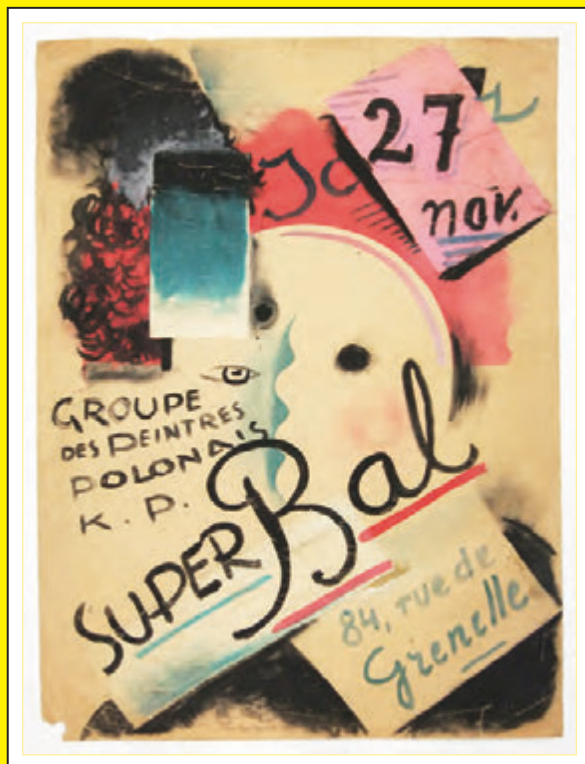


ANTYKWARIAT „RARA AVIS”



119 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – PLAKATY – CZASOPISMA

KRAKÓW

18 LUTEGO 2017

ANTYKWARIAT „RARA AVIS” S.C.

Założony w 1992 r.

119 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – PLAKATY – CZASOPISMA

119/2017



18 lutego 2017
February 18, 2017

Regulamin aukcji

- 1. Ceny podane w katalogu są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 10%.**
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji i ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Do udziału w licytacji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e-mail).
5. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.
6. Zakupione pozycje wysyłamy pocztą (doliczając opłaty związane z wysyłką):
 - dla instytucji – kredytowo
 - dla osób prywatnych – za pobraniem bankowym lub po przedpłacie na konto.
7. Prosimy o przestrzeganie 7-dniowego terminu płatności od daty otrzymania rachunku za zakupione pozycje. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
8. Osoby odbierające pozycje osobiście zobowiązane są wykupić je w ciągu 7 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
9. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
10. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych.
11. Nabywca może w terminie 14 dni od dnia aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy pozycji w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarogodnej ekspertyzy w tym terminie.
12. Organizator, z zastrzeżeniem punktu 11, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne licytowanych pozycji, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
13. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody Antykwariatu „RARA AVIS”.
14. Antykwariat przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wywóz materiałów bibliotecznych odbywa się według przepisów zawartych w w/w ustawie (tekst dostępny na www.antykwariusze.pl).
15. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.
16. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie, w tym pocztą elektroniczną, korespondencji handlowej i marketingowej antykwariatu.

**W dniu aukcji antykwariat będzie czynny od godz. 9;
zamykamy godzinę po zakończeniu aukcji. Zapraszamy**

Aukcja odbędzie się w Centrum Kultury Żydowskiej,
Kraków, ul. Meiselsa 17

Początek aukcji 18 lutego 2017, godz. 11.00

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać do dn. 15 lutego 2017
w antykwariacie po uprzednim uzgodnieniu terminu oraz w dniu aukcji
od godz. 8.00.

Katalog z ilustracjami wszystkich obiektów aukcyjnych dostępny jest w internecie:
<http://www.raraavis.krakow.pl>

Zamówienia pocztowe oraz korespondencję w sprawach aukcji prosimy
kierować na adres

Antykwariat „RARA AVIS”
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
z dopiskiem „Aukcja”.

Wszelkich informacji udzielamy również telefonicznie:

tel./fax: 12-422-03-90, tel. 12-429-16-48 w godz. 10-18 (sobota, godz. 10-14)

lub e-mail: raraavis@raraavis.krakow.pl

Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31-024 Kraków

– przelewy krajowe: 56124022941111000037088455

– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW; IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Please note that the prices in the catalogue are not estimates but the lowest possible bids.

1 USD = ca 4,2 PLN

1 EUR = ca 4,4 PLN

(Rates of exchange in January'17).

SPIS TREŚCI

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 1-109	7
– Katalogi – poz. 17-72	11
WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE – poz. 110-143	28
– Książki XIX-wieczne – poz. 110-119	28
– Książki XX-wieczne – poz. 120-143	33
NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA, NOWA ... ARCHITEKTURA – poz. 144-221	41
- Fotomontaż – poz. 174-178	51
- Architektura – poz. 179-208	52
- Awangarda rosyjska – poz. 209-215	58
- Literatura tematu – poz. 216-221	59
VARIA – poz. 222-288	61
– Obrazki święte – poz. 255-276	70
– Karty do gry - poz. 277-288	74
FOTOGRAFIE – poz. 289-392	77
DRUKI ULOTNE – poz. 393-414	113
PLAKATY – poz. 415-630	119
KARTOGRAFIA – poz. 631-646	153
– Mapy – poz. 631-635	153
– Widoki i plany miast – poz. 636-646	154
STARE DRUKI – poz. 647-668	158
CZASOPISMA – poz. 669-755	165
KSIĘGOZNAWSTWO – poz. 756-773	182

LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO – poz. 774-893.....	186
– Książki dla dzieci i młodzieży – poz. 798-846	191
* Krystyna Witkowska – poz. 798-801	191
* Irena Lorentowicz – poz. 802-805.....	193
* Książki przestrzenne – poz. 837-846	198
– Literatura rosyjska – poz. 881-893	207
POECI POLSCY JERZEMU KWIATKOWSKIEMU – poz. 894-938	211
HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA – poz. 939-1068	219
– Judaika – poz. 974-1016.....	227
REGIONALIA, PODRÓŻE – poz. 1069-1123.....	246
- Przewodniki – poz. 1095-1101	252
POZOSTAŁE WYDAWNICTWA XIX-XX w. – poz. 1124-1196	259
- Gastronomia – poz. 1138-1147.....	262
- Harcerstwo – poz. 1150-1156	265
- Rozkłady jazdy – poz. 1177-1181	270
INDEKS	275
Lista wynikowa aukcji 118 z 22 października 2016.....	282

Terminy następnych aukcji

- | | |
|------------------------|-------------|
| * aukcja 120 (książki) | – 3 VI 2017 |
| * aukcja 121 (książki) | – 21 X 2017 |

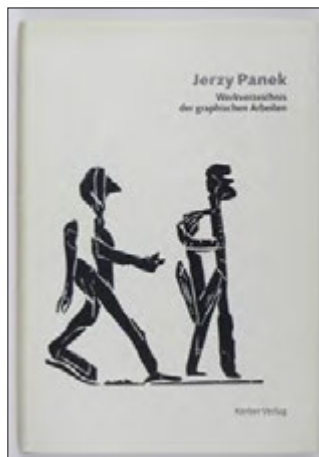
Literatura

- Banach - A. Banach „Polska książka ilustrowana 1800-1900”. Kr. 1959.
- J. Banach I - J. Banach „Dawne widoki Krakowa”. Kr. 1983.
- Błażejowski - W. Błażejowski „Bibliografia harcerska”. War. 1981, „Suplement”. War. 1984.
- Brzeski - J. Brzeski, A. Roliński „Katalog druków zwartych drugiego obiegu wydawniczego 1976-1990 ze zbiorów Bibl. Jagiellońskiej”. Kr. 2001.
- Chojnacy I - W. Chojnacki, W. Chojnacki „Bibliografia kalendarzy polonijnych 1838-1982”. Wr. 1984.
- Chojnacki I - W. Chojnacki „Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką ...”. War. 2005.
- Cieślewicz - A. Grabowska-Konwent „Roman Cieślewicz 1930-1996”. Poz. 2006.
- Czas. BJ - „Katalog czasopism polskich Bibl. Jagiellońskiej”, t.1-9. Kr. 1974-1986.
- Czerner Lw. - O. Czerner „Lwów na dawnej rycinie i planie”. Wr. 1997.
- Dobroszycki - L. Dobroszycki „Centralny katalog polskiej prasy konspiracyjnej 1939-1945”. War. 1962.
- Druk funkc. - „Druk funkcjonalny”. [Katalog wystawy w Muz. Sztuki]. Łódź, IX 1975.
- Dydo II - K. Dydo (red.) „Polski plakat filmowy 1896-1996”. Kr. 1996.
- Dydo III - K. Dydo (red.) „Polski plakat teatralny 1899-1999”. Kr. 2000.
- E. - K. Estreicher „Bibliografia polska”, t.1-40. War. 1977.
- Federowicz - G. Federowicz, K. Gromadzińska, M. Kaczyńska „Bibliografia podziemnych druków zwartych z l. 1976-1989”. War. 1995.
- Gierszewska - B. Gierszewska „Czasopiśmiennictwo filmowe w Polsce do 1939 roku”. Kielce 1995.
- Górka - „Wiktor Górka czyli taaka ryba!”. Katalog wystawy. Muzeum Plakatu w Wilanowie 2001.
- Grefkowicz - A. Grefkowicz, K. Janowska [i in.] „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917”. War. 2005.
- Grońska - M. Grońska „Grafika w książce, tece i albumie”. Wr. 1994.
- Gruca - A. Gruca „Spółka Wydawnicza Polska (1890-1916)”. Kr. 1993.
- Hiller - „Karol Hiller 1891-1939. Nowe widzenie malarstwo heliografika rysunek grafika”. Łódź 2002.
- Hryńczuk II - H. Hryńczuk (oprac.) „Katalog polskich plakatów politycznych z l. 1949-1956 w zbiorach Muz. Hist. Pol. Ruchu Rewolucyjnego”. War. 1978.
- Imago Pol. - „Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach T. Niewodniczańskiego. Autorzy katalogu: K. Kozica [kartografia], J. Pezda [historia]”, t.1-2. War. 2002.
- Kowalski - T. Kowalski „Polski plakat filmowy”. War. 1957.
- Krassowska - B. Krassowska, A. Grefkowicz „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939”. War. 1995.
- KwP - „Kraków w plakacie 1900-2000”. Kr. 2000.
- Lewandowska - B. Lewandowska „U źródeł grafiki funkcjonalnej w Polsce” w „Ze studiów nad genezą plastyki nowoczesnej w Polsce”. Wr. 1966.
- Łasiewicka II - A. Łasiewicka, F. Neubert „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Przekłady, adaptacje”. War. 1971.
- Maliszewski - E. Maliszewski „Bibliografia pamiętników polskich ...”. War. 1928.
- Miszczuk I - M. Miszczuk „Spis tytułów prasy harcerskiej 1911-1939”. War. 1983.
- MPP MŚ - „Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum Śląskiego w Katowicach. Katalog - wybór”. Oprac. H. Olszewska-Jarema, A. Sarna. Kat. 2012.
- NKN - L. Wasilewski, Z. Wierchowski „Wydawnictwa NKN 1914-1917. Spis bibliograficzny”. Kr. 1917.
- NSLDM - „Nowy słownik literatury dla dzieci i młodzieży”. War. 1984.
- Peiper - „Papież awangardy. Tadeusz Peiper w Hiszpanii, Polsce, Europie”. Katalog wystawy. War. 2015.
- Pilarczyk - F. Pilarczyk „Elementarze polskie od ich XVI-wiecznych początków do II wojny światowej”. Ziel. Góra 2003.
- Polonica - „Polonica zagraniczne. Bibliografia za okres od IX 1939 do 1955”, t.1-5. War. 1975-2003.
- PSB - „Polski słownik biograficzny”, t.1-49. Kr. 1935-2015.
- Rypson II - P. Rypson „Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949”. Kr. 2011.
- Schubert - Z. Schubert „Mistrzowie plakatu i ich uczniowie”. War. 2008.
- Skrzypek - J. Skrzypek „Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r.”. Wr. 1976.
- SPKL - „Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939”. War. 1986.
- Stamperia Pol. - „Stamperia Polacca. Florencia i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewicza”. Katalog wystawy. War. 2009.
- Starowieyski - „Franciszek Starowieyski. Plakaty. Retrospektywa. Z kolekcji P. Dąbrowskiego i A. Kulon”. Olsztyn 2003.
- Strzyńska MNK - „Zofia Strzyńska 1891-1976”. Wystawa w Muzeum Narodowym w Krakowie X 2008 - I 2009. Kr. 2008.
- Szablowska II - A. A. Szablowska „Plakat polski w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu”. War. 2011.
- Szczuka - „Mieczysław Szczuka”. Oprac. A. Stern i M. Berman. War. 1965.
- Szemberg - H. Szemberg „Plakat polski”. War. 1957.
- Świerzy - „Waldemar Świerzy w 80 rocznicę urodzin [...]”. War. 2012.
- Tomaszewski - A. Szewczyk „Byłem, czego i wam życzyć. Henryk Tomaszewski”. War. 2014.
- VG - J. Mrowczyński „VeryGraphic Polish Designers of the 20th Century”. War. 2015.
- WET - Z. Paryska, W. H. Paryski „Wielka Encyklopedia Tatrzańska”. Poronin 2004.
- Wilanów - „Plakaty w zbiorach Muzeum Plakatu w Wilanowie”. Katalog wystawy. War. 2008.
- ZPW - „Zmiana pola widzenia. Druk nowoczesny i awangarda”. Łódź 2014.

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO



nr 2



nr 3

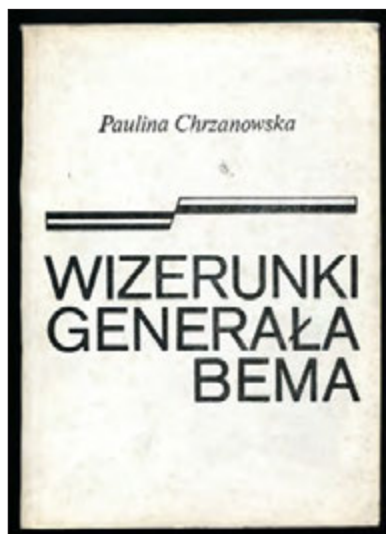
1. **[ABERDAM Alfred]**. Alfred Aberdam. Oeuvre peint. Paris 1990. Editions Abel Rambert. 25,8x21 cm, s. 79, [1]. brosz.
Stan dobry. Tekst po francusku. Jedna z niewielu osobnych publikacji poświęconych twórczości A. Aberdama (1894-1963) - polskiego malarza działającego głównie we Francji, członka Ecole de Paris, Grupy Czterech (wraz z Menkesem, Weingartem i Weissbergiem), Grupy Plastyków Nowoczesnych. Reprodukcje w tekście. **60.-**
2. **ALMANACH** fotografii polskiej 1937. Wilno 1937. Wyd. S. Turskiego. 30,7x22,8 cm, s. [12], tabl. 50. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Zaw. krótki tekst wstępny S. Turskiego i reprodukcje fotogramów. Wśród fotografów m.in.: J. Neuman, A. Wieczorek, M. Kołodziej, S. Plater-Zyberk, T. Porębski, W. Bogacki, T. Cyprian, T. Wański, S. Gąsiorowski, C. Puchalski, W. Romer, S. Mączyński, E. Czerny, H. Hermanowicz, J. Bułhak, E. Zdanowski, B. Zdanowska. **120.-**
3. **BURKAMP** Dieter – Jerzy Panek. Werkverzeichnis der graphischen Arbeiten 1939-1993. Hrsg. von ... Mit Texten von M. Rostworowski, W. Schmidt, G. Burkamp. Bielefeld [?] [cop. 1995]. Kerber Verlag. 30,7x21,4 cm, s. 239. opr. oryg. pł., obw.

Stan bardzo dobry. Najpełniejszy katalog prac zmarłego w 2001 r. artysty grafika, obejmujący 551 grafik i 33 ekslibrisy. Na karcie przedtyt. oryg. drzeworyt (Autoportret nr 11). Liczne ilustracje w tekście. Dołączono nadbitkę artykułu Jan Motyki „Jerzy Panek - akwaforty z cyklu „Niewidomi erotomani”, z „Rocznika Bibliot. Narod.

320.–

4. **CERCHA** Stanisław, **KOPERA** Feliks – Nadworny rzeźbiarz króla Zygmunta Starego Giovanni Cini z Sieny i jego dzieła w Polsce. (Z 112 ilustr. w tekście). Kraków [1916]. J. Czernecki. 25,4x18 cm, s. 120. opr. pł. zdob. z epoki, górne obcięcie barwione. Płótno na przedniej okł. lekko pofałdowane, mimo to stan dobry. Piecz. J. S. Zubrzyckiego. 120.–

5. **CHYZANOWSKA** Paulina – Wizerunki generała Józefa Bema. Tarnów 1983. Muz. Okręgowe. 20,8x14,7 cm, s. 191. brosz. Brak obw., okł. nieco otarte i zabrudzone, wewnątrz stan dobry. 118 ilustracji w tekście. Szczegółowe opracowanie poświęcone ikonografii generała Józefa Bema, poprzedzone jego życiorysem. Praca uwzględnia wszelkie znane wizerunki tej postaci w malarstwie, rysunku, grafice, rzeźbie i medalierstwie, a także poświęcone mu pomniki i tablice pamiątkowe. Odnotowuje też podobizny J. Bema na znaczkach pocztowych i ekslibrisach. Niemal wszystkie opisane wizerunki pokazano na załączonych fotografiach. Na końcu obszerny katalog zawierający 183 szczegółowo opisane pozycje. 60.–



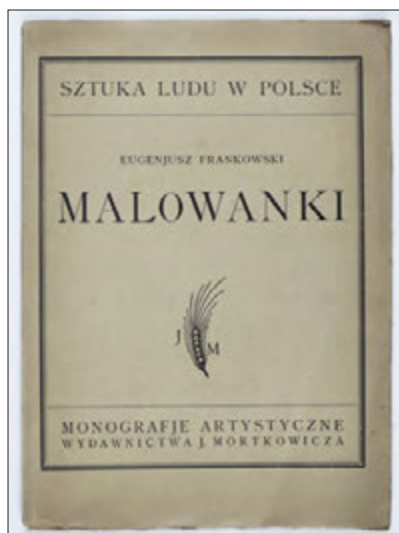
nr 5

6. **CHWALEWIK** Edward – Zbiory polskie, archiwa, biljoteki, gabinety, galerje, muzea i inne zbiory pamiątek przeszłości w ojczyźnie i na obczyźnie w zestawieniu alfabetycznym według miejscowości. Warszawa 1916. Kasa im. Mianowskiego. 22,2x14,8 cm, s. VI, [7]-297, [6]. opr. wsp. pł. Niewielkie zaplamienie okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Ślad usuniętej piecz. **Jeden z 25 egzemplarzy dedykacyjnych odbitych na papierze czerpanym.** Ten egz. nosi nr 10 i posiada odrębną dedykację autora (nieco wyblakłą) dla Zofii Konówny. Pierwsze wydanie katalogu zbiorów i kolekcji sztuki, pamiątek historycznych, księgozbiorów na ziemiach polskich, a także poza nimi. 240.–
7. **CYBIS** Jan, **MITERA** Kazimierz – Karol Larisch 1902-1935. Monografia artystyczna. Oprac. ... Kraków 1935. Wyd. „Głosu Plastyków”. 23,9x16,9 cm, s. 79. brosz. Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. 80.–
8. **DANIŁOWICZ-STRZELBICKI** Kazimierz – Franciszek Żmurko. Warszawa 1902. Jan Fiszer. 25,5x18,6 cm, s. s. 63, [1]. opr. oryg. kart. Monografie Artystów Pol., [t. 1]. Grzbiet oklejony papierem, okł. lekko otarte. Obca dedykacja, piecz. Liczne ilustracje w tekście. 80.–
9. **FLUKOWSKI** Stefan, **WYKA** Kazimierz – Xawery Dunikowski. Kraków 1946. Druk. Narodowa. 24,2x17,2 cm, s. 47. brosz. Odb. z „Twórczości”. Okł. nieco zakurzona, papier pożółkły. 64.–

10. **FRANKOWSKI** Eugenjusz – Malowanki. Warszawa-Kraków 1928. Wyd. J. Mortkowicza. 34,8x25,2 cm, s. [6], tabl. 5. brosz. Sztuka Ludu Polskiego, z. 1, Monografie Artystyczne Wyd. J. Mortkowicza.

Drobne zaplamienia, blok nadpęknięty, mimo to stan dobry. Krótki tekst wstępny i 5 barwnych reprodukcji malowanek ludowych pochodzących ze wsi Wola Żelichowska w pow. dąbrowskim.

180.–



nr 10



nr 11

11. **GLOGER** Zygmunt – Budownictwo drzewne i wyroby z drzewa w dawnej Polsce. T. 1-2. Warszawa 1907-1909. Druk. W. Łazarskiego. 25,7x18,3 cm, s. 383, [1]; 192. razem opr. nieco późn. pł.

Ostatnia strona nieco zabrudzona, poza tym stan dobry. Pieczęć. Dzieło nieukończzone, ostatnie hasło: Lamus. Druk dwuszpaltowy, układ alfabetyczny. Zaw. m.in. hasła: Alkierz, Altana, Bóżnice, Brama, Cerkwie unickie, Chata, Częstokół, Dom, Drzwi, Dwory ziemiańskie, Dzwonnica, Ganek, Gorzelnia, Kaplica, Kościoły, Krzesło, Krzyże. Liczne ilustracje w tekście. Jedno z najlepszych opracowań tematu. **Nieczęste.**

480.–

12. **GLADYSZ** Mieczysław – Góralskie zdobnictwo drzewne na Śląsku. (Z 125 ryc. w tekście, 108 tabl. i mapką). Kraków 1935. PAU. 30,2x22,4 cm, s. VII, [1], 151, [1], tabl. 108. brosz. Wydawnictwa Śląskie, Prace Etnograf., nr 1.

Podklejony ubytek narożnika przedniej okł., tylna okł. nieco nadkruszona, wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Numer inwentarzowy na pierwszej stronie. Zaw. m.in.: Wrażliwość estetyczna górali śląskich, Snycerze ludowi, Narzędzia, Ryt, Techniki wiórowe, Naczynia szłaśnicze, Narzędzia tkackie, Naczynie domowe, Chata, Zdobnicze elementy i motywy, Wykaz snycerzy ludowych, Słowniczek gwarowy.

160.–

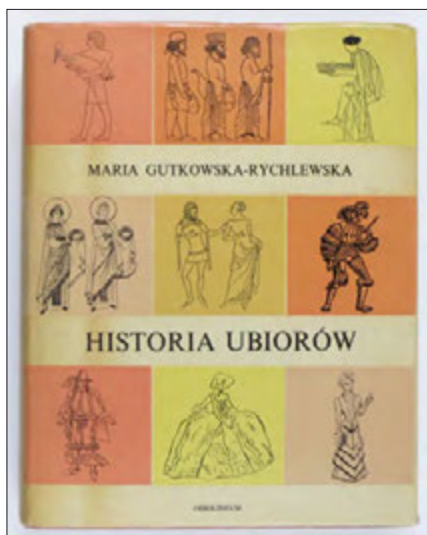
13. **GROŃSKA** Maria – Grafika w książce, tece i albumie. Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945. Wrocław 1994. Ossolineum. 23,7x16,8 cm, s. 359, [1]. brosz.

Przednia okł. nieco zarysowana, wewnątrz stan bardzo dobry. Dzieje polskich wydawnictw artystycznych I poł. XX w. wraz z katalogiem tek graficznych, książek ilustrowanych oryginalnymi

odbitkami, zbiorów ekslibrisów. Wykaz przygotowany przez Grońską obejmuje 657 szczegółowo opisanych pozycji, na końcu umieszczono indeksy. Ilustracje w tekście. Niezbędne dla kolekcjonerów książki artystycznej. 180.–



nr 13



nr 14

14. **GUTKOWSKA-RYCHLEWSKA** Maria – Historia ubiorów. Wrocław 1968. Ossolineum. 25,8x20,5 cm, s. 961, [1], tabl. 8. opr. oryg. pł., obw.

Przednia wyklejka częściowo pożółkła, poza tym stan bardzo dobry. Najobszerniejsze opracowanie tematu w naszym piśmiennictwie; 870 ilustracji w tekście, wykroje, dodatki. 240.–

15. **HEYDUK** Bronisław – Dahlbergh w Polsce. Dziennik i ryciny szwedzkie z dziejów „Potopu” 1656-1657. Wstęp A. Przybosia. Wrocław 1971. Ossolineum. 20,8x29,4 cm, s. 205, [2]. opr. oryg. pł., obw.

Obw. nieco zakurzona, stan dobry. Liczne reprodukcje sztychów i rysunków przedstawiających miasta polskie w czasach szwedzkiego potopu. 120.–

16. **JAKUNINA** L. I. – Sluckija pajasy. Minsk 1960. Akademia Navuk BSSR. 26,8x21,4 cm, s. 237, [3]. opr. oryg. pł.

Stan dobry. Tekst po białorusku i rosyjsku. Praca poświęcona pasom sluckim - wytwarzanym w manufakturze (persjarni) w Slucku jedwabnym pasom kontuszowym. 60 całostronnicowych ilustracji, po części barwnych. Tytuł rosyjski: „Sluckie pojasa”. 140.–



nr 16

Katalogi

17. Biuro Wystaw Artystycznych. **Leszek Różga. Grafika i rysunek.** Warszawa, IV 1972. 20,5x22 cm, s. [30]. brosz.
Stan dobry. Zaw. notę biograf., wykaz wystaw zbiorowych i indywidualnych, spis 75 prac, 45 reprodukcji. Wstęp W. Wierchowskiej. 48.–
18. Biuro Wystaw Artystycznych w Krakowie. **Szancenbach i uczniowie.** Kraków 1988. 22x21,5 cm, s. [12], tabl. 40. brosz.
Stan dobry. Katalog wystawy przygotowanej z okazji sześćdziesiątej rocznicy urodzin i czterdziestu lat pracy twórczej prof. Jana Szancenbacha. 60.–
19. Biuro Wystaw Artystycznych. **Wileńskie środowisko artystyczne 1919-1945.** Olsztyn, VI-VIII 1989. 21,8x21,8 cm, s. 187, [1]. brosz.
Tylna okł. zarysowana, poza tym stan dobry. Obszerne teksty wprowadzające, biogramy artystów, reprodukcje. 120.–
20. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa grafiki Krakowskiego Okręgu Z.P.A.P.** Kraków, IV-V 1957. 14,7x20,9 cm, s. 23, tabl. 24. brosz.
Stan dobry. Spis 414 prac, także plakatów i projektów okładek. 60.–
21. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **2. Wystawa sztuki nowoczesnej.** Warszawa, X-XI 1957. 23,2x16,5 cm, s. [23], tabl. 54. brosz.
Okł. nieco zakurzone i zaplamione, niewielki ślad zawilgocenia. Prezentowano prace m.in. T. Brzozowskiego, S. Gierowskiego, M. Jaremy, T. Kantora, J. Lebensteina, J. Nowosielskiego, E. Rozenstein, H. Stażewskiego, J. Tarasina, M. Włodarskiego, A. Szapocznikow, A. Ślesińskiej, M. Piaseckiego. 80.–
22. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Tadeusz Gronowski, Witold Stefan Zaczeniuk.** Malarstwo, plakat, malarstwo dekoracyjne, grafika. Warszawa, VI 1959. 23,7x17 cm, s. [16]. brosz.
Stan dobry. Biografie artystów, wykaz 16 prac Gronowskiego i 34 prac Zaczeniuka, reprodukcje. 60.–
23. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa malarstwa Jerzego Nowosielskiego.** Warszawa, III 1963. 23,7x16,8 cm, s. [24]. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog dużej wystawy retrospektywnej prezentowanej w Zachęcie. Zaw. wstęp M. Po-



nr 20



nr 22

rębskiego, spis 139 prac, 10 reprodukcji. Dołączono 3 inne katalogi wystaw tego samego artysty (1980 - BWA w Pile, 1987 - Pol. Centrum Informacji i Kultury w Brühl, 1988 - Galeria Sztuki Sceny Plastycznej KUL w Lublinie). 110.–

24. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa malarstwa Kazimierza Mikulskiego**. Warszawa, III 1963. 23,7x17 cm, s. [24]. brosz.

Stan bardzo dobry. Wstęp M. Porębskiego, wykaz 66 prac, 12 reprodukcji. 48.–

25. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Eugeniusz Geppert. Malarstwo**. Warszawa, III 1964. 23x17 cm, s. 10, tabl. 5. brosz.

Stan bardzo dobry. Piecz. Ilustrowany katalog wystawy ze wstępem H. Blum. 40.–

26. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Niki-for**. Warszawa, VI 1967. 24x16,9 cm, s. [103], tabl. barwnych 12. brosz.

Otarcia grzbietu i okł., wewnątrz stan dobry. Wstęp J. Zanozińskiego, artykuł „Twórczość magiczna Nikifora” A. Banacha, pełne kalendarium dotychczasowych wystaw artysty, bibliografie wydawnictw książkowych, artykułów prasowych, notatek, wierszy i filmów o Nikiforze, opis 290 wystawionych prac. Artysta zmarł rok później. 64.–

27. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Artyści plastycy z kręgu „Cepelii”**. Wystawa ogólnopolska. Warszawa, VII 1973. 22x21,1 cm, s. [252]. brosz.

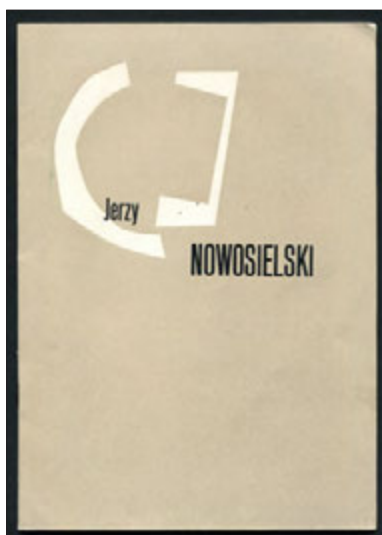
Stan bardzo dobry. Katalog wystawy w warszawskiej „Zachęcie”. Pokazano dorobek twórców ludowych zrzeszonych w związku „Cepelia”. Obiekty zgrupowano w działach: Tkanina, Meble, Ceramika i szkło, Srebro, medale, żelazo, Małe formy drewniane, Formy ze skóry i różne. Katalog zaw. także biogramy twórców. 60.–

28. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Henryk Musiałowicz**. Warszawa, III 1979. 20,7x22,9 cm, s. [22], ilustr. 21. brosz.

Stan bardzo dobry. Katalog wystawy warszawskiego malarza, zaw. notę biograficzną, wstęp (po polsku i angielsku) St. Ledóchowskiego, wykaz wystaw, spis wystawianych prac, wybór recenzji, bibliografię. 64.–

29. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **II ogólnopolska wystawa ilustracji, plakatu i drobnych form**. Warszawa, IV-V 1955. 23,6x16,7 cm, s. 43, [1], tabl. 31. brosz.

Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. 48.–



nr 23



nr 27

30. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa prac współczesnych grafików polskich.** Warszawa 1964. 24x17,2 cm, s. [20], ilustr. 16. brosz.

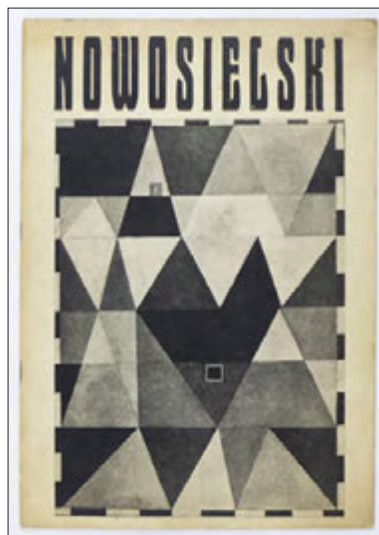
Stan dobry. Wstęp Bożeny Kowalskiej, biogramy 24 grafików, wykaz 33 prac, reprodukcje. 64.–

31. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa prac współczesnych malarzy polskich.** Warszawa 1965. 23,8x17 cm, s. [48]. brosz.

Stan dobry. Podpis własn. artysty grafika M. Maliny. Wstęp K. Piwockiego, biogramy 20 artystów, tyleż czarno-białych reprodukcji. 64.–

32. Galeria Katowice PSP-ZPAP. **Jerzy Nowosielski. Malarstwo.** Katowice, I-II 1969. 29,9x20,8 cm, s. [16]. brosz.

Okl. zakurzona, pionowe załamanie bloku. Krótki biogram, wstęp M. Porębskiego, 6 czarno-białych reprodukcji. 80.–



nr 32

33. Galeria Katowice PSP-ZPAP. **Kiejstut Bereżnicki. Malarstwo.** Katowice, III 1969. 29,7x21 cm, s. [16]. brosz.

Okl. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Krótki biogram, 6 czarno-białych reprodukcji. 80.–

34. Galeria Katowice PSP-ZPAP. **Zdzisław Beksiński ze zbiorów Aleksandra Szydły. Malarstwo.** Katowice, VIII-IX 1973. 29x20,5 cm, s. [12]. brosz.

Okl. zakurzone i lekko otarte. Krótki biogram, tekst wstępny A. Urbanowicza, 4 czarno-białe reprodukcje. 80.–



nr 34

35. Instytut Propagandy Sztuki. **Wystawa dzieł sztuki pod nazwą Salon zimowy.** Warszawa, XII 1931-II 1932. 17,5x12,6 cm, s. 33, [13], tabl. 22. brosz.

Okl. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Przedmowa W. Skoczylasa, wykaz 293 prac (obrazów, grafik, rzeźb). 80.–

36. Instytut Propagandy Sztuki. **Wystawa zbiorowa Józefa Pankiewicza.** Katalog. Warszawa, V-VI 1933. 17,6x12,6 cm, s. 30, [1], tabl. 13. brosz.

Otarcia okł., miejscami drobne zażółcenia papieru. Biografia autora, wykaz ponad 180 prac. Tytuł okł.: „Pankiewicz”. 80.–

37. Instytut Propagandy Sztuki. **Wystawa pośmiertna prac Władysława Skoczylasa.** Wstęp, dane biograficzne, mat. bibljograficzne, katalog oeuvre'u, reprodukcje. Warszawa, XII 1934-I 1935. 21,2x16 cm, s. 131, [3], portret 1. brosz.

Otarcia i niewielkie zaplamienia okł., ubytki grzbietu, wewnątrz stan dobry. Zapiski ołówkiem na skrajnych czystych kartach. Oprac. T. Cieślewski syn, układ graf. S. O. Chrostowskiego. Druk

antykąw Półtawskiego w Doświadczalnej Pracowni Graficznej Salezjańskiej Szkoły Rzem. w Warszawie. **Nieczęste.** 180.–



nr 37



nr 39

38. Instytut Propagandy Sztuki. **Druga Międzynarodowa Wystawa Drzeworytów** w Warszawie. Katalog. Warszawa 1936. 20,6x15,6 cm, s. XLII, 120. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł., niewielki ubytek narożnika przedniej okł., załamania narożników pierwszych kart, niewielki ślad zawilgocenia na dolnym marginesie kart. Wstęp S. O. Chrostowskiego, wykaz 593 odbitek eksponowanych na wystawie. 120.–
39. Lvivskaja Oblasna Kartynna Galereja. **Ivan Ivanovyč Truš 1869-1941. Katalog po-smertnoi Vystavky.** Lviv 1941. 16,6x12 cm, s. 37, [33]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, poza tym stan bardzo dobry. Katalog wystawy pośmiertnej Iwana Trusza - ukraińskiego malarza, ucznia L. Wyczółkowskiego i J. Stanisławskiego, monachijczyka, od 1898 działającego we Lwowie. 80.–
40. Miejskie Muzeum Przemysłu Artystycznego. **Wystawa sztuki ludowej.** Kraków 1947. 14,6x10,5 cm, s. 15, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Czterostronicowy tekst wstępny, ilustracje na pozostałych 10 stronach. 40.–
41. Museum Boymans-van Beuningen. **28 poolse grafici.** Rotterdam, IV-V [1965?]. 24,6x19,5 cm, s. [36]. brosz.
Okł. wyraźnie zakurzone. Podpis własn. M. Maliny - artysty grafika. Katalog wystawy polskiej grafiki współczesnej prezentowanej w Rotterdamie, później w Arnheim i Haarlem. 64.–
42. Museum of Modern Art Oxford, Crafts Council. **Art into Production: Soviet Textiles, Fashion and Ceramics 1917-1935.** Oxford 1984. 29,6x20,7 cm, s. 96 + 18. brosz.
Stan bardzo dobry. Ilustrowany katalog wystawy wzornictwa przemysłowego Rosji Sowieckiej z lat 1917-1935, obejmującej tkaniny, odzież i ceramikę. 80.–
43. Muzeum Historyczne we Wrocławiu. **Sztuka rusznikarska XVI-XIX w.** Informator. Wrocław 1976. 20,8x13,9 cm, s. 25, [1]. brosz.

Stan dobry. Wstęp I. Zielińskiej, tekst A. Łabinowicza. 11 ilustracji w tekście, na końcu spis 129 eksponatów. 50.–



nr 43



nr 45

44. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Grafika polska około roku 1900**. Kraków 1968. 24x17,3 cm, s. 71, [5], tabl. 12, tabl. barwne luzem 2. brosz.
Stan bardzo dobry. Oprac. Z. Tobiaszowa i Z. Kucielska. Tytuł okł. „Grafika polska około 1900”. Wstęp H. Blum, opis blisko 250 młodopolskich obiektów, biogramy artystów. Osobny rozdział poświęcony zaproszeniom Zielonego Balonika i Tece Melpomeny. 60.–
45. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Pasy jedwabne polskie i wschodnie**. Katalog zbiorów. [Oprac.] Aleksandra Wasilkowska. Poznań 1967. 20,5x15,4 cm, s. 40, [1], ilustr. 59. opr. pł. złoc. z zach. okł. brosz. i obw.
Stan dobry. Egz. z biblioteki Augustynowiczów-Ciecierskich z Bacik (superekslibris herald. i ekslibris). Opis 68 obiektów. Wydano 750 egz. Razem oprawiono katalog wystawy „Kontuszowe pasy” zorganizowanej w Muz. Narod. w Poznaniu w III-IV 1967 (s. 19, [1]); katalog wydano jako maszynopis powiel. w 300 egz. 120.–
46. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Tytus Czyżewski**. Poznań 1974. 18,7x20,6 cm, s. [60], tabl. barwnych 3, ilustr. 63. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Katalog oprac. M. Dąbrowska. Katalog wystawy monograficznej obejmujący 147 prac (obrazy olejne, akwarele, grafiki, prace zaginione). 80.–
47. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Katalog Galerii Malarstwa Polskiego**. Warszawa 1938. 19,2x13,7 cm, s. [2], 93, [7], tabl. 54. brosz.
Okł. nieco zaplamione, pionowe załamanie kilku pierwszych kart, poza tym stan dobry. Wstęp informacyjny Jerzego Stankiewicza. Katalog zaw. wykaz 372 obiektów wraz z krótkimi notkami biograficznymi. Na końcu skorygowany wykaz artystów. 100.–
48. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Polska grafika współczesna 1900-1960**. Katalog. Warszawa, IX-X 1960. 22x16,8 cm, s. 69, [1], tabl. 16. brosz.
Stan bardzo dobry. Tytuł i tekst również po francusku. Opis ponad 300 prac (również plakatów). 48.–

49. Nationalmuseum Warschau, Stadtmuseum Düsseldorf, Polnisches Institut in Düsseldorf. *Fin de siècle. Polnische Graphik 1890-1916*. Ausstellungskatalog. Düsseldorf, I-II 1998. 28,8x22,9 cm, s. 126, [2]. brosz.

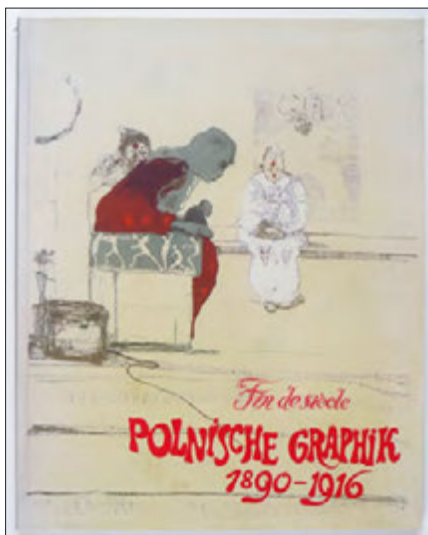
Stan bardzo dobry. Ilustrowany katalog dużej wystawy polskiej grafiki przełomu wieków prezentowanej w Düsseldorfie w Muzeum Miejskim (I-II 1998) i Instytucie Polskim (II-III 1998). Katalog zaw. opis 205 prac, biogramy artystów, reprodukcje.

120.–

50. Muzeum Narodowe we Wrocławiu. **Fryderyk Pautsch 1877-1950**. Katalog wystawy monograficznej oprac. Piotr Łukaszewicz. Wrocław 1978. 24,4x20,6 cm, s. 75, [2], tabl. 14. brosz.

Okł. nieco otarte, wewnątrz tym stan dobry. Tytuł okł.: „Fryderyk Pautsch 1877-1950. Malarstwo”.

64.–



nr 49

51. Muzeum Narodowe we Wrocławiu. **Jan Lebenstein**. Oprac. M. Hermansdorfer. Wrocław 1977. 29,7x21,2 cm, s. 75, [1] + 11. brosz.

Stan dobry. Blisko 90 ilustracji w tekście. Zaw. „Katalog prac wystawionych” w osobnej broszurze.

120.–

52. Museo „Leon Wyczolkowski” della regione di Bydgoszcz. **Mostra dell'arte grafica polacca contemporanea**. Dalle raccolte del ... Reggio Emilia, X 1966. 20x21,2 cm, s. [47]. brosz.

Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Katalog włoskiej wystawy polskiej grafiki współczesnej ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy. Wstęp Z. Czerskiego, 23 czarno-białe reprodukcje, opis 103 prac, biogramy twórców.

100.–



nr 52

53. Muzeum Sportu i Turystyki. **Początki turystyki w Polsce w malarstwie i grafice XIX w.** Warszawa, VI-IX 1973. 22x22,2 cm, s. 75, [1], tabl. barwnych 8, ilustr. 74. brosz.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Wystawę prezentowano także w Zakopanem w I 1974. Zaw. opis ponad 300 obiektów, biogramy twórców.

80.–

54. Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie. Katalog wystawy: **Szkoła Rycerska i jej epoka**. Warszawa, II-III 1966. 18,7x21 cm, s. 237, [3]. brosz.

Stan dobry. Opis 364 obiektów (obrazów, grafik, medali i orderów, rękopisów, książek i czasopism, sztandarów, mundurów itp.). Liczne ilustracje w tekście. Indeks nazwisk.

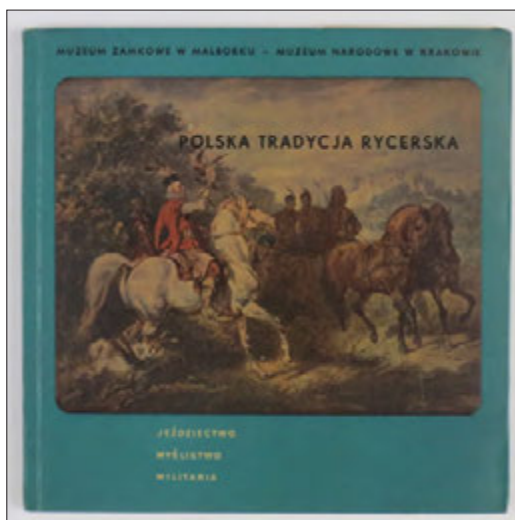
60.–

55. Muzeum Zamkowe w Malborku, Muzeum Narodowe w Krakowie. **Polska tradycja rycerska, jeździectwo, militaria, myślistwo**. Katalog. Malbork 1973. 22,4x22,3 cm, s. 63, [1], ilustr. 46. brosz.

Stan bardzo dobry. Katalog oprac. I. Grabowska. Szczegółowy opis 46

obiektów: elementów zabytkowej uprząży, broni, zbroi, mundurów, rysunków i obrazów, medali i odznaczeń.

70.–



nr 55

56. [Powszechna Wystawa Krajowa we Lwowie]. **Katalog wystawy Sztuki Polskiej od roku 1764-1886**. Wydał Jan Bołoz Antoniewicz. Z 75 ilustracjami. Lwów 1894. Dyr. Powsz. Wystawy Krajowej. 20,5x15,2 cm, s. XXIV, 384, tabl. 28. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.

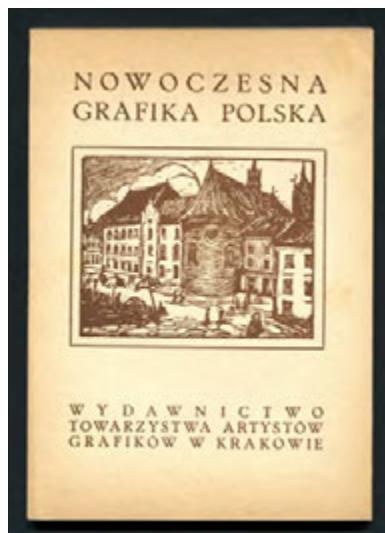
Opr. nieco otarta, poza tym stan bardzo dobry. Oprawa: brązowy półskórek, grzbiet 5 połowy, w 1 i 2 polu wylot. nazwisko wydawcy i tytuł, wyklejki marmoryzowane. Katalog wielkiej wystawy retrospektywnej malarstwa polskiego zorganizowanej we Lwowie z okazji odbywającej się Powszechnej Wystawy Krajowej, zawierający opisy 1.539 obiektów (obrazy olejne, akwarele, gwasze, pastele, rysunki, sztychy, rzeźby, fotografie z okresu od wstąpienia na tron Stanisława Augusta aż do pierwszej wielkiej wystawy sztuki polskiej zorganizowanej w Krakowie w 1887) i biogramy artystów. Na końcu alfabetyczny wykaz artystów.

1.100.–

57. Towarzystwo Artystów Grafików Krakowskich. **Nowoczesna grafika polska**. Kraków [1938]. 21,1x14,7 cm, s. 62, [3]. brosz.

Stan bardzo dobry. Katalog sprzedażny Zw. Art. Graf. w Krakowie. Wśród oferowanych prac znajdują się grafiki m.in. A. Bunscha, W. Chomicza, T. Cieślowskiego syna, W. Komorowskiej, L. Kowalskiego, T. Korpala, L. Misky'ego, J. Pochwalskiego, S. Raczyńskiego, Z. Stankiewicz, P. Stellera, W. Zakrzewskiego. Reprodukowano 100 grafik. Biogramy artystów, ceny.

50.–



nr 57

58. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Graficznych. **Pamiątka z wystawy graficznej i konkursu**

II-go imienia Henryka Grohmana. Warszawa, II 1914. 20,2x14,3 cm, s. 55. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Stan bardzo dobry. Dublet bibliot. (piecz.). Zaw. krótki wstęp dotyczący technik graficznych, warunki konkursu graficznego, spis 502 wystawionych rycin, krótkie biogramy twórców, wykaz obiektów eksponowanych w gablotach. 80.–



59. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Katalog ilustrowany wystawy: „**Koń w malarstwie i rzeźbie polskiej**”. Wyd. II. Kraków, VII 1913. 22,8x15,4 cm, s. 46, [10], tabl. 12. brosz.

Grzbiet oklejony płótnem, zaplamienia okł., karta tyt. przeniesiona na koniec książki, niewielkie atramentowe zaplamienia kilku kart. Zaw. wykaz 274 prac i wykaz ich właścicieli. 70.–

60. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Jacek Malczewski 1855-1929.** Kraków, VII-IX 1939. 21,2x14,3 cm, s. 18, [1], tabl. 8. brosz.

Stan dobry. Wstęp podpisany monogramem m. d. d., wykaz 200 prac wg ich właścicieli. 60.–

61. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Wystawa pośmiertna Józefa Pankiewicza i Alojzego Majchra.** Wystawa zbiorowa Stefana Brzozowskiego. Kolekcja obrazów Jana Szczsnego Książka. Kraków, III 1946. 14,7x11,4 cm, s. 24. brosz.

Stan dobry. Rdzawe zaplamienia przy zszywce, poza tym stan dobry. 36.–

62. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Wystawa pośmiertna Stanisława Kamockiego** tudzież wystawa bieżąca. Kraków, IV 1946. 16,6x12,1 cm, s. 19. brosz.

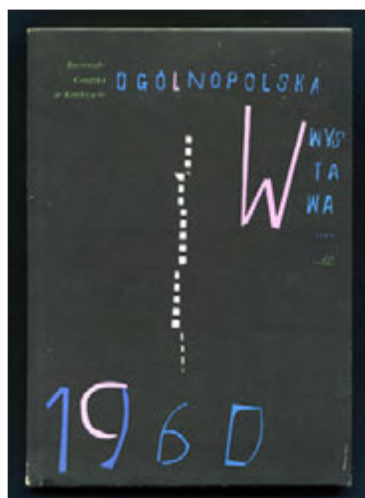
Zapiski na tylnej okł., stan dobry. Wstęp biograficzny W. Jarockiego. 30.–

63. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. Ogólnopolska wystawa **Biennale Grafiki w Krakowie.** Kraków, IX 1960. 23,7x16,8 cm, s. [32], tabl. 24. brosz.

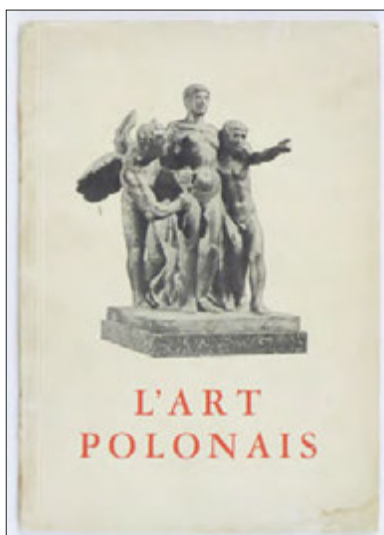
Stan bardzo dobry. Przednia okładka H. Tomaszewskiego, tylna W. Skulicza. 60.–

64. [Towarzystwo Szerzenia Sztuki Polskiej wśród Obcych]. **L'Art polonais.** Catalogue de l'exposition organisée par la Société pour l'Expansion de l'Art Polonais à l'Étranger. Peinture, sculpture, art graphique, tissus. Paris, 1937-1938. 21,4x15 cm, s. 42, [1], tabl. 12 + k. 1 luzem. brosz.

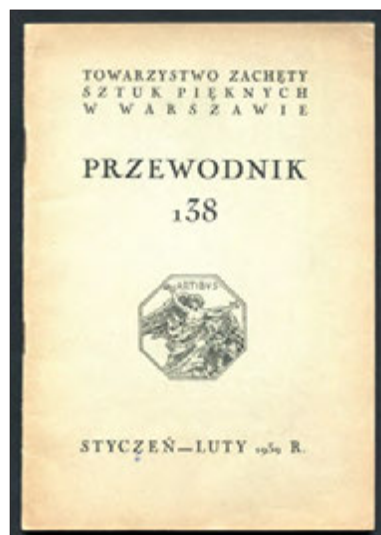
Okł. nieco otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Katalog wystawy polskiej sztuki współczesnej w Paryżu. Wstęp M. Tretera. Wystawiali m.in.: T. Axentowicz, M. Berezowska, J. Czapski, S. Kamocki, R. Malczewski, T. Niesiołowski, J. Pankiewicz. 60.–



nr 63



nr 64



nr 68

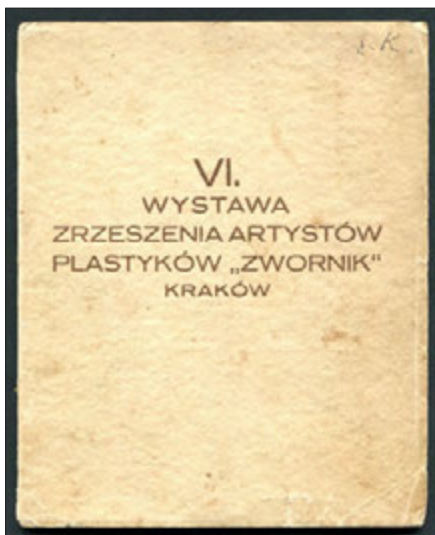
65. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. **Przewodnik 42** po wystawie ... Warszawa, III 1929. 23,7x16,8 cm, s. 22, [5]. brosz.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Tytuł okł.: „Przewodnik po wystawach Towarzystwa Zachęty. Nr. 42”. Prezentowano prace artystów grupy „Pro Arte”, P. Krasnodębskiego, Wileńskiego Tow. Artystów Plastyków i in. 48.–
66. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. **Przewodnik 117**: Franciszek Kostrzewski 1826-1911. Warszawa, XI 1936. 22,8x16,1 cm, s. 40, tabl. 5 + k. [2] luzem. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. Wystawę obrazów Kostrzewskiego urządzono w 25. rocznicę śmierci artysty. Prezentowano także prace S. Norblina, A. Czarnowskiej, P. Górskiej, Z. Dziurzyńskiej-Rosińskiej, a także oprawy książkowe Eriki Valters. Na luźnych kartach ceny obrazów i biogram Z. Dziurzyńskiej-Rosińskiej. 60.–
67. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. **Przewodnik 137**: Salon 1938. Warszawa, XII 1938. 22,5x15,6 cm, s. 92. brosz.
Okł. nieco zaplamione, jedna karta zakreślona ołówkiem, poza tym wewnątrz stan dobry. Na s. 47-76 reprodukcje prac prezentowanych na wystawie. 64.–
68. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. **Przewodnik 138**: Treść: Bolesław Jan Czedekowski, Wystawy zbiorowe Bol. Jana Czedekowskiego, Edwarda Okunia, Aleksandra Jakimczuka, Władysława Roguskiego, Wiktorii J. Goryńskiej. Warszawa, I-II 1939. 22,4x15,5 cm, s. 16, tabl. 3 + k. [1] luzem. brosz.
Stan dobry. Piecz. Na luźnej karcie ceny obrazów (i odręcznie napisany ołówkiem szkic listu). 60.–
69. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Przewodnik 140**. Warszawa, III-IV 1939. 22,6x15,5 cm, s. 20 + k. 1 luzem. brosz.
Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw.: „XX Wystawa Stow. Art. „Pro Arte”, Wystawa jubileuszowa Stanisława Zawadzkiego. Wystawa zbiorowa Marii Rogowskiej. Wystawa „Święci polscy w sztuce”. Kolekcje prac: Stefana Domaradzkiego, Adama Styki, Stanisława Żukowskiego. Wystawa ogólna”. 60.–

70. Warszawskie Muzeum Sztuk Pięknych. **Katalog obrazów** ... znajdujących się w czasowym lokalu tegoż muzeum, przy ulicy Wierzbowej (Plac Teatralny) No 11. Ułożył P. Weloński. Warszawa 1913. Druk. W. Cywińskiego. 19,2x11,8 cm, s. 55. brosz.

Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. Karta tyt. i tekst również w jęz. rosyjskim. Katalog obejmuje 392 prace malarskie. **80.–**

71. Zrzeszenie Artystów Plastyków „Zwornik”. **VI. wystawa** ... Kraków 1931. 18,3x14,8 cm, s. 8, [32]. brosz.

Okł. zaplamione, część kart również. Egzemplarz prezesa „Zwornika” Emila Krchy (podpis monogramowy „E. K.”). **120.–**



nr 71

72. Związek Artystów Plastyków. **Wystawa pośmiertna polskich artystów plastyków zamordowanych przez Niemców**. Kraków, IV 1945. 20,8x14,5 cm, s. 15, [1]. brosz.

Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Prezentowano malarstwo, grafikę i rzeźbę. **48.–**



73. [KATALOG firmowy]. Józef Fraget. 114 lat istnieje. [Warszawa 1938]. Druk. „Społeczna”. 17x12,2 cm, s. 28. brosz.

Niewielkie załamania okł., stan dobry. Ilustrowany katalog sztucców i galanterii sztućcowej produkowanych przez założoną w 1824 firmę „Józef Fraget”. **140.–**

74. **KESSEL** Joseph – Kisling 1891-1953. Texte de ... Turin 1971. Jean Kisling. 31,8x24,4 cm, s. [2], 377, [1]. opr. oryg. skóra złoc.

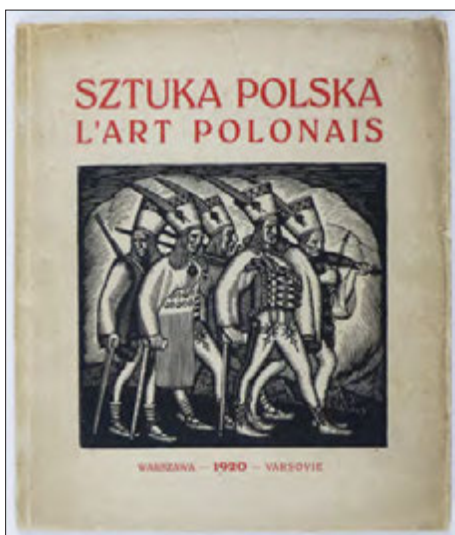
Nieznaczne otarcia okł., stan dobry. Wydano 200 egz., ten nr 32, przypisany w druku Raoulowi Anglèsowi. Obszerna i starannie wydana monografia poświęcona życiu i twórczości Mojżesza Kislinga. Tekst po francusku i angielsku, liczne barwne i czarno-białe reprodukcje. **480.–**



nr 73

75. **KOZICKI** Władysław – Sztuka polska. (Zarys rozwoju polskiego malarstwa i rzeźby). Warszawa 1920. Min. Sztuki i Kultury. 23,3x19,8 cm, s. 18, 20, tabl. 16. brosz.

Okł. nieco otarte, przednia z załamanym narożnikiem, załamania narożników części kart. Tytuł i tekst również po francusku. Na okł. reprodukcja drzeworytu W. Skoczylasa. **80.–**



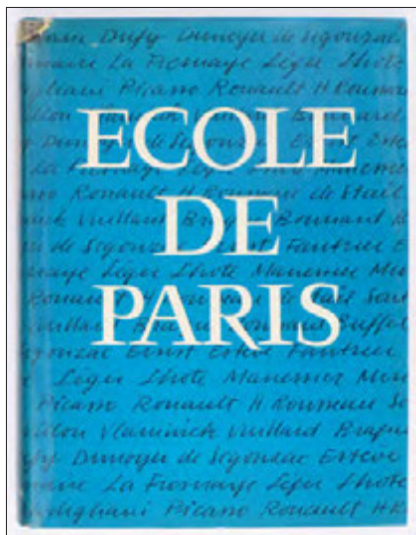
nr 75



nr 77

76. **KULIKOWSKI** Stefan – Malarstwo polskie w odbitkach barwnych. Nakładem i pod red. ... [T.] 1[-2]: 48 odbitek, 48 tekstów. Warszawa [1908-1912]. Salon Kulikowskiego. 37,5x30 cm, s. [6], k. 72, tabl. 72. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie zarysowania przedniej okł., stan dobry. Obca dedykacja. Na karcie tyt. w nagłówku: „Materiały do historii sztuki w Polsce”. Komplet wydawniczy składający się z 72 barwnych reprodukcji i 72 kart z tekstem objaśniającym. Na początku karta tyt. do t. 1 z odręcznie poprawioną ilością tablic i tekstów (w obu przypadkach przekreślono liczby 48 i w ich miejsce wpisano 72). Wykorzystano oprawę t. 1 wykonaną przez Jana Recmanika (opisaną w monografii E. Pokorzyńskiej pod nr. 44), wkładając w nią oba tomy i dając nowy grzbiet. Teksty objaśniające wyszły spod pióra H. Piątkowskiego, M. Wawrzenieckiego, S. Popowskiego, T. Jaroszyńskiego A. Gawińskiego i in. Reprodukowano obrazy wybitnych twórców XIX i pocz. XX w. (m.in. J. Malczewskiego, W. Gersona, J. Kossaka, W. Kossaka, W. Wodzinowskiego, J. Matejki, J. Rapackiego, M. Bacciarellego, S. Masłowskiego, F. Żmurki, J. F. Piwarskiego, W. Pruszkowskiego, S. Witkiewicza, W. Podkowińskiego, A. W. Kowalskiego, J. Simmlera, O. Boznańskiej). Obrazy pochodziły z kolekcji prywatnych, każdorazowo podano nazwisko właściciela. **Nieczęste.** 720.–
77. **[MALCZEWSKI]** Jacek. Jacek Malczewski. 16 reprodukcji. Warszawa [1922]. Gebethner i Wolff. 33,4x25,5 cm, s. [4], tabl. 16. brosz.
Okł. nieco zakurzone, blok lekko wygięty. Wstęp W. Mitarskiego (po polsku i francusku) oraz 16 całostronicowych czarno-białych reprodukcji obrazów. Dane wydawnicze na naklejce umieszczonej na tylnej okł. **100.–**
78. **MOSSAKOWSKA** Wanda – Dagerotypy w zbiorach polskich. Katalog. Wrocław 1989. Ossolineum. 18,8x21,2 cm, s. 338, [2], ilustr. 252. opr. oryg. ppł.
Stan dobry. Szczegółowy opis 442 obiektów, obszerny wstęp historyczny, indeks nazwisk. Opis obejmuje zawsze drobiazgowo omówienie utrwalonego na płycie wizerunku, dane dotyczące autora i osoby sportretowanej, datę powstania (dokładną lub przybliżoną), wymiary, rodzaj oprawy, szczegóły technologiczne, stan zachowania, właściciela obiektu, często także bibliografię. Podstawowa i niezastąpiona publikacja dla miłośników i kolekcjonerów dawnej fotografii. **120.–**

79. **MULCZYŃSKI** Jarosław – Słownik grafików Poznania i Wielkopolski XX wieku urodzonych do 1939 roku. Poznań 1996. Koziółki Pozn. 28,4x20,2 cm, s. 524, [3]. opr. oryg. pł., obw.
Niewielkie otarcia obw. i strony tyt., stan dobry. Zaw. biogramy ponad 400 twórców związanych z Wielkopolską i posługujących się technikami graficznymi. 240.–



nr 80

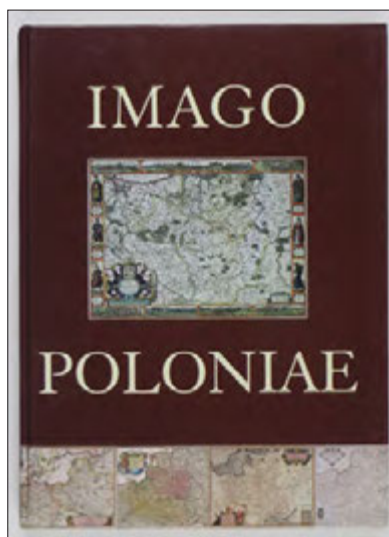


nr 81

80. **NACENTA** Raymond – Ecole de Paris. Son histoire, son époque. Neuchatel [1960?]. Ides et Calendes. 31,2x24,1 cm, s. 366. opr. oryg. pł., obw.
Obw. lekko naddarta, poza tym stan dobry. Na s. 5-54 dzieje „szkoły paryskiej”, na s. 56-261 barwne reprodukcje obrazów, na s. 265-366 biogramy i fotografie twórców oraz czarno-białe reprodukcje ich prac. 240.–
81. **NIVINSKIJ** Ign[atij] – Krymskaja sjuita. Tekst: P[awła] Ettingera. Moskwa-Leningrad 1925. Gosudarstvennoe Izdatelstvo. 34,5x26,3 cm, s. 6, [2], tabl. 18. brosz.
Stan dobry. Krótka monografia twórczości graficznej rosyjskiego artysty o polskich korzeniach (ze strony ojca). Na tablicach reprodukcje 19 grafik Niwińskiego wykonanych w technice mezzotinty, dodatkowo 4 reprodukcje rysunków w tekście. **Nieczęste.** 650.–
82. **OPALEK** Mieczysław – Drzeworyt w czasopiśmie polskich XIX stulecia. Wrocław 1949. Ossolineum. 25,5x18 cm, s. 69, [3], tabl. 20. brosz.
Grzbiet oklejony płótnem, okł. lekko nadkruszone. Egz. historyka Mariana Tyrowicza (piecz.). Zaw. rys historyczny polskiego drzeworytu i słowniczek drzeworytników polskich XIX w. Reprodukcyjne na tablicach. 60.–
83. **PEINTRES** polonais en Bretagne (1890-1939). Plomelin 2004. Éditions Palantines. 27,7x22,5 cm, s. 143, [1]. opr. oryg. kart., obw.
Stan bardzo dobry. Praca pośw. polskim malarzom działającym w Bretanii od końca XIX w. po wybuch II wojny. Tekst wstępny B. Brus-Malinowskiej, biogramy 23 malarzy i grafików, barwne reprodukcje ich prac, tekst końcowy autorstwa D. Delouche'a. 160.–

84. **PEZDA Janusz, KOZICA Kazimierz** – Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego. T. 1-2. Warszawa 2002. Agencja Reklamowo-Wydawnicza Arkadiusz Grzegorzczak. 33,8x24,7 cm, s. 388; 324. opr. oryg. kart.

Niewielkie naddarcie dolnej krawędzi grzbietu t. 2, stan dobry. Bogato ilustrowany katalog wystawy prezentującej ok. 2.000 zabytkowych obiektów ze zbiorów T. Niewodniczańskiego. Patronat nad przedsięwzięciem objął prezydent RP A. Kwaśniewski i prezydent Niemiec J. Rau (teksty wstępne obu mężów stanu umieszczono na początku t. 1). Wystawę pokazywano kolejno w Berlinie, Warszawie, Krakowie i Wrocławiu. Tekst drukowano dwuszpaltowo, równoległe po polsku i niemiecku. T. 1 autorstwa J. Pezdy obejmuje część historyczną (dokumenty rękopiśmienne, portrety, sceny historyczne, czasopisma, nuty, fotografie, druki ulotne, starodruki, książki XIX-XX w., ale także widoki miast i mapy). T. 2 opracował K. Kozica, opisując dział kartograficzny. Miłośnik dawnych map znajdzie tu usystematyzowane zestawienie najważniejszych dawnych map Polski jako całości (od pocz. XVI w. po pocz. w. XIX.) i - w mniejszym stopniu - jej ziem historycznych. Autor szczegółowo opisuje poszczególne warianty wydawnicze, podając różnice między nimi. Na końcu tomu opisano kilkadziesiąt widoków miast polskich.



nr 84

85. **[PIERWSZA] I. Wszechsłowiańska Wystawa Filatelistyczna, Numizmatyki, Pamiątek z plebiscytu i powstań śląskich w Katowicach, od 5. do 13. maja 1934 r. z okazji 15. letniej rocznicy wybuchu pierwszego powstania śląskiego i II. Wszechpolskiego Zjazdu Filatelistów w Katowicach. Katowice 1934. Śląski Zw. Filatelistów. 23,5x15,5 cm, s. 61. brosz.**

Okl. nieco zakurzona i zaplamiona, poza tym stan dobry. Piecz., m.in. J. Benisza, członek komitetu organizacyjnego wystawy. Omówienie okolicznościowej ekspozycji oraz krótkie teksty: Znaczenie numizmatyki, Pamiątki po trzech powstaniach górnośląskich, Historia znaczków pocztowych w Polsce.

64.–

86. **PODWAPIŃSKI Wawrzyniec Maria** – Zegarmistrzostwo. Praktyczny podręcznik fachowy. Cz. 2: Materiałoznawstwo zegarmistrzowskie i części zamienne. Niepokalanów 1948. Nakł. Centrali „Milicji Niepokalanej”. 20,7x14,8 cm, s. 192. brosz.

Otarcia okł., podklejone naddarcie przedniej okł., drobne zaplamienia. Podstawowy, do dziś aktualny podręcznik zegarmistrzostwa. Wyszło 12 tomów.

100.–



nr 86

87. **POLISH** Graphic Arts and Posters. Warszawa 1966. Druk. im. Rewolucji Październikowej. 24x17,1 cm, s. [100]. brosz.
Okł. nieco zaplamiona i zakurzona, wewnątrz stan dobry. Wstęp K. Piwockiego, sylwetki 27 grafików i 16 twórców plakatów; przy każdym artyście czarno-biała reprodukcja jednej pracy.

100.–

88. **POTOCKI** Antoni – Katalog dzieł Jana Ziarnki, malarza i rytownika polskiego z XVI i XVII w. Z życiorysem artysty. Kraków 1911. Muzeum Narod. 20,3x13,4 cm, s. [2], 68. brosz. Wydawnictwo Muzeum Narod., t. 8.
Stan bardzo dobry. Katalog prac graficznych wybitnego sztycharza pochodzącego ze Lwowa, lecz przez ponad 20 lat działającego w Paryżu, Jana Ziarnki (ok. 1575 - ok. 1630), znanego we Francji jako Jean le Grain Polonus. Zawiera szczegółowy opis 90 grafik artysty, poprzedzony jego życiorysem oraz opisem twórczości. Na początku wzory sygnatur Ziarnki.

80.–

PROJEKT. Warszawa. Wyd. „Sztuka”, „Arkady”, WAG. ca 32,5x24 cm. brosz.

Kilka wczesnych numerów pisma poświęconego projektowaniu i sztuce użytkowej. Ukazywało się od 1956.

89. [R. 1], nr 1: IV-VI 1956. s. 79, [3], XV.
Otarcia i niewielkie ubytki obw., wewnątrz stan dobry. Ten numer - jako jedyny - wyposażono w obwolutę; projektował ją Józef Mroszczak. Zaw. m.in.: Ogólne uwagi o naszym wystawiennictwie, Notatki ilustratora (J. M. Szancera), Kłopoty ilustratorów, Dlaczego są różne krzesła na świecie, Plakat filmowy.

60.–

90. [R. 1], nr 2: VII-IX 1956. s. 79, [1], XXV, [1].

Niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Okładka Wojciecha Zamecznika. Zaw. m.in.: Formy stadionów, Ceramika Picassa w Polsce, Tkaniny sopockie, Malarstwo na szkłe, Antoni Kenar.

60.–

91. [R. 2], nr 2 (4): VI-VII 1957. s. [2], IX, [1], 32.
Grzbiet nieco otarty, poza tym stan dobry. Okładka Jana Lenicy. Zaw. m.in.: Ceramika i szkło, Pawilon kawiarniany w ogrodzie, O sztuce Henryka Tomaszewskiego.

50.–

92. [R. 3], nr 1 (9): I-II 1958. s. [2], IX, [1], 32.
Otarcia grzbietu. Okładka Wojciecha Fangora. Zaw. m.in.: Na marginesie wystawy amerykańskiej grafiki w Warszawie, Pierwsza książka o naszych malarzach, Łubok.

40.–

93. [R. 3], nr 3 (11): IV 1958. s. [2], IX, [1], 32.
Otarcia grzbietu. Okładka Jana Młodożeńca. Zaw. m.in.: Zabytek we współczesnym mieście, Harmonia układu typograficznego, Zasady wzornictwa przemysłowego, Wypożyczalnia obrazów.

40.–

94. [R. 10], nr 5/6 (50): 1965. s. 96, VIII.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Okładka Rostława Szaybo. Numer poświęcony Wydawnic-



nr 89



nr 92

twu Artystyczno-Graficznemu w 15. rocznicę powstania. Zaw. m.in.: Dorobek WAG-u, Plakat polityczny i społeczny, Reklama wydarzeń kulturalnych, Dwadzieścia lat teorii wzornictwa, Wypoczynek i architektura. **80.–**

95. **PRZYBYSZEWSKI** Stanisław, **ŻUK-SKARSZEWSKI** Tadeusz – Stanisław Wyspiański. Dzieła malarskie. Tekst napisali ... Bydgoszcz 1925. Inst. Wyd. „Bibliot. Pol.”. 36,4x29,4 cm, s. 131, tabl. 86. opr. późn. skóra złoc.

Stan dobry. Na przed niej okł. złoc. monogram Wyspiańskiego. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. **Jedno z najważniejszych opracowań twórczości plastycznej S. Wyspiańskiego.**

800.–

96. **RUTOWSKI** Tadeusz – Norblin. Z 19 ilustracjami. Lwów 1914. Nakł. „Sztuki”. 35,5x27,4 cm, s. 19, [2], tabl. 2. brosz.

Stan dobry. Na okł. nadrukowano mylnie „Z 16 ilustracjami”. **100.–**

97. **RYSZKIEWICZ** Andrzej, **DĄBROWSKI** Jan – Szekspir w plastyce polskiej. Wrocław 1965. Ossolineum. 20,6x15 cm, s. 64, [1], ilustr. 56. brosz., obw.

Obw. zakurzona, wewnątrz stan dobry. **48.–**

98. [SIELSKI Roman]. Roman Sel-skyj. Grafika. Lviv-Kyiv 2006. Wyd. „Oranta”. 20,7x22,7 cm, s. 166, [2]. opr. oryg. kart., obw.

Stan bardzo dobry. Ilustrowany katalog 361 prac graficznych, akwarel, rysunków lwowskiego artysty Romana Sielskiego (1903-1990), poprzedzony wstępem L. Wołoszyna. **64.–**



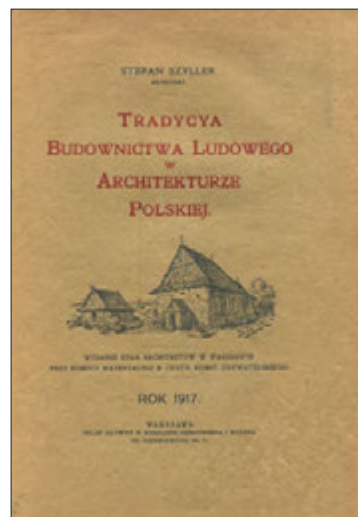
nr 98

99. **SZYLLER** Stefan – Czy mamy polską architekturę? Warszawa, VI 1916. Wyd. Koła Architektów w Warszawie. 25,7x18,4 cm, s. VIII, 206, [1]. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz.

Okł. lekko otarte, stan dobry. Ekslibris Kopaszyna-Zaborskiego, piecz. Zaw. m.in.: Polskie budownictwo drzewne i jego ciesiołka, Więźba dachowa starodawnych naszych kościołów i jej wpływ na ich formy zasadnicze, Gotyk polski, Geneza polskiego dachu łamanego, Portale renesansowe polskie, Okna bliźnie. Blisko 250 ilustracji w tekście. **140.–**

100. **SZYLLER** Stefan – Tradycja budownictwa ludowego w architekturze polskiej. Warszawa 1917. Wyd. Koła Architektów. 25,9x18,3 cm, s. VI, [2], 80. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Ekslibris, podpis własn. Blisko 80 ilustracji w tekście. **80.–**



nr 100

- 101. TRETER** Mieczysław – Matejko. Osobowość artysty, twórczość, forma i styl. 385 rycin w tekście i 40 tablic oraz 2 tablice synchronistyczne. Lwów-Warszawa 1939. Książnica Atlas. 31,7x24,2 cm, s. VII, [1], 685, [6], tabl. 40, tabl. synchronistyczne 2. brosz. Stan dobry. Zachowana bibułka ochronna (uszkodzona, z ubytkami). **Jeden ze 100 egz. (nr 41) odbitych na papierze kredowym.** Monumentalna, niezwykle bogato ilustrowana monografia twórczości Jana Matejki autorstwa wybitnego historyka sztuki. Zaw.: O malarstwie historycznym XIX w.; Osobowość Jana Matejki i jego środowisko; Twórczość; Forma i styl. W dodatku: Ważniejsze daty i fakty z życia J. Matejki; Uczniowie J. Matejki; Literatura: A. Literatura ogólna; B. Literatura dotycząca Matejki; Przypisy; Indeksy osób i miejscowości; spisy ilustracji; obszernie streszczenie francuskie. W przypisach wielkie bogactwo informacji, które trudno znaleźć w innych opracowaniach - m.in. zbiór opinii zagranicznych o twórczości mistrza, wykaz udziału Matejki w wystawach paryskich, wykaz drzeworytów wg rysunków Matejki zamieszczonych w „Tygodniku Ilustrowanym”, w „Kłosach” i innych pismach z epoki. **540.–**
- 102. TRETER** Mieczysław – Nowsze malarstwo polskie w Galerii Miejskiej we Lwowie. Z 24 reprodukcjami w autotypii podwójnej, na osobnych planszach. Lwów 1912. H. Altenberg. 25,3x17,8 cm, s. 46, [1], tabl. 24. brosz. Okł. nieco zakurzona, zaplamienia wewnętrznej strony przedniej okł. **Odręczna dedykacja autora dla Adolfa Sternschussa (1873-1915)** - lwowskiego prawnika, kolekcjonera sztuki żydowskiej, żołnierza Legionów, poległego w bitwie pod Kamieniuchą, odznaczonego pośmiertnie orderem Virtuti Militari. **140.–**
- 103. WITKIEWICZ** Stanisław – Juljusz Kossak. 260 rysunków w tekście, 8 światłodruków, 6 facsimili kolorowych z akwarel, portrety podług L. Wyczółkowskiego i S. Witkiewicza. Warszawa 1900. Gebethner i Wolff. 33x25,3 cm, s. [4], 211, tabl. 15. opr. psk. z epoki. Opr. otarta, blok poluźniony i lekko nadpęknięty, miejscami zaplamienia papieru. Na karcie przedt. odręczna dedykacja Stanisława Prusa dla Stanisława Kaczora-Batowskiego, malarza batalisty. Przepięknie ilustrowana publikacja Gebethnera i Wolffa zawierająca plansze wykonane w szlachetnych technikach reprodukcyjnych (światłodruki - 8 szt., barwne faksymila z akwarel - 6 szt.). Zawiera reprodukcje wszystkich ważniejszych dzieł artysty w tym cyklu „Rok myśliwca”. **J. Kossak (1824-1899)** - miłośnik i piewca szlacheckiego obyczaju i rycerskiej świetności I Rzeczypospolitej pozostaje jednym z najbardziej popularnych i cenionych artystów w Polsce. Uważany za twórcę polskiego malarstwa batalistycznego i mistrza akwareli, przeszedł do historii jako niezrównany malarz koni. Monografia zawdzięcza swój wysoki poziom merytoryczny Stanisławowi Witkiewiczowi (1851-1915), malarzowi i wybitnemu krytykowi sztuki. **500.–**
- WOJCIECHOWSKI** Aleksander – Polskie życie artystyczne [...]. Praca zbior. pod red. ... Wrocław. Ossolineum. ca 30x21,8 cm. Trzy kolejne tomy stanowiące niezwykle szczegółową kronikę szeroko rozumianych wydarzeń artystycznych w Polsce w l. 1890-1960 (z pominięciem lat II wojny). Każdy tom zaw. artykuły poświęcone poszczególnym grupom artystycznym, szkołom, salonom, czasopismom, pisane często przez wybitnych historyków sztuki i znawców tematu, stanowią niekiedy jedyne dostępne monografie w danej dziedzinie. Pozycja niezbędna w księgozbiorze każdego kolekcjonera dzieł sztuki i rzemiosła artystycznego z końca XIX i I połowy XX w.
- 104. [...]** w latach 1890-1914. 1967. s. 270, [1], ilustr. 184. opr. oryg. ppł., obw. Podklejone krawędzie obw., poza tym stan dobry. Zaw.: Chronologiczny przegląd ważniejszych wydarzeń, Przegląd problematyki architektonicznej, Szkolnictwo artystyczne, Instytucje opieki nad sztuką, Stowarzyszenia i grupy artystyczne, Kolekcjonerstwo i handel dziełami sztuki, Czasopiśmiennictwo. **240.–**
- 105. [...]** w latach 1915-1939. 1974. s. 742, [1], ilustr. 273. opr. oryg. ppł., obw. Podklejone krawędzie obw., poza tym stan dobry. Zaw.: Chronologiczny przegląd ważniejszych wydarzeń, Architektura, Szkolnictwo artystyczne, Instytucje opieki nad sztuką, Stowarzyszenia i grupy artystyczne, Salony wystawowe, Czasopiśmiennictwo. **280.–**



nr 107



nr 108

106. [...] w latach 1945-1960. 1992. s. 503, [1], ilustr. 340. opr. oryg. kart. Grzbiet spłwiał, poza tym stan bardzo dobry. Zaw.: Grupy artystyczne, Galerie, salony, kluby, Stowarzyszenia twórcze, naukowe oraz instytucje badań nad sztuką, Szkolnictwo, Mecenat państwowy, Społeczne instytucje opieki nad sztuką, Muzealnictwo, Architektura, Wzornictwo przemysłowe, Czasopiśmiennictwo. **200.-**
107. **WROŃSKA** Ewa – Józef Szajna. Warszawa 1980. Le Centr de l'art Studio, Pagart. 19,3x16,4 cm, s. 27, [21]. brosz. Stan bardzo dobry. Francuskojęzyczny informator ukazujący dorobek Józefa Szajny i kierowanego przez niego Centrum Sztuki „Studio”. Ilustracje w tekście. **48.-**
108. **WYŻSZA** Szkoła Sztuk Plastycznych w Krakowie 1949-1955. Przeszłość, stan obecny, zamierzenia, organizacja. Kraków 1949. Druk. W. L. Anczyca. 24,8x18,7 cm, s. 15, [1]. brosz. Stan bardzo dobry. Układ typograf. opracowano w Zakł. Druku Wypukłego Wydziału Projektowania Poligraficznego pod kier. W. Chomicza. Wydano 900 egz. **100.-**
109. **WZORY** mebli zabytkowych i nowoczesnych. Z. 2-14 [w tym 3 ostatnie zesz. podwójne]. Kraków 1927-1932. Miejskie Muzeum Przemysłowe. ca 32x24 cm. brosz. Do kompletu brak zesz. 1. Grzbiety zesz.: 2, 9/10, 11/12, 13/14 podklejone, okł. zesz. 2 nieco zaplamione, ślady wilgoci w zesz. 2, poza tym stan dobry. Każdy zeszyt obj. 16-34 s., w każdym rysunki i zdjęcia dawnych i współczesnych mebli. Zaw. m.in. artykuły Mariana Padechowicza kierownika stolarni Muzeum Przemysłowego w Krakowie, fotografie mebli ze zbiorów publicznych i prywatnych, nowe projekty mebli z pracowni krajowych. **480.-**



nr 109

WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE

Książki XIX-wieczne

110. **GLOGER** Zygmunt – Rok polski w życiu, tradycji i pieśni, przedstawił ... Z czterdziestu rycinami. Warszawa [cenz. 1900]. J. Fiszer. 29,6x21,5 cm, s. [4], 384, [1]. opr. oryg. pł. złoc. z zach. okł. brosz.

Otarcia okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. W tekście ilustracje gł. Andriollego, ale także J. Kossaka, A. Kowalskiego, W. Grabowskiego, A. Koza-kiewicza i in. **Obszerna antologia zaw. teksty literackie poświęcone świętom polskiego roku obrzędowego.** Zaw. m.in.: Informacja dla tkaczy, Adwent i roraty polskie, Z opłatkami, Noc wigilijna, Nowy Rok, Zapusty i kuligi, Wielki post, Prima Aprilis, W Wielki Piątek, Rękawka, Błogosławieństwo polom, Bielany, Boże Ciało za Piasztów, Sobótka i Wianki, Pieśń żniwiarska, Zabawa czasu jesieni, Siew oziminy, Dzień Zaduszny, Gody weselne, Wróżby zamążpójścia i ożenku. **Ilustracja na tabl. 12.**



nr 110

111. **KOSSAK** Juliusz – Pieśń legionów. Z ilustracjami ... Z tekstem objaśniającym Ludwika Finkla. Lwów [1894]. Księg. H. Altenberga. 45,7x32,8 cm, s. 14.[1], tabl. 7. oryg. teka pł. zdob.

Otarcia teki, ślad po naklejce na przedniej okł. teki, tablice z miejscowymi zabrązowaniami papieru. Podpis własn. i liczne pieczęcie. K. Olszańskiego, autora monografii o twórczości trzech Kossaków. Zapiski ołówkiem. Zaw. wstęp L. Finkla, tekst pieśni „Jeszcze Polska nie umarła” i jej warianty, faksymile rękopisu J. Wybickiego, nuty i 7 światłodrukowych tablic z ozdobną kartą tytułową i 6 planszami ilustrującymi tekst pieśni. Wydawniczą tekę wykonał krakowski introligator

Jan Gadowski (ślepy tłok na tylnej okł.). **Ilustracja na tabl. 12.** **480.–**

- 112. MALCZEWSKI Antoni – Marja.** Powieść ukraińska. Z dwunastu miedziorytami i pięciu drzeworytami kompozycy A. Zaleskiego. Poznań 1867. Nakł. Księgarni J. K. Żupańskiego. 33,3x26,5 cm, s. [6], 64, tabl. 12. opr. wsp. psk. złoc., obcięcie barwione.

Banach 666. Miejscami wyraźne zabrązowienia i zażółcenia papieru, ślad zawilgocenia na marginesie kilku kart, brak karty przedtyt. Nazwisko autora podano w brzmieniu „Malczeski”. Poemat dedykowany w druku przez autora Julianowi Ursynowi Niemcewiczowi. Na odwrocie karty tyt. obca dedykacja z epoki. Tekst wg pierwszego wydania z 1825, drukowany w ozdobnej ramce liniowej ze zdobnikami w narożnikach. Tablice wg rys. Antoniego Zaleskiego rytował S. Łukomski, M. Jaroczyński i „A. L. Szretter polonus”. Ryciny odbito w akwafortcie. Przed tekstem drzeworytowa rycina tytułowa, w tekście cztery niewielkie drzeworyty (jeden częściowo pokolorowany) tego samego autora. Obszernie o tej edycji pisze J. Wiercińska w artykule „Cztery Marie” zamieszczonym w jej książce „Sztuka i książka” (War. 1986). Oprawa sygn. ślepy tłokiem „Introligator - Jerzy Brhel”.



nr 111

1.500.–

- 113. MALCZEWSKI Antoni – Marya.** Powieść. Z 8 fotografiami podług rysunku E. M. Andriollego. Wyd. II. Warszawa 1879. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 34,7x27,4 cm, s. [4], 63, [1], tabl. 8. opr. oryg. pł. zdob.

Otarcia okł., miejscami zaplamienia kart. Oprawa w kolorze czerwonym. Na tablicach fotograficzne, seprowe kopie rysunków Andriollego z nadrukowanym poniżej stosownym fragmentem tekstu. Zdjęcia wykonał zakład K. Brandla. Ozdobiona w ten sposób „Maria” (wydana w tej formie po raz pierwszy w 1875) była **pierwszą polską książką literacką ilustrowaną fotografiami**. Obszernie o tej edycji pisze J. Wiercińska w artykule „Cztery Marie” zamieszczonym w jej książce „Sztuka i książka” (War. 1986). **Nieczęste.**

1.200.–



nr 113

- 114. [MĄCZYŃSKI Józef]** – Cracovie et ses environs. Description historique, géographique et pittoresque de cette ville et ses contrées. Illustree de plusieurs plans et lithographies. Cracovie 1846. Joseph Czech Libraire Editeur. 15,3x11,6 cm, s. [4], 372, tabl. 15 [w tym 1 rozkł.]. opr. psk. złoc. z epoki.

Banach 382. Otarcia okł. i krawędzi grzbietu, papier miejscami zabrązowany. Grzbiet w kolorze ciemnozielonym, bogato złoc. Zapiski na stronie przedtyt. Francuska, jednottomowa wersja „Pamiętki z Krakowa” (edycja polska ukazała się w 3 tomach). Dobrze zachowany, kompletny egzemplarz zaw. opis położenia geograficznego, geologii, klimatu, ludności wolnego miasta Krakowa wraz z danymi statystycznymi, opis ulic i przedmieść, kościołów, innych budowli publicznych, uniwersytetu, okolic miasta i ich atrakcji. Opisane są m.in. Wola Justowska, Kopiec Kościuszki, Bielany, Balice, Alwernia, Krzeszowice, Czerna, kopalnie w Jaworznie, Wieliczka, Ojców, Kalwaria



nr 114

Zebrzydowska, Tyniec i Pieszkowa Skała. Ostatni rozdział poświęcony jest strojom i zwyczajom ludu krakowskiego. Jedenaście litografii widokowych (m.in. Barbakan, Teatr Stary, Collegium Maius, obserwatorium i ogród botaniczny, zamek w Ojcowie), 2 mapy (miasta i okręgu wolnego miasta Krakowa) i 1 tablica rozkładana z ręcznie kolorowanymi strojami krakowskimi. Drzeworyty przedstawiają herby miasta i uniwersytetu, kilka małych, fantastycznych winietek romantycznych (np. z łodzią żaglową pod latarnią morską). **Nieczęste.**

600.–

115. **MICKIEWICZ Adam** – Grażyna. Powieść litewska. Z ilustracjami Antoniego Zaleskiego. Poznań 1864. Nakł. Księgarni J. K. Żupańskiego. 33x25,8 cm, s. [4], 59, tabl. 5. opr. późn. bibliot. ppł.

Banach 642. Miejscami zabrązowanie papieru i zaplamienia, część kart podklejono w grzbiecie, blok lekko nadpęknięty. Piecz. Arcydziało Adama Mickiewicza ilustrowane pięcioma ilustracjami Antoniego Zaleskiego w miedziorycie Stanisława Łukomskiego. S. Łukomski (1832-1867) należy do najbardziej znanych ilustratorów poznańskich II poł. XIX w. - „on razem z Antonim Zaleskim, autorem rysunków stworzył w Polsce [...] typ ryciny rytowanej na miedzi, dużego formatu do książki-albumu wydrukowanej na welinie, w firmowej [...] oprawie [...] te książki poznańskie jako dokument swoistej kultury, nie tylko wydawniczej pozostały” (Banach s. 317).

800.–



nr 115

116. **NIEMCEWICZ J[ulian] U[rsyn]** – Śpiewy historyczne z muzyką, rycinami i krótkim dodatkiem zbioru historii polskiej. Wyd. V. Lwów 1849. Nakł. K. Jabłońskiego, Tłocznia Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. 22,5x16,5 cm, s. XVI, 320, [2], tabl. 33, nut k. 32. [oraz] [**POCZET** książąt i królów polskich począwszy od Lecha aż do ostatnich czasów. Lwów 1853. Lit. M[arcina] Jabłońskiego]. 22,5x16,5 cm, tabl. 56 [litografie kolorowane]. razem opr. psk. z epoki.

Banach 411; Banach 472. Otarcia grzbietu, miejscami zaplamienia i otarcia kart, podklejony niewielki ubytek karty tyt. „Śpiewów”, drzeworyt na tejże karcie pokreślony ołówkiem. W „Śpie-

wach” brak 2 kart nut („Jan Albracht” i „S. Żółkiewski”), w „Poczcie” karty tyt. Na przedniej wyklejce naklejka własn., podpisy własn. w kilku miejscach. **Egz. unikatowy, kombinowany: pomiędzy karty „Śpiewów historycznych” wprawiono portrety panujących**, obok tekstów dotyczących ich osoby lub czasu panowania. Piąte wydanie „Śpiewów” zawiera „Bogurodnicę” oraz 33 utwory poetyckie związane z wybitnymi postaciami i najważniejszymi wydarzeniami naszej historii. Tom zbioru 33 tablice odbite w litografii tonowanej; ryciny ukazują sceny historyczne wg rys. J. Swobody, litografował K. Auer i inni, odbito je w litografii Marcina Jabłońskiego we Lwowie oraz w zakł. M. A. Witeka w Pradze. Każdej pieśni (także „Bogurodicy”) towarzyszy karta zapisu nutowego (brak dwóch) oraz komentarz historyczny. Muzykę skomponowali: C. Beydale, T. K. Chodkiewiczowa, J. Deszczyński, F. Kochanowska, K. Kurpiński, F. Lessel, K. Narbuttówna, S. Parys, L. Potocka, W. S. Rzewuski, F. Skibicki, M. Szymanowska, M. Wirtemberska, Z. Zamowska. Na karcie tytułowej umieszczono drzeworytowy wizerunek Orła z kaplicy Jagiellońskiej w Krakowie. Egzemplarz zawiera komplet 56 numerowanych kolejno litografii portretowych pochodzących z bardzo rzadkiego „Pocztu książąt i królów polskich począwszy od Lecha aż do ostatnich czasów”. Ryciny wykonano wg rys. J. Gołębiowskiego, M. Maszkowskiego i A. Czarneckiego, przedstawiają władców Polski od Lecha I do Mikołaja I. Ryciny odbito w zakładzie litograficznym Marcina Jabłońskiego we Lwowie. Na uwagę zasługuje staranne i efektowne kolorowanie portretów, spotykanych zwykle w wersji czarno-białej. Na końcu dołączono obcą litografowaną rycinę „Stań ziomku, tam, na polu” pochodzącą z t. 1 „Pism” A. Karśnickiego (Lwów 1832), ilustrującą powieść poetycką „Dwóch braci we Włoszech”. **Ilustracja na tabl. 1.**

3.000.–

117. **POL** Wincenty – Mohort. Rapso-
d rycerski z podania. **Z 24 il-
lustracjami Juliusza Kossaka.**
Lwów [1883]. Nakł. Księgarni
F. H. Richtera (H. Altenberga). 36,7x28,4 cm, s. [4], 199, [1], tabl. 5. opr. oryg. pł.
zdob., obcięcie złoc.

Banach 792. Otarcia okł. i grzbietu, grzbiet reperowany - na późniejszy czarny grzbiet naklejono oryginalne, czerwone płótno okleinowe, zaplamienia i zabrudzenia wewnątrz, załamania dolnego marginesu ostatniej karty i tylnej wyklejki, brak jednej tablicy. Na przedniej okł. barwna kompozycja ukazująca ułan przy koniu na tle namiotu; całość zamknięta szeroką bordurą geometryczno-florystyczną (kompozycja częściowo nieco zatarta). Tekst drukowany w ozdobnych ramach liniowych, każda pieśń rozpoczęta rozbudowanym inicjałem. Ilustracje Juliusza Kossaka w tekście (18) i na tablicach (5 z 6) odbito w drzeworycie, kłocki rytował Z. Szymański i A. Zajkowski. Na



nr 116

końcu objaśnienia do trzeciego wydania, nuty, kilkunastostrońnicowy tekst dotyczący koni (wyścigów, umaszczenia, odmian itp.). Druk u Brockhauusa w Lipsku. **Ilustracja na tabl. 12. 1.400.–**



nr 117



nr 118

- 118. SŁOWACKI Juliusz – Lilla Weneda.** Tragedya w pięciu aktach. Illustrował A. M. [!] Andriolli. Warszawa 1883. Nakł. M. Orgelbranda. 37,1x28,2 cm, s. [6], V, [1], 84, tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc. Banach 793. Oprawa otarta i reperowana, wzmocnione narożniki, grzbiet nowy; miejscami liczne zażółcenia i zabrązowienia papieru, naddarte i nieco obcięte marginesy dwóch tablic, ślady po taśmie na wyklejkach. Przetawione plansze nr 1 (między s. 22-23) i IX (między s. 70-71). Tablice odbito w drzeworycie. Druk u Brockhauusa w Lipsku. **1.400.–**

- 119. WITKIEWICZ Stanisław – Na przełęczy.** Wrażenia i obrazy z Tatr. Ozdobione 135 drzeworytami w tekście. Warszawa 1891. Gebethner i Wolff. 28,6x22 cm, s. [4], 254, tabl. 1. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz. Banach 844. Okł. lekko otarte, drobne zaplamienie, stan dobry. **Wyd. I. Jedna z najpiękniejszych książek o tematyce tatrzańskiej** ilustrowana znakomitymi rysunkami autora. Na dwustronicowej tablicy widok Morskiego Oka. „Na przełęczy” stanowi szczytowy w sensie literackim moment rozwoju tej ideologii, którą nazwano w historii turystyki i w historii kultury polskiej lapidarnie ‘chałubińszczyzną’ [...]. Stanowi [...] ‘Na przełęczy’ podsumowanie wszystkich najważniejszych zdobyczy polskiej literatury dziewiętnastowiecznej o Tatrach” (J. Kolbuszewski „Tatry w literaturze polskiej 1805-1939”. Kr. 1982, s. 276). **280.–**



nr 119

Książki XX-wieczne

120. **ALBUM** Legionów Polskich. Pod protektorem [...] J. Stachiewicza oprac.: tekst: W. Lipiński, materiał fot.: E. Quirini, akwarele rys.: J. Swirysz-Ryszkiewicz i A. Nałęcz-Korzeniowski. [Warszawa] [cop. 1933]. Główna Księg. Wojskowa. 34x28,3 cm, s. [9], 363, tabl. 7. opr. oryg. pł. zdob., oryg. futerał kart. VG 114-115. Wyraźne otarcia futerału, ubytki i naddarcia papieru okleinowego, nieznaczne zabrudzenia okł., mimo to stan dobry. Opracowanie graficzne Atelier Girs-Barcz. Oprawa wydawnicza Roberta Jahody. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny.



nr 120

„Nawet po latach „Album Legionów Polskich” olśniewa. Duży, podłużny format, wspaniały papier i krój pisma, a nade wszystko znakomicie zaprojektowany rozkład stronic i niezrównane fotografie. Łącznie w książce zamieszczono ich 740! Doskonale oddają one codzienność żołnierskiego życia. Zostały wykonane w większości przez anonimowych autorów, w wielu przypadkach legionistów. Fotografie oraz duet Girs-Barcz

to największe atuty tego albumu. Najslabszą stroną książki są akwarele tak niegdyś cenionego Świrysza-Ryszkiewicza. „Album Legionów Polskich” to nie tylko pomnik wystawiony formacjom Piłsudskiego, ale i hołd całego społeczeństwa oddany Marszałkowi. Wydano go ze środków wyasygnowanych na ten cel przez polskie przedsiębiorstwa [...]. „Album Legionów Polskich” to pierwsza polska książka światowego formatu od czasów wydawnictw Mortkowicza i wystawy paryskiej w 1926 roku. Na wystawie książki we Florencji Główna Księgarnia Wojskowa otrzymała za nią Grand Prix i Złoty Medal. Wydawca i graficy odnieśli więc ogromny sukces. Dzięki „Albumowi Legionów Polskich” i innym, podobnym mu monumentalnym wydawnictwom w latach 30., Atelier Girs-Barcz i Główna Księgarnia Wojskowa na stałe zajęły opuszczone przez Jakóba Mortkowicza miejsce edytora najpiękniejszych polskich książek” (J. Straus „Cicie”. War. 2014, s. 124-126). **Ilustracja na tabl. 12.**

540.–

121. **BARRIE** J[ames] M[atthew] – Peter Pan in Kensington Gardens. **With drawings by par Arthur Rackham.** London [ca 1910]. Hodder and Stoughton Limited. 20,8x16 cm, s. VII, [3], 125, [3], tabl. barwnych 16. opr. oryg. pł. zdob., złoc.

Opr. lekko otarta, blok lekko połużniony i nadpęknięty, charakterystyczne zabrązowienia papieru wewnątrz, stan ogólny dobry. Podpis własn. „Piotruś Pan” z rysunkami jednego z najbardziej cenionych ilustratorów secesyjnych - A. Rackhama. **Ilustracja na tabl. 13.**

240.–

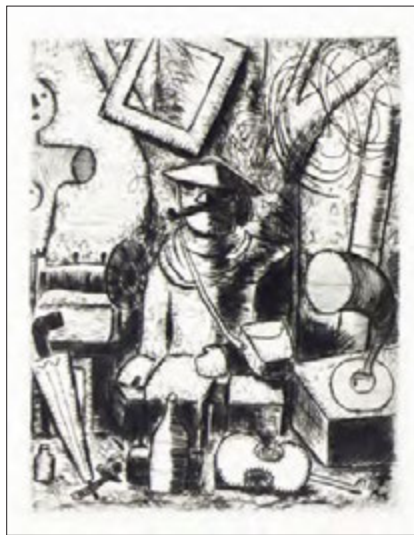
122. **[BIERUT** Bolesław]. Bolesław Bierut. Teka graficzna. Warszawa 1952. Czytelnik. 47,5x34,3 cm, s. [4], 7, [1], tabl. 21. oryg. teka pł.

Teka nieco otarta, zaplamiona, niewielkie załamanie narożnika kart. Obca dedykacja na czystej karcie (nagroda w konkursie na wiersz, pieśń i felieton). Teka wydana pod redakcją artyst. Jana M. Szancera. Zbiór 21 scen z życia Bolesława Bieruta; na karcie tyt. dodatkowo portret Bieruta autorstwa Z. Fijałkowskiej. Teka zaw. prace: T. Kulisiewicza (4), M. Hiszpańskiej, L. Janeckiej (2), W. Fangora (2), S. Samborskiego, M. Majewskiego, J. M. Szancera (2), J. B. Kobera, A. Uniechowskiego, S. Rozwadowskiego (2), A. Kobzdej (2), A. Rafałowskiego, E. Eibischa, I. Kuczborskiej. Plansze odbite fotooffsetowo.

600.–



nr 122



nr 123

- 123. BUREAU Noël – Marché aux puces.** Poèmes en prose accompagnés de 6 aux-fortes originales par Gromaire, Dubreuil, Georg, Ralli, **Makowski**, Per Krohg. Paris 1930. M. Seheur. 24,7x19,5 cm, s. [4], 65, [4], tabl. 6. brosz., obw., bibułka ochronna. Papier miejscami nieco zaplamiony, stan ogólny dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Strony sąsiadujące z grafikami nieco przebarwione (lustrzane odbicia kompozycji). Wydano 200 egz., ten nr 49. Na tablicach **sześć oryginalnych grafik, w tym jedna akwaforta Tadeusza Makowskiego.** 1.600.–

- 124. CO WIELKOŚĆ** kraju tworzy. Wiersze poetów radzieckich z rysunkami Antoniego Boratyńskiego. Warszawa 1973. RSW Prasa-Książka-Ruch. 29x21,5 cm, s. [4]. brosz., obw., oryg. teczka kart. Teczka lekko otarta, poza tym stan dobry. Całostroni-cowe kolorowe ilustracje w tekście. Wydano z okazji 50-lecia ZSRR na papierze czerpanym w 200 num. egz., ten nr 76. Wyboru poezji dokonał Andrzej Drac-wicz. Wśród poetów m.in.: Aleksander Twardowski, Konstanty Simonow, Aleksander Mieżyrow, Rasul Gamzatow, Ożas Sulejmenow, Geworg Emin, Iwan Dracz, Andrzej Woźniesieński, Borys Pasternak. 80.–



nr 125

- 125. GROSZ** George – Abrechnung folgt! 57 politische Zeichnungen. Berlin [cop. 1923]. Der Malik-Verlag. 25,3x19,3 cm, s. 61, [2]. brosz. Kleine revolutionäre Bibliothek, Bd. 10. Otarcia okł., naddarcie krawędzi przedniej okł., za-lamanie tylnej okł. i dużej części kart. Album zaw. blisko 60 karykatur politycznych niemieckiego malar-za i grafika, przedstawiciela Nowej Rzeczywistości. **Ilustracja na tabl. 13.** 250.–

- 126. JAKUBOWSKI** Stanisław – Bogowie Słowian. Warszawa 1933. Druk. „Powściągliwość i Praca”. 35,7x28,8 cm, s. 58, [1], tabl. 21. brosz.

Grońska 282. Okł. lekko zaplamione i nadkruszone, drobne zaplamienia wewnątrz. **Egzemplarz podpisany przez autora** na stronie przedtyt. Inicjały, winietki i tablice w drzeworycie Stanisława Jakubowskiego. Tytuł i tekst w jęz. polskim, francuskim i angielskim. Wydano 3.000 egz. Na tablicach stylizowane wizerunki bożków pogańskich i świętych miejsc, odbite w precyzyjnym drzeworycie na żółtej tincie: Światowit, Swaróżyć, Radgost, Bielboh i Czarnboh, Trigław, Rugiewit, Jarowit, Żywia, Prowe, Porrenut, Łada, Marzana, Perun, Dażboh, Stryboh, Weles, Chors, Mokosz, Simargł, Pereplut, Arkona. W tekście i na karcie tytułowej czarne winiety i finaliki oraz czerwone drukowane ozdobne inicjały. Łącznie „Bogowie Słowian” zawierają 132 ryciny: drzeworyt tytułowy na przedniej okładce broszurowej (posąg Światowita), winietę „Retra, słowiański Akropol” na karcie tyt., 43 czarne winietki i finaliki, 66 czerwonych inicjałów drzeworytowych oraz 21 tablic. Tekst (trójjęzyczny) oparty na bogatej literaturze przedmiotu (bibliografia obejmuje 19 pozycji polskich i obcych).

S. Jakubowski (1888-1964) - malarz, grafik, profesor ASP, artysta książki.



nr 126

- 127. KOSSAK** Wojciech – Legiony Polskie 1914 według oryginałów ... [Wiedeń 1915]. Wyd. NKN. 45x33,8 cm, tabl. 5. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

NKN 141. Okł. brosz. z podklejonymi marginesami, tablice w stanie bardzo dobrym. Podpis K. Olszańskiego, autora monografii o twórczości trzech Kossaków. Na tablicach, na wkładkach barwne reprodukcje prac W. Kossaka: Piechota: oficer i szeregowiec, Ułan, Artyleria, Oficer sztabu i oficer ordynansowy, Oficer żandarmeryi polnej i kapelan obozowy.

360.–

- 128. MAŃKOWSKI** Tadeusz – Galeria Stanisława Augusta. Opracował ... przy współudziale Zygmunta Batowskiego, Kazimierza Brokła i Marjana Morelowskiego. Lwów 1932. Ossolineum. 32,7x26,8 cm, s. XVIII, 528, tabl. 155 + 1. opr. oryg. skóra złoc., obw. kart. futerał.

