

ANTYKWARIAT

„RARA AVIS”



108 AUKCJA ANTYKWARYCZNA
KSIĄŻKI – CZASOPISMA – PLAKATY

KRAKÓW

15 LUTEGO 2014



* 6, 56, 60, 78, 79, 85, 94, 95, 101 (2 wol.), 651, 917, 661, 885, 871, 884 (2 wol.)

* 977 (6 wol.), 73, 1042, 927 (3 wol.), 155, 918 (9 wol.), 924, 921

* 773, 751, 815 (2 wol.), 818 (2 wol.), 919 (5 wol.), 1105, 1233

* 649, 925, 942, 943, 916, 971, 991, 1034, 1043, 1052, 1066, 1069 (3 wol.), 1082, 1083, 1198, 1214, 82

* 777 (16 wol.), 844 (9 wol.)

* 1201(9 wol.), 659, 851 (3 wol.), 1068 (10 wol.)

Na przedniej okładce reprodukowano poz. 986

ANTYKWARIAT „RARA AVIS” s.c.

Założony w 1992 r.

108 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIAŻKI – CZASOPISMA – PLAKATY

108/2014



15 luty 2014
February 15, 2014

Regulamin aukcji

1. **Ceny podane w katalogu są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 7%.**
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji i ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Do udziału w licytacji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e-mail).
5. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.
6. Zakupione pozycje wysyłamy pocztą (doliczając opłaty związane z wysyłką):
 - dla instytucji – kredytowo
 - dla osób prywatnych – za pobraniem bankowym lub po przedpłacie na konto.
7. Prosimy o przestrzeganie 7-dniowego terminu płatności od daty otrzymania rachunku za zakupione pozycje. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
8. Osoby odbierające pozycje osobiście zobowiązane są wykupić je w ciągu 7 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
9. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
10. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych.
11. Nabywca może w terminie 14 dni od dnia aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy pozycji w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarogodnej ekspertyzy w tym terminie.
12. Organizator, z zastrzeżeniem punktu 11, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne licytowanych pozycji, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
13. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody Antykwariatu „RARA AVIS”.
14. Zasady wywozu materiałów bibliotecznych za granicę reguluje ustawa z dn. 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. Jej tekst dostępny jest na stronie <http://www.antykwariusze.pl>
15. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.
16. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie, w tym pocztą elektroniczną, korespondencji handlowej i marketingowej antykwariatu.

**W dniu aukcji antykwariat będzie czynny od godz. 9;
zamykamy godzinę po zakończeniu aukcji. Zapraszamy**

Aukcja odbędzie się w Centrum Kultury Żydowskiej,

Kraków, ul. Meiselsa 17

15 lutego 2014, godz. 11.00

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać do dn. 12 lutego w antykwariacie po uprzednim uzgodnieniu terminu oraz w dniu aukcji od godz. 8.00.

Katalog (z **dodatkowymi ilustracjami**) dostępny jest również w internecie:

<http://www.raraavis.krakow.pl>

Zamówienia pocztowe oraz korespondencję w sprawach aukcji prosimy kierować na adres

Antykwariat „RARA AVIS”

ul. Szpitalna 11

31-024 Kraków

z dopiskiem „Aukcja”.

Dodatkowych informacji udzielamy również telefonicznie:

tel./fax: 12-422-03-90, tel. 12-429-16-48 w godz. 10-18 (sobota, godz. 10-14)

lub e-mail: raraavis@raraavis.krakow.pl

Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31-024 Kraków

– przelewy krajowe: 56124022941111000037088455

– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW; IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Please note that the prices in the catalogue are not estimates but the lowest possible bids.

1 USD = ca 3,1 PLN

1 EUR = ca 4,1 PLN

(Rates of exchange in January'14).

SPIS TREŚCI

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 1-72	7
– Katalogi – poz. 10-42	8
KSIĄŻKI ILUSTROWANE – poz. 73-113	19
– Książki XIX-wieczne – poz. 73-84	19
– Książki XX-wieczne – poz. 85-104	23
*Atelier Girs-Barcz – poz. 105-113	28
NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA – poz. 114-132	31
VARIA – poz. 133-198	37
– Obrazki święte z XIX w. – poz. 143-145	41
– Telegramy patriotyczne – poz. 160-180	46
– Programy filmowe – poz. 181-198	51
FOTOGRAFIA – poz. 199-322	53
DRUKI ULOTNE – poz. 323-415	91
– Plakietki, cegielki – poz. 379-415	105
PLAKATY – poz. 416-626	112
KARTOGRAFIA – poz. 627-641	146
– Mapy – poz. 627-633	146
– Widoki i plany miast – poz. 634-641	148
STARODRUKI – poz. 642-662	151
CZASOPISMA – poz. 663-733	158
– Czasopisma konspiracyjne – poz. 714-733	167
KSIĘGOZNAWSTWO – poz. 734-746	171
HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA – poz. 747-915	173
– Judaika – poz. 796-808	182

LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO – poz. 809-1097	203
– Druki jarmarczne – poz. 928-941	206
– Literatura dla dzieci i młodzieży – poz. 980-1032	214
ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA – poz. 1098-1113	238
REGIONALIA – poz. 1114-1190	243
– Przewodniki – poz. 1155-1167	251
POZOSTAŁE WYDAWNICTWA XIX-XX w. – poz. 1191-1245	259
INDEKS	273
Lista wynikowa aukcji 106 z 19 października 2013	281

Terminy następnych aukcji

- * aukcja 109 (książki) – 7 VI 2014
- * aukcja 110 (książki) – 18 X 2014

Formaty książek: 16m – 5–10 cm; 16 – 10–15 cm; 16d – 15–20 cm; 8 – 20–25 cm; 4 – 25–35 cm;
folio – pow. 35 cm

Literatura

- Banach – A. Banach „Polska książka ilustrowana 1800–1900”. Kr. 1959.
- J. Banach I – J. Banach „Dawne widoki Krakowa”. Kr. 1983.
- Błażejowski – W. Błażejowski „Bibliografia harcerska”. War. 1981, „Suplement”. War. 1984.
- Boczar – E. Boczar „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży wiek XIX. War. 2010.
- Chojnacki I – W. Chojnacki „Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką ...”. War. 2005.
- Chojnacki II – W. Chojnacki „Bibliografia polskich publikacji podziemnych wydanych pod rządami komunistycznymi ...”. War. 1996.
- CKZK – M. Łodyński [i in.] „Centralny katalog zbiorów kartograficznych ...”, t.1–6. War. 1961–2000.
- Czas. BJ. – „Katalog czasopism polskich Bibl. Jagiellońskiej”, t.1–9. Kr. 1974–86.
- Dobroszycki – L. Dobroszycki „Centralny katalog polskiej prasy konspiracyjnej 1939–1945”. War. 1962.
- Dolindowska I – K. Dolindowska, A. Halaba „Wydawnictwa ruchu socjalistycznego w Polsce do 1918 r. Katalog. (Druki zwarte)”. War. 1976.
- Dydo I – J. Dydo (red.) „100 lat polskiej sztuki plakatu – katalog wystawy”. Kr. 1993.
- Dydo II – J. Dydo (red.) „Polski plakat filmowy 1896–1996”. Kr. 1996.
- Dydo III – J. Dydo (red.) „Polski plakat teatralny 1899–1999”. Kr. 2000.
- E. – K. Streicher „Bibliografia polska”, t.1–40. War. 1977.
- EHC – „Katalog dawnych map ... w kolekcji E. Hutten-Czapskiego”, t.1–2. Wr. 1978–92.
- Empireum – W. Łysiak „Patriotyczne empireum bibliofilstwa [...]”, t.1–2, War. 2004.
- Fijałkowska – J. Fijałkowska (oprac.) „Od Młodej Polski do naszych dni. Katalog wystawy plakatu”. War. 1966.
- Goliński –
- Grefkowicz – A. Grefkowicz, K. Janowska [i in.] „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901–1917”. War. 2006.
- Gronowski – A. A. Szablowska „Tadeusz Gronowski. Sztuka plakatu i reklamy”. War. 2005.
- Grońska – M. Grońska „Grafika w książce, tece i albumie”. Wr. 1994.
- Gruca – A. Gruca „Spółka Wydawnicza Polska (1890–1916)”. Kr. 1993.
- Kolbuszewski – J. Kolbuszewski „Tatry w literaturze polskiej 1805–1939”. Kr. 1982.
- Kowalik – J. Kowalik „Bibliografia czasopism polskich wydanych poza granicami Kraju”, t.1–5. Lublin 1976–88.
- Kowalski – T. Kowalski „Polski plakat filmowy”. War. 1957.
- Krassowska – B. Krassowska, A. Grefkowicz „Bibliografia literatury LPPE – „Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny”, t.1–2. War. 1984.
- Łasiewicka I – A. Łasiewicka „Bibliografia literatury dla dzieci 1945–1960. Literatura polska”. War. 1963.
- Łasiewicka II – A. Łasiewicka, F. Neubert „Bibliografia literatury dla dzieci 1945–1960. Przekłady, adaptacje”. War. 1971.
- Maliszewski – E. Maliszewski „Bibliografia pamiętników polskich ...”. War. 1928.
- MPP MŚ – „Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum śląskiego w Katowicach. Katalog – wybór”. Oprac. H. Olszewska-Jarema, A. Sarna. Kat. 2012.
- Pietras – H. M. Pietras „Pamiętka dnia tego”. Kielce 2012.
- Pilarczyk – F. Pilarczyk „Elementarze polskie od ich XVI-wiecznych początków do II wojny światowej”. Ziel. Góra 2003.
- Polonica – „Polonica zagraniczne. Bibliografia za okres od IX 1939 do 1955”, t.1–5. War. 1975–2003.
- Przyłuska – „Atlasy, mapy i globusy E. Romera. Katalog. Oprac. pod kier. ...”. War. 2004.
- PSB – „Polski słownik biograficzny”, t.1–48. Kr. 1935–2013.
- Ratajczak – T. Ratajczak „Druki wadowickie XIX i pierwszej połowy XX wieku”. Wadowice 2007.
- Rypson I – P. Rypson „Książki i strony”. War. 2000.
- Rypson II – P. Rypson „Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919–1949”. Kr. 2011.
- Semkowicz – W. Semkowicz „Wydania dzieł A. Mickiewicza”. Lwów 1926.
- Skrzypek – J. Skrzypek „Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r.”. Wr. 1976.
- SPKL – „Sztuka polskiej książki literackiej 1918–1939”. War. 1986.
- Starowieyski – „Franciszek Starowieyski. Plakaty. Retrospektywa. Z kolekcji P. Dąbrowskiego i A. Kulon”. Olsztyn 2003.
- Stryjeńska MNK – „Zofia Stryjeńska 1891–1976”. Wystawa w Muzeum Narodowym w Krakowie X 2008 – I 2009. Kr. 2008.
- Syga – T. Syga „Te książki proste. Dzieje pierwszych polskich wydań książek Mickiewicza”. War. 1956.
- Szablowska I – A. A. Szablowska, M. Seniuk „Plakat polski. Ze zbiorów Muz. Etnografii i Przemysłu Artyst. [...] we Lwowie”. War. 2009.
- Szablowska II – A. A. Szablowska „Plakat polski w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu”. War. 2011.
- Szemberg – H. Szemberg „Plakat polski”. War. 1957.
- Szykuła – K. Szykuła, E. Szykiewicz „Mapy ziem dawnej Polski w ... atlasach Uniw. we Wrocławiu”. War. 1993.
- Świdziński – S. Świdziński „Druki Jasnołęckiej Oficyny w latach 1693–1863”. Coesfeld 2006.
- Trepkowski – J. Lenica „Plakat Tadeusza Trepkowskiego”. War. 1958.
- WPPiBL – „Współcześni polscy pisarze i badacze literatury. Słownik biobibliograficzny” pod red. J. Czachowskiej i A. Szałagan. T.1–10. War. 1994–2007.

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

1. **ALBUM** malarstwa polskiego. Album de l'art polonais. Warszawa [1913]. Wyd. M. Arcta. Druk I. Lapina, Paryż. folio, s. [6], 28, k. [50], tabl. 50. opr. ppł. z epoki.
Okł. otarte i nieco połuznione, wyklejki lekko zakurzone, uszkodzona jedna karta z tekstem objaśniającym (z ubytkiem tekstu). Przedmowa T. Jaroszyńskiego. Każdej tablicy z barwną reprodukcją towarzyszy karta z tekstem objaśniającym. Tekst polski i francuski. Karta tyt. projektu J. Bukowskiego. 240.–

2. **BUCZKOWSKI** Kazimierz – Dawne szkła artystyczne w Polsce. Kraków 1958. Muz. Narod. 8, s. 198, [1]. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. Krótka, kompetentna monografia poświęcona historii polskiego szkła artystycznego. Ilustr. w tekście. 120.–

3. **CHODOWIECKI** Daniel – Daniel Chodowieckis Künstlerfahrt nach Danzig im Jahre 1773. Des Künstlers Tagebuch dieser Reise in deutscher Übertragung und das Skizzenbuch in getreuer Nachbildung mit einer Einleitung hrsg. von Willibald Franke. Leipzig-Berlin [1900]. Verlag Gretslein. 4, s. 122, [2]. opr. oryg. kart. Eomenius Bücher 6.
Opr. otarta, grzbiet nadpęknięty i podklejony, wewnątrz stan bardzo dobry. Ekslibris. Liczne ilustr. w tekście. Dziennik z podróży do Gdańska odbytej w 1773, w którym autor z dokładnością uwiecznił gdańskie środowisko mieszczańskie i patrycjuszowskie niezwykle w tym czasie różnicowane etnicznie i kulturowo. 180.–

4. **CHODOWIECKI**. Auswahl aus des Künstlers schönsten Kupferstichen. 135 Stiche auf 30 Carton - Blättern. Nach den zum Theil sehr selten Originalen in Lichtdruck ausgeführt von A. Frisch, Berlin. Neue Folge. Berlin [1885]. Verlag von Mitscher & Roestell. 4, k. 32. opr. oryg. teczka płócien-na.
Opr. po naprawie, grzbiet nowy (skóra), skrzydełka teki nowe. Stan dobry.



nr 4

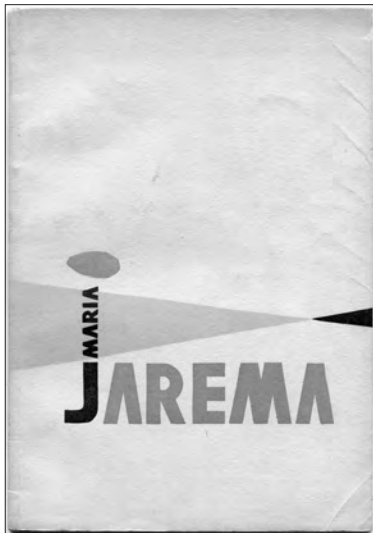
D. Chodowiecki (1726-1801) - malarz, rysownik, jeden z najpopularniejszych artystów grafików II poł. XVIII w. o nieocenionym kunszcie ilustratorskim wykorzystującym obserwację otaczającego świata. Urodzony w wielokulturowym Gdańsku, w wieku siedemnastu lat przeniósł się do Berlina, gdzie spędził większość życia, będąc m. in. dyrektorem Pruskiej Akademii Sztuki. Pomimo miejsca zamieszkania czuł się Polakiem, co znalazło wyraz w wielu pracach poświęconych polskiej tematyce. **400.-**

5. **CZAPSKI** Józef – Józef Pankiewicz. Życie i dzieło, wypowiedzi o sztuce. [Warszawa] 1936. M. Arct. 4, s. 205, tabl. 46. brosz., obw.
Obwoluta podklejona w grzbiecie, stan dobry. Na tablicach 155 reprodukcji prac Pankiewicza. Klasyczna i jedna z najlepszych monografii twórczości artysty, napisana przez ucznia Józefa Pankiewicza w krakowskiej ASP, wybitnego malarza, eseistę i pisarza J. Czapskiego (1896-1993). **J. Pankiewicz** (1866-1940) - malarz i grafik, uczeń W. Gersona i A. Kamińskiego, przedstawiciel rodzimego impresjonizmu i koloryzmu, członek Tow. Artystów Pol. „Sztuka” i grupy kapistów. **160.-**
6. **DOBROWOLSKI** Tadeusz – Sztuka Krakowa. Kraków 1950. Wyd. M. Kot. 8, s. 477, [1], tabl. 6. opr. psk. złoc. z epoki.
Stan bardzo dobry. **160.-**
7. **GROŃSKA** Maria – Grafika w książce, tece i albumie. Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945. Wrocław 1994. Ossolineum. 8, s. 359, [1]. brosz.
Stan dobry. Dzieje polskich wydawnictw artystycznych I poł. XX w. wraz z katalogiem tek graficznych, książek ilustrowanych oryginalnymi odbitkami, zbiorów ekslibrisów. Wykaz przygotowany przez Grońską obejmuje 657 szczegółowo opisanych pozycji, na końcu umieszczono indeksy. Ilustracje w tekście. Niezbędne dla kolekcjonerów książki artystycznej. **140.-**
8. **GROŃSKA** Maria – Tadeusz Cieślewski syn. Wrocław 1962. Ossolineum. 8, s. 213, [6], tabl. 41. opr. oryg. pł., obw.
Niewielkie naddarcie obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Na karcie przedtytuł. podtytuł „Życie i dzieło”. Najobszerniejsza monografia poświęcona twórczości znanego grafika. Zaw. biografię artysty, katalog jego prac, wykaz książek przezeń ilustrowanych, bibliografię jego tekstów, liczne reprodukcje. **64.-**
9. **JAKIMOWICZ** Irena – Polska grafika współczesna. Warszawa 1961. WAiF. 16d podł., s. 57, [2], tabl. 29. brosz.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Zwięzłe dzieje grafiki polskiej od pocz. XX w. **64.-**

Katalogi

10. Albertina, Graphische Sammlung. **Ernst Fuchs. Druckgraphik von 1945 bis 1968.** Wien, XI 1968-II 1969. 8, s. 87, [9]. brosz.
Stan dobry. Katalog wiedeńskiej wystawy wybitnego austriackiego grafika ur. w 1930, współzałożyciela szkoły realizmu fantastycznego. **60.-**
11. Biblioteka Narodowa. **Polska na starych mapach.** Katalog wystawy. [Oprac.] B. Krassowski, L. Kublin, J. Madej, L. Szaniawska. Warszawa 1977. 8, s. 74, [1], tabl. 16. brosz.
Otarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Opis 139 najcenniejszych obiektów z kolekcji Zakładu Zbiorów Kartograficznych Biblioteki Narodowej. **48.-**

12. Biuro Wystaw Artystycznych. **Magdalena Abakanowicz. Tkanina.** Łódź, X 1978. 8, s. [10], tabl. 9. brosz.
Grzbiet lekko otarty, stan dobry. Wystawę prezentowano w Ośrodku Propagandy Sztuki w Łodzi. 36.–
13. Biuro Wystaw Artystycznych. **Polska ilustracja dla dzieci.** Wystawa z okazji czterdziestolecia Polski Ludowej. [Warszawa?], 1984-1985. 8, s. 94. brosz.
Okł. nieco otarte. Katalog wystawy ilustracji dla dzieci prezentowanej w wielu miastach Polski w l. 1984-1985. Liczne barwne ilustracje w tekście, biogramy twórców. 60.–
14. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa obrazów.** Kraków XI-XII 1955. 8, leporello, s. [14]. brosz.
Stan dobry. Katalog wystawy Grupy Krakowskiej. Zaprezentowano prace T. Brzozowskiego, M. Jaremy, T. Kantora, J. Maziarskiej, K. Mikulskiego, J. Nowosielskiego, E. Rosenstein, J. Skarżyńskiego i J. Sterna. 60.–
15. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Maria Jarema. Wystawa malarstwa i rzeźby.** Warszawa 1958. 8, s. [16], tabl. 10. brosz.



nr 15



nr 18

Stan dobry. Katalog wystawy M. Jaremy w Kordegardzie, po powrocie artystki z pobytu we Włoszech i Francji. 60.–

16. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Warszawa. Wystawa fotografii.** Warszawa, IX 1965. 16d podł., s. [72]. brosz.
Niewielkie otarcia okł. Wystawa zorganizowana przez ZPAF. Wykaz prac, liczne reprodukcje fotogramów. 40.–
17. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Realizacja i propozycje.** Marian Bogusz, Jerzy Jarnuszkiewicz, Bronisław Kierzkowski, Magdalena Więcek. Warszawa, V 1968. 8, s. [32]. brosz.
Stan dobry. Katalog wystawy podsumowującej akcję czwórki polskich rzeźbiarzy, którzy umieścili swoje wielkoformatowe konstrukcje przestrzenne w duńskim Aalborgu. 40.–

18. Collins Gallery. **Polish Perceptions. Ten contemporary photographers 1977-78.** Glasgow [1988?]. 8, s. 31, [1]. brosz.

Stan bardzo dobry. Katalog wystawy zorganizowanej przez Collins Gallery i prezentowanej w Glasgow, Aberdeen i Kirkcaldy w l. 1988-1989. Na wystawie prezentowano fotogramy A. Bohdziewicz, T. Gierżyńskiej, I. Gustowskiej, Natalii LL, A. Lecha, J. Leśniaka, W. Praz, Z. Rydet, M. Hermanowicza, K. Pruszkowskiego.

40.–

19. Galerie Denise René. **De l'artiste à l'artiste avant-gardes polonaises.** Paris, X-XII 2004. 4, s. [8]. brosz.

Stan bardzo dobry. Katalog wystawy prac K. Malewicz, K. Kobra, W. Strzemińskiego, H. Stażewskiego, D. Burena i E. Krasieńskiego. Katalog ukazał się jako numer specjalny „Beaux Arts Magazine”.

40.–



nr 19

20. Galerija Suvremene Umjetnosti. **Konstruktywizam u Polskoj 1923-1926. Manifesti.** Zagreb, X-XI 1979. 4, s. [8]. brosz.

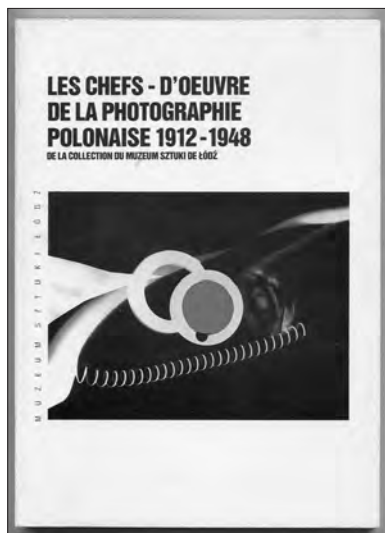
Niewielkie otarcia pierwszej strony. Katalog zawiera tłumaczenia tekstów W. Strzemińskiego, K. Kobra i manifestu grupy „Blok” i „a. r.”.

40.–

21. Institut Polonais de Paris, Muzeum Sztuki w Łodzi. **Les chefs-d'oeuvre de la photographie polonaise 1912-1948** de la collection du Muzeum Sztuki de Łódź. Paris, XI 1992. 8, s. [108]. brosz.

Stan bardzo dobry. Katalog wystawy prac mistrzów polskiej fotografii z kolekcji Muzeum Sztuki w Łodzi. Wystawę zorganizowano w ramach festiwalu „Mois de la Photo 1992”. Tekst równoległy francuski i angielski. Liczne ilustr. w tekście.

48.–



nr 21



nr 22

22. Institut Polonais de Paris. **Henryk Stażewski (1894-1988)**. Paris, V-VII 1997. 8 podł., s. [48]. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog paryskiej wystawy H. Stażewskiego. 23 barwne reprodukcje w tekście, zdjęcia z pracowni malarza. **60.–**

23. International Center of Photography, New York. **Fotografia polska**. Featuring Original Masterworks from Public and Private Collections in Poland 1839 to 1945 and a Selection of Avant-Garde Photography, Film and Video from 1945 to the Present. New York, VII-IX 1979. 4, s. [2], 49, [1] + [10]. brosz.
Stan bardzo dobry. Pieczęć Jerzego Kozińskiego (autora m. in. „Fotografii krakowskiej w l. 1840-1914”). Katalog wielkiej prezentacji fotografii polskiej w USA. Pokazano ok. 350 reprezentatywnych prac od 1839 do współczesności. Zawarte w katalogu teksty wyszły spod pióra J. Garzteckiego, A. Soboty, U. Czartoryskiej i innych. Katalog zawiera m. in. reprodukcje prac K. Podsadeckiego, M. Bermiana, A. Krzywobłockiego, J. M. Brzeskiego, S. I. Witkiewicza, M. Szczuki. Dołączono kserokopie recenzji z prasy amerykańskiej. **100.–**

24. Konrad-Adenauer-Stiftung. **Polen, Zeit, Kunst**. Sankt Augustin 1990. 4, s. 119, [4]. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog wystawy prac A. Beller, A. Brinckena, T. Ciecierskiego, J. Modzelewskiego, W. Pawlaka, Z. Salaja, L. Tarasiewicz i W. Umiastowskiego. Wystawę prezentowano w Sankt Augustin, Moguncji, Stuttgartcie i Berlinie. **40.–**

25. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Waldemar Świerzy. Plakaty**. Katalog wystawy. Poznań 1986. 8, s. 165, [1], tabl. 18 [w tym 2 barwne]. brosz.
Stan dobry. Opis 763 plakatów, indeksy, reprodukcje. Wystawę prezentowano także w BWA w Łodzi i Szczecinie. **60.–**

26. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Stanisław Ostoja-Chrostowski**. Katalog wydany z okazji wystawy pośmiertnej zorganizowanej przez ... Warszawa, IV-V 1948. 8, s. 166, [1], tabl. 24. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz., futerał.
Stan bardzo dobry. Oprawa wykonana w Pracowni Introligatorskiej MillaArte: brązowe płótno, na obu okładkach wycięty prostokąt, w który wklejono mniejszy naklejony na papierze marmoryzowanym, obcięty barwiony. Katalog prezentujący 440 prac, w tym zwłaszcza ekslibrisy i ilustracje książkowe autorstwa jednego z najważniejszych polskich twórców drzeworytu, poprzedzony obszerną biografią artystyczną oraz szczegółową bibliografią 245 pozycji. Układ graficzny Adama Półtawskiego. **120.–**

27. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Stanisław Ostoja-Chrostowski**. Katalog wydany z okazji wystawy pośmiertnej zorganizowanej przez Muzeum Narodowe. Warszawa, IV-V 1948. 8, s. 166, [1], tabl. 24. brosz.



nr 25

- Okl. zaślócone miejscowo, wewnątrz stan bardzo dobry. Ekslibris S. Aulich. Katalog prezentujący 440 prac, w tym zwłaszcza ekslibrisy i ilustracje książkowe autorstwa jednego z najważniejszych polskich twórców drzeworytu, poprzedzony obszerną biografią artystyczną oraz szczegółową bibliografią 245 pozycji. Układ graficzny Adama Półtawskiego. 80.–
28. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Wacław Wąsowicz (1891-1942)**. Katalog. Warszawa 1969. 8, s. 238, [2], tabl. 48. brosz.
Stan dobry. Obszerny wstęp krytyczny, opis kilkuset prac (malarstwo, rysunek, grafika). 60.–
29. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Grupa „a. r.”**. Łódź 1971. 8, s. 151, [21]. brosz. Katalog ..., nr 26/1971.
Otarcia i załamania okł., wewnątrz stan dobry. Katalog wystawy zorganizowanej w 40-lecie istnienia Międzynarodowej Kolekcji Sztuki Nowoczesnej w Łodzi. Zaw. bogaty materiał dotyczący grupy „a.r.” (wspomnienia, krótkie monografie poszczególnych artystów, liczne ilustr., obszerna bibliografię). Red. R. Stanisławski. 80.–
30. Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódzkie Towarzystwo Przyjaciół Książki. **Druk funkcjonalny**. Łódź, IX 1975. 4, s. 67, [3]. brosz.
Pierwsza karta luzem, poza tym stan dobry. Tekst wstępny J. Zagrodzkiego, cytaty z pism Strzebińskiego, wykaz 226 prac, liczne ilustracje, indeks nazwisk. Wciąż jedyna tego typu publikacja w naszym piśmiennictwie. 120.–
31. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Stanisław Grabowski 1901-1957**. Malarstwo, rysunki. Łódź, III-IV 1988. 4, s. [52]. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog wystawy prac jednego z wybitnych przedstawicieli awangardy plastycznej lat 30. XX w. Ilustracje w tekście. 40.–
32. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Devetsil. Czeska awangarda artystyczna lat dwudziestych**. Łódź, VI 1989. 8, s. 105, [3]. brosz.
Stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. 40.–
33. Muzeum Sztuki w Łodzi. **W 70 rocznicę Wystawy Nowej Sztuki**, Wilno 1923. Łódź, VI-VII 1993. 8, s. [140] + 23, [1]. brosz.
Stan dobry. Tytuł i tekst równoległy polski i angielski. Liczne ilustracje w tekście. Dołączono reprint katalogu wileńskiej Wystawy Nowej Sztuki. 70.–
34. RCA Galleries. **Six Painters from Poland**. [Londyn], II-III 1968. 4, s. [16]. brosz.
Stan dobry. Katalog wystawy zorganizowanej przy współudziale Muzeum Sztuki w Łodzi w londyńskiej galerii Royal College of Art. Prezentowano prace: T. Makowskiego, P. Potworowskiego, E. Markowskiego, T. Brzozowskiego, A. Kobzdeja i J. Tchórzewskiego. Dołączono zaproszenie na wernisaż. 40.–
35. Richard Demarco Gallery. **Ten Polish Contemporary Artists** from the collection of Muzeum Sztuki, Łódź. Edinburgh, VIII-IX 1979. 4, s. 26. brosz.



- Stan dobry. Prezentowano prace J. Beresia, Z. Jurkiewicza, T. Kantora, E. Krasińskiego, R. Opałki, I. Pierzgałskiego, A. Starczewskiego, A. Strumiły, R. Winiarskiego, K. Wodiczko. **40.–**
36. Rupertinum. **Person, Zeit, Raum. Fotografie aus Polen.** Salzburg, X-XI 2002. 4, s. 46. brosz.
Stan dobry. Katalog wystawy 9 polskich fotografików zorganizowanej w ramach Roku Polskiego w Austrii. Udział wzięli: K. Cichosz, K. Kuzyszyn, Natalia LL, I. Nawrot, W. Prażmowski, G. Przyborek, J. Robakowski, Z. Rytko, P. Wołyński. **40.–**
37. Sonje Museum of Contemporary Art. **Horizons. 14 Polish Contemporary Artists.** [Seul], VIII-X 1996. 8, s. 171, [3]. brosz.
Stan dobry. Obszerny katalog wystawy prac 14 polskich artystów współczesnych w trzech koreańskich muzeach i galeriach. Współorganizatorem wystawy było Muzeum Sztuki w Łodzi. W wystawie uczestniczyli m. in.: M. Abakanowicz, M. Chlanda, E. Krasiński, R. Opałka, K. Wodiczko. Tekst równoległy koreański i angielski. Ilustracje w tekście. **60.–**
38. Städtisches Museum. **Zeichnungen fünfzehn polnischer Künstler.** Leverkusen, IX-X 1978. 8, s. [110]. brosz.
Stan dobry. Tekst równoległy niemiecki i angielski. Wystawę zorganizowano przy udziale Muzeum Sztuki w Łodzi. Wystawiali m. in.: J. Dobkowski, Z. Jurkiewicz, Natalia LL, L. Różga, A. Strumiło, A. Tajber. Ilustracje w tekście. **40.–**
39. Towarzystwo Artystów Grafików Krakowskich. **Nowoczesna grafika polska.** Kraków [po 1935]. 8, s. 62, [3]. brosz.
Niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Piecz. Katalog sprzedażny Zw. Art. Graf. w Krakowie. Wśród oferowanych prac znajdują się grafiki m. in. A. Bunscha, W. Chomicza, T. Cieślowskiego syna, W. Komorowskiej, L. Kowalskiego, T. Korpala, L. Misky'ego, J. Pochwalskiego, S. Racyńskiego, Z. Stankiewicz, P. Stellera, W. Zakrzewskiego. Reprodukowano 100 grafik. Biogramy artystów, ceny. **64.–**
40. Towarzystwo Opieki nad Zabytkami Przeszłości. **Pamiętnik wystawy starych rycin polskich ze zbioru Dominika Witke-Jeżewskiego** urządzonej staraniem ... w r. 1914. Przedm. J. Weyssenhoffa. Warszawa. 8, s. XI, [1], 143, [3], tabl. 48. opr. psk. z epoki (?) z zach. okł. brosz.
W końcowej części rdzawe zaplamienia kart i tablic w grzbiecie. Egz. przeoprawiony, wyklejki nowe. Jeden z najważniejszych katalogów do dziejów polskiej grafiki. Zaw. opis 1.135 rycin, indeksy. **360.–**
41. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Muzeum Narodowe w Krakowie. **Malarstwo krakowskie w okresie Młodej Polski.** Katalog wystawy. Kraków, VI 1956. 8, s. 32. brosz.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Katalog zaw. spis (bez ilustr.) wystawionych prac w dziedzinie malarstwa, rzeźby, a także osobny rozdział: „Rysunki, litografie, plakaty, druki i materiały z Zielonego Balonika”. **42.–**
42. Wilhelm-Lehmbruck-Museum. **Polnische Gegenwartskunst 1945-1973.** Duisburg, V-VII 1974. 8, s. 59, [2]. brosz.
Stan dobry. Ilustrowany katalog wystawy polskich artystów współczesnych. Ekspozycję podzielono na dwa zasadnicze działy: Malarstwo i grafikę oraz Ceramikę i szkło. **40.–**
- 
43. [KATALOG]. Składy Porcelany, Szkła i Lamp Jakób Gross. **Ćmielów.** Kraków [193-?]. 8, s. 31, [1]. brosz.

Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., miejscami niewielkie zażółcenia papieru, skrajne karty podklejone od spodu w grzbiecie. Katalog ofertowy krakowskiej firmy Jakóba Grossa zawierający zestawy i pojedyncze obiekty porcelanowe wykonane w zakładach w Ćmielowie. W tekście 28 zdjęć, opis, na końcu 4 barwne wzory zdobień serwisów obiadowych (miejscami na 2 kolejne wzory pozostały puste). 120.–



nr 43

44. **KOBIETA** w sztuce. 53 reprodukcje barwne obrazów najwybitniejszych malarzy współczesnych. Opisy podał [Auguste-Jean] Boyer d'Agen. Przedmowę napisał d'Armand Dayot. Warszawa [przed 1926]. Wyd. M. Arcta. folio, s. XX, k. [56], tabl. 51. opr. ppł. z epoki. Otarcia okł., blok lekko połużniony, ślady załamania kilku ilustracji, brak karty przedtł. Barwny album pośw. wizerunkowi kobiety w malarstwie. Każdej tablicy towarzyszy tekst objaśniający po polsku i francusku. Ilość tablic zgodna z wykazem zamieszczonym w albumie. 320.–

45. **KOSTJUK** Stepan Pavlovič – Katalog gravjur XVII-XX st. z fondiv Lvivsoi Naukovo Biblioteki im. V. Stefanyka AN URSR. (Architektura Lvova). Sostavylt ... Kyiv 1989. Naukova Dumka. 8, s. 45, [3], tabl. 40. brosz.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Katalog widoków Lwowa i jego zabytków wydanych od XVII w. do współczesności. Zaw. opis 256 rycin, 80 reprodukcji, biogramy twórców, indeks topograficzny. Tekst w jęz. ukraińskim. 60.–

46. **KOZIŃSKI** Jerzy – Fotografia krakowska w latach 1840-1914. Zarys historii. Kraków 1978. Wyd. Literackie, Tow. Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. 16d, s. 206. brosz. Kraków Dawniej i Dziś, nr 20.

Niewielkie załamanie tylnej okł., stan bardzo dobry. Ponad 60 ilustr. w tekście. 60.–

KRAK. Narzędzie walki o wyzwolenie i przerozdzenie się polskiej kultury. Kraków [i in.]. Wyd. Szczep „Rogate Serce”. 4. numery luzem.

Czas. BJ 4, 277. Ukazywało się nieregularnie, wyszło 12 numerów. Organ teoretyczny Szczepu Rogate Serce założonego przez Stanisława Szukalskiego. „Głównym zadaniem pisma było [...] prowadzenie walki ideologicznej, opierając się na tezach zawartych w artykułach Stacha z Warty, o nową państwowość („Polska II-ga”), z nowym herbem i miejscem kultu (Toporzeł i Duchytynia), o nowe organizacje społeczne (Unia Młodych), a zwłaszcza o nowy typ szkolnictwa artystycznego („Twórcownia”)” (Lameński 216).

47. R. 1, nr 2: VI 1930. 4, s. 6. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. Zaw. m. in. tekst Szukalskiego: „Na „Dom Genjuszów”, artykuły: B. Rizzi „I. Monitum muzyczne”, M. Konarskiego „Akademja Sztuk Pięknych od wewnątrz”. Pierwszy numer pisma ukazał się jako „Atak Kraka” - patrz poz. 68. 60.–

48. R. 2, nr 6: IV-VI 1931. 4, s. 8. Ślady złożenia, zapiski na marginesach, poza tym stan dobry. Piecz.



nr 47

Zaw. m. in. teksty Szukalskiego: „Wiecznica Złączonych Ziem dla Gdyni”, „By ciałem się Słowo stało, a Ideał chlebem (Część II.)”, „Wydętłodzy i ich delikatność”, „Niezwyciężeni, bo fortece Jutra są nasze! Odezwa do uczniów Akademii Sztuk Pięknych”. 60.–

49. **KRUSZYŃSKI** Tadeusz – Dzieje sztuki starochrześcijańskiej. Kraków [1914]. Księg. J. Czerneckiego. 8, s. [4], 461, [3], LXXVII, [3], tabl. 21. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Stan dobry. Okł. brosz. projektu Józefa Mehoffera. Klasyczna monografia dotycząca sztuki pierwszych wieków chrześcijaństwa. Zaw. m. in.: Katakomy, Zwyczaje pogrzebowe, Symbolika starochrześcijańska, Symbole Chrystusa, Podobizny Chrystusa i Najśw. Panny, Znak krzyża, Przedstawienia Świętych, Starochrześcijańskie kościoły, Napisy w bazylikach, Mozaiki, Malarstwo ksiąg kościelnych, Rzeźba, Złotnictwo. Liczne ilustr. w tekście i na tablicach. 280.–



nr 49

50. **LAFFENESTRE** Jerzy – Luwr. Muzeum i arcydzieła malarstwa. Wstęp L. Bénédite. Przedm. L. Demonts. [T. 1]. W tekście 50 reprodukcji kolorowych wg najcenniejszych arcydzieł Luwru i 50 reprodukcji z rysunków. Warszawa [1925]. Wyd. M. Arcta. folio, s. [6], 24, [2], 11, k. [50], tabl. 60 [w tym 50 barwnych]. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.
- [oraz] **VERNE** Henryk – Muzeum Luwru. Arcydzieła malarstwa. Wstęp i opisy objaśniające przez L. Hauteceur. [T. 2]. 50 plansz barwnych - dokładna reprodukcja oryginałów, 50 plansz wykonanych sepią - reprodukcja rysunków mistrzów. Warszawa [1928]. Wyd. M. Arcta. folio, s. [6], 19, [1], k. [50], tabl. 100 [w tym 50 barwnych]. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.
- Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Na okł. brosz. tytuł „Luwr. Malarstwo od wieku XIII do XX”. Tekst równoległy francuski i polski. Każdej barwnej planszy towarzyszy karta opisu, czasem także dodatkowa tablica z reprodukcją rysunku lub szkicu. 1.200.–
51. **LE CORBUSIER** – Kommende Baukunst. Übersetzt und hrsg. von Hans Hildebrandt. Mit 230 Abb. Stuttgart-Berlin-Leipzig 1926. Deutsche Verlags-Anstalt. 4, s. XV, [1], 253, [3]. opr. oryg. pł.
- Okł. lekko zakurzona, odcięty górny margines karty tyt., szkice ołówkowe na tylnej wyklejce. Pierwsze niemieckie wydanie zbioru esejów Corbusiera (oryg. „Vers une architecture”). 220.–
52. **LÉON-MARTIN** Louis – Tade Makowski 1882-1932. Paris 1935. 8, s. 22, [1]. brosz. Okł. zakurzone i nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Zaw. rys biograficzny oraz 6 czarno-białych reprodukcji prac Makowskiego. 140.–
53. **[ŁAD]**. Spółdzielnia Artystów Plastyków „Ład”, Warszawa, rok założenia 1926. Warszawa 1962. Druk. „Prasa”, Katowice. 16d, s. [24]. brosz.
- Stan bardzo dobry. Reklamówka Spółdzielni „Ład” zawierająca przykłady bieżącej produkcji spółdzielni: meble i tkaniny - utrzymane w charakterystycznej stylistyce lat 60. XX w. 60.–

54. **MACKOWSKY** Hans – Michelagnioło. Mit 61 Heliogravuren, Vollbildern in Tonätzung u. Faksimiles. Berlin 1908. Marquardt und Co. 8, s. [8], 407, tablice. opr. oryg. pł.
Wyraźne otarcia okł., miejscami zabrązowienia papieru. Obszerna monografia poświęcona twórczości Michała Anioła, pochodząca z biblioteki domowej Tońka (Henryka Vogelfängera) z „Wesołej lwowskiej fali”: odręczna dedykacja Czesława Jaworskiego (?) dla Zygmunta Vogelfängera (ojca Henryka), piecz. własn. „Biblioteka Z. Vogelfängera” i „Ex libris Felicji i Zygmunta Vogelfängerów” (rodziców Henryka).



nr 54

180.–

55. **MAGOWSKI** Tomasz – Katalog plakatu studenckiego. Pod red. ... (Na podstawie zbioru plakatów-afiszy zgromadzonych w archiwum Centralnego Ośrodka w Poznaniu. Poznań-Warszawa 1983. Centr. Ośrodek Informacji i Analiz Studenckiego Ruchu Kulturalnego. 8, s. 240. brosz.
Okł. nieco otarte, brak obwoluty, poza tym stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Maszynopis powiel. Wydano 500 egz. Zaw. m. in.: Przyczynek do opisu zjawiska, Historia plakatem pisana, Kilka refleksji nad plakatem studenckim, Katalog (układ tematyczny), indeksy. 80.–
56. **NIEWIADOMSKI** Eligjusz – Wiedza o sztuce na tle jej dziejów. Malarstwo, architektura, rzeźba, przemysł artystyczny. Warszawa 1923. Trzaska, Evert i Michalski. 8, s. [4], 464, [2]. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione.
Niewielkie otarcia okł., niewielkie zaplamienia, stan dobry. Ok. 350 ilustr. w tekście. Oprawa wydawnicza Introligatorni Artystycznej w Warszawie (ślepy tłok na tylnej okł.). **Ilustracja na tabl. 20.** 140.–
57. **OPALEK** Mieczysław – Drzeworyt w czasopismach polskich XIX stulecia. Wrocław 1949. Ossolineum. 4, s. 69, [3], tabl. 20. brosz.
Niewielkie zaplamienie okł., stan dobry. Zaw. rys historyczny polskiego drzeworytu i słowniczek drzeworytników polskich XIX w. Reprodukce na tablicach. 60.–
58. **OPALEK** Mieczysław – Litografia lwowska 1822-1860. Wrocław-Kraków 1958. Ossolineum. 8, s. 107, [1]. brosz.
Stan dobry. Zaw. m. in. wykaz litografów wraz z omówieniem ich twórczości, indeksy. 60.–
59. **PIWOCKI** Ksawery – Historia Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie 1904-1964. Wrocław 1965. Ossolineum. 8, s. 238, [2], tabl. 21. brosz.
Stan bardzo dobry. Piecz. Podstawowe opracowanie historii ASP w Warszawie do roku 1965. Zawiera m. in. szczegółowe spisy wykładowców i studentów akademii. 80.–
60. **POTOCKI** Antoni – Grottger. Lwów 1907. Nakł. i własność Księgarni H. Altenberga. 4, s. VIII, 236, tabl. 208 [w tym 9 barwnych]. opr. oryg. psk. złoc., górne obcięcie złoc. Grzbiet otarty, pierwsza tabl. podklejona, poza tym wewnątrz stan dobry. Podpis i piecz. własn. Ok. 250 ilustr. w tekście i na tablicach. Obszerna monografia poświęcona życiu i twórczości Artura Grottgera. W przypisach autor przegląda dostępne źródła, literaturę przedmiotu i reprodukcje, z którymi się zetknął m. in. w prasie i bibliotekach zagranicznych. Obszerny indeks i spis ilustracji.
A. Grottger (1837-1867) - polski malarz. Jeden z czołowych przedstawicieli romantyzmu w malarstwie polskim, ilustrator, rysownik.

A. Potocki herbu Szeliga (1867-1939) - krytyk o bardzo rozległej kulturze, szerokiej skali odczucia, trafnej intuicji, szczerym entuzjazmie i o dużym talencie pisarskim, odznaczony Złotym Wawryznem Akademickim Polskiej Akademii Literatury (wg Wikipedii). **240.-**

61. **POTWOROWSKI** T[adeusz], **ZULAWSKI** M[arek] – Polish Artists in Great Britain. With an essay on Polish art by C. Poznanski. Edited by ... London 1944. Nowa Polska. 8, s. 37, [3]. brosz.
Polonica 12835. Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Liczne reprodukcje w tekście (m. in. prace J. Adlera, H. Gotliba, J. Konarskiej, T. Potworowskiego, F. Topolskiego, F. Themersona). **90.-**
62. **ROCZNIK** Muzeum Sztuki w Łodzi 1930-1962. Łódź 1965. Wyd. Łódzkie, Muzeum Sztuki w Łodzi. 8, s. 180, [14], ilustr. 127. brosz.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Zaw.: Muzeum Sztuki w Łodzi, Pojęcie ludowości w sztuce, Praca oświatowa w Muzeum Sztuki w Łodzi. **60.-**
63. **RULIKOWSKI** Mieczysław – Literatura polska lub Polski dotycząca z zakresu grafiki. Wyd. II przejr. i uzup. Warszawa 1922. Nakł. Tłocznia W. Łazarskiego. 8, s. [6], 56. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Skasowane pieczęcie biblioteczne. Wydano 500 egz. Opis 660 publikacji samoistnych i artykułów w czasopiśmie. **60.-**
64. **SINGER** Hans Wolfgang – Rembrandt. Des Meisters Radierungen in 402 Abbildungen. Stuttgart und Leipzig 1906. Deutsche Verlags-Anstalt. 4, s. [8], 285. opr. oryg. ppł. zloc., górne obcięcie zloc., futerał kart. Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben, Bd. 8. Stan bardzo dobry. Bogato ilustrowana monografia prac holenderskiego mistrza akwaforty. **240.-**
65. **STRYJEŃSKI** Thadée – Fribourg et la Pologne. I. Les vitraux de Joseph Mehoffer a la Cathédrale de St-Nicolas a Fribourg. II. Les Polonais a Fribourg. Fribourg (Suisse) 1930. Imprimerie Fragnière Frères. 8, s. 20. brosz.
Stan bardzo dobry. Pierwsza część poświęcona witrażom Mehoffera we Fryburgu. Ilustracje w tekście. **60.-**

SZTUKI Piękne. Miesięcznik poświęcony architekturze, rzeźbie, malarstwu, grafice i zdobnictwu. Kraków i Warszawa. Wyd. Pol. Instytut Sztuk Pięknych. Red. naczelny W. Jarocki. 4.

Czas. BJ 7, 435. Komplet stanowiło 10 roczników. Najbardziej interesujące czasopismo polskie poświęcone sztuce dawnej i współczesnej dwudziestolecia międzywojennego. Zaw. artykuły poświęcone dorobkowi poszczególnych twórców, muzealnictwu, obszernie omówienia wystaw, kronikę artystyczną. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. Na początku każdego tomu karta tytułowa i spis treści do całości oraz wykaz reprodukcji.

66. R. 4: X 1927-IX 1928. s. V, [3], 451, [1], tabl. 29. opr. ppł. z epoki.
Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Ślad po ekslibrisie. Na tablicach dwa oryginalne drzeworyty W. Skoczylasa „Ukrzyżowanie” i „Madonna”. **380.-**
67. R. 8: 1932. s. VII, [1], 367, [1], tabl. 60. opr. oryg. ppł.
Wyraźne otarcia krawędzi i zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Pieczęć „Biblioteka Polskiego Radia Lwów”. **320.-**



68. **SZUKALSKI** Stanisław – I. Atak Kraka. Twórcownie czy akademje? Kraków 1929. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. 31, [1]. brosz.

Podłużne zagięcie, grzbiet z ubytkami i podklejony, poza tym stan dobry. Broszura uznana przez S. Szukalskiego za pierwszy numer pisma „Krak”, nie mająca jednak charakteru periodyku. Zawarł w niej główne tezy swojego programu artystycznego realizowanego konsekwentnie aż do wybuchu II wojny św. Patrz też poz. 47-48.

120.–

69. **TRETER** Mieczysław – Ksawery Duniowski. Próba estetycznej charakterystyki jego rzeźb. Lwów 1924. Nakł. H. Altenberga. 4, s. 57, [2], tabl. 30. opr. oryg. pł. złoc, górne obcięcie barwione.

Otarcia i zaplamienia okł., poza tym stan dobry. Piecz. Bardzo liczne ilustr. w tekście i na tablicach.

160.–



nr 68

70. **TRETER** Mieczysław – Matejko. Osobowość artysty, twórczość, forma i styl. 385 rycin w tekście i 40 tablic oraz 2 tablice synchronistyczne. Lwów-Warszawa 1939. Książnica Atlas. 4, s. [4], 685, [6], tabl. 40, tabl. synchronistyczne 2. opr. oryg. pł.

Opr. otarta, grzbiet nieco załamany, podklejone nadpęknięcie w grzbiecie, uszkodzone lub błąd z ubytkiem marginesy 4 kart, poza tym wewnątrz stan dobry. Monumentalna, niezwykle bogato ilustrowana monografia twórczości Jana Matejki autorstwa wybitnego historyka sztuki. Zaw.: O malarstwie historycznym XIX w.; Osobowość Jana Matejki i jego środowisko; Twórczość; Forma i styl. W dodatku: Ważniejsze daty i fakty z życia J. Matejki; Uczniowie J. Matejki; Literatura: A. Literatura ogólna; B. Literatura dotycząca Matejki; Przypisy; Indeksy osób i miejscowości; spisy ilustracji; obszerny streszczenie francuskie. W przypisach wielkie bogactwo informacji, które trudno znaleźć w innych opracowaniach - m. in. zbiór opinii zagranicznych o twórczości mistrza, wykaz udziału Matejki w wystawach paryskich, wykaz drzeworytów wg rysunków Matejki zamieszczonych w „Tygodniku Ilustrowanym”, w „Kłosach” i innych pismach z epoki.

180.–

71. **TRETER** Mieczysław – Sylwetki portretowe z czasów Stanisława Augusta. Album pięćdziesięciu dziewięciu sylwetek ze słowem wstępnym St. Wasylewskiego. Oprac. i wyd. ... Lwów 1923. Ossolineum. 4, s. [4], 90, [11], tabl. 59. brosz.

Fragment przedniej obwoluty naklejony na przednią okł., okł. nieco zakurzona, wewnątrz niewielkie zabrudzenia. Wydano 650 egz., ten nr 404. Wstęp pośw. historii sztuki sylwetkowej. Indeks nazwisk.

280.–

72. **ZUBRZYCKI** Jan Sas – Mir - sława, znak krzyżowy. Rozbiór najdawniejszego pierwiastka architektonicznego. Lwów 1922. Tłocznia W. A. Szyjrowskiego. 8, s. 120. brosz.

Okł. nieco zakurzona, tylna załamana, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Liczne ilustr. w tekście.

60.–

Patrz też poz.: 106, 756, 863, 1117, 1145

KSIĄŻKI ILUSTROWANE

Książki XIX-wieczne

73. **BELZA** Władysław – Antologia polska. Wybór najcelniejszych utworów poetów polskich. Zestawił ... Z 12 ilustracjami Andriollego, Brandta, Gersona, Kossaka, Lessera, Pillatego i Żmurki. Wyd. II, znacznie pomnożone. Lwów [i in.] [cenz. 1881]. F. H. Richter [i in.] 8, s. XVI, 486, tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.
Otarcia krawędzi okł., niewielkie naddarcia grzbietu, brak karty przedtyt. Oprawa w kolorze brązowym. Tablice odbite w drzeworycie, klocki przygotowane w znacznej części w Drzeworytni Warsz. 220.–
74. **BRODZIŃSKI** K[azimierz] – Wiesław. Sielanka. Wstęp krytyczny i życiorys autora oprac. Marian Gawalewicz. Ilustrował Juliusz Kossak. Warszawa 1886. Nakł. M. Orgelbranda. folio, s. [4], XXI, [3], 25, [1], tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.
Banach 810; Empireum 70 (inny wariant kolorystyczny). Egz. przeoprawiony, otarcia krawędzi okł., niewielkie zaplamienie tylnej okł., miejscami zabrązowienia papieru i zaplamienie marginesu ostatnich kart. Oprawa w kolorze brązowym. Tekst w ozdobnej ramce, przed każdą częścią poematu niewielka rycina i ozdobny inicjał. Na tablicach całostronicowe ilustracje J. Kossaka odbite w cynkotypii. Ilustracja na tabl. 20. 320.–
75. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Kunigas. Powieść z podań litewskich. Z piętnastu drzeworytami M. E. Andriollego. Warszawa 1882. Nakł. S. Lewentala. 4, s. [6], 165, tabl. 15. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Banach 783. Otarcia okł. brosz., niewielkie zaplamienia wewnątrz, papier pożółkły; egz. nieobcięty. **Pierwsze wydanie** powieści historycznej Krászewskiego; akcja dzieje się w XIV w., fabuła



nr 74

osnuta jest na tle najazdów krzyżackich na pogańską Litwę. Piętnaście całostronicowych rycin Andriollego rytowanych przez Edwarda Gorazdowskiego. **Nieczęste.** **400.–**

76. **MATEJKO** Jan – Album Jana Matejki. Z tekstem objaśniającym przez K. W. Wójcickiego. Warszawa [cenz. 1873]-1876. Nakł. i Druk. S. Lewentala. folio, k. [3], 48, [2], tabl. 48, portret 1. opr. wsp. pł. z naklejonymi na lico i tył elementami oprawy oryginalnej.

Egzemplarz po fachowej konserwacji. W centrum lica medalion z wizerunkiem autora. Wysokiej klasy drzeworytnicze reprodukcje obrazów i rysunków J. Matejki. Niemal wszystkie ryciny zostały przeniesione na klocki drzeworytnicze przez samego artystę. Grafiki odbito gł. w Drzeworytni Kłósów na specjalnie sprowadzonym papierze z Jeziorniej i Pilicy. **1.200.–**



nr 75

77. **MEYERA** uniwersum czyli opisanie najgodniejszych widzenia i uwagi przedmiotów natury i sztuki po całej ziemi. Z rycinami na stali. T. 1-2. Warszawa 1834-1835. U Augusta Emmanuela Glücksberga. 16d podł., s. 104, tabl. 39; 130, tabl. 40. razem opr. wsp. skóra złoc., tłocz., obcięta barwiona.

Papier z charakterystycznymi zabrazowieniami, odcięty górny margines jednej karty bez szkody dla tekstu, jedna karta podklejona taśmą introigatorską, poza tym stan dobry. Podpis własn. Na kartach tytułowych uwidocznił dodatkowo miejsce i wydawcę wcześniejszego wydania „Wildburghausen i New York w Instytucie Bibliograficznym”. Na tabl. m. in.: Wenecja,



nr 77

Ems, Rzym, Andernach, Oxford, Brighton, Florenz, Athen, Spoleto, Amsterdam, Constantinopel, Edinburg, Corfu, Albany, Cadix, La Valetta, Mainz, Lissabon, Newcastle, Gotha, Salamis, Haag, Olympus, New-York, Neapel, Brügge, London, Bonn, Interlacken, Madras, Nantes, Oporto.

960.–

78. **MICKIEWICZ** Adam – Ballady i romanse. Sonety, Sonety krymskie i pomniejsze poezye ... Z ilustracjami: E. M. Andriollego, C. Jankowskiego, S. Kaczor-Batowskiego, Juliusza Kossaka, J. Makarewicza, M. Młodnickiej, T. Popiela i P. Stachewicza. Lwów 1891. Nakł. Księgarni H. Altenberga. 8, s. [4], 245, tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob., obcięte złoc.

Banach 843. Otarcia okł., niewielki ubytek grzbietu, zaplamienia wewnątrz. Oprawa w kolorze ciemnozielonym. Tekst drukowany w podwójnej ramce ze zdobieniami w narożnikach. Każda część książki poprzedzona ozdobną winiętą. **160.–**



nr 78



nr 79

79. **MICKIEWICZ Adam** – Grażyna. Konrad Wallenrod. Dwa poematy. Z 12-ma ilustracjami kompozycji Juliusza Kossaka. Lwów 1890. Nakładem H. Altenberga. 8, s. [2], 65, [3], 88, tabl. 12. opr. oryg. pł. bogato zdob., obcięcie złoc.

Banach 839. Otarcia krawędzi okładek, niewielkie ubytki grzbietu, zaplamienia na oprawie i wewnątrz, stan niezbyt dobry. Luksusowe wydanie dwóch popularnych utworów polskiego romantyzmu w pięknej czerwono-czarnej, złoczonej secesyjnej oprawie i z tuzinem całostronicowych rycin Juliusza Kossaka. Tekst drukowany w podwójnej ramce ze zdobieniami w narożnikach. Każda część obu poematów poprzedzona ozdobną winiętą.

200.–

80. **MICKIEWICZ Adam** – Pani Twardowska. Ballada ... Z ilustr. A. Zaleskiego wykonanymi na miedzi przez S. Łukomskiego. Poznań 1863. Nakł. J. K. Żupańskiego. 4, s. 11, tabl. 5. opr. oryg. pł., złoc.

Banach 635. Okł. lekko otarte, papier z charakterystycznymi brązowymi plamkami i wyraźnymi śladami zawilgocenia. Piecz. i zakreślony podpis własn. **Rzadkie.**

320.–

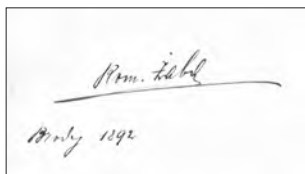
81. **ORZESZKOWA Eliza** – Meir Ezofowicz. Powieść z życia Żydów. Z 26 ilustracjami M. Andriollego. Warszawa 1879. Nakład i druk S. Lewentala. 4, s. [4], 242, tabl. 23. opr. psk. z epoki. Banach 758. Brak trzech tablic, wyraźne otarcia okł. i grzbietu, podklejone nadpęknięcia grzbietu, okł. połuznione, brak tylnej wyklejki, miejscami zabrudzenia wewnątrz. Piecz., ekslibrisy (m. in. prof. Aleksandra Krawczuka). Jedna z najgłośniejszych powieści polskiego pozytywizmu i jedno z najlepszych dzieł ilustratorskich Andriollego (drzeworytowe ilustracje odbite na tablicach). „Meir Ezofowicz” uważany jest za jedną z najlepszych powieści wybitnej powieściopisarki pozytywizmu. Orzeszkowa przeprowadziła własne,



nr 80

dość szerokie studia nad judaizmem i problemami gmin żydowskich. W powieści porusza problem antysemityzmu i nawołuje do współpracy, prosi o wyciągnięcie ręki do wszystkich „Ezofowiczów”. Powieść była tłumaczona na wiele języków i wydawano ją często z reprodukcjami ilustracji Andriolliego. Świetne technicznie drzeworyty według jego rysunków wyrytowali Edward Gorazdowski, Teofil Konarzewski i Jan Krajewski.

320.–



nr 82

82. **POL** Wincenty – Pieśń o ziemi naszej. Z ilustracjami Juliusza Kossaka. Wyd. VII (ilustrowane III). Kraków 1888. J. K. Żupański & K. J. Heumann. 8, s. [2], 64, tabl. 8. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.

Banach 827. Niewielki ubytek górnej krawędzi przedniej okł., zaplamienie pierwszej tablicy na odwrocie, niewielkie zaplamienia wewnątrz, zabrązowienia bibulek przekładkowych. Oprawa wydawnicza M. Żencykowskiego z Krakowa. Podpis własn. Romana Żaby (1864-1945) - pułkownika kawalerii Cesarskiej i Królewskiej Armii, generała dywizji Wojska Polskiego, uczestnika I wojny św. i wojny polsko-bolszewickiej. R. Żaba zasłynął m. in. jako pierwszy dowódca i organizator oddziału przemianowanego później na 2. Pułk Szwoleżerów Rokitniańskich. **Ilustracja na tabl. 20.**

120.–

83. **[SIENKIEWICZ Henryk]**. Album Henryka Sienkiewicza. „Potop” rysunku St. Batowskiego, Cz. Jan-kowskiego i P. Stachewicza. Warszawa [cenz. 1899]. Wyd. „Kraj w Obrazach”. 16d podł., k. [1], tabl. 16. oryg. teka pł.

Otarcia krawędzi teki, stan dobry. Album ilustracji do środkowej części trylogii Sienkiewicza.

120.–

84. **[SIENKIEWICZ Henryk]**. Album jubileuszowe Henryka Sienkiewicza. Główniejsze sceny i postacie z powieści i nowel Sienkiewicza w dwudziestu ilustracjach [...]. Z wstępem krytycznym Stanisława hr. Tarnowskiego. Warszawa 1898. Księg. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 103, [2], tabl. 20. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz., obcięcie złoc.

Empireum 74. Otarcia i niewielkie zaplamienia grzbietu i okł., nieznaczne zaplamienia wewnątrz, blok nieco połużniony, poza tym stan dobry. W części zasadniczej 19 fragmentów dzieł Sienkiewicza z całostronicowymi ilustracjami J. Brandta, J. Chełmońskiego, A. Kamińskiego, J. Kossaka, W. Kotarbińskiego, K. Pochwańskiego, J. Rosena, H. Siemiradzkiego, P. Stachewicza, W. Wodzinowskiego. **Oprawa wydawnicza (w kolorze szarym) wykonana przez firmę Hübel i Denek w Lipsku** (ślepy tłok na tylnej okł.).

300.–



nr 81



nr 83

Książki XX-wieczne

85. **GAWALEWICZ** Maryan, **STACHIEWICZ** Piotr – Królowa Niebios. Legendy o Matce Boskiej. **Z dwudziestoma ilustracjami P. Stachiewicza**. Wyd. III przejrzone i uzupełnione. Warszawa 1903. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 170, tabl 23. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.

Niewielkie otarcia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz, naddarcia i zabrązowienia bibułek przekładkowych. Tekst M. Gawalewicza, ilustracje P. Stachiewicza. Na tablicach 20 heliograficznych reprodukcji obrazów Stachiewicza: Dziewica z kwiatu, W stajence, W ucieczce do Egiptu, Siewna, Wniebowzięcie, Po cierniowej drodze, Po gwiazdzistej drodze, Sobotni promyk, Przędza matki Boskiej, Ślubne wianki, Gromniczna, Śpiewak Matki Boskiej. Dodatkowo trzy portrety Matki Boskiej na tablicach z papieru kredowego. Na karcie przedtyt. i na okł.: „Legendy ludowe o Matce Boskiej”. Oprawę wydawniczą wykonał K. Wójcik z Krakowa (ślepy tłok na tylnej okł.). **Ilustracja na tabl. 20.** **240.–**

86. **GRABSKI** Władysław Jan – Trzy wieńce. Z trzema miedziorytami oryginalnymi Wacława Zawadowskiego, Franciszka Prochaski, Konstantego Brandla. Paryż 1926. Pol. Tow. Przyjaciół Książki. 16, s. [5]. brosz.

Grońska 26; SPKL 54. Niewielkie otarcia okł., papier miejscami mocno zabrązowiony. Wydano 1.000 egz., ten nr XX, z podpisem S. P. Koczorowskiego i B. Mońkiewiczówny - członków Zarządu PTPK. Całostronicowe oryginalne miedzioryty („Ogród” W. Zawadowskiego i „Miasto” F. Prochaski) oraz akwaforta („Wichry” K. Brandla) w ramach paginacji, drzeworytowe godło Towarzystwa (autorstwa K. Brandla). **120.–**



nr 87

87. **HAMEL** Bernard – Mon beau Kraków. Avec 32 bois originaux de Stéphanie Juer-Dretler. Cracovie 1938. Musée d'Art et Industrie. 23,8 cm, s. [63]. opr. pł. z epoki.

Grońska 193. Okładki nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Wydano 1.000 egz., ten bez nr. Zaw. 15 całostronicowych drzeworytów (motywy krakowskie) przesłoniętych bibułkami ochronnymi oraz zdobniki w tekście. Poemat krakowski B. Hamela ozdobiony grafikami S. Dretler-Flin (pod panińskim nazwiskiem). **140.–**



nr 88

88. [**HOFMANN** Wlastimil]. Album wystawy zbiorowej dzieł ... z okazji jubileuszu 25-letniej pracy artysty z przedm. Marjana Morelowskiego i **autolitografiami jubilatą**. 1902-1927. Kraków 1928. Nakł. Kom. Jubileuszowego. 16d, s. 12, tabl. 16. brosz.

Grońska 240. Niewielkie otarcia narożników okł., stan dobry. **Na tablicach 16 autolitografii jednobarwnych** W. Hofmanna

(Wiara, Chrystus przy słupie, Autoportret, Matka z dzieckiem, Start, Madonna Gaudiosa, Ziemowit, Melancholja, Dziecko, Gorejące serce, Obrona piłki, Spowiedź, Fragment z tryptyku Vita somnium brevis, Przyjdź królestwo Twoje, W świat, Boży śpiewak), **na okładce litografia barwna** Syzyf. **Ilustracja na tabl. 4.** **600.–**

- 89. JANTA[POŁCZYŃSKI] Aleksander** – Po samo dno istnienia. Londyn 1972. Oficyna Stanisława Gliwy. 8, s. 23, [4]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Wydano 300 egz., ten nr 167. Tom wierszy. W tekście **trzy linoryty Stanisława Gliwy**, linorytowe wyklejki i okładka tego samego autorstwa. Inicjał okładkowy proj. Stanisława Szukalskiego. **120.–**

- 90. KOTARBIŃSKI Janusz** – Nowele tatrzańskie. **Z 5 linoleorytami wykonanymi przez autora.** [Poznań] 1923. Nakł. autora. 8, s. [8], 154, tabl. 4. brosz.
Grońska 329. Niewielki ubytek grzbietu, podklejone przedarcie przedniej okł., zaplamienia dwóch stron, niewielkie zabrudzenia niektórych kart. **Odręczna dedykacja autora dla Władysława Orkana.** Okł. zdobiona linorytem autora. „Dywagacje na temat samotnej duszy artysty urozmaicił autor ‚obrazkami’ i ‚scenkami’ ze schroniska i z gór, wybornie prezentującymi schroniskową i wycieczkowo-flirtową obyczajowość tych czasów” (Kolbuszewski 561). **200.–**



nr 91

- 91. LEIGHTON Clare** – The Farmer's Year. A Calendar of English Husbandry. Written and engraved by ... New York 1933. Longmans, Green and Comp. 4 podł., s. [6], 54, [2]. opr. oryg. pł.
Okł. nieco otarta, podklejone nadpęknięcie grzbietu, wewnątrz stan dobry. Starannie wydana książka opisująca zajęcia gospodarskie w przeciągu całego roku (praca przy owcach, przycinanie gałęzi, młócka, siew, strzyżenie owiec, koszenie traw, żniwa, zbieranie jabłek, produkcja cydru, orka). Tekst podzielono na 12 rozdziałów przypisanych kolejnym miesiącom. Na początku każdego rozdziału odbito całostronicowy drzeworyt, książka zawiera ponadto siedem mniejszych drzeworytów w tekście i dwanaście ozdobnych inicjałów. **Piękny druk bibliofilski.** **600.–**
- 92. MEHEUT Mathurin** – La plante exotique. Introduction par M. L. Plantefol. Paris [cop. 1931]. Ch. Massin & C-ie. folio, s. [12], tabl. 24. oryg. teka ppł.
Otarcia teki, podklejone nadpęknięcie grzbietu, niewielkie zaplamienia tablic, mimo to wewnątrz stan dobry. Ozdobna winieta tytułowa reprodukowana z linorytu artystki, 7 reprodukcji rysunków kredką odbitych w sepii w tekście wstępu; na tablicach reprodukcje 29 rysunków i obrazów stanowiących artystyczne impresje na tematy botaniczne. Szesnaście tablic wielobarwnych, pozostałe dwubarwne lub jednobarwne. **640.–**



nr 92



nr 93

93. **MICKIEWICZ Adam** – Pan Tadeusz. Wydanie na pamiątkę pięćdziesiątej rocznicy zgonu wieszczka. Łódź [1906]. Tłocznia „Rozwoju”. 8, s. 255, tabl. 24. opr. oryg. pł. zdob. Okładka zaplamiona i otarta na narożnikach, tylna wyklejka pęknięta w grzbiecie, poza tym wewnątrz stan dobry. Na przedniej okł. barwny herb Polski i Litwy. Jubileuszowe wydanie „Pana Tadeusza” w układzie prozatorskim, bez podziału na wersy. Na tablicach czarno-białe ilustracje Stanisława Masłowskiego, w tekście inicjały i winiety tego samego artysty. **160.–**

MICKIEWICZ Adam – Dzieła. Pod red. Manfreda Kridla. Z przedm. Boya-Żeleńskiego. Warszawa 1929. Bibl. Arcydział Literatury. opr. oryg. skóra złoc.

Dwa podwójne tomy z luksusowej wersji „Dzieł” Mickiewicza oprawionej oryginalnie w czerwonej skórze ze złoconym grzbieciem. Oba woluminy zawierają oryginalne drzeworyty Stefana Mrożewskiego na osobnych tablicach (podobne ilustracje posiadały także t. 9-10). „Rok 1929 przyniósł w Polsce jedną z nielicznych w historii edycji dzieł zbiorowych z oryginalnymi ilustracjami. Dwadzieścia tomów, oprawnych w 10 woluminów, opracowanych przez Manfreda Kridla ukazało się w Bibliotece Arcydział Literatury [...]. Przedsięwzięcie zamierzone było na dużą skalę, starano się pozyskać zainteresowanie odbiorców, nie więc dziwnego, że wydanie poprzedzone było akcją reklamową [...]. Odwoływano się do kolekcjonerskich skłonności czytelników, zachęcając ich do zbierania książek wydawanych w tej samej serii [...]. Zapowiedź o ilustrowaniu wydania przez najwybitniejszych grafików polskich była nieco przesadzona. W rzeczywistości ryciny wykonał jeden, znakomity co prawda, artysta Stefan Mrożewski, dając siedemnaście pełnych ekspresji drzeworytów, w tym cztery do „Pana Tadeusza”. W ilustracjach tych można już zauważyć cechy, które sprawiły, że ilustratorska działalność tego grafika spotkała się w świecie z tak przychylnym przyjęciem. Zwracała uwagę przede wszystkim migotliwa impresjonistyczna faktura jego prac, tworząca specyficzny klimat kompozycji” (M. Komza „Mickiewicz ilustrowany”, Wr. 1987, s. 43-46).

94. T. 1-2. s. XXIII, [1], 214, portret 1, tabl. 4; [215]-407, [1], tabl. 2.
Ślad załamania narożnika przedniej okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie, niewielkie miejscowe zażółcenia obcięcia bloku. Tomy zaw. portret Mickiewicza „według dagerotypu współczesnego”, przedmowę Boya-Żeleńskiego, wiersze, **sześć drzeworytów Stefana Mrożewskiego.** **160.–**
95. T. 5-6. s. 113, [3], tabl. 2; [117]-310, [5], tabl. 4.
Zaplamienia przedniej okł., zarysowania tylnej okł., zaplamienie pierwszych kart, przedarcie tylnej wyklejki. Tomy zaw. „Dziady”. **Sześć drzeworytów Stefana Mrożewskiego.** **120.–**

96. **ORKAN** Władysław – Drzewiej. Powieść. Wyd. II. Kraków [1912]. Sp. Nakł. „Książka”. [2], 189, [1], tabl. 4. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., podklejone pionowe przedarcie dwóch kart, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Okładka i winiety projektu Wojciecha Jastrzębowskiego, na tablicach cztery dwubarwne ryciny Kazimierza Młodzianowskiego. Opowieść z baśniowej przeszłości ludu góralskiego osiadłego w Gorcach. Wyd. I ukazało się w tym samym roku. 160.–

97. **PAWLIKOWSKI** J[an] G[walbert] H[enryk] – Bajda o Niemrawcu. **Z drzeworytami Władysława Skoczylasa**. Medyka 1928. Nakł. Biblioteki Medycznej. 4, s. 149. brosz. Bibl. Medyczna, opus 5.

Grońska 504. Otarcia i niewielkie ubytki narożników okł., wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja. Pięć całostronicowych ilustracji, dwa zdobniki, okładka broszurowa w drzeworycie Władysława Skoczylasa. Ze wstępu: „Bajda o Niemrawcu nie jest opowieścią ludową ani opowieścią o ludzie. Tłem jej jest świat górski a aktorami jej są mieszkańcy gór; etnograficzna zaś plastyczność była autorowi jedynie środkiem do wydobycia tem silniejszego kontrastu pomiędzy życiem realnem a światem wyobraźni”. Dołączono dwustronicowy odręczny tekst porównujący treść pierwodruku „Bajdy” w „Lamucie” z wydaniem książkowym.

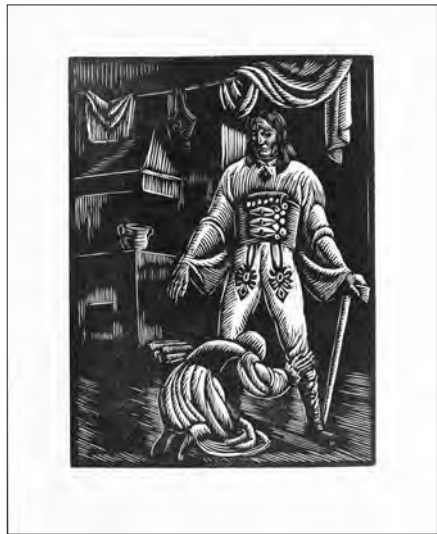
J. G. H. Pawlikowski (1891-1961) - prozaik, poeta, miłośnik i badacz folkloru i historii Podhala, syn Jana Gwalberta, drugi mąż M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Był honorowym członkiem Związku Górali. 280.–

98. **STRYJEŃSKA** Zofia – Tańce polskie. 11 wielobarwnych rotograwjur. Słowo wstępne napisał Artur Schroeder. Kraków [cop. 1929]. Druk i nakład Drukarni Narodowej w Krakowie. folio, s. [11], tabl. barwnych 11. oryg. teka pł. zdob.

Stryjeńska MNK VI.I.1.24. Teki nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja. Każda plansza przesłonięta bibułą z nadrukowanym tytułem i fragmentem zapisu nutowego. Jedną z najbardziej cenionych i popularnych tek Zofii Stryjeńskiej. Artystka przedstawiła taneczne pary w strojach ludowych z różnych regionów Polski. Prezentowane tańce: góralski, krakowiak, kołomyjka, kujawiak, mazur, oberek, polka, polonez, zbójnicki i żydowski. Artur Schroeder we wstępie podkreśla wartość dokumentalną przedstawionych strojów i walory artystyczne kompozycji Stryjeńskiej. Przykłady nutowe w opracowaniu muzykologa Zdzisława Jachimeckiego, okładka zaprojektowana przez B. Krzyżanowską. Ilustracja na tabl. 4. 800.–



nr 96



nr 97

99. **SZYK** Arthur – The New Order. Introduction by R. W. Straus Jr. New York [1941]. G. P. Putnam's Sons. 8, s. [47]. opr. oryg. pł. Ślad zawilgocenia w narożniku okł., zaplamienia przedniej wyklejki, wewnątrz stan dobry. Album karyktur wymierzonych w polityków i dowódców hitlerowskich Niemiec, Włoch Mussoliniego i Japonii Hirohito, a także w Stalina. Zaw. 30 całostronicowych czarno-białych rysunków i 9 barwnych.

A. Szyk (1894-1951) - światowej sławy miniaturzysta pochodzenia żydowskiego, karykaturzysta, ilustrator książek. Twórca ilustracji m. in. do „Statutu Kaliskiego”, „Hagady”, „Biblii”, baśni Andersena. **Ilustracja na tabl. 4.** **180.–**



nr 99

100. **TUWIM** Julian – Rewolucja w Niemczech. Napisał ... Ilustrował Artur Szyk. Łódź 1919. Księg. „Książka i Sztuka”. 16d podł., s. [32]. brosz.

Okł. nieco otarte i zaplamione, nieznaczne zaplamienia marginesu kilku kart. Pierwsze osobne wydanie głośnego poematu Tuwima i zarazem druga jego publikacja książkowa (po debiutanckim „Czyhaniu na Boga” z 1918). Pierwodruk „Rewolucji w Niemczech” ukazał się w „Sowizdrzale” w 1918. Wydanie książkowe, tu prezentowane, zawiera **blisko 50 mniejszych lub większych ilustracji Artura Szyka** (w tym 3 ozdobne inicjały). „Wiersz jest satyrą obyczajowo-polityczną na pruski imperializm i pseudorewolucyjność niemieckich socjaldemokratów. Powstał w 1917 r. w okresie pierwszych przedrewolucyjnych wydarzeń w Niemczech. W tekście wzmianki o W. Wundt’cie i E. Scheidemannie oraz szereg sparodiowanych nazw, zwrotów i hasel zaczerpniętych z języka niemieckiego” (J. Stradecki „Julian Tuwim. Bibliografia”, War. 1959, s. 42). „Myślę, że nikt wówczas nie stworzył bardziej szyderczej wizji narodzin przyszłej rewolucji narodowo-socjalistycznej” (A. Stern we „Wspomnieniach o Julianie Tuwimie”, War. 1963, s. 110). **Rzadkie.** **2.400.–**



nr 100

101. **WAGNER** Richard – L’anneau du Nibelung. Tetralogie par ... Avec illustrations par Arthur Rackham. Trad. en prose rythmée par A. Ernst. [Vol.] 1-2. Paris [1910-1911]. Hacgette et C-ie. 4, s. X, 158, [2], tabl. 34; [8], 185, [2], tabl. 30. opr. oryg. perg. złoc. Miejscami wyraźne zażółcenia i zabrązowienia papieru. Podpis własn. Wagnerowski „Pierścień Nibelunga” we francuskim przekładzie „prozą rytmiczną”, ozdobiony 64 barwnymi rycinami klasyka ilustracji secesyjnej Arthura Rackhama. Vol. 1: L’or du Rhine, Valkyrie, vol. 2: Siegfried, Le crépuscule des dieux. **1.600.–**

102. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Dziesięć ballad o powsinogach beskidzkich. Z drzeworytami barwnymi Zbigniewa Pronaszk. Poznań 1929. Towarzystwo Bibljofilów Polskich. 4, s. XII, 181. brosz.

Grońska 453. Grzbiet oklejony papierem, miejscami liczne zabrązowienia okł., wewnątrz stan dobry. Wydano 350 egz. numerowanych, ten nr 261. **Odręczna dedykacja autora dla Kazimierza Forysia**, dołączony list tego ostatniego potwierdzający przekazanie egzemplarza następnemu właścicielowi. Druk Kuglinowski - odbity w zakładach graficznych Rolniczej Drukarni i Księgarńi Nakładowej w Poznaniu, pod kierownictwem Jana Kuglina (1892-1972), dyrektora tejeż drukarni, artyści sztuki drukarskiej, bibliofila. **Dziesięć calostronicowych barwnych drzeworytów Zbigniewa Pronaszki** w ramach paginacji. Pierwsza książka drukowana nową czcionką - antyką Jeżyńskiego. Tekst w czerwonej ramce liniowej. Na początku trzystronicowy wstęp Kuglina: „Pierwszą na wskroś polską książkę, pierwszą, bo przepełnioną miłością Twoją ku ziemi, toczoną pierwszą polską czcionką na polskim papierze polskim czernidłem i przyozdobioną przez polskiego artystę”. Książkę prezentowano na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu, jako przykład jednego z największych osiągnięć typografii odrodzonej Rzeczypospolitej, a później, w 1930, także na prestiżowej wystawie bibliofilskiej British Museum w Londynie.

Z. Pronaszko (1885-1958) - jeden z czołowych polskich artystów awangardowych I połowy XX w., współtwórca formizmu, ilustrator wielu utworów Żegadłowicza.

K. Foryś (1906-1982) - wadowicki profesor gimnazjalny, polonista, nauczyciel m. in. Karola Wojtyły, członek grupy „Czartaka”, reżyser teatru gimnazjalnego, w którym występował późniejszy papież. **Ilustracja na tabl. 4.** **300.-**

- 103. ŻEGADŁOWICZ Emil** – Siedem pieśni zgrzebnych o Janie Kasprowiczu. Kraków 1927. Nakł. Tow. Miłośników Książki. 4, s. [53]. brosz.

SPKL 320. Niewielkie zaplamienia, mimo to stan dobry. Piecz. **Siedem calostronicowych dwubarwnych ilustracji Zbigniewa Pronaszki** i tyleż niewielkich finalików tego samego artysty. Wydano 500 egz., ten nr 33. **220.-**

- 104. ŻEROMSKI Stefan** – Popioły. Powieść historyczna z końca XVIII wieku i początku XIX. T. 1-2. Warszawa 1928. J. Mortkowicz. 4, s. [4], 370, [9], portrety 2, tabl. barwnych 3, tabl. cz.-b. 7, faksym. rękop. 9; [4], 435, [8], portret 1, tabl. barwnych 3, tabl. cz.-b. 10, faksym. rękop. 2. opr. oryg. [?] ppł.

SPKL 35. Założenia przedniej okł. i lekkie wygięcie bloku t. 1, poza tym stan dobry. Piecz. W każdym tomie barwne ilustracje Michała Borucińskiego i czarno-białe Edmunda Bartłomiejskiego. Najpiękniejsze wydanie arcydzieła powieściowego S. Żeromskiego. **1.200.-**



nr 104

Atelier Girs-Barcz

- 105. ALBUM Legjonów Polskich.** Pod protektorem [...] J. Stachiewicza oprac.: tekst: W. Lipiński, materiał fot.: E. Quirini, akwarele rys.: J. Swirysz-Ryszkiewicz i A. Nałęcz-Korzeniowski. [Warszawa] [cop. 1933]. Gł. Księg. Wojskowa. 4, s. [9], 363, tabl. 7. opr. oryg. pł. zdob., dodatek ogłoszeniowy, futełał.

Otarcia futełału, niewielkie zabrudzenia okł., stan dobry; przedarcie i otarcia okł. dodatku ogłoszeniowego. Piecz. Oprac. graficzne Atelier Girs-Barcz. Oprawa wydawnicza Roberta Jahody. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny. Dodatek ogłoszeniowy: 4, s. 140, [1]. brosz. **Ilustracja na tabl. 2.** **320.-**



nr 106

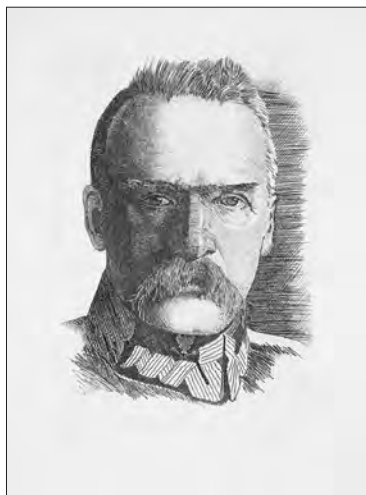


nr 107

- 106. MOŁENDZIŃSKI Kazimierz** – Wojciech Gerson 1831-1901. Warszawa [1939]. TZSP. 4, s. 71. opr. oryg. ppł. Monografie Artystów Pol., [t.1]. SPKL 13. Niewielki ubytek płótna na grzbiecie, miejscami zażółcenia papieru. Całostronicowe reprodukcje wielo- i jednobarwne. Druk czcionką militari. Opracowanie graficzne Atelier Girs-Barcz. Więcej tomów tej serii nie wyszło. **120.–**

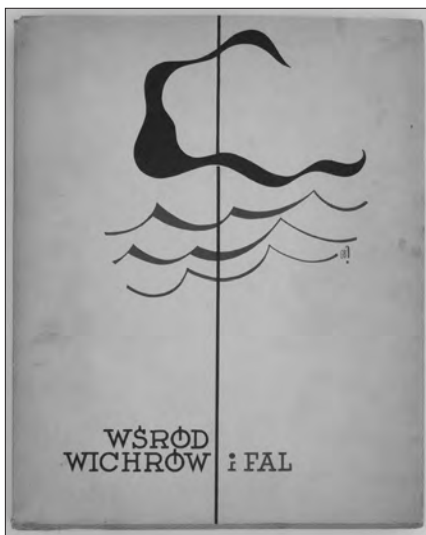
- 107. NARKIEWICZ-JODKO Konstanty** – W walce o szczyty Andów. Warszawa 1935. Gł. Księg. Wojskowa. 4, s. 239, tabl. 1, map luzem 4. brosz., obw. Podklejenia obw. od spodu, stan dobry. Staranna szata graficzna oprac. przez Atelier Girs-Barcz. Liczne całostronicowe fotogramy. Pasjonująca relacja z polskiej wyprawy wysokogórskiej w Andy. Zaw. m. in.: Plany i przygotowania, Przez ocean, W Buenos Aires, Wpoprzek Republiki Argentyny, Pochód w Ramadę, Mercedario, Dalszy podbój Ramady, Powrót do Cywilizacji, Aconcagua. Na osobnej tablicy pokazano specjalistyczny ekwipunek wyprawy ze szczegółowym jego opisem. **Ilustracja na tabl. 2. 240.–**

- 108. POLSKA na morzu.** Warszawa 1935. Gł. Księg. Wojskowa. 4, s. XIV, [1], 235, tabl. 16 [w tym 4 miedzioryty]. opr. oryg. psk. zdob., dodatek ogłoszeniowy, oryg. futerał kart. Grońska 61. Zaplamienia futerału, książka i dodatek w stanie bardzo dobrym. Zachowana obwoluta (wklejona na początku i końcu, nieco podniszczona). Opracowanie graficzne Atelier Girs-Barcz. Na czterech tablicach oryginalne miedzioryty sygnowane odręcznie ołówkiem. **Egzemplarz należy do niewielkiej części nakładu z oryginalnymi grafikami** (egz. okazowe i ekspozycyjne); pozostała część zawierała ich reprodukcje. Dodatek ogłoszeniowy: 4, s. [5], 59. brosz. **Ilustracja na tabl. 3. 400.–**



nr 108

- 109. POLSKA na morzu.** Warszawa 1935. Główna Księg. Wojskowa. 4, s. XV, 235, tabl. 16. opr. oryg. pł. zdob.
Bardzo niewielkie zaplamienia tylnej okł., stan dobry. Opracowanie graficzne i oprawa Atelier Girs-Barcz. „Zwykły” egzemplarz: cztery ilustracje Girs’a i Barcza w reprodukcjach zamontowanych na tablicach. **280.–**
- 110. POLAND at Sea.** Warsaw 1935. Central Military Bookshop. 4, s. XV, 234, [1], tabl. 16. opr. oryg. pł. zdob., futerał kart.
Zaplamienia futerału, poza tym stan bardzo dobry. Opracowanie graficzne Atelier Girs-Barcz. Na tablicach m. in. cztery reprodukcje grafik Atelier Girs-Barcz. Angielska wersja „Polski na morzu”. **Ilustracja na tabl. 3.** **300.–**
- 111. SAMOLOTAMI nad Ewerestem.** Wyprawa lotnicza w roku 1933. Z przedm. J. Buchana. Przeł. z angielskiego D. Kostecki. Warszawa 1935. Gł. Księg. Wojskowa. 16d, s. XVIII, 424, [3], mapy 3, tabela rozkł. 1. opr. oryg. [?] ppł.
Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Okładka brosz. naklejona na oprawę. Podpis własn. Autorzy: P. F. M. Fellowers, L. V. Stewart Blacker, P. T. Etherton, M. P. Clydesdale, G. Barkas. Zdjęcia w tekście. Zaw. m. in.: Chronologiczne dzieje lotu na Ewerest, Pierwsi nad Ewerestem, Tlen w locie na Ewerest, Sto lat walki z Ewerestem, Lot do Indyj, Nepal, Lot do Ewerestu, Lot nad Kancenzdżunga i drugi lot do Ewerestu, Zdjęcia filmowe lotu, Aparaty fotograficzne używane podczas lotów do Ewerestu, Silnik „Bristol” Pegaz S. 3. **100.–**
- 112. STĘPOWSKI Janusz – Legenda o masztowej sośnie.** Warszawa 1934. Gł. Księg. Wojskowa. 4, s. 63. opr. oryg. ppł.
Grońska 58; SPKL 14. Stan dobry. Podpis własn. Obca dedykacja. Opracowanie graficzne Atelier Girs-Barcz. **4 całostronicowe ręcznie kolorowane drzeworyty, inicjały, przerywniki.** Piękny przykład polskiej książki ilustrowanej XX-lecia międzywojennego. Dołączono czterostronicowy prospekt wydawniczy, w którym czytamy: „Legenda o masztowej sośnie’ to pierwszy poemat w naszej literaturze marynistycznej, sięgający do źródeł ducha morskiego w sposób epicki. Poemat opiewa losy wspaniałej sosny polskiej, która użyta na grotmaszt na polskim okręcie wojennym jest świadkiem bitwy [...] pod Oliwą, ginie w klęsce Wismarskiej i wraca po wiekach by ujrzeć wspaniałą Gdynię i nową zwrastającą [sic!] flotę polską”. **Ilustracja na tabl. 3.** **360.–**
- 113. ZARUSKI Marjusz – Wśród wichrów i fal.** Warszawa 1935. Gł. Księg. Wojskowa. 4, s. 111, [4], tabl. 1. brosz., obw.
Obw. nieco otarta i lekko zaplamiona, stan dobry. Staranna szata graficzna oprac. przez Atelier Girs-Barcz. Liczne całostronicowe fotogramy. Opowieści z rejsów dalekomorskich. Zaw. m. in.: Noc na jachcie „Mohort”, Z podróży na jachcie „Temida I”, Regaty Gdynia-Visby, Do Kopenhagi i Trälleborgu, Do Sztokholmu, Furusundu i Rygi. **Ilustracja na tabl. 3.** **200.–**



nr 113

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA

114. **BRZASK** epoki. W walce o nową sztukę. T. 1: 1917-1919. Poznań 1920. Nakł. Zdroju. 8, s. 259, [5]. opr. późn. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Grońska 17. Papier pozółkły, część kart podklejona w grzbiecie. Przednia okładka naklejona na oprawę, tylna zachowana wewnątrz. Antologia grupy literackiej Bunt, zawierająca wybór tekstów z pierwszych 9 tomów „Zdroju”. Więcej nie wyszło. Zaw. artykuły m. in. J. Hulewicza, S. Przybyszewskiego, E. Zegadłowicza, P. Claudela, W. Kandinsky’ego, J. Tuwima, K. Wierzyńskiego. Ilustr. m. in. P. Picassa, O. Kokoschki, A. Archipenki, L. Chwistka i T. Czyżewskiego oraz **oryginalne drzeworyty J. Hulewicza, S. Szmaja, J. J. Wronieckiego, S. Kubickiego i W. Kandinsky’ego.**

480.–

115. **CHWISTEK** Leon – Zagadnienia kultury duchowej w Polsce. Warszawa 1933. Księg. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [2], 206, [2]. brosz.

Okł. nieco otarte, podklejone nadpęknięcie grzbietu, ślad zawilgocenia wewnątrz. Zbiór tekstów odczytów i artykułów głównego teoretyka formizmu. Zaw.: Kultura powojenna, Zagadnienia sztuki, Zagadnienia filozofji, Zagadnienie metody w estetyce, Zabawa i sztuka bawienia się. Na okładce reprodukcja rysunku Chwistka, interesujący układ typograficzny okładki. **Ilustracja na tabl. 6.**

320.–

116. **[FORMIŚCI]**. Katalog. Formiści. Wystawa IV. Kraków, I-II 1921. Druk. Przemysłowa. 4, s. [8]. brosz.

Niewielkie otarcia skrajnych kart, poprzeczne załamanie bloku. Na stronie tytułowej reprodukcja formistycznego rysunku Tytusa Czyżewskiego (Madonna), wewnątrz niewielka reprodukcja rysunku Leona Chwistka. Zawiera wstęp (będący fragmentem pracy K. Winklera „Formizm na tle współczesnych kierunków w sztuce”), wiersz „Geniusz i sobowtór” T. Czyżewskiego, wiersz G. Apollinaire’a „Ostatni rozdział” w przekładzie T. Czyżewskiego, spis wystawionych prac F. Antkowiaka, L. Chwistka, T. Czyżewskiego, H. Gotlieba, J. Hryniewskiego, L. Lillego, A. Pronaszki, Z.

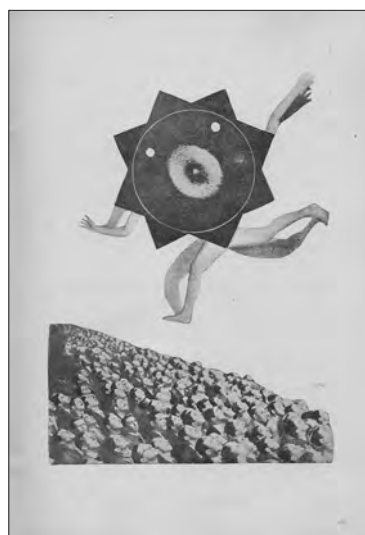


nr 114

Pronaszk, W. Rogulskiego, S. Rutkowskiego, S. Tumorowicza, Z. Vorzimmerówny, W. Wąsowicza, K. Winklera, S. I. Witkiewicza, A. Zamoyskiego, J. Zaruby (łącznie 180 obiektów). **Rzadkie.** „Wystawa było szeroko omawiana w prasie [...]. Udział publiczności zwiedzającej był ogromnie liczny; wystawa obudziła wielkie zaciekawienie. Wypełniła ona płótnami i rzezbami dwie wielkie sale oraz świetlice. W wielkiej wejściowej sali zwraca uwagę szereg wielkich płócien oraz rzeźb Zbigniewa Pronaszk, klasyka formizmu” („Polskie życie artystyczne w l. 1915-1939”, Wr. 1974, s. 71). **1.200.-**



nr 116



nr 117

117. [FOTOMONTAŻ]. LAN Alina – Kometa Halleya. Lwów 1934. Nakł. Filomaty. 16d, s. [2], 106, [1]. opr. oryg. ppł.

Otarcia okł., blok lekko połużniony, miejscami zaplamienia wewnątrz. Piecz. Zaw. 15 całostronicowych fotomontaży (w tym jeden na przedniej okł.) autorstwa Jerzego Janischa i Aleksandra Krzywo-
błockiego. Ilustracja na tabl. 6. **240.-**

118. **HEMPEL** Stanisław – Drewniane konstrukcje inżynierskie. Z 49-ma rys., 4-ma tabl. i dwoma wykresami. Warszawa 1933. Nakł. **Zespołu Praesens**. 8, s. 70, [2]. brosz.

Niewielkie zaplamienie tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. **Przednia okładka z fotomontażem Bohdana Lacherta**, architekta tworzącego pod wpływem teorii Le Corbusiera, autora licznych zrealizowanych projektów architektonicznych. Publikacja wydana przez zespół warszawskich architektów wywodzący się bezpośrednio ze środowiska czasopisma Praesens.

S. Hempel (1892-1954) - inżynier, konstruktor. W 1925 powierzono mu stanowisko asystenta katedry budownictwa przemysłowego Politechniki Warszawskiej. Równoległe z pracą naukową w l.



nr 118

1926-31 pracował w Departamencie Budownictwa Min. Spraw Wojsk, a potem rozpoczął wolną praktykę zawodową. Projektował m. in. jedną z największych hal żelbetonowych w Mielcu oraz oryginalną konstrukcję masztu przy pawilonie polskim na wystawie światowej w Paryżu 1937. Cechą podkreślaną w działalności Hempla było nowatorstwo i śmiałość jego pomysłów konstrukcyjnych oraz wielka dbałość o estetykę konstrukcji. Był pionierem kierunku dążącego do wychowania konstruktora-plastyka (za PSB). 380.–

119. **JASIEŃSKI Bruno** – Człowiek zmienia skórę. Powieść. Księga [pierwsza]-druga. Warszawa 1934. Tow. Wyd. „Mewa”. 16d, s. 359, [1]; 342, [2], opr. późn. pł., okł. brosz. naklejone na oprawę.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Okł. proj. W. Leski. Reportażowa powieść o losach wielkiej budowy socjalistycznej w Tadżykistanie, ujęta w ramy kryminalno-sensacyjnej intrygi. Książka tłumaczona z rosyjskiego, przez Arno Lorie, napisana przez Jasieńskiego po jego osiedleniu się w ZSRR, gdzie wstąpił do WKP(b), był członkiem zarządu gł. Związku Pisarzy Radzieckich, potem zaś aresztowany pod fałszywymi zarzutami politycznymi, zmarł w 1939 r. w drodze na zesłanie pod Władawostokiem.
120.–



nr 119

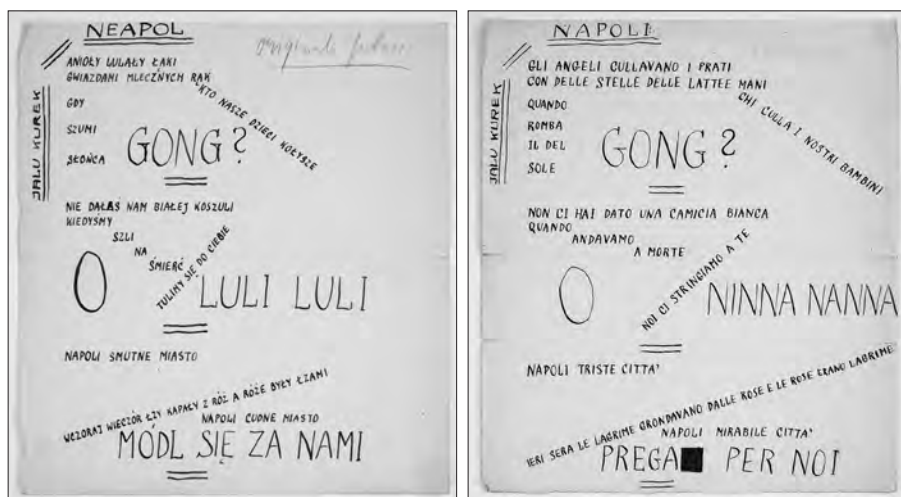
120. **[JEDNODNIÓWKA]** futurystów warszawskich nr 6]. Dodatek nadzwyczajny. Jednodniówka. Zamach na Naczelnika Państwa. Zydzi przy robocie -5 bom. Sensacyjne wiadomości [...]. Warszawa, 10 XII 1922. Redaktor i wydawca: Henryk Sel. Druk Zakł. Drukarskich W. Piekarniaka.
Druk jednostronny na ark. 53,2x38,2 cm. Fikcyjny sensacyjny dodatek nadzwyczajny donoszący o zamachu na J. Piłsudskiego, dokonanym ponad rok wcześniej we Lwowie (IX 1921), relacjonuje także inne wydarzenia: „5 potężnych bomb futurystycznych padło na Warszawę, obryzgując ludność gradem wspaniałych nonsensów i nielogiczności [...]”. Każdy choćby największy wróg nasz (ale takich chyba niema) przyzna, że nasze nieoczekiwane pomysły muszą wzbudzić uczucie podziwu. Jesteśmy wspaniali [...]. A kto to wszystko napisał [...] Kto?! zapyta czytelnik ciekawie. Pamiętajcie! niechaj na wieki w sercach waszych wyryte płomiennymi zgłoski zostaną nazwiska: genialnego przewodry futurystów Warszawskich Henryka Sela i jego znakomitego współpracownika Hale”. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie naddarcia na zgięciu, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**



nr 120

Kilka innych jednodniówek warszawskich futurystów (m. in. Pam-Bam, Błękitne Spodnie, Zielony Murzyn, Fioletowe Płuca, Wiatr w Rosole) umieściliśmy w katalogu naszej 101 aukcji antykwarycznej (9 VI 2012). 7.200.–

121. **KUREK Jalu** – Arkusz poetycki [nr] 8. Warszawa [1938]. F. Hoesick. 8, s. 7, [1]. brosz. Niewielkie załóżenia marginesów. Skromny objętościowo tom poetycki wydany w serii publikowanej przez Hoesickę i prezentującej wiersze współczesnych poetów (m. in. J. Brzękowskiego, J. Czechowicza, W. Iwaniuka). Ten numer zaw. wiersze: Etna, Abisynja, Łódź podwodna. **Nieczęste.** 200.–
122. [**KUREK Jalu**]. Autorski rękopis dramatu „Winicia Claudel czyli renesans miłości” z 1924 wraz z maszynopisem sztuki ze zmienionym tytułem „Gołębie Winicji Claudel”. Dwie odmienne autorskie redakcje jednego z najwcześniejszych utworów literackich Jalu Kurka. **Rękopis:** manuskrypt jednostronny czarnym atramentem na 40 kartach form. 28,8x22,3 cm, tytuł „Winicia Claudel czyli renesans miłości” wpisany czerwoną i niebieską kredką, podtytuł „Dramat antysymboliczny w 7 aktach”. **Maszynopis:** kopia maszynopisowa na 12 s. form. 34x20,8 cm (+ 4 s. czyste), na pierwszej stronie tytuł „Gołębie Winicji Claudel. Dramat antysymboliczny - poemat filmowy. 7 aktów - 50 minut”, w jednym miejscu odręczny dopisek ołówkiem, poprawione pomyłki. Tekst sztuki pozostawał w rękopisie aż do 1992 (WPPIBL z 1996 odnotowuje ten tytuł jeszcze jako niepublikowany z adnotacją: „Masz[ynopis] w Arch. T[eatru] im. J. Słowackiego w Kr[akowie]”). Wersja maszynopisowa, znacznie skromniejsza objętościowo od rękopiśmiennej została wydana w pracy zbiorowej „Dramat i teatr dwudziestolecia międzywojennego” (Wr. 1992) wraz z obszernym komentarzem historyczno-literackim Ewy Guderian-Czaplińskiej. W pierwotnej wersji autor przewidział także rolę Jalu Kurka - później zrezygnował z tego pomysłu. Na uwagę zasługują uwagi wstępne (obecne tylko w maszynopisie): „Oklaski wykluczone. Nie ma pauz [...]. Scena wyklucza dekorację malarską - eliminuje rampę i suflera. Jest konstruowana według zasad sceno-dynamiki Prampoliniego - architektura przestrzenna świetlisto-chromatyczna”. Miejscami zaplamienia i naddarcia, mimo to stan dobry. **Unikat!**
Z komentarza E. Guderian-Czaplińskiej: „Gołębie Winicji Claudel’ dają największe możliwości penetracji wizji awangardowej Kurka, i to wyrażonej nie tylko dramatem czy projektem teatralnym, lecz szerzej - są najbardziej interesujące jako próba wykorzystania różnorodnych sztuk awangardowych, przecinając się tu bowiem linie teatru i filmu, plastyki i literatury [...]. „Gołębie Winicji Claudel’ są utworem, w którym Jalu Kurek niewątpliwie podejmuje próbę stworzenia dramatu awangardowego”. **Ilustracja na tabl. 6.** 4.800.–



123. [**KUREK Jalu**]. Autorski rękopis wiersza futurystycznego „Neapol” wraz z rękopiśmiennym przekładem na włoski, 1924?

Dwa bliźniacze rękopisy czarnym atramentem na ark. 22,8x20,7 i 23,4x20,7 cm. Kompozycja liternicza charakterystyczna dla utworów włoskich futurystów: zróżnicowany rozmiar liter, tekst w poziomie, w pionie i po skosie, podkreślenia. Tekst polski rozpoczyna fraza: „Anioły lulały łąki gwiazdami mlecznych rąk. Kto nasze dzieci kołysze gdy szumi słońca gong?”. Na obu arkuszach dopisek niebieską kredką: „originale polacco” i „Traduzione”, na odwrocie tekstu włoskiego częściowo nieczytelna odręczna notatka po włosku. Wiersz pochodzi zapewne z wczesnych lat 20. XX w., gdy Kurek (w 1923) podjął współpracę ze „Zwrotnicą”, gdzie zamieszczał głównie polskie przekłady wierszy włoskich futurystów. Ślady złożenia. **1.200.–**

124. **[KUREK Jalu].** Kompozycja abstrakcyjna, 1924.
Akwarela na papierze, form. 24,7x20,7 cm, sygn. odręcznie w prawym dolnym narożniku „Jalu 924”. Kompozycja geometryczna w czerni, czerwieni i brązie, wyraźnie nawiązująca do prac konstruktywistów. **Ilustracja na tabl. 6.** **1.600.–**

125. **[KUREK Jalu].** Maszynopis dramatu Jalu Kurka „Pan z elektrowni” w wersji z 1927.
Kopia maszynopisowa na 19 kartach form. 33,7x20,6 cm. Odręczne poprawki w tekście i dopiski wykonane przez autora. Na karcie tyt. imię i nazwisko autora wpisane odręcznie, pod tytułem dopisek „Dramat w 4-ch aktach”, na dole strony ołówkiem wpisana data powstania utworu: 1924 i notka „nowa wersja 1927”. Dramat był wystawiony w zmienionej wersji i ze zmienionym tytułem („Anno Santo”) przez Teatr Cricot w 1934. Załamania krawędzi niektórych kart. **800.–**

LINJA. Czasopismo awangardy literackiej. Kraków. Red. J. Kurek. Druk. „Głosu Narodu”. 8. brosz.

Czas. BJ 5, 17. „Linja” to główny organ prasowy awangardy krakowskiej, powołany do życia po zamknięciu „Zwrotnicy”. Ukazało się 5 numerów. Układ typograf. Kazimierza Podśadeckiego. (Więcej o „Linii” w: T. Kłak „Czasopisma awangardy 1919-1939”, Wr. 1979).

126. Nr 1: V 1931. s. 47, [1].
Krawędzie okł. lekko pożółkłe, poza tym stan bardzo dobry. Zaw. m. in. teksty: J. Kurek „Ostatni etap”, J. Przyboś „Kataryniarze i strofkarze”, J. Brzękowski „Kobieta i koła”. **400.–**

127. [Nr 1-5]: Front ogólny. (1931-1933). 1933. Druk. „Głosu Narodu”. s. 120, [1].
Okł. po konserwacji (reperowane przedarcia), niewielkie zaplamienia karty tyt., poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Wydawniczo zebrany komplet numerów „Linji”. Na okł. dodatkowo nadruk „Głos poezji idącej”. Zaw. teksty m. in. J. Przyboś, J. Brzękowski, M. Czuchnowskiego, J. Kurka, W. Strzemińskiego, S. I. Witkiewicza, C. Miłosza. **Ilustracja na tabl. 7.** **600.–**



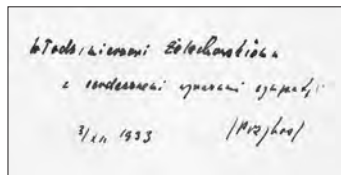
nr 126

128. **MŁODOŻENIEC** Stanisław – Kwadraty. Zamość 1925. Nakł. Zamojskiego Koła Miłośników Książki. 8, s. 30, [2]. brosz., bibułka ochronna.
Naddarcia bibuлки ochronnej, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. J. S. Zubrzyckiego. Wydano 1.000 egz. Okładka projektu Wandy Młodożeniec (żony poety), ukrytej pod kryptonimem W. M. Drugi - po „Kreskach i futureskach” - tom poezji S. Młodożeńca. **Ilustracja na tabl. 7.** **480.–**
129. **PEIPER** Tadeusz – Tędy. Warszawa 1930. Księg. F. Hoesicka. 8, s. 419, [3]. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Stan dobry. Zbiór artykułów, w których autor najpełniej wyraził swoje poglądy teoretyczne: „U ich podstaw tkwiło przekonanie, iż rozwój sztuki łączy się z przemianami psychiki społ., wynikającymi z przemian społcz. cywilizacji: powstania i rozrostu wielkich miast, udziału mas w życiu społ., demokratyzacji obyczaju i kultury” (LPPE). Zaw. m. in.: Miasto, masa, maszyna, Metafora terażniejszości, Droga rymu, Sztuka a proletarjat, Futuryzm, W Bauhausie, Czysta forma w teatrze, Nowe formy w drukarstwie, Po pierwszym zeszycie Zwrotnicy. **300.–**

- 130. PRZYBOŚ** Julian – Śrubby. Kraków 1925. Wyd. „Zwrotnicy”. 8, s. 29, [2]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

Rypson I 28; Rypson II 41; SPKL 382. Drobnie otarcie dolnej krawędzi okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Egz. lekko obcięty przez intrologatora (do formatu 21,6x17 cm). **Odręczna dedykacja autora** dla Włodzimierza Żelechowskiego (dat. w XII 1933). Zachowana przednia okł. broszurowa **projektu Władysława Strzeмиńskiego**. Debiutancki tom poezji Juliana Przybosia; zawarł w nim „programową pochwałę nowoczesności” (LPPE). „Okładka ‚Śrub’ stanowiła mocny atut tomu, przyciągając wzrok dynamicznym układem linii skrzyęconych zgodnie z semantyką tytułu, wielobarwnymi akcentami form abstrakcyjnych i liter o szablonowym kroju” (Rypson I). **Ilustracja na tabl. 7.**



nr 130

5.400.–

- 131. TEATRO** degli Indipendenti. Roma. Red. A. G. Bragaglia. 16d. brosz.

Nr 104: X-XI 1926. s. [24]. brosz.

Przetarcia grzbiętu, otarcia okł. Na tylnej okł. wpisany odręcznie nazwisko i adres Jalu Kurka w Krakowie. Numer włoskiego pisma poświęconego teatrowi awangardowemu. Na umieszczonych wewnątrz zdjęciach przykłady nowoczesnej scenografii A. G. Bragaglii. **Ilustracja na tabl. 7.**

600.–

- 132. WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy – Teatr. Wstęp do teorii Czystej Formy w teatrze. O twórczości reżysera i aktorów. Dokumenty do historii walki o czystą formę w teatrze. Dodatek: O naszym futuryzmie. Kraków 1923. Krak. Spółka Wydawnicza. 16d, s. VIII, 278, [2]. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Okł. nieco pożółkłe, tylna przyklejona odwrotnie, stan dobry. Pierwsze wydanie szkiców przedstawiających system poglądów filozoficznych i estetycznych Witkacego. Pełny wykład zastosowania „Czystej Formy” w twórczości teatralnej. W umieszczonym na końcu „Dodatku” m. in.: O skutkach działania naszych futurystów, Dalszy ciąg polemiki z L. Chwistkiem. **320.–**

Patrz też poz.: 15, 19-20, 22, 29-33, 523

VARIA



nr 133

133. [AUGUST III Sas]. Rękopiśmienny dokument na papierze, po polsku, podpisany przez króla, dat. 12 XI 1744 w Grodnie. Arkusz form. 24x38 cm. Na prośbę Jana Czudawskiego, sędziego mściławskiego, król zezwala na zrzeczenie się dzierżawy Raczkowskiej na rzecz Samuela Glinicza. Pod tekstem podpis królewski, pieczęć opłatkowa Wielkiego Księstwa Litewskiego i podpis sekretarza Feliksa Owsianego. Na odwrocie zapiski urzędowe. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi. **2.800,-**

134. [CHŁAPOWSKI Dezydery]. Podpis gen. Dezyderego Chłapowskiego jako szefa sztabu pod dokumentem urzędowym, dat. 1 VII 1831 w Kiejdanach. Odręcznie wypełniony blankiet Sztabu Głównego Oddzielnego Korpusu Wojska Polskiego potwierdzających nominację Dzikowskiego na porucznika. Form. 22,8x17,8 cm; s. 4, z czego 3



nr 134

czyste. Pod tekstem podpis Chłapowskiego i okrągła pieczęć Sztabu. Ślady złożenia, zażółcenia na zgięciach, ostatnia strona zaplamiona.

D. Chłapowski (1788-1879) - generał wojsk polskich, działacz gospodarczy, w czasie powstania listopadowego dowodził brygadą w korpusie gen. Umińskiego, działającą głównie na Litwie.

360.–

135. [**FABRYKA** Machin A. hr. Zamoyskiego]. Zaświadczenie wydane przez Andrzeja Barańskiego, pełnomocnika Andrzeja hr. Zamoyskiego potwierdzające, że Aleksander Możdżeński pracował jako buchalter w „Fabryce Machin Spółki Żegluga Parowej”, dat. 31 XII 1871 w Warszawie.

Rękopis jednostronny na ark. 35x21,5 cm, następne 3 strony czyste. Po tekście pieczęć fabryki i podpis pełnomocnika. Ślady złożenia, stan dobry.

80.–

136. [**GENERALNA** Gubernia]. Kompletny zbiór 6 znaczków z masy plastycznej wydanych przez władze Generalnej Gubernii w ramach Pomocy Zimowej 1941/1942, całość we wspólnym oryg. kartonowym etui.

Znaczki owalne, form. ca 3,5x3 cm, jeden nieco większy. Na wszystkich znaczkach umieszczono mapy: na większym mapę GG, na pozostałych mapy poszczególnych dystryktów (Lublin, Radom, Galizien, Krakau, Warschau). Na każdym znaczku umieszczono ponadto napis „WHW 1941-42” (Winterhilfswerk) i nazwę dystryktu. Znaczki umieszczono w oryg. kartonowym pudełku form. 18,4x13,3 cm. Na wieku pudełka złoc. nadruk „Kriegswinterhilfswerk 1941/42, Generalgouvernement, Gebietseigene Sammlung”. Otarcia krawędzi pudełka, znaczki w stanie bardzo dobrym.

400.–

137. [**KALUŻA** Józef]. Zbiór dokumentów dotyczących jednego z najlepszych polskich piłkarzy międzywojennych, Józefa Kaluży, z lat ca 1914-1946.

Zbiór zaw.:

- * zdjęcie form. pocztówkowego Józefa Kaluży i jego brata Hugona oraz ich siostry (sprzed I wojny?).
- * zdjęcie form. 16,5x21,5 cm przedstawiające Józefa Kalużę w towarzystwie burmistrza Dublina i urzędników, lata międzywojenne.
- * maszynopisowy list Józefa Kaluży do Zarz. PZPN z jego komentarzami do projektu kursu przodowników piłkarskich, dat. 9 VIII 1935 w Krakowie.
- * rękopis „Gracz a sędzia” na 11 s. form. 35x22 cm; skreślenia, poprawki.
- * rękopis bez tytułu (inc. „Gra w piłkę nożną stawia wielkie wymagania zawodnikom”), 67 s. + 6 s. uzupełnień, form. 29x22,8 cm; zaw. m. in. : Ćwiczenia techniczne, Gaszenie, Gra głową, Podawanie, Prowadzenie piłki, Wózkowanie, Karny, Gra bramkarza, Kondycja fizyczna, Taktyka gry, Program zaprawy. Schematyczne rysunki, podkreślenia w tekście.
- * dwa „Programy” ćwiczeń praktycznych i teoretycznych z zakresu piłkarstwa (maszynopis powiel., k. 1 i 3).
- * akt zgonu Józefa Kaluży wydany przez Szpital Miejski w Krakowie z datą śmierci 11 X 1944.
- * kilkanaście dokumentów dotyczących budowy nagrobka J. Kaluży na Nowym Cmentarzu Podgórskim w Krakowie (projekt grobowca, kosztorys budowy i pogrzebu, rachunek, imienna lista osób, które współfinansowały wzniesienie grobowca).
- * nekrolog wydany w X 1945, w pierwszą rocznicę śmierci J. Kaluży.



nr 137

- * trzy maszynopisowe listy z 1945 dotyczące zaginionych (zniszczonych?) rękopisów Józefa Kałuży „Dzieje piłkarstwa polskiego za czas od 1919 do 1939 roku” i „Praktyczne wskazówki - zasady gry w piłkę nożną” pisanych przez Hugona Kałużę i do niego kierowanych.
- * sprawozdanie z działalności Zarządu Klubu Cracovia za rok 1945, autorstwa Hugona Kałużę (maszynopis powiel., A4, s. 14).
- * pojedyncze karty rękopiśmienne i maszynopisowe z tekstami (lub ich fragmentami) dotyczącymi techniki gry w piłkę nożną.

J. Kałuża (1896-1944) - piłkarz (środkowy napastnik), działacz sportowy, zawodnik Cracovii (1912-1929), reprezentant Polski (1921-1928), olimpijczyk, trener reprezentacji Polski, publicysta sportowy, jeden z najlepszych piłkarzy polskich okresu międzywojennego. „Jego wrodzony talent pozwolił mu [...] uzyskać nie tylko błyskotliwą technikę w opanowaniu piłki, ale również wypracować samodzielne założenia taktyczne gry, nie znane ówczesnym polskim drużynom klubowym” (PSB).

320.–

- 138. [KANTOR Tadeusz].** Rękopiśmienny tekst Tadeusza Kantora dotyczący kierowanego przez niego teatru Cricot 2, powstały zapewne w 1957.

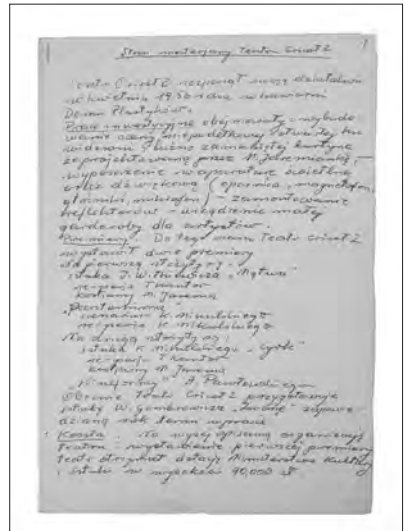
Autorski rękopis na 5 kartach form. 30x21 cm, cztery pierwsze karty zapisane jednostronnie, na ostatniej karcie zakończenie tekstu umieszczono na odwrocie. Pod tekstem podpis „Tadeusz Kantor”. Na pierwszych dwóch kartach Kantor umieścił rozdział „Stan materialny Teatru Cricot 2”, gdzie wylicza poczynione inwestycje, wymienia dwie dotychczasowe premiery („Mątwą” z 1956 i „Cyryl” z 1957) i koszty z tym związane, pisze o pracach nad „Iwoną, księżniczką Burgunda” (przedstawienia nigdy nie zrealizowano), sugeruje kwotę subwencji 100.000 zł rocznie jako wystarczającą na wystawienie trzech premier rocznie. Kolejne dwie karty poświęcił autor „Założeniom formalnym teatru Cricot 2 (w skrócie)”. Pisze m. in.: „Teatr Cricot 2 jest kollaboracją plastyków i aktorów. Plastyków reprezentujących radykalne kierunki sztuki nowoczesnej i aktorów, którzy w tym kontekście starają się stworzyć odpowiednik gry aktorskiej. Określenie tej metody gry aktorskiej dałoby się ująć dwoma terminami: antyiluzjonizm i antypsychologizm”. Rozdział ostatni, poświęcony m. in. sprawom repertuarowym, Kantor pozostawił bez tytułu. Pisze tu: „„Kineformy” Pawłowskiego są (wbrew twierdzeniom Toeplitza) rewelacją plastyczną na miarę europejską. Wystawienie „Iwony” W. Gombrowicza (zapowiedziane rok temu w prasie) będzie pra-premiera tego autora, o którym u nas zaczyna się pisać dopiero w tym roku [...]. Teatr Cricot 2 [...] jest warsztatem pracy artystycznej artystów takich jak: Maria Jarema, Kazimierz Mikulski, Andrzej Pawłowski”. Tekst zakończony sugestią: „Mała (w stosunku do sum, które idą na inne instytucje) pomoc udzielona temu teatrowi byłaby wyrazem mądrej i przewidującej polityki kulturalnej”. Ślady złożenia, stan dobry.

