EROTICA

ANTYKWARIAT

„RARA AVIS”



105 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – FOTOGRAFIE – PLAKATY

KRAKÓW

8 CZERWCA 2013

EROTICA

8 VI 2013

105 AUKCJA ANTYKWARYCZNA „RARA AVIS”



* 119, 122 (2 wol.), 84, 194, 196, 199, 200, 212, 238, 297, 943, 945 (2 wol.), 864, 1001 (2 wol.), 1012, 1017, 1021, 1067, 1129

* 132, 186, 195, 213, 300 (2 wol.), 302, 1077, 1094 (3 wol.), 1083, 1110, 1131 (2 wol.), 1138, 1143, 1144

* 44, 83, 116, 174 (2 wol.), 175, 183 (3 wol.), 184, 242, 211, 223, 245, 246, 247, 248, 367

* 794, 800, 802, 803, 808, 866, 992, 1074, 1075, 1147, 1158, 1159, 1161, 1181, 1185, 1203, 1209, 1210 (4 wol.), 1211, 1247, 1264

* 1278, 1277, 1283 (2 wol.), 1284, 1287, 1064 (2 wol.), 1290, 1108 (10 wol.), 1301 (3 wol.)

* 1467, 1340 (5 wol.), 1152 (4 vol.), 1466, 1476, 1505, 1506, 1298, 1395, 1465 (2 wol.)

* 115, 121, 141, 185, 190, 192, 197, 201, 298, 303 (2 wol.), 727, 323, 1088, 1378

Na przedniej okładce reprodukowano poz. 593

ISSN 1641-0041

ANTYKWARIAT
„RARA AVIS”

Założony w 1992 r.

105 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – FOTOGRAFIE – PLAKATY

105/2013

STOWARZYSZENIE
ANTYKWARIUSZY POLSKICH

8 czerwca 2013
June 8, 2013

Regulamin aukcji

1. **Ceny podane w katalogu są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 7%.**
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji i ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Do udziału w licytacji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e–mail).
5. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.
6. Zakupione pozycje wysyłamy pocztą (doliczając opłaty związane z wysyłką):
   — dla instytucji – kredytowo
   — dla osób prywatnych – za pobraniem bankowym lub po przedpłacie na konto.
7. Prosimy o przestrzeganie 7–dniowego terminu płatności od daty otrzymania rachunku za zakupione pozycje. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
8. Osoby odbierające pozycje osobiście zobowiązane są wykupić je w ciągu 7 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
9. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
10. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych.
11. Nabywca może w terminie 14 dni od dnia aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy pozycji w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarogodnej ekspertyzy w tym terminie.
12. Organizator, z zastrzeżeniem punktu 11, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne licytowanych pozycji, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
13. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody Antykwariatu „RARA AVIS".
14. Zasady wywozu materiałów bibliotecznych za granicę reguluje ustawa z dn. 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. Jej tekst dostępny jest na stronie http://www.antykwariusze.pl
15. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

W dniu aukcji antykwariat będzie czynny od godz. 9;
zamykamy godzinę po zakończeniu aukcji. Zapraszamy

Aukcja odbędzie się w Centrum Kultury Żydowskiej,

Kraków, ul. Meiselsa 17

8 czerwca 2013, godz. 11.00

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać do dn. 5 czerwca w antykwariacie po uprzednim uzgodnieniu terminu oraz w dniu aukcji od godz. 8.00.

Katalog (**z dodatkowymi ilustracjami**) dostępny jest również w internecie:
http://www.raraavis.krakow.pl

Zamówienia pocztowe oraz korespondencję w sprawach aukcji prosimy kierować na adres

Antykwariat „RARA AVIS”
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
z dopiskiem „Aukcja”.

Dodatkowych informacji udzielamy również telefonicznie:
tel./fax: 12–422–03–90, tel. 12–429–16–48 w godz. 10–18 (sobota, godz. 10–14)
lub e–mail: raraavis@raraavis.krakow.pl
Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31–024 Kraków
– przelewy krajowe: 56124022941111000037088455
– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW; IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Please note that the prices in the catalogue are not estimates but the lowest possible bids.

1 USD = ca 3,1 PLN
1 EUR = ca 4,1 PLN

(Rates of exchange in May’13).

SPIS TREŚCI

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 1-112 7

- Katalogi – poz. 26-74 11

KSIĄŻKI ILUSTROWANE – poz. 113-160 24

- Książki XIX-wieczne – poz. 113-122 24
- Książki XX-wieczne – 123-146 27
- Oficyna Tyszkiewicza – 147-160 34

Z KSIĘGOZBIORU JANINY I TOMASZA MACZUGÓW – poz. 161-248. 39

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA – poz. 249-294 78

- Stanisław Ignacy Witkiewicz – poz. 279-284 85
- Literatura – poz. 285-294 87

EROTICA – poz. 295-348 89

VARIA – poz. 349-402 102

FOTOGRAFIA – poz. 403- 554. 120

DRUKI ULOTNE – poz. 555-591 165

PLAKATY – poz. 592-726. 176

KARTOGRAFIA – poz. 727-789 195

- Mapy – poz. 727-759 195
- Plany i widoki miast – poz. 760-789. 202

STARODRUKI – poz. 790-808. 210

CZASOPISMA – poz. 809-908. 219

- Czasopisma konspiracyjne – 813-851. 219

KSIĘGOZNAWSTWO – poz. 909-989. 232

- Introligatorstwo – poz. 927-937 236
- Odznaki bibliofilskie – poz. 953-955 240

WYDAWNICTWA XIX-XXI w. – poz. 990-1507 246
- Historia, wojskowość, pamiętniki i wspomnienia – poz. 990-1170 246
*Jednodniówki wojskowe – poz. 1041-1047. 254
* Judaika – poz. 1048-1058 255
- Literatura piękna – poz. 1171-1332. 278
* Literatura dla dzieci i młodzieży – poz. 1213-1272 286
* Jan Wypler – poz. 1316-1321 304
- Łowiectwo, leśnictwo, przyroda – poz. 1333-1385. 309
- Regionalia – poz. 1386-1463 319
* Przewodniki – poz. 1423-1440 325
- Pozostałe – poz. 1464-1507 333
*Gastronomia – poz. 1471-1477 334
INDEKS 341
Lista wynikowa aukcji 104 z 16 lutego 2013 348

Terminy następnych aukcji

* aukcja 106 (książki) – 19 X 2013

Formaty książek: 16m – 5–10 cm; 16 – 10–15 cm; 16d – 15–20 cm; 8 – 20–25 cm; 4 – 25–35 cm; folio – pow. 35 cm

Opracowanie katalogu: *Zuzanna Migo–Rożek, Iwona Błaszczyk, Janusz Pawlak, Tomasz Maczuga*

Literatura

Banach - A.Banach „Polska książka ilustrowana 1800-1900”. Kr. 1959.
Banach I - J.Banach „Dawne widoki Krakowa”. Kr. 1983.
Błażejewski - W.Błażejewski „Bibliografia harcerska”. War. 1981, „Suplement”. War. 1984.
Chojnaccy I - W.Chojnacki, W.Chojnacki „Bibliografia kalendarzy polonijnych 1838-1982”. Wr. 1984.
Chojnacki I - W.Chojnacki „Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką ...”. War. 2005.
CKZK - M.Łodyński [i in.] „Centralny katalog zbiorów kartograficznych ...”, t.1-6. War. 1961-2000.
Czas. BJ. - „Katalog czasopism polskich Bibl. Jagiellońskiej”, t.1-9. Kr. 1974-86.
Czas. BUW - „Katalog czasopism polskich Biblioteki Uniw. w Warszawie”, [t.1-8]. War. 1984-1989.
Dobroszycki - L.Dobroszycki „Centralny katalog polskiej prasy konspiracyjnej 1939-1945”. War. 1962.
Dolindowska II - K.Dolindowska, A.Halaba „Wydawnictwa socjalistyczne w Polsce 1918-1939. Katalog. (Druki zwarte)”. War. 1973.
DPP - „Das Polnische Plakat von 1892 bis heute”. Berlin 1980.
Druk funkc. - „Druk funkcjonalny”. [Katalog wystawy w Muz. Sztuki]. Łódź, IX 1975.
Dydo I - J.Dydo (red.) „100 lat polskiej sztuki plakatu - katalog wystawy”. Kr. 1993.
Dydo II - J.Dydo (red.) „Polski plakat filmowy 1896-1996”. Kr. 1996.
Dydo III - J.Dydo (red.) „Polski plakat teatralny 1899-1999”. Kr. 2000.
E. - K.Estreicher „Bibliografia polska”, t.1-40. War. 1977.
Empireum - W.Łysiak „Patriotyczne empireum bibliofilstwa [...]”, t.1-2, War. 2004.
Gocel kat. - „Katalog zbiorów L.Gocla. Powst. listopadowe ...”, t.1: Księgozbiór. War. 1975.
Góra - B.Góra, K.Woźniakowski „Bibliografia jawnych druków polskojęzycznych Generalnego Gubernatorstwa 1939-1945”. Kr. 2008.
Grefkowicz - A.Grefkowicz, K.Janowska [i in.] „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917”. War. 2006.
Grońska - M.Grońska „Grafika w książce, tece i albumie”. Wr. 1994.
Gronowski - Gronowski - A.A.Szablowska „Tadeusz Gronowski. Sztuka plakatu i reklamy”. War. 2005.
Heyduk - B.Heyduk „Dahlbergh w Polsce”. Wr. 1971.
Hryńczuk II - H.Hryńczuk (oprac.) „Katalog polskich plakatów politycznych z l. 1949-1956 w zbiorach Muz. Hist. Pol. Ruchu Rewolucyjnego”. War. 1978.
Imago Pol. - „Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach T.Niewodniczańskiego. Autorzy katalogu: K.Kozica [kartografia], J.Pezda [historia]”, t.1-2. War. 2002.
Kopera - F.Kopera „Spis druków epoki jagiellońskiej w zbiorach E.Hutten-Czapskiego”. Kr. 1900.
Kowalik - J.Kowalik „Bibliografia czasopism polskich wydanych poza granicami Kraju”, t.1-5. Lublin 1976-88.
Kowalski - T.Kowalski „Polski plakat filmowy”. War. 1957.
Krassowska - B.Krassowska, A.Grefkowicz „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939”. War. 1995.
Lenica - „Jan Lenica. Plakat- und Filmkunst”. Berlin 1981
LPPE - „Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny”, t.1-2. War. 1984.
Łasiewicka I - A.Łasiewicka „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Literatura polska”. War. 1963.
Łasiewicka II - A.Łasiewicka, F.Neubert „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Przekłady, adaptacje”. War. 1971.
Łukaszewicz I - „Ikonografia Wrocławia T.1 Grafika”, red. P.Łukaszewicz, Muz. Nar. Wr. 2008.
Maliszewski - E.Maliszewski „Bibliografia pamiętników polskich ...”. War. 1928.
Mapy Krak. - „Katalog dawnych map wielkoskalowych Krakowa XVI-XIX w.” War. 1981.
Mojski - P.M.Mojski „Cartographia rappersviliana polonorum”. Rapperswil 1995.
MPP MŚ - „Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum śląskiego w Katowicach. Katalog - wybór”. Oprac. H.Olszewka-Jarema, A.Sarna. Kat. 2012.
NKN - L.Wasilewski, Z.Wierzchowski „Wydawnictwa NKN 1914-1917. Spis bibliograficzny”. Kr. 1917.
Polonica - „Polonica zagraniczne. Bibliografia za okres od IX 1939 do 1955”, t.1-5. War. 1975-2003.
Przyłuska - „Atlasy, mapy i globusy E.Romera. Katalog. Oprac. pod kier. ...”. War. 2004.
PSB - „Polski słownik biograficzny”, t.1-47. Kr. 1935-2010.
Ratajczak - T.Ratajczak „Druki wadowickie XIX i pierwszej połowy XX wieku”. Wadowice 2007.
Ratajczak - T.Ratajczak „Druki wadowickie XIX i pierwszej połowy XX wieku”. Wadowice 2007.
Rypson I - P.Rypson „Książki i strony”. War. 2000.
Rypson II - P.Rypson „Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949”. Kr. 2011.
SAP - „Słownik artystów polskich”, t.1-8. Wr. 1971-2007.
Schubert - Z.Schubert „Mistrzowie plakatu i ich uczniowie”. War. 2008.
Semkowicz - W.Semkowicz „Wydania dzieł A.Mickiewicza”. Lwów 1926.
Sikorski - J. Sikorski „Polskie piśmiennictwo wojskowe od XV do XX wieku”. War. 1991.
Skrzypek - J.Skrzypek „Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r.”. Wr. 1976.
SPKL - „Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939”. War. 1986.
Stamperia - Stamperia Polacca. Florencja i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewicza. [Katalog wystawy]. War. 2009.
Starowieyski - „Franciszek Starowieyski. Plakaty. Retrospektywa. Z kolekcji P.Dąbrowskiego i A.Kulon”. Olsztyn 2003.
Stelmach - M.Stelmach „Pomorze i Szczecin na dawnych mapach, planach i widokach. Collection Niewodniczański”. Szczecin 1998.
Stryjeńska MNK - „Zofia Stryjeńska 1891-1976”. Wystawa w Muzeum Narodowym w Krakowie X 2008 - I 2009. Kr. 2008.
Strzemiński 100 - Władysław Strzemiński 1893-1952. On the 100th Anniversary of His Birth. Łódź 1994.
Syga - T.Syga „Te księgi proste. Dzieje pierwszych polskich wydań książek Mickiewicza”. War. 1956.
Szablowska I - A.A.Szablowska, M.Seńkiw „Plakat polski. Ze zbiorów Muz. Etnografii i Przemysłu Artyst. [...] we Lwowie”. War. 2009.
Szablowska II - A.A.Szablowska „Plakat polski w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu”. War. 2011.
Szaniawska II - L.Szaniawska „Mapy Królestwa Polskiego wyd. w l. 1815-1915 w zbiorach Bibl. Narod.” War. 1997.
Trepkowski - J.Lenica „Plakat Tadeusza Trepkowskiego”. War. 1958.
Warkoczewska - M.Warkoczewska „Widoki starego Poznania”. Poz. 1960.
WET - Z.Paryska, W.H.Paryski „Wielka Encyklopedia Tatrzańska”. Poronin 2004.
Wytyczak - R.Wytyczak „Śląsk w dawnej kartografii”. Wr. 1998.

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

1. **ARTHUR** i Wanda. Dzieje miłości Arthura Grottgera i Wandy Monné. Listy, pamiętniki ilustrowane licznemi, przeważnie nieznanemi dziełami artysty. Podali do druku Maryla Wolska i Michał Pawlikowski. T. 1-2. Medyka-Lwów 1928. Nakł. „Bibl. Medyckiej". 8, s. [2], 484, tabl. 6; [2], 367, [1], tabl. 5. opr. oryg. ppł. zdob., futerał kart., górne obcięcie barwione. Bibl. Medycka, opus 4.
Maliszewski 3590. Niewielki ubytek zdobienia na grzbiecie jednego tomu, mimo to stan bardzo dobry. Piecz. Zdobione grzbiety, na przednich okł. profile obojga bohaterów w owalu. Egz. nr 414. Dzieje gwałtownej, romantycznej i niespełnionej miłości wybitnego malarza i młodej dziewczyny pochodzącej ze starej, francusko-niemieckiej, spolszczonej od dwóch pokoleń lwowskiej rodziny. Grottger poznał Wandę Monne, gdy ona miała 16 lat. Był od niej starszy 13 lat. Miał przed sobą dwa lata życia. Przejmujące listy i pamiętniki zakochanych oraz nieznane, unikalne dokumenty będące w posiadaniu rodziny szczegółowo dokumentują ich losy i rzucają wiele światła na twórczość Grottgera. Biblioteka Medycka była prywatnym wydawnictwem założonym w 1925 w Medyce przez dwa zaprzyjaźnione i zasłużone dla kultury polskiej rody Pawlikowskich i Wolskich. W latach 1925-1939 ukazało się 15 tytułów, zwanych tu „opusami". **320.–**

2. **BANACH** Andrzej – O modzie XIX wieku. Warszawa 1957. PIW. 4, s. 404, [3], tabl. 16. opr. oryg. pł., obw.
Obw. pożółkła, naddarcia krawędzi, wewnątrz stan bardzo dobry. Blisko 500 ilustr. w tekście. Na tablicach barwne reprodukcje rycin z dawnych żurnali. **100.–**

3. **BERSOHN** Mathias – O rytownikach gdańskich. Podręcznik dla zbierających sztychy polskie. Warszawa 1887. Druk. S. Lewentala. 8, s. 70. brosz.
Okł. nadkruszone, z ubytkami przy krawędziach, wewnątrz stan bardzo dobry. Wiadomości biograficzne, wzory sygnatur. **80.–**

4. **BOJKO** Szymon – Polska sztuka plakatu. Początki i rozwój do 1939 r. Warszawa 1971. Wyd. Artystyczne i Filmowe. 8 podł., s. 230, [1]. opr. oryg. kart.
Stan dobry. Liczne ilustr. w tekście, biogramy artystów, obszerna bibliografia, wykaz wystaw i konkursów. **100.–**

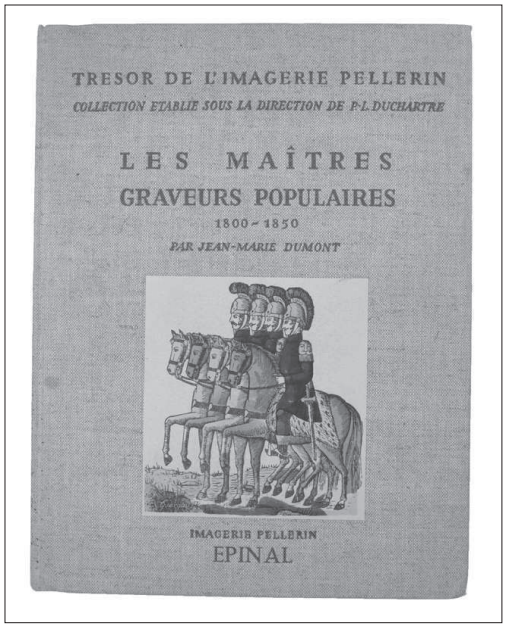
5. **BROSIG** Alfred – Ołtarze gotyckie. Poznań 1927. Fiszer i Majewski, Księg. Uniwersytecka. 4, s. VII, [1], 29, tabl. 10. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Sztuka Gotycka, [t.] 1, Bibl. Zabytków Wielkopolskich.
Okł. brosz. zakurzona, poza tym stan bardzo dobry. **120.–**

6. **BYSTROŃ** Jan St[anisław] – Typy ludowe J. P. Norblina. 27 tabl. i 4 ryc. w tekście. Kraków 1934. Nakł. Muz. Etnograf. 4, s. 66. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Wyd. Muz. Etnograf., nr 6.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Tablice w ramach paginacji. Na karcie przedtyt. odręczna zapiska ołówkiem: „Dostałem dn. 16.X.42 r. od P. Romana Reinfusa". **64.–**

7. **DĄBROWSKA** Maria – Kafle i piece kaflowe w Polsce do końca XVIII wieku. Wrocław 1987. Ossolineum. 8, s. 269, [3], ilustr. 243, tabela rozkł. 1. brosz. Studia i Materiały z Historii Kultury Materialnej, t. 58.
Okł. nieco otarte i zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. **60.–**

8. **DOBROWOLSKI** Tadeusz – Sztuka Krakowa. Kraków 1950. Wyd. M. Kot. 8, s. 477, [1], tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Podpis własn. Oprawa wydawnicza (w kolorze brązowym) L. Bażeli (ślepy tłok na tylnej okł.). **80.–**

9. **DUMONT** Jean-Marie – Les maitres graveurs populaires 1800-1850. Préface de P. L. Duchartre. Epinal [cop. 1965]. L'Imagerie Pellerin. 4, s. [4], XV, [1], 86, [1], tabl. 13. opr. oryg. pł.
Zaplamienia grzbietu, poza tym stan dobry. Bogato ilustrowana monografia poświęcona popularnym w I poł. XIX w. drzeworytom z Epinal wydawanym przez rodzinę Pellerin. **320.–**



nr 9

10. [**DUNIKOWSKI** Xawery]. Rysunek tuszem - szkic pomnika Fryderyka Chopina w Warszawie.
Szkicowy rysunek form. 27,5x17,5 cm (w świetle passe-partout) w eleganckiej ramie drewnianej i w passe-partout. Kompozycja przedstawiająca dwie wzniesione dłonie. Z prawej sygn. „X. Dun". Pod rysunkiem starannie kaligrafowana naklejka „Szkic pomnika Fryderyka Chopina sporządzony przez Xawerego Dunikowskiego własnoręcznie podpisany. Wykonany w 1924 roku jako projekt na ogłoszony konkurs przez Komitet Budowy Pomnika Fr. Chopina w Łazienkach warszawskich. Ze zbiorów Marii i Stefana Flukowskich w Warszawie". Na odwrocie naklejona kartka z napisem „Notatka Marii Flukowskiej, długoletniej sekretarki Xawerego Dunikowskiego", poniżej w wyciętym okienku widoczna rzeczona notatka umieszczona na odwrocie rysunku: „Projekt na pomnik F. Chopina zaginął. Rysunek Prof[esora]. 20 październik 1957 r.". Poniżej kolejna notatka: „Dar dr. Haliny Leszczyńskiej z d. Flukowska do zbiorów Chopinowskich Zofii i Stanisława Bocianowskich. ‚Dom Pamiątek Przeszłości' w Dąbrowie Górn. 1984 rok". Stan dobry.
Projekt istniejącego pomnika Chopina w Warszawie został wyłoniony w wyniku konkursu rozpisanego w 1908, autorem zwycięskiej koncepcji był Wacław Szymanowski. Wybuch I wojny św. przerwał pracę nad realizacją projektu. Powrócono do niej w II Rzeczypospolitej. Uroczystego odsłonięcia dokonano 27 XI 1926. **1.600.–**

11. [**DUNIKOWSKI** Xawery]. Trzy odręczne szkice rysunkowe Xawerego Dunikowskiego.
Dwa rysunki długopisem na ark. form. 11,2x9,5 i 14,5x6,3 cm; szkice przedstawiają stylizowaną sylwetkę w dynamicznej pozie; rysunki sygnowane „X. Dunikowski" i „X. D."; papierowe passe-partout, rysunki przytwierdzone przy pomocy taśmy („gęsia skórka"). Trzeci rysunek wykonano węglem na ark. form. 43x26,7 cm; przedstawia statyczną postać wśród ukośnych linii; sygn. ołówkiem „X. D."; załamania arkusza. Dołączono katalog pośmiertnej wystawy artysty (Muz. Śląskie, Katowice, III-IV 1964). **320.–**



nr 11

12. **DYDO** Krzysztof – Polski plakat filmowy. 100-lecie kina w Polsce 1896-1996. Kraków, VI 1996. Galeria Plakatu. 4, s. 294, [1]. brosz.
Niewielkie zarysowania tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. Katalog wielkiej wystawy polskiego plakatu filmowego prezentowanej w Krakowie, Kopenhadze, Pekinie, Ronneby, Londynie i Heilbronn. Zaw. artykuły wstępne, opis i reprodukcje blisko 900 plakatów, indeks nazwisk. Tekst równoległy polski i angielski. **100.–**

13. **DYDO** Krzysztof – 100 lat polskiej sztuki plakatu. Wystawa plakatów. Koncepcja i red. Krzysztof Dydo. Kraków, VII-VIII 1993. Biuro Wystaw Artystycznych. 4, s. 250, [4]. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Katalog największej dotychczas całościowej prezentacji dokonań polskich plakacistów. 601 barwnych reprod., artykuły historyczne, biogramy artystów. **120.–**

14. **ECKHARDT** Joanna – Jan Wysocki, jego rzeźby i medale. Poznań, VII 1939. Tow. Numizmatyczne. 8, s. [4], 60, [4], tabl. 98. brosz.
Okł. otarte, blok nadpęknięty, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja J. Wysockiego** (wpisana dwukrotnie). Piecz. Zaw. m. in. obszerny tekst krytyczny, wykaz prac w układzie chronologicznym. **80.–**

GRAFIKA. Organ Związku Polskich Artystów Grafików i Zrzeszenia Kierowników Zakładów Graficznych. Warszawa. Red. F. Siedlecki. Wyd. F. Siedlecki, T. Gronowski. 4. brosz.
Czas. BJ 3, 313.

15. R. 1, z. 2: XII 1930. s. 56, tabl. 8.
Otarcia krawędzi okł., stan dobry. Okł. projektował Adam Półtawski (sygn. A. P.). Zaw. m. in.: Bibljoteka Ordynacji Krasińskich, Drzeworyty Stefana Mrożewskiego, Znaczki pocztowe, Okładka książkowa. **Ilustracja na tabl. 1.** **180.–**

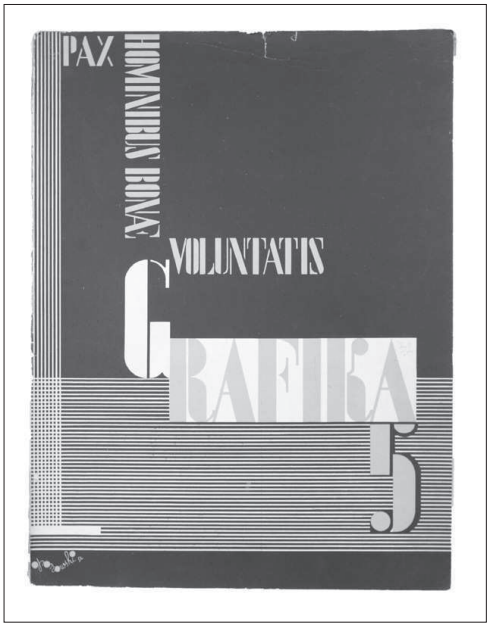
16. R. 1, z. 6: 1931. s. 52, tabl. 10.
Otarcia grzbietu, niewielkie zaplamienia górnej krawędzi przedniej okł. Okł. projektował W. Suwalski. Zaw. m. in.: Antykwa polska Adama Półtawskiego, Drzeworyt ludowy z Podhala, Szkoła Przemysłu Graficznego w Warszawie, Wzory układów drukarskich. **Ilustracja na tabl. 1.** **180.–**

17. R. 2, z. 3: 1932. s. 52, tabl. 6.
Niewielkie ubytki grzbietu. Ekslibris. Okł. projektu W. Dietrycha. Na trzech tablicach małe formy drzeworytowe K. M. Sopoćki. Zaw. m. in.: Artur Szyk, iluminator, O malarstwie minjaturowem i iluminatorach w Polsce, Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej. **Ilustracja na tabl. 1.** **180.–**

18. R. 2, z. 5: 1932. s. 52, tabl. 1.
Okł. lekko otarte, poprzeczne pęknięcia grzbietu. Brak autolitografii J. Bohdanowicza. Okł. projektu T. Gronowskiego. Zaw. m. in.: Unja Horodelska A. Półtawskiego, Dżananda B. Leśmiana, Inicjał, Litografje, Papier. **180.–**

19. R. 3, z. 1: 1933. s. 56, tabl. 9, mapa 1.
Podklejenia grzbietu, ślady zawilgocenia wewnątrz. Okł. projektu T. Gronowskiego. Zaw. m. in. obszerny artykuł Historja druku map oraz tekst Drzeworyt (autorstwa W. Skoczylasa). **Ilustracja na tabl. 1.** **180.–**

20. R. 3, z. 5: 1934. s. 48, [3], tabl. 1.
Okł. nieco zakurzone, otarcia grzbietu, brak tablicy z drzeworytem A. Krawczenki. Zaw. m. in.: Pamięci Władysława Skoczylasa, Autografy wodzów polskich, Najnowsze polskie znaczki pocztowe. **180.–**



nr 18

21. **GRODEK** Andrzej – Pieniądze papierowe podczas Insurekcji 1794 roku. Warszawa 1927. Druk. Zrzesz. Samorządów Powiatowych. 8, s. 85, [2]. brosz. Odb. z „Rocznika Wyższej Szkoły Handlowej".
Okł. nieco otarte, ubytek dolnego marginesu wszystkich kart, ostatnia karta pożółkła. **Nieczęste**. **80.–**

22. **GUMOWSKI** M[arian] – Podręcznik numizmatyki polskiej. LXXX tabl. i 190 illustr. w tekście. Kraków 1914. Nakł. Tow. Numizmat. 8, s. VII, [1], 296, tabl. 80. opr. ppł. z epoki, tablice w osobnej tece ppł.
Oprawa tekstu i teka z tablicami odmienne. Niewielkie zaplamienia. W tekście dołączona karta z uzupełnieniami. Ekslibris. **140.–**

23. **HUTTEN-CZAPSKI** Emeryk – Spis rycin przedstawiających portrety przeważnie polskich osobistości w zbiorze ... w Krakowie. Kraków 1901. Nakł. Druk. „Czasu". 4, s. [8], szp. 382. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. zaplamiona, z podklejonymi marginesami, poza tym wewnątrz stan dobry. Katalog jednej z najważniejszych kolekcji dawnych rycin polskich. **240.–**

24. **JAKIMOWICZ** Irena – Konstanty Brandel 1880-1970. Warszawa 1991. Pol-Swiss Art. 8, s. 31, ilustr. 60. opr. oryg. kart.
Stan dobry. Obca dedykacja. Wstęp W. Leitgebera, kalendarium życia artysty, reprod. i opis 60 prac graficznych. **48.–**

25. **JASIEŃSKI** Feliks, **ŁADA CYBULSKI** Adam – Sztuka polska. Malarstwo. Pod kier. ... Pięćdziesiąt reprodukcyj najwybitniejszych przedstawicieli malarstwa polskiego. Wyd. II. Lwów [1904?]. Księg. H. Altenberga. 4, k. 51, tabl. 50. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie otarcia narożników okł., załamanie tylnej wyklejki, stan niemal bardzo dobry. Pięćdziesiąt barwnych reprodukcji obrazów zamontowanych na kartonowych podkładach, każdej planszy towarzyszy karta z tekstem objaśniającym. Na przedniej okł. w owalu scena z Matejkowskiego „Hołdu pruskiego". Oprawa w kolorze ciemnoniebieskim. **Ilustracja na tabl. 18.**
360.–

Katalogi

26. Biblioteka Narodowa. **Polska na starych mapach**. Katalog wystawy. [Oprac.] B. Krassowski, L. Kublin, J. Madej, L. Szaniawska. Warszawa 1977. 8, s. 74, [1], tabl. 16. brosz.
Otarcia grzbietu, stan dobry. Opis 139 najcenniejszych obiektów z kolekcji Zakładu Zbiorów Kartograficznych Biblioteki Narodowej. **48.–**

27. Biblioteka Narodowa. **Wiktor Zbigniew Langner**. Retrospektywna wystawa grafiki. Katalog. Warszawa 1981. 8, s. 90, [1], tabl. 39. brosz.
Stan dobry. Katalog oprac. A. Żendara. Wydano 300 egz. **64.–**

28. XXX Biennale di Venezia, Section polonaise. **Tadeusz Kantor**. Venezia 1960. 8, s. [16]. brosz.
Otarcia okł., zaplamienia wewnątrz, zszywki zardzewiałe. Katalog wystawy prac T. Kantora na XXX Biennale w Wenecji. Portret fotograficzny artysty, tekst franc. Z. Kępińskiego, kalendarium życia, 7 reprodukcji. **64.–**

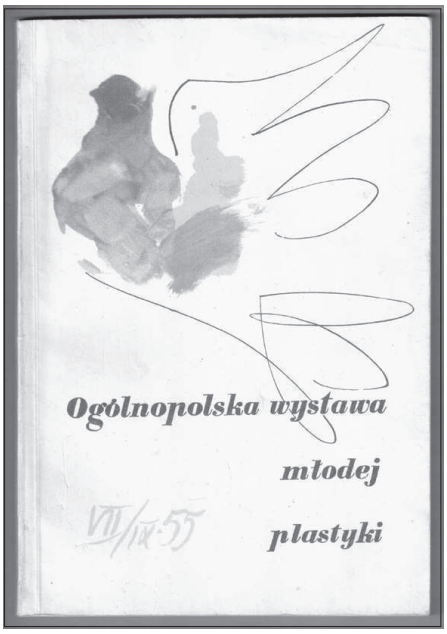
29. Bing & C-ie. **Eugene Zak**. [Paris], III-IV 1926. 8, leporello, k. [4].
Zaplamienie tylnej strony, drobne plamki na pierwszej stronie. Katalog wystawy Zaka z tekstem wstępnym paryskiego krytyka sztuki A. Salmona i wykazem tytułów 34 obrazów. **100.–**

30. Biuro Wystaw Artystycznych w Łodzi, Biuro Wystaw Artystycznych w Poznaniu. **Wystawa rysunków Zdzisława Beksińskiego**. Poznań, IV-V 1968; Łódź, V 1968. 4, s. [20]. brosz.
Okł. lekko otarte. Wstęp B. Kowalskiej, 7 reprodukcji. **60.–**

31. Biuro Wystaw Artystycznych. **Zbigniew Rychlicki. Ilustracje**. Zamość [1990?]. 8 podł., s. [48]. brosz., obw.
Stan dobry. Katalog wystawy prezentowanej w BWA w Białej Podlaskiej, Częstochowie, Płocku, Sieradzu, Suwałkach, Tarnowie, Włocławku i Zamościu. Krótki biogram, tekst wstępny S. Stopczyka, wykaz nagród i wyróżnień, wybór książek ilustrowanych przez artystę, 34 barwne reprodukcje. **48.–**

32. Cantini, Musée. **Bruno Schulz, l'oeuvre graphique**. Avec deux text inédits. Marseille, XII 1988-II 1989. 8, s. 102, [2]. brosz.
Stan dobry. Publikacja towarzysząca wielkiej marsylskiej wystawie dorobku plastycznego B. Schulza. Zaw. eseje, teksty Schulza w przekładach francuskich, reprodukcje rysunków i grafik, bibliografię, katalog wystawy. **100.–**

33. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Ogólnopolska Wystawa Młodej Plastyki pod hasłem „Przeciw wojnie - przeciw faszyzmowi"**. Malarstwo, rzeźba, grafika. Warszawa, VII-IX 1955. 8, s. 47, [1], tabl. 24. brosz.
Stan dobry. **Katalog jednej z najważniejszych wystaw polskiej powojennej sztuki współczesnej** zorganizowanej w warszawskim Arsenale z okazji V



nr 33

Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów. Wystawa - określana mianem **„Arsenał 55”** - była przełomowym wydarzeniem w historii polskiej plastyki powojennej; właśnie tu dokonano pierwszej, na dodatek udanej próby przełamania obowiązujących kanonów sztuki socrealistycznej. Debiutujący w Arsenale artyści stali się z czasem najwybitniejszymi współczesnymi polskimi malarzami. **80.–**

34. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **2. Wystawa Sztuki Nowoczesnej**. Warszawa, X-XI 1957. 8, s. [23], tabl. 54. brosz.
Stan dobry. Ilustrowany katalog drugiej ogólnopolskiej wystawy sztuki współczesnej na fali popaździernikowej odwilży. Wśród (młodych wówczas) artystów: T. Brzozowski, Z. Dłubak, S. Gierowski, M. Jarema, T. Kantor, J. Lebenstein, T. Łodziana, A. Marczyński, J. Nowosielski, E. Rosenstein, A. Szapocznikow, A. Ślesińska, M. Piasecki. **80.–**

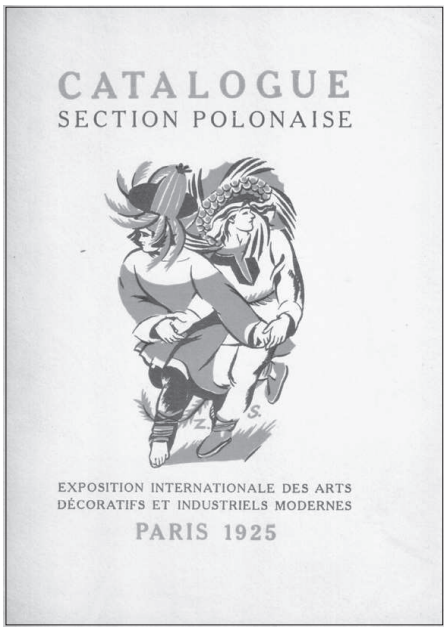
35. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa Spółdzielni Artystów Plastyków „Ład”**, XXX. Warszawa [1957]. 8, s. 41, [1], ilustr. 75. brosz.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Zaw. wstęp J. Grabowskiego, wybraną bibliografię, wykaz 353 eksponatów. **60.–**

36. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Nikifor**. Warszawa, VI 1967. 8, s. [103], tabl. barwnych 12. brosz.
Stan dobry. Wstęp J. Zanozińskiego, artykuł „Twórczość magiczna Nikifora” A. Banacha, pełne kalendarium dotychczasowych wystaw artysty, bibliografie wydawnictw książkowych, artykułów prasowych, notatek, wierszy i filmów o Nikiforze, opis 290 wystawionych prac. Artysta zmarł rok później. **48.–**

37. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Warszawa 1945 w fotografii Leonarda Sempolińskiego**. Warszawa, I-II 1984. 16d podł., s. [8]. brosz.
Stan dobry. Katalog wystawy fotografii zburzonej Warszawy z reprodukcjami 7 fotografii. Słowo wstępne A. Osęki. Katalog oprac. W. Małek.
L. Sempoliński (1902-1988) - fotograf i malarz, współzałożyciel ZPAF i jego prezes w latach 1951-1956. **54.–**

38. CPARA, Galeria Widza i Artysty. **Wystawa prac Zdzisława Beksińskiego**. Warszawa, V-VI 1964. 8 podł., s. [24]. brosz.
Okł. otarte i zakurzone, zszywki nieco zardzewiałe. Wystawę prezentowano w Starej Pomarańczarni. Wstęp J. Boguckiego, zdjęcie artysty, 9 reprodukcji, biogram, wykaz prac. **48.–**

39. Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes. **Catalogue section polonaise**. Paris 1925. 8, s. 38, [9], mapa 1. brosz.
Stan bardzo dobry. Na okł. dwubarwna kompozycja autorstwa Zofii Stryjeńskiej. Katalog działu polskiego na wielkiej Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej i Wzornictwa w Paryżu. Z. Stryjeńska wykonała ozdoby polskiego pawilonu, zdobyła nagrody w czterech kategoriach: malarstwo, plakat, tkanina i ilustracja. **220.–**



nr 39

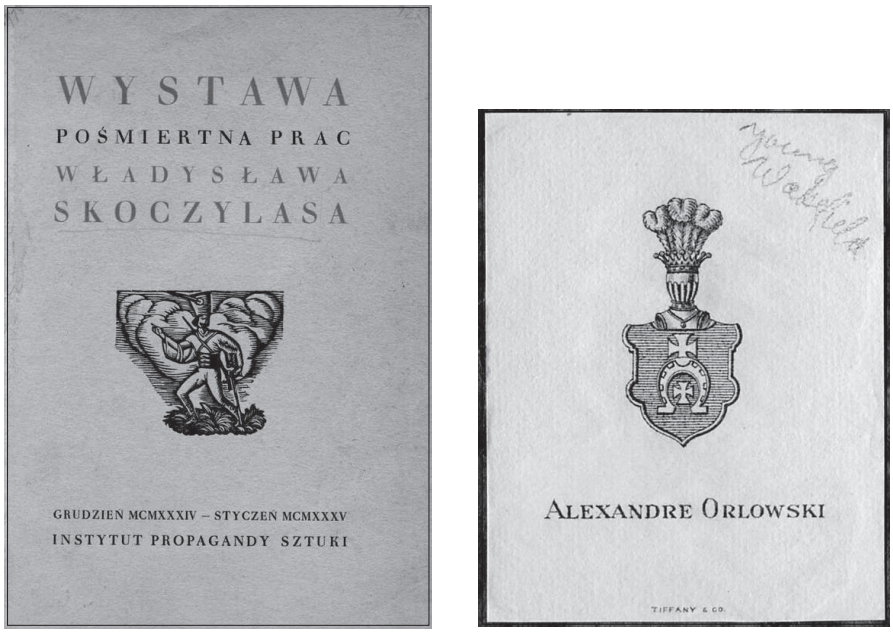
40. French and Company, Inc. **Aleksander Kobzdej**. New York, IV 1960. 8, s. [8]. brosz.

Okł. lekko zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Katalog nowojorskiej wystawy Kobzdeja. Wstęp P. Courthiona, trzy reprodukcje, wykaz 20 wystawionych obrazów. **50.–**

41. Galeria Sztuki ZPAP. **Alfred Lenica**. Warszawa, II 1962. 8, s. [12]. brosz.
Otarcia okł., załamania kart. Biogram artysty, tekst wstępny J. Gutt-Wyrozembskiej, reprodukcje 7 obrazów, wykaz wystawianych prac. Teksty po polsku i francusku. **44.–**

42. Grabowski Gallery. **Józef Czapski**. London, X-XI 1964. 8, s. [8]. brosz.
Pionowe załamanie bloku. Katalog londyńskiej wystawy prac J. Czapskiego z tekstem wstępnym K. A. Jeleńskiego, zdjęciem artysty, wykazem wystawianych prac i reprodukcjami 3 obrazów. **60.–**

43. Hammer Galleries. **Opening Up. An exhibition of six major Polish painters**. New York, XI 1991. Ed. by J. Grabski. 8, s. 105. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog nowojorskiej wystawy prezentującej dorobek H. Stażewskiego, J. Tchórzewskiego, J. Stajudy, R. Winiarskiego, J. Orbitowskiego i W. Ćwiertniewicza. **60.–**



nr 44

44. Instytut Propagandy Sztuki. Wystawa pośmiertna prac **Władysława Skoczylasa**. Wstęp, dane biograficzne, mat. bibljograficzne, katalog oevre'u, reprodukcje. [Warszawa], XII 1934-I 1935. 8, s. 131, [3], tabl. 1. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. **Ekslibris heraldyczny Aleksandra Orłowskiego**. Katalog drukowano antykwą Półtawskiego w Doświadczalnej Pracowni Graf. Salezjańskiej Szkoły Rzemiosł w Warszawie, układ typograf. opracował S. O. Chrostowski. Zaw. m. in. wykaz znanych prac plastycznych, spis zachowanych płyt akwafortowych. **360.–**

45. Towarzystwo Opieki nad Zabytkami Przeszłości. **Sto pięćdziesiąt lat malarstwa polskiego w szkicach**. Katalog IX-ej wystawy ... urządzonej wspólnie z Polską Macierzą Szkolną ze zbiorów D. Witke-Jeżewskiego. Warszawa, V-VI 1918. 8, s. [8], XVI, 102, [2], tabl. 24. opr. poźn. ppł. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Wykaz ponad 900 prac (rysunków, szkicowników) od końca XVII w. do pocz. XX w. **80.–**

46. Komitet Przyjaciół Sztuki Polskiej. **Wystawa malarstwa, rzeźby i grafiki**. Warszawa 1937. 16d, s. 47. brosz.
Grońska 167. Grzbiet spłowiały, wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Naklejka inwentarzowa na przedniej okł. Liczne odręczne zapiski w tekście: wpisane ceny poszczególnych obiektów, skorygowano błędy (np. mylne autorstwo obrazów), zaznaczono obiekty niedostarczone na wystawę, dopisano prace nieujęte w katalogu. Układ graf. katalogu: S. Cieślewski syn; **dwa drzeworyty** tego artysty. **120.–**

47. Krzysztofory, Galeria. **Daniel Mróz. Wystawa rysunków**. Kraków, V-VI 1959. 8, s. [8], tabl. 4. brosz.
Okł. otarte i nieco zaplamione. Tekst wstępny J. Kwiatkowskiego, wykaz wystawianych prac, reprodukcje 18 rysunków. **40.–**

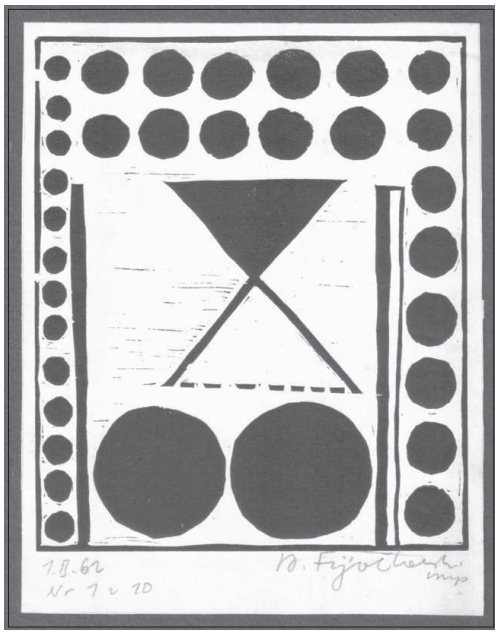
48. Krzysztofory, Galeria. **Wystawa obrazów. Kazimierz Mikulski**. Kraków, V-VI 1959. 8, s. [8], tabl. 4. brosz.
Okł. nieco pożółkła. Tekst wstępny M. Porębskiego, spis eksponowanych obrazów, reprodukcje 10 prac. **48.–**

49. Krzysztofory, Galeria. **Pokaz miniatur Marka Piaseckiego**. Kraków, VII 1959. 8, s. [4]. brosz.
Pierwsza strona nieco zakurzona. Podpis artysty na pierwszej stronie, na stronie drugiej wklejona autorska reprodukcja fotograficzna jednego z wystawianych obiektów („Wąsaty") z odręcznym opisem artysty na odwrocie. **70.–**

50. Krzysztofory, Galeria. **Alfred Lenica**. Kraków, III 1965. 8, s. [16]. brosz.
Okł. nieco zakurzona. Wstęp autorski, tekst J. Boguckiego, biogram i portret artysty, wykaz 28 wystawionych obrazów, 8 reprodukcji. **50.–**

51. Krzywe Koło, Galeria. **Maria Ewa Łunkiewicz**. Warszawa 1962. 8, s. [22]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. **52.–**

52. Krzywe Koło, Galeria. **Stanisław Fijałkowski**. Warszawa, II 1962. 8, s. [4], tabl. 2. brosz.
Otarcia i niewielkie zaplamienia okł., załamania krawędzi stron z tekstem. Zaw. biogram artysty, tekst H. Andersa (po pol. i franc.), reprodukcje 3 prac oraz **oryginalny linoryt S. Fijałkowskiego** odręcznie sygnowany i numerowany (1/10) ołówkiem przez artystę. Wydano 300 egz. **160.–**

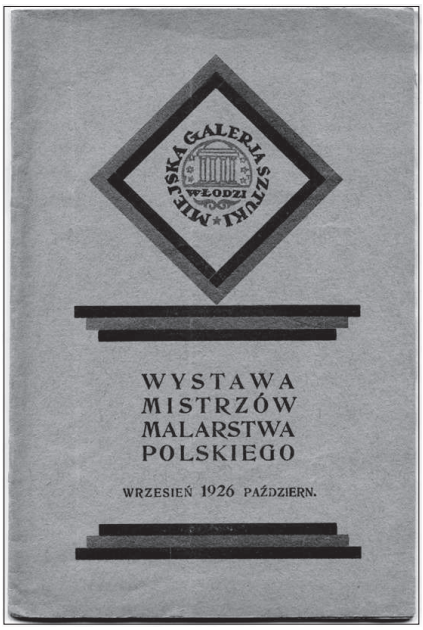


nr 52

53. Lambert, Galerie. **Dominik**. Paris, I-II 1962. 16d podł., s. [8]. brosz.
Stan dobry. Katalog paryskiej wystawy Tadeusza Dominika. Trzy reprodukcje w tekście. **48.–**

54. Lipert Gallery. **Sigmund Menkes**. New York [cop. 1993]. 4, s. 35, [2], tabl. 46. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Zaw. wstęp, opis i barwne reprod. 92 prac Zygmunta Menkesa. **80.–**

55. Miejska Galeria Sztuki w Łodzi. **Wystawa mistrzów malarstwa polskiego**. Dzieła: J. Matejki, A. Grottgera, J. Brandta, A. i M. Gierymskich, J. i W. Kossaków, H. Siemiradzkiego i inn. oraz zbiorowe: Tadeusza Ajdukiewicza i Jacka Malczewskiego **ze zbiorów A. Gutnajera** z Warszawy. Łódź, IX-X 1926. 8, s. 24. brosz.
Załamania bloku. Wykaz 130 obrazów, kilkanaście reprodukcji w tekście. **60.–**

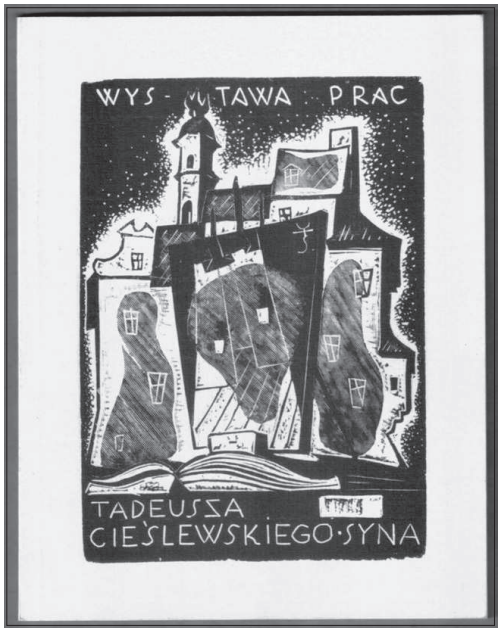


nr 55

56. Museum of Modern Art. **15 Polish Painters**. New York 1961. 8, s. 64, tabl. barwna 1. brosz.
Stan dobry. Katalog oprac. P. Selz. Zaprezentowano prace T. Brzozowskiego, T. Dominika, W. Fangora, S. Gierowskiego, T. Kantora, B. Kierzkowskiego, A. Kobzdeja, J. Lebensteina, J. Nowosielskiego, T. Pągowskiej, P. Potworowskiego, T. Rudowicz, H. Stażewskiego, J. Tchórzewskiego, M. Warzechy. **100.–**

57. Musée d'Art Moderne de la ville de Paris. **Jan Lebenstein**. Paris, IX-XI 1961. 8, s. [8]. brosz.
Otarcia i załamania. Katalog paryskiej wystawy Jana Lebensteina. Wstęp C. Eyrauda i R. Cogniata, krótki biogram artysty, spis wystaw, wykaz prezentowanych prac, reprodukcje 5 obrazów. **50.–**

58. Muzeum Historyczne m. st. Warszawy. **Tadeusz Cieślewski syn** (1895-1944). Wystawa w setną rocznicę urodzin i pięćdziesiątą rocznicę śmierci wielkiego drzeworytnika. Warszawa 1994. 8, s. 44, tabl. 15. brosz.
Stan bardzo dobry. Wstęp J. Plapisa, opis 136 grafik i 9 książek ilustrowanych przez Cieślewskiego syna. **40.–**



nr 58

59. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Witold Wojtkiewicz** 1879-1909. Katalog wystawy. T. 1-2. Kraków 1976-1989. 8, s. [71], tabl. barwnych 8; s. 168. brosz.
Stan bardzo dobry. T. 1 zaw. obszerny biogram, kalendarium życia i twórczości, wzory sygnatur, reprod. 8 prac temperą. T. 2 zaw. opis i reprod. ponad 100 prac artysty (obrazy, grafika, rysunki, projekty). **T.1 nieczęsty**. **100.–**

60. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Wacław Taranczewski**. [Oprac.] Zdzisław Kępiński. Poznań 1958. 8, s. 125, tabl. 19. brosz., obw.
Stan dobry. Katalog pierwszej powojennej wystawy retrospektywnej W. Taranczewskiego (1903-1987) - jednego z najwybitniejszych kolorystów polskich. Opis 117 prezentowanych prac, wykaz znanych dzieł malarskich, prac zaginionych, prac dekoracyjnych i ściennych. Obszerna bibliografia. Dołączono artykuł prasowy dot. twórczości artysty. **60.–**

61. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Grafika polska**. Przewodnik po wystawie retrospektywnej. Oprac. Stanisława M. Sawicka. Warszawa 1938. 8, s. 33, [3], tabl. 8. brosz.
Stan bardzo dobry. Omówienie wystawy prezentującej dzieła polskiej grafiki od XVI w. do współczesności. Druk w Doświadczalnej Pracowni Graficznej Salezjańskiej Szkoły Rzem. w Warszawie. Dołączono 4 prasowe reprodukcje polskich grafik. **60.–**

62. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Wystawa obrazów wywiezionych przez hitlerowców z galerii wilanowskiej**, uratowanych przez Armię Czerwoną i zwróconych Polsce. Warszawa, III 1951. 8, s. 15, [1], tabl. 16. brosz.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Opis 50 obiektów. **48.–**

63. Muzeum Narodowe w Warszawie, Galeria Sztuki Współczesnej. **Wacław Wąsowicz** (1891-1942). Katalog. Warszawa 1969. 8, s. 238, [2], tabl. barwne 4, ilustr. 48. brosz.
Stan dobry. Obszerny wstęp krytyczny, opis kilkuset prac (malarstwo, rysunek, grafika). **80.–**

64. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Wojciech Gerson** 1831-1901. Katalog wystawy monograficznej. Katalog pod red. Janiny Zielińskiej. Warszawa 1978. 8, s. 181, [4], ilustr. 103, tabl. 6. brosz., obw.
Niewielkie otarcia obw., poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn. **Podpis Ludomira Sleńdzińskiego [1889-1980 - malarza, rzeźbiarza i pedagoga] z 1979 na karcie tyt.** Największa ekspozycja dzieł artysty od pośmiertnej retrospektywy w warszawskiej „Zachęcie" w 1901 r., obejmująca prawie 700 poz. (obrazy olejne, akwarele, rysunki, litografie). Zaw. także spis ilustracji wg rysunków Gersona zamieszczonych w czasopismach i wydawnictwach książkowych. **100.–**

65. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Pięć wieków grafiki polskiej**. [Oprac.] Irena Jakimowicz. Warszawa 1997. 4, s. 445, [3]. brosz.
Niewielkie załamanie narożnika okł., stan dobry. Obszerny wstęp historyczny od XV w. po współczesność, opis 682 prac, biogramy artystów, bibliografia, indeks nazwisk. Ilustracje w tekście. **100.–**

66. Muzeum Okręgowe w Radomiu [i in.]. **Apoloniusz Kędzierski** 1861-1939. Wystawy monograficzne. Radom, III-V 1981. 8, s. 90, [2] + [3] luzem, ilustr. 125. brosz.
Otarcia okł., niewielki ubytek ostatniej karty, poza tym wewnątrz stan dobry. Biografia artysty, opis ponad 350 prezentowanych prac. Wystawę pokazywano w Radomiu i Warszawie. **80.–**

67. Piwnica Pod Baranami. **Wystawa prac Marii Pinińskiej Bereś**. Kraków, II-III 1970. 4, leporello, s. [6] + k. [1].
Pierwsza strona zakurzona, załamania arkusza. Biogram artystki, wykaz 12 prezentowanych na wystawie prac, zdjęcie autorki, 6 reprodukcji. Data dzienna wernisażu wpisana odręcznie. Dołączona karta cienkiego papieru z tłumaczeniem francuskim tekstów. **48.–**

68. Powszechna Wystawa Krajowa we Lwowie. **Wystawa Sztuki Polskiej od roku 1764-1886**. Katalog ... [Oprac.] Jan Bołoz Antoniewicz. Z 75 illustracyami. Lwów 1894. Dyr. Powsz. Wystawy Krajowej. 16d, s. VIII, 360, tabl. 28. opr. nieco późn. ppł.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. Katalog wielkiej wystawy malarstwa polskiego we Lwowie, zawierający opis 1.539 obiektów i biogramy artystów. Na karcie przedtyt. tytuł: „Katalog illustrowany Wystawy Sztuki Polskiej od roku 1764-1886". **240.–**

69. Powszechna Wystawa Krajowa. **Katalog działu sztuki**. Poznań 1929. 8, s. XIV, [2], 246, [2], 174. opr. wsp. psk. złoc. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Wystawiono blisko 2.700 prac artystów końca XIX i XX w. Liczne reprod., indeks nazwisk. **200.–**

70. Salon Czesława Garlińskiego. **Przegląd Młodej Sztuki**. Pamiętnik ... obejmujący działalność od kwietnia roku 1922 do maja roku 1925. Ozdobiony 24 ilustr. Warszawa 1925. 16d, s. 64. brosz.
Niewielkie okł., poza tym stan dobry. Wydano 500 egz., ten nr 195. Zaw. reprod. obrazów m. in.: T. Czyżewskiego, F. Jabłczyńskiego, J. Mierzejewskiego, T. Niesiołowskiego, Z. Stryjeńskiej. Katalog podsumowujący trzyletnią działalność Salonu, jednej z prężniej działających instytucji wystawienniczych międzywojennej Warszawy. Tu debiutował m. in. T. Cieślewski syn, T. Kulisiewicz, F. Topolski. W czasie swej siedemnastoletniej działalności Salon zorganizował 252 wystawy i wydał 115 katalogów. **160.–**

71. Tavet, Musée (ville de Pontoise), Pavillon de la Restauration (ville de Vichy). **Louis Marcoussis** 1883-1941. **Alice Halicka** 1895-1975. Pontoise, Vichy, V-VIII 1986. 8, s. [32]. brosz.
Stan dobry. Katalog wystawy dwojga polskich artystów awangardowych działających we Francji. Pokazano 31 prac Marcoussisa (obrazów, grafik, rysunków) i 8 prac Halickiej. 24 reprodukcje. **120.–**

72. Towarzystwo Polska Sztuka Stosowana. **Katalog I. wystawy** ... Kraków 1902. Muz. Narodowe. 23,4 cm, s. 31, [2]. brosz.
Grzbiet oklejony taśmą, niewielki ubytek i podklejone naddarcia tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Egzemplarz częściowo nierozcięty. Okładka zdobiona motywami ludowymi, reprodukowana w: J. Sowiński „Sztuka typograficzna Młodej Polski", Wr. 1982, s. 87. Opis ponad 200 obiektów (wyroby z drewna, stroje, hafty, ceramika, pisanki, kilimy, skrzynie, detale architektoniczne, meble, biżuteria). **60.–**

73. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Dominik**. Warszawa, IV 1966. 16d, s. [8]. brosz.
Stan dobry. Zdjęcie Tadeusza Dominika, wstęp A. Wojciechowskiego, biogram artysty i wykaz jego wystaw, 5 reprodukcji, spis wystawionych obrazów. **48.–**

74. Wiener Kunsthalle. **Polnische Plakate**. Ausstellung in der ... Wien, VI-1950. 8, s. 20. brosz.
Załamanie przedniej okł. Ilustrowany katalog wiedeńskiej wystawy polskiego plakatu. Wykaz 74 eksponowanych plakatów, 13 reprodukcji w tekście. **60.–**



nr 74

75. **KOŁACZKOWSKI** Julian – Wiadomości tyczące się przemysłu i sztuki w dawnej Polsce. Kraków 1888. Nakł. M. Kańskiego. 8, s. 744. opr. wsp. plast. złoc.
Stan dobry. Zaw. m. in.: Bilety wizytowe, Broń, Cynkografia, Drukarnie, Dywany, Fajans, Gisernie, Jubilerstwo, Karabele, Karty do gry, Kobierce, Litografia, Meble, Ordery, Pieczęcie, Porcelana, Ramy, Rytownictwo, Tytoń, Zabawki dla dzieci. **Nieczęste**. **240.–**

76. **KOZAKIEWICZ** Stefan – Warszawskie wystawy sztuk pięknych w latach 1819-1845. Oprac. ... Wrocław 1952. Ossolineum. 8, s. XXXVI, 420, [4], tabl. 64. opr. oryg. pł. Źródła do Dziejów Sztuki Polskiej, t. 1.

Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Najobszerniejsze opracowanie źródłowe warszawskiego życia artystycznego w l. 1819-1845, wzbogacone obszernymi materiałami przedruków katalogów oraz innych publikacji związanych z wystawami w 1819, 1821, 1823, 1825, 1828, 1836, 1838, 1841 i 1845. Fundamentalna praca do dziejów sztuki polskiej w I poł. XIX w. **100.–**

77. **KREJČA** Aleš – Techniki sztuk graficznych. Podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej. Warszawa 1984. WAiF. 4, s. 200. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Podręcznik dla artystów i kolekcjonerów grafiki. Bardzo liczne ilustr. w tekście. **120.–**

78. [**ŁOZIŃSKI** Władysław]. Katalog zbiorów Władysława Łozińskiego. Lwów 1897. Nakł. autora. 8, s. [2], VI, 190, [1]. opr. wsp. skóra złoc. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. lekko zakurzona, poza tym stan bardzo dobry. Katalog niezwykle bogatej kolekcji broni, rzemiosła, pamiątek narodowych zgromadzonych we Lwowie przez wybitnego historyka, autora m. in. „Sztuki lwowskiej", „Złotnictwa lwowskiego" i „Życia polskiego w dawnych wiekach". **200.–**

79. **MAJKOWSKI** Hilary – Dzieła malarskie Wyspiańskiego w zbiorach poznańskich. Poznań 1932. Nakł. „Pol. Gazety Introligatorskiej". 8, s. [17], tabl. 6. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Stan bardzo dobry. Ekslibris. Wydano 130 egz., ten nr 41. Okł. Zofii Jeziorańskiej. Dyskretne zapiski na ostatniej stronie. **80.–**

80. [**MAKOWSKI** Tadeusz]. Zaproszenie na wernisaż zbiorowej wystawy malarstwa w paryskiej Galerie Zak 7 XII 1928.
Druk dwustronny na ark. 15x11,7 cm. Na pierwszej stronie tekst „Exposition d'un Groupe de Peintres du 7 au 21 Décembre 1928 [...]", na odwrocie wykaz nazwisk artystów uczestniczących w wystawie (m. in. Annenkoff, Marc Chagall, Raoul Dufy, **Tade Makowski**, Pascin). Stan dobry. **60.–**

81. [**MALCZEWSKI** Jacek]. Jacek Malczewski. Kraków [192-?]. Nakł. Rafała Malczewskiego. 16d podł., k. [1], tabl. 16. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Otarcia okł. brosz., podklejone marginesy karty z tekstem. Album z 16 reprodukcjami obrazów J. Malczewskiego (siedemnasty na okładce). Na pierwszej karcie spis reprodukcji i informacja o wydawcy. **68.–**

82. [**MENKES** Zygmunt]. Zaproszenie na wystawę obrazów Zygmunta Menkesa w paryskiej Galerie de France w VI 1931.
Druk dwustronny na ark. 13,6x10,6 cm. Na pierwszej stronie tekst „Menkés. Peintures récentes [...]", na odwrocie 17 tytułów wystawionych obrazów. Stan dobry. **60.–**

83. **MUTHER** Ryszard – Historya malarstwa. [T.] 1-5. Przeł. S. Wyrzykowski. Warszawa [cenz. 1902-1904]. Nakł. J. Fiszera. 16d, s. [2], 157; [2], 170; IV, 144; [4], 147; 168. razem opr. psk. złoc. z epoki.
Stan dobry. Ekslibris: „Zbiory inż. arch. L. Dietz d'Arma". T. 1: Trecento i Quattrocento, t. 2: Mistycy i marzyciele. Malarstwo germańskie w epoce reformacyi, t. 3: Cinquecento, t. 4: Malarstwo w epoce baroku. Wiek złoty malarstwa niderlandzkiego, t. 5: Malarstwo w epoce rokoka tudzież Wielkiej Rewolucyi. Na końcu każdego tomu indeks nazwisk. **180.–**

84. **NIEWIADOMSKI** Eligjusz – Wiedza o sztuce na tle jej dziejów. Malarstwo, architektura, rzeźba, przemysł artystyczny. Warszawa 1923. Trzaska, Evert i Michalski. 8, s. [4], 464, [2]. opr. psk. złoc. z epoki.
Miejscowe zażółcenia karty przedtyt., poza tym stan bardzo dobry. Podpis własn. Ok. 350 ilustr. w tekście, **elegancka oprawa** (anonimowa). **360.–**

85. **OPAŁEK** Mieczysław – Drzeworyt w czasopismach polskich XIX stulecia. Wrocław 1949. Ossolineum. 4, s. 69, [3], tabl. 20. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. Zaw. m. in. „Słowniczek drzeworytników polskich XIX w.". **80.–**

86. **OPAŁEK** Mieczysław – Litografia lwowska 1822-1860. Wrocław-Kraków 1958. Ossolineum. 8, s. 107, [1]. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. Zaw. m. in. wykaz litografów wraz z omówieniem ich twórczości, indeksy. **60.–**

87. **PIWOCKI** Ksawery – Historia Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie 1904-1964. Wrocław 1965. Ossolineum. 8, s. 238, [2], tabl. 21. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., załamania narożników ostatnich kart, poza tym stan dobry. Podstawowe opracowanie historii ASP w Warszawie do roku 1965. Zawiera m. in. szczegółowe spisy wykładowców i studentów akademii. **100.–**

88. [**POLSKA** Sztuka Stosowana]. Bilet roczny członka T-wa Polska Sztuka Stosowana [na rok] 1904.
Druk dwubarwny na ark. 15,5x23,2 cm. Zielono-brązowa bordiura roślinna na kremowym papierze, projektował Jan Bukowski. Bilet wartości 10 koron, z maszynowo wydrukowanym numerem 87 i odręcznym podpisem prezesa Karola Potkańskiego i sekretarza Jerzego Warchałowskiego. Na górnym marginesie wpisane ołówkiem nazwisko Bronisławy Kondratowicz. Ładny przykład secesyjnego zdobnictwa. Stan bardzo dobry. **250.–**

89. [**POLSKA** Sztuka Stosowana]. Bilet roczny członka T-wa Polska Sztuka Stosowana [na rok] 1905.
Druk dwubarwny na ark. 15,7x23,4 cm. Czerwono-grafitowa bordiura roślinna na szarym papierze, projektował Jan Bukowski (kompozycja jw.). Bilet wartości 10 koron, z maszynowo wydrukowanym numerem 88 i odręcznym podpisem prezesa Karola Potkańskiego i sekretarza Jerzego Warchałowskiego. Na górnym marginesie wpisane ołówkiem nazwisko Bronisławy Kondratowicz. Ładny przykład secesyjnego zdobnictwa. Stan bardzo dobry. **250.–**

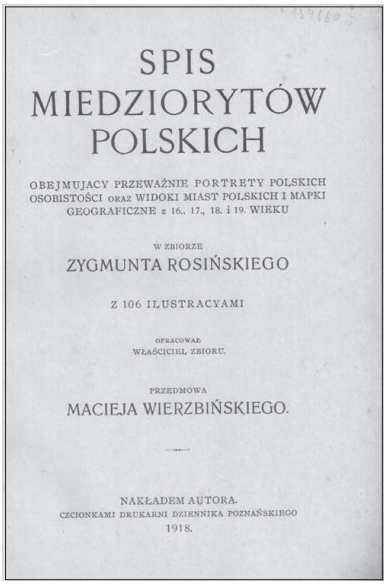


nr 89

90. **POLSKIE** malarstwo nowoczesne. 50 reprodukcyj barwnych. Warszawa-Kraków 1935. Wyd. J. Mortkowicza. 4, s. [8], 11, [3], tabl. 50. opr. oryg. pł. zdob.
Opr. nieco odbarwiona, brak przedniej wyklejki, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Każdej tabl. lub ich grupie towarzyszy tekst objaśniający (1-2 k.). Wśród artystów: A. Orłowski, M. Gierymski, W. Ślewiński, J. Malczewski, J. Stanisławski, O. Boznańska, J. Pankiewicz, K. Krzyżanowski, W. Weiss, W. Wojtkiewicz, W. Skoczylas, E. Zak, T. Pruszkowski. Na przedniej okł. złoc. motyw kwiatowy, godło wydawnictwa i tytuł książki. **Ilustracja na tabl. 18.** **280.–**

91. **POL** Krzysztof – Pracownia plakatu frontowego. Warszawa 1980. KAW. 16d podł., s. 118. brosz., obw.
Otarcia obw., wewnątrz stan dobry. Pionierska monografia dotycząca polskiego plakatu politycznego l. 1944-1945. Liczne ilustr. w tekście - reprodukowano plakaty ze zbiorów Muz. Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego. **64.–**

92. **PUCIATA-PAWŁOWSKA** Jadwiga – Dzieje Miejskiej Szkoły Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie. Warszawa 1939-1940. Wyd. Tow. Przyjaciół M. Szkoły ... 4, s. X, [2], 91, [4]. brosz.
Okł. nieco otarta, ze śladami załamania, podklejone niewielkie naddarcia okł. Ekslibris E. Majkowskiego. Zaw. m. in.: Zarys rozwoju szkolnictwa artystycznego w Warszawie, Organizacja Klasy Rysunkowej i pierwszy jej okres działalności, Klasa Rysunkowa za czasów W. Gersona, M. Kotarbiński - Ze wspomnień o szkole rysunkowej, Indeks nazwisk. **140.–**


SPIS
MIEDZIORYTÓW
POLSKICH

OBEJMUJĄCY PRZEWAŻNIE PORTRETY POLSKICH OSOBISTOŚCI ORAZ WIDOKI MIAST POLSKICH I MAPKI GEOGRAFICZNE z 16., 17., 18. i 19. WIEKU

W ZBIORZE
ZYGMUNTA ROSIŃSKIEGO

Z 106 ILUSTRACYAMI

OPRACOWAŁ
WŁAŚCICIEL ZBIORU.

PRZEDMOWĄ
MACIEJA WIERZBIŃSKIEGO.

NAKŁADEM AUTORA.
CZCIONKAMI DRUKARNI DZIENNIKA POZNAŃSKIEGO
1918.

nr 93

93. **ROSIŃSKI** Zygmunt – Spis miedziorytów polskich obejmujący przeważnie portrety polskich osobistości oraz widoki miast polskich i mapki geograficzne z 16., 17., 18. i 19. wieku w zbiorze ... Z 106 ilustr. Oprac. właściciel zbioru. Przedm. M. Wierzbińskiego. Poznań 1918. Nakł. autora. 8, s. [16], 163, tabl. 53. opr. wsp. skóra złoc.
Stan dobry. Opis 868 obiektów, indeks nazwisk. **Nieczęste**. **200.–**

94. **RULIKOWSKI** Mieczysław – Literatura polska lub Polski dotycząca z zakresu grafiki. Wyd. II przejrz. i uzup. Warszawa 1922. Nakł. Tłoczni W. Łazarskiego. 8, s. [6], 56. brosz.
Przednia okł. nieco zakurzona, niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Podkreślenia ołówkiem. Wydano 500 egz. Opis 660 publikacji samoistnych i artykułów w czasopismach. **60.–**

95. **RZECZY** Piękne. Organ Muzeum Przemysłowego w Krakowie. Kraków. Red. K. Witkiewicz. 4. razem opr. ppł. z epoki.
R. 7. 1928. s. 194, tabl. 7.
R. 8. 1929. s. 220.
R. 9. 1930. s. 191, [1].
Czas. BJ 6, 568. Stan dobry. Skasowana piecz. bibliot. Zachowane trzy okł. brosz. na początku każdego rocznika. Kompletne trzy roczniki nieregularnego miesięcznika poświęconego sztuce zdobniczej. Ukazywało się wcześniej jako „Przemysł i Rzemiosło" i „Przemysł, Rzemiosło, Sztuka". Wychodziło w l. 1921-1932 (11 roczników). Zaw. m. in.: Państwowa Szkoła Hafciarska w Makowie, Stół w dawnych i dzisiejszych czasach, Powszechna Wystawa Krajowa w r. 1929, Państwowa Szkoła Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Poznaniu, Dr Henryk Kunzek, Kolorystyka w nowoczesnej technice wystawowej, Oświetlenie wystaw współczesnych, Wystawy sklepowe, Sprzęty gdańskie i tzw. gdańskie, Estetyka maszyny, Ołtarze Bogdana Tretera, Oprawy zakładu Roberta Jahody, Sztuka fabryczna, Ceramika szkoły prof. T. Szafrana, Meble wytwórni Szczepana Łojka w Krakowie, Prace ceramiczne Henryki Kernerówny, Wystawa „Werkbundu" we Wrocławiu, Architektura żelazna, Druki układu Stefana Baranowskiego, Sztuka ulicy, Zakłady Graficzne Straszewiczów w Warszawie. **480.–**

96. **SALMON** André – Kisling. Paris [1938?]. Laboratoires Chantereau. 8, s. [16]. brosz. Drogues et peintures, album d'art contemporain, n-o 23.
Miejscowe zażółcenia przedniej okł., stan dobry. Krótka, ilustrowana reprodukcjami obrazów, monografia Mojżesza Kislinga. **120.–**

97. **SCHROEDER** Artur – Kazimierz Sichulski. (Karykatury). Kraków [1931]. Gebethner i Wolff. 4, s. 33, tabl. 1. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Stan dobry. Ekslibris. Obca (?) dedykacja. Nadbitka ze „Sztuk Pięknych". **64.–**



nr 96

98. **SIEDLECKI** Franciszek – Grafika polska w świetle krytyki zagranicznej. Warszawa 1927. Nakł. Zw. Pol. Artystów Grafików. 8, s. 31, [1], tabl. 24. brosz.
Okł. częściowo odbarwione, poza tym stan dobry. Omówienie twórczości m. in. E. Bartłomiejczyka, K. Brandla, T. Cieślewskiego, J. Gumowskiego, W. Jarockiego, J. Pankiewicza, J. Rapackiego, J. Rubczaka, K. Sichulskiego, F. Siedleckiego, W. Skoczylasa, Z. Stryjeńskiej, J. Wojnarskiego, L. Wyczółkowskiego. **60.–**

99. **SOPOĆKO** Konstanty M. – Stylowe zaprzęgi. Tekst i rysunki ... Warszawa 1977. PP Pracownie Sztuk Plastycznych. 8, s. 14, [2], tabl. luzem 10. brosz., oryg. teka kart.
Stan bardzo dobry. Wydano 500 egz. Tablice wykonane w technice światłodruku sygn. odręcznie przez artystę. Na tablicach: Tandem, Pichaxe team, Styl angielski, Styl węgierski, Rosyjska trojka, Zaprzęg á la d'Aumont, Berlina podróżna z 1812 r., Zaprzęg krakowski, Żydowska bałaguła, Zaprzęg bałagulski. **100.–**

100. **SROCZYŃSKA** Krystyna – January Suchodolski. Wrocław 1961. Ossolineum. 8, s. 246, [1], ilustr. 128. brosz. Źródła do Dziejów Sztuki Polskiej, t. 12.
Brak obw., otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Biografia artysty, wybór listów i głosów krytycznych, katalog obrazów, miniatur, rysunków i grafik. Wydano 1.000 egz. **40.–**

101. **STRATY** wojenne zbiorów polskich w dziedzinie rzemiosła artystycznego. Praca zbiorowa. [T.] 1-2. Warszawa 1953. Min. Kultury i Sztuki. 8, s. 98, tabl. 189; 160, tabl. 132. brosz. Prace i Materiały Biura Rewindykacji i Odszkodowań, nr 12-13.
Niewielkie otarcie okł., grzbiet t. 2 nieco pożółkły. Skasowana piecz. w t. 2. Zaw. m. in.: Szkło i ceramika (oprac. B. Tyszkiewicz), Wyroby złotnicze (B. Kopydłowski), Meble zabytkowe (B. Tyszkiewicz), Sztuka ludowa (T. Seweryn), Żydowska sztuka kultowa (J. Sandel), Militaria (M. Chojnacki). **120.–**

102. **STRUCK** Hermann – Die Kunst des Radierens. Ein Handbuch. Vierte vermehrte und verbesserte Auflage. Berlin [cop. 1920]. Verlegt bei Paul Cassirer. 8, s. [8], 279, tabl. 6. opr. oryg. kart. złoc.
Grzbiet oklejony papierem, wewnątrz stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. **Odręczna dedykacja autora**. Na tablicach oryginalne grafiki wybitnych artystów: Maxa Liebermanna, Paula Bau-

ma, Hansa Meida, Edwarda Muncha, Hermanna Strucka (akwaforty) i Maxa Slevogta (litografia). Wszystkie tablice przesłonięte bibułkami ochronnymi z nadrukowanym nazwiskiem autora i tytułem. Bogato ilustrowany podręcznik technik graficznych: materiały, technologia, historia, dorobek najwybitniejszych grafików. **800.–**



nr 102



nr 104

103. [**SZANCER** Jan Marcin]. Jan Marcin Szancer. Poznań 1989. Ogólnopolski Ośrodek Sztuki dla Dzieci. 8, s. 47, [1], ilustr. 114. brosz., obw. Kto Jest Kim w Sztuce dla Dziecka.
Stan dobry. Teksty Z. Szancerowej, H. Kubaszewskiej, W. Łysiaka, D. Wróblewskiej, wspomnienia M. Kaniewskiej, J. Stannego, A. Boratyńskiego, O. Siemaszkowej. Bibliografia. **60.–**

104. **SZEMBERG** Henryk – Plakat polski. Oprac. redakcyjne ... Warszawa 1957. Wyd. Artystyczno-Graficzne. 4, s. VII, [1], 187, [1]. opr. oryg. pł., obw.
Wyklejki pożółkłe, stan bardzo dobry. Prezentacja dorobku najwybitniejszych polskich plakacistów. 234 reprod. w tekście (również barwne). Liczne przykłady plakatu socrealistycznego. **100.–**

105. **SZUKALSKI** Stanisław – I. Atak Kraka. Twórcownie czy akademje? Kraków 1929. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. 31, [1]. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., miejscowe zażółcenia papieru. Broszura uznana przez S. Szukalskiego za pierwszy numer pisma „Krak", nie mająca jednak charakteru periodyku. Zawarł w niej główne tezy swojego programu artystycznego realizowanego konsekwentnie aż do wybuchu II wojny. **180.–**

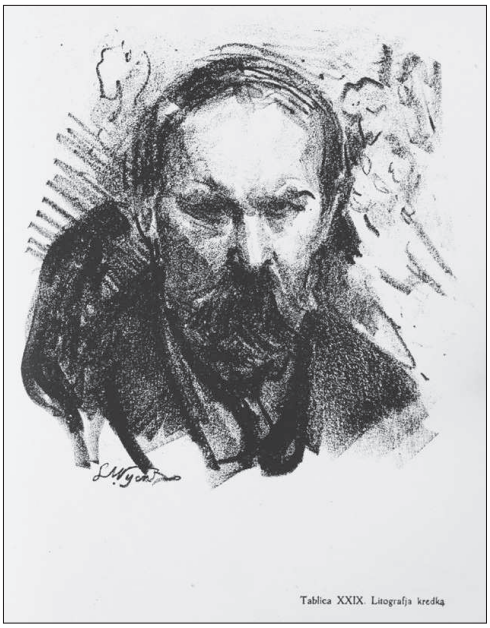
106. **TRETER** Mieczysław – Ksawery Dunikowski. Próba estetycznej charakterystyki jego rzeźb. Lwów 1924. Nakł. H. Altenberga. 4, s. 57, [2], tabl. 30. brosz.
Otarcia grzbietu, niewielki ubytek narożnika tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Ekslibris. Bardzo liczne ilustr. w tekście i na tablicach. **180.–**

107. **TRETER** Mieczysław – Sylwetki portretowe z czasów Stanisława Augusta. Album pięćdziesięciu dziewięciu sylwetek ze słowem wstępnem St. Wasylewskiego. Oprac. i wyd. ... Lwów 1923. Ossolineum. 4, s. [4], 90, [11], tabl. 59. opr. wsp. imit. skóry.
Stan dobry. Wydano 650 egz., ten nr 554. Wstęp pośw. historii sztuki sylwetkowej. Indeks nazwisk. **320.–**

108. **WIERCIŃSKA** Janina – Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Zarys działalności. Wrocław 1968. Ossolineum. 8, s. 6, 219, tabl. 31. brosz., obw. Studia z Historii Sztuki, t. 12.

Otarcia obw., niewielkie zaplamienia. Podstawowa, najobszerniejsza monografia TZSP - organizacji artystów i miłośników sztuki działającej w Warszawie od 1860 do 1939 (wznowionej w 1990). Omawia historię Towarzystwa, wystawy, działalność artystyczną i popularyzatorską, związanych z nią twórców i działaczy, zbiory, działalność handlową, a także najważniejsze warszawskie salony artystyczne. Indeks nazwisk. **100.–**

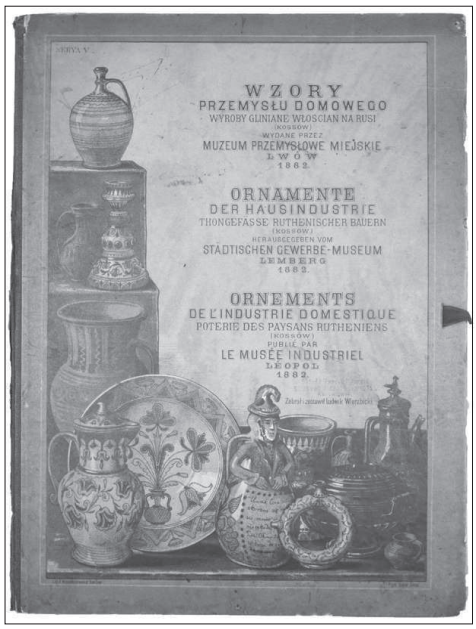
109. **WILDER** Hieronim – Grafika. Drzeworyt, miedzioryt, litografja. Wskazówki dla bibljotekarzy i miłośników sztuki [...]. Lwów 1922. Księg. Wyd. H. Altenberga. 4, s. 87, tabl. 36. opr. oryg. ppł. złoc. z zach. okł. brosz., górne obcięcie barwione.
Otarcia krawędzi okładek, wewnątrz stan dobry. Ekslibris, piecz. Obca dedykacja z epoki. Jeden z podstawowych podręczników technik graficznych. Zaw. m. in. **2 oryginalne litografie L. Wyczółkowskiego, drzeworyt W. Skoczylasa i J. Holewińskiego**. Na końcu kilkujęzyczny słownik terminów graficznych. **420.–**



nr 109

110. **WITKIEWICZ** Stanisław – Matejko. Wyd. II powiększone z 300 ilustr. Lwów 1912. Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych. 8, s. [4], 301, tabl. 36. opr. psk. złoc. z epoki.
Otarcia okł., usunięta dedykacja na stronie tyt., egz. wewnątrz nieco sfatygowany. **Oprawa Franciszka J. Radziszewskiego** sygn. ślepym tłokiem na tylnej okł.: „F. J. Radziszewski, Warszawa". Grzbiet 5-polowy, ze zwięzami zaznaczonymi złoc., w trzech polach złoc. wieniec, w jednym złoc. Orzeł w owalu, w drugim polu czerwony szyldzik ze złoc. nazwiskiem autora i tytuł książki. **600.–**

111. **WZORY** przemysłu domowego włościan na Rusi. S. 5: Wyroby gliniane włościan na Rusi (Kossów) [tytuł okładkowy]. Lwów 1882. Muzeum Przemysłowe Miejskie. 4, s, [23], tabl. 12. teka oryg. ppł.
Otarcia krawędzi teki, karty tekstowe zakurzone, otwory w narożnikach tablic, niewielkie zaplamienia tablic. Tekst autorstwa Ludwika Wierzbickiego po polsku i francusku. Tablice w barwnej litografii odbijane w zakł. J. Kostkiewicza. **240.–**



nr 111

112. **ŻDŻARSKI** Wacław – Historia fotografii warszawskiej. Warszawa 1974. PWN. 8, s. 373, [3]. opr. oryg. pł.
Brak obw., poza tym stan bardzo dobry. Ponad sto reprodukcji w tekście. Omówienie dziejów warszawskiej fotografii od 1839 do współczesności. Indeks nazwisk. **64.–**

Patrz też poz.: 140, 245, 355, 464, 915

KSIĄŻKA ARTYSTYCZNA I ILUSTROWANA

Książki XIX-wieczne

113. [**BIBLIA**]. Pismo święte Starego i Nowego Testamentu. Podług textu łacińskiego Wulgaty przekład X. Jakuba Wujka zatwierdzony przez Stolicę Apostolską. Wyd nowe z objaśnieniami podług J. Fr. Allioli [...]. **Ozdobione 230 illustracyami Gustawa Doré**. T. 1-2. Warszawa 1873-1874. M. Glücksberg. folio, szp. XXXVI, 958, s. [5], tabl. 119; s. [2], szp. 1076, tabl. 111. opr. oryg. psk. złoc., obcięcia złoc.
Banach 715. Otarcia grzbietów i narożników okł., złocenia miejscami zatarte, wyklejki nowe, podklejone marginesy kilku kart, miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru (wyraźniejsze w t. 1), blok t. 1 lekko nadpęknięty. Podpis własn. w każdym tomie. Na tablicach drzeworytowe ilustracje wg rysunków Gustawa Doré, w tekście finaliki oraz zdobienia rozdzielające kolumny druku. Na oprawach złoc. wizerunek Mojżesza (t. 1) i Chrystusa (t. 2). Klasyka europejskiej ilustracji książkowej XIX w., pomnikowe dzieło polskiego edytorstwa artystycznego. Wydanie to jest największą rozmiarowo Biblią w języku polskim. **Ilustracja na tabl. 18.**
3.600.–



nr 113

114. **GROTTGER** Artur – Album Grottgera. I. Padoł płaczu („Wojna”), II. Polonia, III. Lituania. Wiedeń [po tekście 1888]. Nakładca Franiszek Bondy. folio, szp. 8, 6, s. [5], tabl. 26. oryg. teka pł. bogato zdob.
Otarcia teki, grzbiet i skrzydełka teki podklejone, rozprasowane załamania kart z tekstem, podklejone naddarcia, załamania krawędzi kilku tablic (zwłaszcza w ostatnim cyklu), niewielkie miejscowe zażółcenia plansz. Teka ciemnoczerwona. Trzy cykle Grottgera we wspólnej tece. „Wojna”: 11 heliograwiur odbitych u V. Angera w Wiedniu na papierze chińskim i naklejonych na podkład; „Polonia”: 9 heliograwiur odbitych na papierze chińskim i naklejonych na podkład; „Lituania”: 6 heliograwiur odbitych u J. Blechingera w Wiedniu na papierze chińskim i nakle-

jonych na podkład. Przednia okładka przedstawia wnętrze XIX-wiecznej pracowni malarskiej. Złocony tytuł umieszczono na sztalugach a adres wydawcy na okładce teki z rysunkami. Meble, rośliny i akcesoria tłoczone, srebrzone i malowane. Na palecie malarskiej tłoczone nazwisko autora projektu okładki Hugo Stroehla (1851-1919), austriackiego rysownika i grafika książki.
800.–

115. **JEŻ** T[eodor] T[omasz] [pseud.] – Dyplomacya szlachecka. Szkice z Poznańskiego. Powieść. Z rys. St. Witkiewicza. Warszawa 1885. Księg. A. W. Gruszeckiego. 4, s. [4], 124. opr. psk. złoc. z epoki.
Banach 808. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Piecz. Dwa różnobarwne szyldziki na grzbiecie. W tekście 10 całostronicowych ilustracji S. Witkiewicza. Właśc. nazwisko autora: Zygmunt Fortunat Miłkowski. **Nieczęste**. **300.–**

116. [**KLECZKOWSKI** Antoni] – Święte pamiątki Krakowa. Ozdobione 102 drzeworytami tyntowemi. Kraków 1883. Nakł. A. Napierkowskiego. 16d, s. [8], 482, [20]. opr. oryg. pł. bogato zdob., obcięcie złoc.
Banach 797. Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan więcej niż dobry. **101 całostronicowych drzeworytów** (fasady, detale architektoniczne, wnętrza kościołów Krakowa i okolic, obrazy itp.); brak - jak zwykle - rozkładanej panoramy miasta. Na przedniej okł w złoc. medalionach wizerunki czterech zabytków Krakowa: Kościoła Mariackiego, katedry wawelskiej, kościoła Karmelitów na Piasku, Bramy Floriańskiej. Oprawa wydawnicza T. Fałdzińskiego z Krakowa (ślepy tłok na tylnej okł.). **Ilustracja na tabl. 18.** **320.–**

117. **KOSSAK** Juliusz – Album obrazów historycznych. Wiedeń [po tekście 1891]. Nakładca Franciszek Bondy. folio, s. [4], tabl. 12. opr. oryg. teka pł. bogato zdob.
Teka nieco zakurzona, z niewielkim zaplamieniem, tylna okł. zarysowana, podklejone naddarcie kart z tekstem, tablice w stanie dobrym, z niewielkimi załamaniami krawędzi, miejscowe zażółcenia bibułek przekładkowych. Obca dedykacja (uczniów dla nauczyciela, dat. 23 IV 1909/10). Oprawa: płótno ciemnożółte, teka wykonana przez wiedeńskiego introligatora K. Scheibe (ślepy tłok na tylnej okł), wg projektu F. Blechingera, tłoki z płyty C. Köystranda (patrz W. Łysiak „Empireum", War. 2004, s. 81). Tablice w heliograwiurze: Władysław Łokietek pod Płowcami, Andrzej Fredro uwalnia jeńców, Janusz Tyszkiewicz prowadzi hufce przez Dźwinę, Stanisław Fredro pod Smoleńskiem, Elekcya Jana Kazimierza, Jan Czarnecki [właśc. Stefan Czarniecki] przechodzi Wisłę, Jan III Sobieski pod Wiedniem, Król Sobieski i wojewoda Matczyński, Revera Potocki, Wjazd posła polskiego do Stambułu, Książe Józef Poniatowski, Hasło i Odzew. **Nieczęste**. **560.–**

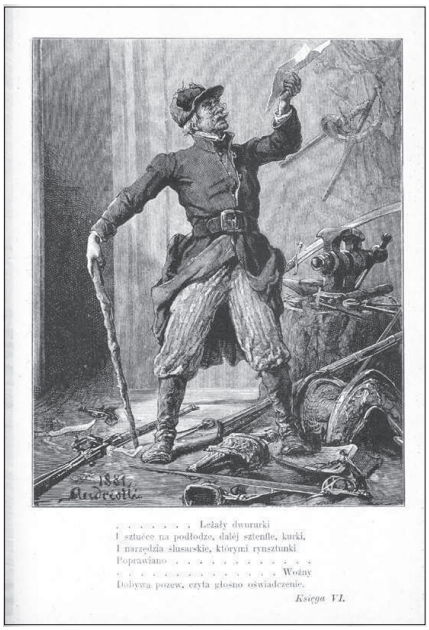


nr 118

118. **MICKIEWICZ** Adam – Dziady. Część I, II i IV. Z illustracyami Cz. B. Jankowskiego. Lwów [przedm. 1896]. Księg. H. Altenberga. folio, s. [4], 106, tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob.
Otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Tekst w ozdobnej ramce. **300.–**

119. **MICKIEWICZ** Adam – Pan Tadeusz, czyli ostatni zajazd na Litwie. Historya szlachecka z 1811 i 1812 r. w dwunastu księgach wierszem. Z portretem poety i 24 illustr. rysunku E. M. Andriollego. Lwów 1889. Nakł. H. Altenberga. 8, s. [4], 320, [4], tabl. 24, portret 1. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc. **Ilustracja na tabl. 19.**

Banach 834. Otarcia narożników okł., zaplamienie jednej z ostatnich stron, niewielkie zaplamienia w innych miejscach. Jedna tablica umieszczona dwukrotnie, brak jednej tablicy. Zapiski ołówkiem. Jedne z najbardziej popularnych rycin do narodowej epopei. **360.–**



nr 119



nr 120

120. **SHAK[E]SPEARE** [William] – Roméo et Juliette. Traduction de Daffry de la Monnoye. Illustrations d'Andriolli. Gravures de Huyot. Paris [1886]. Libr. Firmin-Didot et C-ie. folio, s. [4], VIII, [2], 193, tabl. 10. opr. oryg. psk. złoc., górne obcięcie złoc.
Miejscami zażółcenia papieru (widoczne zwłaszcza na początku i końcu książki), poza tym stan bardzo dobry. Dziesięć całostronicowych drzeworytów wg rys. Andriollego. Jedyny wydany z planowanej serii dramatów Szekspira ilustrowanych przez Andriollego. **Nieczęste**. **1.200.–**

121. [**SIENKIEWICZ** Henryk]. Album jubileuszowe Henryka Sienkiewicza. Główniejsze sceny i postacie z powieści i nowel Sienkiewicza w dwudziestu illustracyach [...]. Z wstępem krytycznym Stanisława hr. Tarnowskiego. Warszawa 1898. Księg. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 103, [2], tabl. 20. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.
Empireum 74. Stan bardzo dobry. W części zasadniczej 19 fragmentów dzieł Sienkiewicza z całostronicowymi ilustracjami J. Brandta, J. Chełmońskiego, A. Kamieńskiego, J. Kossaka, W. Kotarbińskiego, K. Pochwalskiego, J. Rosena, H. Siemiradzkiego, P. Stachiewicza, W. Wodzinowskiego. **Oprawa wydawnicza (w kolorze jasnoniebieskim) wykonana przez firmę Hübel i Denek w Lipsku** (ślepy tłok na tylnej okł.). **Ilustracja na tabl. 19.** **360.–**

122. **ZAYDLER** Bernardo – Storia della Polonia fino agli ultimi tempi. T.1-2. Firenze 1831. V. Batelli e Figli. 8, s. [2], XII, [2], [5]-439, [1]; 732, [8]; łącznie tablic, map i planów 106 [w tym 18 barwnych]. opr. psk. złoc. z epoki.
Banach 197. Podklejone przedarcia mapy, podklejone marginesy widoku kopalni w Wieliczce, podklejone naddarcia „Fiera polacca", zaplamienia planu Warszawy, podklejone marginesy 3 kart, miejscami zażółcenia papieru. **Jedna z pięknej wydanych w XIX w. książek o Polsce.** Na rycinach (miedzioryty) portrety, widoki miast, ubiory, sceny batalistyczne i rodzajowe. Wśród tablic m. in. czarno-biały plan Krakowa „Pianta di Cracovia" i Warszawy „Pianta di Warsavia", dwie barwne mapy Polski „Situazione geografica della Polonia" i „Situazione attuale della Polonia", jarmark „Fiera polacca". **6.000.–**

Książki XX-wieczne

123. **BRECHT** Bertold – Matka Courage i jej dzieci. Kronika z wojny trzydziestoletniej. **Ilustrował Tadeusz Kulisiewicz**. Kraków 1965. Wyd. Literackie. 4, s. 188, [3]. opr. oryg. pł., obw.
Krawędzie obw. podklejone taśmą bezkwasową, niewielki ubytek grzbietu obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Przekład S. J. Leca. Niezwykle starannie wydany tekst sztuki w układzie graf. Zofii Darowskiej. **80.–**



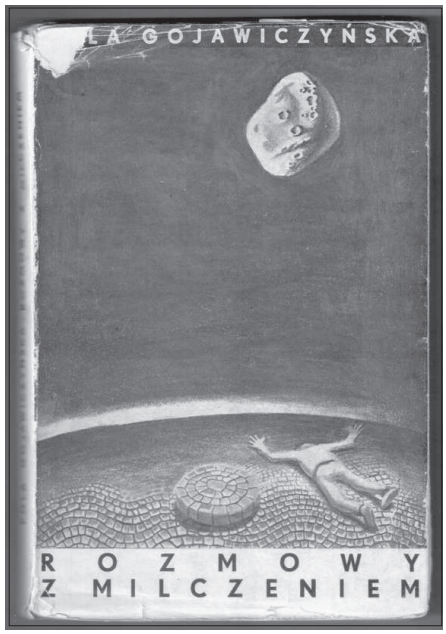
nr 123



nr 124

124. **BUREAU** Noël – Marché aux puces. Poèmes en prose accompagnés de 6 aux-fortes originales par Gromaire, Dubreuil, Georg, Ralli, **Makowski**, Per Krohg. Paris 1930. M. Seheur. 8, s. [4], 65, [2], tabl. 6. brosz., obw., bibułka ochronna.
Stan bardzo dobry. Wydano 200 egz. num., ten nr 122. Na tablicach **sześć oryginalnych grafik, w tym jedna akwaforta Tadeusza Makowskiego**. **1.800.–**

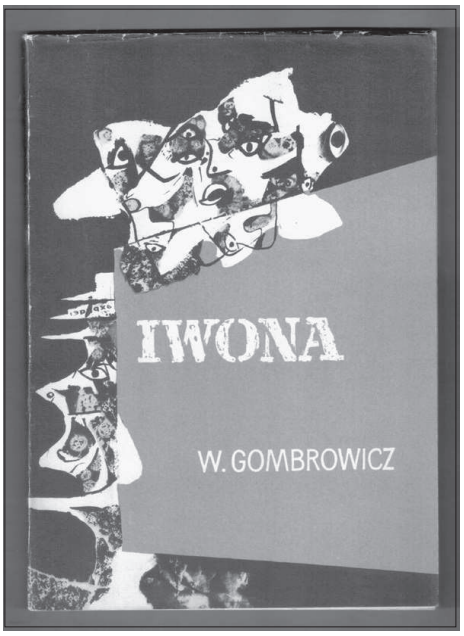
125. **GOJAWICZYŃSKA** Pola – Rozmowy z milczeniem. Układ graficzny, okładkę i ilustracje projektował Bronisław Linke. Warszawa 1936. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. 169, [7], tabl. 5. brosz., obw.
Ubytek narożnika przedniej obw., wewnątrz stan dobry. Ekslibris.
P. Gojawiczyńska (1896-1963) - jedna z najpopularniejszych pisarek okresu międzywojennego; „Rozmowy z milczeniem" napisała rok po wydaniu swojej najgłośniejszej (sfilmowanej później) powieści „Dziewczęta z Nowolipek". Eseje i szkice składające się na tom stanowią liryczno-filozoficzną wypo-



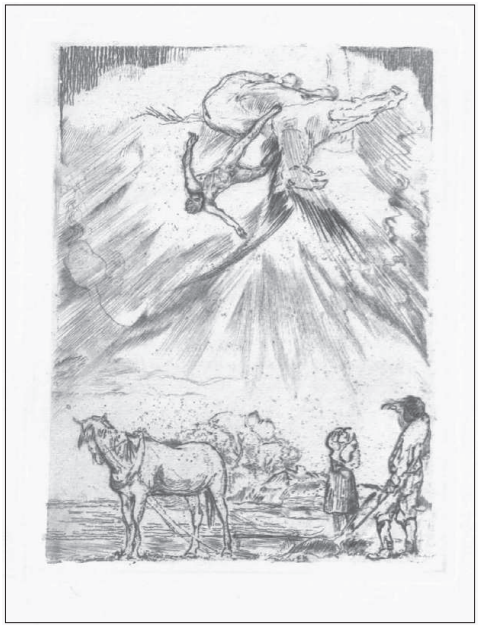
nr 125

wiedź o życiu człowieka. Układ graficzny, okładka i ilustracje są autorstwa Bronisława Linkego (1906-1962). Linke, malarz, rysownik i grafik, uczeń Henryka Uziembły w Krakowie i Tadeusza Pruszkowskiego w Warszawie to jedna z ciekawszych postaci polskiego ekspresjonizmu. Jego twórczość stanowi swoistą, autorską rozprawę ze światem i dokumentuje wrażliwość autora na wszelkie okrucieństwa i nikczemności współczesnego świata. Cechuje ją surrealistyczna i agresywna forma, oparta na solidnych umiejętnościach warsztatowych. **140.–**

126. **GOMBROWICZ** Witold – Iwona, księżniczka Burgunda. Warszawa 1958. PIW. 8, s. 87, [1], tabl. rozkł. 5. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. **Jedyna książka ilustrowana przez Tadeusza Kantora**. Piękny przykład współgrania dzieł dwóch wybitnych artystów. Kantor zaprojektował obwolutę i 5 ilustracji umieszczonych na rozkładanych tablicach. Na odwrocie każdej planszy umieszczono tytuły rycin: Dwór i zachód słońca, Iwona i ciotki, Król i królowa, Grzechy króla i królowej, Uczta. Pierwszy dramat Gombrowicza. Swoją prapremierę miał dopiero na fali popaździernikowej odwilży; w 1957 r. warszawski Teatr Dramatyczny wystawił „Iwonę" w reżyserii Haliny Mikołajskiej. Prezentowana tu edycja jest pierwszym wydaniem samoistnym (pierwodruk ukazał się w w dwóch kolejnych zeszytach „Skamandra" w 1938) i jedynym za życia autora. Następna edycja miała miejsce dopiero w 1971 r. w „Dziełach zebranych" (t. 5, Paryż, Inst. Literacki).
W. Gombrowicz (1904-1969) - powieściopisarz, dramaturg, od 1939 r. przebywający na emigracji, jeden z najwybitniejszych literatów polskich XX w.
T. Kantor (1915-1990) - malarz, reżyser teatralny, animator życia artystycznego, założyciel awangardowego teatru Cricot 2, jeden z najciekawszych nowoczesnych artystów polskich. **180.–**



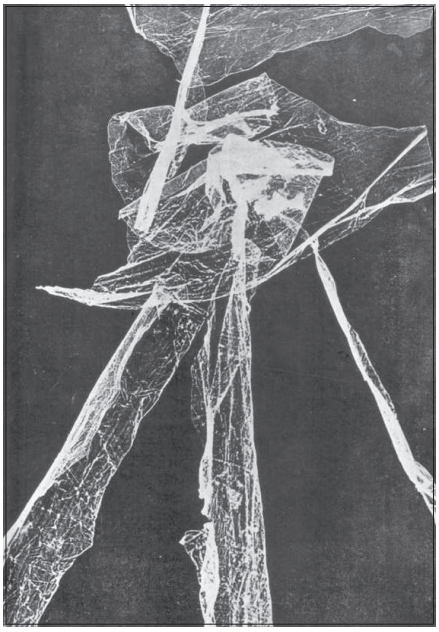
nr 126



nr 127

127. **GRABSKI** Władysław Jan – Trzy wieńce. Z trzema miedziorytami oryginalnemi Wacława Zawadowskiego, Franciszka Prochaski, Konstantego Brandla. Paryż 1926. Pol. Tow. Przyjaciół Książki. 16, s. 65, [5]. brosz.
Grońska 26; SPKL 54. Niewielkie otarcia okł., uszkodzenie (załamania i ubytki) górnego marginesu ostatnich kart (w tym jednej planszy ilustracyjnej). Egz. niemal w całości nierozcięty. Wyd. 1.000 egz., ten nr 105, z podpisem S. P. Koczorowskiego i B. Mońkiewiczówny - członków Zarządu PTPK. Całostronicowe oryginalne miedzioryty w ramach paginacji, drzeworytowe godło Towarzystwa (autorstwa K. Brandla). **140.–**

128. **HARASYMOWICZ** Jerzy – Przejęcie kopii. Kraków 1958. Wyd. Literackie. 8, s. 81, [2], tabl. 6. brosz., obw.
Otarcia obw., przebarwienia dwóch skrajnych kart, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** ozdobiona narysowanym obok kwiatkiem. Projekt obwoluty i fotogramy na tablicach autorstwa Marka Piaseckiego (1935-2011) - jednego z najbardziej oryginalnych fotografów współczesnych. Dołączone zaproszenia na spektakle teatralne, jedno z nich z odręcznym dopiskiem poety. **50.–**



nr 128

129. **HERTZ BARWIŃSKI** Henryk – Woyska polskiego konterfektow gładkich 20 gwoli uciechy komilitonów swoich wyimaginował - a gwoli pozytku nierycerskiego pospolstwa w tysiaczney mnogosci wytłoczyc zezwolił ... [tyt. okładkowy]. Serya 1. Nakład 3. Kraków [nie po 1916?]. Lit. W. Krzepowskiego. 8 podł., k. [20]. brosz.
Grońska 73. Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Album gł. barwnych litografowanych karykatur, zawierający portrety m. in. J. Piłsudskiego, E. Śmigłego Rydza, W. Sieroszewskiego, M. Kukiela, J. Kadena Bandrowskiego. Następne serie nie ukazały się. **240.–**



nr 129



nr 130

130. **JAKUBOWSKI** Stanisław – Bogowie Słowian. Warszawa 1933. Druk. „Powściągliwość i Praca". 4, s. 58, [1], tabl. 21. brosz.
Grońska 282. Grzbiet oklejony paskiem płótna, okł. naklejone od wewnątrz na arkusz białego papieru, egz. lekko obcięty przez introligatora. Inicjały, winietki i tablice w drzeworycie Stanisława Jakubowskiego. Tytuł i tekst w jęz. pol., franc. i ang. Wydano 3.000 egz. podpisanych przez autora, ten bez podpisu. Na tablicach stylizowane wizerunki bożków pogańskich i świętych miejsc, odbite w precyzyjnym drzeworycie na żółtej tincie: Światowit, Swarożyc, Radgost, Bielboh i Czarnboh, Trigław, Rugiewit, Jarowit, Żywia, Prowe, Porenut, Łada, Marzana, Perun, Dażboh, Stryboh, Wełes, Chors, Mokosz, Simargł, Perepłut, Arkona. W tekście i na karcie tytułowej czarne winiety i finaliki oraz czerwono drukowane ozdobne inicjały. Łącznie „Bogowie Słowian" zawierają 132 ryciny: drzeworyt tytułowy na przedniej okładce broszurowej (posąg Światowita),

winietę „Retra, słowiański Akropol” na karcie tyt., 43 czarne winietki i finaliki, 66 czerwonych inicjałów drzeworytowych oraz 21 tablic. Tekst (trójjęzyczny) oparty na bogatej literaturze przedmiotu (bibliografia obejmuje 19 pozycji polskich i obcych).
S. Jakubowski (1888-1964) - malarz, grafik, profesor ASP, artysta książki. **320.–**

131. **KASPROWICZ** Jan – Taniec zbójnicki. **Cztery plansze, inicjały, zakończenia i okładkę wykonał w drzeworycie Władysław Skoczylas**. Warszawa-Kraków 1929. Wydawnictwo J. Mortkowicza. 4, s. [4], 32, [4], tabl. 4. brosz., bibułka ochronna.
Grońska 505. Naddarcia i załamania bibułki ochronnej, stan dobry. Kilka piecz. własn. na pierwszych i ostatnich kartach. Wydano 1.200 egz. Książka ilustrowana oryginalnymi drzeworytami Władysława Skoczylasa: okładkę zdobi całostronicowy „Zbójnik skaczący nad ogniem” (tytuły drzeworytów za: T. Cieślewski syn „Władysław Skoczylas, inicjator i twórca współczesnego drzeworytu w Polsce”, War. 1934, s. 113) z wkomponowanym tytułem i nazwiskiem autora książki, cztery drzeworyty na tablicach: „W murowanej piwnicy”, „Pochód zbójników” (rozkładany), „Scena miłosna” i „Zbójnicy pod zamkiem” (rozkładany), cztery winiety: „Zbójnik ze strzelbą”, „Drzewo” (odbity dwukrotnie), „Szubienice”, „Mogiłka”, cztery inicjały: B - „Zbójnik z ciupagą”, A - „Dziewczyna płacząca”, H - „Góry”, Z - „Zamek Orawski”. **Nieczęste**. **1.200.–**



nr 131

132. **KOSSAK** Zofja – Szaleńcy boży. Z barwnemi ilustracjami Leli Pawlikowskiej. Warszawa 1937. Tow. Wyd. „Rój”. 4, s. [4], 182, [2], tabl. barwnych 7. opr. oryg. [?] skóra złoc., górne obcięcie barwione.
Niewielkie otarcia narożników okł., zaplamienie pierwszych dwóch kart. Piecz. Skóra ciemnoniebieska, przednia okł. i grzbiet złoc. Oprawa anonimowa. Opowieści o świętych, zaw. m. in.: Legenda o św. Jozafacie i Barlaamie, Krzyż św. Franciszka Ksawerego, Legenda Opactwa sandomierskiego, Perły św. Orszuli, Legenda o św. Hieronimie, Powódź w Krośnie, Pierwsze dary św. Mikołaja. Autorką urokliwych rycin jest Lela Pawlikowska, córka Maryli Wolskiej i siostra Beaty Obertyńskiej, utalentowana malarka i ilustratorka, uczennica W. Weissa i K. Sichulskiego; większość książek przez nią zilustrowanych ukazała się nakładem Biblioteki Medyckiej. **800.–**

133. **KRASICKI** Ignacy – Monachomachia czyli wojna mnichów. **Ilustrowała Zofja Stryjeńska**. Kraków [1921]. Spółka Wyd. „Fala”. 4, s. 55. opr. oryg. ppł.

Stryjeńska MNK VI.I.I.12; SPKL 370. Stan dobry. Piecz. Wydano 1.100 egz., ten nr 1025. Osiem całostronicowych barwnych tablic wg rys. Zofii Stryjeńskiej, mniejsze, czarno-białe ilustracje tego samego autorstwa w tekście. **480.–**



nr 133



nr 135

134. **LEŚMIAN** Bolesław – Gedichte polnisch-deutsch herausgegeben und übertragen von Karl Dedecius. Reicheneck 1988. Aldus-Presse. 4, s. 27, [1]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. **Wyd. 150 egz. num., ten nr 97**, podpisany przez wydawcę Arno Piechorowskiego. Frontispis Zbigniewa Dolatowskiego. Pięknie drukowany na ręcznej prasie wybór kilku wierszy Leśmiana w tłumaczeniu Karla Dedeciusa. Zawiera wiersze: „Mimochodem", „Nieznanemu Bogu", „Topielec", „Pieszczota", „Tajemnica", „Samotność" i „Dwoje ludzieńków". Wśród ponad 120 bibliofilskich druków, które wydrukował na ręcznej prasie swego wydawnictwa Arno Piechorowski znalazł się opisany w tym katalogu wiersz Edgara Poe'a „Kruk". Polskim akcentem wydawnictwa jest to, że ilustracje i oprawę graficzną przygotował Zbigniew Dolatowski (1927-2001) - urodzony w Poznaniu artysta grafik, ilustrator i twórca ekslibrisów. W 1956 wykonał pierwsze ekslibrisy i w ciągu 45 lat miał ich w dorobku ponad 900. Posługiwał się różnorodnymi technikami, ale najciekawsze były jego drzeworyty. **120.–**

135. **MROŻEK** Sławomir – Słoń. Kraków 1957. Wyd. Literackie. 16d, s. 200, [8]. brosz.
Stan bardzo dobry. Pierwsze wydanie jednego z najważniejszych tomów opowiadań S. Mrożka ozdobione znakomicie korespondującymi z charakterem utworów ilustracjami Daniela Mroza. Piękny przykład wzajemnego współgrania warstwy tekstowej i ilustracyjnej książki. **80.–**

136. **PNIEWSKI** Władysław – Morze polskie i Pomorze w pieśni. Zebrał, ułożył oraz słowem wstępnem i objaśnieniami zaopatrzył ... Gdańsk 1931. Tow. Przyjaciół Nauki i Sztuki. 8, s. [2], 197, [1]. opr. oryg. pł. Bibl. Gdańsko-pomorska, t. 1.
Grońska 97. Okł. nieco zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Piecz. Antologia pieśni o Bałtyku i Pomorzu ozdobiona **ośmioma drzeworytami Stanisława Brzęczkowskiego**. **Ilustracja na tabl. 3.** **140.–**

137. **RAYSKI** K[onstanty] – Karykatury. Lublin 1913. Nakł. autora. 4, tabl. 11. oryg. teczka kart.
Grońska – Grzbiet teki oklejony papierem, otarcia okł., niewielkie zaplamienia trzech plansz. Teka karykatur popularnego na pocz. XX w. lubelskiego grafika i malarza (znanego także pod nazwi-

skiem Kietlicz-Rayski), odbita w Litografii A. Jarzyńskiego. Na poszczególnych tablicach: Barcewicz, Dygas (jako Lohengrin), Frycz, Kasprowicz, Nowaczyński, Opieński, Sosnowski, Maks Węgrzyn, Józef Węgrzyn (jako Irydion), Zelwerowicz, Korzon. O karykaturach Rayskiego pisano w epoce: „dobre i b. ciekawe, przedstawiające na swój sposób pojęte fizjonomie znanych osobistości ze świata literatury i sztuki, [których] każda twarz, każda sylwetka jest sumiennie wystudiowana, a następnie dopiero w kilku pobieżnych rzutach uchwycony jest jej wyraz" (E. Lubierzyński, cyt. za „Słownik artystów pol." - tu także obszerny biogram artysty). **Nieczęste**. **320.–**

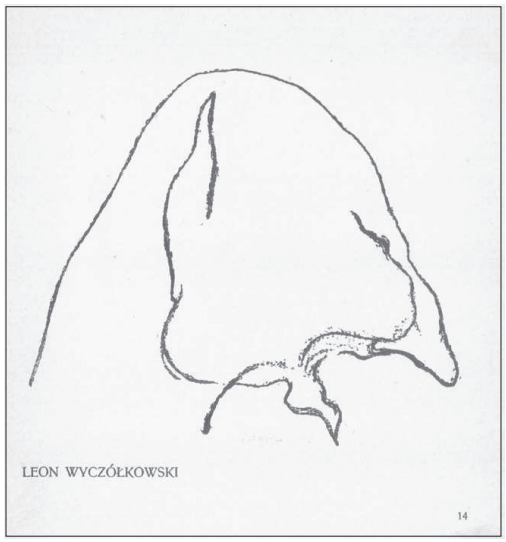
138. **RILKE** Rainer Maria – Śpiew o miłości i śmierci Korneta Krzysztofa Rilke. Przekład Idy Wieniewskiej. Lwów-Poznań 1922. Nakł. Wyd. Pol. 4, s. [4]. 43. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. zabrudzona, poza tym stan dobry. Piecz. własn. 6 całostronicowych ilustracji w ramach paginacji oraz ozdobniki w tekście autorstwa Alfreda Żmudy.
A. Żmuda (1897-1966) - malarz i ilustrator. Studiował w Krakowie w Akademii Sztuk Pięknych u Józefa Mehoffera. Zajmował się grafiką użytkową w czasopismach. Wykonała liczne projekty okładek i ilustracji książkowych. **80.–**



nr 138

139. **ROGALSKI** Gustaw (junior) – Album karykatur Marszałka J. Piłsudskiego 1914-1928. Na pamiątkę dziesięciolecia niepodległości Polski 1918-1928 malował ... Kraków 1928. Zakł. Graf. L. Nowaka, Druk Drukarnia-Stereotypia Gronusia i Orłowskiego. folio, k. [1], tabl. 10. brosz.
Brak części tekstowej. Grzbiet oklejony papierem, przednia okł. nieco zakurzona, poza tym stan dobry. Karty przewiązane sznurkiem. Sześć tablic i ilustracja okładkowa wielobarwne. Tabl. zatytułowano: Sfinks Polski, Wyjazd z Oleandrów 1914 r., Magdeburg, Bat, Na Moście, Reduta belwederska, Witos, Pokój czy wojna, Grażyński, Jedynka. **240.–**

140. **SICHULSKI** Kazimierz – XXX karykatur. Kraków [1904]. Druk. W. Teodorczuka i Sp. 16d, k. 33. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Grońska 490. Zaplamienia okł., ubytki szyldzika na grzbiecie, zaplamienia karty przedtyt. Piecz. **30 litografii** K. Sichulskiego. Wśród portretowanych: J. Malczewski, S. Wyspiański, S. Żeromski, L. Wyczółkowski, F. Jasieński, J. Kasprowicz, H. Sienkiewicz, T. Axentowicz, W. S. Reymont, W. Orkan, L. Rydel. **160.–**



nr 140

141. **SIENKIEWICZ** Henryk – Quo vadis. Z dwudziestoma heliograwurami według obrazów Piotra Stachiewicza. Wyd. II. Warszawa 1910. Gebethner i Wolff. 4, s. [4], 218, tabl. 20. opr. psk. złoc. z epoki.

Lekkie otarcia i zarysowania okł., załamania bibułek ochronnych przy rycinach, blok lekko poluźniony, niewielkie zaplamienia. Dwa złoc. szyldziki na grzbiecie. Obca dedykacja. **420.–**

142. **SOPOĆKO** Konstanty Maria – Pojazdy w dawnej Warszawie. Toruń 1979. Tow. Bibliofilów im. J. Lelewela. 8, s. 15. [1]. brosz., obw. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. **Osiem linorytów autora w tekście**. Wydano 200 egz., ten nr 31 z podpisem autora i jego ekslibrisem. Oprac. graf. Z. Gardzielewskiego. **64.–**

143. **SUCHANEK** A[ntoni] – Łódź 1948. 12 plansz autolitograficznych ... Łódź 1948. Wyd. Zarządu Miejskiego. folio. s. [4], tabl. 12. oryg. teka kart.



nr 143

Podklejone niewielkie naddarcie grzbietu teki, marginesy dwóch plansz pożółkłe, poza tym tablice w stanie dobrym i bardzo dobrym. Litografie jednobarwne, okładka barwna. Całość odbito w Litografii Głównego Zarządu Polityczno-Wychowawczego Wojska Polskiego. Teka dedykowana przodownikom pracy, ze wstępem R. Kaczmarka w jęz. polskim, rosyjskim i francuskim. 12 plansz o tytułach: „Panorama Łodzi - miasta kominów", „Motyw ze Starego Miasta z sylwetą kościoła Mariackiego", „Nowe Miasto - dawny ratusz z r. 1827, obecnie siedziba Archiwum Miejskiego", „Stary gmach fabryczny Państwowych Zakładów Przemysłu Bawełnianego nr 3 - fragment. W głębi wieżyce świątyń", „Ulica Piotrkowska z masywem kościoła katedralnego", „Zabytek budownictwa sprzed stu lat. Magazyn byłego Banku Polskiego od strony dziedzińca", „Podwórze fabryczne", „Wnętrze nowoczesnej kotłowni", „Hala fabryczna - fragment przędzalni", Ogromne zabudowania fabryczne jednego z Państwowych Zakładów Przemysłu Bawełnianego", „Motor miasta pracy - łódzka elektrownia", „Widok nowoczesnej tkalni". Na okł. fragment elektrowni i herb miasta. **600.–**

144. **TOMASZEWSKI** Henryk – Książka zażaleń. Warszawa 1961. Wyd. Artystyczno-Graficzne. 4, s. [98]. opr. oryg. pł., obw.

Obw. nieco otarta i zaplamiona, poza tym stan bardzo dobry. Wstęp A. Osęki, układ. graf. W. Zamecznika. Album z reprodukcjami rysunków i kolaży H. Tomaszewskiego (1914-2005) - cenionego grafika i rysownika, współtwórcy polskiej szkoły plakatu, wybitnego pedagoga. **Odręczna dedykacja artysty** dla krytyka literackiego i eseisty Henryka Berezy. **Dołączono** katalog wystawy plakatów i rysunków H. Tomaszewskiego w Ginza Graphic Gallery wydany w Japonii w 1992 z **odręczną dedykacją jak wyżej**. **120.–**

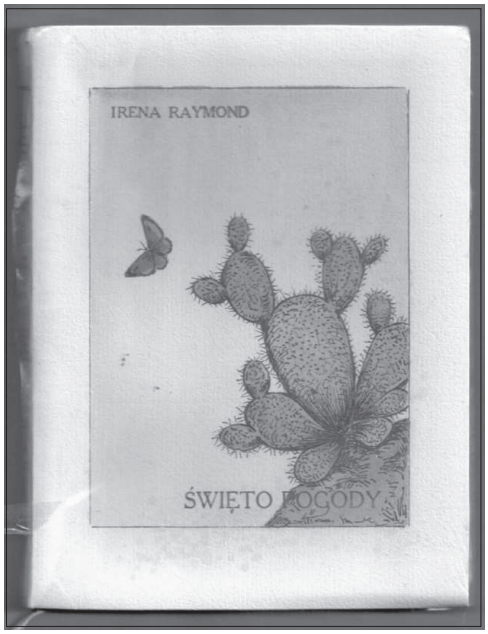
145. **WRZEŚNIAK** W. Z. – Vermessungswesen w karykaturze. Kraków 1941. 8, k. [38]. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, okł. nadkruszone, nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Nazwisko autora uwidocznione pod rysunkami. Karty przewiercone oryginalnie na sztorc, przewiązane sznurkiem. Album rysunków i karykatur ukazujących warunki pracy i osoby zatrudnione w krakowskim Urzędzie Geodezji w czasie okupacji niemieckiej. Pierwsze plansze podpisane cytatami (dosłownymi lub nie) z „Pana Tadeusza", pozostałe opatrzono rymowanymi czterowierszami. Pod niektórymi karykaturami odręcznie wpisane nazwiska spotretowanych osób (Giedliczka, Wolnik, Nieć, Brzeźniak, Włodek Iskierski, Poliszot, Giza, Bednarska, Olejniczak Jerzy). Żadna z dostępnych nam bibliografii nie odnotowuje tej publikacji. **Rzadkie**. **220.–**

146. **WYSZYŃSKI** Stefan – Meditationen von ... Hap Grieshaber – Kreuzweg. Berlin [cop. 1967]. Rembrandt Verlag. folio, s. 92 [w tym 14 dwustronicowych barwnych ryc.]. opr. oryg. pł., obw., futerał kart.
Obw. nieco otarta, stan bardzo dobry. Medytacje kard. Wyszyńskiego na temat Męki Pańskiej ozdobione barwnymi drzeworytami niemieckiego artysty H. Grieshabera przedstawiającymi poszczególne stacje Drogi Krzyżowej. Tekst medytacji w jęz. pol., spis treści i kolofon po niem., objaśnienia i streszczenia po ang. Wydano 3.000 egz., ten nr 997. **1.200.–**

Oficyna Tyszkiewicza

147. **CENNINI** Cennino – Rzecz o malarstwie. Florencja 1933. We florenckiej Oficynie Tyszkiewiczów. 8, s. XIV, [2], 120, [5]. opr. późn. pperg.
Stamperia 1.13. Skrajne karty nieco pożółkłe, stan dobry. Egz. nierozcięty. **Wyd. 200 egz.**, w formacie octavo, ten bez numeru. Przekład Maryli i Samuela Tyszkiewiczów, słowo wstępne Adolfo Venturi, przedmowa Mary Pittaluga. Dziewiąta publikacja florenckiej Oficyny. Zawiera dedykację poświęconą Tadeuszowi Cieślewskiemu. Przekład dokonany z inicjatywy Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych. Wg życznia tego Towarzystwa powstały dwie różne edycje: 100 egzemplarzy formatu quarto liczbowanych słownie w tłoczni od 1 do 100 oraz formatu octavo liczbowanych ręcznie od 101 do 300. Wszystkie złożono ręcznie czcionką Inkunabula, antykwą i kursywą pkt. 12 i 8 wykonaną w zakładach Nebiolo w Turynie, odbito ręcznie antiquo modo na moczonych arkuszach. Wydanie in quarto ilustrowano rysunkami, drzeworytami i reprodukcjami; mniejsze egz. nie były zdobione. **980.–**



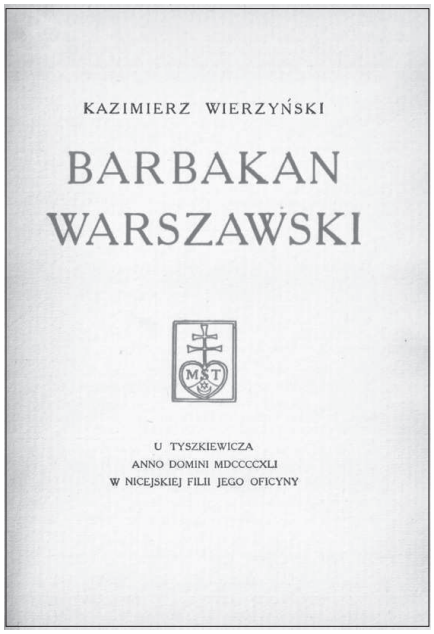
nr 148

148. **RAYMOND** Irena – Święto pogody. Akwarele Gastona Raymond. Nicea 1943. Nakł. autorki. **U Tyszkiewicza**. 16d, s. [67]. opr. oryg. kart., oryg. futerał kart.
Stamperia 1.44. Otarcia futerału, wyklejki nieco zabrązowione, foliowa koszulka ochronna przedarta w grzbiecie, miejscami zażółcenia papieru. Tom poezji ozdobiony licznymi ręcznie kolorowanymi ilustracjami G. Raymond, z barwną okł. tegoż. **Wydano 120 egz.**, ten nr 45. **Podpis Samuela Tyszkiewicza**. **480.–**

149. **TESLAR** Joseph Andre – Devant la Colonne de Mickiewicz. Paris 1929. Compose & imprime a la main chez les Tyszkiewicz a Florence. 4, s. 29, [2]. brosz., obw.
Stamperia 1.7. Obw. nieco zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. **Wydano 500 egz.**, ten nr 326 **z podpisem Samuela Tyszkiewicza** w kolofonie. Czwarta publikacja florenckiej Oficyny. Wydana w uznaniu dla Adama Mickiewicza i jako wyraz przyjaźni dla Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Książki w Paryżu. Tekst ukazał się uprzednio w „Le Monde Nouveau". Całostronicowa ilustracja - **drzeworyt Franciszka Prochaski**. Książka złożona kursywą Nicolas Cochin, odbita na czysto szmacianym, welinowym papierze z filigranem Oficyny Cecchi w Pescji (Toskania). **600.–**



nr 149



nr 150

150. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Barbakan warszawski. Nicea 1941. **U Tyszkiewicza**. 16d, s. [31] + k. [1] - errata. opr. oryg. kart., futerał.
Stamperia 1.31. Grzbiet nieco otarty i nadpęknięty, wewnątrz stan dobry. Tom poetycki dedykowany Stefanowi Starzyńskiemu, prezydentowi Warszawy. Wznowienie pierwszej publikacji oficyny nicejskiej z 1940. 21. publikacja Tyszkiewicza. Jeden ze 150 egz. liczbowanych (nr 236) **z podpisem wydawcy**. Wyklejki w linorycie. **480.–**

151. [**KATALOG**]. Katalog Oficyny Tyszkiewicza obejmujący druki od 1 do 44, wydany we Florencji w 1950.
Stamperia 3.26. Druk dwubarwny na 4 s. form. 14,5x19 cm. „Dzieje Oficyny Tyszkiewiczów na chronologicznym katalogu zbudowane. Pierwsze prace Oficyny, zecerskie, graficzne i opracowanie tekstów datują się od jesieni 1926. [...] Ostateczna likwidacja filii nicejskiej, sprowadzenie materiału i nowe wydanie niniejszego katalogu.". Na ostatniej karcie drzeworyt form. 10x8 cm z przedstawieniem procesu druku. Stan bardzo dobry. **100.–**

152. [**KATALOG**]. Katalog Oficyny Tyszkiewicza obejmujący druki od 1 do 50, wydany we Florencji w 1954.
Stamperia 3.29. Druk dwubarwny na 6 s. form. 16x16,5 cm. „Dzieje Oficyny Tyszkiewiczów na chronologicznym katalogu zbudowane. Pierwsze prace Oficyny, zecerskie, graficzne i opracowanie tekstów datują się od jesieni 1926. [...] Może ten katalog pomoże i obudziwszy chęć

posiadania ułatwi ich wyjście w świat!”. Na pierwszej karcie drzeworyt form. 10x8 cm z przedstawieniem procesu druku, na ostatniej podpis S. Tyszkiewicza. Ślad złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **120.–**



nr 152

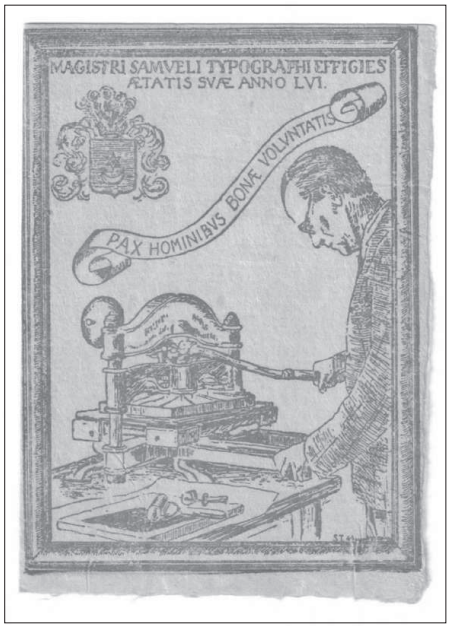


nr 153

153. [**REKLAMA**]. Drobny druk reklamowy Oficyny Tyszkiewicza wydany we Florencji w 1954.
Stamperia 3.28. Druk dwubarwny na 4 s. form. 12,5x8 cm. „Florencka oficyna Tyszkiewiczów komunikuje: W Nicei, pod okupacją niemiecką [...] były wytłoczone w kryjomej filii Oficyny: Psalmy [...], Ściana milczenia [...]. Nakład rozszedł się w części potajemnie, obecnie, ograniczona reszta [...] jest do nabycia po cenach wyjątkowych [...] [pod następującym adresem: Sunrise Press [...], Buffalo 12. N. Y. [...]”. Dobry przykład pieczołowitości projektowej Tyszkiewicza, stosowanej nie tylko w publikacjach książkowych, ale również w drobnych drukach reklamowych. Stan bardzo dobry. **80.–**

154. [**ZAWIADOMIENIE**]. Zawiadomienie o likwidacji filii nicejskiej, XI 1949.
Stamperia 3.25. Druk wielobarwny na 4 s. form. 13x9,5 cm. „La Stamperia annuncia la liquidazione della sua filiale e sara lieta di monstrare la sua nuava e comoda sistemazione. via di Camerata 37, tel. 51-721”. Na pierwszej karcie drzeworyt form. 12,5x9,2 cm z autoportretem Tyszkiewicza przy prasie drukarskiej, na s. 3 podpis ołówkiem S. Tyszkiewicza i data „listopad 1949”. Stan bardzo dobry. **80.–**

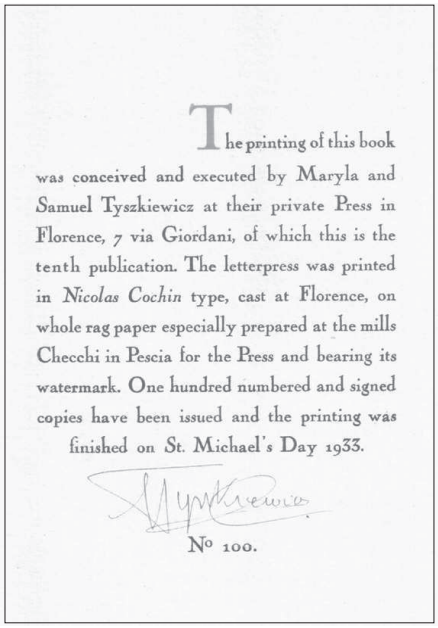
155. [**ŻYCZENIA**]. Życzenia świąteczno-noworoczne dla Walentyny i Alexsandra Jantów wydane we Florencji w 1949.



nr 154

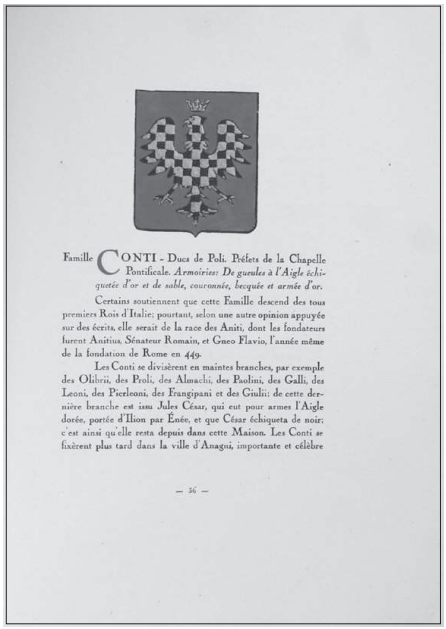
Stamperia 3.26. Druk wielobarwny na 4 s. form. 9x11 cm. „Na tych kartkach Odzyskanych wraz z Wojennym Dorobkiem, ze Zjednoczonych Oficyn: Macierzystej i Jej, Zlikwidowanej, Filii Nicejskiej, lat pracy, co nas czeka, okiem radosnym poglądając, z weselem drukujemy najlepsze Życzenia wszelkiego Dobra i wielu lat Powodzenia! i Zdrowia! Fortuny! Wesela! dla [...] na Gwiazdkę 1949 i Nowy Rok 1950! Vittoria i Samuel Tyszkiewiczowie". Tekst życzeń umieszczony na s. 3 zamknięty drzeworytową ramką w formie otwartej księgi. Na s. 1 odbitka form. 4,8x3,1 cm z przedstawieniem niewiasty grającej na talerzach, na s. 2 sygnet drukarza, na ostatniej adres oficyny i ołówkiem podpis S. Tyszkiewicza i data 24 XII. Stan bardzo dobry. **100.–**

156. [**PROSPEKT** wydawniczy]. II 1929.
Stamperia 3.9. Druk dwubarwny na 6 s. form. 33x24,5 cm. opr. kartonowa. Brak drzeworytu tłoczonego w prasie i dołączanego do prospektu. Prospekt do „Fiorenzy" z ilustr. Tadeusza Cieślewskiego syna wydanej w 1928 jako 2. publikacji oficyny. Na s. 3 podpis ołówkiem S. Tyszkiewicza, na s. 4 „Egzemplarz No 125", ze 145 wydanych w II 1929. Na pierwszej odręczny napis ołówkiem: „Cena złp. 50", na ostatniej stronie przekreślony nadruk „Maryla i", „Piazza D'Azeglio 20," i dopisane odręcznie: „Camerata 23". Stan dobry. **140.–**


The printing of this book
was conceived and executed by Maryla and
Samuel Tyszkiewicz at their private Press in
Florence, 7 via Giordani, of which this is the
tenth publication. The letterpress was printed
in *Nicolas Cochin* type, cast at Florence, on
whole rag paper especially prepared at the mills
Checchi in Pescia for the Press and bearing its
watermark. One hundred numbered and signed
copies have been issued and the printing was
finished on St. Michael's Day 1933.

Nº 100.

nr 157


Famille CONTI - Ducs de Poli. Préfets de la Chapelle Pontificale. *Armoiries: De gueules à l'Aigle échiquetée d'or et de sable, couronnée, becquée et armée d'or.*

Certains soutiennent que cette Famille descend des tous premiers Rois d'Italie; pourtant, selon une autre opinion appuyée sur des écrits, elle serait de la race des Aniti, dont les fondateurs furent Anitius, Sénateur Romain, et Gneo Flavio, l'année même de la fondation de Rome en 449.

Les Conti se divisèrent en maintes branches, par exemple des Olibrii, des Proli, des Almachi, des Piolini, des Galli, des Leoni, des Pierleoni, des Frangipani et des Giulii: de cette dernière branche est issu Jules César, qui eut pour armes l'Aigle dorée, portée d'Ilion par Énée, et que César échiqueta de noir; c'est ainsi qu'elle resta depuis dans cette Maison. Les Conti se fixèrent plus tard dans la ville d'Anagni, importante et célèbre

– 36 –

nr 158

157. **[PROSPEKT** wydawniczy]. [1933].
Stamperia –. Druk dwubarwny na 8 s. form. 33,5x24 cm. Prospekt do „The Medieval City-Communes" Nicola Ottokara wydanej w 1933 jako 10. publikacja oficyny. Na s. 7 podpis ołówkiem S. Tyszkiewicza (egz. nr 100). Stan bardzo dobry. **100.–**

158. [**PROSPEKT** wydawniczy]. [1934].
Stamperia 3.13 (wariant). Druk dwubarwny na 7 s. [8 pusta] form. 33x24 cm. Prospekt do „Familles Romaines" Marity de Hutschler wydanej w 1934 jako 11. publikacja oficyny. Na s. 7 podpis ołówkiem S. Tyszkiewicza (egz. nr 50), na s. 5 kolorowany ręcznie przez Vittorię Lenzi jeden z 24 drzeworytowych herbów. Na pierwszej stronie przekreślony nadruk „Éditions Florentines - 6, Lungarno Corsini, Florence." i dopisane odręcznie: „plajtujący niema już". Stan dobry. **100.–**

159. [**KARTA** tytułowa i przedtytułowa]. [1928?].
Druk dwubarwny na 6 s. form. 34x24 cm. Karty do „Fiorenzy" z ilustr. Tadeusza Cieślewskiego syna wydanej w 1928 jako 2. publikacji oficyny. Stan dobry. Piecz. własn. **60.–**



nr 160

160. [**KARTY** książki]. Pojedyncze karty z książki. [1932?].
Druk jednobarwny na 6 s. form. 32,5x24 cm. 2 karty z tekstem i 1 drzeworyt autorstwa Maryli Tyszkiewiczowej do „Podkowy na progu" Emila Zegadłowicza wydanej w 1932 jako 8. publikacja oficyny. Na pierwszej stronie odręczna notatka: „Emil Zegadłowicz ‚Podkowa na progu' (waga: 2 kg.) Opr. pergamin złp. 30". Stan bardzo dobry. **60.–**

Patrz też poz.: 986, 1263, 1345

Z KSIĘGOZBIORU JANINY I TOMASZA MACZUGÓW

Wśród książek, których nie zdążyliśmy przygotować na aukcję 100. antykwariatu Rara Avis pozostały takie, które wzbudzą, mamy nadzieję, w dalszym ciągu zainteresowanie kolekcjonerów. Wśród oferowanych książek będą tym razem pozycje drobne i mniej drobne. Niektóre nie wymagają większych opisów, ale niektórym trzeba się było dobrze przyjrzeć zanim się okazało, że i one mają jakąś swoją, jedyną w swoim rodzaju historię. Tę ich wyjątkowość staraliśmy się przedstawić w naszych opisach. **Dziękujemy raz jeszcze zespołowi Rara Avis za pomoc i zgodę na przyjęcie na aukcję pozycji nietypowych i na dodatek nietypowo opisywanych.**

Do opisu podobnych działów niektóre antykwariaty niemieckie używają barwnego określenia **„Miscellanea et Trouvaillen"**. Można by to przetłumaczyć na polski jako **„Różności i Znaleziska".** Oznacza to, że nie są to standardowe pozycje powszechnie znane i często spotykane – zostały gdzieś po prostu przypadkiem odkryte lub znalezione i okazało się, że są jednak pod jakimś względem ciekawe i wyjątkowe.

Czasopisma

Czasopisma to najlepsi świadkowie epoki. Gdy je czytamy poznajemy sposób myślenia ówczesnych dziennikarzy, porównujemy prognozy z faktami, które znamy już z historii. Zaskakuje nas zwykle jak wiele sytuacji sprzed lat przypomina nam współczesność, jak mimo upływu wieków niewiele zmienia się świat. Tak mają się sprawy w sferze polityki i społeczeństwa. Inaczej rzeczy się mają z ilustracjami. Tu zmiany są wielkie, zmieniają się techniki, style i formy. Dawne czasopisma ilustrowane były często przez najlepszych artystów epoki.



nr 161

161. **L'ILLUSTRATION**, journal universel. Paryż. Red. Aug. Marc. folio. bez opr.
R. 26, t. 57, [I półrocze]: 7 I-24 VI **1871**. s. 368.
Stan dobry. Dublet bibliot. (piecz.). Obejmuje numery 1454-1478. Ponad 400 drzeworytów, w tym cało-

stronicowe, rozkładane w ramach paginacji. Francuskie pismo ilustrowane zawierające obszerne relacje z obrony Paryża obleganego przez wojska pruskie, a następnie z działań Komuny Paryskiej. Jest to interesujący materiał dokumentalny w kontekście niedawnej dyskusji politycznej na temat działań komunardów. Dziennik zawiera także setki drzeworytów ukazujących zniszczenia wojenne i okrucieństwa wojsk pruskich na terenie Francji. Na s. 237 portret generała Dąbrowskiego. Drzeworyty pokazują liczne egzekucje i okrucieństwa popełniane przez obie strony konfliktu. Dwa duże drzeworyty pokazują proces burzenia kolumny na placu Vendome. **240.–**



nr 162

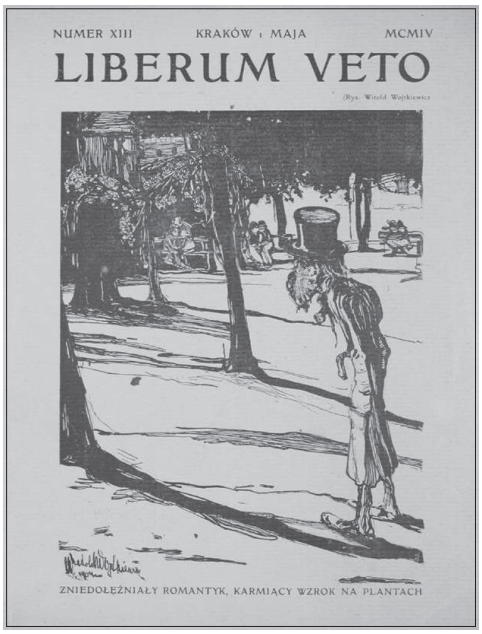
162. **KŁOSY**. Czasopismo illustrowane tygodniowe poświęcone literaturze, nauce i sztuce. Warszawa. Druk. S. Lewentala. folio. psk. z epoki.
R. 10 [I półrocze]: 25 XII 1869 - 18 (30) VI 1870. s. [4], 408.
Opr. otarta, blok poluźniony, marginesy kilkunastu numerów przycięte, kilka kart podklejonych, kilka nieco naddartych; stan ogólny niezbyt dobry. Naklejka własn. Obejmuje numery 236-261. Ponad 180 drzeworytów, w tym wiele całostronicowych, np. na s. 49 „Warszawa z roku 1783. Widok z Pragi. Rysowany wedle obrazu Bogumiła Schiffnera", s. 97 „Omnibus Warszawski. Obraz J. Kossaka", s. 113 „Ciężkie mrozy w Warszawie, w Lutym 870 r. Rozdawanie herbaty biednym w przysionku Ratusza Warszawskiego", s. 120 „Baer Meisels", s. 177 „Józef Rychter w ośmiu charakterystycznych rolach", s. 209 „Kradzione. Układ i rysunek W. Dmochowskiego do wiersza W. Syrokomli", s. 253 „Wenecya. Sala Pięciuset w pałacu Dożów", s. 269 „Safanduły. Komedya Wiktoryna Sardou. (Podług fotografii J. Mieczkowskiego)", s. 281 „Warszawa. Sień domu Nr. 54 w rynku Satrego-Miasta", s. 285 „Typy ludowe. Grajek. (Układ i rysunek F. Sypniewskiego), s. 305 „Jarmark pod Świętym Jurem we Lwowie. (Rysował Juliusz Kossak)", s. 352-353 „Warszawa. Nowy Ratusz: Sala Namiestnikowska, Sala Aleksandrowska", s. 365 „Lwów. Plac Świętego Ducha", s. 369 „Warszawa. Aleja Ujazdowska: Powrót z wyścigów konnych. Rysunek Juliusza Kossaka", s. 385 „Warszawa. Procesya Bożego Ciała na Krakowskiem-Przedmieściu, przed kościołem Świętego Krzyża". **320.–**

LIBERUM Veto. Pismo poświęcone satyrze politycznej, literackiej i artystycznej [późn.: Czasopismo poświęcone satyrze i karykaturze]. Kraków [późn. Lwów]. Red. F. Czaki [późn. W. Dubi, W. Milko]. Druk. W. Teodorczuka. 8. brosz.
Czas. BJ 5, 15. Okł. lekko nadkruszone, stan ogólny dobry (o ile nie zaznaczono inaczej). Piecz. własn. Pismo ilustrowane litograficznymi i cynkograficznymi reprodukcjami rysunków artystów z kręgu Zielonego Balonika. W marcu 1903 roku zaczęło wychodzić w Krakowie trzy razy w miesiącu „Liberum Veto" - pismo poświęcone poważnej satyrze i karykaturze obyczajowej, politycznej i społecznej. Jednym z założycieli pisma był Franciszek Czaki, działacz PPS. Współredaktorem był Adolf Nowaczyński, największy wróg filistrów. W piśmie pisali m. in. Leo Belmont, Benedykt Hertz, Jan August Kisielewski, Franciszek Mirandola, Zygmunt Klemensiewicz. Szatę graficzną i ilustracje tworzyli m. in. Stanisław Szreniawa, Władysław Jarocki, Fryderyk Pautsch, Stanisław Kuczborski, Stanisław Dębicki, Kazimierz Sichulski, Tymon Niesiołowski, Leon Wyczółkowski. Bardzo liczne rysunki zamieszczał tu jeden z najbardziej niezwykłych artystów polskich, przedwcześnie zmarły Witold Wojtkiewicz. Rysunki Wojtkiewicza wprowadzające karykaturalne deformacje postaci, fizyczną brzydotę graniczącą z kalectwem tworzą niezwykły i bardzo ponury nastrój. Noszą wiele cech jego twórczości malarskiej. W oferowanych

poniżej 10 numerach pisma tylko w pierwszym nie ma rysunku Wojtkiewicza. „Liberum Veto" było niezwykle ostrym i odważnym pismem satyrycznym. Wiele tekstów konfiskowała cenzura. Pismo drukowało wtedy puste strony.



nr 169



nr 171

163. [R. 1], nr 22: 10 X 1903. Kraków. s. [18].
Egz. po fachowej konserwacji, stan dobry. W tym numerze dużo miejsca poświęcono planom renowacji Wawelu po opuszczeniu zamku przez wojska austriackie. Kolorowe litografie według rysunków Kazimierza Sichulskiego „Smok wawelski pożera kardynała Puzynę", „Twardowski na kogucie" i Fryderyka Pautscha „Stańczyk" i „Panienka w kapeluszu". **80.–**

164. [R. 2], nr 4 [właśc. 5]: 10 II 1904. Kraków. s. 9, [7].
Numer karnawałowy. Rysunek Witolda Wojtkiewicza „Karnawał". Wśród tekstów m. in.: „Karnawałowa historia dwóch wielkich krakowskich rodzin: Podrygo-Podrygalskich i Dziura-Dziurkowskich", „Przygody marksisty warszawskiego w Afryce" i „Dziwna przygoda hr. Tarnowskiego". **60.–**

165. [R. 2], nr 6: 10 II 1904. Kraków. s. 12, [4].
Niewielki ubytek górnego marginesu karty tyt. bez szkody dla tekstu. Numer poświęcony wojnie rosyjsko-japońskiej. Rysunki Witolda Wojtkiewicza: „Pieśń marynarzy rosyjskich", „Najnowszy Kulturtraegers na dalekim Wschodzie" (żołnierz rosyjski napastujący Japonkę). Wśród tekstów m. in.: „Srul ‚ochotnik' o duchu armii rosyjskiej", „Dlaczego Rosya przegra?", Karczma pod zbrojnym pokojem. Dramat europejski". **60.–**

166. [R. 2], nr 7: 1 III 1904. Kraków. s. 12, [2].
Rysunki Witolda Wojtkiewicza: „Japońskie głowy", „Bardzo prawdopodobne -sprawa uwiedzenia małoletniej". Wśród tekstów m. in.: „Pieśń o naszym snobie", „Szczyt sprawiedliwości", „Ile kosztuje patriotyzm?". **60.–**

167. [R. 2], nr 8: 10 III 1904. Kraków. s. 12, [4].
Egz. po konserwacji. Rysunki Witolda Wojtkiewicza: „Oskarżony w sądzie: w pojęciu prokuratora, w pojęciu obrońcy", „Najmłodsza malarya, wzmacniająca swe talenty kawą u ‚Koziary'„. Wśród tekstów m. in.: „Sprawa honorowa między Alfonsem Kretyńskim i Alfredem Matołkiewiczem", „Parnas Polski. Wilhelm Feldman: Ciężka chwila". **60.–**

168. [R. 2], nr 9: 23 III 1904. Kraków. s. 14, [1].
Blok poluźniony, poza tym stan dobry. Rysunki Witolda Wojtkiewicza: „Russki ochotnik", „W Kiszyniewie. Nie płacz Majerlejben, car nie pozwoli, aby żołnierze żydowscy ginęli od Japoń-

ców. Oni umrą na swojej ziemi i od swoich". Wśród tekstów m. in.: „Regulamin moralności", „Parnas Polski. Kazimierz Tetmajer: Dzwony", „Materyały do przyszłego studyum historycznego nad wojną rosyjsko-japońską". **60.–**

169. [R. 2], nr 11: 10 IV 1904. Kraków. s. 12, [2].
Egz. po konserwacji. Rysunki Witolda Wojtkiewicza: „Wiosna", „Pierwsze pędy". Rysunki Tymona Niesiołowskiego: „Feminizm wojujący", „Natrętne żebractwo". Wśród tekstów m. in.: „Nowy dworzec we Lwowie", „Parnas Polski. Edmund Bieder: Siedzimy". **60.–**

170. [R. 2], nr 12: 20 IV 1904. Kraków. s. 16.
Rysunek Witolda Wojtkiewicza „Rosya podnieca patriotyzm ludu resztkami załogi Warjaga". Wśród tekstów m. in.: „Białogłowom. Do Parnasu dróg szukającym nadaremno, słów kilkoro", „List technika z I-go roku.", „Krakowska Akademia Sciencyey wszelkiej pełna". **60.–**

171. [R. 2], nr 13: 1 V 1904. Kraków. s. 15, [1].
Okł. i marginesy kart nieco nadkruszone. Rysunek Witolda Wojtkiewicza „Zniedołężniały romantyk, karmiący wzrok na plantach". Wśród tekstów m. in.: „Grzegorz i Skowronek", „Przygoda Ignaca", „Wieści z Lwowskiego Parnasu". **60.–**

172. [R. 2], nr 16 (45): 20 XI 1904. Lwów. s. 16.
Rysunki Witolda Wojtkiewicza: „Starzy i młodzi", „Stulecie dziecka. „Cóżeś w takim podłym ‚stimungu' Adasiu", „Mówiłem psiakrew staremu, by mi kupił na imieniny Schoppenhauera, a ten mi daje ‚Bajkę o Kasi i Królewiczu'„. Wśród tekstów m. in.: „Westchnienia petersburskie", „Czterdzieści cztery", „Nieśmiertelność chrabąszczów". **60.–**

173. Le **MONDE** Illustré. Journal hebdomaidre. Paryż. folio. opr. pł. z epoki.
R. 7, nr 300-303, 305-350: 10 I-26 XII **1863**. s. [17]-80, [97]-416; 416.
Opr. otarta, blok poluźniony, brzegi kart nieco nadkruszone, kilka kart naddartych, brak s. 375-376 w II półroczu, s. 249-250, 405-412 w I półroczu z ubytkiem ze szkodą dla tekstu. Do kompletnego rocznika brakuje dwóch numerów: 299 i 304. Ponad 400 drzeworytów, w tym całostronicowe, rozkładane w ramach paginacji. Rocznik francuskiego tygodnika ilustrowanego zawierający m. in. ilustrowane relacje dot. powstania styczniowego, np. na s. 189 196-198, 199-202, 209, 215, 225, 233-234, 241, 246, 248, 277, 305, 369; 20, 40, 180, 205, 209, 324, 361. **300.–**



nr 173

Książki obcojęzyczne: arcydzieła literatury w oryginale i w tłumaczeniach, klasyka, bestsellery i skandale literackie, ilustracje sławnych malarzy, ilustracje ręcznie kolorowane (pochoir), ciekawe oprawy

Literatura francuska, niemiecka i angielska obfitują w arcydzieła, które figurują w kanonie klasyki światowej albo są mniej lub bardziej zapomniane. **Wszystkie pozostają jednak wartościową lekturą szczególnie w oryginale.** Zachodni rynek bibliofilski w ciągu wielu lat wyprodukował niezliczone, ilustrowane i pięknie drukowane wydania tych dzieł, Niektóre z tych wydań, zwłaszcza tańsze i bardziej masowe, co nie znaczy, że nieatrakcyjne, różnymi drogami dotarły do Polski i polskich czytelników. Większość z prezentowanych pozycji zakupionych zostało w krakowskich antykwariatach**. Interesujący tekst w połączeniu z piękną ilustracją, drukiem i oprawą tworzy całość z wartością dodaną.** Gdy przegląda się te wyda-

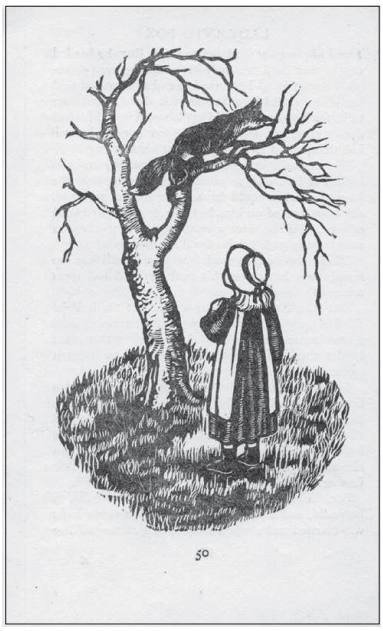
nia zaczyna się wierzyć, że drukowana, ładnie wydana książka na zawsze pozostanie pomnikiem kultury światowej, obiektem pożądania kolekcjonerów ale też atrakcyjnym przedmiotem dla zwykłego czytelnika i że nic jej nie grozi ze strony książki elektronicznej.
I jeszcze jedna ważna sprawa. Tadeusz Filip, właściciel części oferowanych książek twierdził zawsze, że nie warto czytać literatury w tłumaczeniach. On mógł sobie pozwolić na taki luksus, bo biegle znał sześć języków, a czytał w około dziesięciu. Dość ryzykownym pomysłem wydaje się uczenie się języka obcego przy pomocy klasycznego dzieła literatury, a przecież Zygmunt Broniarek wiele lat temu wydał niewielką książkę o tym jak sam nauczył się angielskiego czytając „Opowieść wigilijną" Dickensa z tłumaczeniem polskim w ręce. Może więc warto spróbować użyć do tego celu ładnie drukowanej książki i to w dodatku z ilustracjami. Jeśli nie zna się języka oryginału czasem warto sięgnąć po dobre tłumaczenie w języku, który się zna.

174. **BYRON** [George Gordon] – Don Juan by ... in two volumes. T. 1-2. London 1837. J. Murray. 16, s. [4], 376, tabl. 1 [**staloryt**]; [4], 395, [1], tabl. 1 [**staloryt**]. opr. skóra złoc., obcięcia barwione.
Opr. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. i naklejka własn. Edwarda Ragmenta i Tadeusza Filipa. Dwa atrakcyjne romantyczne frontispisy w stalorycie rytowane przez E. Findena. Pierwszy przedstawia Cape Colonna na Sunium (ruiny świątyni Posejdona na przylądku Sunion), drugi The Brig of Balgownie (13. wieczny kamienny most na rzece Don koło Aberdeen). Ostatnie, wielkie, choć niedokończone dzieło lorda Georga Gordona Byrona (1788-1824) - jednego z największych poetow i dramaturgow XIX w. Ten ogromny poemat epicki wzbudził od razu, w miarę ukazywania się poszczegolnych pieśni, u jednych zachwyt, u innych zgorszenie. W przepięknych oktawach szesnastu pieśni zawarta jest ogromna skala tonów: od wysublimowanej liryki po sceny frywolne. Przygody i podróże tytułowego bohatera są kanwą licznych dygresji, pełnych bądź to liryzmu, bądź ironii, kpiny czy filozoficznej zadumy nad światem i jego prawami. Historycy literatury twierdzą czasem, że bez „Don Juana" Byrona i „Eugeniusza Oniegina" nie byłoby prawdopodobnie „Beniowskiego" Juliusza Słowackiego. **240.–**

175. **DE QUINCEY** Thomas – Confessions of an English Opium-Eater. [pol.: „Wyznania angielskiego opiumisty"]. London-New York-Toronto. [1906]. H. Frowde Oxford University Press. 16d, s. XVII, [1], 288. opr. pperg. złoc. z epoki z szyldzikiem, górne obcięcie złoc.
Brak karty przedtyt. Opr. nieco zabrudzona, poza tym stan dobry. Piecz. własn. **Światowy klasyk literatury o uzależnieniach.**
T. De Quincey (1785-1859) - angielski pisarz, myśliciel tłumacz i eseista epoki romantyzmu. Był synem kupca. Od najmłodszych lat objawiał wybitne zdolności. W 1803 rozpoczął studia w Oxfordzie. W tym okresie popadł w nałóg narkomanii. Halucynacje wywołane zażywaniem opium opisał w 1821 w swoim debiucie literackim: „Wyznania angielskiego opiumisty", który przyniósł mu wielką sławę. Do dziś książka ta stanowi cenne źródło wiedzy na temat stadiów narkomanii, romantycznej wrażliwości i postaw dekadenckich. De Quincey opisuje swoje przeżycia rozpoczynając od okresu dzieciństwa i czasów szkolnych, a następnie koncentruje się na przyjemnościach płynących z zażywania opium i przykrościach będących skutkiem zażywania narkotyku. De Quincey był później krytykowany, że bardziej koncentruje się na przyjemnościach z zażywania narkotyku niż na bardzo przykrych konsekwencjach narkomanii. W rzeczywistości rozdział o przykrych stronach brania narkotyku jest znacznie dłuższy niż rozdział o przyjemnościach, ale autor w obu rozdziałach wydaje się być zafascynowany doznaniami narkotycznymi. Książka De Quincey przez kilka generacji była jedynym źródłem wiedzy na temat nałogu zażywania opium. Wywarła duży wpływ na licznych autorów, m. in. Edgara Allana Poe, Charlesa Baudelaire'a, Jorge Luisa Borgesa, Jorisa-Karla Huysmansa, a w muzyce na „Symfonię Fantastyczną" Hectora Berlioza. W Polsce poetą, którego inspirowały pisma de Quinceya, był Juliusz Słowacki. **80.–**

176. **GARNETT** David – Lady into Fox & A Man in the ZOO. [pol.: „Niezwykła historia o pani przemienionej w lisa" i „Człowiek w ZOO"]. Illustrated with wood engravings

by R. A. Garnett. London 1932. Chatto and Windus. 16d, s. [8], 189, [3], 15, [1]. opr. oryg. pł. złoc.
Grzbiet nieco spłowiały, wewnątrz stan bardzo dobry. Ilustracje w drzeworycie R. A. Garnetta.
D. Garnett (1892-1981) - pisarz, krytyk, wydawca, członek grupy Bloomsbury, założyciel wydawnictwa Nonesuch Press, ekscentryczny, biseksualny przedstawiciel bohemy brytyjskiej. W wielu utworach ukazywał świat zwierząt i roślin jako kontrastowe tło dla satyrycznie potraktowanego świata ludzi. „Niezwykła historia o pani przemienionej w lisa" to literacka groteska opublikowana po raz pierwszy w 1923 roku. Zabawne perypetie, pewnego małżeństwa, w którym żona uległa nieoczekiwanej przemianie w rudego lisa, obfitują w akcenty mocnej, błyskotliwej satyry na przywary ludzkiego społeczeństwa („Mały słownik pisarzy angielskich i amerykańskich"). „Człowiek w ZOO" z 1924 opisuje historię mężczyzny, którego londyński ogród zoologiczny przyjął i wystawił jako przykład gatunku Homo sapiens. **80.–**



nr 176

177. [**LODGE** Thomas] – Rosalynde. Euphues golden Legacie, found after his death in his Cell at Silexedra [...] By T. L. Gent. [krypt.]. London 1902. George Newnes Ltd. 16d, s. [14], 187, tabl. 10. opr. oryg. pł., złoc., górne obcięcie złoc.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Frontispis i 9 całostronicowych ilustracji Edmunda Josepha Sullivana. **Secesyjna edycja utworu, który zainspirował Szekspira do napisania „Jak wam się podoba"**. Romans prozą Thomasa Lodge'a pt. „Rosalynde: Euphues Golden Legacy" opublikowany po raz pierwszy w 1590 jest uznany za główne źródło inspiracyjne Szekspira, gdy pisał „Jak się wam podoba". O ile bohaterowie Rozalyndy zastanawiają się czy kochać, to bohaterowie Szekspira zastanawiają się jak kochać. Niezależnie od szekspirowskich związków książka Lodge'a cieszyła się przez wieki dużym powodzeniem i doczekała się licznych przedruków. Jest to opowieść pasterska pełna klasycznych aluzji i łacińskich aforyzmów. Rosalinda preferuje racjonalne związki nad bezrefleksyjnymi emocjami, może się podobać i podoba współczesnemu odbiorcy.
E. J. Sullivan (1869-1933) - brytyjski ilustrator książek, który w swoich ilustracjach łączył elementy tradycyjnej brytyjskiej ilustracji z l. 60. XIX w. z secesją. Pracował najpierw dla pism ilustrowanych, potem zajął się ilustrowaniem książek. Jego styl porównuje się czasem ze stylem Aubrey Beardsley'a. Ilustrował m. in.: Thomas Carlyle's „Sartor Resartus", „The French Revolution", „The Rubaiyat of Omar Khayyam". **80.–**



nr 177

178. **THACKERAY** William Makepeace – The History of Henry Esmond, Esq., A Colonel in the Service of Her Majesty Queen Anne. Written by himself. Edited by W. M. Thackeray. [pol.: „Historia Henry Esmonda, Pułkownika w służbie Jej Królewskiej Mości, Królowej Anny. Napisany przez niego samego. Wydany przez W. M. Thackeraya"]. With illustrations by George du Maurier. London 1868. Smith, Elder and Co. 16d, s. XV, [1], 452, tabl. 8. opr. późn. ppł.

Stan dobry. Piecz. własn. Ładnie odbite drzeworyty George du Maurier na osobnych tablicach i w tekście. **Wspólne dzieło autora i rysownika, którzy uważani są za mistrzów w portretowaniu angielskiego społeczeństwa.**

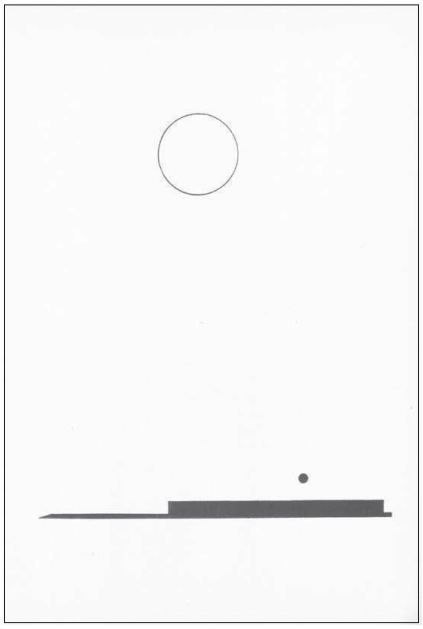


nr 178

W. M. Thackeray (1811-1863) - pisarz angielski, dziennikarz i satyryk. Portretował w satyryczny sposób społeczeństwo angielskie XIX w. W „Życiu Henry Esmonda" Thackeray opisuje życie bohatera z XVIII wieku, jego dzieciństwo, służbę w wojsku, miłość do pięknej kuzynki. Powieść jest pełna opisów pojedynków, wyznań robionych na łożu śmierci, rozmaitych dworskich intryg. Tłem historycznym powieści jest wojna o sukcesję hiszpańską i dzieje księcia Marlborough. Książkę tę cenili wysoko m. in.: Virginia Woolf, Anthony Trollope, Walter Pater, Oscar Wilde. Profesor literatury Raymond Las Vergnas (1902-1994), który przetłumaczył wiele dzieł Thackeraya na francuski twierdził, że „Życie Henry Esmonda" stanowi triumf artystyczny autora. W krytykach powieści podkreśla się dbałość autora o każdy szczegół. W czasie pisania powieści autor mieszkał praktycznie w czytelni Muzeum Brytyjskiego i Galerii Narodowej w Londynie. Czytał książki z XVIII w. (Addison, Steele, Fielding) i studiował sztukę tego okresu (Reynolds, Kneller, Gainsborough, Hogarth). Studiował ubiory, wygląd ulicy, dekoracje mieszkań.

G. du Maurier (1834-1896) - uznawany jest za jednego z czołowych wiktoriańskich ilustratorów. Jego rysunki publikowały regularnie satyryczne pisma „Punch" i „Cornhill Magazine". Podobnie jak Thackeray specjalizował się w portretowaniu społeczeństwa swojej epoki. Był wielbicielem Thackeraya a szczególnie cenił „Życie Henry Esmonda". Od momentu ukazania się tej powieści w 1852 roku chciał ją zilustrować. Udało mu się swoje pragnienie zrealizować w 1868. Ilustracje te są wysoko cenione. Maurier był także pisarzem. **100.–**

179. **VALÉRY** Paul – The Graveyard By The Sea. [pol.: „Cmentarz morski"]. Original text, with English rendering and illustrations by Emlen Pope Etting. Philadelphia 1932. The Centaur Press. 4, s. [53]. opr. oryg. pł., obw.



nr 179

Obw. lekko naddarta, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn. **Słynny poemat opisujący cmentarz nad Morzem Śródziemnym ilustrowany niezwykłymi awangardowymi geometrycznymi ilustracjami. Wyd. 300 egz. num., ten bez numeru**. Tłumaczenie i ilustracje, na 24 stronach fascynujące kompozycje geometryczne autorstwa Emlen Pope Etting.

E. P. Etting (1905-1993) - artystka z Filadelfii. Studiowała we Francji, była uczennicą André Lhote, znanego francuskiego kubisty, teoretyka sztuki. W szkole Lhotego studiowali m. in. William Klein, Tamara de Łempicka i Henri Cartier-Bresson.

P. A. Valéry (1871-1945) - francuski poeta, eseista i prozaik, członek Akademii Francuskiej. Napisał w 1920 słynny poemat „Cmentarz morski", zaliczany do szczytowych osiągnięć poezji francuskiej XX w. Sam Valéry spoczął na tym właśnie cmentarzu śródziemno-

morskim, który rozsławił swym poematem. Valéry tworzył poezję kunsztowną, uporządkowaną i symetryczną, zmierzającą ku ideałowi „sztuki czystej". Inspirację czerpał z mitów greckich i pejzażu śródziemnomorskiego. **600.–**

180. **VERLAINE** Paul – Hashish and Incense. [pol.: „Haszysz i kadzidło"]. Illustrations by Mahlon Blaine. B. m. 1929. The Paul Verlaine Society. 8, [4], 112. opr. oryg. ppł. zdob., złoc.



nr 180

Stan dobry. Piecz. własn. W ramach paginacji 6 całostronicowych ilustracji M. Blaine'a. Dodano oryginalną ilustrację sygnowaną przez artystę (na karcie przed kartą przedtyt). **Wydano 500 egz., ten egz. nr 29 z serii 50 numerowanych**. Trzy skandalizujące, homoerotyczne, półpornograficzne cykle wierszy Verlaine'a: „Amies", „Femmes", „Hombres" tłumaczone przez Francois Pirou. Wiersze te określano mianem „hymnu do ekscesów seksualnych" lub „wierszy na cześć rozpusty". Wydania były często konfiskowane. **Skandalizujące, niezwykle odważne wiersze homoerotyczne Verlaine'a ilustrowane przez zapomnianego, artystę amerykańskiego.**
M. Blaine (1894-1969) - zapomniany artysta amerykański, o którego życiu bardzo niewiele wiadomo. Uważa się go za artystę tworzącego oryginalne ilustracje do horrorów i erotyków. Jego stylowe czarne rysunki były nowatorskie. Kobiety rysowane przez Blaine'a były czasem piękne i zmysłowe, ale częściej niebezpieczne i satanicznе. Krytycy zauważają pewne podobieństwa do sztuki Aubrey Beardsley'a słynnego ilustratora „Salome" Oskara Wilde'a. Ilustracje do Verlaine'a pochodzą z najlepszego okresu twórczości artysty. **300.–**

181. **10 poèmes**. Verlaine, Baudelaire, Maeterlinck, Verhaeren, De Hérédia. Compositions décoratives de Huib Luns. Amsterdam 1911. Édition Losco. 16d, s. 41. opr. oryg. brosz. Stan dobry. **Wyd. 150 num. egz., ten nr 113**. 10 wierszy z końca wieku - wśród autorów: Verlaine, Baudelaire, Maeterlinck, Verhaeren i De Hérédia. Oprawa graficzna i liczne ilustracje w drzeworycie holenderskiego artysty i pisarza **Huiberta Marie Luns** (1881-1942) - ojca słynnego ministra i sekretarza generalnego NATO Josepha Lunsa. **240.–**

182. **BALZAC** Honore – Le Chef-d'oeuvre inconnu. [pol.: „Nieznane arcydzieło"]. Illustrations de **Picasso**. Paris 1966. Editions L.C.L. 8, s. 84, [4], tabl. 13. opr. oryg. pł., złoc., futerał. **Les Peintres du Livre**.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. **Pięknie drukowany tekst z wysokiej jakości reprodukcjami słynnych grafik Pabla Picassa** z wydania Ambroise Vollarda z 1931. Treść utworu Balzaca wg Wikipedii: Młody Nicolas Poussin (sławny malarz francuski), jeszcze jako nieznany artysta, i jego mistrz Frenhofer odwiedzają malarza nazwiskiem Porbus w jego pracowni. Frenhofer pomaga gospodarzowi dokończyć obraz Marii Egipcjanki, pokazując, w jaki sposób za pomocą kilku pociągnięć pędzla można odmienić charakter obrazu. Po powrocie do własnej pracowni sam zabiera się za pracę nad własnym obrazem, portretem Katarzyny Lescault, nad którym pracuje 10 lat i nadal nie jest zadowolony z efektu, pragnąc stworzyć najpiękniejszy w historii obraz kobiety. Poussin postanawia mu pomóc, prosząc o pozowanie do dzieła piękną Gillette, swoją ukochaną. Pojawienie się modelki przyspiesza pracę; następnego dnia Frenhofer zaprasza Poussina i Porbusa, by obejrzeli obraz. Jednak oczom dwojga malarzy ukazuje się jedynie bezładna plątanina barw, choć autor przekonuje ich, że po długich usiłowaniach i poprawkach namalował w końcu wymarzony

ideał urody kobiecej. Widok rozczarowania na twarzach oglądających sprawia, że z rozpaczy niszczy obraz i popełnia samobójstwo. „Nieznane arcydzieło" należy do najczęściej komentowanych utworów Balzaka, który z kolei sam twórca uważał za jedno z kluczowych swoich dzieł analizujących istotę twórczości artystycznej. Pablo Picasso, poproszony przez słynnego wydawcę o zilustrowanie tej powieści stworzył 12 akwafort, które nie ilustrują tekstu, ale eksplorują złożone zależności pomiędzy artystą, a modelem. Akwaforty są klasyczne w charakterze, wyróżniają się piękną, czystą linią i sztafażem. Picasso stworzył też liczne, drzeworyty w tekście, które w tym wydaniu nie zostały zreprodukowane. **160.–**



nr 182

183. **BANVILLE** Théodore de – Oeuvres de ... Les Cariatides, Roses de Noël. [pol.: „Dzieła. Kariatydy, Róże Bożego Narodzenia"]. Paris [przedm. 1889]. A. Lemerre Éditeur. 16d, s. [4], II, [2], 355, [1], tabl. 1. opr. psk. złoc. z epoki, górne obcięcie złoc.
[oraz] tenże – Oeuvres de ... Les Exilés, Les Princesses. [pol.: „Dzieła. Wygnańcy, Księżniczki"]. Paris [nie przed 1889]. Librarie A. Lemerre. 16d, s. [6], 340, tabl. 1. opr. psk. złoc. z epoki, górne obcięcie złoc.
[oraz] tenże – Oeuvres de ... Petit Traite de Poesie Francaise. [pol.: „Dzieła. Mały traktat o poezji francuskiej"]. Paris 1891. A. Lemerre Éditeur. 16d, s. [4], 336, [1]. opr. psk. złoc. z epoki, górne obcięcie złoc.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Oprawy jednorodne - zielone półskórki. **Pięknie oprawione i ładnie drukowane tomiki poezji wybitnego poety**. Banville uważał, że poezja winna być obiektywna, jednoznaczna, najlepiej opisowa, powinna ją cechować doskonałość formy, najwłaściwsza jest forma harmonijna, symetryczna, nawet kunsztowna, język poezji winien być dopracowany. Tom „Les Exilés" powstał w 1866 roku, „Les Princesses" w 1874 roku. „Les Exilés" dedykowany żonie poety, uznany został za najlepszy w twórczości Banville'a. Banville'a tłumaczyli na polski między innymi Zenon Przesmycki i Antoni Lange. Baudelaire w „Kwiatach zła" napisał wiersz: „Do Teodora Banville". Wiersz zaczyna się od strof, które wspominają doskonałość formy wierszy Banville'a:

„Ty porwałeś boginię za jej warkocz złoty
Taką dłonią, że - zda się - widząc twe zaloty,
Twą bezceremonialność - i mistrzowską minę,
Żeś chłop, który po ziemi wlecze swą dziewczynę.
Wzrok masz jasny - i ogniem przedwczesnym ognisty
I tyleś wlał powagi w swą duszę artysty,
Że zuchwałość twych wierszy - i form doskonałość
Wróży, czym będzie twego geniuszu dojrzałość".

W pracy trzeciej - napisanej w 1872 roku ważnej rozprawie Banville głosi ideę „sztuka dla sztuki". Traktat ilustrowany jest licznymi wierszami poetów francuskich różnych epok. Banville dowodzi, że główną racją istnienia wierszy są rymy. Po opublikowaniu traktatu Banville zaczął się odwracać od poezji współczesnej, a w szczególności zerwał ze symbolizmem.
T. F. de Banville (1823-1891) - poeta, dramaturg, krytyk i dziennikarz francuski. Był jednym z najwybitniejszych poetów swojej epoki. Przyjaźnił się z Wiktorem Hugo, Charlesem Baude-

lairem i Théophilem Gautier, odkrył rodzący się talent Arthura Rimbaud. Określany był jako „ostatni z romantyków a pierwszy z parnasistów", nazywano go „poetą szczęścia". Banville głosił miłość piękna, nienaganność formy poetyckiej, gładkość rymów i rytmu. Był wirtuozem słowa. Kariatydy były jego pierwszym zbiorem poezji, opublikował je gdy miał 19 lat. Tym tomem zwrócił na siebie uwagę Wiktora Hugo, Teofila Gautier, krytyki i czytelników. Oba zbiory poezji zadedykowane są matce poety. Drugi zbiór „Les Roses de Noël" składa się z wierszy pisanych do matki z okazji rozmaitych świąt i rocznic przez okres prawie trzydziestu lat. **360.–**

184. **BARBEY D'AUREVILLY** Jules Amédée – Oeuvres de ... Les Diaboliques. [pol.: „Plemię diabła"]. Paris [189-?]. Librarie A. Lemerre. 16d, s. [8], 468, [3]. opr. psk. złoc. z epoki, górne obcięcie złoc.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. „Diaboliki" to zbiór sześciu opowiadań. Bohaterkami wszystkich opowiadań są kobiety, enigmatyczne czasami wręcz nierealne. Czytelnik nie ma (poza opowiadaniem „Zemsta kobiet") dostępu do ich myśli. Stara się zrozumieć ich zachowanie, które jest gwałtowne i nieoczekiwane. Pozostają rzeczy niedopowiedziane, które tworzą niepowtarzalny klimat całego dzieła. Dramatyczna akcja toczy się wokół spraw miłości, zdrady małżeńskiej, śmierci i zemsty. Barbey we wstępie zastrzega, że opisuje te szokujące historie po to by wzbudzić odrazę i oburzenie chrześcijańskiego czytelnika. Najwyraźniej jednak czerpie dużą przyjemność w szczegółowym opisywaniu skandalicznych historii, co sprawia, że jego dzieło nabiera dwuznacznej wymowy. **Arcydzieło literatury, które stało się jedną z najbardziej skandalizujących książek XIX stulecia.**
J. A. Barbey d'Aurevilly (1808-1889) - francuski pisarz, poeta, publicysta i wpływowy krytyk literacki był postacią niezwykłą i ekscentryczną, pisał powieści i nowele o kontrowersyjnej mrocznej tematyce, zwykle nawiązującej do fantastyki, literatury grozy i satanizmu. Jego książki prowokowały, podważały normy obyczajowe i religijne, lecz prezentowały dopracowaną i sugestywną formę. Były wydawane i tłumaczone w Polsce od lat 20. XX w. do czasów współczesnych. Uchodził za teoretyka dandyzmu i prekursora dekadentyzmu. Wydał liczne prace, eseje i artykuły krytycznoliterackie, miał znaczny wpływ na życie kulturalne Francji w drugiej poł. XIX w., pod jego wpływem byli pisarze Auguste Villiers de l'Isle-Adam, Henry James i Marcel Proust. Wiele jego utworów zostało zekranizowanych. „Les Diaboliques" zostały opublikowane w listopadzie 1874 i natychmiast skonfiskowane, a autor oskarżony został o obrazę moralności publicznej i dobrych obyczajów. Barbeyowi udało się uniknąć procesu, ale zgodził się na wstrzymanie publikacji. **140.–**

185. **BÉRANGER** Pierre-Jean de – Chansons de ... anciennes et posthumes. Nouvelle édition populaire ornée de 161 dessins inédits et de vignettes nombreusses [...]. Paris [1860]. Garnier Freres, Libraires-Ed. 4, s. VIII, 648, tabl. 1. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcia złoc.
Opr. otarta i nieco zaplamiona, jedna karta podklejona, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Obca dedykacja na przedniej wyklejce. Piecz. własn. Liczne ilustr. w tekście.
P. J. de Béranger (1780-1857) - poeta i autor tekstów piosenek określany dziś mianem „najpopularniejszego francuskiego autora piosenek wszechczasów" i „pierwszej supergwiazdy francuskiej muzyki popularnej". Nie pisał muzyki, ale teksty do istniejących popularnych, ludowych melodii. Żaden inny naród w XIX w. nie miał liryka, którego wpływ na rodaków mógłby być porównywalny z popularnością i wpływem wywieranym przez Bérangera zwłaszcza na mieszkańców Paryża. Piosenki Bérangera są pisane prostym, ale precyzyj-



nr 185

nym, pełnym humoru językiem. Poeta wspominał epokę napoleońską, dodawał rodakom otuchy, krytykował nową władzę Bourbonów. Miewał liczne procesy i siedział w więzieniu za swoje teksty. Wydania „Chansons" są niezliczone. Ilustrowało je wielu znanych artystów XIX w.; ta edycja wymienia na karcie tytułowej nazwiska 15 artystów, którzy ozdobili książkę. Osobnego wiersza i drzeworytu na s. 437 doczekał się w tym zbiorze książę Józef Poniatowski. Książe, jak zwykle, skacze na koniu do Elstery, a w tle widać walki polskich oddziałów. **240.–**

186. **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE** [Jacques-Henri] – Paul et Virginie. [pol.: „Paweł i Wirginia."]. Suivi de la Chaumiére Indienne par [...]. Précédé d'une notice historique sur Bernardin de Saint-Pierre par M. C. A. Sainte-Beuve. Paris 1863. Furne et Cie. 8, s. [4], 421, [2], mapa 1 [staloryt], tabl. 34 [w tym 7 portretów w stalorycie]. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcia złoc.



nr 186

Przednia wyklejka nadpęknięta, niewielkie zażółcenia wewnątrz, poza tym stan dobry. Egz. z piecz. własn. „Prof. Dr. St. Ciechanowski" (wybitny anatomopatolog). Ilustracje rytowane przez Tony Johannot, Lafitte, Meissonier, Français, Huet, Isabey. Liczne ilustracje w tekście (ponad 400). Prezentowana pozycja to przedruk słynnego wydania Curmera z 1838, które uchodzi za jedną z najpiękniej wydanych książek francuskiego romantyzmu. W warstwie ilustracyjnej można zauważyć w tym wydaniu ciekawe formy przedkomiksowe m. in. na stronach 302-309.
J. H. Bernardin de Saint-Pierre (1737-1814) - francuski pisarz, podróżnik i przyrodnik. Był uczniem i przyjacielem Jana Jakuba Rousseau, z którym łączyło go podobne, negatywne nastawienie do cywilizacji i apoteoza życia na łonie natury. Największą popularność przyniosła mu powieść sentymentalna „Paweł i Wirginia", opowiadająca o tragicznie zakończonej miłości dwójki dzieci wychowanych w „stanie natury", w oddaleniu od cywilizacji na wyspie Île-de-France. Popularność tej powieści była tak ogromna, że za życia autora doczekała się już około 300 bezprawnych wydań. Wiadomo, że Napoleon Bonaparte nie rozstawał się z nią podczas pobytu na Elbie. Wkład Bernardina w rozwój literatury opiera się również na stworzeniu tzw. pejzażu emocjonalnego, czyli współgrającego z uczuciami bohaterów.. **360.–**

187. **CHAUVAU** Léopold – Histoire du poisson scie et du poisson marteau. [pol.: „Historia ryby piły i ryby młota"]. Suivie de histoire de la poule et du canard, histoire du vieux crocodile, histoire de la placide tortue. **Avec 38 dessins de Pierre Bonnard**. Paris 1923. Payot et Cie. 16d, s. 166, [2]. opr. ppł. bibl.
Okł. nieco otarte, zapiski ołówkiem na wyklejkach, poza tym stan dobry. 38 ilustracji w tekście.
Wyd. I. **Książka dla dzieci zilustrowana przez jednego z najsłynniejszych malarzy XX wieku.**
L. Chauveau (1870-1940) - paryski chirurg, rysownik i rzeźbiarz zasłynął swoimi książkami dla dzieci o niezwykle zabawnych i oryginalnych tekstach. Dwie z jego książek ilustrował jeden z najsłynniejszych malarzy XX wieku Pierre Bonnard.
P. Bonnard (1867-1947) - znany jest przede wszystkim jako wybitny kolorysta. Jego twórczość ilustratorska jest stosunkowo mało znana i dopiero ostatnio na nowo odkrywana. Jego rysunki piórkiem do tekstów Chauveau były szkicowane szybko, są pełne ekspresji i dynamiki. **240.–**

188. **COLETTE** [Sidonie-Gabrielle] – Claudine á l'école. [pol.: „Klaudyna w szkole"]. Illustrations de H. Mirande. Paris [1911?]. Sociéte d'Éditions Littéraires et Artistiques, Librairie P. Ollendorff. 16d, s. [6], 307. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.

[oraz] taż – Claudine a Paris. [pol.: „Klaudyna w Paryżu”]. Paris 1904. Sociéte d’Éditions Littéraires et Artistiques, Librairie P. Ollendorff. 16d, s. [4], 321, [2]. opr. psk. z epoki.
[oraz] taż – Claudine en ménage. [pol.: „Małżeństwo Klaudyny”]. Paris 1906. Sociéte du Mercure de France. 16d, s. [4], 291, [1]. opr. psk. z epoki, obcięcia barwione.
[oraz] taż – Claudine s’en va. [pol.: „Klaudyna odchodzi”]. Paris 1903. Sociéte d’Éditions Littéraires et Artistiques, Librairie P. Ollendorff. 16d, s. [4], 319, [1]. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcia barwione.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Oprawy jednorodne - brązowe półskórki. Ilustr. w tekście w powieści pierwszej. Powieść czwarta w wyd. I i z litografowaną okł. brosz. **Cztery pierwsze powieści arcyfrancuskiej pisarki** Colette opowiadają o losach młodej dziewczyny z Burgundii, która przyjeżdża do stolicy i obraca się w różnych środowiskach paryskich. W powieściach tych jest dużo wątków autobiograficznych. Sama Colette urodziła się i wychowała w małej miejscowości burgundzkiej. Powieści te ukazały się pod pseudonimem pierwszego męża Colette mimo, że jego udział w ich napisaniu był bardzo niewielki. Według niektórych przekazów jego rola ograniczała się do zamykania młodej żony w pokoju i zmuszania jej do pisania. Przygody nastolatki Klaudyny odniosły olbrzymi sukces. Pojawił się musical oparty na tekście powieści, a także produkty: stroje Klaudyny, mydło Klaudyny, perfumy Klaudyny, papierosy Klaudyny, lody Klaudyny, itp.
S. G. Colette (1873-1954) - trzykrotna mężatka, przyjaciółka, a często kochanka wielu sławnych mężczyzn i kobiet, pierwsza kobieta we Francji, która miała pogrzeb państwowy, autorka ponad 50 powieści, pisarka, która na trwałe weszła do historii literatury światowej. Podkreśla się walory jej języka, żywego, obrazowego a przy tym prostego. Równie chwalone są wnikliwość i subtelność analizy psychologicznej. Miłość w jej różnorodnych postaciach, ze wszystkim, co może w niej być piękne lub odrażające, miłość, w której pierwiastek uczuciowy wiąże się nierozerwalnie z pierwiastkiem zmysłowym - to główny temat większości książek Colette („Mały słownik pisarzy francuskich, belgijskich i prowansalskich”).
H. Mirande (1877-1955) - pisarz i ilustrator francuski, ilustrował wiele współczesnych powieści francuskich. **320.–**

189. **COLETTE** [Sidonie-Gabrielle] – Le Voyage égoïste. [pol.:”Podróż egoisty”]. Bois originaux d’Andrée Sikorska. Paris 1930. J. Ferenczi et Fils, Ed. 16d, s. 156, [1]. opr. wsp. plastikowa z zach. okł. brosz. Le Livre moderne illustré.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. 63 oryg. drzeworyty autorstwa Andree Sikorska - popularnej ilustratorki książek i czasopism okresu art-deco. Książka zawiera 29 esejów Colette z refleksjami na różne tematy, takie jak deszczowa niedziela, upał, choroba, nieobecność, pory roku, pożegnanie ze śniegiem, elegancja, podróże, wakacje, przyciski do papieru, modelki, kapelusze, futra, piersi kobiece. Teksty pochodzą z lat dwudziestych XX wieku. Autorka proponuje czytelnikowi poetycką i terapeutyczną podróż pomiędzy teraźniejszością a przeszłością, pisze jak zwykle o kobiecie, jej logice, kaprysach, niepokojach i troskach. **120.–**



nr 190

190. **CORNEILLE** P[ierre] – Oeuvres de ... Théatre complet précédées de la vie de l’auteur, par Fontemnelle et suivies d’un dictionnaire donnant l’explication des mots qui ont vieilli. Nouvelle édition [...] Paris 1877. A. Laplace, Sanchez et C-ie. 4, s. [4], 777, [2], tabl. barwnych 19. opr. oryg. psk. złoc., obcięcie złoc.
Niewielkie otarcia narożników okł., nieznaczne nadpęknięcie grzbietu, brak obu wyklejek, niewielkie zapla-

mienia, brak jednej tablicy. Na początku portret autora, w dalszej części podobizny 18 postaci z dramatów Corneille'a - wszystkie ryciny odbito w stalorycie i ręcznie pokolorowano. Staloryty sygnowane L. Wolff, Coline, Delanoix, rytowane wg rys. M. Geffroy'a. **Ilustracja na tabl. 2.**

360.–

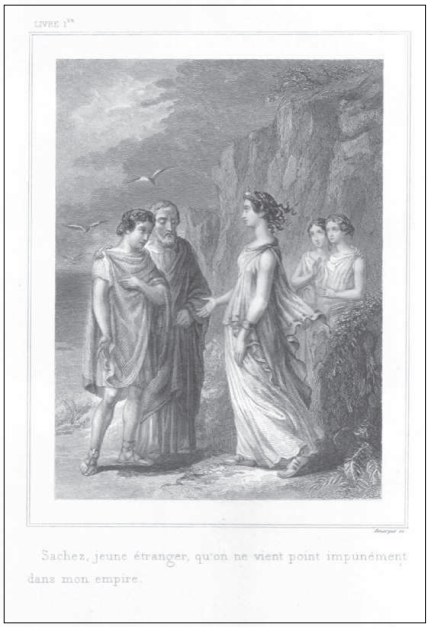
191. **DUMAS** Alexandre (syn) – La Dame aux Camélias. [pol.: „Dama Kameliowa"]. Preface de Jules Janin. Illustrations de A. Lynch. Paris [ok. 1900]. Librairie Illustrée. J. Tallendier Ed. 8, s. [4], XVI, 267. opr. późn. pł., złoc., górne obcięcie barwione.

Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Druk na grubym, mocnym papierze kredowym. Ilustracje w ramach paginacji. **Romans wszechczasów**, arcydzieło melodramatu, jedna z najbardziej wzruszających historii miłosnych w całej literaturze światowej. Historia oparta na autentycznych faktach - romansie Dumasa z kurtyzaną Marią Duplessis. Pisarz napisał książkę w 1848, rok po śmierci Marii. Najgłośniejszą adaptacją utworu jest opera Verdiego „La Traviata". Powieść doczekała się niezliczonych adaptacji scenicznych i filmowych. Rolę umierającej na gruźlicę, zakochanej bohaterki, odgrywały najsłynniejsze aktorki teatru i filmu: Sarah Bernhardt, Eleonora Duse, Greta Garbo, Isabelle Huppert, Lillian Gish, Margaret Anglin, Gabrielle Réjane, Tallulah Bankhead, Eva Le Gallienne, Isabelle Adjani.

Albert Lynch (1851 - 1950) - peruwiański malarz osiadły w Paryżu. Tworzył portrety i akty pięknych kobiet w latach belle époque. **80.–**



nr 191



nr 192

192. **FENELON** – Aventures de Télémaque suivies des Aventures d'Aristonoüs. [pol.: „Przygody Telemaka" z dodaniem „Przygód Aristonoüsa"]. Par [...] et précédées d'une notice biographique et littéraire par M. Villemain. Edition illustrée de 20 gravures. Paris 1878. Laplace, Sanchez et Cie. 4, s. XXIV, 454, tabl. 20 [**staloryty**]. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcia złoc.

Grzbiet lekko otarty, zaplamienie przedniej okł., miejscami zabrązowienia papieru wewnątrz, stan ogólny dobry. Piecz. własn. Na frontispisie piękny portret Fenelona w ozdobnym obramieniu. Tablice sygn. Rouargue. **„Przygody Telemaka z dodaniem Przygód Aristonoüsa" to bestseller XVIII i XIX w.**

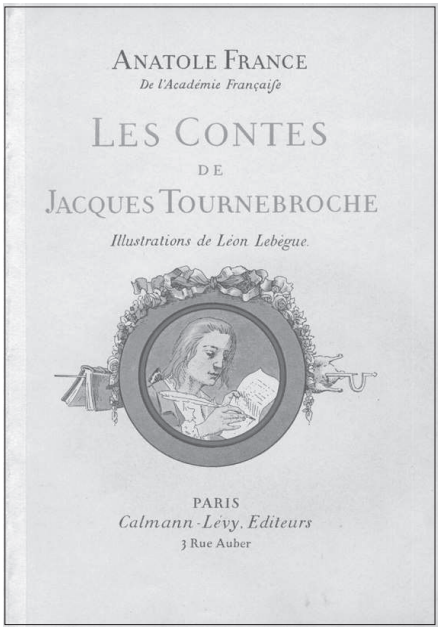
F. de Salignac de La Mothe-Fénelon (1651-1715) - arcybiskup Cambrais, teolog i pisarz francuski. Fenelon był nauczycielem wnuka Ludwika XIV. Przeszedł do historii jako autor powieści

dydaktycznej „Przygody Telemaka". Opublikował ją anonimowo w 1699. Powieść nawiązuje do Odyseji Homera, opowiada o podróżach Telemaka syna Ulissesa w towarzystwie jego wychowawcy Mentora. Mentorem okazuje się być bogini mądrości w przebraniu Minerva. Mentor jest w istocie bohaterem powieści. Jego przemówienia i rady jak rządzić zajmują większość dzieła. Mentor krytykuje wojnę, zbytek i egoizm. Głosi braterstwo ludzi i konieczność altruizmu. Rekomenduje pełną przebudowę władzy, obalenie merkantylizmu i okrutnych podatków nakładanych na chłopów, proponuje system rządów monarchii konstytucyjnej, w której królowi doradzałaby rada patrycjuszy. Rekomenduje też stworzenie Federacji Narodów, która w sposób pokojowy rozwiązywałaby konflikty między narodami. Mimo, że akcja dzieje się w Grecji starożytnej wszyscy czytelnicy zrozumieli książkę Fenelona jako krytykę rządów Ludwika XIV. Niezadowolony Ludwik XIV wygnał Fenelona z Wersalu i praktycznie uwięził go w jego diecezji. „Przygody Telemaka" stały się prawie od razu bestselerem i pozostawały nim przez dwa stulecia (XVIII i XIX w.), przetłumaczono je na wszystkie praktycznie języki europejskie łącznie z łaciną. **240.–**

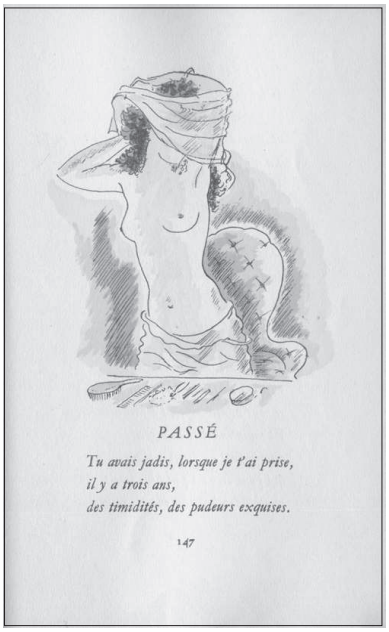
193. **FRANCE** Anatol – Les Contes de Jacques Tournebroche. [pol.: „Powiastki Kuby Kręcirożna"]. Illustrations de Leon Lebeque. Paris 1908. Calmann-Lévy, Ed. 16d, s. [4], 183, [4]. opr. wsp. plast.

Stan bardzo dobry. Piecz. własn. W tekście 44 kolorowe kompozycje Léona Lebegue, w tym 9 całostronicowych. Układ typograficzny Philippe'a Renouarda. **Pierwsze wydanie „Powiastek Kuby Kręcirożna" autorstwa laureata Nagrody Nobla.**

A. France, właśc. Jacques Anatole Thibault (1844 - 1924) - poeta, powieściopisarz i krytyk francuski. Autor licznych powieści satyryczno-heroikomicznych wzorowanych na XVII-wiecznych powiastkach filozoficznych i libertyńskich. W swojej twórczości, zarówno literackiej jak i eseistycznej, głośno krytykował konwenanse religijno-obyczajowo-społeczne we Francji przełomu XIX i XX wieku. Laureat literackiej Nagrody Nobla za rok 1921. Z uzasadnienia Komitetu Noblowskiego otrzymał ją za błyskotliwe osiągnięcia literackie wyróżniające się wykwintnością stylu, głębokim humanizmem i prawdziwie galijskim temperamentem. Przez Josepha Conrada (Józefa Korzeniowskiego) nazwany „księciem prozy" (jego twórczość scharakteryzował jako „najsprawiedliwszą i najbardziej godną uwagi"). Humanizm France'a wywarł również wpływ na takich pisarzy jak: Marcel Proust, Tomasz Mann, Aldous Huxley, Jean Paul Sartre czy André Gide. Pomimo tego wszystkiego dzisiaj France jest (niesłusznie) prawie zapomniany. **Ilustracja na tabl. 2.** **180.–**



nr 193



nr 194

194. **GERALDY** Paul – Toi et moi. [pol.: „Ty i ja”]. Illustrations de Dignimont. Paris 1937. Éditions de Cluny. 16d, s. 166, [1]. opr. psk. złoc. z epoki, górne obcięcie złoc.
Opr. ze śladami wilgoci, niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Obca dedykacja. 33 atrakcyjne ilustracje kolorowane ręcznie techniką „au pochoir” przez jednego z mistrzów tej techniki E. Charpentiera. Dołączono polskie tłumaczenie zbioru „Ty i ja” R. Czekańskiej-Heymanowej wydane w 1926 w Warszawie przez F. Hoesicka.
P. Lefevre, znany jako Paul Géraldy (1885-1983) - poeta i dramaturg francuski. Działalność poetycką rozpoczął w 1908, ale naprawdę wielki rozgłos i popularność przyniósł mu drugi tom poetycki pod tytułem „Toi i moi” opublikowany w 1912. Sprzedaż 10.000 egzemplarzy tomiku poetyckiego uważa się za sukces - „Toi i moi” osiągnęło sprzedaż ponad milion egzemplarzy. Nabywcami były w dużej większości kobiety. Poezja Geraldy’ego jest prosta, chwilami naiwna, może się obecnie wydawać staroświecka, ale w swoim czasie była nowatorska. Géraldy nie figuruje w głównych antologiach poezji francuskiej końca XX w., wskutek czego pozostawał on prawie nieznany czytelnikom powojennym. **200.–**

195. **GIDE** André – Essai sur Montaigne. [pol.: „Esej o Montaigne’u”]. Ornaments de René Ben Sussan. Paris [1929]. J. Schiffrin Editions de la Pléiade. 8, s. 142, [3]. opr. skóra z epoki, górne obcięcie złoc.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. **Egzemplarz nr I z 20 wydanych na luksusowym papierze japońskim pierwszego wydania** eseju laureata Nagrody Nobla, André Gide’a o najwybitniejszym autorze francuskiego renesansu Michelu Montaigne. Ten niezwykły egzemplarz (nr I) pochodzi z biblioteki niemieckiego biznesmena Hansa Lutza Merkle.
A. Gide (1869-1951) - wybitny pisarz francuski, laureat literackiej Nagrody Nobla z 1947 roku, którego twórczość koncentrowała się na ciągłym dążeniu do intelektualnej uczciwości.
M. Montaigne (1533-1592) - najwybitniejszm autor francuskiego renesansu, uważany za mistrza eseju i ojca nowoczesnego sceptycyzmu. Wywarł wpływ na prawie wszystkich późniejszych wielkich pisarzy i filozofów. Boy-Żeleński określił „Próby” jako „wielką biblię nowożytnej myśli”. To Montaigne zakonkludował w „Próbach”: „Próżno wszakże się nam wspinać na szczudła: i na szczudłach trzeba chodzić swoimi nogami; na najwyższym tronie świata i tak siedzimy jeno na własnym zadku”.
R. Ben Sussan (1895-?) - urodzony w Salonikach w rodzinie safardyjskich Żydów francuski drzeworytnik, akwaforcista, litograf i typograf. Wystawiał na Salonie Jesiennym od 1921 i na Salonie Tuileries w l. 1924-1928. Był ilustratorem ponad 20 książek wydawanych w bibliofilskich wydawnictwach francuskich, brytyjskich i amerykańskich, m. in. w „Limited Editions Club”, „Heritage Press”, „Le Livre de Demain”.
H. L. Merkle (1911-2000) - słynny niemiecki biznesmen, przez ponad 20 lat zarządzał firmą Robert Bosch GmbH. Dopiero po jego śmierci ujawniono jego pasję bibliofilską, w wyniku której zebrał kolekcję ponad 17.000 rzadkich i cennych książek. **600.–**

196. **HUYSMANS** J[oris] K[arl] – La Bas. [pol.: „Tam”]. Paris. 1891. Tresse & Stock, Ed. 16d, s. [4], 441. opr. psk. z epoki z szyldzikami z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Piecz. własn. Egzemplarz z biblioteki (exlibris) Ferruccio Busoniego (1866-1924) - włoskiego kompozytora i pianisty. Busoni zasłynął jako wielki wirtuoz i autor transkrypcji fortepianowych dzieł Bacha.
C. M. G. Huysmans (1848-1907) - powieściopisarz francuski o rodowodzie flamandzkim, twórca szkiców o malarstwie, autor prac na temat twórczości artystycznej m. in. Degasa, Cézanne’a i Whistlera, członek założyciel Akademii Goncourtów, skandalista. Urodził się w Paryżu. Od strony ojca wywodził się z rodziny malarzy holenderskich, pracował jako urzędnik, czuł się jednak artystą, zmienił imiona na Joris Karl. Był związany z tzw. grupą medańską, w skład której wchodzili także m. in, G. de Maupassant, E. Zola (ich wspólnym dziełem jest zbiór opowiadań dotyczących wojny francusko-pruskiej, pt. „Wieczory medańskie” 1880). Jako pisarz i uczeń Zoli zadebiutował powieściami naturalistycznymi. Wyłamaniem się z tej konwencji i zapowiedzią nurtu dekadenckiego w jego twórczości była najbardziej znana powieść Huysmansa „Na wspak” (1884), w której bohater, wyrafinowany esteta, przeżywa kryzys ideologiczny i uznając, że świat

jest pełen brzydoty i rozpaczy, a ludzka egzystencja nijaka i bezsensowna, urządza sobie życie na opak, zrywa z przyjętymi normami i poszukuje podniet w sztuce i ekscentryczności. „Na wspak" zyskała złą sławę podczas procesów Oskara Wilde'a w 1895, kiedy to oskarżyciel odwołał się do książki i określił ją jako „sodomiczną". Do tego okresu w jego twórczości zalicza się też powieść „Tam" (1891), nawiązującą do bluźnierczych praktyk satanistycznych i okultyzmu we Francji lat 80. XIX w. W późniejszym czasie Huysmans zwrócił się w stronę katolicyzmu, w którym też pociągały go elementy tajemnicze, poetyckie, symbolika, odpychała zaś naiwność form dewocji i ckliwa sztuka religijna. Mówił o tym z właściwą sobie bezwzględnością, sarkazmem, mocno i dosadnie. Z tego okresu pochodzą powieści „W drodze" (1895) oraz „Katedra" (1898)**. 100.–**

197. **LACROIX** Paul – Directoire, Consulat et Empire. Moeurs et usages, lettres, sciences et arts. France 1795-1815. [pol.: „Dyrektoriat, Konsulat i Cesarstwo. Obyczaje, zwyczaje, literatura, nauka i sztuka. Francja 1795-1815"]. Ouvrage illustre [...]. Paris 1884. Librairie de Firmin-Didot et Cie. 4, s. 564, tabl. 35 [w tym 11 barwnych - **chromolitografie**]. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcia złoc.
Przednia wyklejka podklejona, opr. lekko otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Liczne ilustracje w tekście (ponad 300). Piecz. własn. **Bogato ilustrowana historia kultury francuskiej w jej najbardziej burzliwym okresie.**
P. Lacroix (1806-1884) - francuski pisarz, dziennikarz i bibliofil znany także pod pseudonimami: P.L. Jacob, bibliophile, Bibliophile Jacob. Jego monografie z zakresu historii kultury są z reguły wyposażone w niezwykle bogaty materiał ilustracyjny. **Ilustracja na tabl. 19. 360.–**

198. **LONGUS** – Daphnis et Chloé. [pol.: „Dafnis i Chloe"]. Compositions de Raphaël Collin. Eaux-fortes de Champollion. Preface de Jules Claretie. Paris [ok. 1900]. Librairie Illustrée. J. Tallandier, Ed. 8, s. [4], VIII, 190, [1], tabl. 12 [akwaforty]. opr. późn. pł., złoc., górne obcięcie barwione.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Druk na grubym, mocnym papierze kredowym. Ilustracje w tekście. **Grecki romans pasterski z ilustracjami z XIX w.** „Daphnis and Chloe" to jedyne znane dzieło greckiego pisarza tworzącego w II w. naszej ery. Longus żył prawdopodobnie na wyspie Lesbos, na której umieścił akcję swojego romansu pasterskiego. Bohaterami są młodziutki pasterz Daphnis i pasterka Chloe, którzy zakochują się w sobie, ale nie wiedzą nic na temat miłości i nie rozumieją ani jej strony emocjonalnej ani fizycznej. Daphnisa wprowadza w tajniki miłości fizycznej doświadczona kobieta z miasta, ale chłopiec nie decyduje się na pozbawienie dziewictwa Chloe z obawy o cierpienie jakie może jej zadać. Mnożą się inne przeszkody i zagrożenia, ale na końcu młodzi się pobierają, a przy okazji odnajdują swoich rodziców. Od XVI w. historia Daphnisa i Chloe jest obecna w europejskiej kulturze czytana, naśladowana, inspirująca pisarzy, kompozytorów, malarzy i rzeźbiarzy. Wpływy romansu Longusa odnaleźć można w utworach Honore d'Urfe, Torquato Tasso, Allana Ramsaya, w XIX w. powieści „Paweł i Wirginia" Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre, w XX w. powieści „Le Ble en herbe" Colette. W oparciu o tekst Longusa powstała operetka Offenbacha i balet Ravela. Książkę ilustrowali artyści wszystkich epok, w XX w. m. in. Aristide Maillot i Marc Chagal.



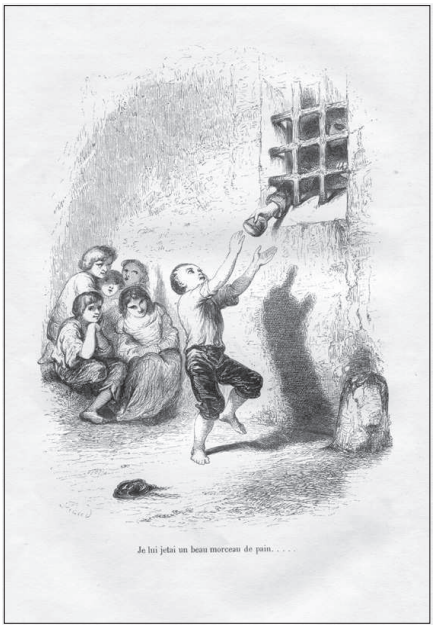
nr 198

R. Collin (1850-1916) - francuski malarz i ilustrator, który malarstwo akademickie uzupełniał elementami impresjonizmu i symbolizmu. Specjalizował się w malowaniu aktów i scen obyczajowych. Znany jest z budowania mostów między sztuką francuską, a japońską. Ilustracje Collina

wyrytował **Eugene-André Champollion** (1848-1901) - akwaforcista, uczeń Gaucherela grafik reprodukcyjny. Calcografia Luwru do dzisiaj publikuje jego ryciny m. in. wykonane według obrazów Bouchera. **200.–**

199. **LOUŸS** Pierre – Aphrodite. Moeurs antiques. [pol.: „Afrodyta. Obyczaje antyczne"]. Illustrations de A. Calbet. Paris 1896. Librairie Borel. 16d, s. [8], 392, [1]. opr. psk. złoc. z epoki, górne obcięcie złoc.
Opr. nieco otarta, lekkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. własn. Ilustracje w tekście Antoine'a. Calbeta. **Pierwsza erotyczna powieść Pierra Louÿsa**, która przyniosła mu sławę i sprzedała się w 350.000 egz.
P. Louÿs (1870-1925) - pisarz i poeta, jeden z najwybitniejszych przedstawicieli francuskiej literatury erotycznej. Wydana parę lat po zmistyfikowanych „Pieśniach Bilitis" powieść „Afrodyta" o dziejach kurtyzany ze starożytnej Aleksandrii odniosła olbrzymi sukces zarówno w świecie literackim jak i wśród szerokiej publiczności. Na sukces złożyły się: wyszukany, elegancki styl, zmysłowość, śmiałe obyczajowo sceny, opisy ludzkiego ciała i miłości fizycznej, estetyzm i dekadentyzm. Muzyczność prozy Louÿsa podziwiali m. in. Mallarmé, Régnier, Gide, Valéry i sam Claude Debussy. Znaczenie i popularność tej powieści utrzymuje się do dzisiaj, o czym świadczy wyjątkowo duża liczba stron www w Internecie poświęconych jej i jej autorowi.
A. Calbet (1860-1944) - francuski malarz, rysownik i ilustrator specjalizujący się w malowaniu aktów i scen erotycznych. Malował w manierze osiemnastowiecznej naturalistyczne, dekoracyjne sceny pasterskie pełne lekkości, elegancji i uroku. **120.–**

200. **MAETERLINCK** Maurice – L'intelligence des Fleurs. [pol.: „Inteligencja kwiatów"]. Anvers-Bruxelles-Paris 1923. Les Éditions du Dauphin, R. Sand, G. Crés & Cie. 16d, s. 205, [2], tabl. 1 [**akwaforta**]. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc. Les maitres belges.
Stan dobry. Piecz. własn. Obca dedykacja. Drzeworyty w tekście autorstwa J.-M. Canneela, frontispis w akwaforcie Louise Danse'a. Egzemplarz nr 1.688 z 1.800 wydanych na papierze welinowym de Rives. Książka cytowana przez liczne bibliografie pięknej książki: Benezit 2-497; Carteret V-129; Mahe II-761; Monod 7601.
M. P., hrabia Maeterlinck (1862-1949) - belgijski dramaturg, poeta, eseista, piszący w języku francuskim, laureat Nagrody Nobla w dziedzinie literatury za rok 1911. Znany jest przede wszystkim jako poeta, twórca dramatu symbolicznego i teoretyk symbolizmu. Jego utwory sceniczne są nastrojowe, odznaczają się tajemniczą atmosferą i pesymizmem. Głównymi tematami jego prac są śmierć i sens życia. Olbrzymią popularność zdobyły jego znakomite eseje filozoficzno-przyrodnicze. Należą do nich: Życie pszczół (1901), Inteligencja kwiatów (1907), Życie termitów (1926) oraz Życie mrówek (1930). W tych esejach Maeterlinck zaprezentował się jako wnikliwy obserwator przyrody, który na dodatek potrafi ją fascynująco opisywać. W „Inteligencji kwiatów" wyraził swoje poparcie dla idei socjalistycznych. **200.–**



nr 201

201. **PELLICO** Sylvio – Mes prisons suivies du Discours sur les devoirs des hommes. [pol.: „Moje więzienia" i dołączono „Rozprawę o powinnościach człowieka"]. Traduction de A. de Latour avec des chapitres inédits les additions de Maroncelli et des notices littéraires ou biographiques sur plusieurs prisonniers du Spiel-

berg. Edition illustrée par Tony Johannot de cent beaux dessins gravés sur bois par les premiers artistes. Paris 1853. Delahaye, Libraire-Ed. 4, s. XXI, [2], 374, [2], tabl. 25 [drzeworyty]. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcia złoc.
Opr. nieco otarta, jedna karta podklejona, kilka nieco zaplamionych, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Liczne ilustr. w tekście. **Jeden z największych bestsellerów XIX w. we Francji, w którym autor opisuje dziesięć lat więzienia w Spielbergu.**
S. Pellico (1789-1854) - włoski karbonariusz, pisarz, poeta i dramaturg romantyczny. Oskarżony o udział w ruchu karbonarskim został skazany na śmierć. Ten wyrok został zamieniony na długoletnie więzienie. Przez dziesięć lat był więziony przez Austriaków w twierdzy Spielberg w Brnie. Spisał swoje wspomnienia więzienne pod tytułem: „Moje więzienia". Jego książka stała się bestsellerem. Romantyczne w nastroju, więzienne wspomnienia Pellico, zwanego „męczennikiem wolności" trafiły w gust epoki i w moment historii Europy. W l. 1831-1914 ukazało się we Francji 150 wydań. Szacuje się, że w samej Francji wydrukowano w l. 1833-1845 między 75.000 a 105.000 egzemplarzy tej książki. Uważa się, że „Moje więzienia" przyczyniły się do ruchów rewolucyjnych roku 1848 i do odzyskania niepodległości przez Włochy. Niniejsze wydanie zawiera dodatkowe rozdziały dotyczące współwięźnia Pellico Pietro Maroncellego (1795-1846) pisarza i muzyka włoskiego oraz Alexandre Andryane (1797-1863) francuskiego polityka więzionego w Spielbergu przez osiem lat.
T. Johannot (1803-1852) - malarz, rysownik, rytownik francuski. Ilustrował ogromną liczbę klasycznych książek francuskich, tworzył staloryty, akwaforty, litografie i drzeworyty. Książkę Pellico zilustrował stu rysunkami, według których wyrytowane zostały drzeworyty przez Piaud, Brugnot, Adele Laisne, Quichon i innych. **300.–**

„Au pochoir"
Książki z ilustracjami ręcznie kolorowanymi

Ręczne kolorowanie ilustracji książkowych i drukowanie barwnych grafik w stylu art-deco przy użyciu szablonów zwane au pochoir rozwinęło się szczególnie dynamicznie we Francji po pierwszej wojnie światowej. Początkowo stosowano tę technikę do reprodukowania akwareli. We Francji w latach 1920-1940 działało około trzydziestu zakładów stosujących tę technikę zatrudniających do 600 osób każdy. Było to możliwe głównie dzięki taniości siły roboczej w tych latach. Do najbardziej znanych należały zakłady André Marty, E. Charpentiera, Jean Saudé i Daniela Jacometa (1894-1966). Daniel Jacomet zasłynął jako wydawca i drukarz grafik Toulouse Lautreca. Opracował swoją własną technikę drukarską łącząca fototypię z kolorowaniem au pochoir zwaną „Procédé Daniel Jacomet". Pozwalała ona na perfekcyjne reprodukowanie dzieł malarskich. Jacomet współpracował z największymi artystami swoich czasów. Byli wśród nich Picasso, Braque, Chagall, Rouault, Dufy, Miro, Matisse, Signac, Gauguin, Moore, i inni. W miarę upływu czasu au pochoir odkryte zostało przez malarzy, którzy wykorzystali tę technikę w swojej twórczości. Wśród nich byli Matisse, Sonia Delaunay i André Lanskoy.

202. **BAUDELAIRE** Charles [Pierre] – Les Fleurs du mal. [pol.: „Kwiaty zła"]. Paris [ok. 1930]. Éditions Nilsson. 8, s. 267, [2], tabl. barwnych 6. opr. ppł. z epoki.
Opr. zabrudzona, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Zachowana oryg. obwoluta. Na tablicach 6 ilustracji na kalce ręcznie kolorowanych akwarelą w technice „au pochoir" przez Maggy Monier.
C. P. Baudelaire (1821-1867) - jeden z największych i najbardziej oryginalnych poetów francuskich i jeden z pierwszych „poetów przeklętych" w poezji światowej. W dzieciństwie stracił ojca, co wywarło wielki wpływ na psychikę wrażliwego chłopca, a poczucie osamotnienia pogłębiło powtórne małżeństwo matki z surowym oficerem. Osiągnąwszy pełnoletność rzuca się w wir bohemy paryskiej, rujnuje zdrowie narkotykami, trwoni spadek po ojcu, zrujnowany popada w skrajna nędzę. Coraz bardziej też zapada na zdrowiu. Samotny, rozczarowany, w wieku czterdziestu pięciu lat doznaje paraliżu i w rok później umiera. Był poetą wrażliwym, wyrafinowanym, niespokojnym duchem i nowoczesnym. Wydane w 1857 „Kwiaty Zła" to szczególna poezja łącząca obsesję śmierci ze zmysłowością i mistycyzmem. Z jednej strony emanuje odważną ero-

tyką, obrazami śmierci i zła, nędzy i szaleństwa, upiorów, wampirów, trupów i grobów, z drugiej w jego wierszach zawiera się marzenie o harmonii i pięknie ideału. Stąd obok wierszy wielbiących piękno i dzieła sztuki obrazy brzydoty: padliny, choroby, starości i śmierci i powracające motywy: dobra i zła, Boga i szatana, śmierci i miłości. Wiersze wywołały wielki skandal i proces sądowy, w wyniku którego poeta i wydawca zostali ukarani grzywną za niemoralność.

M. Monier (1887-1965) - malarka, projektantka pocztówek i ilustratorka epoki art deco. **Ilustracja na tabl. 2.** **180.–**

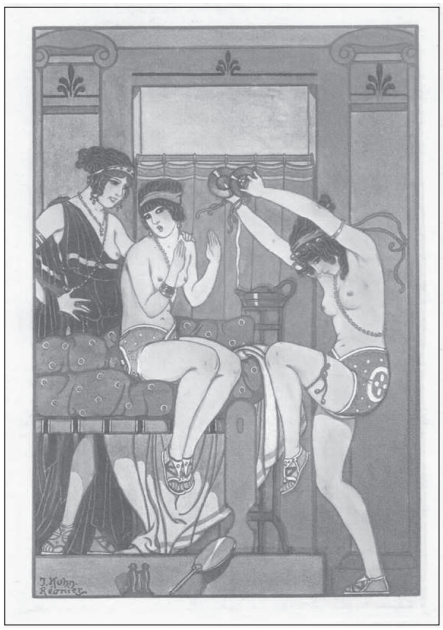


nr 202

203. **LOUŸS** Pierre – Les Chansons de Bilitis. [pol.: „Pieśni Bilitis"]. Traduites du grec. Avec douze gravures imprimées en couleurs de Kuhn-Régnier. Paris 1930. Éditions Kra. 8, s. [2], XI, [1], 298, [5], tabl. 12. opr. oryg. pł. Okł. nieco otarte, blok nieco poluźniony, wytarty podpis (?) na stronie tyt. Na tablicach 12 całostronicowych ilustracji kolorowanych ręcznie w technice „au pochoir" autorstwa Josepha Kuhn-Regniera. „Pieśni Bilitis" to zbiór 143 krótkich erotycznych poematów prozą napisanych w stylu poezji Safony, zostały po raz pierwszy wydane w 1894 roku. Louÿs twierdził, że pełne zmysłowości poematy zostały odkryte na ścianach grobowca Cyrusa i że napisała je służka Safony o imieniu Bilitis. Louÿs poświęcił „życiu" autorki wstęp do książki. Mistyfikacja się powiodła, oszukać się dali nawet wybitni eksperci. Ujawnienie prawdziwego autorstwa nie zmniejszyło popularności „Pieśni Bilitis", które uważane są za jedno z najlepszych dzieł Louÿsa. Z powodu niedwuznacznych akcentów lesbijskich książka Louÿsa długo nie była dostępna na rynku amerykańskim i do lat 60. XX w. kultową książką lesbijskiego podziemia. Dopiero po 1960 roku pojawiły się angielskie tłumaczenia w USA. „Pieśni Bilitis" na polski przetłumaczyli m. in. Leopold Staff i Robert Stiler. Claude Debussy skomponował muzykę do trzech poematów ze zbioru.

P. Louÿs (1870-1925) - pisarz i poeta, jeden z najwybitniejszych przedstawicieli francuskiej literatury erotycznej. Zaprzyjaźniony był z wszystkimi wybitniejszymi artystami i autorami przełomu wieków, byli między nimi: André Gide, Oscar Wilde (który zadedykował Louýsowi swoją „Salome"), Claude Debussy, Claude Farrére, Guillaume Apollinaire, Sarah Bernhardt, Henri de Régnier, Paul Valéry i Stéphane Mallarme. Jego główne dzieła: „Afrodyta", „Przygody Króla Pauzola", „Kobieta i pajac" i „Pieśni Bilitis". Wszystkie były wielokrotnie tłumaczone na wiele języków, ilustrowane przez wszystkich wybitnych ilustratorów epoki, a „Kobieta i pajac" zekranizowana przez Bunuela.

J. Kuhn-Regnier (1873-1940) - jeden z popularnych ilustratorów i grafików epoki art deco, specjalizował się w erotycznych rysunkach osadzonych w realiach antycznych. Widać tu inspiracje sztuką grecką, malarstwem wazowym i antycznymi freskami. Tworzył także ilustracje do słynnego „La Vie Parisienne". **Ilustracja na tabl. 2.** **120.–**

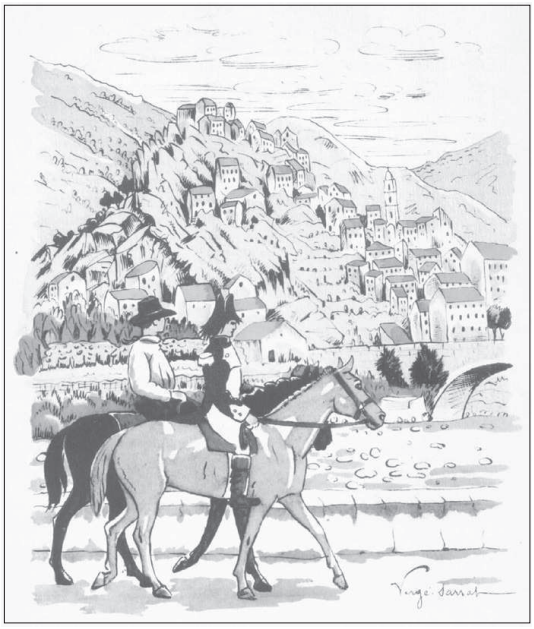


nr 203

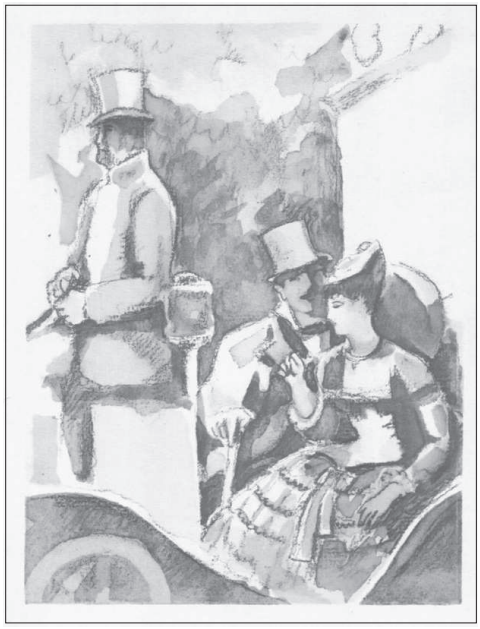
204. **MAUPASSANT** Guy – Au Soleil. La Vie Errante. [pol.: „W słońcu. Wędrowne życie"]. Notice par René Dumensnil. Illustrations de Vergé-Sarrat. Paris 1935. Librairie de France. 8, s. [6], 365, [2], tabl. kol. 8. opr. ppł. z epoki, obcięcia barwione. Oeuvres Complétes Illustrées.

Stan dobry. Piecz. własn. 54 ilustracje Henri Verge-Sarrat, z czego 8 na osobnych tablicach, kolorowanych w technice „au pochoir" w oficynie D. Jacometa. Utwory zawarte w tym tomie to napisane w 1884 wrażenia z pobytu w Algierii zawierające krytykę francuskiego systemu kolonialnego „Au Soleil" i „La vie errante" z roku 1890, które zawierają ciekawe impresje z podróży po Francji, Włoszech i Afryce Północnej.

H. Verge-Sarrat (1880-1966) - malarz, akwarelista i rytownik belgijsko-francuski, który znał i często malował pejzaż Afryki Północnej. **Ilustracja na tabl. 3.** **240.–**



nr 204



nr 205

205. **MAUPASSANT** Guy – L'Inutile Beaute. Sur L'Eau. [pol.: „Bezużyteczna piękność. Na wodzie."]. Notice par René Dumensnil. Illustrations de Robert Lotiron. Paris 1935. Librairie de France. 8, s. [4], III, [1], 359, [2], tabl. kol. 8. opr. ppł. z epoki, obcięcia barwione. Oeuvres Complétes Illustrées.

Stan dobry. Piecz. własn. Ilustracje Lotirona, 55 w tekście i na osobnych tablicach, 8 ilustracji na osobnych tablicach kolorowanych w technice „au pochoir" w oficynie D. Jacometa. „Sur l'eau" napisane w 1888 roku to nasycony refleksją filozoficzną pseudodziennik wypraw jachtem po Morzu Śródziemnym uważany za najlepszą książkę Maupassanta. „L'inutile beauté" to zbiór 16 nowel opublikowany w 1890 opisujących w większości przypadki miłości tragicznych, nieszczęśliwych, gwałtownych oraz trudnych, a czasem wręcz okrutnych relacji między mężczyzną i kobietą. Dużo się cierpi w świecie opisywanym przez Maupassanta.

R. Lotiron (1880-1966) - malarz, akwarelista i rytownik belgijsko-francuski. Był przyjacielem La Fresnaye i Marcoussisa. Razem z Dunoyer de Segonzac, Luc-Albert Moreau i Jean Marchand, utworzył grupę „Bande Noir" w reakcji na ostre i oderwane od rzeczywistości kolory fowistów. Studiował w Akademii Julian. W wieku 40 lat wykonał pierwszą akwafortę i pierwszą litografię i został członkiem Stowarzyszenia Grafików Francuskich. Malował pejzaże Afryki Północnej, Normandii, Bretanii i pejzaże paryskie. **240.–**

206. **MAUPASSANT** Guy – Monsieur Parent. Le Rosier de Madame Husson. [pol.: „Pan Parent. Cnotliwiec pani Husson”]. Notice par René Dumensnil. Illustrations de Chas Laborde. Paris 1934. Librairie de France. 8, s. [6], 371, [2], tabl. kol. 8. opr. ppł. z epoki, obcięcia barwione. Oeuvres Complétes Illustrées.

Stan dobry. Piecz. własn. Ilustracje Chasa Laborde'a, 51 w tekście i na osobnych tablicach, 8 ilustracji na osobnych tablicach kolorowanych w technice „au pochoir” w oficynie D. Jacometa. Słynne nowele i opowiadania jednego z najsłynniejszych nowelistów w historii literatury światowej z ręcznie kolorowanymi ilustracjami. Guy de Maupassant zadebiutował z wielkim sukcesem nowelą „Baryłeczka” w wieku 30 lat. 13 lat później zmarł w szpitalu psychiatrycznym po 18 miesiącach od nieudanej próby samobójczej. Tom zawiera łącznie 34 opowiadania. Opowiadania zawarte w tym tomie powstały, gdy Maupassant był u szczytu sławy. Jego dzieła tłumaczone były na rosyjski, niemiecki, angielski, hiszpański, a pisarz stał się właścicielem jednej z największych fortun literackich historii. Prawie 300 nowel i opowiadań Maupassanta prezentują obraz społeczeństwa francuskiego w skali porównywalnej do „Komedii Ludzkiej” Balzaca. Wikipedia pisze: „Wizja świata, którą przekazał w swoim dziele Maupassant, uczeń Flauberta i wyznawca Arthura Schopenhauera, jest głęboko pesymistyczna. Człowiek jest istotą słabą, zagubioną we wrogim mu świecie, skazaną na życie, które jest pasmem cierpień i nudy, prowadzącym nieuchronnie do śmierci. Myśl ludzka ograniczona barierą niedoskonałych zmysłów obraca się w kręgu tego, co znane i poznawalne, otoczona nieskończonością niepoznawalnego”.

Chas (Charles) Laborde (1886-1941) - po przyjeździe do Paryża Laborde wyrobił sobie pozycje jednego z najlepszych ilustratorów pierwszej połowy XX w. Jego twórczość nosi silne akcenty art deco. Niektórzy krytycy nazywali go francuskim Georgem Groszem, porównywali do Otto Dixa. Laborde jednak w odróżnieniu do tych niemieckich artystów traktował rysowanych przez siebie ludzi raczej z humorem i sympatią niż ich potępiał i wyszydzał. **240.–**



nr 206



nr 207

207. **MUSSET** Alfred – La Confession d'un Enfant du Siecle. [pol.: „Spowiedź dziecięcia wieku”]. Paris [ok. 1930]. Éditions Nilsson. 8, s. 268, [1], tabl. kol. 6. opr. oryg. brosz., obw.

Obw. nadkruszona, poza tym stan dobry. Piecz. własn., ekslibris Andrzeja Madeyskiego, podpis własn. Na tablicach 6 ilustracji na kalce ręcznie kolorowanych akwarelą w technice „au pochoir” przez Roberta Polacka. „Spowiedź” jest powieścią w zasadzie autobiograficzną, w której pisarz

powraca do dramatycznych przeżyć swojego burzliwego związku z George Sand (to jeden z licznych związków George Sand nim poznała Chopina). Bohater powieści, dziewiętnastoletni Oktaw, po zawodzie miłosnym próbuje odnaleźć spokój i szczęście w ramionach starszej od siebie Brygidy. Jednak ten związek nie należy do spokojnych. Nie potrafi uwierzyć w zapewnienia kobiety o jej przywiązaniu i uczuciu. Podejrzenia i zazdrość prowadzą do dramatycznego rozstania na zawsze.

A. Musset (1810-1857) - był jednym z trzech wielkich francuskich poetów romantycznych i mistrzem pełnych fantazji, werwy i dowcipu komedii miłosnych. **Ilustracja na tabl. 3. 160.–**

208. **PREVOST** – Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. [pol.: „Historia Manon Lescaut i kawalera des Grieux"]. Paris [ok. 1930]. Editions Nilsson. 8, s. 181, [4], tabl. kol. 6. opr. oryg. brosz., obw.

Obw. nadkruszona, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Na tablicach 6 ilustracji na kalce ręcznie kolorowanych akwarelą w technice „au pochoir" przez Maurice'a Berty. **Ksiądz Antoine Francois Prevost d'Exiles** (1697-1763) miał niezwykle burzliwe życie. Urodzony w szlacheckiej rodzinie, ukończył kolegium jezuickie. Postanowił zostać mnichem w klasztorze benedyktyńskim, później zmienia zdanie, wstępuje do wojska, wraca znowu do klasztoru, znów z niego ucieka do wojska, zdobywa patent oficerski, aby wreszcie zdecydować się ostatecznie na karierę duchowną. Jednak w wyniku nieporozumienia ksiądz Prevost opuszcza francuski klasztor i wyjeżdża do Anglii, później do Holandii, gdzie wydaje swoje pierwsze dzieła. Po kilkuletnim pobycie w Brukseli i Frankfurcie wraca, już ostatecznie do Francji, zostaje przeorem w Saint-Georges-de-Gesne, gdzie spokojnie spędza ostatnie lata swego życia. „Historia Manon Lescaut i kawalera De Grieux" to powieść o namiętnej i tragicznej miłości, która nie uszlachetnia, ale niszczy i deprawuje. Kawaler des Grieux, młodzieniec z dobrego domu i z woli rodziców przyszły duchowny, opowiada dzieje swojej wielkiej miłości do pięknej Manon Lescaut, która też go kocha, nie tak jednak jak pieniądze, zbytek i wystawne, pełne zabaw życie. Młody człowiek nie potrafi uwolnić się od fatalnego uczucia, wie, że ta namiętność go upadla, nie potrafi jednak jej pokonać. Urocza, lecz amoralna Manon z kolei, usiłuje pogodzić miłość i frywolność. Awanturnicze życie jakie prowadzą, liczne oszustwa, aresztowania, uwięzienia i ucieczki, wzloty i upadki obojga kochanków nieuchronnie prowadzą do tragicznego finału. Wartka akcja utworu pozbawiona szczegółowych opisów, długich dialogów i rozważań daleka jest od dotychczasowej maniery literackiej autora - rozlewnego moralizatorstwa. Nietrudno też dostrzec w niej pewne elementy biografii samego autora.

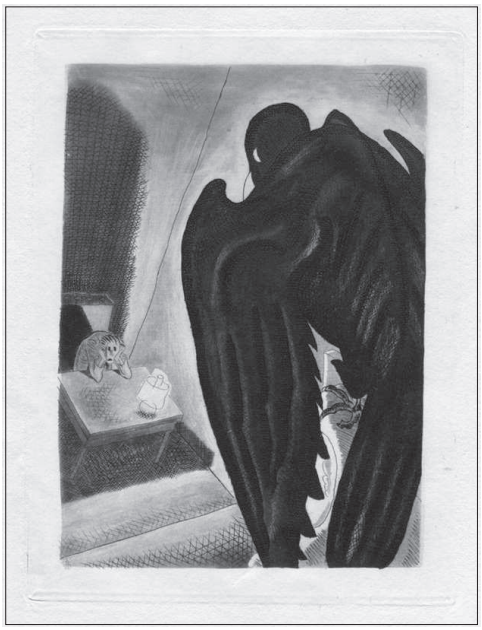


nr 208

M. Berty (1884-1946) - to pseudonim hrabiego **Jean de Lambertie**, dla którego ilustrowanie książek było raczej hobby niż sposobem zarabiania na życie. **Ilustracja na tabl. 3. 180.–**

209. **POE** Edgar [Allan] – Le Corbeau. [pol.: „Kruk"]. B. m. 1929. 4, s. 26, tabl. 1 [**akwaforta**]. brosz., obw.

Stan bardzo dobry. Piecz. własn. **Jeden z nasłynniejszych wierszy języka angielskiego we francuskim bibliofilskim wydaniu z autografem Vercorsa**. Bibliofilskie wydanie na ręcznie czerpanym papierze z papierni de Vidalon-les-Annonay **w 40 numerowanych i podpisanych egzemplarzach**. Ekslibris: „Klaus Paul Schmitz-Otto". Egzemplarz nr 7, własność Jane Fort. Wydanie zawiera 3 akwaforty: 2 winiety i jedną, całostronicową akwafortę autorstwa **Jeana Brullera**



nr 209

(1902-1991) - pisarza i grafika francuskiego, który w czasie niemieckiej okupacji Francji w czasie II wojny św., biorąc udział w ruchu oporu przyjął pseudonim Vercors. Pod tym pseudonimem napisał swoje dwie najsłynniejsze książki: „Milczenie morza" i „Zwierzęta niezwierzęta". Bruller wydał „Kruka" dla (jak pisze) swojej własnej przyjemności i (a co do tego jest jest mniej pewny) przyjemności swoich przyjaciół. „Kruk" w angielskim oryginale „The Raven" to jeden z nasłynniejszych wierszy języka angielskiego opublikowany przez amerykańskiego pisarza Edgara Allana Poe w styczniu 1845 roku. Jest niezwykle muzyczny, a równocześnie tchnie gotycką atmosferą grozy. Opowiada o tajemniczej wizycie, jaką potrafiący mówić kruk złożył mężczyźnie zrozpaczonemu po stracie ukochanej i przedstawia powolny proces przechodzenia nieszczęśnika w stan szaleństwa. (Wikipedia). Internet zawiera dziesiątki filmów i nagrań wiersza jak również tłumaczeń na różne języki. Jednym z najsłynniejszych wydawnictw, które przeszło do historii sztuki i historii książki ilustrowanej jest wydanie w tłumaczeniu Stefana Mallarmego z 1875 roku w 240 egzemplarzach z 6 litografiami Maneta. Ciekawe, czy istnieje jakiś egzemplarz tego wydania w polskich zbiorach? No i smutna refleksja bibliofilska - ile powstało polskich wydań bibliofilskich „Kruka"? - bo tłumaczeń i to pięknych mamy dużo.

Dołączono: Poe Edgar Allan - Tamerlan - historia niezwykłego bibliofilskiego „znaleziska". Katalog Aukcyjny Sotheby's New York. Fine Books and Manuscripts. Poe's Tamerlane. 7 VI 1988. Życie **Edgara Allana Poe** (1809-1849) - autora „Kruka", autora uważanego za największego amerykańskiego poetę i pisarza, pisarza fantastyki i horroru, pisarza który zapoczątkował gatunek noweli kryminalnej, było niezwykle tragiczne. Nic dziwnego, że wszystko, co go dotyczy wywołuje wielkie zainteresowanie zbieraczy i miłośników. Pierwsze poematy opublikował Poe anonimowo (podpisał się jako „pewien bostończyk") w 1827 roku. Tomik był wydany niezwykle skromnie i znane są losy tylko 11 egzemplarzy tego wydania. W dniu 29 lutego 1988 roku w małym sklepie z antykami przy szosie w stanie New Hampshire pewien historyk kupił niepozornie wyglądający tomik wierszy za 15 dolarów. Ten to właśnie tomik jest bohaterem katalogu - dwunasty egzemplarz Tamerlana - cena szacunkowa 200.000 - 300.000 dolarów. W katalogu jest obszerny tekst o życiu Poe'a i o Tamerlanie oraz szczegółowa historia i opis pozostałych 11 egzemplarzy. Dla porównania w tym samym katalogu list Chopina do Fontany wyceniono na 8.000-12.000 dolarów, a egzemplarz „Selenografii" Heveliusza z biblioteki hrabiego Czarneckiego na 1.000-1.500 dolarów. **300.–**

210. **PRUDHOMME** René François Armand (Sully) – Oeuvres de ... Poésies 1872-1878. [pol.: „Dzieła Poezje 1872-1878"]. [...]. Paris [XIX/XX w.]. Librarie A. Lemerre. 16d, s. [4], 268, [1]. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcia złoc.

Stan bardzo dobry. Piecz. własn. **Pięknie oprawiony tom poezji pierwszego laureata literackiej Nagrody Nobla**. W uzasadnieniu Komitetu Noblowskiego podano, że **René François Armand Prudhomme**, znany jako Sully Prudhomme (1839-1907), otrzymał Nagrodę Nobla w 1901 roku za „wybitne osiągnięcia literackie, a zwłaszcza za idealizm, doskonałość artystyczną oraz niezwykłe połączenie duchowości i intelektu". Był synem sklepikarza. Chciał zostać inżynierem, ale wada wzroku na to nie pozwoliła. Jego poezja łączyła dbałość o perfekcję formalną i elegancję z zainteresowaniami naukowymi i filozoficznymi. Pisał dużo o filozofii. Napisał dwa wiersze poświęcone powstaniu styczniowemu w Polsce. Tom zawiera między innymi wiersze ze zbiorów „Les Vaines tendresses", „Les Destins", „La France" i „Le Zenith". W zbiorze „Les Vaines tendresses" z 1875 roku pojawiają się osobiste wyznania nuta prywatności i liryczny zapis

stanów ducha. Wyjątkowo w twórczości tego poety całość utrzymana jest w tonie pesymizmu. W zbiorze „La France" zamieszcza wiersze poświęcone wojnie francusko-pruskiej 1870 roku. W zbiorze „Les Destins" z 1872 roku Sully Prudhomme ukazał manichejski pojedynek geniusza dobra z geniuszem zła podsumowany stwierdzeniem: „Nic nie jest dobre ani złe. Wszystko jest racjonalne". W poemacie „Le Zénith" z 1876 roku składa hołd odwadze trzech baloniarzy, którzy 15 kwietnia 1875 roku, na wysokości przeszło ośmiu tysięcy metrów, zamierzali prowadzić obserwację chmur. Lot skończył się tragicznie: kiedy balon wrócił na ziemię, dwóch śmiałków już nie żyło. Dla Sully'ego Prudhomme'a to wydarzenie stało się pretekstem do rozważań nad niepowstrzymanym rozwojem cywilizacji, a wnioski płynące z utworu nawiązują do pozytywistycznych koncepcji Auguste'a Comte'a (Wikipedia). Poezja Prudhomme'a jest obecnie w większości zapomniana, ale jego melodyjne wiersze, zwłaszcza z wczesnego okresu twórczości, stały się inspiracją dla wielu kompozytorów. Byli wśród nich Gabriel Fauré, Ottorino Respighi, Charles Gounod, Henri Duparc. **180.–**

211. **VERLAINE** Paul – Mes prisons. [pol.: „Moje więzienia"]. Paris 1893. L. Vanier, Librarire-Ed. 16d, s. [4], 81, [2]. opr. psk. z epoki, złoc. z zach. okł. brosz.

Stan bardzo dobry. Piecz. własn. **Ładnie oprawione, pierwsze wydanie tekstu Verlaine'a o przeżyciach więziennych.**

P. Verlaine (1844-1896) - uznawany za jednego z największych poetów francuskich. Zaliczany do grona poetów wyklętych. W 1873 powodowany zazdrością strzelił po pijanemu do swojego dziesięć lat młodszego partnera, innego słynnego poety Arthura Rimbauda raniąc go. Aresztowany, spędził osiemnaście miesięcy w więzieniu, gdzie nawrócił się na katolicyzm. Więzienie było dla niego w pewnym sensie ratunkiem przed alkoholizmem i atakami agresji. **320.–**

212. **VILLON** – Poesies de ... Paris 1925. H. Piazza, Ed. 8, s. XV, [1], 163, [3]. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc.

Grzbiet lekko otarty, poza tym stan bardzo dbry. Piecz. własn. Oprawa w kolorze brązowym sygn. „A. Van Noe Rouen".

Francois de Montcorbier, zwany **Villon** (1431-1463) - awanturnik, oszust, rozpustnik, złodziej i mimowolny zabójca, skazany na śmierć przez powieszenie, ułaskawiony, znów uwięziony, torturowany i skazany na wygnanie - był równocześnie autorem najpiękniejszych wierszy lirycznych nie tylko średniowiecznej Francji, ale całej Europy. Wychowanek kanonika Guillaume'a de Villon, zamożnego kuzyna matki, od którego przyjął też nazwisko, zdobył staranne wykształcenie uniwersyteckie magistra sztuk wyzwolonych. Mógł być biskupem, sędzią, doradcą króla, gdyby nie barwna, międzynarodowa, hałaśliwa cyganeria, włóczędzy i opryszki, ich zabawy, awantury, kawały, bójki, spelunki, prostytutki i karczmy, słowem życie mieszkańców paryskiej dzielnicy łacińskiej. Villon, jak sam o sobie mówi „suchy i czarny jak pomiotło" jest twórcą dwóch poematów: „Małego Testamentu" i „Wielkiego Testamentu". „Legaty mistrza Franciszka Villona", zwane też „Małym Testamentem" to skrzące się dowcipem i humorem piękne oktawy nawiązujące do modnego wówczas gatunku „pożegnania". Villon „żegna" się jednak specyficznie: rzekomo umierający, nie bez złośliwości, rozdaje współczesnym różne prezenty: szyldy sklepowe, stare buty, kosmyki ściętych włosów, bullę papieską, łaski strażniczki więziennej, szturchańce, „pludry", itd. Prawdziwym testamentem, w którym dokonuje sumy swojego niezwykłego życia jest „?Wielki Testament", w którym znaleźć można dowcipne i ironiczne rozważania poety nad własną szaloną i burzliwą młodością, ale i też pełne liryzmu, a także rozpaczy i przerażenia rozmyślania nad przemijaniem życia, starzeniem się ciała, jego brzydotą, śmiercią. Tą właśnie zmiennością nastrojów, łatwością przechodzenia od żartu do smutku, od wzruszenia do kpiny i szyderstwa, od błazeństwa, swawolnych wyrażeń i świetnych kalamburów do głębszych refleksji odzwierciedlających jego najgłębsze uczucia z pewnością wyprzedzał swoją epokę. Fragmenty Wielkiego Testamentu są dziś też nam powszechnie znane i często cytowane potocznie np. słynna „Ballada o paniach minionego czasu" z refrenem „Ach, gdzie są niegdysiejsze śniegi" czy zmysłowa „Ballada o Wilonie y grubey Małgośce". Twórczość Villona cieszyła się wielkim powodzeniem na przełomie XV i XVI w. (20 wydań), ponownie odkryli go romantycy, jego poezja inspiruje również twórców XX w. w dziedzinie literatury, poezji, filmu, muzyki, a nawet piosenki. **160.–**

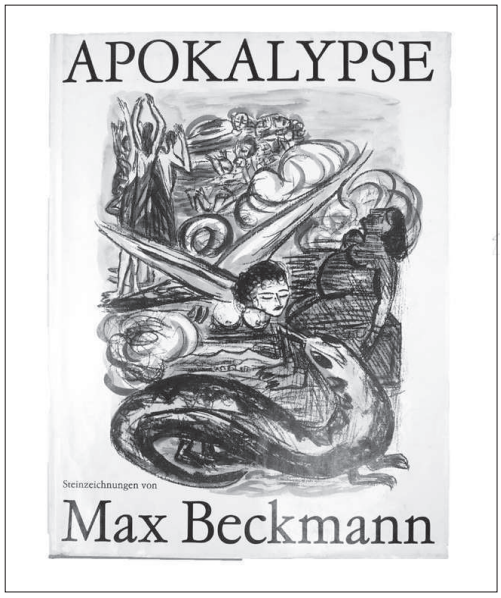
213. **WYSS** [Johann Dawid] – Robinson Suisse. [pol.: „Robinson szwajcarski"]. Traduit de L'Allemand [...] par E. Voiart. Précédé d'une introduction de C. Nodier. Orné de 200 vignettes. [...]. Paris. 1843. Lavigne, Libraire-Editeur. 8, s. [4], VIII, 580, tabl. 12. opr. psk. złoc. z epoki.

Oprawa mocno otarta, ubytki narożników, papier miejscami zażółcony i zaplamiony, kilka kart nieco naddartych, zapiski atramentem na kilku kartach. Piecz. własn. Na karcie tyt. piecz. własn. w cyrylicy, na wewnętrznej stronie tylnej wyklejki suchy tłok heraldyczny napisem w cyrylicy „Veljaszev". Tłumaczenie z jęz. niemieckiego Elise Voiart, wstęp Charles Nodier. Dwieście bardzo dobrze odbitych drzeworytów w tekście i całostronicowych wg. rys. Ch. Lemerciera. Wśród rytowników pojawia się nazwisko Ignacego Budziłowicza. Drzeworyty przedstawiają m. in. zwierzęta, rośliny, formacje geologiczne, skały, sceny polowań. „Robinson szwajcarski" to **dziewiętnastowieczny podręcznik szkoły przetrwania**. Survival to nie wynalazek XX w. Powieść o przygodach rozbitka Robinsona Crusoe, który musiał sam sobie poradzić na bezludnej wyspie była pierwszym instruktażem jak przetrwać w ekstremalnych warunkach. W 1812 roku szwajcarski pastor Johann David Wyss opublikował anonimowo powieść opartą na przygodach szwajcarskiej rodziny Zermatt, która znalazła się na wyspie bezludnej w Indonezji w wyniku katastrofy statku płynącego do Australii. Przygody rozbitków prezentowane są jako seria lekcji historii naturalnej i nauk fizycznych dla młodych ludzi. Rodzina odkrywa egzotyczne rośliny, zwierzęta, niektóre oswaja. Książka zyskała wielką popularność, dokonywano jej przeróbek i uzupełnień. Juliusz Verne, któremu powieść bardzo się podobała napisał powieść o dalszych losach rodziny Zermatt. Były liczne przeróbki filmowe w tym Disneya.

I. Budziłłowicz (1805-1863) - powstaniec listopadowy, emigrant, ceniony drzeworytnik. Rytował drzeworyty do wydawnictw francuskich, m. in. do rysunków Gavarniego, „Plejady Polskiej" Wolffa wydanej w Petersburgu i rys. Tysiewicza do „Konrada Wallenroda" i „Grażyny" wydanych w Paryżu. (SAP, t.1, s. 270). **200.–**



nr 213



nr 214

Książki niemieckie – arcydzieła literatury

214. **APOKALYPSE**. Die Offenbarung Sankt Johannis in der Übertragung von Martin Luther. Mit 27 Steinzeichnungen von Max Beckmann. [pol.: „Apokalipsa. Objawienie św Jana w przekładzie Martina Luthra. Z 27 rysunkami na kamieniu Maxa Beckmanna"]. Leipzig 1989. Verlag Philipp Reclam jun. 4, s. 91, [1]. opr. oryg. pł., obw.

Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Najbardziej tajemniczy i przerażający tekst w historii ludzkości. To trochę symboliczne, że Max Beckmann stworzył te rysunki w czasie wojny w Holandii w 1942, gdzie uciekł z żoną z nazistowskich Niemiec i gdzie się ukrywał. Z kolorowanych przez Beckmanna rysunków zostały odbite litografie. Pierwsze wydanie liczyło 25 egzemplarzy. Polscy kolekcjonerzy płacą już duże pieniądze za „Apokalipsę" ilustrowaną przez Jana Lebensteina. Nic nie stoi na przeszkodzie by zaczęli kolekcjonować wydania „Apokalipsy" ilustrowane przez innych malarzy.
M. Beckmann (1884-1950) - wybitny malarz, rysownik, grafik i rzeźbiarz niemiecki. Jego twórczość zaliczana jest do niemieckiego ekspresjonizmu i kierunku zwanego Nową Rzeczowością lub Realizmem Magnetycznym. Przez całe życie malował swoje autoportrety przewyższając w ich liczbie nawet Rembrandta i Picassa. Po dojściu do władzy Hitlera dorobek Beckmanna została zaliczona do „sztuki zdegenerowanej", a on sam został nazwany „bolszewikiem kulturalnym". Jego obrazy są niezwykle cenione na rynku sztuki. Ceny za większe formaty przekraczają zwykle milion dolarów. **Ilustracja na tabl. 3.** **160.–**

215. **BALZAC** Honoré de – Die Schöne Imperia. [pol.: „Piękna Imperia"]. Uebertragen von Benno Rüttenauer. Text des Insel-Verlag zu Leipzig Illustrationen von Erwin von Barta. Berlin-Tempelhof 1925. Enck-Verlag. 8, s. 48, tabl. 6. opr. oryg. ppł.
Grzbiet oklejony taśmą, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn. Książka zawiera jedną z powiastek z tomu pt. „Contes drolatiques" [pol.: „Powiastki ucieszne"] napisanego przez Balzaca w l. 1832-1837. Są to rubaszne w charakterze powiastki w duchu Dekamerona opisujące historie z późnego średniowiecza. W „Pięknej Imperii" Balzac opisuje historię z czasów soboru w Konstancji. Opowieść jest ostrą satyrą na moralność kleru katolickiego. Kurtyzana Imperia uwodzi zarówno kardynałów jak i świeckich władców podczas soboru, podporządkowując ich decyzje swoim planom. Upamiętniając powiastkę Balzaca i sobór wybudowano w Konstancji dziewięciometrowy pomnik Imperii, która trzyma w rękach nagie figurki Zygmunta Luksemburskiego i papieża Marcina V. Prawdziwa Imperia urodziła się już po soborze i w Konstancji nigdy nie była.
Ervin von Barta (1878-1956) (właśc. Ernö Barta) - węgierski malarz i grafik. Był cenionym autorem komiksów. **Ilustracja na tabl. 4.** **120.–**



nr 215

216. **BECHER** Johannes R. – Hymne an die Schönheit. [pol.: „Hymny do piękna"]. Mit Lithographien von Günter Horlbeck. Leipzig 1975. E. A. Seemann Verlag. 4, s. 31, [5]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Ilustracje w ramach paginacji.
J. R. Becher (1891-1958) - niemiecki pisarz, poeta i polityk. Wstąpił do partii komunistycznej w 1919. Uciekł z nazistowskich Niemiec do ZSRR, gdzie uratował się z czystek stalinowskich by powrócić do NRD. Był autorem słów hymnu DDR. Jego poezja początkowo była pod wpływem ekspresjonizmu. W sumie był postacią bardzo kontrowersyjną. Był dobrym poetą i człowiekiem zaangażowanym w obronę prawdziwych wartości kultury w najgorszych okresach niemieckich dziejów. Z drugiej strony był lojalnym partyjnym działaczem nie cofającym się przed zdradzaniem przyjaciół byle nie stracić swoich partyjnych przywilejów. 15 całostronicowych litografii G. Horlbecka nie przypomina w żadnym przypadku stylu socrealistycznego. Sztuka urodzonego w

1927 roku Horlbecka, malarza, grafika i ilustratora, który zaliczany jest do lipskiej szkoły malarskiej, ale przez ponad 40 lat nauczał w Akademii Sztuk Pięknych w Dreźnie, jest kwalifikowana jako abstrakcja ekspresjonistyczna. **200.–**

217. **CHAMISSO** Adelbert – Peter Schlemihls wundersame Geschichte. [pol.: „Cudowna historia Petera Schlemihla"]. Mit Zeichnungen von Alfred Thon. Berlin 1923. Axel Juncker Verlag. 4, s. 164, [4]. opr. oryg. ppł.
Opr. otarta, poza tym stan dobry. Piecz. własn. 30 rysunków Alfreda Thona odbitych w światłodruku i naklejonych na karty w ramach paginacji. Ciekawa graficznie okładka. Dołączono polskie wydanie „Przedziwnej historii Piotra Schlemihla" w tłumaczeniu Witolda Wirpszy z ilustracjami Stanisława Rzepy z 1961.
A. Chamisso (1781-1838) - niemiecki poeta i przyrodnik. Pochodził z arystokratycznej rodziny francuskiej, która uciekła do Niemiec, gdy wybuchła Rewolucja Francuska. W 1814 napisał opowieść o kłopotach człowieka, który sprzedał diabłu swój cień. Miała to być opowiastka dla dzieci, ale była i jest czytana przez wszystkie pokolenia we wszystkich krajach, a postać Piotra Schlemihla jest powszechnie rozpoznawalna. Postać Schlemihla miała według niektórych krytyków symbolizować uczucia osamotnionego poety, nie mającego ojczyzny, konfliktu samego autora Francuza i obywatela Niemca w okresie wojen napoleońskich. Niektórzy inni krytycy widzieli w opowiadaniu satyrę na zbytnie przecenianie wagi pieniądza i bogactwa. Książka doczekała się niezliczonych wydań i niezliczonych ilustratorów od momentu powstania do czasów współczesnych. **200.–**



nr 217



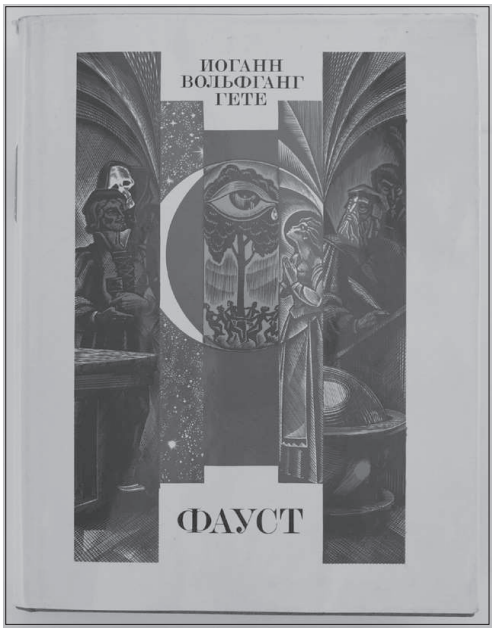
nr 218

218. **CHAMISSO** Adelbert – Peter Schlemihls wundersame Geschichte. [pol.: „Cudowna historia Petera Schlemihla"]. Mit Farbholzschnitten von Ernst Ludwig Kirchner. Leipzig 1980. Verlag P. Reclam jun. 4, s. 84, [4]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. W tekście 6 całostronicowych reprodukcji drzeworytów barwnych i kompozycja tytułowa Ernsta Ludwiga Kirchnera. Tekst słynnej opowieści Chamisso opatrzony jest komentarzem Wernera Feudela, a barwne drzeworyty Kirchnera opisane i skomentowane są przez wybitnego znawcę sztuki niemieckiego ekspresjonizmu Lothara Langa.
E. L. Kirchner (1880-1938) - niemiecki malarz i grafik, jeden z założycieli grupy Die Brücke i jed. **Ilustracja na tabl. 4.** **240.–**

219. **GOETHE** Johann Wolfgang – Faust. Der Tragödie. Erster [und] zweiter Teil. Leipzig 1983. Philipp Reclam Jun. 4, s. 211, [1]; 382, [2]. opr. oryg. pł., obw, futerał kart.
Przednia wyklejka części 2 pęknięta w grzbiecie, poza tym stan bardzo dobry. Na stronach tyt. nadruki: „Mit 44 Zeichnungen von Bernhard Heisig" i „Mit 143 Zeichnungen von Max Beckmann". Dołączono obszerny wycinek z „Frankfurter Allgemeine Zeitung" z 23 IV 1988 z recenzją z przedstawienia pierwszej i drugiej części „Fausta" w Londynie.
B. Heisig (1925-2011) - urodzony we Wrocławiu malarz niemiecki, zaliczany do tzw. Szkoły Lipskiej, uważany za jednego z najważniejszych artystów NRD. Wychodził swoją sztuką abstrakcyjną mocno poza realizm socjalistyczny.
M. Beckmann (1884-1950) - wybitny malarz, rysownik, grafik i rzeźbiarz niemiecki. Jego twórczość zaliczana jest do niemieckiego ekspresjonizmu i kierunku zwanego Nową Rzeczowością lub Realizmem Magnetycznym. Przez całe życie malował swoje autoportrety przewyższając w ich liczbie nawet Rembrandta i Picassa. Po dojściu do władzy Hitlera sztuka Beckmanna została zaliczona do „sztuki zdegenerowanej" a on sam został nazwany „bolszewikiem kulturowym". Obrazy Beckmanna są niezwykle cenione na rynku sztuki. Ceny za większe formaty przekraczają zwykle milion dolarów. 144 rysunki piórkiem ilustrujące drugą część „Fausta" są niezwykle zróżnicowane w nastrojach, formatach i formie wykończenia. **220.–**



nr 219

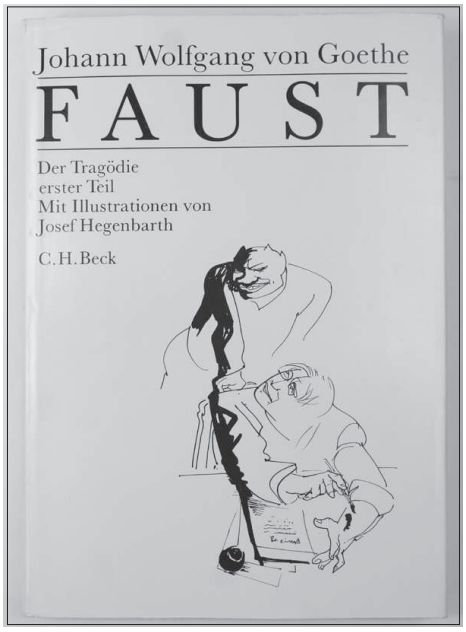


nr 220

220. **GETE** Iogann Volfgang – Faust. Tragedija. Perevod z nemeckogo Borisa Pasternaka. Chudožnik Vladimir Noskov. Moskva 1983. Chudožestvennaja Literatura. 4, s. 468, [4]. opr. oryg. plast. zdob.
Niewielkie naddarcie górnej krawędzi obw., mimo to stan bardzo dobry. „Faust" po rosyjsku. Przekładu z niemieckiego oryginału dokonał Borys Pasternak, wybitny rosyjski poeta i pisarz, laureat Nagrody Nobla, autor „Doktora Żywago". Ilustracje rosyjskiego artysty W. Noskowa są bardziej tradycyjne niż ilustracje artystów niemieckich. **Ilustracja na tabl. 4.** **100.–**

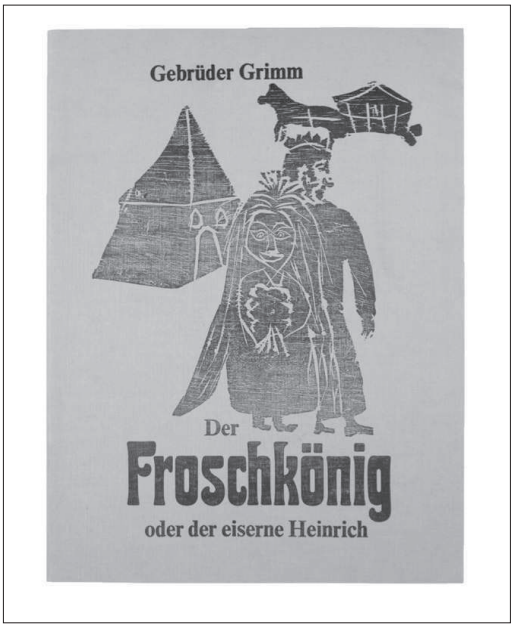
221. **GOETHE** Johann Wolfgang – Faust. Der Tragödie erster [und] zweiter Teil. München 1989. Verlag C. H. Beck. 4, s. 191, [1]; 302, [1]. opr. oryg. pł., obw., futerał kart.
Futerał uszkodzony, podklejone nieznaczne naddarcie obwoluty jednego tomu, stan dobry. Wydanie ilustrowane 115 (w tym 76 całostronicowymi) rysunkami piórkiem Josefa Hegenbartha. Dru-

gie, z nieco zmienionymi ilustracjami Hegenbartha wydanie „Fausta".
J. Hegenbarth (1884-1962) - wybitny niemiecki malarz, grafik i ilustrator, od 1926 członek secesji wiedeńskiej. Praktycznie całe życie spędził w Dreźnie. W okresie nazizmu ograniczył się do malowania i rysowania w sposób realistyczny zwierząt, gdyż jego sztuka znalazła się wśród dzieł uznanych przez nazistów za zdegenerowane. Ilustrował dzieła klasyków światowych. Pozostawił 17.000 rysunków. **180.–**



nr 221

222. **GRIMM** Gebrüder – Der Froschkönig oder der eiserne Heinrich. [pol.: „Żabi król lub żelazny Henryk"]. Ottersberg 1982. Schülerpresse Manufactur. 4, k. [11], tabl. 8 [barwne drzeworyty]. opr. oryg. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Karta tyt. w drzeworycie Petera Stühla. Wyd. II. Nakład 500 egz. Pierwsza bajka spisana przez braci Grimm i opublikowana w 1812 roku. Opowiada o królewiczu zamienionym w żabę przez złą czarownicę, którego uwalnia spod złego czaru młoda księżniczka. Atrakcyjne, nowoczesne ilustracje odbite z oryginalnych klocków, całość wydrukowana na ręcznej, szkolnej prasie w Ottersberg. **Ilustracja na tabl. 4.** **140.–**



nr 222

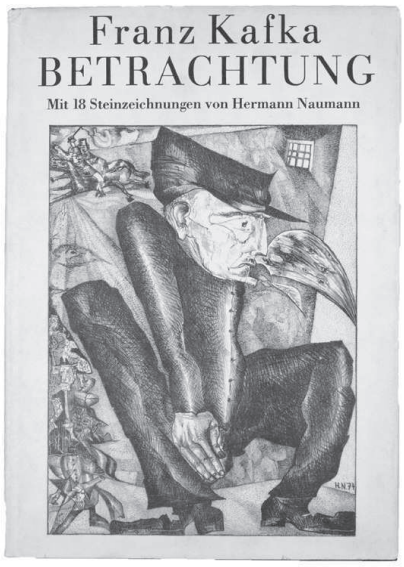


nr 223

223. [**RICHTER** Johann Paul Friedrich] – Leben des vergnügten Schulmeisterlein Maria Wutz in Auenthal. [pol.: „Życie wesołego nauczyciela Marii Wutz w Auenthal"]. Eine Art Idylle von Jean Paul [pseud.]. Leipzig 1915. Breitkopf & Härtel. 16d, s. 100, [1]. opr. skóra złoc., górne obcięcie złoc.
Poza lekkim odbarwieniem grzbietu stan bardzo dobry. Podpis, piecz. własn. Oprawa: skóra w kolorze zielonym, sygn. na wewnętrznej stronie przedniej okładki: „H. Fikentschen Leipzig".

Wydano 100 egz., ten nr 45. Zawiera 6 ręcznie kolorowanych ilustracji autorstwa Emila Preetoriusa. „Życie wesołego nauczyciela Marii Wutz w Auenthal" to niezwykła historia napisana przez Jean Paula w 1791 roku, a wydana w 1793 roku. Opowiada dzieje staromodnego i ekscentrycznego wiejskiego nauczyciela, który pomimo biedy i zamieszkiwania w odległej, peryferyjnej miejscowości prowadzi pogodne i pełne zadowolenia życie, głównie dzięki swojemu pogodnemu usposobieniu. Gdy nie starcza mu pieniędzy na kupno nowych książek pisze swoje własne teksty wykorzystując tytuły literackich nowości. Książka opisuje zabawne, a przy tym wzruszające dzieje jego narzeczeństwa i małżeństwa oraz wzruszający opis śmierci. Książka i jej bohater są symbolem ludzkiego dążenia do szczęścia.
J. P. F. Richter (1763-1825) - występujący pod pseudonimem **Jean Paul** był pisarzem niemieckim piszącym humorystyczne powieści i opowiadania. Uważany jest za prekursora romantyzmu. Zasłynął jako autor często cytowanych (m. in. w IV części „Dziadów" Adama Mickiewicza) opowieści niesamowitych o rzekomo autentycznych poszukiwaniach duchów i zjawisk paranormalnych. Dzieło literackie zawiera liczne czasem sprzeczne elementy. Jean Paul cenił fantastykę, dygresje, satyrę ale także sentymentalizm. Do tego dochodziły typowe cechy romantyzmu niemieckiego: mistycyzm i poczucie tragizmu. Jedną z wielkich miłości Jean Paula była miłość natury. Humor, najbardziej wyróżniająca go cech, mieszał się z wszystkimi jego przemyśleniami, czasami prowadziło to do efektów groteskowych i niezwykłych ale nigdy do wulgarnych. Jego twórczość miała wielki wpływ na kompozytorów: Roberta Schumanna i Gustawa Mahlera. Jean Paul jest twórcą określenia „Weltschmerz" (ból świata) i autorem powiedzenia „zbyt wiele zaufania to głupota, zbyt wiele nieufności to tragedia".
E. Preetorius (1883- 1973) - niemiecki ilustrator i grafik. Uważany za najważniejszego scenografa pierwszej połowy XX w. Ilustrował wiele utworów Tomasza Manna. Ilustracje Preetoriusa w opisanym wydaniu są ręcznie kolorowane. Ilustracje Preetoriusa pozostają pod wpływem japońskiego drzeworytu. **280.–**

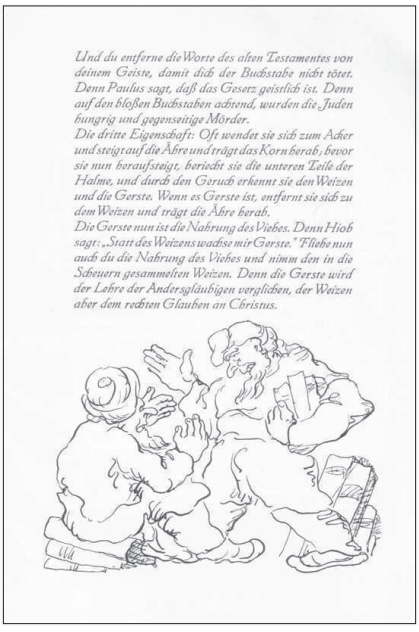
224. **KAFKA** Franz – Betrachtung. [pol.: „Kontemplacja"]. Mit 18 Steinzeichnungen von Hermann Naumann. Leipzig 1986. Verlag P.Reclam Jun. 4, s. 66, [6]. opr. oryg. pł., obw. Stan bardzo dobry. Ekslibris i piecz. własn. W tekście 18 całostronicowych litografii Hermana Naumanna współgrających z nastrojem ilustrowanych opowiadań. „Kontemplacja" to pierwsza drukowana książka Franza Kafki. Wydana w 1913 roku zawiera 18 wczesnych, krótkich opowiadań i fragmentów prozy. Twórczość Franza Kafki doprowadziła do utworzenia nowego przymiotnika „kafkowski". Przymiotnik ten odnosi się do sytuacji, w której pojedynczy człowiek zmaga się bez szansy na sukces z anonimowym, bezdusznym aparatem biurokratycznym. Kafka przeszedł do historii literatury światowej swoimi powieściami i opowiadaniami. Ten zbiór zwiastował te cechy jego pisarstwa, które zapewniły mu trwałe miejsce w literaturze światowej.
H. Naumann (ur. 1930) - niemiecki grafik i rzeźbiarz. W 1950 został przyjęty jako najmłodszy student do Niemieckiego Stowarzyszenia Artystów Plastyków. Działalność artystyczną rozpoczął jako rzeźbiarz tworzący naturalistyczne rzeźby. Potem ewoluował w kierunku abstrakcji opartej na figurach geometrycznych. Tworzy płaskorzeźby z piaskowca na budynkach w Dreźnie. Ilustruje szereg dzieł wydanych przez Philippa Reclama Juniora w Lipsku. Od 1950 zaczął stosować w swoich pracach technikę graficzną wywodzącą się ze starej, stosowanej jeszcze w XV w. techniki miedziorytu groszkowego. Technika ta polega na wybijaniu puncą



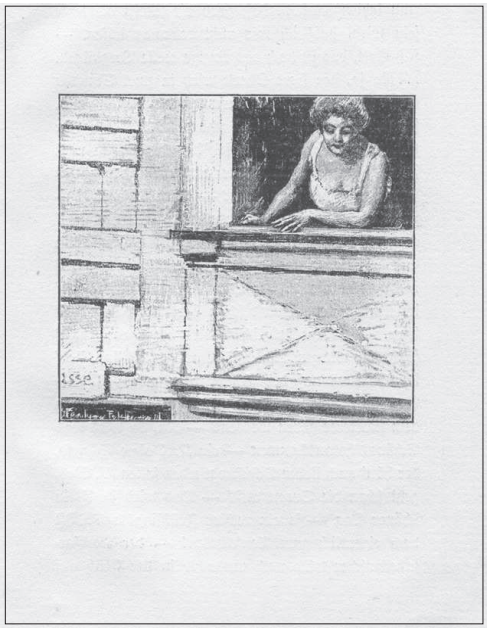
nr 224

punktów i kresek, o różnej wielkości i kształcie na płycie metalowej. W tej technice ilustrował książkę: „Meine Juedische Augen" poświęconą polskim Żydom. Naumann jest jednym z nielicznych artystów na świecie tworzących w tej technice. Prace Naumanna zakupione zostały przez Muzeum Guggenheima w Nowym Jorku i the New Masters Gallery. **240.–**

225. Der **PHYSIOLOGUS**. Aus dem griechischen Original übertragen von Emil Peters und mit einem Nachwort von Friedrich Würzbach. [pol.: z niemieckiego oryginału przetłumaczył E. Peters a posłowiem opatrzył F. Würzbach]. Mit 174 Federzeichnungen von **Flora Pályi**. München 1921. Musarionverlag. 8, s. [146], tabl. 5. opr. oryg. pperg.
Opr. lekko otarta, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Ozdobione 174 reprodukcjami rysunków piórkiem na tabl. i w tekście autorstwa Flory Palyi. **Wyd. 500 egz. num., ten nr 183**. Physiologus to dydaktyczny tekst napisany po grecku przez nieznanego autora w Aleksandrii prawdopodobnie ok. II wieku p.n.e. Physiologus składa się z opisów zwierząt, ptaków, fantastycznych stworów, czasem kamieni i roślin. Każde zwierzę jest opisane, potem następuje anegdota, z której wyciągnięte są moralne i symboliczne cechy zwierzęcia. Tekst miał wielki wpływ na postrzeganie zwierząt w Europie. Był to prekursor średniowiecznych bestiariuszy. Średniowieczna poezja jest pełna aluzji, które pochodzą od Physiologusa. Tekst ten wywarł także wielki wpływ na symbolizm średniowiecznej sztuki kościelnej. Takie symbole jak Feniks powstający z popiołów i pelikan karmiący swoje młode swoją własną krwią trwają do dzisiaj.
F. Klee-Palyi (1893-1961) - niemiecko-węgierska ilustratorka i graficzka, wydawczyni antologii poezji francuskiej działająca głównie w Paryżu. Występowała także pod pseudonimem Marie Philippe. Rysunki artystki do Physiologusa są lekkie i zabawne. **300.–**



nr 225



nr 226

226. **SCHNITZLER** Arthur – Lieutenant Gustl. [pol.: „Lejtnant Gustl"]. Illustriert von M. Coschell. Berlin 1901. S. Fischer Verlag. 16d, s. 80. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Piecz. własn. W tekście 19 ilustr. Moritza Coschella. **Książka, która wywołała skandal w armii austriackiej**. W „Lejtnancie Gustlu" Schnitzler jako pierwszy w literaturze niemieckiej wprowadził technikę monologu wewnętrznego, która pozwala na dogłębną prezentację ludzkiej psychiki. Technikę tę stosowało później wielu pisarzy dwudziestowiecznych m. in. Joyce w „Ulissesie".

A. Schnitzler (1862-1931) - austriacki pisarz i dramaturg, lekarz z wykształcenia. Uważany jest za jednego z najwybitniejszych przedstawicieli wiedeńskiego modernizmu. Na początku XX w. należał do najczęściej wystawianych dramaturgów na niemieckich scenach. Z początkiem I wojny św. zainteresowanie jego dziełami zmalało ze względu antywojenne poglądy Schnitzlera. Po opublikowaniu „Lejtnanta Gustla", w którym atakował kodeks honorowy austriackiego wojska, został pozbawiony tytułu oficerskiego w korpusie medycznym.
M. Coschell (1872-1943) - austriacki malarz i ilustrator ilustrował część utworów Arthura Schnitzlera. **120.–**

227. **SCHNITZLER** Arthur – Reigen. Zehn Dialoge. [pol.: „Taniec miłości i śmierci"]. Berlin-Wien 1920. Verlag B. Harz. 4, s. 126, [1]. opr. oryg. pł., złoc., obw.
Obw. lekko zaplamiona, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn. Druk na papierze czerpanym, dwukolorowy. Wyd. 1.000 num. egz., ten bez numeru
A. Schnitzler (1862-1931) - austriacki pisarz i dramaturg, lekarz z wykształcenia. Uważany jest za jednego z najwybitniejszych przedstawicieli wiedeńskiego modernizmu. „Reigen" (Korowód) napisał Schnitzler w latach 1896-1897. Jest to seria dialogów przedstawicieli rozmaitych społecznych grup w Wiedniu w szczery sposób poruszająca kwestie seksualne. Sztuka porusza m. in. temat zdrady małżeńskiej, potajemnych romansów i kobieciarzy. Zygmunt Freud w liście do Schnitzlera wyznał, że „mam wrażenie, że pan nauczył się stosując intuicję i wrażliwą introspekcję tego co ja przez lata ciężkiej pracy dowiadywałem się studiując przypadki innych ludzi". Schnitzler został okrzyknięty pornografem, a w 1921 został mu wytoczony proces z okazji premiery „Reigen" z powodu wykroczenia przeciwko obyczajności. „Reigen" zostały sfilmowane przez Maxa Ophülsa pt. „La Ronde". Film osiągnął wielki sukces w krajach anglosaskich i sztuka Schnitzlera jest tam bardziej znana pod francuskim tytułem niż pod tytułem oryginalnym. Ze względu na jego żydowskie pochodzenie książki Schnitzlera były palone przez nazistów, a Hitler określił je jako „żydowskie świństwa". **360.–**

Książki niemieckie – w secesyjnej oprawie graficznej

228. **ALADDIN** oder die Wunderlampe. [pol.: „Aladyn albo historia cudownej lampy"]. Mit acht Bildern von **Edmund Dulac**. Potsdam 1920. Müller & Co. 8, s. [2], 154, [1], tabl. kol. 8. opr. oryg. pł., górne obcięcie barwione.
Opr. lekko zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. własn. **Pozycja z ilustracjami klasyka światowej ilustracji secesyjnej**. Staranny druk w oficynie Poeschel & Trepte w Lipsku. Przekład na jęz. niemiecki Else v. Hollander. Tom zawiera jedną z najsłynniejszych opowieści ze zbioru „Baśni z 1001 nocy" historię „Lampy Aladyna.
E. Dulac (1882-1953) - klasyk ilustracji secesyjnej. Urodził się we Francji, ale tworzył w Wielkiej Brytanii. Jego ilustracje były niesłychanie popularne i drukowane w licznych krajach europejskich. Był świetnym kolorystą. **Ilustracja na tabl. 5.** **200.–**

229. **ARABISCHE** Nächte. Erzählungen aus Tausend und eine Nacht. [pol.: „Arabskie noce. Opowiadania z 1001 nocy"]. Mit 20 Farbigen Bildern von **Edmund Dulac**. Potsdam [ok. 1926]. Müller & I. Kiepenheuer Verlag. 4, s. 235, [2], tabl. kol. 20. opr. oryg. pł., górne obcięcie barwione.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Piecz. własn. **Pozycja z ilustracjami klasyka światowej ilustracji secesyjnej**. Staranny druk w oficynie Drugulina w Lipsku. Tom zawiera 6 opowieści ze zbioru „Baśni z 1001 nocy" w tym „Historię o Ali-Babie i 40 rozbójnikach", „Historię o czarodziejskim rumaku", „Historię o księciu Achmedzie i księżnie Peri Banu". Przekład na jęz. niemiecki Ernest Ludwig Schellenberg. **Ilustracja na tabl. 5.** **160.–**

230. **DEUTSCHER** Minnesang. [pol.: „Stare niemieckie rycerskie pieśni miłosne”]. Ausgewählt und übertragen von Arthur Roessler. Holzschnitte von Erwin Lang. Schrift von Jutta Schulhof. Wien 1921. C. Konegen. 16, s. 41, opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. **6 całostronicowych drzeworytów** barwnych Erwina Langa. **Ładny przykład wiedeńskiego wydawnictwa bibliofilskiego z okresu schyłku secesji.**
Wikipedia objaśnia: „Minnesang to przekazywana w formie pisemnej i zrytualizowana forma miłosnej liryki śpiewanej, uprawianej przez zachodnioeuropejską arystokrację, łącznie z cesarzem. Na niemieckojęzycznych obszarach z minnesangiem w języku średnio-wysoko-niemieckim mamy do czynienia od około 1150 roku. Z punktu widzenia socjologii minnesang pełnił rolę rycerskiego hobby i był jednocześnie rodzajem zawodów między rycerzami arystokratycznego pochodzenia na wzór innych zawodów np. turniejów. Pieśń miłosna (Minnelied) kierowana była do wybranej damy z towarzystwa. Stosunek między rycerzem i wybraną damą nie rozgrywał się jednak na płaszczyźnie erotycznej, lecz w ramach etykiety rycerskiej i był obwarowany różnymi rytuałami”. Wyboru i tłumaczenia ze staroniemieckiego dokonał **Arthur Roessler** (1877-1955) - austriacki krytyk sztuki, wiceprezes słynnych Warsztatów Wiedeńskich.
E. Lang (1886-1962) - austriacki malarz i grafik, studiował u Carla Otto Czeschki Ericha Mallinny. Był jedną z czołowych postaci wiedeńskiej secesji i uważa się go za jednego z prekursorów niemieckiego i austriackiego ekspresjonizmu. Razem z Oskarem Kokoschką i Egonem Schiele Lang zdobył sobie pozycje już w 1911 na wystawie zorganizowanej przez wiedeński Hagebund. Lang był także cenionym projektantem, scenografem i autorem plakatów. Drzeworyty Langa cechuje radykalne uproszczenie linii i wspaniałe efekty światła. **100.–**



nr 230



nr 231

231. **SCHEFFEL** J[oseph] V[ictor] von – Lieder aus dem Trompeter von Säkkingen. [pol.: „Pieśni z Trębacza z Säkkingen”]. Geschrieben u[nd] illustriert von Ida Berisch. Wien 1922. C. Konegen. 16, s. 30. opr. oryg. kart.
Stan dobry. Piecz. własn. Tekst w ozdobnych ramkach, winietki drzeworytnicze, **6 całostronicowych litografii** barwnych Idy Berisch.
J. V. Scheffel (1826 - 1886) - niemiecki poeta i powieściopisarz, w 1853 napisał romantyczny i pełen humoru poemat „Trębacz z Säkkingen”, który zyskał niezwykłą popularność, miał ponad 250 wydań i doczekał się wersji operowej. Säkkingen leży w Niemczech nad Renem blisko granicy ze Szwajcarią. **100.–**

232. **MÖRIKE** Eduard – Historie von der schönen Lau. [pol.: „Historia pięknej nimfy wodnej Lau”]. Bilder und Buchschmuck von Erich Schütz. Wien 1919. A. Wolf Verlag. 8, s. 49. opr. oryg. kart.

Grzbiet oklejony papierem, stan dobry. Piecz. własn. 9 barwnych tablic w ramach paginacji. Tekst z winietami i ujęty w obramowania, bogate ozdoby frontispisu autorstwa Ericha Schütza. Piękna nimfa Lau po utracie dziecka utraciła zdolność śmiechu, a jej mąż król wód z Morza Czarnego wygnał ją z pięknej rzeki dopóki nie zaśmieje się przynajmniej trzy razy. Dzięki pomocy miejscowych, prostych ludzi Lau nauczyła się z powrotem śmiać i wszystko skończyło się dobrze wraz z narodzinami nowego dziecka.

E. Mörike (1804-1875) - niemiecki pastor luterański i romantyczny pisarz i poeta.

E. Schütz (1887-1937) - autor ładnych, nastrojowych ilustracji w stylu Artura Rackhama. **Ilustracja na tabl. 5.** **180.–**

233. **HEARN** Lafcadio – Kyushu. Träume und Studien aus dem neuen Japan. [pol. „Ze wschodu. Marzenia i studia z nowej Japonii”]. Frankfurt a.Main 1908. Literarische Anstalt Rütten & Loening. 8, s. 298, [18]. opr. oryg. perg. zdob.

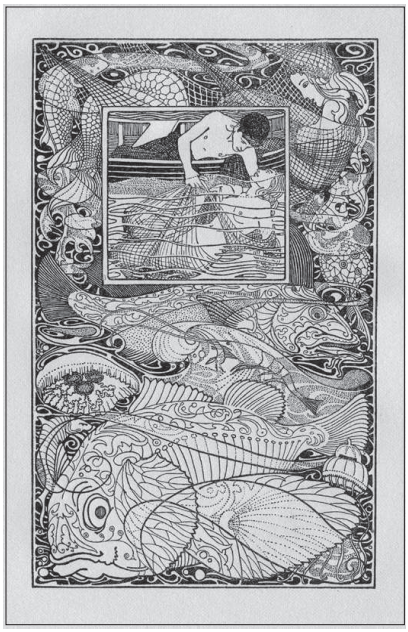
Opr. nieco zabrudzona, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. **Zbiór relacji z Japonii z końca XIX w.** Książka zawiera m. in. rozdziały na temat japońskiego buddyzmu, sztuki walki jujitsu, Yokohamy itp. Atrakcyjną oprawę graficzną dla książki przygotował Emil Orlik (1870-1932) czesko-żydowski malarz, grafik i fotograf. Orlik wiele podróżował, odbył kilka podróży na Daleki Wschód, w tym do Japonii, które wywarły duży wpływ na jego twórczość.

L. Hearn (1850-1904) - syn irlandzkiego chirurga i Greczynki, urodzony na greckiej wyspie, ochrzczony w wierze prawosławnej, wychowany w Dublinie, pochowany został w Japonii jako pierwszy Europejczyk w pełnej ceremonii buddyjskiej. Osiadł w Japonii w 1889. Napisał kilkanaście książek o kulturze i folklorze Japonii, które uważa się jako pierwsze rzetelne opisy tego kraju. Były one niezwykle popularne na Zachodzie. Po czternastu latach od przybycia do Japonii, Hearn umarł jako japoński pisarz narodowy. W przedmowie do tokijskiego wydania Kwaidanu z l. 70. XX w. napisano, że książka jest „tak japońska, jak haiku”. Obecnie, raczej zapomniany na Zachodzie, w Japonii jest nadal postacią znaną. Na język polski przetłumaczono jedynie cykl legend i opowieści niesamowitych „Kwaidan”. „Kwaidan” doczekał się także słynnej ekranizacji. **100.–**

234. **WILDE** Oscar – Die Erzaehlungen und Maerchen. [pol.: „Opowiadania i bajki”]. Leipzig 1918. Erschienen im Insel Verlag. 8, s. 216, [6]. opr. oryg. ppł. zdob., złoc., górne obcięcie barwione, obw., futerał.

Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Tłumaczenie z jęz. angielskiego Franz Blei i Felix Paul Greve. Frontispis, inicjały, oprawa, całostronicowe ilustracje Johanna Heinricha Vogelera Worpswede, Druck w Spamersche Buchdruckerei w Lipsku. **Książka graficznie zaprojektowana i zilustrowana przez wybitnego artystę niemieckiej secesji**. Rzadkość w tak dobrym stanie zachowania, z oryginalną, papierową obwolutą i futerałem. Tom zawiera najbardziej znane opowiadania wielkiego Irlandczyka m. in.: Młody król, Narodziny infantki, Szczęśliwy książe, Słowik i róża, Duch z Canterville.

J. H. Vogeler (1872-1942) - niemiecki malarz, grafik, architekt, projektant, pedagog i pisarz. Był jednym z założycieli kolonii artystycznej w miasteczku w Worpswede w północnych Niemczech grupującej artystów, projektantów, pisarzy i poetów. Do tej grupy należeli Rainer Maria Rilke, Gerhart Hauptmann, Thomas Mann, Paula Modersohn-Becker i inni. Vogeler znany jest najbardziej ze swoich dzieł z okresu secesji. Oprawa graficzna do opowiadań Wilde'a zyskała wielkie uznanie i była wie-



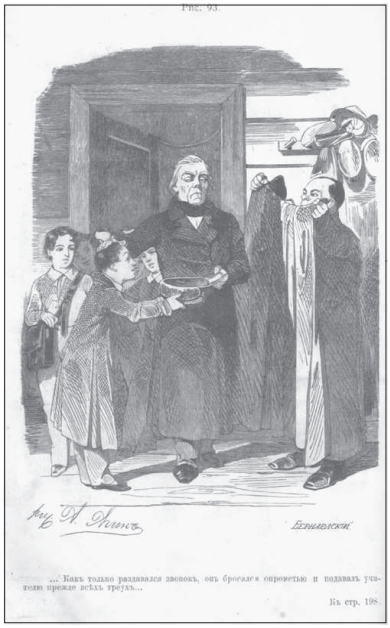
nr 234

lokrotnie wznawiana przez lipskie wydawnictwo Insel, z którym artysta przez wiele lat współpracował. Vogeler, który był zaprzysięgłym komunistą i pacyfistą, gdy Hitler doszedł do władzy wyemigrował z Niemiec do ZSRR, gdzie zmarł w tragicznych okolicznościach w wieku 70 lat.
180.–

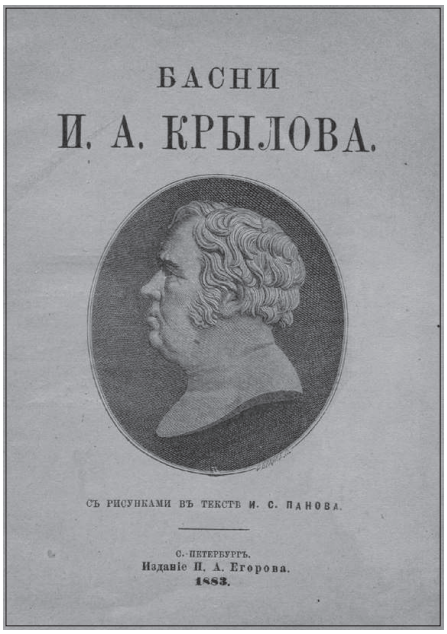
Książki rosyjskie

235. **ANDERSEN** Gans Christian] – Poslednija skazki Andersena. S priloženiem sdelannych im samim objasnienii o proischoždenii ich opisanija poslednich dnej žizni avtora. Perevod s nemeckago. S.-Peterburg 1876. Tipografija R. Golike. 8, s. 155, tabl. 5. opr. pł. zdob. z epoki z zach. okł. brosz.
Wyklejki pęknięte w grzbiecie, blok poluźniony, niewielkie zaplamienia. Na przedniej opkł. złoc. napis cyrylicą „Nagrada", na przedniej wyklejce odręczna dedykacja po rosyjsku dla Łucji Ziembińskiej, uczennicy Żeńskiego Progimnazjum Kieleckiego. Całostronicowe drzeworyty wg rys. D.M. Kowalenskoj. **120.–**

236. **GOGOL** N[ikolaj] V[asilevič] – Pochoždenija Čičikova ili Mertvyja Dušy. C 104 risunkami chudožnika Agina, gravirovannymi Bernardskim. So stateju N. C. Leskova o značenii risunkov Agina. S.-Peterburg 1902. S.-Peterburgskaja Elektropečatija. 4, s. [2], szp. 320, tabl. 102. opr. wsp. plast.
Papier pożółkły, niewielkie zaplamienia. Tablice numerowane 2-103 - brak 1 i 104? Zakreślony podpis na karcie tyt. Piecz. bibliot. Wydanie „Martwych dusz" Gogola ze słynnymi ilustracjami Aleksandra Aleksiejewicza Agina (1817-1875) - rosyjskiego grafika i ilustratora; narysował w l. 1846-1847 104 rysunki przedstawiające treść powieści. Drzeworyty wyrytował E. E. Bernardski (1819-1889). Uważa się, że Agin dobrze znał realia życia rosyjskiego i jego ilustracje świetnie oddają prawdę psychologiczną portretowanych postaci i sytuacji. Powodowało to m. in. prześladowania artysty przez cenzurę carską. **120.–**



nr 236



nr 237

237. **KRYŁOW** I[van] A[ndreevič] – Basni ... Dvadcat pervoe polnoe izdanie. S.-Peterburg 1883. Izdanie P. A. Egorova. 16d, s. 253, III. opr. bibl. ppł. z zach. okł. brosz.

Okł. nieco otarte i poluźnione, niewielki ślad zawilgoceni ana krawędzi przedniej wyklejki. XI pełne wydanie „Bajek" Kryłowa. Dobrze odbite drzeworyty wg rys. I. S. Panova. Wszystkie drzeworyty z sygnaturami rytownika Borysa Braune.
I. A. Kryłow (1769-1844) - poeta, dramaturg, bajkopisarz rosyjski, zwany „rosyjskim La Fontainem". Na początku swoje twórczości Kryłow tłumaczył i wzorował się na bajkach La Fontaine-'a. W miarę upływu czasu tworzył bajki oryginalne oparte o rosyjskie realia. W Rosji podziwia się język Kryłowa, jego zdania są proste i idiomatyczne. Kryłow pozostawił po sobie ponad 200 satyr (bajek satyrycznych), z których część stanowiła opracowanie wątków lafontainowskich, większość jednak była oryginalnymi satyrami na współczesną mu sytuację w Rosji. **60.–**



nr 238



nr 239

238. **KRYŁOW** I[van] A[ndreevič] – Basni ... s biografieju avtora, napisannoju P. A. Pletnievym. Dvadcat trete polnoe izdanie. S risunkami I. S. Panova. S. Peterburg 1887. Izdanie P. A. Egorova. 16d, s. XXIV, [2], 303, VI, tabl. 20 [w tym 5 barwnych]. opr. psk. złoc. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., brak karty przedtyt., podklejony ubytek jednej karty, załamania narożnika niemal wszystkich kart, kilka kart pokreślonych ołówkiem. Grzbiet złocony. Kontrastowe, ładnie odbite drzeworyty wg rys. I. S. Panova w tekście i na osobnych tablicach, 5 chromolitografii na osobnych tablicach. XXIII pełne wydanie. Wstęp z biografią Kryłowa. **Ilustracja na tabl. 5.**
120.–

239. **KRYŁOW** I[van] A[ndreevič] – Basni ... 1844-1894. Polnoe izdanie. Risunki: E. E. Volkova, N. B. Globy, N. D. Dmitrieva-Orenburgskago [i in.]. Izdanie S.-Petersburgskago Komiteta Gramotnosti [...]. 8, s. 291, [5], tabl. 3. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.
Otarcia krawędzi okł., niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Wydanie w 50 rocznicę śmierci autora, bogato ilustrowane rysunkami wielu artystów, liczne portrety Kryłowa. Na przedniej wyklejce obszerna dedykacja w jęz. rosyjskim dla ucznia. **100.–**

240. **PUŠKIN** Aleksandr Sergeevič – Russkija skazki ... S.-Peterburg 1888. Izd. N. Gerasimova. 8, s. [4], 149, [2], tabl. 8. opr. pł. złoc. z epoki.
Okł. nieco otarte, grzbiet spłowiały, niewielkie zaplamienia. Na przeniej okł. złoc. napis cyrylicą „Nagrada", na dodatkowej pierwszej karcie obszerna dedykacja dla uczennicy Zofii Ma-

karewicz. Pieczeć „Żenskiego Progimnazjum Kaliskiego". Podpisy Dyrektora, Inspektora i Sekretarza Gimnazjum. Ciekawe, niesygnowane barwne całostronicowe litografie. **80.–**



nr 240

241. **BOWRING** John – Poetry of the Magyars, preceded by a sketch of the language and literature of Hungary and Transylvania. [pol.: „Poezja Węgrów poprzedzona zarysem historii języka i literatury Węgier i Transylwanii"]. London 1830. Printed for the author. 8, s. XVI, LXXXIII, 312, [4]. opr. pł. z epoki.
Opr. otarta, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn. Druk na dobrym, grubym papierze. Ta antologia była pierwszym i jedynym w XIX w. źródłem informacji o poezji węgierskiej w świecie anglojęzycznym. Bowring przetłumaczył wiersze ponad 20 poetów węgierskich (w tym Miklósa Zrínyi, Ferenca Kazinczy, Mihály Csokonai, Ferenca Kölcsey, i in.) i kilkadziesiąt anonimowych ludowych piosenek. Książka posiada obszerny rozdział (ponad 80 stronicowy) w którym opisany jest język węgierski, historia literatury węgierskiej i noty biograficzne węgierskich twórców. Książka zawiera także obszerną listę subskrybentów (w tym Księcia Bedford, Jeremy Benthama, Rowlanda Hilla, Sir Walter Scotta, Joseph Steele, i in.). Wśród nowych subskrybentów hrabia Adam Wielopolski. **J. Bowring** (1792-1872) - angielski ekonomista, podróżnik i poliglota, konsul w Kantonie, czwarty gubernator Hong Kongu (kilka miejsc w Hong-Kongu nosi jego imię). Jest uważany za jednego z największych poliglotów w historii. W pierwszej połowie XIX w. wydał m. in. antologie poezji holenderskiej, czeskiej, rosyjskiej, serbskiej, węgierskiej i polskiej. Na końcu wstępu Bowring robi ciekawe spostrzeżenie. Uprzedzając swoich krytyków, że zajmuje się mało znaną i być może mało wartościową literaturą Europy środkowo-wschodniej pisze: „To, co robię to misja dobrej woli" nigdy dotąd nie odwiedziłem kraju, gdzie bym nie znalazł rzeczy, które można kochać, podziwiać, naśladować, uczyć się od nich i je szanować. Nigdy nie spotkałem człowieka całkowicie pozbawionego swych ludzkich cech. Wygląda na to, że nigdzie w Europie nie ma moralnej ani intelektualnej pustki. Chciałbym by inni poszli za mną by korzystać z kwiatów i owoców europejskiej kultury". **160.–**



nr 243

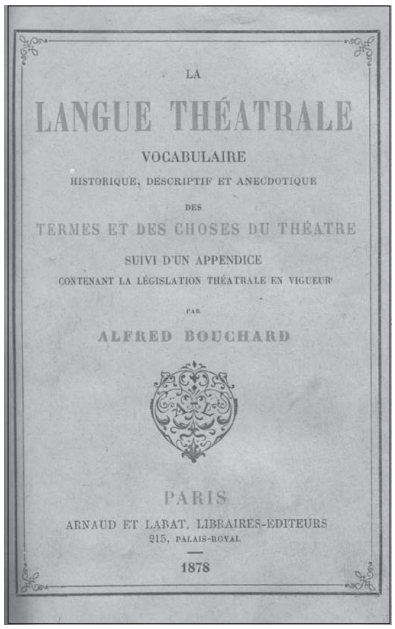
242. **BÉRANGER** Pierre-Jean de – Oeuvres Completes de Béeranger. T. 1-2. Francfort s/M. 1855. H. Bechhold, Librairie-Ed. 16, s. XVIII, 365; 366, 256. razem opr. pł. zdob., złoc., obcięcia złoc.
Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Piecz., piecz. własn.. **140.–**

243. **CRUMPTON** Nataline M. – The Silver Buckle. A story of the revolutionary days. [pol.: „Srebrna sprzączka. Opowieść o

dniach rewolucji”] Philadelphia [cop. 1899]. H. Altemus. 8, s. [3], 89. opr. oryg. ppł., zdob., złoc.
Opr. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn. Ilustr. w tekście. Opowieść z początkowego okresu amerykańskiej wojny o niepodległość. Firma Altemus z Filadelfii była firmą introligatorską i przez cały XIX w. produkowała oprawy wydawnicze. Na przełomie XIX i XX w. Henry Altemus zaczął wydawać książki. Ich oprawy były bardzo dekoracyjne. Srebrna sprzączka” jest przykładem dekoracyjnej oprawy wydawniczej amerykańskiej firmy Altemus. **120.–**

244. **FREILIGRATH** Ferdinand – The Rose, Thistle and Shamrock. A Book of English Poetry, Chiefly Modern. [pol.: „Róża, oset, koniczyna. Księga angielskiej poezji, głównie nowoczesnej”]. Selected and arranged by ... Fifth Edition with illustrations. Stuttgart [przedm. 1874]. E. Hallberger. 16d, s. XXIV, 496, [4], tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob., złoc., obcięcia złoc.
Opr. nieco otarta, blok lekko nadpęknięty, poza tym stan dobry. Piecz. własn., podpis własn. Drzeworyty w stylu wiktoriańskim na tablicach. Wiersze wybrał i ułożył wybitny romantyczny poeta niemiecki Ferdinand Freligrath (1810-1876). Wiersze pogrupowane są w działach: Poezja i poeci, Dom i ojczyzna, Wolność, Praca i postęp, Zmiany życia, Miłość i uczucia, Natura i pory roku, Morze i żeglarze. **120.–**

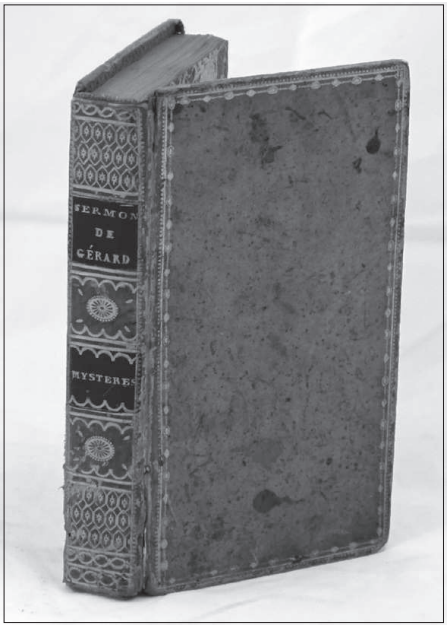
245. Une **JOURNÉE** a Versailles. Guide illustré du Palais et du Parc (55 gravures et plans). Versailles 1891. L. Bernard, Librairie-Ed. 16d, s. 127.
[oraz] Guide illustré des Palais et Jardins. Catalogue des objects d’art [...]. Versailles [1891?]. L. Bernard, Librairie-Ed. 16d, s. 89, [7]. razem opr. oryg. pł., zdob, złoc., obcięcia złoc.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Bogato zdobiona i złocona oprawa z wizerunkiem fontanny na licu. Ryciny i plany w ramach paginacji. Tytuł okł.: „Versailles et Les Trianons. Description des Palais et Jardins” [pol.: „Wersal i Trianon. Opis pałacu i ogrodów”?]. **Drukowany na grubym, mocnym papierze przewodnik po Wersalu**. **Ilustracja na tabl. 19.** **160.–**


LA
LANGUE THÉATRALE
VOCABULAIRE
HISTORIQUE, DESCRIPTIF ET ANECDOTIQUE
DES
TERMES ET DES CHOSES DU THÉATRE
SUIVI D'UN APPENDICE
CONTENANT LA LÉGISLATION THÉATRALE EN VIGUEUR
PAR
ALFRED BOUCHARD
PARIS
ARNAUD ET LABAT, LIBRAIRES-ÉDITEURS
215, PALAIS-ROYAL
1878

nr 246

246. **BOUCHARD** Alfred – La langue théatrale. Vocabulaire historique, descriptif et anecdotique des termes et des choses du théâtre, suivi d’un appendice contenant la législation théâtrale en vigueur. [pol.: „Język teatralny. Słownik historyczny, opisowy i

anegdotyczny haseł i spraw teatru, z dodatkiem zawierającym obowiązujące prawodawstwo teatralne"]. Paris 1878. Arnaud et Labat, Librairie-Ed. 16d, s. [4], V, [3], 387. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn., ekslibris Tadeusza Kudlińskiego (1898-1990) - prozaika, portretowanego m. in. przez Witkacego, wybitnego krytyka teatralnego. **Jest to pierwszy w historii słownik terminów teatralnych**. Wśród haseł można znaleźć: afisz, aktor, aktorka, artysta, cenzura, dekoracja, dekret moskiewski, publiczność, kurtyna itp. Na s. 299-376 dodatek z tekstami dokumentów, przepisów i praw dotyczących teatru francuskiego w l. 1798-1878. **160.–**



nr 247

247. [**SCHOWEK** w książce 1]. Dzieło „Sermon de Gérard" w skórzanej złoconej oprawie z przełomu XVIII/XIX w., blok książki sklejony i wydrążony.
Książka form. 17x10 cm; skóra w kolorze brązowym, dwa czarne szyldziki na grzbiecie, grzbiet złocony geometrycznie, obcięcie złocone. Karty książki sklejone ze sobą i przytwierdzone trwale do tylnej okł., w bloku wycięty prostokąt form. 10,8x4 cm, wyklejony papierem marmoryzowanym. W schowku umieszczono 4 stare cygara. Okł. nieco otarte, ślad po taśmie w grzbiecie wyklejki. **Ilustracja na tabl. 23.** **600.–**

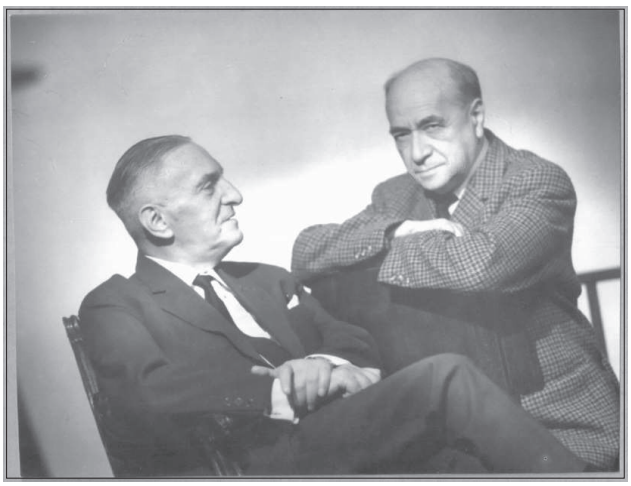
248. [**SCHOWEK** w książce 2]. Dzieło „Manuel, Instruction et de ---" w skórzanej złoconej oprawie z poł. XIX w., blok książki sklejony i wydrążony.
Książka form. 18x11 cm; skóra w kolorze zielonym, bogate złocenia florystyczne i liniowe, obcięcie złocone. Karty książki sklejone ze sobą i przytwierdzone trwale do przedniej okł., w bloku wycięty prostokąt form. 13,2x6,4 cm, wyklejony papierem introligatorskim zapewne z przełomu XIX/XX w. Okł. nieco otarte. **600.–**

dr inż. *Tomasz Maczuga*
kolekcjoner – naukowiec – filantrop



W trakcie prac nad katalogiem 105 aukcji zmarł nasz przyjaciel, wybitny krakowski kolekcjoner, znawca dawnej grafiki i książki Tomasz Maczuga. Przez lata oddany swej pasji, u schyłku życia postanowił, wraz z żoną Janiną, przekształcić zgromadzony zbiór w fundament programu stypendialnego dla młodzieży szkół średnich z Nowego Sącza i Wadowic. Gest ten, zbyt rzadko w obecnych czasach spotykany, po raz kolejny potwierdził obraz człowieka szlachetnego, działającego z myślą o innych, gromadzącego relikty przeszłości nie dla zaspokojenia żądzy posiadania.
Tomek był kolekcjonerem prawdziwym. Amatorem w najlepszym tego słowa znaczeniu, człowiekiem kochającym piękne druki, wyrafinowane kartusze, subtelne tła. Stale pogłębiał wiedzę, starał się wniknąć w „duszę" każdego obiektu, który uznał za interesujący i pasujący do gromadzonej przez lata kolekcji. W analizach formalnych, poszukiwaniach muzealno-bibliotecznych łączył cechy miłośnika i nawyki pracownika naukowego.
Będzie nam brakowało jego uwag, rad i szczerego zainteresowania książką oraz grafiką artystyczną.

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA



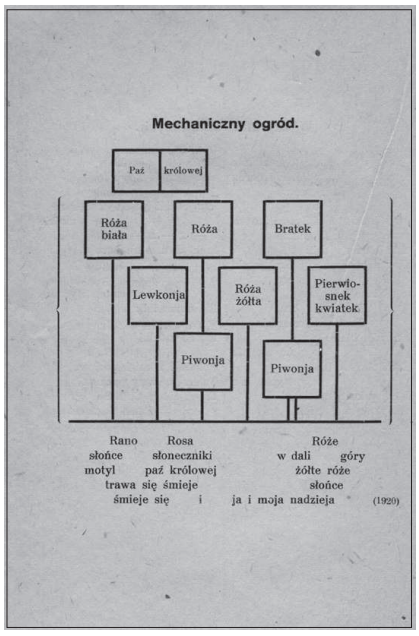
nr 249

249. [**BERLEWI** Henryk, **STERN** Anatol]. Zdjęcie autorstwa Edwarda Hartwiga przedstawiające obu artystów. [1966].
Zdjęcie form. 12,4x16,5 cm. Obaj artyści w pozycji siedzącej. Berlewi wsparty ramionami na oparciu krzesła. Na odwrocie piecz. fotografa. Fotografia reprodukowana w pracy M. i A. Frankowskich „Henryk Berlewi" (War. 2009, s. 95). Stan dobry.
H. Berlewi (1894-1967) - malarz i teoretyk sztuki, od 1928 działający w Paryżu, jeden z prekursorów malarstwa abstrakcyjnego w Polsce, autor słynnych konstruktywistycznych mechanofaktur.
A. Stern (1899-1968) - poeta, prozaik, autor manifestu futurystów „Nuż w bżuhu" i poematu „Europa", publikował w „Skamandrze", „Zwrotnicy", „Wiadomościach Literackich". **150.–**

250. **CZARTAK**. Miesięcznik literacko-artystyczny. Wadowice. Red. Edward Kozikowski, Jan Nepomucen Miller, Emil Zegadłowicz. Druk. Fr. Foltina. 4. brosz.
R.1, nr 1: 1 II 1922. s. 29, [2], tabl. 2.
Czas. BJ 2, 38; Ratajczak 1032. Grzbiet oklejony papierem, okładki otarte, miejscami zażółcenia papieru. Egz. nieznacznie obcięty. Zaw. m. in. teksty redaktorów pisma oraz Bolesława Leśmiana (wiersze „Karczma" i „Jadwiga"), Stanisława Ignacego Witkiewicza (artykuł „Parę zarzutów przeciw futuryzmowi"). Na tablicach linoryt Edwarda Porządkowskiego (okładka „Tęsknoty

ramy okiennej" Kozikowskiego) i drzeworyt Wacława Wąsowicza. W tekście linoryt Jerzego Hulewicza i cynkotypowe odbitki ilustracji Ludwika Misky'ego. Dwubarwna ekspresjonistyczna kompozycja okładkowa Edwarda Porządkowskiego. Ukazały się trzy numery pisma, ten numer najrzadszy. **280.–**

251. **CZYŻEWSKI** Tytus – Noc-dzień. Mechaniczny instynkt elektryczny. Kraków 1922. Druk. „Czasu". 8, s. [2], 41. brosz.
Rypson I 18; Rypson II 34; SPKL 97. Ślady niewielkich załamań narożników okł., wewnątrz stan dobry. Układ typograficzny autora. Na uwagę zasługuje zwłaszcza utwór „Mechaniczny ogród" (na s. 24). Wiersz, przy niestandardowym wykorzystaniu elementów typograficznych (linie proste, litery, nawiasy), przypomina swoim wyglądem schematycznie przedstawiony ogród kwiatowy z unoszącym się nad nim motylem. Podobne zabiegi formalne zastosowano w „Płomieniu i studni" (na s. 28). Tu z kolei w treść wiersza wkomponowano dwa układy typograficzne przypominające otwarte i zamknięte okno. Tematyka wielu utworów doskonale oddaje zakres zainteresowań futurystów: „Hymn do maszyny mego ciała", „Od maszyny do zwierząt", „Zegarek", czy wspomniany już „Mechaniczny ogród" i „Płomień i studnia (elektro-kino-aero-dramo)". Tom kończy tekst „Tytus Czyżewski o 'Zielonem oku' i o swojem malarstwie (autokrytyka - autoreklama)". Czyżewski wzywa w nim czytelników: „Kochajcie elektryczne maszyny, żeńcie się z niemi i płódźcie Dynamo-dzieci - magnetyzujcie i kształćcie je, aby wyrosły na mechanicznych obywateli". **220.–**


Mechaniczny ogród.

Paź królowej

Róża biała | Róża | Bratek

Lewkonja | Róża żółta | Pierwiosnek kwiatek

Piwonja | Piwonja

Rano słońce motyl trawa się śmieje śmieje się
Rosa słoneczniki paź królowej i
Róże w dali góry żółte róże słońce ja i moja nadzieja

(1920)

nr 251

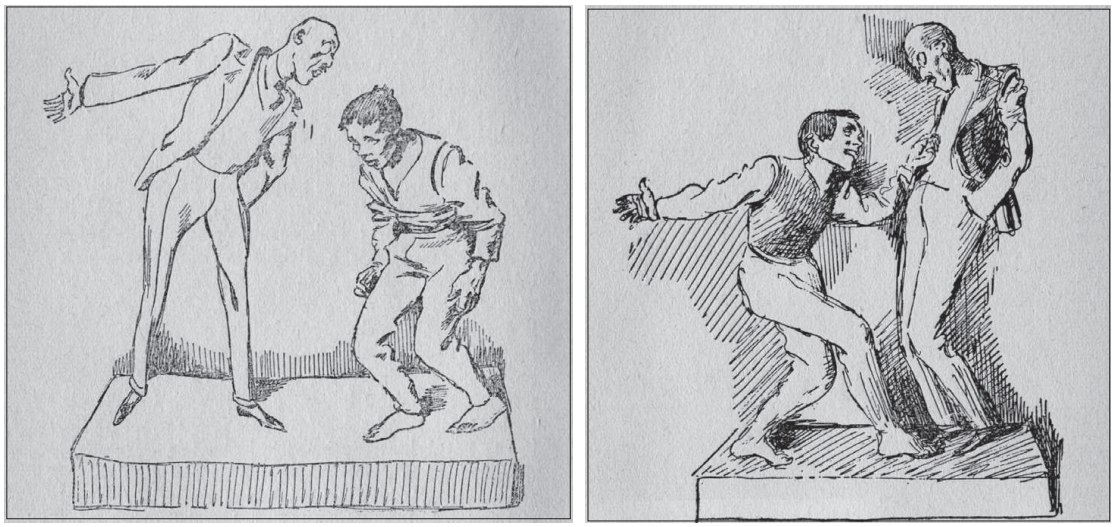


nr 252

252. **CZYŻEWSKI** Tytus – Robespierre. Rapsod. Cinema. Od romantyzmu do cynizmu. Paryż-Warszawa 1927. Druk. L. Nowaka. 4, s. [2], 43. brosz.
Rypson I 20. Okł. wyraźnie otarte, ubytek narożnika jednej karty i tylnej okł., ślad zawilgocenia wewnątrz; stan niezbyt dobry. Okł. proj. autora, wewnątrz całostronicowe reprodukcje pięciu jego rysunków. **Nieczęste**. **1.400.–**

253. **DOS PASSOS** John – Trzej żołnierze z Ameryki. Powieść. Przekład Z. Schmorakowej i O. Ziemilskiej. Warszawa 1931. Tow. Wyd. „Rój". 16d, s. 353, [1]. opr. bibliot. pł. z epoki z zach. przedniej okł. brosz.

Otarcia okł., blok nieco wygięty. Na okł. brosz. biało-czarno-czerwona kompozycja fotomontażowa (Mieczysława Bermana?) - nieco obcięta przez introligatora. **Ilustracja na tabl. 6.** **120.–**



nr 254

254. **GOMBROWICZ** Witold – Ferdydurke. Warszawa 1938. Tow Wyd. „Rój". 16d, s. 324, [3]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Niewielkie zabrudzenia, stan dobry. Brak obw. i okł. brosz. W tekście dwie ilustracje Brunona Schulza. **Pierwsze wydanie jednego z najwybitniejszych polskich utworów literackich XX w.**
Dołączona barwna kserokopia obwoluty z kompozycją B. Schulza. **600.–**

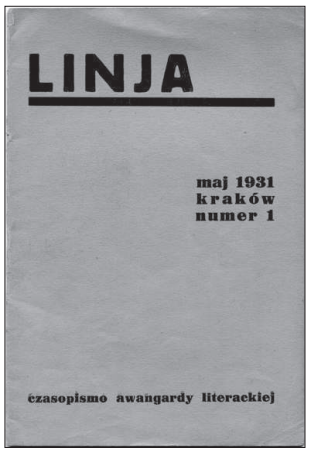
255. [**JANKOWSKI** Jerzy]. Yeży Yankowski – Tram wpopszek ulicy. Skruty prozy i poemy. Warszawa 1920. Wyd. „Futuryzm Polski". 8, s. [64]. brosz.
Rypson I 14; Rypson II 36; SPKL 183. Otarcia narożników przedniej okł., naddarcia i załamania krawędzi tylnej okł. i ostatnich dwóch kart. Niewielkie zapiski w dwóch miejscach. Druk na papierze pakowym. **Jeden ze sztandarowych tomików poetyckich polskiego futuryzmu**. **Nieczęste**. **1.500.–**



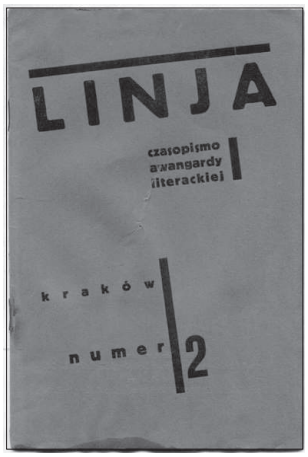
nr 255

LINJA. Czasopismo awangardy literackiej. Kraków. Red. J. Kurek. Druk. „Głosu Narodu". 8. brosz.
Czas. BJ 5, 17. „Linja" to główny organ prasowy awangardy krakowskiej, powołany do życia po zamknięciu „Zwrotnicy". Ukazało się 5 numerów. Układ typograf. Kazimierza Podsadeckiego. (Więcej o „Linii" w: T. Kłak „Czasopisma awangardy 1919-1939", Wr. 1979).

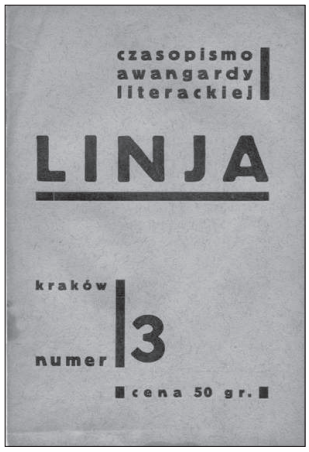
256. Nr 1: V 1931. s. 47, [1].
Atramentowe zaplamienie pionowego obcięcia, poza tym stan dobry. Zaw. m. in. teksty: J. Kurek „Ostatni etap", J. Przyboś „Kataryniarze i strofkarze", J. Brzękowski „Kobieta i koła". **480.–**



nr 256



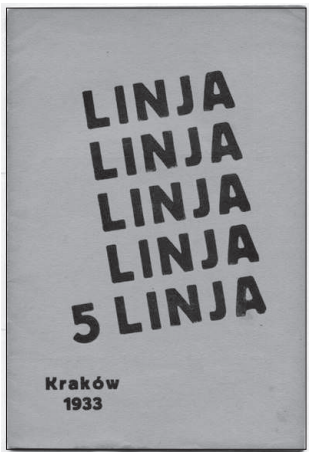
nr 257



nr 258



nr 259



nr 260

257. Nr 2: X 1931. s. [49]-63, [1].
Przednia okł. pęknięta, karty w dolnej części lekko pofałdowane pod wpływem wilgoci, ślad zawilgocenia, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Zaw. m. in. teksty: J. Brzękowski „Życie w czasie", J. Przyboś „Przeciw kronikarstwu", J. Przyboś „Rytm i rym", J. Kurek „Czy istnieje postęp w kinematografji?". **480.–**

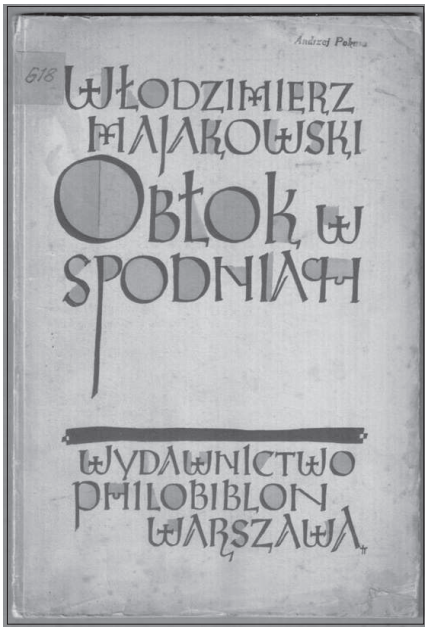
258. Nr 3: XI-XII 1931. s. 65-84.
Karty lekko pofałdowane pod wpływem wilgoci, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Zaw. m. in. teksty: J. Przyboś „Forma nowej liryki", J. Kurek „Mataforyzacja i ‚zbrodnie przymiotnika'„, W.S trzemiński „Zasady nowej architektury", J. Przyboś „Unizm", S. I. Witkiewicz „Odpowiedź i spowiedź". **480.–**

259. Nr 4: X 1932. s. 85-104.
Zaplamienia dolnego marginesu przedniej okł. i pierwszej karty. Zaw. m. in. teksty: J. Kurek „Elementy: linja prosta", J. Brzękowski „Nowa budowa poetycka". **600.–**

260. Nr 5: VI 1933. s. 105-120.
Niewielkie zaplamienie dolnej krawędzi bloku. Zaw. m. in.: J. Kurek „Świadome pisarstwo", J. Brzękowski „Gwiazdy nad więzieniem", C. Miłosz „1933 rok. Wiosna". **600.–**

261. **MAJAKOWSKI** Włodzimierz – Obłok w spodniach. Przełożył Juljan Tuwim. Warszawa 1923. Wyd. Philobiblon. 8, s. 39, [1]. or. oryg. miękka kart.
Rypson II 37. Otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Pierwsze polskie wydanie. Okładkę projektował Jan Tschichold (tu jako Czychołt). Litery na przedniej okł. ręcznie kolorowane.

J. Tschichold (1902-1974) - niemiecki typograf i projektant książek działający w Szwajcarii, wielki reformator sztuki typograficznej, autor nowatorskiego podręcznika „Die neue Typographie", który stanowił podstawę druku funkcjonalnego. **400.–**



nr 261

MIESIĘCZNIK Literacki. Warszawa. Red. A. Wat. 4. brosz.
Czas.BJ 5, 112. Otarcia okł., grzbiety oklejone paskiem papieru korespondującego barwą z kolotrystyką okładek. Dwa numery mocno lewicującego miesięcznika warszawskiego, ukazującego się w l. 1929-1931 (wyszło 20 numerów). Funkcjonalne okładki do prezentowanych tu numerów projektował **Władysław Daszewski**. **Nieczęste.**

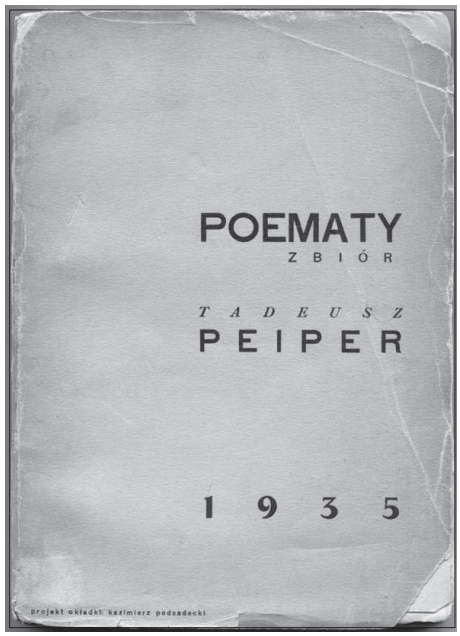
262. [R. 1], nr 2: I 1930. s. 57-120.
Podklejone pionowe marginesy obu okładek. Niewielkie naddarcia dolnych marginesów dwóch kart. Zaw. m. in.: A. Stawar „O krytyce", W. Broniewski „§", A. Wat „Wspomnienia o futuryzmie", W. Pudowskin „Twórczość reżysera filmowego", H. Drzewiecki „Ankieta o literaturze proletarjackiej". Na tylnej okł. fotomontaż reklamujący przedstawienie „Szwejka" w Teatrze Miejskim w Łodzi. **Ilustracja na tabl. 6. 120.–**

263. [R. 1], nr 3: II 1930. s. 121-168.
Podklejony pionowy margines tylnej okł. Zaw. m. in.: A. Wat „Metamorfozy futuryzmu", W. Broniewski „Bakunin", S. R. Stande „Styczeń", S. R. Stande „Pacyfiga". **120.–**

264. **MIŁOSZ** Czesław, **FOLEJEWSKI** Zbigniew – Antologja poezji społecznej 1924-1933. Za Komitet Wyd.: ... Wilno 1933. Wyd. Koła Polonistów Słuchaczy USB. 8, s. 53, [2]. brosz.
Rypson II 146. Okł. nieco pożółkła, niewielkie zaplamienia. Anonimowa czarno-czerwona **okładka funkcjonalna**. Wstęp M. Kridla, wiersze m. in. J. Przybosia, J. Czechowicza, J. Kurka, S. Flukowskiego, M. Czuchnowskiego, C. Miłosza, T. Bujnickiego. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 6. 600.–**

265. **MŁODOŻENIEC** Stanisław – Kwadraty. Zamość 1925. Nakł. Zamojskiego Koła Miłośników Książki. 8, s. 30, [2]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Wydano 1.000 egz., ten na papierze czerpanym (jeden ze 150 egz.), z numerem 15 i **z podpisem autora**. Okładka projektu Wandy Młodożeniec (żony poety), ukrytej pod kryptonimem W. M. Drugi - po „Kreskach i futureskach" - tom poezji S. Młodożeńca. **Ilustracja na tabl. 6. 480.–**

266. **PEIPER** Tadeusz – Poematy. (Zbiór). [Kraków] 1935. Koło Wyd. „Teraz". 8, s. 175. brosz.
Rypson I 65; Rypson II 147; Druk funkc. 75. Przednia okł. załamana, z naddarciami i ubytkami dwóch



nr 266

narożników; stan niezbyt dobry. Część tekstów drukowano w poprzek arkusza. Zbiór niemal całego poetyckiego dorobku Peipera. **800.–**

267. **PRAESENS**. Kwartalnik modernistów. Warszawa. Red. Szymon Syrkus, Andrzej Pronaszko, Helena Syrkus.
Nr 2: V 1930. 30,6 cm, s. 199, [13]. brosz.
Czas.BJ 6, 337; Rypson I 48. Okładka otarta, nieco zaplamiona i zakurzona, pionowe załamanie bloku i obu okładek. Zapiski ołówkiem na jednej stronie. Bardzo liczne ilustracje w tekście, na ostatnich 10 stronach reklamy. Drugi i ostatni zarazem (więcej nie wyszło) numer rzadkiego awangardowego warszawskiego periodyku poświęconego najnowszym trendom w architekturze i sztuce. Teksty po polsku i po francusku. Grupa „Praesens" założona została przez architekta Szymona Syrkusa (1893-1964) w 1926 roku. W jej skład wchodzili architekci: Barbara i Stanisław Brukalscy, Bohdan Lachert, Szymon i Helena Syrkusowie, Józef Szanajca i Józef Malinowski, oraz artyści: Władysław Strzemiński, Katarzyna Kobro, Henryk Stażewski, Aleksander Rafałowski, Maria Łucja Nicz-Borowiakowa, Jan Golus, Karol Kryński, Romuald Kamil Witkowski i Kazimierz Podsadecki. Działalność stowarzyszenia „Praesens" miała polegać na nowej współpracy architektów z malarzami i rzeźbiarzami. Architekci „Praesensu" propagowali funkcjonalizm. Ich zdaniem awangardowa architektura ma być w pełni zintegrowana z otaczającą przestrzenią i jednocześnie harmonijnie scalona ze znajdującymi się w niej malarstwem i rzeźbą. Inspirowali się twórczością Le Corbusiera oraz szkoły Bauhaus, jak również holenderskiego De Stijl oraz rosyjskiego Whutemas. Członkowie grupy „Praesens" wierzyli w możliwości kształtowania społeczeństwa poprzez świadome kreowanie form architektonicznych. Architekci tej grupy kładli nacisk na ścisły związek formy i konstrukcji budynku z jego funkcją społeczną, a także na kolektywny charakter pracy.
Drugi numer pisma podzielony jest na trzy działy: Architektura, Malarstwo i Teatr, film, poezja, fotografja, wystawy, kronika. Numer wypełniają teksty m. in. S. Syrkusa, P. Flouqueta (dział architektoniczny), P. Mondriana, P. Flouqueta (dział malarski), Moholy-Nagy-a, H. Richtera (dział teatralny) ozdobione reprodukcjami prac Bourgeois, Milesa van der Rohe, Mosera, Meyera, Franka Lloyda Wrighta, Mondriana, Légera, Moholy-Nagy'a, Brancusiego, Ozenfanta i innych. **Ilustracja na tabl. 6.** **3.000.–**

268. **PRZYBOŚ** Juljan – Śruby. Kraków 1925. Wyd. „Zwrotnicy". 8, s. 29, [2]. brosz.
Rypson I 28; Rypson II 41; SPKL 382. Okł. po fachowej konserwacji, widoczny ślad pionowego załamania obu okł., stan ogólny dobry. **Barwna okładka projektu Władysława Strzemińskiego**. Debiutancki tom poezji J. Przybosia; zawarł w nim „programową pochwałę nowoczesności" (LPPE). „Okładka ‚Śrub' stanowiła mocny atut tomu, przyciągając wzrok dynamicznym układem linii skręconych zgodnie z semantyką tytułu, wielobarwnymi akcentami form abstarcyjnych i liter o szablonowym kroju' (Rypson I). **Ilustracja na tabl. 6.** **9.000.–**

269. **SCHULZ** Bruno – Sanatorium Pod Klepsydrą. Ilustracje autora. Warszawa 1937 [właśc. 1936]. Tow. Wyd. „Rój". 8, s. 262, [2]. opr. późn. pł.
SPKL 336. Dołączona barwna kserokopia obwoluty; brak okł. brosz., poza tym stan bardzo dobry. Na ostatniej stronie piecz. „Egzemplarz recenzyjny". Podpis własn. **Wyd. I** jednej z najwybitniejszych książek dwudziestolecia międzywojennego w Polsce. **Tekst ozdobiony reprodukcjami rysunków autora**. Druga (po „Sklepach cynamonowych") i ostatnia książka wydana za życia pisarza. Zbiór opowiadań, z których część powstała jeszcze w latach 20. XX w.; tu zamieszczono także po raz pierwszy najstarszy znany utwór pisarza, opowiadanie „Noc lipcowa". W 1973 miała miejsce premiera filmu W. J. Hasa pod tym samym tytułem. **Nieczęste**. **3.600.–**



nr 270

270. [**STRZEMIŃSKI** Władysław]. Znaczek Ligi Morskiej z 1946 o nominale 2 zł projektu Władysława Strzemińskiego.

Znaczek ząbkowany form. 2,2x2,8 cm, przedstawia fragmenty polskiego wybrzeża w okolicach Gdańska i Szczecina. Stan dobry. **100.–**



nr 271

271. [**STRZEMIŃSKI** Władysław]. Znaczek Ligi Morskiej z 1946 o nominale 5 zł projektu Władysława Strzemińskiego. Strzemiński 100 IV.A.47. Znaczek ząbkowany form. 2x2,9 cm, przedstawia stylizowane fale morskie. Ślad kasownika pocztowego. **100.–**

272. **STUDIO**. Miesięcznik literacki. Warszawa. Red. B. Kuczyński. 8. brosz.
Nr 1-12: 1936-1937.
Czas. BJ 7, 393. Okł. nr 1 zakurzona i otarta, odcięte dolne marginesy niektórych kart (piecz.?). **Komplet wydawniczy** (12 numerów w 8 zeszytach, kilka numerów łączonych). Zachowane 3 banderole wydawnicze i tyleż przekazów dla prenumeratorów. Zaw. m. in.: Z. Nałkowska „O pisaniu", B. Schulz „O sobie", W. Gombrowicz „Skazić urok nowoczesnej pensjonarki", Z. Nałkowska „Wspomnienie o sprawie Brzozowskiego", B. Schulz. Mityzacja rzeczywistości", W. Gombrowicz „Do Brunona Schulza", B. Leśmian „Kocmołuch", J. Przyboś „Fragmenty z poematu: Odjazd, Błękit, Brzoza", J. Przyboś „Linie i gwar", W. Gombrowicz „Łańcuch nietaktów", J. Kurek „Linia", A. Stern „Nowa Sztuka", F. Kafka „Lekarz wiejski", J. Czapski „O poziom sztuki i krytyki", S. I. Witkiewicz „Czysta forma w teatrze", K. Irzykowski „człowiek z pożaru", J. Czechowicz „Rodzina", J. Brzękowski „Grupa a. r.", T. Peiper „Zwrotnica", S. I. Witkiewicz „Sprostowanie", a także recenzję „Ma lat 22" Peipera. **Nieczęste**. **800.–**


ROK I. NR 2. CENA GR. 80

MIESIĘCZNIK LITERACKI

STUDIO

ZOFJA NAŁKOWSKA:
O PISANIU

BRUNO SCHULZ:
O SOBIE

ZOFJA GOŹDZIEJEWSKA:
CEGIELNIA, PROZA I MÓJ DOM U WIERZBY

WITOLD GOMBROWICZ:
SKAZIĆ UROK NOWOCZESNEJ PENSJONARKI

ZOFJA ZAHORSKA:
PANOPTICUM

MICHAŁ CHOROMAŃSKI:
DWIE PACJENTKI

AUGUST GAILITH:
KADRI PARVI

J. B. — *Książki:* Ewy Szelburg Zarembiny „Ludzie z wosku", Herminji Naglerowej „Krauzowie i inni", Debory Vogel „Akcje kwitną".
A. A. — *Teatr:* Cyprjana Norwida „Pierścień wielkiej damy", Jacques Devala „Rodzina Maxoubre", Adama Grzymały - Siedleckiego „Spadkobiercy".

ODPOWIEDZI REDAKCJI:

MAJ 1936 R. WARSZAWA

nr 272

273. **SZTUKA** Współczesna. L'Art Contemporain. [Nr] 3. Paris [1930]. Imprim. Franco-Slaves. 4, s. [81]-104, [4]. brosz.
Czas.BJ 1, 53 (tylko nr 2). Okładki wyraźnie zakurzone, przednia miejscowo otarta, wewnątrz stan dobry. **Okładka projektu Hansa Arpa**. Ukazały się trzy numery pisma. Teksty francuskie i polskie m. in. J. Brzękowskiego, T. Tzary, W. Strzemińskiego, W. George'a, J. Przybosia, H. Arpa. Reprodukcje prac P. Picassa, P. Cezanne'a, S. Grabowskiego, A. Modiglianiego, A. Halickiej, F. Légera, L. Marcoussisa, A. Ozenfanta, P. Mondriana, K. Malewicza, H. Stażewskiego, W. Strzemińskiego, M. Ernsta, G. Chirico. Na końcu dwukartkowy dodatek „W walce z ‚Walką o treść' K. Irzykowskiego" autorstwa J. Przybosia. „Jeśli wierzyć informacji Strzemińskiego, sprzedaż pisma w Polsce sięgała 100 egz. [...]. [„Sztuka Współczesna"] znaczyła nową fazę w rozwoju ruchu awangardowego. I chociaż o „L'Art Contemporain" rychło zapomniano, to jednak skutki pracy tego pisma były trwałe i doniosłe" (T. Fik „Czasopisma awangardy. Cz.1: 1919-1931", Kr. 1978, s. 147-148). **Ten numer najrzadszy**. **2.400.–**

274. **ZDRÓJ**. Dwutygodnik poświęcony sztuce i kulturze umysłowej. Poznań. Red. J. Hulewicz. Nakł. Sp. „Ostoja". 4. brosz.
T. 9, z. 1: X 1919. s. 24.
Czas. BJ 9, 283. Okł. otarta i nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Zeszyt specjalny zaw. teksty Olwida (= Witolda Hulewicza) i **ilustracje Artura Swinarskiego (kompozycja na okładce**

ręcznie kolorowana przez artystę, 13 ekspresjonistycznych drzeworytów w tekście). Dołączona (uszkodzona) zbiorcza karta tyt. 7 i 8 tomu „Zdroju". **Ilustracja na tabl. 6.** **240.–**

ZWROTNICA. Czasopismo. Kierunek: sztuka teraźniejszości. Kraków. Red. T. Peiper. 4. brosz. wt.
Czas. BJ 9, 377. Ukazało się 12 numerów w l. 1922-1927. Programowe pismo polskich futurystów i formistów redagowane i wydawane przez T. Peipera. „Zwrotnica uważnie śledziła przejawy sztuki awangardowej w kraju i za granicą. W swoim stanowisku zbliżała się do konstruktywizmu [...]. Redakcja przywiązywała dużą wagę do oryginalnych rozwiązań i eksperymentów typograficznych" (LPPE).

275. Nr 7: V 1926. s. [197]-205, [1].
Niewielki ubytek górnego narożnika wszystkich kart, miejscowe zażółcenia ostatniej karty, skrajne strony nieco zakurzone. Zaw. m. in. teksty T. Peipera, J. Przybosia („Chamuły poezji"), J. Brzękowskiego, J. Kurka („O modzie kobiecej"), W. Strzemińskiego. Okł. projektował Kazimierz Podsadecki. **1.600.–**

276. Nr 8: VI 1926. s. [207]-215, [1].
Rypson I 25. Niewielki ubytek górnego narożnika wszystkich kart, pierwsza strona nieco zakurzona. Zaw. m. in. teksty T. Peipera, J. Kurka, J. Przybosia („Człowiek w rzeczach"), J. Brzękowskiego. Okł. projektował Kazimierz Podsadecki. **1.600.–**

277. Nr 9: VII-VIII 1926. s. [217]-225, [1].
Rypson I 25. Pierwsza strona nieco zakurzona, niewielkie zaplamienia, niewielki ubytek górnego narożnika wszystkich kart. Zaw. m. in. teksty J. Przybosia („Człowiek nad przyrodą"), J. Kurek (wiersz „Gwoździe"), T. Peipera („Poprzez kino Irzykowskiego"). **1.600.–**

278. Nr 12: VI 1927. s. [251]-266.
Rozprasowane załamania krawędzi, pierwsza strona nieco zakurzona. Ostatni numer pisma. Zaw. m. in. teksty J. Przybosia („W Bauhausie"), T. Peipera („Flaszka"), K. Malewicza („Deformacja w kubiźmie"), J. Kurka („Kino"). **1.600.–**

Stanisław Ignacy Witkiewicz

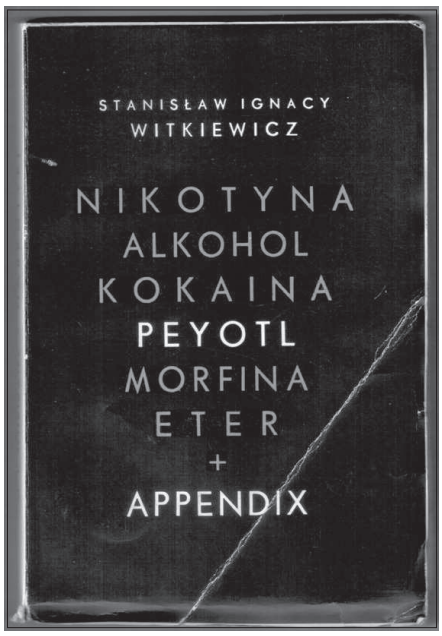
279. **JAWORSKI** Roman – Historje manjaków. Kraków [1910]. Sp. Nakł. „Książka". 8, s. [4], 233, [2]. opr. oryg. pł. zdob.
Grzbiet nieco otarty, wewnątrz stan dobry. Ślad usuniętego ekslibrisu na wewnętrznej stronie przedniej okł. Wersja broszurowa książki posiadała reprodukcję rysunku Witkacego na przedniej okł. (wydawca nie dodawał okładki broszurowej do egzemplarzy oryginalnie oprawionych). Pierwsze wydanie zbioru groteskowych opowiadań futurystycznych. Na odwrocie strony tytułowej **ekslibris Romana Jaworskiego autorstwa Stanisława Ignacego Witkiewicza**: litografowana sylwetka mężczyzny z fajką i z budynkami w tle, bez napisów, bez sygnatury, na prawym marginesie odręczny podpis R. Jaworskiego i odręcznie wpisany numer 864; form. 7,1x4,6 cm (ekslibris lekko uszkodzony na odwrocie przy próbie odklejenia). Ekslibris ten nie miał charakteru znaku własnościowego, pełnił zapewne rolę marki ochronnej gwarantującej autorowi wydrukowanie określonej w umowie ilości egzemplarzy. O tym ekslibrisie pisze



nr 279

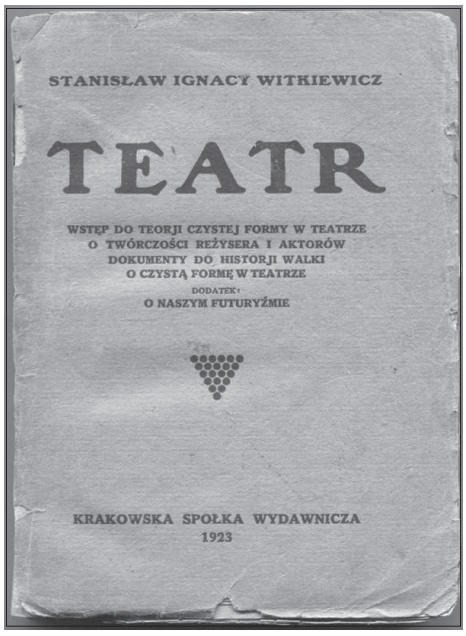
I. Jakimowicz wymieniając go w katalogu dzieł Witkacego pod nr. 89 („Stanisław Ignacy Wwitkiewicz 1885-1939. Katalog dzieł malarskich", War. 1990). Reprodukcję ekslibrisu publikuje Wydawnictwo Literackie w części ilustracyjnej drugiego wydania „Historii maniaków" z 1978.
1.200.–

280. **WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy – Nikotyna, alkohol, kokaina, peyotl, morfina, eter + appendix. Warszawa 1932. Druk. Tow. Pol. Macierzy Szk. 16d, s. 187, [2]. brosz.
Załamanie narożnika przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. Książka podsumowująca doświadczenia Witkacego z używkami i środkami odurzającymi. Z rozdziału o alkoholu: „Mało kto zatrzyma się po trzech kolejkach. Przeważnie (jest to typ pijaka rosyjskiego) dojezdża się do samego dna, nie zadawalniając się wzburzeniem powierzchni swego bajorka". W następnym wydaniu („Narkotyki. Niemyte dusze" z 1975) ujęty w nawias wtręt o pijakach rosyjskich PRL-owska ceznura skrupulatnie usunęła. **360.–**



nr 280

281. **WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy – Teatr. Wstęp do teorji Czystej Formy w teatrze. O twórczości reżysera i aktorów. Dokumenty do historji walki o czystą formę w teatrze. Dodatek: O naszym futuryźmie. Kraków 1923. Krak. Spółka Wydawnicza. 16d, s. VIII, 278, [2]. brosz.
Okł. nieco pożółkłe i otarte, uzupełnione ubytki grzbietu paskiem sztywnego papieru (co utrudnia nieco otwieranie książki). Podpis własn. Pierwsze wydanie szkiców przedstawiających system poglądów filozoficznych i estetycznych Witkacego. Pełny wykład zastosowania „Czystej Formy" w twórczości teatralnej. W umieszczonym na końcu „Dodatku" m. in.: O skutkach działania naszych futurystów, Dalszy ciąg polemiki z L. Chwistkiem. **300.–**



nr 281

282. **WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy – Tumor Mózgowicz. Dramat w 3 aktach z prologiem. Kraków 1921. Nakł. Spółki Wydawniczej „Fala". 8, s. 90. brosz.
Okł. nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Piecz., podpis własn. Czysta Forma w praktyce. Pierwsze wydanie pierwszej sztuki Witkacego wystawionej na scenie (prapremiera w 1921 r. w Teatrze Miejskim im. J. Słowackiego w Krakowie).
320.–

283. [**WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy]. Ekslibris dla Feliksa Lewińskiego z ok. 1917.
Litografia barwna form. 9,8x7,4 cm na ark. form. 10,9x8,4 cm sygn.: „Witkacy" na kamieniu w środku dolnej części kompozycji, poniżej nadruk wystylizowanym pismem: „Księgozbiór Feliksa Lewińskiego". Prezentowana pozycja to jeden z ośmiu znanych ekslibrisów (te małe formy

graficzne były prawdziwymi wyjątkami w jego twórczości), jakie artysta wykonał między 1917 a 1920 rokiem dla m. in. Leona Reynela, Anny i Tadeusza Sinków. Pozycja repr. w: I. Jakimowicz „Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885-1939. Katalog dzieł malarskich", War. 1990, s. 78, poz. 301, ilustr. 25. Stan bardzo dobry. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 6.** **3.800.–**

284. **ŻELEŃSKI** [Tadeusz] – Dziewice konsystorskie. Warszawa 1929. Księg. Robotnicza. 16d, s. 81, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Zbiór felietonów z „Kuriera Porannego" napisanych przez „Boya mędrca" (tak na okładce i karcie tyt.). Na przedniej okładce portret Boya autorstwa S. I. Witkiewicza. **100.–**



nr 284

Literatura

285. [KATALOG]. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Maria Jarema**. Wystawa malarstwa i rzeźby. Warszawa 1958. 8, s. [16], tabl. 10. brosz.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. na przedniej okł., odręczny dopisek po biogramie artystki. Katalog wystawy M. Jaremy w Kordegardzie, po powrocie artystki z pobytu we Włoszech i Francji. **48.–**

286. [KATALOG]. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński**. Łódź, XII 1956-I 1957. 8, s. 67, tabl. 10. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. m. in. tekst wstępny J. Przybosia, wspomnienie biograficzne S. Wegnera, fragmenty prac teoretycznych obojga artystów, spis wystawionych prac, bibliografie. **80.–**

287. [KATALOG]. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa prac Henryka Stażewskiego**. Warszawa, V 1959. 8, s. [16], tabl. 8. brosz.
Niewielkie rdzawe zaplamienia przy zszywkach, stan dobry. Katalog wystawy prac Stażewskiego w warszawskiej Kordegardzie. Wstęp J. Boguckiego, kalendarium życia artysty, wykaz prac, bibliografia, reprodukcje 14 prac (gł. reliefów), zdjęcie artysty w pracowni. **80.–**

288. [KATALOG]. Galleriet Kulturhuset. **Konstruktivismen i Polen 1923-1936** [oraz] Tadeusz Kantor, emballage [oraz] Jerzy Krawczyk, malningar. Stockholm, X 1975-I 1976. 4, s. 28; 16; 16. brosz., oryg. wspólna teczka kart.
Stan bardzo dobry. Trzy katalogi trzech równolegle prezentowanych wystaw polskiej sztuki w Sztokholmie. **60.–**

289. [KATALOG]. Krzywe Koło, Galeria. **Stażewski**. Warszawa 1961. 8, s. 28, [4], tabl. 9. brosz.
Otarcia i niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Na tablicach 14 reprod. prac artysty oraz **jeden oryginalny gaufrage** Henryka Stażewskiego. Zaw. teksty W. Borowskiego, A. Ptaszkowskiej, M. Tchorka, wykaz 26 prezentowanych obrazów. Pod portretem artysty **odręczna dedykacja autora**. Wydano 500 egz. **220.–**

290. [KATALOG]. Krzywe Koło, Galeria. [**Wystawa prac Henryka Stażewskiego**]. Warszawa, X 1960. 8, s. [4] + k. luzem 1. brosz.

Niewielkie zaplamienia. Skromny katalog wystawy prezentującej 13 nowych prac Stażewskiego. Na pierwszej stronie krótki tekst J. Boguckiego, wewnątrz wklejone fotografie reprodukujące dwa reliefy artysty, na ostatniej stronie nadruk „Spis prac Henryka Stażewskiego", poniżej przyklejona kartka z maszynopisowym wykazem obiektów. Dołączona karta z pisanym na maszynie tekstem: „Skromny katalog, dokument nowej wystawy H. Stażewskiego nie może wypełnić luki jaką jest brak publikacji obszernie omawiającej znaczenie twórczości Artysty dla rozwoju sztuki polkiej [!] - sądzimy, że nowa wystawa malarza będzie jeszcze jednym powodem...". **Nieczęste**. **80.–**

291. [KATALOG]. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Marek Włodarski (Henryk Streng) 1903-1960**. Wystawa monograficzna. Warszawa, XII 1981-I 1982. 8, s. 132, [4], tabl. 45. brosz.
Stan dobry. Najobszerniejsza prezentacja dorobku jednego z najciekawszych przedstawicieli międzywojennej awangardy lwowskiej. **60.–**

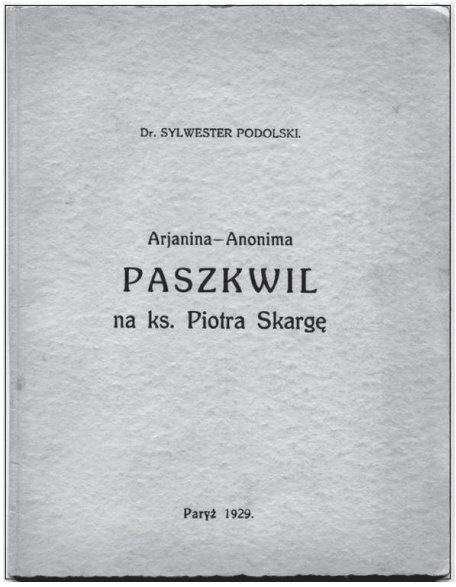
292. **KŁAK** Tadeusz – Czasopisma awangardy. Cz. 1-2. Wrocław 1978-1979. Ossolineum. 8, s. 244, [1]; 219, [1]. brosz.
Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Cz. 1: 1919-1931, cz. 2: 1931-1939. Szczegółowe opracowania monograficzne awangardowych czasopism artystyczno-literackich: „Formiści", „Nowa Sztuka", „Zwrotnica", „Almanach Nowej Sztuki", „Reflektor", „L'Art Contemporation", „Europa", „Praesens", „Komunikat a.r.", „Linia", „Idące Wilno", „Żagary", „Piony", „Kolumna Literacka", „Kamena", „Gazeta Artystów", „Tygodnik Artystów", „Okolica Poetów", „Nasz Wyraz", „Dźwigary", „Skamander", „Zmowa", „Apel", „Meta", „Pióro". **120.–**

293. **LAM** Andrzej – Polska awangarda poetycka, programy lat 1917-1923. T. 1-2. Kraków 1969. Wyd. Literackie. 16d, s. 245, [3]; 459, [1], ilustr. 58. opr. oryg. pł., obw.
Otarcia i niewielkie ubytki obw., stan dobry. T. 1: Instynkt i ład, t. 2: Manifesty i protesty. Antologia. Obszerne i szczegółowe opracowanie nurtów awangardowych w poezji polskiej 1917-1923, uwzględniające wszelkie grupy i stowarzyszenia poetyckie działające w różnych miastach Polski, ich przedstawicieli i osobowości twórcze o szczególnym znaczeniu, idee i programy, czasopisma literackie, oraz głosy krytyki. W t. 2 umieszczono antologię utworów reprezentatywnych dla opisanych nurtów poetyckich, a także biogramy 23 najwybitniejszych twórców. Na tablicach zgromadzono cenny zbiór reprodukcji okładek i kart tytułowych czasopism awangardowych, książek zaprojektowanych graficznie przez twórców awangardowych oraz katalogów „nowej sztuki". **120.–**

294. **POLLAKÓWNA** Joanna – Formiści. Wrocław 1972. Ossolineum. 8, s. 199, [1], ilustr. 128. opr. oryg. pł., obw. Studia z Historii Sztuki, t. 14.
Otarcia obw., poza tym stan bardzo dobry. Najobszerniejsza monografia formizmu polskiego. **100.–**

EROTICA

295. **ARJANIN-ANONIM** – Arjanina-anonima paszkwil na ks. Piotra Skargę. [Przedm.] Sylwester Podolski. Paryż 1929. Imprim. Populaire. 16d, s. 23. brosz.
Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan dobry. Drukowano na prawach rękopisu w 150 egz. Zaw. obszerny wstęp S. Podolskiego i przedruk trzech obscenicznych wierszowanych „kazań": „Przeciwko plugastwu minety zachwaszczającej wsze stany tej nieszczęsnej Rzeczypospolitej", „Do maluczkiego duchem skurwysyna kapucyna trzepiącego", „Do dumnej panny poniektórej dupy nie dającej". W ostatnim utworze zupełnie nowe znaczenie Rejowego twierdzenia „że Polacy nie gęsi - że też język mają". **120.–**



nr 295



nr 296

296. **BLEI** Franz – Der Amethyst. Hrsg. von ... [Wien] 1906. [Stern]. 8, s. VIII, 402, tabl. 18. opr. późn. ppł.
Cześć kart przestawiona przez introligatora, poza tym stan dobry. Wydano 800 egz., ten nr 611. Antologia tekstów erotycznych; wśród autorów m. in. Lukian, J. W. Goethe, P. Verlaine, M. Brod, E. A. Poe, A. Jarry, O. Wilde. Na tablicach ilustracje T. Heinego, A. Beardsleya, A. Kubina, K.

Hofera, F. Ropsa, F. von Bayrosa, T. Rowlandsona. Złoc. szyldzik na grzbiecie, poniżej data 1905. **640.–**



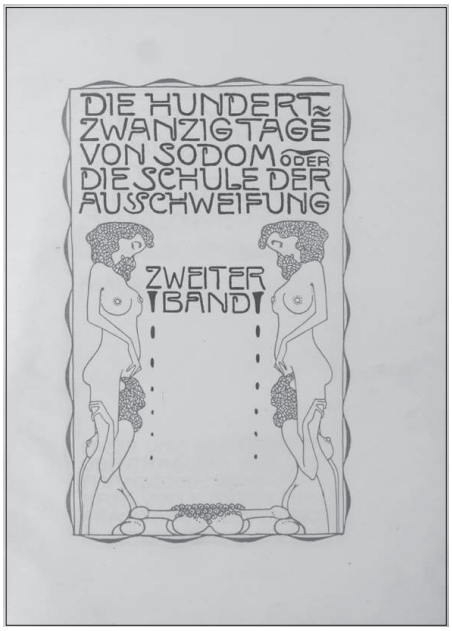
nr 297

297. **BOURDETT** P. de – Lucette und ihre Freunde. Zwei Bücher in einem Bande. Lyon [właśc. Leipzig] 1873 [właśc. 1925]. 8, s. 124, [1], tabl. 8. opr. oryg. psk. złoc.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan dobry. Wydano 300 egz., ten nr 84. Pierwsze niemieckie wydanie frywolnej opowieści o licznych lesbijskich akcentach. Na karcie tyt. pozostawiono dane wydawnicze z francuskiego oryginału wydanego w Lyonie w 1873. Na tablicach 8 reprodukcji erotycznych akwafort Benisa. **Nieczęste**.
600.–

298. **CASANOVA** [Giacomo] – Les plus belles heures d'amour de Casanova. Illustrations de George Barbier gravées sur bois par Georges Aubert. Paris 1923. Les Éditions G. Crès. 4, s. X, 177, [2], tabl. 7. opr. oryg. psk., górne obcięcie złoc.
Niewielkie otarcia grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Wydano 1.027 egz., ten nr 925 na papierze Fil Lafuma. Złoc. szyldzik na grzbiecie. Sześć opowieści z bujnego życia Casanovy ozdobionych siedmioma całostronicowymi dwu- lub trójbarwnymi drzeworytami G. Barbiera i mniejszymi, czarno-białymi winietami w tekście. Elegancka edycja, elegancki egzemplarz. **280.–**

299. [**CENNIK**]. Jednostronicowy druk reklamowy Magazynu Higienicznego Franciszka Ponarskiego w Warszawie z lat międzywojennych.
Druk na ark. 45x25 cm. Rozpoczyna krótki tekst wstępny, gdzie czytamy: „Przestępstwem jest, gdy mężczyzna bez użycia pewnego środka zabezpieczającego ma czelność mieć stosunek z niezamężną kobietą. Dla kobiety zaś liczenie tylko na mężczyznę bez własnego zabezpieczenia się jest największą głupotą". W związku z tym Magazyn Higieniczny poleca wymienione pod tekstem środki zaradcze, np. pessarjum kościane („Jest w formie małych grzybków [...], nie rdzewieje"), wieczna prezerwatywa „Eternitas" („Jest to przezroczysta prezerwatywa męska z bardzo silnej gumy, zdatna do ciągłego użycia i nie do zdarcia [...]. Jedna prezerwatywa starczy na cały rok"), prezerwatywa podniecająca („Zaleca się ją dla ‚słabych' mężczyzn, niemogących zadowolić twardej kobiety"). Najdroższym towarem w cenniku (75 zł!) jest gumowy członek męski - „bardzo solidnie wykonany, angielskiego wyrobu". Firma p. Ponarskiego polecała także mydło lecznicze przeciwko piegom, wągrom i pryszczom, środek „Ponarin" do odzwyczajenia się od nałogu palenia tytoniu i specyfik przeciwko potom („zupełnie nieszkodliwy"). Ślady złożenia. **80.–**

300. **DE SADE** [Donatien Alphonse], marquis – Die hundertzwanzig Tage von Sodom oder die Schule der Ausschweifung. Erste und vollständige Übertragung aus dem Französischen von Karl von Haverland. Privatdruck. Bd. 1-2. Leipzig 1909. 4, s. [8], 254; [8], 284, [1]. opr. luksusowa skóra złoc. z epoki.
Podklejone niewielkie nadpęknięcie górnej części grzbietu t. 1, poza tym stan dobry. Wydano 650 egz. wyłącznie dla subskrybentów, ten nr 205 i 267. Niemieckie wydanie „120 dni Sodomy" markiza de Sade - głośnej powieści pornograficznej, której akcja toczy się we Francji Ludwika XIV. Zdobienia (bordiury śródtytułowe, finaliki, ramki) wykonał Karl Maria Dietz. Druk dwubarwny czarny i sepiowy. **800.–**



nr 300



nr 301

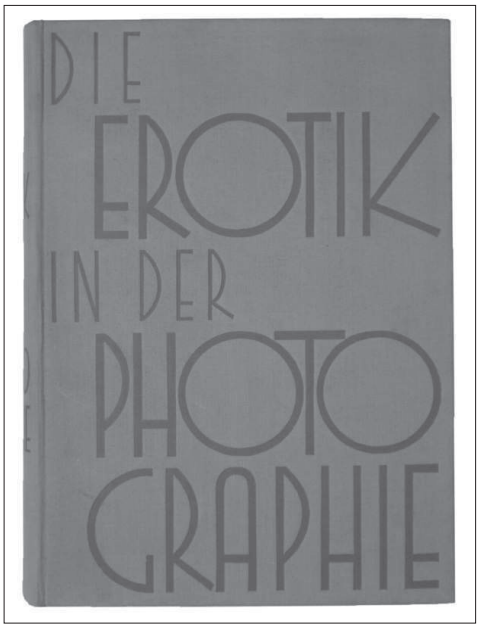
301. **DE SADE** [Donatien Alphonse], marquis – Justine et Juliette. Die Leiden der Tugend und Die Wonnem des Lasters. Privatdruck. B. m. [przedm. 1920]. 16d, s. 208; 301. opr. oryg. ppł.
Niewielkie otarcia okł. Wydano 488 egz. dla subskrybentów, ten nr 103 i 39. Dwie współwydane powieści markiza de Sade ozdobione reprodukcjami dawnych sztychów. **180.–**

302. **DUCHATELET** A. J. B. – De la prostitution dans la ville de Paris, considérée sous le rapport de l'hygiene publique, de la morale et de l'administration; ouvrage appuyé de documens statistiques puises dans les archives de la préfecture de police; avec cartes et tableaux. Précédé d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Fr. Leuret. Bruxelles 1836. Soc. Belge de Librairie. 4, s. [2], 664, tabl. 3. opr. psk. złoc. z epoki.
Grzbiet lekko zarysowany, miejscami zaplamienia wewnątrz, ubytek jednej tablicy. Obca polska dedykacja na stronie tyt. dla dr. Drozdowskiego z 1878. Obszerne dzieło poświęcone prostytucji w stolicy Francji. **800.–**

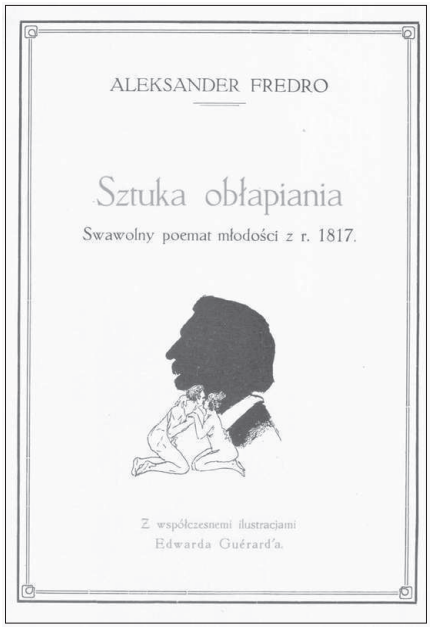
303. **DUFOUR** Pierre – Geschichte der Prostitution. Deutsch von A. Stille und B. Schweiger. Fortgeführt und bis zur Neuzeit ergänzt von F. Helbing. Bd. 1-6. Berlin [ca 1905]. Verlag von J. Gnadenfeld & Co. 4, s. [4], XVI, 219, [1]; [4], 220; 211, [1]; 223, [1]; [4], 215, [1]; [4], 238, [2]. opr. w 2 wol. psk. złoc. z epoki.
Otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Poszczególne części w wydaniach od II do IV. Niemiecki przekład obszernej pracy poświęconej historii prostytucji. T. 1: Altertum, Griechen, Römer, t. 2: Römisches Kaiserreich, t. 3: Christliche Aera, Bysanz, Frankreich I, t. 4: Frankreich II, t. 5: Romanen, Slaven, Germanen I, t. 6: Germanen II, Aussereuropäische Völker. Komplet. **360.–**

304. Die **EROTIK** in der Photographie. Die geschichtliche Entwicklung der Aktphotographie und des erotischen Lichtbildes und seine Beziehungen zur Psychopatia sexualis. [Bd. 1-2]. Wien [cop. 1931]. Verlag für Kulturforschung. 8, s. 252, [5], tablice; 127, [5]. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Monografia poświęcona fotografii erotycznej oprac. przez E. Wulffena, E. Stengera, O. Goldmanna, P. Englischa, R. Brettschneidera, G. Bingena i H. Ludwiga. T. 1 omawia m. in.

historię erotyzmu w fotografii, aspekt techniczny fotografii, rolę zdjęć pornograficznych w przypadkach pshychopatycznych, zadania cenzury i środki ominięcia jej zakazów, erotykę w filmie. T. 2: Ergänzungsband. Die Erotik in der Photographie. Ok. 250 fotografii w tekście i na tablicach. Die sexualbezügliche Bedeutung der intimen Photografphie und die Beziehungen der erotischen Lichtbildes zur Psychopatia sexualis. Bilderatlas - zaw. krótki wstęp i ponad 200 zdjęć. **480.–**



nr 304



nr 307

305. [**FOTOGRAFIE**]. Album z 37 zdjęciami erotycznymi z okresu międzywojennego (?). Album form. 13x19 cm, k. 24, opr. oryg. ppł. Na pierwszych 14 kartach 28 zdjęć obnażonego mężczyzny w stanie spoczynku i w gotowości (fotografie form. od 6x4,5 do 4,5x4,5 cm, w prostokącie i w owalu). Na kolejnych kartach 7 zdjęć narządów kobiecych i męskich, razem i osobno, w różnych formatach. Ostatnie dwa zdjęcia to reprodukcja dawnego obrazu i fotografia kobiety z psem. Ślad po usunięciu dwóch zdjęć. Stan bardzo dobry. **160.–**

306. [**FREDRO** Aleksander] – Królewna Pizdelona. B. m. [192-?]. 16d, s. 16. brosz. Skrajne karty zakurzone, poza tym stan dobry. Anonimowo wydany obsceniczny wiersz Aleksandra Fredry znany jako „Baśń o trzech braciach i królewnie Pizdolonie". Tu wydawca pominął pierwsze i ostatnie wersy, występują liczne przeinaczenia tekstu w stosunku do wersji uznanej za autorską. **Nieczęste**. **80.–**

307. **FREDRO** Aleksander – Sztuka obłapiania. Poemat w IV pieśniach wierszem z r. 1817. Z współczesnemi ilustracjami Edwarda Guérard'a. Poprzedza rzecz o Erosie w poezji Fredry. Suwałki [właśc. Lwów] 1926. Nakł. Koła bibliofilów. 8, s. [8], A-M [s. 12], 49, tabl. 4. brosz.
Okł. brosz. lekko załamane na krawędziach, niewielkie zaplamienia, mimo to stan dobry. Piecz. **Wydano** z autografu jako rękopis **w 300 niesprzedażnych egz.**, ten nr 214. Autorem przedmowy jest Stefan Vrtel Wierczyński, on także przygotował tekst do druku. Stroną typograficzną i dyskretnym kolportażem zajął się Stanisław Kossowski. **Nieczęste**. **180.–**

308. **FUCHS** Edouard – L'élément érotique dans la caricature. Un document a l'histoire des meurs publiques par ... Traduction autorisée avec 223 incisions et 33 planches hors

texte. Im pression privée. Vienne 1906. C. W. Stern. 4, s. VI, [2], 259, [1], tablice. opr. oryg. pł., obcięcie barwione.
Okł. lekko otarte i zakurzone, blok poluźniony, niewielkie zabrudzenia. Druk prywatny, nieprzeznaczony do sprzedaży publicznej. Francuski przekład autoryzowany głośnej książki E. Fuchsa („Elementy erotyczne w karykaturze"), której rozszerzana stopniowo wersja ukazywała się jako „Geschichte der erotischen Kunst". **320.–**

309. **FUCHS** Eduard – Die Frau in der Karikatur. Mit 446 Textillustr. und 60 Beilagen. München 1907. Albert Langen Verlag für Litteratur und Kunst. 4, s. X, [2], 487, [1], tablice. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.
Stan bardzo dobry. Kobieta w karykaturze. Podstawowe opracowanie tematu. Publikacja niezbędna dla kolekcjonerów dawnej (dziewiętnastowiecznej i wcześniejszej) grafiki. **320.–**

310. **FUCHS** Eduard – Geschichte der erotischen Kunst. Erweiterung und Neubearbeitung des Werkes Das erotische Element in der Karikatur mit Einschluss der ernsten Kunst. Mit 385 Illustr. und 36 Beilagen. München [przedm. 1908]. A. Langen. 4, s. XXII, [2], 412, tablice. opr. oryg. pł., obcięcie barwione.
Stan bardzo dobry. Pierwsza edycja wielokrotnie wznawianej „Historii sztuki erotycznej". Ponad 400 reprodukcji obrazów, rzeźb, grafik, sprzętów użytkowych. **360.–**

311. **FUCHS** Eduard – Illustrierte Sittengeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. München. A. Langen. 4. opr. oryg. pł. zdob., obcięcia barwione.
Bd. 1: Renaissance. Mit 430 Textillustr. und 59 Beilagen. [przedm. 1909]. s. X, [2], 500, tablice.
Bd. 1, Ergänzungsband: Renaissance. Mit 265 Textillustr. und 36 Beilagen. [przedm. 1909]. s. IX, [3], 336, tablice.
Bd. 2: Die galante Zeit. Mit 429 Textillustr. und 65 Beilagen. [przedm. 1910]. s. X, [2], 484, tablice.
Bd. 2. Ergänzungsband: Die galante Zeit. Mit 280 Textillustr. und 37 Beilagen. [przedm. 1911]. s. IX, [3], 328, tablice.
Bd. 3: Das bürgerliche Zeitalter. Mit 500 Textillustr. und 63 Beilagen. [przedm 1912]. s. X, [2], 496, tablice.
Bd. 3, Ergänzungsband: Das bürgerliche Zeitalter. Mit 367 Textillustr. und 33 Beilagen. [przedm. 1912]. s. X, [2], 341, [1], tablice.
Grzbiety tomów dodatkowych nieco spłowiałe, stan dobry. Komplet pomnikowego dzieła wybitnego niemieckiego historyka kultury i kolekcjonera. W prezentowanej tu pracy zgromadził imponującą ilość dzieł sztuki głównie o charakterze erotycznym (blisko 2.300 reprodukcji w tekście i blisko 300 tablic). Każdemu zasadniczemu tomowi towarzyszy tom uzupełniający, drukowany w ograniczonym nakładzie, nieprzeznaczony do handlu księgarskiego, ze znacznie frywolniejszymi ilustracjami. **980.–**

312. **FUCHS** Eduard, **KIND** Alfred – Die Weiberherrschaft in der Geschichte der Menschheit. Bd. 1-4. München i Wien-Leipzig 1913-1931. Verlag A. Langen i Verlag für Kulturforschung. 4, s. X, [2], 348, tablice; [349]-711, tablice; IX, [3], 319, tablice; 303, [1], tablice. opr.: t. 1-2 psk. z epoki, t. 3-4 oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.
Niewielkie otarcia grzbietów t. 1-2, stan dobry. Dwa pierwsze tomy z odręcznym numerem 58. T. 3-4 ukazały się jako tomy uzupełniające do pierwszych dwóch (Erganzungsband - Privatdruck). T. 4 - pt. „Die Weiberherrschaft von heute" oprac. przez samego A. Kinda. Obszerna monografia poświęcona roli kobiety w społeczeństwie na przestrzeni stuleci. Każdy tom ilustrowany kilkuset reprodukcjami o treści erotycznej lub tylko frywolnej. Komplet. **720.–**

313. **HIRSCHFELD** Magnus – Sittengeschichte des Weltkrieges. Hrsg. von ... Bearb. von Andreas Gaspar. Bd. 1-2. Leipzig-Wien [cop. 1930]. Verlag für Sexualwissenschaft Schneider & Co. 8, s. XX, 415, [1], tabl. 24; [4], 445, [3], tabl. 24. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Dzieło poświęcone życiu społecznemu czasów I wojny światowej. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny o charakterze obyczajowym i erotycznym. **360.–**

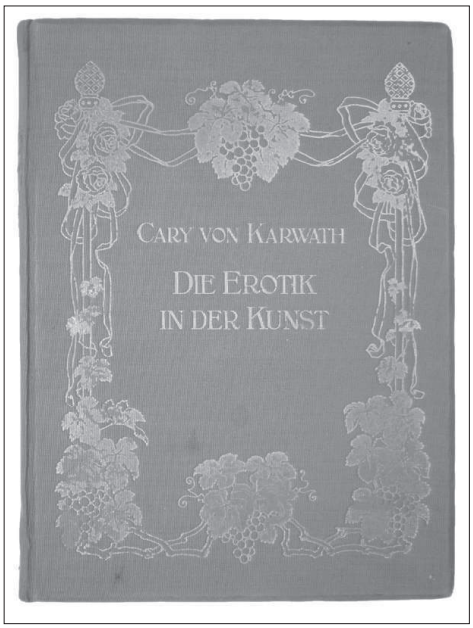


nr 313

314. **HADANN** Maks – Poradnictwo seksualne. Tłum. z niemieckiego Norbert Nadel (Igłowski). Kraków 1935. Udziałowa Spółka Wyd. 8, s. 346, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte, tylna załamana. Zbiór listów od pacjentów z obszernymi komentarzami autora. Zaw. m. in.: Rzeczy wątpliwe, trudności i zaburzenia aktu płciowego, Psychiczne przeszkody w miłości, Przerywanie ciąży, Tragedja homoseksualnych, Samotność i seksualizm. **64.–**

315. [**JAGOSZEWSKI** Mieczysław] – Chujoturniej rycerski. Paryż [fikc.?] 1931. Druk. Ludowa. 8, s. 59, [3]. brosz.
Dolne krawędzie okł. zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Wydano na prawach rękopisu w 150 egz., ten nr 60. Na stronie tyt. wpisane odręcznie ołówkiem nazwisko autora i ilustratorki Mai Berezowskiej (nie udało się nam potwierdzić tej informacji). Zaw. wiersze o charakterze obscenicznym zgromadzone w rozdziałach: Ballady rybałtowskie, Intermezzo liryczne, Fraszki, Traktat o dupie. Siedem ilustracji w tekście, ilustracja z przedniej okładki powtórzona na stronie tytułowej. **Rzadkie**. **320.–**

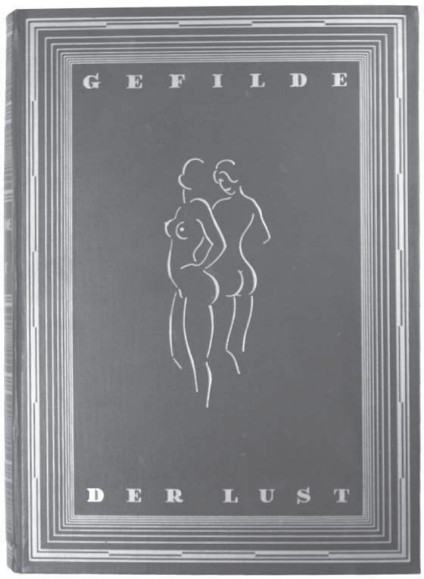
316. **KARWATH** Cary von – Die Erotik in der Kunst. Als Manuskript nur für Subskribenten gedruckt. Wien-Leipzig 1908. C. W. Stern Verlag. 4, s. [4], 236, tablice. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. otarte, niewielkie ubytki krawędzi szyldzika na grzbiecie, blok poluźniony, wyklejki pęknięte w grzbiecie. Dzieje erotyzmu w sztuce - praca wydana równolegle do podobnej publikacji E. Fuchsa (poz. 308), z odważniejszym zestawem ilustracji. **360.–**



nr 316

317. **KIND** Alfred, **HERLINGER** Julian – Flucht aus der Ehe. Eine psychologisch-physiologische Darstellung, ein Beitrag zur Soziologie der Sexualmoral und der Geschichte der Untreue in der Ehe. Wien 1931. Verlag für Kulturforschung. 8, s. 218, [6], tablice + dodatek [tabl. 25]. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Bogato ilustrowana praca pośw. niewierności małżeńskiej i pozamałżeńskiej aktyw-

ności seksualnej. Na tablicach i w tekście reprodukcje współczesnych fotografii, rysunków i grafik. **360.–**



nr 318

318. **KIND** Alfred, **MORECK** Curt – Gefilde der Lust. Morphologie, Physiologie und sexual--psychologische Bedeutung der sekundären Geschlechtsmerkmale des Weibes. Wien--Leipzig [cop. 1930]. Verlag für Kulturforschung. 4, s. 351, tablice + tabl. luzem 16 + okulary stereoskopowe. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Bogato ilustrowana praca wyposażona w trójwymiarowe zdjęcia kobiet (na tablicach luzem). Bardzo liczne ilustr. (reprodukcje erotycznych grafik, rysunków, obrazów, fotografii) w tekście i na tablicach. **320.–**

319. **KINSEY** Alfred C., **POMEROY** Wardell B., **MARTIN** Clyde E. – Sexual Behavior in the Human Male. Philadelphia-London 1948. W. B. Saunders Comp. 8, s. XV, [1], 804. opr. oryg. pł., obw.
Niewielkie ubytki krawędzi obw., stan dobry. Obszerna praca zawierająca wyniki badań słynnego „raportu Kinseya" dotyczącego zachowań seksualnych społeczeństwa amerykańskiego. „Kinsey i jego współpracownicy przeprowadzili ponad 10.000 wywiadów z dorosłymi mężczyznami i kobietami, pytając o ich praktyki seksualne [...]. Zgromadzili oni dane na temat stosunków seksualnych przedmałżeńskich i w małżeństwie, homoseksualizmu, masturbacji i innych form aktywności seksualnej [...], z badań wynikało, że 86% dorosłych ludzi żyje w sprzeczności z kodeksem obyczajowym. Badania Kinseya zapoczątkowały przełom kulturowy, który w latach 60. doprowadził do rewolucji seksualnej [...]. Badania Kinseya były później krytykowane ze względu na całkowicie niereprezentatywną grupę badawczą [...]. W odpowiedzi na krytykę raportu, Paul Gebhard, kolejny dyrektor Kinsey Institute for Sex Research, spędził rok usuwając dane pochodzące od niepewnych źródeł [...]. W 1979 roku opublikował poprawiony raport. Okazało się, że w wyniku odrzucenia niepewnych danych, końcowe statystyki niewiele się zmieniły (na poziomie dziesiętnych części procenta)" (Wikipedia). Wyniki badań opublikowano w dwóch książkach: „Sexual Behavior in the Human Male" (1948) i „Sexual Behavior in the Human Female" (1953). Oferowany tu egzemplarz pierwszej z tych prac pochodzi z piątego rzutu księgarskiego noszącego datę 2 II 1948. Pierwodruk ukazał się 5 I 1948, a kolejne dodruki - wg informacji na karcie tyt. - miały miejsce: 9 I (po 4 dniach), 19 I, 22 I (po 3 dniach!), 23 I (nazajutrz!!!). Niewiele książek naukowych może pochwalić się tak dużym sukcesem rynkowym. Egzemplarz posiada **odręczną dedykację Alfreda Kinseya z podpisami pozostałych dwóch współautorów książki**. **480.–**



nr 320

320. [**KLEIN** Ernst] – Lore. Das Liebesleben einer kleinen Berlinerin. Ein Roman. Sitten-

bilder aus dem Berliner Nachtleben. Privatdruck für Bibliophilen. B. m. 1920. 16d, s. 179, tabl. 11. opr. oryg. kart.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Anonimowo wydana powieść z nocnego życia Berlina. Wydano 600 egz. dla subskrybentów, ten nr 23. **160.–**

321. Der **KLUB** der Halbjungfrauen. (Autor unbekannt). Mit 8 Bildern nach den französischen Originalen. [Berlin 1927]. Privatdruck. 8, s. [4], 214, tabl. 8. opr. oryg. kart. zdob.
Niewielkie otarcia okł., nieznaczne zaplamienie jednej strony, stan dobry. Wydano 600 egz., ten nr 521. Powieść erotyczna ilustrowana ośmioma tablicami z reprodukcjami rysunków. **120.–**

322. **KŁOSOWSKI** Walery – Kobieta i jej wdzięki. Oprac. ... Warszawa 1905. Nakł. autora. 4, s. [4], 156. opr. oryg. pł., obcięcie barwione.
Stan dobry. Liczne zdjęcia mniej lub bardziej roznegliżowanych niewiast. **240.–**

323. **LICHT** Hans – Sittengeschichte Griechlands. In zwei Bänden und einem Ergänzungsband. Dresden-Zürich [cop. 1925-1928]. Paul Aertz Verlag. 4, s. 318, [1], tabl. 16; 265, [1], tabl. 16; VII, [1], 278, [1], tabl. 16. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione.
Niewielkie zabrudzenia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Bd. 1: Die griechische Gesellschaft, Bd. 2: Das Liebesleben der Griechen, Bd.3: Die Erotik in der griechischen Kunst. Bardzo bogato ilustrowana monografia pośw. obyczajom dawnych Greków. Jako materiał ikonograficzny wykorzystano dzieła sztuki starożytnej o tematyce erotycznej. Tom uzupełniający nie był przeznaczony do obrotu księgarskiego. **800.–**

324. **LOMBROSO** C[esare], **FERRERO** G[ugliemo] – Kobieta jako zbrodniarka i prostytutka. Studja antropologiczne, poprzedzone biologją i psychologją kobiety normalnej. Z upoważnienia autorów tłom. J. Szenhak. Dzieło opatrzone rysunkami. Warszawa 1895. Nakł. H. Cohna. 8, s. 497, [1], XI, [3], tabl. 12. opr. późn. ppł.
Karta tyt. nieco zaplamiona, z podklejonym naddarciem, ostatnia tablica zakurzona.
C. Lombroso (1835-1909) - włoski psychiatra i antropolog, twórca antropolog. szkoły prawa karnego, jego prace, z których najważniejszymi są „Człowiek-zbrodniarz" i tu prezentowana, wywarły znaczny wpływ na rozwój psychiatrii i wskazały na wielką użyteczność tej dziedziny wiedzy w kryminalistyce. **160.–**



nr 325

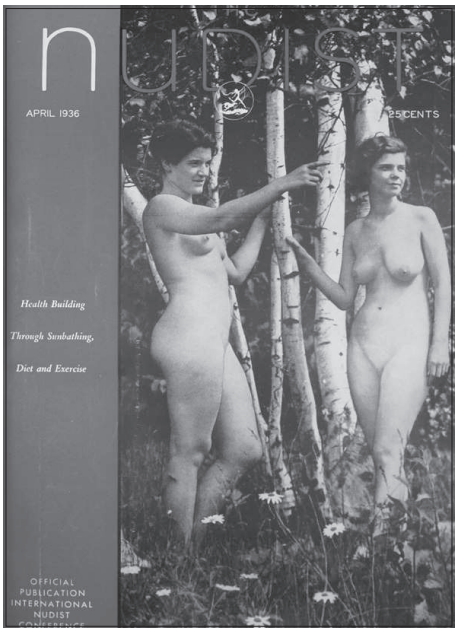
325. [**ŁABĘDZIE**]. Dwie pary papierowych łabędzi, z których każdy po rozłożeniu prezentuje żeńskie lub męskie ludzkie narządy płciowe, lata międzywojenne (?).
Obie pary wykonane odręcznie, malowane gwaszem. Pierwsza para wys. 5,5 cm, ze złoc. nadrukiem „Ou est la femme?" i „Ou est l'homme?", wykonana z grubego powlekanego kartonu. Druga para nieco większa, wys. 7 cm, malowana na szarym papierze. Otarcia. Dołączona koperta z odręcznym napisem „Bez oglądania spalić!". **100.–**

326. **MACHIAVELLI** [Niccolo] – Mandragola czyli napój zapładniający. Tłomaczył z włoskiego i wstępem opatrzył Edward Boyé. Warszawa 1924. Druk. Wyd. J. Sidorowskiego. 16d, s. XXXI, [1], 78, [1]. brosz. Bibl. Włoska, t. 5.