Futerał otarty i zarysowany, poza tym stan bardzo dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. **Wydano 600 egz., ten nr 12**, przypisany w druku Stanisławowi Olexińskiemu. Dołączony bilecik z nadrukiem „Z prośbą o łaskawe przyjęcie - od autora” z nazwiskiem obdarowanego wpisanym odręcznie na odwrocie. **Ekskluzywny egzemplarz monumentalnego dzieła wybitnych historyków sztuki opisujący szczegółowo zbiory malarstwa europejskiego ostatniego króla Polski.** Przed tekstem tablica ze światłodrukową reprodukcją portretu Stanisława Augusta pędzla Bacciarellego. Zaw. obszerny szkic dotyczący mecenatu artystycznego Stanisława Augusta, jego kontaktów z artystami, dziejów królewskiej galerii malarstwa, jej dotychczasowych inwentarzy i losów po śmierci króla. Zasadniczą część dzieła sta-

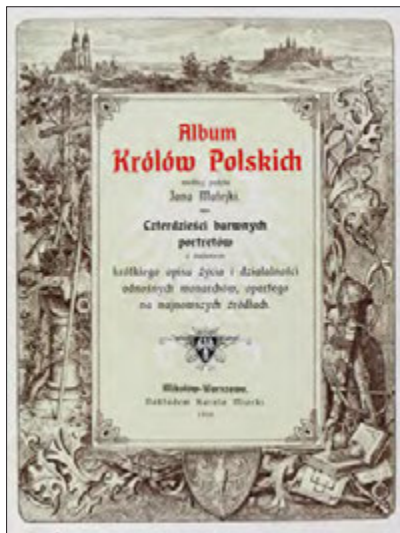


nr 128

nowi katalog zbiorów obejmujący 2.289 obrazów, ponad 200 miniatur, ponad 150 rysunków, wyposażony w indeksy i skorowidze. Na końcu tablice z czarno-białymi reprodukcjami dzieł sztuki. Oprawa w pełną skórę, na przedniej okładce złożona cyfra SAR pod koroną królewską, krawędzie przedniej okł. ozdobione potrójną złoc. ramką liniową z niewielkimi rozetami w narożnikach. Grzbiet 6-polowy, zwieży podkreślone złoceniem punktowym, w 2. polu złoc. nazwisko autora i tytuł dzieła. Dublura złoc. Zachowana oryg. obwoluta z cyfrą królewską na przedniej okł. i nadrukiem tytułowym na grzbiecie. **Ilustracja na tylnej okładce katalogu.** 9.800.–

129. **MATEJKO Jan** – Album Królów Polskich według pędzla ... Czterdzieści barwnych portretów z dodaniem krótkiego opisu życia i działalności odnośnych monarchów, oparte na najnowszych źródłach. Mikołów-Częstochowa 1913. Nakł. K. Miarki. 30,8x23,6 cm, s. [88], tabl. 42. opr. oryg. pł. zdob.

Podklejone marginesy pierwszej karty, drobne zabrudzenia, stan dobry. Przed portretami osobna tabl. z herbem Królestwa i Litwy, na końcu - na jednej planszy herby księstw, województw i ziem polskich. Barwne portrety na kartonowych podkładach z tekstem objaśniającym. **Ilustracja na tabl. 13.** 360.–



nr 129

130. **MICKIEWICZ Adam** – Dziady. Część I, II i IV. Z ilustracjami Cz. B. Jankowskiego. Lwów [1910]. Księg. H. Altenberga. 37,2x28,4 cm, s. [4], 106, tabl. 17. opr. oryg. psk. zdob.

Niewielkie otarcia krawędzi okł. i grzbietu, nieznaczne zaplamienie przedniej okł., drobne załamania przedostatniej karty, mimo to stan dobry. Obca dedykacja na stronie tyt. Tekst w ozdobnej ramce. Po karcie tyt. „Przedmowa do pierwszego wydania” z datą II 1896. Na grzbiecie złoc. imię i nazwisko autora, tytuł i nazwa wydawcy, na przedniej okł. złoc. ozdobny napis „Dziady”. Drugie, albumowe wydanie „Dziadów” ilustrowanych przez Czesława Jankowskiego. W stosunku do edycji z 1896 dodano 6 tablic odbitych w cynkotypii, pozostałe plansze wykonano techniką światłodrukową. Przy każdej tablicy umieszczono bibułę ochronną. **Ilustracja na tabl. 13.** 2.400.–



nr 131

131. **MICKIEWICZ Adam** – Sonety krymskie. Florencja 1929 [w kolofonie 1930]. Odbito ręcznie we florenckiej Oficynie Tyszkiewiczów. 34,3x25,4 cm, s. [109], tabl. 11, faksymile 1, mapa 1. opr. oryg. perg. zdob.

Stamperia Pol. 1/8. Niewielkie zaplamienia okł., stan bardzo dobry. **Wydano 144 egz.,** ten nr 45. Ekslibris prof. Władysława Siedleckiego. Piąta publikacja Oficyny Tyszkiewiczów wydana w 75. rocznicę śmierci Mickiewicza. Przednia okł. ozdobiona tłocz. granatowo arabskim napisem „Al Krim”. Na karcie tytułowej odbity granatowo

sygnet drukarza z inicjałami M.S.T. Zaw. wstęp Michała Sokolnickiego, portret autora, 10 tablic, mapkę Krymu i ręcznie kolorowane na niebiesko inicjały w akwafortach Maryli Tyszkiewiczowej, faksymile karty tytułowej pierwszego wydania „na gładkim papierze ‘Nettunia’ z Fabriano dostatecznie podobnym do oryginalnego”. Na końcu „Biblijografia Sonetów krymskich”. Druk na papierze czysto szmacianym, z filigranem Oficyny. Oprawę wykonano w oficynie Tyszkiewiczza, barwną, linorytową wykłękę zaprojektowała i wykonała Maryla Tyszkiewiczowa, wzorując się na tkaninach Tatarów krymskich. **Podpis Samuela Tyszkiewiczza** w kolofonie. Jedna z najokazalszych publikacji Tyszkiewiczza. **Rzadkie.** 12.000.–

132. **MIERCZYŃSKI** Stanisław – Muzyka Podhala. Zebrał i ułożył ... **Ilustrowała Zofja Stryjeńska.** Wstęp napisał Karol Szymanowski. Lwów-Warszawa 1930. Książnica-Atlas. 35,8x28,8 cm, s. XXII, [2], 71, [2], tabl. barwnych 9. brosz. Stryjeńska MNK VI.I.1.29. Niewielkie ubytki narożników obu okł., poza tym stan dobry. **Autograf autora**, dat. 17 I 1933 w Rotterdamie. Układ książki zaprojektował Jerzy Warchałowski przy współpracy graficznej Jerzego Manteuffla, ilustracje Zofii Stryjeńskiej - dziewięć wklejanych barwnych tablic z reprodukcjami obrazów i pięć barwnych przerywników graficznych. Egz. nr 822. **Ilustracja na tabl. 14.** 360.–

133. **OPIENSKI** H[enryk] – La musique polonaise. Essai historique sur le développement de l'art musical en Pologne. Par ... en collaboration avec G. Koeckert. Préface de A. Sérieyx. Supplément musical, frontispice et lettres ornées, dessinés et gravés sur bois par B. Czarkowski [...]. Paris 1918. G. Crès. 27,8x21,3 cm, s. [16], IX, [3], 107, [3], XCIII, [4], tabl. 1. brosz. Bibl. Polonaise, t. 1. Grońska –. Okł. pożółkłe i nadkruszone, z niewielkimi ubytkami, wewnątrz stan dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Bardzo starannie wydane dzieje muzyki polskiej, z drzeworytowymi zdobnikami i dwubarwnymi inicjałami. Wydano 1.070 egz., ten nr 945. 180.–

134. **ORWELL** George – Folwark zwierzęcy. Przeł. Teresa Jeleńska. **Ilustrował Jan Lebenstein.** [Kraków] 1985. Oficyna Literacka. 30x21,2 cm, s. [3]-48, [2], tabl. 10. opr. oryg. pł. Federowicz 4142; Brzeski 3442. Stan bardzo dobry. Bibliofilski druk podziemnej oficyny drukarskiej. Świetne ilustracje Jana Lebensteina (1930-1999) są reprodukcjami litografii z teki „Animal Farm”. Ilustracje naklejono na podkłady z białego papieru. **Jedno z pierwszych wydawnictw drugiego obiegu wyposażonych w barwne ilustracje.** 100.–

135. **ORWELL** George – Folwark zwierzęcy. Przeł. Teresa Jeleńska. **Ilustrował Jan Lebenstein.** [Kraków] 1985. Oficyna Literacka. 30x21,2 cm, s. [3]-48, [2], tabl. 10. opr. oryg. pł. Federowicz 4142; Brzeski 3442. Stan bardzo dobry. Wariant pow. pozycji różniący się częścią ilustracyjną: tu barwne ilustracje naklejono na gruby czarny karton. 100.–

136. **PAWLIKOWSKI** J[an] G[waltbert] H[enryk] – Bajda o Niemrawcu. **Z drzeworytami Władysława Skoczylasa.** Medyka 1928. Nakł. Biblioteki Medycznej. 24,6x19,2 cm, s. 149. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Bibl. Medycka, opus 5. Grońska 504. Niewielkie zaplamienia, podklejony



nr 136

margines okł. brosz., stan dobry. Pięć całostronicowych ilustracji, dwa zdobniki, okładka broszurowa w drzeworycie Władysława Skoczylasa. Ze wstępu: „Bajda o Niemrawcu nie jest opowieścią ludową ani opowieścią o ludzie. Tłem jej jest świat górski a aktorami jej są mieszkańcy gór; etnograficzna zaś plastyczność była autorowi jedynie środkiem do wydobycia tem silniejszego kontrastu kontrastu pomiędzy życiem realnem a światem wyobraźni”.

J. G. H. Pawlikowski (1891-1961) - prozaik, poeta, miłośnik i badacz folkloru i historii Podhala, syn Jana Gwalberta, drugi mąż M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Był honorowym członkiem Związku Górali. **300.-**

- 137. PRUS** Bolesław (Aleksander Głowacki) – Faraon. Z 10 ilustracjami J. Holewińskiego. Warszawa [ok. 1923]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 33,4x28,7 cm, s. [4], 274, tabl. 10. opr. oryg. pł. zdob.

Grzbiet nieco uszkodzony, karta przedtyt. przyklejona do przedniej wyklejki, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. Zachowane bibułki przekładkowe przy tablicach. Oprawa w kolorze ciemnozielonym. Tekst drukowany w ozdobnej ramce. **360.-**



nr 137

- 138. RADZIKOWSKI** Walery Eljasz – Rok polski w obrazach. Ilustrował i napisał ... Kraków 1905. Salon Malarzy Polskich. 21,5x16 cm, s. 38. opr. oryg. pł. zdob.

Niewielkie zaplamienia tylnej okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Pieczęć, numer inwentarzowy. Oprawa w kolorze niebieskim, z Orłem Białym na przedniej okł. Zaw. wiersze i pogadanki historyczne na każdy miesiąc roku: Legiony polskie we Włoszech, Wojsko polskie z r. 1831, Tadeusz Kościuszko, Król Zygmunt I, Kazimierz Wielki, Stefan Czarniecki, Władysław Jagiełło, Zygmunt August, Jan III Sobieski, Królowa Jadwiga, Król Stefan Batory, Książdz Augustyn Kordecki. Przy każdym miesiącu wklejono barwną kompozycję symboliczną Eljasza Radzikowskiego. **Ilustracja na tabl. 14. 360.-**



nr 138

- 139. STACHIEWICZ** Piotr – Boży rok. [Warszawa, przed 1934]. Wyd. „Tygodnika Ilustr.”. 31,4x40,7 cm, k. [12]. oryg. teka pł. zdob.

Przebarwienie prawej krawędzi przedniej okł. teki, wewnątrz stan bardzo dobry. Obca dedykacja (na wewnętrznej stronie przedniej okł. teki). Dwanaście plansz (kolorowe reprodukcje form. ca 17x20,5 naklejone na ark. 29x39 cm) przedstawiających symbolicznie kolejne miesiące roku i stosowne przysłowia: Królowie do szopy, dnia na kurzą stopę (I), Jak Matka Boska gromnicą zaświeci to wilk od zagrody do lasu poleci (II), Czasem święty Józek ciągnie trawy wózek, ale częściej smuci bo śniegiem przyrzuci (III), Święta Agnieszka łaskawa wypuszcza skowronka z rękawa (IV), Święta Zofia pączki rozwija (V), Święty Jan niesie malin dzban (VI), Święta Anna prosi swego wnuka żeby za trzy wydała jedna włoka

(VII), Święty Wawrzyniec niesie z pola wieniec (VIII), Święta Regina mgły rozpina (IX), Święta Urszula perły rozsula, księżyc wiedział, nie powiedział, słońce wstało, pozbięło (X), Święty Marcin błoniem jedzie siwym koniem, liście padają, drogę ścielają, dla Marcina wiatr je ścina (XI), Święty Mikołaj sejm wilczy zbiera (XII). Na przedniej okładce teki powtórzona ilustracja z lipca. Tekę wykonała intrologatornia J. F. Pugeta (ślepy tłok na tylnej okł. teki).

640.–



nr 139

140. **TETMAJER** Kazimierz – Jak baba djabła wyonacyła. **Obrazki Zofii Stryjeńskiej**. Kraków [1921]. „Fala” Sp. Wyd. 26x21,2 cm, s. 13, [3], tabl. 7. brosz. SPKL 373; Stryjeńska MNK V.1.1.11. Okł. i grzbiet lekko nadkruszone i podklejone, papier miejscami lekko zaplamiony i pożółkły, poza tym stan dobry. Eklibris. Wydano 1.100 egz., ten nr 89 - jeden ze stu nie przeznaczonych do sprzedaży księgarskiej. Zaw. 7 barwnych całostronicowych rycin na wkładkach i 2 ilustracje w ramach paginacji, ilustracje w tekście. „Tekst upoważniał artystkę do stosowania tutaj mocnych środków, toteż z całą ochotą i werwą dała upust swemu temperamentowi. Nie wiadomo, co w tych ilustracjach wysuwa się na plan pierwszy: radosna barwność [...], znakomite uchwycenie sytuacji i ruchu, czy dowcip i humor zabarwiony góralską rubasznością. Zręczne winiety również celnie zdobią tę jedyną w swoim rodzaju książeczkę starannie wykonaną na japońskim papierze” (M. Grońska „Zofia Stryjeńska”. Wr. 1991, s. 16).

2.600.–



nr 140

141. **[UJEJSKI** Kornel] – Chorał. Z dymem pożarów. **Ilustrował K[ajetan] Saryusz Wołski**. Kraków 1902. 19,5x14 cm, tabl. fotogr. luzem 12. teka oryg. pł. Stan dobry. Fotografie naklejone na oryg. podkłady ze złoc. brzegami. Na przedniej okł. naklejona fotografia z kompozycją tytułową. Na tablicach fotograficzne reprodukcje kompozycji ilustrujących kolejne czterowiersze utworu. Dołączono bilet wizytowy Marii Rafaelli przełożonej SS. Wizytek w Jaśle. **K. Ujejski** (1823-1897) - poeta, publicysta społeczny; nazywany „ostatnim wielkim poetą romantyzmu”. Najbardziej znanym utworem Ujejskiego jest pieśń „Z dymem pożarów”, która stała się nieoficjalnym hymnem powstania styczniowego. **Ilustracja na tabl. 14.**

240.–

142. **WASYLEWSKI** Stanisław – Klasztor i kobieta. Studjum z dziejów kultury polskiej w średniowieczu. 10 drzeworytów, 8 inicjałów **Władysława Skoczylasa**. Lwów-Poznań

1923. Wyd. Polskie. 29,5x21,5 cm, s. [16], 138, [6], tabl. 8. brosz.

Grońska 501; SPKL 342. Niewielkie zaplamienia przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. Na tablicach **8 oryginalnych, całostronicowych drzeworytów Skoczylasa** („Dziwożona”, „Karczowanie lasu”, „Kazanie św. Franciszka do ptaków”, „Diabelskie pokusy”, „Kara chłosty”, „Pławienie czarownicy”, „Pomocnica iluminatora”), 2 drzeworyty na obu okładkach („Zakonnica w otoczeniu anioła i szatana” i winieta końcowa, 18 (wiele powtórzonych) jasnoczerwonych drzeworytowych inicjałów tego samego artysty.

S. Wasylewski (1885-1953) - autor ponad 20 znakomitych książek poświęconych głównie polskim obyczajom i historii polskiej kultury. Jak stwierdził Krzysztof Masłoń: „Ponieważ pisał o historii zajmując, był zwalczany przez historyków”. W tej książce autor z dużą swadą i z humorem wprowadza czytelnika w groźny czasami świat średniowiecznych klasztorów, ludowych legend i zabobonów. Poszczególne rozdziały noszą tytuły: W roku pańskim 1001, O siostrach i braciach ś-tego Norberta, O śniadych cysterkach i czarnych benedyktynkach, O słowiku z Asyżu i paniach wawelskiego dworu, Wśród bluszczów świętej legendy, Walka z szatanem, Życie za kratą, Walka z mężczyzną, Gospodarstwo na roli, ogrodzie i morzu, Szpital, apteka, sąd boży, Piastunka cywilizacji polskiej, Gdy przeminęły dwa wieki, „Niszczycie klasztory”, Rebelia odszczepieńców, Zakonnice polskie wobec reformacji. Na końcu obszerna bibliografia do każdego z rozdziałów.

Pierwsza książka ilustrowana oryginalnymi drzeworytami przez Władysława Skoczylasa. 320.–



nr 142



nr 143

143. **ZANGWILL** Israel – Les enfants du ghetto. Traduction de Pierre Mille. **Lithographies de [Alicja] Halicka**. Paris 1925. H. Jonquières et C-ie. 25,1x20 cm, s. [4], 223, [6], tabl. 23. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.

Grzbiet i narożniki opr. otarte, grzbiet lekko nadpęknięty, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. **Wydano**

565 egz., ten nr 104 na papierze Rives. Bibliofilsko wydana publikacja ozdobiona 24 oryginalnymi litografiami Alicji Halickiej o tematyce judaistycznej (23 całostronicowe na tablicach, 1 w tekście).

A. Halicka (1894-1975) - polska malarka i ilustratorka działająca w Paryżu, związana z kręgiem Ecole de Paris, żona Louisa Marcoussisa; w swojej twórczości artystycznej zajmowała się malarstwem, zdobnictwem książki, projektowaniem tkanin, scenografią teatralną. **1.000.–**

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA, NOWA... ARCHITEKTURA

BLOK. Czasopismo awangardy artystycznej. Warszawa. Red. Henryk Stażewski. brosz.

Pomysł wydawania pisma poświęconego najnowszym kierunkom w sztuce zrodził się we wcześniejszych latach 20. XX w. wśród młodych warszawskich plastyków skupionych wokół M. Szczuki i T. Żarnowerówny. Program tej grupy „można by określić jako wypadkową konstrukttywizmu, neoplastycyzmu i Bauhausu, nie pozbawiony jednak osobistego piętna, dostosowanego do naszych warunków [...]”. To wszystko musiało znaleźć także odbicie w szacie graficznej pisma. „Blok” będzie jedynym pismem w dwudziestoleciu, które od pierwszego numeru ukazuje się w niebanalnej szacie. Sprawa nowej typografii nie była obca jego założycielom [...] i dopiero teraz znaleźli oni pole do eksperymentów w tej dziedzinie. Układ graficzny i propagowanie form nowej typografii na łamach „Błoku” jest głównie zasługą Szczuki i Żarnowerówny [...]. Dla grupy [...] największe, najbardziej istotne znaczenie miało samo pismo, które stało się miejscem teoretyczno-plastycznych eksperymentów jej członków i szeroko informowało o wydarzeniach w ówczesnej awangardzie europejskiej [...]. Było to pierwsze i jedyne w naszym dwudziestoleciu pismo, które podjęło zagadnienie nowej funkcjonalnej typografii i spełniło te postulaty w praktyce” (Lewandowska 232-233). Janusz Zagrodzki z kolei pisał: „Forma wizualna czasopisma „Blok” łączyła rozwiązania typograficzne z fotografią, była sumą poglądów wszystkich członków zespołu, wspólnie dyskutowano nad materiałem i wybierano najciekawsze projekty. Redaktorem odpowiedzialnym za pierwsze numery (nr 1, 2, 3/4) był Stażewski, nr 8/9 prawdopodobnie opracowywał Strzeмиński, pozostałe Szczuka. Proponujemy „nowe typy graficznego układu” - głosili artyści - „każdy numer pisma będzie coraz to inaczej pod tym względem rozwiązywany” (J. Zagrodzki „Władysław Strzeмиński. Obrazy słów”. Łódź 2014, s. 47). Ukazało się 11 numerów pisma (w 8 zeszytach) w okresie od III 1924 do III 1926. **Rzadkie.**

144. [R. 1], nr 8/9: XI-XII 1924. 35,1x25 cm, s. [24] + k. 1 luzem.



ZPW 215; VG 78. Otarcia i załamania okł., grzbiet częściowo przetarty, otarcia i drobne zaplamienia kart. Odręczne napisy pod kilkoma ilustracjami wskazujące na inspiracje twórczością innych artystów (i tak przy pracy Stażewskiego dopisano „Picasso”, przy projektach architektonicznych Szczuki pojawiły się nazwiska van Doesburga i van der Rohe, pod reprodukcjami czterech obrazów Strzebińskiego dopisano „Stijl gruppe”, itd.). Ukazało się jako „Blok & Kurjer Bloku”. Wariant bez wydrukowanej ceny na przedniej okładce (znane są egz. z nadrukiem „Cena 3 zł” na białym marginesie nad słowem „Blok”). Okładka podzielona w pionie na dwa pola - ceglaste i granatowe, napisy czarne. „Numer otwiera hasło: „Chęć zbadania niezbadanego była i jest motorem twórczości”, powiązane strzałkami z fotografią rzeźby murzyńskiej i nawiązującą do niej, opartą na odcinkach łuku, kompozycją Żarnowerówny i fotografią sterowca [...]. Szczuka zamieszcza tu [...] fotomontaż obok swoich myśli o tej nowej formie „poezoplastyki” [...]. Numer przynosi ponadto przykłady konstrukcji architektonicznych Szczuki i Żarnowerówny, które uważają oni za prace laboratoryjne, ale widzą też możliwości praktycznego wykorzystania. Oprócz tego Szczuka zamieszcza uwagi o architekturze wewnątrz, ilustrowane własnym rysunkiem. Znajdujemy tu także konstrukcję filmową Żarnowerówny, kilka klatek filmu abstrakcyjnego Szczuki, reprodukcje prac Rafałowskiego, Nicz-Borowiakowej, Golusa, Kobra i szeroką panoramę sztuki obcej - między innymi konstrukcję dynamiczną Malewicza, projekt mównicy i „proun” Lissitzky’ego, prace Ouda, Schwittersa, Domeli, Werkmana, Leistikowa i innych, a także wiele dokumentalnych fotografii. Zagadnienia teoretyczne porusza Stażewski w artykule „O sztuce abstrakcyjnej” i Strzebiński: „B=2. Powinno być: sztuka = maksimum twórczości”, gdzie formułuje początki swojej teorii unizmu. Układ typograficzny tego artykułu, operującego tylko wytłuszczeniami, wprowadzeniem wersalików i pionowych oraz poziomych strzałek, może stanowić dobry przykład typografii funkcjonalnej, ułatwiającej zrozumienie myśli autora” (Lewandowska 239-240). Na dodatkowej karcie umieszczonej na końcu numeru wydrukowano barwny linoryt Romualda Witkowskiego i reprodukcję kompozycji Moholy Nagy’a. **Jeden z najciekawszych - zarówno pod względem graficznym, jak i zawartego materiału teoretycznego - numerów „Bloku”, jedna z najważniejszych publikacji polskiej awangardy konstruktywistycznej okresu międzywojennego.**

Ilustracja na tabl. 2. 19.800.-
R. 3, nr 11: 1 III 1926. 35x24,7 cm, s. [20] + [2] luzem.
Rypson II 164; ZPW 215; VG 78; Szczuka 97; Druk funkc. 9. Brak pierwszych trzech kart (zawierały „Katalog I-ej Wystawy Architektury Nowoczesnej w Warszawie ułożony przez Jan Najmana i Lecha Niemojewskiego). Ubytki grzbietu i krawędzi okładek, niewielkie ubytki narożników kilku kart. Jedna karta (z tekstem francuskim H. van de Velde „Le style moderne”) luzem (przełożona z innego egz.?). Pieczęć własna na wewnętrznej stronie przedniej okł. **Zacho-**



nr 144

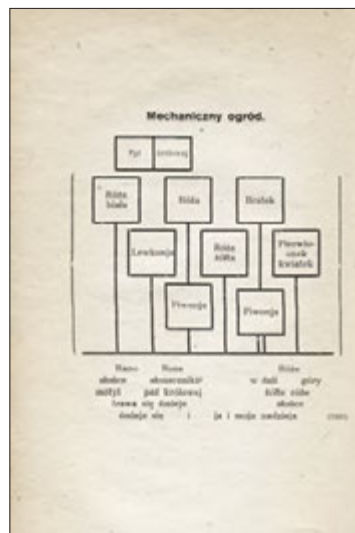


nr 145

wana rzadka luźna karta z trzema wierszami Anatola Sterna: „Pieśń wysokiego zwycięstwa”, „Pierwszy grzech”, „Dusza” zapowiadającymi ukazanie się tomu jego poezji p.t. „Wojna miłości” (w rzeczywistości wyszedł jako „Bieg do bieguny” w 1927). Prezentowany tu numer jest ostatnim. Poświęcony jest w całości I Wystawie Międzynarodowej Architektury Nowoczesnej w Warszawie. W wystawie udział wzięli m.in.: Le Corbusier, J. J. Oud, K. Mielnikow, K. Malewicz, z Polaków: S. Brukalski, T. Cieślowski, T. Żarnowerówna, B. Lachert, J. Szanajca, L. Niemojewski, M. Szczuka, S. Syrkus, H. Stażewski. Więcej miejsca poświęcono wieży obserwacyjnej w Grenoble, architekturze francuskiej (artykuł A. Luřcata), projektantom holenderskim (zdjęcie fotela i aranżacji Rietvelde), architektom niemieckim (artykuł W. Mahlera), Wieży Einsteina, projektem A. Korna; polscy twórcy zaprezentowali m.in. projekt kina (Żarnowerówna, Koziński, Karczewski), budynku mieszkalnego (Żarnowerówna, Szczuka, Syrkus), domu-pracowni (Epsztejna), gmachu archiwum w Warszawie (Przybylski). Na wewnętrznej stronie tylnej okładki dwie geometryczne kompozycje J. Paetersa. Wydanie tego numeru zakończyło działalność grupy „Blok”, część działających w jej ramach artystów stworzyła formację „Praesens”. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 2. 12.000.–**

146. **CZYŻEWSKI** Tytus – Noc-dzień. Mechaniczny instynkt elektryczny. Kraków 1922. Druk. „Czasu”. 22,4x15 cm, s. [2], 41. brosz.

Rypson I 18; Rypson II 34; ZPW 245; SPKL 97. Poza niewielkimi załoženieniami okł. stan bardzo dobry. Układ typograficzny autora. Na uwagę zasługuje zwłaszcza utwór „Mechaniczny ogród” (na s. 24). Wiersz, przy niestandardowym wykorzystaniu elementów typograficznych (linie proste, litery, nawiasy), przypomina swoim wyglądem schematycznie przedstawiony ogród kwiatowy z unoszącym się nad nim motylem. Podobne zabiegi formalne zastosowano w „Płomieniu i studni” (na s. 28). Tu z kolei w treść wiersza wkomponowano dwa układy typograficzne przypominające otwarte i zamknięte okno. Tematyka wielu utworów doskonale oddaje zakres zainteresowań futurystów: „Hymn do maszyny mego ciała”, „Od maszyny do zwierząt”, „Zegarek”, czy wspomniany już „Mechaniczny ogród” i „Płomień i studnia (elektro-kino-aero-dramo)”. Tom kończy tekst „Tytus Czyżewski o ‘Zielonem oku’ i o swoim malarstwie (autokrytyka - autoreklama)”. Czyżewski wzywa w nim czytelników: „Kochajcie elektryczne maszyny, żeńcie się z nimi i plódźcie Dynamo-dzieci - magnetyzujcie i kształćcie je, aby wyrósły na mechanicznych obywateli”.



nr 146

147. **[JANKOWSKI** Jerzy]. Yeży Yankowski – Tram wpopszek ulicy. Skruty prozy i poemy. Warszawa 1920. Wyd. „Futuryzm Polski”. 23,3x17,6 cm, s. [64]. brosz.

Rypson I 14; Rypson II 36; ZPW 243; SPKL 183; Peiper 493. Stan dobry. Druk na papierze pakunkowym. **Jeden ze sztandarowych tomików poetyckich polskiego futuryzmu.** Na obu okładkach kompozycje typograficzne autorstwa Jerzego Jankowskiego. **Nieczęste.** „Jankowski [...] wydał tom „Tram w popszech ulicy” [...], który uznano za pierwsze ważne dzieło literackie futuryzmu. I natychmiast zamilkł na zawsze - wyizolowany przez chorobę, pozostałe dwadzieścia lat życia spędził w szpitalu psychiatrycznym. Sytuacja zaiste niezwykła: pierwszy autentyczny futurysta nie brał właściwie udziału w ruchu futurystycznym, nie głosił wyznań programowych - wydał ważny dla futuryzmu tom i znikł z horyzontu artystycznego” (A. Kowalczykowa „Programy i spory literackie w dwudziestoleciu 1918-1939”. War. 1981, s. 49). „W początku października [1919] (z datą 1920) wydał [Jankowski] swoją jedyną książkę: „Tram wpopszek ulicy. Skruty prozy i poemy”. Rzecz wydrukowana na papierze pakowym i w uproszczonej ortografii [...].

Ten niewielki tomik gromadził całą twórczość literacką Jankowskiego: cykl „Rytm miasta” zawierał utwory futurystyczne, „Złote trosy” - wcześniejsze wiersze i poematy prozą (częścią ogłoszone w „Żórawcach”), „Brzegiem Lety” - skrócone wersje felietonów, jakie Jankowski zamieszczał poprzednio w czasopiśmie (Z. Jaroński „Wstęp” do „Antologia polskiego futuryzmu i nowej sztuki”, Wr. 1978, s. XVIII). „Okładka jest na owe czasy nieprzeciętna. Na ciemnoszarym grubym papierze czarny druk zajmuje całą powierzchnię. Nazwisko, tytuł i wydawnictwo pisane ciągle, bez podziału na wiersze. Poszczególne części zamiast kropek oddzielają obwiedzione podwójną linią kwadraty. Jest to pierwsza tego typu okładka na naszym terenie” (Lewandowska 214-215). **Ilustracja na tabl. 2.**

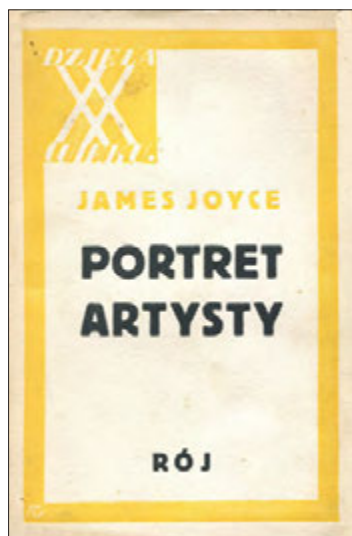
2.400.-



148. **JASENSKIJ** Bruno – Galicijśkaja żakerija. Dramatičeskaja poema. Izdanie vtoroe. Moskva-Leningrad 1932. Gosudarstvennoe Izdatelstvo Chudožestvennoj Literatury. 20,3x13,4 cm, s. 177, [3]. opr. oryg. kart. Novinki Inostrannoj Revoljucionnoj Literatury. Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Drugie wydanie rosyjskiego przekładu „Słowa o Jakubie Szeli” Brunona Jasińskiego. Przekład zbiorowy pod red. E. Bagryckiego i A. Romma. Na okładce mężczyzna z czerwonym sztandarem, w tle kosy chłopskich powstańców. Na pierwszej stronie zdjęcie autora, na odwrocie drugi tytuł „Słowo o Jakobie Śele”. Przedmowa T. Dombala. Okładka i opracowanie typograficzne Mikołaja Sedelnikowa („konstruktor knigi”). **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 3.**

850.-

nr 147



149. **JOYCE** James – Portret artysty z czasów młodości. Z upoważnienia autora przeł. Zygmunt Allan. Warszawa 1931. Tow. Wyd. „Rój”. 19,2x12,9 cm, s. 326, [1]. brosz. Dzieła XX Wieku. Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Piecz. własn. na stronie tyt. i ostatniej karcie. **Wyd. I polskie i jednocześnie pierwsza książkowa publikacja Joyce’a w Polsce.** Powieść autobiograficzna (oryg. „A Portrait of the Artist as a Young Man”) publikowana po raz pierwszy w odcinkach na łamach pisma „The Egoist” w 1914-1915, osobno wydana rok później. Zawiera nowatorskie elementy, które Joyce w pełni rozwinął w „Ulissiesie” i „Finneganów trenie”.

nr 149

150.-

KULTURA Mas. Moskwa. Red. Jan Nejman. Wydawnictwo gazety „Trybuna Radziecka”. 25,5x18 cm. brosz.

Czas. BJ –. Dwa zeszyty rzadkiego polskojęzycznego nieregularnego miesięcznika społeczno-kulturalnego ukazującego się w Moskwie w l. 1929-1937. Liczne fotografie w tekście. Anonimowy układ typograficzny. Pierwszym redaktorem naczelnym pisma był Bruno Jasiński, później

tę funkcję pełnili J. Nejman, J. Hempel, A. Wasilewski i in. „Kultura Mas” do 1932 była oficjalnym organem sekcji polskiej Ogólnozwiązkowego Zjednoczenia Pisarzy Proletariackich. Redaktor naczelny prezentowanych tu zeszytów, Jan Nejman (1894-1937) - był działaczem socjalistycznym, uczestnikiem rewolucji w Rosji, komisarzem radzieckim, redaktorem pism polskich w Moskwie; w 1937 został stracony podczas stalinowskich czystek partyjnych.

150. [R. 4], nr 1/2: I-II 1932. s. 56.

Podklejony niewielki ubytek okł., ślady zawilgoce-
nia. Na przedniej okł. pieczęć Urzędu Niedoręczonych
Przesyłek w Warszawie. Numer zaw. m.in. artykuł S.
R. Standego „Poglądy literackie Róży Luksemburg”,
wiersz tego samego autora „1930-1931”, wiersz W.
Kowalskiego „Rurociągi”, wiersz J. Wita „Masówki”.
Na dwóch zdjęciach „ofiary terroru wojsk polskich na
Ukrainie”.

200.–

151. [R. 4], nr 3/4: III-IV 1932. s. 72.

Podklejone ubytki okł., ślady zawilgoce-
nia, zaplamienia. Numer zaw. m.in.: artykuł Z. Rymaszewskiego
„Kilka uwag krytycznych w sprawie książki tow. Ka-
mieńskiego „Pół wieku literatury polskiej””, artykuł J.
Witkowskiego „Siły napędowe i charakter rewolucji w Polsce w ocenie H. S. Kamieńskiego”,
opowiadanie M. Beldowskiego („robotnika-szturmowca”) „Śrubownik”, wiersz J. Kujawiaka
„Cieśle”, fragment poematu A. Zacharewicza „Dzierżyński”,
wiersz A. Bezymieńskiego „Nowa karmanjola”, poemat K.
Śliwińskiego „Stalinowiec”, artykuł Z. Romanowskiej „For-
malizm w gramatyce”.

200.–

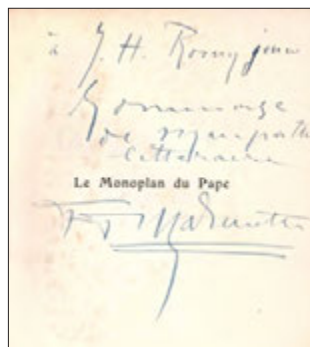
152. **MARINETTI** F[ilippo]-T[ommaso] – Le monoplan
du pape. Roman politique en vers libres. Paris 1912.
E. Sansot & C-ie. 17,8x14 cm, s. 348, [1]. brosz.

Nieznaczne ubytki zewnętrznej bibułki ochronnej, skrajne
karty pożółkłe, poza tym stan dobry. Pierwsze wydanie an-
tykatolickiej powieści prozą poetycką napisanej przez Ma-
rinetti’ego po francusku podczas pobytu w Libii na froncie
wojny włosko-tureckiej. Na stronie przedtytułowej **odręcz-
na dedykacja autora dla J. H. Rosny’ego** (młodszego)
(1859-1948) - francuskiego pisarza pochodzenia belgijskie-
go.

1.400.–



nr 151



nr 152

MIESIĘCZNIK Literacki. Warszawa. Red. Aleksander Wat. 25,2 x17,6 cm. brosz.

Czas. BJ 5, 112. Okładka projektu Władysława Daszewskiego. Numery mocno lewicującego
(nawet kryptokomunistycznego) miesięcznika warszawskiego redagowanego przez Aleksandra
Wata (A. Chwata), ukazującego się w l. 1929-1931 (wyszło 20 numerów, w tym 2 skonfiskowa-
ne). Pismo było nieoficjalnym organem KPP, w skład jego redakcji weszli byli współpracownicy
„Dźwigni” (W. Broniewski, A. Stawar, J. Hempel, S. R. Dobrowolski).

153. [R. 1], nr 2: I 1930. s. 57-120.

Stan dobry. Odręczny numer inwentarzowy. Zachowana oryginalna naklejka z wykazem zawar-
tości numeru. Zaw. m.in.: A. Stawar „O krytyce”, W. Broniewski „§” (wiersz), W. Pudowkin
„Twórczość reżysera filmowego”, H. Drzewiecki „Ankieta o literaturze proletariackiej”. Na
szczególną uwagę zasługuje artykuł A. Wata „Wspomnienia o futuryzmie” zawierający cenne

informacje o początkach futurystyki w Polsce. Na tylnej okł. fotomontaż reklamujący przedstawienie „Szwajkera” w Teatrze Miejskim w Łodzi. **Ilustracja na tabl. 3.** 360.–

154. [R. 2], nr 15: II 1931. s. 657-704.

Nieznaczne przebarwienie narożnika przedniej okł., stan dobry. Na przedniej okł. nadruk „Po konfiskacie nakład drugi”. Zaw. m.in.: wiersz W. Broniewskiego „Lekka atletyka”, reportaż S. Steina „Palestyńskie więzienia”, artykuły S. R. Standego „Eklektycy czy dialektyka?” i „Rzecz gromadzka” Br. Jasieńskiego”, tekst A. Stawara „Pod komendą faszyzmu”. Artykuł W. Skalaka „„Przedwiośnie” Żeromskiego w świetle dokumentów” został skonfiskowany - pozostawiono niezadrukowane strony. Pomyłona - na skutek błędu drukarskiego - kolejność stron. 320.–

155. **MŁODOŻENIEC** Stanisław – Kwadraty. Zamość 1925. Nakł. Zamojskiego Koła Miłośników Książki. 22,5x15 cm, s. 30, [2]. brosz.

Okł. nieco pożółkłe, wewnątrz stan dobry. Wydano 1.000 egz. Okładka projektu Wandy Młodożeńca

(żony poety), ukrytej pod kryptonimem W. M. Układ typograficzny Ryszarda Ostrowskiego. Drugi - po „Kreskach i futureskach” - tom poezji S. Młodożeńca. **Ilustracja na tabl. 3.** 320.–



nr 154

NOWA Kultura. Tygodnik. Warszawa. Red. Edward Staniecki. ca 25x17,5 cm. brosz. Stan dobry, o ile nie zaznaczono inaczej. **Układ typograficzny Mieczysława Szczuki** (okładka, winieta tytułowa, przerywniki). Tygodnik, którego pierwszy numer ukazał się w lipcu 1923 i był kontynuacją zlikwidowanego w maju 1923 pisma „Kultura Robotnicza”. „[...] artykuły popularyzatorskie ustępują miejsca problematyce ogólnopolitycznej, literackiej i artystycznej. Ożywiona wymiana poglądów, polemik i dyskusji toczonych na łamach „Nowej Kultury” wiązała się z falą podobnych polemik i dyskusji, która animowała wówczas wszystkie literackie i artystyczne środowiska lewicy w Europie. O randze artystycznej i politycznej „Nowej Kultury” decydowała współpraca pisarzy, poetów, i publicystów należących do elity intelektualnej kraju: W. Wandurki, S. R. Stande, A. Stern, A. Wat, B. Jasieński, W. Broniewski, M. Braun - poeci i pisarze, niemal bez wyjątku związani z nurtami awangardowymi; J. Heryng (Ryng), J. Brun (Bronowicz), W. Kolski, E. Golde-Stróżecka - publicyści należący do grona przywódców KPP. [...] Aresztowania zespołu Redakcji Centralnej KPP i seria konfiskat poprzedziły zawieszenie „Nowej Kultury”, której ostatni numer ukazał się we wrześniu 1924 r.” („Historia prasy polskiej”, t. 3, War. 1980, s. 271).

„Te pierwsze próby wprowadzenia geometrycznych ozdób do pisma, przeznaczonego dla ludzi i klasy, z którą Szczuka łączył nadzieje na zrealizowanie swoich postulatów artystyczno-społecznych, nie spotkały się z uznaniem czytelników, a wręcz przeciwnie - wywołały głosy niezadowolienia [...]. Smutny jest fakt, że nowe próby graficzne nie trafiały do masowego odbiorcy, na którego tak przecież liczyli teoretycy i praktycy „Nowej Sztuki”, chcąc wyjść z nią do mas [...]. Od tego czasu znikają z pism rzadko i tak stosowane ozdoby, a Szczuka ogranicza się tylko do przerywników czy uzupełniania tytułu elementami typograficznymi [...]. Ostatni raz jego nazwisko wydrukowano w 19 numerze z datą 10 maja 1924 r. Pismo ukazywało się dalej, wypełniając możliwie najwięcej miejsca tekstem. Coś jednak z poczynań Szczuki przejęli składacze, wprowadzając czasem czarne kwadraty czy kółka” (Lewandowska 247-248). Patrz też poz. 717.

156. R. 2, nr 9 (24): 1 III 1924. s. [193]-216.

Naddarcie pierwszej karty, ubytki marginesów dwóch kart. Piecz. bibliot. Zaw. m.in.: Liberalna polityka robotnicza, Sprawa kobieca, Moje osobiste zdanie o poezji (M. Brauna), fragment po-

- ematu „150 000 000” Majakowskiego w przekładzie B. Jasińskiego. 360.–
157. R. 2, nr 10 (25): 8 III 1934. s. [217]-240.
Zaw. m.in.: Bankructwo bankiera świata, Kobiety a technika nowoczesna, Ostatki (wiersz W. Wandurskiego), Socjalistyczny hotel „Patria” I. Erenburga, Stara i nowa sztuka. 360.–
158. R. 2, nr 11 (26): 15 III 1924. s. [241]-263, [1].
Załamania i naddarcia okł., grzbiet lekko wygięty. Zaw. m.in.: W rocznicę Komuny, Wędrowka artystyczno-literacka po Ameryce, Nieporozumienia literackie. 360.–
159. R. 2, nr 13 (28): 29 III 1924. s. [291]-312.
Zaw. m.in.: Bankructwo literackie, Wędrowka artystyczno-literacka po Ameryce, Precz z kanarkami (wiersz W. Wandurskiego). 360.–
160. R. 2, nr 19 (34): 10 V 1924. s. [425]-448.
Załamania narożnika bloku. Numer, w którym po raz ostatni pojawiło się nazwisko M. Szczuk jako autora układu typograficznego pisma. Zaw. m.in.: Źródła antysemityzmu, Nowe obyczaje w Rosji sowieckiej, Bez pracy. Na końcu głos w dyskusji o szacie graficznej „Nowej Kultury”. 360.–



nr 156

161. **PEIPER** Tadeusz – **A. Rysunkami ozdobił [Mojżesz] Kisling**. Kraków 1924. Wyd. „Zwrotnicy”. 23,2x18 cm, s. 30, [2]. brosz.
Peiper 496; SPKL 195. Okładka po fachowej konserwacji, uzupełnione ubytki krawędzi okł., miejscami niewielkie zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. **Wydano 400 egz.**, ten nr 181 (numer słabo widoczny). Cztery całostronicowe **rysunki Mojżesza Kislinga, układ typograficzny Kazimierza Podsadeckiego**. Egzemplarz unikatowy: podarowany przez autora, Tadeusza Peipera, ilustratorowi, Mojżeszewi Kislingowi, z **odręczną dedykacją** pierwszego dla drugiego: „Mon Kisling, Mój świetny współpracownik, którego Ryby podnoszą dziesięciokrotnie [...] wartość tej książki, niech przyjmie ten egzemplarz jako żelazny weksel mojej wdzięczności”.
T. Peiper (1891-1969) - poeta, krytyk literacki, teoretyk, założyciel „Zwrotnicy”, jeden z głównych przedstawicieli awangardy literackiej okresu międzywojennego.
M. Kisling (1891-1953) - malarz urodzony w Krakowie, uczeń J. Pankiewicza, działający we Francji, jeden z najwybitniejszych członków École de Paris, przyjaciel P. Picassa, A. Modiglianego. Początkowo tworzył pod wpływem kubizmu, aby później wypracować własny styl charakteryzujący się miękką płynną linią, kontrastującą z ekspresją i dynamiką koloru. **Ilustracja na tabl. 3.** 4.000.–
162. **[PLAKAT]**. Groupe des peintres polonais K. P. Super Bal. Odręcznie wykonany plakat form. 75x52,5 cm, autorstwa **Alfreda Aberdama**. [1925].
Barwna kompozycja abstrakcyjna wykonana techniką mieszaną (gwasz, kolaż). W lewym dolnym narożniku słabo widoczna sygnatura ołówkiem „Aberdam”. Plakat wykonano z okazji balu polskich artystów działających w Paryżu. A. Wiercińska w „Świadcztwach obecności” (cz. 2, War. 2015, s. 227) tak pisze o tej imprezie: „27 listopada [1925], Paryż. Salle d’Horticulture przy rue Grenelle, bal kostiumowy urządzony przez kapistów. Patronat nad balem początkowo objęli Józef Pankiewicz i Helena Chłapowska. Władze krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych zabroniły jednakże Pankiewiczowi oficjalnej opieki nad kapistami. W rezultacie tej decyzji artysta wycofał się z udziału w balu, a honorowy patronat nad imprezą objęła Misia Godebska-Sert. Dekorację sali balowej wykonali Zygmunt Waliszewski i Tadeusz Potworowski. W balu uczestniczyli artyści, krytycy sztuki francuscy i polscy oraz przedstawiciele arystokracji, m.in.: Pierre Bonnard, Olga Boznańska, Constantin Brancusi, Jean Cocteau, Raoul Dufy, Waldemar George, Dominik i Leon Radziwiłłowie, Robert Rotschild, André Salmon oraz Leopold Zborowski”. Katalog wysta-

wy „Gry barwne. Komitet Paryski 1923-1939” (Kr. 1996) reprodukuje drukowane zaproszenie na bal i podaje informację, że imprezę patronatem honorowym objął Pablo Picasso, grała murzyńska orkiestra jazzowa, wniesiono modelki ubrane jedynie w girlandy kwiatów. Mimo takich atrakcji, główny cel balu - zebranie funduszy na działalność grupy - nie został osiągnięty. Załamania i nadarcia krawędzi, niewielki ubytek narożnika, zaplamienia. Na odwrocie szkic ołówkowy przedstawiający mężczyznę w cylindrze. **Unikat. Ilustracja na przedniej okładce katalogu.** 16.000.–

163. **SCHULZ Bruno** – Sanatorium Pod Klepsydrą. Ilustracje autora. Warszawa 1937 [właśc. 1936]. Tow. Wyd. „Rój”. 20,8x15,1 cm, s. 262, [2]. brosz., obw.

SPKL 336. Obwoluta po konserwacji (wyczyszczona, rozprasowana, bez ubytków), częściowe zabrązowienia skrajnych stron, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. **Wyd. I** jednej z najwybitniejszych książek dwudziestolecia międzywojennego w Polsce. **Tekst ozdobiony reprodukcjami rysunków autora.** Druga (po „Sklepach cynamonowych”) i ostatnia książka wydana za życia pisarza. Zbiór opowiadań, z których część powstała jeszcze w latach 20. XX w.; tu zamieszczono także po raz pierwszy najstarszy znany utwór pisarza, opowiadanie „Noc lipcowa”. W 1973 miała miejsce premiera filmu W. J. Hasa pod tym samym tytułem. **Nieczęste.** 16.000.–



nr 163

164. **SCHULZ Bruno** – Sklepy cynamonowe. Warszawa 1934. Tow. Wyd. „Rój”. 19,2x13,2 cm, s. 220, [2]. brosz., obw.

Obwoluta po konserwacji (uzupełnione ubytki krawędzi, grzbiet obwoluty nowy, bez napisu tytułowego), blok lekko wygięty, wewnątrz czysty egz. Obca dedykacja na stronie przedtytułu. Egz. nieobcięty. Na przedniej stronie obwoluty reprodukcja rysunku Schulza. **Tom opowiadań będący debiutem książkowym Brunona Schulza**, jednego z najoryginalniejszych prozaików polskich XX w. Z notatki na tylnym skrzydełku obwoluty: „Rzadko się zdarza w literaturze, by nowy nieznany pisarz wystąpił z dziełem tak artystycznie skończonym, tak dojrzałym i świadomym pełni sił twórczych, jak ‘Sklepy cynamonowe’ Schulza. Książka ta nie tylko stawia jej autora w rzędzie czołowych pisarzy literatury polskiej; jest ona bowiem rewelacją niezwykle ciekawego i indywidualnego talentu, któremu podobnych trudnoby szukać w całej literaturze współczesnej”. Rzadkie, zwłaszcza z obwolutą. 12.000.–



nr 164

165. [SCHULZ Bruno]. **KAMENA**. Miesięcznik literacki. Chełm Lub. Red. K. A. Jaworski. 25x16,4 cm. brosz.

R. 2, nr 10 (20): VI 1935. s. [173]-200, VIII.

Brak tablicy z linorytem Z. Waśniewskiego „Komentant w okopach”.

Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Na s. 191 **opowiadanie Brunona Schulza „Wiosna”**, które weszło w skład tomu „Sanatorium pod Klepsydrą”. Zaw. także zbiorczą kartę tyt. i spis treści drugiego rocznika. 400.–

166. [SERBSKA awangarda]. U pripremi ubrzo posle pojave Nemogućet pojaviče se Saopštenja, nadrealistički bilten N-o 1. Beograd [ca 1931]. Francysko-Srpska Knjižara A. M. Popovića. 29,2x21 cm, s. [4]. bez oprawy.

Niewielkie naddarcie grzbietu, drobne zarysowanie ostatniej strony, poza tym stan dobry. Cze-rostronicowa ulotka zapowiadająca ukazanie się pierwszego numeru biuletynu surrealistycznego „Saopštenja”. Druk w kolorze czerwonym. Ilustracje w tekście. 200.–

167. **WANDURSKI Witold** – Gra o Herodzie. Mięso-pust proletarjacki. Warszawa 1926. Spółdzielnia Księgarska „Książka”. 17x12,5 cm, s. 64. brosz.

Rypson II 52; Hiller –. Okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. bibliot. (wyblakła). Okładka

Karola Hillera (sygnowana monogramem K. H.). Tekst sztuki proletariackiej W. Wandurskiego. W tekście 8 całostronicowych fotografii ukazujących elementy scenografii i aktorów podczas przedstawienia w łódzkiej „Scenie Robotniczej”. „W tym okresie [po zakmnieniu przez władze łódzkiego teatru] największym osiągnięciem Sceny Robotniczej, według słów samego Wandurskiego,

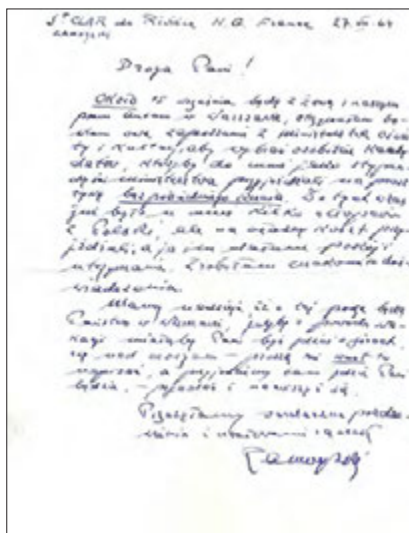
było wystawienie jego nowej sztuki „Gra o Herodzie”. Oznaczało to pewien zwrot w dotychczasowym repertuarze Sceny. Sztukę wystawiono po raz pierwszy na zabawie robotniczej w zapusty, 16 lutego 1926 r., w reżyserii samego autora. „Drobiaz ten - zanotował Wandurski - pisany dorywczo w stylu agitacyjno-plakatu-wym, kawałkami, od próby do próby, wskazał nam drogę, jaką powinien iść w dobie obecnej repertuar scen robotniczych [...]”. Zespół Sceny Robotniczej wystawiał „Grę o Herodzie” wielokrotnie, z niezmiennym powodzeniem” (H. Karwacka „Witold Wandurski”, Łódź 1968, s. 175). Tekst sztuki nie wszystkim wszakże przypadł do gustu. Słonimski tak pisał w recenzji pod wymownym tytułem „Pomyłka”: „Mam przed sobą jedną z najprzykrejszych książek, jakie zdarzyło mi się czytać w życiu [...]. Zastanawiają mnie motywy, które skłoniły p. Wandurskiego go napisania tej tepej bzdury. Prawdopodobnie sądzi p. Wandurski, że tak właśnie trzeba przemawiać do robotników, aby być zrozumianym” („Wiadomości Literackie, nr 27/1926). **Bardzo rzadkie. Ilustracja na tabl. 4. 1.200.–**



nr 167

168. [ZAMOYSKI August 1]. List odręczny Augusta Zamoyskiego do niewymienionej z nazwiska Władysławy Jaworskiej, dat. 27 VII 1964 w Saint-Clar-de Rivière w departamencie Haute-Garonne we Francji.

Rękopis jednostronny na ark. 27x21 cm. Zamoyski zapowiada swój przyjazd do Warszawy ok. 15 IX, aby osobiście wytypować stypendystów Min. Oświaty i Kultury, których będzie u siebie we



nr 168

Francji gościł. Wspomina także o swoich dotychczasowych doświadczeniach ze stypendystami z Polski. Kończy słowami: „gdyby z powodu wakacji miałaby Pani być gdzieś w górach, ew. nad morzem - proszę mi wnet tu napisać, a przyjedziemy tam gdzie Pani będzie - pogadać i nacieszyć się”. Niewielkie zaplamienie lewego marginesu, ślady złożenia, stan dobry.

A. Zamojski (1893-1970) - rzeźbiarz formista, członek grupy artystycznej Bunt; w początkach swej twórczości artysta podejmował eksperymenty nawiązujące do ekspresjonizmu, kubizmu i futuryzmu, później wypracował swój indywidualny, monumentalny styl z odniesieniami do klasycyzmu. W ostatnim okresie tworzył pełne ekspresji rzeźby religijne - m.in. postać kardynała Adama Sapiehy przed kościołem Franciszkanów w Krakowie. Od 1923 przebywał we Francji, za wyjątkiem okresu 1940-1955 kiedy mieszkał w Brazylii.

W. Jaworska (1910-2009) - historyk sztuki, honorowa przewodnicząca Międzynarodowego Stowarzyszenia Historyków Sztuki, autorka m.in. monografii życia i twórczości W. Słowińskiego i T. Makowskiego. **480.-**

- 169. [ZAMOYSKI August 2].** List odręczny Augusta Zamoyskiego do niewymienionej z nazwiska Władysławy Jaworskiej, dat. 10 VII 1967 w Saint-Clar-de Rivière w departamencie Haute-Garonne we Francji.

Rękopis dwustronny na ark. 27x21 cm. Zamoyski poleca opiece adresatki oddawczynię niniejszego listu: „będziemy niezmiernie wdzięczni jeśli ją Pani ‚popilotuje’ dobrymi radami”. Pyta, czy Jaworska otrzymała przesłany jej numer „Wiadomości” z obszernym wywiadem z Zamoyskim, w którym wypowiedział się „istotnie”. Podaje też kilka powodów, które sprawiają, że trudno mu opuścić aktualną siedzibę: „1) Pracownia, 2) dom przemyły, 3) nieprzerwana praca w ciszy! 4) psy - jest ich obecnie dwa, 5) pielęgnacja naszego parku”. Niektóre fragmenty podkreślone niebieską kredką. Ślady złożenia, stan dobry. **480.-**



nr 170

- 170. [ZAMOYSKI August 3].** Fotografia rzeźby Augusta Zamoyskiego z odręcznym listem artysty na odwrocie, dat. 22 XII 1965 w Saint-Clar-de Rivière.

Czarno-białe zdjęcie form. 12,6x9 cm. Na fotografii nieukończona rzeźba „Wniebowstąpienie” w pracowni, obok artysta przy pracy. Na odwrocie tekst zawierający życzenia świąteczne oraz dopisek: „Oto obecny stan po 1 1/2 rocznej pracy mego Wniebowstąpienia i jeszcze jest na parę lat...”. Atrament w jednym miejscu rozmyty, stan dobry. **480.-**



nr 171

- 171. [ZAMOYSKI August 4].** Zdjęcie pracowni Augusta Zamoyskiego z jego odręczną notatką na odwrocie.

Zdjęcie form. 9x13,9 cm. Na czarno-białej fotografii obszerne pomieszczenie otoczone ścianami z surowej cegły, wewnątrz widocznych kilka rzeźb, leżaków, narzędzia ogrodnicze. Na odwrocie odręczny

tekst artysty: „Część pracowni z roku 1960. Zamoy-ski”. Stan bardzo dobry. **360.–**

172. [ZAMOYSKI August 5]. Fotografia formistycznej rzeźby Augusta Zamoyskiego z jego odręczną notatką na odwrocie.

Czarno-białe zdjęcie form. 12,5x9 cm. Na fotografii rzeźba ukazująca stylizowaną siedzącą postać. Na odwrocie odręczna notatka sporządzona ręką artysty: „Zamoyski. Rzeźba z roku 1913 fotografowana dziś. Bronz cyzelowany, wys. 45 cm”. Poniżej dopisek żony Heleny Zamoyskiej po francusku. Piecz. zakładu fotograficznego Yan z Tuluzy. Stan bardzo dobry. **360.–**

173. [ZAMOYSKI August 6]. Fotografia pocztówkowa ukazująca Augusta Zamoyskiego u stóp swojej rzeźby „Wenus”, na odwrocie list żony artysty, Heleny.

Czarno-białe zdjęcie form. 15x10,4 cm, na odwrocie miejsce na wpisanie adresu. Na fotografii artysta w furaczerce i mechatym szalu, obok stopy i nogi postaci kobiecej wyrzeźbionej przez Zamoyskiego. Na odwrocie odręczny list Heleny Zamoyskiej po francusku do niewymienionej z nazwiska Ady, dat. 1 I 1985. Niewielkie załamania narożnika, stan dobry. **360.–**



nr 173

Fotomontaż

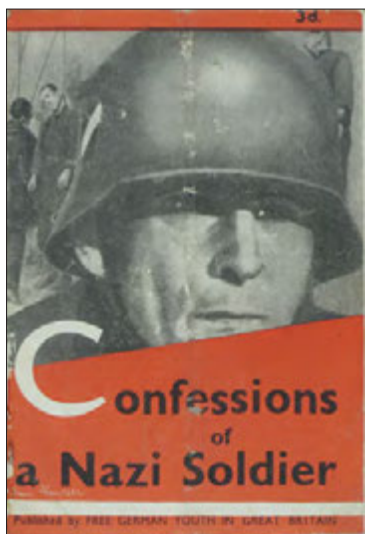
174. [HEARTFIELD John]. CONFESSIONS of a Nazi Soldier. [London, ca 1942]. Free German Youth in Great Britain. 18,4x12,7 cm, s. 15, [1]. brosz.

Otarcia okł., pionowe załamanie bloku, drobne zabrudzenia wewnątrz. Okładka Johna Heartfielda (twarz hitlerowskiego żołnierza, w tle ciała powieszonych skazańców). Brytyjska broszura propagandowa.

J. Heartfield (1891-1968) - właśc. Helmut Herzfeld, jeden z najwybitniejszych w historii twórców fotomontażu politycznego. Projektował strony tytułowe, okładki i obwoluty wydawnictw Malik Verlag i in. W 1916 roku przybrał angielsko brzmiące nazwisko, chcąc tym sprowokować nienawidzące Anglię mieszczaństwo niemieckie. Fotomontaże Heartfielda wykpiwały Hitlera i nazistowską propagandę. Po dojściu do władzy nazistów Heartfield kontynuował działalność artystyczną na emigracji. **140.–**

175. [HEARTFIELD John]. HITLER'S Spring Offensive against the German People. [London 1942]. I[nside] N[azi] G[ermany] Publications. 18,7x12,8 cm, s. 15, [1]. brosz.

Ślad zawilgocenia w grzbiecie, okł. nieco otarte, z nieznacznymi ubytkami. Okładka Johna Heartfielda (Przemawiający Hitler, obok zwarta grupa robotników). Brytyjska broszura propagandowa. **Ilustracja na tabl. 4.** **140.–**



nr 174



nr 176



nr 178

176. [HEARTFIELD John]. SINCLAIR Upton – Petroleum. Roman. Berlin [1927]. Malik-Verlag. 19,1x12,8 cm, s. 637, [3]. opr. oryg. pł., obw. Gesammelte Werke in Einzelausgaben, Bd. 8.

Otarcia i niewielkie ubytki obw., niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Na karcie tyt. nadruk „54.-73. Tausend”. Niemiecki przekład „Nafty” - głośnej powieści amerykańskiego pisarza o wyrażnie lewicowych przekonaniach. Obwoluta projektu Johna Heartfielda (niesygnowana), z wykorzystaniem symbolu dolara, szybów naftowych, podobizny przemysłowca i wytwornej kobiety (zdjęcie Greta Garbo). Na przednim skrzydełku obwoluty umieszczono zdjęcie autora powieści reklamującego swoją książkę na ulicach Bostonu. Po dojściu nazistów do władzy lewicujące wydawnictwa Malik Verlag uległy konfiskatom i były palone na stosach w Niemczech.

300.–

177. KASSÁK Lajos – Egy ember élete. [Cz.] 2: Kamaszéviek. Budapest [1927]. Dante Kiadás. 19,5x12,2 cm, s. 227. brosz., obw.

Otarcia i załamania obw., podklejone krawędzie obw. Środkowa część trzytomowej powieści autobiograficznej L. Kassáka (1887-1967) - węgierskiego pisarza, architekta i malarza z dwubarwną, czarno-czerwoną okładką fotomontażową. **Ilustracja na tabl. 4.**

220.–

178. NAOKOŁO Świata. Warszawa. Red. J. Gebethner. 24x16,9 cm. brosz.

Nr 127: XI 1934. s. 79, [1].

Okł. nieco zaplamione, miejscami zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Okładka E. Wierzbickiego. W tekście 2 **fotomontaże**, jeden o tyt. „Manewry” sygnowany przez Zbigniewa Czecha.

80.–

Architektura

ARCHITEKTURA i Budownictwo. Miesięcznik ilustrowany. Warszawa. Wyd. Spółdzielni Wydawniczej Architektów Polskich. Red. S. Woźnicki, J. Poliški. brosz.

Czas. BJ 1, 44. Jedno z najpoważniejszych polskich pism międzywojennych poświęconych nowoczesnemu budownictwu i najnowszemu prądom w architekturze polskiej i zagranicznej. Ukazywało się od 1925 do wybuchu wojny. Na początku i na końcu numeru umieszczano zazwyczaj działy reklamowe.

179. R. 4, nr 8. 1928. 32,7x24,7 cm, s. [4], 277-318, [6].
Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., naddarcie przedniej okł., ślad zawilgocenia pionowego marginesu kart. Zaw. m.in.: Fabrykacja osiedli, Konkurs na kioski, gabloty i t. p. do handlu ulicznego w Warszawie (tu m.in. projekt K. Kobro), O angielskiej architekturze współczesnej. 140.–
180. R. 6, nr 1/2. 1930. 32,5x24,5 cm, s. XVI, 79, [1].
Grzbiet oklejony papierem, tylna okł. obca, otarcia przedniej okł., niewielki ubytek marginesu ostatniej karty. Zaw. m.in.: Ze Związku Architektów na Śląsku, Konstrukcje żelazne dla domów mieszkalnych, Kolonie robotnicze na Śląsku. Okładka Z. Pugeta. **Ilustracja na tabl. 5.** 140.–
181. R. 6, nr 7. 1930. 32,2x24 cm, s. VIII, 241-280, [2], XV, [1].
Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco otarte, niewielkie ślady zawilgocenia pierwszej karty. Zaw. m.in.: Konkurs na projekt gmachu Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej w Warszawie, O jednym z nowych kinematografów warszawskich, Dział polski na wystawie w Liège, Współczesna architektura holenderska, Meble składane. Okładka Z. Pugeta. 140.–
182. R. 6, nr 8. 1930. 32,5x24,4 cm, s. VIII, [2], 281-320, XXV, [1].
Okł. otarte, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Warszawska Szkoła Pielęgniarstwa, Współczesna architektura szwajcarska, Berlin modernizuje się. Okładka Z. Pugeta. 140.–
183. R. 6, nr 9/10. 1930. 32,3x24,3 cm, s. XXIV, 321-494, XXVII, [1].
Niewielkie zabrudzenia okł., stan dobry. Numer pośw. niemal w całości świątyni Opatrzności Bożej w Warszawie. Okładka Z. Pugeta. 140.–
184. R. 6, nr 11. 1930. 32,4x24,7 cm, s. XII, 405-444, XXV, [1].
Rypson II 164. Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco otarte, postrzępione krawędzie ostatniej karty. Zaw. m.in.: Centralny Instytut Wychowania Fizycznego na Bielanach w Warszawie, Zjazd Urbanistów Polskich, Budownictwo sportowe w Niemczech. Okładka Z. Pugeta. 140.–
185. R. 7, nr 2. 1931. 32,5x24,3 cm, s. IV, 45-88, XVI, tabl. 1.
Grzbiet otarty i reperowany, otarcia okł., podklejone naddarcia kart, podklejony ubytek pierwszej karty. Zaw. m.in.: Manifest Frank Lloyd Wright'a, Dworzec Główny w Warszawie, Budowa pierwszego w Polsce sztucznego toru łyżwiarskiego w Katowicach, Stadiony i boiska kryte, Światło sztuczne w architekturze. Okładka przypisywana przez autorów katalogu ZPW (s. 327) Henrykowi Stażewskiemu. **Ilustracja na tabl. 5.** 160.–
186. R. 7, nr 3. 1931. 32,2x24,2 cm, s. IV, 85-128, XVI.



nr 181



nr 184

ZPW 327; VG 91. Otarcia okł., drobne zaplamienia, ślad zawilgocenia na marginesie kart. Zaw. m.in.: Gmach Polskiej Wytwórni Papierów Wartościowych, Współczesna architektura szwajcarska, Nowe pomniki. Okładka przypisywana przez autorów katalogu ZPW Henrykowi Stażewskiemu.

160.-

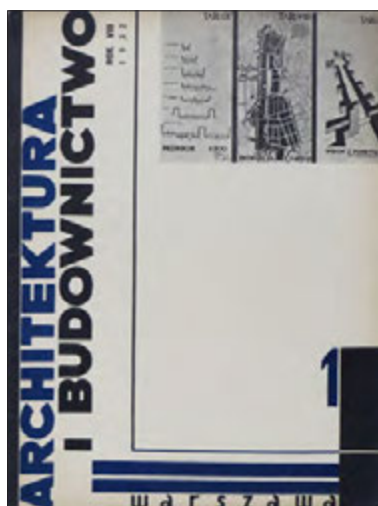


nr 186



nr 188

187. R. 7, nr 4. 1931. 32,4x24,3 cm, s. VIII, 125-167, XV, [2], tabl. 2.
Grzbiet oklejony papierem, niewielkie ubytki krawędzi przedniej okł. Zaw. m.in.: Wnętrza kawiarni Adria, Rozwój urbanistyczny Warszawy, Walter Gropius o zabudowaniu niskiem, średnim czy wysokiem, Czy potrzebne są pomniki propagandowe? Okładka Z. Pugeta. 140.-
188. R. 7, nr 8/9. 1931. 32,4x24,5 cm. s. VIII, 281-343, XI, [1].
Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., niewielki ubytek grzbietu, ślad zawilgocenia w narożniku kart. Zaw. m.in.: Gmach Ministerstwa W. R. i O. P. w Warszawie (przy al. Szucha), Gmach Zw. Ubezpieczeń Pracowników Umysłowych w Warszawie (przy ul. Rozbrat), Le Corbusier o wielkiem mieście - doktrynie nowoczesnego modernizmu, Urbanistyka w Z. S. R. R., Ewolucja architektury nowoczesnej w Holandji (tekst Theo van Doesburga). Okładka Z. Pugeta. 140.-
189. R. 8, nr 1. 1932. 32,4x24,4 cm, s. XX, 32, [12].
Okł. nieco otarte, niewielki ubytek grzbietu, ślad zawilgocenia w dolnym narożniku kart. Zaw. m.in.: Konkurs na projekt regulacji i zabudowy m. Poznania, Budownictwo w Poznaniu, Stadjon sportowy w Poznaniu, Gmach Kasy Chorych miasta Torunia. Okładka Z. Pugeta. Dołączono 8 s. ze zbiorczą stroną tyt. i spisem treści rocznika 1931. 140.-
190. R. 8, nr 2. 1932. 32,4x24,4 cm, s. [4], 33-64, [8].
Niewielki ślad wilgoci w narożniku kart, stan dobry. Zaw. m.in.: Rozwój nowoczesnej architektury amerykańskiej, Nowy dom przy ul. Chocimskiej, Architektura Z. S. R. R. w poszukiwaniu stylu. Okładka Z. Pugeta. 140.-



nr 189

191. R. 8, nr 10. 1932. 32,3x24,5 cm, s. [4], 301-332, [10].

Otarcia okł., ślad zawiłgocenia wewnątrz. Zaw. m.in.: Gmach Banku Gospodarstwa Krajowego w Warszawie, Na temat domu „Feniksa” w Krakowie. Okładka Z. Pugeta. 140.–

192. R. 11, nr 3/4. 1935. 30,7x23,5 cm, s. [2], 65-128, [4].

Okł. nieco otarte i zaplamione, brak jednej (?) karty na początku (reklamy), zaplamienia wewnątrz. Numer pośw. konkursowi na rozplanowanie Placu Marszałka Józefa Piłsudskiego w Warszawie. Na tylnej okł. całostronicowa reklama drzwi projektowana przez S. Bibińskiego. 120.–

193. R. 11, nr 6/8. 1935. 30,6x23,5 cm, s. 79, [1], 245-260, [6].

Grzbiet oklejony papierem, otarcia i zaplamienia okł., podklejone naddarcie przedniej okł., drobne zabrudzenia wewnątrz. W pierwszej części zdjęcia 110 „różnych budynków powstałych w ciągu ostatnich lat, budynków, które można by uważać za obrazujące rozwój polskiej architektury współczesnej”. 160.–

194. R. 15, nr 4/5. 1939. 30,8x23,4 cm, s. [4], 64, [4]. Niewielkie ubytki grzbietu, okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Zagadnienie inwestycji turystycznych w Polsce, Górskie koleje linowe, Uwagi o urbanistyce i budownictwie regionalnym w Karpatach, Schronisko turystyczne na Kokulu. 140.–

DOM, Osiedle, Mieszkanie. Warszawa. Red. S. Rutkowski, J. Jankowski, T. Toeplitz. brosz. Czas. BJ 6, 79. Numery jednego z najważniejszych polskich czasopism architektonicznych okresu międzywojennego. Na końcu każdego numeru dział reklamowy i adresy architektów oraz firm budowlanych. Ukazywało się w różnych odstępach czasu od 1929 do wybuchu wojny (i później do 1948). Inne tytuły tego pisma: „Mieszkanie, Osiedle, Dom” i „Osiedle, Mieszkanie, Dom”.

195. R. 1, nr 1: III 1929. 24x17,3 cm, s. [2], 30.

Okł. nieco otarte. Zaw. m.in.: Jakie powinno być mieszkanie?, Tani letniak, Kuchnia współczesna, Domek w Podkowie Leśnej, Tykwa. 160.–

196. R. 1, nr 7: IX 1929. 24,4x17,1 cm, s. 32, [4].

Grzbiet oklejony papierem, niewielkie ubytki okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Eksperymentalny dom z celolitu, Dom jednorodzinny z cegły cementowej, Jakże powinno być mieszkanie. (Światło). Budowanie zimą, Dlaczego tak drogo. 160.–

197. R. 3, nr 2: II 1931. 24,3x19,7 cm, s. 40, [14].

Otarcia okł., załamania tylnej okł. i ostatnich kart. Zaw. m.in.: Wysokie domy mieszkalne, Wnętrza „Ładu”, Mieszkania najmniejsze O. Haeslera. 100.–

198. R. 5, nr 7/8: VII/VIII 1933. 23,8x19,9 cm, s. 44, [2].

Niewielki ubytek narożnika i podklejone naddarcie przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Numer pośw. zabezpieczeniu przeciwpożarowemu budynków. 140.–



nr 193



nr 195

199. R. 5, nr 12: XII 1933. 23,7x19,8 cm, s. 37, [1].
Rypson II 165; ZPW 324. Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Zaw. m.in.: Próba rozwiązania domu bliźniaczego, Mieszkania robotnicze w Stanach Zjednoczonych, Najmniejsze mieszkanie i przedmioty codziennego użytku, Dalszy rozwój Osiedla WSM na Żoliborzu. Na przedniej okł. wykorzystano jedno z najbardziej znanych zdjęć („Widelec”) André Kertésza, węgierskiego fotografa związanego z ruchem dadaistycznym. **Ilustracja na tabl. 4.** 240.–



nr 200



nr 205

200. R. 8, nr 3/4: III/IV 1936. 27,4x20 cm, s. 37, [3].
Okł. otarte. Numer pośw. budownictwu w Gdyni. 100.–
201. R. 8, nr 5/6: V/VI 1936. 27,5x19,7 cm, s. 63, [5].
Otarcia okł., przednia z niewielkim ubytkiem. Numer specjalny pośw. mieszkaniom przyszłości. Numer ukazał się w dwóch wersjach jako wspólne przedsięwzięcie redakcji „Domu, Osiedla, Mieszkania” i „Spółnoty Pracy” (patrz poz. 204). W obu przypadkach zawartość merytoryczna numerów pozostała bez zmian, różnice wystąpiły jedynie w tytulaturze i części reklamowej. 120.–
202. R. 8, nr 12: XII 1936. 27,5x20,2 cm, s. 25, [3].
Okł. nieco zakurzone. Numer monograficzny: „Przygotowanie terenów budowlanych”. 100.–
203. R. 11, nr 1: I 1939. 27,4x20 cm, s. 103, [1].
Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., zaplamienia wewnątrz. „Numer jubileuszowy dziesięciolecia pisma poświęcony pamięci Teodora Toeplitza”. 100.–
204. **SPÓLNOTA Pracy.** Czasopismo poświęcone rozwojowi spółdzielczości w Polsce. Warszawa. Red. T. Zakrzewski. brosz.
Nr 12, Numer specjalny: Mieszkania przyszłości: 15 VI 1936. 27,5x19,8 cm, s. 63, [1], VII, [1].
Okł. nieco otarta i zakurzona. Numer ukazał się w dwóch wersjach jako wspólne przedsięwzięcie redakcji „Domu, Osiedla, Mieszkania” i „Spółnoty Pracy” (patrz poz. 201). W obu przypadkach zawartość merytoryczna numerów pozostała bez zmian, różnice wystąpiły jedynie w tytulaturze i części reklamowej. 120.–
205. **TANI dom własny.** Poradnik dla chcących budować. Staraniem Komitetu Wystawy Tani Dom Własny. Warszawa [1932]. Dom, Osiedle, Mieszkanie. 23,7x16,8 cm, s. 46, [2]. brosz.

Rypson II 166; ZPW 327. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Okładka sygnowana nieczytelnym (w dużej części obciętym) monogramem autora. Autorzy katalogu ZPW przypisują autorstwo okładki Henrykowi Stażewskiemu. 180.–

206. **WARSZAWA** przyszłości. Warszawa 1936. Komitet wystawy „Warszawa przyszłości”, Druk. Galewski i Dau. 23,8x16,8 cm, s. [2], 113. brosz.

Okł. nieco otarte i zarysowane, załamania narożników okł., blok lekko wygięty, załamania marginesów kart. Bogato ilustrowana publikacja towarzysząca wystawie urbanistycznej w Muzeum Narodowym w Warszawie w III-V 1936. Materiał pogrupowany w rozdziałach: Urbanistyka, Komunikacja, Budownictwo, Ogrodnictwo i przyroda, Statystyka. Wstęp S. Starzyńskiego. Na przedniej okł. kompozycja Stefana Osieckiego i Jerzego Hryniewieckiego. 140.–



207. **WARSZAWSKA** Spółdzielnia Mieszkaniowa. Sprawozdanie z działalności w roku 1932. Warszawa 1933. Wyd. WSM. 19,4x13,9 cm, s. 285. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, otarcia i załamania okł., bardzo niewielki ślad wilgoci w narożniku pierwszych kart. Liczne ilustracje w tekście ukazujące gł. budowę i funkcjonowanie osiedla mieszkaniowego na warszawskim Żoliborzu. Dołączono „Statut i regulaminy” WSM z 1934 (14,6x10,8 cm, s. 60, brosz.; ubytek pierwszej karty, zaplamienia, zabrudzenia).

Warszawska Spółdzielnia Mieszkaniowa z siedzibą na Żoliborzu, powstała 11 grudnia 1921, skupiała lewicę spod znaku PPS i KPP. Inteligenci tworzący WSM pozostawali pod wpływem francuskiej i niemieckiej awangardy: Waltera Gropiusa, Ludwiga Miesa van der Rohe i Le Corbusiera. W przedwojennym zarządzie WSM zasiadali m.in.: Marian Nowicki - radny i poseł na sejm, Juliusz Żakowski - architekt, Stanisław Tołwiński - urbanista, późniejszy powojenny prezydent Warszawy, Teodor Toeplitz - działacz spółdzielczy, radny m. Warszawy. Głównym założeniem Spółdzielni była budowa tanich i funkcjonalnych mieszkań z rozbudowanym zapleczem socjalnym. 140.–

208. **ZESZYT** Architektoniczny. Projekty studentów Wydziału Architektonicznego Politechniki Lwowskiej wykonane w pracowni katedry architektury II w latach 1926-1932. Lwów 1933. Katedra Architektury II [...]. 29,5x22,6 cm, s. [2], 375-392, [2]. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, pionowe załamanie bloku. Ukazało się jako nr 24 „Czasopisma Technicznego” z datą 25 XII 1933. Projekt typograf. strony tytułowej Tadeusza Teodorowicza-Todorowskiego. 140.–



nr 208

Awangarda rosyjska

209. **KAMENSKIJ** Vasilij – Junost Majakovskiego. Tiflis 1931. Zakniga. 17,8x12,9 cm, s. 83, [1]. opr. ory. kart.
ZPW 293. Okł. lekko otarte, niewielki ubytek grzbiecie, wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn. Dwie nowoczesne kompozycje Konstantina Bora-Ramenskigo na obu okładkach (sygn. „BorR”), na przedniej futurystyczny portret Majakovskiego. **Ilustracja na tabl. 5.** 800.–

210. **KRUČENYCH** A[leksej] – Na borbu s chuliganstvom v literature. Moskva 1926. Izdanie avtora. 17,4x13,2 cm, s. 32. brosz.

Okł. nadkruszone, pięknie w grzbiecie, papier pożółkły. Na przedniej okł. kompozycja Gustawa Kłucisa - „sintetičeskoe izobraženie chuligana”, na tylnej „Rybicha” tego samego artysty - (1895-1938) - rosyjskiego malarza i fotografa pochodzenia łotewskiego, przedstawiciela suprematyzmu i konstrukturyzmu, twórcy licznych fotomontaży. 420.–

211. **KRUČENYCH** A[leksej] – Sdvigologija ruskogo sticha. Trachtat obizal'nyj i poučal'nyj). Kniga 121-aja. Moskva 1922. MAF. 18,5x13,7 cm, s. 46, [2]. brosz. MAF, seria teorii, N-o 2. Okł. nadkruszone, z ubytkami, zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Na okł. data 1923. Praca teoretyczno-literacka wydana przez Moskiewskie Stowarzyszenie Futurystów (Moskovskaja - v buduščem Meždunarodnaja - Asociacija Futuristov). Dwubarwna kompozycja typograficzna na przedniej okł., czarno-biała kompozycja na stronie tytułowej, w tekście dwa rysunki Iwana W. Kłjuna. 650.–



nr 210

212. **MAJAKOVSKIJ** V[ladimir] – Sergeju Esenin. Obložka i montaž A[leksandr] Rodčenko. Tiflis 1926. Zakniga. 17,5x13,1 cm, s. 15, [1]. brosz.

Otarcia okł., rdzawe zaplamienia przy zszywce. Piecz., podpis własn. Wiersz Majakovskiego; na obu okładkach dwubarwne (czerwono-czarne) kompozycje fotomontażowe, wewnątrz dwa całostronicowe fotomontaże - wszystkie autorstwa Aleksandra Rodczenki. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 5.** 2.800.–

NOVYJ Lef. Żurnal levogo fronta iskusstv. Moskva. Gosizdat. Red. V. V. Majakovskij. Kontynuacja zawieszonego w 1925 „Lefa”. Okładki projektował Aleksander Rodczenko, zwykle z wykorzystaniem własnych fotogramów. Pismo wychodziło w latach 1927-1928.

213. [G. 1], nr 1-6: I-[VI] 1927. 22,2x15,1 cm. opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz. Otarcia okł., blok połużniony, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. „Prosmotreno”. Egz.



nr 212

niedocięty przez introligatora. Okładki pierwszego numeru naklejone na oprawę, pozostałe okładki zachowane wewnątrz woluminu. Sześć pierwszych numerów pisma. Każdy numer obj. 48 s., w każdym dwie tablice. Na okładkach i na tablicach zdjęcia gł. Aleksandra Rodczenki, a także reprodukcje dwóch plakatów filmowych Sternbergów, kadry z filmów radzieckich, realizacje scenograficzne Rodczenki.

4.800.–

214. [G. 2], nr 2: II 1928. 22,5x15,4 cm, s. 47, [1], tabl. 2.

Okł. nieco otarte i podklejone w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Na przedniej okł. kompozycja A. Rodczenki (sygn. monogramem A. R.) z wykorzystaniem własnej fotografii. Zaw. m.in.: B. Arwatow „Sovremennyj chudożestvennyj rynek i stankovaja kartina”, O. Brik „Protiv ‘tvorčeskoj’ ličnosti”, W. Szklowski „‘Vojna i mir’ Lva Tolstogo. (Formalno-sociologičeskoe issledovanie)” (kontynuacja), S. Tretjakow „Proizvodstvennyj scenarij”. Na tablicach m.in. zdjęcia A. Rodczenki z planu filmowego.

1.300.–



nr 214

215. SSSR stroit socializm. Moskva 1933. IZOGIZ. 34,3x26,3 cm, s. [2], XXV, 282, [3]. opr. oryg. ppł.

Otarcia i zaplamienia okł., niewielkie zabrudzenia kart. Podsumowanie pierwszej pięciolatki - jedno z klasycznych propagandowych publikacji władzy radzieckiej. Liczne fotografie i fotomontaże w tekście. Układ graficzny zaprojektował El Lissitzky. Tytuł także po niemiecku, francusku i angielsku.

10.600.–



nr 215

Literatura tematu

216. [KATALOG]. Museum Folkwang, Essen. Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo. **Constructivism in Poland 1923-1936**. Blok, Praesens, a.r. Essen, V-VI 1973; Otterlo, VII-IX 1973. 28,9x20,6 cm, s. 208, [1]. brosz.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Ekstremalnie. Nieliczne notatki i podkreślenia w tekście. Bogato ilustrowany katalog dużej wystawy polskiego konstrukttywizmu. Teksty m.in. A. Turowskiego, J. Zagrodzkiego, A. Płuszeńskiego, J. Ładnowskiego.

200.–

217. [KATALOG]. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Karol Hiller 1891-1939**. Nowe widzenie. Malarstwo, heliografia, rysunek, grafika. Łódź, XI 2002-II 2003. 30,7x23 cm, s. [2], 362, [2]. opr. oryg. kart., obw.

Stan bardzo dobry. Ekstremalnie. Bogato ilustrowany katalog najobszerniejszej wystawy prac K. Hillera stanowiący zarazem najpoważniejszą monografię jego twórczości.

160.–

- 218. STRZEMIŃSKA Nika** – Arte, amore e odio. Katarzyna Kobra, Władysław Strzemiński e l'avanguardia polacca. A cura di Alina Kalczyńska e Pietro Marchesani. Traduzione di Pietro Marchesani. Milano 1995. Libri Scheiwiller. 17x12,2 cm, s. 176, [8], tabl. 12. brosz., obw. Prosa, nr 53.

Stan bardzo dobry. Włoskie tłumaczenie wspomnieniowej książki Niki Strzemińskiej „Miłość, sztuka i nienawiść” wydane w bibliofilskiej oficynie Vanni Scheiwillera w oprac. Aliny Kalczyńskiej-Scheiwiller.

140.–

- 219. STRZEMIŃSKA Nika** – Katarzyna Kobra. Catalogo ragionato delle sculture. A cura di Alina Kalczyńska. Traduzione dal polacco di Julia Gennusa. Prefazione di Vanni Scheiwiller. Milano 1998. All.Insegna del Pesce d'Oro di V. Scheiwiller. 16,3x12 cm, s. 157, [1]. brosz. Arte moderna straniera, nr 6.

Stan bardzo dobry. Katalog prac rzeźbiarskich Katarzyny Kobra sporządzony przez jej córkę, opracowany przez Alinę Kalczyńską-Scheiwiller i wydany bibliofilsko przez jej męża Vanniego Scheiwillera. Ilustracje w tekście.

140.–

- 220. STRZEMIŃSKI Władysław** – Pisma. Zebrała, opracowała, wstępem i komentarzem opatrzyła Zofia Baranowicz. Wrocław 1975. Ossolineum; PAN, Inst. Sztuki. 24,5x18,2 cm, s. XVIII, [2], 477, [2], tabl. 9. opr. oryg. pł., obw. Teksty Źródłowe do Dziejów Teorii Sztuki, t. 21.

Okł. częściowo zakurzona, podklejone niewielkie naddarcia obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Jedyny zbiór rozproszonych artykułów W. Strzemińskiego ozdobiony licznymi reprodukcjami w tekście i na tablicach. Zawiera m.in.: O sztuce rosyjskiej - Notatki, Wypowiedź w Katalogu Wystawy Nowej Sztuki, B = 2, Dualizm i unizm, Kompozycja przestrzeni. Obliczenia rytmu czasoprzestrzennego, Fotomontaż wynalazkiem polskim, Zasady nowej architektury, Łódź sfunkcjonalizowana, Człowiek i maszyna w malarstwie.

80.–

- 221. TUROWSKI Andrzej** – Budowniczości świata. Z dziejów radykalnego modernizmu w sztuce polskiej. Kraków 2000. Universitas. 29,2x22 cm, s. 414. opr. oryg. kart., obw. Stan bardzo dobry. Autor „w pierwszej monografii tendencji modernistycznych w Polsce ukazuje awangardę w jej uwikłaniu historycznym i politycznym” (z tekstu drukowanego na obwolucie). Liczne ilustracje w tekście.

160.–



nr 218



nr 219

VARIA

222. [BRANDT Józef]. Odręczny list Józefa Brandta do Władysława Wankie z odręcznym podpisem autora, dat. na stemplu pocztowym 25 IV 1913 w Warszawie.

Korespondencja na karcie pocztowej form. 9x14 cm, pismo fioletowym atramentem, z ostemplowanymi dwoma znaczkami w prawym górnym narożniku. List zawiera prośbę o zareagowanie na pojawiające się w obiegu falsyfikaty dzieł artysty: „Kochany Panie Władysławie. W tej chwili odbieram Świat, a w niem rysunek z wystawy jedno-barwnej, której podany za moje autorstwo. Stanowczo oświadczam że to jest podły falsyfikat, i proszę Kochanego Pana o łaskawe zaprotowanie w moim imieniu gdzie Pan uzna za stosowne. Przepraszam bardzo że Pana moim kłopotem, ale już tyle moich falsyfikatów teraz kursuje że mnie to objadło strasznie. Ściskam dłoń kochanego Pana. Szczerze oddany J. Brandt”. Problem aktualny do dzisiaj. Stan dobry.

J. Brandt (1841-1915) - malarz, batalista, przedstawiciel szkoły monachijskiej.

W. Wankie (1860-1925) - malarz i krytyk sztuki, ceniony przez współczesnych został prawie zupełnie zapomniany na kilkadziesiąt lat.



nr 222

223. [BRZOZOWSKI Tadeusz]. Odręczny list Tadeusza Brzozowskiego z Zakopanego do prof. dr Jana Bałabuszyńskiego w Krakowie, dat. 25 II 1971.

List długopisem, dwustronny na karcie form. 29,3x20,8 cm z podpisem malarza. W treści artysta dziękuje za zaproszenie na uroczystości stulecia liceum im. A. Witkowskiego, do którego uczęszczał w l. 1928-1936. Na odwrocie listu odręczny życiorys z wyszczególnieniem ważniejszych odznaczeń od 1963 do 1970. Dołączono bilet wizytowy form. 6,5x10 cm z nadrukiem: „Tadeusz Brzozowski” z odręcznymi życzeniami na odwrocie. Na lewym marginesie listu dwa otwory po dziurkaczu, ślady złożenia, stan ogólny dobry.

T. Brzozowski (1918-1987) - malarz, scenograf i pedagog, członek Grupy Krakowskiej od 1954 mieszkający w Zakopanem.

300.—

224. [CHOPIN, nuty]. Rondo pour le Piano-forte dédié à Madame de Linde, composé par Fréd. Chopin. Berlin [pocz. 1840]. Ad. Mt. Schlesinger. 29,6x24,4 cm, s. 13. brosz. Miejscami zabrązowienia papieru, dwie karty podklejone w grzbiecie, grzbiet oklejony papierem. Zapiski ołówkiem w obrębie zapisu nutowego. Pierwsza opublikowana kompozycja Fryderyka Chopina - opus 1. Została pierwotnie wydana w Warszawie u A. Brzeziny w 1825. Następną edycję wydrukowano w Berlinie w 1835. Prezentowany tu egz. pochodzi z poprawionego przedruku wydania berlińskiego, którego dokonano w początkach 1840. Obniżono cenę, nie podano ceny w sgr. W katalogu AC Online publikacja figuruje pod sygnaturą 1-1a-Sam. Chopin skomponował ten utwór mając 15 lat, dedykował go żonie Samuela Lindego - twórcy pierwszego słownika języka polskiego. Pierwotnie utwór nosił tytuł „Adieu à Varsovie” („Pożegnanie z Warszawą”). **Rzadkie.**

1.900.–



nr 224

225. [CRACOVIA, Klub Sportowy 1]. Album z wklejonymi wycinkami prasowymi dotyczącymi drużyny piłkarskiej KS Cracovia w okresie 22 III-16 XI 1931. Album form. 30,6x22,3 cm, k. [40], opr. oryg. ppł. Na przedniej okł. pieczęć krakowskiej firmy „A. Zembrzycki”. Album zaw. wycięte z gazet artykuły relacjonujące rozegrane przez Cracovię mecze ligowe i towarzyskie, zdjęcia, karykatury piłkarzy, tabele ligowe. Pierwsze teksty zaopatrzone w podpisy z nazwą czasopisma, przy następnych takich informacji już brak. Wycinki starannie zaaranżowane na kartach albumu, ozdobione wyciętymi sylwetkami piłkarzy w akcji. Na uwagę zasługują tytuły niektórych doniesień prasowych: Piętno kryzysu w szeregach mistrza, Kałuża na boisku, Niebawąta klęska mistrza ligi, Dobra technika i tricki - ale mało gry, Znów omal że nie niespodzianka, Legja zwycięża przez większą ciężyznę, Goście złamani, Ligowy mecz bez zażartości punktowej. Album wykonał Czesław Wiśniewski - zmarły pod koniec 1945 wieloletni członek zarządu klubu. Wycinki rozpoczynają się pierwszym meczem w 1931 (Polonia-Cracovia 2:2), kończą jednym z ostatnich meczów ligowych (Cracovia-Garbaria 2:4) i meczem towarzyskim Wisła-Cracovia (4:2). Zespół Cracovii w sezonie 1930 zdobył tytuł mistrza Polski, rok później (1931) zakończył rozgrywki na 9. miejscu w tabeli. Miejscami niewielkie zaplamienia, stan dobry.



nr 225

320.–

226. [CRACOVIA, Klub Sportowy 2]. Zbiór drobiazgów związanych z krakowską drużyną piłkarską.

Zbiór zaw.:

1. publikację książkową „50 lat Klubu Sportowego Cracovia 1906-1956” (Kr. 1956, s. 180. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz.).
 2. informator sekcji piłki nożnej na rundę jesienną w sezonie 1983/1984 (s. 20. brosz.).
 3. zaproszenie na akademię jubileuszową 15 XI 1986.
 4. proporzek z herbem Krakowa, godłem klubu i - na odwrocie - młodym piłkarzem wypisującym na płócie hasło „Cracovia pany”.
 5. metalowy znaczek na szpilce z godłem klubu.
- Stan dobry. 190.-



nr 226

227. [FOGG Mieczysław]. Zbiór 4 odręcznych listów do nieznannej adresatki, dat. w 1955.

Zbiór zaw.:

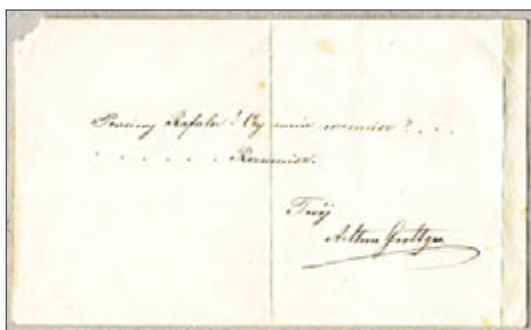
1. list dwustronny na 4 s. form. 20x15 cm, z 4 VIII 1955 pisany w Warszawie - artysta informuje o wyjeździe do Sopotu i wyraża nadzieję na przyjazd i spotkanie we wrześniu.
 2. list dwustronny na 4 s. form. 20,7x14,3 cm, z 12 VIII 1955 pisany w Gdańsku - artysta opisuje wrażenia z leczenia czyraka i wyraża nadzieję na spotkanie.
 3. list dwustronny na 3 s. form. 20,7x14,6 cm, z 6 X 1955 pisany w Warszawie - artysta prosi o słuchanie radia, gdzie będzie odtwarzana audycja z jego udziałem i znowu wyraża nadzieję na rychłe spotkanie.
 4. list dwustronny na 4 s. form. 19,8x15 cm, z 24 X 1955 pisany w Toruniu - artysta informuje o perypetiach związanych z bolącym zębem.
- Ślady złożenia, ostatni list z przedarciami na zgięciach podklejonymi taśmą, pozostałe w stanie dobrym.

M. Fogg (1901-1990) - piosenkarz, właściciel wytwórni płytowej i kawiarni artystycznej. 800.-

228. [GAWLINA Józef]. Wizytówka por. Stanisława Zawisza-Zambello z odręcznymi życzeniami i autografem biskupa Józefa Gawliny, dat. 19 III 1933 w Królewskiej Hucie.

Bilet wizytowy form. 6,5x10,5 cm z nadrukiem: „Stanisław Zawisza-Zambelli porucznik. Katowice”. Wizytówka nieco zażółcona, stan dobry.

J. Gawlina (1892-1964) - biskup połowy Wojska Polskiego, generał dywizji. 100.-



nr 229

229. [GROTTGER Artur]. Fotografia i odręczny list do niewymienionego z nazwiska Rafała z l. 60. XIX w.

Fotografia form. 9,2x5,7 na oryg. podkładzie form. 10,4x6 cm, nieznanego autorstwa. Artysta ujęty w popiersiu, profilem. Na dolnym marginesie podkładu napis atramentem „Artur Grottger”. Rękopis jednostronny atramentem na karcie form. 11,2x18,8 cm, z tekstem: „Pocziwy Rafale! Czy mnie rozumisz? Rozumisz. Twój Artur Grottger”. Niewielki ubytek lewego górnego narożnika listu, ślady złożenia, poza tym stan dobry. Całość zamknięta we wsp. ramie form. 22x31 cm.

A. Grottger (1837-1867) - polski malarz. Jeden z czołowych przedstawicieli romantyzmu w malarstwie polskim, ilustrator, rysownik. **800.-**

- 230. [HALLER Józef]**. Odręczne życzenia świąteczne i noworoczne na rok 1954 złożone przez Józefa Hallera na okolicznościowej karcie z kompozycją Leli Pawlikowskiej. Karta form. 20,3x14,5 cm drukowana przez Veritas Found. w Londynie. Na zewnętrznej stronie barwna kompozycja Leli Pawlikowskiej z wizerunkiem Matki Boskiej Ostrobramskiej, ubraną choinką i leżącym pod nią opłatkiem. Wewnątrz nadruk: „Najlepsze życzenia na Boże Narodzenie i Nowy Rok. All good wishes for Christmas and the New Year”. Na stronie z nadrukiem całostronicowe życzenia zawierające wspomnienia z pobytu Hallera w Ziemi Świętej w X 1953. Tekst miejscami trudno czytelny (generał miał ponad 80 lat). Odcięty margines przedniej części karty, poza tym stan dobry. Patrz też poz. 971.

J. Haller von Hallenburg (1873-1960) - generał broni, legionista, harcmistrz, przewodniczący ZHP, działacz polityczny i społeczny. **160.-**

- 231. [KASPROWICZOWA Maria]**. Zbiór 5 odręcznych listów do Danuty Kucharskiej-Zarzyckiej z Sosnowca z lat 1943-1946.

Listy stanowią odpowiedź na wcześniejszą otrzymaną korespondencję. Zbiór zaw.:

1. list dwustronny na 4 s. form. 20x14 cm, z 17 VI 1943 pisany w Harendzie - zaprasza i namawia swoją przyjaciółkę na przyjazd.
2. list dwustronny na 2 s. form. 26,5x19,3 cm, z 29 IX 1943 pisany w Harendzie - informuje o wysłaniu zamówionej garderoby i trudach życia codziennego.
3. list dwustronny na 4 s. form. 27,8x19,5 cm, z 14 IX 1945 pisany w Harendzie - dzieli się spostrzeżeniami dot. sensu życia, miłości, macierzyństwa.
4. list dwustronny na 2 s. form. 27,1x19,3 cm, z 12 XII [1945] pisany w Harendzie - kontynuuje rozważania z listu poprzedniego.
5. list dwustronny na 8 s. form. 21,1x15 cm, z 14 XII 1946 pisany w Harendzie - cieszy się na spotkanie z przyjaciółką i możliwość wymiany myśli, snuje rozważania na temat macierzyństwa i rozwiewa wątpliwości z nim związane.

Ślady złożenia, stan dobry.

980.-

- 232. [LELEWEL Joachim]**. Trzy kolejne numery lwowskiego „Dziennika Literackiego” wydane po śmierci Lelewela w V 1861.

Zbiór zaw. nr 44, 45 i 46 „Dziennika Literackiego” (s. [349]-372; bez dat dziennych) form. 36x25,2 cm. Pierwsze strony obwiedzione żałobną ramką. W pierwszym numerze, pod nagłówkiem tytułowym podano informację o śmierci uczonego i działacza polit., w kolejnych dwóch zamieszczono dwuczęściowy anonimowy artykuł „Joachim Lelewel”. Drobnie zaplamienia, załamania narożników. **80.-**



- 233. [MILICJA Obywatelska]**. Notatnik służbowy z 1978.

Oryginalny notatnik form. 14x10 cm w brosz. wt. zawierający 160 ponumerowanych stron. Na pierwszej stronie pieczęć: „Sztab Dzielnicowy Ochotniczej Rezerwy Milicji Obywatelskiej Warszawa-Śródmieście”. Stan bardzo dobry. **60.-**

- 234. „MODLITWA za Ojczyznę”**. Trzy barwne, ozdobne obrazki patriotyczne z pocz. XX w.

nr 232

Na przedniej stronie dwóch obrazków kompozycja (autorstwa Kajetana Wolskiego?) zawierająca herb Królestwa, Litwy i Rusi z wizerunkiem Matki Boskiej Częstochowskiej w centrum, zwieńczony koroną królewską i gołębicą z wieniec, wewnątrz którego widnieje napis „Wolność”. Poniżej tarczy herbowej korona cierniowa z datą 1795 oraz szarfa z wezwaniem „Boże, zbaw Polskę”. Po bokach trójbarwne flagi z datami: 1772, 1793, 1794, 1830, 1848 i 1863. Na odwrocie tekst „Modlitwa za ojczyznę”. Na obu obrazkach nadruk „Nakładem J. K. Kraków, Mały Rynek”, form. 11,3x6,9 i 9,1x5,6 cm. Trzeci obrazek z nieco zmodyfikowaną kompozycją: zamiast gołębicy kotwica, krzyż i gorejące serce, po bokach flagi dwubarwne. Na odwrocie odmienny od poprzednich tekst „Modlitwa za Ojczyznę”. Obrazek wydany przez W. Kuczabińskiego we Lwowie; form. 8,9x5,8 cm. Odręczna notatka („Pamiętka z Częstochowy”). Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 10.** 120.–



nr 234

235. [MORCINEK Gustaw]. Zbiór 4 odręcznych pocztówek do Danuty Kucharskiej z Sosnowca z lat 1936-1938.

Pisarz przekazuje życzenia świąteczne, informacje o stanie zdrowia, planach podróży itp. Stan dobry.

G. Morcinek (1891-1963) - prozaik, red. „Zarania Śląskiego”, w czasie wojny więzien obozów koncentracyjnych, po wojnie poseł na Sejm; swoją twórczość poświęcił w znacznej mierze sprawom Śląska. 480.–

236. [MORCINEK Gustaw]. Zbiór 3 fotografii form. ca 11,5x8,5 cm wykonanych w Szczawnicy w l. 30. XX w.

Na ujęciach pisarz ze znajomymi podczas spacerów po uzdrowisku. Stan bardzo dobry. 200.–

237. [NUTY]. Song of the Polish Underground. New York [cop. 1944]. Harmonia Distributing and Publishing Co. 31,2x23,3 cm, s. [4].

Stan dobry. Nuty i tekst „Pieśni (Hymnu) Polski Podziemnej”, wydane w Stanach Zjedn. Na pierwszej stronie symboliczna kompozycja sygn. „Merritt” (dłoń z białoczerwoną flagą wystającą zza wyłamanych krat). Tekst pieśni po angielsku i polsku („Naprzód do boju żołnierze Polski Podziemnej, za broń!”). Jako kompozytor widnieje Władysław Eiger, słowa napisał „unknown underground author”; wyszły spod pióra por. AK Stanisława Müllera, który zwyciężył w konkursie na hymn rozpisany przez konspiracyjny „Biuletyn Informacyjny” w X 1942. Na ostatniej stronie tekst „Poland was first to fight” i pieczęć. „Distributed By Polish Government Information Center”. **Ilustracja na tabl. 10.** 100.–



nr 236

238. [PIOSENKA polska]. Autografy piosenkarzy występujących na II Krajowym Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu w 1964.

Napisy: „Opole 28 VI 64” i autografy na odwrocie karty pocztowej form. ca 15x10,5 cm. Wśród podpisanych m.in.: **Ewa Demarczyk** (wykonała piosenkę „Czarne anioły” ze słowami Wiesława Dymnego), **Krystyna Konarska** (zdobyła nagrody za utwory „Piosenka z przedmieścia” i

„Spalona ziemia”), Ewa Sadowska i Mirosław Obłoński (zdobyli nagrodę za piosenkę „Niebieska patelnia”), Andrzej Bychowski (otrzymał wyróżnienie za wykonanie piosenek-parodii „Stary walc”, „Dwudziestolatki”, „Cherleston”). **150.–**

- 239. [POCZTÓWKA].** Spokój panuje w Warszawie! Czarno-biała pocztówka wydana przez „Naprzód” z reprodukcją znanego rysunku Féliena Ropsa ukazującego dwugłowego carskiego orła unoszącego się nad trupem, spod chmur prześwitują szubienice. Rycina powstała po upadku powstania styczniowego. Na odwrocie nadruk „Ilustrowane karty korespondencyjne „Naprzodu”, L. 45. (Nakład drugi)”. Stan dobry. **60.–**



nr 239

- 240. [PONIATOWSKI Józef].** Pismo urzędowe Ministra Woyny skierowane do Ministra Spraw Wewnętrznych, dotyczące problemów związanych z wypełnianiem przez burmistrzów obowiązków zastępstwa Komisarzy Wojennych, z odręcznym podpisem księcia Józefa Poniatowskiego, dat. 2 XII 1812 w Warszawie.

Pismo na papierze urzędowym z nagłówkiem: „No 46 Wydział 5 Bióro w Warszawie dnia 2 Miesiąca Grudnia Roku 1812. Minister Woyny.”, form. 34,8x22,2 cm. Pod tekstem odręczny podpis Józefa Poniatowskiego („Jozef Xiążę Poniatowski”). Dokument na papierze z filigranem (portret w owalu Fryderyka Wilhelma). Ślady złożenia, dolny margines lekko załamany. Stan ogólny dobry.

J. Poniatowski (1763-1813) - książę h. Ciołek, generał wojsk polskich, Wódz Naczelny Wojsk Polskich Księstwa Warszawskiego, marszałek Francji, zginął w nurtach Elstery podczas bitwy pod Lipskiem w 1813. **Ilustracja na tabl. 10. 3.200.–**



nr 241

- 241. [POWSTANIE styczniowe 1].** Maryan Langiewicz. Litografia form. ca 29x20,5 na ark. 43x29 cm.

Portret Mariana Langiewicza w mundurze, w 3/4 postaci, z lewą ręką wspartą na szabli, z prawą ręką opuszczoną, trzymającą czapkę. Portret autorstwa anonimowego artysty, odbity w Wiedniu w 1863, pod kompozycją nadruk „Druck u. Verlag v. C[arl] Lanzedelli [...]”. Tytuł pod kompozycją. Miejsce zabrązowienia papieru.

M. Langiewicz (1827-1887) - generał i dyktator powstania styczniowego, od 1865 przebywał na emigracji w Anglii, Szwajcarii i Turcji. **200.–**

- 242. [POWSTANIE styczniowe 2].** Die Führer der polnischen Insurrection. Lelewel, Czachowsky, Maryan Langiewicz, Frl. Pustowoitoff, General Rochebrun. Litografia form. ca 22,5x35 na ark. 28,8x44,7 cm.