T. Kantor (1915-1990) - malarz, reżyser teatralny, animator życia artystycznego, założyciel awangardowego teatru Cricot 2, jeden z najciekawszych nowoczesnych artystów polskich.

2.200.–

- 139. [KRAKÓW, remont wieży mariackiej].** Zbiór 77 dokumentów, odpisów i kopii dotyczących remontu wyższej wieży Kościoła Mariackiego w Krakowie prowadzonego w l. 1912-1914 pod kierunkiem Jana Sas-Zubrzyckiego.

Dokumenty w kartonowej teczce z odręcznym tytułem „Realność Gminna, Wieża Maryacka”.



nr 138

Dokumenty w znacznej części w maszynopisie, także w rękopisie lub odbitce powielaczowej. Niektóre dokumenty w kilku egzemplarzach. Zbiór zaw. m. in.:

- * „Protokół obrad pełnej Rady miejskiej”, która zaleciła bezzwłoczną restaurację wieży kościelnej, dat. 16 III 1911.
- * „Obliczenie kosztów odnowienia całej Wieży Maryackiej”, dat. 15 V 1911.
- * „Kosztorys na wykonanie okopu u dołu wieży N. P. Maryi” z 3 V 1912.
- * „Kosztorys urządzenia wodociągowego w w. wieży maryackiej” z 9 V 1912.
- * projekt pisma, które miało zostać umieszczone w kuli osadzonej na wierzchołku wieży, dat. 4 XII 1912.
- * rozliczenie „wydatków dodatkowych i nadkosztorysowych”, dat. 4 XII 1912.
- * pismo kierownika budowy J. S. Zubrzyckiego do magistratu omawiające stan robót, dat. 7 XII 1912.
- * apel trębaczy z wieży mariackiej o dostarczenie koca zimowego, zlewu i miednicy, kosza na śmieci i dokładnego zegara, dat. 13 XII 1913.
- * pokwitowanie (odpis?) przyjęcia 600 koron za „zdjencie” i założenie „horongiełki” ze szczytu wieży; zleceniobiorca konieczne „przyządy” dostarczy sam, całkowitą odpowiedzialność za wykonaną robotę „bieże” na siebie.
- * rękopiśmienne „Zestawienie wydatków na Wieżę Maryacką po dzień 1 stycznia 1914 roku” (z ubytkiem części arkusza).
- * „Projekt na ogrodzenie rowu osuszającego przy wieży Maryackiej”, dat. 2 VII 1915.
- * „Oferta na balustradę ze żelaza kutego nad okopem wieży Maryackiej” złożona przez firmę J. Goreckiego 28 VII 1915.
- * „Wykaz kluczy na wieżę maryacką”, dat. 23 VI 1916.

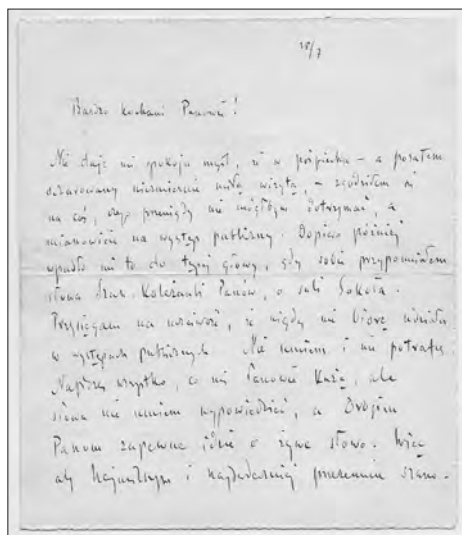
Pod dokumentami widnieją zwykle podpisy, wśród których warto wymienić autografy Jana Sas-Zubrzyckiego, Stanisława Tomkowicza, Wandalina Beringera, Klemensa Bąkowskiego, Józefa Muczковского, Henryka Szarskiego. Kilka dokumentów dotyczy wcześniejszych prac prowadzonych ok. 1908. Większość dokumentów w stanie dobrym i bardzo dobrym, załamania i nadarcia marginesów pozostałych dokumentów.

300.–

140. [MAKUSZYŃSKI Kornel]. Odręczny list Kornela Makuszyńskiego do prof. Wacława Kozłowskiego, dat. 28 VII [1938?].

Rękopis jednostronny na 2 kartach form. 17x14,4 cm, zachowana oryg. koperta adresowana odręcznie przez nadawcę, z dopiskiem „Pilne”. Makuszyński próbuje grzecznie wycofać się z pochopnej zgody na swoje wystąpienie podczas Zjazdu (zapewne Zjazdu Górskiego w Nowym Sączu w 1938). „Przysięgam na uczciwość, że nigdy nie biorę udziału w występach publicznych. Nie umiem i nie potrafię. Napisać wszystko, co mi Panowie każą, ale słowa nie umiem wypowiedzieć [...] od razu błagam Panów o przebaczenie, że nie będę mógł się zjawić w zacnym gronie. Naprawdę jestem pełen żalu i rozpacz”. W dalszej części listu pisze o nawale pracy związanej z przygotowaniem tekstów na Święto Gór. Zaplamienie ostatniej czystej strony, stan dobry; koperta nieco zaplamiona.

360.–



nr 140

141. [NAPOLEON w Grenadzie]. Odręczny list księcia François Horacego Sebastianiego z jego podpisem, kierowany do generała Dufoura, dat. 11 V 1811 w Grenadzie.

Jednostronicowy list w jęz. francuskim na ark. 32x21,8 cm, kolejne 3 strony czyste. Dokument

pisany ręką sekretarza, po tekście podpis księcia „Horace Sebastiani”. List dotyczy kampanii Napoleona w Hiszpanii. Sebastiani, późniejszy marszałek Francji, donosi gen. Dufour, gubernatorowi Grenady, że **gorliwość gen. Jana Dembowskiego może spowodować niebezpieczeństwo na garnizon w Grenadzie**; wróg trzykrotnie uchylił się od podjęcia walki, Sebastiani radzi, by raczej zachować spokój i nie prowokować nieprzyjaciela, niż narażać się na utratę żołnierzy. List ukazuje różne koncepcje taktyczne stosowane przez obie strony konfliktu. Ślady złożenia, stan bardzo dobry.

F. H. Sebastiani (1772-1851) - oddany Napoleonowi francuski żołnierz i dyplomata, dowódca oddziałów walczących w Hiszpanii, w późniejszym okresie uczestnik kampanii rosyjskiej i bitwy pod Lipskiem.

J. Dembowski (1770-1823) - działacz polityczny, generał brygady Wojska Pol., bliski współpracownik H. Kołłątaja, uczestnik powstania kościuszkowskiego, oficer Legionów Polskich we Włoszech i adiutant gen. J. H. Dąbrowskiego; w l. 1808-1810 brał udział w kampanii Napoleona w Hiszpanii, później w wyprawie moskiewskiej. **1.200.-**

142. [NUTY]. Song of the Polish Underground. New York [cop. 1944]. Harmonia Distributing and Publishing Co. 4, s. [4].

Stan bardzo dobry. Nuty i tekst Pieśni (Hymnu) Polski Podziemnej, wydane w Stanach Zjedn. Na pierwszej stronie symboliczna kompozycja sygn. „Merritt” (dłoń z białą-czerwoną flagą wystającą zza wyłamanych krat). Tekst pieśni po angielsku i polsku („Naprzód do boju żołnierze Polski Podziemnej, za broń!”). Jako kompozytor widnieje Władysław Eiger, słowa napisał „unknown underground author”; wyszły spod pióra por. AK Stanisława Müllera, który zwyciężył w konkursie na hymn rozpisany przez konspiracyjny „Biuletyn Informacyjny” w X 1942. Na ostatniej stronie tekst „Poland was first to fight” i pieczęć. „Distributed By Polish Government Information Center”. **Ilustracja na tabl. 19. 140.-**

Obrazki święte z XIX w.

143. **MODLITWA** do Nayswiętzi Marii Panni Czenstochowskiej.

Druk jednostronny na ark. 12,5x15,9 cm. Z lewej strony arkusza Matka Boska Częstochowska w miedziorycie kolorowanym, z prawej treść modlitwy w ozdobnej ramce miedziorytowej. Nieznaczne zaplamienia, stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 5. 100.-**

144. **MODLITWA** S-go Bernarda do Przenajświętszej Panny Maryi.

Druk jednostronny na ark. 14,9x18,2 cm. Z lewej strony arkusza zamknięty w owalu wizerunek Matki Boskiej depczącej węża (miedzioryt kolorowany), na obwodzie tekst „O Maryja bez grzechu poczęta modl się za nami którzy się do Ciebie uciekamy”. Pod kompozycją sygn. „W Częstochowie T. S.”. Na prawej stronie tekst modlitwy. Całość otoczona podwójną ramką liniową. Niewielkie ubytki marginesów, zaplamienia, pionowy ślad złożenia. **Ilustracja na tabl. 5. 100.-**

145. **OBRAZ** Cudowny N. P. Maryi Sokalskiej od O. S. Inocencyusza XIII Papieża RP 1724 ukoronowany.

Druk jednostronny na ark. 15x8,9 cm. Podobizna obrazu sokalskiego, poniżej niewielka panorama Sokala i tekst „Zródłem wszelkiej pociechy Marya nazwana / I Krynica łask Boskich jest nie wyczerpana / Do Niej w każdym pragnieniu ktoskolwiek pospieszy / Nie tylko go ochłodzi ale i pocieszy”. Całość odbita w miedziorycie. Egz. obcięty do ramki, zaplamienie. **Ilustracja na tabl. 5. 100.-**

146. [PAISIELLO Giovanni]. Rękopiśmienna partytura utworu (hymnu) włoskiego kompozytora Giovanniego Pasiella „Te Deum laudamus” z przełomu XVIII/XIX w.

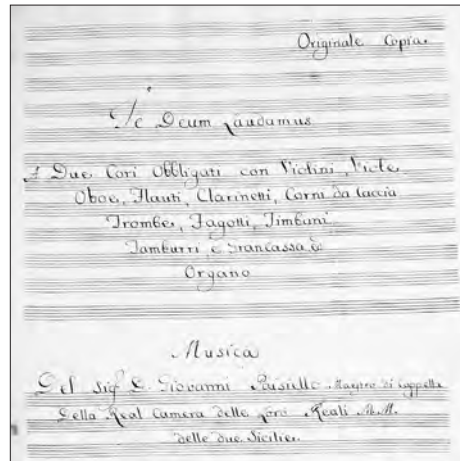
Rękopis po włosku na 94 zapisanych dwustronnie kartach folio (46,5x30 cm), oprawa oryginalna pergamińska, z materiałowymi trokami (brak jednego troka). Na przedniej wyklejce dedykacja dla króla Sycylii (Ferdynanda IV) z okazji jego szczęśliwie zakończonej podróży. Na odwrocie dwie „noty” dotyczące utworu. Na stronie tytułowej wykaligrafowano tytuł kompozycji i podano nazwisko jej autora z tytułem „Maestro di Capella Della Real Camera delle Loro Reali M. M. delle due Sicilie” (nadworny kapelmistrz Królestwa Obojga Sycylii). W górnej części umieszczono napis „Originale Copia”.

Pozostałe 93 karty zajmują odręczny zapis nutowy kompozycji. Prezentowany egzemplarz jest prawdopodobnie odpisem z epoki z rękopisu podarowanego przez kompozytora Ferdynandowi IV. Zaplamienia oprawy, okł. nieco wygięte, miejscami zaplamienia i niewielkie naddarcia kart.

G. Paisiello (1740-1816) - niezwykle popularny i wpływowy włoski kompozytor i dyrygent epoki klasycyzmu, wykształcony w Neapolu, autor około 100 oper, wielu koncertów, utworów kościelnych, hymnu Królestwa Obojga Sycylii. W l. 1776-1784 był nadwornym kapelmistrzem na dworze carycy Katarzyny II w Petersburgu. **W 1784 przebywał w Warszawie**, gdzie wykonał swoje oratorium „La Passione di Gesu Cristo”. W tym samym roku został nadwornym kapelmistrzem króla Neapolu Ferdynanda IV Burbona, a od 1801 pełnił tę samą funkcję na dworze Napoleona.

„Te Deum laudamus” - podniosły, trwający blisko 9 minut hymn na chór i orkiestrę został skomponowany w 1791. Rok później, **z inicjatywy króla Stanisława Augusta Poniatowskiego został uroczystie wykonany w Warszawie podczas obchodów pierwszej rocznicy ustanowienia Konstytucji 3 Maja**. Później wykonanie kompozycji uświetniało inne znaczące wydarzenia, jak podpisanie pokoju w Amiens w 1802 i koronację Napoleona na cesarza Francji w 1804.

12.500.-



nr 146

147. [POLSKIE Towarzystwo Tatrzańskie]. Legitymacja Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego na rok 1938 wydana Stefanowi Cędrawskiemu.

Złożony na pół blankiet form. 10,8x12,8 cm. W górnej części nadruk: „Polskie Towarzystwo Tatrzańskie”, w centrum „Legitymacja członkowska”, w dolnej „1938” i „No 297/38 [wpisane odręcznie]. Na s. 2 zdjęcie z własnoręcznym podpisem członka i owalna pieczęć „P. Towarzystwo Tatrzańskie Oddział Warszawski”, na s. 3 pozostałe dane oraz podpisy przewodniczącego i sekretarza. Ślad złożenia na pół, stan bardzo dobry.

64.-

148. [PONIATOWSKI Józef]. Nominacja na stopień porucznika 2 klasy dla niewymienionego z imienia Klimratha, z odręcznym podpisem księcia Józefa Poniatowskiego, dat. 26 XII 1811 w Warszawie.

Odręcznie wypełniony blankiet z nagłówkiem: „Ministerium Woyny, Wydział 2-gi Działów Woennyh. Jozef



nr 148

Xiąże Poniatowski, Minister Woyny, Generał Dywizyi, Naczelný Dowódzca Woysk Polskich Xięstwa Warszawskiego [...]”, form. 34,2x20,5 cm. Po tekście odręczny podpis Józefa Poniatowskiego („Jozef Xiąże Poniatowski”) i płk. Józefa Rautenstraucha oraz pieczęć Ministerstwa Woyny. Rozprasowane ślady złożenia, zabrązowienia części arkusza (także w miejscu podpisu Poniatowskiego).

J. Poniatowski - generał wojsk polskich, Wódz Naczelný Wojsk Polskich Xięstwa Warszawskiego, marszałek Francji, zginął w nurtach Elstery podczas bitwy pod Lipskiem w 1813.

J. Rautenstrauch (1773-1842) - polski i rosyjski generał dywizji, po powstaniu listopadowym prezes Teatrów Rządowych w Królestwie Pol.; do 1819 przewodniczył komisji weryfikującej nadania orderu Virtuti Militari za kampanie napoleońskie. 3.000.–

149. [PRL]. Zbiór 5 wierszy w maszynopisie z ostatniego okresu PRL (lata 70. XX w. i 1980).

Karty form. ca 21x29,5 cm. Zaw. wiersze:

1. Gorzkie żale Gierka („Ludu mój ludu cóżem Ci uczynił / Czym Ci źle życzył, albo czym zawinił? / Jam Cię w radzieckie poprowadził ślady / Tyś mnie z najlepszej wyrzucił posady [...]” oraz „Rozładujcie statki żywo / Leonidek przysłał piwo [...]”).
2. Epitafium dla wodza („Gdzie się podział, Edwardzie, ten twój autorytet, / W który tak święcie wierzył Centralny Komitet? [...]”).
3. Pożegnanie („Żegnaj polska świnko chowana w zagrodzie / długo ciebie jedli sąsiedzi na wschodzie [...]”).
4. Hymn (Jeszcze Polska nie zginęła / Bo jeszcze żyjemy / Ale w takim dobrobycie / niedługo zdechniemy [...]”).
5. Postulat 22 (tekst podany za gdańskim Biuletynem Solidarności; Przestańcie stałe nas przepraszać / I mówić, że błędzicie / Spójrzcie na nasze zmęczone twarze / Szare i zmięte życie [...]”).

Wszystkie wiersze przepisane w epoce. Załamania niektórych kart.

80.–

150. [PRONASZKO Zbigniew]. Odręczny podpis Zbigniewa Pronaszki jako prezesa ZPAP pod pismem urzędowym kierowanym do Stanisława Żurawskiego w Krakowie, dat. tamże 27 III 1930.

Maszynopis na papierze firmowym Zw. Polskich Artystów Plastyków form. 29x22,3 cm. Prezes w imieniu Związku dziękuje S. Żurawskiemu za przekazanie obrazu „Tatry w dali” na cele funduszu BDAP (Budowa Domu Artystów Plastyków?). Pod tekstem podpis Z. Pronaszki i nieczytelny podpis sekretarza oraz pieczęć Związku. Ślady złożenia, stan dobry.

Z. Pronaszko (1885-1958) - malarz, rzeźbiarz i scenograf, współtwórca teatru Cricot, współzałożyciel grupy Ekspresjoniści Polscy (później przemianowaną na Formistów).

S. Żurawski (1889-1976) - malarz, uczeń Mehoffera i Weissa, współzałożyciel Cechu Artystów Plastyków Jednoróg. 120.–

151. [SKŁADKOWSKI Felicjan Sławoj]. List maszynopisowy z odręcznym podpisem gen. dyw. Felicjana Sławoja Składkowskiego jako wiceministra spraw wojsk. do mec. Michała Habudy w Krakowie, dat. 17 III 1936.

List jednostronny na papierze listowym wicemin. spraw wojsk. form. 29,3x20,1 cm. Autor dziękuje za przesłanie rysunku Gottlieba i informuje o przesłaniu 20 zł przekazem pocztowym. Ślady złożenia, stan dobry.

F. S. Składkowski (1885-1962) - polityk, generał WP, legionista, jeden z przywódców POW w Zagłębiu Dąbr., dwukrotnie min. spraw wewn., od 1931 wicemin. spraw wojsk. i szef administracji armii, poseł na Sejm, bliski współpracownik Piłsudskiego, w l. 1936-1939 premier rządu. 120.–

152. [SZAJNA Józef]. Autograf Józefa Szajny w programie teatralnym z 1964.

Program przedstawienia „Krótka rozprawa między panem, wójtem a plebanem” i „Mistrz Piotr Pathelin” w Teatrze Ludowym w Nowej Hucie. Na wewnętrznej stronie przedniej okładki autograf Józefa Szajny i dopiskiem obcą ręką „Z podziękowaniem za premierę, 25. III. 64”. Stan bardzo dobry.

J. Szajna (1922-2008) - malarz, scenograf, reżyser teatralny, twórca Teatru „Studio” w Warszawie, współtwórca „Teatru Ludowego” w Krakowie, którego dyrektorem pozostawał w l. 1963-1966. 50.–

153. [TREMBOWŁA]. Poemat satyryczny „Najazd na Trembowłę” w odbitce powielaczowej, podpisany pseudonimem Omega, dat. w Krakowie w III 1902. Tekst odbity na hektografie, na 7 s. form. 32x20,5 cm. Poemat przedstawia w humorystycznej formie stosunki panujące w trembowelskiej radzie miasta i sposób sprawowania władzy przez burmistrza. Tekst ozdobiony kilkoma niewielkimi rysunkami. Ślady złożenia, podklejone naddarcia. 80.–

154. [UMIŃSKI Jan Nepomucen]. List odręczny gen. Jana Umińskiego do radcy dworu Schotta, przypuszczalnie z VII 1845.

Rękopis dwustronny w jęz. niemieckim, na dwóch stronach form. 21x14 cm, trzecia strona czysta, na czwartej nazwisko adresata. List składa się z dwóch części. W pierwszej nadawca informuje o otrzymaniu listu od zięcia (Juliana Czarstkowskiego) z opisem złego stanu zdrowia córki (Magdaleny Czarstkowskiej z Umińskich), prosi o radę i pomoc. Pod tekstem widnieje podpis „Umiński”. Druga część listu zawiera niemieckie tłumaczenie wspomnianego wyżej pisma z opisem ciężkiej choroby. List nie jest datowany; w górnej części pierwszej strony Umiński umieścił jedynie słowo „Donerstag” (czwartek), obok niego dopisano ołówkiem obcą ręką „Juli 1845”. Ślady złożenia, stan dobry.

J. Umiński (1778-1851) - generał bryg. Księstwa Warszawskiego, uczestnik insurekcji kościuszkowskiej, kampanii napoleońskiej, powstania listopadowego (jako wódz naczelny); po upadku powstania wyemigrował do Francji, gdzie był współzałożycielem Tow. Literackiego w Paryżu.

1.500.–

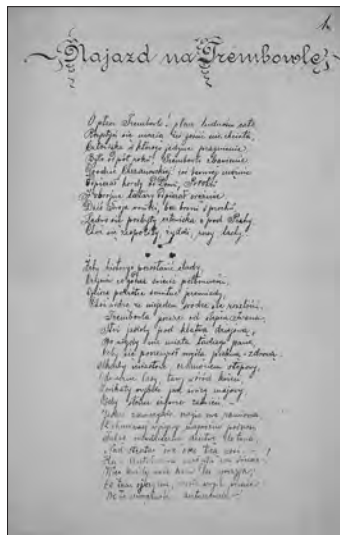
155. [WILCZEK Stanisław, introligator]. Ozdobna kaseta na medal okolicznościowy wykonana przez krakowskiego introligatora Stanisława Wilczka w 1974.

Kaseta form. 12x16,5x3 cm, pokryta ciemnobrązową skórą. Na wierzchniej części reliefowy napis „Tadeusz Żeleński 1874-1941”, krawędzie podkreślone złoceniem liniowym. Spodnia część pokryta jaśniejszą skórą. Wnętrze wyłożone ciemnożółtym aksamitem, w zagłębieniu umieszczony medal z podobizną T. Boya-Żeleńskiego i tekstem na rewersie „Za naukę i pracę społeczną, Szkoła Podstawowa nr 107”. Na krawędziach złoc. sygnatura „Stan. Wilczek” i „Kraków MCM-LXXIV”. Niewielkie zarysowania wieka, stan dobry. Ilustracja na tabl. 19. 400.–

156. [WOJSKO Polskie 1]. Kwit uposażenia dla pioniera **Jana Waligóry** wydany przez Dowództwo II Batalionu Kolejowego, dat. 20 X 1920.

Blankiet form. 35x22,2 cm, z okrągłą pieczęcią: „Dowództwo II Batalionu Kolejowego” i pieczęcią: „Kompania ruchowa 2. linii I. Pułku Wojsk Kolejowych”, „Komisja Gospodarcza II Batalionu Kolejowego”. Kwit wypełniony atramentem z informacją, że Jan Waligóra żyje i pełni służbę wojskową w 1./XII. Komp. Ruchowej 3 Pułku wojsk kolejowych w charakterze konduktora pociągu i że uposażenie z uwzględnieniem płacy zasadniczej i dodatków do wynagrodzenia należy przekazać jego matce Annie Waligórze. Ślady złożenia, stan ogólny dobry. 60.–

157. [WOJSKO Polskie 2]. Zawiadomienie o zakwalifikowaniu na oficera zawodowego kapitana **Bronisława Czyżek** wydane przez Ministerstwo Spraw Wojskowych Oddział V. Sztabu w Warszawie 13 VI 1921.



nr 153

Blankiet form. ca 34x44 cm, z nadrukiem w lewym górnym narożniku: „Ministerstwo Spraw Wojskowych Oddział V. Sztabu L. 3664/21/K.W.” z faksymilem podpisu ppłk. szt. generalnego Maliszewskiego. Zawiadomienie wypełnione atramentem z informacją, że kapitan został zakwalifikowany przez Ogólną Komisję Weryfikacyjną. Na odwrocie niewypełniony blankiet odbioru zawiadomienia. Ślady złożenia, stan ogólny dobry. **80.–**

- 158. [WOJSKO Polskie 3].** Zaświadczenie o przebiegu służby sierżanta **Stefana Sowińskiego** wydane i podpisane przez dowódcę 32. Pułku Piechoty **ppłk Wiktora Norberta Eichlera** w Modlinie, dat. 14 V 1938.

Blankiet form. ca 15x21 cm, z pieczęcią w lewym górnym narożniku: „32 Pułk Piechoty” i okrągłą pieczęć u dołu: „32 Pułk Piechoty” oraz podpisem dowódcy pułku ppłk. Eichlera. Zaświadczenie wypełnione maszynowo z informacją, że sierżant posp. rusz. Stefan Sowiński został wcielony jako ochotnik 30 V 1917 do 3. Pułku Legionów i od 1919 do 12 V 1920 odbywał służbę wojskową w 32. pułku piechoty. Od 13 V 1920 w I Dywizji Żandarmerii. Brał udział w bitwach na Wołyniu i na Białorusi. Był ranny w ramię. Niewielki ubytek lewego górnego narożnika, ślady złożenia, stan ogólny dobry.

W. N. Eichler (1892-1973) - uczestnik I wojny św. i wojny polsko-bolszewickiej. 1 I 1928 awansowany na stopień ppłk. W VI 1934 przeniesiony na stanowisko dowódcy 32. pułku piechoty w Modlinie, którym dowodził do 1938. Brał udział w kampanii wrześniowej w składzie Armii „Kraków”. W niewoli do 1945. Wielokrotnie odznaczany. **100.–**

- 159. [WOJSKO Polskie 4].** Zestaw dokumentów dotyczących **st. sierż. Stanisława Gąszczaka** z l. 1908-1966.

Zestaw zaw.:

1. odpis metryki urodzenia S. Gąszczaka ur. 6 IX 1901 w Rakowie w powiecie Kempno, wystawiony w Opatowie 15 VII 1941 z podpisem (za zgodność z oryginałem i tłumaczenia z niemieckiego) szefa sztabu 70. Pułku Artylerii Haubic kpt. Śliwockiego i okrągłą pieczęć „Wojsko Polskie 70 Pułk Artylerii Haubic”.
2. odpis (2 szt.) świadectwa urodzenia Heleny Konwińskiej (żony sierżanta) ur. 26 XI 1909 w miejscowości Wydzierzewiec, wystawione w Kleszczewie 23 VI 1923 z podpisem (za zgodność z oryginałem) szefa sztabu 70. Pułku Artylerii Haubic kpt. Śliwockiego i okrągłą pieczęć „Wojsko Polskie 70 Pułk Artylerii Haubic”.
3. odpis z odpisu (2 szt.) świadectwa urodzenia Heleny Konwińskiej (żony sierżanta) ur. 26 XI 1909 w miejscowości Wydzierzewiec, wystawione w Kleszczewie 23 VI 1923 z podpisem (za zgodność z odpisem) szefa sztabu Jednostki Wojskowej 2381 kpt. Piotrowskiego i okrągłą pieczęć „Jednostka Wojskowa Nr 2381”.
4. odpis świadectwa urodzenia Agnieszki Gąszczakówny (córkę sierżanta) ur. 11 I 1932 w Poznaniu, wystawione w Poznaniu 14 I 1932 z podpisem (za zgodność z odpisem) szefa sztabu Jednostki Wojskowej 2381 mjr. Czerniawskiego i okrągłą pieczęć „Jednostka Wojskowa Nr 2381”.
5. dokument ślubu nr 957 zawartego 21 XI 1931 wystawiony 19 X 1939 w Poznaniu z okrągłą pieczęcią „Urząd Stanu Cywilnego [---] Poznań Miasto”.
6. odpis dokumentu ślubu wystawiony w Kościanie 18 I 1946 przez Kierownika Kancelarii Starostwa z okrągłą pieczęcią starostwa.
7. cztery fotografie sierżanta w mundurze, w tym trzy portretowe, legitymacyjne, jedna najprawdopodobniej m. in. z żoną.
8. legitymację upoważniającą do noszenia umundurowania wojskowego w czasie pełnienia służby wojskowej jako referent P. W. i W. F. wydana w Kościanie 27 IX 1945 z podpisem Rejonowego Komendanta Uzupełnień i okrągłą pieczęcią „Wojsko Polskie R. K. U. Kościan” oraz Starosty Powiatowego i okrągłą pieczęcią „Starosta Powiatowy Kościański”.
9. odpis Arbeitsbuch für Ausländer (Książka pracy dla cudzoziemców) z 1 V 1943 wystawiony w Kościanie 25 X 1945 z podpisem (za zgodność z odpisem) Starosty Powiatowego i okrągłą pieczęcią „Starosta Powiatowy Kościański”.
10. informację z Urzędu Wojewódzkiego Poznańskiego wystawioną w Poznaniu 23 III 1946 o zwolnieniu podporucznika ze służby w Starostwie Powiatowym w Kościanie.
11. odpis zaświadczenia wystawionego w Kościanie 1 IV 1946 z informacją o odejściu z pracy w Starostwie z powodu powołania do czynnej służby wojskowej.

12. odpis zaświadczenia wystawionego w Poznaniu 4 IV 1946 z informacją, że sierżant służył w 7. Batalionie Łączności Poznań-Cytadela i pełnił służbę w W. P. jako podoficer zawodowy od 1 IV 1924 do 1939 i że był wywieziony do obozu pracy do Niemiec, gdzie przebywał do VIII 1945.
 13. poświadczenie obywatelstwa wystawione w Kościanie 13 IV 1946 z podpisem Starosty Powiatowego Fischbacha i okrągłą pieczęć. „Starosta Powiatowy Kościański”.
 14. odpis poświadczenia obywatelstwa wystawiony w Kościanie 13 IV 1946 z podpisem (za zgodność z oryginałem) szefa W. Z. K. - Poznań ppłk Sołtysika i z okrągłą pieczęcią. „Wojskowy Zarząd Kwaterunkowy w Poznaniu”.
 15. odpis zaświadczenia wystawionego w Kościanie 27 VIII 1945 z informacją o odbyciu ochotniczej służby wojskowej od 10 XII 1919 do 7 VII 1921 i jako podoficer zawodowy od 20 XII 1921 do 20 X 1939, wystawiony w Gnieźnie 25 X 1948 z podpisem (za zgodność odpisu) szefa sztabu 70. Pułku Artylerii Haubic kpt. Śliwockiego i okrągłą pieczęć. „Wojsko Polskie 70 Pułk Artylerii Haubic”.
 16. odpis z odpisu zaświadczenia wystawionego w Poznaniu 3 IX 1945 z informacją o uczestnictwie w kursach doszkalających gimnazjalnych matematyczno-przyrodniczych, wystawiony w Gnieźnie 25 X 1948 z podpisem (za zgodność odpisu z odpisu) szefa sztabu 70. Pułku Artylerii Haubic kpt. Śliwockiego i okrągłą pieczęć. „Wojsko Polskie 70 Pułk Artylerii Haubic”.
 17. wyciąg z rozkazu personalnego nr 455/W/36 wystawiony w Warszawie 21 VI 1950 i informacją o zatwierdzeniu ogólnego stanu służby, pracy i działalności oraz wysługi lat z podpisem Przewodniczącego Wojskowej Komisji Weryfikacyjnej Dep. Pers. M. O. N. mjr. Stanisława Górala i okrągłą pieczęć. departamentu.
 18. odpis wyciągu jw.
 19. dokument zastępczy podpisany przez referenta Wojskowego Zarządu Kwaterunkowego w Poznaniu Leona Lewandowskiego z informacją o znajomości z sierżantem i o przebiegu jego służby, datowany 21 I 1953 i poświadczony podpisem szefa W. Z. K. - Poznań ppłk Sołtysika i z okrągłą pieczęcią. „Wojskowy Zarząd Kwaterunkowy w Poznaniu”.
 20. meldunek do Komendanta Centrum Wyszczolenia Służby Tyłów i informacją o wypadku sierżanta, który miał miejsce 1 II 1956 napisany w Poznaniu 26 IX 1956.
 21. zawiadomienie Garnizonowej Wojskowej Komisji Lekarskiej wystawione w Poznaniu 8 X 1956 z informacją o schorzeniach i stanie zdrowia sierżanta.
 22. orzeczenie Garnizonowej Wojskowej Komisji Lekarskiej wystawione w Poznaniu 8 X 1956 z informacją o niezdolności do służby wojskowej z okrągłą pieczęcią. „111 Wojskowy Szpital rejonowy”.
 23. odpis z 7 IV 1962 o przyjęciu do Związku Bojowników o Wolność i Demokrację.
 24. życiorys napisany odręcznie atramentem, podpisany i datowany 15 VII 1962.
 25. odpis legitymacji - odznaczenie Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski z 23 IV 1966.
 26. **wyciąg z przebiegu służby wojskowej** w wojsku polskim do 1939 i odrodzonym wojsku polskim do 1956 (m. in. służył w 167. Pułku Strzelców Bytomskich, 1. Batalionie CKM w Biedrusku, 7. Batalionie Telegraficznym Poznań-Cytadela, podczas wojny obronnej 1939 w grupie Armii Pomorskiej, później w niewoli niemieckiej, w obronie Warszawy jako dowódca plutonu odcinka Żoliborza) z podpisem (za zgodność) St. Pom. Szefa Wydz. Ogólnego CWST por. Janasa i okrągłą pieczęć. „Centrum Wyszczolenia Służby Tyłów”.
 27. odpisy (2 szt.) jw.
 28. wspomnienia z lat 1908-1939-1945. Rękopis, s. 42, pismo odręczne długopisem, czytelne. Wspomnienia dotyczą przebiegu służby wojskowej.
- Dokumenty form. ca 30x21 cm, większość z otworami dziurkaczem na lewym marginesie. Marginesy nieco nadkruszone, na niektórych dokumentach ślady złożenia, stan ogólny dobry. **Ciekawy materiał źródłowy dotyczący życia i służby wojskowej polskiego podoficera.** 540.-

Telegramy patriotyczne

Odręcznie wypełnione lub czyste, ozdobne blankiety pocztowe o charakterze patriotycznym z lat międzywojennych.

Telegramy „kościuszkowskie” wydawane i kolportowane były w l. 1895-1939 jako dowód utrwalania patriotyzmu, pamięci i szacunku do własnej historii, nawiązywania do dorobku polskiej przeszłości, jako forma uczczenia 100-letniej rocznicy powstania kościuszkowskiego. W Po-

znaniu rozpoczęła się masowa akcja przesyłania życzeń z okazji świąt narodowych, kościelnych, rodzinnych na kolorowo litografowanych blankietach do wysyłania życzeń, tzw. telegramach kościuszkowskich. Na początku głównym motywem dekoracyjnym był wizerunek Tadeusza Kościuszki, później telegramy zdobiły symbole narodowe, godła, wizerunki polskich postaci historycznych i zasłużonych osobistości. Fundusze pozyskiwane ze sprzedaży telegramów przeznaczano na cele charytatywne, społeczne i oświatowe. **Wszystkie obiekty reprodukowano na stronie www.**



- 160. TOWARZYSTWO** Czytelni Ludowych w Poznaniu. Druk czarno-biały na ark. 23,1x26,9 cm.

nr 160

Pietras T148. W lewej części kompozycji starzec siedzący zapewne pod lipą i opowiadający siedzącym naprzeciwko dzieciom o dawnych czasach. Całość otoczona litografowaną bordiurą w kolorze złotym. W centrum górnej ramki napis: „Towarzystwo Czytelni Ludowych w Poznaniu”, na dolnej napis: „Wieczory pod lipą”. W prawym dolnym narożniku nadruk: „Druk. F. Pilczek, Poznań”. Telegram zapisany, datowany: „24./4/ 18 r.” i adresowany na odwrocie. Górny margines nieco nadkruszony, ślady złożenia, stan dobry.

60.–

- 161. W HOLDZIE** Kościuszce. Litografia barwna na ark. 21,1x26,1 cm.

Pietras T004. W centrum kompozycji popiersie **Tadeusza Kościuszki**, przed nim kobieta wskazująca na Naczelnika wyprostowaną ręką synkowi trzymającemu w prawej ręce kwiaty. Po bokach kompozycji stojący kosynierzy w sukmanach z kosami na sztorc. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany, datowany: „21/1/ 1919” i adresowany na odwrocie. Ślady złożenia i pomięcia.

60.–



nr 161



nr 162

- 162. HENRYK** Sienkiewicz. * 1846 + 1916. Litografia barwna na ark. 21,2x26,2 cm.

Pietras T125. W lewej części kompozycji portret pisarza w otoczeniu dwóch sztandarów z orłami. Pośrodku napis: Henryk Sienkiewicz * 1846 + 1916”. W prawym górnym narożniku zamknięta księga z pieczęcią lakową o kagankiem oświaty stojącym na księdze. Telegram zapisany, datowany: „21/1/ 1919” i adresowany na odwrocie. Ślady złożenia i pomięcia.

sany, datowany: „21. 1. 1919.” i adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, niewielkie załamania narożników. 60.–

- 163. TOWARZYSTWO** Czytelni Ludowych w Poznaniu. Druk barwny na ark. 22,6x31 cm.

Pietras T016. W lewej części kompozycji tablica z wizerunkiem **Tadeusza Kościuszki** i napisem: „Kosciuszko 1817 1917”. Poniżej dwie dziewczynki, jedna trzyma wieniec laurowy i zapalony znicz, druga książkę. W prawym górnym narożniku napis: „Towarzystwo Czytelni Ludowych w Poznaniu”. Całość otoczona czerwonym obramowaniem liniowym. Brak autora projektu, którym był zapewne Franciszek Tatula. W lewym dolnym narożniku nadruk: „Drukiem F. Pilczka w Poznaniu”. Telegram zapisany i datowany: „28/IX. 19”, bez adresata na odwrocie. Przetarcia na zgięciach i niewielkie naddarcia na marginesach. 60.–

- 164. CEL** narodowy i dobroczynny. Litografia barwna na ark. 19,8x25,4 cm.

Pietras T080. Pośrodku kompozycji na górnym marginesie napis: „1410 1910”, „Cel narodowy i dobroczynny” przedzielony wizerunkiem herbu Polski i Litwy z koroną królewską nad herbami. W lewej części kompozycji wizerunki **królowej Jadwigi, księcia Witolda i króla Władysława Jagielly**. W lewym dolnym narożniku arkusza nadruk: „Litogr. i Druk. Antoniego Rose, Poznań”. Brak autora. Telegram zapisany, datowany: „15. 11. 19” i adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. 60.–

- 165. TOWARZYSTWO** Czytelni Ludowych w Poznaniu. Litografia barwna na ark. 21,2x28,3 cm.

Pietras T008. W centrum kompozycji wieniec laurowy podtrzymywany szponami orła z rozpostartymi skrzydłami. Wieniec opasany rozwiniętą szarfą w kolorze biało-czerwonym z napisem: „Towarzystwo Czytelni Ludowych w Poznaniu”. W prawej części kompozycji wizerunek **Tadeusza Kościuszki**. W tle za orłem złote promienie. W lewej części tekst z listu Kościuszki do Franciszka Soplicy z 12 V 1794. Brak autora kompozycji. W lewym dolnym narożniku nadruk: „Zakł. graf. F. Pilczek w Poznaniu”. Telegram zapisany, datowany: „w sierpniu 24 r.”, adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. 60.–

- 166. CEL** narodowy / i dobroczynny. Litografia barwna na ark. 19,7x25,1 cm.

Pietras T009. W górnej części kompozycji szarfa z napisem: „Cel narodowy i dobroczynny”, w jej centrum wizerunek **Tadeusza Kościuszki** w otoczeniu liści laurowych, z herbem Królestwa i Litwy po bokach. W prawym dolnym narożniku arkusza nadruk: „Nakł. Tow. Czytelni dla Kobiet w Poznaniu”, w lewym: „Lit. i Druk.: Pol. Poznań”. Telegram zapisany i datowany: „26.VIII.24”, bez adresata na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. 60.–

- 167. SZCZĘŚĆ** Boże młodej parze! Litografia jednobarwna w kolorze zielonym na ark. 22x25,3 cm.

Pietras –. Pośrodku kompozycji portret **Tadeusza Kościuszki** w otoczeniu wieńca z liści laurowych. Wokół girlanda kwiatowa, pod wizerunkiem napis: „Szczęść Boże młodej parze!”. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany, datowany: „26. VIII. 24 r.” i adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. 60.–

- 168. TOWARZYSTWO** Czytelni Ludowych w Poznaniu. Litografia barwna na ark. 22,1x28,2 cm.

Pietras T149. W lewej części kompozycji drużba siedzący na pędzącym koniu. Na dole napis: „Towarzystwo Czytelni Ludowych w Poznaniu”. Całość ujęta w czerwonej ramce. W prawym dolnym narożniku nadruk: „Zakłady Litogr. Drukarni Katolickiej T. A. w Poznaniu”. Telegram zapisany, datowany: „4. lutego 1927 r.” i adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. 60.–

169. **TOWARZYSTWO** Czytelni Ludowych w Poznaniu. Litografia barwna na ark. 21,4x28,7 cm.

Pietras T147. W lewej części kompozycji Orzeł biały w koronie na czerwonym tle, z prawej sylwetka klęczącego uczestnika powstania kościuszkowskiego w sukmanie z rękoma wzniesionymi w kierunku orła i leżąca obok „krakuska”. Całość otoczona bordiurą z liści laurowych. Na górnym marginesie napis: „Towarzystwo Czytelni Ludowych w Poznaniu”. Brak autora projektu, którym był zapewne Franciszek Tatula. W lewym dolnym narożniku nadruk: „Druk. F. Pilczek - Poznań”. Telegram zapisany i datowany: „4.II. 27.”, bez adresata na odwrocie. Ślady złożenia, niewielkie przedarcia górnego marginesu podklejone na odwrocie, stan dobry. 60.–

170. **NA DOCHÓD** Tow[arzystwa] Czytelni Ludowych. Fotolitografia barwna na ark. 22,6x28,1 cm.

Pietras T084. W górnej części kompozycji marynarz trzymający flagę z napisem „Bałtyk to nasz”. W tle latarnia morska, parowiec i żagłówki na morzu. W prawej części pod kompozycją sygnatura autora: „Fr[anciszek] Tatula”. W lewym dolnym narożniku nadruk: „Fotolitografia Drukarni św. Wojciecha w Poznaniu”. Telegram zapisany, datowany: „4.2.27” i adresowany na odwrocie. W lewym dolnym narożniku ażurowa okolicznościowa naklejka z liczbą 25. Ślady złożenia, lewy górny margines nieco zabrudzony. 60.–



nr 170

171. **TOWARZYSTWO** Czytelni Ludowych w Poznaniu. Druk barwny na ark. 22,6x28 cm.

Pietras T133 (inny wariant kolorystyczny). W centrum kompozycji portret **Karola Marcinkowskiego** w owalu w otoczeniu napisu „Towarzystwo Czytelni Ludowych w Poznaniu”. Nad wizerunkiem napis: „Karol Marcinkowski”, powyżej panorama miasta. W lewej części nadruk: „Fr[anciszek] Tatula. W lewym dolnym narożniku nadruk: „Fotolitografia Drukarni św. Wojciecha w Poznaniu”. Telegram zapisany maszynowo i datowany: „4 lutego 1927.”, bez adresata na odwrocie. W prawym dolnym narożniku pieczęć: „Związek Kupców Podróż. i Agentów handlow. Rzeczypospolitej Polskiej Tow. zap. w Poznaniu [...]” oraz podpisy atramentem prezesa i kuratora. Ślady złożenia, stan dobry. 60.–

172. **NIE RZUCIM** Ziemi / Skąd Nasz Ród. Litografia barwna na ark. 20,7x26,3 cm.

Pietras T086. W centrum kompozycji portret **gen. Jana Henryka Dąbrowskiego** podtrzymywany przez dwa amorki po bokach i szpony orła od góry. Pod portretem Orzeł biały w koronie na czerwonej tarczy. Po bokach napis tytułowy na wstędze. Całość zamknięta złotą ramką z dekoracją roślinną. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany, nie datowany (zapewne l. 20. XX w.) i adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, niewielki ubytek na lewym marginesie, stan dobry. 60.–

173. **NIE RZUCIM** ziemi / skąd nasz ród. Litografia barwna na ark. 21,9x27 cm.

Pietras T026 (inny wariant kolorystyczny). W centrum kompozycji portret **Tadeusza Kościuszki** podtrzymywany przez dwa amorki po bokach i szpony orła od góry. Pod portretem Orzeł biały w koronie na czerwonej tarczy. Po bokach napis tytułowy na wstędze. Całość zamknięta złotą ramką z dekoracją roślinną. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany, nie datowany (zapewne l. 20. XX w.) i adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, dolny margines lekko załamany, stan dobry. 60.–

- 174. SZCZĘŚĆ** Boże / Młodej Parze. Litografia barwna na ark. 20,3x26,1 cm.
Pietras T018. W centrum kompozycji szarfa z napisem: „Szczęść Boże Młodej Parze”. W centrum szarfy wizerunek **Tadeusza Kościuszki** otoczony chorągwiami w barwach narodowych i wieńcem laurowym, u dołu Orzeł w koronie na czerwonym tle. Od góry portret Naczelnika podtrzymuje siedzący orzeł z rozpostartymi skrzydłami. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany, nie datowany (zapewne l. 20. XX w.) i adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. **60.–**
- 175. HENRYK** Sienkiewicz. Druk dwubarwny na ark. 19,2x26,3 cm.
Pietras T126 (z informacją, że nakł. A. Józwiaka w Poznaniu, po 1916 z nadrukiem: „Szczęść Boże Młodej Parze!, którego tu brak). W centrum kompozycji portret pisarza w wieńcu z liści laurowych. Nad kaplica Quo Vadis w Rzymie, po bokach obrazy: „Chrześcijanin w katakumbach”, „Chrześcijanin męczennik w cyrku”. Na dolnym marginesie pieczęć: „Klub Sportowy „Wisła” w Borku 1912”. Telegram zapisany, datowany: „8.V. 1928.” i bez adresata na odwrocie. Ślady złożenia, małe naddarcia na lewym marginesie, stan dobry. **60.–**
- 176. NIE RZUCIM** ziemi / skąd nasz ród. Litografia barwna na ark. 26,7x20,5 cm.
Pietras T103. W centrum kompozycji weteran powstaniec wskazuje prawą ręką w kierunku ojczyzny dwóm siedzącym u jego stóp dzieciom przysłuchującym się opowieściom o dawnej Polsce. Powyżej wlatujący orzeł w koronie z rozpostartymi skrzydłami, w dolnej części biało-czerwona flaga i Orzeł w koronie na czerwonym tle. Po bokach rozciągnięta szarfa z napisem: „Nie rzucim ziemi skąd nasz ród”. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany, datowany: „8. V. 28 r.” i adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, niewielkie ubytki na marginesach i naderwanie na górnym. **60.–**
- 177. SZCZĘŚĆ** Boże Młodej Parze! Litografia barwna na ark. 22,2x27 cm.
Pietras T137. Pośrodku kompozycji portret **Adama Mickiewicza** w otoczeniu wieńca z liści laurowych i kotary z gwiazdkami, poniżej księgi i kałamarz z gęsim piórem. W centrum kompozycji szarfa z napisem tytułowym. Poniżej Orzeł biały w koronie na czerwonym tle. Po bokach przedstawienia pomników wieszczów we Lwowie, Warszawie, Krakowie i Poznaniu. Naokoło wyłożona bordiura. Brak autora i wydawcy, zapewne druk. Antoniego Rose w Poznaniu. Telegram zapisany, nie datowany (zapewne l. 20. XX w.) i adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, niewielkie załamania lewego marginesu, prawy górny narożnik z lekkim ubytkiem. **60.–**



nr 177

- 178. TOWARZYSTWO** Czytelnia Ludowych. Litografia barwna na ark. 19,9x30 cm.
Pietras T154. Grupa dzieci z rycerzem w zbroi na tle krajobrazu. W górnej części kompozycji napis: „Towarzystwo Czytelnia Ludowych” i miejsce na życzenia, na dolnym marginesie: „W zdrowem ciele zdrowy duch”. W prawym dolnym narożniku kompozycji: „W[iktor] Gosieniecki 1916”, pod nim na marginesie nadruk: „Litografia Drukarni św. Wojciecha, Poznań”. Telegram zapisany, datowany: „5.8.28.” i adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. **60.–**
- 179. TOWARZYSTWO** Czytelnia Ludowych. Litografia barwna na ark. 21,1x29,8 cm.
Pietras T153. Grupa dzieci z książkami i innymi przyborami do nauki przed wiejską kapliczką na tle krajobrazu. W górnej części kompozycji napis: „Towarzystwo Czytelnia Ludowych” i miejsce na życzenia, na dolnym marginesie: „Oświata ludu dokona cudu”. W prawym dolnym narożniku

kompozycji: „W[iktor] Gosieniecki 1916”, pod nim na marginesie nadruk: „Litografia Drukarni św. Wojciecha, Poznań”. Telegram zapisany, datowany: „4. IX. 28”, i adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. 60.–

180. **NASZ Bałtyk polskim na wieki.** Litografia barwna na ark. 19,8x26,2 cm.

Pietras T117 (wariant z innym orłem). W prawej części kompozycji stojący na tle gór marynarz z karabinem w prawej dłoni wskazujący wyciągniętą lewą ręką na żaglowiec na morzu. Nad nim siedzący orzeł w

koronie z rozpostartymi skrzydłami. W tle wyłoczone promienie wschodzącego słońca. W centrum kompozycji rozciągnięta szarfa z napisem: „Nasz Bałtyk polskim na wieki”, z prawej strony Orzeł w koronie na czerwonym tle. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany, datowany: „26. XII. 36.” i adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. 60.–



nr 180

Programy filmowe

Polskie programy filmowe z lat 50. i pocz. lat 60. XX w. przeznaczone dla odbiorców zagranicznych. Tekst z reguły francuski, angielski i niemiecki (w jednym przypadku rosyjski). Na uwagę zasługuje niezwykle staranna szata graficzna, w wyraźny sposób nawiązująca do polskiej szkoły plakatu. Wszystkie programy wydał Film Polski. Programy formatu zbliżonego do A4, objętości 8-28 s. Stan - poza „Pociągiem” - bardzo dobry. **Wszystkie obiekty reproduktowane na stronie www.**

181. **BAZA** ludzi umarłych. [1958]. Ilustracja na tabl. 24. 60.–
 182. **DZIŚ** w nocy umrze miasto. [1961]. 60.–
 183. **EWA** chce spać. [1957]. 60.–
 184. **KAPELUSZ** pana Anatola. [1957]. Ilustracja na tabl. 24. 60.–
 185. **MATKA** Joanna od Aniołów. [1960]. Ilustracja na tabl. 24. 60.–
 186. **NIEWINNI** czarodzieje. [1960]. 60.–
 187. **ORZEŁ**. [1958]. Ilustracja na tabl. 24. 60.–
 188. **OSTATNI** dzień lata. [1958]. 60.–
 189. **PAN** Anatol szuka miliona. [1958]. 60.–
 190. **POCIĄG**. [1959]. 48.–
 Załamania krawędzi, otarcia.
 191. **POPIÓŁ** i diament. [1958]. 60.–
 192. **POŻEGNANIA**. [1958]. 60.–
 193. **PRAWO** i pięść. [1964]. 60.–
 194. **RĘKOPIS** znaleziony w Saragossie. [1964]. 60.–
 195. **SAMSON**. [1961]. 60.–
 196. **WOLNE** miasto. [1958]. 60.–
 197. **ZAMACH**. [1958]. 60.–



nr 183

198. ZEZWANE szczęście. [1960].

60.–



nr 188



nr 190



nr 192



nr 197

FOTOGRAFIE

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

- 199. BULHAK Jan** – „Kraków”. 1931. **Teka** zaw. 23 fotografie na oryg. podkładach form. 32x24 cm.

Teka form. ca 34x26,5 cm. Oprawa oryg. płócienna, tłoczona. Na licu wytłoczony i wyzłocony tytuł: „**Kraków**”. Wszystkie fotografie sygnowane suchym tłakiem: „Jan Bulhak. Wilno” w dolnych narożnikach zdjęć i podkładów. Na odwrotach wszystkich zdjęć pieczęć: „Polska w obrazach fotogr. J. Bulhaka KRAKÓW, nr [i tytuł wpisane odręcznie bądź nadrukowane], „Jan Bulhak Art. Fotograf. Wilno Jagiellońska 8”, „[...] Copyright by J. Bulhak Wilno 1931”.

Fotografie zatytułowano w kolejności:

1. Noc na Wawelu, wym. 16,5x10,8 cm.

Odbitka nieco wysrebrzona.

2. Mały rynek, wym. 11x16,4 cm. Odbitka nieco wysrebrzona.

3. Sukiennice, wym. 10,6x15,4 cm. Odbitka nieco wysrebrzona.

4. Sukiennice, wym. 15,9x10,2 cm.

5. Brama Florjańska, wym. 12,7x10 cm.

6. Prałatówka, wym. 11,5x16,2 cm.

7. ul. Kanonicza, wym. 10,8x16 cm.

8. ul. Kanonicza. Podwórz, wym. 16,8x10,8 cm.



9. Kościół P. Marji, wym. 11x16,2 cm.
10. Kościół P. Marji, wym. 16,4x11,1 cm.
11. Kościół św. Wojciecha, wym. 11,1x15,8 cm.
12. Kolegiata św. Anny, wym. 16,6x11 cm.
13. Kośc. św. Marka, wym. 16x10,8 cm.
14. Kośc. św. Marka, wym. 16,8x10,8 cm.
15. Kośc. św. Krzyża, wym. 16,3x10,7 cm.
16. Kośc. św. Krzyża, wym. 16,3x10,8 cm.
17. Kośc. św. Krzyża, wym. 16,9x11 cm.
18. Kościół Bożego Ciała, wym. 11,4x15,8 cm.



19. Klasztor Norbertanek, wym. 10,3x16 cm.
20. Skalka, wym. 15,6x11,1 cm.
21. Las pod Bielaniem, wym. 11,1x15,9 cm.
22. Tyniec, wym. 11x15,7 cm.
23. Tyniec, wym. 11,3x16,3 cm.

O ile nie zaznaczono inaczej, stan bardzo dobry.

J. Bułhak (1876-1950) - wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografii krajozobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajozobrazach fotograficznych” i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziemi Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii.



nr 199

4.800.-

200. **BULHAK Jan** – [Duszники - okolice 1]. 1945. Fotografia form. 12,2x17 cm.

Przedstawia pejzaż z chmurami. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bułhak”. Na odwrocie pieczęć: „J. Bułhak i Syn. Fotograficy. Warszawa - Żoliborz ul. Krasińskiego 18 m 1”, „[...] Jan Bułhak Warszaw 1945” oraz napis ołówkiem: „Okolice Duszniak”. Stan dobry.

100.-

- 201. BULHAK Jan** – [Duszniaki - okolice 2]. 1945. Fotografia form. 11,6x17 cm. Przedstawia pejzaż w porze letniej. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bulhak”. Na odwrocie pieczęć: „J. Bulhak i Syn. Fotograficy. Warszawa - Żoliborz ul. Krasińskiego 18 m 1”, „[...] Jan Bulhak Warsaw 1945” oraz napis ołówkiem: „Okolice Duszniak”. Stan dobry. **100.–**
- 202. BULHAK Jan** – [Kłódzko - pomnik w rynku]. 1945. Fotografia form. 12,2x16,5 cm. Przedstawia fragment jednej z najwcześniejszych kolumn maryjnych na ziemi kłodzkiej wzorowanej na praskiej kolumnie maryjnej - kolumnę wotywną Najświętszej Maryi Panny. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bulhak”. Na odwrocie pieczęć: „J. Bulhak i Syn. Fotograficy. Warszawa - Żoliborz Krasińskiego 18 m 1”, „[...] Jan Bulhak Warsaw 1945” oraz napis ołówkiem: „Kłódzko Pomnik w rynku”. Stan dobry. **100.–**
- 203. BULHAK Jan** – [Kłódzko - kościół farny]. 1945. Fotografia form. 16,5x12,5 cm. Przedstawia fragment widoku zewnętrznego kościoła Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bulhak”. Na odwrocie pieczęć: „J. Bulhak i Syn. Fotograficy. Warszawa - Żoliborz Krasińskiego 18 m 1”, „[...] Jan Bulhak Warsaw 1945” oraz napis ołówkiem: „Kłódzko Kościół farny”. Stan dobry. **100.–**
- 204. BULHAK Jan** – [Warszawa - pałac Krasińskich]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 10,6x15,9 cm na oryg. podkładzie form. 32x24 cm. Przedstawia widok zewnętrzny fragmentu pałacu, w okresie międzywojennym siedziby Sądu Najwyższego, a w powojennym Biblioteki Narodowej (zbiory specjalne). W prawym dolnym narożniku zdjęcia i podkładu wyciski: „J. Bulhak Warszawa”. Na odwrocie pieczęć: „Fot. Jan Bulhak Warszawa - Uniwersytet”, „Kolekcja 'Warszawa' No” oraz napis ołówkiem: „Pałac Krasińskich 1927”. Stan bardzo dobry. **180.–**

- 205. KRIEGER J[gnacy]** – [Kraków - Rynek Główny]. [przed 1868]. Fotografia form. 5,5x8,9 cm na oryg. podkładzie form. 6,4x10,5 cm.

Przedstawia wschodnią część rynku od strony pierzei północnej w kierunku ul. Grodzkiej. W centrum kompozycji widoczny kościółek Sw. Wojciecha, z prawej fragment nie istniejącego budynku Komisji (dawna Wielka Waga). Widoczne pozostałości po odbywającym się targu w postaci chłopskich furmanek, taczek i wózków, a także



nr 205

przekupek z ostatnim towarem. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w Głównym Ryнку przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pot L.37.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. Stan dobry.

I. Krieger (1820-1889) - fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z „krajowidoków” - fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomitych portretów. Założył swoje atelier w 1860, gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszczaństwo, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopcy. Stworzył m. in. serię zdjęć mieszkańców Galicji - mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Huculów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kelde-raszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sa-

kralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadził syn Natan (do 1904) oraz córka Amelia. 140.–



nr 206



nr 207

206. **KRIEGER J[gnacy]** – [Kraków - Kościół Mariacki]. [przed 1875]. Fotografia form. 9,1x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,4 cm. Przedstawia widok na kościół od strony północnej. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w Głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu naroznym pot L.37.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. Stan bardzo dobry. 140.–

207. **KRIEGER J[gnacy]** – [Kraków - Sukiennice]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,4 cm. Przedstawia widok północnej elewacji Sukiennic od strony ul. św. Jana. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w Głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu naroznym pot L.37.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. Stan bardzo dobry. 140.–



nr 208

208. **KRIEGER J[gnacy]** – [Kraków - Brama Floriańska 1]. [1869]. Fotografia form. 9x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,4 cm. Przedstawia wylot ul. Floriańskiej w kierunku Barbakanu zamkniętą bramą, przez którą prowadził reprezentacyjny wjazd do miasta. Po bokach bramy fragmenty muru obwodowego z nieistniejącymi obecnie neogotyckimi podcieniami. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem:

„J. Krieger Fotograf w Krakowie w Głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L.37.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. Stan bardzo dobry. 120.–

- 209. KRIEGER J[gnacy]** – [Kraków - Brama Floriańska 2]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 8,9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,5.

Przedstawia widok na bramę od strony Kleparza i Barbakanu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w Głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L.37.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. Niewielkie zaplamienie dolnego marginesu podkładu, poza tym stan bardzo dobry. 120.–

- 210. KRIEGER J[gnacy]** – [Kraków - Barbakan]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 5,3x9,2 cm na oryg. podkładzie form. 6,4x10,6 cm.

Przedstawia widok na Barbakan od strony obecnego pl. Matejki. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w Głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L.37.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. Stan dobry. 140.–

- 211. KRIEGER J[gnacy]** – [Kraków - Biblioteka Jagiellońska]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,4 cm.

Przedstawia widok na południowo-zachodnie naroże dziedzińca budynku Collegium Maius, który był siedzibą biblioteki do 1940. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w Głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L.37.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. Stan bardzo dobry. 100.–

- 212. KRIEGER J[gnacy]** – [Kraków - Kościół Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Maryi Panny]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 5,5x8,9 cm na oryg. podkładzie form. 6,4x10,6 cm.

Przedstawia widok od strony południowo-zachodniej na bryłę kościoła obecnie bardziej znanego pod wezwaniem św. Łazarza przy ul. Kopernika 19. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w Głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L.37.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. Stan bardzo dobry. 120.–



nr 212

- 213. KRIEGER J[gnacy]** – [Kraków - Kościół św. Michała Archaniola i św. Stanisława Biskupa oraz klasztor OO. Paulinów na Skałce]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 5,8x9,1 cm na oryg. podkładzie form. 6,3x10,6 cm.

Przedstawia widok od strony wschodniej na elewację frontową z widocznym skrzydłem klasztoru. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w Głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L.37.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. Stan bardzo dobry. 120.–

- 214. KRIEGER J[gnacy]** – „Pamiętki Krakowa”. [l. 80. XIX w.]. Album zaw. 16 fotografii w formie leporella, form. ca 13,5x9,5 cm na oryg. podkładach form. 16,3x11 cm. Album form. ca 17,5x11,5 cm. Oprawa oryg. płócienna, tłoczona. Na licu wytłoczony i wyłoczone tytuł: „Pamiętki Krakowa”. Zaw. w kolejności: „59. Pomnik Jana III. w Katedrze krak.”, „65. Kaplica św. Stanisława w Katedrze krakowski”, „63. Chrystus Pan dłuta Torwaldsena w Katedrze krak.”, „62. Pomnik Michała Skotnickiego, dłuta Ricci w Katedrze krakowskiej”, „61. Pomnik Włodzim. Potockiego, dłuta Torwaldsena w Katedrze krakowskiej”, „76. Tryptyk (Historia św. Jana Chrzciciela) w kościele św. Floryana, rzeźba Wita Stwosza”, „91. Wnętrze kościoła N. P. Maryi”, „73. Pomnik Piotra Salomona w kościele N. P. Mary”, „87. Wielki Ołtarz w kościele św. Katarzyny”, „Wielki Ołtarz w kościele XX. Dominikanów”, „54. Kaplica Jagiellońska w Katedrze krakows”, „107. Pomnik króla Jana Olbrachta w katedrze krakowskiej”, „55. Pomnik Anny Jagiellonki, dłuta Santa Gucci, w Katedrze krakowskiej”, „56. Pomnik Stefana Batorego, dłuta Santi Gucci, w Katedrze krakowskiej”, „52. Pomnik Kazimierza W. w Katedrze krakow”, „Pomnik Władysława Łokietka w Katedrze krak.”. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady z czerwonym obramowaniem. Na dolnych marginesach podkładów nadruki: „J. Krieger w Krakowie”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L.1.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. Oprawa nieco otarta, grzbiet lekko odbarwiony, ubytki tasemek do wiązania; stan zdjęć dobry. **680.–**
- 215. KRIEGER J[gnacy]** – [Kraków - Katedra Wawelska - nagrobek Kazimierza III Wielkiego]. 1870. Fotografia form. 9,1x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 6,4x10,5 cm. Przedstawia nagrobek tumbowy z baldachimem znajdujący się po południowo-wschodniej stronie ołtarza głównego w bazylice archikatedralnej św. Stanisława i św. Wacława. Wykuty w czerwonym marmurze węgierskim i białym piaskowcu jest jednym w Europie zachowanym prawie w pierwotnym stanie przykładem nagrobka tumbowego z baldachimem. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w Głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pot L.37.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. Stan bardzo dobry. **60.–**
- 216. KRIEGER J[gnacy]** – [Kraków - Katedra Wawelska - nagrobek Zygmunta II Augusta]. [1870]. Fotografia form. 5,8x8,8 cm na oryg. podkładzie form. 6,4x10,5 cm. Przedstawia pomnik nagrobny znajdujący się w arkadowej wnęce pod sarkofagiem Zygmunta I Starego, autorstwa Santi Gacciiego (posąg stał się wzorem dla wielu nagrobków magnackich i szlacheckich). Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w Głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pot L.37.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. Stan bardzo dobry. **60.–**
- 217. KRIEGER J[gnacy]** – [Kraków - kościół Mariacki pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny - ołtarz główny dłuta Wita Stwosza]. [l. 70./80. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x6,5 cm. Przedstawia widok na ołtarz Zaśnięcia NMP. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w Głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pot L.37.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. Stan bardzo dobry. **60.–**
- 218. KRIEGER J[gnacy]** – [Kraków - kościół Dominikanów pw. Trójcy Świętej - pomnik nagrobny gen. Jana Zygmunta Skrzyneckiego]. [po 1865]. Fotografia form. 8,9x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,4 cm. Przedstawia pomnik wykonany w marmurze przez Władysława Oleszczyńskiego (pomnik ten uchodzi za najwybitniejsze dzieło artysty, inspirowany pracą Francois Rude’a „Napoleon bu-

dzący się do nieśmiertelności”), w kaplicy Pana Jezusa Ukrzyżowanego (Ligęzów) w kościele Dominikanów. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w Głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pot L.37.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. Stan bardzo dobry. **60.–**

- 219. KRIEGER J[gnacy] – Zakłady górnicze i hutnicze Andrzeja Hrabiego Potockiego w Sierszy - fotografia widokowa].** [nie przed 1880?]. Fotografia form. 19,7x25,8 cm na oryg. podkładzie form. 28,3x38 cm.

Nad zdjęciem nadruk: „Zakłady górnicze i hutnicze Andrzeja Potockiego w Sierszy”, pod „Fotografował J. Krieger w Krakowie”. Na dolnym marginesie negatywu nadruk: „Szyb wydobywania węgla ‚Artur’ (strona wschodnia)”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Podkład nieco zażółcony, niewielkie zaplamienia negatywu, stan ogólny dobry. **280.–**

- 220. KRIEGER J[gnacy] – Zakłady górnicze i hutnicze Andrzeja Hrabiego Potockiego w Sierszy - fotografia widokowa].** [nie przed 1880?]. Fotografia form. 19,4x25,7 cm na oryg. podkładzie form. 27,9x37,6 cm.

Nad zdjęciem nadruk: „Zakłady górnicze i hutnicze Andrzeja Potockiego w Sierszy”, pod „Fotografował J. Krieger w Krakowie”. Na dolnym marginesie negatywu nadruk: „Szyb wydociągowy ‚Izabela’”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Podkład nieco zażółcony, niewielkie zaplamienia negatywu, stan ogólny dobry. **280.–**



nr 221

- 221. KRIEGER J[gnacy] – [Kobieta z Bronowic?- fotografia portretowa].** [l. 70./80. XIX w.]. Fotografia form. 8,9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x6,4 cm.

Portretowana ujęta w półpostaci, zwrócona lekko w prawo, siedzi na krześle. Pod okryciem zewnętrznym ubrana w gorset włożony na lnianą, białą koszulę, na szyi korale składające się z sześciu sznurów, na głowie czepiec. **Zdjęcie podkolorowane.** Pod zdjęciem nadruk: „J. Krieger”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w Głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pot L.37.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. Stan bardzo dobry. **70.–**

- 222. KRIEGER J[gnacy] – [Kobieta w sukmanie - fotografia portretowa].** [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 9x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x6,4 cm.

Portretowana ujęta w półpostaci, z profilu, siedzi na krześle. Ubrana w sukmanę, na głowie wozrzysta chusta. **Zdjęcie podkolorowane.** Pod zdjęciem nadruk: „J. Krieger”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 37.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. Stan dobry. **70.–**

- 223. KRIEGER J[gnacy] – [Dziewczyna z okolic Krakowa - fotografia portretowa].** [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 9,2x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x6,4 cm.

Portretowana ujęta w 3/4 postaci, z profilu, siedzi na krześle. Ubrana w kolorowy gorset włożony na białą bluzkę, spódnicę i zapaskę, na szyi potrójny sznur korali, na głowie wianek, na podółku

bukieciak kwiatków. **Zdjęcie podkolorowane.** Pod zdjęciem nadruk: „J. Krieger”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L 37.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. Stan dobry. 70.–



nr 223



nr 224



nr 226

224. **KRIEGER J[gnacy]** – [Dwie młode kobiety z okolic Krakowa - fotografia portretowa]. [l. 70./80. XIX w.]. Fotografia form. 9,2x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x6,4 cm. Portretowane ujęte w całość postaci. Ubrane w kolorowe gorsety włożone na białe bluzki, spódnice i zapaski w drobny rzucik, na szyjach podwójne sznury korali, na głowach kolorowe chustki. Pod zdjęciem nadruk: „J. Krieger”. **Zdjęcie podkolorowane.** Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w Głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pot L.37.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. Stan bardzo dobry. 70.–

225. **KRIEGER J[gnacy]** – [Mężczyzna z Bronowic - fotografia portretowa]. [l. 70./80. XIX w.]. Fotografia form. 8,9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,4 cm. Portretowany w ujęciu do pasa, z profilu. Ubrany w sukmanę z czerwonymi wyłogami, na głowie kapelusz zwężający się ku górze, ozdobiony szeroką taśmą z kłami i pawim piórem. **Zdjęcie podkolorowane.** Pod zdjęciem nadruk: „J. Krieger”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w Głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pot L.37.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. Stan bardzo dobry. 70.–

226. **KRIEGER J[gnacy]** – [Mężczyźni z Bronowic? - fotografia portretowa]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x6,7 cm. Portretowani ujęci w całość postaci. Ubrani w sukmany z czerwonymi wyłogami, na głowach kapelusze zwężające się ku górze, ozdobione szerokimi taśmami i kwiatami. **Zdjęcie podkolorowane.** Pod zdjęciem nadruk: „J. Krieger”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 37.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. Stan dobry. 70.–



nr 227



nr 228

227. **KRIEGER J[gnacy]** – [Mężczyzna z fajką - fotografia portretowa]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x6,7 cm. Portretowany ujęty w 3/4 postaci, siedzi na krześle. Ubrany w sukmanę, wysokie buty, na głowie kapelusz ozdobiony kolorową taśmą. **Zdjęcie podkolorowane**. Pod zdjęciem nadruk: „J. Krieger”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 37.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. Stan dobry. 70.–
228. **KRIEGER J[gnacy]** – [Mężczyzna z Podhala - fotografia portretowa]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 9,2x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x6,7 cm. Portretowany ujęty w 3/4 postaci, siedzi na krześle. Ubrany w lnianą koszulę, na wierzchu cucha, w ręce filcowy kapelusz i laska. **Zdjęcie podkolorowane**. Pod zdjęciem nadruk: „J. Krieger”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 37.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. Stan dobry. 70.–
229. **KRIEGER J[gnacy]** – [Mężczyzna - fotografia portretowa]. [l. 70./80. XIX w.]. Fotografia form. 9,3x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,5 cm. Portretowany w ujęty w całej postaci, stoi wsparty lewą ręką o blat rzeźbionego stolika. Ubrany w sukmanę, wysokie skórzane buty. Pod zdjęciem nadruk: „J. Krieger”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w Głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 37.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. Lekkie zaplamienia, stan ogólny dobry. 70.–
230. **[MALISZEWSKI Walery]** – [Kraków - Rynek Główny]. [pocz. l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 5,7x9,1 cm na oryg. podkładzie form. 6,2x10,5 cm. Przedstawia widok zachodniej części rynku w efektownym ujęciu z wieży hejnałowej kościoła Mariackiego. Na pierwszym planie kompozycji widoczne Sukiennice z rzędami kramów po

wschodniej stronie. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład, bez nadruku zakładu fotograficznego. Stan dobry. (Reprod. w: W. Mossakowska, A. Zeńczak „Kraków na starej fotografii” Kr.-Wr. 1984, s. 20, poz. 2; J. Koziński „Fotografia krakowska w latach 1840-1914” Kr. 1978, s. 32). **Najstarsza fotografia Rynku Głównego z lotu ptaka.**



nr 230

W. Maliszewski - dagerotypista, zawodowy fotograf działający w Krakowie w l. 1848-1880. Prowadził założony w 1848 zakład dagerotypowy przy Małym Rynku 430 później przekształcony na fotograficzny. Następnie w 1856 otworzył zakład przy ul. św. Józefa III p., potem Nowy Świat nr 166 (ul. Straszewskiego 9). Od ok. 1880 do 1872 prowadził zakład przy Małym Rynku 432 wspólnie z M. Rzymkowskim. Był pierwszym stałym dagerotypistą i fotografem w Krakowie. Był autorem siedmiu zdjęć Rynku Głównego posiadających unikatową wartość poznawczą, m. in. prezentowana fotografia Sukiennic z wieży Mariackiej. Wykonywał zdjęcia stereoskopowe, wydawał zestawy tematyczne zdjęć architektonicznych, kalendarze fotograficzne za l. 1867-1868 z widokami miasta, zabytków, a także fotografii aktorskich.

240.-

231. **[MALISZEWSKI Walery]** – [Kraków - Sukiennice]. [pocz. l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 5,9x8,5 cm na oryg. podkładzie form. 6,5x10,5 cm.

Przedstawia widok na północno-wschodnią elewację Sukiennic. Z prawej strony kompozycji widoczny przylegający dwupiętrowy budynek Syndykówki, w głębi widoczny szczyt wieży ratusza. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład, bez nadruku zakładu fotograficznego. Stan dobry.

200.-



nr 231

232. **MALISZEWSKI Walery** – [Kraków - Barbakan]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 5,8x9,1 cm na oryg. podkładzie form. 6,2x10,5 cm.

Przedstawia widok na Barbakan od strony północno-zachodniej. Na prawym marginesie podkładu nadruk: „W. Maliszewski w Krakowie”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „W. Maliszewski w Krakowie Mały-Rynek No 430”. Stan dobry.

180.-

233. **[MALISZEWSKI Walery]** – [Kraków - kościół św. Piotra i Pawła przy ul. Grodzkiej]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 5,8x8,7 cm na oryg. podkładzie form. 6,3x10,5 cm.

Przedstawia widok na elewację kościoła wzniesionego w l. 1597-1617 wg projektu Giovanniego de Rosis. Widoczne ogrodzenie cokołowe z posągami dwunastu apostołów wyrzeźbionych w l. 1721-1723 przez jezuitę Dawida Heela. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład, bez nadruku zakładu fotograficznego. Stan dobry.

180.-

234. **MALISZEWSKI** Walery – [Kraków - Obserwatorium Astronomiczne]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 5,8x8,3 cm na oryg. podkładzie form. 6,2x10,5 cm. Przedstawia widok na obserwatorium od strony Ogrodu Botanicznego. Na odwrocie nadruk: „W. Maliszewski w Krakowie”. Stan dobry. **160.–**



nr 234

235. **[MALISZEWSKI** Walery] – [Kraków - kościół Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny wraz z eremem OO. Kamedulów na Bielanych]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 5,6x9,1 cm na oryg. podkładzie form. 6,3x10,4 cm. Reprodukacja fotograficzna z litografii z pracy Jana Nepomucena Głowackiego „24 widoków miasta Krakowa i jego okolic zdjętych podług natury przez [...] wraz z opisami historycznymi” z 1836. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład, bez nadruku zakładu fotograficznego. Stan bardzo dobry. **120.–**

236. **[ASNYK** Adam - fotografia portretowa]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 8,4x5,2 cm na oryg. podkładzie form. 9,9x6 cm nieznanego autorstwa. Portretowany ujęty w popiersiu zwrócony na wprost. Na dolnym marginesie napis ołówkiem: „Asnyk”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z niebieskim obramowaniem. Nie wielkie otarcia, stan ogólny dobry. **A. Asnyk**, pseud. Jan Stożek, El...y (1838-1897) - poeta, dramatopisarz. Członek Rządu Narodowego w okresie powstania styczniowego. **80.–**



nr 236

237. **[CHODKIEWICZ** Jan Karol - fotografia portretowa]. [l. 80./90. XIX w.]. Fotografia form. 14,8x9,6 cm na oryg. podkładzie form. 16,4x10,7 cm nieznanego autorstwa. Reprodukacja fotograficzna wizerunku wojewody ze stolicy Carla Mayera z Norymbergii z 1837 według rysunku Zofii Chodkiewiczówny. Pod kompozycją dorytowane napisy: „Zofia Chodkiewiczówna rysowała.”, „Carol Mayer sc: Norimbera-ge”, na dolnym marginesie dorytowany napis: „Jan Karol Hr: [przedzielony herbem Kościeszka] Chodkiewicz, Wojewoda Wileński, Hetman Wielki Wielkiego Xięstwa Litewskiego.”, „Nakładem Breitkopf et Härtel w Lipsku”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem i zasłoniętym wyłożonym nadrukiem: „Cabinet Portrait”. Nadłamanie lewego dolnego narożnika, poza tym stan dobry. **J. K. Chodkiewicz** (1560-1621) - jeden z najwybitniejszych dowódców wojskowych początku XVII w. **80.–**

238. **[CZARTORYSKI** Jerzy Piotr - fotografia okolicznościowa]. [16 VI 1918]. Fotografia form. 6,2x10,8 cm nieznanego autorstwa. Ksiądz po wyjściu z kościoła w Pełkiniach po uroczystościach prymicyjnych. Za widoczni ro-

dzice Witold Leon Czartoryski (1864-1945) i Jadwiga z Dzieduszyckich (1867-1941) oraz grupa dzieci i innych uczestników uroczystości. Na odwrocie napis atramentem: „Przymicja ks. Jerzego Pelkinie Czerwiec 1918”. Stan dobry

J. P. Czartoryski (1894-1969) - proboszcz w Milówce, a później w Białce Tatrzańskiej. 60.–

239. [DZIEDUSZYCKI Włodzimierz - fotografia portretowa]. [l. 70. XIX w.?]. Fotografia form. 8,5x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,4x6 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w całej postaci. Siedzi na wysokim fotelu wspierając lewą rękę o blat giętego stolika. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan dobry.

W. Dzieduszycki (1825-1899) - przyrodnik, mecenas, folklorysta, polityk. Hrabia herbu Sas.

140.–



nr 239



nr 240

240. [FOTOGRAFIA portretowa - młoda kobieta w stroju regionalnym]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 9,2x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,4 cm autorstwa **Awita Szuberta w Krakowie**.

Dziewczyna ujęta w 3/4 postaci, stoi trzymając zboże i grabie. Ubrana w koszulę z długimi rękawami, spódnicę z zapaską i haftowany serdak. Na głowie chustka, na szyi sznury koralów. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „A. Szubert w Krakowie”. Na odwrocie reklamowa winieta z medalami nagrodowymi oraz napis atramentem: „Zofja Suchecka”. Stan dobry.

A. Szubert (1837-1919) - artysta malarz, fotograf, studiował w krakowskiej ASP (uczeń W. Łuszczkiewicza i W. Stattlera), w Rzymie i Wiedniu. Jeden z pierwszych tatrzańskich fotografów. Fotografował głównie Tatry i Pieniny. Otworzył zakłady w Oświęcimiu (1864), w Cursalowie w Szczawnicy (1865-1866) i w Krakowie (1867-1882 przy ul. Krupniczej 7) i ponownie w Szczawnicy, letniej filii krakowskiego zakładu (1882-1909). W 1876 zakład fotograficzny przy ul. Krupniczej 7 został odznaczony medalem postępu na wystawie fotograficznej w Brukseli. W l. 1893-1913 zakład prowadził syn Awit, a w l. 1913-1914 żona Amalia pod nie zmienionym szyldem. Od lat 70. XIX w. fotografował również dzieła sztuki, głównie malarstwo. 80.–

241. [FOTOGRAFIA portretowa - Huculi]. [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 8,9x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,4 cm autorstwa **Zygmunta Freya w Drohobyczu**.

Trzej mężczyźni w strojach huculskich pozują do fotografii. Ubrani w lniane koszule przykrywające biodra, szerokie spodnie z grubego płótna, na głowach filcowe kapelusze, na nogach skórzane buty z cholewkami. Przez ramiona mają zarzucone nabijane ozdobne torby na szerokim pasie, rogi, w rękach strzelby. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z brązowym obramowaniem. Na dolnym marginesie nadruk: „Z. Frey”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Zygmunta Freya w Drohobyczu i Truskawcu”. Stan dobry.

Z. Frey - fotograf w Tarnopolu, Drohobyczu, Truskawcu. Od 1906 prowadził zakład w Stryju przy ul. Mickiewicza 9. **140.-**



nr 241

- 242. [FOTOGRAFIE z lotu ptaka].** [przed 1928-l. 30. XX w.]. Album zaw. 24 fotografie form. ca 12x17 cm nieznanego autorstwa.

Album form. ca 22x30,5 cm, kart 12. Oprawa: broszura, okładki nowe, grzbiet z oryg. metalowymi kółkami. Zaw.:

1. fotografia przedstawiająca dwupłatowy samolot, z którego najprawdopodobniej wykonywano zdjęcia.

2. **Kraków i okolice** (13 szt.) - Wawel, Sukiennice, Podgórze, Kopiec Kościuszki, Mosty na Wiśle, Teatr Słowackiego, Rynek, Rondel, Gazownia, Bielany - Klasztor, Tyniec - Zamek.

3. **Tatry Polskie** (5 szt.) - Szczyty gór. Uplaz kupniowy od strony Jaworzynki Małej, Mały Giewont i Wielka Turnia, Uplaz kupniowy od strony Czecho-Słowackiej.

4. **Lwów** (5 szt.) - Kopiec Unji Lubelskiej, Ulica Legionów, Technika, Śródmieście Dworzec kolej.

Pod zdjęciami odręczne napisy identyfikujące. Zdjęcia naklejone na karty albumu. Pięć fotografii uszkodzonych i z ubytkami, pozostałe w stanie dobrym. **Rzadkie. 480.-**

- 243. [GROTTGER Artur - Lithuania].** [l. 80./90. XIX w.]. Zestaw 6 fotografii form. ca 7,5x5,5 cm na oryg. podkładach form. 10,3x6,1 cm autorstwa **Awita Szuberta w Krakowie**.

Reprodukcje fotograficzne wydane nakładem Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na górnych marginesach podkładów nadruki: „Lithuania”. Pod zdjęciami nadruki: „Rysował A. Grottger Fotografował A. Szubert”. Na dolnych marginesach podkładów nadruki: „Nakładem Tow. Przyj. Sztuk Pięknych w Krakowie” i tytuły (Puszcza, Znak, Przysięga, Bój, Duch, Widzenie) w jęz. polskim, niemieckim i francuskim. Niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry.

A. Szubert (1837-1919) - artysta malarz, fotograf, studiował w krakowskiej ASP (uczeń W. Łuszczkiewicza i W. Stattlera), w Rzymie i Wiedniu. Jeden z pierwszych tatrzańskich fotografów. Fotografował głównie Tatry i Pieniny. Otworzył zakłady w Oświęcimiu (1864), w Cursalowie w Szczawnicy (1865-1866) i w Krakowie (1867-1882 przy ul. Krupniczej 7) i ponownie w Szczawnicy, letniej filii krakowskiego zakładu (1882-1909). W 1876 zakład fotograficzny przy ul. Krupniczej 7 został odznaczony medalem postępu na wystawie fotograficznej w Brukseli. W l. 1893-1913 zakład prowadził syn Awit, a w l. 1913-1914 żona Amalia pod nie zmienionym szyldem. Od lat 70. XIX w. fotografował również dzieła sztuki, głównie malarstwo. **180.-**

- 244. [JADWIGA, królowa Polski - fotografia portretowa].** [l. 70. XIX w.?]. Fotografia form. 8,3x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 9,9x6,1 cm nieznanego autorstwa.

Portretowana ujęta w popiersiu z pierścieniem w prawej ręce. Reprodukacja fotograficzna wizerunku królowej, którego pierwowzorem był obraz Marcello Bacciarellego. Pod kompozycją

nadruk: „Jadwiga Krolowa”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Stan dobry.

Jadwiga Andegaweńska, Anjou (1374-1399) - koronowana jako król Polski, pierwsza żona Władysława Jagiełły. Błogosławiona kościoła katolickiego, patronka Polski. **100.-**

- 245. [JADWIGA, królowa Polski - „Przysięga Jadwigi”].** 28 V 1876. Fotografia form. 12,3x9,1 cm na oryg. podkładzie form. 16x10,5 cm autorstwa **Konrada Brandla w Warszawie**.

Reprodukcja fotograficzna litografii z obrazu Józefa Simmlera z 1867. Na górnym marginesie podkładu nadruk: „Simmler”, na dolnym: „Z litografii 26. Fot. Brandel w Warszawie”, „Przysięga Jadwigi. Nakładem Altenberga i Robitschka w Warszawie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z brązowym obramowaniem. Podkład nieco zażółcony, stan ogólny dobry.

K. Brandel (1838-1920) - jeden z pionierów polskiej fotografii, artysta fotograf, konstruktor, wynalazca, kronikarz Warszawy. Współpracownik K. Beyera. W 1865 otworzył własny zakład na Nowym Świecie w Warszawie, z którego pochodzi m. in. wiele widoków miasta, portretów znanych i mniej znanych, a także reprodukcji dzieł sztuki. W 1884 skonstruował aparat do zdjęć migawkowych, tzw. fotorewolwer - jeden z pierwszych aparatów wykonujących zdjęcia reportażowe. Wykorzystanie wynalazku umożliwiło artyście fotografowanie życia codziennego stolicy i jej walorów architektonicznych. Wiele z tych fotografii publikowanych było w ówczesnej prasie (Brandel współpracował z „Tygodnikiem Ilustrowanym”). **80.-**

- 246. [JAN III SOBIESKI].** [1883]. Fotografia form. 12,4x8 cm na oryg. planszy form. 23,3x16,8 cm autorstwa Kostki i Mulerta w Warszawie.

Król jako figura szachowa. Fotografia jednej z 16 figur „szachów historycznych” z 1873. Figury przedst. wojska polskie i tureckie z czasów odsieczy wiedeńskiej. Szachy wykonała Helena Skirmuntt dla „więźniów politycznych po roku 1863”. W skład „partii polskiej” wchodziły figury: Jan III Sobieski, hetman St. Jabłonowski, Pogoń litewska, giermek, chorąży, towarzysz husarii pancernej, wieża-herb Krakowa, ciur, pacholek, chłopak Poleszuk, wieża-herb Wilna; „partię turecką” reprezentowali: Kara Mustafa, sułtan Mahmud IV, Etjop, janczar, wieża-wielbłąd, Maur, Arnauta, Baszybożuk. Pod zdjęciem nadruk: „Fot. Kostki i Mulerta w Warszawie”. Na górnym marginesie planszy nadruk: „Pamiętka Dwóchsetletniej rocznicy odsieczy Wiednia 1683-1883”, na dolnym: „Jan III Sobieski z Szachów polskich Heleny Skirmunttowej”. Stan dobry. **100.-**

- 247. [KAZIMIERZ nad Wisłą].** [8 VII 1937]. Zestaw 3 fotografii form. 9x14 cm nieznanego autorstwa.

Na odwrotach napisy atramentem: „Kazimierz n. Wisłą ogólny widok - Kościół parafj. i zamek. 8/7. 1937 r.”, „Kazimierz n. Wisłą Kościół parafialny 8/7. 1937”, „Kazimierz n/ Wisłą - Ratusz 8.7. 1937”. Stan bardzo dobry. **120.-**

- 248. [KIEDRZYŃSKI Stefan - fotografia sytuacyjna].** [1928]. Fotografia form. 18x12,5 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w całej postaci, stoi z papierosem w prawej ręce na tle regału z książkami. Na odwrocie napis ołówkiem: „Kiedrzyński Stefan literat”. Stan bardzo dobry.

S. Kiedrzyński (1888-1943) - dramaturg i powieściopisarz. Stały współpracownik Kuriera Warszawskiego. Tworzył komedie, satyry, farsy, powieści obyczajowe i sensacyjne, scenariusze filmowe. W 1951 wszystkie utwory pisarza zostały objęte cenzurą i wycofane z bibliotek. **60.-**

- 249. [KOŁO - budowa mostu na rzece Warcie].** 1925. **Album** zaw. **40** fotografii, form. ca 11,5x17 cm, 8x11 cm na kartach form. ca 19x26 cm.

Album form. ca 21x27 cm, kart 22 (w tym 23 puste). Oprawa płócienna z epoki, grzbiet przewiązany sznurkiem, krawędzie okł. wzmocnione paskami blachy. Na licu napis tytułowy: „**1925 rok Album z budowy mostu syst. inż. Rechniewskiego na rz. Warcie w Kole**”. Zdjęcia naklejone na karty albumu i opisane m. in: „Skład drzewa i miejsce spływu”, „Most tymczasowy na rz.

Warcie”, „Zabijanie pali do filarów”, „Węzeł górny środkowy przed zabetonowaniem”, „Zabijanie pali do filarów i dolna część rusztowania pod ustr. niosąc.”, „Wiązowanie prawego przyczółka”, „Wiązowanie filara”, „Rusztowanie do montowania ustroju niosącego”, „Ustawianie pasa górnego”, „Betonowanie węzłów”, „Pas dolny w robocie”, „Pas dolny przygotowany do montowania”, „Montowanie zastrzałów”, „Połączenie zastrzałów wraz ze stojakami”, „Nitowanie węzła żelaznego”, „Szczegół ramy oporowej”, „Zabezpieczenie od wpływów atmosferycznych ustr. niosąc. (przybijanie łuski drewnianej)”, „Widok ustr. niosąc. od strony wjazdu”, „Ogólny widok mostu”, „Próba mostu przez obciążenie ustroju niosącego 13 1/2 ton. walcem parowym i tłumem ludzi”, „Akt poświęcenia mostu. Oprawa albumu zaplamiona, stan zdjęć bardzo dobry. **Fotografie dokumentujące poszczególne etapy budowy mostu.** 360.–

250. **[KRAKÓW** - widok Wawelu od strony południowo-wschodniej]. [nie przed 1895, nie po 1898]. Fotografia form. 9,7x14,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x16,4 cm autorstwa **Wilhelma Kleinberga** wydana przez firmę R. & J. D. [Rommler & Jonas Dresden].

Przedstawia widok na Wawel od południowego wschodu, z fragmentem nieistniejącej do dzisiaj zabudowy Stradomia na pierwszym planie kompozycji. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na prawym marginesie nadruk: „6845. Kraków, Wawel”, „R. & J. D.”, na lewym marginesie nadruk: „Krakau., Schloss v. Ost”. Na odwrocie ślady po kleju, poza tym stan dobry.

W. Kleinberg (1865-1942) - fotograf. W l. 1895-1898 właściciel zakładu przy ul. Sławkowskiej 9 i filii w Hotelu „Pod Różą” przy ul. Floriańskiej. Posiadał także magazyn aparatów i przyborów fotograficznych przy ul. św. Marka, w 1893 wraz z Antonim Larischem. Powadził ciemnię dla amatorów. Od 1909 do końca l. 20. XX w. właściciel zakładu pod nazwą „Kamera” przy ul. św. Gertrudy 23 - „Jedynego przedsiębiorstwa artystycznej fotografii w Krakowie prowadzonego na wzór zagranicy, specjalista od zdjęć dzieci”. Był autorem „Krótkiego podręcznika dla fotografów i amatorów” wydanego w 1894 w Krakowie. Nagrodzony złotym medalem na wystawie w Antwerpii w 1906. Rozstrzelany przez Niemców w 1942 z powodu pochodzenia żydowskiego. 120.–

251. **[KRAKÓW** - widok Wawelu od strony zachodniej]. [nie przed 1895, nie po 1898]. Fotografia form. 9,6x14,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x16,4 cm autorstwa **Wilhelma Kleinberga** wydana przez firmę R. & J. D. [Rommler & Jonas Dresden].

Przedstawia widok na Wawel od zachodu, od strony Wisły, na której przycumowane barki. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na prawym marginesie nadruk: „6843. Kraków. - Wawel od strony Wisły”, „R. & J. D.”, na lewym marginesie nadruk: „Krakau. - Schloss mit Weichsel”. Stan dobry. 120.–

252. **[KRAKÓW** - Kościół Mariacki]. [nie przed 1895, nie po 1896]. Fotografia form. 14,8x9,5 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,6 cm autorstwa **Wilhelma Kleinberga** wydana przez firmę R. & J. D. [Rommler & Jonas Dresden].

Przedstawia widok od strony północno-zachodniej wykonany sprzed kamienicy przy Rynku Głównym 42. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Pod zdjęciem nadruk: „6854. Kraków. - Kościół N. Maryi Panny”, „R. & J. D.”, nad zdjęciem nadruk: „Krakau. - Marienkirche”. Stan dobry. 120.–

253. **[KRAKÓW** - Sukiennice]. [nie przed 1896, nie po 1898]. Fotografia form. 9,7x14,5 cm na oryg. podkładzie form. 16,6x16,4 cm autorstwa **Wilhelma Kleinberga** wydana przez firmę R. & J. D. [Rommler & Jonas Dresden].

Przedstawia widok na Sukiennice od strony wschodniej z nieistniejącym jeszcze pomnikiem Adama Mickiewicza. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Pod zdjęciem nadruk: „6847. Kraków. - Sukiennice”, „R. & J. D.”, nad zdjęciem nadruk: „Krakau. - Tuchhalle”. 120.–



nr 253

254. [KRAKÓW - pomnik Adama Mickiewicza]. [nie przed 1898]. Fotografia form. 14,5x9,7 cm na oryg. podkładzie form. 16,3x10,6 cm autorstwa **Wilhelma Kleinberga** wydana przez firmę R. & J. D. [Rommler & Jonas Dresden].

Przedstawia widok na pomnik wieszczą przed Sukiennicami od strony kościoła Mariackiego. Uroczyste odsłonięcie pomnika projektu Teodora Rygiera odbyło się 26 VI 1898. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Pod zdjęciem nadruk: „6863a. Kraków. - Pomnik Mickiewicza”, „R. & J. D.”, nad zdjęciem nadruk: „Krakau. - Mickiewicz-Denkmal”. Niewielkie zaplamienia i ukruszenia na prawym marginesie podkładu, poza tym stan dobry. 60.-

255. [KRAKÓW - Teatr miejski]. [nie przed 1895, nie po 1898]. Fotografia form. 9,7x14,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x16,4 cm autorstwa **Wilhelma Kleinberga** wydana przez firmę R. & J. D. [Rommler & Jonas Dresden].

Przedstawia widok na gmach teatru im. Juliusza Słowackiego od strony pl. św. Ducha. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na prawym marginesie nadruk: „6848. Kraków. - Teatr miejski.”, „R. & J. D.”, na lewym marginesie nadruk: „Krakau. - Theater.”. Stan dobry. 100.-



nr 255

256. [KRAKÓW - Szkoła Sztuk Pięknych]. [nie przed 1895, nie po 1898]. Fotografia form. 9,8x14,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x16,4 cm autorstwa **Wilhelma Kleinberga** wydana przez firmę R. & J. D. [Rommler & Jonas Dresden].



nr 256

Przedstawia widok na gmach akademicki, najstarszej uczelni artystycznej w Polsce. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na prawym marginesie nadruk: „6850. Kraków. - Szkoła sztuk pięknych.”, „R. & J. D.”, na lewym marginesie nadruk: „Krakau. - Kunstakademie.”. Stan dobry. 100.–

257. **[KRAKÓW - Collegium Novum]**. [nie przed 1895, nie po 1898]. Fotografia form. 9,6x14,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x16,4 cm autorstwa **Wilhelma Kleinberga** wydana przez firmę R. & J. D. [Rommler & Jonas Dresden].

Przedstawia widok na neogotycki gmach budynku głównego Uniwersytetu Jagiellońskiego powstały w l. 1883-1887 według projektu Feliksa Książarskiego. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na prawym marginesie nadruk: „6849. Kraków. - Uniwersytet.”, „R. & J. D.”, na lewym marginesie nadruk: „Krakau. - Universität.”. Niewielkie zaplamienia na prawym marginesie podkładu, poza tym stan dobry. 100.–

258. **[KRAKÓW - Biblioteka Jagiellońska]**. [nie przed 1895, nie po 1898]. Fotografia form. 9,6x14,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x16,5 cm autorstwa **Wilhelma Kleinberga** wydana przez firmę R. & J. D. [Rommler & Jonas Dresden].

Przedstawia widok na południowo-zachodnie naroże dziedzińca budynku Collegium Maius, który był siedzibą biblioteki do 1940. Pośrodku dziedzińca widoczna studnia wykopana w 1517 i opatrzona żelazną neogotycką pompą podczas restauracji w 2. poł. XIX w. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na prawym marginesie nadruk: „6851. Kraków. - Dziedziniec biblioteki Jagiellońskiej.”, „R. & J. D.”, na lewym marginesie nadruk: „Krakau. - Bibliothek.”. Stan dobry. 80.–

259. **[KRAKÓW - kościół św. Piotra i Pawła]**. [nie przed 1895, nie po 1898]. Fotografia form. 14,7x9,5 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,6 cm autorstwa **Wilhelma Kleinberga** wydana przez firmę R. & J. D. [Rommler & Jonas Dresden].

Przedstawia widok na elewację kościoła wzniesionego w l. 1597-1617 wg projektu Giovanniego de Rosis. Widoczne ogrodzenie cokołowe z posągami dwunastu apostołów wyrzeźbionych w l. 1721-1723 przez jezuitę Dawida Heela. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na prawym marginesie nadruk: „6852. Kraków. - Kościół św. Piotra.”, „R. & J. D.”, na lewym marginesie nadruk: „Krakau. - St. Peter.”. Stan dobry. 80.–

260. **[KRAKÓW - Barbakan]**. [nie przed 1895, nie po 1898]. Fotografia form. 9,6x14,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x16,4 cm autorstwa **Wilhelma Kleinberga** wydana przez firmę R. & J. D. [Rommler & Jonas Dresden].

Przedstawia widok na budynek z widocznymi górującymi nad całością siedmioma wieżyczkami strażniczymi. W tle widoczna Brama Floriańska. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na prawym marginesie nadruk: „6857. Kraków. - Rondel bramy Floryańskiej.”, „R. & J. D.”, na lewym marginesie nadruk: „Krakau. - Rondell und Florianer Thor.”. Stan dobry. 80.–

261. **[KRAKÓW - kopiec Kościuszki]**. [nie przed 1895, nie po 1898]. Fotografia form. 9,6x14,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x16,4 cm autorstwa **Wilhelma Kleinberga** wydana przez firmę R. & J. D. [Rommler & Jonas Dresden].

Przedstawia widok na zabudowę Zwierzyńca. Z lewej strony kompozycji widoczny kościół i klasztor Norbertanek. Na horyzoncie kopiec Kościuszki. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na prawym marginesie nadruk: „6861. Kraków. - Kopiec Kościuszki od strony Zwierzyńca.”, „R. & J. D.”, na lewym marginesie nadruk: „Krakau. - Norbertaner Kloster u. Kościuszko-Hügel.”. Stan dobry. 120.–

262. **[KRAKÓW - Krakowskie Ochotnicze Towarzystwo Ratunkowe]**. [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 8,2x11,1 cm na podkładzie form. 8,9x11,8 cm.

Przedstawia załogę przed karetką sanitarną z godłem - białym krzyżem na niebieskim tle i napisem: „Krakowskie Ochotnicze Towarzystwo Ratunkowe założone VI czerwca 1891”. Karetka zaprzęzona w dwa konie stoi na placu przed budynkiem Straży Pożarnej przy ul. Kolejowej, później Westerplatte. Wśród załogi widoczny m. in. **Antoni Pachoński**, późniejszy laryngolog i pułkownik. Dołączono fotografię portretową (form. 8,6x6 cm na podkładzie form. 10,4x6,4 cm wykonaną w Zakładzie nowoczesnej fotografii de Paris w Krakowie przy ul. Basztowej 18) A. Pachońskiego (ur. 1880) w mundurze z przełomu I. 10./20. w. Stan bardzo dobry.

Krakowskie Ochotnicze Towarzystwo Ratunkowe - pierwsze Pogotowie Ratunkowe w Polsce. Powstało 6 VI 1891 z inicjatywy Arnolda Banneta, późniejszego okulisty, dr. Alfreda Obalińskiego, chirurga i okulisty, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz Wincentego Eminowicza, naczelnika Straży Pożarnej. Rada Miejska przydzieliła dwa pomieszczenia (ambulatorium i poczekalnia) na pogotowie i wyraziła zgodę na jego utrzymywanie w budynku Straży Pożarnej. Załogę stanowili ochotnicy wywodzący się ze studentów wyższych lat Wydziału Lekarskiego UJ. Na początku tabor stanowiła jedna karetka zaprzęzona w dwa konie i pięć sztuk noszy. W 1894 tabor stanowiły już trzy karetki. W 1904 wprowadzono także pierwsze płatne dyżury, najpierw dla ochotników, a od 1911 również dla lekarzy. W 1908 tabor stanowiły już cztery karetki konne z lektyką na gumowych kołach, fotelem, noszami i kuferkami wypadkowymi. W 1917 wprowadzono pierwsze samochody sanitarne. Towarzystwo zakończyło swą działalność 13 V 1950. **300.-**



nr 262

- 263. [KRAKÓW - budowa fabryki „Iskra i Karmański” - fotografia sytuacyjna].** [5 X 1921]. Fotografia form. 14,6x22,2 cm na podkładzie form. 25x34,5 cm nieznanego autorstwa. Przedstawia liczną grupę robotników przy pracach budowlanych Fabryki Farb i Przyborów Malarskich „Iskra i Karmański”. Na dolnym marginesie podkładu napis atramentem: „Budowa fabryki „Iskra i Karmański” w Krakowie, 5/10 1921 r.”. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Podkład lekko nadkruszony, zdjęcie wysrebrzone. **90.-**

- 264. [KRAKÓW - budowa mostu im. Marszałka Józefa Piłsudskiego na Wiśle - fotografia sytuacyjna].** [8 IV 1931]. Fotografia form. 12,6x17,1 cm autorstwa **Stanisława Muchy w Krakowie**.

Przedstawia robotników przy pracy. W tle budynek gazowni miejskiej. W prawym dolnym narożniku negatywu napis: „Kwiecień 1931”. Na odwrocie pieczęć: „Kierownictwo budowy Mostu żelaznego Nr. 4 na Wiśle w Krakowie”, „Fot. Stanisław Mucha Kraków ul. Jabłonowskich 20. Telefon - 14966” oraz napis atramentem: Stan budowy w dniu 8 kwietnia 1931 r. inż ---kowski”. Stan dobry.

most Piłsudskiego - most na Wiśle łączący Śródmieście z Podgórzem. Najstarszy w Krakowie most drogowy, który stoi do dzisiaj, choć z jego pierwotnej konstrukcji pozostały jedynie filary. Prace rozpoczęto we IX 1926, a zakończono w I 1932. Oficjalne otwarcie nastąpiło 19 I 1933.

Most zaprojektował zespół inżynierów pod kierunkiem prof. Michała Pszenickiego. Konstrukcja stalowa została wykonana w Fabryce Maszyn Zieleniewskiego, jezdnia wyłożona brukiem z kostki bazaltowej, chodniki pokryte asfaltem.

S. Mucha (1895-1976) - fotograf krakowski. W czasie I wojny św. fotografował działania Legionów Polskich. Od 1922 studiował w Krakowie prawo i został fotoreporterem IKC. W 1929 otworzył w Krakowie własne atelier ukierunkowane na fotografię pejzażową, a także dokumentującą architekturę i życie Krakowa. Od 1952 członek ZPAF.



nr 264

265. **[KRAKÓW - album z wycieczki do Jugosławii Krakowskiego Towarzystwa Śpiewackiego „Echo”].** 6 VI-25 VI 1931. **Album** zaw. **139** fotografii, form. ca 18x24 cm, 8x13 cm, 8x11,5 cm, 8x5,5 cm na kartach form. ca 24x31,5 cm.

Album form. ca 24x33 cm, kart 51 (w tym 13 pustych. Oprawa oryg. płócienna, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na licu wytłoczony tytuł: „Album z wycieczki Krak. Echa po Jugosławii 6./VI. do 25./VI. 1931.”. Zdjęcia naklejone na karty albumu i częściowo odręcznie opisane z wyszczególnieniem poszczególnych etapów podróży, np. „Budapest 7/IV.”, „Widok na Pest”, „Most Elżbiety”, „Wieża Rybacka”, „Linja kolejowa Beograd - Sarajewo 9./IV.”, „Sarajewo 10/IV. Fabryka tytoniu”, „Sarajewo 10./IV.”, „Ratusz”, „Park”, „Sarajewo - Mostar 11./IV.”, „Mostar 11/IV.”, „Dzielnica turecka”, „Dubrownik 12-15./IV.”, „Stare fortyfikacje”, „Cytadela”, „Willa w stylu mauretańskim”, „Rzymska baszta”, „Molo”, „Pod Palmami Hotel Vreg”, „Widok z okrętu na morze”, „Grebni”, „Split 16./VI.”, „Deptak nadbrzeżny”, „Ruiny w Solin”, „Widok na Split z okrętu”, „Zagreb 21/VI.”, „Park”, „Odjazd - Dworzec - Zagreb”, „Widok Sarajewa”, „Echo przed Ratuszem”, „Na Ratuszu przy czarnej kawie”, „Odjazd z Krakowa Fot. Fucks”, „Z fajeczkami”. Jedno ze zdjęć przedstawia opracowaną przez Stefana Wandzilaka trasę wycieczki wraz z miejscami koncertowymi. Na kilku widoczny m. in. dyrygent Bolesław Wallek-Walewski. Oprawa albumu nieco otarta, lico lekko zaplamione, stan zdjęć dobry.

B. Wallek-Walewski (1885-1944) - kompozytor i dyrygent chórów akademickich, pedagog, założyciel w 1915 Krakowskiego Towarzystwa Operowego, aktywny współpracownik „Echa Tatrzańskiego”. W 1919 założył w Krakowie Towarzystwo Śpiewackie „Echo”, którym kierował do końca życia. Jego dorobek artystyczny liczy ok. 280 dzieł i obejmuje dzieła operowe, symfoniczne, fortepianowe, pieśni solowe, chóralskie, kantaty, utwory na chór a capella. Laureat wielu nagród.

360.-

266. **[KRAKÓW - pomnik Adama Mickiewicza].** [1936]. Fotografia form. pocztówkowa form. 13,7x8,6 cm wydana przez **Franciszka Gazdę w Krakowie.**



nr 266

Przedstawia widok na pomnik wieszczki przed Sukiennicami z siedzącymi wokół przekupkami. Na dolnym marginesie negatywu napis: „4. z cyklu Polonia admirabilis” oraz „Kraków. Pomnik Mickiewicza”. Na odwrocie pieczęć: „Oryginalna fotografia na polskim papierze [nieczytelne] Wytwórca Franciszek Gazda Kraków -1936 [...]” oraz korespondencja atramentem. Stan dobry. **60.–**

- 267. [KRZYWOSZEWSKI Stefan - fotografia portretowa]. [1925].** Fotografia form. 13,8x cm autorstwa Jana Malarskiego w Warszawie.

Portretowany stoi pozując w płaszczu i kapeluszu na głowie. W ustach cygaro. Na odwrocie pieczęć: „Jan Malarski Fotograf Teatrów Miejskich i Redakcji „Świat” Warszawa, Chmielna 10, tel. 224-20”, „Redakcja „Światowida” Ilustrowanego Kurjera Tygodniowego w Warszawie”, napis atramentem: „Leon Krzywoszewski autor sztuki wystawionej w Teatrze Letnim „Pan Minister”, oraz pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „[...] Premiera w Teatrze Letnim. W dniu 16 b.m. Teatr Letni w Warszawie wystawił komedię Stefana Krzywoszewskiego p.t. „Pan Minister”. Komedia ta przyjęta została przez krytykę naogół przychylnie. Zdjęcie nasze przedstawia autora komedji p. Krzywoszewskiego [...]”. Pasek z tekstem ze śladami zagięć, stan zdjęcia dobry.

S. Krzywoszewski (1866-1950) - prozaik, dziennikarz, dramaturg. W l. 1906-1933 założyciel i redaktor tygodnika „Świat”. Od 1919 prezes Związku Autorów Dramatycznych. W l. 1931-1934 dyrektor Teatrów Miejskich i Teatru Narodowego w Warszawie. **60.–**

- 268. [MALCZEWSKI Jacek - fotografie sytuacyjne]. [l. 20. XX w.].** Zestaw 3 fotografii form. 8,3x11,4 cm, 9,2x7,6 cm, 8,3x12,6 cm.

Na jednej z fotografii artysta z psem, na drugiej zamyślony nad lekturą, na pozostałej z niezidentyfikowanymi osobami. Dwa ze zdjęć naklejone na kartonowe podkłady, na trzecim na odwrocie pieczęć: „J. Voigt Optyk Dypl. Kraków”. Na odwrotach ślady po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry.

J. Malczewski (1854-1929) - jeden z najwybitniejszych przedstawicieli symbolizmu przełomu wieków. **150.–**



269. [**MOŚCICKI** Ignacy - prezydent RP na obozie Przysposobienia Wojskowego Kobiet w Istebnej. [VII 1931]. Fotografia form. ca 8,6x13,8 cm nieznanego autorstwa. Prezydent podczas mszy polowej i wizytacji obozu. Za prezydentem stoi jego adiutant por. Władysław Krotkiewski z 36 Pułku Piechoty Legii Akademickiej, a obok siedzi **gen. Wacław Przeździecki** dowódca 21 Dywizji Piechoty Górskiej w l. 1926-1936. Wokół licznie zgromadzeni uczestnicy uroczystości. Stan bardzo dobry.

I. Mościcki (1867-1946) - polityk, prezydent RP w l. 1926-1939, budowniczy przemysłu chemicznego w Polsce.

W. Przeździecki (1883-1964) - generał brygady Wojska Polskiego. Od 1918 przebywał w Warszawie, gdzie pełnił różne funkcje w Wojsku Polskim. W czasie I wojny św. dowodził kompanią, a później batalionem. Od X 1917 do V 1918 szef sztabu w I Korpusie Polskim, od II do III 1919 dowódca 5. Pułku Strzelców Wielkopolskich. W czasie wojny 1920 roku dowódca 12. Dywizji Piechoty. W l. 1921-1922 słuchacz I Kursu Doszkolenia Wyższej Szkoły Wojskowej w Warszawie. Od 1926 dowódca 21. Dywizji Piechoty Górskiej w Bielsku-Białej. Od I 1927 generał brygady. W 1936 przeszedł w stan spoczynku. Podczas kampanii wrześniowej ochotniczo organizował formacje rezerwowe. W VII 1940 wywieziony do Kozielska, później przewieziony do Moskwy i osadzony na Lubiance. Po tzw. amnestii zwolniony. Odznaczony Krzyżem Srebrnym Orderu Wojennego Virtuti Militari, Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski, Krzyżem Niepodległości, trzykrotnie Krzyżem Walecznych.

80.-

270. [**ODYNIEC** Antoni Edward - fotografia portretowa]. [l. 60. XIX w.?). Fotografia form. 8,4x5,1 cm na oryg. podkładzie form. 10,2x6,3 cm nieznanego autorstwa. Portretowany ujęty w popiersiu z głową zwróconą w lewo. Na dolnym marginesie napis ołówkiem: „Odyniec”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan dobry.

A. E. Odyniec (1804-1885) - poeta okresu romantyzmu, pamiętnikarz, tłumacz.

100.-



nr 270

271. [**OJCÓW** - fotografia pejzażowa]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 10,8x15 cm na oryg. podkładzie form. 15,6x21 cm autorstwa **Josepha Rizza w Ojcowie**.

Przedstawia fragment panoramy miejscowości. Zdjęcie naklejone na oryg. podkład kartonowy z ozdobną ramką. Na dolnym marginesie wydrukowany nadruk: „Fot. J. Rizza w Ojcowie”. Stan bardzo dobry.

J. Rizza - fotograf w Lublinie, Ojcowie, Krakowie i Puławach. 180.-



nr 271

272. [**OJCÓW** - willa Deotymy - fotografia pejzażowa]. [1927]. Fotografia form. 12,2x17,2 cm

wykonana na zlecenie **Agencji Fotograficznej „Światowida” w Krakowie**.

Przedstawia willę na tle skał zwanych „Korona” i tzw. „Igły Deotymy”. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Agencja Fotograficzna „Światowida” Kraków”. Na odwrocie napis ołówkiem:

„Willa Deotyma Ojców, a tuż za nią skała zwana igłą Deotymy, dalej „Korona” i „Panieńskie skały”, Stan dobry. 80.–

273. [OPPMAN Artur - fotografia pozowana z wnuczką]. [1924/1925]. Fotografia form. 14,1x9,6 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany w mundurze, siedzi na wyścielonym fotelu trzymając na kolanach wnuczkę. Na odwrocie napis ołówkiem: „Pułkownik Oppman z wnuczką”. Stan dobry.

A. Oppman (1867-1931) - poeta okresu Młodej Polski posługujący się pseudonimem „Or-Ot”. Zaciągnął się do wojska w 1920. W II 1921 został mianowany naczelnym redaktorem „Żołnierza Polskiego”. W. I. 1923-1924 w Wojskowym Instytucie Naukowo-Wydawniczym w Warszawie. 31 III 1924 awansował na podpułkownika oświatowego. W 1925 przeniesiony w stan spoczynku. 80.–



nr 273



nr 274

274. [ORKAN Władysław - fotografia portretowa]. [l. 10./20. XX w.]. Fotografia form. 14x10 cm autorstwa **Józefa Kuczyńskiego w Krakowie**.

Portretowany ujęty w półpostaci w mundurze legionisty. Na odwrocie napis ołówkiem: „Władysław Orkan Fot. Kuczyński”. Stan dobry.

W. Orkan, właśc. Franciszek Ksawery Smaczar (1875-1930) - pisarz tworzący w okresie Młodej Polski.

J. Kuczyński (1875-1952) - zawodowy fotograf. Członek Kapituły Seniorów Fotoklubu Polskiego. Uczeń J. Miena i J. Sebalda. W 1907 otworzył zakład fotografii artystycznej przy rynku w Krakowie w Pałacu Spiskim. Zakład cieszył się ogromną popularnością wśród mieszkańców, zwłaszcza wśród artystów. W luksusowym wnętrzu zakładu zbierała się małopolska bohema (J. Mąciewicz, X. Dunikowski). Fotografie Kuczyńskiego są kompozycyjnie przemyślane, główną rolę odgrywają efekty światłocienia. 80.–

275. [OSSOLIŃSKI Jerzy - fotografia portretowa]. [l. 80./90. XIX w.]. Fotografia form. 13,1x8,8 cm na oryg. podkładzie form. 16,4x10,7 cm nieznanego autorstwa.

Reprodukcja fotograficzna wizerunku hetmana ze statuy Carla Mayera z Norymbergii z ok. 1860 według rysunku Zofii Chodkiewiczówny. Pod kompozycją dorytowany napis: „Carol Mayer sc: Norimberge”, na dolnym marginesie dorytowany napis: „Jerzy Ossoliński Kanclerz Wielki

Koronny.”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem i wyłocnym nadrukiem: „Cabinet Portrait”. Niewielki ślad zawilgocenia na prawym marginesie, poza tym stan dobry.

J. Ossoliński (1595-1650) - kanclerz wielki koronny, dyplomata. Autor jednego z najlepszych pamiętników swojej epoki („Dziennik własnego życia” doprowadzony do 1621). **80.–**

276. [**PADEREWSKI** Ignacy Jan - fotografia portretowa]. [X 1919]. Fotografia pocztówkowa form. 13,6x8,8 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia artystę w popiersiu z prawego profilu. Na odwrocie niewielkie zaplamienie, poza tym stan dobry.

I. J. Paderewski (1860-1941) - pianista, kompozytor, polityk, premier Polski i minister spraw zagranicznych, działacz niepodległościowy, profesor konserwatorium w Warszawie. Jedna z najwybitniejszych najważniejszych postaci w historii Polski. **60.–**

277. [**PIŁSUDESKI** Józef w Druskiennikach - fotografia sytuacyjna]. [VII 1924]. Fotografia pocztówkowa form. 13,8x8,9 cm autorstwa **L. Baranowskiego w Druskiennikach**.

Portretowany w mundurze, podczas rozmowy z oficerami. Widoczny m. in.: adiutant por. Jerzy Jabłonowski z odznaczeniami (Virtuti Militari, Krzyż Walecznych, odznaka I Brygady i za Front Litewsko-Białoruski) stojący za córką Marszałka Jadwigą. Obok stoi córka Wanda. Na odwrocie pieczęć: „Fot. L. Baranowski Druskienniki [...]”. Stan bardzo dobry. **Nieczęste. 180.–**



nr 277



nr 278

278. [**POL** Wincenty - fotografia portretowa]. [l. 60. XIX w.?). Fotografia form. 9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,3 cm autorstwa **Józefa Edera we Lwowie**.

Portretowany ujęty w półpostaci. Siedzi na wysokim fotelu patrząc lekko w lewo. Na dolnym marginesie napis atramentem: „Wincenty Pol * 1807” oraz nadruk „Józef Eder”. Na odwrocie reklamowa winieta atelier. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan dobry.

W. Pol, pseud. Janusz (1807-1872) - poeta, geograf, kawaler Orderu Virtuti Militari za odniesione rany w powstaniu listopadowym.

J. Eder (1831-1903) - fotograf lwowski, właściciel zakładu w Hotelu Angielskim w l. 1861-1888. Prowadził filie w Stanisławowie, Jassach, Kołomyi, Zakopanem. **120.–**

279. [POWSTANIE listopadowe - Marya Raszanowicz - fotografia portretowa]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 8,4x5,4 cm na oryg. podkładzie 9,8x6,1 cm nieznanego autorstwa.

Portretowana ujęta w półpostaci, w mundurze, z lewą ręką wspartą na szabli. Pod kompozycją nadruk: „Marya Raszanowicz”. Reprodukacja fotograficzna najprawdopodobniej ze stalorytu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Stan dobry.

M. Raszanowicz (1809-?) - uczestniczka powstania listopadowego, adiutantka i przyjaciółka Emilii Plater. 200.-



nr 279



nr 280

280. [POWSTANIE listopadowe - Antonina Tomaszewska - fotografia portretowa]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 8,9x5,4 cm na oryg. podkładzie 9,9x6,1 cm nieznanego autorstwa.

Portretowana w ujęciu do bioder, na koniu. Pod kompozycją nadruk: „A. Tomaszewska”. Reprodukacja fotograficzna najprawdopodobniej ze stalorytu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Lico nieco zaplamione, stan ogólny dobry.

A. Tomaszewska (1814-1883) - uczestniczka powstania listopadowego, która wykazała się niesłychaną brawurą i odwagą, mianowana podporucznikiem jazdy żmudzkiej. W l. 1831-1857 na emigracji. 200.-



281. [POWSTANIE styczniowe - Henryka Pustowojtówna - fotografia portretowa]. [1863]. Refotografia z fotografii w owalu form. 7,6x5,1 cm na oryg. podkładzie 9,9x6,2 cm nieznanego autorstwa.

Portretowana w ujęciu poniżej kolan, w stroju z okresu żałoby narodowej. Siedzi na wyściełanym krześle,

nr 281

ubrana w suknię i płaszcz. Na piersi krzyż. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie napis atramentem: „P. Postowojtów”. Stan bardzo dobry. (Reprod. w: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 307).

H. Pustowojtówna, właśc. Anna Henryka (1838-1881) - córka carskiego generała i Polki. Wykształcona w Instytucie Panien w Puławach. Uczestniczyła w manifestacjach patriotycznych, w wyniku czego została wywieziona do Rosji, skąd uciekła do Mołdawii. W powstaniu styczniowym posługiwała się pseudonimem Michał Smok. Była adiutantem płk. Dionizego Czachowskiego w obozie gen. Mariana Langiewicza. Aresztowana z Langiewiczem na granicy austriackiej, po krótkim pobycie w więzieniu wyjechała do Pragi. Po kilku miesiącach spędzonych w Galicji wyemigrowała i od 1866 mieszkała w Paryżu. **300.-**

282. [**POWSTANIE** styczniowe - Henryka Pustowojtówna - fotografia portretowa]. [1863]. Fotografia form. 8,2x5,3 cm na oryg. podkładzie 9,9x6,1 cm nieznanego autorstwa.