Stan dobry. Okł. projektu Jana Toma. Klasyka dramatu włoskiego - pierwsza sztuka włoska wolna od akcentów antycznych (nie pozbawiona natomiast akcentów erotycznych). **60.–**



nr 326



nr 328

327. **MORECK** Curt – Kultur- und Sittengeschichte der neuesten Zeit. Geschlechtsleben und Erotik in der Gesellschaft der Gegenwart. Mit 350 zum Teil farbigen Tafeln und Textabbildungen. Dresden [cop. 1928]. P. Aretz. 4, s. 411, [1], tablice. opr. oryg. pł. złoc., górne obcięcie barwione.
Okł. nieco zakurzone i poluźnione. Podpis własn. Dzieje współczesnej obyczajowości. Liczne ilustracje erotyczne od przełomu XIX/XX w. po lata bieżące. **320.–**

The **NUDIST**. Official Publication of the International Nudist Conference. Oakland. Outdoor Publ. Co. 4. opr. pł.
Okł. nieco zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Zachowane okł. zeszytowe. Dwa kompletne roczniki amerykańskiego miesięcznika nudystycznego. Po zmianie tytułu w V 1936 ukazywało się jako „The Nudiist or Sunshine & Health. Official Organ of the American Sunbathing Association". Każdy numer obj. 32 s. Liczne zdjęcia roznegliżowanych Amerykanów - panie w pełnej krasie, panowie retuszowani w kluczowym miejscu.

328. Vol. 5: 1936. **360.–**

329. Vol. 6: 1937. **360.–**

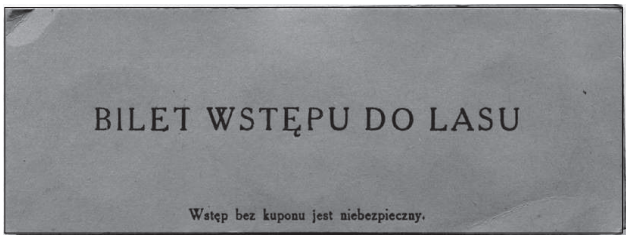
330. [**ORŁOWSKI** Antoni]. Adam Mickiewicz [fikc.] – Pan Tadeusz. Spotkanie się pana Tadeusza z Telimeną w świątyni dumania i zgoda, ułatwiona za pośrednictwem mrówek. Kijów [fikc.] 1907. Druk. J. Czokołowa. 16m podł., s. 14, [2]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Piecz. Egz. z dwiema kartami tyt. Na jednej jako miejsce wydania podano Lipsk. Drugi tytuł: „Pan Tadeusz czyli rzecz o mrówkach. Spotkanie w lesie Telimeny z Tadeuszem, napad mrówek i bohaterska obrona pięknej panny przez rozgorzałego młodziana [...]". Na końcu reklama humorystycznego kalendarza „Diabeł". Tekst słynnej apokryficznej „XIII księgi ‚Pana Tadeusza'„. Tekst wkomponowano w treść V księgi epopei narodowej, pierwodruk opublikowano na łamach czasopisma „Muchy", później przedrukowywano go kilakrotnie rzekomo w Lipsku i Kijowie. Obszernie o tym utworze pisze R. Kaleta („Sensacje z dawnych lat", Wr. 1980, s. 488-499). **80.–**

331. **PUBLIUS** Ovidius Naso – Lekarstwa na miłość. (Remedia amoris). Tłomaczył z łaciny Jerzy Rościszewski. Warszawa 1922. Spółka Wyd. „Vita Nuova". 16d, s. 55. brosz.
Stan dobry. Okł. Ludwika Gardowskiego. Poemat z 2 r. p. n. e. „Poetycki poradnik jak wyleczyć się z niechcianej miłości" (Wikipedia). Przekład prozą. **48.–**

332. **OWIDJUSZ** – Sztuka kochania. Przekład Juljana Ejsmonda. Warszawa 1922. Tow. Wyd. „Ignis". 16d, s. [4], 113. brosz.
Załamania i naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. „Poemat o miłości w praktycznych jej aspektach w trzech księgach: pierwsza - jak dziewczę oczarować, druga - jak miłość pielęgnować, trzecia - dla kobiet, jak dbać o mężczyznę, by związek był szczęśliwy" (Wikipedia). Oryg. „Ars amatoria". **48.–**

333. [**POCZTÓWKI**]. Kompletna seria składająca się z 12 francuskich pocztówek „Les dances erotiques" zapewne z lat międzywojennych.
Fotograficzne reprodukcje erotycznych rysunków ukazujących figury taneczne. Zestaw zaw. w kolejności: pocztówka tytułowa, Salomé, Menuet, Danse d'apaches, Cracovienne, Cosaque, Chetavérécque, One-step, Fox-trot, Tango du Rêve, Shimmy, pocztówka końcowa. Stan dobry. **160.–**

334. [**POMPEJE**]. Dwa zestawy fotografii antycznych zabytków o charakterze erotycznym znalezionych w popiołach Pompei, lata międzywojenne?
Dwa albumy w formie leporello, form. 15,6x10,7 i 11,4x8 cm, w każdym 12 kart z naklejonymi dwustronnie 24 fotografiami rzeźbami, freskami, sprzętami z przedstawieniami aktów miłosnych, penisów, scen erotycznych. Większość ilustracji w obu albumach powtarza się. Oryginalne czerwone okł. kartonowe. Kilka ilustracji zaplamionych, podklejony grzbiet większego albumu. **80.–**



nr 335

335. [**PREZERWATYWY**]. Trzy oryginalnie zapakowane prezerwatywy w kartonowej osłonie z nadrukiem „Bilet wstępu do lasu. Wstęp bez kuponu jest niebezpieczny".
Całość form. 5,5x15,5 cm. Wewnątrz osłony trzy prezerwatywy zapakowane w papierowe koperty z nadrukiem: Kupon Nr. 1, 2 i 3. Obiekt pochodzi zapewne z lat międzywojennych. **Rzadkie!** **120.–**



nr 336

336. [**REKLAMA**]. Pięć druków reklamowych francuskiego środka leczniczego proveinase midy z ilustracjami erotycznymi.
Dwustronne ulotki reklamowe form. 23,3x17,3 cm zamontowane na nieco większych kartonowych podkładach. Na jednej stronie całostronicowa kompozycja (naga kobieta w niewoli smoka, roznegliżowana para udająca się do antycznej świątyni, nagi młodzieniec spieszący z pomocą osłabłej dziewczynie itp.), sygn. artysty J. C. F. Na odwrocie tekst reklamowy po polsku, nazwa drukarni (Draeger Imp. w Paryżu). Reklamowany środek należało stosować w przypadku zaburzeń krążenia, przekrwienia, występowania obrzęków, żylaków, zapalenia żył. Stan dobry. **60.–**

337. [**SZKICOWNIK**]. Szkicownik z ołówkowymi rysunkami o charakterze pornograficznym.
Szkicownik form. 15,5x10,5 cm, k. 40 (w tym 4 karty czyste), opr. oryg. pł. Rysunki anonimowe, w dwóch wypadkach podpisane komentarzem w jęz. niemieckim, wykonane zapewne w okresie międzywojennym. Brak wyklejek, kilka kart luzem. **220.–**

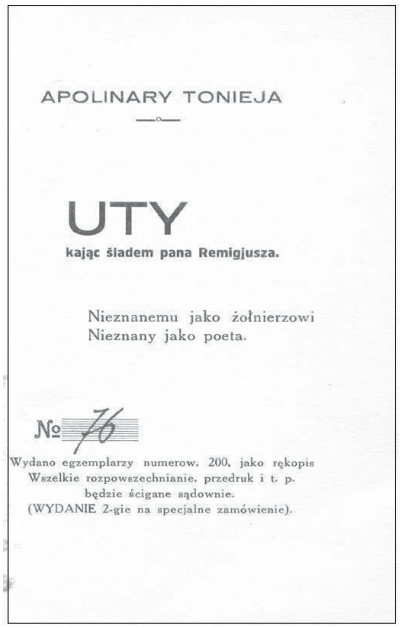


nr 337

338. **TARŁO** Olgierd – W altance. Komedja w trzech aktach. B. m. [193-?]. 8, s. 128. brosz.
Otarcia i naddarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Rękopis powiel. **Wydano 100 egz.** jako druk prywatny, nieprzeznaczony do rozpowszechniania. Utwór sceniczny wierszem. Autor ukryty pod pseudonimem Olgierd Tarło. Akcja rozgrywa się w Gównognojach, występują m. in.: Kutasomir Smrodzicki, Dupelja Kuśkiewiczowa, Dupczyński, Lizolub Macadupski. Osiem całostronicowych ilustracji. **240.–**

339. **TOŁSTOJ** L[ew] – Zagadnienia seksualne. Tłomaczył A. W. [krypt.]. Lwów 11902. Księg. Polska. 16d, s. 110. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie zaplamienie pierwszych dwóch kart, stan dobry. Całość składa się z 3 części: O małżeństwie, O stosunkach między płciami, Urywki z dzienników i listów prywatnych. **48.–**

340. **TONIEJA** Apolinary [pseud.] – Uty-kając śladem pana Remigjusza. Rzym [fikc.] 1929. 16d, s. 40. brosz.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Wydano 200 egz., ten nr 76 przypisany odręcznie prof. Franciszkowi Walterowi (lekarzowi wenerologowi, rektorowi UJ). Niezwykle śmiałe triolety erotyczne, nawiązujące formą do popularnych w dwudziestoleciu wierszy Remigiusza Kwiatkowskiego. Katalog 77. aukcji Rara Avis zawierał pozycję o podobnym tytule i zawartości (Lwów 1938) - spośród umieszczonych tam wierszy tylko jeden figuruje w prezentowanym tu zbiorze. **Rzadkie**. **240.–**


APOLINARY TONIEJA

—o—

UTY

kając śladem pana Remigjusza.

Nieznanemu jako żołnierzowi
Nieznany jako poeta.

№ 76

Wydano egzemplarzy numerow. 200, jako rękopis
Wszelkie rozpowszechnianie, przedruk i t. p.
będzie ścigane sądownie.
(WYDANIE 2-gie na specjalne zamówienie).

nr 340

341. **TREMBECKI** Stanisław – Dwa wiersze. Berdyczów [fikc., właśc. Kraków] 1922. 16d, s. [14]. brosz.
Stan dobry. Dwa obsceniczne wiersze Stanisława Trembeckiego („Oda do Priapa" i „Przypadek siostry starszej opowiedziany siostrom młodszym") wydane w limitowanym nakładzie „jako rękopis dla przyjaciół". Ten egz. przypisany Kazimierzowi K. **Rzadkie**. **160.–**

342. **TREMBECKI** Stanisław – Dwa wiersze. Berdyczów [fikc., właśc. Kraków] 1922. 16d, s. [14]. brosz.
Niewielkie załamanie bloku. Zawartość jw. Brak nadruku z informacją o druku na prawach rękopisu. **Rzadkie**. **120.–**

343. **TRÓJKĄT** magiczny. Wiedeń 1918. 16, s. [63]. brosz.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Wydano jako rękopis w 296 egz., ten nr 152. Zbiór wierszy erotycznych w trzech rozdziałach: Trójkąt magiczny, Spermatozoidy, Vive la France. Na końcu nota wydawnicza: „W puściźnie rękopiśmiennej po zmarłym niedawno znanym polskim dziennikarzu, znaleźliśmy utwory, które aczkolwiek poruszają tematy z dziedziny ‚o tem się nie mówi', tem nie mniej zasługują na ocalenie [...] z powodu wysokich walorów formy i stylu [...]. Jest to jedynym powodem wydawnictwa niniejszego, przeznaczonego tylko dla ścisłego koła przyjaciół i kolegów po piórze zmarłego autora". W tekście reprodukcje (niezbyt dobre technicznie) 24 rycin erotycznych z różnych epok. **240.–**



nr 343

344. **TYLKO** dla dorosłych. N-o 111. Lwów [193-]. Biuro Handl. „Inventus". Druk. M. Hechta. 16d, s. 16. brosz.
Stan dobry. Broszura reklamująca aparat pneumatyczny „N-o 111" służący do podtrzymania erekcji - „opatentowany we wszystkich krajach kulturalnych". Zalety aparatu, jego opis, sposób stosowania. Zachowana oryginalna miarka papierowa pomocna w doborze właściwego rozmiaru aparatu. **Nieczęste**. **80.–**



nr 344

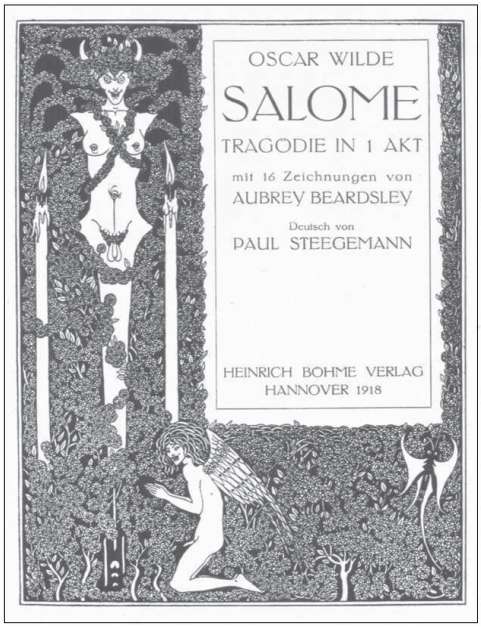


nr 345

345. [**WAŚKOWSKI** Wacław]. Zbiór 11 erotycznych autolitografii formatu pocztówkowego z cyklu „Korzenioplastyka", autorstwa Wacława Waśkowskiego, z 1935.
Ilustracje przedstawiają stylizowane powykręcane pnie drzew przypominające pary w scenach miłosnych. Wszystkie prace sygn. na kamieniu monogramem W. W., wszystkie sygn. odręcznie ołówkiem pełnym nazwiskiem, monogramem lub tylko datą. Jedna rycina z nieznacznym zaplamieniem narożnika, stan dobry.

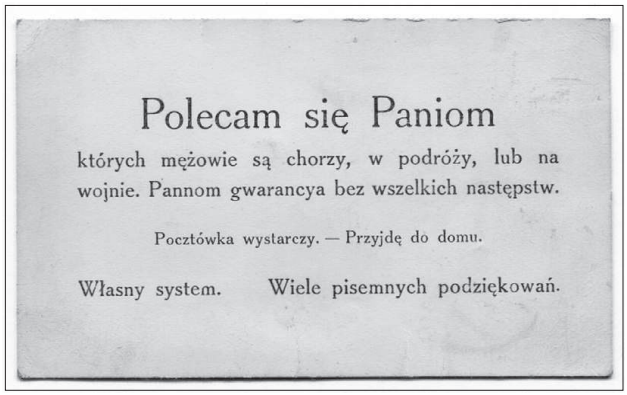
W. Waśkowski (1904-1975) - polski grafik pochodzenia ukraińskiego, uczeń T. Pruszkowskiego i L. Wyczółkowskiego w SSP w Warszawie, po wojnie pedagog w PSPD w Zakopanem i ASP w Warszawie. **360.–**

346. **WILDE** Oskar – Salome. Tragödie in 1 Akt. Mit 16 Zeichnungen von Aubrey Beardsley. Deutsch von Paul Steegemann. Hannover 1918. Heinrich Böhme Verlag. 4, s. 78, [1]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Wydano 1.000 egz., ten nr 575. Niemieckie wydanie „Salome" Wilde'a z pięknymi, erotyzującymi secesyjnymi ilustracjami Beardsleya. **240.–**



nr 346

347. [**WILK-WYRWIŃSKI** Wilhelm]. Gwasz Wilhelma Wilka-Wyrwińskiego przedstawiający monstrualnego fallusa i usadowione na nim dwie ciemnoskóre kobiety.
Gwasz na ark. 14x15,3 cm. Praca zamontowana na kartonowym podkładzie z przymocowaną bibułką ochronną. Na podkładzie odręczna notatka: „Rysował Wilhelm Wyrwiński, r. 1908". Podklejone przedarcie arkusza
W. Wilk-Wyrwiński (1882-1918) - malarz, grafik, podpułkownik WP; studiował w krakowskiej ASP m. in. u J. Mehoffera i J. Pankiewicza; w czasie I wojny św. przeszedł cały szlak bojowy I Brygady Legionów. **160.–**



nr 348

348. [**WIZYTÓWKA-REKLAMÓWKA**]. Niewielki kartonik z nadrukiem treści: „Polecam się Paniom, których mężowie są chorzy, w podróży, lub na wojnie. Pannom gwarancya bez wszelkich następstw. Pocztówka wystarczy. Przyjdę do domu. Własny system. Wiele pisemnych podziękowań".
Druk jednostronny na ark. 6x10,2 cm, z lat I wojny. Niewielkie zabrudzenia. **Rzadkie!** **100.–**

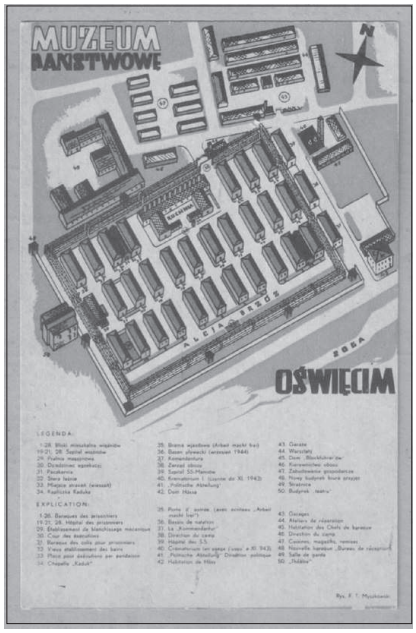
Patrz też poz.: 180, 215, 227

VARIA

349. [**ANDERS** Władysław]. Maszynopisowy list gen. dyw. Władysława Andersa z jego odręcznym podpisem do Ignacego Wieniewskiego w Londynie, dat. 24 XI 1952 tamże. List jednostronny na ark. 25,2x20 cm. W górnej części arkusza nadruk: „Gen. Dyw. W. Anders" i jego londyński adres. Autor listu dziękuje za przesłany egzemplarz książki „Powrót na via Appia" z miłą dedykacją. Wspomina także swój pobyt w polskiej szkole w Stowell. Ślady złożenia, stan dobry.
W. Anders (1892-1970) - generał broni WP, Wódz Naczelny Polskich Sił Zbrojnych w l. 1944-1945, dowódca Armii Polskiej na Wschodzie i 2. Korpusu Polskiego, którym dowodził w kampanii włoskiej (bitwa o Monte Cassino i Ankonę), po wojnie pozostał na emigracji; przewodniczący Skarbu Narodowego, zagorzały antykomunista. Jeden z najwybitniejszych Polaków XX w.
I. Wieniewski (1896-1986) - historyk literatury, filolog klasyczny, tłumacz i eseista; uczestnik wojny obronnej 1939, służył w wojsku polskim we Francji i Wielkiej Brytanii, w l. 1941-1945 był nacz. Wydz. Polskiego w londyńskim Min. Wyznań Religijnych, w l. 1945-1954 pracował w Komitecie Oświaty Polaków w Wielkiej Brytanii, do końca życia pozostał na emigracji. **200.–**

350. [**AUGUST** III Sas]. Rękopiśmienny dokument na papierze, po polsku, podpisany przez króla, dat. 12 XI 1744 w Grodnie.
Arkusz form. 24x38 cm. Na prośbę Jana Czudawskiego, sędziego mścisławskiego, król zezwala na zrzeczenie się dzierżawy Raczkowskiej na rzecz Samuela Glinicza. Pod tekstem podpis królewski, pieczęć opłatkowa Wielkiego Księstwa Litewskiego i podpis sekretarza Feliksa Owsianego. Na odwrocie zapiski urzędowe. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi. **Ilustracja na tabl. 23.**
3.200.–

351. [**AUSCHWITZ**]. Zbiór drobnych obiektów dotyczących działalności Państwowego Muzeum w Oświęcimiu w pierwszych latach po wojnie.
Zbiór zaw.:
1. ośmiostronicową broszurę form. 25x17,5 cm pt. „Tymczasowy mały przewodnik po byłym obozie koncentracyjnym [...]".
2. barwny plan obozu w formie pocztówki (rys. F. T. Myszkowski, na odwrocie piecz. z datą 31 VII 1949).
3. 5 czarno-białych pocztówek ze zdjęciami budynków obozowych.

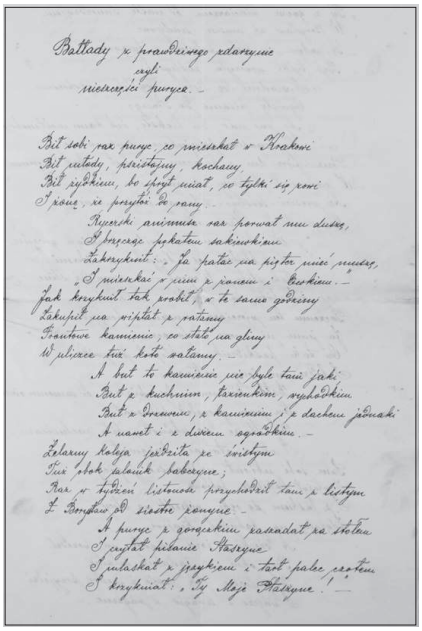


nr 351

4. 3 fotograficzne reprodukcje karykatur hitlerowskich oprawców (Jaduk, Boger, Klausen; form. 11,5x7 cm).
5. 5 fotograficznych reprodukcji planów obozu i map jego okolic (form. dd 11,5x7,5 do 12,5x13 cm).
6. 5 oryginalnych fotografii form. 7x10,5 cm ukazujących zwłoki pomordowanych więźniów (?) i zwęglone szczątki ludzkie; na odwrocie każdego zdjęcia ołówkowy napis „Oświęcim".
Stan wszystkich obiektów dobry i bardzo dobry. **80.–**

352. [**AUTOMOBILIZM**]. Oryginalna księga „Protokoły Zarządu i Walnych Zgromadzeń Krakowskiego Klubu Automobilowego 1929-1930-1931".
Księga form. 33,5x22,5 cm, opr. oryg. pł. Zaw. maszynopisowe (w kilku przypadkach rękopiśmienne) protokoły z zebrań Krakowskiego Klubu Automobilowego, preliminarze budżetowe, projekty regulaminów, sprawozdania z wyjazdów organizacyjnych, rozliczenia finansowe imprez automobilowych podpisane przez sekretarza, prezesa, członków zarządu (pojedynczo lub razem), rękopiśmienny list Antoniego Potockiego z rezygnacją z prezesury klubu. Poszczególne dokumenty oprawiono w odwrotnej kolejności, tj. najstarsze znajdują się na końcu księgi. **Interesujący materiał źródłowy do dziejów polskiego automobilizmu**. Stan dobry.
Krakowski Klub Automobilowy powstał w 1914 jako kontynuacja działającego od 1908 Galicyjskiego Klubu Automobilowego, swoją działalność zakończył wraz z wybuchem II wojny. W okresie, który obejmuje prezentowana tu księga, klubem kierowali: Antoni Potocki, Rostworowski i Adam Dygat. Członkowie klubu: Michał Hładij, Adam Potocki, Wilhelm Ripper, Kazimierz Dobija, Łazarz Pilecki, Tadeusz Piotrowski, Edmund Zieleniewski i in. **2.000.–**

353. [**BERBECKI** Leon]. Odręczny list ppłk. Leona Berbeckiego do niewymienionego z nazwiska **Józefa Piłsudskiego**, dat. 19 XI [?] 1916.
List jednostronny na 2 kartach form. 16,6x12,7 cm. Autor listu zwraca się do odbiorcy „Obywatelu Komendancie". Pismo pochodzi z okresu po rezygnacji Piłsudskiego z dowództwa Legionów. Berbecki pisze: „Odczytałem tysiące z górą podań żołnierzy i oficerów o dymisję [...] i płakać mi się chciało i śmiać z radości, jak dużo głębokiego uświadomienia, jak dużo ukochania dla Ojczyzny i Wodza. Żałujemy mocno, że nie możemy [...] posłać Wam, Komendancie, odbitek: był by to najpiękniejszy adres ze wszystkich, jakie teraz Polska Wam składa". Ślady złożenia, wyraźne poprzeczne ślady po taśmie na obu kartach.
L. Berbecki (1875-1962) - inżynier, generał. Działał w skautingu i Zw. Walki Czynnej. W czasie I wojny św. walczył w Legionach Polskich, od XI 1916 do VII 1917 był szefem sztabu Komendy Legionów. . Po odzyskaniu niepodległości jesienią 1918 wstąpił do WP, był. m. in. w l. 1919-1921 dowódcą 3. Dyw. Piechoty Legionów, dowódcą Okr. Korpusu w Grodnie i w Wilnie (1924-1928). W l. 1928-1938 był inspektorem armii. Od VI 1933 był przewodniczącym Zarządu Głównego Ligi Obrony Powietrznej Państwa. W III 1939 przeszedł w stan spoczynku. W czasie kampanii wrześniowej przekroczył granicę polsko-rumuńską, od 1941 był internowany w Rumunii, później przebywał w oflagach III Rzeszy. Do kraju powrócił w II 1946. **200.–**


Ballady z prawdziwego zdarzynie
czyli
nieszczęści puryca.

Bił sobi raz puryc co mieszkał w Krakowi
Bił młody, pszistojny, kochany
Bił żydkiem, bo spryt miał, co tylki się rowi
I zawsze, ze przyśli do rany.
Ryneckiś animuś raz porwał mu dusze,
I bracysz fykatem zakuwkiem
Zakrzyknął: „Ja patac na pyśtol mieć muszę,
I mieszkać z nim z panem i Bochem."
Jak krzyknął tak zrobił, a to same gorzey
Zakupił na pyśtal z patrony
Trzaśnie kamienie, co stoi na glony
W ulicze tuż koło satany.
A but to kamienie nie byle tam jaki
But z kuchnim, tarzinkim, wydódkim
But z drzewnic, z kamienim, z dachem jednaki
A nawet i z dwiema ogródkim.
Żelazny kolya jedzita ze świstym
Tuż obok jakiś bakcyne,
Raz w tydzień listonik przychodził tam z listym
Z Borysław od siostry pewnie.
A puryc z gorączkim zasiadł na stolcu
I zaczął pisanie staranne
I zalakał z pieczkiem i tak pakiet zrobił
I krzyknął: „Ty Mojo Katarzyno!"

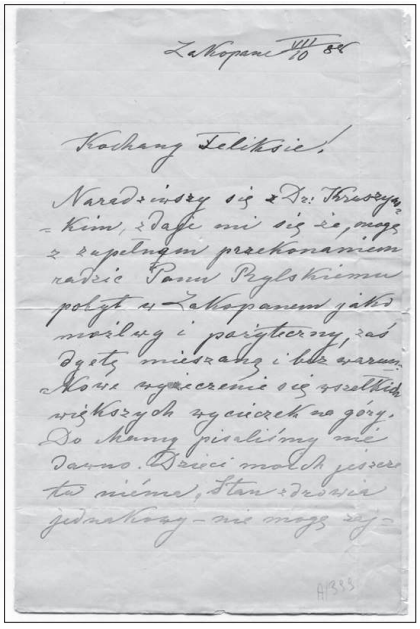
nr 354

354. [**BORYSŁAW**]. Rękopiśmienne anonimowe „Bałłady z prawdziwego zdarzynie czyli nieszczęści puryca", dat. 20 V 1905 w Borysławiu.
Rękopis na 8 s. form. 33,6x20,8 cm. Rozpoczyna zwrotka: „Bił sobi raz puryc, co mieszkał w Krakowi. Bił młody, pszistojny, kochany, Bił żydkiem, bo spryt

miał, co tylki się zowi, I żonę, że przyłóż do rany". Całość opowieści składa się z 47 czterowersowych zwrotek, prócz tytułowego puryca (bogacza) pojawiaja się jego żona Ewik i szwagierka Staszyna oraz mąż szwagierki, nafciarz z Borysławia („wierciarz od nafte śmierdzący"). Ballada pisana gwarą żydowską. „Wie gaits dir, Schwesterchen - zakrzyknił wesoło, Wtem zoczył tuż za nią wierciarza, Więc chwycił pakunki, pocałnił ją w czoło A potym przywitał nafciarza. Takiemu on jeszcze nie widził człowieka Bo kużde porządne goisko Ubranie sukienne nosi i trzewika, A ten miał barani skórzysko. I butów na nogach on miał po kolana, Kanfina śmierdziała od niemu, I tak mi uściśnił za ręki podana, Żem krzyknił: Aj waj mir, biednemu". Itd. Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach. **120.–**

355. [**BRUNICKI** Konstanty]. Zestaw widokówek „Zbiory Konstantego Barona Brunickiego we Lwowie" z lat 30. XX w.
Zestaw zawierający 10 pocztówek z reprodukcjami dzieł sztuki lub fotografiami ekspozycji w oryginalnych wnętrzach. Stan bardzo dobry.
K. Brunicki (1861-1937) - baron, właściciel dóbr Humaniec w powiecie lwowskim oraz jednej z ciekawszych kolekcji malarstwa, biblioteki historyczno-literackiej, znacznego zbioru porcelany, szkła, które zgromadził w swoim mieszkaniu we Lwowie. **100.–**

356. [**CHAŁUBIŃSKI** Tytus]. List odręczny Tytusa Chałubińskiego do niewymienionego z nazwiska Feliksa Sikorskiego, dat. 20 VII 1888 w Zakopanem.
Rękopis dwustronny na 2 s. form. 22,5x14,5 cm, następne 2 s. czyste. Chałubiński informuje, że po konsultacjach z dr. Kruszyńskim (zapewne Kazimierzem (1859-1913)) zaleca p. Rylskiemu pobyt w Zakopanem, dietę mieszaną i powstrzymanie się od „wszelkich większych wycieczek w góry". Kończy list stwierdzeniem „Stan zdrowia jednakowy - nie mogę zajmować się niczem" oraz przekazaniem pozdrowień od wujenki. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia na zgięciach.
T. Chałubiński (1820-1889) - lekarz, współtwórca Tow. Tatrzańskiego, jeden z pierwszych badaczy przyrody tatrzańskiej, popularyzator Zakopanego i Tatr, pionier polskiego klimatolecznictwa. **240.–**


Zakopane VII/10 88

Kochany Feliksie!

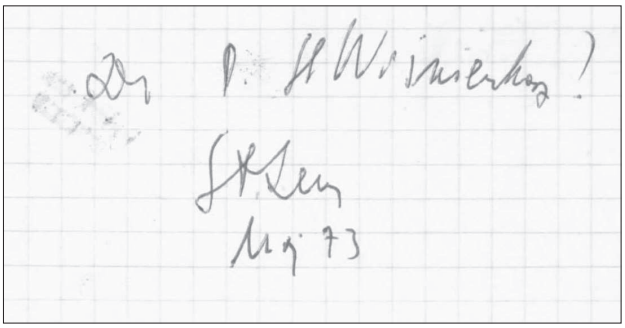
Naradziwszy się z Dr. Kruszyńskim, zdaje mi się że, mogę z zupełnym przekonaniem radzić Panu Rylskiemu pobyt w Zakopanem jako możliwy i pożyteczny, zaś dyetę mieszaną i bez warunkowe wyrzeczenie się wszelkich większych wycieczek na góry. Do Mamy pisaliśmy nie dawno. Dzieci moich jeszcze tu niema, Stan zdrowia jednakowy - nie mogę zaj-

nr 356

357. **CZERMAŃSKI** Zygmunt – Grafika „Bitwa pod Grunwaldem" z cyklu „Malarstwo polskie w aktualnej karykaturze".
Litografia barwna 49,6x78,3 cm, dodatek do numeru 52/53 „Wiadomości Literackich" z XII 1934. Karykatura wzorowana na słynnym obrazie Jana Matejki; zamiast walczącego rycerstwa sportretowano m. in. A. Hitlera, J. Becka, J. Piłsudskiego, J. Goebbelsa, J. Kiepurę, B. Wieniawę-Długoszowskiego, J. Iwaszkiewicza, A. Słonimskiego. Na odwrocie reklama zachęcająca do prenumeraty „Wiadomości Lit." oraz umiejscowienie sportretowanych osób na kompozycji. Ślady złożenia, podklejone naddarcia arkusza, niewielkie przetarcia na zgięciu. **Ilustracja na tabl. 23.** **360.–**

358. [**DEDYKACJE** i autografy]. Prywatny album z wklejonymi dedykacjami i autografami ludzi nauki i kultury; Kraków, lata 60. i 70. XX w.
Album form. 34x21 cm, k. [104] - w tym 84 czyste, opr. oryg. pł. Album stworzył Stanisław Wiśniewski - jak wynika z treści dedykacji miłośnik teatru i muzyki poważnej, bibliofil. Wielu dedykacjom towarzyszą wycięte z prasy zdjęcia i biogramy. Swoje dedykacje podarowali autorowi albumu:

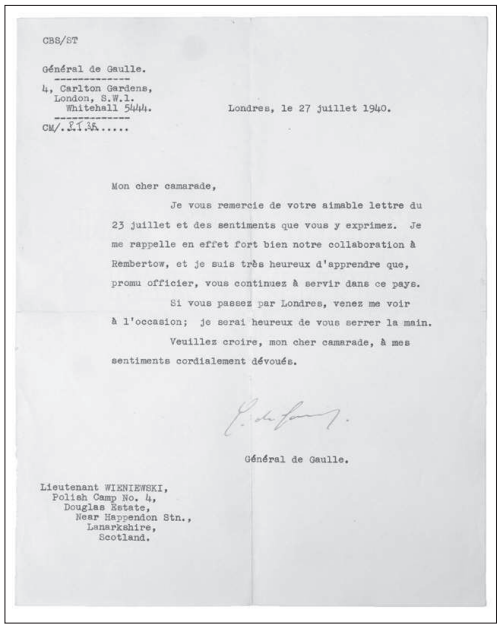
⋆ Jerzy Semkow (ur. 1928) - dyrygent,
⋆ Krzysztof Penderecki (ur. 1933) - kompozytor,
⋆ Henryk Górecki (ur. 1933) - kompozytor,
⋆ Stanisław Lem (1921-2006) - pisarz,
⋆ Władysław Klimczak - założyciel Muz. Hist. Fot. w Krakowie,
⋆ Wojciech Ruszkowski (1897-1976) - aktor Teatru Starego,
⋆ Andrzej Wajda (ur. 1926) - reżyser
⋆ Robert Satanowski (1918-1997) - dyrygent, kopia listu,
⋆ Jerzy Zawieyski (1902-1969) - pisarz,
⋆Tadeusz Nowak (1930-1991) - pisarz,
⋆ Wiktor Zin (1925-2007) - architekt,
⋆ Jerzy Harasymowicz (1933-1999) - poeta, karta tyt. „Cudnowa”,
⋆ Witold Chomicz (1910-1984) - malarz, grafik,
⋆Aleksander Krawczuk (ur. 1922) - historyk starożytności,
⋆ Bronisław Dąbrowski (1903-1992) - aktor i reżyser teatr.
Dedykacja A. Wajdy na pocztówce z Markowych-Szczawin, R. Satanowskiego - kopia przez kalkę listu do S. Wiśniewskiego, dedykacje J. Harasymowicza i B. Dąbrowskiego na wyciętych z książek kartach tyt., dedykacje W. Chomicza i A. Krawczuka na wspólnej karcie. Album zaw. także odręczne podpisy (w większości wycięte z dokumentów urzędowych) następujących osób:
⋆ Zygmunt Grodziński (1896-1982) - zoolog, rektor UJ,
⋆ Jerzy Warchałowski (1874-1939) - teoretyk i krytyk sztuki,
⋆ Józef [?] Mączyński (1871-1957) - artysta malarz,
⋆ Stanisław Wróblewski (1868-1949) - gen. dyw. WP,
⋆ Witold Taszycki (1898-1979) - językoznawca,
⋆ Sylwiusz Mikucki (1898-1983) - historyk,
⋆ Kazimierz Dobrowolski (1894-1987) - socjolog,
⋆ Kazimierz Lepszy (1904-1964) - historyk, rektor UJ,
⋆ Stefan Grzybowski (1902-2003) - prawnik, rektor UJ,
⋆ Mira Zimińska-Sygietyńska (1901-1997) - aktorka,
⋆ Władysław Szafer (1886-1970) - botanik, rektor UJ,
Na końcu dwa niezidentyfikowane autografy oraz karta z podpisami pięciu, jak można przypuszczać, uczestników V Konkursu Chopinowskiego w 1955 (m. in. D. Sacharowa). W osobnej kopercie dołączono m. in. dwa zdjęcia S. Wiśniewskiego w towarzystwie studentek podczas juwenaliów w 1970, zdjęcie portretowe „najmilszej studentki” z dedykacją tejże dla autora albumu, dwa inne zdjęcia, dwa prywatne listy, wycinki prasowe. Niewielkie zaplamienie przedniej okł. albumu, poza tym całość w stanie bardzo dobrym. **480.–**



nr 358

359. [**DE GAULLE** Charles]. List maszynopisowy gen. Charlesa de Gaulle’a, po francusku, z jego odręcznym podpisem, do niewymienionego z imienia por. Ignacego Wieniewskiego w Szkocji, dat. 27 VII 1940 w Londynie.
List jednostronny na ark. 25,3x20,3 cm. De Gaulle dziękuje za list i pozdrowienia, wspomina współpracę w Rembertowie, gratuluje Wieniewskiemu awansu na oficera. Pisze, że chętnie przyj-

mie go u siebie, gdy Wieniewski odwiedzi Londyn. Dołączono wizytówkę z nadrukiem „Général de Gaulle” i z jego odręczną notatką. List ze śladami złożenia, stan dobry.
C. de Gaulle (1890-1970) - francuski polityk i wojskowy, w l. 1919-1920 przebywał w Polsce, m. in. wykładając teorię taktyki w dawnej Szkole Gwardii Ces. w Rembertowie, czasie II wojny szef francuskiego rządu emigracyjnego w Londynie, po wojnie prezydent Francji. **240.–**



CBS/ST

Général de Gaulle.
4, Carlton Gardens,
London, S.W.1.
Whitehall 5444.

Londres, le 27 juillet 1940.

CM/.XI.35.....

Mon cher camarade,

Je vous remercie de votre aimable lettre du 23 juillet et des sentiments que vous y exprimez. Je me rappelle en effet fort bien notre collaboration à Rembertow, et je suis très heureux d'apprendre que, promu officier, vous continuez à servir dans ce pays.

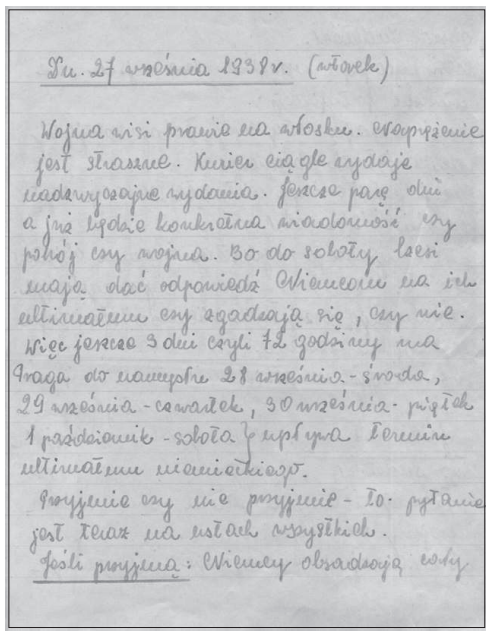
Si vous passez par Londres, venez me voir à l'occasion; je serai heureux de vous serrer la main.

Veuillez croire, mon cher camarade, à mes sentiments cordialement dévoués.

Général de Gaulle.

Lieutenant WIENIEWSKI,
Polish Camp No. 4,
Douglas Estate,
Near Happendon Stn.,
Lanarkshire,
Scotland.

nr 359



Dn. 27 września 1938 r. (wtorek)

Wojna wisi prawie na włosku. Naprężenie jest straszne. Kurier ciągle wydaje nadzwyczajne wydania. Jeszcze parę dni a już będzie konkretna wiadomość czy pokój czy wojna. Bo do soboty Czesi mają dać odpowiedź Niemcom na ich ultimatum czy zgadzają się, czy nie. Więc jeszcze 3 dni czyli 72 godziny ma Praga do namysłu 28 września - środa, 29 września - czwartek, 30 września - piątek 1 październik - sobota } upływa termin ultimatum niemieckiego.
Przyjmie czy nie przyjmie - to pytanie jest teraz na ustach wszystkich.
Jeśli przyjmą: Niemcy obsadzają cały

nr 360

360. [**II WOJNA**]. Rękopiśmienny dziennik uczennicy Janiny Kozłowskiej, szkolnej koleżanki Wisławy Szymborskiej, prowadzony od 27 IX 1938 do 6 XII 1939 w Krakowie, Dobczycach, w dworze w Stadnikach, w Lipnicy Murowanej i we Lwowie.
Staranny rękopis zielonym atramentem i ołówkiem w brulionie szkolnym form. 19,5x15,5 cm, s. [346], opr. oryg. ppł., obcięcie barwione. Na pierwszej stronie tytuł „Pamiętnik” i nazwisko autorki „Janina Kozłowska, IV B, rok 1938/39”. Miała wówczas ponad 15 lat, była uczennicą szkoły Urszulanek w Krakowie, planowała studia medyczne. W codziennych lub pisanych co kilka dni a nawet tygodni notatkach autorka wiele miejsca poświęca sytuacji politycznej w Europie, czując grozę zbliżającej się wojny (zapiski rozpoczyna zdanie „Wojna wisi prawie na włosku”). Mocno przeżywa wydarzenia związane z zajęciem Śląska Zaolziańskiego (cytuje krążący wiersz o polskości Zaolzia), dzieli się wrażeniami z lektur (Asnyk, Staff, „Wrażenia więzienne” Daniłowskiego, „Kandydat” Gruszeckiego, „Leonardo da Vinci” Mereżkowskiego, „Współżycie rodzinne” Zawadzkiej-Krzyżanowskiej, „Dziedzictwo” Dmowskiego) cytując ulubione fragmenty, streszcza artykuł L. Jeleńskiej „Ideologia Romana Dmowskiego”, opisuje obejrzane sztuki teatralne i filmy, przytacza obszernie ulotkę z 16 III 1939 w sprawie wydarzeń na uczelniach lwowskich, relacjonuje krótki pobyt wakacyjny na Zaolziu. **Autorka wspomina też swoją koleżankę z klasy Wisławę Szymborską**, pisząc: „Jedna z moich koleżanek Ichna Szymborska autorka dowcipnego feljetonu nie pamiętam już dokładnie na jaki temat - pisze - że jakiś tam dzień w którym pan ypsylon zrobił jakiś nadzwyczajny jak dla niego wyczyn, powinien być zaznaczony specjalnie i podkreślony w pamiętniku czerwoną kredką”. Dużo notatek dotyczy spraw sercowych młodej autorki.
Pod koniec VIII 1939 relacje obejmują każdy dzień, coraz więcej miejsca poświęca autorka sprawom związanym z wojną: pisze o mobilizacji, o rekwizycji koni, dobiegającym do Dobczyc echom bombardowania Krakowa, dziwnych komunikatach nadawanych przez radio („Tu Karol, tu Karol. 15-157 czekolada, 15-157 czekolada”), radości z zestrzelenia 6 niemieckich bombow-

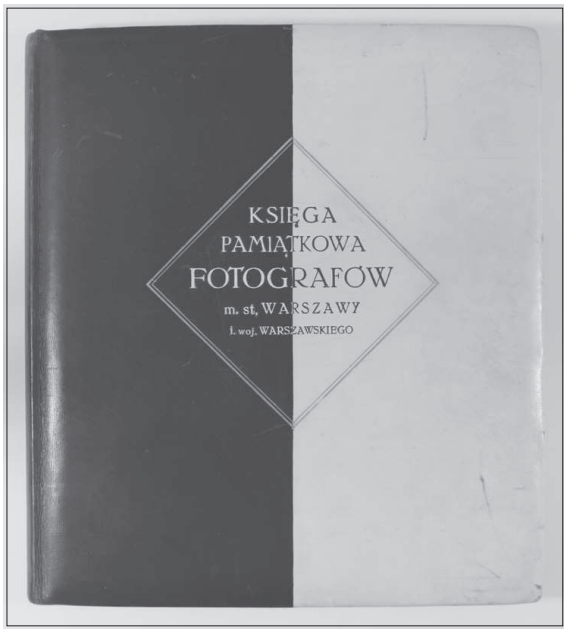
ców, pożarze Dobczyc, nadziei na rychłe zakończenie walk („Mamy mimo wszystko niezłe humory, grunt, że Francja i Anglia wypowiedziały wojnę, nie mamy się więc czego bać"), ostrzeliwaniu dróg pełnych uchodźców. Po 10 IX następuje przerwa w codziennych zapiskach, kolejna relacja dotyczy 1 X 1939 i późniejszego pobytu we Lwowie. Pojawiają się pogłoski o śmierci Ribentroppa i Goeringa w zamachu, nadzieją napawa odnaleziona przepowiednia z 1893 mówiąca o odrodzeniu Polski „od morza do morza", coraz więcej grobów ma tabliczki z napisem „Tu leży żołnierz nieznany, poległ w obronie Lwowa", pojawia się możliwość przekazania Lwowa Niemcom („Właściwie byłoby to dla nas niezłe, bo wszyscy żydzi wynieśliby się stąd"). Kozłowska między tragicznymi wpisami umieszcza też szczegółową relację z wizyty u kabalarki przy ul. Ochronek 3, I p., drobiazgowo opisuje przepowiedziane przez nią zdarzenia w życiu osobistym, z czasem w notatkach coraz więcej miejsca zajmują sprawy uczuciowe. Pamiętnik kończą słowa „Ten Franek jest cudny. Mówimy sobie po imieniu". W tekst wklejono kilka wycinków prasowych, dwa zdjęcia, zasuszone kwiaty. Kilka ostatnich kart poświęcono na notatki z historii medycyny.
Pamiętnik jest ciekawym dokumentem ukazującym proces dojrzewania w traumatycznych warunkach wojennych, daje także obraz środowiska, w którym dorastała późniejsza laureatka literackiej Nagrody Nobla Wisława Szymborska. **1.200.–**

361. [**FILM** 1]. Zbiór **44** polskich programów kinowych do filmów produkcji polskiej z l. 30. XX w.
Programy różnych form., od ca 8x11,5 do 22x18,5 cm. Zbiór zaw. m. in.: „Manewry miłosne" (wyst. T. Mankiewiczówna, A. Żabczyński), „Barbara Radziwiłłówna" (J. Smosarska), „Trędowata" (E. Barszczewska), „Ordynat Michorowski" (F. Brodniewicz, T. Wiszniewska), „Ułan Księcia Józefa" (J. Smosarska), „Pan Twardowski" (F. Brodniewicz, K. Junosza-Stępowski, S. Jaracz), „Dziewczęta z Nowolipek" (G. Barszczewska, M. Ćwiklińska), „Znachor" (K. Junosza-Stępowski, E. Barszczewska), „Profesor Wilczur" (K. Junosza-Stępowski, E. Barszczewska), „Strachy" (H. Karwowska, E. Bodo), „Sygnały" (L. Żelichowska, M. Cybulski), „Dzieje grzechu", (J. Węgrzyn, A. Zelwerowicz), „Pan redaktor szaleje" (A. Brodzisz), „Skłamałam", (J. Smosarska, E. Bodo), „Bolek i Lolek" (A. Dymsza), „Za winy niepopełnione" (K. Junosza-Stępowski, E. Bodo), „Bohaterowie Sybiru" (A. Brodzisz, E. Bodo), „Niedorajda" (A. Dymsza), „Ostatnia brygada" (M. Gorczyńska, E. Barszczewska), „Kościuszko pod Racławicami" (E. Barszczewska, W. Zacharewicz, J. Węgrzyn), „Kochaj tylko mnie" (L. Halama, T. Mankiewiczówna, „Królowa przedmieścia" (H. Grossówna, A. Żabczyński), „Jego wielka miłość" (S. Jaracz, L. Żelichowska), „Dwie Joasie" (J. Smosarska, F. Brodniewicz), „Żona i nie żona", (J. Brochwiczówna, M. Ćwiklińska), „Halka" (L. Zielińska, W. Ladis).
Kilka programów naddartych i załamanych, część wymaga podklejenia. Na niektórych programach występują oryginalne pieczątki przedwojennych kin polskich. **200.–**

362. [**FILM** 2]. Zbiór **64** polskich programów kinowych do filmów zagranicznych z l. 30. XX w.
Programy różnych form., od ca 13,5x10,5 do 22,5x15 cm. Zbiór zaw. m. in.: „Mazur" (wyst. P. Negri), „Czar cyganerii" (M. Eggerth, J. Kiepura), „Dla ciebie śpiewam" (M. Eggerth, J. Kiepura), „Pani Walewska", (G. Garbo, C. Boyer), „Skowronek" (M. Eggerth), „Czarujące oczy" (M. Eggerth), „Pieśń miłości" (J. Kiepura), „Sonata księżycowa" (I. Paderewski), „Buziaczek", „Słowiczek", „Pasażerka na gapę", „Strzelec z Bengali", „Bogate biedactwo", „Mała księżniczka", „Mały buntownik", „Mały pułkownik", „Moja gwiazdeczka", „Złotowłosy brzdąc", „Nasze słoneczko", „Tajemnica małej Shirley", (S. Temple), „Nie ufaj mężczyźnie" (J. Crawford), „Rok 2000" (R. Massey, R. Richardson), „Bohater naszych czasów" (E. Flynn), „Ucieczka Tarzana" (J. Weissmuller, M. O'Sullivan), „Zemsta Tarzana" (G. Morris, E. Holm), „Ostatni Mohikanin" (R. Scott), „Dama Kameliowa", (G. Garbo), „Książe i żebrak" (E. Flynn), „Wesoły ordynans" (Fernandel), „San Francisco" (C. Gable), „Przygody Robin Hooda" (E. Flynn), „Maria Stuart" (K. Hepburn), „Uwodzicielka", (J. Crowford, C. Gable), „Pan z milionami" (G. Cooper), „Folies Bergere" (M. Chevalier), „Życie ulicy" (L. Rainer, S. Tracy), „Żołty skarb" (G. Cooper), „Anna Karenina" (G. Garbo), „Fortancerki" (B. Davis), „Zaginiona żona" (M. Kid), „Wesoła rozwód-

ka" (G. Rogers, F. Astaire), „Saratoga" (J. Harlow, C. Gable), „Światła wielkiego miasta" (C. Chaplin).
Kilka programów naddartych i załamanych, kilka wymaga podklejenia. Na niektórych występują oryginalne pieczątki przedwojennych kin polskich. **260.–**

363. [**FOTOGRAFIA** warszawska]. Kronika Cechu Fotografów m. st. Warszawy za l. 1964-1968 sporządzona przez Klotyldę Mironowicz.
Rękopiśmienna kronika form. ca 31x28 cm, s. 299 (w tym 22 czyste na końcu). Na licu przedniej okł. w wyzłoconej ramce napis: „Księga pamiątkowa fotografów m. st. Warszawy i woj. warszawskiego". Oprawa: skóra w kolorze bordowym i białym.



nr 363

Księga stanowi kronikę cechu fotografów warszawskich prowadzoną przez K. Mironowicz (kierowniczkę Biura Cechu od 1945). Na pierwszych 65 stronach opis historii fotografii w Polsce od 1922. Następnie wpisy z uroczystości: „I-a Uroczysta Sesja reaktywowanego Cechu Fotografów i Introligatorów w m. st. Warszawie 10 XI 1957", „II-ga Uroczysta Sesja Cechu Fotografów i Introligatorów w m. st. Warszawie 26 X 1958", „III-a Uroczysta Sesja Cechu Fotografów i Introligatorów w m. st. Warszawie 13 XII 1959", „IV Uroczysta Sesja Cechu Fotografów i Introligatorów w m. st. Warszawie 19 XI 1961", „40-lecie Cechu Fotografów w m. st. Warszawie 18 XII 1962", „„„V Uroczysta Sesja Cechu Fotografów i Introligatorów w m. st. Warszawie 29 XI 1964" z obszernymi sprawozdaniami i licznymi podpisami uczestników. Kronikę doprowadzono do 1968 kiedy to kronikarka została zwolniona z pracy. W założeniu księga miała służyć do upamiętnienia ważniejszych wydarzeń cechu, jak np. uroczyste sesje. W miarę tworzenia wpisów rozbudowana została o wpisy dot. wydarzeń bieżących, listy nazwisk, np. przyjętych do cechu, otrzymujących nagrody. Całość tekstu napisana pismem czytelnym, czarnym atramentem, jednostronnie. Niewielkie otarcia okł., kilkanaście górnych marginesów kart częściowo uzupełnionych masą papierową - stan ogólny dobry.
Unikat. **1.000.–**

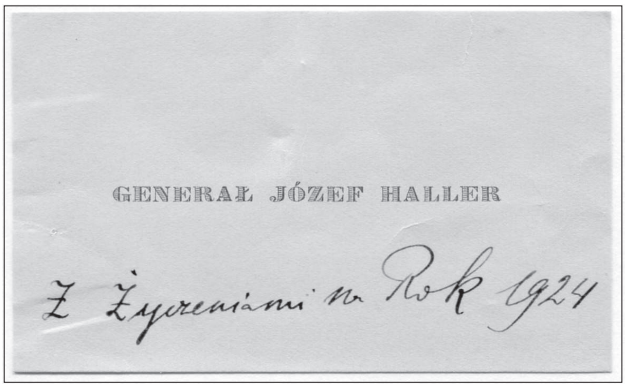
364. [**HAFTY**]. Album z wklejonymi oryginalnymi próbkami haftów ludowych z Niebyłowa w pow. stanisławowskim, dat. w 1932.
Album form. 20x30,7 cm, k. [73] - z czego 42 czyste, opr. oryg. pł. Na przedniej okł. tłocz. tytuł „Hafty niebyłowskie". Na karcie tyt. nazwisko autorki: Jadwiga Koziarska, Kurs V.A., Rok: 1932", poniżej odręczna notatka: „Hafty te zebrałam podczas kolonji wakacyjnej w Nie-



nr 364

byłowie w r. 1931" oraz notatki ołówkiem. Na kolejnych 24 kartach wklejono próbki barwnych haftów opatrując je podpisami (np. Wzór stary (geometryczny) z przed 70-80 laty, którym jeszcze dzisiaj zdobią koszule, Wzór najnowszy i najmodniejszy we wsi (z przed 5-ciu laty), Wzór czortkowski, naśladowany przez tutejszą ludność [...], Wzór bardzo stary, geometryczny, z przed 100-120 laty, dzisiaj bardzo rzadki, Wzorek bardzo ubogi, spotykany często na koszulach dziecinnych). Obok haftów zapiski ołówkiem. Na kolejnycch 6 kartach kaligrafowany tekst „Kilka słów o haftach niebyłowskich i o Niebyłowie". Okł. zakurzone, niektóre karty częściowo pokryte kurzem. **Unikat**. **Ilustracja na tabl. 24.** **1.400.–**

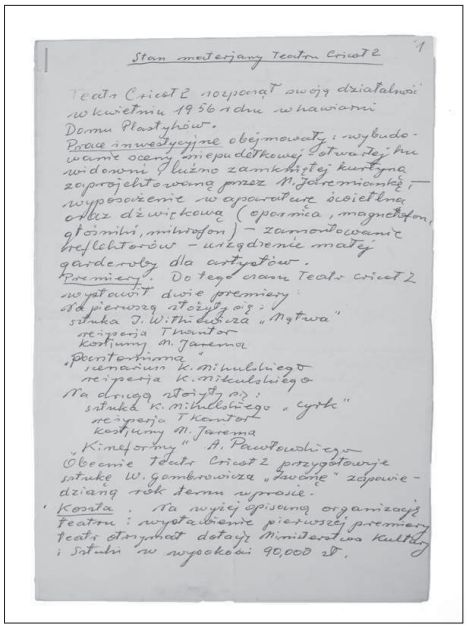
365. [**HALLER** Józef]. List odręczny Józefa Hallera do niewymienionego z nazwiska profesora, dat. 7 I 1924 w Zakopanem.



nr 365

Rękopis jednostronny na ark. 17,5x13 cm. List wysłany z zakopiańskiego sanatorium PCK. Generał Haller informuje, że wracając z Ameryki przez Paryż nabył książkę, o którą prosił adresat. Przesyła ją niniejszym przez swego syna i sugeruje możliwość zaliczenia należności na poczet kosztów wynajęcia mieszkania. W ostatnich słowach dziękuje za opiekę nad synem. Na odwrocie listu dopisek obcą ręką „List J. Hallera" i nieczytelny podpis. **Dołączona wizytówka** z nadrukiem „Generał Józef Haller" i odręcznie dopisanymi przez niego życzeniami noworocznymi na 1924. Niewielkie załamania obu obiektów.
J. Haller (1873-1960) - generał broni, legionista, harcmistrz, przewodniczący ZHP, działacz polityczny i społeczny. **600.–**

366. [**KANTOR** Tadeusz]. Rękopiśmienny tekst Tadeusza Kantora dotyczący kierowanego przez niego teatru Cricot 2, powstały zapewne w 1957.



nr 366

Autorski rękopis na 5 kartach form. 30x21 cm, cztery pierwsze karty zapisane jednostronnie, na ostatniej karcie zakończenie tekstu umieszczono na odwrocie. Pod tekstem podpis „Tadeusz Kantor". Na pierwszych dwóch kartach Kantor umieścił rozdział „Stan materjalny Teatru Cricot 2", gdzie wylicza poczynione inwestycje, wymienia dwie dotychczasowe premiery („Mątwa" z 1956 i „Cyrk" z 1957) i koszty z tym związane, pisze o pracach nad „Iwoną, księżniczką Burgunda" (przedstawienia nigdy nie zrealizowano), sugeruje kwotę subwencji 100.000 zł rocznie jako wystarczającą na wystawienie trzech premier rocznie. Kolejne dwie karty poświęcił autor „Założeniom formalnym teatru Cricot 2 (w skrócie)". Pisze m. in.: „Teatr Cricot 2 jest kollaboracją plastyków i aktorów. Plastyków reprezentujących radykalne kierunki sztuki nowoczesnej i aktorów, którzy w tym kontekście starają się stworzyć odpowiednik gry aktorskiej. Określenie tej metody gry aktor-

skiej dałoby się ująć dwoma terminami: antyiluzjonizm i antypschylologizm". Rozdział ostatni, poświęcony m. in. sprawom repertuarowym, Kantor pozostawił bez tytułu. Pisze tu: „‚Kineformy' Pawłowskiego są (wbrew twierdzeniem Toeplitza) rewelacją plastyczną na miarę europejską. Wystawienie ‚Iwony' W. Gombrowicza (zapowiedziane rok temu w prasie) będzie pra-premierą tego autora, o którym u nas zaczyna się pisać dopiero w tym roku [...]. Teatr Cricot 2 [...] jest warsztatem pracy artystycznej artystów takich jak: Maria Jarema, Kazimierz Mikulski, Andrzej Pawłowski". Tekst zakończony sugestią: „Mała (w stosunku do sum, które idą na inne instytucje) pomoc udzielona temu teatrowi byłaby wyrazem mądrej i przewidującej polityki kulturalnej". Ślady złożenia, stan dobry.
T. Kantor (1915-1990) - malarz, reżyser teatralny, animator życia artystycznego, założyciel awangardowego teatru Cricot 2, jeden z najciekawszych nowoczesnych artystów polskich. **3.200.–**

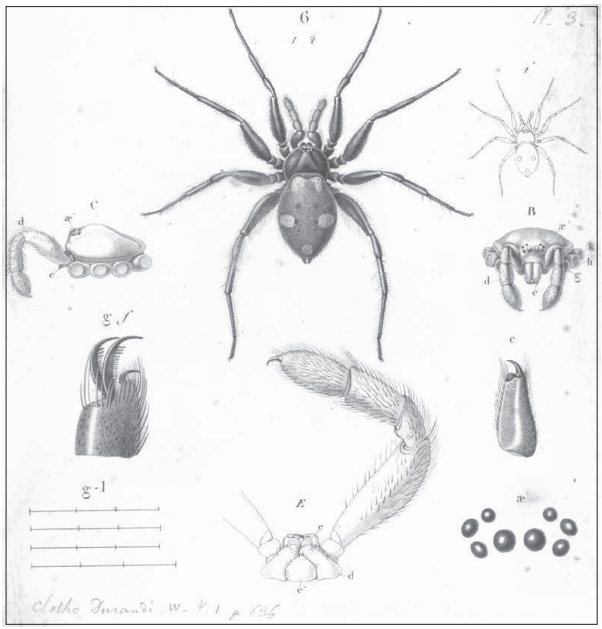
367. [**KASETA** w kształcie książki]. Francuska kaseta kartonowa przypominająca niewielką oprawnioną w skórę książkę, dat. 1827.
Kaseta form. 13,8x9,2x4 cm, ciemnozielona skóra. Krótszy bok złoc. jak grzbiet książki, ze zdobieniami i napisem „Souvenir. F. R. 1827", dwa dłuższe boki imitują złocone obcięcie bloku, czwarty bok luźny z jednej strony, z patką do zamknięcia kasety. Kaseta wewnątrz wyklejona różowym papierem. Kaseta prócz pudełka zawiera także kieszonkę na drobne dokumenty. Otarcia krawędzi. **360.–**

368. [**KRASZEWSKI** Józef Ignacy]. List do pisarza od wielbicielki Bronisławy Kamieńskiej, dat. 9 X 1879 w Wilnie.
Rękopis na 1 s. form. 21,6x13,1 cm. List pisany atramentem, pismo staranne, czytelne. List zawiera słowa uwielbienia i podziękowania z okazji jubileuszu pięćdziesięciolecia pracy literackiej. List podpisany: „Litwinka Bronisława Kamieńska". Dołączono fotografię w formacie wizytowym, wykonaną przez Jana Mieczkowskiego w Warszawie (zdjęcie przedstawia zapewne autorkę listu). Zachowana oryg. koperta zaadresowana: „JWielmożnemu Panu J.I. Kraszewskiemu w Krakowie" (w miejscu nadawcy tekst: „Jeżeli będzie odpowiedź, to proszę ją odesłać do mieszkania prof Janikowskiego, ulica Górnych Młynów N. 122, dla wręczenia J. Karłowiczowi"). Koperta lekko naddarta, stan listu dobry, pomimo śladów złożenia. **240.–**

369. [**KRAUPE-ŚWIDERSKA** Janina]. Odręczny list Janiny Kraupe-Świderskiej do Siegfrida Hendla w Dreźnie, dat. 21 XII 1997 w Krakowie.
List jednostronny po niemiecku, na ark. 14,7x10,4 cm, druga karta czysta, z naklejonym barwnym linorytem monotypią artystki. Autorka listu w imieniu własnym i męża przesyła życzenia bożonarodzeniowe i noworoczne. Zachowana opryg. koperta. Stan bardzo dobry.
J. Kraupe-Świderska (ur. 1921) - malarka i graficzka, współzałożycielka Teatru Konspiracyjnego T. Kantora, członek Grupy Młodych Plastyków i II Grupy Krakowskiej, jedna z najbardziej oryginalnych osobowości polskiej plastyki współczesnej. **60.–**

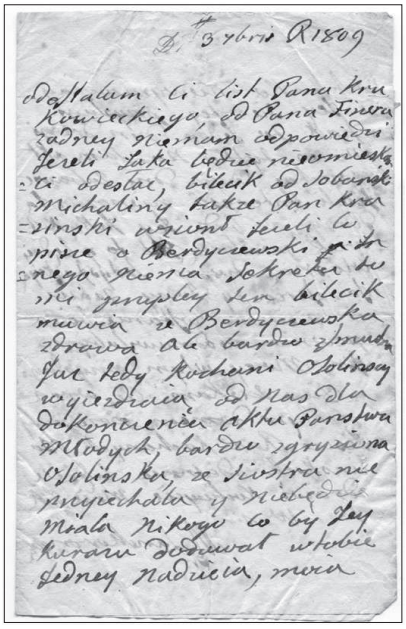
370. [**KULCZYŃSKI** Władysław]. Obszerny zbiór materiałów rękopiśmiennych i drukowanych Władysława Kulczyńskiego, wybitnego polskiego zoologa i aranchologa.
Zbiór zaw. m. in.:
- Rękopiśmienny „katalog pająków", powstały ok. 1880; księga form. 20x25 cm, s. 273 (ręczna paginacja, s. 176-199 czyste). Zaw. wykaz ponad 300 gatunków pająków, przy każdym notatki rękopiśmienne i wycinki z wcześniejszych publikacji, dane dot. występowania (liczne lokalizacje w Tatrach, w okolicach Żywca i Krakowa). Od s. 200 niemal do końca księgi tabela z występowaniem poszczególnych gatunków w krajach europejskich i w regionach Polski. Otarcia okł., stan dobry.
- Zbiór ok. 1.200 szkiców anatomicznych oraz ok. 300 notatek, listów z l. ca 1880-1917. Wszystkie materiały w różnym formacie, nieprzekraczające A-4, zaw. mniej lub bardziej staranne rysunki pająków lub fragmentów ich ciał, opisy gatunków, spis cen zakupionych okazów wraz z ich lokalizacją w szafach entomologicznych, brudnopisy i fragmenty listów, podań, pism urzędowych.

⋆ Kilkanaście litografowanych tablic luzem wraz z oryginalnymi rysunkami, które posłużyły za podstawę wykonania rycin.
⋆ Ok. 80 fragmentów tablic pochodzących z dzieła „Planche zoologique arachnides" J. C. Savigny z l. 1805-1812.
⋆ Zbiór 16 artykułów naukowych dotyczących pająków, wydanych drukiem przez PAU w Krakowie w l. 1882-1915.
W. Kulczyński (1854-1919) - zoolog, arachnolog, taternik, nauczyciel w Gimnazjum św. Jacka w Krakowie, wykładowca UJ, mąż Jadwigi z Estreicherów, współpracownik Komisji Fizjograficznej AU, taternik, członek honorowy Tow. Tatrzańskiego; autor nowatorskich kryteriów oznaczania pajęczaków, głównym jego dziełem były „Fragmenta Arachnologica", cz. 1-18 (1905-1915).
9.800.–



nr 370

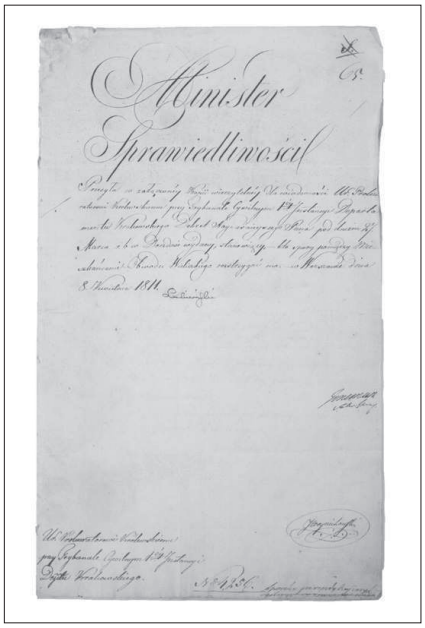
371. [**LANCKOROŃSKA** Maria]. List odręczny Marii Lanckorońskiej do p. Szymanowskiej w Cygowie, dat. 3 IX 1809.
List dwustronny, po polsku, na ark. 20x12,2 cm, druga karta czysta, z adresem. Autorka pisze o otrzymanej korespondencji, donosi o rychłej wizycie Ossolińskich „dla dokończenia aktu Państwa Młodych" i prosi usilnie adresatkę listu o obecność na uroczystości. Niewielki ubytek karty adresowej, miejscami zażółcenia papieru.
M. Lanckorońska (1737-1826) - kasztelanowa połaniecka, żona Stanisława Piotra Lanckorońskiego, zwolenniczka konfederacji barskiej. **240.–**



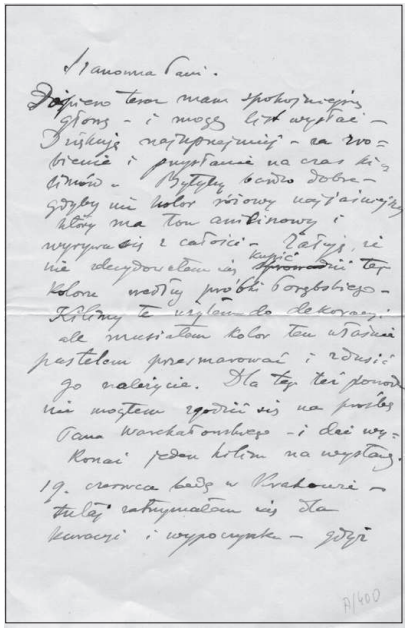
nr 371

372. [**ŁUBIEŃSKI** Feliks]. List urzędowy Feliksa Łubieńskiego jako ministra sprawiedliwości, z jego odręcznym podpisem, do prokuratora królewskiego przy trybunale cywilnym w Krakowie, dat. 8 IV 1811 w Krakowie.
Rękopis jednostronicowy na ark. 34,2x20,4 cm, następne dwie strony czyste, na czwartej stronie adres, prze-

łamana pieczęć lakowa i adnotacje urzędowe. W górnej części arkusza miedziorytowy nadruk „Minister Sprawiedliwości". Nadawca informuje, że przesyła w załączeniu kopię dekretu Fryderyka Augusta z 27 III 1811 regulującego m. in. „kto spory pomiędzy Mieszkańcami obwodu Wieliczkiego rozstrzygać ma". Dołączona wspomniana kopia, po polsku, na jednej stronie form. 32,9x20,3 cm, z pieczęcią tuszową ministra sprawiedliwości. Odcięte skośnie tylne karty obu dokumentów, zaplamienia w narożniku.
F. Łubieński (1758-1848) - działacz polityczny, prawnik, hrabia pruski, rotmistrz wojsk koronnych, uczestnik insurekcji kościuszkowskiej, przygotował wprowadzenie w Polsce Kodeksu Napoleona, w l. 1807-1813 pełnił urząd ministra sprawiedliwości. **240.–**



nr 372



nr 373

373. [**MEHOFFER** Józef]. Odręczny list Józefa Mehoffera do niewymienionej z nazwiska Antoniny Sikorskiej, dat. 8 VI 1905 w Rottmannshöhe w Bawarii.
Rękopis jednostronny na 2 k. form. 20x12,5 cm, zachowana koperta. Mehoffer dziękuje za wykonanie i przesłanie kilimów, ma zastrzeżenia odnośnie użytych kolorów, zapowiada swój rychły przyjazd do Krakowa, tłumaczy czemu odmówił prośbie Warchałowskiego by wykonać kilim na przygotowywaną wystawę (przypuszczalnie chodzi o wystawę tkanin nowożytnych i wyrobów ceramicznych zorganizowaną przez Muz. Techniczno-Przemysłowe i Muzeum Narodowe w Krakowie, otwartą 4 VI 1905. Stan dobry.
J. Mehoffer (1869-1946) - malarz i grafik, twórca witraży, jeden z najwybitniejszych twórców Młodej Polski. **360.–**

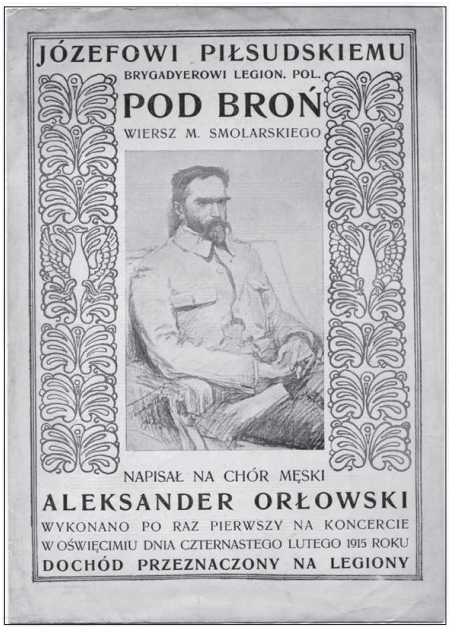
374. [**NUTY** 1]. Album pieśni cygańskich. [Nr] 1-3. Lwów [192-?]. G. Seyfarth. 4, s. 55, [1]; 40; 37. brosz.
Otarcia okł. Piecz. W każdej części nuty i słowa 28 pieśni „cygańskich" (łącznie 84 utwory), niektóre teksty po polsku i rosyjsku. **64.–**

375. [**NUTY** 2]. Marsz Strzelców. Kraków 1914. Nakł. i druk W. L. Anczyca i Spółki. Form. 23,5x16,5 cm, s. [4].
Zaw. „Pieśń Strzelców 1863 r." - słowa i melodya Wł. L. Anczyca. „Jedyne wierne wydanie z rękopisu autora". Stan bardzo dobry. **40.–**

376. [**NUTY** 3]. Melodye polskich pieśni żołnierskich. [191-]. Form. 22,5x14,5 cm, s. [4].
Odbitka powielaczowa. Zaw. nuty utworów: „Rota", „Jak to na wojence ładnie", „O mój romarynie", „Pożeganianie", „Hymn strzelecki", „Śpiewka oddziału Beliny", „Haniś! Moja Haniś", „Ksiądz mi zakazował", „Łączko zielona". Stan bardzo dobry. **40.–**

377. [**NUTY** 4]. Pieśń Legionistów Polskich. Kraków [1915?]. Nakł. Fr. Zieliński. Form. 15x17 cm, s. [2].
Zaw. „'Pieśń Legionistów Polskich'. Muzykę na 1 lub 2 głosy z wtórem fortepianowym skomponował N. N. Wiersz Anonima drukowany w Nrze 24/1915 „Wiadomości polskich" (Piotrków, 4/4 1915)". Stan bardzo dobry. **40.–**

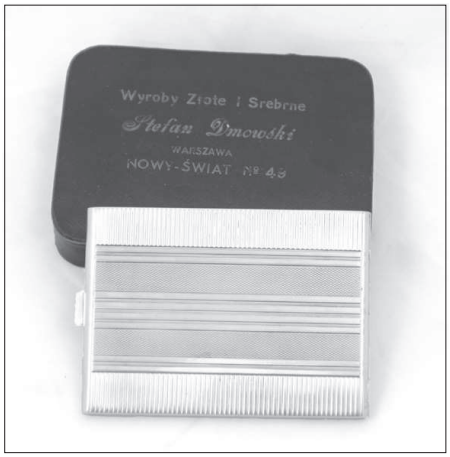
378. [**NUTY** 5]. Pod broń. Kraków [1915?]. Nakł. „Wiadomości Pol.", druk. W. L. Anczyca i Spółki. Form. 25x17,5 cm, s. [4].
Zaw. „Pod broń chór męski". Muzyka Al. Orłowski, Słowa M. Smolarski. Na s. 1 wzierunek brygadiera J. Piłsudskiego i tekst: „Józefowi Piłsudskiemu, Brygadyerowi Legion. Pol. Pod broń wiersz M. Smolarskiego. Napisał na chór męski Aleksander Orłowski. Wykonano po raz pierwszy na koncercie w Oświęcimiu dnia czternastego lutego 1915 roku. Dochód przeznaczony na Legiony". Stan dobry. **40.–**



nr 378

379. [**PADEREWSKI** Ignacy Jan]. Wizytówka Ignacego Jana Paderewskiego jako premiera i min. spraw zagranicznych z 1919.
Bilet wizytowy form. 6,1x10 cm z nadrukiem: „I. J. Paderewski, Président du Conseil des Ministres, Ministre des Affaires Étrangeres de Pologne". Wizytówka nieco zażółcona, stan dobry.
I. J. Paderewski (1860-1941) - pianista, kompozytor, polityk, w 1919 premier Polski i minister spraw zagranicznych RP, działacz niepodległościowy, profesor konserwatorium w Warszawie. Kawaler Orderu Orła Białego i francuskiej Legii Honorowej. Jedna z najwybitniejszych postaci w historii Polski. **180.–**

380. [**PAPIEROŚNICA**]. [nie po 1938]. Srebro, pr. 2 bita we wnętrzu, sygn. tamże „SEMIA". Wymiary ca 7,5x10,5 cm.
Atrakcyjna pamiątka po polskim oficerze. Pokrywa z liniowanym złotym ornamentem. We wnętrzu wygrawerowany napis: „III Nagroda, Wielka Gonitwa Kawalerji, Grudziądz 1938". Wnętrze złocone. Dołączono kartonowe etui z nadrukiem: „Wyroby Złote i Srebrne Stefan Dmowski, Warszawa, Nowy - Świat No 49". Stan bardzo dobry. **700.–**



nr 380

381. [**POWSTANIE** styczniowe]. Zestaw 3 dokumentów z okresu powstania dot. osoby **Adama Morawskiego**.
W skład zestawu wchodzi:
⋆ zaświadczenie na ark. form. ca 11x15 cm z atramentowym pismem treści: „Zaświadczam jako Adam Morawski za odznaczenie się w Oddziale Teodora Cieszkowskiego mianowany został

Porucznikiem z kąd przybywszy w Województwo Podlaskie dnia 8. Maja w tejże randze gorliwie wypełniał rozkazy do dnia 24. Stycznia 1864 roku". Dokument podpisany „podpułkownik ---".

- ✶ zaświadczenie na ark. form. ca 8x12 cm z atramentowym pismem treści: „Urlop. Udzielam niniejszem urlop Panu Adamowi Morawskiemu na czas nieograniczony oraz zaświadczam, że koń gniady, umontowanie i szabla polska z rewolwerem są jego osobistą własnością". W lewym górnym narożniku: „Województwo Lubelskie Naczelnik Oddziału IX dnia 24 Stycznia 1864 r.", w lewym dolnym narożniku okrągła piecz.: „Wojew. Lubel. Dowódzca Oddziału 9-go".
- ✶ zaświadczenie na ark. form. ca 20x13 cm z atramentowym pismem treści: „Wydział Woyny zaświadcza niniejszem iż Obywatel Morawski Adam na mocy dowodów zapisany został do Kontroli tegoż Wydziału pod No 466 w stopniu porucznika". W lewym górnym narożniku: „Komisarz Pełnomocny we Francyi i Angliy Wydział Woyny Dnia 30 Maja 1864 N 305". Pod tekstem podpisy: „Naczelnik Wydziału Antoniewicz", „Szef Biura Jędrzejewicz" oraz okrągła piecz.: „Rząd Narodowy Wydział Wojny Sekcyja III".

Dokumenty z wyraźnymi przetarciami na zgięciach, naklejone na papierze i tekturze, wymagają interwencji konserwatora.

A. Morawski (ur. 1843) - porucznik w oddziałach Teodora Cieszkowskiego i Adama Zielińskiego. Po powstaniu emigrował do Francji i Włoch. Na emigracji przebywał sześć lat. **400.–**

382. [**PRĄDZYŃSKI** Ignacy]. List urzędowy Ignacego Prądzyńskiego jako członka Rządowej Komisji Sprawiedliwości, z jego odręcznym podpisem, do gubernatora cywilnego guberni lubelskiej, dat. 9 X 1844 w Warszawie.

Rękopis jednostronicowy na ark. 31,2x19,7 cm, dwie strony czyste, na ostatniej stronie adres, fragmenty pieczęci lakowej i piecz. „Interes Rządowy". Autor listu informuje, że „do ukończenie zawieszonej w roku 1842 od strony Austryi demarkacyi" przystępuje i udaje się na granice powiatu zamojskiego i hrubieszowskiego. Adnotacje urzędowe, piecz. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia.

I. Prądzyński (1792-1859) - generał dywizji wojsk Królestwa Kongresowego, uczestnik wyprawy Napoleona na Moskwę, współzałożyciel Tow. Patriotycznego, autor projektu Kanału Augustowskiego, powstaniec listopadowy, dowodził m. in. zwycięską bitwą pod Iganiami. **360.–**

383. [**PROCAJŁOWICZ** Antoni Stanisław]. Odręcznie wykonany projekt odznaki Towarzystwa Ochrony Piękności Miasta Krakowa, gwasz, [190-?].

Gwasz na ark. 27,5x16,5 cm, projekt odznaki w owalu o średn. 7 cm. Nieco z prawej sygnatura artysty, tytuł i dopisek jego ręką „emalia - biała, zielona i brunatna ciemna". Kompozycja przedstawia stylizowane drzewo, na jego koronie umieszczono skrót TOPMK na białej tablicy, na obwodzie rozmieszczono secesyjne zdobniki. Niewielkie zaplamienia, miejscami zażółcenia papieru. **Unikat.**

A. S. Procajłowicz (1876-1949) - malarz, ilustrator i grafik, jeden z najbardziej charakterystycznych artystów okresu secesji, współzałożyciel tow. Polska Sztuka Stosowana, współpracownik czasopisma „Chimera". **Ilustracja na tabl. 24.** **480.–**

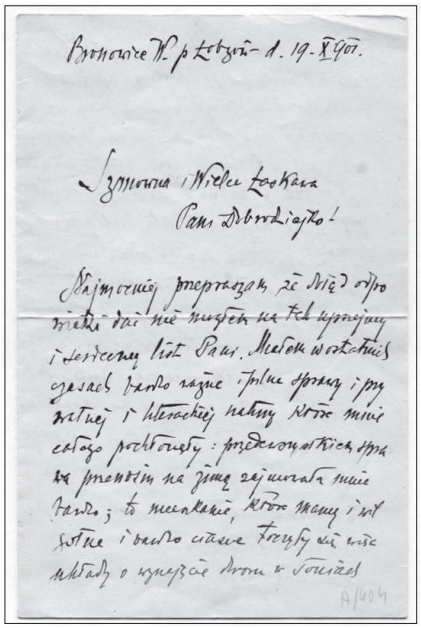
384. [**RĘKOPIS** 1]. Manuskrypt „Śpiewy z Historyi Polskiey przez Juliana Ursyna Niemcewicza [...] ułożone. W roku 1833 przepisane".

Rękopis na 138 s. nieliczbowanych form. 18,6x17 cm, opr. oryg. pł. Przepisane „Śpiewy historyczne" (pieśni od „Piasta" do „Pogrzebu X-a Józefa Poniatowskiego"). Na ostatniej stronie „Wyrazy mniey dzisiay znane". Otarcia okł., niewielkie ubytki płótna okleinowego, niewielki ślad kornika, miejscami zaplamienia wewnątrz. **220.–**

385. [**RĘKOPIS** 2]. Rękopiśmienny zbiór „Dzieci Polskiej ziemi" dedykowany kardynałowi Albinowi Dunajewskiemu przez uczennice szkoły Wizytek, dat. 1 III 1892 w Krakowie.

Poszyt form. 27,5x18,6 cm, s. [3]. brosz. Na pierwszej stronie kaligrafowany tytuł z inicjałem D wypełnionym herbem Korony, Litwy i Rusi. Na trzeciej stronie całostronicowa dedykacja uczennic wizytkowskich dla kardynała. Na kolejnych stronach tekst inscenizacji, podzielony na wiersze: Aniołek, Wielkopolanin z pod Gniezna, Rusinka z Podola, Góral z Karpat, Małopolanka z pod Warszawy [sic!], Litwin z pod Kowna, Krakowianka, Unita z Podlasia wygnany na Sybir. Tekst kaligrafowany atramentem w ozdobnej ramce liniowej, każdy wiersz rozpoczęty ozdobną kartą z herbem (w jednym przypadku zamiast herbu umieszczono niewielki widok Morskiego Oka) i ozdobną bordiurą. Skrajne strony nieco zakurzone, podklejony niewielki ubytek pierwszej karty. **220.–**

386. [**RYDEL** Lucjan]. List odręczny Lucjana Rydla do niewymienionej z nazwiska p. Sikorskiej, dat. 19 X 1901 w Bronowicach Wielkich.
Rękopis na 3 s. form. 17,4x11 cm. Rydel tłumaczy swoje długie milczenie natłokiem spraw (wynajęcie domu w Toniach, wystąpienie z redakcji „Czasu", ukończenie dramatu, wykłady „w Szkole Tetmajera i u Baranieckiego"). Podtrzymuje chęć przyjazdu do Czernichowa na spotkanie literackie: „Przyszło mi na myśl że może nieźle byłoby zamiast odczytem nudzić słuchaczów - przeczytać nową moją jednoaktową sztukę - co potrwałoby około 3 kwadransów, ten sam czas co odczyt". Ślady złożenia, stan dobry.
L. Rydel (1870-1918) - poeta i dramatopisarz młodopolski, bohater „Wesela" Wyspiańskiego. **240.–**



nr 386

387. [**SALONIKI**]. Album z 11 fotografiami Salonik z 1933.
Album form. 18x23,3 cm, 11 k., całość w kartonowej okładce przeplecionej sznurkiem. Na pierwszej karcie odręczna dedykacja „Kochanemu Panu Dyrektorowi H. Jakubowskiemu na pamiątkę wspólnie przeżytego trzęsienia ziemi w Salonikach parę zdjęć z tego miasta wraz ze swoją podobizną ofiaruje Jerzy Piątkowski". Obok fotograficzna reprodukcja karykatury autora zdjęć. Na kolejnych 10 kartach tyleż zdjęć międzywojennych Salonik. Wszystkie fotografie formatu pocztówkowego. Stan bardzo dobry. **160.–**

388. [**SĄDOWNICTWO**]. Zszywka różnych dokumentów kierowanych do prokuratora królewskiego przy trybunale cywilnym krakowskim i kieleckim z l. 1811-1871.
Poszyt form. ca 35x23 cm, 83 karty nieliczbowane. Zaw. korespondencję urzędową, dokumenty podpisane m. in. przez Feliksa Łubieńskiego, Bonawenturę Niemojowskiego, Wiktora Rembielińskiego, Ignacego Prądzyńskiego. Prócz dokumentów rękopiśmiennych zaw. także druki, np. edykt Fryderyka Augusta z 8 X 1811 o sposobach postępowania z dezerterami z wojska Księstwa Warsz., litografowaną kopię odezwy Rządu Narodowego z 25 III 1831, dwujęzyczną odezwę w imieniu Mikołaja I informującą o powstaniu Rządu Tymczasowego Królestwa Polskiego 14 X 1831, dwujęzyczne rozporządzenie w imieniu Mikołaja I z 10 XI 1831 znoszące wszelkie postanowienia rządu powstańczego oraz zakazujące noszenia polskiej kokardy w Królestwie Polskim, tekst Konwencji kartelowej z 27 VII 1857. Część kart zbutwiała w narożniku, zaplamienia.
1.800.–

389. [**SKŁADKOWSKI** Felicjan Sławoj]. List maszynopisowy z odręcznym podpisem gen. dyw. Felicjana Sławoja Składkowskiego jako wiceministra spraw wojsk. do mec. Michała Habudy w Krakowie, dat. 17 III 1936.

List jednostronny na papierze listowym wicemin. spraw wojsk. form. 29,3x20,1 cm. Autor dziękuje za przesłanie rysunku Gottlieba i informuje o przesłaniu 20 zł przekazem pocztowym. Ślady złożenia, stan dobry.
F. S. Składkowski (1885-1962) - polityk, generał WP, legionista, jeden z przywódców POW w Zagłębiu Dąbr., dwukrotny min. spraw wewn., od 1931 wicemin. spraw wojsk. i szef administracji armii, poseł na Sejm, bliski współpracownik Piłsudskiego, w l. 1936-1939 premier rządu. **120.–**

390. [**SŁAWEK** Walery]. Odręczny list Walerego Sławka do Franciszki Kalicińskiej w Krakowie, dat. 3 IV 1930 w Warszawie.
List jednostronny na papierze listowym nadawcy, form. 27,7x21,4 cm. Walery Sławek, wówczas premier rządu w pierwszych dniach sprawowania urzędu, dziękuje za zachowanie go w dobrej pamięci, wspomnina dawne czasy „gdyśmy do Państwa przychodzili na obiady". Adresatka listu była wieloletnim pracownikiem Działu Czasopism Biblioteki Jagiellońskiej. Zachowana koperta z nadrukiem adresowym oraz pieczęcią Prezydium Rady Ministrów, Ślady złożenia, stan dobry.
W. Sławek (1879-1939) - polityk II RP, trzykrotny premier rządu, marszałek Sejmu, jeden z najbliższych współpracowników J. Piłsudskiego, przywódca obozu sanacyjnego. **180.–**

391. [**STANISŁAW** August Poniatowski]. Rękopiśmienny dokument na papierze, po polsku, podpisany przez króla, dat. 1770 w Warszawie.
Arkusz form. 23,5x38,5 cm. Król w uznaniu zasług Michała Kiełczeskiego, stolnika i sędziego grodzkiego przedeckiego, nadaje mu ziemię w Lekarzewicach i Woli Kuszkowej w woj. brzeskim. Pod tekstem odręczny podpis króla i źle zachowana jego pieczęć opłatkowa. Pod sygnaturą królewską późniejsza (1820) adnotacja urzędowa. Rozprasowane ślady złożenia, ubytki krawędzi i obu prawych narożników, dokument naklejony na arkusz starego papieru. **Ilustracja na tabl. 23.** **2.400.–**

392. [**THEMERSON** Stefan]. Pamiątka wykładu Stanisława Themersona „The Chair of the Decensy" wygłoszonego 11 XII 1981 w Lejdzie.
Leporello form. 14,3x62,2 cm (po złożeniu 14,3x10,5 cm), s. [12]. Druk na grubym, szarym kartonie. Na jednej stronie krótki tekst informujący o wykładzie S. Themersona dedykowanym Johanowi Huizinga, na pozostałych stronach reprodukcje rysunków Franciszki Themerson. Stan dobry. **100.–**



nr 393

393. **VICTORIA**. Kraków [1945]. Zakłady Graficzne „Styl" Kraków KW.
Karykatura Adolfa Hitlera z ramionami wzniesionymi do góry w geście poddania. Arkusz form. 41,7x24,8 cm. Autorem kompozycji jest Stanisław Töpfer (sygn. pod rysunkiem z prawej). Podklejone naddarcia dolnej krawędzi, niewielkie ubytki dolnego marginesu (poza kompozycją) - wymaga konserwacji. **120.–**

394. [**WOJSKO** Polskie 1]. Karta wojskowa i legitymacja dla **ułana Tadeusza Łagockiego.**
1. Karta wojskowa form. 16x9,5 cm, wydana przez Komendę 1. Pułku Ułanów Legionów dla ułana wziętego do Legionu dnia 6 VIII 1914 z piecz. 1. Pułku Ułanów oraz piecz.: „Departament Wojskowy N.K.N. Centralny Urząd Ewidencyjny Legionów Polskich" z faksymilowym podpisem Władysława Sikorskiego. Zawiera wpisy dot. przynależności taktycznej i udziału w bitwach oraz piecz.: „1 Pułk Ułanów Legionów Polskich Komenda 3 Szwadronu". Karta wymaga konserwacji.
2. Legitymacja - dokument na ark. 16,8x20,3 cm, z piecz. w lewym górnym narożniku: „K. u.

K. Gruppenkommando Polnischer Legionen Oberst v. Zielinski". Legitymacja wydana w Kozienicach 2 II 1916, z powodu zagubienia karty wojskowej. Pod maszynopisowym tekstem **podpis pułkownika Zygmunta Zielińskiego** i piecz.: „K. u. K. Gruppenkommando Polnischer Legionen Oberst v. Zielinski". Dokument ze śladami zaplamień, złożenia i naklejony na kartę papieru, wymaga konserwacji.
Z. Zieliński (1858-1925) - generał major Cesarskiej i Królewskiej Armii i generał broni Wojska Polskiego. Organizator i pierwszy dowódca 2. Pułku Piechoty Legionów Polskich. Od IV 1915 na czele III. Brygady Legionów. Internowany w obozach Huszt i Marmarosz Sziget. **340.–**

395. [**WOJSKO** Polskie 2]. Karta uwiadomienia o przydziale dla **por. Alfonsa Lenkowskiego**, dat. 17 II 1919.
Blankiet form. 13,5x14,3 cm, z nadrukiem na górnym marginesie: „Stacya zborna oficerów w Krakowie" i okrągła piecz. w lewym dolnym narożniku: „Stacya Zborna Oficerów w Krakowie". Karta wypełniona atramentem z informacją, że por. A. Lenkowski zostaje przydzielony jako adiutant **gen. dyw. Emilowi Gołogórskiemu**. Ślady złożenia, stan dobry. **120.–**

396. [**WOJSKO** Polskie 3]. Zaświadczenie dowództwa Szpitala Koni 2. Dywizji Piechoty Legionów **z odręcznym podpisem rtm. Tadeusza Próchnickiego**, dat. 2 IV 1921.
Dokument na ark. 17,5x22 cm, z piecz. w lewym górnym narożniku: „Szpital Koni 2 Dyw. Leg.". Zaświadczenie informujące, iż pani Maria Próchnicka jest żoną rotmistrza lekarza weterynaryjnego Tadeusza Próchnickiego, dowódcy szpitala. Pod maszynopisowym tekstem podpis rotmistrza i okrągła piecz.: „Dowództwo Szpitala i zapasu koni 2. Dyw. Leg.". Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **100.–**

397. [**WOJSKO** Polskie 4]. Dokument wydany dla Plutonu Opieki 1. Dywizji Pancernej **z odręcznym podpisem gen. Tadeusza Malinowskiego**, dat. 12 VII 1945 w Londynie.
Dokument form. 12,8x16,4 cm, tekst maszynopisowy. W lewym górnym narożniku: „Sztab Naczelnego Wodza Biuro Opieki nad Żołnierzem [...]". Dokument informuje o przesłaniu dla użytku służbowego spisów imiennych byłych jeńców wojennych przebywających w b. Oflagu VII-A Murnau oraz spisów zawierających nazwiska Polek z Ravensbrück przebywających w obozach w Szwecji. Spisów niestety tu brak. Pod maszynopisowym tekstem podpis generała jako Szefa Biura Opieki nad Żołnierzem. Na lewym marginesie otwór dziurkaczem, poza tym stan dobry.
T. Malinowski (1888-1980) - generał brygady Wojska Polskiego. Szef oddziału organizacyjnego Armii gen. Hallera we Francji. Od 1936 I Zastępca Szefa Sztabu Generalnego i sekretarz Komitetu Obrony RP. Po kampanii wrześniowej we Francji. Następnie w Wielkiej Brytanii, gdzie m. in. od V do X 1942 był I zastępcą wiceministra obrony narodowej. Później szef Biura Oświaty i Opieki nad Żołnierzami. W l. 1945-1947 członek Komisji Doradczej Naczelnego Wodza i kierownik prac Funduszu Społecznego Żołnierzy. Wielokrotnie odznaczany. **120.–**

398. [**WOJSKO** Polskie 5]. Rozkaz wyjazdu dla **ppor. Antoniego Dziurdzika**, dat. 29 VIII 1945.
Blankiet form. 19,8x14,6 cm, z nadrukiem na górnym marginesie: „Rozkaz wyjazdu" i okrągła piecz. u dołu: „Wojsko Polskie Ofic. Szkoła Piech. Nr ---". Na dolnym marginesie maszynopisowe napisy: „Szef V Wydz. Dep. Pers W. P. (-) Janowski, mjr.", „Szef Departamentu Pers. W. P. (-) Zawadzki, plk.". Rozkaz wypełniony atramentem z informacją, iż ppor. A. Dziurdzik udaje się z Krakowa do Gdyni w celu zaliczenia w stan rezerwy. Ślady złożenia na odwrocie podklejone taśmą. **80.–**

399. [**WOJSKO** Polskie 6]. Maszynopisowy dokument wystawiony przez dowódcę Polskiego Obozu Wojskowego B-4 w Dorsten kpt. Jana Górę polecający kwatermistrzowi obozu por. Nikodemowi Zielińskiemu zakup benzyny i wynajęcie samochodu, dat. 10 X 1946 w Dorsten.

Maszynopis na ark. 14,7x20,5 cm. Dowódca obozu zapewnia transport por. Zdzisławowi Tomczykowi na stację kolejową celem udania się na rozprawę sądową w Akwizgranie (Aachen). Poleca wydać mu także 30 papierosów i prowiant na 2 dni. Odręczny podpis dowódcy. Dwa otwory dziurkaczem na lewym marginesie, na odwrocie ślady po kleju. **48.–**

400. [**WOJSKO** Polskie 7]. Zestaw dokumentów związanych z osobą **kpt. Kazimierza Schleyena** z l. 1939-1947.

W skład zestawu wchodzi:

⋆ paszport wydany 29 IX 1939 przez Konsulat R.P. w Czerniowcach z potwierdzonymi wyjazdami m. in. do Rumunii, Palestyny. Blankiet form. form. ca 30x21 cm z pieczęciami. Ubytki, zaplamienia, wymaga interwencji introligatora.

⋆ pełnomocnictwo Komitetu Uchodźców Polskich wystawione 29 VIII 1939 z piecz. komitetu i podpisem prezesa komitetu F. Dubrasa, informujący, że kapitan jest czynnym członkiem Komitetu Cywilnych Uchodźców Polskich w rejonie: Foscani, Tulcea i jest uprawniony do reprezentowania uchodźców wobec władz rumuńskich i urzędów państw cudzoziemskich. Dokument maszynopisowy w jęz. rumuńskim, polskim i franncuskim na ark. form. ca 34x21 cm. Ślady złożenia, stan dobry.

⋆ rozkaz wyjazdu wydany we IX 1939 w Kołomyi z podpisem płk M. Prosołowicza i okrągłą piecz. „Komenda Wsch. Małopolskiego Okręgu Straży Granicznej" informujący o udaniu się kapitana samochodem służbowym do Kosowa i Kut w sprawach Ośrodka Zapasowego Straży Granicznej. Dokument maszynopisowy na ark. form. 14,4x21 cm. Stan dobry.

⋆ legitymacja Komitetu Uchodźców Polskich wydana 28 IX 1939 w Falticeni z piecz. komitetu i podpisami płk. V. Cretoiu, przewodniczęcego i członka komitetu, informująca, że kapitan jest czynnym członkiem Komitetu cywilnych uchodźców polskich i jest upełnomocniony do występowania i reprezentowania spraw dotyczących tych uchodźców wobec władz rumuńskich i urzędów państw cudzoziemskich. Blankiet form. ca 16x20 cm. Stan dobry.

⋆ bilet identyfikacyjny nr 1104 wystawiony przez Romania Ministerul Ordinei Publice C. R. F. Dokument ze zdjęciem na ark. form. 5,7x9,7 cm. Stan dobry.

⋆ legitymacja wydana przez Centralny Polski Komitet Pomocy dla Uchodźców w Rumunii wystawiona w Bukareszcie 3 XI 1939.

⋆ zaproszenie na bal w Kyrenii z dat. 11 V 1940.

⋆ zaświadczenie - certyfikat nr 94/42 wystawiony przez Polskiego Oficera Łącznikowego w Palestynie z piecz.: „Dowódca Oddziałów Polskich w Pal. i Ofic. Łączn. przy F.H.Q.P. i F.J." i podpisem płk Ciborowskiego stwierdzające, że kapitan jest oficerem Wojsk Polskich bezterminowo urlopowanym i zezwala mu się na noszenie ubrania cywilnego. Dokument maszynopisowy na ark. form. 13,3x21 cm. Ślady złożenia, stan dobry.

⋆ legitymacja członkowska Polskiego Czerwonego Krzyża, Oddział w Palestynie za rok 1942.

⋆ legitymacja członkowska Związku Ziem Północno-Wschodnich R.P., Koło w Tel-Avivie ważna na rok 1945.

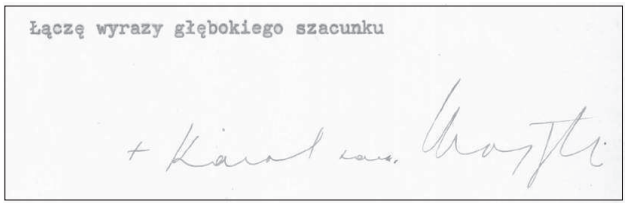
⋆ 2 zaświadczenia nr 1019 wystawione 10 V 1946 i 15 XII 1946 przez Dowództwo Jednostek Wojska na Śr. Wschodzie, Wydział Personalny Oficerów z piecz. i podpisem płk. dypl. M. Talkowskiego informujące, że kapitan jest uprawniony do noszenia odznaczeń brytyjskich: „Gwiazda za Wojnę 1939-1945", „Gwiazda Afryki". Blankiet form. 10x15,5 cm. Stan dobry.

⋆ pozostałe dokumenty: zaświadczenie wystawione w Jerozolimie 29 V 1946 zezwalające na nauczanie jęz. angielskiego, zaświadczenie uprawniające do noszenia „The War Medal 1939/45", kartę członkowską Związku Filatelistów w Egipcie, 3 dokumenty w jęz. rumuńskim, 2 dokumenty w jęz. angielskim. **200.–**

401. [**WOJTYŁA** Karol]. Odręczny podpis arcybiskupa metropolity krakowskiego Karola Wojtyły pod maszynopisowym listem, dat. 25 X 1973 w Krakowie.

List jednostronny na papierze firmowym arcybiskupa (czarny nadruk: „Metropolita Krakowski" w lewym górnym narożniku) form. 30,1x21,2 cm. List zawiera zaproszenie na jedną z sesji poświęconą ikonografii św. Stanisława, jaką Archidiecezja Krakowska przygotowała w ramach obchodu jubileuszu dziewięćsetnej rocznicy siedmioletnich (1072-1079) rządów św. Stanisława

Biskupa i Męczennika na stolicy krakowskiej. Pod tekstem **odręczny podpis „+ kard. Karol Wojtyła”**. Dołączono szczegółowy program sesji na dwóch kartach pismem maszynopisowym. Wśród prelegentów m. in.: prof. dr Zygmunt Świechowski, doc. dr Tadeusz Dobrzaniecki, dr hab. Władysław Smoleń, dr Paweł Sczaniecki, dr Michał Rożek. Górny margines lekko zakurzony i naddarty, stan ogólny dobry.
K. Wojtyła (1920-2005) - arcybiskup krakowski, kardynał, od 16 X 1978 papież Jan Paweł II, Sługa Boży, jeden z największych autorytetów moralnych XX w. **800.–**



nr 401

402. [**WYSPIAŃSKI** Stanisław]. Odręczny, niepublikowany list Stanisława Wyspiańskiego do niewymienionej z nazwiska Antoniny Sikorskiej w Czernichowie, dat. 6 III 1905 w Krakowie.
List jednostronny na ark. 33,8x21,2 cm, pozostałe 3 strony czyste. Wyspiański prosi o odesłanie swego barwnego projektu kilimu dla domu lekarskiego, podaje swój adres: Krowoderska 157, II piętro. Pisze, że ma na ten rysunek nabywcę, który chciałby zakupić go do swoich zbiorów. Adresatka listu prowadziła szkołę tkacką w Czernichowie, we współpracy z tow. „Polska Sztuka Stosowana”. **Unikatowa pamiątka po jednym z najwybitniejszych przedstawicieli Młodej Polski w dziedzinie plastyki i literatury**. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia na zgięciach. **Reprodukcja na tylnej okładce katalogu.** **8.000.–**

FOTOGRAFIE

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

403. **BUŁHAK** Jan – Wrocław - ratusz. [1946]. Fotografia form. 12,9x15,9 cm.
Przedstawia gmach ratusza. Na pierwszym planie kompozycji matka z dzieckiem w wózku. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bułhak". Na odwrocie piecz.: „J. Bułhak Art. Fotografik Warszawa 32. Krasińskiego 18", „Prawa [...]" oraz napis ołówkiem: „Wrocław ratusz", „N 6632". Stan dobry.
J. Bułhak (1876-1950) - wybitny, polski fotografik. Nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk. Założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współzałożyciel ZPAF po II wojnie św. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Wydał wiele albumów, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny.
100.–

404. **BUŁHAK** Jan – Wrocław - dworzec. [1946]. Fotografia form. 11,5x16,8 cm.
Przedstawia budynek dworca. Na pierwszym planie kompozycji zaparkowane przed dworcem samochody. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bułhak". Na odwrocie piecz.: „J. Bułhak Art. Fotografik Warszawa 32. Krasińskiego 18", „Prawa [...]" oraz napis ołówkiem: „Wrocław - dworzec", „N 6717". Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu. **100.–**



nr 404

405. **BUŁHAK** Jan – Wrocław - teatr. [1946]. Fotografia form. 11,5x16,4 cm.
Przedstawia widok z przeciwnej strony ulicy na gmach teatru. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bułhak". Na odwrocie piecz.: „J. Bułhak Art. Fotografik Warszawa 32. Krasińskiego 18", „Prawa [...]" oraz napis ołówkiem: „Wrocław Teatr i Kościół", „N 6703". Na odwrocie niewielkie ślady po odklejeniu z albumu, stan dobry. **100.–**

406. **BUŁHAK** Jan – Wrocław - Ostrów Tumski. [1946]. Fotografia form. 16,7x11,6 cm.
Przedstawia fragment zniszczonej wojną zabudowy. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bułhak". Na odwrocie piecz.: „J. Bułhak Art. Fotografik Warszawa 32. Krasińskiego 18", „Prawa [...]" oraz napis ołówkiem: „Wrocław Ostrów Tumski", „N 6577". Stan dobry. **100.–**

407. **BUŁHAK** Jan – Dolny Śląsk. Okolice Dusznik. [1946]. Fotografia form. 12x16,8 cm.
Ujęcie pejzażowe. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bułhak". Na odwrocie piecz.: „J. Bułhak Art. Fotografik Warszawa 32. Krasińskiego 18", „Prawa [...]" oraz napis ołówkiem: „D. Śląsk Okolice Dusznik", „N 6222". Na odwrocie niewielkie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **100.–**

408. **BUŁHAK** Jan – Kłodzko - ratusz. [1945?]. Fotografia form. 11,4x16,5 cm.
Przedstawia gmach ratusza. Na pierwszym planie kompozycji fontanna. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bułhak". Na odwrocie piecz.: „J. Bułhak i Syn. Fotograficy. Warszawa - Żoliborz Krasińskiego 18 m 1", „Copyright by Jan Bułhak Warsaw 1945" oraz napis ołówkiem: „Kłodzko Ratusz", „N 6067". Stan dobry. **100.–**



nr 409

409. **BUŁHAK** Jan – Kłodzko - ulica. [1945?]. Fotografia form. 16,5x11,6 cm.
Przedstawia fragment ulicy. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bułhak". Na odwrocie piecz.: „J. Bułhak i Syn. Fotograficy. Warszawa - Żoliborz Krasińskiego 18 m 1", „Copyright by Jan Bułhak Warsaw 1945" oraz napis ołówkiem: „Kłodzko Ulica". Stan dobry. **100.–**

410. **BUŁHAK** Jan – Jelenia Góra - okolice. [1945?]. Fotografia form. 12,3x16,7 cm.
Przedstawia pejzaż z łanem zbóż w porze letniej z nadciągającą burzą. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bułhak". Na odwrocie piecz.: „J. Bułhak i Syn. Fotograficy. Warszawa - Żoliborz ul. Święcickiego 18" oraz napis ołówkiem: „Okolice Jeleniej Góry". Stan dobry. **100.–**



nr 410

411. **PUCHALSKI** Włodzimierz – [Żona fotografa z koniem - fotografia sytuacyjna]. [l. 60. XX w.]. Fotografia form. 18x23,5 cm.
Pani Alana Puchalska w ujęciu z klaczą Bandolą[?]. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Stan bardzo dobry.
W. Puchalski (1909-1979) - przyrodnik, myśliwy, fotografik, reżyser filmów przyrodniczych. Zarażony pasją fotografowania od wczesnych lat dziecięcych. W wieku czternastu lat otrzymał pierwszy aparat fotograficzny od swego dziadka Hieronima Sykory. Uczęszczał do XII Gim-



nr 411

nazjum Państwowego we Lwowie, następnie do Korpusu Kadetów nr 1. Służbę wojskową odbył w podchorążówce artylerii we Włodzimierzu Wołyńskim. W 1933 rozpoczął studia na Akademii Rolniczej w Dublanach i zakończył je uzyskując dyplom inżyniera agronoma. W l. 1933-1936 pracował jako asystent prof. Witolda Romera w Katedrze Fotochemii Filmotechniki Polskiej. W 1937 został asystentem prof. Kazimierza Wodzickiego w Katedrze Anatomii i Fizjologii Zwierząt SGGW W Warszawie. W 1936 zorganizował pierwszą w Polsce wystawę o tematyce przyrodniczo-myśliwskiej. Stał się znanym fotografem, otrzymywał wiele zamówień do czasopism krajowych i zagranicznych. Sześciokrotnie zdobywał pierwsze miejsce w konkursach fotograficznych organizowanych przez redakcję „Łowca Polskiego". W kampanii wrześniowej brał udział jako porucznik artylerii. Podczas II wojny św. (1940-1944) pracował jako leśniczy w majątku Brzóza (pow. tarnobrzeski). Współpracował z partyzantką w Puszczy Sandomierskiej. Po wojnie osiadł w Krakowie. W 1946 organizował krakowski Instytut Filmowy. Od 1949 pracował w Instytucie Zootechniki Uniwersytetu Jagiellońskiego tworząc dział dokumentacji fotofilmowej. Od 1956 aż do końca życia współpracował z Wytwórnią Filmów Oświatowych w Łodzi. Wziął udział w dwóch wyprawach na Spitsbergen (1957, 1958), zaś w 1978 brał udział w wyprawie zorganizowanej przez Polską Akademię Nauk na Antarktykę, podczas której zmarł w trakcie wykonywania zdjęć na Wyspie Króla Jerzego. Dwukrotnie żonaty, druga żona Alana Gröo. W l. 1947-1979 nakręcił kilkanaście filmów i wydał kilkadziesiąt książek o tematyce przyrodniczej. Za swą pracę został kilkakrotnie nagrodzony w Polsce i za granicą, a także odznaczany, m. in.: Krzyżem Kawalerskim, Krzyżem Komandorskim Polonia Restituta. **120.–**

412. **PUCHALSKI** Włodzimierz – [Żona fotografa z psami - fotografie sytuacyjne]. [l. 60. XX w.]. Zestaw 11 fotografii form. 13,8x8,9 cm.
Na dziesięciu fotografiach pani Alana Puchalska ze szczeniętami ze swej hodowli psów myśliwskich (posokowców hanowerskich) w ujęciu w ogrodzie, na spacerze w lesie, na jedenastym na koniu. Zdjęcia bez piecz. fotografa. Stan bardzo dobry. **200.–**

413. [**BRONIEWSKI** Władysław - pogrzeb - fotografie sytuacyjne]. [14 II 1962]. Album zaw. 10 fotografii form. ca 11,5x16,5 nieznanego autorstwa.
Album form. ca 17x24 cm, k. 6. Oprawa wsp. broszurowa. Na fotografiach ujęcia z pogrzebu na Cmentarzu Wojskowym na Powązkach w Warszawie. Wśród licznie zgromadzonych uczestników uroczystości widoczni m. in.: I sekretarz KC PZPR Władysław Gomułka i premier Józef Cyrankiewicz. Zdjęcia zamontowane na kartach albumu. Stan bardzo dobry.
W. Broniewski (1897-1962) - poeta, przedstawiciel liryki rewolucyjnej, tłumacz, żołnierz.
240.–

414. [**CHOYNOWSKI** Mieczysław]. Kolekcja **42** fotografii z l. 1931-1944/l. powojenne i 70. XX w. [w Meksyku] i **1** obrazu olejnego z 1940.
Część z przedstawionych odbitek zostało wykonanych w latach powojennych w Polsce (wg relacji syna), część już po 1972 w Meksyku z oryginalnych prac. Kilka z odbitek to najprawdopodobniej prace oryginalne (portrety kobiet z 1943, 1942 i 1940, portret Elżbiety Barszczewskiej,



portrety prof. Dobrowolskiego i Witwickiego, portret dziecka z 1940). Całość została zaprezentowana przez artystę w l. 70. XX w. na wystawie w Meksyku. Zdjęcia form. ca 30x20 cm, 35x25 cm. Większość sygn. ołówkiem w prawym dolnym narożniku podkładu: „Choynowski [data]", bądź „Mieczysław Choynowski [data]". Wszystkie prace fotograficzne zamontowane na kartonowych podkładach, na większości z tyłu opisy tytułowe ołówkiem w jęz. polskim, bądź hiszpańskim. Na kilku odwrociach naklejki wystawowe z maszynopisowym tekstem: „Mieczysław Choynowski (Polonia) Real de los Reyse 87/D/1, México 21 tel. 5 44 76 40 [tytuł pracy i rok powstania].

Obraz: olej na płycie form. 31,8x23,8 cm, dat. w prawym dolnym narożniku: „1940". Niewielkie ubytki farby w narożnikach, odwrocie zaplamione, stan ogólny dobry.

Fotografia sygn. „[...] **1931**" - **1 szt.** Zdjęcie **fotomontażu** z cyklu „Ameryka" zaprezentowanego po raz pierwszy w nr. 3 „Wiadomości Literackich" z 1932 z przedstawieniem skutych kajdanami rąk wyciągniętych w stronę amerykańskiego symbolu wolności.

Fotografia sygn. „[...] **1932**" - **1 szt.** Ujęcie z przedstawieniem lasu o zmierzchu.

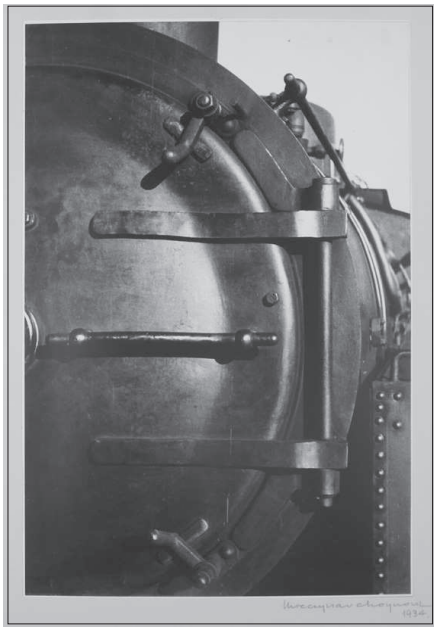
Fotografia sygn. „[...] **1933**" - **1 szt.** Ujęcie zatyt.: „Balustrada".

Fotografie sygn. „[...] **1934**" - **3 szt.** Zdjęcie **fotomontażu** „To be or not to be?" zaprezentowanego po raz pierwszy w nr. 5 „Wiadomości Literackich" z 1932 parafrazującego fotomontaż „Zazdrość" Moholy-Nag'a oraz dwa ujęcia zatyt.: „Locomotora I", „Locomotora 2".

Fotografie sygn. „[...] **1935**" - **3 szt.** Ujęcia zatyt.: „Nagie drzewo", „Ramo solitario", „Largo maestoso".

Fotografia sygn. „[...] **1936**" - **1 szt.** Ujęcie zatyt.: „Liście pełne światła".

Fotografie sygn. „[...] **1937**" - **5 szt.** Ujęcia zatyt.: „Kamień i pustka", „Las luces y las sombras", „Kompozycja I", „Kompozycja II", „Drzewo".

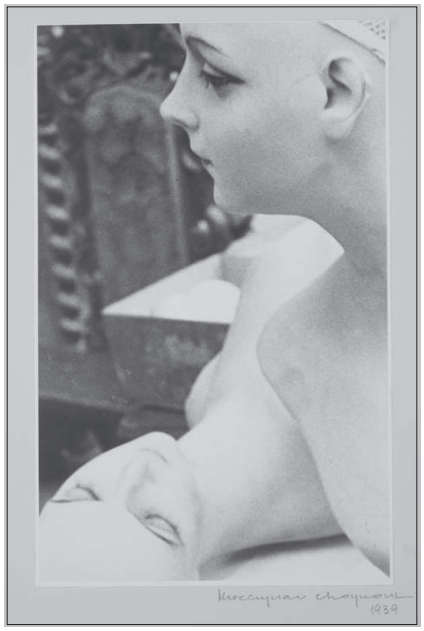




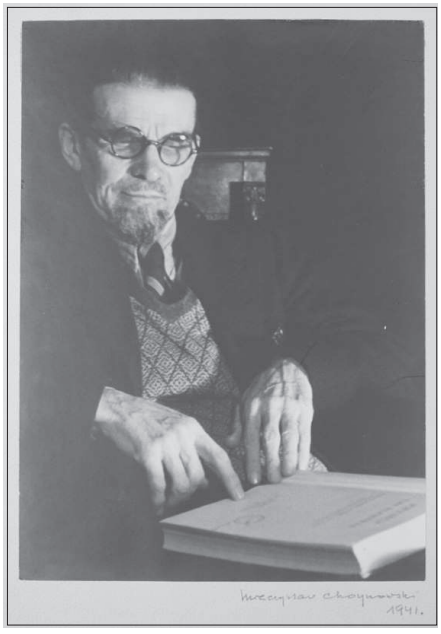
Fotografie sygn. „[...] **1938**" - **3 szt.** Ujęcia zatyt.: „Strachy", „Ich dwoje i ten trzeci", przedstawienie paryskiej? Uliczki.

Fotografia sygn. „[...] **1939**" - **1 szt.** Ujęcie zatyt.: „Siostry".





Fotografie sygn. „[...] **1940**” - **4 szt.** Ujęcia z przedstawieniami kobiet i dziecka.
Fotografie sygn. „[...] **1941**” - **3 szt.** Ujęcia z przedstawieniami prof. Władysława Witwickiego, prof. Antoniego Dobrowolskiego i nieznanego mężczyzny.
Fotografie sygn. „[...] **1942**” - **6 szt.** Ujęcia z przedstawieniami portretów kobiecych, wśród których m. in. Elżbieta Barszczewska.
Fotografie sygn. „[...] **1943**” - **3 szt.** Ujęcia z przedstawieniem portretu kobiety i dwa studia kobiecych dłoni.
Fotografie sygn. „[...] **1944**” - **7 szt.** Ujęcia z przedstawieniami kobiecych aktów oraz portret Tadeusza Kotarbińskiego czytającego książkę.
Stan zachowania obiektów dobry i bardzo dobry. **Unikatowa kolekcja prac nie pojawiających się na rynku antykwarycznym.**
M. Choynowski (1909-2001) - psycholog, filozof, naukoznawca, pionier psychologii klinicznej i psychometrii, a także fotograf i prekursor konstruktywistycznego fotomontażu o tematyce społecznej. W swojej pracy naukowej zajmował się przede wszystkim metodologią nauk psychologicznych. W 1946 powołał do życia miesięcznik „Życie Nauki”, którego był redaktorem. W l. 1959-1969 kierował założoną przez siebie Pracownią Psychometryczną pod auspicjami Polskiej Akademii Nauk. Przyjaciel i uczeń Stanisława Ignacego Witkiewicza, nauczyciel i przyjaciel Stanisława Lema. W 1972 wyemigrował do Meksyku. Od l. 20. XX w. zafascynowany fotografią i fotomontażem. Urzeczony stylem Bauhausu i Moholy-Nagy’a. Jego fotomontaże od XI 1931 ukazywały się w „Wiadomościach Literackich”, gdzie zajmowały osobny kącik „Z teki fotomontażysty”.



nr 414

24.000.–

415. [**DĘBICKI** Stanisław z żoną Marceliną - fotografia portretowa]. [nie przed 1896, nie po 1901]. Fotografia form. 14,8x10 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,4 cm wykonana w atelier **„Adela" we Lwowie**.



nr 415

Portretowani upozowani do fotografii. Żona siedzi na giętym foteliku przeglądając album ze zdjęciami, który leży na bogato zdobionym okrągłym stoliku. Obok stoi mąż z założonymi rękami. W prawym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: „Adela Lwów". Na dolnym marginesie podkładu wyzłocony nadruk atelier. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Adela Zakład Art. Fotograficzny we Lwowie ul. Kopernika 8. Robert Schaller przedtem: Krzanowski i Wodziński". Podkład i zdjęcie nieco zabrudzone, stan ogólny dobry.

S. Dębicki (1866-1924) - malarz, rysownik, ilustrator książek. Studiował m. in. w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem Władysława Łuszczkiewicza, później w Wiedniu, Monachium, Paryżu. Pracował w szkole Przemysłu Ceramicznego w Kołomyi w l. 1886-1890. W 1909 przeniósł się do Krakowa, gdzie objął katedrę malarstwa dekoracyjnego w Akademii Sztuk Pięknych. Był członkiem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka", wiedeńskie „Secesji", Związku Polskich Artystów Plastyków i TPSP we Lwowie. Projektował m. in. dla lwowskich firm przemysłowych i handlowych, etykiety, druki reklamowe, plakaty, kartki, okładki i przerywniki do czasopism, m. in. „Chimery", „Liberum Veto", „Szczutka". Pasjonował się zdobnictwem i ilustracją książkową współpracując z Księgarnią Altenberga i Polskim Towarzystwem Nakładczym we Lwowie. Zaprojektował pełną oprawę graficzną do np. „Legend" A. Niemojewskiego, „Bajek, klechd i legend" J. Kasprowicza, „Bajki o Kasi i królewiczu" L. Rydla, „Jak się dzieci w Bronowie bawiły" M. Konopnickiej.

Adela - zakład fotograficzny we Lwowie, którego właścicielem był **Robert Schaller**. Atelier mieściło się w l. 1896-1901 przy ul. Kopernika 8, zaś w l. 1901-1911 w Pasażu Mikolascha, w l. 1911-1921 właścicielem był Tadeusz Julian Jaworski. **120.–**

416. [**FOTOGRAFIA** - portret rodziny Pruszyńskich]. [nie po 1917]. Fotografia form. 13,5x9,8 cm na oryg. podkładzie form. 16,2x10,7 cm wykonana w atelier **Josepha Chmielewskiego w Połtawie**.

Matka siedzi w głębokim fotelu, ubrana w długą czarną suknię, obok widoczny siedzący na stołku ojciec ubrany w w mundur rosyjskiego porucznika, z szablą w lewej ręce. Za rodzicami upozowani córka i syn. Na dolnym marginesie podkładu wyzłocony nadruk atelier. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z wyzłoconymi brzegami. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z medalami nagrodowymi oraz napisem atramentem: **„Na pamiątkę państwu Wyżykowskim od Pruszyńskich 1917 r."**. Stan bardzo dobry. **100.–**

417. [**GÓRY** - Jaremcze - most na Prucie - fotografia sytuacyjna]. [l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 8,9x13,9 cm nieznanego autorstwa.

Na zdjęciu widoczny najprawdopodobniej profesor Bronisław Romaniszyn z uczestnikami wycieczki krajoznawczej upozowanymi do pamiątkowej fotografii przy samochodzie stojącym na wiadukcie kolejowym na Prucie. Stan dobry. **80.–**

418. [**GÓRY** - Rabka - jarmark - fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.?]. Fotografia form. 8,7x14 cm nieznanego autorstwa.

Sprzedający i kupujący skupieni wokół wystawionych, zdobionych naczyń glinianych. Stan bardzo dobry. **80.–**



nr 418

419. [**GÓRY** - obchody Święta Zimy w Zakopanem - fotografia zbiorowa]. [II 1934]. Fotografia form. 8,9x13,8 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia kilkunastoosobową grupę artystów upozowaną do pamiątkowej fotografii na tle budynku, przed którym widoczne fragmenty dekoracji. Na dolnym marginesie napis: „Fragmenty Święta Zimy w Zakopanem (proj. art. W[acława] Waśkowskiego) Luty 1934". Na odwrocie napis ołówkiem: „„Święto Zimy w Zakopanem proj. art. W. Waśkowski (na zdjęciu elita artystyczna Zakopanego)". Stan dobry.
Święto Zimy - zabawa karnawałowa, której inicjatorem był Zakopiański Klub Literacki założony w 1932 przez Tadeusza Koniewicza i Kornela Makuszyńskiego. W 1934 odbył się pierwszy karnawał, którego główną atrakcją był barwny korowód sunący ulicami miasta. **160.–**

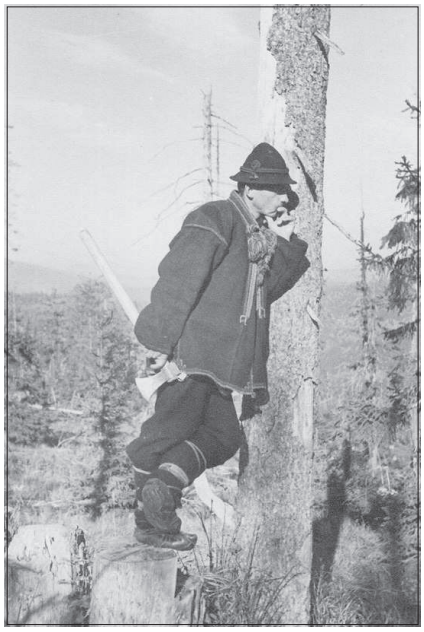


nr 419

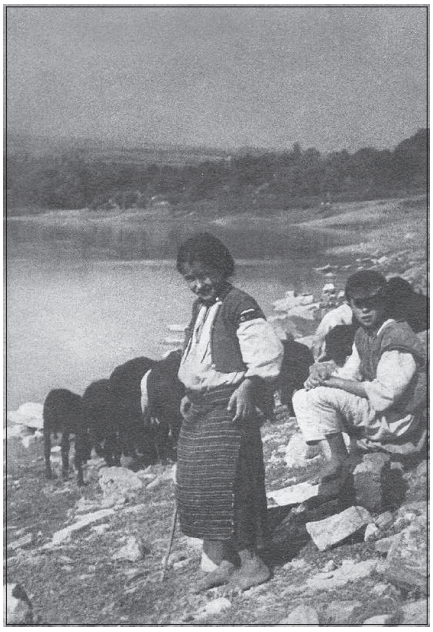
420. [**GÓRY** - Krościenko - most im. Józefa Piłsudskiego nad Dunajcem - fotografia widokowa]. [po 1934]. Fotografia form. 16,8x23,3 cm na oryg. podkładzie form. 26,8x35,9 cm autorstwa **S. Heskiego**.
Przedstawia widok na żelbetowy most zbudowany w l. 30. XX w. i włączony do eksploatacji po wielkiej powodzi 1934 roku. W prawym dolnym narożniku zdjęcia niezbyt czytelny podpis fotografa? Na dolnym marginesie podkładu wykaligrafowany napis: „Krościenko n. D. fot. S. Heski". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan bardzo dobry. **100.–**



nr 420



nr 421



nr 422

421. [**HUCULSZCZYZNA** - hucuł - fotografia sytuacyjna]. [l. 60. XX w.]. Fotografia form. 21,5x14,6 cm autorstwa **Włodzimierza Puchalskiego**.
Hucuł wsparty o pień drzewa z siekierą w prawej ręce. Na odwrocie piecz.: „Fot. Wł. Puchalski Kraków 24 Sarnie Uroczysko 6 [...]" Stan bardzo dobry. **300.–**

422. [**HUCULSZCZYZNA** - dzieci huculskie - fotografia sytuacyjna]. [l. 60. XX w.]. Fotografia form. 17,2x11,7 cm autorstwa **Włodzimierza Puchalskiego**.
Dzieci huculskie przy wypasie. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Stan bardzo dobry. **200.–**

423. [**HUCULSZCZYZNA** - chłopcy huculscy - fotografia portretowa]. [l. 60. XX w.]. Fotografia form. 11,7x17,8 cm autorstwa **Włodzimierza Puchalskiego**.
Dwaj chłopcy w ujęciu portretowym na tle gór. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Stan bardzo dobry. **120.–**

424. [**HUCULSZCZYZNA** - hucułki przy praniu - fotografia sytuacyjna]. [l. 60. XX w.]. Fotografia form. 13,7x17,8 cm autorstwa **Włodzimierza Puchalskiego**.
Kobiety przy brzegu rzeki podczas prania. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Stan bardzo dobry. **120.–**

425. [**HUCULSZCZYZNA** - huculi na wozie - fotografia sytuacyjna]. [l. 60. XX w.]. Fotografia form. 12,9x18 cm autorstwa **Włodzimierza Puchalskiego**.
Dwaj huculi na wozie ciągnionym przez konia na tle lasu. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Stan bardzo dobry. **120.–**

426. [**HUCULSZCZYZNA** - huculi przy wypasie - fotografie sytuacyjne]. [l. 60. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. 14,2x20 cm, 12x17,8 cm autorstwa **Włodzimierza Puchalskiego**.
Huculi przy wypasie owiec. Na odwrocie jednego ze zdjęć piecz.: „Fot. Wł. Puchalski Kraków 24 Sarnie Uroczysko 6 [...]", drugie bez piecz. fotografa. Stan bardzo dobry. **160.–**

427. [**HUCULSZCZYZNA** - konie huculskie - fotografie sytuacyjne]. [l. 60. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. 12,9x18 cm, 18,1x12,9 cm autorstwa **Włodzimierza Puchalskiego**.
Konie i źrebaki huculskie na wypasie. Zdjęcia bez piecz. fotografa. Stan bardzo dobry. **120.–**

428. [**HUCULSZCZYZNA** - krajobrazy huculskie - fotografie widokowe]. [l. 60. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. 13,8x20,1 cm, 13,1x17,9 cm autorstwa **Włodzimierza Puchalskiego**.
Na jednej z fotografii widok na pasmo gór w porze zimowej, na drugiej w porze letniej. Na odwrocie jednego ze zdjęć piecz.: „Fot. Wł. Puchalski Kraków 24 Sarnie Uroczysko 6 [...]", drugie bez piecz. fotografa. Stan bardzo dobry. **100.–**

429. [**HUCULSZCZYZNA** - huculi w trakcie połowu ryb przy pochodniach - fotografia sytuacyjna]. [nie po 1935]. Fotografia pocztówkowa form. 9x13,8 cm autorstwa **M. Seńkowskiego w Kosowie**.
Trzej huculi podczas połowu ryb. Na odwrocie piecz.: „Art. Fot. M. Seńkowski [...] Kosów" oraz korespondencja z 24 VII 1935. Stan dobry. **100.–**



nr 429

430. [**HUCULSZCZYZNA** - huculi na koniach - fotografie sytuacyjne]. [l. 30. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. 14x8,5 cm, 9x14 cm nieznanego autorstwa.
Na jednym ze zdjęć kobieta, na drugim zapewne małżeństwo. Ujęci w strojach regionalnych na tle gór. Stan bardzo dobry. **100.–**

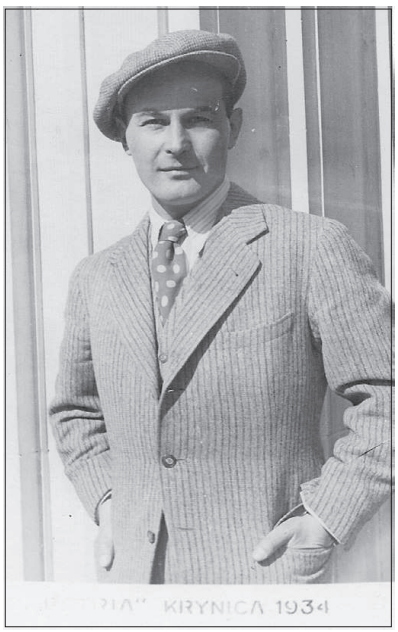




nr 430

431. [**HUCULSZCZYZNA** - Czarnohora - fotografie widokowe]. [1938/1939]. Zestaw 2 fotografii pocztówkowych form. 10,5x14,6 cm autorstwa **Romana Puchalskiego**.
Na odwrotach nadruki: „Czarhohora. Tomnatik w Głębi", „Czarnohora. Howerla", „Fot. Roman Puchalski", „1938. [...]. 1179 Oryginalna Fotografia", „1939. [...]. 1178 Oryginalna Fotografia". Stan bardzo dobry.
R. Puchalski (1906-1941) - fotografik, lekkoatleta-amator, narciarz, brat Włodzimierza Puchalskiego. W 1930 ukończył studia w Wyższej Szkole Handlu Zagranicznego. Pracował w Towarzystwie Kredytowym Ziemskim we Lwowie, w Ministerstwie Komunikacji w Warszawie. W 1929 zdobył tytuł mistrza Polski w pchnięciu kulą oburącz. Uprawiał narciarstwo. Uczestniczył w wyprawach górskich. Fotografia towarzyszyła mu we wszystkich momentach życia. Jego ujęcia publikowane były na kartach pocztowych, w czasopismach.
Aresztowany jesienią 1939 w Nadwórnej, zginął w 1941 w kołymskim łagrze. **80.–**

432. [**KIEPURA** Jan - fotografia portretowa]. [1934]. Fotografia form. 13x8 cm autorstwa **Zygmunta Garzyńskiego w Krynicy**.
Artysta ujęty w 3/4 postaci, stoi pozując do fotografii na tle willi. Na dolnym marginesie nadruk: „‚Patria' Krynica 1934". Na odwrocie piecz.: „E. Garzyński Krynica, Pułaskiego obok willi „Cis'„. Stan bardzo dobry.
J. Kiepura (1902-1966) - polski śpiewak operowy i aktor. Jeden z najsłynniejszych tenorów w dziejach muzyki XX w. W 1929 debiutował w mediolańskiej La Scali, w 1938 w nowojorskiej Metropolitan Opera. Wraz z żoną występował na Broadwayu w „Wesołej wdówce" Lehara (objeżdżając następnie z tym przedstawieniem cały świat) oraz w wielu filmach muzycznych. Obdarzony głosem o wielkiej sile, a zarazem niezwykłej subtelności był jednym z największych mistrzów techniki wokalnej w ubiegłym stuleciu. Zagrał w kilkunastu filmach muzycznych, niemal w każdym jedną piosenkę wykonywał w jęz. polskim. **100.–**



nr 432

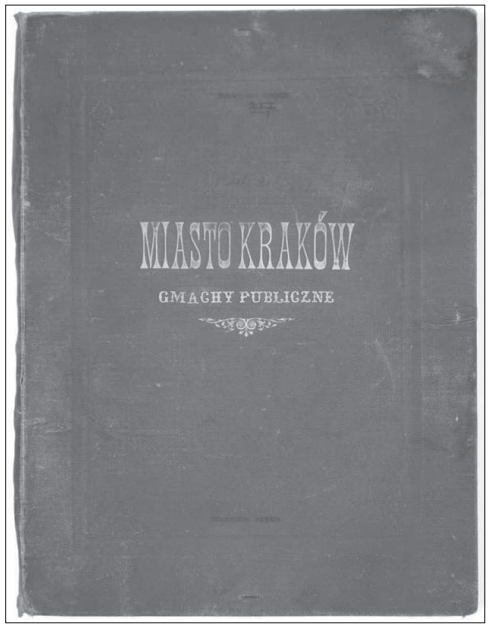
433. [**KONIE** - ze stadniny w **Gumniskach** pod Tarnowem - fotografia sytuacyjna]. [20 VI 1941]. Fotografia form. 10,7x17,2 cm autorstwa **Narcyza Pełczyńskiego w Warszawie**.
Na fotografii konie na wybiegu słynnej stadniny koni arabskich Sanguszków. Na odwrocie piecz.: „Narcyz Pełczyński Warszawa-Mokotów ul.Czeczota 3 m.3 Tel. 4.24-40", „20. Czer. 1941" oraz napis atramentem: „Gumniska Dwuletnie klaczki". Niewielkie uszkodzenie na prawym marginesie, bez szkody dla kompozycji, stan ogólny dobry. **80.–**

434. [**KRAKÓW** - gmachy publiczne]. [l. 80./90. XIX w.]. **Album** zaw. **16** fotografii w formie leporella form. ca 25,5x18,5 cm, 19,5x23,5 cm, na oryg. podkładach form. ca 36,5x27,5 cm wykonanych w atelier **Ignacego Kriegera w Krakowie**.
Album form. ca 38x29 cm, k. 16. Oprawa oryg. płócienna w kolorze ciemno niebieskim. Na licu wyzłocony napis: „Miasto Kraków Gmachy publiczne". Na fotogra-

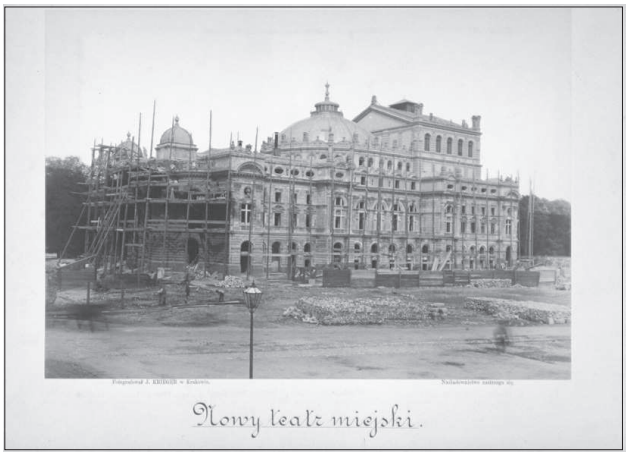




fiach m. in.: „25. Wieża Ratuszowa”, „25. Wieża Ratuszowa”, „2. Widok Zamku Królewskiego od strony Wisły”, „4. Wejście na Wawel”, „7. Zamek Krakowski (Kurza stopa)”, „94. Dziedziniec Zamku Krakowskiego”, „Nowy gmach uniwersytecki”, „Gmach straży pożarnej przy ul. Kolejowej 19 - widok od strony Plant”, „126. Muzeum X. X. Czartoryskich”, „13. Kościół Bożego Ciała na Kazimierzu”, „47. Mogiła Tadeusza Kościuszki”, „Zakład dla chorych nieuleczalnych i rekonwalescentów fundacyi Helclów (strona północna)”, „Zakład dla chorych nieuleczalnych i rekonwalescentów fundacyi Helclów (strona południowa)”, „Nowy teatr miejski”, „110. Widok widermachu w kamienicy narożnej rynku i ulicy Św. Anny - architektura z końca XVI wieku” (nadruki na dolnych marginesach negatywów większości fotografii). Fotografię nr 10 wykonał 4 VII 1890 Awit Schubert i przedstawia pochód, podążający na Wawel przez plac Matejki, licznie zgromadzonych uczestników uroczystości pochówku Adama Mickiewicza (na dolnym marginesie piecz.: „A. Szubert, Fotograf, Kraków”). Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady. Na dolnych marginesach pod zdjęciami nadruki: „Fotografował J. Krieger w Krakowie [...]” oraz kaligrafowane napisy identyfikujące w jęz. włoskim i polskim. Opr. otarta i podklejona, marginesy podkładów nieco zażółcone i zaplamione, stan zdjęć dobry.



I. Krieger (1820-1889) - fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z ‚krajowidoków’ - fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomitych portretów. Założył swoje atelier w 1860, gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszczanie, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopi. Stworzył m. in. serię zdjęć mieszkańców Galicji - mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Hucułów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kełderaszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadził syn Natan (do 1904) oraz córka Amelia. **1.600.–**



nr 434

435. [**KRAKÓW** - Kościół Mariacki]. [nie przed 1894, nie po 1896]. Fotografia form. 14,6x9,7 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,5 cm autorstwa **Wilhelma Kleinberga** wydana przez firmę R. & J. D. [Rommler & Jonas Dresden].
Przedstawia widok od strony północno-zachodniej wykonany sprzed kamienicy przy Rynku Głównym 42. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Pod zdjęciem nadruk: „6854. Kraków. Kościół N. Maryi Panny - Marienkirche", „R. & J. D.", nad zdjęciem nadruk: „Kraków - Krakau". Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan bardzo dobry. **120.–**

436. [**KRAKÓW** - okolice w obiektywie **Aleksandra Siermontowskiego**]. [l. 20./30. XX w.]. Zestaw 6 fotografii pocztówkowych form. ca 9x13,5 cm.
Na zdjęciach ujęcia z okolic Krakowa. W lewych dolnych narożnikach negatywów napisy: „Motyw z okolic Bochni", „Motyw z Tenczynka", „Przewóz przez Wisłę w Niepołomicach", „Po powodzi", „Figura", „Trzęsawiska". Na odwrotach piecz.: „Fot. A. Siermontowski [...]". Stan dobry.
A. Siermontowski (1889-1942) - architekt, taternik i fotograf. Od 1910 uprawiał wspinaczkę i narciarstwo. Przez krótki okres prowadził zakład fotograficzny w Krakowie. Zajmował się fotografią z wielkim zamiłowaniem fotografując w Tatrach, Krakowie i okolicach Małopolski. Wydawał pocztówki i albumy. Jego fotografie były reprodukowane m. in. w „Ilustrowanym Kurierze Codziennym" i „Światowidzie". **180.–**

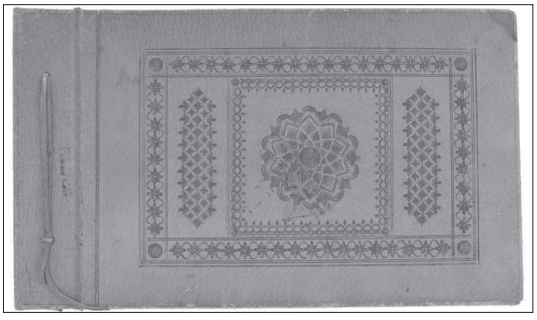
437. [**KRAKÓW** - przed widowiskiem „Żywe szachy" na arkadowym dziedzińcu zamku wawelskiego - fotografia sytuacyjna]. [VI 1932]. Fotografia form. 11,9x16,8 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia moment wejścia na zamek aktorów pokazu zorganizowanego przez 8. Pułk Ułanów Księcia Józefa Poniatowskiego. Dwa narożniki nieco załamane, na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu. **80.–**



nr 437

438. [**KRAKÓW** - arkadowy dziedziniec zamku wawelskiego]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12,4x17,8 cm nieznanego autorstwa.
Na fotografii fragment wewnętrznego dziedzińca arkadowego z krużgankami w ujęciu w porze letniej. Na odwrocie napis ołówkiem: „Kraków 1936". Stan bardzo dobry. **80.–**

439. [**KRYNICA** - widoki miasta]. [l. 50. XX w.]. **Album** zaw. 18 fotografii form. ca 12,5x17,5 autorstwa **Stanisława Muchy**.
Album form. ca 20x34 cm, k. 18. Oprawa skórzana, grzbiet przewiązany rzemykiem. Na licu i tyle oprawy wytłoczone motywy góralskie. Na fotografiach m. in.: widok ogólny miasta, Stary Dom Zdrojowy, Nowy Dom Zdrojowy Nowe Łazienki, widok z tarasu kolejki na Górze Parkowej, willa Kasztelanka, willa Patria, koncert chóru i orkiestry marynarzy, Park Zdrojowy, kąpielisko,



kolejkę na Górę Parkową. Na dolnych marginesach nadruk: „Fot. St. Mucha". Zdjęcia naklejone na karty albumu. Oprawa lekko otarta, stan zdjęć dobry.
S. Mucha (1895-1976) - fotograf krakowski. W czasie I wojny św. fotografował działania Legionów Polskich. Od 1922 studiował w Krakowie prawo i został fotoreporterem IKC. W 1929 otworzył w Krakowie własne atelier ukierunkowane na fotografię pejzażową, a także dokumentującą architekturę i życie Krakowa. Od 1952 członek ZPAF. **800.–**



nr 439

440. [**LASKOWSKI** Jan - fotografie sytuacyjne]. [l. 30. XX w.]. Zestaw 6 fotografii form. 13,5x8,5 cm, 9x12 cm, 8,5x6 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawiają księdza w otoczeniu znajomych, na jednym ze zdjęć ksiądz w ujęciu portretowym. Na odwrotach dwóch zdjęć napisy atramentem: „Konarzewo 5/I 30", „Ks. Proboszcz J. Laskowski [...] Z wakacji w Konarzewie 25. VII. 1937". Na odwrotach trzech fotografii ślady po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry.
J. Laskowski (1872-1939) - ksiądz katolicki, duchowy przywódca strajku dzieci wrzesińskich w 1901, obrońca polskości w zaborze pruskim (przeciwnik nauczania religii w jęz. niemieckim, patron protestu rodziców przeciwko biciu dzieci przez pruskie władze szkolne). Proboszcz w Konarzewie, gdzie powołał Towarzystwo Przyjaciół Młodzieży. Kawaler Krzyża Oficerskiego Orderu Odrodzenia Polski. **100.–**

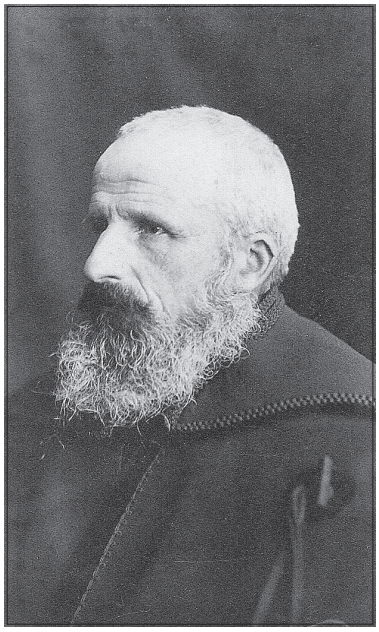
441. [**LOTNICTWO** - Stanisław Skarżyński - fotografia portretowa]. [1933]. Fotografia pocztówkowa form. 13,8x8,6 cm autorstwa **P. Kubika**.
Portretowany ujęty w popiersiu. W lewym dolnym narożniku negatywu napis: „Foto P. Kubik". Na odwrocie napis ołówkiem: „Kpt. Skarżyński w B A [Buenos Aires] po przelocie przez Atlantyk". Narożniki lekko otarte, odwrocie zaplamione.
S. Skarżyński (1899-1942) - pułkownik pilot Wojska Polskiego. Pierwszy Polak, który przeleciał Atlantyk, ustanawiając światowy rekord odległości lotu. **120.–**



nr 441

442. [**LUBOMIRSKI** Jerzy Henryk - fotografia portretowa]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6 cm autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.
Portretowany ujęty w popiersiu, zwrócony lekko w prawo. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na

odwrocie reklamowa winieta atelier z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Walerego Rzewuskiego w Krakowie Wesoła, ulica Podwale, No 27.B.”. Stan bardzo dobry.



nr 442

J. H. Lubomirski (1817-1872) - działacz polityczny i społeczno-oświatowy, słowianofil, poseł na sejm galicyjski, członek Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Jeden z najbliższych przyjaciół Zygmunta Krasińskiego (był pierwowzorem Orcia w „Nie-Boskiej Komedii”). Jako kurator Ossolineum przysłużył się w jego rozwój, m. in. skupiając w nim wybitnych uczonych, takich jak Antoni Małecki, Władysław Łoziński, Władysław Wisłocki, a także podarował zakładowi bibliotekę i zbrojownię przeworską.

W. Rzewuski (1837-1888) - fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowocześnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy”. Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **200.–**

443. [**LWÓW** - kościół św. Jana Chrzciciela]. [1869]]. Fotografia form. 9,2x14,3 cm na podkładzie form. 13,4x20 cm autorstwa **Teodora Szajnoka**.



nr 443

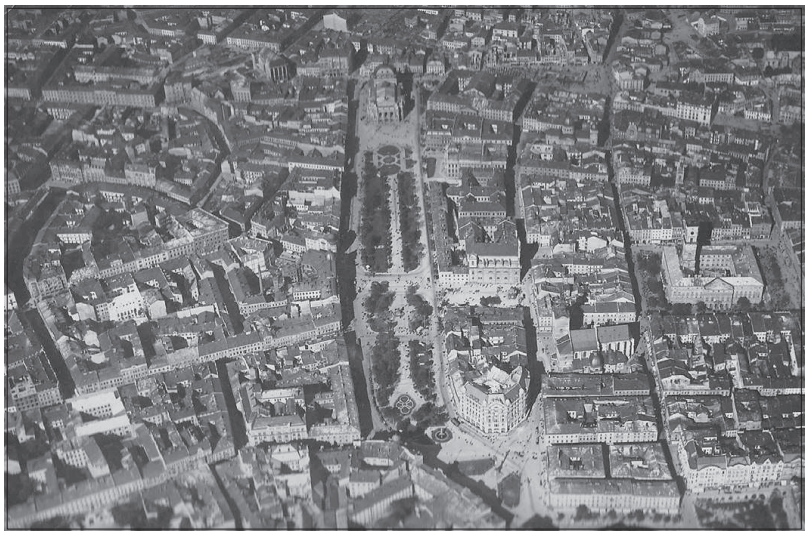
Przedstawia widok zewnętrzny kościoła, w którym obecnie mieści się Muzeum zabytków Starożytnego Lwowa. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „[...] fot. z nat. T. Szajnok”. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Podkład i odwrocie nieco zażółcone, stan zdjęcia dobry. Prezentowana fotografia była dołączana do książki Karola Widmanna - „Kościół pod wezwaniem św. Jana Chrzciciela we Lwowie. Wiadomość historyczna. Z fotografją z pracowni T. Szajnoka. Lwów 1869” (patrz. A98/1306).

T. Szajnok (1833-1894) - wzięty fotograf lwowski. Przed 1862 prowadził zakład po Chołoniewskim przy ul. Pojezuickiej 174 2/4, od 1867 we własnym nowo wybudowanym domu przy ul. Meyera 727 2/4. W 1863 fotografował uczestników powstania. Autor podręcznika „Przewodnik fotograficzny dla użytku fotografów zawodowych i miłośników” wydanego w 1893 w Berlinie. W l. 1868-1869 wydał dwa albumy zdjęć (Album krasiczyńskie i Album żółkiewskie) po raz pierwszy w Polsce odbijane ręcznie w formie światłodruków. **80.–**

444. [**LWÓW** - zdjęcie lotnicze 1]. [1928?]. Fotografia form. 11,6x17,1 cm.

Przedstawia widok z lotu ptaka na fragment miasta z widocznym w tle kościołem św. Elżbiety (według projektu Teodora Talowskiego), wzniesionym w robotniczej dzielnicy Lwowa na Gró-

deckim, największej świątyni miasta. Zdjęcie wykonane najprawdopodobniej przez Edmunda Libańskiego podczas przelotu balonem nad miastem wraz z Karolem Richtmannem. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Stan dobry. **100.–**



nr 445

445. [**LWÓW** - zdjęcie lotnicze 2]. [1928?]. Fotografia form. 11,5x17,1 cm.
Przedstawia widok z lotu ptaka na fragment centrum miasta z widocznym w eklektycznym gmachem Teatru Wielkiego. Zdjęcie wykonane najprawdopodobniej przez przez Edmunda Libańskiego podczas przelotu balonem nad miastem wraz z Karolem Richtmannem. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Stan dobry. **100.–**

446. [**LWÓW** - cerkiew św. Jura]. [l. 30. XX w./l. 60. XX w.]. Fotografia form. 17,9x12,8 cm autorstwa **Włodzimierza Puchalskiego**.
Przedstawia fragmentaryczny widok na zespół soboru św. Jura, głównej grecko-katolickiej świątyni Lwowa. Na odwrocie piecz.: „Copyright by W. Puchalski Poland". Stan bardzo dobry. **80.–**

447. [**LWÓW** - cerkiew Preobrażeńska (Przemienienia Pańskiego)]. [l. 30. XX w./l. 60. XX w.]. Fotografia form. 17,9x12,9 cm autorstwa **Włodzimierza Puchalskiego**.
Przedstawia widok na największą greckokatolicką cerkiew zbudowaną w l. 1875?-1898 wg projektu Sylwestra Hawryszewicza na miejscu zniszczonego pożarem kościoła i klasztoru Trynitarzy. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Stan bardzo dobry. **70.–**

448. [**LWÓW** - kościół św. Elżbiety]. [l. 30. XX w./l. 60. XX w.]. Zestaw 6 fotografii form. 17,9x13, 12,8x17,8 cm autorstwa **Włodzimierza Puchalskiego**.
Na pięciu fotografiach ujęcia zewnętrzne kościoła św. Elżbiety (według projektu Teodora Talowskiego), wzniesionego u zbiegu ulic Gródeckiej i Sapiehy w robotniczej dzielnicy Lwowa, największej świątyni miasta, na szóstym ujęcie wejścia do kościoła. Na odwrocie dwóch zdjęć piecz.: „Copyright by W. Puchalski Poland", na jednym piecz.: „Fot. Wł. Puchalski [...]", pozostałe bez piecz. fotografa. Stan bardzo dobry. **200.–**

449. [**LWÓW** - kościół i klasztor Karmelitanek Bosych]. [l. 30. XX w./ l. 60. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. 17,9x12,9 cm autorstwa **Włodzimierza Puchalskiego**.
Na fotografiach ujęcia zewnętrzne kościoła. Na odwrocie piecz.: „Copyright by W. Puchalski Poland". Stan bardzo dobry. **70.–**

450. [**LWÓW** - plac Mariacki i figura Najświętszej Maryi Panny]. [l. 30. XX w./ l. 60. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. 17,9x12,8 cm autorstwa **Włodzimierza Puchalskiego**.
Na jednej z fotografii fragmentaryczny widok placu na starym mieście z widocznym fragmentem kamienicy Sprechera i z Katedrą Łacińską na drugim planie kompozycji, na drugim posąg z białego marmuru wykonany przez monachijskiego rzeźbiarza J. N. Hautmanna (1859) nad studnią wg projektu M. Łużyckiego (1904). Zdjęcia bez piecz. fotografa. Stan bardzo dobry. **140.–**

451. [**LWÓW** - uniwersytet im. Jana Kazimierza]. [l. 30. XX w./l. 60. XX w.]. Fotografia form. 12,8x18 cm autorstwa **Włodzimierza Puchalskiego**.
Przedstawia fragment widoku zewnętrznego gmachu głównego jednego z najstarszych uniwersytetów w Europie Wschodniej. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Stan bardzo dobry. **80.–**

452. [**LWÓW** - Politechnika Lwowska]. [l. 30. XX w./l. 60. XX w.]. Fotografia form. 12,9x18 cm autorstwa **Włodzimierza Puchalskiego**.
Przedstawia widok zewnętrzny gmachu głównego jednej z najstarszych uczelni technicznych w Europie. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Stan bardzo dobry. **80.–**

453. [**LWÓW** - pomnik Jana III Sobieskiego]. [l. 30. XX w./l. 60. XX w.]. Fotografia form. 14,9x10,6 cm autorstwa **Włodzimierza Puchalskiego**.
Przedstawia pomnik króla mieszczący się przy Wałach Hetmańskich. Obecnie pomnik znajduje się w Gdańsku na Targu Drzewnym. Na odwrocie piecz.: „Copyright by W. Puchalski Poland" oraz **tekst z odręcznymi życzeniami noworocznymi ręką fotografa**. Stan bardzo dobry. **120.–**

454. [**LWÓW** - Cmentarz Obrońców Lwowa]. [l. 30. XX w./l. 60. XX w.]. Zestaw 3 fotografii form. 18x12,8 cm, 17,9x12,7 cm, 12,9x17,8 cm autorstwa **Włodzimierza Puchalskiego**.
Na jednej z fotografii kaplica na Cmentarzu Orląt Lwowskich, na dwóch pozostałych pomnik ku czci poległych i zmarłych w obronie Polski Francuzów (pomnik z przedstawieniem wykutego w kamieniu piechura francuskiego wspartego o karabin. Po bokach figury nazwiska 16 Francuzów. Pod figurą napis: „Szeregowiec 57 Pułku P. Jean Larouet ur. w Sigolens-Gironde 1899 r. + 14 stycznia 1920". Zdjęcia bez piecz. fotografa. Stan bardzo dobry. **80.–**

455. [**MARYNISTYKA** - krążownik typu „Leander"]. [nie po 1926?]. Zestaw 2 fotografii form. 8,7x13,8 cm autorstwa **Maxa Dreblowa**.
Przedstawiają jednostkę w porcie. Na odwrocie nadruk: „Max Dreblow Nachf., Inh. Ernst Klett, Stettin, Kais.-Wilh.-Str. 35, Nachbild. verb.". Stan bardzo dobry.
M. Dreblow (1869-1927) - wybitny fotograf, zawodowy fotoreporter Pomorza Zachodniego. W 1903 otworzył zakład fotograficzny reklamowany jako „Pocztówki ze statkami - specjalność kolorowe zdjęcia statków". To właśnie statki stanowiły jego fascynację. Postanowił sfotografować każdą jednostkę wpływającą do Szczecina lub Świnoujścia. Od 1909 pierwszy zawodowy fotografik w Szczecinie. W 1925 lub 1926 sprzedał zakład fotograficzny wraz z całym dorobkiem Ernestowi Klettowi. **180.–**



456. [**MĘŻCZYZNA** w stroju szlacheckim - fotografie portretowe]. [przełom XIX i XX w.]. Zestaw **2 fotografii** form. 13,7x9 cm na oryg. podkładzie

form. 16x10,5 cm, 5,4x8,3 cm na oryg. podkładzie form. 6,6x10,7 cm i **1 akwarelki** form. 13,4x9,1 cm na oryg. podkładzie form. 16,1x10,8 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w całej postaci stoi na tle wzgórza wawelskiego. Ubrany w żupan, przepasany pasem kontuszowym, w lewej ręce szabla, na głowie czapka z piórem. Na dolnych marginesach fotografii nadruki: „Cabinet Portrait", „Visit Portrait"; na dolnym marginesie akwarelki napis atramentem: **„J. Głogowski Kraków"**. Zdjęcia i akwarelka naklejone na oryg. kartonowe podkłady. Na odwrotach fotografii reklamowe winiety z nadrukiem: „Souvenir" w secesyjnym obramowaniu. Zdjęcie w formacie wizytowym podkolorowane, w formacie gabinetowym czarno-białe. Lica i i odwrocia lekko otarte, niewielkie uszkodzenie na górnym marginesie akwarelki, stan ogólny dobry. **240.–**



nr 456

457. [**MĘŻCZYZNA** w stroju sarmackim na koniu - fotografia portretowa]. [l. 70. XIX w.?]. Fotografia form. 14,3x10,1 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,5 cm autorstwa **Georga Lorenza w Krotoszynie**.
Portretowany ujęty w całej postaci na koniu. Ubrany w strój sarmacki, w lewej ręce trzyma buławę. Na dolnym marginesie nadruk: „Georg Lorenz Krotoschin, Koschminer-Str.". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Georg Lorenz Photograph Krotoschin [...] oraz napis atramentem: „Opielinski z Krotoszyna z okazji jakiego obchodu". Niewielkie zaplamienia lica i odwrocia, stan ogólny dobry. **160.–**

458. [**MĘŻCZYZNA** w stroju szlacheckim - fotografia portretowa]. [1903]. Fotografia form. 14,9x10 cm na oryg. podkładzie form. 16,4x10,3 cm autorstwa **Dawida Mazura we Lwowie**.



nr 457

Portretowany ujęty do kolan stoi na tle malowanej dekoracji. Ubrany w żupan, przepasany pasem kontuszowym, w lewej ręce szabla turecka, na głowie czapka z piórem. Na dolnym marginesie nadruk: „Mazur we Lwowie", przedzielony medalami nagrodowymi. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złoconymi brzegami. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „D. Mazur we Lwowie ul. Pańska 5" oraz napis atramentem: „Kochanemu Witołdowi na pamiątkę Mieczysław d. 17/9 1903 r.". Stan bardzo dobry.

D. Mazur - właściciel zakładów fotograficznych we Lwowie. W l. 1887-1905 zakładu przy ul. Pańskiej 5. Karierę fotograficzną rozpoczął w 1882 w spółce z Karolem Roszkiewiczem. Jego prace odznaczały się wiernością i profesjonalizmem w wykonaniu. Od 1894 należał do pierwszych fotografów w kraju. Jego klientelę stanowili szacowni obywatele miasta Lwowa, rodziny mieszczańskie i szlacheckie. Na przełomie 1909 i 1910, ciesząc się ogromnym uznaniem i dobrą opinią zarówno wśród klienteli jaki i kolegów po fachu, został wybrany przełożonym Gremium Fotografów - pierwszej organizacji fotografów zawodowych we Lwowie. **160.–**



nr 458

459. [**MIŁOSZ** Czesław z bratem Andrzejem w Warszawie - fotografia sytuacyjna]. [l. 90. XX w.]. Fotografia form. 49,7x60,5 cm nieznanego autorstwa.

Poeta ujęty podczas rozmowy z bratem. W tle widoczna kamienica i samochód syrenka. Narożniki nieco otarte, niewielkie naderwanie dolnego marginesu, stan ogólny dobry. **Efektowna fotografia w dużym formacie.**

C. Miłosz (1911-2004) - prawnik, poeta, prozaik, eseista, historyk literatury, tłumacz. Do 1980 w Polsce obłożony cenzurą. Laureat Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1980. Kawaler orderu Orła Białego.

A. Miłosz (1917-2002) - dziennikarz, publicysta, tłumacz, reżyser filmów dokumentalnych. Odznaczony tytułem „Sprawiedliwy wśród Narodów Świata". **360.–**



nr 459

460. [**MOŚCICKI** Ignacy - na uroczystym otwarciu działu sztuki zdobniczej w Muzeum Narodowym w Warszawie - fotografia sytuacyjna]. [I 1932]. Fotografia form. 13x18 cm nieznanego autorstwa.

Prezydent wśród uczestników uroczystości. Widoczni m. in.: Jules Laroche ambasador Francji w Polsce, Bronisław Gembarzewski dyrektor Muzeum Narodowego, Władysław Raczkiewicz marszałek senatu, Zygmunt Słomiński prezydent Warszawy, płk Jan Głogowski szef Gabinetu Wojskowego Prezydenta RP, kpt. Zygmunt Górzewski adiutant prezydenta. Na odwrocie napis identyfikujący ołówkiem. Niewielkie ślady zaplamień na licu i odwrociu, poza tym stan dobry.

I. Mościcki (1867-1946) - polityk, prezydent RP w l. 1926-1939, budowniczy przemysłu chemicznego w Polsce. **120.–**



nr 460

461. [**MOŚCICKI** Ignacy - na pogrzebie biskupa **Władysława Bandurskiego** w Wilnie - fotografia sytuacyjna]. [10 III 1932]. Fotografia form. 12,2x16,9 cm autorstwa **Witolda Pikiela**.
Prezydent wśród licznie zgromadzonych uczestników mszy pogrzebowej w katedrze wileńskiej. Widoczni m. in.: premier Aleksander Prystor (obok prezydenta), prof. Leon Kozłowski późniejszy premier rządu, gen. Daniel Konarzewski, adiutant prezydenta kpt. Zygmunt Górzewski (stojący za prezydentem), mjr Kazimierz Jurgielewicz zastępca szefa Gabinetu Wojskowego. Na odwrocie piecz.: „[...] W. Pikiel Fotograf-Ilustrator Wojskowego Instytutu Naukowo-Oświatowego Warszawa, Al. Szucha 14. tel. 8-83-38" oraz napis identyfikujący ołówkiem. Stan dobry.
W. Bandurski (1865-1932) - biskup, kaznodzieja, działacz niepodległościowy. W 1887 otrzymał święcenia kapłańskie. Od 1894 sekretarz i kapelan biskupa krakowskiego J. Puzyny. Od 1895 kanclerz kurii biskupiej w Krakowie. Od 1903 kanonik kapituły krakowskiej. W 1906 został biskupem i sufraganem w archidiecezji lwowskiej. Prowadził działalność społeczną i pedagogiczną. W l. 1911-1912 uczestnik akcji narodowej i religijnej obrony Chełmszczyzny. Kapelan powstałej w 1912 tajnej organizacji niepodległościowej „Konfederacja Polska" patronującej Drużynom Bartoszowym, Strzelcowi, Sokołowi. Podczas 1 wojny św. jako opiekun uchodźców i jeńców polskich w Wiedniu współpracował z Naczelnym Komitetem Narodowym. Honorowy kapelan I Brygady Legionów Polskich, wygłaszał kazania na pierwszej linii frontu. W 1919 powrócił do Lwowa, gdzie podjął działalność duszpasterską wśród żołnierzy. Od 1920 w Wilnie biskup polowy wojsk Litwy Środkowej. Wielokrotnie odznaczany wysokimi orderami i odznaczeniami państwowymi. **120.–**

462. [**MOŚCICKI** Ignacy - na defiladzie z okazji obchodów Święta Niepodległości przy placu Piłsudskiego w Warszawie - fotografia sytuacyjna]. [1934 bądź 1935]. Fotografia form. 12,8x18 cm autorstwa **Witolda Pikiela**.
Prezydent na trybunie honorowej przed pałacem prezydenckim przyglądający się defiladzie. Za prezydentem widoczny stojący za nim jego adiutant kpt. Zygmunt Górzewski. Widoczny także m. in. Leon Kozłowski premier rządu. Na pierwszym planie haubica wz. 1917 kal. 155 mm z maszerującymi za nią kawalerzystami. Na odwrocie piecz.: „[...] W. Pikiel Fotograf-Ilustrator Wojskowego Instytutu Naukowo-Oświatowego Warszawa, Al. Szucha 14. tel. 8-83-38" oraz błędny napis identyfikacyjny. Stan dobry.
W. Pikiel (1895-1943) - fotograf i fotoreporter. Pierwszy prezes Syndykatu Fotoreporterów Polskich założonego w l. 30. XX w. Najpopularniejszy od 1919 fotoreporter wojskowy i rządowy. Jego zdjęcia i reportaże ukazywały się niemal we wszystkich gazetach polskich i w wielu zagranicznych. Podczas II wojny św. przebywał w Paryżu, a następnie w Wielkiej Brytanii jako korespondent i fotoreporter wojskowy. Zmarł w 1943 w Londynie pozostawiając olbrzymie archiwum negatywów obrazujące dzieje Wojska Polskiego na Zachodzie. **120.–**

463. [**MOŚCICKI** Ignacy - na Międzynarodowych Zawodach Hippicznych na hipodromie w Łazienkach w Warszawie - fotografia sytuacyjna]. [8 VI 1936]. Fotografia form. 18x24,4 cm nieznanego autorstwa.

Prezydent w otoczeniu zwycięskiej ekipy niemieckiej w konkursie o „Puchar Narodów”. Pierwszy z prawej płk Rudolf von Waldenfels, kierownik ekipy niemieckiej trzymający puchar. Na odwrocie naklejony tekst z maszynopisowym tekstem w jęz. niemieckim. Stan bardzo dobry. **180.–**



nr 463

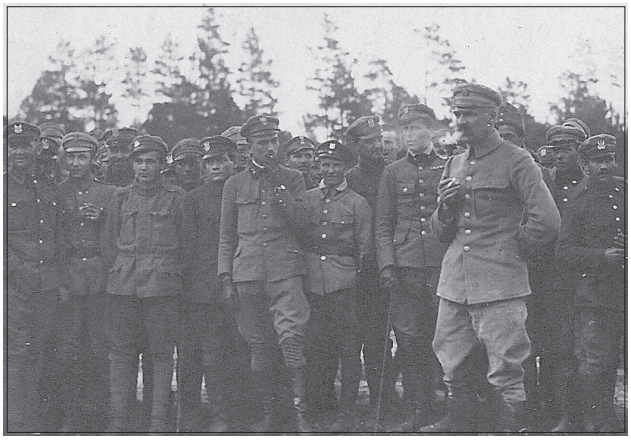
464. [**PANEK** Jerzy i Józef Zięba - fotografia sytuacyjna]. [1996]. Fotografia kol. form. 10x15 cm nieznanego autorstwa.
Artyści pozują do wspólnej fotografii. Na odwrocie tekst ręką J. Panka: „Drogi mój Józku Zięba w to wielkie Swięto dzisiaj 11 listopada ściskam Cię mocno Twój Panek Jurek Kraków. 11.XI 96”. Stan bardzo dobry. **50.–**



nr 465

465. [**PIŁKA** nożna - Pierwszy Ogólnopolski Kurs dla Kierowników Piłkarskich - fotografia zbiorowa]. [IV 1930]. Fotografia form. 10,5x16,5 cm autorstwa **Ch. Bojma w Warszawie**.
Kilkudziesięcioosobowa grupa mężczyzn uczestników kursu upozowana do pamiątkowej fotografii na tle budynku. Na dolnym marginesie napis: „Pierwszy Ogólnopolski Kurs dla Kierowników Piłkarskich Warszawa - Kwiecień 1930r”. Na odwrocie piecz.: „Fotograf prasowy Ch. Bojm [...]”. Stan dobry. **60.–**

466. [**PIŁSUDSKI** Józef - fotografia portretowa]. [XII 1914]. Fotografia pocztówkowa form. 13,2x8,6 cm autorstwa **Jana Rysia w Zakopanem**.
Komendant ujęty w popiersiu, en face. Ubrany w kurtkę mundurową z wyłożonym kołnierzem swetra. Fotografia wykonana w czasie pobytu Piłsudskiego w Zakopanem w XII 1914. W lewym dolnym narożniku na negatywie napis: „J. Ryś Repr.”. Stan dobry.
J. Ryś (1889-1939?) - zawodowy fotograf pracujący głównie dla prasy. **60.–**



nr 467

467. [**PIŁSUDSKI** Józef - na meczu piłkarskim w Nowej Rarańczy

- fotografia sytuacyjna]. [30 VI 1916]. Fotografia pocztówkowa form. 8,6x13,9 cm nieznanego autorstwa.
Komendant w ujęciu z żołnierzami przy okazji ostatniego „wołyńskiego" oglądanego przez niego meczu piłkarskiego jaki odbył się w Nowej Rarańczy pomiędzy drużynami I. komendy I. Brygady Legionów, a 1. pułkiem ułanów (wynik 5:0). Stan dobry. **80.–**

468. [**PIŁSUDSKI** Józef - fotografia portretowa]. [przed 1917]. Fotografia pocztówkowa form. 12,1x8,2 cm autorstwa **Józefa Kuczyńskiego w Krakowie**.
Brygadier ujęty w 3/4 postaci, w mundurze legionowym z maciejówką w lewej ręce, prawa ręka wsparta na szabli. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Kuczyński Zakład Artyst Fotograficzny Kraków Rynek Pałac Spiski". Ślady załamania, odwrocie nieco zaplamione.
J. Kuczyński (1875-1952) - zawodowy fotograf. Członek Kapituły Seniorów Fotoklubu Polskiego. Uczeń J. Miena i J. Sebalda. W 1907 otworzył zakład fotografii artystycznej przy rynku w Krakowie w Pałacu Spiskim. Zakład cieszył się ogromną popularnością wśród mieszkańców, zwłaszcza wśród artystów. W luksusowym wnętrzu zakładu zbierała się małopolska bohema (J. Malczewski, X. Dunikowski). Fotografie Kuczyńskiego są kompozycyjnie przemyślane, główną rolę odgrywają efekty światłocienia. **60.–**



nr 468

469. [**PIŁSUDSKI** Józef - fotografia portretowa]. [l. 20. XX w.]. Reprodukcja fotograficzna form. 13,2x8,2 cm nieznanego autorstwa.
Komendant ujęty w popiersiu, en face. Ubrany w mundur legionowy. Stan dobry. **60.–**

470. [**PIŁSUDSKI** Józef w Warszawie - fotografia sytuacyjna]. [przed 1923]. Fotografia pocztówkowa form. 8,9x13,8 cm nieznanego autorstwa.
Marszałek odbierający defiladę kawalerii z okazji niezidentyfikowanej uroczystości. W tle oficerowie w mundurach i licznie zgromadzona publiczność. Stan dobry. **80.–**

471. [**PIŁSUDSKI** Józef w Druskiennikach - fotografia sytuacyjna]. [1926?]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm autorstwa **Leona Baranowskiego w Druskiennikach**.
Marszałek pogrążony w rozmowie ze zwolenniczką nowatorskich metod leczenia **dr Eugenią Lewicką**. Obok siedzą widzowie zawodów sportowych oddając się rozmowom podczas przerwy. Na odwrocie piecz.: „Fot. L. Baranowski Druskieniki [...]" i napis atramentem: „1929 r.". Stan dobry. **160.–**



nr 471

472. [**PIŁSUDSKI** Józef - w otoczeniu generalicji podczas obchodów Święta Kawalerii w Krakowie z okazji 250 rocznicy Odsieczy Wiedeńskiej]. [X 1933]. Fotografia form. 11,4x16,7 cm nieznanego autorstwa.
Marszałek podczas rozmowy z generalicją na Błoniach. Widoczni m. in. od lewej: gen. Daniel Konarzewski i od prawej gen. Stanisław Grzmot-Skotnicki, gen. Tadeusz Kasprzycki (3 od prawej). Stan bardzo dobry. **150.–**



nr 472

473. [**PIŁSUDSKI** Józef w Moszczenicy - fotografia sytuacyjna]. [1934]. Fotografia form. 17,3x23 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty podczas spaceru w parku majątku państwa Kępińskich w Moszczenicy koło Żywca, gdzie w okresie od początku września do początku października przebywał na urlopie. Stan bardzo dobry. **180.–**



nr 473

474. [**PRZYRODA** - dwa łabędziątka]. [l. 60. XX w.]. Fotografia form. 24x30 cm autorstwa **Włodzimierza Puchalskiego**.
Przedstawia łabędziątka w gnieździe. Na odwrocie piecz.: „[...] Autor W. Puchalski [...]", **odręczna dedykacja fotografa** dla żony, z tekstem: Kochanej Alance z życzeniami żeby na jeziorach Mazurskich przeżyła dużo wzruszeń łabędzich WPuchalski" oraz napis ołówkiem: „Łabędź". Stan bardzo dobry.
W. Puchalski (1909-1979) - przyrodnik, myśliwy, fotografik, reżyser filmów przyrodniczych. Zarażony pasją fotografowania od wczesnych lat dziecięcych. W wieku czternastu lat otrzymał pierwszy aparat fotograficzny od swego dziadka Hieronima Sykory. Uczęszczał do XII Gimnazjum Państwowego we Lwowie, następnie do Korpusu Kadetów nr 1. Służbę wojskową odbył w podchorążówce artylerii we Włodzimierzu Wołyńskim. W 1933 rozpoczął studia na Akademii Rolniczej w Dublanach i zakończył je uzyskując dyplom inżyniera agronoma. W l. 1933-1936 pracował jako asystent prof. Witolda Romera w Katedrze Fotochemii Filmotechniki Polskiej. W 1937 został asystentem prof. Kazimierza Wodzickiego w Katedrze Anatomii i Fizjologii Zwierząt SGGW W Warszawie. W 1936 zorganizował pierwszą w Polsce wystawę o tematyce przyrodniczo-myśliwskiej. Stał się znanym fotografem, otrzymywał wiele zamówień do czasopism krajowych i zagranicznych. Sześciokrotnie zdobywał pierwsze miejsce w konkursach fotograficznych organizowanych przez redakcję „Łowca Polskiego". W kampanii wrześniowej brał udział jako porucznik artylerii. Podczas II wojny św. (1940-1944) pracował jako leśniczy w majątku Brzóza (pow. tarnobrzeski). Współpracował z partyzantką w Puszczy Sandomierskiej. Po wojnie osiadł w Krakowie. W 1946 organizował krakowski Instytut Filmowy. Od 1949 pracował w Instytucie Zootechniki Uniwersytetu Jagiellońskiego tworząc dział dokumentacji fotofilmowej. Od 1956

aż do końca życia współpracował z Wytwórnią Filmów Oświatowych w Łodzi. Wziął udział w dwóch wyprawach na Spitsbergen (1957, 1958), zaś w 1978 brał udział w wyprawie zorganizowanej przez Polską Akademię Nauk na Antarktykę, podczas której zmarł w trakcie wykonywania zdjęć na Wyspie Króla Jerzego. Dwukrotnie żonaty, druga żona Alana Gröo. W l. 1947-1979 nakręcił kilkanaście filmów i wydał kilkadziesiąt książek o tematyce przyrodniczej. Za swą pracę został kilkukrotnie nagrodzony w Polsce i za granicą, a także odznaczany, m. in.: Krzyżem Kawalerskim, Krzyżem Komandorskim Polonia Restituta. **240.–**

475. [**PRZYRODA** - rodzina łasiczek]. [l. 60. XX w.]. Fotografia form. 24x29,7 cm autorstwa **Włodzimierza Puchalskiego**.
Przedstawia sympatyczne łasiczki wyglądające z norki w truskawkach. Na odwrocie piecz.: „[...] Autor W. Puchalski [...]", napis atramentem: „Alana Groo". Stan bardzo dobry. **180.–**



nr 475

476. [**PRZYRODA** - ropuchy]. [l. 60. XX w.]. Fotografia form. 29,7x24 cm autorstwa **Włodzimierza Puchalskiego**.
Przedstawia dwie ropuchy w miłosnym uniesieniu. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Górny margines lekko otarty, poza tym stan dobry. **180.–**

477. [**PRZYRODA** - pisklęta w dziupli]. [l. 60. XX w.]. Fotografia form. 18,2x13 cm autorstwa **Włodzimierza Puchalskiego**.
Przedstawia pisklęta w gotowości oczekujące na przyjęcie pożywienia. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Stan bardzo dobry. **60.–**

478. [**REYMONT** Władysław Stanisław - przy pracy twórczej - fotografia sytuacyjna]. [l. 10./20. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x13,7 cm nieznanego autorstwa.
Pisarz siedzi za biurkiem w twórczym zamyśleniu patrząc na wprost. Stan dobry.
W. S. Reymont (1867-1925) - pisarz, prozaik. nowelista, przedstawiciel realizmu w okresie Młodej Polski. Laureat Nagrody Nobla za epopeję „Chłopi". **100.–**



nr 478

479. [**SIKORSKI** Władysław gen. - podczas wizyty brytyjskiej pary królewskiej króla Jerzego VI i królowej Elżbiety w 1. Korpusie Polskim w Wielkiej Brytanii - fotografia sytuacyjna]. [7 III 1941]. Fotografia form. 8,9x6,1 cm nieznanego autorstwa.
Generał idący za królem Jerzym VI. Obok patrząca w obiektyw królowa Elżbieta. Na odwrocie napis atramentem: „7/III.41. Forfar". Stan bardzo dobry.

W. Sikorski (1881-1943) - polski dowódca wojskowy i Wódz Naczelny Polskich Sił Zbrojnych, mąż stanu, polityk, minister spraw wojskowych w l. 1924-1925. W l. 1939-1943 premier polskiego rządu na Uchodźstwie. **40.–**



nr 480

480. [**SIKORSKI** Władysław gen. - wizytujący wojska polskie w Wielkiej Brytanii - fotografia sytuacyjna]. [pocz. l. 40. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 13,8x8,7 cm nieznanego autorstwa.
Generał przed szeregiem żołnierzy w Wielkiej Brytanii. Stan dobry. **80.–**

481. [**SIKORSKI** Władysław gen. - z królem Jerzym VI w Wielkiej Brytanii - fotografia sytuacyjna]. [pocz. l. 40. XX w.]. Reprodukcja fotograficzna form. 13,2x7,7 cm nieznanego autorstwa.
Generał podczas rozmowy z królem Jerzym VI u lotników polskich w Wielkiej Brytanii. Stan dobry. **80.–**



nr 482

482. [**SZYMBORSKA Wisława** na ostatnim przyjęciu urodzinowym **Kornela Filipowicza** - fotografie sytuacyjne]. [X 1989]. Zestaw 8 fotografii form. 9x13,8 cm nieznanego autorstwa.
Poetka w otoczeniu przyjaciół (widoczna m. in. Alana Puchalska, Dasza (Danuta) Abrahamowicz) za zastawionym stołem z okazji 76. urodzin K. Filipowicza pogrążona w rozmowach, czytająca poezję. Dołączono oryg. kopertę z zapiską atramentem ręką Alany Puchalskiej. Stan bardzo dobry. **480.–**

483. [**TOWARZYSTWO** Gimnastyczne „Sokół” w Krakowie - mężczyzna w stroju „sokolim” - fotografia portretowa]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 14,9x7,6 cm na oryg. podkładzie form. 16,2x8,1 cm autorstwa **Franciszka Kryjaka w Krakowie**.