Portret zbiorowy pięciorga powstańców w mundurach, w 3/4 postaci. Od lewej: Marcin Borelowski „Lelewel”, Dionizy Czachowski, Marian Langiewicz, Anna Pustowójtówna, François Rochebrune. Rycina autorstwa anonimowego artysty, odbita w Wiedniu w 1863, pod kompozycją nadruk „Druck u. Verlag v. C[arl] Lanzedelli [...]”. Tytuł pod kompozycją. Miejsce zabrązowienia papieru. **200.–**



nr 242

243. [REKLAMA]. „Krajowa Herbata Ludowa”. [193-?].
Anonimowa kompozycja ukazująca zainteresowanie parującą szklanką herbaty. W górnej części napisy: „Tu do nabycia! Żądać wszędzie! Krajowa Herbata Ludowa”, w dolnej: „Przetwórnia Preparatów Roślinno-Rolnych dypl. inż. A. Madeyski, Mszana Dolna. Dyrekcja i Biuro Sprzedaży: Kraków, Szlak 33/3, tel. 164-10”. Arkusz form. 33,3x23,3 cm. Stan bardzo dobry. **200.–**
244. [RĘKOPIS]. Rękopiśmienne „Rozmaitości” spisane przez Jadwigę Brzezińską z Wiśły w 1915.
Zeszyt form. 20x16,4 cm, s. 87, opr. oryg. ppł. Na przedniej okł. naklejka z napisem „Rozmaitości. Wiśła, rok 1915”. Wewnątrz autorka umieściła blisko 40 różnych tekstów przepisanych z aktualnych czasopism polskich i obcych oraz z książek. Jako pierwszy figuruje artykuł „Walki Polskiego Legionu” z „Österr.-Ungar. Kriegswoche”, w polskim tłumaczeniu. Na dalszych kartach znajdują się m.in. wiersze i piosenki legionowe oraz patriotyczne (K. Przerwa-Tetmajer, M. Konopnicka, A. Oppman, W. L. Anczyc), artykuły o sprawach bieżących, np.: Naczelny Komitet Narodowy i Polska Organizacja Narodowa, Ułani Beliny (ze wspomnień uczestnika walk), Brzmij, piosenko ty ułaska!, Artyleria kapitana Brzozy, Z brygady Piłsudskiego, Przejście granicy węgierskiej do Galicji i wzięcie Nadwornej. Artykułom towarzyszą nieliczne komentarze autorki rękopisu. Na końcu umieszczono spis treści. Stan dobry. **480.–**
245. [SŁAWEK Walery]. Wizytówka premiera Walerego Sławka z odręcznymi skromnymi życzeniami dla prof. Zygmunta Klemensiewicza, dat. 2 V 1933.
Bilet wizytowy form. 4,9x9,5 cm z nadrukiem: „Walery Sławek”. Na odwrocie odręcznie atramentem: „Z p[owinszowaniem] I[mienin]. 2. V. 33” oraz napis ołówkiem: „do Zygmunta Klemensiewicza”. Stan bardzo dobry.
W. Sławek (1879-1939) - polityk II RP, trzykrotny premier rządu, marszałek Sejmu, jeden z najbliższych współpracowników J. Piłsudskiego, przywódca obozu sanacyjnego.
Z. Klemensiewicz (1886-1963) - polityk, poseł do wiedeńskiej Rady Państwa, kolekcjoner i znawca ekslibrisów, autor „Bibliografii ekslibrisu polskiego”. **100.–**
246. [SOLIDARNOŚĆ 1]. Zestaw różnych walorów filatelistycznych solidarnościowej poczty podziemnej z l. 80. XX w.
W skład zestawu wchodzi: znaczki (ponad 90 szt.), karty okolicznościowe (ponad 20 szt.), cegiełki, nalepki, ulotki (ponad 110 szt.), koperty (ponad 10 szt.), „banknoty” (10 szt.), zdjęcia (30 szt.) - ks. Popiełuszko, Kraków - miasteczko studenckie styczeń '84, proporczyk (1 szt.). Na walorach dominuje tematyka aktualna odnosząca się do sytuacji bieżącej, jak np. stan wojenny, internowani i aresztowani przywódcy, ale też widoczna jest tematyka związana z historią Polski, jak np. I wojna św., Józef Piłsudski, powstanie warszawskie. Obiekty luzem. Stan bardzo dobry. **440.–**

247. [SOLIDARNOŚĆ 2]. Zestaw różnych walorów filatelistycznych solidarnościowej poczty podziemnej z l. 80. XX w.

W skład zestawu wchodzi: ponad 80 znaczków bez ząbków, ok. 40 całostek, ponad 20 kart okolicznościowych, cegiełek, kopert. Na znaczkach dominuje tematyka aktualna odnosząca się do sytuacji bieżącej, jak np. stan wojenny, internowani i aresztowani przywódcy, ale też widoczna jest tematyka związana z historią Polski, jak np. I wojna św., Józef Piłsudski, powstanie warszawskie. Całość umieszczona we wsp. klaserze filatelistycznym form. ca 30,5x22,5 cm. Stan bardzo dobry. 320.–



nr 247

248. [ŚWIADECTWA szkolne]. Niewypełnione blankiety 6 różnych wzorów świadectw szkolnych z Generalnej Gubernii, 1941-1944.

Zestaw zaw. łącznie 24 egz. świadectw:

1. „Zaświadczenie” ukończenia pierwszej klasy polskiej szkoły powszechnej; form. A5, 1942, Sign. V.3, 5 egz.
 2. „Świadectwo szkolne” szkoły powszechnej; form. A5, 1944, Sign. V.1, 2 egz.
 3. „Świadectwo szkolne” polskiej publicznej szkoły powszechnej; form. A4, 1941, Sign. V.1, 1 egz.
 4. „Świadectwo szkolne” szkoły powszechnej; form. A4, b. r., granatowy druk na szarym tle; 9 egz.
 5. „Świadectwo ukończenia szkoły powszechnej”; form. A4, 1941, Sign. V.2, 3 egz.
 6. „Świadectwo ukończenia szkoły powszechnej”; form. A4, b. r., granatowy druk na szarym tle; 4 egz.
- Tekst dwujęzyczny, niemiecki i polski. Poza poz. 2 - druk jednostronny, poz. 2: na odwrocie nadrukowana skala ocen. Stan dobry i bardzo dobry. 300.–



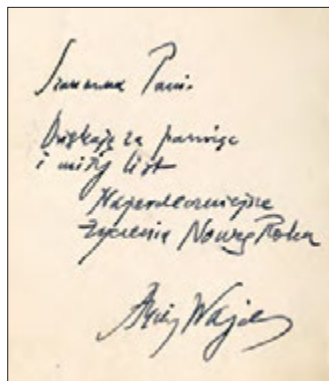
nr 248

249. [TARNOPOL]. Litografia „Projekt organów dla kościoła OO. Dominikanów w Tarnopolu”.

Anonimowa litografia na ark. 75,5x110 cm, wykonana zapewne ok. 1903, kiedy Dominikanie powrócili do Tarnopola, a kościół został poddany renowacji. Projekt ukazuje organy widziane od przodu (skala 1:10), poniżej umieszczono ich przekrój poprzeczny. Ślady złożenia arkusza, podklejony niewielki ubytek w centrum, podklejone nadarcia krawędzi, zaplamienia na odwrocie. 320.–

250. [WAJDA Andrzej]. Życzenia noworoczne na rok (zapewne) 1980 sporządzone odręcznie i podpisane przez Andrzeja Wajdę.

Okolicznościowa składana karta form. 10,8x19 cm (po rozłożeniu). Na przedniej stronie dwa klipsy filmowe, na jednym napis „Bez znieczulenia, 1978”, na drugim „Panny



nr 250

z Wilka, 1979”; poniżej nadruk treści: „Najlepsze życzenia świąteczne i noworoczne - Krystyna i Andrzej Wajdowie”. Na odwrocie odręcznie czarnym pisakiem tekst: „Szanowna Pani, dziękuję za pamięć i miły list. Najserdeczniejsze życzenia Nowego Roku, Andrzej Wajda”. Niewielkie otarcia, stan dobry. **200.–**

- 251. [WŁADYSŁAW IV].** „Władysław IV z Bożej Łaski Król Polski, Wielki Xiążę Litewskie, Ruskie [...] Urodzonemu Adamowi Korsakowi y Matheuszowi Mackiewiczowi Commissarzom [...]”.

List króla Władysława IV do komisarzy w związku z prośbą Gabriela Szemiota, podkomorzego słonimskiego o obejrzenie wybudowanego przez niego mostu na rzece Krzemienicy i ustanowienie myta mostowego. **Datowany 7 marca 1635 roku w Warszawie.** Dwie karty papieru formatu 32x19,3 cm, jedna strona zapisana atramentem z podpisem „Vladislaus Rex”. Poniżej pieczęć z herbem „Pogoń”. Niewielkie ubytki papieru na lewym marginesie, zakwaszenie papieru pod pieczęcią, ślady złożenia. Stan ogólny dobry. Z archiwum Radziwiłłów. **Ilustracja na tabl. 10.**

3.600.–

- 252. [WYKA Kazimierz].** Zbiór 2 kart pocztowych do Danuty Kucharskiej-Zarzyckiej z 1953.

Zbiór stanowią:

1. Pocztówka, dat. 8 II 1953. Pozdrowienia z Krynicy, gdzie K. Wyka przebywał na leczeniu oraz zapytanie „Co z zamierzoną rzeczą o Kasprowiczu?”.
2. Karta pocztowa, dat. 22 III 1953. M.in.: „Budżet Instytutu został tak mocno obcięty w porównaniu z rokiem ubiegłym, że żadnych nowych pozycji nie możemy niestety subwencjonować. Oczywiście nie znaczy to, ażeby Pani zaniechała pracy nad popularnym zarysem twórczości Kasprowicza”.

Na obu kartkach otwory po dziurkacz. Stan dobry.

K. Wyka (1910-1975) - historyk i krytyk literatury zajmujący się głównie romantyzmem i Młodą Polską, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego. **220.–**

- 253. [ZWOLNIENIE ze służby].** Odręcznie wypełniony blankiet sporządzony dla Aleksandra Brzezińskiego, podporucznika pułku strzelców konnych gwardii Księstwa Warsz., zwalnający go ze służby wojskowej, dat. 22 XI 1837 w Warszawie.

Dokument na 3 s. form. 34,8x22,9 cm, sporządzony po rosyjsku i polsku, podpisany dwukrotnie przez generała adiutanta Józefa Rautenstraucha (po rosyjsku i po polsku). Powołując się na rozkaz cara Rautenstrauch „uwalnia od służby” A. Brzezińskiego, podając jego życiorys ze szczególnym uwzględnieniem przebiegu służby wojskowej. I tak z dokumentu dowiadujemy się, że Brzeziński urodził się 28 VI 1793 w podradomskiej Dąbrowie, służył w Pułku Artylerii Piechoty, Pułku Lekko-Konnym Gwardii Polsko-Francuskiej, Szwadronie Wzorcowych Strzelców Konnych, „odbył kampanie w latach 1809 i 1812. Znajdował się w bitwie pod Raszynem, Zamościem, Sandomierzem, Wilnem, Smoleńskiem [...], Borysowem nad Berezyną i Królewcem. W bitwie pod Sandomierzem pchnięty pałaszem w brzuch, u obydwóch rąk palce rozcięte. Pod Królewcem w końcu roku 1812 wzięty był w niewolę”. Osobne miejsce przeznaczono na opis działań Brzezińskiego „w ciągu rokосу” (w powstaniu listopadowym): służył w Piechocie Sandomierskiej. Po uśmierzeniu rokосу powrócił do Kraju z Austrii z Korpusu Rożyckiego i przysięgą wierność Najjaśniejszemu Panu ponowił”. Pod kończący dokument wydrukowaną formułą dwa podpisy Rautenstraucha, pieczęć i odręcznie wpisany numer 1726. Dokument po fachowej konserwacji, stan dobry. **480.–**

- 254. [„ŻYCIE” krakowskie].** Dwie matryce drukarskie z winietami tytułowymi do krakowskiego „Życia”, projektowanymi przez Teodora Axentowicza i Teofila Terleckiego; [189-].

Matryce cynkograficzne form. 14,7x25,5 cm (Axentowicz) i 8,5x23,8 cm (Terlecki), obie zamontowane na drewnianych klockach. Winieta Terleckiego przedstawia kobietę-siewcę na polu. Kompozycja była wykorzystana do okazowego numeru pisma i pierwszych jego numerów. Projekt Axentowicza (półakt kobiety z artystycznie upiętymi włosami) jest najbardziej znaną winietą tytułową „Życia”, często reprodukowana jako klasyczny przykład młodego polskiego zdobnictwa

wydawniczego. Matryca Terleckiego zawinięta w makulaturę drukarską, na wierzchu naklejona winieta pisma wycięta z wydrukowanego egzemplarza z odręcznym napisem „Terlecki (2)”. Do matrycy Axentowicza dołączono skrawki gazet (z 1938), w jakie matryca była zapakowana oraz służące jako podkład egzemplarze menu z 1897 (wspomniane dodatki w złym stanie: zaplamione i nieco zbutwiały). Matryce i klocki wymagają odczyszczenia.



„*Życie*” - „czasopismo krakowskich modernistów, wydawane IX 1897-II 1900; początkowo tygodnik, od I 1899 dwutygodnik, od VII 1899 miesięcznik [...]; początkowo pismo o charakterze eklektycznym, zamieszczało utwory m.in. A. Asnyka, A. Dygasińskiego, M. Konopnickiej, B. Leśmiana, F. Mirandoli, Z. Przesmyckiego, L. Rydła [...]; wyrazem zmiany profilu pisma i akceptacji nowych poglądów artystycznych był cykl artykułów A. Górskiego pt. „Młoda Polska” [...]; po objęciu redakcji przez S. Przybyszewskiego [...] zlikwidowano dział społeczno-naukowy, a „*Życie*” zmieniło się w modernistyczne pismo literacko-artystyczne [...]; prezentowano dorobek J. Kasprzowicza, J. A. Kisielewskiego, M. Komornickiej [...], T. Micińskiego, W. Perzyńskiego, T. Rittnera, S. Wyspiańskiego, K. Zawistowskiej, J. Żuławskiego a także przekłady europejskich symbolistów i parnasistów; bardzo wysoki poziom prezentowała strona graficzna „*Życia*” [...]; „*Życie*” stało się czołowym organem młodopolskich symbolistów i wywarło istotny wpływ na literaturę i sztukę tego okresu; wydawane z funduszy prywatnych [...], stale borykało się z trudnościami finansowymi (konfiskaty obyczajowych fragmentów tekstów Przybyszewskiego), co ostatecznie doprowadziło do upadku „*Życia*”, („Encyklopedia Krakowa”, War.-Kr. 2000, s. 1105).

T. Axentowicz (1859-1938) - malarz, pastelista, litograf, jeden z najbardziej znanych i cenionych malarzy polskich przełomu wieków.

T. Terlecki (1870-1902) - polski grafik pochodzenia ukraińskiego, monachijczyk, autor licznych secesyjnych ilustracji zamieszczanych w prasie polskiej, ukraińskiej i niemieckiej. J. Kozłowski poświęcił artyście rozdział swojej książki „Proletariacka Młoda Polska” (War. 1986), s. 72-79.

1.900.-

Obrazki święte

255. PAMIĄTKA 1-ej komuniji świętej. [188-].

Form. 11,6x7,5 cm. Stalorytowa kompozycja przedstawiająca kielich i hostię, powyżej obraz Matki Boskiej Częstochowskiej i rozmodlone anioły. Wokół ażurowa bordiura. Na odwrocie nadrukowany tekst „... przystąpił po raz pierwszy do stołu Pańskiego w kościele parafialnym w ... dnia ... 188... roku” oraz odręczny dopisek. Obrazek wydany „staraniem Bractwa św. Łukasza” w Krakowie. Papier pożółkły, naddarcia bordiury w dolnej części.

64.-

256. I WYNIJDZIE róższczka [!] z korzenia Jessego, a kwiat z korzenia jego wyroście [!] i odpocznie na nim Duch Pański. (Izaj. XLI). [nie po 1884].

Form. 11,5x7,5 cm. Stalorytowa podobizna stojącej na krzewie Matki Boskiej z Dzieciątkiem. Nad kompozycją cytat z Izajasza po łacinie. Wokół ażurowa i tłoczona ozdobna bordiura. Verso czyste z zapiskiem z 1884. Obrazek wydany przez Księgarnię Katolicką J. Milkowskiego w Krakowie. Stan bardzo dobry.

64.-



nr 256

257. **[MATKA Boska Kalwaryjska].** [189-?].
Form. 10,5x6,7 cm (złożony, po rozłożeniu równoległobok 11,4x14,8 cm). Fotograficzna podobizna obrazu Matki Boskiej Kalwaryjskiej ze złożoną koszulką i koronami. Na odwrocie „Modlitwa świętego Bernarda”. Obrazek złożony z trzech części, z których dwie w części ażurowe zakrywają część trzecią, środkową. Niewielkie ubytki ażurowej bordiury. Obok modlitwy dopisek „Pamiętka od Pana Jana”. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** 60.–
258. **PAMIĄTKA z Kalwaryi.** [189-?].
Form. 8,9x6,5 cm. Fotograficzny widok sanktuarium w Kalwarii Zebrzydowskiej i umieszczona nad nim reprodukcja cudownego obrazu. Wokół szeroka ażurowa bordiura. Napis tytułowy i elementy koszulki złożone. Na odwrocie tekst modlitwy: „Po tysiąckroć pozdrawiamy Ciebie / O Maryo, Matko Jezusa [...]”. Stan bardzo dobry. 60.–



nr 259



nr 262

259. **PRAWDZIWY** wizerunek Cudownego Pana Jezusa w Kościele O. O. Cystersów w Mogile. [ca 1890].
Form. 11,3x7,3 cm. Stalorytowa podobizna mogińskiego Krucyfiksu. Napis tytułowy poniżej, pod nim nadruk „Własność klasztoru”. Wokół arkusza ząbkowana, ażurowa i tłoczona bordiura. Na odwrocie „Ofiarowanie siebie samego Panu Jezusowi. ks. Karola Antoniewicza”. Stan bardzo dobry. 64.–
260. **WITAJ** nam Zbawicielu świata, witaj! [nie po 1893].
Form. 11,6x7,5 cm. Barwna sylwetka błogosławiącego młodego Chrystusa w otoczeniu siedmiu putt. Wokół ażurowa, tłoczona bordiura. Na odwrocie „Westchnienie duszy” i odręczny dopisek z datą 30 V 1895. Dopisek częściowo zatarty, podobnie jak koniec tekstu modlitwy. Poza tym stan dobry. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** 50.–
261. **CÓŻ TO?** Jezus, Bóg pracuje / Uświęcając pracę wszelką! [...]. [nie po 1894].
Form. 10,2x6,6 cm. Młody Jezus i św. Józef w stolarni. Staloryt ręcznie kolorowany. Wokół ażurowa, tłoczona bordiura. Verso czyste, z dopiskiem „Pamiętka pierwszej spowiedzi od ks. Fr. Mynarskiego, 19/5 894”. Stan dobry. 64.–
262. **WIERNA** Kopia Cudami Słynącego Obrazu N. P. M. Kochawińskiej. 1896.
Form. 12,5x7,7 cm (złożony; po rozłożeniu 12,5x15,5 cm). Obrazek czterostronnicowy, składany na pół. Na pierwszej stronie barwna reprodukcja obrazu z ukraińskiej Kochawiny (obecnie

w sanktuarium maryjnym w Gliwicach). Na pozostałych trzech stronach „Krótka wiadomość o cudownem zjawieniu się Matki Boskiej w Kochawinie”, pod nim nadruk: „Pamiętka jubileuszu 250-letniej rocznicy zjawienia się cudownego obrazu [...] w Kochawinie. (Dochód przeznaczony na wewnętrzne urządzenie kościoła). Nakładem księdza Jana Trzopińskiego 1896. Z druk. S. R. we Lwowie [...]”. Na ostatniej stronie dopisek „Pamiętka z Kochawiny, 26 VIII 1897”. Całość w żąbkowanej, tłoczzonej bordiurze. Niewielkie zaplamienie i nieznaczny ubytek narożnika. 60.–

263. ŚWIĘTY Józef. [imprim. 1897].

Form. 11,2x6,9 cm. Barwna podobizna św. Józefa z Dzieciątkiem na rękach. Wokół kompozycji ażurowa bordiura ślepo tłoczona. Na odwrocie „Modlitwa. Panie Boże nasz, prosimy Cię pokornie, abyśmy przez zasługi [...]”, poniżej kościelne pozwolenie na druk ks. Gawrońskiego, z datą 18 XI 1897. Na tekście modlitwy nadruk „Pamiętka ofiary złożonej na nowy kościół parafialny w Jaśle”. Obrazek wydany przez Juliana Kurkiewicza w Krakowie. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** 50.–

264. BOŻE Narodzenie. [imprim. 1898].

Form. 10,2x6,3 cm. Barwne przedstawienie stajenki, obok gałązki konwalii. Narożniki ażurowe, niektóre elementy tłoczone. Na odwrocie „Modlitwa do Najświętszego Dzieciątka Jezus”, poniżej kościelne zezwolenie na druk ks. Gawrońskiego, z datą 25 IV 1898. Obrazek wydany przez Juliana Kurkiewicza z Krakowa. Ubytek części ażurowych narożników, drobne zaplamienia. Na odwrocie dopisek „Adasiowi od Maryny”. 40.–

265. KRÓLOWA Aniołów. [imprim. 1898].

Form. 10,1x5,7 cm. Matka Boska z Dzieciątkiem na tronie, poniżej trzy putta. Wokół barwnej kompozycji ozdobna bordiura roślinna (winorośl i kiście winogron), ślepo tłoczona. Na odwrocie „Modlitwa do Matki Boskiej, jako Królowej Polski”, pod tekstem kościelne zezwolenie ks. Gawrońskiego, na druk z datą 25 IV 1898 i nadruk wydawcy „Juljan Kurkiewicz, Kraków”. Odręczne zapiski na odwrocie, poza tym stan dobry. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** 48.–

266. A SŁOWO stało się ciałem i mieszkało [!] między nami. [ca 1900].

Form. 11x6,7 cm. Barwna sylwetka małego Jezusa jako dobrego pasterza. Wokół ażurowa bordiura roślinna. Verso czyste. Niewielki ubytek jednego elementu bordiury, poza tym stan dobry. 50.–



nr 266



nr 268

267. DZIECIĄTKO Jezus. [ca 1900].

Form. 10,8x6,7 cm. Barwna postać Dzieciątka jako ogrodnika, z konewką, pielęgnującego drzewko. Część tła ażurowa. Wokół kompozycji tłoczona bordiura roślinna. Na odwrocie „Modlitwa do Dzieciątka Jezus”. Obrazek wydany przez Juliana Kurkiewicza w Krakowie. Miejscami otarcia. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** 50.–

268. OBRAZ N. Maryi P. Częstochowskiej. [ca 1900].

Form. 10,4x6,5 cm. W lewej części stalorytowa reprodukcja obrazu i widok klasztoru jasnogórskiego. Z prawej tekst „Przez Twoje święte panieństwo i Niepokalane Poczęcie [...]”. Arkusz w dużej części ażurowy i tłoczony. Na odwrocie modlitwa „Matko moja ukochana! Czyż na mnie zagniewana [...]”. Niewielkie ubytki dwóch narożników. 54.–



nr 269

269. UFAJ mój synu, kajdany i blizny Bóg ci nagrodzi wolnością ojczyzny. [ca 1900].

Form. 6,3x11 cm. Scena w celi więziennej: leżący na słomie skazaniec, przed nim błogosławiący go zakonnik, na ścianie wizerunek Matki Boskiej Częstochowskiej; przez okno widać rosyjskiego strażnika i kopuły cerkwi. Na odwrocie modlitwa „Boże Ojcze! Twoje dzieci, / Płaczą, żebrzą lepszej doli [...] Polskę naszą Bóg miłuje / I wskrzesi ją w krótkie lata!”. Obrazek wydany przez Juliana Kurkiewicza (ukrytego za kryptonimem J. K.) w Krakowie. Niewielkie zaplamienia. 80.–

270. WIZERUNEK Cudownego obrazu Matki Boskiej w Kościele Ormiańskim w Kamieńcu Podolskim. [ca 1900].

Form. 12,1x8 cm. Litografowana, czarno-biała reprodukcja obrazu, pod nią podpis po polsku i po armeńsku. Na odwrocie dwujęzyczna modlitwa „Panie krzywd niepamiętny, przedstawiamy Ci wizerunek Niepokalanej Rodzicielki [...]. (z Brewiarza Ormiańskiego)”. Obrazek odbito w Litografii M. Fajansa w Warszawie. Stan dobry. 60.–

271. JEZU Czystości Panieńska, Zmiłuj się nad nami. 1901.

Form. 9,4x5,1 cm. Barwna sylwetka Chrystusa jako młodzieńca, z laską pasterską w dłoni. Wokół kompozycji ozdobna bordiura ażurowa, tłoczona, z motywami roślinnymi. Nad dolną krawędzią niewielki nadruk „F. Sch. N. Déposé”. Na odwrocie „Modlitwa. Jezu, miłośniku czystości, pociągnij mię ku sobie [...]”. Poniżej kościelne zezwolenie na druk ks. Gawrońskiego, dat. 19 VI 1901. Obok zakreślony odręczny dopisek. Stan dobry. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** 60.–

272. ŚWIĘTA Magdalena. 1902.

Form. 11x4,9 cm. Barwna podobizna św. Magdaleny, klęczącej w grocie, przed krzyżem. Nad i pod kompozycją ażurowe i tłoczone zdobienia. Na odwrocie „Modlitwa do św. Maryi Mag-

daleny”, poniżej kościelne zezwolenie na druk kard. J. Puzyny, z datą 8 X 1902. Obrazek wydany nakładem Juliana Kurkiewicza w Krakowie. Niewielkie otarcia na odwrocie, poza tym stan dobry. 48.–

273. **WYOBRAŻENIE** Pana Naszego Jezusa Chrystusa słynącego cudami w kościele OO. Reformatów w Krakowie. O słodki Jezu! Miłosierdzia udziel. [nie po 1902].

Form. 11,5x7,8 cm. Stalorytowa reprodukcja obrazu Chrystusa Bolesnego. Wokół szeroka ażurowa bordiura. Na odwrocie „Westchnienia strzeliste w każdej chwili odmawiać się mogące” i odręczny dopisek ołówkiem z datą 19 V 1902. Stan bardzo dobry. 64.–



nr 273

274. **ŚW. JAN** Kanty. [191-?].

Form. 11,8x7,5 cm. Barwny wizerunek świętego unoszonego przez anioły. Wokół ażurowa, tłoczona bordiura. Na odwrocie trzy teksty: „Św. Jan Kanty Patron Polski [...]”, „Modlitwa odmawiana przy grobie” i „Zdania św. Jana Kantego, lub na jego pochwałę [!]”. Poniżej nadruk „Nakład Probostwa św. Anny, Kraków”. Stan dobry. 54.–

275. **MEMENTO** Bethlehem. Poświęcony na Żłobku P. Jezusa. [192-?].

Form. 9,6x6,3 cm. Tłoczony żłobek w otoczeniu aniołów i owieczki, wokół naklejone suszone rośliny. Krawędzie arkusza ząbkowane. Verso czyste. Pamiątka z Ziemi Świętej. Ubytek części naklejonych roślin. 40.–



nr 275

276. **WZYWAJCIE** Ś-o Józefa z ufnością a doznacie błogiej pomocy. 1930.

Form. 10,3x6,3 cm. Barwna podobizna św. Józefa z Dzieciątkiem na rękach, wśród lilii. Znaczna część arkusza ażurowa i tłoczona. Nad dolną krawędzią słabo czytelny nadruk „Bouasse-Lebel, 1930, Paris”. Na odwrocie odręczna dedykacja „Z powinszowaniem Imienia Twego Posyłam Ci Na pamiątkę Józefa Świętego”. Stan dobry. 48.–

Karty do gry

277. **ALLERFEINSTE** Jockey-Club-Piquet Nr. 55. 32 Blätter. 1885. Wiedeń, Spielkartenfabrik C. Titze & Schinkay.

Kompletna talia składająca się z 32 kart, w oryginalnym papierowym opakowaniu z przedartą jednostronnie naklejką akcyzową. Narożniki krawędzi kart złoc. Naddarcia opakowania, karty w stanie bardzo dobrym. Ilustracja na tabl. 24. 140.–



nr 278

- 278. ALLERFEINSTE Jockey-Club-Tarok á 54 Blatt. Nr. 76. 1900. Wiedeń, Ferd. Piatnik & Söhne.**
Kompletna talia składająca się z 54 kart, w oryginalnym papierowym opakowaniu z przedartą naklejką akcyzową. Nadruk na opakowaniu czerwony, pionowy. Narożniki krawędzi kart złoc. Podklejone przedarcia opakowania, nieznaczne zaplamienie jednej karty. **220.–**
- 279. ALLERFEINSTE Jockey-Club-Piquet. 32 Bl. N-o 81. 1900. Wiedeń, Ferd. Piatnik & Söhne.**
Kompletna talia składająca się z 32 kart, w oryginalnym papierowym opakowaniu z przedartą jednostronnie naklejką akcyzową. Nadruk tytułowy na opakowaniu zielony, poziomy. Narożniki krawędzi kart złoc. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 24. 120.–**
- 280. ALLERFEINSTE Jockey-Klub-Pickett. 32 Bl. N-o 81. 1900. Wiedeń, Ferd. Piatnik & Söhne.**
Kompletna talia składająca się z 32 kart, w oryginalnym papierowym opakowaniu z przedartą w dwóch miejscach naklejką akcyzową. Nadruk tytułowy na opakowaniu czerwony, poziomy. Narożniki krawędzi kart złoc. Niewielkie otarcia opakowania, poza tym stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 24. 120.–**
- 281. ALLERFEINSTE Jockey-Klub-Piquet. 32 Bl. N-o 81. 1900. Wiedeń, Ferd. Piatnik & Söhne.**
Kompletna talia składająca się z 32 kart, w oryginalnym papierowym opakowaniu z przedartą jednostronnie naklejką akcyzową. Nadruk tytułowy na opakowaniu niebieski, poziomy. Narożniki krawędzi kart złoc. Niewielkie naddarcia opakowania, poza tym stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 24. 120.–**
- 282. ALLERFEINSTE Jockey-Club-Whist á 53 Blatt. franz. Revers. Nr. 107. 1900. Wiedeń, Ferd. Piatnik & Söhne.**
Kompletna talia składająca się z 52 kart, w oryginalnym papierowym opakowaniu z przedartą jednostronnie naklejką akcyzową. Nadruk na opakowaniu czerwony, pionowy. Narożniki krawędzi kart złoc. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 24. 160.–**
- 283. ALLERFEINSTE Jockey-Klub-Whist. 52 Bl. N-o 107. 1900. Wiedeń, Ferd. Piatnik & Söhne.**
Kompletna talia składająca się z 52 kart, w oryginalnym papierowym opakowaniu z przedartą jednostronnie naklejką akcyzową. Nadruk tytułowy na opakowaniu niebieski, poziomy. Narożniki krawędzi kart złoc. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 24. 160.–**
- 284. ALLERFEINSTE Jockey-Klub-Whist. 52 Bl. N-o 107. 1900. Wiedeń, Ferd. Piatnik & Söhne.**

Kompletna talia składająca się z 52 kart, w oryginalnym papierowym opakowaniu z przedartą jednostronnie naklejką akcyzową. Nadruk tytułowy na opakowaniu czerwony, poziomy. Narożniki krawędzi kart złoc. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 24.** 160.–

285. [KARTY do tarota]. [191-?]. Paryż, B. P. Grimaud.

Kompletna talia składająca się z 56 kart. Karty do wróżenia, typu „Nouveau jeu de la main”, z elementami chiromancji. Oprócz wizerunków dłoni, na kartach umieszczono też tradycyjne oznaczenia karciane (wartości w czterech kolorach: pik, trefl, kier, karo). Ślady używania, otarcia, niewielkie zaplamienia. **Ilustracja na tabl. 24.** 160.–

286. [KARTY do piketa]. [193-?]. Lwów, Karpalit.

Kompletna talia składająca się z 32 kart, bez opakowania. Na kartach niewielkie widoki miast polskich, np. ul. Warszawska w Katowicach, ratusz w Poznaniu, Kopiec Unii Lubelskiej we Lwowie, Teatr Wielki w Warszawie, Teatr Miejski we Lwowie, Sukienice w Krakowie. Na koszulkach dwie głowy psa. Wyraźne ślady używania, zaplamienia, wizerunki częściowo zatarte. **Ilustracja na tabl. 24.** 80.–



nr 287

287. KARTY do gry ludowe. [1961?]. Krakowskie Zakłady Wyróbów Papierowych.

Kompletna talia składająca się z 52 kart, 2 jokerów oraz jednej karty z objaśnieniami. Zachowane oryginalne pudełko kartonowe. Karty projektował Franciszek Bunsch i Krystyna Bunsch-Gruchalska. Koszulki ozdobione haftem kurpiowskim, figury w strojach ludowych. Stan dobry. 100.–

288. [OPAKOWANIE zbiorcze]. Allerfeinste Jockey-Klub-Whist à 52 Blatt franz Revers. „Golddeck”. 107. Wiedeń, Ferd. Piatnik & Söhne. [ca 1900].

Arkusze form. 29,7x39,2 cm z granatowym nadrukiem. Służył za opakowanie zbiorcze 12 (zapewne) talii kart. Na części opakowania reklama firmy: „Erste österr. u. ung. Spielkarten-Fabrik, Lithogr. Anstalt, Buch- und Steindruckerei”. Ślady złożenia, podklejone naddarcia krawędzi, arkusz miejscami nieco zakurzony i otarty. 80.–



nr 288

FOTOGRAFIE

- 289. ARCZYŃSKI Stefan** – [„Ludzie”]. 1962. Fotografia form. 13,1x14,9 cm.

Fotografia czarno-biała towarzysząca katalogowi wystawy fotografii „Ludzie” zorganizowanej przez ZPAF, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych we Wrocławiu w II 1962. Katalog form. ca 13,5x15 cm ze słowem wstępnym Kazimierza Czubaniuka zaw. wykaz 80 prezentowanych prac. Stan dobry.

S. Arczyński (1916) - polski fotografik. W 1934 rozpoczął naukę i praktykę w zawodzie fotografa w zakładzie fotograficznym w Essen. Wykonywał m.in. zdjęcia podczas Letnich Igrzysk Olimpijskich w Berlinie w 1936. W 1946 osiedlił się na Dolnym Śląsku, od 1950 mieszka we Wrocławiu. Od 1951 członek ZPAF. Pracował jako fotograf w czasopismach i wydawnictwach. Po 1956 fotografował podczas licznych podróży po świecie.



nr 289

- 290. BANKIEWICZ Czesław** – Ogrodzieniec - ruiny zamku. 1962. Fotografia form. ca 29,5x39,5 cm.

Fotografia czarno-biała. Ujęcie z cyklu: „Szlak Orlich Gniazd - 12 fotografii zamków”. Na odwrocie pieczęć: „[...] ZAIKS [...]”. Autor: Czesław Bankiewicz. Rok 1962”, „DESA’ Dzieła Sztuki i Antyki [...]”, „Własne” oraz napis identyfikujący piórem: „Ogrodzieniec - ruiny zamku”. Narożniki uszkodzone i podklejone taśmą na odwrocie, poza tym stan dobry.

C. Bankiewicz (1912-1977) - fotografik zajmujący się fotografią już od czasów gimnazjalnych. Od 1947 członek Polskiego Towarzystwa Fotograficznego w Częstochowie i od 1952 w ZPAF - Okręg Śląski. Uczestnik wielu wystaw krajowych i zagranicznych, na których zdobywał liczne nagrody i wyróżnienia.

140.–

- 291. BANKIEWICZ Czesław** – Bobolice - ruiny zamku. 1963. Fotografia form. ca 39,5x29,5 cm.
Fotografia czarno-biała. Ujęcie z cyklu: „Szlak Orlich Gniazd - 12 fotografii zamków”. Na odwrocie pieczęć: „[...] ZAIKS [...]”. Autor: Czesław Bankiewicz. Rok 1963” oraz napis identyfikujący piórem: „Bobolice - ruiny zamku”. Narożniki lekko uszkodzone, niewielkie zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry. **140.–**
- 292. BANKIEWICZ Czesław** – Wawelskie wieże. 1963. Fotografia form. ca 39,5x29,5 cm.
Fotografia czarno-biała. Na odwrocie pieczęć: „[...] ZAIKS [...]”. Autor: Czesław Bankiewicz. Rok 1963” oraz napis identyfikujący piórem: „Wawelskie wieże”. Stan dobry. **140.–**
- 293. BANKIEWICZ Czesław** – Mirów - ruiny zamku. 1963. Fotografia form. ca 29,5x39,5 cm.
Fotografia czarno-biała. Ujęcie z cyklu: „Szlak Orlich Gniazd - 12 fotografii zamków”. Na odwrocie pieczęć: „[...] ZAIKS [...]”. Autor: Czesław Bankiewicz. Rok 1963” oraz napis identyfikujący piórem: „Mirów - ruiny zamku”. Stan bardzo dobry. **160.–**
- 294. BANKIEWICZ Czesław** – Pieskowa Skała - zamek. 1963. Fotografia form. ca 39,5x29,5 cm.
Fotografia czarno-biała. Ujęcie z cyklu: „Szlak Orlich Gniazd - 12 fotografii zamków”. Na odwrocie pieczęć: „[...] ZAIKS [...]”. Autor: Czesław Bankiewicz. Rok 1963” oraz napis identyfikujący piórem: „Pieskowa Skała - zamek”. Stan bardzo dobry. **160.–**
- 295. BILIŃSKA Liliana** – [Spojrzenie]. [l. 60./70. XX w.?]. Fotografia form. 17,6x12,7 cm.
Fotografia kolorowa przedstawiająca zarys dziewczęcej twarzy o ujmującym spojrzeniu. Na odwrocie niezbyt czytelna pieczęć, sygnatura artystki ołówkiem i długopisem oraz zapiski ołówkiem, m.in.: „Nieobecność rozdziela nie mniej skutecznie co śmierć”. Stan bardzo dobry.
L. Bilińska (1948-2016) - artystka - fotografik, eksperymentatorka, dokumentalistka. Z zawodu fototechnik. W ZPAF od 1969. Uczestniczka i zdobywczyni nagród i wyróżnień na wielu konkursach i wystawach. Interesowały ją wielorakie dziedziny fotografii - reportaż, akt, portret, dokument społeczny. **100.–**



nr 295



nr 296

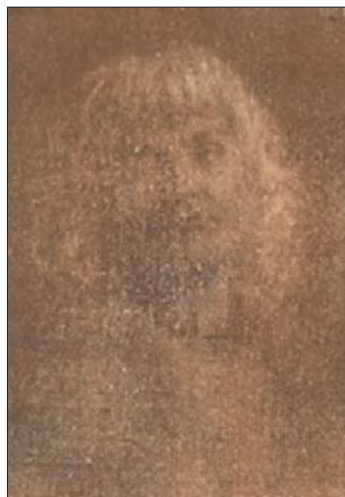
- 296. BILIŃSKA Liliana** – [Portret zamyślanej dziewczyny]. [l. 60./70. XX w.?]. Fotografia form. 17,7x12,7 cm.

Fotografia kolorowa przedstawiająca twarz młodej dziewczyny z rozmarzonym spojrzeniem. Na odwrocie sygnatura artystki ołówkiem. Stan bardzo dobry. 100.–

297. **DEDERKO** Witold – [Blond]. [l. 60./70. XX w.]. Fotografia form. 28x19,7 cm.

Fotografia (guma) przedstawiająca dziewczęcą twarz w otoczeniu blon włosów. Na odwrocie **sygnatura artysty** oraz zapiski ołówkiem: „Blond. I. Chrom miękki lazur II Czarny kraft? III Czerń”. Na odwrocie lekkie zaplamienie górnego marginesu, poza tym stan bardzo dobry.

W. Dederko (1906-1988) - artysta-fotografik, aktor, pedagog, teoretyk fotografii, fotoreporter. Syn Mariana Dederko, wnuk Sotera Dederko. Uczył się u ojca, który opracował techniki fotogumy i fotonitu. Miał z nim spółkę autorską do 1930 r. Od 1925 uczestniczył w wystawach fotograficznych. W l. 1929-1930 był kierownikiem reportażu w Polskiej Agencji Fotograficznej, potem w Szkole Podchorążych Lotnictwa w eskadrze aerofoto, gdzie do 1939 uczył fotografii lotniczej. Od 1935 był też kierownikiem laboratorium Kodaka w Warszawie. Od 1947 członek ZPAF. Wykładał w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej i Teatralnej w Łodzi i warszawskim Technikum Fotograficznym. Był autorem oraz współautorem dwunastu książek o fotografii. Brał udział w wielu wystawach krajowych i zagranicznych, na których był wielokrotnie nagradzany. Był wynalazcą i prekursorem szlachetnej techniki zwanej gumą warszawską (jedną z odmian techniki gumowej). 600.–



nr 297



nr 298



nr 299

298. **DEDERKO** Witold – [Kolumnada zza drzew]. [l. 60. XX w.]. Fotografia form. 16,5x15,7 cm.

Fotografia (guma) przedstawiająca budynek z kolumnami w ujęciu zza drzew. Na odwrocie **sygnatura artysty**. Na odwrocie niewielkie zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry. 300.–

299. **KOSIDOWSKI** Jerzy – [„Jerzy Skolimowski najprawdopodobniej na planie filmu „Bariera”]. [1966]. Fotografia form. 16,3x23,9 cm.

Fotografia czarno-biała. Na odwrocie pieczęć: „Fot. J. Kosidowski [...]”, napis ołówkiem: „Jerzy Skolimowski” i inne pieczęć. i napisy z redakcji miesięcznika Kino. Zdjęcie lekko pofalowane, stan ogólny dobry.

J. Kosidowski (1922-1992) - jeden z najbardziej znanych fotoreporterów polskich po II wojnie św. Uważany za współtwórcę polskiej szkoły reportażu (obok W. Sławego, K. Jarochońskiego, W. Prażucha). Studiował fotografię w Nowym Jorku, w 1950 otrzymując certyfikat ukończenia New York Institute of Photography. W 1951 powrócił do Polski by rozpocząć pracę jako fotoreporter w tygodniku ilustrowanym „Świat”. Od 1957 był kierownikiem działu fotograficznego tygodnika. W l. 1970-1983 był fotoreporterem tygodnika „Kobieta i Życie”. Od 1958 członek ZPAF. W 1963 otrzymał tytuł Artiste FIAP [Federation Internationale De L'Art Photographique]. **300.-**

- 300. MITTMANN** Walter – [Portret młodej kobiety]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 26,2x18,2 cm na oryg. podkładzie form. 40x29,5 cm.

Uśmiechnięta dziewczyna ujęta w popiersiu. W prawym dolnym narożniku podkładu sygn.: „Mittmann”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Podkład nieco zaplamiony, poza tym stan dobry.

W. Mittmann (1891 - ?) - fotograf działający głównie na Śląsku. Egzamin mistrzowski złożył przed Izbą Rzemieślniczą we Wrocławiu 1 II 1923. Zajmował się fotografią portretową, pejzażową, architektoniczną, folklorystyczną. Uczestnik konkursów fotograficznych. Jego prace charakteryzują się dużym profesjonalizmem. **120.-**

- 301. MITTMANN** Walter – [Portret matki]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 39x27,6 cm na oryg. podkładzie form. 46,5x34 cm.

Uśmiechnięta starsza kobieta ujęta w 3/4 postaci, siedzi przed drewnianym budynkiem i oddaje się szydełkowaniu. W lewym dolnym narożniku podkładu napis: „Foto Mittmann”, w prawym wykaligrafowany tytuł. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Podkład nieco zaplamiony, poza tym stan dobry. **160.-**

- 302. MITTMANN** Walter – [Portret matki z dziećmi]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 31,7x29,2 cm na oryg. podkładzie form. 55x42,5 cm.

Uśmiechnięta kobieta ujęta podczas czytania bajki dwójce swoich dzieci. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Zdjęcie bez piecz. autora. Podkład nieco zaplamiony, poza tym stan dobry. **120.-**

- 303. NASIEROWSKA** Zofia – [Kalina Jędrusik - fotografia portretowa]. [l. 60. XX w.]. Fotografia form. 17,7x12,9 cm.

Na odwrocie piecz.: „Kalina Jędrusik” i niezbyt wyraźnie odbite piecz.: „[...] ZAIKS [...]”, „Zofia Nasierowska art. fot. członek ZPAF Warszawa, ul. Tamka 49/7 tel. 615-55”. Stan bardzo dobry.

K. Jędrusik (1930-1991) - aktorka teatralna i filmowa, piosenkarka, artystka kabaretowa (Kabaret Starszych Panów), żona S. Dygata.

Z. Nasierowska (ur. 1938) - artystka - fotografik. Już w wieku siedmiu lat zaczęła z powodzeniem fotografować, a jako jedenastolatka miała swoją pierwszą wystawę. Od 1956 członek ZPAF. Uhonorowana tytułem „Artiste FIAP”, nadanym przez Międzynarodową Federację Sztuki Fotograficznej. W swoim dorobku ma liczne wystawy w kraju i za granicą oraz wiele prestiżowych nagród na międzynarodowych wystawach. Duże uznanie przyniosły jej fotografie znanych osób ze świata teatru, filmu, muzyki, sztuki. **200.-**



nr 303

304. **NASIEROWSKA** Zofia – [Kalina Jędrusik - fotografia portretowa]. [l. 60. XX w.]. Fotografia form. 13x18,3 cm. Na odwrocie pieczęć: „Kalina Jędrusik” oraz „[...] ZAIKS [...]”, „Zofia Nasierowska art. fot. członek ZPAF Warszawa, ul. Tamka 49/7 tel. 615-55”. Stan bardzo dobry.

200.–



nr 304

305. **NASIEROWSKA** Zofia – [Małgorzata Braunek - fotografia portretowa]. [l. 60. XX w.]. Fotografia form. 17,7x12,9 cm.

Na odwrocie pieczęć: „Małgorzata Braunek” oraz „Zofia Nasierowska art. fot. członek ZPAF leg. 203 Warszawa, ul. Forteczna 1a tel. 33-15-03”. Stan bardzo dobry.

M. Braunek (1947-2014) - aktorka filmowa i teatralna. Zagrała w ponad dwudziestu filmach („Żywoł Mateusza”, „Trzecia część nocy”, „Potop”, „Lalka”), występowała na deskach teatru Narodowego w Warszawie.

200.–



nr 305



nr 306

306. **NASIEROWSKA** Zofia – [Barbara Brylska - fotografia portretowa]. [l. 60. XX w.]. Fotografia form. 17,9x12,6 cm.

Na odwrocie pieczęć: „Barbara Brylska” oraz „Zofia Nasierowska art. fot. członek ZPAF leg. 203 Warszawa, ul. Forteczna 1a tel. 33-15-03”. Stan bardzo dobry.

B. Brylska (ur. 1941) - aktorka filmowa. Największą popularność przyniosły jej role fenickiej kapłanki Kamy w „Faraonie” w reż. Jerzego Kawalerowicza z 1966 i Krzysi w „Panu Wołodyjowskim” w reż. Jerzego Hoffmana z 1969.

200.–

307. **NASIEROWSKA** Zofia – [Krystyna Konarska - fotografia portretowa]. [l. 60. XX w.]. Fotografia form. 18,2x12,9 cm.

Na odwrocie piecz.: „Krystyna Konarska” oraz „Zofia Nasierowska art. fot. członek ZPAF Warszawa, ul. Tamka 49/7 tel. 615-55”. Na odwrocie na lewym marginesie zaplamienia, poza tym stan dobry.

K. Konarska (ur. 1941) - piosenkarka. Wielokrotna zdobywczyni nagród na opolskim festiwalu, m.in. w 1964 za piosenkę „Piosenkę z przedmieścia”, „Spaloną ziemię”, w 1968 za „Jak cię miły zatrzymać”. **200.-**



nr 307



nr 308

- 308. NASIEROWSKA Zofia** – [Maria Wachowiak - fotografia portretowa]. [l. 60. XX w.]. Fotografia form. 17,4x12,7 cm.

Na odwrocie piecz.: „Maria Wachowiak” oraz „[...] ZAIKS [...]”, „Zofia Nasierowska art. fot. członek ZPAF Warszawa, ul. Tamka 49/7 tel. 615-55”. Stan bardzo dobry.

M. Wachowiak (ur. 1938) - aktorka filmowa i teatralna, reżyser teatralna. **200.-**

- 309. NASIEROWSKA Zofia** – [Jerzy Połomski - fotografia portretowa]. [1966]. Fotografia form. 14,3x10,3 cm.

Na odwrocie piecz.: „Kalina Jędrusik” oraz „[...] ZAIKS [...]”, „Zofia Nasierowska art. fot. członek ZPAF Warszawa, ul. Tamka 49/7 tel. 615-55” oraz **odręczna dedykacja piosenkarza**. Stan dobry.

J. Połomski, właśc. Jerzy Pajak (ur. 1933) - popularny piosenkarz śpiewający barytonem, artysta estradowy.

300.-

- 310. STAPIŃSKI Bronisław** – [Góry - Pieniny - przełom Dunajca]. [l. 60. XX w.?]. Fotografia form. 34x23,6 cm.

Urokliwe ujęcie na przełom Dunajca. Na odwrocie piecz.: „Bronisław Stapiński / artysta fotografik / Członek Związku Polskich Artystów Fotografików / Katowice, ul. Stanisława 8 a / Tel. 373-63”, „„DESA’ Dzieła Sztuki i Antyki [...]”. Stan bardzo dobry.



nr 309

B. Stapiński (1913-1995) - artysta uprawiający fotografię artystyczną od 1939, specjalizujący się w fotografii teatralnej i pejzażowej. Od 1944 fotograf Teatru Podziemnego, od 1945 Teatru Polskiego we Lwowie. Od 1946 działał w Katowicach, m.in. do 1966 współpracował z Teatrem im. S. Wyspiańskiego. Od 1951 członek ZPAF. **120.-**

- 311. STAPIŃSKI Bronisław** – [Góry - Pieniny - ruiny zamku w Niedzicy]. [l. 60. XX w.?]. Fotografia form. 33,8x24 cm.

Widok na ruiny średniowiecznej warowni. Na odwrocie pieczęć: „Bronisław Stapiński / artysta fotografik / Członek Związku Polskich Artystów Fotografików / Katowice, ul. Stanisława 8 a / Tel. 373-63”, „,DESA’ Dzieła Sztuki i Antyki [...]”. Stan bardzo dobry. **120.-**

- 312. STAPIŃSKI Bronisław** – [Góry - Pieniny - spływ Dunajcem 1]. [l. 60. XX w.?]. Fotografia form. 33,7x24 cm.

Turyści w dwóch drewnianych tratwach z nawigującymi i snującymi opowieści o zbójnikach i historii regionu flisakami w regionalnych kapeluszach na głowach. Na odwrocie pieczęć: „Bronisław Stapiński / artysta fotografik / Członek Związku Polskich Artystów Fotografików / Katowice, ul. Stanisława 8 a / Tel. 373-63”, „,DESA’ Dzieła Sztuki i Antyki [...]”. Stan bardzo dobry.

Spływ Dunajcem - największa atrakcja regionu pienińskiego - spływ drewnianymi tratwami jednym z najpiękniejszych przełomów rzecznych w Europie. Wijący się jak wstęga Dunajec biegnie ostrymi zakolami wśród skał dochodzących do 300 m wysokości. Spływy odbywają się od kwietnia do października. Rozpoczynają się w Sromowcach Wyżnych i kończą w Szczawnicy bądź Krościenku nad Dunajcem. **120.-**

- 313. STAPIŃSKI Bronisław** – [Góry - Pieniny - spływ Dunajcem 2]. [l. 60. XX w.?]. Fotografia form. 24x33,8 cm.

Turyści w drewnianej tratwie. W tle widoczni urlopowicze koło namiotu. Na odwrocie pieczęć: „Bronisław Stapiński / artysta fotografik / Członek Związku Polskich Artystów Fotografików / Katowice, ul. Stanisława 8 a / Tel. 373-63”, „,DESA’ Dzieła Sztuki i Antyki [...]”. Stan dobry. **120.-**

- 314. STAPIŃSKI Bronisław** – [Góry - Tatry - schronisko na Kasprowym Wierchu]. [l. 60. XX w.?]. Fotografia form. 33,8x24 cm.

Widok na schronisko. Na odwrocie pieczęć: „Bronisław Stapiński / artysta fotografik / Członek Związku Polskich Artystów Fotografików / Katowice, ul. Stanisława 8 a / Tel. 373-63”, „,DESA’ Dzieła Sztuki i Antyki [...]”. Stan bardzo dobry. **120.-**

- 315. STAPIŃSKI Bronisław** – [Góry - Zakopane - figura siedzącego górala - Sabały]. [l. 60. XX w.?]. Fotografia form. 33,8x24 cm.

Widoczny fragment pomnika Tytusa Chałubińskiego i Jana Krzeptowskiego-Sabały wykonany według projektu Stanisława Witkiewicza i stojący w Zakopanem u zbiegu ulic Chałubińskiego i Zamoyskiego. Na odwrocie pieczęć: „Bronisław Stapiński / artysta fotografik / Członek Związku Polskich Artystów Fotografików / Katowice, ul. Stanisława 8 a / Tel. 373-63”, „,DESA’ Dzieła Sztuki i Antyki [...]”. Stan bardzo dobry.

J. Krzeptowski-Sabała (1809/18109-1894) - honorowy przewodnik tatrzański, prekursor przewodnictwa, muzykant, pieśniarz, gawędziarz, a być może i zbójnik tatrzański. **120.-**

- 316. [FOTOGRAFIA portretowa** - portret Wincenty Zabłockiej]. [l. 60 XIX w.?]. Fotografia form. 8,9x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 9,8x6,3 cm, autorstwa **Jana Mieczkowskiego w Warszawie**.

Portretowana ujęta w 3/4 postaci, siedzi na rzeźbionym fotelu patrząc na wprost. Na dolnym marginesie nadruk: „Jan Mieczkowski w Warszawie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Jan Mieczkowski Fotograf Róg Senatorskiej i Miodowej Ner 496 w Warszawie” oraz napis atramentem: „Wincenta Zabłocka Kanoniczka”. Zdjęcie zabrudzone.

W. Zabłocka - działaczka w grupie Entuzjastek - pierwszej polskiej grupie feministycznej skupionej wokół Narcyzy Żmichowskiej. Grupa działała w Warszawie w l. 1830-1850. W. Zabłocka później została kanoniczką.

J. Mieczkowski (1830-1889) - fotograf warszawski. Jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Karolem Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847, od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej. **80.-**

- 317. [FOTOGRAFIA portretowa - portret młodej kobiety].** [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,4x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 9,8x6,4 cm, autorstwa **W. M. Majorkiewicza we Włocławku**.

Portretowana ujęta w półpostaci, siedzi patrząc na wprost, prawą rękę, w której trzyma kwiatek wspiera na oparciu krzesła. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie nadruk: „Zakład fotograficzny W. M. Majorkiewicza w Włocławku”. Podkład lekko zabrudzony, stan ogólny dobry. **80.-**

- 318. [FOTOGRAFIA portretowa - portret kobiety].** [nie po 1878]. Fotografia form. 8,4x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10x6 cm, autorstwa **Augusta Zeuschnera i Fryderyka Zeuschnera w Poznaniu**.

Portretowana w słuźnym wieku ujęta w 3/4 postaci, siedzi na wyścielonym krześle. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „A. i F. Zeuschner w Poznaniu”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „A. i F. Zeuschnera Zakład fotograficzny w Poznaniu Ulica Wilhelmska 25.” oraz napis atramentem: „Z Gołców Dąbska matka (żony Janka) Stachy Bartoszewiczowej”, „Krewna ze strony Mittelstedtów”. Stan dobry.

A. Zeuschner (1820-1899) i **F. Zeuschner** (1829-1886) - nadworni fotografowie prowadzący swe atelier w Poznaniu i Berlinie. W l. 1855-1878 przy ul. Wilhelmska 25, w l. 1878-1883 przy ul. Wilhelmstrasse 27, w l. 1886-1901 przy tej samej ulicy pod numerem 5, zaś w l. 1902-1905 pod numerem 24 oraz w Berlinie w l. 1864-1870 przy ul. Unter den Linden 47. **120.-**

- 319. [FOTOGRAFIA portretowa - portret młodej kobiety].** [nie po 1878]. Fotografia w owalu form. 5,4x4 cm na oryg. podkładzie form. 10,1x6,1 cm, autorstwa **Jana Mieczkowskiego w Warszawie**.

Portretowana ujęta w półpostaci, siedzi patrząc na wprost. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Jan Mieczkowski Fotograf Róg Senatorskiej i Miodowej Ner 496 w Warszawie” oraz napis atramentem: „Murzynowska. Rodzina Babki - Józefy z Zakrzewskich (Wysogota) - Mittelstedt. Matka teje Józefy - Tekla Gatkiewicz była Murzynowska z domu.”. Stan dobry.

J. Mieczkowski (1830-1889) - fotograf warszawski. Jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Karolem Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847, od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej. **120.-**



nr 319

320. **[FOTOGRAFIA portretowa - portret mężczyzny]**. [nie po 1863]. Fotografia form. 9x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 9,7x5,8 cm, autorstwa **Karola Beyera w Warszawie**.

Portretowany ujęty w całej postaci, stoi upozowany na tle kotary. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Karola Beyera w Warszawie Krakowskie Przedmieście No 389 w Warszawie” oraz napis atramentem: „Franciszek Dąbski”, „Krewny ze strony Mittelstedt”. Stan dobry.

K. Beyer (1818-1877) - jedna z największych indywidualności w dziejach fotografii polskiej. Był kolekcjonerem, naukowcem-amatorem oraz działaczem patriotycznym w okresie 1861-1863, co przypłacił zesłaniem na Syberię, gdzie oczywiście też robił zdjęcia. Pierwszy zakład otworzył w 1844. W 1857 przeniósł się do lokalu przy Krakowskim Przedmieściu 389, gdzie działał do ok. 1863. Główną specjalnością zakładu były fotografie portretowe, zwłaszcza wizytowe. **160.-**

321. **[FOTOGRAFIA portretowa - portret Zygmunta Tymińskiego]**. 24 VI 1863. Fotografia form. 9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 9,8x6,3 cm, autorstwa **Teofila Boretti w Warszawie**.

Portretowany ujęty w półpostaci, siedzi patrząc na wprost. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny T. Boretti Ulica Senatorska No 12 w Warszawie” oraz napis atramentem: „Zygmunt Tymiński dnia 26 Czerwca 1863 r. fotografowany”. Podkład nieco uszkodzony i zaplamiony, zdjęcie nieco zakurzone.

T. Boretti (1834-1910) - jeden z pierwszych wybitnych fotografików Warszawy, portrecista, potomek rodziny włoskiej, która osiadła w Polsce. Od 1852 pracował w atelier fotograficznym swego wuja Karola Beyera, gdzie zdobył wykształcenie zawodowe. W 1857 otworzył własny zakład w domu Łagiewnickich przy ul. Senatorskiej 12 przy placu Teatralnym, w 1864 przeniósł zakład na ul. Marszałkowską 58 w kamienicy Nowodworskich, w 1870 na ul. Rymarską 4 i wreszcie od tego samego roku na ul. Długą 26. **120.-**



nr 321

322. **[FOTOGRAFIA portretowa - portret ks. Jankowskiego]**. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,6x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 9,8x6,2 cm, autorstwa **W. M. Majorkiewicz w Włocławku**.

Portretowany ujęty w półpostaci, siedzi patrząc na wprost i wspierając prawą rękę na blacie stolika. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Zakład fotograficzny W. M. Majorkiewicz w Włocławku”. Podkład lekko zabrudzony, stan ogólny dobry. **80.-**

323. **[FOTOGRAFIA portretowa - portret niezidentyfikowanego duchownego]**. [ok. 1865]. Fotografia form. 8,4x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 9,1x5,8 cm, wykonana w atelier **S. Bette w Kaliszu**.

Portretowany ujęty w całej postaci, siedzi na wysokim krześle. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny S. Bette Ulica Maryańska No 72 w Kaliszu”. Stan dobry.

S. Bette - jeden z najstarszych zakładów fotograficznych w Kaliszu (przy Rynku nr 35, ul. Maryańskiej nr 72). **100.-**

- 324. [FOTOGRAFIA portretowa - niezidentyfikowana para małżeńska].** [po 1871]. Fotografia form. 9x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,1 cm, autorstwa **Rudolfa Edera we Lwowie**.

Portretowani ujęci w całość postaci. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Rudolf Eder fotograf we Lwowie kręcone słupy No 504 4/4 we Lwowie”. Stan dobry.

R. Eder - fotograf lwowski prowadzący zakłady we Lwowie od ok. 1860. W l. 1861-1863 przy pl. Franciszkańskim 47 4/4, w l. 1863-1867 obok c.k. Namiestnictwa nr 92, po 1871 przy ul. Kręcone Słupy 504 4/4, a także w Krakowie Podgórzu. **100.-**

- 325. [GÓRY - Jan Krzeptowski-Sabała - fotografia pozowana].** [l. 80./90. XIX w.]. Fotografia form. 14x9,8 cm na oryg. podkładzie form. 16,2x10,9 cm autorstwa **Stanisława Bizańskiego**.

Fotografia pozowana na tle malowanej dekoracji. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „St Bizański Kraków i Zakopane”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Stanisława Bizańskiego w Krakowie Plac Szczepański No 3 i Zakopanem” i pieczęć: „ul. Marmekicka n. 15”. Niewielkie zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry.

J. Krzeptowski-Sabała (1809/18109-1894) - honorowy przewodnik tatrzański, prekursor przewodnictwa, muzykant, pieśniarz, gawędziarz, a być może i zbójnik tatrzański.

S. Bizański (1846-1890) - krakowski fotograf. Od 1880 do 1890 właściciel zakładu fotograficznego Pod Nową Bramą przy 430 (obecnie ul. Sienna 10), a następnie pod jego nazwiskiem przy pl. Szczepańskim 3 w Krakowie (w l. 1891-1893) oraz filii w Krynicy i Zakopanem. Autor portretów Walerego Eliasza Radzikowskiego, Władysława Mickiewicza, Henryka Sienkiewicza, a także przedstawień przewodników zakopiańskich i typów tatrzańskich. Fotografował Tatry prawdopodobnie jeszcze przed 1880. Autor dwóch albumów-tek fotografii tatrzańskiej: „Widoki Tatr w fotografiach Stanisława Bizańskiego fotografa w Krakowie” i „Widoki z Tatr” wydanych po śmierci w 1901. **140.-**



nr 325

- 326. [GÓRY - Tatry - fotografie widokowe].** [l. 30. XX w.?]. Zestaw 7 fotografii pocztówkowych form. ca 8,5x14 cm, nieznanego autorstwa.

Na marginesach klisz napisy: „Zakopane”, „Hala Gąsienicowa”, „Dol. Jaworzynka”, „Dol. Kościeliska”, „Czarny Staw”, „Wodogrzmoty Mickiewicza”, „Giewont”. Stan dobry. **100.-**

- 327. [HUCULSZCZYŻNA i inne tereny w wycieczkach geologicznych z udziałem prof. Zdzisława Pazdro - fotografie sytuacyjne].** [l. 20./30. XX w.]. Album z 21 fotografiami form. ca 9x14 cm, 8x11 cm, 8,5x6 cm; 8 kliszami szklanymi form. ca 9x12 cm + 9 współczesnymi z nich odbitkami; 7 kliszami fotograficznymi form. ca 6,5x6 cm, 12x8,5 cm + 7 współczesnymi z nich odbitkami; 2 fotografiami pocztówkowymi form. 8,9x13,8 cm, 13,8x8,9 cm, autorstwa m.in. **[Zdzisława Pazdro]**.

Album form. ca 24x34 cm, kart 20. Oprawa: skóra z epoki, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na licu kolorowa mozaika. Zdjęcia naklejone na karty albumu, szklane klisze w oryg. kopertach, klisze w kopertach wsp. również naklejone na karty albumu. Na fotografiach geolog z osobami towarzyszącymi podczas wycieczek na Huculszczyznę, typy ludowe, krajobrazy, zabudowania,

cerkwie, mosty. Koperty klisz szklanych opisane odręcznie atramentem ręką profesora, m.in.: „Most na Dunajcu w Niedzicy. Ze Zjazdu Pol. Tow. Geol. Czerwiec 1929”, „Cerkiewka w Ropicy Ruskiej. Lato 1928”, „Zamek Czorsztyn ze Zjazdu Geologów Polskich. Maj - Czerwiec 1929”, „Szyb naftowy w Męcinie Wielkiej koło Gorlic. Ekspertyza za Rogalą Lato 1928”, „Hucułka wracająca z cerkwi. Bystrzec 13.VIII.1929”, „Prezydent Mościcki w Kołaczycach. Lipiec 1929” (uwaga: klisza pęknięta), „Zamek w Podhorcach/ Z wycieczki geologicznej. 30. V. 1929”. Na ostatnich czterech kliszach fotograficznych ujęcia z wycieczki geologicznej do Maroka, która odbyła się w V i VI 1930 na zaproszenie Francuskiego Towarzystwa Geologicznego. Fotografie pocztówkowe z korespondencją do żony Olgi do Lwowa, dat. 18 i 19 IX 1929. Na szczególną uwagę zasługuje ujęcie targu w Jaworniku, dat. 13 VIII 1929 z przedstawieniem handlujących i koników huculskich obciążonych towarami. Stan dobry.

Z. Pądzro (1903-1987) - hydrogeolog, twórca polskiej szkoły hydrogeologicznej, patriota. Uczestnik wojny polsko-bolszewickiej 1920 roku, odznaczony m.in. Krzyżem Obrony Lwowa. Studiował na wydziale matematyczno-przyrodniczym Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie ze specjalizacją w geologii i paleontologii. Studia ukończył w 1925, doktoryzował się w 1926, zaś w 1934 habilitował. Do wojny pracował na uniwersytecie. Podczas wojny aktywnie działał w konspiracji pod pseudonimem „Krzemień” i pracował m.in. w Instytucie Politechnicznym. Od V do VIII 1943 aresztowany przez gestapo. Po wkroczeniu do Lwowa Armii Czerwonej był zatrudniony jako geolog w Ukraińskim Kombinacie Naftowym. W l. 1945-1946 aresztowany przez NKWD. Został zwolniony z zesłania na wniosek Politechniki Gdańskiej, której był profesorem w l. 1946-1958. Od 1958 w Warszawie na stanowisku kierownika Zakładu Hydrogeologii w Instytucie Hydrogeologii i Geologii Inżynierskiej. W l. 1953-1954 był dziekanem Wydziału Budownictwa Wodnego Politechniki Gdańskiej i w l. 1965-1968 dziekanem Wydziału Geologii Uniwersytetu Warszawskiego. **1.200.-**

- 328. [JAN PAWEŁ II - fotografia sytuacyjna].** 13 V 1981. Fotografia form. 12x17,7 cm, nieznanego autorstwa.

Papież na placu św. Piotra w Rzymie, w papamobile, tuż po zamachu Ali Agcy. Na odwrocie odręczny napis długopisem: „Zamach 13 V 1981”. Stan dobry.

Jan Paweł II (Karol Wojtyła) (1920-2005) - arcybiskup krakowski, kardynał, od 16 X 1978 papież, Sługa Boży, jeden z największych autorytetów moralnych XX w. **280.-**

- 329. [JUDAİKA - Żydzi w Truskawcu - fotografia sytuacyjna].** [1930]. Fotografia form. 8,9x13,8 cm, nieznanego autorstwa.

Przedstawia grupę pięciu mężczyzn pogrążonych w rozmowie. Na dolnym marginesie kliszy napis: „Truskawiec 1930 r.”. Stan dobry. **80.-**



nr 329

- 330. [KOLEJNICTWO - fragment ciągu Galicyjskiej Kolei Transwersalnej - odcinek Zwardoń - Żywiec - Sucha Beskidzka - fotografia sytuacyjna].** 20 II 1915.

Fotografia form. 11,2x15,5 na ozdobnym podkładzie form. 19,8x24,8 cm, nieznanego autorstwa.

Przedstawia upozowanych do pamiątkowej fotografii w wagonie (z napisem „Villa ‚Maciejówka’ „) i na jego tle wojskowych oraz pracowników kolei, na stacji w Żywcu. W czasie I wojny św. szlak Galicyjskiej Kolei Transwersalnej wykazał militarną przydatność ułatwiając transport wojsk, zaopatrzenia, ewakuację rannych. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na od-

wrocie napis atramentem: „Żywiec, dnia 20 lutego 1915” oraz odręczne podpisy piętnastu fotografowanych. Stan dobry. 120.–

331. [**KORZEC** na Wołyniu - fotografie widokowe i sytuacyjne]. [nie po 28 X 1928]. Zestaw 7 fotografii pocztówkowych form. ca 8,5x14 cm, wykonane w atelier **J. Golda w Korcu**.

Na zdjęciach widok ogólny miasta, ruiny zamku książąt Koreckich, pomnik Marszałka Piłsudskiego, odsłonięcie pomnika Wolności, odsłonięcie pomnika przy kościele parafialnym ku czci żołnierzy bezimiennych poległych pod Korcem w 1920. Na odwrocie pieczęć: „Zakł. fotograficzny J. Golda Korzec”. Fragment prawego marginesu jednego zdjęcia otarty, stan ogólny dobry.



nr 330

332. [**KORZENIOWSKI** Józef - fotografia portretowa]. [nie przed 1861, nie po 1863]. Fotografia form. 9,1x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,4x6,1 cm, autorstwa **Jana Mieczkowskiego w Warszawie**.

Portretowany ujęty w popiersiu, siedzi patrząc na wprost. Na dolnym marginesie nadruk: „Jan Mieczkowski w Warszawie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklama winieta z nadrukiem: „Jan Mieczkowski Fotograf Róg Senatorskiej i Miodowej Ner 496 w Warszawie” oraz napis atramentem: „Józef Korzeniowski 1797-1863 r.” i zapiski identyfikujące długopisem. Zdjęcie wyblakłe, podkład lekko zaplamiony.

J. Korzeniowski (1797-1863) - poeta, powieściopisarz, nowelista, dramaturg, pedagog. Obok Aleksandra Fredry uważany za najznakomitszego komediopisarza epoki romantyzmu.

J. Mieczkowski (1830-1889) - fotograf warszawski. Jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Karolem Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847, od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej. 100.–

333. [**KOSSAK** Juliusz, **DOMAŃSKA** Antonina - fotografie portretowe]. [1883?]. Zestaw 2 fotografii i odręcznego listu malarza do pisarki.

W skład zestawu wchodzi:

1. Fotografia portretowa Juliusza Kossaka form. 18,9x9,3 cm na oryg. podkładzie form. 20,7x9,8 cm, wykonana w atelier **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**. Portretowany ujęty w całość postaci na tle malowanej dekoracji. Ubrany w strój narodowy z szablą przy boku i buławą w drugiej ręce. Patrzy dumnie na wprost. Jest to przebranie za Jana III Sobieskiego, w którym to przebraniu artysta występował na balu kotyliowym w Sukiennicach w 1883. Fotografia stanowi przykład zademonstrowania postawy patriotycznej w okresie zaborów. Było tradycją udawanie się



nr 333

do zakładów fotograficznych po balach kostiumowych w celu uwiecznienia swoich podobizn w strojach, najczęściej narodowych, co z kolei stanowiło swoistego rodzaju pamiątkę, pełniącą dużą rolę w podtrzymywaniu postaw patriotycznych w społeczeństwie. Na dolnym marginesie zdjęcia napis atramentem: „Juliusz Kossak”, zaś na dolnym marginesie podkładu wyłożony nadruk: „Walery Rzewuski Kraków Wesola - Dom Własny”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złożonymi brzegami. Na odwrocie odręczny napis piórem i ołówkiem: „Juliusz Kossak jako Sobieski na balu kotylionowym w Sukiennicach 1883 r. Prowadził moją Matkę [do] poloneza. pisała Domańska Maria”.

2. Fotografia portretowa Antoniny Domańskiej form. 18,9x9,4 cm na oryg. podkładzie form. 20,5x9,8 cm, wykonana w atelier **Stanisława Bizańskiego w Krakowie**. Portretowana ujęta w całej postaci na tle malowanej dekoracji. Ubrana w długą bogato zdobioną suknię. W prawej ręce trzyma wachlarz z piór, lewą wspiera na giętym krześle. Patrzy na wprost. Na dolnym marginesie zdjęcia napis atramentem: „Antonina Domańska”, zaś na dolnym marginesie podkładu wyłożony nadruk: „St. Bizański Kraków”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złożonymi brzegami.

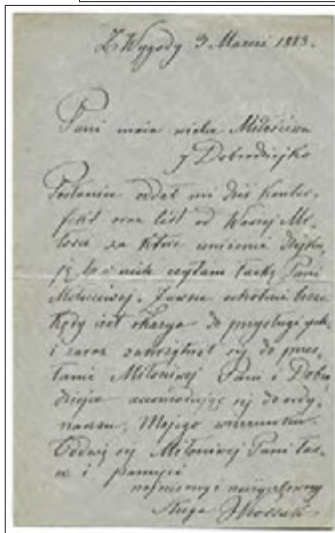
3. Odręczny list Juliusza Kossaka do Antoniny Domańskiej, z odręcznym podpisem autora, dat. 9 III 1883 w Krakowie. List jednostronny na ark. 17,8x22,3 cm, pisany atramentem, papier w kolorze zielonkawym. List zawiera informację o odebraniu wizerunku i korespondencji oraz wyraża dalszą gotowość do przysług. Pod tekstem odręczny podpis atramentem: „Sługa JKossak”. Poza niewielkimi otarciami zdjęć na odwrocie stan bardzo dobry. List ze śladami złożenia, stan dobry. **Niezwykłe efektowny zespół pamiątek.**

J. Kossak (1824-1899) - malarz, rysownik, ilustrator. Miłośnik i piewca szlacheckiego obyczaju i rycerskiej świetności I Rzeczypospolitej pozostający jednym z najbardziej popularnych i cenionych artystów w Polsce. Uważany za twórcę polskiego malarstwa batalistycznego i mistrza akwareli, przeszedł do historii jako niezrównany malarz koni. Inicjator utworzenia w Krakowie Muzeum Narodowego. Ojciec Wojciecha Kossaka.

A. Domańska (1853-1917) - autorka powieści i opowiadań historycznych dla dzieci („Historia żółtej cizemki”, „Paziowie króla Zygmunta”). W „Weselu” Stanisława Wyspiańskiego była pierwowzorem postaci Radezyny.

W. Rzewuski (1837-1888) - fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowoczesnie wyposażonym atelier laboratoryjnym. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy”. Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów.

S. Bizański (1846-1890) - krakowski fotograf. Od 1880 do 1890 właściciel zakładu fotograficznego Pod Nową Bramą 430 (obecnie ul. Sienna 10), a następnie pod jego nazwiskiem przy pl.



nr 333

Szczepańskim 3 w Krakowie (w l. 1891-1893 przez wdowę Marię i w l. 1896-1900 przez syna Władysława)) oraz filii w Krynicy i Zakopanem. Autor portretów Walerego Eliasza Radzikowskiego, Władysława Mickiewicza, Henryka Sienkiewicza, a także przedstawień przewodników zakopiańskich i typów tatrzańskich. Fotografował Tatry prawdopodobnie jeszcze przed 1880. Autor dwóch albumów-tek fotografii tatrzańskiej: „Widoki Tatr w fotografiach Stanisława Bizańskiego fotografa w Krakowie” i „Widoki z Tatr” wydanych po śmierci w 1901. **2.600.–**



nr 334

- 334. [KRAKÓW - jubileusz w Zajeźdni św. Wawrzyńca - fotografie sytuacyjne].** [l. 20./30. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. ca 17,5x24 cm.

Na pierwszej fotografii upozowana do pamiątkowej fotografii orkiestra przed budynkiem najstarszego zachowanego do dzisiaj obiektu - zajeźdni z widocznymi w tle tramwajami linii 1 i 4. Zdjęcie wykonał Stanisław Mucha. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Fot. St. Mucha [...]”. Na drugiej uczestnicy uroczystości siedzą przy rozstawionych w zajeźdni i zastawionych stołach. Na odwrocie pieczęć: „Fotografował J. Pucinski, Poznań [...]”. Na odwrocie zdjęć ślady po odklejeniu, marginesy lekko uszkodzone, stan ogólny dobry. Budynki kompleksu hal zajeźdni przy ul. św. Wawrzyńca zostały przystosowane do celów wystawienniczych i od 1998 mieści się w nich **Muzeum Inżynierii Miejskiej**. **200.–**

- 335. [KRAKÓW - robotnicy z fabryki Zieleniewskiego i Fitzner-Gampera - fotografia sytuacyjna].** [l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 15,1x21,4 cm, nieznanego autorstwa.

Ujęcie z robotnikami pozującymi do pamiątkowej fotografii w kotłowni na hali produkcyjnej. W prawym dolnym narożniku wycisk: „L. Zieleniewski i Fitzner-Gamper S.A. Kraków”. Na odwrocie pieczęć: „Zjednoczone Fabryki Maszyn, Kotłowni i Wagonów L. Zieleniewski i Fitzner-Gamper Spółka Akcyjna”. W górnych narożnikach ślady po szpilkach, na odwrocie niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry.



nr 335

Zakłady Budowy Maszyn i Aparatury im. L. Zieleniewskiego SA - jedno z najstarszych przedsiębiorstw z branży budowy maszyn w Polsce produkujące nieprzerwanie od początku XIX w. **120.–**



336. [LASZCZKA Konstanty]. Zbiór fotografii i dokumentów dotyczących osoby i twórczości Konstantego Laszczki i jego rodziny z okresu od końca XIX w. do lat II wojny. Zbiór zaw.:

* ferrotyp form. ca 11,5x9 cm z l. 90. XIX w. z wizerunkiem rzeźbiarza z późniejszą kopertą z napisem atramentem: „Konstanty Laszczka. dagerotyp z okresu paryskiego”.

* dwa zdjęcia portretowe form. ca 16,5x10,5 cm, 10,5x6,5 cm z lat 10. i 20. XX w. wykonane w atelier Edwarda Troczewskiego w Warszawie i Zygmunta Garzyńskiego w Krakowie.

* dwie fotografie form. ca 12x9 cm, 7,5x11,5 cm z l. 30. XX w. Na jednym artysta ujęty w całość postaci, na drugim z synem na Białym Prądniku. Na dolnym marginesie drugiego zdjęcia napis atramentem: „Lato 1935”.

* dwie takie same fotografie form. 5,7x8,5 cm z l. 30. XX w. Na odwrocie napisy ołówkiem: „Prądnik ul. Żmudzka”.

* dziewięć zdjęć portretowych i sytuacyjnych. Na fotografiach m.in. ujęcia portretowe dzieci oraz sytuacyjne (3 szt.) z pierwszej komunii św. wykonane w Zakładzie Artystyczno-Malarskim i Fotograficznym Pawła Bielca w Krakowie.

* zdjęcie form. 22,7x16,2 cm rzeźby przedstawieniem Fryderyka Chopina w popiersiu wykonane w atelier Zygmunta Garzyńskiego w Krakowie.

* karta pocztowa z przedstawieniem rzeźby Ewa wydana przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie.

* dwa zdjęcia form. ca 13,5x8 cm z wakacji wnuków. Na odwrocie napisy atramentem: „Wakacje w Stroniu - 1942 Małgosia Bujalska (Stolzman) [1935-1986 - historyk książki, bibliotekoznawca] Andrzej Laszczka [ur. 1930 - prof. dr hab. Instytutu Zootechniki Akademii Rolniczej]”, „Wakacje w Stroniu - 1942 Małgosia (Stolzman).

* Ausweis - Legitymacja ze zdjęciem i podpisem Andrzeja Laszczki (wnuka Konstantego, syna Czesława) wystawiona 31 XII 1943 przez Publiczną Polską Szkołę Powszechną nr 43 w Krakowie.



nr 336

* Dowód osobisty wystawiony z datą 21 X 1921 przez Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, wydział filozoficzny dla Jadwigi Brzezińskiej (1899-1953 - późniejszej żony Czesława Laszczki).

* fotografia portretowa w mundurze legionowym Czesława Laszczki wykonana w atelier Józefa Kuczyńskiego w Krakowie.

* album form. ca 24x31 cm z 47 fotografiami naklejonymi na 17 kartach. Oprawa: broszurowa, grzbiet przewiązany sznurkiem. Zdjęcia w części odręcznie podpisane m.in.: „Rodzice 1925”, „Halusia”, „Wuj Władysław Grabski Ciocia Katarzyna Grabska Zdzich Grabski”, „Babcia”, „Droga na Białym Prądniku”, „prof. Rozmarynowicz”, „Maków”, „Na łodzi”, „Z Tatusiem. Dziecinne lata”. Na szczególną uwagę zasługują dwa zdjęcia wklejone na ostatniej karcie z ujęciami jeńców rosyjskich na Prądniku.

* zestaw 17 fotografii z okresu nauki Czesława Laszczki w gimnazjum im. Nowodworskiego w Krakowie. Na odwrocie zdjęć napisy ołówkiem, atramentem, bądź długopisem, m.in.: „1913 r. grupa profesorów gimnazjum Nowodworskiego w 1913 r.”, „1913 r. Prof. Włodzimierz (?) Godziszewski polonista i łacinnik”, „1914 r.”, „1914 r. Adam Dulęba uczeń z VIII klasy gimnazjalnej, fotograf gimnazjalny”, „1915 r. prof. Michał Konstanty Bogucki filolog klasyczny greka - łacina późniejszy profesor Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie”, „wrzesień 1916”, „5.III.1916 r. grupa, która urządziła przedstawienie szkolne w gimnazjum św. Anny. 2-gi z lewej Czesław Laszczka. Obok Sobolewski (później inż w Tarnowie)”, „marzec 1916 r. prof. Bolesław (?) Wallek-Walewski nauczyciel śpiewu”, „W listopadzie 1917 roku. Komitet Międzygimnazjalny wspólne przedstawienie szkolne”, „1917 r. czerwiec. prof. Mikułowski germanista (zamordowany przez Niemców w okresie okupacji)”, „czerwiec 1917 r. prof. Józef Wiśniowski polonista

(poeta, autor sztuk teatralnych „leci liście z drzewa)”, „Ks. bp Rospond Katecheta gimnazjum (ks dr Stanisław Rospond, późniejszy biskup sufragan krakowski)”, „Edwin Wagner uczeń gimnazjum legionista VI pułku legionów, ranny, miał przestrzelone oba oczy, ociemniały, później był posłem na Sejm”, „1917. Jan Paraskowich jako uczeń VIII klasy gimnazjalnej (późniejszy dr praw i ekonomii)”, „2. czerwca roku pańskiego 1918.”, „Ojciec. Klasa maturalna czerwiec 1918 r. Gimnazjum im. B. Nowodworskiego (Św. Anny)”, „1920. Roman Eminowicz student fi-



lozofii poeta, poległ pod Zwiaklerz w ostatnim dniu walk przed rozejmem jesień 1920 r. (wrzesień) leży na cmentarzu Rakowickim”.

* zestaw 18 fotografii z okresu studiów uniwersyteckich i pracy zawodowej Czesława Laszczki. Na odwrocie zdjęć napisy ołówkiem, atramentem, bądź długopisem, m.in.: „Maj - 1920 r. 1 rok medycyny”, „marzec 1929. Gabinet prof. Ciechanowskiego”, „1930-1931. Gabinet prof. Stanisława Ciechanowskiego Kierownika Instytutu Anatomii Patologicznej Wydziału Lekarskiego UJ”, „Sala wykładowa Instytutu Anatomii Patologicznej 1930-1931 Wydział Lekarski U.J.”, „Sala Sekcyjna Instytutu Anatomii Patologicznej Wydziału Lekarskiego U.J. 1930-1931”, „Sala ćwiczeń mikroskopowych Instytutu Anatomii Patologicznej Wydziału Lekarskiego U.J. 1930-1931”, „Muzeum Instytutu Anatomii Patologicznej Wydziału Lekarskiego U.J. 1930-1931”, „październik 1932”, luty 1933. bal organizowany przez kolegów z kliniki”, „rybka po żydowsku’ z koleżanką Ojca p. Kopf, która po wejściu Niemców popeliła samobójstwo 1932”, „Klinika chorób wewnętrznych U.J. 19/III. 1932. Personel + prof. Łatkowski, Jan Wałkowski, Zygmunt Karasiński, Stefan Ryglicki, Barbara Charłampowicz-Laszczyńska, Czesław Laszczka”, „ćwiczenia z anatomii mikroskopowej histopatologii ze studentami III roku”, „1935-1936”, „W ogrodzie Kliniki Chorób Wewnętrznych 1936”, „Klinika Lek. ul. Kopernika 15 dr. Cz. Laszczka z żoną Jadwigą i synem Andrzejem”, „Klinika Chorób Wewnętrznych Uniwersytetu Jagiellońskiego, Wydział Lekarski, ul. Kopernika 15, asystenci z profesorem (prof. Łatkowski) i studentami. rok 1938”, „1938. II Klinika Chorób Wewnętrznych UJ ul. Kopernika 15. de Karasiński, dr X, prof. Łatkowski, dr Nykliński, dr Laszczka, dr Ryglicki”, „I. Kurs Przeciugruźliczy dla lekarzy w Krakowie styczeń-luty 1939”.

* dwa albumy z lat międzywojennych ze zdjęciami prywatnymi, m.in. z podróży do Stambułu Czesława Laszczki.

Stan dobry.



nr 336

K. Laszczka (1865-1956) - jeden z najwybitniejszych rzeźbiarzy Młodej Polski, malarz, grafik, medalier, ceramik. W l. 1900-1935 kierował katedrą rzeźby na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, od 1905 był profesorem zwyczajnym i od 1911 rektorem ASP. Był jednym z założycieli Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” i członkiem wielu innych ugrupowań twórczych. W pierwszym okresie twórczości realizował dzieła o charakterze realistycznym, później inspirowane folklorem. Ważne miejsce w jego twórczości zajmował portret, wykonał ponad sto wizerunków wybitnych postaci ze świata artystycznego i naukowego. Realizował też pomniki miejskie i rzeźby nagrobne. Przyjaźnił się ze Stanisławem Wyspiańskim i Leonem Wyczółkowskim. Jego uczniami byli m.in.: Bolesław Biegas, Xawery Dunikowski, Henryk Kuna, Franciszek Mączyński. W 1923 został odznaczony Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski, w 1937 Złotym Wawrzynem Akademickim Polskiej Akademii Literatury. W 1898 ożenił się z Marianną Heleną Strońską, z którą miał czworo dzieci: Bogdana (1898-1977 - uczestnika walk legionowych, inżyniera, architekta, działacza Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego, kierownika biura architektoniczno-konstrukcyjnego urzędu wojewódzkiego, projektanta schroniska na Hali Kondratowej i przebudowy austriackiego fortu Skała w Przegorzalach zamieniającego go w obserwatorium astronomiczne), Czesława (1900-1985 - uczestnika walk legionowych, lekarza - klinicystę w II Klinice Chorób Wewnętrznych UJ, asystenta przy katedrze anatomii patologicznej, jedyny ówczesnie w Krakowie specjalista w operacyjnym leczeniu gruźlicy płuc, metodą przecinania zrostów opłucnej, po II wojnie ordynatora oddziału chorób płuc w szpitalu obecnie noszącym im. Jana Pawła II), Jadwigi Wierzbiańskiej (1902-1983 - harcmistrzyni i Naczelniczki Harcerzek ZHP), Janiny Murczyńskiej (ur. 1905-? - harcmistrzyni i nauczycielki szkół średnich). **980.-**

337. **[LWÓW** - panorama miasta - fotografia widokowa]. [po 1863 nie przed 1870]. Fotografia form. 5,5x9,4 cm na oryg. podkładzie form. 6x10,2 cm, autorstwa **Kar[ola] Fer[dynanda] Langa we Lwowie**.

Przedstawia panoramę miasta z charakterystycznymi obiektami jak: Cerkiew Wołoska, Kościół Dominikanów, Katedra Łacińska, wieża ratuszowa. Po prawej stronie Cerkiew Św. Jura. **Przykład stosunkowo wczesnej fotografii**



nr 337

widokowej. Zdjęcie naklejone na oryg. podkład. Na odwrocie winieta reklamowa atelier: „Z zakładu fotograficznego Kar. Fer. Lang we Lwowie” oraz nadruk: „Widoki miasta Lwowa”. Stan dobry.

K. F. Lang (1811-1906) - fotograf lwowski, uczestnik powstania listopadowego. W l. 1863-1870 prowadził zakład fotograficzny mieszczący się w Klasztorze pp. Benedyktynek. **400.-**

338. **[LWÓW** - zdjęcie lotnicze]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 11,2x16,8 cm. Ujęcie z lotu ptaka na fragment panoramy miasta z Wysokim Zamkiem po prawej stronie kompozycji. Zdjęcie wykonane przez Meysenhälera w ramach przedsięwzięcia wykonywania zdjęć lotniczych przez 2. pułk lotniczy. Na odwrocie pieczęć wypełniona ołówkiem: „2 Pułk Lotniczy. Esk. Lotn. W: Fotografia Lotnicza Nr 2. Przedstawia widok z nad Kisielki. Miejscowość Lwów. Wysokość ---. Data ---. Godzina 10. Typ kamery ---. Pogoda słońce. Obserwator Meysenhälder. Pilot BLepszy. Uwaga Samolot: L.V.G.”. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, zasłaniające niektóre ołówkowe napisy, poza tym stan bardzo dobry. **100.-**

339. **[LWÓW** - Pasaż Mikolascha - fotografia sytuacyjna]. [pocz. XX w./nie po 1939]. Fotografia form. 18x24 cm, nieznanego autorstwa.

Przedstawia fragment pasażu usytuowanego w zabudowie między ulicami Kopernika i Sienkiewicza - centrum handlu i wypoczynku z witrynami sklepów. Na pierwszym planie odwiedzający przed Kino-teatrem (widoczne liczne reklamy, fotosy). Pasaż był dla mieszkańców Lwowa specyficznym zakątkiem. Spełniał nie tylko funkcję handlową, ale był też miejscem przechadek i celem spotkań towarzyskich. Na odwrocie napis atramentem: „Lwów z przed 1939 r. Pasaż Mikołusza”. Zdjęcie lekko otarte, poza tym stan dobry.

700.–



nr 339

340. [MAY Roman - fotografie portretowe]. [l. 70. XIX w./1887]. Zestaw 3 fotografii i klepsydry pogrzebowej.

W skład zestawu wchodzi:

1. Fotografia portretowa form. 8,8x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,4 cm, wykonana w atelier Rivoli et Cie w Poznaniu. Zdjęcie naklejone na oryg. podkład z brązowym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Lico lekko zaplamione, na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry.
2. Fotografia portretowa form. ca 27x22 cm. Powiększona wersja zdjęcia jw. Na odwrocie naklejone fragmenty obcych wycinków prasowych oraz napis czerwoną kredką: „Dr Roman May”. Wszystkie cztery narożniki obcięte, zdjęcie lekko zaplamione.
3. Fotografia portretowa w owalu form. ca 17x12 cm, nieznanego autorstwa. Na odwrocie napis ołówkiem: Klara z Mayów Paczkowska. Siostra Dr. Romana Maya”. Zdjęcie załamane.
4. Klepsydra form. 20x25 cm z informacją o dacie i miejscu pogrzebu - 5 IV 1887, cmentarz św. Marcina w Poznaniu. Zachowana oryg. koperta z czarną obwódką. Ślady złożenia, koperta lekko otarta, stan ogólny dobry.

R. May (1846-1887) - chemik, nauczyciel, przemysłowiec, działacz społeczny, uczestnik powstania styczniowego. Zbudował m.in. fabrykę nawozów fosforowych w Starołęce, później przeniesioną do Lubonia. Działał w licznych towarzystwach, m.in. w Poznańskim Towarzystwie Przyjaciół Nauk, gdzie od 1883 był kierownikiem zbiorów przyrodniczych, a od 1886 sekretarzem Wydziału Przyrodniczego.

240.–

341. [MODRZEJEWSKA Helena - fotografia portretowa]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 13,4x8,5 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,7 cm wykonana w atelier Newsboy w Nowym Jorku.

Portretowana ujęta w 3/4 postaci, siedzi na fotelu patrząc na wprost. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Pod zdjęciem nadruk: „98. Modjeska”, „Newsboy New York”. Narożniki lekko otarte, odwrocie nieco zaplamione, stan ogólny dobry.

H. Modrzejevska (1840-1909) - jedna z najwybitniejszych polskich aktorek dramatycznych, specjalizująca się w repertuarze szekspirowskim, w 1876 wyemigro-



nr 341

wała do USA, w 1883 przyjęła obywatelstwo amerykańskie. Jej synem był Rudolf Modrzejewski, inżynier, jeden z najbardziej zasłużonych konstruktorów mostów w Ameryce. **240.–**

- 342.** [**MOŚCICKI** Ignacy - uroczystość zaprzysiężenia prezydenta RP na Zamku Królewskim w Warszawie - fotografia sytuacyjna]. [4 VI 1926]. Fotografia form. ca 13x18 cm, nieznanego autorstwa.

Prezydent siedzi przed mównicą słuchając odczytywanych przemówień. Wokół uczestnicy uroczystości. Widoczny m.in. gen. Gustaw Orlicz-Dreszer. Stan dobry.

I. Mościcki (1867-1946) - polityk, prezydent RP w l. 1926-1939, budowniczy przemysłu chemicznego w Polsce. **140.–**

- 343.** [**MOŚCICKI** Ignacy - po polowaniu w Spale - fotografia sytuacyjna]. [II 1929]. Fotografia form. 43x58 cm na podkładzie form. 45,5x60,5 cm, nieznanego autorstwa.

Prezydent w otoczeniu uczestników polowania upozowani do pamiątkowej fotografii przed rezydencją spalską. U ich stóp upolowana zwierzyna. Za prezydentem stoi płk Jan Głogowski (po cywilnemu) szef Gabinetu Wojskowego Prezydenta Rzeczypospolitej. Widoczni także m.in.: rtm. Kazimierz Jurgielewicz adiutant prezydenta, ppłk Jan Karcz (po cywilnemu) dowódca 1. Pułku Szwoleżerów Józefa Piłsudskiego, późniejszy szef Departamentu Kawalerii Ministerstwa Spraw Wojskowych. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Lico zakurzone i miejscami zarysowane. Narożniki podkładu nieco otarte, na odwrocie zaplamienia. **260.–**



nr 343

- 344.** [**MOŚCICKI** Ignacy - prezydent na zawodach w dniu święta Saperów Kolejowych w Krakowie - fotografia sytuacyjna]. [24 VII 1929]. Fotografia pocztówkowa form. 8,9x13,5 cm, nieznanego autorstwa.

Prezydent i uczestnicy uroczystości. Zdjęcie nieco zaplamione. **80.–**

- 345.** [**MOTYCKI** FN M50 - mężczyzna na motocyklu 1 - fotografia pozowana]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. ca 12x14,5 cm, nieznanego autorstwa.

Mężczyzna z fajeczką w ustach i w pozie wyprężonej pozuje do fotografii na motocyklu FN M50 produkowanym w l. 1923-1926. Zdjęcie lekko załamane, na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu.

FN (Fabrique Nationale de Herstal, Fabrique Nationale d'Armes de Guerre) - belgijska, mieszcząca się w Herstal koło Liege firma



nr 345

założona w 1889 zajmująca się produkcją broni strzeleckiej i w l. 1901-1965 znaczący producent motocykli, a także samochodów i trolejbusów. FN jako pierwsza firma zaczęła produkować motocykle czterocylindrowe. **160.–**

- 346. [MOTYCKL FN M50 - mężczyzna na motocyklu 2 - fotografia pozowana].** [l. 20. XX w.]. Fotografia form. ca 12x14,5 cm, nieznanego autorstwa. Mężczyzna w pozie przygarbionej pozuje do fotografii na motocyklu FN M50 produkowanym w l. 1923-1926. Zdjęcie lekko załamane, na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu. **160.–**



nr 346

- 347. [MOTYCKL JAWA 250 - dwaj mężczyźni na motocyklu - fotografia pozowana].** [l. 50./60. XX w.]. Fotografia form. 17,7x12,8 cm, nieznanego autorstwa. Dwaj mężczyźni siedząc pozują do fotografii na motocyklu Jawa 250 typ 353 produkowanym w l. 1953-1965. W tle widoczne podwórko i samochody, m.in. Opel Kadett z końca l. 30. XX w. Krawędzie otarte, niewielkie załamania na licu. **80.–**



nr 347

- 348. [NAFTA - Zagłębie Borysławskie - fotografie sytuacyjne].** [1923]. Zestaw 5 fotografii form. ca 9x14 cm, autorstwa **W[ilhelma] Russa w Borysławiu**. Na zdjęciach ujęcia terenów z obiektami kopalnianymi, szymbami, pozującej załogi, pożaru. Na odwrocie pieczęć: „W. Russ Fotograf Borysław 1923”. Stan bardzo dobry.

Zagłębie Borysławskie - położone u podnóża Karpat na kresach wschodnich. Znanie już na przełomie XIX i XX w. z wydobycia wosku ziemnego, ropy naftowej, gazu ziemnego. W l. 1886-1939 wielkość wydobycia ropy naftowej i gazu ziemnego stanowiła trzecie miejsce w produkcji światowej i pokrywała całkowicie zapotrzebowanie Polski na te surowce, a i tak część wysyłano na eksport. Miasto Borysław było zaś w okresie międzywojennym największym ośrodkiem górnictwa naftowego i trzecim w Polsce pod względem zajmowanego obszaru po Warszawie i Łodzi.

W. Russ - fotograf i nakładca działający od przełomu XIX w do l. 20. XX w. w Drohobyczu przy ul. Mickiewicza 24. Posiadał filie zakładu w Borysławiu przy ul. Kościuszki i Truskawcu. **280.–**

- 349. [PIŁSUDSKI Józef - zwłoki Marszałka w kaplicy żałobnej w Belwederze].** [14 V 1935]. Fotografia form. 11,8x16,8 cm, autorstwa **Witolda Pikiela w Warszawie**. Przedstawia otwartą trumnę ze zwłokami Marszałka. Na odwrocie pieczęć: „[...] W. Pikiel Fotograf-illustrator Wojskowego Instytutu Naukowo-Wydawniczego Warszawa, Al. Szucha 14 tel. 8-83-38”. Załamanie na prawym marginesie, poza tym stan dobry. **80.–**

350. [**PÍLSUDSKI** Józef - trumna ze zwłokami Marszałka w krypcie św. Leonarda na Wawelu - fotografia sytuacyjna]. [18 V 1935]. Fotografia form. 12x17 cm, autorstwa **Witolda Pikiela w Warszawie**.

Przedstawia trumnę ze zwłokami Marszałka. Widoczni m.in.: Aleksandra Piłsudska z córkami, prezydent Ignacy Mościcki, szef Kancelarii Cywilnej Prezydenta RP Stanisław Świeżawski, szef Gabinetu Wojskowego Prezydenta płk Jan Głogowski z 1. Pułku Szwolężerów, ppłk Adam Sokółowski z 1. Pułku Szwolężerów, metropolita krakowski abp Adam Sapieha, który przewodniczył uroczystej mszy św., biskup Józef Gawlina - ordynariusz połowy Wojska Polskiego, biskup przemyski Józefat Kocyłowski, adiutanci prezydenta kpt. Zygmunt Gużewski i kpt. Józef Hartman. Na odwrocie pieczęć: „[...] W. Pikiel Fotograf-illustrator Wojskowego Instytutu Naukowo-Wydawniczego Warszawa, Al. Szucha 14 tel. 8-83-38”. Stan bardzo dobry. 80.–

351. [**PÍLSUDSKI** Józef - po pogrzebie Marszałka - fotografia sytuacyjna]. [VI 1935]. Fotografia form. 6x8,7 cm, nieznanego autorstwa.

Przedstawia kolejkę odwiedzających miejsce spoczynku J. Piłsudskiego. Na odwrocie napis atramentem: „Kraków w czerwcu 1935 r.”. Stan bardzo dobry. 40.–

352. [**POWSTANIE** styczniowe - Marian Langiewicz - fotografia portretowa]. [l. 60. XIX w.?). Fotografia form. 9,2x5,5 cm, nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w popiersiu, patrzy na wprost. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na górnym marginesie trzy otwory po szpilkach, stan ogólny dobry.

M. Langiewicz (1827-1887) - najpopularniejszy uczestnik powstania styczniowego. był uczestnik rewolucji 1848, oficer w wojsku pruskim, garibaldczyk. W 1861 organizator i wykładowca polskiej szkoły wojskowej w Genewie. W 1863 początkowo naczelnik sił zbrojnych w woj. sandomierskim w randze pułkownika, potem generał, któremu podporządkowano również woj. krakowskie, i dyktator powstańcy. Aresztowany przez Austriaków 19 III 1863, więziony przez dwa lata. Następnie przebywał w Szwajcarii i Turcji. Pochowany w Konstantynopolu. (biogram za „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, str. 120). 200.–



nr 352

353. [**POWSTANIE** styczniowe - Gustaw Soler - fotografia portretowa]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,6x5,3 cm na oryg. podkładzie 9,8x6,3 cm, nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w całość siedzi na balustradzie na tle malowanej dekoracji. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie zapiski atramentem: „Gustaw Soler, ojciec Salomei Wielandowej (?) dziadek Miki”. Stan ogólny dobry. 140.–

354. [**POWSTANIE** styczniowe - ks. Szokalski - fotografia portretowa]. [l. 60. XIX w./nie po 1877]. Fotografia form. 9,1x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,1x6,1 cm, wykonana w atelier **Stanisława Rodeckiego w Warszawie**.



nr 353

Portretowany ujęty w 3/4 postaci siedzi bokiem na giętym krześle wspierając lewą rękę na stoliku. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu pieczęć: „Rodecki w Warszawie”. Na odwrocie napis atramentem: „Koledze i Przyjacielowi”, „**Ks. Szokalski z powstania zmarł na Syberji**”. Lico nieco zaplamione, stan ogólny dobry.

S. Rodecki (zm. 1877) - uczestnik powstania listopadowego, malarz (w l. 1837-1854) i zawodowy fotograf. W X 1856 najprawdopodobniej kupił od Jana Mieczkowskiego jego zakład fotograficzny przy ul. Senatorskiej i pozostawał tam do V 1866. Następnie przeniósł się do pałacu Pod Czterema Wiatrami w Warszawie. Jeździł często za granicę, głównie do Austrii i Niemiec, aby być „au courant” wszystkich nowości swojej profesji. Nie zamykał wtedy zakładu lecz pozostawiał go pod opieką zastępcy, którym np. w lecie 1860 był prawdopodobnie Konstanty Brandel. **140.-**



nr 355



nr 356

355. [**RUDOLF** Habsburg-Lotaryński, arcyksiążę austriacki - fotografia portretowa]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 14,5x9,8 cm na oryg. podkładzie form. 16,2x10,6 cm, wykonana w atelier **Victora Angerera w Wiedniu**.

Portretowany ujęty w całej postaci na tle komponowanej dekoracji. W prawym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: „Oscar Kramer Wien”, na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Angerer. Wien, Theresiannumgasse 4”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na odwrocie wyłożona reklamowa winieta zakładu oraz ołówkowy napis: „**Następca tronu Rudolf w futerku od Artura Potockiego**”. Lico z lekkimi zaplamieniami, stan ogólny dobry.

Rudolf Habsburg-Lotaryński (1858-1889) - syn i następca cesarza Austrii Franciszka Józefa i cesarzowej Elżbiety. Zginął śmiercią samobójczą w Mayerling w 1889. **180.-**

356. [**RUDOLF** Habsburg-Lotaryński, arcyksiążę austriacki z małżonką Stefanią Klotyldą - fotografia pozowana z okazji pobytu w Krakowie]. [1887]. Fotografia form. 9,2x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,9x6,6 cm, nieznanego autorstwa.

Ujęcie pary książęcej w 3/4 postaci wykonane na okoliczność wizyty w dniach 28-30 VI 1887 w Krakowie. Na dolnym marginesie wyłożony nadruk: „Na Pamiątkę pobycia Jch. Cesar. Wys. w Krakowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z szerokim wyłożonym obramowaniem. Stan bardzo dobry. **80.-**

357. [**SANDOMIERZ** - zdjęcie lotnicze]. [1931]. Fotografia form. 11x16,1 cm.

Ujęcie z lotu ptaka na fragment panoramy miasta. Na odwrocie napis atramentem: „Sandomierz z lotu ptaka. Dęblin, 1931 r.”. Stan dobry. **70.-**

358. [SEMKOW Jerzy - fotografie sytuacyjne]. [l. 60. XX w.]. Zestaw 5 fotografii form. 17,5x10,8 cm (2 szt. autorstwa **Edwarda Hartwiga**), 17,6x12,6 cm (1 szt. autorstwa **Erio Piccagliani**), 14,3x10,4 cm (1 szt. autorstwa **Erio Piccagliani**), 13,3x8,5 cm (1 szt.).

Na ujęciach E. Hartwiga dyrygent pozuje z batutą. W lewych dolnych narożnikach **odręczne podpisy atramentem fotografa**. Na odwrocie zdjęć pieczęć: „Edward Hartwig Fotografik Warszawa Al. Jerozolimskie Nr. 31 m. 2 [...]” i napis ołówkiem: „Dyrygent J. Semkow”. Na ujęciach E. Piccaglianiego dyrygent w mediolańskim teatrze. Na odwrocie pieczęć: „Copyright by E. Piccagliani Teatro alla Scala”, „Foto Enio Piccagliani Teatro alla Scala Milano”. Stan bardzo dobry. **J. Semkow** (1928-2014) - dyrygent specjalizujący się w symfonice klasycznej i romantycznej. Wykładowca uniwersytecki od lat mieszkający w Paryżu.

E. Hartwig (1909-2003) - artysta fotografik. Uważany za jednego z najbardziej znanych na świecie fotografików polskich. Autorytet w dziedzinie fotografii artystycznej. Uznawany za artystę wszechstronnego, łączącego w pracach fotografię i grafikę, zafascynowanego pejzażem, człowiekiem, fotografią teatralną, architekturą, szczegółem. Brał udział w licznych wystawach krajowych i zagranicznych, gdzie zdobył wiele dyplomów, nagród i wyróżnień (wziął udział w prestiżowej prezentacji „Dziesięciu Fotografików Świata”). **180.-**

359. [SKAUTING - skauci na ćwiczeniach - fotografia sytuacyjna]. [1913]. Fotografia form. 8x10,8 cm, nieznanego autorstwa.

Drużyna w mundurach podczas przemarszu przez przeszkodę. Na odwrocie napis: „Skauci 1913 r.”. Stan dobry. **80.-**



nr 359

360. [SKŁADKOWSKI Felicjan Sławoj - generał podczas przemówienia w Warszawie - fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12,8x17,8 cm, nieznanego autorstwa.

Generał salutujący podczas przemówienia na pl. Saskim. Obok licznie zgromadzeni oficjele i publiczność. Obok wiceministra spraw wojskowych widoczny reporter z mikrofonem do transmisji radiowej. Stan ogólny dobry.

F. S. Składkowski (1885-1962) - polityk, generał WP, legionista, jeden z przywódców POW w Zagłębiu Dąbr., dwukrotny min. spraw wewn., od 1931 wicemin. spraw wojsk. i szef administracji armii, poseł na Sejm, bliski współpracownik Piłsudskiego, w l. 1936-1939 premier rządu. **80.-**



nr 360

361. [SKŁADKOWSKI Felicjan Sławoj - premier na Kongresie Związków Pracowniczych w Warszawie - fotografia sytuacyjna]. 16/17 I 1938. Fotografia form. ca 18x24 cm, nieznanego autorstwa.