Portretowana ujęta w popiersiu, w stroju z okresu żałoby narodowej. Ubrana w suknię i płaszcz. Na piersi krzyż. Wizerunek ten był reprodukowany w formie drzeworytu w czasopismach francuskich i angielskich w 1863. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie napis atramentem: „P. Postowojtów”. Lico lekko uszkodzone, stan ogólny dobry. (Reprod. w: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 308). **280.-**



nr 282

283. [**POWSTANIE** styczniowe - Jadwiga Łuszczewska - fotografia portretowa]. [l. 70. XIX w.?]. Fotografia form. 8,9x5,1 cm na oryg. podkładzie 9,9x6,1 cm nieznanego autorstwa.

Portretowana ujęta w 3/4 postaci, z boku, głowa zwrócona na wprost. Ubrana w suknię, włosy ufrizowane w loki. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z niebieskim obramowaniem. Lico z niewielkim zaplamieniem, stan ogólny dobry. (Inne reprod. w: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 223, 224).

J. Łuszczewska (1834-1908) - pseud. **Deotyma** - poetka i powieściopisarka okresu romantyzmu, improwizatorka poezji. Uczestniczka warszawskich manifestacji patriotycznych od 1860. W l. 1863-1865 towarzyszyła ojcu Wacławowi Łuszczewskiemu na zesłaniu w głąb Rosji, po jego aresztowaniu za złożenie godności szambelana carskiego. Po powrocie z zesłania zamieszkała w Warszawie gdzie od 1870 prowadziła salon literacki. **260.-**



nr 283

284. [**POWSTANIE** styczniowe - Zygmunt Padlewski - fotografia portretowa]. [1863]. Fotografia form.

9,2x5,8 cm na oryg. podkładzie 10,4x6,4 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w popiersiu. Pod kompozycją nadruk: „Padlewski”. Reprodukacja fotograficzna najprawdopodobniej z drzeworytu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Niewielki ubytek prawego górnego narożnika, lekkie zaplamienia, stan ogólny dobry. (Inne reprodukcje w: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 273).

Zygmunt Padlewski (1836-1863) - działacz niepodległościowy, generał powstania styczniowego. Syn Władysława - powstańca listopadowego, porucznik artylerii w armii carskiej, członek konspiracyjnego koła oficerów w Petersburgu, wykładowca w Polskiej Szkole Wojskowej w Genui i Cuneo we Włoszech. Od I 1863 naczelnik miasta Warszawy i naczelnik wojskowy powstania w guberni płockiej. 21 IV 1863 ujęty przez władze rosyjskie pod Borzyminem i skazany na karę śmierci. Rozstrzelany w Płocku 15 V 1863.

240.-



nr 284

285. [POWSTANIE styczniowe - Władysław Bentkowski - fotografia portretowa]. [1863?]. Fotografia form. 8,8x5,2 cm na oryg. podkładzie 10,5x6,2 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w całej postaci, w mundurze powstańca. Reprodukacja fotograficzna najprawdopodobniej z drzeworytu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Lico i odwrocie nieco zaplamione, stan ogólny dobry. (Inne reprodukcje w: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 17, 18).

W. Bentkowski (1817-1887) - właściciel ziemski, prawnik, publicysta, działacz gospodarczy, od 1852 długoletni poseł do sejmu pruskiego, autor wspomnień z powstania styczniowego. Uczestnik powstania listopadowego, walk na Węgrzech w l. 1848-1849. W powstaniu styczniowym szef sztabu Mariana Langiewicza.

200.-



nr 285

286. [POWSTANIE styczniowe - Kazimierz Mielęcki - fotografia portretowa]. [przed VII 1863]. Fotografia w owalu form. 6,4x5 cm na oryg. podkładzie 9,6x6,2 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w popiersiu w kurtce z pętlcami. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie napis ołówkiem: „Mielęcki”. Lico z niewielkimi zaplamieniami, stan ogólny dobry. (Reprodukcja w: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 238).

K. Mielęcki (1836-1863) - znany i ceniony dowódca w powstaniu styczniowym. Dowódca oddziału, zwycięzca bitwy z kolumną rosyjską majora Nelidowa pod Cieplinami 10 II 1863. Następnie poddał się pod rozkazy Ludwika Mierosławskiego po klęskę pod Krzywosądem. Mianowany przez Rząd Narodowy pułkownikiem i naczelnikiem sił zbrojnych woj. mazowieckiego

po aresztowaniu Zygmunta Padlewskiego. Ciężko ranny 22 III w bitwie pod Olszakiem, zmarł w Mamliczu 9 VII 1863. Jego pogrzeb 13 VII zgromadził ok. 10.000 ludzi oddających mu hołd.

240.–



nr 286



nr 287

287. [**POWSTANIE** styczniowe - fotografia portretowa niezidentyfikowanego uczestnika]. [nie po 1869]. Fotografia form. 9x5,9 cm na oryg. podkładzie 10,3x6,7 cm autorstwa **Augusta Freunda w Tarnopolu**.

Portretowany ujęty w całej postaci, w stroju powstańczym z pasem z klamrą z orłem i szablą. Stoi wsparty na rzeźbionej balustradzie na tle malowanej dekoracji. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie nadruk: „Fotografował August Freund w Tarnopolu”. Stan dobry. **A. Freund** (1835-1892) - w l. 1861-1869 prowadził zakład fotograficzny w Kętach. W l. 1856-1858 studiował farmację na Uniwersytecie Lwowskim. Od 1872 jako profesor prowadził wykłady w Katedrze Chemii Ogólnej Akademii Technicznej we Lwowie. Był też wybierany trzykrotnie rektorem tej uczelni.

180.–

288. [**POWSTANIE** styczniowe - fotografia portretowa kobiety w stroju z okresu żałoby narodowej]. [nie przed III 1861]. Fotografia form. 8,9x5,4 cm na oryg. podkładzie 9,6x6 cm autorstwa **Augusta Zeuschnera i Fryderyka Zeuschnera w Poznaniu**.

Portretowana ujęta w całej postaci, siedzi bokiem na krześle z wysokim rzeźbionym oparciem, wspierając prawą rękę o blat okrągłego stolika. Ubrana w czarną długą suknię z materiału bez połysku, z długimi rękawami noszoną na znak żałoby narodowej kobiet ogłoszonej 3 III 1861 po pogrzebie pierwszych pięciu ofiar zastrzelonych w Warszawie przez wojsko carskie w czasie manifestacji patriotycznej. W lewym dolnym narożniku negatywu napis: „2232”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem w jęz. polskim i niemieckim: „A. i F. Zeuschnera Zakład Fotograficzny w Poznaniu Ul. Wilhelmowska 25” oraz napis „Izabella Skórzewska” i pieczęć: „Ze zbiorów Juliusza Garzteckiego”. Na odwrocie ślady po odklejeniu, stan ogólny dobry.

A. Zeuschner (1820-1899) i **F. Zeuschner** (1829-1886) - nadworni fotografowie prowadzący swe atelier w Poznaniu i Berlinie. W l. 1855-1878 przy ul. Wilhelmastresse 25, w l. 1878-1883 przy ul. Wilhelmstrasse 27, w l. 1886-1901 przy tej samej ulicy pod numerem 5, zaś w l. 1902-1905 pod numerem 24 oraz w Belinie w l. 1864-1870 przy ul. Unter den Linden 47.

180.–

289. [PULASKI Kazimierz - fotografia portretowa]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 8,4x5,6 cm na oryg. podkładzie 9x6,2 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w popiersiu, w mundurze. Pod kompozycją nadruk: „Kasimir Pulaski”. Reprodukacja fotograficzna najprawdopodobniej ze stalorytu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Odcięty niewielki fragment górnego marginesu, stan ogólny dobry.

K. Pułaski (1746-1779) - bohater walk o niepodległość dwóch narodów, polskiego i amerykańskiego. Dowódca konfederacji barskiej, generał i bohater walk o niepodległość Stanów Zjednoczonych Ameryki Północnej. **180.-**



nr 289

290. [RYDEL Lucjan z żoną Jadwigą Mikołajczykówną - fotografia sytuacyjna]. [1900]. Fotografia form. 13,5x9,5 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,8 cm autorstwa **Józefa Sebalda w Krakowie.**

Portretowani ubrani w stroje krakowskie, ujęci na tle malowanej dekoracji, w scenie z Żydem częstującym wódką młodą małżonkę pisarza. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze srebrnym obramowaniem. Pod zdjęciem nadruk: „J. Sebald Kraków”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Zakład Art. Fotograficzny J. Sebald Kraków ul. Kolejowa 3.”. Stan bardzo dobry.

L. Rydel (1870-1918) - poeta i dramatopisarz okresu Młodej Polski. Ślub poety z córką chłopca z Bronowic odbył się 20 XI 1900 i stał się tematem dramatu „Wesele” Stanisława Wyspiańskiego.

J. Sebald (1853-1931) - fotograf krakowski. Od 1887 prowadził wspólnie z Juliuszem Mieniem atelier mieszczące się przy ul. Sławkowskiej 31. W 1893 objął zakład po Walerym Rzewuskim przy ul. Kolejowej 11, 8 i 3 w Krakowie, wykupując go wraz z całym wyposażeniem i archiwum klisz i prowadził go do 1900. Od I 1901 prowadził zakład przy ul. Batorego 12 w oficynie pałacyku pod Stańczykiem. Współtwórca tradycji fotografii zakładowej. **300.-**



nr 290

291. [SIENKIEWICZ Henryk - fotografia portretowa]. [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 8,5x5,2 cm na oryg. podkładzie form. 9,9x6,1 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w w półpostaci z głową zwróconą lekko w prawo. Na dolnym marginesie podkładu napis ołówkiem: „Sienkiewicz”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Stan dobry.

H. Sienkiewicz (1846-1916) - nowelista, powieściopisarz, publicysta. Jeden z najpopularniejszych pisarzy polskich przełomu XIX i XX w. Laureat nagrody Nobla w 1905 w dziedzinie literatury za całokształt twórczości.

120.-

292. [**SIEROSZEWSKI** Wacław - fotografia portretowa]. 9 XI 1931. Fotografia form. 18x12,5 cm autorstwa warszawskiego fotoreportera **Jana Binka**.

Portretowany ujęty w popiersiu. Na odwrocie napis atramentem: „Sieroszewski Wacław” i pieczęć: „9 List 1931”, „Fot. J. Binek”. Stan dobry.

W. Sieroszewski (1858-1945) - pseud. Wacław Sirko. Pisarz, podróżnik, etnograf Syberii, działacz niepodległościowy, zesłaniec na Sybir, kawaler Krzyża Orderu Virtuti Militari V kl. Uczestnik walk w I wojnie św. jako kawalerzysta 1. Pułku Ułanów I Brygady Legionów Władysława Beliny-Prażmowskiego. Poseł i senator. W l. 1927-1930 prezes Związku Zawodowego Literatów Polskich.

80.-



nr 291

293. [**SMARDZOWICE** - para młoda i goście - fotografia sytuacyjna]. 18 VII 1911]. Fotografia form. 11,3x15,9 cm na oryg. podkładzie form. 19,8x2,5 cm autorstwa **Baltazara Wolniewicza w Ojcowie**.

Przedstawia parę młodą (według informacji właściciela panem młodym jest wójt W. Jabłoński) z licznie zgromadzonymi uczestnikami wesela w strojach regionalnych upozowani do pamiątkowej fotografii na tle zabudowań we wsi Smardzowice (województwo małopolskie, powiat krakowski, gmina Skala). Na dolnym marginesie zdjęcia napis: „Smardzowice 18 VII 11”. Zdjęcie naklejone na oryg.

kartonowy podkład. Na odwrocie pieczęć: „Zakład Fotograficzny B. Wolniewicza w Ojcowie”. Odwrocie i marginesy podkładu zaplamione, stan zdjęcia dobry.

80.-



nr 293

294. [**STAFF** Leopold - fotografia portretowa]. 9 XI 1931. Fotografia form. 18x12,5 cm autorstwa warszawskiego fotoreportera **Jana Binka**.

Portretowany ujęty w popiersiu. Na odwrocie napis atramentem: „Staff Leopold” i pieczęć: „9 List 1931”, „Fot. J. Binek”. Stan dobry.

L. Staff (1878-1957) - poeta, tłumacz i eseista. Jeden z najwybitniejszych twórców literackich XX w.

80.-

295. [**STRÓJ** narodowy - młoda para]. [l. 80./90. XIX w.?]. Fotografia form. 13,9x9,6 cm na podkładzie form. 15,8x10,6 cm nieznanego autorstwa.

Młoda para upozowana do pamiątkowej fotografii na tle malowanej dekoracji. Kobieta w haftowanej długiej sukni z trenem i welonem na głowie, mężczyzna w stroju narodowym - w żupanie zapinanym na guzy, kontuszu z rozcinanymi rękawami przepasanym pasem kontuszowym, fu-

trzaną czapką na głowie i w szerokich spodniach do wysokich butów, przy boku szabla. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Stan dobry.

Strój narodowy - uchodził za niego żupan od poł. XVI w., na który od l. 40. XVII w. zaczęto nakładać kontusz. Z początku strój kontuszowy był typowym strojem polskiego szlachcica - Sarmaty, by później stać się oznaką patriotyzmu, aż do momentu odzyskania niepodległości. Fotografowanie się w polskich strojach narodowych stanowiło przykład zademonstrowania postawy patriotycznej w okresie zaborów. Tradycją było zakładanie kostiumu narodowego z okazji uroczystości państwowych, rodzinnych (zaślubin, chrztów, pogrzebów, wyjazdów), a także bali kostiumowych i udawanie się do zakładów fotograficznych w celu uwiecznienia swoich podobizn w tychże strojach, co z kolei stanowiło swoistego rodzaju pamiątkę, pełniącą dużą rolę w podtrzymywaniu postaw patriotycznych w społeczeństwie.

140.-



nr 295



nr 296



nr 297

296. [SYROKOMLA Władysław - fotografia portretowa]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,4x6,2 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w półpostaci z głową zwróconą w prawo. Prawą ręką podpira brodę. Reprodukacja fotograficzna. Pod kompozycją faksymile podpisu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan dobry.

W. Syrokomla, wł. Ludwik Franciszek Władysław Kondratowicz herbu Syrokomla (1823-1862) - poeta i tłumacz epoki romantyzmu. Autor ironicznych wierszy stylizowanych na XVIII sielankę.

80.-

297. [ŚWIEYKOWSKI Emanuel - fotografia pozowana]. [przełom XIX i XX w.]. Fotografia form. 11,1x8,6 cm na podkładzie form. 17,3x12,8 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w całej postaci stoi pozując do fotografii przed budynkiem nieistniejącego do dzisiaj pałacu w Tokarówce. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Stan dobry.

E. Świeykowski (1874-1909) - historyk sztuki. Autor licznych monografii, m. in.: „Monografia Dukli”, „Pałac w Krystynopolu”, „Minjatury Muzeum Narodowego”, „Zarys artystycznego rozwoju tkactwa i haftarstwa objaśniony zabytkami Muzeum Narodowego w Krakowie” z 1906.

80.-

298. [TOWARZYSTWO Gimnastyczne „Sokół” - mężczyzna w stroju „sokolim” - fotografia portretowa]. [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 13,7x9,7 cm na oryg. podkładzie form. 1632x10,9 cm autorstwa **Stanisława Bizańskiego w Zakopanym**.

Portretowany młody mężczyzna siedzi na brzoźowym stołku upozowany do fotografii na tle malowanej dekoracji. Ubrany w mundur sokoli. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „St. Bizański Zakopane”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Niewielki ślad zawilgocenia, poza tym stan dobry.

S. Bizański (1846-1890) - krakowski fotograf. Od 1880 do 1890 właściciel zakładu fotograficznego Pod Nową Bramą przy 430 (obecnie ul. Sienna 10), a następnie pod jego nazwiskiem przy pl. Szczepańskim 3 w Krakowie (w l. 1891-1893) oraz filii w Krynicy i Zakopanem. Autor portretów Walerego Eliasza Radzikowskiego, Władysława Mickiewicza, Henryka Sienkiewicza, a także przedstawień przewodników zakopiańskich i typów tatrzańskich. Fotografował Tatry prawdopodobnie jeszcze przed 1880. Autor dwóch albumów-tek fotografii tatrzańskiej: „Widoki Tatr w fotografiach Stanisława Bizańskiego fotografa w Krakowie” i „Widoki z Tatr” wydanych po śmierci w 1901. **100.–**

- 299. [TOWARZYSTWO Gimnastyczne „Sokół” w Krakowie? - drużyna sokola - fotografia zbiorowa].** [l. 10./20. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,9x14 cm nieznanego autorstwa.

Grupa mężczyzn upozowana do pamiątkowej fotografii na tle drzew. Ubrani w mundury sokole, w centrum chorągiew. Na odwrocie korespondencja atramentem. Narożniki i marginesy lekko nadkruszone, stan ogólny dobry.

Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” - najstarsze polskie towarzystwo sportowe działające do dzisiaj. Założone 7 II 1867 we Lwowie. Jako pierwsze poza Lwowem zawiązały się w 1884 gniazda - filie w Tarnowie i Stanisławowie. Towarzystwo działało także po odzyskaniu niepodległości i w okresie międzywojennym. W 1892 powstała jednolita organizacja o nazwie „Związek Sokolstwa Polskiego” z siedzibą we Lwowie. Następne oddziały zaczęto otwierać w Inowrocławiu (1884), Poznaniu, Bydgoszczy (1886), w Królestwie Kongresowym, na Kresach, Rosji i Małopolsce (po 1905). Po Zlocie grunwaldzkim tworzyły się drużyny sokole-wojskowe oraz patronatem objęto organizacje skautowe. **60.–**

- 300. [TUWIM Julian - z uczestnikami obozu OM-TUR-owców - fotografia sytuacyjna].** [1946?]. Fotografia form. 18x24 cm wykonana na zlecenie CAF.

Poeta na tle lasu z uczestnikami obozu Organizacji Młodzieży Towarzystwa Uniwersytetu Robotniczego (w VII 1948 została wcielona do Związku Młodzieży Polskiej). Na odwrocie pieczęć: „R.S.W. „Prasa” [...]” oraz napis długopisem: „Wwa 1946 Julian Tuwim wśród OM-TUR-owców”. Narożniki lekko załamane, odwrocie nieco zaplamione, stan ogólny dobry.

J. Tuwim (1894-1953) - poeta, pisarz, autor tekstów piosenek, tłumacz. Jeden z najpopularniejszych poetów dwudziestolecia międzywojennego. Powrócił do Polski w VI 1946 i został okrzyknięty „poetą państwowym”. **80.–**

- 301. [UJEJSKI Kornel - fotografia portretowa].** [l. 60. XIX w.?]. Fotografia form. 9,1x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,4x6 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w owalu, w popiersiu z głową zwróconą w lewo. Pod kompozycją napis atramentem: „Kornel Ujejski ur. 1823”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Lico nieco uszkodzone.

K. Ujejski (1823-1897) - poeta, nazywany „ostatnim wielkim poetą romantyzmu”, publicysta. **80.–**

- 302. [I WOJNA światowa - gen. Karl Kuk - fotografia portretowa].** [nie przed 1912, nie po 1915]. Fotografia form. 19,3x12,6 cm na oryg. podkładzie form. 30,7x23,8 cm autorstwa **Bernarda Hennera w Krakowie.**



nr 301

Generał porucznik ujęty w popiersiu, w mundurze. Na dolnym marginesie napis: „Kuk --- im Krakau” oraz nadruk: „c.k. Nadworny Fotograf B. Henner Kraków. Szewska 27”. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, prawy margines podkładu lekko uszkodzony, zdjęcie z niewielkim otarciem, stan ogólny dobry.

K. Kuk (1853-1935) - generał c. i k. armii, generalny gubernator austro-węgierski w c. i k. strefie okupacyjnej Królestwa Polskiego. Od 1895 wykładowca w Wyższej Szkole Wojennej w Wiedniu. W 1912 przejął dowództwo Twierdzy Kraków odnosząc sukcesy przy jej obronie po wybuchu I wojny św. za co otrzymał awans na generała broni w 1915. Gorący zwolennik utworzenia niepodległego, choć związanego z Austrią i Niemcami państwa polskiego i polskiej armii, która wkrótce powstała (Polnische Wermacht). Odczytał w imieniu umierającego Franciszka Józefa Akt 5 listopada 1916 proklamujący utworzenie niepodległego Królestwa Polskiego.

B. Henner (młodszy) (1866-1913?19?) - fotograf, właściciel atelier w Jarosławiu, Krakowie i Lwowie. Praktykę fotograficzną rozpoczął w zakładzie ojca, byłego ucznia francuskiego fotografa Ludwika Lumiere’a. Następnie odbył praktykę w Wiedniu u Putznera, a także w Budapeszcie, Pradze i Sarajewie. Wiele podróżował, wędrował po miastach i miasteczkach Galicji. Pozostawił po swojej działalności duży zbiór fotografii, głównie portretowych, ale także widoków, krajobrazów górskich i wedut. Po raz pierwszy zastosował procesy pozytywowe: fotografowiurę, gumę. W l. 1905-1910 prowadził zakład przy ul. Szewskiej 27 w Krakowie.



nr 302

200.–

303. [I WOJNA światowa - Tymczasowa Rada Stanu Królestwa Polskiego - tableau]. [1917?]. Fotografia pocztówkowa form. 13,7x8,9 cm nieznanego autorstwa.

Reprodukcja fotograficzna z wizerunkami członków. W górnym fragmencie kompozycji białe czerwona flaga z orłem, na niej napis: „Tymczasowa Rada Stanu Królestwa Polskiego” i portret Wacława Niemojewskiego. Poniżej popiersia z podpisami: „J[ózef] Mikułowski-Pomorski”, „ks. H[enryk] Przeddziecki”, „ks. B[olesław] Sztołbryn”, „A[rtur] Śliwiński”, „S[tanisław] Dzierzbicki”, „J[ózef] Piłsudski”, „S[tanisław] Bukowiecki”, „A[ntoni] Luniewski”, „Andrzej Maj”, „L[udwik] Górski”, „F[ranciszek] Ks. Radziwiłł”, „B[łażej] Stolarski”, „L[udomir] Grendyszyński”, „W[łodzimierz] Kunowski”, „P[aweł] Jankowski”, „S[tefan] Dziewulski”, „J[ózef] Kozłowski”, „Kazim[ierz] Natanson”, „S[tanisław] Janicki”, „W[ołciech] hr. Rostworowski”, „W[iktor] Sokołowski”, „A[ntoni] Kaczorowski”, „M[ichał] Łempicki”, „W[ładysław] Studnicki”. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, narożniki lekko otarte, poza tym stan dobry.

Tymczasowa Rada Stanu - organ emancypacyjny w Królestwie Polskim ustanowiony przez Cesarstwo Niemieckie i Austro-Węgry, którego inauguracja odbyła się 14 I 1917. Dymisja Tymczasowej Rady Stanu nastąpiła 25 VIII 1917.



nr 303

100.–

304. [I WOJNA światowa - członkowie Rady Regencyjnej na Zamku Królewskim w Warszawie]. 27 X 1917. Fotografia pocztówkowa form. 8,6x13,5 cm nieznanego autorstwa. Na fotografii m. in. założyciele Rady Regencyjnej prezydent Warszawy Zdzisław Lubomirski, prymas Królestwa Polskiego arcybiskup warszawski Aleksander Kakowski, ziemianin i heraldyk Józef Ostrowski, oficerowie i żołnierze Legionów przed intromisją. W lewym górnym narożniku nadruk: „Uroczystość wprowadzenia Rady Regencyjnej Warszawa, d. 27/X 1917 r.”. Stan dobry. **Rada Regencyjna Królestwa Polskiego** - organ sprawujący władzę zwierzchnią zaakceptowany przez Cesarstwo Niemieckie i Austro-Węgry 12 IX 1917. Powołano pierwszy rząd pod prezesurą Jana Kucharzewskiego. 7 X 1918 Rada ogłosiła niepodległość Polski. 11 XI 1918 przekazała naczelne dowództwo nad wojskiem brygadierowi Józefowi Piłsudskiemu. 60.–
305. [LEGIONY Polskie - „beliniacy” na koniach]. [1915]. Fotografia pocztówkowa form. 13,9x8,9 cm nieznanego autorstwa. Ułani na koniach. Na dolnym marginesie napis atramentem: „Polnische Legion”. Na odwrocie pieczęć: „Photographie-Karte Kilophot Wien 1915”. Stan dobry. **Ułani Beliny** - Władysław Belina-Prażmowski w VIII 1914 stworzył pierwszy szwadron kawalerii. Był organizatorem i dowódcą 1 Pułku Ułanów Legionów Polskich, tzw. „beliniaków”, na czele którego przeszedł cały szlak bojowy Legionów. Ułani Beliny brali udział w walkach I wojny św., wstawiając się m. in. słynną szarżą na pułki rosyjskie pod Rokitną w VI 1915. 50.–



nr 306

306. [LEGIONY Polskie - tableau]. [l. 10. XX w.?]. Fotografia pocztówkowa form. 13,8x8,9 cm nieznanego autorstwa. Reprodukacja fotograficzna z wizerunkami dowódców. W górnym fragmencie kompozycji orzeł legionowy pod napisem: „Legiony Polskie”. Poniżej popiersia z podpisami: „Józef Piłsudski, Pułkownik W. Sikorski, Pułkownik S. hr. Szeptycki, Pułkownik E. Rydz-Śmigły, Podpułkownik L. Berbecki, Pułkownik M. Żegota-Januszajtis, Major M. Śniadowski, Major M. Belina-Prażmowski, Podpułkownik A. Galica, Pułkownik B. Roja, Pułkownik J. Haller, Rotmistrz J. Ostoję-Zagórski, Podpułkownik M. Norwid, Pułkownik S. Zieliński, Podpułkownik W. Rylski, Kapitana A. Nieniewski”. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry. 120.–

307. [WOJSKO Polskie - gen. Józef Haller - fotografia portretowa]. [1918]. Fotografia pocztówkowa w owalu form. 13,9x8,7 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia generała w popiersiu, zwróconego na prawo. Ubrany w mundur, na głowie czapka. Stan bardzo dobry.

J. Haller von Hallenburg (1873-1960) - generał broni, legionista, harcmistrz, przewodniczący ZHP, działacz polityczny i społeczny. 100.-



nr 307

308. [WOJSKO Polskie - grono oficerów Intendencji 6. Armii - tableau]. 19 III 1921. Fotografia form. ca 29x39 cm na podkładzie form. ca 35x45 cm wykonana w atelier „Sztuka” we Lwowie.

W dolnej części kompozycji napisy: „Lwów Brzeżany Tarnopol Płoskirów Żmerynka Złoczów”, „Grono Oficerów Intend. 6tej Armji Główna Poczta Polowa VI. 19. marca 1921”, „Sztuka” Lwów Legionów L. 1”. Nad napisami portrety ponad czterdziestu oficerów z wymienionymi nazwiskami i stopniami (m. in.: ppłk Marek Steissel-Szewalski, ppłk Stanisław Ficowski, ppłk Fryderyk Golling, mjr Leon Doppler, mjr Tadeusz Gutkowski, mjr Jerzy Paszkudzki, kpt. Stanisław Czerny, kpt. Józef Dziech, kpt. Władysław Kornaus, kpt. Leon Dyl, kpt. Rudolf Pamersbach, por. Eligiusz Szamota, por. Feliks Białkowski, por. Tadeusz Wiszniewski, por. Ludwik Kuszczak, por. Kazimierz Malczewski, por. Adam Langner, por. Józef Zborowski, por. Eugeniusz Juruś, por. Włodzimierz Herzig, por. Ignacy Jasiński, por. Leon Speiser). Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Podkład nieco zakurzony, stan zdjęcia dobry. Fotografia oprawiona w starą ramę za szkłem. Rama z ubytkami.

6 Armia (6 A) - związek operacyjny Wojska Polskiego utworzony rozkazem Wodza Naczelnego Józefa Piłsudskiego 7 III 1920 w trakcie wojny polsko-bolszewickiej. Brała udział w wyprawie kijowskiej i bitwie warszawskiej. 280.-

309. [WOJSKO Polskie - 5. Batalion Saperów na kursie w Warszawie - fotografia sytuacyjna]. [1925]. Fotografia form. 12,7x17,7 cm nieznanego autorstwa.

Oficerowie i żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii na moście Kierbedzia. Na odwrocie napisy ołówkiem. Otarcia narożników, załamania fotografii

5 Batalion Saperów (5 bsap) - oddział saperów Wojska Polskiego II RP. Sformowany w 1921. W 1929 przeformowany w 5. Batalion Saperów i podporządkowany dowódcy 4. Brygady Saperów. W 1934 podporządkowany dowódcy 2. Brygady Saperów w Krakowie i z końcem roku włączony w skład 2. Grupy Saperów. W l. 1925-1928 dowódcą był płk Ignacy Boerner. 60.-

310. [WOJSKO Polskie - uroczystości pułkowe w 5. Pułku Saperów - fotografia sytuacyjna]. [1928]. Fotografia form. 9,6x14,2 cm nieznanego autorstwa.

Oficerowie i żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii podczas uroczystości pułkowych. W centrum przy stole siedzi dowódca **płk Ignacy August Boerner**. Na piersi widoczne odznaczenia, m. in.: Krzyż Orderu Virtuti Militari, Krzyż Walecznych, Krzyż Zasługi Wojsk Litwy Środkowej. Na odwrocie napis identyfikujący ołówkiem. Odwrocie z niewielkimi zaplamieniami, poza tym stan dobry.

I. A. Boerner (1875-1933) - płk dypl. Wojska Polskiego, inżynier mechanik, działacz niepodległościowy, członek PPS, współpracownik Józefa Piłsudskiego, minister poczt i telegrafów. W 1914 wstąpił do Legionów Polskich. Następnie internowany w Beniaminowie. Po I wojnie św. był oficerem Oddziału II Sztabu Generalnego i w l. 1923-1924 attache wojskowym w Moskwie. Od końca 1924 był słuchaczem Kursu Doszkolenia w Wyższej szkole Wojennej w Warszawie i po jego ukończeniu oraz otrzymaniu dyplomu naukowego oficera Sztabu Generalnego został przydzielony do Inspektoratu Armii Nr II w Warszawie obejmując stanowisko referenta. Na-

stępnie objął dowództwo 5. Pułku Saperów w Krakowie, które piastował do 1928. Wielokrotnie odznaczany. **100.–**

311. [**WOJSKO** Polskie - manewry 24. Pułku Ułanów w Lipniku - fotografia sytuacyjna]. [1924]. Fotografia pocztówkowa form. 8,9x13,8 cm nieznanego autorstwa. Na odwrocie napis atramentem: „Manewry 1924 r. Plebanja grec.-kat. w Lipniku. (Dowództwo pułku i mieszkanie adjutanta)”. Stan bardzo dobry. **60.–**

312. [**WOJSKO** Polskie - uroczystości obchodów święta 3 Maja w Lublinie z udziałem 24 Pułku Ułanów i 8 Pułku Piechoty - fotografie sytuacyjne]. [3 V 1925]. Zestaw 5 fotografii pocztówkowych form. ca 9x14 cm autorstwa **Ludwika Hartwiga w Lublinie**. Na odwrocie napisy atramentem: „3. maja 1925 r. w Lublinie. Sztandary i chorągwie przed ołtarzem”, „3. maja 1925 r. w Lublinie. Zbiórka oddziałów przed defiladą”, „3. maja 1925 r. w Lublinie. Dca korpusu lubelskiego gen. Romer ze sztabem w przejeździe przez ulice miasta”, „3. maja 1925 r. Przemarsz pułku przez ulice Lublina”, „3. maja 1925 r. Orkiestra 24. p. uł. w Lublinie”. Na odwrocie dwóch zdjęć pieczęć: „Fotograf Ludwik Hartwig Lublin, Namiestnikowska 10”. Stan bardzo dobry.

24 Pułk Ułanów im. Hetmana Wielkiego Koronnego Stanisława Żółkiewskiego - oddział kawalerii Wojska Polskiego II RP i broni pancerniej Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie. Powołany w VI 1920, stacjonował w garnizonie Kraśnik od VII 1922. Brał udział w wojnie polsko-bolszewickiej i kampanii wrześniowej.

8 Pułk Piechoty Legionów - oddział piechoty Polskiej Siły Zbrojnej, a następnie Wojska Polskiego II RP. **240.–**

313. [**WOJSKO** Polskie - sadzenie dębu im. Marszałka Piłsudskiego przez **gen. Edwarda Śmigłego-Rydza** w Szkole Podchorążych dla Podoficerów w Bydgoszczy - fotografia sytuacyjna]. [6 V 1928]. Fotografia form. 12,1x17,1 cm nieznanego autorstwa.

Na zdjęciu generał w trakcie sadzenia dębu. Widoczni m. in. zgromadzeni uczestnicy uroczystości z **biskupem Władysławem Bandurskim**, **gen. Michałem Karaszewiczem-Tokarzewskim**. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan bardzo dobry.

E. Śmigły-Rydz (1866-1941) - marszałek Polski, Naczelnny Wódz w wojnie obronnej 1939 r. Polityk, ukończył studia filozoficzne w UJ i malarskie w ASP w Krakowie. 10 XI 1936 mianowany generałem broni i marszałkiem Polski.

M. Karaszewicz-Tokarzewski (1893-1964) - generał broni Wojska Polskiego, wolnomularz, teozof. Od VIII 1914 w Legionach Polskich. W czasie wojny polsko-bolszewickiej dowódca brygady w I Dywizji Piechoty Legionów. Od 1932 dowódca Okręgu Korpusu Nr III w Grodnie, następnie w l. 1936-1938 Nr VI we Lwowie i w l. 1938-1939 Nr VIII w Toruniu. Podczas wojny 1939 roku dowodził grupą operacyjną wchodzącą w skład Armii „Pomorze”, uczestnicząc w bitwie pod Bzurą. Później zastępca gen. Władysława Andersa. Po wojnie m. in. dowódca 2 Korpusu Polskiego. Wielokrotnie odznaczany.

W. Bandurski (1865-1932) - biskup, kaznodzieja, działacz niepodległościowy. W 1887 otrzymał święcenia kapłańskie. Od 1894 sekretarz i kapelan biskupa krakowskiego J. Puźyny. Od 1895 kanclerz kurii biskupiej w Krakowie. Od 1903 kanonik kapituły krakowskiej. W 1906 został biskupem i sufraganiem w archidiecezji lwowskiej. Prowadził działalność społeczną i pedagogiczną. W l. 1911-1912 uczestnik akcji narodowej i religijnej obrony Chełmszczyzny. Kapelan powstałej w 1912 tajnej organizacji niepodległościowej „Konfederacja Polska” patronującej Drużynom Bartoszym, Strzelcowi, Sokołowi. Podczas I wojny św. jako opiekun uchodźców i jeńców polskich w Wiedniu współpracował z Naczelnyim Komitetem Narodowym. Honorowy kapelan I Brygady Legionów Polskich, wygłaszał kazania na pierwszej linii frontu. W 1919 powrócił do Lwowa, gdzie podjął działalność duszpasterską wśród żołnierzy. Od 1920 w Wilnie biskup połowy wojsk Litwy Środkowej. Wielokrotnie odznaczany wysokimi orderami i odznaczeniami państwowymi. **120.–**

314. [WOJSKO Polskie - otwarcie muzeum Szkoły Podchorążych dla Podoficerów w Bydgoszczy - fotografia sytuacyjna]. [6 V 1928]. Fotografia form. 12,2x17,2 cm nieznanego autorstwa.
Na zdjęciu zgromadzeni uczestnicy uroczystości z **biskupem Władysławem Bandurskim, gen. Edwardem Śmigłym-Rydzem i gen. Leonardem Skierskim**. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan bardzo dobry. **100.-**
315. [WOJSKO Polskie - kadra podoficerska Szkoły Podchorążych dla Podoficerów w Bydgoszczy - fotografia zbiorowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12,2x16,9 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia grupę podoficerów upozowanych do pamiątkowej fotografii przed gmachem Szkoły Podchorążych dla Podoficerów w Bydgoszczy. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, niewielki ubytek lewego górnego narożnika, stan ogólny dobry. **80.-**
316. [WOJSKO Polskie - 2 Pułk Lotniczy - lotnisko Rakowice - **kapitan pilot Leopold Pamuła** pijący lemoniadę na Rajdzie Lotniczym Małej Ententy i Polski - fotografia sytuacyjna]. [IX 1929]. **Klisza szklana** form. 8,8x5,9 cm nieznanego autorstwa.
Pilot w rozmowie z kolegami podczas postoju na krakowskim lotnisku przed odlotem do Pragi. Dołączono wsp. odbitkę. Stan dobry.
L. Pamuła (1898-1940) - podpułkownik pilot Wojska Polskiego, barwna postać w polskim lotnictwie. W 1923 rozpoczął naukę w Niższej Szkole Pilotów w Bydgoszczy, następnie w Wyższej Szkole Pilotów w Grudziądzu i dostał przydział do 2. Pułku Lotniczego w Krakowie. W 1925 otrzymał przydział do 11. Pułku Myśliwskiego w Lidzie i został dowódcą 113. Eskadry Myśliwskiej. Od 1928 w 4. Pułku Lotniczym w Toruniu jako dowódca 141. eskadry. Ukończył kurs dowódców eskadr w Centrum Wyszkołenia Oficerów Lotnictwa w Dęblinie, następnie od 1937 w Wyższej Szkole Lotniczej. W 1938 powrócił do Warszawy jako dowódca Zgrupowania Myśliwskiego. W III 1939 otrzymał awans na podpułkownika. 1 września 1939 w rejonie Łomianek koło Warszawy jako zastępca dowódcy Brygady Pościgowej jako pierwszy lotnik wykonał taran powietrzny - po zestrzeleniu dwóch samolotów niemieckich i wobec braku amunicji staranował następny samolot i wyskoczył ze spadochronem. Ciężko poparzony został zabrany do szpitala w Warszawie. Przekroczył granicę rumuńską, później przedostał się przez Włochy do Francji i trafił do polskiego Centrum Wyszkołenia Lotnictwa. Wyznaczony na dowódcę III Dywizjonu Myśliwskiego Polskich Sił Powietrznych we Francji. Po kapitulacji Francji przedostał się do Anglii, gdzie miał objąć dowództwo jednego z tworzonych dywizjonów myśliwskich. Jednak 9 VIII 1940 na skutek zakażenia krwi zmarł w szpitalu RAF w Nocton. Wielokrotnie odznaczany. **100.-**
317. [WOJSKO Polskie - 2 Pułk Lotniczy - lotnisko Rakowice - oficerowie i podoficerowie przy francuskim samolocie na Rajdzie Lotniczym Małej Ententy i Polski - fotografia sytuacyjna]. [IX 1929]. **Klisza szklana** form. 5,9x8,8 cm nieznanego autorstwa.
Oficerowie i podoficerowie, pilot w barwach francuskich przy samolocie podczas krótkiego postoju na krakowskim lotnisku. Dołączono wsp. odbitkę. Stan dobry. **80.-**
318. [WOJSKO Polskie - 1 Pułk Szwoleżerów Józefa Piłsudskiego - Szkoła Podoficerska - fotografia zbiorowa]. [24 VII 1934]. Fotografia form. 12,4x17,4 cm nieznanego autorstwa.
Szwoleżerowie upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynków. W centrum widoczny **mjr Zdzisław Dziadulski**. Na odwrocie napis atramentem: „Szkoła. Warszawa 24. VII 34 r. Władek Rudzki”. Odwrocie lekko zaplamione, poza tym stan dobry.
Z. Dziadulski (1896-1940) - podpułkownik kawalerii Wojska Polskiego. Wstąpił do wojska w XI 1918. Za udział w wojnie polsko-bolszewickiej odznaczony Krzyżem Orderu Virtuti Militari i czterokrotnie Krzyżem Walecznych. Ukończył kurs ujeżdżania przy Centrum Wyszkołenia Kawalerii. Był doskonałym jeźdźcem i instruktorem cieszącym się znakomitą opinią. Większą

część służby spędził w 1. Pułku Szwoleżerów, w którym był kwatermistrzem i zastępcą dowódcy. W 1922 zakwalifikowany do grupy olimpijskiej. Brał udział w międzynarodowych zawodach konnych, startował w Pucharze Narodów. Uczestniczył w kampanii wrześniowej jako zastępca dowódcy warszawskiego pułku ułanów. Dostał się do niewoli. Zamordowany w Charkowie wiosną 1940. Figuruje na liście jeńców Starobielska pod nr 1032.

1 Pułk Szwoleżerów Józefa Piłsudskiego - oddział kawalerii Wojska Polskiego II RP. Utworzony w 1918 z inicjatywy rtm. Gustawa Orlicz-Dreszera. Pułk stacjonował w Warszawie. **100.–**

319. [**WOJSKO** Polskie - 36 Pułk Piechoty Legii Akademickiej - fotografia zbiorowa]. [nie przed 1931, nie po 1935]. Fotografia form. 16,8x23,3 cm na oryg. podkładzie form. 27,2x33 cm nieznanego autorstwa.

Oficerowie i podoficerowie upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku. W centrum widoczny **plk Zygmunt Michał Csaдек**. Podkład nieco zaplamiony, narożniki otarte, Zdjęcie z dwoma ubytkami.

Z. M. Csaдек (1895-1979) - pułkownik, działacz (Towarzystwo Emigracyjne, Liga Morska i Kolonialna, harcerstwo, Związek legionistów Polskich), poseł na sejm w l. 1938-1939. Od 1914 w 3. Pułku Piechoty Legionów Polskich, awansował od szeregowca do dowódcy kompanii. Od X 1917 adiutant i referent administracyjny w sztabie II. Brygady Legionów. W V 1918 po bitwie pod Kaniowem dostał się do niewoli i po ucieczce z transportu kolejowego został komendantem 7. rejonu Lwów tajnej organizacji gen. Hallera, za co został aresztowany. Uczestniczył w obronie Lwowa w XII 1918. Od 1922 dowódca 5. Batalionu Strzelców Podhalańskich, od 1927 zastępca dowódcy 48. Pułku Piechoty, zaś od 1931 dowódca 36. Pułku Piechoty Legii Akademickiej. Od 1936 dowódca 2. Pułku Strzelców Podhalańskich. Uczestnik kampanii wrześniowej. Aresztowany w 1943 i wywieziony do obozu koncentracyjnego na Majdanku. Wielokrotnie odznaczany.

60.–

320. [**WOJSKO** Polskie - szkoła Podchorążych Sanitarnych w Warszawie - fotografia zbiorowa]. [1935/1936]. Fotografia form. 14,6x22,8 cm autorstwa **Jana Malarskiego w Warszawie**.

Przedstawia zgromadzonych oficerów i podoficerów przed budynkiem Centrum Wyszczolenia Sanitarnego. W centrum pierwszego rzędu widoczny komendant **gen. Jan Kollataj-Srzednicki**. Na odwrocie pieczęć: „Jan Malarski Warszawa Chmielna 10”. Na dolnym marginesie napis atramentem: „Baon Szkolny Pchor. Rez. San. 935/6”. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.

J. Kollataj-Srzednicki (1883-1944) - generał brygady, doktor medycyny, wolnomularz, członek Łoży wolnomularskiej Wielkiej Łoży Narodowej Polski. Od 1 IX 1914 służył w Legionach Polskich zajmując stanowiska od lekarza IV batalionu 2. Pułku do lekarza naczelnego 4. Pułku i szefa sanitarnego III Brygady Legionów. 1 XI 1918 w Krakowie przystąpił do organizacji oddziałów sanitarnych. 7 II 1924 został mianowany szefem sanitarnym Okręgu Korpusu Nr I w Warszawie. Od V 1930 do IX 1939 był komendantem Centrum Wyszczolenia Sanitarnego i Inspektorem Służby Zdrowia. Wielokrotnie odznaczany.

80.–

321. [**WOJSKO** Polskie - Oficerska Szkoła Intendenty - tableau]. [1945]. Fotografia form. 24x18 cm nieznanego autorstwa.

Reprodukcja fotograficzna z wizerunkami dowódców i oficerów. W górnym fragmencie kompozycji daty: „20 V 1945” i „8 X 1945” i napis „Oficerska Szkoła Intendenty”. Poniżej popiersia i ujęcia zbiorowe z podpisami: „Komendant Szkoły ppłk. Michajłow”, „Szef Wyszcz. Pol. Wych. mjr. Klejer Stan.”, „Dca Bat. Wyszczol. kpt. Stefański Mieczysław”, „Dyrektor Nauk ppłk. Dziebolicz Apoloniusz”, „Wykładowcy szkoły”, „Dowódcy kompanii”, „Wykł. Pol. Wych. i Taktyki”, „6 komp.”. Na odwrocie liczne podpisy. Zdjęcie nieco zaplamione, stan ogólny dobry.

Oficerska Szkoła Intendenty (OSI) - szkoła Wojska Polskiego przygotowująca kandydatów na oficerów szefów kancelarii, odbiorców technicznych, płatników (do 1946) i na oficerów żywnościowych, mundurowych, finansowych, kwaterunkowo-budowlanych (od 1946). Utworzone w

Majdanku koło Lublina 25 X 1944 przy Głównym Kwatermistrzostwie Wojska Polskiego kursy przygotowawcze służby intendenckiej zostały 2 XII 1944 przemianowane na Oficerską Szkołę Intendentury. W IV 1946 szkoła została przeniesiona do Łodzi, a w roku następnym do Zgierza. 14 III 1947 została przemianowana na Oficerską Szkołę Kwatermistrzowską. 5 VII 1947 została przeniesiona do Poznania i rozformowana. W l. 1944-1948 wyszkoliła 1194 oficerów zawodowych. **100.–**

- 322.** [ZAMOYSKI Jan - fotografia portretowa]. [l. 80./90. XIX w.]. Fotografia form. 13,6x9,6 cm na oryg. podkładzie form. 16,4x10,7 cm nieznanego autorstwa.

Reprodukcja fotograficzna wizerunku kanclerza i hetmana ze stalorytu Carla Mayera z Norimbergii z rysunku Louisa Courtina. Pod kompozycją dorytowane napisy: „L[ouis] Courtin del”, „Carol Mayer sc: Norimberage”, na dolnym marginesie dorytowany napis: „Jan Zamoyski Kanclerz i Hetman Wielki Koronny.”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem i wyłożonym nadrukiem: „Cabinet Portrait”. Stan dobry.

J. Zamoyski (1542-1605) - kanclerz i hetman wielki koronny. Doradca Króla Zygmunta II i Stefana Batorego. Humanista, mecenas, filolog, mówca. Założyciel Zamościa. **80.–**

Patrz też poz.: 16, 18, 21, 23, 36, 46, 346, 1150, 1239

DRUKI ULOTNE

- 323. POPARCIE** Generalney Confederacyi Sandomierskiej. My Rady Korony Polskiej y W. X. Litewskiego Deputaci z Posłow Ziemskich an Seymie Lubelskim [...] oznaymujemy. Iz według starodawnych Praw y Vstaw Rzeczypospolitey [...] w tak ciężkim y niebezpiecznym pod czas terazniejszey Woyny [...] w terażniejszym Świątobliwym Związku Confederacyi Generalney Sandomirskiej trwać y zostawać będziemy, puki certum & legitimum Regnantem za powszechną zgodą [...] z utrzymaniem nierozdziel-
nym y nienaruszonym Wolney Elekcyi, ktorey całość nad zdrowia, życia y Substancye Nasze przekładamy [...]. Lwów, 7 II 1707. [Podp.] In praesentia Iaśnie Oświeconego Xiążęcia Imci Stanisława na Słupowie Szembeka Arcybiskupa Gnieźnieńskiego, Prymasa Korony Polskiej [...] Konstantego Szaniawskiego [i inne liczne nazwiska szlachty na ponad 2 stronach].
E. 25, 64. Druk dwustronny na 6 s. form. 29x18,6 cm. Stan dobry. Druk z czasów bezkrólewia (wymuszonego przez cara Piotra I) po abdykacji Augusta II. 480.–
- 324. POWINSZOWANIE** Świąt Wielkanocnych Iaśnie Wielmożnym Ichmościom Państwu Eustachiemu y Maryi z Kąckich Potockim, Tłumackim, Urzędowskim &c. &c. Starostom y Konsolacyom Ich. Od Sługi domowego [...]. B. m. [175-?].
Druk dwustronny na ark. 32,3x17 cm. Na pierwszej stronie wiersz dedykowany Potockim („Dzień życia! dzień dzisiejszy: bo y martwe skały / Wielu przy Zmartwychwstaniu żywot zmarłym dały. / Do życia, grob sam nawet dzisiay nie przeszkadza, / W którym się iako Fenix Bog Człowiek odradza [...]”), na odwrocie trzy wiersze: Do J. W. Staroscianki Cecylii, Do J. W. Staroscica Kaletana, Do J. W. Staroscica Ignacego. Niewielkie zaplamienie, wąskie marginesy (egz. obcięty). 300.–
- 325. WŁADYSŁAW** Alexander Pomian Łubienski, z Bozey y Stolicy Apostolskiej Łaski Arcy-Biskup Gnieźnieński, Korony Polskiej y Wielkiego Xięstwa Litewskiego Prymas y Pierwszy Xiążę [...]. Powiadomienie o wyborze na arcybiskupa gnieźnieńskiego. Warszawa, 3 V 1759.
Druk jednostronny na ark. 37x34 cm. Ślady złożenia, zaplamienia, ubytki na zgięciu z niewielką szkodą dla tekstu, arkusz kilkakrotnie podklejony na odwrocie.
W. A. Lubieński (1703-1767) - mianowany arcybiskupem lwowskim w 1758, zaś w 1759 gnieźnieńskim i prymasem Polski i Litwy, sprawował te funkcje do śmierci w wyniku otrucia przez Rosjan. Interrex w 1763, po śmierci Augusta III. Kawaler orderu Świętego Stanisława i Orderu Orła Białego. 300.–

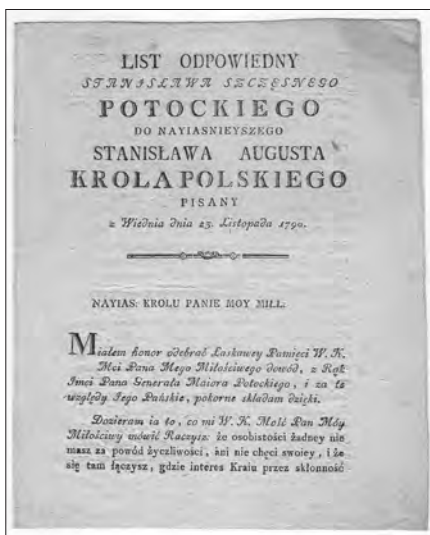
326. **MOWA** J. W. JMci Pana Wielhorskiego Kuchmistrza W. X. Litt: Pośla Wołyńskiego, na Seymie Ordynarynym Warszawskim miana Roku 1766, Dnia 30. Octobris [...]. B. m., [nie przed 30 X 1766]. E. 32, 452. Druk dwustronny na 8 s. form. 20,7x17,2 cm. Autor, Michał Wielhorski „broni wolności. Powołuje się na Anglię i na Francję [...], nawet na senat w Moskwie [...]. Nie jest fanatykiem, aby się upierał przy nierozsądnej wolności. Ale nakładanie podatków to materia status, która wymaga jednomyślności. Żąda ścisłego ograniczenia praw Komisji Skarbowej. W końcu wychwala króla i przyznaje, że on o ograniczeniu wolności nie myśli” (E.). Ślady złożenia, niewielkie ślady wilgoci. 320.–



nr 326

327. **KOMMISSYA** Rzeczypospolitey Skarbu Koronnego [...]. Ponowienie Uniwersału względem Czerwonych Złotych oberżniętych. Warszawa, 29 II 1788. [Podp.] Adam Łódzia Xiążę Poninski, Podskarbi Wielki Koronny. Druk dwustronny na ark. 26,5x20,2 cm. Zabrzówienia marginesów, rozprasowane poprzeczne ślady złożenia. 160.–

328. **LIST** odpowiedny Stanisława Szczęsnego Potockiego do Nayiasniejszego Stanisława Augusta Krola Polskiego pisany z Wiednia dnia 23 Listopada 1790 [...]. B. m. [nie przed. 23 XI 1790]. E. 25, 165. Druk dwustronny na 3 s. form. 19,4x15,9 cm. „Jeżeli kiedy to teraz Masz porę Królu Nayiasniejszy do Dzieł tak świetnych; zapomnieny żeś Królem, pamiętay żeś Polakiem [...]. Nieśmiertelności swoiey szukay w sercach Narodu”. Ślad złożenia, niewielkie zaplamienie narożnika, poza tym stan bardzo dobry. 320.–



nr 328

329. **GŁOS** Adama Naruszewicza biskupa łuckiego i brzeskiego z dziękczynieniem Królowi Jegomości Za umieszczenie w Krześle tego Biskupstwa miany na Sessyi Seymowej R. 1791. dnia 3. Stycznia [...]. B. m., [nie przed 3 I 1791]. E. 23, 48 (opis niedokładny, lokalizuje jeden egz.). Druk dwustronny na 8 s. form. 19,5x15,6 cm. Mowa dziękczynna za osadzenie na biskupstwie łuckim (nominację królewską otrzymał 3 VI 1790, zatwierdzenie Watykanu nadeszło dopiero 29 XI 1790). Ślad zalania w narożniku kart. Rzadkie. 360.–

330. **NAYIASNIEYSZEMU** Stanisławowi Augustowi Panu Naszemu Miłosciwemu Day Boże nam w naydłuższe lata Panuiącemu na podziękowanie za utworzoną Jego Oycowską starannością, Konstytucyą Dnia 3. Maia Roku zeszłego [...]. B. m., 3 V 1792. [Podp.] Ignacy Husarzewski Stol: i Delegowany Ziemi Stężyckiej. E. 18, 320 (lokalizuje dwa egz.). Druk dwustronny na 4 s. form. 20,5x17,3 cm. Druk z okazji rocznicy uchwalenia konstytucji i imienin króla. „Mówi że Benedyktyni Sieciechowscy zamierzają w Stężycy wyumuwać szkoły i Collegium” (E.). 320.–
331. **STANISŁAW** August z Bożey łaski i woli Narodu krol polski [...]. Uniwersał J. K. Mci i Seymuiących Stanów do Narodu, względem ninieyszego Rzeczypospolitey Stanu. Warszawa, 29 V 1792. [Podp.] Stanisław Nałęcz Małachowski Referendarz [...], Kazimierz Nestor Xiążę Sapieha Generał Artyleryi [...]. Druk jednostronny na ark. 47x35,6 cm. Uniwersał królewski wydany w związku z ogłoszeniem przez Katarzynę II „deklaracji”, która podburza ludność Rzeczypospolitej do wojny domowej i obraża jej władzę i w związku z wkroczeniem wojsk rosyjskich w granice państwa polskiego. Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach, drobne zaplamienia i naddarcia krawędzi. 980.–
332. **IGNACY** Hrabia Nałęcz z Małoszyna y Raczyna Raczynski z Bożey i Świętey Stolicy Apostolskiey Łaski Biskup Poznanski, Nominowany Xiążę Arcy-Biskup Gnieznieski i Biskup Warszawski, Orderów Orła Czerwonego i Sw. Jana Jerzolimitańskiego Kawaler. [...] Jeżeli kiedy mówiąc do Was Naymiliś w Chrystusie Bracia, z Urzędu, i powołania naszego, czuliśmy słodką serca Pasterskiego pociechę, to dziś bez wątpienia zaięci iesteśmy nadzwyczajnem ukontentowaniem, gdy Prawica Naywyższego, która Nas sprawiedliwie, za przewinienia nasze dotknęła, w pomyślney zmianie, otwiera zrzodła swojeiey dobroci, i miłosierdzia. [...] zalecamy Rządcom Kościołów, aby z ludem zgromadzonym przez przyłączoną tu Modlitwę, nieprzestawali w każdą Niedzielę, i święto błagać Majestat Boski, o życie, i powodzenie Wielkiego Napoleona, którego Opatrzność przeznaczyła na odrodzenie Imienia Polskiego. [...] Niechże i w naszym razie lud prawowierny nieprzestaie błogosławić Pana, iż w Ramieniu NAPOLEONA, zesłał nam cudownie pomoc do odzyskania ziemi naszej, i umysły Polaków zwątlone, i z wszelkiej ogołoczone nadziei podniósł, i pokrzepił [...]. Dan w Ciężeniu, dnia 24. Miesiąca Lutego 1807, Roku. [Podp.] Ignacy, Biskup. Felician Milewski Kancelaryi Zadworniey Biskupiey Pozn. Vice-Regent. Druk dwustronny na ark. 34,8x20,5 cm. List pasterski nawołujący do modlitwy za Napoleona w intencji odrodzenia Polski. Odcięty prawy górny narożnik, bez szkody dla tekstu, poza tym stan bardzo dobry. 120.–
333. **MINISTER** Policyi. Przywodząc do skutku Urządzenie ś. p. Nayiaśn. Stanisława Augusta Króla Polskiego etc. - który stanowiąc **Order S. Stanisława**, chciał aby nim zaszczycone osoby dla wsparcia cierpiących ludzkości, rocznie do Szpitala Warszawskiego pod nazwiskiem: Dzieciątka Jezus, po czerwonych Złotych cztery opłacały, gdy to tak chwalebne postanowienie przez przeciąg lat kilkunastu bezskutecznym było, a Szpital znacznego funduszu został pozbawiony, z względu poleconey sobie z Urzędu Opieki nad Szpitalami, zaleca



wszystkim Izbowi Administracyi publiczney po Departamentach, iżby nakazały Prezesom Izb Powiatowych, każda respective w swym okręgu, powziąć dokładną wiadomość o mieszkających w tychże powiatach Obywatelach, Orderem S. Stanisława zaszczyconych, i obwieścić tychże, iż każdy z nich, zaczynając od dnia 1go Stycznia roku bieżącego, obowiązany iest zapłacić, do Kassy i za Kwitem przełożonego Szpitala za rok, czerwonych Złotych Cztery: należność ta naypoźniej w dniu 29. Lutego roku przyszłego 1808 zaspokoiona byćdź powinna [...]. Dan w Warszawie dnia 29. Grudnia 1807. Roku. [Podp.] Alexander Potocki Minister Policyi. August Gliniski Sekr. Generalny.

Druk dwustronny na ark. 34x20,5 cm. Obwieszczenie dot. ściągalsności należności od osób odznaczonych Orderem Świętego Stanisława Biskupa Męczennika - historycznym polskim orderem ustanowionym 7 V 1795 przez króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Na odwrocie niewielka, stara zapiska atramentem. Niewielki ślad kornika na prawym marginesie, poza tym stan bardzo dobry. **160.-**

- 334. MINISTROWIE** Spraw Wewnętrznych y Skarbu. Gdy Minister Skarbu upoważnionym został Ustawą Nayiaśniejszego Pana, pod datą 26go Grudnia 1807. roku, do zrobienia zaciągu Trzech Milionów Złotych Polskich, na hypotekę, lub na zastawę Dóbr Narodowych; przeto w celu dopełnienia wzmiankowaney Ustawy, podaiemy ninieyszym do wiadomości, iż Dobra, które z dzierzawy wyszły, i te, które w terażnieyszym roku wychodzą, będą do wzięcia w dzierzawę zastawną, od dnia 1go Czerwca roku terażnieyszego poczynając. Ktoby sobie życzył wzięcia takowey dzierzawy, lub ktoby chciał na hypotekę Dóbr Narodowych lokować kapitał, ma się udać do Kancellaryi Ministra Spraw Wewnętrznych, dla powzięcia wiadomości, tak o naturze Dóbr, iako i o kondycjach do kontraktu proponować się mających [...]. Działo się w Warszawie dnia 4go miesiąca Stycznia roku 1808. [Podp.] J. Łuszczewski, M. S. W., Tad. Dembkowski, M. S., S. Sokołowski, S. G. S.

Druk jednostronny na ark. 34x20,8 cm. Po tekście nadruk : „Obwieszczenie względem wzięcia Dóbr Narodowych w Dzierzawę Zastawną”. Na odwrocie niewielka stara zapiska atramentem. Niewielki ślad kornika na prawym marginesie, poza tym stan bardzo dobry. **120.-**

- 335. MY FERDYNAND** Pierwszy, z Bożej łaski Cesarz Austrii [...]. Gdy miasto Kraków [...] w roku 1812 przez cesarsko rossyjskie wojsko zdobyte zostało [...] połączył się Nasz w Bogu spoczywający Pan Ojciec [...] z dworami sprzymierzonymi Prus i Rossyi, przez ugodę [...] w ten sposób: że Kraków [...] jako wolne i niepodległe [...] miasto uważane być ma [...] Kraków [...] od 1830 roku był nieprzerwanie ogniskiem buntowniczych zabiegów przeciw Trzem Dworom Opiekuńczym [...] trzy opiekuńcze dwory traktaty na dniu 3 Maja roku 1815 [...] odwołują i znoszą, przez co miasto ze swoim okręgiem [...] znowu pod Nasze berło wraca. Wskutek tych postanowień, zajmujemy niniejszem miasto Kraków [...], połączamy je na wieczne czasy z Naszą koroną [...]. Wiedeń, 11 XI 1846. [Podp.] Ferdynand, Hrabia Karol Inzaghi, Najwyższy Kanclerz [i 3 inne osoby].

Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 39x46 cm. Jeden z ostatnich akordów istnienia Rzeczypospolitej Krakowskiej: cesarz austriacki Ferdynand I podpisuje akt jej wcielenia do monarchii austriackiej po stłumieniu powstania krakowskiego i zajęciu Krakowa przez Austriaków w III 1846. Ślady złożenia, stan dobry. **540.-**

- 336. W IMIENIU** Trzech Mocarstw Opiekuńczych Austrii, Pruss, i Rossyi, Przewodniczący Tymczasowego Rządu Wolnego Miasta Krakowa [...] podaje do wiadomości, że pomienione Mocarstwa, zawarły pomiędzy sobą [...] następującą umowę: [...] W skutku tego, miasto Kraków ze swoim Okręgiem, Austrii przywrócone, i z Monarchią Austryacką połączone zostaje [...]. Kraków, 16 XI 1846. [Podp.] Castiglione.

Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 42,5x62 cm. Ostateczny koniec istniejącej od 1815 Rzeczypospolitej Krakowskiej: po upadku powstania krakowskiego, po podpisaniu konwencji o inkorporacji Wolnego Miasta Krakowa do Austrii 15 IV 1846, 16 XI cesarz austriacki oficjalnie i uroczyście objął władzę nad miastem i jego okręgiem. Pod tekstem nazwisko austriackiego gen. Castiglione, który sprawował nadzór nad Krakowem od 7 III 1846. Ślady złożenia, rozprasowane załamania krawędzi. **480.–**

- 337. OBWIESZCZENIE** względem postępowania z osobami w ostatnich przedsięwzięciach zbrodni zdrady głównej w mieście Krakowie i jego okręgu udział mającymi [...]. Kraków, 4 I 1847 [jest mylnie 1846]. [Podp.] Ces. Król. Kommissarz Nadworny Maurycy Hr. Deym.

Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 40x24,4 cm. Właściwa data pod tekstem niemieckim. Rozporządzenie zalecające kontynuowanie dochodzenia przeciwko uczestnikom zająć 1846 r., którzy pełnili rolę kierowniczą, udzielali czynnej pomocy, pozostawali w służbie publicznej (także adwokaci, notariusze, duchowni). W stosunku do pozostałych dochodzenie należy umorzyć. Rozprasowane załamania arkusza, marginesy nieco zakurzone, ubytek narożnika. **240.–**

- 338. MANIFEST** cesarski. Do wiernych mieszkańców mej stolicy. Najpierwsze było miasto Wiedeń [...]. Szczęście ludów moich, jest równe mojemu szczęściem [...]. Przekonanie moje atoli, że udzielona przezemnie Konstytucyjna Ustawa, powszechne zaspokoi oczekiwania, zachwiało się objawioną w różnych prowincjach obawą [...], jak Niemniej zaszlemi w Wiedniu dnia 15 Maja wypadkami [...]. Najgorętszym teraz moim pragnieniem jest [...], aby wnet nastąpić mające w Wiedniu otwarcie [...] Sejmu [...], możebnem uczyniło. Żeby jednak otwarcie to [...] niezwłocznie nastąpić mogło, nieodzowną jest rzeczą, ażeby w murach Wiednia [...] mocno ustalona spokojność i porządek panowały [...]. Insbruk, 3 VI 1848. [Podp.] Ferdynand, Wessenberg, Doblhoff.

Druk dwustronny po niemiecku i polsku na ark. 40x25,4 cm. Edykt cesarski jako reakcja na zamieszki wiedeńskie 15 V 1848 na fali Wiosny Ludów. Ślady złożenia, niewielkie załamania i zaplamienia. **240.–**

- 339. OD C. K. NADKOMENDY** Wojskowej. Na skutek ogłoszonego stanu wojny w Krakowie, postanowiłem co do Policji passportowej i Cudzoziemców, następujące zarządzić zmiany: 1) Działalność do do passportów Cudzoziemców i meldunków [...] stawia się pod najwyższy kierunek C. K. Wyższej Komendy wojskowej [...]. 5) Passporta za granicę Państwa Austriackiego i do Węgier będzie jak dotąd C. K. Rada Administracyjna Okręgu krakowskiego i w przyszłości udzielać, których wszakże wizowanie C. K. Wyższa Komenda Wojskowa sobie zastrzega [...]. Kraków, 18 I 1849.

Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 40,2x25 cm. Rozporządzenie paszportowe wydane w związku z wprowadzeniem stanu wojennego w Krakowie 15 I 1849. Ślady złożenia, nadarcia i załamania lewego marginesu, ubytek dolnego narożnika, miejscami zażółcenia papieru. **240.–**

- 340. OKÓLNİK** C. K. Kommissyi Gubernialnej w Krakowie tyczący się prowizorycznego rozporządzenia [...] po względem stosunków Akatolickich ogłoszonego [...]. Kraków, 9 II 1849. [Podp.] Ettmayer de Adelsburg, Radzca Ministerstwa i Naczelnik Kommis. Gub.

Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 40,2x24,5 cm. Zmiana brzmienia przepisów dotyczących zmiany wyznania. Przed tekstem nr 2809. Miejscami zabrązowienia papieru, ślady złożenia, załamania arkusza. **180.–**

- 341. OBWIESZCZENIE.** Gdy częste zdarzają się tu wypadki, że indywidua straży finansowej w wykonaniu obowiązków swej służby, przez zbiegających się niepowołanych lu-

dzi, obelżywemi słowy i pogrózkami przeszkadzani bywają [...]. Kraków, 23 IV 1849. [Podp.] Ettmayer.

Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 40x24,8 cm. Zmiana przepisów dotyczących straży finansowej w Okręgu Krakowskim. Miejscami zabrązowienia papieru, naddarcia i załamania krawędzi.

200.–

- 342. OBWIESZCZENIE.** Dotychczasowe doświadczenie przekonywa iż meldunki obcokrajowych w kraju przebywających z ową ścisłością, jako prawi nakazuje, nie były dotąd wykonywane. Zdarzenia polityczne w najnowszych czasach zaszły, wymagają właśnie, tem ściślejszej kontroli obcokrajowych, o ile że z tej to strony publiczne bezpieczeństwo najwięcej jest zagrożone [...]. Lud wiejski z Okręgu [...] z artykułami żywności [...] na sprzedaż wystawionemi do miasta Krakowa przybywający, z pod tej reguły zostaje wyjęty, i daje mu się wolność przejścia roгатki każdego czasu. Kraków, 27 V 1849. [Podp.] Z c. k. Nadkomendy Wojskowej.

Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 40,5x24,8 cm. Zaostrenie przepisów dotyczących przemieszczania się i meldunku cudzoziemców w Krakowie w okresie Wiosny Ludów. Niewielkie załamania krawędzi, miejscami zażółcenia papieru.

240.–

- 343. OBWIESZCZENIE.** Wysokie c. k. Ministerium Spraw wewnętrznych dekretem z dnia 15 Czerwca 1849 [...] postanowiło zaprowadzić w Krakowie właściwą Władzę pod nazwą: „c. k. Starostwa Grodzkiego” w celu czuwania nad utrzymaniem spokojności publicznej, porządku i bezpieczeństwa [...]. Kraków, 4 VII 1849. [Podp.] Z c. k. Nadkomendy wojskowej.

Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 37,7x24,5 cm. Utworzenie starostwa grodzkiego w Krakowie (rozpoczęło działalność 6 VII), pełniącego nadzór nad policją i żandarmerią okręgu krakowskiego. Marginesy nieco zakurzone, załamania krawędzi.

240.–

- 344. INFORMATOR** dla jadących do Połagi 1905. Uzdrowisko i kąpiele morskie „Połaga” przeszły od r. b. pod zupełnie nowy Zarząd, zakład bowiem cały wydzierżawiła [...] spółka obywatelska z Warszawy [...]. Kuchnia i cukiernia prowadzone będą wzorowo i w tym celu przybędą z Warszawy pierwszorzędni kucharze i cukiernicy, a wszelkie produkty spożywcze sprowadzane będą w wyborowym gatunku [...]. Połaga, 1905. [Podp.] Dyrekcyja Uzdrowiska i kąpieli morskich Połaga.

Druk dwustronny na ark. 28,9x22,3 cm. Ulotka reklamowa uzdrowiska w Połędzie pod nowym kierownictwem. Zaw. m. in. kosztą pobytowe, cennik „kąpieli i budek meblowanych”, możliwości dojazdu i wyjazdu z Połagi. Na uwagę zasługuje ostatni akapit dotyczący samojazdów: „Dyrekcja weszła w umowę w tym roku, z inżynierem specjalistą, który utrzymywać będzie w Połędzie i Libawie podczas sezonu, dla użytku gości 2 samojazdy jeden na 3 osoby otwarty, a drugi na 5 osób z dachem. Na zamówienie [...] samochód oczekiwać będzie na dworcu w Libawie [...]. Na samochód nie można brać żadnych bagaży, a szybkość jazdy nie będzie przenosić 25 wiorst na godzinę. Przejazd samochodem z Libawy do Połagi trwać będzie około 3 godzin. Droga z Libawy do Połagi, jest bardzo urozmaiconą i piękną, a w wygodnym powozie zupełnie nie męczy. Przez pierwsze 20 wiorst jedzie się nad samym brzegiem morza, poczem wjeżdża się w prześliczne lasy. W Rucawie jest wygodna i czysta katolicka gospoda, gdzie po bardzo umiarkowanej cenie można dostać wiejskie śniadanie lub obiad”. Prędkość samojazdu, po przeliczeniu wiorst na kilometry, nie przekraczała 27 km/h. Ślady złożenia, poza tym stan dobry.

48.–

- 345. REGULAMIN** robotniczy dla pracowników introligatorskich w Krakowie [...]. Kraków, 29 XI 1906. Nakładem Cechu Introligatorów krakowskich. Druk W. Korneckiego [!] i K. Wojnara w Krakowie.

Ślady złożenia, zażółcenia na zgięciach, dwa otwory dziurkaczem na prawym marginesie. Szczegółowe przepisy dla pracowników introligatorskich zebrane w działach: Czas pracy, Zachowanie

się w pracowni, Obliczanie i wypłacanie zarobków, Rozwiązanie stosunku robotniczego, O przyjmowaniu i obowiązkach uczniów. **140.–**

- 346. PRZEWIELEBNY** Ksiądz Edmund Czosnakiewicz b. proboszcz Goleszyna (dycezya Płocka), jubilat, sybirak, uczestnik powstania 1863/4 zasnął w Panu, po ciężkich cierpieniach, zaopatrzony św. Sakramentami, dnia 1-go stycznia 1913, przeżywszy lat 85 [poprawione atramentem na 88]. Wydział Tow. uczestników powstania z roku 1863/4 wzywa kolegów zmarłego i zaprasza Przewielebne duchowieństwo i patryotyczne społeczeństwo do oddania ostatniej posługi zasłużonemu Ojczyźnie, którego pogrzeb odbędzie się w sobotę dnia 4. grudnia [błąd - powinno być „stycznia”] b. r. o godzinie 3 po południu z ul. Kurkowej l. 53 [adres przekreślony, wpisano atramentem „Kaplicy Boimów”] na cmentarz uczestników powstania. Lwów, 2 I 1913.

Druk jednostronny na ark. 23,4x29,9 cm z żalobnym otokiem. Nekrolog powstańca styczniowego odbity w Drukarni W. A. Szyjkowskiego. Ślady złożenia, stan ogólny dobry.

E. Czosnakiewicz (1825-1913) - po powstaniu wysłany przez władze rosyjskie na zesłanie na Sybir, nad jezioro Bajkałskie, przebywał na wygnaniu przez 28 lat. Powrócił do Lwowa w 1891. W V 1900 święcił jubileusz pięćdziesięciolecia kapłaństwa. **240.–**

- 347. C. i k. MINISTERTWO** wojny. Patryotyczna wojenna zbiórka metali. Pod protektorem Jego Ekscellencyi c. i k. Ministra wojny zbrojmistrza polnego Aleksandra Krobotina. Do ludności! Wszyscy wiemy, że nieprzyjaciele Austro-Węgier i państwa niemieckiego, którzy dotychczas nie mogli nas pokonać bronią, pokładają nadzieję w przeprowadzeniu nikczemnego planu, zamierzającego do tego, aby państwu sprzymierzonym odciąć wszelki dowód środków żywności i surowców. [...] Należy jednak unicestwić także inny projekt naszych nieprzyjaciół, którego celem głównym jest sprawić naszemu kierownictwu wojny znaczne trudności przez odcięcie zarządowi wojennemu dowozu metali, niezbędnych dla wyrabiania artykułów wojennych. [...] Patryotyczna wojenna zbiórka metali zwraca się niniejszem do ludności z usilną prośbą, aby dawała do rozporządzenia nam lub naszym zbierającym wszystkie zbędne przedmioty, wytworzone z takich metali, które jeszcze bliżej się wymieni. Kto zbierać będzie? [...] Co się wszystko zbierać będzie? Sprzęty domowe, naczynia kuchenne i inne przedmioty, przedewszystkiem z miedzi, nadto z mosiądzu, brązu, spiżu, cyny, cynku, niklu czystego, ołowiu, antymonu i glinu. Żadna rzecz nie jest zbyt małą! Zbierać się będzie ... dnia ... kwietnia 1915 [...]. Nie zbierajcie natomiast żelaza, stali, puszek blaszanych, gruszek do dzwonków elektrycznych! [...] B. m., IV 1915. [Podp.] Prezydent honorowy: Generał piechoty Fryderyk baron Georgo c. k. Minister obrony krajowej [...].

Druk dwustronny na ark. 33,7x21,2 cm. Obszerny komentarz dostępny w internecie: www.fortyck.pl/art_72.htm. Ślad złożenia, poza tym stan dobry. **160.–**

- 348. OBYWATELE!** Rząd warszawski Rzeczypospolitej Polskiej przekazał nam, Komisarjатовi Naczelnej Rady Ludowej, sprawowanie tymczasowych rządów nad wszystkimi ziemiami polskimi, które dotychczas przynależały do rzeszy niemieckiej [...]. Ludność polską wzywamy, ażeby zachowała bezwzględny spokój i równowagę i żadnemu Niemcowi lub Żydowi nie wyrządziła najmniejszej krzywdy, nawet najzaciętsi wrogowie ludu polskiego powinni mieć wolność opuszczenia kraju bezpiecznie [...]. Poczyniliśmy wszelkie przygotowania celem objęcia władzy na Górnym Śląsku [...]. Zachowajcie spokój, pilnujcie i strzeżcie majątku i dobrobytu naszego, szanujcie mienie i życie ludzkie. [Poznań?, XII 1918?]. [Podp.] Komisarjat Naczelnej Rady Ludowej, Ks. Stanisław Adamski, Wojciech Korfanty, Adam Poszwiński.

Druk dwustronny po polsku i niemiecku na ark. 34,9x24,7 cm. Tekst polski na jednej stronie, na odwrocie odezwa w jęz. niemieckim skierowana do ludności niemieckiej Górnego Śląska. Stan dobry. **60.–**

- 349. PIEŚŃ** ochotnika. Nie na darmo dziś mnie woła / Ten mój polski kraj / „Co masz w sobie najlepszego / To mi, bracie, daj” [...]. Jan Kasprzewicz. Tę pieśń poeta, co w chacie włościańskiej na świat przyszedł, ułożył dla tych, którzy idą bronić Ojczyzny [...]. Wybierajcie więc chłopcy: dobrowolnie z własnym wojskiem na wroga, czy pod przymusem z moskalem i chińczykiem na własnych braci [...]. B. m. [1919?].

Druk jednostronny na ark. 23,6x14,6 cm. Ulotka wzywająca do wstępowania do polskiego wojska walczącego na froncie bolszewickim. W pierwszej części tekst wiersza J. Kasprzewicza. Stan dobry. **60.–**

- 350. POKWALONY** Jezus Chrystus! Temi słowami odzywamy się do was, kochani Bracio, my, co dziedziny spiskie i orawskie opuścili, a posli służyć do polskiego wojska. Kie se węgierski śtat ozleciół, widziało się, że to już koniec nasej biedy i nasego utrapienia [...] Uprosilili my nas polski rzond, co by nom skrony przysłał na Orawe i na Spis wojska polskie [...]. Niek Cesi majom swój śtat [...], ale my mamy swojom chłopskom Rzeczpospolitom Polskom, z niom kczemy żyć i umierać [...]. Niek żyje wojsko polskie i nasi Strzelcy Podholańscy. [1919?].

Druk jednostronny na ark. 25,4x14,3 cm. Apel do ludności Spisza i Orawy o wstępowanie do wojska polskiego, by „ani jednego wojoka nie dać Cechom. Coby się ani jeden z was nie wozył, włożył ik przeklenty mundur”. Pamiątka walk o polskość Spisza i Orawy. Ślady złożenia, stan dobry. **80.–**

- 351. DO ŻOŁNIERZY** Polskich! List 15. Czem jest dla Polski tak zwana Litwa Środkowa? Żołnierze! Zawracają Wam ciągle głowy krajem, który przed miesiącem ochrzczono a Was mianem Litwy Środkowej, u nas zaś przezwano „Żeligowją”. Powiemy Wam o nim słowo prawdy. Żeligowja czyli Litwa Środkowa jest to, raczej ma być w przyszłości dziwnie wykrojonym pasem ziemi [...]. Ludność kraju jest w wielu miejscach czysto litewską [...]. Wbijają im księża do głowy, że są polakami, więc pozornie zgadzają się z tem, w gruncie zaś rzeczy uważają się za litwinów lub białorusinów, większość zaś za - „tutejszych” [...]. Rozlewacie krew po to, aby stworzyć „ślepą kiskzę” dla Polski, aby w przyszłości narazić Ojczyznę swoją na ciężką a ciągłą chorobę! Idźcie lepiej do domu, bo jutro endecy znów użyją Was jako narzędzia mordu! B. m., 27 IX 1920. [Podp.] Żołnierze Litewscy.

Druk dwustronny na ark. 16x23,8 cm. Na lewym marginesie dwa otwory po dziurkaczu, na prawym pieczęć: „K. B. P. Archiwum”. Stan dobry. **80.–**



nr 351



nr 352

- 352. JAKIMI** środkami chcą Prusacy zwyciężyć przy plebiscycie na Górnym Śląsku? Przekupstwem. Upodłone przekupstwo - oto broń Prusaków, / Którą chcą w plebiscycie pokonać Ślązaków [...]. Gwałtem i przemocą. A jeżeli zawiedzie kłamstwo i oszczerstwo,

- / Ma Prusak jeszcze środki: zbrojby i morderstwo. Bytom, [III 1921]. Wyd.: K. Koźlik. Druk. K. Miarki, Mikołów.
- Druk dwustronny po polski i niemiecku na ark. 22,4x31,4 cm. Cztery rysunki ukazujące niegodziwości pruskie na Górnym Śląsku. Ulotka wydana przed plebiscytem na Górnym Śląsku 20 III 1921. Stan bardzo dobry. 140.–
- 353. BAJKA** o dobrym chłopie i o żarłocznym wilku. Zakradł się wilk w oborę i chciał pożreć cielę, / Spostrzegł to wczas gospodarz, chwycił widły śmieie [...]. Górnos Śląski narodzie! Twoja ręka też wilka prusackiego bodzie [...]. Bytom, [III 1921].
- Druk dwustronny na ark. 15,7x32,3 cm. Ulotka wydana przed plebiscytem na Górnym Śląsku 20 III 1921. Opowieść o zdradzieckim wilku (przedstawionym tu w pruskiej pikielhaubie), który uprosiwszy o litość krwawo odplacił się swemu dobroczyńcy. Wiersz kończy wezwanie do Górnos Ślązaków: „Uduś wilka, inaczej on ciebie udusi [...]”. Prus zawsze będzie Prusem, jako i wilk wilkiem”. Tekstowi towarzyszą dwa rysunki ilustrujące opowieść. Stan bardzo dobry. 140.–
- 354. RODACY!** Wybory do Sejmu warszawskiego pokazały Wam, że olbrzymia większość narodu polskiego [...] stoi na gruncie narodowym i chrześcijańskim i oświadczyła się za ósemką. Enpeerowcy w wyborach do Sejmu zostali zdruzgotani [...]. W przyszłą niedzielę odbędą się Wybory do Senatu [...]. Walka rozegra się wyłącznie pomiędzy naszym Blokiem Narodowym a Blokiem niemiecko-żydowskim [...]. Zaklinamy Was na wszystko, co Wam drogie i święte, abyście objaśniali gnuśnych i ospałych, że [...] powinni pójść na wybory i oddać swój głos na listę Nr. 8. Katowice, [XI 1922?]. „Goniec Śląski”, T. A. Katowice, Fryderyka 58.
- Druk jednostronny na ark. 31,4x22,3 cm. Śląska ulotka wyborcza Bloku Narodowego przed wyborami do Senatu zapewne w XI 1922. Fragment tekstu gorzej odbity. Stan dobry. 50.–
- 355. KAINOWA** zbrodnia. Ludu polski! Bracia chłopie! Dnia 6 listopada b. r. na ulicach Krakowa padli polscy żołnierze od kul zrewoltowanych szumowin i zorganizowanych, uzbrojonych zbrodniarzy [...]. Na czele Rządu stoją obecnie pierwsi w narodzie mężowie: Witos, Dmowski, Korfanty. Ci ludzie wyprowadzą Polskę z dzisiejszej katastrofy [...]. Nie pozwolimy siać anarchii! Nie damy grzebać Państwu! Tak nam dopomóż Bóg! [Kraków?, po 6 XI 1923].
- Druk dwustronny na ark. 29x20,8 cm. Ulotka wydana bezpośrednio po wypadkach krakowskich 1923, gdy w zamieszkach ulicznych z udziałem robotników, policji i wojska zginęło ponad 30 osób. Ślady złożenia. 60.–
- 356. TOW. Gimnast. „Sokół” w Krakowie** urządza w dniu 5 kwietnia 1924 r. uroczysty wieczór ku czci Tadeusza Kościuszki [...]. Początek o godz. 7-mej wieczorem [...]. Kraków, IV 1924. Drukarnia „Czasu” w Krakowie.
- Druk jednostronny na ark. 70,8x62,7 cm. Druk na różowym papierze. Afisz zapraszający na wieczór kościuszkowski zorganizowany przez krakowskiego „Sokoła”. W prawym górnym narożniku symbol Towarzystwa. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia i ubytki. 240.–
-

- 357. KOMUNISTYCZNA Partja Litwy (Sekcja Kominternu).** Proletariusze wszystkich krajów łączcie się! Towarzyski Robotnicy! 8-go Marca międzynarodowy komunistyczny dzień robotnicy. Połączcie swoje szeregi dla walki o własne interesy. Pomyślcie o swoim położeniu. Przecież oprócz głodu, chłodu, bezograniczonej ciemnoty i przygnębienia wy nic nie macie. W tym czasie kiedy zorganizowane robotniki już wywalczyli sobie tygodniową płatą do 60-80 lit, wy, robotnicy za tą samą robotę, jak to w fabryce Fainberga i innych, dostajecie 1-25 lit. [...] 8-go Marca w międzynarodowy komunistyczny dzień robotnicy, dzień solidarności robotnic z robotnikami całego świata wzywamy do was robotnicy, złączcie swoje szeregi do wspólnych organizacji z robotnikami. Wstępujcie do związków zawodowych. Jeżeli niema związku razem z robotnikami organizujcie nowy [...]. Niech żyje Komunistyczna Partja Litwy! Kowno, III 1924. [Podp.] Komunistyczna Partja Litwy, Komitet Kowieński.
Druk jednostronny na ark. 24x13 cm. Dzień Kobiet jako komunistyczny Dzień Robotnicy. Drukarnia K. P. L. „Spartakas”. Na lewym marginesie dwa otwory po dziurkaczu, górny margines z niewielkim ubytkiem bez szkody dla tekstu. Stan dobry. 60.–
- 358. KOMUNISTYCZNA Partja Litwy (Sekcja Kominternu).** Proletariusze wszystkich krajów łączcie się! 1 maja. Towarzysze i towarzyski! Dzień pierwszego maja, - to święto międzynarodowe klasy robotniczej, dzień walki mas pracujących o zniszczenie kapitalistycznego ustroju, opartego na ucisku i wyzysku. W tym roku robotnicy Litwy będą obchodzić swoje święto w ciężkich warunkach [...]. Pierwszego maja polscy robotnicy na Litwie winni skupić się wraz z wszystkimi świadomymi robotnikami innych narodowości i wspólnie wystąpić jednolitym frontem przeciwko wspólnym wrogom polskim, litewskim, żydowskim i in. obszarnikom; wiejskim bogaczom i burżuazji. 1-go maja wszyscy robotnicy wychodźcie Na ulicę, na demonstrację! [...]. Kowno, IV 1924. [Popd.] Komitet Kowieński K. P. Litwy.
Druk jednostronny w kolorze czerwonym na ark. 22x13,6 cm. Drukarnia K. P. L. „Spartakas”. Na lewym marginesie dwa otwory po dziurkaczu. Stan dobry. 60.–
- 359. KOMUNISTYCZNA Partja Litwy (Sekcja Kominternu).** Proletariusze wszystkich krajów łączcie się! Precz z wojną! Dziesięć lat temu drapieżcy kapitału rozpoczęli krwawą rzeź. Pogoń za rynkami, dążenie do zaboru cudzych ziem wywołało krwawe starcia mocarstw imperjalistycznych. I oto rozpoczął się mord masowy, którego ofiarą padli dziesiątki milionów zabitych i rannych. Kiedy zaś robotnicy i chłopci krew swą przelewali, burżuazja rabowała, spekulowała na wojnie, gromadziła kapitały. A gdy wojna się skończyła, burżuazja jeszcze mocniej siadła na karku klasie robotniczej, jeszcze bezwzględniej wyzyskiwać poczęła chłopstwo [...]. W dniach od 27 lipca do 4 sierpnia należy urządzać wiece i zgromadzenia protestu przeciw wszelkim wojnom imperjalistycznym, przeciw rządowi burżuazyjnemu, przeciw sługom burżuazji - socjaldemokratom. sierpnia należy wyjść na ulicę i wznieść demonstracyjnie okrzyki [...]. Kowno, VII 1924. [Podp.] Komitet Centralny Komunistycznej Partji Litwy.
Druk jednostronny na ark. 24x13 cm. Drukarnia K. P. L. „Spartakas”. Na lewym marginesie dwa otwory po dziurkaczu. Stan dobry. 60.–
- 360. KOMUNISTYCZNA Partja Litwy (Sekcja Kominternu).** Proletariusze wszystkich krajów łączcie się! Towarzyski Robotnicy! Otóż i znów przyszedł dzień 8-go marca, dzień naszej solidarności międzynarodowej. W tym dniu robotnice, włoscianki, służące i wszystkie inne pracujące kobiety wszystkich krajów zwołują swe zebrania, mitingi, gdzie omawiają swoje interesy, sposoby ich bronięcia. A co najważniejsze, gdzie wyjawiają swe klasowe uświadomienie, swą międzynarodową solidarność, swoje niezłomne postanowienie walczyć do końca, aż póki nie będzie doszczętnie obalony ten ohydny [!] ustrój kapitalistyczny [...]. Kowno, III 1924. [Podp.] Komitet Kowieński Komunistycznej Partji Litwy.

Druk jednostronny na ark. 23,7x14,7 cm. Drukarnia „Spartak” K. P. L. Na lewym marginesie dwa otwory po dziurkaczku. Stan dobry. 60.–

361. **KOMUNISTYCZNA** Partja Litwy (Sekcja Kominternu). Proletariusze wszystkich krajów łączcie się! Towarzyszy [!] i towarzyszki! Znowu przychodzi robotnicze święto - dzień pierwszego maja. Znowu będziemy go świętować w trudnych warunkach, gdy wkoło nas panuje przymus katów. W przeszłym roku, gdyśmy wyszli na ulicę, nas spotkali z orężem zgraje katów. Mysmy spokojnie szli ulicami Kowna śpiewając swe piosenki rewolucyjne - władze zas dali rozkaz w nas strzelac [...]. Precz z władzą katów! W dzień pierwszego maja powinniśmy spojrzec jak walczą nasi bracia za granicą. Wszędzie walka, wszędzie się ona zaostreza. Chociaż robotnicy jeszcze nie mają tyle siły żeby obalic rząd burżuazyjny, lecz dni burżuazji już są policzone [...]. Kowno, IV 1925. [Podp.] Komitet Centralny Komunistycznej Partji [!] Litwy.

Druk dwustronny w kolorze czerwonym na ark. 19,4x14,7 cm. Drukarnia K. P. L. „Spartak”. Na lewym marginesie dwa otwory po dziurkaczku. Stan dobry. 60.–

362. **PROGRAM** strzelania w sezonie 1926. Rada Zawiadowcza Tow. Strzeleckiego w Krakowie [...] przesyła niniejszem „Program strzelania” na sezon 1926 roku [...]. Kraków, V 1926. [Podp.] Dr. Ludwik Schneider, prezes. [W nagłówku] Towarzystwo Strzeleckie (Bractwo Kurkowe) w Krakowie [...]. Druk dwustronny na 4 s. form. 29x22,8 cm. Opis i harmonogram strzelania kurkowego i innych zawodów z nim związanych, regulamin. Ślady złożenia. 60.–

363. **PRZECZYTAJ**, pomyśl coś przeczytał, a potem głosuj [...]. Kiedy w maju r. 1926 zaczął rządzić Marszałek Piłsudski, nikomu nic nie obiecywał [...]. To też każdy co miłuje naszą wspólną Ojczyznę [...] będzie przy wyborach głosował na listę N-o 1, bo tylko posłowie z tej listy wybrani chcą pomódz w pracy Marszałkowi Piłsudskiemu [...]. Warszawa, [II] 1928. [W nagłówku] Centralne Biuro Wyborcze Bezpartyjnego Bloku Współpracy z Rządem.

Druk dwustronny na 4 s. form. 23x15,1 cm. Ulotka BBWR wydana przed wyborami parlamentarnymi 4 III 1928. Na pierwszej stronie rysunek satyryczny podpisany dwuwierszem „Za łby się wodzą różne numery / Szkoda im dawnej partyjnej kariery”. Niewielkie zaplamienia. 54.–



364. **CO MARSZAŁEK** Józef Piłsudski powiedział Robotnikom o ubezpieczeniu na starość. Bracia Robotnicy! Dzielimy się z Wami radosną wieścią. Dnia 28 lutego r. b. byliśmy w Warszawie i zostaliśmy przyjęci jako delegacja górników i robotników [...] przez Prezesa Rady Ministrów Marszałka Józefa Piłsudskiego [...] Marszałek powiedział: Mogę was zapewnić, że ubezpieczenie na starość będziecie mieli [...] oddajcie swoje głosy w wyborach obecnych na listę bezpartyjnego bloku n-o 1. Jaworzno, 27 II 1928. [Podp.] Dr. Piestrzyński Eugenjusz, Starzak Władysław [i 20 innych osób]. Druk. „Express”, Warszawa.

nr 363

Druk dwustronny na ark. 35,3x22,2 cm. Ulotka wydana przed wyborami parlamentarnymi 4 i 11 III 1928. Na pierwszej stronie zdjęcie Piłsudskiego z delegacją górników i robotników. Na

odwrocie „Polska pod rządami Marszałka Piłsudskiego”. Druk dwubarwny czarny i czerwony. Poprzeczne załamanie arkusza, stan dobry. 60.–

- 365. RODACY i Rodaczki!** Wybory do Sejmu przyniosły zwycięstwo naszej liście Nr. 1., liście Narodowego Chrześcijańskiego Zjednoczenia Pracy (Bezpartyjnego Bloku Współpracy z Rządem) [...]. Lud śląski wykazał, że jest polskim, że ma zaufanie do obecnego Rządu Marszałka Piłsudskiego i Wojewody Grażyńskiego [...]. Zwróciliśmy się do Korfanteo i socjalistów, by dla dobra ludu polskiego wycofali swe listy do Senatu. Ale oni tego uczynić nie chcą [...]. Głosujcie w nadchodzącą niedzielę, na liście Nr. 1 Bezpartyjnego Bloku Współpracy z Rządem Marszałka Józefa Piłsudskiego. Katowice, [III 1928?]. [Podp.] Narodowe Chrześc. Zjednoczenie Pracy [...]. Drukarnia Śląska [...].
Druk dwustronny na ark. 31,7x22,6 cm. Ulotka wydana przed wyborami do Senatu zapewne w III 1928. Na czarnym tekście nadrukowano czerwoną farbą hasło „Nasza lista na numer 1” i „Wszyscy głosują na 1”. Stan dobry. 60.–



nr 365

- 366. WYBORCZYNIĘ i Wyborcy!** Zbliża się dzień 8 września, w którym macie spełnić swój obowiązek obywatelski [...]. Każdy z was musi oddać swój głos, aby wybrać do Sejmu ludzi, którym ufa i wierzy [...]. Inż. Kazimierz Wieniawa-Długoszowski jest naszym kandydatem i chociaż postawiony jest na listach kandydatów na czwartem miejscu dla nas jest na pierwszym i dlatego wszyscy damy mu naszą kreskę [...]. Wszyscy budujemy Polskę i pracujemy dla Polski i przyszłości naszych dzieci. Gorlice, [IX 1935]. [Podp.] Koło Wyborców Powiatu Gorlickiego. Drukarnia Mieszczańska w Gorlicach.
Druk jednostronny na ark. 37,8x22,7 cm. Ulotka wyborcza Kazimierza Wieniawy-Długoszowskiego z Bobowej, starszego brata Bolesława - adiutanta Piłsudskiego. Mimo dużych zasług dla regionu Kazimierz nie został posłem. Spośród kandydujących z tego okręgu w Sejmie zasiadli: Kazimierz Duch i Jan Henryk Jędynak. Ślady złożenia, otarcia, niewielkie przetarcia na zgięciu. 64.–

- 367. W OGNIU** walki stoi polski świat pracy! Walczymy o to, czy polski świat pracy ma stać się żywiołem podwładnym międzynarodowym mafjom, koterjom i klikom, czy też ma być jedną wielką armją, kującą w żmudnym u znojnym trudzie drogę narodowi ku wielkości! [...]. W dniu 18 grudnia cały polski świat pracy Krakowa odda karnie swe głosy na listę Nr 3. [Kraków, XII 1938].
Druk jednostronny na ark. 23,2x15,4 cm. Ulotka wydana przed wyborami samorządowymi w Krakowie, które odbyły się 18 grudnia 1938. Ślady złożenia, naddarcia na zgięciach. 40.–

- 368. POD PROTEKTORATEM** JWnych Panów: Naczelnego Dyrektora inż. Brunona Buzka, Dyrektora inż. Józefa Farnego [...] urzędują się w czasie od 7 do 12 czerwca 1939 r. w dużej sali hotelu „Polonia” w Cieszynie Zachodnim wystawę prac artystów malarzy i rzeźbiarzy z Zaolzia [...]. Czysty zysk przeznaczony na Fundusz Obrony Narodowej. Cieszyn Zach., VI 1939. Drukarnia „Olza”.

Druk jednostronny na ark. 61x84,3 cm. Druk czerwoną farbą. Afisz zapraszający na wystawę polskich plastyków zorganizowaną po przyłączeniu Zaolzia do Polski. W wystawie wzięli udział: G. Fierla, H. Nitra, W. Pasz, K. Piegza, F. Świder, J. Trombik. Ubytki górnych narożników, ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia. 240.–



nr 368

369. **PRZEPISY** w ruchu pocztowym z jeńcami wojennymi. 1.) Od jeńca wojennego podany adres należy ściśle przestrzegać. 2.) Pismo musi być wyraźne i czytelne [...]. 4.) W paczkach nie powinno być nic ukryte, co ze strony niemieckiej podlega reklamacji [...]. 7.) Działanie przeciw tym przepisom będzie miało skutek, że [...] wydanie poczty jeńcom wojennym nie tylko będzie zwleczone, lecz stosownie do okoliczności wcale nie nastąpi. [1940?]. Druk jednostronny na ark. 29,6x20,7 cm. Przepisy niemieckich władz okupacyjnych dotyczące zasad korespondencji z osadzonymi w obozach jenieckich. Regulamin precyzuje m. in. co można, a czego nie należy przysyłać w paczkach kierowanych do obozów. W tej ostatniej grupie wymieniono pieniądze zagraniczne, broń i podobne narzędzie, materiały wybuchowe, gęsie pióra, busole, lonty, spirytus twardy, wazelinę i pocztówki. Ślady złożenia, stan bardzo dobry. 48.–

370. **POLSKI** Czerwony Krzyż, Okręg Krakowski. Okólnik Nr. 23/40. 1./ Statut Rady Głównej Opiekuńczej [...]. 2./ Repatriacja uchodźców z Rosji sowieckiej [...]. 7./ Korespondencja zagraniczna [...]. 12./ Rejestracja inwalidów [...]. 14./ Ubrania cywilne dla jeńców [...]. Kraków, 29 VI 1940. [Podp.] Dyrektor Stanisław Plappert, Prezes Prof. Dr. Maksymilian Rutkowski.

Druk dwustronny na 5 s. form. 33,8x20,6 cm. Maszynopis powiel. Okupacyjny okólnik PCK. Przed tekstem nr L.936/S.40. Papier poślizgły, karty nadkruszone, poprzeczny ślad złożenia, otwory dziurkaczem. 90.–

371. **OBWIESZCZENIE**. Na podstawie Ustawy o Powszechnym Obowiązku Wojskowym [...] wzywa się wszystkich obywateli polskich płci męskiej w wieku od 17 do 40 lat [...] przebywających na terenie Kanady, do natychmiastowego zgłoszenia się do rejestracji wojskowej [...]. [Montreal?, 1941?]. [Podp.] Konsul Generalny Rzeczypospolitej Polskiej na Kanadę Wiktor Podoski, Dowódca Oddziałów Wojsk Polskich w Kanadzie Bronisław Duch.

Druk jednostronny na ark. 48x32 cm. Tekst po angielsku, polsku i francusku. W górnej części godło państwowe, na dole fotografia trębacza PSZ na Zachodzie, całość w czerwonym ramce. Stan bardzo dobry. 240.–



372. **PRZYPOMNIENIE**. W myśl postanowienia § 5 rozp. Generalnego Gubernatora z dnia 27. VI.

nr 371

1940 [...] wpłacić należy 2-gą ratę daniny od mieszkańców do dnia 10. lutego każdego roku [...]. Wydane dotąd orzeczenia, zwalniające od płacenia daniny [...] zachowują w dalszym ciągu swą ważność. Kraków, 24 I 1941. [W nagłówku] Zarząd Miejski w Krakowie. [Podp.] M. Urząd Obwodowy.

Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 21,2x30 cm. Druk krakowskich władz okupacyjnych dotyczący powszechnej kontrybucji. Ślad złożenia, zaplamienia. 48.–

- 373. POLACY!** Ojczyzna Wasza jest w niebezpieczeństwie. Armje Stalina wnoszą bicz wojny ponad Waszemi miastami i wsiami [...]. Moskwa chce zdobyć Waszą ziemię, a następnie utworzyć Polskę sowiecką [...]. Pamiętajcie, że w chwili obecnej wszelka nienawiść przeciw Niemcom jest nieistotna. Nakazem chwili natomiast jest, ażebyście bronili Ojczyzny swej przeciwko (!) najbardziej niebezpiecznemu wrogowi całego świata: przeciwko imperializmowi bolszewickiemu [...]. Nie wierzcie chytrym agentom bolszewickim! [...]. [Kraków?, jesień 1944].

Druk jednostronny na ark. 59,1x41,8 cm. Afisz wydany przez niemieckie władze okupacyjne wobec zbliżającego się od wschodu frontu podczas kampanii letnio-jesiennej 1944. Pod tekstem nadruk „SK 603”. Ślady złożenia, zaplamienia w dolnej części, niewielkie naddarcia. 160.–



nr 373

- 374. POLACY,** przebywający w lasach! Patrioci polscy! Byliście przekonani, że walczyacie o wolność Waszej Ojczyzny [...]. Czerwona armia wtargnęła do Polski [...]. Stanowisko przy boku żołnierza niemieckiego - to walka o lepszą przyszłość Polski! [II poł. 1944. Wyd. Propagandaamt III Rzeszy].

Druk dwustronny na ark. 20,7x15,7 cm. Hitlerowska ulotka skierowana do partyzantów działających na terenie Generalnej Guberni, rozrzucana z samolotów. Pod tekstem nadruk „SK 602”. Ślady złożenia. 60.–



nr 374

- 375. POLSKI Rolniku!** Zboża Twoje dojrzewają na polach [...]. Masz do wyboru: albo się bronić, albo dobrowolnie iść w szeregi niewolników Stalina. Zdecyduj się szybko. [II poł. 1944. Wyd. Propagandaamt III Rzeszy]. Druk jednostronny na ark. 20,7x15,6 cm. Hitlerowska ulotka skierowana do polskich rolników z Generalnej Guberni. Pod tekstem nadruk „SK 601”. Ślady złożenia. 60.–

- 376. REZOLUCJA.** Wojewódzki Zjazd Delegatów Stronnictwa Demokratycznego [...] uchwalił: 1) Zjazd wita z radością osiągnięte

około Rządu Tymczasowego porozumienie [...]. 6) Zjazd wyraża przekonanie, że utrzymanie bezsporne polskich ziem Śląska Cieszyńskiego powinno nastąpić na podstawie [...] układów [...] bratnich Demokracji polskiej i czechosłowackiej [...]. 11) Zachowując krytyczne stanowisko wobec działaczy politycznych dowództwa A. K. - Zjazd wyraża swoje uznanie i podziw dla ofiarnej i patriotycznej pracy żołnierzy Armii Krajowej podczas okupacji i dla bohaterstwa ich w Powstaniu Warszawskim [...]. [Kraków], 8 VII 1945. [W nagłówku] Stronnictwo Demokratyczne, Zarząd Okręgowy w Krakowie. Druk jednostronny na ark. 29,7x20,6 cm. Zaw. m. in. apel o ujawnianie się żołnierzy AK. Ślady złożenia, przetarcia na zgięciach. Podpis własny. 48.–

377. **KOMUNIKAT** z Plenarnej Konferencji Episkopatu odbytej na Jasnej Górze w Częstochowie dnia 9-10 września 1946 r. [...]. [Częstochowa?], IX 1946. Maszynopis powielany, jednostronny na ark. 29,4x20,7 cm. Krótka informacja o postanowieniach drugiej Konferencji Episkopatu: wspomina o uroczystości poświęcenia narodu Najświętszej Królowej Wszechświata, mówi o zagrożeniach swobód chrześcijańskich, o próbach wykorzystania kleru i wiernych do rozgrywek politycznych, o uchwaleniu statutu rad parafialnych. Papier pożółkły, stan dobry. 48.–

378. **ODEZWA** Komitetu Depiśsudskizacji. Skala uroczystości, zorganizowanych przez zwolenników Piłsudskiego z racji stulecia jego urodzin i metoda, jaką rocznica ta została narzucona społeczeństwu emigracyjnemu [...] sprawiają, że w ustosunkowaniu się polskiej opinii publicznej do Piłsudskiego [...] powstała nowa sytuacja [...] zuchwałość, z jaką zwolennicy Piłsudskiego przedsięwzięli kampanię narzucenia Piłsudskiego narodowi polskiemu jako rzekomo uznawanego przez cały ten naród bohatera, sprawia, że struna została przeciągnięta [...]. London, 2 II 1968. [Podp.] Jędrzej Giertych (Londyn), T. A. Kolański (Seattle, Wash., USA), Zbigniew Poraj-Lukaczynski (New Brunswick, N.J., U.S.A.), Kazimierz Rychlewski (Londyn). Druk dwustronny na 4 s. form. 29,4x14 cm. Deprecjonowanie osiągnięć Piłsudskiego przed i po odzyskaniu Niepodległości. Załamanie narożnika, poza tym stan dobry. 60.–



nr 378

Plakietki, cegielki

Plakietki okienne, nazywane też nalepkami, naklejkami, wyklejkami, wywieszkami, ulotkami oraz cegielki to dokumenty patriotyczne mające na celu pamięć o przeszłości narodowej. Są dokumentami minionej epoki, w której stanowiły oręż w walce o polskość. Produkowane były masowo w kolejne rocznice, np. Konstytucji 3 Maja czy w razie potrzeby na zbiórki narodowe. Nieocenioną wartość stanowią ich walory estetyczne. **Wszystkie obiekty reprodukowano na stronie www.**

379. **JUBILEUSZ** J. I. Kraszewskiego w Krakowie dnia 3go Października 1879. [Kraków] 1879.

Plakietka okienna form. 35x35 cm. Druk w kolorze zielonym. W prawym górnym narożniku herb Krakowa, w centrum Sukiennice, w lewym dolnym napis tytułowy. Druk wydany z okazji jubileuszu pięćdziesięciolecia pracy literackiej pisarza. Ślad złożenia, niewielki ubytek prawego górnego narożnika, poza tym stan dobry. **140.–**

- 380. [ORZEŁ** zrzucający pęta]. Lwów, [5 XI 1916?]. Lit. Akc. Tow. Lwów.
Plakietka okienna form. 25x18 cm. Orzeł Biały w koronie na czerwonym tle w otoczeniu liści dębu, na których rozkute kajdany. W prawym dolnym narożniku kompozycji monogram: „RH”, na dolnym marginesie nadruk: „Lit. Akc. Tow. Lwów.”. Plakietka wydana dla upamiętnienia podpisania Aktu 5 Listopada i powstania samodzielnego Królestwa Polskiego. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 8. 100.–**
- 381. STL [= TSL].** 3 Maja 3. B. m. [191-?].
Dwubarwna plakietka okienna form. 19,7x13,8 cm. Druk w kolorach czerwonym i czarnym. Biały Orzeł w kole na czerwonym tle. W dolnym fragmencie kompozycji inicjały „BD”. Stan dobry. **60.–**
- 382. 1917.** Lwów, [V?] 1917. Lit. Akc. Tow. Lwów.
Barwna litografowana plakietka okienna form. 23,6x20 cm wydana prawdopodobnie z okazji święta 3 Maja. Czerwony sztandar z Białym Orłem wśród osadzonych na sztorc kos. Nad dolną krawędzią sygn. „Z. R”. Data zaklejona znaczkami Towarzystwa Szkoły Ludowej o nominale 2 halerzy, stan dobry. **60.–**
- 383. 1817 15 - X 1917.** Kraków [1917]. Lit. K. Kranikowski.
Plakietka okienna form. 21,9x17,3 cm. Druk w kolorach błękitnym i brązowym. W centrum kompozycji wizerunek Tadeusza Kościuszki w owalu, w narożnikach nadruki: „LK”. Na dolnym marginesie daty i nadruk: „Lit. K. Kranikowski, Kraków”. Plakietka wydana w celu upamiętnienia 100 rocznicy śmierci Naczelnika. Zaplamienia i ślady po kleju w narożnikach. **60.–**
- 384. STL [= TSL].** Kraków [1918]. Art. Lit. K. Kranikowski.
Pietras D026. Barwna plakietka okienna form. 22x17,1 cm. Biały Orzeł na czerwonej tarczy, w narożnikach kompozycji: „STL”, na dolnym marginesie nadruk: „Art. Lit. K. Kranikowski Kraków.”. Ubytki górnych narożników, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 8. 60.–**
- 385. DAR** Narodowy 3go Maja. [Warszawa, ok. 1918].
Pietras D059. Cegielka form. 13,8x10,7 cm. Biały Orzeł w koronie na czerwonym tle. Druk na papierze pergaminowym. Na dolnym marginesie kompozycji nadruk: „10 Gr. P[olska] M[acierz] S[zkolna] Gr. 10”. Cegielka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Ustawy Rządowej z dnia 3 Maja. Stan bardzo dobry. **60.–**
- 386. P[OLSKA] M[acierz] S[zkolna].** Dar Narodowy 3-go Maja. [Warszawa, ok. 1918].
Pietras D060 (wariant o nominale 20 gr.). Cegielka form. 13,9x10,9 cm. Biały Orzeł w koronie na czerwonym tle w otoczeniu wieńca. Druk na papierze pergaminowym. Na dolnym marginesie kompozycji nadruk: „10 gr. gr. 10”. Cegielka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Ustawy Rządowej z dnia 3 Maja. Ślady po kleju w narożnikach, poza tym stan dobry. **54.–**
- 387. DAR** Narodowy 3go Maja. [Warszawa, ok. 1918].
Pietras D061 (wariant z nieco innym liternictwem). Cegielka form. 17,4x12,8 cm. Biały Orzeł w koronie na czerwonym tle. Druk na papierze pergaminowym. Na dolnym marginesie kompozycji nadruk: „20 Gr. P[olska] M[acierz] S[zkolna] Gr. 20”. Cegielka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Ustawy Rządowej z dnia 3 Maja. Poza niewielkim naderwaniem na lewym marginesie stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 8. 60.–**

388. **DAR** Narodowy 3go Maja. [Warszawa, ok. 1918].

Pietras D061 (wariant o nominale 10 gr.). Cegielka form. 13,4x10,6 cm. Biały Orzeł w koronie na czerwonym tle. Druk na papierze pergaminowym. Na dolnym marginesie kompozycji nadruk: „10 Gr. P[olska] M[acierz] S[zkolna] 10 Gr.”. Cegielka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Ustawy Rządowej z dnia 3 Maja. Stan bardzo dobry. **60.–**



nr 388

389. **POLSKI** Biały Krzyż. [Brześć Litewski, ok. 1918]. Zakł. Graf. „Ars”.

Pietras D091 (wariant o nominale 50 fenigów). Cegielka form. 17x11,8 cm. Biały Orzeł na czerwonym tle z wkomponowanym w jego sylwetkę krzyżem. Na dolnym marginesie kompozycji nadruk: „Polski Biały Krzyż 1 MK.”, pod nim nadruk: „Zakłady Graficzne „Ars”, Sienna 33. telefon 106-25” [Bronisław Uszycki]. Na odwrocie w narożnikach ślady po odklejeniu, poza tym stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 8.**

70.–

390. **POLSKI** Biały Krzyż. B. m., b. r., b. w.

Plakietka okienna form. 23,9x15,3 cm. Druk w kolorze czerwonym. W centrum kompozycji krzyż, pod nim napis: „Polski Biały Krzyż”. Poza niewielkim zaplamieniem stan bardzo dobry.

70.–

391. **11 SIERPNIA** 1569-1919. Lwów 1919. Lit. Akc. Tow.

Plakietka okienna form. 21x16,4 cm. Druk w kolorze czerwonym. Orzeł i Pogoń pod wspólną koroną, tekst w dolnej części. Na dolnym marginesie kompozycji nadruk: „Lit. Akc. Tow. Lwów.”. Odbarwienia górnych narożników i ślady po kleju w narożnikach, poza tym stan dobry. **60.–**



nr 391

392. **TOWARZYSTWO** Polskiego Żałobnego Krzyża. Poległym Cześć! Opieka nad grobami bohaterów. Lwów, [ok. 1920]. Lit. Piller-Neumann.

Cegielka o nominale 100 marek, form. 18,9x15,2 cm. Druk w kolorach czerwonym i niebieskim. W centrum kompozycji żołnierz w mundurze beliniaka na tle orla na czerwonym tle. W prawym dolnym narożniku kompozycji nadruk: „Lit. Piller-Neumanna Lwów”. Druk przyklejony w narożnikach od spodu na kartkę papieru. **Ilustracja na tabl. 9.** **70.–**

393. **LWÓW**. W 55 rocznicę narodzin Sokolstwa polskiego 1867 - 24, 25 VI - 1922. Lwów, VI 1922. Lit. „Atlas” we Lwowie.

Plakietka okienna form. 21,4x14,3 cm. Druk w kolorze czarnym, tło czerwone. Orzeł sokoli na tle tarczy herbowej m. Lwowa. Rys. Józef Rybicki (sygn. na kamieniu pod kompozycją). Podklejenia górnego marginesu od spodu, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 9.** 60.–

394. ŚW. STANISŁAW Kostka 1726 - 1926. Kraków 1926. Lit. A. Pruszyński.

Plakietka okienna form. 28,2x22,4 cm. Druk w kolorach brązowym i zielonym. W centrum postać świętego - patrona dzieci i młodzieży przyjmującego komunię z rąk anioła. Druk wydany z okazji 200 rocznicy kanonizacji św. Stanisława Kostki. Lewy margines z naddarciami, poza tym stan dobry. 70.–

395. 1809 JUL[iusz] Słowacki 1849. Złożony na Wawelu dnia 28. czerwca 1927 r. Kraków 1927.

Litografia barwna form. 24,6x15,2 cm. Kompozycja **Józefa Mehoffera** sygnowana monogramem „J. M.” na kamieniu w prawym dolnym narożniku. Niewielki ubytek lewego dolnego narożnika, dwa małe naddarcia na prawym marginesie, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 9.** 120.–

396. PIERWSZY Marszałek Polski Józef Piłsudski. Warszawa 1927. Pol. Inst. Graficzny J. Zastowski.

Plakietka okienna form. 21,4x11,5 cm. Druk fioletowy na papierze pergaminowym. Popiersie Marszałka w kole sygn.: „Głowiński”, po bokach orły, pod napis. Na dolnym marginesie: „19 III 27”, na górnym: „Polski Instytut Graficzny Józef Zastowski Warszawa tel. 184-10”. Plakietka wydana z okazji uroczystości imieninowych Marszałka Piłsudskiego. Stan dobry. 60.–

397. 11 LISTOPADA 11. 1918-1928. Kraków 1928. Lit. A. Pruszyński.

Plakietka okienna form. 21x16,4 cm. Druk w kolorach czerwonym i szarym. Orzeł Biały na wieńcu laurowym z bagnietami. Napisy w górnej i dolnej części kompozycji. Na dolnym marginesie nadruk: „Lit. A. Pruszyński, Kraków”. Prawe narożniki z ubytkami, lewe otarte, ślady złożenia. 48.–

398. NIECH żyje Józef Piłsudski Pierwszy Marszałek Polski. [Warszawa?] 1928.

Plakietka okienna form. 19,4x14 cm. Druk niebieski na papierze pergaminowym. Postać Marszałka wspartego na szabli. Na górnym marginesie kompozycji nadruk tytułowy, na dolnym: „19. III. 1928.” przedzielony faksymilem podpisu Naczelnika. Plakietka wydana z okazji uroczystości imieninowych Marszałka Piłsudskiego. Ubytek prawego dolnego marginesu, zaplamienie fragmentu górnego marginesu, załamanie prawego górnego narożnika. 48.–

399. CHODZI o to, aby kraj nasz zrozumiał, że wolność to nie jest kaprys [...]. Warszawa 1929. Zakł. Graf. „Arbor”.

Plakietka okienna form. 14,1x23 cm. Druk w kolorze brązowym na cienkim papierze. W centrum kompozycji wizerunek Marszałka z profilu, pod data: „19 marca 1929”, po bokach cytaty: „Chodzi o to, aby kraj nasz zrozumiał, że wolność to nie jest kaprys, że wolność nie znaczy „mnie wszystko wolno, a drugiemu nic”, że wolność jeżeli ma dać / siłę, musi jednoczyć, musi łączyć, musi rękę sąsiadom i przeciwnikom podać, musi umieć godzić sprzeczności, a nie tylko przy swoim się upierać”. Na dolnym marginesie nadruk: „Zakł. Graf. „Arbor” Warszawa [...]”. Plakietka wydana z okazji uroczystości imieninowych Marszałka Piłsudskiego. Zaplamienia i podklejenia na odwrocie. 60.–

400. TEN jest chleb który z nieba zstąpił / kto pożywa tego chleba żyć będzie na wieki. 33-1933-25 VI. Kraków 1933. Lit. A. Pruszyński.

Plakietka okienna form. 20,2x15,1 cm. Druk w kolorach niebieskim, żółtym i brązowym. W centrum kompozycji krzyż z hostią, wokół napisy. Druk wydany z okazji Diecezjalnego Kongresu Eucharystycznego, który odbył się w Krakowie w czerwcu 1933. Stan dobry. 60.–

401. **JESTEM katolikiem.** Kraków [1933?]. Styl.
Plakietka okienna form. 21,4x11 cm. Druk w kolorach czarnym i brązowym. W centrum kompozycji krzyż, obok maszerują młodzi mężczyźni z chorągiewami. Na dolnym marginesie nadruk: „Styl, Kraków”. Druk wydany najprawdopodobniej z okazji Diecezjalnego Kongresu Eucharystycznego, który odbył się w Krakowie w czerwcu 1933. Stan bardzo dobry. 60.–



nr 401

402. **NAUCZYCIEL** jeden wasz Chrystus. Kraków [1933?]. Styl.
Plakietka okienna form. 24,5x17,1 cm. Druk w kolorach niebieskim, czerwonym, żółtym. W centrum kompozycji krzyż, pod nim korona i otwarta księga z ewangelią. W górnej części napis tytułowy. Druk wydany najprawdopodobniej z okazji Diecezjalnego Kongresu Eucharystycznego, który odbył się w Krakowie w czerwcu 1933. Stan bardzo dobry. 60.–

403. **3 MAJA. STL [= TSL].** B. m. [193-?].
Pietras D039. Dwubarwna plakietka okienna form. 19,6x15,2 cm. Druk w kolorach czerwonym i ciemnografitowym. Biały Orzeł na czerwonym tle, w dolnych narożnikach zdobniki florystyczne oraz inicjały A. P. (**Antoni Procajłowicz**). Zaplamienia dolnego fragmentu kompozycji, poza tym stan dobry. 60.–

404. **19 MARCA.** [Warszawa?] 1935.
Cegielka form. 15,9x12 cm. Druk niebieski na papierze pergaminowym. Postać Marszałka z buławą ujęta w 3/4 postaci. Na górnym marginesie kompozycji nadruk: „10 gr”. Cegielka wydana z okazji uroczystości imieninowych Marszałka Piłsudskiego. Na marginesach kawałeczki taśmy mocującej do podkładu, poza tym stan dobry. 60.–



nr 405



nr 406

405. **CZEŚĆ Wodzowi!** [Warszawa?] 1935.
Plakietka okienna form. 19,4x14 cm. Druk w kolorze czerwonym. W centrum kompozycji Krzyż Legionowy z inicjałami Marszałka „JP” pośrodku, pod dwa orleki legionowe. Na górnym mar-

ginesie kompozycji nadruk tytułowy, na dolnym: „19. III. 1935.”. Plakietka wydana z okazji uroczystości imieninowych Marszałka Piłsudskiego. Niewielkie ubytki górnych marginesów, poza tym stan dobry. 60.–

- 406. BOJOWNIKOM** Niepodległości 1918 1935. Kraków 1935. Styl.
Cegielka form. 19,9x14 cm. Druk w kolorze czerwonym. W centrum kompozycji popiersie Marszałka z profilu, na marginesach kompozycja geometryczna. W lewym dolnym narożniku nadruk: „Styl, Kraków”, na dolnym marginesie nadruk: „Cena 10 gr.”. Stan bardzo dobry. 60.–

- 407. WODZOWI** narodu cześć. B. m. [193-].
Plakietka okienna form. 20x17,4 cm. Druk w kolorze czerwonym. Na dolnym i górnym marginesie napisy tytułowe, w centrum kompozycji wieloramienna gwiazda z inicjałami Marszałka „JP”. W prawym górnym narożniku nieczytelny monogram wiązany. Stan bardzo dobry. 60.–

- 408. 11. XI. 1918.** 11. XI. 1936. B. m. 1936.
Plakietka okienna form. 19,3x12 cm. Druk w kolorze czerwonym na papierze pergaminowym. W centrum kompozycji strzelecki orzeł legionowy z literą S, na górnym i dolnym marginesie daty. Lewy margines z niewielkim ubytkiem, poza tym stan dobry. 50.–

- 409. 12 V. 1935** 12 V. 1937. Kraków 1937. Lit. A. Pruszyński.
Plakietka okienna form. 18x11,9 cm. Druk w kolorach niebieskim i czarnym. W centrum kompozycji czarny profil Marszałka, w górnej części Orzeł Biały, w dolnej Orzeł legionowy. Na dolnym marginesie nadruk: „Lit. A. Pruszyński, Kraków”. Żałobna plakietka wydana po śmierci Marszałka Piłsudskiego. Górny margines nieco uszkodzony, poza tym stan dobry. 60.–

- 410. 18 III.** Kraków [1937?].
Cegielka form. 20,8x14,7 cm. Druk w kolorach czerwonym i szarym. Kompozycja z mieczem i buławą marszałkowską w otoczenie których wkomponowane inicjały „SR” i Orzeł Legionowy. Na dolnym marginesie nadruki: „„Styl” Kraków”, „Nakł. Zarz. I. V. Strzel.”, „Cena 10 Gr.”. Cegielka wydana z okazji uroczystości imieninowych marszałka Edwarda Śmigłego-Rydza. Stan bardzo dobry. *Ilustracja na tabl. 9.* 80.–

- 411. GRUNWALD** 1410 1945. B. m. 1945.
Cegielka o nominale 50 złotych, form. 21,3x7,7 cm. Druk w kolorach czerwonym i czarnym. W centrum kompozycji król Władysław Jagiełło na koniu, trzymający w uniesionych rękach dwa skrzyżowane miecze. Na górnym marginesie nadruk: „Grunwald”, na dolnym: „1410 1945”, pod spodem numer cenzora: „M-31616”. Stan bardzo dobry. 48.–

- 412. T[OWARZYSTWO] P[rzyjaciół] Ż[ołnierza].** Każdy Polak i każda Polka pamięta o swym obrońcy żołnierzu polskim i jego rodzinie. B. m. 1946. W. Kalicki.
Cegielka o nominale 10 złotych, form. 14,8x10,4 cm. W prawej części kompozycji rodzina przy wigilijnym stole, w lewej żołnierz z karabinem na warcie. Na lewym marginesie nadruk: „Witold Kalicki 46”. Stan bardzo dobry. 50.–



nr 412

- 413. PODPISZ** apel Światowej Rady Pokoju. 1 Maja pokój niepodległość plan 6 letni. B. m. [1950].