Portretowany młody mężczyzna ujęty w całej postaci. Ubrany w mundur sokoli, stoi na tle malowanej dekoracji wspierając lewą rękę o balustradę. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Fr. Kryjak Kraków”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Franciszek Kryjak Zakład artystyczno fotograficzny w Krakowie ul. Dominikańska l. 3”. Stan bardzo dobry.

Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” - najstarsze polskie towarzystwo sportowe działające do dzisiaj. Założone 7 II 1867 we Lwowie. Jako pierwsze poza Lwowem zawiązały się w 1884 gniazda - filie w Tarnowie i Stanisławowie. Towarzystwo działało także po odzyskaniu niepodległości i w okresie międzywojennym. W 1892 powstała jednolita organizacja o nazwie „Związek Sokolstwa Polskiego” z siedzibą we Lwowie. Następne oddziały zaczęto otwierać w Inowrocławiu (1884), Poznaniu, Bydgoszczy (1886), w Królestwie Kongresowym, na Kresach, Rosji i Małopolsce (po 1905). Po Zlocie grunwaldzkim tworzyły się drużyny sokole-wojskowe oraz patronatem objęto organizacje skautowe. **100.–**



nr 483

484. [**WARSZAWA** - bal w pałacu w Łazienkach - podczas oficjalnej wizyty króla Rumunii Karola II i rumuńskiego następcy tronu księcia Michała w Polsce - fotografia sytuacyjna]. [29 VI 1937]. Fotografia form. 18,3x24 cm wykonana na zlecenie Agencji Fotograficznej „Światowida” w Krakowie.

Król Rumunii Karol II Hohenzollern-Sigmaringen, w mundurze pułkownika Wojska Polskiego z 57. Pułku Piechoty, ujęty w trakcie rozmowy z ambasadorem Francji w Polsce Leonem Noelem. Obok stoi książę Michał pogrążony w rozmowie z paniami. Na odwrocie piecz.: „Agencja Fotograficzna Światowida Kraków [...]”, naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „[...] Przyjęcie w Łazienkach. Podczas rautu J.K.M. Król Karol II rozmawia z ambas. Noelem.” oraz napis atramentem: „Wizyta Króla Karola II rumuńskiego w Polsce”. Niewielkie naderwanie górnego marginesu, poza tym stan dobry. **100.–**



nr 484

485. [**WARSZAWA** - Zamek Królewski z lotu ptaka - fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12,4x17,3 cm nieznanego autorstwa.
Widok z lotu ptaka na zamek i zabudowania wokół. W tle widoczne barki cumujące przy nabrzeżu Wisły. Na odwrocie napis ołówkiem: „Warszawa Zamek, ok. 1937-1938". Stan dobry. **100.–**



nr 485

486. [**WARSZAWA** - odbudowa stolicy - fotografia sytuacyjna]. [1950]. Fotografia form. 17,5x12,5 cm autorstwa **Leonarda Sempolińskiego w Warszawie**.
Przedstawia prace na drewnianym rusztowaniu. Na odwrocie piecz.: „Copyright by Leonard Sempoliński Warszawa, ul. Walecznych 27 m 9 Nr 24/6 1950 [wpisane atramentem]". Stan bardzo dobry.
L. Sempoliński (1902-1988) - fotograf, dokumentalista, malarz, współzałożyciel ZPAF i jego prezes w l. 1951-1956. **80.–**

487. [**WARSZAWA** - ponowne odsłonięcie pomnika Adama Mickiewicza na Krakowskim Przedmieściu - fotografie sytuacyjne]. [28 I 1950]. Zestaw 3 fotografii form. 12,5x17,5 cm autorstwa **Leonarda Sempolińskiego w Warszawie**.
Przedstawiają licznie zgromadzonych uczestników uroczystości odsłonięcia pomnika zdemontowanego w 1942 przez Niemców i wywiezionego do Rzeszy. Po wojnie polska misja wojskowa odnalazła w Hamburgu głowę i fragment torsu. Kopię odlewu pomnika zaprojektowanego przez Cypriana Godebskiego i odsłoniętego 24 XII 1898, wykonał Jan Szczepkowski. Pomnik wieszcza był trzecim odbudowanym pomnikiem warszawskim. Na odwrocie piecz.: „Copyright by Leonard Sempoliński Warszawa, ul. Walecznych 27 m 9 Nr 24/28, 24/38, 25/10 1950 [wpisane atramentem]". Stan bardzo dobry. **140.–**

488. [**WARSZAWA** - po ponownym odsłonięciu pomnika Adama Mickiewicza na Krakowskim Przedmieściu - fotografia sytuacyjna]. [28 I 1950]. Fotografia form. 17,7x12,4 cm autorstwa **Leonarda Sempolińskiego w Warszawie**.
Ujęcie pomnika wieszcza w porze nocnej. Na odwrocie piecz.: „Copyright by Leonard Sempoliński Warszawa, ul. Walecznych 27 m 9 Nr ...". Stan bardzo dobry. **60.–**

489. [**WARSZAWA** - budowa MDM - fotografia sytuacyjna]. [1950]. Fotografia form. 12,1x16,4 cm autorstwa **Edwarda Hartwiga w Warszawie**.
Przedstawia robotnika przy pracach podczas powstawania Marszałkowskiej Dzielnicy Mieszkaniowej (wielkiego socrealistycznego zespołu mieszkaniowego wznoszo-



nr 489

nego w l. 1950-1952 wg projektów Józefa Sigalina i Stanisława Jankowskiego). Na odwrocie piecz.: „Edward Hartwig Fotografik Warszawa Al. Jerozolimskie nr 31 m. 7 [...] 1950 r.", „‚Kraj' Spółdzielczy Instytut Wydawniczy z odp. udz. Dział Fotograficzny" oraz napis identyfikujący ołówkiem. Stan bardzo dobry.
E. Hartwig (1909-2003) - artysta fotografik. Uważany za jednego z najbardziej znanych na świecie fotografików polskich. Autorytet w dziedzinie fotografii artystycznej. Uznawany za artystę wszechstronnego, łączącego w pracach fotografię i grafikę, zafascynowanego pejzażem, człowiekiem, fotografią teatralną, architekturą, szczegółem. Brał udział w licznych wystawach krajowych i zagranicznych, gdzie zdobył wiele dyplomów, nagród i wyróżnień (wziął udział w prestiżowej prezentacji „Dziesięciu Fotografików Świata"). **100.–**

490. [**WARSZAWA** - prace przy placu Dzierżyńskiego - fotografia sytuacyjna]. [1950]. Fotografia form. 12,3x17,2 cm autorstwa **Edwarda Hartwiga w Warszawie**.
Przedstawia robotników przy asfaltowaniu placu. W tle fragment budynku przy obecnym placu Bankowym. Na odwrocie piecz.: „Edward Hartwig Fotografik Warszawa Al. Jerozolimskie nr 31 m. 7 [...] 1950 r.", „‚Kraj' Spółdzielczy Instytut Wydawniczy z odp. udz. Dział Fotograficzny" oraz napis identyfikujący ołówkiem. Stan bardzo dobry. **100.–**



nr 490

491. [**WARSZAWA** - jarmark szkolny - fotografia sytuacyjna]. [1951]. Fotografia form. 12,1x16,6 cm autorstwa **Heleny Hartwig w Warszawie**.
Przedstawia dziewczynki przed stoiskiem z podręcznikami przy al. Stalina [obecnie al. Ujazdowskie). Na odwrocie piecz.: „Edward [przekreślone i wpisane ołówkiem Helena] Hartwig Fotografik Warszawa Al. Jerozolimskie nr 31 m. 7 [...] 1950 r.", „‚Kraj' Spółdzielczy Instytut Wydawniczy z odp. udz. Dział Fotograficzny" oraz napis identyfikujący ołówkiem. Stan bardzo dobry.
H. Hartwig (1910-1998) - w trakcie studiów męża Edwarda Hartwiga w Wiedniu samodzielnie prowadziła zakład fotograficzny w Lublinie. Dla fotografii porzuciła projektowanie mody. Od 1951 członek PZAF. Uczestniczyła z powodzeniem w krajowych i międzynarodowych konkursach fotograficznych zdobywając nagrody i wyróżnienia, np. za fotografię „Deszcz w Wenecji" złoty medal w Japonii i srebrny w Bordeaux w 1958. **100.–**

492. [**WOJCIECHOWSKI** Stanisław - wizyta prezydenta i króla Rumunii Ferdynanda I na manewrach wojskowych w Rembertowie - fotografia sytuacyjna]. [26 VI 1923]. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x13,9 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia prezydenta RP i króla Rumunii podczas oficjalnej wizyty w Polsce. Drugi z prawej strony kompozycji to Wincenty Witos prezes Rady Ministrów. Za królem Rumunii stoi mało widoczny Marszałek Józef Piłsudski oddający się rozmowom. Za oficerem rumuńskim widoczny gen. Stanisław Szeptycki minister Spraw Wojskowych. Stan bardzo dobry.
S. Wojciechowski (1869-1953) - polityk, działacz. W l. 1922-1926 drugi prezydent Rzeczypospolitej Polskiej. Po „przewrocie majowym" zakończył działalność polityczną skupiając się na naukowej. **100.–**

493. [**LEGIONY** Polskie - kpt. **Albin Jan Fleszar** - fotografia portretowa]. [nie przed 1914]. Fotografia pocztówkowa form. 13,7x8,7 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w popiersiu, w mundurze, prawą ręką podpiera głowę. Na prawym dolnym narożniku negatywu napis: „A. Fleszar Kap. I Bryg.". Stan dobry.
A. J. Fleszar, pseud. Satyr (1888-1969) - geolog, malarz, poeta. Wkrótce po utworzeniu Legionów Polskich dowodził 2. batalionem przyszłej I. Brygady Legionów Polskich. Jako major objął 6. batalion i przeszedł z nim cały szlak bojowy I. Brygady. Od 30 VI 1916 dowódca 7. Pułku Piechoty. Po dymisji Piłsudskiego w dniu 3 IX 1916 popełnił samobójstwo. Pośmiertnie odznaczony Orderem Virtuti Militari V klasy. **120.–**



nr 493

494. [**LEGIONY** Polskie - płk **Zygmunt Zieliński** - fotografia sytuacyjna]. [1915/1916]. Fotografia pocztówkowa form. 8,6x13,7 cm nieznanego autorstwa.
Pułkownik podczas przemowy przy pożegnalnym obiedzie. Na odwrocie niezbyt czytelna piecz.: „Oddział techniczno fotograficzny Dep. Wojsk. N.K.N." oraz napis atramentem: „Pułk. Zieliński przemawia na pożegnalnym obiedzie". Stan dobry.
Z. Zieliński (1858-1925) - generał major Cesarskiej i Królewskiej Armii i generał broni Wojska Polskiego. Organizator i pierwszy dowódca 2. Pułku Piechoty Legionów Polskich. Od IV 1915 na czele III. Brygady Legionów. Internowany w obozach Huszt i Marmarosz Sziget. **120.–**


nr 495

495. [**LEGIONY** Polskie - Sztab Legionów - fotografia zbiorowa]. [1915/1916]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,7 cm autorstwa **Adama Dulęby**.
Oficerowie i podoficerowie, m. in. gen. Karol Durski-Trzaska, brygadier Józef Haller, szef Sztabu Komendy Legionów kpt. Włodzimierz Zagórski oraz żołnierze legionów upozowani do pamiątkowej fotografii na tle wysokiego drewnianego budynku. Na odwrocie piecz.: „Fot. A. Dulęba Legionista" oraz napis identyfikujący ołówkiem. Stan dobry.
A. Dulęba (1895-1944) - fotograf legionowy, legionista. W 1914 wstąpił do Legionów, gdzie został przydzielony do pracy w charakterze fotoreportera w Biurze Prasowym. **160.–**



496. [**LEGIONY** Polskie - życie codzienne]. [1915-1917?]. Zestaw 15 fotografii form. ca 9x14 cm.





Przedstawiają życie codzienne żołnierzy Legionów Polskich. Na fotografiach legioniści na kwaterach, w okopach, podczas ćwiczeń walki na bagnety, zajęć w świetlicy, odpoczynku, rozmów. Na odwrocie jednego zdjęcia piecz.: „Oddział techniczno fotograficzny Dep. Wojsk. N.K.N.", dwóch innych: „Centralne Biuro Wydawnictw N.K.N.", zaś jeszcze jednego: „Oddział Fotograficzny Centr. Biura Wyd. N.K.N. Fot. **T[adeusz] Langier** I. Bryg. Piłsudskiego [...]". W lewym dolnym narożniku negatywu jednego ze zdjęć napis: „Fot. St. Dunaj 27/4. 16", na odwrotach dwóch innych napis: „fot. Dunaj". Na odwrotach kilku zdjęć identyfikujące napisy: „Budowa okopów na Bessarabii", 16/ IV 1915 Zjazd drużyny D.W. w Piotrkowie", „Lekcja walki na bagnety w Szkole Podchorążych w Kamieńsku", „Nowa Rarańcza na Wołyniu --/VII 916", „Batalion uzupełniający w Rozprzy koło Piotrkowa", „Fot. St. Dunaj Czerwiec 16. Folwark --- 3 pp L. P. w rezerwie ---". „„Fot. St. Dunaj 26/6. 16. Folwark --- Grupa jeźdców meldunkowych 2. Bryg. L. P.". Na odwrocie jednego zdjęcia pięć podpisów atramentem. Stan dobry i bardzo dobry. **800.–**







nr 496

497. [**LEGIONY** Polskie - oficerowie I. Brygady Legionów - fotografia zbiorowa]. [1916/1917]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,9 cm nieznanego autorstwa.

Legioniści w szeregu. Pierwszy z lewej widoczny Eugeniusz Wyrwiński. Na odwrocie kilkanaście odręcznych podpisów. Odwrocie ze śladami po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry.

E. Wyrwiński, pseud. Kogut (1895-l. 50. XX w.) - legionista, podpułkownik piechoty Wojska Polskiego. Służył w 4. batalionie, później w 1. Pułku Piechoty Legionów Polskich. Był dowódcą Oddziału Lotnego w Polskiej Organizacji Wojskowej. Brat Wilhelma. Wielokrotnie odznaczany. **120.–**

498. [**LEGIONY** Polskie - grób Aleksandra Mirzy-Sulkiewicza]. [nie przed IX 1916]. Fotografia pocztówkowa form. 13,7x8,7 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia grób sierżanta 5. Pułku Piechoty Legionów w Piasecznie na Wołyniu. Na odwrocie piecz.: „Liga Kobiet w Sosnowcu". Stan bardzo dobry.
A. Mirza-Sulkiewicz (1867-1916) - polski działacz socjalistyczny i niepodległościowy. Uczestnik walk legionowych. Zginął 18 IX 1916 w bitwie pod Sitowiczami nad Stochodem. 8 XI 1925 jego ciało przewieziono do Warszawy i pochowano na Cmentarzu Wojskowym na Powązkach. Pośmiertnie odznaczony Krzyżem Niepodległości. **150.–**

499. [**LEGIONY** Polskie - legioniści - fotografia zbiorowa]. [1917]. Fotografia form. 16x22,4 cm nieznanego autorstwa.
Grupa kilkudziesięciu legionistów upozowanych do pamiątkowej fotografii na tle lasu. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Narożniki nieco otarte, stan ogólny dobry. **140.–**



nr 499

500. [**I WOJNA** światowa - **ppłk Leopold Lis-Kula** - fotografia portretowa]. [1917]. Fotografia pocztówkowa form. 13,5x8,4 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w 3/4 postaci, w mundurze, prawą rękę wspiera na oparciu krzesła. Na lewym dolnym narożniku negatywu napis: „Leop. Lis Kula podpłk. w. p. + 7.III.1919 pod Torczynem". Stan bardzo dobry.
L. Lis-Kula (1896-1919) jeden z najbardziej utalentowanych oficerów polskich, oficer I. Brygady Legionów Polskich, pośmiertnie mianowany pułkownikiem. Przeszedł cały szlak bojowy Legionów, niepokonany w ani jednej bitwie. Zginął w wieku 23 lat bohaterską śmiercią za ojczyznę w bitwie koło miasteczka Torczyn. Odznaczony Krzyżem Niepodległości i pośmiertnie Krzyżem Orderu Virtuti Militari. **120.–**

501. [**II WOJNA światowa** - oflag - MURNAU, oflag VIIA]. [l. 40. XX w.]. Zestaw 2 fotografii pocztówkowych form. 8,3x13,4 cm, 8,7x13,8 cm nieznanego autorstwa.
Na jednym ze zdjęć grupa oficerów w mundurach, na drugim fragment budynków obozowych z bramą wejściową. Na odwrocie tego zdjęcia kilkanaście odręcznych podpisów jeńców. Na odwrocie piecz.: „Kommandantur Murnau Kantinenverwaltung". Stan bardzo dobry.
Oflag VII A Murnau - niemiecki obóz jeniecki dla oficerów polskich położony w pobliżu bawarskiego miasta Murnau; obóz istniał do IV 1945, przebywało w nim od kilkuset do ponad 5.000 polskich jeńców. **140.–**

502. [**II WOJNA** światowa - **gen. Kazimierz Sosnkowski** podczas mszy polowej z okazji wręczenia sztandaru 1. Samodzielnej Brygadzie Spadochronowej w Cupar - fotografia sytuacyjna]. [15 VI 1944]. Fotografia form. 11,4x16,7 cm nieznanego autorstwa.
Na fotografii klęczący z przodu prezydent RP Władysław Raczkiewicz. Z tyłu klęczą m. in. wice-

premier Jan Kwapiński, Naczelny Wódz gen. Kazimierz Sosnkowski, poseł Michał Kwiatkowski, Zygmunt Berezowski, ambasador Edward Raczyński. Na odwrocie napis identyfikujący ołówkiem. Stan bardzo dobry.
K. Sosnkowski (1885-1969) - generał broni Wojska Polskiego, polityk, minister spraw wojskowych, Wódz Naczelny Polskich Sił Zbrojnych. **120.–**

503. [**WOJSKO** polskie - por. **Roman Żaba** z 13. Galicyjskiego Pułku Ułanów z koniem - fotografia sytuacyjna]. [1891]. Fotografia form. 16x20 cm na podkładzie form. 25x32 cm nieznanego autorstwa.
Porucznik w mundurze trzymający za wędzidło konia Jeroma na tle zabudowań i drewnianego płotku. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie napis atramentem: „Porucznik Roman Żaba 13. pułk ułanów Brody 1891. Koń Jerome 5 letni kasztan. Wałach po Manfredzie od Rózi po --- urodzony w Czarnokońcach w roku 1886". Stan dobry.



nr 503

13 Galicyjski Pułk Ułanów Eduarda von Böhm-Ermolli - powstał 17 I 1860 na bazie czterech dywizjonów pochodzących z Pułków Ułanów nr 1, 2, 8 i 10 i istniał do 1918. Stacjonował w miejscowości Stockerau pod Wiedniem, Enns, Klagenfurcie, Udine, Weronie, Tarnopolu, Gródku, Łańcucie, Lwowie, Złoczowie. Składał się w większości z Polaków - byłych powstańców styczniowych i mieszkańców Galicji środkowej. Pułk walczył w I wojnie św.
R. Żaba (1864-1945) - pułkownik kawalerii Cesarskiej i Królewskiej Armii, generał dywizji Wojska Polskiego. Brał udział w I wojnie św. i wojnie polsko-bolszewickiej. Zasłynął m. in. jako pierwszy dowódca i organizator oddziału przemianowanego później na 2. Pułk Szwoleżerów Rokitniańskich. **300.–**

504. [**WOJSKO** Polskie - gen. **Józef Dowbor-Muśnicki** - fotografia portretowa]. [1919]. Fotografia pocztówkowa form. 13,7x8,9 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w pół postaci, w mundurze, z Orderem św. Jerzego i odznaką z orłem polskim na piersi. Na dolnym marginesie nadruk: „Generał Dowbor-Muśnicki". Na dolnym marginesie dwa ślady po szpilkach, poza tym stan dobry.
J. Dowbor-Muśnicki (1867-1937) - generał lejtnant Armii Imperium Rosyjskiego, generał broni Wojska Polskiego. Od VIII 1917 organizator i dowódca I Korpusu Polskiego w Rosji, na czele którego toczył walki z Armią Czerwoną wsławiając się zajęciem Bobrujska w II 1918. Od I 1919 naczelny dowódca powstania wielkopolskiego. Po zwycięstwie powstania w Wielkopolsce brał udział w walkach o Lwów. 14 IX 1920 przeniesiony w stan spoczynku. **120.–**



nr 504

505. [**WOJSKO** Polskie - gen. **Józef Haller** w Cieszynie - fotografia sytuacyjna]. [VI 1919]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x14 cm nieznanego autorstwa.
Powitanie generała przez mieszkańców miasta. Na odwrocie napis atramentem" „Gen. Haller w Cieszynie 1919 czerwiec". Stan bardzo dobry.
J. Haller von Hallenburg (1873-1960) - generał broni, legionista, harcmistrz, przewodniczący ZHP, działacz polityczny i społeczny. **100.–**

506. [**WOJSKO** Polskie - msza polowa z okazji uroczystości obchodów Święta 3 Maja w Bobrujsku - fotografia sytuacyjna]. [1920]. Fotografia pocztówkowa form. 8,6x13,9 autorstwa **L. S. Lewina w Bobrujsku**.
Na fotografii widoczny m. in. dowódca płk **Daniel Konarzewski** Na drugim planie kompozycji 15. Pułk Ułanów Poznańskich na koniach. Na odwrocie niezbyt czytelna piecz.: „Fotografija ‚Modern' L. S. Lewina w Bobrujsku, ul. Szosowa No 12" oraz napis: „1919 Bobrójsk". Narożniki nieco otarte, stan ogólny dobry. **100.–**

507. [**WOJSKO** Polskie - uroczystości pogrzebowe - wyprowadzenie trumien z kościoła w Bobrujsku - fotografia sytuacyjna]. [1920]. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x13,8 autorstwa **L. S. Lewina w Bobrujsku**.
Na fotografii żołnierze (w hełmach niemieckich wz. 1916) niosący trumny z poległymi żołnierzami 55. Poznańskiego Pułku Piechoty. Widoczny m. in. dowódca płk **Daniel Konarzewski**. Na odwrocie piecz.: „Fotografija ‚Modern' L. S. Lewina w Bobrujsku, ul. Szosowa No 12" oraz napis atramentem: „Pamiątka z wojska 1920 r.". Narożniki nieco otarte, stan ogólny dobry. **60.–**

508. [**WOJSKO** Polskie - 60 Pułk Piechoty Wielkopolskiej - fotografia zbiorowa]. [1921]. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x13,8 cm nieznanego autorstwa.
Żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii na tle lasu. Widoczne karabiny maszynowe. Na odwrocie napis atramentem: „Ostrów dnia 18/5 21. Odebrałem w drodze do Ostrowa [...]". Narożniki zdjęcia nieco otarte, odwrocie lekko zaplamione.
60 Pułk Piechoty Wielkopolskiej (60 pp) - oddział piechoty Armii Wielkopolskiej i Wojska Polskiego II RP. Początkowa działalność pułku związana była z powstaniem wielkopolskim. Od 12 XII 1920 pułk przenoszony do Ostrowa Wielkopolskiego jako stałego garnizonu. **80.–**

509. [**WOJSKO** Polskie - 82 Syberyjski Pułk Strzelców - fotografia zbiorowa]. [1922]. Fotografia form. 11,8x17,6 cm nieznanego autorstwa.



nr 509

Strzelcy 6. kompanii 82. pp upozowani do pamiątkowej fotografii w Brześciu nad Bugiem. Prawy górny narożnik lekko załamany, poza tym stan dobry.
82 Syberyjski Pułk Strzelców im. Tadeusza Kościuszki (82 pp) - oddział piechoty Wojska Polskiego II RP. Od X 1921 aż do wybuchu II wojny św. miejscem postoju pułku był Brześć nad Bugiem. **100.–**

510. [**WOJSKO** Polskie - 2. Pułk Szwoleżerów Rokitniańskich w szyku konnym na placu ćwiczeń w Bielsku - fotografia sytuacyjna]. [22 VI 1922]. Fotografia form. 15,8x22,5 cm na oryg. podkładzie form. 20x26,5 cm autorstwa **J. Kleinbergera w Bielsku**.
Na odwrocie obszerna zapiska atramentem: „2gi Półk Chevaux-légerów (Szwoleżerów) ‚Rokitniańskich' w szyku Konnym na polu ćwiczeń ‚Zigeunerwald' w Bielsku (Szląsk) dnia 20/VI 1922 roku. Na prawym skrzydle na białych koniach --- Oficerowie por. Ponikowski Kraśnicki Nestorowicz Rozwadowski Słapa Tym Kuźmiński Dobrzański Antoniewicz Sawicki Smolikowski 1szy szwadron rotmistrz Młodecki-Stowisz Józef 2gi szwadron rotmistrz Pawlikowski Ludwik 3ci szwadron Łękawski-Pobóg Tadeusz Szwadron Karabinów maszynowych ciężkich na jukach rotmistrz Ziemba Juliusz Bielsko-Biała 20/VI 1922 r.". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. W prawym dolnym narożniku podkładu naklejka atelier fotograficznego. Niewielkie naderwanie na prawym marginesie zdjęcia, stan ogólny dobry.
2 Pułk Szwoleżerów Rokitniańskich - oddział kawalerii Legionów Polskich i Wojska Polskiego. Utworzony z dawnego 2. Pułku Legionów Polskich w 1918, od 1919 Pułk Szwoleżerów Rokitniańskich dla upamiętnienia szarży pod Rokitną w 1915. Od IV 1926 miejsce stacjonowania to Starogard Gdański, wcześniej w Bielsku. **140.–**

511. [**WOJSKO** Polskie - uroczystości dwudziestolecia **1. Pułku Artylerii Lekkiej w Wilnie** - fotografie sytuacyjne]. [l. 20. XX w.]. Zestaw 3 fotografii form. 11,3x16,7 cm nieznanego autorstwa.
Na fotografiach fragment uroczystości na placu Łukiskim. Widoczni m. in. generałowie Daniel Konarzewski, Juliusz Rómmel, Bolesław Popowicz, wojewoda Władysław Jaszczołt, a także żołnierze m. in. w mundurach historycznych. Stan dobry.
D. Konarzewski (1871-1935) - generał dywizji Wojska Polskiego, uczestnik wojen: rosyjsko-japońskiej, I wojny św., polsko-ukraińskiej, polsko-bolszewickiej, powstania wielkopolskiego. Wielokrotnie odznaczany.
J. Rómmel vel Rummel (1881-1967) - generał dywizji Wojska Polskiego, inspektor armii.
B. Popowicz (1878-1937) - generał brygady Wojska Polskiego, senator IV kadencji w II RP z województwa lwowskiego, wolnomularz. Uczestnik wojny polsko-bolszewickiej i obrony Warszawy, dowódca III. Brygady Legionów. Od 1921 do 1926 dowódca 1. Dywizji Piechoty Legionów w Wilnie, od 1928 do 1935 dowódca Okręgu Korpusu Nr VI we Lwowie. **120.–**

512. [**WOJSKO** Polskie - uroczystość poświęcenia sztandaru 3. Pułku Strzelców Podhalańskich w Bielsku - fotografie sytuacyjne]. [3 X 1927]. Zestaw 2 fotografii form. 8,8x13,7 cm (autorstwa J. Tyrasa w Bielsku), form. 8,6x5,9 cm (nieznanego autorstwa).
Na pierwszej fotografii fragment uroczystości z momentem poświęcenia sztandaru przez **biskupa polowego Wojska Polskiego Stanisława Galla** z widocznym m. in. salutującym dowódcą 21. Dywizji Piechoty Górskiej **gen. bryg. Wacławem Przeździeckim**. Na drugiej fragment uroczystości z widocznym pocztem sztandarowym w kościele w Białej. W prawym dolnym narożniku pierwszego zdjęcia wycisk: „J. Tyras Biala Telefon 654/VIII". Stan bardzo dobry.
3 Pułk Strzelców Podhalańskich (3 pspodh.) - oddział piechoty Armii Polskiej we Francji i Wojska Polskiego II RP. Pułk stacjonował w garnizonie Bielsko. Brał udział w wojnie polsko-bolszewickiej. W czasie II wojny św. wchodził w skład 21. Dywizji Piechoty Górskiej, która walczyła w ramach Armii Kraków. 7 V 1927 prezydent RP Ignacy Mościcki zatwierdził wzór chorągwi 3. Pułku, zaś 3 X w Bielsku wręczył sztandar ufundowany przez społeczeństwo Bielska i Białej.
200.–

513. [**WOJSKO** Polskie - defilada 21. Pułku Artylerii Lekkiej w Bielsku - fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 13,2x8,3 cm nieznanego autorstwa.
Fragment defilady podążającej ul. 3 Maja w Bielsku podczas niezidentyfikowanej uroczystości. Widoczni żołnierze siedzący na wozach ciągnących haubice polowe wz. 1914/1919 kal. 100 mm. Stan bardzo dobry.
21 Pułk Artylerii Lekkiej (21 pal) - oddział artylerii lekkiej Wojska Polskiego II RP. Pułk stacjonował w garnizonach: Rzeszów, Kraków i Biała. Był organiczną jednostką artylerii 21. Dywziji Piechoty Górskiej. **120.–**

514. [**WOJSKO** Polskie - gen. **Stanisław Tessaro** - fotografia zbiorowa]. [1929/1930]. Fotografia form. 17,8x23,8 wykonana przez **Pracownię Fotograficzną Korpusu Ochrony Pogranicza**.
Generał wśród oficerów i żołnierzy Korpusu Ochrony Pogranicza upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku. Na odwrocie piecz.: „Korpus Ochrony Pogranicza Pracownia Fotograficzna [...]". Stan bardzo dobry.
S. Tessaro, pseud. Zosik (1891-1933) - generał brygady Wojska Polskiego, dowódca 2. Pułku Piechoty Legionów, II. Brygady Legionów Polskich. 12 V 1929 mianowany dowódcą Korpusu Ochrony Pogranicza. Od X 1930 do III 1933 dowódca Okręgu Korpus Nr X w Przemyślu. **100.–**

515. [**WOJSKO** Polskie - 80 Pułk Piechoty Strzelców Nowogródzkich - fotografia zbiorowa]. [l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 17,4x23 cm na oryg. podkładzie form. 28,5x33,5 cm wykonana w atelier **„Fantazja" w Słonimiu**.
Oficerowie i żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku. Na prawym dolnym marginesie podkładu wycisk: „fot. fantazja Słonim". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Poza niewielkim załamaniem marginesów stan bardzo dobry.
80 Pułk Piechoty Strzelców Nowogródzkich (80 pp) - oddział piechoty Samoobrony Litwy i Białorusi oraz Wojska Polskiego II RP. Wchodził w skład 20. Dywizji Piechoty. Do 1939 stacjonował w Słonimiu. **180.–**

516. [**WOJSKO** Polskie - 2 Pułk Lotniczy - lotnisko Rakowice - oficerowie przed samolotem Spad 61C1 - fotografia sytuacyjna]. [przed 1934]. **Klisza szklana** form. 5,9x8,8 cm nieznanego autorstwa.
Trzej oficerowie na lotnisku Rakowice oddający się rozmowie. Widoczny m. in. kpt. pilot **Wacław Mosiewicz** (z kordzikiem przy pasie). W tle żołnierze przy samolocie. Dołączono wsp. odbitkę. Stan dobry.



516

W. Mosiewicz (30 VIII 1897 - zginął z 15 na 16 I 1942 przy lądowaniu wracając z nalotu na Hamburg) - służył w 43. Pułku Strzelców Legionu Bajończyków z Dubna oraz w 44. Pułku Strzelców Legii Amerykańskiej z Równego. Pod koniec l. 20 i w l. 30. służył w 2. Pułku Lotniczym w Krakowie. W 1939 oficer 6. Pułku Lotniczego we Lwowie. W Wielkiej Brytanii latał w 300. Dywizjonie Bombowym Ziemi Mazowieckiej. **100.–**

517. [**WOJSKO** Polskie - 2 Pułk Lotniczy - lotnisko Rakowice - oficerowie - fotografia sytuacyjna]. [przed 1934]. **Klisza szklana** form. 5,9x9 cm nieznanego autorstwa.

Trzej oficerowie siedzący na schodach przed jednym z budynków na lotnisku Rakowice. Widoczny m. in. kpt. pilot **Wacław Mosiewicz**. Dołączono wsp. odbitkę. Stan dobry. **100.–**

518. [**WOJSKO** Polskie - fotografie sytuacyjne]. [1931-1939]. Zestaw **551 negatywów małoobrazkowych** autorstwa w części **Romana Puchalskiego**.

















Na negatywach żołnierze i kadra oficerska na manewrach, poligonie i obozie ćwiczebnym we Włodzimierzu Wołyńskim, Przeworsku, Dęba-Rozalinie. Ujęci podczas m. in.: składania meldunku dowódcy, obserwacji strzelania, na pozycjach strzelania, punktach obserwacyjnych, zajęć z jazdy konnej, na koniach nad przeszkodą, prowadzonych w ręku, odpoczynku w marszu, posiłków (kuchnie polowe), toalety, odpoczynku, zajęć codziennych i wolnych (m. in. gry w kręgle). Widoczne także ujęcia z wyższymi oficerami (pułkownicy) 13. Dywizji Artylerii Konnej z ppłk dypl. **Stanisławem Sokołowskim** (od 3 X 1931 w 13. DAK, z odznaką Wyższej Szkoły Wojennej Artylerii Konnej na mundurze), z płk. **Karolem Nowakiem** (dow. 6. Grupy Artylerii), z orkiestrą wojskową, pociągami, z miejscową ludnością, przy pochówku odkrytych szczątków najprawdopodobniej z I wojny św. Na jednym z ujęć widoczny gen. **Juliusz Rómmel**, na kilku najprawdopodobniej gen. **Aleksander Osiński**. Widoczny również **sprzęt wojskowy** (dalmierze, stoliki geodezyjne, lornety obserwacyjne, maski gazowe, armaty polowe wz. 1902/26 kal. 75 mm, haubice polowe wz. 1914/1919 kal. 100 mm, jaszcze z amunicją, moździerze wz. 1931 kal. 81 mm, karabiny maszynowe Hotchkiss, ciężkie karabiny maszynowe wz. 1930 na taczankach, **czołg lekki Renault M 1917 (z numerem 1026)**, a także samolot obserwacyjny PZL Ł-2 z jednej z eskadr towarzyszących. Na kilku ujęciach widoczne zawody w biegach i skokach przez płotki. Na kilku innych **Roman Puchalski** w cywilu, w stopniu podchorążego ogniomistrza i później w stopniu podporucznika. Zachowane papierowe objemki na negatywy z napisami identyfikującymi, m. in.: „**Włodzimierz 1931** / **zimowe manewry pod Łuckiem** S.P.R.A. / gen. [Aleksander] Osiński płk. [Leonard] Lubański dca [27] PAL [dca pułku od 23 I 1931 do 13 XI 1935]", „**Przeworsk 1931** / Poligon SP.R.A. / Wojskowe na wystawę / Rom[an]. Puch.[alski] []przekreślone ołówkiem] / dobre --- wybrane S.P.R.A. i 13 DAK", „**Rozalin - Manewry 1937** r koło Przemyśla [przekreślone]/ Gen. Rómmel por. Sebastjan Kramfeld i chyba płk Cehak / por. Sokołowski, Strzelecki, Sebastjan Swałdek / Lewandowski, --- / Zwan, Lewandowski", „**Włodzimierz 1939 Ostatnie ćwiczenia**", „Wojskowe Romka [przekreślone ołówkiem] **1939 Włodzimierz Ostatnie ćwiczenia** / Zienkowicz, Okęcki, Kokoszka, Pawłowski, Szumiński, Worzyszkiewic?". Objemki ze śladami złożenia, z ubytkami, wymagają interwencji introligatora. Stan negatywów dobry. Dołączono płytkę CD z zeskanowanymi w większości negatywami. **Unikatowa dokumentacja fotograficzna o tematyce wojskowej z czasów II RP.**





Wołyńska Szkoła Podchorążych Rezerwy Artylerii im. Marcina Kątskiego - szkoła podchorążych rezerwy artylerii Wojska Polskiego II RP. Stacjonowała w garnizonie Włodzimierz Wołyński na terenie Okręgu Korpusu nr II.
13 Dywizjon Artylerii Konnej (13 dak) - pododdział artylerii konnej Wojska Polskiego II RP. Był organicznym pododdziałem artylerii 4. Dywizji Kawalerii.
27 Pułk Artylerii Lekkiej (27 pal) - oddział artylerii lekkiej Wojska Polskiego II RP. Sformowany w X 1921. W jego skład weszły 2, 7 i 8 baterie 3. Pułku Artylerii Polowej Legionów oraz 7, 8 i 9 baterie 13. Pułku Artylerii Polowej. Stacjonował w garnizonie Włodzimierz Wołyński, na terenie Okręgu Korpusu Nr II. Dowódcą pułku od 23 I 1931 do 13 XI 1935 był płk Leonard Lubański.
J. Rómmel vel Rummel (1881-1967) - generał dywizji Wojska Polskiego, od IX 1929 inspektor armii.
A. Osiński (1870-1956) - generał dywizji Wojska Polskiego. W l. 1924-1926 inspektor szkół wojskowych, zaś w. l. 1926-1935 Inspektor Armii. Od 4 X 1935 w stanie spoczynku.
R. Puchalski (1906-1941) - fotografik, lekkoatleta-amator, narciarz, brat Włodzimierza Puchalskiego. W 1930 ukończył studia w Wyższej Szkole Handlu Zagranicznego. Pracował w Towarzystwie Kredytowym Ziemskim we Lwowie, w Ministerstwie Komunikacji w Warszawie. Służbę wojskową odbył podchorążówce artylerii we Włodzimierzu Wołyńskim. Posiadał stopień podchorążego ogniomistrza, później awansowany na podporucznika służył w 13. Dywizjonie Artylerii Konnej. W 1929 zdobył tytuł mistrza Polski w pchnięciu kulą oburącz. Uprawiał narciarstwo. Uczestniczył w wyprawach górskich. Fotografia towarzyszyła mu we wszystkich momentach życia. Jego ujęcia publikowane były na kartach pocztowych, w czasopismach. Aresztowany jesienią 1939 w Nadwórnej, zginął w 1941 w kołymskim łagrze. **6.000.–**

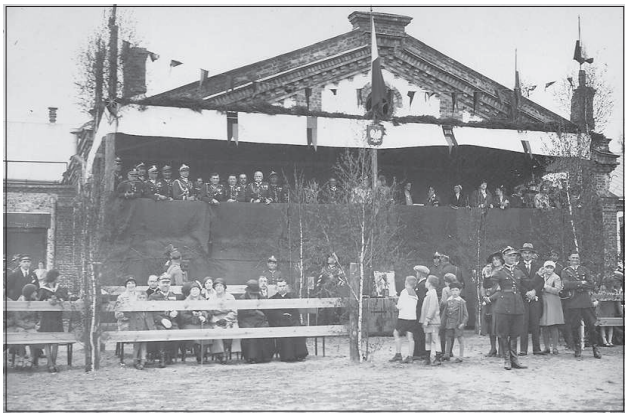
519. [**WOJSKO** Polskie - 1 Pułk Strzelców Konnych w Garwolinie - święto pułkowe - fotografia sytuacyjna]. [V 1931]. Fotografia form. 8,8x12 cm autorstwa **Henryka Andrzejkowicza**.
Przedstawia dowódcę 1. Pułku Strzelców Konnych płk Adama Bogorię-Zakrzewskiego na koniu przed szwadronem na koniach. Widoczny również m. in. rtm. Oskar Berenson (na koniu bokiem). Zdjęcie bez piecz. drugiego fotografa pułku. Stan bardzo dobry. **120.–**



nr 519

520. [**WOJSKO** Polskie - gen. Bolesław Wieniawa-Długoszowski na trybunie honorowej podczas zawodów jeździeckich z okazji święta pułkowego w 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie - fotografia sytuacyjna]. [V 1932]. Fotografia form. 9,5x14,7 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.
Przedstawia dowódcę 2. Dywizji Kawalerii **gen. Bolesława Wieniawę-Długoszowskiego** stojącego na trybunie. Widoczni również m. in.: rtm. Mieczysław Badowski z 1. Pułku Szwoleżerów, mjr dypl. Władysław Chwalibogowski z 1. PSK, mjr dypl. Józef Trepto z 1. Pułku Szwoleżerów,

płk Adam Bogoria-Zakrzewski dowódca 1. PSK, gen. dyw. Aleksander Osiński, mjr dypl. Remigiusz Grocholski z 1. PSK i jego żona Barbara. Zdjęcie bez piecz. pierwszego fotografa pułku. Stan bardzo dobry.



nr 520

N. Witczak-Witaczyński (1898 - zginął w 1942) - fotograf, dokumentalista pokroju Witolda Pikiela, choć mało znany. Publikował swoje zdjęcia i artykuły m. in. w „Wiarusie", Jeźdźcu i Hodowcy", „Polsce Zbrojnej", „Ilustrowanym Kurierze Codziennym", „Księdze Jazdy Polskiej". Członek redakcji „Wiarusa". Żołnierz Legionu Puławskiego, 1. Pułku Ułanów 1. Korpusu w Rosji, 1. Pułku Ułanów Krechowieckich, szwadronu przybocznego Naczelnika Państwa, 1. Pułku Szwoleżerów, 1. Pułku Strzelców Konnych, szef szwadronu przybocznego Prezydenta R.P., uczestnik szarży pod Krechowcami. Zginął na Majdanku. **200.–**

521. [**WOJSKO** Polskie - gen. Bolesław Wieniawa-Długoszowski na zawodach jeździeckich na terenie koszar w 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie - fotografia sytuacyjna]. [1932-1934]. Fotografia form. 8,9x14,2 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**. Przedstawia dowódcę 2. Dywizji Kawalerii **gen. Bolesław Wieniawę-Długoszowskiego** gratulującego porucznikowi 1. PSK na koniu. Zdjęcie bez piecz. pierwszego fotografa pułku. Stan bardzo dobry. **140.–**



nr 521

522. [**WOJSKO** Polskie - płk **Adam Bogoria-Zakrzewski** - fotografia portretowa]. [23 III 1934]. Fotografia form. 40x30,5 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**. Pułkownik - dowódca 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie ujęty w popiersiu, patrzy na wprost. Ubrany w mundur, na piersi odznaczenia: Krzyż Srebrny Orderu Wojennego Virtuti Militari, Krzyż Niepodległości, Krzyż Walecznych czterokrotnie oraz odznaka 18. Pułku Piechoty. Zdjęcie bez piecz. pierwszego fotografa pułku. Stan dobry. **Efektowna fotografia.**

A. Bogoria-Zakrzewski (1892-1958) - pułkownik kawalerii Wojska Polskiego. Od 1917 służył w 3. Pułku Ułanów w składzie I Korpusu Polskiego w Rosji, od 1920 zastępca dowódcy 14. Pułku Ułanów Jazłowieckich. Po zakończeniu wojny 1920 roku skierowany na kurs do Grudziądza. Od III 1926 zastępca dowódcy 3. Pułku Ułanów Śląskich. Do wiosny 1929 zastępca dowódcy 10. PSK. W okresie od 11 IV 1929 do 12 VII 1937 dowódca 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie. Do VIII 1939 zastępca dowódcy Pomorskiej Brygady Kawalerii, później jej dowódca. Po kapitulacji stał na czele Biura Ewakuacyjnego jeńców polskich na Węgrzech. Od 24 XI 1940 do 1 XII 1941 dowodził 7. Brygadą Kadrową Strzelców. Wielokrotnie odznaczany: Krzyż Srebrny Orderu Wojennego Virtuti Militari, Kryż Niepodległości, Order Odrodzenia Polski kl. IV, Krzyż

Walecznych - czterokrotnie, Złoty Krzyż Zasługi, Medal Międzysojuszniczy „Médaille Interalliée”. **800.–**



nr 522

523. [**WOJSKO** Polskie - 1 Pułk Strzelców Konnych w Garwolinie - wycieczka do Warszawy - fotografia sytuacyjna]. [24 VI 1934]. Fotografia form. 9,9x14,8 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.
Przedstawia upozowaną do pamiątkowej fotografii grupę oficerów i podoficerów na dziedzińcu przed Belwederem. Zdjęcie bez piecz. pierwszego fotografa pułku. Stan bardzo dobry. **100.–**

524. [**WOJSKO** Polskie - 1 Pułk Strzelców Konnych w Garwolinie - wręczanie nagród za bieg patroli m. in. członkom orkiestry pułkowej składane przez gen. Aleksandra Osińskiego i płk Adama Bogorię-Zakrzewskiego - fotografia sytuacyjna]. [12 V 1935]. Fotografia form. 9,9x14,8 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.
Na ujęciu widoczny również starosta Kałuba oraz mało widoczny stojący za płk Adamem-Bogorią-Zakrzewskim mjr Józef Mularczyk. Zdjęcie bez piecz. pierwszego fotografa pułku. Stan bardzo dobry. **160.–**



nr 524

525. [**WOJSKO** Polskie - 1 Pułk Strzelców Konnych w Garwolinie - ślubowanie przed wyruszeniem na manewry - fotografia sytuacyjna]. [6 VIII 1935]. Fotografia form. 40x14,8 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.
Na ujęciu **panoramicznym** szwadrony na koniach, po prawej stronie widać szwadron karabinów maszynowych. W tle budynek ujeżdżalni. Zdjęcie bez piecz. pierwszego fotografa pułku. Stan bardzo dobry. **Efektowna fotografia**. **280.–**



nr 525

526. [**WOJSKO** Polskie - przysięga rekrutów w 10. Pułku Artylerii Ciężkiej w Przemyślu - fotografia sytuacyjna]. [24 IV 1932]. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x13,7 cm nieznanego autorstwa.
Rekruci podczas przysięgi. W tle widoczne budynki garnizonowe. Na odwrocie napis atramentem: „Święto pułkowe 10 p.a.c. Przysięga rekrutów. Pikulice 24.IV.1932 r.". Stan dobry.
10 Pułk Artylerii Ciężkiej (10 pac) - oddział artylerii ciężkiej Wojska Polskiego II RP. Pułk stacjonował w Pikulicach (garnizon Przemyśl). Sformowany w 1921 z połączenia I dywizjonu 2. Pułku Artylerii Ciężkiej Legionów i 11. Dywizjonu Artylerii Ciężkiej. Był jednostką mobilizującą. **80.–**

527. [**WOJSKO** Polskie - defilada 10. Pułku Artylerii Ciężkiej w Przemyślu - fotografia sytuacyjna]. [3 V 1933]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,5 cm nieznanego autorstwa.
Fragment defilady w Przemyślu z okazji 3 majowych uroczystości. Na odwrocie napis atramentem: „Defilada 10 p.a.c. Zwiad pułku Przemyśl --- 3.V.1933 r.". Stan dobry. **80.–**

528. [**WOJSKO** Polskie - warta honorowa przed budynkiem Centrum Wyszkolenia Kawalerii w Toruniu - fotografia sytuacyjna]. [przed 1935]. Fotografia form. 8,9x11,7 cm nieznango autorstwa.
Podchorążowie na warcie przed pomnikiem Józefa Piłudskiego. Widoczne dwie haubice. Na odwrocie napis atramentem: „Pomnik Marszałka Piłsudskiego w ---. Wartę honorową w dniu 3go Maja, trzymają podchorążowie artylerji". Niewielki ubytek prawego dolnego narożnika, poza tym stan dobry. **80.–**

529. [**WOJSKO** Polskie - międzygarnizonowe ćwiczenia wojskowe na drodze Lwów - Przemyśl - fotografia sytuacyjna]. [20-22 II 1934]. Fotografia form. 11,7x16,7 cm autorstwa **Witolda Pikiela**.
Żołnierze piechoty podczas przemarszu. Na odwrocie piecz.: „[...] W. Pikiel Fotograf-Ilustrator Wojskowego Instytutu Naukowo-Oświatowego Warszawa, Al. Szucha 14. tel. 8-83-38" oraz napis identyfikujący ołówkiem. Narożniki lekko otarte, odwrocie nieco zażółcone, stan ogólny dobry.
W. Pikiel (1895-1943) - fotograf i fotoreporter. Pierwszy prezes Syndykatu Fotoreporterów Polskich założonego w l. 30. XX w. Najpopularniejszy od 1919 fotoreporter wojskowy i rządowy. Jego zdjęcia i reportaże ukazywały się niemal we wszystkich gazetach polskich i w wielu zagranicznych. Podczas II wojny św. przebywał w Paryżu, a następnie w Wielkiej Brytanii jako korespondent i fotoreporter wojskowy. Zmarł w 1943 w Londynie pozostawiając olbrzymie archiwum negatywów obrazujące dzieje Wojska Polskiego na Zachodzie. **80.–**

530. [**WOJSKO** Polskie - oficerowie 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie na zawodach jeździeckich w Otwocku - fotografia sytuacyjna]. [1 VI 1934]. Fotografia form. 8,7x11,8 cm autorstwa **Henryka Andrzejkowicza**.
Przedstawia oficerów, m. in. rtm. Oskara Berensona (drugi z prawej) i ppor. Stanisława Sierawskiego (trzeci z prawej) w rozmowie z panią Walewską. Zdjęcie bez piecz. drugiego fotografa pułku. Stan bardzo dobry. **100.–**



nr 530

531. [**WOJSKO** Polskie - manewry w lecie - Pyzdry - grupa na szosie - fotografia sytuacyjna]. [31 VIII 1934]. Fotografia form. 17,8x24 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.



nr 531

Przedstawia oficerów zgromadzonych na drodze. Widoczni m. in.: mjr dypl. Władysław Chwalibogowski z 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie, płk dypl. Konstanty Drucki-Lubecki kierownik Katedry Kawalerii Wyższej Szkoły Wojennej, płk Adam Bogoria-Zakrzewski dowódca 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie, gen. dyw. Gustaw Orlicz-Dreszer, gen. bryg. Wacław Gąsiorowski (bez nakrycia głowy), gen. bryg. Stanisław Grzmot-Skotnicki (stoi bokiem, z opaską na rękawie). Zdjęcie bez piecz. pierwszego fotografa 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie. Stan bardzo dobry. **350.–**

532. [**WOJSKO** Polskie - gen. **Edward Śmigły-Rydz** i minister **Józef Beck** w Krakowie - fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,2x13 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia generała i ministra spraw zagranicznych w limuzynie podczas niezidentyfikowanej uroczystości w Krakowie. Stan bardzo dobry.

E. Śmigły-Rydz (1866-1941) - marszałek Polski, Naczelny Wódz w wojnie obronnej 1939 r. Polityk, ukończył studia filozoficzne w UJ i malarskie w ASP w Krakowie. 10 XI 1936 mianowany generałem broni i marszałkiem Polski.

J. Beck (1894-1944) - polityk, dyplomata, pułkownik dyplomowany artylerii Wojska Polskiego. **60.–**

533. [**WOJSKO** Polskie - gen. **Wacław Przeździecki** - fotografia zbiorowa]. [nie po 1936]. Fotografia form. 8,9x13,8 na podkładzie form. 10,9x15,9 cm nieznanego autorstwa.

Generał wśród oficerów i podoficerów Szkoły Podoficerskiej 21. Dywizji Piechoty Górskiej upozowani do pamiątkowej fotografii przed koszarami 4. Pułku Strzelców Podhalańskich. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Stan dobry.

W. Przeździecki (1883-1964) - generał brygady Wojska Polskiego. Od 1918 przebywał w Warszawie, gdzie pełnił różne funkcje w Wojsku Polskim. W czasie I wojny św. dowodził kompanią, a później batalionem. Od X 1917 do V 1918 szef sztabu w I Korpusie Polskim, od II do III 1919 dowódca 5. Pułku Strzelców Wielkopolskich. W czasie wojny 1920 roku dowódca 12. Dywizji Piechoty. W l. 1921-1922 słuchacz I Kursu Doszkolenia Wyższej Szkoły Wojskowej w Warszawie. Od 1926 dowódca 21. Dywizji Piechoty Górskiej w Bielsku-Białej. Od 1 I 1927 generał brygady. W 1936 przeszedł w stan spoczynku. Podczas kampanii wrześniowej ochotniczo organizował formacje rezerwowe. W VII 1940 wywieziony do Kozielska, później przewieziony do Moskwy i osadzony na Łubiance. Po tzw. amnestii zwolniony. Odznaczony Krzyżem Srebrnym Orderu Wojennego Virtuti Militari, Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski, Krzyżem Niepodległości, trzykrotnie Krzyżem Walecznych. **120.–**

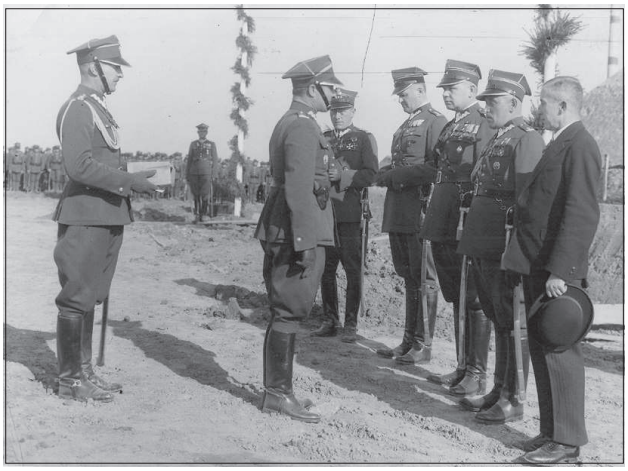
534. [**WOJSKO** Polskie - pluton szkoły podoficerskiej 8. Pułku Artylerii Ciężkiej - fotografia zbiorowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,7 cm nieznanego autorstwa.

Kursanci upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku. Na odwrocie napis: „pluton szkoły podof.”. Stan dobry.

8 Pułk Artylerii Ciężkiej (8 pac) - oddział artylerii ciężkiej Wojska Polskiego II RP. Pułk stacjonował początkowo w Toruniu i Grudziądzu. Od VII 1923 przeniesiony do garnizonu Toruń, w którym stacjonował do 1939. Święto pułkowe pułk obchodził 12 października. **80.–**

535. [**WOJSKO** Polskie - oficerowie 8. Pułku Artylerii Ciężkiej w nowo otwartej świetlicy pułkowej - fotografia zbiorowa]. [1935]. Fotografia form. 10,5x16,1 cm nieznanego autorstwa.
Oficerowie i podoficerowie upozowani do pamiątkowej fotografii w udekorowanej biało-czerwonymi flagami świetlicy. Na odwrocie napis atramentem: „Otwarcie Świetlicy Pułkowej 1935 r" oraz naklejony pasek papieru z tekstem: „Otwarcie świetlicy pułkowej 1935 / Siedzą od lewej mjr [Stefan] Starzyński [drugi dca 15. dac] / mjr Boryczko St. [pierwszy dca 15. dac] / p. Janina Klimkowa cywil? / płk --- / mjr [Marian] Taczak [kwatermistrz 8. pac] / kpt. [Stanisław] Braziewicz [dca 1. baterii artam 15. dac] / Stoją [Stefan] Słowikowski kpt. [dca 1. baterii 88. dac] / kpt Szymański / kpt --- / por. Gerard --- / na prawo kpt. [Antoni] Szarejko [dca 1. baterii 28 dac] / kpt Buderawski". Stan dobry. **120.–**

536. [**WOJSKO** Polskie - oficerowie 39. Pułku Piechoty Strzelców Lwowskich w Krakowie - fotografia sytuacyjna]. [IV 1936]. Fotografia form. 17x23,2 cm wykonana na zlecenie Agencji Fotograficznej „Światowida" w Krakowie.
Przed oficerami dowódca pułku (od XII 1934 do 18 XI 1937) ppłk dypl. Józef Gruszka (widoczny tyłem) przed kopcem marszałka Józefa Piłsudskiego. Na odwrocie piecz.: „Agencja Fotograficzna Światowida Kraków [...]", „--- KWI 1936" oraz napisy: „39 p.p. na Sowińcu ---", „Kopiec na Sowińcu". Stan dobry. **100.–**



nr 536

537. [**WOJSKO** Polskie - msza polowa na obchodach Święta Żołnierza w 2. Dywizji Kawalerii w Nasielsku - fotografia sytuacyjna]. [15 VIII 1936]. Fotografia form. 9,9x14,8 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.
Przedstawia zgromadzonych uczestników uroczystej mszy polowej odprawianej na Święcie Żołnierza. Widoczny poczet sztandarowy 7. Pułku Ułanów Lubelskich w prawej części kompozycji. W centrum siedzi dowódca 2. Dywizji Kawalerii gen. **Bolesław Wieniawa-Długoszowski** i dowódca 12. Brygady Kawalerii płk **Piotr Skóratowicz**. Za pocztami sztandarowymi stoi dowódca 1. Dywizji Artylerii Konnej płk **Stefan Czerwiński**. Zdjęcie bez piecz. pierwszego fotografa 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie. Stan bardzo dobry. **140.–**



nr 537

538. [**WOJSKO** Polskie - uczestnicy rajdu 17. Brygady Kawalerii z płk **Stefanem Hanką-Kuleszą** w Krakowie - fotografia sytuacyjna]. [2 X 1936]. Fotografia form. 17,5x20,8 cm wykonana na zlecenie Agencji Fotograficznej „Światowida" w Krakowie.



nr 538

Widoczna grupa oficerów przed bramą wejściową do gmachu Pałacu Prasy. W środku ppłk Witold Nowina-Sawicki zastępca dowódcy 2. Pułku Strzelców Konnych. Zdjęcie retuszowane. Na odwrocie piecz.: „[...] Agencja Fotograficzna Światowida", „2 PAZ. 1936", naklejony wycinek prasowy z tekstem: „Uczestnicy rajdu 17 brygady kawalerji z dowódcą płk. Stefanem Hanką-Kuleszą na czele, przed Pałacem Prasy" oraz napis atramentem: „Pałac Prasy wycieczki". Stan dobry.

S. Hanka-Kulesza (1892-1964) - pułkownik kawalerii Wojska Polskiego. Żołnierz 1. Pułku Ułanów Legionów Polskich. Od 1920 dowódca pułku szwoleżerów, na czele którego brał udział w wojnie polsko-bolszewickiej. W czasie bitwy warszawskiej ciężko ranny. Po I wojnie św. dowódca 3. Pułku Szwoleżerów Mazowieckich. Od III 1930 dowódca 17. Brygady Kawalerii w Hrubieszowie. W czasie II wojny św. w niewoli w oflagu Murnau. **120.–**

539. [**WOJSKO** Polskie - żołnierze z 2. Dywizjonu Pociągów Pancernych w Niepołomicach - fotografie sytuacyjne]. [1937/1939]. Zestaw 14 fotografii form. 8,8x13,7 cm, 8,8x12,7 cm, 6,3x8,6 cm, 6,3x6,3 cm, 4,2x5,1 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia żołnierzy w Niepołomicach (m. in. podczas święta pułkowego w VI 1938), Krakowie, Czarnym Dunajcu, Podrodziu koło Wilna. Na odwrotach napisy identyfikujące, na większości nazwisko: „Władysław Przybycień". Stan dobry.

2 Dywizjon Pociągów Pancernych (2 d.pg.panc.) - pododdział pociągów pancernych Wojska Polskiego. Sformowany w IV 1928 w garnizonie Niepołomice, na terenie Okręgu Korpusu Nr V w Krakowie. Posiadał sześć pociągów pancernych. **140.–**

540. [**WOJSKO** Polskie - gen. **Wilhelm Orlik-Rückemann** - fotografia zbiorowa]. [nie przed 1936]. Fotografia form. 11,4x17,2 nieznanego autorstwa.

Generał wśród oficerów i podoficerów Szkoły Podoficerskiej 9. Dywizji Piechoty upozowanych do pamiątkowej fotografii na tle drewnianego budynku w Siedlcach. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan bardzo dobry.

W. Orlik-Rückemann (1894-1986) - generał brygady Wojska Polskiego II RP. W VIII 1914 wstąpił do Legionów Polskich. Wyróżnił się w czasie wojny polsko-bolszewickiej jako uzdolniony dowódca. W 1932 objął dowództwo 9. Dywizji Piechoty. W XII 1938 przeniesiony na stanowisko zastępcy dowódcy Korpusu Ochrony Pogranicza, zaś od 31 VIII 1939 na stanowisku dowódcy tej formacji. Ostatni dowódca KOP w l. 1945-1947 pełnił służbę w generalnym Inspektoracie Polskiego Korpusu Przysposobienia i Rozmieszczenia w Wielkiej Brytanii. **140.–**

541. [**WOJSKO** Polskie - gen. **Tadeusz Malinowski** podczas mediacji z delegacją czeską z okazji przyłączenia Zaolzia do Polski]. [2 X 1938]. Fotografia form. 8,4x13,7 cm nieznanego autorstwa.

Generał w otoczeniu oficerów podczas rozmowy z czeskim generałem Hrabczykiem, trzymającym lunetę w celu spojrzenia w kierunku Polski, na moście granicznym w Cieszynie. Stan bardzo dobry.
T. Malinowski (1888-1980) - generał brygady Wojska Polskiego. Szef oddziału organizacyjnego Armii gen. Hallera we Francji. Od 1936 I Zastępca Szefa Sztabu Generalnego i sekretarz Komitetu Obrony RP. **80.–**



nr 541

542. [**WOJSKO** Polskie - gen. **Tadeusz Malinowski** w rozmowie z czeskim gen. Hrabczykiem z okazji przyłączenia Zaolzia do Polski]. [X 1938]. Fotografia form. 17x21,7 cm.
Generałowie podczas rozmowy. Za generałem Malinowskim widoczny jego adiutant. Na odwrocie piecz.: „International News Photos [...]", „[...] Oct 12 1938" oraz naklejka z maszynopisowym tekstem w jęz. angielskim. Stan bardzo dobry. **140.–**

543. [**WOJSKO** Polskie - gen. bryg. **Stanisław Kopański** - fotografia portretowa]. [nie przed 1940, nie po 1944]. Fotografia form. 17x12 nieznanego autorstwa.
Generał ujęty w popiersiu, patrzy na wprost. Na odwrocie napis identyfikujący ołówkiem. Stan bardzo dobry.
S. Kopański (1895-1976) - inżynier, generał dywizji Wojska Polskiego II RP. W kwietniu 1940 wyznaczony przez Naczelnego Wodza gen. Władysława Sikorskiego na dowódcę Brygady Strzelców Karpackich. Po reorganizacji brygady od 1942 dowódca 3. Dywizji Strzelców Karpackich. Po katastrofie gibraltarskiej w 1943 przejął funkcję szefa Sztabu Naczelnego Wodza, którą pełnił do 1947. **200.–**



nr 543

544. [**WOJSKO** Polskie - gen. **Stanisław Kopański** w Peterhead w Szkocji - fotografia sytuacyjna]. [28 II 1946]. Fotografia form. 8,6x13,3 nieznanego autorstwa.
Generał podczas rozmowy. Na odwrocie napis atramentem: „Gen. Kopański Peterhead Gen. [Stanisław] Maczek Scotland Gen. [Kazimierz] Glabisz dnia 28.II.1946r.". Stan bardzo dobry.
S. Maczek (1892-1994) - generał broni Wojska Polskiego. Kawaler Orderu Orła Białego.
K. Glabisz (1893-1981) - generał brygady Wojska Polskiego, działacz sportowy. W dwudziestoleciu międzywojennym m. in. prezes Polskiego Związku Piłki Nożnej, przewodniczący Polskiego Komitetu Olimpijskiego. W kampanii wrześniowej dowódca Grupy „Kielce". Od V 1941 szef Oddziału I Sztabu Naczelnego Wodza w Londynie. **80.–**

545. [**WYSZOGRÓD** - synagoga - widok zewnętrzny]. [1928]. Fotografia form. 12x16,5 cm na oryg. podkładzie form. 24x30 cm autorstwa **Ed. Hersteina i Szymona Zajczyka**.
Przedstawia widok na zabudowania nieistniejącej obecnie murowanej synagogi. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie wsp. naklejka identyfikacyjna z tekstem: „Wyszogród Bożnica 1928 fot. Kerstein i Zajczyk". Stan bardzo dobry.
Synagoga w Wyszogrodzie - powstała na przełomie XVIII i XIX w. wg projektu Dawida Freidländera. Murowana budowla górowała nad miastem, w którym w l. 20. XX w. ludność pochodzenia żydowskiego stanowiła ponad pięćdziesiąt procent całej populacji mieszkańców. W 1939 zburzona przez Niemców. Obecnie w miejscu bożnicy znajduje się park miejski. **500.–**

546. [**WYSZOGRÓD** - synagoga - fragment wnętrza 1]. [1928]. Fotografia form. 11,7x15,7 cm na oryg. podkładzie form. 24x30 cm autorstwa **Ed. Hersteina i Szymona Zajczyka**.
Przedstawia widok na szafę ołtarzową. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie wsp. naklejka identyfikacyjna z tekstem: „Wyszogród Bożnica - wnętrze z widokiem na aronhakodesz 1928 fot. Kerstein i Zajczyk". Stan bardzo dobry. **140.–**



nr 545

547. [**WYSZOGRÓD** - synagoga - fragment wnętrza 2]. [1928]. Fotografia form. 17x12 cm na oryg. podkładzie form. 24x30 cm autorstwa **Ed. Hersteina i Szymona Zajczyka**.
Przedstawia widok na fragment szafy ołtarzowej. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie wsp. naklejka identyfikacyjna z tekstem: „Wyszogród Bożnica - fragment aronhakodeszu 1928 fot. Kerstein i Zajczyk". Stan bardzo dobry. **100.–**

548. [**ZAGŁĘBIE** Naftowe - Borysławsko-Drohobyckie]. [pocz. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. 23,7x30,3 cm na oryg. podkładzie form. 37,5x44 cm, 24,7x29,4 cm na oryg. podkładzie form. 37,5x44 cm autorstwa **Wilhelma Russa w Drohobyczu**.
Na jednej z fotografii grupa osób pozujących do pamiątkowego zdjęcia na tle szybu, na drugiej uczestnicy uroczystości siedzą przy zastawionych stołach na wolnym powietrzu. W prawych dolnych narożnikach podkładów nadruki: „W. Russ. w Drohobyczu Filia w Borysławiu i Truskawcu. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady. Zdjęcie z szybem kopalni wymaga odczyszczenia, podkłady otarte i z ubytkami.
Zagłębie Borysławskie - położone u podnóża Karpat na kresach wschodnich. Znane już na przełomie XIX i XX w. z wydobycia wosku ziemnego, ropy naftowej, gazu ziemnego. W l. 1886-1939 wielkość wydobycia ropy naftowej i gazu ziemnego stanowiła trzecie miejsce w produkcji światowej i pokrywała całkowicie zapotrzebowanie Polski na te surowce, a i tak część wysyłano na eksport. Miasto Borysław było zaś w okresie międzywojennym największym ośrodkiem górnictwa naftowego i trzecim w Polsce pod względem zajmowanego obszaru po Warszawie i Łodzi.





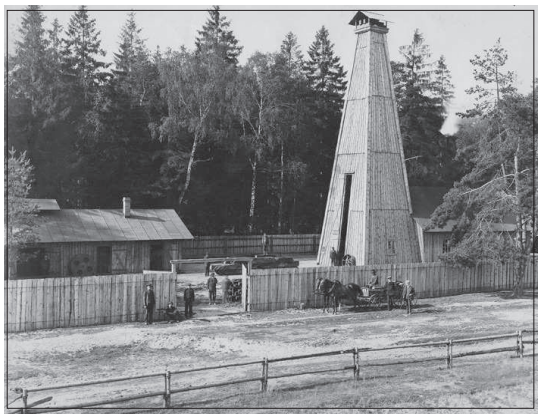
nr 548

W. Russ (1873-1934) - właściciel zakładów fotograficznych w Drohobyczu, Borysławiu i Truskawcu. **200.–**

ZAGŁĘBIE DĄBROWSKIE na starych fotografiach B-ci Altman z Sosnowca wykonanych po I wojnie św.

Bracia Altman - Stanisław i Bronisław otworzyli pracownię fotograficzną w 1899 przy ul. Kolejowej, później Głównej i 3 Maja 11 w Sosnowcu. Stanisław prowadził zakład podczas okupacji. Większość rodziny Altmanów zginęła w Auschwitz. Zakład fotograficzny tworzył albumy na zlecenie m. in. Francusko-Polskiego Towarzystwa Górniczego. Prace Braci odznaczały się wysoką dbałością o szczegóły, profesjonalnym kadrowaniem obiektów z uwzględnieniem jakości technicznej i kompozycyjnej, w której niebagatelną rolę odgrywało światło.

549. [Otwór świdrowy w okolicy Łaz]. Fotografia form. 21,7x28,3 cm.
Widok na drewniane zabudowania z pracownikami. Zdjęcie bez piecz. zakładu fotograficznego. Na odwrocie napis tuszem: „Otwór świdrowy w okolicy Łaz" oraz ołówkiem: „pow. Zawierciański". Na prawym marginesie niewielkie rozdarcie, poza tym stan dobry. **320.–**



nr 549



nr 554

550. [Huta Bankowa]. Fotografia form. 19,8x27,8 cm.
Widok na zabudowania huty. Zdjęcie bez piecz. zakładu fotograficznego. Na odwrocie napis tuszem: „Huta Bankowa" oraz ołówkiem: „Dąbrowa G.". Marginesy lekko otarte, poza tym stan dobry. **320.–**

551. [Kopalnia „Kazimierz"]. Fotografia form. 17x23 cm.
Widok na zabudowania kopalni. Zdjęcie bez piecz. zakładu fotograficznego. Na odwrocie napis tuszem: „Kopalnia ‚Kazimierz'„ oraz ołówkiem: „Sosnowiec". Stan bardzo dobry. **320.–**

552. [Kopalnia „Paryż" 1]. Fotografia form. 16,3x22,5 cm.
Widok na stajnię z końmi w podziemiach kopalni. Zdjęcie bez piecz. zakładu fotograficznego. Na odwrocie napis tuszem: „Kop. ‚Paryż' Stajnie podziemne" oraz ołówkiem: „Dąbrowa G.". Stan bardzo dobry. **320.–**

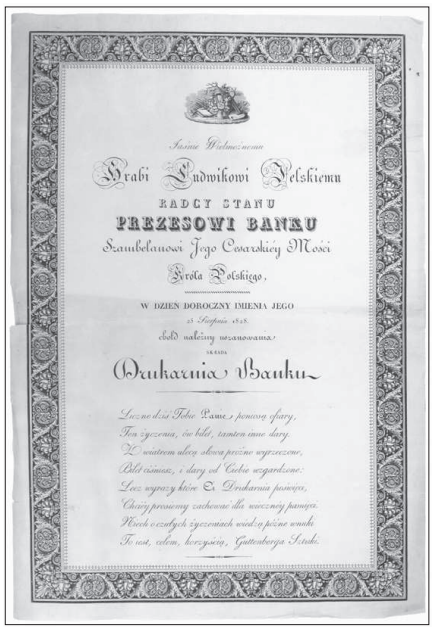
553. [Kopalnia „Paryż" 2]. Fotografia form. 20,8x28 cm.
Widok na odkrywkę kopalni z zabudowaniami w tle. Zdjęcie bez piecz. zakładu fotograficznego. Na odwrocie napis tuszem: „Dawna kop. ‚Paryż' [odkrywka]" oraz ołówkiem: „Dąbrowa G.". Stan dobry. **320.–**

554. [Walcownia żelaza „Hulczyński"]. Fotografia form. 16,6x22,5 cm.
Widok na zabudowania walcowni. Na odwrocie piecz.: „Zakład Fotograficzny B-cia Altman Sosnowiec, 3-go Maja 11 telefon 1-39", napis tuszem: „Sosnowiec - ‚Hulczyński'„ oraz ołówkiem: „Walcownia żelaza Hulczyński i synowie". Stan dobry. **320.–**

Patrz też poz.:37, 112, 363, 387, 857

DRUKI ULOTNE

555. **JAŚNIE** Wielmożnemu Hrabi Ludwikowi Jelskiemu, radcy stanu, prezesowi banku, szambelanowi Jego Cesarskiej Mości Króla Polskiego, w dzień doroczny imienia Jego 25 Sierpnia 1928 chołd [!] należny uszanowania składa Drukarnia Banku [...]. [Warszawa], 25 VIII 1828.
Druk ozdobny, jednostronny na ark. 38x25,7 cm, w miedziorytowej ramce florystycznej. W dolnej części arkusza stosowny wiersz zakończony słowami: „wyrazy które Ci Drukarnia poświęci, Chciey prosiemy zachować dla wieczney pamięci. Niech o czułych życzeniach wiedzą późne wnuki To iest, celem, korzyścią, Guttenberga [!] Sztuki". Druk okolicznościowy wydany przez nowoczesną Drukarnię Banku Polskiego, działającą w Warszawie w l. 1827-1890 (przejętą później przez W. Łazarskiego) dla swojego prezesa L. Jelskiego (1785-1843). Ślady złożenia, arkusz częściowo pożółkły, niewielkie naddarcia krawędzi.
120.–

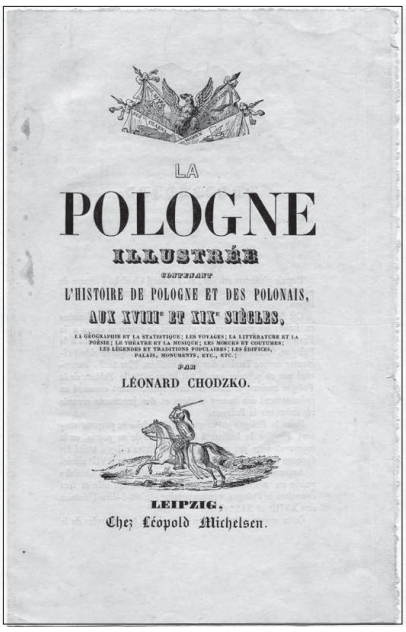

Jaśnie Wielmożnemu
Hrabi Ludwikowi Jelskiemu
RADCY STANU
PREZESOWI BANKU
Szambelanowi Jego Cesarskiey Mości
Króla Polskiego,
W DZIEN DOROCZNY IMIENIA JEGO
25 Sierpnia 1828.
chołd należny uszanowania
składa
Drukarnia Banku.
Łzami dziś Tobie Panie, ponosi ofiary,
Tu życzenia, co bilet, tamten inne dary.
Z wiatrem ulecą słowa prożne wyrzeczone,
Dłto ciszmisz, i dary od Ciebie wzgardzone:
Lecz wyrazy które Ci Drukarnia poświęci,
Chciey prosiemy zachować dla wieczney pamięci.
Niech o czułych życzeniach wiedzą późne wnuki
To iest, celem, korzyścią, Guttenberga Sztuki.

nr 555

556. **MANIFEESTE** du Comité Central Français, en favour des polonais, au peuple polonais [...]. Paris, 12 II 1831. [Podp.] Le général Lafayette, president, Le comte Lasteyrie, vice-presidest, Eusebe Salverte [i wiele innych osób].
Druk dwustronny na ark. 47,5x32 cm. Manifest Głównego Komitetu Francuskiego do narodu polskiego w związku z trwającym powstaniem listopadowym. W prawym górnym narożniku nadruk „Supplement", co wskazuje na opublikowanie manifestu zapewne w piśmie codziennym. Ślady złożenia. **600.–**

557. **LA POLOGNE** illustrée contenant l'histoire de Pologne et de polonais, aux XVIII-e et XIX-e siècles [...]. Prospectus [...]. Paris 1839. Typographie de Lacrampe et Comp., rue Damiette, 2.
Druk dwustronny na 4 s. form. 22,4x14 cm. Prospekt wydawniczy do trzytomowej „La Pologne" Leonarda Chodźki. Na ostatniej stronie warunki subskrypcji. Cztery drobne drzeworyty w tek-

ście (Orzeł wśród sztandarów, Pogoń litewska, Orzeł i Pogoń na obelisku kamiennycm, pęknięta kolumna z nazwiskami polskich uczonych i pisarzy). Niewielkie zaplamienia, stan dobry. **69.–**


LA

POLOGNE

ILLUSTRÉE

OUVRAGE

L'HISTOIRE DE POLOGNE ET DES POLONAIS,

AUX XVIIIE ET XIXE SIÈCLES,

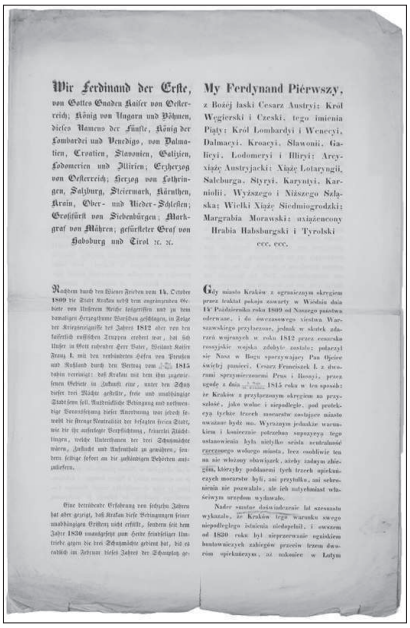
LA GÉOGRAPHIE ET LA STATISTIQUE; LES VOYAGES; LA LITTÉRATURE ET LA POÉSIE; LE THÉATRE ET LA MUSIQUE; LES MŒURS ET COUTUMES; LES LÉGENDES ET TRADITIONS POPULAIRES; LES ÉDIFICES, PALAIS, MONUMENTS, ETC., ETC.;

PAR

LÉONARD CHODZKO.

LEIPZIG,

Chez Léopold Michelsen.


Wir Ferdinand der Erste,

von Gottes Gnaden Kaiser von Oesterreich, König von Ungarn und Böhmen, dieses Namens der Fünfte, König der Lombardei und Venedigs, von Dalmatien, Croatien, Slawonien, Galizien, Lodomerien und Illirien; Erzherzog von Oesterreich; Herzog von Lothringen, Salzburg, Steiermark, Kärnthen, Krain, Ober- und Nieder-Schlesien; Großfürst von Siebenbürgen; Markgraf von Mähren; gefürsteter Graf von Habsburg und Tirol ꝛc. ꝛc.

My Ferdynand Pierwszy,

z Bożej łaski Cesarz Austryi; Król Węgierski i Czeski, tego imienia Piąty; Król Lombardyi i Wenecyi, Dalmacyi, Kroacyi, Slawonii, Galicyi, Lodomeryi i Illiryi; Arcyxiążę Austryjacki; Xiążę Lotaryngii, Salzburga, Styryi, Karyntyi, Karniolii, Wyższego i Niższego Szląska; Wielki Xiążę Siedmiogrodzki; Margrabia Morawski; uxiążęcony Hrabia Habsburgski i Tyrolski ccc. ccc.

nr 557 **nr 558**

558. **MY FERDYNAND** Pierwszy, z Bożej łaski Cesarz Austryi [...] zajmujemy niniejszem miasto Kraków z jego dotychczasowym okręgiem w Nasze posiadanie, połączamy je na wieczne czasy z naszą Koroną, i deklarujemy je jako nierozdzielną część Naszego Cesarskiego państwa, do którego je niniejszem wcielamy [...]. Wiedeń, 11 XI 1846. [Podp.] Ferdynand, Hrabia Karol Inzaghi, Najwyższy Kanclerz [i 3 inne osoby].
Druk dwustronny po niemiecku i polsku na 3 s. form. 44x28,4 cm. Jeden z ostatnich akordów istnienia Rzeczypospolitej Krakowskiej: cesarz austriacki Ferdynand I podpisuje akt jej wcielenia do monarchii austriackiej. Ślady złożenia, naddarcia i załamania krawędzi. **240.–**

559. **W IMIENIU** Trzech Mocarstw Opiekuńczych Austryi, Pruss, i Rossyi, Przewodniczący Tymczasowego Rządu Wolnego Miasta Krakowa [...] podaje do wiadomości, że pomienione Mocarstwa, zawarły pomiędzy sobą [...] następującą umowę: [...] W skutku tego, miasto Kraków ze swoim Okręgiem, Austryi przywrócone, i z Monarchią Austryacką połączone zostaje [...]. Kraków, 16 XI 1846. [Podp.] Castiglione.
Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 43x60,5 cm. Ostateczny koniec istniejącej od 1815 Rzeczypospolitej Krakowskiej: po upadku powstania krakowskiego, po podpisaniu konwencji o inkorporacji Wolnego Miasta Krakowa do Austrii 15 IV 1846, 16 XI cesarz austriacki oficjalnie i uroczyście objął władzę nad miastem i jego okręgiem. Pod tekstem nazwisko austriackiego gen. Castiglione, który sprawował nadzór nad Krakowem od 7 III 1846. Ślady złożenia, załamania, dwa ubytki marginesów (bez szkody dla tekstu), zabrązowienia. **240.–**

560. **ODEZWA**. Obecne stosunki Galicyi spowodowały mnie za porozumieniem się [!] z J. W. Gubernatorem kraju Zaleskim dla utrzymania powszechnego spokoju i bezpieczeństwa, jakoteż dla obrony życia i własności każdego, Galicyję razem z Bukowiną tudzież miastem i territorium Krakowa, od dnia niniejszego obwieszczenia ogłosić w stanie wojny [...]. Lwów, 10 I 1849. [Podp.] Hammerstein, Jenerał jazdy i dowodzący Jenerał w Galicyi.

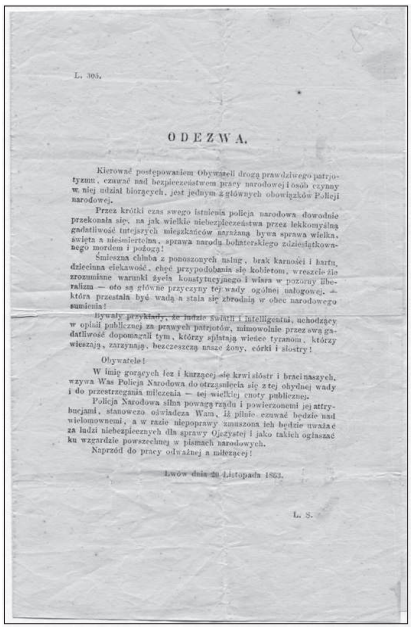
Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 50x40 cm. Odezwa informująca o wprowadzeniu przez wladze austriackie stanu wyjątkowego w Galicji i Bukowinie. Przewidziano sąd doraźny i karę śmierci dka każdego, kto „słowem lub pismem do otwartego powstania wzywa", „broń u siebie jeszcze ukrytą przetrzymuje", „się w jakiekolwiek z powstańcami wdaje i tym dobrowolnie pomaga". Ślady złożenia, miejscami zabrązowienia. **180.–**

561. **OKÓLNIK** Ces. Kr. Kommissyi Gubernialnej w Krakowie, ogłaszający niektóre tymczasowe przepisy względem stosunków akatolickich [...]. Kraków, 4 II 1849. [Podp.] Andrzej Ettmayer de Adelsburg, C. K. Radzca Ministerstwa i Naczelnik Kommissyi Gubern.

Druk dwustronny po niemiecku i polsku na ark. 34x23,5 cm. Przed tekstem nadruk „Ad Nrum 2509". Okólnik regulujący niektóre zagadnienia związane z Kościołem protestanckim w Krakowie (zmiana wyznania, śluby międzywyznaniowe, prowadzenie ksiąg parafialnych, opłaty za czynności kościelne). Arkusz wyraźnie zabrązowiony (zakwaszony papier), wsp. okł. tekturowe. **80.–**

562. **ODEZWA**. Kierować postępowaniem Obywateli drogą prawdziwego patrjotyzmu, czuwać nad bezpieczeństwem pracy narodowej i osób czynny w niej udział biorących, jest jednym z głównych obowiązków Policji narodowej [...]. Bywały przykłady, że ludzie światli i intelligentni [...] mimowolnie przez swą gadatliwość tym, którzy splatają wieńce tyranom, którzy wieszają, zarzynają, bezczeszczą nasze żony, córki i siostry! [...]. W imię gorących łez [...] wzywa Was Policja Narodowa do [...] przestrzegania milczenia [...]. Lwów, 20 XI 1863. [Podp.] L. S.

Druk jednostronny na 2 s. form. 22x13,5 cm. **Druk z czasów powstania styczniowego**. Apel powstańczej policji narodowej o zachowanie dyskrecji w sprawach istotnych dla powstania. Przed tekstem nadruk „L. 305". Na drugiej karcie „Spis szpiegów i denuncjantów działających na szkodę sprawy narodowej" zawierający 16 nazwisk wraz z krótką charakterystyką. Ślady złożenia, zażółcenia arkusza. **120.–**



L. 305.

ODEZWA.

Kierować postępowaniem Obywateli drogą prawdziwego patrjotyzmu, czuwać nad bezpieczeństwem pracy narodowej i osób czynny w niej udział biorących, jest jednym z głównych obowiązków Policji narodowej.

Przez krótki czas swego istnienia policja narodowa dowodnie przekonała się, na jak wielkie niebezpieczeństwa przez lekkomyślną gadatliwość intejarych uczestników narażoną bywa sprawa wielka, święta a niesmiertelna, sprawa narodu bohterskiego zdziesiątkowanego mordem i pożogą!

Śmieszna chluba z pomyślanych zamiarów, brak karności i karbu, dziecinna ciekawość, chęć przypodobania się kobietom, wreszcie zle zrozumiane warunki życia konstytucyjnego i wiara w poziomy liberalizm — oto są główne przyczyny tej wady ogólnej ludzkiej, — która przestała być wadą a stała się zbrodnią w obec narodowego sumienia!

Bywały przykłady, że ludzie światli i inteligentni, uchodzący w opinji publicznej za prawych patrjotów, mimowolnie przez swą gadatliwość dopomagali tym, którzy splatają wieńce tyranom, którzy wieszają, zarzynają, bezczeszczą nasze żony, córki i siostry!

Obywatele!

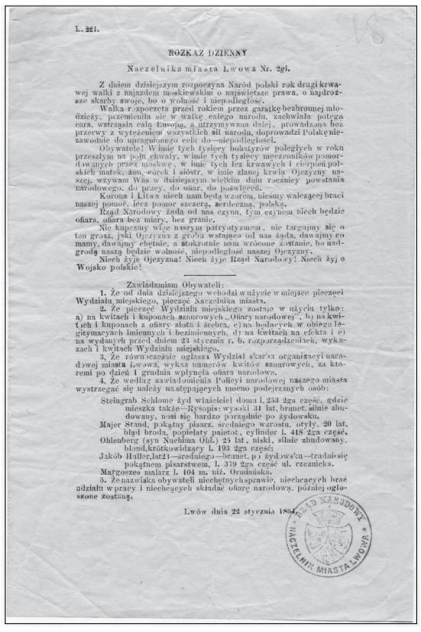
W imię gorących łez i krzyczej się krwi sióstr i braci naszych, wzywa Was Policja Narodowa do otrząśnienia się z tej obyduej wady i do przestrzegania milczenia — tej wielkiej cnoty publicznej.

Policja Narodowa silna powagą rządu i powierzonemi jej attrybucjami, stanowczo oświadcza Wam, iż plotki czynić będzie nad wiele mowne, a w razie niepoprawy uznanem lub będzie uważane za ludzi niebezpiecznych dla sprawy Ojczystej i jako takich oglaszane ku wzgardzie powszechnej w pismach narodowych.

Naprzód do pracy odważnej a milczącej!

Lwów dnia 20 Listopada 1863.

L. S.



L. 2gi.

ROZKAZ DZIENNY

Naczelnika miasta Lwowa Nr. 2gi.

Z dniem dzisiejszym rozpoczyna Naród polski rok drugi krwawej walki z najazdem moskiewskim o najświętsze prawa, o najdroższe skarby swoje, bo o wolność i niepodległość.

Walka rozpoczęta przed rokiem przez garstkę bezbronnej młodzieży, powiększyła się w walkę całego narodu, zachwiała potęga cara, wstrząsła całą Europą, a utrzymywana dalej, powodzeniem bo przewy z wytężeniem wszystkich sił narodu, doprowadzi Polskę niezawodnie do upragnionego celu do—niepodległości.

Obywatele! W imię tych tysięcy bohaterów poległych w roku przeszłym we pole chwały, w imię tych tysięcy męczenników pomordowanych przez moskwę, w imię tych łez krwawych i cierpień polskich matek, żon, sióstr i sierot, w imię zlanej krwi Ojczyzny naszej, wzywam Was w dzisiejszym wielkim dniu rocznicy powstania narodowego, do pracy, do ofiar, do poświęceń.

Karolat i Litwa niech nam będą wzorem, niesmy walczącej braci naszej pomoc, lecz pomoc szczera, serdeczna, polska.

Rząd Narodowy żąda od nas czynu, tym czynem niech będzie ofiara, ofiara bez miary, bez granic.

Nie kupczmy więc naszym patrjotyzmem, nie targujmy się o ten grosz, jaki Ojczyzna z grobu wstająca od nas żąda, dawajmy co mamy, dawajmy chętnie, a stokrotnie nam wróconem zostanie, bo niedługo nasza będzie wolność, niepodległość naszej Ojczyzny.

Niech żyje Ojczyzna! Niech żyje Rząd Narodowy! Niech żyje Wojsko polskie!

Zawiadamiam Obywateli:

1. Że od dnia dzisiejszego wchodzi w użycie w miejsce pieczęci Wydziału miejskiego, pieczęć Naczelnika miasta.

2. Że pieczęć Wydziału miejskiego zostaje w użyciu tylko: a) na kwitach i kuponach semestrowych „Ofiary narodowej", b) na kwitach i kuponach z ofiary złota i srebra, c) na bolonach, w obiegu legitymacyach imiennych i bezimiennych, d) na kwitach na efekta i e) na wydawcze przed dniem 23 stycznia r. b. rozporządzeniach, wykazach i kwitach Wydziału miejskiego.

3. Że równocześnie ogłasza Wydział starszy organizacyi naczelnej władzy Lwowa, wykaz numerów kwitów semestrowych, za któremi po dzień 1 grudnia wpłynęła ofiara narodowa.

4. Że według zarządzenia Policyi narodowej naszego miasta wystrzegać się należy następujących mocno podejrzanych osób:

Steingrab Schlome żyd właściciel domu l. 253 2ga część, gdzie mieszka także—Rycerska wysoki 31 lat, brunet, silnie zbudowany, mówi się bardzo porządnie po żydowsku.

Major Strutt, pułkowy pisarz, średniego wzrostu, otyły, 20 lat, blad brodą, popielaty paletot, cylinder l. 418 2ga część.

Ohlenberg (syn Nachlma Obl.) 25 lat, niski, silnie zbudowany, blond, krótkowidzący l. 193 2ga część.

Jakób Haller, lat 21—średniego—brunet, po żydowsku—trudniący się pokątnem pisarstwem, l. 379 2ga część ul. rzeznicka.

Małgorzata malarz l. 104 m. nil. Ormiańska.

5. Zenazwiska obywateli niechętnych sprawie, niechcących brać udziału w pracy i niechcących składać ofiary narodowej, później ogłoszone zostaną.

Lwów dnia 24 stycznia 1864.

NACZELNIK MIASTA LWOWA

nr 562 **nr 563**

563. **ROZKAZ** dzienny Naczelnika miasta Lwowa Nr. 2gi. Z dniem dzisiejszym rozpoczyna Naród polski rok drugi krwawej walki z najazdem moskiewskim o najświętsze

prawa, o najdroższe skarby swoje, bo o wolność i niepodległość [...]. Korona i Litwa niech nam będą wzorem, nieśmy walczącej braci naszej pomoc, lecz pomoc szczerą, serdeczną, polską [...]. Zawiadamiam Obywateli: 1. Że [...] wchodzi w użycie [...] pieczęć Naczelnika miasta [...]. 5. Że nazwiska obywateli niechętnych sprawie, niechcących brać udziału w pracy i niechcących składać ofiarę narodową, później ogłoszone zostaną. Lwów, 22 I 1864. [Piecz.] Rząd Narodowy, Naczelnik miasta Lwowa.

Druk jednostronny na ark. 22x14,3 cm. **Ulotka z czasów powstania styczniowego**. Przed tekstem nadruk „L. 221". Podano do wiadomości nazwiska 5 „mocno podejrzanych osób", w tym niejakiego Jakóba Hullera, lat 23, wzrostu średniego, mówiącego po żydowsku, zajmującego się „pokątnem pisarstwem". Załamania arkusza. **120.–**

564. **KOŚCIUSZKO**. (Napisał po węgiersku Lampérth Géza, wolno przetłómaczył na polski język Saryusz). Tak cię widziałem w mych czystych marzeniach! I oto idziesz na czele walecznych Prawie bezbronny, - w imię świętej sprawy [...]. W Węgrzech d. 20. sierpnia 1896. willa Polonia. Lwów [1896?, nie po 1905]. Drukiem Z. Golloba.

Druk jednostronny na ark. 24,9x12 cm. Wiersz na cześć T. Kościuszki węgierskiego poety i dramaturga. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **48.–**

565. **RUSSKIM** soldatam ot polskich rabočich-socialistov. Tovarišči-soldaty! V nastojaščij velikij moment Rossijskoj revoljucii, kogda z treskom i grochotom rušatsja policejskija podporki carskago trona [...]... V eto samoe vremja, kučka presmykajuščichsja, prezrennych ljudej, imenuemaja russkim pravitelstvom, vidja svoju [...] gibel [...] - eta kučka razbojnikov vsetaki ešče stremitsja k tomu, čtoby vvesti vas soldaty, v novoe zadluždenie [...]. Da zdravstvuet že revolucija! [...]. Varšava, VI 1906. [Podp.] Polskie rabočie-socialisty, Komitet Voenno-Revoljucionnoj Organiz[a]cii Varšavskogo Voennago Okryga.

Druk dwustronny na ark. cienkiego papieru form. 22,5x21,7 cm. Tekst po rosyjsku. Ulotka socjalistyczna skierowana do rosyjskich żołnierzy z apelem o poparcie ruchu rewolucyjnego. Ślady złożenia, stan dobry. **80.–**

566. **W CZWARTEK** dn. 17 marca 1910 odbędzie się staraniem Instytutu Muzycznego w sali Towarzystwa Lekarskiego [...] VII Wieczór kameralny ku uczczeniu setnej rocznicy Fryderyka Chopina [...]. [Kraków], III 1910. Lit. A. Pruszyński, Kraków.

Druk jednostronny na ark. 40x24,5 cm. Zaproszenie na uroczysty koncert z okazji setnej rocznicy urodzin F. Chopina. W centrum portret kompozytora, całość litografowana. Załamanie narożnika, poza tym stan dobry. **120.–**


W czwartek dn. 17 marca 1910 odbędzie się staraniem Instytutu Muzycznego w sali „Towarzystwa Lekarskiego" (Radziwiłłowska 2)

VII Wieczór kameralny

ku uczczeniu setnej rocznicy Fryderyka Chopina

1810 – 1910

PROGRAM

ze współudziałem: E. Wawnikiewicz-Talarczuchowej, kap. J. N. Hocka i prof. Kons. K. Skarżyńskiego.

1) Sonata na wiolonczelę i fortep. op. 65 wykonają K. Skarżyński prof. Kons. i K. Umlaufowa.

2) Pieśni ..... E. Wawnikiewicz-Talarczuchowa

3) Rondeau ... Holzerowie (uczniowie Instytkt. K. Umlaufowej)

4) Trio ..... fortp. K. Umlaufowa, skrzypce dyr. J. N. Hock, wiolonczela K. Skarżyński prof. Kons.

Początek o godz. 7½ wiecz.

Bilety po 2 k. w księgarni S. A. Krzyżanowskiego Członkom Towarz. po 1 k.

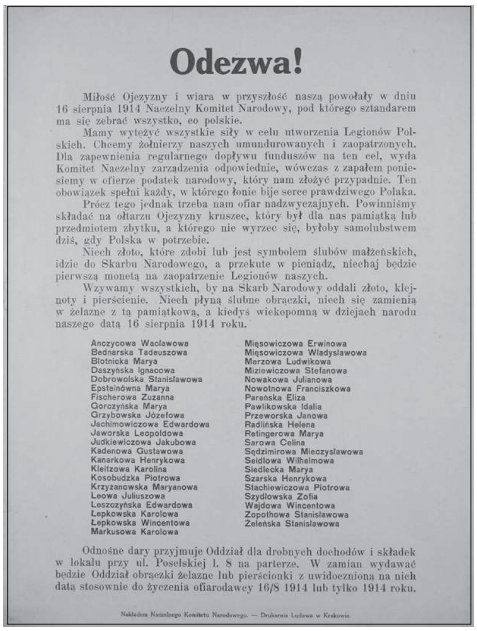
nr 566

567. **POLACY!** Stoimy u wrót wypadków, które mogą zmienić mapę Europy, na długie lata przesądzić granice państw, rolę i prawa narodów, a których głównych teatrem będą ziemie polskie [...]. Dziś w tak doniosłej chwili odwołuje się K. S. S. N. do wszystkich patryotów w trzech zaborach Polski, w pierwszym zaś rzędzie do rodaków w rosyjskim zaborze, by się skupili pod jej sztandarem i spełnili swój obowiązek. [Warszawa?], 28 VII 1914. [Podp.] Komisja Skonfederowanych Stronnictw Niepodległościowych.

Druk jednostronny na ark. 25,7x17,3 cm. Druk dwuszpaltowy na cienkim papierze. Ulotka KSSN wydana w dniu wybuchu I wojny św. Załamania krawędzi arkusza. **48.–**

568. **POLACY!** Wielkie dzieło rozpoczęte. Kilka tysięcy polskich strzelców wkroczyło zwycięsko na ziemię Królestwa Polskiego w jarzmie caratu dotąd będącego [...]. Rząd Narodowy w Warszawie ujął w swe ręce władzę [...]. Jedyną armię, walczącą dziś o państwowość polską stanowią strzelcy [...]. Niema dziś większego niebezpieczeństwa dla Sprawy polskiej, jak brak jedności w samym polskim narodzie, jak groza rozbicia, groza osłabiania dokonanych już czynów, groza wahań i kunktatorstwa [...]. Świat cały patrzy dziś na nas [...]. Spełnijmy nasz obowiązek! Kraków, 12 VIII 1914. [Podp.] Z ramienia Rządu Narodowego Komisarz wojskowy dla Galicyi.
Druk jednostronny na ark. 38,5x25 cm. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. **80.–**

569. **ODEZWA!** Miłość Ojczyzny i wiara w przyszłość naszą powołały w dniu 16 sierpnia 1914 Naczelny Komitet Narodowy, pod którego sztandarem ma się zebrać wszystko, co polskie. Mamy wytężyć wszystkie siły w celu utworzenia Legionów Polskich. Chcemy żołnierzy naszych umundurowanych i zaopatrzonych [...]. Powinniśmy składać na ołtarzu Ojczyzny kruszec, który był dla nas pamiątką lub przedmiotem zbytku [...]. Niech złoto, które zdobi lub jest symbolem ślubów małżeńskich, idzie do Skarbu Narodowego [...]. Niech płyną ślubne obrączki, niech się zamienią w żelazne z tą pamiątkową [...] datą 16 sierpnia 1914 roku [...]. Kraków, 16 VIII 1914. [Podp.] Anczycowa Wacławowa, Bednarska Tadeuszowa, Błotnicka Marya [i 40 innych kobiet w porządku alfabetycznym]. Nakładem Naczelnego Komitetu Narodowego. Drukarnia Ludowa w Krakowie.



Odezwa!

Miłość Ojczyzny i wiara w przyszłość naszą powołały w dniu 16 sierpnia 1914 Naczelny Komitet Narodowy, pod którego sztandarem ma się zebrać wszystko, co polskie.

Mamy wytężyć wszystkie siły w celu utworzenia Legionów Polskich. Chcemy żołnierzy naszych umundurowanych i zaopatrzonych. Dla zapewnienia regularnego dopływu funduszów na ten cel, wyda Komitet Naczelny zarządzenia odpowiednie, wówczas z zapałem poniesiemy w ofierze podatek narodowy, który nam złożyć przypadnie. Ten obowiązek spełni każdy, w którego łonie bije serce prawdziwego Polaka.

Prócz tego jednak trzeba nam ofiar nadzwyczajnych. Powinniśmy składać na ołtarzu Ojczyzny kruszec, który był dla nas pamiątką lub przedmiotem zbytku, a którego nie wyrzec się, byłoby samolubstwem dziś, gdy Polska w potrzebie.

Niech złoto, które zdobi lub jest symbolem ślubów małżeńskich, idzie do Skarbu Narodowego, a przekute w pieniądz, niechaj będzie pierwszą monetą na zaopatrzenie Legionów naszych.

Wzywamy wszystkich, by na Skarb Narodowy oddali złoto, klejnoty i pierścienie. Niech płyną ślubne obrączki, niech się zamienią w żelazne z tą pamiątkową, a kiedyś wiekopomną w dziejach narodu naszego datą 16 sierpnia 1914 roku.

Anczycowa Wacławowa
Bednarska Tadeuszowa
Błotnicka Marya
Daszyńska Ignacowa
Dobrowolska Stanisławowa
Epsteinówna Marya
Fischerowa Zuzanna
Gorczyńska Marya
Grzybowska Józefowa
Jachimowiczowa Edwardowa
Jaworska Leopoldowa
Judkiewiczowa Jakubowa
Kadenowa Gustawowa
Kanarkowa Henrykowa
Kleitzowa Karolina
Kosobudzka Piotrowa
Krzyzanowska Maryanowa
Leowa Juliuszowa
Leszczyńska Edwardowa
Łepkowska Karolowa
Łepkowska Wincentowa
Markusowa Karolowa
Mięsowiczowa Erwinowa
Mięsowiczowa Władysławowa
Merzowa Ludwikowa
Miziewiczowa Stefanowa
Nowakowa Julianowa
Nowotnowa Franciszkowa
Parańska Eliza
Pawlikowska Idalia
Przeworska Janowa
Radlińska Helena
Relingerowa Marya
Sarowa Celina
Sędzimirowa Mieczysławowa
Seidlowa Wilhelmowa
Siedlecka Marya
Szarska Henrykowa
Stachiewiczowa Piotrowa
Szydłowska Zofia
Wajdowa Wincentowa
Zopothowa Stanisławowa
Zeleńska Stanisławowa

Odnośne dary przyjmuje Oddział dla drobnych dochodów i składek w lokalu przy ul. Poselskiej l. 8 na parterze. W zamian wydawać będzie Oddział obrączki żelazne lub piersionki z uwidocznioną na nich datą stosownie do życzenia ofiarodawcy 16/8 1914 lub tylko 1914 roku.

Nakładem Naczelnego Komitetu Narodowego. — Drukarnia Ludowa w Krakowie.

nr 569

Druk jednostronny na ark. 32x24 cm. Afisz oznajmujący powołanie NKN i apelujący o udział i szczodrość w akcji zbierania funduszy na Legiony. Na końcu informacja o punkcie zbiórki (ul. Poselska 8 w Krakowie) i możliwości otrzymania tamże żelaznych obrączek w zamian za złote. Ślady złożenia, niewielkie naddarcie krawędzi. **Nieczęste**. **100.–**

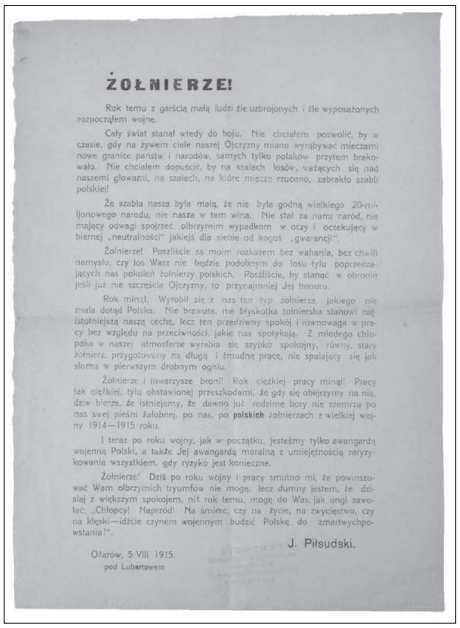
570. **HONOR** nasz narodowy wymaga, by idącym w pole Legionom naszym nie brakło niczego z tego, co im potrzebne, i by były w możności sprostać zadaniu, do którego powołane zostały. Aby ten cel osiągnąć, Naczelny Komitet Narodowy uważa za stosowne zaapelować do uczuć patryotycznych i ofiarności całego Społeczeństwa [...]. Datki pieniężne przyjmuje w Krakowie Główna Kasa Miejska [...]. Kraków, 31 VIII 1914. [W nagłówku] Naczelny Komitet Narodowy. [Podp.] Szef Sekcyi Departamentu skarbowego: Dr. Starzewski, Prezes Sekcyi zachodniej Naczelnego Komitetu: Jaworski. Nakładem Naczelnego Komitetu Narodowego. Drukarnia Związkowa w Krakowie.
Druk jednostronny na ark. 30x23,8 cm. Niewielkie załamania, stan dobry. **60.–**

571. **LITANIA** Narodu Polskiego. [Kraków 1915].
Wielobarwna dwustronna litografia na ark. 16,2x49,6 cm. (po złożeniu 16,4x12,3 cm) w formie leporello. Interesujący przykład druku patriotycznego z lat I wojny św. zaprojektowanego przez

Jana Bukowskiego. Prócz „Litanii" również „Modlitwa": „Boże wszechmocny, Panie zastępów, ścielemy się do Twych stóp z dziękczynieniem, że moskal opuścił już ziemię naszą". Stan dobry. **60.–**

572. **NA OSWOBODZENIE** Lwowa. (22 czerwca 1915). W dzień czerwcowy i słoneczny, W dzień tryumfu, krwi i znoju, Nieugięty i waleczny Zastęp w szturmie mknie do boju [...]. Oświęcim, 24 VI 1915. [Podp.] Mieczysław Opałek. Z drukarni A. Grossa w Oświęcimiu.
Druk na 4 s. form. 20,3x12,6 cm. Wiersz M. Opałka poświęcony wyzwoleniu Lwowa w VI 1915. Stan dobry. **64.–**

573. **ŻOŁNIERZE!** Rok temu z garścią małą ludzi źle uzbrojonych i źle wyposażonych rozpocząłem wojnę [...]. Rok minął. Wyrobił się z nas ten typ żołnierza, jakiego nie znała dotąd Polska. Nie brawura [...] stanowi najistotniejszą naszą cechę, lecz ten przedziwny spokój i równowaga w pracy [...]. Dziś po roku wojny i pracy smutno mi, że powinszować Wam olbrzymich tryumfów nie mogę, lecz dumny jestem, że dzisiaj z większym spokojem, niż rok temu, mogę do Was, jak ongi zawołać: „Chłopcy! Naprzód! [...]". Ożarów pod Lubartowem, 5 VIII 1915. [Podp.] J. Piłsudski.
Druk jednostronny na ark. 28,3x20,4 cm. Odezwa Piłsudskiego do legionistów. Na odwrocie przekreślona piecz. Ślady złożenia. **100.–**



ŻOŁNIERZE!

Rok temu z garścią małą ludzi źle uzbrojonych i źle wyposażonych rozpocząłem wojnę.

Cały świat stanął wtedy do boju. Nie chciałem pozwolić, by w czasie, gdy na żywem ciele naszej Ojczyzny miano wyrąbywać mieczami nowe granice państw i narodów, samych tylko polaków przytem brakowało. Nie chciałem dopuścić, by na szalach losów, ważących się nad naszemi głowami, na szalach, na które miecze rzucono, zabrakło szabli polskiej!

Że szabla nasza była małą, że nie była godną wielkiego 20-miljonowego narodu, nie nasza w tem wina. Nie stał za nami naród, nie mający odwagi spojrzeć olbrzymim wypadkom w oczy i oczekujący w biernej „neutralności" jakiejś dla siebie od kogoś „gwarancji".

Żołnierze! Posłuchcie za mnie rozkazem bez wahania, bez chwili namysłu, czy los Wasz nie będzie podobnym do losu tylu poprzedzających nas pokoleń żołnierzy polskich. Posłuchcie, by stanąć w obronie jeśli już nie szczęścia Ojczyzny, to przynajmniej Jej honoru.

Rok minął. Wyrobił się z nas ten typ żołnierza, jakiego nie znała dotąd Polska. Nie brawura, nie błyskotka żołnierska stanowi najistotniejszą naszą cechę, lecz ten przedziwny spokój i równowaga w pracy bez względu na przeciwności, jakie nas spotykają. Z młodego chłopaka w naszej atmosferze wyrabia się szybko spokojny, równy, stary żołnierz, przygotowany na długą i żmudną pracę, nie spalający się jak słoma w pierwszym drobnym ogniu.

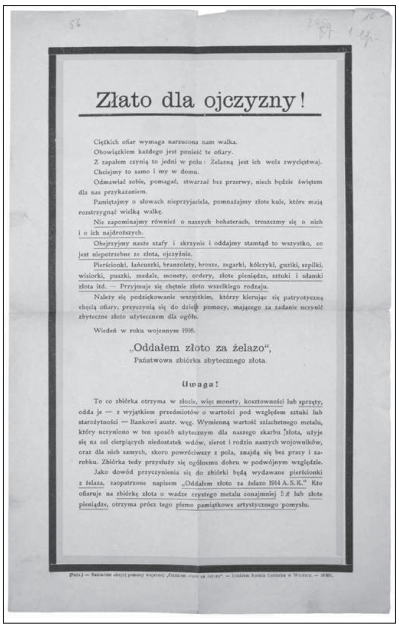
Żołnierze i towarzysze broni! Rok ciężkiej pracy minął. Pracy tak ciężkiej, tylu obstawionej przeszkodami, że gdy się obejrzymy na nią, dziw bierze, że istniejemy, że dawno już rodzinne bory nie stemrzą po nas swej pieśni żałobnej, po nas, po **polskich** żołnierzach z wielkiej wojny 1914—1915 roku.

I teraz po roku wojny, jak w początku, jesteśmy tylko awangardą wojenną Polski, a także Jej awangardą moralną z umiejętnością zaryzykowania wszystkiem, gdy ryzyko jest konieczne.

Żołnierze! Dziś po roku wojny i pracy smutno mi, że powinszować Wam olbrzymich tryumfów nie mogę, lecz dumny jestem, że dzisiaj z większym spokojem, niż rok temu, mogę do Was, jak ongi zawołać: „Chłopcy! Naprzód! Na śmierć, czy na życie, na zwycięstwo, czy na klęski—idźcie czynem wojennym budzić Polskę do zmartwychpowstania!".

J. Piłsudski.

Ożarów, 5 VIII 1915.
pod Lubartowem



Złato dla ojczyzny!

Ciężkich ofiar wymaga narzucona nam walka.
Obowiązkiem każdego jest ponieść te ofiary.
Z zapałem czynią to jedni w polu: Żelazną jest ich wola zwycięstwa.
Chciejmy to samo i my w domu.
Odmawiać sobie, pomagać, stwarzać bez przerwy, niech będzie świętem dla nas przykazaniem.
Pamiętajmy o słowach nieprzyjaciela, pomnażajmy złote kule, które mają rozstrzygnąć wielką walkę.
Nie zapomnijmy również o naszych bohaterach, trzymy się o nich i o ich najdroższych.
Obejrzyjmy nasze szafy i skrzynie i oddajmy stamtąd to wszystko, co jest niepotrzebne ze złota, ojczyźnie.
Pierścionki, łańcuszki, branzolety, brosze, zegarki, kólczyki [!], guziki, szpilki, wisiorki, puzdki, medale, monety, ordery, złote pieniądze, sztuki i ułamki złota itd. — Przyjmuje się chętnie złoto wszelkiego rodzaju.
Należy się podziękowanie wszystkim, którzy kierując się patryotyczną chęcią ofiary, przyczynią się do dzieła pomocy, mającego za zadanie ocalić zbyteczne złoto użytecznem dla ogółu.
Wiedeń w roku wojennym 1916.

„Oddałem złoto za żelazo",
Państwowa zbiórka zbytecznego złota.

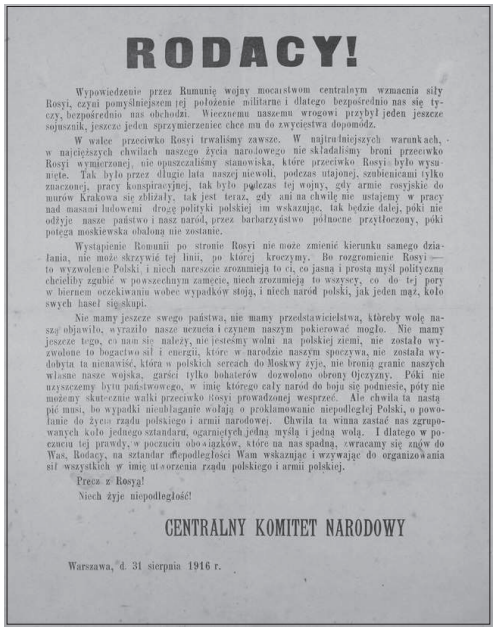
Uwaga!

To co zbiórka otrzyma w złocie, więc monety, kosztowności lub sprzęty, odda je — z wyjątkiem przedmiotów o wartości pod względem sztuki lub starożytności — Bankowi austr. węg. Wymienioną wartość szlachetnego metalu, który otrzymano w ten sposób użytecznym dla naszego skarbu złota, ulży się na cel cierpiących niedostatek wdów, sierot i rodzin naszych wojowników, oraz dla nich samych, skoro powróconsy z pola, znajdą się bez pracy i zarobku. Zbiórka tedy przyszłuty się ogólnemu dobru w podwójnym względzie.
Jako dowód przyczynienia się do zbiórki będą wydawane pierścionki z żelaza, zaopatrzone napisem „Oddałem złoto za żelazo 1914 A. S. K." Kto ofiaruje na zbiórkę złota o wadze czystego metalu conajmniej 5 g lub złote pieniądze, otrzyma prócz tego piękne pamiątkowe artystycznego pomysłu.

nr 573 **nr 574**

574. **ZŁATO** [sic!] dla ojczyzny! Ciężkich ofiar wymaga narzucona nam walka. Obowiązkiem każdego jest ponieść te ofiary [...]. Obejrzyjmy nasze szafy i skrzynie i oddajmy stamtąd to wszystko, co jest niepotrzebne ze złota, ojczyźnie. Pierścionki, łańcuszki, branzolety, brosze, zegarki, kólczyki [!], guziki, szpilki [...]. „Oddałem złoto za żelazo", Państwowa zbiórka zbytecznego złota [...]. To co zbiórka otrzyma w złocie [...] odda je [...] Bankowi austr. węg. [...]. Jako dowód przyczynienia się do zbiórki będą wydawane pierścionki z żelaza, zaopatrzone napisem „Oddałem złoto za żelazo 1914 A. S. K." [...]. Wiedeń, w roku wojennym 1916. Drukiem Karola Goriszka w Wiedniu.
Druk jednostronny na ark. 33,4x20,8 cm. Tekst w ramce czarno-żółtej (barwy Austro-Węgier). Ślady złożenia. **60.–**

575. **RODACY!** Wypowiedzenie przez Rumunię wojny mocarstwom centralnym wzmacnia siły Rosyi, czyni pomyślniejszem jej położenie militarne [...]. Wiecznemu naszemu wrogowi przybył jeden jeszcze sojusznik [...]. Nie mamy jeszcze swego państwa [...]. I dlatego w poczuciu tej prawdy, w poczuciu obowiązków, które na nas spadną, zwracamy się znów do Was, Rodacy, na sztandar niepodległości Wam wskazując i wzywając do organizowania sił wszystkich w imię utworzenia rządu polskiego i armii polskiej. Precz z Rosyą! Niech żyje niepodległość! Warszawa, 31 VIII 1916. [Podp.] Centralny Komitet Narodowy.
Druk jednostronny na ark. 29,3x22,7 cm. Ślad złożenia, niewielkie zaplamienia. **64.–**



RODACY!

Wypowiedzenie przez Rumunię wojny mocarstwom centralnym wzmacnia siły Rosyi, czyni pomyślniejszem jej położenie militarne i dlatego bezpośrednio nas się tyczy, bezpośrednio nas obchodzi. Wiecznemu naszemu wrogowi przybył jeden jeszcze sojusznik, jeszcze jeden sprzymierzeniec chce mu do zwycięstwa dopomódz.

W walce przeciwko Rosyi trwaliśmy zawsze. W najtrudniejszych warunkach, w najcięższych chwilach naszego życia narodowego nie składaliśmy broni przeciwko Rosyi wymierzonej, nie opuszczaliśmy stanowiska, które przeciwko Rosyi było wysunięte. Tak było przez długie lata naszej niewoli, podczas tajnej, szubienicami tylko znaczonej, pracy konspiracyjnej, tak było podczas tej wojny, gdy armie rosyjskie do murów Krakowa się zbliżały, tak jest teraz, gdy ani na chwilę nie ustajemy w pracy nad masami budowemi drogę polityki polskiej im wskazując, tak będzie dalej, póki nie odżyje nasze państwo i nasz naród, przez barbarzyństwo północne przytłoczony, póki potęga moskiewska obaloną nie zostanie.

Wystąpienie Rumunii po stronie Rosyi nie może zmienić kierunku samego działania, nie może skrzywić tej linii, po której kroczymy. Bo rozgromienie Rosyi — to wyzwolenie Polski, i niech nareszcie zrozumieją to ci, co jasna i prosta myśl polityczną chcieliby zgubić w powszechnym zamęcie, niech zrozumieją to wszyscy, co do tej pory w biernem oczekiwaniu wobec wypadków stoją, i niech naród polski, jak jeden mąż, koło swych haseł się skupi.

Nie mamy jeszcze swego państwa, nie mamy przedstawicielstwa, któreby wolę naszą objawiło, wyraziło nasze uczucia i czynem naszym pokierować mogło. Nie mamy jeszcze tego, co nam się należy, nie jesteśmy wolni na polskiej ziemi, nie zostało wyzwolone to bogactwo sił i energii, które w narodzie naszym spoczywa, nie została wydobyta ta nienawiść, która w polskich sercach do Moskwy żyje, nie bronią granic naszych własne nasze wojska, garści tylko bohaterów dozwolono obrony Ojczyzny. Póki nie uzyszczemy bytu państwowego, w imię którego cały naród do boju się podniesie, póty nie możemy skutecznie walki przeciwko Rosyi prowadzonej wesprzeć. Ale chwila ta nastąpić musi, bo wypadki nieubłaganie wołają o proklamowanie niepodległej Polski, o powołanie do życia rządu polskiego i armii narodowej. Chwila ta winna zastać nas zgrupowanych koło jednego sztandaru, ogarniętych jedną myślą i jedną wolą. I dlatego w poczuciu tej prawdy, w poczuciu obowiązków, które na nas spadną, zwracamy się znów do Was, Rodacy, na sztandar niepodległości Wam wskazując i wzywając do organizowania sił wszystkich w imię utworzenia rządu polskiego i armii polskiej.

Precz z Rosyą!

Niech żyje niepodległość!

CENTRALNY KOMITET NARODOWY

Warszawa, d. 31 sierpnia 1916 r.

nr 575

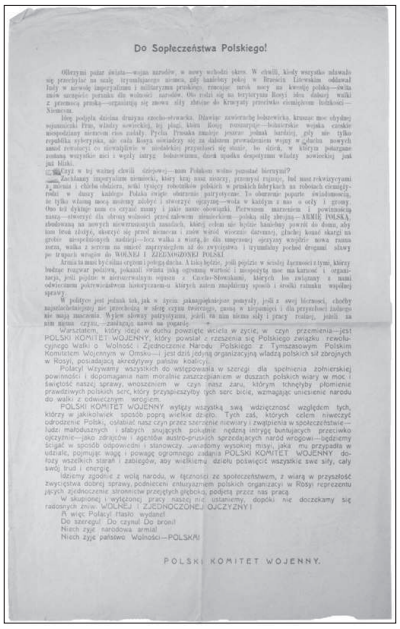
576. **5 listopada 1916 roku**. Okólnik Departamentu Wojskowego Naczelnego Komitetu Narodowego. Dnia 5 listopada 1916 r. proklamowano wskrzeszenie Niepodległego Państwa Polskiego, jako konstytucyjnego Królestwa, opartego o własne wojsko. [...]. Piotrków, 8 XI 1916. [Podp.] Stanisław Downarowicz zastępca szefa Departamentu Wojskowego N. K. N.
Druk dwustronny na ark. 29x21 cm na [8] s. nierozcięty. Oprócz tekstu głównego zawiera teksty depesz rozesłanych w tym dniu przez Departament Woyskowy m. in. do: Prezydyum Naczelnego Komitetu Narodowego w Krakowie, Do pułkownika Sikorskiego, Szefa Departamentu Wojskowego N. K. N. w Warszaie, Do Komendy Legionów Polskich, Do Księdza Biskupa Bandurskiego. Stan dobry. **80.–**

577. **ZNACZENIE** ogólno-krajowego zjazdu. Mimo krótkiego czasu, jaki trwały przygotowania do zjazdu [...] nastąpił pewien zasadniczy przełom w życiu politycznym Królestwa Polskiego [...]. O P.O.W., jako o kadrach wojska, nie mówił nikt na zjeździe, nie wspomniał o niej ani słowem brydagjer Piłsudski, nie zapadła anii jedna uchwała, idąca w kierunku tej koncepcji wojskowej i politycznej [...]. Skoro tylko zjazd skończył się, gdy większość delegatów bawiła jeszcze w Warszawie, gdy odbywały się jeszcze narady poszczególnych grup, już w „Rządzie ii wojsku" (nr. 13 z dnia 20 marca) pojawia się dalszy ciąg napaści i oszczerstw, specjalnie przeciw zaciągowi do wojska polskiego i istniejącym dla tego celu instytucjom [...]. [Warszawa?, po 18 III 1917].
Druk dwustronny na ark. 29x21 cm na [4] s. Stan dobry. Dotyczy Zjazdu Krajowego zwołanego przez Departament Spraw Wewnętrznych tymczasowj Rady Stanu; odbył się w dn. 16-18 III 1917 w Warszawie. **60.–**

578. **NIE** do druku. Legioniści! Z frontu bojowego Legionów dochodziły nas dotąd tylko echa Waszej sławy, dumą napełniając wszystkie polskie serca. Całą otuchą [!], całą nadzieją [?] naszą położyliśmy w Waszym czynie orężnym, widząc w nim najwymowniejsze świadectwo, że Polska nie zginęła, że się w ogniu bitew Waszych odradza [...]. Czyż naprawdę grozi straszna katastrofa, rozbicie Legionów? [...]. Bracia! Nie poddawajcie się zniechęceniu, nie słuchajcie samobójczych podszeptów rozpaczy [...]. Jeżeli chcemy, by państwo Polskie objęło nietylko były zabór rosyjski, lecz i Galicyę, musimy trwać w tem nierozerwalnem zjednoczeniu, którego widomem wcieleniem są Le-

giony Polskie [...]. Ufajcie i wytrwajcie [...]. [Warszawa?, VII 1917?]. [Podp.] Michał Łempicki - Poseł do Dumy, Prezes Ligi Państwowości Polskiej, Dr. Józef Brudziński - Prezes Rady miejsk. Rektor Uniwersytetu, Alfons Parczewski - Poseł do Dumy, Dziekan Wydz. prawn. Uniw. Warsz. [i 21 innych osób].
Druk jednostronny na 2 s. form. 34x20,6 cm. Maszynopis powiel. Apel do legionistów z czasu kryzysu przysięgowego. Wśród sygnatariuszy: F. Radziwiłł, W. Smoleński, S. Konarski, G. Simon, S. Garlicki. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie zażółcenia papieru. **64.–**

579. **DO SPOŁECZEŃSTWA** Polskiego! Olbrzymi pożar świata - wojna narodów, w nowy wchodzi okres. W chwili, kiedy wszystko zdawało się przechylać na szalę tryumfującego niemca, gdy haniebny pokój w Brześciu Litewskim oddawał ludy w niewolę imperyalizmu [...] pruskiego [...] świta znów szczęście poranku dla wolności narodów. Oto rodzi się na terytoryum Rosyi idea dalszej walki z przemocą pruską [...]. Warsztatem, który ideje w duchu powzięte wciela w życie, w czyn przemienia - jest Polski Komitet Wojenny [...]. Niech żyje państwo Wolności - Polska! [Omsk?, VII 1918?]. [Podp.] Polski Komitet Wojenny.
Druk jednostronny na ark. 36,5x22,4 cm. Ulotka powstałego w VII 1918 w Omsku Polskiego Komitetu Wojennego - organizacji mającej na celu sformowanie polskiej siły zbrojnej na Syberii. Efektem działań Komitetu było utworzenie 5. Polskiej Dywizji Strzelców Syberyjskich i zawarcie umowy o współpracy militarnej z Czechami. Zapiski ołówkiem na odwrocie. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. **80.–**


Do Społeczeństwa Polskiego!

Olbrzymi pożar świata—wojna narodów, w nowy wchodzi okres. W chwili, kiedy wszystko zdawało się przechylać na szalę tryumfującego niemca, gdy haniebny pokój w Brześciu Litewskim oddawał ludy w niewolę imperyalizmu i militaryzmu pruskiego, rozsuwa świt nowy na krwawej polsce—świta nowe szczęście poranku dla wolności narodów. Oto rodzi się na terytoryum Rosyi idea dalszej walki z przemocą pruską—organizuje się znowu siły zbrojne do krwawej próby z wrogiem pruskim—Niemcem.

Idee powyższe dźwiga dwuręcz rzecz-słowacka. Dźwiga: zawierucha bolszewicka, krwawe noce chybcy sojuszniczki Prus, wiadzy sowieckiej, tej pladz, która Rosyę rozmarzyła—bolszewicy wyzuła czynnie niepodległej niewinnie ciuz zaledwi. Pycha Prusaka znaczyć pozwoli polskiej hardości, gdy nie tylko republika syberyjska, ale cała Rosya niewiadzy się za dalszem prowadzeniem wojny w głębiu nowych zamiat rewolucyi, co niewiadzieli w niedzielnej przyszłości się stanie, bo dzisiej, w którym pokarpiem zostaną wszystkie nasi i wspólcy zatrzyg bolszewizmu, dzisiej tysiąca despotyzmu władzy sowieckiej jest jak blisko.

Czy w tej ważnej chwili dziejowej—nam Polakom wolno pozostać biernymi?

Zachowany tajemnicze niemowki, który krzy nasz wrogy, przemysł rujnuje, bo nasz rywalizowani z niemcy i chcieba obalenia, wiki tysięcy robotników polskich w prunkich lokalach za robotach ciemiężyciel w duszy kadego Polaka tworzy obowiązki patryotyczne. To obowiązki poparte świadomością, że tylko własną mocą możemy zdobyć i utwierdzić upragnioną—wolą w kadym z nas—a cały i grozy. Oto tej dyktuje nam co czytać mamy i jako nasze obowiązki. Pierwszem—bezwzględnie i powtarzającą nasz—utworzyć dla obrony wolności przed zakwem zniszczeniem—polską siłę zbrojną—ARMIĘ POLSKĄ, złożoną na ostrych niewtrzymujących zasadach, której celem nie będzie bezsilny powrót do domu, aby nam broń złożyć, obcnyć się przed niemcem i znów wrócić wiecznie darowaną, gdzieby kosaci skargi na grobie niezgodzonych nadziei—lecz walka o wiarę, do zwycięstwa ogólnego wrogiem—nowa runia nowa, walka z wrogiem na śmierć zmartwychwstanie od do zwycięstwa i tymiadwy pochód drugiej armii pod hasłem: WOLNA I ZJEDNOCZONA POLSKA!

Armia ta musi być silna ogromnie i potężna duchem. A kto będzie, jeśli pójdzie w szeregi żarliwości tym, którzy bodźce rozwiąz polityka, pokazali światu inką ogromną wartość i niespotyką moc ma karność i organizacja, jeśli pójdzie w szeregi wielkim sojusz z Czechi-Słowakami, których los związany z nami odwiecznem pokrewieństwem historycznem—a których zatem znajdziemy sposób i środki rozsądku wspólnej sprawy.

W pełnym jest polaak tak, jak w życiu, jakogdyżkolwiek powiedz, jeśli z swej bierności, chcemy zapobiedzieniu się przyszłości w sferę czyn bierzego, gotowy w inicjatywie i do przyszłości bodźce nie mają znaczenia. Wpiew słowy patryotyzmu, jeśli na nim niema siły i pracy rodzej, jeśli na nim niema czynu—pustkiem nawet na grunwaldy.

Warsztatem, który idzie w duchu powzięte wciela w życie, w czyn przemienia—jest POLSKI KOMITET WOJENNY, który powstał z rzeczenia się Polskiego związku rewolucyjnego walki o wolność i Zjednoczenie Narodu Polskiego z Tymczasowym Polskim Komitetem Wojennym w Omsku—i jest dziś zdyrygowaną organizacyją władzą polskich sił zbrojnych w Rosyi, posiadającą akredytywy państw koalicyi.

Polacy! Wzywamy wszystkich do wstępowania w szeregi dla spełnienia żołnierskiej powinności i dopomagania nam moralnie zastrzegającym w dziedzinach polskich wiary w moc i świętość naszej sprawy, wnoszeniem w czyn nasz zaru, którym tchnęłyby płomienie prawdziwych polskich serc, który przyspieszyłby ich serc bicia, wzmacniając wrzenie narodu do walki z odwiecznym wrogiem.

POLSKI KOMITET WOJENNY wyłączy wszystka swą wdzięczność względem tych, którzy w jakikolwiek sposób poprą wielkie dzieło. Tych zaś, których celem niweczyć odrodzenie Polski, ostatnie nasz czyn przez szerzenie niewiary i zwątpienia w społeczeństwie—lub małodusznych i słabych swojących pokolenie ogólnej intrygi bunkowych przeciwko ojczyźnie—jako zdrajców i agentów austro-pruskich sprzedających naród wrogowi—bądźmy ścigać w sposób odpowiedni i stanowczy „uwolniony wyrokiem miary, jaka mu przypadła w udziale, pomnąc wagę i powagę ogromnego zadania POLSKI KOMITET WOJENNY dotyczy wszelkich starań i zabiegów, aby wielkiemu dziełu pozwolić wszystkie swe siły, cały swój trud i energię.

Idziemy zgodnie z wolą narodu, w tjeznności ze społeczeństwem, z wiarą w przyszłość zwycięstwa dobrej sprawy, podniecieni entuzjazmem polskich organizacyi w Rosyi reprezentujących dzisiejszą chwilę strasznie przeżytych głęboką, podjętą przez nas pracą.

W skutecznej i wytężonej pracy naszej nie ustaniemy, dopóki nie doczekamy się radosnych zwrot: WOLNEJ I ZJEDNOCZONEJ OJCZYZNY!

Precz Polacy, miasto wydanie!
Do szeregu! Do czynu! Do broni!
Niech żyje narodowa armia!
Niech żyje państwo Wolności—POLSKA!

POLSKI KOMITET WOJENNY.

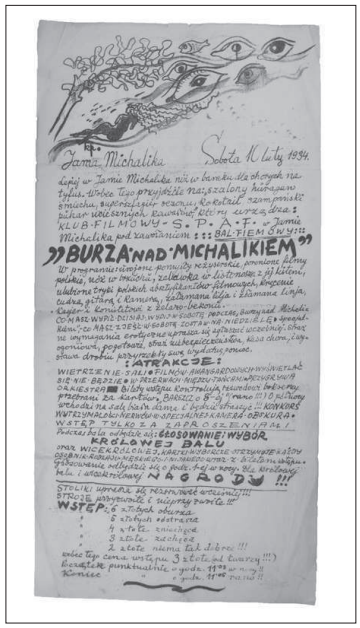
nr 579

580. **LITERACKA** Paka wstrzyknie Krakowowi potężną porcję Humoru, Zabawy, Szaleństwa, Śmiechu, Tańca na Maska(g)ra(n)dzie Rrrrręka Noga. Ta maskarada odfetowaną zostanie w Jamie Michalikowej w nocy sobotniej 18 stycznia b. r. [...]. Komitet: Kazimierz Czachowski, Marjan Czuchnowski, Józef Aleksander Gałuszka, Anatol Krakowiecki, Tadeusz Kudliński, Kazimierz Podsadecki, Michał Rusinek, Mieczysław Zielenkiewicz [...]. 600 sensacyj. Niespodziwki. Kataplazmy humoru. Rakiety werwy. 1000 gołych dziewcząt. Kraków, I [1930?].
Litografia na ark. 34,7x12,4 cm. W górnej części portret mieszkańca Krakowa podczas wstrzykiwania porcji humoru itp., na dole ręka i noga. Zaproszenie („glejt") wystawiono Tadeuszowi Olszewskiemu (imię i nazwisko wpisane odręcznie). Ślady złożenia, zaplamienia na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 24.** **120.–**

581. **SYNDYKAT** malarzy gazeciarskich pot łysym protektoratem J. W. P. Wojciecha Krupki wzywa [...] do stawienia (wstawienia) się [...] na ścisk tańcujący pot wezwaniem Muf mi wójó! [...]. Kraków, 22 II 1930.
Litografia dwubarwna na ark. 33,7x15,8 cm. W górnej części arkusza portret Wojciecha (znanego też pod imieniem Agapit) Krupki - postaci komiksowej stworzonej przez szwedzkiego rysownika Oscara Jacobssona, w Polsce pojawiającej się na łamach m. in. „Ilustrowanego Kuriera Codziennego". Zaproszenie na bal artystów w Jamie Michalika zorganizowany przez komitet pod wodzą Kazimierza Szczepańskiego, wśród członków komitetu znaleźli się m. in. Anatol Krakowiecki, Tadeusz Olszewski, Kazimierz Podsadecki, Alfred Żmuda. Miejsce na wpisanie nazwiska pozostało niewypełnione. Poprzeczne ślady złożenia, niewielkie ubytki krawędzi. **Ilustracja na tabl. 24.** **120.–**

582. **BYCZY** bal literacki. przyńdź kochanie do jamy michalika na ogulny przebuj. będzie byczo! ochronne szczepienie gorzałą. pogotowie alkoholowe rzęsiste [...] generalna golizna. zula pogorzelska!!! (nie przyjdzie) [...]. Kiepura zatańczy z każdom! (kiedyindziej) [...]. Kraków, 7 II [nie po 1932].
Litografia dwubarwna na ark. 20,3x39,5 cm. W centrum emblemat z mężczyzną na byku. Zaproszenie na bal artystów, pod tekstem kilka nazwisk organizatorów: Kazimierz Czachowski, Anatol Krakowiecki, Michał Rusinek, Marian Niżyński. Na odwrocie wpisane odręcznie nazwisko zaproszonego Tadeusza Olszewskiego i odbito okolicznościową pieczątkę „Byczy bal". Ubytki arkusza ze szkodą dla tekstu, naddarcia, zaplamienie na odwrocie. **120.–**

583. **LEPIEJ** w Jamie Michalika niż w baraku dla chorych na tyfus. Wobec tego przyjdźcie na: „szalony huragan śmiechu, superszlagier sezonu, koktail, szampański puhar uciesznych kawałów", który urządza: Klub Filmowy S. P. A. F. w Jamie Michalika pod zawołaniem Bal Filmowy „Burza nad Michalikiem". W programie: urojone pomysły reżyserskie, poronione filmy polskie, nóż w brzuchu [...]. Atrakcje: wietrzenie sali, filmów awangardowych wyświetlać się nie będzie [...]. Kraków, 10 II 1934.
Litografia na ark. 47,4x22,8 cm. W górnej części kompozycja z kobietą na plaży, oczami, rybami i drzewem, sygn. K. P. (zapewne Kazimierz Podsadecki). Całość odbita brązową farbą. Zaproszenie na bal artystów w Jamie Michalika. Poprzeczne ślady złożenia, załamania narożników, niewielkie zabrudzenia. **120.–**



nr 583

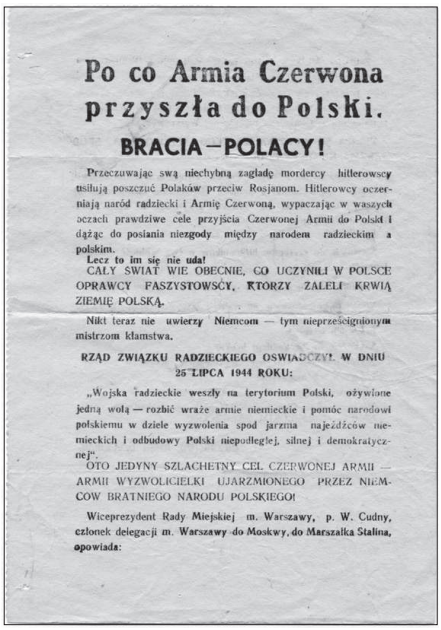
584. **AMBASADA** Rzeczypospolitej Polskiej ma zaszczyt zawiadomić, że w sobotę dnia 18 maja 1935 roku, o godzinie 11-ej odbędzie się w Kościele St Louis des Invalides uroczyste nabożeństwo żałobne za spokój duszy ś. p. Józefa Piłsudskiego, Pierwszego Naczelnika Państwa Polskiego, Pierwszego Marszałka Polski. Niniejsze zawiadomienie służy za kartę wstępu. [Paryż, V 1935. Ambasada RP].
Druk jednostronny na ark. 11,3x18 cm. Wokół arkusza żałobna ramka. Pamiątka z uroczystości żałobnych po śmierci J. Piłsudskiego. Niewielkie otarcia i załamania. **60.–**

585. **KOMUNIKAT** Nr. 4/36. 1. Walne Zgromadzenie Koła [...]. 2. Zbiórka na Sarkofag Komendanta [...]. 4. Krzyż Legjonowy [...]. Warszawa, 20 III 1936. [W nagłówku] Koło Żołnierzy b. 2 Pułku Ułanów Leg. Polskich w Warszawie. [Podp.] Za Zarząd Główny Koła Sekretarz SZydłowski rotm. rez., Prezes B. J. Świdziński, płk. dypl. rez.
Druk dwustrony na 4 s. form. 29,5x21 cm. Ślady złożenia, ubytek narożnika pierwszej karty.
48.–

586. **PO CO** Armia Czerwona przyszła do Polski. Bracia - Polacy! Przeczuwając swą niechybną zagładę mordercy hitlerowscy usiłują poszczuć Polaków przeciwko Rosjanom. Hitlerowcy oczerniają naród radziecki i Armię Czerwoną, wypaczając w waszych oczach prawdziwe cele przyjścia Czerwonej Armii do Polski [...] rozbić wraże armie niemieckie i pomóc narodowi polskiemu w dziele wyzwolenia [...] i odbudowy Polski niepodległej [...] oto jedyny szlachetny cel Czerwonej Armii [...]. Niweczcie wszystkie niemieckie próby przeszkadzania nam! Śmierć niemieckim zaborcom! [jesień 1944?]. [Podp.] Dowództwo Armii Czerwonej.

Druk dwustronny na ark. 21x14,5 cm. Ulotka sowiecka adresowana do ludności polskiej na terenach zajętych przez wojska niemieckie. Ślady złożenia. **48.–**

587. **ROZKAZ** Nr. 1 Komendanta Wojennego m. st. Warszawy. Do mieszkańców Pragi! Obywatele! 14 września 1944 r. po 5-letniej niewoli Praga została wyzwolona bohaterskim wysiłkiem sojuszniczej Armii Czerwonej i Wojska Polskiego [...]. Z rozkazu Naczelnego Dowódcy Wojska Polskiego generała Roli-Żymierskiego naznaczony zostałem Komendantem garnizonu Warszawskiego [...]. Warszawa-Praga, 15 IX 1944. [Podp.] Komendant wojenny m. st. Warszawy Kieniewicz Bolesław, gen. bryg.
Druk jednostronny na ark. 29,5x20,5 cm. Informacja o zajęciu Pragi i pierwsze zarządzenia porządkowe: należy zdać broń, amunicję i stacje nadawcze, ruch uliczny ograniczono do godz. 6 (zmieniono ręcznie na 4) do 20, zarządzono rejestrację zakładów drukarskich. „Dowódcy wojskowych organizacyj (podziemnych) działających na terenie garnizonu stawią się u Komendanta Miasta w ciągu 2-ch dni". Ślady złożenia, stan dobry. **120.–**



Po co Armia Czerwona przyszła do Polski.

BRACIA—POLACY!

Przeczuwając swą niechybną zagładę mordercy hitlerowscy usiłują poszczuć Polaków przeciw Rosjanom. Hitlerowcy oczerniają naród radziecki i Armię Czerwoną, wypaczając w waszych oczach prawdziwe cele przyjścia Czerwonej Armii do Polski i dążąc do posiania niezgody między narodem radzieckim a polskim.

Lecz to im się nie uda!

CAŁY ŚWIAT WIE OBECNIE, CO UCZYNILI W POLSCE OPRAWCY FASZYSTOWSCY, KTÓRZY ZALELI KRWIĄ ZIEMIĘ POLSKĄ.

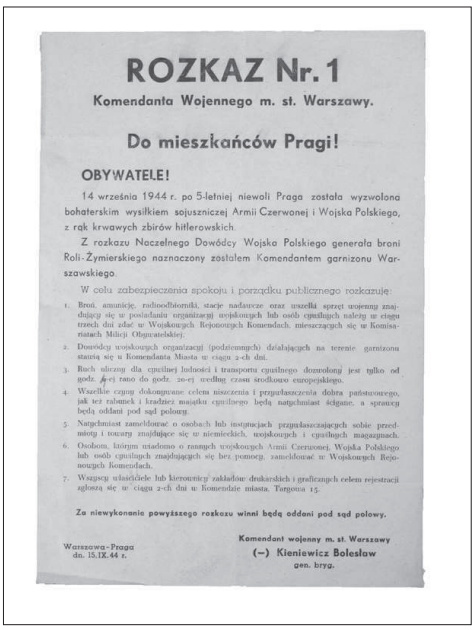
Nikt teraz nie uwierzy Niemcom — tym nieprześcignionym mistrzom kłamstwa.

RZĄD ZWIĄZKU RADZIECKIEGO OŚWIADCZYŁ W DNIU 25 LIPCA 1944 ROKU:

„Wojska radzieckie weszły na terytorium Polski, ożywione jedną wolą — rozbić wraże armie niemieckie i pomóc narodowi polskiemu w dziele wyzwolenia spod jarzma najeźdźców niemieckich i odbudowy Polski niepodległej, silnej i demokratycznej".

OTO JEDYNY SZLACHETNY CEL CZERWONEJ ARMII — ARMII WYZWOLICIELKI UJARZMIONEGO PRZEZ NIEMCÓW BRATNIEGO NARODU POLSKIEGO!

Wiceprezydent Rady Miejskiej m. Warszawy, p. W. Cudny, członek delegacji m. Warszawy do Moskwy, do Marszałka Stalina, opowiada:



ROZKAZ Nr. 1

Komendanta Wojennego m. st. Warszawy.

Do mieszkańców Pragi!

OBYWATELE!

14 września 1944 r. po 5-letniej niewoli Praga została wyzwolona bohaterskim wysiłkiem sojuszniczej Armii Czerwonej i Wojska Polskiego, z rąk krwawych zbirów hitlerowskich.

Z rozkazu Naczelnego Dowódcy Wojska Polskiego generała broni Roli-Żymierskiego naznaczony zostałem Komendantem garnizonu Warszawskiego.

W celu zabezpieczenia spokoju i porządku publicznego rozkazuję:

1. Broń, amunicję, radioodbiorniki, stacje nadawcze oraz wszelki sprzęt wojenny znajdujący się w posiadaniu organizacji wojskowych lub osób cywilnych należy w ciągu trzech dni zdać w Wojskowych Rejonowych Komendach, mieszczących się w Komisariatach Milicji Obywatelskiej.
2. Dowódcy wojskowych organizacji (podziemnych) działających na terenie garnizonu stawią się u Komendanta Miasta w ciągu 2-ch dni.
3. Ruch uliczny dla cywilnej ludności i transportu cywilnego dozwolony jest tylko od godz. 4-ej rano do godz. 20-ej według czasu środkowo europejskiego.
4. Wszelkie czyny dokonywane celem niszczenia i przywłaszczenia dobra państwowego, jak też rabunek i kradzież majątku cywilnego będą natychmiast ścigane, a sprawcy będą oddani pod sąd polowy.
5. Natychmiast zameldować o osobach lub instytucjach przywłaszczających sobie przedmioty i towary znajdujące się w niemieckich, wojskowych i cywilnych magazynach.
6. Osobom, którym wiadomo o zranionych wojskowych Armii Czerwonej, Wojska Polskiego lub osób cywilnych znajdujących się bez pomocy, zameldować w Wojskowych Rejonowych Komendach.
7. Właściciele lub kierownicy zakładów drukarskich i graficznych celem rejestracji zgłoszą się w ciągu 2-ch dni w Komendzie miasta, Targowa 15.

Za niewykonanie powyższego rozkazu winni będą oddani pod sąd polowy.

Warszawa-Praga dn. 15.IX.44 r.

Komendant wojenny m. st. Warszawy
(—) Kieniewicz Bolesław
gen. bryg.

nr 586 **nr 587**

588. **ZAWIADOMIENIE**. 1. Rząd Brytyjski prowadzi obecnie pertraktacje w sprawie powrotu do Polski żołnierzy [...]. 2. Jeśli pragniesz powrócić [...] podaj obecnie swoje nazwisko i imię swemu dowódcy [...]. 4. Propozycja ta ma na celu umożliwienie natychmiastowego powrotu dla tych, którzy tego pragną [...]. Edinburgh, 15 IX 1945. Printed for H. M. Stationery Office by McLagan & Cumming.
Druk jednostronny na ark. 20,6x16,2 cm. W górnej części arkusza herb Wielkiej Brytanii. Ulotka przygotowana przez władze brytyjskie dla polskich żołnierzy w Szkocji, podająca zasady ubiegania się o powrót do kraju po zakończonej wojnie. Stan bardzo dobry. **48.–**

589. **DO WSZYSTKICH** członków Polskich Sił Zbrojnych. Rzad Brytyjski podkreślił już wielokrotnie, że w sprawie Polskich Sił Zbrojnych [...] jego polityka dąży do tego, aby członkowie tych Sił w największej ilości wracali do Polski z własnej woli [...]. Jednakowoż ci żołnierze, którzy [...] uważają swój powrót do Polski za niemożliwy, będą traktowani w miarę naszych sił i środków, w sposób godny ich wielkich zasług [...]. Rząd Brytyjski nie może dawać członkom Polskich Sił Zbrojnych żadnych gwarancji,

iż oni wszyscy będą mogli osiadlać się na terenach brytyjskich [...]. [Wielka Brytania] 1946. H. & S. Ltd.
Druk dwustronny na 4 s. form. 21,3x13,4 cm. Brytyjska ulotka dotycząca powrotu żołnierzy PSZ do kraju. W drugiej części tekstu „Sposób traktowania żołnierzy PSZ powracających do Kraju". Ślady złożenia, stan dobry. **48.–**

590. **POLSKI** Korpus Przysposobienia i Rozmieszczenia (Polish Resettlement Corps). (Oficerowie). 1. Polski Korpus Przysposobienia i Rozmieszczenia [...] wchodzi w skład Armii Brytyjskiej. Tworzy się go, aby dopomóc oficerom i szeregowym Polskich Sił Zbrojnych przysposobić się do życia cywilnego [...]. Jeśli nie wstąpi Pan do P.K.P.R., Armia Brytyjska nie będzie mogła Panu pomóc [...]. Jeżeli Pan wstąpi, zrobimy wszystko możliwe, aby zapewnić Panu dobrą pracę. [Wielka Brytania], VIII 1946. [Podp.] The War Office.
Druk dwustronny na ark. 27,6x21,2 cm. Szczegółowe warunki wstąpienia do Korpusu i zaciągnięcia się do armii brytyjskiej. Ślady złożenia, naddarcia brawędzi. **60.–**



nr 591

591. **DWA** pożegnalne koncerty zespołów jazzowych. Riverside Syncopators Jazz Band [...]. Traditional Mixed Group Jazz Band [...]. Gdańsk, 22 VII 1957. [W nagłówku] Zrzeszenie Studentów Polskich. [Na dole] Wojsk[owa] Druk[arnia] w Gd[ańsku].
Druk jednostronny na ark. 28,3x60,5 cm. Afisz zapowiadający dwa koncerty jazzowe zespołów, które uczestniczyły w zakończonym dzień wcześniej II Festiwalu Muzyki Jazzowej. Koncerty odbyły się w hali Stoczni Gdańskiej 22 VII 1957 o godz. 16.00 i 20.00. W pierwszym wystąpił włoski zespół Riverside Syncopators Jazz Band, rodzimi Melomani, śpiewała Jeanne Johnstone i Wanda Warska („szał diexilandu" [!]). Koncert nocny wypełniła muzyka niemieckiego Traditional Mixed Group Jazz Band i polskiego Modern Jazz Sextet z Norbertem Bojanowskim na wibrafonie. Pionowe ślady złożenia, niewielkie naddarcia dolnego narożnika. **Rzadkie**. **80.–**

PLAKATY

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

592. **POLSKA**. Na Huculszczyźnie. [1926].
Szablowska I 244; Szablowska II 39. Plakat turystyczny form. 100x62 cm, autorstwa **Władysława Jarockiego**. Zimowa scena przed drewnianą cerkwią. Napisy po polsku, francusku, angielsku i niemiecku. Plakat wydany przez Min. Komunikacji. Plakat po fachowej konserwacji (ślady nieznacznych załamań i reperowane naddarcia), naklejony fachowo na arkusz sztywnego papieru i płócienny podkład. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 10.** **4.000.–**

593. **WILNO**. [1928].
Dydo I 134; Szablowska I 376 (w mniejszym formacie). Plakat turystyczny form. 99,2x62,3 cm, autorstwa **Stefana Norblina**. Widok na dachy starego Wilna. Na dole nadruk francuski „Chemins de Fer de l'Etat de Pologne". Plakat odbity w Zakł. Graf. E. i Dr. K. Koziańskich w Warszawie. Plakat naklejony fachowo na arkusz sztywnego papieru i płócienny podkład. Stan bardzo dobry. **Reprodukcja na przedniej okładce katalogu.** **6.000.–**

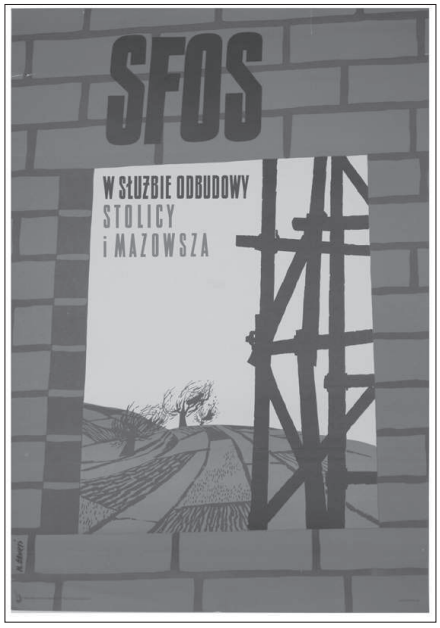
594. **LA POLOGNE** vous invite [pol.: „Polska zaprasza cię"]. [193-].
Plakat turystyczny form. 96,8x66,7 cm, autorstwa zapewne **Tadeusza Gronowskiego** (niesygnowany). Wytworna dama i szlachcic w kontuszu tańczący poloneza, obok smukła kolumna z jaskółczym gniazdem, w tle żydowski cymbalista. Plakat reklamujący usługi biura podróży „Orbis", wydany przez Izbę Handlu Zagranicznego, druk w Zakł. Graficznych M. Kasprzaka w Poznaniu. Podklejone naddarcia krawędzi. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 10.** **670.–**

595. **NEIGE** et soleil en Pologne [pol.: „Śnieg i słońce w Polsce"]. 1938.
Szablowska II 53. Plakat turystyczny form. 100,6x61,4 cm, autorstwa **Stefana Osieckiego** z wykorzystaniem fotografii R. Serafina. Górskie szczyty z wagonikiem kolejki linowej, na pierwszym planie uśmiechnięta twarz młodego mężczyzny. Plakat wydany nakładem Polskich Kolei Państwowych. Plakat naklejony fachowo na płócienny podkład, stan dobry. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 10.** **3.200.–**

596. **ŻYCIE** Emila Zoli. 1948.
Plakat filmowy form. 86,1x61,3 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Portret E. Zoli - jak u Maneta. Film amerykański (oryg. „The Life of Emil Zola"). Reż. W. Dieterle. Wyst. P. Muni, G. Sondergaard. Powierzchnia plakatu nieco zakurzona, podklejone naddarcia, rozprasowane poprzeczne załamanie arkusza. **Rzadkie**. **1.400.–**



nr 596



nr 598

597. **CHOPIN**. [1949?].
Plakat kulturalny form. 70x50 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Stylizowany fortepian, w prawym górnym narożniku godło Roku Chopinowskiego 1949. Mniejsza i zmieniona wersja plakatu z 1949 „Polska. Rok Chopinowski". Sygn. cenzora M-56032, druk w Krakowie. Niewielkie zaplamienie na odwrocie, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 10.** **600.–**

598. **SFOS** w służbie odbudowy stolicy i Mazowsza. [195-].
Plakat społeczny form. 84,6x58,5 cm, autorstwa **M. Gawrysia**. Plakat propagujący działalność Społecznego Funduszu Odbudowy Stolicy (SFOS). Okno w ceglanym murze, przez które widać rusztowania i mazowieckie wierzby. Dwa niewielkie naddarcia krawędzi, niewielki ślad kleju na odwrocie. **200.–**

599. **POLSKIE** Linie Lotnicze „Lot". Polish Airlines „Lot". [1951?].
Plakat reklamowy form. 100,4x70 cm, sygnowany monogramem J. W. Sylwetka samolotu w locie, w dole zakłady przemysłowe i odbudowane po wojnie gmachy, na pierwszym planie maszt z biało-czerwoną flagą z Orłem i znakiem firmowym Lot-u. Naddarcia prawej krawędzi. **Rzadkie! Ilustracja na tabl. 11.** **2.000.–**

600. **MŁODOŚĆ** Chopina. [1952; przedruk z 1958?].
Dydo II 185; Kowalski 20; Szemberg 25. Plakat filmowy form. 85,5x58,7 cm autorstwa **Władysława Daszewskiego**. Krajobraz zapewne mazowiecki. Film polski. Reż. A. Ford. Wyst. C. Wołłejko, A. Śląska. Sygn. cenzora A-45. Ślady złożenia, arkusz miejscami zakurzony na odwrocie. **140.–**

601. **NĘDZNICY**. 1952.
Kowalski 68. Plakat filmowy form. 68,1x45,5 cm, autorstwa **Józefa Mroszczaka** (mniejsza wersja). Chłopiec z pistoletem w dłoni na tle flagi francuskiej; w oddali widoczne gmachy Paryża. Film francuski (oryg. „Les miserables") - adaptacja powieści W. Hugo. Reż. R. Bernard. Wyst. H. Baur. Naddarcia krawędzi, poprzeczny ślad złożenia. **Ilustracja na tabl. 11.** **340.–**

602. **PLAN** 6-letni - to siła i dobrobyt Polski. 1952.
Plakat propagandowy form. 69x48,3 cm, autorstwa **Władysława Janiszewskiego**. Mapa Polski z zaznaczonymi „Wielkimi budowlami socjalizmu", poniżej dwie mniejsze mapki: „Wielkie bu-

dowle wodne i energetyczne" i „Powstaje nowy wielki przemysł socjalistyczny". Wśród sztandarowych inwestycji PRL wymieniono warszawskie metro. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **200.–**



nr 603

603. **I POLSKA** Wystawa Gospodarcza. 1953.
Hryńczuk II 99; Trepkowski 36 (wariant bez chińskich mapisów). Plakat reklamowy form. 99,5x67,7 cm, autorstwa **Tadeusza Trepkowskiego**. Dwa zębate koła i przetknięte przez nie drzewce flagi polskiej i chińskiej. Napisy - poza tytułem - po chińsku. Stan dobry. **400.–**

604. **PRZYJAŹŃ** i sojusz z ZSRR ostoją pokoju, niepodległości i rozkwitu naszej Ojczyzny. 1953.
Hryńczuk II 424. Plakat polityczny form. 117x81,5 cm, autorstwa **Jana Marcina Szancera** (sygn. monogramem jms). Dwaj robotnicy - polski i radziecki - na budowie, w tle sylwetka Mickiewicza i Puszkina. Załamania krawędzi, ślad złożenia. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 11.** **800.–**

605. **ZSRR**, obrońca pokoju, przyjaciel dzieci. 1953.
Hryńczuk II 426. Miniaturowy plakat polityczny form. 48,9x33,7 cm, autorstwa **Tadeusza Trepkowskiego**. Dziewczynka z czerwoną kokardą bawiąca się klockami układającymi się w napis ZSRR. Rozprasowane ślady złożenia. **400.–**

606. **GŁOS** przeznaczenia. 1954.
Dydo I 246. Plakat filmowy form. 58x86 cm, autorstwa **Juliana Pałki** (sygn. monogramem J. P.). Twarz dziecka i twarz mężczyzny na tle pięciolinii. Film francuski (oryg. „L'appel du destin"). Reż. G. Lacombe. Wyst. R. Benzi, J. Marais. Pionowy ślad złożenia, niewielkie naddarcie, poza tym stan dobry. **200.–**

607. **KTO WYPEŁNIA** w terminie swoje obowiązki wobec państwa ten pomaga budować nową Polskę. 1954.
Hryńczuk II 108 (duża wersja). Plakat społeczny form. 57,6x40,4 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Zdjęcie gospodarza z bańką mleka na ramieniu, w tle kominy fabryczne i zelektryfikowana wieś. Stan dobry. **140.–**



nr 608

608. **MASOWE** biegi narodowe. Wszyscy na start. 1954.
Szemberg 48. Plakat sportowy form. 69,5x99,4 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Plakat towarzyszący imprezom masowym w d. 25 IV-2 V 1954. Grupa młodzieży startująca do biegu. Nieznaczne pionowe załamania arkusza, naddarcia górnej krawędzi. **540.–**

609. **OKRĘTY** szturmują bastiony. [1954].

Dydo II 325. Plakat filmowy form. 59,5x85,5 cm, autorstwa **Antoniego Uniechowskiego** i **Bieńka** (nieznanego z imienia). Atakujące wojsko, na pierwszym planie trębacz. Film radziecki (oryg. „Korabli šturmujut bastiony"). Reż. M. Room. Wyst. I. Pierewierziew, S. Pietrow, W. Drużnikow. Stan bardzo dobry. Notatki ołówkiem na odwrocie. **340.–**



nr 609

610. **POMYŚLNOŚĆ** ojczyzny - z pracy naszych rąk. 1954 [przedruk z 1958?].
Dydo I 244; Hryńczuk II 100. Plakat polityczny form. 86,5x59,4 cm, autorstwa **Tadeusza Trepkowskiego**. Wielki młot, z którego trzonka wyrasta owocująca gałązka jabłoni. Sygn. cenzora A-43. Niewielkie załamanie narożnika, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 11.** **1.100.–**

611. **SIANO** sprzedasz najkorzystniej w gminnej spółdzielni. 1954.
Plakat form. 68,8x49,1 cm, autorstwa **Józefa Korolkiewicza**. Rolnik na furze wyładowanej sianem zmierza ku siedzibie Samopomocy Chłopskiej. Plakat wydany nakł. Min. Skupu. Dwa poprzeczne ślady złożenia. **180.–**

612. **ZAGUBIONE** dzieciństwo. 1954.
Dydo I 248; Dydo II 306; MPP MŚ 244. Plakat filmowy form. 85,8x58,6 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Dziewczynka z klatką z kanarkiem. Film angielski (oryg. „Mandy"). Reż. A. Mackenarick. Wyst. P. Calvert, T. Morgan, M. Miller. Niewielkie załamania, poza tym stan dobry. **340.–**

613. **ZSRR**. 1954.
Plakat propagandowy form. 86x59,4 cm, autorstwa **Tadeusza Trepkowskiego**. Gołąbek pokoju z kłosem zboża w dziobie na tle czerwonej gwiazdy. Niewielkie naddarcia krawędzi. **Nieczęste**. **670.–**

614. **5-TH CHOPIN** International Piano Competition. 1954 [przedruk z 1958?].
Dydo I 247; Trepkowski 47 (wersje franc.); Szemberg 195 (wersja pol.). Plakat kulturalny form. 98,4x66,8 cm, autorstwa **Tadeusza Trepkowskiego**. Angielska wersja znanego plakatu chopinowskiego. Mazowiecki krajobraz z wierzbami i klawiaturą fortepianu. Sygn. cenzora A-8. Bardzo niewielkie załamania lewej krawędzi, stan dobry. **Nieczęste**. **800.–**



nr 614

615. **DIABEŁ** z Młyńskiego Wzgórza. 1955.
Kowalski 18. Plakat filmowy form. 85,3x59,5 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Stylizowany tańczący diabeł, na pierwszym planie sylwetka mężczyzny. Film prod. NRD (oryg. „Der Teufel vom Mühlenberg"). Reż. H. Ballman. Wyst. H. P. Minetti, E. Kotthaus. Niewielkie naddarcia krawędzi, dwa niewielkie otwory w górnej części arkusza. **340.–**

616. **TYDZIEŃ** Straży Pożarnych 12-19. VI. 1955. 1955.
Plakat okolicznościowy form. 84,2x58 cm, autorstwa **Andrzeja Kowalewskiego**. Strażak w hełmie i mundurze, obok dwoje młodych robotników, komin fabryczny i transparent z hasłem „Wspólnym wysiłkiem chrońmy nasz dorobek". Niewielkie naddarcia, ślady złożenia. Na odwrocie odręczna notatka. Na transparencie kolor czerwony nieco rozmyty (wada fabryczna?). **180.–**



nr 616

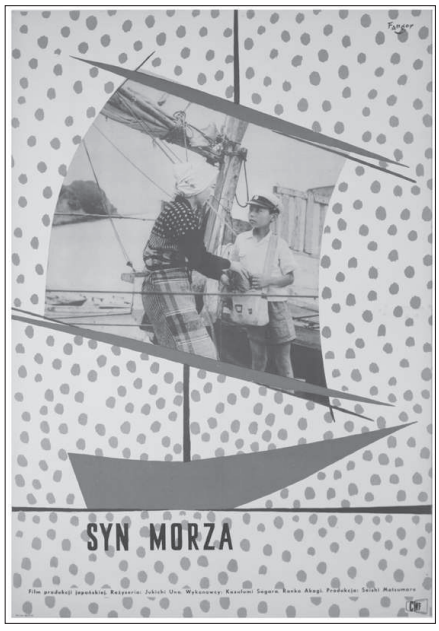
617. **WYSIŁKIEM** całego narodu przekroczymy plan sześcioletni! 1955.
Hryńczuk II 113. Plakat polityczny form. 99,1x67,5 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Duża, czerwona szóstka, w tle symboliczny plac budowy, zakłady przemysłowe, odbudowane miasta i kombajn przy pracy. Niewielkie naddarcia krawędzi. **Ilustracja na tabl. 12.** **280.–**

618. **PAISA**. [1957].
Plakat filmowy form. 84,7x58,4 cm, autorstwa **Teresy Byszewskiej**. Słońce ponad miastem. Film włoski. Reż. R. Rossellini. Scen. F. Fellini i in. Wyst. M. Micchi, W. Tubbs. Niewielkie naddarcia prawej krawędzi, stan dobry. **140.–**

619. **KOŚCI** rzucone. 1958.
Plakat filmowy form. 80,5x57,5 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Dwie sylwetki w gondoli balonu?, na balkonie? Film francuski (oryg. „Les Jeux sont faits"). Reż. J. Delannoy. Scenariusz J. P. Sartre. Wyst. M. Presle, M. Pagliero, C. Dullin. Rozprasowane ślady złożenia, zaplamienia na odwrocie, niewielki ubytek prawej krawędzi. **Nieczęste**. **800.–**

620. **AMERYKA** w fotografii. 1959.
Plakat wystawowy form. 84.4x58,7 cm, sygnowany nieczytelnie przy lewej krawędzi. Plakat towarzyszący wystawie zorganizowanej przez ZPAF w Pałacu Kultury w Warszawie. Na czarnym tle dwa trójkątne fragmenty amerykańskich fotogramów, wkomponowane nazwiska fotografów. Zapiski na odwrocie. Ślady złożenia. **120.–**

621. **III-E FESTIVAL** International de Musique Contemporaine. 1959.
Gronowski 188. Plakat festiwalowy form. 98x67 cm, autorstwa **Tadeusza Gronowskiego**. Plakat towarzyszący trzeciej edycji warszawskiego Festiwalu Muzyki Współczesnej (12-20 IX 1959). Wielobarwna kompozycja abstrakcyjna - jedna z niewielu w dorobku artysty. Niewielkie naddarcia krawędzi. **Ilustracja na tabl. 12.** **540.–**



nr 622

622. **SYN** morza. [1959].
MPP MŚ 48. Plakat filmowy form. 84,7x58,5 cm, autorstwa **Wojciecha Fangora**. Stylizowana daleko-

wschodnia łódź rybacka, na żaglu fotos z filmu. Film japoński (oryg. „Renga joko"). Reż. J. Uno. Wyst. K. Sagara, R. Akagi. Rozprasowany ślad złożenia, niewielkie zażółcenia papieru. Na odwrocie ręcznie wpisany tytuł filmu. **400.–**

623. **ZEZOWATE** szczęście. 1959.
Plakat filmowy form. 81,3x58,3 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Kolaż ze zdjęciem głównego bohatera w centrum i licznymi dłońmi wokół. Jeden z najbardziej znanych polskich powojennych filmów komediowych. Reż. A. Munk. Wyst. B. Kobiela, E. Dziewoński, B. Kwiatkowska. Zapiski na odwrocie. Ślady złożenia. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 12.** **150.–**

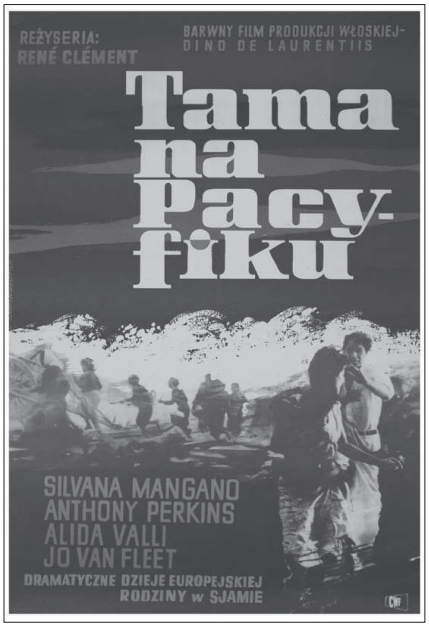
624. **DAMA** z pieskiem. [1960].
Plakat filmowy form. 85x58,2 cm, autorstwa **Ewy Frysztak-Witowskiej**. Dama z pieskiem i parasolką. Film radziecki (oryg. „Dama z sobačkoj") - ekranizacja opowiadania A. Czechowa. Reż. J. Chejfic. Wyst. I. Sawwina, A. Batałow. Rozprasowane ślady złożenia, naddarcia krawędzi, niewielki ubytek górnego narożnika. **140.–**

625. **LEKKODUCHY** i dziewczyna. [1960].
Plakat filmowy form. 83,5x58,4 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Skromna dziewczyna i dwóch lekoduchów. Komedia radziecka (oryg. „Nepoddajuszczziesja"). Reż. J. Czuliukin. Wyst. N. Rumiancewa, J. Biełow. Rozprasowane ślady złożenia, zażółcenie dolnej części arkusza. **160.–**

626. [**MAO**]. [196-?].
Chiński plakat propagandowy form. 50,7x74,8 cm. W centrum jaśniejący portret przewodniczącego Mao, pozostałą część plakatu wypełnia wiwatujący międzynarodowy tłum demonstrantów. Napisy po chińsku. Zaplamienia, widoczne zwłaszcza na odwrocie. **140.–**

627. **NIE PODCHODŹ**. O znalezionym niewypale należy natychmiast zawiadomić: sołtysa, Prezydium Rady Narodowej lub najbliższy Posterunek Milicji Obywatelskiej. [1960?].
Plakat społeczny form. 85,2x58,2 cm, autorstwa **Zbigniewa Waszewskiego**. Zardzewiały niewypał, w tle ludzka czaszka. Sygn. cenzora C-43. Niewielkie miejscowe zażółcenia w dolnej części arkusza, pojedyncze naddarcie jednej krawędzi. **200.–**

628. **TAMA** na Pacyfiku. 1960.
Plakat filmowy form. 84,4x57,7 cm, autorstwa **Zygmunta Anczykowskiego**. Grupa uciekających przed oceaniczną falą. Film włoski (oryg. „La diga sul Pacifico"). Reż. R. Clement. Wyst. S. Magnano, A. Perkins, A. Valli. Rozprasowane ślady złożenia. **140.–**



nr 628

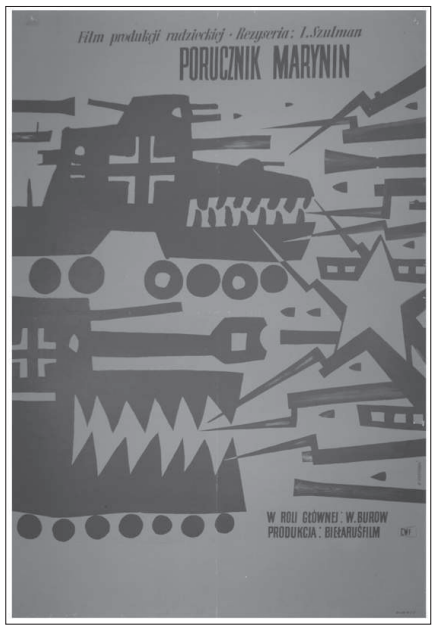
629. **KOZACY**. [1961].
Starowieyski 45. Plakat filmowy form. 84,7x58,3 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Sylwetki sześciu Kozaków na koniach. Film radziecki (oryg. „Kozaki">. Ekranizacja powieści L. Tołstoja. Reż. W. Pronin. Wyst. L. Gubanow, B. Andrejew. Stan dobry. **Nieczęste**. **140.–**

630. **MURZYN** zrobi swoje - Murzyn każe odejść. 1961.
Plakat polityczny form. 100x70,1 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Zdjęcie twarzy czarnoskórego

mężczyzny wkomponowane w zarys Afryki, porzucony cylinder imperialistycznego dyplomaty. Druk w kolorze czarnym i czerwonym. Plakat wspierający ruchy narodowowyzwoleńcze Czarnego Kontynentu. Naddarcia krawędzi. **Ilustracja na tabl. 12.** **540.–**

631. **NASZĄ** pracę, nasze serca Ludowej Ojczyźnie. 1961.
Plakat polityczny form. 98,3x67,7 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Biało-czerwona kielnia w kształcie serca, w tle liczba 22 symbolizująca rocznicę ogłoszenia manifestu PKWN 22 lipca. W dolnej części arkusza cenzorska notatka ołówkiem. Ślady złożenia, niewielkie otarcia. **280.–**

632. **PORUCZNIK** Marynin. [1961].
Plakat filmowy form. 85,5x58 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Czołgi przeciw bagnetom na czerwonym tle. Film radziecki (oryg. „Čelovek ne adajotsja"). Reż. I. Szulman. Wyst. W. Burow, L. Luzina. Rozprasowane ślady złożenia, otwory w górnych narożnikach, niewielkie zabrudzenia. **180.–**



nr 632

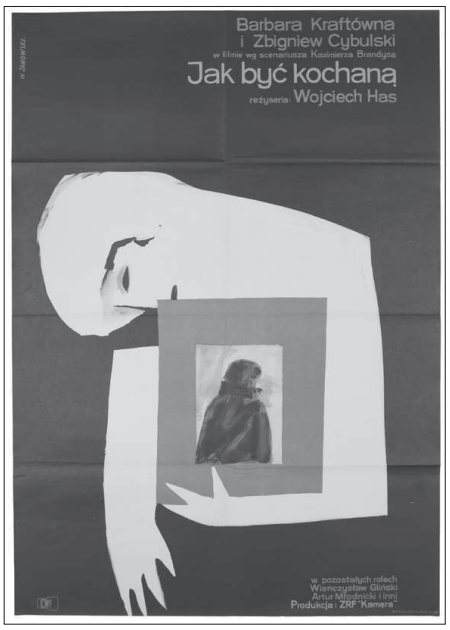
633. **W XV** rocznicę wydania Ustawy przez Krajową Radę Narodową o unarodowieniu przemysłu. [1961].
Plakat polityczny form. 98,4x66 cm, autorstwa **Rosława Szaybo**. Dymiące kominy i konstrukcje fabryczne w kolorystyce biało-czerwonej. W górnej części wiersz Władysława Broniewskiego (inc. „Niechaj nam szybko rosną kominy fabryk mnożących ludzką potęgę"). Naddarcie dolnej krawędzi. **280.–**

634. **BITWA** o Kozi Dwór. [1962].
Dydo II 463. Plakat filmowy form. 83,5x58,4 cm, autorstwa **Jerzego Jaworowskigo**. Kolaż przestawiający drewniany płot, strzelbę i piracką flagę. Film polski. Reż. W. Berestowski. Wyst. L. Halicz, J. Błaszczyk, T. Wiśniewski. Ślady złożenia. **Ilustracja na tabl. 13.** **140.–**

635. **CZARNE** skrzydła. 1962.
Plakat filmowy form. 83,6x58,8 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Stylizowany portret mężczyzny w meloniku. Film polski - ekranizacja powieści J. Kadena-Bandrowskiego. Reż. E. i C. Petelscy. Wyst. K. Opaliński, C. Wołłejko, B. Tyszkiewicz, S. Niwiński. Poprzeczny ślad złożenia, bardzo niewielkie naddarcia krawędzi. Tytuł filmu wpisany odręcznie na odwrocie. **140.–**

636. **DWIE** sroki za ogon. [1962].
Plakat filmowy form. 83,9x58,3 cm, autorstwa Marii Heidrich. Elegancka para przy kawiarnianym stoliku. Film radziecki (oryg. „Za dvumja zajcami"). Reż. W. Iwanow. Wyst. O. Borysow, M. Krynicyna, N. Jakowczenko. Rozprasowane poprzeczne załamanie, naddarcia prawej krawędzi. **Nieczęste**. **120.–**

637. **JAK BYĆ** kochaną. [1962].
Dydo I 297. Plakat filmowy form. 83x58,4 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Portret i pochylona nad nim biała postać. Film polski. Reż. W. Has. Wyst. Z. Cybulski, B. Krafftówna (jest mylnie „Kraftówna"). Zapiski na odwrocie. Ślady złożenia. **100.–**



nr 637



nr 640

638. **KOMEDIANTY**. 1962.
Plakat filmowy form. 84,7x57,6 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Stylizowana sylwetka kobiety, dwóch adorujących ją mężczyzn. Film polski - ekranizacja powieści I. Sewera. Reż. M. Kaniewska. Wyst. E. Radzikowska, B. Rachwalska, L. Pietraszak. Informacje o obsadzie wydrukowane na osobnej karcie naklejonej w prawym dolnym narożniku plakatu. Naddarcie dolnej krawędzi, poza tym stan dobry. **120.–**

639. **SŁOŃCE** i cień. 1962.
Starowieyski 54. Dwubarwny plakat filmowy form. 83,9x58,5 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Wenus (jak u Botticellego) na rozbitej muszli. Film bułgarski (oryg. „Slanceto i sjankata"). Reż. R. Wyłczanow. Wyst. A. Prucnal, G. Naumow. Stan dobry. **160.–**

640. **SPÓŹNIENI** przechodnie. 1962.
Dydo II 466. Plakat filmowy form. 84,6x58,6 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Karykatury głównych wykonawców. Film polski. Reż. J. Rybkowski. Scen. S. Dygat. Wyst. B. Kobiela, A. Janowska, G. Holoubek, K. Jędrusik, A. Łapicki, K. Opaliński, Z. Cybulski, B. Tyszkiewicz. Zapiski na odwrocie. Ślady złożenia, fragment arkusza zakurzony na odwrocie. **100.–**

641. **WCZORAJSZY** wróg. [1962].
Plakat filmowy form. 85x59 cm, autorstwa **Stanisława Zagórskiego**. Wielki chrząszcz z wkomponowanym kadrem z filmu. Film angielski (oryg. „Yesterday's Enemy"). Reż. Val Guest. Wyst. G. Jackson, S. Baker. Rozprasowane poprzeczne załamanie, niewielkie naddarcia. **80.–**

642. **ZBRODNIA**. [1962].
Plakat filmowy form. 84,8x57,8 cm, autorstwa **Juliana Pałki** (niesygnowany). Kompozycja z wykorzystaniem zdjęcia sylwetek sześciu mężczyzn. Włoski film kryminalny (oryg. „Crimen"). Reż. M. Camerini. Wyst. A. Sordi, V. Grassmann, B. Blier. Niewielkie naddarcie prawej krawędzi, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 13.** **140.–**

643. **A JEŚLI** to miłość... 1963.
Plakat filmowy form. 83x57 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Dwie sylwetki narysowane kredą na tablicy i zdjęcia twarzy bohaterów filmu. Film radziecki (oryg. „A esli eto ljubov?"). Reż. J.

Rajzman. Wyst. Ż. Prochorenko, I. Puszkarew. Rozprasowany poprzeczny ślad złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **140.–**

644. **LICZĘ** na wasze grzechy. 1963.
Plakat filmowy form. 80.8x57,5 cm, autorstwa **Anny Huskowskiej**. Zdjęcie młodej kobiety z przesłoniętymi oczami. Film polski. Reż. J. Zarzycki. Wyst. E. Krzyżewska, W. Koczewska, J. Kociniak. Naddarcia lewej i prawej krawędzi, ślady złożenia. **100.–**

645. **NIEZWYKŁA** przygoda pana Kleksa. [1963].
Plakat teatralny form. 96,1x66,8 cm, autorstwa **Jana Marcina Szancera** (sygn. monogramem jms). Plakat do przedstawienia w Teatrze Narodowym w Warszawie, reż. K. Dejmek, scen. J. M. Szancer, muz. S. Kisielewski. Tytułowy bohater stojący na aparacie latającym. Niewielkie naddarcia, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 13.** **400.–**



nr 646



nr 647

646. **PAMIĘTNIK** męczeństwa. III indywidualna wystawa fotografii artystycznej Adama Bujaka. 1963.
Czarno-biały plakat wystawowy form. 86x59,5 cm, sygnowany „Szempliński". Sylwetka więźnia KL Auschwitz-Birkenau i kompozycja liternicza. Wystawę prezentowano w salach WSP w Krakowie. Zapiski na odwrocie. Ślady złożenia. **100.–**

647. **POLEN**. Den vackra folklorens land. 1963.
Plakat turystyczny form. 96,5x66,6 cm, autorstwa **W. Kaczanowskiego**. Dwoje wieśniaków na furce - kompozycja stylizowna na ludowy obraz na płótnie. Niewielkie naddarcia krawędzi, stan dobry. **170.–**

648. **POŚLUBNY** rejs. [1963].
Plakat filmowy form. 83x58 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Czworo pasażerów w łodzi. Film angielski (oryg. „Double Bank"). Reż. C. Pennington-Richards. Wyst. I. Carmichael, J. Scott, S. James. Poprzeczny ślad złożenia, naddarcia krawędzi. **160.–**

649. **BUNT** dziewcząt. [1964].
Plakat filmowy form. 84,4x28,8 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Kompozycja abstrakcyjna. Film japoński (oryg. „Onna no sono"). Reż. K. Kinoshita. Wyst. C. Higashiyama, H. Takamine. Stan bardzo dobry. **120.–**

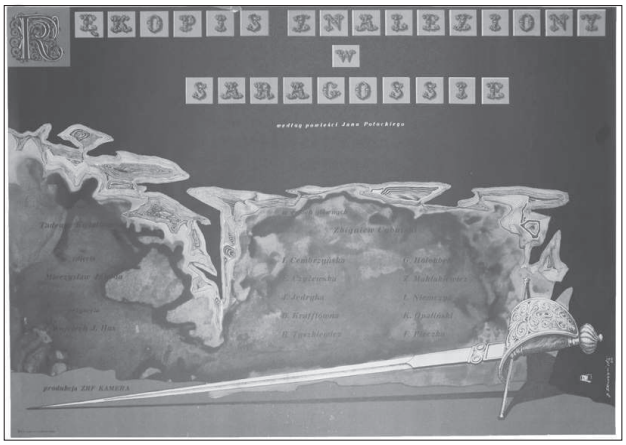
650. **DIABELSKIE** sztuczki. [1964].
Plakat filmowy form. 84,7x28,8 cm, autorstwa **Andrzeja Dąbrowskiego-Onegina** (niesygnowany). Sylwetka diabła na czerwonym tle. Film francuski (oryg. „Le diable et les dix commandements"). Reż. J. Duvivier. Wyst. F. Arnoul, C. Aznavour, A. Delon, L. Ventura. Niewielkie zaplamienia dolnej krawędzi, rozprasowane poprzeczne załamanie arkusza, niewielkie naddarcie prawej krawędzi. **140.–**

651. **FOTO** Haber. [1964].
Plakat filmowy form. 84,5x57,8 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Kompozycja literacka. Film węgierski. Reż. Z. Varkonyi. Wyst. M. Szakats, Z. Latinovics. Zabrudzenia farbą drukarską (celowe?), poza tym stan dobry. **140.–**

652. **GENERAŁ**. [1964].
Plakat filmowy form. 84,4x58,6 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Twarz Bustera Keatona ponad zabytkową lokomotywą. Film amerykański (oryg. „The General") z 1926, w nowej wersji językowej. Reż. B. Keaton. Wyst. B. Keaton, M. Mack. Rozprasowane poprzeczne załamanie, niewielkie naddarcia prawej krawędzi. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 13.** **300.–**

653. **NOWY** Gilgamesz. 1964.
Plakat filmowy form. 83,6x57 cm, autorstwa **Marii Syskiej**. Sylwetka człowieka z dwoma sercami. Film węgierski (oryg. „Uj Gilgames"). Reż. M. Szemes. Wyst. I. Darvas, E. Domjan. Stan dobry. **120.–**

654. **RĘKOPIS** znaleziony w Saragossie [1]. 1964.
Plakat filmowy form. 58,7x83,5 cm, autorstwa **Jerzego Skarżyńskiego**. Leżąca szpada. Film polski - ekranizacja powieści J. Potockiego. Reż. W. Has. Scenografia J. Skarżyński. Wyst. Z. Cybulski, I. Cembrzyńska, E. Czyżewska. Jeden z najbardziej znanych polskich filmów, nagradzany wielokrotnie na międzynarodowych festiwalach sztuki filmowej. Stan dobry. **Nieczęste**. **240.–**



nr 654

655. **RĘKOPIS** znaleziony w Saragossie [2]. 1964.
Plakat filmowy form. 57,3x81,8 cm, autorstwa **Jerzego Skarżyńskiego**. Stylizowana tarcza słoneczna i twarz głównego bohatera. Film polski - ekranizacja powieści J. Potockiego. Reż. W. Has. Scenografia J. Skarżyński. Wyst. Z. Cybulski, I. Cembrzyńska, E. Czyżewska. Jeden z najbardziej znanych polskich filmów, nagradzany wielokrotnie na międzynarodowych festiwalach sztuki filmowej. Niewielkie naddarcia górnej krawędzi. **240.–**

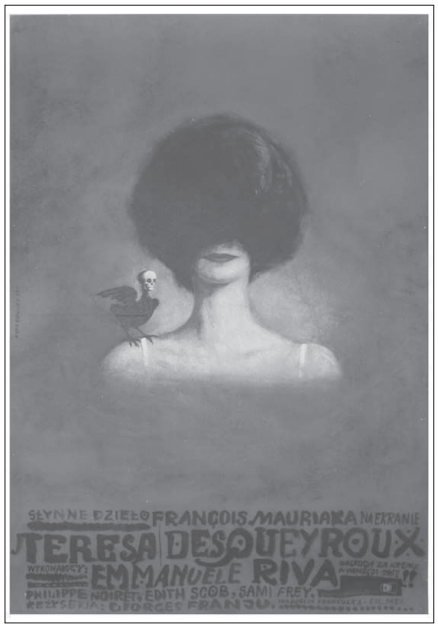
656. **SIEDEM** narzeczonych dla siedmiu braci. [1964].