Licznie zgromadzeni uczestnicy kongresu. W centrum pierwszego rzędu siedzi premier w mundurze. W tym samym rzędzie widoczny również minister Marian Zyndram Kościałkowski. Na odwrocie napis atramentem: „Ogólny Kongres Związków Pracowniczych w Warszawie w dniach 16 i 17 stycznia 1838 r. przy udziale Pana Premiera Rządu Generała Sławoj-Składkowskiego, Ministra Pracy i Opieki Społecznej Kościałkowskiego oraz posłów senatorów i delegata Międzynarodowego Biura Pracy w Genewie”. Prawy margines z niewielkim przedarciem, stan ogólny dobry. 100.–

362. [SMOSARSKA Jadwiga - fotografia portretowa z dedykacją]. [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 13,7x8,6 cm wykonana w atelier **Jerzego Benedykta Dorysa w Warszawie**.

Artystka ujęta w popiersiu, patrzy na wprost. Na dolnym marginesie odręczna dedykacja atramentem: „Pani Stegni Kaczorowskiej Jadwiga Smosarska”. W lewym dolnym narożniku wycisk: „Dorys Warszawa”. Na odwrocie pieczęć: „Reprodukowanie bez podawania naszej firmy wzbronione - Dorys - Warszawa”. Stan bardzo dobry.

J. Smosarska (1898-1971) - polska aktorka. W 1920 ukończyła warszawską Szkołę Dramatyczną. Do 1939 występowała w teatrach warszawskich: Rozmaitości, Polskim, Małym, Narodowym z przerwami na pracę w filmie. Jej role teatralne pozostawały w cieniu w stosunku do filmowych. Zagrała przed wojną w 24 filmach zdobywając ogromną popularność. Zagrała m.in. w: „Trędowatej” (1926), „Tajemnicy starego rodu” (1928), „Barbarze Radziwiłłównie” (1936), „Skłamałam” (1937), „Czy Lucyna to dziewczyna” (1934). Od 1939 przebywała w USA, zajmując się pracą społeczną wśród Polonii. W 1970 powróciła do Warszawy.

B. Dorys, właśc. Rotenberg (1901-1990) - wybitny polski fotograf. Prowadził najpopularniejsze atelier portretowe w Warszawie aż do drugiej poł. l. 80. XX w. Fotograf „wielkiego świata towarzyskiego”, aktorów, znanych postaci świata nauki, kultury i polityki. Autor niezwykle cennych zdjęć Kazimierza nad Wisłą których powstanie w 1931 i 1932 stało się wydarzeniem w dziedzinie fotografii dokumentalnej; zdjęcia uchodzą za pierwszy polski reportaż fotograficzny. Współzałożyciel ZPAF. 200.–



nr 362

363. [SOLSKI Ludwik - po występach w Bielsku - fotografie sytuacyjne]. [l. 50. XX w.]. Zestaw 2 fotografii prasowych form. ca 8x11,5 cm.

Na odwrocie napisy atramentem: „Solski Ludwik artysta teatr. Polska”, pieczęć: „Archiwum Trybuna Robotnicza Katowice” oraz maszynopisowe teksty: „Uroczyste pożegnanie Ludwika Solskiego odbyło się 8 bm. w gmachu Państwowego Teatru Polskiego w Bielsku. Na zdjęciu fragment pożegnania. szczegóły w artykule obok. (Fot. M. P.)”, „Po gościnnych występach w Czechosłowacji Ludwik Solski otrzymał podziękowanie od Prezydenta Gottvalda. Mistrz Polski występował następnie dłuższy czas w Bielsku - tu zachorował dość poważnie, ale występów nie przerwał dając jeszcze jeden przykład nieznużonej pracy i prawdziwego poświęcenia dla ukochanego sztuki. Na zdjęciu: Solski w czasie pobytu w Bielsku podczas rekonwalescencji chętnie czytał nasze pismo. (Fot. M. P.)”. Na odwrocie zdjęć w narożnikach ślady po odklejeniu, poprzeczne załamanie jednego zdjęcia, poza tym stan bardzo dobry.

L. Solski, właśc. Ludwik Napoleon Sosnowski (1855-1954) - aktor, reżyser, w l. 1905-1913 dyrektor Teatru Miejskiego w Krakowie, pionier w realizacjach repertuaru rosyjskiego na polskich scenach teatralnych. 60.–

364. [STRAŻ pożarna - załoga z Zakopanego - fotografia pozowana]. [l. 30.XX w.]. Fotografia form. 17,2x23,7 cm, nieznanego autorstwa. Załoga i letnicy upozowani do fotografii na samochodzie - wozie z napisem na masce: „O. S. P. Zakopane”. Stan bardzo dobry. 80.–

365. [TEATR - Józef Redo w pozie z przedstawienia - fotografia sytuacyjna]. [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 14,5x10,4 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,8 cm, wykonana w atelier **Maurycego Puscha w Warszawie**.

Aktor ujęty w całej postaci, w kapeluszu i damskiej sukni. W dolnej części kompozycji na kliszy napis: „Redo”. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „MPusch w Warszawie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „MPusch Ulica Fotografia Teatrów w Warszawie ulica Miodowa No 1”. Stan bardzo dobry.

J. Redo (1872-1942) - śpiewak operetkowy (baryton), aktor, reżyser.

M. Pusch (1828-1901) - uczeń i kontynuator prac J. Giwartowskiego, pierwszego fotografa warszawskiego. Ok. 1882 wspólnie z Aleksandrem Karoli założyli zakład pod firmą „Karoli i Pusch - fotografia teatrów rządowych”. Firma istniała 10 lat. Od 1892 prowadził zakład samodzielnie przy ul. Miodowej 1. 80.–



nr 365

366. [WARSZAWA - panorama miasta od praskiego brzegu Wisły - fotografia widokowa]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 19,5x26,6 cm, autorstwa [**Aleksandra Karoli w Warszawie**]. Ujęcie panoramy miasta od Pałacu Namiestnikowskiego i kościoła św. Józefa na południu po Starówkę i widoczny fragment mostu Kierbedzia na północy. Zdjęcie bez sygnatury fotografa. Na odwrocie skromne zapiski ołówkiem. Stan dobry.

A. Karoli (1838-1916) - syn Jana Karolego, założyciela zakładu fotograficznego w Warszawie w 1852.

Jedna z najważniejszych postaci w historii fotografii polskiej i europejskiej. Jeden z prekursorów fotografii teatralnej, specjalizując się w niej prowadził atelier z Maurycym Puschem od ok. 1882 przez dziesięć lat pod nazwą „Karoli i Pusch - fotografia teatrów rządowych”. Autor „Podręcznika dla fotografów i amatorów fotografii” wydanego w Krakowie w 1893 i oraz licznych fachowych artykułów prasowych. Więcej o fotografii w: W. Żdżarski „Historia fotografii warszawskiej”, War. 1974, str. 111-114. 1.800.–



nr 366

367. [WARSZAWA - wodozbiór Grotowskiego przy placu Mikołajewskim na Pradze - fotografia widokowa]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 19,8x23,6 cm, autorstwa [**Aleksandra Karoli w Warszawie**].

Ujęcie na zbiornik, wieżę ciśnień i fragment pompowni z praskiego brzegu Wisły z widocznym mostem Kierbedzia. Zdjęcie bez sygnatury fotografa. Na odwrocie skromne zapiski ołówkiem. Naddarcie na górnym marginesie, załamania, stan ogólny dobry. 600.–



nr 367



nr 368

368. [WARSZAWA - przed gmachem Sądu Głównego - fotografia sytuacyjna]. [po 1915]. Fotografia form. 17,2x23 cm na podkładzie form. 25,5x34 cm, nieznanego autorstwa. Przedstawia wejście do budynku z trzema mężczyznami stojącymi na schodach. Na budynku tablica z rosyjską numeracją domów. Nad wejściem tymczasowa tablica z napisem: „Sąd Główny”. Stan bardzo dobry. 600.–

369. [WARSZAWA - plac Teatralny - fotografia sytuacyjna]. [przed 1 IX 1939]. Fotografia prasowa form. 19x24 cm. Przedstawia ujęcie placu Teatralnego z ruchem ulicznym. Na odwrocie pieczęć: „Sport & General Press Agency. Limited”, data dzienna „1 Sep 1939” oraz naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Warsaw Bombed. British United Press from Warsaw Says Warsaw Bombed by Germans 9 a.m. [...] to-day. F296748 Warsaw. The tre Sq., with the Opera Building to wering above it. This is one of the finest squares in the Polish Capital. On left is part of Warsaw’s Town Hall.”. Stan dobry. 180.–



nr 369



nr 370

370. [WARSZAWA - Krakowskie Przedmieście - fotografia sytuacyjna]. [przed 2 IX 1939]. Fotografia prasowa form. 19x24 cm. Przedstawia ulicę z ruchem ulicznym. Na odwrocie pieczęć: „Copyright Photograph. Supplied by Wide World Photos [...] England [...]”, data dzienna „2 Sep 1939” oraz naklejony pasek papieru

z maszynopisowym tekstem: „Reported Bombing of Polish Towns. Wide World Photo shows: A street scene in Warsaw, Polish capital which is reported to have been bombed by German aircraft 1.9.39.”. Stan dobry. 180.–

371. [WENTZL Maciej Szymon - fotografia portretowa]. [nie przed 1860, nie po 1863]. Fotografia form. 9x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10x6,1 cm, autorstwa **Ignacego Mażka w Krakowie.**

Portretowany ujęty w popiersiu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Jg. Mażek Fotograf w pałacu Wielopolskich w Krakowie”. Podkład lekko zakurzony, stan ogólny dobry.

M. S. Wentzl (1788-1868) - trzeci syn Maksymiliana Wentzla (1750-1813) i jego żony Tekli Wierzchanowskiej (1764-1841). Odebrał gruntowne wykształcenie handlowe. Z zamiłowania podróżnik i łowca przygód. W l. 1840-1865 dyrektor Banku Polskiego.

I. Mażek - wędrowny dagerotypista działający w Krakowie od 1844. Od ok. 1856 prowadził zakład przy ul. Stolarskiej 50. W 1857 założył stały zakład przy ul. św. Jana 489, a w 1860 w Pałacu Wielopolskich. W 1863 sprzedał pracownię N. Grossowi.

120.–



nr 371

372. [I WOJNA światowa - żołnierze - fotografia pozowana]. [1915?]. Fotografia form. ca 11x16 cm w passe-partout form. ca 23x28 cm, nieznanego autorstwa.

Na odwrocie naklejony pasek papieru z odręcznymi zapiskami: **H[enryk] Schabenbeck**, Zakopane - Bauer; Kraków - Ruzicka, Prościejów Je-statt, Przemyśl - Hudoba, Wieliczka / Fedusiewicz - Jaworski - Lacko, Robak - Sanok, Brzeziński - Kraków, Kolmanowski - Kraków, Kusiono-wicz - Kraków, Bober - Przemyśl”. Passe-partout amatorskie, choć stare, głębokie, ze złożoną ramką. Na odwrocie wyraźne zaplamienie w lewym górnym narożniku.

H. Schabenbeck (1886-1939) - fotografik, filmowiec - pionier filmu tatrzańskiego i działacz społeczny. W 1906 zamieszkał w Zakopanem i założył pierwszy w mieście stały zakład fotograficzny „Stefa”. Następnie założył filię w Nowym Targu. W 1914 został powołany do armii austro-węgierskiej. W tym czasie zakład prowadziła jego matka Karolina. W czasie wojny dostał się do niewoli rosyjskiej i trafił do obozu jenieckiego na Syberii, skąd uciekł do Barnau nad Obem w guberni tumskiej, gdzie otworzył zakład fotograficzny. Powrócił do Zakopanego w 1920 lub 1921 i ponownie zajął się fotografowaniem. W latach międzywojennych uznawany za jednego z najsłynniejszych fotografów górskich. Od 1931 prezes klubu fotografików w Zakopanem i czynny członek Foto-Klubu Polskiego. Prace swe pokazywał na licznych wystawach oraz reproduko-wał w czasopiśmie i publikacjach. Zajmował się także wydawaniem widokówek tatrzańskich.

180.–



nr 372

373. [I WOJNA światowa - arcyksiążę austriacki **Karol Olbracht Habsburg** na froncie - fotografie sytuacyjne]. [1917/1918]. Zestaw 6 fotografii pocztówkowych form. ca 9x14 cm, nieznanego autorstwa.

Przedstawiają arcyksięcia w otoczeniu wyższych oficerów armii austriackiej wizytującego szereg wojska, rozmawiającego z żołnierzami. Na odwrocie napisy: „9/X 1917. Cesarz Karol na froncie Sokal. Storożyniec”, „Styczeń 1918 r. Storożyniec (Bukowina)”, „Karol I. Storożyniec styczeń 1918 r. Byłem na tej austriackiej paradzie i Karol ze mną mówił i podał mi rękę jak każdemu z kim rozmawiał. (było wesoło po tym). Storożyniec styczeń-luty 1918 r.”. Stan dobry.

Karol Olbracht Habsburg (1888-1951) - arcyksiążę austriacki Syn Karola Stefana Habsburga-Lotaryńskiego (1860-1933). Ostatni właściciel dóbr żywieckich, pułkownik artylerii c. k. Armii i Wojska Polskiego. Czując się Polakiem w 1918 zgłosił się ochotniczo do wojska polskiego. Brał udział w wojnie polsko-bolszewickiej. Odznaczony Krzyżem walecznych i Orderem Polonia Restituta. W 1939 zgłosił się ponownie do wojska, gdzie był m.in. dowódcą twierdzy Grudziądz. W XI 1939 aresztowany i uwięziony. W więzieniu przebywał prawie do końca wojny. Po wojnie zamieszkał w Krakowie.

180.–

374. [WOJSKO Polskie - ppłk **Ignacy Bernard Chrzanowski**]. Zestaw 118 fotografii i materiałów różnych dotyczących osoby lekarza i żołnierza.

W skład zestawu wchodzi:

1. zestaw 86 fotografii portretowych i sytuacyjnych (przebieg służby wojskowej, ujęcia z rodziną) form. ca 11x6 cm, 14x9 cm, 20x15 cm, 24x17 cm. Zdjęcia ułożone w dużej mierze chronologicznie. Na odwrocie zapiski identyfikujące m.in.: „1910”, „Sierpień 1914 r. s. p. St. Popiel i Ign. Chrzanowski”, „Zima 194/15”, „Nowy Jicin 15/1916”, „Na strzelnicy. Maj 1916”, „czerwiec 1916 r. przed wyjazdem w pole”, „rok 1916 czerwiec. Nowy Jicin - przed wyjazdem na front rosyjski”, „Szpital polowy”, „w drodze do Lwowa z frontu przed awansem na chorążego”, „II baon 16 p. strzelców „Romanówka” nad Styrem rok 1916 jesień”, „1916 jesień teatr żołnierski w okopach 16 p. strz. płk --- w lokalu bożnicy w samej linii okopów w Szczurowicach nad Styrem”, „Las pod Szczurowicami luty 1917 r.”, „1917 r. ks. Walczak Kapelan z nami. Szczurowice - las”, „1917 urlop w Krakowie u Juli --- ul. Lubicz 13”, „na urlopie w Krakowie 1917 r. odwiedzam chorego Kulika (leży). Szpital wojskowy u Misjonarzy na Kleparzu w Krakowie”, „1917 r. w Krakowie urlop z frontu. Ja z bratem Michałem”, „Zawieszenie broni luty 1918 r. Bukowina”, „młody leutnant rez. lat 23 luty/kwiecień 1918 r. po awansie oficerskim”, „Uczta w II Feldbaonie 16. Sch. Rgt. z okazji nominacji oficerskich. Kwiecień 1918 r.”, „maj 1918 r. zdjęcie u Kuczyńskiego w Krakowie Janek Damasiewicz ze mną”, „Zakopane. październik 1920 jesień. fotografował Mietek Ryś”, „Zakopane u Wastaków w ogrodzie 1930 r. w r. 1930tym młody Major dr. Ignacy Ch.”, „rok 1930/31 Warszawa ul. Świętokrzyska 5/6 u Wojtkowskich na balkonie”, „Zator. 18.VI.1931. Komisja Poborowa PKU Wadowice ppłk Trznadel i mjr Dr Ig Chrzanowski”, „Fotografia pod pomnikiem Jadwigi i Jagiełły planty w Krakowie rok 1931. Hanka Kryśia mama Zosia trzyma na rękach Jędrusia. fotografowałem sam (ojciec Ignacy)”, „Ojciec mjr lek dr Ig Chrzanowski z córką Hanką i synkiem Jędrusiem. Wola Justowska r. 1932/1933”, „1933. ćwiczenia kawalerskie międzywizyjne”, „Zjazd naukowy oficerów służby zdrowia w Warszawie styczeń 1934 r.”, „Pożegnanie szefa San DK V płk dr Błażejewskiego Bolesław w r. 1934”, „Ćwiczenia mdywizyjne letnie 1935 r. [...] na szosie wśród wojsk 20 pp.”, „I. Gimnazjum (św. Anny) im. Bartłomieja Nowodworskiego - 1588-1938 - 350 lecie Szkoły. Siedzą od lewej: [...]”, „1945 r. w Wojsku Ludowym 1945/51. od I 46 ppłk starsz. 1/3 1945 r.”, „Koniec maja 1946 r. Krynica - na Jaworzynie 51 lat Ojciec z córką Krystyną”, „1913-1963 r. 50 lecie matury gimnazjum św. Anny Bartłomieja Nowodworskiego w Krakowie zdjęcie w starym gmachu lic. B. Nowodworskiego ul. św. Anny w Krakowie”.

2. zestaw 33 fotografii portretowych i sytuacyjnych rodziny i przyjaciół form. ca 13,5x8,5. Na odwrocie zapiski identyfikujące m.in.: „Babcia moja Anna z Kownackich h. Suche Komnaty żona Ignacego Korab Chrzanowskiego ur. VII 1798 + 5 I 1885”, „Brat stryjeczny Antoni Chrzanowski s. Józefa brata mojego Ojca z rodziną”, „Stryjenka. Maria z Wilkoszewskich Wojciechowa Chrzanowska z Nedar”, „--- Wentzl”, „Moja sp. Zosia w okresie matury gimnazjalnej r. 1914?”, „ś.p. Michał Chrzanowski ur 27/2 1900 + 13/3 1919”, „Łaskowska matka Franciszka męża Anny Wentzl”, „Maryi Damasiewicz”, „Najdroższej Zosi 29/IX. 1915. Mietek”, „Kraków, 27/IX. 1917

r., „26.XII 1917. Kochanemu Ignasiowi na pamiątkę chwil razem spędzonych w --- w roku 1917. Serdecznie oddany Jurek Stojakowski”. Dołączono 2 klisze szklane i 2 klisze fotograficzne.

3. zestaw dokumentów osobistych: * dokument tożsamości jako ucznia gimnazjum św. Anny z 1913 ze zdjęciem; * karta legitymacyjna słuchacza wydziału lekarskiego UJ z 1915 ze zdjęciem; * przepustka wydana przez Okręg Szpitala z Polikliniką Nr 5 z 1950 ze zdjęciem; * legitymacja Krzyża Armii Krajowej nr 10980 z 18 VIII 1972 ze zdjęciem.

4. zestaw biletów wizytowych osobistych (3 szt.) i otrzymanych (6 szt.). Wszystkie wizytówki z odręcznymi zapiskami.

5. odręcznie spisany obszerny życiorys ze szczególnym uwzględnieniem służby wojskowej. Tekst na 6 stronach form. ca 29x21 cm.

6. dwa odręcznie zapisane bruliony zatyt. „Dziennik osobisty. Kraków 913 r. Chrzanowski”, „Dalszy ciąg pamiętnika... „Marzenia” JChrzanowski” zawierające zapiski osobiste prowadzone od X 1913 do IV 1915. Dołączono dodatkowe luźne zapiski z l. 50. i 70. XX w.

7. 3 maszynopisowe teksty i 2 listy dot. działań wojennych.

8. zestaw korespondencji, m.in. poświadczenie o zdaniu egzaminu z dentystryki, dat. 5 VII 1921, 2 listy do matki z Niska, dat. 30 X 1925 i 21 I 1926, odręcznie prowadzony skoroszyt lekarski z podziałem alfabetycznym na poszczególne schorzenia i recepturami lekarstw, pismo z Prezydium Rady Ministrów z 30 VI 1939 informujące o nadaniu Złotego Krzyża Zasługi, świadectwo lekarskie zgonu matki Eleonory, dat. 30 XI 1954.

9. zestaw korespondencji i dokumentów pozostałych, m.in.: rewersy, dokumenty podatkowe do matki Eleonory Chrzanowskiej, listy obce, notatki, nekrologi, szkic drzewa genealogicznego, nr 121 „Monitora Polskiego” z 27 V 1939.

Część dokumentów ze śladami złożenia i przedarć, stan ogólny dobry.

I. B. Chrzanowski (1895-1983) - lekarz i żołnierz. Urodził się w Krakowie. Jego ojcem był Włodzimierz Chrzanowski, lekarz i powstaniec styczniowy, matką Eleonora Bukowska. Od 1905 do 1913 był uczniem gimnazjum św. Anny - Bartłomieja Nowodworskiego w Krakowie. Od 1913 rozpoczął studia medyczne na Uniwersytecie Jagiellońskim. Po wybuchu I wojny przerwał naukę i zaciągnął się do Legionów Polskich. Z powodu zapalenia płuc zwolniony ze służby. Od XI 1915 w wojsku austriackim w Nowym Jicinie, później został wysłany do Opawy, gdzie ukończył kurs oficerów rezerwy. W 1917 mianowany chorążym sanitarnym rezerwy, został pomocnikiem lekarza II baonu 16. Pułku Strzelców. W II 1918 mianowany podporucznikiem sanitarnym. Po wojnie powrócił do Krakowa i od XI 1918 został jako ochotnik oficerem Wojska Polskiego. Kontynuował też przerwane wojną studia medyczne na wydziale lekarskim. 26 XII 1921 ożenił się z Zofią Woźniak, córką Filipa Woźniaka, też studentką medycyny. Obronił się 28 XI 1923, jego promotorem był profesor Kazimierz Kostanecki. Po promocji oddelegowany do Jarosławia jako młodszy lekarz w 3. Pułku Piechoty Legionów. Następnie skierowany do garnizonu Nisko jako lekarz II baonu 3. Pułku Piechoty Legionów i lekarz garnizonowy, a także, lekarz Stałej Komisji Inwalidzkiej. W III 1926 przeniesiony do Krakowa - pełnił już jako kapitan służbę w 5 dyonie Artylerii Konnej i w 8. Pułku Ułanów w Kobierzynie. Rozpoczął wtedy specjalizację w dziedzinie okulistyki. W 1930 awansował do stopnia majora lekarza na II kurs oficerów lekarzy sztabowych w Warszawie. Od 1 XI 1925 do 23 VIII 1939 pełnił funkcję starszego ordynatora oddziału ocznego Szpitala Okręgowego. Przydział wojenny otrzymał do DOK nr X w Przemysłu na stanowisko szefa służby zdrowia do sztabu gen. bryg. Kazimierza Orlika-Łukowskiego w Jasle. Od 25 do 31 VIII zorganizował służbę sanitarną dla „Odcinka Jasło” - obrony granicy południowej państwa. 23 IX dostał się do niewoli niemieckiej. Na prośbę szpitali krakowskich zwolniony i oddelegowany do pracy w szpitalu OO. Bonifratrów jako specjalista okulista. Pracował też w szpitalu jenieckim przy ul. Skarbowej z przymusem meldowania się na gestapo. W czasie okupacji uczestnik ruchu oporu, począwszy od członka ZWZ i od X 1942 jako szef służby zdrowia okręgu krakowskiego Armii Krajowej. Po wojnie powołany do Wojska Polskiego i zweryfikowany do stopnia podpułkownika. Wielokrotnie odznaczany, m. in. krzyżem srebrnym Orderu Virtuti Militari. Do 1970 pełnił funkcję kierownika poradni okulistycznej, był też rzeczoznawcą urazów wzroku dla PZU. Z powodu złego stanu zdrowia od 1970 na rencie inwalidzkiej jako inwalida wojenny.

1.200,-

375. [**WOJSKO** Polskie - drużyna piłki nożnej w Centralnej Wojskowej Szkole Gimnastyki i Sportów w Poznaniu - fotografia pozowana]. [połowa l. 20. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,9 cm, autorstwa W. Matczaka.

Grupa upozowana do pamiątkowej fotografii na tle budynku. W lewym dolnym narożniku odręczny napis: „Fot. W. Matczak chor.”. Stan dobry.

Centralna Wojskowa Szkoła Gimnastyki i Sportów w Poznaniu - uczelnia Wojska Polskiego II RP. Zorganizowana w 1920 przez ppłk. Waleriana Sikorskiego (1876-1940) - nauczyciela wychowania fizycznego, wykładowcy Uniwersytetu Poznańskiego. **100.-**



nr 375



nr 376

376. [**WOJSKO** Polskie - lekcja walki na bagnety w Centralnej Wojskowej Szkole Gimnastyki i Sportów w Poznaniu - fotografia sytuacyjna]. [1928]. Fotografia form. 8,9x12 cm, nieznanego autorstwa.

Żołnierze podczas ćwiczeń. Na odwrocie napis ołówkiem: „1928” i nieczytelny podpis. Stan dobry. **80.-**

377. [**WOJSKO** Polskie - lekcja rzutu oszczepem w Centralnej Wojskowej Szkole Gimnastyki i Sportów w Poznaniu - fotografia sytuacyjna]. [1928]. Fotografia form. 8,2x11 cm, nieznanego autorstwa.

Żołnierze podczas ćwiczeń. Na odwrocie napis ołówkiem: „1928” i nieczytelny podpis. Stan dobry. **80.-**



nr 377



nr 378

378. [**WOJSKO** Polskie - lekcja skoku o tyczce w Centralnej Wojskowej Szkole Gimnastyki i Sportów w Poznaniu - fotografia sytuacyjna]. [1928]. Fotografia form. 9x12,1 cm, nieznanego autorstwa.

Żołnierze podczas ćwiczeń. Na odwrocie napis ołówkiem: „1928” i nieczytelny podpis. Stan dobry.

80.–

379. [WOJSKO Polskie - ppłk **Maksymilian Hajkowicz** przy budowie mostu - fotografia sytuacyjna]. [poł. I. 20. XX w.]. Fotografia form. 12,2x16,8 cm, nieznanego autorstwa.

Żołnierze z podpułkownikiem w centrum przy budowie mostu na rzece. Podklejone naddarcie prawego górnego narożnika, stan ogólny dobry.



nr 379

M. Hajkowicz (1889-1940) - oficer

armii carskiej, uczestnik I wojny św. i wojny polsko-bolszewickiej. W l. 1921-1923 pełnił funkcję szefa Wydziału Organizacyjnego Szefostwa Inżynierii DOK nr I w Warszawie, w l. 1923-1925 sprawował obowiązki zastępcy dowódcy 3. Pułku Saperów w Wilnie. W l. 1925-1926 był słuchaczem Wyższej Szkoły Wojennej w Warszawie. Od 1929 do 1934 był komendantem w Centrum Wyszczolenia Saperów w Modlinie, od 1934 do 1936 szefem saperów przy II wiceministrze spraw wojskowych i do 1939 do wybuchu wojny dowódcą 2. Grupy Saperów. Internowany w Rumunii. Awansowany na stopień pułkownika w 1937. Wielokrotnie odznaczany.

100.–

380. [WOJSKO Polskie - 1. drużyna 4. kompania niezidentyfikowanego pułku piechoty - fotografie sytuacyjne]. [przełom I. 20./30. XX w.]. Zestaw **9 klisz szklanych** form. 8,8x11,8 cm i **1 kliszy szklanej** form. 6,2x8,8 cm, nieznanego autorstwa.

Żołnierze upozowani do pamiątkowych fotografii w koszarach. Dołączono 4 współczesne odbitki z klisz. Stan dobry.

200.–

381. [WOJSKO Polskie - ppłk **Franciszek Stachowicz** z kolegami - fotografia pozowana]. [poł. I. 20. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,3x13,2 cm, wykonana w atelier „**Emilja**” w Radomsku.

Grupa sześciu mężczyzn upozowana do pamiątkowej fotografii. Drugi z lewej widoczny później (1939) szef sztabu Warszawskiej Brygady Pancerno-Motorowej ppłk dypl. kaw. Franciszek Stachowicz. Na odwrocie pieczęć: „Fotografja ‚Emilja’ Radomsko” oraz napis ołówkiem: „Chłopcy 1929 F. Stachowicz ppor.”. Stan dobry.

80.–

382. [WOJSKO Polskie - 1 Pułk Strzelców Konnych w Garwolinie - fotografia sytuacyjna]. [I. 30. XX w.]. Fotografia form. 8,8x14 cm, autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.

Żołnierze na koniach. Zdjęcie bez pieczęci pierwszego fotografa pułku. Stan bardzo dobry.

N. Witczak-Witaczyński (1898-zginął w 1942) - fotograf, dokumentalista pokroju Witolda Pikiela, choć mało znany. Publikował swoje zdjęcia i artykuły m.in. w „Wiarusie”, „Jeźdźcu i Hodowcy”, „Polsce Zbrojnej”, „Ilustrowanym Kurjerze Codziennym”, „Księżdzie Jazdy Pol-



nr 382

skiej”. Członek redakcji „Wiarusa”. Żołnierz Legionu Puławskiego, 1. Pułku Ułanów 1. Korpusu w Rosji, 1. Pułku Ułanów Krechowickich, szwadronu przybocznego Naczelnika Państwa, 1. Pułku Szwoleżerów, 1. Pułku Strzelców Konnych, szef szwadronu przybocznego Prezydenta R.P., uczestnik szarży pod Krechowcami. Zginął na Majdanku. 80.–

383. [WOJSKO Polskie - 5. Kompania Szkolna 4. Pułku Strzelców Podhalańskich - fotografia zbiorowa]. 28 II 1939. Fotografia form. 16x21 cm, nieznanego autorstwa.

Na odwrocie napis czerwoną kredką: „5-ta Komp. Szkolna. Pamiątka zakończenia szkoły podoficerskiej. Cieszyń, dn. 28.II.39 r. Badura Jan”. Stan dobry.

4 Pułk Strzelców Podhalańskich (4 pspodh.) - oddział piechoty Armii Polskiej we Francji i Wojska Polskiego II RP. Pułk stacjonował w garnizonie Cieszyń od 1920. Brał udział w wojnie polsko-bolszewickiej. W czasie II wojny św. wchodził w skład 21. Dywizji Piechoty Górskiej, która walczyła w ramach Armii Kraków. 120.–



nr 384



nr 385

384. [WOJSKO Polskie - wizyta **gen. Louisa Faury** w Krakowie - fotografia sytuacyjna]. 14 VI 1939. Fotografia form. 8,6x13,5 cm autorstwa **Władysława Miłosławskiego w Krakowie**.

Na ujęciu na tle budynku generał i oficerowie za nim, z tyłu oficjele. Na odwrocie pieczęć: „Foto - Sowiniec’ Władysław Miłosłowski Kraków, Jagiellońska 8. m. 4.” oraz napis atramentem: „Gen. Louis Faury 14.VI 1939”. Patrz poz. 472 na aukcji 118. Stan bardzo dobry.

L. Faury (1874-1947) - francuski wojskowy, generał francuskich sił zbrojnych, wykładowca taktyki, historyk wojskowości, pisarz, wykładowca i dowódca w strukturach Wojska Polskiego; szczery przyjaciel Polski. Przeszedł do rezerwy w 1936, jednak w obliczu zagrożenia wojennego został przywrócony do służby czynnej i mianowany szefem francuskiej misji wojskowej w Polsce, którą kierował od 23 VIII do 17 IX 1939. Odznaczony Krzyżem Srebrnym Orderu Wojskowego Virtuti Militari (1921) i Wielką Wstęgą Orderu Odrodzenia Polski (1938). 80.–

385. [II WOJNA światowa - niemiecki samolot myśliwski Messerschmitt Me-109 na lotnisku - fotografia sytuacyjna]. [l. 40. XX w.]. Fotografia form. 12,6x17,6 cm, nieznanego autorstwa. Widoczny samolot i zbiorniki z paliwem na połowym lotnisku najprawdopodobniej gdzieś na froncie rosyjskim w porze zimowej. Stan dobry. 80.–



nr 386

386. [II WOJNA światowa - niemiecki czołg średni Panther na ulicy przed gmachem Miejskiej Kasy Oszczędno-

ści we Lwowie - fotografia sytuacyjna]. [nie przed 27 VII 1944?]. Fotografia form. 11,9x17,9 cm, nieznanego autorstwa.

Ujęcie dzieci i mieszkańców miasta na i przy zdobytym niemieckim czołgu PzKpfw V „Panther” na tle budynku (widoczne zniszczenie, wybite szyby) Kasy Oszczędności przy ul. Halickiej we Lwowie. Stan dobry. 120.–



nr 387

387. [II WOJNA światowa - żołnierze Wehrmachtu - fotografie sytuacyjne]. [nie przed VII 1944?]. Zestaw 2 fotografii form. 17,9x11,8 cm, nieznanego autorstwa.

Dwie takie same odbitki. Ujęcie, na którym widoczni żołnierze Wehrmachtu, jeden na koniu, najprawdopodobniej wycofujący się z walk na froncie rosyjskim w okolicach Lwowa. Stan dobry. 60.–

388. [II WOJNA światowa - defilada zwycięstwa na ulicach Lwowa - fotografie sytuacyjne]. [1945]. Zestaw 3 fotografii form. 11,8x17,8 cm, autorstwa G. Ugrynowicia.

Defilada wojsk zwycięskich ulicami miasta, m.in. Akademicką we Lwowie. Widoczne radzieckie czołgi średnie T-34/85, T-34/76, czołgi ciężkie IS-2, a także radzieckie wielozadaniowe samochody ciężarowe ZiS-6 wiozące urządzenia radiolokacyjne do nasłuchiwania samolotów. W tle obserwujący licznie zgromadzeni mieszkańcy i wojskowi. Na odwrocie pieczęć: „Foto. G. Ugrynowicia”. Uszkodzenie jednego zdjęcia, na pozostałych zaplamienia na licu. 200.–



nr 388

389. [po II WOJNIE światowej - egzekucja przez powieszenie żołnierzy niemieckich - fotografie sytuacyjne]. [2 II 1946]. Zestaw 3 fotografii form. 11,9x17,6 cm (2 szt.), 17,6x11,9 cm (1 szt.), autorstwa G. Ugrynowicia.

Powieszeni żołnierze na szubienicach. Na jednym ujęciu widoczny fotografujący powieszonych żołnierza radziecki. W tle obserwujący licznie zgromadzeni mieszkańcy i wojskowi. Na odwrocie pieczęć: „Foto. G. Ugrynowicza” oraz na jednym zdjęciu napis ołówkiem: „2/02.1946 r.”. Stan dobry. 140.–

390. [ZALESZCZYKI - fotografie sytuacyjne]. [l. 30. XX w.]. Zestaw 3 fotografii pocztówkowych form. ca 9x14 cm, autorstwa **M. Bäumera w Zaleszczykach**.

W lewych dolnych narożnikach klisz nadruki: „Zaleszczyki”, „Zaleszczyki. Plaża”, „Zaleszczyki. Partja z nad Dniestru”. Na odwrocie nadruki: „Fot. M. Bäumer, Zaleszczyki. - Przedruk wzbroniony.” oraz słabo czytelne pieczęć. Stan dobry. 120.–

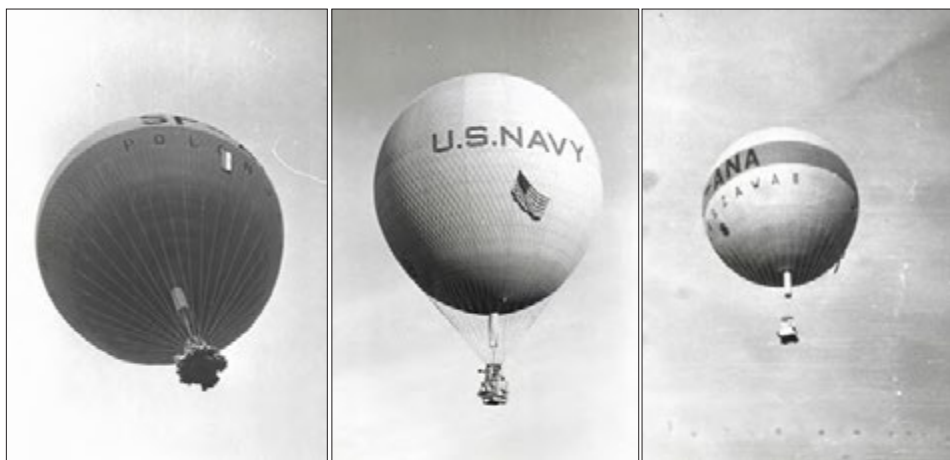
391. [ZAMOYSKI Stanisław hrabia? - fotografia portretowa]. 13 II 1910. Fotografia form. 14,2x7,2 cm na oryg. podkładzie form. 16,2x7,2 cm, wykonana w atelier „Wisła” **Józefa Rysia w Zakopanem**.

Portretowany ujęty w całej postaci na tle komponowanej dekoracji. Ubrany w długi kożuch i czapkę. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Wisła”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na odwrocie wyłożona reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Wisła” Zakład Artystyczno Fotograficzny J. Rysia Zakopane ul. Krupówki L. 69” oraz odręczna dedykacja atramentem: „Kazimierzowi Wastak, ogrodnikowi, na pamiątkę. Zakopane, dnia 13/II. 1910 r. ofiarował Stanisław Hrabia Zamoyski”. Pionowe marginesy zdjęcia obcięte.

J. Ryś (1875-?) - zawodowy fotograf. Od ok. 1898 fotografował w Zakopanem. W 1908 otworzył tam zakład „Wisła” przy ul. Krupówki 69. Autor pierwszego zdjęcia pociągu na zakopiańskiej stacji w 1899. Wykonywał zdjęcia portretowe i dokumentacyjne. W l. 1900-1912 wydawał karty pocztowe wykorzystując własne i nie tylko fotografie. 80.–



nr 391



392. [ZAWODY balonowe o puchar Gordona Bennetta w Warszawie - fotografie sytuacyjne]. 1935. Zestaw 12 fotografii form. ca 24x16,5 cm (2 szt.), 13x18 cm (3 szt.), 9x13 cm (1 szt.), 9x6 cm (6 szt.) autorstwa **Wł. Toczyłowskiego**.

Ujęcia z Międzynarodowych Zawódów Balonów Wolnych, które odbywały się na Polach Mokotowskich. Na odwrocie pięciu większych fotografii pieczęć: „Fot. Wł. Toczyłowski [...]”, na odwrocie trzech napisy identyfikujące ołówkiem: „Ogólny Widok Balonów podczas napełniania Gazem”, „Start balonu Belgica zdobył III cą nagroda”, „Start balonu Warszawa. Wylądował pod Riazaniem przebywając 1280 Ktm w 36 godzin, zdobywając II gą nagroda”. Stan dobry. **360.–**



nr 392

DRUKI ULOTNE

393. **FELIX** Paweł Turski [...] biskup krakowski, xiążę siewierski [...]. Wszystkim Duchownym Swieckim i Zakonnym, oraz Wiernym Chrystusowym Dyecezyi Naszey Krakowskiej zdrowie i Błogosławieństwo Pasterskie. [...] gdy iuż nikomu tajno nie iest o Dziele Konfederacyi Jeneralney w Targowicy zrobionym pod Laską [...] Szczęsnego Potockiego [...], gdy teraz osobiłwiey Oycyzna Nasza w oczewistych i gwałtownych potrzebach zostaię; czyniemy do Was Naymilsi Odezwe [...]. Kraków, 10 VIII 1792. [Podp.] Felix Biskup, Xiążę Siewierski.

E. 31, 416 (lokalizuje dwa egz.). Druk dwustronny na 4 s. form. 37x23 cm. List pasterski biskupa krakowskiego zalecający modlitwy o powodzenie konfederacji targowickiej. Zaplamienia, ślady złożenia - wymaga odczyszczenia. **Nieczęste.** 360.–

394. **PROKLAMACYA.** Żołnierze armii włoskiej: Okryci chwałą dopięliście Celu, który Wam przeznaczyłem! [!] Sömmering był świadkiem złączenia się Waszego z wielką Armią [...]. Żołnierze! ta Armia Austryacka, która swą obecnością na moment skałała prowincye moje Włoskie, uniesiona próżną myślą zgruchotania żelazney mey Korony, dzięki Wam! pobita, rozprószona, zniszczona, wier-ną będzie pamiątką prawdy tego napisu: Bóg mi ią dał, bida temu kto po nią osiągnie! W obozie moim Cesarskim pod Ebersdorf, 27 V 1809. [Podp.]

Napoleon, Z Rozkazu Cesarza [!] Xiążę Neuchatel, Generał Major Armii Alexander. Druk jednostronny po francusku, polsku i niemiecku na ark. 34x44,8 cm. Proklamacja Napoleona po zwycięskiej bitwie pod St. Michael w Austrii. Odcięty górny margines, podklejony niewielki ubytek w prawym dolnym narożniku, pionowe ślady złożenia. Piecz. 240.–



nr 394

395. **OBCHÓD** religijno narodowy 165 rocznicy oswobodzenia Wiednia od Turków dnia 12 września 1683 r. przez Jana III Sobieskiego, Króla Polskiego [...]. Lwów. 8 IX 1848. [Podp.] Z Komisji umieszczenia i opatrzenia przybyłych Braci z tułactwa, Ludwik Monasterski, Sekretarz, Prezydujący, Robert Ruebenbauer. Drukiem Piotra Pillera. Druk jednostronny na ark. 53,2x67,2 cm. W górnej części arkusza drzeworytowy portret Jana III Sobieskiego, na dole informacja o poparciu inicjatywy przez Radę Narodową Centralną z datą 9 IX 1848. W tekście program obchodów. Ślady złożenia, naddarcia prawego marginesu, podklejone dwa niewielkie ubytki nad dolną krawędzią.



nr 395

240.–

396. **ODEZWA** Antyma Nikorowicza do Gwardyi Wszechnicy Lwowskiej przy objęciu dowództwa nad nią. Dnia 25go marca 1848. Towarzysze broni! Zaszczyciliście mnie [...] wybierając [...] na drugiego dowódcę swego [...]. Cała Europa domaga się dziś praw należnych sobie - robię Towarzyszy na to uważni [...], że do praw są przywiązane obowiązki. W Was spoczywa nadzieja Ojczyzny [...] przekonajcie naród cały, iż umiecie tę broń nosić, którą Wam powierzył kraj w imię [!] zgody porządku i bezpieczeństwa publicznego. [Lwów], 25 III 1848. [Podp.] Nikorowicz. Z wolnej prasy Piotra Pillera. Druk jednostronny na ark. 36x20,9 cm. Odezwa nowego komendanta akademickiego korpusu Gwardii Narodowej we Lwowie w czasie Wiosny Ludów. Lewy margines węższy od prawego, ślady złożenia. Piecz. Inst. Ossolińskiego, numer inwentarzowy.

120.–

397. **LUD** Polski. Panowie znieśli pańszczyznę, a Cesarz nie zmienił Cesarszczyzny [...] Cesarz zrobił ten krok dla zabicia narodowości polskiej, bo w tej właśnie chwili kiedy Obywatele dziedzice już postanowili z własnej woli a w skutku patryotycznego poświęcenia, to samo wykonać [...]. Jeden tylko ratunek [...] nam pozostaje, a tym jest by Polakami, i w skutku tego jednomyślnie protestować przeciwko podejściu i gwałtom obecnym. Powiedzmy śmiało, Narodowość Polska żyje i żyć będzie. [Kraków? 22 IV? 1848].

Druk jednostronny na ark. 36x21,5 cm. Druk z czasów Wiosny Ludów. Reakcja na zniesienie pańszczyzny w zarborze austriackim. W tekście wspomnienie wydarzenia z 1846. Piecz. Inst. Ossolińskiego, numer inwentarzowy.

120.–

398. **SOCJALDEMOKRACJA** Królestwa Polskiego i Litwy na 1 Maj 1906! Niech się nasze święto święci... Robotnicy! Lat temu 14 w dzień 1 maja 80 tysięcy robotników łódzkich porzuciło pracę jednocząc się w ten sposób z robotnikami całej Polski, całej Rosji, całego świata w walce o wolności i prawa po-



nr 397

lityczne, o 8 godzinny dzień roboczy [...]. Niech żyje powszechne bezrobocie w dniu 1 Maja! [...] Niech żyje Rewolucja! [...] Niech żyje Socjalizm! Łódź, 20 IV 1906. Łódzki Komitet Socjaldemokracji Królestwa Polskiego i Litwy.

Druk jednostronny na ark. 40,7x17,5 cm. Druk w kolorze czerwonym. Łódzka ulotka pierwszomajowa. Podklejone ubytki dwóch narożników. **Nieczęste.** 60.–

399. **KOMITET** Obrony Narodowej w Ameryce. Jeden polon na walkę zbrojną o niepodległość Polski. [USA] 1914.

Druk dwustronny form. 8,4x15 cm. Cegiełka wartości 1 polona (czyli 25 centów) ozdobiona z jednej strony podobizną Józefa Piłsudskiego i kompozycją z pawich piór oraz - z drugiej strony - orłem i herbami Krakowa, Poznania i Warszawy. Seria 2, edycja 2, nr 5329. Druk w kolorze brązowym na zielonkawym papierze. Zaplamienie, poza tym stan dobry. 100.–



nr 399

400. **W OBRONIE** ziemi i wolności. Bolszewickie wojsko zajęło już prawie całą Ukrainę. Szerzy ono w tym kraju gwałt, ucisk bez granic i mści się za te kilka tygodni prawdziwej wolności, którą Wojska Polskie przyniosły Ukrainie [...]. Na pomoc żołnierzom naszym! A katowskie sotnie zawrócą na swoje stopy mongolskie. [Warszawa?, VI 1920]. Druk jednostronny na ark. 35,2x22,1 cm. Druk na jasnobrązowym papierze. Ulotka z czasów wojny polsko-bolszewickiej. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie zaplamienia na odwrocie. 120.–

401. **SYN** Szatana w Warszawie. W dniu dzisiejszym w okolicach Starego Miasta rozeszła się sensacyjna pogłoska o Synu Szatana, który jakoby pokazać się miał w Warszawie [...]. Osobom, posiadającym dziś w święto chociażby 2 godziny wolnego czasu gorąco polecamy obejrzenie tego niesamowitego dramatu, będącego niebywałym sukcesem polskiej produkcji filmowej. [1923?]. [Podp.] Redakcja.

Druk jednostronny na ark. 42,4x29,9 cm. Afisz reklamowy polskiego filmu „Syn szatana”. Stanowił prawdopodobnie dodatek do czasopisma poświęconego kinu („Kinema?”). Stan dobry. 64.–

402. **UPOMNIENIE** Ojca Świętego. Jego Świątobliwość papież Pius XI o bolszewizmie. Wyjątki z encykliki „Divini redemptoris” [...]. [B. m., II poł. 1944?].

Druk dwustronny na 4 s. form. 21x15,5 cm. Hitlerowska ulotka zaw. antybolszewickie cytaty z encyklik „Divini redemptoris”, „Qui pluribus” i „Quod apostolici numeris”. Na pierwszej stronie całostronicowe zdjęcie Piusa XI. Na końcu nadruk wydawcy „90 054b”. Stan bardzo dobry. 60.–

403. **POLACY!** Zerwijcie z bandytami! Zerwijcie z agentami Moskwy! [...] Nie słuchajcie obłudnych podszeptów agitacji moskiewskiej. Rosja zawsze była wrogiem Polaków [...]. Kto uprawia sabotaż, będzie zlikwidowany! Kto zachowa spokój i pracuje, walczy za sprawę polską! [B. m., II poł. 1944. Wyd. Urząd Propagandy III Rzeszy].

Druk dwustronny na ark. 20,7x16,1 cm. Hitlerowska ulotka propagandowa skierowana przeciwko ZSRR. Na końcu numer identyfikacyjny „SK 606”. Na odwrocie tekst: „Polacy! W tych krytycznych tygodniach próbują różne zbrodnicze elementy [...] działać na szkodę armii niemieckiej [...]”. Pionowy ślad złożenia, stan dobry. 48.–



nr 401



nr 402

404. **POLACY!** Czy chcecie poraz drugi popełnić głupstwo? Czy nie zdajecie sobie sprawy, że jakakolwiek próba przewrotu przyniosłaby Wam całkowity upadek? [...] Kto wierzy, że Niemcy są obecnie słabe, ten jeszcze gorzko się rozczaruje! [B. m., II poł. 1944. Wyd. Urząd Propagandy III Rzeszy].

Druk dwustronny na ark. 21,4x15,7 cm. Hitlerowska ulotka propagandowa skierowana przeciwko ZSRR. Na końcu numer identyfikacyjny „SK 611”. Na odwrocie tekst: „Polacy! Teraz Anglia pomaga Wam! [...]” dotyczący wezwań do zbrojnego powstania. Ślady złożenia, stan dobry. 60.–

405. **TRAGEDIA** Warszawy. Poraz drugi już od roku 1939 bicz wojny smaga dotkliwie milionowe miasto Warszawę [...]. Ginąca Warszawa jest symbolem tych Polaków, którzy pracują ręką w rękę z wrogiem i narażają szczęście i pomyślność całego swego narodu. [B. m., II poł. 1944. Wyd. Urząd Propagandy III Rzeszy].

Druk dwustronny na ark. 19,9x13,9 cm. Hitlerowska ulotka propagandowa nawiązująca do trwającego powstania warszawskiego. Po tekście numer identyfikacyjny „SK 620”. Stan bardzo dobry. 70.–

406. **OSWOBODZICIELE** ze Wschodu! Podczas kontrataków, przeprowadzonych na wschód od Warszawy żołnierze niemieccy zdobyli następujący dokument [...]. Kto chce żyć musi walczyć z wrogiem ze wschodu! [...]. Czy los Warszawy ma się stać losem Polski? [B. m., II poł. 1944. Wyd. Urząd Propagandy III Rzeszy].

Druk dwustronny na ark. 19,5x13 cm. Hitlerowska ulotka propagandowa skierowana przeciwko Armii Czerwonej, nawiązująca do zniszczeń walczącej w powstaniu Warszawy. Pod tekstem numer identyfi-



nr 405

cyjny „SK 629”. Odcięty górny margines, naddarcia krawędzi, rozprasowane ślady złożenia. 48.–

407. **QUO vadis? Dokąd idziesz? Oto pytanie,** które w tej godzinie, decydującej [...] o losie naszej rodziny i całego narodu, odnosi się do każdego z nas [...]. Walczę wszelkimi [...] środkami przeciw grożącemu niebezpieczeństwu, gdyż wiem, że bolszewizm to [...] kres rodziny, kultury i religii. Panowanie bolszewików oznacza: panowanie żydów, najstraszniejsza niewola i masowe groby od jednego końca kontynentu do drugiego. [B. m., II poł. 1944?].

Druk jednostronny na ark. 21,4x15 cm. Hitlerowska ulotka propagandowa skierowana przeciwko ZSRR. Stan bardzo dobry. 48.–



nr 408

408. **DLACZEGÓŻ** prowadzisz swój naród nad przepaść? ...Poszedłeś jako młody polski idealista do lasu, aby prowadzić niebezpieczną i podziemną walkę przeciw niemieckiemu okupantowi [...]. Ohydne hasło o zniszczeniu narodu polskiego przez Niemców jest jednym z szatańskich wymysłów żydowsko-bolszewickich podżegaczy [...]. Jeszcze dziś [...] stań w szeregu tych, którzy naród Twój strzegą przed upadkiem i zdobyć chcą jemu stosowne miejsce przy boku Europy uwolnionej od żydów. [B. m., II poł. 1944?]. Druk dwustronny na ark. 20,9x15,3 cm. Antysemicka i antybolszewicka hitlerowska ulotka propagandowa. Na pierwszej stronie całostronicowy rysunek ukazujący młodego powstańca na tle ruin. Pod tekstem numer identyfikacyjny „90054/b”. Stan bardzo dobry. 70.–

409. **GONIEC** Krakowski. Wydanie specjalne. Sierpień 1944. Rzućmy myśli na szalę [...]. Rządy niemieckie wrócą. Stoi to poza wszelką wątpliwością [...]. Niemcy nie mają skłonności niszczenia narodu polskiego, przeciwnie, pragnęliby go widzieć na godnym jego przeszłości i kultury miejscu wśród rodziny narodów nowej Europy. [B. m., II poł. 1944. Wyd. Urząd Propagandy III Rzeszy]. [Podp.] J. K. Druk dwustronny na ark. 30x21,2 cm. Hitlerowska ulotka propagandowa wzorowana na wydrukowany w mniejszym formacie numer specjalny gazety codziennej wydawanej przez władze GG w Krakowie. Tytuł wydrukowano w kolorze czerwonym. Po tekście numer identyfikacyjny „SK 618”. Fragmenty tekstu zakreślone pisakiem, poprzeczny ślad złożenia. 100.–



nr 410

410. **SZLAKIEM** Pułku Ułanów Karpackich 1944. [Włochy 1944]. Druk jednostronny na ark. 49c34,2 cm. Schematyczna mapa południowej i środkowej części Włoch z wrysowanym, drukowanym pomarańczowo, szlakiem bojowym pułku (od Tarando do Pesaro). Kompozycja

zamknięta ozdobną bordiurą z symbolami militarnymi, wizerunkiem Matki Boskiej z Dzieciątkiem i warszawskiej syreny. W górnej części kompozycji Orzeł w koronie. Wyraźne załamania arkusza, niewielkie otarcia. 120.–

411. **PIERWSZEMU** Marszałkowi Polski w hołdzie na Dzień 19-go Marca [...]. W Ziemi Świętej, III 1944. Wydał Komitet Obywatelski.

Druk dwustronny na ark. 17x30 cm (po złożeniu 17x10 cm). Składana na trzy ulotka okolicznościowa zawierająca cytaty z wypowiedzi Józefa Piłsudskiego, jego fotografię i faksymile podpisu. Na końcu orzeł z czapki strzeleckiej. Niewielki ubytek narożnika, drobne otarcia na zgięciach. 64.–

412. **SPOŁECZNY** Komitet Pomocy Węgrom w Zakopanem zamierza zorganizować „Gwiazdkę” dla przebywających w naszym mieście Węgrów. Pragniemy naszym braciom Węgrom, przebywającym zdala od swej Ojczyzny, stworzyć atmosferę święta rodzinnego [...]. Wpłaty prosimy przekazywać na ręce skarbnika Komitetu [...]. Zakopane, XII 1956. [Podp.] Za Społeczny Komitet Pomocy Węgrom W. Piotrowski, przewodniczący.

Druk jednostronny na ark. 29,7x20,8 cm. Apel o wsparcie finansowe bożonarodzeniowej akcji skierowanej do przebywających w Zakopanem Węgrów, w związku z krwawymi wydarzeniami budapesztańskiej jesieni. Dwa otwory dziurkaczem. Zapiski w górnej części. 64.–

413. **ODEZWA** Komitetu Depiłsudskizacji. Skala uroczystości, zorganizowanych przez zwolenników Piłsudskiego z racji stulecia jego urodzin i metoda, jaką rocznica ta została narzucona społeczeństwu emigracyjnemu [...] sprawiają, że w ustosunkowaniu się polskiej opinii publicznej do Piłsudskiego [...] powstała nowa sytuacja [...] zuchwałość, z jaką zwolennicy Piłsudskiego przedsięwzięli kampanię narzucenia Piłsudskiego narodowi polskiemu jako rzekomo uznawanego przez cały ten naród bohatera, sprawia, że struna została przeciągnięta [...]. London, 2 II 1968. [Podp.] Jędrzej Giertych (Londyn), T. A. Kolasiński (Seattle, Wash., USA), Zbigniew Poraj-Łukaczyński (New Brunswick, N.J., U.S.A.), Kazimierz Rychlewski (Londyn).

Druk dwustronny na 4 s. form. 29,4x14 cm. Deprecjonowanie osiągnięć Piłsudskiego przed i po odzyskaniu Niepodległości. Ślady złożenia, zaplamienia. 60.–



nr 413

414. **OBWIESZCZENIE** o wprowadzeniu stanu wojennego ze względu na bezpieczeństwo państwa [...]. [Warszawa, 13 XII 1981]. [Podp.] Przewodniczący Rady Państwa Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej.

Druk jednostronny na ark. 59,6x41,7 cm. Afisz rozklejany na ulicach po wprowadzeniu stanu wojennego w Polsce 13 XII 1981. „Zakazane zostało uprawianie turystyki oraz sportów żeglarskich i wioślarskich”; można również „wprowadzić ograniczenia swobody poruszania się mieszkańców [...] przez wprowadzenie godziny milicyjnej [...], wprowadzić cenzurę przesyłek pocztowych [...] oraz kontrolę rozmów telefonicznych [...]”. Osoby [...], w stosunku do których istnieje uzasadnione podejrzenie, iż [...] prowadzić będą działalność zagrażającą bezpieczeństwu państwa mogą być internowane w ośrodkach odosobnienia [...]”. Ślad złożenia, przetarcia na zgięciach, naddarcia krawędzi. Dołączono proporzek z nadrukiem „Komisja Krajowa NSZZ Solidarność, Gdańsk”, zarysem granic Polski i Orłem w koronie. Na proporzku papierowa naklejka z odręcznym napisem „Oryginał, rok 1981”. 160.–

PLAKATY

415. **NEMEC** ryžij i šeršavyj / Razletalsja nad Varšavoj, / Da kazak Danilo Dikij / Prodyrjavil ego pikoj / I emu žena Polina / Šiot štany iz cepelina. [1915].
Sowiecki plakat propagandowy w barwnej litografii form. 37,7x55,6 cm, nieznanego autorstwa (w prawym dolnym narożniku monogram V. M.). Plakat z czasów I wojny światowej. Kompozycja złożona z dwóch obrazków. Na pierwszym Kozak na koniu atakuje wznoszący się nad Warszawą niemiecki sterowiec. Na drugim siedząca przed chatą Polina szyje mężowi spodnie z poszycia zeppelin. Wierszowany tekst pod obrazkami został napisany przez Włodzimierza Majakowskiego. Na prawym marginesie nadruk „Izdatelstvo „Segodnjašnj Lubok Moskva, Tverskaja 20, kv. 30 [...]”, na lewym: „Tipo-Lit. S. Mucharskago, Moskva [...]”. Pionowe załamanie arkusza, podklejone naddarcia krawędzi i ubytek dolnego marginesu. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 6.** 9.500.–
416. **ARMIA** Polska we Francji. Polish Army in France. Centrum rekrutacyjne, Recruiting centre. [1917].
Szablowska II 11. Plakat agitacyjny form. 90,6x68,6 cm, autorstwa **Władysława Teodora Bendy**. Żołnierz w mundurze „Błękitnej Armii” pod sztandarem z Białym Orłem. Plakat wydany w USA, zachęcający do wstępowania w szeregi oddziałów polskich formowanych we Francji pod dowództwem J. Hallera. Miejsce na wpisanie adresu biura werbunkowego pozostało niewypełnione. Podklejone przedarcia arkusza, podklejone ubytki, także w obrębie kompozycji. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 6.** 600.–
417. **NASZ** repertuar. Atrakcje sezonu 1923-24. 1923.
Plakat filmowy w barwnej litografii form. 64,5x93,4 cm, autorstwa **Stanisława Dobrzyńskiego**. Samochód dostawczy wypełniony skrzyniami z nadrukowanymi tytułami filmów (m.in.: Komedjanci życia, Pupilek mamusi, Cień Napoleona, Szeik, Król benzyny, Wszystko za pieniądze, Złotowłosa gejsza). Zamiast reflektorów - dwa znaki firmowe „Petef” (Powszechnego Towarzystwa Filmowego). Plakat odbito w Drukarni i Litografii „Jan Cotty” w Warszawie. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone naddarcia, uzupełniony i retuszowany niewielki ubytek narożnika. **Bardzo rzadkie. Ilustracja na tabl. 6.** 2.400.–
418. **PAN** Twardowski. [1936].
Dydo II 15. Anonimowy fotomontażowy plakat filmowy form. 99,8x70 cm. Fotosy z filmu: w centrum Twardowski lecący na kogucie, powyżej zdjęcia trojga bohaterów, poniżej - tłum na krakowskim rynku. Film polski. Reż. K. Szaro. Wyst. F. Brodniewicz, K. Junosza-Stępowski, M.

Bogda. Ślady złożenia, otarcia na zgięciach, niewielkie naddarcia marginesów. Na odwrocie pieczęć „Printed in Poland” oraz numer inwentarzowy. **Rzadkie.** 1.400.–



nr 418



nr 420

419. POLESIE. [1937].

Wilanów 184. Plakat turystyczny form. 99,5x67,5 cm, nieznanego autorstwa. Barwne zdjęcie Poleszuka na łodzi wypełnionej roślinnością. Na lewym marginesie nadruk „Drukarnia Narodowa w Krakowie. Printed in Poland”. Niewielkie zaplamienia marginesów. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 6.** 1.400.–

420. DEUTSCHE Kulturtage in Warschau im Dienste unserer Soldaten und Verwundeten, vom 27.9.-3.10.1942. 1942.

Plakat okupacyjny form. 85,7x59 cm, autorstwa **Hansa Wittiga-Friesena**. Brunatny orzeł ze swastyką w szponach, poniżej fasada Pałacu Brühla, gdzie urządzono „Niemieckie Dni Kultury”. Przygotowywany z wielkim propagandowym rozmachem cykl imprez pod tym tytułem organizowano czterokrotnie, od 1940 do 1943. Do Warszawy przybywali artyści z Rzeszy, występowali także Polacy sprzyjający władzom okupacyjnym. Plakat po konserwacji, fachowo uzupełniony niewielki ubytek dolnego narożnika, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.** 1.400.–

421. BICZ ludzkości. [1943].

Dolna część dwuarkuszowego hitlerowskiego plakatu propagandowego form. 60,8x83 cm, nieznanego autorstwa. Na oferowanej tu części widać maszerujący zgnębiony tłum, tytuł plakatu oraz zakończenie tytułowego bicia. Do kompletu brak górnej połowy plakatu z monstrualną sylwetką Żyda z pejcem, w dłoni i gwiazdą Dawida na piersi. Plakat ukazał się także w mniejszym formacie (59,5x39 cm); duża, dwuczęściowa wersja pokazuje się na rynku **bardzo rzadko**. Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. 600.–

422. WARSAW. Their Fight Is Your Fight, Their Freedom - Your Freedom. August-September-1944. [1944].

Szablowska II 85. Brytyjski plakat polityczny form. 76,4x50,7 cm, autorstwa **Marka Żuławskiego**. Sylwetka rannego żołnierza, wspartego na łokciu. Plakat upamiętniający Powstanie warszawskie. Na dolnym marginesie z lewej nadruk „Published by Liberty Publications” i londyński adres firmy. Angielski tekst oznacza „Ich walka jest waszą walką, ich wolność - waszą wolnością. Rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan dobry.

M. Żuławski (1908-1985) - malarz, grafik, eseista, uczeń K. Tichego i F. Kowarskiego, w 1935 wyjechał na stypendium do Paryża, w roku następnym osiadł w Londynie. **Ilustracja na tabl. 7.**
800.–

- 423. KONGRES** Towarzystwa Przyjaźni Polsko-Radzieckiej, Warszawa 1-3 czerwiec 1946. 1946.

Plakat okolicznościowy form. 86,3x60,6 cm, autorstwa **Edmunda Johna** (sygn. „E. J. / 46”). Dwie uściśnięte dłonie na tle flagi polskiej i radzieckiej. Plakat wydany przez Agencję Propagandy Artystycznej. Naddarcia krawędzi, niewielki ubytek prawego marginesu. **Rzadkie.** **540.–**

- 424. ŻOŁNIERZ** Polski Ludowej na straży pokoju. 1948.

Plakat polityczny form. 49,5x70,3 cm, nieznanego autorstwa. Żołnierz z karabinem na ramieniu wśród śnieżnej nocy, w tle wiejskie chaty. Plakat wydany przez Towarzystwo Przyjaciół Żołnierza (godło stowarzyszenia w lewym dolnym narożniku). Podklejone ubytki narożników i niewielkie naddarcia krawędzi. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 7.** **400.–**

- 425. ZESPÓŁ** Pieśni i Tańca AGH. [195-?].

Plakat muzyczny form. 83,5x58,6 cm, autorstwa **Stanisława (?) Litwy**. Tańcząca para w strojach regionalnych. Plakat z najwcześniejszego okresu działalności zespołu tanecznego AGH (założonego w 1949 i działającego do dziś). Ubytek narożnika, niewielkie ubytki lewej krawędzi, drobne naddarcia, ślady kleju. **Nieczęste.** **180.–**

- 426. OSTATNI** rejs. 1951.

Dydo II 163. Plakat filmowy form. 99,3x66,5 cm, autorstwa **S. Grajewskiego i T. Trębickiego**. Rozświetlona słońcem uliczka portowa, statek na redzie. Film prod. NRD (oryg. „Die letzte Heuer”). Reż. E. Fiedler. Wyst. H. Klering, P. Marx, I. Keller. Poprzelne załamanie arkusza, liczne drobne naddarcia, wszystkie podklejone od spodu, załamania krawędzi. **470.–**

- 427. ZAHARTOWANI.** [1951].

Plakat filmowy form. 100,2x70 cm, autorstwa **Natalii Jarczewskiej**. Przestraszona kobieta, w tle uzbrojony mężczyzna. Film czechosłowacki (oryg. „Zoceleni”). Reż. M. Frič. Wyst. O. Lukes, F. Kowarik. Naddarcia i załamania krawędzi, rozprasowane poprzeczne załamania arkusza. **Rzadkie.** **200.–**

- 428. ZIEMIA** drży. 1951.

Dydo II 174; Szemberg 133. Plakat filmowy form. 100x67,5 cm, autorstwa **Juliana Palki**. Sylwetka postawnego mężczyzny i małego chłopca, w tle wzburzone morze i sieć rybacka. Film włoski (oryg. „La terra trema”). Reż. L. Visconti. Wyst. M. Micale, S. Valastro, A. Micale. Uzupełnione dwa niewielkie ubytki lewej krawędzi, podklejone naddarcia, nieznaczny (ca 0,5x0,5 cm) ubytek dolnego narożnika. **Nieczęste.** **600.–**



nr 425



nr 426



nr 429

429. **KOBIETA** dotrzymuje słowa. 1953.

Dydo II 255. Plakat filmowy form. 85,8x60,6 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Kolorowe baloniki, pod nimi dwoje przedstawicieli, jak się zdaje, inteligencji pracującej. Film czechosłowacki (oryg. „Slovo dela zenu”). Reż. J. Mach. Wyst. O. Novy, J. Steimarova. Ślady złożenia. Zapiski na odwrocie. 600.–



nr 432

430. **NOC** niespodzianek. [1953].

Dydo II 229; Świerzy 5. Plakat filmowy form. 86,5x58,4 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Elegancki starszy pan, na rondzie jego cylindra policjanci i złodzieje. Jeden z najwcześniejszych plakatów zmarłego w 2013 roku wybitnego artysty. Film rumuński (oryg. „O noapte furtumoasa”). Reż. J. Georgescu. Wyst. A. Giugaru, G. Demetru. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia krawędzi. **Nieczęste**. 850.–

431. **CZARODZIEJSKI** kapelusz. 1954.

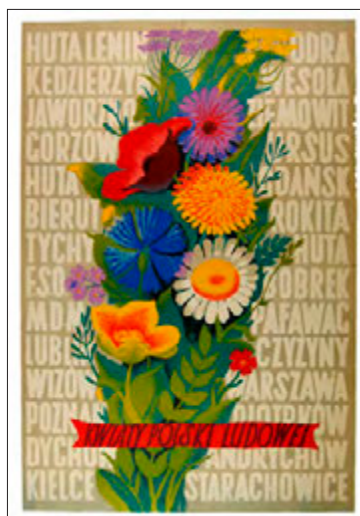
Dydo II 314; Szemberg 42; Kowalski 30; VG 172. Plakat filmowy form. 85,7x58,4 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Mężczyzna w czarnym kapeluszu, w tle dęte instrumenty muzyczne. Film czechosłowacki (oryg. „Divotvorný klobouk”). Reż. A. Radok. Wyst. S. Rasilov, Z. Dite, J. Kemr. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone drobne naddarcia krawędzi. 350.–

432. **DZIENNIK** marynarza. 1954.

Dydo II 295. Plakat filmowy form. 83,9x60,8 cm, autorstwa **Lucjana Jagodzińskiego**. Marynarz przy zacumowanym statku. Film amerykański (oryg. „The Adventures of Martin Eden”) - ekranizacja powieści J. Londona. Reż. S. Salkow. Wyst. G. Ford, C. Trevor. Rozprasowane ślady złożenia, niewielki ubytek dolnego narożnika, naddarcia marginesów. **Rzadkie**. 340.–

433. **KWIATY** Polski Ludowej. 1954.

Hryńczuk II 585; Szemberg 129. Plakat polityczny form. 100,5x68 cm, autorstwa **Józefa Mroszczaka**.



nr 434

Plakat wielokrotnie nagradzany i reprodukowany - jeden z najbardziej znanych plakatów polskich lat 50. XX w. Bukiet polnych kwiatów, w tle nazwy wielkich budów socjalizmu (m.in. Huta Lenina, Kędzierzyn, Ursus, Huta Bierut, F.S.O., Starachowice). Załamania lewej krawędzi, podklejone ubytki prawej krawędzi, niewielkie naddarcia. **980.–**

434. LUDZIE stepów. 1954.

Plakat filmowy form. 57,8x84 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Jeden z najwcześniejszych plakatów wybitnego grafika. Postać chińskiego pasterza z jagnięciem. Film chiński. Reż. Hsiu T'ao. Wyst. Wu Dzi-Na, En Ho-Szen. Pionowy ślad złożenia, otarcia na zgięciu. **Rzadkie. 540.–**

435. ODRZUCENIE EWO. 1954.

Hryńczuk II 546. Plakat polityczny form. 86,4x59 cm, autorstwa **Włodzimierza Buczka**. Dwaj otyli kapitaliści podtrzymują szkielet w esesmańskim mundurze, obok błyskawica w barwach narodowych Francji z tytułowym napisem. Plakat nawiązuje do odrzucenia przez Francję traktatu o Europejskiej Wspólnocie Obronnej, mającej zrzeszać Belgię, Holandię, Luksemburg, Włochy, RFN i Francję. Decyzja Francuzów spowodowała upadek idei wspólnej polityki obronnej państw Europy Zachodniej. Podklejone niewielkie naddarcie lewej krawędzi, naddarcia dolnej krawędzi, nieznaczne załamanie arkusza (wada fabryczna). **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 7. 540.–**

436. RADUJ się Polsko! Tobie słodczye wiedzy i mądrość i moc przychodzi! Słowacki. 1954.

Wilanów 288; Szemberg 58. Plakat propagandowy form. 85,7x60,7 cm, autorstwa **Tadeusza Gronowskiego**. Schematyczna mapa Polski z naniesionym oznaczeniem największych inwestycji przemysłowych, obok leżące książki, glob ziemski, na drugim planie huta, sylwetka Pałacu Kultury i dorodne drzewo. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 7. 1.000.–**

437. SPRAWA do załatwienia. [1954].

Tomaszewski 334. Plakat filmowy form. 86,2x59 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Przedruk plakatu wydanego uprzednio w większym formacie w 1953. Barwne prostokąty, w nich zdjęcia różnych wcieleń Adolfa Dymy - głównego bohatera filmu. Komedia polska. Reż. J. Rybkowski i J. Fethke. Wyst. A. Dymyza, G. Piotrowska, B. Niewinowski. Niewielkie naddarcie górnej krawędzi, poza tym stan dobry. **200.–**

438. AHAAA... [1955].

Plakat teatralny form. 42,5x59,3 cm, autorstwa **Bogdana Krzyżanowskiego, Andrzeja Jagodzińskiego i Kajetana Pakszysa** (sygn. monogramami). Kaktus w doniczce i czerwony jamnik. Plakat do pierwszego oficjalnego przedstawienia Teatryku Studenckiego Bim-Bom z Gdańska. Spektakl prezentowano na scenie Państw. Teatru Lalek w Gdańsku-Wrzeszczu, premiera odbyła się 2 V 1955. Niewielki ubytek narożnika, dwa nieznaczne otwory w obrębie kompozycji.

Gdański Studencki Teatrzyk **Bim-Bom** działał w l. 1954-1960 i był obok warszawskiego STS-u główną

areną propagowania proodwilżowych idei młodego pokolenia. Powstał z inicjatywy studentów Politechniki Gdańskiej, nad którymi opiekę artystyczną objął młody aktor Teatru Wybrzeże Zbigniew Cybulski. Pierwszy spektakl (zwany „zerowym”) odbył się jesienią 1954. Wkrótce do zespołu dołączyli studenci innych trójmiejskich uczelni: Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych (W.



nr 438

Bielicki, J. Fedorowicz) i Wyższej Szkoły Ekonomicznej (B. Kobiela). W sumie na scenie Bim-Bomu wystąpiło ok. 80 osób. **240.–**

439. NISZCZYCIELE samolotów. 1955.

Cieślewicz 2; Kowalski 15. Plakat filmowy form. 83x58,8 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Grupa lecących samolotów, jeden - płonący - pikuje ku ziemi. Film koreański (tyt. ang. „Aircraft Destroyers”). Reż. Kan Chon Sik. Wyst. CzeCho Men, Chan Chak. Nieznaczne naddarcia dolnej krawędzi, stan dobry. Piecz. na odwrocie. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 8. 1.400.–**

440. [V ŚWIATOWY Festiwal Młodzieży i Studentów]. 1955.

Dziesięć miniaturowych plakatów form. ca 29,5x21,5 cm (9 szt.) i 24,1x17 cm (1 szt.). Zbiór zaw. plakat **Olgi Siemaszkowej** (dziewczyna w barwnej chuście na głowie) oraz 9 plakatów festiwalowych w różnych językach autorstwa **Mariana Stachurskiego** (4 szt.), **W. Brykczyńskiego** (2 szt.), **Witolda Kaczanowskiego** (2 szt.), **Wiktora Górki** (1 szt.). Stan dobry. **280.–**

441. SPOTKANIE w Warszawie. 1955.

Świerzy 64; Kowalski 105. Plakat filmowy form. 85,1x58,2 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Troje młodych ludzi różnych ras. Plakat do filmu dokumentalnego o V Światowym Festiwalu Młodzieży i Studentów w Warszawie. Film polsko-radziecki. Reż. J. Bossak, R. Grigoriew, I. Kopalin, J. Posielski. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 8. 670.–**

442. GRUPA 55. Wystawa plastyki. Klub Krzywego Koła. 1956.

Wilanów 124. Plakat wystawowy form. 96,5x67,5 cm, autorstwa **Mariana Bogusza**. Kompozycja geometryczna z pędzlem i piórkiem. Plakat towarzyszący wystawie „Grupy” zorganizowanej w VII 1956. Autorem plakatu był współzałożyciel grupy. Stan dobry. **280.–**



nr 440

443. JAK bezpieczne psy... 1956.

Plakat filmowy form. 86,4x59,3 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Profil kobiety, sylwetka mężczyzny na tle drapieżnego drzewa. Film francuski (oryg. „Chiens perdus sans collier”). Reż. J. Delannoy. Wyst. J. Gabin, J.-J. Delbo, D. Doll. Podklejone niewielkie naddarcia, drobne zarysowanie w dolnym narożniku. **Nieczęste. 750.–**

444. MOZART 1756-1956. 1956.

Plakat rocznicowy form. 86,2x60 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Ukazał się w 200. rocznicę urodzin kompozytora. Czarny profil Mozarta w owalu, tło niebieskie. Poprzelone ślady złożenia, otarcia na zgięciach. Zapiski na odwrocie. **160.–**



nr 443

445. OTELLO. [1956].

Dydo II 358; Świerzy 76. Plakat filmowy form. 84,5x58,5 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Postacie dwóch głównych bohaterów, dwie kolumny.

950.—

- Hryńczuk II 564. Plakat polityczny form. 100,3x70 cm, autorstwa **Stefana Wielgusa**. Amerykanie z zimnowojennymi planami pod zimnym prysznicem. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone naddarcia krawędzi. Zapiski na odwrocie. **Nieczeste.** **470.–**

- Plakat sportowy form. 66,4x94,2 cm,
autorstwa **Ryszarda Twardocha**.
Schematycznie ujęty Stadion Śląski
w Chorzowie, nad nim powiewa
biało-czerwona flaga, obok rozkwita
biała róża. Wkomponowano program
uroczystości. Rozprasowane ślady
złożenia. Zapiski ołówkiem na od-
wrocie. **400,-**



- Tomaszewski 337. Plakat wystawowy
form. 98,7x67,5 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Kompozycja abstrakcyjna z wielkim
okiem. Plakat towarzyszący wystawie polskiego plakatu w Szwecji. Niewielkie naddarcia krawę-
dзи, mimo to stan dobry. **540,-**

- Plakat wystawowy form. 86,4x61,5 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika**. Dwie tańczące postaci, barwne wstęgi. Plakat towarzyszący wystawie w Teatrze Narodowym w I-II 1956. Rozpraszane ślady złożenia, drobne naddarcia, niewielki ubytek prawej krawędzi. Podpis długopisem nad dolną krawędzią. **Ilustracja na tabl. 8.** **370.–**

- Dwubarwny plakat filmowy form. 83x56,8 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Fotograficzny portret głównego bohatera. Film francusko-zachodnoniemiecki (oryg. „Les heros sont fatigues”). Reż. Y. Ciampi. Wyst. M. Felix, Y. Montand, C. Jürgens. Podklejone niewielkie naddarcia krawędzi, stan dobry. 360.–

- Dwubarwny plakat filmowy form. 82,7x56,8 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Fotograficzny portret głównego bohatera. Film francusko-zachodnioniemiecki (oryg. „Les héros sont fatigués”). Reż. Y. Ciampi. Wyst. M. Felix, Y. Montand, C. Jürgens. Poprzedzający ślad złożenia, drobne nadarcia. 400,-

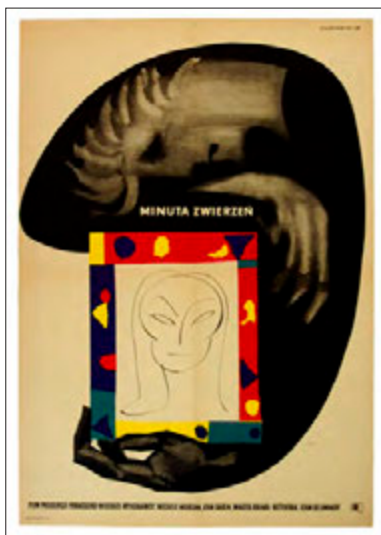


- Plakat filmowy form. 57,8x83 cm,
autorstwa **Wojciecha Fangora**. Trzy

czarno-białe fotografie tytułowej bohaterki na czarnym tle. Film francuski (oryg. „La sorciere”). Reż. M. André. Wyst. M. Vlady, N. Courcel, M. Ronet. Drobne załamania papieru, podklejone naddarcia krawędzi. **Rzadkie.** 480.–

453. **GDZIE jest prof. Hamilton?** 1957.
Plakat filmowy form. 86,2x58,7 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Uśmiechnięty helikopter. Film hiszpańsko-włoski (oryg. „Calabuch”). Reż. L. Berlanga. Wyst. E. Gwenn, V. Cortesse, F. Fabrizi. Rozprasowany ślad poprzecznego złożenia, stan dobry. 370.–

454. **MINUTA zwierzeń.** 1957.
Plakat filmowy form. 84,5x58,7 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Matisowskie portret kobiety trzymany przez pochylonego, młodego mężczyznę. Film francusko-włoski (oryg. „La minute de verite”). Reż. J. Delannoy. Wyst. M. Morgan, J. Gabin. Rozprasowane ślady złożenia, podklejenia na zgięciach. Zapiski na odwrocie. **Nieczęste.** 650.–



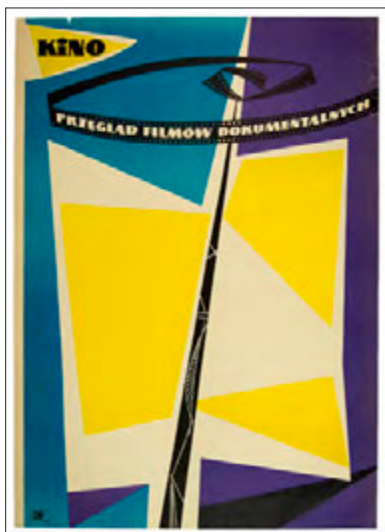
nr 454

455. **MONSIEUR Ripois.** [1957].
Plakat filmowy form. 86,4x58,5 cm, autorstwa **Teresy Byszewskiej**. Wazon, w miejsce kwiatów wkomponowano twarze głównych bohaterów filmu. Film francusko-angielski. Reż. R. Clément. Wyst. G. Philipe, J. Greenwood. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia, delikatne przetarcia na zgięciach. Zapiski na odwrocie. 450.–

456. **PASTERKA** i kominiarczyk. [1957].
Plakat filmowy form. 86,1x58,4 cm, autorstwa **Anny Gosławskiej-Lipińskiej** (sygn. „Ha”). Troje głównych bohaterów. Animowany film franc. (oryg. „La bergere et le ramoneur”). Reż. P. Grimault. Niewielki (ca 0,5x0,5 cm) ubytek dolnego narożnika, poprzeczny ślad złożenia, podklejone naddarcia i załamanie dolnej krawędzi. 340.–

457. **POŻEGNANIE** z diablem. 1957.
Dwubarwny plakat filmowy form. 86,3x58,9 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Sylwetka diabła, twarz mężczyzny. Film polski. Reż. W. Jakubowska. Wyst. I. Gogolewski, J. Andrzejewska. Naddarcie dolnej krawędzi. 200.–

458. **PRZEGLĄD** Filmów Dokumentalnych. 1957.
Plakat filmowy form. 84,8x60,4 cm, autorstwa **Antoniego Cetnarowskiego**. Kompozycja geometryczna z wykorzystaniem motywu taśmy filmowej. Niewielki ubytek górnej krawędzi, załamania i podklejone naddarcia prawego marginesu. **Nieczęste.** 300.–



nr 458

459. **PUCCINI.** [1957].
Plakat filmowy form. 86,4x58,8 cm, autorstwa **Witolda Chmielewskiego**. Elegancka para w teatral-

nej łoży. Film włoski. Reż. C. Gallone i G. Pellegrini. Wyst. G. Ferzetti, M. Toren, P. Stoppa. Drobne zażółcenia, mimo to stan dobry. 340.–



nr 461



nr 462

460. **REPREZENTACYJNY** wieczór artystyczny polskiej delegacji młodzieżowej. 1957. Plakat kulturalny form. 99x66,9 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Zgeometryzowana flaga biało-czerwona. Plakat do występu polskich zespołów młodzieżowych w moskiewskiej Sali Koncertowej im. P. Czajkowskiego. Niewielkie naddarcie dolnej krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. 540.–
461. **WYDAWNICTWO Ricordi**. [1957]. Plakat filmowy form. 84,9x58,3 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Pulpit nutowy i fruwające wokół niego części partytury. Film włosko-francuski (oryg. „Casa Ricordi”). Reż. C. Gallone. Wyst. P. Stoppa, M. Bru, R. Alexandre, M. Mastroianni. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone drobne naddarcia krawędzi, nieznaczny ubytek w centrum i na marginesie. Zapiski na odwrocie. 400.–
462. **ZAKAZANE** zabawy. [1957]. Plakat filmowy form. 86x58,5 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Twarze dwojga dzieci wśród cmentarnych krzyży. Film franc. (oryg. „Jeux interdits”). Reż. R. Clement. Wyst. G. Poujouly, S. Courtal. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia. Zapiski na odwrocie. 650.–
463. **CZAROWNICE** z Salem. 1958. Cieślęwicz 12; Dydo II 401. Plakat filmowy form. 80x58,5 cm, autorstwa **Romana Cieślęwicza**. Kompozycja abstrakcyjna na czarnym tle. Film francusko-wschodniemiecki (oryg. „Les sorcieres de Salem”). Reż. R. Rouleau. Wyst. Y. Montand, S. Signoret. Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. **Rzadkie**. 540.–
464. **DESZCZOWY** lipiec. 1958. MPP MŚ 275. Plakat filmowy form. 82,3x58,1 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Stylizowane parasolki, krople deszczu w kształcie oczu. Film polski. Reż. L. Buczkowski. Wyst. U. Modrzyńska, R. Barycz, J. Kurnakowicz. Rozprasowane ślady złożenia, nieznaczny ubytek dolnego narożnika, podklejony i retuszowany niewielki ubytek górnej krawędzi, podklejone naddarcia krawędzi. Piecz. i numer inwentarzowy na odwrocie. 400.–

465. **DWOJE** z wielkiej rzeki. [1958].
Plakat filmowy form. 58,5x85,4 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Komin okrętowy, nieco dalej łódka z szyprem grającym na gitarze. Film polski. Reż. K. Nałęcki. Wyst. T. Białoszczyński, B. Wrzesińska, B. Bilewski. Stan bardzo dobry. 240.–

466. **MIASTEczKO**. [1958].
Dwubarwny plakat filmowy form. 82,7x58,4 cm, autorstwa **Stanisława Zagórskiego**. Stylizowana fasada starej kamienicy z wkomponowanymi fotosami z filmu. Film polski. Reż. R. Drobaczyński, J. Dziedzina, J. Leski. Wyst. S. Miński, M. Kierzkowa, W. Gołas. Stan bardzo dobry. 200.–

467. **MŁODZI** przyjaciele. [1958].
Plakat filmowy form. 83,8x57,7 cm, autorstwa **Józefa Mroszczaka** (niesygnowany). Dwóch młodych przyjaciół na tle klatki z papugami. Film włoski (oryg. „Amici per la pelle”). Reż. F. Rossi. Wyst. G. Meynier, A. Scire, L. Tosi. Rozprasowane poprzeczne załamania, ubytek narożnika, podklejone naddarcia lewej krawędzi. **Rzadkie**. 540.–



nr 466

468. **MŁYN** szczęścia. 1958.
Plakat filmowy form. 86,5x61,4 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Płonący młyn, obok jeździec na koniu. Film rumuński (oryg. „Moara cu noroc”). Reż. V. Iliu. Wyst. C. Codresco, G. Barton. Rozprasowane ślady złożenia, zażółcenia papieru na zgięciach, podklejone drobne naddarcia krawędzi. 200.–

469. **NIE DOTYKAJ** niewypałów. 1958.
Plakat społeczny form. 84,7x57,8 cm, autorstwa **Zbigniewa Waszewskiego**. Pokiereszowany chłopiec, na pierwszym planie eksplodujący niewypał. „Jeżeli znajdziesz pocisk niewypał, zostaw go w spokoju i natychmiast zawiadom rodziców, nauczyciela lub najbliższy posterunek Milicji Obywatelskiej albo Prezydium Rady Narodowej”. Rozprasowane poprzeczne załamania arkusza, drobne naddarcia dolnej krawędzi. Numer inwentarzowy na odwrocie. 270.–

470. **OJ NIEŁATWA** praca kierowcy. [1958?].
Plakat społeczny form. 47,7x68 cm, nieznane autorstwa. Dwie młode kobiety dyskutujące niefrasobliwie na jezdni przed nadjeżdżającym samochodem. Plakat wydany przez Ministerstwo Komunikacji. Ubytek fragmentu lewej krawędzi. Zapiski na odwrocie. 200.–



nr 470

471. **SYMFONIA** Leningradzka. [1958].
Plakat filmowy form. 58,6x84,3 cm, autorstwa **Wojciecha Fangora**. Fragment papieru nutowego, na nim napisy. Muzyczny film radziecki (oryg. „Leningradskaja simfonia”).

Reż. Z. Agranienko. Wyst. M. Kriuczkw, M. Percowski. Rozprasowane ślady złożenia, papier pożółkły na zgięciach, podklejone naddarcia krawędzi. 360.–

472. **WOLNE** miasto. 1958.

Dwubarwny plakat filmowy form. 84,5x57,5 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (sygn. „W. Z. 58”). Męska twarz z profilu na tle zniszczonego ceglanego muru. Film polski. Reż. S. Różewicz. Wyst. W. Ziemiński, B. Dardziński, H. Zembruska. Stan bardzo dobry. 200.–

473. **LATO** siedemnastej lalki. 1959.

Plakat teatralny form. 67,5x47,6 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Teatralna kukielka z odchyloną (oderwaną?) głową. Plakat do sztuki R. Lawlera wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (premiera 30 V 1959, reż. A. Makarewicz). Ubytek i niewielkie naddarcie dolnej krawędzi. **Nieczęste**. 400.–

474. **BIAŁY** szejk. 1960.

Plakat filmowy form. 85x58,4 cm, autorstwa **Maria-na Stachurskiego**. Szejk na koniu z głową kobiety. Film włoski (oryg. *Lo sceicco bianco*). Reż. F. Fellini. Wyst. G. Masina, B. Bovo, A. Sordi. Rozprasowane ślady złożenia, poprzeczne załamanie podklejone od spodu. Na odwrocie zapiski i zakreślona pieczęć. (przebijająca nieco na drugą stronę). 650.–

475. **DOLINA** Raby. Ziemia Krakowska. [196-].

Plakat turystyczny form. 58x82,6 cm, autorstwa **Jerzego Napieracza**. Widok z góry na rzekę, kajakarzy, plażowiczów, wędkarzy... Plakat wydany przez Wojew. Komitet Kultury Fizycznej i Turystyki w Krakowie. Ślady złożenia. 200.–

476. **NIEWINNI** czarodzieje. 1960.

Dydo II 440. Plakat filmowy form. 84,4x59 cm, autorstwa **Wojciecha Fangora**. Stylizowana karta do gry ze zdjęciami dwójki głównych bohaterów. Film polski. Reż. A. Wajda. Wyst. K. Stypułkowska, T. Łomnicki, Z. Cybulski, J. Skolimowski. Stan bardzo dobry. Pieczęć na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 9**. 1.800.–

477. **NOC** nad Pacyfikiem. [1960].

Plakat filmowy form. 82,5x58 cm, autorstwa **Wojciecha Fangora**. Kadłub samolotu w locie, wkomponowane zdjęcie pilota za sterami. Film prod. USA (oryg. „The High and Mighty”). Reż. W. Wellman. Wyst. J. Wayne, R. Stack, L. Day. Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie naddarcia i załamania lewego marginesu, lekkie przetarcia na zgięciach, podklejenia na odwrocie. Zapiski na odwrocie. **Nieczęste**. 500.–

478. **W CZEPKU** urodzeni. [1960].

Schubert 167. Czarno-biały plakat filmowy form. 80,6x55,4 cm, autorstwa **Stanisława Zagórskiego**. Film zachodnioniemiecki (oryg. „Wir, Wunderkin-



nr 474



nr 478

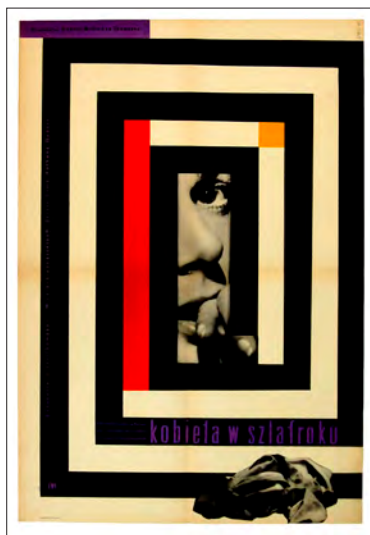
der"). Reż. K. Hoffmann. Wyst. J. von Koczian, H. Felmy. Rozprasowany poprzeczny ślad złożenia. 250.–

479. **GRACZ.** [1961].

Plakat filmowy form. 83,8x57,7 cm, autorstwa **Macieja Hibnera** (sygn. „M. H.”). Ruletka i zdjęcie głównego bohatera. Film francusko-włoski (oryg. „Le joueur”). Reż. C. Autant-Lara. Wyst. G. Philipe, N. Alari. Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie załamania. 270.–

480. **KOBIETA w szlafroku.** 1961.

Plakat filmowy form. 84,7x57,9 cm, autorstwa **Mauryczego Stryckiego**. Kompozycja neoplastyczna ze zdjęciem głównej bohaterki w centrum i zdjęciem rzuconego na podłogę ręcznika. Film angielski (oryg. „Woman in Dressing Gown”). Reż. J. L. Thompson. Wyst. Y. Mitchell, S. Syms, A. Quayle. Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie podklejenia na odwrocie. Zapiski na odwrocie. 350.–



nr 480

481. **NAFTA.** 1961.

Dydo II 455; Cieślęwicz 22. Plakat filmowy form. 82,6x58,3 cm, autorstwa **Romana Cieślęwicza**. Kompozycja liternicza z wykorzystaniem zdjęcia dwojga bohaterów w pocałunku. Film polski. Reż. S. Lenartowicz. Wyst. T. Iżewska, T. Janczar. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie naddarcia. 400.–

482. **ORKIESTRA** wojskowa. 1961.

Plakat filmowy form. 84,5x58,5 cm, autorstwa **Romana Opalki**. Popiersie (zapewne) austro-węgierskiego żołnierza z twarzą przesłoniętą pokrywką i serwetką. Film węgierski (oryg. „Katonazene”). Reż. E. Marton. Wyst. M. Bara, A. Szirtes, F. Kallai. Rozprasowane ślady złożenia, załamania arkusza, podklejone naddarcia krawędzi. Numer inwentarzowy na odwrocie. 340.–

483. **OSTROŻNIE,** babciu. 1961.

Plakat filmowy form. 84,5x58,4 cm, autorstwa **Romana Cieślęwicza**. Tytuł filmu w czerwonym kręgu, poniżej stylizowany samochód. Komedia radziecka (oryg. „Ostorožno, babuška”). Reż. N. Koszewierowa. Wyst. F. Raniewska, L. Bykow, S. Filippow. Rozprasowane ślady złożenia, niewielki (ca 0,5x0,5 cm) ubytek dolnego narożnika. Numer inwentarzowy na odwrocie. **Nieczęste.** 270.–

484. **POPULARNY** pieśniarz Bola de Nieve, Kuba. 1961.

Plakat muzyczny form. 61,2x86,2 cm, autorstwa **Zygmunta Strychalskiego** (sygn. „Strych 61”). Zdjęcie czarnoskórego muzyka przy fortepianie. Plakat towarzyszący występom pieśniarza w Krakowie. Ślady złożenia, załamania



nr 484

krawędzi. Plakat z zachowanymi szerokimi marginesami (nieobcięty?), pod górną krawędzią piecz. Wojew. Przedsiębiorstwa Imprez Estradowych w Krakowie. 160.–

485. **SAMSON.** 1961.

Dydo I 296; Dydo II 450; Starowieyski 49. Plakat filmowy form. 84,3x58,7 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Rozpadająca się kamienna tablica z tekstem hebrajskim. Film polski - ekranizacja powieści K. Brandysa. Reż. A. Wajda. Wyst. S. Merlin, A. Janowska, J. Ciecierski. Rozprasowane poprzeczne załamanie, krawędzie podklejone od spodu, uzupełniony niewielki ubytek górnego narożnika. 450.–

486. **VERA Cruz.** [1961].

Świerzy 169. Plakat filmowy form. 84,7x57,8 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Nieco zamazana twarz kowboja w kapeluszu, z rewolwerem. Amerykański western. Reż. R. Aldrich. Wyst. G. Cooper, B. Lancaster. Ślady złożenia, podklejone naddarcia, niewielkie otarcia na zgięciach, załamania arkusza. Zapiski na odwrocie. 450.–

487. **CYRK.** 1962.

Cieślewicz 24. Plakat cyrkowy form. 67,2x47,5 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Stylizowany klaun na tle słonia. Stan bardzo dobry. 800.–

488. **CYRK.** 1962.

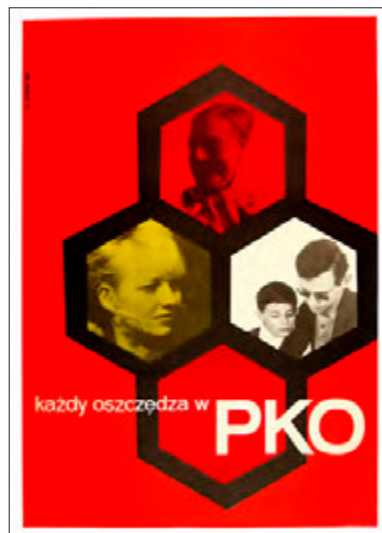
Wilanów 242. Plakat cyrkowy form. 67,6x47,2 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Stylizowany woltżer na stylizowanym koniu. Naddarcia prawej krawędzi, niewielkie ubytki. 470.–

489. **KAŻDY** oszczędza w PKO. [1962].

Plakat reklamowy form. 83,7x58,2 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Cztery komórki plastra miodu wypełnione zdjęciami portretowymi. Niewielkie załamania prawego narożnika. 200.–

490. **KLUB kawalerów.** [1962].

Plakat filmowy form. 84,4x57,6 cm, autorstwa **Antoniego Uniechowskiego** (sygnowany „AU”). Trzy kobiety w kolorowych kapeluszach. Polska komedia muzyczna - ekranizacja dramatu M. Bałuckiego. Reż. J. Zarzycki. Wyst. L. Korsakówna, I. Kwiatkowska, B. Pawlik. Poprzeczne zabrązowienia widoczne na odwrocie, załamanie dolnego narożnika. 200.–



nr 489

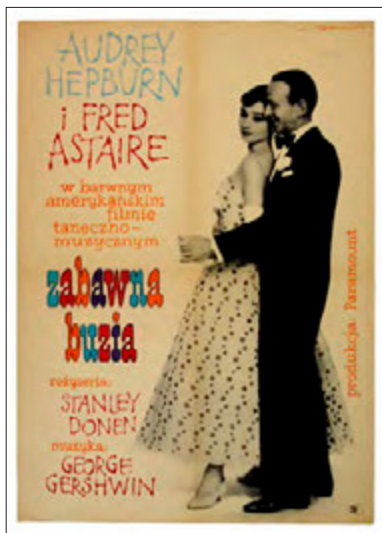
491. **MELONIK i muzy.** [1962].

Plakat filmowy form. 82,3x58 cm, autorstwa **Jerzego Jaworowskiego** (niesygnowany). Stylizowany portret eleganckiego mężczyzny z twarzą przesłoniętą obrazem przedstawiającym ludzką stopę. Film angielski (oryg. „The Rebel”). Reż. R. Day. Wyst. T. Hancock, G. Sanders, P. Massie. Rozprasowane ślady złożenia, załamania i podklejone naddarcia lewej krawędzi. Numer inwentarzony na odwrocie. 340.–

492. **W 80 DNI** dookoła świata. [1962].

Plakat filmowy form. 84,4x57,4 cm, autorstwa **Juliana Palki** (niesygnowany). Męska głowa w czerwonym cylindrze, poniżej rozłożysty kołnierz, pozostałą część arkusza wypełniają napisy. Ekranizacja powieści Juliusza Verne'a. Film amerykański (oryg. „Around the World in 80

Days”). Reż. M. Anderson i K. McClory. Wyst. D. Niven, S. MacLaine, F. Sinatra, B. Keaton. Rozprasowany ślad złożenia, podklejone niewielkie naddarcie. Na odwrocie zapiski i zakreślona pieczęć. (przebijająca na drugą stronę). 550.–



nr 493



nr 494

493. ZABAWNA buzia. 1962.

Plakat filmowy form. 83x58,4 cm, autorstwa **Władysława Janiszewskiego**. Wspólne zdjęcie dwojga głównych bohaterów i kompozycja liternicza. Amerykański film muzyczny (oryg. „Funny Face”). Reż. S. Donen. Muz. G. Gershwin. Wyst. A. Hepburn, F. Astaire. Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie zażółcenia papieru na zgięciach, drobne załamania krawędzi. Zakreślona pieczęć. na odwrocie. 550.–

494. IGRASZKI miłosne. 1963.

Cieśliewicz 31; MPP MŚ 17. Plakat filmowy form. 84,5x58,5 cm, autorstwa **Romana Cieśliewicza**. Elegancki mężczyzna z twarzą przyozdobioną skrzydłami motyla. Komedia francuska (oryg. „Les jeux de l’amour”). Reż. P. de Broca. Wyst. J. P. Cassel, G. Cluny. Rozprasowany poprzeczny ślad złożenia, niewielkie miejscowe zażółcenia papieru, nieznaczne naddarcie dolnej krawędzi. 940.–

495. LUDZIE i bestie. 1963.

Plakat filmowy form. 83x58,2 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Sylwetka głównego bohatera pomiędzy dwoma bestiami. Film radziecko-wschodnioniemiecki (oryg. „Ljudi i zveri”). Reż. S. Gierasimow. Wyst. T. Makarowa, M. Jeremienko, Ż. Bołotowa. Rozprasowane ślady złożenia, naddarcia krawędzi (niektóre podklejone), niewielki ubytek i załamania górnego narożnika - stan niezbyt dobry. Numer inwentarzowy na odwrocie. 340.–

496. NOWA Krajowa Loteria Pieniężna. Wstęp do kolektury po szczęśliwy los. 1963.

Plakat reklamowy form. 83,4x58,8 cm, autorstwa **Romana Cieśliewicza**. Liczby oznaczające wysokość wygranych, liczne dłonie wskazujące na najwyższe kwoty. Plakat wydany przez Powszechną Agencję Reklamy. Wewnątrz kompozycji sześciokrotnie odbita pieczęć kolektury w Bielsku-Białej. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone rozdarcie w górnej części arkusza. 300.–

497. **POWIATOWA** lady Makbet. 1963.

Plakat filmowy form. 83,8x58,2 cm, autorstwa **Marka Mosińskiego**. Kompozycja z samowarem. Film jugosłowiański (oryg. „Sibirska leđi Magbet”). Reż. A. Wajda. Wyst. O. Markovic, B. Stupica. Nieznaczone naddarcie lewej krawędzi, rozpraszane ślady złożenia. Numer inwentarzowy na odwrocie. **Nieczęste.** 400.–

498. **WEEKENDY**. 1963.

Plakat filmowy form. 80x57,8 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Fragmenty twarzy. Film polski. Reż. J. Rutkiewicz, W. Berestowski, J. Hen. Wyst. S. Rozin, A. Hrydzewicz. Stan bardzo dobry. Piecz. na odwrocie. **Nieczęste.** 450.–

499. **BIAŁE** pustkowia. [1964].

Czarno-biały plakat filmowy form. 57,3x41,6 cm, autorstwa **Romana Opalki**. Biały niedźwiedź na białym tle. Amerykański film przyrodniczy z wytwórni W. Disney’a (oryg. „White Wilderness”). Reż. J. Algar. Ślady złożenia, marginesy częściowo pożółkłe. 240.–



nr 499

500. **KRÓLOWA** Krystyna. 1964.

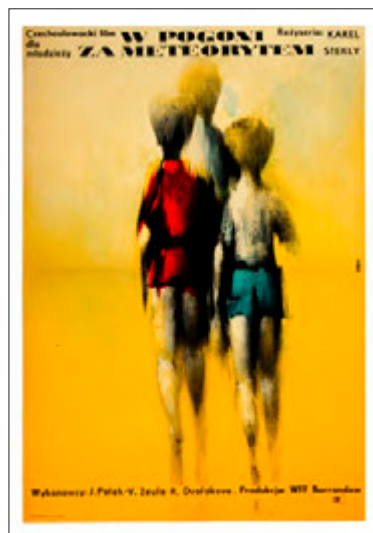
Dwubarwny plakat filmowy form. 84,4x57,5 cm, autorstwa **Marii Syskiej**. Zdjęcie głównej bohaterki i kompozycja liternicza. Film amerykański z 1933 (oryg. „Queen Christina”). Reż. R. Mamoulian. Wyst. G. Garbo, J. Gilbert, L. Stone. Ślady złożenia, załamania dolnego narożnika. Zapiski i zakreślona piecz. na odwrocie. 650.–

501. **SPOTKANIE** ze szpiegiem. [1964].

Dwubarwny plakat filmowy form. 84,4x58,4 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Dwoje oczu i kompozycja typograficzna na zielonym tle. Film polski. Reż. J. Batory. Wyst. B. Tyszkiewicz, I. Machowski, S. Mikulski. Stan bardzo dobry. 200.–

502. **W POGONI** za meteorytem. [1964].

Plakat filmowy form. 59x40,8 cm, autorstwa **Romana Opalki**. Rozmyte sylwetki trojga dzieci. Czecho-słowacki film dla młodzieży (oryg. „Objev na Strapate hurce”). Reż. K. Stekly. Wyst. J. Polak, V. Zoula. Rozprasowany poprzeczny ślad złożenia. Numer inwentarzowy na odwrocie. 200.–



nr 502

503. **GŁOS** ma prokurator. [1965].