Plakietka form. 24,9x16,7 cm. Druk w kolorach czerwonym i niebieskim. Kompozycja napisów w kole z gołąbkim pokoju w centrum. Lewy narożnik pomięty, niewielkie naddarcie na zgięciu, ślady złożenia. **40.–**

- 414. NIECH** żyje Front Narodowy. B. m. [nie przed 1952, nie po 1956].
Plakietka okienna form. 21,1x14,5 cm. Druk w kolorze czerwonym. W prawym dolnym narożniku nadruk: „DSP”. Druk wydany najprawdopodobniej w 1952 podczas kampanii wyborczej. Stan bardzo dobry. **60.–**
- 415. 10 LECIE** wyzwolenia ziemi krakowskiej. Kraków [1955]. Druk. Narodowa.
Plakietka okienna form. 20,3x14,5 cm. Druk w kolorze ciemnoczerwonym. Napis w otoczeniu liści dębu, na dolnym marginesie karabin wkomponowany w gałąź. Na dolnym marginesie nadruk: „Druk. Narodowa. Zam. 1043 [...]”. Stan bardzo dobry. **48.–**

PLAKATY

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

416. DJABEL, śmierć i bolszewik radzą, Czy rady Panu Bogu dadzą. 1920.

Czarno-biały plakat wojenny form. 47,7x31,2 cm, nieznanego autorstwa. W górnej części scena rozmowy bolszewika, śmierci i skrzydlatego diabła, poniżej wierszowany dialog między nimi. Plakat z czasów wojny polsko-bolszewickiej. Marzenia bolszewika: „Wielki będę, gdy na trupie Polski siądę, czcić im każę mnie, przybędę, jako Boga!”. Plakat wydany w Krakowie przez Sekcję II KOP, odbity w Druk. Uniw. Jagiellońskiego. Ślady złożenia, zażółcenia i ślady zawilgocenia, naddarcia i ubytki marginesu. **240.–**

417. DO BRONI! Tak wygląda wieś polska zajęta przez bolszewików. [1920].

Szablowska II 22. Plakat wojenny w barwnej litografii form. 45,4x29,8 cm, autorstwa **Franciszka Nieczui-Urbańskiego**. Ruiny kościoła z rozbitym ołtarzem, leżące zwłoki, w tle spalona wieś. Plakat z czasów wojny polsko-bolszewickiej. Podklejone naddarcia i niewielkie ubytki marginesów, zaplamienia dwóch narożników. **Ilustracja na tabl. 10. 360.–**



nr 416

418. NAM twierdzą będzie każdy próg. 1920.

Dydo I 96; Szablowska I 130; Szablowska II 19. Plakat wojenny w barwnej litografii form. 70x50,5 cm, autorstwa **Kamila Mackiewicza**. Żołnierze i cywile wspólnie bronią wiejskiej zagrody. Plakat z czasów wojny polsko-bolszewickiej wydany na zlecenie Naczelnego Dowództwa WP, odbity w Zakł. Graficznych Straszewiczów w Warszawie. Ślady złożenia, podklejone naddarcie na zgięciu, podklejone naddarcia i niewielkie ubytki marginesów. **Ilustracja na tabl. 10. 1.200.–**

419. ZŁOT Kresowy Sokolstwa Dzielnicy Mazowieckiej. Wilno, 8-9 czerwca 1924. 1924.

Plakat okolicznościowy w trójbarwnej litografii form. 100x70 cm, autorstwa **Ferdynanda Ruszczyca**. Plakat odbity w Litografii „N. Mac i Syn” w Wilnie. Kompozycja ukazująca stado sokołów z białoczerwonymi wstęgami i kokardami na tle nieba. Ślady złożenia, niewielkie ubytki lewej krawędzi, podklejone niewielkie naddarcia. Zapiski ołówkiem na odwrocie. **Rzadkie. 1.200.–**



nr 419



nr 421

420. **DZIELNICOWY** festyn szkolny w Czes. Cieszynie, 9 czerwca 1929, w razie nie pogody 16.VI.29. 1929.

Plakat sportowy w barwnej litografii form. 80,2x60,2 cm, sygnowany **Trombik** (Frombik?). Cztery chłopcy w figurze gimnastycznej pod białoczerwonymi flagami, na tle wschodzącego słońca. Ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 10. 640.–**

421. **OKRĘGOWY** Festyn Szkolny. 1. czerwca 1930, Czeski Cieszyn, Park Sikory. W razie nie pogody 9. czerwca 1930. 1930.

Dwubarwny plakat kulturalny form. 74x59 cm. Sygnatura artysty nieczytelna. Dwie młode dziewczyny pływające wokół wybijającego kwiatu. Druk w kolorze czarnym i czerwonym. Ślady złożenia, stan dobry. **480.–**

422. **BANSKÁ** Bystrica. XXX. Jubileuszowe [!] Międzynarodowe Zawody Narciarskie Związku Narciarzy o Mistrzostwo R. Cz. Sł. w dniach 28. I.-4. II. 1934. - Tydzień Szportów [!] Zimowych. Stredisko zimnych športov a turistiky [...]. 1934.

Plakat sportowy form. 118,9x88,3 cm, towarzyszący międzynarodowym czeskosłowackim mistrzostwom narciarskim. Plakat wydrukowany przez Neubertovy Hlubotisk V. Neubert a Synove w Smichowie. Kompozycja typograficzno-fotograficzna. Zdjęcie zamku miejskiego i ośnieżonych okolic miasta. Tekst po polsku (niezbyt poprawnie) i słowacku. Ślady złożenia, niewielkie ubytki prawej krawędzi. **640.–**



nr 423

423. **I. ZŁOT** Śpiewaków Polskich w Czechosłowacji, Cz. Cieszyn, 4 lipca 1937. 1937.

Plakat kulturalny form. 83,8x60 cm, autorstwa **P. Zabyszcza**. Trzy stylizowane orły. Całość odbita w kolorze czerwonym. Na dole nadruki: „Nakładem własnym - Linoryt i druk Kutzer i Ska, Č. Tešin” i „Projekt: P. Zabyszcza”. Ślady złożenia, stan bardzo dobry. **360.-**

- 424. POLĄCZONE** wystawy jubileuszowe. Czeski Cieszyń. 29.VI.-7.VII.1937. 1937.
Plakat kulturalny form. 91,8x62,6 cm, autorstwa **P. Zabyszcza**. Młoda dziewczyna w stroju ludowym, obok sześć herbów (logotypów organizacji kulturalnych biorących w wystawie?). Całość odbita w kolorze niebieskim. Na dole nadruki: „Nakładem Komitetu Wystawowego w Č. Tešinie (Rudolf Siwek, Rychwałd)” i „Linoryt i druk Kutzer i Ska. Č. Tešin”. Ślady złożenia, stan bardzo dobry. **400.-**

- 425. VYSTAVA** Slezsko Vpred. Praha, Museum 17.-31. III. 1946. 1946.
Czechosłowacki plakat kulturalny form. 61,1x86 cm. Plakat towarzyszący wystawie śląskiej w Pradze, wydany przez oficynę Melantrich. Schematyczny kontur Czechosłowacji z sylwetką muzeum praskiego i zaznaczoną częścią Śląska leżącą w granicach Czechosłowacji. W prawym dolnym narożniku nadruk „ATL BaR”. Ślady złożenia. **300.-**

- 426. ŚWIATOWY** Kongres Intelektualistów w Obronie Pokoju. 1948.
Plakat konkursowy form. 99,6x69,4 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Nadwłtłona kolumna w otoczeniu rusztowań - pamiątka kongresu zorganizowanego we Wrocławiu w dn. 25-28 VIII 1948. Ślady złożenia, niewielki ubytek prawej krawędzi, naddarcia marginesów. **Nieczęste. 600.-**



nr 426

- 427. WÓDKA** przyczyną nędzy. 1948.
Plakat społeczny form. 100x73,3 cm, nieznanego autorstwa. Zrujnowane wnętrze, w nim rodzina pijaka. Plakat wydany na zlecenie Min. Zdrowia, Wydz. Zdrowia Psychicznego. Naddarcia krawędzi, niewielki ubytek arkusza przy napisie. **Ilustracja na tabl. 10. 360.-**

- 428. ANNÉE** Chopin 1949. Pologne. 1949.
Dydo I 221; Szemberg 175 (zawsze wersja polska). Plakat kulturalny form. 85,5x60,7 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Stylizowany fortepian. Francuska wersja plakatu „Rok Chopinowski 1949”. Niewielkie naddarcia krawędzi, załamanie górnego narożnika. **Rzadkie. 980.-**

- 429. CHOPIN'S** Year 1949. Poland. 1949.
Dydo I 221; Szemberg 175 (zawsze wersja polska). Plakat kulturalny form. 85,5x60,7 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Stylizowany fortepian. Angielska wersja plakatu „Rok Chopinowski 1949”. Niewielkie załamanie dolnego narożnika. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 11. 980.-**

- 430. SJEZD KSČ.** Praha 25-29 V 1949. 1949.
Czechosłowacki plakat zjazdowy form. 58,542,3 cm. Symbol Komunistycznej Partii Czechosłowacji na



nr 430

czerwonym tle. Plakat towarzyszący zjazdowi partii - pierwszemu po całkowitym przejęciu władzy przez komunistów w wyniku zamachu stanu w 1948. Poprzeczny ślad złożenia, stan bardzo dobry. 140.-

431. **BOGATY** plon Polsce Ludowej. [1950?].

Barwny plakat propagandowy form. 85,8x60,5 cm, autorstwa **Mieczysława Kościelniaka**. Dwie młode dziewczyny w strojach ludowych niosące snopy zboża, w tle traktory na polach. W duchu socrealnym. Podklejone naddarcia dolnego marginesu, drobne zaplamienia, marginesy lekko zakurzone. Ilustracja na tabl. 11. 600.-



nr 432



nr 433

432. **DO MALOWANIA** żądaj takich rusztowań. [195-].

Plakat bhp form. 66,7x48 cm, autorstwa **Andrzeja Kowalewskiego**. Robotnik malujący wysoki komin, na pierwszym planie fragment podwieszanego podestu używanego do tego typu prac. Niewielkie naddarcia krawędzi. 120.-

433. **O WALCE, o przyjaźni, o bohaterstwie, o miłości, o przygodach** opowie ci książka. Młodzieży, w księgarniach Domu Książki znajdziesz ogromny wybór dobrych i pożytecznych wydawnictw. [195-].

Plakat kulturalny form. 67,6x49,5 cm, nieznanego autorstwa. Uśmiechnięty czytelnik zdejmujący wolumin z księgarskiej półki. Ślad złożenia, poza tym stan bardzo dobry. 240.-

434. **TEN** nie będzie kaleką. [195-].

Plakat bhp form. 68,3x47,5 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. W górnej części dwaj robotnicy



nr 434

upuszczający pojemnik z niebezpiecznym płynem, poniżej robotnik przewożący podobny pojemnik zgodnie z zasadami bhp - i to właśnie on nie zostanie kaleką. Powierzchnia lekko zakurzona. 140.–

435. UNIKNIESZ wypadku. [195-?].

Plakat bhp form. 65,8x46,8 cm, autorstwa **Bohdana Bocianowskiego i Wiktora Górki**. Drabina z brakującym szczeblem i złamana kość; na dole poglądowo przedstawione zasady bezpiecznego korzystania z drabiny. Ślady zawilgocenia. 60.–

436. W OBRONIE twoich płuc. [195-].

Plakat bhp form. 68x47,8 cm, nieznanego autorstwa. Fotografia twarzy w masce przeciwpyłowej z wkomponowaną pielęgniarką z pistoletem maszynowym. Niewielki ubytek górnego narożnika. 80.–

437. ZIMA ve Špindlerove Mlyne. Dokonale pohodli o zimni dovolene vam pripravily zavody. [195-?].

Czechosłowacki plakat turystyczny form. 83,8x57,7 cm, nieznanego autorstwa. Sylwetka narciarza, powyżej fotograficzna panorama Szpindlerowego Młyna. Plakat wydany przez biuro turystyczne Turysta. Ślady złożenia. 120.–

438. DOBRA kurka jajek nie gubi, tylko każde jajko w swoim gnieździe znosi. Dobra gospodyni, co porządek lubi, każde jajko do Gminnej Spółdzielni „Samopomoc Chłopska” odnosi. [1954].

Plakat propagandowy form. 58x41,4 cm, autorstwa **Alicji Laurman-Waszewskiej**. Schludna, młoda gospodyni z koszem z jajkami. Rozprasowane poprzeczne załamania, stan bardzo dobry. 170.–

439. OSTATNI etap. [1952?].

Plakat filmowy form. 84,8x59,2 cm, autorstwa **Tadeusza Trepkowskiego**. Przedruk plakatu wydanego po raz pierwszy w 1948 (Dydo I 219; Dydo II 140; Kowalski 120; Trepkowski 16). Sygnatura cenzora: A-45. Złamany goździk na tle obozowego pasiaka. Film polski. Reż. W. Jakubowska. Wyst. W. Bartówna, A. Górecka. **Jeden z najbardziej znanych polskich plakatów filmowych**. Niewielkie naddarcia pionowych krawędzi, Ślady złożenia, poza tym stan dobry. 280.–

440. SKARB. [1952].

Kowalski 128; Szemberg 225. Plakat filmowy form. 58,6x86 cm, autorstwa **Włodzimierza i Elżbiety Zakrzewskich** (niesygnowany). Tłum w pogoni za skarbem. Komedia polska. Reż. L. Buczkowski. Wyst. D. Szaflarska, A. Dymśa, J. Duszyński. Naddarcia dolnej krawędzi, niewielkie zażółcenia arkusza. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 11.** 400.–

441. CZYSTOŚĆ to zdrowie. 1953.

Plakat społeczny form. 69,2x48,9 cm, autorstwa **Maksymiliana Kaluźnego**. Młoda kobieta w stroju ludowym zawiesza firankę w czystym wnętrzu. W górnym narożniku symbol PCK. Stan dobry. 170.–

442. PRZED zejściem do kanału sprawdź stan gazów obserwując płomień lampy bezpieczeństwa. 1953.

Plakat bhp form. 68,7x49 cm, autorstwa **Witolda Kalickiego**. Robotnik pochylony nad otwartym włazem do kanału, obok wzory płomienia lampy bezpieczeństwa. Naddarcia krawędzi. 80.–

443. II FESTIWAL Muzyki Polskiej 17.I.-18.V.1955. 1954.

Szemberg 191; Trepkowski 50. Plakat kulturalny form. 85x58,5 cm, autorstwa **Tadeusza Trepkowskiego**. Białoczerwony klucz wiolinowy, na nim siedzący szpak. Ślady złożenia, załamania arkusza, naddarcie górnej krawędzi. Zapiski ołówkiem na odwrocie. **Nieczęste.** 800.–



nr 443



nr 445

- 444. NIE PRZESZKADZAJ.** 1954.
Hryńczuk II 1162. Plakat satyryczny form. 60,6x40,6 cm, autorstwa **Wojciecha Wenzla**. Biurokrata drzemiący na stosie papierów, nad nim dwoje wygrażających mu murarzy. Niewielki ubytek prawej krawędzi, poza tym stan dobry. **270.–**
- 445. ODPOWIEDNIA** oliwiarka do każdego zakamarka. [1954?].
Plakat bhp form. 47,4x68,2 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Oliwiarka i fragment maszyny w kształcie zwierzęcego łba. Zaplamienia dolnego narożnika. **120.–**
- 446. OSŁONA** chroni mnie i moich kolegów... zatrzyma pierścień. [1954?].
Plakat bhp form. 68x46,8 cm, autorstwa **Wojciecha Wenzla**. Robotnik podczas pompowania koła samochodowego. Niewielkie zabrudzenia dolnej części arkusza. **64.–**
- 447. PIĄTKA** z ulicy Barskiej. [1958].
Plakat filmowy form. 84,4x58,5 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Reedycja plakatu wydanego oryginalnie w 1954 (MPP MŚ 515). W centrum, w owalu mężczyzna duszący kobietę. Film polski, ekranizacja powieści K. Koźmiewskiego. Reż. A. Ford. Wyst. A. Ślaska, T. Janczar, T. Łomnicki. Niewielkie ubytki górnej krawędzi, naddarcia dolnej krawędzi plakatu. **360.–**
- 448. SYGNALIZACJA** przy obsłudze dźwigów. 1954.
Plakat bhp form. 67,5x49 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Hak z powieszonym ciężarem, w tle konstrukcje ze stalowych kratownic, poglądowo przedstawione umowne sygnały dyspozycyjne i ostrzegawcze. Jeden z najwcześniejszych plakatów wybitnego artysty. Naddarcia krawędzi, niewielkie ubytki prawej krawędzi - wymaga konserwacji. **150.–**
- 449. SZANUJ** zieleni. 1954.
Hryńczuk II 162. Plakat społeczny form. 60,5x40,8 cm, autorstwa **Henryka Jerzego Chmielewskiego** (sygn. „Chmiel”), twórcy postaci Tytusa, Romka i A'Tomka. Świnia w płaszczu i kapełuszku kroczy wydeptaną ścieżką przez trawnik, obok tekst: „Ależ ten świat się zmienia! Kiedy wczoraj tu szedłem jeszcze rosła trawa...”. Rozprasowane poprzeczne załamanie, stan dobry. **170.–**

450. **CZyste pomieszczenie** - zdrowa, bezpieczna i wydajna praca. 1955.

Plakat bhp form. 69x48 cm, autorstwa **M. Turkowskiej**. Zdjęcie hali fabrycznej, na pierwszym planie narzędzia używane do sprzątania (szczotka, wiadro, szmata na kiju, drabinka). Naddarcie dolnej krawędzi. 80.-



nr 450



nr 452

451. **KOMUNIZM** - to władza radziecka plus elektryfikacja. 1955.

Hryńczuk II 444. Plakat propagandowy form. 67,2x97,5 cm, autorstwa **Mieczysława Bermana**. Fotomontaż z profilem Lenina i słupem linii wysokiego napięcia. Pionowe ślady załamania, naddarcia krawędzi. **Nieczęste.** 1.200.-

452. **KONFRONTACJA**. 1955.

Dwubarwny plakat teatralny form. 86x59 cm, autorstwa **Daniela Szczechury i Wincentego Ronisza** (sygn. ukryte we włosach jednego z widzów). Cztery rzędy widzów. Plakat do trzeciego przedstawienia legendarnego Studenckiego Teatru Satyryków. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia, niewielki (ca 0,2x0,5 cm) ubytek wewnątrz kompozycji. **Rzadkie.**

STS - warszawski teatr kabaretowy działający w l. 1954-1975. W l. 50. XX w., zwłaszcza po 1956, ostro krytykujący absurdy ustrojowe PRL-u. Wśród autorów i współpracowników znaleźli się m. in.: A. Osiecka, H. Malecha, A. Jarecki, S. Tym, J. Abramow, A. Drawicz, E. Czyżewska, K. Sienkiewicz, A. Prucnal, K. Kowalewski. Premiera trzeciego programu STS-u „Konfrontacja” miała miejsce 2 IV 1955, odbyło się 16 przedstawień. 600.-

453. **KONWÓJ** doktora M. 1955.

Plakat filmowy form. 86x58,5 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Sylwetka mężczyzny ze wzniesionymi ramionami. Film jugosłowiański (oryg. „Esalon doktora M.”). Reż. Z. Mitrovic. Wyst. M. Lovric, N. Poderegin, S. Bijelic. Podklejone niewielkie naddarcie prawej krawędzi, rozprasowane poprzeczne załamanie arkusza. 670.-

454. **NIE PODCHODŹ**. Strefa niebezpieczna. 1955.

Plakat bhp form. 47,8x66,8 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Pracująca koparka i trzymający się na dystans robotnik. Bardzo niewielki ubytek krawędzi, stan dobry. 100.-

455. **OPOWIEŚĆ** atlantycka. [1955].

Kowalski 130. Plakat filmowy form. 85,4x58,7 cm, autorstwa **Stanisława Zamecznika** (nie-sygnowany). Zdjęcie dwóch bohaterów filmu i sylwetka idącej przez pustkowia kobiety. Film polski. Reż. W. Jakubowska. Wyst. D. Damięcki, M. Bustamante, M. Stoor. Stan bardzo dobry.

180.–



nr 455



nr 458

456. **PAMIĘTAM**, nie zlekceważę B. H. P. [nie przed 1955].

Plakat bhp form. 46,5x66,7 cm, autorstwa **Andrzeja Kowalewskiego**. Dwaj sanitariusze z chorym na noszach wkomponowani w ludzkie oko. Naddarcia prawej krawędzi.

100.–

457. **WARSZAWA**. II Międzynarodowe Igrzyska Sportowe Młodzieży 1-41 sierpnia 1955.

Hryńczuk II 288. Plakat sportowy form. 58,8x86,1 cm, autorstwa **Tadeusza Trepkowskiego**. Dyskobol, dysk ozdobiony flagami państw całego świata. Ślady złożenia, naddarcia - wymaga konserwacji. **Nieczęste.**

360.–

458. **ZGŁOŚ** się do pracy w Państwowych Gospodarstwach Rolnych. 1955.

Plakat propagandowy form. 58,4x40,6 cm, autorstwa **Zbigniewa Eychlickiego**. Młoda kobieta z kierownicą w dłoniach, w tle maszyny rolnicze przy pracy. Plakat z czasów próby kolektywizacji wsi polskiej. Stan bardzo dobry.

200.–

459. **ZGŁOŚ** się natychmiast. Najmniejsze skaleczenie grozi zakażeniem i kalectwem. 1955.

Plakat bhp form. 48x67,3 cm, autorstwa **Zbigniewa Waszewskiego** (?). Dłoń z zabandażowanym palcem wskazującym i oddziałowa apteczka pierwszej pomocy. Naddarcia i niewielkie załamania.

80.–

460. **22 VII 1955**. Dzień otwarcia Pałacu - radosnym świętem przyjaźni. 1955.

Plakat społeczny form. 99,7x68,2 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Sylwetka Pałacu Kultury i Nauki im. J. Stalina w Warszawie, nad nią wielobarwne fajerwerki. Drobnie ubytki i załamania krawędzi, podklejone przedarcia górnej krawędzi, lekkie poprzeczne załamania arkusza. **Ilustracja na tabl. 11.**

1.100.–

461. DNI Oświaty, Książki i Prasy 1956. 1956.

Plakat kulturalny form. 83,8x58,2 cm, autorstwa **Józefa Mroszczaka**. Stolik z globusem, „Panem Tadeuszem”, „Lalką” i numerem „Nowej Kultury”. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi - wymaga konserwacji. **240.-**

462. KRÓL się bawi. [1956].

MPP MŚ 478. Plakat filmowy form. 85,4x57,2 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Mężczyzna w siedemnastowiecznym stroju wsparty na rapierze. Film francuski (oryg. „François 1-er”). Reż. C. Jaque. Wyst. Fernandel, M. Goya. Rozprasowany ślad złożenia, naddarcia krawędzi. **460.-**

463. NIE BĄDŹ sobie grabarzem, pracuj prawidłowo. 1956.

Plakat bhp form. 47,2x67 cm, autorstwa **Jerzego Cherki**. Dwa sposoby pracy w wykopach - prawidłowy i niebezpieczny. Niewielkie naddarcia krawędzi. **80.-**

464. NIE PRZEKRACZAJ norm transportu ręcznego. 1956.

Plakat bhp form. 49,4x67,3 cm, autorstwa **Karola Ferstera** (sygnowany „Charlie 56”). Słoń niosący kłodę, obok mężczyzna próbujący podnieść podobny ciężar. Naddarcia krawędzi, niewielkie ubytki w dwóch miejscach. **100.-**



nr 462

465. OSTATNI występ Grocka. 1956.

Plakat filmowy form. 84,5x59,4 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Twarz uśmiechniętego klauna. Film francuski (oryg. „Au revoir, monsieur Grock”). Reż. P. Billon. Wyst. Grock. Niewielkie przebarwienie lewej części arkusza, poza tym stan dobry. **Nieczęste. 540.-**

466. POZNAJ przepisy bhp. 1956.

Plakat bhp form. 64,7x46,2 cm, autorstwa **Zenona Januszewskiego**. Inwalida o kuli i uliczny sygnalizator świetlny. Niewielkie zaplamienie, stan dobry. **80.-**

467. PRZESTĘPCA. 1956.

Plakat społeczny form. 47,2x66,7 cm, autorstwa **Zbigniewa Waszewskiego**. Bolid w kształcie butelki wódki z drzemiącym kierowcą wewnątrz. Ślad pionowego załamania arkusza, niewielkie naddarcie. **200.-**



nr 465

468. TERAZ możesz pracować. 1956.

Plakat bhp form. 47,9x68,5 cm, autorstwa **Andrzeja Darowskiego**. Sposób zabezpieczenia uniesionej na podnośniku ciężarówki. Załamania arkusza, naddarcia, otarcia, niewielkie zaplamienia na odwrocie. **64.-**



nr 468

469. **A MÓJ** tatuś nie pije wódki. [1957?].
Plakat społeczny form. 39,8x59,8 cm, autorstwa **Mieczysława Maciuszkiewicza**. Dwóch chłop-
ców - jeden smutny i zaniedbany, drugi radosny, z książką w rękach. Rozprasowane ślady złoże-
nia. Piecz. na odwrocie. **170.-**
470. **DROGA** życia. 1957.
Plakat filmowy form. 86,2x58,4 cm, autorstwa **Huberta Hilschera**. Elegancko i kolorowo odzia-
ni dorośli i biedne dzieci meksykańskie. Film meksykański (oryg. „El camino de la vida”). Reż.
A. C. Blake, wyst. H. Pons, I. Torres. Rozprasowane poprzeczne zgięcie. **240.-**



nr 470



nr 471

471. **FESTIWAL** Chórów Polskich. 1957.
Plakat festiwalowy form. 93,5x65,4 cm - sygnatura artysty nieczytelna. Sylwetka poznańskiego
ratusza, pięciolinia z upiętą czerwoną tkaniną, tło czarne. Plakat towarzyszący festiwalowi zorga-
nizowanemu w Poznaniu w dn. 26-29 IX 1957 przez Zjednoczenie Polskich Zespołów Śpiewa-
czych i Instrumentalnych. Ślady złożenia, naddarcia lewej krawędzi, niektóre podklejone. **240.-**

472. GDZIE jest prof. Hamilton? 1957.

Plakat filmowy form. 86,2x58,7 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Uśmiechnięty helikopter. Film hiszpańsko-włoski (oryg. „Calabuch”). Reż. L. Berlanga. Wyst. E. Gwenn, V. Cortesse, F. Fabrizzi. Rozprasowany ślad poprzecznego złożenia, podklejone naddarcie górnej krawędzi. **440.–**



nr 472

473. KOCHANEK o północy. [1957].

Plakat filmowy form. 83,5x58,6 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Stylizowana postać z wkomponowanym księżycem, sztangą, manekinem krawieckim, z sercem przebitym strzałą. Film franc. (oryg. „La Maison Bonnadieu”). Reż. C. Rim. Wyst. D. Darrieux, B. Blier. Poprzeczne załamanie arkusza, naddarcia krawędzi, niewielkie przedarcie w obrębie kompozycji. **160.–**

474. NIE RÓB pułapek dla innych. 1957.

Plakat bhp form. 66,2x47,6 cm, autorstwa **Huberta Hilschera**. Skrzynia pozostawiona nierozważnie na schodach. Niewielkie naddarcia, nieznaczne załamanie arkusza (wada fabryczna). **120.–**

475. NIE ZAMOCOWAŁEM... [1957].

Plakat bhp form. 66,8x47,7 cm, autorstwa **Jerzego Przygodzkiego**. Zabandażowana dłoń i pracująca obrabiarka. Naddarcia krawędzi, niewielkie załamania, powierzchnia lekko zakurzona. **60.–**

476. STOP, tu niebezpiecznie. 1957.

Plakat bhp form. 68x47,3 cm, autorstwa **Antoniego Pucka**. Ciężar zawieszony na haku, pod nim czerwony krzyż z napisem „Stop”. Stan dobry. **80.–**

477. UWAGA dźwig. 1957.

Fijałkowska 58. Plakat bhp form. 65x46,8 cm, autorstwa **Jerzego Przygodzkiego**. Noga słonia i zawieszony na dźwigu prefabrykat ponad niewielką mrówką. Stan bardzo dobry. **120.–**



nr 477

478. 1947-1957. 10 Let - lat PZKO [...]. Polski Związek Kulturalno Oświatowy w Czechosłowacji. 1957.

Plakat okolicznościowy form. 82,8x58,2 cm, sygnowany „W. Cejnar [?] 56”. Lampka oliwna przepasana wstęgą w barwach narodowych Polski i Czechosłowacji. Druk w zakł. „Moravska Grafia” w Opawie. Ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **120.–**

479. DESZCZOWY lipiec. 1958.

MPP MŚ 275. Plakat filmowy form. 82,3x58,1 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Stylizowane parasolki, krople deszczu w kształcie oczu. Film polski. Reż. L. Buczkowski. Wyst. U. Modrzyńska, R. Barycz, J. Kurnakowicz. Stan dobry. **340.–**

480. DWOJE z wielkiej rzeki. [1958].

Plakat filmowy form. 58,5x85,4 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Komin okrętowy, nieco dalej łódka z szyprem grającym na gitarze. Film polski. Reż. K. Nałęcki. Wyst. T. Białoszczyński, B. Wrzesińska, B. Bilewski. Stan bardzo dobry. **200.–**



nr 480

481. HISTORIA jednego myśliwca. [1958].

Plakat filmowy form. 83,6x58,8 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Dwa samoloty w walce. Film polski. Reż. H. Drapella (na plakacie jest mylnie Dratella). Wyst. B. Bilewski, K. Iwaszkiewicz, E. Karewicz. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi, bardzo niewielki ubytek górnego narożnika, załamania prawego marginesu. Piecz. i zapiski na odwrocie. **400.–**



nr 481

482. MOCNIEJ obywateli! [1958?].

Plakat społeczny form. 67,2x47 cm, autorstwa **Jana Słomczyńskiego**. Białoczerwone obcigi trzymające w stalowym uścisku gubiącego zakrwawiony nóż i niedopitą flaszkę wódki chuligana. Poprzeczne załamania arkusza, naddarcia krawędzi, niewielki ubytek. **Niecześnie.** **400.–**

483. ŚWIEŻE jajo to złote jajo! Jaja dostarczaj codziennie do punktu skupu. Jaja skupują gminne spółdzielnie i spółdzielnie mleczarskie. [1958].

Plakat społeczny form. 58,5x42,3 cm, autorstwa **Aleksandra Bernacińskiego**. Dumna kura z koszem jaj. Plakat wydany przez Centralny zarząd Przemysłu jajczarsko-Drobiarskiego. Stan bardzo dobry. **170.–**

484. BAZA ludzi umarłych. 1959.

Dydo II 422. Plakat filmowy form. 82,3x58,2 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Trzy ciężarówki, fragment czwartej, w tle faktura surowego drewna. Film polski na motywach powieści M. Hłaski. Reż. C. Petelski. Wyst. Z. Kęstowicz, E. Karewicz, T. Łomnicki. Stan bardzo dobry. **280.–**

485. CHŁOPCY i dziewczęta. Wstępujcie do Związku Młodzieży Wiejskiej. Wspólnymi siłami zmienimy życie wsi. [1959?].

Plakat polityczny form. 96x66,4 cm, autorstwa **Stefana Maleckiego**. Młoda dziewczyna ze złotym warkoczem, w tle traktor i krowy na pastwisku. Uzupełniony niewielki ubytek prawej krawędzi, naddarcia krawędzi. Notatka ołówkiem na odwrocie. **Nieczęste.** 670.–



nr 485



nr 486

486. III-E FESTIVAL International de Musique Contemporaine. 1959.

Gronowski 188. Plakat festiwalowy form. 98x67 cm, autorstwa **Tadeusza Gronowskiego**. Plakat towarzyszący trzeciej edycji warszawskiego Festiwalu Muzyki Współczesnej (12-20 IX 1959). Wielobarwna kompozycja abstrakcyjna - jedna z niewielu w dorobku artysty. Podklejone niewielkie naddarcie arkusza, drobne zarysowanie w obrębie kompozycji, nieznaczne naddarcie dolnej krawędzi, rozprasowane ślady złożenia. 540.–

487. KARLOVY Vary. Navštivte lázně světové po-vesti. 1959.

Czechosłowacki plakat turystyczny form. 83,5x57,8 cm - nieczytelna sygnatura artysty. Profil młodej kobiety na tle charakterystycznego dzbanuszka uzdrowiskowego. Plakat reklamujący Karlovy Vary. Dobry przykład wzornictwa lat 50. XX w. Ślady złożenia, stan dobry. 200.–

488. ZGŁOŚ usterki i uszkodzenia, dopilnuj terminu usunięcia. 1959.

Plakat bhp form. 67x47,2 cm, autorstwa **Jerzego Przygodzkiego**. Uszkodzone połączenie rur z tabliczką ostrzegawczą. Plakat wydany z okazji miesiąca Społecznego Przeglądu BHP (IV 1959). Niewielki ubytek lewej krawędzi. 80.–

489. ZOBACZYMY się w niedzielę. 1959.

Plakat filmowy form. 84,6x58,3 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Młoda dziewczyna i żołnierz



nr 487

z parasolem, obok herb Wrocławia. Film polski. Reż. S. Lenartowicz. Wyst. J. Chojnacka, B. Horawianka, R. Pietruski. Niewielkie załamanie górnego narożnika, poza tym stan bardzo dobry. 400.–

490. **BRATISLAVA.** 1960.

Czechosłowacki plakat turystyczny form. 82x57,4 cm, autorstwa **Karola Sedlaczka**. Zgeometryzowany widok Bratysławy, na pierwszym planie statek na Dunaju. Plakat wydany przez biuro turystyczne Turysta. Ślady złożenia, stan dobry. 200.–

491. **CZARNY Orfeusz.** 1960.

Plakat filmowy form. 84,3x58 cm, autorstwa **Anny Huskowskiej**. Twarz młodej dziewczyny wkomponowana w kształt gitary, w tle zachodzące słońce. Film francusko-włosko-brazylijski (oryg. „Orfeu Negro”). Reż. M. Camus. Wyst. M. Dawn, B. Mello. Stan dobry. **Rzadkie.** 560.–



nr 490

492. **JAK CIĘ** widzą tak cię piszą. 1960.

Plakat bhp form. 66,7x47 cm, autorstwa **Macieja Urbańca**. Strach na wróble w łachmanach. Stan dobry. 140.–

493. **JESEN** je najkrajša na horach. 1960.

Czechosłowacki plakat turystyczny form. 83x58,5 cm, autorstwa **Juliusa Balogha**. Schronisko nad górskim jeziorem. Plakat wydany przez biuro turystyczne Turysta. Ślady złożenia, stan dobry. 200.–



nr 494

494. **MŁODZI** małżonkowie. [1960].

Połowa dwuczęściowego plakatu filmowego form. 29x83,4 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca** (część z sygnaturą artysty). Trzy rysunkowe portrety głównych bohaterów (dwóch kobiet i mężczyzny). Film francusko-włoski (oryg. „Les jeunes maris”). Reż. M. Bolognini. Wyst. S. Koscina, A. Lualdi, G. Blain. Poprzelne ślady złożenia. 120.–

495. **POLSKÉ** malarstvi 19-20 stol. [196-?].

Czechosłowacki plakat kulturalny form. 58,4x84,2 cm, sygnowany H. Mell (?). Plakat towarzyszący wystawie polskiego malarstwa XIX-XX w. ze zbiorów warszawskiego Muzeum Narodowego zorganizowanej w Galerii Narodowej w Pradze. Jedną z postaci Matejkowskiej „Bitwy pod Grunwaldem”, obwódka plakatu w kolorze białym i czerwonym. Rozprasowany ślad złożenia, stan bardzo dobry. 120.–

496. **PZKO buduje przyjaźń polsko-czeską [...].** [196-?].
Anonimowy plakat polityczny form. 85,4x58,3 cm. Flaga Czechosłowacji i Polski na tle ceglanego muru. Plakat wydany przez Polski Związek Kulturalno Oświatowy w Czeskim Cieszyńcu, drukowany w Opawie. Ślady złożenia, stan dobry. 180.–
497. **PZKO w walce o socjalizm. Walcząc o socjalizm walczymy o pokój.** [196-?].
Anonimowy plakat polityczny form. 83,7x57,8 cm. Młody mężczyzna z czerwonym sztandarem i gołąbkim pokoju we wzniesionej dłoni. Plakat wydany przez Polski Związek Kulturalno Oświatowy w Czeskim Cieszyńcu, drukowany w Opawie. Ślady złożenia, stan dobry. 280.–

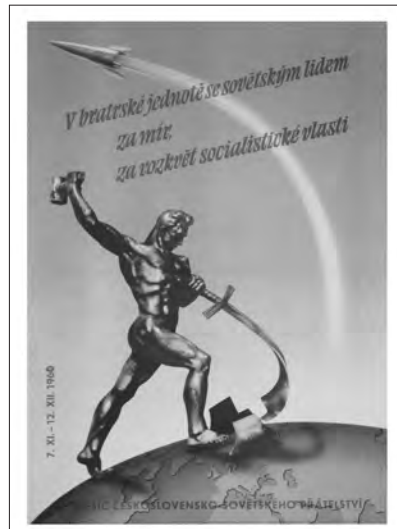


nr 497



nr 498

498. **UWAŻAJ - głowa nie z gumy.** 1960.
Fijałkowska 405; Schubert 171. Plakat bhp form. 67,9x48,5 cm, autorstwa **Macieja Urbańca**. Zdeformowana głowa męska po uderzeniu młotkiem. Prawa krawędź nieco zakurzona. 120.–
499. **V BRATSKÉ jednote se sovetským lidem za mir, za rozkvet socialistické vlasti.** Mesic československo-sovetskeho pratelství. 1960.
Czechosłowacki plakat propagandowy form. 82,5x58,7 cm. Sylwetka stojącego na ziemskim globie mężczyzny z mieczem przekutym na lemiesz, na niebie rakietą z sowiecką gwiazdą lecącą na zachód. Plakat wydany z okazji miesiąca przyjaźni czechosłowacko-radzieckiej. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. 100.–
500. **WALET pikowy.** 1960.
MPP MŚ 278. Plakat filmowy form. 83,4x57,6 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Kompozycja złożo-



nr 499

na m. in. z portretu męskiego w meloniku, rewolweru i karty do gry. Film polski. Reż. T. Chmielewski. Wyst. J. Traczykówna, C. Roszkowski, J. Stępowski. Rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan dobry. 280.–



nr 500



nr 502

501. **1. MAJ**, svatek nas všech. [196-?]. Czechosłowacki plakat propagandowy form. 82x58,2 cm. Plakat pierwszomajowy: zdjęcie siedzącej na ojcowskich barkach małej dziewczynki z chorągiewką w barwach narodowych, w tle wysowne staromiejskie kamieniczki. Ślady złożenia, stan dobry. 120.–
502. **BHP**. [1961?]. Plakat bhp form. 65,7x47 cm, autorstwa **Karola Freстера** (sygn. Charlie). Robotnik z kilofem przypięty pasem bezpieczeństwa do wysokiej budowli wzniesionej z liter B, H i P. Ślad zawilgożenia, niewielkie naddarcie. 100.–
503. **KATASTROFA**. 1961. Dydo II 458; MPP MŚ 12. Dwubrawny plakat filmowy form. 84,2x58,4 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Stylizowany portret mężczyzny (?). Film węgierski (oryg. „Merenylet”). Reż. Z. Varkonyi. Wyst. A. Pager, T. Mojar. Niewielkie naddarcia krawędzi. **Rzadkie. Ilustracja na tabl.** 900.–
504. **MURZYN** zrobi swoje - Murzyn każe odejść. 1961. Plakat polityczny form. 100x70 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Zdjęcie twarzy czarnoskórego mężczyzny wkomponowane w zarys Afryki, porzucony cylinder imperialistycznego dyplomaty. Druk w kolorze czarnym i czerwonym. Plakat wspierający ruchy narodowyzwolenicze Czarnego Kontynentu. Drobne naddarcia krawędzi, wyraźne załamania lewej krawędzi. 800.–
505. **NAFTA**. 1961. Dydo II 455. Plakat filmowy form. 82,6x58,3 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Kompozycja liternicza z wykorzystaniem zdjęcia dwojga bohaterów w pocałunku. Film polski. Reż. S. Lenartowicz. Wyst. T. Iżewska, T. Janczar. Załamania i drobne naddarcia dolnej krawędzi. **Nieczęste.** 320.–

506. **NIKDY!** Mezinárodní Pamětní Dny Odboje, 11. duben - 9. květen 1961. 1961.
Czechosłowacki plakat okolicznościowy form. 94,7x62,5 cm, autorstwa **J. Pecki**. Dłoń zaciśnięta na kolczastych drutach. Plakat wydany z okazji święta czechosłowackiego ruchu oporu. Niewielkie naddarcia krawędzi, ślady złożenia. 120.–
507. **PRZECIWKO** bogom. [1961].
Plakat filmowy form. 83,6x58 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego** (niesygnowany). Trzy wzlatujące samoloty odrzutowe i sylwetka mężczyzny. Film polski. Reż. H. Drapella. Wyst. E. Berger-Jankowska, S. Zaczek, M. Dmochowski. Niewielkie naddarcia krawędzi, stan dobry. 160.–
508. **STUDENT** żebrak. 1961.
Dydo III 105; Schubert 90. Plakat teatralny form. 85,3x57,8 cm, autorstwa **Józefa Mroszczaka**. Stylizowany portret eleganckiego mężczyzny w kapeluszu. Plakat do przedstawienia muzycznego K. Millockera wystawianego w Opercie Warszawskiej. Podklejony ubytek górnego narożnika, dwa niewielkie ubytki lewej krawędzi, drobne naddarcia. 670.–



nr 508



nr 511

509. **SZATAN** z VII klasy. [1961].
Dydo II 441. Plakat filmowy form. 81,1x57 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Młody diabeł wyglądający zza uchylonych drzwi. Film polski - ekranizacja powieści K. Makuszyńskiego. Reż. M. Kaniewska. Wyst. J. Skwark, S. Miński, P. Raksa. Stan bardzo dobry. 160.–
510. **ZA DOBRY** kurnik kury zapłacą jajami. 1961.
Plakat społeczny form. 57,9x41,8 cm, autorstwa **Aleksandra Bernacińskiego** (sygn. „A. Ber.”). Dorodna nioska stojąca na pryzmie jajek. Plakat wydany przez Zjedn. Przemysłu Jajczarsko-Drobiarskiego. Stan bardzo dobry. 340.–
511. **DZIEWCZYNA** z dobrego domu. [1962].
Plakat filmowy form. 82,8x57,1 cm, autorstwa **Barbary Baranowskiej**. Główna bohaterka w czerwonej chustce i paletku w drobny rzucik, obok biegnący eleganccy mężczyźni. Komedia

polska. Reż. A. Bohdziewicz. Wyst. K. Stypułowska, E. Czyżewska, T. Janczar. Rozprasowane poprzeczne załamanie arkusza. **240.–**

512. FESTIWAL [...] PZKO. 30.VI-1.VII 1962, Č. Tešín. 1962.

Plakat festiwalowy form. 82x58,9 cm, autorstwa **Gustawa Fierli**. Stylizowana tańcząca para. Plakat wydany przez Polski Związek Kulturalno-Oświatowy w Czeskim Cieszynie. Ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **140.–**



nr 512



nr 514

513. MIŁOŚĆ nie wymaga słów. 1962.

Plakat filmowy form. 84,5x57,7 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Stylizowana sylwetka starca przysłonięta częściowo bukietem kwiatów. Komedia czechosłowacka (oryg. „Kolik slov staci lasce”). Reż. J. Sequens. Wyst. M. Kopecky, J. Vala, J. Brejchova. Niewielkie naddarcia górnej krawędzi, stan dobry. **200.–**

514. TROJE i las. [1962].

Plakat filmowy form. 84,1x57,6 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Trzy sylwetki między drzewami. Film polski. Reż. S. Wohl. Wyst. A. Ciepielewska, J. Świdorski, B. Sochnacki. „Plakat przypomina współczesny witraż [...] uderza niezwykle powściągliwe użycie koloru. Optyczna gra kształtów i barw, a także pochylenie pionów i ostre zbiegi perspektywy dynamizujące pracę” (J. Górski „Witold Janowski” w: „Galeria plakatu AMS”, nr 6, War. 2007, s. 8). Naddarcia prawej krawędzi. **320.–**

515. VÝSTAVA Wystawa PZKO, VI-VII 1962, Č. Tešín. 1962.

Anonimowy plakat kulturalny form. 82,3x58,7 cm. Bukiet w wazonie na czerwonym tle. Plakat wydany przez Polski Związek Kulturalno Oświatowy w Czeskim Cieszynie. Ślady złożenia, stan dobry. **120.–**

516. ZABAWNA buzia. 1962.

Plakat filmowy form. 83x58,4 cm, autorstwa **Władysława Janiszewskiego**. Wspólne zdjęcie dwojga głównych bohaterów i kompozycja liternicza. Amerykański film muzyczny (oryg. „Fun-

ny Face”). Reż. S. Donen. Muz. G. Gershwin. Wyst. A. Hepburn, F. Astaire. Ślady złożenia, niewielkie zażółcenia papieru na zgięciach. 440.–

517. **1947-1962.** 15 lat - let PZKO [...]. 1962. Anonimowy plakat okolicznościowy form. 84x60,1 cm. Kompozycja geometryczno-liternicza w kolorze niebiesko-czerwono-białym. Plakat wydany przez Polski Związek Kulturalno Oświatowy w Czeskim Cieszynie. Tekst po polsku i czesku. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia. 120.–

518. **ICH DZIEN** powszedni. 1963. Plakat filmowy form. 82,4x58,4 cm, autorstwa **Maurycego Stryckiego** (sygn. „Stryj - 63”). Zdjęcia twarzy trojga bohaterów. Film polski. Reż. A. Ścibor-Rylski. Wyst. Z. Cybulski, A. Ślaska, P. Raksa. Niewielki ubytek dolnego narożnika, niewielkie zaplamienia tamże, rozprasowane ślady złożenia. 430.–



nr 516

519. **ZACNE** grzechy. 1963. Plakat filmowy form. 83,1x58,1 cm, autorstwa **Jerzego Srokowskiego**. Stylizowana sylwetka anioła z zielonym jabłkiem w dłoni. Film polski. Reż. M. Waśkowski. Wyst. I. Kwiatkowska, H. Bąk, W. Gołas, F. Pieczka. Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. 280.–
520. **DWA złote colty.** [1964]. Plakat filmowy form. 84,5x28,8 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Kompozycja liternicza z wkomponowanym rysunkiem jadących konno kowbojów. Western amerykański (oryg. „Warlock”). Reż. E. Dmytryk. Wyst. H. Fonda, R. Widmark, A. Quinn. Załamania, poprzeczne ślady złożenia. Na odwrocie numer inwentarzowy (nieco prześwitujący na drugą stronę). 200.–

521. **GIUSEPPE** w Warszawie. [1964]. Plakat filmowy form. 83x58,3 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Schematyczny plan miasta z wpisanymi nazwiskami członków ekipy filmowej. Polska komedia filmowa. Reż. S. Lenartowicz. Wyst. A. Cifariello, Z. Cybulski, E. Czyżewska. Podklejone naddarcia krawędzi, rozprasowany ślad złożenia, załamania prawej krawędzi. **Nieczęste.** 180.–

522. **GIUSEPPE** w Warszawie. [1964]. Plakat filmowy form. 84,2x58,3 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Stylizowany portret głównego bohatera. Polska komedia filmowa. Reż. S. Lenartowicz. Wyst. A. Cifariello, Z. Cybulski, E. Czyżewska. Nieznaczne załamania górnej krawędzi, stan dobry. **Nieczęste.** 220.–



nr 522

523. **HENRYK** Berlewi. Retrospektive Ausstellung. 1964. Dwubarwny plakat wystawowy form. 83,2x58,6 cm, autorstwa **Henryka Berlewiego**. Czarno-czer-

wona kompozycja geometryczno-liternicza w typie słynnych mechanofaktur Berlewiego. W prawym dolnym narożniku **odręczny podpis artysty** „H. Berlewi. 1964”. Plakat towarzyszący wielkiej wystawie retrospektywnej H. Berlewiego zorganizowanej w Berlinie przez Instytut Francuski w X-XI 1964. Zaprezentowano prace artysty (obrazy, rysunki, grafiki) powstałe od 1908 do współczesności. Otarcia i niewielkie załamania arkusza. **Ilustracja na tabl. 12. 980.–**

524. NIE JEDZCIE stokrotek. [1964].

Plakat filmowy form. 81,5x28,8 cm, autorstwa **Jerzego Jaworowskiego** (niesygnowany). Kompozycja liternicza i zdjęcie dwojga głównych bohaterów. Film amerykański (oryg. „Please Don't Eat the Daisies”). Reż. C. Walters. Wyst.: D. Day, D. Niven. Poprzeczny ślad złożenia, poza tym stan dobry. **100.–**

525. PRAWO i pięść. [1964].

Plakat filmowy form. 83,4x57,8 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Na czarnym tle biały ślad otwartej dłoni z widocznymi przestrzelinami. Film polski, nazywany „polskim westernem”, z popularną piosenką A. Osieckiej i K. Komedy „Nim wstanie dzień” śpiewaną przez E. Fettinga. Reż. J. Hoffman i E. Skórzewski. Wyst. G. Holoubek, H. Skarżanka, Z. Mrozowska. Ubytek i naddarcia górnej krawędzi, niewielkie przedarcie wewnątrz arkusza. **140.–**

526. PZKO. Festiwal [...]. Cz. Cieszyn, Park Pokoju. 27-28.6.1964. 1964.

Anonimowy plakat festiwalowy form. 86x61 cm. Stylizowany ptak. Całość w kolorze żółto-czerwonym. Plakat wydany przez Polski Związek Kulturalno Oświatowy w Czeskim Cieszynie. Ślady złożenia, stan dobry. **120.–**

527. SZKODA wąsów. 1964.

Dydo I 309; Dydo III 145. Plakat teatralny form. 82,8x57,1 cm, autorstwa **Jerzego Srokowskiego**. Plakat do komedioopery L. A. Dmuszewskiego i L. Schillera wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie. Stylizowany ptak pod wąsem w stroju szlacheckim. Niewielkie naddarcia krawędzi, nieznaczne załamania prawego marginesu. **140.–**

528. TROCHE nauki - a wiele przyjemności. 1964.

Plakat reklamowy form. 65,3x47,3 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Dwoje młodych ludzi na motocyklu, pod spodem znaczek PZMotu. Kompozycja stylizowana na wycinankę dziecięcą. Załamania lewej krawędzi. **200.–**

529. 1 MAJA. Praca, socjalizm, pokój. [1964?].

Plakat polityczny form. 96,6x66,6 cm, autorstwa **Macieja Urbańca**. Czerwone sztandary, poniżej przystrojony świątecznie zakład przemysłowy. Podklejone przedarcie górnej krawędzi, podklejony niewielki ubytek górnego narożnika, załamania górnej części prawej krawędzi. **600.–**

530. 22 LIPCA. [1964].

Plakat propagandowy form. 66,6x47,1 cm, autorstwa **Roslawa Szaybo**. Kompozycja z budynkami przemysłowymi, chorągiewkami i słońcem. Stan bardzo dobry. **110.–**



nr 527

531. I WYSTAWA Polskiego Ekslibrisu Wojskowego. 1965.

Jednobarwny plakat wystawowy form. 68,5x49,4 cm, z wykorzystaniem ekslibrisu K. M. Sopoćki z 1933. Wystawę zorganizował m. in. Gł. Zarząd Pol. Wojska Polskiego i Min. Obrony Narodowej w Muzeum Wojska Polskiego dn. 8-31 V 1965. Ślady złożenia, zażółcenia papieru na zgięciach. Przy lewej krawędzi wpisany numer inwentarzowy.

120.–

532. NIE PIJ. To co zyskałeś w ciągu długich godzin treningu, stracisz przez alkohol w ciągu paru minut. [ca 1965].

Dwubarwny plakat społeczny form. 67,1x47,5 cm, autorstwa **Macieja Urbańca**. Sylwetka atlety z uszkodzoną ręką. Stan dobry.

140.–

533. PUDŁO! Alkohol deklasuje zawodnika. [ca 1965].

Czarno-biały plakat społeczny form. 68,6x47,8 cm, autorstwa **Marka Freudenreicha**. Niewyraźny koszykarz popisuje się niecelnym rzutem do kosza. Plakat wydany przez Społeczny Komitet Przeciwalkoholowy. Dwa poprzeczne załamania. Piecz. na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 12.**

170.–

534. WYSPA złoczyńców. [1965].

Plakat filmowy form. 105,7x51,5 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Ekranizacja powieści Z. Nie-nackiego. Sylwetka mężczyzny w kapeluszu, z lichterzem i rewolwerem w dłoniach. Film polski. Reż. S. Jędryka. Wyst. J. Jędryka, J. Machulski. Poprzeczny ślad złożenia, poza tym stan dobry.

200.–

535. OKNO na lunapark. 1966.

Plakat filmowy form. 83x58,2 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Sylwetka mężczyzny z małym chłopcem wśród rozświetlonych neonów (?). Film włoski (oryg. „La finestra sul luna park”). Reż. L. Comencini. Wyst. G. Rubini, G. Renzelli. nadarcia i załamania górnej krawędzi.

200.–

536. POŻAR wróg dobrobytu. 1966.

Plakat bhp form. 68x47,7 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Zgaszona, dymiąca zapalka na czerwonym tle. Stan dobry.

80.–

537. RADOŚĆ o poranku. [1966].

Plakat filmowy form. 84,2x58,2 cm, nieznanego autorstwa. Dwie barwne papuzki, tło w czarno-białe paski. Film amerykański (oryg. „Joy in the Morning”). Reż. A. Segal. Wyst. R. Chamberlain, A. Kennedy, O. Homolka. Niewielkie poprzeczne załamanie arkusza, stan dobry.

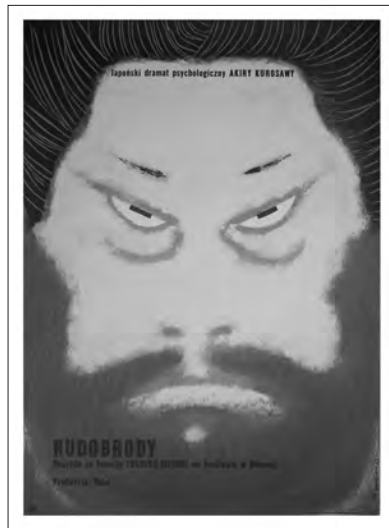
140.–

538. RUDOBRODY. 1966.

Dydo II 506. Plakat filmowy form. 80,7x84,9 cm, autorstwa **Stanisława Zamecznika**. Groźna twarz



nr 531



nr 538

japońskiego wojownika. Film japoński (oryg. „Akahige”). Reż. A. Kurosawa. Wyst. T. Mifune, Y. Kayama. Stan bardzo dobry. **300.–**

539. DZIADEK do orzechów. 1967.

Plakat filmowy form. 82,3x57,6 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Stylizowany portret dziadka do orzechów z wkomponowaną klatką z kolorowym ptaszkiem. Film polski. Reż. H. Bielińska. Wyst. W. Gliški, B. Wrzesińska, L. Niemczyk. Stan bardzo dobry. **140.–**

540. KOBIETA jest kobietą. 1967.

Starowieyski 79. Plakat filmowy form. 84x58,5 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Barwna kobieta z anielskimi skrzydłami. Plakat wyróżniony w konkursie „Najlepszy plakat Warszawy”. Film francuski (oryg. „Une femme est une femme”). Reż. J. P. Godard. Wyst. J. P. Belmondo, J. Moreau. Stan bardzo dobry. **Rzadkie. 600.–**

541. KTO chce zabić Jessii? [1967].

Plakat filmowy form. 82,8x57,7 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Biegnąca roznegliżowana blondynka w towarzystwie superbohatera i kowboja. Komedia czechosłowacka (oryg. „Kdo chce zabić Jessii?”). Reż. V. Vorlíček. Wyst. J. Sovak, D. Medricka, K. Effa. Stan bardzo dobry. **100.–**

542. LATO w PSS Społem. Pokaz mody. 1967.

Plakat reklamowy form. 68,4x47,8 cm, autorstwa **Ryszarda Wieteckiego**. Koncentryczne barwne kręgi, w ich środku zdjęcie modelki. Stan bardzo dobry. **170.–**

543. MŁODOŚĆ Maksyma. [1967].

Plakat filmowy form. 83,8x58 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Przedruk plakatu wydanego oryginalnie w 1956 (Dydo I 264; Dydo II 369; MPP MŚ 249). Mężczyzna siedzący na krześle, obok gitara. Film prod. ZSRR. Reż. G. Kozincew i L. Trauberg. Wyst. B. Czirkow, W. Kibargina. Rozprasowany poprzeczny ślad złożenia, poza tym stan dobry. **440.–**

544. SLA, PZKO [...]. Wystawa fotografii 3.6.-16.6.1967, prac plastycznych 18.6.-4.7.1967 [...]. Český Tešín, Dom Kultury. 1967.

Dwubarwny plakat wystawowy form. 79,2x56 cm, nieznanego autorstwa. Kompozycja liternicza czarno-czerwona. Ślady złożenia, stan dobry. **100.–**



nr 542

545. TY i białko. Wystawa [...], Pałac Kultury i Nauki [...]. 1967.

Plakat wystawowy form. 67x47,4 cm, autorstwa **R. Kostrzewskiej**. Gospodyni niosąca na tacy produkty spożywcze bogate w białko. Wystawa w pałacu Kultury trwała od 30 II do 23 IV 1967. Rozprasowane poprzeczne załamanie, stan dobry. **140.–**

546. BOHATEROWIE Telemarku. [1968].

Plakat filmowy form. 83,5x57,7 cm, autorstwa **Macieja Żbikowskiego**. Dwie krople ciężkiej wody, sylwetka spadochroniarza. Wojenny film brytyjski (oryg. „The Heroes of Telemark”). Reż. A. Mann. Wyst. K. Douglas, R. Harris, U. Jacobsson. Niewielkie zaplamienie górnego narożnika, stan dobry. **200.–**

547. **CHROŃ** oczy. 1968.
Plakat bhp form. 67,8x47,7 cm, autorstwa **Zdzisława Osakowskiego**. Stylizowana sylwetka mężczyzny z białą łaską. Niewielki ubytek lewego górnego narożnika. 100.–
548. **CYRK**. [1968].
Plakat cyrkowy form. 97,4x66,4 cm, autorstwa **Tadeusza Rumińskiego**. Klaun grający na tubie. Stan bardzo dobry. 280.–
549. **DZIESIĘCIU** małych Indian. [1968].
MPP MŚ 77. Czarno-biały plakat filmowy form. 84,1x58,2 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Elegancko ubrany szkielet z łaską pod pachą. Film angielski (oryg. „Ten Little Indians”) - ekranizacja powieści A. Christie. Reż. G. Pollock. Wyst. H. O'Brian, S. Eaton, D. Lavi. Niewielkie załamania krawędzi. 160.–
550. **FAKIR** może przejdzie, ty nie. 1968.
Plakat bhp form. 66,7x46,9 cm, autorstwa **Zdzisława Osakowskiego**. Deska ze sterzącymi gwoździami, nad nią but. Stan dobry. 80.–
551. **KOLEKCJONER**. 1968.
Plakat filmowy form. 83,8x58 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Motyl z tytułem filmu wypisanym na skrzydło. Film angielski (oryg. „The Collector”). Reż. W. Wyler. Wyst. S. Egger, T. Stamp. Ślady złożenia, podklejone naddarcie górnej krawędzi. 400.–
552. **NO TO** trach... 1968.
Plakat bhp form. 67,1x44,9 cm, autorstwa **Stanisława Żakowskiego**. W górnej części dwie dłonie z kieliszkami, w dolnej - dwa rozbite samochody. Niewielkie załamania prawej krawędzi, stan dobry. 120.–
553. **POWIEKSZENIE**. [1968].
MPP MŚ 486. Plakat filmowy 82x58 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Twarz mężczyzny z widocznym rastrem; plakat w tonacji niebiesko-czerwono-żółtej (w odróżnieniu od innej wersji tego plakatu z 1988 tego samego artysty). Film angielski (oryg. „Blow Up”). Reż. M. Antonioni. Wyst. D. Hemmings, V. Redgrave. Nieznaczne załamanie lewej krawędzi, mimo to stan bardzo dobry. **Rzadkie**. 540.–
554. **WSZYSTKO** na sprzedaż. [1968].
Starowieyski 87. Plakat filmowy form. 81,3x57,3 cm, autorstwa **Franiszka Starowieyskiego** (niesygnowany). Kompozycja liternicza po skosie. W prawym górnym narożniku nadruk „Znany polski aktor filmowy zginął wczoraj w tragicznym wypadku, gdy usiłował wyskoczyć ze znajdującego się w pełnym biegu pociągu”. Ślady złożenia. 140.–
555. **CZŁOWIEK** z M-3. [1969].
MPP MŚ 78. Plakat filmowy form. 84,1x58,2 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Stylizowana głowa męska z rogami w kształcie damskich nóg. Komedia polska. Reż. L. Jeannot. Wyst. B. Kobiela, I. Mayr, E. Szykulska. Niewielkie naddarcie prawej krawędzi, stan dobry. 160.–



nr 549

562. **ABEL** twój brat. 1970.

Plakat filmowy form. 80,8x56,8 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Twarz chłopca w okularach, jedno szkło pęknięte. Film polski. Reż. J. Nasfeter. Wyst. K. Łaniewska, W. Dederko, J. Fedorowicz, F. Łobodziński. Ślady złożenia. **140.–**

563. **CYRK**. 1970.

Plakat cyrkowy form. 96,4x66 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Stylizowana tancerka na wrotkach. Niewielkie załamania dolnej części arkusza. **280.–**

564. **CZARODZIEJ** Fablio. [1970].

Plakat filmowy form. 82x57,8 cm, autorstwa **Bohdana Butenki**. Dwa zielone stwory, na drugim planie byk z myszą na grzbiecie. Francuski film animowany (oryg. „Fablio le magicien”). Reż. G. de la Grandiere i A. Dargay. Rozprasowane ślady złożenia, górna krawędź lekko zakurzona. **170.–**

565. **I ZNÓW** z tobą... 1970.

Plakat filmowy form. 78x55,4 cm, autorstwa **Bohdana Butenki**. Człowiek-grzyb i złotowłosa turystka. Film węgierski (oryg. „A nagy keke jelzes”). Reż. L. nadasy. Wyst. N. Kaldi, I. Psota, T. Toth. Ślady złożenia. Piecz. na odwrocie. **140.–**

566. **JAK ROZPĘTAŁEM II wojnę światową**. [Cz. 2]: Za bronią. [1970].

MPP MŚ 81. Plakat filmowy form. 83,6x57,8 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Żołnierz Legii Cudzoziemskiej w odwrocie. Polska komedia wojenna (składająca się z 3 części). Reż. T. Chmielewski. Wyst. M. Kociniak, E. Karewicz, K. Rudzki, L. Benoit. Niewielki ubytek górnego narożnika, naddarcia krawędzi. **140.–**

567. **JAK ROZPĘTAŁEM II wojnę światową**. [Cz. 3]: Wśród swoich. [1970].

MPP MŚ 82. Plakat filmowy form. 83,7x57,8 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka** (niesygnowany). Żołnierz z bronią na ramieniu. Polska komedia wojenna (składająca się z 3 części). Reż. T. Chmielewski. Wyst. M. Kociniak, E. Karewicz, K. Rudzki, L. Benoit. Niewielkie naddarcia prawej krawędzi, stan dobry. **140.–**

568. **MARTWA** fala. 1970.

Plakat filmowy form. 83,2x57,5 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. W centrum kotwica, wewnątrz niej palma, egzotyczna kobieta, neony wielkich miast. Film polski. Reż. S. Lenartowicz. Wyst. H. Bąk, A. Piszczatowski. Rozprasowane poprzeczne załamania plakatu. **140.–**

569. **ALKOHOL**. 1971.

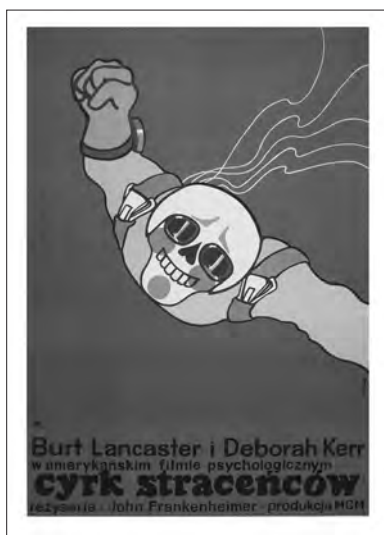
Plakat społeczny form. 67x46,5 cm, autorstwa **Andrzeja Krajewskiego**. Proteza dłoni z wetkniętym kieliszkiem. Stan bardzo dobry. **140.–**

570. **CYRK** straceńców. [1971].

Plakat filmowy form. 83,3x57,8 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Wyszczierzony spadochroniarz w locie. Film prod. USA. (oryg. „The Gypsy Moths”). Reż. J. Frankenheimer. Wyst. B. Lancaster, D. Kerr, G. Hackman. Niewielkie naddarcia prawej i dolnej krawędzi. **180.–**



nr 567



nr 570



nr 576

571. **HAŁAS.** 1971.
Schubert 496. Plakat społeczny form. 64,7x46,7 cm, autorstwa **Andrzeja Krajewskiego**. Mężczyzna z korkociągiem w uszach. Stan bardzo dobry. **140.–**
572. **POWOZISZ** nie pij! [1971?].
Plakat społeczny form. 66,8x48,5 cm, autorstwa **Antoniego Cetnarowskiego**. Leżący koń i pochylona ciężarówka. Plakat wydany przez Społ. Komitet Przeciwalkoholowy. Stan bardzo dobry. **110.–**
573. **BILLY** Jack. [1972].
Plakat filmowy form. 81,9x57,8 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Jeansowa gwiazda szeryfa. Film amerykański. Reż. T. C. Frank. Wyk. T. Laughlin, D. Taylor, C. Howat. Niewielkie załamanie dolnego narożnika. **180.–**
574. **POŚLIZG.** [1972].
Plakat filmowy form. 83,5x58,7 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Twarz mężczyzny ze słuchawką telefoniczną przy uchu. Film polski. Reż. J. Łomnicki. Scen. J. Skolimowski. Wyst. J. Englert, B. Sołtysik, J. Kamas. Ślady złożenia. **Ilustracja na tabl. 12.** **280.–**
575. **SACCO** i Vanzetti. [1972].
Plakat filmowy form. 79,5x56,4 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Krzesło elektryczne od tyłu. Film włosko-francuski (oryg. „Sacco e Vanzetti”). Reż. G. Montaldo. Wyst. G. Volonte, R. Cuccioli. Niewielkie naddarcia lewej krawędzi. **140.–**
576. **SPACER** w wiosennym deszczu. [1972].
MPP MŚ 316. Plakat filmowy form. 82,2x56,8 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Kilka barwnych owalnych kształtów, dwa z nich w formie serca. Film amerykański (oryg. „A Walk in the Spring Rain”). Reż. G. Green. Wyst. A. Quinn, I. Bergman. Stan bardzo dobry. **120.–**
577. **ŚLEDZTWO** w sprawie obywatela poza wszelkim podejrzeniem. [1972].
Plakat filmowy form. 81,1x56,7 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Sylwetka mężczyzny z pięścią zamiast głowy. Film włoski (oryg. „Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto”). Reż. E. Petri. Wyst. G. Volonte, S. Tramonti. Stan bardzo dobry. **120.–**

578. AUDIENCJA. 1973.

MPP MŚ 85. Plakat filmowy form. 82x57,5 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Kopuła bazyliki św. Piotra z wydobywającymi się z niej owadami. Film włoski (oryg. „L’Udienza”). Reż. M. Ferreri. Wyst. C. Cardinale, E. Jennecci. Niewielkie naddarcie krawędzi, stan dobry. 120.–



nr 579



nr 582

579. GOŚCIE. 1973.

Dydo II 557. Plakat filmowy form. 83,2x57,5 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Domek z dachem uniesionym na lufie rewolweru. Film amerykański (oryg. „The Visitors”). Reż. E. Kazan. Wyst. P. McVey, P. Joyce, J. Woods. Sześć kawałków taśmy na odwrocie, stan dobry. 140.–

580. ILUMINACJA. 1973.

Starowieyski 127; Dydo II 554. Plakat filmowy form. 80,4x57,5 cm, autorstwa Franciszka Starowieyskiego. Ludzka głowa złożona ze starannie ponumerowanych kul. W górnej części głowy larwa [?] ptaka dziobatego. Film polski. Reż. K. Zanussi. Wyst. S. Latało, M. Pritulak. Stan dobry. 160.–

581. MOTYLE. [1973].

Plakat filmowy form. 81,5x57,5 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Dziewczynka w barwnym przebraniu motyla. Polski film młodzieżowy. Reż. J. Nasfeter. Wyst. B. Fedorczyk, G. Michalska. Niewielkie naddarcie prawej krawędzi, poza tym stan dobry. 140.–

582. NA NIEBIE i na ziemi. 1973.

Plakat filmowy form. 81,3x57,8 cm, autorstwa **Andrzeja Krajewskiego**. Sylwetka samolotu wojskowego na tle słońca (wersja bez obsady). Polski film lotniczy. Reż. J. Dziedzina. Wyst. P. Fronczewski, A. Chrzanowski, G. Lutkiewicz. Niewielkie naddarcia lewej krawędzi, poza tym stan dobry. 140.–

583. SANATORIUM pod Klepsydrą. 1973.

Dydo II 553; Starowieyski 130. Plakat filmowy form. 79,5x57,5 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Czaszka w połączeniu z gałką oka; kompozycja zamknięta prostokątną ramką, tekst wewnątrz ramki. Film polski - na motywach opowiadań B. Schulza z tomu pod tym samym

tytułem. Reż. W. Has. Wyst. J. Nowicki, T. Kondrat, M. Voit, G. Holoubek. Niewielkie naddarcia i załamania dolnej krawędzi. 300.–

584. **SKORPION**, Panna i Łucznik. 1973.
Starowieyski 133. Plakat filmowy form. 82,4x58,5, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Fragment czaszki z różowymi, rozwianymi włosami. Plakat wyróżniony w konkursie „Najlepszy plakat Warszawy”. Film polski. Reż. A. Kondratiuk. Wyst. I. Cembrzyńska, J. Nowicki, J. Zelnik. Stan bardzo dobry. 160.–
585. **SZPIEG** szoguna. 1973.
Dydo II 550. Plakat filmowy form. 83,2x57,8 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Japońska twarz męska. Film japoński (oryg. „Shokin Kasegi”). Reż. S. Ozawa. Wyst. T. Wakayama, Y. Nagawa, T. Mayama. Niewielkie załamanie górnej krawędzi, stan dobry. 120.–
586. **2001** Odyseja kosmiczna. 1973.
Dydo II 549. Plakat filmowy form. 84x57,5 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Stylizowana twarz mężczyzny. Film amerykański (oryg. „2001: A Space Odyssey”) - klasyka kina s.f. Reż. S. Kubrick. Wyst. K. Dullea, G. Lockwood, D. Richter. Niewielkie załamania dolnej krawędzi. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 13.** 480.–
587. **ALFREDO**, Alfredo. 1974.
Plakat filmowy form. 83,8x58 cm, autorstwa **Tomasza Rumińskiego**. Twarz Alfreda w otoczeniu barwnych papużek. Komedia włoska. Reż. P. Germi. Wyst. D. Hoffman, S. Sandrelli. Stan bardzo dobry. 160.–
588. **NIE BĘDĘ** cię kochać. 1974.
Starowieyski 140. Plakat filmowy form. 80,3x56,4 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Portret młodej dziewczyny. Film polski. Reż. J. Nasfeter. Wyst. G. Michalska, H. Dobosz, T. Janczar. Stan bardzo dobry. 160.–
589. **NIE MA** mocnych. [1974].
MPP MŚ 87. Plakat filmowy form. 82,7x57,5 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Pień ściętego drzewa puszczający nowe pędy. Druga część komediowej trylogii S. Chęcińskiego o zwaśnionych rodach Pawlaków i Kargulów. Wyst. W. Hańcza, W. Kowalski. Stan bardzo dobry. 200.–
590. **OSTATNI** pociąg z Gun Hill. 1974.
Plakat filmowy form. 81,6x57,2 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Nadjeżdżająca lokomotywa i dwaj rewolwerowcy. Western amerykański (oryg. „Last Train from Gun Hill”). Reż. J. Struges. Wyst. K. Douglas, A. Quinn, E. Holliman. Niewielkie poprzeczne załamanie arkusza, poza tym stan dobry. 160.–
591. **STRACH** na wróble. [1974].
Dydo II 562; MPP MŚ 493. Plakat filmowy form. 82,4x57,3 cm autorstwa **Waldemara Świerzego**. Twarz dwóch głównych bohaterów z profilu. Film amerykański (oryg. „Scarecrow”). Reż. J. Schatzberg. Wyst. G. Hackman, Al Pacino. Stan bardzo dobry. 320.–



nr 591

592. **WIELKI łup gangu Olsena.** 1974.

Plakat filmowy form. 83,4x59,2 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Szef gangu ubrany jedynie w melonik pozuje do policyjnego zdjęcia. Duńska komedia kryminalna (oryg. „Olsen-banden store kup”). Reż. E. Balling. Wyst. O. Sporogoe, M. Grunwald. Niewielkie zaplamienie farbą drukarską przy lewej krawędzi, poza tym stan dobry. **120.–**

593. **BERLIN**, Praha, Warszawa. 28. Mezinarodni Zavod Miru 78. - 22. V. 1975. 1975.

Czechosłowacki plakat sportowy form. 83x57 cm, sygnowany V. Cihelka. Plakat towarzyszący Wyścigowi Pokoju na trasie Berlin-Praga-Warszawa. Mapa przebiegu wyścigu, opis etapów czechosłowackich. W tej edycji najpopularniejszej imprezy kolarskiej w Polsce zwycięzcą został Ryszard Szurkowski. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **100.–**



nr 594



nr 597

594. **FLIP i Flap w Legii Cudzoziemskiej.** [1975].

Plakat filmowy form. 81,3x56,9 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Głowy głównych bohaterów na żołnierskim bagnecie. Komedia amerykańska (oryg. „The Flying Deuces”). Reż. E. Sutherland. Wyst. O. Hardy, S. Laurel. Załamanie dolnego narożnika. **220.–**

595. **KOZIOLEK** Matołek. 1975.

Plakat teatralny form. 67,8x47 cm, autorstwa **Tadeusza Grabowskiego**. Plakat do scenicznej adaptacji książki K. Makuszyńskiego wystawianej w Teatrze Dzieci Zagłębia Dąbrowskiego w reż. J. Dormana. Sympatyczny koziołek z rozłożonymi nóżkami. Stan bardzo dobry. **120.–**

596. **POŻEGNANIE** z diabłem. 1957.

Plakat filmowy form. 86,3x58,9 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Sylwetka diabła, twarz mężczyzny. Film polski. Reż. W. Jakubowska. Wyst. I. Gogolewski, J. Andrzejewska. Stan bardzo dobry. **400.–**

597. **ŻĄDŁO.** 1975.

Dydo II 578. Plakat filmowy form. 82,8x57,5 cm, autorstwa **Elżbiety Procki**. Pszczoła i banknot studolarowy. Film amerykański (oryg. „The Sting”). Reż. G. R. Hill. Wyst. R. Redford, P. Newman. Stan bardzo dobry. **200.–**

598. **BLIZNA.** 1976.

Plakat filmowy form. 83,6x57,8 cm. Fotos z filmu i napisy. Film polski. Reż. K. Kieślowski. Wyst. F. Pieczka, M. Dmochowski, J. Stuhr. Ubytek górnego narożnika, poprzeczny ślad złożenia, niewielkie naddarcia. **100.–**

599. **BLIZNA.** 1976.

Plakat filmowy form. 83,9x58,6 cm, autorstwa **Andrzeja Krauzego i Tomasza Sikory**. Dłoń zrywająca kartkę z kalendarza, na której widnieje zdjęcie jednego z bohaterów filmu. Film polski. Reż. K. Kieślowski. Wyst. F. Pieczka, M. Dmochowski, J. Stuhr. Załamania i naddarcia krawędzi, poprzeczny ślad złożenia. **200.–**

600. **CHINATOWN.** 1976.

Dydo II 587. Plakat filmowy form. 81,5x57,4 cm, autorstwa **Andrzeja Klimowskiego**. Kompozycja z nagim torsem kobiecym, goździkiem i banknotem studolarowym. Film prod. USA. Reż. R. Polański. Wyst. J. Nicholson, F. Dunaway, J. Huston. Stan dobry. **240.–**

601. **DERSU** Uzała. [1976].

Plakat filmowy form. 83,2x57 cm, autorstwa **Bożeny Jankowskiej**. Kompozycja złożona z dwóch tygrysów i jednej gałki ocznej. Film japońsko-rosyjski. Reż. A. Kurosawa. Wyst. J. Sołomin, M. Munzuk. Poprzeczne załamanie. **160.–**

602. **ODDZIAŁ.** [1976].

Plakat filmowy form. 84x58,5 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Mężczyzna stylizowany na plik banknotów dolarowych i dymiąca lufa rewolweru. Film amerykański (oryg. „Posse”). Reż. K. Douglas. Wyst. K. Douglas, B. Dern, B. Hopkins. Ślad zawilgocenia w górnej części, papier nieco pofalowany. **280.–**

603. **OJCIEC** chrzestny II. 1976.

Dydo II 586. Plakat filmowy form. 83,5x57,6 cm, autorstwa **Andrzeja Klimowskiego** z wykorzystaniem fotografii D. Shejbala. Sylwetka siedzącego mężczyzny niewyraźnie odbita w lustrze. Film prod. USA (oryg. „The Godfather, Part 2”). Reż. F. Coppola. Wyst. Al Pacino, R. de Niro, D. Keaton. Stan dobry. **180.–**

604. **OSTATNIE** zadanie. 1976.

Dydo II 585. Plakat filmowy form. 81,4x57,7 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Marynarz za kratami. Film amerykański (oryg. „The Last Detail”). Reż. H. Ashby. Wyst. J. Nicholson, R. Quaid. Stan bardzo dobry. **140.–**

605. **ŚWIAT** Dzikiego Zachodu. 1976.

Plakat filmowy form. 83,2x57,7 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Główni bohaterowie podłączeni do aparatury elektrycznej. Film amerykański (oryg. „Westworld”). Reż. M. Caichon. Wyst. Y. Brynner, R. Benjamin, J. Brolin. Ślad złożenia, niewielkie otarcia. **350.–**



nr 603



nr 605

606. WINNETOU, 3 seria. 1976.

Plakat filmowy form. 83,2x57,7 cm, autorstwa **Janusza Rapnickiego**. Portret tytułowego bohatera na różowym tle. Western zachodnioniemiecko-jugosłowiański, adaptacja powieści K. Maya. Reż. H. Reinl. Wyst. L. Barker, P. Brice, R. Wolter. Stan bardzo dobry. **160.–**



nr 606



nr 608

607. GALERIA rue Revue. 1977.

Plakat kulturalny form. 66,5x46,5 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Dwa rulony z plakatami. Nad dolną krawędzią z prawej **odręczny podpis artysty**. Popręczne załamanie dolnej krawędzi. **100.–**

608. MARATOŃCZYK. 1977.

Plakat filmowy form. 83,4x57,2 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Stylizowany pajak. Film amerykański (oryg. „Marathon Man”). Reż. J. Schlesinger. Wyst. D. Hoffman, L. Olivier, R. Scheider. Stan bardzo dobry. **160.–**

609. SARENKA. 1977.

Plakat filmowy form. 80,2x57,6 cm, autorstwa **Hanny Bodnar**. Dwaj chłopcy (do złudzenia przypominający Bolka i Lolka) i mała sarenka. Polski film animowany. Reż. W. Wajser. Lekkie popręczne załamanie, poza tym stan bardzo dobry. **160.–**

610. GANG Olsena wpada w szal. 1978.

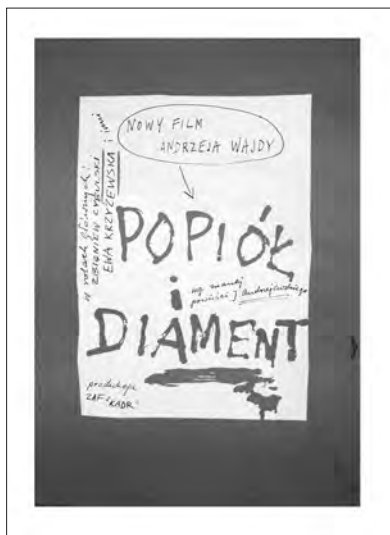
Plakat filmowy form. 84,2x58,8 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Rozkawałkowana głowa mężczyzny w meloniku, z cygarem. Duńska komedia kryminalna (oryg. „Olsen-banden ser rodt”). Reż. E. Balling. Wyst. O. Sporogoe, M. Grunwald. Niewielkie załamania lewej krawędzi, poza tym stan dobry. **120.–**

611. CYRK. 1979.

Plakat cyrkowy form. 97x66,4 cm, autorstwa **Roberta Hilschera**. Zielona pantera z barwną papugą na ogonie. Przedruk plakatu z 1974. Niewielki ślad wilgoci w dolnym narożniku. **200.–**



nr 611



nr 612

612. POPIÓŁ i diament. [1979].

Plakat filmowy form. 83x57,5 cm, autorstwa **Wojciecha Fangora**. Przedruk plakatu wydane go oryginalnie w 1958 (Dydo II 406). Film polski. Reż. A. Wajda. Wyst. Z. Cybulski, E. Krzyżewska, A. Pawlikowski. Zaplamienie dolnego marginesu. **140.–**

613. CZŁOWIEK z żelaza. 1981.

Plakat filmowy form. 93,8x67 cm, autorstwa **Rafała Olbińskiego**. Mężczyzna z piękną mutką na głowie. Film polski. Reż. A. Wajda. Wyst. K. Janda, J. Radziwiłowicz. Poprzednie załamanie arkusza. **120.–**

614. I KRAJOWY Zjazd Delegatów NSZZ Solidarność, Gdańsk ,81. 1981.

Plakat barwny form. 93x66,5 cm autorstwa **K. Dobrowolskiej** z wykorzystaniem fotografii M. Grzywaczewskiej. Słynny solidarnościowy plakat zjazdowy przedstawiający roczne dziecko w koszulce z logo Solidarności. Wydano 1.000 egz. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia narożników. **Ilustracja na tabl. 13.** **320.–**

615. MIŚ. [1981].

Plakat filmowy form. 90x64 cm, autorstwa **Jerzego W. Cieślaka**. Pluszowy miś czytający gazetę, w której wydrukowano liczne ogłoszenia, np.: "W związku z przejściem na wyższe stanowisko w kinematografii odwołuję z dniem 10 bm. wypite w poprzednim okresie bruderszafty z [...] ob. ob. Jerzym Bończakiem, Andrzejem Fedorowiczem i Januszem Zakrzeńskim. Kierownik Produkcji Hochwander". Kultowa komedia polska. Reż. S. Bareja. Wyst. K. Kowalewski, S. Tym, B. Pawlik. Niewielkie przedarcie dolnej krawędzi, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 13.** **400.–**

616. TELEGRAM. Ronald Reagan. I po cóż odkryłem tę Amerykę. Krzysztof Kolumb. [1982?].

Dwubarwny plakat propagandowy form. 66,2x45,7 cm. Glob ziemski w kształcie jaja z zaznaczoną trasą podróży Kolumba, poniżej blankiet telegramu adresowanego do prezydenta USA. Plakat z czasów stanu wojennego. Stan bardzo dobry. **140.–**

617. Z MROKÓW średniowiecza - krucjata przeciwko Polsce. [1982?].

Dwubarwny plakat propagandowy form. 45,7x33,3 cm. Trzy postaci symbolizujące - w mniemaniu pomysłodawców - antypolską politykę Zachodu: krzyżak na koniu, kanclerz Konrad Adenauer

110.—



nr 619

- 140.—**

- 200.—

- 100.—**

- 80.—

- ja Woltmana.** Twarz młodej dziewczyny zmysłowo

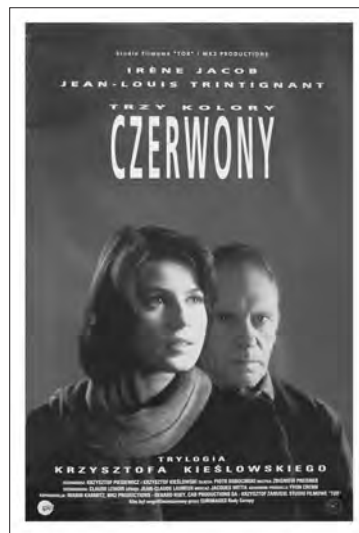


oblizującej górną wargę. Film amerykański. Reż. B. Foss. Wyst. M. Hemingway, E. Roberts, C. Robertson. Rozprasowane poprzeczne załamanie, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 13.** 280.–

623. **PODWÓJNE** życie Weroniki. [1991].
Plakat filmowy form. 94,6x67,1 cm, autorstwa **Andrzeja Pągowskiego**. Kobięcy bucik z podwójną pętelką. Film polsko-francuski. Reż. K. Kieślowski. Wyst.: I. Jacob, P. Volter, K. Jędrusik. Załamania lewej krawędzi. 180.–

624. **TRZY** kolory. Niebieski. 1993.
Plakat filmowy form. 93,2x63,2 cm, autorstwa **Andrzeja Pągowskiego**. Twarz głównej bohaterki i barwne ogniki. Film polsko-francusko-szwajcarski (tyt. franc. „Trois couleurs. Bleu”). Reż. K. Kieślowski. Wyst. J. Binoche, B. Regent, E. Riva. Niewielkie załamania krawędzi. 180.–

625. **TRZY** kolory. Czerwony. [1994].
Plakat filmowy form. 98,6x66,9 cm. Zdjęcie dwojga bohaterów na czerwonym tle. Film polsko-francusko-szwajcarski (tyt. franc. „Trois couleurs. Rouge”). Reż. K. Kieślowski. Wyst. I. Jacob, J. L. Trintignant, F. Feder. Załamania krawędzi. 100.–



nr 625

626. **CARMEN**. [1999?].
Plakat operowy form. 113x84 cm, autorstwa **Wiktora Sadowskiego**. Twarz kobiety skryta częściowo za wachlarzem. Plakat do opery G. Bizeta. Stan bardzo dobry. 120.–

KARTOGRAFIA

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

Mapy

- 627. [POLSKA].** Carte de la Prusse, de la Grande et Petite Pologne, avec le démembrement des Palatinats de Cracovie et Sandomirz, faisant aujour d'hui partie de la Lodomerie. Miedzioryt form. 23,2x26,2 cm.

Mapa ziem polskich Louisa Briona de la Tour, pochodząca z dzieła „Histoire universelle depuis le commencement du monde jusqu'a present” wydanego w Paryżu w **1779** przez Moutarda. Tytuł w prawym górnym narożniku, w lewym dolnym dwie podziałki liniowe. Nad górną ramką nadruki: „Hist. Univ. Part. mod.” i „Tom. 107. Pag. 1.”. Wewnątrz ramek wrytowane nazwy stron świata (poza południem). Siatka kartograficzna. Ślady złożenia, stan dobry. **400.–**

- 628. [POLSKA].** Mapa Królestwa Polskiego. Litografia barwna form. 80x59,4 cm.

Mapa Królestwa Polskiego oprac. przez Kazimierza Fiszerę **ok. 1915** (?), wydana w Łodzi nakł. Księg. Ludwika Fiszera, odbita w Litografii Grapowa i Mazurkiewicza w Łodzi. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże legenda, podziałka liniowa i skala (1:500.000). Mapa rozcięta na 16 segmentów podklejonych wspólnie na płótnie. Niewielkie zabrudzenia. **320.–**



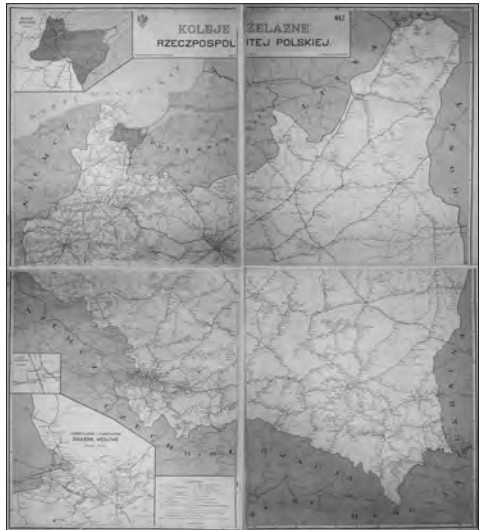
nr 628

629. [POLSKA]. Geograficzno-statystyczny atlas Polski redagowany i oprac. przez Dra Eugeniusza Romera ze współudziałem licznych współpracowników. Warszawa-Kraków 1916. Gebethner i Wolff. Nakł. Pol. Sp. Oszczędności i Pożyczek. 4 podł., s. [74], map barwnych 32 (form. arkusza 32,1x35,1 cm). oryg. teka ppl. Przyłuska atlasy 4; CKZK 3, 1768. Całość poprzedza karta tyt., wykaz map i miast powiatowych oraz przedmowa, każdej mapie towarzyszy tekst objaśniający. Tytuł i tekst również po niem. i franc. Opracowanie dla terenów polskich w granicach z 1772 z uwzględnieniem Prus Wsch. i większej części Śląska. „Pierwszy tematyczny atlas E. Romera, uznany za pierwowzór polskich atlasów narodowych” (Przyłuska). Został przyjęty entuzjastycznie przez Polaków, Niemcy natomiast uznali przekroczenie granic Polski przedrozbiorowej za zdradę stanu, zażądali konfiskaty nakładu i wytoczyli autorowi proces sądowy. Wyrok był korzystny dla Romera, zakazano jednak wywozu dzieła poza granice Austro-Węgier. Teksta reperowana, skrzydełka i grzbiety nowe, niewielkie załamania niektórych kart.



nr 629

630. [POLSKA]. Koleje żelazne Rzeczypospolitej Polskiej. Mapa barwna w czterech arkuszach form. 76x65,5 cm każdy. Ścienna mapa kolejowa RP wydana w Warszawie w 1924 przez Ministerstwo Kolei Żelaznych. Oprac. W. Groszek („urzędnik Lwowskiej Dyr. kolej.”), mapę odbito metodą fotolitograficzną w Zakł. Graf. „Biblioteki Pol.” w Bydgoszczy. Po sklejeniu daje arkusz 152x131 cm. Tytuł w ramce w górnej części mapy w centrum, tamże Orzeł u dane wydawnicze. W lewym górnym narożniku mapa poboczna „Koleje gdańskie”, w lewym dolnym dwie mapy: Węzeł warszawski i „Górnośląskie i Dąbrowskie Zagłębie Węglowe”. Z prawej strony map pobocznych legenda ze skalą (1:640.000). Verso czyste. Powierzchnia mapy nieco zakurzona, drobne zaplamienia, załamania krawędzi.



nr 630

631. [POLSKA]. Mapa geologiczna Rzeczypospolitej Polskiej [...]. Na podstawie materiałów rękopiśmiennych Państwowego Instytutu Geologicznego, map rękopiśmiennych Karpat J. Nowaka i St. Weignera, oraz map niżowych St. Pawłowskiego i St. Lencewicza i innych materiałów ułożył Cz. Kuźniar. Mapa barwna w czterech arkuszach form. 58,6x54,7 (2 ark.) i 58,4x54,7 cm (2 ark.). Geologiczna mapa Polski wydana w Warszawie przez Państwowy Instytut Geologiczny w 1926. Druk Wojsk. Instytutu Geograficznego (nadruk pod dolną ramką z prawej). Tytuł po polsku i francusku na tle Bałtyku. W lewym dolnym narożniku legenda. Nazwa wydawcy nadrukowana na

górnym marginesie. Po sklejeniu daje mapę form. 117x109,4 cm. Dwa arkusze z odciętymi fragmentami dwóch marginesów, podklejone rozdarcie górnej krawędzi jednego arkusza. **480.–**

- 632. [GALICJA].** Übersichts Karte der neu organisirten Gerichts und Verwaltungs Bezirke der Kronländer Königreich Galizien und Lodomerien und das Herzogthums Bukowina. Miedzioryt form. 36,5x49 cm.

Mapa Galicji, Lodomerii i Bukowiny wydana w Wiedniu po reformie administracyjnej w **1850**. Płytę rytował Bernhard Biller, mapę odbito w zakładzie F. Wernigka (sygn. pod dolną ramką). Tytuł na górnym marginesie (dwa pierwsze słowa tytułu obcięte). W lewym dolnym narożniku tabele z podziałem administracyjnym okręgu krakowskiego i lwowskiego oraz Bukowiny. W prawym górnym narożniku legenda i podziałka liniowa. Ślady złożenia, dwie naklejki na odwrocie.

480.–

- 633. [LITWA].** Magni Dvcatvs Lithvaniae caeterarumqve regionvm illi adiacentivm exacta descriptio Illss-mi ac Excellss-mi Pri[n]cipis [...] D. Nicolai Christophori Radziwił [...] Opera, cura et impensis facta ac in lucem edita. Miedzioryt kolorowany form. 75,4x73,4 cm.

Szykuła 84; EHC 2, 119. Tzw. „duża mapa Litwy Makowskiego” wydawana przez oficynę Blaeu’a w Amsterdamie w l. **1631-1647** (Szykuła odnotowuje edycję z 1649). Po raz pierwszy została opublikowana w 1613, jednak do dziś przetrwał tylko jeden egzemplarz tej edycji. Prezentowana tu mapa jest stanem trzecim, który pojawił się po raz pierwszy w drugim wydaniu „Appendix Theatri A. Orтели” w 1631. Różni się od stanu drugiego (wydanego wcześniej w tym samym roku - Imago Pol. K89/1) brakiem ozdobnej miedziorytowej ramki okalającej całą mapę. Mapę wydano za przyczyną Mikołaja Krzysztofa Radziwiłła w oparciu o badania terenowe. W pracach uczestniczyli m. in. Tomasz Makowski i Mikołaj Strubicz. Mapę odbito na czterech arkuszach połączonych ze sobą. Zalety mapy „(duża dokładność oraz piękne opracowanie graficzne) sprawiły, że wyparła ona zupełnie z atlasów holenderskich mapy Litwy Merkatora i była aż do XVIII w. głównym źródłem wiedzy kartograficznej o tym obszarze Polski [...]” („Wśród starych map i atlasów [...]”, War. 1982). „**Należy do najcenniejszych zabytków kartografii staropolskiej i europejskiej**” (EHC 2). Płytę rytował Gerard Hessel, co uwidoczniło w lewym dolnym narożniku. Pod kartuszem z objaśnieniami znaków, w lewym dolnym narożniku: „Amstelodami. Excudebat Guilhelmus Janssonius [...] 1613”. Kartusz tytułowy pod górną ramką w centrum. Duży kartusz zwieńczony Pogonią litewską z legendą w lewym dolnym narożniku. Trzy inne kartusze z tekstem objaśniającym wkomponowane w mapę. Brak towarzyszącej mapie Litwy mapy Dniepru. Verso czyste. Kolor liniowy i powierzchniowy, kartusze kolorowane. Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. **Rzadkie. Ilustracja na 3 stronie okładki katalogu.**

9.800.–

Widoki i plany miast

- 634. [KRAKÓW].** Kraków w podziałce 1:15.000. Litografia barwna na ark. 68x58,5 cm (w świetle ramy).

Plan miasta w formie koła o średn. 55,7 cm wydany w Krakowie w **1920** nakładem firmy St. Nowodworski, Wydawnictwo Reprodukcyjnej Graficznych. Druk w Art. Litografii Fr. Zieliński. Plan opracował Stanisław Niewiadomski. Tytuł na obwodzie koła, w górnej jego części, tamże podziałka liniowa i wykaz starych i nowych dzielnic miasta. Pozostałą część obwodu koła zajmuje wykaz ulic oraz legenda (na dole). Brak orygl. okładek (na których widniał tytuł „Najnowszy plan miasta Krakowa wraz z nowymi dzielnicami, z oznaczeniem zabudowania miasta, alfabetycznym wykazem ulic itd.”. Ślady złożenia, podklejone niewielkie przedarcia na zgięciach. **Nieczęste.**

240.–

635. [KRÓLEWIEC]. Die Furstliche Hauptt Statt Konigssbergk in Preussen. Miedzioryt kolorowany form. 19,5x40,8 cm.

Widok Królewca z lotu ptaka pochodzący z dzieła Georga Brauna i Franza Hogenberga „Civitates orbis terrarum”, t. 3 (Kolonia 1581 i późniejsze przedruki). Tytuł na tle nieba. W prawym dolnym narożniku kartusz okuciowy z tekstem „Mons Regivs; Prvvsiae, sive Borvvsiae, vrbs maritima, elegantissima principis sedes”, obok kartusza sylwetki dwojga mieszczan. Wsp. rama drewniana, passe-partout. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na 3 stronie okładki katalogu.** 2.200.–



nr 634

636. [ŁYSA GÓRA]. Kościół święto-krzyżki. Litografia tonowana form. 14,1x20,6 cm.

Widok kościoła pobenedyktynskiego na Łysej Górze wraz z budynkami przyległymi. Rycina odbita w Litografii Banku Polskiego, wg rysunku Wojciecha Gersona litografował Julian Cegliński. Plansa pochodzi z „Księgi Świata” z 1856 (cz. 2). Tytuł pod kompozycją, nazwiska autorów pod dolną krawędzią ryciny. Kościół Świętego Krzyża, wzniesiony wg legendy przez Bolesława Chrobrego, w 1819 został przekazany skarbowi Królestwa Polskiego, w 1864 został przekształcony przez władze carskie w ciężkie więzienie. Niewielkie zabrązowienia papieru, stan dobry.

220.–



nr 636

637. [STANISŁAWÓW]. Stanisławów, widok od wsi Wołczyńca nad Bystrzycą, od północy. Litografia na tincie form. 11,6x19,5 na ark. 22,2x28,7 cm.

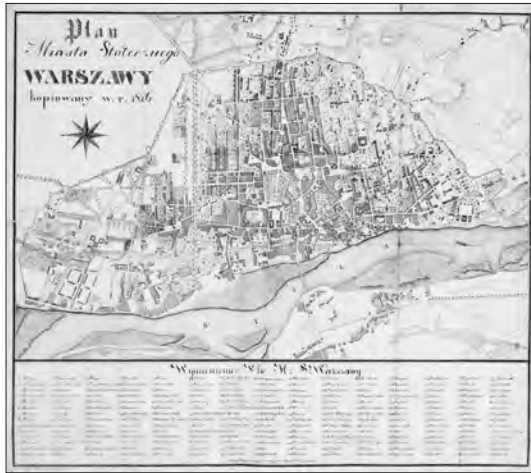
Rycina litografowana wg własnego rysunku przez Macieja Bogusza Stęczyńskiego, pochodząca z dodatkowego zeszytu jego „Okolic Galicyi” (Lwów 1848, nakł. K. Jabłońskiego) (Banach 393). Tytuł i dane wydawnicze pod kompozycją. Miejscami zażółcenia papieru, niewielkie załamania narożników. 180.–

638. [TATRY]. Tatry: Widok z „Primuli” we wsi Bukowinie (957 m.) - Część wschodnia [i] Część zachodnia. Dwie rozkładane pocztówki form. 8,8x55,2 cm każda.

Panoramiczny, dwuczęściowy widok na Tatry z Bukowiny Tatrzańskiej, wydany w formie pocztówek przed 1905. Za punkt widokowy wybrano pierwszą willę w Bukowinie („Primula”) wystawioną ok. 1900 przez ks. W. Gadowskiego. Czarno-biały rysunek szczytów, których nazwy i wysokości wydrukowano na czerwono. Tytuły umieszczono w lewych dolnych narożnikach. Na odwrocie tzw. długi adres pocztowy (stosowany do 1905). Stan dobry. 80.–

639. [WARSZAWA]. Plan Miasta Stołecznego Warszawy kopiowany w r. 1826. Litografia form. 30,3x34,5 cm.

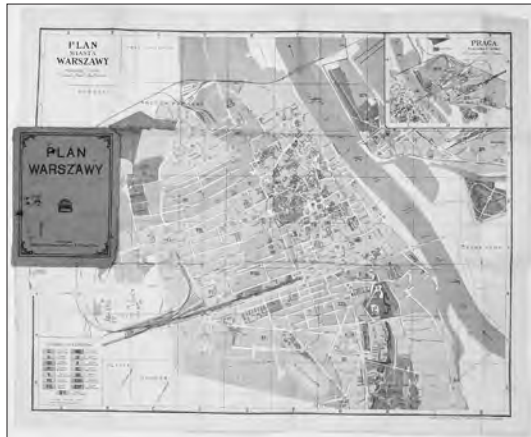
Plan Warszawy pochodzący z drugiego wydania książki „Opisanie historyczno-statystyczne miasta Warszawy” (War. 1827) Ł. Gołębiowskiego. Autor ukryty pod krypt. J. S. (Jan Siestrzyński?), rycinę odbito w Instytucie Litograficznym Szkolnym w Warszawie (dane na dolnym marginesie). Tytuł w lewym górnym narożniku, pod planem „Wymienienie Ulic M. S. Warszawy” (tu 210 nazw ulic) i podziałka liniowa. Ślady złożenia, podklejony niewielki ubytek planu (retuszowany) i lewego marginesu, zazółcenia na zgięciach. 240.–



nr 639

640. [WARSZAWA]. Plan miasta Warszawy. Litografia barwna form. 41x51 cm.

Plan miasta wydany w 1909 we Lwowie przez Księg. Polską B. Połonieckiego. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:15.000) i podziałka liniowa. W prawym górnym narożniku plan poboczny części Pragi, objaśnienia znaków w lewym dolnym narożniku. Plan podzielony na sektory (1-8, A-K). Zachowane okł. brosz. (tytuł okł.: „Plan Warszawy”). Podklejone przetarcia na zgięciach, otarcia i zaplamienia okł. 160.–



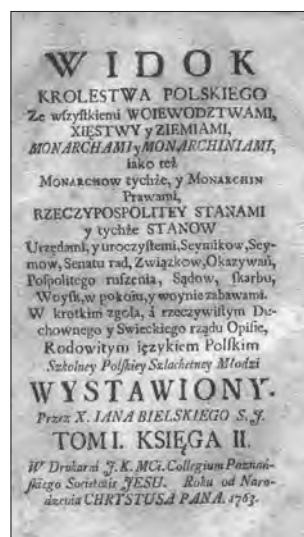
nr 640

641. [WROCLAW]. Pharus-Stadtplan Breslau. Mittel-Ausgabe. Plan barwny form. 59,6x85,8 cm.

Plan Wrocławia wydany w Berlinie prawdopodobnie w **późnych latach 30. XX w.** przez wydawnictwo Pharus-Plan. Tytuł (i zarazem okładka) w prawym górnym narożniku. W dolnych narożnikach plan poboczny „Deutsch-Lissa” i mapa okolic Wrocławia. Nad mapą legenda do planu Wrocławia i skala 1:14.000. W treść planu wrysowano sylwetki ważniejszych budowli. Plan podzielony na sektory (1-13, Y-Z, A-S). Na odwrocie skorowidz ulic i placów. Plan oryginalnie złożony do form. 18,5x10,5 cm. Podklejone przetarcia na zgięciach. 140.–

STARODRUKI

642. **BIELSKI** Jan – Widok Królestwa Polskiego Ze wszystkimi Woiewodztwami, Xięstwami y Ziemiami, Monarchami y Monarchiniami iako też Monarchow tychże, y Monarchin Prawami, Rzeczypospolitey Stanami y tychże Stanow Urzędami, y uroczystemi, Seymikow, Seymow, Senatu rad, Związków, Okazywań, Pospolitego ruszenia, Sądow, skarbu, Woysk, w pokoju y wojnie zabawami. W krotkim zgoła, a rzeczywistym Duchownego y Swieckiego rządu Opisie Rodowitym ięzykiem Polskim Szkolney Polskiej Szlachetney Młodzi Wystawiony. T. 1-2 [w 4 wol.]. Poznań 1763. W Drukarni J. K. MCi Collegium Poznańskiego Societatis Jesu. 8, s. [14], 305, [8]; [2], 355, [12]; [2], 130, [8]; [2], 224, [8]. brosz. wt., futerał kart.



E. 13, 80. Pierwsze trzy karty uzupełnione kserokopią, podklejone dwie ostatnie karty dwóch części dzieła. Egz. nieobcięty. Szczegółowy opis ziem, historii i struktury administracyjnej Królestwa Polskiego. Bielski „z podręcznik aswego przed jego wydaniem drukiem przez kilkanaście lat wykładał historję ojczyzną w klasie retoryki. Książkę tę możnaby nazwać najlepiej podręcznikiem wiedzy o Polsce. Autor zajmuje w niej stanowisko obiektywnego referenta, wstrzymując się od wyrażania osobistych poglądów” (PSB).

1.200.–

nr 642

643. **DER RÖM. KAYSERLICHEN** auch in Germanien, Hispanien [...]. Breslau, 22 IV 1728. [Podp.] Hannss Anthon Graff Schaffgotsch, L. Freyherr von Brunetti [...], Carl Gregor von Hertel und Schaplow. folio, s. [11]. brosz. Papier pożółkły, niewielkie zaplamienia. Podpis własn. Rozporządzenie dotyczące zasad przywozu do Wrocławia i handlu saletrą i prochem strzelniczym. Przed tekstem ozdobna winieta drzeworytowa i rozbudowany inicjał.

160.–

644. **DYARYUSZ** Wyjazdu z Krakowa pod Wiedeń Jana III. Roku 1683. W Krakowie 1784. Drukiem y kosztem Ignac: Greble Typografa i Biblio: J. K. Mci. 8, s. 63, [3]. opr. wsp. ppł. z zach. oryg. okł. ochronnej.

E. 15, 431; Maliszewski 394. Stan dobry. Piecz. i naklejka inwentarzowa na stronie tyt. „Na odwrocie tytułu Grebel mówi, że drukuje z rękopismu oficera artylleryi, który był przytomny temu wszystkiemu, co się działo [...]. Rzecz toczy się od 15. Augusta do 13. Novembris” (E.). Ważne źródło historyczne do dziejów odsieczy wiedeńskiej.
1.600.–

645. **KALIŃSKI** Gwillem [Wilhelm] – Mowy Jmci Xiędza ... do rolników miane w Pawłowie. W Wilnie [1779]. W Drukarni Królewskiej przy Akademii. 8, s. [2], 72. brosz. wt.

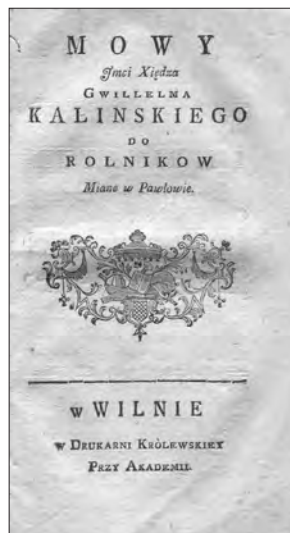
E. 19, 62. Stan dobry. „Jest tu mów ośm o pociechach stanu rolniczego, o wolności, pożytkach z nauk dla rolników” (E.).

480.–

646. **KOLENDOWICZ** Franciszek Stanisław Kostka – De Literarum Librorumq: delectu Oratio Academica Quae sub Felicissimis Auspiciis Magnifici [...] D. M. Andreae Dominici Lipiewicz per ... dum praesente Amplissima Hospitum & Senatus Academici frequentia in Jagiellonica Universitatis Cracoviensis Aula Primas in AA. LL. & Philosophia Laureas VI. VV. DD Candidatis ritu solenni conferret Anno Domini 1777. Die 28 Mensis Februarii Deducta. [Cracovia] 1777. Typis Majoris Universitatis Cracoviensis. 4, s. [24]. brosz.

E. 19, 420. Karta tyt. lekko zakurzona, poza tym stan dobry.

480.–



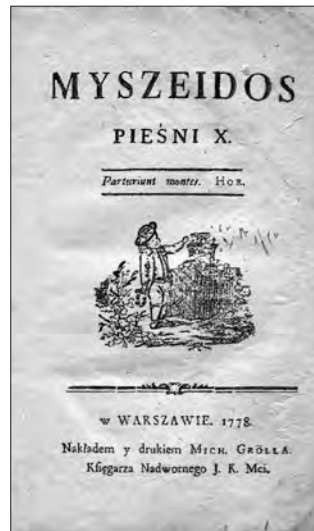
nr 645

647. **[KRASICKI Ignacy]** – Myszeidos. Pieśni X. W Warszawie 1778. Nakładem y drukiem Mich. Grölla. 8, s. [4], 103. opr. późn. kart.

E. 20, 223. Karta tyt. we współczesnej kopii na starym papierze, niewielkie zaplamienia. **Drugie wydanie poematu Krasickiego** (pierwsze wyszło w tej samej oficynie w 1776, z nadrukowaną datą rok wcześniejszą). Po karcie tytułowej przywilej królewski dla Grölla na dwudziestoletnią wyłączność druku „Myszeidos”, „Mikołaja Doświadczyńskiego”, „Pana Podstolego” i „Historii”. Niewielkie zdobniki typograficzne w tekście.

„**Myszeidos**”: „Poemat, który wyznaczył [...] wielki debiut poetycki Krasickiego, będący także rzeczywistym debiutem poetyckim polskiego Oświecenia” (Z. Goliński we wstępie do „Monachomachii i Antymonachomachii” w serii Bibl. Narodowa, Wr. 1976, s. III).

2.400.–



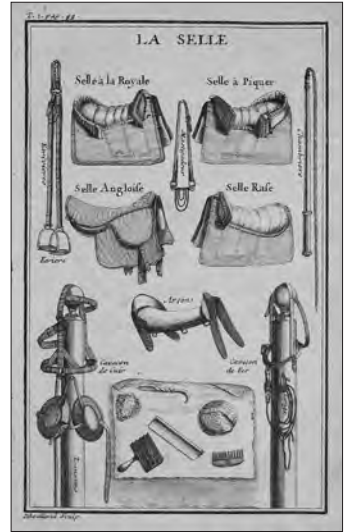
nr 647

648. **KULESZA** Jan Alojzy – Wiara Prawosławna Pismem Świętym, Soborami, Oycami Świętymi mianowicie Greckimi y Historią Kościelną Przez X. ... Societatis Iesv Theologa Obiasniona Od przyjętej Unij Boga z Człowiekiem Roku 1704. W Wilnie 1704. W Drukarni Akademickiej. 4, s. [4], 8, 17-342. opr. wsp. pł.

E. 20, 372 (z błędną datą 1747). Podklejone niewielkie ubytki i naddarcia dwóch pierwszych kart, miejscami zabrązowienia papieru, ślad zawiłgocenia w narożniku kart. Brak s. 9-16 i 343-344 - dwa inne egzemplarze posiadały identyczne braki (nie dołączano tych stron w całym nakładzie?). Stare zapiski własne. Ukazały się dwie edycje dzieła: pierwsza - tu prezentowana - nieukończona

na, zawierająca 344 strony, a na nich dwa pierwsze artykuły i druga doprowadzona do końca i składająca się z 1.156 stron i 8 artykułów. Ten egz. zaw. w kolejności: kartę tyt., kartę z dwoma aprobatami, kompletny rozdział „Wiara prawosławna wschodniej cerkwi” (s. 1-8), artykuł 1: O ósmym soborze i Focjuszu (s. 17-26), artykuł 2: Informacja o początkach odszczepieństwa (s. 26-342). Na brakujących s. 343-344 winien znajdować się początek artykułu 3. Dołączona karta z odręcznymi zapiskami z epoki. **2.200.–**

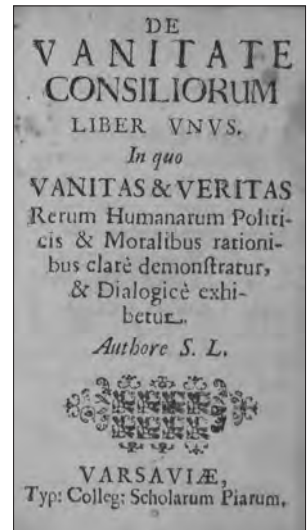
- 649. LA GUERINIERE** [Francois Robichon de] – *Ecole de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval*. T. 1. Paris 1736. Chez J. Guerin. 8, s. [14], 320, frontispis, tabl. 31. opr. skóra złoc. z epoki.
Opr. otarta, jedna karta podklejona, jedna z ubytkiem marginesu bez szkody dla tekstu, poza tym stan dobry. Tablice w miedziorycie. Bogato ilustrowany francuski podręcznik jazdy; do kompletu brak t. 2. **2.400.–**



nr 649

- 650. [LUBOMIRSKI Stanisław]** – *Rozmowy Artaxesa y Ewandra w których Polityczne, Moralne, y naturalne uwagi zawarte, wedle podanych okazyi, tak iako mowione właśnie były prawdziwie wyrażone są*. Spisane Przez I. O. S. P. R. X. S. L. M. K. [krypt]. Teraz potrzebie na poważną instancją życzliwych Oyczyźnie ku pospolitemu dobru przedrukowane. Częstochowa 1745. W Drukarni Jasnej Gory Częstochowskiej. 8, s. [2], 565, [3]. opr. późn. (pocz. XX w.?) pł., obcięcie barwione.
E. 21, 475; Świdziński 646. Stan dobry. Dublet biblioteczny (piecz.). Obca dedykacja (J. Krzyżanowskiego). Piecz. E. Sokalskiego, aptekarza w Kętach. **Druk jasnogórski**. Na odwrocie strony tytułowej miedziorytowa rycina ukazująca dwóch rozmówców na tarasie zamkowym. Zaw. 13 rozmów, m. in.: O Naukach y Prostocie, O Stylu albo sposobie mowienia y pisania, O Sympaty y Antypaty, O Ekzuzji albo wymowce, O Proźnowaniu albo drobnych zabawach ludzi wielkich, O Uwadze wojenney albo rostopney odwadze. „Rozmowę pierwszą rozpoczyna od opisu widoku z balustrady ogrodu przy pałacu królewskim [w Warszawie], jako miejscowości narad politycznych i zebrań dworskich” (E.). **1.200.–**

- 651. [LUBOMIRSKI Stanisław Herakliusz]** – *De vanitate consiliorum liber vnus*. In qvo vanitas et veritas rerum humanarum politicis et moralibus rationibus clare demonstratur, et dialogice exhibetur. Authore S. L. [krypt.]. Varsaviae [aprob. 1700]. Typ. Colleg. Scholarum Piarum. 12, s. [12], 153. opr. skóra z epoki z szyldzikiem, obcięta barwione.
E. –. Poza niewielkimi ubytkami grzbietu i tylnej okł. stan bardzo dobry. Estreicher o wyd. I (1699): „Pismo to, jako wymierzone przeciw królowi Augustowi, mandatem królewskim surowo było zabronione”. **Najsłynniejsze dzieło S. Lubomirskiego**: „dialog polityczny o rozkładzie Rzplitej [...], wstrząsający obraz prawdy” (PSB). Estreicher (E. 21, 477) o egzemplarzu opisanym z autopsji pisze: „Liczbowanie zmy-



nr 651

lone, bo po str. 144 idzie 165 i dalsze. Zdaje się, że po str. 144 były inne dwie kartki pierwotnie wydrukowane, bo są wycięte, a poczem idzie str. 165. Właściwie więc jest stron 153”. Ten egzemplarz należy zapewne do nieznannej Estreicherowi edycji z poprawionym błędem w paginacji.
Rzadkie. **650.–**

- 652. MOGALLA** G[eorg] P[hilipp] – Die Bäder bey Landeck. Mit Kupfern. Breslau, Hirschberg und Lissa in Südpr. 1798. Bey Johann Friedrich Korn. 8, s. XII, [2], 244, tabl. rozkł. 1. opr. kart. z epoki.

Grzbiet nowy, niewielki ślad zawilgocenia na pierwszych kartach, niewielkie zaplamienia. Praca poświęcona historii i walorom uzdrowiskowym Łądko-Zdroju. Na tablicy skład chemiczny wody w starych i nowych źródłach mineralnych. Wbrew zapowiedziom na karcie tytułowej wydawca nie dołączył miedziorytów do tekstu. **2.400.–**

- 653. OWIDIUSZ** – P. Owidivsza Nasona Metamorphoseon, To iest Przeobrażenia, Ksiąg Piętnaście. Przekładania Iakvba Zebrowskiego. W Krakowie 1636. W Drukarni Franciszka Cezarego. 4, s. [8], 402 [jest mylnie 401], [4]. opr. perg. z epoki.

E. 23, 535. Zaplamienia, otarcia i niewielkie ubytki okł., naddarcia wyklejek, załamania narożników części kart, niewielkie ślady zawilgocenia. Piecz. J. Krzyżanowskiego. Nieliczne stare zapiski. Pomyłka w paginacji: numer strony 386 powtórzony na sąsiadujących stronach. Strona tytułowa obwiedziona bordiurą drzeworytową, na odwrocie strony tyt. drzeworytowy herb Zamoyских. **Pierwszy polski przekład poematu epickiego Owidiusza.** **2.400.–**



nr 653



nr 654

- 654. OWSIENIECKI** Pelagi – Kazania przygodne po różnych mieyscach publicznych przez X. ... Zakonu O. S. Franciszka Reformatów, Prowincyi Pruskiej Ex-Prowincyała [...] miane. W Gdańsku 1799. W Drukarni Jana Emmanuel. Frid. Müllera. 8, s. XV, [16]-394, [6]. opr. kart. z epoki.