Plakat filmowy form. 84,7x58 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Portret młodej dziewczyny, wokół siedem kowbojskich butów. Amerykańska komedia muzyczna (oryg. „Seven Brides for Seven Brothers"). Reż. S. Donen. Wyst. J. Bowell, H. Keel. Trzy niewielkie otwory na górnej krawędzi, niewielkie naddarcie prawej krawędzi, rozprasowany poprzeczny ślad złożenia, powierzchnia arkusza nieco zakurzona. **Nieczęste**. **180.–**

657. **TAJEMNICA** złotego runa. [1964].
Plakat filmowy form. 85x58,5 cm, autorstwa **Rosława Szaybo**. Parowiec na rzece. Francuski film młodzieżowy (oryg. „Tintin et le mystere de la toison d'or"). Reż. J. J. Vierne. Wyst. Tintin, G. Wilson, C. Vanel. Rozprasowany poprzeczny ślad złożenia, niewielkie naddarcia prawej krawędzi. **120.–**

658. **TAJEMNICE** Paryża. [1964].
Plakat filmowy form. 97,5x33,7 cm, autorstwa **Ireny Janczewskiej**. Ciemna sylwetka mężczyzny w kapeluszu na tle budynków Paryża. Film francuski (oryg. „Les mysteres de Paris") - ekranizacja powieści E. Sue. Reż. A. Hunebelle. Wyst. J. Marais, D. Robin, J. Haworth. Poprzeczny ślad złożenia. **120.–**

659. **TERESA** Desqueyroux. [1964].
Dydo I 308; Dydo II 490; DPP 259; Starowieyski 63a. Plakat filmowy form. 83,257,8 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Popiersie kobiety z ptakopodobnym stworem na prawym ramieniu. Pierwsza edycja plakatu. Film francuski (oryg. „Thérése Desqueyroux"). Reż. G. Franju. Wyst. E. Riva, P. Noiret. Niewielkie otwory w górnych narożnikach, rozprasowane ślady złożenia. **Nieczęste**. **320.–**



nr 659

660. **UBRANIE** prawie nowe. [1964].
Plakat filmowy form. 83,3x58,6 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Stylizowana postać panny młodej. Film polski. Reż. W. Haupe. Wyst. H. Skarżanka, R. Hanin. Niewielkie załamania prawej krawędzi. **120.–**

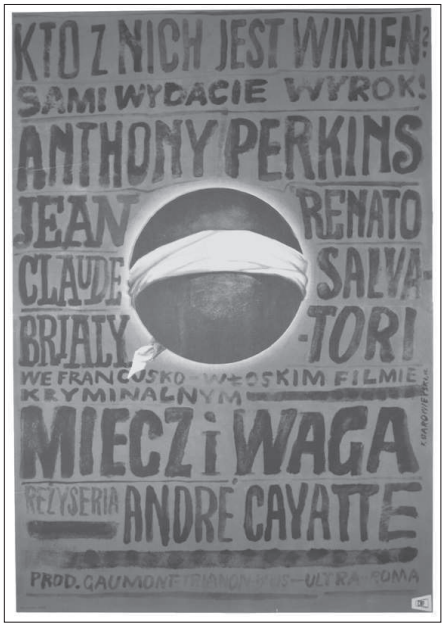
661. **CZARNE** i białe. [1965].
Czarno-biały plakat filmowy form. 85x57,6 cm, autorstwa **Leszka Hołdanowicza**. Dwa serca i jedna strzała. Film prod. USA (oryg. „One Potato, Two Potatoes"). Reż. L. Peerce. Wyst. B. Barrie, B. Hamilton. Stan bardzo dobry. **140.–**

662. **KOBIETA** z wydm. 1965.
Dwubarwny plakat filmowy form. 84x56,3 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Korzeń mandragory w kształcie kobiety na tle mazów (wydm?). Film japoński (oryg. „Suna no onna"). Ekranizacja powieści A. Kobo. Reż. H. Teshigahara. Wyst. E. Okada, K. Kishida. Stan bardzo dobry. **120.–**

663. **KTOŚ** obok ciebie. [1965].
Plakat filmowy form. 83,4x57,3 cm, autorstwa **Jolanty Karczewskiej**. Profile dwojga głównych bohaterów. Film prod. NRD (oryg. „Der Andere neben dir"). Reż. U. Thein. Wyst. E. Geschonneck, J. Brejchova. Stan dobry. **80.–**

664. **MAFIA** nie przebacza. 1965.
Plakat filmowy form. 80,9x56,1 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Kompozycja literacka. Film włoski (oryg. „Un uomo da bruciare"). Reż. V. Orsini-Paolo i T. V. Taviani. Wyst. G. M. Volonte, S. Fokas. Niewielkie naddarcia, załamanie dolnego narożnika. **140.–**

665. **MIECZ** i waga. 1965.
Starowieyski 68. Plakat filmowy form. 83,4x58,1 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Kula przepasana tkaniną, wokół napisy. Film francusko-włoski (oryg. „La glaive et la balance"). Reż. A. Cayatte. Wyst. A. Perkins, J. C. Brialy, R. Salvatori. Stan bardzo dobry. **160.–**



nr 665

666. **MŚCICIEL** z gór. [1965].
Plakat filmowy form. 85,2x58,6 cm, autorstwa **Marii Ihnatowicz i Andrzeja Krajewskiego**. Sylwetka Kirgiza na koniu. Film radziecki (oryg. „Dzura"). Reż. A. Bergunkier. Wyst. M. Asanbajew, D. Kujukowa, M. Ryskułow. Niewielkie naddarcia dolnej krawędzi. **120.–**

667. **OSIODŁAĆ** wiatr. 1965.
Dwubarwny plakat filmowy form. 81,8x57 cm, autorstwa **Marii Syskiej**. Rozmazany jeździec na koniu. Western amerykański (oryg, „Saddle the Wind"). Reż. R. Parrish, Wyst. R. Taylor, J. Cassavetes. Stan dobry. **140.–**

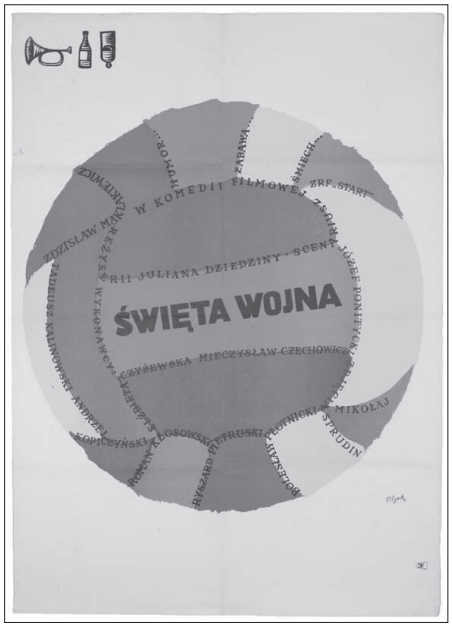
668. **PIĘKNY** Antonio. 1965.
Dwubarwny plakat filmowy form. 84,9x58,8 cm, autorstwa **Andrzeja Onegina-Dąbrowskiego**. Elegancki mężczyzna w ukłonie. Film włoski (oryg. „Bell' Antonio"). Reż. M. Bolognini. Wyst. M. Mastroianni, C. Cardinale, P. Brasseur. Naddarcia i załamania krawędzi. **140.–**

669. **POPIOŁY**. 1965.
Dydo II 498. Plakat filmowy form. 84x58,2 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Pobojowisko. Film polski. Ekranizacja powieści S. Żeromskiego. Reż. A. Wajda. Wyst. B. Tyszkiewicz, P. Raksa, D. Olbrychski. Stan bardzo dobry. **140.–**

670. **PRZEZ** gęsty las. 1965.
Dwubarwny plakat filmowy form. 84,2x59 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Rewolwer wśród drzew. Film czechosłowacki (oryg. „Cesta hlubokym lesem"). Reż. S. Skalsky. Wyst. M. Fasung, J. Kacer. Stan dobry. **120.–**

671. **RYSOPIS**. [1965].
Dydo II 494. Czarno-biały plakat filmowy form. 82x58 cm, autorstwa **Jacka Neugebauera**. Dłoń z wpisanymi symbolami planet. Film polski. Reż. J. Skolimowski. Wyst. E. Czyżewska, J. Skolimowski. Stan bardzo dobry. **120.–**

672. **ŚWIĘTA** wojna. [1965].
Plakat filmowy form. 84,3x60 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Wielobarwna futbolówka. Polska komedia sportowa. Reż. J. Dziedzina. Wyst. A. Kopiczyński, R. Kłosowski, B. Płotnicki, Z. Maklakiewicz. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia. **120.–**



nr 672

673. **TOM** Jones. [1965].
Plakat filmowy form. 84,8x57,7 cm, autorstwa **Bronisława Zelka**. Barwny portret głównego bohatera, w górnej części zachęcający napis „Między alkową a szubienicą toczy się akcja doskonałej komedii obyczajowej". Film angielski (oryg. „Tom Jones"). Ekranizacja powieści H. Fieldinga. Reż. T. Richardson. Wyst. A. Finney, H. Griffith, S. York. W Polsce film był wyświetlany także pt. „Przygody Toma Jonesa". Stan dobry. **120.–**

674. **TRZEJ** muszkieterowie. [1965].
Dwubarwny plakat filmowy form. 85,3x58,7 cm, autorstwa **Leszka Hołdanowicza** (niesygnowany). Symbol trefla wykończony elegancką koronką. Film francusko-włoski (oryg. „Les trois mousquetaires"). Ekranizacja powieści A. Dumas. Reż. B. Borderie. Wyst. G. Barray, M. Demongeot, P. Pradieri. Stan bardzo dobry. **120.–**

675. **UPADEK** Cesarstwa Rzymskiego. 1965.
Plakat filmowy form. 82,3x56,8 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Twarz rzymskiego wojownika w poziomie. Film amerykański (oryg. „The Fall of the Roman Empire"). Reż. A. Mann. Wyst. S. Loren, A. Guinness, M. Ferrer. Stan bardzo dobry. **160.–**

676. **WEHIKUŁ** czasu. 1965.
Plakat filmowy form. 82,5x57,7 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Stylizowana twarz z tarczą zegarową w miejscu ust. Film prod. USA (oryg. „The Time Machine"). Ekranizacja powieści H. G. Wellsa. Reż. G. Pal. Wyst. R. Taylor, A. Young, Y. Mimieux. Niewielkie naddarcia krawędzi, ubytek prawego marginesu. **Nieczęste**. **160.–**

677. **W KRAJU** Komanczów. [1965].
Plakat filmowy form. 84,5x57,7 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Stylizowany barwny ptak na tle słońca. Western prod. USA (oryg. „The Comancheros"). Reż. M. Curtiz. Wyst. J. Wayne, L. Marvin, S. Whitman. Niewielki ubytek górnego narożnika. **180.–**

678. **WYSPA** Artura. 1965.
Plakat filmowy form. 82,5x56,7 cm, autorstwa **Jerzego Treutlera**. Rzeźba Kupidyna z łukiem i kwiatem róży. Film włoski (oryg. „L'isola di Arturo"). Reż. D. Damiani. Wyst. R. Kernan, K. Meersman. Stan bardzo dobry. **140.–**

679. **ZABIĆ** drozda. [1965].
Dwubarwny plakat filmowy form. 85x58,2 cm, autorstwa **Bronisława Zelka**. Wyciągnięta dłoń z wkomponowanym zdjęciem twarzy. Film prod. USA (oryg. „To Kill a Mockingbird"). Ekranizacja powieści H. Lee. Reż. R. Mulligan. Wyst. G. Peck, M. Badhaum, J. Megna. niewielkie załamania krawędzi, mimo to stan dobry. **100.–**

680. **ZMIERZCH** czarowników. [1965].
Plakat filmowy form. 106,9x51,5 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Postać czarnoskórego czarownika. Polski film dokumentalny. Reż. T. Jaworski. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. **Nieczęste**. **200.–**



nr 680

681. **BUMERANG**. [1966].
Plakat filmowy form. 84,2x57,8 cm, autorstwa **Jolanty Karczewskiej**. Dwie twarze z profilu. Film polski. Reż. L. Jeannot. Wyst. B. Brylska, H. Mahlich. Stan dobry. **140.–**



nr 682



nr 687

682. **CYRK**. 1966.
Plakat cyrkowy form. 95,5x65,8, autorstwa **Wiktora Górki**. Elegancki treser przed czwórką koni stojących dęba. Niewielkie załamanie dolnego narożnika. **270.–**

683. **CYRK**. [1966].
Schubert 213. Plakat cyrkowy form. 97x67,2 cm, autorstwa **Huberta Hilschera** (niesygnowany). Tygrys na kole. Niewielkie naddarcia krawędzi, podklejony niewielki ubytek górnego narożnika. Piecz. na odwrocie. **340.–**

684. **CZARNY** dzień w Black Rock. [1966].
Plakat filmowy form. 81,5x57,8 cm, autorstwa **Macieja Hibnera** (niesygnowany). Popiersie kowboja w kapeluszu. Western amerykański (oryg. „Bad Day at Black Rock"). Reż. J. Struges. Wys. S. Tracy, R. Ryan, A. Francis. Bardzo niewielkie naddarcia krawędzi. **160.–**

685. **CZERWONA** pustynia. [1966].
Plakat filmowy form. 85,2x57,9 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Czerwone oko na czerwonym tle. Film włosko-francuski (oryg. „Red Desert"). Reż. M. Antonioni. Wyst. M. Vitti, R. Harris. Niewielkie naddarcia krawędzi. **140.–**

686. **DESPERACI**. [1966].
Dwubarwny plakat filmowy form. 84,3x58,7 cm, autorstwa **Krzysztofa Lenka**. Cztery splecione dłonie. Film węgierki (oryg. „Szegenylegenyek"). Reż. M. Jancso. Wyst. J. Görbe, Z. Latinovits, T. Molnar. Stan dobry. **80.–**

687. **DZIELNICA** kruków. 1966.
Dydo II 501; Starowieyski 75. Dwubarwny plakat filmowy form. 84,2x58,4 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Sylwetka mężczyzny rzucającego cień. Film szwedzki (oryg. „Kvarteret korpen"). Reż. B. Widerberg. Wyst. T. Bergren, E. Storm, I. Hirdwall. Podklejony ubytek górnej krawędzi, załamania górnej części lewej krawędzi. **Nieczęste**. **160.–**

688. **KOTY**. [1966].
Plakat filmowy form. 82,2x59 cm, autorstwa **Janiny Krzymoskiej** (używającej także nazwiska Krzymoska-Stokowska). Dwie twarze kobiece w ostrym światłocieniu. Film francuski (oryg. „Les félins"). Reż. R. Clement. Wyst. J. Fonda, A. Delon, L. Albright. Niewielkie załamania krawędzi i naddarcia.
200.–



nr 688

689. **MARYSIA** i Napoleon. [1966].
Plakat filmowy form. 84,4x58,5 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Sylwetka Małego Cesarza na tle wielkiego bum! Film polski. Reż. L. Buczkowski. Wyst. B. Tyszkiewicz, G. Holoubek. Ślady złożenia. **100.–**

690. **NIEKOCHANA**. 1966.
Plakat filmowy form. 84,5x57,8 cm, autorstwa **Rosława Szaybo**. Twarz dziewczynki, fragment czarnej i czerwonej linii. Film polski. Re. J. Nasfeter. Wyst. E. Czyżewska, J. Guttner. Zaplamienie. **100.–**

691. **POLEN**. Besök Polen lär känna dess vackra folklore. 1966.
Plakat turystyczny form. 96,8x66,9, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Stylizowany Lajkonik. Tekst po szwedzku. Niewielkie załamania arkusza. Piecz. na odwrocie. **540.–**

692. **RUDOBRODY**. 1966.
Dydo II 506. Plakat filmowy form. 80,7x84,9 cm, autorstwa **Stanisława Zamecznika**. Groźna twarz japońskiego wojownika. Film japoński (oryg. „Akahige"). Reż. A. Kurosawa. Wyst. T. Mifune, Y. Kayama. Stan bardzo dobry. **160.–**

693. **STAZIONE** Termini. [1966].
Dwubarwny plakat filmowy form. 80,8x57,8 cm, autorstwa **Janusza Rapnickiego**. Stara lokomotywa z czerwonym sercem wydobywającym się z komina. Film włoski. Reż. V. de Sica. Wyst. J. Jones, M. Clift. Stan dobry. **120.–**

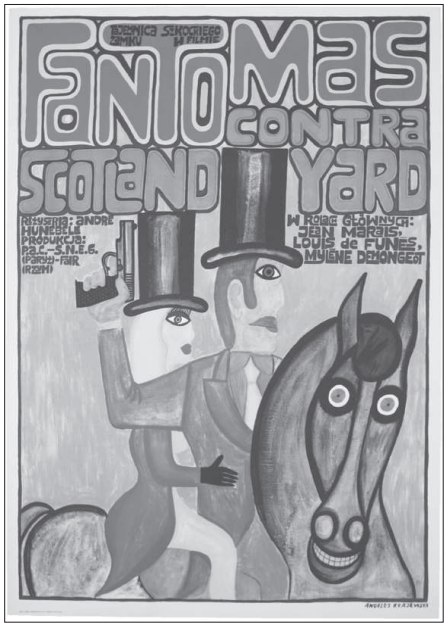
694. **SYSTEM**. [1966].
Dwubarwny plakat filmowy form. 84,6x57,1 cm, autorstwa **Leszka Hołdanowicza**. Zdjęcie dziewczyny w stroju plażowym, obok rozpostarta sieć i hasło reklamujące film „Podrywacze w akcji". Film angielski (oryg. „The Girl Getters"). Reż. M. Winner. Wyst. O. Reed, J. Merrow, J. Foster. Stan bardzo dobry. **140.–**

695. **SZYFRY**. 1966.
Plakat filmowy form. 82,1x56,5 cm, autorstwa **Leszka Hołdanowicza**. Profil młodej kobiety. Film polski wg opowiadania A. Kijowskiego. Reż. W. Has. Wyst. I. Eichlerówna, Z. Cybulski, B. Krafftówna. Stan dobry. **120.–**

696. **VI OGÓLNOPOLSKI** i III Międzynarodowy Festiwal Filmów Krótkometrażowych [...]. 1966.
Dydo I 321; Dydo II 838; MPP MŚ 260. Plakat festiwalowy form. 82,5x57,5 cm autorstwa **Jana Lenicy**. Plakat towarzyszący krakowskiemu festiwalowi filmowemu (1-12 VI 1966). Stylizowana kamera, zamiast rolek z taśmą - dwie głowy męskie, z których jedna w krakusce. Stan dobry.
240.–



nr 696



nr 701

697. **VIVA** Maria. 1966.
Plakat filmowy form. 82,4x57,8 cm, autorstwa **Leszka Hołdanowicza**. Czerwony gorset z wpiętą różą i ukytą bombą. Komedia westernowa francusko-włoska. Reż. L. Malle. Wyst. B. Bardot, J. Moreau. Niewielkie naddarcia krawędzi. **140.–**

698. **Z PIEKŁA** do Texasu. 1966.
Dwubarwny plakat form. 80,8x56,9 cm, autorstwa **Andrzeja Onegina-Dąbrowskiego**. Odcisk stopy i kość. Film prod. USA (oryg. „From Hell to Texas"). Reż. H. Hathaway. Wyst. D. Murray, D. Hopper. Bardzo niewielkie naddarcia krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **160.–**

699. **AMERYKANIE** precz z Wietnamu! Wietnam dla Wietnamczyków! [ca 1967].
Plakat polityczny form. 96,8x67,5 cm, nieznanego autorstwa. Wietnamska kobieta z dzieckiem na rękach, w tle umundurowany żołnierz. Plakat wydany z okazji dnia międzynarodowej solidarności z walczącym ludem Wietnamu (1 maja). Stan dobry. **180.–**

700. **CYRK**. [1967].
Schubert 222. Plakat cyrkowy form. 97,6x66,8 cm, autorstwa Huberta Hilschera. Lew balansujący na równoważni. Niewielkie zabrudzenie przy prawej krawędzi, poza tym stan dobry. **340.–**

701. **FANTOMAS** contra Scotland Yard. [1967].
Dydo II 513. Plakat filmowy form. 83,8x59,2 cm, autorstwa **Andrzeja Krajewskiego**. Dwoje głównych bohaterów na uśmiechniętym koniu. Komedia francuska. Reż. A. Hunebele. Wyst. J. Marais, L. de Funes, M. Demongeot. Stan bardzo dobry. **400.–**

702. [**KLASYCY**]. 1967.
Chiński plakat propagandowy form. 52,6x75,8 cm. Ujęci z profilu klasycy myśli komunistycznej: Marks, Engels, Lenin, Stalin i Mao. Pod spodem napisy chińskie. Całość drukowana w kolorze czerwonym i czarnym. Załamanie narożnika, poza tym stan dobry. **140.–**

703. **POTĘPIAMY** imperialistów USA. [1967?].
Plakat polityczny form. 95,7x67,5 cm, nieznanego autorstwa. Zdjęcie okaleczonej wietnamskiej dziewczynki na tle nagłówków postępowej prasy. Plakat przeciwko amerykańskiej agresji na

Demokratyczną Republikę Wietnamu. Stan bardzo dobry. **180.–**



nr 704

704. **ŚCIANA** Czarownic. [1967].
Plakat filmowy form. 82,7x56,4 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Narciarz-zjazdowiec na tle błękitnego nieba. Film polski. Reż. P. Komorowski. Wyst. Z. Dobrzyński, M. Lipińska, I. Cembrzyńska. Niewielkie naddarcia krawędzi, mimo to stan dobry. Zapiski ołówkiem na odwrocie. **280.–**

705. **V ZJAZD** PZPR, listopad 1968. 1968.
Dwubarwny plakat polityczny form. 98,8x67,5 cm, sygnowany **„Sobczyński”**. Plakat w formie fragmentu gazety codziennej, z tytułem jednego z artykułów: „Nie ma dla nas sprawy droższej niż Polska Ludowa”. Stan bardzo dobry. Notatki ołówkiem na odwrocie. **120.–**

706. **V ZJAZD** PZPR, partii budowniczych Polski Ludowej, listopad 1968. 1968.
Plakat polityczny form. 97x65,8cm, autorstwa **Tomasza Jury i Zbigniewa Pieczykolana**. Rusztowania wokół budynku, przypominające cyfrę 5. Bardzo niewielkie naddarcia, stan dobry. **180.–**

707. **XXIII MIĘDZYNARODOWE** Zawody Narciarskie o Memoriał Heleny Marusarzówny i Bronisława Czecha. 1968.
Plakat sportowy form. 97,4x66,8 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Plakat towarzyszący zawodom w Zakopanem w dn. 8-14 III 1968. Sylwetka skoczka narciarskiego w locie. Niewielkie naddarcia krawędzi. **600.–**

708. **ZAWODOWCY**. 1968.
Plakat filmowy form. 82,9x57,8 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Stylizowane portrety trzech mężczyzn w kapeluszach. Western prod. USA (oryg. „The Professionals”). Reż. R. Brooks. Wyst. C. Cardinale, B. Lancaster, J. Palance. Stan bardzo dobry. **Nieczęste**. **340.–**

709. **CYRK**. 1970.
Plakat cyrkowy form. 96,9x67 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Żongler na żółtym tle. Niewielkie załamanie dolnej krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **340.–**

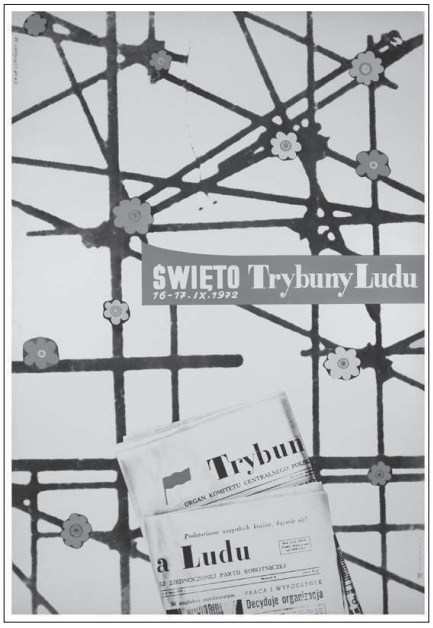
710. **KRAJOBRAZ** po bitwie. [1970].
MPP MŚ 396 (mała wersja). Wielkoformatowy plakat filmowy wym. 120x82,7 cm, autorstwa **Józefa Mroszczaka**. Profil mężczyzny wkomponowany w krajobraz (zapewne po bitwie). Film polski. Reż. A. Wajda. Wyst. D. Olbrychski, S. Celińska. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcie dolnej krawędzi. **400.–**

711. **O WOLNOŚĆ** Indochin! [1971].
Plakat polityczny form. 84x58,5 cm, autorstwa **Jerzego Treutlera**. Dalekowschodnia dziewczyna w stożkowym kapeluszu, z karabinem na ramieniu. Druk w kolorze czarnym, zielonym i czerwonym. Stan bardzo dobry. **400.–**

712. **VUELE** por „Lot”. 1971.
Plakat reklamowy form. 96,1x68,2 cm, autorstwa **Janusza Grabiańskiego**. Widziana z góry sylwetka samolotu pasażerskiego na płycie lotniska. Stan dobry. Zapiski ołówkiem na odwrocie. **1.400.–**



nr 712



nr 715

713. **ŻABY**. 1972.
Starowieyski 126a. Czarno-biały plakat teatralny form. 99x35 cm autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Plakat do sztuki Arystofanesa wystawianej w warszawskim Teatrze Rozmaitości. Żaba w sukni wieczorowej. Stan bardzo dobry. **170.–**

714. **BRITTEN**. Wariacje na temat Purcella. 1971.
Dydo III 140; Lenica 45. Plakat teatralny form. 98,2x67 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Plakat do przedstawienia muzycznego w warszawskim Teatrze Wielkim. Stylizowany tancerz. Stan bardzo dobry. **200.–**

715. **ŚWIĘTO** Trybuny Ludu 16-17. IX. 1972. 1972.
Plakat propagandowy form. 98,5x66,4 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Transparent na ukwieconych rusztowaniach, dwa egzemplarze organu KC PZPR. Wczesny Gierek. Niewielkie naddarcia lewej krawędzi. **140.–**

716. **37 ROCZNICA** wyzwolenia Warszawy. [1972].
Plakat okolicznościowy form. 97x66,2 cm, sygn. **Terenowicz**. Warszawska Nike z biało-czerwoną wstęgą w uniesionej dłoni. Stan bardzo dobry. **140.–**

717. **KSIĄŻKA** dla Ewy. 1974.
Plakat kulturalny form. 97,7x66,7 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Plakat wydany na 25-lecie „Domu Książki". Otwarta książka, nad nią uśmiechnięta twarz dziewczyny z kwiatami we włosach (Flower Power!). Niewielkie naddarcia krawędzi, mimo to stan dobry. **200.–**

718. **DYSKRETNY** urok burżuazji. 1975.
Starowieyski 144; Dydo I 383; Dydo II 579. Plakat filmowy form. 80,9x56,7 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Elegancka kobieta z ptasią głową. Film franc. Reż. L. Bunuel. Wyst. F. Rey, D. Seyring, J. P. Cassel. Stan bardzo dobry. **690.–**

719. **17. I. 1975.** 30 rocznica wyzwolenia Warszawy. 1975.
Plakat okolicznościowy form. 98x67,2 cm, autorstwa **Jerzego Czerniawskiego**. Warszawska Nike z bukietem barwnych kwiatów w uniesionej dłoni. Stan bardzo dobry. **140.–**

720. **28 MIĘDZYNARODOWY** Kolarski Wyścig Pokoju. Neues Deutschland, Rude Právo, Trybuna Ludu. 1975.
Plakat sportowy form. 98,1x67,6 cm, autorstwa **W. Mysyrowicza**. Pochylona sylwetka kolarza. Stan dobry. **800.–**



nr 720

721. **ER GING** aus dem Hause. 1978.
Dydo III 339. Plakat teatralny form. 84,7x59,8 cm, autorstwa **Jerzego Czerniawskiego**. Plakat do przedstawienia „Wyszedł z domu" T. Różewicza w Städtische Bühnen w Moguncji. Głowa mężczyzny ze schodami w miejscu twarzy. Stan bardzo dobry. **280.–**

722. **OPALKA** description of the world 1965 - 1- (detail). [1980-?].
Reprodukcja obrazu **Romana Opałki** wydana przez galerię LP220 z Turynu. Kompozycja przedstawia ciąg następujących po sobie cyfr, jak to u Opałki. Stan bardzo dobry. **280.–**

723. **REJS** [i] **MIŚ**. 1981.
Dwa plakaty filmowe form. 49,2x32,8 i 45,5x32,8 cm, autorstwa **Jakuba Erola** i **Andrzeja Pągowskiego**. Miniaturowe plakaty do dwóch kultowych komedii późnego PRL-u. „Rejs" reżyserował M. Piwowski, wystąpili: S. Tym, Z. Maklakiewicz, J. Himilsbach. „Misia" reżyserował S. Bareja, wystąpili: K. Kowalewski, S. Tym, B. Pawlik. Niewielkie przedarcie krawędzi plakatu do „Misia", poza tym stan dobry. **140.–**

724. **KUJ** żelazo póki Gorbaczow. [1988].
Plakat polityczny form. 65,1x97,1 cm, autorstwa **Sławomira Janiaka** i **Witolda Michorzewskiego**. Młot kujący rozżarzony sierp. Plakat wyróżniony I nagrodą w konkursie „Najlepszy plakat Warszawy 1989" i II nagrodą XIII Biennale Plakatu Polskiego w Poznaniu. Stan bardzo dobry. **200.–**

725. **WYGRAJMY** przyszłość Polski. Lech Wałęsa. [1990].
Plakat wyborczy form. 94,2x66 cm, autorstwa **Jerzego Krechowicza**. Barwny portret fotograficzny Lecha Wałęsy ze znaczkiem z Matką Boską Częstochowską w klapie marynarki. Zdjęcie wykonał Ryszard Wesołowski. Plakat wydany przez Sztab Wyborczy Lecha Wałęsy z okazji pierwszych powszechnych wyborów prezydenckich. W I turze (25 XI 1990) nie wyłoniono zwycięzcy, w turze II ponad 74% głosów zdobył Lech Wałęsa wyprzedzając Stanisława Tymińskiego z Peru. Niewielkie otwory i ślady po taśmie w narożnikach. **100.–**

726. **WOJNA** postu z karnawałem. Kaczmarski, Gintrowski, Łapiński. [1993].
Plakat kulturalny form. 68,5x77,3 cm, autorstwa **Alka Januszewskiego i Krzysia Koszewskiego** z wykorzystaniem zdjęcia Adama Pietrzaka. Fotograficzne portrety trzech muzyków, poniżej sceny z obrazu Pietera Bruegla. **Podpisy trzech artystów**. Plakat reklamujący płytę studyjną trzech muzyków: Jacka Kaczmarskiego, Przemysława Gintrowskiego i Zbigniewa Łapińskiego, wydaną przez Pomaton w 1993 (w tym samym roku ukazały się też dwie kasety magnetofonowe z tym samym nagraniem). Album był jednym z największych dokonań artystycznych grupy - jednej z najbardziej oryginalnych formacji muzycznych lat 80. i 90. Stan dobry. **160.–**

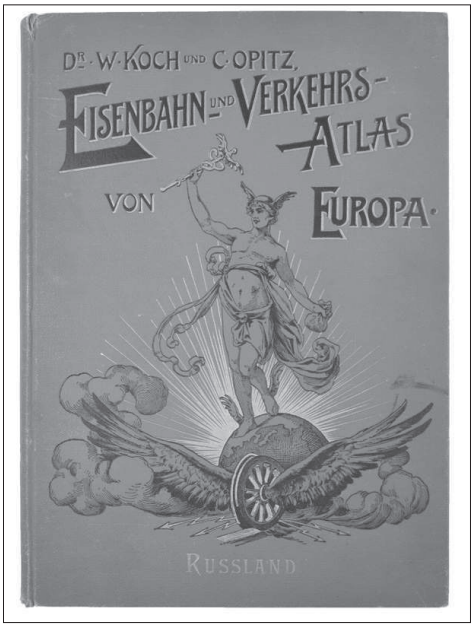
Patrz też poz.: 4, 12, 13, 74, 91, 104

KARTOGRAFIA

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

Mapy

727. [**ROSJA, BAŁKANY**]. Eisenbahn- und Verkehrsatlas von Russland und den Balkanstaaten mit Verkehrshandbuch. 4, s. [6], 39, [6], tabl. 1, map barwnych 27. opr. oryg. pł. zdob. Druga poprawiona edycja atlasu drogowo-kolejowego Rosji i państw bałkańskich autorstwa W. Kocha i C. Opitza, wydana w Lipsku **ok. 1900** przez J. J. Arndta. Tytuł również po rosyjsku. Zaw. wykaz stacji kolejowych, liczne ogłoszenia, tablicę z legendą, 27 map form. ca 27,6x40,5 cm w skali 1:2.000.000. Obejmuje znaczną część ziem polskich (zabór ros.). Tytuł okł.: „Eisenbahn- und Verkehrsatlas von Europa. Russland". Niewielkie naddarcie górnej części grzbietu, niewielkie zaplamienie tylnej okł., brak przedniej wyklejki, poza tym stan dobry. **800.–**



nr 727

728. [**POLSKA**]. La Pologne Dressée sur ce qu'en ont donné Starovolsk, Beauplan, Hartnoch [!], et autres Auteurs. Rectifice par les Observations d'Hevelius etc [...]. Miedzioryt kolorowany form. 47,9x62,2 cm.
Imago Pol. 37/5. Mapa Polski, Litwy i Ukrainy oprac. i wydana w Paryżu przez Guillaume'a del'Isle (Delisle). Szósty stan płyty powstały **nie przed 1718**. Rokokowy kartusz tytułowy w lewym dolnym narożniku, w centrum nad dolną ramką 4 podziałki liniowe we wspólnym kartuszu. W kartuszu informacja o przywileju królewskim i dodany nadruk „et Premier Geographe du Roy". Kolor liniowy i powierzchniowy, kartusze kolorowane. Verso czyste - odręczny napis „La Pologne". Niewielkie zaplamienia marginesów, środkowe zgięcie. **Ilustracja na tabl. 14.**
3.800.–

729. [**POLSKA**]. La Pologne. Miedzioryt kolorowany form. 21,5x28,3 cm (odcisk płyty).
Imago Pol. K12/7. Mapa Polski wydana w Paryżu przez Georgesa Louisa Le Rouge w **1748** (stan pierwszy). Mapa wchodziła w skład atlasu „Atlas nouveau portatif". W prawym górnym naroż-

niku scena bitewna, pod nią tytuł i adres wydawniczy. W prawym dolnym narożniku pojedyncza podziałka liniowa. Kolor liniowy, scena bitewna kolorowana. Załamania marginesów, centralne załamanie nieco pożółkłe, mapa obcięta od dołu do odcisku płyty. **800.–**

730. [**POLSKA**]. Le Royaume de Pologne, divisé en ses Duchés et Provinces, et subdivisé en Palatinats. Miedzioryt kolorowany form. 48,3x53,9 cm.
Imago Pol. K47/2; Mojski Pol. 159. Mapa polityczna Polski sporządzona przez Roberta de Vaugondy w **1752** (taka data w kartuszu). Funkcjonowała jako mapa samoistna, włączana była również do atlasów (np. „Atlas universel", Paryż 1757, 1792). Kartusz tytułowy w lewym górnym narożniku, zwieńczony herbem Polski i Litwy (z herbem Wettinów w centrum), w dolnej części kartusza zwój z „Pacta conventa". W lewym dolnym narożniku 4 podziałki liniowe w ramce. Kolor liniowy i powierzchniowy (lasy, kartusz). Verso czyste. Dolny margines szer. ok. 1 cm, pozostałe znacznie szersze, niewielkie zaplamienia marginesów, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 14.** **2.000.–**

731. [**POLSKA**]. Charte des Koenigreichs Polen, nach den bewährtesten Hülfsmitteln und den Theilungs-Trachten vom Jahr 1773 u. 1793 entworfen. Miedzioryt kolorowany form. 47,1x58,8 cm.
Imago Pol. K55/7. Pierwsze wydanie mapy Polski Johanna Walcha opublikowane na przełomie **1874/1875** w Augsburgu. Płytę rytował Franz X. Hutter (sygn. pod dolną ramką z prawej). Tytuł na kamiennej płycie w lewym dolnym narożniku, powyżej zabudowania gospodarskie i ul z rojem pszczół. W lewym górnym narożniku ramka z 3 podziałkami liniowymi i oznaczeniem kolorów granic. Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso czyste. Mapa po konserwacji; wąskie marginesy, zaplamienia. **1.800.–**

732. [**POLSKA**]. A New Map of Poland, and the Grand Duchy of Lithuania, Shewing their Dismemberments and Divisions between Austria, Russia and Prussia in 1772, 1793 & 1795, from the Latest Authorities. Miedzioryt kolorowany form. 45,7x51,7 cm.
Imago Pol. 62/1. Mapa Polski w granicach przedrozbiorowych wydana w Londynie przez Johna Cary w **1799** (taka data w kartuszu). Ukazała się pierwotnie jako mapa samoistna, później weszła w skład atlasów publikowanych przez J. Cary od ok. 1808 do ok. 1811. Tytuł w owalu w lewym górnym narożniku, w lewym dolnym - cztery podziałki liniowe. W prawym dolnym narożniku ramka z objaśnieniami kolorów. Pod dolną ramką nota wydawnicza. Na prawym marginesie naklejka z numerem 35. Kolor liniowy i powierzchniowy. Rozprasowany ślad środkowego zgięcia, stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 14.** **1.200.–**

733. [**POLSKA**]. Poland, Lithuania and Prussia. Miedzioryt form. 16,6x20 cm.
Angielska **osiemnastowieczna** mapa Polski sygnowana „A. Bell Prin., Wal. Sculptor fecit". Tytuł w prawym górnym narożniku, na górnym marginesie nadruk „Plate CCCCX". Przy prawej krawędzi, w połowie wysokości podziałka liniowa. Sygnatura autorów pod dolną ramką z prawej. Nie udało się nam ustalić tytułu publikacji, z której mapa pochodzi. Papier częściowo wyraźnie pożółkły, marginesy znacznie jaśniejsze, poza tym stan dobry. **320.–**



nr 733

734. [**POLSKA**]. Prussian Dominions. Miedzioryt kolorowany form. 50,3x70,4 cm.
Mapa ziem polskich znajdujących się pod władaniem pruskim wydana w

Londynie w **1810** przez firmę Cadell & Davies Strand i Longman, Hurst, Rees & Orme. Mapę kreślił L. Hebert, płytę rytował Neele. Mapa ukazała się w „Pinkerton's Modern Atlas". Tytuł w wieloboku w prawym dolnym narożniku, poniżej trzy podziałki liniowe. Dane wydawnicze pod dolną ramką, tytuł atlasu nad górną. Obejmuje obszar: Bałtyk z pd. wybrzeżami Szwecji-Pilsen, Luneburg-Kamionka (k. Grodna). Kolor liniowy. Verso czyste. Środkowe złożenie arkusza, stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 14.** **600.–**

735. [**POLSKA**]. Das Königreich Polen und der Freistaat Krakau [...]. Miedzioryt kolorowany form. 47,6x38,9 cm.
Szaniawska II –. Mapa Królestwa Polskiego oprac. przez F. W. Streita, wydana w Lipsku w **1833** w J. C. Hinrichs'sche Buchhandlung. Płytę rytował H. Leutemann (sygn. pod dolną ramką z prawej). Tytuł w owalu w lewym górnym narożniku, poniżej w ramce legenda, skala (1:1.200.00) i trzy podziałki liniowe. Kolor liniowy. Verso czyste. Miejscami niewielkie zaplamienia, mimo to stan dobry. **600.–**



nr 735



nr 737

736. [**POLSKA**]. Topographische Specialkarte der ehemals polnischen Landestheile Russland's, Oesterreich's u. Preussen's. Auszug aus Reymann's Karte von Central-Europa. 57 miedziorytowych map form. 23,1x33,7 cm, kart. etui z epoki.
CKZK 5, 135 (wariant). Fragment wielkiej mapy części Europy, której opracowanie zainicjował G. D. Reymann, prace kontynuował C. W. Oesfeld, a w końcu prawa wydawnicze zakupiła księgarnia C. Flemminga w Głogowie. W sumie opublikowano 393 arkusze w l. 1844-1874, część z nich wznawiano wielokrotnie. **Ok. 1860** Flemming wydał osobno 88 arkuszy obejmujących obszar Królestwa Polskiego i ziem przyległych. Prezentowany tu zestaw składa się z 57 map z tej publikacji, pokrywają one w niemal w całości Królestwo Polskie, tereny przyległe tylko na wschodzie. Każdy arkusz przecięty na pół i naklejony na płótnie. Granice kolorowane. Na odwrocie naklejka z numerem arkusza i jego nazwą. Zachowany skorowidz z rozrysowanym układem arkuszy i tytułem mapy oraz skalą (1:200.000). W stosunku do opisu w CKZK występują drobne różnice w numeracji arkuszy. Na okładce futerału naklejona karta z odręcznym opisem historii powstawania mapy i informacją, że „karty Reymanna używali dowódcy oddziałów w r. 1863". Wyraźne otarcia futerału, zaplamienia skorowidza, mapy w stanie dobrym. **1.200.–**

737. [**POLSKA**]. Flemmings Spezialkarte für den Deutsch-russischen Krieg. (Sechs Blatt). Sześć map barwnych form. 38,3x50,7 cm.

Sześciosekcyjna mapa ziem polskich wydana przez firmę Carla Flemminga w Berlinie i Głogowie **nie przed 1914**. Arkusze numerowane w prawym górnym narożniku (N-o 1-6). Tytuł w prawym górnym narożniku pierwszego arkusza. Legenda, skala (1:600.000), podziałka i nota wydawnicza na dolnym marginesie każdego arkusza. Zaznaczone twierdze i forty. Po sklejeniu w całość arkusze dają mapę form. 129x108 cm. Obejmuje obszar Bałtyk-Bielsko-Biała, Kostrzyn--Sokółka. Zachowana okł. brosz. z dodatkowym nadrukiem „Kriegskarte Nr. 6". Okł. brosz. nieco otarte, mapy w stanie bardzo dobrym. **360.–**

738. [**POLSKA**]. Geograficzno-statystyczny atlas Polski redagowany i oprac. przez Dra Eugeniusza Romera ze współudziałem licznych współpracowników. Warszawa-Kraków **1916**. Gebethner i Wolff. Nakł. Pol. Sp. Oszczędności i Pożyczek. 4 podł., s. [72], map barwnych 32 (form. arkusza 32,1x35,1 cm). oryg. teka pł.
Przyłuska atlasy 4; CKZK 3, 1768. Całość poprzedza karta tyt., wykaz map i miast powiatowych oraz przedmowa, każdej mapie towarzyszy tekst objaśniający. Tytuł i tekst również po niem. i franc. Opracowanie dla terenów polskich w granicach z 1772 z uwzględnieniem Prus Wsch. i większej części Śląska. „Pierwszy tematyczny atlas E. Romera, uznany za pierwowzór polskich atlasów narodowych" (Przyłuska). Został przyjęty entuzjastyczne przez Polaków, Niemcy natomiast uznali przekroczenie granic Polski przedrozbiorowej za zdradę stanu, zażądali konfiskaty nakładu i wytoczyli autorowi proces sądowy. Wyrok był korzystny dla Romera, zakazano jednak wywozu dzieła poza granice Austro-Węgier. Teka reperowana, wewnątrz stan dobry. **600.–**

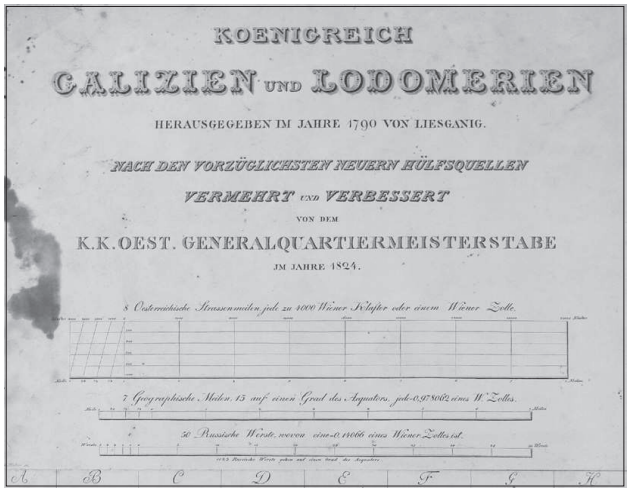
739. [**POLSKA**]. Atlas pocztowo-komunikacyjny Rzpl. Polskiej. Warszawa **1929**. Instytut Kartograf. „Gea". 8, s. [3], map barwnych 22, s. 102, [1]. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco zakurzona, stan dobry. Zaw. kartę tyt., objaśnienie znaków, mapę główną i 21 map sekcyjnych w skali 1:800.000 oraz „Uzupełnienie do mapy i atlasu [...]" (wykaz urzędów poczt. i stacji kolejowych). **160.–**

740. [**BESKIDY**]. Mapa Beskidu. Opracowane na polecenie „Beskidenvereinu Bielsko" [...]. Beskidenkarte [...]. Mapa dwubarwna form. 55,8x119,5 cm.
Szczegółowa mapa Beskidów opracowana na zlecenie Beskidenverein w Bielsku przez E. Stonawskiego w **pocz. XX w.** (?). Druk w Wiedniu w Kartograph. Inst., wydał S. Stuks w Cieszynie. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:75.000), podziałka liniowa i dane wydawnicze. W prawym górnym narożniku mapa poboczna okolic Rycerzowej i Nowej Bystrzycy. W ramce w prawym dolnym narożniku legenda. Pod dolną ramką nazwa wydawcy. Zachowane oryg. okł. brosz. Niewielkie przedarcie mapy na zgięciu, niewielkie ubytki dolnego marginesu tylnej okł. **180.–**

741. [**MAŁOPOLSKA**]. Plan du cercle de Cracovie. Rysunek tuszem, kolorowany akwarelą, form. 45,4x62,7 cm.
Mapa okolic Krakowa na północ od Wisły wykonana zapewne w **1795** przez Johanna Friedricha Nagla (sygn. w prawym dolnym narożniku „Nagel. d:"). Tytuł w lewym górnym narożniku kamiennym kręgu podtrzymywanym przez dwa putta; na kręgu siedzący biały orzeł z rozpostartymi skrzydłami. W prawym dolnym narożniku podziałka liniowa. Mapa obejmuje obszar: Wodzisław--linia Wisły, Babice-Chwalibogowice. Zaznaczono miasta, wsie i osady, drogi, sieć rzeczną, lasy, rzeźbę terenu. Całość wykonana bardzo starannie i fachowo. Autorem mapy jest zapewne J. F. Nagel (1765-1825) - malarz na dworze Fryderyka Wilhelma II. Mapa powstała prawdopodobnie w czasie oblężenia miasta przez wojska pruskie w l. 1794-1796 (przy sygnaturze wpisana odręcznie ołówkiem data 1796). Verso czyste. Mapa po fachowej konserwacji: ślady rozcięcia na sektory, całość dublowana na bibułce konserwatorskiej. **Unikat. Ilustracja na tabl. 15. 9.000.–**

742. [**MAŁOPOLSKA**]. Koenigreich Galizien und Lodomerien herausgegeben im Jahre 1790 von Liesganig. Nach den vorzüglichsten neuern Hülfsquellen vermehrt und

verbessert von dem K. k. Oest. Generalquartiermeisterstabe im Jahre 1824. 33 miedzioryty form. 23,3x30,2 cm.



nr 742

CKZK 5, 79. Kompletna druga uzupełniona edycja wieloarkuszowej szczegółowej mapy Galicji opracowanej pierwotnie przez Josepha Liesganiga. Ukazała się w Wiedniu w **1824**, płyty rytował D. Huber. Tytuł na ark. I, na ark. II - dwie tabele statystyczne, ark. VI stanowi skorowidz arkuszy, na ark. XIX - legenda. Mapy naklejone wspólnie na płótnie tworzą nieregularny wielokąt o maksymalnej wysokości 164,5 cm i maksymalnej szerokości 217,5 cm. Po złożeniu daje prostokąt 46,5x30,5. Przybliżona skala 1:288.000. Zaplamienia arkusza tytułowego, niewielkie zaplamienia w innych miejscach, mapy częściowo odklejone i załamane na krawędziach - wymaga konserwacji. Nazwy niektórych miejscowości podkreślone czerwonym ołówkiem. **Nieczęste**. **800.–**

743. [**MAŁOPOLSKA**]. Ważniejsze strefy naftowe okolicy Gorlic, Jasła, Krosna i Sanoka. Mapa dwubarwna na ark. 51,8x68 cm.
Mapa oprac. przez Józefa Grzybowskiego, wydana zapewne w Krakowie w **l. 20. XX w.** Tytuł na dole z lewej, tam także skala (1:200.000) i legenda (oznaczenie „wycieków naftowych poza znanemi strefami"). Piecz. przedsiębiorstwa wiertniczego W. Jasieńskiego w Krakowie. Wyraźne ślady złożenia. **200.–**

744. [**POMORZE**]. Pomerania. Miedzioryt kolorowany form. 7,5x10,6 cm.
Miniaturowa mapa Pomorza pochodząca prawdopodobnie z „Epitome du Theatre du monde" Abrahama Orteliusa wydanego w Antwerpii być może w **1588**. Tytuł w kartuszu okuciowym pod górną ramką z lewej, drugi raz tytuł nadrukowany na górnym marginesie. Nad dolną ramką w centrum podziałka liniowa. Na Bałtyku pojedynczy żaglowiec. Wokół mapy wąska podwójna ramka liniowa. Kolor powierzchniowy. Mapa we wsp. ramie i passe-partout. Na odwrocie oprawy naklejona kserokopia tylnej strony mapy z tekstem francuskim „Slesie" w 25 wierszach. Odręczny napis „Ortelius 1588". Mapa w stanie dobrym, otarcia i zarysowania ramy. **380.–**

745. [**POMORZE**]. Pomerania. Miedzioryt kolorowany form. 8,7x11,8 cm.
Miniaturowa mapa Pomorza pochodząca prawdopodobnie z „Epitome du Theatre du monde" Abrahama Orteliusa wydanego w Antwerpii zapewne w **1602**. Tytuł w kartuszu okuciowym pod górną ramką z lewej, drugi tytuł „Pomeraine" nadrukowany na górnym marginesie. Nad dolną ramką w centrum podziałka liniowa. Wokół mapy szeroka ramka liniowa z podziałem na stopnie i z wpisanymi nazwami stron świata. W prawym górnym narożniku arkusza pag. 50, na dole nr arkusza G2. Kolor powierzchniowy. Mapa we wsp. ramie i passe-partout. Na odwrocie oprawy naklejona kserokopia tylnej strony mapy z tekstem francuskim „Silese" w 25 wierszach. Odręczny napis „Ortelius 1602, Antwerpia". Mapa w stanie dobrym, otarcia i zarysowania ramy. **380.–**

746. [**POMORZE**]. Pomerania. Miedzioryt kolorowany form. 7,5x10,6 cm.
Miniaturowa mapa Pomorza pochodząca prawdopodobnie z „Epitome of the Theater of the Worlde" Abrahama Orteliusa wydanego przez Jamesa Shawe (Londyn **1603?**), zawierającego mapy rytowane przez Ambrożego i Ferdynanda Arseniusów i tekst Michaela Coigneta. Tytuł w kartu-

szu okuciowym pod górną ramką z lewej, drugi raz tytuł nadrukowany na górnym marginesie. Nad dolną ramką w centrum podziałka liniowa. Na Bałtyku pojedynczy żaglowiec. Wokół mapy wąska podwójna ramka liniowa. W prawym górnym narożniku arkusza pag. 50, na dole nr arkusza H2. Kolor powierzchniowy. Mapa we wsp. ramie i passe-partout. Na odwrocie oprawy naklejona kserokopia tylnej strony mapy z tekstem angielskim „Silesia" w 13 wierszach. Odręcznie napisana data 1613. Mapa w stanie dobrym, otarcia i zarysowania ramy. **380.–**



nr 746

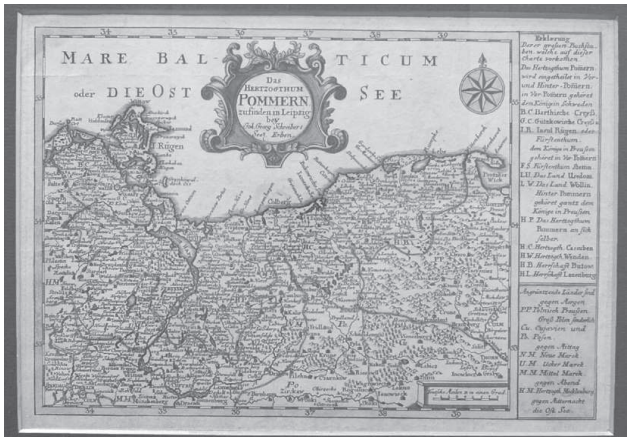
747. [**POMORZE**]. Pomerania. Miedzioryt kolorowany form. 19x25 cm.
Stelmach 52. Mapa Pomorza wydana przez Matthaeusa Meriana, umieszczona w „Theatrum Europaeum", t. 2 (Frankfurt n. Menem **1629**). Mapa wzorowana na wielkiej mapie Eilharda Lubinusa z 1618). Tytuł w ramce na tle Bałtyku, nieco z lewej pojedynczy portolan i żaglowiec. Kolor liniowy i powierzchniowy. Stan dobry. Mapa we wsp. ramie i passe-partout. **640.–**

748. [**POMORZE**]. Hertzog-thumb Pommern. Duché de Pomeranie, divisé en ses Princip--les Parties; qui sont les Princip-té de Rugue, Duché-s de Stettin, Pomeranie, Cassubie, et Wandalie; Comté de Gutzkow, Baro-nies, ou Seign-ries de Wolgast, Barth, Louwenbourger, et Butow. Miedzioryt kolorowany form. 33x51,1 cm.
Stelmach 32. Mapa Pomorza oprac. przez Nicolasa Sansona d'Abbeville, wydana w Paryżu w **1658** w atlasie „Cartes générales de toutes les parties de monde". Tytuł w ozdobnym kartuszu w lewym dolnym narożniku, w prawym dolnym dwie podziałki liniowe i nota wydawnicza z datą nadania przywileju w 1654. Autor wprowadził wiele znaczących zmian w treść kartograficzną mapy: skorygowano szerokości geograf. wielu miejscowości, inaczej przedstawiono koryto dolnej Odry, poprawiono rysunek linii brzegowej Bałtyku. Kolor liniowy. Rozprasowane załamania arkusza (mapa naklejona na tekturowy podkład?), dwa niewielkie zaplamienia. Mapa we wsp. ramie i passe-partout. **1.900.–**

749. [**POMORZE**]. Le Duché de Pomeranie compris sous le Cercle de la Haute Saxe divisé suivant qu'il est presentement partage entre la Couronne de Suede et Eslecteur de Brandenbourg, ou sont Les Duchés de Pomeranie, de Stetin, de Wolgast, de Bardt [...] et de Butow. Miedzioryt kolorowany form. 45,7x64,4 cm.
Stelmach 42. Mapa Księstwa Pomorskiego oprac. przez Nicolasa Sansona, zamieszczona w „Atlas françois" A. Huberta Jaillota wydanym w Paryżu w **1704** (w kartuszu tytułowym data przywileju nadanego w 1700). Płytę rytował Cordier (sygn. w lewym dolnym narożniku). Tytuł w rozbudowanym kartuszu (psy myśliwskie w pogoni za zającami, trytony) w prawym górnym narożniku, w lewym górnym kartusz z pięcioma podziałkami liniowymi. Kolor liniowy i powierzchniowy. Rozprasowane środkowe zgięcie arkusza. Wsp. rama (nieco otarta) i passe-partout. **2.400.–**

750. [**POMORZE**]. Das Hertzogthum Pommern. Miedzioryt kolorowany form. 21x16,6 cm.
Stelmach 67. Mapa Księstwa Pomorskiego wydana przez Spadkobierców Schreibera w Lipsku **ok. 1784** w „Atlas selectus". Ukazuje tereny pomorskie będące pod władaniem Szwecji i Prus. Tytuł w rokokowym kartuszu pod górną ramką w centrum. W prawym dolnym narożniku po-

jedyncza podziałka liniowa na kamiennym postumencie. Na Bałtyku róża wiatrów. Na prawym marginesie tekst objaśniający w ramce. Kolor liniowy, kartusz kolorowany. Stan dobry. Mapa we wsp. ramie drewnianej i passe-partout. **640.–**



nr 750

751. [**POMORZE**]. Theil von Pommern. Partie de la Pomeranie. Miedzioryt form. 60,4x80,6 cm.
Mapa części Pomorza pochodząca z „Topographisch-militairischer Atlas von den Herzogthümern Pommern" wydanego przez Geograph. Institut w Weimarze w **1809** (CKZK 5, 46. Autorem map był Carl F. Weiland, całość zawierała 20 arkuszy - tu połączone ze sobą cztery arkusze. Tytuł (powtórzony dwukrotnie) nad górną ramką. Mapa obejmuje obszar: Sławno-Drawsko Pom., Gulzów-Miastko. Całość rozcięta na 16 części podklejonych wspólnie na płótnie. Na odwrocie schematyczny układ arkuszy zaw. ich nazwy (Colberg, Cöslin, Naugarden, Bärwalde). Stan dobry. **1.200.–**

752. [**PRUSY**]. La Prusse divisée en Prusse Royale et Prusse Ducale laquelle a eté érigée en Royaume par l'Empereur Leopold en faveur de Frederic I Elect. de Brandenbourg [...]. Miedzioryt kolorowany 48,7x61,4 cm.
Mapa Prus wydana w Paryżu przez Roberta de Vaugondy. Płytę ryt. G. Delahaye (sygn. w lewym dolnym narożniku). Mapa wchodziła w skład „Atlas universel" (Paryż **1757**). Kartusz tytułowy (z datą 1751) pod górną ramką w centrum. W prawym górnym narożniku cztery podziałki liniowe we wspólnej ramce. Kolor (późniejszy?) liniowy i powierzchniowy (kartusz kolorowany). Rozprasowane środkowe złożenie, mapa przytwierdzona od spodu do wsp. passe-partout. **1.400.–**

753. [**PRUSY**]. A Map of the Kingdom of Prussia and Polish Prussia. Miedzioryt form. 17,4x23,5 cm.
Mapa Prus Thomasa Kitchina wydana w Londynie w **1757** jako mapa załącznikowa w „London Magazine". Tytuł w kartuszu w lewym górnym narożniku, w lewym dolnym dwie podziałki liniowe. Nad górną ramką nadruk „For the Lond Mag:". pojedyncza róża wiatrów na Bałtyku. Stan bardzo dobry. **480.–**



nr 753

754. [**PRUSY**]. Royaume de Prusse. Miedzioryt kolorowany form. 23,534,4 cm.
Mapa Prus Rigoberta Bonne pochodząca z „Atlas Moderne" (Paris **1787-1788**). Płytę rytował André (sygn. w prawym dolnym narożniku). Tytuł w lewym górnym narożniku, pod górną ramką w centrum 5 podziałek liniowych. Kolor liniowy i powierzchniowy. Stan dobry. Mapa we wsp. ramie (nieco zarysowanej) i passe-partout. **1.200.–**

755. [**ŚLĄSK**]. Silesiae Typus Descriptus et editus a Martino Heilwig Neisense, et Nobili viro Nicolao Rhedinger dedicatus. Anno 1561. Miedzioryt 28x38,5 cm.
Mapa Śląska pochodząca z łacińskiej edycji „Theatrum Orbis Terrarum" Abrahama Orteliusa wydanej w Antwerpii (prawdopodobnie **1579** - CKZK 1, 54). Tytuł w kartuszu okuciowo-zwijanym, w prawym górnym rogu herb Śląska. Na odwrocie tekst w 53 wierszach: „Silesia. Ioannes Crato Imperatore Maiestatis [...]" i numer karty 48. Niewielkie zaplamienie lewego marginesu, rozprasowane środkowe zagięcie, stan dobry. Szerokie marginesy. **1.800.–**

756. [**ŚLĄSK**]. Principatus Silesiae Wratislaviensis exactissima Tabula Geographica [...]. Miedzioryt kolorowany 55,7x80,9 cm.
Wytyczak 100. Mapa Księstwa Wrocławskiego oprac. przez J. W. Wielanda, poprawiona przez M. Schubartha w **1736** (taka data w kartuszu), wydana w Norymberdze przez Spadkobierców Homanna w 1752. Mapa wchodziła w skład „Atlas Silesiae". Tytuł w prawym górnym narożniku, w rokokowym kartuszu zwieńczonym herbem księstwa. W prawym dolnym narożniku legenda. Kolor liniowy i powierzchniowy. Wąskie marginesy (ca 0,5 cm), mapa naklejona na płótno, rozprasowane ślady złożenia. **1.500.–**

757. [**ŚLĄSK**]. Nieuve kaart van t Koninkryk Bohemen, t Hertogdom Silesien, Markgraafschap Moravien en Lusatien. Miedzioryt kolorowany 28,5x33,5 cm.
Mapa Czech, Śląska i Łużyc niderlandzkiego wydawcy Isaaka Tiriona, opublikowana w Amsterdamie **ok. 1770**. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, w prawym dolnym trzy podziałki liniowe. Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso czyste. Rozprasowane ślady złożenia, ubytek prawego marginesu. Mapa przytwierdzona górnym marginesem do kartonowego podkładu. **980.–**

758. [**ŚLĄSK**]. Mapa szczegółowa Województwa Śląskiego. (Ślązk Górny, Cieszyński, Zagłębie Dąbrowskie i pogranicza sąsiednich województw). Mapa barwna form. 52,8x20,7 cm.
Mapa Śląska opracowana i wydana przez J. M. Bazewicza w Warszawie w **1922**. Kreślił Antoni Dąbrowski (sygn. w dwóch miejscach przy prawej krawędzi). Tytuł i dane wydawnicze w ramce w górnej części arkusza, na całej jego szerokości. Tamże legenda, skala (1:400.000) i podziałka liniowa. Na dolnym marginesie wykaz powiatów woj. śląskiego. Rozprasowane poprzeczne ślady złożenia. **280.–**

759. [**TATRY**]. Tatry Polskie. Mapa środkowej części Tatr. Mapa barwna form. 53,8x81,1 cm.
Siódme poprawione i uzupełnione wydanie mapy Tadeusza Zwolińskiego. Ukazało się w Zakopanem w **1932** nakł. Księg. L. Zwolińskiego. Druk w Zakł. Kartograf. O. Freytaga i Berndta w Wiedniu. Tytuł nad górną ramką. W lewym dolnym narożniku w skośnie ściętej ramce legenda, objaśnienie numerów, skala (1:37.500). Mapa rozcięta na 21 części podklejonych wspólnie na płótnie, na odwrocie naklejone obie okł. brosz. Otarcia okł. brosz., zaplamienia mapy. **140.–**

Widoki i plany miast

760. [**BOLKÓW**]. Bolkeburg & Schweinhaus. Staloryt form. 10,2x15,3 na ark. 17,7x25,5 cm.
Widok ruin zamku w Bolkowie w Karkonoszach wg rys. L. Richtera, płytę rytował A. H. Payne. Planszę wydał w Lipsku w **1887** C. Ziegenhirt. Powierzchnia arkusza nieco zakurzona. **80.–**

761. [**BRZEG**]. Das Rathaus in Brieg. Staloryt form. 11,5x15 na ark. 21,5x27 cm.
Widok ratusza w Brzegu wydany w Darmstadzie **ok. 1840** przez Verlag von G. G. Lange. Płytę wg rys. C. Würbsa rytował E. Höfer. Tytuł pod kompozycją, sygn. artystów pod dolną ramką. Miejscami wyraźne zabrązowienia papieru. **60.–**



nr 760

762. [**CHOJNIK**]. Der Kÿnast. Litografia form. 11,3x17,7 na ark. 18,7x27,8 cm.
Widok ruin zamku Chojnik koło Jeleniej Góry z I poł. XIX w. (**1828?**) z niezidentyfikowanego wydawnictwa. Kompozycja zamknięta poczwórną ramką liniową. Tytuł na dolnym marginesie, pod dolną ramką z prawej i lewej nadruki „T. 11" i „B. I.". Na dolnym marginesie napis ołówkiem „Schlesien 1828". Niewielkie zaplamienia. **60.–**

763. [**CHOJNIK**]. Der Kÿnast. Litografia form. 11,3x17,7 na ark. 20x29 cm.
Widok ruin zamku Chojnik koło Jeleniej Góry z I poł. XIX w. - jw., różniący się od powyższego drobnymi szczegółami (ptaki na niebie, krzewy na murach). Ramka i nadruki bez zmian. Na dolnym marginesie notatka ołówkiem „Schlesien". Niewielkie zaplamienia. **60.–**



nr 763

764. [**CHORZÓW**]. Die Königshütte in Schlesien. Staloryt form. 10,5x14,7 na ark. 17,8x25,8 cm.
Widok Królewskiej Huty wg rys. C. Reissa, pochodzący z „Meyers Universum" wydanego w Hildburghausen **ok. 1860** przez Bibliograph. Institut. Nad górną ramką z prawej pag. „CCCCVI". Ślad zawilgocenia dolnego marginesu, zaplamienia, ślady odbitego na rycinie tekstu. **60.–**

765. [**IZBICKO**]. Stubendorf. Provinz Schlesien, Regierungs-Bezirk Oppeln, Kreis Gross--Strehlitz. Litografia barwna form. 14,6x19,7 na ark. 24,4x27,2 cm.
Barwny widok istniejącego do dziś (przebudowanego) zamku w Izbicku wg rys. Th. Henicke, litografował Th. Hartmann, odbijał Winckelmann i Synowie. Rycina pochodzi z pracy Alexandra Dunckera „Die ländlischen Wohnsitse, Schlösser uns Residenzen [...] in der preussischen Monarchie [...]" (Berlin **1857-1883**). Rycina naklejona wydawniczo na kartonowy podkład z podwójną złoc. ramką liniową, wszystkie napisy złoc. Zażółcenia na odwrocie, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 15.** **240.–**

766. [**KRAKÓW**]. Krackaw. Drzeworyt form. 25,5x53 na ark. 40,6x56,8 cm.
Imago Pol. H4/2; Banach I 1. **Pierwszy w historii drukowany widok Krakowa** pochodzący z „Das Buch der Chroniken" Hartmana Schedla, Norymberga **1493**. Drzeworyt odbity z dwóch

klocków na dwóch sąsiadujących stronach; zachowane całe karty (Blat CCLXIIII i CCLXVI). Na odwrocie życiorys św. Stanisława z niewielkim drzeworytem i początek rozdziału „Von krackaw der konigclichen statt des polnischen lands", na odwrocie drugiej karty tekst niezwiązany z Polską i dwa drzeworyty portretowe (zamiast części panoramy Lubeki). Rysunek widoku Krakowa wykonał zapewne niemiecki humanista Konrad Celtis, który przebywał w Krakowie dwa lata; rycina oddaje urbanistyczny układ miasta ze wznoszącym się ponad nim zamkiem na wzgórzu i z leżącymi opodal Kazimierzem (Casmirvs) i Kleparzem (Clepardia), jednak przedstawienie poszczególnych budowli odbiega od stanu faktycznego. Prawa strona ryciny odbita nieco słabiej niż lewa. Egz. po konserwacji, niewielkie zaplamienia, stan dobry. **4.000.–**



nr 766

767. [**KRAKÓW**]. Widoki Krakowa. Nabożeństwo podczas poświęcenia ankrów na gruzach spalonego kościoła Troycy Świętey 12 sierp. 1850. Litografia form. ca 26,7x36 na ark. 39,6x57 cm.
Plansza z „Albumu wileńskiego" J. K. Wilczyńskiego wydana u Lemerciera w Paryżu w **1851**. Rozmodlony tłum przed spalonym kościołem Dominikanów w Krakowie. Według rysunku J. Kurowskiego litografował Deroy. Tytuł po polsku i francusku pod kompozycją, tamże dedykacja wydawcy dla Włodzimierza Dzieduszyckiego. Na górnym marginesie nadruki „Album de Wilna" i „2-Serie, 4-e Liv.". Miejscami wyraźne zabrązowienia papieru, część arkusza nieco zakurzona - wymaga zabiegów konserwatorskich. **360.–**



nr 767

768. [**KRAKÓW**]. Plan Krakowa 1891. Litografia barwna form. 34x47,1 cm.
Mapy Krak. 59. Anonimowy plan miasta odbity w Litografii M. Salba w **1891**. Tytuł i legenda w prawym dolnym narożniku. Orientacja wschodnia. Wewnątrz planu wrysowane sylwetki ważniejszych gmachów. Zaznaczono granice wszystkich ośmiu dzielnic miasta. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia. **180.–**

769. [**KRAKÓW**]. Plan miasta Krakowa. Litografia barwna form. 47,4x33,8 cm.
Plan Krakowa ze skorowidzem oprac. i wydany przez Józefa Jezierskiego na **pocz. XX w.**, odbity w Litografii W. Krzepowskiego. Tytuł w lewym dolnym narożniku, poniżej krótka legenda i nazwa zakładu litograficznego. Plan podzielony na sektory (1-10, A-G). Skorowidz: 16d, s. [8], brosz. Tytuł okł.: „Plan m. Krakowa". Oprócz wykazu ulic zaw. liczne reklamy firm krakowskich.

Na końcu rozkł. drugi plan: „Plan Wielkiego Krakowa [...]. Dodatek do ‚Ilustrowanego Przewodnika po Krakowie'". Stan dobry. **120.–**

770. [**KRAKÓW**]. Plan wielkiego Krakowa. Litografia barwna form. ca 66,5x91,5 cm.
Plan Krakowa z przyłączonymi sąsiadującymi gminami wykonany przez Budownictwo Miejskie, oddz. B, kreślił Kazimierz Stolecki. Plan wydany **ok. 1913**. Tytuł w lewym górnym narożniku, tamże podziałka liniowa. Przy prawej krawędzi wykresy: Budżet na głowę mieszkańca, Budżet, Ludność z wojskim, obejmujące lata 1901-1912. Informacje o autorach umieszczono na dolnym marginesie. Rozprasowane załamania krawędzi, podklejone poprzeczne przedarcie z lewej strony arkusza, lewa część planu nieco zakurzona, podklejony niewielki ubytek dolnego marginesu. **360.–**

771. [**KRAKÓW**]. Najnowszy plan stół. [!] król. miasta Krakowa wykonany przez Bud. Miejs. Odd. B w Krakowie w roku 1916. Plan form. 65,3x71 cm.
Plan miasta oprac. przez Kazimierza Stoleckiego, wydany przez Budownictwo Miejskie w **1916**. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże skala (1:10.000), podziałka liniowa i informacje o autorze. Legenda w lewym dolnym narożniku, w lewym górnym czarno-biały herb Krakowa. Plan podzielony na sektory (1-13, A-K). Odręcznie naniesiono przebieg nowych ulic, wpisano nowe nazwy ulic. W ramce z legendą dodano notatkę „Zmiany uzupełnione do r. 1930". Arkusz zakurzony na odwrocie, naddarcia dolnego marginesu. **160.–**

772. [**LUBAŃ**]. Brüderthurm in Lauban. (Schlesien), Akwaforta form. 9,9x6,3 na ark. 38,2x28,4 cm.
Widok Baszty Brackiej w Lubaniu wydany przez Alexandra Dunckera w Berlinie w **końcu XIX w.** Rycinę wykonał niem. grafik Bernhardt Mannfeld (1848-1925), odbijał O. Felsing. Tytuł pod kompozycją. Stan dobry. **80.–**

773. [**OJCÓW**]. Widok Zamku w Ojcowie do Roku 1795 w którym ostatnia Starościna Ojcowska Maryanna z Dembińskich Załuska umarła. Litografia form. 29.8x45 na ark. 38x52,2 cm (w świetle passe-partout).
Widok na zamek ojcowski i zabudowania u stóp wzgórza, z wieśniakami na pierwszym planie, litografowany przez Franza Josepha Sandmanna w Wiedniu **ok. 1850**. Odbito u Johanna Höflicha. Za podstawę posłużył sztych J. Freya wykonany wg rysunku Zygmunta Vogla. Tytuł na dolnym marginesie, pod kompozycją informacje o autorach ryciny. Kompozycja zamknięta pojedynczą ramką liniową. Widok we wsp. ramie drewnianej, w passe-partout (form. 65,5x78,5 cm). Rycina po fachowej konserwacji. **980.–**



nr 773

774. [**PISZKOWICE**]. Quartier auf heimischen Boden am 8. September 1866. Schloss Pischkowitz in der Grafschaft Glatz (Besitz des Freiherrn von Zedlitz). Litografia form. 13,9x21,2 cm zamontowana na ark. 31x39 cm.
Stan bardzo dobry. Widok zamku w Piszkowicach (w pd. części Kotliny Kłodzkiej) z parkiem i stawem na pierwszym planie wykonany oryginalnie przez A. Hindorfa w **1866**, zreprodukowany

nieco później przez Verlag des Lith. Instituts von W. Korn & Co w Berlinie. Tytuł na podkładzie pod kompozycją, nad dolną krawędzią nazwa wydawcy i jego ślepy tłok. Stan bardzo dobry.
160.–

775. [**POZNAŃ**]. Widok miasta Poznania po burzy w roku 1725. Litografia form. 8,7x30,3 cm.
Warkoczewska 20. Widok Poznania od pd.-wsch. z Wartą obiegającą miasto na pierwszym planie. Plansza zamieszczona w pracy J. Łukaszewicza „Obraz historyczno-statystyczny miasta Poznania" (t. 1, Poz. **1838**). Tytuł na dolnym marginesie, pod dolną ramką z prawej sygn. „M. Busse Posnaniae in lap. sculp.". Piecz. na dolnym marginesie. Pionowe ślady złożenia, niewielkie zaplamienie dolnego marginesu. **280.–**

776. [**SOSNOWIEC**]. Plan miasta Sosnowca. Plan barwny form. 59,5x52,7 cm.
Plan miasta wraz z częścią reklamową wyd. przez Księgarnię „Wiedza" w Sosnowcu w późnych **l. 30. XX w.** Druk w Drukarni Planów E. Bryłka, Chorzów. W lewym górnym narożniku, w ramce tytuł, czarno-biały herb miasta, skala (1:15.000) i podziałka liniowa. Lewą dolną część arkusza zajmuje skorowidz ulic, nad nim legenda. Plan podzielony na sektory (1-18, A-R). Część reklamowa: 16d, s. [4], brosz. Okł. lekko otarte, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 15.** **120.–**

777. [**SZCZAWNICA**]. [Zagroda wiejska]. Akwarela na papierze form. 18,5x27 cm w świetle passe-partout.
Oryginalny widok obejścia ze stojącą centralnie stodołą i fragmentem budynku mieszkalnego z lewej wykonany w **1842**; widoczne sprzęty gospodarskie (drabina, cebrzyk, kosa), suszące się na płocie pranie. Na środku podwórza stoi odziany biednie gospodarz. W prawym dolnym narożniku odręczny napis „25/7 842 w Szczawnicy". Według informacji od dotychczasowego właściciela autorem pracy jest Piotr Michalczewski, artysta działający w poł. XIX w. w Krakowie i okolicach. Niewielkie przedarcia arkusza (bez ubytków). Nieco późn. rama drewniana, passe-partout.



nr 777

1.100.–

778. [**SZCZAWNO-ZDRÓJ**]. Die Fanale bei Salzbrunn. Litografia barwna form. 17,5x24,4 cm zamontowana na ark. 31,3x38,8 cm.
Barwna rycina ukazująca system sygnalizacji świetlnej wokół Szczawna-Zdroju. Na wzgórzu trzech umundurowanych mężczyzn stoi przy płonącej żagwi, na oddalonych dwóch wzniesieniach widać podobne ognie. Rycina sygn. na kompozycji „A. Hindo[rf]", wydana w Gerze przez oficynę C. B. Griesbacha **w końcu XIX w.** Tytuł na podkładzie pod litografią, nieco wyżej nadruki identyfikujące widoczne obiekty: Storchberg i Pass von Friedland. Krótki tekst objaśniający na odwrocie. Dwa niewielkie ubytki górnego marginesu, podkład lekko zakurzony. **Ilustracja na tabl. 15.** **100.–**

779. [**SZCZECIN**]. Delineatio obsidionis urbis Stetini in Pomerania [...]. Miedzioryt form. 29,2x37,8 cm.

Heyduk 87. Perspektywiczny widok Szczecina podczas oblężenia przez wojska sprzymierzone w 1659. Plansza pochodzi z dzieła S. Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo [...]", Norymberga **1696**. Szczegółowo przedstawiono fortyfikacje miejskie. Na pierwszym planie wyniosłe drzewo i jeźdźcy konni. Kartusz zwieńczony herbem miasta. Pod dolną ramką z prawej nadruk „N. 106". Rycina wg rysunku E. Dahlberga (sygn. w kartuszu). Pionowe ślady złożenia, prawy margines mocno obcięty. **640.–**



nr 779

780. [**ŚLĄSK**]. Osiem plansz architektonicznych pochodzących z berlińskiego wydawnictwa „Architektonische Skizzenbuch", litografowowane tablice form. 35,526,5 cm.
Plansze pochodzą z **l. 50., 60. i 70. XIX w.**, z reguły przedstawiają widok obiektu i jeden lub kilka przekrojów. Zbiór zaw.: Chaussée-Zoll-Haus auf der Hirschberg-Reichenberger Kunst--Strasse, Gewehr- und Waffenständer auf dem Schlosse Sr. Hoheit des Herzogs v. Braunschweig zu Sibÿllenort in Schlesien, Jagd-Residenz-vous in Ober-Schlesien, Landhaus bei Ujest in Oberschlesien, Remisen-Gebäude auf dem Dominium Friedland O/Schl., Villa Welz in Breslau, Begräbnisshalle in Liegnitz, Wohnhaus des Architekten Schmidt in Breslau, Wirthschafts-Gebäude des Gutsbesitzers Kühn in Ober-Falkenhain bei Hirschberg in Schlesien. Stan dobry i bardzo dobry. **180.–**

781. [**TORUŃ**]. Delineatio Schenographica Urbis Thoruniensis [...]. Miedzioryt z akwafortą form. 24,4x45,2 cm.
Heyduk 31. Obóz wojsk polskich pod Toruniem. Miasto zostało przekazane przez wojska szwedzkie Polakom 30 XII 1658. Rycina pochodzi z dzieła S. Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo [...]" (Norymberga **1696**). Płytę rytował W. Swiddle (sygn. nad dolną ramką z lewej). Tytuł w kartuszu pod górną ramką w centrum, po bokach dwa kartusze z legendą. Na pierwszym planie obóz wojskowy z licznymi detalami militarnymi. Po drugiej stronie Wisły widoczne fortyfikacje Torunia, przebieg głównych ulic i ważniejsze budynki. Na tle miedziorytowej ramki w prawym dolnym narożniku nr 92. Ryc. odbita z dwóch płyt. Ślady złożenia, stan dobry. **800.–**

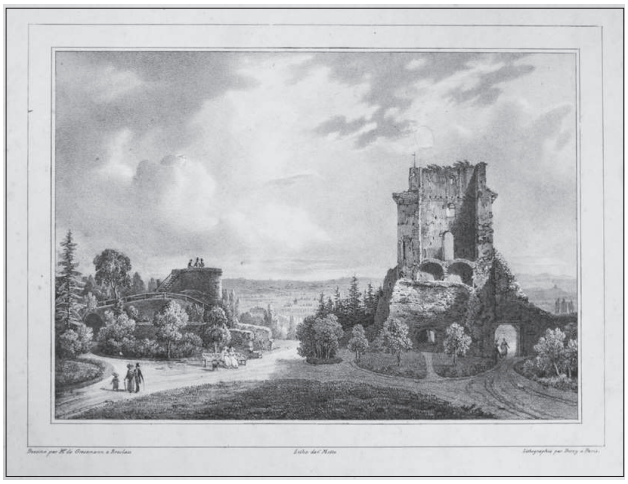
782. [**TORUŃ**]. Plan miasta Torunia opracowany według najnowszych pomiarów [...]. Plan barwny form. 41,7x55,9 cm.
Plan miasta oprac. przez Jana Rödera kapitana wojsk lotniczych, wydany przez Zakł. Graf. „Sztuka" w Toruniu w **1921**. Tytuł w ramce w prawym dolnym narożniku, tamże skala (1:10.500) i podziałka liniowa. Plan podzielony na sektory (1-8, A-K). Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia, załamania arkusza. **160.–**

783. [**WARSZAWA**]. Praelii. ad Warsaviam dies primus [...]. Miedzioryt kolorowany form. 28,5x56 cm.
Heyduk 18. Rycina z: S. Pufendorf „De rebus a Carolo Gustavo [...]" (Norymberga **1696**). Pierwszy dzień walk o Warszawę, 18 VII 1656. Rycina przedstawia koncentrację sił nad Wisłą i walki wstępne pomiędzy lasem białołęckim a Wisłą. W prawym górnym narożniku niewielki widok Warszawy. Widok autorstwa E. I. Dahlbergha (bez sygnatury). Kolor późniejszy. Odcięty górny margines (ubytki fragmentów zdobień wystających poza ramkę), załamania górnej krawędzi arkusza. **1.200.–**

784. [**WARSZAWA**]. Plan miasta stołecznego Warszawy. Plan barwny form. 61,2x78 cm.
Plan miasta ze skorowidzem wyd. w Warszawie **ok. 1936** przez Pol. Tow. Księgarni Kolejowych „Ruch". Druk w Zakł. Graf. F.Wierzbicki i S-ka. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże legenda i podziałka liniowa. Nad dolną ramką północna część miasta jako plan poboczny. Wrysowane sylwetki ważniejszych budynków. Z dolnego marginesu wyprowadzone cztery strzałki lokalizujące firmy motoryzacyjne w centrum Warszawy. Plan podzielony na sektory (1-13, A-R). Skorowidz: 8, s. 23, [1], brosz. Tytuł okł. „Plan Warszawy". Otarcia i zaplamienia okł., miejscami zażółcenia na odwrocie planu. **80.–**

785. [**WIELICZKA**]. Stadtplan Wieliczka. Sonderausgabe A. Ausgabe Nr. 1. (Stand: VIII. 44). Plan barwny form. 57,4x61,7 cm.
Okupacyjny plan Wieliczki wg stanu z VIII 1944. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku. Pod dolną ramką skala (1:5.000), podziałka liniowa i dane wydawnicze. Naddarcia lewego marginesu, poza tym stan dobry. **160.–**

786. [**WROCŁAW**, okolice]. [Rycina bez tytułu]. Litografia form. 2x25,3 cm.
Widok niezidentyfikowanych ruin zapewne w okolicach Wrocławia, z zachowanym fragmentem baszty służącym za taras widokowy. Rycina wg rysunku Maximiliana Grossmanna z Wrocławia, litografowana przez C. Motte'go, odbita w Paryżu u Deroya **ok. 1825**. Na dolnym marginesie notatka ołówkiem „Dei Breslau, von Maximilian v. Grossmann". Plansza zakurzona na odwrocie, poza tym stan dobry. **200.–**



nr 786

787. [**WROCŁAW**]. Das Nicolai--Thor zu Breslau. Litografia form. 14,9x20,2 na ark. 20,2x26 cm.
Widok ruin Bramy Mikołajskiej we Wrocławiu litografowany przez Mörscha, odbity w Głogowie u C. Flemminga **ok. 1830**. Kompozycja zamknięta wielokrotną ramką liniową. Tytuł na dolnym marginesie. Niewielkie zaplamienia. **120.–**

788. [**WROCŁAW**]. Einzug in Breslau am 18. September 1866. Seine Majstät der Kónigliche Hoheit der Kronprinz an der Spitze des VI. Armee-Corps. Litografia form. 18,2x28,2 cm zamontowana na ark. 31x39,1 cm.
Scena uliczna z bramą tryumfalną i trybunami dla widzów oraz defilującym konnym oddziałem wojska. Rycina wykonana oryginalnie przez A. Hindorfa w 1866, zreprodukowana nieco później przez Verlag



nr 788

des Lith. Instituts von W. Korn & Co w Berlinie. Tytuł na podkładzie pod kompozycją, nad dolną krawędzią nazwa wydawcy i jego ślepy tłok. Stan dobry. **160.–**

789. [**WROCŁAW**]. Die Armen-Sünderglocke im Magdalenenthurme zu Breslau. Drzeworyt form. 25x18 cm.
Łukaszewicz I 495. Czternastowieczny Dzwon Grzeszników we wnętrzu pd. wieży kościoła św. Marii Magdaleny we Wrocławiu, przez okno widać stare kamienice i wieżę kościoła św. Elżbiety. Rycinę wg rysunku Roberta Assmusa wykonał w drzeworycie J. Buschmann, została opublikowana w „Illustrierte Zeitung" zapewne w **1873**. Tytuł pod kompozycją, sygn. artystów na klocku nad dolną krawędzią widoku. Tekst na odwrocie. Na dolnym marginesie odręcznie wpisana data 1873. Papier nieco pożółkły, stan dobry. **80.–**

STARODRUKI

790. **ASTESANUS** – Canones penitentionales ex varijs sanctorum pontificum decretis collecti [...]. Cracoviae **1521**. Hieronymus Vietor. 4, s. [8].
[**oraz**] [**MIKOŁAJ** z Błonia] – Tractatus sacerdotalis de sacramentis deque diuinis officijs. et eor[um] administratio[n]ibus. Impressus Cracovie **1519**. Joannis Haller. 4, k. [1], 92, [1].
[**oraz**] [**HEROLT** Joannes] – Discipulus de eruditio[n]e Christi fideliu[m] compe[n] diosus; ac summa diligentia reuisus [...]. Impressus Hagenoie **1521**. Joannis Rynman et Henrici Gran. 4, k. [164]. razem opr. skóra tłocz. na desce z epoki.



nr 790

Ubytki i przetarcia grzbietu, oprawa otarta, zdobienia częściowo zatarte, brak zapinek, ślady zawilgocenia wewnątrz - widoczne zwłaszcza na początku i na końcu woluminu. Na przedniej okł. tłocz. tytuł „Sacramentale" i widoczny częściowo owal z Madonną z Dzieciątkiem. Liczne zapiski na obu wyklejkach i w tekście (m. in.: 1523 Anno Marcin Luter za Leona 10 Papieza w Panstwie Saskim w miescie Witembergu powstał 7 glow a 10 rogow na głowie maiąc"). Powtarzający się wpis własnościowy Jana Mierzewskiego z Kwiatkowa z datami 1597, 1627 i 1598. Współoprawne trzy druki religijne z pocz. XVI w., w tym dwa odbite przez najbardziej zasłużonych krakowskich mistrzów sztuki drukarskiej tego czasu.
Astesanus (Astexanus, de Ast): E. 12, 255; Kopera 88. Karta tyt. w ramce drzeworytowej. Na końcu całostronicowy drzeworyt ukazujący św. Stanisława wskrzeszającego Piotrowina („W głębi obrazu krajobraz. Drzeworyt staranny, nawet ręce, ornamenty i szczegóły starannie opracowane" (Kopera).
Mikołaj: E. 13, 174; Kopera 79. Dzieło wydane staraniem Rudolfa Agricoli, dedykowane Piotrowi Tomickiemu. Karta tyt. ujęta w drzeworytniczą ramkę zwieńczoną godłem Hallera, wewnątrz ramki umieszczono herb Łodzia z insygniami biskupimi. Liczne drzeworytowe inicjały, na końcu drzeworytowy poziomy finalik z motywami roślinnymi. Podręcznik spełniania sakramentów

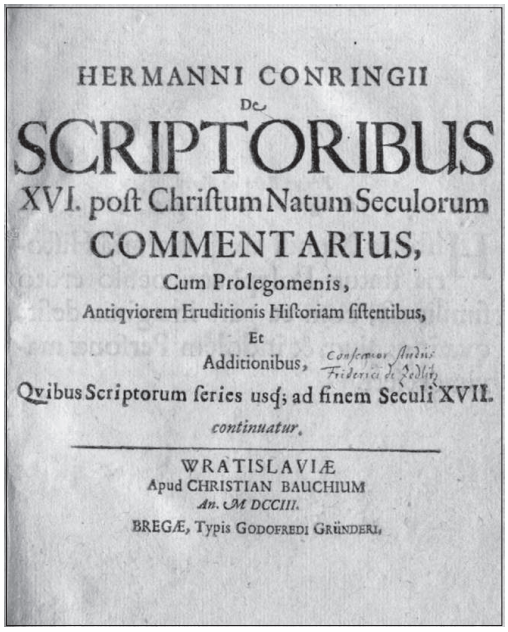
(tzw. Sacramentale) opracowany na polecenie biskupa poznańskiego Stanisława Ciołka, którego współpracownikiem był Mikołaj z Błonia. Kapituła poznańska przyjęła „Tractatus" i zaleciła jego stosowanie. Począwszy od wyd. I w 1475 r. wznawiany był wielokrotnie (do końca XVI w. miał 36 wydań). „Książka pod względem sztuki drukarskiej [...] jakby z XV w., jeszcze tak zacofana. Takich wiele drukował Haller" (Kopera). „Druk gocki piękny" (Estreicher). **Nieczęste.**

Herolt: na stronie tytułowej obszerna, wzruszająca szesnastowieczna notatka w języku polskim autorstwa owdowiałego właściciela książki Jana Mierzewskiego informująca o śmierci żony Róży 12 IV 1598: „Slachetna Rosa Soborska zona moia namilsza w Kwiatkowie, pierwy od wielki nocy dwa kroć ciało Panskie przyiąwszy, w sobotę oley swięty na się przyiąwszy nazaiutrz w niedzielę trzecią po wielki nocy ciało Pańskie poranu. W Panie chrystusie s czystą pamięcią y błogosławieństwie iego swietym tegosz dnia w obiad prawie zasnęła zostawiwszy [p]o sobie trzech synow a dwie corce y mnie zalosnego męża niebędąc ieszcze do pierwszego zdrowia przywroconym". **48.000.–**



nr 790

791. **CONRING** Hermann – De scriptoribus XVI. post Christum natum seculorum commentarius, cum prolegomenis, antiqviorem eruditionis historiam sistentibus, et additionibus, qvibus scriptorum series usq; ad finem seculi XVIII. continuatur. Wratislaviae 1703. Apud Christian Bauchium. Bregae, typis Godofredi Gründeri. 4, s. [6], 131, [13], 10. opr. pperg. z epoki. Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Poza wstępem egzemplarz interfoliowany czystymi kartami. Stara zapiski własn. Na części kart (także na czystych) obszerne, późniejsze marginalia. Na końcu, po indeksie „Supplementum Ad Cap. III. De Eruditione Graecorum". **1.500.–**


HERMANNI CONRINGII
De
SCRIPTORIBUS
XVI. post Christum Natum Seculorum
COMMENTARIUS,
Cum Prolegomenis,
Antiqviorem Eruditionis Historiam sistentibus,
Et
Additionibus,
Qvibus Scriptorum series usq; ad finem Seculi XVII.
continuatur.
WRATISLAVIÆ
Apud CHRISTIAN BAUCHIUM
An. M DCCIII.
BREGÆ, Typis GODOFREDI GRÜNDERI.

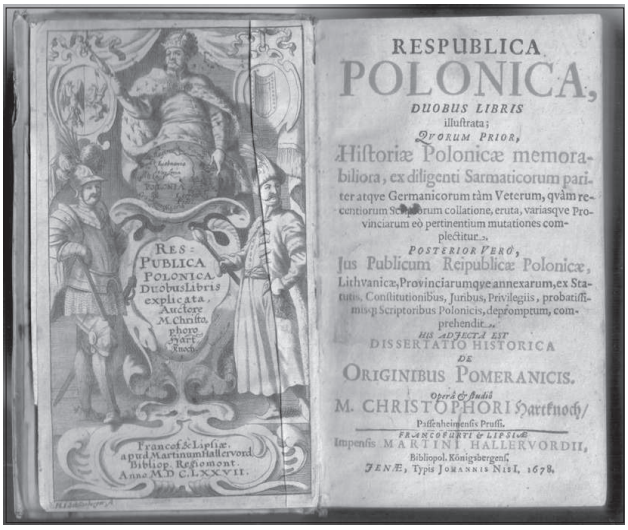
nr 791

792. [**GRZEGORZ IX**, papież] – Decretales Gregorij cu[m] diuisionibus summarijs et rubrica[rum] co[n]tinuationibusvna cu[m] tribus rep[er]torijs: singula capitula decretaliu[m] cu[m] canoni[bus] co[n]cordantibus [...]. Impresse Lugduni [= Lyon] **1510**. Per Magistrum Nicolaum de Benedictis. 4, k. [3], CCCCCXXXII [= 532], [25]. opr. z epoki skóra tłocz na desce.

Otarcia okł., ubytki grzbietu, brak zapinek, blok poluźniony, ślady zawilgocenia, miejscami zaplamienia. Brak karty tyt. Nieczytelne zapiski na wyklejkach. Na początku całostronicowy drzeworyt przedstawiający papieża Grzegorza IX w otoczeniu dostojników kościelnych, poniżej wiersz, którego pierwsze litery poszczególnych wersów dają imię i nazwisko jezuity Joannesa Chappuisa. Po tekście zasadniczym duży drzeworytowy sygnet drukarza. Druk dwubarwny, czar-

ny i czerwony, dwuszpaltowy, tekst zasadniczy otoczony nieraz bardzo obszernymi komentarzami. Na końcu indeksy alfabetyczne. Na przedniej okł. ślepo tłocz. tytuł „Decretales".
Postinkunabułowe wydanie Dekretałów Grzegorza IX - zbioru prawa kanonicznego spisanego przez Rajmunda z Penyafort na polecenie papieża Grzegorza IX i zatwierdzonego przez niego w 1234. Dekretały zostały oparte głównie na dekretach papieskich i decyzjach soborowych, tekstach synodów (także wschodnich), pismach Ojców Kościoła. Do 1918 pozostawały najważniejszym źródłem prawa kanonicznego. **4.800.–**

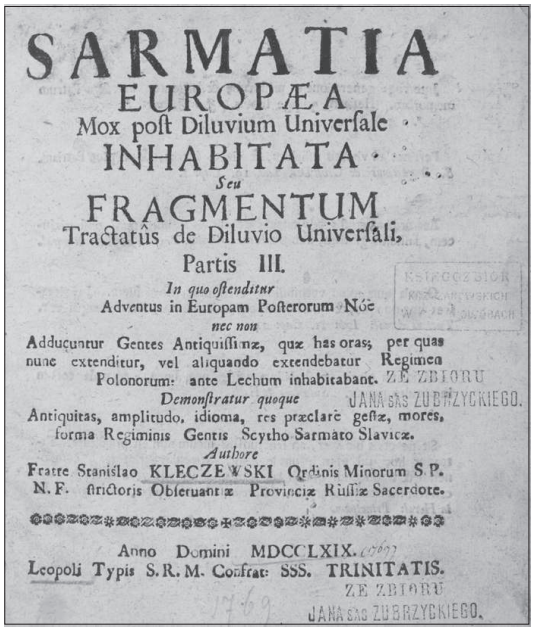
793. **HARTKNOCH** Christophor – Respublica Polonica, duobus libris illustrata: qvorum prior, Historiae Polonicae memorabiliora, ex diligenti Sarmaticorum pariter [...], posterior vero, Jus Publicum Reipublicae Polonicae [...]. Hic adjecta est dissertatio historica de Originibus Pomeranicis [...]. Francofurti & Lipsiae 1678. Imensis Martini Hallervordii. 8, frontispis w miedziorycie, s. [14], 578, [38], 99. opr. perg. z epoki.

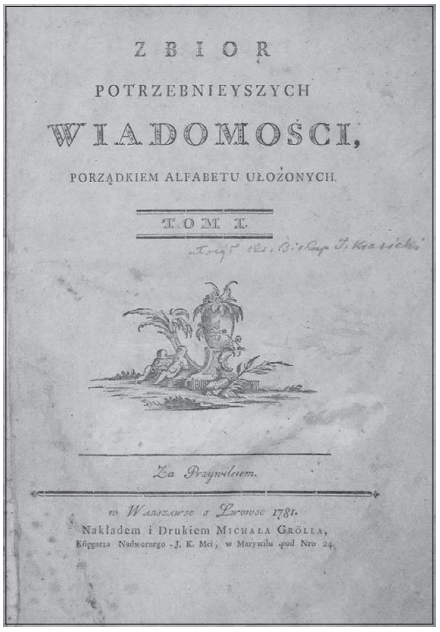

RESPUBLICA
POLONICA,
DUOBUS LIBRIS
illustrata;
QVORUM PRIOR,
Historiæ Polonicæ memorabiliora, ex diligenti Sarmaticorum pariter atqve Germanicorum tàm Veterum, qvàm recentiorum Scriptorum collatione, eruta, variasqve Provinciarum eò pertinentium mutationes complectitur.
POSTERIOR VERÒ,
Jus Publicum Reipublicæ Polonicæ, Lithvanicæ, Provinciarumqve annexarum, ex Statutis, Constitutionibus, Juribus, Privilegiis, probatissimis q Scriptoribus Polonicis, depromptum, comprehendit.
HIS ADJECTA EST
DISSERTATIO HISTORICA
DE
ORIGINIBUS POMERANICIS.
Operâ & Studiò
M. CHRISTOPHORI Hartknoch/
Pissenheimensis Prussi.
FRANCOFURTI & LIPSIÆ
Impensis MARTINI HALLERVORDII,
Bibliopol. Königsbergens.
JENÆ, Typis JOHANNIS NISI, 1678.

nr 793

E. 18, 47. Okł. nieco zaplamiona, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Frontispis przyklejony do przedniej wyklejki. Skasowana piecz. bibliot. Zapiski na tylnej wyklejce. Pierwsze wydanie głośnej pracy C. Hartknocha (1644-1687) - historyka prawa polskiego, w której „zawarł [...] na tle historii i rozwoju terytorialnego Polski systematyczny i dokładny opis instytucji politycznych Państwa polskiego. Pierwsze to tej miary dzieło w piśmiennictwie łacińsko-polskim" (PSB). Na frontispisie portrety króla, hetmana w zbroi i szlachcica w żupanie i data 1677. **980.–**

794. **KANTEMIR** [Antioch] – Satyres du prince Cantemir. Traduites du Russe en François; avec l'histoire de sa vie. A Londres 1750. Chez Jean Nourse. 8, s. [16], CXLII, 245. opr. skóra złoc. z epoki.
Grzbiet nieco otarty, z zatartymi złoceniami, brak szyldzika, wewnątrz niewielkie zaplamienia, mimo to stan dobry. Drugie wydanie pierwszego francuskiego tłumaczenia niezwykle popularnych w epoce satyr wybitnego przedstawiciela rosyjskiego Oświecenia. Tom otwiera kilkustronicowa drukowana dedykacja autora, wstęp tłumacza z rosyjskiego na francuski i obszerna historia życia Kantemira. Zawiera 8 satyr w tym najbardziej znaną „Do rozumu swego". Satyry wzorowane są na satyrach Juwenala. W tej edycji dodano kilka wierszy, których nie było w pierwszym wydaniu.
Antioch Dmitriewicz Kantemir (1708-1744) - poeta rosyjski związany z dworem Piotra I, dyplomata. Był synem wielkiego pisarza i zarazem hospodara mołdawskiego Dymitra Kantemira, współpracującego z Rosją podczas wojny rosyjsko-tureckiej 1710-1713, później osiadłego w Rosji. Był orędownikiem klasycyzmu i apologetą osoby Piotra I, popierał zbliżenie kultury rosyjskiej z kulturą europejską. W roku 1731 został rosyjskim posłem w Londynie, a od 1736 w Paryżu, gdzie zetknął się z Monteskiuszem i jego twórczością. Jest uznawany za protoplastę literatury klasycystycznej w Rosji, jego twórczość jednak nie miała szerokiego wpływu i ograniczała się do wąskich kręgów arystokracji. Pisał klasycystyczne satyry, tłumaczył też na rosyjski literaturę obcą (z łaciny, greki i francuskiego). Jest autorem nieukończonego poematu „Petrida" wychwalającego czyny Piotra I oraz drobnych epigramatów i bajek. **360.–**

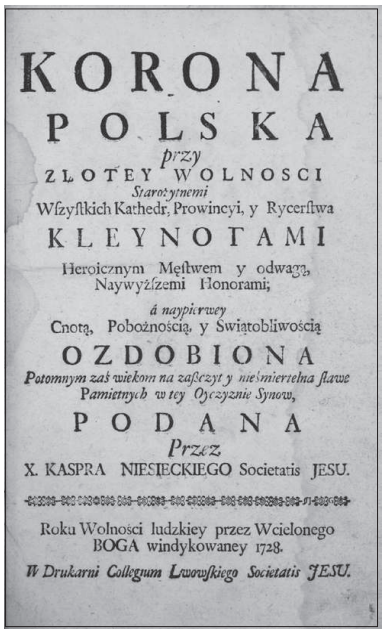

SARMATIA
EUROPÆA
Mox poſt Diluvium Univerſale
INHABITATA
Seu
FRAGMENTUM
Tractatûs de Diluvio Univerſali,
Partis III.
In quo oſtenditur
Adventus in Europam Poſterorum Noë
nec non
Adducuntur Gentes Antiquiſſimæ, quæ has oras, per quas nunc extenditur, vel aliquando extendebatur Regimen Polonorum: ante Lechum inhabitabant.
Demonſtratur quoque
Antiquitas, amplitudo, idioma, res præclarè geſtæ, mores, forma Regiminis Gentis Scytho Sarmato Slavicæ.
Authore
Fratre Stanislao KLECZEWSKI Ordinis Minorum S. P. N. F. ſtrictioris Obſeruantiæ Provinciæ Ruſſiæ Sacerdote.
Anno Domini MDCCLXIX.
Leopoli Typis S. R. M. Confrat: SSS. TRINITATIS.
ZE ZBIORU JANA śŚŚ ZUBRZYCKIEGO.


ZBIOR
POTRZEBNIEYSZYCH
WIADOMOSCI,
PORZĄDKIEM ALFABETU UŁOŻONYCH.
TOM X.
Za Przywileiem.
w Warszawie i Lwowie 1781.
Nakładem i Drukiem Michała Grölla,
Księgarza Nadwornego J. K. Mci, w Marywilu pod Nro 24.

nr 795 **nr 796**

795. **KLECZEWSKI** Stanisław – Sarmatia Europaea Mox post Diluvium Universale inhabitata Seu fragmentum Tractatus de Diluvio Universali, Partis III In quo ostenditur Adventus in Europam Posterorum Noe [...]. Leopolis [= Lwów] 1769. Typis S. R. M. Confrat: SSS. Trinitatis. 4, s. [8], 269, [22]. opr. psk. z epoki.
E. 19, 275. Otarcia okł., ślady kornika w oprawie, niewielkie zaplamienia. Piecz. J. S. Zubrzyckiego. Jedna z najważniejszych prac w dorobku S. Kleczewskiego (1714-1776) - historyka, pisarza religijnego, reformata, gwardian i lektor teologii w Sądowej Wiszni, Lwowie i Krzemieńcu. W prezentowanej tu pracy zawarł dość bezkrytyczne poglądy na powstanie Słowian i formowanie się państwowości polskiej. **2.800.–**

796. [**KRASICKI** Ignacy] – Zbior potrzebnieyszych wiadomości porządkiem alfabetu ułożonych. T. 1-2. W Warszawie i Lwowie 1781. Nakładem i Drukiem Michała Grölla [...]. 4, s. [8], 500, [27]; 599, [21]. opr. kart. z epoki, obcięcie barwione.
E. 20, 226; Empireum 539. Niewielkie otarcia okł., skrajne karty obu tomów (a zwłaszcza ostatnie tomu 2) zaplamione, z ciemnymi wykwitami, ślady kornika w grzbiecie. Pierwsze dwie karty tomu 2 w odręcznym odpisie z epoki. Podpis własn., piecz. Zatarty podpis własn. Druga (po „Nowych Atenach" Chmielowskiego) polska encyklopedia, a pierwsza, której hasła ułożono w porządku alfabetycznym. „**Edycja jest bardzo rzadka**" (W. Łysiak w „Empireum"). **2.400.–**


KORONA
POLSKA
przy
ZŁOTEY WOLNOSCI
Starożytnemi
Wszystkich Kathedr, Prowincyi, y Rycerstwa
KLEYNOTAMI
Heroicznym Męstwem y odwagą,
Naywyższemi Honorami;
á naypierwey
Cnotą, Pobożnością, y Świątobliwością
OZDOBIONA
Potomnym zaś wiekom na zaszczyt y nieśmiertelna sławę
Pamietnych w tey Oyczyznie Synow,
PODANA
Przez
X. KASPRA NIESIECKIEGO Societatis JESU.
Roku Wolności ludzkiey przez Wcielonego
BOGA windykowaney 1728.
W Drukarni Collegium Lwowskiego Societatis JESU.

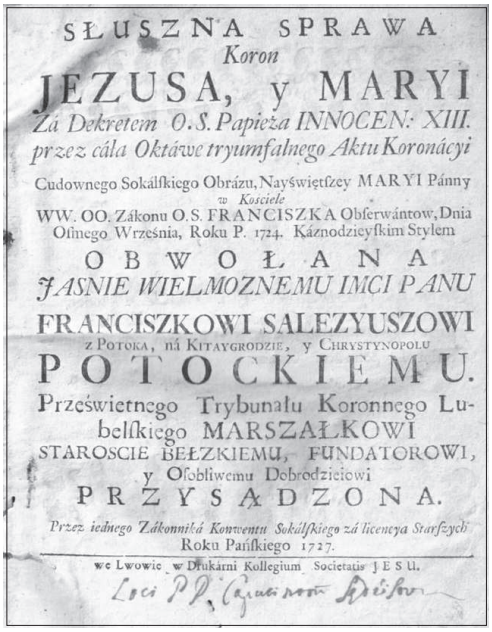
nr 797

797. **NIESIECKI** Kasper – Korona Polska Przy Złotey Wolnosci Starożytnemi Wszystkich Kathedr, Prowincyi, y Rycerstwa Kleynotami Heroicznym Męstwem y odwagą [...] Ozdobiona [...]. T. [1]-4. Lwów 1728-1743. Druk. Collegium Lwowskiego Societatis Jesu. folio, s. [4], 284, [6], 404, [2]; [6], 759, [2]; [8], 937; [2], 820. opr. (uszkodzona) skóra z epoki.

E.23, 128. Grzbiety zachowane częściowo, ubytki szyldzików na grzbietach, jeden grzbiet luzem; wykwity na ostatnich stronach t. 1, podklejony ubytek karty tyt. t. 2, uszkodzona przednia wyklejka t. 3, uzupełniony ubytek marginesu jednej karty t. 3, ślady zawilgocenia na marginesach ostatnich kart t. 3, podklejony ubytek karty tyt. t. 4. **Wyd.I. Komplet**. Liczne drzeworytowe wizerunki herbów w tekście. Wydanie herbarza „w okresie upadku piśmiennictwa i nauki, było czymś zgoła wyjątkowym [...]. Herbarz Niesieckiego [...] stał się na przeszło półtora wieku jednym z głównych źródeł informacji nie tylko dla genealogów, ale i dla historyków. [...] w Galicji w r. 1800 przyznano tej publikacji pomocniczy charakter dowodowy przy legitymacjach szlachectwa" (PSB). „Dzieło Niesieckiego nie traci na porównaniu ze współczesną literaturą światową i w Polsce [...] było zjawiskiem zupełnie wyjątkowym, zachowując wartość po dziś dzień" (W. Dworzaczek „Genealogia", War. 1959, s. 112). **Nieczęste**. **14.000.–**

798. [**ORŁOWSKI** Ignacy] – Słuszna sprawa Koron Jezusa, y Maryi Za Dekretem O. S. Papieża Innocen: XIII przez całą Oktawę tryumfalnego Aktu Koronacyi Cudownego Sokalskiego Obrazu, Nayświętszey Maryi Panny w Kościele WW. OO. Zakonu O. S. Franciszka Obserwantow, Dnia Osmego Września, Roku P. 1724 Kaznodzieyskim Stylem obwołana Jasnie Wielmoznemu Imci Panu Franciszkowi Salezyuszowi z Potoka [...] Potockiemu [...] przysądzona Przez iednego Zakonnika Konwentu Sokalskiego [pseud.] [...]. We Lwowie 1727. W Drukarni Kollegium Societatis Jesu. 4, s. [20], [9]-361, [46]. opr. psk. z epoki.

E. 23, 428. Otarcia okł., niewielki ubytek grzbietu, ślad kornika na pierwszych kartach. Stare zapiski własn. Dzieło tożsame z pracą „Chwała koronna, szczęśliwa koronacya monarchini całego świata Maryi" (Lwów 1726) - szczegółowy wykaz zawartości w Estreicherze. Wydano z okazji koronacji obrazu Matki Boskiej Sokalskiej. Obecnie obraz znajduje się w sanktuarium Bernardynów w Hrubieszowie. **1.200.–**


SŁUSZNA SPRAWA
Koron
JEZUSA, y MARYI
Za Dekretem O.S. Papieża INNOCEN: XIII.
przez cała Oktawę tryumfalnego Aktu Koronácyi
Cudownego Sokálskiego Obrázu, Nayświętszey MARYI Pánny
w Kościele
WW. OO. Zákonu O.S. FRANCISZKA Obſerwántow, Dnia
Oſmego Września, Roku P. 1724. Káznodzieyſkim Stylem
OBWOŁANA
JASNIE WIELMOZNEMU IMCI PANU
FRANCISZKOWI SALEZYUSZOWI
z Potoka, ná Kitaygrodzie, y Chrystynopolu
POTOCKIEMU.
Prześwietnego Trybunału Koronnego Lubelſkiego MARSZAŁKOWI
STAROSCIE BEŁZKIEMU, FUNDATOROWI,
y Oſobliwemu Dobrodzieiowi
PRZYSĄDZONA.
Przez iednego Zákonnika Konwentu Sokálſkiego zá licencya Starſzych
Roku Páńſkiego 1727.
we Lwowie w Drukárni Kollegium Societatis J E S U.

nr 798

799. **PALLAS** [Peter Simon von] – Merkwürdigkeiten der Morduanen, Kasaken, Kalmücken, Kirgisen, Baschkiren &c. Nebst andern dahin gehörigen Nachrichten, und Kupfern. Ein Auszug aus Pallas Reisen. Frankfurt und Leipzig 1773. 8, s. [4], 300, tabl. 10. opr. kart. z epoki.

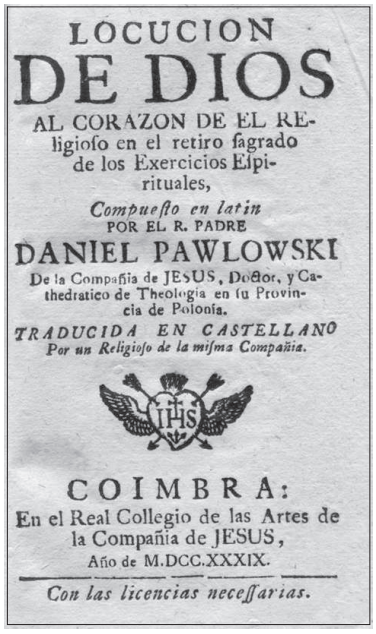
[oraz] tenże – Merkwürdigkeiten der Baschkiren, Mestscheräten, Wogulen, Tataren &c. Nebst andern dahin gehörigen Nachrichten und Kupfern.



nr 799

Auszug aus Pallas Reisen zweyten Theil. Frankfurt und Leipzig 1777. 8, s. 235, [1], tabl. 8. opr. kart. z epoki.
[oraz] – Merkwürdigkeiten der obischen Ostiaken, Samojeden, daurischen Tungusen, udinskischen Bergtataren &c. Nebst andern dahin gehörigen Nachrichten und Kupfern. Auszug aus Pallas Reisen drittem Theil. Frankfurt und Leipzig 1777. 8, s. [2], 334, tabl. 4, mapa 1. opr. kart. z epoki.
Niewielkie otarcia okł., niewielkie zaplamienia, ślad kornika w przedniej okł. i na pierwszych kartach ostatniej części. Piecz. Trzytomowy wyciąg z opisu podróży P. Pallasa po krajach Azji Środkowej w oprac. Johanna Friedricha Hartknocha i Augusta Wilhelma Hupela. Na tablicach typy i stroje ludowe, domostwa, sprzęty i narzędzia.
P. S. von Pallas (1741-1811) - niemiecki botanik i zoolog, działający gł. w Rosji; na zaproszenie Katarzyny II przybył do Rosji w 1767, został profesorem Uniw. Petersburskiego, odbył pionierską wyprawę naukową na Ural, do Kirgizji i na Syberię, w późniejszych latach badał Ukrainę i Krym. „Był jednym z najwybitniejszych podróżników-naturalistów XVIII wieku [...]. Zebrał wielkie i o ogromnym znaczeniu naukowym kolekcje botaniczne, geologiczne i zoologiczne, które stały się podwaliną zbiorów biologicznych Rosyjskiej Akademii Nauk w Petersburgu" (Wikipedia). **4.500.–**

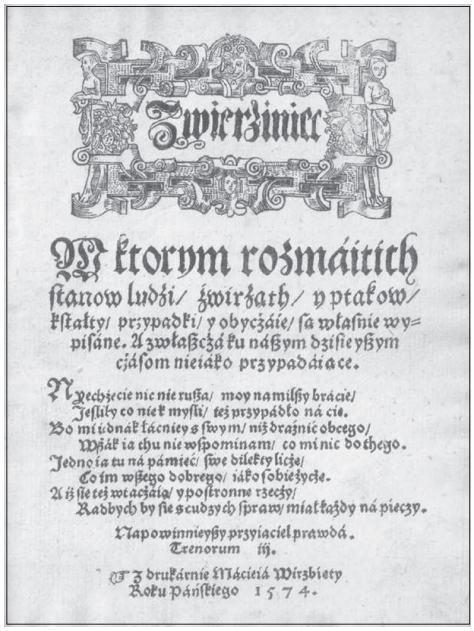
800. **PAWŁOWSKI** Daniel – Locucion de Dios al corazon de el religioso en el retiro sagrado de los Exercicios Espirituales, compuesto en latin por el r. padre ... Traducida en castellano por un religioso de la misma compania. Coimbra 1739. En el Real Collegio de las Artes de la Compania de Jesus. 16, s. [8], 288. opr. skóra złoc. z epoki.
E. 24, 162. Niewielkie zarysowania okł., niewielkie zaplamienia, stan dobry. Estreicher nie podaje szczegółów wydawniczych, podane prze niego brzmienie tytułu odbiega w detalach od oryginalnego. Portugalskie tłumaczenie medytacji Daniela Pawłowskiego (1628-1673) - jezuity i teologa. „Wykładając młodym kapłanom prawo zakonne i udzielając im rekolekcji opracował - nie trzymając się wiernie metody Ignacego Loyoli - podręcznik dziesięcio- lub ośmiodniowych ćwiczeń duchownych i wydał go pt. 'Locutio Dei ad cor religiosi...' (Kalisz 1673). W w. XVII-XIX książka ta miała 29 wydań w języku łacińskim, 5 w przekładzie polskim, 5 w niemieckim, 5 w hiszpańskim, nadto drukowano ją w języku katalońskim i portugalskim" (PSB). **1.200.–**


LOCUCION
DE DIOS
AL CORAZON DE EL RE-
ligioſo en el retiro ſagrado
de los Exercicios Eſpi-
rituales,
Compueſto en latin
POR EL R. PADRE
DANIEL PAWLOWSKI
De la Compañia de JESUS, Doctor, y Ca-
thedratico de Theologia en ſu Provin-
cia de Polonia.
TRADUCIDA EN CASTELLANO
Por un Religioſo de la miſma Compañia.
IHS
COIMBRA:
En el Real Collegio de las Artes de
la Compañia de JESUS,
Año de M.DCC.XXXIX.
Con las licencias neceſſarias.

nr 800

801. **PLENK** Ioseph Iacob – Doctrina de morbis venereis.
Editio secunda, emandata. Viennae 1787. Apud Rudolphum Graeffer. 8, s. 192. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. zakurzone, ślad zawilgocenia dolnego marginesu kart, ostatnie karty nieco zmurszałe w dolnej części. Praca wybitnego austriackiego lekarza, ojca nowoczesnej dermatologii, poświęcona chorobom wenerycznym. **840.–**

802. [**REJ** Mikołaj] – Zwierziniec W ktorym rozmaitich stanow ludzi, zwirząth, y ptakow, kstałty, przypadki, y obyczaie, są własnie wypisane. A zwłaszcza ku naszym dzisieyszym czasom nieiako przypadaiące [...]. [Kraków] **1562**. [Maciej Wirzbięta]. 4, k. 143, [28]. opr. XIX w. perg.
E. 26, 189. Ubytek szyldzika na grzbiecie, lekkie nadpęknięcia grzbietu. Egz. niekompletny, reperowany w XIX w.: brakujące karty zastąpiono czystymi, podklejono brakujące części kart; karta tytułowa zastąpiona kartą faksymilową do drugiego wydania „Zwierzyńca" z 1574. Brak: 14 k. nieliczbowanych na początku, k. 1-10, 13, 15-16, 18, 76, 94-97, 99-101, 125-130, 8 k.


Zwierziniec

W ktorym rozmáitich stanow ludźi/ źwirzath/ y ptakow/ kstałty/ przypadki/ y obyczáie/ sa własnie wypisáne. A zwłaszczá ku nászym dzisieyszym czásom nieiáko przypadáiace.

Nyechżecie nic nie rusza/ moy namilszy brácie/
Jesliby co niek myśli/ też przypádło ná cie.
Bo mi iednák łácniey s swym/ niż drażnić obcego/
Wszák ia chu nie wspominam/ co mi nic do thego.
Jedno ia tu ná pámieć/ swe dilekty licze/
Co im wszego dobrego/ iáko sobie życze.
A iż sie też wtaczáią/ y postronne rzeczy/
Radbych by sie s cudzych spraw/ miał każdy ná pieczy.

Napowinnieyszy przyiaciel prawdá.
Trenorum iij.

Z drukárnie Máciciá Wirzbiety
Roku Páńskiego 1574.

nr 802

nieliczbowanych na końcu. Karty zachowane częściowo, z reguły z ubytkiem tekstu: 12, 17, 49, 55, 59, 65, 77, 83, 86, 91, 98, 113, 141, 142-143 oraz 12 k. nieliczbowanych na końcu. Zaplamienia kart, zakreślenia fragmentów tekstu, stare zapiski. Pierwsze wydanie „Źwierzyńca" Mikołaja Reja. „Zbiór 700 epigramatów [...]. Każdy utwór ‚Żwierzyńca' zbudowany jest z 8 wersów 13-zgłoskowych. Całość dzieli się na 4 księgi o różnej tematyce. Pierwsza przynosi [...] wypowiedzi nakomitych ludzi starożytności i późniejszych [...]. Księga druga daje w 200 epigramach wizerunki osób z ‚zacnego narodu polskiego', poczynając od dwóch królów Zygmuntów, przeróżnych znajomych autora, wśród nich sylwetki jego samego i J. Kochanowskiego, i jest rodzajem herbarza, galerią portretów przedstawicieli kultury renesansowej w Polsce. Księga trzecia mówi o ‚przypadkach osób, ku sprawom świeckim należących' i daje charakterystykę urzędników państwowych od najwyższych po najniższych; równocześnie z pozycji gorliwego rzecznika reformacji atakuje w niej autor namiętnie ‚Rzym' - bestię apokaliptyczną , i polskie duchowieństwo katolickie. Księga czwarta wreszcie wprowadza rady praktyczne wedle prymitywnych zasad renesansowego savoir-vivre'u, poruszając sprawy takiej jak zmiana bielizny, mycie nóg, zachowanie się w towarzystwie. Do tego dochodzą obrazki z życia wsi polskiej, garść modnych emblematów i bajek ezopowych. Jako całość ‚Żwierzyniec' jest rodzajem albumu obrazującego codzienne życie szlachcica polskiego z XVI w." (LPPE). **4.800.–**

803. **RETZ**, kard. – Memoires du cardinal de ..., contenant ce qui s'est passé de plus remarquable en France, pendant les premieres annés du regne de Louis XIV. [pol.: „Pamiętniki kardynała Retza zawierające to, co się zdarzyło ważnego we Francji podczas pierwszych lat panowania Ludwika XIV"]. Partie 1-3. A Amsterdam [właśc. Rouen] 1718. 8, s. [2], 22, 3-235; [2], 293; [2], 237. razem opr. skóra z epoki.

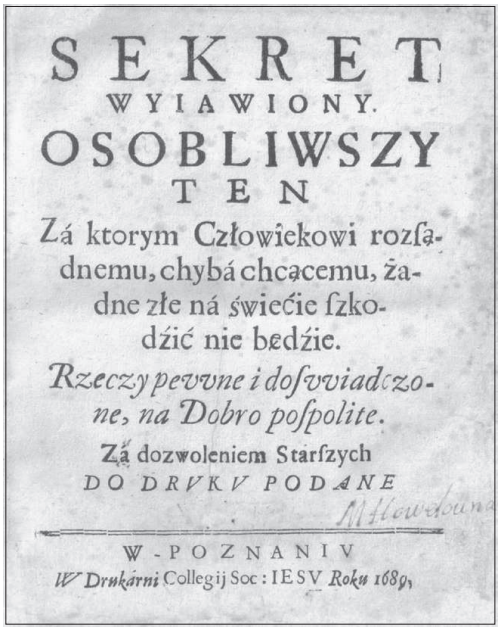
Otarcia grzbietu, zabrązowienia wyklejek. Z biblioteki Tadeusza Filipa z Wadowic (piecz.).

Jean François Paul de Gondi (1613-1679, znany jako kardynał de Retz, francuski duchowny i polityk, autor słynnych pamiętników opisujących życie dworu francuskiego, intrygi polityczne, walkę w wpływy. Pisał je podczas ostatnich 10 lat życia, doprowadzając je do roku 1655. Pisane są w formie listów do nieznanej kobiety. Korzystał z nich dużo Aleksander Dumas podczas pisania swoich książek o muszkieterach. Pierwsze wydanie z dużymi brakami ukazało się w 1717, niniejsze jest tylko rok późniejsze. To kardynał Retz jest autorem stwierdzenia, że „lepiej głupio postąpić niż głupio mówić". **640.–**

804. **SEKRET** wyiawiony osobliwszy ten za ktorym Człowiekowi rozsądnemu, chyba chcącemu, żadne złe na świecie szkodzić nie będzie. Rzeczy pewne i dosvviadczone, na Dobro pospolite. W Poznaniu 1689. W Drukarni Collegij Soc: Iesv. 4, s. [4], 195, [4], tabl. 1. opr. psk. złoc. z epoki.

E. 27, 366. Otarcia okł., zaplamienia i ślady zawilgocenia wewnątrz, ostatnie dwie karty (regestr) i tablica po konserwacji. Dwie identyczne karty tyt., pierwsza z podklejonym ubytkiem dolnej części. Zapiski własn. Na tablicy sztych przedstawiający unoszącą się kobietę z szarfą. Wyd. tytułowe - pierwsze ukazało się w 1681. „‚Sekret' zawierał szereg praktycznych wskazówek, m. in. jak samemu wykonać tapety do ozdobienia ścian, wystawić sztuczne groty, skały i jaskinie, robić kwiaty z papieru i jedwabiu, sztuczne owoce, relikwiarzyki i medaliki. Dla czytelnika tej książki

przestało być sekretem, jak wykonać stoły, nagrobki i antependia przypominające oryginały z marmuru lub w jaki sposób produkować formy do odlewu gipsowych względnie woskowych figurek. Sporo informacji dotyczyło procesu wyrabiania z papieru obrazów, kukieł i innych rzeczy. Przy okazji reklamowano [...] nowy młynek ręczny, który mógł służyć również do mielenia zboża [całostronicowy drzeworyt na s. 128]. Kilka rysunków ilustrowało rozdziałek o budowaniu i wykorzystywaniu zegara słonecznego. Część drugą ‚Sekretu' (od s. 148) wypełnia ‚Apteka ubogich bez kosztu przedajna [...]'. Przedstawiono w niej, jak przyrządzać leki z antimonium i osobno, w jaki sposób preparować na użytek leczniczy saletrę" („Drukarze dawnej Polski", t. 3, cz. 1: Wielkopolska, Wr. 1977, s. 122-123). **Nieczęste**. Na końcu (po zasadniczym tekście i przed regestrem) oprawiony fragment niezidentyfikowanego polskiego kalendarza zapewne na rok 1756 (lunacje, tablica planet, prognostyk pogodowy, „Lekarstwa rozne domowe dla ludzi bardzo potrzebne", „Kuracya owsiana"). **3.600.–**


SEKRET
WYIAWIONY.
OSOBLIWSZY
TEN
Zá ktorym Człowiekowi rozsądnemu, chybá chcącemu, żadne złe ná świećie szkodźić nie będźie.
Rzeczy pewne i doświadczone, na Dobro pospolite.
Zá dozwoleniem Starszych
DO DRVKV PODANE
W-POZNANIV
W Drukárni Collegij Soc: IESV *Roku 1689*

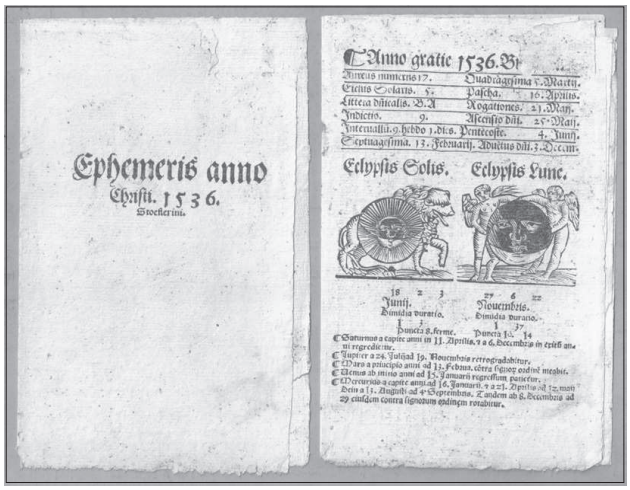
nr 804

805. **SIEGEMUND** Jusine – Die Königl. Preussische und Chur-Brandenb. Hof-Wehe-Mutter. Das ist: Ein höchst nöthiger Unterricht von schweren und unrecht-stehenden Geburthen, in einem Gespräch vorgetellet, wie nehmlich, durch Göttlichen Beystand, eine wohlunterrichtete Wehe=Mutter mit Verstand und geschickter Hand dergleichen verhüten, oder wanns Noth, ist das Kind wenden könne; durch vieler Jahre Übung selbst erfahren und wahr befunden [...]. Berlin 1741. Johann Andreas Rüdiger. 4, s. [38], 348, [12], portret 1, tabl. 42, tabl. rozkł. 1. opr. psk. z epoki.

Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia, podklejone przedarcia rozkładanej tablicy. Podpis własn., piecz. **Słynny podręcznik położnictwa**, wydany po raz pierwszy w 1690. Ukazanie się fachowego poradnika medycznego napisanego przez kobietę wywołało w siedemnastowiecznym świecie naukowym zdominowanym przez mężczyzn duże poruszenie. Autorka (1636-1705) - znana też jako Siegemundin, de domo Diettrich, pochodziła z Roztoki koło Jawora na Śląsku. Na tablicach przekroje ukazujące ułożenie płodu, szczegóły odbierania porodu, narzędzia temu służące. **2.200.–**

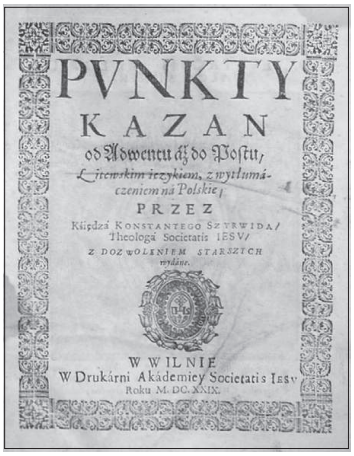
806. **STÖFFLER** [Johann] – Ephemeris anno Christi. **1536**. Stoeflerini. B. m. [1535]. 8, s. [16]. brosz.

Fragment rzadkiego niemieckiego kalendarza na rok 1536 obejmujący kartę tytułową, zjawiska astronomiczne na rok 1536, kalendarz od stycznia do czerwca (reszty brak). Karty kalendarza zostały zapewne


Ephemeris anno
Christi. 1536.
Stoefferini.
Anno gratie 1536. Bi
Eclypsis Solis.
Eclypsis Lune.

nr 806

wyjęte z oprawy dawnego druku, gdzie były użyte jako makulatura introligatorska. Brak dolnej części dwóch kart, ślady kornika na kilku kartach (ubytki tekstu). Kalendarz został opracowany wg metody J. Stöfflera (1452-1531) - niemieckiego astronoma, matematyka i astrologa, konstruktora przyrządów astronomicznych, profesora uniwersytetu w Tybindze. **420.–**


PVNKTY
KAZAN
od Adwentu aż do Postu,
Litewskim ięzykiem, z wytłumá-
czeniem ná Polskie.
PRZEZ
Kśędzá KONSTANTEGO SZYRWIDA/
Theologá Societatis IESV/
Z DOZWOLENIEM STARSZYCH
wydane.
W WILNIE
W Drukárni Akádemiey Societatis Iesv
Roku M. DC. XXIX.



nr 807

807. **SZYRWID** Konstanty – Pvnkty kazan od Adwentu aż do Postu, Litewskim ięzykiem, z wytłumaczeniem na Polskie. W Wilnie 1629. W Drukarni Akademiey Societais Iesv. 4, s. [12], 382, [5].
[**oraz**] tenże – Punkty kazań na Post Wielki Językiem Litewskiem [...] napisane. Teraz na Polski Język przetłumaczone, y oboiem do Druku podane. W Wilnie 1644. W Drukarni Akademii Societais Jesv. 4, s. [8], 259. razem opr. skóra zdob. z epoki.
E. 30, 359; E. 30, 360. Otarcia okł., niewielki ślad kornika w grzbiecie, miejscami ślady zawilgocenia, naddarcia jednej karty w pierwszej pracy. Stare zapiski proweniencyjne, **ekslibris heraldyczny ks. prałata Edmunda Radziwiłła** (1842-1889). Zachowane rzemienne troki do wiązania okładek. Dwie prace homiletyczne - w obu zasadniczy tekst podano w oryginale litewskim i w polskim przekładzie (z niewielkimi różnicami). **Nieczęste**. **2.400.–**

808. **TASSO** Torquato – Goffred abo Jervzalem wyzwolona. Przekładania Piotra Kochanowskiego. Gwoli Szlachetnemu Rycerstwu zabawie przedrvkowana. W Krakowie 1687. W Drukarni Franciszka Cezarego [...]. 8, s. [14], 654, [1]. opr. XIX w. psk. złoc.
E.31, 57. Oprawa reperowana: na nowy grzbiet naklejony stary z oryginalnym złoceniem, brak karty przedtyt., karta tyt. po konserwacji, z widocznym poprzecznym podklejeniem rozdarcia, s. 125-126 w kopii kserograf.; miejscami zaplamienia. Wyd. III. Na odwrocie strony tyt. drzeworytowy herb Szreniawa. Przekład dedykowany przez drukarza Franciszkowi i Jerzemu Lubomirskim. Na grzbiecie złoc. ornament, tytulatura i nazwisko A. Kątskiego. **1.200.–**

CZASOPISMA

BIULETYN Polski w Okowach. Bulletin of Subjugated Poland. Pismo Związku Polaków na Środkowym Wschodzie. Jerusalem. folio. numery luzem.
Kowalik 272. Podklejone niewielkie naddarcie, poza tym stan dobry. Ukazywało się od 6 VI 1945 do VIII 1946.

809. R. 1, nr 1: 6 VI 1945. s. [4].
Rozpoczyna artykuł wstępny: „Żądamy natychmiastrowego zwolnienia aresztowanych przywódców Polski Podziemnej: Wicepremiera Jankowskiego, Ministrów Krajowych, prawdziwych przedstawicieli prawdziwych stronnictw politycznych [...]". **48.–**

810. R. 1, Wydanie specjalne: 24 VI 1945. s. [1].
Reakcja na powołanie Rządu Jedności Narodowej. **48.–**

811. [R. 2], Wydanie nadzwyczajne: 21 III 1946. s. [2].
Zaw. m. in. „Apel do Organizacji Zjednoczonych Narodów". **48.–**

812. **BUKOWIŃSKI** Pisk. Dziennik polityczno-spożywczy. Red. R. Boski. Druk. „Podhalańska", Nowy Targ. 4.
[Nr 1]. [1928]. s. 4.
Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. Satyryczna jednodniówka zapowiadająca koleje numery pisma, dochód ze sprzedaży którego przeznacza się na Dom Ludowy w Bukowinie. Zaw. m. in.: Miljoner bankier Loewenstein w Bukowinie, Zjazd królów w Bukowinie, Ogłoszenia. Z notatki „Zakopane na wulkanie": „Bawiąca w Zakopanem ekspedycja naukowa odkryła, że Gubałówka nie jest zwykłym pagórkiem, lecz wulkanem [...]. Krater wulkanu został przed laty rozmyślnie przez miejscowych gazdów zasypany, aby nie odstraszać gości". **Rzadkie**. **60.–**

Czasopisma konspiracyjne

813. **BIULETYN** Informacyjny. Warszawa. [ZWZ-AK]. 8. brosz.
R. 6, nr 18 (225): 4 V 1944. s. 8.
Dobroszycki 49. Część pierwszej strony pożółkła, poza tym stan dobry. Zaw. m. in.: Polska - kraj chłopów, Likwidacja zbrodniarza (Gessera). **40.–**

814. **DROGA**. Miesięcznik literacko-społeczny. [Warszawa. Grupa młodzieży akademickiej]. 4. brosz.
R. 1, nr 1. [1943]. s. [2], 15.

Dobroszycki 153. Zabrudzenia karty tyt., poprzeczny ślad złożenia. Tytuł wpisany odręcznie, pozostałe karty w maszynopisie powiel. Dobroszycki odnotowuje tylko dwa numery (ten i 3/4 z 1944). Zaw. m. in. wiersze S. Marczak-Oborskiego (pod pseud. Juliusz Oborski), T. Borowskiego (jako „autora cyklu ‚Gdziekolwiek ziemia'„), J. J. Szczepańskiego (pod pseud. Roman Konarski), nowelę E. Pohorskiej (pseud. Halina Sosnowska). Informacja o ukazaniu się tomu poetyckiego K. K. Baczyńskiego (Jana Bugaja). **Rzadkie**. **120.–**

MAŁOPOLSKI Biuletyn Informacyjny. [Kraków. AK]. 8. numery luzem.
Dobroszycki 60. Numery krakowskiego pisma konspiracyjnego ukazującego się od III 1942 do X 1944.

815. R. 2, nr 44 (88): 21 XI 1943. s. 8.
Papier pożółkły, podklejone naddarcie grzbietu. Pomyłka w paginacji. Zaw. m. in.: Niemcy i Rosja wobec granic Polski, Prusy Wschodnie - naturalnym dostępem Polski do morza. **36.–**

816. R. 2, nr 45 (89): 28 XI 1943. s. 4.
Pierwsza strona w znacznej części pożółkła. Zaw. m. in.: Gdy front wschodni się zbliża. Na początku informacja, że „zostało z absolutną pewnością ustalone, iż oddziały Sił Zbrojnych w Kraju nie mają nic wspólnego z ohydnym wymordowaniem w dniu 5 sierpnia b. r. oddziału t. zw. Armii Ludowej pod Borowem w woj. lubelskim". **30.–**

817. R. 2, nr 46 (90): 5 XII 1943. s. 8.
[**oraz**] Dodatek. s. [2].
Stan dobry. Zaw. m. in.: Do ludności ziem granicznych, Wyroki, My i Czesi. **44.–**

818. R. 2, nr 48-49 (92-93): 26 XII 1943. s. 12.
[**oraz**] Dodatek. s. [2].
Pierwsza strona w części pożółkła, poprzeczne zażółcenie dodatku. Zakreślony fragment tekstu. Druk dwubarwny, czarny i czerwony. Numer świąteczny. Zaw. m. in.: Dwa fronty, Droga do czeskiej zdrady, Z życia marynarki i armii polskiej. **48.–**

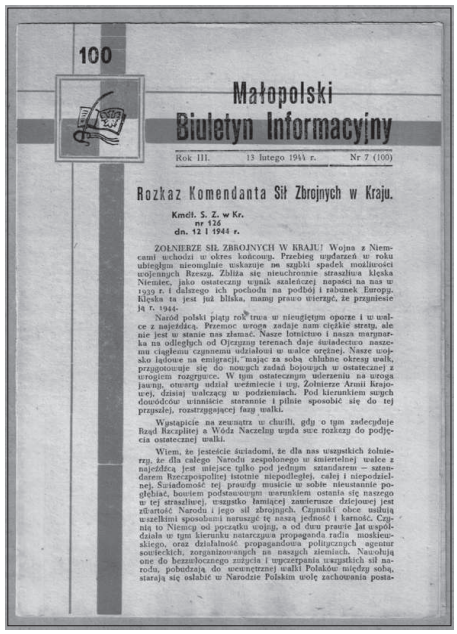
819. Dodatek. R. 3, nr 1 (94): 1 I 1944. s. [2].
Pierwsza strona częściowo pożółkła. **20.–**

820. R. 3, nr 3 (96): 16 I 1944. s. 8.
Niewielki ślad zawilgocenia w grzbiecie. Zaw. m. in.: Ważą się nasze losy, W nowym roku pracy i walki. **40.–**

821. R. 3, nr 4 (97): 23 I 1944. s. 8.
Ślad zawilgocenia w grzbiecie, poza tym stan dobry. Zaw. m. in.: Nie dopuścimy do chaosu, Styczniowe wspomnienia. **36.–**

822. R. 3, nr 5 (98): 30 I 1944. s. 8.
[**oraz**] Dodatek. s. [4].
Zaplamienia marginesu. Zaw. m. in.: Komunikat o utworzeniu Rady Jedności Narodowej, Do narodów świata, Potencjał bojowy Aliantów. **48.–**

823. R. 3, nr 7 (100): 13 II 1944. s. 8.
Pierwsza strona pożółkła, podklejona dolna część grzbietu, poza tym stan dobry. Numer jubileuszowy, z biało-czerwonym zdobieniem na stronie tyt. Zaw. m. in.: Rozkaz Komendanta Sił Zbrojnych w Kraju. **48.–**


100
Małopolski
Biuletyn Informacyjny
Rok III. 13 lutego 1944 r. Nr 7 (100)
Rozkaz Komendanta Sił Zbrojnych w Kraju.
Kmdt. S. Z. w Kr.
nr 126
dn. 12 I 1944 r.
ŻOŁNIERZE SIŁ ZBROJNYCH W KRAJU! Wojna z Niemcami wchodzi w okres końcowy. Przebieg wydarzeń w roku ubiegłym nieomylnie wskazuje na szybki spadek możliwości wojennych Rzeszy. Zdaje się nieuchronnie straszliwa klęska Niemiec, jako ostateczny wynik szaleńczej napaści na nas w 1939 r. i dalszego ich pochodu na podbój i rabunek Europy. Klęska ta jest już blisko, mamy prawo wierzyć, że przyniesie ją r. 1944.
Naród polski piąty rok trwa w nieugiętym oporze i w walce z najeźdźcą. Przemoc wroga zadaje nam ciężkie straty, ale nie jest w stanie nas złamać. Nasze lotnictwo i nasza marynarka na odległych terenach dają świadectwo naszemu ciągłemu czynnemu udziałowi w walce orężnej. Nasze wojsko lądowe na emigracji, mając za sobą chlubne okresy walk, przygotowuje się do nowych zadań bojowych w ostatecznej z wrogiem rozgrywce. W tym ostatecznym uderzeniu na wroga jasny, otwarty udział weźmiecie i wy, Żołnierze Armii Krajowej, dzisiaj walczący w podziemiach. Pod kierunkiem swych dowódców uzmysłcie starannie i pilnie sposobić się do tej przyszłej, rozstrzygającej fazy walki.
Wystąpicie na zewnątrz w chwili, gdy o tym zadecyduje Rząd Rzeczpltej a Wódz Naczelny wyda swe rozkazy do podjęcia ostatecznej walki.
Wiem, że jesteście świadomi, że dla nas wszystkich żołnierzy, że dla całego Narodu zespolonego w śmiertelnej walce z najeźdźcą jest miejsce tylko pod jednym sztandarem — sztandarem Rzeczpospolitej tsiotnie niepodległej, całej i niepodzielnej. Świadomość tej prawdy musicie w sobie nieustannie pogłębiać, bowiem podstawowym warunkiem ostatecznego zwycięstwa naszego w tej strasznej, wszystko łamiącej zawierusze dziejowej jest zwartość Narodu i jego sił zbrojnych. Czynnik obce usiłują wszelkimi sposobami naruszyć tę naszą jedność i karność. Czynią to Niemcy od początku wojny, a od dwu prawie lat współdziała w tym kierunku potajemna propaganda radia moskiewskiego, oraz działalność propagandowa politycznych agentur sowieckich, zorganizowanych na naszych ziemiach. Nauczyły one do bezwzględnego zwalczania wszystkich sił narodu, pobudzają do wewnętrznej walki Polaków między sobą, starają się osłabić w Narodzie Polskim wolę zachowania posta-

nr 823

824. R. 3, nr 8-9 (101-102): 27 II 1944. s. 16.
Stan dobry. Zaw. m. in.: Przez krew do wolności, Czerwona Targowica, Weszliśmy w okres przełomowy. **44.–**

825. R. 3, nr 10 (103): 5 III 1944. s. 8.
Niewielkie zaplamienie narożnika. Zaw. m. in.: Jedność narodowa. **36.–**

826. R. 3, nr 11 (104): 12 III 1944. s. 12.
Otarcia ostatniej strony, stan dobry. Zaw. m. in.: Jeszcze jedno doświadczenie, Dyskusja z premierem. **40.–**

827. R. 3, nr 12 (105): 19 III 1944. s. 8.
Podklejenia grzbietu. Zaw. m. in.: Kamień węgielny Europy, Apel ziemi wołyńskiej. **40.–**

828. R. 3, nr 13 (106): 26 III 1944. s. 8.
Stan dobry. Zaw. m. in.: Czego żąda Kraj?, Mordy ukraińskie. **40.–**

829. R. 3, nr 14 (107): 2 IV 1944. s. 8.
Miejscami zaplamienia marginesów. Zaw. m. in.: Bojkot Krakowskiego Teatru Powszechnego, Dla kogo teatr?, Nasza akcja bojowa. **36.–**


MAŁOPOLSKI BIULETYN INFORMACYJNY

Rok III — 9 IV 44 r. — Nr 15 (108)

CHRYSTUS zmartwychwstał.

Poprzez uwięzioną obecną wojną ludzkość idzie pouiew nowej wiosny, idzie radosne hasło: Chrystus zmartwychwstał! Niegdyś, jeszcze w mrokach tamtej, dlugiej niewoli przygotowywano do Chrystusa Polskę, która jak On cierpiała i zstąpiła w podziemie za wolność narodów. — Dziś ta t. zw. idea mesjanistyczna upaduje się nam przestarzałym, literackim przeżytkiem. Czyż jednak nie jest faktem oczywistym, że Polska walczy w pierwszych szeregach za wolność i demokrację? Czyż nie oglądają się na decyzje w sprawie Polski i jej losu małe narody i państwa neutralne? Czy od zmartwychwstania Polski jako potężnego państwa nie zależy los całej Europy środkowo — wschodniej? Polska pierwsza padła ofiarą niemieckiej agresji, od jej powstania rozpoczęła się ta straszliwa wojna o być albo nie być Człowieka. W tej wojnie Dobrego ze Złym. Polska utraciła chwilowo niepodległość. Zstąpiła w podziemie konspiracji Naród, który musiał tyć wiele razy, dłużej lub krócej pod ciężarem okupacji szwedzkiej, moskiewskiej, austriackiej, prus-

kiej — ale zawsze wzmagał się z pod jarzma! Dziś jednak, jak nigdy przed tym, potrafił stworzyć Podziemne Państwo z najważniejszymi jego agentami, nieoczekiwanie w jedną całość związane z Rządem R.P. w Londynie. Polska jest i czeka tylko na moment, gdy trzeba będzie pójść grobową odwalić i powstać!

Tu myślą ożywieni są dziś nasi bracia — żołnierze na froncie włoskim, na Bliskim Wschodzie, w Szkocji. Rok cały od walk w pustyni afrykańskiej przybliżył ich znacznie do Ojczyzny, walczą dziś już na kontynencie Europy. Nasi letnicy przelecieli już tysiące kilometrów, zrzucili setki tys. bomb na tej drodze do Ojczyzny. Marynarze nasi 5-ty rok patrolują, strzegą konwojі, śledzą niemieckie łodzie podwodne, mają walny udział w zwycięstwach Sprzymierzonych na morzu. Lecz wszystkich, choć zmęczonych tułaczą, żołnierską drogą, podrzymuje jedna jedyna myśl — O Jej Zmartwychwstanie.

Dlatego dziś, składając życzenia świąteczne Wszystkim naszym tu w kraju walczącym

nr 830


„WITAJ JUTRZENKO SWOBODY - ZBAWIENIA ZA TOBĄ SŁOŃCE"
(pieśń na 3 Maja)

MAŁOPOLSKI BIULETYN INFORMACYJNY

Rok III. 30 kwietnia 1944 r. Nr. 18. (111)

Naczelny Wódz gen. Kazimierz Sosnkowski.

nr 831

830. R. 3, nr 15 (108): 9 IV 1944. s. 8.
[**oraz**] Dodatek. s. [4].
Ślady zawilgocenia dodatku. Numer wielkanocny. Druk dwubarwny czerwony i ciemnoniebieski. Zaw. m. in.: Przed stu pięćdziesięciu laty, Trzeci z listy... **48.–**

831. R. 3, nr 18 (111): 30 IV 1944. s. 8.
Podklejenia grzbietu. Na pierwszej stronie całostronicowe zdjęcie gen. K. Sosnkowskiego. Zaw. m. in.: Armia Krajowa walczy. **36.–**

832. R. 3, nr 19 (112): 7 V 1944. s. 8.
Niewielkie zaplamienia. Zaw. m. in.: 12-go maja 1935 r., O co walczy Naród Polski, Akcja polska. **36.–**

POLACY! [Kraków]. 4. brosz.
Numery pisma zawierającego gł. informacje pochodzące z nasłuchów radiowych. Każdy numer rozpoczyna się od słowa „Polacy!" poprzedzonego niekiedy cytatem z klasyków naszej literatury. Maszynopis powiel.

833. 29 III 1940. s. 4.
Naddarcia krawędzi kart, pierwsza karta przedarta w poprzek, rozdarcia podklejone taśmą. Przed tekstem cytat z przemówienia prezydenta Raczkiewicza: „Im więcej dokażemy wytrwania, soliadrności i godności narodowej, tym prędzej wróci wesele [...]". **36.–**

834. 26 IV 1940. s. 4.
Ślady złożenia, otarcia pierwszej strony. W nagłówku cytat z gen. Sikorskiego: „Niemcy ponieśli już zasłużoną klęskę morską na północy [...]”. **36.–**

835. 9 V 1940. s. 5, [1].
Ślady złożenia, otarcia pierwszej strony. W nagłówku anonimowy cytat (bez weskazania źródła): „O nie! Ty w mękach nie skonasz Narodzie! [...]” ze zbioru „Polska w roku 1863” (Lipsk). **36.–**

836. 15 V 1940. s. 5.
Ślady złożenia, otarcia pierwszej strony. W nagłówku cytat z Konopnickiej „Wrogom się zdaje, że Ty leżysz w grobie [...]”. **36.–**

837. 22 V 1940. k. 4, [1].
Poprzeczny ślad złożenia, otarcia i naddarcia. Przed tekstem sentencja „Zwycięży kto wytrwa - zginie kto łzy roni”. **36.–**

838. 7 VI 1940. s. 4.
Reperowane poprzeczne przedarcia obu kart (z niewielkimi ubytkami), zaplamienia. **36.–**

839. **SŁUŻBA** Kobiet. Kraków. [AK]. 8. brosz.
R. 2, nr 11: VI 1944. s. 8.
Dobroszycki 801. Podklejenia grzbietu, miejscowe zażółcenia. Prawdopodobnie ostatni numer miesięcznika (Dobroszycki nie odnotowuje późniejszych zeszytów) ukazującego się od 1943 (łącznie 11 numerów, w tym przynajmniej jeden podwójny). **45.–**


JEDNOŚĆ MOCĄ – W JEDNOŚCI SIŁA

SŁUŻBA KOBIET

Rok II. Czerwiec 1944 r. Nr 11

Naczelny Wódz gen. Kazimierz Sosnkowski dokonuje przeglądu oddziału »Pestek« (Pomocniczej Służby Wojskowej Kobiet).

SŁOWIANIE W PRZYSZŁEJ EUROPIE.

Problem słowiański zaczyna w ostatnich czasach wysuwać się na porządek dzienny w przyszłej Europie i jej polityce. Sądząc z dzisiejszego układu sił politycznych, w Europie stwierdzić należy, że Słowianom może przypaść nawet rola przodująca. Decydują o tym w tej chwili przewaga liczebna i rozrost ludności słowiańskiej, która zaczyna brać górę nad innymi rasami europejskimi.

Na początku XIX w. istniała w Europie równowaga sił, wyrażająca się zbliżoną mniejszością liczbą poszczególnych grup ludnościowych, która w następnych okresach została silnie zachwiana. W 1810 r. liczba Słowian w Europie wynosiła 65 milj., w 1910 r. — 187 milj., w 1939 r. — 310 milj. W tych samych latach rasa germańska liczy: 59 milj., 152, a w 1939 149 milj., rasa romańska 63, 106 i 136 milj. Czyli przewagę Słowian już w latach 1910

nr 839

840. **SPRAWY** Kultury. [Warszawa]. Ruch Kulturowy. 4. brosz.
Nr 1: I-II 1944. s. [2], 27.
Dobroszycki 811. Karta tyt. zabrązowiona, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Maszynopis powiel. Zaw. Geklaracja Ruchu kulturowego, Klęska beznadziejności, Kilka słów o metafizyce narodowej, Świętość w kulturze, Filozofja i filozofje, Posterunki, Duch i wojna. Ostatnia karta pomyłkowo dołączona dwukrotnie. Więcej nie wyszło (Dobroszycki odnotowuje tylko jeden numer). **64.–**

SZTUKA i Naród. Warszawa. [Konfederacja Narodu]. brosz.
Dobroszycki 838. Nieregularny miesięcznik literacki ukazujący się od XII 1943 do I 1944 (ostatni numer 14/15). Maszynopis powiel. w formacie 4, od nr. 11/12 druk w formacie 8. Na końcu każdego numeru przegląd aktualnych konspiracyjnych wydawnictw literackich. Numery 3/4-7 zakończone całostronicową reprodukcją rysunku sygn. „August”.

841. Nr 3/4: VIII-IX [1942]. s. [2], 36, [1].
Ślady zawilgocenia, załamania krawędzi kart. Zaw. m. in.: B. Kopczyński (W. Bukowski) „Kultura i granice”, „Rozstrzygnięcie konkursu poetyckiego ‚Sztuki i Narodu’„, W. Bojarski (M. Zaleski) „Ranny różą”, T. Gajcy (K. Torornicki) „Wczorajszemu”, A. Trzebiński (S. Łomień) „Udajmy, że istniejemy gdzieindziej”, W. Bojarski (W. Wierzejski) „Jeden dzień z życia Witolda Grabca”. **60.–**

842. Nr 5: XI 1942. s. [2], 22, [1].
Załamania krawędzi pierwszych kart, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Zaw. m. in.: A. Trzebiński (K. Łomień) „Korzenie i kwiaty myśli współczesnej”, T. Gajcy (K. Topornicki) „Fragmenty poematu ‚Z dna’„, L. Stroiński (M. Chmura) „Powrót ojca”, „Dwugłos o ‚Wierszach wybranych’ Jana Bugaja [K. K. Baczyńskiego]”. **60.–**

843. Nr 6: II 1943. s. [2], 21, [1].
Zaplamienia ostatniej strony, pierwsza strona nieco zakurzona. Jedna karta wszyta odwrotnie. Zaw. m. in.: W. Bojarski (J. Marzec) i T. Gajcy (K. Topornicki) „Sztuka a państwo", C. K. Norwid „List do Bronisława Zaleskiego" (dotąd niepublikowany), T. Gajcy (K. Topornicki) „Ballada o stajence". **60.–**

844. Nr 7: IV 1943. s. [2], 23, [1].
Rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Zaw. m. in.: T. Gajcy (K. Topornicki) „Nowonarodzonemu", A. Trzebiński (S. Łomień) „Metoda ‚złotego szczytu'„, L. Stroiński (M. Chmura) „Warszawa", T. Gajcy (R. Oścień) „Twarzą w noc (fragment z opowiadania)". **60.–**

845. Nr 8: V 1943. s. [2], 24.
Ostatnia karta zakurzona i przedarta, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Strona tyt. drukowana w kolorze zielonym. Zaw. m. in.: T. Gajcy (K. Toprnicki) „Wiersz o szukaniu", L. Stroiński (M. Chmura) „Spotkanie", A. Trzebiński (S. Łomień) „Z laboratorium dramatu". **60.–**

846. Nr 11/12: IX-X 1943. s. 15, [1].
Niewielkie zaplamienia pierwszej strony. Egz. nierozcięty. Zaw. m. in.: A. Trzebiński (S. Łomień) „Polska fantastyczna", T. Gajcy (K. Topornicki) „Czas", T. Gajcy (R. Oścień) „Paweł". **60.–**

847. Nr 13: XI 1943. s. 14, [1].
Pierwsza strona zakurzona. Zaw. m. in.: nekrolog A. Trzebińskiego (S. Łomienia), T. Gajcy (R. Oścień) „Fragment opowiadania", J. Zagórski (B. Łuski) „Ballada najkrótsza", T. Gajcy (K. Topornicki) „Do zmarłej". **60.–**

848. Nr 14/15: XII 1943-I 1944. s. 15, [1].
Miejscami zażółcenia papieru. Ostatni numer pisma. Zaw. m. in.: „Szanse ekspansji kulturalnej", „Litania wojenna", „Fragment powieści ‚Kwiaty z drzew zakazanych'„, „Kolęda", „Płomienna nuta". Wszystkie teksty anonimowe. **60.–**

849. **WIADOMOŚCI**. [Kraków. ZWZ-AK]. 4.
R. 3, nr 306: 9 X 1944. s. [2].
Dobroszycki 935 (nie lokalizuje ani jednego egzemplarza). Podklejone poprzeczne przedarcie arkusza, ubytki górnej krawędzi. Zaw. m. in.: Rozkaz Prezydenta R. P. Raczkiewicza, Atak sowiecki na Rygę, Nowa zbrodnia niemiecka. **40.–**

ŻOŁNIERZ Polski. Warszawa. [AK]. 16d. brosz.
Dobroszycki 1080. „Fachowe pismo wojskowe" (Dobroszycki), ukazywało się od II 1941 do XII 1944)**.**

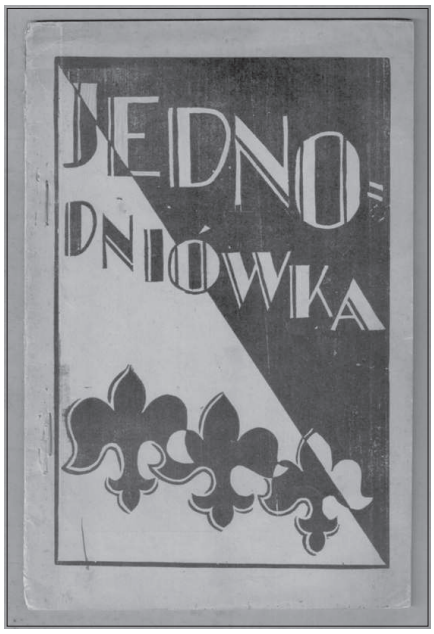
850. [R. 3], nr 7 (30): VII 1943. s. 11, [1].
[**oraz** dodatek] ŻOŁNIERZ Polski w Drugiej Wojnie Światowej. Nr 48: VII 1943. s. 3, [2], mapa luzem 1.
Pierwsza strona pożółkła, zaplamienia wewnątrz. Zaw. m. in.: Broń pancerna, Angielskie lotnicze bomby i środki zapalające, O niemieckich bombowcach nurkujących i brytyjskich samolotach przeciwczołgowych. **36.–**

851. [R. 4], nr 1 (36): I 1944. s. 15, [1].
Ślady zawilgocenia marginesów. Zaw. m. in.: Żołnierz powstania 1863 r., Cnoty żołnierza powstańczego, Użycie małych zespołów pancernych w pościgu, Ochrona zabytków przeszłości, Na okręcie podwodnym. **48.–**

852. **HUMOR** Studencki. Kraków. Komitet młodzieży szkół średnich. 8. brosz.
R. 1, z. 1: IV 1919. s. 8.
Ślady złożenia, niewielkie naddarcia. Pierwszy numer humorystycznej gazetki krakowskiej młodzieży gimnazjalnej. Dalsze losy pisma nie są nam znane. Numer odbity na powielaczu. Zaw. m. in.: Bołszewizm w szkole, Ciekawy wynalazek, O krakowskim błocie. **60.–**

853. **JEDNODNIÓWKA**. Krotoszyn, XII 1933. Nakł. I Drużyny Starszo-Harcerskiej im. J. Poniatowskiego, Druk. S. Grzeszczyk, Ostrów Wlkp. 8, s. 36. brosz.

Błażejewski 1665. Okł. nieco otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Jedniodniówka wydana na piętnastolecie drużyny krotoszyńskiej. **Nieczęste**. **48.–**



nr 853

KALENDARZ Ilustrowanego Kuryera Codziennego [...]. Kraków. Wyd. IKC. 4. brosz.

Okł. nieco otarte, podklejenia taśmą z charakterystycznymi zabrązowieniami papieru. Każdy rocznik zaw. prócz kalendarium liczne artykuły o treści historycznej, przegląd wydarzeń ubiegłego roku, teksty literackie, wiele ilustracji.

854. R. 3: [...] na rok 1930. s. [2], 288.
Okładka Alfreda Żmudy. **100.–**

855. R. 5: [...] na rok 1932. s. VIII, 252, tabl. 9.
Okładka Stanisława Raczyńskiego. **100.–**

856. R. 12: [...] na rok 1939. s. VIII, 232, tabl. 7.
Okładka Działu Propagandy IKC. **100.–**



nr 854



nr 855



nr 856



nr 857



nr 858

857. [**KALENDARZ**]. Illustrowany powszechny kalendarz dla wszystkich stanów na rok 1869. Kraków. Wyd. Czytelni Lud. 16d, s. [2], 46, [6], 80, 47, [1], 33, [1], tabl. 1. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Blok lekko wygięty, niewielkie zabrudzenia. Zaw. m. in.: Zakład fotograficzny Walerego Rzewuskiego w Krakowie, Charakter i przymioty psa, Jakie są niektóre sługi miejskie - a dziewki i parobcy wiejscy, Jak należy się zachować w święta, Krótka wiadomość o ludach zamieszkujących Węgry, Środki leczenia niektórych chorób bydła, koni i owiec. **240.–**

858. [**KALENDARZ**]. Jan Bernardyn de Saint Pierre „Paweł i Wirginia". Sześć scen według akwatint Descourtis'a. Kalendarz na rok 1939 ofiaruje z życzeniami Nowego Roku Drukarnia Narodowa w Krakowie. Kraków 1938. Druk. Narod. folio, k. 9.
Pierwsza karta nieco zakurzona. Kalendarz ścienny zaw. kartę tyt., przedmowę K. Estreichera, 6 kart z barwną reprod. ryciny Descourtisa do „Pawla i Wirginii" oraz tabelami kalendarzowymi dwóch miesięcy. **Zapewne nieczęste**. **140.–**

859. [**KALENDARZ**]. Nasz rok. Kalendarz na rok 1914 wydany przy udziale wybitnych sił literackich i zawodowych pisarzy pod red. Stanisława Sierosławskiego. R. 2. Warszawa 1914. Tow. Akc. Wyd. „Świat". 8, s. [8], 328, wkładki reklamowe. opr. oryg. ppł.
Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Zaw. m. in.: Kalendarz myśliwski, Kalendarz kapitalisty, Tajemnica długiego życia, Przyroda lekarzem, Podeszwa i charakter („Skarpologia"), Służba domowa, Przyszłość kopalni węgla, Posłowie Polacy w reprezentacyach parlamentarnych. **120.–**

KRONIKA Miasta Poznania. Kwartalnik poświęcony sprawom kulturalnym stoł. m. Poznania. Poznań. Red. Z. Zaleski. Nakł. Magistratu. 8.
Czas. BJ. 4, 293. Stan dobry i bardzo dobry. Poszczególne roczniki oprawione w czerwone płótno (w jednym przypadku w półpłótno) ze złoc. herbem miasta i tłocz. biało tytułem. Oprawy wykonała Introligatornia B. Lewandowskiego (ślepy tłok na tylnych okł.). Na początku każdego rocznika zbiorczy spis treści.

860. R. 9. 1931. s. [4], 417. opr. oryg. ppł. zdob.
Zaw. m. in.: Znaczenie narodowe teatru polskiego w Poznaniu, Gaspar da Gama - Żyd poznański w Indjach XV w., Poznańska gwardja narodowa, Szubienica poznańska z r. 1831 i Platen, O mężu co miał pięć żon, Mowa na zgon Kościuszki. **160.–**

861. R. 10. 1932. s. [4], 451. opr. oryg. pł. zdob.
Napis na grzbiecie częściowo zatarty. Zaw. m. in.: Żydzi poznańscy w XV w., Opis Poznania z r. 1787, 60-lecie Ogrodu Zoologicznego, Cech szewski poznański do r. 1793. **160.–**

862. R. 11. 1933. s. [4], 442. opr. oryg. pł. zdob.

Napis na przedniej okł. nieco zatarty, napis na grzbiecie niemal niewidoczny. Zaw. m. in.: Materjały do historji sztuki wielkopolskiej, Przyjęcie do prawa miejskiego w Poznaniu w l. 1576-1600, Listy tureckie R. Berwińskiego do W. Bentkowskiego i K. Libelta, Poznańska książka w obronie czarownic. **160.–**

863. R. 12. 1934. s. [4], 452. opr. oryg. pł. zdob.
Herb i napis na przedniej okł. lekko zatarty. Zaw. m. in.: Materjały do historji sztuki wielkopolskiej, Studja nad dziejami gospodarczemi Żydów poznańskich przed poł. w. XVII, Poznań przed 125 laty, Pierwsi socjaliści w Poznaniu i ich poezje. **160.–**

864. R. 13. 1935. s. [4], 440. opr. oryg. pł. zdob.
Zaw. m. in.: Materjały do historji sztuki wielkopolskiej (dokończenie), Egzemplarz poznański Kroniki Komorowskiego, Studja nad dziejami gospodarczemi Żydów poznańskich przed poł. w. XVII (ciąg dalszy i dokończenie), Dr Józef Strusiek i jego ród, Legenda poznańska o mieczu przechowywanym w Katedrze. **160.–**

865. R. 14. 1936. s. 612. opr. oryg. pł. zdob.
Napis na grzbiecie częściowo zatarty. Zaw. m. in.: Dzieje sztuki litograficznej w Poznaniu, Życiorys i działalność księgarza W. Stefańskiego, Edward Raczyński jako historyk, Z dziejów Ormian poznańskich. **160.–**

866. **KURJER** Warszawski. Warszawa. 8. opr. późn. psk. złoc.
[R.13], nr 236-349: 3 IX-29 XII 1833. s. [1261]-1872.
Czas. BJ 4, 350. Miejscami zaplamienia kart. Numer 338 w dwóch egz. Na końcu dodany podklejony numer „Kuryera Polskiego" z 14 VIII 1831. Ostatni trymestr z 1833 warszawskiego pisma zawierającego doniesienia ze stolicy, z kraju i zagranicy, odnotowującego gości przybyłych do Warszawy, prezentującego drobne utwory poetyckie i szarady. **480.–**

867. **KWADRYGA**. Miesięcznik literacki. Warszawa. Red. W. Sebyła. 8. brosz.
R. 3, nr 1: X 1929. s. 38, [2], tabl. 1.
Czas.BJ 4, 360. Grzbiet oklejony papierem, ślady zawilgocenia. Numer pisma programowego grupy literackiej o tej samej nazwie, utworzonej z inicjatywy S. R. Dobrowolskiego. Zaw. m. in. wiersze W. Sebyły, K. I. Gałczyńskiego, W. Słobodnika. Na tablicy reprod. drzeworytu Tadeusza Kulisiewicza (mylnie nazwanego Janem Kulisiewiczem). **60.–**

868. **NIEPODLEGŁOŚĆ**. Dwutygodnik młodzieży polskiej. Kielce. 4. brosz.
R. 1, nr 1: 6 XII [1915?]. s. 7, [1].
Czas. BJ –. Atramentowe zaplamienia marginesu jednej karty, ostatnia strona w części pożółkła. Odbitka powielaczowa, słabej jakości. Pierwszy numer „pierwszego w Kielcach pisma polskiej, niepodległościowej młodzieży", jak piszą w artykule wstępnym redaktorzy pisma. Nie udało nam się ustalić, czy ukazały się dalsze numery. **64.–**

869. **NOWA** Polska. Miesięcznik. London. Red. A. Słonimski. 8. numery luzem.
T. 2: 1943. s. 911, [1].
Kowalik 1830; Czas. BJ 5, 289. Okł. nieco otarte. Kompletny rocznik (11 numerów, w tym jeden podwójny) emigracyjnego miesięcznika literacko-społecznego. Pismo współtworzyli głównie członkowie przedwojennego Skamandra (Słonimski, Tuwim, Baliński, Broniewski), a także m. in.: M. Kuncewiczowa, K. Pruszyński, M. Pawlikowska-Jasnorzewska, M. Danilewiczowa, S. Themerson, A. Janta, K. Estreicher. **180.–**

ORZEŁ Biały. Warszawa. [Wyd. B.Kiciński i in.]. 16d.
Czas. BJ 6, 76. W każdym tomie odcięty dolny margines jednej lub kilku kart. Podpisy własn. Ukazywało się w 1819 (4 t.) i 1820 (9 t.)**.**

870. R. 1820, t. 3: Miesiąc marzec. s. [2], 263, [1]. opr. nieco późn. ppł.
Brak przedniej wyklejki, zaplamienia górnej części kart. **140.–**

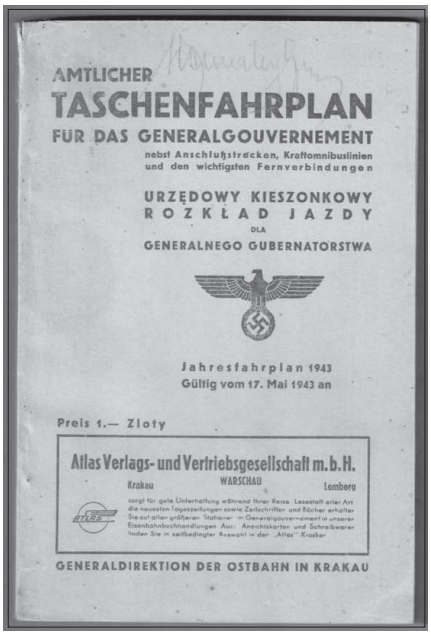
871. R. 1820, t. 5: [Miesiąc maj]. s. 284. brosz. wt.
Brak karty tyt. **120.–**

872. R. 1820, t. 6: Miesiąc czerwiec. s. 286. opr. nieco późn. ppł.
Brak przedniej wyklejki, podklejenia prawego marginesu karty tyt. Brak (?) ostatniej karty ze spisem treści. **140.–**

873. R. 1820, t. 7: Miesiąc lipiec. s. 278. opr. nieco późn. ppł.
Brak przedniej wyklejki i części tylnej, podklejenia górnego marginesu końcowej karty. Brak (?) ostatniej karty ze spisem treści. **120.–**

874. **POMOST**. Miesięcznik. Kraków, 4. brosz.
[R. 1], nr 9: XII 1943. s. 43.
[R. 2], nr 5: V-VI 1944. s. 46.
[R. 3], nr 1: [po I 1945]. s. [2], 31.
[R. 3], nr 2: 1945. s. [2], 29.
[R. 3], nr 3: 1945. s. 30, [1].
[R. 3], nr 4: [1945]. s. 52.
Stan dobry. Maszynopis. Sześć numerów wydawanego prywatnie pisma o charakterze literackim i wybitnie apolitycznym. Według odręcznej informacji na kartonowej teczce odbiorcami byli pracownicy Sądu Apelacyjnego w Krakowie, a redaktorem i „drukarzem" (czyli maszynistką) Felicja Słanakowa, sekretarka sądowa. Pismo ukazywało się od 1943 do 1945, zapewne w znikomym nakładzie kilku-kilkunastu egzemplarzy. Przy spisie treści poszczególnych numerów dopisano odręcznie imiona, czasem nazwiska autorów (np. Marysieńka, Felicja, Stanisław Dobesz, M. B.). **420.–**

875. [**ROZKŁAD** jazdy]. Amtlicher Taschenfahrplan für das Generalgouvernement nebst Anschlussstrecken, Kraftomnibuslinien und den wichtigsten Fernverbindungen. Urzędowy kieszonkowy rozkład jazdy dla Generalnego Gubernatorstwa. Jahresfahrplan 1943. Gültig vom 17. Mai 1943 an. [tyt. okładkowy]. Krakau. Generaldirektion der Ostbahn. 16d, s. 208, [8], wkładki reklamowe. brosz.
Okł. nieco odbarwione, załamania narożników dwóch kart, poza tym stan dobry. Podpis własn. Na wewnętrznych stronach okł. dwie rozkł. mapy kolejowe. **140.–**



nr 875

SKAMANDER. Miesięcznik [późn. kwartalnik] poetycki. Warszawa. Red. M. Grydzewski. 8. brosz.
Czas. BJ. 7, 263. Jedno z najważniejszych pism literackich dwudziestolecia międzywojennego. Ukazywało się nieregularnie od 1920 do wybuchu II wojny. W początkowym okresie redagowane było faktycznie przez głównych członków grupy Skamandra (J. Iwaszkiewicz, J. Lechoń, A. Słonimski, J. Tuwim, K. Wierzyński) i prezentowało głównie ich utwory; w późniejszych latach na łamach pisma pojawiały się teksty przedstawicieli bardzo wielu nurtów literackich. Debiutował tu m. in. J. Przyboś, A. Ważyk, M. Jastrun. Wydano 110 numerów (wiele łączonych, w 62 zeszytach).

876. T. 9, z. 60: VII 1935. s. [241]-320, tabl. 4.
Brak tylnej okł., ślad zawilgocenia wewnątrz. Okł. I. Kuczborskiej, ilustr. F. Topolskiego. **64.–**

877. T. 9, z. 62: IX 1935. s. [385], tabl. 4.
Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Ilustr. F. Topolskiego, okł. E. Różańskiej. **64.–**

878. T. 9, z. 63: X 1935. s. [465]-528, tabl. 4.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Okł. J. Hładkówny, ilustr. Z. Stryjeńskiej. **64.–**

879. T. 9, z. 64: XI 1935. s. [529]-592, tabl. 4.
Załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Okł. T. Manteuffla (mylnie podano, że A. Wajwóda), ilustr. Z. Czermańskiego. Zaw. m. in. wiersz „Posąg małżonków" C. Miłosza. **64.–**

880. T. 10, z. 66: I 1936. s. 64, tabl. 4.
Ślad zawilgocenia, zaplamienia okł. Okł. J. Hładkówny, ilustr. F. Maserela (z cyklu „Obrazy z wielkiego miasta"). Zaw. m. in. wiersz „Ptaki" C. Miłosza, wiersze M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. **64.–**

881. T. 10, z. 71-73: VI-VIII 1936. s. [257]-320, tabl. 2.
Grzbiet oklejony papierem, niewielki ubytek narożnika przedniej okł. Okł. E. Manteuffla, ilustr. J. Raynefelda. Zaw. m. in. wiersze B.Leśmiana i wiersz „Przebudzenie" C. Miłosza. **64.–**

882. T. 10, z. 74: IX 1936. s. [321]-384.
Liczne naddarcia krawędzi okł., grzbiet oklejony papierem. Podpis własn. Okł. M. Nowickiego i S. Sandeckiej. Zaw. m. in. „Wiosnę" B. Schulza i wiersze M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. **64.–**

883. T. 10, z. 75: X 1936. s. [385]-448.
Niewielkie ubytki grzbietu, wewnątrz stan dobry. Okł. A. Wajwóda. Zaw. m. in. „Wiosnę" B. Schulza, wiersz „Bieg" C. Miłosza. **64.–**

884. T. 10, z. 76: XI 1936. s. [449]-511, [1].
Naddarcia krawędzi okł., niewielki ślad zawilgocenia, mimo to stan dobry. Podpis własn. Okł. W. Padlewskiego. Zaw. m. in. wiersze M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. **64.–**

885. T. 10, z. 77: XII 1936. s. [513]-576.
Naddarcia i ubytki krawędzi okł., wewnątrz niewielki ślad zawilgocenia. Okł. E. Różańskiej. **64.–**



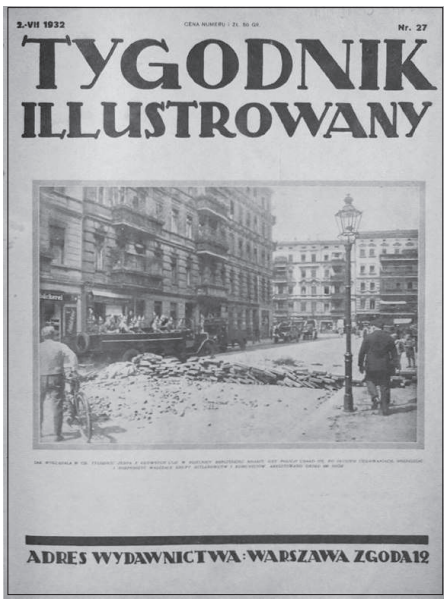
nr 886

886. **TIME**. The Weeky Newsmagazine. Chicago. 4. brosz.
Vol. 33, nr 10: 6 III 1939. s. 64.
Niewielkie zarysowanie przedniej okł., stan dobry. Numer amerykańskiego tygodnika **z portretem ministra spraw zagr. RP Józefa Becka** na przedniej okładce. Na s. 17-20 tekst (przedruk z „Guardiana") dotyczący aktualnej polskiej polityki międzynarodowej. **80.–**

TYGODNIK Ilustrowany. Warszawa. folio.
Jeśli nie zaznaczono inaczej na początku każdego półrocznika zbiorczy spis treści**.**

887. R. 1908. s. 8, 8, 1072. opr. w 2 wol. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, miejscami niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. Na grzbietach złoc. rok i numer półrocznika. **360.–**

888. [R. 66]: 1925. s. VII, [1], VII, [1], 1060. opr. w 2 wol. bibliot. ppł.
Niewielkie ślady zawilgocenia okł., naddarcie jednej karty, niewielkie zaplamienia. Piecz. **280.–**



nr 893

889. [R. 67]: 1926. s. IV, 924, III, [1]. opr. w 2 wol. niejednolita bibliot. ppł.
Zaplamienia jednego grzbietu. Zbiorczy spis treści 2. półrocznika przeniesiony na koniec woluminu. **220.–**

890. [R. 70]: 1929. s. 524, III, [1], [525]-1026, III, [1]. opr. w 2 wol. pł. złoc. z epoki.
Niewielkie zarysowania opraw. Zbiorcze spisy treści na końcu obu woluminów. Piecz. Na grzbietach złoc. tytuł tygodnika, rocznik i numer półrocznika. **320.–**

891. [R. 71]: 1930. s. 534, III, [1], [535]-1112, III, [1]. opr. w 2 wol. pł. złoc. z epoki.
Niewielkie zarysowania opraw. Zbiorcze spisy treści na końcu obu woluminów. Piecz. Na grzbietach złoc. tytuł tygodnika, rocznik i numer półrocznika. **320.–**

892. [R. 72]: 1931. s. 520, III, [1], [521]-992, III, [1]. opr. w 2 wol. pł. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie zarysowania opraw. Zbiorcze spisy treści na końcu obu woluminów. Piecz. Na grzbietach złoc. tytuł tygodnika, rocznik i numer półrocznika. **320.–**

893. R. 73: 1932. s. III, [1], III, [1], 858. opr. w 2 wol. ppł. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Piecz. Na grzbietach złoc. tytuł tygodnika, rocznik i numer półrocznika. **300.–**

894. R. 74: 1933. s. III, [1], III, [1], 1072. opr. w 2 wol. ppł. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie zarysowanie okładki jednego półrocznika, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. Na grzbietach złoc. tytuł tygodnika, rocznik i numer półrocznika. Od tego rocznika pismo ukazywało się w nieco zmniejszonym formacie. **280.–**

895. R. 75: 1934. s. IV, IV, 1063, [1]. opr. w 2 wol. ppł. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Piecz. Na grzbietach złoc. tytuł tygodnika, rocznik i numer półrocznika. **280.–**

896. R. 76: 1935. s. IV, III, [1], 1031, [1], 8. opr. w 2 wol. ppł. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Piecz. Na grzbietach złoc. tytuł tygodnika, rocznik i numer półrocznika. **280.–**

897. R. 77: 1936. s. III, [1], III, [1], 1012. opr. w 2 wol. ppł. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Piecz. Na grzbietach złoc. tytuł tygodnika, rocznik i numer półrocznika. **280.–**

898. R. 78: 1937.: III, [1], 1024. opr. w 2 wol. ppł. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Brak spisu treści 2. półrocznika, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. Na grzbietach złoc. tytuł tygodnika, rocznik i numer półrocznika. **280.–**

899. R. 79 [jest mylnie 80]: 1938. s. [8], 1024. opr. w 2 wol. ppł. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Piecz. Na grzbietach złoc. tytuł tygodnika, rocznik i numer półrocznika. **280.–**

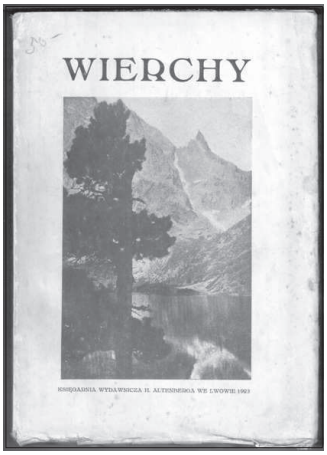
900. R. 80, nr 1-35: 1 I-27 VIII 1939. s. 688. opr. ppł. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Piecz. Na grzbietach złoc. tytuł tygodnika, rocznik i numer półrocznika. Do pełnego rocznika brak ostatniego numeru, który ukazał się po wybuchu II wojny. **220.–**

WIERCHY. Rocznik poświęcony górom i góralszczyźnie. Lwów, Kraków. Nakł. PTT. 8.
Pierwsze zeszyty „Wierchów". „Rocznik ten zajmuje się wszelką tematyką związaną z wszystkimi górami Polski, a jeżeli chodzi o inne góry świata to interesuje się głównie alpinizmem, zwł. polskim, także polskimi wyprawami polarnymi i jaskiniowymi. Tematy tatrzańskie wysuwają się na czoło w ‚Wierchach' i rocznik ten jest jednym z najważniejszych wśród periodycznych wydawnictw tatrzańskich" (WET 1334). Ukazuje się do dziś (wyszły 74 numery). Stanowi kontynuację „Pamiętnika Tow. Tatrz.", który ukazywał się do 1920.

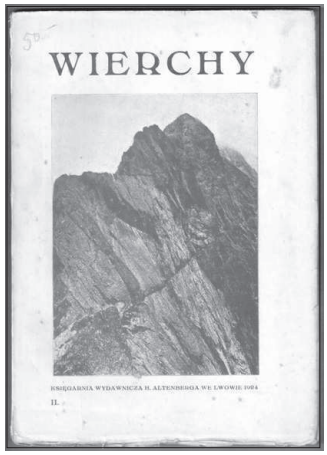
901. R. 1. 1923. s. XIV, [2], 294, [6], tabl. 6. brosz., obw.
Otarcia i zaplamienia obw., miejscami zażółcenia papieru. Egz. częściowo nierozcięty. **120.–**

902. R. 2. 1924. s. VI, [2], 268. brosz., obw.
Otarcia obw., miejscami zażółcenia papieru, brak tablicy. **120.–**

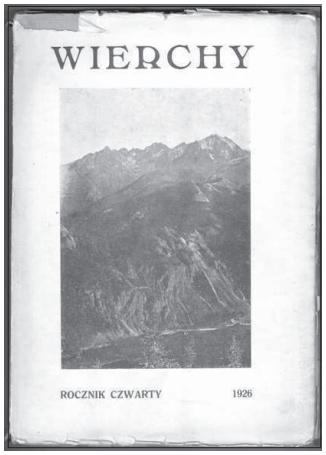
903. R. 4. 1926. s. [6], 230, tabl. 1. brosz., obw.
Naddarcia i ubytki obw., wewnątrz stan dobry. **120.–**



nr 901



nr 902

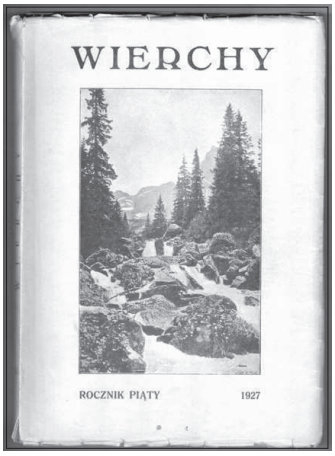


nr 903

904. R. 5. 1927. s. [6], 230, tabl. 5. brosz., obw.
Naddarcia krawędzi obw., blok lekko wygięty, wewnątrz stan dobry. **120.–**

905. R. 6. 1928. s. [4], IV, [2], 214, tabl. 5. brosz., obw.
Niewielkie otarcia obw., stan dobry. **120.–**

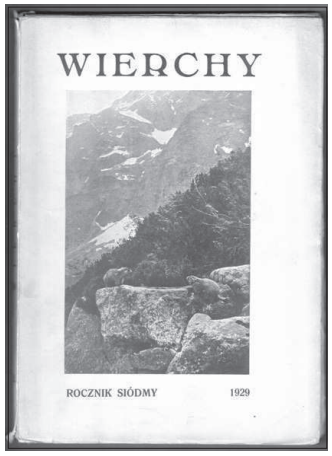
906. R. 7. 1929. s. [6], 216, XLIX, tabl. 6, mapa 1. brosz.
Okł. nieco otarte i zakurzone. **120.–**



nr 904



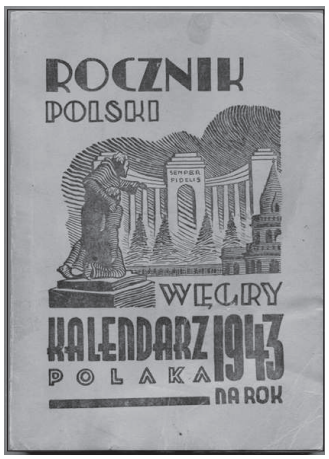
nr 905



nr 906

[**KALENDARZ**]. ROCZNIK Polski. kalendarz Polaka na Węgrzech [...] Budapeszt. Nakł. „Biblioteki Pol.”. 8. brosz.
Chojnaccy I 1740. **Nieczęste.**

907. [...] na rok 1943. s. 269, [5], tabl. 24.
Ślady zawilgocenia (karty nieco pofałdowane). Zaw. m. in.: Polska w cyfrach, Polacy poza granicami kraju, Polska kronika kulturalna, Polska poezja na Węgrzech, Geografia wojenna, Polacy na Węgrzech do 1939 r., Polska kolonia robotnicza na Węgrzech, Węgiersko-Polski Komitet Opieki nad Uchodźcami, Polski uchodźctwo cywilne, Internowani wojskowi Polacy, O Instytucie Polskim w Budapeszcie, Harcerstwo polskie na Węgrzech, Polskie obozy cywilne, Bibliografia wydawnictw polskich. **Nieczęste**. **180.–**



nr 907



nr 908

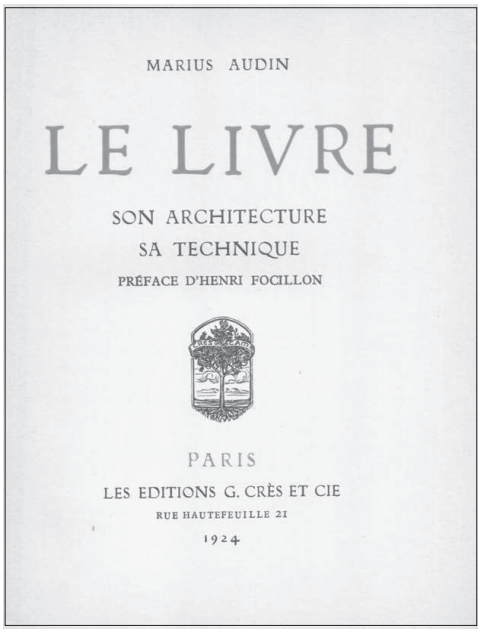
908. [...] na rok 1944. s. 303, [1], ilustr. 71.
Okł. lekko zakurzone i pożółkłe, stan dobry. Maszynopis powiel. Zaw. m. in.: Etnografia narodu węgierskiego, Sztuka ludowa, Balaton, Tańce polskie na Węgrzech, Kilka nieznanych szczegółów z życia księcia Józefa Poniatowskiego, Przegląd polskiego ruchu wydawniczego na Węgrzech w r. 1943, Towarzystwo im. Adama Mickiewicza. **240.–**

Patrz też poz.: 95, 256-260, 274, 275-278, 984, 985, 1042, 1056, 1329, 1355, 1357-1360, 1372

KSIĘGOZNAWSTWO

909. **AMEISENOWA** Zofia – Dwa nieznane polskie znaki książkowe z XVI wieku. Kraków 1947. Nakł. Tow. Mił. Książki. 8, s. 22, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Drukowano jako rękopis. **40.–**

910. **AUDIN** Marius – Le livre, son architecture, sa technique. Préface d'Henri Focillon. Paris 1924. G. Crès et Cie. 8, s. XIII, [3], 280. opr. wsp. psk. zdob. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. nieco pożółkła, stan dobry. Egz. nieobcięty. Ekslibris. Jeden z klasycznych francuskich podręczników księgoznawczych. Ilustr. w tekście. **220.–**


MARIUS AUDIN

LE LIVRE

SON ARCHITECTURE
SA TECHNIQUE

PRÉFACE D'HENRI FOCILLON

PARIS

LES EDITIONS G. CRÈS ET CIE

RUE HAUTEFEUILLE 21

1924

nr 910

911. **BANACH** Andrzej – O ilustracji. Kraków 1950. Tow. Miłośników Książki, Wyd. M.Kot. 8, s. 170, [5]. brosz.
Stan bardzo dobry. Bogato ilustrowane (103 reprod.), podstawowe opracowanie historii ilustracji książkowej, omawiające wszelkie rodzaje grafiki książkowej, przemiany w zakresie estetyki ilustracji i zdobnictwa książki oraz technik ich druku. Książka w ciekawym opracowaniu artystycznym, z bardzo szerokimi marginesami, na których umieszczono liczne ozdobniki oraz małe grafiki w kolorze czarnym i ceglastym. Na początku rozdziałów stylizowane inicjały, na końcu zaś ozdobne finaliki. Szata graficzna książki pozostaje w ścisłej harmonii z jej treścią. **100.–**

912. **BANACH** Andrzej – Polska książka ilustrowana 1800-1900. Kraków 1959. Wyd. Lit. 4, s. 508, [3]. opr. oryg. pł.
Zaplamienia przedniej wyklejki, brak obwoluty, wewnątrz stan dobry. Na końcu obszerna bibliografia książek i czasopism ilustrowanych, liczne ilustracje w tekście. **120.–**

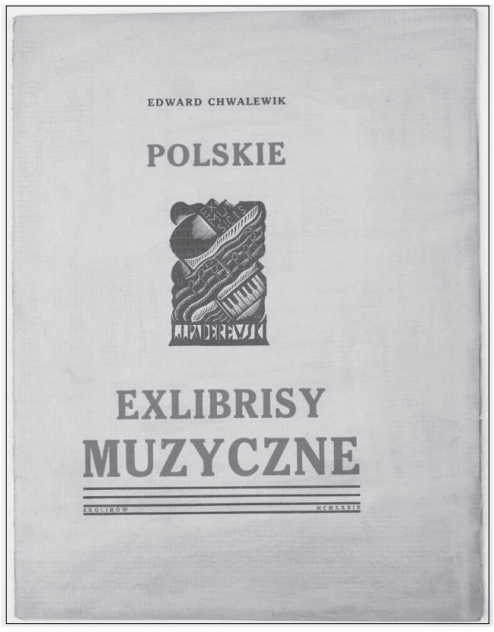
913. **BARAN** Władysław – Henryk Bukowski, wielki bibljofil polski. Warszawa-Kraków 1926. Nakł. Księg. J. Czerneckiego. 4, s. 18, tabl. 3. brosz.
Stan bardzo dobry. Odbito 350 egz., ten nr 169, z okazji II Zjazdu Bibljofilów. Praca pośw. znakomitemu polskiemu antykwariuszowi ze Sztokholmu. **60.–**

914. **BRENSZTEJN** Michał – Bibljoteka Uniwersytecka w Wilnie do roku 1832. Wyd. II uzup. Z przedm. Stefana Rygla. Wilno 1925. Bibl. Publ. i Uniw. 8, s. [8], 160, [1], tabl. 8. brosz. Wyd. Bibl. Publ. i Uniw., nr 2.
Stan bardzo dobry. Ekslibris. Odręczna dedykacja autora. Ze wstępu: „Praca niniejsza jest pierwszą próbą osobnego zestawienia dziejów jednego z zakładów Uniw. Wil. do r. 1832, czyli do chwili jego kasaty". Wybór dokumentów, indeks. Dołączono dwa wycinki prasowe a propos. **80.–**

915. **BYLINA** Michał, **CZERWIŃSKI** Józef, **TOMASZEWSKI** Roman – Polska ilustracja książkowa. Komitet red.: ... Warszawa 1964. WAiF. 4, s. 164. opr. oryg. pł., obw.
Podklejony niewielki ubytek grzbietu obw., poza tym stan bardzo dobry. Album poświęcony polskim współczesnym ilustratorom książkowym; zaw. sylwetki blisko 80 artystów wraz z ich krótkimi biogramami i przykładami rycin. **60.–**

916. **CHOJNACKI** Władysław – Bibliografia polskich publikacji podziemnych wydanych pod rządami komunistycznymi w latach 1939-1944-1953. Czasopisma, druki zwarte, druki ulotne. Przygotowali do druku Wojciech Chojnacki i Marek Jastrzębski. Warszawa 1996. Literackie Tow. Wydawnicze. 8, s. 352. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Notatki ołówkiem. Wydano 555 egz., ten nr 130. Szczegółowy opis blisko 2.000 obiektów, indeksy, 43 ilustracji. Jedyna tego typu publikacja w naszym piśmiennictwie. **120.–**

917. **CHWALEWIK** Edward – Polskie exlibrisy muzyczne. Skolimów 1939. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 4, s. 12, [2], tabl. 10. brosz. Uzup. odb. z „Silva Rerum".
Okł. nieco zakurzona, jedna tablica także, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Druk na papierze czerpanym. Na ostatniej stronie odręczne podpisy ołówkiem kilku osób, m. in. A. Birkenmajera, K. Witkiewicza, Z. Klemensiewicza, i data 11 X 1941. **80.–**



nr 917

918. **COHEN** Henry – Guide de l'amateur de livres a vignettes (et a figures) du XVIII-e siécle. Paris 1880. P. Rouquette, Ed. 8, s. XIV, [2], szp. 592. opr. późn. pł.
Grzbiet nieco odbarwiony, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Bibliografia (z podaniem wykazu tablic, rytownikami itp.) kilku tysięcy XVIII w. książek ilustrowanych. **120.–**

919. **ESTREICHER** Karol, **ESTREICHER** Stanisław – Bibliografia polska. T. 1-33. Warszawa 1977. WAiF. 8. brosz.
Stan bardzo dobry. Reprint I wydania z l. 1870-1939. Dołączono kserokopie t. I-IV oraz dwóch zeszytów dodatkowych (opr. pł.). Monumentalne dzieło trzech pokoleń Estericherów obejmujące całość piśmiennictwa polskiego i poloników zagranicznych od wynalezienia druku do końca XIX w. „Bibliografia" składa się z trzech zasadniczych części: t. 1-7: l. 1800-1880, t. 12-34: część staropolska XV-XVIII w., t. I-IV (kserokopia): l. 1881-1900. Pozostałe tomy to: t. 8-11: wykazy

chronologiczne (XV-XVII w., XVIII w., 1800-1870, 1871-1889) i zeszyty dodatkowe (kserokopie): „3.000 druków od 1871 r." oraz „Zestawienie chronologiczne 7.200 druków". **Nieczęste i niezbędne.**

„Jest to największa i najpełniejsza polska bibliografia ogólna piśmiennictwa polskiego i Polski dotyczącego, powszechnie uważana za indywidualną bibliografię narodową. Zawiera ona całokształt polskiej produkcji wydawniczej [...]. Wśród bibliografii polskich zajmuje miejsce naczelne i wyjątkowe. Jest dziełem rozmiarami największym, o zasięgu chronologicznym najszerszym, zakresem najrozleglejszym zarówno dzięki szeroko pojętym polonikom zagranicznym, jak też dzięki uwzględnieniu poza drukami z tekstem słownym [...] także map i nut z tekstem słownym" (J. Korpała „Karol Estreicher (st.) twórca ‚bibliografii polskiej'„, Wr. 1980, s. 256). **3.000.–**

920. [**ESTREICHER** Karol]. Zbiór prac bibliograficznych l. 1863-1900.