Dwubarwny plakat filmowy form. 83,3x56,8 cm, autorstwa **Witolda Jaworskiego**. Więzień z twarzą ukrytą w dłoniach spiętych kajdankami. Film polski - ekranizacja powieści J. Kawałca. Reż. W. Haupe. Wyst. E. Fetting, T. Łomnicki. Stan bardzo dobry. 200.–

504. LENIN w Polsce. [1965].

Plakat filmowy form. 59,4x40,5 cm, autorstwa **Leszka Holdanowicza**. Lenin w kaszkiecie, z profilu. Film polsko-radziecki. Reż. S. Jutkiewicz. Wyst. M. Sztrauch, A. Lisiańska. Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie zażółcenia papieru na zgięciach. Na odwrocie tytuł filmu wpisany długopisem. **160.–**

505. MAŁPIA kuracja. 1965.

Dwubarwny plakat filmowy form. 82,7x58 cm, autorstwa Marii Syskiej. Twarz pół-ludzka, pół-małpia. Komedia amerykańska (oryg. „Monkey Business”). Reż. H. Hawks. Wyst. M. Monroe, C. Grant, G. Rogers, C. Coburn. Poprzeczny ślad złożenia, bardzo niewielki ubytek lewej krawędzi. **340.–**

506. PINGWIN. [1965].

Dwubarwny plakat filmowy form. 84,1x57,5 cm, autorstwa **Marka Freudenreicha**. Czerwone serce na białej dłoni na czarnym tle. Film polski. Reż. J. S. Stawiński. Wyst. A. Kozak, K. Konarska, Z. Cybulski. Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie otarcia, drobne naddarcia krawędzi, naddarcie w środkowej części plakatu. Numer inwentarzowy na odwrocie. **200.–**

507. SAM pośród miasta. [1965].

Świerzy 275. Plakat filmowy form. 83,7x58,2 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Światłocieniowy portret Zbigniewa Cybulskiego na ciemnoniebieskim tle. Film polski. Reż. H. Bielińska, scen. I. Iredyński. Wyst. Z. Cybulski, E. Wiśniewska, L. Winnicka. Podklejone naddarcia narożnika, załamania lewej krawędzi. **160.–**

508. TAKĄ ręką nie zarobisz. 1965.

Plakat bhp form. 67,6x48 cm, autorstwa **W. Przystańskiego i Zdzisława Osakowskiego**. Zdjęcie dłoni z zabandażowanym palcem wskazującym. Ślady złożenia, niewielkie naddarcie górnej krawędzi. **80.–**

509. WIZYTA starszej pani. 1965.

Dydo II 495. Plakat filmowy form. 82,8x57,8 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Stylizowana secesyjna sylwetka dziobatej damy. Film niemiecko-francuski (oryg. „Der Besuch”) - ekranizacja sztuki F. Dürrenmatta. Reż. B. Wicki. Wyst. I. Bergman, A. Quinn, P. Stoppa. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone naddarcia krawędzi. Numer inwentarzowy na odwrocie. **270.–**

510. BARON cygański. 1966.

Dydo III 168; Schubert 37. Plakat teatralny form. 84,3x58,2 cm, autorstwa **Józefa Mroszczaka**. Profil mężczyzny na pasiastym tle. Plakat towarzyszący przedstawieniu operetki Johanna II Straussa w Operetce Warszawskiej (premiera 30 XII 1966, reż. T. Bursztynowicz). Stan bardzo dobry. **400.–**

511. CIERPKIE głogi. [1966].

Dwubarwny plakat filmowy form. 81x58 cm, autorstwa **Macieja Hibnera** (niesygnowany). Sześć czarno-białych fotografii głównej bohaterki wpisanych w sześciokąt, dodatkowo przy jednej twarzy czerwone serce. Film polski. Reż. J. Weychert. Wyst. B. Krafftówna, R. Filipiński, A.



nr 507

Kopiczyński. Drobne zaplamienia i także naddarcia krawędzi. 160.–

512. **CRACOVIA** pany. Jubileusz SKS Cracovia 1906-1966. 1966.

Plakat sportowy form. 98,5x67,8 cm, autorstwa **Jana Kurkiewicza**. Jeden z najbardziej znanych polskich plakatów sportowych wydany z okazji 60. rocznicy powstania klubu: chłopiec w klubowej koszulce i getrach pisze kredą na płocie „Cracovia pany”. Ślady złożenia, przetarcia na zgięciach, drobne naddarcia.

240.–

513. **JAPONIA** i miecz. [1966].

Dwubarwny plakat filmowy form. 83,8x57,9 cm, nieznanego autorstwa. Czarno-czerwona kompozycja z rozprysniętą płamą krwi. Japoński film dokumentalny. Reż. J. A. Ross. Papier nieco pożółkły, rozprasowane ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia krawędzi. 160.–



nr 512

514. **JUTRO** Meksyk. [1966].

Plakat filmowy form. 88,5x57,4 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego** (niesygnowany). Zdjęcie wieży do skoków, sylwetka skoczka wkomponowana w jedno z pięciu kółek olimpijskich. Film polski. Reż. A. Ścibor-Rylski. Wyst. J. Szczerbic, Z. Cybulski. Niewielkie zaplamienia na odwrocie, rozprasowane załamanie dolnego narożnika. 200.–



nr 514

515. **OSTATNI** zachód słońca. 1966.

Plakat filmowy form. 89,3x56,6 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Stylizowane sylwetki dwóch kowbojów. Western prod. USA (oryg. „The Last Sunset”). Reż. R. Aldrick. Wyst. K. Douglas, R. Hudson, D. Malone. Podklejone przedarcie arkusza, niewielki ubytek w obrębie kompozycji. 400.–

516. **OTELLO** z prowincji. [1968].

Plakat filmowy form. 83,7x59,3 cm, autorstwa **Andrzeja Krajewskiego**. Zasłonięta kurtyna i spozierający przez nią mężczyzna. Film węgierski (oryg. „Othello gyulahazan”). Reż. E. Zsurzs. Wyst. L. Rasti, K. Feleki. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone krawędzie i załamania arkusza. 200.–

517. **PIĘTNO** Hiroszimy. 1966.

Plakat filmowy form. 85x58,8 cm, autorstwa **Marka Freudenreicha**. Gałązka kwitnącej wiśni na tle grzyba atomowego. Film japoński (oryg. „Sonoyoru wa wasurenai”). Reż. K. Yoshimura. Wyst. J. Tamiya, A. Wakao. Rozprasowany poprzeczny ślad złożenia, podklejone niewielkie naddarcie krawędzi. 350.–

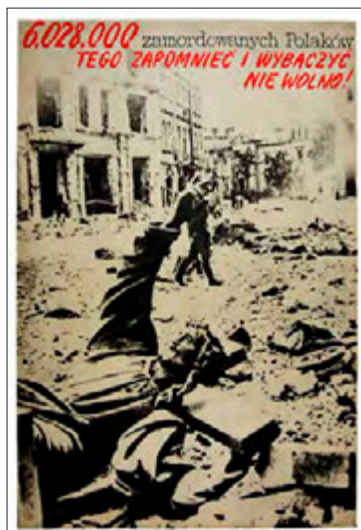
518. **1917-1966**. 1966.

Dwubarwny plakat polityczny form. 94,5x65,8 cm, sygnowany „Labus”. Zdjęcie twarzy Lenina, w tle wiwatujący tłum, sztandary, Gagarin, w górnej części czerwona gwiazda. Plakat wydany z

okazji 49. rocznicy wybuchu rewolucji październikowej. Stan dobry. 170.–

519. **6.028.000** zamordowanych Polaków. Tego zapomnieć i wybaczyć nie wolno! [1966].

Plakat polityczny form. 97,8x65,4 cm, autorstwa zapewne **Jacka Neugebauera**. Plakat skierowany przeciwko słynnemu orędziu biskupów polskich do biskupów niemieckich. Zdjęcie zburzonej Warszawy z figurą Chrystusa leżącą na bruku przed kościołem Św. Krzyża. Na odwrocie napis ołówkiem „Neugebauer”. Drobne załamania i naddarcia krawędzi. 270.–



nr 519

520. „.... **UDZIELAMY** przebaczenia i prosimy o przebaczenie.” (Z Orędzia biskupów polskich do biskupów niemieckich 18.XI.1965 r.). Zbrodni ludobójstwa dokonywanych na narodzie polskim przebaczyć i zapomnieć nie wolno! 1966.

Anonimowy plakat polityczny form. 97x66,2 cm. Plakat skierowany przeciwko słynnemu orędziu biskupów polskich do biskupów niemieckich. Reprodukacja naklejonych na murze hitlerowskich „afiszów śmierci”, w lewym górnym narożniku cytata z wypowiedzi H. Franka. Naddarcia i załamania krawędzi. Piecz. na odwrocie. 270.–

521. „.... **UDZIELAMY** przebaczenia i prosimy o przebaczenie.” (Z Orędzia biskupów polskich do biskupów niemieckich, 18.XI.1965 r.). Zbrodni ludobójstwa dokonywanych na narodzie polskim przebaczyć i zapomnieć nie wolno! 1966.

Anonimowy plakat polityczny form. 97x66,2 cm. Plakat skierowany przeciwko słynnemu orędziu biskupów polskich do biskupów niemieckich. Okaleczona przez wojnę warszawska syrenka na tle gruzów stolicy. Załamanie dolnego narożnika, nieznaczny ubytek dolnej krawędzi, załamania górnego narożnika i sąsiadujących krawędzi. 270.–

522. **WEŻ** udział w społecznej akcji budowy szkół i internatów. Cały naród swojej młodzieży. [1966]. Plakat społeczny form. 83,9x57,4 cm, nieznanego autorstwa. Mały chłopiec spoglądający na projekt nowego budynku szkolnego. Stan bardzo dobry. 120.–

523. **DZIEWCZYNA** o zielonych oczach. [1967].

Dydo II 509. Plakat filmowy form. 81,8x58 cm, autorstwa Marii (Muchy) Ilnatowicz. Dziewczyna o zielonych oczach spoglądająca zza ramienia pasistej marynarki. Film angielski (oryg. Girl with Green Eyes”). Reż. D. Davis. Wyst. R. Tushingham, P. Finch. Rozprasowane ślady złożenia, załamanie i podklejone naddarcia dolnej krawędzi. 140.–

524. **KAŻDY** może zdobyć „Puchar Polski”. 1967.

Plakat sportowy form. 67,8x47,8 cm, autorstwa **Macieja Urbańca**. Zawodnik przy motocyklu, nad nim powiewająca kraciasta chorągiew startera. Plakat wydany przez Polski Związek Motorowy i Państwowy Zakład Ubezpieczeń. Stan bardzo dobry. 160.–



nr 524

- 525. MÄNNISKOR möts och ljuv musik uppstar i hjärtat.** [1967].
Świerzy 332. Trójbarwny plakat filmowy form. 99,9x69,9 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Stylizowana twarz kobiety w głębokim światłocieniu. Plakat zaprojektowany do filmu duńsko-szwedzkiego. Dwa poprzeczne załamania arkusza, załamanie dolnego narożnika. **340.–**
- 526. NAJAZD czarnego księcia.** [1967].
Dwubarwny plakat filmowy form. 83,9x57,2 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Zakuty w zbroję książę na koniu. Film radziecki (oryg. „Gorod masterov”). Reż. W. Byczkow. Wyst. M. Wertyńska, G. Lapeto, L. Lamke. Rozprasowany poprzeczny ślad złożenia, podklejone niewielkie naddarcie krawędzi. **200.–**
- 527. 700 LECIE Żywca.** 1967.
Plakat turystyczny form. 80,7x58,5 cm, autorstwa **Jerzego Napieracza**. Schematyczna mapa okolic Żywca, wkomponowane zdjęcie Kamiennej Dzwonnicy i herb miasta. Plakat wydany na zlecenie Woj. Ośrodka Informacji Turystycznej w Krakowie. Ślady złożenia. **140.–**
- 528. IV ZJAZD ZMS.** [1968].
Plakat polityczny form. 84,5x58,9 cm, nieznanego autorstwa. Zdjęcie dwojga młodych ludzi w czerwonych krawatach, w tle dobrze znana sylwetka robotnika za sterem (z plakatu Zakrzewskiego) i napis „Partia”. Plakat wydany z okazji IV Zjazdu Krajowego Związku Młodzieży Socjalistycznej. Stan bardzo dobry. **200.–**
- 529. DZIESIĘCIU małych Indian.** [1968].
MPP MŚ 77. Czarno-biały plakat filmowy form. 84,1x58,2 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Elegancko ubrany szkielec z laską pod pachą. Film angielski (oryg. „Ten Little Indians”) - ekranizacja powieści A. Christie. Reż. G. Pollock. Wyst. H. O'Brian, S. Eaton, D. Lavi. Podklejone niewielkie naddarcia w obrębie kompozycji, rozprasowane ślady złożenia. **140.–**
- 530. KRAKÓW** 1968. 1968.
KwP 27. Plakat turystyczny form. 82,4x58,3 cm, autorstwa **Jerzego Napieracza**. Schematyczny plan starego Krakowa z wkomponowanym pawim piórem. W plan wpisane atrakcje kulturalne miasta: Dni Krakowa, Festiwal Filmów Krótkometrażowych, Biennale Grafiki, Filharmonia, Teatry - a także Nowa Huta. Rozprasowane ślady złożenia. **160.–**
- 531. OBJAZD.** [1968].
Plakat filmowy form. 82,8x58,8 cm, autorstwa **Macieja Hibnera** (niesygnowany). Przytulona para w samochodzie. Film bułgarski (oryg. „Otklonenie”). Reż. G. Ostrowski i T. Stojanow. Wyst. N. Kokanowa, I. Andonow. Niewielkie naddarcia i załamania prawej krawędzi, drobny ubytek w obrębie kompozycji. **300.–**
- 532. OSTATNI po Bogu.** [1968].
Plakat filmowy form. 79,3x56,6 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Sylwetka łodzi podwodnej A-99, w tle stylizowany profil kapitana okrętu. Film polski. Reż. P. Komorowski. Wyst. T. Schmidt, J. Nowak, A. Szalawski. Stan bardzo dobry. **200.–**



nr 528

533. **V ZJAZD PZPR**, listopad 1968. 1968.

Dwubarwny plakat polityczny form. 98,8x67,5 cm, sygnowany „Sobczyński”. Plakat w formie fragmentu gazety codziennej, z tytułem jednego z artykułów: „Nie ma dla nas sprawy droższej niż Polska Ludowa”. Niewielkie naddarcie lewej krawędzi, stan dobry. 240.–



nr 533



nr 535

534. **V ZJAZD PZPR**, partii budowniczych Polski Ludowej, listopad 1968. 1968.

Plakat polityczny form. 97x65,8cm, autorstwa **Tomasza Jury i Zbigniewa Pieczykolana**. Rusztowania wokół budynku, przypominające cyfrę 5. Naddarcia krawędzi, nieznaczne ubytki górnej krawędzi. Zapiski ołówkiem na odwrocie. 240.–

535. **CZŁOWIEK z M-3**. [1969].

MPP MŚ 78. Plakat filmowy form. 84,2x58,4 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Stylizowana głowa męska z rogami w kształcie damskich nóg. Komedia polska. Reż. L. Jeannot. Wyst. B. Kobiela, I. Mayr, E. Szykulska. Podklejone niewielkie naddarcia krawędzi. 240.–

536. **KINEMATOGRAFIA** polska w 25-lecie PRL. [1969?].

Plakat kulturalny form. 82,2x57,9 cm, autorstwa **Juliana Palki**. Kompozycja geometryczna przypominająca otwarte oko. Stan bardzo dobry. 120.–

537. **KRÓL** Edyp. [1969].

Dwubarwny plakat filmowy form. 84,5x57,9 cm, autorstwa **Bronisława Zelka**. Bose stopy wystające spod tuniki. Film włoski (oryg. „Edipo re”). Reż. P. P. Pasolini. Wyst. A. Valli, F. Citti. Podklejone niewielkie naddarcie dolnej krawędzi, stan dobry. Piecz. na odwrocie. 350.–



nr 537

538. **LEW** pręży się do skoku. 1969.

Plakat filmowy form. 82,6x58,1 cm, autorstwa **Andrzeja Krajewskiego**. Młody mężczyzna w kolorowym odzieniu z pistoletem maszynowym w dłoni, obok młoda brunetka topless. Film węgierski (oryg. „Az oroszlan ugrani keszul”). Reż. G. Révész. Wyst. A. Ajtay, I. Psota. Rozprasowane ślady złożenia. 200.–

539. **MIZOGUCHI**. Przegląd filmów japońskiego reżysera. [1969].

Świerzy 392. Plakat filmowy form. 97,2x67,6 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Kompozycja abstrakcyjna z kół, w większości czarnych. Plakat towarzyszył imprezie zorganizowanej w warszawskim Muzeum Sztuki Filmowej „Iluzjon”. W górnej części naklejka informująca o pokazach w krakowskim kinie „Sztuka”. Załamania i naddarcia dolnego narożnika. 240.–

540. **OGIEŃ** na oceanie. 1969.

Plakat filmowy form. 84,1x59,1 cm, autorstwa **Andrzeja Krajewskiego**. Kapitan z profilu, w tle napisy. Film radziecki (oryg. „Den angela”). Reż. S. Gaworuchun. Wyst. I. Pieriewierzew, M. Kriuczkow, N. Fatiejewa. Rozprasowane ślady złożenia. 200.–



nr 540

541. **POLOWANIE** na mężczyznę. 1969.

Starowiejski 93. Czarno-biały plakat filmowy form. 83,4x58,4 cm, autorstwa **Franciszka Starowiejskiego**. Panna młoda z twarzą potwora. Film francuski (oryg. „La chasse a l'homme”). Reż. E. Molinaro. Wyst. J. P. Belmondo, C. Deneuve, M. Laforet. Niewielkie załamania dolnego narożnika, stan dobry. 240.–

542. **WSPANIAŁY** Red. [1969].

Plakat filmowy form. 82,2x58,2 cm, autorstwa **Bohdana Butenki**. Jeden duży pies i siedem mniejszych. Film amerykańsko-kanadyjski (oryg. „Big Ed”) ze studia Walta Disneya. Reż. N. Tokar. Wyst. W. Pidgeon, G. Payant. Załamanie narożnika, stan dobry. 120.–

543. **AM SCHNELLSTEN!** Am Weitesten! Am Höchsten! In Sportschuhen aud Polen. [197-?].

Dwubarwny plakat reklamowy form. 83,4x57,4 cm, autorstwa **Andrzeja Piwońskiego**. Finisz biegu sprinterskiego na zdjęciu z fotokomórki. Plakat reklamujący buty lekkoatletyczne produkowane w Wałbrzychu, eksportowane przez Universal. Podklejone naddarcia poziomych krawędzi. 200.–

544. **II OGÓLNOPOLSKI** Przegląd Filmów Krótkometrażowych 1970 r. 1970.

Plakat filmowy form. 79,4x57,2 cm, autorstwa **Macieja Żbikowskiego**. Wielobarwne koła i linie układające się w stylizowany projektor filmowy. Niewielkie zaplamienia dolnej części plakatu. 240.–

545. **JAK ROZPĘTAŁEM II wojnę światową**. Cz. 1: Ucieczka. [1970].

MPP MŚ 80. Plakat filmowy form. 83,8x58 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka** (niesygnowany). Żołnierz w podskoku. Polska komedia wojenna (składająca się z 3 części). Reż. T. Chmielewski. Wyst. M. Kociniak, E. Karewicz, K. Rudzki, L. Benoit. Podklejone niewielkie naddarcia krawędzi. 200.–

546. **MARTWA** fala. 1970.

Plakat filmowy form. 83,5x57,9 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. W centrum kotwica, wewnątrz niej palma, egzotyczna kobieta, neony wielkich miast. Film polski. Reż. S. Lenartowicz. Wyst. H. Bąk, A. Piszczatowski. Stan dobry. 140.–

547. **POLAND**, Anglers' Paradise. [197-?].

Plakat turystyczny form. 97,5x66,8 cm, autorstwa **Leszka Holdanowicza**. Stylizowany sum na dnie jeziora. Niewielkie załamanie arkusza, nieliczne drobne naddarcia krawędzi. 140.–

548. **XVII OGÓLNOPOLSKI** Konkurs Recytatorski. Październik 1970-maj 1971. 1970.

Plakat kulturalny form. 84,2x58,2 cm, autorstwa **Karola Syty**. Barwna kompozycja ze starogreckim muzykantem grającym na aulosie. Niewielkie załamanie prawej krawędzi, poza tym stan dobry. 120.–

549. **KRAKÓW**. 1971.

Plakat turystyczny form. 82,3x58 cm, autorstwa **Jerzego Napieracza**. Pochylone wieże krakowskich kościołów na tle nocnego nieba. Plakat wydany na zlecenie Woj. Ośrodka Informacji Turystycznej. Niewielkie naddarcia i ubytki krawędzi. 160.–

550. **MŁODZI** zakochani. 1971.

Plakat filmowy form. 84,5x60,7 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Stylizowany bukiet i wkomponowana weń twarz kobiety i mężczyzny. Film radziecki (oryg. „Molodye”). Reż. M. Moskalenko. Wyst. E. Kindinow, L. Niefiedowa. Rozprasowane poprzeczne załamanie, podklejenia krawędzi. 200.–

551. **PIWNICA** Pod baranami. 15 lat. 1971.

Starowieyski 115. Plakat rocznicowy form. 68x47,8 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Czarna kompozycja na żółtym tle. Czaszka barana leżąca na giętym krześle. Stan dobry. **Nieczęste**. 360.–

552. **WEŹ UDZIAŁ** w wielkiej loterii filmowej, którą poprowadzi Grażyna Nowicka. 25 lat, Dni Filmu Radzieckiego, listopad 1971 r. 1971.

Plakat kulturalny form. 81x57,7 cm, autorstwa **Jerzego Łabanowskiego** z wykorzystaniem zdjęcia Tadeusza Bilińskiego. Zdjęcie popularnej spikerki telewizyjnej, obok mężczyzna w fotelu, elegancka kobieta, radiodbiornik tranzystorowy. Rozprasowane ślady złożenia, naddarcia i niewielkie ubytki krawędzi. Numer inwentarzowy na odwrocie. **Nieczęste**. 200.–

553. **WYSTAWA** Fotografiki Artystycznej Ogólnopolskiego Konkursu XX lat Nowej Huty i Huty Imienia Lenina. 1971.

Czarno-biały plakat wystawowy form., 82,1x57,7 cm, autorstwa **Janusza Trzebiatowskiego**. Plakat podzielony na 12 kwadratowych sektorów, w 11 wpisane białe koło, w 12. obiektyw apa-



nr 546



nr 549

ratu fotograficznego. Słowo „styczeń” zmieniono odręcznie na „luty”. Niewielkie zaplamienia. 180.–

554. **ADALEN** 31. 1972.

Starowieyski 119. Plakat filmowy form. 82,8x57,9 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego** (niesygnowany). Niewielka czarna postać leżąca na zielonym tle. Film szwedzki. Reż. B. Widerberg. Wyst. P. Schildt, K. Tidelius, R. Hedlund. Niewielkie otwory w narożnikach, rozprasowane ślady złożenia. Piecz. na odwrocie. 200.–

555. **BYŁO** niegdyś miasteczko. [1972?].

Plakat teatralny form. 83,3x57,8 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Plakat do sztuki J. Bergera, S. Szurmieja i M. Szwejlcha wystawianej w Państwowym Teatrze Żydowskim w Warszawie (premiera 8 VII 1972). Tańczący tłum w korowodzie weselnym na tle małego miasteczka. Stan dobry. 100.–



nr 555

556. **CZAS** umierania. 1972.

Plakat filmowy form. 84,2x58,5 cm, autorstwa **Marii (Muchy) Ihnatowicz**. Zielona kobieta obok białego konia, poniżej dwie maski w kształcie czaszek. Film francuski (oryg. „Le temps de mourir”). Reż. A. Farwagi. Wyst. A. Karina, B. Cremer. Podklejone niewielkie naddarcia krawędzi. 250.–

557. **JUVENALIA!!!** 12/14 maj, Kraków, ZSP. 1972.

Plakat okolicznościowy form. 67,5x47,9 cm, autorstwa **Jana Sawki** (dedykowany w druku Romkowi Rosykowi). Barwny pasiasty zeppelin nad dachami starego miasta. Drobne zaplamienia, prawa krawędź nieznacznie zakurzona. 120.–

558. **MAX** i ferajna. 1972.

Plakat filmowy form. 80,5x58,2 cm, autorstwa **Andrzeja Krajewskiego**. Ponętna brunetka z papierosem w dłoni, w tle jej twarz. Film francuski (oryg. „Max et les ferrailleurs”). Reż. C. Sautet. Wyst. M. Piccoli, R. Schneider. Stan bardzo dobry. 550.–



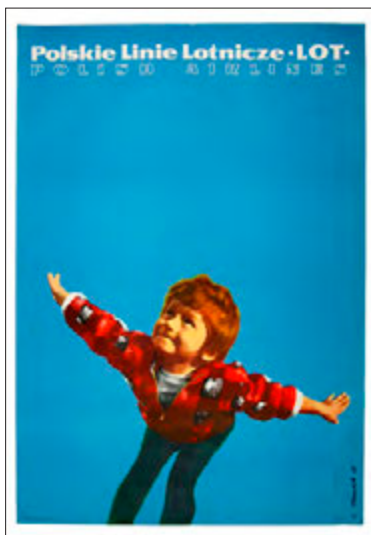
nr 558

559. **OPOWIEŚĆ** wigilijna. 1972.

Plakat filmowy form. 83,5x58,4 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Postać ponurego mężczyzny w cylindrze. Film angielski (oryg. „The Sgrooge”) - ekranizacja powieści K. Dickensa. Reż. R. Neame. Wyst. A. Finney, A. Guinness, E. Evans. Poprzeczny ślad złożenia, drobne naddarcie prawej krawędzi. Numer inwentarzowy na odwrocie. 340.–

560. **POLSKIE** Linie Lotnicze LOT, Polish Airlines. [1972].

Plakat reklamowy form. 97,5x67,7 cm, autorstwa **Tomasza Rumińskiego**. Chłopczyk z rozpostartymi ramionami, patrzący w niebo. Późniejsze wydanie plakatu powstałego w 1961. Niewielkie załamanie dolnego narożnika i naddarcie górnej krawędzi. 600.–



nr 560

561. CYRK. 1973.

Plakat cyrkowy form. 97,2x66,9 cm, autorstwa **Danuty Żukowskiej**. Pies-footbalista w kolorowych getrach. Niewielkie załamania i naddarcia krawędzi, podklejone dwa naddarcia dolnego marginesu. **240.–**

562. KABARET Pod Egidą. 1973.

Plakat teatralny form. 82,3x57,6 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Stłoczone na estradzie gwiazdy kabaretu: J. Pietrzak, J. Kofta, J. T. Stanisławski, W. Siemion i inni; dolna część arkusza czarna. Nieznaczne poprzeczne załamania arkusza, stan dobry. **140.–**

563. POLSKIE Linie Lotnicze LOT, Polish Airlines. [1973].

Górka 170; Wilanów 173. Plakat reklamowy form. 96,8x67 cm, autorstwa **Wiktora Górki** (niesygnowany). Stylizowana tańcząca młoda dziewczyna w stroju ludowym. Niewielkie zaplamienia dolnej części, podklejone drobne naddarcie dolnego narożnika. **600.–**

564. SAMOTNY detektyw McQ. 1973.

Plakat filmowy form. 82x57,7 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Portret policjanta, w dolnej części rozpędzony samochód. Film amerykański (oryg. „McQ”). Reż. J. Sturges. Wyst. J. Wayne, E. Albert, D. Muldaur. Podklejone nieznaczne naddarcie dolnej krawędzi, stan dobry. **200.–**

565. SANATORIUM pod Klepsydrą. 1973.

Dydo II 553; Starowiejski 130; Wilanów 71. Plakat filmowy form. 79,7x57,7 cm, autorstwa **Franciszka Starowiejskiego**. Czaszka w połączeniu z gałką oka; kompozycja zamknięta prostokątną ramką, tekst wewnątrz ramki. Film polski - na motywach opowiadań B. Schulza z tomu pod tym samym tytułem. Reż. W. Has. Wyst. J. Nowicki, T. Kondrat, M. Voit, G. Holoubek. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone naddarcia krawędzi i arkusza wewnątrz kompozycji. **240.–**

566. W NOCY na starym rynku. [1973].

Dydo III 263. Plakat teatralny form. 83,2x57,5 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Plakat do sztuki Icchoka Lejbusza Pereca wystawianej w Państwowym Teatrze Żydowskim w Warszawie (premiera 10 II 1973). Bohaterowie sztuki na tle zabudowań. Stan dobry. **100.–**



nr 568



nr 571

567. **ZRODZIŁ** nas czyn. 30 rocznica powstania Związku Walki Młodych. [1973]. Plakat rocznicowy form. 96,7x67,4 cm, autorstwa **Ryszarda Otręby**. Odznaka organizacyjna na tle pionowych pasów. Rozprasowane załamania krawędzi arkusza. 120.–
568. **CYRK**. 1974. Plakat cyrkowy form. 97,5x66,7 cm, autorstwa **Huberta Hilschera**. Zielona pantera z wielobarwną papugą na ogonie. Zabrudzenia powierzchni plakatu, podklejone przedarcie górnej krawędzi. 240.–
569. **CYRK**. 1974. Plakat cyrkowy form. 96,2x67 cm, nieznanego autorstwa. Czerwony słoń w zielone gwiazdy stojący na własnej trawie. Załamania krawędzi, naddarcia górnego narożnika. 240.–
570. **CYRK**. 1974. Plakat cyrkowy form. 97,2x66,4 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Głowy dwóch akrobatów - jedna stojąca na drugiej. Stan dobry. 140.–
571. **CZERSK**. Zabytki Mazowsza: zamek książąt mazowieckich. 1974. Plakat turystyczny form. 98,1x66,8 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Zamek w Czersku odbijający się w wodach Jeziora Czerskiego. Stan dobry. 140.–
572. **HERSZEŁE** z Ostropla. [1974?]. Plakat teatralny form. 83,3x56,7 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Plakat do komedii muzycznej Jakuba Zonszajna wystawianej w Państwowym Teatrze Żydowskim w Warszawie (premiera 3 III 1974). Stylizowana grupa mężczyzn z królem, tułaczem i skrzypkiem. Stan bardzo dobry. 120.–
573. **KSIĄŻKA** dla Ewy. 1974. Plakat kulturalny form. 97,6x66,7 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Uśmiechnięta młoda kobieta z kwiatami we włosach czytająca książkę. Plakat wydany z okazji 25-lecia Domu Książki. Niewielkie załamanie dolnego narożnika i górnej krawędzi. 400.–



nr 574



nr 576

574. **MANIA** wielkości. 1974.
Plakat filmowy form. 84x58,4 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Główny bohater - królewski porborca podatkowy - stojący na ozdobnym taborecie. Komedialna francuska (oryg. „La folie des grandeurs”). Reż. G. Oury. Wyst. L. de Funes, Y. Montand. Podklejone niewielkie naddarcie górnego narożnika. 200.–
575. **ŚLUB**. 1974.
Tomaszewski 353; MPP MŚ 527. Plakat teatralny form. 94,7x63,8 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Plakat do sztuki W. Gombrowicza wystawionej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie. W centrum medalion ze stylizowanym portretem kobiety. Wyróżnienie w konkursie Najlepszy Plakat Warszawy, IV 1974. Niewielkie załamanie dolnego narożnika, stan dobry. 670.–
576. **CYRK**. 1975.
Świerzy 542. Plakat cyrkowy form. 96,7x65,7 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Dwa lwy, jeden z nich z kobiecą twarzą. Niewielkie załamania narożników. 240.–
577. **CYRK**. [1975?].
Plakat cyrkowy form. 97x66,8 cm, autorstwa **Danuty Żukowskiej**. Szara foka grająca na harmonii, tło pasiaste. Niewielkie załamania krawędzi. 240.–
578. **28. MEZINÁRODNI Závod Miru**. Berlin-Praha-Warszawa. 1975.
Czechosłowacki plakat sportowy form. 98,8x68,9 cm, autorstwa **Vilema Cihelki**. Plakat towarzyszący 28. Wyścigowi Pokoju (8-22 IV 1975, zwyciężył R. Szurkowski). Sylwetki trzech jadących ramię w ramię kolarzy w różnobarwnych koszulkach. Niewielkie naddarcia górnej krawędzi. Ilustracja na tabl. 9. 800.–
579. **DZIEJE** grzechu. [1975].
Plakat filmowy form. 81,2x56,8 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Tancerka rewiowa topless. Film polski - ekranizacja powieści S. Żeromskiego. Reż. W. Borowczyk. Wyst. G. Długołęcka, J. Zełnik, O. Łukaszewicz. Rozprasowane ślady złożenia. 240.–



nr 579



nr 584

580. WŁÓCZYKIJ. [1975].

Dydo III 289. Plakat teatralny form. 82,9x57,7 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Trzy białe ptaki, w tle czwarty, czarny, w hitlerowskim hełmie. Plakat do sztuki Liliane Atlan wystawianej w Państwowym Teatrze Żydowskim w Warszawie (premiera 18 IV 1975). Stan bardzo dobry. **120.–**

581. ZAKŁĘTE rewiry. 1975.

Dwubarwny plakat filmowy form. 82,7x58,2 cm, autorstwa **Andrzeja Krajewskiego**. Stylizowana (art deco za wszelką cenę) sylwetka kelnera z tacą. Film polski (ekranizacja powieści H. Worcella). Reż. J. Majewski. Wyst. M. Kondrat, R. Wilhelmi, S. Celińska. Niewielki otwór w arkuszu (wada fabryczna), poza tym stan bardzo dobry. **240.–**

582. ZESPÓŁ Pieśni i Tańca Ziemi Cieszyńskiej. 1975.

Plakat kulturalny form. 82,8x57,8 cm, sygnowany nieczytelnie. Dwie wirujące tancerki i tancerz w wysoku. Na dole logotyp spółdzielni Społem. Stan bardzo dobry. **100.–**

583. BÓG, człowiek i diabeł. [1976].

Plakat teatralny form. 83,2x55,5 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego** (niesygnowany; reprodukowany w dwumiesięczniku „Projekt”, nr 5/1985). Plakat do sztuki Jakuba Gordina wystawianej w Państwowym Teatrze Żydowskim w Warszawie (premiera 26 VII 1976). Barwne odciski trzech dłoni. Stan dobry. **100.–**

584. BRUNET wieczorową porą. 1976.

Plakat filmowy form. 80,5x58,5 cm, autorstwa **Andrzeja Dudzińskiego**. Wróżka, mężczyzna w czerwonym kapeluszu, trup z nożem w plecach. Komedia polska. Reż. S. Bareja. Wyst. K. Kowalewski, W. Pokora, W. Gołas. Rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **270.–**

585. 29. MEZINÁRODNI Závod Miru. Praha-Warszawa-Berlin. 1976.

Czechosłowacki plakat sportowy form. 96,7x66,7 cm, autorstwa **Vilema Cihelki**. Plakat towarzyszący 29. Wyścigowi Pokoju (8-24 IV 1976, zwyciężył H. J. Hartnick). Schematyczna mapa trasy wyścigu, powyżej godło zawodów. Niewielkie załamanie dolnej krawędzi, stan dobry. **800.–**

586. **29. MEZINÁRODNI Závod Miru.** Praha-Warszawa-Berlin. 1976.
Czechosłowacki plakat sportowy form. 96,9x66,8 cm, autorstwa **Vilema Cihelki**. Plakat towarzyszący 29. Wyścigowi Pokoju (8-24 IV 1976, zwyciężył H. J. Hartnick). Stylizowana grupa kolarzy na szosie. Stan dobry. 800.–



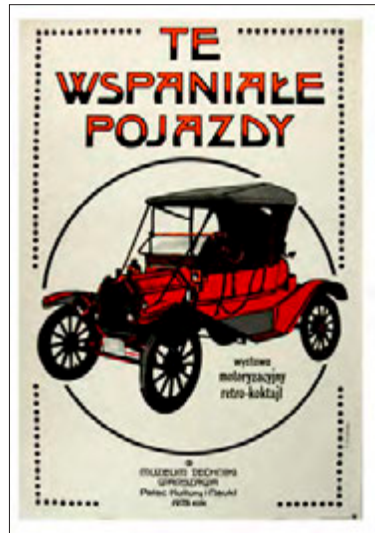
nr 586



nr 588

587. **ROSE-MARIE.** 1976.
Plakat teatralny form. 84,7x57,9 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Dwie twarze z profilu. Plakat do dzieła R. Frimla wystawianego w Operetce Warszawskiej (premiera 16 VI 1976, reż. J. Kulczyński). Stan bardzo dobry. 270.–
588. **SECESJA.** 1977.
Starowieyski 132b. Plakat zielono-różowy form. 94,7x67 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Kwiat z unoszącym się nad nim fantastycznym owadem. Plakat zaprojektowany dla Muzeum Mazowieckiego w Płocku w 1973, dodruk w 1977. Stan bardzo dobry. 270.–
589. **BARWY ochronne.** 1977.
Starowieyski 155. Plakat filmowy form. 81,2x57,7 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Kupa na łonie przyrody. Film polski. Reż. K. Zanussi. Wyst. Z. Zapasiewicz, P. Garlicki, C. Paul. Rozprasowane ślady złożenia, załamania dolnych narożników. 200.–
590. **FOTO-EXPO.** Renard Dudley. [1977].
Świerzy 590; MPP MŚ 497. Plakat wystawowy form. 95,7x66,8 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Portret mężczyzny z obiektywem fotograficznym w oku. Plakat towarzyszący wystawie fotografii R. Dudleya zorganizowanej w Teatrze Narodowym w Warszawie. Nieznaczne załamania krawędzi. 120.–
591. **[KOT].** 1977.
Tomaszewski 354. Plakat form. 66,3x49,4 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Stylizowany barwny kot. Na dole nadruk „Cena 40 zł” i logo KAW-u. Stan bardzo dobry. 200.–

592. **ŚMIERĆ** prezydenta. [1977].
Plakat filmowy form. 95,7x65,2 cm, autorstwa **Jerzego Czerniawskiego**. Zapalona świeca na tle jałowego krajobrazu. Film polski. Reż. J. Kawalerowicz. Wyst. Z. Mrożewski, M. Walczewski, J. Duszyński. Rozprasowany ślad złożenia. 120.–
593. **OGÓLNOPOLSKA** Wystawa Tkaniny Unikatowej Łódź 78. 1978.
MPP MŚ 165. Plakat wystawowy form. 97,3x67,2 cm, autorstwa **Tomasza Jury**. Równoległe włókna splątane na dole. Wystawa odbywała się w Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Łodzi od XII 1978 do I 1979. Niewielkie zaplamienia, drobne naddarcia krawędzi. 100.–
594. **PLANETA** Ro. 1980.
Plakat teatralny form. 83,5x58 cm, autorstwa **Maria-na Stachurskiego**. Plakat do sztuki R. M. Grońskiego wystawianej w Państwowym Teatrze Żydowskim w Warszawie (premiera 16 XII 1978). Rysunkowy portret Doktora K. (Korczaka), w tle żółta gwiazda Dawida. Stan bardzo dobry. 100.–
595. **TE WSPANIAŁE** pojazdy. Wystawa, motoryzacyjny retro-koktajl. 1978.
Plakat wystawowy form. 98x67,6 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Rysunek przedstawiający zażytkowy automobil. Plakat towarzyszący wystawie w warszawskim Muzeum Techniki. Załamanie prawej krawędzi. 120.–



nr 595

596. **LA POLOGNE** invite. [1979?].
Plakat turystyczny form. 96,7x67 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Stylizowany pegaz pod stylizowaną wierzbą, na niebie chmury, jedna z nich w kształcie profilu Chopina. Załamanie górnego narożnika. 120.–
597. **MYŚL** i kształt teatru. Wystawa. Scenografia polska. 1979.
Tomaszewski 354. Plakat wystawowy form. 97,5x67,5 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Plakat towarzyszący wystawie scenografii teatralnej w gmachu Zachęty w V 1979. Schody i przebite serce na piedestale. Stan dobry. 270.–
598. **POLAND** - the Hunter's Dreamland. 1979.
Plakat turystyczny form. 67,8x48 cm, autorstwa **Rafała Olbińskiego**. Uśmiechnięty dorodny jelen z fuzją myśliwską w paszczy. Stan dobry. 140.–
599. **POLEN**, ein Paradies für Jäger. 1979.
Plakat turystyczny jw., w niemieckiej wersji językowej. Stan dobry. 140.–
600. **Z OTCHŁANI**. „Przysięgam, że własnymi rękami obejmę wasze prochy...” 1980.
Plakat teatralny form. 82,3x56,6 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Plakat do sztuki K. Cetnika „Z otchłani”, wystawianej w Państwowym Teatrze Żydowskim w Warszawie (premiera 17 IV 1979). Znoszone buty, rozbite okulary, unoszący się dym. Stan bardzo dobry. 120.–
601. **BONJOUR** Monsieur Chagall. 1980.
Plakat teatralny form. 83x57,8 cm, sygnowany monogramem M. D. Plakat do programu artystycznego prezentowanego w Państwowym Teatrze Żydowskim w Warszawie (premiera 15 XII

1979). Idący mężczyzna w czapce, obok trzy kogutki - całość stylizowana na kompozycję M. Chagalla. Stan bardzo dobry. 100.–

602. CYRK. [1980].

Plakat cyrkowy form. 95,4x66,7 cm, autorstwa **Bohdana Bocianowskiego**. Uśmiechnięta twarz klauna z czterolistną koniczyną w ustach. Naddarcia krawędzi. 240.–



nr 602

603. LENIN i miejsca z nim związane w grafice artystów radzieckich. 1980.

Plakat kulturalny (?) form. 68,5x95,5 cm, autorstwa **Tomasza Jury**. Wieże Kremla widziane z brązowego zagajnika. Plakat towarzyszący wystawie zorganizowanej w Dąbrowie Górniczej w IV 1980. Niewielkie załamania krawędzi, górna także naddarta. 120.–

604. MIĘDZYNARODOWA Wystawa Grafiki Intergrafia 80. 1980.

MPP MŚ 167. Plakat wystawowy form. 97,7x66,5 cm, autorstwa **Tomasza Jury**. Stylizowany portret i spoczywające na nim dłuto graficzne. Wystawa odbywała się w ramach Biennale Grafiki w Krakowie. Podklejony narożnik, niewielkie zabrudzenia dolnej krawędzi. 120.–

605. POLAND, a land of interesting National Parks and thrilling hunting. 1980.

Wilanów 193. Plakat turystyczny form. 66,5x97 cm, autorstwa **Jerzego Czerniawskiego**. Dwa szczepione porożami jelenie. Stan dobry. 140.–



nr 605

606. SAILING Across Polish Waters. 1980.

Plakat turystyczny form. 97x67,3 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Dwie żaglówki na jeziorze, za nimi wielobarwny kilwater. Na dole z lewej nadruk „Published by the Polish Tourist Information Centre”. Niewielkie załamania arkusza. 100.–

607. SOLIDARNOŚĆ. Polska '80. [1980].

Dydo I 426. Plakat form. 67,5x96,5 cm, autorstwa **Jerzego Janiszewskiego**. Plakat z okresu „pierwszej Solidarności”, na którym po raz pierwszy użyto charakterystyczne, zaprojektowane przez J. Janiszewskiego liternictwo zwane solidarycą. Papier lekko pożółkły, niewielkie załamania, drobne zaplamienia, załamania dolnego narożnika. Ilustracja na tabl. 9. 300.–

608. WODA i technika ochrony środowiska. Wystawa [...]. [198-?].

Plakat wystawowy form. 97x66,7 cm, autorstwa **Mieczysława Wasilewskiego**. Stylizowana ryba wyskakująca ponad powierzchnię wody. Druk w kolorze czarnym i niebieskim. Plakat towarzyszący wystawie zorganizowanej w warszawskim Muzeum Techniki. Stan dobry. 120.–

609. **SOLIDARITET** med Polen. 1981.

Szablowska II 344. Norweski plakat polityczny form. 41,9x59,9 cm, autorstwa **Terje Roalkuma**. Tło czerwone, z lewej dwa pionowe pasy (niebieski i biały), biała kompozycja liternicza („Solidarność z Polską”, solidaryca), znaczek Solidarności. Plakat wydany przez Solidaritet Norge-Polen z siedzibą w Oslo. Niewielkie pionowe załamania arkusza. 100.–

610. **SOLIDARITET**. Polen uke 6.-13.12. [1981?].

Norweski plakat polityczny form. 64,3x45,7 cm, nieznanego autorstwa. Plakat wydany z okazji Tygodnia Polskiego w Norwegii, zorganizowanego przez powstałą w IV 1981 organizację Solidaritet Norge-Polen, w dn. 6-13 XII (1981?). Druk czerwono-czarny, wariacje na temat napisu „Solidaritet” złożonego słynną solidarycą. Stan dobry. 150.–

611. **MIŚ**. [1981].

Plakat filmowy form. 95,1x67 cm, autorstwa **Andrzeja Pągowskiego**. Głowa słomianego misia, któremu ktoś zakleił plastrem usta. Temu misiu. Kultowa komedia polska. Reż. S. Bareja. Wyst. S. Tym, K. Kowalewski, C. Paul, B. Pawlik. Niewielkie załamania dolnej krawędzi. **Ilustracja na tabl. 9.** 340.–

612. **GRAND** Hotel. [1981].

Czarno-biały plakat teatralny form. 66,9x95,3 cm, autorstwa **Witolda Siemaszkewicza**. Plakat do przedstawienia w krakowskim Teatrze Stu (premiera 22 XI 1981). Grupa mężczyzn obserwujących omdlewającą niewiastę - kolaż z wycinków z XIX-wiecznych rycin drzeworytowych. Drobnie naddarcia krawędzi. 100.–

613. **WEJŚCIE** Smoka. [1981].

Dwubarwny plakat filmowy form. 96,7x67,5 cm, autorstwa **Jakuba Erola**. Twarz Bruce’a Lee. Film hongkońsko-amerykański (oryg. „Enter the Dragon”) - kultowe dzieło kina akcji. Reż. R. Clouse. Wyst. B. Lee, J. Saxon, B. Wall. Stan bardzo dobry. 340.–

614. **WIELKA** majówka. 1981.

Plakat filmowy form. 97,7x67,4 cm, autorstwa **Marii (Muchy) Ihnatowicz**. Dwóch młodzieńców w fantastycznym ogrodzie, nad nimi tęcza. Film polski. Reż. K. Rogulski. Wyst. J. Piechociński, Z. Zamachowski, Kora i zespół Maanam. Stan bardzo dobry. 340.–

615. **11 LISTOPADA** Radio Wolna Europa, główny inspirator zamieszek w Polsce, informowało z rozczarowaniem [...] „Fiasko planów „Solidarności” [...] Nie pozwoliliśmy się wykorzystać w ich grze. [1982]. Plakat polityczny form. 47,7x32,7 cm, nieznanego autorstwa. Kompozycja liternicza na czarnym tle. Komentarz strony rządowej dotyczący nieudanej próby zorganizowania ogólnopolskiego



nr 610



nr 613

strajku w drugą rocznicę rejestracji NSZZ „Solidarność”, w czasie trwania stanu wojennego. Ślady złożenia, zaplamienie w górnej części. 60.–

616. **MALARSTWO** Polski południowo-wschodniej 1900-1980. [1982].

Plakat wystawowy form. 84,4x59,7 cm, autorstwa **Tomasza Jury**. Kompozycja abstrakcyjna w żółciach i zieleniach. Plakat towarzyszący wystawie w katowickiej Galerii Sztuki Współczesnej. Załamania i zabrudzenia górnego narożnika. 160.–

617. **VABANK**. [1982].

Plakat filmowy form. 94,6x66 cm, autorstwa **Andrzeja Pągowskiego**. Portret głównego bohatera z przysłoniętymi oczami. Polska komedia sensacyjna. Reż. J. Machulski. Wyst. J. Machulski, L. Pietraszak, W. Pyrkosz. Naddarcia i załamania prawej krawędzi. 140.–



nr 617

618. **FORT 13**. 1983.

Plakat filmowy form. 94,8x66,7 cm, autorstwa **Henryka Wańka**. Zapalona świeca i wirujący wszechświat zamknięte w kamiennej celi. Film polski. Reż. G. Królikiewicz. Wyst. L. Niemczyk, G. Szapołowska. Rozprasowany poprzeczny ślad złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. 120.–

619. **PODPALACZE** z NATO. 1983.

Plakat polityczny form. 67,2x47,1 cm, nieznanego autorstwa. Dom symbolizujący cały świat, przed nim bomba z zapalonym lontem. Plakat wymierzony w państwa Paktu Atlantycznego stosujące restrykcje wobec PRL jako reakcję na wprowadzenie w Polsce stanu wojennego. Ślady złożenia, zaplamienie na odwrocie. 80.–

620. **SCHULZ**. 1983.

Plakat teatralny form. 93,2x66,7 cm, autorstwa **Krzysztofa Bednarskiego**. Twarz Schulza ze znaczkiem pocztowym na czole. Plakat do przedstawienia „Ostatnia ucieczka ojca” B. Schulza w Teatrze Studio w Warszawie (premiera 30 VI 1983). Stan dobry. 140.–

621. **SEKSMISJA**. 1983.

Plakat filmowy form. 97,3x67,6 cm, autorstwa **Wiesława Wałkuskiego**. Zgrabna damska stopa w pantoflu na wysokiej szpilce, z kolczastą ostrogą. Kultowa komedia polska. Reż. J. Machulski. Wyst. O. Łukaszewicz, J. Stuhr, B. Strykówna. Naddarcie prawej krawędzi. 400.–



nr 620

622. **JAZZ Jamboree 84**. 1984.

Plakat muzyczny form. 97,5x67,8 cm, autorstwa **Roslawa Szaybo**. Stylizowana sylwetka trębacza. Plakat towarzyszący 26. edycji festiwalu, która odbyła się w dn. 25-28 X 1984. Stan dobry. 200.–



nr 621



nr 622

623. **OGÓLNOPOLSKI** plener malarski Pejzaż śląski. 40 lat PRL. 1984. MPP MŚ 176 (wariant). Plakat wystawowy form. 84,5x59 cm, autorstwa **Tomasza Jury**. Wieża kopalniana ponad hałdą, niebo niczym zaorane pole. Plakat towarzyszący wystawie w BWA w Tychach. Różnice w stosunku do plakatu reprodukowanego w MPP MŚ: na lewym marginesie nadruk „wystawa poplenerowa” (tam „prezentacja prac uczestników pleneru”), modyfikacja tekstu o organizatorach wystawy na prawym marginesie. Niewielkie załamania krawędzi. 120.–

624. „ORBIS” vous invite en Pologne pendant toute l’année. [1984].

Plakat turystyczny form. 84x57,2 cm, autorstwa **Bo-gusława Luśtyka**. Samochód osobowy z trójosobową rodziną w środku i gigantyczną rybą na dachu. Niewielkie naddarcie prawej krawędzi. 80.–

625. **MAZOWSZE**. [1985?].

Świerzy 159. Plakat kulturalny form. 97,1x67,2 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Para w strojach ludowych. Jedna z kilku wersji „Mazowsza”, wydana po raz pierwszy w 1961, wielokrotnie przedrukowywana - ten egz. ukazał się zapewne w 1985. Lekkie poprzeczne załamania arkusza. 240.–

626. **MIŁOŚĆ** z listy przebojów. [1985].

Plakat filmowy form. 93,4x66,5 cm, autorstwa **Jacka Gawłowskiego**. Lew grający na gitarze z gryfem w kształcie węża, podstarzały anioł z laską, salutujący ułan, młodzi ludzie coś palący (jedna osoba odleciała), chłopiec z zapalkami - duża rozmaitość tematów. Polski film muzyczny. Reż. M. Nowicki. Wyst. A. Biedrzyńska, T. Dedek, M. Kociniak oraz „Oddział Zamknięty”. Poprzeczny ślad złożenia, podklejone niewielkie naddarcia krawędzi. 100.–



nr 624



nr 625



nr 629

627. **XXXVI OGÓLNOPOLSKI** Festiwal Filmów Krótkometrażowych, Kraków 24. 05.-27. 05. 1986. 1986.

Dydo II 865. Plakat filmowy form. 93x67,2 cm, autorstwa **Wiktora Sadowskiego**. Kamera (obscura) zawieszona w przestrzeni. W dolnej części arkusza nazwa festiwalu po angielsku, francusku, polsku, rosyjsku i niemiecku. Niewielkie naddarcia krawędzi. 100.-

628. **ZYGMUNT** Brachmański. Rzeźby, medale. [1986?].

Plakat wystawowy form. 83,1x58,6 cm, autorstwa **Tomasza Jury**. Zdjęcie fragmentu rzeźby, w tle zachmurzone niebo i prześwitujący księżyc. Plakat towarzyszący wystawie śląskiego rzeźbiarza w katowickiej Galerii Sztuki Współczesnej BWA. Załamania narożników, arkusz nieco zakurzony na odwrocie. 100.-

629. **ORBIS**. 1987.

Plakat reklamowy form. 93,8x66,8 cm, autorstwa **A. Kapusty**. Okno przedziału kolejowego i walizka, albo dwie walizki. Dołączono miniaturę wersji tego samego plakatu (form. 47,5x33,4 cm). Załamanie narożnika dużego plakatu, poza tym stan dobry. 120.-

630. **POLSKA** opona Stomil. 1987.

Plakat reklamowy form. 67,7x94 cm, autorstwa **Jacka Konarzewskiego**. Zdjęcie polskiego motocykla Sokół z 1935 z oponami ze Stomilu. Załamanie górnego narożnika. 150.-



nr 630

KARTOGRAFIA

Mapy

631. [POLSKA]. Pologne. Mapa barwna form. 58,3x43 cm.

Mapa ukazująca walory turystyczne Polski, odbita w Drukarni Narodowej w Krakowie w **latach 30. XX w.** Mapę zaprojektowało Atelier „Mewa” (E. Manteuffel, A. Wajwód). Tytuł w kartuszu w lewym górnym narożniku, w lewym dolnym róża wiatrów ze stylizowanym Białym Orłem w środku. W kontury Rzeczypospolitej wrysowano zabytki, dziko występujące zwierzęta, regionalne produkty przemysłu i rzemiosła, zajęcia ludności. Na marginesach umieszczono 5 par w strojach regionalnych. Na odwrocie tekst francuski. Stan dobry.

Ilustracja na tabl. 11.

120.–



nr 631

632. [KARPATY Wsch.] Wschodnio karpacki okręg turystyczny. Rayon touristique des Carpathes orientales. Mapa barwna form. 41,7x62,8 cm.

Widok panoramiczny na Polskę od południa wydany w **1932** w Krakowie przez Dyr. Okr. Kolei Państw. w Krakowie. Odbito w Druk. Narod. Rysował Tadeusz Zwoliński. Tytuł w lewym dolnym narożniku, w ramce zwieńczonej Białym Orłem. W prawym górnym narożniku nadruk „Polskie Koleje Państwowe” i „Chemins de Fer de l’Etat Polonais”. Wyeksponowany rejon Karpat Wsch. z naniesionymi szlakami turyst. Ślady złożenia i niewielkie przetarcia na zgięciach, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 11.**

120.–

633. [SUDETY]. Panorama Sudetów od północy. Panoramic view of the Sudetic Mountains from the north. Mapa barwna form. 57,8x115,5 na ark. 69,7x119,7 cm.

Widok rysowany przez Zbigniewa Korosadowicza z Zakopanego, wydany przez Wyd. Turystyki Min. Komunikacji w Warszawie w **1947**. Odbito w Druk. św. Wojciecha w Poznaniu. Tytuł nad górną ramką, pod dolną legenda. Obejmuje tereny: Wrocław-szczyty Sudetów, Prudnik-Gryfów Śl. Rozprasowane ślady złożenia, otarcia na zgięciach.

250.–



nr 633

634. [ŚLĄSK]. Silesiae Typus Descriptus et editus a Martino Heilwig Neisense, et Nobili viro Nicolao Rhedinger dedicatus. Anno 1561. Miedzioryt kolorowany form. 27,8x38,2 cm.

Mapa Śląska pochodząca z łacińskiej edycji „Theatrum Orbis Terrarum” Abrahama Orteliusa wydanej w Antwerpii (prawdopodobnie 1592 - CKZK 1, 68). Tytuł w kartuszu okuciowo-zwijanym w lewym dolnym narożniku, w prawym górnym rogu herb Śląska. Kolor powierzchniowy. Na odwrocie tekst w 51 wierszach: „Silesia. Ioannes Crato, Imperatoriae Maiestatis [...]”



nr 634

i numer karty 58. Niewielki ubytek fragmentu przy środkowym zgięciu, drobne zaplamienia marginesów. Dawne zapiski atramentem na odwrocie.

980.–

635. [TATRY]. Tatry w śniegu. Mapa narciarska północnych stoków Tatr. Mapa barwna form. 48,5x112,9 na ark. 69,7x120,3 cm.

Panoramiczny widok na Tatry od strony północnej oprac. przez Zbigniewa Korosadowicza, wydany przez Wyd. Turystyki Min. Komunikacji w 1947. Odbito w Druk. św. Wojciecha w Poznaniu. Tytuł nad i pod widokiem, w obu dolnych narożnikach dwie legendy i podziałka liniowa. W treść mapy wrysowane szlaki narciarskie. Większe miejscowości (Zakopane, Jaworzyna, Małe Ciche i in.) ukazane w formie schematycznych planów. Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach.

300.–

Widoki i plany miast

636. [KRAKÓW]. Cracovia. Miedzioryt form. 20,2x38,5 na ark. 32x41,2 cm. Imago Pol. K104/1; J. Banach I 9. Widok miasta od pn.-zach. w obrębie murów, autorstwa Mateusza Meriana, pochodzący z „Archontologii” J. L. Gottfieda (Frankfurt 1638). Zmniejszona kopia według F. Brauna i G. Hogenberga. Nad miastem 6 medalionów z herbami: herb Kleparza, herb Krakowa, Wąż Sforzów, Orzeł Wazów, Pogoń, herb Kazimierza. Pod herbami, na tle

nieba tytuł i nazwy 4 przedmieść: Lobzouia, Clepardia, Stradomia, Casimiria. Poniżej widoku wykaz 46 ważniejszych gmachów. Rozprasowany pionowy ślad złożenia, niewielkie rdzawe zaplamienie w obrębie kompozycji, mimo to stan bardzo dobry. **2.800.–**



- 637. [KRAKÓW].** Krakau. Litografia kolorowana form. 26,3x35,2 cm.

nr 636

Widok Sukiennic od pn.-wsch. (w odbiciu lustrzanym) wykonany w Berlinie przez firmę Winckelmann u. Söhne zapewne **przed 1882**. Rycina przeznaczona do fotoplastikonu; widok i umieszczony na dolnym marginesie tytuł odbite w odbiciu lustrzanym. W prawym dolnym narożniku nadruk „Guckkastenbild N-o 21”. Rycina ukazuje Sukiennice po renowacji (prace zakończono w 1879), brak torów tramwaju konnego, załamania, który kursował od 1882. Papier poślółkły, podklejone dwa naddarcia dolnej krawędzi, załamania i drobne naddarcia lewego marginesu, niewielkie zaplamienie w obrębie kompozycji. **Ilustracja na tabl. 11. 360.–**

- 638. [KRAKÓW].** [Plan bez tytułu]. Litografia barwna form. 47,1x33,5 cm.

Plan miasta ze skorowidzem oprac. i wydany przez Józefa Jezierskiego na **pocz. XX w.**, odbity w Litografii W. Krzepowskiego. Dane wydawnicze na dolnym marginesie. Plan podzielony na sektory (1-10, A-G). Verso czyste. Skorowidz: 16,7x11,8 cm, s. [14], brosz. Tytuł okł.: „Plan m. Krakowa ze skorowidzem ulic, kościołów, gmachów, pomników i t.p.”. Oprócz wykazu ulic zaw. liczne reklamy firm krakowskich. Plan z niewielkim ubytkiem lewego dolnego narożnika, ze śladami złożenia i podklejony na zgięciach od spodu. Piecz. bibliot. w skorowidzu. **160.–**

- 639. [KRAKÓW].** Nowy plan Krakowa. Rysunek według patentowanej metody „Pharusa”. Plan barwny form. 37,4x51,4 cm.

Plan miasta ze skorowidzem wydany w **1921** we Lwowie i Warszawie przez Księg. Polską B. Połonieckiego. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże legenda, skala (1:10.500) i podziałka liniowa. Dane wydawnicze na dolnym marginesie. Orientacja zachodnia. W treść planu wrysowane sylwetki ważniejszych budynków. Zaznaczony przebieg kolei północnej. Plan podzielony na sektory (1-8, A-L). Verso czyste. Skorowidz: 17,6x12,8 cm, s. 8, brosz. Tytuł okł.: „Nowy plan Krakowa. Opracowany patentową metodą Pharusa z przewodnikiem informacyjnym po mieście”. W skorowidzu wyszczególniono spis budynków, spis alfabetyczny ulic, placów, ogrodów, cmentarzy i dróg miasta Krakowa. Plan ze śladami złożenia, podklejonymi naddarciami na zgięciach, stan ogólny dobry. Skorowidz w stanie dobrym. **120.–**



nr 639

- 640. [KRAKÓW].** Plan orjentacyjny stoł. król. miasta Krakowa. Plan barwny form. 75,8x109,2 cm.

Plan Krakowa oprac. przez Józefa Brosia i Henryka Wojciechowskiego, drukowany w Zakł. Graf. „Ryngraf” w **IV 1925**. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże skala (1:10.000).

Nad tytułem pieczęć: „Nakład Banku Odb. Nier. 'BON'„. Poniżej ramki tytułowej spis dzielnic. W lewym górnym narożniku herb miasta (bez koloru). Verso czyste. Plan podzielony na sektory (1-15, A-R). Plan stanowił prawdopodobnie załącznik do „Skorowidza RP i księgi adresowej m. Krakowa” z 1926. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienie na odwrocie. **300.–**

- 641. [LWÓW].** Plan Król. Stoł. Miasta Lwowa. Litografia barwna form. 47x67,7 cm. Czerner Lw. 216. Plan Lwowa rys. przez J. Chowańca (z nadrukiem „Uzup. M. K.”) wydany przez Radę Miejską w w **1890** (taka data na planie). Odbito w Litografii A. Przyszłaka we Lwowie. Tytuł w ozdobnej ramce w prawym górnym narożniku, poniżej legenda odnosząca się do sieci wodociągowej miasta. W lewym dolnym narożniku skala (1:7.200) i dwie podziałki liniowe. Plan podzielony na sektory (1-10, A-S). Verso czyste. Podklejone przetarcia planu na zgięciach. Plan stanowił załącznik do niezidentyfikowanej publikacji. **180.–**



nr 642

- 642. [NYSA].** Nissa. Drzeworyt form. 20x52,2 cm. Widok Nysy z „Kroniki świata” („Liber Chronicarum”) Hartmana Schedla, Norymberga **1493**. Drzeworyt odbity z dwóch klocków na sąsiadujących stronach; zachowane całe karty form. 45,2x30,8 cm każda, zawierają prócz widoku również łaciński opis miasta. Na odwrocie fragment widoku Lubeki. Niewielkie ubytki na zgięciu i dolnym marginesie uzupełnione przez konserwatora. Marginesy, szczególnie dolny nieco zaplamione, poza tym stan dobry. **2.200.–**

- 643. [TATRY].** Wodospad w Tatrach. Heliograviura form. 19,4x32,7 cm. Widok tatrzańskiego wodospadu „Zimne Wody” wg obrazu Feliksa Brzozowskiego, odbity w zakładzie V. Angerera w Wiedniu **ok. 1880**. Tytuł i dane wydawnicze pod kompozycją, tamże nadruk „Z kłiszy Brandla”. Rycina w drewnianej ramie i kartonowym passe-partout. Stan dobry. **240.–**



nr 643

- 644. [TATRY].** Morskie oko. Der Fischsee in der hohen Tatra. Halas tó. Barwny widok form. 34x45,2 cm. Barwna reprodukcja obrazu P. Linke. wydana we Wrocławiu przez G. Schotta **ok. 1900**. Tytuł (w trzech językach) i dane wydawnicze pod kompozycją. Rycina w głębokim passe-partout, lekko pofalowana. **Ilustracja na tabl. 11.** **480.–**



nr 645

645. [WARSZAWA]. Warsaw (Warszawa). Miedzioryt kolorowany form. 29,3x37,9 cm. Plan miasta opracowany przez architekta W. B. Clarke'a, rytowany przez T. E. Nicholsona, wydany w Londynie przez firmę Baldwin & Cradock w **XI 1831** (taka data pod ramką) w związku z trwającym w Warszawie powstaniem (znalazło to odzwierciedlenie w treści mapy: przy nazwie Pragi czytamy: „burnt 1794 and 1831”). Tytuł wewnątrz planu w górnej lewej części, pod nim nadruk „Published under the Superintendence of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge”. W lewym górnym narożniku trzy podziałki liniowe. Wewnątrz planu, na górze z prawej objaśnienie znaków (na „Placu Musztry”). Na dolnej ramce niewielkie sylwetki 16 ważniejszych budowli stolicy z podpisami. Pod ramką sygnatury rysownika, wydawcy i rytownika oraz podziałka liniowa dotycząca fasad budynków. Kolor liniowy. Verso czyste. Stan dobry.

800.–

646. [WROCLAW]. Breslau, Dominsel. Akwaforta kolorowana form. 19,3xx26,7 cm. Widok na Ostrów Tumski i górujące nad nim wieże kościoła św. Krzyża i katedry wykonany zapewne w **okresie międzywojennym**. Pod kompozycją odręcznie ołówkiem: „Breslau, Dominsel” i nieczytelna sygnatura artysty (H. Hammer?). Stan bardzo dobry.

320.–



nr 646

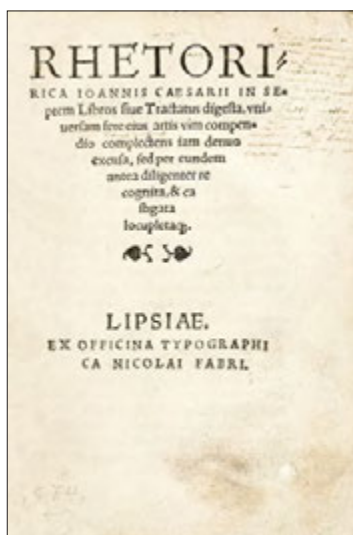
STARE DRUKI

- 647. ANDRZEJOWSKI** Karol – Kalendarz benedyktyński na każdy dzień całego roku zyciem Świętych Paskich Zakonu S. Oyca y Patryarchy Wielkiego na Zachodzie Benedykta na chwałę Boga w Trojcy SSS. Jedyne [...] zapisany a zaś Nayprzewielebniejszy w Bogu Jeymośći Pannie Franciszce Annie Wołłowiczownie Xięni [!] klasztoru wilńskiego tegoż zakonu na dowód szacunku y wdzięczney pamięci przez ... benedyktyna lubińskiego, spowiednika ordynaryusza swego ofiarowany [...]. Cz. [1]-2. W Wilnie 1768. W Drukarni I. K. M. XX. Bazyljanow, y w Drukarni I. K. M. y Rzpłtęy XX. Scholarum Piarum. 33,5x20,6 cm, s. 10, [12], 638, [2]; [6], 554, [12]. razem opr. skóra z epoki.

E. 12, 152. Niewielkie naddarcie grzbietu, załamania i otarcia kilku kart, drobne zaplamienia, ślad zawilgocenia na marginesach. Stare zapiski własn. Podzielony na dwie części „kalendarz” zaw. życiorysy świętych na każdy dzień roku. Karta tyt. cz. 1 dwubarwna, czarno-czerwona. **1.600.–**

- 648. CAESARIUS** Joannes – Rhetorica [!] Ioannis Caesarii in Septem Libros siue Tractatus digesta, vniuersam fere eius artis vim compendio complectens iam denuo excusa, sed per eundem antea diligenter recognita, & castigata locupletaque]. Lipsiae [nie przed VIII **1534**]. Ex Officina Typographica Nicolai Fabri. 14,7x10 cm, s. [159]. brosz. wt.

Przednia okł. nieco nadkruszona, podklejona w grzbiecie i z ubytkiem, zaplamienia wewnątrz. Zapiski z epoki. Podręcznik retoryki z I poł. XVI w. z licznymi drzeworytowymi inicjałami w tekście. **980.–**



- 649. [CURIO** Celio Secondo] – Pasquillorum Tomi duo. Quorum primo uersibus ac rhythmis, altero soluta oratione conscripta quamplurima continentur, ad exhilarandum, confirmandumque hoc perturbatissimo rerum statu pij lectoris animum, apprime conducentia. Eleutheropol [= Bazylea] **1544**. [Johannes Oporin]. 14,8x10,4 cm, s. [16], 637 [jest mylnie 537]. opr. XIX w. skóra.

nr 648

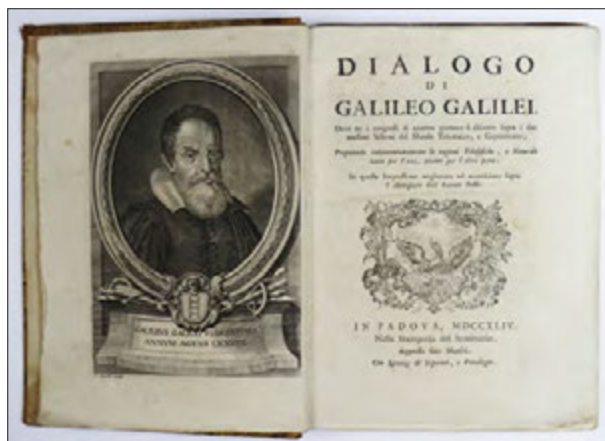
Otarcia okł., ubytek szyldzika na grzbiecie, na pierwszych i ostatnich kartach ślady zawilgocenia na dolnym marginesie. Zapiski na wyklejkach i na kilku kartach wewnątrz. Pomyłka w paginacji: powtórzona numeracja drugiej setki. **Zbiór antypapieskich i antyklerykalnych tekstów satyrycznych - pierwsza tego typu antologia w historii.** Zaw. m.in. utwory Huttena, Erazma z Rotterdamu, More'a, Celtesa. **1.900.–**



nr 650

650. **FERRARO** Pirro Antonio – Cavallo frenato [...] Diuiso in Quattro Libri. Con Discorsi Notabili, Sopra Briglie, Antiche, Moderne, adornato di bellissime figure, & molte da lui inuentate, insieme con alcune Briglie, Polache, e Turchesche. Et á questi Quattro Libri suoi, precede l'Opera di Gio. Battista Ferraro suo padre, [...] doue si tratta il modo di conseruar le Razze, disciplinar Caualli, & il modo di curargli; Vi Sono Anco Aggiovnte Le Figvre Delle Loro Anatomie [...]. In Venetia 1630. Appresso Francesco Prati. 33,4x23,4 cm, s. [4], 118, [2], 265. opr. perg. z epoki.

Okł. lekko otarte, niewielki ubytek pergaminu na grzbiecie, wyklejki poźółtkłe, niewielkie zaplamienia strony tyt., miejscami zabrązowienia papieru. Podpis własn. Drugie wydanie (pierwsze ukazało się w 1602) bogato ilustrowanego traktatu hipologicznego autorstwa neapolitańskiego hodowcy i nauczyciela jazdy konnej. Ryciny w tej edycji zmieniono. Karta tyt. czarno-czerwona, z drzeworytowym sygnetem drukarza. Księgę otwiera traktat ojca P. A. Ferraro Giovanniego Battisty o rasach koni, weterynarii i wzorowym prowadzeniu hodowli. W tekście blisko 250 drzeworytów przedstawiających głównie elementy uprzęży, a także szczegóły anatomiczne. Książka zaw. akcenty polskie, autor opisuje m.in. polski typ uzdy. Ferraro był inspiratorem napisania pierwszego polskiego podręcznika hodowli koni - „Hippiki”. Jej autor - Krzysztof Dorohostajski przebywał w Neapolu, gdzie szkolił się w jeździe konnej u Ferraro, wówczas nadwornego koniuszego wicekróla Neapolu księcia de Osuna. **5.000.–**



nr 651

651. **GALILEI** Galileo – Dialogo di Galileo Galilei, Dove ne i congressi di quattro giornate si discorre sopra i due massimi Sistemi del Mondo Tolemaico, e Copernicano; Pro-

ponendo indeterminatamente le ragioni Filosofiche, e Naturali tanto per l'una, quanto per l'altra parte, In questa Impressione migliorato ed accresciuto sopra l'esemplare dell'Autore stesso. In Padova 1744. Nella Stamperia del Seminario. 26,4x19,5 cm, s. [8], 342, [1], tabl. 1. opr. psk. złoc. z przełomu XVIII/XIX w.

Stan dobry. Trzecie wydanie „Dialogów” Galileusza, określane jako „debite licenze”, jako że po raz pierwszy tekst wybitnego astronoma opublikowano zgodnie z posiadanymi zezwoleniami i przeznaczono do użytku publicznego. Tekst po raz pierwszy został wydany w 1632, w 1710 ukazało się wydanie pirackie. „Była to ujęta w formie rozmowy rozprawa popularnonaukowa. Podzielona została na 4 rozdziały, odpowiadające czterem dniom dysputy, z których każdy był poświęcony innemu tematowi. W pierwszym dniu omówione zostały zjawiska ziemskie i niebieskie, w drugim - dzienny obrót Ziemi, w trzecim - roczny ruch Ziemi dookoła Słońca, w czwartym - teoria przyływów. Wywody trzech pierwszych rozdziałów były trafne, natomiast teoria przyływów okazała się błędna” (Wikipedia). Książka zawierająca liczne argumenty wskazujące na stabilność Słońca, została wpisana na długi czas do kościelnego „Indeksu ksiąg zakazanych”, a uczony został skazany na dożywotni areszt domowy. Prezentowana tu edycja ukazała się jako osobne wydanie czwartego (i ostatniego) tomu „Dzieł” Galileusza. Wydawca zmienił kartę tyt. i dodał tablicę z portretem uczonego, sygn. „F-us Zucchi sculp.”. Pozostawił natomiast kończącą tom formułę „Il fine del tomo quarto”. Prezentowana tu edycja jest wysoko ceniona, gdyż zawiera po raz pierwszy wydane zapiski i poprawki Galileusza umieszczone na autorskim egzemplarzu dzieła, przechowywanym w bibliotece Seminario di Padova. Notatki wydrukowano inną czcionką, co pozwala odróżnić je od znanego już tekstu. **Prezentowane tu wydane „Dialogów” jest jego pierwszym pełnym wydaniem.** 4.000.–

652. **GROCHOWSKI** Stanisław – *Żałosna Kamoenia* X. Stanisława Grochowskiego. Na powódź gwałtowną w Roku Pańskim, 1605. W Krakowie 1605. W Drukarni Symona Kempiniego. 18,5x14,8 cm, s. [20]. opr. XX w. ppł.

E. 17, 368. Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Tekst drukowany w ramce liniowej. Na stronie tyt. cytat z Izajasza, na odwrocie dedykacja wierszem dla biskupa kamienieckiego Pawła Wołuńskiego. „Zaczyna wiersz od żalów, że pienista Wisła z brzegów swoich wyszła. Dalej zapowiada klęski wojenne i o zajęciu Inflant przez Szwedów” (E.). **Nieczęste.** 1.600.–



nr 652

653. **[JOUBERT Pierre]** – *Histoire des révolutions de Pologne. Depuis la mort d'Auguste III, jusqu'à l'année 1775.* T. 1-2. A Warsovie 1775. 19,7x13,3 cm, s. 526, [1]; 616. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie barwione.

E. 18, 628. Grzbiety lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Dzieje Polski od śmierci Augusta III (1763) do 1775. Wbrew temu, co napisano na stronach tyt. książkę wydano zapewne w Paryżu (egz. tego samego wydania będący w zbiorach Bibliot. Jagiellońskiej posiada nadruk na początku t. 2: „Se trouve à Paris, Chez Ruault [...]”; tu takiego nadruku nie ma). Na obu grzbiętach złoc. superekslibris herald. (krzyż na owalnej tarczy, pod koroną), w t. 1 odręczna notatka ołówkiem „Aux armes du marquis de Montréal (Languedoc)”. **Ilustracja na tabl. 14.** 1.600.–

654. **KANCYONAŁ**, to iest: Księgi Psalmow y pieśni duchownych, na chwałę Boga w Trojcy Świętej Iedynego, Oyca, Syna y Ducha Świętego. Za zgodą wszystkich zbo-

row ewangelickich koronnych, W. X. Litewskiego, y panstw do nich należących, z dawniejszych kancyonałów, psalterzow y katechizmow zebrane, y k'woli iednostaynemu uzywani wydane. W Wschowie 1782. W Drukarni J. Kr. Mci. uprzywileiowaney Heboldowskiej. 16,5x10,8 cm, s. [2], 901, [21]. brosz. E. 19, 96. Miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Egz. nierozcięty. Druk ewangelicki odbity w drukarni we Wschowej w Ziemi Lubuskiej; drukarnię założył Jan Bogumił Hebold w 1779, działała prawdopodobnie do 1783. Estreicher pisze: „Pieśni jest 387. Dawidowe Psalmi są Rybińskiego a idą od str. 1-357. Dalej idą Himny [...]. Wydane dla reformowanego zboru w Lesznie”.

1.200.–

655. [KOLLATAJ Hugo] – O ustanowieniu i upadku konstytucji polskiej 3go Maia 1791. [Cz. 1-2]. Metz [właśc. Kraków lub Lipsk] 1793. [Wyd. F. K. Dmochowski]. 20,3x12,8 cm, s. X, [2], 244; [6], 308. razem opr. wsp. kart.

E. 15, 254. Stan bardzo dobry. W cz. 1 odręczna notatka z epoki ujawniająca autora dzieła („wielce uczzonego i sławnego męża Kołontaia”). Grzbiet pergaminowy, zasłonięty marmoryzowanym papierem okleinowym, na grzbiecie złoc. szyldzik z nazwiskiem autora i tytułem dzieła. **Wyd. I.** Współautorami dzieła byli: I. Dmochowski, I. i S. Potoccy. „Pamflet polityczny prowadzący do konkluzji, że szanse sejm i wojny 1792 r. zaprzepaścił Stanisław August” (PSB). Autorzy książki przypisali sobie autorstwo projektu ustawy zasadniczej, choć faktycznie pochodził on od króla. Fałszywy obraz wydarzeń obowiązywał przez 170 lat, skorygował go dopiero E. Rostworowski w 1963.

4.000.–

656. [KRAJEWSKI Dymitr Tadeusz] – Pochwała Stanisława Hieronima Konarskiego. W Warszawie 1783. W Drukarni J. K. Mci i Rzeczypospolitey, u XX. Piarow. 15,3x9,8 cm, s. 184. opr. nieco późn. psk. E. 20, 202. Grzbiet nieco otarty, niewielki ubytek karty tyt. (wytarty podpis?), poza tym stan dobry. Życiorys Stanisława Konarskiego (1700-1773) - pisarza, pedagoga, reformatora szkolnictwa, założyciela Collegium Nobilium. Od s. 99: „Przypisy historyczne do Pochwały Stanisława Konarskiego”.

640.–

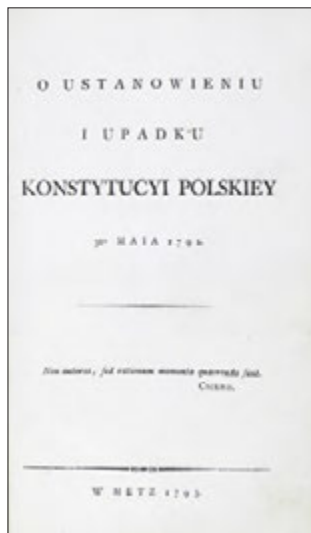
657. **LIBANORI** Antonio – Ferrara d'Oro imbrvnito dall' abbate ... Pars 1-3. In Ferrara **1655-1674**. Per Alfonso, e Gio. Battista Maresti, Nella Stampa Camerale. 30,7x22,2 cm, s. [18], 174; [12], 128, [34]; [16], 324. razem opr. pperg. z epoki, obcięcie barwione.

Otarcia okł., niewielki ubytek górnej krawędzi grzbietu, niewielkie zaplamienia wewnątrz, załamane marginesy kilkunastu kart. Księga herbów utytułowanych osobistości w Ferrarze. Zaw. setki drzeworytowych podobizn herbów wraz z biogramem jego posiadacza. Herby odbite w drzeworycie, na stronach tytułowych, drukowanych w czerwieni i czerni, umieszczono miedziorytowy herb kard. Rinaldo d'Este (w cz. 1-2) i drzeworytowy herb kard. Carla Pio di Savoia.

3.000.–



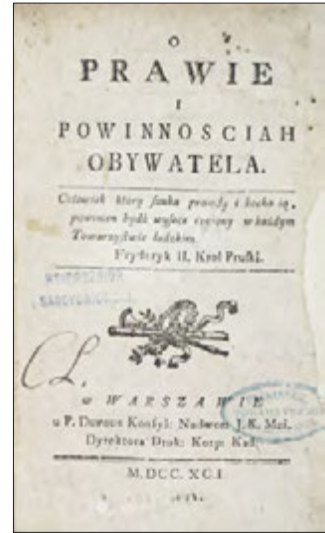
nr 654



nr 655

658. **O PRAWIE** i powinnościach [!] obywatela. W Warszawie 1791. U P. Dufour Konsyl: Nadwor: J. K. Mci. Dyrektora Druk: Korp: Kad.: 17,1x11,3 cm, s. [2], 282, [3]. opr. nieco późn. psk.

E. 25, 222. Grzbiet i okł. nieco otarte, podklejony margines karty tyt., wyklejki pęknięte w grzbiecie, drobne zaplamienia. Piecz. bibliot. sancygniońskiej (zapewne z pałacu Deskurów w Sancygniowie pod Pińczowem). Zaw. m.in.: O Podległości którą Obywatel winien Rządowi, Obywatel w każdym Narodzie ma Prawo żądać ułożenia Formy Rządu, najzdolniejszy szczęście powszechne sprawić, Myśli ogólne [!] o powinnościach dobrego Obywatela w Kraiach wolnych, Jakimi sposoby Rzeczpospolita może swoy Rząd zachować i utrwalić po odzyskaniu swej wolności. **2.000.–**



nr 658

659. **PRAUN** Michael – Das Adeliche Europa und Das noch viel Edlere Teutschland samt dessen sieben Heer-Schilden, Reichs-Landsassen, und Stadt-Adel, wie auch Einen vor ausgestellten Discurs von dem Adel ins gemein, entworfen von D. Michael Praun, Com. Palat. Caes. und Hochfl. B. Durchl. Hofrath. Speyer 1685. In Verlegung Christoph Olffen. 17,5x10 cm, s. [30], 880, LXXIX, tabl. 1. opr. perg. z epoki.

Niewielkie pęknięcie górnej krawędzi grzbietu, poza tym stan dobry. Karta tyt. dwubarwna czarno-czerwona (nieco zbyt mocno obcięta prze intrologatora), na tablicy miedziortowy portret autora. Obraz utytułowanych rodów europejskich pod koniec XVII w.: opis poszczególnych rodzin (czasem z tablicą genealog.); o Polsce mowa na s. 340-362. **1.200.–**

ROLLIN [Charles] – Histoire moderne des Chinois, des Japonnois, des Indiens, des Persans, des Turcs, des Russiens [...]. A Paris. Chez Saillant & Nyon, Desaint. 16,5x10,6 cm. opr. skóra z epoki, obcięcie barwione.

Dwa pierwsze tomy (t. 1 pośw. historii Chin, t. 2 Japonii) dzieła wybitnego historyka francuskiego (1661-1741) dotyczące dziejów nowożytnych. **Egz. z biblioteki Aleksandry z Czartoryskich Ogińskiej:** odręczny podpis własnościowy na kartach tyt., na grzbieciech złoc. inicjały A.O. „Biblioteka pałacowa, jaką tu [w Siedlcach] utrzymywał ojciec [Michał Fryderyk Czartoryski], stary książę kanclerz, została wzbogacona o część bogatego księgozbioru z pałacu w Słonimiu. Książki, które księżna przywiozła ze Słonimia i te, które nabywała potem, podpisywała na stronie tytułowej swym nazwiskiem. Do naszych czasów przetrwał tylko maleńki fragment tej biblioteki (90 pozycji)” (U. Głowacka-Maksymiuk „Aleksandra z Książąt Czartoryskich Ogińska”, Siedlce 2003, s. 92-93).

A. z Czartoryskich Ogińska (1730-1798) - hetmanowa w. lit., żona Michała Kazimierza Ogińskiego. Po śmierci ojca właścicielka Siedlec, aktywna uczestniczka życia politycznego i towarzyskiego stolicy, właścicielka bogatego księgozbioru.

660. T. 1. 1771. s. XV, [1], 486.
Ślady wilgoci, poza tym wewnątrz stan dobry. **1.000.–**

661. T. 2. 1771. s. VII, [1], 487.
Okł. otarte, wewnątrz stan dobry. **1.000.–**



nr 661

662. **ROUSSEAU J[ean] J[acques]** – Considérations sur le gouvernement de Pologne, et sur sa réformation projetée. A Londres 1782. 12,7x7,9 cm, s. [4], 274. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie złoc.

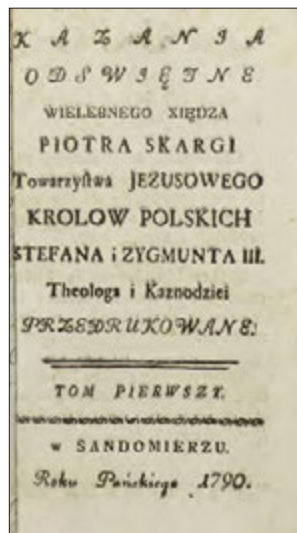
E. 26, 392. Grzbiet nieco otarty, stan dobry. **Pierwsze wydanie** „Uwag nad rządem polskim” spisanych przez Russeau na prośbę posła polskiego w Paryżu i konfederata barskiego Michała Wielhorskiego w połowie 1771. Francuski filozof i pedagog zawarł tu program reform ustroju Rzeczypospolitej, których ważnym elementem było wychowanie młodzieży w duchu patriotycznym. **480.–**

663. **SKARGA Piotr** – Kazania odświętne wielbego xiędza ... Towarzystwa Jezusowego, krolow polskich Stefana i Zygmunta III. Theologa i Kaznodziei przedrukowane. T. 1-3. W Sandomierzu 1790-1793. 16,7x10 cm, s. [16], 528; [8], 480; [8], 334. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcie barwione.

E. 28, 145. Okł. oklejone nowszym papierem, drobne zaplamienia wewnątrz. Wyklejki z odręcznymi notatkami. Ostatni tom z datą 1793 (istnieje wariant z datą o rok wcześniejszą). Na grzbietach dwa złoc. szyldziki. Komplet kazań na niedziele i święta. **Ilustracja na tabl. 15.** **800.–**

664. **TERETIUS Gregorius** – Confessio & instructio idiotae sive modvs excipiendi confessiones sacramentales Rusticorum, Puerorum, in peccatis inuenteratorum; ac ignorantium profectum in vita Christiana. Cracoviae 1655. In Officina Viduae Lucae Kupisz, S. R. M. Typ. 13,4x8 cm, s. [12], 354, [17]. opr. perg. z epoki.

E. 31, 109. Uszkodzony narożnik tylnej okł., ślady używania (otarcia, miejscami zaplamienia, nadpęknięcie grzbietu, ubytki wyklejek), ślady kornika. Dawny podpis własn. „Ex libris R. Martini Arnicki”. Praca dedykowana w druku przez autora Kazimierzowi Florianowi Czartoryskiemu, biskupowi wrocławskiemu. Wyd. I. „Dzieli się na 4 capita: O kształceniu ludzi prostych [...] w tajemnicach wiary [...], O spowiadaniu młodzieży, O spowiadaniu grzeszników zastarzałych, O istocie i celu życia. Na str. 82-139 mówi dużo o zabobonach, astrologji [...], chiromancji, o Cyganach, o zjawach zmarłych, o czarach, o incubi [...]” (E.). **800.–**



nr 663

665. **TORTEBAT [François]** – Nouveau traité d'anatomie. Accomodée aux arts de peinture et de sculpture par ... Exécutée dans la genre du crayon par T. Leclere dessinateur pour la facilité des jeunes élèves et grave par Petit. A Paris [1799]. Chez Jean. 52,1x34,4 cm, s. [12], tabl. 10. opr. wsp. ppł.

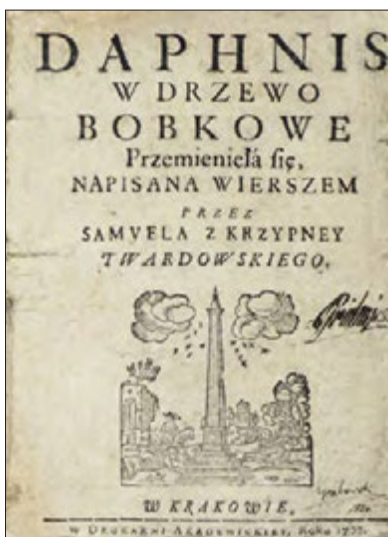
Strona tyt. nieco zakurzona, otarcia narożników kart, drobne miejscowe zażółcenia papieru. Nowe wydanie atlasu anatomicznego dla artystów. Karta tyt. sztychowana, po niej następuje trzystronicowa przedmowa autora, krótka nota wydawcy, 10 tablic anatomicznych ukazujących układ mięśniowy i kośćce; siedmiu tablicom towarzyszy strona z objaśnieniami. **1.400.–**



nr 665

666. **TWARDOWSKI** Samuel – Daphnis w drzewo bobkowe Przemieniła się, napisana wierszem przez Samuela z Krzypney [!] Twardowskiego. W Krakowie 1702. W Drukarni Akademickiej. 17,7x13,2 cm, s. [2], 85. brosz. E. 31, 434. Strona tyt. nieco zakurzona i otarta. Tekst drukowany w ramce liniowej. Trzecie wydanie „pisanego oktavą [...]” poematu stanowiącego adaptację mitu o bogu Apollinie napastującym nimfę Dafne, która, by uniknąć gwałtu, zmienia się w tytułowe drzewo laurowe. Mit był w epoce baroku [...] interpretowany jako fabuła o moralnym heroizmie i ocalonej czystości” (Wikipedia). „Dafnis” po raz pierwszy ukazała się w 1638.

1.200.–



nr 666

667. **[VOLTAIRE]** – Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand, par l'Auteur de l'Histoire de Charles XII. T. 1-2. B. m. 1759-1763. 16,8x10,4 cm, s. XXXIX, 290; XX, 297. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie marmoryzowane. Stan dobry. Na grzbietach bogate złocenia i czerwone szyldziki z tytułem i numerem tomu. Ekslibris „Comes Sancti Martini Valpergae”. **Wariant pierwszego wydania** (w 1759 ukazały się jeszcze dwie edycje tomu pierwszego, obie z dwubarwną stroną tyt.; tu stroną tyt. wydrukowano czarną farbą). Wolterowska historia Rosji pod panowaniem Piotra I. Na kartach tytułowych obu tomów drzeworytowy owalny portret cara. **Ilustracja na tabl. 15.**

400.–

668. **WINTER** Georg Simon – Hippiater Expertus, Sev Medicina Equorum Absolutissima, Tribus Libris comprehensa: Quorum I. Agit de Equorum Temperamentis; Aetate cognoscenda; Morbis omnibus internis Capitis; Oculorum; Aurium; Narium; Linguae; Dentium; Oris; aliisque his similibus; II. De Affectibus internis Thoracis & Abdominis [...] ; III. De omnis generis Unguentis; Oleis; Balsamis & Emplastris in genere; item de quibuscunque Morbis ac Symptomatibus externis; ut: Tumoribus, Ulceribus & Vulneribus cujuscunque generis [...]. Norimbergae 1678. Sumptibus Wolfgangi Mauriti Enderi, & Haeredum Johannis Andreae Enderi. 34,2x22,4 cm, s. [14], 490, [9], frontispis miedziorytowy. opr. późn. perg.

Miejscami zabarwienia papieru, poza tym stan dobry. Pierwsze wydanie dwujęzyczne - łacińsko-niemieckie - po wcześniejszej edycji niemieckiej. Podręcznik poświęcony chorobom koni, ich leczeniu i zapobieganiu. Druga karta tyt. po niemiecku: „Ross-Artzt Oder Vollständige Ross-Artzney-Kunst”. Na frontispisie portret autora, weterynarza przy pracy i wewnątrz apteki (rytował Cornelio Nicolao Schurtz). W tekście 43 miedzioryty, dwa pierwsze ukazują czaszkę końską, na pozostałych przedstawiono różne przypadłości weterynaryjne.



nr 668

2.800.–

CZASOPISMA

669. **BIULETYN**. Londyn. Stowarzyszenie Fotografików Polskich. Red. A. Repucha. Polska YMCA. 25,8x21,4 cm. brosz.
Nr 3: III 1967. s. 43, tabl. 4.
Stan dobry. Maszynopis powiel. 120.–

670. **BRONISŁAWA** czyli Pamiętniki Polek. Warszawa. Red. W. Malecka. razem opr. kart. z epoki
T. 1, nr 1-3. 1822. 19,7x13 cm, s. [6], 162, tabl. 2.
Czas. BJ 1, 332. Okł. lekko otarte, niewielkie zaplamienia, brak jednej tablicy. Piecz. (m.in. Fundacji Baworowskiego). Ślad po naklejce inwentarzowej na przedniej okł. Pierwsze warszawskie pismo dla kobiet wydawane przez Wandę z Fryzów Malecką. Ukazały się 4 kwartalne numery (3 w 1822, 1 w roku następnym) - tu do kompletu wydawniczego brak ostatniego. Na tablicach „mody paryzkie” (litografie ręcznie kolorowane). Zachowane dwie (przednia i tylna) okł. broszurowe. **Rzadkie.** 480.–



nr 670

671. **CHIMERA**. Warszawa. Red. Z. Przesmycki. 23,1x19,4 cm. opr. oryg. kart. z zach. okł. brosz.
T. 4 (z. 10-12): 1901. s. [4], 476, tabl. 3.
Czas. BJ 2, 11. Opr. otarta i podklejona, wyklejki podklejone w grzbiecie, poza tym stan dobry. Piecz własn. Okł. brosz., winiety, inicjały i przerywniki M. Wawrzeńckiego. **Kompletny czwarty tom wydawnictwa**, które składało się z dziesięciu tomów. Na jednej z tablic **barwna autolitografia Jana Stanisławskiego „Villa d’Este”**. Zaw. m.in.: C. K. Norwid „Wanda”, E. Porębowicz „Ballady szkockie i angielskie”, T. Miciński „Historia dwojga kochanków i pani Hoan-tho”, J. Kasprówicz „Judas”, T. Miciński „Minotaur”, K. Zawistowska „Jesienną nocą”, B. Ostrowska „Z motywów ludowych”.
„**Chimera**” - „Sztandarowe pismo polskiego modernizmu [...] Wyrafinowanie estetyczne łączyła z niezwykłym wysokim poziomem graficznym” (EP 93). Z protokołu jury Wystawy Drukarskiej 1905/1906 r.: „Z wydawnictw reprezentowanych na wystawie, pierwsze miejsce zajmuje „Chimera” [...]. Jest to jedyne wydawnictwo periodyczne w Polsce, które dbałością o artystyczny układ całości, o całą stronę ilustracyjną, papier, czystość druku, stoi na poziomie najwyższych

wymagań współczesnych zarówno artystycznych, jak i technicznych” (cyt. za: J. Sowiński „Sztuka typogr. Młodej Polski”). 700.–

672. **DZIENNIK** Ekonomiczny Zamoyski. Zamość. 18,5x11,8 cm. opr. w 3 wol. pł. z epoki. [R. 1]: 1803. s. [16], 1128, tabl. 22.

Czas. BJ 2, 111. Okł. lekko otarte, trzy karty tyt. uszkodzone, podklejony niewielki ubytek marginesu jednej karty. Piecz. Na końcu ostatniego woluminu zbiorcze spisy treści. Pismo ukazywało się w l. 1803-1804; wyszło 18 comiesięcznych numerów. W każdym numerze umieszczano artykuły w następujących działach: Ekonomia, Mechanika, Budownictwo wiejskie, Rozmaitości gospodarskie. Ten rocznik zaw. m.in.: Skutki powietrza, O Wodzie, Znaki ziemi dobrej, Nawozy, onych skutki i rodzaje, Pierze z ptactwa, O Gorzałce, O Młynach, Opisanie migdału ziemnego, O szukaniu wody. **Nieczęste.** 800.–



nr 671

DZIENNIK Polytechniczny. Zbiór wiadomości z postępu: inżynierji, budownictwa, mechaniki i technologii oraz nauk związek z niemi mających. Warszawa. Wyd. B. Marczewski i W. Marczewski.

Czas. BJ 2, 122. Dwa roczniki warszawskiego pisma technicznego ukazującego się w l. 1860-1862 (pierwsze dwa roczniki składały się z 6 poszytów, ostatni zawierał ich 5).

673. [R. 2], poszyt 1-6: 1861. 34,8x25,9 cm, s. [2], 118, 20, tabl. 28. opr. nieco późn. ppł. Otarcia okł., ślad po naklejce na przedniej okł., uszkodzony margines jednej karty, załamania kilku ostatnich kart. Dawna piecz. Ossolineum na jednej z tablic. Na początku zbiorczy spis treści (brak zbiorczej karty tyt.). Kompletny rocznik. Zaw. m.in.: Most Victoria w Ameryce, Przechowywanie zboża, Ruch budownictwa w Warszawie w r. 1860, O studniach artezyjskich, O oszczędnem użyciu drzewa pod względem technicznym, Młyn parowy w Zegrzynie, Kościół parafjalny w Wyrozębach, O oznaczeniu granic rzekom, a w szczególności Wiśle, Pałacyk wystawiony w Warszawie za rogatkami Wolskimi, O tartakach w ogólności, a w szczególe o Tartaku Parowym wystawionym w Willanowie, Most żelazny na rzece Brda pod Czerskiem. 600.–

674. [R. 3], poszyt 1-5: 1862. 34,3x26,4 cm, s. 124, [4], tabl. 20. opr. ppł. z epoki.

Otarcia okł., ślad po naklejce na przedniej okł., drobne zaplamienia. Piecz. Zachowana okł. brosz. jednego poszytu. Kompletny ostatni rocznik pisma. Ten rocznik zaw. m.in.: Opis budowy zjazdu w Warszawie z Krakowskiego-Przedmieścia (od Zamku) do Wisły, O robotach na drodze żelaznej Warszawsko-Bydgoskiej, O zastosowaniu gazów w hutnictwie żelaznem, O budowie



nr 674

szkółek wiejskich, O używaniu gazu do ogrzewania i gotowania, Pogląd na wodociągi w mieście Warszawie, O układzie znaków w telegrafii systemu Morse'go, Fabryki żelaza w dobrach Ruda Malenicka. 600.–

DZIENNIK Warszawski. Warszawa. Red. J. K. Ordyniec. Druk. Szkolna, Druk. K. R. W. R. i O. P. 19,8x12,4 cm.

Czas. BJ 2, 207. Stan dobry. Piecz. W każdym tomie zbiorcza karta tyt. i spis treści. Pismo ukazywało się w l. 1825-1829, wyszło 18 kwartalnych tomów o ciągłej numeracji.

675. T. 13: VII-IX 1828. 19,8x12,4 cm, s. [6], [333]-340, 9-287. opr. kart. z epoki.

Na początku pomyłona paginacja. Zaw. m.in.: Oblężenie zamku Akropolis w Athenach 1822 roku, O literaturze romantycznej, Gazeta Filadelfska, Pomieszkowanie konstantynopoli-tańskie. 400.–

676. T. 14: X-XII 1828. 19,8x12,4 cm, s. [4], 288. opr. kart. z epoki.

Zaw. m.in.: Dawne przepowiedzenie o zdobyciu Carogrodu przez Rusinów, Radunica albo Raduniec, Krótka wiadomość o literaturze czeskiej. 400.–

677. T. 15: IV-VI 1829. 19,3x11,8 cm, s. [2], 298, [2]. opr. późn. ppł.

Otarcia okł. Zach. przednia okł. brosz. pierwszego zeszytu. Zaw. m.in.: Zdobycie Damaszku przez Arabów, Porównanie filologiczne języków rosyjskiego i polskiego, Cudowne uratowanie się rodziny szwajcarskiej przywalonej śniegiem. 400.–



nr 677

GAZETA Warszawska. Warszawa. ca 23x18,5 cm. opr. kart. z epoki.

Czas. BJ 3, 176. Otarcia okł., brak grzbietów.

Gazeta Warszawska - pierwszy warszawski dziennik ukazujący się regularnie przez długi okres czasu od 1774. Pierwszym redaktorem naczelnym i wydawcą był jezuita Stefan Łuski. Następnie wydawał ją Tadeusz Włodek, a później Antoni Lesznowski. Wychodziła pod różnymi nazwami do 1939, z krótkimi przerwami, a więc przez ponad 150 lat.

678. R. 1819, nr 53-104: 3 VII-28 XII 1819. s. [1281]-2518, tabl. 9.

Brak dodatku 3 do nr. 61, 2 do 68, 2 do 69, 2 do 79, brak nr 96 i 1 dodatku. Przetawione karty w dodatku do nr. 71, dodatek do nr. 79 oprawiony mylnie po nr. 70, uszkodzony górny margines jednej karty. Każdemu numerowi towarzyszyło od 2 do 4 dodatków. 950.–

679. R. 1820, nr 77-179: 1 VII-26 XII 1820. s. [1409]-2768.

Narożnik tylnej okł. i narożnik ostatnich kart nieco zmuszały, drobne zaplamienia. Brak dzie-więciu numerów wraz z dodatkami (90-91, 158, 170-171, 176, 178 i 180-181), brak dodatków do numerów 119 i 179. Egz. zaw. także: reklamę „Żalów Elwiry” (nr 156), tabelę wygranych loteryjnych (nr 157), prospekt pisma „Polak Konstytucyjny” (nr 162), ogłoszenie prenumeraty „Gazety Literackiej” (nr 167). 950.–

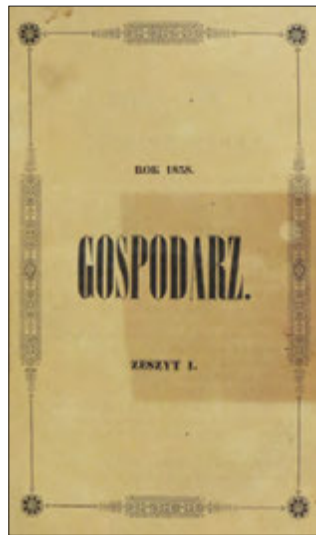
680. R. 1821, nr 1-104: 1 I-30 VI 1821. s. 1520.

Ślad zawilgocenia, niektóre karty częściowo pożółkłe. Brak czterech numerów (28+dod., 54, 81+dod., 82+dod.), brak dodatków do numerów 11, 44, 102 i zapewne 104. Poza tymi manka-mentami każdy numer zaopatrzony w dodatek, 13 numerów w dwa dodatki. 950.–

681. **GONIEC** Krakowski. Dziennik polityczny, historyczny i literacki. Kraków. [Red. K. Majeranowski], nakł. S. Gieszkowskiego. 23,4x19 cm. opr. nieco późn. psk. złoc. [T. 10]: nr 1-234: 3 I-30 IX 1831. s. 894.

Czas. BJ 3, 292. Grzbiet i okł. otarte, miejscami zaplamienia i zabarwienia papieru, niektóre karty podklejone w grzbiecie, brak połowy jednej karty (nr 81), brak pierwszej karty pierwszego

numeru, dołączono luzem inny, kompletny egzemplarz tego numeru (drukowany na zwykłym papierze, z przekreślonymi pieczętami), brak nr. 204 i 219, karty ostatnich numerów przedstawione przez intrologatora. Egz. zaw. dodatki do 23 numerów „Gońca” (nr 5, 23, 26, 37, 42, 43, 46, 48, 62, 70, 75, 84, 90, 107, 109, 110, 118, 169, 171, 172, 174, 179, 180), brak natomiast dodatków do nr. 115, 152 i 218. Razem oprawiono jeden numer pisma „Orzeł Biały i Pogoń” (nr 16 z 17 VII 1831) - mocno zniszczony. Błąd w paginacji: po 139 następuje 150. Ostatni rocznik pisma, które ukazywało się od 1828. Wszystkie oprawione tu numery drukowano na lepszym papierze welinowym. Oprawa lwowskiego intrologatora M. Górskiego (naklejka na przedniej wyklejce). **Liczne doniesienia dotyczące walk powstańczych. Nieczęste.** 640.–



nr 682

- 682. GOSPODARZ** wiejski i miejski czyli dziennik najpotrzebniejszym i najpożyteczniejszym wiadomościom poświęcony, a mianowicie: rolnictwu, leśnictwu, budownictwu; wychowaniu zwierząt domowych; pszczolnictwu, rybołówstwu, łowiectwu; sztukom, rękodzielom, rzemiosłom; porządkowi domowemu, spiżarni, kuchni; rozmaitościom i t.d. wydawany w połączeniu prac i starań przyjaciół umiejętności przem.-roln. Strazburg [Strasbourg]. Wyd. J. Lipowski. Druk. G. Silbermanna. 21,5x13,5 cm. razem opr. wsp. psk., obcięcie barwione.

T. 1, z. 1-2: 1838. s. [4], III, [1], 330, [4], tabl. rozkł. 3.

T. 2, z. 3-4: 1839. s. 304, tabl. rozkł. 2.

Czas. BJ 3, 306. Stan dobry. Pieczęć. Zach. przednia okł. pierwszego zeszytu, karty tyt. zeszytu 1 i 4. **Komplet wydawniczy.** Pierwsze dwa zeszyty z własnymi spisami treści, ostatnie dwa z jednym zbiorczym. Zaw. m.in.: O początku i postępie fabrykacji cukru krajowego, Nowa sikawka do gaszenia ognia wewnątrz zabudowań, Maszyna do płukania kartofli, Mieszanina naśladowująca złoto, O polewaniu łąk, Maść na rany u owiec, Wino pórzyckowe, Woda przeciw migrenie, Spławy czyli komunikacje wodne, Gościńce czyli komunikacje lądowe, O stowarzyszeniach i zakładach kredytowych a mianowicie o bankach, Apparat do studzenia piwa, Wino bogów, Płukanie na chrypkę, Nowy rodzaj guzików, Kaganiec na krowy, O pieczeniu chleba, Drogi żalazne, Limonada z wina, Rosół dla suchotników. 1.200.–

- 683. [JEDNODNIÓWKA]. TRZEŻWOŚĆ.** Książka zbiorowa pod red. Jana Szymańskiego. Warszawa 1928. T-wo „Trzeźwość” [!]. 22,9x15,7 cm, s. 101, [3], tabl. 3. brosz.

Okł. zaplamione, wewnątrz stan dobry. Przednia okł. sygn. „M Ł”. Ilustracje w tekście. Jednodniówka Zarządu Głównego Polskiego Towarzystwa Walki z Alkoholizmem „Trzeźwość” poświęcona VII-mu Polskiemu Kongresowi Przeciwal-koholowemu. 80.–



JEŹDZIEC i Myśliwy. Pismo sportowe. Warszawa. Red. S. Wotowski. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Czas. BJ 4, 184 (inne roczniki). Pi-

smo ukazywało się dwa razy w miesiącu w l. 1891-1925 (wyszło 25 roczników). Każdy numer obj. 12-20 s. W sezonie wyścigowym ukazywał się z różną częstotliwością dodatek „Dodatek Wyścigowy” (późn. „Kurier Sportowy”) (obj. 4-10 s.). **Nieczęste.**

684. R. 6: 1895. 32,2x23,7 cm.

Ślad po naklejce na przedniej okł., odcięty dolny margines jednej karty. Prezentowany tu egz. zawiera 24 numery pisma oraz 26 numerów dodatku, co daje komplet rocznika. **400.–**

685. R. 8: 1898. 31,8x24,7 cm.

Otarcia okł., podklejone pęknięcie grzbietu, zbiorcza karta tyt. z obciętymi poziomymi marginesami, drobne zaplamienia. Prezentowany tu egz. zawiera 24 numery pisma oraz 106 numerów dodatku, co daje komplet rocznika. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. **400.–**

686. R. 18: 1908. 32,6x23,7 cm.

Niewielki ślad zawilgocenia karty tyt., poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Ślad po naklejce inwentarzowej na przedniej okł. Piecz. Kompletny rocznik zaw. 24 numery poprzedzone zbiorczą kartą tyt. i spisem treści. Nie dołączono dodatków wyścigowych „Kurier sportowy”. **400.–**

687. **KABARET.** Tygodnik artystyczno-humorystyczny. Lwów. Red. L. Halski. 31,4x24,4 cm. razem opr. bibliot. ppł. z epoki.