E. 23, 538. Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., rozprasowane załamania narożników kart, niewielkie zaplamienia. Podpis własny. **Rzadki** gdański zbiór kazań dedykowany w druku Teresie ze Śluckich Wodzińskiej, chorążynie przedeckiej. Na przedniej wyklejce odręczny wiersz „Rok krytyczny 1805”, zaczynający się od wersów „Tysiąc Osmset i Rok piąty / Wszędzie próżne widziem kąt / W przedeźniwsku głód i drogo / Między ludem Chorób mnogo”. **1.200.–**

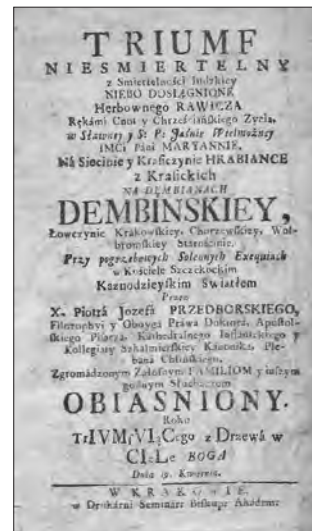
655. [PAWLIKOWSKA Joanna]. Kazanie Exorta y Mowy załobne na pogrzebie W. J. P. Joanny z Świętorzeckich Pawlikowskiej starosciney ochelniczkiej miane w Radoszkiewiczach Roku 1780. Miesiąca Kwietnia 4. dnia. W Wilnie 1780. W Drukarni Królewskiej przy Akademii. 8, s. [6], 66. brosz. wt. E. 24, 157. Stan dobry. **Nieczęste.** 400.–

656. **PRUSZCZ** Hiacynt – Forteca Monarchow y całego Krolestwa Polskiego Duchowna, z Zywtow Świętych tak iuż Kanonizowanych y Beatyfikowanych, iako też świętobliwie żyjących Patronow Polskich, także z Obrazow Chrystusa Pana y Matki Jego [...] w Oyczyźnie naszej cudami wielkimi słynących [...] wystawiona powtornie z additamentami swemi [...]. W Krakowie 1737. W Drukarni Akademickiej. 4, s. [8], 330 [jest mylnie 340], [6]. opr. skóra z epoki, obcięcie barwione. E. 25, 330. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Papierowy sztyldzik na grzbiecie. **Poczet władców Polski** uzupełniony życiorysami rodzimych świętych „y innych świętobliwie żyjących”. Na odwrocie strony tytułowej portret św. Jana Kantego w miedziorycie. W tekście 40 drzeworytów z wizerunkami władców Polski od Lecha do Augusta II. Zachowane w Bibl. Jagiellońskiej klocki drzeworytnicze, z których odbito ryciny były uprzednio wykorzystane przy druku „Kroniki polskiej” M. i J. Bielskich (Kraków 1597, u J. Siebeneychera). Na uwagę zasługuje m. in. portret Kraka na s. 6: widoczne w tle zabudowania Wawelu Jerzy Banach uważa za jedno z najwcześniejszych źródeł ikonograficznych królewskiej siedziby (J. Banach I 4).



nr 656

657. **PRZEDBORSKI** Piotr Józef – Triumf Niesmiertelny z Śmiertelności ludzkiej Niebo Dosiągnięte Herbownego Rawicza Rękami Cnot y Chrześciańskiego Zycia, w Sławney S: P: Jaśnie Wielmożney IMC: Pani Maryannie Na Siecinie y Krasieczynie Hrabiance z Krasickich na Dęmbianach Łowczyńie Krakowskiej, Chorzewskiej, Wolbromskiej Starościnie. Przy Pogrzebowych Solennych Exequiach w Kościele Szczekockim Kaznodziejskim Światłem [...] Obiasniony. Roku TrIVMfVIĆego z Drzewa w CLeLe Boga Dnia 19. Kwietnia. W Krakowie [1763]. W Drukarni Seminar: Biskup: Akadem.: 8, s. 167, [14]. opr. nieco późn. kart. E. 25, 341. Podklejone ubytki marginesu karty tyt. i jednej z ostatnich kart, miejscami atramentowe zaplamienia kart. „Całe kazanie jest genealogią Dembińskich; ich kolligacją są: Lanckorońscy, Czermińscy, Krasicy, Morsztyny, Sapiehowie, Ursynowie. Na odwr. str. k. tytuł. rycina wyobrażająca herby Rawicz, Rogale i Leliwę” (E.). Data pogrzebu zapisana chronostychem, drugi chronostych umieszczono po s. 167. Na początku i na końcu kilka akrostychów (pierwsze litery



nr 657

kolejnych wersów tworzą wyrazy, w tym przypadku nazwy herbów i nazwiska). Przed spisem treści diagram literowy z hasłem „Tavivivat”.

720.–

- 658. SKARGA** Piotr – Kazania przygodne z inemi [!] drobniejszymi pracami, o rożnych rzeczach [!] wszelakim stanom należących. Teraz znowu przeeyrzane, y w iedne Księgi dla snadniejszego używania zebrane. W Krakowie 1610. W Drukarni Andrzeia Piotrkowczyka Typographa Krola I. M. folio, s. [8], 779, [1], 176. opr. wsp. skóra, obcięcie barwione.

E. 28, 146. Ślady zawilgocenia na końcu, część kart uzupełniona kopiami kserograf.: karta tyt. (barwna kopia), s. [3]-[6] (dedykacja i registr), 159-206 (kazania), ostatnia karta. Wydanie dedykowane w druku Piotrowi Tylickiemu, biskupowi krak., jego herb umieszczono na odwrocie strony tytułowej. W dedykacji Skarga „ubolewa nad lenistwem w czytaniu ksiąg polskich, na które grosza żalują, a choć im darujesz, w prochu je zostawują”, (Estreicher). Powtórzona i zmieniona edycja „Kazań o sakramentach” z 1600 - „nowych rzeczy tu niema, poza kilku drobniejszymi ustępami dołączonemi do rzeczy przedrukowanych” (Estreicher). Część pierwsza zaw. kazania (m. in. Czasu wojny, Do żołnierzów, Seymowe, O boju i żołnierstwie, Pogrzebne, O mękach piekielnych, O przestrodze narodów ruskich, Wsiadanie na wojnę), druga - dwie rozprawy łacińskie: „Pro sacratissima Eucharistia, contra haeresim Caluinianum” i „Duodecim artes et imposturae Caluinistarum”.

3.600.–

- 659. SOBIESKI** Jakub – Commentariorvm Chotinensis belli libri tres. Opus posthumus. Dantisci [= Gdańsk] 1646. Sumptibus Georgii Försteri. 4, s. [10], 198, frontispis w miedziorycie. opr. perg. z epoki.

E. 28, 348; Maliszewski 237. Stan bardzo dobry. Na przedniej wyklejce wycinek z katalogu antykwarycznego z angielskim opisem książki. Na barokowym frontispisie w centrum siedząca kobieta (alegoria zwycięstwa), poniżej po bokach Zygmunt III i rycerz w zbroi; na dole wjazd triumfalny. Rycina sygnowana monogramem C. V. D. Obszerna dedykacja Förstera dla Jerzego Ossolińskiego, kanclerza koronnego; „Wydawca krytykuje w niej poprzedników Sobieskiego. Rękopis jego dzieła otrzymał po jego śmierci [...]. Rzecz dzieli się na 3 księgi [...]. Druk duży i staranny, margines szeroki” (E.). Dzieje wojny chocimskiej (Estreicher szczegółowo omawia zawartość) spisane przez Jakuba Sobieskiego (1590-1646) - marszałka sejmku, kasztelana krakowskiego, pamiętnikarza, ojca króla Jana III Sobieskiego. „Diariusze Sobieskiego, napisane z talentem i znajomością realiów, posiadają dużą wartość historyczną, ale są stosunkowo słabo wykorzystane przez badaczy” (PSB). Prezentowany tu pamiętnik Sobieskiego stał się podstawą poematu „Wojna chocimska” Wacława Potockiego.



nr 659

4.000.–

- 660. THAER** Albrecht – Gospodarz galicyjski czyli sztuka z bogacenia się w krotkim czasie przez Wieyskie i domowe Gospodarstwo. Dzieło na wzór wieyskiego gospodarstwa ... Dla Galicyi w trzech częściach Jako dziwnie pomocne Panom dóbr, Dzierżawcom, Officyalistom Ekonomicznym, i Wieśniakom, tudzież wszelkim Właścicielom małych gospodarstw przy Miastach, praktycznie wypracowane przez H. G. H. Cz. 1-3. [Kraków 1800]. 8, s. [8], 124; [2], 122; [2], 101. razem opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.

Brakujący fragment grzbietu oklejony papierem, zaplamienia dwóch kart, ślady kornika na ostatnich kartach, niewielki ślad zawilgocenia. Podręcznik gospodarski zaw. m. in.: O Rolnictwie w ogólności, O Sadach i Drzewach, O Drzewie i Lasach, O Pszczołach, O Stawach i Rybach, Nauka o Konieczności i o iey użyciu, O utrzymywaniu Oranżeryi, Sposob zakładania naylepszych Gnoiowisk, Pożyteczne doświadczenie o Chmielu, Pożyteczna rada dla przyjaciół pszczół, Sposob naylepszego i naytanszego chowania koni, Naylepszy sposob wygubienia kretów, Pielęgnowanie Ananasów w wodzie, Spieszne utuczenie Gęsi i Kur, Nowa moda robienia Kawy. **1.200.–**

- 661. TIELKE** (Tielcke) Jan Gottlieb – Nauka dla officyerow sposobiących się na inżynierow polnych albo Chcących być z pożytkiem na kampaniach przykładami z ostatniej siedmioletniej wojny objaśniona z planami przez ... Kapitana Artylleryi Woysk Saskich w roku 1785 wydana. Edycja czwarta na Polski język przetłumaczona przez J. K. W Warszawie 1792. W drukarni P. Zawadzkiego. 8, s. [46], 542, [8], tabl. 32. opr. psk. złoc. z epoki, obcięta barwione.

E. 31, 164. Grzbiet nieco otarty i lekko nadpęknięty, okł. nieco otarte, poza tym stan bardzo dobry. Ekslibris A. Swaryczewskiego i F. Ścibały, podpis własn. Praca składająca się z trzech części: **O marszach i obozach** (rozdziały m. in.: O powinności polnego Inżyniera, O rozpoznaniu nieprzyjacielskiej fortecy, O przeysciach przez rzeki, O drogach i budowaniu mostów, O rozstawieniu poczt, wart i oddzielnych kommand, O placach trwogi), **O polnej robocie** (rozdziały m. in.: Prawidła i zasady fortyfikacyi polney, O potrzebnych materyałach do oszańcowania, O różnych gatunkach wystrzałów, i dalekości sięgania ich, O wytykaniu linii, węglów i figur na polu, O Działobitniach (Baterye), O przedpierscieniach, fleszach, redutach, gwiazdowych i innych okopach, O wilczych iarnach, nogokolcach, szturmowych Belkach i tym podobnych O oszańcowaniu wzgórków i gór, O okopaniu całych wsi i miasteczke, O okopowaniu miast, O całych liniach, albo okopaniu całego woyska), **O przeniesieniu i wygotowaniu planu woyskowego** (rozdziały m. in.: Za pomocą Mappy na Plan przenosić, O wzięciu na Plan obozu albo stanowiska, O przenoszeniu miast i wsiów, O Planie bataliów, Przykłady przenoszenia całych okolic, O rysowaniu Planów w powszechności, O napisach i opisaniu Planów). **Rzadkie.** **1.300.–**



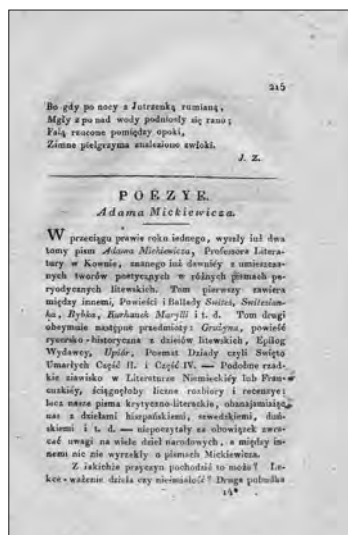
nr 661

- 662. ZASADY** moralne i myśli różne, Dla Ludu do zrozumienia łatwe, z Francuzkiego na Polski język przetłumaczone przez A. ***** [= Aniela z Kwileckich Węgorzewska]. Poznań 1799. W Drukarni Dekera i Kompanii. 8, s. 184. opr. XX w. bibliot. ppł. E. 12, 1. Przebarwienia tylniej okł., ślad po pieczęcie na odwrocie strony tyt. Zaw. m. in.: Czciny Boga, Staray się bydź użytecznym Oyczyźnie, Sposób życia prawego Człowieka, Przepisy Ksiąg Mądrości, Wstrzemięźliwość, Dobre obyczaje, Żona cnotliwa i dobre gospodarstwo, Nie trzeba wierzyć ani w wieszczby, ani w sny, Myśli moralne Konfucyusza, Myśli moralne wyjęte z różnych pisarzy chińskich. **640.–**

CZASOPISMA

- 663. ASTREA.** Pamiętnik naradowy polski, historyi, literaturze, poezyi, filozofii moralney [...] poświęcony. Warszawa. Druk. Łątkiewicza [późn. Zawadzkiego i Węckiego]. 8. brosz.
T. 3, nr 5: 1823. s. [197]-244.

Czas. BJ 1, 53. Stan dobry. Egz. nieobcięty. Numer zaw. m. in. **pierwszą drukowaną recenzję utworów Mickiewicza**: „Poezye Adama Mickiewicza” Franciszka Grzymała, a także przedruki wierszy „Upiór”, „Pierwiosnek”, „Powrót taty”, „Świtezianka”. Swoją trzysłonicowy tekst Grzymała zakończył fragmentem: „Słowem o ile P. Mickiewicza niemożna podawać bezwarunkowo za wzór do naśladowania młodzieży, rozoczynający zawód poetyczny, o tyle odmówić mu niemogą naylorzalsze umysły, prawdziwego talentu: i jeżeli iako prawdziwy talent, dalekim zostanie zawsze od zarozumiałości; jeżeli w trudnym zawodzie dążyć stale będzie do ostatecznego wydoskonalenia; **Polska uyrzy w nim wkrótce prawdziwego i oryginalnego poeetę**, czego iey właśnie w tych czasach potrzeba”. 240.–



- 664. BIULETYN** Informacyjny. Obóz polskich oficerów w Murnau. 4.
Nr 91: 26 VII 1945. s. 2.

Kowalik 151. Ślady złożenia, stan dobry. Numer pisma obozowego wydawanego w oflagu VII A w Murnau. Maszynopis powiel. 60.–

- 665. CO DZIEŃ** Niesie. Nowiny dla żołnierzy. B. m. Oddz. Prop[agandy] Gł. Zarz. Pol[it.]-tyczno]-Wych[owawczego] W[ojska] P[olskiego]
Nr 3: I 1946. s. [4].

Papier pożółkły, ślady złożenia. Numer gazetki wojskowej wydany w pierwszą rocznicę wyzwolenia Warszawy. 48.–

- 666. CZARNO** na Białym. Kraków. Red. T. Śliwiak. 4. brosz.
[R. 1], nr 1: I 1957. s. 15, [1].

Stan dobry. Pierwszy numer artystycznego pisma, które po drugim numerze zmieniło tytuł na „Zebra”. Publikowane na fali odwilży popaździernikowej zdołało wydać 20 numerów w l. 1957-1958. Prezentowany tu numer zaw. teksty m. in. S. Jaworskiego, T. Śliwiaka, J. Czechowicza, J. Roszko.

60.–



nr 667

667. **DJABEL.** Czasopismo satyryczno-humorystyczne, ilustrowane. Kraków. Wyd. W. Borkowski. 4. brosz.

R. 46, nr 3, 6-7, 10-14, 16-17, 19-20, 22-24: 1 II-15 XII 1913.

R. 47, nr 1, 3-8, 10-11, 13-15: 1 I-I VIII 1914.

Czas. BJ 2, 72. Podklejenie niektórych kart w grzbiecie, egz. obcięty przez introligatora. Dwa niekompletne roczniki popularnego krakowskiego pisma satyrycznego (w 1913 ukazało się 25 numerów, w 1914 wyszło 15 numerów). Każdy numer obj. 8-12 s. Dwie środkowe strony każdego numeru wypełnia litografowany rysunek satyryczny, z reguły o tematyce politycznej lub obyczajowej.

400.–

DZIENNIK Wileński. Wilno. Druk. A. Marcinkowskiego. 16d.

Czas. BJ 2, 208. Miesięcznik ukazywał się w l. 1805-1806 i 1815-1830.

668. R. 1821, t. 2: V-VIII 1821. s. [8], 492, tabl. rozkł. 1. opr. pł. z epoki.

Otarcia okł., grzbiet jednostronnie podklejony, załamania narożników kilku kart. Ten tom zaw. m. in.: O piękności w robotach przemysłu, Droga handlowa z Astrachania przez morze kaspijskie do Chiwy i Buchary, Krótki rys życia Witolda, wielkiego książęcia Litewskiego, O stanie teraźniejszym pomiaru Rossyi, O trąbach powietrznych, **Uwagi geologiczne nad Wieliczką**, Opisanie Etny, Nowy sposób robienia ołówków, Klarowanie piwa i zachowanie od kwaśnienia, Mumija kapłana egipskiego, Szkielety ludzkie olbrzymiego wzrostu, Osada izraelitów w Ameryce.

180.–

669. R. 1822, t. 1, nr 3: III 1822. s. 289-408, tabl. rozkł. 2. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, stan bardzo dobry. Na końcu przestawiona kolejność dwóch kart. Zachowane obie okładki broszurowe. Na s. 348-355 **pierwodruk ballady**



„Switezianka” Adama Mickiewicza: „Jakż to chłopiec, piękny i młody? / Jakato obok dziewica? / Brzegami siney Swieteziu wody / Idą przy świetle xiężyca”. Publikacja zapowiadała mający się wkrótce ukazać debiutancki tom poezji Mickiewicza. 360.–

670. GAZETA Krakowska. Kraków. folio.

Dodatek nadzwyczajny w dniu wyborów: 20 I 1957. s. [4].

Ślady złożenia, niewielkie otarcia na zgięciach. Specjalny numer krakowskiego dziennika wydany z okazji wyborów parlamentarnych, pierwszych po październiku 1956. Na pierwszej stronie zdjęcie W. Gomułki w oknie pociągu i wiwatujący tłum na peronie, wewnątrz hasła wyborcze (np.: Za praworządnością, Za władzą ludu, Za odnową Partii, Przeciw beriowsczyźnie, Przeciw Budapesztowi). Na ostatniej stronie rysunki satyryczne a propos. 60.–

671. GAZETA Wiejska. Dodatek do tygodnika „Wieś”. Lublin. Wyd. „Czytelnik”. folio.

Nr 2: 6 X 1944. s. [1].

Ślady złożenia, otarcia na zgięciach. Numer gazetki ściennej dla ludu. Zaw. m. in. tekst rozporządzenia w sprawie reformy rolnej, artykuł o konieczności odbudowy zniszczonej Warszawy, o zjeździe Stronnictwa Lud. w Lublinie, wiersz satyryczny i karykatury Hitlera. 80.–

672. GŁOS Demokraty. Tygodnik miasta i powiatu przemyskiego. Przemyśl. Wyd. Informacji i Propagandy PRN. 4. numery luzem.

R. 1, nr 1-10, 12-13 1 X-24 XII 1944.

R. 2, nr 1 (15)-3 (17): 7 I-21 I 1945.

Czas. BJ –. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Każdy numer obj. 6 s. Szesnaście numerów tygodnika przemyskiego ukazującego się w l. 1944-1945. Zaw. m. in.: Warszawie na pomoc!, Cieniom poległych, Lublin czy Londyn?, O dobry film polski, Siły demokracji rosną, Reforma rolna ruszyła, Straszak bolszewizmu, 6. Dywizja złożyła przysięgę, Z rejestru hitlerowskich zbrodni, O Rząd Tymczasowy R. P., Warszawa, Kraków, Częstochowa, Radom i Kielce wolne od najeźdźcy niemieckiego. 360.–

673. GŁOS Narodu. Kraków. Red. J. Warchałowski. folio.

Nadzwyczajne wydanie: 14 V 1935. s. [1].

Niewielkie zaplamienia. „Zwłoki Marszałka Piłsudskiego spoczną na Wawelu. Pogrzeb odbędzie się w sobotę [...]. W szklanej i srebrnej trumnie”. 60.–

674. HIPOGRYF. Miesięcznik akademicki literacko-naukowy. Wilno. Wyd. Rada Młodzieży Akademickiej. Red. J. Wirski. 4. brosz.

R. 1, nr 2: 1 IV 1920. s. 39, [1].

Czas. BJ 4, 21 (tylko nr 1). Otarcia okł., załamania narożników, ślad zawilgocenia na górnym marginesie kart. Ukazały się tylko dwa numery pisma. Zaw. m. in.: Oświata na Rusi po rozbiorach, Dilthey jako filozof, Zagadka, życie, szczęście, wiersze S. Odyńca i J. Wirskiego. 64.–

675. ILUSTROWANY Kurjer Codzienny. Kraków. Red. M. Dąbrowski. folio.

Nadzwyczajne wydanie: 29 IV 1933, godz. 7 wiecz. s. [2].

Ślady złożenia, naddarcia krawędzi. „Wyrok w procesie Gorgonowej”, najgłośniejszym procesie kryminalnym



nr 673

II RP. Rita Gorgonowa, oskarżona o zabójstwo córki architekta H. Zaremby, któremu prowadziła dom, usłyszała wyrok 8 lat pozbawienia wolności. 48.–

676. **JEDNODNIÓWKA** 6-go sierpnia. Sosnowiec, 6 VIII 1921. Nakł. Samopomocy b. Legionistów. 4, s. 22, [1]. brosz.

Niewielki ślad zawilgocenia, poza tym stan dobry. Zaw. m. in.: Historia ruchu niepodległościowego w Zagłębiu Dąbrowskim przed wojną, Formacje bojowe Zagłębia i ich działalność od wybuchu wojny do 11 listopada 1918 r., Garść wspomnień, Rozbrojenie Niemców w Zagłębiu. 140.–

677. **[JEDNODNIÓWKA]**. Koło Mieszczańskie i cechy krakowskie Legionom Polskim. Wspomnienie w dwudziestolecie czynu zbrojnego. 1914-1934. Kraków 1934. Nakł. Koła Mieszczańskiego, Druk. W. L. Anczyca i Sp. 4, s. 38, [2]. opr. oryg. pperg.

Zaplamienia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Wydano 250 egz. Liczne ilustr. w tekście, faksymila dokumentów. 180.–

678. **[JEDNODNIÓWKA]**. Młodzież. Jednodniówka młodzieży szkół średnich. Warszawa, X 1918. Red. M. L. Przyjemski. 4, s. 16. brosz.

Skrajne strony zakurzone. Zaw. m. in.: Demoralizacja wśród młodzieży, Ku odrodzeniu narodomu, Dąbrowski w roku 1794, Prasa o młodzieży. 48.–

679. **[JEDNODNIÓWKA]**. Na Straży. Jednodniówka Harcerstwa Podolskiego. Tarnopol, VI 1930. Tarnopolskie Koło Przyjaciół Harcerstwa. 4, s. 15, [1]. brosz.

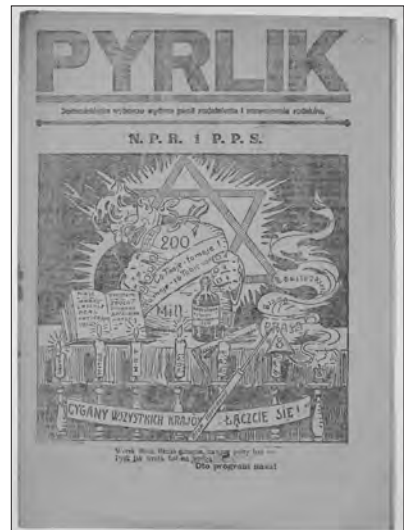
Błażejewski 1723 (nie znał egz. z autopsji). Okł. zakurzone, przednia z podklejonym naddarciem i śladami po taśmie. Na przedniej okł. odręczna notatka: „Egzemplarz bardzo cenny, prawdopodobnie unikat”. Jednodniówka wydana z okazji złotu harcerskiego w Trembowli w dn. 27 VI-3 VII 1930. Zaw. m. in.: Prawo harcerskie, Zagłoba przy ognisku (tu po tekście wpisano odręcznie nazwisko autorki: Maria Skulska), Pieśń drużyn kresowych, Z złotych kart harcerskich Podola, Stan Harcerstwa Podolskiego w roku 1930/31, Obozy, kolonje, zloty. Ilustracje w tekście. Nieczęste. 160.–

680. **[JEDNODNIÓWKA]**. Pyrlik. Jednodniówka wyborcza wydana gwoi rozjaśnienia i rozweselenia rodaków. [Katowice?, V 1930?]. 4, s. [4]. brosz.

Niewielkie zaplamienia grzbietu. Jednodniówka satyryczna nawołująca do głosowania na Blok Narodowy W. Korfanteo podczas wyborów do Sejmu Śląskiego II kadencji. Nieczęste. 80.–



nr 675



nr 680

- 681.** [KALENDARZ]. Ilustrowany kalendarz wychodzący na rok 1959. Lens. Wyd. „Narodowiec” (M. Kwiatkowski). 4, s. 127, [1]. brosz.
Chojnacy 1 645. Stan bardzo dobry. Zaw. m. in. dane dot. życia Polonii w poszczególnych krajach. Czternasty rok wydawnictwa. **100.–**
- 682.** [KALENDARZ]. Noworocznik polski na rok 1913 z historią walk o niepodległość ojczyzny od powstania Kościuszki r. 1794 aż do dni obecnych. Kraków 1913. Nakł. fabryki „Noris”. 16, s. 106, [22]. brosz.
Otarcia okł., niewielkie zaplamienia. Kalendarzyk kieszonkowy oprac. przez Władysława Bełdowskiego, właściciela wytwórni tutek cygaretowych. Na końcu materiały reklamowe fabryki. **48.–**
- 683.** [KALENDARZ]. Polak. Kalendarz historyczno-powieściowy na rok Pański 1913. R. XII. Red. K. Wojnar. Kraków. Nakł. Księg. K. Wojnara, Druk. T. D. N. (P. Mitręgi) w Cieszyńcu. 8, s. [8 - reklamy], [50], 176, [2], XLI, [39 - reklamy], tabl. 4. opr. późn. ppł. Stan dobry. Ilustr. w tekście. Oprócz części kalendarzowej zaw. m. in.: K. Wojnar „Za wolność i lud. W pięćdziesiąt rocznicę walki o niepodległość”, F. Skarbek „Lukasz Stempel. Opowieść z czasów Napoleonów”, W. Reymont „Z ziemi łez i krwi. Opowiadanie z ziemi chełmskiej na tle prawdziwego zdarzenia”, S. Żeromski „Legenda o bracie leśnym”, F. Skarbek „Jaszczołt. Obrazek z roku 1809”, Szreniawa „O arcydziełach Artura Grottera i jego życiu”, Świętek J. „Kwiat Paproci. Z gadek ludowych”, O Chinach i Chińczykach, J. Nusbaum-Hilarewicz „O pewnym ciężkim cierpieniu duszy ludzkiej i lekarstwie na nie”, A. Lewicka „Dzielny chłopak. Obrazek z powstania 1863 r.”, K. Wojnar „Żyćcie księcia Józefa Poniatowskiego. W setną rocznicę bohaterskiego zgonu”, Co słycać w Polsce, Wiadomości ze świata. Poradnik praktyczny. Kalendarz rolniczy i ogrodniczy, Zbawienne rady dla młodych i dorosłych zebrane przez starego praktyka na rok 1913. **80.–**

- 684.** MASKI. Literatura, sztuka i satyra. Kraków. Red. R. Czaplicki, T. Świętek. 4. numery luzem.
R. 1, z. 1-36: 1 I-20 XII 1918. s. 724.
Czas. BJ 5, 67. Stan bardzo dobry. Kompletny pierwszy rocznik pisma (łącznie ukazały się 54 numery w 1918-1919). Zaw. m. in. następujące teksty: Z. Pronaszko „O ekspresjonizmie”, L. Chwistek „Wielość rzeczywistości w sztuce” (kompletny tekst publikowany w wielu odcinkach), T. Szantrach „Postępowy znawca sztuki”, wiersze Tuwima oraz reprodukcje prac: F. Masereela, Z. Pronaszki, A. Pronaszki, T. Niesiołowskiego, J. Hrynowskiego, L. Chwistka, E. Zaka, T. Czyżewskiego, K. Sichulskiego. Na okładkach wykorzystano rysunki S. Wyspiańskiego. **480.–**



nr 684

- NAPRZÓD.** Organ Polskiej Partii Socjalistycznej. Kraków. Red. E. Haecker. folio.
685. R. 35, Nadzwyczajne wydanie: 1 VI 1926. s. [1].
Ślady złożenia, podklejone naddarcie, ślady zawilgocenia. „Prof. Mościcki wybrany Prezydentem”. **60.–**
- 686.** R. 35, Trzecie nadzwyczajne wydanie: 12 V 1926. s. [1].
Ślady złożenia, podklejone przedarcie na zgięciu. **Przewrót majowy.** Specjalny numer dziennika socjalistycznego relacjonujący wydarzenia w Warszawie: Wojska Piłsudskiego i Witosą stoją na-

przeciw siebie, Prezydent nie przyjął delegacji lewicy, Pierwsze strzały.

60.–

687. **OBIJAK.** Wyd. 2 baon 4 p. p. Legionów Pol. 8. razem opr. skóra zdob. z epoki, obcięcie barwione.

Nr 1-50: 21 XI 1915-22 IV 1921.

Czas. BJ 6, 8. Otarcia okł., miejscami zaplamienia, przedarta jedna karta w nr. 10, stan ogólny dobry.

Egzemplarz specjalny, zawierający pierwsze pięćdziesiąt kompletnych numerów pisma, dedykowany Józefowi Chodorowskiemu, kapitanowi Czwartaków, przez redaktora naczelnego „Obijaka” Ludwika Markowskiego. Egzemplarz wyposażony na początku w dodatkową kartę z akwarelową kompozycją (orzeł w gnieździe i pisklęta) i odrębną dedykacją dla Chodorowskiego datowaną 23 VI 1921 w Grodnie. Jako miejsce wydania podano kolejno: Koszyszcze, Wołczek, Optowa, Nowy Sącz, Kamieński, Łomża, Lwów, Jabłonna, Dziesiętniki, Wilejka, Kielce. Redaktorem pisma był L. Markowski, w nr. 6-16 współredagował je T. Dalewski. Od nr. 6 zmieniono tytuł na „Reluton-Obiak”, od nr. 17 powrócono do dawnego tytułu. Od nr. 27 ukazywało się z podtyt. „Pismo polowe 4 p. p. Leg.”. Pismo ukazywało się nieregularnie od 1915 do 1923, odbijane na hektografie w jednym, dwóch, pod koniec nawet w trzech kolorach. Każdy numer obj. 8-24 s. Nr 19 wyposażono w dwa dodatki: A. Filipowicz „Pożegnanie legionisty” (s. [16]) i P. Bunda „Tancerka Rysia” (s. [8]).

Egzemplarz zawiera także nr 1 i 2 „Aspiryny. Organu szpitalników”, wydane w mniejszym formacie, dat. 9 i 16 III 1917 (każdy numer obj. 8 s.). „Obiak” zawiera liczne teksty okolicznościowe, pisane niemal wyłącznie mową wiązaną, z reguły w lekkim, żartobliwym tonie, liczne karykatury i obrazki satyryczne. Na szczególną uwagę zasługują kolejne odcinki „Kroniki” relacjonującej na gorąco dzieje pułku (m. in. walki na Lubelszczyźnie w 1916, obronę Lwowa w 1918 i 1919, pobyt w garnizonie kieleckim po zakończeniu wojny).

Bardzo rzadkie! Ilustracja na tabl. 1.

6.000.–

688. **PAMIĘTNIK** Sandomierski. Pismo poświęcone dzieciom i literaturze oyczystey. Wyd. T. Ujazdowski. Warszawa. Nakł. wydawcy, Druk. Xięży Piarów. 16d.

T. 1, posz. 1-4: 1829. s. [24], 75, [1], [20], 422, tabl. 3. opr. wsp. psk.

[T. 2, posz. 5-8: 1830]. s. 622, [2], tabl. 6. opr. psk. z epoki.

Czas BJ. 6, 102. T. 1: frontispis („Ubiór Maiętnego Kielczanina”) wprawiony po. s. 54, stan dobry. Piecz. i podpisy własn. T. 2: brak 1 tabl. („Baraki na Górze Łasicy” ryciny zamieszczonej dwukrotnie, brak tej po s. 338/339). Grzbiet fragmentarycznie oklejony płótnem, okł. otarte, kilka kart ze śladami wilgoci i zaplamię, brak karty tyt., odcięty dolny margines pierwszej ryciny, pomyłka w paginacji. Piecz. własn. **Komplet wydawniczy** „Pamiętnika Sandomierskiego” wydanego przez Tomasza Ujazdowskiego (1796-1839) - archeologa, nauczyciela i redaktora, nauczyciela w szkołach pijarskich i wojewódzkich Kielce i Kalisz, a także



nr 686



nr 688

Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego. Oprócz „Pamiętnika” wydawała także pismo „Tandeciarz” i opublikował w 1835 „Pomnik rycerstwa polskiego w wieku XV”. W tekście i na tablicach 13 akwafort autorstwa **F. Dietricha** (H. Widacka „Dietrichowie rytownicy warszawscy”. War. 1989, nr 96-109). **Nieczęste.** **800.-**

- 689. PRACOWNIK** Graficzny. Organ Związku Litografów, Chemigrafów i Pokrewnych Zawodów w Polsce. Warszawa. Red. B. Kosierkiewicz. 4. brosz.

R. 4, nr 8: VIII 1931. s. 32, tabl. luzem 1.

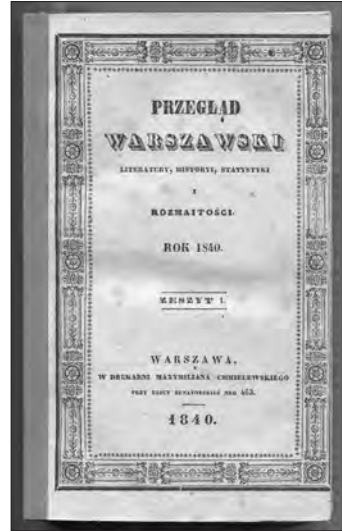
Okl. lekko otarte. Numer specjalny poświęcony 25-leciu działalności Związku. Zaw. m. in.: Początki naszej organizacji, Dzieje organizacji warszawskiej, Powstanie Związku Litografów w Łodzi, Litografia w Polsce, Początki sztuki litograficznej. **Ilustracja na tabl. 1.** **140.-**

- 690. PRZEGLĄD** Warszawski Literatury, Historii, Statystyki i Rozmaitości. Warszawa. Red. J. Budziłowicz. 16d.

R. 1840, t. 1. s. 408. brosz.

Czas. BJ 6, 544. Grzbiet oklejony papierem, karta tyt. w kopii kserograf., odcięty dolny margines jednej karty.

Egz. zapewne wyjęty z oprawy. Razem zeszyte pierwsze zeszyty warszawskiego periodyku, składające się na pierwszy tom rocznika. Godne uwagi ze względu na zamieszczone tu **najwcześniejsze utwory Cypriana Norwida**. Zadebiutował poetycko na łamach „Piśmiennictwa Krajowego” w I 1840 wierszem „Mój ostatni sonet” (anonimowo, autorstwo przypisywane przez J. W. Gomulickiego), następny wiersz - „Sieroty” - ukazał się w marcowym zeszycie „Przeglądu Warszawskiego” (s. 174-177), kolejne zeszyty prezentowanego tu tomu zamieściły „Noc” (s. 271-273), „Wspomnienie wioski” (s. 358-361) i „Skowronek” (s. 362-363). Dodatkowo wydrukowano opowiadanie Norwida „Łaskawy opiekun, czyli Bartłomiej Alfonsen” (s. 369-395). Wszystkie publikowane tu utwory podpisano monogramem C. N. **Nieczęste.** **360.-**



nr 690

ROCZNIKI Towarzystwa Naukowego w Toruniu. Toruń. Nakł. Tow. Nauk. 8. brosz. Otarcia okł., stan dobry.

- 691.** R. 32 jubileuszowy: 1925. s. [2], 321, [2], tabl. 14.

Ekstlibris. Zaw. m. in.: Dzieje myśli uniwersyteckiej na Pomorzu, Kronika Bernardynów toruńskich, Dzwony kościelne w diecezji chełmińskiej, O Książnicy miejskiej im. Kopernika w Toruniu. **100.-**

- 692.** R. 33: 1926. s. [2], 497, [3], tabl. 9.

Ekstlibris. Zaw. m. in.: Prałaci i kanonicy katedralni chełmińscy od założenia kapituły do naszych czasów, Dawne pierniki toruńskie, Dzwony kościelne w diecezji chełmińskiej. **100.-**

ROCZNIK ces. król. Towarzystwa Naukowego Krakowskiego. Kraków. 8. brosz.

Ubytki grzbietów, niewielkie otarcia okł. egz. nieobcięte.

- 693.** Poczet 3, t. 15 (38). 1869. s. [8], 399, tabl. 1.

Zaw. m. in.: Wiadomość o Wetach Parnaskich Wacł. Potockiego, „Boga Rodzica”. Słowa z muzyką z najdawniejszych pomników zestawione i rozebrane. **80.-**

- 694.** Poczet 3, t. 17 (40). 1869. s. [8], 435.

Zaw. m. in.: Uwagi treści ortograficznej nad rękopismem kroniki mistrza Wincentego, Rzecz o dialektach mowy polskiej, O języku koptyckim, Rzecz o pobycie Kazimierza Igo w klasztorze w Cluny, Wykopalisko na wyspie jeziora Lednicy pod Gnieznem. **80.-**

TYGODNIK Ilustrowany. Warszawa. folio. opr. ppł. z epoki.

Czas. BJ 8, 83. Otarcia okł., bloki poluźnione. Roczники jednego z najdłuższych ukazujących się polskich wysokonakładowych periodyków. Pierwszy numer ukazał się w 1859, wydawanie pisma kontynuowano nieprzerwanie aż do wybuchu wojny w 1939. Ważne źródło do dziejów polskich w II poł. XIX i I poł. XX w. Na początku każdego półrocznika zbiorcza karta tyt. (chyba że zaznaczono inaczej) z widokiem na dachy Starego Miasta i kolumnę Zygmunta oraz zbiorczy spis treści.

695. [R. 44], półrocze 1, nr 1-26: 1903. s. [4], 516.
Zaw. m. in. pierwodruk fragmentu drugiej części „Chłopów” Reymonta, fragment „Popiołów” Żeromskiego, artykuł o polskich kawalerach Legii Honorowej, walce z hakatyżmem, Orderze Złotego Runa w Polsce, herbie Łodzi, Szkole Głównej Warszawskiej, rodowodzie Mickiewicza. 200.–
696. [R. 45], półrocze 1-2, nr 1-53: 1904. s. [4], 516; [4], [521]-1032.
Zamiast zbiorczych kart tyt. okładki zeszytowe. Zaw. m. in.: „Przez Syberyę i Mandżuryę do Japonii” W. Sieroszewskiego, artykuł o zabytkach warszawskich, starodawnych pieczęciach polskich, stosunkach polsko-czeskich na Śląsku, popularności Napoleona, wizerunki M. B. Ostrobramskiej, wiersze M. Konopnickiej, J. Kasprowicza, Z. Nałkowskiej. 400.–
697. [R. 47], półrocze 1, nr 1-26: 1906. s. 6, 512.
Zaw. m. in.: pierwodruk fragmentu „Chłopów” Reymonta, artykuł o Orle polskim, pamiątkach po Staszcu w Pile, Wileńskim Tow. Lekarskim, uzdrowieniu Kościuszki, nieznanym portretach Słowackiego, prasie polskiej na Litwie, Rzeczypospolitej Babińskiej, Mistrz Twardowski. 200.–
698. [R. 48], półrocze 1-2, nr 1-52: 1907. s. 8, 540; 8, [541]-1064.
Zaw. m. in.: pierwodruk noweli „Gloria victis” E. Orzeszkowej, artykuł o Towarzystwie Litewskim i Ziemi Ruskich, prasie warszawskiej 1863 r., koloniach polskich na Syberii i w Ameryce Pn., polskiej szkole wojskowej we Włoszech, wspomnienia z Sybiru, wiersze M. Konopnickiej i Z. Nałkowskiej. 400.–
699. [R. 49], półrocze 1-2, nr 1-52: 1908. s. 8, 530; 8, [531]-1072.
Zaw. m. in. pierwodruk ostatniej części „Chłopów” Reymonta, zmienioną w stosunku do pierwodruku wersję „Dzieci” B. Prusa, artykuł o literaturze kaszubskiej, kalendarzach gdańskich, starożytnych podziemiach Wilna, zabytkach Warszawy, tekst K. Tetmajera o Tatrach i M. Ejmondowej o myślistwie, Wiersze L. Staffa. 400.–
700. [R. 50], półrocze 1, nr 1-26: 1909. s. 8, 530.
Zaw. m. in. artykuł o W. Łukasińskim, okultyzmie, B. Joselewiczu, trzęsieniach ziemi w Polsce, automatycznych telefonach, projekcie odnowienia Wawelu. 200.–
701. [R. 52], półrocze 2, nr 27-52: 1911. s. 8, [521]-1052.
Zaw. m. in. artykuł o ostatnich pracach Askenazego, Żydach w polskim wojsku, czeskich przekładach tekstów Mickiewicza, cyganerii warszawskiej, Lwowie w r. 1812, dziennikarstwie lwowskim, Napoleonie w poezji polskiej, Cmentarzu Łyczakowskim. 200.–
702. [R. 61], półrocze 1, nr 1-26: 1920. s. IV, 520.
Zamiast zbiorczej karty tyt. okładka zeszytowa. Zaw. m. in. artykuł o „Odzie do młodości”, wydziale sztuk pięknych Uniw. Wileńskiego, polskiej flocie, latarniach morskich, polskim więziennictwie, wiersze L. Staffa i K. Hłakowiczówny. 200.–
703. **TYGODNIK** Wileński. Wilno. [Nakł. A. Żółkowskiego]. 16d. brosz.
[R. 6], nr 125: 31 X 1818. s. [225]-256.
Czas. BJ 8, 108. Niewielki ślad zawilgocenia, stan dobry. Pojedynczy numer tygodnika zawierający na s. 254-256 **wiersz**



Adama Mickiewicza „Zima miejska” będący debiutem wieszczu. Pod tekstem umieszczono nazwisko autora „A. N. Mickiewicz”, gdzie N było skrótem od drugiego imienia „Napoleon”. Numer pisma zatwierdził do druku August Becu (wówczas od dwóch miesięcy ojczym kilkulatniego Juliusza Słowackiego), o czym świadczy umieszczona na końcu nota cenzorska. Wraz z ukazaniem się prezentowanego tu numeru pisma rozpoczęła się nowa epoka w naszej literaturze. **1.200.–**

- 704. WYZWOLENIE.** Czasopismo poświęcone sprawom polskim. Lausanne. Wyd. Z. Witkowski. 8. numery luzem.

R. 1, nr 2-8, 10-11: I-VI 1916. s. 167 [z ubytkami].

Czas. BJ 9, 205. Naddarcia grzbiotu ostatniego numeru, niewielkie zaplamienia. Do kompletu brak nr. 1 i 9. Zaw. m. in.: Wojna i Kościół, Polska etnograficzna, Koło Polskie i NKN, Armia polska, Niedomagania okupacyjne w Król. Pol., Kłopoty hakatyizmu, Odezwa Henryka Sienkiewicza, Listy do sąsiadów, Sprawa polska i mocarstwa centralne, Warszawa i Kraków, Węgry a Polska. **160.–**

ZDRÓJ. Dwutygodnik poświęcony sztuce i kulturze umysłowej. Poznań. Red. J. Hulewicz. Nakł. Sp. „Ostoja”. 4. brosz.

Czas. BJ 9, 283. Stan dobry i bardzo dobry. Numery poznańskiego dwutygodnika reprezentującego poglądy artystów skupionych w grupach artystycznych „Bunt” i „Zdrój”. Pismo, będące głównym organem polskiego ekspresjonizmu, ukazywało się w l. 1917-1922, na jego łamach publikowali m. in.: J. Hulewicz, S. Przybyszewski, S. Żeromski, E. Porębowicz, później także J. Tuwim, E. Żegadłowicz, J. Stur. Stroną graficzną zajęli się m. in.: J. Hulewicz, S. Kubicki, W. Skotarek, S. Szmaj, J. Wroniecki.

- 705.** R. 2, z. 1: I 1918. s. 32.

Przednia okł. zakurzona. Okładka W. Jarockiego, w tekście ilustracje J. Hulewicza, W. Jarockiego, S. Kubickiego. **240.–**

- 706.** R. 2, z. 2: I 1918. s. [33]-64.

Okładka W. Jarockiego, w tekście ilustracje J. Hulewicza i W. Skotarka, J. Wronieckiego. **240.–**

- 707.** R. 2, z. 3: II 1918. s. [65]-96.

Okładka W. Jarockiego, w tekście ilustracje W. Skotarka, S. Szmaja, S. Kubickiego, J. Hulewicza. **240.–**

- 708.** R. 2, z. 4: II 1918. s. [97]-128.

Okładka W. Jarockiego, w tekście ilustracje J. Hulewicza i M. Kubickiej. **240.–**

- 709.** R. 2, z. 5: III 1918. s. [129]-160.

Zaplamienie pierwszej strony. Okładka W. Jarockiego, w tekście ilustracje J. Hulewicza i S. Kubickiego. **240.–**

- 710.** R. 2, z. 6: III 1918. s. [161]-190.

Okładka W. Jarockiego, w tekście ilustracje S. Szmaja i J. Hulewicza. **240.–**

- 711.** R. 2, t. 4, z. 1: VII 1918. s. 32.

Ekspresjonistyczna okładka W. Skotarka, w tekście drzeworyty J. Hulewicza, J. Wronieckiego, J. Capka. **Ilustracja na tabl. 1.** **240.–**



nr 707

- 712. ŻŁODZIEJ** Polityczny. [Dziennik. Wyd. S. Wyżewski]. Warszawa. 16d. opr. ppł. z epoki.

Nr 1-15, 17-18, 20-84: I IV - 30 VI 1831. s. 1-60, [65]-72, [77]-364.

Czas. BJ – Brak nr 16 i 19. Oprawa otarta, dwie karty z odciętymi marginesami bez szkody dla tekstu, poza tym stan dobry. Podpisy własn. Pomyłki w paginacji. W ramach paginacji dodatki do nr.: 38, 44-46, 48-49, 57. Ukazało się 130 numerów w 1831. „Aby dopełnić obrazu prasy powstania listopadowego, należy wspomnieć o innych jeszcze gazetach i czasopismach, które odegrały ówczesnie sporą rolę. Ciekawym przedsięwzięciem była gazeta pt. „Łódź Polityczny”, wydawana od 1 kwietnia do 16 sierpnia 1831 r. przez byłego wydawcę „Gazety Korrespondenta” Stanisława Wyżewskiego. Dziennik ten zawierał przedruki najciekawszych materiałów z innych gazet i czasopism, stanowiąc pierwowzór nowoczesnych „digestów” prasowych” („Historia prasy polskiej” pod red. J. Łojka: „Prasa polska w latach 1661-1864”. War. 1976, s. 108). **Rzadkie.**



nr 712

713. **ZŁOTY** Szlak. Kwartalnik poświęcony kulturze Ziemi Halickiej. Stanisławów. Tow. Przyjaciół Nauk. Red. J. Miketta. 4. brosz. wt. R. 1, nr 2: 1938. s. 72, tabl. 1. Czas. BJ 9, 354. Zachowany fragment przedniej okł. oryginalnej, tylnej brak. Ukazały się 4 numery. Zaw. m. in.: Uwagi o kulturze ludowej, Herb miasta Stanisławowa, Województwo stanisławowskie jako obszar możliwych rezerw ropnych, Współcześni malarze stanisławowscy, Bibliografia regionalna woj. stanisławowskiego. **120.–**

Czasopisma konspiracyjne

- KULTURA** Jutra. Miesięcznik poświęcony zagadnieniom nauki, sztuki i wychowania. Warszawa. [„Unia”. Red. J. Braun]. 8. brosz. Dobroszycki 389. Ślady wilgoci, skrajne strony nieco zakurzone. Ukazało się co najmniej 16 numerów, wiele łączonych, od I 1943 do VI 1944. Na łamach pisma publikowali: T. Gajcy, J. Zagórski, K. I. Gałczyński, J. Turowicz, S. Jaracz i inni.
714. R. 1, nr 1: I 1943. s. 24. Zaw. m. in.: Wojna a kultura, Polska w kulturze świata, Słabości i moce poezji lat niedawnych, wiersz „List jeńca” K. I. Gałczyńskiego (anonimowo), Martyrologia profesorów, Biblioteki i księgarnie pod okupacją, wiersz „Relikwie” J. Zagórskiego (anonimowo). **60.–**
715. R. 1, nr 2: II-III 1943. s. 23, [1]. Ślady podwójnego złożenia. Zaw. m. in.: Kultura pracy jako mit społeczny, Teatr polski szuka swych dróg, Polityka szkolna okupanta, anonimowe wiersze: Hymn do miłości, Dzień powrotu, In memoriam. **60.–**
716. R. 1, nr 3: IV-V 1943. s. 23, [1]. Zaw. m. in.: Istota współczesnego kryzysu cywilizacji, Zanik społecznych walorów w sztuce 20-lecia, Muzyka pod okupacją, Oświata i kultura na Ziemiach Wschodnich, wiersze: Teatr planetarny (A. Madeja, anonimowo), Droga tajemnic (T. Gajcego, anonimowo), Chleba naszego.. **60.–**

717. R. 1, nr 6/7: VI-VIII 1943. s. 21, [1].
Zaw. m. in.: Kompromitacja siły, Misterium sztuki-pracy, Sztuka w katakumbach, Nowa lista książek zakazanych, wiersze: Psalm (J. Zagórskiego, anonimowo), Śpiew murów (T. Gajcego, anonimowo), Warszawa (T. Hollendra, anonimowo). Przy wierszu Zagórskiego zaznaczono strofy opuszczone w antologii poetyckiej Szczawieja, przy pozostałych wpisano ołówkiem nazwiska autorów. 60.–

718. **MIESIĘCZNIK Literacki**. [Kraków. Red. T. Kwiatkowski, W. Żukrowski]. 4. brosz.
R. 1942: XII. s. [2], 19, [12].
R. 1943: I-VI. k. [17]; [22]; [28]; [26]; [31].
Dobroszycki 416. Zaplamienia kart, W kilku numerach stare, zardzewiałe zszywki zastąpiono nowymi. Maszynopis powieł. Numer ze II i III 1943 łączony. Do kompletu brak pierwszego numeru, który ukazał się w XI 1943. Sześć kolejnych zeszytów - **niemal komplet** - konspiracyjnego periodyku literackiego, jednego z najważniejszych w okupowanej Polsce. Na łamach pisma publikowali m. in.: K. K. Baczyński, T. Kwiatkowski, M. Morstin-Górska, K. Wyka, J. Turowicz, J. Twardowski. Przy wszystkich, publikowanych anonimowo lub pod pseudonimem tekstach wpisano odrębnie nazwiska autorów. Dołączono maszynopisowy spis zawartości wszystkich numerów i alfabetyczny skorowidz autorów i tytułów utworów. Oba wykazy zostały sporządzone przez prof. Kazimierza Wykę, współpracownika „Miesięcznika Literackiego” Ostatni numer pisma pisma otwiera jego głośny esej „List do Jana Bugaja” poświęcony twórczości K. K. Baczyńskiego. **Rzadkie! Egzemplarz unikatowy.** 1.600.–

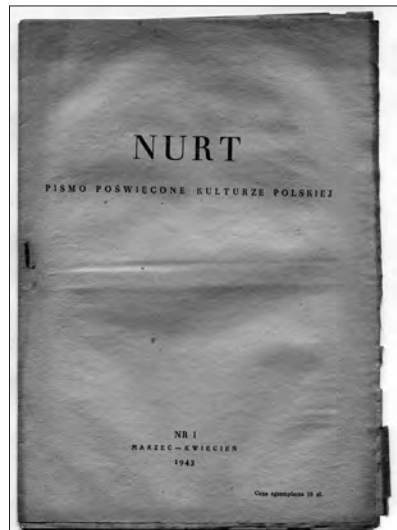


nr 717

719. **MYŚL Chłopska**. [Kraków. Stronnictwo Ludowe]. 16d. brosz.
R. 1, nr 2: 1 VI 1943. s. 6.
Dobroszycki 439. Ślady złożenia, otarcia, naddarcia marginesów środkowej karty. Ukazały się co najmniej 4 numery, pierwszy pt. „Polska Ludowa”. Ten numer zaw. m. in.: Spółdzielczość pod okupacją, Zatrute słowa, Sanacyjne autorytety, Warszawskie ghetto broni się. 48.–

720. **NARÓD**. [Warszawa. „Unia” i Stronnictwo Pracy]. 4. brosz.
R. 4, nr 8/9: VIII-IX 1943. s. 24.
Dobroszycki 477. Niewielki ślad zawilgocenia, niewielkie zabrudzenia ostatniej strony, stan dobry. Numer pisma programowego ugrupowania „Unia”. Zaw. m. in.: Totalna mobilizacja przeciw komunizmowi, Zbrodnia wołyńska, Przyczyny rozkładu endecji, Trzy fazy rozwoju duchowego Dmowskiego, Doboszyński o konspiracji w endecji. 48.–

NURT. Pismo poświęcone kulturze polskiej. [Warszawa. Obóz Polski Walczącej. Red. F. Goetel, W. Horzyca]. 4. brosz.



nr 721

- Dobroszycki 518. Okł. zakurzone, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, wewnątrz stan dobry. Pismo konspiracyjnego ugrupowania pilsudczyków. Ukazało się 9 numerów od III 1943 do V 1944.
721. [R. 1], nr 1: III-IV 1943. s. 13.
Zaw. m. in.: Warszawa w roku 1943, Sentymentalizm, kultura i chłopci, Król duch na indeksie. 60.–
722. [R. 1], nr 2: V 1943. s. 18.
Zaw. m. in.: Lwów, Powrót bogów, Kultura jako kwit polityczny, Koniec śmieszków, Nad Bremą, wiersz J. Czechowicza Co spływa ku nam. 60.–
723. **PRAWDA** Młodych. [Warszawa. Front Odrodzenia Polski]. 8. brosz.
[R. 2], IV-V 1943. s. 20.
Dobroszycki 666. Załamania kart, niewielkie naddarcia. Ukazywało się od XII 1942 do II 1944 (9 numerów, w tym łączone). Publikowali tu m. in.: T. Gajcy, W. Bartoszewski, M. Kann, Z. Kossak-Szczucka. Ten numer zaw. m. in.: Etyka i konjunktura, Młodzież w konspiracji, Wokół płonącego ghetta, Młodzi o Polsce, Armia Polska Walczy. Numer zaw. także „Dodatek do Prawdy Młodych” z V 1943, ulotkę „Ofensywa najkonieczniejsza” i „Kronikę Warszawy” (Audycja 3-majowa Kierownictwa Walki Cywilnej). 64.–
- PRAWDA**. Pismo Frontu Odrodzenia Polski. [Warszawa]. 8. brosz.
Dobroszycki 664. Skrajne strony zakurzone, ślad zawilgocenia. Ukazywało się co miesiąc w okresie IV 1942-V 1944.
724. [R. 2], V-VI 1943. s. 18.
Zaw. m. in.: Królowa Polska, Bądź katolikiem!, Kompleks rosyjski, Warszawa w ogniu, Z życia emigracji. 48.–
725. [R. 2], VII 1943. s. 28.
Zaw. m. in.: nekrolog W. Sikorskiego, Żywy świętych jako lektura wojenna, Sądy Rzeczypospolitej czy sądy ulicy?, U naszych sąsiadów, Watykan-Polska-Niemcy. 48.–



nr 726



nr 727

726. **RZECZPOSPOLITA** Polska. Warszawa. [Delegatura Rządu]. 8. brosz.
Numer specjalny. Numer poświęcony rządowi, armii i emigracji. VI 1943. s. 24.

Dobroszycki 771. Ślad zawilgocenia na marginesach. Na przedniej okł. zdjęcie prez. Roosevelta i gen. Sikorskiego. Zaw. m. in.: Listy Polaków z Rosji, 303, My z Garlanda, Dziwna podchorążówka, Uchodźcy i internowani. **48.–**

- 727. SPRAWY Narodu.** [Warszawa. Stronnictwo Narodowe. Red. J. Dobraczyński]. 4. brosz.

[R. 1], nr 1: VII 1943. s. 12.

Dobroszycki 813. Poprzeczny ślad złożenia, pierwsza strona nieco zakurzona. Ukazało się 11 numerów w okresie VII 1943-VII 1944. Ten numer zaw. m. in.: Powrót, Drogowskazy naszego czynu, Na drodze gospodarczego odrodzenia, Kronika kulturalna. **64.–**

SYGNAŁ Podziemny. [Bochnia. AK]. 4. karty spięte zszywką w narożniku.

Dobroszycki 821. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Maszynopis powiel. Winieta tytułowa odbita w kolorze czerwonym. Ukazywało się w 1944 i w I 1945, początkowo jako „Sygnał”, Wyszły co najmniej 54 numery.

- 728.** Nr 43: 5 XI 1944. s. 6.

Zaw. m. in.: Siły zbrojne Nowej Polski, Nakazy chwili, Wiadomości z frontów. **80.–**

- 729.** Nr 44: 11 XI 1944. s. 8.

Zaw. m. in.: W dniu Święta Niepodległości, Propaganda na wirażach, Wiadomości z frontów. **Ilustracja na tabl. 1.** **80.–**

SZTUKA i Naród. Warszawa. [Konfederacja Narodu]. brosz.

Dobroszycki 838. Nieregularny miesięcznik literacki ukazujący się od XII 1943 do I 1944 (ostatni numer 14/15). Maszynopis powiel. w formacie 4, od nr. 11/12 druk w formacie 8. Na końcu każdego numeru przegląd aktualnych konspiracyjnych wydawnictw literackich.

- 730.** Nr 8: V 1943. s. [2], 24.

Pierwsza karta częściowo zakurzona, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Strona tyt. drukowana w kolorze zielonym. Zaw. m. in.: T. Gajcy (K. Topornicki) „Wiersz o szukaniu”, L. Stroiński (M. Chmura) „Spotkanie”, A. Trzebiński (S. Łomień) „Z laboratorium dramatu”. **60.–**

- 731.** Nr 11/12: IX-X 1943. s. 15, [1].

Niewielkie zaplamienia pierwszej strony. Zaw. m. in.: A. Trzebiński (S. Łomień) „Polska fantastyczna”, T. Gajcy (K. Topornicki) „Czas”, T. Gajcy (R. Oścień) „Paweł”. **60.–**

TYGODNIK Polski. Organ Stronnictwa Polskiej Demokracji. Warszawa. 8. brosz.

Dobroszycki 889. Otarcia, ślady złożenia.

- 732.** R. 3, nr 54: 25 III 1944. s. [4].

Zaw.: Deklaracja centralizacji stronnictw: demokratycznych, socjalistycznych i syndykalistycznych, Patriotyzm i nacjonalizm. **50.–**

- 733.** R. 3, nr 59: 29 IV 1944. s. [4].

Zaw.: Rekonstrukcja, Włoskie salto mortale, Rumuńskie zagadki. **50.–**

Patrz też poz.: 47-48, 66-67, 126-127, 131, 663, 737, 792, 1106, 1179, 1186

KSIEGOZNAWSTWO

- 734. BANACH** Andrzej – O ilustracji. Kraków 1950. Tow. Miłośników Książki, Wyd. M. Kot. 8, s. 170, [5]. opr. oryg. pł. zdob.
Okładki nieznacznie zakurzone, stan dobry. Okładka, zdobniki i układ graficzny Adama Młodzianowskiego. Bogato ilustrowane (103 reprodukcje w tekście), podstawowe opracowanie historii ilustracji książkowej, omawiające wszelkie rodzaje grafiki książkowej, przemiany w zakresie estetyki ilustracji i zdobnictwa książki oraz technik ich druku. Książka w ciekawym opracowaniu artystycznym, z bardzo szerokimi marginesami, na których umieszczono liczne ozdoby oraz małe grafiki w kolorze czarnym i ceglasmym. Na początku rozdziałów stylizowane inicjały, na końcu zaś ozdobne finaliki. Szata graficzna książki pozostaje w ścisłej harmonii z jej treścią.
120.–
- 735. CHOJNACKI** Władysław – Bibliografia polskich publikacji podziemnych wydanych pod rządami komunistycznymi w latach 1939-1944-1953. Czasopisma, druki zwarte, druki ulotne. Przygotowali do druku Wojciech Chojnacki i Marek Jastrzębski. Warszawa 1996. Literackie Tow. Wydawnicze. 8, s. 352. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Wydano 555 egz., ten nr 454. Szczegółowy opis blisko 2.000 obiektów, indeksy, 43 ilustracje. Jedyna tego typu publikacja w naszym piśmiennictwie.
120.–
- 736. DRUKARZE** dawnej Polski od XV do XVIII wieku. Z. 5: Wielkie Księstwo Litewskie. Oprac. A. Kawecka-Gryczowa oraz K. Korotajowa i W. Krajewski. Wrocław 1959. Ossolineum. 4, s. XVII, [1], 270, [2], ilustr. 24, mapa 1. opr. ppł. Książka w Dawnej Kulturze Pol., t. 10.
Niewielkie otarcia strony przedt., stan dobry. Szczegółowe omówienie działalności drukarzy działających na ziemiach litewskich do końca XVIII w.
60.–
- 737. EXLIBRIS.** Pismo poświęcone bibliofilstwu polskiemu [późn. Czasopismo poświęcone książce]. Lwów, Kraków. Red. F. Biesiadecki, K. Piekarski. 4. [T.] 7, z. 1-3: 1925-1929. s. [8], 89, tabl. 29; [4], [91]-109; [4], [111]-119, [3], tabl. 4. brosz., obw. (nr 1), zbiorczy furał.
Czas. BJ 3, 60. Otarcia obw. i okł. brosz., papier nieco pożółkły, w z. 3 grzbiet oklejony papierem, podklejenia grzbietów z. 2-3. Skasowane piecz. bibliot. w z. 2. Siódmy tom jednego z najważniejszych polskich czasopism poświęconych szeroko pojętemu miłośnictwu książek. Ukazało się 7 tomów w 9 zeszytach w l. 1917-1929 w nakł. 200-450 egz. Z. 1: wydano 275 egz., ten bez numeru, z. 2: wydano 450 egz., ten nr 274, z. 3: wydano 450 egz., ten nr 238. Ten tom zaw.: z. 1: S. S. Komornicki „Zbytkowne oprawy średniowieczne (Zbiór Muzeum XX. Czartoryskich w Krako-

wie)", A. Birkenmajer „Oprawa rękopisu 2470 Biblioteki Jagiellońskiej i inne oprawy tej samej pracowni introligatorskiej XII wieku", M. Świeżawska „Introligatory poznańscy w wieku XVI"; z. 2: A. Chmiel „Introligatory cudzoziemscy i zamiejscowi w Krakowie w latach 1574-1646"; z. 3: M. Jarosławicka „Oprawy dyplomów XVII i XVIII wieku w Bibliotece Jagiellońskiej".

400.-

738. **KRWIĄ** i orężem. Przegląd wydawnictw obrazujących dzieje wojskowych formacji polskich z lat wojny światowej 1914-1918. Warszawa 1928. Gł. Księg. Wojsk. 16, s. [4], 62, [1]. brosz.

Okl. nieco odbarwione, poza tym stan dobry. Opis ok. 80 pozycji książkowych dotyczących walk oddziałów polskich w latach I wojny.

50.-

739. **OTWINOWSKI** Konstanty – Dzieła x. Piotra Skargi T.J. Spis bibliograficzny. Kraków 1916. AU. 4, s. XVI, 124. opr. pł. z epoki.

Stan dobry. Wyklejki marmoryzowane. Piecz. Bibliografia obejmuje 188 poz. oraz 19 dzieł przypisywanych Skardze. Podobizny kart tyt.

140.-

740. **POLISH** Labour Underground Press. Foreword by Ivor Thomas. London [1944]. Liberty Publ. 8, s. 23, [1]. brosz.

Polonica 12488. Niewielkie otarcia tylnej okł., stan dobry. Krótka monografia polskiej podziemnej prasy robotniczej. Ilustr. w tekście.

40.-

POLSKA Gazeta Introligatorska. Organ Centr. Związku Cechów Introligatorskich [...]. Poznań. Red. S. Haremza. Wyd. L. Rządkowski i I. Kozłowski. 4.

Czas. BJ 6, 217. Numery jednego polskiego fachowego periodyku introligatorskiego, wychodzącego w l. 1928-1934.

741. R. 1, nr 1-4: 5 VII-5 X 1928. s. 67, [1], tabl. 3.

R. 2, nr 6-12: VI-XII 1929. s. [4], 65-168, [10], tabl. 5.

R. 3, nr 1-12: I-XII 1930. s. 195, [1], tabl. 10. razem opr. ppł. z epoki.

Otarcia okł., zaplamienia wielu kart. Pierwszy rocznik niekompletny - brak ostatnich dwóch numerów, brak s. 9-12 w pierwszym numerze. Drugi rocznik niekompletny: brak pierwszych pięciu numerów, numer 9 luzem; rocznik wyposażony w zbiorczą kartę tyt. i spis treści. Pierwszy numer trzeciego rocznika wprawiony na początku drugiego rocznika, brak części tablic.

640.-

742. R. 4, nr 1-12: 1931. s. 176. razem opr. ppł. z epoki.

Otarcia okł., atramentowe zaplamienie dwóch stron, brak zbiorczego spisu treści. Zachowana okł. brosz. pierwszego numeru.

160.-

743. R. 5, nr 1-6, 9: 20 I-20 IX 1932. s. 92, [121]-136. razem opr. ppł. z epoki.

Brak zbiorczego spisu treści, brak pięciu numerów, poza tym stan dobry.

120.-

744. R. 6, nr 6-9: 20 VI-20 IX 1933. s. IV, [85]-144, tabl. 1. razem opr. ppł. z epoki.

Na początku zbiorczy spis treści rocznika, do kompletu brak ośmiu numerów.

120.-

745. **SEMKOWICZ** Aleksander – Introligatorstwo z krótkim zarysem historii zdobnictwa opraw i 89 ryc. w tekście. Kraków 1948. Wiedza, Zawód, Kultura. 8, s. 190, [1]. brosz.

Okl. poźółkłe, z niewielkim ubytkiem krawędzi, wewnątrz stan dobry. Piecz. Klasyczny podręcznik znakomitego introligatora lwowskiego.

120.-

746. **ZIMMER** Szczepan Karol – Pierwszy polski drukarz - Kasper Elyan. Reprinted from collection of papers submitted to the Polish Congress of Contemporary Science and Culture in Exile. London 1970. 8, s. [315]-321, tabl. 2. brosz.

Okl. lekko odbarwione, na przedniej okł. naklejone dwa znaczki święteczne. Artykuł dotyczący śląskiego drukarza K. Elyana działającego we Wrocławiu od ok. 1475 do co najmniej 1483.

60.-

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA

- 747. ACTA** rectoralia Almae Universitas Studii Cracoviensis [...]. Cracoviae 1893-1909. Sumptibus Academiae Litterarum. 8. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
T. 1: [...] inde ab anno MCCCCLXIX [= 1469]. Editionem curavit Wladislaus Wisłocki. s. XI, [1], 1222, [1].

Stan dobry. Brak t. 2, we wstępie do którego S. Estreicher pisał: „Akta sądowe rektorskie, przechowywane obecnie w archiwum uniwersytetu krakowskiego, stanowią niewątpliwie jedno z ważniejszych źródeł do dziejów naszej oświaty”. Na końcu zachowane okładki broszurowe wszystkich czterech zeszytów składających się na t. 1. **240.–**

- 748. AKTA** wizytacji dekanatów bytomskiego i pszczyńskiego dokonanej w roku 1598 z polecenia Jerzego kardynała Radziwiłła, biskupa krakowskiego. (Z 2 reprod. tekstów z oryginału). Wydał, wstępem i objaśnieniami zaopatrzył M. Wojtas. Katowice 1938. Tow. Przyjaciół Nauk na Śląsku. 8, s. 126, tabl. 3. brosz. Fontes 3.

Niewielkie ubytki okł., stan dobry. **80.–**

- 749. ALBUM** mundurów 1-go Polskiego Korpusu. Warszawa 1919. Nakł. PSW „Placówka”. 8, s. [4], tabl. barwnych 39. oryg. teka kart.

Uzupełniony ubytek narożnika teki, rozprasowane załamania krawędzi kilku tablic. Tablice mundurów wykonane w Lit. Artyst. W. Główniczewskiego. Wstęp pióra J. Dowbor-Muśnickiego. **360.–**

- 750. ANDERS** Władysław – Bez ostatniego rozdziału. Wspomnienia z lat 1939-1946. Newtown 1949. Druk Polsko-Angielskich Zakł. Graf. 8, s. XV, [1], 447, tabl. 17. opr. oryg. pł.

Polonica 206; Skrzypek 5083 (późniejsze wyd.). Otarcia okł., zaplamienia wewnątrz. Przednia część



nr 749

obwoluty i jej grzbiet wklejone na początku książki. Pieczęć, podpis własn. (z datą 21 XII 1948!) fotografa i autora fotomontaży W. Szurowskiego. Na stronie tyt. odręczna adnotacja o śmierci generała w 1970, na odwrocie zdjęcie jego grobu w Monte Cassino. Na początku wklejone wycinki prasowe z pism emigracyjnych. **100.–**

- 751. ASKENAZY Szymon** – Książę Józef Poniatowski 1763-1813. Wyd. jubileuszowe ozdobione 152 ryc. Poznań 1913. Nakł. K. Rzepeckiego. 8, s. [8], 295, [1], CIX, [2]. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.
Empireum 523. Podklejone nadpęknięcie bloku, drobne zaplamienie kilku kart, ostatnia karta lekko uszkodzona, na zewnątrz stan bardzo dobry. Okł. projektu K. Ulatowskiego. **Ilustracja na tabl. 21.** **280.–**

- 752. BAGIŃSKI Henryk** – Wojsko polskie na Wschodzie 1914-1920. Warszawa 1921. Gł. Księg. Wojsk. 8, s. 598, VI, [3], tabl. 73, map 7. opr. ppł. z epoki.
Otarcia dolnej krawędzi grzbietu, podklejone nadpęknięcie grzbietu, jedna tablica z podklejonym ubytkiem i śladem po taśmie. **Odręczna dedykacja autora** dla Andrzeja Niemojewskiego. Podpis własn. Zaw.: Organizacja Legionów Pol. w b. zaborze ros., Brygada i Dywizja Strzelców Pol., Sprawa Wojska Pol. w Rosji, Korpusy Pol., Wojsko Pol. na Murmanie, Syberji, Kubani i w Odessie. **220.–**

- 753. BALZER Oswald** – Skartabelat w ustroju szlacheństwa polskiego. Kraków 1911. AU. 8, s. [4], 361, [2]. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Skartabelat - szlacheństwo połowiczne, bez nadania herbu. Zaw. m. in.: Statuty Kazimierza Wielkiego o skartabelatach-włodykach i o panoszach, Skartabelat średniowieczny i nowożytny, Sprawa ograniczeń szlachty nowej co do prawa nabywania i posiadania dóbr ziemskich, Dążenia sejmików i sejmów do ograniczenia praw szlachty nowej do r. 1669, Pakta konwenta z r. 1669-1764 o ograniczeniach szlachty nowej, w oświeceniu współczesnej praktyki prawnej. **160.–**

- 754. BARTOSZEWICZ K[azimierz]** – Księga pamiątkowa obchodu pięćsetnej rocznicy zwycięstwa pod Grunwaldem w dniu 15, 16, 17 lipca 1910 r. w Krakowie z dodaniem Albumu literacko-artystycznego poświęconego wielkiej rocznicy dziejowej. Zebrał i ułożył ... Kraków 1911. Nakł. F. Terakowskiego. 4, s. L, [16], 156, tabl. rozkł. barwna 1. opr. oryg. pł. zdob., złoc., górne obcięcie barwione.
Okł. nieco otarte i odbarwione, wewnątrz stan dobry. Na tyle opr. wycisk: „Zakład Intrologatorski Fr. Terakowskiego w Krakowie”. Liczne ilustr. w tekście. Tyt. okł.: „Pięćsetna rocznica Grunwaldu MCDX-MCMX”. **120.–**

- 755. BARYCZ Henryk** – Conclusiones Universitatis Cracoviensis ab anno 1441 ad annum 1589. Wyd. ... Kraków 1933. PAU. 8, s. XXVIII, 492, [1]. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Otarcia okł. brosz., podklejony ubytek dolnego marginesu karty tyt., stan dobry. Księga uchwał („konkluzji”) Uniwersytetu Jagiellońskiego - źródła do najdawniejszych dziejów Akademii Krakowskiej. **140.–**

- 756. BELLA Stefano della** – Wjazd wspaniały posłów polskich do Paryża A. D. 1645. Oprac., wstępem i komentarzami opatrzył Mieczysław Paszkiewicz. Londyn 1956. Zrzesz. Studentów i Absolwentów Pol. na Uchodztwie. 8 podł., s. 31, tabl. 12. opr. oryg. kart.
Niewielkie zaplamienie karty przedtyt., stan dobry. Na tablicach reprodukcje rysunków della Belli ukazujących uroczysty wjazd orszaku posłów Władysława IV do Paryża. Tekst zaw. m. in.: Życie i twórczość artysty, Dzieła polskie, Opis rysunków, Tło historyczne, Komentarz osobowy. **80.–**

757. **BIBLIOTECZKA** Legionisty. Pod red. W. Tokarza. Kraków 1916. Centr. Biuro Wyd. NKN. 16d. brosz.

T. 1: RÓŻYCKI Karol – Pamiętnik pułku jazdy wołyńskiej 1831 roku. (Z mapką i życiorysem autora). s. 73, mapa 1.

T. 2-3: BENTKOWSKI Władysław – Notatki osobiste ... z roku 1863. (Z 3 mapkami i życiorysem autora). s. 189, mapy 3.

T. 4-5: PRĄDZYŃSKI Ignacy – Czterej ostatni wodzowie polscy przed sądem historii. s. 188.

T. 6-7: JABLONOWSKI Stanisław – Wspomnienie o baterii pozycyjnej artylerii konnej Gwardyi Królewski-Polskiej. s. 164.

Maliszewski 2892; Maliszewski 1779; NKN 3-4. Naddarcia i załamania krawędzi okł. Egz. nierozcięte. Do kompletu brak ostatniego tomu (D. Chłapowski Wojna 1807 r.). 120.–



nr 757

758. **BILIŃSKI** Leon – Wspomnienia i dokumenty. T. 1-2. Warszawa 1924-1925. Księg. F. Hoesicka. 8, s. [6], 360, [1], tabl. 1; [6], 490. razem opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Maliszewski 3957. Okł. brosz. podklejone, stan dobry. Podpis własny.

L. Biliński (1846-1923) - wybitny uczony i polityk, jeden z najwyższych dygnitarzy austriackich, od 1919 min. skarbu w rządzie J. Paderewskiego. Wspomnienia obejmują okres 1846-1922.

160.–

759. **BLOS** Wilhelm – Rewolucja francuska. Przekład z niem. przejrzany i poprawiony przez B. Limanowskiego. Wyd. II. Z 2 rycinami. Kraków [1909]. Spółka Nakładowa „Książka”. 8, s. VII, [1], 414, tabl. 2. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. i dwie karty podklejone przez intrologatora, s. 35-46 wprawione odwrotnie, poza tym stan dobry. Okł. brosz. projektu A. Gramatyki-Ostrowskiej. Zaw. m. in.: Stara Francja, Zgromadzenie Narodowe konstytucyjne, Zgromadzenie Prawodawcze, Konwent Narodowy, Durektorjat, Napoleon Bonaparte, Konsulat. 100.–

760. **BOŃCZA-TOMASZEWSKI** Wiesław – Kodeks orderowy. Przepisy obowiązujące posiadaczy orderów, odznaczeń, medali i odznak. Zatwierdzony do użytku przez Min. Spraw Zagr. i Min. Spraw Wojsk. Warszawa 1939. Gł. Księg. Wojsk. 16d, s. 750, XXVIII, tabl. 44. opr. oryg. ppł.

Niewielkie otarcia i odbarwienia okł., brak s. 5-6 (czystych?), niewielki ślad zawilgocenia wewnątrz. Szczegółowe przepisy dot. zakładania i noszenia orderów i odznaczeń, ich starszeństwa i kolejności, prawa i przywilejów kawalerów, trybu nadawania, ceremoniału dekoracyjnego i pogrzebowego, opis poszczególnych orderów i odznaczeń, wykaz orderów zagranicznych, indeksy, skorowidze. **Rzadkie.** 1.500.–

761. **BOSWELL** A. Bruce – The Eastern Boundaries of Poland. Liverpool [1943]. Polish Publications Committee. 16d, s. 22. brosz.

Polonica 1466. Stan dobry. Skromna objętościowo praca profesora Uniw. w Liverpoolu poświęcona wschodnim granicom Polski. Mapy na końcu tekstu. 40.–

762. **BRANDOWSKI** Aleksander – Baron Maciej Borkowicz, umorzony w roku 1358 wojewoda poznański. Poznań 1879. Czcionkami W. Simona. 8, s. 67. opr. bibliot. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Stan dobry. Źródłowa biografia Borkowicza spisana przez proboszcza kościoła w Borku. 60.–



nr 762



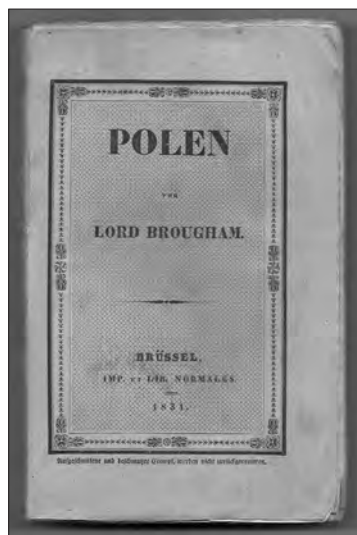
nr 763

763. **[BRAUN Jerzy]** – Deklaracja ideowa „Unii”. [Warszawa 1942. TWZW]. 8, s. 15, [1]. brosz.

Chojnacki I 1427. Załamania narożnika, stan dobry. **Druk konspiracyjny**. Program nielegalnej katolickiej organizacji polityczno-wojskowej założonej w latach II wojny przez J. Brauna. Członkiem tej organizacji był od jej powstania w 1940 do 1942 Karol Wojtyła. 64.–

764. **BROUGHAM** [Henry Peter] – Polen. Brüssel 1831. Imp. et Lib. Normales. 16d, s. [2], 222. brosz.

Grzbiet z ubytkami i podklejony, papier zabrązowany. Niemieckie tłumaczenie pracy lorda kanclerza Henryka Piotra barona Brougham i Vaux (1778-1868), która ukazała się w jęz. angielskim w 1822. 400.–

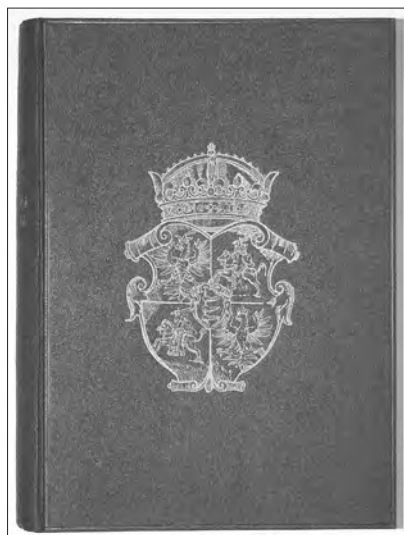


nr 764

765. **BRÜCKNER** Aleksander – Encyklopedia staropolska. T. 1-2. Oprac. ... Materiałem ilustracyjnym uzupełnił K. Estreicher. Warszawa [cop. 1939]. Nakł. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 4, s. VI, szp. 956; s. [4], szp. 1070. opr. pł. zdob. z epoki.

Stan dobry. Egz. bez tablic. Na przednich okładkach złoc. herb Rzeczypospolitej Obojga Narodów z czasów Stefana Batorego. Słynna encyklopedia obrazująca życie codzienne, kulturę materialną i duchową dawnej Rzeczypospolitej. Wynik współpracy wielkiego erudyty i znawcy przedmiotu Aleksandra Brücknera

(1856-1939), sławisty, odkrywca „Kazań Świętokrzyskich” z Karolem Estreicherem juniorem (1906-1984) historykiem sztuki, ostatnim z wielkiego klanu Estreicherów, który dostarczył blisko 4.000 ilustracji do tego monumentalnego przedsięwzięcia. Jest to prawdziwy skarbiec starych rycin odnoszących się do Polski. Estreicher starał się tam gdzie to było możliwe zamieszczać fotografie zabytku historycznego. Wiele ilustracji ukazało się po raz pierwszy. **480.–**



nr 765

- 766. BUJAK Franciszek** – Z odległej i bliskiej przeszłości. Studja historyczno-gospodarcze. Lwów 1924. Ossolineum. 8, s. VIII, 325, [2], tabl. 1. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Otarcia okł. brosz., niewielkie ubytki ostatniej karty, stan dobry. Podpis własn. Zaw. m. in.: O słowiańskich nazwach miejscowych, Z dziejów wsi polskiej, Towarzystwo Hrubieszowskie Staszica, Franciszek Stefczyk, Podstawy rozwoju przemysłu w Galicji, Budżet chłopa. **120.–**

- 767. BYSTROŃ Jan St[anisław]** – Dzieje obyczajów w dawnej Polsce. Wiek XVI-XVIII. T. 1-2. Warszawa [1933-1934]. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 8, s. [10], 469, [1], tabl. 32; [8], 575, [1], tabl. 32. brosz.

Poza niewielkimi nadkruszeniami okł. i niechlujnym rozcięciem kilku kart w t. 1, stan bardzo dobry. Bardzo liczne ilustr. w tekście. Panorama życia towarzyskiego, rodzinnego, politycznego i wojskowego wieków XVII i XVIII na podstawie analizy dzieł literatury staropolskiej.

J. S. Bystron (1892-1964) - etnograf i socjolog, profesor uniwersytetów w Poznaniu, Krakowie i Warszawie, członek Polskiej Akademii Nauk. Autor prawie 40 książek. Wybitny, choć kontrowersyjny uczony. **240.–**

- 768. CHURCHILL Winston S.** – Krok za krokiem. [Warszawa] 1939 [właśc. 1943]. Tow. Wyd. Żałoga. 16d, s. 76, [3]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Chojnacki I 119. Stan dobry. **Druk konspiracyjny.** „Wybór 34 spośród 75 artykułów Churchilla ogłoszonych w latach 1936-1939, gdy stał w opozycji do polityki MacDonalda, Baldwina i Chamberlaine’a. W artykułach tych Churchill ostrzegał Anglię i Europę przed grożącym niebezpieczeństwem ze strony hitlerowskich Niemiec. Teksty artykułów wybrała do przetłumaczenia i do druku Maria Kann. Okł. projektował Stanisław Miedza-Tomaszewski” (Chojnacki). **60.–**

- 769. CZARNOWSKI Stanisław Jan** – Pamiętniki ... Wspomnienia z trzech stuleci XVIII, XIX i XX. [T. 1]-4, zes. 1-6, 7-12; 13-18, 19-25. Warszawa 1921-1923-1928. Skład gł. w Księg. Gebethnera i Wolffa, Druk. „St. Święcki” w Kielcach. 8, s. [2], 21; [2], 37; [2], 43, [3]; [2], 72, [1], tabl. 1; [2], 55, [3], tabl. 2; [2], 75, [3], tabl. 1; [2], 38, tabl. 1; [2], 77, [1], tabl. 2; [2], 41, tabl. 3; [2], 24, [2]; [2], 55, [3], tabl. 5; [2], 37; [2], 19, [3]; [2], 26, [4]; [2], 31, [3]; [2], [2], 58, [4], tabl. 1; [2], 50; [2], 13, [5]; [2], 13, [1]; [2], 38; [2], 24, [6]; [2], 34, tabl. 3; [2], 32, [2], tabl. 1; [2], 34; [2], 39, [5]; [20], tabl. rozkł 1 [rodowód rodziny]. opr. w 2 wol. wsp. plast. z zach. części okł. brosz.

Maliszewski 3524 (niekompletne dane). Stan dobry. Na kilku pierwszych kartach tyt. wklejono fotografie lub pocztówki. Na końcu wprowadzono okł. brosz. Na odwrocie kart tyt. nadruki: „Odbito [...] w małej ilości egz.”. Zaw.: z. 1: Przedmowa. Wstęp. Rodowód familji Czarnowskich i rodzin z nią spokrewnionych. I. Mój ojciec i jego rodzina. II. Matka moja i jej rodzina,

z. 2: III. Lata dziecięce moje w Staszowie, Miechowie i Stopnicy (r. 1847-1856), rzeź galicyjska, z. 3: IV. Lata szkolne w Kielcach (1856-1860), wojna włoska, z. 4: Lata gimnazjalne w Kielcach (r. 1860-1864), powstanie styczniowe, bitwa miechowska, z. 5: V. Lata uniwersyteckie w Szkole Głównej w Warszawie (1864-1865 r.). Wydział przyrodniczy, z. 6: Lata uniwersyteckie w Szkole Głównej w Warszawie (1865-1869 r.). Wydział prawa i administracji, z. 7: VI. Wydawnictwa i aplikacja sądowa moja w Warszawie (1869-1873), wojna francusko-niemiecka, z. 8: VII. Księgarnia kolportacyjna w Warszawie (1874-1879 r.), wojna bałkańska, Wł. Spasowicz, z. 9: VIII. Warszawska Biblioteka słowiańska i Czytelnia czasopism (1880-1883), wojna egipska, Aleksander Świętochowski i Bolesław Prus-Głowacki, z. 10: IX. Listy z podróży na Wschód południowy (1882 r.). Ziemie słowiańskie, z. 11: Szkice z podróży na Wschód południowy (1882 r.). Grecja, Azja mniejsza i Afryka północna, z. 12: Szkice z podróży przez Włochy (1882 r.), z. 13: Czytelnia czasopism w Warszawie (1883 r.), z. 14: Podróż na zachód (1884 r.), z. 15: Pobyt na Riwjerze (1884 r.), z. 16: Wystawa powszechna czasopism w Nicei (1884-1885 r.); z. 17: Dalsza podróż na zachód (1885 r.), z. 18: Powrót z Nicei do Warszawy (1885-1886 r.), z. 19: Z Warszawy do Konstantynopola (1886 r.), z. 20: Konstantynopol i jego życie (1886-1887 r.), z. 21: Konstantynopol. Wycieczki po mieście i okolicach (1887 r.), z. 22: Konstantynopol i wybrzeża Bosforu (r. 1887), z. 23: Stambuł i morze Marmara (1887 r.), z. 24: Polacy na Wschodzie. Handel dziewczętami, z. 25: Powrót do Warszawy z Konstantynopola (1890-1893 r.) Wg zapowiedzi wydawniczych przygotowano do druku - z. 26-28: Pobyt w Miechowie i Ojcowie (1895-1917), wielka wojna europejska, Pobyt w Kielcach (1918-1923 r.), oswobodzenie i niepodległość Polski, Zakończenie. Marzenia niespełnione. **Rzadkie.**

600.-

- 770. CZUBRYŃSKI** Antoni – Mistrz Twardowski. Studium mitogenetyczne. Warszawa 1930. Wyd. Kasy im. Mianowskiego. 8, s. [8], 144. brosz. Okł. nieco otarte, z niewielkim ubytkiem, wewnątrz stan bardzo dobry. 8 ilustr. w tekście. Na okł. brosz. data 1931. **64.-**

- 771. DANIŁOWSKI** G[ustaw] – Bandyty z Polskiej Partii Socjalistycznej. Lwów 1924. Nakł. Lud. Spół. Tow. Wydawniczego. 16d, s. 192. [oraz] **PAWLIKOWSKI** Mieczysław – Obrazki i opowiadania. Z przedm. H. Gallego. T. 1. Warszawa 1904. Druk. J. Sikorskiego. 16d, s. 156, [4]. razem opr. ppł. z epoki. Kilka kart podklejonych w grzbiecie, stan dobry. Zapiski na karcie tyt. Ma grzbiecie złoc. tytuł pierwszej z współoprawnych prac. Daniłowski: Dolindowska II 649. Prezentacja sylwetek najwybitniejszych działaczy PPS (m. in. S. Okrzei, H. Barona, J. Mireckiego). Pawlikowski: Zaw.: Testament Napoleona, W grudniowe dni. Brak t. 2. **64.-**

- 772. DĄBKOWSKI** Przemysław – Dobra rodowe i nabyte w prawie litewskim od XIV do XVI wieku. Lwów 1916. Nakł. Tow. dla Popierania Nauki Pol. 8, s. [2], 117. brosz. Studya nad Hist. Prawa Pol., t. 6, z. 3. Okł. lekko nadkruszone, poza tym stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Egz. nierozcięty. **60.-**



nr 769

773. **DĄBROWSKI** Jan – Wielka Wojna 1914-1918. Na podstawie najnowszych źródeł oprac. ... Z 1256 ilustr., 24 tabl. rotograwjurowymi i 76 mapami. Warszawa [cop. 1937]. Trzaska, Evert i Michalski. 4, s. XII, 1026, liczne mapy i tablice. opr. oryg. psk. złoc. [Wielka historia powszechna, t. 7].
Grzbiet nieco spłowiały, podklejone niewielkie naddarcie górnej części grzbietu, niewielkie ubytki pierwszych dwóch kart. Przekreślona pieczęć krakowskiej redakcji „Przekroju”. **Rzadki wariant wydawniczy: oprawa w kolorze zielonym. Ilustracja na tabl. 21.** **600.–**
774. **DĄBROWSKI** J[ózef] – Katastrofa kaliska. Opowieść naocznego świadka. Warszawa 1914. Druk. Narod. 16d, s. 78. brosz.
Maliszewski 3998. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Opis zbombardowania Kalisza przez wojska niemieckie w VIII 1914 opisany przez znanego historyka (pseud. J. Grabiec). **80.–**
775. **DEMBIŃSKI** Bronisław – Stanisław August i książę Józef Poniatowski w świetle własnej korespondencji. Lwów 1904. Nakł. Tow. dla Popierania Nauki Pol., 8, s. [4], 258, [1]. opr. ppł. z epoki. Archiwum Nauk. Tow. dla Popierania Nauki Pol., dz. 1, t. 2, z. 1. Stan dobry. Na końcu spis i treść listów oraz wykaz nazw osób i miejscowości. **80.–**
776. **DOMEYKO** Ignacy – Pamiętniki Ignacego Domejki (1831-1838). Z autografów wydał Józef Tretiak. Kraków 1908. AU. 8, s. VII, [1], 226, [3], tabl. 1. brosz. Źródła do dziejów Polski porozbiorowych, t.5.
Maliszewski 1737. Naddarcia krawędzi tylnej okł., stan dobry. Zaw. m. in.: Początek podróży moich z Zapola po świecie, Pierwsze dni kwietnia 1931 r. w Litwie, indeks nazwisk. **140.–**
777. **DZIEJE** powszechne illustrowane. Na podstawie najnowszych badań i dzieł historycznych opracowali przystępnie [...] pod kierunkiem L. Kubali. [T. 1-16]. Wiedeń [1894-1905]. Nakł. F. Bondego. 4. opr. oryg. pł. bogato zdob.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan dobry. Każdy tom obj. ca 360 s. z licznymi tablicami i mapami. Zaw.: Czasy starożytne, cz. 1-4; Czasy średniowieczne, cz. 1-2; Czasy nowożytne, cz. 1-6; Czasy najnowsze, cz. 1-3, Dzieje Polski, t.1 (więcej nie wyszło). Bardzo trafnie dobrany i niezwykle bogaty materiał ilustracyjny. Efektowna oprawa: na licu ślepo tłoczony herb Rzeczypospolitej Obojga Narodów z herbem Sforzów w centrum, grzbiety bogato złożone, obcięcie marmoryzowane. **2.400.–**
778. **EHRlich** Ludwik – Starostwa w Halickiem w stosunku do Starostwa lwowskiego w wiekach średnich (1390-1501). Lwów 1914. Nakł. Tow. dla Popierania Nauki Pol. 8, s. [2], 135, [1]. brosz. Studya nad Historią Prawa Pol., t. 6, zes. 1.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **100.–**
779. **[ENCYKLOPEDIA]**. Podręczna encyklopedia kościelna. Oprac. pod kier. S. Galla, J. Niedzielskiego, H. Przezdzieckiego [i in.]. T. 1-44 + Supplement I. Warszawa, Poznań 1904-[1916]. Wyd. Bibl. Dzieł Chrześc. 8. opr. w 11 wol. oryg. ppł. złoc.
Grzbiety odbarwione, okł. nieco otarte, nowe wyklejki w wol. 1, 3, 6, 7, 9 i 11, poza tym stan dobry. Każdy tom (numeracja kolejnych tomów łączna: 1-2, 3-4 ...) obj. ca 400 s. Zaw. obszernie artykuły dot. m. in. dziejów poszczególnych diecezji, opisy ważniejszych świątyń, liczne biografie, historię poszczególnych wyznań w Polsce. **Nieczęste.** **1.600.–**
780. **FAJANS** Josef-Thadäus – Die Bank von Polen. Dissertation [...] Genehmigt auf Antrag von [...] E. Grossmann. Zürich 1934. Druck von A.-G. Gebr. Leemann & Co. 8, s. XI, [1], 123, [1]. brosz.
Stan niemal idealny. **240.–**

- 781. FIUTOWSKI** Tadeusz – Zawsze zwycięski marszałek Śmigły-Rydz. Włocławek 1937. Spółdzielcza Księg. Szkolna. 8, s. 86, [1], tabl. 12, mapa 1. opr. wsp. pł. Miejscami zażółcenia papieru. **60.–**
- 782. FRANCISZEK** Józef I. Obraz jego życia. Upominek na obchód 25 letniej pamiętki zaślubin Najjaśniejszych Państwa w dniu 24 Kwietnia. Z 8 ilustr. Kraków 1879. Nakł. Księg. J. M. Himmelmblau'a. 16d, s. 35, tabl. 2. brosz.
Okł. nieco nadkruszone i zaplamione, grzbiet podklejony, z małymi ubytkami. Ilustr. w tekście. Zaw.: Arcyksiężę Franciszek Karol, Młodość cesarza, Franciszek Józef cesarzem, Franciszek Józef jako cesarz, Jak cesarz żyje, Cesarzowa Elżbieta i dzieci cesarskie. **Niecześnie. 120.–**
- 783. GAJEWSKI** Franciszek – Pamiętniki Franciszka z Błociszewa Gajewskiego, pułkownika wojsk polskich (1802-1831). Do druku przysposobione przez S. Karwowskiego. T. 1. Poznań [1915]. Z. Rzepecki i S-ka. 8, s. [6], 407, tabl. 4. opr. wsp. psk.
Maliszewski 1090. Brak karty przedtyt., papier miejscami nieco zaplamiony, kilka kart podklejonych, poza tym stan dobry. Do kompletu brak t. 2. Półskórek w kolorze zielonym. Ten tom zaw. m. in.: Podróż do Warszawy, Książę Józef Poniatowski. Rautenstrauch, Nowy rząd. Formowanie wojska polskiego, Napoleon w Warszawie, Działania wojenne, Wojsko polskie, Powrót do Wolsztyna, Wojna 1809 r. Bernadotte, Na wyspie Loebau. Szwoleżery. Wagram, W domu rodzicielskim. Generałowie Dąbrowski i Kwaśniewski. PP. Ponińscy. PP. Mycielscy, Życie w Sieradzu Wymarsz do Warszawy. Niechęć Kurnatowskiego. Książę Dominik Radziwiłł i jego żona. Państwo Chodkiewiczowie, Wojna 1812 r., W pałacu Rostopczyna, Przeprawa przez Berezynę, W Wilnie, Wyjazd Napoleona na Elbę. **320.–**
- 784. GECOW** Henryk – Album I Dywizji Pancernej. Rysunki ... B. m. [nie przed 1945]. Wyd. LKK. 16d, k. [7]. brosz.
Polonica 4147. Niewielkie przebarwienie przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Siedem barwnych rysunków satyrycznych z życia żołnierzy Dywizji Maczka, pierwszy zatytułowany „Pancerniacy”. **120.–**
- 785. GELLA** Jan – Ruski miesiąc. 1/XI-22/XI 1918. Ilustrowany opis walk listopadowych we Lwowie. Z 2 mapami. Lwów [1919]. Kom. Obywateli m. Lwowa. 16d, s. [8], 232, tabl. 17, plany 2. opr. ppł. z epoki.
Jeden z planów z podklejonymi taśmą introligatorską przetarciami na złożeniach, papier lekko zażółcony, poza tym stan dobry. Podpis własn. Zaw. wiele materiałów źródłowych (dokumenty, wspomnienia, ilustracje). **80.–**
- 786. GEMBARZEWSKI** Bronisław – Wojsko polskie. Księstwo Warszawskie 1807-1814. Oprac. i rys. ... Z przedm. S. Askenazego. Warszawa 1905. Gebethner i Wolff. 4, s. XII, 362, LIII, tabl. barwnych 8. opr. oryg. pł. zdob.
Empireum 439. Okł. nieco zakurzona, zaplamienia grzbietu, blok lekko połużniony. **Najlepsze opracowanie tematu;** zaw. m. in. szczegółowe omówienie poszczególnych formacji i ich umundurowania, opis i dzieje orderów, listę oficerów, obszerną bibliografię. Liczne ilustr. w tekście i na tablicach. **Ilustracja na tabl. 21. 600.–**



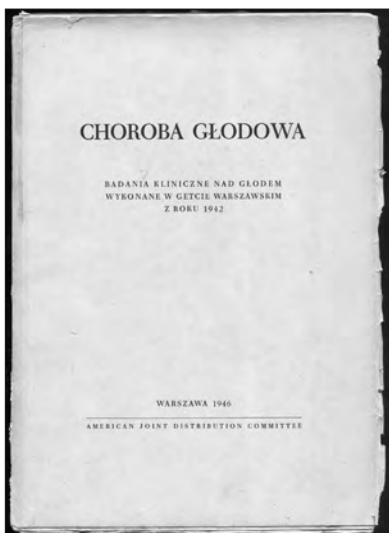
nr 784

787. **GLASS** Henryk – Młodzi walczą. London 1974. Printed by Veritas Found. 16d, s. 263, [1], tabl. 2. brosz.
Stan dobry. Zach. banderola z nadrukiem „Niezwykła książka! Humor i przygody. Szkoła, wojna, rewolucja”. Ze wstępu: „Opowieść obejmuje okres lat 1913-1921, a akcja toczy się na Ukrainie, w Rosji, w Rumunii i w Polsce. Bohaterami opowieści są członkowie i członkinie organizacji polskiej młodzieży, głównie harcerze i harcerki. Wszystkie wymienione osoby żyły naprawdę [...], opisywane fakty rzeczywiście miały miejsce”. Autor (1896-1984) był harcmistrzem RP i jednym ze współtwórców polskiego harcerstwa, pseud. „Chudy Wilk”. 100.–
788. **GŁOSY** prasy polskiej o udziale sześćdziesięciu szlachciców litewskich w uroczystości odsłonięcia pomnika Katarzyny w Wilnie. Lwów 1904. Komitet Wydawniczy. 8, s. 60, [3]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Stan dobry, papier nieco pożółkły. Na odwrocie strony tyt.: „Poleca się pamięci spoliczkowanego narodu imiona zaprzańców” i wykaz sześćdziesięciu nazwisk. 120.–
789. **[GOŁUCHOWSKI Józef]** – O chłopach. Przez *** [pseud.]. Wyd. J. N. Bobrowicza. Lipsk 1847. Księg. Zagraniczna. 16d, s. VIII, 191. opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarte, miejscami niewielkie zażółcenia wewnątrz. Piecz. Antoniego Narbutta (red. nac. „Tygodnika Wileńskiego”). Praca poświęcona sprawie włościańskiej napisana (i wydana anonimowo) pod wrażeniem wypadków galicyjskich na pocz. 1846. 150.–
790. **HARCERZE** w bojach 1914-1921. London [nie przed 1975]. Harcerska Komisja Historyczna. [Red. H. Glass]. 8, s. 40. brosz. Harcerskie Zeszyty Historyczne, nr 5/4.
Stan dobry. Maszynopis powiel. **Odręczna dedykacja redaktora „Chudego Wilka”** (H. Glas-sa). Ilustr. w tekście. 64.–
791. **HARCERZ** polski w Niemczech. Opole 1935. Zw. Harcerstwa Pol. w Niemczech. 8, s. 47. brosz.
Błażewski 394. Otarcia okł., niewielkie zaplamienia. Odręczna dedykacja harcerzy z Niemiec przebywających w Spale. Zaw. m. in.: J. Kwietniewski „Zadania i cele Harcerstwa Polskiego w Niemczech”, „Historja Harcerstwa Polskiego w Niemczech”, „Statut Związku Harcerstwa Pol-skiego w Niemczech”, regulaminy. **Niezbýt częste.** 100.–
792. **HEROLD.** Miesięcznik. Organ Kolegium Heraldycznego. Warszawa. Red. L. Gro-cholski. 8.
R. 4, z. 1: I 1935. s. IV, 16.
R. 5, z. 1-5/6: I-VI 1936. s. 98.
[oraz] **STARYKOŃ-KASPRZYCKI S[tefan]** – Almanach szlachecki. Genealogia polskich rodzin szlacheckich. Pod nac. red. ... T. 1 [z. 1-2]. Warszawa 1939. Druk. M. Drabczyńskiego. 8, s. 160. razem opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Fragment miesięcznika heraldycznego (zachowane okł. brosz.) i dwa z czterech wy-danych zeszytów „Almanachu” obejmujące hasła Abakanowicz-Badurkowski. 360.–
793. **HONOWSKI** Feliks – Parlament i rząd w Polsce Niepodległej. Część prawno-poli-tyczna. Słowo wstępne. Rok 1918. Warszawa 1918. Bibl. Prawno-Polityczna. 8, s. XV, [1], 559. brosz.
Okł. nieco otarte, podklejone naddarcie narożnika przedniej okł., stan dobry. Następna część nie ukazała się. Na karcie tyt. zakreślona nazwa wydawcy „Polskie Wydawnictwo Naukowe”, nazwa właściwej oficyny umieszczona przy pomocy pieczętki. Zaw. m. in.: Moment objęcia władzy przez Józefa Piłsudskiego, Pierwszy dekret Piłsudskiego, Listopad - rok 1918, Rząd lubelski, Polityka Dmowskiego jako czynnik negatywny decydujący genezy rządu lubelskiego, Wojna światowa jako egzamin dojrzałości politycznej dla narodu polskiego. **Nieczęste.** 240.–

794. **JABCZYŃSKI** Mieczysław – Walka działwy polskiej z pruską szkołą. Poznań 1930. Wyd. Szkolne. 8. s. 335, [1]. brosz.
Okł. otarte i nadkruszone. Egz. nierozcięty. Podpis własn. 80.–
795. **JANIK** Michał – O wolność i władztwo ducha. Spowiedź niepodległościowca. Kraków 1939. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. 325, [2], tabl. 6. brosz.
Skrzypek 605. Otarcia i zaplamienia okł. Druk na prawach rękopisu. „Wspomnienia z Galicji lat 1904-1938” (Skrzypek). 140.–

Judaika

796. **APFELBAUM** Emil – Choroba głodowa. Badania kliniczne nad głodem wykonane w getcie warszawskim z roku 1942. Red. nac. ... Warszawa 1946. American Joint Distribution Committee. 8, s. 265, [2], tabl. 11. brosz.
Naddarcia krawędzi okł., stan dobry. Wstrząsające. 200.–



nr 796



nr 797

797. **BAŁABAN** Majer – Przewodnik po żydowskich zabytkach Krakowa. Z 13 ryc. w tekście [...], z 2 planami. Kraków 1935. Nakł. Stow. „Solidarność - B'nei B'rith”. 16d, s. VIII, 125, [8], tabl. 24. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. 120.–
798. **EHRENPREIS** Marek – Kraj między Wschodem a Zachodem. Podróż Żyda po Hiszpanii. Poprzedzone listem A. Paqueta do autora. Ilustr. G. Lindvall. Stanisławów-Warszawa 1930. Księg. M. Hasklera. 8, s. XVI, 266. brosz.
Stan bardzo dobry. Wrażenia z podróży po Hiszpanii i Portugalii spisane przez lwowskiego rabina, pisarza i publicystę. Zaw. m. in.: Na drodze do Madrytu, Toledo, miasto pokoleń, W cieniu

inkwizycji, Walki byków w Granadzie, Przez ulice żydowskie średniowiecza, Moje spotkania z Majmonidesem, Od Tysiąca i jednej nocy do Don Kiszota. 120.–

799. [GOŁOWIŃSKI Matwiej] – Protokoły Mędrców Sjonu. Warszawa 1923. Tow. „Rozwój”. 8, s. [2], III, [3], 60. brosz. Bibl. Żydoznawcza [...], nr 1. Okł. nieco zakurzone i nadkruszone, papier pożółkły, niewielki ślad zawilgocenia na dolnym marginesie kilku kart. Jedno z wielu wydań rzekomych stenogramów spotkań podczas Kongresu Syjonistycznego w Bazylei w 1897 autorstwa funkcjonariusza carskiej Ochrazy M. Gołowińskiego. 48.–

800. GÓROWSKI Artur – Książka adresowa członków Związku Żyd. Stowarzyszeń Humanitarnych „B’nei B’rith” w Rzeczypospolitej Polskiej w Krakowie. Oprac. ... Kraków 1937. Nakł. Zw. Żyd. Stow. [...]. 16d, s. 144. brosz. Stan bardzo dobry. 100.–

801. LAUDYN-CHYZANOWSKA Stefania – Sprawa światowa. Żydzi, Polska a ludzkość. Poznań 1923. Nakł. Księg. F. Gutowskiego. 4, s. [8], 263. opr. ppł. z epoki. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Publ. antysemita. Zaw. m. in.: Żydostwo ciche, Żydzi w Polsce wobec wojny, Zdrady i zbrodnie żydów, Zmartwychwstanie Polski a sprzeciw żydowski. 120.–

802. MAHLER Oszjasz – Przewodnik po żydowskich zabytkach Krakowa. Kraków [1935]. Nakł. własny. 16d, s. [4], 58, [2], tabl. 10. brosz. Otarcia okł. Piecz. **Nieczęste**. 120.–

803. MEISL Josef – Die Juden im Zurtum Polen. Ein geschichtlicher Überblick. Bonn 1916 Marcus und E. Webers Verlag (Dr. Albert Ahn). 8, s. [8], 78. brosz. Stan idealny. Egz. nierozcięty. J. Meisl (1883-1958) - historyk i archiwista. Urodzony w Brnie, został w 1908 członkiem, a następnie sekretarzem i bibliotekarzem w bibliotece oficjalnego zgromadzenia żydowskiego w Berlinie. Po dojściu do władzy nazistów osiedlił się w Jerozolimie, gdzie założył Główne Archiwum Historii Żydów. Pełnione funkcje umożliwiły mu przesyłanie wielu cennych i tajnych materiałów w czasie i po II wojnie św. 140.–

804. OPATOSZU Józef – Żydzi walczą o niepodległość Polski. Powieść na tle powstania roku 1863. Przeł. A. Dan [= A. Weintraub]. Warszawa [1931]. Inst. Wyd. „Renaissance”. 8, s. 227, [1]. brosz. Okł. lekko otarte, zaplamienia wewnętrznych stron okł. Piecz. Okładka Karola Hillera. Przekład z jiddysz. Społszczone nazwisko autora: Opatowski. 60.–

805. PANKIEWCZ Tadeusz – Apteka w getcie krakowskim. Kraków [cop. 1947]. Inst. Wyd. „Świat i Wiedza”. 8, s. 150, [1]. brosz. Skrzypek 6844. Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla T. Hołuja**. Wspomnienia wojenne krakowskiego farmaceuty, właściciela Apteki pod Orłem położonej na terenie getta w Krakowie, odznaczonego w 1983 medalem „Sprawiedliwy wśród Narodów Świata”. 60.–

806. SZUKALAK Marek – Artura Szyka Statut Kałiski. Oprac. ... Łódź 1990. Oficyna Bibliofilów Marka Szukalaka. 4, s. [28]. brosz.



nr 804

Niewielkie ślady wilgoci, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Wyd. 25 egz., ten jako „Specimen” (wpisane ręką autora). Tytuł okł.: „Statut Kaliski Złota Księga Żydostwa Polskiego”. Tekst przywileju nadanego Żydom przez Bolesława Pobożnego w 1264 oraz czarno-białe reprodukcje „Statutu” wykonanego przez A. Szyka. Tytuł i tekst w jęz. polskim i angielskim.

120.–

- 807. URBACH Janusz Konrad** – Udział Żydów w walce o niepodległość Polski. [Warszawa] 1938. Wyd. Zw. Żydów Uczestników Walk o Niepodległość Polski. 8, s. IX, [1], 206, tabl. 24. brosz. Otarcia okł., niewielkie załamania narożników. Zaw. m. in.: W Polsce przedrozbiorowej, Insurekcja Kościuszkowska, Legion Izraelski A. Mickiewicza, Żydzi pionierami przemysłu, Panteon bohaterów-żydów, Rząd Narodowy, „Anonimowe mocarstwo” działa. Indeks nazwisk. **Nieczyste.**

240.–

- 808. ZONSZAJN Jakub** – Wiersze. Przel.: J. Ficowski, T. Karpowicz, K. Koszutski, T. Kowalczyk, A. Słucki. Słowo wstępne A. Słuckiego. Warszawa 1963. Czytelnik. 8, s. 95, [5], tabl. 1. brosz., obw.

Stan bardzo dobry. Wydany pośmiertnie tom wierszy poety żydowskiego J. Zonszajna (1914-1962) piszącego w jidysz.

40.–



C3

nr 807

- 809. JUNGFER Thaddäus** – Die Beziehungen der Julimonarchie zum Königreich Polen in den Jahren 1830/31. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde genehmigt von der philosophischen Fakultät der Friedrich-Wilhelm-Universität zu Berlin. Von ... Lissa 1909. Druck von A. Schmädicke. 8, s. [6], 88, [1]. opr. bibliot. ppł.

Stan dobry. Skasowane pieczę. bibliot. Stosunki Monarchii lipcowej (Francji pod rządami Ludwika Filipa I) z Królestwem Polskim w l. 1830-1831.

100.–

- 810. KANTAK Kamil** – Bernardyni polscy. T. 1-2. Lwów 1933. Nakł. prowincji polskiej oo. Bernardynów. 4, s. XXIII, [1], 324; XXXI, [1], 595. brosz.

Okł. poźółkle, krawędzie naddarte, ubytek narożnika tylnej okł. t. 1, podklejone naddarcie jednej karty w t. 1. Brak indeksu - dołączona kartka z nadrukiem „Index rerum et nominum roześlemy na jesieni”. T. 1: 1453-1572, t. 2: 1573-1795-1932.

220.–

- 811. [KATALOG]**. Katalog oficjalny działu polskiego na Międzynarodowej Wystawie Sztuka i Technika 1937 w Paryżu. Warszawa 1937. Druk. Galewski i Dau. 8, s. 187, plany rozkł. 2, tabl. 16. brosz.

[oraz] Sprawozdanie o pracach jury międzynarodowego oraz pełny wykaz nagród i dyplomów przyznanych uczestnikom Sekcji Polskiej [...]. Warszawa 1939. Zakł. Druk. Galewski i Dau. 8, s. 39. brosz.

Okł. nieco otarte i przebarwione, wewnątrz stan dobry. Podkreślone nazwisko w sprawozdaniu. Tytuł okł. sprawozdania: „Wystawa Paryska 1937. Jury międzynarodowe. Nagrody i dyplomy uzyskane przez Dział Polski”. Szczegółowy wykaz eksponatów, zdjęcia ekspozycji.

140.–

- 812. KATECHIZM** brzeski 1553/1554 r. Wydał i przedmową poprzedził Franciszek Pułaski. Warszawa 1908. Druk. Rubieszewskiego i Wrotnowskiego. 8, s. [2], XXVI, 77, tabl. 2. opr. ppł. z epoki. Collectanea Bibl. Ordynacji hr. Krasińskich, nr 1.

Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Jeden z 25 egz. wydrukowanych na papierze czerwonym, egz. nr 21 przypisany Ignacemu Chrzanowskiemu (całkowity nakład wynosił 300 egz.). Wznowienie anonimowego polskiego katechizmu protestanckiego wydanego oryginalnie w poł. XVI w. zapewne w Brześciu Lit.
120.–

813. **KATELBACH** Tadeusz – Strajk akademicki w Warszawie 1917. Warszawa 1938. Wyd. „Godziemba”. 8, s. 136. brosz.

Załamane przedniej okł., stan dobry. Dwubarwna okł. K. Cykowskiego.

60.–



nr 813



nr 814

814. **KATELBACH** Tadeusz – Za litewskim murem. Warszawa 1938. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 379, [4]. brosz., obw.

Niewielkie ubytki obw., poza tym stan dobry. Ze skrzydełka obwoluty: „Tadeusz Katelbach jest pierwszym publicystą polskim, który [...] w latach 1933-1937 przebywał stale w kowieńskiej stolicy odrodzonego państwa litewskiego [...]. Katelbach pierwszy po wojnie zapoznał czytelnika polskiego ze specyficzną „egzotyką” polityczną nieznanej Polsce - Litwy dzisiejszej. Pokazał mu [...] Litwę prawdziwą, nową, Litwę chłopskich realistów-gospodarzy, nie przesłoniętą romantyczną mgłą dziejowych wspomnień wielkiej, wspólnej przeszłości”. Relacje autora ukazywały się cyklicznie na łamach „Gazety Polskiej”. Zaw. m. in.: Rozruchy w Kownie, Życie gospodarcze Litwy, Żydzi w Litwie, Litwa a Polska, Wśród litewskich szykan, Niemieckie chmury nad Litwą, Głos z Kłajpedy, Moskwa i Kowno.

240.–

815. **KIRCHEISEN** Fryderyk M. – Napoleon I. Obraz życia. Przekład autoryz. M. Janika i M. Fredro-Bonieckiej. T. 1-2. Katowice 1931. Pol. Inst. Wyd. 8, s. 327, [1], tabl. 18; 367, [1], tabl. 27. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione.

Empireum 475. Niewielkie otarcia i załamania grzbietów, poza tym stan bardzo dobry. T. 1: 1769-1805, t. 2: 1806-1821. Ilustracja na tabl. 21.

300.–

816. **[KOLŁATAJ** Hugo] – Uwagi nad teraźniejszym położeniem tej części ziemi polskiej, którą od pokoju tylżyckiego, zaczęto zwać Xięstwem Warszawskim. Nil desperandum! Lipsk [właśc. Warszawa] 1808. [W. Dąbrowski]. 16d, s. 222. opr. nieco późn. psk.

Niewielkie otarcia okł. i nadpęknięcie grzbietu podklejone taśmą, lekkie zaplamienie ostatniej karty, poza tym wewnątrz stan dobry. Piecz. Dzieło wydane przez Horodyskiego i J. K. Szaniawskiego i rozprowadzane podczas obrad I sejmu Ks. Warsz. w III 1809. „Traktat jest w swej tendencji aż rozmiągającą się z prawdą apologią Napoleona, Grand Empire i Ks. Warsz. Ale jest to również jeden z najciekawszych polskich traktatów politycznych, uzasadniający aktualną narodową rację stanu w przymierzu z Francją” (PSB). 600.–

817. **KONARSKI** Szymon – Cztery lata w okupowanym Paryżu 14.VI.1940-25.VIII.1944. Paryż 1963. Skł. gł.: Libella. 8, s. 78, [2]. brosz.

Skrzypek 6183. Przednia okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Halszki Balińskiej. Wojenne wspomnienia znanego polskiego heraldyka - przyzycnek do dziejów Polaków we Francji w latach II wojny. 64.–

818. **KONOPCZYŃSKI** Władysław – Dzieje Polski nowożytnej. T. 1-2. Warszawa 1936. Skł. gł. Gebethner i Wolff. 8, s. XII, 437, [2]; VIII, 459, [1]. opr. wsp. psk., obcięcia barwione, futerały.

Plótno lica t. 2 nieco odbarwione, kilka kart podklejonych przez introligatora, stan dobry. T. 1: 1506-1648, t. 2: 1648-1795. 240.–

819. **KORWIN** Ludwik [właśc. Piotrowski Ludwik] – Korwinowie. VIII tabl. barwnych. Kraków 1935. Zakł. Graf. „Styl”. 16d, s. 136, VI, [1], tabl. 8. opr. oryg. pł.

Przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, stan dobry. Odręczna dedykacja autora (zatarte nazwisko obdarowanego). Wydano 200 egz., ten nr 11. **Nieczęste**. 240.–

820. **KOS** Stefan – Polska droga 1939-1946. Oprac. ... Italia [nie przed 1946]. Inst. Wyd. „Rodło”. 8, s. 127. brosz.

Polonica 21794. Otarcia okł., zaplamienia wewnątrz. Na okł. również tytuł angielski „The Poles Will Not Accept Defeat”. Antologia tekstów polskich i angielskich o losach polskich w czasie i po zakończeniu II wojny. Liczne fotografie w tekście. **Nieczęste**. 64.–

821. **KOWALSKI** Franciszek – Legendy herbowe. Żytomierz 1862. Nakł. Księg. J. Hussarowskiego. 16d, s. 409, [1], V. opr. wsp. skóra.

Stan bardzo dobry. Zaw. 83 „legendy” wierszem n. p. „Janina”: „Dłubnia do Wisły toczy swe fale, / Mogiła patrzy w nurt jej głęboki; / Dłubnia w Wiślanym tonie Krzysztales, / Mogiła Wandy przykrywa zwłoki [...]”; „Pogorya”: „Królował Bolesław Śmiały, / A szablę jego poznały / Czechy, Rusiny, Pomorze: / Znały ją Wołyń, Karpaty, / Przed nią i Kijów bogaty / po dwa-kroć ukląkł w pokorze [...]”. **Bardzo rzadkie**. 640.–

822. **KRAUSHAR** Alexander – Książę Repnin i Polska w pierwszym czteroleciu panowania Stanisława Augusta (1764-1768). Wyd. nowe, przejrane i poprawione, z ilustr. T. 1-2. Warszawa 1900. Gebethner i Wolff. 4, s. [4], 399, [1], VIII, tabl. 1; [4], 336, VI, [1], tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob.

Opr. nieco zaplamiona, wyklejki nowe, futerał nowy, wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn. Obszerna monografia naukowa poświęcona Mikołajowi Riepinowi, księciu rosyjskiemu, w l. 1764-1768 posłowi nadzwyczajnemu w Warszawie, sprawującemu fak-



tyczną władzę na ziemiach polskich w imieniu carycy Katarzyny II. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 22.** 900.–

823. **KRAUSHAR** Alexander – Towarzystwo Warszawskie Przyjaciół Nauk 1800-1832. Monografia historyczna osnuta na źródłach archiwalnych. Ks. 4: Czasy polistopadowe 1831-1836. Z ilustr. Kraków-Warszawa 1906. G. Gebethner i Sp., Gebethner i Wolff. 8, s. [6], 513. opr. ppł. z epoki.