Prace zebrane we wspólnej okładce półskórkowej z wytłoczonym na grzbiecie napisem: „K. Estreicher Bibliografia polska" oraz naklejką (również na grzbiecie) z maszynopisowym tekstem: „Prace bibliograf. z l. 1863-1873". Zbiór zaw.: **1.** „Bibliografia polska od 1800 do 1862 roku, obejmująca katalog księgarski druków polskich lub ściągających się do rzeczy polskich, a pisanych w obcych językach, ułożony alfabetycznie [...]" Warszawa 1863. Druk. Gazety Pol.; **2.** „Günter Zainer i Światopełk Fiol. Rozprawa napisana w celu uzyskania stopnia doktora filozofii [...]". Warszawa 1867. Druk. Gazety Pol. [**praca doktorska z rękopiśmienną dedykacją dla Żegoty Pauliego na okł. brosz.**]; **3.** „1400 pism peryodycznych i zbiorowych abecadłowo zestawił [...]". Kraków 1871. Druk. UJ; **4.** „Spis abecadłowy do dzieła A. Jochera: Obraz literatury i nauk w Polsce [...]. Kraków 1873. Druk. UJ; **5.** „Bibliografia polska XIX. stulecia [...] Zeszyt dodatkowy, 3.000 druków od 1871 roku [...]. Kraków 1873. Druk. UJ; **6.** „Guttenber". Kraków 1900. Druk. UJ. Dołączono: Lepszy Leonard - Żegota Pauli jego żywot i spuścizna literacka [...] Cz.1. Życiorys i prace drukowane. Kraków 1897. Nakł. Tow. Numizmat. s. 20, tabl. 1.

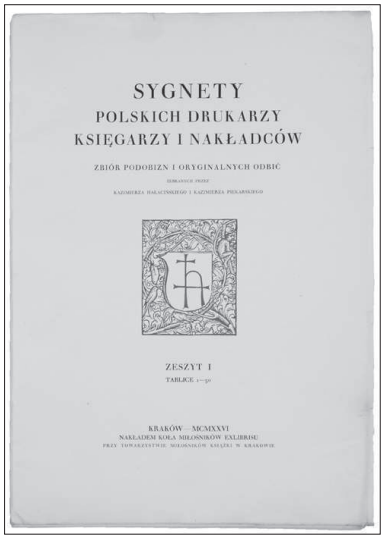
K. Estreicher (starszy) (1827-1908) - historyk literatury i teatru, krytyk literacki, wieloletni dyrektor Biblioteki Jagiellońskiej, bibliograf nazywany „ojcem bibliografii polskiej". **120.–**

921. **HAŁACIŃSKI** Kazimierz – Exlibrisy Stanisława Jakubowskiego. Kraków 1928. Koło Miłośników Exlibrisu [...]. 4, s. 13, [3], tabl. 16. brosz.

Grońska 278. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Piecz. własn. Praca dedykowana II Zjazdowi Bibljofilów Pol. **Wyd. 300 num. egz., ten nr 10** (z 50 przeznaczonych dla autora). **100.–**



nr 921

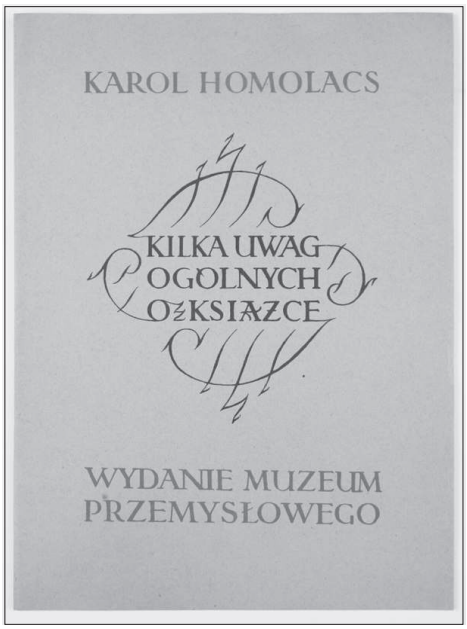


nr 922

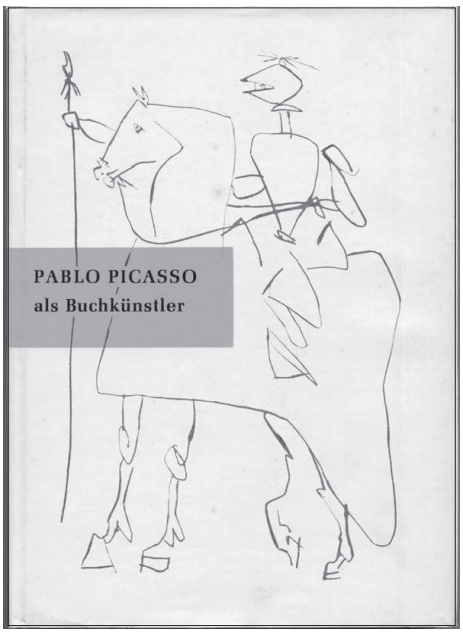
922. **HAŁACIŃSKI** Kazimierz, **PIEKARSKI** Kazimierz – Sygnety polskich drukarzy, księgarzy i nakładców. Zbiór podobizn i oryginalnych odbić zebranych przez ... Z. 1-3.

Kraków 1926-1929. Koło Miłośników Exlibrisu przy TMK. folio, s. [3], tabl. 30; s. [2], tabl. 31-60; s. [2], tabl. 61-90. oryg. teczki kart.
Brak wykazu tablic w każdym zeszycie, teczka z. 2 nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Otarcia teczek, stan dobry. **Wydano 215 egz.**, ten nr 104 (numer w z.1). Komplet. Pionierska praca dająca wyobrażenie o zasobach typograficznych dawnych drukarni polskich od XV do XIX w. **480.–**

923. **HOMOLACS** Karol – Kilka uwag ogólnych o książce. Kraków 1925. Muzeum Przemysłowe. 4, s. [4], 18. brosz.
Stan bardzo dobry. Wydano w nakładzie 120 egz. dla uczestników I Zjazdu Bibliofilów Polskich w Krakowie. Ten egz. przypisany w druku dr. S. Komornickiemu. Druk dwubarwny: czarny i brązowy. Jedna z rzadszych publikacji Karola Homolacsa, drukowana niezwykle starannie pod kierownictwem Stefana Baranowskiego w drukarni Muzeum Przemysłowego. Kolumnę druku zdobią jasnobrązowe, rozbudowane inicjały; zwraca uwagę zastosowanie bogatego zestawu znaków typograficznych. **80.–**



nr 923

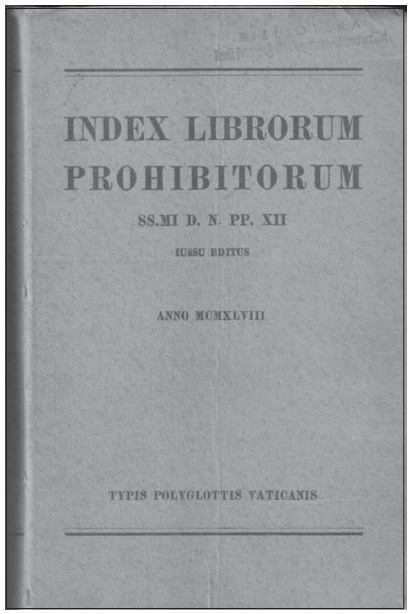


nr 925

924. **HORODISCH** Abraham – Alfred Kubin als Buchillustrator. Amsterdam 1949. Verlag der Erasmus-Buchhandlung. 4, s. 51, [3], 99. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Starannie wydana monografia poświęcona twórczości ilustratorskiej Alfreda Kubina (1877-1959) - wybitnego austriackiego grafika, członka grupy artystycznej „Die Blaue Reiter" (wspólnie z P. Klee i W. Kandinsky'm), jednego z prekursorów surrealizmu. Zaw. opis książek w pełni ilustrowanych przez artystę, wydawnictw z jego pojedynczymi rysunkami, tek graficznych. Całostronicowa ilustracja na początku oraz rycina na stronie tytułowej pokolorowane ręcznie akwarelą. **120.–**

925. **HORODISCH** Abraham – Pablo Picasso als Buchkünstler. Mit einer Bibliographie und 50 Abbildungen. Frankfurt am Main 1990. Gesselschaft der Bibliophilen. 8, s. 81, [5], tabl. 48. opt. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. **Reprint wydania z 1957**. **120.–**

926. **INDEX** librorum prohibitorum Ss.mi D. N. PII PP. XII. Iussu editus. Anno MDCCCCXLVIII. Romae 1948. Typis Polyglottis Vaticanis. 16d, s. XXIV, 508 + k. luzem 1. brosz.
Liczne niewielkie zażółcenia okł., stan dobry. Piecz. bibliot. i zapiski inwentarzowe, naklejka na tylnej okł. Jedno z ostatnich wydań kościelnego „Indeksu ksiąg zakazanych" ogłoszonego po raz pierwszy w 1559. Wykaz zaw. m. in.: H. Balzac - Omnes fabulae amatoriae; Bibliotheca fratrum Polonorum; A. Towiański - Biesiada 17 I 1841; R. Descartes - Opera philosophica; A. Dumas – Scripta omnia romanensia; G. Flaubert - Madame Bovary; H. Heine - Neue Gedichte; I. Kant - Kritik der reinen Vernunft; S. Lubieniecki - Historia reformationis polonicae; A. Mickiewicz - L'eglise officielle et messianisme; M. Montaigne - Les essais; J. Rousseau Emile; H. Stendal - Omnes fabulae amatoriae; Voltaire - Lettres philosophiques; E. Zola - Opera omnia. Na dodatkowej karcie uzupełniono spis m. in. o wszystkie dzieła Moravii, Gide'a i Sartre'a. **80.–**



nr 926

Introligatorstwo

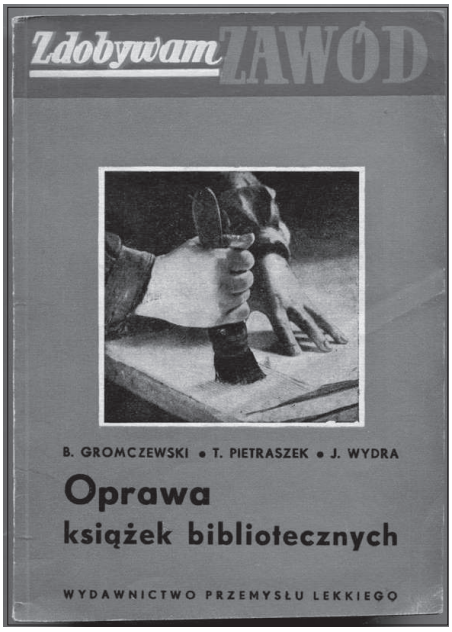
927. **BIRKENMAJER** Aleksander – Fragmenty belwederskiej bibljoteki W. Ks. Konstantego Pawłowicza w moim księgozbiorze. Kraków 1930. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 4, s. 28, [3], tabl. 7. brosz. Odb. z „Silva Rerum".
Stan dobry. Ekslibris Aleksandra Birkenmajera autorstwa Alfreda Birkenmajera. Na tablicach przykłady opraw. Przyczynek do dziejów warszawskiego introligatorstwa XIX w. **60.–**

928. **BOLOGNA** Giulia – La reliure d'art. Adaptation française I. Nicotra. Paris 1999. Éd. Gründ. 4, s. 191. opr. oryg. kart., obw.
Stan bardzo dobry. Bogato ilustrowane (gł. przykładami z Włoch i Francji) dzieje książkowych opraw artystycznych. **320.–**

929. **CZYŻYCKI** Walenty – Introligatorstwo. Wskazówki techniczne z licznymi rysunkami i tablicami w tekście. Warszawa 1950. Nasza Księg. 8, s. 103. brosz.
Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan dobry. **48.–**

930. **DOBRZYCKI** Jerzy – Introligatorstwo krakowskie ostatnich lat pięćdziesięciu. Kraków 1926. Cech Introligatorów. 4, s. 19, tabl. 16. brosz. Odb. z „Exlibrisu".
Stan bardzo dobry. Praca dedykowana II Zjazdowi Bibliofilów Polskich. Wydano 400 egz., ten nr 251. Na tablicach m. in. przykłady ponad 40 opraw krakowskich. **100.–**

931. **GROMCZEWSKI** Brunon, **PIETRASZEK** Tadeusz, **WYDRA** Józef – Oprawa książek bi-



nr 931

bliotecznych. Warszawa 1954. Wyd. Przemysłu Lekkiego. 8, s. 67, [1]. brosz. Zdobywam Zawód.
Stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. **40.–**

932. **HOMOLACS** Karol, **SMOLIK** Przecław – Oprawy Zakładu Introligatorskiego Roberta Jahody z lat 1925-1926. Dwa artykuły ... Kraków 1926. Nakł. R. Jahody. 4, s. 46, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Wydano 400 egz., ten nr 219. Reprodukcje 22 opraw R. Jahody. Publikacja dedykowana II Zjazdowi Bibljofilów Pol. w Warszawie. **100.–**

933. **JEFIMOW** Władimir W. – Pracownia introligatorska w szkole i w domu. Wyd. I polskie. Warszawa 1986. Wyd. Szkolne i Pedagog. 8, s. 132, [4]. brosz.
Stan dobry. Ilustr. w tekście. **48.–**

934. [KATALOG]. **Introligatorstwo warszawskie**. Wprowadzenie do wystawy. Warszawa, X-XI 2005. Muzeum Drukarstwa Warszawskiego, Biblioteka Publ. m. st. Warszawy, Tow. Bibliofilów Polskich w Warszawie, Muzeum Historyczne m. st. Warszawy. 8, s. 5, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Publikacja towarzysząca wystawie zorganizowanej z okazji 25-lecia Muzeum Drukarstwa Warszawskiego. Tekst Elżbiety Pokorzyńskiej, liczne ilustr. w tekście (w tym ok. 70 przykładów opraw książkowych). **60.–**

935. **MUSZKOWSKI** Jan – Książka na wystawie sztuki dekoracyjnej w Paryżu. Kraków 1926. Tow. Miłośników Książki. 4, s. 13, tabl. 8. brosz. Odb. z „Rzeczy Pięknych".
Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Wydano 150 egz. Na tabl. 24 przykłady opraw artystycznych (m. in. B. Lenarta i R. Jahody). **90.–**

936. **RAMSDEN** Charles – Bookbinders of the United Kingdom (outside London) 1780-1840. London 1987. B. T. Batsford Ltd. 4, s. XV, [1], 250, tabl. 8. opr. oryg. kart., obw.
Stan bardzo dobry. Alfabetyczny wykaz introligatorów brytyjskich (działających poza Londynem) końca XVIII i pocz. XIX w. Na tablicach przykłady opraw z tamtego czasu. Przedruk z 1954. **240.–**

ᘓ

937. **JAKUBOWSKI** Wojciech – 50 ekslibrisów. Rytował w miedzi ... Słowo wstępne Władysław Tatarkiewicz. Malbork 1974. Oficyna Drukarska Książnicy Miejskiej im. Kopernika, Toruń. 8, s. [16], tabl. 50. oryg. teczka kart., futerał zdob. perg., futerał ppł.
Stan bardzo dobry. Wydano 100 egz., ten ber numeru. Na tablicach naklejone oryginalne odbitki miedziorytowe sygnowane ołówkiem przez artystę. Ozdobny futerał pergaminowy wykonany przez Helenę Karpińską z Cieszyna (ślepy tłok monogramowy na tylnej okł.). **940.–**

938. **JAKUBOWSKI** Wojciech – 53 exlibrisy. Rytował w miedzi ... Słowo wstępne B. Mansfeld. Gdynia 1993. 8, s. [17], tabl. 54. oryg. teka pł., futerał kart.
Stan bardzo dobry. Ekslibris. Teka 53 miedziorytowych, sygnowanych odręcznie przez artystę ekslibrisów autorstwa mistrza małych form graficznych Wojciecha Jakubowskiego. Oryginalne odbitki znaków książkowych naklejone na kartonowe podkłady. Wstęp po polsku i niemiecku. **Wydano 100 egz., ten nr 3 z odręczną dedykacją artysty**. Dołączono dodatkową planszę w ekslibrisem. **800.–**

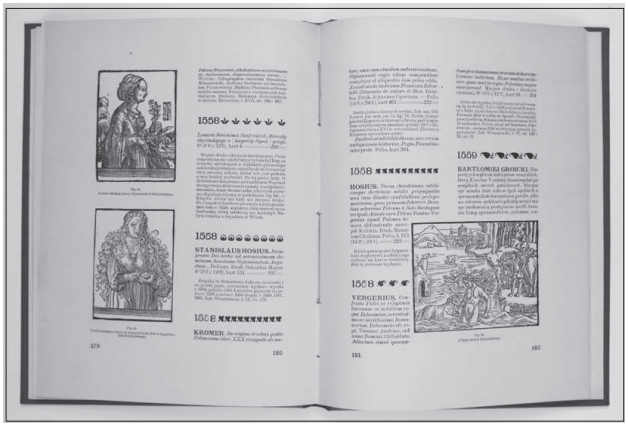
939. **JAKUBOWSKI** Wojciech – 24 miedzioryty z lat 1965-2004. Retrospektywny wybór miniatur graficznych przygotowany z okazji jubileuszowego XX Międzynarodowego

Biennale Ekslibrisu Współczesnego w Malborku. Łódź 2005. Wyd. G. Matuszak. 4, s. [12], tabl. 24. brosz.
Stan bardzo dobry. Ekslibris. **Wydano 50 egz.**, ten nr VI (jeden z 10 egz. autorskich). **Odręczna dedykacja artysty i wydawcy**. Na tablicach naklejone oryginalne odbitki miedziorytowe sygnowane ołówkiem przez W. Jakubowskiego. **800.–**

940. [**KATALOG**]. Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza, Oddz. Warsz. Tow. Przyjaciół Książki. **Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939**. Oprac. katalogu: H. Makowska, J. Straus. Warszawa, V-VIII 1986. 8, s. XI, [1], 87. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Opis blisko 500 książek, indeksy. Ilustracje na obw. **60.–**

941. **KISARAUSKAS** Vincas – Lietuvos knygos ženklai 1518-1918. Vilnius 1984. Mokslas. 4, s. 219, [5]. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Bogato ilustrowana praca pośw. litewskim ekslibrisom i innym znakom książkowym. Zaw. szczegółowy opis 1033 znaków, w tym bardzo wiele ekslibrisów polskich zbiorów bibliotecznych na Litwie. Obszerna bibliografia, indeksy. **80.–**

942. **KOPERA** Felix – Spis druków epoki jagiellońskiej w zbiorze Emeryka hr. Hutten-Czapskiego w Krakowie. Kraków 1900. Nakł. hr. Emerykowej Hutten-Czapskiej. 4, s. [10], szp. 232, s. [7]. opr. wsp. plast.
Stan dobry. Liczne ilustracje w tekście (reprodukcje kart tytułowych, sygnetów drukarskich, rycin, inicjałów, fragmentów tekstu). Katalog bogatej kolekcji starodruków polskich wydany po śmierci właściciela i twórcy zbioru staraniem wdowy. Opis bibliograficzny 329 starych druków z lat 1475-1572, opatrzony fachowymi, często obszernymi komentarzami. Elegancki, niezwykle staranny układ typograficzny. **200.–**



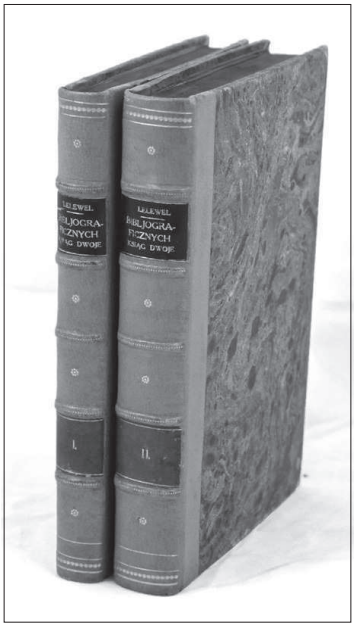
nr 942

943. **KOWALSKI** Gerard – Katalog inkunabułów biblioteki opactwa mogilskiego oraz katalog inkunabułów biblioteki klasztoru cystersów w Szczyrzycu. Kraków 1915. Nakł. AU. 8, s. [2], XIII, [3], 162, tabl. 2. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz., górne obcięcie barwione.
Grzbiet nieco otarty, poza tym stan bardzo dobry. Ekslibris i podpis własn. Kazimierza Kaczmarczyka. Piecz. własn. **Opis ponad 320 inkunabułów**. **140.–**

944. **KUCHARZEWSKI** Jan – Czasopiśmiennictwo polskie wieku XIX w Królestwie, na Litwie i Rusi oraz na emigracyi. (Zarys bibliograficzno-historyczny). Warszawa 1911. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 121, [2]. opr. ppł. z epoki. Odb. z „Przeglądu Narodowego".
Stan dobry. Piecz. M. Tyrowicza. **80.–**

945. **LELEWEL** Joachim – Bibljograficznych ksiąg dwoje w których rozebrane i pomnożone zostały dwa dzieła Jerzego Samuela Bandtkie [...] a przydany katalog inkunabułów polskich. T. 1-2. Warszawa 1927. Nakł. H. Wildera. 8, s. 280, tabl. 5; 435, tabl. 12. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz., górne obcięcie barwione.

Stan bardzo dobry. Grzbiety z dwoma barwnymi szyldzikami. Wilderowski przedruk oryginału z lat 1823-1826 uzupełniony czterema dodatkowymi tablicami. Pionierskie dzieło wybitnego historyka w dziedzinie bibliologicznej. Przyobiecany w tytule katalog inkunabułów nie został przydany.
800.–



nr 945

946. **LIEDTKE** Antoni – Biblja Gutenberga w Pelplinie. Toruń 1936. Tow. Bibljofilów im. Lelewela. folio, s. 11, [4]. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Niewielkie zabrudzenie okł. brosz., podklejone naddarcia kart. Ekslibris. Szósta publikacja toruńskiego Tow. Bibliofilów, wydana z okazji IV Zjazdu Bibliotekarzy Pol. Wydano 500 egz. **80.–**

947. **ŁODYŃSKI** Marjan – Z dziejów „Bibljoteki Rzeczypospolitej Załuskich zwanej" w latach 1783-1794. Warszawa 1935. Nakł. Bibl. Narodowej. 8, s. 122, [1], tabl. 7. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja.
64.–

948. **MAJKOWSKI** Edmund – Materjały do dziejów bibljoteki Zygmunta Augusta. Książki Zygmunta Augusta przechowywane w Bibljotece Archidiecezjalnej w Poznaniu. Poznań 1928. Tow. Bibljofilów. 4, s. [4], 29, tabl. 8. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Stan bardzo dobry. Ekslibris. **Odręczna dedykacja autora dla Kazimierza Hałacińskiego**. Wydano 365 egz., ten nr 28 (jeden ze stu dla uczestników III Zjazdu Bibliofilów we Lwowie. Kontynuacja pracy ogłoszonej pod podobnym tytułem przez F. Biesiadeckiego i K. Piekarskiego.
64.–

949. **MALISZEWSKI** Edward – Bibliografja pamiętników polskich i Polski dotyczących. (Druki i rękopisy). Warszawa 1928. Tow. Miłośników Historji. 8, s. X, 447, [4]. opr. wsp. psk. złoc. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Ekslibris. Podstawowa bibliografia przedmiotowa obejmująca blisko 5.500 tekstów (w tym 966 rękopisów) od początków piśmiennictwa po współczesność (tj. do r. 1928). Opisy pozycji wydanych drukiem obejmują autora, tytuł, rok i miejsce wydania, objętość, ew. recenzje. W przypadku pozycji rękopiśmiennych podano autora, tytuł, czasami rok powstania i objętość, nazwisko lub nazwę właściciela. Układ bibliografii jest alfabetyczny w obrębie działów: Wydawnictwa zbiorowe, Wiek XIV i XV, Okres Zygmunta I, Okres Zygmunta Augusta, Okres Henryka Walezego i Stefana Batorego, Okres Zygmunta III, Okres Władysława IV, Okres Jana Kazimierza, Okres Michała Wiśniowieckiego i Jana Sobieskiego, Okres Augusta II i Stanisława Leszczyńskiego, Okres Augusta III, Okres Stanisława Augusta, Legiony - Księstwo Warszawskie - Królestwo Kongresowe, Rewolucja listopadowa (1830-1831), Okres międzypowstaniowy (1832-1860), Powstanie styczniowe (1860-1865), Okres popowstaniowy (1865-1900), Okres najnowszy (1901-1928), Rękopisy, Dopełnienia. Na końcu indeksy. Dzieło Maliszewskiego kontynuował J. Skrzypek publikując „Bibliografię pamiętników polskich do 1964 r." (Wr. 1976).
200.–

950. **MARCZAK** Michał – Bibljoteka Tarnowskich w Dzikowie. Kraków 1921. Nakł. Bibl. Dzikowskiej. 8, s. 24. brosz.
Niewielkie otarcia okł., niewielki ślad zawilgocenia na dolnym marginesie kart. Piecz. **40.–**

951. **MĘKICKI** Rudolf – Znaki bibljoteczne ... XXIV tablic [!] z 22 oryginalnemi exlibrisami, wśród których 4 akwaforty i 18 cynkotypów czarnych i wielobarwnych; w tekście 9 ilustracyj. Lwów 1925. Wyd. „Arkadja". 8, s. 32, tabl. 24. opr. oryg. kart. z zach. okł. brosz.



nr 951

Grońska 373. Przednia okł. częściowo spłowiała, poza tym stan bardzo dobry. Dwa ekslibrisy na przedniej wyklejce, wklejone zdjęcie R. Mękickiego w biurze Muzeum Narod. we Lwowie. Na grzbiecie odręczny napis „Rufdolf Mękicki - 1926". Wśród ekslibrisów Mękickiego jeden sygn. ołówkiem przez artystę. Wydano 300 egz., ten nr 203 przypisany odręcznie S. Aulichowi. Podpis autora. **160.–**

952. **MRÓZ** Stanisław – 50 lat pracy dla książki. Tarnów 1933. Druk. Z. Jelenia. 4, s. 28, [1], tabl. luzem 6. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Stan bardzo dobry. Egz. nr 93. Bibliofilski druk okolicznościowy wydany na 50-lecie pracy zawodowej tarnowskiego drukarza i księgarza Zygmunta Jelenia. Na tablicach przykłady druków odbitych w drukarni jubilata. **100.–**

Odznaki bibliofilskie

Trzy mosiężne emaliowane odznaki okolicznościowe związane z międzywojennym ruchem bibliofilskim. Stan dobry i bardzo dobry**.**

953. **I Z[JAZD]** B[ibliofilów] P[olskich]. R. 1925.

Wielokąt (zbliżony do trójkąta) form. 3,2x2,5 cm, niebieska i biała emalia. Stylizowana baszta z orłem w bramie, po obu jej stronach dwie białe myszki. I Zjazd Bibliofilów Pol. odbył się w Krakowie. Na odwrocie oryg. szpilka. **240.–**

954. **III ZJAZD** Bibljofilów Pol. Lwów 1928. TMK.

Odznaka w owalu 2,8x2 cm, ciemnoniebieska emalia. W górnej części w trójkącie symbol Towarzystwa Miłośników Książki, poniżej otwarta księga, na dole napis. Na odwrocie oryg. agrafka. **240.–**

955. **T[OWARZYSTWO]** Bibliofilów Polskich.

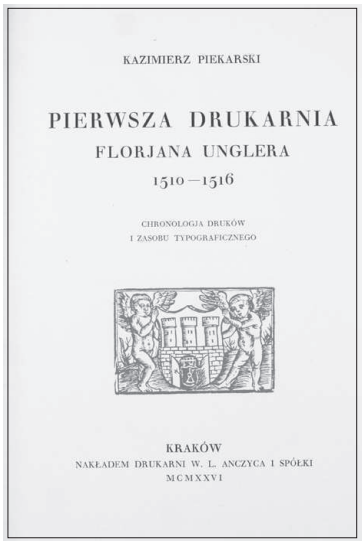
Romb form. 2,8x3 cm, czerwona i niebieska emalia. Kruk z pierścieniem w dziobie, wokół litery B, T i P. Odznaka Towarzystwa działającego od 1923, być może wydana z okazji IV Zjazdu Bibliofilów Polskich w Poznaniu w 1929. Na odwrocie oryg. szpilka. **240.–**

956. **OPAŁEK** Mieczysław – Echa bibljofilstwa w poezji. Lwów 1934. Tow. Miłośników Książki. 8, s. 34, [1]. brosz. Bibljotejka Tow. Miłośników Książki we Lwowie, nr 17.

Stan bardzo dobry. Zaw.: W półmroku bibljotek, Czar starej książki, Dusza książki, U księgarzy i bukinistów, Złota bajka dzieciństwa, Święta rocznica. **60.–**

957. **PAWIŃSKI** Adolf – Michał Gröll. Obrazek na tle epoki stanisławowskiej z dodaniem spisu wydawnictw Grölla ułożonego przez Zygmunta Wolskiego. Kraków 1896. Nakł. G. Gebethnera i Sp. 16d, s. [4], 125. brosz.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. na przedniej okł. Krótka monografia pośw. działalności zasłużonego warszawskiego drukarza i księgarza XVIII w. **100.–**

958. **PERL** F[eliks], **ZAREMBA** Z[ygmunt] – Z dziejów prasy socjalistycznej w Polsce. Red.: ... Warszawa 1919. PPS. 8, s. 64. brosz.
Dolindowska II 175. Okł. nieco zaplamione, ubytek narożnika tylnej okł. i ostatniej karty. Dochód ze sprzedaży przeznaczono na fundusz prasowy PPS. **Nieczęste**. **80.–**

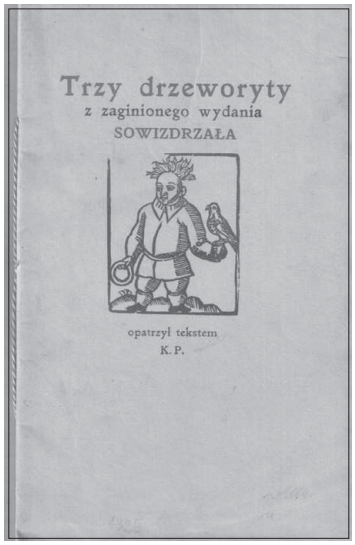

KAZIMIERZ PIEKARSKI

PIERWSZA DRUKARNIA
FLORJANA UNGLERA
1510—1516

CHRONOLOGJA DRUKÓW
I ZASOBU TYPOGRAFICZNEGO

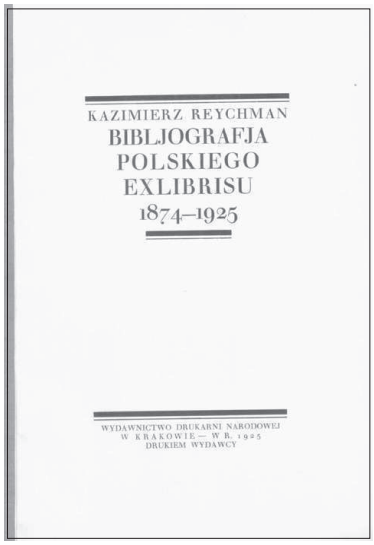
KRAKÓW
NAKŁADEM DRUKARNI W. L. ANCZYCA I SPÓŁKI
MCMXXVI

nr 959


Trzy drzeworyty
z zaginionego wydania
SOWIZDRZAŁA

opatrzył tekstem
K. P.

nr 960


KAZIMIERZ REYCHMAN
BIBLJOGRAFJA
POLSKIEGO
EXLIBRISU
1874–1925

WYDAWNICTWO DRUKARNI NARODOWEJ
W KRAKOWIE — W R. 1925
DRUKIEM WYDAWCY

nr 961

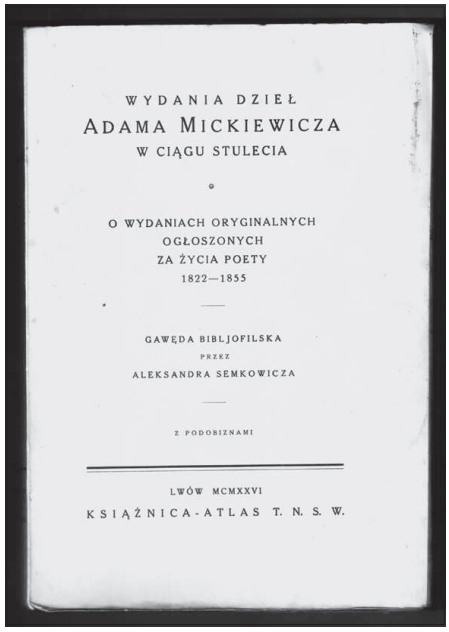
959. **PIEKARSKI** Kazimierz – Pierwsza drukarnia Florjana Unglera 1510-1516. Chronologja druków i zasobu typograficznego. Kraków 1926. Nakładem Druk. W. L. Anczyca i Sp. 29,5 cm, s. 109, [3]. brosz.
Załamania narożników ostatnich kart, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 380 egz., ten nr 250. Czternaście tablic w ramach paginacji, inicjały, winiety i podobizny kart tytułowych. Druk dedykowany II Zjazdowi Bibliofilów Polskich w Warszawie. Niezwykle staranny układ typograficzny. **100.–**

960. [**PIEKARSKI** Kazimierz] – Trzy drzeworyty z zaginionego wydania Sowizdrzała opatrzył tekstem K. P. [krypt.]. Kraków 1925. Druk. UJ. 16d, s. 14, [1]. brosz.
Stan dobry. Wyd. 150 egz., ten bez numeru z okazji Pierwszego Zjazdu Bibliofilów Polskich w Krakowie. **48.–**

961. **REYCHMAN** Kazimierz – Bibljografja polskiego exlibrisu 1874-1925. Kraków 1925. Druk. Narod. 8, s. 16. brosz.
Stan bardzo dobry. Wydano 150 egz. z okazji I Zjazdu Bibliofilów Pol., ten egz. (jeden ze stu) przeznaczono dla uczestnika zjazdu. **64.–**

962. **RUPPEL** Aloys – Stanislaus Polonus, ein polnischer Frühdrucker in Spanien. München 1946. Oficyna Warszawska im Ausland. 4, s. 84, [3]. brosz., obw.
Stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Wydano 1.600 egz., ten nr 983. Pięknie wydana monografia hiszpańskiego drukarza polskiego pochodzenia. Liczne reprod. w tekście. **200.–**

963. **SEMKOWICZ** Aleksander – Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. O wydaniach oryginalnych ogłoszonych za życia poety 1822-1855. Gawęda bibljofilska. Z podobiznami. Lwów 1926. Książnica-Atlas. 8, s. [8], 230, tabl. 1. brosz.
Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Jedna z podstawowych monografii dla kolekcjonerów wczesnych wydań Mickiewicza. Napisana pięknym językiem, prócz danych bibliograficznych podaje także informacje dotyczące częstotliwości pojawiania się na rynku antykwarycznym poszczególnych edycji i ich wariantów. Liczne ilustr. (podobizny kart tyt., portrety) w ramach paginacji. **140.–**


WYDANIA DZIEŁ
ADAMA MICKIEWICZA
W CIĄGU STULECIA

O WYDANIACH ORYGINALNYCH
OGŁOSZONYCH
ZA ŻYCIA POETY
1822—1855

GAWĘDA BIBLJOFILSKA
PRZEZ
ALEKSANDRA SEMKOWICZA

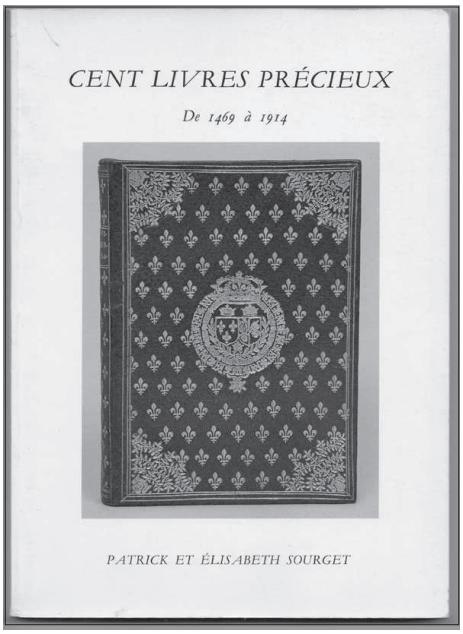
Z PODOBIZNAMI

LWÓW MCMXXVI
KSIĄŻNICA-ATLAS T. N. S. W.

nr 963

964. **SMOLIK** Przecław [właśc. Czesław Wrocki] – Książka Stanisława Wyspiańskiego. Kraków 1932. Tow. Miłośników Książki. 4, s. 7, [3]. brosz., bibułka ochronna.
Naddarcia bibułki, górny margines przedniej okł. zakurzony, wewnątrz stan bardzo dobry. Ilustr. w tekście. **48.–**

[**SOURGET**]. Librairie Patrick et Élisabeth Sourget. Manuscrits et livres précieux [...]. Chartres. 4.
Stan bardzo dobry. Znakomite pod względem wydawniczym i wzbudzające zachwyt przede wszystkim pod względem proponowanej zawartości **katalogi ofertowe jednej z najlepszych firm antykwarycznych w Europie**. Wydane w formie bogato ilustrowanych albumów zawierają doskonałe opisy prezentowanych obiektów z najwyższej kolekcjonerskiej półki (iluminowane rękopisy, atlasy, cenne książki w pięknych oprawach i miemagammych stanach zachowania). Dołączono karty z cenami oferowanych pozycji. Na końcach indeksy alfabetyczne.


CENT LIVRES PRÉCIEUX
De 1469 à 1914
PATRICK ET ÉLISABETH SOURGET

nr 965

965. [**Catalogue nr 1**]. [...] Cent livres précieux de 1469 a 1914. [1984]. s. [168]. brosz.
Stan dobry. **360.–**

966. [**Catalogue nr 3**]. [...] De Quinzième au Dix-huitième siècle. [1986]. s. 410, [6]. brosz.
Niewielkie zaplamienie grzbietu. **360.–**

967. [**Catalogue nr 4**]. [...] Du treizième siècle à nos jours. [**1987**]. s. 462, [6]. brosz.
Okł. lekko otarte. **360.–**

968. [**Catalogue nr 5**]. [...] De la Renaissance au Cubisme. Livres et manuscrits présentés par ordre chronologique. De 1460 à nos jours. [**1988**]. s. 497. [3]. brosz. **360.–**

969. **Catalogue nr 6**. [...] Du moyen âge au Cubisme. Livres et Manuscrits enluminés présentés par ordre chronologique de 1225 à 1958. **1989**. s. 548, [9]. opr. oryg. pł. złoc., obw. **360.–**

970. **Catalogue nr 7**. [...] De Saint Louis a l'Impératrice Eugénie. Manuscrits et Livres Précieux classés par ordre chronologique de 1250 à 1870. [**1990**]. s. 547, [10]. opr. oryg. pł. złoc., obw. **360.–**

971. **Catalogue nr 8**. [...] Des manusrcits Franciscains au Romantisme. Manuscrits et Livres Précieux classés par ordre chronologique du XIV-e siècle au XIX-e siècle. **1991**. s. [4], 315, [9]. opr. oryg. pł. złoc., obw. **360.–**

972. **Catalogue nr 9**. [...] De l'enluminure capétienne à Matisse. Manuscrits et livres précieux classés par ordre chronologique du XV-e au XX-e siècle. **1992**. s. 369, [6]. opr. oryg. pł. złoc., obw. **360.–**

973. **Catalogue nr 10**. [...] De Charles VI le Bien Aimé a Matisse. Manuscrits et Livres Précieux classés par ordre chronologique de 1390 à 1932. **1993**. s. 487, [4]. opr. oryg. pł. złoc., obw. **360.–**

974. **Catalogue nr 14**. [...] Quatre siècles de bibliophilie. Du berceau de l'imprimerie au romantisme. Catalogue de vente a prix marqués de Manuscrits et Livres Précieux disponibles a la Librairie Sourget, classés par ordre chronologique. **Automne 1996**. s. [4], 343, [4]. opr. oryg. pł. złoc., obw. **360.–**

975. **Catalogue nr 15**. [...] Cinq siècles de bibliophilie. Catalogue de vente a prix marqués de Manuscrits et Livres Précieux disponibles a la Librairie Sourget, classés par ordre chronologique. **Anné 1997**. s. [4], 590, [1]. opr. oryg. pł. złoc., obw. **360.–**

976. **Catalogue nr 16**. [...] Sept siècles de patrimoine bibliophilique 1250-1950. Catalogue de vente à prix marqués de Manuscrits et Livres Précieux disponibles à la Librairie Sourget, classés par ordre chronologique. **Hivier 1997**. s. [4], 331, [1]. opr. oryg. pł. złoc., obw. **360.–**

977. **Catalogue nr 18.** [...] Quatre siecles de patrimoine bibliophilique 1483-1841. Catalogue de vente a prix marqués de Manuscrits et Livres Précieux disponibles a la Librairie Sourget, classés par ordre chronologique. **Hiver 1998**. s. [4], 363, [1]. opr. oryg. pł. złoc., obw. **360.–**

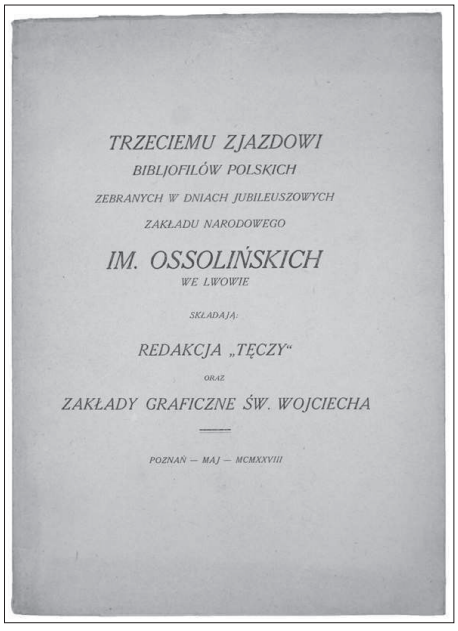
978. **Catalogue nr 22**. [...] Sept siècles de patrimoine bibliophilique 1250-1920. Catalogue de vente a prix marqués de Manuscrits et Livres Précieux disponibles a la Librairie Sourget, classés par ordre chronologique. **Hivier 2000**. s. 354, [1]. opr. oryg. pł. złoc., obw. **360.–**

979. **Catalogue nr 25**. [...] Cinq siècles de patrimoine bibliophilique 1320-1835. Catalogue de vente a prix marqués de Manuscrits et Livres Précieux disponibles a la Librairie Sourget, classés par ordre chronologique. **Hivier 2002**. s. 363, [1]. opr. oryg. pł., **360.–**

980. **Catalogue nr 29**. [...] Six siècles de patrimoine bibliophilique 1320-1932. Catalogue de vente a prix marqués de Manuscrits et Livres Précieux disponibles a la Librairie Sourget, classés par ordre chronologique. **Hivier 2004**. s. [4], 398, [6]. brosz. **360.–**

981. **TERLECKI** Olgierd – Piękna Polaków zabawa czyli Kapituła Orderu Białego Kruka. Warszawa 1979. KAW. 8 podł., s. 39, [4]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Ekslibris, piecz. Historia Krakowskiego Towarzystwa Miłośników Książki ilustrowana podobiznami m. in. druków bibliofilskich. Dołączono tekst książki drukowany uprzednio w dwóch odcinkach w „Życiu Literackim". **48.–**

982. **TĘCZA**. Ilustrowane pismo tygodniowe. Poznań. 4. brosz., obw.
Zeszyt specjalny: V 1928. s. [57], tabl. 3.


TRZECIEMU ZJAZDOWI
BIBLJOFILÓW POLSKICH
ZEBRANYCH W DNIACH JUBILEUSZOWYCH
ZAKŁADU NARODOWEGO
IM. OSSOLIŃSKICH
WE LWOWIE
SKŁADAJĄ:
REDAKCJA „TĘCZY"
ORAZ
ZAKŁADY GRAFICZNE ŚW. WOJCIECHA
POZNAŃ — MAJ — MCMXXVIII

nr 982

Stan bardzo dobry. Numer specjalny popularnego miesięcznika poznańskiego wydany z okazji III Zjazdu Bibliofilów Polskich we Lwowie. Zachowana oryg. obwoluta ze stosownym nadrukiem. Na przedniej okł. barwna kompozycja trzeciomajowa W. Jastrzębowskiego z Orłem w stylu art deco. Numer zaw. m. in.: Ossolineum, Kula w książce, Madonna polska w nowej szacie, Jan Kasprowicz, Wlastimil Hofmann, Zofja Stryjeńska, Zaleszczyki, Odrodzony Uniwersytet Wileński, Witold Pruszkowski. **60.–**

983. **TOOLEY** R. V. – English Books with Coloured Plates. 1790 to 1860. A Bibliographical Account of the most Important Books illustrated by English Artists in Colour Aquatint and Colour Lithography. London 1987. B. T. Batsford Ltd. 4, s. VII, [1], 424. opr. oryg. kart., obw.
Stan bardzo dobry. Szczegółowy opis 517 angielskich dzieł ilustrowanych barwnymi grafikami. Autor podaje dokładną ilość stron i tablic, przytacza też tytuły poszczególnych plansz. Większość opisów zaopatrzona jest w komentarze dotyczące częstości pojawiania się danego tytułu na rynku antykwarycznym. Przedruk z 1954. **240.–**

984. **WICI**. Wychodzi miesięcznie. Lwów. Nakł. Książnicy-Atlas. Red. J. Koczwara. 16. numery luzem.
Nr 10-11. 1929. s. 8, 8.
Czas. BJ –. Zaplamienia pierwszej strony nr. 11, tamże ubytek narożnika, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięte. Piecz. Miesięcznik reklamowy Książnicy-Atlas. Zaw. omówienie treści kilku książek i spis wydawnictw wznowionych. Interesujące okładki sygn. monogramem AP. **60.–**



nr 984

985. **WITEŹ**. Miesięcznik. Lwów. Nakł. Książnicy-Atlas. Red. J. Koczwara. 16. numery luzem.
Nr 1-4. 1929. s. 8, 8, 8, 8.
Czas. BJ –. Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięte. Piecz. na jednym numerze. Miesięcznik reklamowy Książnicy-Atlas. Zaw. omówienie treści kilku książek i spis wydawnictw wznowionych. Interesujące okładki sygn. monogramem AP. Kontynuacja „Wici". **120.–**

986. **WRÓBLEWSKA** Krystyna – Dwanaście exlibrisów ... Z przedmową Tadeusza Leznera. Kraków 1950. Tow. Mił. Książki. 16d, s. 14, [10, tabl. 12. opr. oryg. kart.
Stan dobry. 12 ekslibrisów, inicjał, zdobniki i okładkę odbito z oryg. klocków drzeworytniczych. **Wyd. 100 egz. num., ten nr VIII z dedykacją autorki** na karcie przy numerze egz. **100.–**



nr 985

987. **ZALEWSKI** I. – Przewodnik po wystawie druków lubelskich otwartej 4 czerwca 1939 roku w sali Instytutu Lubelskiego [...]. Lublin 1939. Lub. Zakł. Graf. 8, s. 15. brosz. Okł. nieco otarte, załamania narożników kart. Zaw. artykuł wstępny o dziejach lubelskiego drukarstwa oraz opis 65 obiektów od XVII do XIX w. **48.–**



nr 988

988. **ZAPASKO** Jakym, **ISAEWIČ** Jaroslav – Pamjatky knyžkovogo mystectva. Katalog starodrukiv vydanych na Ukraini. Knyga 1-2, č. 1. Lviv 1981-1984. Vyd. pri Lvivskomu Deržavnomu Universyteti. 4, s. 133, [3], tabl. barwne 2; 129, [3]. opr. oryg. pł., obw.
Załamanie jednej tablicy w ks. 1, stan dobry. Bogato ilustrowany katalog starodruków wydanych na Ukrainie - z oczywistych względów bardzo liczne polonika. Bardzo szczegółowe opisy zawierające m. in. rozmiar czcionki, ilość wersów na stronie, nazwiska rytowników, warianty tytułów. Ks. 1: 1574-1700, ks. 2, cz. 1: 1701-1764. Do kompletu brak ks. 2, cz. 2. **120.–**



nr 989

989. [**ZAPROSZENIA** bibliofilskie]. Zbiór 135 zaproszeń na imprezy i uroczystości bibliofilskie oraz innych drobnych druków związanych z miłośnictwem książek, lata 1925-1948.
Niemal wszystkie obiekty w stanie dobrym i bardzo dobrym, niektóre częściowo zakurzone, większość w kopertach. Większość druków wydano w Krakowie przez Towarzystwo Miłośników Książki, część obiektów to wysyłane pocztą zaproszenia na zebrania i odczyty TMK. Na jednym dokumencie podpis Kazimierza Witkiewicza, prezesa TMK. Wiele druków starannie zakomponowanych, z interesującą szatą typograficzną. W zespole znalazły się m. in.: zaproszenie na wieczór kolęd z drzeworytem odbitym z XVI-w. klocka (1948), zaproszenie na zebranie Tow. Przyjaciół Ossolineum (1932), informacja o wydaniu „O litografii" J. Siestrzyńskiego (1929?), „Exlibrisów K. W. Kielisińskiego" z przedm. W. Bartynowskiego (1926), reklamówka Drukarni W. L. Anczyca (1929), zaproszenie na odczyty: K. Witkiewicza „Działalność artystyczna i graficzna Bonawentury Lenarta" (1926), A. Birkenmajera „Rocznik Woyskowy Król. Pol." (1929), S. Jakubowskiego „Technika drzeworytu japońskiego" (1930), H. Uziembły „Afisz francuski" (1933), T. Seweryna „O drzeworytach świątkarza beskidzkiego Wowry" (1933), K. Witkiewicza „Książka i grafika na usługach propagandy antyreligijnej w ZSRR" (1934), katalog warszawskiej aukcji bibliofilskiej (1926), katalog aukcji ekslibrisu w Krakowie (1927), kalendarz zebrań TMK na XII 1927, karta uczestnictwa w IV Zjeździe Bibliofilów Pol. w Poznaniu (1929), katalogi wydawnictw TMK (XI 1925, 1926).
480.–

WYDAWNICTWA XIX-XXI W.

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA, PRAWO

990. **ABRAHAM** Władysław – Zawarcie małżeństwa w pierwotnem prawie polskiem. Lwów 1925. Tow. Naukowe. 8, s. [2], 475. brosz. Studya nad Historyą Prawa Pol., t. 9.
Zaplamienia przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Klasyka! **160.–**

991. **ANKIETA** w sprawie opracowania historji 3. Pułku Piechoty Legjonów Polskich. Warszawa 1935. Wojsk. Biuro Hist. 16d, s. 19. brosz.
Stan dobry. **48.–**

992. **ASKENAZY** Szymon – Gdańsk a Polska. Warszawa [przedm 1918}. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. [4], 214, [1]. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcia barwione.
Oopr. nieco otarta, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn. Na okł. brosz. data: 1919. **Wyd. I**. **100.–**

993. **ASKENAZY** Szymon – Łukasiński. T. 1-2. Warszawa 1908. Nakł. Księg. E. Wende i S-ka. 8, s. [4], 416, [1]; [4], 420, [1]. opr. oryg. pł.
Okł. nieco otarte i zaplamione, wyklejki w t. 2 pęknięte w grzbiecie. Wyd. I - znacznie rzadsze od drugiej edycji z 1929. Oprawa wydawnicza Włodzimierza Dippela (ślepy tłok na tylnej okł.). **260.–**

994. **BĄCZKOWSKI** Włodzimierz – U źródeł upadku i wielkości. Warszawa 1935. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 189, [2]. brosz.
Niewielki ślad zawilgocenia. Zbiór artykułów drukowanych uprzednio w „Biuletynie Polsko-Ukraińskim". W podtyt.: Zagadnienie kresów wschodnich na tle dziejów polsko-moskiewskich, Polski „inferiority complex", Problemat ukraiński, Kim jesteśmy?, Pomniejszycielstwo Rzplitej, Ignorancja polska, Zarys podstaw rozwiązania problematu ukraińskiego. **100.–**

995. **BENIS** Adam Georges – Une mission militaire polonaise en Égypte. [T. 1-2]. Le Caire 1938. Société Royale de Géographie d'Égypte. 4, s. LXII, [2], 450, tabl. 19; [8], 299, tabl. 8. opr. wsp. psk.
Niewielkie zaplamienia skóry na grzbiecie, niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan ogólny dobry. Obszerne dzieło pośw. misji gen. Dembińskiego w Egipcie w l. 1832-36. W t.1 na s. 439-450 (!) errata. Ta tablicach portrety osobistości zaangażowanych w opisywane wydarzenia. **Nieczęste**. **320.–**

996. **BERGERÓWNA** Janina – Z dziejów książki gospodarczej w Polsce XVI w. (Studjum o Anzelmie Gostomskim). Lwów 1933. Tow. Nauk. 4, s. [2], 140, mapa 1. brosz. Archiwum Tow. Nauk., dz. 2, t. 14, z. 1.
Otarcia i niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **64.–**

997. [**BIAŁOPIOTROWICZOWA** Kunegunda] – Esquisses polonaises ou fragmens et traits détachés pour servir a l'histoire de la révolution de Pologne actuelle. Par une Polonaise [pseud.]. Paris 1831. H. Bossange. 8, s. XVI, 176, 8. opr. psk. z epoki.
Niewielki ubytek grzbietu, otarcia okł., ślad zawilgocenia wewnątrz. Piecz. **120.–**

998. **BIELATOWICZ** Jan – Ułani karpaccy. Zarys historii pułku w red. ... Londyn 1966. Zw. Ułanów Karpackich. 8, s. XVI, 500, tabl. 24. opr. oryg. pł.
Okł. lekko otarte, tylna zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Liczne ilustr., szkice sytuacyjne, wykazy osobowe, obszerna bibliografia. **120.–**

999. **BIELIŃSKI** Józef – Szubrawcy w Wilnie (1817-1822). Zarys historyczny. Wilno 1910. Nakł. Korwina. 8, s. 242, [2], tabl. 6. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Miejscami niewielkie przebarwienia papieru, stan dobry. Piecz. M. Tyrowicza. Dzieje Tow. Szubrawców w Wilnie - paramasońskiej organizacji działającej w Wilnie, członkami której był m. in. M. Baliński, I. Chodźko, J. Śniadecki, T. Zan. Towarzystwo zamieszczało satyryczne teksty na łamach „Wiadomości Brukowych". Wskutek represji policyjnych zakończyło działalność w 1822. W 1899 reaktywowano towarzystwo, które działało do 1914. **160.–**

1000. **BISMARCK** [Fryderyk Wilhelm] – Służba polna jazdy. Dzieło w Języku niemieckim napisane przez Hrabiego Bismark Jenerała Brygady Woysk Wirtembergskich, wydawcę kilku szacownych dzieł woyskowych, mianowicie Jazdy tyczących się. Przekładania Wiktora Hrabi z Tęczyna Ossolińskiego [...]. Warszawa 1820. Druk. Łątkiewicza. 16d, s. [6], 153. opr. wsp. skóra z zach. okł. brosz.
Miejscami zażółcenia papieru, karty lekko pofałdowane, ślad kornika. Zachowana przednia okł. broszurowa. Piecz. „Księgozbiór w Kościelcu", podpis własn. Praca dedykowana w druku przez tłumacza Pułkowi Strzelców Konnych Gwardii Królewsko-Polskiej. Zaw. m. in.: Stanowiska, O ruchach, Potyczki, Zwiady jawne, Zwiady tayne, Napady, Mała woyna. **Rzadkie**. **360.–**

1001. **BOBRZYŃSKI** Michał – Dzieje Polski w zarysie. Wyd. II znacznie zwiększone. T. 1-2. Warszawa 1880-1881. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. 324, [4], mapa rozkł. 1; 397, [1], mapa rozkł. 1. opr. psk. złoc. z epoki.
Otarcia grzbietów, podklejony ubytek karty tyt. t. 2. Zapiski własn. Piecz. Indeks nazwisk. Oprawa wykonana przez Zakład Introligatorski Księgarni S. Arcta w Lublinie. **280.–**

1002. **BOJE** polskie. Ilustrowane epizody, obrazy, portrety historyczne z dziejów naszych wojen narodowych. Poznań. Wielkopolska Księg. Nakładowa K. Rzepeckiego. 8.
T. 4: **DŁUGOSZ** Stanisław – Czachowski. Wyd. II. 1924. s. 89, [2].
T. 6: **KUKIEL** Maryan – Jazda polska pod Moskwą. Bitwa pod Możajskiem 7 września 1812 roku. Wyd. II. 1925. s. 90, [5].
T. 10-11: **FRANKIEWICZ** Czesław – Działania wojenne w Wielkopolsce w roku 1848. Cz. 1-2. 1926. s. [8], 103; [4], 84.
T. 5: **OCHWICZ** Gustaw – Rok 1809. Wyd. II. 1925. s. 95.
T. 12: **PIETRYKOWSKI** Tadeusz – Odwrót... Garść wspomnień i obrazków wojennych z czasu walk bolszewickich 1920 r. na podstawie pamiętnika adjutanta 67 p. p. (9 Pułku Strzelców Wielkopolskich). 1926. s. 76, [3]. razem opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. T. 10-11 oprawione w odwrotnej kolejności. **120.–**

1003. **BRÜCKNER** Aleksander – Encyklopedia staropolska. T. 1-2. Oprac. ... Materiałem ilustracyjnym uzupełnił K. Estreicher. Warszawa [cop. 1939]. Nakł. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 4, s. VI, szp. 956, tabl. 4; s. [4], szp. 1070, tabl. 4. opr. oryg. pł., górne obcięcie barwione.
Stan dobry. Słynna encyklopedia obrazująca życie codzienne, kulturę materialną i duchową dawnej Rzeczypospolitej. Wynik współpracy wielkiego erudyty i znawcy przedmiotu Aleksandra Brücknera (1856-1939), slawisty, odkrywcy „Kazań Świętokrzyskich" z Karolem Estreicherem juniorem (1906-1984) historykiem sztuki, ostatnim z wielkiego klanu Estreicherów, który dostarczył blisko 4.000 ilustracji do tego monumentalnego przedsięwzięcia. Jest to prawdziwy skarbiec starych rycin odnoszących się do Polski. Estreicher starał się tam gdzie to było możliwe zamieszczać fotografię zabytku historycznego. Wiele ilustracji ukazało się po raz pierwszy. **360.–**

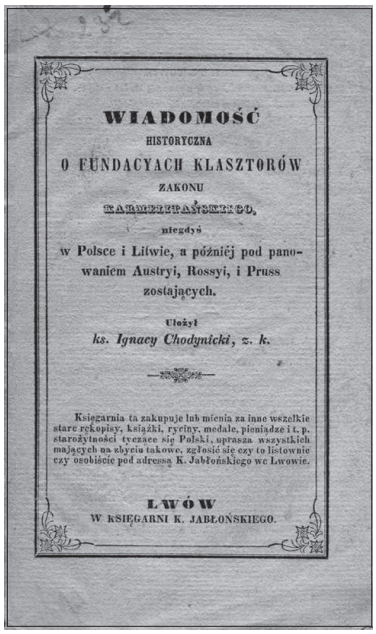
1004. **BRÜCKNER** Aleksander – Różnowiercy polscy. Szkice obyczajowe i literackie. Serja 1. Warszawa 1905. Nakł. Księg. Naukowej. 8, s. [4], III, [4]-280, [1]. brosz.
Grzbiet nadpęknięty. Piecz. Zaw.: Jan Łaski, Marcin Krowicki, Arjanie, Marcin Czechowic.
72.–

1005. **BYSTROŃ** Jan St[anisław] – Nazwiska polskie. Wyd. II popr. i rozsz. Lwów-Warszawa 1936. Książnica-Atlas. 8, s. 330, [6]. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Z przedmowy autora: „Książka ta jest pierwszą obszerniejszą próbą ujęcia historii nazwisk polskich [...] jedynym tematem mej książki jest zwyczaj nazywania osób, jego kształtowanie się i zmiany w ciągu wieków". Na końcu indeks nazwisk.
80.–

1006. **CHEŁMECKI** Jan – Słowo o odsieczy Wiednia z okazyi dwóchsetnej rocznicy na dzień 12 września 1883 przypadającej. Kraków 1883. Nakł. autora, Druk. „Czasu". 8, s. 35. opr. późn. ppł.
Stan bardzo dobry. **48.–**

1007. **CHMIEL** Adam – Źródła do historyi sztuki i cywilizacyi w Polsce. T. 1. Kraków 1911. Nakł. AU. 4, s. [2], IV, [2], 376. brosz. Wyd. Kom. do Badania Historyi Sztuki w Polsce AU.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Zaw. rachunki dworu królewskiego za lata 1544-1567. **120.–**

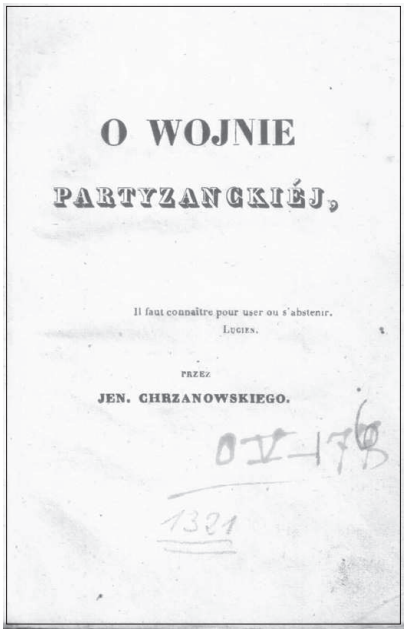
1008. **CHODYNICKI** Ignacy – Wiadomość historyczna o fundacyach klasztorów zakonu karmelitańskiego, niegdyś w Polsce i Litwie, a później pod panowaniem Austryi, Rossyi, i Pruss, zostających. Ułożył ks. ... na wsparcie mieszkańców Galicyi uszkodzonych w roku 1845 powodzią Sanu i Wisły. Lwów 1846. K. Jabłoński. 16d, s. 109, [2]. brosz.
Okł. nieco zakurzone. Egz. częściowo nierozcięty. **Nieczęste**. **100.–**


WIADOMOŚĆ
HISTORYCZNA
O FUNDACYACH KLASZTORÓW
ZAKONU
KARMELITAŃSKIEGO,
niegdyś
w Polsce i Litwie, a później pod panowaniem Austryi, Rossyi, i Pruss zostających.
Ułożył
ks. Ignacy Chodynicki, z. k.
Księgarnia ta zakupuje lub mienia za inne wszelkie stare rękopisy, książki, ryciny, medale, pieniądze i t. p. starożytności tyczące się Polski, uprasza wszystkich mających na zbyciu takowe, zgłosić się czy to listownie czy osobiście pod adresem K. Jabłońskiego we Lwowie.
LWÓW
W KSIĘGARNI K. JABŁOŃSKIEGO.

nr 1008

1009. **CHRZANOWSKI** [Wojciech] – O wojnie partyzanckiej. Przez jen. ... [Paryż 183-?]. Druk. A. Pinard. 16, s. 38. opr. późn. skóra z zach. okł. brosz.
Otarcia grzbietu, miejscami niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Ekslibris Jarosława Dolińskiego (proj. F. Seiferta). Na przedniej okładce brosz. notatka „Po spaleniu się Krakowa d. d. 8/7 [18]50". Nieszpecące zapiski na karcie tyt. Na końcu czysta karta z notatkami J. Dolińskiego

cytującymi wcześniejsze marginalia ołówkiem. Najważniejsza praca w dorobku gen. Chrzanowskiego. „Doradzał partyzantom, ażeby unikali decydujących bitew, natomiast, aby dezorganizowali działania wrogich wojsk przez przecinanie linii komunikacyjnych, wyłapywanie kurierów, urzędników, pojedynczych żołnierzy. Następnie zalecał przeprowadzanie poważniejszych akcji, takich, jak niszczenie niewielkich oddziałów nieprzyjaciela, jego magazynów, transportów, niszczenie mostów, dróg itp. [...]. Chrzanowski nie uważał, aby samą metodą partyzancką można było osiągnąć wyzwolenie kraju" (Sikorski 242-243). **220.–**

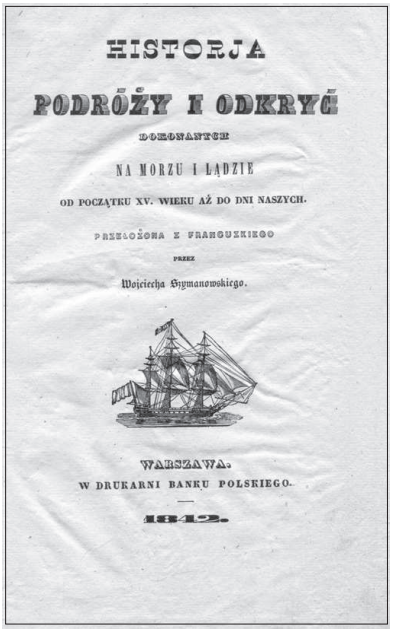

O WOJNIE

PARTYZANCKIÉJ,

Il faut connaître pour user ou s'abstenir.
Lucien.

PRZEZ

JEN. CHRZANOWSKIEGO.


HISTORJA

PODRÓŻY I ODKRYĆ

DOKONANYCH

NA MORZU I LĄDZIE

OD POCZĄTKU XV. WIEKU AŻ DO DNI NASZYCH.

PRZEŁOŻONA Z FRANCUZKIEGO

PRZEZ

Wojciecha Szymanowskiego.

WARSZAWA.
W DRUKARNI BANKU POLSKIEGO.

1842.

nr 1009 **nr 1010**

1010. [**COOLEY** William Desborough] – Historja podróży i odkryć dokonanych na morzu i lądzie od początku XV wieku aż do dni naszych. Przeł. z francuzkiego przez Wojciecha Szymanowskiego. Warszawa 1842. Druk. Banku Polskiego. 4, s. 351, [1], mapa rozkł. 1. opr. późn. bibliot. ppł.
Niewielkie otarcia okł., zaplamienia ostatnich dwóch kart i mapy. Ekslibris. Wyd.I polskie. Zaw. m. in.: Pierwsze odkrycia Portugalczyków, Kolumb, Zdobycie Peru, Osady w Ameryce Północnej, Podróże po morzu Spokojnem i odkrycie Australii, Odkrycia Rossyan, Trzecia podróż Kooka [!], Wnętrze Ameryki Północnej, Podróże Humboldta, Ujście Nigru, Przejście północno-zachodnie, Ziemie Antarktyczne. **320.–**

1011. **CZAPSKI** Józef – Wspomnienia starobielskie. [Rzym] 1944. Nakł. Oddz. Kultury i Prasy 2 Korp. 16d, s. 35, [1]. brosz. Bibl. Orła Białego.
Polonica 2435; Skrzypek 5410. Okł. podklejone, lekko nadkruszone, papier pożółkły. Wyd. I wspomnień z pobytu w sowieckim obozie w Starobielsku. Dołączony wycinek z prasy francuskiej z interesującą polemiką Mauriaca w sprawie paktu Ribbentrop-Mołotow. **Nieczęste.**
J. Czapski (1896-1993) - artysta malarz, krytyk sztuki, publicysta, prozaik. Współzałożyciel grupy kapistów, redaktor „Głosu Plastyków", w czasie wojny więzień Starobielska, teren ZSRR opuścił z armią Andersa. Po wojnie zamieszkał na stałe w Paryżu. **48.–**

1012. **DAROWSKI** Adam – Bona Sforza. Rzym 1904. Tip. del Senato. 8, s. [2], 230, [1], tabl. 5. opr. psk. złoc. z epoki, górne obcięcie złoc.
Stan bardzo dobry. Zaw. m. in.: Małżeństwo Bony Sforzy, Intercyza ślubna, Podróż do Polski, Na Wawelu, Otoczenie Bony. **220.–**

1013. **DĄBROWSKI** Jan – Wielka Wojna 1914-1918. Na podstawie najnowszych źródeł oprac. ... Z 1256 ilustr., 24 tabl. rotograwjurowemi i 76 mapami. Warszawa [cop. 1937]. Trzaska, Evert i Michalski. 4, s. XII, 1026, liczne mapy i tablice. opr. oryg. w 2 wol. pł. złoc. [Wielka historia powszechna, t. 7].
Bloki obu woluminów wygięte, naddarcia marginesów kilku tablic, niewielkie zaplamienia wewnątrz, zapiski atramentem na tylnej wyklejce jednego woluminu. **320.–**

1014. **DEMBOŁĘCKI** Wojciech – Pamiętniki o lissowczykach, czyli przewagi elearów polskich. (R. 1619-1623). (Z wiadomością o życiu i pismach autora i z dodatkami). Kraków 1859. Wyd. J. K. Turowski. 16d, s. [2], 127, [1], 28. opr. bibliot. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Bibl. Polska, z. 56-57.
Maliszewski 156. Otarcia i zaplamienia okł., zaplamienia wewnątrz. Historia pochodu lisowczyków nad Ren w 1622. „Jeden z najlepszych pamiętników naszych w. XVII" (PSB). **120.–**

1015. **DO MIESZKAŃCÓW** jenerał gubernii lubelskiej i warszawskiej! Uroczyste ogłoszenie o nowopowstaniu Królestwa Polskiego. Wiedeń, 4 XI 1916. 2,7x1,9 cm, s. 32. opr. oryg. metalowa.
Brak zapinki, skrajne strony nieco przebarwione, poza tym stan dobry. Pamiątkowe wydanie „Aktu 5 listopada" wydanego przez władze niemieckie i austriackie, gwarantującego Polakom powstanie samodzielnego Królestwa Polskiego. Metalowa oprawa z orłem i insygniami królewskimi, na tylnej okł. tłocz data 5 / 11 1916 w wieńcu. **180.–**

1016. **DUNIN-BORKOWSKI** Jerzy Sewer – Genealogie żyjących utytułowanych rodów polskich. Lwów 1914. Nakł. księg. Seyfartha i Czajkowskiego. 16d, s. [2], 767. opr. oryg. pł. zdob.
Otarcia okł., egz. przeoprawiony, niektóre karty podklejone w grzbiecie, ślad zawilgocenia. Piecz. Nieliczne zapiski ołówkiem. Krótkie monografie genealogiczne ponad 180 polskich rodów książęcych, hrabiowskich i baronowskich. **980.–**

1017. **DUNIN-KARWICKI** Józef – Szkice obyczajowe i historyczne. Warszawa 1882. Gebethner i Wolff. 8, s. 191. opr. psk. złoc. z epoki.
Niewielkie otarcia grzbietu i narożników okł., miejscami zabrązowienia papieru. Zaw. m. in.: Z przeszłości Wołynia, O Puławach, o hetmanowej Rzewuskiej i o rewii w Hrehorówce, O szkołach krzemienieckich, O Tadeuszu Czackim, Wspomnienia o Sławucie, Opisanie koronacyi cudownego obrazu Matki Boskiej podkamienieckiej w dniu 15 sierpnia roku 1727, Wspomnienie o Łucku, Ostrogu i Ołyce. **450.–**

1018. **DUPONT** Marcel – Szable w garść! Dziesięć bojów kawaleryjskich. Z przedm. gen. Weyganda. Przeł. Bolesław Wieniawa-Długoszowski. Warszawa 1935. Wojsk. Inst. Nauk.-Oświat. 4, s. VII, [1], 168, mapy 3. brosz.
Okł. częściowo odbarwione, wewnątrz stan bardzo dobry. Opis 10 najważniejszych bitew z udziałem kawalerii z l. 1914-1918. **100.–**

1019. **DZIĘKUJĘ** wam, rodacy. Londyn 1973. Pol. Fundacja Kulturalna. 8, s. 278, tabl. 10. opr. oryg. pł.
Zaplamienia, obw. zachowana we fragmencie. Wyraźne ślady pracy z egzemplarzem: część tablic luzem, liczne notatki, podkreślenia. Egz. Przemysława Bystrzyckiego - żołnierza AK, cichociemnego. Praca zbiorowa pośw. dziejom łączności konspiracyjnej w Kraju i Armii Krajowej na zachodzie Europy. Dołączono list do Bystrzyckiego wysłany z Londynu dotyczący treści książki. **80.–**

1020. **FREDRO** Aleksander – Trzy po trzy. Pamiętniki z epoki napoleońskiej. Z przedmową Adama Grzymały-Siedleckiego. Wydał, wstępem i uzupełnieniami zaopatrzył Henryk

Mościcki. Z 52 ilustracyami w tekście i 8 na osobnych kartach. Warszawa 1917. Nakład Gebethnera i Wolffa. 4, s. L, 228, [1]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Maliszewski 1087. Stan bardzo dobry. Czerwony złoc. szyldzik na grzbiecie. Jedno z najszczerszych i najładniej napisanych wspomnień z wojen napoleońskich. Jeden z ojców komedii polskiej, A. Fredro (1793-1876) w maju 1809 r. w wieku 16 lat wstąpił do armii Księstwa Warszawskiego i przez 6 lat brał udział w wojnach napoleońskich, do samego ich końca. W dowcipny i barwny sposób opowiada swoje nieraz dramatyczne przygody, nie szczędząc ironii i kpin z rzeczywistości, której był świadkiem i sytuacji, których był uczestnikiem. Nie oszczędza przy tym samego siebie. Rozprawia się z romantycznym mitem Napoleona i jego czasów. Pamiętniki nie były przeznaczone do publikacji, miały pozostać nieznane. Na szczęście stało się inaczej. **240.–**

1021. **GASZYŃSKI** Konstanty – Pisma prozaiczne. Lipsk 1874. F. A. Brockhaus. 16d, s. VI, [2], 279. opr. psk. złoc. z epoki. Bibl. Pisarzy Pol., t. 49.
Grzbiet nieco otarty, miejscami widoczne zażółcenia papieru. Piecz. „Bibl. Oskargiełły, Kraków". Dwa złoc. szyldziki na grzbiecie. Zaw. m. in.: Reszty pamiętników Macieja Rogowskiego, Kontuszowe pogadanki, Listy z podróży po Włoszech, Pan Dezydery Boczko i jego sługa Panufcy; obrazek z pierwszych lat emigracyjnego życia. **120.–**

1022. **GAWROŃSKI** Fr[anciszek] Rawita – Sprawy i rzeczy ukraińskie. Materyały do dziejów kozaczyzny i hajdamaczyzny. Wyd. ... Lwów 1914. Druk. Jakubowskiego i Sp. 8, s. [8], 218. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Kilka piecz. własn., podpis. Zaw.: Jawein Mecula t.j. Bagno głębokie, kronika zdarzeń z l. 1648-1652 napisana przez N. Hannowera [tu o Żydach poległych z rąk żołnierzy Chmielnickiego], Listy A. Kisiela, Listy B. Chmielnickiego, Różni - dyaryusze, listy, Koliszczyzna, Inwentarz zamku i miasta Białocerkiewskiego z 1641. **Nieczęste**. **120.–**

1023. **GĄSIOROWSKI** Wacław (Wiesław Sclavus) – Gawędy żołnierskie. Pokłosie spuścizny pamiętnikarskiej napoleończyków. Wydanie ozdobione 112 reprodukcjami obrazów, portretów i winiet sławnych mistrzów [...]. Wyd. II. Warszawa 1938. Wyd. J. Przeworskiego. 4, s. 348, [4]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. bez numeru. Zaw. m. in.: Szkoła wojskowa w Wiedniu, Audiencja u Piusa VI, Pod Saragossą, Wjazd Ludwika XVIII do Paryża, Francuzi w Poznaniu, Baśka markietanka, Włosy cesarza, Obrona Gdańska, Egipt, Pod Lipskiem, San Domingo, Ostatni ordynans. **200.–**

1024. **GIERTYCH** Jędrzej – O wyjście z kryzysu. Z przedm. K. Kowalskiego. Warszawa 1938. Zakł. Graf. S. Michalski, C. Ociepko. 8, s. 359. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Program obozu narodowego i sposoby jego realizacji. **64.–**

1025. **GILLERN** Bronisław – Wykłady o obronie przeciwlotniczej karabinów maszynowych. Rys. wykonał Ludwik Przysiecki. Toruń 1924. Centr. Szkoła Strzelnicza. 8, s. [8], 227, [3], tabl. 144. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Zaplamienia tylnej okł. brosz. i ostatnich kart. Podpis własn. Podręcznik obsługi karabinów maszynowych w walce z samolotami. Druk na prawach rękopisu. **Nieczęste**. **320.–**

1026. **GOŁĄBEK** Józef – Bractwo św. Cyryla i Metodego w Kijowie. Warszawa 1935. Nakł. Red. miesięcznika „Nasza Przyszłość". 8, s. [4], s. 390, [2]. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł., niewielkie zabrudzenie trzech stron wewnątrz. Zebrane razem artykuły drukowane cyklicznie w „Naszej Przeszłości" w l. 1933-1935. **120.–**

1027. **GONDEK** Feliks – Wspomnienia z pielgrzymki do Ziemi Świętej w roku 1859 odbytej. Napisał Ksiądz ..., pleban z Krzyżanowic (Dyjecezyi Tarnowskiej). Wyd. II popr. i

powiększone. Kraków 1862. Księg. i Wyd. Dzieł Katolickich [...]. 16d, s. [8], 268, [4]. opr. wsp. pł.
Karta tyt. pokreślona atramentem, miejscami zaplamienia. Brak portretu autora. **100.–**

1028. **GÓRKA** Olgierd – „Ogniem i mieczem" a rzeczywistość historyczna. Warszawa 1934. Druk. Nowoświecka. 8, s. VI, 140, [1]. brosz.
Stan dobry. Drobiazgowa analiza postaci i szczegółów zawartych w powieści H. Sienkiewicza, pod kątem ich niezgodności z prawdą historyczną, ze szczególnym uwzględnieniem postaci Skrzetuskiego i kniazia Jeremiego Wiśniowieckiego. W drugiej części książki obszerne polemiki z historykami A. Czołowskim, W. Tomkiewiczem i W. Konopczyńskim. **60.–**

1029. **GÓRZYŃSKI** Stefan – Falsyfikaty polskiego średniowiecza. Warszawa 1938. Świat Współczesny. 8, s. 33, [1]. brosz.
Stan dobry. Podsumowanie stanu badań nad fałszywymi dokumentami średniowiecznymi. **48.–**

1030. **GRĄBCZEWSKI** Bronisław – Podróże gen. ... T. 1-3. Warszawa [1924?]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. XV, [1], 246, [1], mapa 1; 226, mapa 1; 240, mapa 1. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Ślady po naklejkach inwentarzowych na grzbietach, wyklejki pęknięte w grzbietach, bloki lekko wygięte. **Komplet**. T.1: Kaszgarja, kraj i ludzie. Podróż do Azji Środkowej, t.2: Przez Pamiry i Hindukusz do źródeł rzeki Indus, t.3: W pustyniach Raskemu i Tybetu. Liczne ilustr. w każdym tomie. **400.–**

1031. **GRODECKI** Roman – Początki pieniężnego skarbu państwowego w Polsce. Kraków 1934. 8, s. [2], 32. brosz. Odb. z „Wiadomości Numizmatyczno-archeologicznych".
Okł. nieco zakurzone. **44.–**

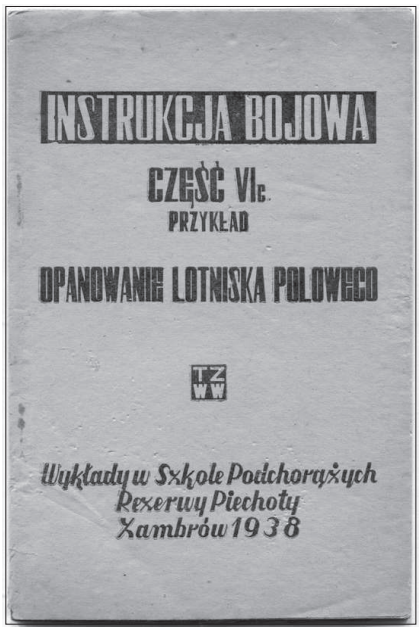
1032. **GRODZICKA** Michalina – Niewiasta mężna, jenerałowa Jadwiga Zamoyska. Kraków 1931. Druk. Powściągliwość i Praca. 16, s. [2], 49. brosz. Odb. z „Kuźniczanki".
Stan bardzo dobry. Biografia założycielki Stowarzyszenia Matki Boskiej Dobrej Rady w stulecie jej urodzin. **40.–**

1033. **GUMOWSKI** Marian – Herby miast polskich. Warszawa 1960. Wyd. Arkady. 8, s. 359, [1]. opr. oryg. pł.
Brak obw., poza tym stan dobry. Najobszerniejszy i najpełniejszy do dziś leksykon polskiej heraldyki miejskiej, poprzedzony obszernym opracowaniem jej historii, ikonografii i źródeł. Zaw. 76 reprodukcji pieczęci z herbami miast oraz 716 barwnych herbów z opisami. **100.–**

1034. **HARBUT** Juljusz Stanisław – Mały Rzym. T. 1-4. Warszawa 1936-1938. Skł. gł. Gebethner i Wolff. 8, s. VIII, 281; 98; VIII, [5], 14-224; VIII, [3], 12-144. razem opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Miejscami zaplamienia, brak ilustracji na okł. brosz. t. 4. Praca poświęcona tragicznym losom krakowskiej karmelitanki Barbary Ubryk przetrzymywanej w nieludzkich warunkach w klasztorze na Wesołej. Autor korzystał z niepublikowanych i trudno dostępnych materiałów źródłowych. Książka zakazana przez Kościół przed wojną, po wojnie wykorzystywana przez komunistów do walki z Kościołem. **160.–**

1035. **HARTLEB** Zygmunt – Szabla polska. Z 12 tabl. Lwów-Warszawa-Wilno 1926. Ossolineum. 8, s. 59, [1], tabl. 12. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco pożółkłe, wewnątrz stan dobry. Piecz. **100.–**

1036. **INSTRUKCJA** bojowa. Cz. VI C. (Przykład). Opanowanie lotniska polowego. Wykład w Szkole Podchor. Rezerwy Piechoty, Zambrów 1943. [Warszawa] 1943. [Kom. Gł. AK], TZWW. 16d, s. 26, mapy 2. brosz.
Chojnacki I 330. Niewielkie zaplamienia na początku, stan dobry. **Druk konspiracyjny**. **60.–**



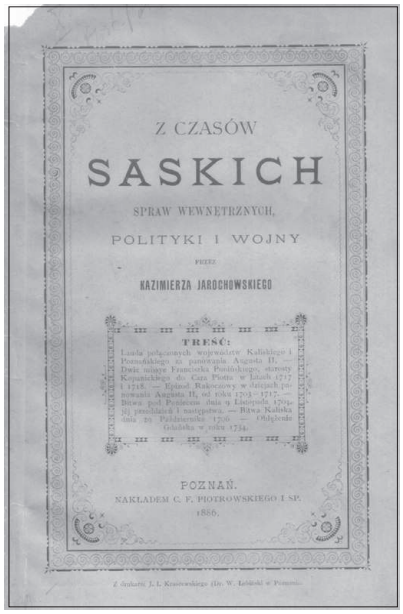
nr 1036

1037. **IWASIEWICZ** Jan – Bezdroża Rosji Sowieckiej. Warszawa 1935. Druk. Techniczna. 8, s. 66, [1]. brosz.
Niewielkie uszk. tylnej okł., mimo to stan dobry. Zaw. m. in.: Warunki podróży, Propaganda komunistyczna, Walka z religją, Sztuka i kultura, Mieszkanie i życie, Statystyka i humorystyka. **64.–**

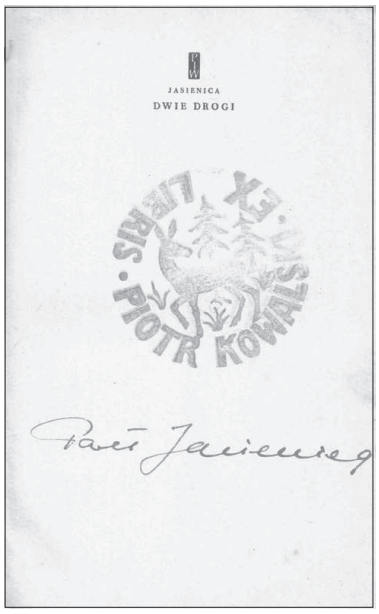
1038. **JANKOWSKI** Tadeusz – Śmierć Stefana Batorego w Grodnie. Grodno 1930. Wyd. Magistratu Miasta Grodna. 8, s. 74, tabl. 4. brosz. Bibl. Historyczna M. Grodna, t. 1.
Okł. nieco otarte, załamania narożników kart. **60.–**

1039. **JAROCHOWSKI** Kazimierz – Z czasów saskich, spraw wewnętrznych, polityki i wojny. Poznań 1886. Nakł. C. F. Piotrowskiego i Sp. 8, s. [6], 544, [1]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Kilka kart podklejonych w grzbiecie, stan dobry. Podpis własn. Zaw. m. in.: Lauda połączonych województw Kaliskiego i Poznańskiego za panowania Augusta II, Epizod Rakoczowy w dziejach panowania Augusta II, od roku 1703-1717, Bitwa pod Poniecem dnia 9 listopada 1704, jej przeddzień i następstwa, Oblężenie Gdańska w roku 1734. **140.–**

1040. **JASIENICA** Paweł – Dwie drogi. O powstaniu styczniowym. Warszawa 1960. PIW. 8, s. 410, [2]. brosz., obw.
Otarcia obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. **Podpis autora** na stronie przedtyt. **140.–**



nr 1039



nr 1040

Jednodniówki wojskowe

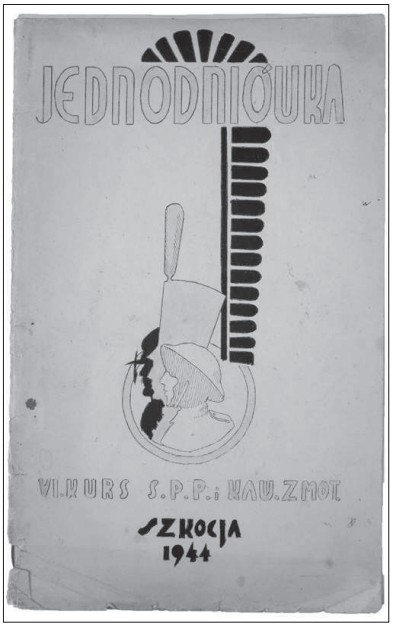
1041. **JEDNODNIÓWKA** obozów Jolsva-Selyp. Selyp 1943. Starszy obozu i grono oficerów obozu internowanych oficerów w Selyp na Węgrzech. 4, s. [2], 116. brosz.
Polonica 6015 (nieznany egzemplarz z autopsji). Wyraźne otarcia i zaplamienia okł.. Podpis własn. Podkreślenia w tekście. Maszynopis powiel. Na kilku stronach pozostawiono miejsce na wklejenie zdjęć, których nie dołączono. Zaw. m. in.: Na obcej ziemi (tu szczegółowy opis życia obozowego), Z nad Zagyvy..., Nasze zadania na Węgrzech, To i owo z Selypu, Lista imienna żołnierzy i osób cywilnych internowanych w obozie Jolsva i Selyp. **Rzadkie**. **240.–**



nr 1041

1042. **JEDNODNIÓWKA** 3 P. P. Leg. w dziesiątą rocznicę, w dzień poświęcenia chorągwi pułkowej. Jarosław, 30 IX 1924. Druk. Pospieszna, Lwów. 4, s. 51. brosz.
Okł. lekko otarte, zagięcia narożników kart. Zaw. m. in.: O Polską Górę, Zdarzenie prawdziwe, Odwiedziny w Mołotkowie, Chorągiew pułkowa, Dwie kartki z Legjonowego oddziału Śląskiego, Lista dicerów i szeregowych odznaczonych krzyżem „Virtuti Militari" kl. V, Lista poległych w r. 1919-20, Ze sportu. **120.–**

1043. **JEDNODNIÓWKA**. VI kurs S.P.P. i Kaw. Zmot. Szkocja, VI 1944. Wydz, Kult. Szkoły Podchorążych Piecz. i Kawalerii Zmotoryzowanej. 4, s. 26. brosz.
Przednia okł. zakurzona, z załamanym narożnikiem i niewielkim ubytkiem, wewnątrz stan bardzo dobry. Red. T. Zagożdżon, L. Muszyński, O. Jabłoński i in. Maszynopis powiel. Jednodniówka wydana z okazji ukończenia szkolenia przez podchorążych PSZ w Szkocji. Zaw. m. in.: Kierunek kraj!!!, Westerplatte, Nasze cele, Dlaczego jestem w Wojsku Polskim, Wilia w niewoli. Patrz też poz. 1045. **120.–**



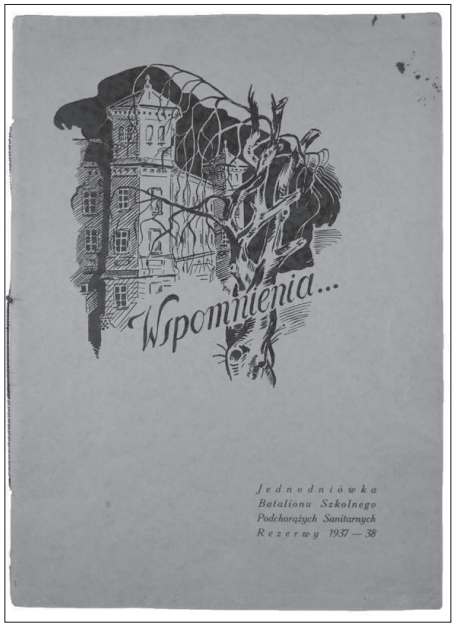
nr 1043

1044. **PAMIĄTKA** roku szkolnego 1926/27. Ostrów-Komorowo, 15 VII-15 VIII 1927. Oficerska Szkoła Piechoty. 8, s. 68. brosz.
Okł. otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Zaw. m. in. kronikę szkolną 1926/1927, wykaz oficerskiej kadry szkolnej, spis podchorążych, zdjęcia z zajęć. **100.–**

1045. **PODCHORĄZY**. Jednodniówka V-tego kursu lotników S.P.P. i K.Z.M. Szkocja 1944. Wydz, Kult. Szkoły Podchorążych Piecz. i Kawalerii Zmotoryzowanej. 4, s. 20. brosz.
Przednia okł. nieco zakurzona, naddarcia krawędzi okł., podklejona przedarcie przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Red. pchor. Z. Szajna-Stankowski, rys. st. dragon M. Baran. Ma-

szynopis powiel. Jednodniówka wydana z okazji ukończenia szkolenia przez podchorążych PSZ w Szkocji. Zaw. m. in.: Moje miasto Wilno, Wrzesień, Wspomnienia, Sport a emigracja, fragment poematu K. Wierzyńskiego „Barbakan warszawski". Patrz też poz. 1043. **120.–**

1046. Drugi **ROCZNIK** pamiątkowy piątego kursu Szkoły Podchorążych Rezerwy Artylerji we Włodzimierzu. Rok 1930-1931. Włodzimierz 1931. Druk. Księg. Pol. B. Połonieckiego, Lwów. 4, s. [4], 135, [1], tabl. 8. brosz.
Otarcia i podklejenia okł., podklejenia wewnątrz, zaplamienia karty tyt. Piecz. Zaw. m. in.: Kronika szkoły, Raid do Warszawy, Sport, Luzem na poligonie, O patronów dla bateryj szkolnych, Kroniki bateryjne, Z teki karykatur F. Topolskiego, wykaz absolwentów. Liczne ilustracje. **160.–**



nr 1047

1047. **WSPOMNIENIA**. Jednodniówka Batalionu Szkolnego Podchorążych Sanitarnych Rezerwy 1937-38. Warszawa. Druk. Dziennikarska. 4, s. 24. brosz.
Okł. nieco otarte i zaplamione. Oprac. pod kier. S. Mogielnickiego. Zaw. m. in.: Nadbudowa ideologiczna wojny, Jak Staska Słodyckę do wojska wzieni, Patrol sanitarny, Nasze pierwsze manewry, Kochane nosze, O czym Prut nocą gaworzy. Na końcu spis osobowy batalionu. Dołączona karta z 20 podpisami żołnierzy. **140.–**

Judaika

1048. **BAŁABAN** Majer – Przewodnik po żydowskich zabytkach Krakowa. Z 13 ryc. w tekście [...], z 2 planami. Kraków 1935. Nakł. Stow. „Solidarność - B'nei B'rith". 16d, s. VIII, 125, [8], tabl. 24. brosz.
Stan bardzo dobry. **120.–**

1049. **BOCQUET** Władysław – Przez Morze Czerwone ku gettom Europy. Powstanie i dzieje narodu żydowskiego. Warszawa [cop. 1942]. Wyd. Polskie. 8, s. 552. opr. oryg. kart.
Otarcia grzbietu, tylna wyklejka ze śladami po taśmie, podklejona w grzbiecie. Antysemicka publikacja z czasów okupacji niem. **120.–**

1050. **BRANDSTAETTER** Roman – Legjon żydowski Adama Mickiewicza. (Dzieje i dokumenty). Warszawa 1932. Wyd. „Menora". 8, s. [2], 70. brosz. Odb. z „Miesięcznika Żydowskiego".
Papier nieco pożółkły. Nieliczne podkreślenia. Dzieje zamysłu stworzenia pułku żydowskiego



nr 1048

przez Adama Mickiewicza w Turcji w 1855. Trzon formacji mieli tworzyć żydowsko-rosyjscy jeńcy wzięci do niewoli podczas wojny krymskiej. Uczeni widzą tu próbę realizacji idei Towiańskiego, który uznawał „starszeństwo" Izraela. „W ogólności sprawy legionu żydowskiego są źle zbadane, zwłaszcza w Polsce, gdzie do niedawna podstawową pozycją naukową pozostawała rozprawa ‚Legion żydowski' Romana Brandstaettera z 1932 roku" („Mickiewicz. Encyklopedia", War. 2001, s. 633). **64.–**

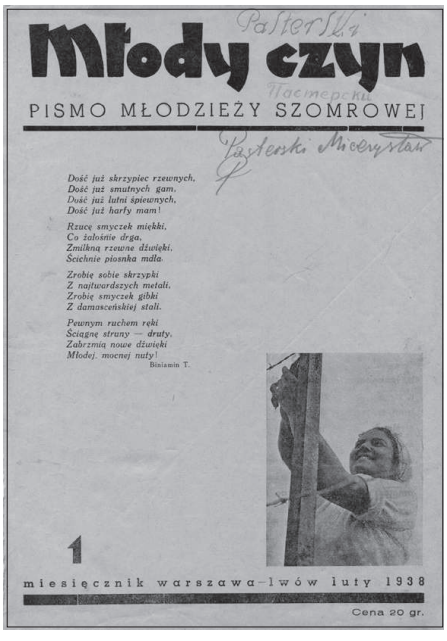
1051. [**GLUZIŃSKI** Tadeusz]. Henryk Rolicki [pseud.] – Zmierzch Izraela. Warszawa 1932. Zakł. Druk. F. Wyszyński i Sp. 8, s. [4], 420, [3]. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie otarcia okł. Dzieje narodu żydowskiego od początków do rozwoju syjonizmu. Publikacja antysemicka. **80.–**

1052. **GÓROWSKI** Artur – Książka adresowa członków Związku Żyd. Stowarzyszeń Humanitarnych „B'nei B'rith" w Rzeczypospolitej Polskiej w Krakowie. Oprac. ... Kraków 1937. Nakł. Zw. Żyd. Stow. [...]. 16d, s. 144. brosz.
Stan bardzo dobry. **100.–**

1053. **IRANEK-OSMECKI** Kazimierz – Kto ratuje jedno życie... Polacy i Żydzi 1939-1945. London 1968. Księg. Pol. Orbis. 8, s. [4], 323. brosz. Studium Polski Podziemnej.
Grzbiet lekko otarty. Zapiski i podkreślenia w tekście. Zaw. m. in.: Postępowanie Niemców, Nurty życia Żydów, Żydzi w walce, Ghetto w walce, Zorganizowana pomoc cywilna, Łączność Żydów z Zachodem, Wystąpienia przeciwżydowskie i ich zwalczanie, Krwawe ofiary, Polskie wystąpienia na Zachodzie dla ratowania Żydów. **60.–**

1054. **KORWIN** Ludwik [właśc. Piotrowski Ludwik] – Szlachta polska pochodzenia żydowskiego. Kraków 1933. Nakł. autora. 16d, s. 95, [5], tabl. barwnych 10. brosz.
Okł. lekko otarte, brak karty przedtyt., poza tym wewnątrz stan dobry. Piecz. i ekslibris H. Bednarskiego ze Lwowa. **Nieczęste**. **280.–**

1055. **MIĘDZYNARODOWY** Żyd. Najważniejsze zagadnienie wszechświatowe. (Działalność Żydów w Stanach Zjednoczonych. Żydzi a Polska). Przedruk z serji artykułów, drukowanych w „The Dearborn Independent" [...]. Tłum. z ang. A. Szottowa. Poznań 1923. Nakł. Księg. Społecznej. 8, s. [4], 251, [1].
[**oraz**] **MIĘDZYNARODOWY** Żyd. Najważniejsze zagadnienie wszechświatowe. Przedruk z serji artykułów [...]. Poznań 1922. Nakł. Księg. Społecznej. 8, s. 228. razem opr. bibliot. ppł. z epoki.
Papier nieco pożółkły, stan dobry. Dwie części jednej pracy, tu oprawione w odwrotnej kolejności. Publikacja antysemicka. **140.–**


Młody czyn
PISMO MŁODZIEŻY SZOMROWEJ
Dość już skrzypiec rzewnych,
Dość już smutnych gam.
Dość już lutni śpiewnych,
Dość już harfy mam!
Rzucę smyczek miękki,
Co żałośnie drga.
Zmilkną rzewne dźwięki,
Ściehnie piosnka mdła.
Zrobię sobie skrzypki
Z najtwardszych metali.
Zrobię smyczek gibki
Z damasceńskiej stali.
Pewnym ruchem ręki
Ściągnę struny — druty.
Zabrzmią nowe dźwięki
Młodej, mocnej nuty!
Biniamin T.
1
miesięcznik warszawa–lwów luty 1938
Cena 20 gr.

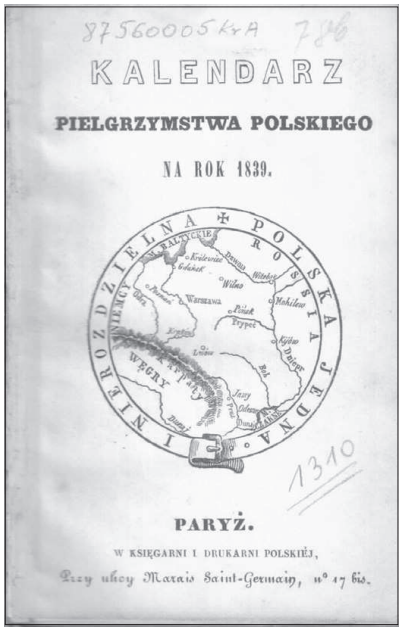
nr 1056

1056. **MŁODY** Czyn. Pismo młodzieży szomrowej. Miesięcznik. Warszawa-Lwów. Red. J. Diament. Wyd. Szomrija. 4. razem opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
[R. 1]: 1938.
Czas. BJ –; Czas. BUW 6, 76. Brak przedniej wyklejki, złocenia na przedniej okł. zatarte. Każdy numer obj. 16 s. Podpis własn. Kompletny pierwszy rocznik (9 numerów, w tym jeden podwójny) czasopisma młodzieży żydowskiej zrzeszonej w ruchu Szomrija. Na końcu zbiorczy spis treści. **Rzadkie**. **320.–**

1057. **MÜLLER** Eugeniusz – Żydzi w Krakowie w drugiej połowie XIV stulecia. Kraków 1906. Tow. Miłośników Historyi i Zabytków Krakowa. 8, s. 84, tabl. 2. brosz. Bibl. Krakowska, nr 35.
Stan bardzo dobry. Na okł. data 1907. **64.–**

1058. **XIĘGI** niektóre z żydowskich pism Starego Zakonu wybrane. Przekładania Jerzego Żuławskiego. **Rysunki Wilhelma Wachtla**. Lwów. [1904]. Nakł. Księg. H. Altenberga. 8, s. 149, [2]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, przednia okł. brosz. podklejona papierem, tylna obca, zaplamienia i niewielkie ubytki górnych marginesów pierwszych kart, poza tym wewnątrz stan dobry. Całostronicowe ilustracje, winiety i inicjały W. Wachtla.
W. Wachtel (1875-1942) - polski malarz, grafik i ilustrator pochodzenia żydowskiego, absolwent krakowskiej ASP (pracownie J. Stanisławskiego, L. Wyczółkowskiego i J. Fałata), zaliczany, obok Hirschenberga i Liliena, do czołowych artystów żydowskich pocz. XX w. **100.–**

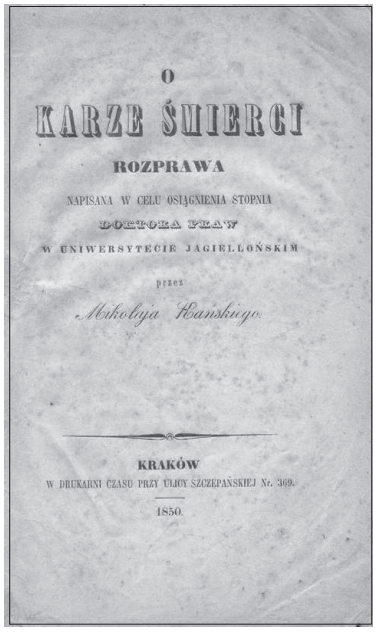
1059. **KALENDARZ** pielgrzymstwa polskiego na rok **1839**. Paryż. Księg. i Druk. Pol. 16d, s. [14], 115. opr. późn. psk.
Chojnaccy I 707; Gocel kat. 3092. Miejscami zabrązowienia papieru, stan dobry. Ekslibris Jarosława Dolińskiego (proj. F. Seiferta). Część kalendarzowa interfoliowana czystymi kartami. Zaw. m. in.: Polacy zmarli na pielgrzymstwie w r. 1838, Lista Polaków zamieszkałych w Paryżu (m. in. Mickiewiczowie), Adressa niektórych Polaków zamieszkałych w departamentach Francyi i w celniejszych miastach Anglji, Belgji i Szwajcarji, Adressa Polaków mających zakłady handlowe, fabrykantów, artystów we Francji, Celniejsze książki znajdujące się do przedania w Księgarni Polskiej [..]. Wspomnienia siedmiu lat pielgrzymstwa polskiego. **240.–**



nr 1059

1060. **KALINKA** Waleryan – Konstytucya Trzeciego Maja. (Kwiecień-czerwiec 1791). Stosunki europejskie i przygotowania w Warszawie do Konstytucyi 3-go Maja, Zamach stanu. Lwów 1888. Księg. Seyfartha i Czajkowskiego. 8, s. [2], 115, [1]. opr. nieco późn. ppł.
Stan bardzo dobry. Naklejka introligatora J. T. Hewaka na przedniej okł.. **100.–**

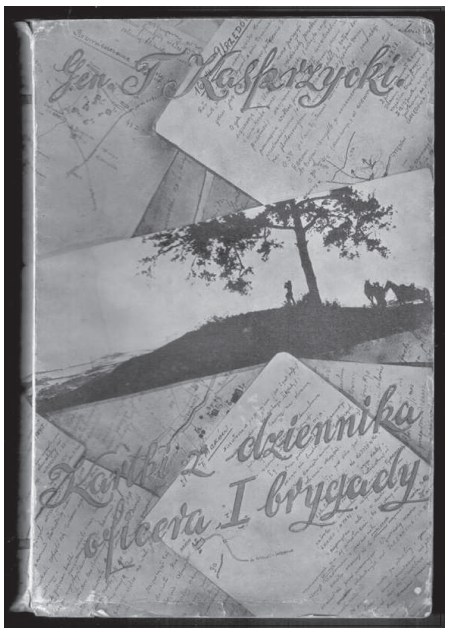
1061. **KAŃSKI** Mikołaj – O karze śmierci. Rozprawa napisana w celu osiągnięcia stopnia doktora praw w Uniwersytecie Jagiellońskim. Kraków 1850. Druk. „Czasu". 16d, s. 57. brosz. wt.
Miejscami liczne zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Praca doktorska M. Kańskiego (1818-1898) - galicyjskiego działacza politycznego i prawnika. „Opowiadał się w niej za stosowaniem kary śmierci, z wyłączeniem jednakże przestępstw politycznych" (PSB). **120.–**


O
KARZE ŚMIERCI
ROZPRAWA
NAPISANA W CELU OSIĄGNIENIA STOPNIA
DOKTORA PRAW
W UNIWERSYTECIE JAGIELLOŃSKIM
przez
Mikołaja Kańskiego.
KRAKÓW
W DRUKARNI CZASU PRZY ULICY SZCZEPAŃSKIEJ Nr. 369.
1850.

nr 1061

1062. **KARWASIŃSKA** Jadwiga – Sąsiedztwo kujawsko-krzyżackie 1235-1343. Warszawa 1927. Tow. Naukowe Warsz. 8, s. 226. brosz. Rozprawy Historyczne TNW, t. 7, z. 1.
Stan bardzo dobry. **60.–**

1063. **KASPRZYCKI** Tadeusz – Kartki z dziennika oficera I Brygady. Ze szkicami, mapami i ilustr. Warszawa 1934. Wojsk. Inst. Nauk.-Wyd. 8, s. XIV, 543, tablice, mapy. brosz.
Skrzypek 678. Okł. otarte, nieznaczny ślad zawilgocenia. Podpis własn. Wspomnienia dowódcy Kadrówki i oficera w sztabie I Brygady, późniejszego gen. dyw. Ważne źródło do dziejów Legionów Polskich. **Nieczęste**. **220.–**



nr 1063



nr 1064

1064. **KIESZKOWSKI** Jerzy – Kanclerz Krzysztof Szydłowiecki. Z dziejów kultury i sztuki Zygmuntowskich czasów. 160 figur w tekście, 56 tabl. [...]. Poznań 1912. Nakł. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. [6], XXXVI, 930, tabl. 68. opr. w 2 wol. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie otarcia okł., miejscami niewielkie zaplamienia wewnątrz. Okładki brosz. projektował Jan Bukowski. Praca „oparta o bogate źródła archiwalne i analizę zachowanych zabytków

sztuki, nagrodzona przez AU na konkursie im. J. U. Niemcewicza w 1904, rozszerzona i wydana później" (PSB). **1.000.–**

1065. [**KLUCZYCKI** Franciszek Ksawery] – Pierwsza wiadomość z pod Wiednia i strzemię wezyra. Skreślił Fr. Kl. [krypt.]. Kraków 1880. Druk. „Czasu". 16d, s. 15. brosz. wt. z zach. okł. oryg. Odb. z „Czasu".
Okł. zaplamione, strona tyt. zakurzona, załamania narożników. Na przedniej okł. brosz. **odręczna dedykacja autora dla Teofila Żebrawskiego**, poniżej znacznie późniejsza dedykacja Jana Lubicz-Pachońskiego. Na końcu odręczna notatka Antoniego Ryszarda dotycząca dalszych losów strzemienia opisanego w tekście. **60.–**

1066. **KNAPOWSKA** Wisława – Kandydaci do tronu polskiego w czasie wojny krymskiej. Poznań 1927. Fiszer i Majewski. 8, s. 74, [1]. brosz.
Okł. nieco pożółkła i zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in.: Rzut oka na genezę wojny krymskiej i na jej przebieg dyplomatyczny i militarny, Zabiegi o formację legjonu polskiego w Turcji, Próby skupienia polityki demokratów polskich i Hotelu Lambert wokoło kandydatury księcia Napoleona. **60.–**

1067. **KONECZNY** Feliks – Dzieje Polski za Jagiellonów. Kraków 1903. Krak. Tow. Oświaty Ludowej. 8, s. VI, 358. opr. psk. złoc. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., skrajne karty nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Pierwsze wydanie wielokrotnie wznawianej popularyzatorskiej pracy Konecznego. „Śmiałe, nie zawsze dosyć umotywowane tezy [...] wywołały sporo sprzeciwów" (PSB). **160.–**

1068. **KOPERA** Feliks – Dzieje skarbca koronnego czyli insigniów i klejnotów koronnych Polski. Kraków 1904. Spółka Wydawnicza Pol. 8, s. 261, [2]. brosz.
Gruca 363. Stan dobry. Piecz. Zaw. m. in.: Najdawniejsze wiadomości o skarbcu, Wiadomości o stroju koronacyjnym, Prywatne skarby Zygmunta Augusta, Ruina skarbca koronnego za Jana III, Insygnia giną. **80.–**

1069. [**KORWIN** Tadeusz, **SZLUBOWSKI** Bronisław] – Jak w obecnej chwili się przedstawia sprawa polska? Kilka uwag na czasie. Napisał Korwin. B. m. 1918. 8, s. 15. brosz.
Stan bardzo dobry. W prawym górnym narożniku strony pierwszej: „Drukowano jako rękopis", po tekście: „1 stycznia 1918". **40.–**

1070. **KORZON** Tadeusz – Wewnętrzne dzieje Polski za Stanisława Augusta (1764-1794). Badania historyczne ze stanowiska ekonomicznego i administracyjnego. T. 1-6. Wyd. II. Kraków-Warszawa 1897-1898. T. Zwoliński i T. Paprocki. 8, s. [4], 513, [2], tabl. 4, planów i map 3; [2], 428, [1], tabl. 21, plany 2; [4], 491, [1], tabl. 20; [4], 339, [1], tabl. 10; [4], 298, [1], tabl. 9; [4], 392, tabl. 3, planów i map 5. opr. w 3 wol. wsp. psk. złoc., górne obcięcie barwione, ozdobny futerał kart.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. ołówkiem, zapiski inwentarzowe. „Dzieło pomnikowe, stanowiące epokę [...] w historiografii nowożytnej polskiej" (S. Askenazy w „Portrety uczonych polskich". Kr. 1974). **1.600.–**

1071. **KOT** Stanisław – Ideologja polityczna i społeczna braci polskich zwanych arjanami. Warszawa 1932. Kasa im. Mianowskiego. 8, s. 160. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. **60.–**

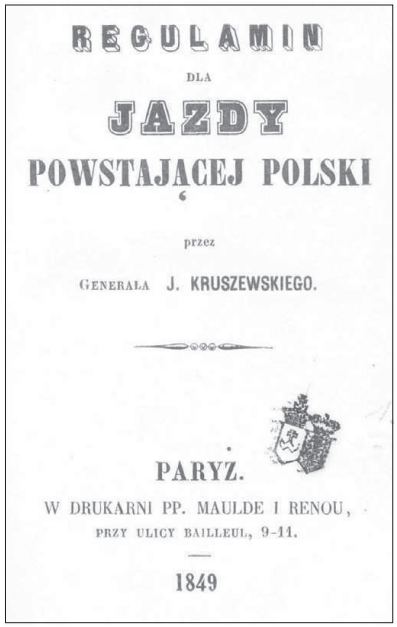
1072. **KOZŁOWSKI** F[elicjan] – Dzieje Mazowsza za panowania książąt. Warszawa 1858. Nakł. S. Orgelbranda. 8, s. 579, [4], tabl. rozkł. 1. opr. wsp. psk.

Brak karty tyt., na karcie przedtyt. naklejone dane wydawnicze wycięte z karty tyt., miejscami wyraźne zażółcenia papieru. Piecz. Na tablicy drzewo genealogiczne książąt mazowieckich. Od s. 518: „Czersk historycznie i statystycznie opisany" Kornelego Kozłowskiego. **500.–**

1073. **KRAUSHAR** Alexander – Miscellanea historyczne, [nr] XXXIII: Spisek koronacyjny z roku 1829 w świetle prawdy historycznej. Kraków 1909. Nakł. autora. 8, s. 64. brosz. Odb. z „Przeglądu Pol.".
Otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Dotyczy planowanego wystąpienia zbrojnego elewów warszawskiej Szkoły Podchorążych w związku z koronacją Mikołaja I na króla polskiego. Wydarzenia te stały się kanwą „Kordiana" J. Słowackiego. **64.–**

1074. **KRAUSHAR** Alexander – Nowe epizody z ostatnich lat życia Jmci pana Jana Chryzostoma z Gosławic Paska. Petersburg 1893. Księg. B. Rymowicz. 16d, s. 175, [1], V, [1]. opr. psk. z epoki.
Grzbiet nieco otarty, przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, niewielkie zaplamienia wewnątrz.. **180.–**

1075. **KRUSZEWSKI** I[gnacy] – Regulamin dla jazdy powstającej Polski. Paryż 1849. Druk. PP. Maulde i Renou. 16d, s. VI, 349, [1]. opr. psk. złoc. z epoki.
Nieznaczne otarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Dyskretna piecz. heraldyczna na karcie tyt. Nieliczne notatki ołówkiem. Regulamin jazdy autorstwa I. Kruszewskiego (1799-1879) - pułkownika wojsk pol., generała w armii belgijskiej, uczestnika powstania listopadowego i (później) styczniowego. Zaw. m. in.: Organizacia czyli skład organiczny pułku jazdy na stopie wojennej, Rys ogólny obowiązków każdego stopnia, Szyk kompanij, szwadronu i pułku oraz miejsca każdego stopnia we froncie, Podział wyrobienia pułku, reguły i zasady ogólne, Szkoła żołnierza, Szkoła plutonu, Szkoła kompanij, szkoła pułku. **Nieczęste**. **420.–**


REGULAMIN
DLA
JAZDY
POWSTAJĄCEJ POLSKI
przez
GENERAŁA J. KRUSZEWSKIEGO.
PARYZ.
W DRUKARNI PP. MAULDE I RENOU,
PRZY ULICY BAILLEUL, 9-11.
1849

nr 1075

1076. **KSIĘGA** pamięci poległych funkcjonariuszy SB, MO i ORMO. Warszawa 1971. Komitet Obchodów 25-Lecia Milicji Obywatelskiej i Służby Bezpieczeństwa. 4, s. 546, [6]. opr. oryg. pł., obw.
Otarcia krawędzi obw., poza tym stan dobry. Praca wydana pod red. płk. K. Chociszewskiego. Liczne ilustr. w tekście. Wykazy poległych funkcjonariuszy w układzie terytorialnym wg województw. Przytłaczająca większość zginęła w pierwszym okresie po wyzwoleniu, w latach „utrwalania władzy ludowej". **130.–**

1077. **KUBALA** Ludwik – Stanisław Orzechowski i wpływ jego na rozwój i upadek Reformacyi w Polsce. Lwów-Warszawa 1906. Wyd. Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych. 4, s. [4], 103, [3], tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob. Nauka i Sztuka, t. 1.
Stan bardzo dobry. Oprawa ciemnoczerwona ze złoceniami. 46 ilustracji. Pierwszy tom atrakcyjnie wydanej serii wydawniczej „Nauka i Sztuka". Ilustracje ukazują stare sztychy, medale, portrety współczesnych, karty tytułowe publikacji Orzechowskiego (1513-1566) - kanonika przemyskiego, historyka i pisarza, ideologa złotej wolności szlacheckiej. **Ilustracja na tabl. 20.** **120.–**

1078. **KUKIEL** Maryan – Dzieje oręża polskiego w epoce napoleońskiej. W setną rocznicę 1812-1912. Poznań 1912. Nakł. Z. Rzepeckiego i Ski. 4, s. [8], 399, [7], IX, [2], tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob.

Okł. lekko zakurzona, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. Okł. projektu A. S. Procajłowicza. Liczne ilustracje w tekście. Wyd. I. **Ilustracja na tabl. 20.** **360.–**

1079. **KUKIEL** Maryan – Próby powstańcze po trzecim rozbiorze 1795-1797. Warszawa 1912. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. XVII, [1], 513, [2], tabl. 1. brosz. Monografie w Zakresie Dziejów Nowożytnych, t. 19.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. **100.–**

1080. **KUKIEL** M[arian] – Wojny napoleońskie. Wyd. nowe, zmienione i uzup. Z atlasem. Warszawa 1927. Gł. Księgarnia Wojskowa. 4, s. XIV, [2], 318 [3] + s. VII, [1], 81 [atlas]. brosz. Kurs Historji Wojen, t.1.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Klasyka polskiej historycznej literatury wojskowej. **320.–**

1081. **KULCZYCKI** Jerzy Sas – Z dziejów Kulczyckich. T. 1: Od Branska do Wiednia 1246-1694. London-Sopot 2012. [Nakł własnym]. 4, k. 216. brosz.
Stan bardzo dobry. Wydano 25 egz., ten nr 7. Następny tom w przygotowaniu. **250.–**

1082. **KURDYBACHA** Łukasz – Działalność kulturalna Piotra Myszkowskiego, biskupa krakowskiego. Lwów 1935. Druk. E. Zimnego. 8, s. 171, [2]. brosz. Prace Hist.-kulturalne, t. 1.
Stan bardzo dobry. Praca doktorska późniejszego wybitnego historyka oświaty przedstawiona na Uniw. Jana Kazimierza we Lwowie. **80.–**

1083. **KURJER** Warszawski. Książka jubileuszowa ozdobiona 247 rys. w tekscie, 1821-1896. Warszawa 1896. Wyd. własne. 8, s. [4], 735, [1]. opr. psk. złoc. z epoki.
Niewielkie otarcia okł., miejscami takież zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. Zaw. m. in.: Narodziny „Kurjera", Okres bieżący, Rodowód „Kurjera", Numery noworoczne, Premja, Jubileusze, Prenumerata, Format, układ, terminy, Dział bieżący, Korespondenci, Działy stałe, Ogłoszenia, Skorowidz artykułów drukowanych w Kurjerze. **Nieczęste**. **450.–**

1084. **KUTRZEBA** Stanisław, **SEMKOWICZ** Władysław – Akta unji Polski z Litwą 1385-1791. Wydali ... Kraków 1932. PAU i Tow. Nauk. Warsz. 4, s. LVI, 570, [1]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł. brosz., poza tym stan dobry. **160.–**

1085. **LABOULAYE** Edward – Historya Stanów Zjednoczonych. Przekład z wyd. IV. T. 1-4. Warszawa 1876-1878. M. Glücksberg. 8, s. [4], 260; [4], 284, [11]; [4], IX, [1], 313; [6], 384. opr. reperowana ppł.
Stan dobry. Książka posiadała pierwotnie oprawę półskórkową z epoki, oryginalne grzbiety skórzane zastąpiono współcześnie grzbietami płóciennymi. Naklejki inwentarzowe na stronach tyt. Ostatni tom ukazał się pt. „ Rys dziejów od r. 1788 do r. 1865 opracowany podług najlepszych źródeł przez Maryana Dubieckiego. Uzupełnienie polskiego przekładu ‚Historyi Stanów Zjednoczonych [...]'". **400.–**

1086. **LASOCKI** Zygmunt – Polacy w austrjackich obozach barakowych dla uchodźców i internowanych. (Wspomnienia z czasów wojny światowej byłego posła do parlamentu austrjackiego). Kraków 1929. Nakł. autora. 8, s. 311, [1], VII, [1]. brosz.
Skrzypek 929. Grzbiet wypłowiały, niewielki ślad kornika, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Piecz. Liczne materiały źródłowe, kilka ilustr. w tekście, indeks. **120.–**

1087. **LEWAK** Adam – Dzieje emigracji polskiej w Turcji (1831-1878). Warszawa 1935. Nakł. Instytutu Wsch. 8, s. [2], 280, tabl. 5. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Dołączono recenzję książki z „Kwartalnika Hist.". **120.–**

1088. [**LULLIN** de Châteauvieux Jacob] – Rękopism nadesłany z wyspy S. Heleny niewiadomym sposobem. Przełożony na Polskie z francuzkiego exemplarza, wydanego w Londynie [...] 1817. Dodane iest zdanie o temże piśmie. Warszawa 1817. Druk. J. Węckiego. 8, s. 146. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Egz. nieobcięty. Skasowane piecz. bibliot. Na karcie tyt. odręczna notatka wskazująca błędnie K. Brodzińskiego jako tłumacza. Rzekomy pamiętnik Napoleona - w rzeczywistości mistyfikacja literacka. Przekład F. Bentkowskiego. **120.–**

1089. **ŁOZIŃSKI** Władysław – Prawem i lewem. Obyczaje na Czerwonej Rusi w pierwszej połowie XVII wieku. Wyd. IV. T. 1-2. Lwów 1931. Nakł. Księg. Gubrynowicza i Syna. 8, s. XII, 426; XI, [1], 507. brosz.
Otarcia okł., załamanie narożnika przedniej okł. t. 1, papier nico pożółkły. Piecz. Fascynujący obraz prawa i bezprawia w I Rzeczypospolitej w pierwszej połowie XVII w. „Co za świat, co za świat! Groźny, dziki, zabójczy. Świat ucisku i przemocy. Świat bez władzy, bez rządu, bez ładu i bez miłosierdzia. Krew w nim tańsza od wina, człowiek tańszy od konia" - tak zaczyna się słynna książka o bezprawiu w I Rzeczypospolitej oparta na autentycznych, archiwalnych aktach sądowych, kronikach i pamiętnikach. T. 1: Czasy i ludzie, t. 2: Wojny prywatne. „Prawem i lewem" uznane jest za klasyczne dzieła polskiej historiografii. **180.–**

1090. **ŁOZIŃSKI** Władysław – Życie polskie w dawnych wiekach. Wyd. III, illustrowane, przejrzane i uzupełnione. Lwów 1912. Nakł. Księg. H. Altenberga. 4, s. VIII, 259, tabl. 114 [w tym barwne i rozkł.]. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc.
Empireum 94, 309. Opr. nieco zabrudzona, wewnątrz stan dobry. „Życie polskie" należy do szczytowych osiągnięć naukowych W. Łozińskiego. Miało kilkanaście wydań, w tym kilka wykwintnych typograficznie. **Wydanie trzecie z 1912 uważane jest powszechnie za najpiękniejsze**. Autor dziękuje we wstępie Alfredowi Altenbergowi za „nieszczędzenie kosztów" i „skuteczną pomoc w wyszukiwaniu i wyborze rycin i za staranie o ich artystyczną reprodukcję". Zgromadzony materiał ilustracyjny jest w istocie imponujący, a jakość techniczna reprodukcji bardzo wysoka. Współcześni wydawcy książki przywołują w materiałach promocyjnych dziennik Jana Lechonia, wybitnego poety zmarłego na emigracji, w którym wspomina, że ilustracje te pojawiały się w jego snach. Książka Łozińskiego podkreślająca splendor, bogactwo i barwność życia staropolskiego, wzmacniała polskie morale i służyła podobnie jak trylogia Sienkiewicza „pokrzepieniu serc", choć sam autor nie ukrywa, że czasami opisywane przez niego zjawiska nazwać należałoby „bogatą nędzą". **Ilustracja na tabl. 21.** **260.–**

1091. **ŁUNIŃSKI** Ernest – Echa wczorajsze. Warszawa 1925. Dom Książki Pol. 16d, s. 342. brosz.
Okł. nieco otarta, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Zaw. m. in.: Karność narodowa, Prasa a państwowość, Robotnicy a inteligencja, O Polsce, Wspomnienia o Rydlu, Antoni Małecki, Rozprawa o Jerzym Brandesie. **100.–**

1092. **MACKIEWICZ** Joseph – The Katyn Wood Murders. With a foreword by Arthur Bliss Lane. London 1951. Hollis & Carter. 8, s. VI, [2], 252. opr. oryg. pł., obw.
Niewielkie otarcia obw., poza tym stan bardzo dobry. **Pierwsza książka o zbrodni katyńskiej w jęz. angielskim**. Autor „w maju 1943 po odkryciu przez Niemców w Katyniu grobów oficerów polskich zamordowanych przez Sowietów, na zaproszenie niemieckie i za zgodą polskich władz okupacyjnych udał się do Katynia jako obserwator ekshumacji zwłok" (Wikipedia). Swoje spostrzeżenia wyraził w wywiadzie opublikowanym w gadzinowym „Gońcu Codziennym" (za co PPR wydała na niego wyrok śmierci). W 1948 Mackiewicz na zlecenie Biura Studiów 2. Korpusu przygotował i wydał „Zbrodnię katyńską w świetle dokumentów". Rok później wydał w Szwajcarii (po niemiecku) swoją książkę „Katyń. Zbrodnia bez sądu i kary". Po opublikowaniu prezentowanej tu pracy „The Katyn Wood Murders" Mackiewicz został powołany przez Specjalną Komisję Śledczą Kongresu USA do Zbadania Zbrodni Katyńskiej na świadka i eksperta. **120.–**

1093. **MANN** Maurycy – Do sprawy państwa kościelnego. Kraków 1860. Druk. „Czasu". 8, s. [2], 84. brosz. Odb. z „Dodatku do Czasu".
Otarcia okł., załamania narożników kart, miejscami zażółcenia papieru. Piecz. **64.–**

1094. **MANN** Maurycy – Podróż na Wschód. T. 1-3. Kraków 1854-1855. Druk. „Czasu". 16d, s. [4], VIII, 566; [4], 510; 565. opr. psk. złoc. z epoki.
Niewielkie otarcia krawędzi okł.. miejscami wyraźne zabrązowienia papieru. Notatki ołówkiem. Piecz. Relacja z wyprawy do Egiptu, Palestyny, Syrii, Libanu, Turcji i Grecji odbytej w 1852 i 1853 wraz z A. Potockim. Mann „swe wrażenia zawarł w trzytomowej książce ‚Podróż na Wschód' [...], którą uznać należy za **jedną z najlepszych polskich relacji podróżniczych**" (PSB). **360.–**

1095. **MATERJAŁY** na ogólne zebranie członków Związku Miast Polskich (Zjazd Miast) w Warszawie, w dniach 6-8 kwietnia 1935 r. Warszawa 1935. Druk. Samorządowego Instytutu Wyd. 8, s. [2], 199, [1] + k. luzem 1. brosz.
Otarcia okł. Zaw. m. in.: program i regulamin zjazdu, Sprawozdanie z działalności Związku Miast Polskich, Kryzys, jego wpływ na życie gospodarcze Polski i położenie finansowe miast oraz środki zaradcze, Wieś a miasto, Spojrzenie w przyszłość, Zagadnienie opieki społecznej i bezrobocia w miastach. Na dołączonej karcie program wycieczki po Warszawie. **60.–**

1096. **MATUSZEWSKI** Józef – Polskie nazwisko szlacheckie. Łódź 1975. Łódzkie Tow. Naukowe. 8, s. 163. brosz.
Stan dobry. Pogłębione studium na temat genezy i historii powstawania i kształtowania się polskiego nazwiska szlacheckiego, oparte na licznych źródłach, w tym szczególnie na głośnym dziele „Liber generationis plebeanorum" Waleriana Nekandy Trepki. **100.–**

1097. **MICKIEWICZ** Władysław – Legion Mickiewicza. Rok 1848. Kraków 1921. Nakł. autora. 8, s. [4], IX, [1], IV, [5]-421. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.
Stan bardzo dobry. **Oprawa Roberta Jahody** (piecz. na tylnej wyklejce). Obszerna historia oddziału wojskowego stworzonego - mimo wielu przeszkód - przez Adama Mickiewicza w III 1848 w Rzymie, mającego na celu walkę o wyzwolenie Włoch, działającego aż do zdobycia Rzymu przez wojska francuskie w VI 1849. Autorem opracowania jest syn poety. **320.–**

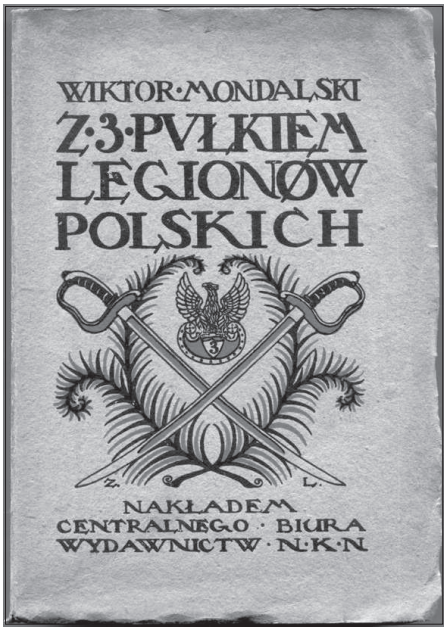
1098. **MIŁKOWSKI** Z[ygmunt] F[ortunat] – Rzecz o obronie czynnej i o Skarbie Narodowym. Wyd. nowe, rozsz. i do stosunków obecnych zastosowane. Kraków 1910. Druk. Literacka. 8, s. [4], 126, [1]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Autor w swoich dziełach literackich używał pseudonimu T. T. Jeż. „W porozumieniu z niewielką grupą przyjaciół z emigracji ogłosił w r. 1887 ‚Rzecz o obronie czynnej [...]' (Paryż), broszurę, która wskazywała na możliwość odzyskania niepodległości i na potrzebę prac przygotowawczych, m. in. zaś gromadzenia funduszów na cele narodowe" (PSB). Po upływie niemal ćwierćwiecza tezy Miłkowskiego były nadal aktualne. **80.–**

1099. **MŁOTEK** Mieczysław, **MACIEJCZYK** Władysław – Trzecia Dywizja Strzelców Karpackich. T. 1-2. Londyn 1978-1991. Wyd. Zarz. Gł. Związku Karpatczyków. 8, s. XL, 911, ilustr. 288; XXIII, [1], 683, [1], ilustr. 182. opr. oryg. pł. złoc.
Stan dobry. T. 1 pod red. M. Młotka obejmuje l. 1942-1947, t. 2 pod red. W. Maciejczyka l. 1942-1987. Niezwykle obszerna, źródłowo opracowana monografia dziejów Dyw. Strzelców Karpackich. W r. 1994 ukazał się aneks do t. 2, którego tu brak. **320.–**

1100. **MONDALSKI** Wiktor – Z trzecim pułkiem Legionów. Kraków 1916. Nakł. Centr. Biura Wyd. NKN. 16d, s. 241, [2]. brosz.
Maliszewski 4222a; NKN 28. Zaplamienie górnego marginesu wszystkich kart. Piecz. Liczne całostronicowe ilustr. w ramach pag. „Dorywczo spisywany pamiętnik faktów od 22 V do 31

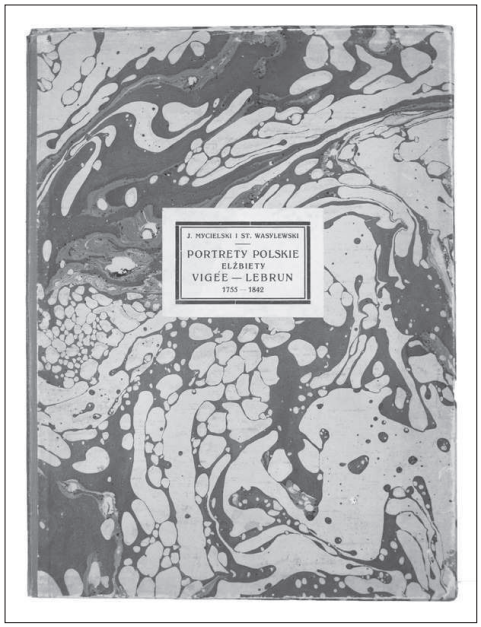
VIII 1915, szkicownik wrażeń, zbiór sylwetek osobistości biorących w tych wypadkach wybitny udział" (NKN). **120.–**

1101. [**MORZYCKI** Antoni Robert] – Polska jako naród i jako państwo, jej posłannictwo w organizmie świata ludzkości. Wyjątek z Fundamentów budowy społecznej. Wyd. II pomn. Poznań 1859. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. 153. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco otarte i zakurzone, miejscami liczne zabrązowienia papieru. Egz. nieobcięty. **80.–**



nr 1100

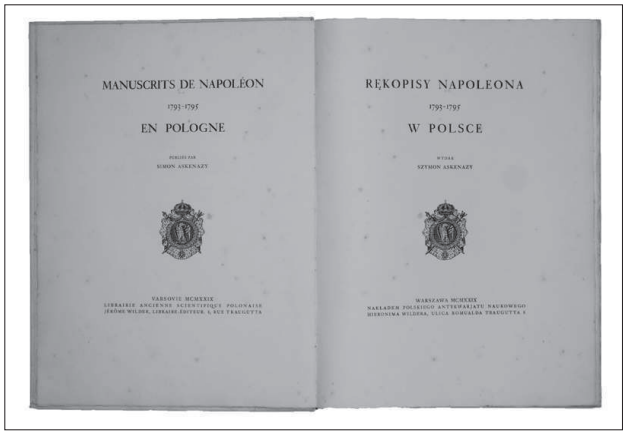
1102. **MYCIELSKI** Jerzy, **WASYLEWSKI** Stanisław – Portrety polskie Elżbiety Vigée-Lebrun 1755-1842. Lwów-Poznań 1927. Nakł. Wyd. Polskiego. 4, s. XIV, [2], 148, 15, [1], tabl. 24. brosz., obw., bibułka ochronna, oryg. futerał ppł.
Niewielkie otarcia krawędzi futerału, poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja wydawcy R. Wegnera** dla K. Bełzy-Ostrowskiego, syna pisarza Władysława Bełzy. Na grzbiecie futerału wsp. szyldzik ze złoc. tytułem dzieła. Tablice w heliograwiurze, chronione bibułkami. Papier ręcznie czerpany (ze znakami wodnymi Wydawnictwa Polskiego) pochodził z Mirkowa. Heliograwiury wykonała wiedeńska firma F. Paulussena. Układ literniczy karty tytułowej projektował Ernest Czerper. Elisabeth-Louise Vigée-Lebrun to najsłynniejsza malarka XVIII wieku. Była portrecistką królowej Francji Marii Antoniny. Malowała głównie portrety arystokracji europejskiej, w tym polskiej. Wśród portretowanych osób znalazły się m. in.: H. Lubomirski jako „Genjusz sławy", Izabela z Czartoryskich Stanisławowa Lubomirska, Anna z Cetnerów Kajetanowa Potocka, ks. Adam Czartoryski, Pelagja z Potockich Franciszkowa Sapieżyna, Marja z Lubomirskich Protowa Potocka, Szczęsny Potocki junior, Feliks Woyna, król Stanisław August Poniatowski. Portrety zostały opisane z punktu widzenia historyka sztuki przez profesora UJ Jerzego Mycielskiego (1856-1929). Noty biograficzne portretowanych postaci opracował Stanisław Wasylewski (1885-1953) - pisarz i historyk, pracownik Ossolineum we Lwowie. Na końcu bibliografia i spis portretów polskich Elżbiety Vigée-Lebrun wraz z ich datą powstania, wymiarami, sygnaturą, danymi właściciela i kopiami. **420.–**



nr 1102

1103. **NAPOLEON** – Rękopisy ... w Polsce. 1793-1795. Wyd. Szymon Askenazy. Warszawa 1929. Nakł. Pol. Antykwarjatu Naukowego H. Wildera. folio, s. 117, [1], k. faksymilowych [17]. opr. oryg. kart., obw., teka kart.
Futerał lekko otarty i odbarwiony, miejscami zabrązowienia papieru wewnątrz. Tekst równoległy

w jęz. francuskim i polskim. **Jedno z najpiękniejszych polskich wydawnictw bibliofilskich.** Wydano 820 egz., ten nr 678. Cały nakład wydrukowano na specjalnie do tego celu przygotowanym papierze van Gelder Zonen ze znakiem wodnym „N". Teka - ze złoc. cyfrą cesarza na licu - wykonana w zakładzie introligatorskim Roberta Jahody (naklejka wewnątrz).
Dokumenty napoleońskie zakupił w 1822 roku Tytus Działyński, potem - przechowywane w zbiorach Biblioteki Kórnickiej - zostały zapomniane. Odnalazł je jeszcze przed I wojną światową wybitny znawca epoki napoleońskiej Szymon Askenazy. W skład zbioru wchodzą następujące dokumenty: o obronie Ajaccio (z IV 1793), list do Carteaux (z X 1793), pismo do reprezentantów (z XI 1793), zapiska o Genui (z VII 1794), o artylerii Armii Zachodniej (z X 1794), pismo do Chauveta (z II 1795), memoriał o Armii Włoskiej (z VII 1795), pierwsza instrukcja dla Kellermanna (z VII 1795), druga instrukcja dla Kellermanna (z VIII 1795), pierwsze pismo do Kellermanna (z VIII 1795), drugie pismo do Kelermanna (z VIII 1795), postanowienie Komitetu (z VIII 1795), Clisson i Eugenia (VIII, IX 1795), o misji do Turcji (z IX 1795), zapiska o Armii Włoskiej (z XII 1795). Szymon Askenazy, polski historyk żydowskiego pochodzenia, zajmujący się głównie stosunkami międzynarodowymi w XVIII i XIX wieku był profesorem Uniwersytetu Lwowskiego i Warszawskiego oraz twórcą lwowskiej szkoły historycznej nazywanej też szkołą Askenazego. **480.–**



nr 1103

1104. **NATANSON-LESKI** Jan – Epoka Stefana Batorego w dziejach granicy wschodniej Rzeczypospolitej. Warszawa 1930. Tow. Naukowe Warszawskie. 8, s. XVI, 166, mapa rozkł. 1. brosz. Rozprawy Historyczne TNW, t. 9, z. 2.
Stan bardzo dobry. **64.–**

1105. **NIEMCEWICZ** Juljan Ursyn – O wolnem mularstwie w Polszcze. Wyd. i oprac. J. Wagnerówna. Kraków 1930. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. [4], 54, [1]. brosz. Prace Hist.-literackie, nr 36.
Niewielkie zabrudzenia okł., stan dobry. Podpis własn. Wydanie z rękopisu autorskiego z 1815. **48.–**

1106. **ORZECHOWSKI** Stanisław – Kroniki ... tłumaczenie z łacińskiego M. Zygmunta Aleksandra Włyńskiego. Wyd. K. J. Turowskiego. Sanok 1856. Nakł. K. Pollaka. 16d, s. 216, XXVI.
[**oraz**] tenże – Mowy ... Wyd. K. J. Turowskiego. Sanok 1855. Nakł. K. Pollaka. 16d, s. 138.
[**oraz**] tenże – Żywot i śmierć Jana Tarnowskiego, Kasztelana Krakowskiego, Hetmana Wielkiego Koronnego. Piórem ..., którego żywot skreślił i dodał wiadomość o Jakóbie

Gorskim Franciszek Bohomolec. Wyd. K. J. Turowskiego. Sanok 1855. Nakł. K. Pollaka. 16d, s. 96, XLVI. razem opr. nieco późn. pł.
Stan dobry. Piecz. i podpisy własn. Grzbiet ślepo tłocz. **200.–**

1107. **PIETRASZEWSKI** Baltazar – Sławianie w badaniach początkowych historyi powszechnej. Warszawa 1845. Druk. J. Tomaszewskiego. 16d, s. [12], 384, tabl. 1. opr. wsp. psk., obcięcie barwione.
Barwienia brzegów kart miejscami rozmyte, zaplamienia dwóch kart. **Egzemplarz z biblioteki Walerego Przyborowskiego** (1845-1913) - dziennikarza, historyka powstania styczniowego, poczytnego autora powieści historycznych dla młodzieży. Na karcie tyt. pieczątki własnościowe Walerego Przyborowskiego i Stefana Przyborowskiego (syna Walerego?). Bogate zbiory zgromadzone przez Walerego Przyborowskiego (rękopisy, dokumenty historyczne, księgozbiór) zostały, wg PSB, rozprzedane przez spadkobierców. **240.–**

1108. **PIŁSUDSKI** Józef – Pisma zbiorowe. Wydanie prac dotychczas drukiem ogłoszonych. T. 1-10. Warszawa 1937-1938. Instytut J. Piłsudskiego. 8. opr. oryg. pł. złoc.
Grzbiety lekko spłowiałe, niewielkie zarysowania okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Każdy tom obj. ca 200-400 s. Komplet dzieł zebranych marszałka Piłsudskiego wydany po jego śmierci. Zdobienia okł. projektował Tadeusz Gronowski. W t. 1-9 tablica z portretem Piłsudskiego, w t. 7 mapy rozkł., w t. 8 i 9 faksymile rękopisu, t. 10: Skorowidze i uzupełnienia. **400.–**

1109. **PIWARSKI** Kazimierz – Hieronim Lubomirski, hetman wielki koronny. Kraków 1929. Druk. UJ. 8, s. IV, 199, [1], tabl. 1. brosz. Prace Krak. Oddz. Pol. Tow. Hist., nr 1.
Okł. nadkruszona, wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. Podpis własn. **80.–**

1110. **PLATER** Władysław – Album Muzeum Narodowego w Rapperswyll. Na stóletnią rocznicę 1772 r. Wydane staraniem ... Poznań 1872. Nakł. J. K. Żupańskiego. 8, s. XIX, [1], 422, [1]. opr. psk. złoc. z epoki.
Grzbiet nieco otarty, podklejony ubytek dolnego marginesu karty tyt., miejscami zabrązowienia papieru. Piecz. M. Tyrowicza. Trzy całostronicowe drzeworyty w tekście. Przedm. J. I. Kraszewskiego. Wśród autorów: H. Schmitt, K. Libelt, S. Koźmian, S. Buszczyński, A. Giller. **200.–**

POLSKIE siły zbrojne w drugiej wojnie światowej. Londyn. Instytut Historyczny im. gen. Sikorskiego. 8. opr. oryg. pł.
Okł. nieco otarte, bloki nieco poluźnione, obcięcia zakurzone. Zapiski w tekście, na wyklejkach, podkreślenia fragmentów tekstu. Tomy monumentalnej serii wydawniczej mającej na celu całościowe opracowanie polskiego wysiłku zbrojnego w II wojnie w oparciu o dostępne materiały źródłowe. Egz. Przemysława Bystrzyckiego - poznańskiego literata, żołnierza AK, skoczka cichociemnego (podpisy własn.).

1111. T. 1: Kampania wrześniowa 1939. Cz. 1: Polityczne i wojskowe położenie Polski przed wojną. 1951. s. XXX, [2], 494, tabl. 24, mapy.
Blok pęknięty. **140.–**

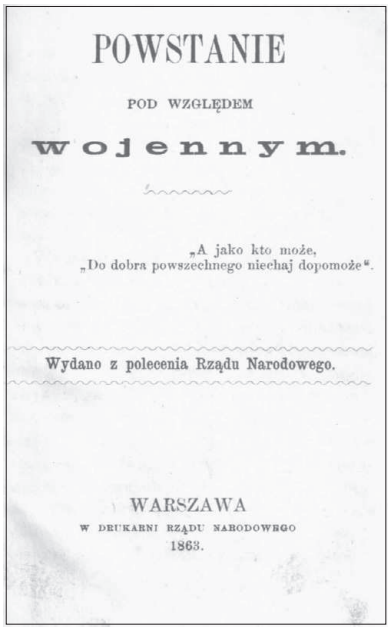
1112. T. 1: Kampania wrześniowa 1939. Cz. 2: Przebieg działań od 1 do 3 września. [195-]. s. XXV, 816, mapy. **140.–**

1113. T. 1: Kampania wrześniowa 1939. Cz. 3: Przebieg działań od 9 do 14 września. 1959. s. XXIX, [3], 685 + 10 map luzem w kartonowej tece + k. [27] - uzupełnienia.
Brak ostatniej mapy („Obrona Lwowa"). **140.–**

1114. T. 1: Kampania wrześniowa 1939. Cz. 5: Marynarka wojenna i obrona polskiego wybrzeża. 1962. s. XIX, [1], 281, [1], map luzem 7. **140.–**

1115. T. 2: Kampanie na obczyźnie. Cz. 1: Wrzesień 1939-czerwiec 1941. 1959. s. XXI, [3], 411, [1], map luzem 20. **140.–**

1116. T. 3: Armia Krajowa. 1950. s. [2], XIX-XXII, 972, tabl. 1, mapy.
Brak s. III-XX (karta tyt. i część spisu treści). **140.–**


POWSTANIE

POD WZGLĘDEM

wojennym.

„A jako kto może,
„Do dobra powszechnego niechaj dopomoże".

Wydano z polecenia Rządu Narodowego.

WARSZAWA
W DRUKARNI RZĄDU NARODOWEGO
1863.

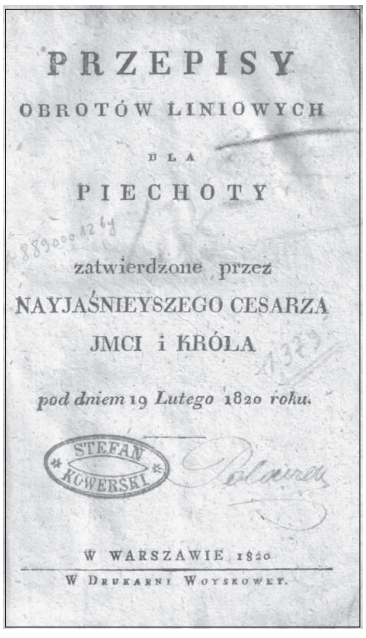


nr 1117 **nr 1118**

1117. **POWSTANIE** pod względem wojennym. Wydano z polecenia Rządu Narodowego. Warszawa 1863. Druk. Rządu Narod. 16, s. [2], 81. opr. oryg. kart.
Grzbiet oklejony papierem, niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan ogólny dobry. Na przedniej wyklejce odręczna notatka: „Znaleziono przy przebudowaniu starego teatru w kilkunastu egzemplarzach". **Druk powstańczy**. **240.–**

1118. **PROGRAM** Szkół Wojskowych Związków Strzeleckich. Kraków 1913. Nakł. Zw. Strzeleckich. 8, s. 46. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. Szczegółowe omówienie programu zajęć w szkołach strzeleckich i zasady ich funkcjonowania. **120.–**

1119. **PRZEPISY** obrotów liniowych dla piechoty zatwierdzone przez Nayjaśnieyszego Cesarza JMci i Króla pod dniem 19 Lutego 1820 roku. Warszawa 1820. Druk. Woyskowa. 16d, s. 142, [3]. opr. wsp. psk.
Brak tablic, miejscami niewielkie zaplamienia, ślad zawilgocenia ostatnich kart. Piecz., podpis własn. Zaw. m. in.: O formowaniu linii, O nabiianiu i palbie, O marszu w schody batalionami, O kontra-marszu, O rozwiianiu ściśniętych kolumn, O odmianach frontu, O czworo-bokach, O oddawaniu honorów Kommenderuiącemu, O defilowaniu. Dołączona obca tablica dat. w 1827 z ćwiczeniami walki na bagnety.
240.–


PRZEPISY

OBROTÓW LINIOWYCH

DLA

PIECHOTY

zatwierdzone przez

NAYJAŚNIEYSZEGO CESARZA

JMCI i KRÓLA

pod dniem 19 *Lutego* 1820 *roku.*

STEFAN KOWERSKI

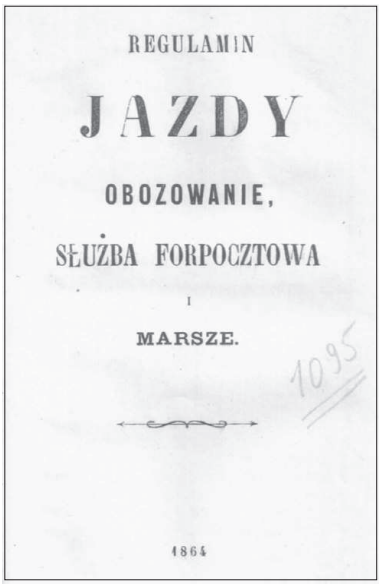
W WARSZAWIE 1820
W Drukarni Woyskowey.

nr 1119

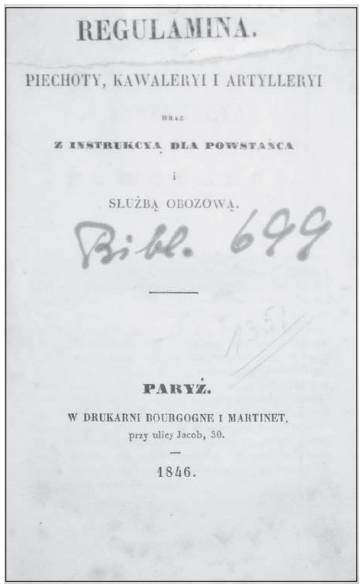
1120. **PUTEK** Józef – Mroki średniowiecza. Obyczaje, przesądy, fanatyzm i okrucieństwa w dawnej Polsce. Klątwy, tumulty, kacerze, czarownice, tortury, kaźń rządcy sumień, pacyfikacje, truciciele ciał i dusz. Wyd. II uzup. i ilustr. Kraków 1938. Nakł. autora. 4, s. 279. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Dwie karty na końcu przestawione przez introligatora, poza tym stan bardzo dobry. Ilustr. w tekście. **64.–**

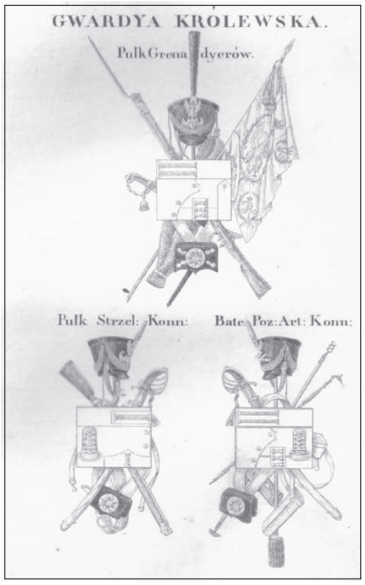
1121. **RAFACZ** Józef – Więzienie marszałkowskie w latach 1767-1795. Lwów 1932. Nakł. Tow. Naukowego. 8, s. [2], 79, [1]. brosz. Studja nad Historyą Prawa Pol., t. 13, z. 2.
Przednia okł. lekko zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m. in.: Organizacya więzienia, Utrzymanie więźniów, Roboty więźniów, Hygiena więzienna, Traktowanie więźniów, Zwolnienie z więzienia. **48.–**



nr 1122



nr 1123



nr 1124

1122. **REGULAMIN** jazdy. Obozowanie, służba forpocztowa i marsze. Paryż 1864. Druk. V.Goupy et C-e. 16, s. [4], 72, 6 [nuty], tabl. 3. opr. wsp. skóra.
Stan dobry. Ekslibris S. Suchaka z Torunia. Regulamin wydany na potrzeby trwającego w kraju powstania. Zaw. m. in.: Normalna liczba ludzi w szwadronie, Wsiadanie na koń i zsiadanie z konia, Zachodzenie, Formowanie kolumny czwórkami, Ruchy i obroty szwadronu w szyku rozwiniętym, Atak, Kolumna plutonowa, Przeznaczenie flankierów, ich służba i poruszenia, Obozowanie. **240.–**

1123. **REGULAMIN** piechoty, kawaleryi i artylleryi wraz z instrukcyą dla powstańca i służbą obozową. Paryż 1846. Druk. Bourgogne i Martinet. 16, s. 32, 108, tabl. 8, 124, tabl. 9-29, 56, tabl. 30-31, 40. opr. psk. z epoki.
Brak karty przedtyt. i tylnej wyklejki, karta tyt. z podklejonym ubytkiem. Zaw. 5 części (komplet) o osobnych pag.: Instrukcya dla powstańca, Przepis musztry i manewrów dla piechoty, Przepis musztry i manewrów dla jazdy, Artyllerya, Służba obozowa. **420.–**

ROCZNIK Woyskowy Królestwa Polskiego [...]. Warszawa. Druk. Woyskowa. 16d.
Podstawowe źródło historyczne do dziejów wojskowości Królestwa Polskiego.

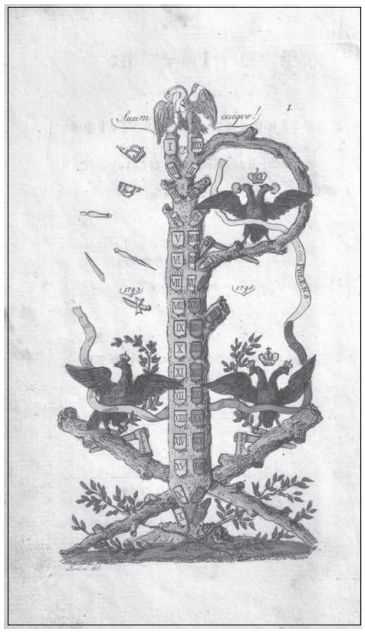
1124. [...] na rok **1822**. s. [6], 272, tabl. 14. opr. psk. z epoki.
Wyraźne otarcia okł., niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Miejscami nieliczne podkreślenia. Na tablicach dystynkcje w czarno-białej litografii. Ekslibris. **380.–**

1125. [...] na rok **1824**. s. [6], 281, tabl. 49. opr. kart. z epoki.
Mocne otarcia okł., grzbiet oklejony papierem, zaplamienia wewnątrz. Piecz. herald. (Gościeszyn). Na tablicach mundury w czarno-białej litografii. **480.–**

1126. [...] na rok **1824**. s. [6], 281. opr. wsp. bibliot. ppł.
Podklejony ubytek karty tyt. (bez szkody dla tekstu), podklejone marginesy dwóch kart. Wyd. proste (wg terminologii Birkenmajera). **360.–**

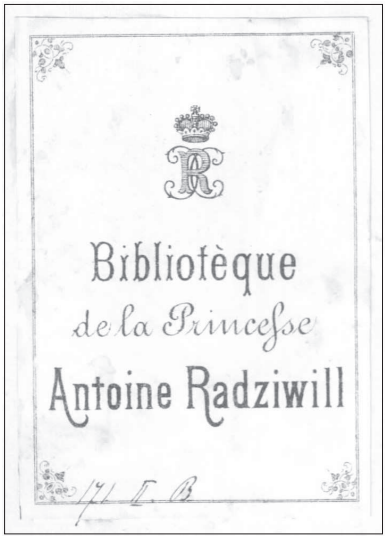
1127. [...] na rok **1830**. s. [6], 264. opr. oryg. kart.
Wyraźne otarcia okł., wyklejki zaplamione, poza tym wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Zapiski w tekście. Wyd. proste (wg terminologii Birkenmajera). **360.–**

1128. **RZEWUSKI** Henryk – Pamiętniki Bartłomieja Michałowskiego. Z portretem autora i 8-ma ilustr. Wyd. Henryk Mościcki. Warszawa 1934. Wyd. Ultima Thule. 8, s. 291, tabl. 9. opr. wsp. psk. złoc. z zach. okł. brosz.
Maliszewski 738. Okł. brosz. nieco otarta. Ekslibris. Drugie wydanie (pierwodruk w 1856-57) mistyfikacji literackiej („z dużym talentem stylizatorskim wykonana" (PSB)) mającej na celu rehabilitację konfederacji targowickiej, co przyczyniło się do bardzo złego przyjęcia dzieła przez publiczność i krytykę. Zachowana księgarska banderola reklamowa. **160.–**



nr 1129

1129. [**SADEBECK** August] – Polen; zur Zeit der zwey letzten Theilungen dieses Reichs: historisch, statistisch und geographisch beschrieben. Nebst einem allegorischen Frontispiz, drey Prospekten und einer Landckarte [...]. [Leipzig] 1807. 8, s. IV, [5]-551, [1], tabl. 4. opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Mapa zachowana w niewielkim fragmencie. Podpis własn. Opis historyczno-statystyczny Królestwa Polskiego. Na tablicach klasztor jasnogórski, Kamieniec Podolski, Wawel oraz barwna alegoria rozbiorów Polski. **1.000.–**





nr 1130

1130. **SAINT-SIMON** – Mémoires complets et authentiques du duc ... sur le siècle de Louis XIV et la règence. Collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel [...]. T. 1-13.

Paris 1856-1861. L. Hachette et C-ie. 16d. opr. pł. złoc. z epoki, obcięcie marmoryzowane.
Okł. lekko otarte, miejscami niewielkie zażółcenia papieru. **Egzemplarz z księgozbioru Radziwiłłów**: ekslibris Antoniny Radziwiłł z monogramem pod koroną książęcą oraz ekslibris Stanisława Radziwiłła z czarnym orłem i herbem Trąby na piersi.
Saint-Simon (Louis de Rouvroy, książę de Saint-Simon) (1675-1755) - francuski pisarz i dyplomata, autor głośnych „Pamiętników" stanowiących bardzo ważne źródło historyczne do dziejów Francji za panowania Ludwika XIV. **2.400.–**

1131. **SALVANDY** N[arcyz] A[chilles] de – Histoire du roi Jean Sobieski et du Royaume de Pologne. Nouvelle éd. [T.] 1-2. Paris 1876. Didier et C-ie. 8, s. XXXVI, 496; [4], 468. opr. psk. złoc. z epoki.
Grzbiet t. 1 lekko otarty, miejscami niewielkie zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Zakreślone podpisy własn. na odwrocie stron tyt. Na przednich okł. obu tomów złoc.: Universite de France. Lycée Fontanes. **400.–**



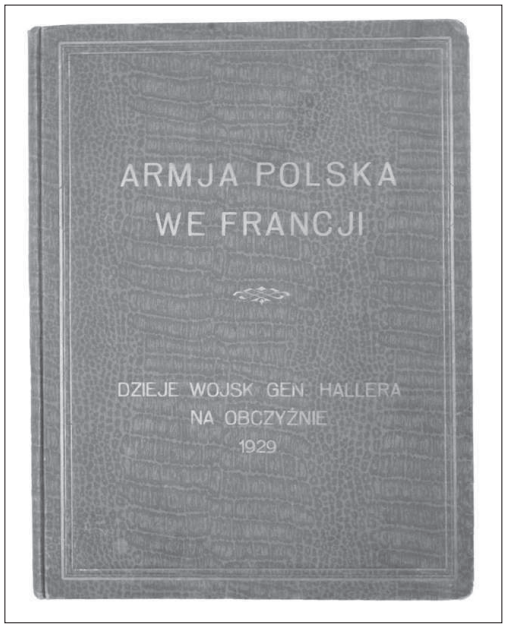
nr 1132

1132. **SARRAZIN** Bernard – Imageries de Paderewski, virtuose et homme d'état, ami de la France. Pologne! - poëme de Jean d'Auvergne. Préface de Zygmnunt Dygat. Drapeau polonais, portraits, dessins a la plume et lettrines de Roman Karasinski. Annonay 1945. Soleil de France. 4, s. [4], 73, [3], tabl. luzem 5. brosz. Collection „Les amis de la France".
Miejscami zażółcenia papieru i niewielkie zaplamienia. Składki luzem w papierowej okładce. Wydano 1.888 egz., ten nr 228 (jeden z 225 na papierze Vélin de Rives). Na tablicach m. in. rysunkowe portrety I. J. Paderewskiego, F. Chopina, H. Opieńskiego, ilustr. w tekście. Jedna tablica (portret Chopina) zamieszczona pomyłkowo dwukrotnie. **180.–**

1133. **SEMKOWICZ** Władysław – Uwagi o początkach dokumentu polskiego. Lwów 1935. Druk. Ossolineum. 8, s. [2], 55. brosz. Odb. z „Kwartalnika Hist.".
Okł. nieco zakurzona, z podklejonym niewielkim naddarciem. **44.–**

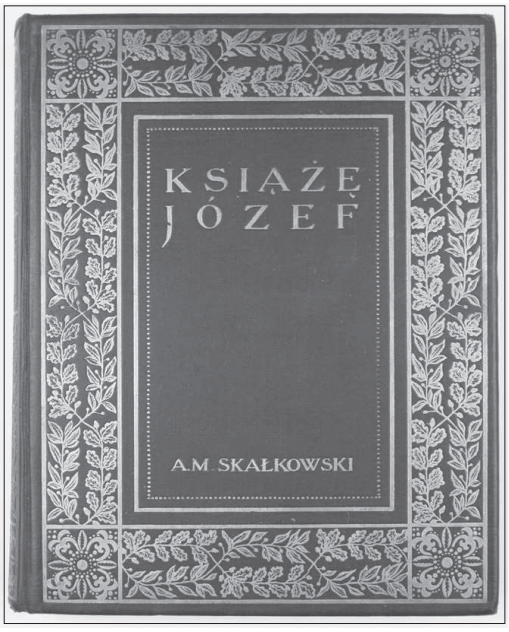
1134. **SIENIAWSKI** [Emil] – Biskupstwo warmińskie, jego założenie i rozwój na ziemi pruskiej z uwzględnieniem dziejów, ludności i stosunków jeograficznych ziem dawniej krzyżackich. T. 1-2. Poznań 1878. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. [8], 279; 119. razem oryg. zbrosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. otarte i nadkruszone, tylna okł. zaplamiona, miejscami zażółcenia papieru. Egz. nieobcięty. Najważniejsze dzieło w dorobku E. Sieniawskiego (1843-1921) - historyka i nauczyciela. „Praca dedykowana Tow. Pomocy Naukowej dla Prus Zachodnich, została wyróżniona (1876) nagrodą AU w Krakowie. W t. 1 zajął się Sieniawski m. in. kolonizacją polską południowej Warmii, zamieścił wykaz nazw miejscowych i osobowych, opisy obrzędów i zwyczajów polskich na Warmii oraz 15 pieśni ludowych, w t. 2 - wybrane dokumenty z ‚Monumenta Historiae Warmiensis' w przekładzie polskim. Dzięki tej pracy Sieniawski zyskał sobie miano ‚ojca polskiej historiografii Warmii'„ (PSB).
180.–

1135. **SIEROCIŃSKI** Józef – Armja Polska we Francji. Dzieje wojsk generała Hallera na obczyźnie. Zebrał i oprac. ... Warszawa 1929. Nakł. własnym. 4, s. 246, [1]. opr. oryg. pł. złoc.
Niewielkie otarcia narożników oprawy, stan dobry. Bogato ilustrowana monografia Błękitnej Armii Józefa Hallera. **240.–**



nr 1135

1136. **SKAŁKOWSKI** A[dam] M[ieczysław] – Książę Józef. Ilustr. kolorowe podług obrazów Br. Gembarzewskiego. Bytom G.-Ś. 1913. Nakł. „Katolika". 4, s. [8], 452, tabl. 10. opr. oryg. pł. złoc., obcięcie barwione.
Empireum 521. Stan dobry. Piecz. księgarska. Oprawa wydawnicza projektowana przez Jana Bukowskiego, wykonana przez introligatornię własną wydawcy. **320.–**



nr 1136

1137. **SKRZYPEK** Józef – Południowo-wschodnia polityka Polski od koronacji Jagiełły do śmierci Jadwigi i bitwy nad Worsklą (1386-1399). Lwów 1936. Tow. Nauk. 4, s. [2], 129, [1]. brosz. Archiwum Tow. Nauk, dz. II, t. 21, z. 1.
Otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **64.–**

1138. **SMOLKA** Stanisław – Mieszko Stary i jego wiek. Warszawa 1881. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. XXXI, [1], 544, [1], tabl. 1, tabl. genealog. 1. opr. psk. z epoki.
Stan dobry. Piecz. Praca uwieńczona nagrodą przez Tow. Hist.-lit. w Paryżu. Wyklejki marmoryzowane. **180.–**

1139. **SOBOCIŃSKI** Władysław – Pakta konwenta. Studium z historii prawa polskie-

go. Kraków 1939. Wydz. Prawa UJ. 8, s. [4], 207, [1]. brosz. Wyd. Wydziału Prawa UJ, nr 6.
Stan bardzo dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Obszerna monografia poświęcona umowom podpisywanym przez nowoobranych królów elekcyjnych. Pierwsze pakta konwenta podpisał Henryk Walezy w 1573. **64.–**

1140. **SOKOLNICKI** Michał, **MOŚCICKI** Henryk, **CYNARSKI** Jan – Historja powszechna, pod ogólną red. M. Sokolnickiego. T. 1-6. Warszawa 1931-1934. Wyd. „Kultura i Wiedza". 8, s. 622; 774; 775-1435; 678; 666; 778; w każdym tomie liczne tablice. opr. pł. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Od t. 2 współred. przez H. Mościckiego i J. Cynarskiego. T. 1: Okres starożytny, t. 2: Średniowiecze, początek wieków nowożytnych, t. 3: Od rewolucji ang. do rewolucji franc., t. 4: Rewolucja franc., wojny napoleońskie, Święte Przymierze, t. 5: Druga poł. XIX w., parlamentaryzm, kapitalizm, imperializm, t. 6: Historja XX w. **240.–**

1141. **SOKOŁOWSKI** August – Dzieje porozbiorowe narodu polskiego ilustrowane. Z ilustracyami Matejki, Gersona, Rozena, Stachowicza, Ryszkiewicza, J. i W. Kossaków, i innych mistrzów polskich. T. 1-4. Warszawa [cenz. 1904]. Druk. „Wieku". 4, s. 532, [4]; 532, [4]; 405, [5]; 403, [5]. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco otarte, reperowany grzbiet t. 1, odbarwienie przedniej okł. t. 4, niewielkie zaplamienia wewnątrz, jedna wyklejka pokreślona ołówkiem. Piecz. W każdym tomie tablice. Oprawy w kolorze brązowym, każda z inną tłocz. kompozycją na licu i innym zdobieniem wyklejki. Oprawa wydawnicza L. Gelbarda z Warszawy (ślepy tłok na tylnych okł.). Na okładkach: nadanie konstytucji Księstwu Warsz. przez Napoleona, scena wręczenia aktu fundacyjnego Uniw. Warsz. przez Aleksandra I, gen. Skrzynecki ze swoim sztabem, medaliony z portretami A. Wielopolskiego, A. Zamoyskiego, F. Ziemiałkowskiego, W. Niegolewskiego, J. Gołuchowskiego. Na wyklejkach: Tadeusz Kościuszko, ks. Józef Poniatowski, kawalerzysta, herb Korony, Litwy i Rusi. **980.–**

1142. **SPRAWA** polska. B. m. 1918. s. 32. brosz.
Stan bardzo dobry. W lewym górnym narożniku karty tyt.: „Drukowano jako rękopis", po tekście: „31 sierpnia 1918". **40.–**

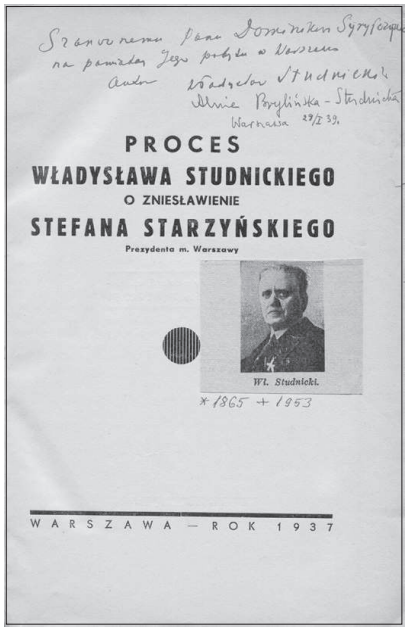
1143. **STOLARZEWICZ** Ludwik – Dzieje i czyny nieśmiertelnego Wodza Narodu. Dotychczasowe wyd. p. t. „Pierwszy Żołnierz Polski Odrodzonej" dra S. Hinczy. Zupełnie nowe wydanie powiększone i popr. z 40 ozdobnemi ilustr. Warszawa-Katowice 1936. Książnica Pol. 8, s. [4], 625, [3], tabl. 40. opr. oryg. pł. zdob.
Empireum 249. Grzbiet spłowiały, okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Oprawa wydawnicza Piotra Grzywy (ślepy tłok na tylnej okł.): na przedniej okł. stylizowany Orzeł. **Ilustracja na tabl. 21.** **220.–**

1144. [**STOLARZEWICZ** Ludwik]. Stefan Hincza [pseud.] – Pierwszy Żołnierz Odrodzonej Polski. Z 34 ilustr. i 4 mapami. Katowice 1932. Pol. Instytut Wyd. 8, s. 424, tabl. 34, mapy 4. opr. oryg. pł. zdob.
Empireum 204. Stan bardzo dobry. Piecz. Na przedniej okł. reliefowy złoc. portret J. Piłsudskiego i złoc. faksymile jego podpisu. **Ilustracja na tabl. 21.** **240.–**

1145. **STRZELECKA** Anna – O królowej Jadwidze. Studja i przyczynki. Lwów 1933. Tow. Naukowe. 4, s. [2], 94, [2]. brosz. Arch. Tow. Nauk., dz. 2, t. 14.
Naddarcia tylnej okł., poza tym stan dobry. Nieliczne podkreślenia ołówkiem. **64.–**

1146. **STUDNICKI** Władysław – Mianowany, niepowołany administrator p. Stefan Starzyński. Warszawa 1937. Druk. „Polska Zjednoczona". 8, s. 48. brosz.

[**oraz**] **PROCES** Władysława Studnickiego o zniesławienie Stefana Starzyńskiego, Prezydenta m. Warszawy. Warszawa 1937. Druk. „Polska Zjednoczona”. 8, s. 173, [1]. brosz.
Grzbiety obu prac oklejone taśmą, okł. nadkruszone. Fragmenty tekstu zakreślone kredką. W drugiej pracy **odręczna dedykacja W. Studnickiego**, wklejone jego zdjęcie prasowe. „W broszurze ‚Mianowany, niepowołany [...]’ zarzucił [autor] komisarycznemu prezydentowi Warszawy uleganie w gospodarce wpływom sowieckim, stosowanie klucza partyjnego w polityce personalnej, porzucenie Kościoła katolickiego oraz udział w aferze kartelu drożdżowego. W wytoczonym przez Starzyńskiego procesie o zniesławienie został skazany 9 XII t.r. na trzy miesiące bezwzględnego aresztu i 500 zł grzywny” (PSB). **80.–**



nr 1146

1147. **STULETNIEJ** niewoli rok pierwszy [i „Część druga”]. Dzieło zbiorowe. Poznań 1872. Tyg. Wielkopolski. 8, s. VII, [7], 288; 210. razem opr. psk. złoc. z epoki.
Otarcia i odbarwienia okł., niewielkie zażółcenia papieru.
Komplet. Zaw.: Kopernik w Italji, Rzecz o konfederacjach, Pamiętnik o rewolucji w Polszcze 1794 roku, Z pamiętników Helminy de Chézy, Książęta Czartoryscy, Spis Polaków będących w Usolu w ciężkich robotach od 17 kwietnia 1866 do września 1868 roku. **180.–**

1148. **SZCZOTKA** Stanisław – Synody arjan polskich od założenia Rakowa do wygnania z kraju (1569-1662). Kraków 1936. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. [2], 80. brosz. Odb. z „Reformacji w Polsce”.
Grzbiet nieco otarty, wewnątrz stan dobry. **42.–**

1149. **VI BAON** Pierwszej Brygady w bitwie pod Krzywopłotami (17-19 listopada 1914 r.). Warszawa 1936. Nakł. Zarz. Koła VI Baonu, Komisja Historyczna. 8, s. 39, mapa 1. brosz.
Stan dobry. Kilka ilustr. w tekście. **80.–**

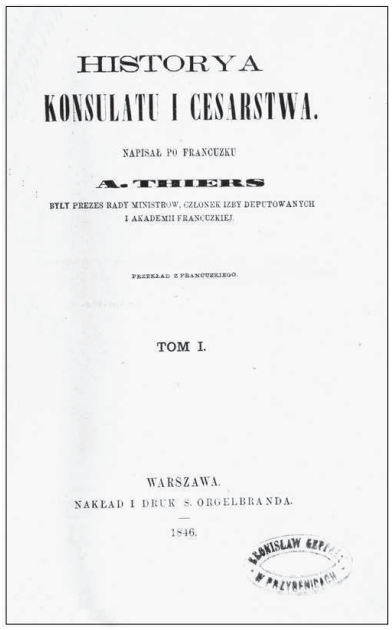
1150. **ŚPIEWNICZEK** sokoli zawierający wszelkie pieśni zakazane w zaborze pruskim. Kraków 1910. 16, s. [2], 176. opr. oryg. pł. zdob.
Papier nieco pożółkły, stan bardzo dobry. Piecz. Zaw. tekst 122 pieśni sokole oraz (po s. 160) 15 dodatkowych pieśni. **140.–**



nr 1150

1151. [**THIERS** Ludwik Adolf] – Historya zgromadzeń prawodawczych, Konwencyi Narodowej i Dyrektoryatu, czyli Francya od 1789 do 1800 roku. Z franc. przez Leona Rogalskiego. T. 1-4. Warszawa 1845-1846. Nakł. S. Orgelbranda. 8, s. [4], 555, [4]; [4], 415, [4]; [4], 377, [3]; 454, [3]. opr. pł. złoc. z epoki.

[**oraz**] tenże – Historya Konsulatu i Cesarstwa. Napisał po francuzku .... Przekład z francuzkiego. T. 1-11. Warszawa 1846-1866. Nakł. S. Orgelbranda. 8. opr. pł. złoc. z epoki.
Grzbiety nieco spłowiałe, niewielkie miejscowe zażółcenia papieru, stan dobry. Piecz. Mieczysława i Bronisława Geppertów. Komplet. Oprawy jednolite. Na grzbietach złoc. nazwisko autora, tytuł dzieła i numer tomu. Jedyne polskie wydanie pomnikowego dzieła francuskiego historyka, gorącego zwolennika Napoleona. **Nieczęste**. **4.800.–**


HISTORYA
KONSULATU I CESARSTWA.
NAPISAŁ PO FRANCUZKU
A. THIERS
BYŁY PREZES RADY MINISTRÓW, CZŁONEK IZBY DEPUTOWANYCH I AKADEMII FRANCUZKIEJ.
PRZEKŁAD Z FRANCUZKIEGO.
TOM I.
WARSZAWA.
NAKŁAD I DRUK S. ORGELBRANDA.
1846.

nr 1151

1152. [**THIERS** Ludwik Adolf] – Historya zgromadzeń prawodawczych, Konwencyi Narodowej i Dyrektoryatu, czyli Francya od 1789 do 1800 roku. Z franc. przez Leona Rogalskiego. T. 1-4. Warszawa 1845-1846. Nakł. S. Orgelbranda. 8, s. [2], 555, [4]; [4], 415, [4]; [4], 377, [3]; 454, [3]. opr. wsp. psk., obcięcie barwione.
Brak karty przedtyt. w t. 1 i 4, ślady zawilgocenia w t. 3, miejscami charakterystyczne zażółcenia papieru. Podpis własn. w t. 3. Grzbiety bogato złoc., ze zwięzami, haftowane kapitałki. Komplet. Jedyne polskie wydanie pomnikowego dzieła francuskiego historyka, gorącego zwolennika Napoleona. **Nieczęste**. **1.200.–**

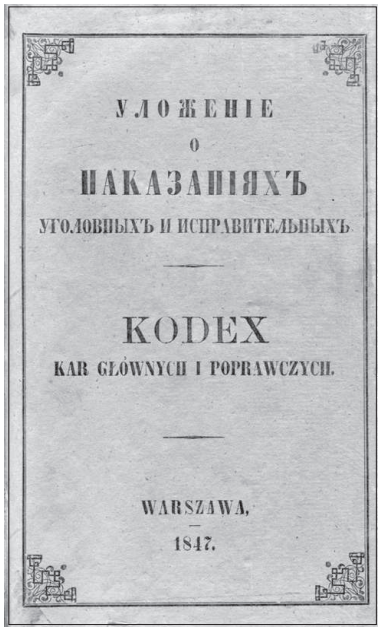
1153. **TOKARZ** Wacław – Legiony na polu walki. Działania Pierwszego Pułku Legionów na lewym brzegu Wisły w sierpniu i wrześniu 1914 roku. Relacye uczestników. Zebrał i wstępem zaopatrzył ... Piotrków 1916 [właśc. 1915]. Oddz. Hist.-wojsk. NKN. 8, s. 235, [4], tabl. 16, mapy 4. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Maliszewski 50; NKN 26. Stan dobry. Piecz. Fr. Studzińskiego. **64.–**

1154. **TOKARZ** Wacław – Zarys historji wojny polsko-rosyjskiej r. 1831. (Wykłady w Szkole Sztabu Generalnego w l. 1921/22.). Warszawa 1922. Gł. Księg. Wojskowa. 8, s. [2], 788. opr. bibliot. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Otarcia okł., blok lekko wygięty. Podkreślenia fragmentów tekstu. Podpis własn. Maszynopis powielany. Brak atlasu zawierającego 60 map. **Nieczęste**. **420.–**

1155. **TOMKIEWICZ** Władysław – Kozaczyzna ukrainna. Lwów 1939. Państw. Wyd. Książek Szkolnych. 8, s. 95, [5]. brosz. Wielka Bibl. Historyczna.
Niewielkie ślady zawilgocenia, poza tym stan dobry. Ilustr. w tekście. Zaw.: Początki Kozaczyzny, Pierwsze próby rozwiązania sprawy kozackiej, Walka Kozaczyzny o wyodrębnienie klasowe, Czasy Chmielnickiego i najwyższy rozkwit Kozaczyzny, Między Polską i Moskwą, Rozkład Kozaczyzny. **48.–**

1156. **TYSZKOWSKI** Kazimierz – Wojna o Smoleńsk 1613-1615. Lwów 1932. Tow. Nauk. 4, s. [6], 176. brosz. Archiwum Tow. Nauk., dz. 2, t. 8, z. 3.
Przebarwienia krawędzi okł., niewielki ślad zawilgocenia ostatnich kart. **100.–**

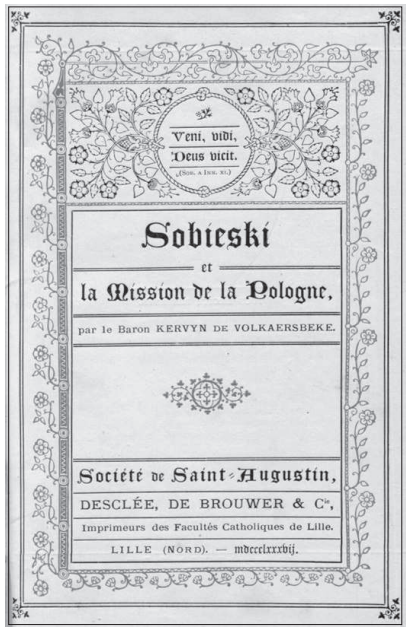
1157. **ULOŽENIE** o nakazanijach ugolovnych i ispravitelnych. Kodex kar głównych i poprawczych. Warszawa 1847. Druk. Kommissyi Rządowej Sprawiedliwości. 8, s. [4], 943, [4]. opr. wsp. skóra złoc. z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.
Stan bardzo dobry. Piecz. Tekst równoległy rosyjski i polski. Oprawa Jerzego Budnika (złoc. sygnatura na tylnej wyklejce). **1.300.–**


УЛОЖЕНІЕ
О
НАКАЗАНІЯХЪ
УГОЛОВНЫХЪ И ИСПРАВИТЕЛЬНЫХЪ

KODEX
KAR GŁÓWNYCH I POPRAWCZYCH.