T. 1, nr 1-15: 15 XII 1911-22 III 1912. s. 240 [jest mylnie 40].

T. 2, nr 16-24: 29 III-24 V 1912. s. 144.

Czas. BJ –. Okł. nieco otarte, ubytek dolnego marginesu dwóch kart, miejscami zaplamienia. Ślad po naklejce na przedniej okł. Pierwsze 24 numery lwowskiego pisma satyrycznego, ukazującego się od 1911 do 1930. Zaw. teksty i rysunki humorystyczne, liczne reklamy firm lwowskich. **300.–**

688. **[KALENDARZ].** Britain & Poland. Brothers in Ars - Partners in Peace. 1945. B. m. [1944]. British and European Publishers and Press Agents Co. Druk na ark. 27,8x43 cm.

Pionowy ślad złożenia, druga strona arkusza nieco zakurzona. Wydany na emigracji kalendarz ścienny ze schematyczną mapą Europy i z zaznaczonymi terytoriami Polski (w granicach przedwojennych) i Wielkiej Brytanii. W górnej części 6 fotografii ukazujących zburzoną Warszawę, armię podziemną, walki o Monte Cassino, żołnierzy PSZ na Zachodzie; w części dolnej 6 fotografii przedstawiających główne gałęzie polskiej gospodarki. Na odwrocie nadruk: „With all Good Wishes for Christmas and the New Year 1944-1945”. **100.–**



nr 687

689. **[KALENDARZ].** Józefa Ungra Kalendarz warszawski popularno-naukowy na rok zwyczajny 1861, który ma dni 365. Rok 16. Warszawa. Nakł. wydawcy. 23x18,2 cm, s. [16], VIII, 129, VIII, VII, [1], XII, [4], VI, [26], 23, [1].

[oraz] Józefa Ungra Kalendarz warszawski popularno-naukowy illustrowany na rok zwyczajny 1862, który ma dni 365. Rok 17. Warszawa. Nakł. wydawcy. 23x18,2 cm, s. [16], VIII, 136, VII, [57], 24. razem opr. pł. z epoki.

Okł. nieco zaplamione i otarte, niewielki ubytek płótna na grzbiecie, miejscami zaplamienia wewnątrz, brak s. 43-46 w r. 1861, odcięty pionowy margines jednej karty. Ekslibris Anatola Gupieńca (1914-1985) - łódzkiego historyka sztuki i numizmatyka. Zaw. m.in.: 1861: Trochę o kwestarzach, Bitwa pod Grunwaldem, Bernardyni w Kazanowie, Klejnoty i pospolite kamienie, Opium i zgubne skutki jego użycia, Szarańcza, Zużytkowanie miejskich odchodów na nawóz, O życiu pszczoł wedle najnowszych pojęć teorii i praktyki, O sztucznym rozmnażaniu ryb,

O gospodarstwie rybnem w Polsce, Koń rassy angielskiej, Taryffa domów Miasta Warszawy i przedmieścia Pragi; 1862: Stanisław Jachowicz, Wspomnienie Somosierra, Zamek krakowski, Kalwarya Zebrzydowska, Jaskinia w Osocach, Cuda mikroskopu, Nowolipie i Nowolipki, Nasz przemysł w ogólności, a mianowicie wiejski, Warzenie piwa domowym sposobem i wyrabianie owocowego wina, O uprawie winnic. Liczne drzeworyty w każdym roczniku, na końcu bogate działy reklamowe. 300.–



nr 689

690. [KALENDARZ]. Jubileuszowy wielki kalendarz „Samoobrony Narodu” na rok 1937. Poznań. Wyd. „Samoobrony Narodu”. 30x22,2 cm, s. 160. brosz., obcięcie barwione.

Niewielkie ubytki i zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Bardzo liczne akcenty antysemityczne. Zaw. m.in.: Wrzód ludzkości, Historia żydów w Polsce, Kahały, Żydzi w czasie walk o niepodległość Polski, Masoneria, komunizm, bezbożnictwo, Żydowski handel, Poseł Szwindelkranc ma głos!, Żydowskie organizacje w Polsce, porady gospodarskie, adresy firm chrześcijańskich. Na końcu reklama pocztówek antysemitycznych. 140.–

691. KINEMA i Nowości Filmowe. Niezależne dwutygodniowe czasopismo kinematograficzne. Warszawa. Red. J. Baumritter. 30,7x23,1 cm. brosz.

R. 6, nr 59/20: 1 XII 1925. s. 26, [4].

Gierszewska 55; Czas. BJ 4, 221. Odcięty dolny margines pierwszej karty, poza tym stan dobry. Kontynuacja miesięcznika „Kinema”. Zaw. m.in.: Sen o polskiej wytwórczości filmowej, Na marginesie imperjalizmu amerykańskiego, Czwarty list polskiej ekspedycji filmowej do krajów podzwrotnikowych, Kinoteatr w Łodzi. 80.–



nr 691

KINEMA. Niezależne polskie miesięczne czasopismo kinematograficzne. Warszawa. Red. J. Baumritter. ca 30,5x23,5 cm. brosz.

Gierszewska 54; Czas. BJ 4, 221. Każdy numer zaw. liczne reklamy filmów, agencji, wydawnictw, sprzętu. Wiele stron w interesującym układzie typograficznym. „Kinema” „z powodzeniem łączyła sprawy branży z problematyką kina artystycznego. Periodyk ten dość szybko zaprzestał działalności tylko na rzecz sztuki filmowej i chętnie pozyskiwał, oprócz publiczności teatrów świetlnych nowych czytelników wywodzących się spośród przedsiębiorców filmowych, przedstawicieli biur wynajmu filmów i dyrekcji kin” (Gierszewska, s. 150). **Nieczęste.**

692. R. 4, nr 29: VI 1923. s. 46, [1].

Odcięty dolny margines pierwszej karty, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Lotnictwo a sztuka filmowa, Kinematograf w Rumunii, Wizyta w firmie „Les Films Kaminsky” w Paryżu. **100.–**

693. R. 4, nr 32/33: IX/X 1923. s. 38, [2].

Przetarcia grzbietu, odcięty dolny margines pierwszej karty. Zaw. streszczenia nowych filmów i oferty agencji filmowych. **80.–**

694. R. 4, nr 34: XI 1923. s. 37, [1].

Odcięty dolny margines pierwszej karty. Zaw. streszczenia nowych filmów i oferty agencji filmowych. **80.–**

695. R. 5, nr 45/46: X-XI 1924. s. 108 [pag. wielokrotnie pomyłona].

Otarcia okł., naddarcia krawędzi okł. Zaw. m.in.: Jubileusz Mary Pickford, O wszech europejski syndykat filmowy, O film polski, Wiadomości z Berlina. **120.–**

696. R. 6, nr 51, numer jubileuszowy: IV 1925. s. 79, [1].

Odcięty dolny margines pierwszej karty. Zaw. m.in.: Zagadnienie polskiego filmu, Przeciętny widz, O istotne pojmowanie kinematografii, Przegląd dzieł sztuki kinematograficznej na ekranach warszawskich, Historia kinematografii. **120.–**

697. R. 6, nr 52/53: V-VI 1925. s. 28, [2].

Odcięty dolny margines pierwszej karty, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Reki i rekiniałka, Przegląd dzieł sztuki filmowej na ekranach warszawskich. **100.–**

698. R. 6, nr 54: VII 1925. s. 34, [4].

Odcięty dolny margines pierwszej karty, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Fox w Polsce, Problematy estetyczne kina, Muzyka a kino, Polska wytwórnia filmowa w Ameryce, Film naukowy, Kinotechnika. **100.–**

699. R. 6, nr 55: VIII 1925. s. 26, [2].

Odcięty dolny margines pierwszej karty, okł. nieco otarte. Zaw. m.in.: Dookoła kontyngentu w Polsce, W cieniach ekranu, Przepis na wywoływacz dla wszystkich papierów żelatyno-bromowych w krajach tropikalnych. **80.–**

700. R. 6, nr 56: IX 1925. s. 30, [2].

Odcięty dolny margines pierwszej karty, okł. nieco zakurzone. Zaw. m.in.: Amerykańskie niebezpieczeństwo, Problemy estetyczne kina, Książka Poli Negri, „Kinema” widzi, słyszy i donosi. **100.–**



nr 693



nr 697

701. R. 6, nr 57: X 1925. s. 72 [jest mylnie 27].
Okł. nieco otarte, brak pierwszej karty, poza tym wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Hannibal ante portas! - na marginesie niebezpieczeństwa amerykańskiego, Film polski - jako zagadnienie uświadczenia narodowego i propagandy polskiej, Nowe aparaty kinematograficzne.

120.-

702. **KOSCIUSZKO**. Kraków. Red. A. Kostecki. 23,4x15,5 cm. razem zbroz.
R. 3: 1895. s. [193]-288.

Czas. BJ. 4, 272. Grzbiet oklejony papierem, ubytek marginesu ostatniej karty. Dwanaście comiesięcznych zeszytów zebranych razem, z wydawniczą okł. brosz. Pismo ukazywało się w l. 1893-1896.

150.-

703. **KULTURA Robotnicza**. Dwutygodnik. Warszawa. Red. J. Hempel. 21,4x14,5 i 22,4x14,8 cm. opr. w 2 wol. późn. kart.

R. 1: 1922.

R. 2: 1923.

Czas. BJ 4, 318. Miejscami zaplamienia i zabrązowienia papieru, naddarcia przedniej wyklejki. Stara oprawa oklejona nowym papierem. Piecz. **Komplet wydawniczy**. Na początku rocznika 1923 zbiorcza karta tyt. i spis treści do obu roczników pisma. Każdy numer obj. 32 s. W 1922 wyszły 22 numery, w roku następnym 19.

„22 lutego [właśc. 25 lutego] 1922 r. ukazał się pierwszy numer dwutygodnika „Kultura Robotnicza”, którego redaktorem naczelnym - z ramienia Centralnej Redakcji KPRP - został Jan Hempel. „Kultura” wydawana była jako organ szybko się rozwijającego Uniwersytetu Ludowego [...] i Związku Stowarzyszeń Kulturalno-Oświatowych Kultura Robotnicza [...]. Stowarzyszenie to opanowane było w znacznym stopniu przez działaczy komunistycznych. Zależność od Związku nadała „Kulturze Robotniczej” charakter przede wszystkim pisma popularnooświatowego, które poświęcało wiele miejsca [...] sprawom organizacyjnym Związku i należących doń stowarzyszeń. Nie była jednak „Kultura” tylko i wyłącznie forum dla spraw bieżących, poradnikiem dla członków stowarzyszeń, ale także wydawnictwem, które [...] „chce współdziałać [...] w tworzeniu samodzielnej nowej kultury robotniczej”, („Historia prasy polskiej”, t. 3, War. 1980, s. 271). W V 1923 władze zamknęły pismo. Odrodziło się jako „Nowa Kultura”.

800.-

704. **LOTNIK i Automobilista**. Miesięcznik ilustrowany poświęcony lotnictwu i automobilizmowi. Warszawa. Red. Z. Dekler. ca 30x22,5 cm. numery luzem.

R. 2, nr 2-12: II-XII 1912.

Czas. BJ -. Zaplamienia okł. nr. 2 i 12, załamania narożników w nr. 12, poza tym stan dobry. Do kompletnego rocznika brak pierwszego numeru. Pismo ukazywało się w l. 1911-1914 i było organem Tow. Automobilistów Królestwa Pol. Każdy numer obj. 20-24 s. Zaw. m.in.: Rzut oka na obecny stan i najbliższą przyszłość lotnictwa, Silniki spalinowe (w



nr 702



nr 704

zastosowaniu do samochodów i lotnictwa), Zachowanie się samochodu na zakrętach, Sport samochodowy i hecarstwo cyrkowe, Historia samochodu, Rzucanie bomb z płatowców i balonów, Angielskie Pogotowie ratunkowe dla automobilistów, Motocykl współczesny, Samochody w pożarnictwie, Moda na płatowcu, Wodnopłat i jego zalety, Kinematograf na usługach sportu. Od nr. 4 część stron przeznaczono na „Wszechsport” - dodatek poświęcony „wszystkim odłomom sportu”. Bogate działy reklamowe. **Nieczęste.** 480.–

MECHANIK. Ilustrowany miesięcznik [późn. dwutygodnik] techniczny. Organ Stowarzyszenia Mechaników Polskich z Ameryki. Warszawa. Red. J. Komarnicki. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Czas. BJ 5, 90. Oprawy niejednolite. Pismo ukazywało się w l. 1920-1939, zostało wznowione po wojnie.

705. R. 3: 1921. 29,5x22,2 cm, s. 272.

Wyraźne otarcia okł., tylna wyklejka pęknięta w grzbiecie, ubytek marginesu jednej karty, drobne zaplamienia, ślad po naklejce bibliot. na przedniej okł. Brak okł. brosz. pierwszego zeszytu, pozostałe zachowane. Ekslibris Bibliot. Wojskowej D. O. Gen. ze Lwowa wykonany przez R. Mękickiego. Rocznik składa się z 12 comiesięcznych numerów. Zaw. m.in.: O niszczeniu przemysłu polskiego podczas wojny, Ratujmy jeńców naszych w Rosji, Masowa produkcja budynków drewnianych, Z teki automobilisty, Jak naprawić pług wieloskibowy, Ocena glin z Poręby, O wiertnictwie naftowym w Polsce, Przygotowanie ciepłej wody dla mieszkań, Lokomobile rolnicze. Liczne reklamy. 240.–

706. R. 6: 1924. 30,6x22,8 cm, s. 255, [1].

Stan dobry. Podkreślenia w tekście. Rocznik składający się z 24 numerów. Zaw. m.in.: O regulacji silników Diesla, Jak prowadzić małe wytwórnie, Bezpieczeństwo urządzeń elektrycznych, Historia żelaza na ziemiach polskich, Młynarstwo w Polsce, Nowe parowozy typu 1E polskich kolei państwowych, Słowniczek parowozowy, Automaty uprzedzające o wybuchu ognia, Krótki zarys gospodarki w gorzelniach rolniczych, Turbinowe parowozy Krupp-Zoelly, Wyrób wiader blaszanych. 300.–

707. R. 7: 1925. 30,1x23,2 cm, s. 280.

Okł. lekko otarte, ubytek marginesu jednej karty, ślad po naklejce bibliot. na przedniej okł. Rocznik zaw. 24 numery pisma. Zaw. m.in.: Rola stali w dzisiejszym przemyśle maszynowym, Obliczanie czasu roboczego, Dwa wypadki z silnikami parowymi, Rozmyślenia warsztatowca PKP, Nowe typy zderzaków kolejowych, Silniki wiatrowe w Polsce, Zasady sygnalizacji kolejowej, O unikaniu wypadków w wielkich miastach. 240.–



nr 706

MISSYE Katolickie. Czasopismo miesięczne ilustrowane. Kraków. Red. M. Czerwiński. Druk. „Czasu”. ca 30,7x24,3 cm. opr. oryg. pł. bogato zdob.

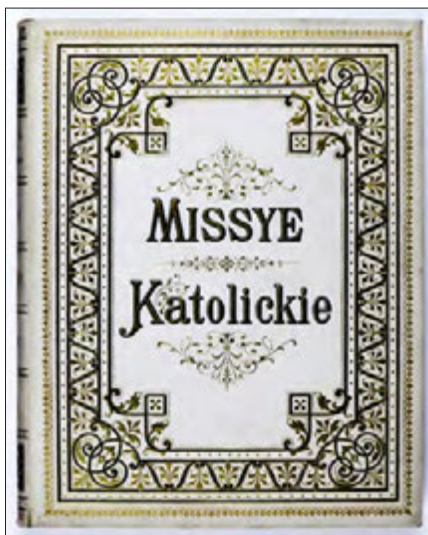
Czas. BJ 5, 121. Stan dobry i bardzo dobry - o ile nie zaznaczono inaczej; gdzieniedzie otarcia narożników okł. Piecz. Pismo ukazywało się w l. 1882-1939, zawierało wiele informacji o pracy misyjnej w dalekich krajach, ale także wiadomości o warunkach naturalnych, etnografii, obyczajach mieszkańców odległych lądów. Liczne ilustr. w tekście. Oprawę wydawniczą z tym samym wzorem na wszystkich prezentowanych tu rocznikach wykonała introligatornia Emila Schrotta w Krakowie (ślepy tłok na tylnej okł.).

708. R. 7: 1888. s. [4], 400.

Drobne zaplamienie tylnej okł. Oprawa popielata.

320.–

709. R. 13: 1894. s. [4], 336.
Oprawa brązowa. **Ilustracja na tabl. 15.**
320.–
710. R. 14: 1895. s. [4], 336.
Oprawa niebieska. 320.–
711. R. 19: 1900. s. 340.
Tylna okł. nieco zabrudzona. Oprawa kremowa. 320.–
712. R. 20: 1901. s. [4], 336, XLIII.
Oprawa ciemnozielona. Na końcu spis treści i rycin za l. 1892-1902. 320.–
713. R. 21: 1902. s. 340.
Oprawa jasnozielona. 320.–
714. R. 22: 1903. s. 340.
Oprawa jasnozielona. 320.–
715. R. 24: 1905. s. 344.
Oprawa jasnozielona. 320.–
716. R. 31: 1912. s. 344, tabl. 1.
Niewielki ślad zawilgocenia, blok lekko wygięty. Oprawa brązowa. 320.–



nr 711

717. **NOWA** Kultura. Tygodnik. Warszawa.
Red. E. Stanecki. 22,8x16 cm. opr. późn. kart.
R. 1: 1923. s. 6, [2], 408.
Czas. BJ 5, 287. Wyraźne zaplamienie karty pierwszego numeru, drobne zaplamienie kilku innych kart. Stara oprawa oklejona nowym papierem. Zaklejona pieczęć (?) na odwrocie strony tyt. Prezentowany tu rocznik składa się z 15 numerów, pierwszy ukazał się 1 VII 1923. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Wśród autorów: W. Wandurski, J. Hempel, M. Braun, W. Majakowski, S. R. Stande. Pismo - związane z KPP - ukazywało się w 1923 (15 numerów) i 1924 (38 numerów), było kontynuacją zamkniętej przez władze „Kultury Robotniczej”. W 1924 opiekę nad stroną graficzną pisma objął Mieczysław Szczuka. Patrz też poz. 156-160. **Nieczęste.** 600.–

718. **NOWINY**. Gazeta ścienna dla polskiej wsi. Kraków. Wyd. „Telepress”. 62,7x94,7 cm.
Nr 62: VI 1943/I.
Egz. po konserwacji, stan bardzo dobry. Numer okupacyjnej gazety ściennej (arkusz jednostronnie zadrukowany), zawierający trzecią część **listy katyńskiej** (wykaz nazwisk oficerów zastrzelonych przez Rosjan w Katyniu, nr 462-1053). **Rzadkie.** 1.200.–



nr 718

719. **NOWOROCZNIK** Litewski na rok 1831. Wydany przez H. Klimaszewskiego. Wilno 1830.
Druk. A. Marcinowskiego. 16,5x10,8 cm, s. XVI, 310, tabl. 2. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.
Grzbiet oklejony papierem, podklejone ubytki karty tyt. i marginesu jednej karty, brak 3 tablic. Zachowane obie okł. brosz. Pieczęć G. Pawlikowskiego. Zaw. m.in. **pierwodruk wiersza Adama Mickiewicza „W imionniku M. S.”** (inc. „Na jakimkolwiek świata zabłyśnięłaś końcu”, utwór

dedykowany Marii Szymanowskiej), dwa inne wiersze tego autora: „Dziewica na rozdrożu. Improwizacja do H. S.” i „Do ... Improwizacja”. A także: *Historja miasta Kowna, O śmierci X. Zygmunta Kiejstutowicza, Kilka słów o Karpińskim, Bijografia sokalskiego organisty, Wspomnienia o Janie Śniadeckim.* **1.200.–**

- 720. OBRONA** Prawdy. Pismo miesięczne religii i literaturze poświęcone. Poznań. Red. W. Stefański.
T. 1: 1845. 20,5x13 cm, s. [2], 50, 3, [3]; [2], 55, 2; [2], 62; [2], 58; 58; 81, [1]. opr. pł. z epoki.
Czas. BJ 6, 10. Okł. lekko otarte, niewielki ślad zawilgocenia wewnątrz. Pierwsze półroczcie (6 zeszytów od I do VI 1845) poznańskiego pisma ukazującego się w l. 1845-1846. **320.–**

- 721. OGRODNIK** Polski. Dwutygodnik poświęcony wszystkim gałęziom ogrodnictwa redagowany przez E. Jankowskiego, J. i W. Kaczyńskich i Fr. Szaniora. Warszawa. Druk. J. Sikorskiego. 22,8x15,4 cm. opr. psk. z epoki.
R. 2, t. 2: 1880. s. [2], IX, [1], 584, tabl. 26.
Czas. BJ 6, 36. Okł. nieco otarte, ubytek dolnego marginesu ostatnich dwóch kart (z niewielkim uszczerbkiem dla tekstu), drobne zaplamienia. Na barwnych tablicach m.in. różne odmiany jabłek i śliw. **240.–**



nr 719

OREĐOWNIK Naukowy. Pismo czasowe poświęcone literaturze, historii, krytyce i nowinom literackim. Poznań. Wyd. A. Popliński i J. Łukaszewicz.
Czas. BJ 6, 57. Pismo ukazywało się w l. 1840-1847.

- 722.** [R. 1]: 1840. 26,7x22,4 cm, s. [4], 104.
[R. 2]: 1841. s. 420. razem opr. pł. z epoki.
Otarcia okł., odcięte dolne marginesy trzech kart, niewielki ślad zawilgocenia, drobne zaplamienia wewnątrz, ślad po naklejce inwentarzowej na przedniej okł. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści obu roczników łącznie. W r. 1840 ukazało się 13 numerów (pierwszy z datą 1 X), w roku następnym 52. Zaw. m.in.: Opis rzezi humańskiej, Konna gawęda, Bieda z Nędzą (myśli ludu), Wzgląd historyczny na klechdy i gminne polskie piosnki najdawniejsze, Kilka słów o ważniejszych Zbiorach przedmiotów sztuki w Polsce, a mianowicie o Zbiorach rycin, Boruta, O powstaniu Mowy i szczególnych Języków, Wojsko ciągnie pod Bołchow i stacz bitwę, Łowy polskie aż do XVII wieku, Nowe źródła, dzieje kozaków wyjaśniające, O najnowszych utworach Chopina, O języku w Ustawodawstwie. W nr. 19-20, 23, 27-32, 39-42/1841 - „**Prelekcye Mickiewicza**” będące streszczeniami wykładów poety w Collège de France. **600.–**
- 723.** [R. 3]: 1842. 26,1x21,8 cm, s. 416, [1]. opr. nieco późn. ppł.
Otarcia krawędzi okł., miejscami zabrązowienia papieru, drobne zaplamienia. Brak zbiorczej karty tyt., na końcu umieszczono zbiorczy spis treści całego rocznika. Zaw. m.in.: Niewiasty polskie w XVI wieku, Matatyasz Kaliora, Wyjątek z opisu Rzezi Numańskiej, Kilka scen domowego pożycia za Jagiellonów i Wazów, Lekarze i lekarstwa zagraniczne, Kolej Żelazna Wielkopolska, Bunt w Konstantynopolu przeciw Osmanowi, Góra świętej Bronisławy, Komedja rybałtowska, O słowie polskiem, O życiu i pismach Mickiewicza, O odkryciu Ameryki przez Jana z Kolna, Katalog powieszonych w Warszawie 1794 r. Na s. 313-314 i 321-322 **pierwodruk wariantu wiersza „Pożegnanie” C. K. Norwida.** **480.–**
- 724.** [R. 4]: 1843. 26x21,9 cm, s. [4], 446. opr. psk. z epoki.
Grzbiet reperowany, otarcia okł., podklejony niewielki ubytek karty tyt., ślad po naklejce inwentarzowej na przedniej okł. Piecz. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Zaw. m.in.: Poddanka z Pobereża, Historia akademii chełmińskiej, Kampania oddziału wojsk polskich pod Generałem

Sierakowskim 1794 roku odbyta, Kilka słów o szkołach elementarnych w W. Ks. Poznańskim, O narzeczu kaszubskim, Wyjątki z podróży do państwa Tureckiego, odbytej w r. 1841, Wojsko polskie za Zygmunta III, O słownictwie chemicznem polskiem, Rysy gorali tatrzańskich.

540.–

725. [R. 5]: 1844. 26,2x22,3 cm, s. [2], 416, [1]. opr. psk. z epoki.

Otarcia okł., ślad po naklejce inwentarzowej na przedniej okł., drobne zażółcenia papieru wewnątrz. Na początku zbiorcza karta tyt., na końcu - spis treści. Zaw. m.in.: Kronika Szląska z XIIIgo wieku, Demonomania (Trentowskiego), Skażenie języka, Listy pisane do żony z podróży po kraju z r. 1840, Rdriśi, Geograf Arabski o Polsce w roku 1154, Kilka wspomnień z przejażdżki odbytej do St. Petersburga w 1842 r., Opis rewolucyjnych wypadków w roku 1794 w Wilnie wydarzonych, Księga rodzaju Litwy, Powstanie Tadeusza Kościuszki roku 1794 w Autentycznych dokumentach, wiersze S. Goszczyńskiego.

480.–

POLSKA pod Okupacją Niemiecką. [Warszawa? Delegatura Rządu]. ca 29x23,5 cm. Dobroszycki 638. Niewielkie załamania, drobne naddarcia krawędzi, stan dobry - o ile nie zaznaczono inaczej. Wszystkie egzemplarze opatrzone pieczętką Konsulatu Generalnego RP w Istambule. **Rzadkie** czasopismo konspiracyjne (?) o charakterze wewnętrznym. Maszynopis powielany, karty spięte w narożniku zszywką. Papier żółty, różowy, niebieski, biały. Ukazywało się z podtytu. „Biuletyn Informacyjny” i „Wiadomości z Kraju i o Kraju”.

Charakter pisma (druk, papier, zakres i źródła informacji) wskazuje raczej na wydanie emigracyjne (Londyn?), lecz odnotowuje je bibliografia czasopism konspiracyjnych (Dobroszycki), brak go natomiast w wykazie prasy wydawanej poza granicami kraju (Kowalik).

726. R. 4, nr 5: 19 IV 1943. k. [2], 9.

Żałowania narożnika pierwszej karty. Zaw. m.in.: Komunikat Kierownictwa Walki Konspiracyjnej, Majdanek (pod Lublinem), Masakry Żydów nie ustają, Podziemna prasa polska w oświeceniu dziennika szwajc., Żydzi z Bałkanów do Polski.

100.–

727. R. 4, nr 9: 8 VII 1943. k. [3], 5.

Zaw. m.in.: Zgon Prezesa Ministrów [...] Władysława Sikorskiego, Polski hymn narodowy, Kraj wciąż walczy, Volksdeutsche w Gen. Gub., Nowi gubernatorzy.

100.–

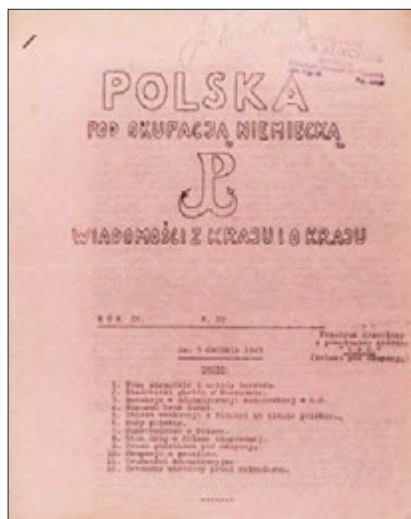
728. R. 4, nr 10: 23 VII 1943. k. [1], 7.

Pierwsza karta załamana, naddarta. Zaw. m.in.: Warszawa wymiera, Wysiedlenia w okręgu Zamoyszczyzny, Zalepiane plakaty, Ukraińska dywizja SS w Małopolsce Wsch., Gestapowcy giną w Polsce, Nędza w Polsce.

100.–



nr 724



nr 731

729. R. 4, nr 12: 5 VIII 1943. k. [1], 6.
Zaw. m.in.: Makabryczna statystyka, Wojna z książką, Zamykanie bibliotek, niszczenie księgozbiorów, Prześladowanie Kościoła. 100.–
730. R. 4, nr 14: 9 IX 1943. k. [1], 6.
Zaw. m.in.: Terror niemiecki, Branka na roboty, Z Wieleńszczyzny, Nowe znaczki pocztowe w Gen. Gub., Humor Warszaw. 100.–
731. R. 4, nr 20: 3 XII 1943. k. [1], 6.
Zaw. m.in.: Niedobitki ghetta w Warszawie, Stan dróg w Polsce okupowanej, Prasa gadzinowa pod okupacją, Sztandar narodowy przed Belwederem. 100.–

732. **PRZEWODNIK** Rolniczo-Przemysłowy. Leszno. Nakł. E. Günthera. 25x19,2 cm. razem zbrosz. R. 6: 1840. s. [2], 280, tabl. 5.
Czas. BJ 6, 586. Przednia okł. obca, karty przedstawione przez introligatora, niewielki ślad kornika w grzbiecie. Piecz. Na początku zbiorczy spis treści. Zaw. m.in.: Belweder ze spuszczoneym dachem, Chodowanie pszczół, Czy rznąć sieczkę, czy nierznąć sieczki?, Górnictwo w Polsce, Jeszcze słowo o żywych płotach, Kwiaty w mieszkaniu, Krew w rodzie koni, Nowa młockarnia, O praniu owiec, O potrzebie założenia dróg bitych, O rasach świń, O szczurach, O zakładaniu gorzelni, Ogrodnictwo, Pijawki, Pogrzeb kretów, Siła konia, Sposób na wścieklicznę, Step, Tyle rad gospodarskich ile głosek w alfabecie, Winnice w Węgrzech, Wyścigi konne w Gostyniu, Zakładanie szparagów. Pismo ukazywało się w l. 1836-1844. 320.–



nr 733

- PRZYJACIEL** Dzieci. Pismo tygodniowe nauce i rozrywce młodzieży poświęcone. Warszawa.
Czas. BJ 6, 593. Pismo ukazywało się w l. 1861-1914.
733. R. 4: 1864. s. [4], 424. Druk. K. Kowalewskiego. 28x19,8 cm. opr. wsp. pł.
Miejscami zaplamienia, grzbiet przesyty na sztorc. Kompletny rocznik pisma (nr 144-196) zaw. utwory dla młodego czytelnika. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Zaw. m.in.: Ciała umarłych i groby w Egipcie, Maskarady w dawnej Polsce, Karpackie góry, Wspaniałość dawnych dworów polskich, Jaskinie i groty w Polsce, Śta Barbara w Karczewce, Machiny do rachowania, Krokodyl, Pustynia i oazy w Ameryce. Rocznik zaw. **244 drzeworyty w tekście**. 320.–
734. R. 47: 1907. Red. J. Skiński. 31,4x24,3 cm, s. [2], II, 623 [jest mylnie 263], [1]. opr. pł. z epoki.
Okł. nieco otarte, blok lekko wygięty, miejscami zaplamienia i uszkodzenia marginesów. Niektóre ilustracje pokolorowane kredkami. Kompletny rocznik składający się z 52 numerów. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. 360.–
735. **ROCZNIK** Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu. Rok 1867. Paryż 1868. Księg. Luxemburska. 23,5x15,8 cm, [4], LXXII, [2], 412, [3]. opr. psk. z epoki.
Otarcia narożników okł., zaplamienia wyklejek, stan dobry. Piecz. Adama Mieczyskiego (1828-1892) - agronoma, założyciela i redaktora „Gazety Rolniczej”, autora wielu poradników rolniczych. Zaw.: Zakłady polskie na wychodźstwie, Mikołaja Wolskiego obrona Stanisława Augusta, Z pamiętników Jana Kilińskiego niewydaných dotąd, Kilka wspomnień przez Ludwika Orpieszewskiego, Zniesienie poddaństwa na Litwie, biogramy zmarłych emigrantów. Pismo ukazywało się w l. 1866-1878. 400.–

ROCZNIK Towarzystwa Naukowego z Uniwersytetem Jagiellońskim złączonego. Kraków. Druk. Uniw. ca 22,5x15,2 cm. brosz.

Czas. BJ 7, 138. Miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru, okł. nieco zakurzone, stan dobry. Egz. nierozcięte.

736. [Poczet nowy], [t. 4], z. 1. 1849. s. 148.

Zaw. m.in.: J. Majer „Uwagi w przedmiocie zasad Słownictwa lekarskiego w ogólności, w szczególności zaś w przedmiocie zasad tworzenia i oceniania wyrazów lekarskich polskich”, W. K. Stattler „Myśli względem podniesienia Sztuk pięknych w kraju”, „Wykaz stanu meteorologicznego z r. 1848”. 100.–

737. [Poczet nowy], t. 4, z. 4. 1849. s. [4], [465]-588, [26], tabl. 2.

Zaw. m.in.: T. Żebrawski „O przyczynach wykolejania pociągów na drogach żelaznych”, J. Jakubowski „Opis epidemicznej cholery w Okręgu Krakowskim w r. 1849”, K. Kremer „Niekłóre uwagi o ważności zabytków sztuk pięknych na naszej ziemi”, L. Zejszner „O względnym wieku piaszkowca karpatowego”. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści całego tomu (rocznika), na końcu „Spostrzeżenia w Obserwatorium Astronomicznym w Krakowie”. 100.–

738. [Poczet nowy], [t. 6], z. 2. 1852. s. [157]-343.

Zeszyt zaw. w całości: L. Zejszner „Monograficzny opis wapienia liasowego w Tatrach i w przyległych pasmach karpackich”. Jeden z najważniejszych artykułów Ludwika Zejsznera - pioniera ochrony przyrody w Polsce i jednego z pierwszych badaczy formacji geologicznych Tatr. 100.–

SFINKS. Czasopismo literacko-artystyczne i naukowe. Warszawa. Red. W. Bukowiński. 24,3x18,7 cm. opr. jednolita psk. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.

Czas. BJ 7, 255. Niewielkie otarcia krawędzi okł., drobne zaplamienia wewnątrz, stan ogólny dobry. Piecz. Strzeżenie Janowskich. Pismo ukazywało się w l. 1908-1917, wyszło 107 zeszytów (wiele łączonych).

739. R. 3, t. 9: I-III 1910. s. [4], 476, tabl. 1.

Brak portretu Reymonta, dwóch ilustracji i dwóch tablic. Okładki brosz. proj. J. Rembowski. Tom zaw. zesz. 25-27. Zaw. m.in.: O wybranych utworach lirycznych Asnyka, Spisek Smagłowskiego a książkę Reichstadt, List otwarty w sprawie sprowadzenia zwłok J. Słowackiego. 140.–

740. R. 3, t. 10: IV-VI 1910. s. [4], 476, tabl. 1.

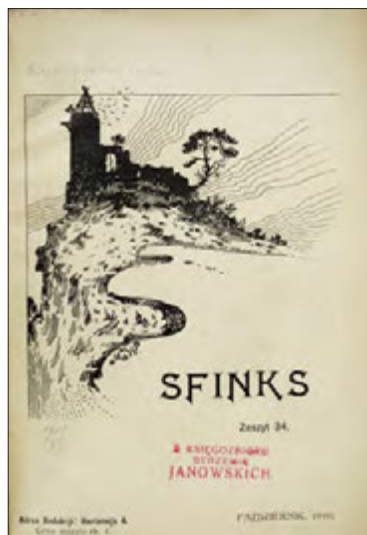
Okładki brosz. M. Wawrzenieckiego. Tom zaw. zesz. 28-30. Zaw. m.in.: Balzac o małżeństwie, Powieść polska 1908/9, O karykaturach i afiszach, Nieco o nudnej nauce archeologii, Typy kłamliwe w życiu i sztuce, Drogi i bezdroża filozofii polskiej. 140.–

741. R. 3, t. 11: VII-IX 1910. s. [4], 428.

Tom zaw. zesz. 31-32/33. Zaw. m.in.: Z archiwów muzealnych polskich w Rapperswilu, Wczasy Kosowskie, Sonata Beethovena, Śpiew pustelnika. 140.–

742. R. 3, t. 12: X-XII 1910. s. [4], 478, tabl. 3.

Okładki brosz. M. Wawrzenieckiego. Tom zaw. zesz. 34-36. Zaw. m.in.: Polonezy Chopina, Matejko jako antysemita, Zakończenie Pana Balcera w Brazylii, Twórczość artysty. 140.–



nr 742

TRZECI Maj. Paryż. Red. Ludwik Orpiszewski

[późn. Janusz Woronicz]. Drukarnia Bourgogne et Martinet. ca 26,5x21,5 cm. brosz.

Czas. BJ 8, 66. Ślady złożenia, załamania kart, lekkie zaplamienia, stan ogólny dobry. W prezentowanych numerach zamieszczono artykuły redaktora Ludwika Orpiszewskiego (1810-1875 - belwederczyka, agenta Hotelu Lambert”, pisarza i publicysty, redaktora naczelnego tygodnika

od jego początków do stycznia 1841) pisane pod pseudonimem „Ludwik z Krzewia”.

Trzeci Maj - ukazywał się od 10 XII 1839 do 31 III 1848 regularnie cztery razy w miesiącu, wyszło w sumie dziewięć roczników; główny organ Hotelu Lambert, drukowany w Paryżu w nakładzie co najmniej 500 egz. rozchodził się głównie we Francji, ale i w Anglii. „Wydawcy [...] założenia ideowe czasopisma i propagowany przez nie program polityczny zdefiniowali już w tytule. Miało ono przekonywać emigrację i kraj do podporządkowania się księciu Czartoryskiemu i jego stronnictwu, którzy mieli doprowadzić Polskę do niepodległości drogą insurekcyjną” („Historia prasy polskiej”, t. 1, War. 1976, s. 323).

743. [R. 1], Oddz. 2, półark. 17: 15 IV 1840. s. [73]-77 [jest mylnie 74].

Zaw. m.in.: „Miasta w Polsce (Dokończenie)”, „Żle - złym panom służyć (Ciąg dalszy)”.

80.–

744. [R. 1], Oddz. 3, półark. 28: 8 VII 1840. s. [123]-126.

Zaw. m.in.: „O myśli dynastycznej w Polsce. Art. I”, „Kujawy powstają” (ciąg dalszy rozdz. 4 z „Powieści Wielkopolskie: Pan Piwo”).

80.–

745. [R. 1], Oddz. 3, półark. 34: 24 VIII 1840. s. [147]-150.

Zaw. m.in.: „Rozdział V. z powieści Pan Piwo (Ciąg dalszy)”.

80.–

746. **TYGODNIK** Ilustrowany. Warszawa. Wyd. Gebethner i Wolff. 36,5x28 cm. opr. wsp. ppł. S. 2, t. 13, nr 314-339: 3 I-27 VI 1874. s. [4], 412, 99.

Czas. BJ 8, 84. Miejscami wyraźne zabrązowienia papieru, zaplamienia, podklejone niewielkie ubytki narożników kilku kart, pierwsza karta nr 315 uszkodzona, z ubytkami, ślad zawilgocenia na końcu. Podpis własn. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści półrocznika. Zaw. m.in.: Fosforescencya morza, Kobiety w Rzymie, Wystawa warszawskiego TZSP, Xawery Pułowski, O istocie i dziejach języka, Z wędrówek przyrodnika, Kraj i ludzie podzwrotnikowej Ameryki, Teorya lodowców, Kilka słów o działalności literackiej Kraszewskiego, Drożyzna mieszkań, Rozbicie się parowca śrubowego Europa, Ustęp z pamiętnika podróży po muzułmańskim Wschodzie, Trzeci most stały na Wiśle pod Warszawą. Na końcu razem zebrane dodatki powieściowe do kolejnych numerów pisma.

480.–



nr 746

747. **TYGODNIK** Rolniczo-Przemysłowy. Lwów.

Red. T. W. Kochański. Drukiem P. Pillera. 28,3x22,5 cm. opr. ppł. z epoki.

R. 8: 1845. s. 420.

R. 9: 1846. s. VIII, 420.

Czas. BJ 8, 104. Okł. nieco otarte, podklejony ubytek marginesu jednej karty, ubytek narożnika ostatniej karty, zaplamienia narożników części kart. Dwa kolejne roczniki lwowskiego pisma gospodarskiego, ukazującego się w l. 1841-1849. Przed r. 1846 zbiorcza karta tyt. i spis treści tego rocznika.

360.–

TYGODNIK Rolniczo-Technologiczny. Warszawa. Red. N. Kurowski. ca 24,8x21 cm. opr. psk. z epoki.

Czas. BJ 8, 103. Okł. nieco otarte, niewielkie nadpęknięcie grzbietu, ślad po naklejkach na przednich okł., wewnątrz stan dobry. Pismo ukazywało się w l. 1835-1850.

748. R. 2, cz. 1: 1836. s. 208, tabl. 1.
Brak nr. 4. Egz. zaw. 25 numerów (od 1 I do 24 VI 1836, nr 1-3, 5-26). Zaw. m.in.: Uwagi nad obecnym stanem handlu Wełną i Zbożem, O związku inwentarzy z rolnictwem, O hodowaniu drzewa morwowego, O uprawie chmielu, Jak dziś najdrożej sprzedać zboże, O runie i jego własnościach, O numerowaniu owiec, Cukier z kartofli, O uprawie konopi, Zakład jedwabnictwa w Kwaśniowicach. 360.–
749. R. 2, cz. 2: 1836. s. [209]-412, tabl. 1.
Egz. zaw. 26 numerów (od 1 VII do 23 XII 1836, nr 27-52). Zaw. m.in.: Wychów owiec, Ogólne wyobrażenie o wyrabianiu cukru z buraków, Wykaz istniejących w Królestwie fabryk, O koniach Arabskich i ich wychowie, Do czego wychowujący owce dążyć winien, Opis gospodarstwa włościańskiego w Czechach. 360.–
750. R. 3, cz. 1: 1837. s. 204, [4].
Ubytek papieru okleinowego na przedniej okł. Egz. zaw. 26 numerów (od 1 I do 25 VI 1836, nr 1-26). Zaw. m.in.: O owadach polom szkodliwych, Myśli o gospodarstwie, Opis własności nowo wynalezionej aparatu gorzelnianego, Sposób robienia różnych gatunków portera i piwa angielskiego, W przedmiocie leczenia kołowa-czyni okowitą. 360.–
751. R. 4, cz. 1: 1838. s. 204.
Podklejony niewielki ubytek marginesu pierwszej karty, odcięty dolny margines jednej karty. Egz. zaw. 26 numerów (od 1 I do 25 VI 1838, nr 1-26). Zaw. m.in.: Wyrabianie cukru z buraków w Szlązku, O uwolnieniu włościan od pańszczyzny, Oświecenie elektrycznością, Prezerwatywa dla owiec, Wpływ Xieżyca na drzewo, Nowy sposób zacierania kartofli, Fabryka wyrobów jedwabnych pana Tylmes w Warszawie. 360.–
752. R. 4, cz. 2: 1838. s. [207]-420, [4].
Ubytek papieru okleinowego na przedniej okł., ślad kornika na końcu, ostatni numer niekompletny (brak 2 ostatnich kart). Egz. zaw. 26 numerów (od 2 VII do 24 XII 1838, nr 27-52). Na końcu zbiorczy spis treści. Zaw. m.in.: Fabrykacja cukru z buraków, Cel i zasady przemownego chowu pszczół, Nowa roślina olej-na Madia Sativa zwana, O wyrabianiu rumu, wódki francuskiej (coignac) i araku, Uprawa cykoryi, Wyrabianie sztucznego wina Szampańskiego. 360.–
- TYGODNIK Rolniczy i Przemysłowy.**
Lwów. Red. W. Koczański. Druk. P. Pil-lera. brosz.
Czas. BJ 8, 104 (inne roczniki). Piecz. księgo-zbioru Andrzeja Fredry z Bieńkowej Wiszni.
Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści.
753. R. 4: 1841. 27,2x22 cm, s. VIII, 416, tabl. 3.



nr 748

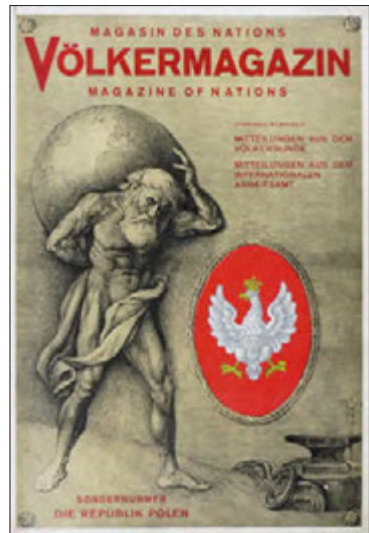


nr 753

Okl. lekko zaplamione, ubytek dolnego marginesu kart pierwszego numeru, miejscami zabrązowienia papieru (czasem intensywne), poza tym stan dobry. Egz. w części nierozcięty. Zaw. m.in.: O uprawie tytoniu, Rozprawa o kartoflach, O teorii pługa, Jeszcze słówko o przemianie owsa w żyto, Niektóre rady dla ziemianów, O sposobie zakładania i pielęgnowania lasów, O powiększaniu pszczelnictwa, O postępowaniu przy kupnie koni, Uwagi Przemysławina nad gorzelniami, Nowe indygo. **480.–**

754. R. 6, nr 28-52: 10 VII-27 XII 1843. 25,7x21 cm, s. VIII, [217]-416, tabl. 3. Ślad po naklejce inwentarzowej na przedniej okł., odcięty dolny margines jednej karty. Drugie półrocze, spis treści umieszczony na początku dotyczy całego rocznika. Zaw. m.in.: Środek niezawodny na obrzękłość od siodła na koniu, Sprawozdanie o targu lwowskim na wełnę, Czy dobrze jest uczyć się rolnictwa od chłopka?, Jak można bujaka ułakawić?, O uświetleniach miast i domów gazem alkoholycznym, Zewnętrzne znaki obfitości mleka u krów, O uprawie chmielu, O gorzelniach i ziemniakach, O hodowaniu dębiny, O chowie kóz, Słówko o figach. Zaw. nadzwyczajny dodatek do nr. 29 (O pierwszych gonitwach konnych we Lwowie). **300.–**

755. **VÖLKERMAGAZIN.** Grosse illustrierte Monatsschrift für Handel, Industrie, Finanz, Theater, Sport und Verkehrsverein. Berlin. Red. R. Bölcsey. 39,5x26,5 cm. Sondernummer: Die Republik Polen. [1926?]. s. 231, [4], XXXVI. brosz., oryg. teka pł. zdob. Otarcia grzbietu, niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Specjalne wydanie niemieckiego miesięcznika ekonomicznego poświęcone w całości Polsce. Zaw. liczne artykuły dotyczące życia politycznego i kulturalnego kraju, poszczególnych miast i regionów, zakładów przemysłowych, wykazy i omówienie funkcjonowania podstawowych urzędów i instytucji. Liczne ilustracje w tekście. Bogaty polski dział ogłoszeniowy. Na przedniej okł. teki metalowy Orzeł w owalu zamkniętym ozdobnym wieńcem. **Ilustracja na tabl. 15.** **480.–**



nr 755

Patrz też poz.: 89-94, 145, 165, 199, 213-214, 232, 859, 972-973, 986, 997, 1052, 1074, 1111, 1122, 1153

KSIEGOZNAWSTWO

756. **BURY** Ryszard de – O miłości do książek, to jest Philobiblon, traktat łaciński. Spolszczył J. Kaspro-wicz. Lwów 1921. Zakł. Ossolińskich. 20,8x15 cm, s. VIII, 112. opr. oryg. kart. (imit. pperg.). Grzbiet lekko uszkodzony i nadpęknięty, okł. otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. i podpis własn. Wydano 1.000 num. egz., ten nr 713. **100.–**

757. **DEMBY** Stefan – O miłości do książek w Polsce. Warszawa 1925. Tow. Bibliofilów Pol. 20,3x13,8 cm, s. 36, [1]. brosz. Miejscami drobne zabrązowienia przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Wydano 150 egz., ten nr 139. Tekst przemówienia pierwszego dyrektora Biblioteki Narodowej, bibliofila i wybitnego bibliologa polskiego. **60.–**

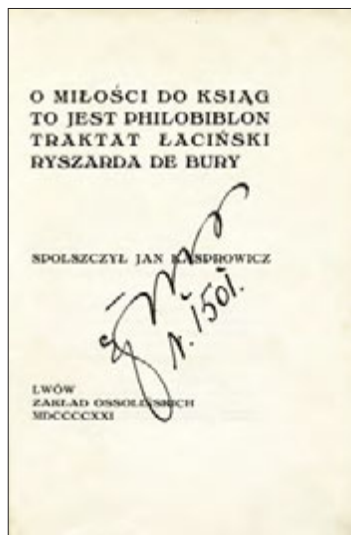
758. **DOLINDOWSKA** Krystyna – „Książka” i „Tom”. Z dziejów legalnych wydawnictw KPP 1918-1937. Warszawa 1977. Centralne Archiwum KC PZPR. 20,5x14,5 cm, s. [2], IX, [1], 248, tabl. 15. brosz.

Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Maszynopis powiel. Wydano 300 egz. Dzieje i bibliografia dwóch między-wojennych komunistycznych oficyn wydawniczych. Na końcu indeks nazwisk.

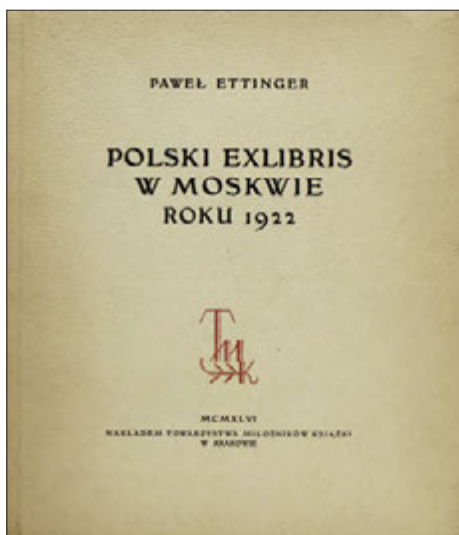
100.–

759. **ETTINGER** Paweł – Polski exlibris w Moskwie roku 1922. Kraków 1946. Nakł. Tow. Miłośników Książki. 25,4x22,3 cm, s. 17, [2], tabl. 24. brosz. Stan dobry. Wydano 200 egz. na prawach rękopisu. Na tabl. oryginalne ekslibrisy wykonane i odbite w różnych technikach. Praca dedykowana w druku E. Chwałewikowi. **100.–**

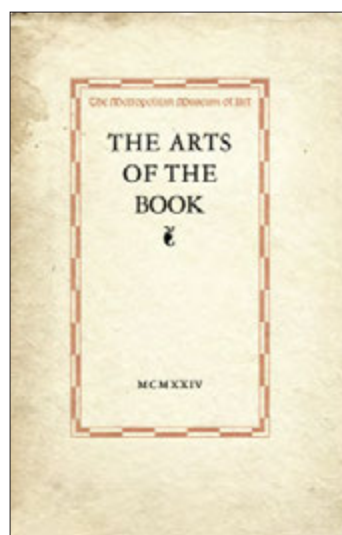
760. **IVINS** W[illiam] M[ills] – A Guide to an Exhibition of the Arts of the Book. New York 1924. The Metropolitan Museum of Art. 21,7x13,8 cm, s. XIII, [1], 96, [1]. brosz. Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan bardzo dobry. Nakład drugi. Przewodnik po wystawie zdobnictwa książki artystycznej odbywającej się od 12 V do 14 IX 1924, ozdobiony ponad 40 całostronicowymi ilustracjami w ramach paginacji. **100.–**



nr 756

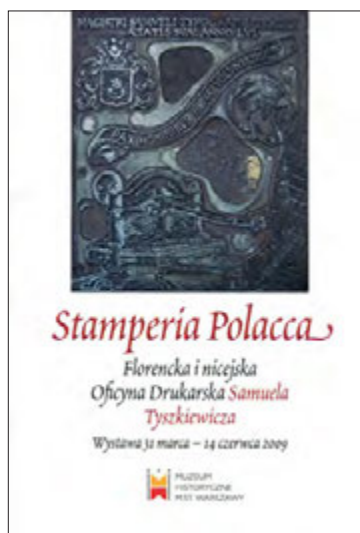


nr 759



nr 760

761. **KACZMARCZYK** Casimirus – Catalogus diplomatum pergamineorum Universitatis Jagellonicae Cracoviensis. Cracoviae 1953. Sumpt. Universitatis Jagellonicae Crac. 25x18 cm, s. XIV, [2], 480, tabl. 6. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Stan bardzo dobry. Wydano 550 egzemplarzy. Zaw. opis blisko 800 dokumentów pergaminowych Bibl. Jagiellońskiej z l. 1274-1833. **100.–**
762. **KATALOG** Spółdzielni Księgarskiej Książka. Warszawa, IV 1928. Drukarnia „Rola”. 18x13 cm, s. 15, [1]. brosz. Okł. zażółcone, podkreślenia i zapiski w tekście i na tylnej okł. Piecz. własn. Zaw. alfabetyczny wykaz bieżącej produkcji wydawniczej. **80.–**
763. **[KATALOG]. Bookbindings** from the Library of Jean Grolier. A loan exhibition. London 1965. The Trustees of the British Museum. 22,3x14,8 cm, s. XX, 75, [2], tabl. A-K, CXXVIII, tabl. barwna l. opr. oryg. pł. zdob. Niewielkie zaplamienia górnego obcięcia, stan bardzo dobry. Katalog wystawy zabytkowych opraw książkowych z biblioteki J. Groliera, żyjącego na przełomie XV/XVI w. francuskiego notabla działającego przez wiele lat we Włoszech. Wystawę prezentowano w British Museum w IX-X 1965. Katalog zaw. szczegółowy opis blisko 140 opraw, wzory tłoków introigatorskich, podobizny opraw. **160.–**
764. **[KATALOG]. Muzeum Historyczne m. st. Warszawy. Stamperia Polacca.** Florencka i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewicza. Warszawa, III-VI 2009. 28,9x19,8 cm, s. 67, [5]. brosz. Stan bardzo dobry. Bogato ilustrowany katalog największej wystawy monograficznej poświęconej do-



nr 764

robkowi S. Tyszkiewicza. Teksty W. Kochlewskiego, R. Nowoszewskiego, B. Rogalskiej i M. Szypulskiego. 100.–

- 765. KUCHARZEWSKI Jan** – Czasopiśmiennictwo polskie wieku XIX w Królestwie, na Litwie i Rusi oraz na emigracji. (Zarys bibliograficzno-historyczny). Warszawa 1911. Gebethner i Wolff. 21,8x16,7 cm, s. [4], 121, [2]. opr. oryg. ppł. Odb. z „Przeglądu Narodowego”.

Okł. nieco otarte, grzbiet lekko uszkodzony, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Zaw. rozdziały: Źródła, Litwa od r. 1795 do r. 1831, Królestwo Polskie do 29 listopada 1830 r., Okres rewolucyj listopadowej, Litwa i Ruś od r. 1831 do r. 1863, Królestwo Polskie od r. 1831 do r. 1863, Emigracja od r. 1831 do r. 1863, Królestwo Polskie po roku 1864, Emigracja od r. 1863 do końca stulecia. 80.–

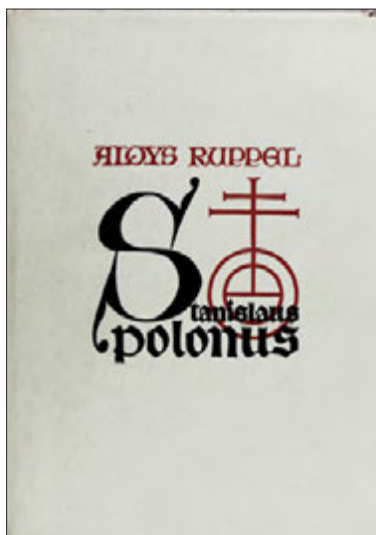
- 766. [ODZNAKA].** Metalowa odznaka „Zjazd Księgarzy Polskich, Lublin 1918”. Odznaka mosiężna średn. 3,4 cm, na odwrocie metalowa agrafka. Tekst na obwodzie, w centrum siedząca sowa wśród eleganckich woluminów. Pamiątka pierwszego zjazdu polskich księgarzy, na którym powołano do życia Powszechny Związek Księgarzy i Wydawców Polskich. Pierwszym prezesem został Gustaw Kazimierz Wolff. Stan dobry. 150.–

- 767. OPRAWY polskie.** Wystawa zorganizowana przez Bibliotekę Narodową i Oddział Warszawski Towarzystwa Przyjaciół Książki. Warszawa, XI-XII 1987. 20,8x14,6 cm, s. 108, tabl. barwne 4 [dwustronne]. opr. wsp. skóra tłocz. z zach. okł. brosz. Stan bardzo dobry. Katalog wystawy obejmujący szczegółowy opis ponad 200 dawnych polskich opraw książkowych ze zbiorów bibliotecznych i prywatnych. Ilustracje w tekście i na tablicach, słowniczek wyrażeń fachowych na końcu. Wydano 999 egz. 100.–

- 768. OSIĘGŁOWSKI Janisław** – Przechowywanie i konserwacja książki. Poznań 1982. Uniwersytet im. Adama Mickiewicza. 23,9x16,5 cm, s. 78. brosz. Stan dobry. Skrypt dla studentów bibliotekoznawstwa. Maszynopis powiel. Spis treści: Materiałoznawstwo, Diagnostyka, Profilaktyka, Restauracja książki, Bibliografia. Omówione m.in. metody wzmacniania papieru, sposoby usuwania plam itp. 64.–

- 769. RUPPEL Aloys** – Stanislaus Polonus. Polski drukarz i wydawca wczesnej doby w Hiszpanii. Wyd. polskie rozszerzone, oprac. T. Zapiór. Kraków 1970. PWN. 32,5x22,8 cm, s. 275, [2], tabl. 13. opr. oryg. ppł., obw., futerał. Otarcia futerału, poza tym stan bardzo dobry. Wzorowo wydana monografia hiszpańskiego drukarza polskiego pochodzenia zawierająca m.in. spis jego druków, obszerną bibliografię przedmiotową. Druk tekstu ze składu ręcznego. Jedna z pięknie wydanych książek w Polsce powojennej. 120.–

- 770. SEMKOWICZ Aleksander** – Introligatorstwo z krótkim zarysem historii zdobnictwa opraw i 89 ryc. w tekście. Kraków 1948. Wiedza, Zawód, Kultura. 21,5x15,2 cm, s. 190, [1]. opr. bibliot. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Okł. nieco otarte, miejscami drobne zażółcenia papieru. Egz. z piecz. Zakładu Introligatorskiego W. Wyporskiego w Częstochowie. Oprawę książki wy-



nr 769

konano zapewne przed lekturą podręcznika Semkowicza - lwowskiego mistrza opraw artystycznych. 120.–



nr 771



nr 773

771. **SMOLIK** Przecław – Książka Stanisława Wyspiańskiego. Kraków 1932. Tow. Miłośników Książki. 31,2x23,7 cm, s. 7, [3]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, podklejone w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. 64.–
772. **SMOLIK** Przecław – O książce pięknej. Warszawa 1926. M. Arct. 21,6x15,1 cm, s. 22, [1]. brosz.
Niewielkie zaplamienie tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. Wydano 350 egz., ten nr 239. Dedykowane II Zjazdowi Bibliotekarzy Pol. 60.–
773. **WYSTAWA** lwowskiej książki polskiej urządzona z okazji I Zjazdu Bibliotekarzy i III Zjazdu Bibliofilów Polskich we Lwowie. V-VI 1928. Katalog wystawy grafiki drukarskiej i opraw artystycznych. Lwów 1928. Druk. K. S. Jakubowskiego. 19,8x14,5 cm, s. 121, [3], tabl. 15. brosz.
Okł. lekko zakurzona, stan dobry. Tytuł okł.: „Katalog wystawy książki lwowskiej od XVI do XIX wieku. Grafika St. Dębickiego i Rudolfa Mękickiego. Plakat art. lwowski. Oprawy A. Semkowicza”. Na przedniej okł. dwubarwna kompozycja Rudolfa Mękickiego. 100.–

Patrz też poz.: 29, 82, 990

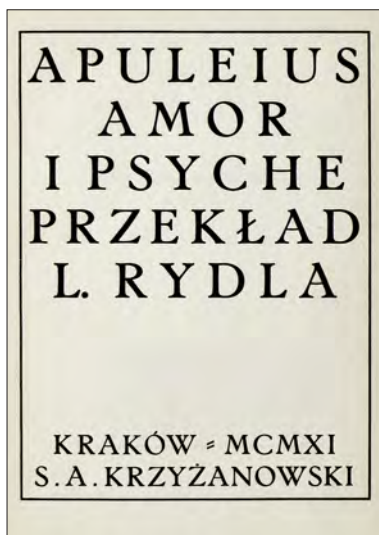
LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO

774. **APULEIUS** – Amor i Psyche. Przekład L. Rydla. Kraków 1911. S. A. Krzyżanowski. 23,8x17,7 cm, s. [6], 151, [5], tabl. 13. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.

Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Okładka S. A. Procajłowicza, zdobienia kart zaczerpnięte z włoskiego starodruku, na tablicach reprodukcje fresków Rafała z pałacu Farnese w Rzymie. 160.–

775. **BARTELSKI** Lesław M[arian] – Przeciwnagłódzie. Poemat. Warszawa 1948. Skład gł. „Oficina Księgarska”, Drukarnia „Robotnik”. 24,3x17 cm, s. 23. brosz.

Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** jako „ex-katolika”. Na odwrocie strony przedtyt. nadruk: „Poemat ten, przygotowany do druku w wydaniu podziemnym jako tom czwarty Biblioteki ‘Sztuki i Narodu’ p. t. ‘Pieśń o zagłódzie i nadziei’ Lesława Gieruta zostaje opublikowany w trzy lata później, w drugiej poprawionej redakcji. Od zagłady i zniszczenia utwór ten uratował w 1944 roku Roman Bratny”. 80.–



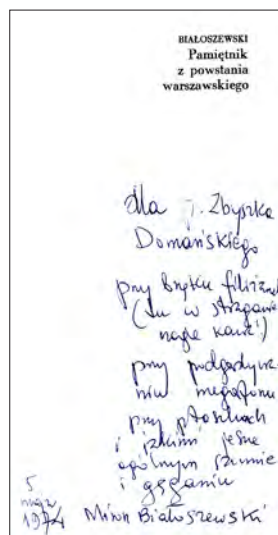
nr 774

776. **BERWIŃSKI** R[yszard] W[incenty] – Studia o literaturze ludowej ze stanowiska historycznej i naukowej krytyki. T. 1-2. Poznań 1854. Nakł. autora. 21,8x14,4 cm, s. XIX, [1], 207; [4], 226. razem opr. nieco późn. ppł.

Podklejone niewielkie przedarcia dwóch pierwszych kart t. 1, podklejone dolne marginesy trzech pierwszych kart w t. 2, papier miejscami zabrązowany, blok lekko nadpęknięty, poza tym stan dobry. Piecz. własn. **Klasyczne dzieło etnografii polskiej XIX w.** Od r. 1862 sprzedawane ze zmienioną kartą tyt.: „Studia o gusłach, czarach, zabobonach i przesądach ludowych”. Egz. z oryginalną tytulaturą pojawiają się **bardzo rzadko**. 180.–

777. **BIAŁOSZEWSKI** Miron – Pamiętnik z Powstania Warszawskiego. Warszawa 1971. PIW. 19,2x11,2 cm, s. 271, [1]. opr. oryg. pł., obw.

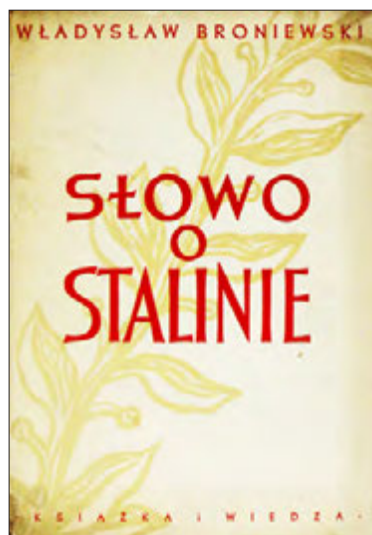
Stan bardzo dobry. **Odręczna, obszerna dedykacja autora.** Wyd. II. Spisane po 26 latach przeżycia powstańcze Białoszewskiego - książka przyniosła mu miano znakomitego prozaika. „Pamiętnik z Powstania Warszawskiego” jest olśnieniem podwójnym: po pierwsze jako niezwykle, wstrząsający obraz doświadczeń, przez które przeszli warszawiacy w sierpniu i wrześniu 1944 roku, jako nieporównywalny z niczym, co u nas dotychczas napisano, obraz zagłady miasta. Po drugie - jako utwór wprowadzający nas nieoczekiwanie w najbardziej skomplikowane tajniki poezji tego autora [...]. Po lekturze ‘Pamiętnika’ czyta się poezję Białoszewskiego w sposób zupełnie nowy” (H. Zaworska w „Twórczości”, cyt. za: M. Fik „Kultura polska po Jalcie”, Londyn 1989, s. 480-481). Obwolutę projektował Henryk Tomaszewski. **240.-**



nr 777

- 778. BIELATOWICZ Jan** – Azja i Afryka. Antologia poezji polskiej na Środkowym Wschodzie. Oprac. ... Palestyna 1944. Oddz. Propagandy i Kultury D-twa Armii Polskiej na Wsch[odzie]. 17,5x12,5 cm, s. 352. brosz. Bibliot. Orła Białego. Polonica 1015. Okł. nieco otarte, grzbiet poślótkły, cztery karty podklejone taśmą. **80.-**

- 779. BRONIEWSKI Władysław** – Słowo o Stalinie. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 30,3x21,2 cm, s. 17, [2]. brosz. Grzbiet nieco otarty, narożnik kart lenno załamany. Jeden z 500 egz. numerowanych (nr 133) z **podpisem autora**. Oprac. graficzne Stefana Bernacińskiego. **120.-**



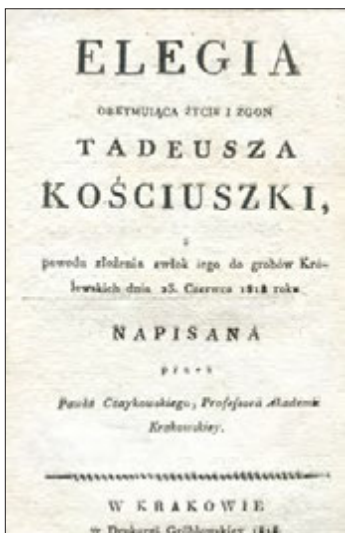
nr 779

- 780. [CHODŹKO Jan Borejko]** – Pan Jan ze Świsłoczy, kramarz wędrujący. [Cz. 1-2]. Wilno 1824. Nakł. J. Zawadzkiego. 19,4x12,4 cm, s. [8], 230. opr. psk. z epoki. Otarcia okł., pęknięcie i ubytki grzbietu, wyraźne otarcia i ubytek narożnika strony tyt., podklejony ubytek narożnika ostatniej karty (z niewielką szkodą dla tekstu), miejscami zaplamienia. Obszerna opowieść prozą zawierająca liczne porady gospodarskie i nauki moralne. „Dziełko uznane przez Rząd Cesarzskiego Wileńskiego Uniwersytetu za pożyteczne dla szkół parafialnych” (nadruk na stronie tyt.). **Nieczęste.** **360.-**

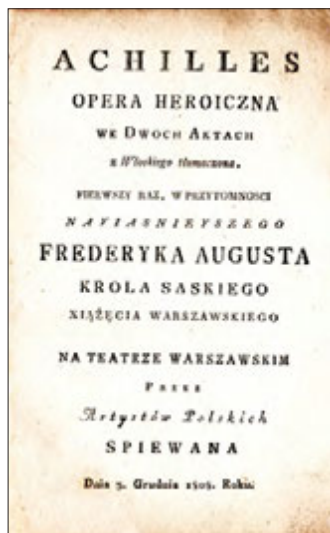
- 781. CZAYKOWSKI Paweł** – Elegia obymuiąca życie i zgon Tadeusza Kościuszki, z powodu złożenia zwłok jego do grobów Królewskich dnia 23. Czerwca 1818 roku napisana. Kraków 1818. Druk. Gröblowska. 16,5x11,1 cm, s. 15. brosz. wt. Stan bardzo dobry. Piecz. **160.-**

- 782. DĄBROWSKI Ignacy** – Śmierć. Studium. Warszawa 1893. Księg. T. Paprockiego i S-ki. 20,8x14,2 cm, s. [4], 188. opr. psk. z epoki.

Papier zabarwiony, poza tym stan dobry. Na grzbiecie monogram: „S.W.”. Oprawa: półskórek w kolorze czarnym, grzbiet 5-polowy, w drugim polu wyłóc. nazwisko autora i tytuł, w ostatnim monogram własnościowy. Na licu i tyle opr. wyciski geometryczno-florystyczne. Debiutancka powieść I. Dąbrowskiego (1869-1932) - powieściopisarza i nowelisty, która ukazała się drukiem po raz pierwszy w 1892 w „Bibliotece Warszawskiej”. Utwór został entuzjastycznie przyjęty przez krytykę. 200.–



nr 781



nr 783

783. [DE GAMERRA Giovanni] – Achilles. Opera heroiczna we dwóch aktach z włoskiego tłumaczona, pierwszy raz, w przytomności Nayiasniejszego Frederyka [!] Augusta krola saskiego, xiążęcia warszawskiego na Teatrze Warszawskim przez artystów polskich spiewana dnia 3. grudnia 1808. roku. [Warszawa 1808. U XX Pijarów]. 17,8x11,4 cm, s. 71. brosz.

Okł. nieco otarte, niewielkie ubytki grzbiotu. Libretto opery w przekładzie Jakuba Adamczewskiego. 250.–

784. DYGAT Stanisław – Różowy kajecik. Rys. Henryka Tomaszewskiego. Kraków 1958. Wyd. Literackie. 16,8x12,3 cm, s. 189, [2]. brosz., obw.

Nieznaczne naddarcia górnej krawędzi obw., poza tym stan bardzo dobry. Tom opowiadań S. Dygata z okładką, obwolutą i ilustracjami H. Tomaszewskiego. Teksty zgromadzone w dwóch działach: Opowiadania krótkie i średnie oraz Opowiadania najkrótsze. 50.–

785. GENERACJE. Seria 1. [Nr] 1-6. Warszawa, XI 1971-IV 1972. Wyd. Kultury Prezydium DRM Warszawa-Śródmieście [...]. ca 21,5x14,5 cm. brosz., obw. indywidualne, obw. zbiorowa.

- 1: Żernicki Janusz – Sen bez skrzypiec. s. 22, [2]. (egz. nr 70).
- 2: Gąsiorowski Krzysztof – Wyprawa ratunkowa. s. 23, [1]. (egz. nr 131).
- 3: Czachorowski Stanisław Swen – Seledyny powszednie. s. 23, [1]. (egz. nr 41).
- 4: Kozłowski Ryszard – Najlepszy z zaświatów. s. 31, [1]. (egz. nr 46).
- 5: Balcerzan Edward – Późny wiek. s. 23, [1]. (egz. nr 137).
- 6: Czycz Stanisław – Białe południe. s. 23, [1]. (egz. nr 39).

Otarcia obw. zbiorowej, poszczególne tomiki w stanie bardzo dobrym. Seria poetycka towarzysząca comiesięcznym wieczorom autorskim organizowanym w klubie MPiK na Ścianie Wschod-

niej w Warszawie. Każdy tomik wydano w nakładzie 157 numerowanych egz., każdy posiada **autograf autora**. Seria ukazywała się pod red. J. Leszina-Koperskiego, konsultantami byli R. Krynicki i A. K. Waśkiewicz. Dochód ze sprzedaży przeznaczono na odbudowę Zamku Królewskiego. **140.–**

- 786. GIDE** Andrzej – Prometeusz źle spętany. Przekład Miriama [Zenona Przesmyckiego]. Lwów [1904]. Księg. H. Altenberga. 13,8x12 cm, s. 108, [1]. wyd. pł. złoc, obcięcie złoc.

Opr. nieco zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja na przednich wyklejkach. Wsp. ekslibris. Okł., karta tyt. i inicjały Stanisława Dębickiego. **120.–**

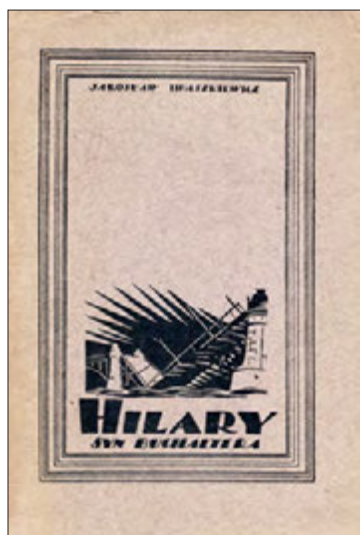
- 787. HOPPE** Stanisław – Polski język łowiecki. Podręcznik dla myśliwych. Warszawa 1939. Skł. gł. Księg. Rolnicza. 22,3x15,2 cm, s. 145, [7]. brosz.

Okł. nieco otarte, niewielki ubytek grzbietu, wewnątrz stan dobry. Na końcu słownik myśliwski. **64.–**

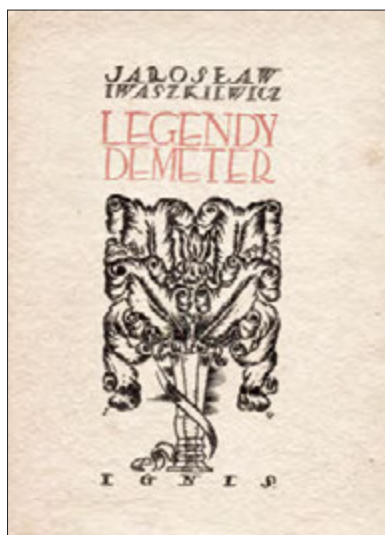
- 788. IWASZKIEWICZ** Jarosław – Hilary syn buchaltera. Powieść. Warszawa 1923. Towarzystwo Wyd. „Ignis”. 19,7x13,4 cm, s. 177, [1]. brosz.

Krawędzie okł. załamane, nieznacznie naddarte, z niewielkimi ubytkami, niewielki ubytek grzbietu. Okładka projektu Tadeusza Gronowskiego. Pierwsza, w dużym stopniu autobiograficzna, powieść Iwaszkiewicza. Drukowana we fragmencie w „Zdroju” w 1922. Hilary, syn buchaltera (alter ego Iwaszkiewicza) przybywa z prowincji do dużego miasta z zamiarem zrobienia kariery. Powieść opisuje proces zdobywania przychylności środowiska, kompromisy i konformistyczne zachowania, do których zmuszony jest bohater. Opisuje Warszawę widzianą oczami prowincjusza. W powieści krytycy odnajdują cechy typowe dla skamandrytów oraz silne wpływy Oscara Wilde’a. (Więcej na ten temat w: Z. Mokranowska „Młodość i starość”. Katowice 2009. WUŚ).

80.–



nr 788



nr 789

- 789. IWASZKIEWICZ** Jarosław – Legendy i Demeter. Warszawa 1921. Tow. Wyd. „Ignis”. 16,3x12 cm, s. 119, [1]. brosz.

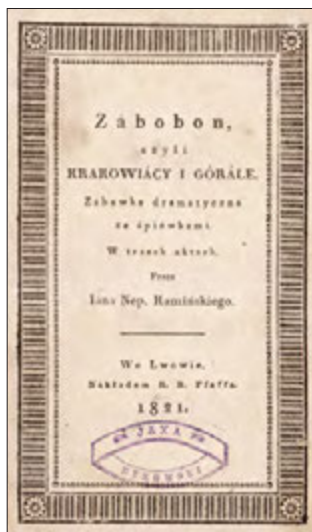
Stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. Okładka Tadeusza Gronowskiego. Tom baśniowo-lirycznych opowiadań dedykowanych w druku Józefowi Czapskiemu. Wyd. I. 120.–

790. **JANTA[POŁCZYŃSKI]** Aleksander – Pierwszy szkic „Lorda Jima” i polskie listy Conrada w zbiorach amerykańskich. Londyn 1957. R. Świdorski. 20,8x13,9 cm, s. 36, tabl. 6. brosz. Odb. z Książki zbiorowej „Conrad żywy”.

Stan bardzo dobry. Ekslibris A. Janty „The Joseph Conrad Collection” autorstwa Wojciecha Jakubowskiego. 50.–

791. **JASIŃSKI** Stanisław – Nieprześniony dzień. Opowiadanie osnute na tle stosunków wojskowych w Rosyi. Kraków 1910. Nakł. autora. 20,8x15,4 cm, s. 168. opr. wsp. bibliot. ppł.

Papier miejscami lekko zaplamiony, poza tym stan dobry. Na karcie tyt. piecz. własn.: „M. Szydłowski prof. gimn.” i „Józef Dietl, Kraków”. 80.–



nr 792

792. **KAMIŃSKI** Jan Nep[omucen] – Zabobon, czyli krakowiacy i górale. Zabawka dramatyczna ze śpiewkami. W trzech aktach. Lwów 1821. Nakł. K. B. Pfaffa. 18,8x12,1 cm, s. 160, tabl. 1. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Otarcia okł., niewielkie zaplamienia i otarcia kart. Piecz. „Jaxa Bykowski” i podpis własn. „St. (?) Bykowski”. Wyd. I. Zachowane obie okł. brosz. Na tablicy często reprodukowana scena wesela krakowskiego wg rys. Michała Stachowicza. „Imitatorska wersja ‘Cudu mniemanego’ W. Bogusławskiego, zachowuje główne elementy pierwowzoru: wątek, miejsce akcji, postacie, ale w nieco innej konfiguracji; odmienny też jest język i wymowa utworu: aluzje polityczne Bogusławskiego, przejrzyste i celne u progu powstania 1794, ustąpiły miejsca akcentom społecznym (stosunek wsi do dworu)” (LPPE). 800.–

793. **[KLACZKO Julian]** – Sztuka polska. (Przedruk z Wiadomości Polskich). Paryż [1858]. Druk. L. Martinet. 22,3x14,3 cm, s. 48. brosz.

Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Zaklejony podpis?, zapis inwentarzowy? na stronie tyt. Egz. nieobcięty. **Odręczna dedykacja autora** dla niewymienionego z nazwiska Augusta. Tekst ukazał się pierwotnie w „Wiadomościach Pol.” w 1857, autor „podważał rację bytu, a nawet

wykazywał szkodliwość uprawiania sztuk plastycznych w Polsce. Wystąpienie to wywołało wiele sprzeciwów, między innymi C. Norwida („O sztuce dla Polaków”, Paryż 1858)” (PSB). **120.–**

- 794. KŁOSY i kwiaty.** Książka zbiorowa. Kraków 1869. Druk. W. Kirchmayera. 21,1x14,6 cm, s. [4], 410, [2]. opr. psk. z epoki.
Grzbiet i narożniki okł. otarte, miejscami zażółcenia papieru i niewielkie zaplamienia. Zaw. m.in. artykuły: Pani na Barwałdzie, Urywek z pamiętników Jana Bugaja (z XVII wieku), Nieprzyjaciele kozic tatrzańskich, Urywek z podróży do Tatr i Pienin odbytej w r. 1860 oraz liczne utwory poetyckie. **240.–**

- 795. KOCHANOWSKI Jan** – Wszystkie dzieła polskie. (Z portretem autora). Wyd. K. J. Turowskiego. T. 1-2. Przemyśl 1857. M. Dzikowski. 19x12,9 cm, s. 265, [1], tabl. 1; 242, [1], tabl. 3. razem opr. późn. psk. złoc.
Otarcia grzbietu i okł. W t. 1. na tabl. fotografia nagrobka poety, w t. 2 podobizny kart tyt. wczesnych wydań pism Kochanowskiego. **120.–**

- 796. [KRASIŃSKI Zygmunt]** – Nie-Boska komedia. Paryż 1835. W Typografii A. Pinard. 17,3x11,5 cm, s. [6], 164, [1]. opr. późn. ppł.
Podklejony niewielki ubytek karty przedtyt., i dolnego marginesu jednej karty, zaklejony podpis (?) na odwrocie strony tyt. Piecz. Fundacji Baworowskiego. Dopisek z epoki na przedostatniej karcie. **Pierwodruk najważniejszego dzieła w dorobku Zygmunta Krasińskiego.** Wg zachowaną korespondencję autora wydano 250 egz. („Listy do K. Gaszyńskiego”, War. 1971, s. 110). Po wydrukowaniu nakład uległ zagubieniu; autor odnalazł go dopiero kilka lat później (por. „Dzieła literackie”, t. 3, War. 1973, s. 544-546). **Rzadkie. 3.000.–**



nr 796

- 797. [KRASZEWSKI Józef Ignacy]**. Książka jubileuszowa dla uczczenia pięćdziesięcioletniej działalności literackiej J. I. Kraszewskiego. Warszawa 1880. Druk. J. Ungra. 26,4x19,4 cm, s. [12], CIV, 527, [1], XVIII, [5], ilustr. 28. opr. psk. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., podklejony niewielki ubytek karty tyt., miejscami zażółcenia papieru i zaplamienia. Podpis własn., piecz. Zaw. życiorys pisarza przez A. Pługa, od s. 505 „Kartka z niedawnej przeszłości” przez A. Kraushara oraz obraz działalności literackiej Kraszewskiego w l. 1830-1880 w dziedzinach powieściopisarstwa, poezji, filozofii, dziejopisarstwa, krytyki literackiej, podróżopisarstwa, dziennikarstwa, edytorstwa. **280.–**

Książki dla dzieci i młodzieży

Krystyna Witkowska

Odręczne ilustracje Krystyny Witkowskiej do dziecięcych książek i czasopism. Prace wykonane gwaszem, akwarelą. Stan dobry i bardzo dobry.

K. Witkowska (1926-2000) - ilustratorka, graficzka, absolwentka warszawskiej ASP, wieloletnia redaktorka graficzna „Naszej Księgarni”, współpracowniczka pism dziecięcych „Miś” i

„Świerszczyk”, laureatka wielu nagród i wyróżnień w dziedzinie ilustracji dziecięcej. Do najbardziej znanych jej prac należy szata graficzna „Koniczyny pana Floriana” H. Bechlerowej, „Przygód jeża spod miasta Zgierza” W. Chotomskiej, „Tęczowej parasolki” T. Kubiaka, „Kiedy znów będę mały” J. Korczaka, „Małej pani Flakonik” A. Proysena.

- 798. „KARIBU”.** Zbiór 46 odręcznych szkiców i projektów okładki do książki, 1991? Zbiór zaw. 13 arkuszy ze szkicami ołówkowymi, 23 rysunki tuszem, 10 barwnych kompozycji wykonanych tuszem i gwaszem. Prace na arkuszach form. od 2,7x11,3 do 31,5x24,5 cm. Zestaw zaw. m.in. pomysły kompozycyjne, studia postaci, próby liternicze. Dołączono fragment okładki książki „Zemsta Karibu” proj. K. Witkowskiej. Stan dobry i bardzo dobry. Prace w oryginalnej teczce kartonowej z odręcznym napisem „Okładka nowa, Karibu”. **Ilustracja na tabl. 19.** **360.–**



nr 798

- 799. „NA PODWÓRZU”.** Szkic do okładki do „Misia”. Rysunek tuszem form. 22x20,4 cm, sygnowany odręcznie na dolnym marginesie. Dwa psy i kogut przed wiejską chatą. **140.–**



nr 799

- 800. „O MAŁGOSI, co się niczego nie bała”.** Zbiór 20 odręcznych projektów i 26 próbnych odbitek ilustracji do książki, 1966. Komplet projektów ilustracji (bez kompozycji okładkowej) do książki Anny Świerszczyńskiej „O Małgosi, co się niczego nie bała”, wydanej w 1966, wznowionej w 1970, wydanej po niemiecku w 1972 przez Naszą Księgarnię. Zbiór zaw. 2 rysunki tuszem i 18 rycin wykonanych gwaszem. Formaty od 19,7x15,3 do 31,9x49 cm. Siedemnaście projektów wykorzystano w książce, pozostałe 3 nie doczekały się realizacji w druku. Zbiór zaw. także 26 odbitek próbnych, na niektórych widnieją notatki redakcyjne. Dołączono egzemplarz niemieckiego tłumaczenia książki z 1972. Stan wszystkich obiektów dobry i bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 19.** **600.–**

- 801. „W PAŁACU marabutów”.** Szkic do okładki, 1971. Rysunek tuszem form. ca 27x19,7 cm, sygnowany odręcznie na dolnym marginesie. Grupa ptaków, w tle żyrafy. Projekt okładki do książki Mory Ferenc „W pałacu marabutów” wydanej w 1971 przez Naszą Księgarnię. Projekt różni się nieco od zrealizowanej w druku barwnej wersji. **140.–**



nr 801



nr 802

Irena Lorentowicz

Odręcznie wykonane ilustracje zapewne do książki Dorothy Adams „Cavalry Hero Casimir Pulaski” wydanej w Nowym Jorku w 1957 (patrz poz. 939), które nie zostały w niej wykorzystane. Rysunki tuszem zamontowane w kartonowych passe-partout, sygnowane przez autorkę na passe-partout pod kompozycją. Stan dobry.

I. Lorentowicz (1908-1985) - malarka, scenograf, w l. 30. działała w Paryżu, w l. 1941-1959 przebywała i pracowała w USA, gdzie tworzyła freski, rzeźby i witraże o treści religijnej, a także ilustrowała książki dla dzieci. Była córką krytyka literackiego Jana Lorentowicza.

802. „KARETA”.

Rysunek tuszem form. 9,9x9,8 cm w świetle passe-partout. Wyprzęgnięta kareta ciągnięta przez grupę mężczyzn. 80.–

803. „POWITANIE”.

Rysunek tuszem form. 10,4x9,5 cm w świetle passe-partout. Powitanie na schodach. 80.–

804. „POŻEGNANIE”.

Rysunek tuszem form. 10,4x10,8 cm w świetle passe-partout. Oficer pozdrawiający odjeżdżających konno dwóch jeźdźców. 80.–

805. „TOAST”.

Rysunek tuszem form. 10,4x10,2 cm w świetle passe-partout. Dwaj mężczyźni za stołem, ze wzniesionymi kieliskami. 80.–

806. ANDERSEN J[an] Ch[ristian] – Baśnie. Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 29,4x21,8 cm, s. XIV, [2], 141, [3], tabl. barwnych 16. opr. oryg. ppł.

Łasiewicka II 86. Krawędzie okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. Tłumaczyła Stefania Beylin. Wybór i wstęp Anny Miłskiej. Wyd. II. 70.–



nr 807



nr 808

- 807. BECHLEROWA Helena** – Koniczyna pana Floriana. Ilustrowała Krystyna Witkowska. Warszawa 1966. Nasza Księg. 26x20 cm, s. [24]. opr. oryg. ppł. Moje Książeczki. Krawędzie okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. **60.–**

- 808. BRZECZWA [Jan]** – Brzechwa dzieciom. Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa 1953. Nasza Księg. 29,6x21,1 cm, 131, [5], tabl. barwnych 8. opr. oryg. ppł. Łasiewicka I 879. Stan bardzo dobry. Wyd. I. Czarno-białe ilustracje w tekście. **80.–**

- 809. BRZECZWA Jan** – Tryumf pana Kleksa. Ilustrował J. M. Szancer. Warszawa 1965. Czytelnik. 24,5x17,5 cm, s. 153, [3], tabl. barwne 4. opr. oryg. ppł. Łasiewicka I –. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Pierwsze wydanie ostatniej części trylogii o przygodach tytułowego Kleksa (poprzednie części to „Akademia pana Kleksa” (1946) i „Podróże pana Kleksa” (1961)). **70.–**

- 810. BRZEZICKI Włodzimierz** – Jeż. Ilustrowała Maria Orłowska-Gabryś. Warszawa 1949. Biuro Wyd. „Ruch”. 16,4x23,8 cm, s. [32]. brosz. Przeczytaj i Namaluj. Okł. lekko zakurzona i otarta, wewnątrz stan dobry. Opowieść wierszem o jeżu, który „co wieczór kolce jeżył, na Wybrzeżu zgrozę szerzył”. Całostronicowe ilustracje naprzemienne: barwne i czarno-białe. **48.–**

- 811. DOBRZY przyjaciele.** B. m. [192-?]. B. w. 16,3x24 cm, s. [8]. brosz. Papier pożółkły, stan dobry. Krótkie, anonimowe wierszyki ozdobione czterema całostronicowymi barwnymi ilustracjami i kilkoma czarno-białymi. Na przedniej okł. pieczęć „Made in Poland”. **100.–**



nr 811

812. **DUSZYŃSKA** Julia – Pan Ciapcia. **Rysunki wykonała F[ranciszka] Themerson.** Poznań 1946. „Oświata”. 20,6x14,7 cm, s. 46, [1]. brosz.
Łasiewicka I 1182. Miejscami papier nieco zaplamiony, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki na karcie tyt.** 70.–
813. **GAUTIER** Teofil (syn) – Przygody barona Münchhausena. Ilustr. Gustawa Doré. Przekład Julii Hartwig. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 29,6x21,8 cm, s. 166, [2]. opr. oryg. pł. zdob.
Łasiewicka II 214. Otarcia narożników okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Polski przekład francuskiej adaptacji utworu G. A. Bürgera. 70.–
814. **GRIMM** Wilhelm, **GRIMM** Jakób – Baśnie. Ilustrowali Bożena Truchanowska, Wiesław Majchrzak. Warszawa 1956. Nasza Księg. 29,9x21,7 cm, s. 116, [3], tabl. 8. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 219. Stan bardzo dobry. Wyd. I. Przełożył z niemieckiego Marcei Tarnowski, wyboru dokonała Stefania Wortman. 80.–
815. **KOCIE ABC.** B. m. [ca 1925]. B. w. 25,1x17,4 cm, s. [8]. brosz.
Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, poza tym stan dobry. Krótkie wierszyki na każdą literę alfabetu, 4 całostronicowe barwne ilustracje, na pozostałych stronach - czarno-białe. **Ilustracja na tabl. 20.** 200.–



nr 816



nr 817

816. **KONOPNICKA** Maria – Co słonko widziało. Wybór wierszy. Ilustrował Bogdan Zieniec. Warszawa 1954. Nasza Księg. 29,5x21,5 cm, s. 127, [1], tabl. barwnych 14. opr. oryg. kart.
Łasiewicka I 973. Stan bardzo dobry. Wyd. II. Wyboru wierszy dokonała Irena Skowronkówna. 80.–
817. **KONOPNICKA** Maria – O krasnoludkach i o sierotce Marysi. Ilustrował Jan Marcin Szancer. Warszawa 1954. Nasza Księg. 29,9x21,1 cm, s. 153, [3], tabl. 9. opr. oryg. kart.
Łasiewicka I 753. Stan bardzo dobry. Wyd. II z tymi ilustracjami. 100.–

- 818. KRASZEWSKI** Józef Ignacy – Dziad i baba. Ilustrowała Olga Siemaszko. Warszawa 1956. Nasza Księg. 30,1x21,1 cm, s. [16]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 981. Stan dobry. Wyd. III. 64.–
- 819. [KRYNICKI** Konstanty] – Z Niedzieli do Środy. Przez Autora książeczki „O Wiśle” [pseud.]. Z licznymi rysunkami i mapkami. Warszawa 1901. Druk. J. Sikorskiego. 19,6x14,2 cm, s. [8], 74, mapy rozkł. 4.
[oraz współwyd.] tenże – Ze Środy do Soboty. Przez Autora książeczki o „Wiśle” [!]. Z mapką i licznymi ilustr. Warszawa 1901. Druk. J. Sikorskiego. s. [2], 46, mapa rozkł. 1. razem opr. pł. z epoki.
Grefkowicz 2399. Grzbiet i krawędzie okł. oklejone płótnem, pierwsze karty podklejone w grzbiecie. 120.–
- 820. LANOTA** Anna – O sześcioletnim Bronku i sześcioletnim planie. Ilustrował T. Jodłowski. Warszawa 1951. Nasza Księgarnia. 29,8x20,7 cm, s. [40]. opr. oryg. miękka kart.
Łasiewicka I 1386. Ubytki grzbie-tu, krawędzie okł. nieco otarte, brak przedniej wyklejki, wewnątrz stan dobry. 80.–
- 821. LIEBFELD** Alfred – Opowia-dania młodych hutników. War-szawa 1951. Książka i Wiedza. 16,8x23,8 cm, s. 63, [4]. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry. Ilustracje Stefan Styczyński. Socrealizm dla mło-dzieży. 48.–
-
- nr 821
- 822. MARKOWSKA** Wanda, **MILSKA** Anna – Śpiew kolibrów. Ilustr. Janusz Towpik. Warszawa 1968. Nasza Księg. 25,7x19,9 cm, s. 152, [4], tabl. barwnych 8. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienie przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja („za aktywną i dobrą postawę czytelniczą”). Zaw. 30 baśni z egzotycznych krajów Afryki, Ameryki i Azji. 60.–
- 823. MICKIEWICZ** Adam – Ballady. Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa 1955. Nasza Księg. 30,3x21,5 cm, s. 60, [3], tabl. barwnych 8. opr. oryg. ppł.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., poza tym stan bardzo dobry. Wyd. I z tymi ilustracjami. 100.–
- 824. NAD MORZEM.** B. m. [191-?]. B. w. 28,5x22,3 cm, s. [15]. brosz.
Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, poza tym stan dobry. Krótkie wierszyki wakacyjne, cztery barwne całostronicowe ilustracje, wiele mniejszych, odbitych w sepii. Na przedniej okł. piecz. „Made in Poland”. Ilustracja na tabl. 20. 200.–
- 825. NA WYCIECZKĘ.** B. m. [192-?]. B. w. 23,4x16,5 cm, s. [8]. brosz.
Stan dobry. Krótkie wierszyki, na czterech stronach barwne całostronicowe ilustracje, na pozosta-łych czarno-białe. Na przedniej okł. piecz. „Made in Poland”. 80.–

- 826. OSSENDOWSKI F**[erdynand] A[ntoni] – Wańko z Lisowa. Powieść historyczna z wieku XIII. Lwów-Warszawa 1929. Książnica-Atlas. 20x14 cm, s. [4], 335, [1]. opr. oryg. ppł. Biblioteka Iskier, nr 23.
Poza niewielkimi zaplamieniami okł. stan bardzo dobry. Okł. i ilustracje w tekście Konstantego Marii Sopoćki. 54.–



nr 826



nr 829

- 827. PUSZKIN Aleksander** – Bajka o rybaku i rybce. Przełożył Julian Tuwim. Ilustrowała Zofia Fijałkowska. Nasza Księg. 30x20,9 cm, s. [27]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 660. Stan bardzo dobry. Wyd. III. 80.–
- 828. ROZKOSZNE** chwile. B. m. [191-?]. B. w. 34,3x25,5 cm, s. [15]. brosz.
Podklejone naddarcie krawędzi okł. i kart, podklejone ubytki marginesów. Dwanaście całostroni-
cowych barwnych ilustracji podpisanych czterowierszem, ponadto dwie ilustracje odbite w sepii
na wewnętrznych stronach okładek. Ilustracja okładowa sygn. „E F M”. **Nieczęste. Ilustracja**
na tabl. 20. 300.–
- 829. SIEROSZEWSKI Wacław** – Bajka o żelaznym wilku. Ilustrował Bogdan Zieleniec.
Warszawa 1955. Nasza Księg. 29,6x20,9 cm, s. 174, [2], tabl. barwnych 8. opr. oryg.
ppł.
Łasiewicka I 829. Stan bardzo dobry. Wyd. I powojenne. 100.–
- 830. SŁOWACKI Juliusz** – O Janku co psom szył buty. Ilustrował Jan Marcin Szancer.
Warszawa 1954. Nasza Księg. 28,6x21,4 cm, s. [28]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 840. Otarcia krawędzi okł., stan bardzo dobry. Wyd. I z tymi ilustracjami. Fragment
dramatu „Kordian”. 64.–
- 831. SZCZEPAŃSKA Irena** – Córka kapitana okrętu. Kraków 1938. Księg. Powszechna.
19,8x14,1 cm, s. 416. opr. oryg. ppł.
Krassowska 7454. Okł. nieco otarte i poluźnione, blok poluźniony. Piecz. Obca dedykacja.
Okładka Karola Ferstera (sygn. „Charlie”). Wyd. I. „Wartość książki upatrywać można w ele-
mentach patriotycznych: w bohaterce, urodzonej i wychowanej we Włoszech, budzi się poczucie
przynależności do narodu pol. Powieść była bardzo popularna wśród dziewcząt w okresie mię-
dzywojennym” (NSLDM 338). **Ilustracja na tabl. 19.** 60.–

832. **ŚWIĘTY** Mikołaj. B. m. [192-?]. B. w. 23,4x16,5 cm, s. [8]. brosz.

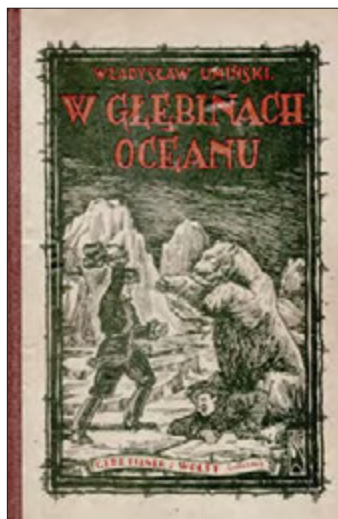
Stan dobry. Krótkie opowiadanie ozdobione czterema całostronicowymi barwnymi ilustracjami i kilkoma niewielkimi czarno-białymi. Na przedniej okł. piecz. „Made in Poland”. Ilustracja na tabl. 20. 100.–

833. **TUWIM** Julian – Wiersze dla dzieci. Ilustrowała Olga Siemaszko. Warszawa 1954. Nasza Księg. 29,5x21,3 cm, s. [96], tabl. 1 - portret. opr. oryg. ppł.

Łasiewicka I 1077. Stan bardzo dobry. Wyd. I. Klasyka! Ilustracja na tabl. 19. 100.–

834. **UMIŃSKI** Władysław – W głębinach oceanu. Powieść fantastyczna. Wyd. II. Z sześcioma ilustr. Warszawa 1925. Gebethner i Wolff. 19,9x13,6 cm, s. 345, [1]. opr. oryg. ppł. Wybór Powieści dla Młodzieży, t. 14-15.

Krassowska 7898. Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Dwie piecz., jedna (parafialna) przekreślona. Ilustracje W. Hładkiego w tekście. 80.–



nr 834

835. **UMIŃSKI** Władysław – W podobnych krainach. Z 8 rys. St. Sawiczewskiego. Warszawa [1922]. Gebethner i Wolff. 19,4x13,3 cm, s. 408. opr. oryg. ppł. Wybór Powieści dla Młodzieży, wyd. jubileuszowe, t. 5.

Krassowska 7900. Grzbiet i krawędzie okł. oklejone nowym płótnem, stan dobry. Dwie piecz., jedna (parafialna) przekreślona. Ilustracje w tekście. 64.–



nr 836

836. **WOROSZYŃSKI** Wiktor – Cyryl, gdzie jesteś? Krótka, ale powieść. Ilustrował Bohdan Butenko. Warszawa 1962. Nasza Księgarnia. 17x16,5 cm, s. 286, [2]. opr. oryg. kart.

Okł. otarte, odcięty górny margines przedniej wyklejki, poza tym wewnątrz stan dobry. Wyd. I. Na karcie przedt. odręczna obszer-na dedykacja autora. 80.–

Książki przestrzenne

Klasyczne bajki dla dzieci w formie składanych i samoczynnie otwierających się przestrzennych ilustracji z elementami ruchomymi. Wydania czechosłowackie, tekst po polsku.

837. **CZERWONY** Kapturek. Opracowanie graficzne Vojtech Kubašta. Praha 1961. Artia. ca 26,5x20,5 cm, k. [7]. opr. oryg. ppł.

Ruchomy fragment ilustracji na przedniej okł. lekko uszkodzony, poza tym stan dobry. Tekst Marwoy. **Ilustracja na tabl. 21.** 120.–

- 838. CZERWONY Kapturek.** Opracowanie graficzne V[oitech] Kubašta. Praha 1971. Artia. ca 26,5x20,5 cm, k. [5]. opr. oryg. kart.

Uzupełniony brak fragmentu jednej ruchomej ilustracji (głowa wilka w czepku), stan dobry. Tekst baśni nieco odmienny od powyższego. 70.–



nr 839

- 839. JAŚ i Małgosia.** Opracowanie graficzne V[oitech] Kubašta. Praha 1978. Artia. ca 26,5x20,5 cm, k. [5]. opr. oryg. ppł.

Poza niewielkimi otarciami opr. stan niemal bardzo dobry. 80.–

- 840. KOPCIUSZEK.** Opracowanie graficzne V[oitech] Kubašta. Praha 1973. Artia. ca 26,5x20,5 cm, k. [7]. opr. oryg. ppł.

Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 21.** 100.–



nr 841

- 841. KOT w butach.** Opracowanie graficzne V[oitech] Kubašta. Praha 1972. Artia. ca 26,5x20,5 cm, k. [7]. opr. oryg. ppł.

Opr. nieco otarta, podklejone załamanie jednego elementu, uzupełniony brak jednego elementu na przedniej okładce (głowa kota). 80.–

- 842. KRÓLEWNA Śnieżka.** Opracowanie graficzne V[oitech] Kubašta. Praha 1977. [Artia]. ca 26,5x20,5 cm, k. [5]. opr. oryg. ppł.

Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 21.** 80.–



nr 843

- 843. KRZESIWO.** Opracowanie graficzne V[oitech] Kubašta. Praha 1978. Artia. ca 26,5x20,5 cm, k. [5]. opr. oryg. ppł.

Poza niewielkimi otarciami opr. stan niemal bardzo dobry. Przekład baśni Ch. Andersena na polski Leona Kucińskiego. 80.–

- 844. O RYBAKU,** jego żonie i złotej rybie. Opracowanie graficzne V[oitech] Kubašta. Praha 1976. Artia. ca 26,5x20,5 cm, k. [7]. opr. oryg. ppł.

Poza niewielkimi otarciami opr. stan niemal bardzo dobry. Tłumaczył T. Karpiński. **Ilustracja na tabl. 21.**

100.–

- 845. ŚPIĄCA** królewna. Opracowanie graficzne V[o]tech] Kubašta. Praha 1971. Artia. ca 26,5x20,5 cm, k. [5]. opr. oryg. kart. Stan dobry. **100.–**

- 846. TRZY** świnki. Opracowanie graficzne V[o]tech] Kubašta. Praha 1976. Artia. ca 26,5x20,5 cm, k. [5]. opr. oryg. ppł. Poza niewielkimi otarciami opr. stan niemal bardzo dobry. **80.–**



nr 846



- 847. LEŚMIAN** Bolesław – Łąka. Warszawa-Kraków 1920. J. Mortkowicz. 18,5x12,9 cm, s. 192, [4]. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Otarcia krawędzi okł., zaplamienie marginesu trzech pierwszych kart, poza tym stan dobry. Podpis własn. na przedniej wyklejce i trzech stronach wewnątrz, piecz. księgarska na stronie tyt. Nieliczne ołówkowe zakreslenia tekstu. **Pierwsze wydanie jednego z ważniejszych tomików poetyckich okresu międzywojennego**, drugiego w dorobku poety. „Mimo odosobnionych głosów entuzjazmu [...] minął bez szerszego echa w opinii lit.; z czasem dopiero [...] ugruntował sławę poetycką autora” (LPPE). Zaw. m.in. cykle: W zwiewnych nurtach kostrzewy, Ballady, Trzy róże i - przede wszystkim - W malinowym chróśniaku. **300.–**

- 848. LEŚMIAN** Bolesław – Sad rozstajny. Warszawa 1912. J. Mortkowicz. 18,3x11 cm, s. [3], 187, [5]. brosz. Pod Znakiem Poetów.

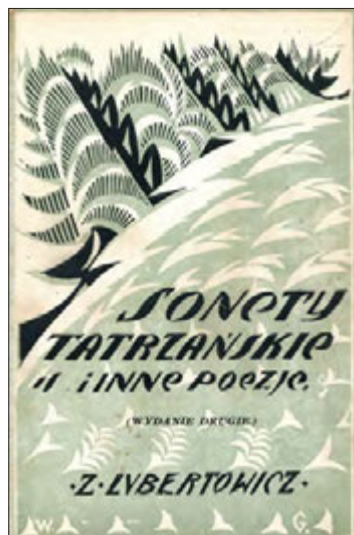
Niewielkie zarysowanie i zaplamienie narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. w kilku miejscach. **Debiutancki tom poezji Bolesława Leśmiana**, będący „świadectwem przełamywania konwencji młodopolskiej i manifestacją własnej postawy poetyckiej [...]”, której filozoficznym zapleczem są idee Nietzschego i Bergsona” (LPPE). **220.–**

- 849. LINDE** Samuel Bogumił – Słownik języka polskiego. Vol. 1-6. Warszawa 1807-1814 [właśc. 1815]. U Autora, W Drukarni XX. Piarów. 25,5x21 cm, s. [12], XVIII, [60], 668, tabl. 1; [8], [669]-1322; [10], 602; [10], [603]-1286; [10], 704; [4], XC [jest mylnie LXL], 1080. opr. psk. złoc. z epoki.