Stan dobry. Ilustr. w tekście. Cztery tom monumentalnej monografii (4 księgi w 9 wol.) - najdo-
nioślejszego dzieła A. Kraushara. 160.–

824. **KRÓLESTWO** Polskie. Oprac. Gloger Z., Janowski A., Koskowski B. [i in.]. Warsza-
wa 1905. Nakł. „Gazety Polskiej”. 8, s. [4], 346. opr. oryg. pł. zdob.

Niewielkie otarcia krawędzi grzbietu, stan dobry. Ukazało się jako t. 2 „Opisu ziem zamieszka-
nych przez Polaków pod względem geograficznym, etnograficznym, historycznym, artystycz-
nym, przemysłowym, handlowym i statystycznym”. Liczne ilustr. w tekście. Na przedniej okł.
podano nazwiska dwóch autorów (Z. Glogera i A. Kanowskiego). **Ilustracja na tabl. 22.** 360.–

825. **KRYSIAK** Franciszek Salezy – Z dni grozy we Lwowie. (Od 1-22 listopada 1918 r.).
Kartki z pamiętnika, świadectwa, dowody, dokumenty. Pogrom żydowski we Lwowie
w świetle prawdy. Kraków 1919. G. Gebethner i Sp. 8, s. 142. opr. ppł. z epoki.

Maliszewski 4142. Część kart lekko pofałdowana pod wpływem wilgoci. 64.–

826. **KRZEPĘŁA** Józef – Rody ziem pruskich. Kraków 1927. Druk. Uniw. Jag. 8, s. [4],
262, [1].

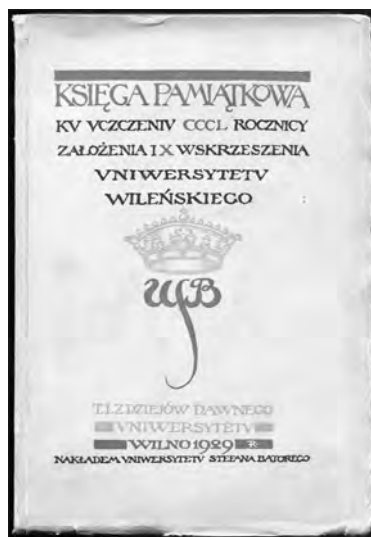
[**oraz**] tenże – Księga rozsiedlenia rodów ziemiańskich w dobie jagiellońskiej. Prze-
wodnik historyczno-topograficzny do wydawnictw i badań archiwalnych oraz do
wszystkich dotychczasowych herbarzy. Cz. 1: Małopolska. T. 1. Kraków 1915. G. Ge-
bethner i Sp. 8, s. XI, [1], 439. razem opr. nieco późn. ppł.

Stan dobry. „Rody”: zaw. m. in.: Rody województwa pomorskiego, Rody o nazwiskach niegniaz-
dowych, Rody z miast Torunia i Gdańska wyszłe, Dodatki: Wojewodowie, Kasztelanowie, Sta-
rostowie, Podział na dawne powiaty Prus Królewskich.

„Księga”: obejmuje hasła: Abramów-Jużwików -
więcej nie wyszło. 240.–

827. **KSIĘGA** pamiątkowa ku uczczeniu CCCL
rocznicy założenia i wskrzeszenia Uniwersytetu
Wileńskiego. T. 1: Z dziejów dawnego uniwer-
sytetu. Wilno 1929. Nakł. Uniw. Stefana Bato-
rego. 4, s. [8], 438, tabl. 2. brosz.

Okł. lekko nadkruszone, poza tym stan bardzo dobry.
Egz. nierozcięty. Okł. wg rysunku Ferdynanda Rusz-
czyca. Na końcu wykaz osób i nazw geograficznych.
Zaw. m. in.: S. Kot „Aron Aleksander Olizarowski,
profesor prawa Akademii Wileńskiej”, W. Tatarkie-
wicz „Z dziejów gmachu uniwersyteckiego w Wil-
nie”, K. Chodynicki „Lata uniwersyteckie Lelewela
(1804-1808)”, R. Mienicki „Jan Piotr Dworzecki-
Bohdanowicz, korektor drukarni Uniwersytetu Wi-
leńskiego, zapomniany heraldyk (1773-1840 r.)”, J.
Kozłowska-Studnicka „Likwidacja Uniwersytetu Wi-
leńskiego w świetle korespondencji urzędowej”. Do
kompletu brak t. 2. 180.–



- 828. KSIĘŻARSKI** Henryk – Mowa w czasie żałobnego nabożeństwa za duszę ś. p. Joachima Lelewela zmarłego w dniu 29 maja 1861 r. w Paryżu miana dni a10 czerwca b. r. w kościele Archiprezbiterjalnym NMP. Z portretem zmarłego. Kraków 1861. Czcionkarnia Ż. J. Wywialkowskiego. 8, s. 18, tabl. 1. brosz.
Miejscami niewielkie zażółcenia papieru. **80.–**
- 829. KULCZYCKI** Jerzy Sas – Polskie tytuły honorowe Stolicy Apostolskiej (XVI-XX w.). Wyd. III popr. i uzup. Przemyśl 2008. 8, s. LXVIII, [2]. brosz. Nadb. z „Kresów Południowo-Wschodnich”.
Stan bardzo dobry. Wydano 65 egz., ten nr 61. Pierwsze opracowanie tematu w naszym piśmiennictwie. **70.–**
- 830. LASOCKI** Wacław – Wspomnienia z mojego życia. Przygotowali do druku M. Janik i F. Kopera. T. 1-2. Kraków 1933-1934. Nakł. Gminy m. Krakowa. 8, s. [2], XVIII, [4], 495, [2], tabl. 56; 362, [1], tabl. 26. opr. pł. z epoki.
Skrzypek 928. Poza lekkimi odbarwieniami grzbietu i otarciami opr. stan bardzo dobry. T. 1: W kraju, t. 2: Na Syberji. Na okł. brosz. t. 2 data 1937. Autor, „syn właściciela ziemskiego z powiatu żytomierskiego, pojmany na rozwożeniu „złotych hramot” skazany do ciężkich robót na całe życie, po amnestii 1866 roku pomieszkiwał jakiś czas w głębi Rosji” (T. Bobrowski „Pamiętniki”). „Pamiętniki, zgodnie z jego [autora] życzeniem, ukazały się w 10 lat po jego śmierci [...] obejmują bogaty materiał historyczny, obyczajowy, literacki i ikonograficzny odnoszący się do okresu dzieciństwa, lat szkolnych, uniwersyteckich i pobytu Lasockiego na Syberii” (PSB). Wydanie ilustrowane 190 fot. Materiały źródłowe, indeksy. **320.–**
- 831. LEĆ** pieśni! Ludowi pracującemu na wsi i w mieście ku pokrzepieniu ducha. Słowo wstępne napisał Juliusz Kaden[-Bandrowski]. Kraków 1914. Wyd. Z. Klemensiewicz. 16d, s. 48. brosz.
Dolindowska I 815. Stan dobry. Zaw. teksty 37 pieśni socjalistycznych. **60.–**
- 832. [LELEWEL** Jan Paweł]. Żywot ..., podpułkownika inżynierji. Poznań 1857. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. 17. brosz.
Okł. nieco zakurzone. Egz. nierozcięty. Wydany w dziesiątą rocznicę zgonu życiorys J. P. Lelewela, inżyniera wojskowego, urbanisty i malarza, brata Joachima. **60.–**
- 833. LEPECKI** Mieczysław B. – Madagaskar. Kraj, ludzie, kolonizacja. Warszawa 1938. Tow. Wyd. „Rój”. 8, s. 309, [2], tabl. 16, mapa 1. opr. oryg. pł. Okł. nieco zakurzone, brak obwoluty. Piecz. Zaw. m. in. rozważania dotyczące możliwości polskiej kolonizacji Madagaskaru. **120.–**
- 834. LEPECKI** M[ieczysław] B. – Z marszałkiem Piłsudskim w Egipcie. Wyd. II. Warszawa 1938. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 184, [7], tabl. 16. opr. oryg. pł. Brak obw., okł. lekko zakurzona. Podpis własny. Relacja z podróży J. Piłsudskiego do Egiptu celem poratowania zdrowia w IV 1932, spisana przez jego adiutanta. **64.–**
- 835. LIMANOWSKI** Bolesław – Rozwój przekonań demokratycznych w narodzie polskim. (Wykłady wygłoszone w sierpniu 1904 r.). Kraków 1906. Sp. Nakł. „Książka”,



nr 831

Druk. W. Teodorczuka. 8, s. 39. opr. pperg. z epoki z zach. okł. brosz. Wyższe Kursy Wakacyjne w Zakopanem.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** na karcie tyt. Zaw. cztery wykłady.

240.–

- 836. LUTOSŁAWSKA** Izabela – Bolszewicy w polskim dworze. Warszawa 1921. Księg. [...] Perzyński, Niklewicz i S-ka. 16d, s. 163. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Maliszewski 411. Otarcia krawędzi okł., papier pożółkły. Piecz. Z. Mianowskiego. Wspomnienia z pobytu wojsk bolszewickich we dworze w okolicach Łomży.

140.–

- 837. LWÓW** nasz. Obrona Lwowa w 1918 r. w obrazach. Lwów [nie przed 1927]. Nakł. Panteonu Polskiego. 8, s. [24]. brosz.

Otarcia okł., podklejenia w grzbiecie, kilka zdjęć pokreślonych ołówkiem lub kredką. Krótka historia obrony Lwowa zilustrowana 45 fotografiami.

60.–

- 838. ŁOZA** Stanisław – Historia orderu Orła Białego. Ilustr. Bohdan Marconi. Warszawa 1922. Galewski i Dau. 4, s. [8], 136. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. nieco otarta i zakurzona, wewnątrz stan dobry. Wydano 670 egz., ten nr 199. Praca dedykowana w druku Józefowi Piłsudskiemu. Zaw. m. in. wykaz odznaczonych od 1705 do 1921.

360.–



nr 838

- 839. ŁOZIŃSKI** Władysław – Życie polskie w dawnych wiekach. 241 rycin po części barwnych, z tych 24 na osobnych tablicach, Wyd. IV, przejrzał, oraz w dziale ilustracyjnym uzupełnił Mieczysław Treter. Lwów 1921. H. Altenberg, Gubrynowicz & Syn. 4, s. VI, [2], 261, tabl. 24. opr. oryg. kart. zdob., imit. pperg.

Lekkie nadpęknięcie grzbietu, otarcia narożników okł., załamanie pierwszej ilustracji. Oprawa wydawnicza Aleksandra Semkowicza (sygn. na tylnej okładce). Wydanie wyposażone w większą ilość ilustracji niż edycja poprzednia. Mieczysław Treter, kustosz Muzeum Lubomirskich we Lwowie, który uzupełniał dział ilustracji argumentował, że w nowym układzie graficznym ilustracje są ściślej powiązane z tekstem. W tym wydaniu poprawiono błędy opisów niektórych ilustracji popełnione w wydaniu trzecim, m. in. dotyczących rycin Della Belli. Wydanie czwarte posiada indeks rzeczowy ilustracji (np. Broń zaczepna i odporna, Kostjmy szlachty polskiej damskie, Kostjmy szlachty polskiej męskie, Pasy polskie, Plany pałaców). Wiele reprodukowanych w obu wydaniach obiektów pochodziło ze zbiorów prywatnych.

240.–

- 840. ŁOZIŃSKI** Władysław – Życie polskie w dawnych wiekach. Wyd. V, ilustr., przejr. i uzup. Warszawa 1934. Wyd. J. Przeworskiego. 4, s. VIII, 251, tabl. 100. opr. oryg. pł. zdob. Grzbiet nieco nadpęknięty i podklejony, narożniki otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m. in.: Zamki i pałace, Dwory i dworki, Ubiory i splendory, Dom i świat, Indeks osób i miejscowości.

360.–

- 841. ŁUKASZEWICZ** Witold – Generał Edmund Taczanowski, naczelnik sił zbrojnych woj. kaliskiego i mazowieckiego w powstaniu styczniowym. Warszawa 1938. Tow. Przyjaciół Weteranów 1863 r. 8, s. 29, [3]. brosz.

Okl. nieco zakurzona, stan dobry. Liczne ilustr. w tekście. Wydano z okazji przeniesienia zwłok generała z Choryni do Warszawy. 42.–

- 842. MIKŁASZEWSKI W., OKOLSKI A., BUDZIŃSKI S.** – Podręcznik dla sądów gminnych Królestwa Polskiego, ułożony przez ... Wydanie W. Miklaszewskiego. T. 1-3. Warszawa 1876. Druk. J. Noskowskiego. 8, s. [6], 545; [2], 805; [8], 1035, XXII, [2]. opr. wsp. w 4 wol. ppł. złoc.

Miejscami zabrązowienia papieru (widoczne zwłaszcza w t. 3). Papier okleinowy t. 1 odmienny od pozostałych (grzbiety jednolite). Tytuł i tekst równoległy rosyjski i polski. Tytuł rosyjski: „Rukovodstvo dlja gminnych sydov Carstva Polskago”. T. 3 pod red. samego A. Okolskiego, z podtyt. „zawierający kodeks cywilny z objaśnieniem wszystkich artykułów, znajdujących zastosowanie w sądach gminnych”. 1.200.–

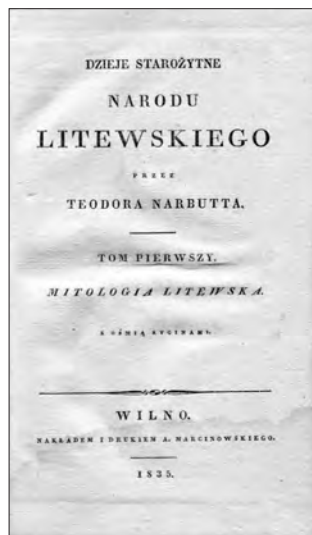
- 843. NAMYSŁOWSKI Władysław** – Polskie prawo konsularne. Ustawa konsularna z dnia 11. października 1924 r. z objaśnieniami. Opracował ... Lwów [i in.] 1926. Nakł. Tow. Wyd. „Ateneum”. 16d, s. 165, [27 - ogłoszenia]. brosz.

Ubytek prawego górnego narożnika przedniej okł. i karty przedtyt., grzbiet z niewielkimi ubytkami, okł. nieco zażółcone, wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. Skasowane piecz. bibliot. 100.–

- 844. NARBUTT Teodor** – Dzieje starożytne narodu litewskiego. T. 1-9. Wilno 1835-1841. A. Marcinowski. 8, s. [6], XV, [1], 482; [4], 576, [2], tabl. 1, mapy rozkł. 3; [8], VII, [1], 608, tabl. genealog. 2, tabl. 2; XIV, [2], 628, 84, tabl. genealog. 2, tabl. 10; [2], X, 625, [1], 1, tabl. 3; XI, [1], 566, 50, tabl. 4; VII, [3], tabl. 1; VII, [5], 492, 48, tabl. 3; VIII, 492, 30, [2], tabl. 2. opr. nieco późn. pł.

Okl. nieco otarte, zwłaszcza krawędzie grzbietów kilku tomów, ślady zawilgocenia dolnych marginesów kart w t. 1, 3, 4 i 7, niewielkie otarcia sztyldzików na grzbietach. Brak portretu autora w t. 1 oraz dwóch lub trzech rycin w t. 5 i 7, niektóre ryciny przełożone do innych tomów. Piecz. L. Świdorskiego, warszawskiego adwokata. T. 1: Mitologia litewska, t. 2: Śledzenia początków narodu litewskiego i początki jego dziejów, t. 3: Pamiątki i wypadki historyczne od wieku szóstego po wiek trzynasty, tudzież rzeczy odnoszące się do Prusji, Łotwy, zakonów rycerskich, t. 4: [bez osobnego tytułu], t. 5: Od śmierci Gedymina do bitwy pod Worskłą, t. 6: Panowanie Witolda w wieku piętnastym, t. 7: Panowanie Świdrygiełły i Zygmunta, t. 8: Panowanie Kazimierza i Alexandra, t. 9: Panowanie Zygmunta. Począwszy od t. 4 w tytule głównym pominięto słowo „starożytne”.

Rzadki komplet dziewięciu tomów (ostatni, dziesiąty pozostał w rękopisie) najdonioślejszego dzieła T. Narbutta 1784-1864) - ziemianina i historyka Litwy. Znaczną część swej pracy napisał na podstawie zgromadzonych przez siebie materiałów archiwalnych i zabytków, choć chęć podniesienia znaczenia przeszłości Litwy skłoniła go do nawet do fałszowania dokumentów (tak powstała tzw. Kronika Randońska rzekomo z 1488). „Jego [Narbutta] prace, krytykowane przez historyków polskich, miały znaczenie w rozwoju poczucia narodowego Litwinów i wywarły wpływ na późniejszą historiografię litewską” (PSB).



nr 844

- 845. [NARUTOWICZ Gabriel]**. Gabrjel Narutowicz, pierwszy prezydent Rzeczypospolitej. Księga pamiątkowa. Warszawa 1925. Wyd. Kom. Uczczenia Pierwszego Prezydenta [...]. 4, s. X [właśc. 6], 594, tabl. 1. opr. oryg. pł. złoc.

Brak 1 tabl., okł. nieco otarte, grzbiet podklejony amatorsko. Podpis własny. Zaw. życiorys prezydenta, wspomnienia, wybór dokumentów do dziejów pierwszej prezydentury, materiały pośmiertne. Liczne ilustr. w tekście. **140.–**

- 846. OFFMAŃSKI** Mieczysław – Królestwo Polskie (1815-1830). Rys historyczny z tablicami statystycznymi. Warszawa 1907. Wyd. M. Arcta. 16d, s. 156, II. opr. ppł. z epoki. Bibl. Dziejów Pol. i Pamiętników.

Poza niewielkimi zaplamieniami oprawy stan bardzo dobry. Zaw. m. in.: Sprawa polska na Kongresie Wiedeńskim, Urządzenie Królestwa Polskiego, Intrygi, wpływy i prądy, Wewnętrzne sprawy Królestwa za Aleksandra I, Królestwo Polskie za Mikołaja I do r. 1830, Stan umysłowy i ekonomiczny Królestwa Kongresowego. Na końcu wykaz osób.

M. Offmański (1866-1945) - lekarz, historyk i pisarz publikujący pod pseud. Orion. **100.–**

- 847. OSTROWSKI** Władysław – Karabiny maszynowe pd czasów najdawniejszych do wynalazków ostatniej doby. Rysunki tablic wykonał W. Komorowski. Warszawa 1930. Wojsk. Instytut Naukowo-Wydawniczy. 8, s. VIII, 857. opr. wsp. ppł.

Podklejenia marginesów kart, miejscami zaplamienia, ślady po taśmie, podklejony ubytek dwóch kart (ubytki bez szkody dla tekstu), ślady używania. Zakreślona pieczęć, pieczęć i ekslibris biblioteki 56 p. p. Bogato ilustrowana, obszerna i kompetentna monografia poświęcona karabinom maszynowym, ze szczególnym uwzględnieniem typów broni używanych w armii polskiej. **Nieczęste.**

320.–

- 848. PAMIĘTNIK** Drugiego Zjazdu Historyków Polskich we Lwowie. [Cz.] 1. Lwów 1890. Nakł. uczestników Zjazdu. 8, s. ca 240 [wiele paginacji]. brosz.

Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., poza tym stan dobry. Zaw. m. in.: O nieznanych utworach francuskich Z. Krasieńskiego, O położeniu starego Halicza, Konserwatorstwo zabytków w Galicji i kwestia jego zasadniczej reformy, Krótki przegląd badań archeologicznych, dokonanych nad zabytkami z czasów przedhistorycznych na Żmudzi i Litwie, Wołoszczyzna, Mołdawia i Multany, O wydawnictwie źródeł historycznych XVII wieku, Najważniejsze dezyderaty odnośnie do dziejów Rusi Czerwonej za czasów Rzeczypospolitej, O wydawnictwie pomników dziejopisarstwa litewsko-ruskiego, W sprawie gromadzenia materiałów do dziejów piśmiennictwa litewskiego, O potrzebie numizmatyki polskiej. Cz. 2, której tu brak, zawierała „Obrady i uchwały”.

160.–

- 849. PARCZEWSKA** Melanja – Z dni ucisku. Szkice i obrazy. [T.] 1-2. Wilno 1939. 8, s. LIV, [2], 337, [3], tabl. 3; [6], 281, [1]. razem opr. późn. pł.

Okł. lekko zaplamione, wewnątrz stan dobry. Wydane pośmiertnie pisma M. Parczewskiej (1850-1920) - działaczki narodowej i oświatowej, literatki działającej w Kaliszu oraz na kresach zachodnich. T. 1 zaw. m. in. wydany w 1893 pod pseudonimem głośny pamflet „Listy Maszy do Paszy” ukazujący próby rusyfikacji młodzieży polskiej w szkołach rządowych. T. 2 zaw. m. in.: Józef Lompa życiorys, Na średnim Śląsku, Nad Łabą, Z przeszłości i teraźniejszości Łużyc. Planowaną edycję dalszych tomów przerwał wybuch wojny.

240.–

- 850. PASEK** Jan Chryzostom – Reszty rękopismu ..., deputata z powiatu lelowskiego [...] (1656-1688). Z egzemplarza w Cesar. Publ. bibliot. w Petersburgu znajdującego się, spisane i wydane przez Stanisława Augusta Lachowicza. Wilno 1843. Nakł. T. Glücksberga. 8, s. [8], 411, [1]. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.

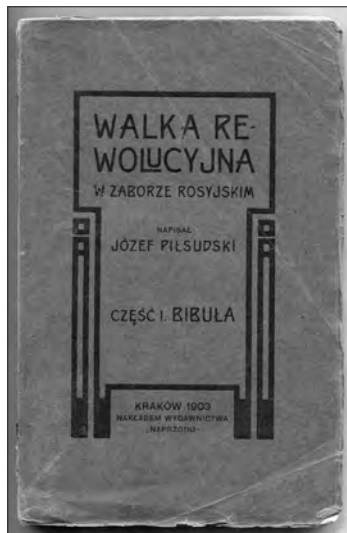
Maliszewski 358. Otarcia okł., grzbiet nadpęknięty, miejscami wyraźne zabrązowienia papieru. Zachowane obie okł. brosz.

160.–

- 851. PAWIŃSKI** A[dolf] – Teki ... T. 1-5. Warszawa 1897-1898. Druk Tow. Komandytowego S. J. Zaleski & Comp. 8, s. [4], 221, XXVI; [2], 198, XLIII; [6], 614; [4], 800, [1]; [6], CXXXVIII, [2], XIII, [3], XXII. opr. w 3 wol. pł. z epoki.

Grzbiety nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Zbiór tekstów źródłowych przygotowanych do druku przez zmarłego w 1896 prof. A. Pawińskiego. Zaw.: T. 1: Liber quitantiarum Alexandri regis ab a. 1502 ad 1506 (Księga skarbową króla Aleksandra Jag.), t. 2: Liber quitantiarum regis Casimiri ob a. 1484 ad 1488 (Księga skarbową króla Kazimierza Jag.), t. 3-5: Księgi sądowe łączyckie od 1385 do 1419, cz. 1-3. Na grzbietach czerwone i ciemnozielone złoc. sztyldziki i złoc. monogram M. S. W późniejszych latach ukazały się jeszcze 2 tomy „Tek Pawińskiego”. 980.–

- 852. PIŁSUDSKI Józef** – Walka rewolucyjna w zaborze rosyjskim. Fakty i wrażenia z ostatnich lat dziesięciu. Cz. 1: Bibuła. Kraków 1903. Wyd. „Naprzodu”. 8, s. VIII, 272. brosz.
Dolindowska I 1214. Otarcia okł., załamania narożników okł., niewielki ubytek grzbietu i narożnika tylnej okł. oraz ostatnich kart. Następne części (Piłsudski planował jeszcze dwie) nie zostały napisane. Zbiór felietonów wspomnieniowych drukowanych uprzednio w „Naprzodzie”, w których Piłsudski „opisał akcję rozpowszechniania nielegalnych druków” (PSB). Za ten cykl Piłsudski otrzymał pierwsze w życiu honorarium autorskie. Prezentowana tu edycja była **pierwszą publikacją książkową** późniejszego twórcy niepodległego Państwa Polskiego. 300.–



nr 852

- 853. POLISH-SOVIET Relations 1918-1943.** Official Documents. Washington [ca 1944]. Polish Embassy in Washington. 8, s. [6], XI, [3], 251. brosz.
Polonica 12517. Stan dobry. Zbiór urzędowych dokumentów do stosunków polsko-sowieckich w l. 1918-1943 wydanych przez ambasadę polską w USA z klauzulą poufności (Confidential). 100.–
- 854. POMNIK** króla Jagiełły. Pamiątka uroczystości grunwaldzkich w Krakowie w dniach 15-go, 16-go i 17-go lipca 1910 r. Kraków 1910. Nakł. Druk. „Prawdy”. 4, s. 19, tabl. 7. opr. wsp. pł. z okł. brosz. naklejoną na lico opr. Stan bardzo dobry. 80.–
- 855. PRAWDA** o Katyniu. Kraków 1945. Wojew. Urząd Informacji i Propagandy. 8, s. 40. brosz.
Stan dobry. Zgodne w swych założeniach teksty m. in. W. Wasilewskiej, J. Borejszy i korespondentów pism zagranicznych: „Mord w lesie katyńskim był szeregowym ogniwem w łańcuchu świadomych zbrodni niemieckich”. 60.–
- 856. PRAWO** cywilne obowiązujące w gubernijach Królestwa Polskiego. T. 2: Księga druga kodeksu cywilnego. S.-Petersburg 1876. Skł. gł. B. M. Wolff. 8, s. [2], 583, [1], CXCXV, [1], XXXIII.
[oraz] toż. t. 3: Ustawy hipoteczne z 1818 i 1825 r. S.-Petersburg 1876. Skł. gł. B. M. Wolff. 8, s. [2], VII, [1], 85, [1], CXV. razem opr. wsp. ppł. złoc.
Miejscami zabrązowienia papieru, stan dobry. Brak ks. I. Tytuł i tekst równoległy rosyjski i polski. Tytuł rosyjski: „Grazdanske zakony gubernij Carstva Polskago”. 800.–

857. **RAWITA-GAWROŃSKI** Fr[anciszek] – Hetman kozacki B. Chmielnicki; szkic historyczny jego życia i walk. Lwów 1914. Wyd. Tow. im. P. Skargi. 8, s. [4], 105, [3], tabl. 10. brosz.
Okł. otarte, grzbiet podklejony, poza tym stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. 60.–
858. **RAWITA-GAWROŃSKI** Fr[anciszek] – Moje przygody w roku 1863-1864 w Kijowie. Z portretem autora. Warszawa 1922. Księg. Polska. 8, s. 118, [2]. brosz.
Maliszewski 2993. Grzbiet oklejony papierem, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Piecz., numer inwentarzowy na stronie tyt. 80.–
859. **RINTEL** Carl Gustaw Nicolaus – Vertheidigung des Erzbischofes von Gnesen und Posen Martin v. Dunin. Würzburg 1839. In Commission der Stahel'schen Buchhandlung. 16d, s. XXVI, 230. opr. kart. z epoki. Stan dobry. Skasowana piecz. bibliot.
Marcin Dunin Sulgostowski (1774-1842) - arcybiskup gnieźnieńsko-poznański od 1830. W 1837 rozpoczął się spór arcybiskupa z władzami. Dunin ogłosił, że dzieci każdej pary zrodzonej z małżeństwa katolicko-protestanckiego będą wychowywane w wierze katolickiej. Było to sprzeczne z prawem pruskim, które nakazywało aby synowie przyjmowali wyznanie ojca, a córki matki. Za to polecenie arcybiskup został skazany na sześć miesięcy twierdzy i pozbawienie godności arcybiskupiej. Jego działania potęgowały nastroje antyniemieckie. Dunin był też autorem książeczki do nabożeństwa, którą popularnie nazywano Duninem, spisanej na jego polecenie przez księdza Jana Kantego Dąbrowskiego i wydanej w 1842. 320.–
-
- nr 859
860. **ROSSOWSKI** Stanisław – Ku czci Nieznanego Żołnierza. Lwów, X 1925. Kom. Obywatelski we Lwowie dla Uświetnienia Uroczystości Ekshumacji i Przewiezienia Zwołów Nieznanego Żołnierza z Pobojowiska Lwowskiego do Warszawy. 16d, s. 15. brosz.
Stan dobry. Skromna broszura upamiętniająca utworzenie Grobu Nieznanego Żołnierza w Warszawie pod kolumnadą Pałacu Saskiego. Spoczęły w nim zwłoki nieznanego obrońcy Lwowa przeniesione z Cmentarza Łyczakowskiego. Połowę zawartości książki stanowi poemat „Nieznanym”. 48.–
861. **RZECZPOSPOLITA** ludów. Wyd. II. [Warszawa], XII 1942. Nakł. Kolumni U[nii]. 4, s. [65] + k. [1 - errata]. brosz.
Chojnacki I 1205 (podaje mniejszą ilość stron). Miejscami zaplamienia, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, rdzawy ślad po spinaczu na ostatniej karcie. Maszynopis powiel. **Druk konspiracyjny**. Wstęp podpisany przez Radę Programową Ruchu Unionistycznego. Zaw.: Rewolucja zwycięzczeństwa, Państwa trzech mórz. 120.–
862. **RZEPECKI** Karol – Pobudka wyborcza. Wedle źródeł autentycznych zestawiał i opracował ... Poznań 1907. Nakł. autora, Czcionkami „Pracy”. 8, s. 178, [[2], mapa rozkł. 1. opr. oryg. ppł.
Okł. otarte, przedarcie karty tyt. podklejone taśmą, poza tym wewnątrz stan dobry. Podpis i piecz. własną, skasowane piecz. bibliot. Ilustracje w tekście. Zaw.: Zbiór wiadomości elementarnych o parlamencie niemieckim. Krytyczne uwagi nad wynikiem ostatnich wyborów do parlamentu na podstawie statystycznych danych. Pogląd na naszą organizację wyborczą i wykaz rezultatów

wyborczych w poszczególnych dzielnicach, okręgach i powiatach. Projekty ulepszeń - wzory ustaw, odezw i t. d. **100.-**

- 863. SALSKI Jerzy** – Sztuka i kultura polska na Litwie i Rusi. Wystawa retrospektywna zorganizowana przez Wydział Zabytków T-wa Straży Kresowej. Warszawa 1921. Wyd. T-wa Straży Kresowej. 8, s. 32, tabl. 4. brosz.

Niewielkie otarcia, stan dobry. Publikacja towarzysząca wystawie zorganizowanej w Warszawie w II 1921. **60.-**

- 864. ŠANKOVSKYJ Lev** – Ukraińska armija v borotvi za deržavnist. Mjunchen 1958. Wyd. „Dniprova Chvylja”. 8, s. 317, [2]. brosz.

Stan dobry. Praca poświęcona walkom Ukrainy o samostanowienie w l. 1917-1920. Ilustracje w tekście. Tytuł również po angielsku i niemiecku. **140.-**

- 865. SEMENOV P.P.** – Živopisnaja Rossija. Otečestvo naše [...]. Pod obščej redakcïej ... T.4: Carstvo Polskoje: Varšavskaja, Kališskaja, Kėleckaja, Lomžinskaja, Ljublinskaja, Petkovskaja, Plockaja, Radomskaja, Suvalskaja i Siedleckaja gubernii. Č. 2. S 195 risunkami v tekstě i 28 otdeľnymi kartinami, rėzannymi na derevė. S.-Peterburg-Moskva 1896. Tov. M. O. Volf. folio, s. [8], 244, [2]. opr. oryg. pł.

Wyraźne otarcia i odbarwienia oprawy, wewnątrz miejscami zaplamienia. Jedna z części wielotomowej serii poświęcona w całości Królestwu Polskiemu. Zaw. m. in. opis geograficzny Królestwa Polskiego, jego przyrody i klimatu; obszerny rozdział poświęcono Warszawie i innym miastom Królestwa. Drzeworytowe i cynkograficzne ilustr. w tekście. **480.-**

- 866. SEMKOWICZ Alexander** – Krytyczny rozbiór Dziejów polskich Jana Długosza (do roku 1384). Oprac. ... Kraków 1887. Nakł. AU. 8, s. XV, [1], 406, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Podpis własn. Praca doktorska wybitnego historyka lwowskiego, za którą otrzymał nagrodę Tow. Literacko-Historycznego w Paryżu. **320.-**

- 867. [SIKORSKI Władysław]**. Gen. Sikorski jako żołnierz i mąż stanu. B. m. [1943? Stronictwo Pracy]. 4, s. 9. brosz.

Papier pożółkły. Maszynopis powielany. Obszerny artykuł poświęcony W. Sikorskiemu pisany po jego tragicznej śmierci w Gibraltarze. **80.-**

- 868. SIWIŃSKI Jan** – Katorżnik czyli pamiętniki sybiraka napisane przez ... zesłanego w roku 1863 na ośm lat do robót katorżnych w kopalniach Nerczyńskich, kraju Zabajkałskiego w Syberyi. Kraków 1905. Sp. Wydawnicza Polska. 16d, s. 127, [2]. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejone na oprawę.

Maliszewski 3331; Gruca 409. Stan dobry. Pamiętniki zesłańca po powstaniu styczniowym. **80.-**

- 869. SKALKOWSKI A[dam] M.** – Książę Józef. Ilustr. kolorowe podług obrazów Br. Gembarzewskiego. Bytom G.-Ś. 1913. Nakł. „Katolika”. 4, s. [8], 479, tabl. 10. opr. oryg. pł. złoc., obcięcie barwione.

Stan dobry. Piecz. Oprawa wydawnicza proj. przez J. Bukowskiego, wykonana przez introligatornię własną wydawcy. **Ilustracja na tabl. 22.** **300.-**

- 870. SKŁADKOWSKI Felician Sławoj** – Beniaminów 1917-1918. Wyd. II. Warszawa 1938. Inst. J. Piłsudskiego. 8, s. [8], 425, tabl. 2. brosz.

Skrzypek 1766. Załamania narożnika ostatnich kart, poza tym stan dobry. Tytuł okł.: „Beniaminów”. Wspomnienia legionowe, zaw. m. in.: Miodowy tydzień w Beniaminowie, Rozbrojenie i pozbawienie praw oficerskich, Zwykłe życie beniaminowskie, Tęzec, Podstęp Cleinowa, Życie

„Czarnej listy”, Podanie do Wehrmachtu, Koniec sielanki. Liczne ilustr. w tekście, skorowidz nazwisk.

120.–

871. [SMOLEŃSKI Władysław]. Wł. Grabiński [pseud.] – Dzieje narodu polskiego. Cz. 1-2. Kraków 1897-1898. Nakł. autora, Skład gł. w Księg. G. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], 280, [1]; [4], 370. opr. psk. z epoki.

Poza niewielkim otarciem i odbarwieniem grzbietu stan bardzo dobry. W spisie treści figuruje mapa Jana Babireckiego, której tu brak (podobnie jak w egz. opisanych w internetowych katalogach bibliotecznych).

280.–

872. SOSABOWSKI Stanisław – Droga wiodła ugo-rem. Londyn 1967. Veritas. 16d, s. 272, tabl. 8. brosz., obw. Biblioteka Polska, seria czerwona, t. 70.

Niewielkie ślady wilgoci na obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Wspomnienia generała WP obejmujące okres od lat dziecięcych w Stanisławowie, poprzez obie wojny światowe do l. 60. XX w. w Szkocji. 60.–



nr 870

873. STEFANOWICZ Kajetan – O koniu. Warszawa 1920. Red. „Żołnierza Pol.”. 16d, s. 16. brosz. Bibl. „Żołnierza Pol.”, z. 2.

Niewielkie ubytki narożników, poza tym stan dobry.

48.–

874. STRAPIŃSKI Adam – Wywrotowe partie polityczne. Wyd. II uzup. Warszawa 1933. Instytut Naukowego Badania Komunizmu. 8, s. 120. brosz.

Okl. nieco pożółkła, poza tym stan dobry. Podpis własn. Dołączona ulotka reklamowa czasopisma „Strażnica” poświęconego badaniu komunizmu. Nie- częste.

120.–

875. STRZETELSKI Stanisław – Bitwa o Warszawę (1 sierpnia-2 października 1944 r.). Fakty i dokumenty. Zebrał i ułożył ... New York 1945. Komitet Narodowy Amerykanów Pochodzenia Pol. 8, s. 144. brosz.

Polonica 16241. Karta tyt. lekko uszkodzona (klej spod ekslibrisu), poza tym stan dobry. Ekslibris R. Medwicz. Ilustr. w tekście. 60.–



nr 873

876. STUART Dudley Coutts – Address of the Literary Association of the Friends of Poland to the Poles. Odezwa do Polaków. Drawn by ... London, IX 1850. E. Detkens. 8, s. 47. brosz.

Okl. nadkruszone, odcięty górny margines karty tyt. bez szkody dla tekstu. Egz. nierozcięty i nieobcięty. Tekst równoległy w jęz. angielskim i polskim. 48.–

- 877. STUPNICKI** Hipolit – Herbarz polski i imionospis zasłużonych w Polsce ludzi wszystkich stanów i czasów: ułożony porządkiem alfabetycznym na podstawie herbarza Niesieckiego i manuskryptów. T. 1-3. Lwów 1855, 1859, 1862. Druk. K. Pillera. 8, s. [4], 246; [2], 280; [2], 236. razem opr. ppł. z epoki.
Opr. nieco otarta, papier lekko zaplamiony, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Pomyłka w paginacji w t. 3: opuszczono s. 121-126. Liczne drzeworytowe herby w tekście. Z przedmowy: „Herbarz Niesieckiego jest to dzieło tak dla drogości [...], jak dla rzadkości swej przystępne małej tylko części czytającej Publiczności - i dla tego postanowiłem obdarzyć nim czytelników [...] skracając z jednej strony tekst Niesieckiego robieniem z niego treściwych wyciągów, a z drugiej wyjaśniając i rozprzestrzeniając go dołączeniem różnych wiadomości według rękopisu obecnie w moim posiadaniu będącego i według źródeł dziejowych lub na koniec według podań familijnych, udzielanych mi przez łaskawych Czytelników”. **Nieczęste.** **2.400.-**
- 878. SUDEBNEYE** ustawy dla gubernij Carstva Polskiego [...]. Ustawy sądowe obowiązujące w gubernijach Królestwa Polskiego na mocy najwyżej zatwierdzonego 19 lutego 1875 roku postanowienia o zastosowaniu ustaw sądowych z 20 listopada 1864 roku do warszawskiego okręgu sądowego. T. 1-3. S.-Petersburg 1875. 8, s. [4], 229, [3], LXV, [1], 107, [1], XIX, [5], 161; [4], 553, [1], 89, [5], XXIX; ; [4], 585, [5], 67, [1], XXXI. opr. psk. z epoki.
Zaplamienie ostatniej karty t. 1, ubytek okleiny t. 2, niewielki ubytek narożnika okł. t. 3, miejscami zażółcenia papieru. Podpis własn. Tekst równoległy rosyjski i polski. T. 1: Organizacya sądowa i ustawa notarialna, t. 2: Ustawa postępowania sądowego karnego i ustawa o karach wymierzanych przez sędziów pokoju, t. 3: Ustawa postępowania sądowego cywilnego i ustawa postępowania rozmaitych. Na końcu każdego tomu dodatki o osobnej paginacji. **640.-**
- 879. SUWARA** Franciszek – Przyczyny i skutki klęski cecorskiej 1620 r. Kraków 1930. Krak. Oddz. Pol. Tow. Historycznego. 8, s. [4], 141, [2], mapa 1. brosz. Prace Krak. Oddz. PTH, nr 7.
Okł. lekko przebarwiona, zabrązowienia karty przedtytu., poza tym stan dobry. Podpis własn. **80.-**
- 880. SZAJNOCHA** Karol – Opowiadania o królu Janie III. Opowiadanie I: Mściciel. Żytomierz 1860. Nakł. Księg. J. Hussarowskiego. 8, s. [8], 164, XXIV. opr. ppł. z epoki.
Opr. otarta, grzbiet z niewielkim ubytkiem, ślad wytartej piecz. na karcie tyt. (ubytek), papier miejscami zabrązowany. **Wyd. I** wielokrotnie wznawianej i tłumaczonej pracy. Dalsze opowiadania w tym wydaniu nie ukazały się. Zaw.: Żółkiew, Olesko, Złoczów, Stanisław Żółkiewski, Jan Żółkiewski, Stanisław Daniłowicz, Marek i Jan Sobiescy. **140.-**
- 881. SZAJNOCHA** Karol – Szkice historyczne. T. 1. Wyd. II, poprawne. Lwów 1858. Nakł. K. Wilda, Druk. E. Winiarza. 8, s. [10], 357, tabl. 1. opr. pł. z epoki z szyldzikami, obcięcie barwione. [oraz] tenże – Nowe szkice historyczne. Lwów 1857. Nakł. K. Wilda, Druk. E. Winiarza. 8, s. [8], 321, [1]. opr. pł. z epoki z szyldzikami, obcięcie barwione.
Okł. lekko otarte, szyldziki nieco nadkruszone, papier miejscami zażółcony, poza tym stan dobry. Piecz. i podpis własn. W „Szkicach historycznych” tablica z wizerun-



kiem Marii Klementyny Sobieskiej, wnuczki Jana III Sobieskiego, w litografii P. Pillera z 1853. „Szkice historyczne” zaw. m. in.: Św. Kinga, Wiek Kazimierza W., Do historyi Krakowa, Brody krzyżackie, Wacław Potocki, autor wojny chocimskiej, Wnuka Króla Jana III. „Nowe szkice historyczne” zaw. m. in.: Walgierz Wdały, hrabia na Tyńcu, Wojna o cześć kobiety, Jadwiga Jagiellonka, księżna Bawarska, Zwycięstwo r. 1675 pod Lwowem, Kopia hussarska, O myślach króla Popiela, O „Jaźni” Bolesława Chrobrego, Nastanie szlachty i herbów w Polsce. W następnych latach ukazały się jeszcze dwa tomy „Szkiców historycznych”, których tu brak. **300.–**

- 882. SZCZEPANOWSKI** Stanisław – Walka narodu polskiego o byt. Wyd. IV obozowe. Londyn 1942. Wyd. S. W. Szczepanowski przy pomocy Polaków z Ameryki. 8, s. 331, [5]. brosz.

Polonica 16471. Otarcia okł. Egzemplarz z księgozbioru Stanisława Cata-Mackiewicza (dedykacja wydawcy na stronie przedtytuł.). Kolejne wydanie „Myśli o odrodzeniu narodowym”.

S. Cat-Mackiewicz (1896-1966) – publicysta polityczny, uczestnik wojny polsko-bolszewickiej, założyciel i wydawca wileńskiego „Słowa”, poseł na Sejm, zwolennik Piłsudskiego, krytyk polityki Becka i Sikorskiego, wydawca pism emigracyjnych, premier rządu londyńskiego. **100.–**

- 883. SZUJSKI** Josef – Die Polen und Ruthenen in Galizien. Wien-Teschen 1882. K. Prochaska. 8, s. [10], 282, [1]. opr. nieco późn. ppł. Die Völker Oesterreichs-Ungarns, Bd. 9.

Stan dobry. Podpis własn. Monografia poświęcona polskiej kolonizacji Rusi Czerwonej – klasyczny na pozycję naszej historiografii. **120.–**

- 884. SZWAYNIC** Jan – Historia narodu i państwa rzymskiego podług źródeł i nowszych badań napisana przez ... T. 1-2. Warszawa 1845-1846. Nakł. autora, W Druk. S. Strąbskiego. 8, s. [8], 408; [4], V, [1], 733. opr. psk. z epoki.

Grzbiety i narożniki okł. reperowane przez introligatora, wyklejki nowe, futerał nowy. Stan dobry. Do kompletu obszernego opracowania J. J. Szwaynica (Szweynica) (1799-1867) – nauczyciela, tłumacza i współpracownika „Biblioteki Polskiej” brak t. 3, który ukazał się w 1847. **700.–**

- 885. SZYMANOWSKI** Wojciech – 300 portretów zasłużonych w narodzie Polaków i Polek z dodaniem krótkich wspomnień ich żywotów zebranych i napisanych przez ... Z 60 tabl. rycin. Warszawa 1860. Druk. J. Psurskiego. 16d, s. VIII, 339, tabl. 60. opr. psk. z epoki.

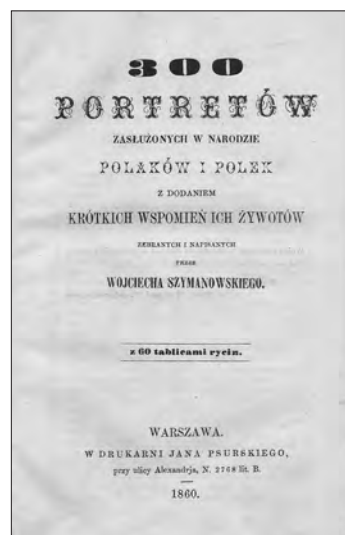
Banach 592. Grzbiet nieco otarty, poza tym stan dobry. Tablice w litografii, na każdej portrety pięciu osobistości w owalu. Słownik biograficzny – 300 życiorysów w układzie alfabetycznym, od „Albertrandy Jan” do „Zygmunt III Waza”. **200.–**

- 886. TOMASZEWSKI** Tadeusz – Byłem szefem sztabu obrony Warszawy w r. 1939. Londyn 1961. Księg. Orbis. 8, s. 91, [4], tabl. 4. brosz.

Skrzypek 7627. Okł. nieco zakurzona, brak obw., wewnątrz stan dobry. **48.–**

- 887. TROCKI** Lew – Zbrodnie Stalina. Z rękopisu ros. przekład autoryzowany T. Teslara. Warszawa 1937. „Biblioteka Pol.”. 16d, s. 572. opr. wsp. pł.

Brak karty przedtytuł., niewielkie zaplamienia wyklejek. Piecz. bibliot., podpis własn. Tytuł wpisany odręcznie przed tekstem przedmowy. Demaskatorska książka napisana przez Trockiego po deportowaniu z ZSRR i pozbawieniu go obywatel-

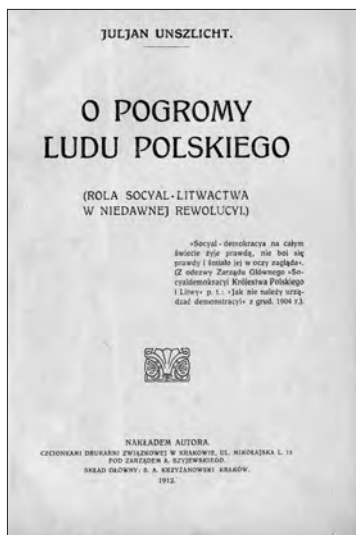


nr 885

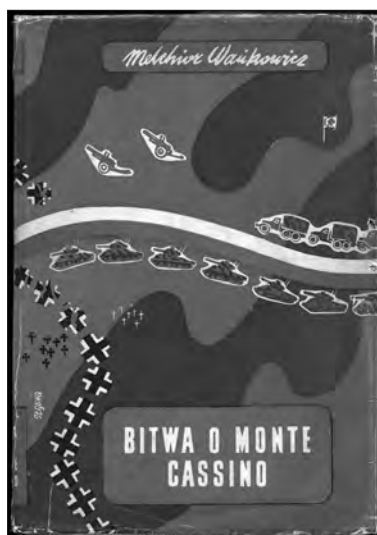
stwa radzieckiego. Krytykuje tu bezwzględną dyktaurę Stalina, komentuje bieżące wydarzenia w Związku Radzieckim. „Zbrodnie Stalina” były z oczywistych względów niszczone i wycofywane z bibliotek w czasach PRL-u. 140.–

- 888. TYSZEL** Zygmunt Jan – Piłsudski. Z przedm. Komendanta Naczelnego Związku Legionistów Polskich ministra Juliusza Ulrycha. Warszawa 1939. Okr. Stoł. Zw. Legionistów Pol. 8, s. 328, tabl. 38. brosz.

Okł. nieco otarte, zaplamienia dolnego marginesu pierwszych kart. Obca dedykacja. Wydana tuż przed wybuchem wojny (przedmowa z VIII 1939) biografia Marszałka. **Rzadkie.** 280.–



nr 889



nr 891

- 889. UNSZLICHT** Julian – O pogromy ludu polskiego. (Rola socyal-litwactwa w niedawnej rewolucyi). Kraków 1912. Nakł. autora. 8, s. 374. opr. nieco późn. pł.

Okł. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Ostra krytyka antypolskich wystąpień części żydowskich działaczy SDKPiL. 180.–

- 890. URBAŃSKI** Albert Z. – Duchowni w Dachau. Wspomnienia z przeżyć około dwóch tysięcy księży w hitlerowskim obozie koncentracyjnym. Kraków 1945. Nakł. Na Piasku oo. Karmelitów. 8, s. 126. brosz.

Skrzypek 7682. Miejscami zażółcenia okładek i kart. Podpis własn. Zaw. m. in.: Zarząd obozu, Kolej nowoprzybyłych, Aresztowanie księży, Przydział kaplicy, Wielki Tydzień w 1942 r., Stacje doświadczalne, Transporty inwalidów, Cel i przyczyna mordowania księży, Wydział teologiczny i filozoficzny na 28-mym bloku, Obowiązek kapłański, Krematorium, Pierwsze dni wolności. 48.–

- 891. WAŃKOWICZ** Melchior – Bitwa o Monte Cassino. T. 1-3. Rzym-Mediolan 1945-1947. Wyd. Oddz. Kultury i Prasy 2 Polskiego Korpusu. 8, s. 447, [1], mapy 2; 392, tabl. 1, mapy 2; 385, [31], tabl. 1, mapa 1. opr. oryg. pł. tłocz.

Polonica 17900. Okł. nieco zakurzone, miejscami zaplamienia wewnątrz, blok t. 1 lekko wygięty. Podpis własn. w t. 1 i 3. Zachowana obw. t. 3 (podklejona taśmą od spodu). Oprac. graf. S. Gliwa i Z. i L. Haarowie. Blisko 2.000 ilustr., indeks nazwisk. **Pierwsze wydanie najważniejszego**

działa M. Wańkowicza (1892-1974) - pisarza, reportażysty, publicysty, jednej z najbardziej oryginalnych indywidualności w literaturze polskiej XX w. W czasie walk we Włoszech pracował jako korespondent wojenny przy II Korpusie Polskim gen. Andersa i był świadkiem i uczestnikiem opisywanych przez siebie wydarzeń. Książka, utrwalająca legendę bitwy o Monte Cassino, jest klasyczną pozycją w dziedzinie reportażu wojennego. Obszerną relację z bitwy i okresu ją poprzedzającego zdobi niemal 2.000 zdjęć. W kraju książka Wańkowicza ukazała się dopiero w 1957, jednak w bardzo okrojonej przez cenzurę formie. **Ilustracja na tabl. 22.** **300.–**

- 892. WASYLEWSKI Stanisław** – Portrety pań wytwornych. Czasy stanisławowskie. Lwów 1924. Księg. Wyd. H. Altenberga. 4, s. [4], 126, [2], tabl. 12. opr. oryg. pł. złoc. z zach. okł. brosz.

Okł. nieco zabrudzone, poza tym stan bardzo dobry. Sylwetki 10 wpływowych kobiet epoki stanisławowskiej opisanych z charakterystyczną dla autora swadą i humorem. Zaw. m. in.: Sybilla z Puław, Siostra księcia Pepi, Różyczka z Czarnobyła, Pani Rajecka, Generałowa Grabowska. **120.–**

- 893. WERESZCZYŃSKI Józef** – Pisma polityczne ..., biskupa kijowskiego, opata benedyktyńskiego w Sieciechowcie, z wiadomością o jego życiu i pismach i z dołączeniem podobizny własnoręcznego jego podpisu. Wyd. J. Turowskiego. Kraków 1858. Wyd. Bibl. Polskiej. 8, s. XVI, 184 tabl. 1. opr. wsp. psk.

Stan dobry. Zachowane wtórne okł. brosz. Egz. nieobcięty. **120.–**



nr 892

- 894. WIERCIEŃSKI H[enryk]** – Trzy testamenty. Zebrał ... Lublin 1913. Wyd. T. R. [=Tadeusz i H. W. [=Henryk Wiercieński]. Druk. A. Płoszańskiej. 8, s. 15. brosz.

Okł. nieco nadkruszone, przednia podklejona, poza tym stan dobry. Na górnym marginesie karty tyt. nadruk: „Oszczercem naszej przeszłości!”. Dochód ze sprzedaży przeznaczony na Szwalnię Domu Zarobkowego Lubelskiego. Zaw.: 1. 1790 - Aloizy Kosiński, Rotmistrz Nowogrodzki, zapisy na kościoły i cerkwie, 2. 1807 - Kajetan Bajkowski, upomina SS-ów oo łaskawe obchodzenie się z poddanymi, 3: 1812 - Aleksander Książ Podhorski, zwalnia z poddaństwa 18 swoich poddanych i oddaje im grunta w dożywotnie użytkowanie, bez opłat”. **60.–**

- 895. WILAMOWITZ-MÖLLENDORF Hugo** – Die Provinz Posen und die neue Kreisordnung. Berlin 1877. Druck und Verlag von G. Reimer. 8, s. 43. brosz. Adbruck aus dem 38. und 39. Bände der Preussischen Jahrbücher.

Stan idealny. Egz. nierozcięty. **80.–**

- 896. WŁODARSKI Bronisław** – Rola Konrada Mazowieckiego w stosunkach polsko-ruskich. Lwów 1936. Tow. Naukowe. 4, s. [2], 53, [1]. brosz. Archiwum Tow. Naukowe, dz. 2, t. 19, z. 2.

Krawędzie okładek pożółkłe, stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **60.–**

- 897. WOJSKO litewskie.** Oprac. Oddz. II Sztabu Generalnego. Warszawa 1925. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy. 4, s. VII, [1], 74, [1], tabl. luzem 11. brosz.

Otarcia okł., brak jednej tablicy (Szkic nr 9), jedna tablica załamana. Podpis własn. Zaw. m. in.: Państwo litewskie w cyfrach, Zarys historyczny powstania wojska litewskiego, Służba wojskowa, uzupełnienia, mobilizacja, Organizacja broni, służb i zakładów, Wyszczególnienie, Korpus oficerski, Zdolność mobilizacyjna wojska litewskiego. **Nieczęste.** 240.–

- 898. WÓJCIK** Zbigniew – Eryka Lassoty i Wilhelma Beauplana opisy Ukrainy w przekładzie Zofii Stasiewskiej i Stefana Mellera. Pod red., ze wstępem i komentarzami ... Warszawa 1972. PIW. 8, s. 211, [1], tabl. 16, mapy rozkł. luzem 2. opr. oryg. pł., obw. Stan dobry. Rzadka książka dla miłośników starej kartografii, kresów wschodnich, historii Ukrainy i wojen z Kozakami. Poza obszernym wstępem historycznym książka zawiera „Diariusz Eryka Lassoty von Steblau” z 1594 r. oraz „Opisanie Ukrainy, którą tworzą liczne dzielnice Królestwa Polskiego poczynawszy od kresów Moskwy po granice Transylwanii, wraz z ich obyczajami, sposobem życia tudzież prowadzenia wojen” Wilhelma Beauplana z r. 1660. Urodzony na Śląsku Erich Lassota von Steblau (1550-1616) był najpierw żołnierzem w służbie króla Hiszpanii Filipa II, a później dyplomata habsburskim. W tym charakterze odwiedzał Polskę i Ukrainę. Pisał ciekawe pamiętniki. Guillaume le Vasseur de Beauplan (1600-1675) - francuski inżynier wojskowy, pisarz i kartograf. Jeden z pierwszych twórców szczegółowych map południowo-wschodnich ziem Rzeczypospolitej. Do Polski przybył w 1630 roku, za panowania Zygmunta III Wazy. Kierował pracami inżynierskimi na Podolu, Wołyniu i Ukrainie Naddnieprzańskiej, gdzie obwarowywał m. in. twierdzę Kudak, Koniecpol Nowy i Krzemieńczuk. W czasie wypraw na Ukrainę opracowywał prawie samodzielnie swoje mapy południowo-wschodnich ziem Rzeczypospolitej, Ukrainy, Dniepru, części Chanatu Krymskiego wraz z Półwyspem Krymskim oraz Morzem Azowskim. Beauplan to postać ważna w historii polskiej kartografii. Większość jego map można uznać za aktualne aż po dziś dzień. Książka zawiera interesujący zestaw ilustracji, obszerne przypisy i indeks nazw geograficznych. 70.–

WYDAWNICTWA Archiwum Aktów Dawnych Miasta Krakowa. Kraków. Druk. Uniw. Jagiellońskiego. 4.

- 899.** T. 1: Księgi ławnicze krakowskie 1365-1376 i 1390-1397. Wyd. S. Krzyżanowski. 1904. s. VII, [1], 384, [1]. brosz. 280.–
Ubytki grzbietu, zaplamienia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty.
- 900.** T. 2: Księgi radzieckie kazimierskie 1369-1381 i 1385-1402. Wyd. A. Chmiel. 1932. s. VII, [1], 671, [1]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. 280.–
Niewielkie zaplamienia okł. brosz., stan dobry.
- 901.** T. 3: Katalog Archiwum Aktów Dawnych Miasta Krakowa, [cz.] 1: Dyplomy pergaminowe. 1907. s. VIII, 324. opr. wsp. psk. 220.–
Stan bardzo dobry. Opis 1035 dokumentów pergaminowych od 1105 do 1633 r. przechowywanych w archiwum miejskim. Indeksy.
- 902.** T. 4: Katalog Archiwum Aktów Dawnych Miasta Krakowa, [cz.] 2: Kraków, rękopisy. Nr 1-3568. 1915. s. XXVI, 488. opr. nieco późn. ppł. 240.–
Otarcia krawędzi okł., podklejone niewielkie naddarcie karty przedtł. Katalog obejmuje ponad 3,5 tys. dokumentów od 1300 do 1720 r.
- 903.** T. 5: Księgi przyjęć do prawa miejskiego w Krakowie 1392-1506. Wyd. K. Kaczmarczyk. 1913. s. XXIV, 560, [1]. opr. wsp. pł. 280.–
Stan bardzo dobry. Indeksy na końcu.
- 904. ZBIÓR** dokumentów małopolskich. Wyd. S. Kuraś. Cz. 1-2. Wrocław 1962-1963. Ossolineum. 8, s. XL, 442, [2]; XXXIII, [1], 388, [1]. opr. wsp. pł., obcięcie barwione. Materiały Komisji Nauk Hist., nr 5, 9. 220.–
Stan dobry. W cz. 2 odrębna dedykacja wydawcy dla J. Bieniarzówny. Cz. 1: 1274-1420, cz. 2: 1421-1441. Łącznie 592 dokumenty.

905. **Z ROSJĄ** czy przeciw Rosji? Napisali Michał Lempicki, Tytus Filipowicz, Henryk Tennenbaum, Tadeusz Grużewski, Medard Downarowicz. Opatrzył wstępem Stanisław Thugutt. Warszawa 1916. Sp. Wyd. „Odrodzenie”. 8, s. 116, [2]. opr. wsp. miękka ppł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. „W polskich dążnościach państwowo-twórczych jedynie koncepcja antyrosyjskości sprawy polskiej wytrzyma kontrolę tendencji historycznych Europy” - z artykułu M. Downarowicza. 70.–
906. **ZAJĄCZEK** Józef – Historia rewolucji polskiej w roku 1794. Z przedm. W. Gomulickiego. T. 1-2. Warszawa-Lwów 1907. Druk. P. Laskauera. 16d, s. 121, [2]; 119, [1]. opr. oryg. pł. Książnica, t. 11-12.
Maliszewski 903. Stan dobry. Piecz. Relacja o przebiegu Insurekcji, **jedno z najważniejszych źródeł do dziejów kampanii 1794 r.** Wiele informacji o warunkach politycznych, dowódcach, przebiegu walk (Szczekociny, Maciejowice, rzeź Pragi), podzielonych opiniach o Kościuszcze, roli emigracji; teksty i komentarze do najistotniejszych dokumentów. 80.–
907. **ZATORSKI** Wacław – Czyngis-chan. Z 6 mapami i 3 szkicami. Wyd. staraniem Sekcji Kawalerii T. W. W. Warszawa 1939. Gł. Księg. Wojskowa. 4, s. 263, map 6. brosz.
Stan dobry. Piecz. Biografia wielkiego wodza Mongołów ze szczególnym naciskiem położonym na jego dokonania militarne. 160.–
908. **ZAWADZKI** Bolesław – System obronny w 1920 roku. Warszawa 1926. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy. 4, s. [4], 174. brosz.
Okł. otarte, wewnątrz stan dobry. Brak atlasu. Zaw. m. in.: Geneza i zasady naszego systemu obrony, Położenie 1 armji przed bitwą, Bitwa obronna 1 armji, Ocena i wnioski. 240.–
909. **ZAWIDZKI** Jan – Wspomnienia. Wydanie pośmiertne. Ze słowem wstępnem K. Smoleńskiego. Warszawa 1934. Nakł. J. G. Zawadzkiego. 8, s. XXXII, 194, [2]. brosz.
Skrzypek 2296. Otarcia i zaplamienia okł., mocne załamania ostatniej karty, niewielkie zażółcenia papieru. Wspomnienia profesora Politechniki Warsz. Zaw. m. in.: Ród Zawidzkich, Ród Gościckich, Lata dziecięce (od 1866 do 1876 r.), Szkoła Pankiewicza, Warszawska Szkoła Realna, Początki mojej biblioteki, Studia politechniczne, Studja uniwersyteckie w Lipsku, Czasy asystenckie w Rydze. 120.–
910. **ZAWIRSKI** Janusz – Historia rodziny Buchowieckich-Zawirskich odczytana na VII. Zjeździe familijnym w dniu 9. VI. 1935 w Kobierzynie u Adama Zawirskiego. Przemysł 1935. Druk. Pospieszna. 8, s. 8, tabl. 2, karta luzem 1 [errata]. brosz.
Jedna tablica nieco zakurzona, poza tym stan bardzo dobry. 60.–
911. **ZDZIECHOWSKI** M[arian] – U opoki mesyanizmu. Nowe szkice z psychologii narodów słowiańskich. Lwów 1912. Gubrynowicz i Syn. 8, s. VII, [1], 408, II. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, naddarcia krawędzi okł., zaplamienie karty przedtyt., załamania narożników. Piecz., ekslibris. 70.–



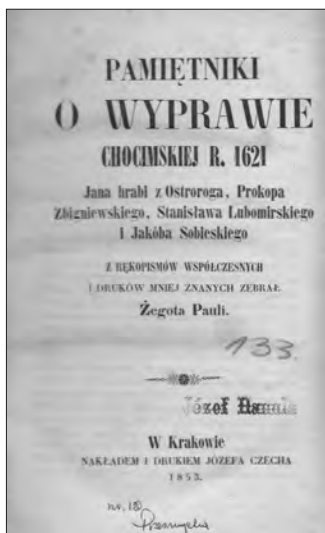
nr 907

912. **ZIELONY** talizman. Reportaże z dziejów Pierwszej Samodzielnej Kompanii Commando 1942-1944. No 10 Commando - 6th Troop. Bologna 1946. b.w. 8, s. 184. brosz. Polonica 19284. Otarcia okł., stan dobry. Ilustracje, mapy w tekście. Dołączony druk okolicznościowy z 1973 ze zdjęciem sztandaru, wydany przez Fundację Sztandaru Komandosów, z odrębną dedykacją M. Zajączkowskiego, b. dowódcy kompanii w 2 Batalionie Komandosów we Włoszech. 64.–

913. **ZUBRZYCKI** Tadeusz – „Dzieci Lwowa”. Opowieść z listopadowych dni chwały i grozy obrony Lwowa. Z. 1-3. Lwów 1921. Bibl Powieści „Nasze Boje”. 8, s. 15, [1]; 17-32; 33-48. brosz.
Załamania krawędzi okł. brosz., niewielkie zaplamienia. Nie udało się ustalić, czy ukazały się następne zeszyty - w z. 3 tekst urywa się. **Nieczęste.** 120.–



nr 913



nr 914

914. **ŻEGOTA** Pauli – Pamiętniki o wyprawie chocimskiej r. 1621 Jana hrabi z Ostroroga, Prokopa Zbigniewskiego, Stanisława Lubomirskiego i Jakóba Sobieskiego. Z rękopismów współczesnych i druków mniej znanych zebrał ... Kraków 1853. Nakł. i Druk. J. Czecha. 8, s. XI, [1], 184, [1]. opr. ppł. z epoki. **Nieczęste.**
Maliszewski 222. Brak karty przedtyt., okł. nieco otarte, papier miejscami zażółcony, poza tym stan dobry. Piecz. i podpis własny. 360.–
915. **ŻULAWSKI** Zygmunt – Refleksje. Warszawa 1939. Wyd. Komisji Centralnej Zw. Zawodowych. 8, s. 304. brosz.
Stan dobry. Zbiór felietonów drukowanych uprzednio w prasie codziennej, autorstwa działacza socjalistycznego i związkowego, posła na Sejm II RP. Zaw. m. in.: Kochający kapłan, Konsekwentni politycy, Dziennikarze, Prowokacja, Ordery, O przyszłości Polski, Polska racja stanu, Lojalność wobec państwa, Dyplomacja, Od Nibelungów do Hitlera, Partie, Wybory parlamentarne, Młoda Japonia, O. Z. N., Sprawiedliwość i prawo, Nacjonalizm, Rozdział kościoła od państwa, Mocarstwowość, Pożyczka Obrony. 100.–

LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO

- 916. [BELZA Władysław]** – Antologia obca. Wybór najcenniejszych utworów poetów cudzoziemskich. Zestawił autor „Antologii polskiej” [pseud.]. Z 20 portretami. Lwów [1882]. H. Altenberg. 8, s. XIV, [2], 370. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc. Niewielkie otarcia krawędzi okł., podklejona przednia wyklejka, miejscami zażółcenia papieru. Wytarta piecz. na stronie tyt., w tym miejscu przybita piecz. S. Potoczka, ekslibris tegoż. Tytuł okł.: „Antologia poetów obcych”. Tekst drukowany w ramce liniowej, na początku niektórych rozdziałów portret autora.
W. Belza (1847-1913) - poeta, krytyk lit., pisarz dla dzieci, współzałożyciel Tow. Literackiego im. A. Mickiewicza we Lwowie, autor m. in. „Katechizmu polskiego dziecka”. **320.–**
- 917. BELZA Władysław** – Ojczyzna w pieśniach poetów polskich. Głosy poetów o Polsce. Zebrał ... Lwów 1901. Księg. H. Altenberga. 16d, s. VIII, 384. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione, futerał kart. Futerał nieco otarty i zaplamiony, książka w stanie bardzo dobrym. Obca dedykacja. **Ilustracja na tabl. 23. 240.–**
- 918. BIBLIOTEKA Ludowa Polska.** Paryż. Księg. Luksemburska. 16. opr. ppł. złoc. w 9 wol.
Okł. nieco otarte, uszkodzenia czterech naklejek na grzbietach, miejscami zażółcenia papieru i ślady zawilgocenia - w jednym woluminie wyraźne. Kolekcja niewielkich formatowo książeczek wydawanych w Paryżu przez Władysława Mickiewicza w l. 1866-1871 (ukazało się 67 zeszytów). Na odwrocie strony tytułowej sygnet wydawcy: owal ze schematyczną mapą Polski od morza do morza, na obwodzie sentencja „Wolność, równość, całość”. Na grzbietach poszczególnych woluminów naklejono w epoce papierowe szyldziki w kształcie tarczy z odręcznie opisaną zawartością. Podpis własn. Wiktora Płonczyńskiego. Zaw. (wg kolejności numerów serii):
[nr 1]: A. Mickiewicz – Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego.
[nr 2]: K. Różycki – Pamiętnik pólku jazdy wołyńskiej 1831 r.
[nr 3]: K. Brodziński – Mowa o narodowości Polaków i Posłanie do braci wygnańców.
[nr 4]: A. Mickiewicz – Artykuły Pielgrzyma Polskiego.
[nr 5-6]: Psalterz Dawidowy. Przekładania Jana Kochanowskiego. T. 1-2.
[nr 9]: J. Kopeć - Dziennik podróży.
[nr 10]: K. Brodziński – Wiesław i Pieśń rolników.
[nr 12]: J. Kochanowski – Threny, Satyr i Wróżki.

- [nr 13]: S. Garczyński – Wspomnienia z czasów wojny narodowej i sonety wojenne.
 [nr 14-15]: A. Kordecki – Pamiętnik oblężenia Częstochowy 1655 r. T. 1-2.
 [nr 16]: A. Mickiewicz – Konrad Wallenrod. Powieść historyczna z dziejów litewskich i pruskich. Wyd. II.
 [nr 17]: S. Goszczyński – Zamek kaniowski.
 [nr 20]: A. Mickiewicz – Wiersze różne polityczne, zdania i uwagi.
 [nr 21-26]: H. Kołłątaj – O ustanowieniu i upadku konstytucji polskiej 3 maja 1791. T. 1-6.
 [nr 27-30]: Kantyczki. Podług wydania 1785. T. 1-4.
 [nr 31-36]: J. U. Niemcewicz – Śpiewy historyczne. T. 1-6.
 [nr 43-50]: H. Rzewuski – Pamiętki J Pana Seweryna Soplicy. T. 1-8.
 [nr 53]: S. Garczyński – Waclawa dzieje. Poema.
 [nr 55]: J. Kiliński – Pamiętniki.
 [nr 56]: K. Ostrowski – Lichwiarz (wg Shakespeare'a).
 [nr 58-59]: S. Goszczyński – Noc belwederska. T. 1-2.

480.–

- 919. BIEGELEISEN Henryk** – Ilustrowane dzieje literatury polskiej. T. 1-5. Wiedeń [1898-1908]. F. Bondy. 4. [4], 394, tablice; [4], 395, [1], tablice; [4], 363, [1], tablice; [4], 396, tablice; [4], 389, [3], tablice. opr. oryg. pł. zdob.
 Niewielkie otarcia okładek, wewnątrz stan dobry. Przekreślona piecz. bibliot. Liczne ilustr. w tekście i na tablicach: podobizny rękopisów, kart tytułowych, portrety. Obejmuje okres od początków piśmiennictwa do zmierzchu romantyzmu. **600.–**
- 920. BOLEŚCIC-KOZŁOWSKI Stanisław Aleksander** – Henryk Sienkiewicz i ród jego. Studium heraldyczno-genealogiczne. Warszawa [cenz. 1917]. Nakł. Gebethnera i Wolfa. 4, s. [6], 53, [3], portret 1, tabl. genealog. 3. brosz.
 Naddarcia i ubytki okł., papier zażółcony. Piecz. własn. Egz. nierozcięty. **60.–**
- 921. BRZOSTOWSKA Janina** – Erotyki. Warszawa 1926 [własc. 1925]. Wyd. „Czartak”. 16d, s. 44, [3]. brosz.
 Ubytki grzbietu, okł. nadkruszone (ubytki krawędzi), wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Wydano 500 egz. Okł. w linorycie Jana Hrynковского. **120.–**



nr 922



nr 923

922. **BRZOSTOWSKA** Janina – O ziemi i mej miłości. Warszawa 1925. Wyd. „Czartak”. 16d, s. 26, [4]. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Tytuł okł.: „O ziemi”. Wydano 505 egz. Tom wierszy. Okładka w linorycie sygn. M. K. 120.–
923. **BUJNICKI** Teodor – Poomacku. Wiersze. Wilno 1933. Druk. „Znicz”. 4, s. 31. brosz.
Okł. pożółkła i lekko zaplamiona, poza tym stan dobry. Debiutancki tom poezji wileńskiego poety, związanego z grupą literacką „Żagary”. **Nieczęste.** 60.–
924. **BYRON** Jerzy Gordon – Don Juan. Przekład E. Porębowicza. Wydanie nowe przerobione. Warszawa 1922. Inst. Wyd. „Biblioteka Polska”. 16d, s. [2], 631. opr. psk. złoc. z zach. okł. brosz.
Niewielkie otarcia oprawy, i lekkie ślady wilgoci na tylnej wyklejce, poza tym stan dobry. Podpis własn. Oprawa w typie Roberta Jahody (półskórek w kolorze zielonym, grzbiet 5-polowy, w drugim polu wyzłoc. autor i tytuł, w pozostałych wyzłoc. zdobniki, wyklejki marmoryzowane). Wydano 1.500 egz., ten nr 944. Ostatnie, wielkie, choć niedokończone dzieło lorda Georga Gordona Byrona (1788-1824) - jednego z największych poetów i dramaturgów XIX w. Ten ogromny poemat epicki wzbudził od razu, w miarę ukazywania się poszczególnych pieśni, u jednych zachwyt, u innych zgorszenie. W przepięknych oktawach szesnastu pieśni zawarta jest ogromna skala tonów: od wysublimowanej liryki po sceny frywolne. Przygody i podróże tytułowego bohatera są kanwą licznych dygresji, pełnych bądź to liryzmu, bądź ironii, kpiny czy filozoficznej zadumy nad światem i jego prawami. Bez „Don Juana” Byrona i „Eugeniusza Oniegina” nie byłoby prawdopodobnie - „Beniowskiego” Juliusza Słowackiego. 400.–
925. **CHMIELOWSKI** Piotr – Historia literatury polskiej od czasów najdawniejszych do końca wieku XIX. Wyd. nowe przygotował i do stanu badań dzisiejszych doprowadził i ilustracjami opatrzył Stanisław Kossowski. T. 1: Od czasów najdawniejszych do wystąpienia Mickiewicza. Z 41 tabl. i 487 ryc. w tekście. Lwów-Warszawa [1915]. Nakł. Księg. H. Altenberga [i in.]. 8, s. XXVIII, [4], 670, [1], tabl. 40. opr. oryg. psk. zdob.
Otarcia grzbietu, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Następne tomy nie ukazały się. Niezwykle bogata ikonografia do dziejów naszej literatury i kultury - liczne podobizny kart tyt., zabytkowych rękopisów, miniatur, inicjałów, rycin, wzory podpisów, portrety autorów. Oprawę wykonała Introligatornia Artystyczna we Lwowie (informacja w stopce wyd.). 220.–
926. **DANTE** Alighieri – Boska komedia. Przetłumaczyła Alina Świdarska. Słowem wstępnym poprzedził K. Michalski. [T.] 1-3. Kraków 1947. Wyd. M. Kot. 8, s. 190; 184; 184. razem opr. wsp. skóra złoc., obcięcie barwione, futerał kart. Bibl. Arcydział Poezji i Prozy, nr 10-12.
Złoc. na grzbiecie częściowo zatarte, poza tym stan bardzo dobry. 220.–
927. **DANTE** Alighieri – Boska komedia w przekładzie Edwarda Porębowicza. Wyd. II przerobione. [T.] 1-3. Warszawa 1899-1906. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16, s. [4], 352, tabl. 1; [4], 332, tabl. 1; [4], 334, tabl. 1. opr. oryg. psk. złoc., obcięcie złoc. [Bibl. Miniaturowa Gebethnera i Wolffa].
Otarcia krawędzi okł., pęknięcie tylnej wyklejki w t. 3. Podpis własn. T. 1 - w wyd. II przerobionym (1904), pozostałe tomy w wyd. I (1899 i 1906). 400.–

Druki jarmarczne

- 928. ASMODEUSZ** – Kabala serca! Wróży z przeszłości, teraźniejszości i przyszłości. Warszawa 1904. Księg. N. Cytryna. 16d, s. [4], 64. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. **60.–**
- 929. CIERPLIWA** Helena, córka króla Antoniusza, Cesarza Tureckiego z Konstantynopola. Która u dworu była i jak przy jej pielgrzymowaniu przez 22 lat wielkie utrapienia, nędzę cierpliwie i mężnie znosiła. Wszystkim niewiastom na przykład, a pożądanym miłośnikom na odstrach. Wyd. VII. **N. Piekary** 1909. Nakł. Teofila Nowackiego. 16d, s. 48. brosz. Brak tylnej okł., przednia przebarwiona, papier nieco pożółkły, wewnątrz stan dobry. **48.–**
- 930. HIERONIM L.** – Giacomo, wódz bandytów w górach Kalabryjskich. Podług dzieła Al. Dumas'a: „Souvenirs d'Antony” opowiedział ... **Cieszyn** 1901. Nakładem Edwarda Feitzingera. 16d, s. 66. brosz. Bibl. Tanich Książeczek Powieściowych, t. 71. Otarcia i zaplamienia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. **Nieczęste.** **48.–**
- 931. KSIĄŻĘ** Aleksander Menżykow, albo Przygody paszteciarza. Zajmująca i pouczająca powieść dla młodych i starych. **Cieszyn** [189-?]. Nakładem Edwarda Feitzingera. 16d, s. 68, [4]. brosz. Brak okładek, skrajne strony pożółkłe i nadkruszone. **40.–**
- 932. NOWOCZESNY** persko-egipski sennik. 6-te Wydanie Uzupełnione i Poprawione. Wyjaśnienie niemal 1000 Snów. Szczęśliwe Numery za każdym wyjaśnieniem. Stevens Point, Wisc. [193-?]. Worzalla Publishing Comp. 16d, s. 159, [1], 31. brosz. Niewielkie zaplamienia i lekkie otarcia okł. Tytuł okł.: „Nowoczesny persko-egipski sennik i proroctwo Michaldy, Królowej ze Sabby, 13 Sybilii, Ks. Marka, Wernyhory i Innych od roku 875-go przed Narodzeniem Chrystusa aż do późnych wieków”. Na końcu „Proroctwo Michaldy, królowej za Sabby” o osobnej paginacji. Prócz sennika zaw. też poradnik: Kogo Wybrać za Męża? i Kogo Wybrać za Żonę? **80.–**
- 933. NOWY** Bosko Czarnoksiężnik. Tajemnice kabalistyki, spirytyzmu, hypnotyzmu, magentyzmu. Weissensee [ca 1914?]. Księg. Nakładowa E. Bartels. 16d, s. 63, [1]. brosz. Otarcia okł., ubytki narożników okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Opis wielu „sztuczek magicznych”, a także poważniejszych „czarów” (np. jak stać się niewidzialnym, jak odczynić rzucony urok). **60.–**
- 934. OFIARA** hypnotyzmu. Historia nieszczęśliwej dziewczyny, która padła ofiarą zbrodniczego hypnotyzera. [USA?]. 1911. 16d, s. 42. brosz. Grzbiet wzmocniony od spodu, niewielki ubytek tylnej okł., papier pożółkły. Ilustracja na okładce. **48.–**
- 935. ONDRASZEK** słynny dowódzca zbójców w ślaskim Beskidzie. Opowiadanie prawdziwe z zeszłego wieku, opracowane podług najlepszych źródeł historycznych. **Cieszyn** [1889].



Nakładem Edwarda Feitzingera. 16d, s. 100. brosz. Bibl. Tanich Książeczek Powieściowych, t. 36.

Otarcia i zaplamienia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz.

48.–

936. **ROZMOWA** dwunastu mężatek i jednej wdowy i Historia o cudownej odmianie księżnej i szewcowej. **Chelmno** [191-?]. Drukiem i nakładem Fiałka. 16d, s. 16. brosz.

Niewielkie zaplamienie ostatniej strony, stan dobry.

80.–

937. **ROZMOWA** Michała z gorzałką czyli nawrócenie pijaka. **Chelmno** [191-?]. Drukiem i nakładem W. Fiałka. 16d, s. 16. brosz.

Pierwsza strona zabrzawiona, poza tym stan bardzo dobry. Opowieść wierszem o wyrwaniu się Michała Brodowicza ze szponów pijaństwa.

64.–

938. **SENNIK** czyli wykład snów. O własnościach planet i 12 znakach niebieskich Zodyaka. O grze punktowej. Wadowice 1922. Nakł. Fr. Foltina. 16d, s. [16], 84. brosz.

Ratajczak 1034. Ślady zawilgocenia, niewielki ubytek okł.

64.–

939. **ŚPIEWY** i kuplety do żydowskie operety. Warszawa [cenz. 1898]. Druk. W. Łazarskiego. 16, s. 16. brosz.

Otarcia okł., egz. krzywo obcięty, papier pożółkły. Zaw. m. in.: Lejbe i Siora, Liścik Dawida Magenfisza, Podróż po Warszawie, Kontrabasista, Małka wybredna i Srul roztropany, Mazur z kupletami.

48.–

940. **ZALESKI H.** – Śmieszna historia o Wojtku Kordubie co w nosie dłubie, w nocy głośno chrapie, po głowie się drapie, z żoną się nie można zgodzić, do kościoła nie chce chodzić. **Philadelphia** 1917. Drukiem i nakładem H. Zaleskiego. 16d, s. 64, [3]. brosz. Stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Beczka śmiechu. Historia jak Wojtek Korduba z żoną się nie mógł pogodzić, do kościoła nie chciał chodzić”. Opowieść wierszem. **Nieczęste.**

100.–

941. **ZŁOTNICKI.** Historia o kupcu, który wyuczywszy się języka ptaków i dowiedziawszy się od nich, że syn ubogich rodziców ma zostać jego zięciem, usiłował zgładzić go ze świata, lecz miasto jemu, samemu sobie grób zgotował. **Chelmno** [191-?]. Druk i nakład W. Fiałka. 16d, s. 32. brosz.

Zabrzawienia skrajnych kart, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

80.–



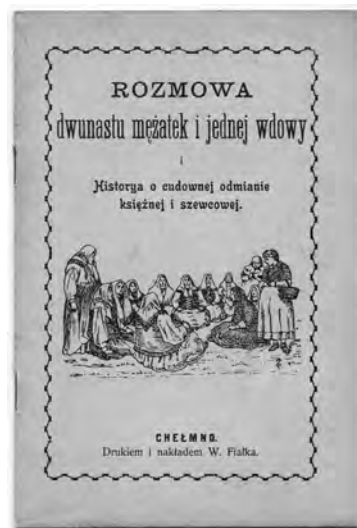
942. **DZIERZKOWSKI** Józef – Wieniec cierniowy. Powieść. T. 1-2. Lwów 1855. H. W. Kallenbach. 16d, s. [8], 179; [8], 194. razem opr. psk. złoc. z epoki.

Miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Piecz. Dwa barwne złoc. szyldziki na grzbiecie. Zaw. m. in.: Powrót do ojczyzny, Nad brzegiem Wilii, Pan szambelan, Sceny domowe, Pierwsza miłość, Zjazd obywatelski.

140.–

943. **DZIERZKOWSKI** J[ózef], **SABOWSKI** Wł[adysław] – Chrzest polski. Powieść ze zdarzeń ostatnich, w trzech częściach. [T.] 1-3. Lwów 1877. Księg. Polska. 16d, s. 191; [2], [193]-409; [2], [411]-624. razem opr. psk. złoc. z epoki.

207



nr 936

Stan dobry. Dwa barwne złoc. sztyldziki na grzbiecie. T. 1: Kałakoł pocztowy, t. 2: Partyzanci, t. 3: Emigrant i wygnaniec. **180.–**

- 944. FELDMAN Wilhelm** – Piśmiennictwo polskie 1880-1904. T. 1-4. Wyd. III. Lwów 1905. Księg. H. Altenberga. 8, s. [12], 292, tabl. 2; [4], 251, tabl. 2; [4], 243, tabl. 4; [4], 454. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz., górne obcięcie barwione. Egz. rozszyty, składki luzem, brak części wyklejek. T. 4: „Współczesna krytyka lit. w Pol.” - wyd. I. Na tablicach barwne reprod. prac. J. Malczewskiego, S. A. Procajłowicza, J. Bukowskiego, S. Wyspiańskiego. Liczne ilustr. w tekście. **Okladka broszurowa projektu Stanisława Wyspiańskiego** - jedyny przykład w jego twórczości zdobniczej gdzie świadomie nawiązuje do renesansowych bordiur oficyny F. Unglera (J. Sowiński „Sztuka typograficzna Młodej Polski”, Wr. 1982, s. 130). Kłasyyczny podręcznik historii literatury polskiej tego okresu będący dobrym przykładem zdobnictwa młodopolskiego. **600.–**

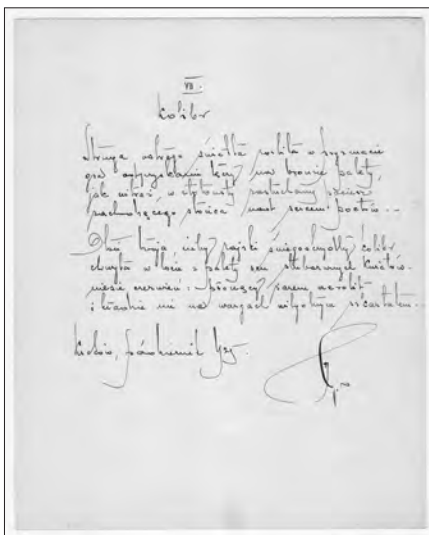
- 945. GAŁUSZKA Józef Aleksander** – Biesiada kameleonów. Kraków 1921. Druk. Związkowa. 8, s. 158. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Skromna **odręczna dedykacja autora**. Tom wierszy popularnego w okresie międzywojennym krakowskiego poety. **Ilustracja na tabl. 18.** **120.–**

- 946. GAŁUSZKA Józef Aleksander** – Dusza miasta. Warszawa 1922. Gebethner i Wolff. 16d, s. 61, [3]. oprawa luksusowa perg. zdob. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie złoc. Stan bardzo dobry. Skromna **odręczna dedykacja autora**. Tom poezji. Oprawa anonimowa: pergamin naturalny, na obu okł. przeplecione 4 taśmy pergaminowe, na przedniej okł. złoc. nazwisko autor i tytuł oraz ręcznie wykonana bogata bordiura skomponowana z kwiatów i gałązek róż, wkomponowany błazeński kaduceusz. **Piękny, wyjątkowy egzemplarz! Ilustracja na tabl. 18.** **600.–**

- 947. GAŁUSZKA Józef Aleksander** – Gwiazda komandorji. Warszawa 1925. Gebethner i Wolff. 16d, s. 64. opr. luksusowa skóra złoc. z epoki, obcięcie złoc. Nieznaczne otarcia okł., stan bardzo dobry. Skromna **odręczna dedykacja autora** na pierwszej dodatkowej karcie. Tom wierszy. **Ilustracja na tabl. 18.** **400.–**

- 948. GAŁUSZKA Józef Aleksander** – Uśmiechy Boga. Warszawa [i in.] 1922 [właśc. 1921]. Gebethner i Wolff. 16d, s. 62, [2]. opr. luksusowa pł. złoc. z epoki z zach. okł. brosz. Stan bardzo dobry. Skromna **odręczna dedykacja autora**. Na okł. brosz. jako miejsce wydania podano Kraków. Tom poezji. Oprawa Roberta Jahody (naklejka na tylnej wyklejce): płótno wzorzyste, na przedniej okł. skórzany sztyldzik ze złoc. nazwiskiem autora i tytułem książki. Okł. brosz. Witolda Florkiewicza. **Ilustracja na tabl. 18.** **180.–**

- 949. [GAŁUSZKA Józef Aleksander]**. Autorskie rękopisy 14 wierszy, dat. X-XII 1925 w Krakowie. Rękopis czarnym atramentem na 14 kartach form. 21x16,8 cm. Na pierwszej karcie dedykacja autora (Hance Krzetuskiej?). Wiersze numerowane liczbami rzymskimi (I-XIV), każdy na osobnej karcie, pod tekstem data dzienna



nr 949

lub miesięczna. Zbiór zaw. następujące wiersze: Pierwsze posiedzenie, Śnieg, Krew na ustach, Preludjum i scherzo, Bogini Astarte, Pożegnania, Kolibr, Umarłe dusze, Fresk, Madonna bolesna, Dzień Zaduszny, Antena, Błękitne tango, Grudzień. Dołączona maszynopisowa bibliografia J. A. Gałuszki obejmująca 4 tomy wierszy oraz „14 wierszy ręcznie pisanych na luźnych kartkach [...]”. Częściowo publikowane”. Żaden z rękopiśmiennych wierszy nie figuruje we wspomnianych wydanych drukiem tomach. Pierwsza karta nieco pożółkła, pozostałe w stanie bardzo dobrym. 600.–

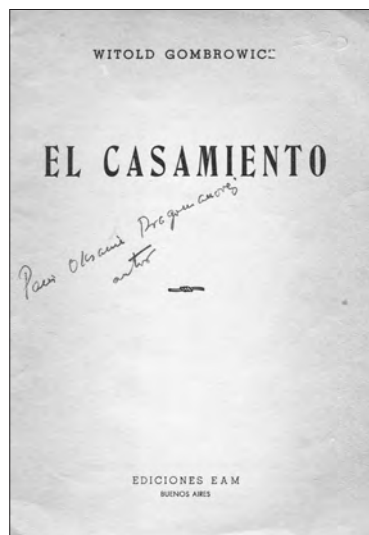
950. **GERMAN** Juliusz – Błękitny jenerał. Wierszem baśń prawdziwa. Lwów 1922. Ossolineum. 8, s. 38, tabl. 1. opr. oryg. ppł. Okł. nieco otarte, stan dobry. Poemat o losach gen. Józefa Hallera. Okładka proj. J. Męckiego. 120.–



nr 950

951. **GIDE** André – Edyp. Tragedja w trzech aktach. Warszawa 1933. Druk. „Nowogrodzka”. 8, s. 51, [1]. brosz. Bibl. Dramatyczna Drogi, nr 5. Papier lekko zażółcony, okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Przekład R. Kołonieckiego. 80.–

952. **GOMBROWICZ** Witold – El casamiento. Buenos Aires 1948. Ediciones EAM. 16d, s. 135, [1]. brosz. Okł. częściowo lekko odbarwione, papier zabarwiony, brak obwoluty. **Odręczna dedykacja autora.** Sztuka powstała w Argentynie w l. 1946-1947, jako drugi i przedostatni utwór sceniczny Gombrowicza (po „Operetce” i przed „Iwoną”). Przekładu na hiszpański dokonał młody przyjaciel Gombrowicza Alejandro Rússovich przy udziale autora. Kolejną publikacją tekstu było pierwsze polskie wydanie „Ślubu” w Paryżu dopiero w 1953. Tekst dedykacji wpisanej atramentem na stronie tytułowej: „Pani Oksanie Drogo--- autor”. Dedykacje autora „Ferdydurke” znaleźć trudno; Jan Straus pisze: W ciągu czterdziestu lat mojej bytności na rynku antykarskim nie spotkałem w sprzedaży książki z dedykacją Gombrowicza” (J. Straus „W szponach Allegro” w: „Akapit”, t. 5, War. 2010, s. 40). 2.200.–



nr 952

953. **GOMBROWICZ** Witold – Dziennik (1953-1956). Paryż 1957. Inst. Literacki. 8, s. 337, [3]. opr. pł. z epoki. Bibl. „Kultury”, t. 21. Niewielkie zaplamienia, naddarcie jednej karty. Wyd. I samoistne (wcześniej tekst ukazywał się w paryskiej „Kulturze”) pierwszego tomu „Dzienników”, jednego z ważniejszych tekstów literackich polskiej prozy powojennej. 140.–

954. **GOMBROWICZ** Witold – Trans-Atlantyk. Ślub. Z komentarzem autora. Warszawa 1957. Czytelnik. 16d, s. 258, [2], tabl. 1. opr. oryg. pł., obw.

Niewielkie naddarcia obw., poza tym stan bardzo dobry. Wyd. I krajowe. Oprac. graf. J. Młodożeniec.

80.–

955. **GOSZCZYŃSKI** Seweryn – Zamek kaniowski. Wyd. IV. Paryż [1867]. Księg. Luksemburska. 16, s. X, 70. opr. wsp. skóra złoc., futerał kart. Bibl. Ludowa Polska, [nr 17].

Stan bardzo dobry. Oprawę wykonała w 1982 spółdz. Starodruk w Krakowie (zachowany rachunek z podpisem L. Bażeli). **Wydanie luksusowe**, w formacie większym niż zwykłe egzemplarze serii, na dobrym, grubym papierze, z dwubarwną kartą tytułową. 220.–



nr 954

956. **GRABOWSKI** Michał – Zamieć w stepach. Opowiadanie obywatela z polskiej Ukrainy w pierwszych latach XIX wieku, przez Edwarda Tarszę [pseud.]. Petersburg 1862. Druk. J. Ohryzki. 8, s. 120. brosz.

Ubytki grzbietu i narożnika tylnej okł., załamania i niewielkie zaplamienia przedniej okł., stan ogólny dobry. Egz. nieobcięty. Nazwisko autora uwidocznione po przedmowie. **Nieczęste.** 220.–

957. **HERBERT** Zbigniew – Hermes, pies i gwiazda. Warszawa 1957. Czytelnik. 16d, s. 174, [5]. brosz.

Zaplamienie karty przedtyt., poza tym stan dobry. Ekslibris. Wyd. I. Tom poezji. Okł. W. Brykczyńskiego. 60.–

958. **HULEWICZ** Jerzy – Wiano. Bajka dramatyczna. Poznań 1921. Nakł. „Zdroju”. 8, s. 30, [2]. brosz.

Okł. nadkruszone, załamane, lekko wygięte, wewnątrz stan dobry. Ilustracje autora. 120.–

959. [**HULEWICZ** Witold]. Olwid [pseud.] – Płomień w garści. Poznań 1921. Nakł. Zdroju. 16d, s. 58, [5]. opr. oryg. kart.

Odbarwienia okł. i ślady wilgoci. Piecz. własn. Wydano 300 egz., ten nr 261, z **podpisem autora**. Tom liryków wierszem i prozą.

W. Hulewicz, pseud. Olwid (1895-1914) - literat i działacz kulturalny, działalność literacką rozpoczął w Poznaniu, jako współzałożyciel (wraz ze starszym bratem Jerzym) ekspresjonistycznego czasopisma „Zdrój”, w którym zamieszczał pierwsze swoje artykuły i szkice krytyczne. 100.–

960. **ILLAKOWICZ** I[łła] K[azimiera] – Płaczący ptak. Warszawa 1927. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 168. opr. pł. złoc. z epoki.

Poza niewielkim otarciem grzbietu stan bardzo dobry. Podpis własn. Tom poezji. Na odwrocie strony tytułowej **podpis ochronny autorki**. 100.–

961. **ILLAKOWICZ** I[łła] K[azimiera] – Połów. Warszawa-Kraków 1926. Wyd. J. Mortkowicza. 8, s. 127, [1]. opr. aksamit złoc. z epoki, górne obcięcie złoc.

Niewielkie uszkodzenie grzbietu, brak fragmentu przedniej wyklejki, poza tym stan bardzo dobry. Tom poezji. 100.–

962. **IIŁAKOWICZ I**[Hła] K[azimiera] – Śmierć Feniksa. Warszawa 1922. Ignis. 16d, s. 83, [3]. brosz.
SPKL 125. Papier lekko pożółkły, stan dobry. Wydano 2.200 egz., ten nr 294 z **odręcznym podpisem ochronnym autorki**. Tom poezji. Okł. proj. T. Gronowskiego. **80.–**
963. **IIŁAKOWICZ I**[Hła] K[azimiera] – Trzy struny. Petrograd 1917. Skład gł. w Księg. Polskiej. 8, s. 134, [1], tabl. 1. opr. nieco późn. ppł.
Ślady wilgoci, poza tym stan dobry. Tom poezji dedykowany Józefowi Piłsudskiemu. **120.–**
964. **IIŁAKOWICZÓWNA** Kazimiera – Z głębi serca. Warszawa 1928. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. 205, [2]. opr. pł. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Grzbiet odbarwiony i lekko uszkodzony, papier miejscami zabrązowany. Tom poezji. **80.–**
965. **IIŁAKOWICZÓWNA** Kazimiera – Zwierciadło nocy. Warszawa 1928. Wyd. J. Mortkowicza. 16d, s. [4], 90, [6]. brosz. Pod znakiem poetów, serja nowa.
Niewielki ubytek grzbietu, poza tym stan dobry. Tom poezji. **60.–**
966. **IIŁAKOWICZ I**. K[azimiera] – Wici. Cieniom roku 1914 poświęcone. Warszawa 1914. Gebethner i Wolff. 8, s. 24. brosz.
Okł. nieco otarte, niewielki ubytek narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Drugi z kolei tomik poetycki K. Iłakowiczówny (po „Ikarowych lotach” z 1911). **48.–**



nr 967



nr 968

967. **JAWORSKI** Kazimierz – Zbiór wierszy. Lublin 1821. Nakł. F. Kuberskiego, Druk. K. Prnskiego. 16d, s. 138, [5]. opr. psk. z epoki.
Opr. otarta, z ubytkami, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Na tylnej wyklejce naklejka: „Księgozbiór Jerzego Weinberga w Łodzi”. Zaw. m. in. przekłady z Albrechta Hallera („Alpen”), Marcusa Annaeusa Lucanusa („Pharsalia”), Aloysa Blumauera („Przestrogi dla dziewczyny”), „Zefir i Róża”), Gottfrieda Augusta Bürgera („Do pszczoł”). **280.–**
968. **JAWORSKI** Kazimierz Andrzej – Na granitowym maszcie. (Cykl wierszy tatrzańskich). Warszawa 1928. Skład gł. w Domu Książki Polskiej. 8, s. 36. brosz.

Stan dobry. Na okł. linoryt projektu Z. Waśniewskiego. Wyd. 500 egz. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** ze I 1959. Tom poezji. **120.–**

- 969. KARPÍŃSKI** Światopełk, **MINKIEWICZ** Janusz – Warszawska szopka polityczna. [Warszawa] 1938. Druk. „Barwodruk”. 16d, s. 63. brosz.

Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz., naklejka inwentarzowa na przedniej okł. Okł. T. Gronowskiego. W szopce wystąpili m. in.: Stanisław Pejsacki, Kiepu-ura, Książę Zadziwił, Wawrzyniec Wierzyński. **80.–**

- 970. KONOPNICKA** Marya – Pan Balcer w Brazylii. Pierwszy tyśiąc. Warszawa 1910. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 396. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.

Okł. nieco zakurzone i zaplamione, zdobienie na grzbiecie lekko zatarte. **Wyd. I.** Obszerny poemat epicki w 6 częściach przedstawiający ciężkie losy polskich osadników w Brazylii. **160.–**



nr 969

- 971. KORCZAK** Janusz – Dziecko salonu. Warszawa 1906. Księg. Powszechna. 16d, s. 347, [4]. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.

Okł. otarte, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Powieść z wątkami autobiograficznymi - obraz biedoty warszawskiej przełomu wieków. **Wyd. I.** **140.–**

- 972. KORSAK** Julian – Nowe poezye. T. 2. Wilno 1840. J. Zawadzki. 16d, s. 220, [1]. brosz.

Wytarty podpis własn. na karcie przedtyt., poza tym stan bardzo dobry. Zachowane obie okładki brosz. ze zdobnikami typograficznymi, egz. nieobcięty i nierozcięty. Ten tom zaw. utwór sceniczny „Twardowski” i poemat „Kamoens w Szpitalu”. **200.–**

- 973. KOWALCZYK** Stanisław – Osty kwitnące. Poezje. Rysunki i opracowanie graficzne Andrzeja Willa. Pruszków 1943. W[ydawnictwo] W[łasne]. 8, k. [3], 10, [1], tabl. 3. brosz., obw.

Chojnacki I 531. Stan dobry. **Konspiracyjny tom poezji** wydany w 26 egz., ten nr 5. Maszynopis przebitkowy, tablice powielane, obwoluta w linorycie. Zaw. 9 wierszy, całość dedykowana w druku „Przyjacielowi”. Na końcu odręczna notatka atramentem. **Dołączona makieta książki:** na okładce rysunek ołówkiem, informacja o planowanym nakładzie (20 egz.), wiersze w maszynopisie (brak jednego wiersza), nieliczne poprawki ołówkiem. „Autor zginął w czasie powstania warszawskiego” (Chojnacki), inne źródła podają, że został zastrzelony przez Niemców na stacji kolejowej w Otrębusach pod Warszawą w 1943. **Bardzo rzadkie.** **600.–**



nr 973

974. **KOZIKOWSKI** Edward – Pięciokłos. Poezje zebrane. Warszawa 1937. Nakł. Księg. W. Michalaka i Sp. 16d, s. 210, [1], tabl. 1 [portret]. brosz.

Okł. nieco otarte i zaplamione, ubytek grzbietu. Piecz. i podpis własn. **Odręczna dedykacja autora** na karcie przedtyt. z 1939. Tom wierszy dający obraz twórczości poety za l. 1912-1929. **80.–**

975. **KOZIKOWSKI** Edward – Wymarsz świerszczów. Poezje beskidzkie. Warszawa 1925. Nakł. Czartaka. Druk. Krajowa. 8, s. 62, [1]. brosz.

Grońska 213. Okł. nieco otarte, kilka kart lekko załamanych, poza tym stan dobry. Tomik wierszy beskidzkich E. Kozikowskiego (1891-1980), jednego z twórców grupy poetyckiej „Czartak”. Na okł. drzeworyt Z. Gedliczki, w tekście inicjał E. Porządkowskiego. Wydano 510 egz. **120.–**



nr 975

976. **[KRASICKI Ignacy]** – Mnich y diabeł. Przez XBW [pseud.]. Wrocław 1957. Wrocł. Druk. Naukowa. 16d, s. [7]. brosz. Wyd. „Tadeumlaudamus”, t. 2.

Miejscami zażółcenia papieru. Druk Jana Kuglina, z jego podpisem w kolofonie. Wydano 30 egz., ten przypisany Czesławowi Hernasowi. Tekst odnalezionego przez J. W. Gomulickiego wiersza Ignacego Krasickiego „Książd i diabeł czyli skutki pijaństwa” (tu tytuł zmieniono). **100.–**

977. **KRASIŃSKI** Zygmunt – Pisma ... Za zezwoleniem rodziny poety wydał T. Pini. Wyd. krytyczne zupełne ze słowem wstępnym J. Kallenbacha. T. 1-6. Lwów 1904. Księg. Pol. B. Połonieckiego. 16d, s. XI, [1], 383, [2], tabl. 5; [6], 628, [1], tabl. 4; [6], 287, tabl. 4; [8], 447, [2], tabl. 4; [6], 326, [1], tabl. 1; XIII, [1], 406, [1], tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob.

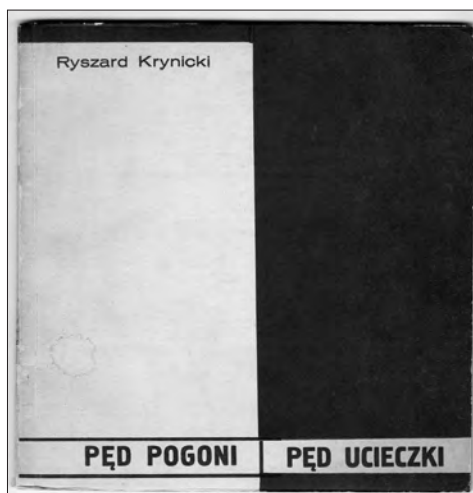
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Grzbiety złoc., barwne, młodopolskie wyklejki. **600.–**

978. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Dziwadła. Powieść współczesna. Warszawa 1857. H. Natanson. 4, s. [2], 80. opr. nieco późn. ppł. Pisma ... z rycinami Henryka Pillatego.

Miejscami zażółcenia papieru, niewielki ślad zawilgocenia na dolnym marginesie pierwszych kart. Ślad usuniętej piecz. Na pierwszej stronie drzeworytowa ilustracja H. Pillatego. **280.–**

979. **KRYNICKI** Ryszard – Pęd pogoni, pęd ucieczki. Warszawa-Poznań 1968. ZSP. 16d, s. 35, [1]. brosz.

Okł. nieco pożółkłe, przednia lekko zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. Druk na papierze pakunkowym. Ukazało się jako dodatek do „Almanachu ruchu



nr 979

kult. i artyst. ZSP". Na początku autorski wstęp, na końcu krótki biogram poety. W tekście na wklejkach 3 całostronicowe zdjęcia rzeźb Ryszarda Żamorskiego. **Debiut książkowy Ryszarda Krynickiego.** 60.–

Książki dla dzieci i młodzieży

- 980. ABOM Emma** – Królowa elfów i inne powiastki dla dzieci do lat 7. Podług oryginału szwedzkiego oprac. R. Bernstejnowa. Z 4 obrazkami kolorowymi. Warszawa 1909. M. Arct. 16d, s. 66, [1], tabl. 4. opr. oryg. ppł. Grefkowicz 12. Otarcia i zaplamienia okł., brak karty przedtyt. i jednej karty tekstu (s. 14-15 - zastąpione czystą kartą), miejscami zaplamienia wewnątrz, podklejony margines jednej karty, (egz. niegdyś przeprowiany?). Ilustracje na tablicach i niewielkie zdobniki w tekście utrzymane w stylistyce secesyjnej. **Nieczęste.** 220.–



nr 980

- 981. [ANCZYC Władysław] L[udwik]** – Abecadnik z historii polskiej. Wyd. V poprawione i znacznie powiększone przez Kazimierza Góralczyka [pseud.]. Lwów 1908. Nakł. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 16d, s. [4], 89, [3], tabl. 24. opr. ppł. z epoki. Grefkowicz 33; Pilarczyk 152. Oprawa otarta, kilka kart nieco zaplamionych, stan ogólny dobry. 100.–
- 982. ANDERSEN Jan Ch[ristian]** – Baśnie. Przekład F. Mirandoli. Ze wstępem C. Kędzierskiego. Poznań [1929]. Wyd. Polskie R. Wegner. 8, s. XIV, [2], 233, [3], tabl. 7. opr. oryg. ppł. Krassowska 105. Okł. nieco otarte, brak jednej tablicy, miejscami niewielkie zażółcenia papieru, wyklejki pożółkłe. Piecz. w kilku miejscach. 60.–
- 983. BAYKOWSKI Juliusz** – Latające krasnoludki. Ilustr. W. Bartoszewicz. Warszawa 1939. Zarz. Gł. Ligi Obrony Powietrznej i Przeciwgazowej. 4, s. [43]. opr. wsp. ppł. z zach. oryg. przedniej okł. Krassowska 324. Grzbiet, tylna okł. i wyklejki nowe, miejscami zaplamienia wewnątrz, załamania jednej karty, podklejone naddarcia kilku. Opowieść lotnicza wierszem z całostronicowymi barwnymi ilustracjami. **Ilustracja na tabl. 14.** 100.–
- 984. BRONIEWSKI Władysław** – Dla dzieci. Ilustr. Zofia E. Fijałkowska. Warszawa 1960. Nasza Księgarnia. 4, s. [44]. opr. oryg. ppł. Kilka kart nieco pokreślonych długopisem, poza tym stan bardzo dobry. Wyd. III. W stopce redakcyjnej data 1961. 64.–
- 985. BUDRYS W.** – Kolorowa ścieżka. Opowiadanie dla młodzieży z ilustracjami autora. Dachau, Freimann, Monachium, Dillingen 1946. Wyd. Słowo [!] Polskie. 8, s. 48. brosz. Polonica 1725. Stan dobry. Przedm. ks. L. Jaroski. Bibliografia Łasiewickiej nie notuje. 100.–

986. **CHMIELEWSKI St.** – Wilk i siedmioro kozłatek. Oprac. ... Warszawa [192-?]. Wyd. „Ciekawe Książeczki”. 8 podł., s. [12]. opr. oryg. ppł.
 Oprawa reperowana - grzbiet nowy, zachowane oryginalne okleiny obu okładek i oryginalne wyklejki; podklejone ubytki kilku kart; brak jednej karty (drugiej z kolei, z początkiem opowieści i jedną ilustracją kolorową), zastąpiono ją czystym arkuszem starego papieru. **Rzadka książka dziecięca** nienotowana przez żadną bibliografię i nieobecna w zbiorach publicznych. Na przedniej okładce podtytuł: „Strasza bajka. Nowe opracowanie St. Chmielewskiego”. Książka zaw.: kartę tyt., 5 całostronicowych barwnych ilustracji (brak szóstej), 4 strony z tekstem i rycinami dwubarwnymi (brak piątej strony). Na tylnej okładce, w narożniku nadruk „M E W No. 9005”.
Unikat? Ilustracja na przedniej okładce katalogu. 480.–



nr 986

987. **DISNEY Walt** – Przygody Miki w krainie liliputów. Według tekstu ... napisała Irena Tuwim. Ilustr. Studio Walta Disneya. Warszawa 1938. Wyd. J. Przeworskiego. 4, s. 98, [1]. opr. późn. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
 Krassowska 1519 (podaje mniejszą objętość). Zaplamienia i zabrudzenia kart, brak jednej karty na początku (pierwszej czystej?), niewielkie naddarcia marginesów kilku kart, na jednej stronie naklejona kalkomania. Podpis własn. Barwna przednia okładka naklejona na przednią okładkę oprawy, wewnątrz ilustracje czarno-białe.
Nieczęste. Ilustracja na tabl. 14. 360.–



nr 987

988. **EJSMOND Juljan** – Janek w puszczy. Ilustr. M. Wisznicki. Zamość 1931. Wyd. Z. Pomarańskiego. 8, s. [19], tabl. barwnych 5. opr. ppł.
 Krassowska 1785. Egz. przeoprawiony: grzbiet wzmocniony od spodu, zachowane obie okł. oryg., wyklejki nowe; podklejone naddarcie jednej tablicy. Pięć całostronicowych ilustracji na tablicach, dwie czarno-białe w tekście. Opowieść wierszem. 120.–
989. **GALCZYŃSKI Konstanty Ildefons** – Wiersze dla dzieci. Ilustr. M. Rudnicki. Warszawa 1957. Nasza Księgarnia. 4, s. 84, [4]. opr. oryg. ppł.

Łasiewicka I 927. Niewielkie otarcia okł., niewielki ślad zawilgocenia w narożniku kart. Podpis własn. Zaw. m. in.: Pieśń o Ojczyźnie, Ukochany kraj, Piosenka o książce, Elektryczne schody, Klient wymarzony. Na końcu faksymile autorskich rękopisów dwóch wierszy. 60.–

990. **GIŻYCKI** Kamil – Wielkie czyny szympansa Bajbuna Mądrego nadwornego doradcy króla jegomości Iwa Samby Mocnego. Baśnie murzyńskie. Ilustr. J. M. Szancer. Warszawa 1960. Nasza Księgarnia. 4, s. 68, [4], tabl. 8. opr. oryg. ppł.

Łasiewicka II 16. Stan dobry. Wyd. II. Oprac. ze zbiorów folklorystycznych autora. 48.–

991. **ILNICKA** Marya – Ilustrowany skarbczyk Polski. Historia Polski opowiedziana wierszem przez ... Z dodaniem do każdego panowania prozą wiadomości historycznych przez [Józefa Bohdana Wagnera] J. B. W. [krypt.] i muzyki do niektórych S. Moniuszki. Ozdobiony 45 drzeworytami, przedstawiającymi wizerunki królów polskich i 33 rycin z ważniejszych wypadków dziejowych. Warszawa 1861. Nakł. A. Nowoleckiego. 16d, s. [10], 287, [2].

[oraz] taże – Sześć śpiewów St. Moniuszki. Słowa ... Warszawa 1861. Nakł. A. Nowoleckiego. 16d, s. [2], 5, 4, 7, 4, 9, 5. razem opr. skóra luksusowa.

Boczar 1306; Banach 596. Odcięty prawy dolny narożnik karty tyt., jednostronne lekkie nadpęknięcie grzbietu, kilka kart z niewielkimi zaplamieniami, opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Drzeworyty w tekście. Egzemplarz specjalny: druk całości tekstu na płótnie, oprawa: skóra w kolorze ciemnozielonym, na grzbiecie złoc. tytuł, lico z wytłoczonymi i złoc. wzorami geometrycznymi imitującymi płatki kwiatów, na tylnej okł. wytłoczona i złoc. ramka z elementami roślinnymi, obcięcie barwione na kolor ciemnofioletowy ze złoc. rzucikiem roślinnym. Dzieje Polski od czasów legendarnych do panowania Stanisława Augusta Poniatowskiego ozdobione 38 portretami królów, 5 podobiznami hetmanów, 32 scenami historycznymi, frontispisem i kartą tyt. w drzeworycie J. Styfi i Edwarda Drązkiewicza. Ilustracja na tabl. 19. 2.400.–



nr 991



nr 992

992. **JANUSZEWSKA** Hanna – Sześć grubych ryb. Ilustr. J. Wilkoń. Warszawa 1966. Nasza Księgarnia. 8, s. 85, [2]. opr. oryg. ppł.

Stan bardzo dobry. Na stronie przedtyt. obszerna **odręczna dedykacja autorki**, dołączone dwa odręczne listy autorki z tego samego okresu. Wyd. I. Piętnaście całostronicowych barwnych ilustracji Józefa Wilkonja z wyraźnym ukłonem dla Marca Chagalla. **80.–**

- 993. JANUSZEWSKA Hanna** – To Trasa śpiewa. Ilustr. I. Witz. Warszawa 1949. Książka i Wiedza. 8, s. 29, [1]. opr. oryg. ppł.

Łasiewicka I 952. Stan dobry. Ekslibris. Obca dedykacja. Romantyczno-socrealistyczny poemat opiewający budowę warszawskiej Trasy W-Z. „Trasa gra. Spod waszych ojców ręki / wiatr chwytą młotów głos i tu przywiewa. / Oddechy chwytą pomp i kielni dźwięki. / Słyszysz? To trasa gra. To trasa śpiewa”. **Ilustracja na tabl. 14.** **48.–**

- 994. KARWICKA J.** – Gwiazda Przewodnia. Opowiadania dla młodzieży. Warszawa-Kraków [1928]. Nakładem Księgarni J. Czerneckiego. 8, s. 55. opr. oryg. ppł.

Krassowska 3084. Niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Podpis własn. Zaw.: Beatynka, Przyjaciel młodzieży (T. Czacki), Z przekonania, Przytomność umysłu, Wybije jeszcze nasza godzina! **64.–**

- 995. KASPROWICZ Jan** – Bajki, klechdy i baśnie. Serya 1. Oprac. ... **Illustrował Stanisław Dębicki.** Lwów [1902]. Księg.

H. Altenberga. 4, s. [32], tabl. barwne 4. opr. oryg. ppł.

Grefkowicz 188. Otarcia okł., podklejone pęknięcia wyklejek, miejscami zabrudzenia wewnątrz. Następna seria nie ukazała się. Zaw.: Morskie Oko, Ucieczka, Bajka o Dżumie, Koszałki opałki, Bieda z Nędzą. Liczne zdobniki w tekście, barwne ilustracje na tablicach - piękny przykład młodopolskiej książki dziecięcej. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 14.** **360.–**



nr 995

- 996. KÄSTNER Eryk** – Emil nad morzem. „O Emilu i detektywach” opowieść druga. Powieść dla dzieci. Z ilustr. W. Trier. Kraków 1937. Księg. Powszechna. 16d, s. 288. opr. oryg. ppł.

Krassowska 3093. Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. bibliot. i numer inwentarzowy. **100.–**

- 997. KELLER Henryk** – Stach Bartnik. Opowiadanie bajeczne podług ... Opracował Kazimierz Kalinowski. Z 4 obrazkami kolorowymi. Warszawa 1900. Nakł. i Druk. M. Arcta. 16d, s. [4], 114, [18], tabl. 4. opr. oryg. ppł.

Boczar 1483. Grzbiet i narożniki okł. reperowane przez introligatora, wyklejki nowe, okł. otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Podpisy i piecz. własn. **60.–**

- 998. KERN Ludwik Jerzy** – Żyrafa u fotografa. Ilustr. K. Mikulski. Warszawa 1961. Nasza Księgarnia. 8, s. [44]. opr. oryg. ppł.

Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. Ilustr. w tekście. **50.–**

- 999. KONOPNICKA Marya** – O Janku Wędrowniczku. Dzieciom opowiedziała ... Warszawa [1893]. M. Arcta. 4, k. [14]. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Boczar 1538. Empireum 9. Egz. reperowany: podklejone naddarcia kart, podklejone marginesy, uzupełnione niewielkie ubytki jednej karty i bordiury na przedniej okładce brosz., ślady załamania. **Pierwsze wydanie** znanej książki dla dzieci, w efektownej, secesyjnej szacie graficznej. Zaw. dwubarwną kartę tyt., „Kartkę wstępną” i 12 kart jednostronnie drukowanych, na dobrym papierze, z ilustrowanymi wierszami składającymi się na historię Janka Wędrowniczka. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 15.**

480.–

- 1000. KORCZAK** Janusz – Król Maciuś Pierwszy. Powieść. Wyd. III. Jerozolima 1944. Ministerstwo Wyznań Rel. i Oświecenia Publ. 16d, s. 264. brosz. Szkolna Bibl. na Wschodzie, t. 35. [oraz] tenże - Król Maciuś na wyspie bezładnej. Powieść. Wyd. III. Jerozolima 1944. Ministerstwo Wyznań Rel. i Oświecenia Publ. 16d, s. 175, [1]. brosz. Szkolna Bibl. na Wschodzie, t. 36.

Polonica 7119* (egz. nieznanzy z autopsji); Polonica –. Stan dobry. Piecz. własn. Przedruk z wydania z 1925, ze wstępem Ady Poznańskiej, najpopularniejszej książki Korczaka, wielokrotnie wznowianej, tłumaczonej na wiele języków obcych. „Baśń-metafora, napisana z dużą znajomością psychiki dziecięcej, doskonale zespala jąca fantazję i realizm, odsłania głęboką prawdę o epoce, życiu ludzi, funkcjonowaniu władzy” („Nowy słownik literatury dla dzieci i młodzieży”, War. 1984, s. 185).

100.–

- 1001. KRASICKI** [Ignacy] – Bajki ... ilustrowane. Kraków 1886. Księg. J. M. Himmelsblaua. 8, s. VIII, 134, [2]. opr. oryg. pł. zdob. Boczar 1657. Miejscami zaplamienia kart, okładka w stanie bardzo dobrym. Niewielka naklejka inwentarzowa na przedniej okł. Piecz. Część ilustracji sygn. J. Kruszewski.

240.–

- 1002. KRZEMIENIECKA** Lucyna – O Helence co na tarki poszła. Rysunki i okładkę wykonał K. Sopoćko. Lwów-Warszawa [1934]. Książnica-Atlas. 4, s. 21, [2]. opr. oryg. [?] kart. Krassowska 4148. Niewielkie zaplamienie przedniej okł., podklejone nieznaczne naddarcia marginesów kart, miejscami zaplamienia; wyklejki nowe. Kompozycja okładkowa odbita w trzech kolorach: błękitnym, ciemnożółtym i czarnym, ilustracje w tekście czarno-żółte. Zaw. trzy opowieści: tytułową, O krawczyńni Zimie i o jej podmajstrzych, Z wędrowek dziadka Hieronima. Pierwsza historia opowiedziana wierszem, pozostałe prozą. **Ilustracja na tabl. 15.**

120.–

- 1003. LA FONTAINE** Jean de – Bajki. Ilustrowała HA-GA. Warszawa 1959. Nasza Księgarnia. 4, s. [44]. opr. oryg. ppł.



nr 999



nr 1002

Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Całostronicowe ilustracje autorstwa Anny Gosłowskiej-Lipińskiej. **48.–**

- 1004. LEAF** Munro – Fernando. Według tekstu ... napisała Irena Tuwim. Ilustr. R. Lawsona. Warszawa [1946?]. Wyd. J. Kubickiego. 8, s. [70]. brosz.