WARSZAWA,
1847.

nr 1157


Veni, vidi,
Deus vicit.

Sobieski
et
la Mission de la Pologne,
par le Baron KERVYN DE VOLKAERSBEKE.

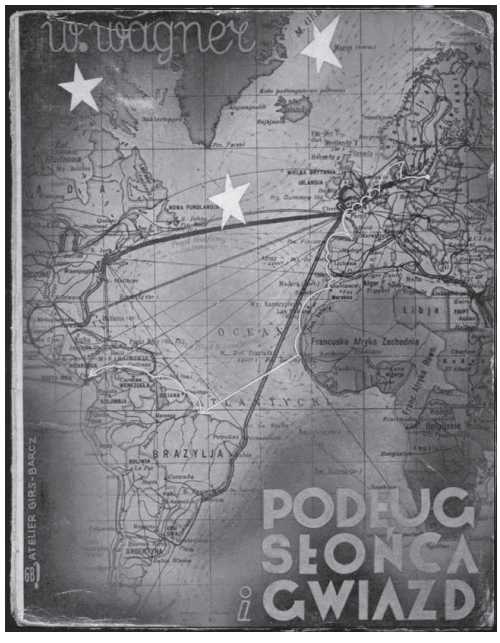
Société de Saint-Augustin,
DESCLÉE, DE BROUWER & Cie,
Imprimeurs des Facultés Catholiques de Lille.
LILLE (NORD). — MDCCCLXXXVIJ.

nr 1159

1158. **UMIASTOWSKI** Roman – Ludzie głębin. Wojna podmorska. Z pamiętników i dokumentów wybrał i zestawił ... Warszawa 1929. Gł. Księg. Wojskowa. 8, s. [16], 325, [2], tabl. 12. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. nieco zaplamione, niektóre karty podklejone w grzbiecie. Piecz. Na grzbiecie złoc. monogram S. D. Oprawa wykonana w introligatorni Uniw. Poznańskiego (naklejka na tylnej okł.). **140.–**

1159. **VOLKAERSBEKE** Kervyn de – Sobieski et la mission de la Pologne. Lille 1937. Soc. de Saint-Augustin. 8, s. [6], 218, tabl. rozkł. 2. opr. oryg. psk. złoc.
Stan bardzo dobry. Ilustr. w tekście. **160.–**

1160. **WAGNER** Władysław – Podług słońca i gwiazd. Pamiętnik. Z przedm. M. Grażyńskiego. Warszawa 1934. Gł. Księg. Wojsk. 8, s. XIII, 87, tabl. 1, mapa 1. brosz.
Błażejewski 1490. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Oprac. graficzne Atelier Girs-Barcz. Pamiętnik harcerza, uczestnika żeglarskiej wyprawy przez Atlantyk. **60.–**



nr 1160

1161. **WASYLEWSKI** Stanisław – Opowieści dziewczęce. Ustępy z pamiętników młodych panien (1776-1866). W oprac. ... Lwów-Poznań 1920. Wyd. Pol. 16d, s. [8], 181, [2]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Gawędy o Dawnym Obyczaju, t. 3.
Stan bardzo dobry. Na grzbiecie złoc. szyldzik z tytułem. Zaw. m. in.: Wojewodzianka miłuje i tęskni..., Siostrzenica Ks. Józefa wychodzi za mąż, O tem, jak Antonina Puzynianka urwała

głowę austrjackiemu orłu, Z dzienniczka zakochanej, Liściki do pana Mickiewicza, Pierwszy mazur z Arturem Grottgerem. **80.–**

1162. **WIERZBOWSKI** Teodor – Vademecum. Podręcznik do studyów archiwalnych dla historyków i prawników polskich. Wyd. ... Warszawa 1908. Druk P. Laskauera i S-ki. 8, s. VIII, 188. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Oprawa wydawnicza Zjedn. Zakł. Introligatorskich J. F. Pugeta, W. Tymińskiego, W. Dippla (ślepy tłok na tylnej okł.). Zaw. m. in.: spis alfabetyczny świętych, daty Wielkiej Nocy, Kalendarz rzymski, Kalendarz rewolucyjny francuski, Królowie niemieccy i cesarze zachodnio-rzymscy, Książęta i królowie czescy, Wielcy książęta kijowscy, Chanowie krynscy, Książęta pomorscy, Książęta i królowie polscy, Porządek senatorów, ustanowiony na sejmie lubelskim w r. 1569, Zjazdy jeneralne i sejmy 1347-1793. **120.–**

1163. **WILKIEWICZ-WAWRZYŃCZYKOWA** Alina – Spory graniczne polsko-litewskie w XV-XVII w. Wilno 1938. Druk. „Grafika". 8, s. [4], 93-200. brosz. Odb. z „Wiadomości Studium Historii Prawa Litewskiego USB".
Okł. zakurzone, przednia lekko zarysowana, wewnątrz stan dobry. **64.–**

1164. **WINDAKIEWICZ** Stanisław – Padwa. Studyum z dziejów cywilzacyi polskiej. Kraków 1891. Nakł. autora. 8, s. 104. brosz.
Okł. nieco otarte. Piecz. biblioteki Nowina-Konopków. Zapiski na odwrocie przedniej okł. **64.–**

1165. [**WITOWSKI** Gerard] – Życie Joanny d'Arc zwaney Dziewicą Orleańską. Z rękopismów Pustelnika z Krakowskiego Przedmieścia [pseud.]. Warszawa 1829. Druk. A. Gałęzowskiego i Komp. 16d, s. [8], 39. opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Otarcia okł., niewielkie zaplamienie karty tyt., dwóch następnych kart i tylnej wyklejki. Piecz. Ładne drzeworytowe zdobniki na okładkach broszurowych. **150.–**

1166. **WOJCIECHOWSKI** Zygmunt – Ze studjów nad organizacją państwa polskiego za Piastów. Z 2-ma mapkami w tekście i 2-ma tablicami. Lwów 1924. Księg. Gubrynowicza i Syna. 8, s. 79, [1], mapy rozkł. 2. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Papier nieco pożółkły, karta tyt. podklejona w grzbiecie. Ekslibris. Egz. z księgozbioru Aleksandra Gieysztora (piecz.). **64.–**

1167. **WOJSKOWY** i konspiracyjny wysiłek Polski we Francji 1939-1945. [Francja] 1946. Wyd. Wydz. Kult.-Ośw. Polskiej Wojskowej Misji Likwidacyjnej. 8, s. 104, [6], tabl. 5. brosz.
Polonica 18681. Okł. i karta tyt. lekko nadkruszone i załamane, niewielkie zaplamienie marginesu pierwszych kart. Egz. nieobcięty. Zapiski na tylnej okł. „Broszura napisana na podstawie przeprowadzonych ankiet przez Władysława Pobóg-Malinowskiego, który wycofał swe nazwisko po zmianach redakcyjnych wprowadzonych przez Polską Misję Wojskową w Paryżu" (Polonica). **60.–**

1168. **ŹWIERCIADŁO** polskie. Pismo zbiorowe. Warszawa-Lwów [1915]. E. Wende i Sp. 8, s. [2], 102, [2], tabl. 2. brosz.
Załamania i naddarcia krawędzi okł., poza tym stan bardzo dobry. Dwa ekslibrisy. Zaw. m. in. wspomnienia legionowe, materiały dot. obrony Lwowa w 1914, pamiętniki dyrektora gimnazjum w Radomiu (Maliszewski 3865), dzieje prasy polskiej na Litwie. Na tabl. barwne karykatury K. Mackiewicza. Okł. K. Purzyckiego, winieta tyt. F. Ruszczyca. Liczne ilustr. na wklejkach. **80.–**

1169. **ŻYCIORYS** panujących w Polsce, od Mieczysława I-go do Stanisława Poniatowskiego. Milwaukee, Wis. 1900. Nakł. „Katolika" i „Źródła". 8, s. 230. opr. oryg. ppł.

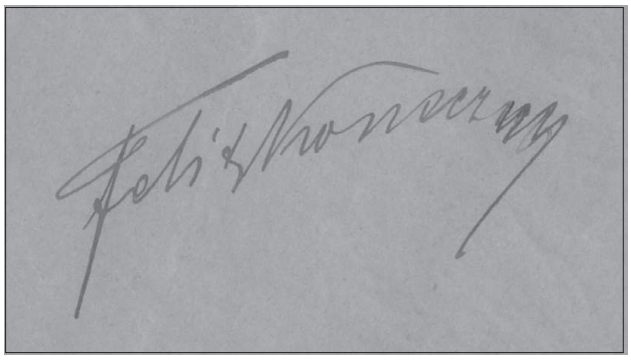
Otarcia i niewielkie zaplamienia okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie. Piecz. Każdemu biogramowi towarzyszy całostronicowa kompozycja z portretem króla i sceną z jego życia. **160.–**



nr 1168



nr 1169



nr 1170

1170. **ŻYCIORYSY** znakomitych ludzi wsławionych w różnych zawodach. Z rycinami. T. 1-2. Warszawa 1850. J. Bernstein. 8, s. [4], 526, [4], tabl. 37; 371, [4], tabl. 28. opr. nieco późn. ppł.
Otarcia okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie, zaplamienia wewnątrz, brak karty tyt. w t. 2 (zastąpiona okł. brosz. t. 2), brak 3 (?) tablic w t. 2; stan niezbyt dobry. **Egzemplarz Feliksa Koneczn ego** (podpisy własnościowe na przedniej wyklejce obu tomów). Na tablicach portrety, w jednym przypadku faksymile rękopisu. Po przedmowie podpisany w druku K. W. Wójcicki. **480.–**

Patrz też poz.: 1041, 1434, 1503

LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO

1171. **ADALBERG** Samuel – Księga przysłów, przypowieści i wyrażeń przysłowiowych polskich. Zebrał i oprac. ... Warszawa 1889-1894. Druk. E. Skiwskiego. 4, s. [6], XVIII, 805, [1], II, [4]. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcie barwione.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Karta tyt. również po łacinie. Nazwisko autora i tytuł złoc. na grzbiecie i na przedniej okł. **Pierwszy polski nowoczesny zbiór paremiograficzny, zaw. ok. 30.000 przysłów w 40.000 wariantach**. **450.–**

1172. **AMSZEJEWICZ** Michał – Dykcjonarz zawierający: wyrazy i wyrażenia z obcych języków polskiemu przyswojone, a mianowicie: w umiejętnościach, sztukach, tudzież w stylu prawniczym, administracyjnym, gazeciarskim, naukowo-filozoficznym, literackim i w potocznej mowie używane; do użytku powszechnego ułożony staraniem i pracą ... Warszawa 1859. Druk. A. Gins. 8, s. 491, [1]. opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarte i zarysowane, zaplamienia wewnątrz. Podpisy własn., piecz. Jeden z pierwszych w naszym piśmiennictwie słowników wyrazów obcych. **Nieczęste**. **400.–**

1173. **ANDRZEJEWSKI** Jerzy – Ład serca. Wyd. III. Warszawa [1939]. Tow. Wyd. „Rój". 8, s. 343, [8]. brosz., obw.
Naddarcia obw., fragment grzbietu obw. podklejony papierem, wewnątrz stan bardzo dobry. Na obw. nadruk „Drukarnia ‚Progress'„. „Bibliografia polska 1901-1939" nie odnotowuje tego wydania. Trzecia edycja głośnej powieści Andrzejewskiego, opublikowanej pierwotnie w „Prosto z Mostu" (1937). „Ład serca" zwyciężył w plebiscycie „Wiadomości Literackich", przyniósł też autorowi Nagrodę Młodych Akademii Literatury i opinię pisarza katolickiego. Wiele miejsca poświęcił powieści C. Miłosz w „Zniewolonym umyśle". **120.–**

1174. **ANTOLOGIA** poezji hippisów. Życie w drodze. Warszawa 1986. Iskry. 16d, s. 150, [2]. brosz.
Stan dobry. Zaw. wstęp Anny Radeckiej, artykuł tejże „O hippizmie nie tylko dla rodziców" oraz 116 wierszy 29 autorów. **Dziwnie nieczęste**. **60.–**

1175. **BACZYŃSKI** Stanisław – Literatura w Z.S.R.R. Kraków-Warszawa 1932. Wyd. Literacko-naukowe. 8, s. 165, [2]. brosz.
Okł. miejscami odbarwione, przednia zarysowana, wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m. in.: Stary i nowy człowiek, Proletarjat i chłop, Zbrodnia, Kobieta, miłość i małżeństwo, Rewolucja i wojna domowa, Wobec Zachodu, Literatura proletarjacka, Literatura faktu. **64.–**

1176. **BARAŃCZAK** Stanisław – Korekta twarzy. Poznań 1968. Wyd. Poznańskie. 16d, s. 45, [1]. brosz.

Stan bardzo dobry. Okł. projektował Z. Kaja. **Debiutancki tom poezji S. Barańczaka** (w nakładzie 700 egz.). Zaw. wiersze z cykli poetyckich: Osaczyć w locie, Sonety łamane, Walki. Książka została wyróżniona Nagrodą im. T. Peipera za najciekawszy tom wierszy młodego pokolenia (autor miał wówczas 22 lata). **140.–**



nr 1176

1177. **BIAŁOSZEWSKI** Miron – Obroty rzeczy. Wiersze. Warszawa 1956. PIW. 16d, s. 138, [1]. brosz.
Okł. nieco zakurzona i pożółkła, wewnątrz stan dobry. Piecz. Wyboru dokonał A. Sandauer. **Poetycki debiut książkowy**. **64.–**

1178. **BIEGELEISEN** Henryk – Illustrowane dzieje literatury polskiej. T. 1-5. Wiedeń [1898-1908]. F. Bondy. 4. [4], 394, tablice; [4], 395, [1], tablice; [4], 363, [1], tablice; [4], 396, tablice; [4], 389, [3], tablice. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie otarcia górnych partii grzbietów czterech tomów (zdobienia lekko zatarte), ślad zawilgocenia tylnej okł. ostatniego tomu, poza tym stan dobry. Piecz., podpis własn. Liczne ilustr. w tekście i na tablicach: podobizny rękopisów, kart tytułowych, portrety. Obejmuje okres od początków piśmiennictwa do zmierzchu romantyzmu. **600.–**

1179. **BIRKENMAJER** Józef – Zagadnienie autorstwa „Bogurodzicy". Gniezno 1935. Nakł. „Studia Gnesnensia". 8, s. 136. brosz. Studia Gnesnensia, [t.] 11.
Okł. lekko otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m. in.: Tajemnica zamknięta na siedem pieczęci, Kunszt starodawnej pieśni, Święty Wojciech - poeta doctus, Pieśń słowiańska. **60.–**

1180. **BORETTI** Teofil Eugeniusz – Album pamiątkowe. Widoki stron rodzinnych Adama Mickiewicza. Zebrał ... Warszawa 1900. Nakł. autora i Zakł. Fotochemigr. Wierzbicki i S-ka. 16d podł., k. [23]. brosz.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Na tablicach 22 całostronicowe zdjęcia obiektów i okolic związanych z młodzieńczymi latami Adama Mickiewicza. **140.–**

1181. **BRODZIŃSKI** Kazimierz – O literaturze. Wyd. K. J. Turowskiego. Sanok 1856. Nakł. K. Pollaka. 16d, s. [4], 273, [2].
[**oraz**] tenże – Życiorysy niektórych poetów i uczonych. Wyd. K. J. Turowskiego. Sanok 1856. Nakł. K. Pollaka. 16d, s. [2], 133, VIII, [1]. razem opr. pł. złoc. z epoki.
Zaplamienia dolnej krawędzi tylnej okł., Niewielkie zaplamienia wewnątrz, ślad zawilgocenia w dolnym narożniku kart. Piecz. Grzbiet złoc., obcięcie marmoryzowane. Zebrane teksty historyczno-literackie Brodzińskiego (m. in. „O klasyczności i romantyczności", „Listy o polskiej literaturze", „Cudzoziemczyzna", „Uwagi nad książkami elementarnemi dla płci żeńskiej". W drugiej pracy biogramy m. in.: M. Kopernika, I. Krasickiego, J. P. Woronicza, Newtona, Petrarki, Linneusza, Scotta. **240.–**

1182. **BRYLL** Ernest – Rok polski. Oprac. graf. Janusz Stanny. Warszawa 1977. Pax. 8, s. [28]. opr. oryg. pł.
Okł. zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Na stronie tyt. odręczna notatka: „To wyd. nie ukazało się - cenz. zakwestionowała ilustracje!". **Pierwsze wydanie** dwunastu wierszy określanych

przez autora mianem „reportażu poetyckiego", powstałych w odpowiedzi na poemat S. Grochowiaka pod tym samym tytułem. E. Bryll na swojej oficjalnej stronie pisze: „Nagle, gdy książka ilustrowana przez Janusza Stannego był gotowa, kazano ją rzucić na przemiał. Drukarze uratowali pięć egzemplarzy. Jeden dotąd mam [...]. Tak więc ‚Rok Polski' wydano po raz drugi [w 1978, z ilustr. M. Stachurskiego]. Boczkiem i cicho. Najśmieszniejsze, że nie lubiąca mnie recenzentka jednej z gazet napisała, atakując wydawnictwo, iż nie rozumie czemu wydano po raz drugi ten poemat. Pierwszy, jak przeczytałem, musiał pójść na przemiał, ponieważ było to poemacidło okropne. I nikt z oburzonych czytelników nie kupił ani jednej książki z pierwszego nakładu. Ponoć zbojkotowali poemat [...]. Drugie wydanie tego samego zbioru wierszy rozeszło się znakomicie" (www.bryll.pl/2010/03/03/rok-polski-1977-2010/). **Rzadkie**. **120.–**



nr 1182

1183. **BRZĘKOWSKI** Jan – Styczeń. London 1970. Oficyna Poetów i Malarzy. 16d, s. 27, [2]. opr. oryg. kart.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Tom poezji. Wydano 300 egz., ten nr 181. **240.–**

1184. **CALDERON** de la Barca Pedro – Książę niezłomny przez Kalderona de la Barka. **Tłómaczenie Juljusza Słowackiego**. Warszawa 1959. Nakł. S. Orgelbranda. 16, s. 180. opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., brak karty przedtyt., zaplamienia. Kilka anulowanych piecz. bibliot. Wyd. II (pierwsze ukazało się w Paryżu w 1844). **800.–**

1185. [**CHESNEL** Pierre-François-Adolphe de] – Fleurs sur une tombe. A Élisa Mercoeur, par M. Alfred de Montferrand [pseud.]. Recueil composé de pièces inédites des écrivans de l'époque. Vendu au profit de la mère d'Élisa. Paris 1836. A. Aubrée. 8, s. [4], XXVIII, 428, tabl. 1, faksymile 1. opr. luksusowa skóra złoc., obcięcie złoc., oryg. futerał kart.
Grzbiet nieco spłowiały i otarty, otarcia narożników oprawy, niewielkie zażółcenia wewnątrz, otarcia krawędzi futerału. Podpis własn. Na tablicy litografowany portret Elizy Mercoeur, na tablicy faksymile jej rękopisu. Książka poświęcona pamięci Elizy Mercoeur, zmarłej w wieku 25 lat francuskiej poetki. Urodziła się w 1809 w Saint-Sebastian-sur-Loire w biednej rodzinie, od najmłodszych lat wykazywała liczne talenty: w wieku 6 lat haftowała motywy z usłyszanych baśni, jako 12-latka udzielała koleżankom korepetycji, znała płynnie łacinę i grekę. W wieku 16 lat znana już była ze swoich wierszy, wydała tom poezji, który zadedykowała Chateaubriandowi. Otoczył ją opieką Lamartine, za jego protekcją uzyskała skromną rentę królewską. Po odrzuceniu przez komisję literacką Comédie Française jej tragedii zała-



nr 1185

mała się i zmarła w zapomnieniu w 1835.
P. F. A. Chesnel (1791-1862) - francuski drukarz, historyk, encyklopedysta i publicysta, autor i inspirator prezentowanego tu wydawnictwa: zebrał teksty przyjaciół i wydał je w eleganckiej formie upamiętniając młodą poetkę i wspierając finansowo jej matkę. **420.–**

1186. **CZAJKOWSKI** Michał – Wernyhora, wieszcz ukraiński. Powieść historyczna z roku 1768. T. 1-2. Paryż 1838. Wyd. A. Jełowickiego i Sp. 8, s. [4], 318, [2]; [2], 345, [3]. razem opr. wsp. ppł.
Stan niezbyt dobry: zaplamienia, naddarcia - niektóre podklejone, uzupełniony ubytek dwóch kart - brakujący tekst wpisany odręcznie. Podkreślenia fragmentów tekstu. Egz. J. W. Gomulickiego (wklejony odręczny podpis właściciela). Wyd. I. **400.–**

1187. **CZAPSKI** Józef – Tumult i widma. Paryż 1981. Instytut Lit. 8, s. 350, [2]. brosz. Bibl. „Kultury", t. 342.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Pierwsze wydanie głośnej książki J. Czapskiego zestawionej ze wspomnień autobiograficznych, esejów, zapisków i notatek pisanych od zakończenia II wojny do początku lat osiemdziesiątych. Zaw. m. in.: Błok i swoboda tajemna, Czy Maritain miał rację?, Amerykańskie ścieżki, Montagnes Russes, Listy ambasadora Kota, O Pawle Hostowcu, O Brzozowskim, Lechoń i jego dziennik, Sołżenicyn, Tylko dla dorosłych. **60.–**

1188. **DLA GŁODNYCH!** Pismo zbiorowe z utworów kobiecego pióra wydane staraniem Tow. Oszczędności Kobiet. Lwów 1890. Druk. Stauropigiańskiego Instytutu. 4, s. [4], 90, [2], tabl. 13. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie odbarwienie okł. brosz., stan dobry. Piecz. Dwa różnobarwne szyldziki na grzbiecie. Zaw. m. in.: Przed gmachem teatralnym, Góry - doliny, Polska mowa, Z życia poetów, Urywek z dziennika podróży do Krakowa, Pessymizm w poezyi, Pamiątka po Lelewelu, Kwestya kobieca, Z motywów ludowych, Wspomnienie z przeszłości dla dzieci miasta Lwowa. Na końcu dołączono kilka drobiazgów: plan grobów na Wawelu, plan katedry wawelskiej, odezwę w sprawie zakupienia obrazu „Polonia" J. Styki dla miasta Lwowa. **240.–**

1189. **DLA WŁOŚCIAN**. Wydawnictwo zbiorowe Koła Literacko-artystycznego we Lwowie. Lwów 1890. Nakł. Koła Lit.-artyst. 4, s. 77, [2], II, [7 - nuty], tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.
Niewielkie zarysowania tylnej okł., stan dobry. Piecz. Zaw. m. in.: Zajazd Sobieskiego na starostwo stryjskie 1660, Lwowski Mathusala, Kobieta, Czy możliwym jest rozwój przemysłu w Galicyi?, Teatr polski za Oceanem, Zaosie. Oprawa wydawnicza M. Spożarskiego ze Lwowa (ślepy tłok na tylnej okł.). **Ilustracja na tabl. 21.** **260.–**

1190. **DUCANGE** W[iktor Henryk] – Doktor spowiednikiem czyli młoda emigrantka. Romans ... przełożony przez F. S. Dmochowskiego. T. 1-5. Warszawa 1830. Druk. przy ul. Elektoralney Nr. 795. 16d, s. [2], 178; [2], 174; [2], 168; [2], 183; [2], 206. opr. w 2 wol. psk. z epoki.
Otarcia okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, miejscami zaplamienia kart. Piecz. i podpisy własn. Ekslibris J. Weinberga. Dwa szyldziki na grzbiecie każdego woluminu. **540.–**

1191. **FAGUET** Émile – Dix-septième siècle. Études littéraires. Paris 1894. Lecène, Oudin et C-ie. 16d,s . VII, [1], 480, [1]. opr. pł. złoc. z epoki. Nouvelle Bibl. Litteraire.
Okł. nieco zakurzone, miejscami liczne drobne zażółcenia wyklejek. Egzemplarz z księgozbioru Leona Konstantego Radziwiłła z Ermenonville: ekslibris heraldyczny z czarnym orłem z Trąbami na piersi, herb złoc. na przedniej okładce książki.

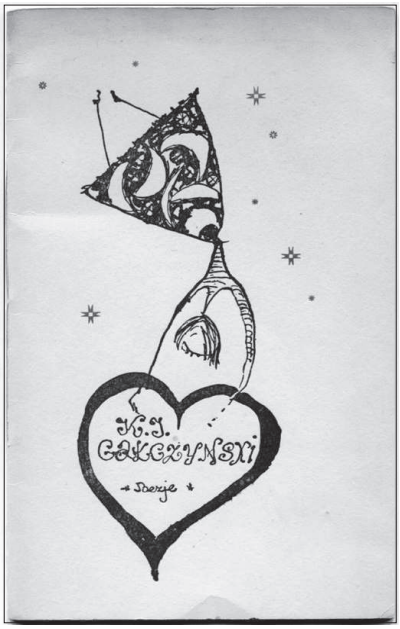
L. K. Radziwiłł (1880-1927) - major wojska francuskiego, przyjaciel Prousta, jeden z najzamożniejszych ludzi w Europie. **320.–**



nr 1191

1192. [**GAJCY** Tadeusz]. Karol Topornicki [pseud.] – Grom powszedni. Poznań [właśc. Warszawa] 1937 [właśc. 1944]. Bibl. Poetycka [właśc. BTKN]. 4, k. 31, s. [3]. brosz. Z bibl. Sztuki i Narodu, nr 3.
Chojnacki I 243. Ubytek grzbietu, wewnątrz stan dobry. Właściwe dane wydawnicze uwidocznione na ostatniej stronie, tamże nr egzemplarza (335). **Konspiracyjny tom** poezji T. Gajcego. **Rzadkie.**
T. Gajcy (1922-1944) - pseud. Karol Topornicki, Roman Oścień - poeta czasu wojny, żołnierz AK. Obok K. K. Baczyńskiego uznawany za najwybitniejszego poetę pokolenia kolumbów. Zginął w powstaniu warszawskim 16 VIII 1944 wraz z Leonem Zdzisławem Stroińskim na Starym Mieście. **600.–**

1193. **GAŁCZYŃSKI** K[onstanty] Ildefons] – Poezje. Kraków [ca 1960]. Druk w prac. doświadczalnych Zakł. Grafiki Użytkowej ASP. 8, s. [16]. brosz.
Okł. lekko zakurzona, poza tym stan dobry. Opracowanie typograficzne i ilustracje Krzysztofa Litwina - absolwenta Studium Grafiki ASP w Krakowie. Zaw. wiersze: Kołysanka o kołysce, O mej poezji, O wróbelku, Dopiero gdy wzejdzie księżyc, Epistoła do zakochanych, Poezja, Koń, Budka z papierosami. **100.–**

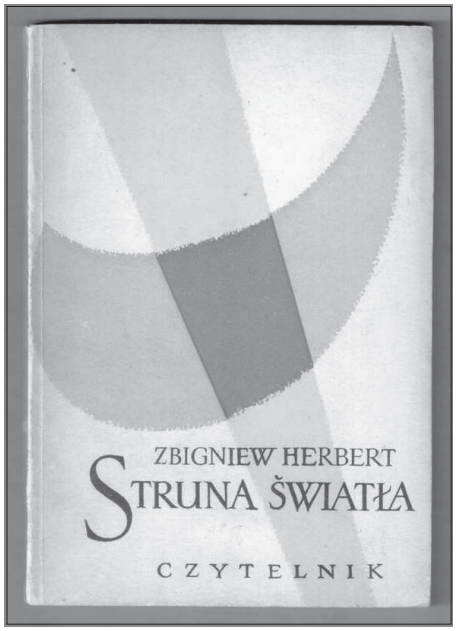


nr 1193

1194. **GASZYŃSKI** Konstanty – Dway Sreniawici. Romans historyczny z czasów Władysława Łokietka oryginalnie napisany przez ... T. 1-3. Warszawa 1830. Druk. przy Ulicy Nowo-Sen: N-o 476. 16d, s. [4], 132 [jest mylnie 142]; [4], 137; [4], 172. razem opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., przednia wyklejka podklejona w grzbiecie, zaplamienie pierwszych kart. Ekslibris, podpis własn. „Powieść w stylu W. Scotta" (PSB). **280.–**

1195. **HEMAR** Marian – Lata londyńskie. Londyn 1946. Nakł. Stow. Pisarzy Pol. 8, s. 43, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Tomik poezji. Zaw. m. in.: Poeta i harpie, Piłsudski, Pirat eteru, Maj we Lwowie, Polski Hyde-Park, Akademia warszawska, Przepowiednia, Jasełka. **60.–**

1196. **HERBERT** Zbigniew – Struna światła. Warszawa 1956. Czytelnik. 16d, s. 82, [2]. brosz.
Niewielkie otarcia przedniej okł., stan dobry. Tom poezji. Wyd. I. **80.–**



nr 1196



nr 1198

1197. **HERBERT** Zbigniew – Studium przedmiotu. Warszawa 1961. Czytelnik. 16d, s. 83, [3]. brosz., obw.
Obw. zakurzona, z niewielkim ubytkiem, wewnątrz stan bardzo dobry. Trzeci tom poetycki Z. Herberta. Obw. A. Heidricha. **48.–**

1198. **HŁASKO** Marek – Pierwszy krok w chmurach. Opowiadania. Warszawa 1956. Czytelnik. 16d, s. 268, [4]. brosz.
Stan bardzo dobry. Zapiski ołówkiem (wiersz Eluarda) na ostatniej karcie. **Wyd. I**. Okładka Jana Młodożeńca, ilustracje Jerzego Ćwiertni. **Debiut książkowy Marka Hłaski**, za który otrzymał w 1958 nagrodę literacką Polskiego Tow. Wydawców Książek. Tom opowiadań, przeciwstawiający się programowo optymistycznemu socrealizmowi, przyniósł autorowi sukces i sławę. Wiele z wydanych tu tekstów stało się podstawą scenariuszy filmów fabularnych i etiud filmowych (Pętla, Pierwszy krok w chmurach, Dwaj mężczyźni na drodze, Śliczna dziewczyna, Baza Sokołowska). Następne książki Hłasko opublikował na emigracji. **Nieczęste**. **120.–**

1199. **HORACY** – Ody Horacyusza wybrane z xiąg różnych rymowym i nierymowym wierszem przez Kantorberego Tymowskiego. Warszawa 1816. Druk. W. Dąbrowskiego. 8, s. 63. brosz.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz., zapiski własn. **120.–**

1200. **HUXLEY** Aldous – Eseje wybrane. Wybrał, przeł. i wstępem opatrzył Jan Kempka. Nowy Jork 1966. Perspectives in Culture. 16d, s. 191. brosz.
Stan dobry. Zaw. m. in.: Palio w Sienie, Breugel, Percepcja oczyszczona, Zazwyczaj, Wiedza i zrozumienie, Literatura i nauka. **Nieczęste**. **64.–**

1201. **JANKOWSKI** Czesław – Młoda Polska w pieśni. Wybór celniejszych poezyi ostatniej doby. Wyd. II (przerobione, powiększone, dopełnione). Warszawa 1903. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 430, V. opr. oryg. pł. zdob.
Otarcia i zaplamienia okł., zaplamienia wewnątrz. Podpis własn., suchy tłok własn. **100.–**

1202. **JASKINIA** Strozzi. Tłumaczenie z francuzkiego. Wilno 1825. Druk. Zymela Typografa i Szryft-Gissera Grodzieńskiego. 16d, s. 72. opr. psk. z epoki.

Otarcia okł., ślady kornika w grzbiecie, załamania ostatnich kart, miejscami zaplamienia. Powieść. **Nieczęste**. **120.–**

1203. **KŁOSY** i kwiaty. Książka zbiorowa. Kraków 1869. Druk. W. Kirchmayera. 8, s. [4], 410, [2]. opr. psk. z epoki.
Niewielkie otarcia okł., miejscami zażółcenia papieru i zaplamienia. Piecz. własn. (nazwiska właściciela zatarte). Zaw. m. in. artykuły: Pani na Barwałdzie, Urywek z pamiętników Jana Bugaja (z XVII wieku), Nieprzyjaciele kozic tatrzańskich, Urywek z podróży do Tatr i Pienin odbytej w r. 1860 oraz liczne utwory poetyckie. **240.–**

1204. **KOBIERNICKI** Marcyan – Marcyana Kobiernickiego, nieznanego pisarza z XVI wieku Historya o czterech młodzieńcach i Treny p. Jakóbowi Strusiowi od rąk tatarskich zaginionemu. Wyd. Jakób Kazimierz Gieysztor. Warszawa 1886. Druk. Warsz. Instytutu Głuchoniemych i Ociemniałych. 8, s. [2], 12, [29]. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Dwa ekslibrisy (m. in. Aleksandra Gieysztora), piecz. Odręczna dedykacja wydawcy dla Władysława Korotyńskiego - historyka, publicysty, varsavianisty. Obszerny wstęp wydawcy omawiający dzieje unikalnych egzemplarzy obu tekstów drukowanych pierwotnie w 1589. **120.–**

1205. **KONOPACKA** Halina – Któregoś dnia. Warszawa 1929. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 26, [6]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Niewielkie zabrudzenia, stan dobry. Podpis własn. **Tom poezji wybitnej lekkoatletki, pierwszej polskiej złotej medalistki olimpijskiej** (konkurs rzutu dyskiem w Amsterdamie w 1928). Była jedną z najbardziej wszechstronnych sportsmenek polskich; z powodzeniem uprawiała narciarstwo, pchnięcie kulą, rzut dyskiem, skok wzwyż, skok w dal, piłkę ręczną, tenis, jazdę konną, sporty samochodowe. Zajmowała się także literaturą piękną (publikowała m. in. w „Skamandrze" i „Wiadomościach Lit.") i malarstwem. **48.–**



nr 1206

1206. **KOSSAK** Zofia – Bez oręża. Powieść historyczna. T. 1-2. Poznań [1937]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 316, [3]; [4], 292, [3]. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione.
Niewielkie miejscowe zażółcenia okł., wyklejki pożółkłe, stan dobry. Na stronach tyt. ślepy tłok „Książki nie dla każdego". Wyd. I. **120.–**

1207. **KOWALSKI** Adam – Piosenki niefrasobliwe o Grodnie i Druskiennikach. Grodno 1926. Nakł. autora. 16d, s. 52. brosz.

Okł. wyraźnie otarte, egz. podniszczony. Z autorskiego wstępu: „Ze względu na ciężkie czasy, polecam szczególnie swe ‚pieśni dziadowskie'. Przydadzą się one zwłaszcza tym, którym grozi redukcja [...]. Wyuczenie się ich na pamięć uchroni niefachowych inteligentów od niechybnej nędzy [...] zapewniając im intratny zarobek pod farą". Zaw. m. in.: O boskie Grodno!, Litanja o Grodnie, Druskienniki w sosie á la Bim-Bom, O samochodach, O lotnictwie, O Centralnym Komitecie, O akademikach, O wiośnie. **Nieczęste**. **80.–**



nr 1207



nr 1208

1208. **KOZIKOWSKI** Edward – Tęsknota ramy okiennej. Wadowice 1922 [właśc. 1921]. Wyd. Czartak. 16d, s. 73, [5]. brosz.
Grońska –; Rypson II 55; Ratajczak 1045 (pod datą 1924). Niewielkie otarcia okł., niewielkie zaplamienie karty przedtyt., mimo to stan dobry. Na karcie tyt. ekslibris w drzeworycie Edwarda Porządkowskiego. Tom poezji. Wydano 300 egz., ten nr 261 **z podpisem autora**, Druk u Foltina w Wadowicach. Na szczególną uwagę zasługuje piękna ekspresjonistyczna okładka książki zaprojektowana i odbita w linorycie przez E. Porządkowskiego. **240.–**

1209. **KRASICKI** Ignacy – Wybór pism. Z portretem autora. Warszawa 1900. Gebethner i Wolff. 16, s. [4], 454, [1], tabl. 1 [staloryt]. opr. psk. złoc. z epoki. [Bibl. Miniaturowa Gebethnera i Wolffa].
Stan dobry. Oprawa nieoryginalna, wtórna. **140.–**

1210. **KRASIŃSKI** Zygmunt – Pisma ... Wydał, objaśnił i wstępami poprzedził Józef Kallenbach. T. 1-4. Warszawa [1922]. Wyd. Dzieł Wyborowych M. Haskler. 16d, s. L, 217, [1], tabl. 1; 309, [2]; 323, [1]; 327. opr. oryg. pł. złoc. Skarbnica Klasyków Polskich.
Stan dobry. Piecz. Na przednich okładkach złoc. portret poety w owalu, faksymile jego podpisu, tytuł książki. **Ilustracja na tabl. 22.** **180.–**

1211. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Pan na czterech chłopach. Historya szlachecka z XVIII wieku. Warszawa 1879. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 195. opr. psk. złoc. z epoki.

Naddarcie marginesu jednej karty, podklejony niewielki ubytek dwóch ostatnich kart, miejscami zażółcenia papieru. **Wyd. I**. **140.–**

1212. **KRETOWICZ** August – Szydłowieccy. Romans historyczny z czasów panowania Zygmunta starego. Lwów 1829. Druk. J. Schnaydlera. 16d, s. 220. brosz. wt.
Kilka kart podklejonych w grzbiecie, niewielkie zaplamienia, ubytek narożnika jednej karty. Na karcie tyt. wklejone piecz. odbite na starym papierze (m. in. piecz. Prota Lelewela, młodszego brata Joachima). Powieść historyczna wydana zapewne (Estreicher nie precyzuje) jako tom 3 „Pism wierszem i prozą”. **150.–**

Książki dla dzieci i młodzieży

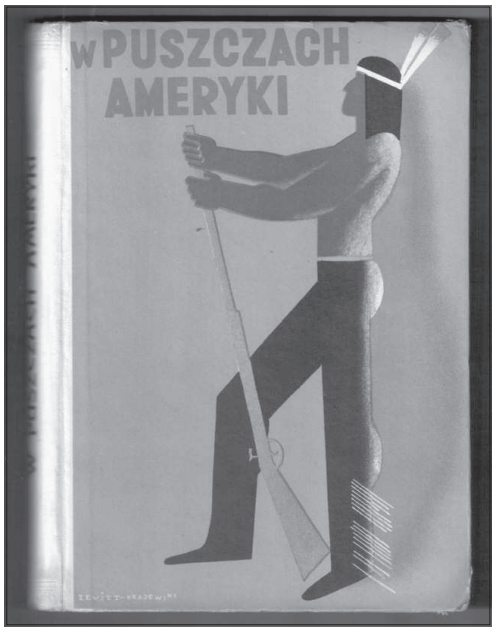
1213. **ANDERSEN** J[an] Ch[ristian] – Baśnie. Ilustr. J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa 1955. Nasza Księg. 4, s. XI, [1], 136, [3], tabl. barwnych 8. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 86. Niewielkie otarcia okł., stan bardzo dobry. Tablice dwustronne (razem 16 ilustracji). Tłumaczyła S. Beylin. Wybór i wstęp A. Milskiej. Wyd. III. **70.–**

1214. **ANTONIEWICZ** Janina – Jak żyje łąka. Ilustr. Juliusz Makowski. Warszawa 1955. Nasza Księg. 8, s. 31, [1]. opr. oryg. ppł.
Stan dobry. Książka przyrodnicza dla dzieci. **48.–**

1215. **ANTONIEWICZ** Janina – Na jabłoni zawiązują się owoce. Ilustr. Juliusz Makowski. Warszawa 1953. nasza Księg. 8, s. 30, [2]. opr. oryg. miękka kart.
Stan bardzo dobry. Okładka wklejona do góry nogami. Książka przyrodnicza dla dzieci. **40.–**

1216. **ANTONIEWICZ** Janina – Zboże kwitnie. Ilustr. Juliusz Makowski. Warszawa 1955. Nasza Księg. 8, s. [28]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wyd. II. Książka przyrodnicza dla dzieci. **40.–**

1217. **BIRD** [Robert Montgomery] – W puszczach Ameryki. Opowiadanie dla młodzieży podług ... Oprac. Teodor Marjański [pseud., właśc. Teodor Szabłowski]. Z ilustracjami. Warszawa [1934]. Nowe Wyd. 8, s. 189, [2], tabl. 3. opr. oryg. pł., obw.
Krassowska 428 (egz. nieznany z autopsji). Otarcia i ubytki obw., poza tym stan bardzo dobry. Piecz., zapiski inwentarzowe. Okł. Janusza Levitta i Juliusza Krajewskiego, ilustracje Juliusza Krajewskiego. Przeróbka i skrót powieści „Duch puszczy”. **60.–**



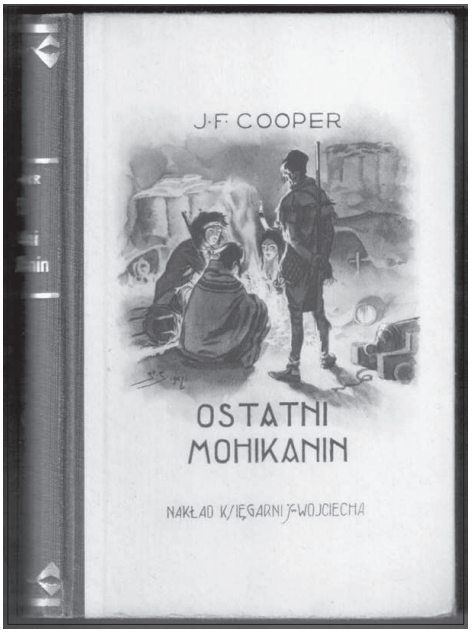
nr 1217

1218. **BUYNO** Marja – Duch górski, Dumny smerek, Duch burzy. Baśnie górskie. Warszawa 1924. Wyd. M. Arcta. 16d, s. 31. opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz. Zajmujące Czytanki, nr 329.
Krassowska 808. Niewielkie zaplamienia. Tytuł okł. „Baśnie górskie”. **36.–**

1219. **BUYNO-ARCTOWA** Marja – Słoneczko. Powieść. Wyd. III z rysunkami Wandy Romeykówny. Warszawa 1930. Wyd. M. Arcta. 8, s. 157, [1]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 862 (egz. nieznany z autopsji). Stan dobry. Piecz. **48.–**



nr 1219



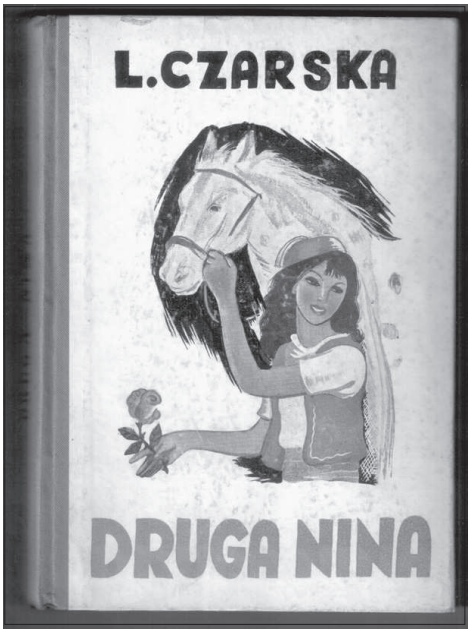
nr 1221

1220. **CARROLL** Lewis – W zwierciadlanym domu. Powieść dla młodzieży. Warszawa 1936. Wyd. J. Przeworskiego. 8, s. 178, [1], tabl. barwne 3. opr. oryg. ppł.
Krassowska 902. Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan dobry. Piecz., zapiski inwentarzowe. Przekład Janiny Zawiszy-Krasuckiej. Ilustracje i okładka Tanniela. Późniejsze przekłady to „O tym, co Alicja odkryła po drugiej stronie lustra" i „Alicja po drugiej stronie lustra". **Ilustracja na tabl. 16.** **64.–**

1221. **COOPER** Jakób Fenimore – Ostatni Mohikanin. Powieść w dwóch częściach. Przekład z ang. K. S. [= K. Sedlaczek]. Winieta okładkowa i 6 ilustr. Stan. Sawiczewskiego. Poznań [1927]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 442, tabl. 6. opr. oryg. ppł., obw. Pięcioksiąg przygód Sokolego Oka, t. 2.
Krassowska 1226. Otarcia i niewielki ubytek obw., stan dobry. Podpis własn. **120.–**

1222. [**COX** Palmer] – Czarodziejska podróż krasnoludków dookoła świata. Oprac. P. Orski. Z 160 rysunkami w tekście. Warszawa [1932]. Księg. J. Przeworskiego. 16d, s. 192. opr. oryg. ppł.
Krassowska 1255. Niewielkie załamanie tylnej wyklejki, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. Obca dedykacja z 1934. Liczne ilustr. w tekście. **Ilustracja na tabl. 16.** **60.–**

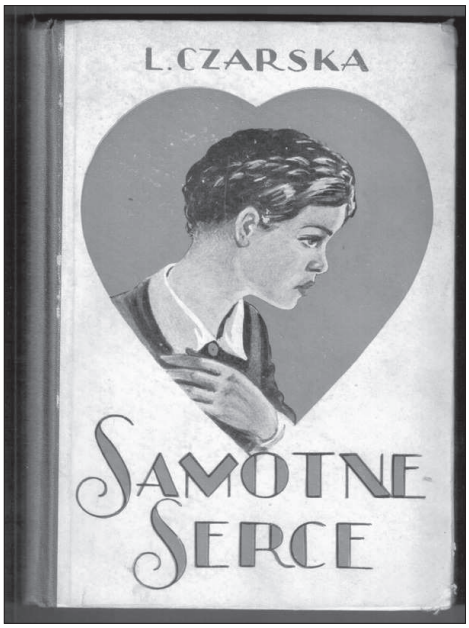
1223. **CZARSKA** L[idia] – Druga Nina. Powieść dla dorastających panienek. Warszawa 1935. Księg. J. Przeworskiego. 8, s. 265, [1]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 914 (egz. nieznany z autopsji). Otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. i zapiski inwentarzowe. Przełożył z rosyjskiego Marceli Tarnowski. **48.–**



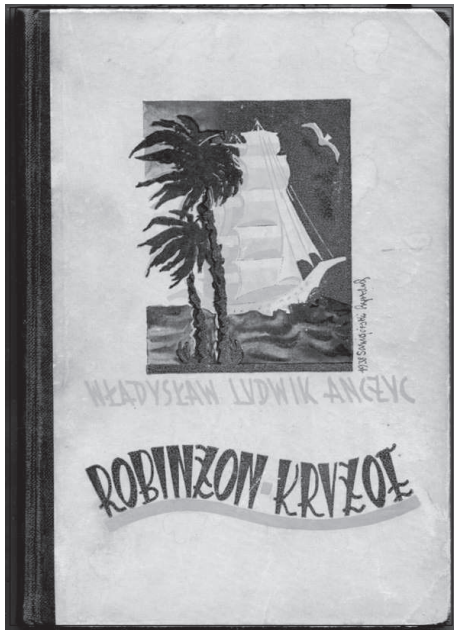
nr 1223

1224. **CZARSKA** L[idia] – Gniazdo książąt Dżawacha. Powieść dla dorastających panienek. Warszawa 1935. Księg. J. Przeworskiego. 8, s. 227, [1]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 926 (nieznany egz. z autopsji). Zaplamienie przedniej okł., otarcia tylnej, poza tym stan dobry. Piecz., zapiski inwentarzowe. Przełożył z ros. Marceli Tarnowski. **48.–**

1225. **CZARSKA** L[idia] – Samotne serce. Powieść dla młodzieży. Warszawa 1938. Księg. J. Przeworskiego. 8, s. 248, [1], tabl. 4. opr. oryg. ppł.
Krassowska 960 (egz. nieznany z autopsji). Okł. nieco otarte. Piecz., zapiski inwentarzowe. Przekład z rosyjskiego Eugenii Solskiej. **48.–**



nr 1225



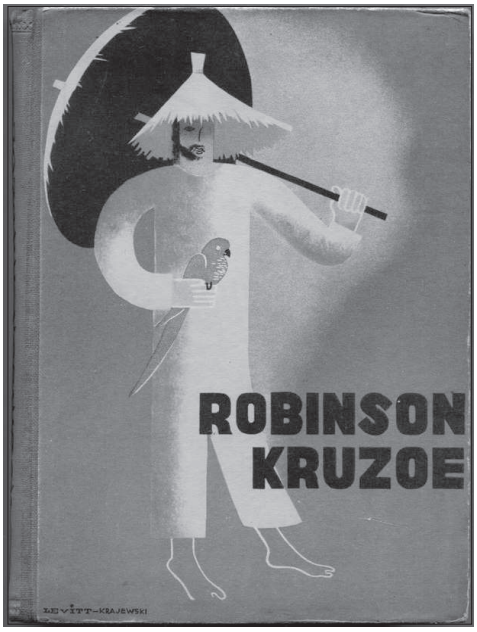
nr 1229

1226. **CZARSKA** L[idia] – Siostra Marta. Powieść dla dorastających panienek. Z ilustracjami. Warszawa [1937]. Księg. J. Przeworskiego. 8, s. 251, [1], tabl. 4. opr. oryg. ppł.
Krassowska 964. Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Piecz., zapiski inwentarzowe. Przekład z ros. Z. Dromlewiczowej. Okł. Z. Jurkowskiego, ilustr. przeniesione z wydania oryginalnego. **40.–**

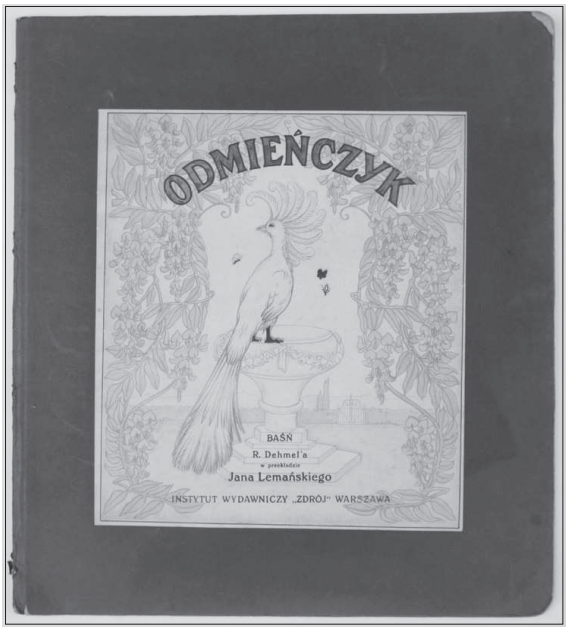
1227. **CZARSKA** L[idia] A. – Dom urwisów. Powieść. Przekład [z rosyjskiego] Z. Dromlewiczowej. Warszawa [1937]. Wyd. J. Przeworskiego. 8, s. 287, tabl. 3. opr. oryg. ppł.
Krassowska 909 (egz. nieznany z autopsji). Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. **Ilustracja na tabl. 16.** **40.–**

1228. **CZERKAWSKA** Maria – Skrzeczała raz sójka w borze. Łódź 1956. Spółdz. „Poziom”. 8, s. 24. brosz. Liga Ochrony Przyrody, Okr. Łódzki, nr 3.
Łasiewicka I 920. Okł. nieco zakurzone. Wiersze o ptakach. **48.–**

1229. [**DEFOE** Daniel] – Przypadki Robinsona Kruzoe. Oprac. W. L. Anczyc. Z 10 [właśc. 9] rycinami i licznymi drzeworytami w tekście. Kraków [1938]. Tow. Szkoły Ludowej. 16d, s. 381. opr. oryg. ppł.
Krassowska 1457. Okł. nieco otarte, stan dobry. Podpis własn. **64.–**



nr 1230



nr 1231

1230. [**DEFOE** Daniel] – Robinson Kruzoe. Oprac. E. Korytyńska. Przejrzał i uzup. Cz. Rokicki. Z ilustracjami. Warszawa [1933]. Nowe Wydawnictwo. 16d, s. 185, [5], tabl. 3. opr. oryg. ppł.
Krassowska 1465. Stan dobry. Piecz. Obca dedykacja z 1934. Ilustr. J. Krajewskiego, okł. J. Levitta i J. Krajewskiego. **60.–**

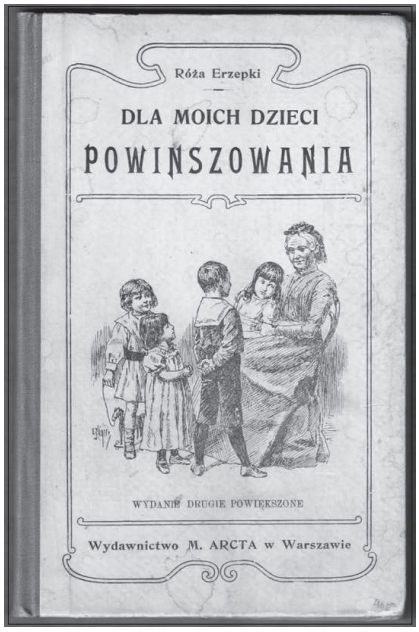
1231. **DEHMEL** Ryszard – Odmieńczyk. Baśń ... w przekładzie Jana Lemańskiego. Warszawa [1925]. Instytut Wyd. „Zdrój". 4, s. [17]. opr. oryg. kart.
Krassowska 1480. Otarcia krawędzi okł., załamania dolnego narożnika bloku książki, niewielkie zaplamienia. Siedem barwnych całostronicowych ilustracji (plus ósma okładkowa) sygn. J. Gl. (Jakub Glasner?), ozdobne czarno-białe ramki wokół tekstu. **Nieczęste**. **120.–**

1232. **DROMLEWICZOWA** Z[ofia] – Jaś i Zuzia. Powieść dla młodzieży. Z ilustr. Bogdana Nowakowskiego. Warszawa 1933. Księg. J. Przeworskiego. 8, s. 155, [1], tabl. 5. opr. oryg. ppł.
Krassowska 1608. Niewielkie naddarcie jednej karty, stan dobry. Piecz. Obca dedykacja. **50.–**

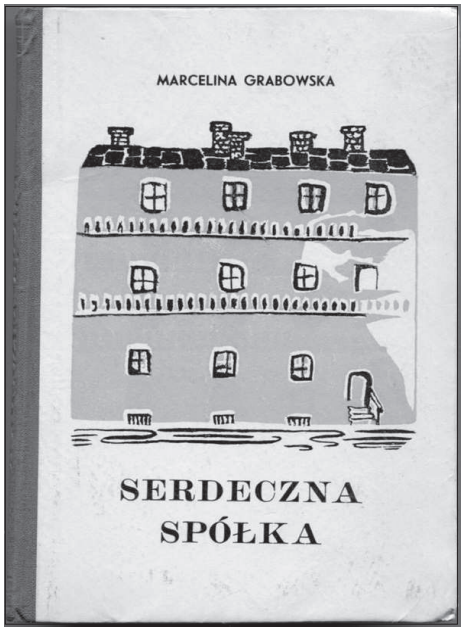
1233. **DROMLEWICZOWA** Zofja – Siostra lotnika. Powieść dla młodzieży. Z ilustracjami. Warszawa 1933. Księg. J. Przeworskiego. 8, s. 168, [1], tabl. 4. opr. oryg. ppł.
Krassowska 1622. Wyklejki pęknięte w grzbiecie, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. Okładka sygn. monogramem G. B. **Ilustracja na tabl. 16.** **64.–**



nr 1232



nr 1234



nr 1235

1234. **ERZEPKI** Róża – Dla moich dzieci powinszowania. Wyd. II powiększone. Warszawa 1909. M. Arct. 16d, s. 59, [4], 8. opr. oryg. ppł.
Grefkowicz 1250. Niewielkie zaplamienia przedniej okł., stan dobry. „Zdrowia, szczęścia i wesela życzy Mamie mała Hela", „Pokryły już kłosy nasze polskie niwy, niech mój Chrzestny żyje długo zdrów, szczęśliwy!", „Ciociu moja miła, cóż Ci powiem dziś? Obyś długo żyła, tego życzy Zdziś!". **100.–**

1235. **GRABOWSKA** Marcelina – Serdeczna spółka. Warszawa [1935]. Druk. P. Brzeziński. 8, s. 118, [1]. opr. oryg. ppł. Bibl. Książek Błękitnych, t. 183.
Krassowska 2253. Stan bardzo dobry. Piecz. Okładka Franciszki Weinles-Themerson. **48.–**

1236. **GRIMM** [Jacob], **GRIMM** [Wilhelm] – Bajki i powiastki. Warszawa [1932?]. Księg. J. Przeworskiego. 16d, s. 142, [1], tabl. 4. opr. oryg. ppł.
Krassowska 2356 (egz. nieznany z autopsji). Niewielkie otarcia okł., poza tym stan dobry. Piecz. Obca dedykacja. Autorzy wymienieni jako „Bracia Grimm". Okładka i ilustracje Marii Krüger. **64.–**



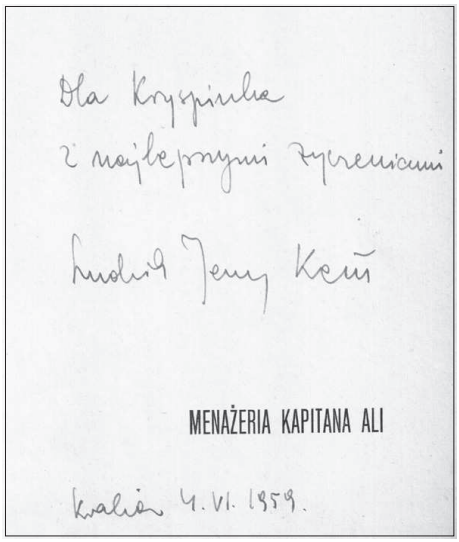
nr 1236

1237. **HAUFF** [Wilhelm] – Baśnie. Oprac. Michał Marczewski. Z kolorowemi ilustracjami Stefana Norblina. Warszawa [1937]. Nowe Wyd. 16d, s. 159, [1], tabl. barwne 3. opr. oryg. ppł.
Krassowska 2627. Blok lekko poluźniony, załamania jednej karty. Piecz. Obca dedykacja. **Ilustracja na tabl. 17.** **48.–**

1238. **HOESICK-HENDRICHOWA** Jadwiga – Miś. Historia z przypadku o małym niedźwiadku. Kraków [1943]. Wyd. „Senzacja". 4, s. 24. brosz.

Góra 261. Otarcia okł., niewielkie załamania narożnika okł. Opowieść wierszem. **60.–**

1239. **KERN** Ludwik Jerzy – Menażeria kapitana Ali. **Ilustrował Kazimierz Mikulski**. Warszawa 1957. Nasza Księg. 8, s. 71, [2]. brosz.
Łasiewicka I 962. Wyraźne otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Zapiski na przedniej okładce. **Odręczna dedykacja autora**. Wyd.I. (Nie mylić z kontynuacją: „Kapitan Ali i jego pies"). **Nieczęste**. **60.–**

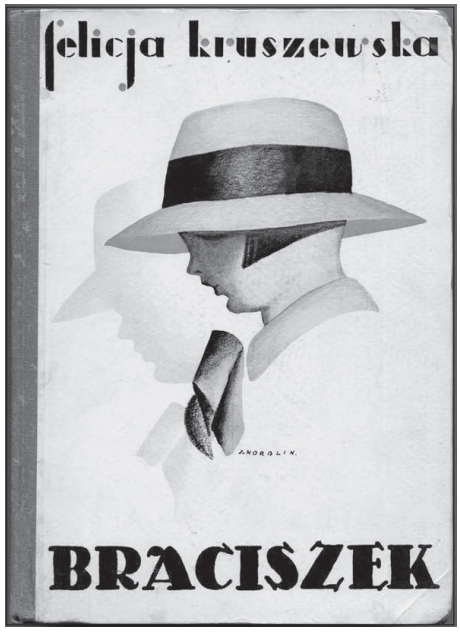


nr 1239

1240. **KONOPNICKA** Marja – Szczęśliwy światek. Rysunki i okładkę wykonał Antoni Gawiński. Warszawa 1928. Wyd. M. Arcta. 8, s. 60, [4], tabl. barwne 2. opr. oryg. ppł.
Krassowska 3384. Stan bardzo dobry. Piecz. Obca dedykacja. **64.–**

1241. **KOWNACKA** Marja – Bajowe bajeczki i świerszczowe skrzypeczki czyli o straszliwym smoku i dzielnym szewczyku, prześlicznej królewnie i królu Gwoździku. Oprac. muzyczne J. Wesołowskiego. Warszawa 1935. Nasza Księg. 8, s. 71, [8]. brosz. Bibl. Teatrzyku Kukiełek, [nr] 1.
Krassowska 3934. Stan dobry. Ilustr. Witolda Millera. Utwór sceniczny wierszem. **120.–**

1242. **KRUSZEWSKA** Felicja – Braciszek. Warszawa [1930]. Tow. Wyd. „Bluszcz". 8, s. 94, [1]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 4124. Niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. Okł. S. Norblina. **48.–**



nr 1242

1243. **LECHOŃ** Jan – Historia o jednym chłopczyku i o jednym lotniku. Londyn 1946. Wyd. Światowego Zw. Polaków z Zagranicy. 8, s. 33. brosz.
Polonica 8519. Stan dobry. Ilustr. W. Jastrzębiowski. Opowieść wierszem. **60.–**

1244. **LEWANDOWSKA** Cecylia – Nad sadzawką. Ilustr. Jerzy Heintze. Warszawa 1960. Nasza Ksiąg. 8, s. 31, [1]. brosz.
Częściowe zażółcenia wewnętrznych stron okł., poza tym stan bardzo dobry. Książka przyrodnicza dla dzieci. **48.–**

1245. **LEWANDOWSKA** Cecylia – W niebieskim ulu. Ilustr. Aniela Kulesza. Warszawa 1966. Biuro Wyd. „Ruch". 8, s. 21, [3]. brosz.
Częściowe zażółcenia wewnętrznych stron okł., poza tym stan bardzo dobry. Książka przyrodnicza dla dzieci. **48.–**

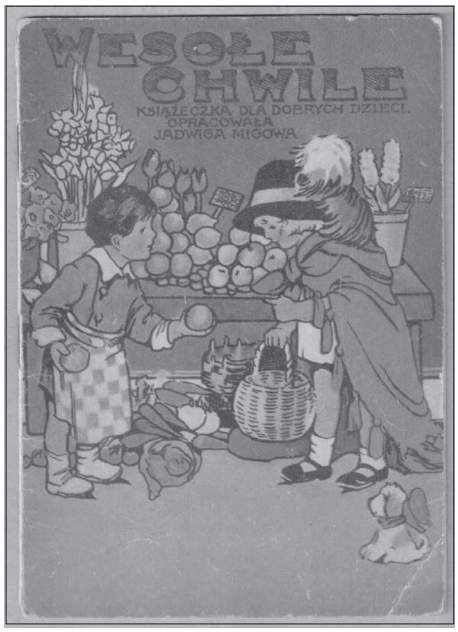
1246. **LEWICKA** Anna – Wśród dzieci i młodzieży różnych ludów. Z 30 ilustr. w tekście. Lwów 1927. Sp. Nakł. „Odrodzenie". 8, s. [8], 166, [2]. opr. oryg. ppł.

Krassowska 4376. Wyklejki nieco pożółkłe, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. Zaw. m. in.: W państwie słońca, Wśród najdzikszych, Wśród czarnych ludzi, W świecie lodów, Nad fiordami, Na ziemi wydartej morzu. **Ilustracja na tabl. 17.** **60.–**

1247. **MARGUERIT** H. – La jeune émigrante. Scènes de la vie des colons. Paris [1878?]. Libr. T. Lefévre et C-ie. 8, s. [4], 316. opr. oryg. pł. bogato zdob., obcięcie złoc.
Miejscami zabrązowienia papieru, poza tym stan dobry. Obca dedykacja z 1886. Powieść dla młodzieży o życiu osadników w Ameryce Pn. ilustrowana licznymi drzeworytami. **Ilustracja na tabl. 22.** **120.–**

1248. **MARJAŃSKA** Ludmiła – Łosie w Kampinosie. Ilustr. Andrzej Radziejowski. Warszawa 1958. Liga Ochrony Przyrody. 8, s. [16]. brosz.
Łasiewicka I 1422. Okł. nieco zakurzona, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Wierszowana opowieść z życia zwierząt w Puszczy Kampinoskiej. **42.–**

1249. **MIGOWA** Jadwiga – Wesołe chwile. Książeczka dla dobrych dzieci. Oprac. ... Kraków [przed 1939?]. Wyd. „Polonia". 16d, s. [8]. brosz.
Krassowska –. Otarcia krawędzi okł., załamanie narożnika okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. kolorową okładkę, 4 całostronicowe barwne ilustr., 11 mniejszych, czarno-białych w tekście oraz 6 wierszy dla dzieci. **Nieczęste**. **60.–**



nr 1249

MOJA Knyžečka. Krakiv 1940. Ukrainske Vydavnyctvo. 16d. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry, jeśli nie opisano inaczej. Okupacyjna seria ukraińskich książeczek dla dzieci wydawana w Krakowie.

1250. Č. 1: Vlodko Vujko – Prygody Jurčyka Kučerjavogo. Častyna perša. Vyd. III pereroblene. Maljunky O. Kurylasa. s. 64.
Przebarwienia karty tyt., ślady zawilgocenia. **40.–**

1251. Č. 4: Franko Ivan – Lysyčka-černyčka. Obrazky: P. Lapyn. s. 12, [1]. **40.–**

1252. Č. 13: Lysyčka-svacha. Jak lysyčka topyla glečyk. Ukrainski narodni kazky. Maljunky O. Kulčyckoj. s. 16.
Zaplamienia karty tyt., kalkomania na odwrocie. **40.–**

1253. Č. 14: Lysyčka-sestryčka i vovk-panebrat. Ukrainska narodnaja bajka. Maljunky O. Kulčyckoj. s. 15. **40.–**

1254. **MORTKOWICZÓWNA** Hanna – Dzień Jędrusia. Napisała i narysowała ... Warszawa 1927. Tow. Wydawnicze. 16 podł., s. [14]. brosz.
Krassowska 5123? Papier nieco pożółkły, niewielki ubytek narożnika tylnej okł. „Odbitka litograficzna pisma ręcznego" (Krassowska). Bibliografia Krassowskiej odnotowuje edycję z 1926 oraz drugie wydanie w większym formacie. Ten egz. mniejszych rozmiarów i z datą 1927. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 17.** **64.–**

1255. **MORTKOWICZÓWNA** Hanna – Dzień Krysi. Napisała i narysowała ... Warszawa 1926. Tow. Wydawnicze. 16 podł., s. [14]. brosz.
Krassowska 5122. Stan dobry. „Odbitka litograficzna pisma ręcznego" (Krassowska). Nieczęste. **80.–**

1256. **NIE WIEM** czy ją znacie dzieci ? [...]. Kraków [ca 1943]. Akropol. 8, s. [12]. brosz.
Góra –. Niewielkie zaplamienia, część rysunków pocieniowana ołówkiem. Książka bez tytułu (powyżej podaliśmy pierwsze słowa pierwszego wiersza), zaw. 10 wierszy dla młodszych dzieci, głównie dotyczących letniego wypoczynku. 4 barwne ilustracje, 6 czarno-białych. Na tylnej okł. nadruk „Nr. 413”. **40.–**



nr 1255

1257. **OPAŁEK** Mieczysław – W dworku na Litwie. Z lat dziecinnych Józefa Piłsudskiego. Kraków 1917. Druk. Ludowa. 4, s. 31. brosz.
Grefkowicz 3180. Okł. wyraźnie zakurzone, wewnątrz stan dobry. Piecz. bibliot, zapiski inwentarzowe. Zaw. m. in.: Litwa, Modrzewiowy dwór, Ranny powstaniec, Pani Piłsudska poucza dzieci, W szkole rosyjskiej. **48.–**



nr 1256



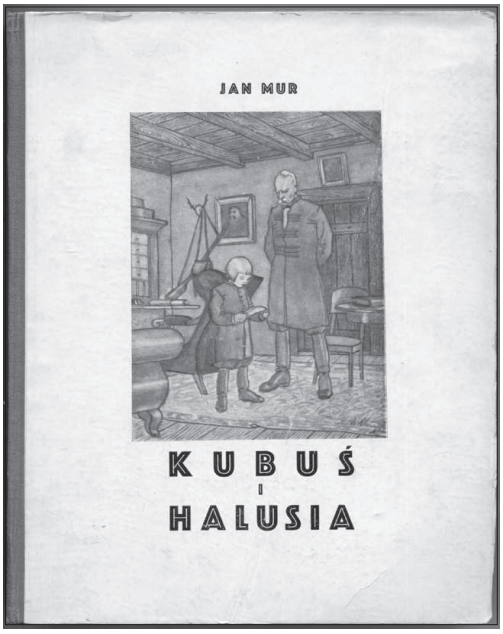
nr 1260

1258. **OSTROWSKA** Bronisława – Bohaterski miś czyli przygody pluszowego niedźwiadka na wojnie. Dla dzieci od lat 10 do 100. Wyd. IV. Lwów-Warszawa 1927. Książnica-Atlas. 8, s. [4], 142, [2]. opr. oryg. ppł. Bibl. „Iskier”, [nr] 5.
Krassowska 5800. Niewielkie zaplamienie przedniej wyklejki, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. Okładka Konstantego Sopoćki, ilustr. Kamila Mackiewicza. **60.–**

1259. **PERRAULT** Charles – Bajki Babci Gąski. 1697. Przeł. H. Januszewska. Ilustr. J. M. Szancer. Warszawa 1961. Czytelnik. 8, s. 108, [4], tabl. barwnych 8. opr. oryg. ppł.
Ślady wytartych rysunków dziecięcych na wyklejkach, poza tym stan dobry. **48.–**

1260. **PIASECKA** Julja – Mały. Wyd. II. Warszawa [ca 1935]. Tow. Wyd. „Polska Zjednoczona”. 8, s. 117, [1]. opr. oryg. ppł. Bibl. Książek Błękitnych, nr 180.

Krassowska 5945. Przednia wyklejka pokreślona ołówkiem, poza tym stan dobry. Piecz. Okł. i ilustracje Jadwigi Przeradzkiej. **48.–**



nr 1261



nr 1262

1261. [**PILARZ** Roman]. Jan Mur [pseud.] – Kubuś i Halusia. Z 33 ilustracjami S. Norblina. Warszawa 1925. Druk. K. Kowalewskiego. 4, s. 105, [1], tabl. barwnych 3. opr. oryg. ppł.
Krassowska 5977. Niewielkie otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. **64.–**

1262. **REID** [Thomas] Mayne – Osada w Wielkiej Pustyni. Warszawa 1932. Księg. J. Przeworskiego. 16d, s. 171, [5], tabl. 1. opr. oryg. ppł.
Krassowska 6383 (egz. nieznany z autopsji). Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **64.–**

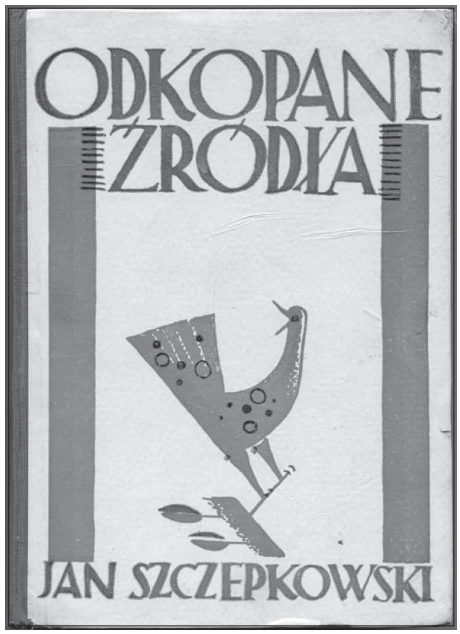
1263. **RYDEL** Lucjan – Bajka o Kasi i królewiczu. **Ozdobił Stanisław Dębicki**. Wykonał zakład litograficzny Neuberta w Pradze-Smichów. Lwów 1904. Nakł. Tow. Wydawn. 4, s. [62]. opr. oryg. ppł.
Grefkowicz 3937; Grońska 187. Okł. nieco otarte, wyklejki podklejone w grzbiecie, zabrudzenia wewnątrz. Całostronicowe, barwne litografie S. Dębickiego, ozdobne inicjały. Na tylnej okł. karykatury autora tekstu i ilustratora. „Książka ta należała do oryginalniejszych polskich publikacji dziecięcych nie tylko ze względu na inspirowane sztuką ludową ilustracje, ale i tekst, w całości litografowany według liternictwa zaprojektowanego przez artystę. Wiemy, że dla wielu była to ukochana książka młodości" (J. Dunin „Książeczki dla grzecznych i niegrzecznych dzieci". Wr. 1991, s. 117). **Nieczęste**. **600.–**

1264. **SORGAS** – Adolphe et Stéphanie, ou scènes de l'enfance, historiettes morales et instructives, pour servir de leçons de lecture au jeune auge. Par Madame ... Paris [185-?]. Librairie d'Éducation. 16, s. 229, [1], tabl. 4. opr. kart. z epoki.
Niewielki ubytek narożnika karty tyt., ubytek następnej karty z niewielką szkodą dla tekstu. Egzemplarz z biblioteki Jerzego Czartoryskiego z pałacu Weinhaus pod Wiedniem (obecnie dzielnica miasta). Zbiory z Weinhaus trafiły do dworu w Wiązownicy, w 1914 uległy częściowemu zniszczeniu i rozproszeniu. Zielona okleina oprawy, czerwony szyldzik złoc. **180.–**



nr 1264

1265. **SZCZEPKOWSKI** Jan – Odkopane źródła. Warszawa [1934]. Druk. Społeczna, Pruszków. 8, s. 171, [4]. opr. oryg. ppł. Bibl. Książek Błękitnych, t. 170.
Krassowska 7463. Tylna okł. nieco zaplamiona, poza tym stan dobry. Piecz. Okładka Janiny Wilhelm Jankowskiej. Po zasadniczym tekście „Przez dzieje i pracę Mazowsza. Szkic historyczno-regjonalny". **54.–**



nr 1265

1266. **TARNOWSKI** Marceli – Grześ Niedorajda i inne bajki polskie. Łódź [1930]. Księg. A. F. Mittlera. 16d, s. 96, tabl. 5. opr. oryg. ppł. Najpiękniejsze Baśnie Świata.
Krassowska 7670 (wariant wyd.). Wyklejki podklejone w grzbiecie, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. Obca dedykacja. Tytuł okł.: „Ubogi i bogaty i inne bajki" (Krassowska podaje inny tytuł okł.: „Najpiękniejsze bajki dla dzieci"). **100.–**

1267. **TRZECIAK** Paulina – Biblioteczka dla najmłodszych. Rysunki wykonała Maria Gutkowska-Rychlewska. Kraków [ca 1943]. Gebethner i Wolff. 8, s. 66, [2]. brosz.
Góra 143. Okł. nieco zakurzona, poza tym stan dobry. Opowieści prozą, każdy utwór poprzedzony czarno-białą ilustracją. Bibliografia Góry podaje nieco większą objętość (70 s.), lecz taką samą zawartość książki. **90.–**

1268. **WERYHO** Marja – Wśród swoich. Powiastki dla małych dzieci. Z 28 winietami wewnętrznemi M. Halbińskiej i winietą okładkową Z. Stanisławskiej. Wyd. IV. Poznań [1928]. Księg. św. Wojciecha. 8, s. 114. opr. oryg. ppł.
Krassowska 8124. Wyraźne otarcia okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie, miejscami zaplamienia - stan ogólny niezbyt dobry. Obca dedykacja. **60.–**

1269. **WIEWIÓRECZKI** Basia i Magdzia. Oprac. Koszałek-Opałek. Krakau [ca 1942]. Akropolis. 16d, s. [12]. brosz.

Góra –. Grzbiet nadpęknięty. Piecz. Wszystkie ilustracje pozostawione do kolorowania pokolorowane kredkami. Opowieść wierszem. **Ilustracja na tabl. 17.** **60.–**

1270. **WNOROWSKA-KRZYMUSKA** Jadwiga – O piesku Burku i jeżu Kolczatku. Ilustracje: Stanisław Raczyński. Kraków 1944. Księg. D. E. Friedleina. 8 podł., s. [16]. brosz.
Góra 301 (nieznany z autopsji żaden egz.). Ślady po taśmie, tylna okł. obca. Właściwym wydawcą był T. Gieszczykiewicz. Opowieść wierszem. **Nieczęste**. **60.–**



nr 1270

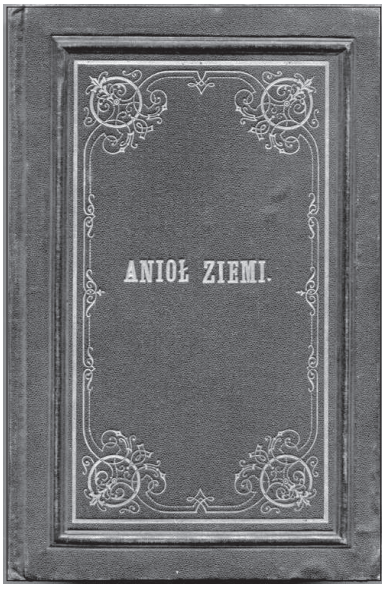
1271. **ZECHENTER** Witold – Opowieści ptaszęce. Ilustr. Władysław Siwek. Warszawa 1958. Liga Ochrony Przyrody. 8, s. [16]. brosz.
Łasiewicka I 1089. Częściowe zażółcenia wewnętrznych stron okł., poza tym stan bardzo dobry. Książka przyrodnicza dla dzieci. **48.–**

1272. **ŻMICHOWSKA** Narcyza – Dańko z Jawuru. Powieść na tle historycznem. Wyd. wznowione. Warszawa 1902. M. Arct. 16d, s. 95, [1], 8. opr. oryg. ppł. Moja Bibljoteczka.
Grefkowicz 5303. Otarcia okł., przednia wyklejka podklejona w grzbiecie. Piecz. Ilustr. Antoni Piotrowski. Tytuł okł. „Dańko". **80.–**

1273. **KUDASIEWICZ** Adolf – Kurs początkowy nauki języka polskiego. Warszawa 1861. Druk. K. Kowalewskiego. 16d, s. [4], 105, [2]. opr. wsp. pł.
Podklejenia kart w grzbiecie, miejscami zaplamienia i załamania kart. Podpis własn. Zaw.: Wiadomości ogólne, Części mowy, Ćwiczenia gramatyczne zastosowane do tekstu, Podręcznik ortograficzny w przykładach. **64.–**

1274. **LEDNICKI** Wacław – Przyjaciele Moskale. Kraków 1935. Pol. Tow. dla badań Europy Wsch. i Bliskiego Wschodu. 8, s. XIX, [1], 363, [2], tabl. 10. brosz. Prace Pol. Tow. [...], nr 12.
Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Zaw. m. in.: Zdziechowski - rusycysta, Gribojedow a Polska, Puszkin - Mickiewicz (Mickiewiczowy nekrolog Puszkina), Wiersze Karoliny Pawłow (Jaenisch) do Mickiewicza, Mickiewicz w korespondencji ks. P. A. Wiaziemskiego z A. I. Turgieniewem w l. 1838-1844. Indeks nazwisk. **100.–**

1275. [**LENARTOWICZ** Teofil] – Anioł ziemi. Srebrny śpiew przez T. L. [krypt.]. Lipsk 1866. P. Rhode. 16d, s. 87, [1]. opr. oryg. pł. złoc.
Miejscami zażółcenia papieru. Piecz. Wyd. I i jedyne osobne. **100.–**



nr 1275

1276. **LEŚMIAN** Bolesław – Dziejba leśna. Warszawa 1938. J. Mortkowicz. 8, s. 91, [5]. opr. wsp. pł. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Stan dobry. Brak oryg. okładki. Podpis własn. Wydano 1.200 egz., ten nr 98. Tom poezji wydany pośmiertnie w układzie i wyborze Alfreda Toma. Zawiera utwory drukowane w czasopismach w l. 1936-1937 i wiersze najnowsze pozostawione w rękopisach. Po karcie tyt. umieszczono zdjęcie poety i faksymile jego podpisu. Tytuł tomu „Dziejba leśna" pochodzi od autora; już w 1934 zapowiadał wydanie książki pod tym tytułem. Wiersze zawarte w tomie podzielono na cztery grupy, po których Alfred Tom umieścił trzy większe całości: Sen wiejski, Śmierć Buddy i tytułową Dziejbę leśną. Nazwy niektórych wierszy pochodzą od Toma. **160.–**

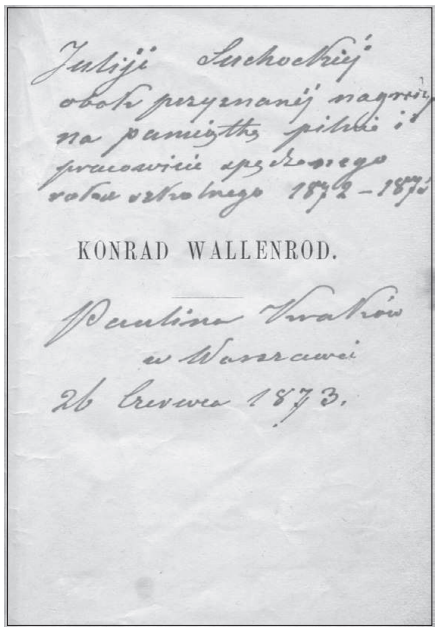
1277. **LORENTOWICZ** Jan – Ziemia polska w pieśni. Antologia. Ułożył i wstępem opatrzył ... Z 12 reprod. obrazów artystów polskich. Warszawa [1913?]. Gebethner i Wolff. 16d. s. [4], XVI, 527, [1], tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob.
Bardzo niewielkie otarcia krawędzi okł., niewielki ślad zawilgocenia widoczny na obcięciu, mimo to stan dobry. Dwanaście reprod. na tablicach, trzynasta na okł.. **320.–**

1278. **ŁEMPICKI** Stanisław, **FISCHER** Adam – Polska pieśń wojenna. Antologia poezyi polskiej z roku Wielkiej Wojny. Staraniem lwowskiej delegacyi Naczeln. Komitetu Narodowego wyd. ... Lwów 1916. Księg. Pol. B. Połonieckigo. 8, s. VIII, 311, [1]. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie zaplamienia okł., podklejone pęknięcie w grzbiecie przedniej wyklejki. **140.–**

1279. **MECHERZYŃSKI** Karol – Historya języka łacińskiego w Polsce. Kraków 1833. Druk. Uniw. 8, s. [6], 169. opr. psk. złoc. z epoki.
Otarcia okł. Skasowane piecz. bibliot. Na końcu „Katalog krajowych edycyi autorów łacińskich od zaprowadzenia druku w Polsce aż do r. 1833" i indeks nazwisk. **100.–**

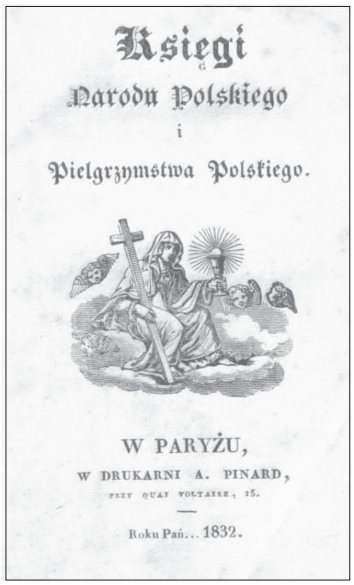
1280. **MIĄZEK** Bonifacy – Słowa na pustyni. Antologia współczesnej poezji kapłańskiej. **Wstęp: Karol kardynał Wojtyła**. Wybór tekstów i oprac. ... Londyn 1971. Oficyna Poetów i Malarzy. 8, s. 141, [3]. opr. oryg. miękka kart.
Stan bardzo dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. **100.–**

1281. **MICKIEWICZ** Adam – Konrad Wallenrod. Lipsk 1858. F. A. Brockhaus. 16, s. [6], IV, [5]-117, [1]. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.
Brak przedniej wyklejki, niewielkie zaplamienie marginesów pierwszych kart. **Odręczna dedykacja Pauliny Krakowowej** (1813-1882) - pisarki, publicystki, pedagoga, założycielki pensji dla dziewcząt w Warszawie. Oprawa wydawnicza: na grzbiecie złoc. tytuł, na przedniej okł. złoc. rozbudowany zdobnik florystyczno-geometryczny, obie okł. zamknięte ślepo tłoczoną bordiurą liniową. **750.–**


Julii Serchowskiej
obaty przyznanéj nagrody
na pamiątkę pilności i
pracowitości uczęszczanego
roku szkolnego 1872-1873
KONRAD WALLENROD.
Paulina Krakowa
w Warszawie
26 czerwca 1873.

nr 1281

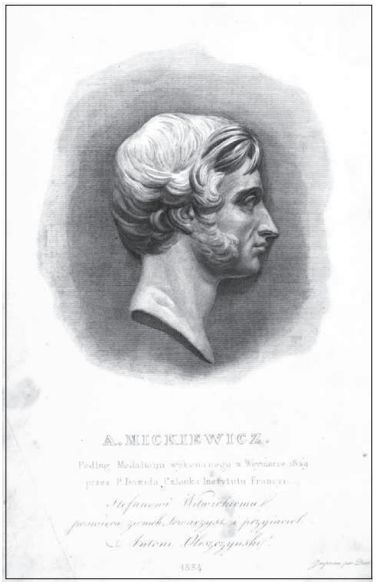
1282. [**MICKIEWICZ** Adam] – Księgi Narodu Polskiego i Pielgrzymstwa Polskiego. Paryż 1832. Druk. A. Pinard. 16, s. 123. opr. XX w. perg. z zach. okł. brosz.
Miejscami drobne zażółcenia papieru, stan dobry. Egz. nieobcięty. Zachowane okładki brosz., bez nadruku, w kolorze ciemnoróżowym. Oprawa sygnowana odręcznie na tylnej wyklejce „A. Wróblewski 45".


Księgi
Narodu Polskiego
i
Pielgrzymstwa Polskiego.
W PARYŻU,
W DRUKARNI A. PINARD,
Roku Pań... 1832.

nr 1282

Wydanie pierwsze! „„Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego' wyszły z druku w początku grudnia 1832 r., bezpośrednio po wydrukowaniu ‚Dziadów', od których wcześniej jednak były puszczone w obieg. Dziełko zostało wydane kosztem poety, bezimiennie; rozdawano je przeważnie bezpłatnie po Zakładach Emigracji. Nic więc dziwnego, że już po kilkunastu dniach brakło egzemplarzy i trzeba było myśleć o drukowaniu nowego nakładu [...]. [‚Księgi'] w formacie trzydziestodwójki, robią wrażenie modlitewników kieszonkowych, niezbędnych w ciężkich chwilach zwątpienia i smutku [...]. Minjaturowy format książeczek nasuwa poza tym przypuszczenie, ze drukowano je tak umyślnie, żeby ułatwić przemycanie ich do kraju [...]. Mimo wydrukowania ich w dużych nakładach, są ‚Księgi pielgrzymstwa' z obu wydań, dzisiaj **dość rzadkie** [...]. Istną burzę wywołały te drobne, niepokaźne książeczki. Jedni czytając, budowali się na duchu, inni zwalczali autora ‚Ksiąg' słowem i pismem. papież Grzegorz XVI potępił dziełko, przeczytawszy je w tłumaczeniu Montalemberta" (Semkowicz 100-104). „Oba pierwsze wydania ‚Ksiąg' **należą już dziś do rzadkości**" (Syga 113). „Dzięki ‚Księgom' Mickiewicz zyskał rangę pisarza europejskiego [...]. Sytuacja historyczna POlski, nękanej przez wojny i emigracje, powodowała, że utwór Mickiewicza długo zachowywał aktualność. Dowodem wznowienie ‚Ksiąg' we Włoszech, po zakończeniu drugiej wojny światowej, ze wstępem Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, próbującego objaśnić współczesność tego utworu" („Mickiewicz. Encyklopedia", War. 2001, s. 259). **3.200.–**

1283. **MICKIEWICZ** Adam – Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historja szlachecka z r. 1811 i 1812 we dwunastu księgach wierszem, przez ... T. 1-2. **Paryż 1834**. Wyd. A. Jełowickiego. 16d, s. 253, [2], tabl. 1; 300, [3]. opr. psk. złoc. z epoki.


A. MICKIEWICZ.

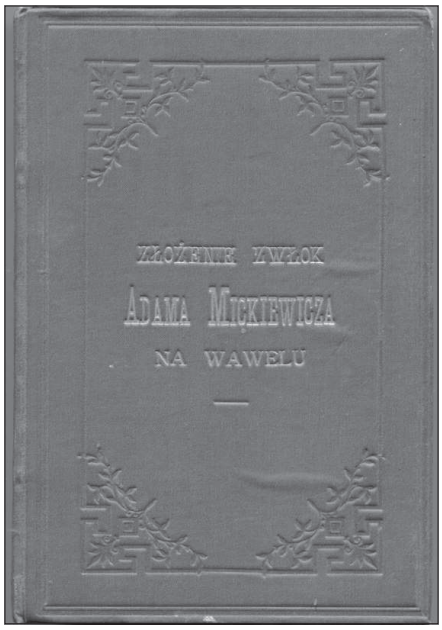
nr 1283

Okł. nieco otarte, brak przednich wyklejek, miejscami zaplamienia i zażółcenia papieru w obu tomach, ślad zawilgocenia w narożniku kart t. 2. Podpisy własn. Julii Sułkowskiej. Na grzbietach pomarańczowe szyldziki ze złoc. nazwiskiem autora, tytułem książki i numerem tomu. **Pierwsze wydanie i zarazem pierwodruk jednego z najważniejszych utworów naszej literatury**. Na tablicy portret Adama Mickiewicza w stalorycie Antoniego Oleszczyńskiego wg medalionu Pierre'a-Jeana Dawida d'Angers. Na s. 205 t. 2 niewielki drzeworytowy portret Napoleona. **8.000.–**

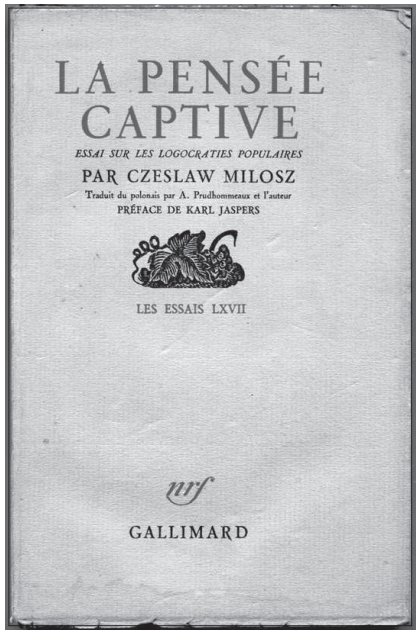
1284. [**MICKIEWICZ** Adam]. Z ziemi pagórków leśnych, z ziemi łąk zielonych. Książka zbiorowa poświęcona pamięci ... w stuletnią rocznicę jego urodzin 1798-1898. Warszawa 1899. Gebethner i Wolff. 8, s. [6], 406, [2], II, tabl. 2. opr. psk. z epoki.

Grzbiet nadpęknięty w dolnej części, niewielkie zaplamienia wewnątrz, mimo to stan dobry. Piecz. Na grzbiecie złoc. tytulatura i monogram J. D. (Juliana Dawisona). Zaw. m. in.: Nowogródek w drugiej połowie bieżącego stulecia, Mickiewicz i Jakób Krawiec, Ze skarbców kościołów wileńskich i trockich, Rycerstwo wiejskie w okolicach Trok, Pieśń gminna łotewska, Krótka wiadomość o rękopisach Biblioteki Szczorsowskiej, Rośliny litewskie w poezyach A. Mickiewicza. **260.–**

1285. **ZŁOŻENIE** zwłok Adama Mickiewicza na Wawelu dnia 4go lipca 1890 roku. Książka pamiątkowa z 22 ilustracyami. Kraków 1890. Druk. Związkowa. 16d, s. 143, [25]. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.
Okł. lekko zakurzone, miejscami niewielkie zaplamienia wewnątrz. Jedna składka (s. 65-80) przestawiona przez introligatora. Obca dedykacja. Na okł. brosz. kompozycja autorstwa P. Stachiewicza (dzwon Zygmunta i królowie). Na końcu obszerny dział reklamowy. Pamiątka wielkiej manifestacji patriotycznej towarzyszącej złożeniu szczątków wieszcza w krypcie wawelskiej.
120.–



nr 1285



nr 1286

1286. **MILOSZ** Czeslaw – La pensée captive. Essai sur les logocraties populaires. Trad. du polonais par A. Prudhommeaux et l'auteur. Préface de Karl Jaspers. Les Essais LXVII. 2-e edition. Paris 1953. Gallimard. 16d, s. 334, [2]. brosz.
Okł. lekko otarte, niewielki ślad zawilgocenia na przedniej okł., poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. Drugie wydanie (z tego samego roku co pierwsze) francuskiego przekładu „Zniewolonego umysłu" z przedmową Karla Jaspersa.
120.–

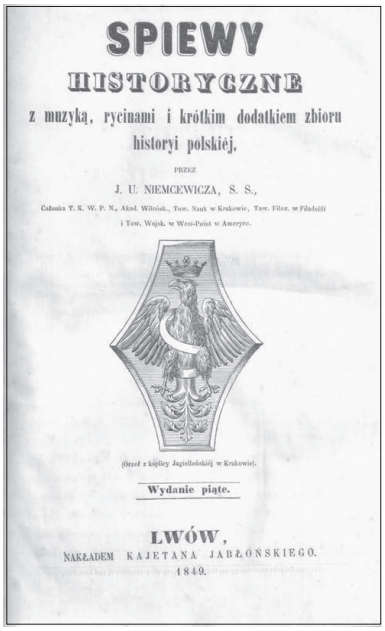
1287. **NIEMCEWICZ** Jul[ian] Urs[yn] – Śpiewy historyczne z muzyką i rycinami. Edycya druga. Warszawa 1818. Drukarnia Nro 646. 16d, s. 437, [3], tabl. 33, nut 34. opr. psk. z epoki, obciecia barwione.
Banach 63. Brak s. 49-50. Otarcia okł., wewnątrz miejscami zaplamienia i zabrązowienia papieru, podklejone naddarcia kilku kart i tabl. Piecz. własn. Tabl. w miedziorytach, powtórzone z wyd. I w 1816. **280.–**



nr 1287

1288. **NIEMCEWICZ** J[ulian] U[rsyn] – Spiewy historyczne z muzyką, rycinami i krótkim dodatkiem zbioru historyi polskiej. Wyd. V. Lwów 1849. Nakł. K. Jabłońskiego. 8, s. [2], XVI, 320, [6], tabl. 34, nut k. 34. opr. późn. pł. złoc.

Banach 411. Podklejony ubytek ostatniej karty (katalog księgarski), miejscami niewielkie zażółcenia papieru. Na tablicach sceny historyczne w litografii tintowej. **Egz. kompletny**. Ekslibris. Ryciny wg rys. J. Swobody wykonano w litografii K. Jabłońskiego we Lwowie oraz w zakł. M. A. Witka w Pradze. Pierwsze wydanie „Śpiewów" z litografiami. **1.500.–**


SPIEWY
HISTORYCZNE
z muzyką, rycinami i krótkim dodatkiem zbioru historyi polskiéj,
PRZEZ
J. U. NIEMCEWICZA, S. S.,
Członka T. K. W. P. N., Akad. Wileńsk., Tow. Nauk w Krakowie, Tow. Filoz. w Filadelfii i Tow. Wojsk. w West-Point w Ameryce.
(Orzeł z kaplicy Jagiellońskiéj w Krakowie).
Wydanie piąte.
LWÓW,
NAKŁADEM KAJETANA JABŁOŃSKIEGO.
1849.

nr 1288

1289. **NORWID** Cyprian – Cyprjana Norwida testament literacki z 1858 r. Wydał i objaśnił T. Przypkowski. Kraków 1935. Tow. Miłośników Książki. 4, s. 14, [1], faksymile 2. brosz.
Niewielkie naddarcia krawędzi okł., niewielki ubytek przedniej okł., tylna okł. częściowo zakurzona, wewnątrz stan dobry. Bardzo staranne wydanie zawierające podobizny dwóch czterostronicowych rękopisów C. Norwida. Druk dwubarwny. **120.–**

1290. **NORWID** Cyprjan – Dzieła. (Drobne utwory poetyckie, poematy, utwory dramatyczne, legendy, nowele, gawędy, przekłady, rozprawy wierszem i prozą). Wydał, objaśnił i wstępem krytycznym poprzedził Tadeusz Pini. Z czterdziestu ilustr. w tekście i poza tekstem i pięciu podobiznami autografów. Warszawa 1934. Sp. Wyd. „Parnas Pol.". 8, s. XLVIII, 648, tabl. 20. opr. oryg. ppł. złoc. Bibl. Poetów Polskich, t. 4.
Okł. nieco otarte, stan ogólny dobry. Podpis własn. Grzbiet zielony z czerwonym złoc. szyldzikiem. Niezbyt często spotykany wariant oprawy wydawniczej. **240.–**

1291. **POTOCKI** Antoni – Szkice i wrażenia literackie. (H. Sienkiewicz, Wł. St. Reymont, Ig. Dąbrowski, St. Żeromski, W. Sieroszewski, K. Tetmajer, J. Kasprowicz, Ant. Lange i inni). Lwów 1903. Tow. Wydawnicze. 16d, s. IX, [3], 316, [1]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.
Stan bardzo dobry. Piecz. **80.–**

1292. **PUTRAMENT** Jerzy – Struktura nowel Prusa. Wilno 1936. Z zasiłku Funduszu Kultury Narodowej. 8, s. 135, [1]. brosz. Z Zagadnień Poetyki, [t.] 2.
Zaplamienia okł., brak karty przedtyt. Egz. częściowo nierozcięty. Pierwsza prozatorska i druga w ogóle (po tomie poezji „Wczoraj powrót" z 1934) książka Putramenta (1910-1986) - pisarza i publicysty, komunistycznego działacza politycznego, członka grupy Żagary, agenta NKWD. **60.–**

1293. **ROZPRAWY** i wnioski o ortografii polskiej, przez Deputacyą od Król. Towarzystwa Warsz. Przyjaciół Nauk wyznaczoną. Warszawa 1830. Druk. J. Węckiego. 8, s. XXIII, [1], 588, [4]. brosz.
Blok lekko nadpęknięty i podklejony, niewielkie ubytki grzbietu, poza tym stan dobry. Na grzbiecie naklejka tytułowa. Piecz. własn. L. Załuskiego. Przedmowę napisał J. Mroziński. Zaw. rozdziały: O samogłoskach, O Spółgłoskach, O formach grammatycznych, m. in.: L. Osiński - O pisaniu litery j (tudzież i i y), K. Brodziński - O łagodzeniu języka, W. Szwejkowski - O łączeniu i rozłączaniu wyrazów, J. Mroziński - O sposobie pisania nazwisk cudzoziemskich, J. Mroziński - O większych początkowych literach. Na końcu od. s. 565 spis abecadłowy czyli słownik ortograficzny. **320.–**

1294. [**RZEWUSKI** Henryk] – Listopad. Romans historyczny z drugiej połowy XVIII wieku, przez Autora Pamiątek Starego Szlachcica Litewskiego [pseud.]. Wyd. nowe po-

prawne [...] ozdobione portretem na stali [...]. T. 1-2. Wilno 1862. Nakł. J. Zawadzkiego. 16d, s. XV, [1], 342, tabl. 1; 388. opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., grzbiet t. 1 nadpęknięty, miejscami zażółcenia papieru i niewielkie zabrudzenia. Piecz. Na tabl. portret Karola Panie Kochanku Radziwiłła. Wyd. III. **320.–**

1295. **RZEWUSKI** Wacław – Wiersz na siedm psalmów pokutnych. Przekład wolny przez ... wydany 1776 roku. Wyd. II. Kraków 1864. Wytłoczono u Ż. J. Wywiałkowskiego. 16d, s. 23, tabl. 2. brosz.
Stan dobry. Podpis własn., piecz. Na tablicach dwa widoki mającego się odbudowywać kościoła Franciszkanów w Krakowie. Tytuł okł.: „Wiersz na siedem psalmów pokutnych". **120.–**

1296. **SAINT-FOIX** de – Oszczerca własną ukarany zbrodnią, czyli przypadki Asteryi i Adanaxa, z Dzieł sławnego P. ... z Francuzkiego na Polski Język przełożone. Edycya nowa. Warszawa 1801. Druk. Tomasza Le Brun, sukcessora Piotra Dufour. 16d, s. 232. opr. wsp. skóra.
Ślad zawilgocenia pierwszych kart, przetarcie karty tyt. Ekslibris J. Weinberga. Egz. wklejony w obcą oprawę z zaklejonym oryginalnym szyldzikiem. Powieść. **240.–**

1297. **SCHILLER** Fryderyk – Ballady Fryderyka Szyllera. Lwów 1844. Księg. K. Jabłońskiego. 8, s. VI, [7]-77. brosz. Tłumaczenia A. Gorczyńskiego, oddz. 1.
Przednia okł. nowa, miejscami zażółcenia papieru. Egz. nierozcięty. Piecz. (m. in. biblioteki Stanisława Konopki). **100.–**

1298. **SHAKESPEARE** [William] – Król Lir. Tragedja Szekspira w 5 aktach. Przeł. A. Pług. Lwów 1870. Wyd. Mrówki. 16d, s. 224.
[**oraz**] **FELIŃSKI** Aloizy – Barbara Radziwiłłowna. Tragedya w 5 aktach [...]. (Z kopersztychem). [Kraków] 1823. 16d, s. [3], 11-100.
[**oraz**] [**ŁOŚ** Wincenty] – 1780. Obraz dramatyczny w pięciu aktach. Z faktów dziejowych napisał Feliks z Grodkowa [pseud.]. Kraków 1875. Księg. A. Dygasińskiego. 16d, s. 95.
[**oraz**] **JULJAN** Odstępca. Tragedja w pięciu odsłonach. Napisał R. S. [krypt.?]. **Odessa** 1875. Nakł. autora. 16d, s. [2], 65.
[**oraz**] [**GORDON** Maria] - Umrzeć z miłości! Komedya w I-ym akcie przez Aleksandra Bergena [pseud.]. [Kraków 1870]. 16d, s. 41.
[**oraz**] **KOTZEBUE** A. – Fips, krawiec damski czyli niebezpieczne sąsiedztwo. Komedya w I-ym akcie. Przekład Józefa Retingera. Kraków 1870. Druk. Uniw. Jag. 16d, s. [45]. razem opr. psk. złoc.
Grzbiet nieco otarty, brak portretu Barbary Radziwiłłówny, brak karty tyt. „Umrzeć z miłości!", ostatnie dwie publikacje dość mocno obcięte przez introligatora. Na grzbiecie złoc. napis „Komedye". Łącznie 6 pozycji. **160.–**

1299. **SIENKIEWICZ** Henryk – Na jasnym brzegu. Nowela. Warszawa 1897. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 163. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Ekslibris, podpis własn. **Wyd. I**. Na grzbiecie złoc. tytuł noweli. **60.–**

1300. **SIENKIEWICZ** Henryk – Z pamiętnika korepetytora. Ze wstępem Ign. Chrzanowskiego. Kraków 1926. Gebethner i Wolff. 4, s. 29, [2]. brosz., obw.
Obw nieco pożółkła i zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Wydano 360 egz., ten nr 204. Publikacja dedykowana II Zjazdowi Bibliofilów Pol. w Warszawie. Pierwsze wydanie pierwotnej redakcji noweli Sienkiewicza znanej jako „Z pamiętnika poznańskiego nauczyciela". **120.–**

1301. **SŁOWACKI** Juljusz – Dzieła ... Wydał i wstępem krytycznym poprzedził Tadeusz Pini. T. 1-3. Warszawa 1933. Parnas Polski. 8, s. XLVIII, 488, tabl. 4, tabl. faksymilowych 5; [4], 489, [2], tabl. 4, tabl. faksymilowych 5; [4], 440, [1], tabl. 4, tabl. faksymilowych 6. opr. oryg. psk. złoc.
Na grzbiecie t. 1 złocenia zatarte, poza tym stan bardzo dobry. Oprawa wydawnicza Piotra Grzywy z Krakowa (ślepy tłok na tylnych okł.). **480.–**

1302. **STACHURA** Edward – Jeden dzień. Warszawa 1962. Czytelnik. 16d, s. 121, [3]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Tom opowiadań - debiut prozatorski Stachury. Obwoluta projektu M. Stachurskiego. **64.–**

1303. **STACHURSKI** Paulin – Przed laty, Powieść ukraińska. Lwów 1865. Nakł. M. F. Poremby. 16d, s. [2], 189. opr. ppł. z epoki.
Miejscami zażółcenia papieru. Piecz. „Było to na Ukrainie. W którem miejscu - nie zależy wam na tem, a mnie przyszła ochota nie mowić; dość że była tam ziemia nasza święta, co to, jak świat wielki, drugiej takiej nie wyszukać; było niebo, którego błękity tak czarownie przemawiają do naszych serc i duszy; było i to powietrze rodzime, które nas krzepi i umacnia, a bez którego żyć nie można, boć zwyczajnie - nasze, kochane!”. **100.–**

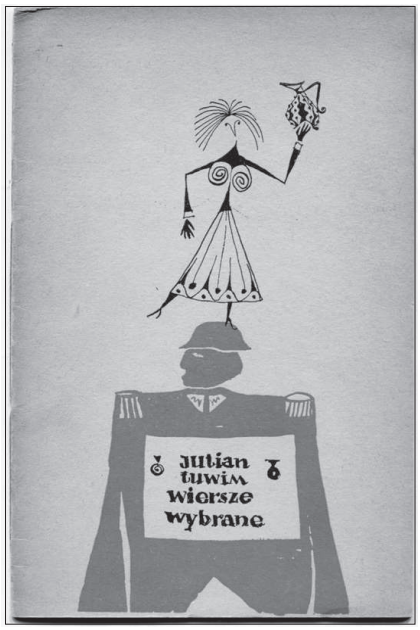
1304. **STAFF** Leopold – Lirycy francuscy. Wybór poezyj od XII do XX w. Wydał i przypisami opatrzył ... Warszawa 1924. Instytut Wyd. „Bibljoteka Pol.”. 16d, s. [2], 666. opr. wsp. skóra zdob. z zach. okł. brosz.
Brak karty przedtyt., poza tym stan dobry. Oprawa Jerzego Budnika (złoc. sygnatura na tylnej wyklejce): na przedniej okł. ślepo tłocz. ozdobny motyw powtórzony z okładki broszurowej (proj. A. S. Procajłowicz) oraz złoc. tytuł książki. grzbiet zdobiony, dublura złoc., wyklejki i obcięcie marmoryzowane, kapitałka haftowana. **890.–**

1305. [**SZCZEPAŃSKI** Kazimierz] – Szopka okrągłego stołu rycerskiego. Napisał i odśpiewał Eska [krypt.] na dorocznej uczcie w dn. 19 grudnia 1926 w Krakowie. Kraków [1928]. Oficyna IKC. folio, s. 23, [1]. brosz., bibułka ochronna.
Niewielkie naddarcia bibułki, częściowe zabrązowienia skrajnych kart, niewielkie zażółcenia innych kart, poza tym stan dobry. **Wydano 60 egz., ten nr 51**. Na karcie przedtyt. portret autora rys. przez A. S. Procajłowicza, pod portretem odręczny podpis autora. Występują m. in.: K. Rajewski, D. Ąbrowski, F. Lach, M. Aślanka, S. Kąpski, W. Yrwicz. **120.–**

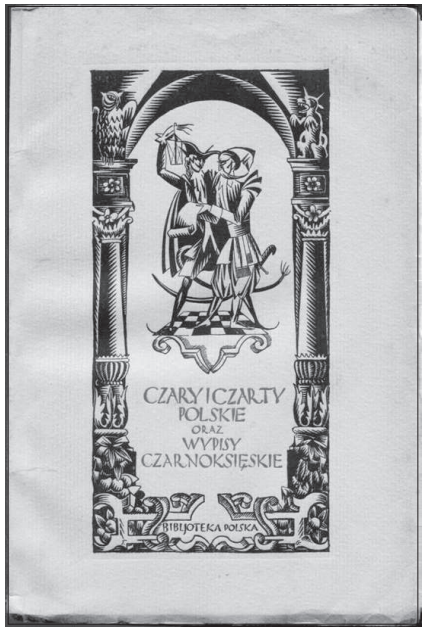
1306. **SZYMBORSKA** Wisława – Wszelki wypadek. Warszawa 1975. Czytelnik. 16d, s. 45, [3]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Tom poezji. Wyd. II (trzy lata po pierwszym). Druk dwubarwny, oprac. graf. A. Heidricha. **60.–**

1307. **TARNOWSKI** Jan – Badania historyczne jaki wpływ mieć mogły mniemania i literatura ludow wschodnich na ludy zachodnie, szczególniey we względzie poezyi [...]. Warszawa 1819. Druk. Xięży Piiarów. 8, s. 205. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. **450.–**

1308. **TUWIM** Julian – Wiersze wybrane. Kraków [1958?]. Druk w prac. doświadczalnych Zakł. Grafiki Użytkowej ASP. 8, s. [12]. brosz.
Okł. lekko zakurzona, wewnątrz stan dobry. Opracowanie typograficzne i ilustracje Krzysztofa Litwina - ówczesnego studenta Wydz. Malarstwa ASP. Zaw. wiersze: Do jenerałów, Walc starych panien, Rachunek i Motyle. **100.–**



nr 1308



nr 1309

1309. **TUWIM** Juljan – Czary i czarty polskie oraz wypisy czarnoksięskie. Warszawa 1924. Inst. Wyd. „Bibl. Polska". 8, s. [4], 217, tabl. 1. brosz.
Stan dobry. Wyd. I. Okł. Tadeusza Gronowskiego. Owoc wieloletnich zainteresowań Tuwima magią i czarami. Zaw. m. in.: Jako czarownice z latawcami obcują?, O sposobie, którym mężczyźnie członek wstydliwy odeymować swym mamieniem zwykły, Czemu w Polsce tylu opętanych?, Przeciw czarom sprośnych niewiast, któremi dla swojej psoty mężczyzny mamią, Moce tajemne ziół, Chcesz osobę jaką usidlić miłością ku tobie? **100.–**

1310. **TUWIM** Juljan – Cztery wieki fraszki polskiej. Wybór i wstęp ... Przedm. Aleksandra Brücknera. Warszawa 1937. Wyd. J. Przeworskiego. 8, s. XXXI, [1], 524. opr. oryg. pł.
Grzbiet lekko otarty, wewnątrz stan dobry. Niezbyt często spotykany wariant oprawy wydawniczej ze złoc. tytułem i sześcioma pionowymi liniami na przedniej okładce. Układ graficzny Kazimierza Piekarskiego. Wykorzystano zdobniki będące na wyposażeniu drukarni staropolskich. Karta tytułowa zamknięta ramką wziętą z pierwszego wydania „Fraszek" Kochanowskiego z 1584 r. „Więc gdy jawnym celem tej antologji jest dostarczenie czytelnikowi lekkiej a interesującej lektury, celem jej ukrytym była chęć zwrócenia uwagi na poetów zapomnianych, niedocenionych i całkiem nieznanych [...]. Zaniedbali więc i czytelnicy i historycy literatury olbrzymią dziedzinę piśmiennictwa nieoficjalnego [...]. Nie Kochanowskiego i Krasickich czytały dawniej masy, lecz właśnie [...] straganowe broszurki Janów z Kijan i Wychylówek, nie Staffów i Rostworowskich czytają dziś, lecz znów (jeżeli w ogóle coś czytają w tym wieku nikczemnym) pomijane przez krytyków [...] broszurki, świstki i ulotki" (ze wstępu J. Tuwima). **140.–**

1311. **TYRMAND** Leopold – Hotel Ansgar. Opowiadania. Poznań [1947]. Księg. Z. Gustowskiego. 8, s. 181, [2]. brosz.
Otarcia grzbietu, dwie karty podklejone w grzbiecie, blok nieco poluźniony. Obca dedykacja. Dołączony wycinek z „Polityki" z tekstem wspomnieniowym K. T. Toeplitza po śmierci pisarza w 1985. **Debiut książkowy pisarza**. **48.–**

1312. **UŁASZYN** Henryk – Język złodziejski. Łódź 1951. Łódzkie Tow. Nauk. 4, s. 90. brosz. Wydawnictwa ŁTN, wydz. 1, nr 11.

Mikre ubytki grzbietu, poza tym klawy egzemplarz. Podpis własn. Zaw. m. in.: Nazwy złodziei, Nazwy kradzionych przedmiotów, Nazwy wrogów złodziei, Nazwy związane z więzieniem, Teksty w gwarze złodziejsko-polskiej. Zapożyczenia hebrajsko-żydowskie, Zapożyczenia ruskie, Język złodziejsko-polski, Inne gwary tajne. **50.–**

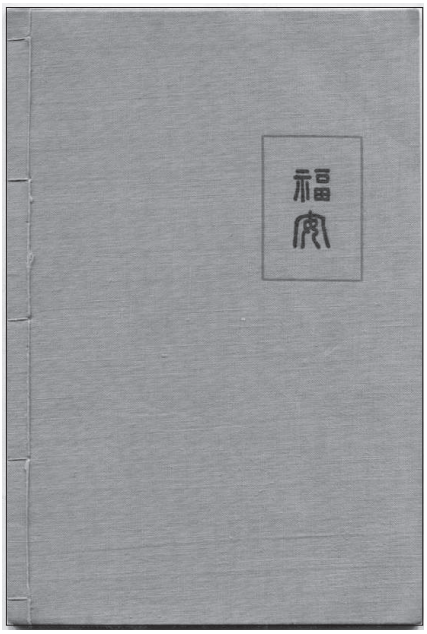
1313. **WASYLEWSKI** Stanisław – Sztambuch. Skarbnica romantyzmu. Zebrał i wydał ... Lwów-Warszawa [przedm. 1921]. A. Altenberg i J. Mortkowicz. 16d podł., s. [2], 32, [124], tabl. 4. opr. oryg. kart., obw., górne obcięcie barwione.
Podklejone niewielkie naddarcia obw., poza tym stan bardzo dobry. Zdobienia J. Harland-Zajączkowskiej. Zbiór wierszy i wpisów sztambuchowych; liczne faksymila rękopisów i podpisów romantyków. **180.–**

1314. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Wolność tragiczna. Rzym 1945. Oddz. Kultury i Prasy 2 Korpusu. 16d, s. 65, [2]. brosz. Bibl. Orła Białego.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Na okł. portret żałobny Józefa Piłsudskiego. Przedmowa G. Herlinga-Grudzińskiego. Jeden z najważniejszych tomów poetyckich Wierzyńskiego (wydany po raz pierwszy w 1936). Zaw. m. in. wiersze: Droga do Nowogródka, Manewry strzeleckie, Sulejówek, Ojczyzna chochołów, Belweder, Samotność. **60.–**

1315. **WOROSZYLSKI** Wiktor – Zagłada gatunków. Warszawa 1970. Czytelnik. 16d, s. 56, [4]. brosz., obw.
Stan dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** dla Aleksandra Ziemnego. Odręczna autorska (?) korekta informacji podanej na skrzydełku obw. Wyd. I. Obw. i okł. proj. W. Brykczyński. Tomik poezji. **80.–**

Jan Wypler

1316. **BŁOGI** spokój. Wybór wierszy z czasów dynastii Sung. Tłum. z chińskiego Jan Wypler. Znaki chińskie rysował Franciszek Zgraja. Katowice 1949. Druk. Jana Eichhorna. 8, s. [23]. opr. oryg. miękka pł. á la chinoise.
Stan dobry. Piecz. Wydano 99 egz. niesprzedażnych nakładem Heleny z Eichhornów Wajdową, do dyspozycji tłumacza i nakładczyni. Egz. dedykowany odręcznie w kolofonie Piotrowi Kowalskiemu, podpisany przez Wyplera i Wajdową. **120.–**

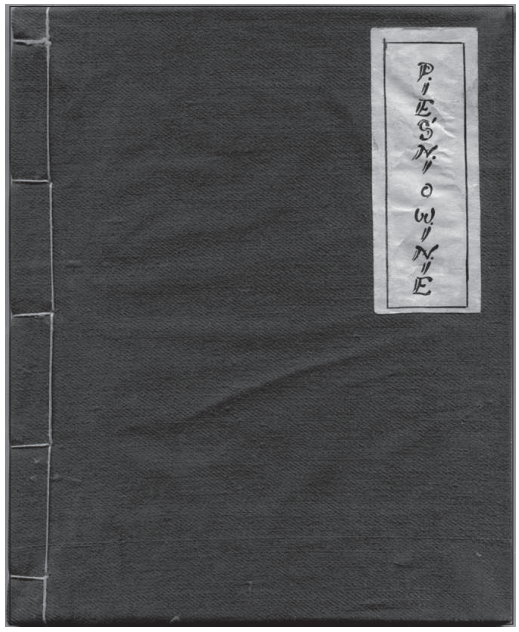


nr 1316

1317. **LI HSING-TAO** – Huel Lan Ki. Koło kredowe. Dramat w czterech aktach z prologiem. Tłum. z oryginału chińskiego Jan Wypler. Tekst wykonał Franciszek Zgraja. [Katowice 195-? Nakł. tłumacza]. 8, s. 66. opr. oryg. miękka pł. á la chinoise.
Stan dobry. Odręczna dedykacja tłumacza dla Piotra Kowalskiego. Piecz. Chiński dramat z XIV w. wydany amatorsko metodą powielaczową. Z posłowia: „Widowisko to (śpiewogra) należy do sztuk kryminalnych, lecz tematem dramatu jest miłość macierzyńska". **100.–**

1318. **JUŻ** kwiaty śliwy w pełnym stoją rozkwicie. Tłumaczył z japońskiego J. Wypler. Ze zbioru „Manjo-szu". Literacka adaptacja Ignacy Fik. Mysłowice 1939. [Nakł. tłumacza]. 8, s. [28]. brosz. á la chinoise.

Stan dobry. Maszynopis i rękopis powielany. **Odręczna dedykacja tłumacza** dla Piotra Kowalskiego. Piecz. Dołączono obszerny wycinek prasowy dotyczący tłumacza.
100.–

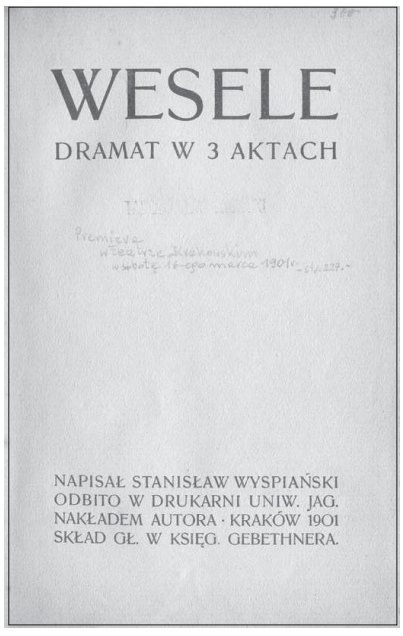


nr 1319

1319. **LI TAJ PO** – Pieśń o winie. Tłum. z oryg. Jan Wypler. Ilustr. i tekst wykonał Zgraja Franciszek. Literacka transkrypcja Szewczyk Wilhelm. [Katowice 195-? Nakł. tłumacza]. 8, s. [19]. opr. oryg. miękka pł. á la chinoise.
Załamania okł., wewnątrz stan dobry. Rękopis powielany. **Bardzo rzadkie**, amatorskie wydanie poezji chińskich, dedykowane przyjaciołom wina. **100.–**

1320. **UROK** wdzięku kobiecego. Wiersze chińskie. Tłum. z oryginału Jan Wypler. Ilustracje i tekst wykonał Franciszek Zgraja. Katowice [nie po 1948]. [Nakł. tłumacza]. 8, s. 26, [2]. opr. oryg. miękka pł. á la chinoise.
Załamania wyklejek, mimo to stan dobry. Odręczna dedykacja tłumacza. Piecz. Rękopis powielany. **100.–**

1321. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Wesele. Dramat w 3 aktach. Kraków 1901. Nakł. autora. 8, s. 227, [2]. opr. nieco późniejsza pł.
Brak karty przedtyt., niewielkie naddarcie jednej karty, poza tym stan dobry. Zapiski ołówkiem. Brak okładki broszurowej. Szyldzik na grzbiecie, wyklejki klajstrowe. **Pierwsze wydanie jednego z najbardziej znaczących utworów w naszym piśmiennictwie**, „należącego do najważniejszych w procesie kształtowania się zarówno literatury i teatru w Polsce, jak w ogólniejszym znaczeniu - polskiej świadomości narodowej w XX w." (LPPE). Na końcu obsada premiery krakowskiej oraz errata.
300.–


WESELE
DRAMAT W 3 AKTACH
NAPISAŁ STANISŁAW WYSPIAŃSKI
ODBITO W DRUKARNI UNIW. JAG.
NAKŁADEM AUTORA · KRAKÓW 1901
SKŁAD GŁ. W KSIĘG. GEBETHNERA.
nr 1321

1322. **Z OTCHŁANI**. Poezje. [Red. [Tadeusz Sarnecki] Jan Wajdelota [pseud.]]. Warszawa [III] 1944. Wyd. Ż. K. N. [Żydowski Komitet Narodowy], [Druk. SPD - Stronnictwo Polskie Demokracji]. 16, s. 23. brosz.
Chojnacki I 1608. Ślad zawilgocenia na przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Przy poszczególnych utworach wpisane właściwe nazwiska autorów. Dedykacja na odwrocie przedniej okł. z 16 VI 1945. Zbiór poezji pod red. T. Sarneckiego (anonimowo). **Druk konspiracyjny**. Zaw.: [**Mieczysław Jastrun**]: Pieśń żydowskiego chłopca, Pogrzeb, *** „Tu

także jak w Jeruzalem", Na zgliszczach, Wspomnienie; [**Maksymilian Borwicz-Boruchowicz**]: Wysiedlenie, Noc w baraku, *** „Żelbeton serca murem okrzepł we mnie"; [**Czesław Miłosz**]: Campo di Fiori; [**Jan Kott**]: Obrońcom ghetta; [**Tadeusz Sarnecki**] Jan Wajdelota [pseud.]: O męczeństwie rapsod pozgonny. **Nieczęste**. **240.–**



nr 1323

1323. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Duma o obronie Sigetu. [Poznań] 1932. Druk. J. Kuglina. 4, s. [20]. brosz., obw.
Uszkodzony narożnik obu okł., wewnątrz stan dobry. **Wydano 30 egz.**, ten bez numeru. Przed tekstem dedykacja w druku: „Bohaterskiemu Narodowi Jugosłowiańskiemu z okazji Jego Świąt Narodowych [...] pieśń tę ofiarują Autor i Typograf". **Druk Kuglinowski**. **Rzadkie**. **180.–**

1324. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Gody pasterskie w Beskidzie. Wielkiej nowiny część wtóra. Wadowice 1925. Druk. Foltina. 4, s. 99, [3]. brosz.
SPKL 252; Ratajczak 1055. Niewielkie załamania krawędzi okł., poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Okładka w dwubarwnym linorycie Ludwika Misky'ego. **220.–**



nr 1325



nr 1326

1325. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Kolędziołki beskidzkie. Wadowice 1923. Druk. Franciszka Foltina. 16d, s. 47, [1]. brosz.
Grońska 374; SPKL 253; Ratajczak 1040. Stan bardzo dobry. Wydano 320 egz. Okładka i ekslibris w linorycie Ludwika Misky'ego. **180.–**

1326. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Lampka oliwna. Tragedja w trzech aktach. Wadowice 1924. Druk. Fr. Foltina. 4, s. 91, [4]. brosz.
Grońska 260; Ratajczak 1048. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. Piecz. **Przednia okładka i winieta końcowa w drzeworycie Jerzego Hulewicza**. Dramat dedykowany przez autora Stanisławie Wysockiej. **120.–**

1327. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Pokosy. Wybór poezyj 1907-1932. Układu dokonał, wstępem oraz bibljografją zaopatrzył Kazimierz Foryś. Wadowice 1933. Wyd. Kom. Jubileuszowego 25-lecia Pracy Twórczej E. Zegadłowicza. 16d, s. 93, [1]. brosz.
Okł. zaplamione, podklejone, ubytki grzbietu, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja Marii Koszyc** (bliskiej przyjaciółki E. Zegadłowicza, adresatki tomu erotyków „Wrzosy") z III 1941. Piecz. rzeźbiarza Piotra Kowalskiego. Wg dołączonej odręcznej notatki jego wnuka M. Koszyc podczas okupacji przebywała kilka miesięcy w domu Kowalskich i tam złożyła prezentowaną tu dedykację. **140.–**

1328. **ZESZYT** niniejszy zawiera wybór utworów wykonanych w Oflag IX.B. podczas „Wieczoru Sylwestrowego" w dniu 31 grudnia 1939 r. [Weilburg? 1940?]. 16d podł., k. [18]. brosz.
Niewielkie naddarcia krawędzi kilku kart, mimo to stan dobry. Program występu noworocznego 1939/1940 w oflagu IX B w Weilburgu w pobliżu Bonn i Koblencji. Zaw. spis utworów, ich autorów i wykonawców, teksty 5 utworów autorstwa H. Rostworowskiego, K. Rudzkiego i J. Michałowskiego, życzenia noworoczne. Warto zwrócić uwagę na często powtarzające się nazwisko Kazimierza Rudzkiego, późniejszego wybitnego aktora i pedagoga. Przebywał w oflagu w Weilburgu po dostaniu się do niewoli pod Kockiem we IX 1939 do VIII 1940, następnie został przeniesiony do Woldenbergu, gdzie doczekał wyzwolenia obozu w 1945. W przedstawieniu wykonał 3 utwory i prowadził konferansjerkę. **Nieczęste**. **160.–**

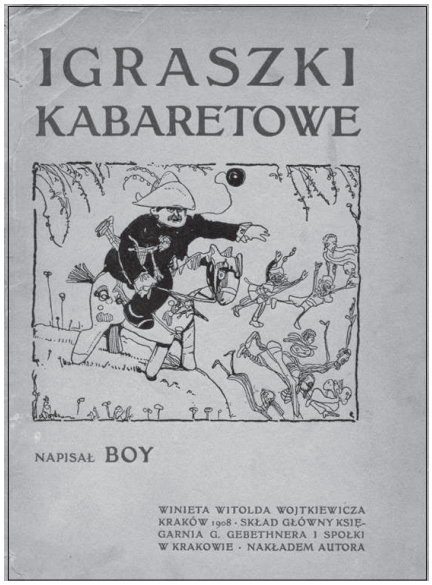
1329. **ZESZYTY** Literackie. Kwartalnik. Paryż. Red. B. Toruńczyk. 8. brosz.
Nr 1-22: zima 1983-wiosna 1988.
Kowalik uzup. 313. Zaplamienia okł. pierwszych zeszytów, podkreślenia długopisem. **Pierwsze pięć i pół rocznika jednego z najbardziej zasłużonych pism literackich Polski powojennej**. Do 1990 ukazywały się w Paryżu, później (do dziś) w Warszawie. Kwartalnik stawiał sobie za cel zapoznanie czytelnika z literaturą emigracyjną i scalenie obu literatur: krajowej i tej tworzonej poza jego granicami. W pierwszych numerach publikowali m. in.: S. Barańczak, W. Karpiński, V. Havel, J. Czapski, K. Brandys, J. Kaczmarski, J. Brodski, A. Michnik, C. Miłosz, A. Zagajewski, J. Trznadel, A. Wat. Okładkę projektował Jan Lebenstein. **840.–**



nr 1329

1330. [**ŻELEŃSKI** Tadeusz] – Gdy się człowiek robi starszy... Wierszyków porcya czwarta. Kraków-Warszawa 1911. Nakł. autora. 16d, s. 80, [1], tabl. 1. opr. pł. z epoki.
Grzbiet spłowiały, zaplamienia okł., zaplamienia wewnątrz. Na grzbiecie szyldzik ze złoc. tytułem. Piecz. Zaw. m. in.: Spowiedź poety, Opowieść dziadkowa o cudach jasnogórskich, Ernestynka, Modlitwa estety, Jak Jan Michalik został mecenasem sztuki. **64.–**

1331. [**ŻELEŃSKI** Tadeusz] – Igraszki kabaretowe. Napisał Boy [pseud.]. Kraków 1908. Nakł. autora. 8, s. 96, [3]. opr. nieco późn. pł. z zach. okł. brosz.
Podklejone niewielkie ubytki okł. brosz. i krawędzi kilku kart, złoc. na szyldziku częściowo zatarte. Egz. nieobcięty. Podpis własn. **Na okładce broszurowej kompozycja Witolda Wojtkiewicza** przedstawiająca Boya-Żeleńskiego na drewnianym koniku. **120.–**



nr 1331

1332. [**ŻELEŃSKI** Tadeusz] – Piosenki i fraszki „Zielonego Balonika". Napisał Boy [pseud.]. Zdobił Kazimierz Sichulski. Kraków [1908]. Nakł. autora. 8, s. 101, [2]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, otarcia okładek, miejscami zabrudzenia wewnątrz. Na przedniej okładce kompozycja K. Sichulskiego przedstawiająca fauna. Jedna z najważniejszych książek związanych z legendarnym kabaretem „Zielony Balonik". Okładka, przerywniki i liczne niewielkie winiety (powtarzane) drukowane po zakończeniu niektórych utworów - autorstwa Kazimierza Sichulskiego. Teksty piosenek poprzedzone nutami. **100.–**

Patrz też poz.: 115, 121, 136, 141, 1097, 1455

ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA

1333. **CIESIELSKI** T[eofil] – Bartnictwo czyli hodowla pszczół dla zysku oparta na nauce i wielokrotnem doświadczeniu. [T. 2]: Gospodarka w pasiece. Wyd.II. Przejrzał i uzup. J. Tomkiewicz. Lwów 1925. Księg. Gubrynowicza i Syna. 8, s. [4], 255, [1]. opr. pł. z epoki.
Odbarwienia okł., zażółcenia kilku kart. Do kompletu brak t. 1 („Przyroda pszczół"). Ilustr. w tekście. **100.–**

1334. **DELMONT** Józef – Przygody łowcy zwierząt egzotycznych. Z oryginału niemieckiego p. t. „20 lat łowów na grubego zwierza" przeł. W. Topoliński. Z 4 tabl. Lwów-Warszawa [1933]. Książnica-Atlas. 16d, s. 229, [2], tabl. 4. opr. oryg. ppł. Bibl. Iskier, t. 47.
Okł. nieco otarte i wygięte. Niewielkie zaplamienia. na stronie tyt. zaklejony podpis własn. (?). Okł. K. M. Sopoćki. **60.–**

1335. **DĘBICKI** Tadeusz – Moienzi Nzadi. U wrót Konga. Z 10 ilustr. [...]. Warszawa 1928. Gebethner i Wolff. 8, s. 123, [5]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, brak karty przedtyt. Na karcie tyt. i w kilku innych miejscach ślad usuniętej piecz. **100.–**

1336. **EJSMOND** Juljan – Moje przygody łowieckie. Z ilustr. K. Mackiewicza. Poznań [1929]. Księg. św. Wojciecha. 8, s. [4], 315, tabl. 6. opr. ppł. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., niewielkie zabrudzenia karty tyt. Zaw. m. in.: Pod pieśnią głuszca, Toki cietrzewie, Na wiosenne kaczory, Kozły ofiarne, Na kaczki, Pardwy i cietrzewie, Na rykowisku jeleni, Z puhaczem, Na dziki, Na lisy i szaraki. **120.–**

1337. **GAŁCZYŃSKI** Bronisław – Drzewa liściaste leśne i alejowe. Ilustr. A. Knauff. Piaseczno 1928. Nakł. autora. 8, s. 192. brosz.
Okł. zakurzone i otarte, grzbiet oklejony papierem, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Całość podzielona na dwie zasadnicze części: Drzewa liściaste, nasze i obce, Rady praktyczne dla sadzących drzewa alejowe. W dodatku m. in. Wykaz drzew alejowych poleconych przez Komisję Ogrodową Warszawską i Indeks nazw łacińskich. 31 ilustr. w tekście. **140.–**

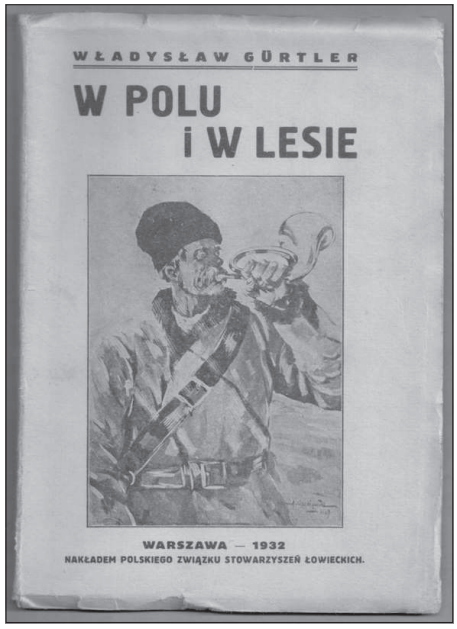
1338. **GÓRECKI** Adam – Uśmiech św. Huberta. Opowiadania myśliwskie. Warszawa [1938]. Skł. gł. Gebethner i Wolff. 8, s. 182, [3]. opr. nieco późn. ppł.
Stan bardzo dobry. Zaw. m. in.: Bury, Poleska przygoda, Wielce romantyczna historia, Szara godzina, Tajemnica Jeziornej Góry. **120.–**

1339. **GUSTAWICZ** Br[onisław], **WYROBEK** E[mil] – Wśród dolin i gór. Przechadzki przyrodnicze ozdobione i objaśnione w tekście 13 tabl. barwnemi i 152 ryc. Warszawa 1914. M. Arcta. 8, s. [4], 298, [1], tabl. 13. opr. oryg. pł. zdob.

Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. Kontynuacja „Wśród lasów i pól" tych samych autorów. **64.–**

1340. **GUSTAWICZ** Bronisław, **WYROBEK** Emil – Życie zwierząt. T. 1-5. Berlin-Wiedeń [ca 1912]. B. Harz. 8, s. [4], VI, 312, [2]; [4], 186, [2], 135; [4], 319, [1]; [4], 126, [2], 42, [2], 104; [4], 368. opr. oryg. pł. zdob.
Napisy na grzbietach zatarte, poza tym stan bardzo dobry. W każdym tomie liczne ilustracje tekstowe oraz barwne i czarno-białe tablice. T. 1: Ssaki, cz. 1; t. 2: Ssaki, cz. 2, Ptaki, cz. 1; t. 3: Ptaki, cz. 2; t. 4: Ptaki, cz. 3, Gady - płazy, Ryby, cz. 1; t. 5: Ryby, cz. 2, Zwierzęta bezkręgowe. **Komplet w pięknym stanie**. **Ilustracja na tabl. 22.** **800.–**

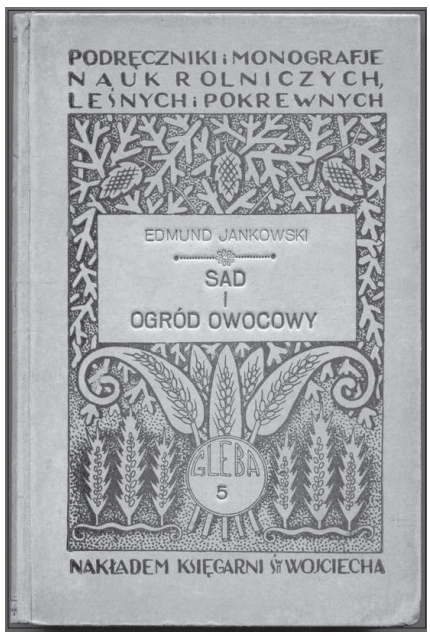
1341. **GÜRTLER** Władysław – W polu i w lesie. Rady i wskazania dla zawodowych myśliwych, hodowców zwierzyny i strażników łowieckich. Warszawa 1932. Pol. Związek Stowarzyszeń Łowieckich. 8, s. 97, [3]. brosz.
Załamania krawędzi okł., ubytek karty tyt. (wycięty podpis własn.). Praca nagrodzona na konkursie Pol. Zw. Stow. Łowieckich. Zaw. m. in.: Przygotowanie terenów pod względem łowieckim, Tępienie drapieżników, Krótki zarys tresury psów myśliwskich, Przygotowanie i urządzanie polowań, Rota przysięgi i jej znaczenie. **120.–**



nr 1341

1342. **HOPPE** Stanisław – Polski język łowiecki. Podręcznik dla myśliwych. Warszawa 1951. Państw. Wyd. Rolnicze i Leśne. 8, s. 159, [1]. brosz.
Stan dobry. **48.–**

1343. **JANKOWSKI** Edmund – Sad i ogród owocowy. Część ogólna. Wyd. V dopełnione, z licznemi rys. Poznań 1928. Księg. św. Wojciecha. 8, s. [4], 384. opr. oryg. kart. zdob. Podręczniki i Monografje Nauk Rolniczych, Leśnych i Pokrewnych, t. 5.
Złocenia na grzbiecie częściowo zatarte, niewielkie zabrązowienia wyklejek w grzbiecie, poza tym stan bardzo dobry. **140.–**

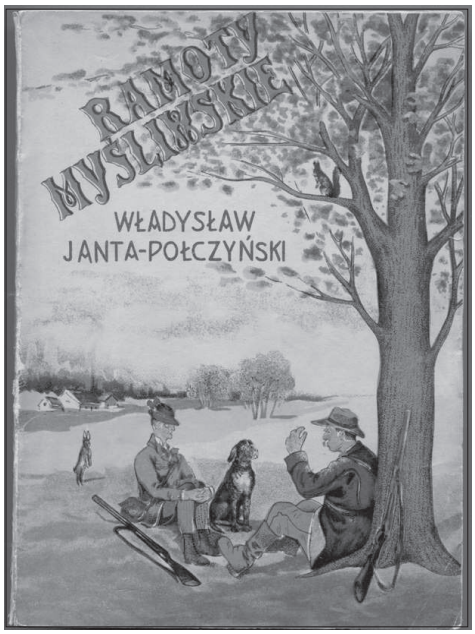


nr 1343

1344. **JANTA-POŁCZYŃSKI** Władysław – Ramoty myśliwskie. Warszawa [1929]. Skł. gł.: Dom Książki Pol. 16d, s. 131, [2]. brosz.
Niewielki ubytek karty tyt. (wycięty podpis własn., poza tym stan dobry. Zaw. m. in.: O czem niemyśliwy wiedzieć powinien, Nowa gawęda o panu Domejce i Dowejce, Przygoda z piszczałką, Pod znakiem zająca, Pan polujący i chłop polujący. **120.–**

1345. **KAMIEŃSKI** Antoni – Szkice z Puszczy Białowieskiej. 14 kartonów ... Tekst Zygmunta Bartkiewicza. Warszawa 1912. Tow. Akc. Wyd. „Świat". 4, s. [2], 5, [1], tabl. 14. brosz.

Grońska 299. Grzbiet lekko przetarty, wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn. **Tablice w litografii dwubarwnej**. **400.–**



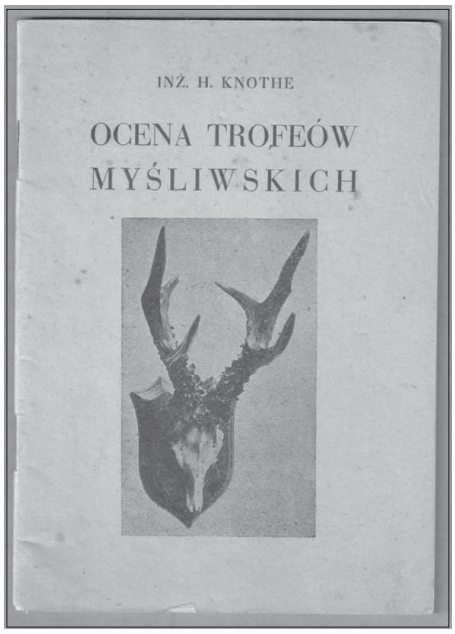
nr 1344



nr 1345

1346. **KLOSKA** Jan, **ROSIŃSKI** Józef – Botanika leśna. Na prawach rękopisu. Rys. wykonał kol. W. Poniński. Warszawa 1923. Komisja Skryptowa Tow. Bratnej Pomocy Średniej Szkoły Leśnej w Warszawie. Lit. F. Regulskiego. 4, s. 414. opr. oryg. ppł.
Załamanie obu okł., tylna okł. zabrązowiona, ślad zawilgocenia wewnątrz. Maszynopis powiel. Odręczna dedykacja wydawców dla prof. J. Kołodziejczyka. **120.–**

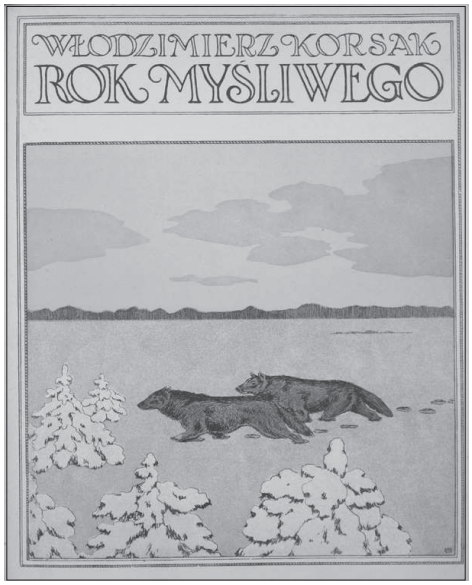
1347. **KNOTHE** H. – Ocena trofeów myśliwskich. Warszawa 1934. Zakł. Fruk. F. Wyszyński i S-ka. 16d, s. 47. brosz. Odb. z „Kalendarza myśliwskiego" na 1935.
Miejscami niewielkie zażółcenia, stan dobry. Wydano 300 egz. Ilustr. w tekście. **48.–**



nr 1347

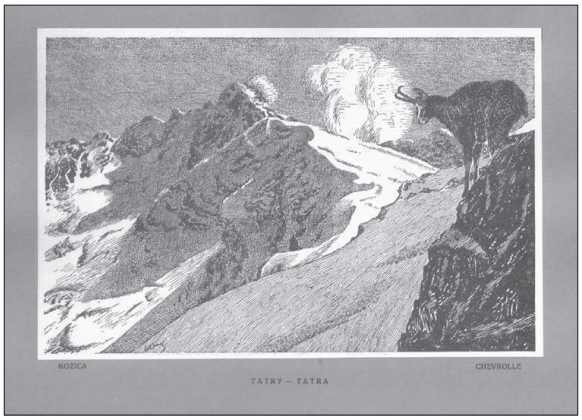
1348. **KORSAK** Włodzimierz – Pieśń puszczy. Powieść myśliwska. Z rys. autora. Warszawa 1924. Księg. Perzyńskiego, Niklewicz i S-ka. 26d, s. 285, [3], tabl. 1. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. **120.–**

1349. **KORSAK** Włodzimierz – Rok myśliwego. Rzecz dla myśliwych i miłośników przyrody. Z przedm. J. Weyssenhoffa. 250 rys. autora i 12 na osobnych tabl. Poznań 1922. Nakł. Księżnicy Narod. M. Niemierkiewicza i Sp. [i in.]. 4, s. 340, [2], IV, [1]. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz.



nr 1349

Otarcia i zaplamienia okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie, papier pożółkły. Tablice w ramach paginacji. **240.–**



nr 1350

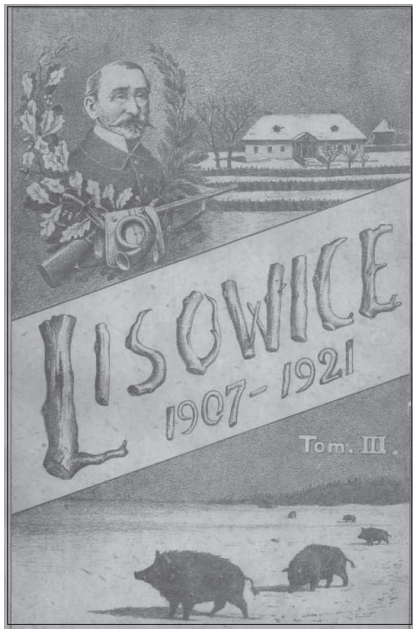
1350. **KORSAK** Włodzimierz – Z polskiej kniei. Dwanaście rysunków wykonał ... Warszawa 1927. Gebethner i Wolff. 4, k. [1], tabl. 12. oryg. teczka kart.
Otarcia i niewielki ubytek teki, niewielkie zaplamienie karty tyt., tablice w stanie bardzo dobrym. Reprodukcje rysunków naklejone wydawniczo na tekturowa podkłady. Tytuły rysunków: Kuna, Niedźwiedź, Czarny bocian, Słomka, Głuszyca, Pardwy, Łoś, Szlachary, Czaple, Dropie, Ryś, Kozica. Ryciny powstały na Polesiu, Białorusi, Pomorzu, w Wielkopolsce, Tatrach, Karpatach, Puszczy Białowieskiej, Puszczy Rudnickiej, nad Bałtykiem. **240.–**

1351. **KOWALSKI** Zbigniew – Dziennik myśliwski. Z przedmową H. Knothego. Warszawa 1947. Nakł. Polskiego Zw. Łowieckiego. 8, s. 247, [1], tabl. 12. opr. ppł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Piecz., ekslibris. Wspomnienia z polowań głównie przed wojną na kresach wsch. Zaw. m. in.: Pierwszy wilk, Trzy głuszce, Koźle wyprawy, Wielki odyniec, Na Hałych Borach otropiono rysie, Na rykowisku. **60.–**

1352. **KOWALSKI** Zbigniew – Używanie broni i bezpieczeństwo na polowaniu. Warszawa 1950. Państw. Wyd. Rolnicze i Leśne. 8, s. 55, [1]. brosz.
Okł. otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. **40.–**

1353. **KRAWCZYŃSKI** Wiesław – Łowiectwo. Podręcznik dla leśników i myśliwych. Warszawa 1947. Wyd. Spółdzielni „Las". 8, s. 781, [3]. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. **60.–**

1354. **KRONIKI** myśliwskie Towarzystwa Lisowickiego w ciągu lat czternastu, od jesieni 1907 do zimy



nr 1354

1921, włącznie. T. 3. Kraków 1921. Nakł. Towarzystwa. 8. s. [4], 485, [1], II. opr. nieco późn. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz.
Okł. nieco otarte, miejscami niewielkie zaplamienia wewnątrz. Brak tablicy rozkł. - dodano jej kopię kserograf. Podpis własn. **Wydano 250 egz.** Szczegółowe opisy polowań w ciągu ostatnich czternastu lat działalności istniejącego od 1871 towarzystwa. Powstałe w okolicach Lwowa, szybko rozszerzyło swoją działalność na wszystkie zabory. Na czele towarzystwa stał Kazimierz Wodzicki, a wśród jego członków znajdowało się wiele wybitnych osobistości życia społecznego i politycznego. Towarzystwo odegrało znaczącą rolę w kształtowaniu się nowoczesnego łowiectwa w Polsce. **Nieczęste**. **240.–**

1355. **LAS** Polski. Organ Związku Zawodowego Leśników w Rzplitej Polskiej. Warszawa. Red. A. Schwarz. 8. opr. ppł. z epoki.
R. 10, nr 1-6: I-VI 1930. s. 364, mapa 1.
Czas. BJ 5, 5. Stan dobry. **120.–**

1356. **LEMIECHOW** A. – Drzewa donicowe. Praktyczny podręcznik z 41 rysunkami i fotograficznemi zdjęciami w tekscie. Warszawa 1910. Wyd. autora. 8, s. 66, [8]. brosz.
Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan dobry. **80.–**

ŁOWIEC Polski. Organ Polskiego Związku Stowarzyszeń Łowieckich [późn. Organ Polskiego Związku Łowieckiego]. Warszawa. Red. J. Ejsmond, W. Garczyński, W. Wudel, J. J. Szczepkowski. opr. ppł. z epoki.

1357. R. 1930. 4, s. [8], 1072.
Stan dobry. Zakreślona piecz. Zachowane okł. zeszytowe. Ukazywało się jako tygodnik. **480.–**

1358. R. 1956. folio.
Okł. nieco zaplamiona. Ukazywało się jako miesięcznik. Każdy numer obj. Każdy numer obj. 16 s. **120.–**

1359. R. 1962. folio.
Stan dobry. Ukazywało się jako dwutygodnik. Każdy numer obj. 16-32 s. **120.–**

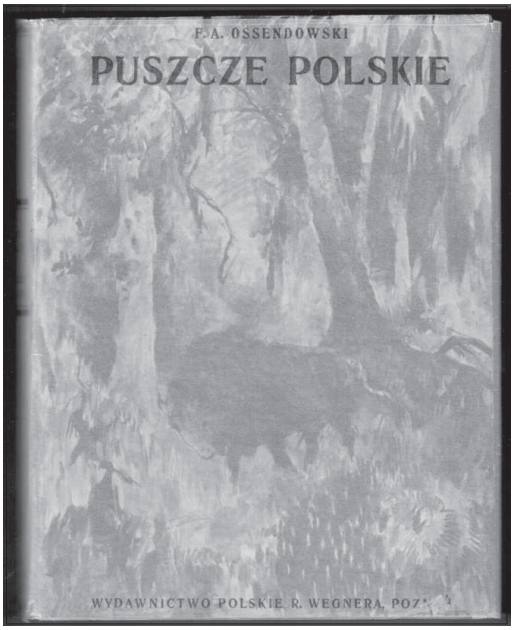
1360. R. 1968. folio.
Stan dobry. Brak nr. 22. Ukazywało się jako dwutygodnik. Każdy numer obj. 16-24 s. **110.–**

1361. **MIKLASZEWSKI** Jan – Lasy i leśnictwo w Polsce. T. 1. Warszawa 1928. Zw. Zaw. Leśników w RP. 4, s. 629, [3], III, tabl. 34. brosz.
Okł. wyraźnie zabrudzona, wewnątrz stan dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Następne tomy nie ukazały się. Tytuł również po francusku. Zaw. m. in.: Obszar lasów, Pogląd historyczny na zmiany w zalesieniu ziem polskich, Podział obszaru leśnego podług rodzaju i rozmiarów własności, Warunki komunikacyjne i transport drewna, Podział lasów podług poszczególnych rodzajów drzew i wielkości zajętego przez nie obszaru, Większe kompleksy lasów, ich rozmieszczenie i ogólny opis. **Nieczęste**. **160.–**

1362. **NIEDBAŁ** Ludwik – Z łowisk wielkopolskich. Obrazki i szkice przyrodniczo-myśliwskie. Poznań 1923. Księg. św. Wojciecha. 8, s. 175, [3], tabl. 24. opr. oryg. ppł.
Okł. wyraźnie otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz, zakreślony podpis własn. na stronie tyt. Grzbiet przyklejony do bloku. Zaw. m. in.: Toki, Trubadur puszczy, Nad brzegiem wód, Potentaci lasu, Zamorscy przybysze, Najpopularniejsza zwierzyna, Niebezpieczni rabusie. **120.–**

1363. **ODROWĄŻ-PIENIĄŻEK** Czesław – W cesarstwie Menelika. Przygody myśliwskie opracowane na podstawie szczegółowego dziennika wyprawy, przy współpracy Jerzego Odrowąża-Pieniążka. Warszawa 1930. Nakł. „Łowca Pol.”. 4, s. [12], 46, mapa rozkł. 1. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.

Otarcia okł., wyklejki podklejone w grzbiecie i miejscami zażółcone, niewielkie zaplamienia. Wydano 1.000 egz., ten nr 83. Bogato ilustrowany opis wyprawy myśliwskiej do Abisynii odbytej w 1928. Okładkę rys. S. Haykowski wg projektu J. Odrowąża-Pieniążka. **Nieczęste**. **600.–**



nr 1364



nr 1365

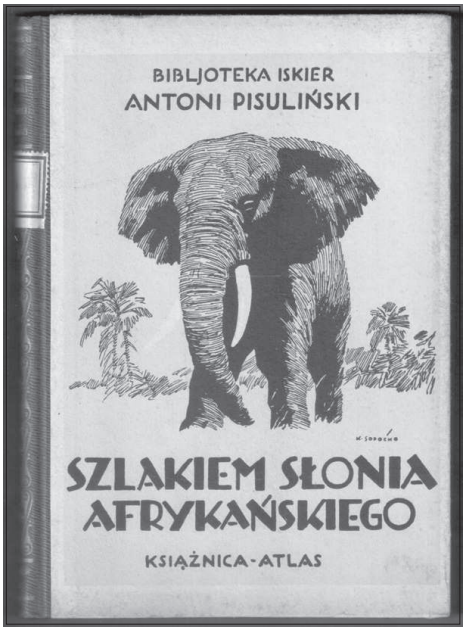
1364. **OSSENDOWSKI** F[erdynand] Antoni – Puszcze polskie. Poznań [1936]. Wyd. Polskie (R. Wegner). 8, s. 234, [6]. opr. oryg. pł., obw., bibułka ochronna, futerał kart. Cuda Polski.
Niewielkie załamania bibułki ochronnej, wyklejki nieco pożółkłe, mimo to stan bardzo dobry.
220.–

1365. **PIETRUSKI** Stan[isław] Konstan[ty] – Historya naturalna i hodowla ptaków zabawnych i użytecznych czyli dokładne opisanie wszystkich śpiewających, naśladujących mowę ludzką, pięknie ubarwionych, domowych i użytecznych ptaków, z podaniem najnowszych sposobów [...] jak takowe łowić, przyswajać, chować [...]. Kraków 1860. Druk. „Czasu". 8, s. [4], II, [7]-237, [3]. opr. bibliot. nieco późn. ppł.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. 3 kolejnych właścicieli. Wklejony wsp. znaczek pocztowy z krukiem. **200.–**

1366. **PIETRUSKI** Stan[isław] Konstan[ty] – Historya naturalna i hodowla ptaków zabawnych i użytecznych; czyli dokładne opisanie wszystkich śpiewających, naśladujących mowę ludzką, pięknie ubarwionych, domowych i użytecznych ptaków, z podaniem najnowszych sposobów [...] jak takowe łowić, przyswajać, chować [...]. Lwów 1861. Druk. Inst. Stauropigiańskiego. 8, s. [2], XV, [1], 140, II, [1]. opr. nieco późn. ppł.
Pierwsza strona mocno zabrudzona, niewielkie zaplamienia i wyraźne zabrązowienia kart. Piecz. **140.–**

1367. **PISULIŃSKI** Antoni – Szlakiem słonia afrykańskiego. Wrażenia z podróży i polowań w Afryce Środkowej. Z 28 ilustr. Lwów-Warszawa 1927. Książnica-Atlas. 16d, s. [4], 217, [2], tabl. 13, mapa 1. opr. oryg. ppł. Bibl. „Iskier", t. 10.

Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Okł. K. M. Sopoćki. Zaw. m. in.: Wśród łowców hipopotamów, Pierwszy strzał, pierwsze słonie i pierwszy ryk lwa, Tydzień febry, „Bunt" tragarzy, Zbłąkani bez wody, Osobliwości afrykańskie, Czaszka słonia i tabun bawołów, Mój pierwszy słoń, Koniec triumfów myśliwskich. **100.–**



nr 1367

1368. **POL** Gustaw – Hodowla roślin w mieszkaniach. Ze 171 rycinami w tekście. Kraków 1910. Wyd. Tow. Ogrodniczego. 4, s. VIII, 246, [1]. opr. oryg. pł. zdob.
Przednia okł. nieco zaplamiona, zdobienia częściowo zatarte. Podpis własn., numer inwentarzowy. Zaw. m. in.: Warunki wzrostu roślin w mieszkaniach, Naczynia i materyały, Rozmnażanie, Zakup roślin, Rośliny hodowane w skrzyniach, Rośliny przechowywane w doniczkach i kubłach, Rośliny wodne. **140.–**

1369. **PRACKI** W. – Przewodnik dla służby leśnej. Warszawa 1905. Druk. P. Laskauera i S-ki. 8, s. 155, [1], III. brosz.
Okł. otarta i zaplamiona, grzbiet oklejony papierem, wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in.: Obowiązki gajowego, Pożary leśne, Szkodliwe owady leśne, Użytkowanie lasu, Odnowienie lasu, Łowiectwo. **160.–**

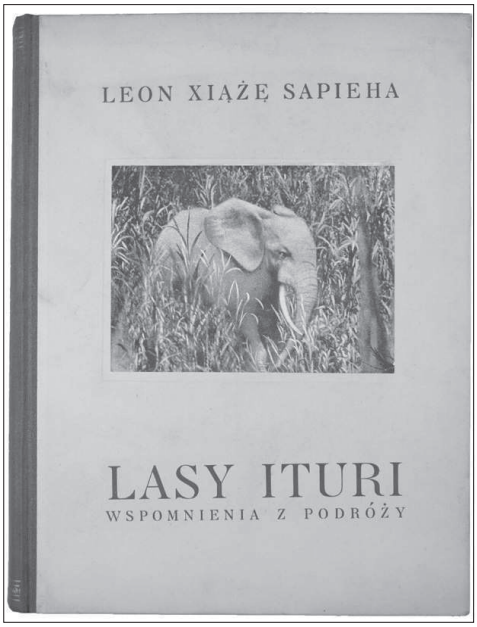
1370. **RÖHRENSCHEF** Stefan – 12 miesięcy w pasiece. Praktyczny podręcznik do nowszego sposobu hodowli pszczół dla przyjemności i pożytku - oparty na własnem doświadczeniu. Ze 112 ryc. i barwną tablicą. Wyd. II rozsz. i powiększone. Tarnów 1919. Nakł. J. Pisza. 8, s. 237, [3], tabl. 1. brosz.
Okł. nieco otarte, papier pożółkły. **48.–**

1371. **RZEWUSKI** Adam – Ze strzelbą na ramieniu. Opowiadania myśliwskie. Z przedm. Juljana Ejsmonda. Warszawa 1929. Dom Książki Pol. 16d, s. 246, [10]. opr. nieco późn. ppł.
Brak karty przedtyt. z portretem autora, poza tym stan dobry. Całość podzielona na rozdziały: Opowiadania myśliwskie, Sylwetki myśliwych dawnego autoramentu, Kronika łowiecka, wspomnienia, notatki. **120.–**

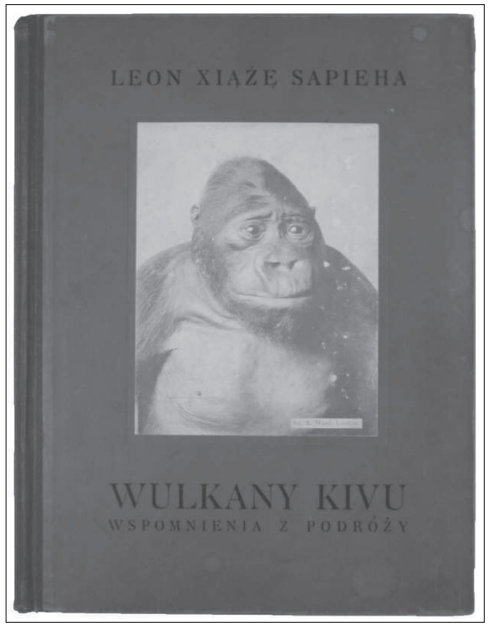
1372. **SAD** i Owoce. Miesięcznik poświęcony sprawom produkcji owoców, warzyw i ziół, przechowalnictwa, przetwórstwa i handlu [...]. Warszawa. Wyd. J. Slaski. Red. W. Rogowski. 8. razem opr. nieco późn. pł.
T. 1: VII-XII 1938. s. 268.
T. 2: I-VI 1939. s. 272.
T. 3: VII-IX 1939. s. 132.
Czas. BJ 7, 229. Stan dobry. Komplet wydawniczy. **180.–**

1373. **SAPIEHA** Leon – Lasy Ituri. Wspomnienia z podróży. Kraków 1928. Druk. W. L. Anczyca. 4, s. 204, [3], mapy 2. opr. oryg. ppł.

Stan dobry. Relacja z wyprawy myśliwskiej do Afryki Równikowej. Zaw. m. in.: Do stolicy Congo, Lasy Ituri, W dolinie Semliki, Pierwsi koloniści polscy w Ituri, Na drodze powrotnej przez Ugandę i Kenyę. Liczne ilustr. w tekście. **480.–**



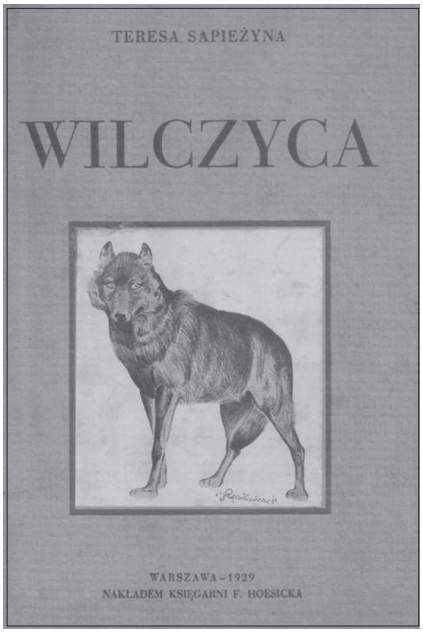
nr 1373



nr 1374

1374. **SAPIEHA** Leon – Wulkany Kivu. Wspomnienia z podróży. Kraków 1934. Druk. W. L. Anczyca. 4, s. [2], 235, [2]. opr. oryg. ppł.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan bardzo dobry. Wspomnienia z wyprawy do Afryki wsch. Zaw. m. in.: Przez Sudan, Na Nilu, Nad Jeziorem Edwarda, Wulkany Kivu, Ruanda, Polowanie na goryla, Przez kraj Tanganyika i Zanzibar. Liczne ilustr. w tekście. **480.–**

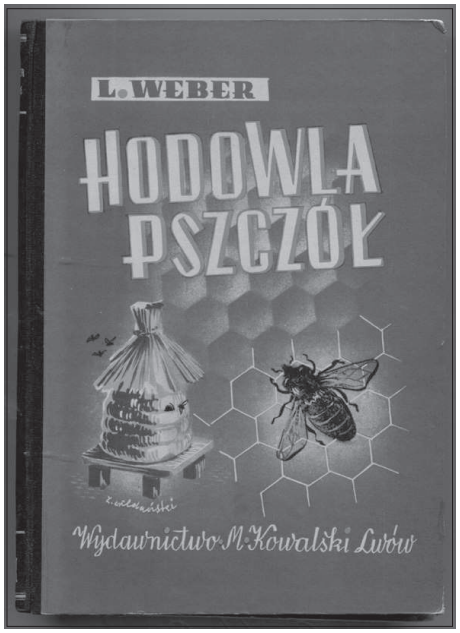
1375. **SAPIEŻYNA** Teresa – Wilczyca czyli zima boru. Warszawa 1929. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 124, [1], tabl. 6. opr. nieco późn. pł. z zach. okł. brosz.
Bardzo nieliczne zaplamienia, stan bardzo dobry. Ilustr. wykonał J. Świrysz Ryszkiewicz. **80.–**



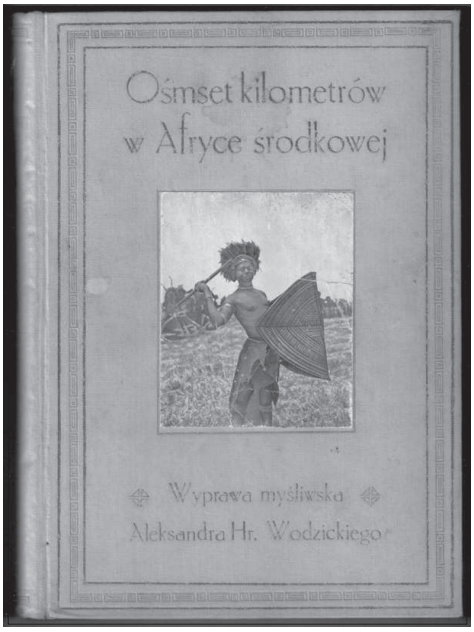
nr 1375

1376. **SŁOWNIK** encyklopedyczny dla leśników, drzewiarzy i myśliwych. Warszawa 1959. Państw. Wyd. Rolnicze i Leśne. 8, s. 539. opr. oryg. pł.
Okł. wyraźnie zakurzona, przednia wyklejka również. **80.–**

1377. **WEBER** Leonard – Hodowla pszczół według nowoczesnych zasad pszczelnictwa. Wyd. IV. Lwów 1944. Wyd. M. Kowalski. 8, s. 197, [3]. opr. oryg. ppł.
Góra 589 (egz. nieznany z autopsji). Stan bardzo dobry. Okł. Zygmunta Acedańskiego. Ilustr. w tekście. **64.–**



nr 1377



nr 1380

1378. **WEYSSENHOFF** Józef – Soból i panna. Cykl myśliwski ozdobiony 85 barwnymi i czarnymi rysunkami Henryka Weyssenhoffa. Warszawa 1913. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 228, [3], tabl. 15. opr. oryg. skóra złoc.
Otarcia krawędzi okł., stan dobry. **Oprawa wydawnicza Karola Wójcika** (złoc. sygn. na grzbiecie). Wspólne dzieło dwóch kuzynów: Józefa - pisarza i Henryka - ilustratora. Najpopularniejsze wydanie poczytnej powieści Weyssenhoffa (pierwodruk ukazał się w „Gazecie Warszawskiej" w 1911, pierwsze wydanie książkowe miało miejsce w tym samym roku). Powieść obyczajowa, „zawiera opisy życia ziemiańskiego na Litwie kowieńskiej, opiewa urodę krajobrazów litewskich, uroki łowiectwa i miłości [...]. Powieść oparto m. in. na motywach życiorysu rannego oficera napoleońskiego po kampanii 1812 roku, który osiedlił się w miejscowości Gaczany (Gacionys) w rejonie Rakiszki (Rokiskis) w północno-wschodniej części Litwy - barona Pierre'a de Rojana, któremu spolszczono imię i nazwisko na Piotr Rozan, zaś autor w powieści powierzył rolę Stanisława Pucewicza" (Wikipedia). **380.–**

1379. **WILKOMM** Maurycy – Atlas państwa roślinnego zawierający 125 tablic kolorowanych z 700 rysunkami roślin oraz liczne drzeworyty wśród tekstu szczegółowego opracowanego przez Wł. M. Kozłowskiego. Wyd. II przejrz. i uzup. Warszawa 1911. Wyd. M. Arcta. 8, s. 208, tabl. 125. opr. oryg. pł. zdob.
Blok lekko poluźniony, niewielkie ubytki ilustracji na przedniej okł.. **320.–**

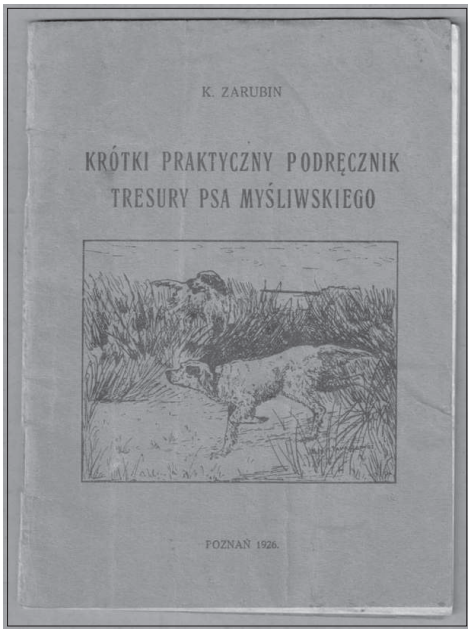
1380. **WODZICKI** Aleksander – Ośmset kilometrów w Afryce Środkowej. Wyprawa myśliwska. Z 80 ryc. Lwów [1910]. Nakł. H. Altenberga. 8, s. [6], 318, tabl. 51, mapa 1. opr. oryg. pł., futerał kart.
Zaplamienia futerału, okł. nieco otarte i zaplamione, brak tylnej wyklejki, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. **Nieczęste**. **200.–**

1381. **WODZICKI** Jerzy z Granowa – W Górach Niebiańskich (Tien-Szan). Wspomnienia z polowań na koziorożce i dzikie barany. Z 64 ilustr. według zdjęć fotograficznych autora. Lwów 1938. Zakł. Graf. „Książnica-Atlas". 8, s. 333, [2], mapa 1, tabl. 16. opr. pł. z epoki.

Miejscami zaplamienia i zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Zaw. m. in.: Polowania w Tienszanie rosyjskim, wyprawa w dolinę Agoyas, Pobyt w dolinie Moyen-tö, Droga powrotna. **100.–**

1382. **WRÓBLEWSKI** Konrad – Żubr Puszczy Białowieskiej. Monografja. Poznań 1927. Wyd. Pol., nakł. Ogrodu Zoolog. 8, s. XV, [1], 232, tabl. 8, tabl. rozkł. 1. opr. oryg. pł. zdob.
Wyraźne otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. **80.–**

1383. **ZARUBIN** K. – Krótki praktyczny podręcznik tresury psa myśliwskiego. Z rosyjskiego przeł. A. Gaponow. Poznań 1926. Druk. św. Wojciecha. 16d, s. 35. brosz.
Podklejone naddarcie karty tyt., załamania okł. i kart. **40.–**



nr 1383

1384. [**ZEYDLER-ZBOROWSKI** Józef]. Paweł Szumilas [pseud.] – Z tropu w trop... Lwów [1938]. Księg. A. Krawczyńskiego. 8, s. 156, [3], tabl. 19. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. recenzyjny (piecz.). Gawędy myśliwskie, m. in.: Głuszec, Koziołek. Kaczki, Puhacz, Staw. **120.–**

1385. **ZOŁOTNICKI** M. – Legendy i baśnie o kwiatach i kwiaty w historyi ludzkości. Zebrał i ułożył Antoni Lithuanis. Cz. 1. Kraków 1914. Nakł. autora. 16d, s. 282, [3]. opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, zaplamienia marginesu pierwszych kart. Piecz. Następne części nie ukazały się. Przekład z rosyjskiego. Zaw. wstęp „Kwiaty i historya ludzkości" oraz opowieści o lilii, róży, goździku, fiołku, hiacyncie, tulipanie, narcyzie, bławatku, maku, niezapominajce i 8 innych gatunkach kwiatów. **80.–**

Patrz też poz.: 245, 1214-1216, 1228, 1244-1245, 1248, 1271, 1355-1356, 1361

REGIONALIA

1386. **ALBOM** Karpatskich vidov. Album widoków Karpat. [Cz.] 2. Lwów [1914?]. Wyd. Kart Artystycznych D. Grunda. Druk. Jakubowskiego i Sp. 16 podł., leporello, k. [8]. brosz.
Okł. pożółkłe i lekko zaplamione, wewnątrz stan dobry. Podpisy pod ilustracjami po ukraińsku i polsku. Zaw. w kolejności: Morskie Oko w Tatrach, Karpaty Marmaroskie, Karpaty Bukowińskie, Beskidy zachodnie - Gewont [!] od południa, Karpaty zachodnie - Dunajec, Przełęcz Użocka, Borkut nad Czeremoszem, Karpaty Siedmiogrodzkie. Na czterech ilustracjach sygn. „St. Jarocki 914". **120.–**

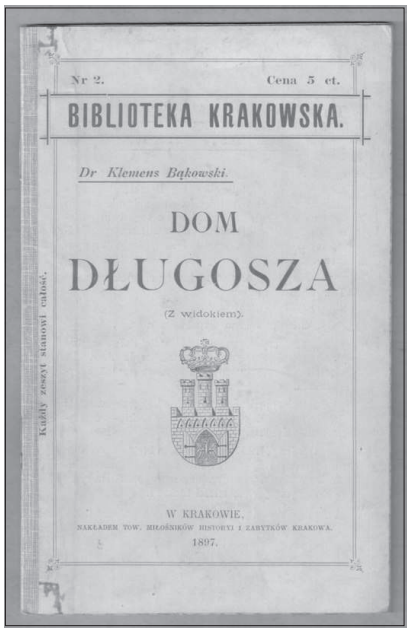


nr 1386

1387. **ALBUM** zabytków ewangelickich w Wilnie. Wilno 1929. Tow. Miłośników Historji Reformacji Pol. im. J. Łaskiego. 16d podł., s. [8], tabl. 32. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja W. Gizberta-Studnickiego dla M. Tretera** na pamiątkę spotkania w Wilnie. Wydano 200 egz., ten nr 60. Za tablicach zdjęcia architektury, podobizny wileńskich druków i rękopisów ewangelickich, sprzętów liturgicznych. **Nieczęste**. **100.–**

1388. **ALEKSANDROWICZ** Adolf – Rozbiór chemiczny dwóch źródeł wody siarczanej krzeszowickiej. Wykonał i opisał ... Kraków 1871. Druk. Uniw. Jagiell. 8, s. 51. brosz. Odb. z „Rocznika Tow. Nauk. Krak.".
Stan dobry. Rozpoczyna opis warunków naturalnych Krzeszowic, ich historii i przegląd literatury im poświęconej. **48.–**

1389. **BĄKOWSKI** Klemens – Dom Długosza. (Z widokiem). Kraków 1897. Tow. Miłośników Historyi



nr 1389

i Zabytków Krakowa. 16d, s. 16, tabl. 1. opr. miękka ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę. Bibl. Krakowska, nr 2.
Niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. **Najrzadszy tom** ukazującej się od ponad stu lat serii wydawniczej. Niepozorne, ale **rzadkie**. **140.–**

1390. **BIAŁYNIA-CHOŁODECKI** Józef – Lwów w czasie okupacji rosyjskiej (3 września 1914-22 czerwca 1915). Z własnych przeżyć i spostrzeżeń. Lwów 1930. Druk. L. Wiśniewskiego. 8, s. [4], 179. brosz. Wschód, Wydawnictwo do Dziejów [...] Ziem Wschodnich RP, t. 4.
Skrzypek 82. Przednia okł. i strona tyt. zakurzone, ze śladami załamania. **80.–**

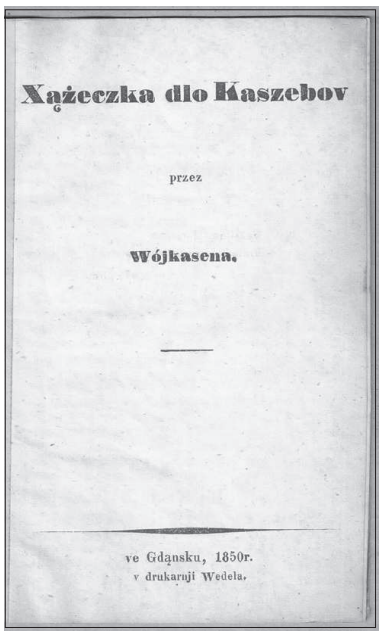


nr 1391

1391. [**BROSZURY** turystyczne]. Zbiór 32 broszur reklamujących walory turystyczne różnych miast i regionów RP. Warszawa [193-]. Min. Komunikacji. 16d. brosz.
Kilka broszur przetartych w grzbiecie, stan większości dobry i bardzo dobry. Każdy tytuł obj. 8-48 s. Na okładce każdej pozycji (poza dwoma) schematyczna mapka Polski z zaznaczonym omawianym miejscem oraz godło Min. Komunikacji, na ostatniej stronie z reguły mapa lub plan. Zbiór zaw.: Augustów-Suwałki, Białowieża, Biskupin, Częstochowa, Dolina Oporu, Gdynia (wersja niemiecka), Gorgany, Grudziądz, Huculszczyzna, Kazimierz-Puławy, Kielce i Chęciny, Kraków, Okolice Krakowa, Lublin, Lwów, Łowicz, Pieniny, Płock, Podhale, Podole, Polesie, Poznań, Pułtusk, Tatry, Toruń, Warszawa, Okolice Warszawy, Wieliczka, Wilno, Ziemia Kurpiów. Dwie broszury o nieco odmiennej szacie graficznej, wydane przez PKP i Wydz. Powiatowy w Limanowej: Śląsk Zaolziański i Powiat limanowski. **280.–**

1392. [**CEYNOWA** Florian] – Xążeczka dlo Kaszebov, przez Wójkasena. Gdąnsk 1850. V drukarnji Wedela. 16d, s. 14. brosz. wt.
Niewielkie zaplamienia, mimo to stan dobry. **Elementarz kaszubski**, zaw. alfabet, liczby, modlitwy, przysłowia kaszubskie, krótkie opowiadania, tabliczkę mnożenia. Jedna z najważniejszych

publikacji F. Ceynowy (1817-1881) - kaszubskiego działacza społecznego, pisarza, badacza folkloru i języka kaszubskiego, twórcy pisowni kaszubskiej. W 1850 Ceynowa „napisał i własnym kosztem wydrukował cztery kaszubskie publikacje, dając początek literaturze kaszubskiej. Były to: Xążeczka dlo Kaszebov, Kile slov wó Kaszebach e jich zemi, Rozmova Pólocha s Kaszebą i Trze rosprave" (Wikipedia). **180.–**


Xążeczka dlo Kaszebov

przez

Wójkasena.

ve Gdąnsku, 1850r.
v drukarnji Wedela.

nr 1392


ALEKSANDER CZOŁOWSKI
I BOHDAN JANVSZ.

PRZESZŁOŚĆ I ZABYTKI
WOJEWÓDZTWA
TARNOPOLSKIEGO.

TARNOPOL 1926.
NAKŁADEM
POWIATOWEJ ORGANIZACJI NARODOWEJ
W TARNOPOLV.

nr 1394

1393. **CHMIELIŃSKA** Aniela – Księżacy i ich strój. Warszawa 1930. Wyd. Polskiej Macierzy Szkolnej. 4, s. [2], XV, [1], 112, [3], tabl. barwne 2, mapa rozkł. 1. opr. bibliot. ppł.
Brak jednej tablicy, podklejony margines pierwszej karty. Skasowane piecz. bibliot. Monografia etnograficzna mieszkańców Łowicza i okolic. Liczne ilustr. w tekście. **64.–**

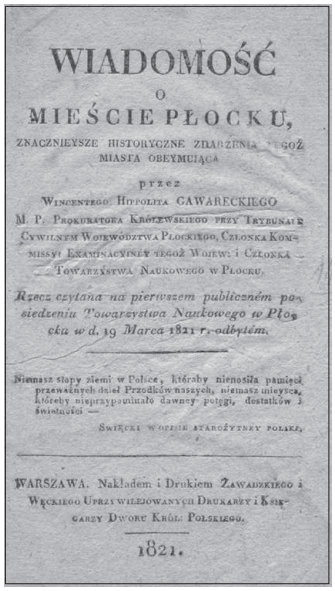
1394. **CZOŁOWSKI** Aleksander, **JANUSZ** Bohdan – Przeszłość i zabytki województwa tarnopolskiego. Z 160 ilustr. na 78 tabl. i kartą zabytków. Tarnopol 1926. Powiatowa Organizacja Narod. 4, s. VIII, 198, [1], tabl. 78, mapa rozkł. 1. opr. oryg. ppł.
Okł. otarte, tylna lekko zaplamiona, załamania karty tyt., niewielki ślad zawilgocenia w narożniku pierwszych kilku kart. Piecz., zapiski inwentarzowe. Znakomita dokumentacja fotograficzna często nieistniejących już obiektów. **380.–**

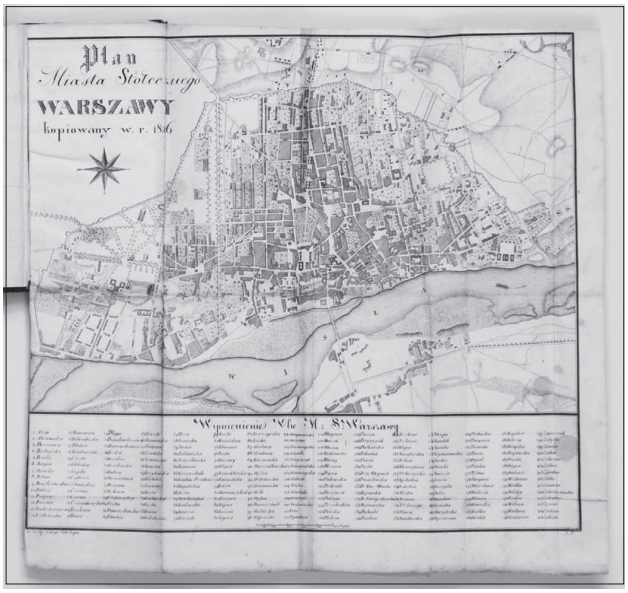
1395. **DE AMICIS** Edmund – Holandya. Wspomnienia z podróży ... Z oryg. włoskiego przeł. Marya Siemiradzka. Warszawa 1879. Nakł. F. Sulimierskiego. 16d, s. 511, [1].
[**oraz**] tenże – Wspomnienia z Londynu ... Z oryg. włoskiego przekład Maryi Siemiradzkiej. Warszawa 1879. Nakł. F. Sulimierskiego. 16d, s. 67
[**oraz**] **RAJCHMAN** Bronisław – Wycieczka na Łomnicę odbyta pod wodzą prof. dra T. Chałubińskiego. Opisał ... Warszawa 1879. Nakł. F. Sulimierskiego. 16d, s. 120. razem opr. psk. złoc. z epoki.
Grzbiet nieco otarty, przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, poza tym wewnątrz stan dobry. **Praca Rajchmana ważna i rzadka**. **400.–**

1396. **DIETL** [Józef] – Źrzódła lekarskie w Krzeszowicach. Kraków 1858. Druk. c. k. Uniwersytetu. 16d, s. 31. brosz.
Grzbiet oklejony taśmą, wewnątrz stan bardzo dobry. Na przedniej okł. wpisany odręcznie tytuł pracy. Odb. z pracy „Uwagi nad zdrojowiskami krajowemi". **46.–**

1397. **DYBCZYŃSKI** Tadeusz – Tajemnice Łysogór. Lwów 1937. Państw. Wyd. Książek Szkolnych. 16d, s. 181, [2]. brosz.
Stan dobry. Piecz. Zaw. m. in.: Do stóp Łysicy, Nocleg w puszczy, Na Świętym Krzyżu, Do Witosławic, W stronach Żeromskiego, Do stóp Karczówki, W Kielcach. Ilustr. w tekście. **60.–**

1398. **GAWARECKI** Wincenty Hipolit – Wiadomość o mieście Płocku, znacznieysze historyczne zdarzenia tegoż miasta obeymuiąca [...]. Warszawa 1821. Nakł. Zawadzkiego i Węckiego. 8, s. 90, [1]. opr. wsp. skóra.
Niewielki ślad wilgoci na pierwszych kartach. Egz. nieobcięty. Zaw. m. in.: Początek miasta, Zdarzenia historyczne w Płocku, Opis w ogólności miasta, iego położenia i główniejszych przywileiów, Szkoły i Instytuta naukowe, Ogrody do spaceru i zabawy w Płocku, Domy zaiezdne, traktyernie, sklepy galanteryi, łazienki i apteki, Ludność, ilość domów, przychody miasta i bruki. O autorze: „Podnieść należy niezmordowany zapał tego badacza regionalnego, który bez poprzedników przekopywał się przez nieznane wówczas dzieje Mazowsza" (PSB). **160.–**


WIADOMOŚĆ
O
MIEŚCIE PŁOCKU,
ZNACZNIEYSZE HISTORYCZNE ZDARZENIA TEGOŻ MIASTA OBEYMUIĄCA
przez
WINCENTEGO HIPOLITA GAWARECKIEGO
M. P. Prokuratora Królewskiego przy Trybunale Cywilnem Woiewództwa Płockiego, Członka Kommissyi Examinacyinéy tegoż Woiew. i Członka Towarzystwa Naukowego w Płocku.
Rzecz czytana na pierwszem publicznem posiedzeniu Towarzystwa Naukowego w Płocku w d. 19 Marca 1821 r. odbytém.
Niemasz stopy ziemi w Polsce, któraby nieniosła pamięci przeważnych dzieł Przodków naszych, niemasz mieysca, któreby nieprzypomniało dawney potęgi, dostatków i świetności —
ŚWIĘCKI o dziejach starożytney Polski.
WARSZAWA. Nakładem i Drukiem Zawadzkiego i Węckiego Uprzywileiowanych Drukarzy i Księgarzy Dworu Król. Polskiego.
1821.



nr 1398 **nr 1399**

1399. **GOŁĘBIOWSKI** Łukasz – Opisanie historyczno-statystyczne miasta Warszawy. Wyd. II poprawione, znacznie pomnożone i rozszerzone. Warszawa 1827. Nakł. i Druk. N. Glücksberga. 16d, s. [6], 252, [2], tabl. 3, plan rozkł. 1. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, podklejenia karty przedtyt., przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, załamania karty tyt., wewnątrz miejscami ślady zawilgocenia. Piecz. Edwarda Malickiego. Tablice w litografii: fasada kościoła św. Krzyża, Obserwatorium Astronomicznego, dom Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Plan Warszawy: „Plan Miasta Stołecznego Warszawy kopiowany w. r. 1826", litografia form. 30x34 cm. **Nieczęste**. **1.200.–**

1400. **GRABOWSKI** Adam – Pokłosie płockie. Myśli, wrażenia, opowiadania. Płock 1906. Nakł. K. Miecznikowskiego. 8, s. [8], 187, [2]. brosz.
Okł. nico otarte i przebarwione, wewnątrz stan bardzo dobry. Na okł. data 1907. Zaw. m. in.: Na Górze Tumskiej, Niedziela wiosenna w Płocku, Dziady, Dziennikarz w opałach, W starym biurku, Pomiędzy Płockiem a Łomżą, Z podróży na polowanie. **80.–**

1401. **GRABOWSKI** Ambroży – Wspomnienia ... Wyd. S. Estreicher. Z illustracyami. T. 1-2. Kraków 1909. s. XLVII, [1], 344, tabl. 13; [4], 417, [1], tabl. 17. opr. ppł. z epoki. Biblioteka Krakowska, [nr 40-41].