Nadpęknięcia grzbietów (vol. 1, 2, 5, 6), otarcia opr., ubytki fragmentów przednich wyklejek, miejscami zabrudzenia wewnątrz, ubytki dolnych narożników ostatniej karty i wyklejki w vol. 1, ślady kornika szczególnie w vol. 6. Zakreślone podpisy własn. na kartach tyt. Ukazywało się w częściach: t. 1, cz. 1 (vol. 1); t. 1, cz. 2 (vol. 2); t. 2, cz. 1 (vol. 3); t. 2, cz. 2 (vol. 4); cz. 3 (vol. 5), t. 6 (vol. 6). **Pierwsze wydanie pierwszego w dziejach słownika języka polskiego**. „Słownik”, „będący rezultatem imponującej pracowitości i metodyczności autora, stanowił bardzo poważne i trwałe osiągnięcie naukowe. Objął on ogromny materiał źródłowy, w przytłaczającej mierze zaczerpnięty z druków XVI-XVII w.” (PSB). „Wydanie ‘Słownika’ stało się wielkim wydarzeniem [...]. Dzieło imponującej, iście benedyktyńskiej pracowitości, doskonale opracowane pod względem metodycznym, zapewniło Lindemu trwałą pozycję w historii nauki polskiej. Pierwszy naukowo opracowany słownik narodowy, będący wynikiem rozwoju filologii okresu Oświecenia, różni się zdecydowanie od wszystkich dawniejszych obejmujących wyłącznie mowę współczesną, ponieważ jest słownikiem historycznym i objaśniającym. Ponadto Linde uwzględnił przykłady użycia tych wyrazów przez różnych autorów i zamieścił cytaty, co miało ogromne zna-

czenie dla kultury języka polskiego i podnosiło wartość 'Słownika'. Dopiero dzięki Lindemu stało się możliwe badanie poprawności języka polskiego współcześnie i w aspekcie historycznym. Duże znaczenie ma po dzień dzisiejszy historyczny charakter dzieła, bo umożliwia lekturę zabytków naszego piśmiennictwa i rozumienie zapomnianych wyrazów. Ujawnione zostały dzięki temu związki języka polskiego z innymi językami słowiańskimi [...]. Nie można również pominąć znaczenia patriotycznego tego dzieła w okresie, gdy nie istniało państwo polskie, a język ojczysty był zagrożony" (O. Błażejewicz „Samuel Bogumił Linde - bibliotekarz i bibliograf". Wr. 1975, s. 51-53). Wydano 1.200 egz., słownik zawiera ok. 60 tys. haseł. **6.000.-**

- 850. LUBERTOWICZ** Zygmunt – Sonety tatrzańskie i inne poezje. (Drugie wydanie rozszerzone). Nowy Targ 1925. Nakł. i Druk. I. Borka. 22,2x15,5 cm, s. 79. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** na karcie tyt. Od s. 45 „Ostatni więzień Szlyselburga. Poemat narodowy na tle powstania styczniowego. Poświęcony ceniom polskiego Księcia Niezlomnego Bronisława Szwarzege". Wiersze byłego redaktora „Gazety Podhalańskiej”. **80.-**



nr 850

- 851. MAJAKOWSKI** Włodzimierz – Dobrze! Poemat październikowy. Przeł. [z rosyjskiego] Artur Sandauer. Warszawa 1952. „Książka i Wiedza”. 20,6x13,5 cm, s. 159, [4]. opr. oryg. ppł.
Stan dobry. Przedmowa Seweryna Pollaka. A. Sandauer dokonał przekładu zimą 1943 „z pamięci”. Ze wstępu z wydania z 1945: „Książka ta, jeśli nie ma innych zalet, to w każdym razie tę, wyróżniającą ją od wielu innych - że powstała w całości - na pamięć”. **64.-**

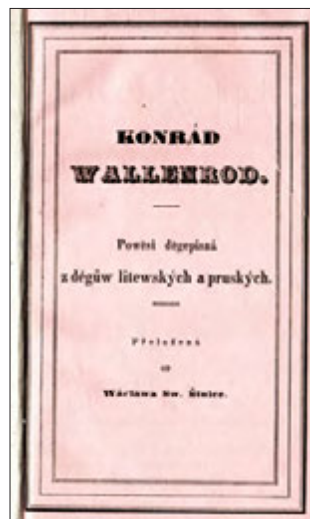
- 852. MARCINKOWSKI** Kajetan Jaxa – Rzeki polskie. Poema, pomniki sławy narodowej opiewające. Przez ... napisane w roku 1821. Warszawa 1826. Druk. N. Glücksberga. 22x13,8 cm, s. 89, [7]. brosz.
Okł. nieco zaplamione, poza tym stan bardzo dobry. Egzemplarz nieobcięty. Hydrografia polska wierszem.
K. Jaxa-Marcinkowski (ok. 1788-1832) - poeta, grafoman, tłumacz i pedagog. **240.-**



nr 852

- 853. MICIŃSKI** Bolesław – Podróże do piekieł. Warszawa 1937. Prosto z Mostu. 19,2x12,7 cm, s. 137. brosz.
Naddarcia i niewielkie ubytki krawędzi okł., brak karty przedtyt., poza tym stan dobry. Podpis własn. Podkreślenia i notatki ołówkiem. Okładka proj. A. Uniechowskiego. Zbiór esejów filozoficznych. **100.-**
- 854. MICKIEWICZ** Adam – Konrad Wallenrod. Powieść dęgapisną z dęgów litewskich a pruskich. Přeložená od Wáclawa Sw[atopluka] Štulce. Praha 1837. W. Spinka. 117,5x11,3 cm, s. [6], 93. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.

Otarcia okł., grzbiet pęknięty, przyklejony do bloku, podklejony ubytek karty tyt. i marginesu jednej karty, miejscami zabrązowienia papieru, podklejone naddarcie przedniej okł. brosz. Czeski przekład „Konrada Wallenroda” - jednego z najpopularniejszych poematów Mickiewicza. Polski pierwodruk ukazał się w 1828 w Petersburgu. 1.200.–



nr 854

855. **MICKIEWICZ Adam** – Livre des Pèlerins Polonais, traduit du polonais d'Adam Mickiewicz par le Comte Ch. de Montalembert; suivi d'un Hymne a la Pologne, par F. de la Mennais. Bruxelles 1834. J. B. Tircher. 15,7x10,4 cm, s. [4], 243. opr. psk. z epoki.

Otarcia okł., podklejony ubytek marginesu jednej karty i niewielki ubytek karty tyt., zaplamienia kilku ostatnich kart, miejscami drobne zażółcenia papieru. Kilka pieczęci, m.in. Chrzanowskich z Moroczyna. Jedno z dwóch wydań brukselskich francuskiego przekładu „Książ narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego” z dodaniem „Hymnu do Polski” Lammenais'go. Pierwodruk polski ukazał się w Paryżu pod koniec 1832, rok później także w Paryżu wydano dwukrotnie (w III i VI) przekład francuski, brukselski księgarz Tircher w 1834 wypuścił w świat dwie kolejne edycje. 980.–

856. [**MICKIEWICZ Adam**]. Księga pamiątkowa na uczczenie setnej rocznicy urodzin Adama Mickiewicza (1798-1898). T. 1-2. Warszawa [1899]. Nakł. B. Natansona. 27,7x20,7 cm, s. [4], 371, tabl. 10; [4], 300, tabl. 9. razem opr. wsp. psk.

Miejscami zaplamienia kart, kilka kart z podklejonymi marginesami, podklejony ubytek dolnego marginesu pierwszej karty. W t. 2 brak jednej tabl. Zaw. m.in. listy Mickiewicza i do niego pisane, liczne wspomnienia, artykuły dotyczące życia i twórczości poety oraz jego rodziny. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. 240.–

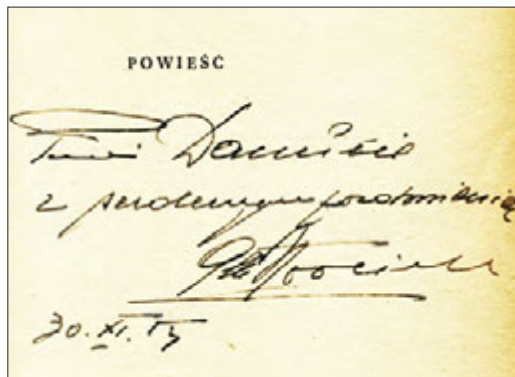
857. **MORCINEK Gustaw** – Wyorane kamienie. Powieść. Warszawa 1953. Czytelnik. 20,6x14,7 cm, s. 273, [3]. brosz.

Grzbiet z dwoma niewielkimi ubytkami, okł. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. Na karcie tyt. odrębna dedykacja autora z 30 XI 1954. Powieść o sytuacji polskich nauczycieli w latach 30. XX w., przygotowana do wydania w 1937. W 1939 cały nakład został zniszczony - niniejsze wydanie jest drugim powojennym, a w rzeczywistości trzecim z rzędu, opartym na maszynopisie czwartej redakcji, wydaniem tej książki.

G. Morcinek (1891-1963) - prozaik, red. „Zarania Śląskiego”, w czasie wojny więziony w obozach koncentracyjnych, po wojnie posel na Sejm; swoją twórczość poświęcił w znacznej mierze sprawom Śląska. 120.–

858. **NORWID Cypryan** – Pisma zebrane. Wyd. Zenon Przesmycki. Warszawa-Kraków. Nakł. J. Mortkowicza. ca 19x12,5 cm. brosz.

T. C: Pism dramatycznych [...] dział pierwszy. 1911 [właśc. 1912]. s. III, [5], 468, [1], VI, tabl. 15.



nr 857

T. E: Pisma prozą. Dział 1 obejmujący legendy i nowele. 1911. s. III, [5], 330, tabl. 14.

T. F: Pisma prozą. Dział 2 o sztuce i literaturze. 1940 [właśc. 1946]. s. VIII, V, [1], 496, V, tabl. 29. Stan bardzo dobry. Piecz. i podpis własn. Egzemplarze nieobcięte i nierozcięte. Na tabl. faksymila rękopisów poety i reprodukcje jego rysunków i rycin. Ukazały się tomy: A, C, E i F. Część z Miriamowskiej edycji spuścizny Norwida. Całość w tym wydaniu nigdy nie ujrzała światła dziennego; poza tu prezentowanymi ukazał się jeszcze tom A w dwóch częściach (cz. 1: Pism wierszem [...] dział pierwszy. 1911 [właśc. 1912]; cz. 2: Krąg „Quidam”. 1912).

600.–

- 859. OKOLICA** Poetów. Miesięcznik. Ostrzeszów Wlkp. Red. S. Czernik. 24x19,1 cm. razem opr. pł. z zach. okł. brosz.

[R. 4], nr 1 (31)-9 (39): IV-XII 1938. s. 427, [1].

[R. 5], nr 1/2 (40/41)-3 (42): I-III 1939. s. [429]-559, [1].

Czas. BJ 6, 39. Stan bardzo dobry. Komplet numerów „Okolicy Poetów” z ostatniego okresu działalności pisma (zaczęło ukazywać się w 1935, we IX 1937 nastąpiła kilkumiesięczna przerwa, w IV 1938 reaktywowano „Okolicę”). Oferowany zespół zawiera 12 numerów (w 10 zeszytach) z 42 wydań. „Okolica Poetów” ukazywała się w ograniczonym nakładzie (do 300 egz.), umieszczane w piśmie drzeworyty nadawały jej charakter bibliofilski. Z czasem miesięcznik przekształcił się w ośrodek propagowania autentyzmu stojącego w opozycji do poglądów wyznawanych przez twórców awangardowych. Na łamach „Okolicy” publikowali m.in.: S. Czernik, G. Timofiejew, M. Czuchnowski, K. Iłakowiczówna, J. Przyboś, S. Młodożeniec, J. Tuwim, K. I. Gałczyński, J. Czechowicz, T. Peiper, J. Wit, A. Janta-Połczyński, E. Kozikowski, J. Sztudynger. Linoryty okładowe wykonali A. Serbeński, P. Steller, J. Wroniecki, J. Rutterówna.

280.–

- 860. [OSTASZEWSKI Teofil]** – Moje dobre chęci czyli: Powiastki i bajki, z miejscowych zdarzeń wzięte, od 1829 do 1868 r., spisane dla szkoły wiejskiej, przez ... założyciela tejże we Wzdowie 1829 roku. Lwów 1868. Nakł. autora, Druk. Ossolineum. 20x13,5 cm, s. 76, [3]. opr. ppł. z epoki.

Okł. otarte, wewnątrz miejscami charakterystyczne zabarwienia papieru, poza tym stan dobry. Wsp. ekslibris. Na początku dwa listy kolegów z ławy szkolnej autora i Wincentego Pola z V 1867.

180.–

- 861. PRZYBOŚ Julian** – Narzędzie ze światła. Warszawa 1958. PIW. 16,8x12,1 cm, s. 171, [1]. brosz.

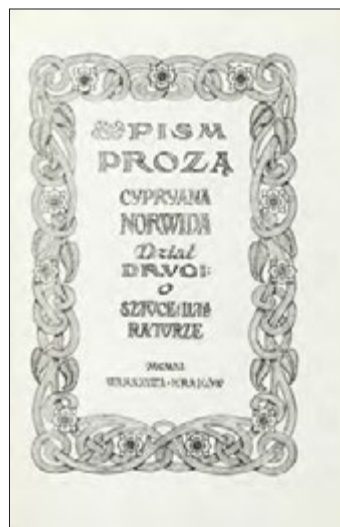
Stan dobry. Tom wierszy. Okł. proj. Danuta Kula. Wyd. I. **Autograf autora** na karcie przedtyt.

100.–

- 862. REJ Mikołaj** – Pisma wierszem znajdujące się przy dziele jego wydanem w Krakowie u Macieja Wirzbięty roku 1568. pod tytułem Zwierciadło albo kształt, w którym każdy stan snadnie się może swym sprawom jako we zwierciadle przypatrzeć. Za szczęsnego panowania Zygmunta Augusta króla polskiego. Kraków 1848. Józef Czech. 21,3x13,7 cm, s. [16], 217, [1], III, [2], tabl. 1. opr. psk. z epoki.

Otarcia okł., miejscami zażółcenia papieru, podklejony niewielki ubytek karty przedtyt., ubytek narożnika przedniej wyklejki. Na przedniej okł. złoc. monogram F. B., podpis własn. Na tablicy litografowany portret Reja (wg rys. Płonczyńskiego litografował Wroński).

220.–



nr 858

- 863.** [SŁOWACKI Juliusz] – Do autora Trzech psalmów, przez * * *. Lipsk 1848. Nakł. Księg. Zagranicznej. 17,2x11,6 cm, s. 20. opr. późn. ppł.

Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, ślad zawilgocenia karty tyt. Brak okł. brosz. Piecz. Głośny poemat polemiczno-programowy, skierowany do Zygmunta Krasińskiego, znany jako „Odpowiedź na Psalm przyszłości”. Powstał na przełomie lat 1845-1846 i polemizował z tezami Z. Krasińskiego głoszonymi w trzech pierwszych „Psalmach przyszłości” (następne dwa stanowiły odpowiedź Krasińskiego na krytykę zawartą w prezentowanym tu poemacie). **Wydanie pierwsze**, bez wiedzy autora. „Edycja lipska wywołała oddźwięk o posmaku skandalu; okoliczności przekazania rękopisu do druku, a zwłaszcza osoba sprawcy do dziś są przedmiotem dociekań” (LPPE). Następne wydanie miało miejsce dopiero po śmierci poety, w t. I „Pism pośmiertnych” (1866). **Rzadkie.** **980.–**



nr 863

- 864.** SŁOWACKI Juliusz – Anelli. Paryż 1838. W Księgarni i Drukarni Polskiej. 18,3x11,9 cm, s. 108. brosz.

Otarcia i przebarwienia okł., karta tyt. z podklejonymi ubytkami, drobne zaplamienia, ślad zawilgocenia na marginesach kart. Egz. nieobcięty. Piecz. Fundacji Baworowskiego. **Wydanie pierwsze.** Poetycka replika na Mickiewiczowskie „Księgi narodu”. **2.000.–**

- 865.** SŁOWACKI Juliusz – Mazepa. Tragedya w 5ciu aktach. Paryż 1840. W Księgarni i Drukarni Polskiej. 18x12,1 cm, s. 145, [1]. brosz.

Okł. nieco otarte, ubytek części grzbietu, karta tyt. z ubytkiem, naklejona w całości na arkusz nowego papieru, niewielkie zaplamienie dolnego marginesu jednej karty. Piecz. Egz. nieobcięty. Zachowane obie okł. brosz., na przedniej nadruk „Mazepa”, na tylnej wykaz książek Słowackiego będących na składzie w Księg. Polskiej oraz zapowiedź wydania „Lilli Wenedy”. Pierwsza wersja dramatu (z 1834) została przez autora spalona po lekturze „Pana Tadeusza”. „Z materiału o bardzo różnej proweniencji stworzył autor utwór poetycki wysokiej rangi, **jedną z najwybitniejszych tragedii w dziejach polskiego dramatu**” (LPPE). **Rzadki pierwodruk.** **3.500.–**

- 866.** STAFF Leopold – Godiwa. Dramat w trzech aktach. Lwów 1906. Nakł. Księg. Pol. B. Połonieckiego. 18,3x11,7 cm, s. 157, [3]. brosz.

Stan dobry. Wsp. ekslibris. **Wyd. I.**

100.–

- 867.** STAFF Leopold – Skarb. Tragedya w trzech aktach. Wydanie drugie. Lwów [1905]. Nakł. Księg. Pol. B. Połonieckiego. 17,9x12,5 cm, s. 213, [3]. opr. wyd. pł., zdob. obcięcie barwione.

Grzbiet lekko uszkodzony, poza tym stan dobry. Wsp. ekslibris.

100.–

- 868.** STAFF Leopold – To samo. Dramat w trzech aktach. Lwów 1912. Nakł. Księg. Pol. B. Połonieckiego. 19x12,5 cm, s. 132, [2]. brosz.

Stan dobry. Wsp. ekslibris, podpis własn. **Wyd. I.**

100.–

- 869.** STAFF Leopold – Wawrzyny. Dramat w trzech aktach. Lwów 1912. Nakł. Księg. Pol. B. Połonieckiego. 18x11,8 cm, s. 128. opr. wyd. pł., zdob.

Okł. lekko otarte, stan dobry. Wsp. ekslibris. **Wyd. I.**

100.–

870. **SZYMANOWICZ** Włodzimierz – Zaproszenie mnie do stołu. Wybór i wstęp **Edward Stachura**. Warszawa 1969. Zrzeszenie Studentów Pol. 19,3x18,5 cm, s. 24. brosz.
Okł. lekko pożółkłe, nieznaczne załamane narożniki przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Tom wierszy tragicznie zmarłego młodego poety i malarza ozdobiony reprodukcjami jego obrazów i rysunków. Ukazało się jako dodatek do „Orientacji”; druk na papierze pakunkowym. Tytułowy utwór spopularyzowała piosenkarka E. Wojnowska, która za jego znakomitą interpretację zdobyła w 1974 pierwsze nagrody na Festiwalu Piosenki Studenckiej w Krakowie i Krajowym Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu. **Nieczęste.** 64.–



nr 870

871. **ŚPIEW** wojny. Lwów 1944. Tajne Lwowskie Drukarnie Wojskowe. 22,2x14,8 cm, s. [2], 36, [1]. brosz.
Chojnacki 1 843. Okł. i narożniki kart nieco nadkruszone, grzbiet z niewielkim ubytkiem, poza tym stan dobry. **Antologia poetycka** pod red. S. Skwarczyńskiej i M. Żuławskiego. „Dochód uzyskany z rozsprzedaży antologii przeznaczony na pomoc ofiarom terroru ukraińskiego”. Wydano 1.100 egz. w tym 100 num., ten nr 89. Zaw. m.in. wiersz „Z wiatrem” K. K. Baczynskiego. **Druk konspiracyjny.** 120.–

872. **WĘGIERSKI** Tomasz Kajetan – Pisma wierszem i prozą. Lwów 1882. Nakł. H. Altenberga, Księg. F. H. Richtera. 18,5x12,3 cm, s. [8], LXXXIII, [1], 201. opr. oryg. pł. zdob. Biblioteka Kłasyków Polskich, [t.] 6.
Niewielkie nadpęknięcia bloku, poza tym stan bardzo dobry. Wsp. ekslibris. 120.–

873. **WIERNE** płomienie. Lwów 1943. Tłocznia Dr Apaka [drukarnia fikc.]. 20,8x14,3 cm, s. 64. brosz.
Chojnacki I 1523. Stan bardzo dobry. Antologia poetycka pod red. S. Skwarczyńskiej poświęcona Lwowowi. „Wszystkie [wiersze] wyrosły z dziejów Lwowa w l. 1939-1943, Lwowa o najbardziej chyba swoistej historii: od oparcia się Niemcom w 1939, po nawałę bolszewicką i ukraińskie niepokoje” (ze wstępu). **Druk konspiracyjny.** 150.–



nr 873

874. **WITKIEWICZ** Stanisław – Sztuka i krytyka u nas. (1884-1898). Lwów 1899. Tow. Wyd. 20,5x15 cm, s. [4], XXXI, [1], 710. brosz.
Karton ochronny z ubytkami, podklejony w grzbiecie, stan ogólny dobry. Egz. przygotowany do oprawy (wszystkie składki, zamontowane wyklejki), obłożony w cienkim karton. **Egzemplarz autorski, opatrzony trzema podpisanymi własnościami S. Witkiewicza** (jeden z nich na kartonie zastępującym okładki), wydrukowany

na papierze czerpanym. Wyd. III powiększone. Zaw. m.in.: Mickiewicz jako kolorysta, Fryne, Pomnik Mickiewicza, Impresjonizm, Styl zakopiański. 600.–

- 875. WYBICKI Józef** – Moje godziny szczęśliwe. Wrocław 1804 [właśc. 1803]. W. B. Korn. 17,2x10,7 cm, s. [2], 244, [1]. opr. późn. bibliot. ppl.

Okł. wyraźnie otarte, miejscami zaplamienia wewnątrz, brak s. 126-127. Piecz. Wyd. I. Karta tyt. sztychowana. Na końcu nadruk „Koniec Tomu Pierwszego” - w tym wydaniu więcej nie wyszło. Nazwisko autora uwidocznione po wstępie. Pierwsze wydanie rozważań filozoficzno-moralnych J. Wybickiego (1747-1822) - polityka, publicysty, poety. Zaw. m.in.: Pacierz pierwszych naszych rodziców, Sumnienie, Moralny i niemoralny człowiek, Samoświecie czyli egoista, Sen, Uczony.

600.–

- 876. WYBICKI Józef** – Moje godziny szczęśliwe. Wrocław 1805. W. B. Korn. 17,2x11 cm, s. [2], 195, [1]. opr. późn. psk. złoc.

Miejscami niewielkie zabrązowienia papieru, stan dobry. Supereklibris herald. Zygmunta Czarneckiego. Piecz. Wyd. II. Na końcu nadruk „Koniec Tomu Pierwszego” - w tym wydaniu więcej nie wyszło. Nazwisko autora uwidocznione po wstępie.

800.–

- 877. WYSPIAŃSKI Stanisław** – Legenda. Wyd. II. Kraków 1904. Nakł. autora. 20,8x14 cm, s. 120, tabl. 2. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Ekslibris K. Budzyńskiego. „Wydanie to - gruntownie przerobione, nazwane przez autora drugim - w historii literatury określane jest jako ‘Legenda II’ w odróżnieniu od wyd. pierwszego (1898), które przyjęto nazywać ‘Legendą I’”. Na okładce wielobarwny cynkotyp, przedstawiający widok z Wawelu na Wisłę, bez podpisu. Tablice składane zawierają rysunki do dekoracji [...] - wszystkie sygn. SW 1904” (S. Wyspiański „Dzieła zebrane”, t. 15/1, Kr. 1967, s. 19-20). Po tekście błędna informacja, że wyd. I ukazało się w 1897.

120.–



nr 877

- 878. ZALESKI [Józef] Bohdan** – Wieszcze oratorium. Poznań 1866. Nakł. J. K. Żupańskiego. 19,3x12 cm., s. 322, [3], frontispis. opr. nieco późn. pł.

Tylna okł. lekko zaplamiona, miejscami zabrązowienia papieru, wyklejki pęknięte w grzbiecie, frontispis nieco zabrudzony. Dołączony frontispis z wydania paryskiego w 1865 z pejzażem z mogiłą i porzuconą lutnią. Zaw. m.in. wiersz „O gieniuszach” dedykowany A. Mickiewiczowi, a także „Pod krajobrazem Sybirskim”, „Spółtłaczom”.

200.–

- 879. ZAN Tomasz** – Triolety i wiersze miłosne ... Wyd. Henryk Mościcki. Warszawa 1922. Gebethner i Wolff. 20,3x14,6 cm, s. 59. opr. luksusowa perg. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.

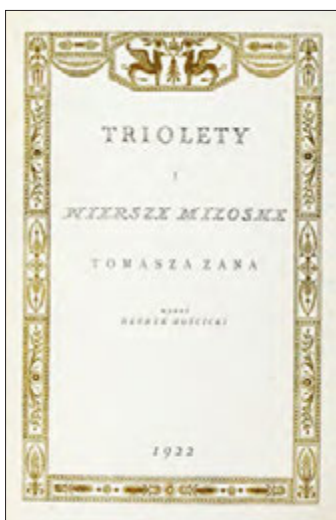
Stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. Wydano 300 egz., ten nr 37. Druk na mirkowskim papierze czerpanym. Oprawa anonimowa. Tekst wierszy umieszczono w ozdobnych ramach drukowanych złotą farbą, wziętych z wileńskich papierów listowych z pocz. XIX w.

600.–

- 880. ZAWISTOWSKA Kazimiera** – Poezye. Lwów [1903]. Księg. H. Altenberga. 13,9x1,8 cm, s. VII, [1], 114, portret l. opr. wyd. pł. złoc, obcięcie złoc.

Niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Wsp. Ekslibris.

K. Zawistowska (1870-1902) - poetka okresu Młodej Polski, tłumaczka. Publikowała stylizowane erotyki, wiersze z życia wsi podolskiej, przekłady wierszy symbolistów francuskich w czasopiśmie literackich Krakowa i Lwowa. „Poezje” są jej jedynym tomikiem (wydanym pośmiertnie),



nr 879



nr 880

przychylną przedmowę napisał Z. Przesmycki (Miriam). Karta tyt. (i - zapewne - okładka) projektu S. Dębickiego. „Zbiór zawiera nastrojową lirykę, w której dominuje pejzaż kresowy. poetyczny język wzbogacają słowa zapożyczone z ukraińskiego i rosyjskiego, krąg aluzji poszerzają odwołania do mitologii słowiańskiej [...] Zmarła śmiercią samobójczą” (Wikipedia). **120.–**

Literatura rosyjska

- 881. BEKETOVA M. A.** – Aleksandr Blok. Biografičeskij očerk. Vtoroe izd. Leningrad 1930. Academia. 17,6x12,5 cm, s. 320, [1, tabl. 1. opr. oryg. kart.

Wyraźne otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Drugie wydanie jednej z pierwszych biografii A. Błoka (1880-1921) - rosyjskiego poety-symbolisty epoki srebrnego wieku, klasyka literatury rosyjskiej. Pierwsze wydanie książki Beketowej ukazało się rok po śmierci poety. **120.–**

- 882. BLOK Aleksandr** – Dvenadcat. Skify. Predslovie Ivanova-Razumnika „Ispytanie v groze i bure”. S.-Peterburg 1918. Tip. Hikotaievskoj Voennoj Akademii. 22,8x16,4 cm, s. 48. brosz. Revoljucionnyj Socializm, nr 17.

Okł. nieco pożółkłe, nieznacznie załamane, papier pożółkły. **Pierwsze osobne wydanie głośnego poematu rewolucyjnego** A. Błoka „Dwunastu” poprzedzone obszernym wstępem Iwanowa-Razumnika, przyjaciela poety. Pierwodruk ukazał się na łamach pisma „Znamja Truda” w III 1918. **800.–**



nr 882

- 883. BLOK** Aleksandr – Dvenadcat. Skify. S četyrnadcatju illjustracijami N. Gončarovoj i M. Larionova. Paris 1920. Chudožestvennoe Izdatelstvo „Mišen”. 28,1x22,8 cm, s. [63]. brosz.

Okł. po konserwacji (rozprasowanie załamień, podklejenie niewielkich ubytków krawędzi), skrajne strony wyraźnie zabrązowane, niewielkie zaplamienia. Paryska edycja słynnego poematu Błoka „Dwunastu” wydana w 250 egz. (w tym 185 egz. na papierze Vergé d’Arches, ten egz. nr 77), **ozdobiona ilustracjami Natalii Gonczarowej i Michaiła Łarionowa** - awangardowych artystów rosyjskich, twórców nowego kierunku w sztuce - łucyzmu; od 1912 mieszkali i pracowali w Paryżu. Egz. zawiera 12 ilustracji Łarionowa (z czego 6 wydrukowano osobno i naklejono na karty książki - części z nich brak w podstawowym wariancie wydawniczym - patrz poniżej) oraz 2 ilustracje Gonczarowej. **Rzadkie.** **6.400.–**



nr 883

- 884. BLOK** Aleksandr – Dvenadcat. Skify. S devjatju illjustracijami N. Gončarovoj i M. Larionova. Paris 1920. Chudožestvennoe Izdatelstvo „Mišen”. 28,1x22,8 cm, s. [49]. brosz.

Otarcia i załamania krawędzi okł., poza tym stan dobry. Podpis własn. Paryska edycja słynnego poematu Błoka „Dwunastu” w wersji podstawowej, bez dodatkowych ilustracji, w nieco mniejszym formacie, **ozdobiona rycinami Natalii Gonczarowej i Michaiła Łarionowa**. Egz. zawiera 7 ilustracji Łarionowa (jednej z nich nie ma w wersji luksusowej - patrz powyżej) oraz 2 ilustracje Gonczarowej. **Rzadkie.** **3.800.–**



nr 884



nr 885

- 885. BLOK** Aleksandr – Dvenadcat. Vtoroe izdanie. Berlin [przedm. 1922]. Izdatelstvo „Neva”. 24,7x18,9 cm, s. [6], 22, [4], tabl. 4. brosz.

Ubytek grzbietu, okł. nieco otarte, załamania narożników części kart, ślad zawilgocenia w górnym narożniku pierwszych kart. Berlińska edycja poematu Błoka z okładką i czterema całostronicowymi ilustracjami Wasilija Masjutina. **Ilustracja na tabl. 22.** **1.200.–**

- 886. BŁOK** Aleksandr – Dvenadcat. Poema ... Teatralnaja inscenirovka VI. Bugajskiego. Muzyka B. B. Vstuplennaja statja S. M-skogo. Simferopol 1923. Krymskoe Kooperativnoe Izdatelstvo. 17,1x13,4 cm, s. 31, [1], 9 [nuty], tabl. 3. brosz.

Okł. otarte, z ubytkami krawędzi, podklejona krawędź przedniej okł., ubytek grzbietu, załamania narożników kart, drobne zaplamienia. Piecz. Barwna okładka i dwubarwne tablice projektu M. Szczegłowa. Adaptacja sceniczna poematu Aleksandra Błoka. **Ilustracja na tabl. 22.** **900.–**

- 887. BŁOK** Aleksandr – Dvenadcat. Skify. Izdanie 6-e. Petrograd-Moskva 1924. Izdatelstvo „Petrograd”. 17,7x12,7 cm, s. 32. brosz.

Naddarcia i załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Okładkę projektował W. D. Zamirajło. **Ilustracja na tabl. 22.** **350.–**

- 888. ERENBURG** Ilja – Trinadcat trubok. Moskva-Leningrad 1928. Zemlja i Fabrika. 19,2x13,2 cm, s. 180, [4]. brosz.

Otarcia okł., brak karty przedtł., miejscami zaplamienia. Na stronie tyt. nadruk „Tretja tysjača”. Okładkę projektował N. Altman (sygn. monogramem N. A.). Po raz pierwszy „13 fajek” Erenburga ukazało się w 1923. Egz. we wsp. teczce kart. **Ilustracja na tabl. 22.** **300.–**

- 889. EVREINOV** N[ikolaj] N. – Teatr kak takovoj. (Obosnovanie tetaralnosti v smysle položitelnago načala sceničeskago iskusstva i žizni). Risunok obložki, teatralnyj portet i ukrašenija knigi - raboty N. I. Kulbina. [Sanktpeterburg 1912?]. Sklad Izdanij „Sovremennoe Iskusstvo”. 22,5x17,7 cm, s. [2], 118, [4], tabl. 1. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.

Okł. wyraźnie otarte, brak przedniej wyklejki, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. na okł. brosz. Naklejka inwentarzowa na przedniej wyklejce. Na tablicy barwny „portret teatralny” autora wykonany przez Mikołaja Kulbina. Jedna z ważniejszych prac N. Jewreinowa (1879-1953) - rosyjskiego dramaturga i teoretyka teatru, jednego z twórców wielkiej reformy teatru; w 1925 wyemigrował przez Polskę do Francji. **Ilustracja na tabl. 23.** **600.–**

- 890. GOGOL** N[ikolaj] – Nos. Povest ... Risunki V[asilija] Masjutina. Moskva-Berlin 1922. Gelikon. 21,8x16,3 cm, s. 68, [1]. brosz.

Załamania i naddarcia krawędzi okł., niewielkie ślady zawilgocenia w narożniku kart. Opowiadanie Gogola z dwubarwną okładką, 10 całostronicowymi rycinami, 16 mniejszymi rysunkami i 3 ozdobnymi inicjałami wykonanymi przez W. Masjutina. **Ilustracja na tabl. 23.** **360.–**

- 891. KRUCŃENYCH** A[leksej] – Apokalipsis v ruskoj literature. Moskva 1923. Tipografija CIT. 18,4x13,8 cm, s. 46, [2]. brosz.

Brak okł., grzbiet oklejony papierem, miejscami zaplamienia. Podpis własn. Esej Aleksieja Kruczo-nycha (1886-1968) - rosyjskiego poety i teoretyka okresu srebrnego wieku, związanego z kubofuturyzmem i futuryzmem. Tematem pracy jest obecność wątków apokaliptycznych i wizji końca świata w literaturze rosyjskiej. **300.–**



nr 890

- 892. LERMONTOV** M[ichail] Ju-[rjevič] – *Pesnja pro carja Ivana Vasileviča, molodogo opričnika i udalogo kupca Kalašnikova*. Risunki I[vana] Bilibina. Moskva 1943. Gosudarstvennoe Izdatel'stvo Chudožestvennoj Literatury. 33,4x23,7 cm, s. 18, [2]. brosz.

Otarcia okł., naddarcia ich krawędzi, załamania narożników kart, niewielkie zaplamienia. Zakreślona dedykacja na wewnętrznej stronie przedniej okł. Wojenne wydanie poematu Lermontowa z ilustracjami jednego z najbardziej znanych rosyjskich artystów książki (zmarłego w 1942). Spod jego ręki wyszła trójbarwna



nr 892

okładka, czarno-biała karta tytułowa i 9 ilustracji w tekście oraz wiele inicjałów i drobnych zdobników. Ilustracje powstały w l. 1938-1939. **Ilustracja na tabl. 23.** 450.–



nr 893

- 893. REPNIN** S. – *Skazka o ljubvi prekrasnoj korolevy i vernago princa*. Illjustracii Egora Narbuta. Petrograd 1916. Izdatel'stvo „Bašnja”. 30,3x22,6 cm, s. 62, [1], tabl. 5. brosz. Naddarcia i załamania krawędzi okł., niewielki ubytek narożnika obu okł., niewielkie zaplamienia okł. i wewnątrz. Piecz. Baśń o pięknej królowej ilustrowana pięcioma barwnymi całostroniowymi ilustracjami niewielkimi czarno-białymi finalikami i przerywnikami. **Ilustracja na tabl. 23.** 400.–

POECI POLSCY JERZEMU KWIATKOWSKIEMU

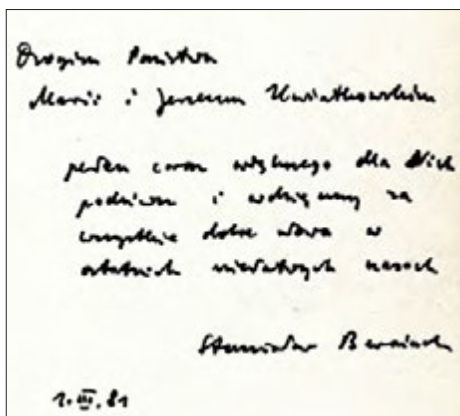
J. Kwiatkowski (1927-1986) - poeta, filolog, historyk literatury, tłumacz; w czasie wojny żołnierz powstania warszawskiego, po jej zakończeniu pracownik IBL (zajmował się głównie poezją polską XX w.), laureat Nagrody Kościelskich i Nagrody im. K. Wyki; autor wielu prac historyczno- i krytycznoliterackich, jeden z najwybitniejszych przedstawicieli krakowskiej szkoły krytyki literackiej.

Marta Wyka w pośmiertnym wspomnieniu pisała: „Razem z Jerzym Kwiatkowskim odeszła nieodwołalnie pewna epoka naszej krytyki. Był on jednym z ostatnich, o których powiedzieć można, iż zawód krytyka i historyka literatury łączył z pojęciem profesjonalnego etosu [...]. Cechowała go pasja szczególna i rzadka - prawdziwa miłość do literatury, miłość, którą jakże poruszająco potrafił wyznawać” („Pam. Literacki”, t. 79, z. 4, 1988).

894. **BARAŃCZAK** Stanisław – Tryptyk z betonu, zmęczenia i śniegu. Ilustrował Wojciech Wołyński. Kraków 1980. Wyd. Kos. 14x10,9 cm, s. 77. brosz.

Brzeski 148. Okł. nieco pożółkłe, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** („wdzięczny za wszystkie dobre słowa w ostatnich niełatwych czasach”). 7 całostronnicowych ilustracji W. Wołyńskiego. **Publikacja II obiegu**, poza kontrolą cenzury.

140.–



nr 894

895. **BARAŃCZAK** Stanisław – Podróż zimowa. Wiersze do muzyki Franza Schuberta. Poznań 1994. Wyd. a5. 21,1x14,5 cm, s. 42, [5]. brosz.

Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Marii Podrazy-Kwiatkowskiej („jak zawsze z głębokim szacunkiem i podziwem”).

100.–

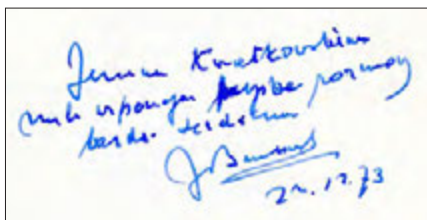
896. **BRYLL** Ernest – Wigilie wariata. Warszawa 1958. Iskry. 19,6x12,6 cm, s. 54, [4]. brosz.

Okł. lekko zakurzona, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** („za najlepszą recenzję jaką o moim tomiku napisano”). Okładkę i stronę tyt. projektował Alojzy Balcerzak.

80.–

897. **BRZEKOWSKI** Jan – *Deplacement du paysage*. Paris 1973. Chambelland. 21,3x14,4 cm, s. 74, [5]. brosz.
Okł. nieco otarte. **Odręczna dedykacja autora** („mile wspominając paryskie rozmowy”).

120.–



nr 897

898. **BRZEKOWSKI** Jan – *Lettres en souffrance*. Paris 1972. Chambelland. 20,7x15,6 cm, s. 47, [4]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, grzbiet otarty, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** („z serdecznym pozdrowieniem z Paryża”).

120.–

899. **BRZEKOWSKI** Jan – *Paryż po latach*. Kraków 1977. Wyd. Literackie. 19,7x12,5 cm, s. 44, [4]. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** („z wyrazami uznania i sympatii”).

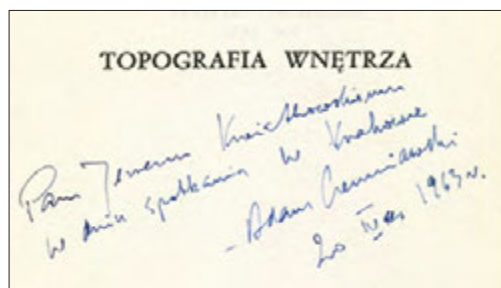
80.–

900. **BRZEKOWSKI** Jan – *Poezje wybrane*. Londyn 1960. Oficyna Poetów i Malarzy. 22,3x15,3 cm, s. 161, [3], tabl. 4. opr. oryg. miękka kart.
Stan dobry. **Dwa egzemplarze tej samej książki**, oba подарowane przez autora Jerzemu Kwiatkowskiemu (jedna w 1960, druga w 1967), oba z **odręcznymi dedykacjami autora**. W jednym egzemplarzu ołówkowe podkreślenia fragmentów tekstu.

200.–

901. **BRZEKOWSKI** Jan – *Spotkanie rzeczy ostatecznych*. Warszawa 1970. Państwowy Instytut Wyd. 18x10,6 cm, s. 98, [2]. brosz., obw.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** („z wyrazami sympatii”).

70.–



nr 902

902. **CZERNIAWSKI** Adam – *Topografia wnętrza*. Paryż 1962. Instytut Literacki. 21,4x13,4 cm, s. 47, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 74.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** („w dniu spotkania w Krakowie”).

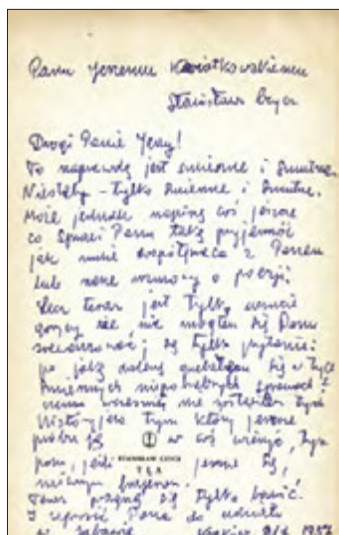
80.–

903. **CZYCZ** Stanisław – *Berenais*. Warszawa 1960. Państwowy Instytut Wyd. 16,6x12 cm, s. 51, [3]. brosz.
Okł. nieco pożółkła, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** („tym razem naprawdę bardzo serdecznie i szczerze”). Drugi tomik w dorobku poety.

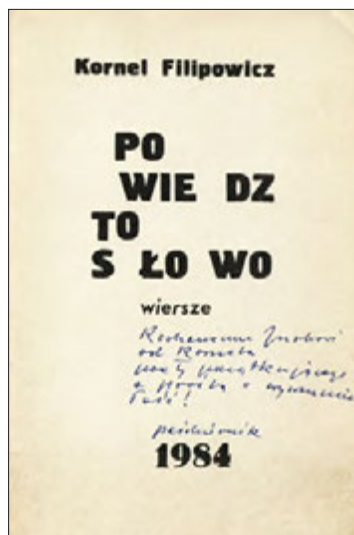
120.–

904. **CZYCZ** Stanisław – *Tła. Wiersze*. Kraków 1957. Wyd. Literackie. 19,8x12,8 cm, s. 82, [1]. brosz.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry. **Obszerna odręczna dedykacja (list?) autora** („Teraz pragnę się tylko bawić. I zaprosić Pana do udziału w zabawie”). **Debiutancki tomik Czycza.** 120.–



nr 904



nr 908

905. **ELEKTOROWICZ Leszek** – Całe kłamstwo świata. Kraków-Wrocław 1983. Wyd. Literackie. 16,7x11,6 cm, s. 73, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** („rezydentowi dalekiego Klermontowa, ale bliższemu myśłom zawsze przyjaznym i wiernym”). 64.–
906. **ELEKTOROWICZ Leszek** – Kontury. Kraków 1962. Wyd. Literackie. 17,4x12,3 cm, s. 52, [4]. brosz.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** („z wyrazami najszybszej sympatii i serdecznym uściskiem”). 70.–
907. **ELEKTOROWICZ Leszek** – Świat niestworzony. Kraków 1957. Wyd. Literackie. 20x12,5 cm, s. 71, [1]. brosz.
Górny margines obu okł. zabrązowiony, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** („z wdzięcznością”). Debiutancki tomik krakowskiego poety. 80.–
908. **FILIPOWICZ Kornel** – Powiedz to słowo. [Kraków] 1984. 20x14,5 cm, s. [1], 28, [1]. brosz.
Brzeski 931. Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** („poety początkującego z prośbą o wyrozumiałość”). **Publikacja II obiegu**, poza kontrolą cenzury. 80.–
909. **HARASYMOWICZ Jerzy** – Młot o świętym Jerzym. Kraków 1960. Wyd. Literackie. 23,9x17 cm, s. 62, [2]. brosz., obw.
Uszkodzona górna krawędź obw., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** ozdobiona odręcznie narysowanym kotkiem i kwiatkami („od całego gospodarstwa poetyckiego”). Nakład II. Opracowanie graficzne Daniela Mroza. Dołączony wycinek prasowy z poematem „Lustro”. 80.–



nr 909

910. **HARASYMOWICZ** Jerzy – Przejęcie kopii. Kraków 1958. Wyd. Literackie. 23,4x17 cm, s. 81, [2], tabl. 6. brosz., obw.

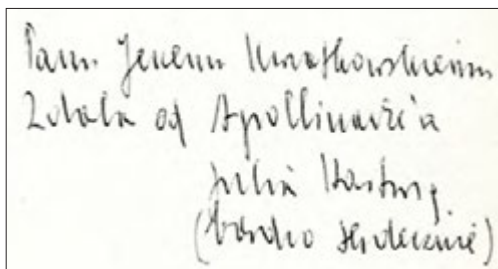
Nieznaczne otarcia obw., przebarwienia dwóch skrajnych kart, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** („swemu przyjacielowi”). Pierwszy wiersz w tomie („Przyczynek do nowego odkrywania”) dedykowany w druku Jerzemu Kwatkowskiemu. Projekt obwoluty i fotogramy na tablicach autorstwa Marka Piaseckiego (1935-2011) - jednego z najbardziej oryginalnych fotografów współczesnych.

100.–

911. **HARTWIG** Julia – Dwoistość. Warszawa 1971. Czytelnik. 19,7x12,8 cm, s. 69, [3]. brosz., obw.

Obw. nieco pożółkła, stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki** („z dała od Apollinaire’a - bardzo serdecznie”).

100.–



nr 911

912. **HARTWIG** Julia – Wolne ręce. Warszawa 1969. Państwowy Instytut Wyd. 17,4x11,9 cm, s. 75, [1]. brosz.

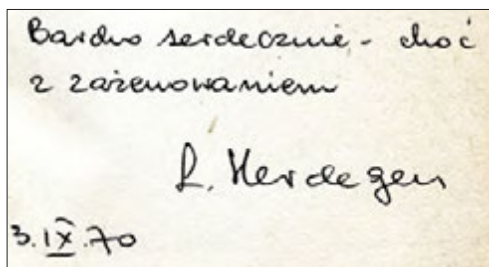
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** („już po sezonie”).

80.–

913. **HERDEGEN** Leszek – Wiersze. Kraków 1970. Wyd. Literackie. 17x12,4 cm, s. 52, [2]. opr. oryg. kart.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** („bardzo serdecznie - choć z zażenowaniem”). Autor znany był również jako aktor teatralny i filmowy (m.in. von Vormann w „Stawce większej niż życie”, dr Gebhardt w „Życiu na gorąco”, Pentuer w „Faraonie”).

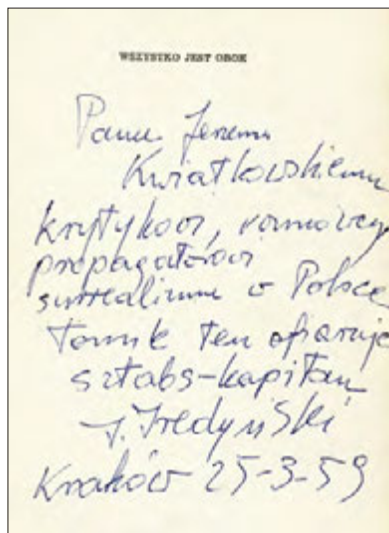
100.–



nr 913

914. **IREDYŃSKI** Ireneusz – Wszystko jest obok. Warszawa 1959. Iskry. 19,7x12,6 cm, s. 66, [2]. brosz.

Nieznaczne pęknięcie grzbietu, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** („krytykowi, rozmówcy, propagatorowi surrealizmu w Polsce”) podpisana „sztabs-kapitan I. Iredyński”. **Debiutancki tomik poetycki Iredyńskiego.** 100.–



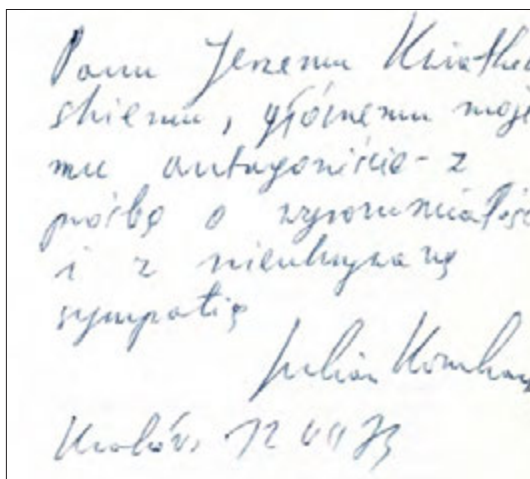
nr 914

915. **IWASZKIEWICZ** Jarosław – Młodość pana Twardowskiego. Poemat. Warszawa 1979. Czytelnik. 22,5x12,4 cm, s. 133, [3]. opr. oryg. kart.

Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** („na dowód, że zaczynałem od Słowackiego”). Wydano 3.320 egz., z czego 500 numerowanych; ten egz. nr 27. 120.–

916. **KARASEK** Krzysztof – Godzina jastrzębi. Warszawa 1970. Zrzeszenie Studentów Pol. 16,8x17,5 cm, s. 39, [1]. brosz.

Okł. nieco zakurzone. **Odręczna dedykacja autora** („z szacunkiem i zrozumieniem dla „kamieniołomu” jakim jest krytyka”). **Debiut.** Ukazało się jako do-datek do „Orientacji”; druk na papierze pakunkowym. Trzy reprodukcje prac Andrzeja Wróblewskiego. 100.–



nr 917

917. **KORNHAUSER** Julian – W fabrykach udajemy smutnych rewolucjonistów. Kraków 1973. Wyd. Literackie. 19,7x12,5 cm, s. 68. brosz.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** („głównemu mojemu antagonistie - z prośbą o wyrozumiałość”). Podkreślenia i dopiski J. Kwiatkowskiego. Drugi tom w dorobku poety. 100.–

- 918. KUREK** Jalu – Posągi z wiatru. Warszawa 1966. Czytelnik. 19,7x12,6 cm, s. 210, [2]. brosz., obw.
Obw. zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** („z sympatią”). **80.–**
- 919. MACHEJ** Zbigniew – Smakosze, kochankowie i płatni mordercy. (Wiersze z lat 1978-1981). Warszawa 1984. Czytelnik. 19,5x12,2 cm, s. 75, [1]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** („jako dowód wdzięczności za [...] teksty o poezji, których pilnym czytelnikiem byłem i jestem nadal”). Dołączono maszynopisowy tekst czterech wierszy usuniętych z tomu przez cenzurę, z odręcznym dopiskiem autora. **120.–**
- 920. MIĘDZYRZECKI** Artur – Poezje wybrane. Wybór i wstęp autora. Warszawa 1979. Ludowa Spółdzielnia Wyd. 16,5x11,8 cm, s. 144, [4]. brosz. Bibliot. Poetów.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** („z uściskiem dłoni”). **70.–**
- 921. MIĘDZYRZECKI** Artur – Wiek mentorów. Warszawa 1979. Czytelnik. 17,9x11 cm, s. 112, [4]. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** („na znak pamięci, z najlepszymi myślami”). Tom opowiadań. **70.–**
- 922. MIĘDZYRZECKI** Artur – Wygnanie do rymu. Warszawa 1977. Państwowy Instytut Wyd. 21,4x13,7 cm, s. 47, [1]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** („z najlepszymi myślami”). **70.–**
- 923. MIĘDZYRZECKI** Artur – Zamówienia. Warszawa 1968. Czytelnik. 19,7x12,9 cm, s. 69, [3]. brosz., obw.
Obw. nieco zakurzona, nieznaczne załamanie narożnika kart. **Odręczna dedykacja autora** („z przyjaznym pozdrowieniem”). **70.–**
- 924. MOCZULSKI** Leszek A. – Nawracanie stracha na wróble. Kraków 1971. Wyd. Literackie. 19,5x12,5 cm, s. 40, [3]. brosz.
Tylne okł. nieco pożółkła, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** (z wyrazami głębokiego szacunku”). Debiutancki tom krakowskiego poety wyróżniony nagrodą im. A. Bursy i nagrodą Peleryny za najlepszy debiut. **70.–**
- 925. POGONOWSKA** Anna – Urzeczywistnianie. Łódź 1958. Wyd. Łódzkie. 16,7x12 cm, s. 38, [2]. brosz. Bibliot. Poetów.

Jeremu Kwiatkowskiemu,
na znak pamięci,
z najlepszymi myślami,
Artur Międzyrzecki
VII 1979

nr 921

Panu
Jeremu Kwiatkowskiemu
z wyrazami głębokiego szacunku
Leszek Moczulski
Kraków 12 IV 1972.

nr 924

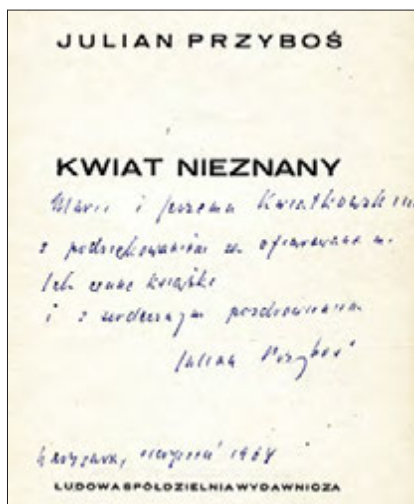
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki** („z pozdrowieniami”). Okładkę projektował Henri Poulain. 80.–

926. **PROKOP** Jan – Czaszka Guliwera. Kraków 1971. Wyd. Literackie. 19,7x12,4 cm, s. 40. brosz.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla J. Kwiatkowskiego („którego karygodna pobłażliwość ułatwiła zaśmieszenie poezji polskiej poniższymi tekstami”). 60.–

927. **PRZYBOS** Julian – Kwiat nieznany. Warszawa 1968. Ludowa Spółdzielnia Wyd. 16,5x12,1 cm, s. 74, [5]. brosz., obw.

Otarcia obw. **Odręczna dedykacja autora** („z podziękowaniem za ofiarowane mi [...] cenne książki”). Podkreślenia i notatki Jerzego Kwiatkowskiego. Obwoluta i ilustracje Danuty Kuli-Przyboś. 100.–



nr 927

928. **PRZYBOS** Julian – Liryki 1930-1964.

Wstępem poprzedził A. Sandauer. Warszawa 1966. Państwowy Instytut Wyd. 17,1x12,4 cm, s. 208, [4]. opr. oryg. kart. Bibliot. Poetów.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** („z serdecznym pozdrowieniem”). 70.–

929. **PRZYBOS** Julian – Na znak. Warszawa 1965. Ludowa Spółdzielnia Wyd. 16,2x11,8 cm, s. 65, [3], tabl. 8. brosz., obw.

Obw. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Egzemplarz bez dedykacji, ale z licznymi ołówkowymi podkreśleniami i dopiskami Jerzego Kwiatkowskiego. Obwoluta i ilustracje Danuty Kuli-Przyboś. 48.–

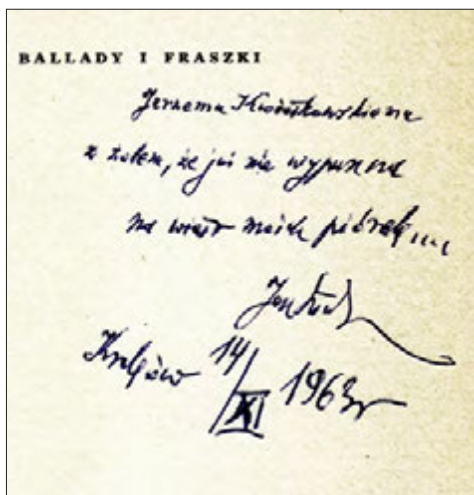
930. **PRZYBOS** Julian – Próba całości. Warszawa 1961. Czytelnik. 19,7x12,7 cm, s. 72, [4]. brosz., obw.

Obw. otarta i zakurzona. **Odręczna dedykacja autora** („za miłość poezji”). Liczne ołówkowe podkreślenia i zapiski Jerzego Kwiatkowskiego. 100.–

931. **PRZYBOS** Julian – Więcej o manifest. Warszawa 1962. Ludowa Spółdzielnia Wyd. 17,1x12 cm, s. 67, [4]. brosz., obw.

Obw. nieco otarta. **Odręczna dedykacja autora** („z podziękowaniem za Mroza i studia portretowe zwłaszcza Leśmiana i Pawlikowskiej”). Liczne podkreślenia i zapiski J. Kwiatkowskiego. 70.–

932. **SZTAUDYNGER** Jan – Ballady i fraszki. Katowice 1963. Wyd. „Śląsk”. 16,6x15,5 cm, s. 107, [1]. brosz., obw.



nr 932

Obw. nieco otarta. **Odręczna dedykacja autora** („z żalem, że [J. Kwiatkowski] już nie wypuszcza na wiatr moich piórek”). Oprac. graficzne Mai Berezowskiej. 100.–

933. **ŚLIWIAK** Tadeusz – Co dzień umiera jeden bóg. Kraków 1959. Wyd. Literackie. 16,7x12,2 cm, s. 97, [2]. brosz.

Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** („z najlepszymi życzeniami). Nieliczne dopiski J. Kwiatkowskiego. Okładka Stefana Berdaka. 80.–

934. **ŚLIWIAK** Tadeusz – Czytanie mrowiska. Warszawa 1969. Czytelnik. 19,6x12,7 cm, s. 75, [5]. brosz., obw. Obw. częściowo zakurzona. **Odręczna dedykacja autora** („serdecznie”). 64.–

935. **ŚLIWIAK** Tadeusz – Rajske wrony. Warszawa 1972. Ludowa Spółdzielnia Wyd. 16,7x12,2 cm, s. 55, [1]. brosz., obw.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** („życząc dalszej energii i sukcesów”).

64.–

936. **ŚLIWIAK** Tadeusz – Ruchoma przystań. Kraków 1971. Wyd. Literackie. 17,3x12,4 cm, s. 70, [2]. opr. oryg. kart.

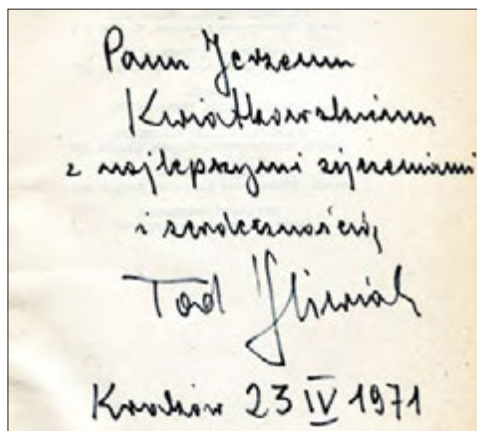
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** („z najlepszymi życzeniami i serdecznością”). 70.–

937. **ŚLIWIAK** Tadeusz – Widnokres. Warszawa 1971. Państwowy Instytut Wyd. 16,7x12 cm, s. 150, [2]. brosz., obw.

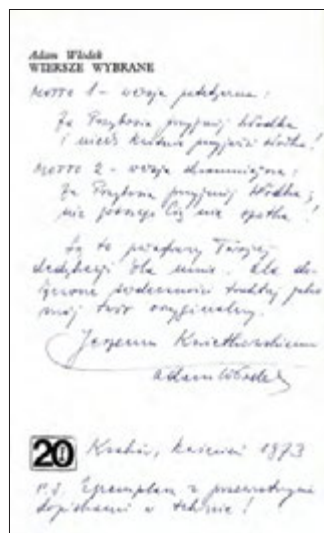
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** („z serdecznością”). 70.–

938. **WŁODEK** Adam – Wiersze wybrane. Kraków 1973. Wyd. Literackie. 20,2x12,9 cm, s. 134, [2], tabl. 1. opr. oryg. pł., obw.

Stan dobry. **Obszerna dedykacja autora** (zawierająca m.in. dwa motto: patetyczne: „Za Przybosia przyjmij Włodka i niech kwitnie przyjaźń słodka” i skromniejsze: „Za Przybosia przyjmij Włodka, nic gorszego Cię nie spotka!”). W tekście dopiski autorskie: wiersz „Strzępy mel-dunku” dedykowany Józefowi Piłsudskiemu, wiersz „Parragoza” poświęcony pamięci walczącego Budapesztu w XI 1956, wiersz „Trzej królowie” nawiązuje do wydarzeń III 1968 w Polsce. 120.–



nr 936



nr 938

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA

- 939. ADAMS** Dorothy – Cavalry Hero Casimir Pułaski. Illustrated by Irena Lorentowicz. New York 1957. P. J. Kenedy & Sons. 21,5x14,5 cm, s. 190, [1]. opr. oryg. pł., obw. American Background Books, [t.] 1.

Stan bardzo dobry. Piecz. Czarno-białe ilustracje w tekście. Indeks. Na tylnej wyklejce wklejona karta biblioteczna z historią wypożyczeń z biblioteki szkoły św. Pawła z Norwich. Opowieść o Kazimierzu Pułaskim. Patrz też poz. 802-805.

120.–

- 940. ALBUM** Legionów Polskich. Z. 1-2. Kraków 1916. Centralne Biuro Wyd. NKN. 20,4x28,6 cm, s. [2], tabl. 15; s. [2], tabl. 15. razem opr. oryg. pł. zdob.

NKN 139. Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Odręczny numer inwentarzowy na pierwszej stronie. Na tablicach fotografie z walk i przemarszów Legionów. Zdjęcia wykonał gł. T. Langier, także W. Jeleniewski, S. Janowski, Warcholik, Siczek, S. Dzikowski. Oprawę wydawniczą wykonał Piotr Grzywa (ślepy tłok na tylnej okł.).

220.–



nr 939

- 941. ALBUM** powstania listopadowego. Wizerunki z autografami i życiorysami osób, które w roku 1830/31 wybitniejszą odegrały rolę. Zesz. 1. Lwów 1903. K. Deskur i J. Solewski. 37,4x27,7 cm, s. 62, [1]. opr. oryg. ppł. z zach. okł. brosz.

Otarcia i zaplamienia okł., wyklejki nadpęknięte w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Następne zeszyty nie ukazały się. Krótkie biogramy 15 uczestników powstania (m.in. J. Dwernickiego, H. Dembińskiego, W. Łukasińskiego, K. Kniaziewicza) z całostronicowymi portretami w ramach paginacji. Oprawa białoczerwona, ze złoc. niewielkim Orłem i datą powstania. Na okł. brosz. anonimowa trójbarwna kompozycja przedstawiająca Orła wśród cierni, odbita w Litografii Pillera we Lwowie.

140.–



nr 941



nr 944

942. **ANONIMA** diarjusz peregrynacji włoskiej, hiszpańskiej, portugalskiej (1595). Wyd. J. Czubek. Kraków 1925. AU. 24x15,7 cm, s. XII, 109. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Archiwum do Dziejów Literatury i Oświaty w Polsce, s. 2, t. 1, nr 1. Podklejone naddarcie przedniej okł. brosz., stan dobry. Ekslibris H. Barycza. Podkreślenia i marginalia ołówkiem. Obszerne studium o prezentowanej tu pracy wyszło - jako praca doktorska - spod pióra Tadeusza Feliksa Hahna w 1935. 64.-
943. **BAGIŃSKI** Henryk – Wojsko polskie na Wschodzie 1914-1920. Warszawa 1921. Główna Księgarnia Wojskowa. 23,3x16,6 cm, s. 598, VI, [3], tabl. 73, map 7. opr. późn. pł. Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia, zabrudzenia tylnej wyklejki. Notatki i podkreślenia ołówkiem. Zaw.: Organizacja Legionów Pol. w b. zaborze ros., Brygada i Dywizja Strzelców Pol., Sprawa Wojska Pol. w Rosji, Korpusy Pol., Wojsko Pol. na Murmanie, Syberji, Kubani i w Odessie. 140.-
944. **BAYKOWSKI** Julian – Polskie siły powietrzne w Wielkiej Brytanii. (Zestawienie dat, faktów i liczb). Londyn 1947. Samopomoc Lotnicza. 20,5x16,5 cm, s. [5], 72. brosz. Polonica 740. Zaplamienia okł., dwie środkowe karty luzem. Tytuł okł.: „Polskie siły powietrzne 1940-1945”. Nieczęste. 80.-
945. **BELCIKOWSKA** Alicja – Stronnictwa i związki polityczne w Polsce. Charakterystyki, dane historyczne, programy [...], prasa, przywódcy. Dodatek: Polityczne związki młodzieży w Polsce w 1925. Część ogólna oprac. Jan Belcikowski. Słowo wstępne [...] A. Romer. Warszawa 1925. Skł. gł. Dom Książki Pol. 17,4x13,8 cm, s. XXVII, [3], 1086, tabl. rozkł. 2, mapy rozkł. 2. opr. oryg. ppł. Okł. nieco otarte, tylna wyklejka pęknięta w grzbiecie, załamania marginesów tablic i map. Ważne źródło do historii politycznej Polski międzywojennej. 200.-
946. **BERGEL** Rajmund – Dzieje II Korpusu Polskiego. (Z dwoma szkicami), Warszawa 1921. Główna Księgarnia Wojskowa. 23,1x15,2 cm, s. 64. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Polski Wysiętek Zbrojny, t. 7.

Okł. brosz. zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Piecz. Tytuł wpisany odręcznie na grzbiecie. 80.–

947. **BIAŁYNIA CHOŁODECKI** Józef – Dąb-Dąbcańscy i Jan Żalplachta-Zapałowicz. Przyczynki do dziejów powstania styczniowego. Lwów [1913]. Druk. Ossolineum. 23,1x15,7 cm, s. [8], 80. opr. oryg. kart. Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco otarte, blok lekko wygięty, wyklejki podklejone w grzbiecie, drobne zaplamienia. Piecz. Liczne ilustracje w tekście. Na przedniej okł. złoc. pieczęć Rządu Narodowego. 120.–



nr 947

948. **BODUEN-de-KURTENE I.** – Proekt osnovnych položenij dlja rešenija polskago voprosa. S.-Peterburg 1906. Tip. „Trud i Polza”. 21,7x14,5 cm, s. 16. brosz. Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Jedna z licznych prac publicystycznych Jana Baudouin de Courtenay (1845-1929) - wybitnego językoznawcy i dziennikarza. 60.–

949. **BONDY** Zofja de – Słownik rzeczy i spraw polskich. Warszawa 1934. M. Arct. 24,7x18 cm, s. [6], 320. opr. ppł. z epoki. Grzbiet nieco otarty, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. Zaw. m.in. hasła: Adopcja herbowa, Benedyktyni, Bożnica, Czekan, Drukarstwo polskie, Ewangelickie wyznanie w Polsce, Fizyljer, Głód, Hotel Lambert, Indygenat, Jędrzejów, Kapturowy sąd, Ludwisarz, Łużycanie, Malborskie województwo, Napierskiego bunt, Oprawca, Parlamentaryzm polski, Rękawiczki, Sowizdrzalska literatura, Taszyckiego statut, Ukraina, Walgierz Wdały, Żałoba. Do niedawna jedyne wydanie. 140.–



nr 949

950. **BROCK** Peter – Geneza ludu polskiego w Anglii. Materiały źródłowe. Wyboru dokonał i wstępem, przypisami i notatkami biograficznymi zaopatrzył ... Londyn 1962. B. Świdorski. 21,7x14,3 cm, s. 320. brosz. Okł. nieco otarte, częściowo zatarte nazwisko autora na przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. treść 83 dokumentów (listów, wspomnień, odezów) z lat 30. XX w. 120.–
951. **BRÜCKNER** Aleksander – Tysiąc lat kultury polskiej. T. 1-2. Paryż [1955-1959]. Księg. Polska w Paryżu. 29x21,4 cm, s. VIII, szp. 1136, tabl. 15; [6], szp. 1240, s. [2], tabl. 11. opr. oryg. pł.

Stan bardzo dobry. Czwarte (w przedmowie mylnie określone jako trzecie) wydanie „Dziejów kultury polskiej” wzbogacone blisko 1.500 ilustracjami. T. 1: Od czasów najdawniejszych do końca XVII wieku, t. 2: Od początków XVII wieku do wybuchu drugiej wojny światowej.

400.–

- 952. BRZOZA** Stanisław – Polska w niewoli. [Niemcy, Amerykańska Strefa Okupacyjna] 1946. B. w. 20,2x14 cm, s. [2], 58. brosz.

Polonica 1703. Stan dobry. Maszynopis powiel. Ze wstępu wydawcy: „Praca niniejsza rzuca snop światła na stosunki panujące w Polsce. Oparta jest na źródłowych materiałach i bezpośrednich obserwacjach [...]. Wiara w zwycięstwo prawdy i sprawiedliwości, coraz silniej zarysowujący się konflikt sprzecznych światopoglądów [...] zadecydowały o wydaniu niniejszej pracy. **Nieczęste.**

80.–

- 953. BYSTRON** Jan St[anisław] – Wspomnienia syryjskie. Bejrut, Palmira, Damaszek. Z 15 ilustracjami. Warszawa 1928. Gebethner i Wolff. 22,2x15,5 cm, s. 181, [3], tabl. 16. opr. pł. z epoki.

Stan bardzo dobry. Zaw. rozdziały: Bejrut, Wojna i mandat, Wybrzeża fenickie, Góry Ansariów i Liban, Palmira, Lady Hester Stanhope, Damaszek, Dżebel Druz.

120.–

- 954. CHRZANOWSKI** [Wojciech] – Podania o piechocie, o jeździe i o sztabach przez generała ... Paryż 1860. Druk. J. Claye. 22,5x14 cm, s. [4], 79. brosz. wt.

Niewielkie ubytki marginesów pierwszych dwóch kart. Egzemplarz nieobcięty.

W. Chrzanowski (1793-1861) - generał i kartograf, uczestnik powstania listopadowego i Wiosny Ludów. Autor licznych publikacji z dziedziny wojskowości. Twórca pierwszej mapy ziem polskich w skali 1:300 000.

400.–

- 955. CHYCZEWSKI** Andrzej – Fanatycy wolności. Melbourne [1967]. Samodzielne Koło Armii Krajowej nr 3. 21,7x14,3 cm, 204, [1]. brosz.

Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Okładka B. Górskiego. Wspomnienia. Zaw. m.in.: Warszawskie szmuglerki, Zapachniało soją w Warszawie, Bezpieczeństwo pana inspektora, Szeregowiec Adam, Natarcie na Wilanów, Zrzut, Ciska w kanałach, Wyjście i wielka niewiadoma, Niekompletna lista żołnierzy oddziału odtworzona w niewoli, Oddział sanitarny kobiet przy samodzielnym oddziale Gustawa z Ochoty.

64.–



nr 955

- 956. CIAMPI** Sebastiano – Notizie dei secoli XV. e XVI. sull' Italia, Polonia e Russia. Raccolte e pubblicate da ... Colle vite di Bona Sforza, de'Duchi di Milano, regina di Polonia e di Giovanni de'Medici, detto delle Bande Nere. (Continuazione degli'Italiani in Polonia. Firenze 1833. L. Allegrini e G. Mazzoni. 23,4x15,3 cm, s. VIII, 193, tabl. 2. opr. oryg. kart.

Okł. lekko otarte, nieznaczne zażółcenia papieru, stan dobry. Egz. nieobcięty. Wybór dokumentów źródłowych do dziejów stosunków włosko-polskich w XV-XVI w., dotyczących gł. Bony Sforzy i Ludwika Medyceusza. Na tablicach miedziorytowe portrety obu tych osobistości. Praca dedykowana w druku Stanisławowi Zamoyskiemu. **Nieczęste.**

1.400.–



nr 956

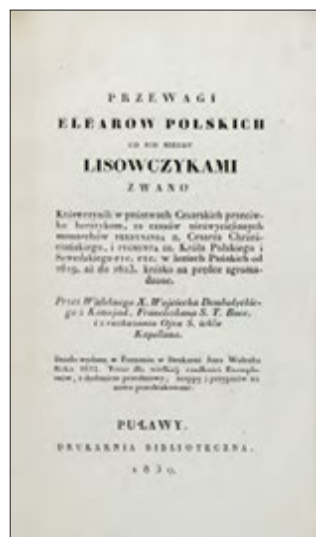


nr 957

957. [CZARNOCKI Adam] – Z[oryana] D[ołęgi] Chodakowskiego o Słowiańszczyźnie przed chrześcijaństwem i W[awrzyńca] Surowieckiego zdanie o piśmie temże z daniem krótkiej wiadomości o Chodakowskim i korespondencji jego. Kraków 1835. Wyd. A. Z. Helcla. 22x14,5 cm, s. [2], 51, [1].
[oraz] LISTY Zoryana Chodakowskiego z lat 1817-1821. [Warszawa] 1866. 22x14,5 cm, s. [161]-197, [1]. razem opr. nieco późn. ppł.
Niewielkie ślady wilgoci, papier miejscami nieco zażółcony, poza tym stan dobry. Zachowana okł. brosz. „O Słowiańszczyźnie”. Piecz. własn. Poz. 1 to przedruk z „Ćwiczeń Naukowych”, t. 2 oddz. lit. z r. 1818, „Pamiętnika Warszawskiego” z r. 1819, „Rozmaitości Naukowych Krakowskich” z r. 1828 i „Pamiętnika Umiejętności Moralnych i Literackich” z 1830; poz. 2 to przedruk z „Biblioteki Warszawskiej” z 1866.
A. Czarnocki (pseud. Z. D. Chodakowski) (1784-1825) - etnograf, archeolog, historyk, słowianofil, prekursor badań nad Słowiańszczyzną. 240.–
958. CZYNNOSCI Sejmu w królestwach Galicyi i Lodomeryi, w dniu 16. Września r. 1844 zagajonego, a zamkniętego w dniu 23. tegoż miesiąca i roku. Lemberg 1845. Aus der k. k. galizischen Aerarial-Druckerei. 20,5x16,5 cm, s. 59. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, ślady wilgoci, skrajne karty nieco załamane i nadkruszone, zapiski atramentem. Tytuł i tekst równoległy po polsku i niemiecku. 100.–
959. ĆWIKOWSKI Witold – Pierwszy ogień. Z bojów karpackich. Kraków 1916. Nakł. Centr. Biura Wyd. NKN. 22,5x16,8 cm, s. 160, [1]. brosz.
Maliszewski 3988; NKN 22. Okł. nieco otarte, załamania i naddarcia krawędzi okł. Na okł. i na grzbiecie imię autora: Witold. Wspomnienia chorążego Legionów Polskich dedykowane w druku płk. Zygmuntowi Zielińskiemu. Zaw. m.in.: Lotna kompania, Drużyniaci, Na mogiłach, Rafajłowa, Rökamözö, Arystokraci. 80.–
960. DĘBOŁĘCKI Wojciech – Przewagi elearów polskich co ich niegdy lisowczykami zwano. Które czynili w państwach Cesarskich przeciwko heretykom, za czasów niezwytych monarchów Ferdynanda II. Cesarza Chrześcijańskiego, i Zygmunta III. Króla Polskiego i Szwedzkiego etc. etc. w leciech Pańskich od 1619. aż do 1623.

krótko na prędcie zgromadzone [...]. Dzieło wydane w Poznaniu [...] roku 1623. Teraz dla wielkiej rzadkości Exemplarzów, z dodaniem przedmowy, mapy i przypisów na nowo przedrukowane. Puławy 1831. Druk. Biblioteczna. 20,3x12,2 cm, s. [2], 254. brosz.

Maliszewski 156. Grzbiet nieco zakurzony, lekko naddarty, stan dobry, mapy nie dołączone. Egz. nierozcięty. Historia pochodu nad Ren w 1622 lisowczyków - „formacji lekkiej jazdy polskiej o charakterze utrzymującego się z łupów wojska najemnego [...] sformowanej w 1614 roku [...] pod wodzą pułkownika Aleksandra Józefa Lisowskiego” (Wikipedia). Wojciech Dębołęcki (Dembołęcki), autor książki, był kapelanem lisowczyków. „Jeden z najlepszych pamiętników naszych w. XVII” (PSB). 320.–



nr 960

961. **DOBOSZYŃSKI Adam** – Studia polityczne. Na uchodźstwie [Niemcy, Amerykańska Strefa Okupacyjna] 1947. B. w. 21,5x15,2 cm, s. 493. opr. oryg. ppł. Polonica 2874. Papier pożółkły, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Klucz do Piłsudskiego, Czy katolicyzm prowadzi narody do upadku?, Nacjonalizm i uniwersalizm, Mniejszości narodowe, Masoneria, Ewolucja ustrojowa, List otwarty do A. Słonimskiego. Druk czeską czcionką.

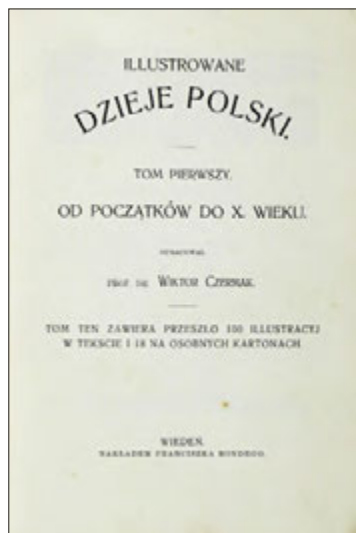
A. Doboszyński (1904-1949) - działacz prawicowy, członek Stronnictwa Narod., podczas okupacji przebywał w Londynie, po wojnie powrócił do kraju, gdzie został aresztowany i skazany na karę śmierci. 64.–

962. **DOROŻYŃSKA Elżbieta z Zaleskich** – Na ostatniej placówce. Dziennik z życia wsi podolskiej w latach 1917-1921. Z przedm. A. Górskiego. Warszawa 1925. Gebethner i Wolff. 18,7x13,5 cm, s. [4], XV, [1], [5]-478, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki. Maliszewski 4009. Otarcia krawędzi okł., niewielkie zaplamienia kart. Kilka piecz. bibliot. na wyklejkach, stronie tyt. i dalszych kartach. Podpis własn. Pamiętnik kresowy z tragicznych lat I wojny i walk polsko-sowieckich. 80.–

963. **DU PREL Max** – Das Generalgouvernement. Im Auftrage und mit einem Vorwort des Generalgouverneurs [...] Dr. Frank. Hrsg. und bearb. von ... Mit 18 Karten und 81 Abb. Würzburg 1942. K. Triltsch. 23,5x16,3 cm, s. XX, 404, tabl. 34, mapa rozkł. 1. opr. oryg. ppł. Stan bardzo dobry. Na końcu wykaz władz GG i poszczególnych dystryktów, urzędów poczt., indeksy. 200.–

964. **DZIEJE** powszechne illustrowane. Na podstawie najnowszych badań i dzieł historycznych opracowali przystępnie [...] pod kierunkiem L. Kubali. [T. 1-16]. Wiedeń [1894-1905]. Nakł. F. Bondego. 25,5x18,7 cm. opr. oryg. pł. bogato zdob.

Krawędzie oprawy mocno otarte, niektóre karty luzem, miejscami zaplamienia i podkreślenia wewnątrz. Piecz., podpisy własn. Każdy tom obj. ca 360 s. z licz-



nr 964

nymi tablicami i mapami. Zaw.: Czasy starożytne, cz. 1-4; Czasy średniowieczne, cz. 1-2; Czasy nowożytne, cz. 1-6; Czasy najnowsze, cz. 1-3, Dzieje Polski, t.1 (więcej nie wyszło). Bardzo trafnie dobrany i niezwykle bogaty materiał ilustracyjny. Efektowna oprawa: na licu ślepo tłoczony herb Rzeczypospolitej Obojga Narodów z herbem Sforzów w centrum, grzbiety bogato złoczone. **Ilustracja na tabl. 16.** **1.600.–**

- 965. DZIESIĘCIOLECIE** Polski Odrodzonej 1918-1928. Red. nac. Marjan Dąbrowski. Kraków-Warszawa 1928 [właśc. 1929]. Wyd. „Ilustrowanego Kurjera Codziennego”, „Światowida”, „Na Szerokim Świecie”. 40x29 cm, s. [2], 1207, [2]. opr. oryg. pł. zdob., futerał kart.

Niewielkie otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry. Wszechstronne podsumowanie pierwszego dziesięciolecia II RP. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny, indeks nazwisk. Okładka i układ artystyczno-graficzny i zdobnictwo Alfreda Żmudy. Na odwrocie karty tyt.: „Oprawę wykonały zakłady introligatorskie: Roberta Jahody w Krakowie, jako też Aleksandra Semkowicza i Kazimierza Legeżyńskiego we Lwowie”. **450.–**

- 966. FISZEROWA** Wirydianna – Dzieje moje własne i osób postronnych. Wiązanka spraw poważnych, ciekawych i błahych. Londyn 1975. Nakł. tłumacza [E. Raczyńskiego]. 21,4x14,4 cm, s. XIV, [2], 437, tabl. 6. opr. oryg. kart., obw.

Stan bardzo dobry. Wspomnienia W. z Radolińskich Fiszerowej (1761-1826). Zaw. m.in.: Portrety rodzinne, Pobyt w Poznaniu, Obraz Chobienic, Podróż do Krakowa i Warszawy, Winnogóra, Mój pobyt w Warszawie podczas Sejmu Wielkiego, Król Stanisław Poniatowski, Życie pałacowe, Pobyt w Paryżu, Napoleon w Polsce, Organizacja armii polskiej, Książę Józef, Polska austriacka czyli Galicja. **120.–**

- 967. [FRANCISZEK** Józef I] – Czterdzieści lat panowania cesarza Franciszka Józefa I 1848-1888. Opracowanie polskie na podst. dzieła Dr. Leona Smollego „Das Buch von unserem Kaiser”. Z 34 ryc. Lwów 1888. Tow. Pedagogiczne. 21,4x14,2 cm, s. IV, 235, tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob.

Otarcia okł., miejscami wyraźne zażółcenia papieru, ślady kornika w grzbiecie - stan niezbyt dobry. Liczne drzeworyty w tekście. **160.–**



nr 967

- 968. GALL** Anonim – Kronika. Podobizna fotograficzna rękopisu Zamoyskich z wieku XIV. Wydał i wstępem opatrzył Julian Krzyżanowski. Warszawa 1948. Tow. Nauk. Warsz. 31,5x24 cm, s. 27, [4], tabl. 69. opr. pł. złoc.

Stan bardzo dobry. Oprawa R. Jahody (naklejka na tylnej wyklejce). Karta tyt. i wstęp także po łacinie (tytuł łac. „Chronicon”). Tłumaczenie Gabriela Pianko i Lidia Winniczuk, układ graficzny Franciszka Seiferta. **320.–**

- 969. GODYŃ** Zygmunt – Straty spośród kawalerzystów i pancernych z rąk sowieckich w II. wojnie światowej. Londyn 1976. Wyd. „Przeglądu Kawalerii i Broni Pancernej”. 23,8x16,5 cm, s. 124. brosz. Wyd. „Przeglądu Kawalerii i Broni Pancernej”, nr 6.

Stan dobry. Wydano 500 egz. Zaw.: Tło historyczne i uwagi wstępne, Sytuacja związków operacyjnych i taktycznych kawalerii i broni pancernej po 17.IX.1939 r., Losy jeńców polskich w rękach sowieckich, Sytuacja na terenach wschodnich R.P. w latach 1939-1945, Straty spośród najstarszych stopniem i funkcją kawalerzystów i pancernych, Lista imienna strat kawalerzystów

i pancernych, Lista imienna strat kawalerii w poszczególnych pułkach, Wykaz pozycji wątpliwych i błędnych na „listach katyńskich”.

100.–

970. **GOMUŁKA** Władysław (Wiesław), **CYRANKIEWICZ** Józef – Jednością silni – zwyciężymy. Przemówienia wygłoszone na zebraniu aktywu warszawskiego PPR i PPS w dniu 30 listopada 1946. [Warszawa] 1946. „Książka”. 19x11,7 cm, s. 55. brosz.

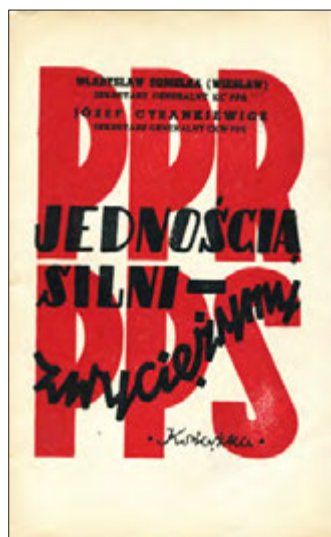
Stan bardzo dobry.

48.–

971. **HALLER** Józef – Ziemia Święta i Domek loretański. Londyn [1955]. Printed by Veritas Fund. 21,6x13,9 cm, s. 55. brosz.

Polonica 4969. Okł. otarte, podklejone w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla wnuczki, dat. w XII 1955 w Ealing. Dołączony obrazek z odręcznymi życzeniami bożonarodzeniowymi Józefa Hallera, podpisany „dziadzio Józef” („[...] obrazek ten spoczywał na grobie P. Jezusa w Jerozolimie”, gdzie Haller modlił się w 1953). Patrz też poz. 230.

220.–



nr 970

972. **JEDNODNIÓWKA** kursu trzeciego Szkoły Oficerskiej 1924-1926. Bydgoszcz, 15 VIII 1926. 32,5x22 cm, s. [2], 30. opr. pł. z epoki.

Stan niezbyt dobry: zaplamienia okł., podklejone marginesy ostatniej karty, zaplamienia i otarcia. Podpis własn. ppor. Hipolita Liebela (1899-1942?) - uczestnika kursu, oficera WP, służącego w Wilnie i Tarnowie, we IX 1939 walczącego w 6 Dyw. Piechoty, więźnia obozu w Dachau, kawalera Orderu Virtuti Militari. Całość odbita na hektografie. Na odwrocie okładki brosz. odręczne podpisy kilkudziesięciu uczestników kursu. Pod tekstem „Siedmiu nieśmiertelnych” odręczna dedykacja jego autora Adama Mackusa (1902-1991) - rotmistrza WP, uczestnika kampanii wrześniowej, kawalera Orderu Virtuti Militari; po szkoleniu w ośrodku w Audley End Mackus, jako cichociemny, został przetrzucony do kraju, gdzie spotkał się z nowym dowódcą AK gen. L. Okulickim by ustalić zasady antysowieckiej konspiracji. Na końcu spis imienny wykładowców i podchorążych; tę drugą listę opatrzone odręcznymi dopiskami o przydziale służbowym uczestników kursu. Okładkę i liczne ilustracje w tekście wykonał Zbigniew Piotrowski (1903-1963) - autor licznych rysunków do czasopism dziecięcych i książek wydawanych przez „Naszą Księgarnię”. **Egz. unikatowy.**

480.–



nr 972

973. **[JEDNODNIÓWKA]**. 30-LECIE Stowarzyszenia Polskich Kombatantów, Koła nr. 3 w Melbourne. Melbourne 1982. Zarząd Koła SPK. 29x20,6 cm, s. 43. brosz.

Okł. nieco zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Tytuł okł.: „Jednodniówka Koła nr. 3. XXX lat”.

64.–

Judaika

974. **ALMANACH** żydowski na rok 5678 (1917/18). Redagował Dr. Z. F. Finkelstein. Wiedeń 1918. Nakł. „Norii” (Dr. K. Meisels). 19,4x15,5 cm, s. 265, [7]. brosz.
Wyraźne otarcia okł., rozprasowane załamania narożników kart., wewnątrz miejscami zaplamienia kart. Piecz. W. Stępnia. „Bibliografia polska 1901-1939” odnotowuje ten tytuł z adnotacją „Nakł. 2” - tu brak takiego nadruku. Zaw. m.in.: Nowa Rosya a emancypacya Żydów, Wojna a istota dziejów żydowskich, Powstanie Kościuszkowskie a Żydzi, Ruch ludności żydowskiej w Galicyi, Przyszłość ekonomiczna Żydów polskich, Akty zbratania polsko żydowskiego przed powstaniem 1963/64 r. [!], Istota konfliktu polsko-żydowskiego, Syonizm bazylejski przed 80 laty, O żydowskich sierotach wojennych, Haszomer i jego cele, Żydzi w Bukowinie, Problem sztuki żydowskiej w Polsce, O handlu Żydów wschodnich, Początki Żydów na ziemiach polskich i ruskich. **Rzadkie.**

320.–

975. **BERSOHN** Mathias – Słownik biograficzny uczonych Żydów polskich XVI, XVII i XVIII wieku. Zebrał i treściwie opisał ... Warszawa 1905. Druk. P. Laskauera. 22,5x15,7 cm, s. 81, [2]. brosz.

Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Piecz. na przedniej okł. Biogramy 79 uczonych. Na okł. data 1906. **80.–**

BIULETYN Klubu Posłów i Senatorów Żydowskiej Rady Narodowej. Warszawa. brosz.

976. Nr 3: Budżet Państwa Polskiego 1929-1930 r. a Żydzi. Memorjały do rządu w sprawie dotacji dla szkolnictwa żydowskiego oraz instytucji opieki społecznej. Mowy w Sejmie i Senacie w dyskusji budżetowej. Rezolucje żydowskie do budżetu. 1929. 21,5x14 cm, s. 171.

Brak narożników pierwszych dwóch kart, podklejony ubytek tylnej okł. i ostatniej karty (niewielki ubytek tekstu). **80.–**

977. Nr 4: Korespondencja z władzami. (Zbiór materiałów do sprawy żydowskiej w Polsce). 1929. 21,6x14,2 cm, s. 106.

Krawędzie okł. lekko nadkruszone. **80.–**

978. Nr 5: Sytuacja żydostwa polskiego w świetle przemówień w dyskusji nad budżetem państwowym na r. 1930-1931. 1930. 21,8x14,8 cm, s. 165.

Krawędzie okł. lekko nadkruszone. **80.–**

979. **BRAFMANN** [Jakow] – Żydzi i Kahały. Dzieło wydane w języku rosyjskim w Wilnie w roku 1870 przez ... (żyda przechrzczonego). Na język polski przełożone i przerobione przez K. W[olskiego]. Wyd. III poprawione i uzupełnione.



nr 975



nr 978

Lwów 1877. Księg. F. H. Richtera, Druk. J. Dobrzańskiego i K. Gromana. 202,214,1 cm, s. 176. opr. ppł. z epoki.

Okł. otarte, poza tym stan dobry. Na karcie tyt. pieczęć biblioteki Sapiehów w Krasiczynie. Publikacja antysemicka. Zaw. m.in.: O żydowskich bractwach, O obrzędzie Alja, O władzy Kahafu, Święto Rosz-haszana czyli Nowego roku, O synagogałnym szkolnym dziedzińcu, O weselu u żydów, O obrzędzie obrzezania, O Mikwie. 160.–

980. **FREUND** Lewi – O etyce Talmudu. Odpowiedź „żydoznawcom”. Lwów 1922. Nakł. autora. 20,3x13,9 cm, s. 31. brosz.

Otarcia okł., załamania narożników. Podpis własn. Polemika z dwiema książkami Niemojewskiego: „Etyka Talmudu” i „Dusza żydowska w świetle Talmudu”. 60.–

981. [GELIBTER Izaak]. Pamięci Dra Izaaka Gelibtera. Warszawa 1931. Tow. Przyjaciół Uniwersytetu Hebrajskiego w Jerozolimie. 20,7x13,4 cm, s. 7. brosz.

Zaplamienia, ślad zawilgocenia, egz. wymaga konserwacji. Pośmiertne wspomnienie I. Gelibtera - zamojskiego lekarza, filantropa, aktywnego członka Tow. Przyjaciół Uniwersytetu Hebrajskiego. 48.–

982. **GLAZER** Michał – Memoriał ... w sprawie finansowania emigracji żydowskiej z Polski. Warszawa, XII 1936. 27,4x21,9 cm, k. 20, 2, 4, 5. brosz.

Rozprasowane załamania narożników. **Maszynopis.** Tekst manifestu przesłanego do MSZ wraz z opinią radcy Wydz. Ekonomicznego MSZ, odpowiedzią Glazera na tę opinię i dodatkowymi wyjaśnieniami autora memoriału. Dołączono odręczny list Michała Glazera do niewymienionego z nazwiska Józefa Szmuela na 14 s. form. 20,4x17,3 cm, dat. 29 V 1937 w Warszawie. W liście Glazer szczegółowo i obszernie wyjaśnia powody powstania manifestu i przyczyny ogłoszenia go w tym właśnie czasie. 240.–

983. **GOLDKORN** Dorka – Moje wspomnienia z powstania w ghetcie warszawskim. Z przedmową B. Marka. [Łódź] 1948. 22,3x15,4 cm, s. VII, [1], 19. brosz.

Okł. nadkruszone, z niewielkimi ubytkami, papier pożółkły. Ukazało się jako dodatek do „Folks-sztyme”. Tytuł i tekst w całości w jidysz, na tylnej okł. tytuł po polsku (przytoczony powyżej).

D. Goldkorn (1922-1947) - współorganizatorka PPR i ŻOB, uczestniczka powstania w getcie od pierwszych dni do chwili jego upadku. 60.–

984. **GOLDSTEIN** Maksymiljan, **DRESDNER** Karol – Kultura i sztuka ludu żydowskiego na ziemiach polskich. Zbiory Maksymiljana Goldsteina. Z przedmową Majera Bałabana. Lwów



nr 980



nr 983

1935. Nakł. M. Goldsteina. 25x17,5 cm, s. [4], XI, [1], 208, tabl. 3. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Grońska 41. Niewielki ubytek górnego narożnika karty tyt., poza tym wewnątrz stan dobry. Egzemplarz nieobcięty. Wydano 1.000 num. egz., ten nr 301. Na tabl. **prace graficzne Artura Szyka (litografia sygn. odręcznie „Charakterystyczne typy żydowskich kolekcjonerów”)**,



nr 984



nr 986

Stanisława Jakubowskiego (akwaforta „Żydowskie wyroby ceramiczne i miedziane talerze”) i **Efreima Mosesa Liliena (akwaforta „Wnętrze synagogi”)**. Ponad 150 ilustracji w tekście. **Rzadkie. 600.–**

985. **HERTZ** Benedykt – Żydowska krew. Warszawa [1937]. L. Fiszer. 24x17,2 cm, s. 47, [1]. brosz. wt. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Przekreślone piecz. z tekstem hebr. Zaw. m.in.: U źródeł antysemityzmu, Polska tolerancja, Frankiści, Rasizm, Polska parodia rasizmu, Lista rodzin pochodzenia semickiego. **Nieczęste. 100.–**

986. **[JEDNODNIÓWKA]. HANOAR** Hacijoni. Pismo okręgu tarnowskiego. Wydawnictwo galilu tarnowskiego. Tarnów, I 1934. Red. H. Thaler. 22,8x15,4 cm, s. 20. brosz.

Okł. lekko otarte. Jednodniówka Żydowskiej Organizacji Skautowej „Hanoar Hacijoni” (co oznacza „Młodzież Syjonistyczna”). **Nieczęste. 80.–**

987. **KRUSZYŃSKI** Józef – Żargon żydowski. Włocławek 1921. Księg. Powszechna i Druk. Diecezjalna. 21,3x14,7 cm, s. 49, [1]. brosz.



nr 988

Okł. otarte, ze śladami zawilgocenia, papier mocno pożółkły, podklejone naddarcia karty tyt. Piecz. z tekstem hebrajskim. 60.–

988. **KTO** zabił Juszczynskiego? Warszawa [1914?]. Druk. S. Krakowskiego. 20,2x12 cm, s. 8. brosz.

Niewielkie zaplamienia. Data wydania wpisana ołówkiem na stronie tyt. Po tekście kryptonim (?) Alm Fuw. Broszura nawiązująca do głośnego procesu przed kijowskim sądem w sprawie morderstwa dokonanego na 13-letnim Andrzeju Juszczynskim. Sąd uznał zbrodnię za żydowski mord rytualny, oskarżony Mendel Bejlis został uniewinniony z braku wystarczających dowodów. 40.–

989. **KUPFER** F[ranciszek] – Ber Meisels i jego udział w walkach wyzwoleniczych narodu polskiego (1846, 1848, 1863-1864). Warszawa 1953. Żydowski Instytut Historyczny. 24x16,9 cm, s. 159, [2]. brosz.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry. 64.–

990. **KUPFER** Franciszek, **STRELCYN** Stefan – Mickiewicz w przekładach hebrajskich. Wyd. II uzupełnione. Wrocław 1956. Ossolineum. 20,5x14,5 cm, s. 34, [2]. brosz.

Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. 48.–

991. **LUBIŃSKA** Teresa – Do sumienia waszego mówię! Warszawa 1913. Druk. Polska. 18,8x12,4 cm, s. 15. brosz.

Okł. nieco zakurzone. Ekslibris donacyjny Józefa Gutgelda z Warszawy (w jidysz). Broszura popierająca tezy L. Straszewicza o sprawie żydowskiej, ogłoszone w „Kurierze Polskim”. Autorka kończy słowami: „Nie bojkotujmy żydów, bo oni historycznie, a więc prawdziwie i naukowo są drożdżami, na których rośnie chleb ekonomicznej potęgi narodowej”. 64.–

992. **MACHZOR** czyli modlitwy Izraelitów na wszystkie święta. Tekst hebrajski z przekładem polskim, dokonany przez Fabijana Straucha. Cz. 1-2: na pierwszy dzień, na drugi dzień Rosz-haszana [Nowy Rok]. Dodano Modlitwę za Rzeczpospolitą. Ułożona przez prof. [Mojżasza] Schorra. Warszawa [193-?]. Księg. I. Knaster. Druk. Sikora i Mylner. 20x14 cm, s. [III]-XXIV, 53, 2-192; 53, 2-188. opr. oryg. pł. zdob.

Wyklejki nadpnięte w grzbiecie, blok lekko połuźniony, poza tym stan dobry. Podpis. Do kompletu wydawniczego brak części 3 i 4. Tekst równoległy hebrajski i polski. 120.–

993. **MARCHLEWSKI** J[ulian] B. – Antysemityzm a robotnicy. Wyd. III. Warszawa 1920. Druk. R. Olesiński, W. Merkel i S-ka. 23x16,5 cm, s. [4], III, [4]-99. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Papier mocno pożółkły, otarcia okł. brosz. Piecz. Zaw. m.in.: Przyczyny odrębności żydów, Liczba ludności żydowskiej w Królestwie Polskim, Z czego utrzymują się żydzi, Antysemityzm polski, Bojkot, Klasa robotnicza a kwestja żydowska. 100.–

994. **MARK** B[ernard] – W piętnastą rocznicę powstania w getcie warszawskim (1943-1958). Oprac. i przygotował do druku ... Warszawa 1958. Komitet Obchodu 15-tej Rocznicy Powstania w Getcie Warsz. 16x11,7 cm, s. 48, tabl. 8. brosz.

Otarcia grzbiotu, jedna karta lekko uszkodzona, poza tym stan dobry. Nieliczne podkreślenia w tekście.



Opis przebiegu powstania w getcie, wybór dokumentów, kalendarium wydarzeń. 48.–

995. **MIEDZIŃSKI** Bogusław – Uwagi o sprawie żydowskiej wraz z uchwałami Rady Naczelnej OZN z dnia 21 maja 1938. Warszawa 1938. OZN, Oddz. Propagandy. 21x15,3 cm, s. 38. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, ubytek narożnika tylnej okł., niewielkie zaplamienia. Piecz. Podkreślenia ołówkiem. Antysemicka broszura wydana przez Obóz Zjednoczenia Narodowego. 60.–

996. **NIEMOJEWSKI** Andrzej – Dusza żydowska w zwierciadle Talmudu. Wyd. II uzup. Warszawa 1920. Nakł. autora. 20,5x14,7 cm, s. XII, 198. brosz.

Wycięte niewielkie fragmenty karty. tyt., ostatniej karty i karty wewnątrz (znaki własnościowe?), grzbiet podklejony, poza tym stan dobry. Egzemplarz nieobcięty. Na okładce data wyd. 1921. Publikacja antysemicka. 80.–

997. **PALESTYNA** i Bliski Wschód. Czasopismo poświęcone sprawom gospodarczym Palestyny i Bliskiego Wschodu. Warszawa. Polsko-Palestyńska Izba Handlowa. Red. J. Kincler. razem opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. R. 1, nr 1-4: IX-XII 1932. 23,2x16,9 cm, s. 263, [1]. R. 2, nr 1: I 1933. s. 63, [1].

Czas. BJ 6, 91. Stan dobry. Piecz. bibliot. Pismo ukazywało się w l. 1932-1939. 240.–

998. **POLLMER** Majer – Emigracja i przewarstwienie Żydów polskich. Warszawa 1939. Druk. M. Nomberga. 20x14,3 cm, s. 126, [1]. brosz.

Otarcia i przebarwienia okł., pierwsza i ostatnia karta podklejona w grzbiecie. Piecz. Na początku wklejono „Głosy prasy o książce Majera Pollnera” (8 s.). Zaw. m.in.: PPS i Stronnictwo Ludowe a emigracja żydowska, „Żółte niebezpieczeństwo” a emigracja żydowska, O nowe kierunki emigracji żydowskiej, Przyczyny wielkiego pędu Żydów do oświaty, Szkoły zawodowe towarzystw „ica” i „Ort”, O reorganizację żydowskiego szkolnictwa zawodowego. 100.–

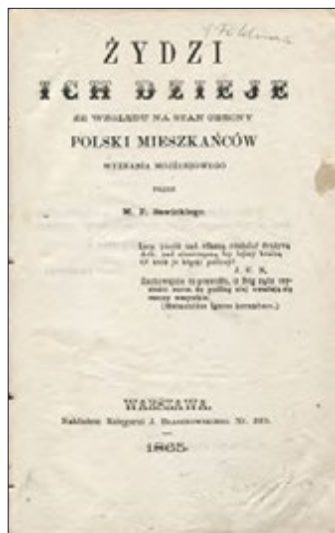
999. **PROWALSKI** A. – Spółdzielczość żydowska w Polsce. Warszawa 1933. Instytut Badań Spraw Narodowościowych. 23,8x17 cm, s. [2], 45, [1]. brosz. Komitet dla Zbadania Potrzeb Gospodarczych Ludności Żydowskiej w Polsce, nr 1. Odb. ze „Spraw Narodowościowych”.

Okł. nieco otarte, załamania narożników. Wstęp Adolfa Peretza. 48.–

1000. **RUDZKI** Bolesław – Protokoły mędrców Syjonu czyli wykłady mędrca syjońskiego wtajemniczonego w plany podboju świata przez Żydów. Oprac. ...



nr 997



nr 1001

Krakau 1943. „Nauka i Sztuka”. 20,8x14,8 cm, s. 96. brosz.

Góra 656. Okł. nieco zabrudzone, poza tym stan dobry. Jedno z wielu wydań rzekomych stenogramów spotkań podczas Kongresu Syjonistycznego w Bazylei w 1897. 80.–

- 1001. SAWICKI M. P.** – Żydzi, ich dzieje ze względu na stan obecny Polski mieszkańców wyznania mojżeszowego. Warszawa 1865. Księg. J. Błaskowskiego. 19,7x13,2 cm, s. [8], 355. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Wyraźne otarcia okł., miejscami zażółcenia papieru i drobne zaplamienia. **Nieczęste.** 200.–

- 1002. SCHALL Jakub** – Dawna Żółkiew i jej Żydzi. Żółkiew 1939. Żydowska Gmina Wyznaniowa. 24,3x16,3 cm, s. 230. brosz.

Okł. częściowo zabrązowiona, krawędzie okł. nadkruszone, uszkodzony narożnik karty tyt. (wytarty podpis?), brak ostatniej karty (spisu treści?). Egz. niemal w całości nierozcięty. **Rzadkie.** 140.–



nr 1003

- 1003. SEMPOŁOWSKA Stefania** – Żydzi w Polsce. Warszawa 1906. Druk. K. Kowalewskiego. 18,5x13 cm, s. 56. brosz. Bibljot. Spółczesna.

Stan bardzo dobry. Obca dedykacja. 60.–

- 1004. L. SPRAWOZDANIE** roczne wydziału Towarzystwa Rygorozantów (Żydowski Dom Akademicki) we Lwowie, ul. św. Teresy 26A [...] za rok akademicki 1928/29. Lwów 1929. 22,3x14,8 cm, s. 43. brosz.

Stan dobry. Naklejka (własna?) z tekstem żydowskim. Niezwykle drobiazgowo sprawozdanie z działalności akademickiej dla studentów żydowskiego pochodzenia. Zaw. m.in. inwentarz stołówki studenckiej (8 solniczek, 1 szaflik emaliowany, 1 pipa drewniana, 7 obrusów, 1 bluzka biała, 1 laktometr), spis gazet w bibliotece, wykaz członków we Lwowie i na prowincji, inwentarz Żydowskiego Domu Akademickiego (np. 61 stołów, 90 żarówek, 1 maszyna do pisania, 6 starych lamp naftowych, 4 wieszadła, 50 m szlauchu gumowego, 16 obrazów, 60 spluwaczek). 60.–

- 1005. SPRAWOZDANIE** Towarzystwa Kolonji i Ochronki Ogrodniczych dla Działu i Młodzieży Żydowskiej we Lwowie za rok 1923. Lwów 1924. 22x15 cm, s. 23. brosz. wt.

Załamania narożników, niewielkie zaplamienia, niewielki ubytek ostatniej karty. Notatki ołówkiem na ostatniej stronie. 60.–

- 1006. SPRAWOZDANIE** Zarządu Domu „Sierot” „Eszel”, Warszawa, Długa 12 [...], za czas od dn. 1 kwietnia 1931 r. do dn. 31 marca 1932 r. Warszawa [1932]. 22,3x14,5 cm, s. [7]. brosz.

Załamanie bloku, drobne zaplamienia. Ślad po naklejce na pierwszej stronie. Tekst polski i w jidysz. 48.–

- 1007. SPRAWOZDANIE** Zarządu Stowarzyszenia Wzajemnej Pomocy Pracowników Handlowych Wyznania Mojżeszowego w Warszawie za 1899 rok. Rok 44 istnienia. Warszawa 1900. 22,3x15,3 cm, s. 78. brosz.

Przednia okł. nadkruszona, z niewielkimi ubytkami, niewielkie zaplamienie dolnego marginesu części kart. Tekst po rosyjsku i polsku. Rozliczenia finansowe, liczne spisy imienne.

60.–

- 1008. SPRAWOZDANIE** Zarządu Towarzystwa Dostarczania Pracy Ubogim Żydom w Warszawie za 1914 rok. [Warszawa 1915]. 21,2x13,8 cm, s. 61, [1], 15. brosz.

Okł. nieco otarte, niewielki ubytek krawędzi przedniej okł. i jednej karty. Tekst równoległy rosyjski i polski. Zaw. m.in. omówienie działalności szkół rzemieślniczych i warsztatów prowadzonych przez towarzystwo, listy imienne darczyńców, rozliczenia finansowe. Na końcu wykaz członków towarzystwa. Dołączono apel Zarządu i zaproszenie na ogólne zebranie członków towarzystwa.

64.–



nr 1008

- 1009. SPRAWOZDANIE** z działalności Komisji Niesienia Pomocy Żydom - Ofiarom Wojny przy warsz. gminie starozakonnych za czas od powstania Komisji do 31 grudnia 1916 r. Warszawa 1918. Druk Towarzystwa Akcyjnego S. Orgelbranda S-ów. 29x22,2 cm, s. 67. brosz. Grzbiet oklejony papierem, niewielkie ubytki krawędzi okł.

140.–

- 1010. SPRAWOZDANIE** 1930-31. Towarzystwo Kolonji Wakacyjnych i Lecznicych „Dębina” dla diatwy żydowskiej we Lwowie, ulica Mickiewicza L. 4. Lwów [1931]. Druk. I. Jaegera. 22,8x15,4 cm, s. 31. brosz.