Łasiewicka II 354. Niewielkie zaplamienie i otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Drugie polskie wydanie (i pierwsze powojenne) słynnej pacyfistycznej książki Munro Leafa (znanej u nas także pod tytułem „Byczek Fernando”). Ukazała się drukiem po raz pierwszy w 1936 w Stanach Zjedn., dwa lata później Disney zaprezentował jej wersję filmową. W Polsce „Fernando” pojawił się po raz pierwszy w 1939 w przekładzie I. Tuwim i z ilustracjami przejętymi z wydania amerykańskiego (obecnymi także w prezentowanej tu edycji). **Ilustracja na tabl. 15. 80.–**

- 1005. LEŚMIAN** Bolesław – Klechdy sezamowe. Oprac. ... Ilustr. E. Dulaca. Warszawa-Kraków 1913. Wyd. J. Mortkowicza. 8, s. [4], 223, [5], tabl. 7. opr. oryg. pł. zdob.

Grefkowicz 2528. Okł. nieco otarte, ilustracja na przedniej okładce zarysowana, wyklejki podklejone w grzbiecie, papier pożółkły. Zaw.: Baśń o rumaku zaklętym, Ali-Baba i czterdziestu zbójców, Rybak i Geniusz, Opowiadanie króla Wysp Hebanowych, Baśń o Aladynie i o lampie cudownej, Baśń o pięknej Parysadzie i o ptaku Bulbulezarze. Osiem (7 na tablicach, jedna na okładce) barwnych ilustracji Edmonda Dulaca na wklejkach. **Nieczęste. 120.–**

- 1006. LEŚMIAN** Bolesław – Przygody Sindbada Żeglارza. Powieść fantastyczna. Ilustr. i okł. Józefa Toma. Warszawa-Kraków [1913]. Wyd. J. Mortkowicza. 8, s. [4], 206, [10], tabl. 4. opr. oryg. pł.

Grefkowicz 2530. Brak jednej tablicy. Otarcia opr., poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 15. 100.–**

- 1007. MALICKI** Kazimierz, **ROUTKOWSKI** Zygmunt – O krasnoludkach, Jagusi i siedmiu zaklętych rycerzach. Z baśni i legend lubuskich. Ilustr. Romuald Bogaczyk. Zielona Góra 1957. Lubuskie Tow. Kultury. 8, s. 78, [6]. opr. oryg. ppł.

Łasiewicka I 786. Niewielkie zaplamienie tylnej okł., stan dobry. Obca dedykacja. **80.–**

- 1008. MARKOWSKA** Marya – Co się raz w kuchni działo. Warszawa [1924]. K. Trepte. 4, s. [34]. opr. nieco późn. ppł., okł. oryg. naklejona na oprawę.

Krassowska 4740. Niewielkie zaplamienia, częściowo usunięte odręczne kolorowanie kredkami czarno-białych ilustracji; stan ogólny dobry. Bibliografia Krassowskiej opisując nieznaną z autopsji egzemplarz powołuje się na kartotekę Bibl. Narodowej. Wyszczególnione dane są niekompletne, objętość powinna wynosić 32 karty. Informacja ta zapewne jest błędna: bibliografia Grefkowicz (Grefkowicz 2703) opisuje egzemplarz z wcześniejszego wydania (Lwów 1912 u Altenberga) zawierający 34 strony. J. Dunin reprodukuje w swoich „Książeczkach dla grzecznych i niegrzecznych dzieci” (Wr. 1991, s. 118) stronę z tej właśnie edycji - jest identyczna z odpowiednią stroną z wydania tu oferowanego. Można zatem przypuszczać, że układ i objętość obu wydań były identyczne, co z kolei - wobec zachowania ciągłości narracyjnej tekstu - pozwala twierdzić, że prezentowany tu egzemplarz jest kompletny.



nr 1008

Książka zawiera 15 całostronicowych barwnych ilustracji z wkomponowanym tekstem, pozostałe strony zajmują ryciny czarno-białe i tekst. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 16.** 360.–

- 1009. MARKOWSKA** Marya – O zbójcach srogich czterdziestu. Sześć bajek z kolorowymi rycinami. Lwów [1913]. H. Altenberg. 4, s. [4], 72, [1], tabl. 5. opr. późn. ppł., okładka oryginalna naklejona na oprawę.

Grefkowicz 2709. Niewielkie otarcia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz, podklejone marginesy niektórych kart. Piecz. Obce dedykacja. Zaw.: O zbójcach srogich czterdziestu, Dlaczego woda w morzu taka słona, O Kubie cieśli i zaklętym misiu, Dziwna przygoda, Jak kulawy djabeł matusinego Jaśka podchodził, O leśnym jeziorku. Barwne ilustracje do pięciu opowieści na tablicach, na przedniej okładce rycina do szóstej. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 16.** 180.–

- 1010. MAYKOWSKI** Stanisław – Chłopcy z Psocinka. Wesoła powiastka. Lwów 1944. Wyd. M. Kowalski. 8, s. 55, [1]. opr. oryg. kart. Otarcia okł., fachowe podklejenie jednej karty, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Okł. i ilustracje autorstwa Stanisława Racyńskiego. 60.–



nr 1010

- 1011. NOWICKI** Władysław – Na letniem mieszkaniu. Rozrywki i zajęcia dzieci na wsi. Z 20 ilustr. J. Wasilewskiego. Warszawa 1897. Księg. M. A. Wizbeka. 8, s. [4], 189, [2]. opr. oryg. pł. zdob.

Boczar 2235. Otarcia i zaplamienie okł., miejscami zabrudzenia wewnątrz, jedna karta przedarta. Pięć ilustracji pokolorowanych niestarannie kredkami. Oprawa wydawnicza Piotra Laskauera w Warszawie (ślepy tłok na tylnej okł.). Zaw. m. in.: Wyjazd z Warszawy, Las, poręba, nowina, U celu podróży, Ogrody, zabudowania folwarczne, narzędzia rolnicze, Wycieczka na łąki, Pierwszy dzień nauki, Budowa domu, Wycieczka do lasu, Żniwo, Wiatrak, Jarmark w miasteczku, Powrót do Warszawy. 160.–

- 1012. O JANKU** marynarzu. Warszawa-Kraków 1920. Tow. Wydawnicze. 4 podł., s. [15]. opr. oryg. ppł.

Krassowska 5425. Otarcia okł., grzbiet reperowany, podklejenia kart w grzbiecie, stan ogólny dobry. Historia Janka, który - jako syn rybaka - już jako dziecko marzył o dalekich rejsach i który ciężko pracując i ucząc się w szkole morskiej zrealizował swoje dziecięce marzenia. Siedem całostronicowych barwnych ilustracji (jedna z nich powtórzona na przedniej okładce). **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 17.** 320.–



nr 1012

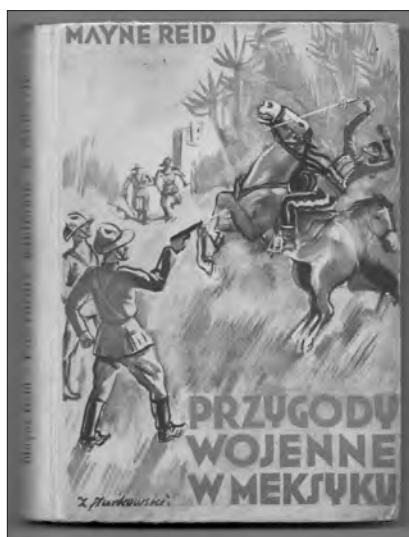
- 1013. ORDYŃSKA** Zofja – Bajki czarodziejskie dla dzieci. Z

barwnymi ilustracjami. Oprac. Zofja Ord. [krypt.]. Kraków [ca 1931]. Wyd. Bajek i Baśni. 16d, s. 96, tabl. 4. opr. oryg. ppł.
 Krassowska 5551. Otarcia okł., niewielkie uszkodzenie ostatniej karty, stan dobry.
 Piecz. Obca dedykacja. Zaw.: Uczeń czarnoksiężnika, Król gór, O Królownie Liljanie, Mądry Sultan, Niezwykła recepta, Czarodziej Gromiówj. **120.–**

- 1014. OSSENDOWSKI** F[erdynand] Antoni – Słoń Birara. Powieść dla młodzieży. Z 16 ilustr. T. Rożankowskiego. Poznań [1938]. Wyd. Polskie (R. Wegner). 8, s. [4], 173, [2]. opr. oryg. pł., obw.
 Krassowska 5775. Podklejone ubytki obw., niewielkie zaplamienia wewnątrz. **80.–**

- 1015. PORAZIŃSKA** Janina – Boża ścieżka królowej Kingi. (Historia i legenda). Wrocław-Katowice [1947]. Wyd. „Dobra Książka”. 8, s. [2], 58, [1]. brosz.
 Lasiewicka I 656. Okł. nieco otarte. Ilustr. Michał Bylina. Opowieść historyczna wierszem. **48.–**

- 1016. REID** [Thomas] Mayne – Przygody wojenne w Meksyku. Powieść dla młodzieży. Oprac. z angielskiego K. Arnold. Z ilustr. Warszawa [1934]. Nakł. „Nowego Wydawnictwa”. 16d, s. 187, [3], tabl. 3. opr. oryg. ppł.
 Krassowska 6390 (egz. nieznanzy z autopsji). Okł. lekko otarte, wyklejki nadpęknięte, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. Okł. i ilustr. Zygmunta Jurkowskiego. **100.–**



nr 1016



nr 1017

- 1017. ROGOSZÓWNA** Zofia – Klituś Bajduś. Gadki, piosenki, zabawy dziecięce spisane z ust ludu i wspomnień dzieciństwa. Ilustr. Anny Gramatyki-Ostrowskiej, muzyka Stanisława Colonnny-Walewskiego. Warszawa [1925]. M. Arct. 4, s. [43]. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
 Krassowska 6507. Otarcia okł. brosz., miejscami zaplamienia wewnątrz. J. Dunin w swoich „Książeczkach dla grzecznych i niegrzecznych dzieci” (Wr. 1991, s. 119) uznaje „Klituś Bajduś”, obok „Koszalków Opalków”, za najwybitniejsze osiągnięcie ilustratorskie Gramatyki-Ostrowskiej. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 16.** **220.–**

- 1018. ROGOSZÓWNA** Zofia – Pisklęta. Wyd. V. Kraków-Warszawa 1939. Księg. Po-wszechna. 8, s. 190, [2]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 6513. Stan bardzo dobry. Kilka piecz. własn. Ilustr. Charlie (= K. Ferster), okł. W. Zandberg. **Ilustracja na tabl. 16.** 60.–
- 1019. RYDEL** Lucjan – Bajka o Kasi i królewiczu. **Ozdobił Stanisław Dębicki.** Wykonał zakład litograficzny Neuberta w Pradze-Smichów. Lwów 1904. Nakł. Tow. Wydawn. 4, s. [62]. opr. oryg. ppł.
Grefkowicz 3937; Grońska 187. Okł. nieco otarte, narożniki okł. oklejone płótnem, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Całostronicowe, barwne litografie S. Dębickiego, ozdobne inicjały. Na tylnej okł. karykatury autora tekstu i ilustratora. „Książka ta należała do oryginalniejszych pol-skich publikacji dziecięcych nie tylko ze względu na inspirowane sztuką ludową ilustracje, ale i tekst, w całości litografowany według liternictwa zaprojektowanego przez artystę. Wiemy, że dla wielu była to ukochana książka młodości” (J. Dunin „Książeczki dla grzecznych i niegrzecznych dzieci”. Wr. 1991, s. 117). **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 17.** 600.–



nr 1019



nr 1020

- 1020. SIENKIEWICZ** Henryk – W pustyni i w puszczy. Z 16 ryc. Kamila Mackiewiczca. Lwów [1929]. Ossolineum. 4, s. [4], 308, tabl. 16. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Krassowska 6935. Otarcia okł. brosz., brak karty przedtyt., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Egz. nieobcięty. **Nieczęste.** 160.–
- 1021. SKIBIŃSKI** J[ózef] K[azimierz] – Powieści moralne dla młodzieży [!]. Z ryciną. Wy-dał ... Warszawa 1843. G. Sennewald. 16d, s. [6], 227, tabl. 1. opr. nieco późn. psk., obcięcie barwione.
Boczar 3268. Niewielkie otarcia okł., ślad zawilgocenia pierwszych kart. Tekst równoległy fran-cuski i polski. Tytuł franc.: „Contes moraux pour la jeunesse”. Na tablicy „Sieroty z St. Gratien” w stalorycie H. Robinsona. 180.–
- 1022. [SWIFT** Jonathan] – Podróże Gulliwer do liliputów i olbrzymów dla młodzieży opracował Zbigniew Kamiński. Z 4 obrazkami kolorowymi. Warszawa [1908]. Nakł. i Druk. M. Arcta. 16d, s. VIII, 96, tabl. 4. opr. oryg. ppł.

Grefkowicz 4487. Grzbiet i narożniki okł. reperowane przez introligatora, wyklejki nowe, okł. otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. 60.–

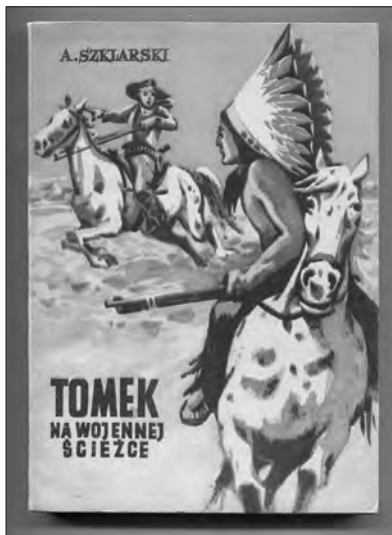
- 1023.** [SWIFT Jonathan] – Podróże Gulliwera do liliputów i olbrzymów. Dla młodzieży oprac. Z. Kamiński. Wyd. III. Warszawa 1923. M. Arct. 16d, s. 81, [2]. opr. oryg. ppł. Krassowska 7383. Okł. nieco otarta i zabrudzona. Na karcie przedtyt. naklejka „Nagroda Zakładu Ubezpieczeń Społecznych 1937 r.”. 60.–

- 1024.** SZKLARSKI Alfred – [Przygody Tomka. T. 1-7]. Katowice 1957-1967. Wyd. Śląsk. 8. brosz.

Niewielkie otarcia grzbietu pierwszej części, poza tym stan dobry i bardzo dobry. Siedem pierwszych części popularnego cyklu podróżniczego dla młodzieży, sześć z nich w pierwszych wydaniach. Zestaw zaw.:

- 1: Tomek w krainie kangurów. 1957. s. 245, [3].
- 2: Przygody Tomka na Czarnym Łądzie. 1958. s. 301, [3].
- 3: Tomek na wojennej ścieżce. 1959. s. 298, [6].
- 4: Tomek na tropach yeti. 1964. Wyd. II. s. 323, [5].
- 5: Tajemnicza wyprawa Tomka. 1963. s. 276, [4].
- 6: Tomek wśród łowców głów. 1965. s. 256.
- 7: Tomek u źródeł Amazonki. 1967. s. 283, [1].

Cz. 1 ilustrował M. Serwin-Oracki, pozostałe J. Marek. Prezentowane tu tomy stanowią podstawowy kanon serii. Na zapowiadany od 1967 kolejny tytuł („Tomek w Gran Chaco”) trzeba było czekać 20 lat. Ostatnia część („Tomek w grobowcach faraonów”) został po śmierci autora zakończony i wydany w 1994 przez A. Zelgę. „Przygody Tomka” opisujące przygody nastolatka podróżującego z ojcem, łowcą dzikich zwierząt, po niemal wszystkich kontynentach, stanowiły jedną z najpopularniejszych serii wydawniczych dla młodzieży lat 60. i 70. XX w. **Ilustracja na tabl. 17.** 320.–



nr 1024



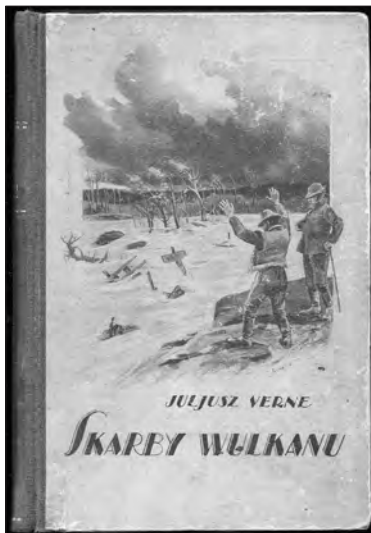
nr 1025

- 1025.** VERNE Juliusz – Archipelag w płomieniach. Powieść. Z 19 rycinami. Lwów 1925. Księg. M. Dodeka. 16d, s. 256. brosz.

Krassowska 7937. Okł. nieco otarte, załamania i naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. 100.–

- 1026. VERNE** Juljusz – Dzieci Kapitana Grant’a. Przygody trzech rozbitków z licznymi ilustracjami. T. I-II-III razem. Warszawa [ca 1914?]. Wydawnictwo Biblioteka dla Młodzieży. Druk. K. Miarki, Mikołów. 16d, s. 333, [1]; 325, [1]; 292. opr. nieco późn. pł.

Grafkowicz –. Grzbiety lekko otarte, t. 2 i 3 pozbawione karty tyt., w t. 2 jedna karta luzem, niektóre karty podklejone w grzbiecie, w t. 1 wklejona kalkomania, drobne zaplamienia, podklejone naddarcia kilku kart. Egz. dość mocno obcięty. Piecz. **Rzadkie wydanie** - nieobecne w żadnej dostępnej nam bibliografii. **320.–**



nr 1027

- 1027. VERNE** Juljusz – Skarby wulkanu. Powieść fantastyczna w dwóch częściach. Z 12 ilustr. Tłum. K. Bobrowska. Poznań [1924]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 498, tabl. 11. opr. oryg. ppł. Powieści ...

Krassowska 7983. Brak jednej tablicy, okł. nieco otarte, zatarty napis na grzbiecie, blok lekko wygięty, wewnątrz stan dobry. Piecz. **140.–**

- 1028. VERNE** Juljusz – W płomieniach indyjskiego buntu. Powieść podróżnicza w 2 tomach. Z 33 rycinami. T. 1-2. Lwów 1925. Księg. M. Bodeka. 16d, s. 250, [1]; 204, [1]. brosz.

Krassowska 7991. Otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. **160.–**

- 1029. WĘŻYK** Paula, **JELLACZYC** Janina, **SOKOŁOWSKA** Zofia – Jak się bawią nasze dzieci. Książeczka z obrazkami dla najmłodszych. Katowice [1946]. Księg. św. Jacka. 8, s. 24. brosz.

Łasiewicka I 1663. Wyraźne otarcia okł., papier pożółkły, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Okładka C. Kuryatto, ilustracje W. Świdowej. **60.–**

- 1030. ZAGÓRSKI** Adam – Józio Hałasik. Bardzo dziwne bajeczki. Warszawa [i in.] [1913]. E. Wende & Sp. [i in.]. 4 podł., s. [23]. opr. oryg. ppł.

Grefkowicz 5155 (podaje mniejszą ilość stron). Otarcia i zaplamienia okł., grzbiet nowy, karty podklejone w grzbiecie, miejscami zabrudzenia i zażółcenia papieru. Obca dedykacja. Opowieść wierszem o życiu społeczności zwierząt gospodarskich. Każdemu fragmentowi tekstu towarzyszy całostronicowa barwna ilustracja umieszczona na sąsiadującej stronie. Książka zawiera łącznie 11 rycin i kolorową okładkę. **Rzadkie. Ilustracja na tylnej okładce katalogu i tabl. 17.**

320.–



nr 1030

- 1031. ZALESKA M[aria] J[ulia]** – Iskierki. Krótkie powiastki i bajeczki dla młodszej działy. Wyd. nowe. Warszawa [1917]. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 228, tabl. 8. opr. oryg. ppł. Grefkowicz 5166. Otarcia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz. Obca dedykacja, piecz. Ilustr. L. S. Delaveaux. **80.–**

- 1032. ŻYCKI-MALACHOWSKI Leonard** – Talizman Twardowskiego. Warszawa-Kraków [1939]. Księgarnia Powszechna. 16d, s. 261, [2]. opr. oryg. kart. obw. Krassowska 8609. Niewielkie zarysowanie grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Okładka i ilustr. Karola Ferstera (sygn. „Charlie”). **64.–**

3

- 1033. LECHOŃ Jan** – Lutnia po Bekwarku. London, VI 1942. M. I. Kolin. 16d, s. 31. brosz. Miejscami zażółcenia okł., rdzawy ślad po spinaczach na trzech kartach. Podkreślenia ołówkiem. Pierwszy emigracyjny tom poezji Lechonia; poprzedni, „Srebrne i czarne”, ukazał się w 1924. Wymieniony w tytule Bekwark był węgierskim szesnastowiecznym lutnistą-wirtuozem. **60.–**



nr 1032

- 1034. LENARTOWICZ Teofil** – Poezje. T. 1-2. Poznań 1863. Księg. J. K. Żupańskiego. 16d, s. 216; 304. razem opr. psk. złoc. z epoki. Otarcia okł., miejscami zabrązowienia papieru, poza tym wewnątrz stan dobry. Podpisy własn., piecz. **280.–**

- 1035. LEŚMIAN Bolesław** – Dziejba leśna. Warszawa 1938. J. Mortkowicz. 8, s. 91, [5]. brosz. Pod Znakiem Poetów, serja nowa. Okł. nieco pożółkła, poza tym stan bardzo dobry. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Wydano 1.200 egz., ten nr 648. Tom poezji wydany pośmiertnie w układzie i wyborze Alfreda Toma. Zawiera utwory drukowane w czasopiśmie w l. 1936-1937 i wiersze najnowsze pozostawione w rękopisach. Po karcie tyt. umieszczono zdjęcie poety i faksymile jego podpisu. Tytuł tomu „Dziejba leśna” pochodzi od autora; już w 1934 zapowiadał wydanie książki pod tym tytułem. Wiersze zawarte w tomie podzielono na cztery grupy, po których Alfred Tom umieścił trzy większe całości: Sen wiejski, Śmierć Buddy i tytułową Dziejbę leśną. Nazwy niektórych wierszy pochodzą od Toma. **240.–**



nr 1036

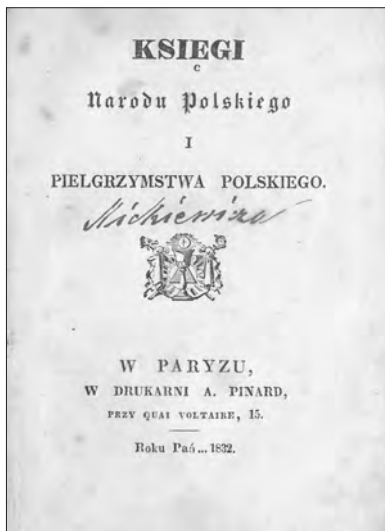
- 1036. LEŚMIAN Bolesław** – Łąka. Warszawa-Kraków 1937. J. Mortkowicz. 8, s. 192, [4]. brosz. Pod Znakiem Poetów, serja nowa. Stan bardzo dobry. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Wyd. II jednego z najważniejszych tomików poetyckich okresu międzywojennego, drugiego

w dorobku poety. „Mimo odosobnionych głosów entuzjazmu [...] minął bez szerszego echa w opinii lit.; z czasem dopiero [...] ugruntował sławę poetycką autora” (LPPE). Wyd. I ukazało się w 1920. **240.–**

- 1037. LEWIN** Leopold – Kora pisana. Warszawa 1933. F. Hoesick. 16d, s. 41, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** z 5 I 1933. Jeden z ważniejszych tomików poetyckich L. Lewina (1910-1995) - współpracownika miesięcznika „Dźwignia”, tłumacza literatury niemieckiej, rosyjskiej i radzieckiej, w l. 1963-1970 redaktora tygodnika „Kultura”, w l. 1970-1977 zastępcy redaktora naczelnego miesięcznika „Literatura na Świecie”. **60.–**

- 1038. MAJORKIEWICZ** Jan – Historia, literatura i krytyka. Pisma ... Warszawa 1847. Druk. Kom. Rządowej Sprawiedliwości. 8, s. 349, [6]. opr. nieco późn. ppł.
Odcięty fragment przedniej wyklejki, ślady wilgoci na marginesach, nieliczne podkreślenia czerwoną kredką. Podpis i pieczęć własn. Na końcu podpis ochronny autora. Zaw. w całości „Pomysły do dziejów piśmiennictwa krajowego, czyli zarys obrazu historycznego literatury polskiej od najdawniejszych aż do naszych czasów”. **129.–**

- 1039. MICKIEWICZ** Adam – Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego. Paryż 1832. W Drukarni A. Pinard. 16, s. 93. opr. XX w. bibliot. ppł.
Okł. nieco otarte, miejscami zażółcenia papieru. Ukazało się anonimowo, nazwisko autora wpisano odręcznie w epoce na stronie tytułowej. Wyd. II. „Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego” wyszły z druku w początku grudnia 1832 r., bezpośrednio po wydrukowaniu „Dziadów”, od których wcześniej jednak były puszczone w obieg. Dziełko zostało wydane kosztem poety, bezimiennie; rozdawano je przeważnie bezpłatnie po Zakładach Emigracji. Nic więc dziwnego, że już po kilkunastu dniach brakło egzemplarzy i trzeba było myśleć o drukowaniu nowego nakładu. Jakoż jeszcze w tym samym miesiącu rozpoczęto drukować nowe wydanie, które równie jak poprzednie nosi datę 1832 roku. Długo nie było pewności, które z obu wydań jest pierwszym, nakładu bowiem drugiego nie naznaczono na tytule. Sprawę tę rozstrzygnął ostatecznie S. Pigoń, przyznając pierwszeństwo książeczce o 123 stronicach. Książeczka z nakładu drugiego, liczy stronic 93 i posiada tekst poprawniejszy, aniżeli wydanie pierwsze. [...] Mimo wydrukowania ich w dużych nakładach, są „Księgi pielgrzymstwa” z obu wydań, dzisiaj **dość rzadkie**”. (Semkowicz, s. 100-104). „Oba pierwsze wydania „Ksiąg” **należą już dziś do rzadkości**” (Syga 113). **4.200.–**



nr 1039



nr 1040

- 1040. MICKIEWICZ A[dam]** – Les mânes. Poème de ... Suivi de quelques poésies fugitives du même auteur, traduits par Le C-te Michel Borch. Vilna 1859. Imprim. de Joseph Zawadzki. 8, s. 176, [5], tabl. 2. brosz.

Okladka po konserwacji, miejscami niewielkie zaplamienia wewnątrz, ślad zawilgocenia na marginesie ostatnich kart. Egz. nieobcięty i częściowo nierozcięty, z zachowaną okładką broszurową. Piecz. Francuski przekład „Dziadów”, a także „Farysa”, sześciu sonetów, „Ody do młodości”, „Pani Twardowskiej”, „Trzech budrysów” i kilku drobniejszych wierszy. Litografowane tablice odbito w zakładzie M. Fajansa w Warszawie, przedstawiają scenę cmentarną i jeźdźca na koniu (ilustr. do „Farysa”). **Nieczęste.** **1.300.–**

- 1041. MICKIEWICZ Adam** – Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z r. 1811 i 1812 we dwunastu księgach wierszem, przez ... T. 1-2. **Paryż 1834.** Wyd. A. Jełowickiego. 16d, s. 253, [2], tabl. 1; 287, [1]. składki luzem, wsp. futerał.

Egz. pozbawiony oprawy, rozszyty, kilka kart w nieco mniejszym formacie (przełożone z innego egz.), miejscami zaplamienia, podklejone marginesy części kart. Wymaga konserwacji i zabiegów introligatorskich. **Pierwsze wydanie i zarazem pierwodruk jednego z najważniejszych utworów naszej literatury.** Na tablicy portret Adama Mickiewicza w stalorycie Antoniego Oleszczyńskiego wg medalionu Pierre’a-Jeana Dawida d’Angers. Na s. 205 t. 2 niewielki drzeworytowy portret Napoleona. **3.000.–**



nr 1041

- 1042. MICKIEWICZ Adam** – Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z r. 1811 i 1812 we dwunastu księgach, wierszem. Wyd. nowe. Kraków 1901. Gebethner i Wolff. 16, s. [4], 431, tabl. 1. opr. oryg. psk., obcięcie złoc. [Bibl. Miniaturowa Gebethnera i Wolffa].

Otarcia okł., złocenie tytułowe na szyldziku lekko zatarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn.

240.–

- 1043. MICKIEWICZ Adam** – Poezye. T. 3. Paryż 1829. J. Barbezat. 16d, s. [4], XII, 178. opr. psk. z epoki.

Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan ogólny dobry. Podpis własn. Zaw. „Uwiedomienie” Barbezata, „Konrada Wallenroda” i wiersze różne (m. in. „Panicza i dziewczynę” i poprawioną wersję „Ody do młodości”). „Tom trzeci wydania paryskiego ‚Poezyj’, podobny jest zupełnie do poprzedzającego go, starszego rodzeństwa. Ten sam w nim papier wykwiłty i druk piękny, te same tytułki ozdobne w nagłówkach wierszy. Obituje bardziej jeszcze od poprzednich w przepiękne i pomysłowe winiety drukarskie w zakończeniach wierszy. Jednem słowem prawdziwie paryski” (Semkowicz 67). **1.200.–**

- 1044. [MICKIEWICZ Adam]**. Krzewicielowi idei Adama Mickiewicza. Nowogródek 1935. Komitet Mickiewiczowski. 16m podł., k. [10]. brosz.

Stan dobry. Oryginalny karnet z 10 pocztówkami poświęconymi Mickiewiczowi, wydany w 80 rocznicę śmierci wieszczu. Na przedniej okł. pieczęć Komitetu i numer kolejny 659. Na pocztówkach: Nowogródek - kopiec Mickiewicza, Dworek rodzinny Mickiewicza w Nowogródku, Adam Mickiewicz wg portretu W. Wańkowicza, Adam Mickiewicz wg portretu J. Schmellera, Adam Mickiewicz - rysunek W. Podkowińskiego wg portretu W. Wańkowicza, Adam Mickiewicz

według miniatURY L. de Viviena, Adam Mickiewicz wg portretu J. Oleszkiewicza, Adam Mickiewicz - rysunek K. Mordasiewicza wg portretu L. Horowitza, Adam Mickiewicz wg portretu A. Kamińskiego, Jezioro Świtez. **80.–**

- 1045.** [MICKIEWICZ Adam]. [Zawiadomienie o pogrzebie Adama Mickiewicza, dat. w Konstantynopolu 27 XII 1855].

Tekst francuski, jednostronny, litografowany na ark. 26,5x21 cm, następne 3 strony czyste. „Vous êtes prié d'assister je Dimanche 30 Décembre aux convoi & service funebre de Monsieur Adam Mickiewicz, ancien professeur au College de France, mort le 26 Novembre dernier á Constantinople ou il avait été envoyé en mission par le Gouvernement Français [...]”. Pod tekstem podpisani w druku Henryk Szułski i Armand Levy. Miejsce na nazwisko odbiorcy pozostało niewypełnione. Całość w żałobnej ramce. Liczne ślady złożenia. **1.000.–**

- 1046.** MIŁOSZ Czesław – Ocalenie. Warszawa 1945. Sp. Wyd. „Czytelnik”. 8, s. 154, [4]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz., futerał.

Stan bardzo dobry. Oprawa wykonana w Pracowni Introligatorskiej MillaArte: brązowe płótno, na obu okładkach wycięty prostokąt, w który wklejono mniejszy naklejony na papierze marmoryzowanym, obcięcia barwione. Pierwszy powojenny i czwarty w kolejności tom poetycki C. Miłosza. Zaw. wiersze powstałe w l. 1932-1939 (drukowane uprzednio w czasopismach i wcześniejszych tomikach) oraz utwory nowe, napisane w czasie wojny. „Tom uznany został za **najcenniejszy poetycki zapis doświadczeń całego narodu w epoce wojennego kataklizmu** [...]”. „Ocalenie” przyjęte zostało jako hołd złożony okupowanej i powstańczej Warszawie, tragicznym zmaganiom getta, heroizmowi walczących i poległych” (LPPE). **Coraz rzadsze. 400.–**

- 1047.** MIŁOSZ Czesław – Światło dzienne. Paryż 1953. Inst. Literacki. 8, s. 156, [3]. brosz. Bibl. „Kultury”, t. 5.

Naddarcie jednej karty, niewielki ubytek marginesu przedostatniej karty. Na s. przedtYT odcięta notatka „Egz. recenzyjny”. Tom wierszy publikowanych uprzednio głównie w czasopismach, pierwszy tom poetycki Miłosza wydany na emigracji. **100.–**

- 1048.** MIRSKI Józef – De profundis. Poezje. Lwów. [1923]. Nakł. Sp. Akcyjnej Wydawniczej. 16d, s. 155, [5]. brosz.

Grzbiet podklejony, okł. nadkruszone, tylna załamana. Na karcie przedtYT. **odręczna dedykacja autora** z III 1924. Tom poezji J. Mirskiego (1882-1943) - pedagoga i poety zajmującego się m. in. Wyspiańskim. **60.–**

NORWID Cypryan – Wszystkie pisma ... po dziś w całości lub fragmentach odszukane. Warszawa 1937. Wydanie i nakład Z. Przesmyckiego. 16d. brosz.

Okł. nadkruszone. Tytuł okł.: „Pisma do dziś odszukane”. Z planowanych dziewięciu tomów ukazały się tylko cztery.

- 1049.** T. 4: Pisma dramatyczne, cz. 2. s. 444, [1].

Niewielkie ubytki narożnika. **140.–**

- 1050.** T. 8: Listy. Cz. 1 (1-401). s. XIV, [2], 545. **140.–**

- 1051.** T. 9: Listy. Cz. 2 (402-846). s. [8], 487.

Naddarcia tylnej okł. **140.–**

- 1052.** PARANDOWSKI Jan – Odwiedziny i spotkania. Warszawa 1934. Tow. Wydawnicze „Rój”. 16d, s. 238, [2]. opr. psk. z epoki.

Stan dobry. Ekslibris i podpis W. Płachcińskiego. Wyd. I. Zbiór szkiców drukowanych w l. 1929-1930 w Pamiętniku Warszawskim i Wiadomościach Literackich. Zaw.: Gustaw Flaubert, Anatol France, Tadeusz Zieliński, Rocznica Kochanowskiego, „Faraon”, Remarque, Zdrada klerków, W obronie Zachodu. **150.–**

- 1053. PATYKIEM** po niebie. Poezje Teodora Bujnickiego, Kazimierza Hałaburdy, Anny Kompielskiej, Wacława Korabiewicza. Wilno 1929. Nakł. S. T. O. Koła Polonistów Słuchaczy U. S. B. 8, s. 63. brosz. Bibl. Sekcji Twórczości Oryginalnej Koła Polonistów Słuchaczy U. S. B., nr 2. Rypson II 326. Egz. ze śladami wilgoci i zaplamieniami. Okł. projektu Gracjana Achrem-Achremowicza. Tomik wydany z okazji 350 rocznicy założenia uniwersytetu Stefana Batorego. **100.–**



nr 1053

- 1054. PAWLIKOWSKA** Marja – Ciszka leśna. Warszawa 1928. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 37, [2]. brosz.
Stan dobry. Piąty tom wierszy poetki powstały w drugim okresie twórczości, w którym coraz bardziej fascynuje się zjawiskami przemijania, śmierci, starzenia się. Wyd. I. **100.–**

- 1055. PAWLIKOWSKA** Marja – Dancing. Karnet balowy ... Warszawa 1927. Nakł. F. Hoesicka. 16d, s. 41, [3]. brosz.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki** dla dyr. Nowakowskiego (zapewne Zygmunta, dyr. Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie), podpisana „od szczerze wdzięcznej autorki sztuk o gładzących babkach” (chodzi prawdopodobnie o „Kochanka Sybilli Thompson” wystawionego w Teatrze im. Słowackiego w 1926). Blok przewiązany barwnym sznurem. Pierwsze wydanie tomu poezji. Zgromadzone tu wiersze „dzieją się” rzeczywiście na dancingu, słowa płyną w jazzowym rytmie, muzyka jest słowem, słowo jest muzyką, a tych muzycznych słowach głębsze treści filozoficzne (echa Schopenhauera i Nietzschego). **240.–**

- 1056. JASNORZEWSKA (PAWLIKOWSKA)** Marja – Krystalizacje. Warszawa 1937. J. Mortkowicz. 16d, s. 75, [5]. brosz. Pod znakiem poetów, serja nowa.
Okł. nieco otarte, przednia podklejona, tylna lekko załamana, poza tym stan dobry. Tom poezji. **80.–**

- 1057. POLACZEK** Jerzy Stanisław – Pochód olimpijczyków. Praga 1931. Zakłady Graficzne Nakładowej Ski Akcyjnej „Orbis”. 16d, s. 36, [4]. opr. pł. złóc. z zach. okł. brosz., obcięcie złóc.

Poza nieznacznymi zabrudzeniami okł. stan bardzo dobry. Obca dedykacja na okł. brosz. Wyd. 150 egz. na włoskim papierze „Umbria - Italia”. **Oprawa Roberta Jahody** (ślepy tłok na tylnej wyklejce): jasne płótno, na licu złóc. zgeometryzowany jeleń w skoku, nazwisko autora i tytuł. Tom poezji poety piszącego głównie o sporcie (w 1932 wydał m. in. tomik „Algebra zwycięstwa”). **Ilustracja na tabl. 23.** **480.–**

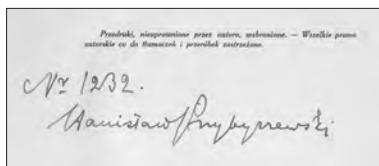
- 1058. POSTACI** kobiece w prozie i malarstwie polskim. Z 20 ilustracjami na oddzielnych planszach. London 1946. Orbis. 8, s. 80, tabl. 6. opr. oryg. pł., obw. Bibl. Ziemi Naszej. Polonica 12785. Niewielkie zaplamienia wewnątrz, zażółcenia wyklejek, poza tym stan dobry. Piecz. Zaw. m. in.: Maryna z Hrubego, Basia Wołodziejowska, Kaśka-Kariatyda, Jagna, „Cudzoziemka”, Lenora. **64.–**

- 1059. PRUS** Bolesław (Aleksander Głowacki) – Szkice i obrazki. T. 3: Anielka. Warszawa [cenz. 1885]. Sp. Nakładowa Warszawska. 16d, s. [4], 272. brosz.

Okl. nieco zakurzona, ślad zawilgocenia na marginesach ostatnich kart, niewielki ubytek grzbie-
tu. **Pierwsze książkowe wydanie „Anielki”**; pierwodruk (odmienny od edycji książkowej) pt.
„Chybiona powieść” ukazał się na łamach „Kuriera Warsz.” w 1880. Jedną z najbardziej znanych
powieści obyczajowych Prusa. „Autor stworzył w niej doskonały portret psychologiczny trzyna-
stoletniej dziewczynki Anielki, której prostota dziecięcej naiwności spojrzenia na świat tym bar-
dziej wystrzały konflikty psychologiczne oraz ekonomiczne” (Wikipedia). „Powieść, jakkolwiek
nie przeznaczona dla młodzieży, stała się jednak wkrótce jej ulubioną lekturą” (LPPE). **220.–**

- 1060. PRZYBYSZEWSKI Stanisław** – Szopen a
Naród. Kraków [1910]. Spółka nakł. „Książ-
ka”. 4, s. 53. brosz.

Okl. wyraźnie otarte, załamania narożników okł.,
wewnątrz stan dobry. **Odręczny podpis autora**,
numer egzemplarza (1232) wpisany jego ręką. Se-
cesyjna okładka brosz. i także dwubarwne winiety
w tekście projektu W. Jastrzębowskiego. Staranny
układ typograficzny, kolumna druku ograniczona



nr 1060

od góry i z dołu poziomymi czerwonymi liniami. Tekst poprzedzony autorską uwagą: „Praca
niniejsza - mało co rozszerzony odczyt, który miałem tego roku we Lwowie [...] jest [...] li tylko
osobistym, skromnym wyrazem żożnego i pokornego hołdu, jaki żywię dla nieśmiertelnego
wieszczu i Duszy chrobrogo Narodu, której Szopen jest widomym objawieniem”. **180.–**

- 1061. PRZYBYSZEWSKI Stanisław** – Topiel. Dramat w trzech aktach. Warszawa 1912.
Gebethner i Wolff. 16d, s. [6], 153, [1]. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Wyd. I. Okładka Jana Bukowskiego. **100.–**

- 1062. [RAPAPORT Józef]** – Wilhelm Raort [pseud.] ma zaszczyt przedstawić swój film
p.t. ... I w Paryżu nie zrobią z owsa ryżu... Lwów [nie przed 1931]. Księg. „Oświata”.
8, s. 182, [1]. opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz.
Otarcia okł., załamania narożnika okł. brosz. Podpis własn. Na okładce broszurowej fotomontaż
M. Petita. Satyryczny reportaż z pobytu w stolicy Francji. **180.–**

- 1063. REMBEK Stanisław** – W polu. Opowieść. Warszawa 1937. Inst. Wys. „Biblioteka
Pol.”. 16d, s. 465. brosz.

Okl. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Powieść o walkach kompanii piechoty na froncie wojny
polsko-bolszewickiej napisana przez uczestnika wydarzeń. Książka przez wielu współczesnych
uznana została za arcydzieło prozy batalistycznej, została wyróżniona wieloma nagrodami lite-
rackimi, m. in. dla najlepszej powieści polskiej ostatniego pięćciolecia przed wojną. **120.–**

- 1064. REYMONT Władysław** – Chłopi. Powieść. Z 20 ilustracjami barwnymi Apolonjusza
Kędzierskiego i 75 ozdobami graficznymi Z[ygmunta] Kamińskiego. T. 1-2. Warszawa
[1929]. Gebethner i Wolff. 4, s. [6], 384, [1], tabl. 10; [6], 450, tabl. 10. razem opr. wsp.
pł. z zach. okł. brosz.

SPKL 190. Otarcia okł. brosz., niewielkie zaplamienia. Egz. nieobcięty. Na początku wklejona
dodatkowo karta tytułowa „Legendy” Reymonta z **podpisem autora**. Okł. brosz. ze stylizowa-
nymi na ludowe czerwonymi zdobieniami. Tablice kolorowe, liczne jednobarwne zdobienia
w tekście. Jedną z najpiękniej wydanych polskich książek ilustrowanych, a przy tym powieść, za
którą Władysław Reymont uzyskał nagrodę Nobla w 1924 roku. Oprawa graficzna książki to
wspólne dzieło Apoloniusza Kędzierskiego (1861-1939) i Zygmunta Kamińskiego (1888-1969).
Kędzierski - uczeń Brandta, Gersona i Aleksandra Kamińskiego, artysta o dużej wrażliwości i
zamiłowaniach kolorystycznych przygotował cykl 20 akwarel (pejzaże i sceny z życia wsi) repro-
dukowanych na barwnych tablicach chronionych bibułkami. Kamiński, uczeń m. in. Mehoffera,
malarz, rysownik i grafik zaprojektował okładkę, kartę tytułową, inicjały i liczne ozdoby graficz-

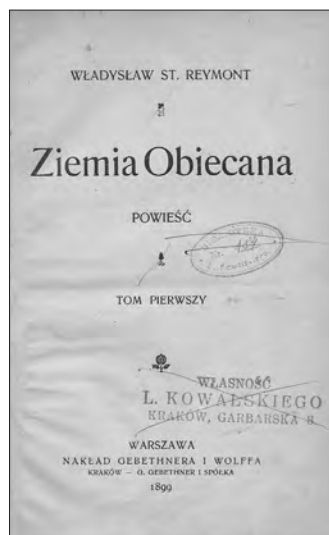
ne w tekście z motywami zaczerpniętymi ze sztuki ludowej. Prace obu artystów harmonizują ze sobą. Książka jest pięknie drukowana, dużą czcionką, na dobrym papierze.

600.–

- 1065. REYMONT** Władysław St. – Ziemia Obiecana. Powieść. T. 1-2. Warszawa 1899. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 441, [2]; [4], 410. opr. późn. ppł.

Kilka kart podklejonych w grzbiecie, podklejone marginesy kilku kart, niewielkie zaplamienia. Przekreślone dwie dawne piecz. własn. **Pierwsze wydanie jednej z najważniejszych powieści polskich przełomu XIX i XX w.** (zmienione w stosunku do pierwodruku w „Kurierze Codziennym”). „W dziejach spółki trzech młodych fabrykantów: Polaka, inżyniera Karola Bukowieckiego, Niemca Maksa Bauma i Żyda Moryca Welta ukazane zostało przede wszystkim życie zbiorowości ludzkiej, w sposób literaturze polskiej przedtem nie znany. Losy jednostek [...] zostały [...] wtopione w obraz fabrycznego miasta, świata maszyn, dominującego nad światem ludzkim [...]. Plastyczna [...] relacja [...] łączy doraźność reportażu, utrwalającego szczerze realia ówczesnej Łodzi, z soczystością barw malowidła epickiego [...]”. [Powieść] ukazuje krainę [...] przekłętą, daje apokaliptyczną wizję miasta-potwora” (LPPE). Powieść była dwukrotnie ekranizowana: w 1927 (reż. A. Węgierski i A. Hertz) i 1975 (reż. A. Wajda). W t. 1 na s. 6 czytamy: „Tak, ja nie mam nic, ty nie masz nic, on nie ma nic [...]”. To razem właśnie mamy tyle, w sam raz tyle, żeby założyć wielką fabrykę”. **Nieczęste.**

480.–



nr 1065

- 1066. ROGOSZ** Józef – Ostatni karmazyn. Powieść osnuta na tle historycznym. Lwów 1883. Księg. K. Łukaszevicza. 16d, s. [4], 268. opr. psk. złoc. z epoki.

Niewielkie naddarcia ostatniej karty, poza tym stan dobry. Piecz. Dwa barwne złoc. szyldziki na grzbiecie.

140.–

- 1067. SHAKESPEARE** William – Dzieła dramatyczne w dwunastu tomach. Życiorys Shakespear'a i przedmowy do poszczególnych utworów oprac. [...] R. Dyboski [...]. T. 1-12. Warszawa [1911-1913]. Gebethner i Wolff. 16d. opr. oryg. pł. tłocz.

Otarcia krawędzi okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz, jeden tom lekko połużniony, na przednich wyklejkach ślad po ekslibrisach. W pierwszym tomie portret autora. Na grzbietach złoc. nazwisko autora, tytuł i numer tomu. Każdy tom obj. 240-420 s. Dzieła w przekładzie L. Ulricha, S. Koźmiana, J. Kasprowicza, E. Porębowicza, J. Korzeniowskiego, J. Paszkowskiego, A. Pajgerta, K. Ostrowskiego.

740.–

- 1068. SHAKESPEARE** William – Dzieła Wiliama Szekspira w przekładach J. Korzeniowskiego, St. Koźmiana, K. Ostrowskiego, J. Paszkowskiego, J. Kasprowicza, A. Lange-go, Ed. Porębowicza i St. Rossowskiego. Pod red. Henryka Biegeleisena. Wyd. II. T. 1-10. Lwów 1895-1897. Księg. Polska. 16d. opr. psk. złoc. z epoki.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Piecz. L. Piętki z Sosnowca („Książek nie niszczyć! Kart nie zaginać. Osoba u której dzieło zostało zniszczone zwraca wartość książki”). W t. 1 portret autora. Każdy tom obj. 270-620 s. Zaw. dzieła dramatyczne, w ostatnich dwóch tomach m. in.: J. Zahorski „Szekspir w Polsce” i H. Biegeleisen „Wiliam Szekspir. Próba charakterystyki”. **600.–**

- 1069. SIENKIEWICZ** Henryk – Bez dogmatu. Powieść w trzech tomach. T. 1-3. Warszawa 1891. Nakł. „Słowa”. 16d, s. [4], 320; [4], 356; [4], 355. opr. pł. z epoki.

Podklejone niewielkie nadpęknięcia grzbietów, stan dobry. Piecz. Pierwsze wydanie powieści Sienkiewicza, jednej z niewielu obyczajowych w jego dorobku pisarskim. J. Krzyżanowski w „Henryk Sienkiewicz. Kalendarium życia i twórczości” pisze, że książkę wydano w nakładzie 3.000 egz. Zestawienie bibliograficzne dołączone do „Dziel” (War. 1953) podaje więcej szczegółów: „Wyd. w 3000 egz.; części ich mają napis na karcie tytułowej: „Pierwszy tysiąc”, „Drugi tysiąc”, „Trzeci tysiąc”, „Prezentowany egz. zaopatrzone w nadruk „Czwarty tysiąc”, co wskazuje, że nakład przekroczył 3.000 egz. **480.–**



nr 1069

- 1070. SIENKIEWICZ Henryk** – Rodzina Połanieckich. Powieść. T. 1-3. Warszawa 1895. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. 322; 378; 499. opr. wsp. psk., wspólny futerał.
Papier miejscami zażółcony, poza tym stan dobry. Oprawa wykonana w Pracowni Introligatorskiej MillaArte: czerwony półskórek ze złoceniami i niebieskimi szyldzikami, obcięcia barwione. Powieść obyczajowa „Rodzina Połanieckich”, której pierwsze wydanie ukazało się w 1894, choć surowo potraktowana przez ówczesną krytykę literacką cieszyła się dużą popularnością wśród czytelników, choć nigdy nie dorównała poczytności powieściom historycznym Sienkiewicza. **2.400.–**
- 1071. STERN Anatol** – Opowieść o żołnierzu i diable. Feeria poetycka. Warszawa 1959. Nasza Księgarnia. 16d, s. 86, [2]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Okładka i ilustracje Adama Marczyńskiego. **100.–**
- 1072. STOLAREK Zbigniew** – Po trzykroć ziemia. Paryż 1946. Wyd. Rady Narodowej Polaków we Francji. 16d, s. 63, [1]. brosz.
Polonica 16108. Załamania krawędzi okł., niewielkie zaplamienia. **Odręczna dedykacja autora.** Tom wierszy poprzedzonych przedmową Romana Bratnego. Zaw. m. in. napisany w konspiracji cykl wierszy „Ciosy”, którego rękopis został zniszczony podczas pierwszych dni powstania warszawskiego. **80.–**
- 1073. STUR Jan** – Anima nostra. Przełomu część I. Poznań 1920. Nakł. Zdroju. 16d, s. 139. brosz.
Brak okł. i karty przedtyt., ostatnia karta nadkruszona, papier pożółkły. Na stronie tytułowej winieta proj. Jerzego Hulewicza. Pierwszy (i przedostatni) tom poetycki wydany za życia autora - J. Stura (1895-1923) - poety i krytyka literackiego pochodzenia żydowskiego (właśc. nazwisko Hersz Feingold), związanego z poznańskim „Zdrojem”. **120.–**
- 1074. SZYMAŃSKI Adam** – Z jakuckiego Olimpu. Baśń. Kraków 1910. Nakł. autora. 16d, s. 149, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Opowieść z życia Jakutów spisana przez jednego z zesłańców syberyjskich; zaw. istotne informacje dotyczące religii, zwyczajów i życia codziennego tego ludu. **50.–**
- 1075. SZYMBORSKA Wisława** – Sól. Warszawa 1962. PIW. 16d, s. 57, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autorki.** Tom wierszy późniejszej noblistki wyróżniony Nagrodą Min. Kultury II stopnia w 1963. **Wyd. I.** Okł. E. Frysztak-Witowskiej. **120.–**

- 1076. THACKERAY** W[illiam] M[akepeace] – Snoby, utwór humorystyczny ... Tłum. z angielskiego. Petersburg 1860. Nakł. tłumacza, druk J. Ohryzki. 16d, s. [4], 238, II. brosz. Brak okł., zabrązowienia, ślady zawilgocenia. Przekład Marii Sadowskiej. Pierwsze polskie wydanie „Księgi snobów”, angielski oryginał ukazał się w 1846. **180.–**

- 1077. TUHUN** Roman – Bez echa. Poezje. T. 1. Warszawa 1933. Nakł. W. Babiczuka. 16d, s. 95, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, grzbiet z małym ubytkiem i lekko zaplamiony, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Piecz. własn. **Odręczna dedykacja autora** na karcie przedtyt. Anonimowa okładka odbita w linorycie (?). Następny tom nie ukazał się. **60.–**



nr 1077

- 1078. TUWIM** Julian – Jarmark rymów. Wyd. IV. Warszawa 1938. Wyd. J. Przeworskiego. 8, s. VII, [1], 226, [1]. opr. oryg. pł.
Brak obw., okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn., obca dedykacja. Ilustr. w tekście Władysława Daszewskiego (Pika). **80.–**

- 1079. TUWIM** Julian – Słowa we krwi. Warszawa 1926. W. Czarski i S-ka. 16d, s. 77, [3]. brosz.
Niewielkie ślady załamania przedniej okł., stan dobry. Podpis własn. Piąty tom poezji w dorobku Tuwima. **80.–**

- 1080. TUWIM** Julian – Wierszy tom 4. Warszawa 1923. Tow. Wyd. „Ignis”. 16d, s. 59, [3]. brosz.
Rypson II 50. Stan dobry. Wyd. I. Okł. T. Gronowskiego. Tytuł okł. „Poezji tom 4”. **100.–**



nr 1080

- 1081. URKE-NACHALNIK** [właśc. Farbarowicz Icek Boruch] – Żywe grobowce. Warszawa 1934. Tow. Wyd. „Rój”. 8, s. 294, [10]. brosz.
Brak obw., ubytek narożnika tylnej okł. Głośna książka złodzieja-recydywisty, stanowiąca kontynuację równie poczytnego „Życiorysu własnego przestępcy” z 1933. Piarstwem zajął się w więzieniu, do dalszej pracy w tym kierunku zachęcił go M. Wańkowicz. Opublikował 4 powieści po polsku i liczne opowiadania w jidysz publikowane prasie żydowskiej w USA. **80.–**

- 1082. VERLAINE** Paul – Fêtes galantes. Nombreuses lithographies par Serge de Solomko. Paris 1925. Librairie des Amateurs A. Ferroud, F. Ferroud. 16d, s. [4], 53, [4], frontispis. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc.

Opr. otarta, papier z charakterystycznymi zabrązowieniami. Zapiska. Wyd. 1.500 num. egz., ten nr 1.361. Frontispis i kolorowe ilustr. w tekście autorstwa uznanego malarza rosyjskiego S. Solomko (1867-1928). Tom poezji. **120.–**

- 1083. VERLAINE Paul** – Jadis & naguere. Édition revue sur les textes originaux et accompagnée de notes et de variantes frontispice gravé sur bois par Paul Baudier. Paris 1921. G. Cres et Cie., 16d, s. [4], 197, [2], frontispis. opr. skóra złoc. z epoki z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc. Les Maitres du Livre.

Opr. nieco otarta, poza tym stan bardzo dobry. Podpis własn. Egz. nr 687. Zdobniki w tekście. Tom poezji.

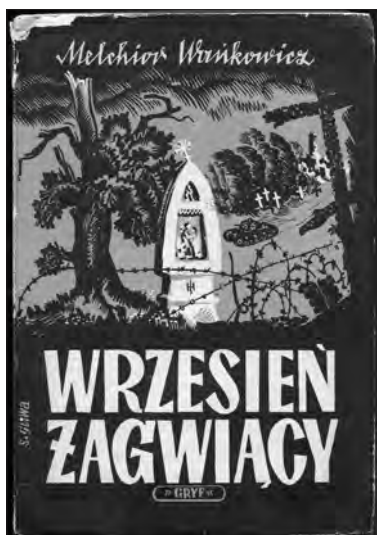
120.–

- 1084. WAŃKOWICZ Melchior** – Wrzesień żagwiący. Londyn 1947. Gryf. 8, s. 530. brosz., obw. Polonica 17922. Niewielki ubytek przedniej i znacznie większy tylnej części obwoluty, poza tym stan dobry. Pierwsze wydanie reportażu literackiego o wojnie obronnej we IX 1939, napisanego na emigracji w początkach 1940. Obwoluta Stanisława Gliwy.

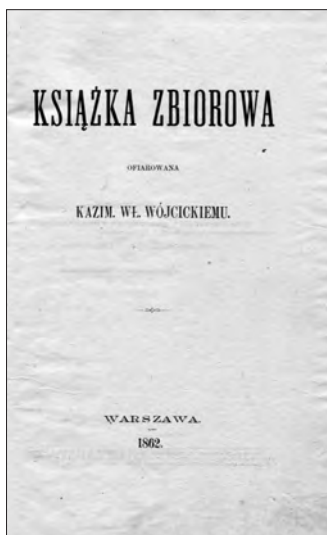
100.–



nr 1082



nr 1084



nr 1086

- 1085. WAŻYK Adam** – Wiersze zebrane. Warszawa 1934. Księg. F. Hoesicka. 8, s. 77, [2]. brosz.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** na karcie przedtytu. Piecz. własn. Przedruk (ze zmianami) wierszy publikowanych uprzednio w tomach „Semafor” i „Oczy i usta”. **100.–**

- 1086. [WÓJCICKI Kazimierz Władysław]**. Książka zbiorowa ofiarowana ... Warszawa 1862. Druk. S. Orgelbranda [i in.]. 8, s. [4], II, 450, II, [1]. opr. pł. z epoki.

Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Wśród autorów m. in.: M. Baliński „Ostatni rozdział pielgrzymki do Jasnej Góry”, Deotyma „Oda do czynu”, F. Faleński „Jako król Henricus jeszcze chyżej bieżał Polski”, A. Giller „Podróż nad Gazimurem”, J. K. Gregorowicz „Ustęp z historii ludu wiejskiego w Polsce”, T. Lenartowicz „Bolesław Chrobry” (fragm.), K. Libelt „Filozof w Redut-Kale”, A. Naake „O Bacy i Szarkanie. Gadka Górali z okolic Tręcyna”, C. Norwid „Do Pompejusza” (tłum. z Horacego, z komentarzem prozą) i „Post-scriptum” (**oba pierwodruki**), A. E. Odyniec „Legia Tebańska”, A. Przeddziecki „Dokumenta oryginalne dotyczące się Jana Chryzostoma Paska”, L. Rogalski „Słowianie w Afryce”. **350.–**

- 1087. ZAGÓRSKI Jerzy** – Ostrze mostu. Wilno 1933. Nakł. Koła Polonistów Studentów U. S. B., Druk. „Zorza”. 8, s. 30, [2]. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, tylna okł. obca, poza tym stan dobry. Wyd. 360 egz. Debiutancki tomik poezji współtwórcy grupy literackiej „Żagary”. **64.–**

- 1088. ZDANOWICZ Alexander** – Wypisy francuzkie dla dzieci lat najrańszych ułożone przez ... Wyd. nowe, zupełnie przerobione. Wilno 1861. Nakł. i druk. J. Zawadzkiego. 16d, s. VIII, 248. opr. psk. epoki.

Opr. mocno otarta, nadpęknięcie bloku, papier nieco zaplamiony, nieliczne podkreślenia w tekście. Podpis własny. Zaw. m. in.: Zbiór wyrazów do uczenia się na pamięć i wprawy w wymawianie, Zbiór kilkuset frazesów, Przykłady do tłumaczenia, Wiadomości z Jeografii, Wiadomości z Mitologii, Wiadomości z Historii Naturalnej, Rozmowy matki z dziećmi, Dzieci drewniane, Powiastki, Słownik („Zbiór wyrazów francuskich w tych wypisach będących, z tłumaczeniem na język Polski i Rossyjski”). **120.–**

- 1089. ZEGADŁOWICZ Emil** – Dziewanny. Księga pierwsza: Wiatr wiosenny. Warszawa-Kraków 1927. Wyd. J. Mortkowicza. 8, s. 42, [1].

[oraz] tenże – Dziewanny. Księga druga: Zmysły. Warszawa-Kraków 1927. Wyd. J. Mortkowicza. 8, s. [6], 45-95, [2].

[oraz] tenże – Dziewanny. Księga trzecia: Noc świętojańska. Warszawa-Kraków 1927. Wyd. J. Mortkowicza. 8, s. [6], 99-184, [1].

[oraz] tenże – Dziewanny. Księga czwarta: Powsinogi beskidzkie. Warszawa-Kraków 1927. Wyd. J. Mortkowicza. 8, s. [6], 187-246, [1].

[oraz] tenże – Dziewanny. Księga piąta: Wielka nowina. Warszawa-Kraków 1927. Wyd. J. Mortkowicza. 8, s. [6], 249-332, [1].

[oraz] tenże – Dziewanny. Księga szósta: Gody pasterskie. Warszawa-Kraków 1927. Wyd. J. Mortkowicza. 8, s. [6], 335-451, [2].

[oraz] tenże – Dziewanny. Księga siódma: Rezurekcje. Warszawa-Kraków 1927. Wyd. J. Mortkowicza. 8, s. [6], 455-485, [15]. razem opr. ppł. z epoki.

Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Na końcu ostatniej części katalog wydawniczy Mortkowicza. **280.–**

- 1090. [ZEGADŁOWICZ Emil]** – Piszemy listy. Warszawa 1937. Księg. Powszechna. 16d, s. 194. brosz.

Brak karty przedtyt., stan dobry. W nagłówku: Emil Zegadłowicz i czytelnicy „Zmór”. Zbiór 78 listów (lub ich fragmentów) od czytelników i krytyków lit. Podstawowe źródło do dziejów percepcji utworów Zegadłowicza. **120.–**

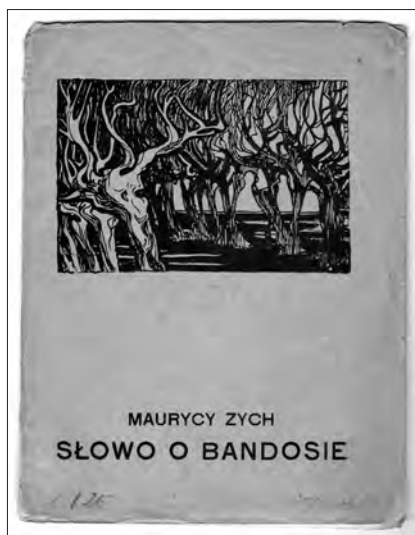
- 1091. ZEGADŁOWICZ Emil** – Uśmiech. Kronika z zamierzchłej przeszłości. Wyd. II. Z ilustr. Z. Pronaszk. Kraków 1936. Księg. Powszechna. 8, s. 576. opr. oryg. pł. złoc.

Stan dobry. Ilustracje w tekście. oprawa wydawnicza Piotra Grzywy z Krakowa (ślepy tłok na tylnej okł.). Książka ukazała się jako t. 1 „Żywota Mikołaja Srebrmpisanego”, t. 2 stanowiły „Zmory”. **240.–**

- 1092. ZEGADŁOWICZ Emil** – Zegar słoneczny w chińskim ogrodzie. Poznań 1929. Księg. św. Wojciecha. 8, s. [4], 78. brosz.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla szwagra, Seweryna Kurowskiego.** Tom przekładów wierszy. **240.–**
- 1093. ŻELEŃSKI [Tadeusz]** – Dziewice konsystorskie. Warszawa 1929. Księg. Robotnicza. 16d, s. 81, [1]. brosz.
Stan dobry. Zbiór felietonów z „Kuriera Porannego” napisanych przez „Boya mędrca” (tak na okładce i karcie tyt.). Na przedniej okładce portret Boya autorstwa S. I. Witkiewicza. **100.–**
- 1094. [ŻELEŃSKI Tadeusz]. Boy [pseud.]** – Słówka. Zbiór wierszy i piosenek. Lwów 1913. Księg. Polska B. Połonieckiego. 16d, s. [4], 223, [4], tabl. 1. brosz.
Okł. nieco otarte. z naddartymi krawędziami, wewnątrz stan dobry. Na przedniej okł. poza tytułem nadruk „z szesnastoma melodyjami w tekście”. **Pierwsze wydanie „Słówek”**, najbardziej znanej książki Boya-Żeleńskiego. Zaw. głównie zabawne, często pikantne wiersze wykpiwające ludzkie przywary, kołtunerię, fałszywą pruderię, a także komentujące aktualne wydarzenia krakowskie w dziedzinie kultury, sztuki i obyczajowości. Niemal połowę tomu zajmują piosenki z kabaretu „Zielony Balonik”. **160.–**
- 1095. ŻEROMSKI Stefan** – Aryman mści się. Godzina. Warszawa 1904. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], 84, [1]. opr. pł. z epoki z okł. brosz. naklejonymi na opr.
Grzbiet z ubytkiem i częściowo podklejony, okł. otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. **Wyd. I** dwóch opowiadań Stefana Żeromskiego napisanych już nie w estetyce realizmu, lecz młodopolskiego modernizmu, wysmakowaną prozą poetycką. Pierwsze umieszczone w egzotycznej scenarii, na pustyni - osnute jest wokół konfliktu między ideą doskonałości moralnej a grzechem, żądzą i pożądaniem, pokusą rozkoszy upostaciowaną w kobiecie. Na uwagę zasługuje jeszcze tytuł utworu - pierwszy w nowszej literaturze polskiej tytuł zdaniowy w trzeciej osobie. Akcja drugiego opowiadania toczy się w szpitalu gruźliczym - smutna jesień, szpitalny nastrój, melancholia, gorzkie myśli, senne majaki, walka między złym przecuciem, a nadzieją i wiarą. **120.–**



nr 1094



nr 1097

- 1096. ŻEROMSKI** Stefan – O przyszłość Rapperswilu. Towarzystwo Przyjaciół Rapperswilu, Udowodnienie zarzutów, poczynionych Zarządowi Muzealnemu. Warszawa 1919. Księg. M. Arcta. 8, s. 131. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
 Niewielkie otarcia grzbietu, naddarcie jednej karty, stan ogólny dobry. Nazwa wydawcy na naklejce przytwierdzonej do strony tyt., pod spodem widoczny inny adres wydawniczy (Wyd. „Życie” w Krakowie - książka ukazała się tam w 1911). Głos w dyskusji o konieczności odwołania kustosza rapperswilskiego Rużyckiego. „Książeczka [...] odznacza się suchą rzeczowością i niezmiernym spokojem. Ani jednego w niej apelu do uczucia, ani wlotu fantazji. Jest tylko szereg dokumentów, faktów, faktów, faktów powiązanych z sobą żelazną logiką. Nic subiektywności - wymowa tylko obiektywnych dokumentów, cytowanych z największą ścisłością prawniczą” (recenzja w „Krytyce”, cyt. za: S. Kasztelowicz, S. Eile „S. Żeromski, kalendarz życia i twórczości”, Kr. 1961, s. 294; kalendarium nie odnotowuje edycji z adresem warszawskim). **80.–**
- 1097. [ŻEROMSKI** Stefan]. Maurycy Zych [pseud.] – Słowo o Bandosie. Kraków 1908. Nakł. autora. Skład gł. w Księg. H. Altenberga we Lwowie. 16d, s. 27, [1],. brosz.
 Okł. nieco nadkruszone, grzbiet podklejony i z ubytkami. **Wyd. I.** **60.–**

Patrz też poz.: 669, 690, 703, 1150

ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA

- 1098. BADENI** Stefan – Szczęśliwe dni. Urywki z pamiętnika myśliwskiego. Z 72-ma zdjęciami z natury. Kraków 1930. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 4, s. 158, [1]. brosz., futerał kart. Grzbiet z niewielkim ubytkiem i podklejony, futerał z ubytkiem i podklejony, wewnątrz stan bardzo dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** z 16/12 1930. **260.–**

- 1099. CZERNIEJEWSKI** Władysław – W puszczach i stepach. 40 lat myślistwa. Warszawa [1926]. E. Wende i S-ka. 16d, s. 157, [3]. opr. wsp. kart., okł. brosz. naklejona na oprawę. Bibl. Przygód Myśliwskich, [t. 1]. Stan dobry. Zaw. m. in.: Wspomnienia myśliwskie wczesnej młodości, W stepach Dzikich Pól, Łowy besarabskie, Wspomnienia z Kijowszczyzny, U stóp Uralu, Na krwawem Podolu. **140.–**



nr 1099

- 1100. DYAKOWSKI** B[ohdan] – Nasz las i jego mieszkańcy. Rysunki i okł. wykonał K. Mackiewicz. Wyd. V. Warszawa 1931. Wyd. M. Arcta. 8, s. 276, [3]. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.

Niewielkie zarysowania przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. Zaw. m. in.: Las w zimie, Zimowy rabuś, Troski rodzicielskie ptaków, Sześciopala policja leśna, Szlachetna zwierzyna, Ptak bez gniazda, Król puszczy, Czarna zwierzyna, Człowiek w lesie. **140.–**

- 1101. DYGASIŃSKI** Adolf – Z siół, pól i lasów. Zbiór nowel. T. 1-2. Warszawa 1887. Druk Braci Jeżyńskich. 16d, s. [4], 261, [2]; [2], 217, [2]. razem opr. psk. z epoki.

gdyż przy gróbości cienkiego włosa rzadko dorastają dwóch linii długości. W to tak drobne żyjątko Stwórca świata wlał tak podziwienią godną siłę życia, jakiej nie znaleźliśmy w żadnym z tych zwierząt, o których dotąd była mowa. Włosieniec żywy pocięty w poprzek na kawałki nie tylko, że żyć nie przestaje; ale co większa? Jeżeli będzie trzymany przez dni kilka w wodzie rodzinnej [...] każdy jego kawałek rozrośnie się w oddzielnego całego żywego Mułowca”. 400.–



nr 1105

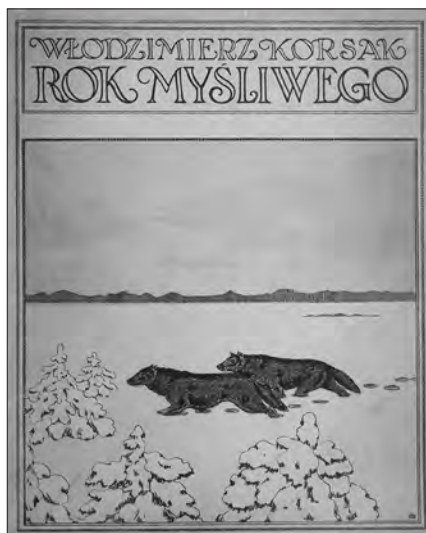


nr 1106

- 1106. [KALENDARZ].** Informacyjny kalendarz myśliwski na 1931 rok. Pod red. Walentego Włodzimierza Garczyńskiego. Warszawa. Pol. Związek Stowarzyszeń Łowieckich. 8, s. 319, tabl. 1. brosz.

Okl. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in.: Przykazania myśliwskie, Hodowla bażantów, Sposób polowania z pułhaczem na drapieżniki, Ambony, kosze i ścieżki myśliwskie, Hodowla psów myśliwskich, Użyteczność i tresura jamników i foksterjerów, Spis właścicieli i hodowców psów myśliwskich w Polsce, Strzał śrutowy w górę, Czyszczenie broni, Prowadzenie polowań na drobną zwierzynę, Dziennik myśliwski, Polski Związek Stowarzyszeń Łowieckich, przepisy prawne. 140.–

- 1107. KORSAK Włodzimierz** – Rok myśliwego. Rzecz dla myśliwych i miłośników przyrody. Z przedm. J. Weyssenhoffa. 250 rys. autora i 12 na osobnych tabl. Poznań 1922. Nakł. Książnicy Narod. M. Niemierkiewiczza i Sp. [i in.]. 4, s. 340, [2], IV, [1]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Okł. brosz. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Tablice w ramach paginacji. Zaw. m. in.: Rodzaje polowań, Czaty na dziki, Postrzelona zwierzyna, Polowanie na cietrze-



nr 1107

wie z wyżłem, Pilnowanie niedźwiedzi, Obławy na wilki, Na borsuki i lisy z jamnikami, Polowanie na cietrzewie z bałwanami, Tropy, Tropienie rysy, Czaty na wydry, Broń myśliwska, Amunicja, Teorja i praktyka strzelania, Kuchnia na polowaniu, Polowania górskie, Ochrona zwierzyny. 200.–

- 1108. POLESZUK** [pseud.] – Władco Poleskich Mszarów! Czy żyjesz Ty jeszcze? Erotyki myśliwskie z poleskich knieji. Brześć nad Bugiem 1927. Księg. Polska J. Malickiego. 8, s. 63, [1]. brosz. Bibl. Poleska, nr 1.

Okl. nieco otarte, papier pożółkły. Zaw. m. in.: W mszarach - z Antonem, Łoś - nieczysta siła, Ostrówki - marszem żalobnym zakończone, Rykowisko jeleni, Dziki, Spazmy damskie. **Nieczęste.** 80.–

- 1109. POTOCKI** Józef – Notatki myśliwskie z Afryki. Somali. Ilustr. P. Stachiewicz. Warszawa 1897. Gebethner i Wolff. folio, s. [4], 133, [1], tabl. 19, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie złoc.

Banach 877. Drobne zaplamienia okł. i obcięcia, poza tym **stan idealny**. Wspomnienia z wyprawy myśliwskiej odbytej od XII 1895 do III 1896 zawierające m. in. opisy polowań na słonie i nosorożce. Na początku barwny portret autora pędzla J. Fałata. 18 heliograviur wg rys. P. Stachiewicza. **Nieczęste** szczególnie w takim stanie zachowania. **Ilustracja na tabl. 23.** 3.000.–



nr 1109

- 1110. THIERIOT** Albert – Technologia leśna czyli nauka korzystnego użycia drzewa i produktów leśnych. Z 90 drzeworytami. Kraków-Warszawa 1856. Nakł. Księg. D. E. Friedleina. 8, s. VIII, 214, [1]. opr. psk. złoc. z epoki. Okł. nieco otarte, papier miejscami zabrązowiony. Nieczytelna piecz. Ilustr. w tekście. Zaw. m. in.: O własnościach drzewa, O użyciu drzewa, O podrzędnych użytkach z lasu, O transporcie drzewa. **Nieczęste.** 600.–

- 1111. TREŚĆ** nauki przyrodzenia, czyli wiadomości do ogólnego oświecenia potrzebne, z nauki o zwierzętach, czyli zoologii: o roślinach, czyli botaniki: o ciałach kopalnych, czyli minearalogii: o istotach nieważkich, czyli fizyki: o składzie ciał, czyli chemii: o gwiazdach, czyli astronomii, w sposobie dla każdego przystępnym, wyłożyli Magistrowie b. Uniwersytetu Warszawskiego, Nauczyciele Nauk Przyrodzonych w szkołach rządowych. Z trzema tablicami, i sześcioma wśród dzieła rycinami. Warszawa 1850. Druk. S. Strąbskiego. 8, s. [4], XVI, 897, [4], XXXII, 22, tabl. 6. opr. psk. z epoki. Otarcia okł., niewielki ubytek sztyldzika na grzbiecie, miejscami zaplamienia wewnątrz, rozpraszane załamania tablic. Piecz. Dzieło złożone z czterech części: historii naturalnej (Szymon Piusulewski), fizyki (Andrzej Radwański), chemii (Józef Bełza), astronomii (Andrzej Radwański). 240.–

- 1112. USTAWA** łowiecka dla Królestwa Galicji i Lodomerji z Wielkim Księstwem Krakowskiem. Lwów 1909. Red. „Łowca”. 16d, s. 74. brosz. Przednia okł. nowa, miejscami zaplamienia wewnątrz. 64.–



nr 1113

- 1113. ZABOROWSKI** Stanisław – W sercu kniei. Obrazy myśliwskie. T. 1. Warszawa [1927]. E. Wende i S-ka. 16d, s. 117, [3]. opr. wsp. kart., okł. brosz. naklejona na oprawę. Bibl. Przygód Myśliwskich, t. 2.
Otarcia okł. brosz. T. 2 nie ukazał się.

120.–

REGIONALIA

- 1114. ADRESSBUCH**/Einwohnerbuch für den Stadt- und Landkreis Schweidnitz [= Świdnica] mit den Städten Schweidnitz, Freiburg i. Schles. [= Świebodzice], Striegau [= Strzegom] und allen Gemeinden. Bearb. und hrsg. unter Mitarbeit der Behörden und Gemeinden. Breslau 1938. Breslauer Verlags- und Druckerei. 8, s. XIV, 288, 192. opr. oryg. ppł. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Tytuł okł.: „Einwohnerbuch für den Stadt- und Landkreis Schweidnitz [...]”. Wielka księga adresowa powiatu świdnickiego. **640.–**



nr 1114

- 1115. AMTLICHES** Fernsprechbuch für das Bezirksnetz in der preussischen und sächsischen Oberlausitz. Hrsg. von der Reichspostdirektion Dresden. Ausgabe Juli 1937, Stand vom 15. Mai 1937. Dresden 1937. 4, s. 96. opr. wsp. plast. z zach. okł. brosz. Stan dobry. Przedwojenna książka telefoniczna Górnych Łużyc, obejmująca także pow. zgorzelecki i lubański. **420.–**

- 1116. BANNERTH** Florian – Die Heilquellen zu Landeck [= Łądek] in der Grafschaft Glatz. Mit einer lithographirten Ansicht der Marianenquelle und Abbildungen der Thermalconserven. Breslau 1838. Verlag von Grass, Barth & Comp. 8, s. [2], VI, 310, [2], tabl. 3. opr. ppł. z epoki. Karta tyt. po konserwacji, miejscami zażółcenia kart, stan dobry. Piecz. Obszerna monografia watorów leczniczych źródeł mineral-



nr 1116

ných Łódka-Zdroju. Na tablicy przedtytułowej litografowany widok ujęcia źródła Dąbrówka. **Nieczęste.** **640.–**

- 1117.** Die **BAU-** und Kunstdenkmäler der Provinz Westpreussen. Hrsg. im Auftrage des Westpreussischen Provinzial-Landtages. Danzig. Druck von A. W. Kafemann. 4. razem opr. wsp. pł.

Heft 1: Die Bau- und Kunstdenkmäler der Kreise Cathaus [= Kartuzy], Berent [= Kościerzyna] und Neustadt [= Wejherowo]. Mit 58 [...] Holzschnitten und 9 Kunstbeilagen. 1884. s. [8], 73, tabl. 9.

Heft 2: [...] des Landkreises Danzig. Mit 76 [...] Holzschnitten, 8 Kunstbeilagen und 1 Uebersichtskarte. 1885. s. [8], [75]-149, tabl. 8, mapa 1.

Heft 3: [...] des Kreises Pr. Stargard. Mit 68 [...] Holzschnitten und 13 Kunstbeilagen. 1885. s. [8], [151]-256, tabl. 15.

Heft 4: [...] der Kreise Marienwerder (Westlich der Weichsel) [= Kwidzyn], Schwetz [= Świecie], Konitz [= Chojnice], Schlochau [= Człuchów], Tuchel [= Tuchola], Flatow [= Złotów] und Dt. Krone [= Wałcz]. Mit 97 [...] Holzschnitten, 5 Beilagen und 1 Uebersichtskarte. 1887. s. [8], [257]-457, tabl. 5, mapa 1.

Miejscami wyraźne zażółcenia papieru, niewielkie naddarcia kart. Pierwsze cztery zeszyty monumentalnego opracowania zabytków sztuki w Prusach Zach. Liczne ilustr. w tekście i na tablicach. **Nieczęste.** **820.–**

- 1118.** **BECK** Adolf – Uniwersytet Jana Kazimierza we Lwowie podczas inwazji rosyjskiej w roku 1914/15. Lwów 1935. Nakł. Senatu Uniw. J[ana] K[azimierza]. 8, s. [2], 86. opr. miękka ppł. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Podpis własn.

60.–

- 1119.** **BERICHT** des Provinzial-Konservators der Kunstdenkmäler der Provinz Schlesien über die Tätigkeit ... erstattet an die Provinzial-Kommission zur Erhaltung und Erforschung der Denkmäler Schlesiens. Breslau. Grass, Barth & Comp. 8. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Veröffentlichungen der Provinzial-Kommission zur Erhaltung und Erforschung der Denkmäler der Provinz Schlesien, [Bd.] 2-11.

2: ... vom I IV 1896 bis 31 V 1898. s. 31, tabl. 3.

3: ... vom I IV 1898 bis 31 XII 1899. s. 43, tabl. 5.

4: ... vom I I 1900 bis 31 XII 1902. s. 53, tabl. 8.

5: ... vom I I 1903 bis 31 XII 1904. s. 54, tabl. 8.

6: ... vom I I 1905 bis 31 XII 1906. s. 63, tabl. 8.

7: ... vom I I 1907 bis 31 XII 1908. s. 78, tabl. 8.

8: ... vom I I 1909 bis 31 XII 1910. s. 60, tabl. 8.

9: ... vom I I 1911 bis 31 XII 1912. s. 55, tabl. 8.

10: ... vom I I 1913 bis 31 XII 1914. s. 63, tabl. 8.

11: ... vom I I 1915 bis 31 XII 1916 und vom I 1917 bis XII 1918. s. 80, tabl. 6.

[**oraz**] **BERICHT** des Provinzial-Konservators der Kunstdenkmäler der Provinz Niederschlesien über die Tätigkeit ... erstattet an die Provinzial-Kommission zur Erhaltung und Erforschung der Denkmäler Niederschlesiens. Breslau. Grass, Barth & Comp. 8. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Veröffentlichungen der Provinzial-Kommission zur Erhaltung und Erforschung der Denkmäler der Provinz Niederschlesien, [Bd.] 1-4.

1: ... vom I I 1919 bis 31 XII 1924. s. 52, tabl. 6.

2: ... vom I I 1925 bis 31 XII 1926. s. 60, tabl. 6.

3: ... vom I I 1927 bis 31 XII 1929. s. 88.

4: ... vom I I 1930 bis 31 XII 1931. s. 72.

Załamania ostatnich kart t. 9, okł. brosz. dwóch najstarszych tomów nieco zakurzone, poza tym stan bardzo dobry. Razem 14 tomów. Ekslibris w każdym tomie. Do kompletu brak pierwszego

tomu. Roczne sprawozdania z prac konserwatorskich prowadzonych na Śląsku od końca XIX w. po lata 30. XX w. Ilustracje w tekście i na tablicach. **Nieczęste.** 2.400.–

- 1120. BERSOHN Mathias** – Dawna zbrojownia książąt Radziwiłłów w Nieświeżu. Z 3 tabl. i 15 rys. w tekście. Warszawa 1904. Druk. P. Laskauera. 8, s. 27, [2], tabl. 3. opr. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

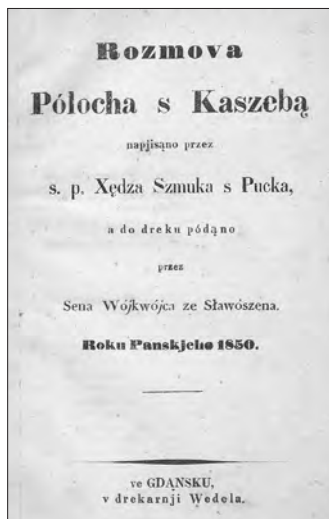
Otarcia i zaplamienia okł. oryg., poza tym stan dobry. Piecz. własn. Ilustr. w tekście. 100.–

- 1121. BUJAK Fr[anciszek]** – Galicya. T. 1-2. Lwów-Warszawa 1908-1910. Księg. H. Altenberga. 16d, s. [4], 562; IV, 509, tabl. 2. opr. wsp. ppł. [Wiedza i Życie, s. 4, t. 2, 7].

Ubytek jednej karty w t. 1, brak karty tyt. t. 2, zaplamienia. Piecz. Jedno z najbardziej kompetentnych całościowych opracowań stosunków galicyjskich z przełomu wieków. T. 1: Kraj, ludność, społeczeństwo, rolnictwo, t. 2: Leśnictwo, górnictwo, przemysł. 240.–

- 1122. CATALOGUS** fratrum ac sororum sacri ordinis praedicatorum almae Provinciae S. Hyacinthi in Galicia et Lodomeria, Magnique Ducatu Cracoviensi Anno Domini 1894 editus. Leopoli 1893. Sumpt. S. Ord. Ffr. Praed. 16d, s. 53, [8]. opr. oryg. pł. złoc, obcięcie złoc.

Okł. nieco przebarwione, wewnątrz stan dobry. Naklejka intrologatora W. Kuczabińskiego ze Lwowa. Spis duchowieństwa prowincji św. Jacka zakonu dominikanów (Galicia i Lodomeria). Na końcu indeks nazwisk. 160.–



nr 1123



nr 1124

- 1123. [CEYNOWA Florian Stanisław]** – Rozmowa Pólocha s Kaszebą napisano przez s. p. Xędza Szmuka s Pucka, a do dreku pódano przez Sena Wójkwójca ze Sławoszena, Roku Panskjeho 1850. Gdansk 1850. V drekarnji Wiedela. 16d, s. 16, mapa 1. brosz. wt. Stan dobry. Jedna z najważniejszych publikacji F. Ceynowy (1817-1881) - kaszubskiego działacza społecznego, pisarza, badacza folkloru i języka kaszubskiego, twórcy pisowni kaszubskiej. W 1850 Ceynowa „napisał i własnym kosztem wydrukował cztery kaszubskie publikacje, dając początek literaturze kaszubskiej. Były to: Xączeczka dlo Kaszevov, Kile slov wó Kaszebach e jich zemi, **Rozmowa Pólocha s Kaszebą** i Trze rosprave” (Wikipedia). **Rzadkie.** 240.–

- 1124.** [CEYNOWA Florian Stanisław] – Sto frantovek z połudnjowej części Pomorza Kaszubskiego, osoblivje z zjemj Svjeckej, Krajn, Koczevja i Boróv. S dodatkjem trzech prob na vesele. Svjecje nad Vjslą [Świecie] [ca 1866]. U xjęgarza J. Hauffe. 16d, s. 80. brosz.
Otarcia i niewielkie ubytki narożników skrajnych stronic. Śpiewnik kaszubski zaw. teksty 100 pieśni, ułożony przez F. Ceynowę (1817-1881) - kaszubskiego działacza społecznego, pisarza, badacza folkloru i języka kaszubskiego, twórcy pisowni kaszubskiej. **Nieczęste.** 200.–
- CUDA** Polski. Piękno przyrody, pomniki pracy, zabytki dziejów. Poznań. Wyd. Polskie (R. Wegner). 8. opr. oryg. pł. zdob.
- 1125.** MALCZEWSKI Rafał – Tatry i Podhale. [1935]. s. 206, [9].
Miejscami drobne zabrązowienia papieru. Piecz. Oprawa w kolorze piaskowym. 160.–
- 1126.** OSSENDOWSKI F[erdynand] Antoni – Karpaty i Podkarpacie. [1939]. s. 258, [2].
Stan dobry. Piecz. Oprawa w kolorze stalowo-szarym. 160.–
- 1127.** WASYLEWSKI Stanisław – Lwów. [1931]. s. 172, [4].
Wytarte faksymile podpisu. Piecz. Oprawa w kolorze piaskowym. 120.–
- 1128.** CZERNECKI J[an] – Wieliczka. 32 obrazów z kopalni wielickiej podług fotografii ... Kraków [1912]. Druk. J. Czernecki. 16d, s. [2], tabl. 31. brosz.
Miejscami niewielkie zaplamienia. Album 32 zdjęć (31 na tablicach i 1 na stronie tyt.) pierwszego wieliczana-fotografa z kopalni soli. 80.–
- 1129.** DUDZIŃSKA Franciszka – Legendy o zamku janowieckim. Janowiec 1934. Nakł. J. Więckowskiej z Brześć. 16d, s. 73, [2]. brosz.
Okł. nieco zakurzona, stan dobry. Zaw.: Zamek (sonety), Kucharz na rożnie, Ukryte skarby, Rokoszanie (uczta królewska), Księżyc świadkiem, „Faron” w zamku. 48.–
- 1130.** DZIESIĘCIOLECIE wkroczenia Wojsk Polskich na Górny Śląsk z monografią pułków stacjonowanych na Śląsku. 1922-1932. Wyd. pamiątkowe. Katowice 1932. Nakł. „SAP”, Śląska Agencja Prasowa. 8, s. 217, [23], tabl. 20. opr. oryg. [?] pł.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., nieznaczne załamania dwóch kart, stan dobry. Suchy tłok własn. Na przedniej okł. złoc. tytuł „Górny Śląsk w roku 1922”. Zaw. m. in.: Krótki zarys geograficzny Górnego Śląska, Zarys historyczny Śląska, Zarys etnograficzny Śląska, Powstanie śląskie, Od rewolucji do plebiscytu, Wkroczenie Wojska Polskiego na Śląsk, a także dzieje bojowe 9 pułków śląskich WP. Na końcu bogaty dział ogłoszeniowy. 140.–
- 1131.** ESTREICHEROWA Stefanja – Zakopane przed pięćdziesięciu laty. Z listów ... z lat 1879-1881. Kraków 1932. Druk. „Czasu”. 16d, s. 22. brosz. Odb. z „Czasu”.
Stan dobry. Ważne, choć skromne objętościowo źródło do dziejów XIX-wiecznego Zakopanego. 60.–
- 1132.** FISCHER Adam – Rusini. Zarys etnografji Rusi. Z 3 tabl. i 33 ilustr. Lwów 1928. Ossolineum. 16d, s. VIII, 192, tabl. 1, mapy 2. brosz.
Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in.: Ruskie grupy etniczne, Myślistwo, Bartnictwo, Przygotowanie pożywienia, Budownictwo, Kształty wsi, Wesele, Zwyczaje domowe, Prawo ludowe, Wiara w demony, Czary, Lecznictwo, Pieśni ludowe, Sztuka i zdobnictwo, Tańce, Dzieje ruskiej etnografii. 60.–
- 1133.** FUSEK Witold – Biecz i dawna ziemia biecka na tle swych legend, bajek, przesądów i zwyczajów. Biecz 1939. Nakł. autora. 8, s. 143. brosz.
Stan dobry. 100.–



nr 1133



nr 1135

- 1134. GADOMSKI Adam Rola** – Morfologia glacialna północnych stoków Wysokich Tatr. Cieszyn 1926. Księg. B. Kotuli. 8, s. 152. opr. oryg. pł. zloc.
Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan bardzo dobry. Skasowane piecz. bibliot. Książka jest ważną pracą poświęconą geomorfologii i glaciologii tatrzańskiej, zawierającą analizę procesów erozyjno-glacialnych kształtujących budowę Tatr oraz istniejące szczątkowo do dziś formy glacialne, wieczne śniegi i grotty lodowe w tych górach. Ilustr. i mapki w tekście. **120.–**
- 1135. GÓRY wołają.** Wędrówka z obiektywem od Olzy po Czeremosz. Kraków 1939. Wyd. Tatrz. Tow. Narciarzy. 4, s. XXXIV, [2], 191, [7], tabl. barwne 4. opr. oryg. pł., obw.
Karta tyt. częściowo zażółcona, poza tym stan bardzo dobry. Album fotograficzny ukazujący piękno krajobrazu od Zaolzia po Karpaty Wsch. Wstęp R. Malczewskiego. Oprac. red. A. K. Zielińskiego. **280.–**
- 1136. GROSS R. A.** – Heimatbuch des Kreises Löwenberg i. Schles. [= Lwówek Śl.]. Zweite, vermehrte und verbesserte Aufl. Löwenberg [przedm. 1925]. Kreisausschuss. 8, s. 395, tabl. mapa rozkł. 1. opr. oryg. ppł.
Blok lekko wygięty, okł. otarte i połuźnione, podklejone naddarcie mapy, ślady używania. Piecz. Podkreślenia w tekście. Ilustrowana monografia powiatu lwóweckiego na Śląsku. **220.–**
- 1137. GRUPKA Roman, ŚWIERCZYNA Emil, KOŹLIK Franciszek** – Księga pamiątkowa X-lecia Związku Urzędników Państwowych, Samorządowych i Komunalnych na wojew. śląskie Z. Z. w Katowicach. Katowice 1934. Wyd. Związku Urzędników [...]. 4, s. 241, [2]. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Zaw. m. in.: Rola urzędnika polskiego na Śląsku, Pierwsze dziesięciolecie polskiej administracji w Województwie Śląskiem, Kilka słów o Wojewodzie Śląskim P. Dr. Michale Grażyńskim, Sejm Śląski, Górny Śląsk w czasie plebiscytu i 3-go powstania, Wspomnienia o Plebiscycie śląskim, Charakterystyka Wojewody Rymera, Z przeżyć nauczyciela w walce o duszę polskiego dziecka, Współczesny ruch literacki na Śląsku, Muzeum Śląskie w Katowicach, Biblioteki polskie na Śląsku, Zdrojowiska, uzdrowiska [...] śląskie oraz miejscowości zabytkowe. Liczne ilustr. w tekście. **240.–**

- 1138. HANDBUCH** des Grundbesitzes im Deutschen Reiche. Provinz Pommern. Bearb. unter Mitwirkung der Königl. Behörden und der Landwirtschaftskammer für die Provinz Pommern. Vierte gänzlich umgearbeitete Aufl. Berlin 1910. Nicolaische, Verlags-Buchhandlung R. Stricker. 4, s. [10], 26, 419, [1], 35, [1], mapa rozkł. 1. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

Grzbiet nieco przebarwiony, z zatartymi złoceńiami, jedna z pierwszych kart przedstawiona przez intrologatora, brak części ogłoszeniowej (na ostatniej stronie książki nadruk „Inseraten-Anhang”). Tabelaryczny wykaz własności ziemskiej na Pomorzu. Podano nazwę dóbr, obszar, strukturę użytkowania ziemi, nazwisko właściciela i administratora, rozmieszczenie budynków przemysłowych, przynależność administracyjną.

800.–

- 1139. JABCZYŃSKI** Mieczysław – Dziesięć lat szkoły polskiej w Poznańskim Okręgu Szkolnym. Poznań 1929. Druk. Państwowa. 8, s. VIII, 164. brosz.

Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. m. in.: Szkolnictwo pruskie na ziemi poznańskiej, Przed połączeniem się z Macierzą, W dzielnicowym zarządzie, Szkolnictwo zawodowe okręgu poznańskiego, Alfabetyczny spis urzędników I kategorii.

64.–

- 1140. JANICKI** Stanisław – Śląsk na łonie macierzy 1922-1928. Z przedm. A. Krzyżanowskiego. Katowice 1929. Nakł. autora. 8, s. VIII, 355. brosz.

Okł. nieco otarte, niewielkie załamania narożników kilku kart. Zaw. m. in.: Jak powstało województwo śląskie, Sejm Śląski i Śląska Rada Wojewódzka, Gospodarka komunalna na Śląsku, Szkolnictwo w województwie śląskim, Djececja śląska, Sokół na Śląsku, Spis dzieł, druków i wydawnictw dotyczących Śląska.

80.–

- 1141. JURGINIS** Juozas – Ostra Brama. Wilnius 1960. Państw. Wyd. Literatury Politycznej i Naukowej. 8, s. 50, [2]. brosz.

Stan dobry. „Czym jest ciekawa Ostra Brama dla nas, już dawno nie wierzących w cuda? Ostra Brama - to cenny pomnik architektury i sztuki, znajdujący się pod ochroną Państwa Radzieckiego [...]. O Ostrej Bramie [...] pisali przeważnie księża i mnisi. Ich celem było rozpowszechnianie o bramie [...] boskich opowieści. Nie obchodziła ich prawda historyczna. Dlatego też ich pisma nie mogą nas zadowolić i musimy sami dowiedzieć się o wszystkim”. Antyreligijny druk wileński.

48.–

- 1142. KALEJDOSKOP** warszawski. Londyn 1945. Orbis. 8, s. 62, [2], tabl. 8. opr. oryg. pł., obw. Bibl. Ziemi Naszej.

Polonica 6296. Stan bardzo dobry. Piecz. Antologia tekstów o Warszawie.

64.–

- 1143. KSIĘGA** adresowo-gospodarcza miasta stoł. Warszawy z informatorami województw: białostockie, kieleckie, krakowskie, lubelskie, lwowskie [...], wołyńskie, Wolne M. Gdańsk. W części opisowej ułożonej na podstawie materiałów Wydziału Ogólnego Zarządu Miejskiego w Mieście Stoł. Warszawie. Rocznik 1939-1940. Warszawa 1939. Druk. B-ci Drapczyńskich. 4, s. [4], 54, 19, [1], 51, [1], 24, 32, 176, 68, 116, 17-32. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę. Podklejone naddarcie grzbietu, stan dobry. Piecz. krakowskiej redakcji „Przekroju”. Księga adresowa Warszawy opracowana w ostatnich dniach



nr 1143

przed wybuchem II wojny - nigdy nie została wydana w całości. Egz. tu prezentowany jest egz. próbnym (korektorskim?). Zaw. w kolejności: kartę tyt., wstęp (datowany w VIII 1939) podpisany odręcznie przez radcę Zarządu Miejskiego Franciszka Stasiaka, artykuł T. Przypkowskiego „Zabytki architektury w Warszawie”, A. Słomczyńskiego „Warszawa”, H. Eilego „Prezydenci Warszawy”, cz. I: Warszawa w świetle cyfr, cz. III a: Alfabetyczny spis adwokatów w Warszawie, cz. III b: Alfabetyczny spis lekarzy w Warszawie, cz. III c: Alfabetyczny spis lekarzy-dentystów w Warszawie, cz. III d: Spis ulic i placów w Mieście Stoł. Warszawie, cz. III e: Spis właścicieli domów w M. Stoł. Warszawie, cz. V: Informatory Województw R. P., cz. VII: Taryfy, opłaty, rozporządzenia (fragment). W kilku miejscach wprawiono czyste karty z opisem planowanej, a niezrealizowanej zawartości, np. „Część II. Władze i Urzędy Centralne w Warszawie”, (po części III e) „Brak ulic: Żąbkowska, Zbarska, Zbawiciela Plac [...], Żelazna”, „Część V. Wojew. Łódzkie, Wojew. Nowogrodzkie [...], Wojew. Wołyńskie”. **Bardzo rzadkie.** **2.400.–**

- 1144. KUDERA Jan** – Dzieje parafji i wsi Brzezinki. Napisał z okazji 25-lecia istnienia parafji ... Mysłowice 1928. Nakł. autora. 8, s. 125, [2]. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Monografia wsi Brzezinka położonej na pd.-wsch. od Katowic. 19 ilustr. w tekście. **60.–**

- 1145. LUTSCH Hans** – Bilderwerk Schlesischer Kunstdenkmäler. Drei Mappen, ein Textband. Im Auftrage des Provinzial-Ausschusses von Schlesien. Textband, Mappe 1-3. Breslau 1903. folio, s. X, szp. 368; s. [9], tabl. 1-72; s. [10], tabl. 73-152; s. [10], 370-401, tabl. 153-232. oryg. teki pł.
Otarcia tek, brak skrzydełka pierwszej teki, tekst i tablice w stanie dobrym i bardzo dobrym. Egzemplarz kompletny. Monumentalne dzieło poświęcone zabytkom dawnej sztuki na Śląsku. Trudne do przecenienia źródło ikonograficzne! **3.200.–**



nr 1145



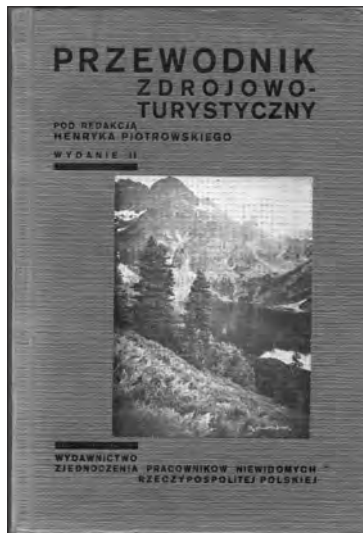
nr 1146

- 1146. LWÓW**, miasto ojczyźnie zawsze wierne. Lwów [193-]. Zw. Popierania Turystyki. 8, s. [16]. brosz.
Empireum 218. Stan dobry. Folder reklamujący walory turystyczne Lwowa. Liczne fotografie w tekście. Okładka Z. Acedańskiego. **60.–**

- 1147. LEPKOWSKI Józef** – Kalwarya Zebrzydowska i jej okolice pod względem dziejowym i archeologicznym. Ryciny wykonał K. Balicki w litografii szkoły Technicznej. Kraków 1850. Wyd. Dzieł Katolickich, Druk. S. Gieszkowskiego. 16d, s. 111, [1]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. otarte i zaplamione, miejscami zażółcenia papieru. Pierwsza źródłowa monografia historyczna Kalwarii Zebrzydowskiej, a także Zebrzydowic, Lanckorony i ruin zamku w Barwałdzie, oparta na materiałach archiwalnych i archeologicznych. Wzmiankowane na karcie tyt. ryciny nigdy nie zostały wykonane, gdyż kamienie litograficzne zostały zniszczone w czasie pożaru Krakowa w 1850. **240.–**
- 1148. [MEKARSKI Stefan]. Józef Rudnicki [pseud.]** – Lwów. Karta z dziejów Polski. (24 ilustr. w tekście). Glasgow 1943. Książnica Pol. 8, s. 88, tabl. 12. opr. oryg. pł., obw. Polonica 10029. Obw. lekko zakurzona, okł. lekko wygięte, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Zaw.: Lwów w dawnej Rzeczypospolitej (1340-1772), Lwów pod zaborem austriackim (1772-1918), Lwów w wolnym państwie (1918-1939). **64.–**
- 1149. NIEBROJ Emil** – Księga pamiątkowa rzemiosła śląskiego 1922-1932 wydana na podstawie aktów, protokołów i sprawozdań Izby Rzemieślniczej [...] i innych organizacji rzemieślniczych. Pod red. ... przez Komitet Obchodu 10-lecia Izby Rzem. w Katowicach. Katowice 1932. Druk. Księg. Katolickiej. 4, s. 348, tablice. opr. oryg. ppł. Okł. lekko otarte, blok nieco wygięty. Obszerna, bogato ilustrowana monografia rzemiosła na polskim Śląsku. **320.–**
- 1150. NIEDZIAŁKOWSKA-DOBACZEWSKA Wanda** – Wilno. Klisze z fotografii Jana Bułhaka. Wilno 1922. Nakł. L. Chomińskiego. 4, s. 31, [1]. brosz., obw. Okł. nieco otarte i zakurzone, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Piecz. na przedniej części obw. Tom wierszy wileńskich ilustrowanych wileńskimi fotografiami J. Bułhaka. **100.–**



nr 1150



nr 1152

- 1151. PAPÉE Fryderyk** – Historia miasta Lwowa w zarysie. Z 30 ilustr. Wyd. II poprawione i uzupełnione. Lwów-Warszawa 1924. Książnica Polska. 16d, s. 286. opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. **80.–**

- 1152. PIOTROWSKI Henryk** – Przewodnik zdrojowo-turystyczny. Pod red. ... Wyd. II. Warszawa 1931. Zjedn. Pracowników Niewidomych RP. 8, s. 350, [2], XXXIII, tabl. 2. brosz.

Grzbiet spłwiał, poza tym stan bardzo dobry. Opis walorów leczniczych i turystycznych polskich miejscowości uzdrowiskowych. Liczne fotografie w tekście, bogaty dzieł ogłoszeniowy.

220.–

- 1153. POLSKA Macierz Szkolna na Polesiu.** Warszawa 1939. Zarz. Gł. Pol. Macierzy Szkolnej. 8, s. 69, [7]. brosz.

Okl. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in.: Stosunki narodowościowe i potrzeby kulturalne na Polesiu, Szkolnictwo powszechne PMS, Kursy zawodowe, Bibliotekarstwo, Bursy, Przedszkola, Koła Opiekuńcze. Ilustracje w tekście.

80.–

- 1154. PRUS Konstanty** – Spis miejscowości polskiego Śląska Górnego. Nazwy wszystkich gmin, obszarów dworskich oraz osad i kolonji znaczniejszych. Zestawił ... Bytom 1920. Nakł. Pol. Komisarjatu Plebiscytowego. 16d, s. 106. brosz.

Stan dobry. Piecz. B. Kudery, notariusza w Mysłowicach.

60.–

Przewodniki

- 1155. BAEDEKER Karl** – Das Generalgouvernement. Reisehandbuch von ... Mit 3 Karten und 6 Stadtplänen. Leipzig 1943. K. Baedeker. 16d, s. LXIV, 264, map 6. opr. oryg. pł.

Okl. nieco otarte, tylna okł. załamana i lekko naddarta, wewnątrz stan dobry. Jedyne wydanie. Mapa główna z VI 1943.

160.–

- 1156. CYRANKIEWICZ Stanisław** – Geograficzny przewodnik miasta Krakowa o 3 planach i 30 ilustracjach, układu i wydawnictwa z własnymi kliszami ... Kraków 1910. Zakł. Art. Litogr. A. Pruszyńskiego. 4, leporello, s. [8]. brosz.

Podklejone naddarcia na zgięciach, pionowe załamania kart. Najniższy wers tekstu nieczytelny (pozostawiono zbyt wąskie marginesy). Jeden z najbardziej nietypowych przewodników po Krakowie: „wyjątkowość jego polega na wyborze formatu, nigdy nie stosowanego w tego rodzaju opracowaniach (format in folio około 34x27 cm) jako ośmiostronicowa rozkładówka, oraz na sposobie prezentowania zabytków na planie miasta. Wydanie przewodnika - według autora - związane było z epokowymi jubileuszami przypadającymi na rok 1910: 500-leciem zwycięstwa pod Grunwaldem i 600. rocznicą urodzin Kazimierza Wielkiego. Ilustracje litograficzne barwione mają jednak niską wartość artystyczną. Trzy plany Krakowa [...] są także trudne w odbiorze. Całość ma charakter ciekawostki wśród cracovianów, a szczególnie przewodników po mieście” (J. Duda „Przewodniki po Krakowie (do 1914 r.). Książki, ich autorzy i wydawcy” w: „Rocznik Krak.”, t. 62, Kr. 1996, s. 82-84).

180.–



nr 1156

- 1157. ELJASZ[-RADZIKOWSKI] Walery** – Ilustrowany przewodnik do Tatr, Pienin i Szczawnic. Z 68-ma ilustr., planem Zakopanego i mapą Tatr. Wyd. VI znacznie zmie-

nione i powiększ. Kraków 1900. Nakł. autora. 16d, s. XII, 395, [1], XXXVIII, panoram 6, plany 2, mapa 1. opr. oryg. pł. złoc.

Brak mapy, grzbiet nieco uszkodzony, otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Tytuł okł. „Tatry”. Szóste wydanie pionierskiego przewodnika po Tatrach. 200.–



nr 1157



nr 1161

- 1158. FRONIK** Romuald, **FRONIK** Z., **BĄCZYŃSKI** T. – Wybrzeże polskie. Gdańsk, Sopot, Gdynia, Jastarnia, Hel. Okno na świat. Historia, urzędy, ulice, zabytki, reklamy, mapy. Komitet red.: ... Wybrzeże 1947. Wyd. R. Franik. 16, s. 164, [12], planów 10. brosz.

Stan dobry. Tytuł okł.: „Przewodnik po Wybrzeżu”.

60.–

- 1159. KOWALCZEWSKI** Sylwester – Kielce i okolica. Przewodnik krajoznawczy. Wyd. II. Kielce 1938. Okr. Kielecki Zw. Nauczycielstwa Pol. 16d, s. 91, [1]. brosz. Nauczycielska Bibl. Regionalna, t. 1.

Okł. nieco otarte, przednia lekko naddarta, wewnątrz stan dobry. Ilustr. w tekście.

64.–

- 1160. KUNZEK** Tomasz – Przewodnik po Województwie Tarnopolskiem. Monografia krajoznawcza z 82 ilustr. i 2 mapkami. Tarnopol [1936?]. Nakł. Podolskiego Tow. Turyst.-Krajozn. 16d, s. 303, mapa rozkł. 1. opr. wsp. skóra.

Brak 1 mapy, poza tym stan dobry. **Nieczęste.**

160.–

- 1161. ŁUSZCZKIEWICZ** Władysław – Przewodnik po Krakowie i jego okolicach, z dodatkiem wszelkich wiadomości i objaśnień potrzebnych dla podróżnych. Kraków 1875. Księg. i Wyd. „Czytelni ludowej” A. Nowoleckiego. 16d, s. VII, [1], XLVI, 174, tabl. 22, plan 1. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Otarcia okł. brosz., niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Nazwisko autora uwidocznione po przedmowie. Zaw. m. in.: Przepisy i ceny jazdy doróżkarzy, Hotele i domy zajazdne, Kantory stręczęń sług i parobków, Przewodnik dla zwiedzających osobliwości Krakowa, Zakłady fabryczne, Miasto w obrębie plantacji, Obchody doroczne i okolice miasta, Zdrojowiska w Galicyi. Brak wymienionego w spisie treści działu ogłoszeniowego. Książkę zdobi 16 litografii widokowych Brydaka i 6 drzeworytów na tablicach oraz kilka drzeworytów w tekście. „Najlepszy przewodnik po Krakowie i okolicy, jaki wydano w drugiej połowie XIX wieku” (J. Duda

„Przewodniki po Krakowie (do 1914 r.). Książki, ich autorzy i wydawcy” w: „Rocznik Krak.”, t. 62, Kr. 1996, s. 72-73). **240.–**

- 1162. ORŁOWICZ** Mieczysław, **MORSZTYN** Roger – Przewodnik automobilowy po Polsce. Warszawa 1930. Automobilklub Pol. 8, s. 211, [1], mapa 1. opr. oryg. pł. Okł. nieco otarte, niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. Zakreślone fragmenty tekstu. Ilustr. w tekście, 31 całostronicowych map w ramach paginacji. **200.–**

- 1163. OTTO** A[ugust] – Die Hohe Tatra nebst den wichtigsten Touren in der Niederen Tatra, den Zentral- und Westkarpathen. Neunte, neu bearb. Aufl. Mit elf Karten. Berlin 1914. A. Goldschmidt. 16d, s. VI, [7]-282, [6], 16, map 8. opr. oryg. kart. Griebens Reiseführer, Bd. 47. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Przewodnik po Tatrach sprzed I wojny św. **240.–**

- 1164. PIETRASZEWSKI** Józef – Sandomierz. Przewodnik po mieście. Sandomierz 1938. Nakł. Sandomierskiego Oddz. P. T. K. 16d, s. 63. brosz. Bibl. Sandomierska, nr 6. Niewielki ubytek grzbietu, okł. lekko zabrudzone, poza tym stan dobry. Ilustr. w tekście. **50.–**



nr 1164



nr 1165

- 1165. REEPEL** Martin – Pommern. Das Handbuch für Reisen und Wandern im Pommernland. Mit Übersichtskarte und einem Plan. Stettin [nie przed 1936]. Verkehrsverband für Pommern. 8, s. 250, [22], tabl. 16, mapa rozkł. 1. brosz.

Okł. nieco otarte, przednia z załamanym narożnikiem, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. Przewodnik po Pomorzu obejmujący obszar przyległy do wybrzeża od Ribnitz do Wierzchucina. Na tablicach 48 zdjęć miejscowości pomorskich. **180.–**

- 1166. STURM** L[udwig] – Führer durch Schweidnitz [= Świdnica] und 120 Ausflüge in die nähere und weitere Umgebung nach dem Schlesier- und Weistritz-Tale, Eulen-, Walddenburger- und Zobten-Gebirge etc. Unter Mitwirkung zahlreicher Gebirgsvereine. Mit Abbildungen und Karten. Schweidnitz [1909]. L. Heege. 16d, s. [8], 69, [1], VIII, [2], tabl. 4. brosz.

Okł. lekko otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Ilustrowany przewodnik po Świdnicy i okolicy. **160.–**

- 1167. ZABYTKI** wielkopolskie. Ilustrowany przewodnik po Poznaniu i Wielkopolsce. Poznań 1929. M. Derda. 8, s. 277, [1]. opr. oryg. pł.

Okł. nieco otarte, przednia wyklejka lekko pafałdowana, poza tym wewnątrz stan dobry. Na karcie tyt. dodatkowy nadruk „Rys geograficzny, Krótki przegląd historyczny, Najważniejsze daty statystyczne, Zabytki i osobliwości miast i wsi województwa Poznańskiego”. Ilustracje w tekście. Oprawa wydawnicza B. Lewandowskiego (złoc. sygnet na tylnej okł.). **120.–**

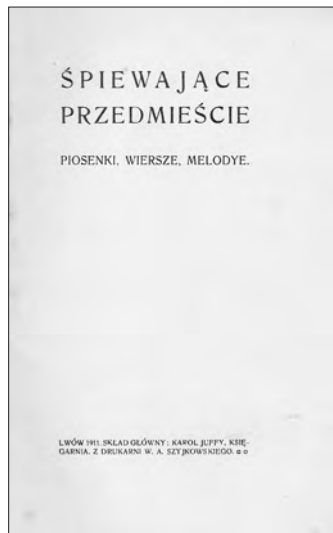


- 1168. RIABININ** Jan – Materiały do monografii Lublina. Lublin w księgach wójtowski-jawniczych XVII-XVIII w. Lublin 1928. Druk. Państw. 4, s. [2], 64. brosz. Magistrat m. Lublina.

Grzbiet z niewielkimi ubytkami i podklejony, wewnątrz stan bardzo dobry. **60.–**

- 1169. [ROLLAUER** Jakub] – Śpiewające przedmieście. Piosenki, wiersze, melodye. Lwów 1911. Druk. W. A. Szykowskiego. 8, s. [4], XVI, 47, [1], 8 [nuty]. brosz.

Okł. nieco otarte, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Po przedmowie autor podpisany pseudonimem Stefan Wędrowni. „Pierwszym zbiorem, złożonym wyłącznie z przedmiejskich piosenek lwowskich było „Śpiewające przedmieście” opracowane przez Jakuba Rollauera [...]. W latach 1905-10, studiując na Uniwersytecie Lwowskim, Rollauer znalazł się w grupie młodzieży interesującej się lwowskim folklorem muzycznym [...]. Zbierał piosenki osobiście, wędrując (stąd pseudonim?) ulicami i przedmieściach Lwowa i wtapiając się w plebejskie środowisko [...]. W środowisku lwowskich batiarów zbiorok Rollauera przyjęto podobno nieufnie, a nawet wrogo, dopatrując się w nim, oczywiście fałszywie, przejawu przedrzeźniania przez inteligencję ich folkloru [...]. Zbiorek [...] zawiera 29 tekstów piosenek, nie zawsze kompletnych, do których dołączył autor specjalny 8-stronicowy dodatek [...] zawierający tylko 18 melodii [...]. W zbiorze znajduje się obszerny wstęp autora [...] ukazujący najbardziej charakterystyczne cechy życia na przedmieściach oraz galerię batiarów z Józkiem Marynowskim na czele, a także mówiący o genezie zamieszczonych piosenek przedmiejskich [...]. O ile zbiorok ten od strony literackiej posiada niemałe zalety, o tyle od strony muzycznej grzeszy brakiem precyzji” (J. Habela, Z. Kurzowa „Lwowskie piosenki uliczne, kabaretowe i okolicznościowe”, Kr. 1989, s. 71-73). S. Wasylewski w „Niezapisanym stanie służby” (już w 1937!) pisał o prezentowanej tu książce: „*rzecz jest oskomliwą rzadkością*”. **240.–**



nr 1169

- 1170. RYBARSKI** Roman – Gospodarstwo Księstwa Oświęcimskiego w XVI wieku. Kraków 1931. Nakł. PAU. 8, s. 159. brosz. Rozprawy Wyd. Hist.-Filolog., s. 2, t. 43, nr 2. Niewielkie ubytki okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. w części nierozcięty. **100.–**

- 1171. SCHLESISCHE** Heimatpflege. 1. Veröffentlichung: Kunst und Denkmalpflege Museumswesen - Heimatschutz. Hrsg. im Auftrage der Provinzialverwaltung von Niederschlesien [...]. Breslau 1935. Gauverlag-NS-Schlesien. 4, s. [4], 286. brosz. [oraz] **KUNST** und Denkmalpflege in Schlesien. 2. Veröffentlichung: Niederschlesien. Hrsg. im Auftrage der Provinzialverwaltung von Schlesien [...]. Breslau-Lissa 1939. Flemmings Verlag. 4, 325, [2], tabl. 1. brosz.

Niewielkie zaplamienia okł. pierwszego zeszytu, brak obw. zeszytu drugiego; wewnątrz stan dobry. Komplet wydawniczy wrocławskich zeszytów poświęconych zabytkom dawnej sztuki na Śląsku. 220.–

1172. **SCHOENBORN** Heinrich – Geschichte der Stadt und des Fürstentums Brieg [= Brzeg]. Ein Ausschnitt aus der Geschichte Schlesiens. Brieg [przedm. 1907]. Verlag von Franz Leichter Nachf. 8, s. VIII, 388, tabl. 1. opr. oryg. pł.

Niewielkie uszkodzenia kilku stron, mimo to stan dobry. Ilustrowana historia Brzegu i Księstwa Brzeskiego. 320.–

1173. [**SIERAKOWSKI** Sebastian] – Rzec o łatwym i niekosztownym sposobie murowania w Krakowie domów na przedmieściach. Kraków 1817. Druk. Akademicka. 16d, s. [2], 15, tabl. rozkł. 1. brosz.

Stan bardzo dobry. Prosty sposób taniego stawiania domów murowanych: „Daymy, że mur ma być wysoki łokci 5. Dzieliłbym go na części 5, dałbym pierwszą część wysokości łok: 1. drugą i trzecią także po łokciu 1, zostaiące ćwierci 8, niższy dałbym cwier. 5, ostatniy pod sam dach cwier: 3. Tak mając w pamięci, czy na papierze podzieloną wysokość, powinienem na fundamencie dobrze i gruntownie zmurowanym, wyszedłszy nad ziemię, dzielić długość, iaką sobie przeznaczyłem ściany, czy muru obwodowego”. Proste! 140.–



nr 1173



nr 1174

1174. **SKOCZNIA** w Brzechowicach, Sekcja Narciarska P. T. P. Lwów [193-?]. Sekcja Narciarska Oddziału Lwowskiego Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego. 16d, s. 20, [12]. brosz.

Zarysowanie tylnej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Broszura reklamowa Sekcji Narciarskiej Lwowskiego Pol. Tow. Tatrzańskiego. Zaw. m. in. zasady wstępowania do PTT, prawa członków, opis skoczni w Brzechowicach pod Lwowem, opis terenów narciarskich doliny Oporu, spis karpackich schronisk PTT, dział reklamowy. 50.–

1175. **SŁÓW** kilka o Pińsku oraz święta, obrzędy i wierzenia ludu poleskiego. Wyd. II, przerobione. Pińsk 1936. Koło Krajozn. Uczniów Gimnazjum Państw. 16d, s. 51, [1]. brosz. Koło Krajoznawcze [...], nr 1.

Okł. nieco przebarwiona, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, wewnątrz stan dobry. Piecz. Na końcu schematyczna mapa turystyczna Polesia. **60.–**

- 1176. SOBAŃSKI Marian** – Teatr Polski na Śląsku 1922-1937. Katowice 1937. Tow. Przyjaciół Teatru Pol. 8, s. 200, [3]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz. Miejscami zaplamienia. Egzemplarz autorski: odręczne poprawki i uzupełnienia tekstu, na końcu, na dodatkowych kartach wklejono kilkanaście wycinków prasowych (gł. recenzje książki Sobańskiego) oraz 11 listów do autora od m. in. J. Kleinera, A. Krzyżanowskiego, J. Lorentowicza. **Unikat. 900.–**

- 1177. SOPOT.** B. m. [po 1905, 191-?]. 16, leporello, k. [12]. brosz.

Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan bardzo dobry. Leporello z 12 pocztówkami widokowymi z Sopotu. Pocztówki odbite w sepii. Tytuł i podpisy po polsku: Widok ogólny, Uzdrowisko, Widok z tarasu Uzdrowiska, Uzdrowisko od strony pomostu, Pomost, Na pomoście, Uzdrowisko i plaża, Plaża, Łazienki Południowe, Stolzenfels, Widok na morze [błędny podpis; na pocztówce widać altanę ogrodową], Fragment wybrzeża pod Orłowem. **120.–**

- 1178. SROKOWSKI Stanisław** – Jeziora i moczary Prus Wschodnich. Warszawa 1930. Wojsk. Inst. Naukowo-Wydawniczy. 16d, s. IX, [1], 137, mapy 3. brosz. Okł. lekko zaplamiona, poza tym stan dobry. **64.–**

- 1179. SYKULSKI Józef** – 366 wiadomości o Dolnym Śląsku. Oprac. ... Kalendarz i notatnik na rok 1948. Jelenia Góra 1948. Nakł. Pol. Zw. Zachodniego. 16, s. 440. brosz. Poza odbarwieniem grzbietu stan bardzo dobry. Każdy dzień roku opatrzone obszernym komentarzem. Na końcu szczegółowa bibliografia i przypisy oraz skorowidze geograficzne i rzeczowe. **40.–**

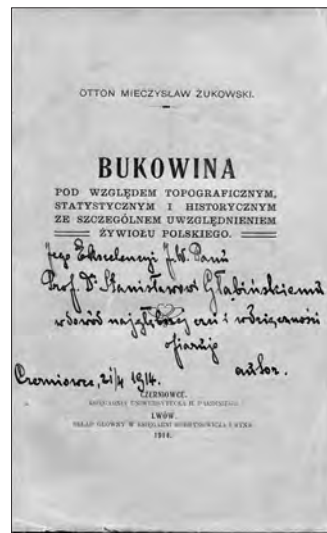
- 1180. SZYDŁOWSKI Tadeusz** – Pomniki architektury epoki piastowskiej we województwach krakowskim i kieleckim. Z 186 ilustr. i mapką orientacyjną. Kraków 1928. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 4, s. 192, [1]. brosz. Ubytki grzbietu i tylnej okł. uzupełnione i podklejone, nadkruszenia marginesów kart, poza tym stan dobry. Podpis własn. i obca dedykacja. Monografia pośw. najwcześniejszym zabytkom architektonicznym Ziemi Krakowskiej i Kieleckiej. Zaw. m. in.: Początki budownictwa kamiennego - przyswajanie romańskiego stylu, Stulecie budownictwa klasztornego - okres przejścia od romańskiego stylu do gotyckiego, Budownictwo świeckie i rozkwit gotyku za Kazimierza Wielkiego. **80.–**

- 1181. TARNOPOLSZCZYZNA** w latach 1926-1930. Warszawa 1930. BBWR. 16d, s. 20. brosz. Okł. nieco zakurzona. Zaw.: Czy w roku 1926 potrzeba było silnych rządów?, Odbudowa rolnictwa, Rozwój przemysłu, rzemiosła i handlu, Do pracy razem z rządem. Broszura propagandowa kończąca się wezwaniem „Więc wszyscy w dniu wyborów do Sejmu i Senatu głosować będziemy za listą Marszałka Józefa Piłsudskiego, za listą Nr. 1”. **60.–**

- 1182. UHORCZAK Franciszek** – Miasta w Polsce. Ilość, wielkość, rozmieszczenie. Z 23 mapkami. Lwów 1937. Skład gł. Księg. „Książka” A. Mazzucato. 8, s. [4], 20, [1], tabl. rozkł. 4, opr. bibliot. ppł. Odb. z mies. „Zbiska i Zdaleka”. **60.–**



nr 1176



257

szerszych warstw społeczeństwa z rozsiadleniem i statystyką żywiołu polskiego na Bukowinie oraz osobliwosciami tego kraju. Z zapisków historycznych z dziejów Polaków na Bukowinie, w całość tu zebranych, pozna czytelnik, że Polacy nie stanowią w tym kraju ludności napływowej, lecz są autochtonami, że mają tu [...] prawa swe historyczne” (ze wstępu autora). **Nieczęste.**
320.–

Patrz też poz.: 45, 652, 713, 797

POZOSTAŁE WYDAWNICTWA XIX-XX W.

- 1190. BADEN-POWELL** [Robert] – Wywiadowcy (skauci). Sceny z życia młodzieży angielskiej. Według dzieła twórcy organizacji wywiadowców (Boy Scouts) generała ... oprac. E. Jezierski. Warszawa 1913. Wyd. M. Arcta. 16d, s. 303. opr. oryg. ppł.

Błażejewski 23. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. Jedna z najwcześniejszych polskich publikacji twórcy skautingu. **160.–**

- 1191. [BRACTWO Kurkowe]**. Zjednoczenie Kurkowych Bractw Strzeleckich Rzeczypospolitej Polskiej ma zaszczyt zaprosić na VIII. Zjazd Delegatów (Wszechpolski Kongres) połączony z 675 letnim Jubileuszem Bractwa Kurkowego Poznań [...]. Poznań, 22 VI 1929. 8, s. 10, [2]. brosz.

Zabrzówienia tylnej okł. i fragmentów kart, poza tym stan dobry. Zaproszenie na zjazd bractw kurkowych, program obrad, opis tarcz strzeleckich. **64.–**



- 1192. CAULIBUS** Jan de – Rozmyślania o życiu Jezusa Chrystusa. Spolszczył A. Lubik. Przekład polski przejrzał i słowem wstępem zaopatrzył ks. W[eryński]. Z 16 ilustr. dawnych mistrzów. Katowice [imprim. 1931]. Wyd. św. Augustyna. 4, s. VII, [1], 306, tabl. 16. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione.

nr 1190

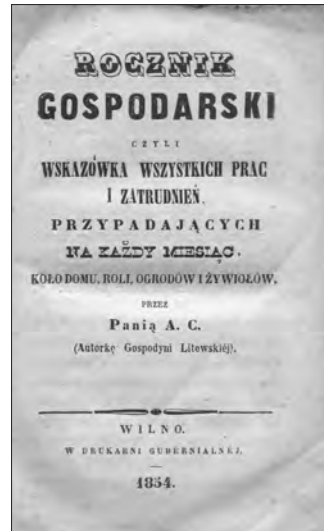
Stan bardzo dobry. Ilustr. w tekście i na tablicach (także barwne). **Ilustracja na tabl. 23. 280.–**

- 1193. CHOUPIN** Lucjan – Istota i obowiązki stanu zakonnego. Przepisy obecnie obowiązujące. Autoryz. przekład z czwartego francuskiego wydania. Kraków 1930. Wyd. Księży Jezuitów. 8, s. 428. opr. wsp. miękka ppł. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Podkreślenia w tekście. Szczegółowe zasady życia zakonnego. Zaw. m. in.: Definicja stanu zakonnego, Precedencja, Określenie, istota, warunki życia zakonnego, Błąd protestantów, O kongregacjach zakonnych, Krótka historia rozwoju życia zakonnego, O różnych rodzajach ślubów, O powołaniu do stanu zakonnego, O władzach zakonnych, O majątku i jego zarządzie, O

nowicjacie, O ślubie ubóstwa, O studjach w zakonach kleryckich, O ślubie czystości, O klauzurze, O przywilejach. 80.–

- 1194. CHOYNOWSKI** Feliks – Wędkarstwo na wodach polskich. 156 ryc. w tekście, 1 tabl. kolorowa. Warszawa [1939]. Zw. Sportowych Towarzystw Wędkarskich R. P. 8, s. VI, 336, tabl. 1. opr. oryg. pł. Papier wyklejkowy lekko pofałdowany, poza tym stan bardzo dobry. Podpis własn. Obszerna, całostronicowa obca dedykacja wierszem „Pochwała sportu rybackiego”. **Pierwsze wydanie klasycznego polskiego podręcznika wędkarskiego.** 140.–



nr 1195

- 1195. [CIUNDZIEWICKA Anna]** – Rocznik gospodarski czyli wskazówka wszystkich prac i zatrudnień przypadających na każdy miesiąc, koło domu, roli, ogrodów i żywiołów. Przez Panią A. C. [krypt.] (Autorkę Gospodyni Litewskiej). Wilno 1854. Druk. Gubernialna. 16d, s. [8], 191, tabl. rozkł. 1. brosz. Przednia okł. w nowej kopii, miejscami niewielkie zaplamienia, załamania tablicy, rozprasowane załamania narożników niektórych kart. Autorka podaje zakres prac gospodarskich na każdy miesiąc roku, dzieląc je na: Roboty koło roli i domu, W pszczelniku, Koło bydła i żywiołów, W polu i ogrodach. **Nieczęste.** 600.–

- 1196. ĆWIKIEL** Józef Bogumił – Komunikacja autobusowa na drogach publicznych w Polsce w 1931 r. Oprac. ... Warszawa 1932. Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka. 4, s. 19, [1], mapa kol. rozkł. 1. brosz. Ministerstwo Robót Publicznych, Departament Drogowy. Stan dobry. W ramach paginacji dwie rozkładane mapy: „Schematyczna mapa podmiejskich komunikacji autobusowych o długości od 25 do 50 km w 1931 r.”, „Schematyczna mapadaleko-
bieżnych komunikacji autobusowych z miast wojewódzkich w 1931 r.”. 120.–

- 1197. DARWIN** Karol – Podróż naturalisty. Dziennik spostrzeżeń dotyczących historii naturalnej i geologii okolic, zwiedzonych podczas podróży naokoło świata na okręcie J. K. M. „Beagle” pod dowództwem kapitana Fitz Roy. Przełożył z najnowszego wyd. (1884) Józef Nusbaum. Z 14 drzeworytami w tekście. Warszawa 1887. Wyd. Przeglądu Tyg. 8, s. [2], 412, XVIII, II. opr. ppł. z epoki. Wyklejki pęknięte w grzbiecie, karta tyt. w połowie zabrązowiona, niewielkie zażółcenia papieru. Piecz. **Pierwsze polskie wydanie** słynnej książki wielkiego przyrodnika. 240.–

- 1198. DE AMICIS** Edmund – Konstantynopol. Wspomnienia z podróży. Z [...] oryginału włoskiego przekład Maryi Siemiradzkiej. Warszawa 1879. F. Sulimierski. 16d, s. 498, II. opr. psk. z epoki. Podklejone nadpęknięcie grzbietu, okł. nieco otarte, niewielki ślad kornika w grzbiecie. Zaw. m. in.: Stanbul, Wielki cmentarz, Kassim-pasza, Wielki Bazar, Światło, Ptaki, Ubranie, Konstantynopol przyszłości, Psy, Próżniactwo, Noc, Kuchnia turecka, Mahomet, Ormianie, Żydzi, Łaźnia, Św. Zofia, Mury, Turcy, Bosfor. 200.–

- 1199. DISSLÓWA** Marja – Jak gotować. Praktyczny podręcznik kucharstwa. Poradnik we wszelkich sprawach odżywiania, zestawiania menu, urządzania przyjęć, dekoracji stołu. Przejrzała i uzupełniła pani Elżbieta [Kiewnarska]. 261 ilustr. [...]. Poznań [1931]. Wyd. Pol. R. Wegnera. 8, s. XII, 870, [1]. opr. oryg. pł. zdob. Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Ilustr. na tabl. w ramach paginacji. 180.–

- 1200. ENCYKLOPEDIA** wiedzy seksualnej. Przy współudziale prof. dr. med. Zygmunta Freuda [...]. Oprac. przez M. Marcuse'go. Z drugiego wyd. oryg. przeł., poprawiona i uzupełniona pod red. S. Higiera. T. 1-4. Warszawa 1937. Wyd. lekarskie „Eskulap”. 8, s. 509; 478; 479; 505. opr. oryg. pł. zdob.

Niewielkie otcarcia okł., stan dobry. T. 3 wklejony w oprawę do góry nogami. Zaw. m. in.: Abstynencja płciowa, Celibat, Cięża, Czary (gusła), Edypa zespół, Erotyka, Laska i parasol, Libido, Literatura piękna, Łóżko, Małżeństwo, Miłość, Moczenie nocne, Obyczaje ślubne i obrzędy weselne, Okulary, Oralna erotyka, Pocałunek, Poczucie winy, Półdziewica, Prostytucja, Samobójstwo, Sex-appeal, Spółkowanie, Sztuka, Uwłosienie, Wstyd, Zapach, Kokaina i życie erotyczne.

320.–

- 1201. ENCYKLOPEDJA** powszechna Ultima Thule. Pod red. Stanisława Fr. Michalskiego. T. 1-9, t. 10: z. 1-6. Warszawa 1927-1939. Wyd. Ultima Thule. 8. opr. oryg. psk. złoc., zeszyty luzem.

Brak kilku tablic (wg ich wykazu umieszczonego w każdym tomie) w t. 2 i 6, poza tym tomy w stanie dobrym, zeszyty z nadkruszonymi okładkami. Wydawnictwo nieukończone: ukazywało się w zeszytach, publikację przerwał wybuch II wojny światowej. Do kompletu brak ostatniego, siódmego zeszytu tomu 10. Tu ostatnie hasło: Szymonowicz. Każdy tom obj. s. 700-800, tablice, mapy, ilustracje w tekście. Wy-

3.200.–

- 1202. GAWROŃSKI** Fr[anciszek] Rawita – Wilkołaki i wilkołactwo. Warszawa 1914. Druk. A. Pęczalski i K. Marszałkowski. 16d, s. 29. brosz. Odb. z „Ziemi”.

Stan bardzo dobry.

48.–

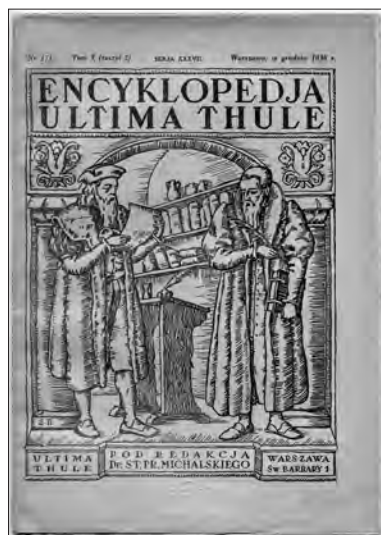
- 1203. GLIŃSKI** Mateusz – Taniec. Monografia zbiorowa pod red. ... T. 1-2. Warszawa 1930. Nakł. Mies. „Muzyka”. 8, s. [2], 146, [1]; 95, [4]. razem opr. pł. złoc. z epoki.

Okł. lekko zaplamione, papier nieco pożółkły, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Zaw.: t. 1, cz. 1: F. Siedlecki „Taniec religijny i obrzędowy”, cz. 2: E. Kuryło „Taniec ludowy, dworski i towarzyski”; t. 2, cz. 3: H. Liński „Taniec artystyczny”, cz. 1: „Balet” („Dzieje baletu na Zachodzie”, „Dzieje baletu w Polsce”).

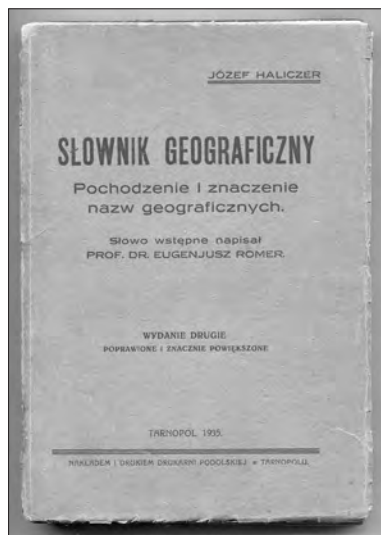
120.–

- 1204. HALICZER** Józef – Słownik geograficzny. Pochodzenie i znaczenie nazw geograficznych. Słowo wstępne napisał E. Romer. Wyd. II poprawione i znacznie powiększone. Tarnopol 1935. Nakł. Druk. Podolskiej. 8, s. 283, [1]. brosz.

Niewielkie ubytki grzbietu, poza tym tym stan dobry. Podpis własn. Prócz haseł będących geograficznymi



nr 1201



nr 1204

nazwami własnymi zawiera także hasła ogólne, np. atol, bagna, Celtowie, dżungle, Etiopowie, fizjografia, Germanie. 140.–

1205. [HERBACZEWSKI Józef]. Jaunutis Vienuolis (Juozapas Gerbačiauskis) – Erškečiu vainikas. Krokuvoje [Kraków] 1908. Gebethnerio & Co. 9, s. [6], 84. brosz.
Stan bardzo dobry. Ładna, secesyjna okładka sygnowana monogramem V. S. (V. Staneikos).
J. Herbaczewski (1876-1944) - pisarz i poeta litewski piszący po polsku i litewsku, tłumacz, publicysta, twórca litewskiego ekspresjonizmu, gorący orędownik zarówno niepodległości Litwy, jak i zbliżenia polsko-litewskiego; działał w Krakowie, Kownie i Warszawie. 120.–



nr 1205



nr 1206

1206. HOFMANN F[ranciszek] W[ilhelm] – Sadownictwo. Krótka nauka rozmnażania, ulepszania i pielęgnowania drzew i kwiatów owocowych, tudzież przechowania, użytkowania i najkorzystniejszego spieniężania owoców. Z niemieckiego na język polski przeł. A. Nigroni. Z drzeworytami w tekście. Lwów 1857. Nakł. J. Milikowskiego. 8, s. [4], 80. brosz.
Niewielkie ubytki okł., niewielkie zaplamienia. Brak tablicy. 160.–

1207. HOSZOWSKI Tadeusz [Mieczysław] – Film, sztuka i etyka. Warszawa 1938. Wyd. ks. Jezuitów. 16d, s. 109, [2]. brosz.
Okł. nieco otarta i zakurzona, brak karty przedtyt. Piecz. autora książki. Zbiór artykułów; książka „ma na celu jedynie zwrócić uwagę społeczeństwa na poważne niebezpieczeństwo, zagrażające nam, a osobliwie młodzieży, ze strony przemysłu filmowego” (ze wstępu autora). Zaw. m. in.: Sztuka, pseudo-sztuka, czy „trick”?, Problem sztuki w filmie, Filmowanie utworów literackich, Film egzotyczny, Kino i młodzież, Reklama, autokrytyka, recenzje. 64.–



nr 1207

- 1208. JAK KORZYSTAĆ** z poczty, telegrafu i telefonu. Wydawnictwo uznane pismem Ministerstwa Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego [...] za pożyteczny informator na terenie szkół wszelkich [!] typów. Warszawa 1937. Min. Poczti i Telegrafów. 8, s. VI, 149, 12. brosz.

Niewielkie zaplamienia okł., poza tym stan dobry. Zaw. m. in.: Zarys historii, Stosunek klienta do poczty, List, Kartki pocztowe, Paczki, Prenumerata czasopism, Pocztowa karta tożsamości, Sporządzanie telegramów, Korzystanie z telefonu, Rozmowy telefoniczne, Ochrona urządzeń pocztowych i telekomunikacyjnych, Radiofonia, Muzeum Poczty i Telekomunikacji. **80.–**

- 1209. KINSEY** Alfred C., **POMEROY** Wardell B., **MARTIN** Clyde E. – *Sexual Behavior in the Human Male*. Philadelphia-London 1948. W. B. Saunders Comp. 8, s. XV, [1], 804. opr. oryg. pł.

Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Obszerna praca zawierająca wyniki badań słynnego „raportu Kinseya” dotyczącego zachowań seksualnych społeczeństwa amerykańskiego. „Kinsey i jego współpracownicy przeprowadzili ponad 10.000 wywiadów z dorosłymi mężczyznami i kobietami, pytając o ich praktyki seksualne [...]. Zgromadzili oni dane na temat stosunków seksualnych przedmażeńskich i w małżeństwie, homoseksualizmu, masturbacji i innych form aktywności seksualnej [...], z badań wynikało, że 86% dorosłych ludzi żyje w sprzeczności z kodeksem obyczajowym. Badania Kinseya zapoczątkowały przełom kulturowy, który w latach 60. doprowadził do rewolucji seksualnej [...]. Badania Kinseya były później krytykowane ze względu na całkowicie nierепrezentatywną grupę badawczą [...]. W odpowiedzi na krytykę raportu, Paul Gebhard, kolejny dyrektor Kinsey Institute for Sex Research, spędził rok usuwając dane pochodzące od niepewnych źródeł [...]. W 1979 roku opublikował poprawiony raport. Okazało się, że w wyniku odrzucenia niepewnych danych, końcowe statystyki niewiele się zmieniły (na poziomie dziesiętnych części procenta)” (Wikipedia). Wyniki badań opublikowano w dwóch książkach: „Sexual Behavior in the Human Male” (1948) i „Sexual Behavior in the Human Female” (1953). Oferowany tu egzemplarz pierwszej z tych prac pochodzi z ósmego rzutu księgarskiego noszącego datę 12 VIII 1948. Pierwodruk ukazał się 5 I 1948, a kolejne dodruki - wg informacji na karcie tyt. - miały miejsce: 9 I (po 4 dniach), 19 I, 22 I (po 3 dniach!), 23 I (nazajutrz!!!), 2 II, 24 II i 5 III. Niewiele książek naukowych może pochwalić się tak dużym sukcesem rynkowym.

360.–

- 1210. KONARSKI** Szymon – Jak rolę uprawiać należy? Dla użytku gospodarzy rolnych podał ... Praca nagrodzona na konkursie „Gazety Rolniczej”. Warszawa 1914. Druk. i Litogr. J. Cotty. 16d, s. 71. opr. oryg. ppł.

Zaplamienia marginesu przedniej okł., stan dobry. Wyd. III. **60.–**

- 1211. KWIECIŃSKI** Henryk – *Grafologia sądowa*. Warszawa [ok. 1935]. Inst. Wyd. „Biblioteka Polska”. 8, s. 259. opr. ppł. z epoki.

Okł. nieco otarte, papier miejscami lekko zażółcony, miejscami podkreślenia kredką w tekście. Piecz. bibliot. Ilustr. w tekście. Zaw. m. in.: Grafologia sądowa w praktyce, Rodzaje i udatność fałszerstw, Wiek dokumentów spornych, Stemple i pieczęcie, Papier w spornych dokumentach, Sposób badania dokumentów kwestionowanych, Rzeczoznawca sądowy i jego pomyłki w opiniowaniu. **80.–**

- 1212. LETRONNE** [Antoni Jan] – *Wykład elementarny starożytnej i nowożytnej jeografji pana Letronne in-*



nr 1212

spektora jeneralnego szkół we Francji; na język Polski przełożony, i niektórymi dodatkami pomnożony przez wydawcę Tygodnika dla Dzieci [= I. Chrzanowski?]. Warszawa 1829. Nakł. Zawadzkiego i Węckiego. 8, s. [2], VI, 268, tabl. rozkł. 1. brosz.

Okł. nieco otarte, ubytki grzbietu, drobne zażółcenia papieru. Estreicher (E. 2, 586) pisze o 4 s. nlb. na końcu, których tu brak (spis treści?). Podpisy własn. Zwiążył podręcznik geografii z początku XIX w. **280.–**

- 1213. LEWGOWD [Włodzimierz]** – Ulotka. Na czym polega pielęgnacja kopyt końskich i jakie są główne zasady prawidłowego kucia koni. Słonim [193-?]. Druk. „Rekord”. 8, s. 8. brosz.

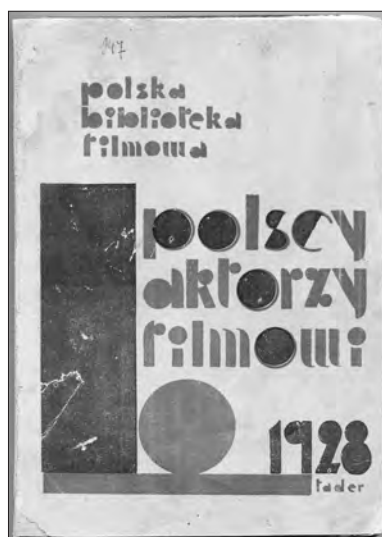
Stan dobry. Skromna i rzadka publikacja autorstwa Rejonowego Inspektora Koni. **60.–**

- 1214. [ŁĘTOWSKI Ludwik]** – Nauka poznawania ludzi z uwagi na dobro towarzystwa poprzedzona odpowiedzią na Charaktery rozumów ludzkich M. Wiszniewskiego. Warszawa 1847. Nakł. i druk S. Orgelbranda. 16d, s. [4], 205, [4]. opr. pł. złoc. z epoki, obcięta barwione.

Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Podpisy własn. Patrz też poz. 1241. **150.–**



nr 1214



nr 1216

- 1215. MAJEWSKI Z.** – W świecie złudzeń. Przegląd złudzeń i dziwów przyrodniczych, naukowych i życiowych. Włocławek 1933. Neuman & Tomaszewski, Zakł. Graf. 16d, s. 52. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Odręczna dedykacja autora. Na końcu objaśnienie metody „tele-rysunku” - sposobu przekazywania rysunków na odległość, zakończone apelem o nadawanie rysunków w polskim radio. Curiosum! **60.–**

- 1216. MALCZEWSKI Wacław** – Polscy aktorzy filmowi. Książka-spis. Oprac. ... Warszawa 1928. Pol. Biblioteka Filmowa. 16d, s. 314, [6]. brosz.

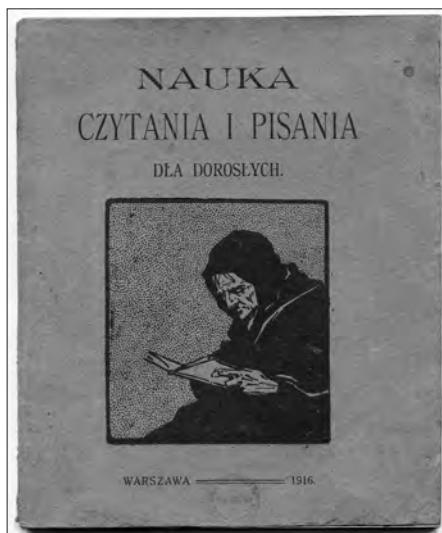
Okł. reperowane, podklejone podwójne przedarcie karty tyt., podklejony ubytek jednej karty, niewielkie załamania narożników. Interesująca, czarno-czerwona okładka sygnowana „tader”. Książka podzielona na 4 części: literacką (tu m. in. omówienie działalności wytwórni filmowych),

ilustracyjną (z całostronicowymi fotosami aktorów), informacyjną (adresy aktorów, wytwórni i agentów) i propagandową (reklamy). **Nieczęste.** 160.–

- 1217. MAŁKOWSKI Andrzej** – Jak skauci pracują. Kraków 1914. Nakł. autora. 16d, s. 354, [2], tabl. 16. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejone na oprawę. Błażejowski 745. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. Zaw. m. in. dzieje skautingu w Polsce i innych krajach, opis sprawności, program wychowania skautowego, sprawozdanie ze zlotu w Birmingham w 1913. Na końcu wklejony kwit kasowy z księgarni S. Kamińskiego w Krakowie. 120.–



nr 1217



nr 1220

- 1218. MASZEWSKA-KNAPPE Janina** – Walka z ubojem rytualnym w Europie. Odczyt, wygłoszony w wielkiej sali Polskiego Tow. Higienicznego [...]. Warszawa 1936. Druk. Artystyczna. 8, s. 46. brosz. Stan bardzo dobry. 60.–
- 1219. MILEWSKI Karol** – Ogólny rys encyklopedyi czyli główne wyobrażenie o umiejętnościach, naukach, sztukach pięknych, rzemiosłach, odkryciach i wynalazkach; dla użytku płci żeńskiej. T. 1. Warszawa 1840. A. E. Glücksberg. 16d, s. [4], 353. brosz. wt. Okł. lekko zaplamione, niewielkie zaplamienia wewnątrz, miejscami zażółcenia papieru, w grzbiecie ślady szycia na sztorc. Brak pięciu kart na początku (pag. rzymska I-X) ze wstępem. Estreicher (E. 3, 134) pisze o dodatkowych s. X na początku - tu ich brak (spis treści?). Tekst zasadniczy w całości. Do kompletu brak t. 2. Piecz. Praca dedykowana w druku hr. Paskiewicz Erywańskiej, żonie carskiego namiestnika Królestwa Polskiego. Ten tom zaw. m. in.: Umiejętności filozoficzne, Umiejętności matematyczne, Chimia, Historia naturalna, Umiejętności gospodarskie, Umiejętności lekarskie czyli medyczne, Wymowa, Rodzaje pisania w mowie niewiązanej czyli prozie, Poezya, Bajka, Opera, Historia, Malarstwo, Rzeźbiarstwo, Budownictwo czyli architektura, Muzyka, Taniec. 300.–
- 1220. NAUKA** czytania i pisania dla dorosłych. Warszawa 1916. 8, s. 62. brosz. Okł. nieco otarte, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Piecz. Bibliografia Pilarczyka odnotowuje podobne [to samo?] wydanie, zgodne z tu prezentowanym w brzmieniu tytułu, miejscu i roku

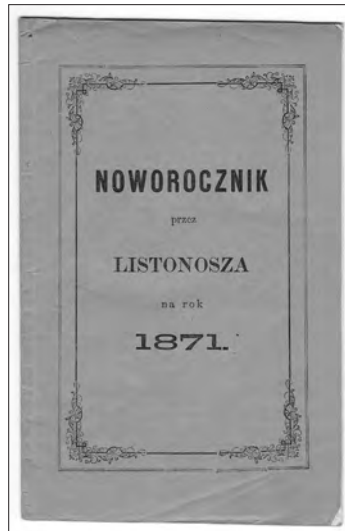
wydania, formacie i objętości. Opisany tam egzemplarz (Pilarczyk 1563) posiada autora ukrytego pod zbiorczym kryptonimem R. O. D. (H. Radwanowa, A. Oderfeldówna, A. Dargielowa) i drukarza (J. Cotty). 120.–

- 1221. NEY [Karol]** – Zbiór nauk dla młodzieży szkół katolickich, obejmujący opis Ziemi i trzech działów przyrodzenia, naukę o własnościach ciał, wykład obrotu Ziemi, dzieje Polski, rys dziejów powszechnych i główne wypadki historii brandenburskiej i pruskiej. Leszno i Gniezno 1844. E. Günther. 16d, s. [4], 503, tabl. rozkł. 2. opr. nieco późn. kart.

Miejscami zaplamienia, ślad zawilgocenia, tablice w kopiach kserograf. kiepskiej jakości. Podpis własn., zapiski na ostatniej czystej stronie, podkreślenia w tekście. 160.–



nr 1222



nr 1223

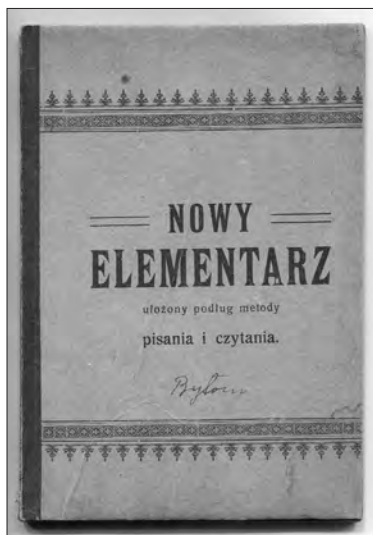
- 1222. NIKLEWICZ Konrad** – Domowa fabrykacja wódek, likierów, kremów, rumów i araków. Przewodnik dla wszystkich obejmujący najnowsze przepisy fabrykacji wszelkich gatunków likierów, rumów, araków, ponczowych esencji, syropów, ratafi, koniaków, etc. Wyd. II popr. Warszawa 1899. Druk. S. Niemiry Synów. 16d, s. 171, V. brosz.

Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. 180.–

- 1223. NOWOROCZNIK** przez listonosza na rok 1871. [Lwów 1870]. Druk. narodowa W. Manieckiego. 16d, s. 20. brosz.

Niewielkie załamanie narożnika przedniej okł., stan dobry. Zaw.: wiersz „Z powinszowaniem Nowego Roku”, wiersz W. Belzy „Strzeż łyż w oku”, przegląd odchodzących i przychodzących poczt do Lwowa, rozkład jazdy pociągów kolejowych w okolicach Lwowa. 48.–

- 1224. NOWY** elementarz ułożony podług pisania i czytania. Cz. 1. Bytom G.-Ś. [imprim. 1893]. Nakł. „Katolika”. 16d, s. 95. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę. Pilarczyk 1427. Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Nieliczne zapiski. Nieczęste. 200.–



nr 1224



nr 1227

- 1225. PAWELEK** Alojzy – Gawędy instruktorskie. Zbiór tematów przeznaczonych dla starszej młodzieży harcerskiej i kierowników. Wyd. III. Warszawa 1921. Druk. J. Kondeczkiego. 16d, s. 91, [4]. brosz.
Błazejewski 877. Otarcia i zaplamienia okł. Na grzbiecie tytuł wpisany odręcznie. **80.–**
- 1226. PIROŻYŃSKI** Marian – Zakony męskie w Polsce. Lublin 1937. Tow. Wiedzy Chrześcijańskiej. 8, s. VII, [1], 340, [1]. opr. późn. ppł.
Stan dobry. Piecz. Zaw. m. in.: Stan liczebny zakonów męskich w Polsce, Polskie zakony męskie za granicą, Rozmieszczenie zakonów męskich według diecezji, Ogólna charakterystyka zakonów męskich, Zakony obrządku łacińskiego, Zakony obrządku grecko-katolickiego, Zakony obrządku bizantyjsko-słowiańskiego. **220.–**
- 1227. PISKORSKI** Tomasz – Polacy na Dżembori. Wspomnienia z Międzynarodowego Złotu Skautowego w Arrowe Parku pod Birkenhead, Anglja - 1929 r. Wyd. zbior. pod red. komitetu w składzie: przewodniczący - ..., członkowie - E. Ryszkowski i E. Konopacki. Warszawa 1931. Komenda Wyprawy Polskiej na Dżembori. 4, s. [2], 116, tabl. 8. brosz.
Błazejewski 750. Otarcia i załamania okł., jedna karta podklejona w grzbiecie, drobne zaplamienia i załamania kart. Liczne ilustr. w tekście. Barwne tablice rysował Władysław Czarnecki. **180.–**
- 1228. PORNOGRAFJA.** Głosy polskie w najważniejszej sprawie moralności społecznej. Lwów [przedm. 1909]. Nakł. Tow. im. P. Skargi. 4, s. [4], 62, [2]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Odpowiedź na ankietę w sprawie prostytucji. Głosy m. in. S. i W. Bełzy, K. Chłapowskiego, T. Jeske-Choińskiego, B. Dybowskiego, F. Rawity-Gawrońskiego, Z. Glogera, B. Prusa, J. Kleinera, E. Orzeszkowej, H. Sienkiewicza. **240.–**
- 1229. PORZĄDEK** nabożeństwa cerkiewnego na dyecezyą chełmską obrz. grecko-katol. przepisany. Warszawa 1815. Druk. Xięży Piarów. 16d, s. 64, brosz.

Grzbiet oklejony papierem, ślad zawilgocenia wewnątrz. Zaw. m. in.: O Weczeri, O Bdyni albo Wsenoszczom, O Jutrzni Powszedniey O Mszy Świętey śpiewaney Uroczyście, Przepis jak powinien zachować się Kapłan odprawując Mszą S. Czytaną z Rubryk Mszałów edycji poprawney. 280.–



nr 1229



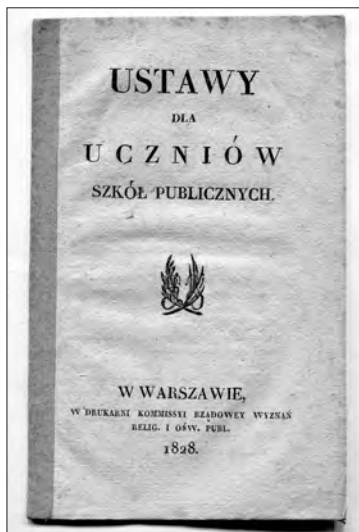
nr 1232

- 1230. REJ** Mikołaj – Kazania ... czyli świętych słów a spraw Pańskich, które tu sprawował Pan a Zbawiciel nasz na tym świecie, jako prawy Bóg, będąc w człowieczeństwem swoim, Kronika albo Postyla, polskim językiem a prostym wykładem krótko uczyniona. Zestawił i wydał X. Teodor Haase. Cieszyn 1883. Księg. K. Prochaski. 8, s. [4], X, [2], 540, [2]. opr. ppł. z epoki.
Chojnacki III 1878. Otarcia i niewielkie nadpęknięcia grzbietu, drobne zaplamienia. Cieszyński druk ewangelicki. 120.–
- 1231. RZAŚNICKI** Adolf – Nowoczesna encyklopedia zdrowia. Pod red. ... T. 1-4. Warszawa [cop. 1937-1939]. Wyd. „Minerwa”. 8, s. 400, tabl. 8; 397, [3], tabl. 8; 395, [4], tabl. 8; 403, tabl. 4. opr. oryg. pł. złoc.
Grzbiety nieco spłowiałe, brak jednej tablicy w t. 2 („Szczepienie ochronne ospy”). Popularne przedwojenne kompendium wiedzy medycznej. Ilustracje w tekście i na tablicach. 240.–
- 1232. SHAW** Robert – Reise nach der Hohen Tatarei, Yarkand und Kaschghar und Rückreise über den Karakoram-Pass. Autorisirte vollständige Ausgabe für Deutschland. Aus dem Englischen von J. C. A. Martin. Mit 14 Illustr. und 2 Karten. Zweite Aufl. Wohlfeile Volksausgabe. Jena, 1876. H. Costenoble. 8, s. XXIII, [3], 420, tabl. 7, mapy rozkł. 2. opr. wsp. psk. Bibliothek geographischer Reisen und Entdeckungen älterer und neuerer Zeit, Bd. 9.
Miejscami zabrązowienia papieru i niewielki ślad zawilgocenia. Piecz. Opis podróży w Himalaje ozdobiony 4 barwnymi tablicami, 3 czarno-białymi i 7 ilustracjami w tekście. Przekład z angielskiego, wyd. II. 400.–

- 1233. SKARGA** Piotr – O jedności Kościoła Bożego pod jednym pasterzem i o greckiem i ruskiem od tej jedności odstąpieniu [...], wydanie piąte, oraz Synod brzeski i obrona synodu brzeskiego przez tegoż autora, wydanie czwarte. Kraków 1885. L. Bóbr. 8, s. XVI, 292, XVI. opr. psk. złoc. z epoki.
Grzbiet lekko otarty, pierwsza strona nieco zakurzona, mimo to stan dobry. **180.–**
- 1234. SMOLIŃSKA** Bronisława – Elementarz polskiego dziecka. Cz. 1-2. Warszawa [nie przed 1917]. Gebethner i Wolff. 16d i 8, s. [76]; [99]. brosz.
Pilarczyk 1647? Otarcia okł. Cz. 2 z podtyt. „Czytanki”. Elementarz nagrodzony na konkursie Macierzy Pol. w 1917, wydany nakładem Zarz. Cywilnego Ziem Wschodnich. **Rzadkie. 220.–**
- 1235. ŚWITALSKA** J[ulia] – Piękność i zdrowie w życiu kobiety. Warszawa 1926. Tow. Wyd. „Bluszcz”. 16d, s. 217, [3]. brosz.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in.: Piękno i zdrowie, Modna sylwetka, Cera. Masaż, Sztuka malowania się, Choroby płciowe, Życie seksualne, Pielęgnowanie włosów, Światłołecznictwo. **48.–**



nr 1234



nr 1237

- 1236. TYC** Antoni – Lekcja i Ewangelie na wszystkie Niedziele i Święta całego roku podług przekładu X. J. Wujka, S. J. stosownie do Mszału Rzymskiego wydał X. ... Leszno-Gnieszno 1841. E. Günther. 16d, s. [8], 313, [3]. opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Skasowana piecz. bibliot. **160.–**
- 1237. USTAWY** dla uczniów szkół publicznych. Warszawa 1828. Druk. Komisji Rządowej Wyznań Relig. [...]. 16d, s. 15. brosz.
Stan dobry. Szczegółowe przepisy dla uczniów: „W mieszkaniu ucznia nic się znajdować nie powinno, coby go odrywało od właściwych zatrudnień, albo coby dlań mogło być szkodliwym lub niebezpiecznym, iako to: karty, fayki, trunki, proch, pałasz, strzelba, etc.” i wiele podobnych. Po tekście podpisany w druku minister S. Grabowski. **80.–**

- 1238. VÉROLA Paul** – Materiały wybuchowe. Zasady teoretyczne i fabrykacja. Z oryginału francuskiego przełożyli oraz rozdziałem dodatkowym O wytwórczości i spożyciu materiałów wybuchowych w Polsce opatrzyli S. Hempel i M. Klonowski. Z przedm. T. Śliwińskiego. Warszawa 1924. Wojsk. Instytut Naukowo-Wydawniczy. 8, s. 320, tabl. rozkł. 2. brosz.
Otarcia okł., poza tym stan dobry. **120.–**



nr 1238



nr 1241

- 1239. VOGEL E.** – Podręcznik fotografii praktycznej. Przewodnik dla amatorów i zawodowców. Oprac. [...] Stanisław Szalay. Ze 119 ryc. w tekście i 15 tabl. Berlin [przedm. 1905]. G. Schmidt. 16d, s. 8, [8], 229, XXXIV, tabl. 15. opr. oryg. pł.
Okł. nieco otarte, lekkie nadpęknięcie grzbietu, zaplamienie obcięcia, wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in.: Przyrządy fotograficzne, Prawidła dla zdjęć różnego rodzaju, Urządzenie ciemnicy, Sprawa negatywna, Sprawa pozytywna, Kalkowanie, Tabelka produktów chemicznych. **140.–**
- 1240. WISNAR Juliusz** – Zasady przyzwoitego zachowania się uczniów szkół średnich. Wędlug ... oprac. Jan Piątek. Illustr. W. Witwicki. Lwów 1912. Nakł. Tow. Naucz. Szk. Wyższych. 16d, s. [4], 47. opr. oryg. miękka kart.
Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Podpis własn. „Nie przybliżaj się z nadto do osoby, z którą mówisz; nie kaszłaj jej w twarz; patrz jej w oblicze!”. I tym podobne. **80.–**
- 1241. WISZNIEWSKI Michał** – Charaktery rozumów ludzkich. Wyd. II przejrane i pomnożone. Kraków 1842. Druk. Uniwersytecka. 16, s. [8], 303. opr. wsp. pł.
Kilka kart podklejonych, poza tym stan dobry. Ekslibris M. Piechala. Praca historyka literatury, tłumacza i działacza społ., której pierwsze wydanie ukazało się w 1837 i było później wielokrotnie wznawiane. Patrz też poz. 1214. **150.–**
- 1242. WRÓBLEWSKI Ig[nacy]** – Modelowa zagroda i chata włościańska. Kraków 1919. Nakł. autora. 8, s. [4], 31 + k. luzem 2. brosz.
Stan bardzo dobry. Na kartach luzem: errata i „Inne rozwiązanie planu domku”. Zaw. m. in.: Ogólne omówienie zagrody, O przygotowaniu materiałów na budowę, O fundamentach i izolacji, Sufity i pułapy, Dachy, Piece, Rozkład domu. **64.–**

- 1243. WZORY** do instrukcyi dla zakładów karnych Królestwa Polskiego. Warszawa 1860. B. w. folio, s. [264]. brosz.

Brak tylnej okł. brosz., poza tym stan bardzo dobry. Piecz. bibliot. Druk akcydensowy zaw. formularze m. in.: Inwentarz utensyliów więzienia N. N. za Rok N. N., Kontrola depozytów pieniężnych stanowiących własność aresztantów w Więzieniu N. osadzonych, Wykaz konsumacyjny żywności w więzieniu N. za Miesiąc N. 1859 r. sporządzony, Inwentarz ciągły Odzieży, bielizny, posłania, w Więzieniu N., Wykaz Obrotu materiałów ubiorczych, Wzór do kontraktu na dostawę lekarstw, Raport liczebny o ruchu chorych w lazarecie, Raport szczegółowy o ruchu chorych z wykazaniem rodzaju chorób w lazarecie, Wzory do kontrol w przędzalniach i fabrykach wyrobów lnianych, Książka fabryczna więzienia N. N., Wykaz ruchu więźni osadzonych w więzieniu Karnem w N. (lub w Domu Badań w N.) z wyszczególnieniem tych Spraw Kryminalnych, które nie są załatwione od pół roku za kwartał N. roku N., Wykaz ruchu więźni pod badaniem będących w kwartale N. roku N., Wykaz ruchu więźni osadzonych w kwartale N. roku N., Wykaz stanu funduszów i wydatków więziennych w kwartale N. roku z etatu kasy Gubernialnej poczynionych, Kontrola stanu ludności więźni w więzieniu N. w miesiącu N. osadzonych, Kwitaryusz.



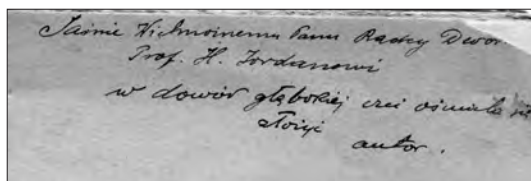
nr 1238

450.–

- 1244. ZAŁĘCKI G[ustaw]** – O zasadniczych pojęciach polityki kolonjalnej i kolonizacyjnej. Uwagi nad gospodarczym stosunkiem człowieka „białego” do „kolorowego”. Warszawa 1928. Skład gł. „Bibl. Pol.”. 8, s. 134. brosz. Studja Kolonjalne, cz. 1.

Grzbiet z ubytkiem, okł. lekko zaplamione i nadkruszone, poza tym stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Skasowane piecz. bibliot.

60.–



nr 1245

- 1245. ŻELEŃSKI Tadeusz** – Kropla mleka. Kraków 1905. Druk. „Czasu”. 8, s. 29. brosz. Odb. z „Czasu”.

Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla H. Jordana** (z niewielkim ubytkiem tekstu). Artykuł T. Boya-Żeleńskiego - późniejszego pisarza i tłumacza - dotyczący higieny żywienia niemowląt, z czasów, gdy pracował jako pediatra w Szpitalu św. Ludwika w Krakowie. W tym czasie powołał do życia i kierował organizacją „Kropla Mleka”.

160.–

INDEKS

- Abakanowicz M.** – 12
Abom E. – 980
Achrem-Achremowicz G. – 1053
Adler J. – 61
Anczyc W. L. – 981
Anders W. – 750
Andersen J. C. – 982
Andriolli M. E. – 75, 81
Apfelbaum E. – 796
Arnold K. – 1016
Askenazy S. – 701, 751
Asmodeusz – 928
Asnyk A. – 236
Atelier Girs-Barcz – 106-113
August III – 133
- Badeni S.** – 1098
Baden-Powell R. – 1190
Baedeker K. – 1155
Bagiński H. – 752
Baliński M. – 1086
Balogh J. – 493
Balzer O. – 753
Bałaban M. – 797
Banach A. – 734
Bandurski W. – 313-314
Bannerth F. – 1116
Baranowska B. – 511
Barański A. – 135
Bartłomiejczyk E. – 104
Bartoszewicz K. – 754
Bartoszewicz W. – 983
Barycz H. – 755
Baudier P. – 1083
Baykowski J. – 983
Bączyński T. – 1158
Beck A. – 1118
Bella S. della – 756
Beldowski W. – 682
Bełza W. – 73, 916-917
Bentkowski W. – 285, 757
Berlewi H. – 523
Berman M. – 23, 451
Bernaciński A. – 483, 510
Bersohn M. – 1120
- Biegeleisen H.** – 919, 1068
Bielski J. – 642
Biliński L. – 758
Binek J. – 292, 294
Bizański S. – 298
Błos W. – 759
Bocianowski B. – 435
Bodnar H. – 609
Boerner I. A. – 310
Bogusz M. – 17
Boleścic-Kozłowski S. A. – 920
Bończa-Tomaszewski W. – 760
Borkowicz M. – 762
Boruciński M. – 104
Boswell A.B. – 761
Brandel K. – 86, 245
Brandowski A. – 762
Braun J. – 763
Brodziński K. – 74, 918
Broniewski W. – 984
Brougham H. P. – 764
Brückner A. – 765
Brzeski J. M. – 23
Brzękowski J. – 126-127
Brzostowska J. – 921-922
Brzozowski T. – 14
Buczkowski K. – 2
Budrys W. – 985
Budziński S. – 842
Bujak F. – 766, 1121
Bujnicki T. – 923, 1053
Bukowski J. – 1061
Bulhak J. – 199-204, 1150
Bunsch A. – 39
Butenko B. – 564-565
Bylina M. – 1015
Byron J. G. – 924
Bystroń J. S. – 767
- Cat-Mackiewicz S.** – 882
Caulibus J. de – 1192
Cejnar W. – 478
Cetnarowski A. – 572
Ceynowa F. S. – 1123-1124
Cędrowski S. – 147
- Cherka J.** – 463
Chłapowski D. – 134
Chmielewski H. J. – 449
Chmielewski S. – 986
Chmielnicki B. – 857
Chmielowski P. – 925
Chodkiewicz J. K. – 237
Chodkiewiczówna Z. – 237, 275
Chodowiecki D. – 3-4
Chojnacki W. – 735
Chomicz W. – 39
Chopin F. – 428-429
Choupin L. – 1193
Choynowski F. – 1194
Chrobak T. – 560
Churchill W. S. – 768
Chwistek L. – 114-115, 132, 684
Cieślak J. W. – 615
Cieślewicz R. – 448, 453, 472, 503-505, 513
Cieślewski syn T. – 8, 39
Cihelka V. – 593
Ciundziewicka A. – 1195
Cracoviana – 6, 46, 139, 205-218, 222-228, 230-235, 250-261, 265-266, 293, 335-336, 339, 341-343, 345, 362, 367, 372, 634, 747, 755, 782, 797, 802, 854, 899-903, 1094, 1156, 1161, 1173
Csadek Z. M. – 319
Cyrankiewicz S. – 1156
Czapski J. – 5
Czarnowski S. J. – 769
Czartoryska J. – 238
Czartoryski J. P. – 238
Czartoryski W. L. – 238
Czernecki J. – 1128
Czerniejewski W. – 1099
Czosnakiewicz E. – 346
Czubryński A. – 770
Czuchnowski M. – 127
Czyżek B. – 157
Czyżewski T. – 114, 116, 684
- Ćwikiel J.B.** – 1196

- Daniłowski G. – 771
 Dante Alighieri – 926-927
 Dargielowa A. – 1220
 Darowski A. – 468
 Darwin K. – 1197
 Daszewski W. – 1078
 Dąbkowski P. – 772
 Dąbrowski J. – 773-774
 Dąbrowski J. H. – 172
 De Amicis E. – 1198
Dedykacje autorskie – 130, 152, 687, 790, 805-806, 817, 819, 835, 945-948, 952, 959-960, 962, 968, 974, 992, 1037, 1048, 1055, 1060, 1064, 1071-1072, 1075, 1085, 1092, 1098, 1101, 1189, 1245
 Delaveaux L. S. – 1031
 Dembiński B. – 775
 Dembowski J. – 141
 Dembowski T. – 334
 Dębicki S. – 995, 1019
 Dietrich F. – 688
 Disney W. – 987
 Disslowa M. – 1199
 Długosz J. – 866
 Dmowski R. – 720, 793
 Dobrowolska K. – 614
 Dobrowolski T. – 6
 Domeyko I. – 776
 Dretler-Flin S. – 87
 Dudzińska F. – 1129
 Dulac E. – 1005
 Dunikowski X. – 69
 Dunin M. – 859
 Dyakowski B. – 1100
 Dygasiński A. – 1101
 Dylewski J. – 1102
 Dziadulski Z. – 318
 Dzieduszycki W. – 239
 Dzierzkowski J. – 942-943

 Eder J. – 278
 Ehrenpreis M. – 798
 Ehrlich L. – 778
 Eichler W. – 158
 Ejsmond J. – 988, 1103
 Ejsmondowa M. – 699
 Eljasz-Radzikowski W. – 1157
 Elyan K. – 746
 Estreicherowa S. – 1131

 Fajans J. T. – 780
 Fangor W. – 612
 Farbarowicz I. – 1081
 Feldman W. – 944
 Ferster K. – 464, 502, 1018, 1032
 Fierla G. – 368, 512
 Fijałkowska Z. – 984
 Fischer A. – 1132
 Fiutowski T. – 781
 Flisak J. – 473, 509, 521-522, 541, 549, 555-556, 559, 566-567, 570, 575, 577-579, 581, 589-590, 592, 594, 604, 610
 Foryś K. – 102
 Franciszek Józef I – 782
 Freud Z. – 1200
 Freudenreich M. – 533, 618
 Freund A. – 287
 Frey Z. – 241
 Frisch A. – 4
 Fronik R. – 1158
 Fronik Z. – 1158
 Fuchs E. – 10
 Fusek W. – 1133

 Gadowski A.R. – 1134
 Gajcy T. – 716, 730-731
 Gajewski F. – 783
 Gałczyński K. I. – 714, 989
 Gałuszka J. A. – 945-949
 Garczyński S. – 918
 Gawalewicz M. – 85
 Gawroński F. R. – 1202
 Gazda F. – 266
 Gąszczak S. – 159
 Gecow H. – 784
 Gella J. – 785
 Gembarzewski B. – 786
Genealogia i heraldyka – 792, 819, 826, 877, 910, 920
 German J. – 950
 Gerson W. – 106
 Gide A. – 951
 Giertych J. – 378
 Giller A. – 1086
 Giżycki K. – 990
 Glass H. – 787
 Gliński A. – 333
 Gliński M. – 1203
 Gloger Z. – 824
 Gołowiński M. – 799
 Gołuchowski J. – 789

 Gombrowicz W. – 952-954
 Gomułka W. – 670
 Gosieniecki W. – 178-179
 Goszczyński S. – 918, 955
 Gotlib H. – 61
 Górka W. – 435, 454, 536, 563, 585-586, 596, 608
 Górowski A. – 800
Góry – 90, 96, 107, 140, 147, 493, 638, 968, 975, 1086, 1125-1126, 1131, 1134-1135, 1157, 1163
 Grabieński W. – 871
 Grabowski M. – 956
 Grabowski S. – 31, 1237
 Grabowski T. – 595
 Grabski W.J. – 86
 Gramatyka-Ostrowska A. – 1017
 Gronowski T. – 486
 Grońska M. – 7-8
 Gross R. A. – 1136
 Grottger A. – 60
 Grupka R. – 1137

 Haliczner J. – 1204
 Haller J. – 307, 950
 Hałaburda K. – 1053
 Hamel B. – 87
Harcerstwo – 679, 787, 790-791, 1190, 1217, 1225, 1227
 Hartwig L. – 312
 Hempel S. – 118
 Henner B. – 302
 Herbaczewski J. – 1205
 Herbert Z. – 957
 Hibner M. – 534, 562
 Hieronim L. – 930
 Hilscher H. – 470, 474
 Hilscher R. – 611
 Hłasko M. – 484
 Hofmann F. W. – 1206
 Hofmann W. – 88
 Honowski F. – 793
 Hoszowski T. M. – 1207
 Hulewicz J. – 114, 958
 Hulewicz W. – 959
 Husarzewski I. – 330
 Huskowska A. – 491

 Ilnicka M. – 991
 Iłakowicz I.K. – 960-963, 966
 Iłakowiczówna K. – 702, 964-965

- Jabczyński M. – 794, 1139
 Jabłonowski J. – 277
 Jabłonowski S. – 757
 Jadwiga – 244-245
 Jahoda R. – 948, 1057, 1184
 Jakimowicz I. – 9
 Jan III Sobieski – 246, 644
 Janicki S. – 1140
 Janik M. – 795, 830
 Janisch J. – 117
 Janiszewski W. – 516
 Jankowska B. – 601
 Janowski J. – 824
 Janowski W. – 514
 Janta-Połczyński A. – 89
 Januszewska H. – 992-993
 Januszewski Z. – 466
 Jarema M. – 14-15
 Jarnuszkiewicz J. – 17
 Jarocki F.P. – 1105
 Jasieński B. – 119
 Jastrzębowski W. – 96
 Jaworowski J. – 524
 Jaworski K. – 967
 Jaworski K.A. – 968
 Jellaczyc J. – 1029
 Joselewicz B. – 700
 Jungfer T. – 809
 Jurginis J. – 1141
 Jurkowski Z. – 1016
- Kakowski A. – 303-304
 Kalicki W. – 412, 442
 Kalinowski K. – 997
 Kaliński W. – 645
 Kałuża J. – 137
 Kałużny M. – 441
 Kamiński Z. – 1022
 Kandinsky W. – 114
 Kantak K. – 810
 Kantor T. – 14, 138
 Karaszewicz-Tokarzewski M. – 313
 Karpiński Ś. – 969
 Karwicka J. – 994
 Kasprowicz J. – 103, 349, 696, 995
 Katelbach T. – 813-814
 Kazimierz III Wielki – 215
 Kästner E. – 996
 Keller H. – 997
 Kern L.J. – 998
 Kiedrzyński S. – 248
- Kierzkowski B. – 17
 Kiliński J. – 918
 Kinsey A. C. – 1209
 Kircheisen F. M. – 815
 Kleinberg W. – 250-261
 Klimowski A. – 600, 603
 Kobro K. – 20
 Kochanowski J. – 918
 Kolendowicz F. S. K. – 646
 Kołłataj H. – 816, 918
 Kołłataj-Srzednicki J. – 320
 Komorowska W. – 39
 Kompielska A. – 1053
 Konarski M. – 47
 Konarski S. – 817, 1210
 Konopczyński W. – 818
 Konopnicka M. – 696, 698, 970, 999
 Konrad Mazowiecki – 896
 Kopeć J. – 918
 Kopera F. – 830
 Korabiewicz W. – 1053
 Korczak J. – 971, 1000
 Kordecki A. – 918
 Korfanty W. – 348
 Korpala T. – 39
 Korsak J. – 972, 1107
 Korwin L. – 819
 Kos S. – 820
 Koskowski B. – 824
 Kossak J. – 74, 79, 82
 Kostjuk S.P. – 45
 Kostrzevska R. – 545
 Kościelniak C. – 619
 Kościelniak M. – 431
 Kościuszek T. – 161, 163, 165-167, 173-174, 383, 697
 Kotarbiński J. – 90
 Kowalczewski S. – 1159
 Kowalczyk S. – 973
 Kowalewski A. – 432, 456
 Kowalski F. – 821
 Kowalski L. – 39
 Kozikowski E. – 974-975
 Koziński J. – 46
 Koźlik F. – 1137
 Krajewski A. – 569, 571, 582
 Kranikowski K. – 383-384
 Krasicki I. – 647, 976, 1001
 Krasinski Z. – 977
 Kraszewski J. I. – 75, 379, 978
 Kraushar A. – 822-823
- Krieger J. – 205-229
 Krotkiewski W. – 269
 Kruszewski J. – 1001
 Kruszyński T. – 49
 Krynicki R. – 979
 Krysiak F.S. – 825
 Krzymieniecka L. – 1002
 Krzepela J. – 826
 Krzywobłocki A. – 23, 117
 Krzywoszewski S. – 267
 Krzyżanowski S. – 899
 Księżarski H. – 828
 Kubala L. – 777
 Kubicki S. – 114
 Kuczyński J. – 274
 Kudera J. – 1144
 Kuk K. – 302
 Kulczycki J.S. – 829
 Kulesza J.A. – 648
 Kunzek T. – 1160
 Kuraś S. – 904
 Kurek J. – 121-126, 131
 Kuryatto C. – 1029
 Kwieciński H. – 1211
- La Fontaine J. – 1003
 La Guerniere F. – 649
 Lachert B. – 118
 Lafenestre J. – 50
 Lasocki W. – 830
 Laudyn-Chrzanowska S. – 801
 Laurman-Waszewska A. – 438
 Le Corbusier – 51
 Leaf M. – 1004
 Lechoń J. – 1033
 Leighton C. – 91
 Lelewel J. – 828
 Lelewel J. P. – 832
 Lenartowicz T. – 1034, 1086
 Lenica J. – 543
 Lepecki M.B. – 833-834
 Leski W. – 119
 Leśmian B. – 1005-1006, 1035-1036
 Letronne A.J. – 1212
 Lewgoud W. – 1213
 Lewin L. – 1037
 Léon-Martin L. – 52
 Limanowski B. – 835
 Lipiński E. – 479, 484, 500, 539, 551
 Lipiński W. – 105

- Lubomirski S. – 650, 914
 Lubomirski S. H. – 651
 Lubomirski Z. – 303-304
 Lutosławska I. – 836
 Lutsch H. – 1145
- Łepkowski J. – 1147
 Łętowski L. – 1214
 Łoza S. – 838
 Łoziński W. – 839-840
 Łubieński W. A. – 325
 Łukasiński W. – 700
 Łukaszewicz W. – 841
 Łuszczewska J. – 283, 1086
 Łuszczewski J. – 334
 Łuszczekiewicz W. – 1161
- Maciuszkiewicz M. – 469
 Mackiewicz K. – 418, 1020
 Mackowsky H. – 54
 Magowski T. – 55
 Mahler O. – 802
 Majewski Z. – 1215
 Majorkiewicz J. – 1038
 Makowski T. – 52
 Makuszyński K. – 140, 509
 Malarski J. – 267, 320
 Malczewski J. – 268
 Malczewski R. – 1125, 1135
 Malczewski W. – 1216
 Malicki K. – 1007
 Maliszewski W. – 230-235
 Małecki S. – 485
 Małkowski A. – 1217
 Marcinkowski K. – 171
 Marcuse M. – 1200
 Markowska M. – 1008-1009
 Martin C. E. – 1209
 Masłowski S. – 93
 Maszewska-Knappe J. – 1218
 Matejko J. – 70, 76
 Mayer C. – 237, 275, 322
 Maykowski S. – 1010
 Maziarska J. – 14
 Meheut M. – 92
 Mehoffer J. – 49, 65, 395
 Meisl J. – 803
 Mękarski S. – 1148
 Michalski S. – 1201
 Michał Anioł – 54
 Mickiewicz A. – 24, 78-80, 93-95,
 177, 663, 669, 695, 701, 703,
 918, 1039-1045
- Mielecki K. – 286
 Mikłaszewski W. – 842
 Mikołajczykówna J. – 290
 Mikulski K. – 14, 998
 Milewski F. – 332
 Milewski K. – 1219
 Mill H. – 495
 Miłosz C. – 127, 1046-1047
 Minkiewicz J. – 969
 Mirski J. – 1048
 Misky L. – 39
 Młodożeniec J. – 494, 557, 568,
 573, 576, 602, 605, 607
 Młodożeniec S. – 128
 Młodzianowski K. – 96
 Mogalla G. P. – 652
 Molendziński K. – 106
 Morsztyn R. – 1162
 Mościcki H. – 685
 Mościcki I. – 269
 Mroszczak J. – 461, 508
 Mrozewski S. – 94-95
 Mucha S. – 264
- Nałkowska Z. – 698
 Namysłowski W. – 843
 Napoleon – 696, 701, 815
 Narbutt T. – 844
 Narkiewicz-Jodko K. – 107
 Naruszewicz A. – 329
 Narutowicz G. – 845
 Ney K. – 1221
 Niebroj E. – 1149
 Nieczuja-Urbański F. – 417
 Niedziałkowska-Dobaczewska W.
 – 1150
 Niemcewicz J.U. – 918
 Niewiadomski E. – 56
 Niklewicz K. – 1222
 Norwid C. – 690, 1049-1051, 1086
 Nowicki W. – 1011
 Nowosielski J. – 14
- Oderfeldówna A. – 1220
 Odyniec A.E. – 270
 Offmański M. – 846
 Okolski A. – 842
 Olbiński R. – 613
 Opalek M. – 57-58
 Opatoszu J. – 804
 Oppman A. – 273
- Ordyńska Z. – 1013
 Orkan W. – 96, 274
 Orłowicz M. – 1162
 Orzeszkowa E. – 81, 698
 Osakowski Z. – 547, 550
 Ossendowski F.A. – 1014, 1126
 Ossoliński J. – 275
 Ostoja-Chrostowski S. – 26-27
 Ostrowski J. – 303-304
 Ostrowski K. – 918
 Ostrowski W. – 847
 Otto A. – 1163
 Otwinowski K. – 739
 Owidiusz – 653
 Owsieniecki P. – 654
- Pachoński A. – 262
 Paderewski I. J. – 276
 Padlewski Z. – 284
 Paisiello G. – 146
- Pamiętniki i wspomnienia** – 644,
 659, 750, 757-758, 769, 774,
 776, 783, 787, 795, 817, 825,
 836, 850, 858, 868, 870, 872,
 886, 890, 906, 909, 914, 918,
 1063
- Pamuła L. – 316
 Pankiewicz T. – 805
 Pankiewicz J. – 5
 Papée F. – 1151
 Parandowski J. – 1052
 Parczewska M. – 849
 Pasek J.C. – 850
 Pawelek A. – 1225
 Pawiński A. – 851
 Pawlikowska J. – 655
 Pawlikowska M. – 1054-1056
 Pawlikowski J. G. – 97
 Pawlikowski M. – 771
 Pągowski A. – 623-624
 Pecka J. – 506
 Peiper T. – 129
 Pietraszewski J. – 1164
 Pilczek F. – 160, 163, 165, 169
 Piłsudski J. – 277
 Piłsudski W. – 277
 Piłsudski J. – 277, 363-364, 396,
 398-399, 404-407, 409, 673,
 686, 793, 834, 852, 888, 1181
 Piotrowski H. – 1152
 Piotrowski L. – 819
 Pirożyński M. – 1226

- Piskorski T. – 1227
 Piwocki K. – 59
 Pochwalski J. – 39
 Podsadecki K. – 23
 Pol W. – 82, 278
 Polaczek J.S. – 1057
 Poleszuk – 1108
 Pomeroy W. B. – 1209
 Poniatowski J. – 148, 751, 775, 869
 Poniński A. – 327
 Porazińska J. – 1015
 Potocki A. – 60, 333
 Potocki E. – 324
 Potocki J. – 1109
 Potocki S. S. – 328
 Potworowski T. – 61
Prawo – 793, 842-843, 856, 878
 Prądzyński I. – 757
 Procajłowicz A. – 403
 Prochaska F. – 86
 Procka E. – 597
 Pronaszko Z. – 102-103, 150, 684, 1091
 Prus B. – 699, 1059
 Prus K. – 1154
 Pruszczyk H. – 656
 Przedborski P. J. – 657
 Przędziecki W. – 269
 Przyboś J. – 126-127, 130
 Przybyszewski S. – 114, 1060-1061
 Przygodzki J. – 475, 477, 488
 Pucek A. – 476
 Pułaski K. – 289
 Pustowojtówna H. – 281-282
- Quirini E. – 105
- Rackham A. – 101
 Raczyński I. – 332
 Raczyński S. – 39, 1010
 Radwanowa H. – 1220
 Raort W. – 1062
 Rapnicki J. – 606
 Rappaport W. – 1062
 Raszanowicz M. – 279
 Rautenstrauch J. – 148
 Rawita-Gawroński F. – 857-858
 Reepel M. – 1165
 Reid T.M. – 1016
 Rej M. – 1230
 Rembek S. – 1063
- Repnin M. – 822
 Reymont W. – 697, 699, 1064
 Reymont W. S. – 1065
 Riabinin J. – 1168
 Rintel C. G. N. – 859
 Rizza J. – 271
 Rizzi B. – 47
 Rogalski L. – 1086
 Rogosz J. – 1066
 Rogoszcówna Z. – 1017-1018
 Rollauer J. – 1169
 Romer E. – 629
 Ronisz W. – 452
 Rose A. – 164
 Rosenstein E. – 14
 Rossowski S. – 860
 Rożankowski T. – 1014
 Różycki K. – 757, 918
 Rudnicki J. – 1148
 Rudnicki M. – 989
 Rudzki W. – 318
 Rulikowski M. – 63
 Rumiński T. – 548, 587
 Ruszczyc F. – 419, 827
 Rutkowski Z. – 1007
 Rybarski R. – 1170
 Rybicki J. – 393
 Rychlicki Z. – 458
 Rydel L. – 290, 1019
 Rząśnicki A. – 1231
 Rzepecki K. – 862
 Rzewuski H. – 918
- Sabowski W. – 626, 943
 Salski J. – 863
 Sankovskij L. – 864
 Schoenborn H. – 1172
 Schulz B. – 583
 Sebald J. – 290
 Sebastiani F. H. – 141
 Sedlacek K. – 490
 Semenov P.P. – 865
 Semkowicz A. – 745, 866
 Shakespeare W. – 1067-1068
 Shaw R. – 1232
 Sienkiewicz H. – 83-84, 162, 175, 291, 920, 1020, 1069-1070
 Sierakowski S. – 1173
 Sieroszewski W. – 292, 696
 Sikorski W. – 867
Silesiana – 348, 352-354, 365, 368, 425, 641, 643, 652, 680, 748, 849, 929, 1114, 1119, 1130, 1135-1137, 1140, 1144-1145, 1154, 1166, 1171-1172, 1176, 1179, 1183
 Simmler J. – 245
 Singer H. W. – 64
 Siwiński J. – 868
 Skalkowski A. M. – 869
 Skarga P. – 658, 739, 1233
 Skarżyński J. – 14
 Skibiński J. K. – 1021
 Skierski L. – 314
 Składkowski F. S. – 151, 870
 Skoczylas W. – 66, 97
 Skórzewska I. – 288
 Skrzynecki J. Z. – 218
 Stomczyński J. – 482
 Słowacki J. – 395, 697
 Smoleński W. – 871
 Smolińska B. – 1234
 Sobański M. – 1176
 Sobieski J. – 659
 Sokołowska Z. – 1029
 Sokołowski S. – 334
 Solomko S. – 1082
 Sopoćko K. M. – 531, 1002
 Sosabowski S. – 872
 Sowiński S. – 158
 Srokowski J. – 519, 527
 Srokowski S. – 1178
 Stachiewicz J. – 105
 Stachiewicz P. – 85
 Stachurski M. – 480, 489, 507, 528, 535
 Staff L. – 294, 699, 702
 Stanisław August Poniatowski – 775
 Stanisław Kostka, św. – 394
 Stankiewicz Z. – 39
 Starowieyski F. – 540, 554, 580, 583-584, 588
 Staszic S. – 697
 Stażewski H. – 22
 Stefanowicz K. – 873
 Stefczyk S. – 766
 Steller P. – 39
 Stern A. – 1071
 Sterna J. – 14
 Stęczyński M. B. – 637
 Stępowski J. – 112
 Stolarek Z. – 1072
 Strapiński A. – 874
 Stryjecki M. – 518

- Stryjeńska Z. – 98
 Stryjeński T. – 65
 Strzeziński W. – 20, 127, 130
 Strzetelski S. – 875
 Stuart D. C. – 876
 Stupnicki H. – 877
 Stur J. – 1073
 Sturm L. – 1166
 Suchecka Z. – 240
 Suwara F. – 879
 Swift J. – 1022-1023
 Sykulski J. – 1179
 Syrokomla W. – 296
 Szajna J. – 152
 Szajnocha K. – 880-881
 Szalay S. – 1239
 Szancer J. M. – 990
 Szantoch T. – 684
 Szaybo R. – 530
 Szczechura D. – 452
 Szczepanowski S. – 882
 Szczuka M. – 23
 Szklarski A. – 1024
 Szubert A. – 240, 243
 Szujski J. – 883
 Szukalak M. – 806
 Szukalski S. – 47-48, 68
 Szwaynic J. – 884
 Szydłowski T. – 1180
 Szyk A. – 99, 806
 Szymanowski W. – 885
 Szymański A. – 1074
 Szyborska W. – 1075
- Śmigły-Rydz E. – 313-314, 410, 781
 Świdowa W. – 1029
 Świerczyna E. – 1137
 Świerzy W. – 25, 434, 445, 460, 462, 481, 520, 525, 553, 561, 574, 591
 Świeykowski E. – 297
 Świtalska J. – 1235
- Taczanowski E. – 841
 Tarnowski S. – 84
 Tatula F. – 163, 169-171
 Tetmajer K. – 699
 Thackeray W. M. – 1076
 Thaer A. – 660
 Themerson F. – 61
 Thieriot A. – 1110
- Tielke J. G. – 661
 Tokarz W. – 757
 Tomaszewska A. – 280
 Tomaszewski H. – 426, 428-429, 447, 465
 Tomaszewski T. – 886
 Topolski F. – 61
 Trepkowski T. – 439, 443, 457
 Treter M. – 69-71
 Trier W. – 996
 Trocki L. – 887
 Trombik – 420
 Tuhun R. – 1077
 Turkowska M. – 450
 Tuwim I. – 987, 1004
 Tuwim J. – 100, 114, 684, 1078-1080
 Tyc A. – 1236
 Tyszel Z.J. – 888
- Ubaniec M. – 529
 Uhorczak F. – 1182
 Ujazdowski T. – 688
 Ujejski K. – 301
 Umiński J. – 154
 Unszticht J. – 889
 Urbach J. K. – 807
 Urbaniec M. – 492, 498, 532
 Urbański A. Z. – 890
 Urke-Nachalnik – 1081
- Verlaine P. – 1082-1083
 Verne H. – 50
 Verne J. – 1025-1028
 Vérola P. – 1238
 Vienuolis J. – 1205
 Vogel E. – 1239
 Vogelfänger H. – 54
- Wagner J. B. – 991
 Wagner R. – 101
 Waligóra J. – 156
 Wańkowicz M. – 891, 1084
 Wasilewski J. – 1011
 Wasylewski S. – 71, 892, 1127
 Waszewski Z. – 459, 467
 Ważyk A. – 1085
 Wąsowicz W. – 28
 Wąsowicz Z. – 1184
 Wenzel W. – 444, 446
 Wereszczyński J. – 893
 Węgorzewska A. – 662
- Wężyk P. – 1029
 Wielhorski M. – 326
 Wieniawa-Długoszowski K. – 366
 Wiercieński H. – 894
 Wierzyński K. – 114
 Wiesiołowski M. – 1185
 Wieteki R. – 542
 Więcek M. – 17
 Wilamowitz-Müllendorf H. – 895
 Wilczek S. – 155
 Wilkoń J. – 992
 Wislocki W. – 747
 Wisnar J. – 1240
 Wisznicki M. – 988
 Wiszniewski M. – 1241
 Witke-Jezewski D. – 40
 Witkiewicz S. I. – 23, 127, 132, 1093
 Witos W. – 686
 Witz I. – 993
 Włodarski B. – 896
 Wojnar K. – 683
 Wojtas M. – 748
 Wolniewicz B. – 293
 Woltman M. – 622
 Wójcicki K.W. – 1086
 Wójcik Z. – 898
 Wróblewski I. – 1242
 Wyspiański S. – 944
- Zaborowski S. – 1113
 Zabysztzan P. – 423-424
 Zagórski A. – 1030
 Zagórski J. – 714, 1087
 Zajączek J. – 906
 Zakrzewska E. – 440
 Zakrzewski W. – 39, 440
 Zaleska M. J. – 1031
 Zaleski A. – 80
 Zaleski H. – 940
 Załęcki G. – 1244
 Zamecznik S. – 455, 538
 Zamoyski A. – 135
 Zamoyski J. – 322
 Zaruski M. – 113
 Zastowski J. – 396
 Zatorski W. – 907
 Zawadowski W. – 86
 Zawadzki B. – 908
 Zawidzki J. – 909
 Zawirski J. – 910
 Zbigniewski P. – 914

INDEKS

- | | | |
|---------------------------------|-------------------------|---------------------------------|
| Zdanowicz A. – 1088 | Zubrzycki T. – 913 | Żegota P. – 914 |
| Zdziechowski M. – 911 | Zulawski M. – 61 | Żeleński T. – 94-95, 1093-1094, |
| Zegadłowicz E. – 102-103, 114. | Zych M. – 1097 | 1245 |
| 1089-1092 | Zygmunt II August – 216 | Żeromski S. – 104, 1095-1097 |
| Zeuschner A. – 288 | | Żukowski O.M. – 1189 |
| Zeuschner F. – 288 | Żakowski S. – 552 | Żuławski Z. – 915 |
| Zimmer S.K. – 746 | Żbikowski M. – 546, 558 | Żurawski S. – 150 |
| Zonszajn J. – 808 | Żebrowski J. – 653 | Życki-Małachowski L. – 1032 |
| Zubrzycki J. S. – 72, 139, 1187 | | |

LISTA WYNIKÓW

106 AUKCJI ANTYKWARYCZEJ „RARA AVIS”

19 PAŹDZIENIKA 2013

1	-	160	101	-	580	187	-	160	278	-	200	422	-	1200
4	-	220	102	-	480	188	-	110	279	-	140	423	-	420
8	-	160	103	-	1400	189	-	80	280	-	150	424	-	270
12	-	120	104	-	3500	190	-	110	281	-	160	425	-	170
15	-	160	105	-	320	191	-	160	286	-	180	426	-	600
17	-	65	109	-	5800	192	-	120	288	-	170	427	-	500
21	-	85	113	-	480	193	-	80	289	-	400	428	-	280
22	-	60	114	-	500	194	-	130	290	-	220	429	-	120
24	-	80	116	-	600	195	-	120	293	-	260	430	-	900
26	-	280	118	-	48	196	-	160	296	-	110	432	-	420
27	-	120	119	-	80	197	-	60	299	-	320	433	-	380
28	-	140	120	-	220	198	-	140	300	-	260	434	-	320
29	-	370	122	-	500	199	-	110	301	-	140	435	-	300
31	-	60	123	-	170	200	-	160	302	-	160	436	-	340
32	-	64	124	-	220	201	-	110	303	-	650	437	-	140
33	-	48	125	-	240	202	-	100	304	-	850	438	-	2000
35	-	220	127	-	280	203	-	60	309	-	300	439	-	80
36	-	100	129	-	40	204	-	120	310	-	260	440	-	230
38	-	90	130	-	320	205	-	110	324	-	140	441	-	100
39	-	150	131	-	340	206	-	110	328	-	140	442	-	469
42	-	80	132	-	600	207	-	80	333	-	80	443	-	470
43	-	80	134	-	1300	208	-	110	336	-	120	444	-	1200
48	-	440	135	-	600	209	-	95	345	-	120	445	-	340
49	-	650	138	-	320	210	-	160	346	-	100	448	-	140
50	-	100	139	-	400	211	-	160	353	-	150	450	-	700
53	-	220	140	-	320	212	-	260	354	-	420	451	-	340
57	-	700	142	-	650	213	-	100	358	-	190	452	-	310
58	-	380	143	-	120	215	-	380	363	-	380	455	-	260
59	-	500	145	-	1100	217	-	190	364	-	420	456	-	200
61	-	120	146	-	500	218	-	80	366	-	650	457	-	380
62	-	120	148	-	110	219	-	220	367	-	700	458	-	120
63	-	240	149	-	400	222	-	380	369	-	160	459	-	100
64	-	4200	151	-	120	223	-	320	372	-	600	460	-	340
65	-	5200	152	-	950	227	-	190	373	-	120	461	-	420
66	-	5400	155	-	360	228	-	140	376	-	110	462	-	360
67	-	650	156	-	360	234	-	220	377	-	170	463	-	80
68	-	1100	158	-	280	240	-	260	379	-	240	465	-	260
69	-	5700	159	-	110	242	-	140	380	-	260	466	-	320
70	-	150	160	-	460	245	-	565	383	-	60	471	-	1500
71	-	7500	161	-	320	246	-	80	387	-	320	472	-	100
72	-	670	162	-	2300	249	-	100	391	-	48	473	-	80
74	-	160	164	-	3000	250	-	100	392	-	380	475	-	120
75	-	440	165	-	550	251	-	85	393	-	240	476	-	320
77	-	320	166	-	120	252	-	110	394	-	8500	477	-	1000
78	-	200	167	-	1200	253	-	120	395	-	3400	479	-	340
79	-	240	168	-	180	254	-	440	396	-	4600	480	-	460
80	-	800	169	-	80	257	-	100	399	-	1100	481	-	320
81	-	600	170	-	800	258	-	180	401	-	550	483	-	200
82	-	240	171	-	2100	259	-	360	402	-	480	485	-	80
83	-	460	172	-	460	264	-	240	404	-	1100	487	-	1200
86	-	380	173	-	320	265	-	160	405	-	200	488	-	340
87	-	460	174	-	900	266	-	80	408	-	400	492	-	320
88	-	100	175	-	650	267	-	320	409	-	280	494	-	230
89	-	170	179	-	120	268	-	270	410	-	1600	495	-	240
91	-	180	180	-	440	269	-	240	411	-	800	496	-	270
93	-	3200	181	-	650	270	-	540	412	-	550	498	-	300
94	-	500	182	-	600	271	-	120	413	-	140	499	-	120
95	-	1000	183	-	80	272	-	360	414	-	280	502	-	260
96	-	360	184	-	110	273	-	650	419	-	160	503	-	320
98	-	2200	185	-	120	274	-	650	420	-	670	508	-	420
99	-	8100	186	-	60	277	-	240	421	-	420	509	-	260

AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

511	-	1300	641	-	950	734	-	85	831	-	40	927	-	360
514	-	600	643	-	420	735	-	85	833	-	160	928	-	300
516	-	800	646	-	180	736	-	85	834	-	80	929	-	80
517	-	160	647	-	170	737	-	85	835	-	1100	930	-	500
518	-	420	649	-	700	738	-	85	837	-	420	931	-	260
520	-	150	650	-	1300	739	-	85	838	-	550	932	-	190
522	-	320	651	-	1000	741	-	340	839	-	120	933	-	200
523	-	850	652	-	640	742	-	60	840	-	150	934	-	400
525	-	260	653	-	750	743	-	700	841	-	790	938	-	350
526	-	200	654	-	800	744	-	240	842	-	260	940	-	220
527	-	460	655	-	640	745	-	75	843	-	600	941	-	320
528	-	140	658	-	800	746	-	340	845	-	700	942	-	500
532	-	600	659	-	650	747	-	100	846	-	2000	943	-	2400
534	-	170	661	-	900	748	-	400	847	-	80	946	-	80
536	-	140	662	-	1000	749	-	480	848	-	85	947	-	140
543	-	140	664	-	750	750	-	280	849	-	160	951	-	1200
545	-	140	665	-	800	753	-	750	850	-	340	952	-	300
547	-	320	666	-	1000	754	-	480	852	-	110	955	-	220
548	-	320	667	-	640	755	-	90	853	-	210	956	-	220
550	-	240	672	-	160	756	-	80	854	-	460	959	-	850
551	-	260	673	-	160	757	-	220	855	-	85	960	-	280
552	-	260	674	-	1800	760	-	260	856	-	240	961	-	160
554	-	220	675	-	1500	762	-	60	857	-	50	962	-	190
555	-	260	676	-	1500	764	-	110	858	-	380	963	-	200
557	-	120	677	-	6100	767	-	60	859	-	260	964	-	170
558	-	650	682	-	1400	770	-	80	861	-	460	966	-	170
559	-	340	684	-	7500	771	-	130	862	-	220	967	-	200
562	-	320	685	-	1700	773	-	2100	864	-	480	969	-	320
567	-	200	686	-	8000	774	-	64	867	-	460	970	-	440
568	-	220	688	-	1300	775	-	2000	870	-	320	973	-	80
569	-	240	689	-	750	776	-	190	871	-	650	974	-	48
570	-	80	690	-	600	780	-	40	872	-	600	975	-	65
571	-	140	691	-	480	782	-	120	875	-	130	976	-	40
573	-	550	694	-	2200	783	-	150	876	-	150	977	-	85
575	-	160	695	-	2000	784	-	220	877	-	130	978	-	40
576	-	140	696	-	3000	785	-	1200	880	-	420	979	-	40
577	-	160	697	-	2000	787	-	180	882	-	420	980	-	85
579	-	100	698	-	3600	789	-	110	883	-	1000	984	-	110
580	-	260	699	-	8000	790	-	800	884	-	120	987	-	760
583	-	320	703	-	180	791	-	260	885	-	64	993	-	110
584	-	220	704	-	160	792	-	120	886	-	400	994	-	40
585	-	80	705	-	180	793	-	420	887	-	160	996	-	850
587	-	80	706	-	160	794	-	160	888	-	220	997	-	140
589	-	240	707	-	140	795	-	240	889	-	2300	998	-	140
597	-	140	708	-	160	796	-	140	891	-	64	999	-	110
600	-	200	709	-	400	801	-	2300	892	-	64	1000	-	500
606	-	1800	711	-	220	802	-	380	893	-	80	1001	-	160
607	-	1700	712	-	36	803	-	6500	894	-	75	1002	-	160
608	-	600	713	-	36	804	-	110	895	-	80	1004	-	120
609	-	1200	714	-	36	805	-	280	897	-	100	1006	-	1200
610	-	500	715	-	36	808	-	120	899	-	48	1007	-	60
612	-	340	716	-	36	809	-	80	900	-	120	1012	-	48
613	-	640	717	-	36	810	-	800	902	-	140	1013	-	48
614	-	4100	718	-	36	811	-	270	903	-	48	1016	-	160
616	-	11000	719	-	36	813	-	300	904	-	48	1018	-	6400
617	-	800	720	-	36	814	-	190	907	-	100	1020	-	440
618	-	640	721	-	36	815	-	200	909	-	64	1021	-	120
620	-	1400	722	-	36	816	-	120	911	-	2400	1022	-	220
621	-	180	723	-	36	817	-	140	912	-	160	1026	-	280
622	-	120	724	-	36	819	-	260	915	-	140	1027	-	140
623	-	190	725	-	36	822	-	120	916	-	80	1028	-	600
624	-	160	726	-	85	823	-	150	917	-	800	1029	-	120
630	-	120	727	-	85	824	-	2500	918	-	130	1030	-	850
632	-	200	728	-	85	825	-	120	919	-	220	1032	-	140
633	-	120	729	-	85	826	-	80	922	-	270	1033	-	80
635	-	1500	730	-	85	827	-	130	923	-	240	1034	-	120
637	-	280	731	-	85	828	-	130	924	-	380	1035	-	60
639	-	600	732	-	85	829	-	220	925	-	180	1037	-	440
640	-	320	733	-	85	830	-	60	926	-	300	1038	-	500

AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

1042 -	120	1074 -	480	1139 -	64	1176 -	180	1216 -	60
1044 -	220	1083 -	1400	1140 -	420	1177 -	160	1217 -	190
1045 -	160	1084 -	640	1143 -	550	1178 -	230	1218 -	120
1047 -	130	1087 -	400	1144 -	140	1180 -	60	1219 -	50
1049 -	160	1088 -	480	1145 -	85	1182 -	240	1221 -	270
1050 -	220	1089 -	480	1146 -	65	1184 -	190	1223 -	64
1051 -	190	1090 -	480	1150 -	500	1186 -	320	1224 -	420
1052 -	120	1091 -	280	1151 -	100	1187 -	220	1226 -	1700
1053 -	120	1092 -	200	1153 -	64	1189 -	2800	1227 -	120
1054 -	380	1093 -	600	1154 -	220	1190 -	320	1228 -	650
1055 -	480	1096 -	750	1155 -	700	1191 -	1200	1230 -	85
1056 -	170	1097 -	220	1156 -	1150	1192 -	320	1232 -	480
1057 -	100	1098 -	440	1158 -	90	1193 -	190	1234 -	220
1058 -	400	1113 -	220	1161 -	170	1194 -	120	1235 -	240
1059 -	240	1125 -	330	1163 -	80	1195 -	260	1236 -	280
1060 -	280	1126 -	300	1164 -	160	1196 -	1450	1238 -	650
1061 -	1100	1127 -	500	1165 -	320	1198 -	140	1239 -	60
1062 -	380	1128 -	650	1166 -	360	1199 -	80	1241 -	380
1066 -	160	1129 -	160	1168 -	120	1201 -	420	1243 -	600
1067 -	750	1131 -	60	1169 -	240	1202 -	220	1244 -	80
1068 -	1300	1132 -	120	1170 -	100	1203 -	380	1245 -	60
1069 -	5000	1134 -	160	1171 -	420	1206 -	2300	1246 -	220
1070 -	1200	1135 -	700	1172 -	650	1207 -	8000	1248 -	180
1071 -	600	1136 -	85	1173 -	175	1210 -	190	1249 -	80
1072 -	480	1137 -	120	1174 -	92	1212 -	200		
1073 -	480	1138 -	60	1175 -	150	1215 -	800		

pieczęć instytucji dn2014 r.

Antykwarjat „RARA AVIS” s.c.
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
tel./fax: (12) 422-03-90

**ZAMÓWIENIE NA 108 AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ
15 lutego 2014**

Imię i nazwisko (nazwa instytucji)
Adres
tel./fax
e-mail
NIP:

Zamawiam następujące pozycje

	poz. nr	autor, tytuł	limit
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

a) Wylicytowane pozycje proszę wysłać za pobraniem.

Podpis

b) Wylicytowane pozycje proszę wysłać po dokonaniu przez mnie przedpłaty na konto (po uzgodnieniu kosztów wysyłki).

Podpis

c) Po wykonaniu zamówienia należność zostanie uregulowana przelewem z naszego konta bankowego.

Pieczęć, podpis

Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.

Wyniki wyszukiwania

znalezionych obiektów: 19

Informacja

Filtruj wyniki wyszukiwania:

- Aukcje (7)
- Akup (2)
- Wystawy (5)
- Biogramy (10)
- Wydarzenia (5)

Aby wyświetlić tylko jedną kategorię obiektów, kliknij w wybrany typ na spisie filtrów znajdującym się po lewej stronie tego bloku.



Antykwarial Karta Avis
Współcześni malarze polscy.
Data powstania: 1967
Rodzaj: książka / book
Opis: Wiersze 1967. Artyści: S. 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 20

Tabl. 1.



687. Obiłek. Nr 1-50: 21 XI 1915-22 IV 1921



689. Pracownik Graficzny. R. 4, nr 8: VIII 1931



711. Zdrój. R. 2, t. 4, z. 1: VII 1918

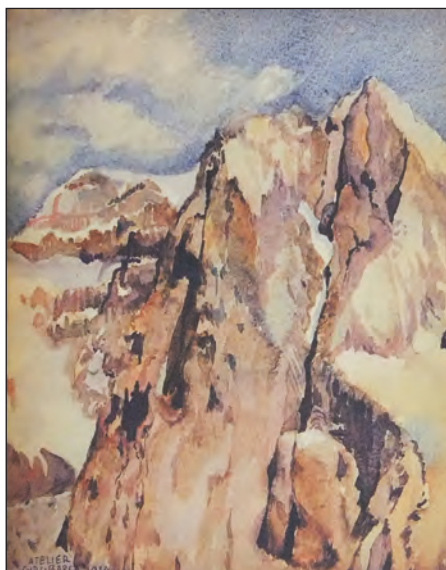


729. Sygnał Podziemny. Nr 44: 11 XI 1944

Tabl. 2.

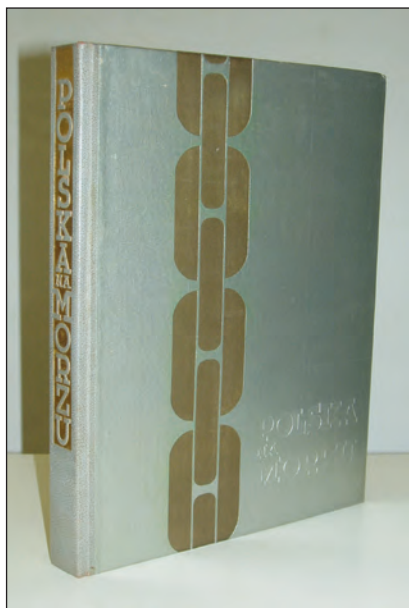


105. Album Legionów Polskich. [1933]

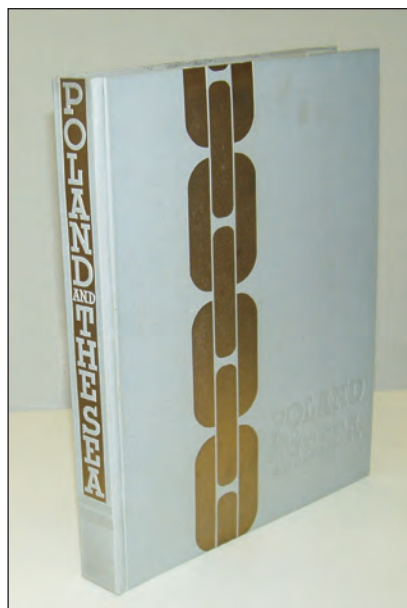


107. K. Narkiewicz-Jodko – W walce o szczyty Andów. 1935

Tabl. 3.



108. Polska na morzu. 1935



110. Poland at Sea. 1935

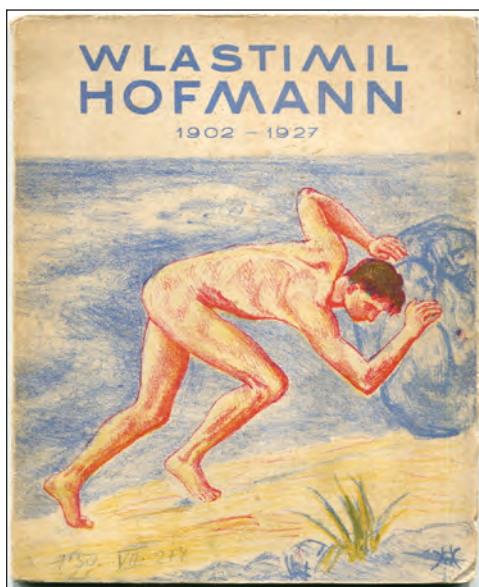


112. J. Stępowski – Legenda o masztowej sośnie. 1934



113. M. Zaruski – Wśród wichrów i fal. 1935

Tabl. 4.



88. W. Hofmann – Album wystawy zbiorowej.
1928



98. Z. Stryjeńska – Tańce polskie. [1929]



99. A. Szyk – The New Order. [1941]



102. E. Zegadłowicz – Dziesięć ballad o
powsinogach beskidzkich. 1929



143



144



145

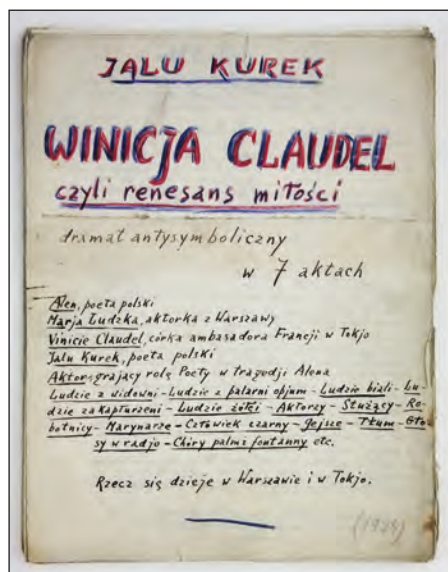
Tabl. 6.



115. L. Chwistek – Zagadnienia ... 1933



117. A. Lan – Kometa Halleya. 1934



122. J. Kurek – Rękopis. 1924



124. J. Kurek – Kompozycja abstrakcyjna. 1924

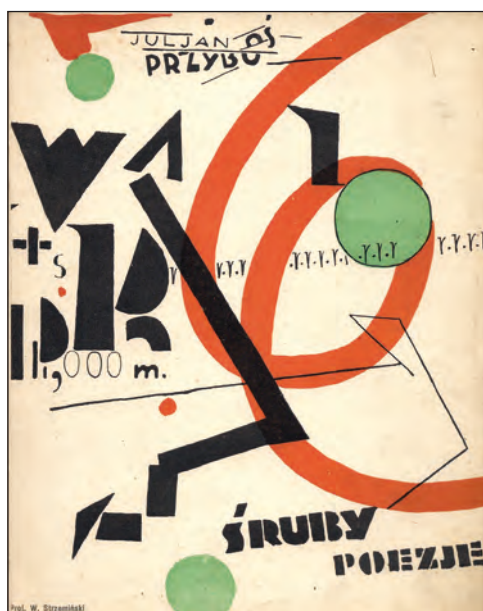
Tabl. 7.



127. Linja. [Nr 1-5]: Front ogólny. (1933-1935)



128. S. Młodożeniec – Kwadraty. 1925



130. J. Przyboś – Śruby. 1925



131. Teatro degli Indipendenti. Nr 104: X-XI 1926

Tabl. 8.



380. [Orzeł zrzucający pęta]. [1916?]



384. STL [=TSL]. [1918]



387. Dar Narodowy 3go Maja. [ok. 1918]



389. Polski Biały Krzyż. [ok. 1918]

Tabl. 9.



392. Towarzystwo Polskiego Żałobnego Krzyża.
[ok. 1920]



393. Lwów. 1922



395. Jul[iusz] Słowacki. 1927



410. 18 III. [1937?]

Tabl. 10.



417. F. Nieczuja-Urbański. [1920]



418. K. Mackiewicz. 1920



420. Plakat sportowy. 1929



427. Plakat społeczny. 1948

Tabl. 11.



429. H. Tomaszewski. 1949



431. M. Kościelniak. [1950?]



440. W. i E. Zakrzewscy. [1952]



460. W. Świerzy. 1955

Tabl. 12.



503. R. Cieśliewicz. 1961



523. H. Berlewski. 1964



553. W. Świerzy. 1968



574. W. Świerzy. [1972]

Tabl. 13.

586. W. Górka. 1973



614. K. Dobrowolska. 1981



615. J. W. Cieślak. [1981]

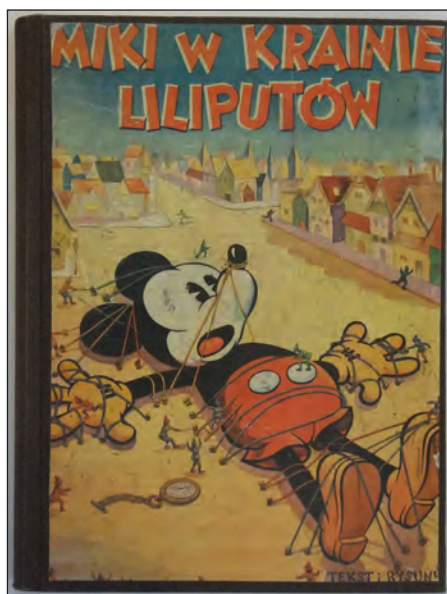


622. M. Woltman. 1984

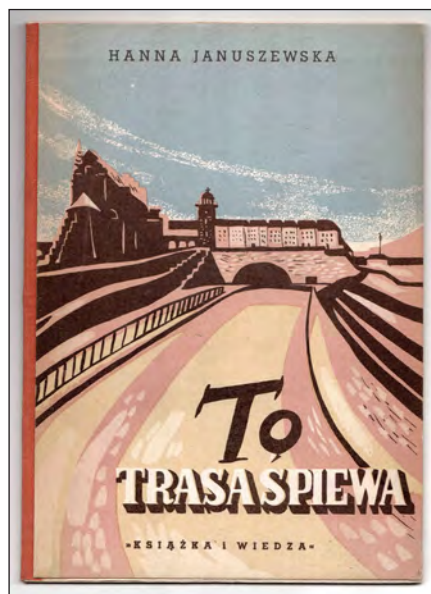
Tabl. 14.



983. J. Baykowski – Latające krasnoludki. 1939



987. W. Disney – Przygody Miki w krainie liliputów. 1938



993. H. Januszevska – To Trasa śpiewa. 1949



995. J. Kasprowicz – Bajki, klechdy i baśnie. [1902]

Tabl. 15.



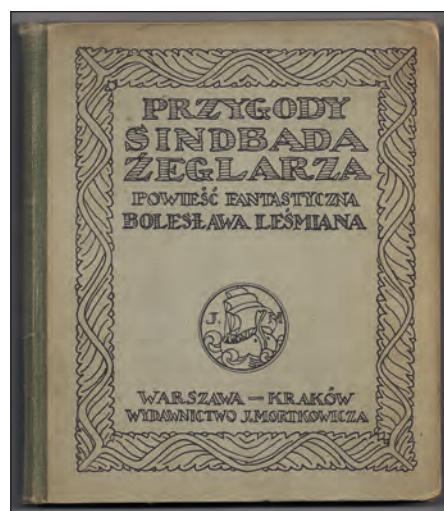
999. M. Konopnicka – O Janku Wędrowniczku. [1893]



1002. L. Krzemienicka – O Helence co na tarki poszła. [1934]



1004. M. Leaf – Fernando. [1946?]



1006. B. Leśmian – Przygody Sindbada Żeglarza. [1913]

Tabl. 16.



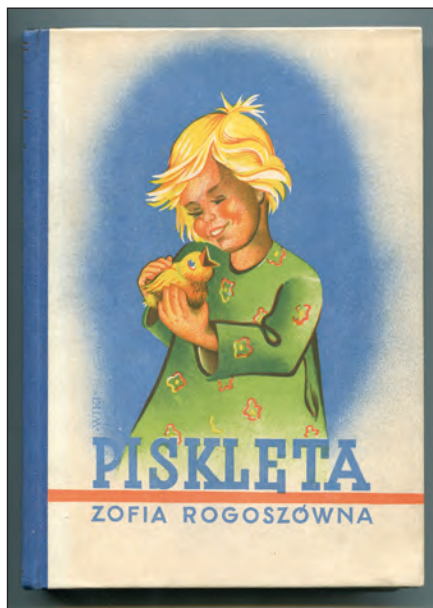
1008. M. Markowska – Co się raz w kuchni działo. [1924]



1009. M. Markowska – O zbójcach srogich czterdziestu. [1913]



1017. Z. Rogoszówna – Klituś Bajduś. [1925]

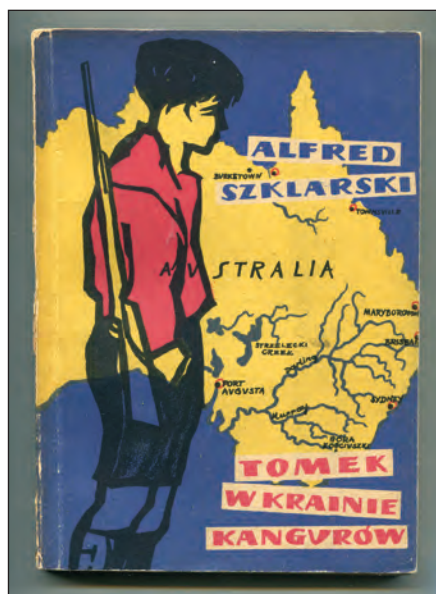


1018. Z. Rogoszówna – Piskleta. 1939

Tabl. 17.



1019. L. Rydel – Bajka o Kasi i królewiczu. 1904



1024. A. Szklarski – Tomek w krainie kangurów. 1957

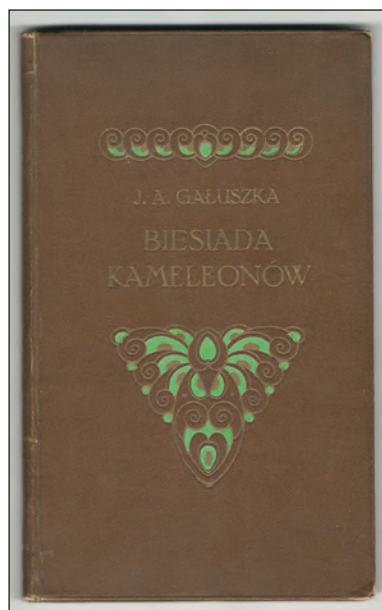


1012. O Janku marynarzu. 1920



1030. A. Zagórski – Józio Hataśik. [1913]

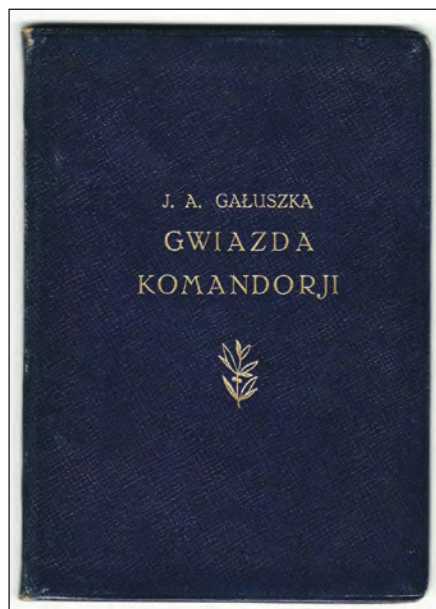
Tabl. 18.



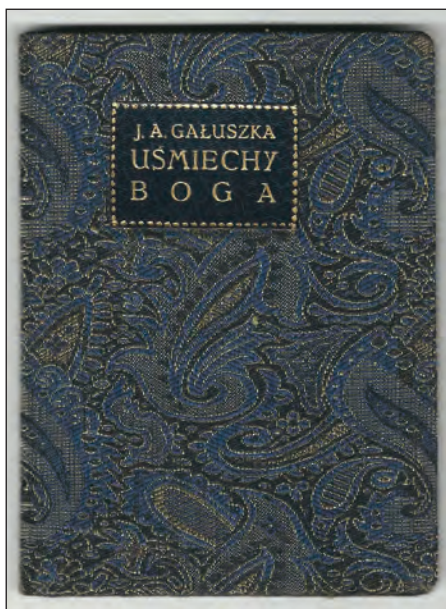
945. J. A. Gałuszka – Biesiada kameleonów. 1921



946. J. A. Gałuszka – Dusza miasta. 1922



947. J. A. Gałuszka – Gwiazda komandorji. 1925



948. J. A. Gałuszka – Uśmiechy Boga. 1922

Tabl. 19.



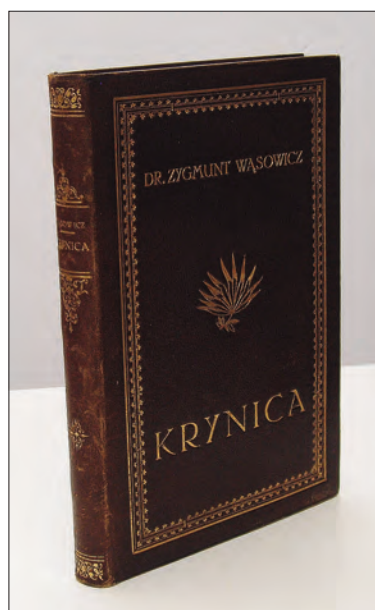
142. Nuty. [1944]



155. Stanisław Wilczek. 1974



991. M. Ilnicka – Ilustrowany skarbczyk Polski. 1861

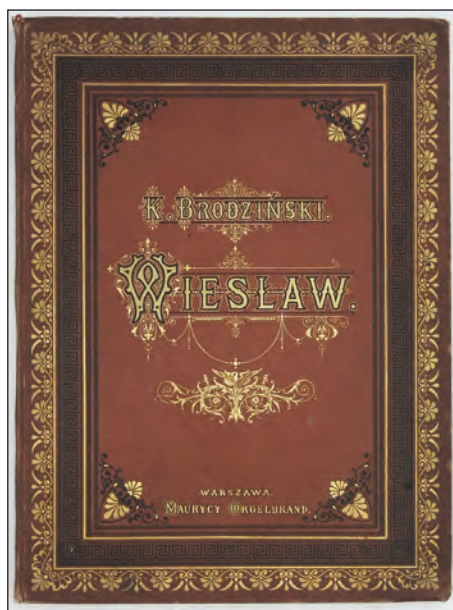


1184. Z. Wąsowicz – Krynica i jej źródła lecznicze. 1925

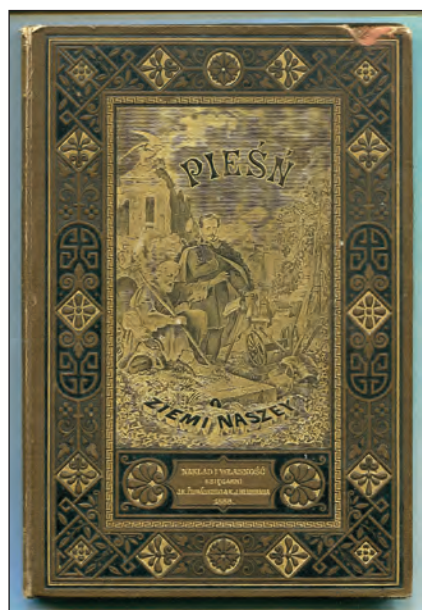
Tabl. 20.



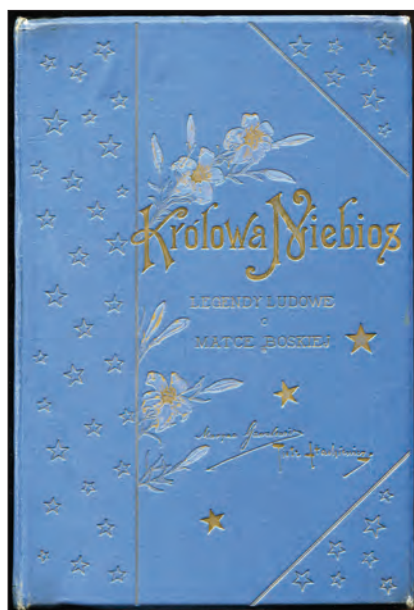
56. E. Niewiadomski – Wiedza o sztuce. 1923



74. K. Brodziński – Wiesław. 1886

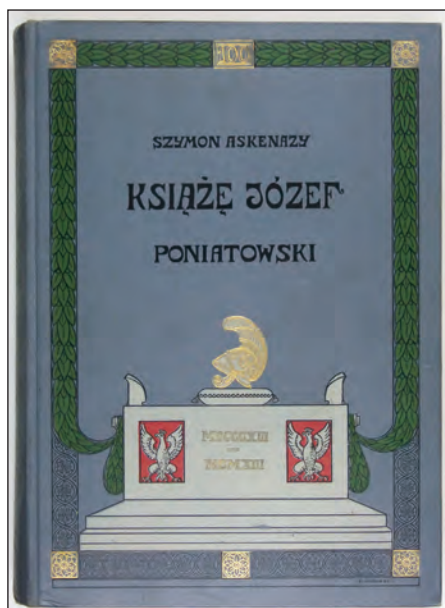


82. W. Pol – Pieśń o ziemi naszej. 1888

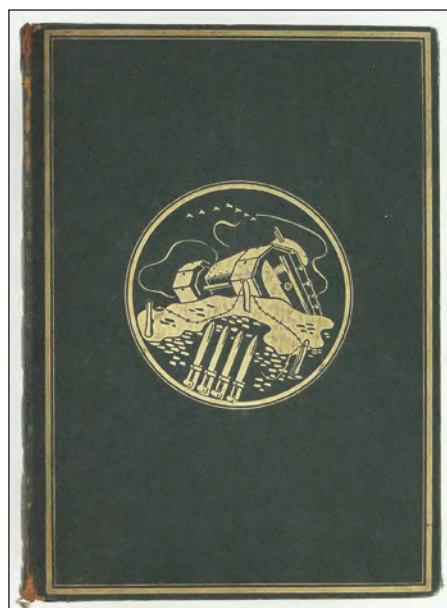


85. M. Gawalewicz, P. Stachiewicz – Królowa Niebios. 1903

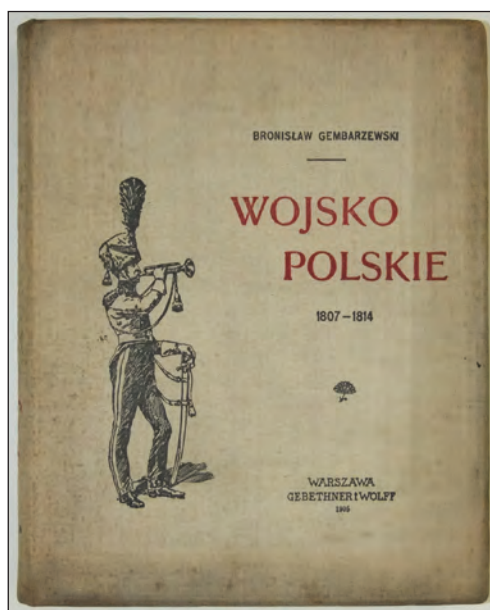
Tabl. 21.



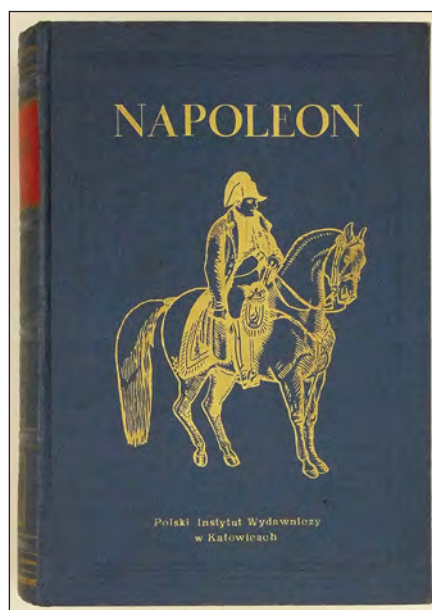
751. S. Askenazy – Książę Józef Poniąkowski. 1913



773. J. Dąbrowski – Wielka Wojna. [1937]

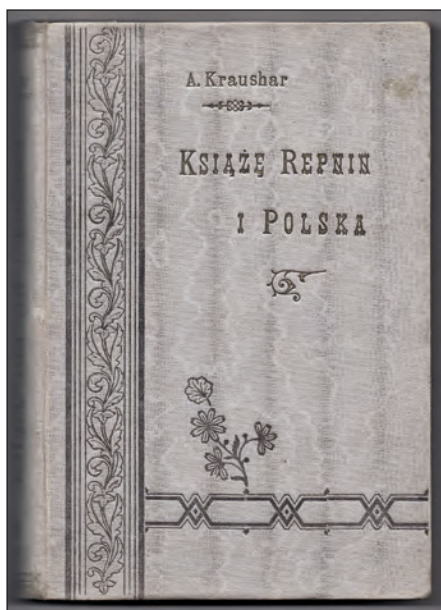


786. W. Gembarzewski – Wojsko polskie. 1905

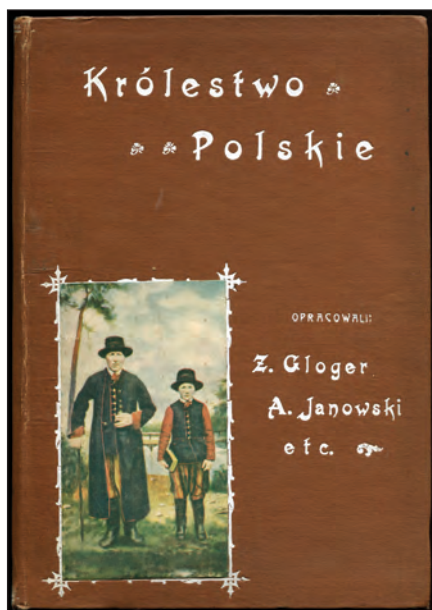


815. F. M. Kircheisen – Napoleon I. 1931

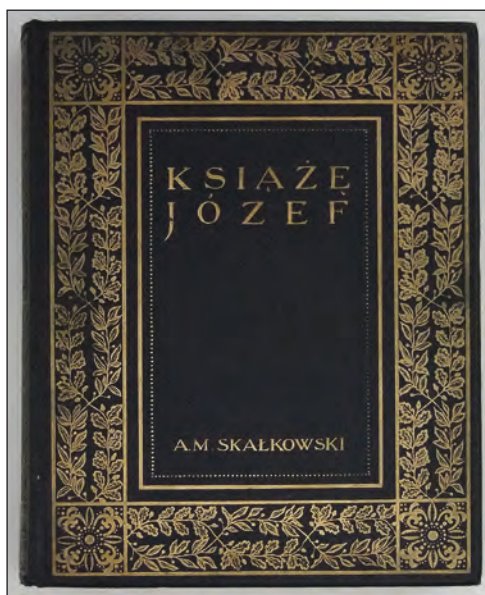
Tabl. 22.



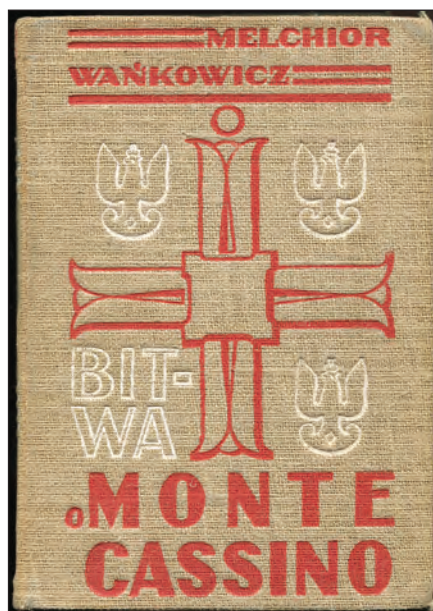
822. A. Kraushar – Książę Repnin i Polska. 1900



824. Królestwo Polskie. 1905



869. A. M. Skalkowski – Książę Józef. 1913



891. M. Wańkowicz – Bitwa o Monte Cassino. 1945-1947

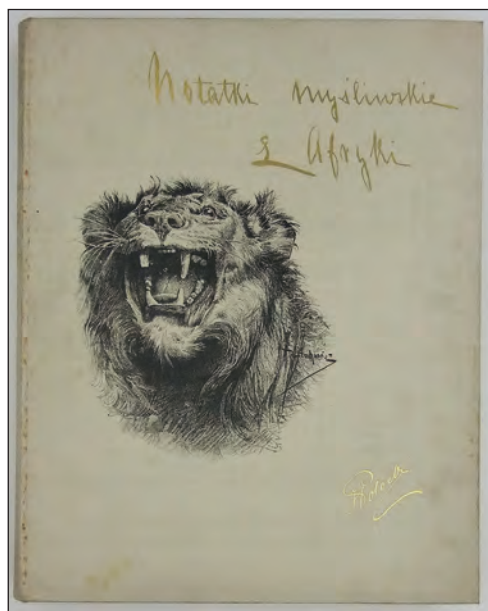
Tabl. 23.



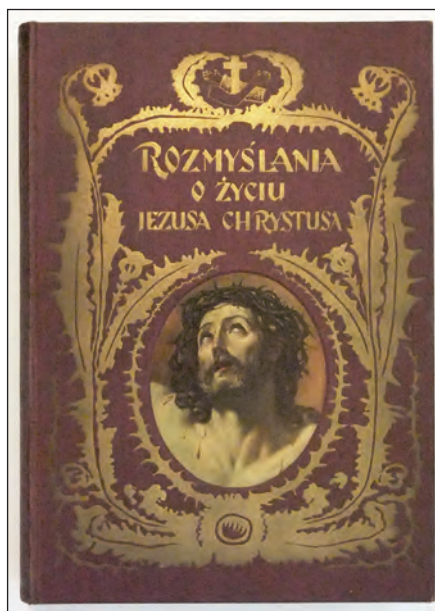
917. W. Belza – Ojczyzna w pieśniach poetów polskich. 1901



1057. J. S. Polaczek – Pochód olimpijczyków. 1931

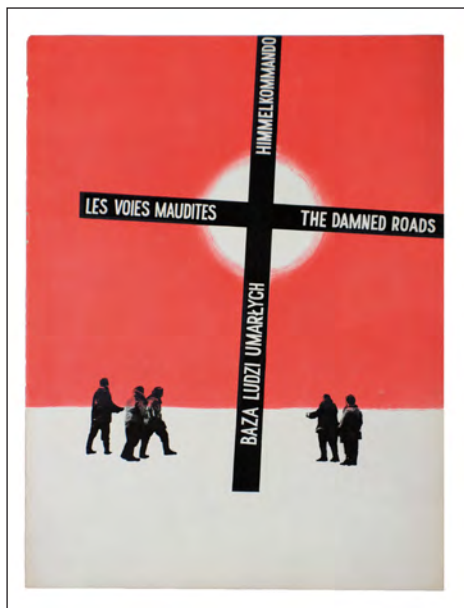


1109. J. Potocki – Notatki myśliwskie z Afryki. 1897



1192. Jan de Caulibus – Rozmyślania o życiu Jezusa Chrystusa. [1931]

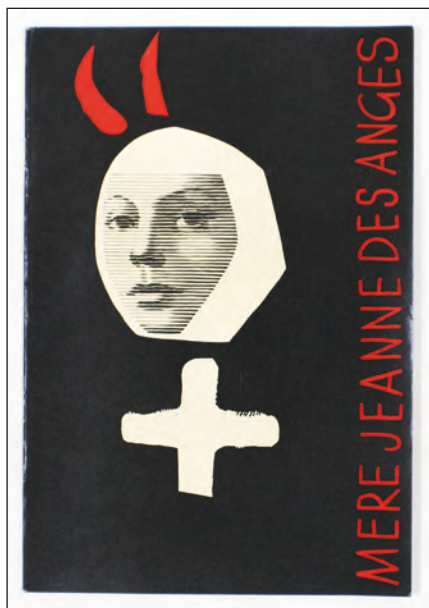
Tabl. 24.



181. Baza ludzi umarłych. [1958]



184. Kapelusz Pana Anatola. [1957]



185. Matka Joanna od Aniołów. [1960]



187. Orzeł. [1958]



633. Litwa. 1631-1647



635. Królewiec. 1581