Maliszewski 1109. Niewielkie zaplamienia grzbietów, wewnątrz stan dobry. Indeks nazwisk. „Podstawowa książka do wiedzy o Krakowie i dawnych obyczajach na przełomie w. XVIII i XIX" (PSB). **120.–**

1402. [**HAWELSKI** Eustachy] – Wiadomość historyczna o starożytnym obrazie Boga-Rodzicy Maryi, na Jasney Gorze przy Częstochowie, przez Władysława Książęcia Opolskiego, w roku 1382 złożonym. Z przyłączeniem krótkiego nabożenstwa do N. Maryi Panny w tymże obrazie i wyjątkiem z księgi doznanych od Boga, za Jej wstawieniem łask i cudów. Częstochowa 1847. Druk. Jasnej-Gory Częstochowskiej. 16d, s. 256, [3], tabl. rozkł. 3. opr. psk. z epoki.
Wyraźne otarcia okł., zaplamienia wewnątrz, jedna tablica naddarta. Piecz. **450.–**

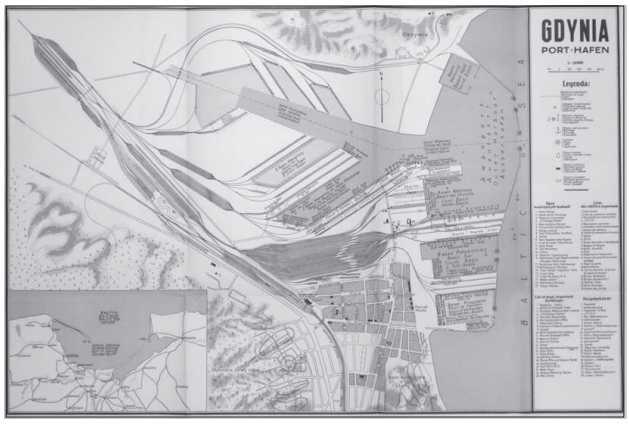
1403. **HOESICK** Ferdynand – Warszawa. Luźne kartki z przeszłości syreniego grodu. Poznań-Warszawa 1920. Księg. św. Wojciecha. 8, s. 428, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Obca dedykacja z 1944. Praca dedykowana w druku A. Krausharowi. Zaw. m. in.: J. Elsner i pierwsze Konserwatorjum muzyczne w Warszawie, Napoleon i Elsner, Z lat szkolnych Chopina w Warszawie, Groby rodziny Chopinów na cmentarzu powązkowskim w Warszawie, Ślizgawka w Łazienkach, Odsłonięcie pomnika Mickiewicza w Warszawie, Nabożeństwo za Słowackiego. **80.–**

1404. **HOESICK** Ferdynand – Wilno i Krzemieniec. Wrażenia z dwóch wycieczek literackich pod znakiem Słowackiego. Warszawa 1933. Trzaska, Evert i Michalski. 16d, s. [4], 151. brosz. Pisma zbiorowe, t.3.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. **60.–**

1405. **HRABEC** Stefan – Nazwy geograficzne Huculszczyzny. Kraków 1950. Nakł. PAU. 4, s. XI, [1], 264. opr. wsp. ppł. Prace Onomastyczne, nr 2.
Stan bardzo dobry. **80.–**

1406. **HULKA-LASKOWSKI** Paweł – Śląsk za Olzą. Z 274 ilustr. i 2 mapami. Katowice 1938. Wyd. Instytutu Śląskiego. 8, s. 493, [3], mapy 2. opr. oryg. pł. zdob. Pamiętnik Instytutu Śl., [t.] 6.
Stan dobry. Układ graficzny i okładka C. Rzepińskiego. Na końcu „Mapa Cieszyńskiego i okręgu czadeckiego" oraz „Ludność polska w czechosłowackiej części Śląska Cieszyńskiego". **220.–**

1407. **INFORMATOR** portowy Gdańsk i Gdynia. (Urządzenia portowe, plany, opłaty, linje okrętowe). Warszawa 1930. Min. Komunikacji. 4, s. 16, plany luzem 2. brosz.
Okł. lekko zakurzona, stan dobry. Barwne plany w skali 1:10.000. **80.–**



nr 1407

1408. **KLEIN** Franciszek – Klejnoty Krakowa według zdjęć fotograficznych dra ... Kraków [1921]. Druk. Narodowa. 4, k. [1], tabl. 10. oryg. teka kart.
[**oraz**] tenże - Klejnoty Krakowa. Z. 2: zawiera tekst i dwadzieścia plansz wykonanych rotograwjurą. Kraków 1923. Druk. Narodowa. 4, s. 7, tabl. 20. oryg. teka kart.

Stan dobry. Komplet „Klejnotów Krakowa" składający zię z dwóch zeszytów; umieszczono je w oryginalnej tece zeszytu 1 z nadrukiem „Klejnoty Krakowa. Dziesięć rotograwur". Cykl zawiera zdjęcia zabytków staromiejskich. Na całostronicowych fotogramach ukazano m. in. Mały Rynek, ul. św. Krzyża, ul. Mikołajską, Sukiennice, kościół Pijarów, zakątek przy klasztorze Reformatów, ul. Mikołajską, ul. Szpitalną, ul. Jagiellońską, ul. Floriańską. Walory artystyczne i dokumentarne zdjęć F. Kleina stawiają go w rzędzie najwybitniejszych polskich fotografików pocz. XX w. **240.–**

1409. **KOWALSKI** Karol – Stosunki rodzinne i zwyczaje spadkowe włościan w latach 1775-1870 w świetle tabuli prowincjonalnej cyrkułów lwowskiego i samborskiego. Warszawa 1932. Państ. Instytut Naukowy Gosp. Wiejsk. w Puławach. 8, s. 113. brosz. Bibl. Puławska, nr 33.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., stan dobry. **60.–**

1410. **KRÓL** Aleksander – Zamek królewski w Warszawie. Wybór i opis cenniejszych zabytków i dzieł sztuki. Kraków 1926. Druk. Narodowa. 4, s. 50, [3], ilustr. 99. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz. Muzea Polskie, [t.] 4.
Stan bardzo dobry. Piecz. **160.–**

1411. **KRUCZKOWSKI** Jan – Ballady lwowskie. Lwów 1937. Druk. Naukowa. 8, s. 87, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, papier pożółkły. Zaw. m. in.: Lewki ratuszowe, Saporowski Klasztor, Miasto moje, Targ rybny, Lwowskie zaułki, Cmentarz Obrońców Lwowa, Wysoki Zamek. **80.–**

1412. **KSIĘGA** pamiątkowa poświęcona 35-leciu działalności Lwowskiego Klubu Sportowego „Pogoń" 1904-1939. Lwów 1939. LKS „Pogoń". 4, s. 421, [51], tabl. 44. opr. wsp. plast.
Brak karty przedtyt., karta tyt. i marginesy ostatnich kart podklejone (niezbyt fachowo), podklejenia kilku kart w grzbiecie. Monografia jednego z najstarszych klubów sportowych na ziemiach polskich. Blisko 600 ilustr. w tekście. W skład komitetu red. weszli m. in. R. Wacek i T. Dręgielewicz. **Nieczęste**. **400.–**

1413. **KURPIERZ** Franciszek – Ze Śląska Polskiego. Książka zbiorowa autorów śląskich wydana staraniem Komitetu Wykonawczego. Opole 1917. Druk. „Nowin". 8, s. 72. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł., miejscami zażółcenia papieru. „Czysty dochód przeznaczamy na głodnych i bezdomnych w Królestwie Polskiem". Po tekście nadruk „Za redakcyę odpowiada Franciszek Kurpierz z Opola". Zaw. m. in.: Śląsko, gniazdo piastowskie, Do mowy polskiej, Górny Śląsk pod względem obyczajów, języka i usposobienia ludności, Jak odprawiano w średnich wiekach nabożeństwo na Śląsku, Kościółek św. Sebastyana w Opolu, Kilka słów o przeszłości parafii lubeckiej, Gliwiczanki. **48.–**

1414. **KUTRZEBIANKA** Anna – Budownictwo ludowe w Zawoi. Z 11 tabl. i 15 ryc. w tekście. Kraków 1931. Nakł. Muzeum Etnograf. 4, s. [8], 55. brosz. Wyd. Muzeum Etnograf., nr 4.
Niewielkie zaplamienia okł., poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki dla M. Handelsmana**. Karta tyt. również po franc. Klasyczna monografia poświęcona budownictwu drzewnemu wsi polskiej. **100.–**

1415. **LEWICKI** Anatol – Obrazki z najdawniejszych dziejów Przemyśla. Przemyśl 1880. Księg. Braci Jeleniów. 16d, s. 148. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. **64.–**

1416. **MORAWSKI** Kazimierz Marjan – Kraków przed trzydziestu laty. Warszawa 1932. Koop. Prac. Druk. 8, s. 74, [1]. brosz. Odb. z „Myśli Narodowej".
Skrzypek 1204. Okł. lekko zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw.: Tusculum szlacheckie, Akademja wszelkich sciencyj pełna, Pięknoduchy nie z knajpy, salon krakowski na przełomie dwóch stuleci, Wielkanoc w dawnym Krakowie, O zabawach, tańcach, wakacjach i pogrzebach. **60.–**

1417. **MOSZYŃSKI** Kazimierz – Budownictwo ludowe w okolicy Zamościa. (Z 16 ilustr. w tekście). Zamość [po 1913]. Z. Pomarański i Sp. 8, s. 25. brosz. Książnica Zamojska, t. 2.
Stan bardzo dobry. Ilustr. w tekście. Spostrzeżenia poczynione podczas wędrówek po Zamojszczyznie w 1911 r.. **42.–**

1418. **MOŚCICKI** Henryk – Białystok. Zarys historyczny. Z 22 ilustr. Białystok 1933. Wyd. Magistratu. 8, s. [4], 270, [2], tabl. 16. opr. pł. z epoki. Bibl. Historyczna m. Białegostoku, t. 1.
Nieznaczne otarcia okł., niewielki ubytek grzbietu. Piecz. **160.–**

1419. **NOWOWIEJSKI** A[ntoni] J[ulian] – Płock. Monografja historyczna, napisana podczas wojny wszechświatowej i wydrukowana w r. 1917. Płock 1917. Druk. L. Rosiński. 4, s. VI, [2], 624. opr. późn. pł.
Niektóre karty podklejone w grzbiecie, pierwsza strona nieco zakurzona. Klasyczna monografia miasta i regionu zilustrowana ponad 300 ryc. Bibliografia, indeksy. **220.–**

1420. **PIERNIKARCZYK** Józef – Pierwsza polska ustawa górnicza czyli „Ordunek Gorny". Historyczny dokument Górnego Śląska z roku 1528. Tarnowskie Góry 1928. Nakł. autora. 8, s. 46, [1], tabl. 4. brosz.
Stan bardzo dobry. Pierwszy przedruk (po czterystu latach!) najstarszego zabytku polskiego ustawodawstwa górniczego. **40.–**

1421. **PILIŃSKI** Kazimierz – Z teki taternika. Kraków 1908. G. Gebethner i Sp. 8, s. [4], 93, [2]. brosz.
Okł. nieco zakurzona, niewielkie ubytki grzbietu, wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in.: Pierwsza wyprawa, Na szczycie, Pan Bóg a secesya, Na przełęcz, Na skalnym koniu. **100.–**

1422. **PROJEKTY** konkursowe nowego gmachu uniwersytetu we Lwowie wydane przez Koło Architektów Polskich. Lwów 1913. Druk. W. L. Anczyca i Sp., Kraków. 4, s. XXX, 98. brosz.
Okł. nieco otarta i zakurzona, karta tyt. częściowo zakurzona. Numer inwentarzowy na przedniej okł. i karcie tyt. Omówienie prac nadesłanych na konkurs nowego gmachu uniwersyteckiego we Lwowie, reprodukcje nadesłanych projektów. **240.–**

Przewodniki

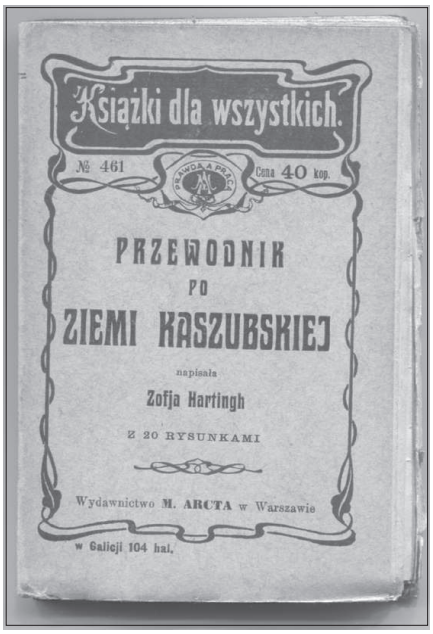
1423. **BAEDEKER** Karl – Das Generalgouvernement. Reisehandbuch von ... Mit 3 Karten und 6 Stadtplänen. Leipzig 1943. K. Baedeker. 16d, s. LXIV, 264, map 6. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Zapiski ołówkiem na karcie tyt. Mapa główna z IV 1943. **220.–**

1424. **CHMIELOWSKI** Janusz, **ŚWIERZ** Mieczysław – Tatry Wysokie. (Przewodnik szczegółowy). T. 1-4. Kraków 1925-1926. Wyd. Sekcji Turyst. Pol. Tow. Tatrzańskiego. 16d, s. [8], 118, [18]; VII, [1], 178; [4], 175; VIII, 100. brosz.

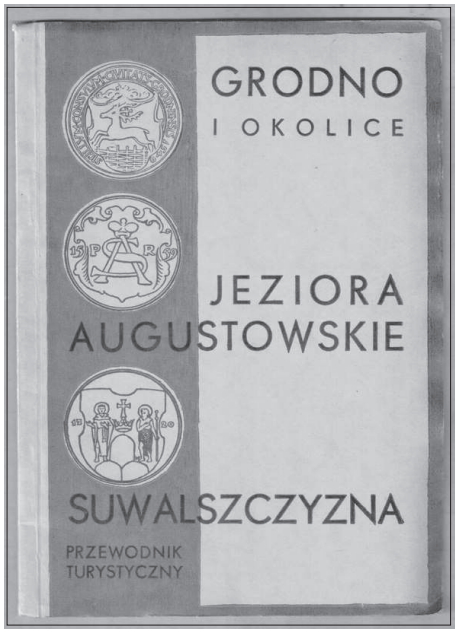
Okładka t. 2 obca, poza tym stan dobry. T. 1: Część ogólna, Doliny, cz. 2: Przełęcze i szczyty (od Liljowego po Wagę), cz. 3: Przełęcze i szczyty (od Wagi po Lodową Przełęcz), cz. 4: Przełęcze i szczyty (od Lodowej Przełęczy po Przełęcz pod Kopą). Komplet. **220.–**

1425. **ESTREICHER** Karol – Kraków. Przewodnik dla zwiedzających miasto i jego okolice. 103 ryc. i plan miasta. Kraków 1931. Tow. Miłośników Historji i Zabytków Krakowa. 16d, s. VIII, 286, [8], tabl. 1, plan rozkł. 1. brosz.
Ślady po taśmie na wewnętrznych stronach okł., przedarcie planu podklejone od spodu taśmą - charakterystyczne zabrązowienie papieru w tym miejscu. Pierwsze wyd. jednego z najlepszych przewodników po mieście. **100.–**

1426. **HARTINGH** Zofja – Przewodnik po ziemi kaszubskiej. Kaszuby, Copoty, Gdańsk, okolice Gdańska, Oliwa, Malborg, Puck, Hela, Wejherowo, Warmja, Pelplin, Kartuzy. Z 20 rys. Warszawa 1909. M. Arct. 16, s. 181, [1], V, mapa 1. brosz. Książki dla Wszystkich, nr 461.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **100.–**



nr 1426



nr 1428

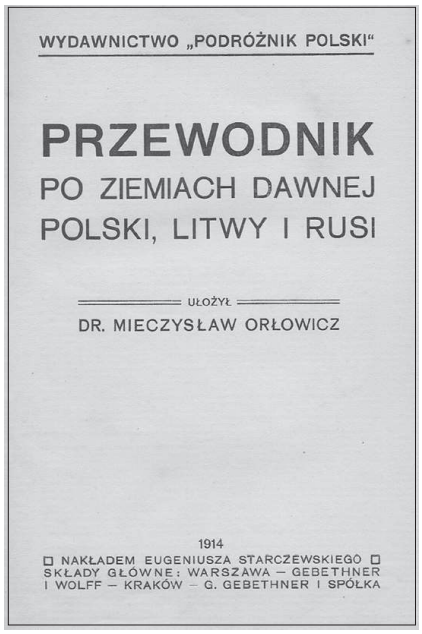
1427. **JEZIERSKI** E[dmund] – Przewodnik po Warszawie z planem miasta. Ułożył podług najlepszych źródeł ... Warszawa [1920]. Księg. M. Ostaszewskiej i S-ki. 16d, s. [4], 148, 48, plan rozkł. 1. opr. wsp. pł.
Karta tyt. miejscami wyraźnie zabrązowiona, zaplamienia, podklejone przedarcia planu. Podpis własn., zapiski na odwrocie planu. **80.–**

1428. **JODKOWSKI** Józef – Grodno i okolice, jeziora augustowskie, Suwalszczyzna. Przewodnik turystyczny. Grodno 1934. Wyd. Kom. Turyst. przy Zarządzie Miejskim. 16d, s. 28, [8], mapa rozkł. 1. brosz.
Stan dobry. Liczne ilustr. w tekście. Dane wydawnicze po tekście. **120.–**

1429. **KOWALCZEWSKI** Sylwester – Góry Świętokrzyskie. Przewodnik krajoznawczy. Kielce 1939. Pol. Tow. Krajoznawcze. 16d, s. 112. brosz.
Stan dobry. **46.–**

1430. **MEDYŃSKI** Aleksander – Lwów. Ilustrowany przewodnik dla zwiedzających miasto. Wyd. II przejrz. i uzup. Lwów 1937. Nakł. autora. 16d, s. [6], 214, [10], plan rozkł. 1. opr. oryg. pł.
Niewielkie zarysowania okł., poza tym stan dobry. Ukazało się ma XV Zjazd Lekarzy i Przyrodników. Dołączono karnet z kuponami upoważniającymi do bezpłatnego wstępu do muzeów Lwowa oraz kartę na bezpłatny przejazd miejską koleją elektryczną w trakcie trwania zjazdu. **140.–**

1431. **ORŁOWICZ** Mieczysław – Przewodnik po ziemiach dawnej Polski, Litwy i Rusi. [Lwów?] 1914. Nakł. E. Starczewskiego. Wyd. „Podróżnik Pol.”. 16d, s. XIX, [1], 207, planów 7. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Plany Warszawy, Łodzi, Kijowa, Krakowa, Zakopanego, Lwowa i Poznania. **120.–**


WYDAWNICTWO „PODRÓŻNIK POLSKI“

PRZEWODNIK
PO ZIEMIACH DAWNEJ
POLSKI, LITWY I RUSI

UŁOŻYŁ
DR. MIECZYSŁAW ORŁOWICZ

1914
NAKŁADEM EUGENIUSZA STARCZEWSKIEGO
SKŁADY GŁÓWNE: WARSZAWA — GEBETHNER I WOLFF — KRAKÓW — G. GEBETHNER I SPÓŁKA

nr 1431

1432. **PODHORSKA-OKOŁÓW** Marja – Informator wodny. Najpiękniejsze trasy kajakowe. Warszawa [1936]. Wyd. M. Mazuś. 16d, s. 168. brosz.
Wyraźne otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. Znaczna część pośw. kresom wschodnim (Jez. Grodzieńskie, Niemen, Narocz, Wilja, Styr). Liczne mapy w tekście. Niezbędne dla międzywojennych kajakarzy. **120.–**

1433. **PO MOSKVE**. Progulki po Moskve i eja chudožestvennym i prosvetitelntm učreždenijam. Pod red. HN. A. Gejnike, N. S. Elagina, E. A. Efimovoj, I. I. Šitca. Moskva 1917. Izd. M. i S. Sabašnikovych. 8, s. XI, [1], 672, [8], tabl. 12, plan 1, plan rozkł. luzem 1. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Grzbiet nieco spłowiały, stan dobry. Piecz. Przewodnik po Moskwie w przeddzień wybuchu rewolucji 1917. **240.–**

1434. **PRZEWODNIK** po Warszawie. Warszawa 1919. Wyd. M. Majcher. 16d, s. [2], 168, [6], plan rozkł. 1. brosz.
Okł. nieco zabrudzone. Piecz. Na okł. data 1920. **100.–**

1435. **STAŚKO** Józef – Przewodnik po polskiem wybrzeżu. Warszawa 1926. Pol. Tow. Księgarni Kolejowych „Ruch”. 16d, s. 221, [2], mapa rozkł. 1. brosz.
Otarcia okł., grzbiet oklejony papierem. **64.–**

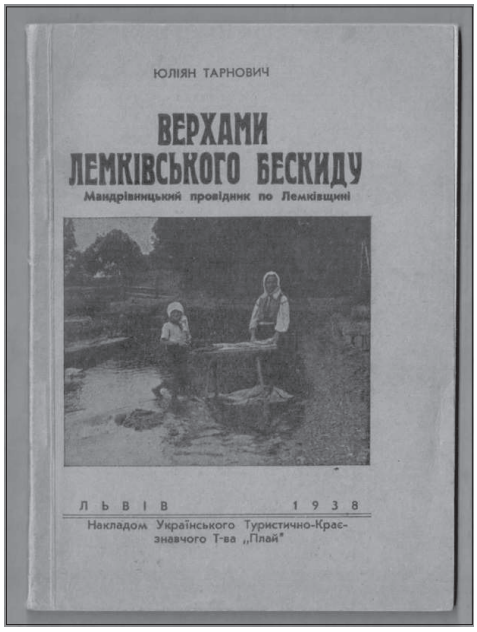
1436. **ŚWIERZ** Mieczysław – Przewodnik po Tatrach i Zakopanem. Z mapą Tatr, planem Zakopanego i 18 szkicami. Zakopane 1927. Nakł. autora, Druk. Narod., Kraków. 16d, s. VIII, 230, [18], mapa luzem 1, plan luzem 1. brosz.
Okł. nieco otarte, mapa nieco zaplamiona, plan w kopii kserograf.. **80.–**

1437. **TARNOVYČ** Julijan – Verchamy Lemkivskogo Beskydu. Mandrivnyckyj providnyk po Lemkivščyni. Lviv 1938. Nakl. Ukrainskogo Turystyčno-Kraeznavčogo T-va „Plaj”. 16d, s. 62, [2], mapa rozkł. 1. brosz.

Niewielkie otarcia okł., naddarcie mapy, poza tym stan dobry. Przewodnik po Łemkowszczyźnie po ukraińsku. Zdjęcia w tekście. **Rzadkie**.
200.–

1438. **TREPKA** J. N[ekanda] – Najnowszy zwięzły przewodnik po Krakowie, z planem miasta i wieloma ilustr. Wyd. V uzup. Kraków 1933/1934. Księg. Salonu Malarzy Pol. 16d, s. 84, [4], tabl. 19, plan rozkł. 1. brosz.
Stan dobry. Tytuł okł.: „Najnowszy ilustrowany przewodnik po Krakowie. Nowe wydanie".
60.–

1439. **ZAHORSKI** Władysław – Przewodnik po Wilnie. Wyd. III przejrzane i uzup. Wilno 1923. Księg. J. Zawadzkiego. 16d, s. [2], IV, X, 180, [10], XIV, plan rozkł. 1. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Pierwsze i ostatnie karty podklejone w grzbiecie, poza tym stan dobry. Ilustr w tekście. **80.–**



nr 1437

1440. **RACHWAŁ** Stanisław – Jan Alnpek i jego „Opis miasta Lwowa" z pocz. XVII wieku. Lwów 1930. Nakł. redakcji. 16d, s. [2], 55, [1]. Wschód, Wydawnictwo do Dziejów [...] Ziem Wschodnich RP, t. 6.
Przednia okł. zaplamiona, z ubytkiem narożnika, niewielkie uszkodzenia narożników kart. **60.–**

1441. **RĘGOROWICZ** Ludwik – Historya Instytutu Technicznego w Krakowie. Kraków 1913. Dyr. c. k. Szkoły Przemysłowej. 4, s. 186, XCV. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., poza tym stan dobry. Podkreślenia i zapiski ołówkiem. W pierwszej części dzieje Instytutu od jego powstania w 1834 po współczesność, w drugiej wybór dokumentów źródłowych. **120.–**

1442. [**RĘKOPIS**]. Autorski rękopis referatu Marka Sigmunda „Strój ludowy na Śląsku i Łużycach", dat. 1951 w Krakowie.
Rękopis na 41 k. form. 20,5x15 cm, opr. oryg. ppł. Na 18 kartach odręczne rysunki ołówkiem ukazujące stroje ludowe lub ich elementy. Zaw.: Ludowy strój śląski, Analogie stroju śląskiego z łużyckim, Łużycki strój ludowy. **120.–**

1443. **SANDOZÓWNA** Marya – Melsztyn i jego okolice. Lwów 1911. Macierz Pol. 16d, s. 115, [2]. brosz. Bibl. Macierzy Pol., nr 61.
Okł. nieco otarte, niewielki ubytek grzbietu. Piecz. Na okł. nazwisko autorki „Sandoz". Ilustr. w tekście. **48.–**

1444. **SAYSSE-TOBICZYK** Kazimierz – W śniegach. Cyklu górskiego: Klub Błękitnej Trójcy część pierwsza. Warszawa [ca 1925?]. Zakł. Graf. E. i K. Koziańskich. 16d, s. 134, [2]. brosz.
Okł. nieco otarta, ubytek części grzbietu. Obca dedykacja z 1925. Okładka i ilustracje A. Gramatyki-Ostrowskiej. Rzecz dzieje się w Alpach rumuńskich. **80.–**

1445. **ŠEMATIZM** vsego greko-katolickogo duchovenstva zlučenich eparchij peremiskoi, sambirskoi i sjanickoj na rik božij 1926. Peremyšl [1926]. Z pečati gr. kat. Kapituli. 8, s. XXI, [1], 300, [2]. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Otarcia okł. brosz., wewnątrz stan dobry. Spis imienny kleru greko-katolickiego diec. przemyskiej, samborskiej i sarneńskiej w układzie wg dekanatów i parafii. Wiele informacji statystycznych o poszczególnych miejscowościach. **120.–**

1446. **SKOCZEK** Józef – Studja nad patrycjatem lwowskim wieków średnich. Lwów 1929. Nakł. red. 8, s. 73, [1]. brosz. Pamiętnik Hist.-prawny, t. 7, z. 5.
Niewielki ubytek narożnika tylnej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. krótkie źródłowe monografie 18 rodów lwowskich. **64.–**

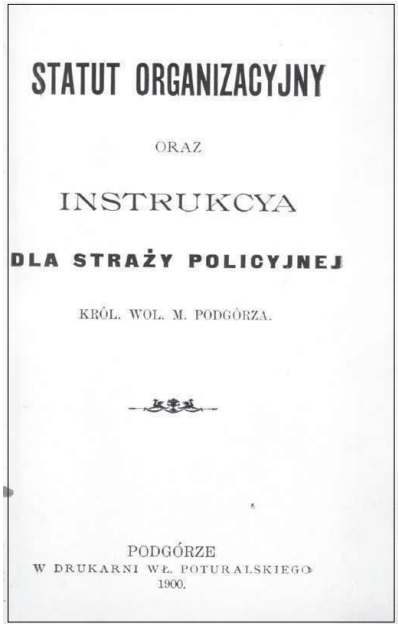
1447. **SKRUDLIK** Mieczysław – W sprawie twórcy obrazu N. Maryi Panny Ostrobramskiej. Wilno 1924. Księg. Stow. Nauczycielstwa Pol. 8, s. 22, [1], tabl. 8. brosz.
Okł. częściowo zakurzona, wewnątrz stan dobry. **60.–**

1448. **SOKALSKI** Bronisław – Wieś Zarudka na Podolu jaką była, a jaką dziś jest. Lwów 1894. Nakł. Komitetu wydawnictwa dziełek ludowych. 16d, s. 32. opr. oryg. ppł.
Otarcia okł. Na przedniej okł. nadruk „Nagroda pilności". Dedykacja „za pilność i wzorowe zachowanie" dla uczennicy Szkoły Panieńskiej w Nowym Sączu. **Nieczęste**. **80.–**

1449. **SPIS** miejscowości województwa poznańskiego z wyszczególnieniem gromady, gminy, powiatu, poczty, najbliższej stacji kolejowej i sądu. Alfabetyczny spis ulic miasta Poznania i wykaz okręgów, dzielnic i obwodów administracyjnych miasta Poznania. Administracyjny podział województwa poznańskiego z podaniem władz, urzędów, instytucyj, przedsiębiorstw, wolnych zawodów i t. p. Oprac.: Zarząd Okręgu Zw. Zawodowego Pracowników Poczt i Telekomunikacji w Poznaniu. Poznań 1948. Zarz. Okręgu Zw. ZAw. Prac. Poczt i Telekom. 4, s. 310. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu. Skasowane piecz. bibliot. **180.–**

1450. **STANIEWICZ** Witold – Matujzy Bołondziszki. Wieś powiatu lidzkiego. (Studjum społeczne i gospodarcze). Wilno 1923. Skł. gł. Gebethner i Wolff. 8, s. 158, [2], plany 2, tabl. 2. brosz. Bibl. Zakł. Polityki Agrarnej Szkoły Gł. Gosp. Wiejskiego, nr 3.
Otarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Na stronie tyt. odręczna dedykacja autora: „Wybawcy Ziemi Wileńskiej. p. **Maszałkowi Józefowi Piłudskiemu** [sic!] pracę tę we wdzięcznym Hołdzie składa Autor. Wilno, 18 VIII 23". Monografia wsi w pobliżu Lidy, na Wileńszczyźnie. **100.–**

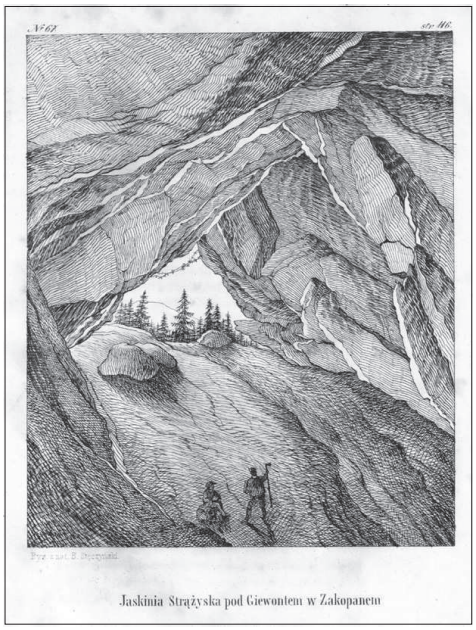
1451. **STATUT** organizacyjny oraz instrukcya dla straży policyjnej król. wol. m. Podgórza. Podgórze 1900. Druk. W. Poturalskiego. 16d, s. 38. opr. bibliot. ppł.
Stan dobry. Po tekście nazwisko burmistrza podkrakowskiego Podgórza F. Maryewskiego. Obecnie Podgórze jest częścią Krakowa. **60.–**


STATUT ORGANIZACYJNY
ORAZ
INSTRUKCYA
DLA STRAŻY POLICYJNEJ
KRÓL. WOL. M. PODGÓRZA.
PODGÓRZE
W DRUKARNI WŁ. POTURALSKIEGO
1900.

nr 1451

1452. **STEINBACH** Mieczysław – W sprawie odżywiania ludności miasta Krakowa. Wilno 1937. Tow.

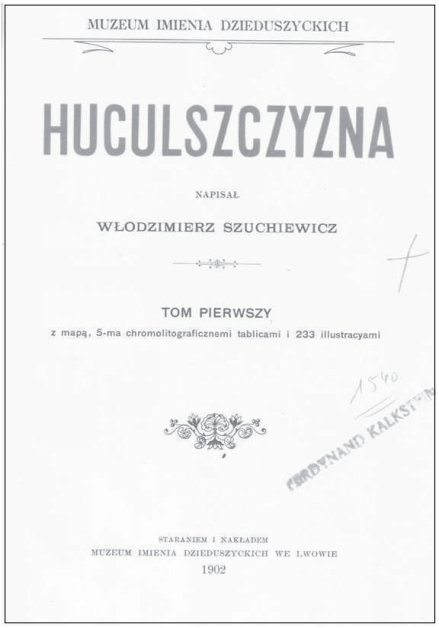
Wyd. „Pogoń”. 8, s. 57. brosz. Odb. z „Archiwum Higieny”.
Okł. lekko zakurzone, karta tyt. podklejona taśmą. Podsumowanie badań ankietowych przeprowadzonych wśród młodzieży szkolnej i lekarzy szkolnych Krakowa. **40.–**


Jaskinia Strążyska pod Giewontem w Zakopanem

nr 1453

1453. **STĘCZYŃSKI** Bogusz Zygmunt – Tatry w dwudziestu czterech obrazach skreślone piórem i rylcem. Dzieło ozdobione 80 rysunkami, przez autora z natury zdiętemi i rylcem na kamieniu wykonanemi. Kraków 1860. Księg. Dzieł Katolickich. 8, s. [12], 160, [8], tabl. 78. opr. pł. z epoki.
Banach 591. Otarcia okł., przetarcia płótna na krawędziach, zaplamienia, zażółcenia papieru. **Klasyka literatury tatrzańskiej**, dająca m. in. pierwszy artystyczny całościowy opis Doliny Kościeliskiej i zawierająca rysunkową dokumentację miejsc odwiedzanych przez autora oraz słowniczek gwary góralskiej. Pierwsza wersja książki składającej się z 24 poematów opisowych gotowa była już w 1846, uległa jednak zniszczeniu podczas rzezi galicyjskiej. Autor odtworzył tekst z pamięci w późniejszych latach. Zawarte w „Tatrach” myśli dotyczące korzyści płynących z turystyki górskiej pozwoliły niektórym badaczom uznać Stęczyńskiego za „prekursora dwudziestowiecznych koncepcji ideologicznych taternictwa” (J. Kolbuszewski „Tatry w literaturze pol.”, Kr. 1982, s. 145). **1.800.–**

1454. **SZUCHIEWICZ** Włodzimierz – Huculszczyzna. T. 1-4. Lwów 1902-1908. Nakł. Muzeum im. Dzieduszyckich. 8, s. [2], IX, [1], 373, [3], tabl. 5, mapa 1; [4], 277, [2]; [4], 298, tabl. 3; [8], 367. opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Muz. im. Dzieduszyckich, [t.] 6-7, 10, 12.
Otarcia okł., niewielkie zabrudzenia okł. brosz., wewnątrz stan ogólny dobry. Skasowane piecz. bibliot. Komplet. Pionierskie i do dziś najobszerniejsze opracowanie etnografii Hucułów. W tekście 280 ilustr., tablice chromolitografowane. Zaw. m. in.: Wieś huculska, Huculska cerkiew, Huculskie ubrania, Huculskie potrawy, Przemysł domowy, Narodzenie, Wesele huculskie, Huculskie instrumenty, Huculskie tańce, Huculskie pieśni, Śmierć i pogrzeb, Czas i jego podział, Nowy Rok, Pisanki, Chram u majętnego, Chram u ubogiej, Św. Mikołaja, Prykazky, Podania o opryszkach, Huculskie lecznictwo, Wierzenia o roślinach i zwierzętach, Słowniczek. **Nieczęste**. **840.–**


MUZEUM IMIENIA DZIEDUSZYCKICH

HUCULSZCZYZNA

NAPISAŁ

WŁODZIMIERZ SZUCHIEWICZ

TOM PIERWSZY

z mapą, 5-ma chromolitograficznemi tablicami i 233 illustracyami

STARANIEM I NAKŁADEM
MUZEUM IMIENIA DZIEDUSZYCKICH WE LWOWIE
1902

nr 1454

1455. **SZUJSKI** Józef, **PIEKOSIŃSKI** Franciszek – Stary Kraków. W dziewięćsetną rocznicę jego narodowego charakteru. 57 rycin autentycznych przy końcu tekstu. Kraków 1901. Spółka Wydawnicza Pol. 8, s. 164, [2], tabl. 20. brosz.
Gruca 290. Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Podpis Ma-

rii Szujskiej. Zaw. m. in.: Najdawniejsze wiadomości o starym Krakowie, Topograficzno-historycznie przedstawia się Kraków, Zasadzenie Krakowa na prawie niemieckim, Bunt mieszczan i jego stłumienie, Odnowienie Uniwersytetu, Topografia miasta, Kwestya ludności, Wójt królewski, Policyjna czynność Rady, Handel średniowieczny, Cenzura obyczajowa, Dzieje Żydów w Krakowie, Majątek miasta w wieku XV, Monety z Krakowem w związku stojące. **120.–**

1456. **SZYDŁOWSKI** Tadeusz – Pomniki architektury epoki piastowskiej we województwach krakowskiem i kieleckiem. Z 186 ilustr. i mapką orjentacyjną. Kraków 1928. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 4, s. 192, [1]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Ślady po taśmie na okł. brosz., poza tym stan dobry. Obca dedykacja. Monografia pośw. najwcześniejszym zabytkom architektonicznym Ziemi Krakowskiej i Kieleckiej. Zaw. m. in.: Początki budownictwa kamiennego - przyswajanie romańskiego stylu, Stulecie budownictwa klasztornego - okres przejścia od romańskiego stylu do gotyckiego, Budownictwo świeckie i rozkwit gotyku za Kazimierza Wielkiego. **160.–**

1457. **TOMKOWICZ** Stanisław – Przyczynki do historyi kultury Krakowa w pierwszej połowie XVII wieku. Z 31 tabl. Lwów 1912. Tow. dla Popierania Nauki Pol. 8, s. [4], 315, [1], tabl. 31. brosz. Archiwum Naukowe Tow [...]., dz. 1, t. 5, z. 1.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. m. in.: Budynki miejskie krakowskie, Kościoły i klasztory poza Krakowem, Architekci, mularze, kamieniarze i rzeźbiarze, Malarze, Stolarze i snycerze, Powozy i lektyki, Papiernicy, kartownicy i handlarze obrazków, Drukarze, miedziorytnicy i księgarze. **80.–**

1458. **TOMKOWICZ** Stanisław – Wawel. Atlas planów, widoków i zdjęć architektonicznych z XVII, XVIII i XIX wieku do tomu I dzieła „Wawel". Wyd. ... Kraków 1908. Druk. Uniw. folio, s. [2], szp. 40, s, [5], tabl. 74. brosz. Teka Grona Konserwatorów Galicyi Zach., t. 4.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Okładka projektu Jana Bukowskiego. Tom ilustracyjny do pracy „Wawel. [Cz.] 1: Zabudowania Wawelu i ich dzieje" tego samego autora. **280.–**

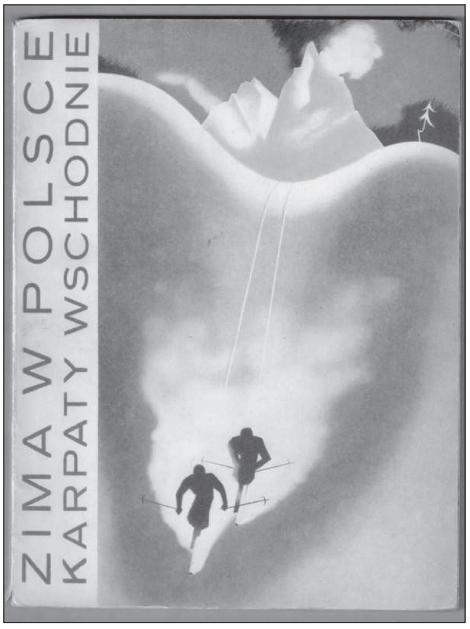
1459. **WAIS** Kazimierz – Wspomnienia z pierwszego roku wojny światowej. Lwów 1930. Nakł. redakcji. 8, s. [2], 114. brosz. Wschód, Wydawnictwo do Dziejów [...] Ziem Wschodnich RP, t. 5.
Skrzypek 2091. Podklejone przedarcie przedniej i tylnej okł., niewielki ubytek narożnika przedniej okł. Wspomnienia z pierwszego okresu I wojny we Lwowie, Łucku, Rymanowie, Klimkówce. **80.–**

1460. [**WARSZAWA**]. Vues de Varsovie. Varsovie [191-]. Edition Golcz & Szalay. 16d podł., k. [20]. opr. oryg. pł. zdob.
Zaplamienia przedniej okł. (muchy), niewielkie otarcia grzbietu, zabrudzenia dolnych narożników kart. Oprawa wydawnicza sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okładce „A. Chodowiecki, Warszawa, Introligatornia". Album 21 fotograficznych widoków Warszawy (20 na tablicach, ostatni na tylnej wyklejce) wykonanych przez zakład E. Troczewski et C-o. Zdjęcia

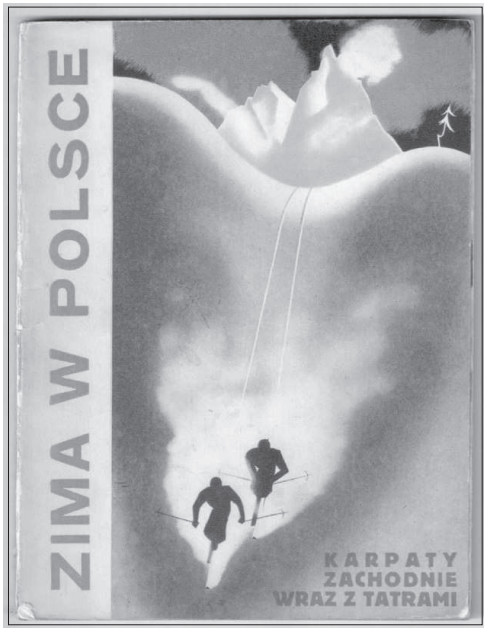


nr 1460

zamknięte ramkami liniowymi, podpisy na dolnych marginesach. Zawiera w kolejności: Vue de Varsovie a vol d'oiseau, Vue sur Praga, Terrasse de l'ancien château royal, Ancien château royal, Place du château royal avec la colonne de Sigismond III, Université, Hôtel de ville, Église cathédrale de S-t. Jean, Église de la S-te Croix, Quartier ancien et marché, Grand Opéra, Théâtre d'été au jardin de Saxe, Palais et place de Saxe, Banque, Hôtel de l'Europe, Jardin de Saxe et fontaine, Étang et reservoir au jardin de Saxe, „Łazienki", „Łazienki"-théâtre sur l'ile, „Łazienki" - Monument de Jean III Sobieski sur le pont, Palais de Wilanow près de Varsovie. **250.–**



nr 1461



nr 1462

1461. **ZIELIŃSKI** Adam – Zima w Polsce. Karpaty Wschodnie. Kraków [1934]. Wyd. Tow. Krzewienia Narciarstwa. 16d, s. 61, [2]. brosz.
Niewielkie zaplamienia tylnej okł., stan dobry. Piecz., podpis własn. Zaw. m. in.: Wiadomości ogólne, Sposoby zwiedzania, Komunikacja, Tereny (Bieszczady, Gorgany, Beskid Huculski, Czarnohora i in.), Mapki. Liczne ilustr. tekście. Okł. wg znanego plakatu spółki Hryniewiecki-Osiecki. **80.–**

1462. **ZIELIŃSKI** Adam – Zima w Polsce. Karpaty Zachodnie wraz z Tatrami. Kraków [1934]. Wyd. Tow. Krzewienia Narciarstwa. 16d, s. 61, [3]. brosz.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz., Podpis własn. Zaw. m. in.: Wiadomości ogólne, Sposoby zwiedzania, Komunikacja, Tereny (Beskid Śląski, Beskid Mały, Beskid Wysoki, Tatry, Podhale i in.), Mapki. Liczne ilustr. tekście. Okł. wg znanego plakatu spółki Hryniewiecki-Osiecki. **60.–**

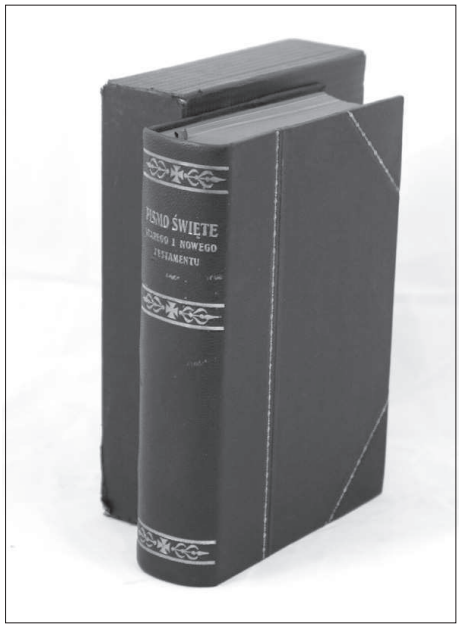
1463. **ZUBRZYCKI** Jan Sas – Zabytki miasta Lwowa. (Z 77 rys.). W rocznicę dziesięciolecia Polski. Lwów 1928. Nakł. autora. 8, s. 147. brosz. Odb. z „Czasopisma Technicznego".
Stan bardzo dobry. Liczne ilustr. w tekście. **140.–**

POZOSTAŁE

1464. **ALBUM** do marek. Łódź-Warszawa [nie przed 1937]. A. J. Ostrowski S-cy. 4, s. 128. opr. oryg. pł. złoc.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. W kilku miejscach nieszpecące ślady po odklejonych znaczkach. Album zawierający miejsce do wklejenia znaczków pocztowych wydanych przez poczty wszystkich krajów świata. W niektórych polach czarno-białe reprodukcje znachków. **100.–**

1465. **BIBLIA**, to iest księgi Starego i Nowego Testamentu, według łacinskiego przekładu, na polski język przełozone przez X. Iakoba Wuyka z Wągrowca. Warszawa 1821. Nakł. Tow. Bibliynego Warszawskiego. Druk. N. Glücksberga. 8, s. [16], 1319, [1], 109, [1], 16; 376, 155. opr. w 2 wol. psk. złoc. z epoki.
Okł. nieco otarte, brak wyklejek, niewielkie zaplamienia i załamania kart. Piecz. Na grzbietach złoc. szyldziki. Druk dwuszpaltowy, na końcu każdego woluminu „Noty" objaśniające tekst.
640.–

1466. **BIBLIA** to jest księgi Starego i Nowego Testamentu. Na język polski przełożone przez ks. Jakóba Wujka S. J. Wydanie stereotypowe Jana Nep. Bobrowicza. Ozdobione 500 obrazkami. Lipsk 1838. Nakł. J. Baumgaertnera. 8, s. [6], VIII, 1249, [1], L, tabl. 2; [8], 458, II. razem opr. skóra zdob. z epoki, futerał kart., obcięcie prószone.
Futerał otarty, niewielkie nadpęknięcie grzbietu, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Na początku ozdobna karta tyt. do całości z tytułem cytowanym powyżej. Stary i Nowy Testament z osobnymi kartami tyt. z datą 1839 i 1844. Liczne drzeworyty w tekście. **1.800.–**



nr 1467

1467. [**BIBLIA**]. Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu w przekładzie polskim W. O. Jakóba Wujka T.J. Tekst poprawili oraz wstępami [...] opatrzyli S. Styś i J. Rostworowski. Kraków 1935. Wyd. Ks. Jezuitów. 8, s. 1120, [1], 286, [3]. opr. oryg. psk. złoc., futerał kart., obcięcie barwione.
Niewielkie otarcia krawędzi futerału, stan bardzo dobry. **160.–**

1468. **CAULIBUS** Jan de – Rozmyślania o życiu Jezusa Chrustusa. Spolszczył A. Lubik. Przekład polski przejrzał i słowem wstępnem zaopatrzył ks. W[eryński]. Z 16 ilustr. dawnych

mistrzów. Wyd.II. Z 17 ilustr. dawnych mistrzów. Katowice [imprim. 1931]. Wyd. św. Augustyna. 4, s. VII, [1], 306, tabl. 16. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione.
Stan dobry. Ilustr. w tekście i na tablicach. **Ilustracja na tabl. 22.** **240.–**

1469. **CHODOWIECKI** J[an] K[azimierz] – Przystępny podręcznik jeździecki. Z 233 rys. Warszawa 1930. Wojsk. Instytut Naukowo-Wydawniczy. 8, s. [14], 373, [2]. opr. pł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Grzbiet nieco zaplamiony, wewnątrz stan dobry. Podpis i piecz. własn. Zaw. m. in.: Wybór konia do użytku, Obchodzenie się z koniem, Jazda konna, Ujeżdżanie, Sport konny, Rekordy i curiosa. **160.–**

1470. **CIOŁEK** Gerard – Zarys historii kompozycji ogrodowej w Polsce. Łódź-Warszawa 1955. PWN; Inst. Urbanistyki i Architektury. 8, s. 204, [3], tabl. rozkł. 4. brosz. Materiały do Projektowania, z. 4; Skrypty dla szkół wyższych.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Piecz. Blisko 200 ilustr. w tekście. Jedna z pierwszych prac prof. G. Ciołka, klasyczna już dzisiaj monografia dotycząca architektury ogrodowej i projektowania ogrodów od średniowiecza do I poł. XX w. **100.–**

Gastronomia

1471. **ALBINOWSKA** Juliuszowa – Oszczędne obiady bezmięsne. Wyd. II. Lwów [1920]. Wyd. „Kultura i Sztuka". 8, s. [4], IV, 82. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Otarcia okł., blok lekko nadpęknięty. Przykładowe oszczędne menus na grudzień: Zupa grzybowa, szczupak z chrzanem, kotlety z soczewicy, pierożki z powidłami; Polewka z wina z grzankami, kotlety z kartofli, ser smażony, migdałowe ciasteczka; Zupa biała, szczupak pieczony z sałatą, paszteciki kartoflane, kluski hreczane. **64.–**

1472. **BYCZYŃSKA-TYSZKOWA** Helena – Domowy wyrób serów i ich zużytkowanie. Z 9 ryc. Wyd. II popr. i rozsz. Warszawa 1938. Tow. Oświaty Rolniczej. 8, s. 60, [2]. brosz. Groszowa Bibl. Rolnicza, [nr] 14.
Stan dobry. Technologia wyrobu twarogów i serów podpuszczkowych, przykładowe potrawy z sera. **40.–**

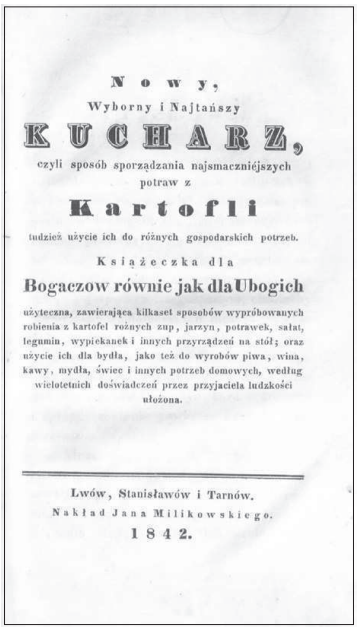
1473. **CHARŁAMPOWICZ** Zofia – Wyrób przetworów z owoców i warzyw oraz z miodu. Częstochowa 1946. Wyd. W. Nagłowski i S-ka. 8, s. 123. brosz.
Stan dobry. Ilustr. w tekście, 75 przepisów na przetwory owocowe i warzywne. **50.–**

1474. **CIESIELSKI** T[eofil] – Miodosytnictwo czyli sztuka przerabiania miodu i owoców na napoje. Wyd. IV powiększone przepisami wyrabiania napoji bezalkoholowych. Lwów 1908. Nakł. autora, nakł. red. „Bartnika". 16d, s. 159, [1]. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie zaplamienia. Na końcu data 1907. **80.–**

1475. **CIESIELSKI** T[eofil] – Miodosytnictwo. Sztuka przerabiania miodu i owocow na napoje. Wyd. V. Lwów 1925. Nakł. Księg. Gubrynowicza i Syna. 8, s. [8], 103. brosz.
Okł. nieco spłowiała, stan dobry. Podkreślenia w tekście. **60.–**

1476. **JANKOWSKI** J. – Kuchnia zdrowia albo przepisy przyrządzania potraw z produktów krajowych, najprościejszym, najwłaściwszym sposobem, dla osób tak chorych jako też powracających do zdrowia, służących. Przez ..., autora Nowej kucharki oszczędnej. Warszawa-Wilno 1838. Nakł. T. Glücksberga. 16d, s. [4], 124, [12].

[**oraz**] **NOWY**, wyborny i najtańszy kucharz, czyli sposób sporządzania najsmaczniejszych potraw z kartofli tudzież użycie ich do różnych gospodarskich potrzeb. Książeczka dla bogaczow równie jak dla ubogich użyteczna, zawierająca kilkaset sposobów wypróbowanych [...]. Lwów-Stanisławów-Tarnów 1842. J. Milikowski. 16d, s. [4], 143, [1]. razem opr. psk. z epoki.
Niewielkie otarcia okł., zaplamienia dwóch kart w drugiej pracy. Zachowane obie okł. brosz. „Nowego kucharza". Estreicher (E.XIX 9, 219) kataloguje pracę Jankowskiego pod hasłem autorskim Grass J. **Obie prace rzadkie!** **600.–**

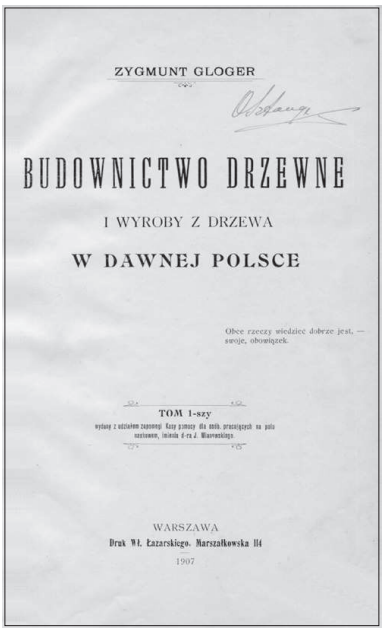

Nowy,
Wyborny i Najtańszy
KUCHARZ,
czyli sposób sporządzania najsmaczniejszych potraw z
Kartofli
tudzież użycie ich do różnych gospodarskich potrzeb.
Książeczka dla
Bogaczow równie jak dla Ubogich
użyteczna, zawierająca kilkaset sposobów wypróbowanych robienia z kartofel rożnych zup, jarzyn, potrawek, sałat, tegumin, wypiekanek i innych przyrządzeń na stół; oraz użycie ich dla bydła, jako też do wyrobów piwa, wina, kawy, mydła, świec i innych potrzeb domowych, według wieloletnich doświadczeń przez przyjaciela ludzkości ułożona.
Lwów, Stanisławów i Tarnów.
Nakład Jana Milikowskiego.
1842.

nr 1476

1477. **SCHECHTLÓWNA** Z. – Wyrób miodów pitnych w gospodarstwie domowem. Poznań [1935]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 74, [1]. brosz. Skarbczyk Domowy, [nr] 2.
Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Notatka ołówkiem na jednej z ostatnich stron. **48.–**

1478. **GLOGER** Zygmunt – Album etnograficzne ... Warszawa 1904. Nakł. autora. 4, s. 40. opr. wsp. miękka kart., okł. brosz. naklejone na oprawę.
Grzbiet oklejony paskiem płótna, zakurzony narożnik ostatniej strony, poza tym stan dobry. Podpis własn. na przedniej okł., piecz. monogramowa na stronie tyt. Liczne ilustr. w tekście. **80.–**

1479. **GLOGER** Zygmunt – Budownictwo drzewne i wyroby z drzewa w dawnej Polsce. T. 1-2. Warszawa 1907-1909. Druk. W. Łazarskiego. 8, s. 383, [1]; 192. razem opr. ppł. z epoki.
Otarcia okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. Dzieło nieukończone; układ alfabetyczny, ostatnie hasło: Lamus. Liczne ilustr. w tekście. Jedno z najlepszych opracowań tematu. **Nieczęste**. **320.–**


ZYGMUNT GLOGER
BUDOWNICTWO DRZEWNE
I WYROBY Z DRZEWA
W DAWNEJ POLSCE
Obce rzeczy wiedzieć dobrze jest, — swoje, obowiązek.
TOM 1-szy
WARSZAWA
Druk W. Łazarskiego. Marszałkowska 114
1907

nr 1479

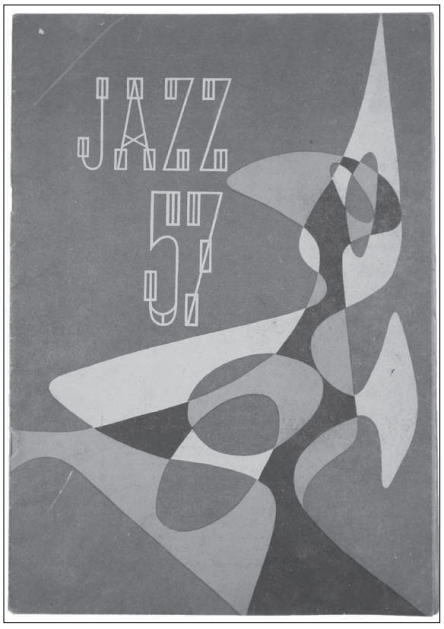
1480. **GLOGER** Zygmunt – Rok polski w życiu, tradycyi i pieśni. Wyd. II z czterdziestu ryc. Warszawa [1908]. Nakł. autora. 4, s. [4], 406, [2]. opr. oryg. pł. złoc.
Okł. nieco zaplamiona, brak wyklejek, poza tym wewnątrz stan dobry. Zapiski własn. W tekście ilustracje gł. Andriollego, ale także J. Kossaka, A. Kowalskiego, L. Stasiaka i in. Obszerna antologia zaw. teksty literackie poświęcone świętom polskiego roku obrzędowego. Zaw. m. in.: Informacya dla tkaczów, Adwent i roraty polskie, Z opłatkiem, Noc wigilijna, Nowy Rok, Zapusty i kuligi, Wielki post, Prima Aprilis, W Wielki Piątek, Rękawka, Błogosławieństwo polom, Bielany, Boże Ciało za Piastów, Sobótka i Wianki, Pieśń żniwiarska, Zabawa czasu jesieni, Siew oziminy, Dzień Zaduszny, Gody weselne, Wróżby zamążpójścia i ożenku. **240.–**

1481. **GOCZAŁKOWSKA** Julja – Źródło szczęścia jest w nas samych. **Bochnia** 1847. W. Pisz. 16d, s. 51, [9]. opr. pł. z epoki.
Stan niezbyt dobry: zaplamienia okł., wyraźne zabrązowienia papieru, zaplamienia wewnątrz. Piecz. Na końcu zachowano okł. brosz. Zaw. m. in.: Przeznaczenie człowieka, Wstawanie, Ubranie, Staranie około siebie, Modlitwa, Czytanie, Posiłek, Rozrywki i zabawy, Cierpienia i dolegliwości, Odwidzanie, Śmiech, Układ i ruch, Muzyka, Wesołość, Umysł jednostajny, Słodycz, Taniec, Oszczędność. **60.–**

1482. **HOROSZOWSKI** Paweł – Fotografia w służbie śledczej. Warszawa 1949. KG Milicji Obywatelskiej. 8, s. 419, [1], tabl. 5 + k. 1 [errata]. brosz.
Stan dobry. Przedm. T. Cypriana. **80.–**

1483. **JANIK** L. A. – Skarbnica wiedzy. Podręcznik chemiczno-techniczny do fabrykacji artykułów pierwszej potrzeby dla chemików, drogerzystów, fabrykantów i wszystkich interesujących się tanią fabrykacją. Zawiera 3000 przepisów niezbędnych dla każdego domu, kupca, rzemieślnika i rolnika. Warszawa [1938]. Bibl. Dzieł Naukowych. 8, s. 646, [1]. brosz.
Otarcia okł., niewielkie zaplamienie tylnej okł., i ostatniej karty, niewielki otwór w przedniej okł. i dwóch pierwszych kartach. Przepisy jak zrobić smar, mydło, szminkę, farbę brunatną, biały stop na lichtarze, stop dla dentystów, pokost dla parasoli, lakier do obuwia nadmorskiego, ołówek atramentowy, kit do trzonków nożowych, farbę do farbowania wędlin, śliwowicę, pszenicę dla trucia myszy, angielski środek do mycia owiec, balonik gutaperkowy i tysiące innych. **120.–**

1484. **JAZZ** 57. II Festiwal Muzyki Jazzowej. Oprac. Franciszek Walicki. Sopot, VII 1957. Biuro Prasowe II Festiwalu [...]. 4, s. 32. brosz.
Okł. zakurzona, tylna lekko naddarta, wewnątrz stan dobry. Wydawnictwa okolicznościowe z drugiego w Polsce festiwalu jazzowego, kontynuowanego następnie jako warszawski „Jazz Jamboree". Okładkę projektował Jerzy Skarżyński, który zasiadał w festiwalowych komitetach honorowych (obok S. Kisielewskiego, J. Kotta, L. Tyrmanda, F. Walickiego i in.), był też autorem festiwalowego plakatu. Oprac. graficzne Eustachego Karłowskiego. „Jazz 57" zaw. m. in. teksty F. Walickiego, L. Tyrmanda, prezentację występujących na festiwalu zespołów (Sekstet Komedy, Hot-club Melomani, Two Beat Stompers), krótki alfabet jazzowy, program festiwalu. Pamiątka najwcześniejszych lat oficjalnego ruchu jazzowego w Polsce. **80.–**



nr 1484

1485. **JUJKA** Zbigniew – Jujka. Gdańsk 1974. Tow. Przyjaciół Gdańska, Wyd. Artyst.-Graf. 16d podł., s. [126]. opr. oryg. ppł., obw.
[**oraz**] tenże – Jujka. Gdańsk 1981. Wyd. Morskie. 16d, s. [179]. brosz.
Otarcia obw., poza tym stan dobry. Dwa zbiory rysunków satyrycznych gdańskiego karykaturzysty. W obu książkach **odręczne dedykacje artysty**, dołączone zaproszenie na wernisaż w Muz. Karykatury z autografem Jujki i dwie odręcznie przez niego wypisane autorskie bożonarodzeniowe karty świąteczne. **60.–**

1486. **KLARENBACH** Adolf – Szematyzm podziału administracyjnego Rzeczypospolitej Polskiej wraz ze skorowidzem gmin wiejskich i

miejskich oraz oznaczeniem terytorjalnie im właściwych władz i urzędów państwowych. Oprac. ... przy współudziale Tad. Bystrzyckiego. Przemyśl-Warszawa [1937?]. Druk. J. Styfiego. 4, s. 192 + k. luzem 1. opr. ppł. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Na dołączonej karcie zmiany zaszłe w czasie druku. **Nieczęste**. **600.–**

1487. **KRZYWICKI** Ludwik – Studja socjologiczne. Warszawa [1923]. Gebethner i Wolff. 8, s. VII, [1], 340, [3]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, poza tym stan bardzo dobry. Złoc. szyldzik na grzbiecie. Zaw. m. in.: Istota zdarzenia społecznego, Idea a życie, Z psychologji życia zbiorowego, Typy zawodowe, Z psychologji ludów: ludożerstwo i wilkołactwo. **80.–**

1488. **ŁOZA** Stanisław – Czy wiesz kto to jest? Pod ogólną red. ... Warszawa 1938. Gł. Księg. Wojskowa. 8, s. [12], 858. opr. oryg. psk.
Stan dobry. Numer inwentarzowy na stronie przedtyt. Słownik biograficzny ważniejszych uczestników życia publicznego II Rzeczypospolitej. **180.–**


SZEMATYZM
PODZIAŁU ADMINISTRACYJNEGO
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
WRAZ
ZE SKOROWIDZEM
GMIN WIEJSKICH i MIEJSKICH
ORAZ OZNACZENIEM TERYTORJALNIE IM WŁAŚCIWYCH WŁADZ i URZĘDÓW PAŃSTWOWYCH
OPRACOWAŁ:
ADOLF KLARENBACH
przy współudziale
Inż. TAD. BYSTRZYCKIEGO
TREŚĆ:
SKŁAD GŁÓWNY:
KSIĄŻNICA NAUKOWA
PRZEMYŚL WARSZAWA
1937

nr 1486

1489. [**MICHAUD** Joseph Francois] – Wiara, prawa y obyczaie Indyanow, przetłumaczone z francuzkiego przez Franciszka Karpińskiego. Lipsk 1803. 16d, s. [2], 345. opr. psk. z epoki.
Ubytek fragmentu grzbietu, otarcia okł., zaplamienia, ślad zawilgocenia. Karta tyt. obcięta przez introligatora ze szkodą dla pierwszych wyrazów tekstu. Podpis własn. Opis państw Indostanu. **Nieczęste**.
480.–

1490. **NATANSON** Ludwik – Hygiena praktyczna. Cz. 1-2. Warszawa [cenz. 1890-1891]. S. Lewental. 8, s. 432, [1]; 201, [3]. razem opr. nieco późn. ppł.
Stan dobry. Podpis własn. Zaw. m. in.: Przyrządzanie pokarmów, Tłuszcze, Pokarmy zwierzęce, Napój, Wydzieliny, Oddychanie, Potrzeba spełniania czynności organów, Potrzeba utrzymania rodzaju.
220.–

1491. **ROCZNIK** urzędowy obejmujący spis naczelnych władz Cesarstwa [Rosyjskiego] oraz wszystkich władz i urzędników Królestwa Polskiego na rok 1853. Warszawa. Druk. S.Orgelbranda. 16, s. [20], 949, CI. opr. oryg. pł., złoc.
Zawilgocenia kilku pierwszych i ostatnich kart, brak tylnej wyklejki, poza tym stan dobry. Na licu złocony orzeł cesarski, na tylnej okł. tłoczona warszawska syrenka. Tekst równoległy ros. i pol. Bardzo szczegółowy schematyzm Król. Pol. ze skorowidzem na końcu. **900.–**

1492. **RYBICKI** Aureli – Parowóz. Podręcznik dla maszynistów kolei. Z 100 ryc. w tekście i 6 tabl. Lwów-Warszawa 1921. Księg. Pol. B. Połonieckiego. 16, s. 138, tabl. 6. opr. wsp. pł. Technik Praktyczny, [t.] 1.
Miejscami zaplamienia, podklejony narożnik pierwszej karty. **60.–**

1493. **SCHNEIDER** Antoni Rudolf – Rolnik wzorowy. Podręcznik racyonalny gospodarstwa wiejskiego dla użytku praktycznych gospodarzy, z 14 drzeworytami w tekście

[...]. Z drugiego wyd. przełożył i przypisami objaśnił Stanisław Rewieński. Warszawa 1887. M. Orgelbrand. 8, s. 329, [1], VII. brosz.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Egz. nieobcięty. Zaw. m. in.: Uprawa ogólna roślin, Nawożenie, Siew, pielęgnowanie i sprzęt, Uprawa łąk, Chów bydła rogatego, Chów koni, Chów owiec, Zarząd gospodarski. **160.–**

1494. **SCHREIBER** Witołd – Twórcy bogów. Z tajemnic wierzeń ludów pierwotnych. Lwów 1904. Księg. Pol. B. Połonieckiego. 8, s. [6], 358. opr. psk. z epoki.
Miejscami zabrudzenia wewnątrz. Ilustr. w tekście. **80.–**

1495. **SIKORSKA** A[ntonina] – Odczyty „O wychowaniu dziewcząt" wygłoszone w „Czytelni dla kobiet" w marcu 1902. Kraków 1903. Księg. K. Wojnara. 8, s. [4], 68. opr. nieco późn. pł. z zach. okł. brosz.
Ślad zawilgocenia dolnej części okł. brosz. i pierwszych kart, niewielkie zaplamienia. Piecz. Zapiski na przedniej wyklejce. Wklejone trzy recenzje wykładów i książki z „Reformy" i „Czasu". Zaw.: Kilka uwag o wychowaniu dziewcząt, Prawda w życiu kobiety, Dobro w życiu kobiety, Piękno w życiu kobiety. **80.–**



nr 1496



nr 1497

1496. **SKARGA** Piotr – Żywoty świętych Starego i Nowego Zakonu na każdy dzień przez cały rok, wybrane z poważnych pisarzów i doktorów kościelnych. Do których przydane są niektóre duchowne obroki i nauki przeciwko kacerstwom, przytem kazania krótkie na te święta, które pewny dzień w miesiącu mają. Z dodatkiem życiorysów sześćdziesięciu sześciu świętych [...]. (Z przeszło 300 illustracyami). Chicago 1905. Nakł. W. Dyniewicza. 4, s. XIX, [5], 640, [4], 658, 144, [4], liczne tablice [w tym 6 barwnych]. opr. oryg. skóra złoc.
Uszkodzenia skrajnych krawędzi grzbietu, grzbiet nadpęknięty, okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Zapiski na wyklejkach. Całość podzielona na dwie części (I-VI, VII-XII). Na przedniej okł. tłoczony i częściowo złoc. widok Placu św. Piotra w Rzymie. **320.–**

1497. **SPIS** abonentów sieci telefonicznych państwowych i koncesjonowanych w Polsce (z wyjątkiem m. st. Warszawy) na 1939 r. Zawiera spisy poszczególnych Dyrekcyj Okr. P. i T. ułożone w porządku alfabetycznym: 1) Bydgoszcz, 2) Katowice, 3) Kraków, 4)

Lublin, 5) Lwów, 6) Poznań, 7) Warszawa, 8) Wilno. Warszawa, I 1939. Pol. Poczta, Telegraf i Telefon. 4, s. [2], XVI, 1163, [1], LII, wkładki reklamowe i inne. brosz.
Otarcia okł., niewielki ubytek i podklejone naddarcie przedniej okł., niewielki ubytek grzbietu. Ważne źródło informacji o Polsce w przeddzień wybuchu II wojny. **Rzadkie**. **1.000.–**

1498. **STAFFE** [Blanche] – Zwyczaje towarzyskie. Przekład z franc. Wyd. II. Przejrzał i oprac. Mieczysław Rościszewski. Lwów [ca 1900]. Nakł. K. S. Jakubowskiego. 16d, s. [4], 278. opr. oryg. pł. zdob.
Otarcia okł., niewielki ubytek karty przedtyt., wycięte drobne fragment tekstu w spisie treści, miejscami niewielkie zażółcenia i zaplamienia kart. Zaw. m. in.: Przyjście na świat dziecka i obchód Chrztu świętego, Pierwsza Komunia św., Stosunek do nauczycieli, Małżeństwo, Odwiedziny, Rozmowa, Obiady, Bale - wieczorki, Stosunek panów do służby, Karty wizytowe, Podarunki, Młoda kobieta, Prawdziwy gentleman, Pogrzeby, Gościnność. **120.–**

1499. **SZYDELSKI** Stanisław – Poradnik szofera. Praktyczne rady i wskazówki prowadzenia i obsługi samochodu. Z rys. i tabelarycznem zestawieniem błędów w działaniu i sposobu naprawy. Lwów-Warszawa 1921. Księg. Pol. B. Połonieckiego. 16, s. 160. opr. oryg. ppł. Technik Praktyczny, [t.] 2.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in.: Klawiatura samochodu, Puszczenie samochodu w ruch, Sprzęganie i zmiany chyżości, Jazda samochodem wstecz, Ponosy, Naprawa opon i kiszek, Mycie rąk, Kitowanie cylindrów, Ubranie do samochodu, Pożar samochodu. Wśród cennych rad znaleźć można i takie: „Nie wolno nam nigdy żałować sygnału. Lepiej więcej trąbić jak za mało. Nie można tego jednak zastosować do trąbienia alkoholu!”. **64.–**

1500. **ŚWITNIEWSKI** Stanisław – Polska. Ilustrowany słownik geograficzny. Do użytku szkół powszechnych, gimnazjów i seminariów naucz. Lwów 1925. Druk. Lud. Spółdz. Tow. Wydawniczego „Oświata”. 8, s. [4], 65. brosz.
Okł. nieco otarte i odbarwione. Piecz. Krótki słownik geografii Polski do użytku szkolnego.
64.–

1501. **TURSKI** Stanisław – O pewnem uogólnieniu twierdzeń o istnieniu i jednotliwości całek równań hiperbolicznych typu $d^2z/dx\,dy = f(x, y, z, dz/dx, dz/dy)$. Kraków 1935. Druk. UJ. 8, s. [2], 27. brosz.
Okł. zakurzone, z niewielkimi ubytkami narożników. Praca doktorska S. Turskiego (1906-1986) - matematyka, późniejszego rektora Politechniki Gdańskiej i Uniwersytetu Warszawskiego, pioniera polskiej informatyki. **60.–**

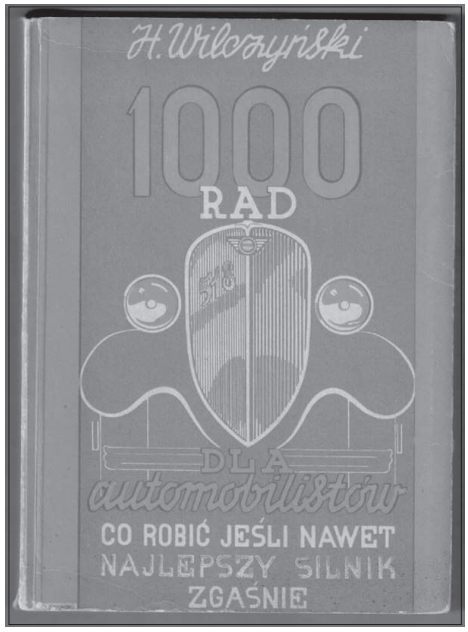
1502. **ULANICKA** Michalina – Poradnik służby domowej. Warszawa 1930. Wyd. M. Arcta. 16d, s. XII, [4], 188, [4]. brosz. Książki dla Wszystkich, nr 775-779.
Otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Naklejka inwentarzowa. Zaw. m. in.: Praca w kuchni, Palenie w piecach i pod kuchnią węglową, Nakrywanie stołu, Usługa w czasie posiłków, Pielęgnowanie roślin i kwiatów w mieszkaniu, Ubranie służącej. **60.–**

1503. **WILCZYŃSKI** Henryk – Samochód dla wszystkich. Ilustrowany podręcznik dla kandydatów na kierowców samochodowych. Zawiera opis budowy, działania i obsługi



nr 1503

poszczególnych zespołów samochodu. Wyd. II. Warszawa 1939. Druk. „Matador". 16d, s. 256. brosz.
Lekkie otarcia okł., niewielkie uszkodzenie karty tyt., mimo to stan dobry. Liczne barwne i czarno-białe ilustr. w tekście. **80.–**



nr 1504

1504. **WILCZYŃSKI** H[enryk] – 1000 rad dla automobilistów. Co robić jeśli nawet najlepszy silnik zgaśnie? Schemat badania przyczyn zgaśnięcia silnika [...]. Niedomagania silnika i przyrządów pomocniczych [...]. Konserwacja samochodu [...]. Warszawa 1935. Druk. Polska. 16d, s. [12], 223, tabl. luzem 1, mapa luzem 1. brosz.
Stan bardzo dobry. Liczne ilustr. w tekście, reklamy firm automobilowych. Staranny układ typograf. **100.–**

1505. **Z PRACY** Państwowych Semianariów Nauczycielskich w Polsce. Warszawa 1937. Komitet b. Pracowników Seminariów [...]. 8, s. 224. opr. psk. złoc. z epoki.
Stan bardzo dobry. Na grzbiecie, prócz tytulatury i podkreślenia zwięzów, złoc. monogram W. R. Zaw. m. in.: Czym były polskie seminaria nauczycielskie?, Kartki z kroniki szkolnej, System dalton̈ski, Ogród szkolny, Teatr szkolny, Nasze wycieczki, Praca uczniów w zakresie historii regionalnej, Koło krajoznawcze, Muzeum regionalne, Pracownia entomologiczna, Zjazdy absolwentek. **180.–**

1506. **ZDROWA** dusza w zdrowem ciele. Podręcznik sportowy, zawierający naukę: gimnastyki, fechtunku, boksowania, pływania, łyżwiarstwa, wiosłowania, jazdy konnej, jazdy welocypedowej i tańca, zebrane z rozmaitych autorów i objaśnione licznemi drzeworytami w tekście. Warszawa 1890. Księg. T. Paprockiego. 8, s. [4], IV, 322, [1]. opr. psk. z epoki.
Grzbiet nieco otarty, poza tym stan dobry. „Gdy przeciwnik chce nam zadać cios prawą nogą, znajdującą się w tyle, i godzi na naszą prawą, będącą na przedzie, trzeba podnieść żywo i cofnąć, nie stawiając jednak na ziemi. Gdy tym sposobem kopnięcia unikniemy, wraca się z nią na przód, ale dalej jeszcze trochę, gdy to uczynić można, i odpowiada się lewą nogą, kopiąc nią przeciwnika w piszczel, nad podbiciem. Uderzenie to wykonywa się nogami dowolnie i naprzemian". „Wykonywanie walca. Tancerz wysuwa lewą nogę przed damę, potem zbliża nogę prawą (1 część taktu), by na palcach wykonać obrót w miejscu (2-a część taktu). Posuwa znów nogę prawą (3-a część taktu, przybliża lewą (4-a część) i zakręca nią, dążąc zawsze na przód (5-a część), poczem obie nogi do siebie zbliża (6-a część taktu), by znów lewą dalszy ruch rozpocząć. Dama wykonywa to samo pas, tylko że zamiast prawej, lewą rozpoczyna nóżką". Powodzenia! **80.–**

1507. **ZWYCZAJE** towarzyskie (Le savoir-vivre) w ważniejszych okolicznościach życia przyjęte, według dzieł francuskich spisane. Wyd. III poprawione i pomnożone. Kraków 1879. J. Wildt. 16d, s. 185, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Stan dobry. Zaw. m. in.: O zachowaniu się w kościele, Życie na wsi, O zachowaniu się w podróży, O zachowaniu się na polowaniu, Listy, O zastawie stołu, o zachowaniu się przy stole i o toastach, O sposobie zachowania się w salonie i na balu, O cygarach, Umeblowanie, uprząż, drobne szczegóły, Zwyczaje obce, Wizyty, odwiedziny, bilety wizytowe, podarki. **100.–**

INDEKS

Abraham W. – 990
Abrahamowicz D. – 482
Adalberg S. – 1171
Albinowska J. – 1471
Aleksandrowicz A. – 1388
Ameisenowa Z. – 909
Amszejewicz M. – 1172
Anczykowski Z. – 628
Anders W. – 349
Andersen G. C. – 235
Andersen J. C. – 1213
Andriolli M. E. – 120
Andrzejewski J. – 1173
Andrzejkowicz H. – 519, 530
Antoniewicz J. – 1214–1216
Antoniewicz J. B. – 68
Arjanin-Anonim – 295
Arp H. – 273
Askenazy S. – 992–993, 1103
Astesanus – 790
Audin M. – 910
August III – 350
Axentowicz T. – 140

Baczyński K. K. – 814, 842
Baczyński S. – 1175
Badowski M. – 520
Baedeker K. – 1423
Balzac H. – 182
Balzac H. D. – 215
Bałaban M. – 1048
Banach A. – 2, 911–912
Bandurski W. – 461
Banville T. D. – 183
Baran W. – 913
Baranowski L. – 471
Barańczak S. – 1176
Barbey d' Avrevilly J. A. – 184
Barszczewska E. – 414
Bartkiewicz Z. – 1345
Bartłomiejczyk E. – 98
Baudelaire C. P. – 202
Bączkowski W. – 994
Bąkowski K. – 1389
Becher J. R. – 216
Beck J. – 532, 886
Beckmann M. – 219
Beksiński Z. – 30, 38
Benis A. G. – 995
Berbecki L. – 353
Berenson O. – 519, 530
Berezowski Z. – 502
Bergerówna J. – 996
Berlewi H. – 249
Berman M. – 253
Bernardin D. S. – 186
Bersohn M. – 3
Berty M. – 208
Béranger P. – 185, 242
Białopiotrowiczowa K. – 997
Białoszewski M. – 1177
Białynia-Chołodecki J. – 1390
Biegeleisen H. – 1178
Bielatowicz J. – 998
Bieliński J. – 999
Bieniek – 609
Bird R. M. – 1217
Birkenmajer A. – 927
Birkenmajer J. – 1179
Bismarck F. W. – 1000
Blei F. – 296
Bobrzyński M. – 1001
Bocquet W. – 1049
Bogoria-Zakrzewski A. – 519–520, 522, 524, 531
Bohomolec F. – 1106
Bojko S. – 4
Bologna G. – 928
Bona Sforza – 1012
Boretti T. E. – 1180
Borwicz-Boruchowicz M. – 1322
Bouchard A. – 246
Bourdett P. D. – 297
Bowring J. – 241
Brandel K. – 24, 98, 127
Brandstaetter R. – 1050
Braziewicz S. – 535
Brecht B. – 123
Brensztejn M. – 914
Brodziński K. – 1181
Broniewski W. – 262–263, 413
Brosig A. – 5
Brückner A. – 1003–1004
Bryll E. – 1182
Brzękowski J. – 256–257, 259–260, 275–276, 1183
Brzozowski T. – 56
Budziłłowicz I. – 213
Bujak A. – 646
Bujnicki T. – 264
Bukowski H. – 913
Bukowski J. – 88–89, 571, 1064, 1136, 1458
Bułhak J. – 403–410
Bureau N. L. – 124
Buszczyński S. – 1110
Buyno M. – 1218
Buyno-Arctowa M. – 1219
Byczyńska-Tyszkowa H. – 1472
Bylina M. – 915
Byron G. G. – 174
Bystroń J. S. – 6, 1005
Byszewska T. – 618

Calderon de la Barca P. – 1184
Carroll L. – 1220
Casanova G. – 298
Caulibus J. D. – 1468
Cennini C. – 147
Ceynowa F. – 1392
Chałubiński T. – 356, 1395
Chamisso A. – 217–218
Charłampowicz Z. – 1473
Chauvau L. – 187
Chełmecki J. – 1006
Chesnel P. F. – 1185
Chmiel A. – 1007
Chmielińska A. – 1393
Chmielowski J. – 1424
Chodowiecki J. K. – 1469
Chodynicki I. – 1008
Chojnacki W. – 916
Choodźko L. – 557
Chopin F. – 10, 566, 597, 1403
Choynowski M. – 414
Chrzanowski W. – 1009
Chwalewik E. – 917
Chwalibogowski W. – 520, 531
Chwistek L. – 281
Ciesielski T. – 1333, 1474–1475
Cieślewicz R. – 615, 619, 623, 630, 669
Cieślewski T. syn – 46, 58, 98
Ciołek G. – 1470
Cohen H. – 918
Colette S. -. G. – 188–189
Conring H. – 791
Cooley W. D. – 1010
Cooper J. F. – 1221
Corneille P. – 190
Cox P. – 1222

Cracoviana – 8, 116, 145, 434–438, 456, 536, 538–539, 558–559, 741, 766–771, 930, 1034, 1048, 1057, 1068, 1295, 1389, 1401, 1408, 1416, 1425, 1438, 1441, 1451–1452, 1455, 1457–1458
Crumpton N. M. – 243
Cynarski J. – 1140
Cyrankiewicz J. – 413
Czachowski K. – 580, 582
Czacki T. – 1017
Czajkowski M. – 1186
Czapski J. – 42, 272, 1011, 1187
Czarska L. – 1223–1226
Czarska L. A. – 1227
Czechowicz J. – 264, 272
Czerkawska M. – 1228
Czermański Z. – 357
Czerniawski J. – 719, 721
Czerwiński J. – 915
Czerwiński S. – 537
Czołowski A. – 1394
Czuchnowski M. – 580
Czyżewski T. – 70, 251–252
Czyżycki W. – 929

Dahlbergh E. I. – 783
Darowski A. – 1012
Daszewski W. – 600
Dąbrowska M. – 7
Dąbrowski J. – 1013
Dąbrowski-Onegin A. – 650
De Amicis E. – 1395
de Gaulle C. – 359
De Quincey T. – 175
De Sade D. A. – 300–301
Dedecius K. – 134
Dedykacje autorskie – 64, 128, 289, 453, 474, 937–939, 986, 1040, 1065, 1086, 1183, 1315, 1414
Defoe D. – 1229–1230
Dehmel R. – 1231
Delmont J. – 1334
Dembołęcki W. – 1014
Dębcki S. – 1263
Dębicki S. – 415
Dębicki T. – 1335
Dietl J. – 1396
Długosz S. – 1002
Dmochowski F. – 1190
Dmowski S. – 380
Dobrowolski A. – 414
Dobrowolski T. – 8
Dobrzycki J. – 930
Dolatowski Z. – 134
Dominik T. – 53, 56, 73
Dos Passos J. – 253
Dowbor-Muśnicki J. – 504
Dreblow M. – 455
Dromlewiczowa Z. – 1232–1233
Drucki-Lubecki K. – 531
Druki konspiracyjne – 813–851, 1036, 1192, 1322
Ducange W. H. – 1190
Duchatelet A. J. B. – 302
Dufour P. – 303
Dulęba A. – 495
Dumas A. – 191
Dumont J. M. – 9
Dunaj S. – 496
Dunikowski X. – 10–11, 106
Dunin-Borkowski J. S. – 1016
Dunin-Karwicki J. – 1017
Dupont M. – 1018
Durski-Trzaska K. – 495
Dybczyński T. – 1397
Dydo K. – 12–13
d'Arc J. – 1165

Eckhardt J. – 14
Ejsmond J. – 1336
Elsner J. – 1403
Erol J. – 723
Erzepki R. – 1234
Estreicher K. – 919–920, 1425
Estreicher S. – 919, 1401
Etnografia – 364, 1393, 1414, 1417, 1454, 1478–1480, 1494
Faguet – 1191
Fangor W. – 56, 622
Feliński A. – 1298
Fenelon – 192
Ferdynand I – 492
Ferrero G. – 324
Fijałkowski S. – 52
Filipowicz K. – 482
Fischer A. – 1278
Fleszar A. J. – 493
Flisak J. – 656, 660, 672, 677
Folejewski Z. – 264
France A. – 193
Frankiewicz C. – 1002
Franko I. – 1251
Fredro A. – 306–307, 1020
Freiligrath F. – 244
Frysztak-Witowska E. – 624
Fuchs E. – 308
Fuchs E. – 309–312

Gajcy T. – 841–847, 1192
Gall S. – 512
Gałczyński B. – 1337
Gałczyński K. I. – 867, 1193
Garnett D. – 176
Garzyński Z. – 432
Gaszyński K. – 1021, 1194
Gawarecki W. H. – 1398
Gawiński A. – 1240
Gawroński F. R. – 1022
Gawryś M. – 598
Gąsiorowski W. – 531, 1023
Gembarzewski B. – 460
Genealogia i heraldyka – 797, 1016, 1033, 1054, 1081, 1446
Geraldy P. – 194
Gerson W. – 64
Gete I. V. – 220
Gide A. – 195
Gierowski S. – 56
Giertych J. – 1024
Giller A. – 1110
Gillern B. – 1025
Gintrowski P. – 726
Glabisz K. – 544
Gloger Z. – 1478–1480
Gluziński T. – 1051
Głogowski J. – 456, 460
Goczałkowska J. – 1481
Goethe J. W. – 219, 221
Gogol N. V. – 236
Gojawiczyńska P. – 125
Gołąbek J. – 1026
Gołębiowski Ł. – 1399
Gołogórski E. – 395
Gombrowicz W. – 126, 254, 272
Gomułka W. – 413
Gondek F. – 1027
Gorczyński A. – 1297
Gostomski A. – 996
Górecki A. – 1338
Górecki H. – 358
Górka O. – 1028
Górka W. – 608, 617, 631, 635, 638, 643, 675, 682, 708
Górowski A. – 1052
Góry – 356, 417–431, 740, 759, 812, 901–906, 1203, 1386, 1395, 1414, 1421, 1424, 1436–1437, 1444, 1453, 1461–1462
Górzewski Z. – 460–462
Górzyński S. – 1029
Grabiański J. – 712
Grabowska M. – 1235
Grabowski A. – 1400–1401
Grabski W. J. – 127
Grąbczewski B. – 1030
Grimm G. – 222
Grimm J. – 1236
Grimm W. – 1236

Grocholski R. – 520
Grodecki R. – 1031
Grodek A. – 21
Grodzicka M. – 1032
Gromczewski B. – 931
Gronowski T. – 18–19, 594, 621
Grottger A. – 114
Grottger A. – 1, 1161
Gröll M. – 957
Gruszka J. – 536
Grzegorz IX – 792
Grzmot-Skotnicki S. – 472, 531
Grzywa P. – 1301
Gumowski J. – 98
Gumowski M. – 22, 1033
Gustawicz B. – 1339–1340
Gutkowska-Rychlewska M. – 1267
Gürtler W. – 1341

Halicka A. – 71
Haller J. – 365, 495, 505, 1135
Hałaciński K. – 921–922
Handelsman M. – 1414
Hanka-Kulesza S. – 538
Harasymowicz J. – 128
Harbut J. S. – 1034
Hartingh Z. – 1426
Hartknoch C. – 793
Hartleb Z. – 1035
Hartwig E. – 489–490
Hartwig H. – 491
Hauff W. – 1237
Hawelski E. – 1402
Hearn L. – 233
Heidrich M. – 636
Heintze J. – 1244
Heisig B. – 219
Hemar M. – 1195
Herbert Z. – 1196–1197
Herlinger J. – 317
Herlot J. – 790
Herstein E. – 545–547
Hertz Barwiński H. – 129
Hibner M. – 625, 684
Hilscher H. – 683, 700
Hincza S. – 1144
Hirschfeld M. – 313
Hitler A. – 393
Hłasko M. – 1198
Hodann M. – 314
Hoesick F. – 1403–1404
Hoesick-Hendrichowa J. – 1238
Hofmann W. – 982
Hołdanowicz L. – 661, 674, 694–695, 697
Homolacs K. – 923, 932
Hoppe S. – 1342
Horacy – 1199
Horodisch A. – 924–925
Horoszowski P. – 1482
Hrabec S. – 1405
Hulewicz W. – 274
Hulka-Laskowski P. – 1406
Huskowska A. – 644
Hutten-Czapski E. – 23
Huxley A. – 1200
Huysmans J. K. – 196

Ihnatowicz M. – 666
Iranek-Osmecki K. – 1053
Isaewic J. – 988
Iwasiewicz J. – 1037
Jabłczyński F. – 70
Jadwiga – 1145
Jagoszewski M. – 315
Jakimowicz I. – 24, 65
Jakubowska B. – 986
Jakubowski S. – 130, 921
Jakubowski W. – 937–939
Jan III Sobieski – 1131
Janczewska I. – 658
Janiak S. – 724
Janik L. A. – 1483
Janiszewski W. – 602
Jankowski C. – 1201
Jankowski E. – 1343
Jankowski J. – 255, 1476
Jankowski T. – 1038
Janowski W. – 607, 637, 685, 707, 717
Janta-Połczyński W. – 1344
Janusz B. – 1394
Januszewski A. – 726
Jarema M. – 285
Jarochowski K. – 1039
Jarocki W. – 98, 592
Jasienica P. – 1040
Jasieński F. – 25, 140
Jaspers K. – 1286
Jastrun M. – 1322
Jastrzębowski W. – 1243
Jaszczołt W. – 511
Jaworowski J. – 634
Jaworski R. – 279
Jefimow W. W. – 933
Jeleń Z. – 952
Jelski L. – 555
Jerzy VI – 479
Jezierski E. – 1427
Jeż T. T. – 115
Jodkowski J. – 1428
Johannot T. – 201
Jujka Z. – 1485
Jura T. – 706
Jurgielewicz K. – 461

Kaczanowski W. – 647
Kaczmarski J. – 726
Kafka F. – 224
Kalinka W. – 1060
Kamieńska B. – 368
Kamieński A. – 1345
Kantemir A. – 794
Kantor T. – 28, 56, 126, 288, 366
Kański M. – 1061
Karczewska J. – 663, 681
Karol II – 465, 484
Karpińska H. – 937
Karpiński F. – 1489
Karwasińska J. – 1062
Karwath C. v. – 316
Kasprowicz J. – 131, 140, 982
Kasprzycki T. – 472, 1063
Kern L. J. – 1239
Kędzierski A. – 66
Kiepura J. – 432
Kierzkowski B. – 56
Kieszkowski J. – 1064
Kind A. – 312, 317–318
Kinsey A. C. – 319
Kisarauskas V. – 941
Kisling M. – 96
Klarenbach A. – 1486
Kleczewski S. – 795
Kleczkowski A. – 116
Klein E. – 320
Klein F. – 1408
Kleinberg W. – 435
Kleinberger J. – 510
Klett E. – 455
Kloska J. – 1346
Kluczycki F. K. – 1065
Kłak T. – 292
Kłosowski W. – 322
Knapowska W. – 1066
Knothe H. – 1347
Kobiernicki M. – 1204
Kobro K. – 286
Kobzdej A. – 40, 56
Kochanowski P. – 808
Kołaczkowski J. – 75
Konarzewski D. – 461, 472, 506–507, 511
Koneczny F. – 1067, 1170
Konopacka H. – 1205
Konopnicka M. – 836, 1240
Kopański S. – 543–544
Kopera F. – 942, 1068
Korolkiewicz J. – 611
Korsak W. – 1348–1349
Korwin L. – 1054
Korwin T. – 1069–1070
Kossak J. – 117
Kossak Z. – 132, 1206

Koszewski K. – 726
Koszyc M. – 1327
Kościuszko T. – 564
Kot S. – 1071
Kotarbiński T. – 414
Kotzebue A. – 1298
Kowalczewski S. – 1429
Kowalczyk A. – 616
Kowalski A. – 1207
Kowalski G. – 943
Kowalski K. – 1409
Kowalski Z. – 1351–1352
Kownacka M. – 1241
Kozakiewicz S. – 76
Kozikowski E. – 1208
Kozłowski F. – 1072
Kozłowski L. – 461–462
Koźmian S. – 1110
Krajewski A. – 666, 701
Krajewski J. – 1217
Krakowowa P. – 1281
Krasicki I. – 133, 796, 1209
Krasiński Z. – 1210
Kraszewski J. I. – 368, 1110, 1211
Kraupe-Świderska J. – 369
Kraushar A. – 1073–1074
Krawczyk J. – 288
Krawczyński W. – 1353
Krechowicz J. – 725
Krejca A. – 77
Kretowicz A. – 1212
Krieger I. – 434
Król A. – 1410
Kruczkowski J. – 1411
Kruszewska F. – 1242
Kruszewski I. – 1075
Kryjak F. – 483
Kryłow I. A. – 237–239
Krzymoska J. – 688
Krzywicki L. – 1487
Kubala L. – 1077
Kubik P. – 441
Kubin A. – 924
Kucharzewski J. – 944
Kudasiewicz A. – 1273
Kukiel M. – 129, 1002, 1078–1080
Kulczycki J. S. – 1081
Kulczyński W. – 370
Kulesza A. – 1245
Kulisiewicz T. – 123
Kurdybacha Ł. – 1082
Kurek J. – 256–260, 264, 272, 276–278
Kurpierz F. – 1413
Kutrzeba S. – 1084
Kutrzebianka A. – 1414
Kwapiński J. – 502
Kwiatkowski M. – 502

Laboulaye E. – 1085
Lacroix P. – 197
Lam A. – 293
Lanckorońska M. – 371
Langier T. – 496
Langner W. Z. – 27
Laroche J. – 460
Laskowski J. – 440
Lasocki Z. – 1086
Lasoń J. – 139
Lebegue L. – 193
Lebenstein J. – 56–57
Lechoń J. – 1243
Lednicki W. – 1274
Lelewel J. – 945
Lem S. – 358
Lemiechow A. – 1356
Lenartowicz T. – 1275
Lenica A. – 41, 50
Lenica J. – 612, 696, 714
Lenk K. – 686
Lenkowski A. – 395
Leśmian B. – 18, 134, 250, 881, 1276
Levitt J. – 1217
Lewak A. – 1087
Lewandowska C. – 1244–1245
Lewicka A. – 1246
Lewicka E. – 471
Lewicki A. – 1415
Lewiński F. – 283
Li Hsing-Tao – 1317
Li Taj Po – 1319
Libelt K. – 1110
Licht H. – 323
Liedtke A. – 946
Linke B. – 125
Lipiński E. – 662, 670, 715
Lis-Kula L. – 500
LItwin K. – 1193, 1308
Lodge T. – 177
Lombroso C. – 324
Longus – 198
Lorentowicz J. – 1277
Lorenz G. – 457
Louys P. – 199, 203
Lubański L. – 518
Lubomirski H. – 1109
Lubomirski J. H. – 442
Lullin de Chéteauvieux J. – 1088

Łada Cybulski A. – 25
Łagocki T. – 394
Łapiński Z. – 726
Łaski J. – 1004
Łempicki S. – 1278
Łodyński M. – 947
Łoś W. – 1298
Łoza S. – 1488
Łoziński W. – 78, 1089–1090
Łubieński F. – 372
Łukasiński W. – 993
Łuniński E. – 1091
Łunkiewicz M. E. – 51
Łysiak W. – 103

Machiavelli N. – 326
Maciejczyk W. – 1099
Mackiewicz J. – 1092
Mackiewicz K. – 1258, 1336
Maczek J. – 544
Maeterlinck M. – 200
Majakowski W. – 261
Majkowski E. – 948
Majkowski H. – 79, 940
Makowski J. – 1214–1216
Makowski T. – 80, 124
Malczewski J. – 81, 140
Malczewski R. – 81
Malewicz K. – 278
Malinowski T. – 397, 541–542
Maliszewski E. – 949
Mann M. – 1093–1094
Marcousis L. – 71
Marczak M. – 950
Marguerit H. – 1247
Marjańska L. – 1248
Martin C. E. – 319
Matejko J. – 110
Matuszewski J. – 1096
Maupassant G. – 204–206
Mazur D. – 458
Mecherzyński K. – 1279
Medycyna – 801, 804–805, 1396
Medyński A. – 1430
Mehoffer J. – 373
Menkes Z. – 54, 82
Mercoeur – 1185
Mękicki R. – 951
Miązek B. – 1280
Michałowski B. – 1128
Michaud J. F. – 1489
Michorzewski W. – 724
Mickiewicz A. – 118–119, 149, 330, 926, 963, 1097, 1161, 1180, 1274, 1281–1284, 1403
Mickiewicz W. – 1097
Mierzejewski J. – 70
Migowa J. – 1249
Miklaszewski J. – 1361
Mikołaj z Błonia – 790
Mikulski K. – 48, 1239
Miller W. – 1241
Milosz C. – 1286

Miłkowski Z. F. – 115, 1098
Miłosz A. – 459
Miłosz C. – 260, 264, 459, 879–881, 883, 1322
Mirza-Sulkiewicz A. – 498
Młodożeniec J. – 649, 651, 664, 709
Młodożeniec S. – 265
Młotek M. – 1099
Mondalski W. – 1100
Monier M. – 202
Morawski A. – 381
Morawski K. M. – 1416
Moreck C. – 318, 327
Mortkowiczówna H. – 1254–1255
Morzycki A. R. – 1101
Moszyński K. – 1417
Mościcki H. – 1140, 1418
Mościcki I. – 460–463
Mörike E. – 232
Mroszczak J. – 601, 710
Mrożek S. – 135
Mrożewski S. – 15
Mróz D. – 47, 135
Mróz S. – 952
Mucha S. – 439
Mularczyk J. – 524
Mur J. – 1261
Musset A. – 207
Muszkowski J. – 935
Muther R. – 83
Müller E. – 1057
Mycielski J. – 1102
Mysyrowicz W. – 720
Myszkowski P. – 1082
Nałkowska Z. – 272
Napoleon – 1088, 1103, 1403
Natanson L. – 1490
Natanson-Leski J. – 1104
Neugebauer J. – 671
Niedbał L. – 1362
Niemcewicz J. U. – 384, 1105, 1287–1288
Niesiecki K. – 797
Niesiołowski T. – 70
Niewiadomski E. – 84
Nikifor – 36
Noel L. – 465, 484
Norblin J. P. – 6
Norblin S. – 593, 1237, 1242, 1261
Norwid C. K. – 843, 1289–1290
Nowakowski B. – 1232
Nowosielski J. – 56
Nowowiejski A. J. – 1419

Ochwicz G. – 1002
Odrowąż-Pieniążek C. – 1363
Onegin-Dąbrowski A. – 668, 698
Opałek M. – 85–86, 572, 956, 1257
Opałka R. – 722
Orlicz-Dreszer G. – 531
Orlik-Rückemann W. – 540
Orłowicz M. – 1431
Orłowski A. – 330
Orłowski I. – 798
Orzechowski S. – 1077, 1106
Osiecki S. – 595
Osiński A. – 518, 520, 524
Ossendowski F. A. – 1364
Ossoliński W. – 1000
Ostrowska B. – 1258
Owidiusz – 331–332

Paderewski I. J. – 379, 1132
Pallas P. S. v. – 799
Pałka J. – 606, 642
Pamiętniki i wspomnienia – 1011, 1014, 1020, 1023, 1027, 1063, 1086, 1088, 1100, 1128, 1153, 1168, 1334–1335, 1351, 1367, 1381, 1390, 1401, 1416, 1459
Panek J. – 464
Pankiewicz J. – 98
Pasek J. C. – 1074
Pauli Ż. – 920
Pautsch F. – 163
Pawiński A. – 957
Pawlikowska-Jasnorzewska M. – 880, 882, 884
Pawłowski D. – 800
Pągowska T. – 56
Pągowski A. – 723
Peiper T. – 266, 272, 275–278
Pellico S. – 201
Pełczyński N. – 433
Penderecki K. – 358
Perl F. – 958
Perrault C. – 1259
Piasecka J. – 1260
Piasecki M. – 49
Piechorowski A. – 134
Pieczykolan Z. – 706
Piekarski K. – 922, 959–960
Piekosiński F. – 1455
Piernikarczyk J. – 1420
Pietraszek T. – 931
Pietraszewski B. – 1107
Pietruski S. K. – 1365–1366
Pietrykowski T. – 1002
Pikiel W. – 461–462, 529
Pilarz R. – 1261
Piliński K. – 1421
Piłsudski J. – 129, 139, 353, 466–473, 492, 573, 584–585, 1108, 1143–1144, 1257, 1450
Pinińska-Bereś M. – 67
Piotrowski A. – 1272
Piotrowski L. – 1054
Pisuliński A. – 1367
Piwarski K. – 1109
Piwocki K. – 87
Plater W. – 1110
Plenk I. I. – 801
Pniewski W. – 136
Podhorska-Okołów M. – 1432
Podsadecki K. – 275–276, 580–581
Poe E. A. – 209
Pokorzyńska E. – 934
Pol G. – 1368
Pol K. – 91
Polack R. – 207
Pollakówna J. – 294
Polonus S. – 962
Pomeroy W. B. – 319
Poniatowski J. – 1136
Popowicz B. – 511
Porządkowski E. – 1208
Potocki A. – 1291
Potworowski T. – 56
Półtawski A. – 15–16, 18
Pracki W. – 1369
Prądzyński I. – 382
Prevost – 208
Procajłowicz A. S. – 383
Prochaska F. – 127
Próchnicki T. – 396
Prudhomme R. F. – 210
Prystor A. – 461
Przeradzka J. – 1260
Przeździecki W. – 512, 533
Przyborowski W. – 1107
Przyboś J. – 256–258, 264, 268, 272, 275–278, 286
Przybycień W. – 539
Puchalska A. – 411–412, 474–475, 482
Puchalski R. – 431, 518
Puchalski W. – 411–412, 421–428, 446–454, 474–477
Puciata-Pawłowska J. – 92
Puskin A. S. – 240
Puszkin A. – 1274
Putek J. – 1120
Putrament J. – 1292

Rachwał S. – 1440
Raczkiewicz W. – 460, 502
Raczyński E. – 502
Raczyński S. – 1270
Radziejowski A. – 1248
Radziszewski F. J. – 110
Rafacz J. – 1121
Rajchman B. – 1395
Ramsden C. – 936

Rapacki J. – 98
Rapnicki J. – 693
Raymond I. – 148
Rayski K. – 137
Reid T. M. – 1262
Rej M. – 802
Retz – 803
Reychman K. – 961
Reymont W. – 478
Reymont W. S. – 140
Ręgorowicz L. – 1441
Richter J. P. F. – 223
Rilke R. M. – 138
Rogalski G. – 139
Rolicki H. – 1051
Romaniszyn B. – 417
Romeykówna W. – 1219
Rosiński J. – 1346
Rosiński Z. – 93
Rościszewski M. – 1498
Rómmel J. – 511
Röhrenschef S. – 1370
Rubczak J. – 98
Rudowicz T. – 56
Rudzki K. – 1328
Rulikowski M. – 94
Ruppel A. – 962
Russ W. – 548
Rybicki A. – 1492
Rychlicki Z. – 31
Rydel L. – 386, 1263
Rydz-Śmigły E. – 129
Rzewuski A. – 1371
Rzewuski H. – 1128, 1294
Rzewuski W. – 442, 1295

Sadebeck A. – 1129
Saint-Foix D. – 1296
Saint-Simon L. – 1130
Salmon A. – 96
Salvandy N. A. – 1131
Sandozówna M. – 1443
Sapieha L. – 1373–1374
Sapieżyna T. – 1375
Sarnecki T. – 1322
Sarrazin B. – 1132
Satanowski R. – 358
Sawicka S. M. – 61
Sawiczewski S. – 1221
Saysse-Tobiczyk K. – 1444
Schaller R. – 415
Schechtlówna Z. – 1477
Scheffel J. V. v. – 231
Schiller F. – 1297
Schleyen K. – 400
Schmitt H. – 1110
Schneider A. R. – 1493
Schnitzler A. – 226–227
Schreiber W. – 1494
Schroeder A. – 97
Schubert A. – 434
Schulz B. – 32, 254, 269, 272, 883
Semkowicz A. – 963
Semkowicz W. – 1084, 1133
Sempoliński L. – 37, 486–488
Seńkowski M. – 429
Shakespeare W. – 120, 1298
Sichulski K. – 97–98, 140, 163, 1332
Siedlecki F. – 98
Siegemund J. – 805
Siemaszkowa O. – 103
Sieniawski E. – 1134
Sienkiewicz H. – 121, 140–141, 1028, 1299–1300
Sierawski S. – 530
Siermontowski A. – 436
Sierociński J. – 1135
Sieroszewski W. – 129
Sikorska A. – 1495
Sikorski W. – 479–481, 834
Silesiana – 755, 757–758, 760–765, 772, 776, 778, 780, 786–789, 1406, 1413, 1420
Siwek W. – 1271
Skałkowski A. M. – 1136
Skarga P. – 1496
Skarżyński J. – 654–655, 1484
Skarżyński S. – 441
Składkowski F. S. – 389
Skoczek J. – 1446
Skoczylas W. – 19–20, 44, 98, 109, 131
Skóratowicz P. – 537
Skrudlik M. – 1447
Skrzypek J. – 1137
Sleńdziński L. – 64
Sławek W. – 390
Słomiński Z. – 460
Słowacki J. – 1184, 1301, 1403–1404
Słowikowski S. – 535
Smolik P. – 932, 964
Smolka S. – 1138
Sobczyński – 705
Sobociński W. – 1139
Sokalski B. – 1448
Sokolnicki M. – 1140
Sokołowski A. – 1141
Sokołowski S. – 518
Sopoćko K. M. – 99, 142, 1258
Sorgas – 1264
Sosnkowski K. – 502
Sroczyńska K. – 100
Stachura E. – 1302
Stachurski M. – 632, 640, 676, 680, 704
Stachurski P. – 1303
Staff L. – 1304
Staffe B. – 1498
Stande S. R. – 263
Staniewicz W. – 1450
Stanisław August Poniatowski – 391
Stanny J. – 103
Starowieyski F. – 629, 639, 659, 665, 687, 713, 718
Starzyński S. – 535, 1146
Staśko J. – 1435
Stażewski H. – 43, 56, 273, 287, 289–290
Stefan Batory – 1104
Steinbach M. – 1452
Stern A. – 249, 272
Stęczyński B. Z. – 1453
Stolarzewicz L. – 1143–1144
Stöffler J. – 806
Straus J. – 940
Struck H. – 102
Stryjeńska Z. – 39, 70, 98, 133, 878, 982
Strzelecka A. – 1145
Strzemiński W. – 258, 268, 270–271, 273, 275, 286
Studnicki W. – 1146
Suchanek A. – 143
Suchodolski J. – 100
Swinarski A. – 274
Syska M. – 653, 667
Szafer W. – 358
Szajnok T. – 443
Szancer J. M. – 604, 1213, 1259
Szarejko A. – 535
Szaybo R. – 633, 657, 690
Szczepański J. J. – 814
Szczepański K. – 1305
Szczepkowski J. – 1265
Szczotka S. – 1148
Szemberg H. – 104
Szempliński – 646
Szeptycki S. – 492
Szlubowski B. – 1069
Szuchiewicz W. – 1454
Szujski J. – 1455
Szukalski S. – 105
Szumilas P. – 1384
Szydelski S. – 1499
Szydłowiecki K. – 1064
Szydłowski T. – 1456
Szyk A. – 17
Szymborska W. – 360, 482, 1306
Szyrwid K. – 807

Śmigły-Rydz E. – 532

Świerz M. – 1424, 1436
Świerzy W. – 648, 652, 689
Świtniewski S. – 1500

Taczak M. – 535
Taranczewski W. – 60
Tarło O. – 338
Tarnovyc J. – 1437
Tarnowski J. – 1307
Tarnowski M. – 1266
Tarnowski S. – 121
Tasso T. – 808
Taszycki W. – 358
Tatarkiewicz W. – 937
Tchórzewski J. – 56
Terenowicz – 716
Terlecki O. – 981
Teslar J. A. – 149
Tessaro S. – 514
Thackeray W. M. – 178
Themerson F. – 392, 1235
Themerson S. – 392
Thiers L. A. – 1151–1152
Tokarz W. – 1153–1154
Tołstoj L. – 339
Tomaszewski H. – 144, 596–597, 691
Tomaszewski R. – 915
Tomkiewicz W. – 1155
Tomkowicz S. – 1457–1458
Tonieja A. – 340
Tooley R. V. – 983
Topornicki K. – 1192
Töpfer S. – 393
Trembecki S. – 341–342
Trepka J. N. – 1438
Trepkowski T. – 603, 605, 610, 613–614
Trepto J. – 520
Treter M. – 106–107
Treutler J. – 678, 711
Trzeciak P. – 1267
Tschichold J. – 261
Turski S. – 1501
Tuwim J. – 261, 1308–1310
Tymowski K. – 1199
Tyras J. – 512
Tyrmand L. – 1311, 1484
Tyszkiewicz S. – 147–149, 151–160
Tyszkowski K. – 1156

Ubryk B. – 1034
Ulanicka M. – 1502
Ułaszyn H. – 1312
Umiastowski R. – 1158
Uniechowski A. – 609

Valéry P. – 179
Verlaine P. – 180, 211
Vigée-Lebrun E. L. – 1102
Villon – 212
Vlodko V. – 1250
Volkaersbeke K. – 1159

Wachtel W. – 1058
Wagner W. – 1160
Wais K. – 1459
Wajda A. – 358
Waldenfels R. – 463
Wałęsa L. – 725
Warzecha M. – 56
Wasylewski S. – 107, 1102, 1161, 1313
Waszewski Z. – 627
Waśkowski W. – 345, 419
Wat A. – 262–263
Wąsowicz W. – 63
Weber L. – 1377
Weryho M. – 1268
Weyssenhoff J. – 1378
Widmann K. – 443
Wieniawa-Długoszowski B. – 520–521, 537
Wieniewska I. – 138
Wiercińska J. – 108
Wierzbicki L. – 111
Wierzbowski T. – 1162
Wierzyński K. – 150, 1314
Wilczyński H. – 1503–1504
Wilde O. – 234, 346
Wilder H. – 109
Wilkiewicz-Wawrzyńczykowa A. – 1163
Wilkomm M. – 1379
Wilk-Wyrwiński W. – 347
Windakiewicz S. – 1164
Witczak-Witaczyński N. – 520–525, 531, 537
Witkiewicz S. – 110
Witkiewicz S. I. – 250, 258, 272, 279–284
Witos W. – 492
Witowski G. – 1165
Witwicki W. – 414
Włodarski M. – 291
Wnorowska-Krzymuska J. – 1270
Wodzicki A. – 1380
Wodzicki J. – 1381
Wojciechowski S. – 492
Wojciechowski Z. – 1166
Wojnarski J. – 98
Wojtkiewicz W. – 59, 164–172, 1331
Wojtyła K. – 401, 1280
Woroszylski W. – 1315
Wróblewska K. – 986, 1382
Wrześniak W. Z. – 145
Wujek J. – 1465–1466
Wyczółkowski L. – 98, 109, 140
Wydra J. – 931
Wypler J. – 1316–1320
Wyrobek E. – 1339–1340
Wyrwiński E. – 497
Wysocki J. – 14
Wyspiański S. – 79, 140, 402, 964, 1321
Wyss J. D. – 213
Wyszyński S. – 146

Zagórski S – 641
Zagórski W. – 495
Zahorski W. – 1439
Zajczyk S. – 545–547
Zak E. – 29
Zalewski I. – 987
Zamecznik S. – 692
Zamoyska J. – 1032
Zapasko J. – 988
Zaremba Z. – 958
Zarubin K. – 1383
Zawadowski W. – 127
Zawieyski J. – 358
Zaydler B. – 122
Zechenter W. – 1271
Zegadłowicz E. – 1323–1327
Zelek B. – 673, 679
Zeydler-Zborowski J. – 1384
Zieliński A. – 1461–1462
Zieliński Z. – 394
Zięba J. – 464
Zimińska-Sygietyńska M. – 358
Zola E. – 596
Zołotnicki M. – 1385
Zubrzycki J. S. – 1463
Żaba R. – 503
Żdżarski W. – 112
Żeleński T. – 284, 1330–1332
Żendara A. – 27
Żeromski S. – 140
Żmichowska N. – 1272
Żmuda A. – 138, 581
Żuławski J. – 1058

LISTA WYNIKÓW
104 AUKCJI ANTYKWARYCZEJ „RARA AVIS”
16 LUTEGO 2013

1	- 650	84	- 320	161	- 340	227	- 7500	321	- 280
2	- 340	85	- 220	162	- 850	229	- 2500	322	- 3200
4	- 340	86	- 3000	163	- 6500	230	- 240	323	- 1600
5	- 240	87	- 506	165	- 1600	231	- 500	324	- 120
6	- 1600	89	- 850	166	- 800	233	- 240	325	- 120
7	- 180	90	- 120	167	- 1100	234	- 2400	327	- 80
8	- 1400	93	- 220	168	- 18000	235	- 1400	329	- 800
9	- 800	94	- 360	171	- 2600	237	- 1000	330	- 80
12	- 300	95	- 140	172	- 1700	239	- 800	331	- 2600
13	- 480	96	- 140	173	- 80	240	- 550	332	- 80
14	- 870	99	- 220	174	- 280	242	- 300	333	- 20200
15	- 340	101	- 1100	175	- 220	243	- 850	334	- 1300
16	- 300	103	- 160	176	- 400	244	- 220	336	- 200
17	- 140	104	- 120	177	- 600	245	- 480	337	- 2800
18	- 140	105	- 140	178	- 950	246	- 360	338	- 380
19	- 95	106	- 380	179	- 220	247	- 480	339	- 400
20	- 80	108	- 300	180	- 380	248	- 360	340	- 170
21	- 280	109	- 240	181	- 200	249	- 320	341	- 800
22	- 460	110	- 1100	182	- 2400	250	- 60	342	- 1700
23	- 800	111	- 180	184	- 140	251	- 60	343	- 3000
24	- 180	112	- 160	185	- 260	253	- 220	347	- 3600
25	- 800	113	- 220	186	- 900	261	- 200	348	- 3000
26	- 260	114	- 850	187	- 110	262	- 110	349	- 1400
27	- 1000	115	- 220	188	- 130	263	- 48	352	- 230
28	- 420	116	- 460	189	- 280	267	- 110	353	- 8500
29	- 600	118	- 600	190	- 420	268	- 60	354	- 650
30	- 120	119	- 480	191	- 4300	277	- 320	355	- 800
31	- 200	120	- 1700	192	- 460	279	- 180	356	- 1700
32	- 600	121	- 1300	193	- 220	280	- 80	357	- 5200
33	- 550	122	- 160	194	- 220	281	- 80	360	- 2000
34	- 220	123	- 2100	195	- 1100	282	- 80	362	- 160
35	- 4200	124	- 520	196	- 140	284	- 60	363	- 340
36	- 1800	125	- 300	197	- 130	285	- 280	364	- 680
39	- 480	127	- 180	198	- 300	286	- 260	365	- 560
40	- 360	128	- 1600	199	- 1100	287	- 240	367	- 900
41	- 550	129	- 300	200	- 220	288	- 95	369	- 980
44	- 800	130	- 320	201	- 400	289	- 480	370	- 1200
47	- 80	131	- 380	202	- 80	290	- 340	371	- 240
49	- 200	132	- 260	203	- 160	291	- 110	373	- 110
52	- 160	133	- 1300	204	- 650	293	- 340	374	- 850
53	- 700	134	- 300	205	- 460	294	- 800	378	- 650
54	- 380	135	- 580	206	- 400	296	- 160	379	- 750
55	- 9000	136	- 700	207	- 310	300	- 2100	381	- 550
56	- 3200	137	- 130	208	- 420	301	- 125	382	- 1200
57	- 200	138	- 4400	209	- 220	302	- 1700	384	- 220
58	- 600	139	- 1100	210	- 160	304	- 1300	387	- 700
59	- 1700	140	- 240	211	- 220	305	- 240	388	- 320
60	- 420	142	- 180	212	- 400	306	- 400	389	- 280
61	- 380	143	- 260	213	- 1100	307	- 750	390	- 740
62	- 540	146	- 270	214	- 540	308	- 850	391	- 15000
64	- 1200	147	- 180	215	- 640	309	- 500	393	- 11000
65	- 38000	148	- 250	216	- 1100	310	- 180	394	- 150
66	- 160	149	- 160	217	- 1100	311	- 650	395	- 600
67	- 140	150	- 260	218	- 1100	312	- 1300	396	- 280
68	- 550	151	- 200	219	- 1100	313	- 1100	399	- 590
70	- 220	153	- 120	220	- 1100	314	- 500	401	- 400
76	- 1700	154	- 240	221	- 1100	315	- 3600	402	- 600
80	- 650	155	- 3000	222	- 240	317	- 10500	403	- 550
81	- 1500	156	- 220	223	- 750	318	- 1900	404	- 200
82	- 950	157	- 220	224	- 180	319	- 120	405	- 150
83	- 550	160	- 420	226	- 400	320	- 80	407	- 600

414 - 100
416 - 60
417 - 140
418 - 150
420 - 220
421 - 100
422 - 110
424 - 100
425 - 80
426 - 80
427 - 140
428 - 320
429 - 380
430 - 220
431 - 100
432 - 260
433 - 280
434 - 260
435 - 550
436 - 300
437 - 140
438 - 320
439 - 160
440 - 160
441 - 100
442 - 80
443 - 100
444 - 150
445 - 60
447 - 130
449 - 260
450 - 150
451 - 320
452 - 320
454 - 420
455 - 200
456 - 300
457 - 240
459 - 120
460 - 750
461 - 180
465 - 80
466 - 400
467 - 140
468 - 140
471 - 50
472 - 50
473 - 180
474 - 170
479 - 220
480 - 260
481 - 22000
482 - 2620
483 - 280
484 - 440
485 - 320
486 - 200
487 - 800
489 - 380
491 - 420
492 - 460
494 - 80
495 - 60
496 - 260
498 - 650
499 - 120
502 - 240
503 - 240
504 - 300
506 - 40
507 - 160
510 - 300
511 - 180
512 - 300
513 - 200
514 - 200
515 - 280
517 - 220
518 - 120
520 - 260
521 - 300
522 - 100
523 - 200
524 - 100
526 - 240
527 - 1800
528 - 240
530 - 800
531 - 260
532 - 360
533 - 180
535 - 320
536 - 230
537 - 200
538 - 220
540 - 1200
541 - 360
542 - 240
543 - 650
545 - 500
548 - 380
549 - 260
550 - 180
553 - 120
555 - 600
556 - 80
557 - 260
558 - 150
559 - 130
560 - 800
561 - 80
564 - 80
565 - 320
566 - 200
567 - 240
568 - 240
569 - 240
570 - 240
571 - 240
572 - 240
573 - 200
574 - 340
575 - 340
576 - 160
579 - 480
582 - 40
583 - 240
584 - 320
587 - 420
588 - 500
589 - 260
591 - 80
592 - 50
593 - 320
594 - 420
595 - 420
596 - 160
597 - 320
598 - 48
599 - 260
600 - 420
601 - 240
602 - 500
603 - 320
604 - 320
605 - 420
606 - 340
607 - 400
608 - 320
609 - 550
610 - 380
611 - 420
612 - 280
613 - 810
614 - 220
616 - 220
617 - 340
618 - 64
619 - 320
620 - 320
621 - 60
622 - 340
623 - 160
624 - 64
625 - 320
626 - 370
627 - 330
628 - 270
629 - 550
630 - 280
631 - 500
632 - 420
633 - 64
634 - 380
635 - 320
636 - 320
637 - 250
638 - 80
639 - 500
640 - 260
641 - 500
642 - 420
643 - 380
644 - 270
645 - 160
646 - 220
648 - 60
649 - 110
651 - 380
652 - 320
653 - 180
655 - 160
656 - 120
657 - 120
658 - 470
659 - 420
660 - 190
661 - 380
662 - 64
663 - 650
664 - 380
665 - 85
666 - 260
667 - 220
668 - 220
669 - 160
670 - 320
671 - 650
672 - 48
673 - 650
676 - 110
677 - 1200
678 - 3800
680 - 600
681 - 600
682 - 700
683 - 1100
684 - 320
686 - 220
687 - 230
688 - 350
689 - 380
690 - 180
691 - 320
692 - 200
693 - 1000
694 - 700
695 - 160
697 - 240
698 - 260
699 - 100
700 - 270
702 - 240
703 - 160
704 - 100
705 - 180
706 - 190
709 - 260
710 - 140
711 - 150
712 - 400
713 - 220
716 - 120
717 - 140
718 - 220
719 - 240
721 - 170
722 - 100
724 - 300
725 - 170
726 - 260
727 - 340
729 - 120
730 - 100
731 - 165
732 - 110
733 - 100
737 - 2200
748 - 1800
756 - 1600
761 - 900
762 - 1800
764 - 2100
765 - 3200
767 - 150
770 - 160
774 - 1000
775 - 4400
776 - 2200
777 - 600
778 - 1800
781 - 1800
783 - 3300
784 - 4500
787 - 2500
788 - 1100
789 - 6500
790 - 1400
791 - 600
792 - 600
794 - 4000
795 - 48
797 - 270
798 - 85
799 - 550
800 - 460
801 - 80
802 - 80
803 - 80
804 - 100
805 - 120
807 - 800
808 - 120
809 - 950
810 - 120
811 - 160
812 - 420
813 - 130
814 - 420
815 - 40
817 - 64
820 - 380
821 - 270
823 - 80
824 - 360
825 - 750
826 - 320
827 - 160
828 - 50
829 - 140
830 - 120
831 - 550
832 - 220
833 - 120
834 - 80
835 - 100
836 - 100
837 - 85
838 - 120
839 - 120
840 - 120
841 - 45
842 - 55
843 - 60
844 - 160
845 - 55
846 - 55
847 - 80
848 - 120
849 - 140
850 - 60
851 - 120
852 - 60
854 - 260
859 - 300
860 - 80
863 - 80
864 - 340
866 - 65
867 - 200
868 - 200
869 - 650
873 - 40
878 - 60
880 - 120

881 - 140
882 - 170
883 - 80
885 - 160
887 - 300
888 - 360
889 - 850
890 - 160
891 - 3000
892 - 120
893 - 130
894 - 200
895 - 160
896 - 60
898 - 460
899 - 170
900 - 64
901 - 280
905 - 850
906 - 120
907 - 70
908 - 64
909 - 240
910 - 800
913 - 110
914 - 1100
915 - 60
917 - 80
918 - 140
919 - 160
920 - 260
921 - 360
922 - 650
923 - 440
924 - 950
925 - 160
926 - 320
927 - 160
928 - 90
930 - 140
931 - 270
932 - 280
933 - 140
934 - 220
935 - 120
936 - 180
937 - 130
938 - 650
939 - 420
940 - 280
941 - 48
942 - 360
943 - 75
944 - 200
946 - 70
947 - 240
948 - 220
949 - 60
950 - 560
952 - 64
953 - 80
954 - 140
955 - 70
956 - 480
959 - 220
960 - 120
961 - 120
962 - 2100
965 - 64
966 - 64
967 - 64
968 - 64
969 - 64
970 - 64
971 - 80
973 - 170
975 - 80
976 - 40
977 - 360
978 - 160
979 - 180
982 - 340
986 - 270
987 - 220
988 - 360
989 - 100
990 - 220
991 - 180
992 - 90
995 - 80
997 - 750
998 - 48
1000 - 85
1001 - 170
1003 - 120
1004 - 220
1006 - 160
1007 - 140
1009 - 140
1010 - 260
1013 - 80
1016 - 120
1017 - 140
1019 - 420
1020 - 80
1021 - 120
1026 - 160
1027 - 360
1028 - 350
1029 - 420
1030 - 440
1031 - 160
1032 - 260
1035 - 850
1036 - 800
1037 - 480
1038 - 1000
1039 - 180
1040 - 100
1041 - 300
1042 - 260
1043 - 160
1045 - 550
1046 - 480
1047 - 80
1050 - 600
1052 - 260
1053 - 440
1054 - 240
1055 - 65
1058 - 120
1059 - 320
1060 - 100
1061 - 100
1062 - 120
1063 - 360
1064 - 240
1065 - 70
1066 - 120
1068 - 65
1069 - 170
1072 - 60
1073 - 120
1076 - 260
1077 - 220
1078 - 850
1079 - 60
1080 - 170
1081 - 420
1082 - 60
1084 - 64
1085 - 120
1086 - 80
1087 - 80
1088 - 360
1089 - 80
1090 - 64
1093 - 54
1095 - 240
1097 - 3800
1098 - 120
1100 - 80
1101 - 80
1105 - 100
1106 - 600
1107 - 800
1108 - 850
1110 - 500
1113 - 160
1114 - 140
1115 - 600
1118 - 60
1119 - 140
1120 - 380
1122 - 360
1123 - 2400
1124 - 40
1125 - 64
1126 - 140
1127 - 85
1128 - 320
1129 - 48
1131 - 420
1132 - 110
1133 - 480
1135 - 48
1136 - 65
1137 - 65
1138 - 48
1140 - 48
1142 - 60
1143 - 110
1145 - 320
1147 - 260
1148 - 80
1149 - 140
1151 - 100
1155 - 220
1160 - 90
1164 - 750
1165 - 480
1169 - 160
1172 - 140
1173 - 160
1175 - 800
1179 - 100
1180 - 800
1182 - 130
1183 - 240
1184 - 390
1185 - 2600
1186 - 1700
1188 - 320
1189 - 110
1190 - 60
1192 - 1100
1194 - 120
1195 - 160
1196 - 200
1197 - 1300
1198 - 90
1201 - 220
1203 - 420
1204 - 380
1205 - 2400
1206 - 240
1207 - 780
1208 - 50
1209 - 54
1211 - 240
1212 - 64
1213 - 220
1215 - 220
1216 - 224
1218 - 160
1221 - 1500
1222 - 80
1223 - 60
1224 - 55
1225 - 400
1226 - 65
1227 - 380
1228 - 64
1230 - 190
1233 - 80
1235 - 60
1236 - 360
1237 - 130
1238 - 320
1239 - 85
1240 - 110
1241 - 270
1242 - 420
1244 - 120
1245 - 64
1246 - 140
1247 - 75
1248 - 950
1249 - 190
1250 - 1100
1251 - 100
1252 - 40
1254 - 160
1255 - 120
1256 - 190
1257 - 60
1258 - 320
1259 - 320
1261 - 42
1262 - 80
1263 - 160
1264 - 300
1265 - 6000
1266 - 110
1267 - 190
1269 - 220
1270 - 950
1271 - 360
1273 - 260
1274 - 320
1275 - 1300
1276 - 60
1277 - 240
1278 - 230
1280 - 48
1281 - 100
1282 - 2200
1283 - 650
1285 - 100
1286 - 170
1287 - 130
1288 - 600
1289 - 320
1290 - 340
1291 - 440
1292 - 200
1293 - 420
1294 - 400
1295 - 210
1298 - 64
1299 - 170
1300 - 64
1301 - 120
1302 - 1100
1303 - 190
1304 - 110
1305 - 650
1306 - 320
1307 - 160
1308 - 150
1309 - 110
1310 - 480
1311 - 300
1312 - 480
1313 - 190
1314 - 320
1316 - 60
1317 - 80
1318 - 120
1322 - 320
1323 - 120

pieczęć instytucji ..... dn .....2013 r.

Antykwariat „RARA AVIS” s.c.
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
tel./fax: (12) 422-03-90

ZAMÓWIENIE NA 105 AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ
8 czerwca 2013

Imię i nazwisko (nazwa instytucji) .....
Adres .....
tel./fax .....
e-mail .....
NIP: .....

Zamawiam następujące pozycje

	poz. nr	autor, tytuł	limit
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

a) Wylicytowane pozycje proszę wysłać za pobraniem.

Podpis .....

b) Wylicytowane pozycje proszę wysłać po dokonaniu przez mnie przedpłaty na konto (po uzgodnieniu kosztów wysyłki).

Podpis .....

c) Po wykonaniu zamówienia należność zostanie uregulowana przelewem z naszego konta bankowego.

Pieczęć, podpis .....

Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.

artlist

Logowanie

Nie masz jeszcze konta? Załóż je teraz! zaloguj

Twoje zamówienie

W koszyku: 0 produktów
Suma: 0,00 PLN

licytacje | szczegóły

Menu
- Strona główna
- Oferta
- Aukcje
- Wystawy
- Kalendarium
- Biogramy
- Wydawnictwa
- Usługi
- Galerie
- Zgłoszenie
- Newsletter
- Aktualności
- Regulamin
- O nas
- Kontakt

Wyszukiwarka:

kantor

-- wybierz dział --

--brak kategorii--

--brak podkategorii--

Dowolny okres

szukaj

Strona główna

Wyniki wyszukiwania

znalezionych obiektów: 19

Filtruj wyniki wyszukiwania:

- aukcje (7)
- sklep (2)
- wystawy (0)
- biogramy (10)
- wydawnictwa (0)

Informacja

Aby wyświetlić tylko jedną katergorię znalezionych obiektów, kliknij w wybrany typ na spisie filtrów znajdującym sie po lewej stronie tego boxu.



Wystawca: R Antykwariat Rara Avis
Tytuł: **Współcześni malarze polscy.**
Data powstania: **1967**
Rodzaj: książka / book;
Opis: Warszawa 1967. Arkady. 8, s. 13, [3], tabl. 28. opr. oryg. pł. Brak obw., stan dobry. Podpis własn. Kom. red.: S.Samborski, H.Stażewski, M.Włodarski, L.Grabowski. Barwne reprod. prac m.in.: T.Brzo
pokaż pełen opis

43.00 PLN
do koszyka



Wystawca: R Antykwariat Rara Avis
Tytuł: **Sztuka polska po 1945 roku. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa, listopad 1984**
Data powstania: **1987**
Rodzaj: książka / book;
Opis: Warszawa 1987. PWN. 8, s. 403, nlb 1. opr. oryg. pł., obw. Stan dobry. Ilustr. w tekście. Zaw. m.in. teksty o twórczości W. Borowczyka, B. Linke, T. Kantora, J. Czapskiego, artykuły o realizmie socjalistycznym, grupie "Wprost".

70.00 PLN
do koszyka



Aukcja: **Nautilus. Aukcja Dzieł Sztuki nr 19**
Wystawca: N Nautilus. Galeria i Dom Aukcyjny
Autor: **Kantor Tadeusz**
Tytuł: **Kompozycja, 1963**
Data powstania: **1963**
Opis: Serigrafia; wym.: 185 x 200 mm; sygn. pł.: Kantor; grafika z katalogu „Confrontacje 63", Warszawa 1963, wydanego przez Galerię Krzywe Koło w nakładzie 250 egz.
Biogramy: Kantor Tadeusz (1915-1990)

CENA WYWOŁAWCZA
1000.00 PLN



Aukcja: **Nautilus. Aukcja 21**
Wystawca: N Nautilus. Galeria i Dom Aukcyjny
Autor: **Kantor Tadeusz (1915–1990)**
Tytuł: **Kompozycja abstrakcyjna**
Data powstania: **1950**
Opis: Monotypia; wym.: 30 x 43 cm; sygn. p.d.: T. Kantor; l.d.: 1950.

CENA WYWOŁAWCZA
5200.00 PLN
CENA UZYSKANA
7900.00 PLN



Wystawca: P Pod Rejentem
Autor: **Mianowski Lucjan (1933-2009)**
Tytuł: **Coucher de soleil 9**
Data powstania: **1967**
Rodzaj: Grafika / Prints & Multiples;
Opis: Litografia, e/a, wym.: 72 x 53 cm, sygn. p.d.: *Lucjan Mianowski 67*
Biogramy: Mianowski Lucjan (1933-2009)

1100.00 PLN
do koszyka



Aukcja: **Nautilus. Aukcja 22**
Wystawca: N Nautilus. Galeria i Dom Aukcyjny
Autor: **Kantor Tadeusz**
Tytuł: **Dimension originelle**
Data powstania: **lata 70.**
Opis: Technika własna; wym.: 42 x 56 cm; sygn. p.d.: TKant w obrębie pieczątki własnej artysty.
Biogramy: Kantor Tadeusz (1915-1990)

CENA WYWOŁAWCZA
8000.00 PLN



Aukcja: **Nautilus. Aukcja 22**
Wystawca: N Nautilus. Galeria i Dom Aukcyjny
Tytuł: **Tadeusz Kantor**
Data powstania: **1959**
Opis: Düsseldorf 1959, wyd. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf. 8, s. 24. Katalog wystawy w Kunsthalle Grabbeplatz (13. XI- 13. XII 1959). Oprawa oryginalna kartonowa (zarysowania).
Biogramy: Kantor Tadeusz (1915-1990)

CENA WYWOŁAWCZA
120.00 PLN
CENA UZYSKANA
120.00 PLN
sprzedany



Wystawca: R Antykwariat Rara Avis
Tytuł: **[Katalog]: Muzeum-Pomnik Piśmiennictwa Narodowego w Pradze, Muzeum Literatury im. A.Mickiewicza w Warszawie [...]. Sztuka polska XIX i XX wieku z kolekcji Jerzego Karaska ze Lvovic. Katalog wystawy**
Data powstania: **1988**
Rodzaj: książka / book;
Opis: Warszawa, VI-VIII 1988; Krakow, IX-X 1988. 8, s. 98, nlb 1. brosz. Stan dobry. Opis ponad 500 obiektów, biogramy twórców.

38.00 PLN
do koszyka



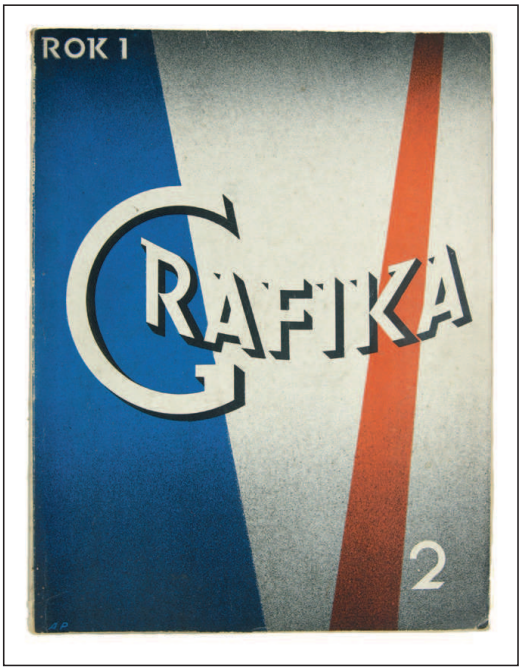
Wystawca: R Antykwariat Rara Avis
Tytuł: **[Katalog]: Muzeum Narodowe w Krakowie. Sztuka kręgu Sztuki. Towarzystwo Artystów Polskich "Sztuka" 1897-1950**
Data powstania: **1995**
Rodzaj: książka / book;
Opis: Kraków, V-IX 1995. 4, s. 106, tabl. 24. opr. oryg. kart. Stan bardzo dobry. Opis 327 obiektów.

57.00 PLN
do koszyka

« 1 2 3 »

artlist.pl

Tabl. 1.



15. Grafika. R.1, z. 2: XII 1930



16. Grafika. R.1, z. 6: 1931



17. Grafika. R.2, z. 3: 1932



19. Grafika. R.3, z. 1: 1933

Tabl. 2.



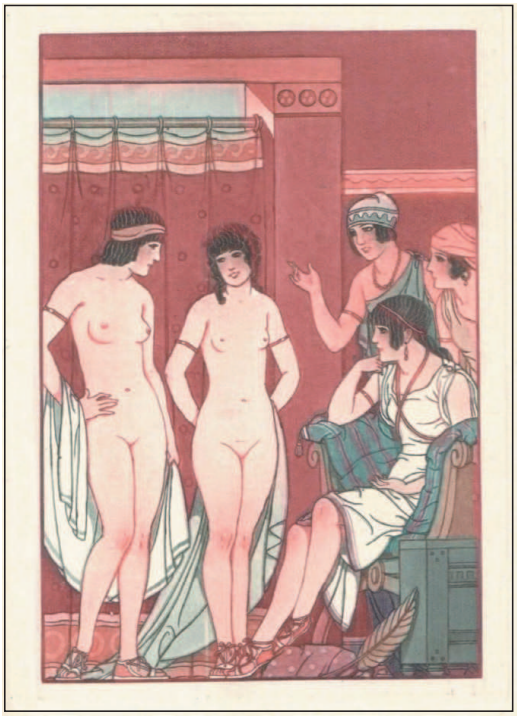
190. P. Corneille – Oeuvres. 1877



193. A. France – Les Contes de J. Tournebroche. 1908



202. C. P. Baudelaire – Les Fleurs du mal. [ok. 1930]



203. P. Louÿs – Les Chansons de Bilitis. 1930



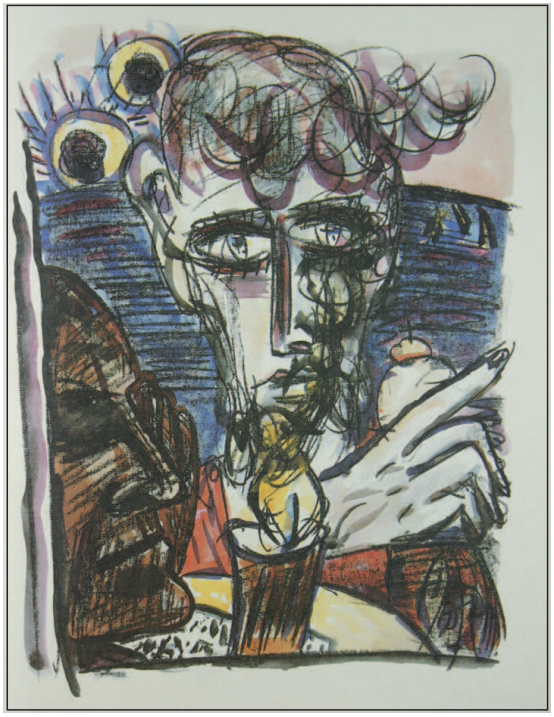
204. G. Maupassant – Au Soleil. 1935



207. A. Musset – La Confession. [ok. 1930]

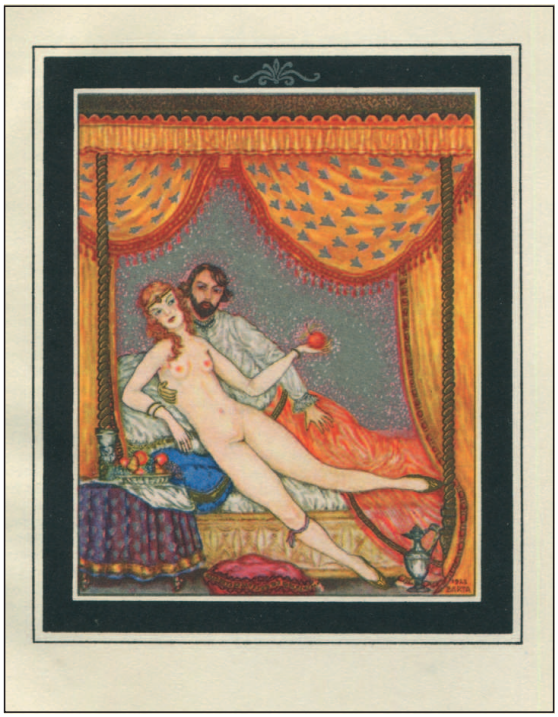


208. Prevost – Histoire de Manon Lescaut. [ok. 1930]



214. Apokalypse. 1989

Tabl. 4.



215. H. de Balzac – Die Schöne Imperia. 1925



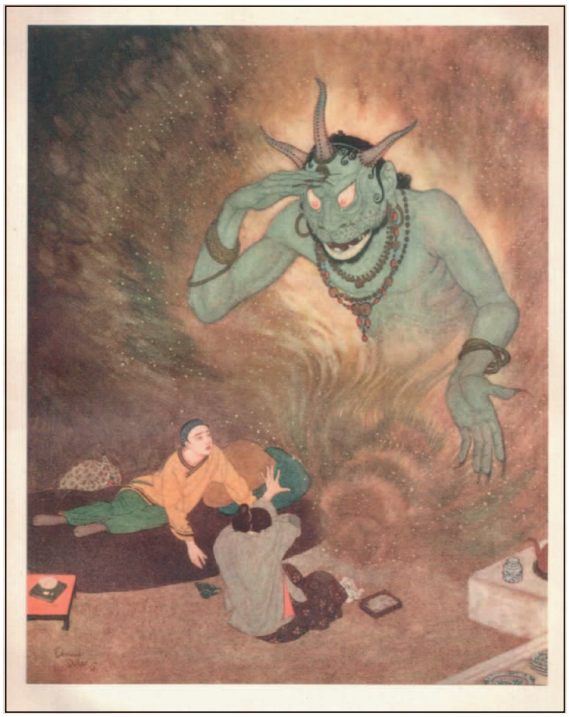
218. A. Chamisso – Peter Schlemihls Geschichte. 1980



220. I. V. Gete – Faust. 1983



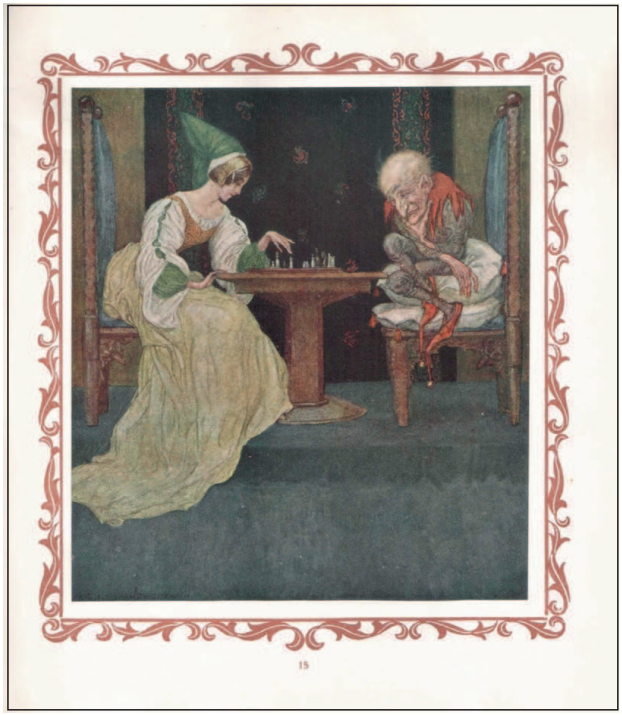
222. Grimm – Der Froschkönig. 1982



228. Alladin oder die Wunderlampe. 1920



229. Arabische Nächte. [ok. 1926]

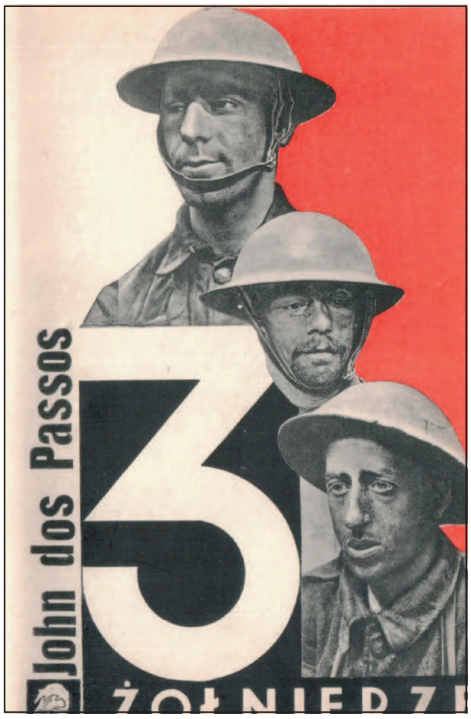


232. E. Mörike – Historie von der schönen Lau. 1919



238. I. A. Kryłow – Basni … 1887

Tabl. 6.



253. J. Dos Passos – Trzej żołnierze z Ameryki. 1931



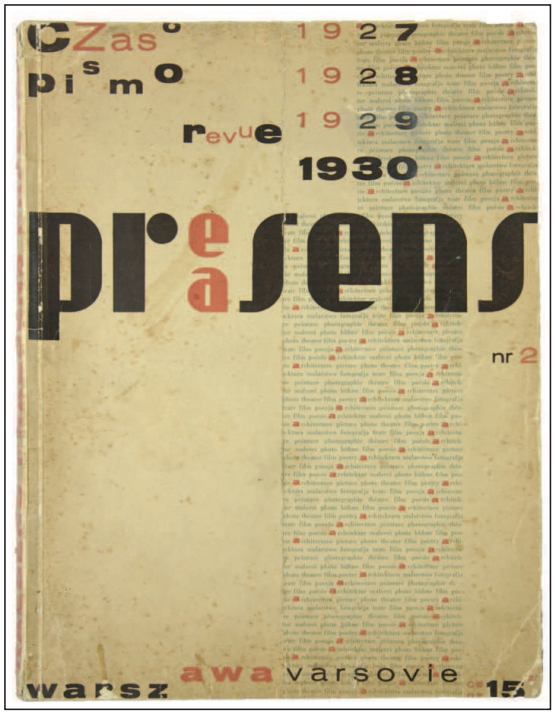
262. Miesięcznik Literacki. [R. 1], nr 2: I 1930



264. C. Miłosz., Z. Folejewski – Antologia poezji społecznej 1924–1933



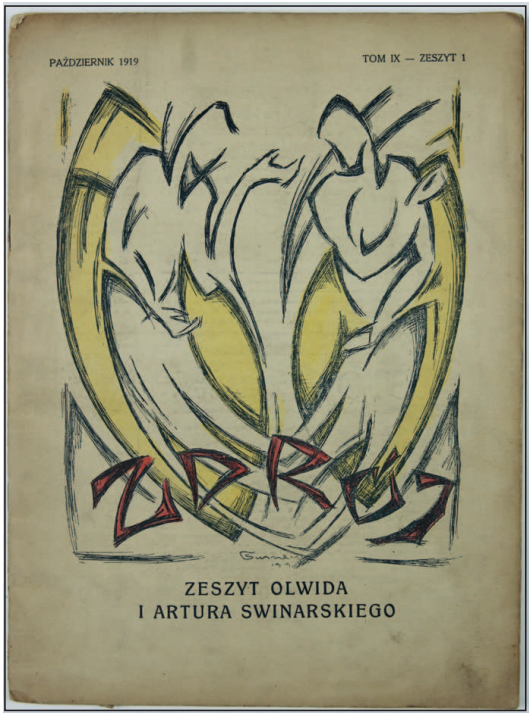
265. S. Młodożeniec – Kwadraty. 1925



267. Praesens. Nr 2: V 1930



268. J. Przyboś – Śruby. 1925

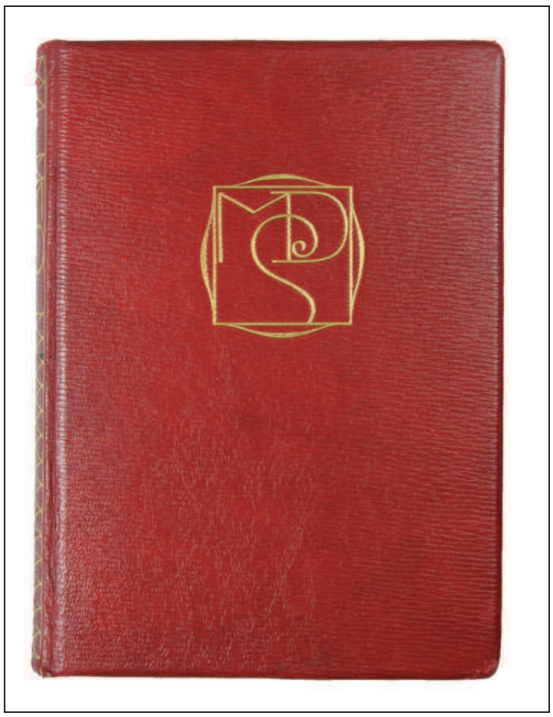


274. Zdrój. T. 9, z. 1: X 1919



283. S. I. Witkiewicz. Ekslibris. ok. 1917

Tabl. 8.



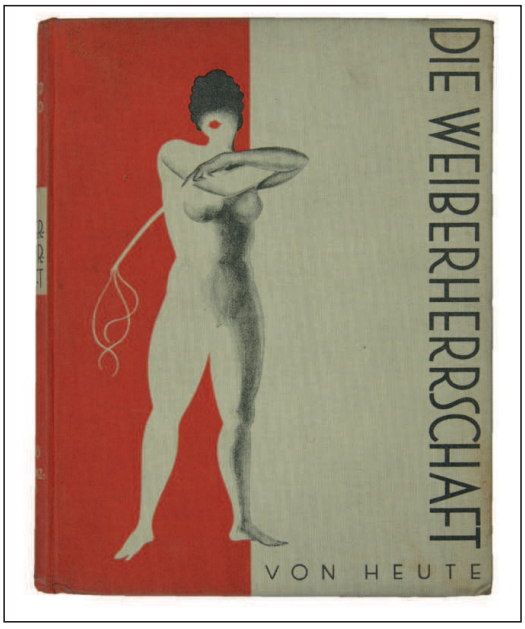
300. De Sade – Die hundertzwanzig Tage von Sodom … 1909



309. E. Fuchs – Die Frau in der Karikatur. 1907



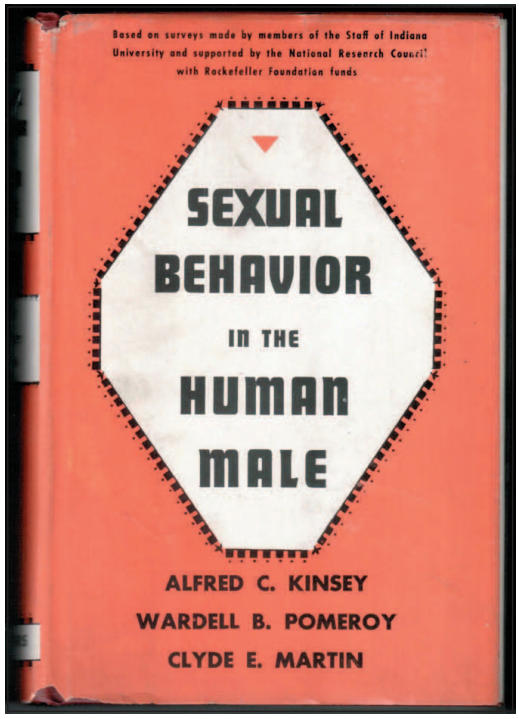
311. E. Fuchs – Illustrierte Sittengeschichte … [1909–1912]



312. E. Fuchs, A. Kind – Die Weiberherrschaft. 1913–1931



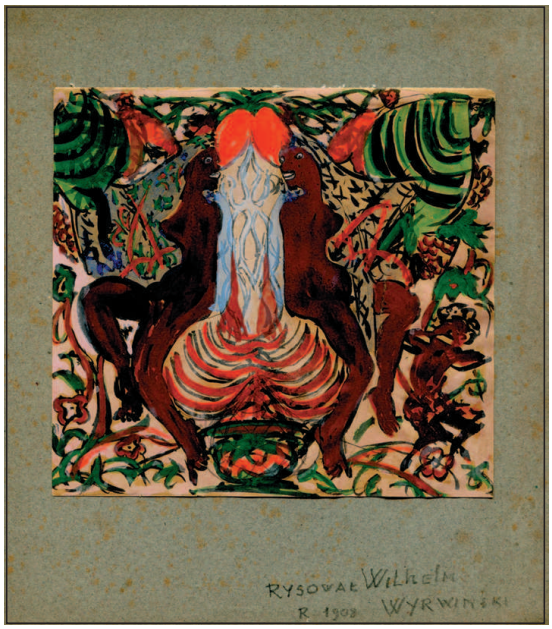
314. M. Hodann – Poradnictwo seksualne. 1935



319. A. C. Kinsey – Sexual Behavior in the Human Male. 1948]



325. [Łabędzie]



347. W. Wilk-Wyrwiński. Gwasz. 1908

Tabl. 10.



592. W. Jarocki. [1926]



594. T. Gronowski . [193–]



595. S. Osiecki. 1938



597. H. Tomaszewski. [1949?]



599. Plakat reklamowy. [1951?]



601. J. Mroszczak. 1952



604. J. M. Szancer. 1953



610. T. Trepkowski [195–]

Tabl. 12.



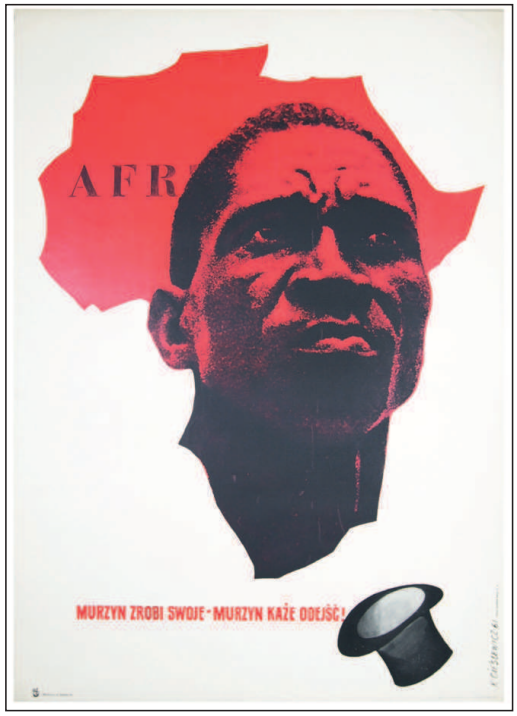
617. W. Górka. 1955



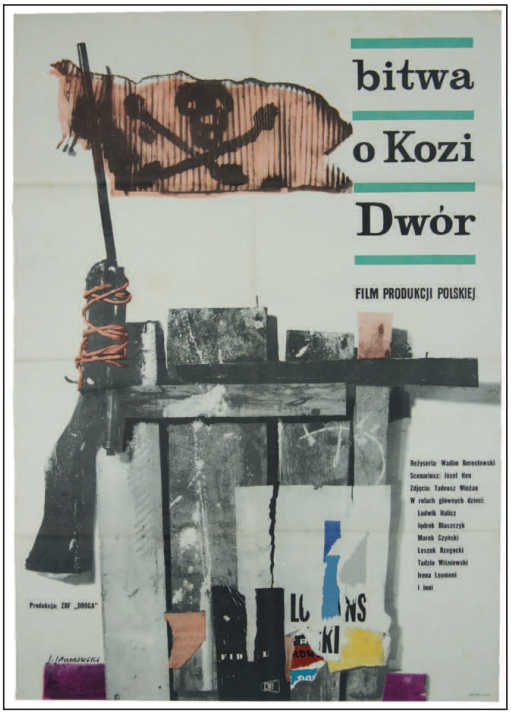
621. T. Gronowski. 1959



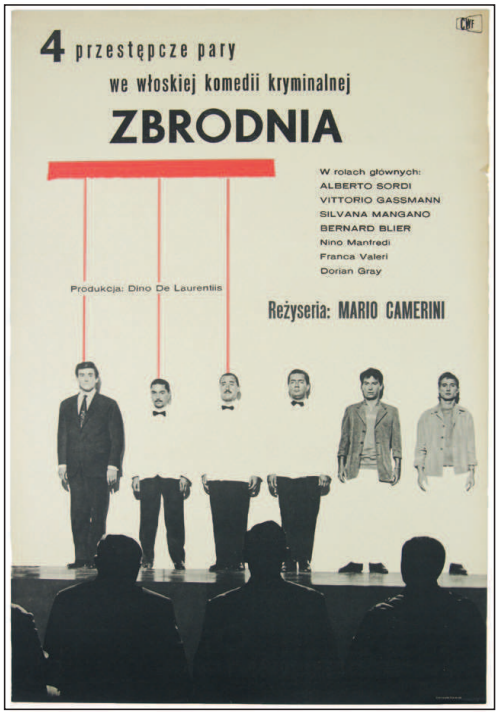
623. R. Cieślewicz. 1959



630. R. Cieślewicz. 1961



634. J. Jaworski. [1962]



642. J. Pałka. [1962]



645. J. M. Szancer. [1963]



652. W. Świerzy. [1964]



732. Polska. 1799



734. Polska. 1810



728. Polska. [nie przed 1718]



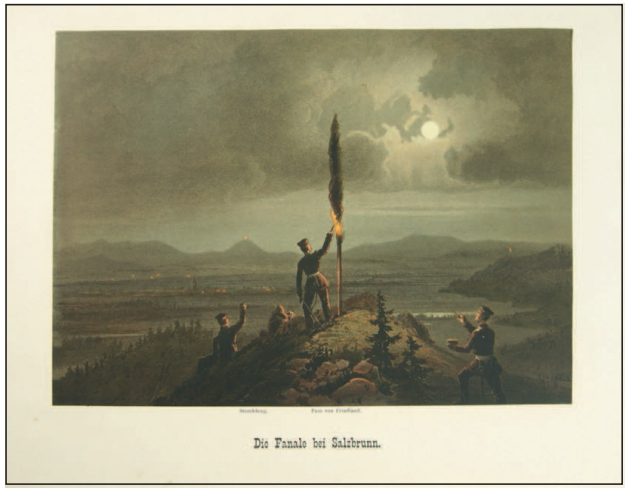
730. Polska. 1752



776. Sosnowiec. l. 30. XX w.



741. Małopolska. 1795



778. Szczawno-Zdrój. koniec XIX w.



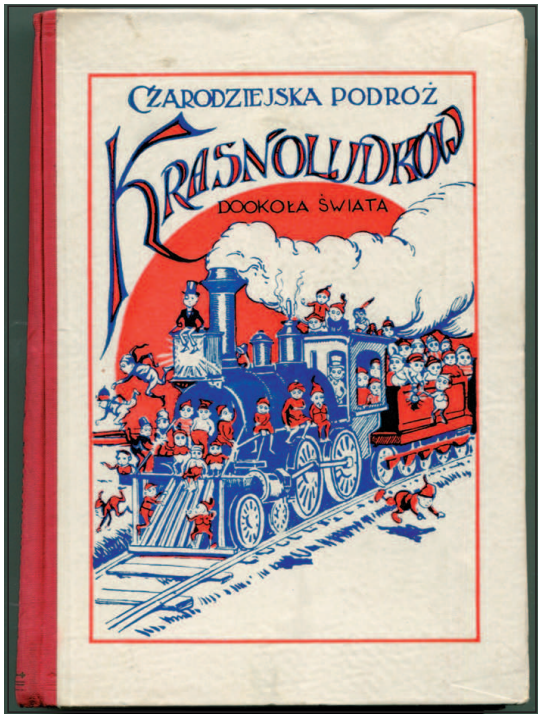
765. Izbicko. 1857–1883

Tabl. 15.

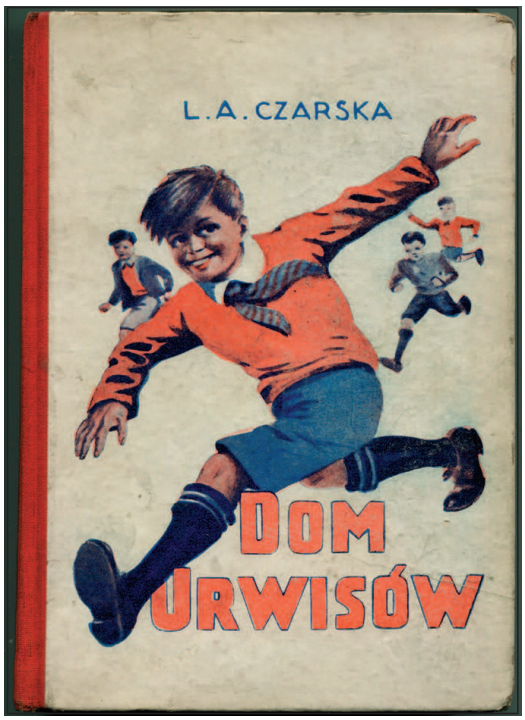
Tabl. 16.



1220. L. Caroll – W zwierciadlanym domu. 1936



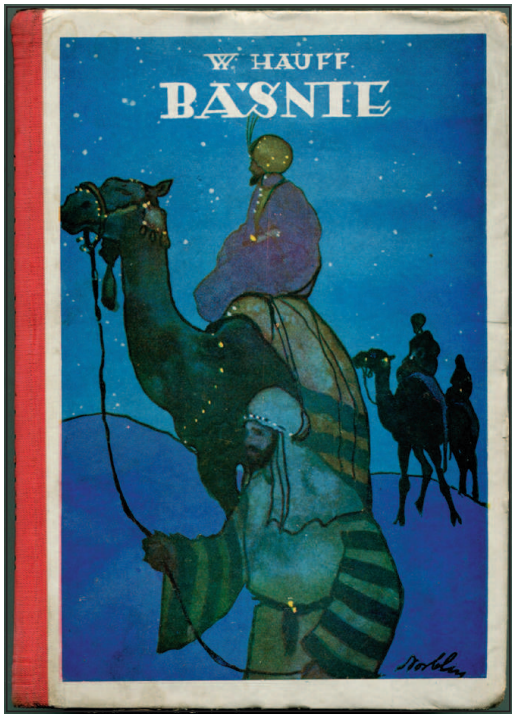
1222. [P. Cox] – Czarodziejska podróż krasnoludków. [1932]



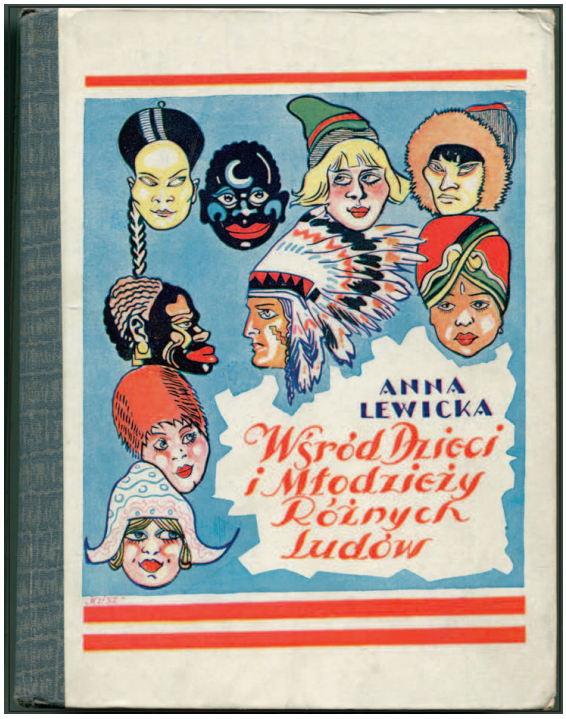
1227. L. A. Czarska – Dom urwisów. [1937]



1233. Z. Dromlewiczowa – Siostra lotnika. 1933



1237. W. Hauff – Baśnie. [1937]



1246. A. Lewicka – Wśród dzieci i młodzieży różnych ludów. 1927



1254. H. Mortkowiczówna – Dzień Jędrusia. 1927

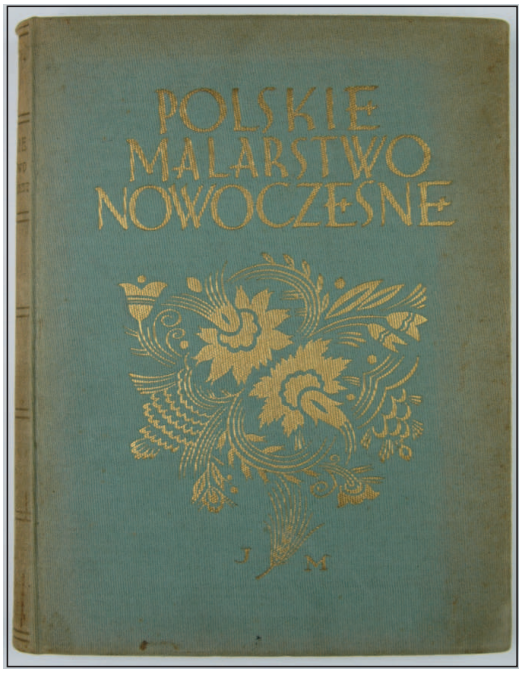


1269. Wiewióreczki Basia i Magdzia. [ca 1942]

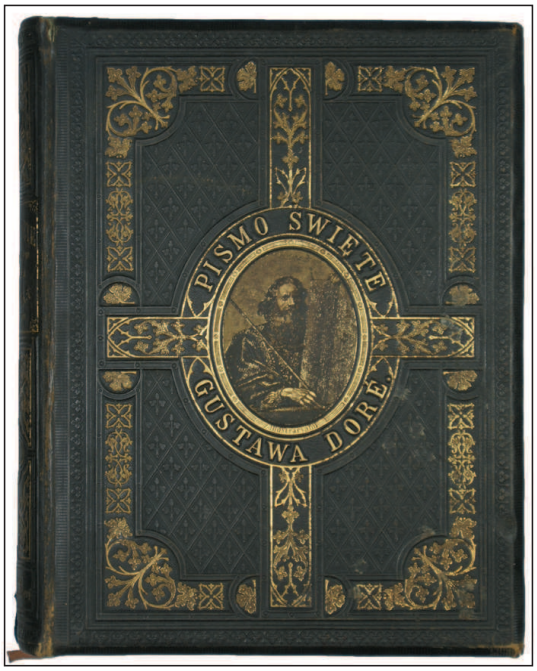
Tabl. 18.



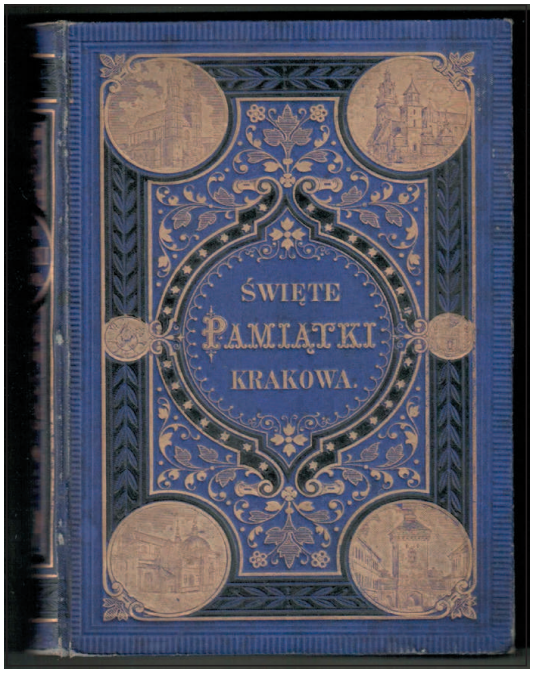
25. F. Jasieński, A. Łada-Cybulski – Sztuka polska. [1904?]



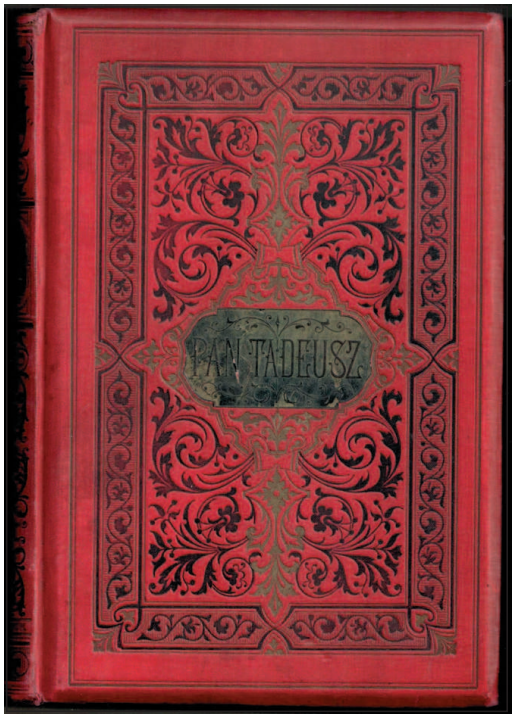
90. Polskie malarstwo nowoczesne. 1935



113. Pismo święte Starego i Nowego Testamentu. 1873–1874



116. [A. Kleczkowski] – Święte pamiątki Krakowa. 1883



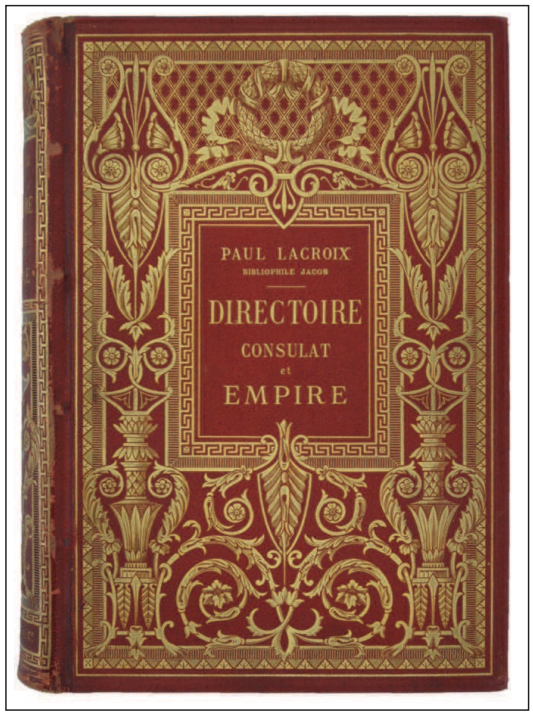
119. A. Mickiewicz – Pan Tadeusz. 1889



121. Album jubileuszowe Henryka Sienkiewicza. 1898

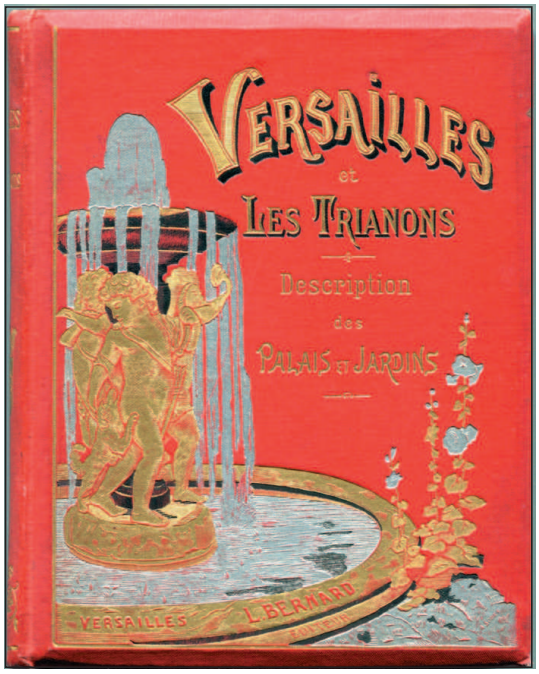


136. W. Pniewski – Morze polskie i Pomorze w pieśni. 1931]

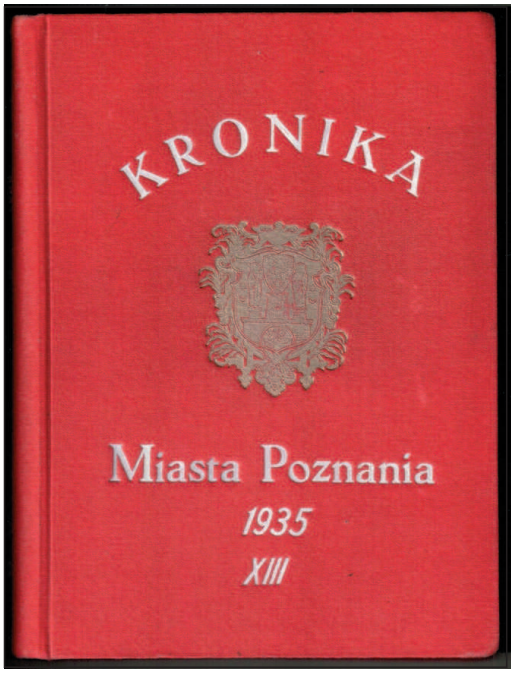


197. P. Lacroix – Directoire, Consulat et Empire. 1884

Tabl. 20.



245. Une Journée a Versailles. 1891



864. Kronika Miasta Poznania. R. 13. 1935



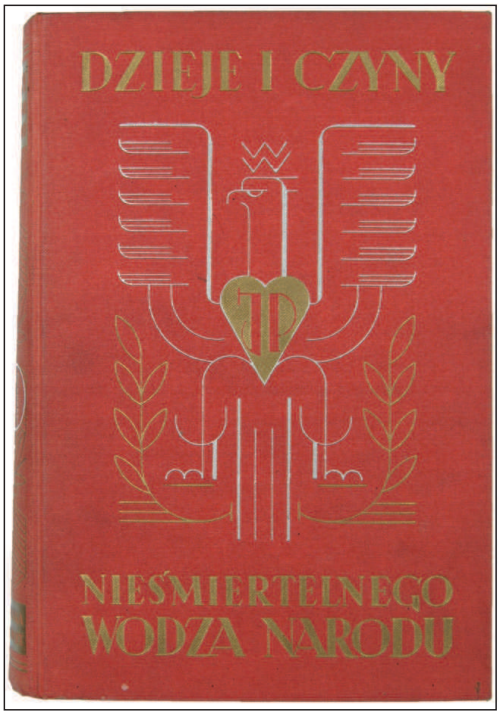
1077. L. Kubala – Stanisław Orzechowski … 1906



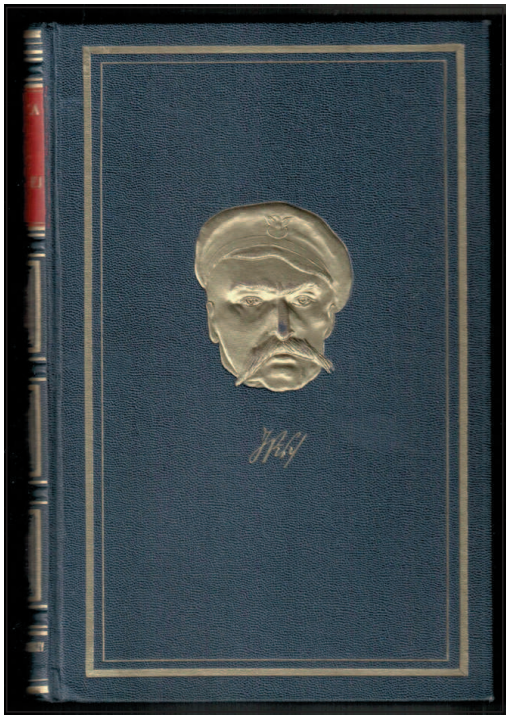
1078. M. Kukiel – Dzieje oręża polskiego. 1912



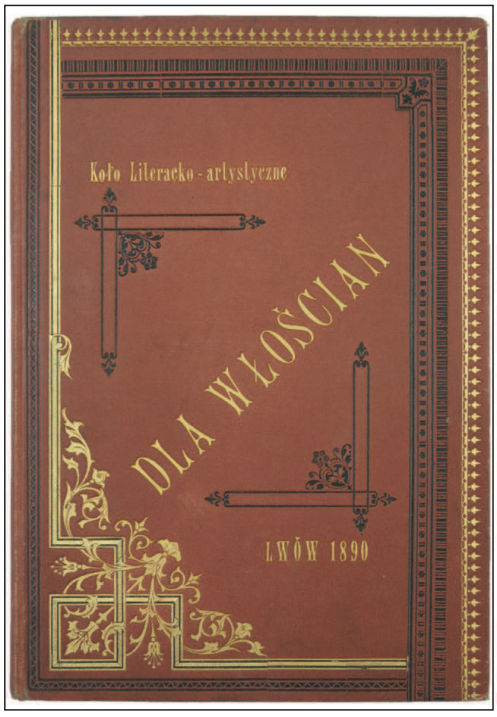
1090. W. Łoziński – Życie polskie w dawnych wiekach. 1912 [cenz. 1901]



1143. L. Stolarzewicz – Dzieje i czyny Wodza Narodu. 1936

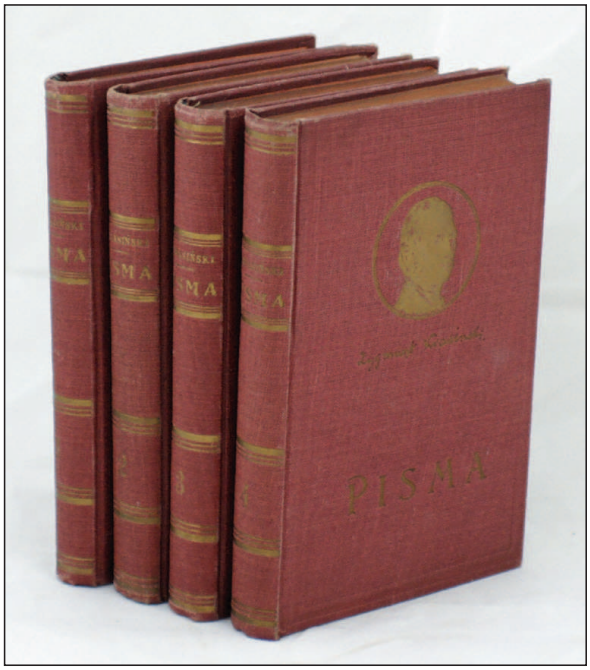


1144. [L. Stolarzewicz] – Pierwszy Żołnierz Odrodzonej Polski. 1932



1189. Dla włościan. 1890

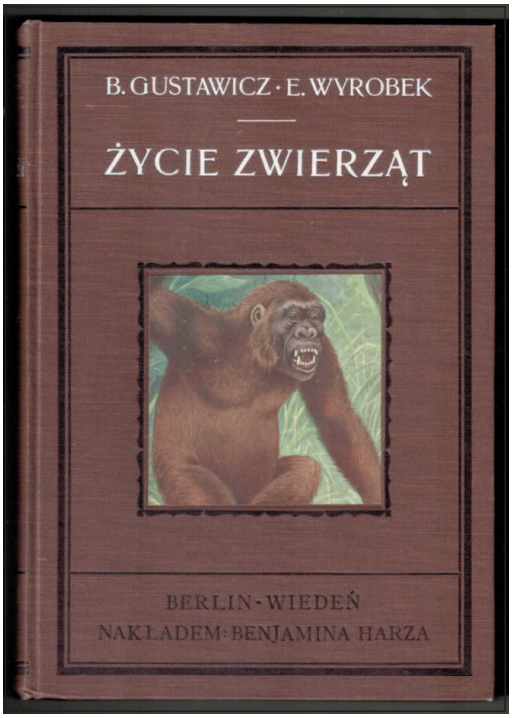
Tabl. 22.



1210. Z. Krasiński – Pisma. [1922]



1247. H. Marguerit – La jeune émigrante. [1878?]



1340. B. Gustawicz, E. Wyrobek – Życie zwierząt. [ca 1912]



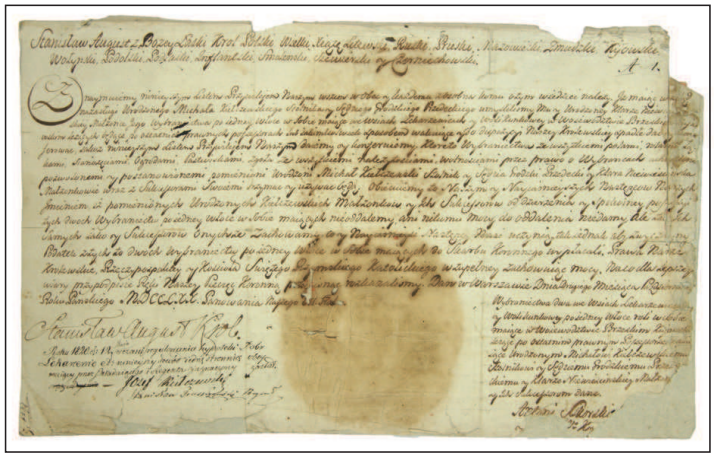
1468. J. Caulibus – Rozmyślania o życiu Jezusa. [1931]



350. August III Sas. 12 XI 1744



247. Schowek w książce. przełom XVIII/XIX w.



391. Stanisław August Poniatowski. 1770

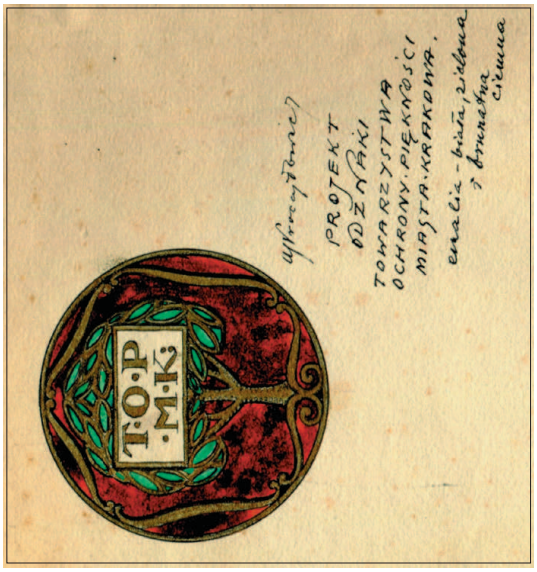


357. Z. Czermański – Bitwa pod Grunwaldem. 1934

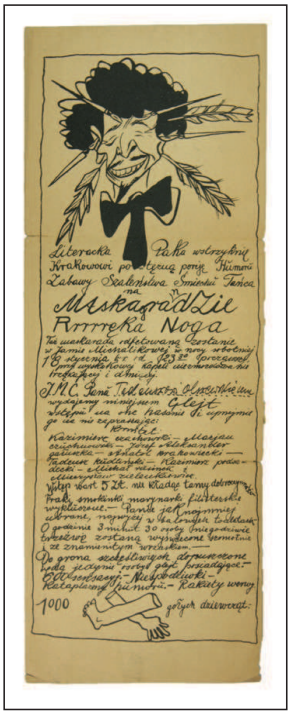
Tabl. 24.



364. [Hafty]. Album. 1932



383. A. S. Procajłowicz. Projekt odznaki TOPK. [190–?]



580. Literacka Paka … [1930?]



581. Syndykat malarzy… 22 II 1932



858. [Kalendarz]. … na rok 1939



982. Tęcza. V 1928

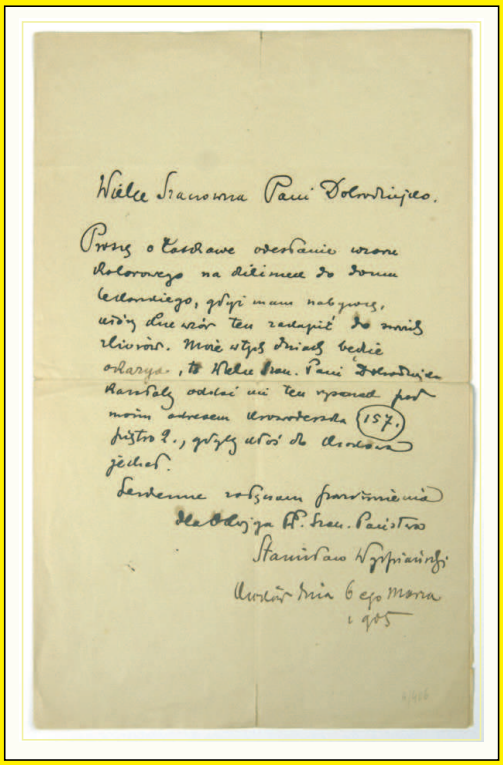






Odznaki bibliofilskie: nr **953, 954, 955**

Na tylnej okładce reprodukowano poz. 402



Wielce Szanowna Pani Dobrodziejko.

Proszę o łaskawe odesłanie wzoru kolorowego na kilimek do domu Lekarskiego, gdyż mam nabywcę, który chce wzór ten zakupić do swoich zbiorów. Może w tych dniach będzie okazya, to Wielce Szan. Pani Dobrodziejka kazałaby oddać mi ten rysunek pod moim adresem Krowoderska (157.) piętro 2., gdyby ktoś do Krakowa jechał.

Serdeczne załączam pozdrowienia

dla Obojga PP. Szan. Państwa

Stanisław Wyspiański

Kraków dnia 6 ego Marca 1905

ANTYKWARIAT RARA AVIS