Stan dobry. Zaw. m.in.: opis działalności towarzystwa, sprawozdanie lekarskie, rozliczenie finansowe, listę imienną członków, 6 fotografii.

60.–

- 1011. SPRAWOZDAWCA** Gimnazjum Męskiego Ż. T. S. L. i Śr. we Lwowie. Lwów [1931]. Druk. W. Zukerkandla, Złoczów. 22,7x15,1 cm, s. 27. brosz.

Niewielkie przebarwienie marginesu pierwszej strony, papier pożółkły. W nagłówku nadruk: „Rocznik III. Zeszyt I. Wrzesień. Rok. szk. 1931/32”. Sprawozdanie szkoły prowadzonej przez Żydowskie Towarzystwo Szkoły Ludowej i Średniej we Lwowie.

40.–

- 1012. SZOŁOCHOW** M[ichał] – Cichy Don. Cz. 1-2. Warszawa 1935. Druk. „Progres”. 20,8x15,3 cm, s. 159; [161]-319 brosz. Idisz Uniwersal-Bibliotek, miesięcznik, nr 9-10.

Okł. po konserwacji (grzbiety nowe, uzupełnione niewielkie ubytki), wewnątrz stan dobry. Tekst w całości w jidysz, informacje po polsku na tylnej okł. Fragment powieści Szołochowa (2 z 12 części) w przekładzie na jidysz. **Nieczęste.**

220.–

- 1013. TURKOW-GRUDBERG** I[saac] – [Warszawa - kolebka teatru żydowskiego]. Warszawa 1956. Wyd. „Idisz Buch”. 20x14,6 cm, s. 74, [2]. brosz.

Stan dobry. Okł. projektował I. Rejzman. Tekst w całości w jidysz, na odwrocie strony tyt. tytuł (podany powyżej) i dane wydawnicze także po polsku.

60.–

- 1014. T UWIM** Julian – My, Żydzi polscy. We, Polish Jews. Wydał / Editor Ch. Shmeruk. Jerozolima 1984. The Magnes Press, The Hebrew University. 33,9x23,3 cm, s. 54, 29. brosz.

Okl. nieco otarte i zakurzone, niewielkie zaplamienie przedniej okł. Jerozolimskie wydanie głównego tekstu J. Tuwima. Zaw. wstęp (po angielsku) C. Shmeruka, angielski przekład „My, Żydzi polscy”, polski oryginał, faksymile dwóch listów Tuwima, faksymile autorskiego rękopisu i maszynopisu tekstu Tuwima, przekład na jidysz. 80.–



nr 1012



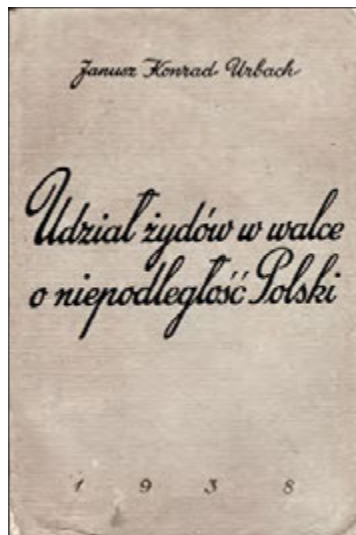
nr 1013

- 1015. URBACH** Janusz Konrad – Udział Żydów w walce o niepodległość Polski. [Warszawa] 1938. Wyd. Zw. Żydów Uczestników Walk o Niepodległość Polski. 23,2x15,4 cm, s. IX, [1], 206, tabl. 24. brosz.

Ubytek grzbiotu, otarcia okł., niewielkie załamania narożników. Zaw. m.in.: W Polsce przedrozbiorowej, Insurekcja Kościuszkowska, Legion Izraelski A. Mickiewicza, Żydzi pionierami przemysłu, Panteon bohaterów-żydów, Rząd Narodowy, „Anonimowe mocarstwo” działa. Indeks nazwisk. **Nieczęste.** 180.–

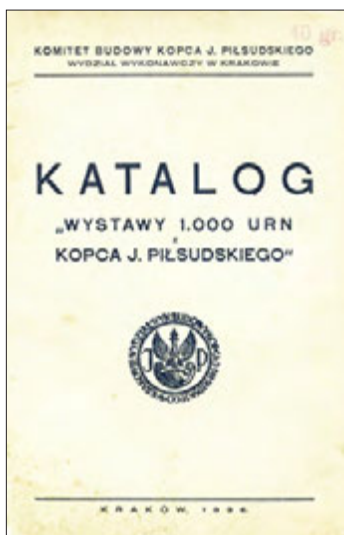
- 1016. USTAWA** Towarzystwa Pomocy Żydom Rolnikom i Rzemieślnikom w Syrii i Palestynie. Zatwierdzona 9 (21) lutego 1890 r., w formie nowozmienionej - 1 (14) września 1904 r. Varšava 1904. Izdatelskaja Tipografija. 16,4x10,7 cm, s. 23. brosz.

Otarcia okł., załamania kart. Tekst równoległy rosyjski i polski. Piecz. Po tekście dwa nazwiska: wicedyrektor Zujew i referent Kuzniecowa. **60.–**

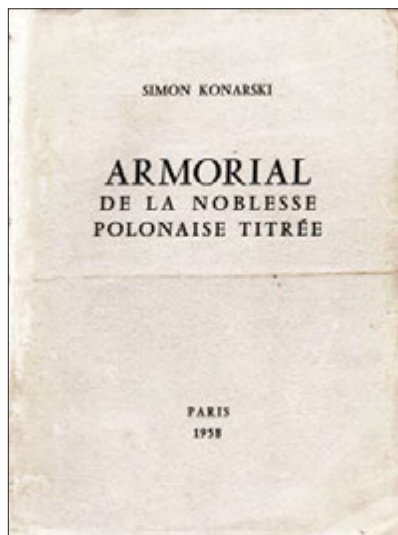


nr 1015

Patrz też poz.: 143, 329, 421, 485, 555, 566, 572, 580, 583, 594, 600-601, 690

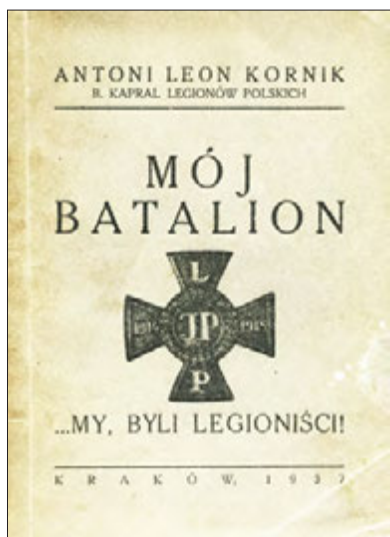


nr 1017



nr 1022

- 1017. KATALOG** „Wystawy 1.000 urn z Kopca J. Piłsudskiego”. Kraków 1936. Komitet Budowy Kopca [...]. 22,6x14,7 cm, s. 54, [1] + k. 1 luzem [errata]. brosz.
Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia. Spis tysiąca urn z podaniem fundatorów i miejsca pochodzenia zawartej w nich ziemi (np.: Ziemia z pobojowisk pod Kielcami, Ziemia z Cytadeli Warszawskiej, Ziemia z Turynu z cmentarza polskiego, Ziemia z Katowic, Złota moneta polska (zamiast ziemi), Ziemia z miejsc walk powstańców z 1863 r. w Białolekach, Ziemia z miejsca postoju „Polonji” w Palestynie - autentyczna urna arabska, Piasek z Bałtyku, Ziemia z mogiły powstańców z r. 1863 i ochotników polskich z roku 1919/20). **100.–**
- 1018. KAUTSKY** Karol – Historia rozwoju społecznego. Warszawa [1908]. Wyd. S. Kucharskiego. 24,1x17,8 cm, s. 475, [1], II. opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarte i zaplamione, stan dobry. Ekslibris. **160.–**
- 1019. KEMPA** Tadeusz – Polacy w Tasmanii 1947-1972. Zdjęcia: Jerzy Malcharek. Hobart, Tasmania 1974. Staraniem autora. 21,4x14 cm, s. [4], 121. brosz. Seria 1 dokumentarno-pamiętnikarska, nr 3.
Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Zaw. m.in.: Tło historyczne i geografia, Wybitni społecznicy, Polki, Sprawy kościelne, Karpaczycy, Sport, Klub Polski, Harcerstwo. **80.–**
- 1020. KENNAN** Jerzy – Syberia. Przeł. autor „Wspomnień więźnia” [= F. Bohdanowicz]. S. [1]-3. Lwów 1893-1896. Nakł. tłómacza. 19,4x13 cm, s. [4], VI, [7]-240, [1]; V, [6]-245, [1]; XI, [12]-253, [3]. opr. oryg. pł. zdob.
Grzbiety lekko otarte, miejscami zaplamienia i zabrązowienia papieru. Piecz. Komplet trzytomowej opowieści o realiach życia na Syberii oraz o rosyjskim systemie deportacyjnym. Zaw. m.in.: Granice rosyjskie, Równiny i więzienia w zachodniej Syberii, Stepy Irtyzskie, Węzienie etapowe w Tomsku, Wygnańcy polityczni i zwykli przestępcy w Tomsku, Wygnańcy w Irkucku. Wolna komenda katorżna w Karze, Kopalnie srebra we Wschodniej Syberii, Wygnanie i męczeństwo polskich patriotów w Syberii, Podróż zimowa przez Syberię. Seria 1: 1895, wyd. IV; seria 2: 1896, wyd. III; seria 3: 1893, wyd. II. **Ilustracja na tabl. 16.** **260.–**



nr 1024



nr 1027

- 1021. KODŹI** Rudolf – Ilustrowana historia wojny światowej (1914-1920). Wydawnictwo zbiorowe, pod red. ... T. 1-2. Warszawa 1931-1932. Spółka Wyd. „Wiedza Współczesna”. 32,7x24,3 cm, s. 412, [2], tabl. 8; [4], 413-765, [1], tabl. 6. opr. oryg. pł. Otarcia krawędzi okł., bloki lekko wygięte, naddarcie przedniej wyklejki t. 1, załamanie karty przedtł. t. 1, drobne zaplamienia. Liczne ilustracje w tekście. Współpracowali: T. Kutrzeba, T. Bałaban, W. Mroczkowski, J. Danielewski. **480.–**
- 1022. KONARSKI** Simon – Armorial de la noblesse polonaise titrée. Préface de Marcel Orbec. Paris 1958. Chez l’auteur. 20,5x15,4 cm, s. 487, [1], tabl. 24. brosz. Otarcia i zaplamienia okł., grzbiet nadpęknięty. Odręczne notatki, jedna z nich zamałowana korektorem. Praca dotycząca utytułowanych rodów polskich wydana pod patronatem Academie Internationale d’Héraldique. Liczne podobizny herbów w tekście. Na początku wklejono wydany w 1960 dodatek „Rectifications et complément” (s. [481]-487, [1]). **200.–**
- 1023. KONARSKI** Szymon – Cztery lata w okupowanym Paryżu 14.VI.1940 - 25.VIII.1944. Paryż 1963. Skład gł.: „Libella”. 20,3x15,4 cm, s. 78, [2]. brosz. Skrzypek 6183. Okł. nieco pożółkła, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Wojenne wspomnienia znanego polskiego heraldyka - przyczynek do dziejów Polaków we Francji w latach II wojny. **70.–**
- 1024. KORNIK** Antoni Leon – Mój batalion. ...My, byli legioniści! Kraków 1937. Nakł. autora. 17x12,2 cm, s. 160. brosz. Skrzypek –. Grzbiet z niewielkim ubytkiem, okł. nieco zaplamione, niewielkie uszkodzenia na prawych marginesach kilku pierwszych kart, poza tym stan dobry. Na przedniej okł. pieczęć „Po konfiskacie nakład drugi”. Ilustracje w tekście. Wspomnienia legionowe. **100.–**
- 1025. KRZEPEŁA** Józef – Księga rozsiedlenia rodów ziemiańskich w dobie jagiellońskiej. Przewodnik historyczno-topograficzny do wydawnictw i badań archiwalnych oraz do wszystkich dotychczasowych herbarzy. Cz. 1: Małopolska. T. 1. Kraków 1915. G. Gebethner i Sp. 24,1x16,6 cm, s. XI, [1], 439. opr. ppł. z epoki.

Otarcia krawędzi okł., załamania dwóch kart. Piecz. herald. Stanisława Dołęgi Kozierowskiego. Obejmuje hasła: Abramów-Jużwików. Więcej nie wyszło. 160.–

1026. **KSIĘGA** chwały piechoty. Warszawa 1937-1939. Wyd. Departamentu Piechoty. M. S. Wojsk. 36,1x28,7 cm, s. XI, [1], 462, [130], tabl. 23. opr. oryg. pł. zdob.

Otarcia krawędzi i lekkie załamania grzbietu, niewielkie zarysowania tylnej okł., drobne zaplamienia, poza tym wewnątrz stan dobry. Zachowana metalowa plakietka na przedniej okł. Opracowanie graficzne: Atelier Girs-Barcz. Bogato ilustrowane dzieje piechoty polskiej. W końcowej części dzieje poszczególnych pułków piechoty z podobiznami sztandarów i odznak pułkowych, oraz lista kawalerów *Virtuti Militari*. Oprac. komitet redakcyjny pod przewodnictwem B. Prugara-Ketlinga. Ilustracja na tabl. 16. 980.–

1027. **[KULCZYCKI Ludwik]**. M. M. [krypt.] – Z. S. R. R. rzeczywistość. Warszawa 1936. Wyd. Kwartalnika „Wschód”. 21x14,5 cm, s. 79. brosz.

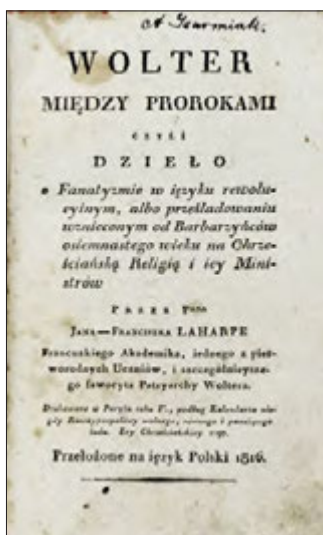
Grzbiet i krawędzie okł. nieco nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Ze wstępu: „Ta broszura zawiera zebrane i nieco uzupełnione artykuły z kwartalnika „Wschód”, drukowane w ciągu lat 1934-1936 pod wspólnym tytułem „Zamiast kroniki Z. S. R. R.”. Są to refleksje o charakterze przeważnie historyczno-kulturalnym, oparte jednak na materiale autentycznym, dostarczanym przez codzienną kronikę życia sowieckiego i ostatnie wydarzenia w Z. S. R. R.”. 70.–

1028. **[KWIATKOWSKI Antoni Wincenty]**. Antoni Starodworski [pseud.] – Sowiecka reforma rolna. Przyczynek do zagadnień socjologicznych. Warszawa 1925. Zakł. Graficzne Straszewiczów. 19,5x13,7 cm, s. 77. [2]. brosz. Prace Stowarzyszenia do Badań Współczesnych Zagadnień Socjologicznych, nr 1.

Stan dobry. Na przedniej okł. wykorzystano motyw ze słynnego radzieckiego plakatu D. Moora „Pomogi”. Tytuł okł.: „Ratunku! Sowiecka reforma rolna”. Nieczęste. 80.–

1029. **LAM Stanisław** – Stroje pań polskich. (Wiek XV-XVIII). Warszawa [1922]. Gebethner i Wolff. 19x13,7 cm, s. [4], 87, tabl. 4. opr. oryg. kart.

Wytarta dedykacja (?) na odwrocie pierwszej tablicy, stan dobry. Ilustracje w tekście. 80.–



nr 1030



nr 1031

- 1030. LA HARPE** Jan Franciszek – Wolter między prorokami czyli dzieło o Fanatyzmie w języku rewolucyjnym, albo prześladowaniu wznieconym od Barbarzyńców osiemnastego wieku na Chrześcijańską religią i iey Ministrów przez [...]. Przełożone na język Polski. B. m. 1816. B. w. 18,5x12 cm, s. 435, [2]. opr. psk. z epoki z sztyldzikiem, obcięcie barwione.
Opr. uszkodzona i zabrudzona, wewnątrz ślady wilgoci, kornika i miejscowych zaplamień. Piecz. i podpis własn. Z francuskiego na polski tłumaczył Karol Surowiecki. Od s. 419 „List Filozofa Polaka do Dziekana Filozofów Francuzkich z okazji Dzieła Jana Franciszka LaHarpe o Fanatyzmie. Szanowny Dziekanie! Czy diabli opętali waszego Woltera, czy oszalał przed śmiercią! Nie dosyć miał ambitny bałwan na homagiach, kadzidłach i apoteozach wszystkich Geniuszów Europy: którzy go jednomyślnie wykrzyknęli swym Patryarchą iako fundatora noworodney oświaty, ieszcze zązędziło się przeszło osiemdziesięcioletniemu trupowi tytułów filozofskiego Proroka”.
180.–
- 1031. LEPUCKI** Henryk – Dzieje Polski przedrozbiorowej w zarysie. Norymberga 1946. Verlag F. Willmy. 21,2x15 cm, s. 75, [5]. brosz. Bibliot. „Pisma Żołnierza”.
Polonica 8677. Niewielkie zarysowanie i załamanie przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Przedruk cyklu artykułów z „Pisma Żołnierza” wydany na potrzeby Polskiego Ośrodka Wojskowego w Pocking. Druk bez znaków diakrytycznych. Na przedniej okł. dwubarwna kompozycja ze stylizowanym Orłem.
80.–
- 1032. LIPIŃSKI** Wacław – Walka zbrojna o niepodległość Polski 1905-1918. Warszawa 1931. Wojsk. Inst. Nauk.-Wyd. 24,8x17,8 cm, s. XX, 444. opr. oryg. ppł.
Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Podpis własn. Liczne ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Organizacje wojskowe przed wojną światową; Wojsko Polskie na ziemiach polskich - Legjony Polskie, Polska Organizacja Wojskowa, W obozach jeńców i na froncie włoskim, Polska Siła Zbrojna, Polski Korpus Posiłkowy i bój pod Rarańczą, Huszt i Marmaros-Sziget; Wojsko Polskie na wschodzie - Legion Puławski i Polska Brygada Strzelecka, Pierwszy Korpus na Białorusi, Drugi Korpus i bój pod Kaniowem, Trzeci Korpus na Ukrainie, Na Murmanie i Kubani, Dywizja Syberyjska; Wojsko Polskie na zachodzie - Oddział Bajończyków, Armja Polska we Francji. Na końcu skorowidz nazwisk.
120.–
- 1033. [LOTNICTWO].** Pamiątkowa plakietka z godłem Polskiego Zespołu Myśliwskiego i datą 1943.
Plakietka z blachy miedzianej, form. 16,2x13,4 cm. Stylizowany uskrzydłony sfinks wpisany w kwadrat, obok data 1943, poniżej skrót PFT (Polish Fighting Team). Polski Zespół Myśliwski, zwany Cyrkiem Skalskiego, powstał w II 1943 w Wielkiej Brytanii, jego zadaniem było wsparcie sił brytyjskich walczących w Afryce Północnej. Niewielka jednostka (funkcjonująca operacyjnie w składzie zaledwie sześciuosobowym), dowodzona przez Stanisława Skalskiego, działała przez ok. 2 miesiące odnosząc spektakularne zwycięstwa: zestrzeliła 25 samolotów przy minimalnych stratach własnych. Plakietka oprawiona w drewnianą ramę, stan bardzo dobry. *Ilustracja na tabl.*
16.
600.–
- 1034. LUTOSŁAWSKI** Kazimierz, **SADZEWICZ** Antoni – Kalendarz polski. Rocznik Wychodźstwa Polskiego w Rosji na rok 1916. Pod red. ... Moskwa. Wyd. Centralnego Komitetu Obywatelskiego Królestwa Pol. 22,3x15,6 cm, s. [16], IV, [2], XXXIV, [2], 328, [18]. opr. wsp. psk.
Chojnaccy I 993. Ślady zawiłgocenia, miejscami zaplamienia, niewielkie ślady kornika na ostatnich kartach, wycięte mapy (brak s. 25-30). Zaw. m.in.: Centralny Komitet Obywatelski w Królestwie Polskim i jego zadania na wychodźstwie, Spis parafii i kościołów katolickich w Rosji, Spis księży z obecnych diecezji przebywających chwilowo w obrębie archidiecezji mohylowskiej, Organizacje i instytucje polskie w Cesarstwie, Szkoły polskie, Prasa polska i księgarnie w Cesarstwie, Księga adresowa Polaków w Rosji. *Nieczęste.*
240.–

- 1035. MACHALSKI** Tadeusz – Ostatnia epopeja. Działania kawalerii w 1920 roku. Londyn 1969. B. Świderski. 21,7x14,6 cm, s. 272, tabl. 1, map 26. opr. oryg. pł., obw. Niewielkie zabrudzenia obw., stan dobry. „Książka zawiera opis działań kawaleryjskich w wielkim stylu, rzeczywiście ostatniej epopei kawaleryjskiej, mającej swe echa w drugiej wojnie światowej, służąc poniekąd jako wzór dla zagonów niemieckiej broni pancernej w tzw. wojnie błyskawicznej Hitlera” (z informacji na skrzydełku obw.). 100.–



nr 1036

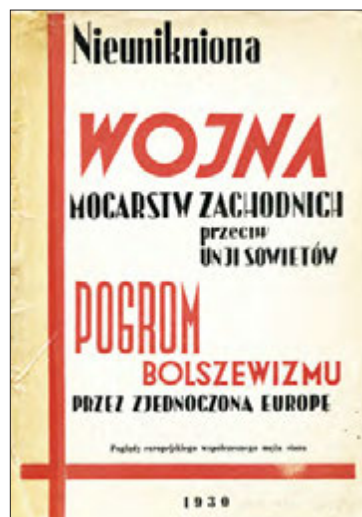


nr 1037

- 1036. MARYLSKI** Eustachy – Wspomnienia zgonu zasłużonych w narodzie Polaków. Warszawa 1829. Nakł. Zawadzkiego i Węckiego. 18,8x12,6 cm, s. XIII, [1], 315. brosz. Grzbiet z ubytkami, strona tyt. zakurzona, przednia okł. obca. Piecz. Apolinarego Nowickiego i wcześniejszy podpis „Moniuszko”. Krótkie biogramy ponad 400 wybitnych osobistości polskich w układzie chronologicznym wg dziennych dat zgonu. 240.–

- 1037. MORAWSKI** Adam – Żuawi papieżcy w Rzymie i w wojnie francuskiej 1865-1871. (Niektóre wyjątki z moich wspomnień). (Z ryciną). Lwów 1872. A. Vogel. 18,5x13,9 cm, s. 221, [3], tabl. 1. opr. bibliot. ppł. z epoki. Maliszewski 3746. Okł. nieco otarte, miejscami załóżenia papieru i drobne zaplamienia. Piecz. Praca dedykowana w druku Izabeli Sanguszkowej, pamięci Jerzego Hieronima Lubomirskiego. Zaw. m.in.: Wstępuję w szeregi żuawów, Organizacja, ćwiczenia, Straszna cholera w Albano, Wspomnienie Somo-sierra, Polacy w wojsku papieżkiem, Bandyci Neapolitańscy, Książeczka, Odjazd z Rzymu, Bitwa pod Loigny, Ambulansy i pogrzeby. 160.–

- 1038. NIEUNIKNIONA** wojna mocarstw zachodnich przeciw Unji Sowieckiej. Pogrom bolszewizmu przez Zjednoczoną Europę. Pogląd europejskiego



nr 1038

współczesnego męża stanu. Autoryzowany przekład. Tłumaczył Karol Rzepecki. Poznań 1930. Wielkop. Księg. Nakł. K. Rzepeckiego. 22x15,7 cm, s. 125. brosz.
Grzbiet oklejony taśmą przeźr., wewnątrz stan dobry. Anonimowa broszura polityczna „europejskiego dyplomaty, który nie chce wyjawiać swego nazwiska” (z przedmowy wydawców). 60.–

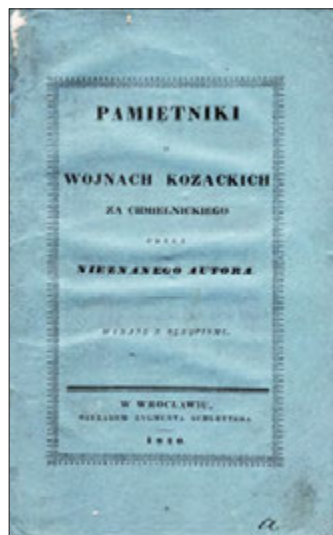
- 1039. O KONFEDERACYI** lwowskiej, w roku 1622 uczynionej, nauka. Kraków 1858. Wyd. Biblioteki Polskiej, Druk. „Czasu”. 19,8x13,2 cm, s. 21
[oraz współwyd.] **EXORBITANCYA** powszechna, która rzeczpospolitą Królestwa Polskiego niszczy, zgubą grożąc. Kraków 1858. Wyd. Biblioteki Polskiej, Druk. „Czasu”. 19,8x13,2 cm, s. 29, [1]. razem opr. wsp. kart. z zach. okł. brosz. [Seria 3, z. 37]. Stan bardzo dobry. Wsp. ekslibris. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. 120.–

- 1040. OLSZEWSKI** Jan – Aprowizacya wielkich miast w Europie i działalność na tem polu gminy miasta Lwowa. Lwów 1914. Księg. Polska B. Połonieckiego. 23,3x15,5 cm, s. 160, [1]. opr. późn. bibliot. ppł.
Kilka kart podklejonych w grzbiecie. Dublet bibliot. (piecz., naklejki inwentarzowe). Zaw. m.in.: Podstawa prawna i ustawowa aprowizacyi miast, Dostarczanie bydła rzeźnego, Dostarczanie mleka, Hale targowe jako niezbędny czynnik aprowizacyi, Aprowizacya w miastach polskich, Działalność gminy miasta Lwowa w zakresie aprowizacyi, Aprowizacya w Krakowie, Poznaniu i Warszawie. 100.–

- 1041. OSSENDOWSKI** F[erdynand] A[ntoni] – Lenin. Poznań 1930. Wyd. Polskie R. Węgnera. 24,2x16 cm, s. [6], 471, tabl. 16. opr. nieco późn. ppł., okł. brosz. (obw.?) naklejona na oprawę.
Niewielkie otarcia tylnej okł., stan dobry. Na oprawę naklejono obie części okładek brosz. (obw.?) oraz grzbiet. Kompozycję na nich wykonał T. Rożankowski. Dołączono 5 wycinków z prasy międzywojennej dot. książki i jej autora. **Ilustracja na tabl. 17.** 200.–

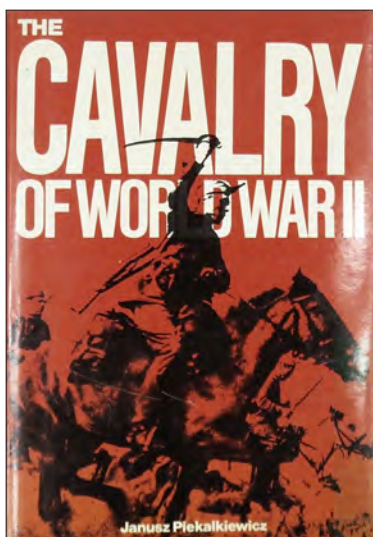
- 1042. PAMIĘTNIKI** o wojnach kozackich za Chmielnickiego, przez nieznanego autora. Wydane z rękopismu. Wrocław 1840. Zygmunt Schletter. 21,3x13,3 cm, s. [2], 143. brosz.
Maliszewski 357. Okł. lekko otarte, podklejony niewielki ubytek grzbiotu, miejscami załócenia papieru. Egz. nieobcięty. Dublet bibliot. (piecz.). Po karcie tyt. drugi tytuł: „Historia o buntach Chmielnickiego, o wojnie z Tatarami, ze Szwedami i z Węgrami za króla Władysława IV i za Jana Kazimierza przez lat dwanaście, krótko zebrana, ab anno 1647, anno 1648...”. 260.–

- 1043. PASEK** Jan Chryzostom – Pamiętniki ... Nowe wyd. krytyczne według rękopisu znajdującego się w Bibliotece Cesarskiej w Petersburgu przygotował i wstępem opatrzył B. Gubrynowicz. Lwów 1898. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 20x14,4 cm, s. [4], XXI, [3], 440, [1]. opr. oryg. pł. zdob.
Maliszewski 358. Otarcia tylnej okł. i grzbiotu, poza tym stan dobry. Podpis własn. na stronie tyt. **Ilustracja na tabl. 17.** 220.–



nr 1042

- 1044. PASZKIEWICZ** Henryk – Jagiellonowie a Moskwa. T. 1: Litwa a Moskwa w XIII i XIV wieku. Warszawa 1933. Druk. Artystyczna. 25,6x18 cm, s. [2], 454. brosz.
Niewielkie załamanie narożnika tylnej okł., stan dobry. Więcej nie wyszło. 120.–



nr 1045



nr 1046

1045. **PIEKALKIEWICZ** Janusz – The Cavalry of World War II. London 1979. Orbis Publ. 27,3x19,3 cm, s. 256. opr. oryg. kart., obw.

Niewielkie zarysowania obw., stan dobry. Angielska wersja (książka ukazała się pierwotnie po niemiecku w 1976) bogato ilustrowanej pracy poświęconej udziałowi kawalerii w walkach II wojny św. 140.–

1046. **[PIĘĆ]**. 5 lat lotnictwa sportowego w Polsce. Warszawa 1933. Aeroklub RP. 32,4x24,7 cm, s. [2], 112, [4], tabl. 6. brosz.

Stan bardzo dobry. Oprac.: B. J. Kwieciński, L. Kwaśniak, W. Sobol, przy dziele szybowniczym współpracował R. Adamowicz. Na tablicach gł. barwne, całostronicowe reklamy firm produkujących dla lotnictwa. Ilustracje w tekście F. Ciechomskiego. Nieczęste. Ilustracja na tabl. 17. 360.–

1047. **PIĘTNASTOLECIE** L.O.P.P. Praca zbiorowa. Warszawa 1938. Zarz. Gł. Ligi Obrony Powietrznej i Przeciwgazowej. 30,9x24,5 cm, s. [2], 341, [2], tabl. 3. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.

Blok lekko wygięty. Liczne ilustracje w tekście. Oprawa wydawnicza sygn. ślepym tłokiem na tylnej okł. „Drawdzik i Mościcki”. 200.–

1048. **POLACY** w Nowej Zelandii. Wspomnienia deportacji do ZSRR 1940-1980 - w czterdziątą rocznicę. Wellington 1980. Międzyorganizacyjny Komitet Obchodu Czterdziestej Rocznicz Deportacji do ZSRR. 20,4x14,3 cm, s. 49, [11]. brosz.

Otarcia okł., niewielki ślad zawilgocenia. Maszynopis powiel. Ilustracje na końcowych stronach. Praca zbiorowa. 64.–



nr 1048

- 1049. POLSKA** Służba Zagraniczna po 1 września 1939 r. Londyn 1954. Stow. Pracowników Polskiej Służby Zagranicznej. 24,3x17,7 cm, s. 180. opr. oryg. miękka kart. Polonica 12644. Otarcia okł., zaplamienia dolnego marginesu części kart, załamania kart. Wydano 500 egz. na prawach rękopisu. Zaw. liczne wykazy osobowe i biogramy pracowników polskiego emigracyjnego MSZ. **100.–**
- 1050. PUŁASKI** Kazimierz – Szkice i poszukiwania historyczne. Serya 3. Kraków 1906. Spółka Wydawnicza Polska. 20,7x13,8 cm, s. [8], 388, [3]. opr. pł. z epoki. Gruca 427. Ślad po naklejce własn. na grzbiecie i przedniej okł. Ekslibris, liczne pieczęcie instytucji wojskowych, numery inwentarzowe. Zaw. m.in.: Stare osady w ziemi kamienieckiej i dziedziczące na nich rody podolskiej szlachty historycznej, Ród Kierdejów podolskich, Listy K. Pułaskiego do J. Zaremby, Misya księcia Mszczerskiego do F. S. Branickiego, Krótki pamiętnik A. Hulewicza, konfederata barskiego. **140.–**
- 1051. RAKOWSKI** Kazimierz – Dwa pamiętniki z 48 roku. Warszawa 1906. Druk. E. Nicza i S-ki. 17,8x12,1 cm, s. 119, [8]. opr. oryg. pł. Biblioteka Dział Wyborowych, nr 459. Maliszewski 2587. Niewielkie otarcia okł., poza tym stan dobry. Wsp. ekslibris. Zaw. wspomnienia Józefa Łukomskiego i Romana Gąsiorowskiego. **46.–**
- 1052. ROCZNIK** Koła Naukowego Techniki Wojskowej Studentów Politechniki Warszawskiej. Warszawa, III 1938. Druk. Współczesna. 30,7x22,2 cm, s. 74, [1]. brosz. Stan dobry. Red. nac.: S. Chudzyński. Zaw. m.in.: Przysposobienie wojskowe w Sowietach, Organizacja przysposobienia wojskowego w Niemczech, Zagadnienie bezpieczeństwa w fabrykach materiałów wybuchowych i amunicji, O błysku przy strzale i o substancjach przeciwbłyskowych, Granaty zastępcze. **120.–**
- 1053. ROCZNIK** Służby Zagranicznej Rzeczypospolitej Polskiej według stanu na 1 kwietnia 1938. Warszawa 1938. Stow. „Samopomoc Urzędników Polskiej Służby Zagranicznej”. 23,9x16,6 cm, s. 294, [2], 135, [1], IV. brosz. Okł. nieco otarte, nieznaczne uszkodzenia pierwszych kart, załamania narożników, niewielki ślad zawilgocenia na pierwszych kartach, zaplamienia. Zaw. m.in.: obsadę personalną poszczególnych urzędów MSZ, wykaz placówek dyplomatycznych RP i jej przedstawicieli za granicą, spisy osobowe pracowników, listę przedstawicielstw państw obcych w Polsce. Na końcu obszerny dział reklamowy. **120.–**
- 1054. SMOLKA** Franciszek – Dziennik ... 1848-1849 w listach do żony. Wydał, wstępem „O ojcu i jego listach”, objaśnieniami opatrzył, zapiskami Franciszka Smolki z lat 1841-1848 oraz wielu dokumentami z jego papierów dopełnił Stanisław Smolka. Warszawa 1913. Gebethner i Wolff. 20,9x14,4 cm, s. [4], LXI, [3], 369, tabl. 1. opr. ppł. z epoki. Maliszewski 2657. Okł. lekko otarte, stan dobry. **80.–**
- 1055. SOCHACKI** Jerzy – Jak powstała i czym jest N[arodowa] P[artia] R[obotnicza]. Warszawa 1923. Skład gł. w Spółdz. Księg. „Książka”, Drukarnia L. Bogusławskiego. 21x14,7 cm, s. 96, [1]. brosz. Grzbiet oklejony papierem, okł. lekko nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Pieczęć własn. Autor znany także jako Jerzy Czeszejko-Sochacki (1892-1933). Zaw.: W jakim celu utworzony został N.Z.R., Walki bratobójcze, Zerwanie z Endecją i ideologia N.Z.R., „Polskie” związki zawodowe, Zjednoczenie Zawodowe Polskie, Wojna i okupacja, Narodowe Stronnictwo Robotników, W niepodległej Polsce. **80.–**

- 1056. SPRAWOZDANIA** stenograficzne z posiedzeń Sejmu krajowego galicyjskiego we Lwowie odbytych od dnia 15 do 26 kwietnia 1861. Lwów 1861. Druk. E. Winiarza. 19,5x13,4 cm, s. [2], 541, [1]. brosz.

Stan dobry. Egz. nierozcięty. Ekslibris na stronie tyt.

180.–

- 1057. STROCKI** Feliks – 15 cm. moździerz obłączniczy w. 80 na lawecie kołowej. Oprac. ... Warszawa 1919. Księg. Wojskowa, Generalny Inspektorat Artylerii. 19,8x13,9 cm, s. 11, tabl. rozkł. 2. brosz. Okł. nieco zabrudzone, poza tym stan dobry. Wsp. ekslibris, podpis własn. Na przedniej okł. i karcie tyt. pieczęć: „D. O. G. Lwów Sztabowy Oficer Inspekcyjny Piechoty”, „Wojsk. Instytut Nauk.-Wydawniczy. Egzemplarz do użytku służbowego”. Zaw. rozdziały: Daty, Laweta, Amunicja, Donośność”.

100.–



nr 1056

- 1058. STUDNICKI** Władysław – Z przeżyć i walk. Warszawa 1928. Druk. W. Łazarskiego. 24,8x17,6 cm, s. 377, [6], tabl. 1. opr. wsp. ppł.

Maliszewski 3854. Miejscami lekkie zaplamienia, podklejenia kart w grzbiecie, jedna karta z odciętym marginesem. Zaw. m.in. wspomnienia z Syberii, z okresu działalności socjalistycznej, pracy w Dumie Państw., tworzenia Zet-u i ZWC, pobytu w USA, pracy w Wielkopolsce; doprowadzone do 1914.

160.–

- 1059. TEKA** Stańczyka. Kraków 1870. Nakł. Redakcyi. 22,6x15 cm, s. [4], 156. opr. ppł. z epoki. Odb. z „Przeglądu Pol.”.

Odcięty fragment górnego marginesu karty tyt, opr. nieco zaplamiona, poza tym stan dobry. Pieczęć własn. Osobne wydanie podstawowego dokumentu programowego obozu stańczyków, drukowanego uprzednio cyklicznie w „Przeglądzie Pol.”.

Zbiorowe dzieło J. Szujskiego, S. Tarnowskiego, L. Wodzickiego i S. Koźmiana. Forma operującego fikcją literacką pamfletu pozwoliła konserwatywnym autorom oskarżyć organizujący manifestacje patriotyczne obóz demokratyczny o utrzymywanie stanu „nieprzerwalności powstania” i przygotowywanie rewolucji społ. oraz opartej na terrorze dyktatury. „Teka” stała się tworem o dużym rezonansie społecznym. Doczekała się licznych replik, jak „Teka Nieczui” Z. Kaczkowskiego. Reprezentanci obozu konserwatywnego od jej tytułu przyjęli nazwę „stańczyków”.

120.–

- 1060. TREPKA** Walerian Nekanda – Liber generationis plebanorum („Liber chamorum”). Cz. 1-2. Wyd. W. Dworzaczek, J. Bartyś, Z. Kuchowicz. Wrocław 1963. Ossolineum. 24,6x18,5 cm, s. LXXVIII, [2], 680, [2], tabl. 8; 381, [2]. opr. oryg. pł., obw. Bibliot. Pisarzy Pol., seria 2, nr 13.



nr 1060

Nieznaczne uszkodzenie krawędzi obw., poza tym stan bardzo dobry. Księga rodów, których szlachectwo autor kwestionuje, które nieprawnie „wszrobowały się” w stan uprzywilejowany. Tekst wydano z siedemnastowiecznego rękopisu znajdującego się w zbiorach biblioteki Uniw. Łódzkiego. „Wyliczono alfabetycznie 2534 nazwiska osób mających bezpodstawnie uchodzić za przynależne do stanu szlacheckiego, poczet ten otwiera Abramowicz były furman z Biecza, zamyka Żyznański były szewc z Chęcín [...]. Obrazuje stosunki dworskie, mowę potoczną (w tym wyzwiska i popularne wtedy kalambusy), cechuje się żywą narracją i humorem [...]. Autor opisuje zarówno głośne skandale, o których mówiło się w całym kraju, jak i drobne niesnaski domowe” (Wikipedia). Cz. 1 zaw. obszerny wstęp i treść „Liber chamorum”, cz. 2 - przypisy i indeksy. 240.–



nr 1062

- 1061. UMIŃSKI Józef** – Andrzej biskup zwierzynski w latach 1348-1356. Lwów 1936. Druk. Ossolineum. 23,5x16,8 cm, s. 29. brosz. wt. z zach. okł. oryg.

Zaplamienia okł. brosz., poza tym stan dobry. Odręczna dedykacja autora. Podpis własn. Podkreślenia i zapiski. Osobne wydanie artykułu z „Księgi pamiątkowej ku czci L. Pinińskiego”. 64.–

- 1062. W CZTERDZIESTOLECIE** wymarszu Legionów. Zbiór wspomnień. Londyn 1956. Instytut J. Piłsudskiego. 21,4x14,3 cm, s. 55. brosz.

Okł. nieco otarte i lekko zaplamione. Piecz. Zaw. 10 tekstów wspomnieniowych i odezwy Komisji Skonfederowanych Stronnictw Niepodległościowych i Rządu Narodowego. 50.–

- 1063. WIELICZKO M[aciej]** – Polska w pierścieniu prób i ognia. Rok 1918-1926. Pamiątkowy zbiór fotografii i dokumentów zebrał i ułożył ... Warszawa 1933. Druk. „Twór”. 33,7x23,4 cm, s. 317. opr. oryg. ppł. zdob.

Nieznaczne otarcia krawędzi okł., stan dobry. Piecz., numer inwentarzowy. Zaw. bardzo bogaty materiał fotograficzny do dziejów pierwszego okresu II Rzeczypospolitej. Kontynuacja albumu „Polska w latach wojny światowej w kraju i na obczyźnie” tego samego autora. 320.–

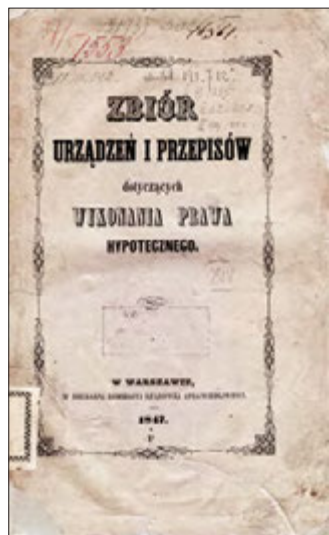
- 1064. WIENIAWA-DŁUGOSZOWSKI Bolesław** – Wzruszenia krakowskie. Odczyt [...]. Kraków 1933. Zarząd stoł. król. Miasta Krakowa. 31,2x23,5 cm, s. 15, [2], tabl. 4. brosz.

Okł. nieco otarte, stan dobry. Tekst odczytu oraz fotograficzna relacja z krakowskich obchodów Święta Kawalerii. Tytuł okł.: „Święto Kawalerji Polskiej”. 180.–

- 1065. WODZICKI Stanisław** – Pamiętniki hr. ... Kraków 1888. Nakł. J. K. Żupańskiego & K. J. Heumanna. 21,8x14,8 cm, s. 432. opr. oryg. pł. zdob. Nowa Bibliot. Uniwersalna. Maliszewski 887. Niewielkie otarcia okł., niewielkie zaplamienia ostatniej strony, stan dobry. Pamiętniki S. Wodzickiego (1764-1843) - polityka, przywódca krakowskiego stronnictwa arystokratycznego i prezesa Senatu Rządzącego Rzeczyposp. Krak., prywatnie - botanika i miłośnika ogrodnictwa. Z przedm. do wyd. I (1873): „Wspomnienia [...] obejmują najważniejsze chwile nowoczesnej naszej historii, jakoto konfederację Barską, sejm czteroletni, powstanie Kościuszki, Księstwo Warszawskie i powstanie listopadowe. Autor pamiętników występuje w nich już jako świadek, już jako czynny udział biorący”. 120.–



nr 1066



nr 1067

- 1066. ZAMOYSKI** Tadeusz, **KRZEMIENIEWSKI** Eugeniusz – Kodeks honorowy. Warszawa [1924]. Druk. Akademicka. 16,6x11,9 cm, s. VII, [1], 68, [4]. brosz.
Okł. nieco otarte, załamania narożników ostatnich kart. Wydano 3.100 egz. Okł. projektu K. Henneberga. **80.–**
- 1067. ZBIÓR** urzędzeń i przepisów dotyczących wykonania prawa hipotecznego. Warszawa 1847. Druk. Kommissyi Rządowej Sprawiedliwości. 24,6x15,8 cm, s. 153, [3]. brosz.
Okł. otarte, z marginesami podklejonymi od spodu, podklejone przedarcie i ubytek narożnika przedniej okł. Kilka piecz., zapiski inwentarzowe. Egz. nieobcięty. **160.–**
- 1068. ŻWIERCIADŁO** polskie. Pismo zbiorowe. Warszawa-Lwów [1915]. E. Wende i Sp. 25,7x18 cm, s. [2], 102, [2], tabl. 2. brosz.
Załamania i naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in. wspomnienia legionowe, materiały dotyczące obrony Lwowa w 1914, pamiątniki dyrektora gimnazjum w Radomiu (Mali-szewski 3865), dzieje prasy polskiej na Litwie. Na tablicach barwne karykatury K. Mackiewicza. Okł. K. Purzyckiego (orzeł 4. Pułku Legionów), winieta tyt. F. Ruszczyca. Liczne ilustracje na wklejkach. **120.–**

REGIONALIA, PODRÓŻE

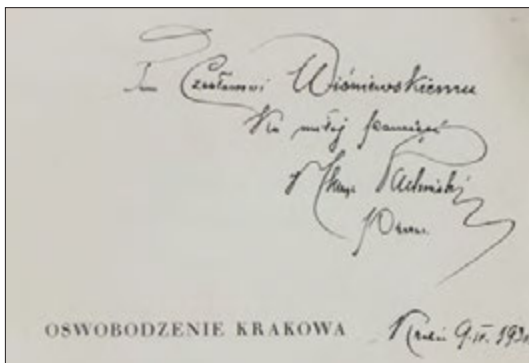
- 1069. BASTRZYKOWSKI** Aleksander – Monografia historyczna parafii Góry Wysockie, Sandomierskie. Sandomierz 1936. Nakł. autora. 26,6x20 cm, s. [4], 357, tabl. 30. opr. oryg. ppł.

Opr. nieco zaplamiona, grzbiet lekko uszkodzony, niewielkie ślady wilgoci, podkreślenia tekstu w kilku miejscach, stan ogólny dobry. Zaw. m.in.: szczegółowa historia parafii, Biblioteka kościelna, Archiwum Kościelne, Dwory i wsie, Dokumenty dotyczące się rodzin Karwickich i Ośnińskich, Piosenki ludowe. Na końcu indeks osób. **Nieczęste.** **360.–**

- 1070. CHMIEL** Adam – Oswobodzenie

Krakowa 31 października 1918 r. Poprzedza historia „Związku Uczestników Oswobodzenia Krakowa” przez Henryka Pachonńskiego. Kraków 1929. Druk. W. L. Anczyca. 28,1x21,4 cm, s. XVIII, 87, tabl. 5. brosz. Zaplamienie i załamania przedniej okł., tylna okł. z podklejonymi naddarciami, obie okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. **Odręczna dedykacja H. Pachonńskiego.**

150.–



nr 1070

- 1071. DOBROWOLSKA** Agnieszka,

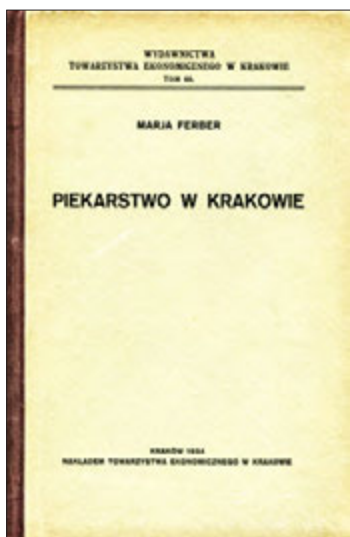
DOBROWOLSKI Tadeusz – Strój, haft i koronka w woj. śląskim. (Z 65 ryc. w tekście, 38 tabl. jednobarwnymi i 1 mapką). Kraków 1936. PAU. 30,3x22,4 cm, s. [4], 144, [1], tabl. 38. brosz. Wydawnictwa Śląskie, Prace Etnograf., nr 2.

Grzbiet pośliskły, wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Numer inwentarzowy na pierwszej stronie. **120.–**

- 1072. FERBER** Marja – Piekarstwo w Krakowie. Praca nagrodzona na konkursie im. Solvay'ów. Kraków 1933. Tow. Ekonomiczne. 23,3x15,4 cm, s. 79, [1]. opr. oryg. [?] ppł. Wydawnictwa Tow. Ekonomicznego w Krakowie, t. 66.

Stan dobry. Piecz. (dublet bibliot.). **Dziwnie nieczęste.**

80.–



nr 1072



nr 1073

- 1073. GACKI Józef** – Benedyktynski klasztor Świętego Krzyża na Łysej Górze. Warszawa 1873. Druk. J. Sikorskiego. 20,2x14 cm, s. [4], 345, III, [1], IV. pł. złoc. z epoki. Poza charakterystycznymi zabrązowieniami papieru i podkreśleniami tekstu w kilku miejscach stan bardzo dobry. Piecz. J. S. Zubrzyckiego. Zaw. m.in.: Łysa Góra przed założeniem na niej klasztoru, Osoba kamienna, Kościół i klasztor, Katalog opatów, O Benedyktynach i kongregacji benedyktyńsko-polskiej w ogóle, Zgromadzenie Świętokrzyskie, Biblioteka Świętokrzyska, Skarbiec tajemny w bibliotece, Dokumenta łysogórskie, Dobra ziemskie klasztoru łysogórskiego, Pobór soli, Ewakuacja, Dalsze przeznaczenie kościoła i klasztoru. **Nieczęste.** 360.–

- 1074. GAZETA Podhalańska.** Nowy Targ. Nakł. Podhalańskiej Spółki Wyd. Red. F. Gwiżdż. 31,3x24 cm. opr. ppł. z epoki. R. 1: 1913.

Czas. BJ 3, 146. Otarcia grzbietu i okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, miejscami zaplamienia wewnątrz, jedna karta pokreślona kredką. Wytarty podpis własn. Każdy numer obj. 12-16 s. Komplet - pierwszy - rocznik składający się z 53 cotygodniowych numerów. „Gazeta Podhalańska” był jednym z najważniejszych pism poświęconych sprawom Podhala, Spisza i Orawy; wychodziła w l. 1913-1935 i została wznowiona po wojnie. **360.–**

- 1075. GÓRSKI Konrad** – Tatry i Podhale w twórczości Jana Kasprowicza. Zakopane 1926. Skład gł. w Księg. L. Zwolińskiego, Muz. Tatr. 24,5x16,3 cm, s. 52, [1], tabl. 2. brosz. Wydawnictwa Muzeum Tatrzańskiego, nr 2. Okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Skasowane piecz. bibliot., piecz. własn. Zaw. m.in.: Obrazy i nastroje tatrzańskie, Życie Podhala i charakter ludu, Refleksje filozoficzne i moralne pod wpływem gór. **70.–**



nr 1074

- 1076. JABŁONOWSKI** Aleksander – Ziemie ruskie Rzeczypospolitej. Warszawa 1910. Łłocznia W. Łazarskiego. 23,8x16,7 cm, s. XXI, [5], 349, tabl. 1. opr. pł. z epoki. Pisma ..., t. 1.

Stan dobry. Wytarta piecz. na stronie tyt. Zapiski ołówkiem na końcu, notatki i podkreślenia długopisem. Zaw.: Przedmowa (J. K. Kochanowskiego), Lud południowo-ruski, Etniczna postać Ukrainy, Zasedlenie Ukrainy, Ludność rolnicza ziem ukraińnych, Siabrostwo, Atlas historyczny, W sprawie Atlasu historycznego. **150.–**

- 1077. KLEIN** Franciszek – Akademicki kościół św. Anny w Krakowie. Studium architektury. Kraków 1909. Nakł. autora. 28,7x20,1 cm, s. 15. brosz. Odb. z „Rocznika Krakowskiego”.

Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla S. J. Niedziałkowskiego (z datą 14 XII 1908). **80.–**

- 1078. [KONOPKA Józef]** – Pieśni ludu krakowskiego. Zebrał J. K. [krypt.]. Z rycinami i muzyką. Kraków 1840. Nakł. J. Czecha. 17,7x11,4 cm, s. [6], V, [1], 165, tabl. barwne 2, k. 6 [nuty]. opr. psk. złoc. z epoki.

Grzbiet lekko otarty, drobne zaplamienia wewnątrz, wytarta podpis na stronie tyt., poza tym stan dobry. Podpis własny. Na tablicach krakowiaki i krakowianka w strojach weselnych (akwatinty kolorowane). Tekst piosenek w trzech miejscach zaczerniony. Tom zaw.: Krakowiaki, Pieśni weselne, Pieśni obrzędowe, Pieśni różnej treści, Zagadki. „Koła literackie i artystyczne przyjęły zbiór Konopki bardzo życzliwie, nie tylko jako kontynuację prac W. Zaleskiego, K. W. Wójcickiego i Żegoty Paulego, ale również jako „wzorową pracę”. Na „Pieśni ludu krakowskiego” powoływał się O. Kolberg w swych „Pieśniach ludu polskiego” z r. 1842 i 1857” (PSB). **Nieczęste. 600.–**



nr 1078

- 1079. KOWALSKI** Kazimierz – Jaskinie Polski. [T.] 1-3. Warszawa 1951-1954. Państw. Muz. Archeolog., PWN. ca 30x21 cm, s. [10], 466, tabl. 27, mapa rozkł. 1; [6], 186, tabl. 20, map luzem 6; 192, mapy rozkł. 2. opr. niejednolita pł. z zach. okł. brosz.

Otarcia okł., ślady zawilgocenia, zaplamienia, naddarcia map - wyraźne ślady użytkowania. W t. 1 podpis autora, w t. 3 odręczna dedykacja autora. Pierwsze całościowe opracowanie tematu w naszym piśmiennictwie. T. 1 poświęcono jaskiniom Wyżyny Krakowsko-Wieluńskiej, t. 2 - jaskiniom Tatr, t. 3 - pozostałym rejonom Polski. **280.–**

- 1080. [KRAKÓW, ul. Zwierzyniecka].** Urzędowe zezwolenie na „rozszerzenie istniejącego portalu sklepowego” w budynku mieszczącym się pod adresem Zwierzyniecka 8, dat. 3 I 1925.

Kartonowa teczka form. 34,3x21,9 cm, zawierająca dwa zdjęcia form. ca 11,5x17 cm naklejone na wewnętrzną stronę przedniej okładki, rozkładany „plan na wykonanie wystawy sklepowej” oraz decyzję Magistratu stoł. król. miasta Krakowa zezwalającą na przeprowadzenie stosownych prac budowlanych. W lokalu, którego decyzja dotyczy, mieścił się sklep Wilhelma Schäfera. W tej samej kamienicy miał siedzibę Hotel Victoria. Zdjęcia ukazują fragment fasady ze sklepem Schäfera oraz fronton kamienicy w ujęciu perspektywicznym. Rozkładany plan pokazuje fasadę dwóch pierwszych kondygnacji oraz przekroje architektoniczne. Całość uzupełnia odręcznie sporządzony na kalce technicznej projekt nowej fasady sklepu. Plan, rysunek i czterostronicowa

decyzja opatrzone stosownymi pieczęciami urzędowymi. Stan bardzo dobry. **360.–**

- 1081. KRAUSHAR** Alexander – Pałace: Rzeczypospolitej, Kazimierzowski, Radziwiłłowski i Błękitny. Zarysy historyczno-obyczajowe. Z 47 ilustr. Poznań 1925. Księg. św. Wojciecha. 26,7x20,4 cm, s. 85, [9], tabl. 42. opr. oryg. kart. Dawne Pałace Warszawskie. Niewielkie otarcia krawędzi okł. i grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Na tablicach reprodukcje dawnych rycin oraz współczesne zdjęcia detali architektonicznych warszawskich pałaców. Na końcu spis ilustracji. **320.–**

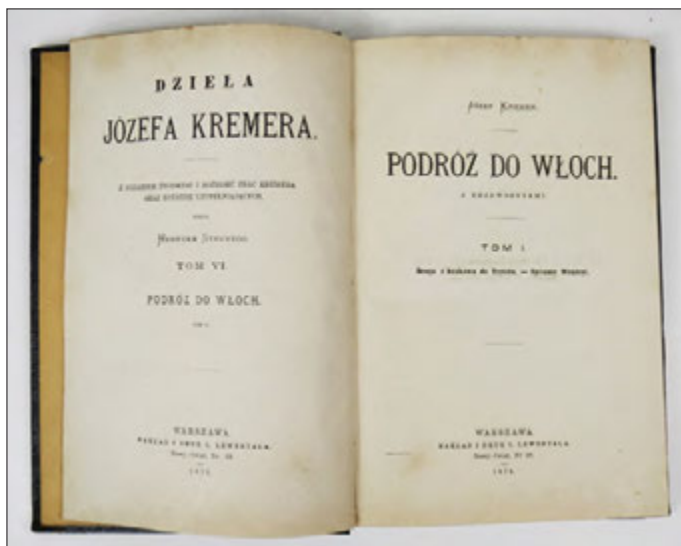
- 1082. KREMER** Józef – Podróż do Włoch. Z drzeworytami. T. 1-6. Warszawa 1878-1880. S. Lewent. 22,8x15,6 cm, s. XI, [12]-313, [1], IV; 290, V; 327, [1], VI; 360, VII; 254, VI; 351, [1]. opr. ppł. z epoki. Dzieła ..., t. 6-11.

Okł. lekko otarte, zarysowania okł. t. 6, poza tym stan dobry. Na grzbietach złoc. monogram J. J. Zaw.:

t. 1: Droga z Krakowa do Tryestu, Opisanie Wenecyi, t. 2: Opisanie Wenecyi, Padwa, Werona, t. 3: Medyolan, Pawia, Genua, Florencya, t. 4: Zarys dziejów sztuki w Toskanii, Z Livorno do Neapolu, Neapol, Pompeja, t. 5: Przybycie do Rzymu, Ruiny starożytnego Rzymu, t. 6: Kościoły i muzea Rzymu. „Jest to barwny reportaż, a równocześnie wykład dziejów sztuki, ukazanej na przykładzie włoskich zabytków i na szerokim tle historycznym” (PSB). **600.–**



nr 1080



nr 1082

- 1083. KRÓLIKOWSKI** Ludwik – Memoriał historyczny i polityczny o stanie obecnym Wolnego Miasta Krakowa i jego okręgu. Na poparcie adresu obywateli krakowskich

podanego rządowi francuzkiemu i angielskiemu w Pazdzierniku, 1839 roku, z dołączeniem zbioru dokumentów. Paryż 1840. W Xiegarni P. Dufart. 21x14 cm, s. VIII, 198, [2], CLII, 8] + Supplement [265]-272. opr. ppł. z epoki.

Okl. otarte, papier miejscami zabrązowany, nieliczne podkreślenia i zapiski. **260.–**



nr 1083

- 1084. KURCZAK** Teofil – Pierwsza wycieczka włościan polskich do Czech i na Morawy w r. 1908-ym. Opisał ... uczestnik wycieczki, gospodarz z Ostrowa pod Łowiczem. Z 60 rys. Warszawa 1909. Druk. „Gaz. Roln.”. 17,9x12,8 cm, s. [2], 224, [1]. opr. oryg. ppł. Otarcia krawędzi okł., niewielkie naddarcia i ubytki skrajnych kart. Ilustracje w tekście. Na końcu rozdział pośw. wrażeniom z pobytu na Śląsku. **100.–**

- 1085. LIBAŃSKI** Edmund – Walka o szczyt świata. Mount Everest w Himalajach, 8.884 metrów [!] nad poziomem morza. Z 25 rycinami oryginalnych zdjęć w tekście. Lwów 1924. Ossolineum. 20,8x14,1 cm, s. 100. brosz.

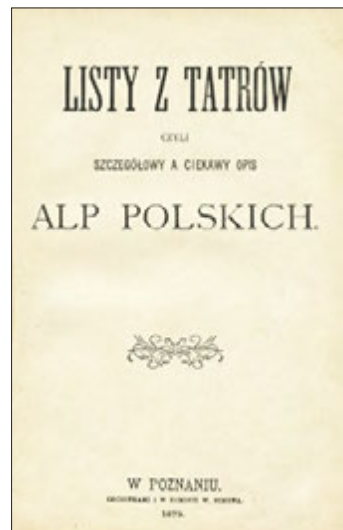
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Ludwika Szczepańskiego (1872-1954) - tatarnika, literata, publicyści, wydawcy, miłośnika spirytyzmu. **80.–**

- 1086. LISSAUER** A[braham] – Die prähistorischen Denkmäler der Provinz Westpreussen und der angrenzenden Gebiete. Mit 5 Tafeln und der prähistorischen Karte der Provinz Westpreussen in 4 Blättern. Mit Unterstützung des Westpreussischen Provinzial-Landtages hrsg. von der Naturforschenden Gessellschaft zu Danzig. Leipzig 1887. W. Engelmann. 29,7x22,5 cm, s. XI, [1], 210, tabl. 5, mapy 3. opr. psk. z epoki.

Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz, brak jednej sekcji mapy głównej (dołączono jedynie 3 jej części). Dawne piecz. bibliot., numery inwentarzowe. Klasyczna monografia pośw. prahistorii Prus Zach. Na tablicach rysunki wykopalisk wraz z umiejscowieniem ich na mapie. **240.–**

- 1087. LISTY** z Krakowa i Tatrów. [1] Listy z Krakowa czyli szczegółowy a ciekawy opis starożytnych gmachów oraz i dziejów tej stolicy. [2] Listy z Tatrów czyli szczegółowy a ciekawy opis Alp polskich. Poznań 1879. Czcionkami i w komisie W. Simona. 18,4x12 cm, s. [2], 72. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.

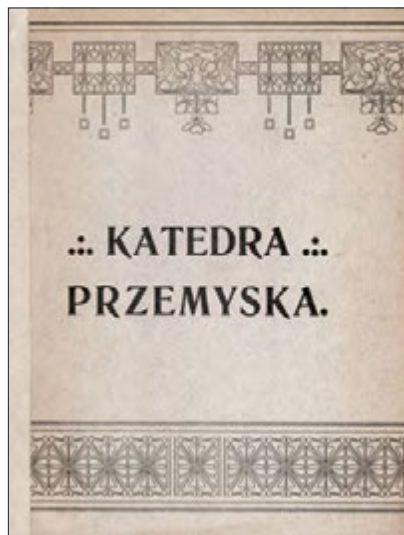
Grzbiet oklejony płótnem, wyraźne otarcia okł., zaplamienia wewnątrz, ubytek narożnika jednej karty (z niewielką szkodą dla tekstu), blok połączony, ostatnia strona i tylna wyklejka pokreślone ołówkiem. Podpis własn., zapiski inwentarzowe. Dwie razem wydane anonimowe pozycje zawierające refleksje z pobytu w Krakowie i w Zakopanem. Obie relacje spisano w formie listów niewymienionego z nazwiska Zygmunta do matki. Z Krakowa napisał 6 listów, z Tatr - 5. Autor opisuje m.in. Wawel,



nr 1087

katedrę, krakowski rynek, Kościół Mariacki, Kleparz, Tyniec, Kazimierz, Skalkę, Łobzów, kopanie soli w Wieliczce. Podczas wyprawy w Tatry pisze o podróży wozem z Krakowa do Zakopanego, o towarzyszącym mu przewodniku Macieju Sieczce (jednym z najbardziej znanych przewodników tatrzańskich XIX w.), wycieczce do Doliny Kościeliskiej i Strążyskiej, Morskiego Oka i Czarnego Stawu, na Świnicę. **Książka niezmiernie rzadka, po wojnie pojawiła się na aukcji książkowej tylko jeden raz.** 1.400.–

- 1088. ŁĘKAWSKI** Teofil – Katedra przemyska wraz z kościołem filialnym Najświętszego Serca P. Jezusa. Monografia [...] z rycinami według zdjęć fotograficznych ks. kanclerza Józefa Wiejowskiego. Przemysł 1906. Nakł. Komitetu restauracyi Katedry. 24,7x18,8 cm, s. [4], 85, tabl. 42. brosz. Grzbiet oklejony papierem, okł. lekko otarte, drobne zaplamienia ostatnich kart. 140.–

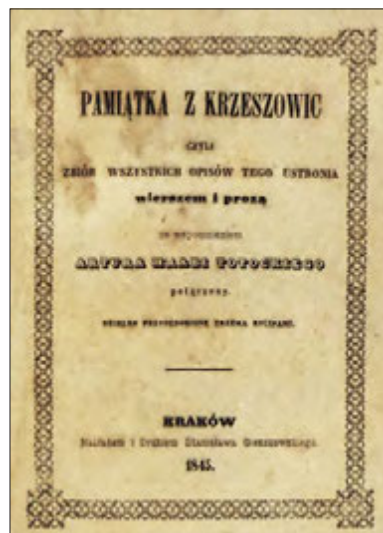


nr 1088

- 1089. ŁUBIEŃSKA** Anna Wenworth – Legendy krynickie. Krynica 1908. Nakł. Z. Wrzeźniowskiego. 19,8x14,6 cm, s. [6], 65, [3]. brosz. Okł. lekko otarte, załamanie narożnika ostatniej karty, poza tym wewnątrz stan dobry. Praca dedykowana w druku A. Potockiemu, namiestnikowi Galicji. Okładka wg rys. S. Janowskiego. Zaw.: Legenda źródeł krynickich (Ślotwinka), Granicami krynickich łąnów, Krzyżowa droga (Urdu Werch), Huzary, Legenda Czarnego Potoku. 80.–

- 1090. [MAJERANOWSKI** Konstanty] – Pamiątka z Krzeszowic czyli zbiór wszystkich opisów tego ustronia wierszem i prozą ze wspomnieniem Artura hrabi Potockiego połączony. Dziełko przyozdobione czterema rycinami na stali. Kraków 1845. Stanisław Gieszkowski. 15,7x12,6 cm, s. 178. opr. ppł. z epoki. z zach. okł. brosz.

Okł. nieco otarte, miejscami zabrązowienia papieru, podklejony górny margines karty tyt. (zasłonięty podpis własny?). Zachowane obie okł. brosz., na przedniej błędnie wydrukowano nazwisko A. Potockiego („Totocki”) i podano informację o trzech tablicach. W rzeczywistości tablic nigdy do książki nie dołączono. Zaw. krótką przedmowę, wspomnienie A. Potockiego, opis Krzeszowic, poemat F. Wężyka „Krzeszowice”, poemat B. Kicińskiego pod takim samym tytułem, przedruk wierszowanej „Pierwszej wycieczki do Krzeszowic w roku 1822” z „Pszczółki Krakowskiej”, wyimek z listu pisanego w V 1845 „Druga wycieczka do Krzeszowic w roku 1845” (prozą), artykuł „Wody uzdrawiające w Krzeszowicach”, „Opisanie festynu dnia 28 Lutego 1829 r. na salach Knotza” i „Przywiezienie zwłok hrabi Artura Potockiego do Krakowa”. **Nieczęste.** 240.–



nr 1090

- 1091. MATLAKOWSKI** Władysław – Zdobienie i sprzęt ludu polskiego na Podhalu. Zarysy życia ludowego. Wyd. II (z 65 tabl. i przeszło 150 ryc. w tekście). Warszawa 1915. Kasa im. Mianowskiego. 28,7x21,1 cm, s. [4], II, [2], 138, VIII, [1], tabl. 65. opr. nieco późn. pł. złoc.

Brak przedniej wyklejki, poza tym stan dobry. Wstęp W. Tatarkiewicza. Wydana pośmiertnie praca, stanowiąca razem z wcześniejszym „Budownictwem ludowym na Podhalu” „pionierskie [...] dzieła, do dziś bezcenne, dotyczące nie tylko samego Podhala, lecz również i Tatr (pasterstwo i praca w lesie); stanowią podstawowe źródło wiedzy o tradycyjnej lud. kulturze materialnej Podhala i Tatr Polskich” (WET s. 730). **420.–**

- 1092. MICIŃSKI** Tadeusz – Nietota. Księga tajemna Tatr. Warszawa [1910]. Nakł. Kasy Przechodności i Pomocy Warsz. Pomocników Księg. 19,5x15,2 cm, s. [4], 487, [4]. opr. nieco późn. psk.

Stan bardzo dobry. Wyd. I. Karta tyt. proj. K. Stabrowskiego. „Jest to powieść zakopiańsko-tatrzańska i o znanych postaciach ówczesnego Zakopanego (bez ich nazwisk) w powiązaniu z ogólnymi sprawami narodu polskiego, ale wszystko w formie przekształconej nawet zniekształconej” i uduchowionej. Jest to też powieść z kluczem (np. Zmierzchoświt to Stanisław Witkiewicz, Wieszcza Mara to Maria Dembowska) i pełna metafor; bardzo rozmaicie była oceniana. W każdym razie stanowi w tatrzańskiej literaturze zjawisko wybitne i jedyne w swoim rodzaju” (WET, s. 737). Stanowisko „Nietoty” w tatrzańskiej literaturze młodopolskiej przedstawił szczegółowo Kolbuszewski w swojej pracy „Tatry w literaturze polskiej 1805-1939” (Kr. 1982, s. 366-366). **380.–**



nr 1092

- 1093. [PIERWSZE]** I-sze Targi Północne. Wystawa rolniczo-przemysłowa. Wystawa regionalna w Wilnie, 18-VIII-1928-9-IX. Pod protektorem Marszałka Polski Józefa Piłsudskiego. Katalog-przewodnik. Wilno 1928. Komitet Wykonawczy. 22,4x15,3 cm, s. 104, LXIV, tabl. 1. brosz.

Okl. nieco otarte, zapiski ołówkiem na przedniej okł. Zaw. m.in.: Przegląd stosunków gospodarczych w województwach wschodnich, Wilno, Alfabetyczny spis wystawców, Wykaz firm podług branż, bogaty dział reklamowy. **100.–**

- 1094. PIOTROWSKI** Józef – Zamek w Łańcucie. Zwięzły opis dziejów i zbiorów. 107 ilustr. Lwów 1933. Nakł. ordynacji. 24,4x16,3 cm, s. 95, [2], tabl. 31. brosz.

Załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Dwa ekslibrisy (m.in. Mieczysława Dunina-Wąsowicza). **100.–**

Przewodniki

- 1095. GRABOWSKI** Ambroży – Kraków i jego okolice. Opisał historycznie ... Wyd. V znacznym przyczynkiem wiadomości rozszerzone, z 57 drzeworytami, widokiem i planem miasta. Kraków 1866. Nakł. Księg. D. E. Friedleina. 19,2x12,7 cm, s. XI, [1],

431, [1], tabl. 1, tabl. rozkł. 1, plan rozkł. 1. opr. wsp. pł. z elementami płóciennej opr. z epoki naklejonymi na oprawę.

Banach 655. Podklejony niewielki ubytek karty tyt. (wycięty podpis własn., do str. 190 ślady wilgoci na dolnym marginesie kart, poza tym stan dobry. Zachowane obie stare okleiny okładkowe i okleina grzbietowa. **Rzadka rozkładana panorama miasta** (14,5x59 cm) widzianego od Podgórze w barwnej litografii Jędrzeja Brydaka wg fotografii Walerego Rzewuskiego (J. Banach I, s. 132-133), plan miasta wykonany przez T. Żebrowskiego. Egz. kompletny (co coraz rzadsze).

980.–



nr 1095

- 1096. ILUSTROWANY** przewodnik po Lublinie. Lublin 1931. Pol. Tow. Krajozn. 16,8x11,2 cm, s. 133, [6], tabl. 20. opr. oryg. pł. złoc.

Niewielkie zaplamienia opr., wewnątrz stan bardzo dobry. Autorzy tekstów: ks. Zalewski, S. Wojciechowski, J. Siennicki, J. Wilski, Garbaczewski. Zaw. m.in.: Inwestycje miejskie, Życie gospodarcze m. Lublina, Ruch ludności m. Lublina, Topografia Lublina, Krótki rys historyczny.

120.–

- 1097. ŁUSZCZKIEWICZ** Władysław – Przewodnik po Krakowie i jego okolicach z dodaniem wszelkich wiadomości i objaśnień potrzebnych dla podróżnych. Kraków 1875. Księg. i Wyd. „Czytelnia ludowej” A. Nowoleckiego. 16,3x11,3 cm, s. VII, [1], 176. opr. oryg. ppł.

Niewielkie zaplamienia okładek, stan dobry. Nieszpecący podpis własn. Autor uwidoczniiony po przedmowie. Kilka drzeworytów w tekście.

480.–

- 1098. ORŁOWICZ** Mieczysław – Guide illustré de la Pologne. Carte de Pologne. Texte illustré de 160 photographies. Varsovie 1927. Min. des Travaux Publics. 16,7x12,6 cm, s. VIII, 285, [2], mapa luzem 1. opr. oryg. pł.

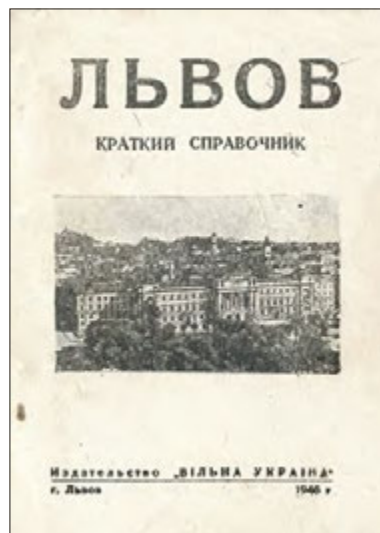
Podklejony ubytek górnego marginesu karty tyt., stan dobry. Na francuski tłumaczyła Anna Domanińska.

140.–

- 1099. PINČUK** G. P. – Lvov. Kratkij spravočnik. Sostavili: B. K. Dudykevič, I. P. Kripjakevič, G. P. Pinčuk i K. M. Pelechatiy. Pod redakcją ... Lvov 1946. Izd. „Vilna Ukraina”. 14x9,9 cm, s. 85, [1], plan rozkł. luzem 1. brosz.

Stan dobry. Tużpowojenny rosyjskojęzyczny przewodnik po Lwowie z licznymi antypolskimi akcentami w części historycznej. Ilustracje w tekście.

80.–



nr 1099

- 1100. PRZEWODNIK** turystyczno-kolejowy. Z. 4: Zawiera linie kolejowe: Sucha-Żywiec, Bielsko-Żywiec-Zwardoń, Bielsko-Golezów-Cieszyn, Golezów-Wisła-Głębce wraz z Beskidem Małym (częściowo), Babią Górą i Jałowcem, Pilskiem, Wielką Raczą oraz Beskidem Śląskim. Kraków 1935. Dyrekcja Okręgowa Kolei Państw. 15,2x11,4 cm, s. 40, tabl. 16. brosz.
Drobne zaplamienia okł. Piecz. S. Leszczyckiego. Tytuł okł.: „Sucha, Żywiec, Zwardoń”. **80.–**



nr 1100

- 1101. [WRÓBLEWSKI Kazimierz]** – Nad Prądnikiem. Przewodnik po Ojcowie i jego okolicy. Zebrał i ułożył K. W. [krypt.]. Wydanie illustrowane. Warszawa 1900. Gebethner i Wolff. 17,8x11,8 cm, s. [4], 172, tabl. 15. opr. oryg. ppł.
Wyraźne otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Pierwsze wydanie przewodnika Wróblewskiego po okolicach Ojcowa (następne ukazało się w 1907 i zostało przedrukowane w 2004). Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. Zaw. m.in. dokładny opis jaskiń z okolic Ojcowa. **120.–**



- 1102. RACHWAŁ** Stanisław – Fundacje dawnego Lwowa. Lwów 1919. Nakł. Rady Parafialnej. 21x14 cm, s. 16. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Wydawnictwo Rady Parafialnej parafii św. Andrzeja [...], t. 5.
Ubytek części grzbietu, wewnątrz stan dobry. **48.–**

- 1103. ŠEMATISM** všego klira greko-katoličeskogo eparchij sojedinenych Peremyskoj, Samborskoj i Sjanockoj na rok ot Rožd. Chr. 1897. Peremyśl 1897. Pečat N. Džulynskogo. 22,2x14,4 cm, s. [8], XXXII, 408. opr. oryg. pł.
Okł. nieco zakurzone, wyklejki pęknięte w grzbiecie, drobne zaplamienia. Schematyzm kleru obrządku greko-kat. diecezji przemyskiej, samborskiej i sanockiej. **180.–**

- 1104. SEWERYN** Tadeusz – Krakowskie skrzynie malowane. Kraków 1928. Muzeum Etnograf. 30x22,8 cm, s. [4], 38, rys. w tekście 33, tabl. barwnych 5. brosz. Wydawnictwa Muzeum Etnograf. w Krakowie, nr 1.
Niewielkie załamania narożnika kart, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Numer inwentarzowy na pierwszej stronie. Monografia tradycyjnych, bogato dekorowanych skrzyń ludowych, charakterystycznych we wsiach regionu krakowskiego. Systematyczny opis wzorów, odmian, ornamentów, kolorystyki, oraz technik wykonywania, a także historia produkcji skrzyń w oparciu o archiwalia i najstarsze wzmianki w dokumentach, już od XVI w. **100.–**

- 1105. SEWERYN** Tadeusz – Parzenice góralskie. Kraków 1930. Muzeum Etnograficzne. 29,8x23,2 cm, s. 55, tabl. 11. brosz. Wyd. Muz. Etnograf., nr 2.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Karta tyt. również po francusku. Ilustracje w tekście. Szczegółowa monografia poświęcona ozdobnym haftom na spodniach górali podhalańskich i beskidzkich, ukazująca zróżnicowania wzorów w różnych regionach i wsiach, ewolucję ich form i kolorystyki, a także techniki wykonania. **100.–**

- 1106. SIEROSZEWSKI** Wacław – 12 lat w kraju Jakutów. Z mapą i 167 rysunkami. Warszawa 1900. Druk. Fr. Karpińskiego. 24x18,5 cm, s. [4], 414, [2], X, [1], tabl. kol. 2, mapa 1. opr. ppł. z epoki. Opr. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. Zaw. rozdziały: Geografia, Klimat, Roślinność, Fauna, Zwierzęta domowe, Pochodzenia jakutów, Posiadłości i zaludnienie, Cechy plemienne, Gospodarcze podstawy bytu, Pokarm, Odzież, Budowle, Rzemiosła i sztuka stosowana, Podział bogactw, warunki pracy i najmu, Ród jakucki, Rodzina, dzieci, Małżeństwo i miłość, Język i utwory ludowe, Wierzenia. Na końcu nazwy pokrewieństw jakuckich i skorowidz imion własnych. **240.–**



nr 1106

- 1107. STOLARZEWICZ** Ludwik – Literatura Łodzi w ciągu jej istnienia. Szkic literacki i antologia. Łódź [1935]. Księg. S. Seipelt. 24x16,1 cm, s. 396, [3]. brosz. Okł. nieco zaplamione, przednia okł. podklejona taśmą, niewielki ubytek narożnika tylnej okł., nieznaczne uszkodzenie dwóch kart, mimo to wewnątrz stan dobry. Na początku obszerny szkic historyczno-literacki (s. 13-100) i bibliografia druków z Łodzią związanych. Antologia obejmuje ponad 60 tekstów. **120.–**

- 1108. SZCZEPANOWSKI** Stanisław – Nędza Galicyi w cyfrach i program energicznego rozwoju gospodarstwa krajowego. Wyd. II. Lwów 1888. Gubrynowicz i Schmidt. 21,1x14,8 cm, s. XIX, [1], 198. opr. bibliot. ppł. Niewielkie otarcia okł., drobne zaplamienia. Dublet bibliot. (kilka piecz.). „Na podstawie obszernych danych statystycznych zanalizował [autor] niski poziom gospodarki galicyjskiej w porównaniu z pozostałymi zaborami i innymi krajami. Przyczyny tego stanu rzeczy doszukiwał się w rolniczym charakterze dzielnicy, wadliwej strukturze społecznej, przeludnieniu, fatalnej wydajności i jakości pracy oraz nadmiernej konsumpcji, głównie właścicieli ziemskich. Wskazywał na rozrost biurokracji oraz tłumienie inicjatyw [...]. Podkreślał rolę negatywnych cech narodowych: zachłanności, niedbalstwa, egoizmu [...]. Książka od razu zdobyła wielki rozgłos; w ciągu dwóch tygodni wykupiono nakład 1 tys. egzemplarzy. Do jej spopularyzowania przyczyniły się też przychylnie, a nawet entuzjastyczne recenzje” (PSB). **80.–**

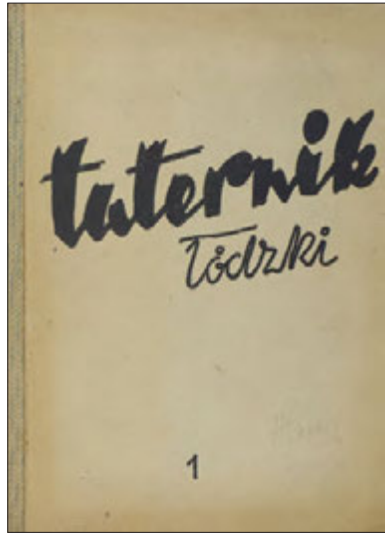
- 1109. TALKO-HRYNCEWICZ** J[ulian] – Krakowiacy współcześni. Kraków 1927. PAU. 24,7x17,5 cm, s. 130, tabl. 2. opr. nieco późn. pł. Prace Komisji Atropologii i Prehistorji PAU, nr 1. Niewielkie zaplamienia, załamania ostatniej karty. Podsumowanie badań antropologicznych współczesnych mieszkańców Krakowa i jego okolic przeprowadzonych w l. 1924-1925. **140.–**

- 1110. TALKO-HRYNCEWICZ** J[ulian] – Materyały do etnologii i antropologii ludów Azji Środkowej. Mongołowie, Buriaci i Tungusi. Kraków 1910. AU. 21,5x14,8 cm, s. 96. brosz. Okł. zakurzone, przedarcie przedniej okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Praca polskiego lekarza, antropologa i lekarza, badacza Syberii, współzałożyciela krakowskiego Muzeum Etnograficznego. **140.–**

- 1111. TATERNIK** Łódzki. Organ Łódzkiej Sekcji Klubu Wysokogórskiego Polskim Towarzystwie przy [!] Turystyczno-Krajoznawczym w Łodzi. Łódź. Red. A. Wilczkowski. ca 28,7x20,7 cm. brosz.

Nr 1-4: II-XII 1953. s. 27, mapa 1; 36; 23; [2], 24.

Czas. BJ –. Nr 3 ze śladami zawilgocenia, pozostałe numery w stanie dobrym. **Komplet wydawniczy**. Pismo odbijano na powielaczu, jako ilustracje służyły wklejone oryginalne odbitki fotograficzne. Nr 1: nakład 2. Wydano 200 egz. każdego numeru. Czasopismo „zajmowało się głównie wspinaczkami w skałkach Jury Krakowsko-Wieluńskiej, ale również taternictwem” (WET, s. 1244). **Rzadkie.** **360.–**



nr 1111

- 1112. TATOMIR** L[ucjan] – Przegląd podróży i odkryć w świecie arktycznym. Z powodu drugiej austriacko-węgierskiej wyprawy arktycznej z l. 1872-74 zestawiał ... Lwów 1875. A. J. O. Rogosz. 18,9x12,7 cm, s. [2], 147, [2]. opr. wsp. ppł.

Papier nieco pożółkły, kilka kart podklejonych w grzbiecie, drobne zaplamienia. Piecz. **Nieczęste.** **140.–**

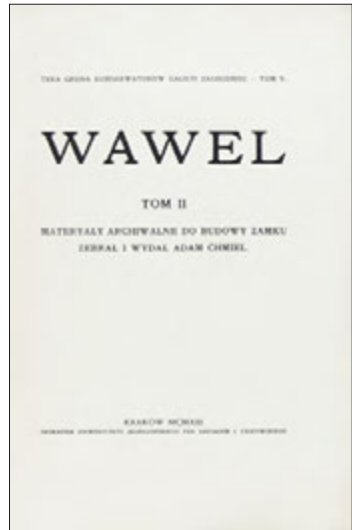
TEKA Grona Konserwatorów Galicyi Zachodniej. Kraków. Druk. UJ. brosz.

- 1113. T. 4: Wawel.** T. 1: Zabudowania Wawelu i ich dzieje. Opisał Stanisław Tomkowicz. Cz. 1-2. 1908. 32x21,6 cm, s. XVII, [1], 468 [pag. ciągła].

Niewielki ubytek grzbiotu cz. 1, stan dobry. Ilustracje w tekście. Do kompletu brak „Atlasu planów [...]” z tego samego roku. **200.–**

- 1114. T. 5: Wawel.** T. 2: Materiały archiwalne do budowy zamku. Zebrał i wydał Adam Chmiel. 1913. 31,7x21,3 cm, s. [4], V, [3], 874, [1].

Brak okł., załamanie narożnika pierwszej i ostatniej karty, ostatnia strona nieco zaplamiona, stan ogólny dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Wybór dokumentów źródłowych od 1394 do 1828. Indeks. **200.–**



nr 1114

- 1115. TRETER** Mieczysław – Przewodnik po muzeum imienia książąt Lubomirskich we Lwowie. Lwów 1909. Ossolineum. 18,7x13,3 cm, s. 121, [3]. opr. pł. z epoki.

Brak 1 ilustracji (powinno być 12 w ramach paginacji), brak fragmentu przedniej wyklejki, tylna podklejona w grzbiecie, opr. nieco otarta. Piecz. bibliot. Ekspozycja kolekcji w muzeum podzielona na sale wystawiennicze: Westibul, Sala I-II-III-IV, Zbrojownia, Pokój Kossaka, Galeria Obrazów, Gabinet monet i medali polskich. **100.–**

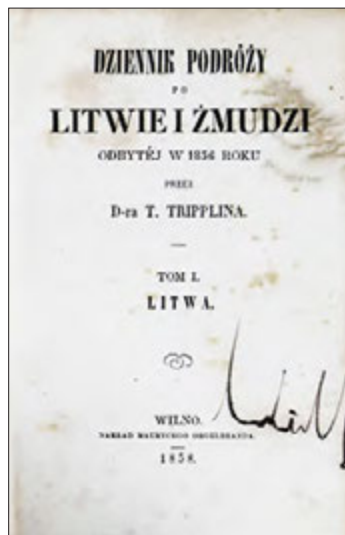
- 1116. TRIPPLIN** T[eodor] – Dziennik podróży po Litwie i Żmudzi odbytej w 1856 roku przez D-ra ... T. 1-2. Wilno 1858. M. Orgelbrand. 17x12,1 cm, s. [6], 267; [4], 230. razem opr. wsp. ppł.

Miejscami zaplamienia kart, brak karty przedtyt. t. 1.
Podpis własn. T. 1: Litwa, t. 2: Żmudź. **Nieczęste. 240.–**

- 1117. WIKTOR Jan** – Pieniny i Ziemia Sądecka. 80 rycin w tekście. Wrocław-Warszawa 1949. Książnica-Atlas. 21,7x15,5 cm, s. 363. brosz.
Stan dobry. Pierwsze wydanie barwnej opowieści o Pieninach. Okładkę proj. B. Gardowska. **80.–**

- 1118. WIŚNIEWSKI Jan** – Historyczny opis kościołów, miast, zabytków i pamiątek w powiecie włoszczowskim. Marjówka Opocz. 1932. Druk. Szkoły Rzemiosł. 22,6x14,8 cm, s. [4], 317, [1], tabl. 4. brosz.
Niewielkie przebarwienia okł., poza tym stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Źródłowa monografia dekanatu włoszczowskiego. **120.–**

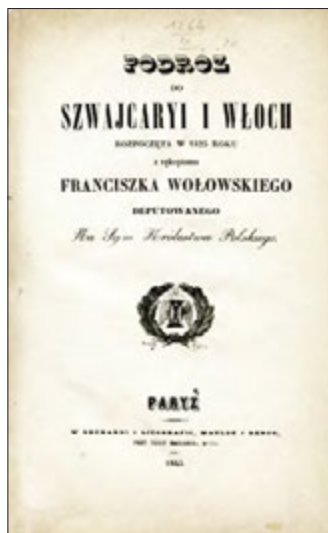
- 1119. WIŚNIEWSKI Jan** – Katalog prałatów i kanoników sandomierskich od 1186-1926 r. tudzież sesje kapituły sandomierskiej od 1581 do 1866 r. Radom 1926. Druk. S. Nowakowski. 27,9x18,3 cm, s. 356, 216, tabl. 32. brosz.
Niewielkie zaplamienia i ślad zawilgocenia, drobny ślad kornika na pierwszych kartach, stan dobry. Egz. nierozcięty. Na okł. data 1928. W pierwszej części słownik biograficzny hierarchów sandomierskich, w części drugiej dokumenty źródłowe. Na tablicach gł. portrety i dawne i współczesne widoki miasta. **300.–**



nr 1116



nr 1119



nr 1120

- 1120. WOŁOWSKI Franciszek** – Podróż do Szwajcaryi i Włoch rozpoczęta w 1825 roku, z rękopismu ... deputowanego na Sejm Królestwa Polskiego. Paryż 1845. Druk. Maulde i Renou. 20,4x14,2 cm, s. [4], 408. opr. XX w. ppł.

Stan bardzo dobry. Wspomnienia z podróży F. Wołowskiego (1791-1847) - prawnika, sędziego i posła, emigranta po powstaniu listopadowym. **Nieczęste.** 320.–

- 1121. [ZAKOPANE].** Szopka zakopiańska z roku 1918. Maszynopis (kopia przez kalkę) z epoki, form. 34,7x21,3 cm, k. [1], 32. karty luzem.

Pierwsza karta zakurzona, poza tym stan dobry. Anonimowy utwór wierszowany, w którego części pierwszej występują: Król Herod, Wójt Zakopanego, Doktor Klimatyki, Baba, Milicjant i Śmierć. W części drugiej role otrzymali: Kossak, Augustynowicz, Aksentowicz [!], Solski, Reymont, Kasprowicz, Pronaszko, Solarski, Ligawka, Ułan legionista, Żydek i Dziadek. Zabawne dialogi dotyczą spraw artystycznych, politycznych, ukazują życie zakopiańskiej socjety. Kossak: „Dziwić się zlej malarzy polskich egzystencyi, / Kiedy ich niema w żadnej ewidencji / Nie wie się gdzie który mieszka i kogo maluje / O której godzinie modelki przyjmuje, / Jakie ma studia, ordery, medale, / Czy jest chwalony przez Prokesza czasem, czy stale, / Czy robi portrety czy też pejzaż sielski, / Kogo z nich naprzykład popiera Mycielski, / Kogo ma w swej galerii hrabia Piniński / A kogo z nich okpił Feliks Jasiński”. Z kolei Reymont narzeka: „Łatwiej się do nas dostają hasła bolszewików, / Niż z Ukrainy mąka, masła od Duńczyków. / W wolnej Polsce z dużą stosunków spotykamy się zmianą / Że każdy z nas mieć będzie 'Ziemie obiecana' / Zdaje się jeszcze długie powstaną zamęty, / Zanim się się ustalą przeróżne 'Fermenty' / Aż wreszcie ludzie powrócą z okopów / I ziemia się stanie własnością tych 'Chłopów', „. Kasprowicz mu radzi: „Bierz Pan Nobla czemprędeż / Póki wysoki kurs szwedzkich pieniędzy!”. Pronaszko śmiało rzece: „Ekspresjonizmu rzucam nowe hasło / Wśród filistrów zajętych, gdzie mąka i masło / Sztuka się mieści w formie i plamie! / Kto inaczej mówi, najbezszelelniej kłamie! / Dość anatomii, perspektywy i literatury, / Szukania podobieństwa wiecznie do natury, / Rzecz to medyka, technika, czy beletrysty, / Ale nigdy takiego, jako ja artyści... / Ja szukam nowych kształtów, ciągle nowej formy / Jak Doboszyński pracowników przy strajku Reformy” - na widok wchodzącego zza kulis Smolarskiego tak go wita: „Jako kubista widzę pana jako bryłę!”. 480.–



nr 1122

- 1122. ZAKOPIANIN.** Czasopismo poświęcone literaturze, sprawom ekonomiczno-społecznym a zarazem informacyjno-lokalny dwutygodnik sezonowy. Zakopane. Wyd. F. Doerfler. 41,5x28,5 cm. razem zbrosz.

R. 1, nr 2-5: 7 VII-22 VIII 1899.

Czas. BJ 9, 247. Stan dobry. Każdy numer obj. 6-8 s. Do kompletu brak nr. 1 i 6. „Jedno z pierwszych czasopism zakopiańskich [...] poświęcone sprawom Zakopanego i Tatr. Wydawca i red.: Feliks Doerfler, ale w kosztach wydawania zapewne uczestniczył anonimowo dr Andrzej Chramiec” (WET 1385). Zaw. m.in.: Zakopane jako stacya klimatyczna na Podhalu tatrzańskim, Wykaz gości bawiących w Zakopanem, Opisanie gór karpaccich albo Tatrów, liczne reklamy. **Nieczęste.** 480.–

- 1123. ŻMUDZIŃSKI** Tadeusz Jan – Piaseczno, miasto królewskie i narodowe 1429-1933. Cz. 1: Od X.X. Mazowieckich do Odrodzenia Polski. Piaseczno [1933]. Zarząd m. Piaseczna. 19,8x14 cm, s. 400, tabl. 16. brosz.

Naddarcia i niewielkie ubytki krawędzi okł., ślad zawilgocenia w grzbiecie. Od s. 207: Cz. 2: Piaseczno w Polsce Niepodległej. **Ilustracja na tabl. 17** 120.–

POZOSTAŁE WYDAWNICTWA XIX-XX W.

ARCHIWUM Komisji Prawniczej. Kraków. ca 25x18 cm.

Poza niewielkimi otarciami opraw stan dobry. Komplet wydawniczy składał się z 11 tomów (t. 8 w 2 wol.) ukazujących się w l. 1895-1938 i zawierał m.in. bogaty materiał źródłowy do historii państwa i prawa. Wydawnictwem kierowali profesorowie Bolesław Ulanowski i Franciszek Piekosiński. Prof. Ulanowski odpowiadał za wydanie tekstów łacińskich, zaś prof. Piekosiński za tłumaczenia polskie. Pieczę nad ostatnimi tomami wydawnictwa sprawował Stanisław Kutrzeba.

- 1124.** T. 1. 1895. AU. s. [6], 555, [1], tabl. rozkł. 2. opr. ppł. z epoki.

Zaw. prace Bolesława Ulanowskiego, m.in.: „Kilka za-
bityków ustawodawstwa królewskiego i wojewodziń-
skiego w przedmiocie handlu i ustanawiania cen”, „Trzy
zabytki do historii parlamentaryzmu w Polsce w XV w.”,
„Materiały do historii ustawodawstwa synodalnego w
Polsce w w. XVI.”. Na końcu wykaz osób i miejscowo-
ści. **240.–**

- 1125.** T. 2. 1921. PAU. s. LXXXVIII, 588, [1], tabl. rozkł. 3. opr. ppł. z epoki.

Zaw. przedmowę Stanisława Kutrzeby, „Opisy rękopi-
sów”, „Tablice synoptyczne i objaśnienie tablic” przez Abdonę Kłodzińskiego, „Statuta Casimiri
Magni” wydane przez Bolesława Ulanowskiego. **240.–**

- 1126.** T. 7. 1900. AU. s. [8], LXX, [2], 568. opr. ppł. z epoki.

Piecz. bibliot. i ślady usuniętej piecz. na karcie tyt., zapiski w tekście i na marginesach kart. Zaw.
„Pomniki prawa litewskiego z XVI w.” wydane przez Franciszka Piekosińskiego. **240.–**

- 1127.** T. 10. 1936. PAU. s. L, [2], 857. opr. wsp. pł. z zach. tylnej okł. brosz.

Piecz. własn. Prawe marginesy kart przedtyt. i tyt. podklejone paskiem papieru przez introligato-
ra, nieliczne podkreślenia w tekście. Zaw. pracę Abdonę Kłodzińskiego „Najstarsza Księga Sądu
Najwyższego Prawa Niemieckiego za Zamku Krakowskim”. **180.–**

- 1128.** T. 11. 1938. PAU. s. XV, [1], 512, [1]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.



nr 1124

Zaw. „Polskie ustawy wiejskie XV-XVIII w.” wydane przez Stanisława Kutrzebę i Alfonsa Mańkowskiego. Na końcu indeksy. **18.–**

- 1129. BARCIŃSKI A[dam]** – O giełdzie paryzkiej z wyszczególnieniem i opisem wszystkich spekulacji na papierzy długów publicznych. Warszawa 1832. Nakł. autora. 17x10,7 cm, s. [8], 195. opr. wsp. skóra. Brak tablicy, zaplamienia i zawilgocenia, reperowane ubytki narożników i nieliczne przedarcia. Praca „profesora handlu” dedykowana w druku „bankierom, negocjantom i kupcom warszawskim”. Zaw. m.in.: O Giełdzie Paryzkiej, O Agentach wymiany i Kurtjerach, O targu pełnym, O spekulacji targiem pełnym na zdrożeniu obligacji, O targu zobowiązującym i spekulacjach na nim opartych, O Likwidacji, O Reporcie, O Kulisierach, O zastawach papierów publicznych. **Rzadkie. 800.–**



nr 1130

- 1130. BERNSTEIN A[ron]** – Biblioteka popularna nauk przyrodzonych. Podług niemieckiego oryginału ... Warszawa. K. Bernstein. 16,2x11,4 cm. razem opr. psk. z epoki.
[T.] 4-5: Tajenne siły przyrody. [Cz.] 1-2. Przeł. S. Löernhard. 1858. s. [4], 266, [2]; [4], 185, [3].
[T.] 6: O rozwoju zwierzęcego życia, Pożytki i ważność tłuszczu w organizmie ludzkim, Postęp ludzkiego ducha. Przeł. S. Löwenhard. 1859. s. [8], 183.
Stan dobry. Podpis własn. Seria składała się z 12 tomików. **160.–**



nr 1131

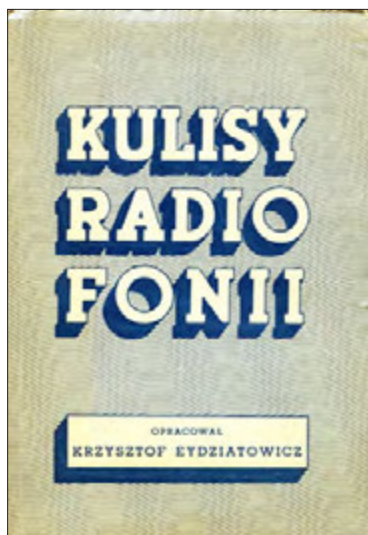
- 1131. BIERKOWSKI Ludwig Joseph von** – Anatomisch-chirurgische Abbildungen nebst Darstellung und Beschreibung der chirurgischen Operationen nach den Methoden v.

Graefe, Kluge und Rust. Mit einer Vorrede von Johann Nep. Rust. 55 Tafeln mit 570 Abbildungen und 3 Conturtafeln. Berlin 1827. Verlag von Friedr. Aug. Herbig. 51x39,8 cm, s. [1], tabl. 58. opr. psk. z epoki.

Wyraźne otarcia grzbietu i okł., załamania narożników okł., wyklejki zaplamione, 19 tablic luzem, z obciętymi marginesami, 10 tablic mocno zabrązowanych i nadkruszonych - egz. wymaga zabiegów konserwatorskich. Zapiski na wyklejce. **Pierwszy niemiecki atlas chirurgii operacyjnej** autorstwa Ludwika J. Bierkowskiego (1801-1860) - lekarza, chirurga, profesora Uniw. Jagiellońskiego, twórcy Krakowskiej Kliniki Chirurgicznej, ojca polskiej ortopedii, uczestnika powstania listopadowego. Opracował prezentowany tu atlas anatomiczno-chirurgiczny, do którego samodzielnie wykonał szczegółowe rysunki odbite następnie metodą litograficzną. Tablicom towarzyszył tekst wydany w 2 tomach (tu ich brak). Dwie tablice częściowo pokolorowano, choć egzemplarz pochodzi z najskromniejszego, czarno-białego wariantu wydawniczego (pozostałe warianty zawierały w całości i częściowo kolorowane plansze). Tablice numerowane liczbami rzymskimi I-LV, trzy tablice (nr IV, XVIII i XLI) podwójne - zwykłe i konturowe. **4.200.-**

- 1132. BOHDANOWICZ Karol** – Tereny i złoża naftowe. Zarys w zakresie geologii stosowanej. Z 90 rys. w tekście i na czterech tabl. Warszawa 1923. Towarzystwa Naftowe „Bracia Nobel” i „Olej Skalny”. 23,2x17,2 cm, s. XI, [1], 315, [1], tabl. 4. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. Zapiski i podkreślenia w tekście. **100.-**

- 1133. EYDZIATOWICZ Krzysztof** – Kulisy radiofonii. Warszawa 1938. Nakł. Wyd. „Książki o Radio”, Drukarnia Polska. 20,3x14 cm, s. 319, [1]. brosz.
Niewielkie ślady wilgoci, stan ogólny dobry. Zaw. m.in.: Oblicze Radia, Historia i rozwój Radia, Radiofonie w różnych krajach, Radio - nowa sztuka, Humor w radio, Transmisje z życia, Muzyka przed mikrofonem, Tworzenie programu, Praca speakera, Słuchacze, Badanie opinii i zamiarów słuchaczy. **80.-**



nr 1133

- 1134. FIJAŁKOWSKI Jan** – Przemysł żywiczny we Francji. Lwów 1912. Nakładem autora. 22,6x15,3 cm, s. 80, [1]. brosz.
Ubytki grzbietu, okł. zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Pieczęć i podpis własn. Zaw. m.in.: Gatunki drzew żywicznych, Sosna nadbrzeżna, Trzebieże, Teoria żywiczenia, Postępowanie w drzewostanach, Sprzedaż żywicy, Destylacja wprost ogniem, Zaprowadzenie gospodarstwa żywicznego w Polsce: Zdolność sosny zwyczajnej do żywiczenia, Stosunki robotnicze, Spodziewane dochody. **60.-**
- 1135. [FOLDER reklamowy 1]. X Powszechna Wystawa Krajowa**, Poznań, maj - wrzesień 1929. Poznań 1929. Drukarnia św. Wojciecha. 21,3x13 cm, s. [12]. brosz.
Narożniki lekko uszkodzone, poza tym stan dobry. Ilustrowany folder reklamowy wystawy, trwającej od 16 V do 30 XI 1929 w Poznaniu. Na przedniej okł. wariant plakatu reklamowego autorstwa **Wojciecha Jastrzębowskiego**. Kompozycja typograficzna i stylizowany rysunek pawilonu handlowego utrzymane w stylistyce art deco (por. 115. aukcja Rara Avis, poz. 499). **80.-**
- 1136. [FOLDER reklamowy 2]. Do Palestyny, Syrii i Egiptu polskimi statkami „Polonia”, „Kościeszko”**. Gdynia - Ameryka Linje Żeglugowe S.A. [Warszawa 1938]. Druk Zakł. Graf. Straszewiczów. 24x13 cm, s. [24]. brosz.

Okl. nieco otarte, niewielkie ślady wilgoci. Piecz. Tyt. okł.: „Na Bliski Wschód. Gdynia - Ameryka Linje Żeglugowe S.A.”. Okładkę i wnętrze projektował **Tadeusz Trepkowski**. Ilustrowany folder zaw. m.in. rozkład jazdy, warunki udziału w wycieczkach, programy wycieczek lądowych. **120.–**

- 1137. GANSZYNIEC** Ryszard – Polskie listy miłosne dawnych czasów. Lwów 1925. Skład gł. Księg. Zakł. Nar. im. Ossolińskich, Druk. UJ. 25,7x17,8 cm, s. XI, [1], 239, [1]. brosz.

Grzbiet i okł. lekko nadkruszone i podklejone, okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Egzemplarz nieobcięty. Zaw. m.in.: Listownik dla zakochanych, List miłosny, Dzieje listu miłosnego, Listownik polsko-laciński i polskie listy miłosne, Tekst oryginalny i tłumaczenie, O topicie listów miłosnych, Listy średniowieczne i humanistyczne, Polskie listy miłosne. **100.–**

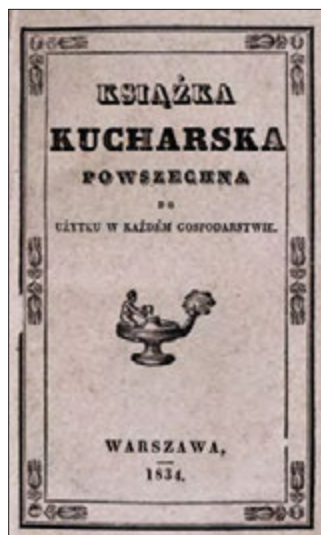


nr 1136

Gastronomia



nr 1138



nr 1139

- 1138. DISSŁOWA** Marja – Jak gotować. Praktyczny podręcznik kucharstwa. Poradnik we wszelkich sprawach odżywiania, zestawiania menu, urządzania przyjęć, dekoracji stołu. Przejrzała i uzup. pani Elżbieta [Kiewnarska]. 261 ilustracji jedno- i wielobarwnych [...]. Poznań [1931]. Wyd. Polskie R. Wegnera. 24,6x18 cm, s. XII, 870, [1]. opr. oryg. pł. zdob., obw.

Obw. uszkodzona (ubytki), opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Ilustracje na tablicach w ramach paginacji. **340.–**

- 1139. KSIĄŻKA** kucharska powszechna do użytku w każdym gospodarstwie. Wsparta na kilkoletnim doświadczeniu sporządzania wszystkich gatunków mięsnych i pośnych

potraw dla zdrowych, chorych i ozdrowiałych zawierająca znaczny zbiór niezawodnych, jasnych i doznanych przepisów do gotowania, duszenia, czyli dynstowania, pieczenia, i t. d. smażenia owoców, robienia różnych ciepłych i zimnych napojów, zdrowych tyzannów, lodów, cikrow, marmeladów, likierów, rozolisów, i t. p. z dodatkiem naybezpieczniejszego sposobu konserwowania wszelkich żywności [...]. Warszawa 1834. [Merzbach]. 18,3x11,7 cm, s. 430, XXII. opr. kart. z epoki z zach. okł. brosz.

Okł. nieco otarte, przednia wyklejka naddarta, z ubytkiem, tylna - z odciętym narożnikiem, zaklejony fragment marginesu pierwszej karty, stan dobry. Piecz., numer inwentarzowy. Zachowane obie okładki broszurowe. **Rzadkie.** 1.200.–

1140. **MAKAREGO** 730 obiadów wielkich, średnich i małych, mięsnych i postnych, z opisem śniadań i wieczerzy tudzież spiżarni, sklepu i kuchni dla chorych, pieczenia ciast, robienia konfitur itd. Wyd. V. Poznań [1903]. Nakł. Księg. Kat. [19,6x13,8 cm, s. XV, [1], 350. opr. oryg. ppł.

Wyraźne otarcia okł., narożniki uzupełniane płótnem przez introligatora, ślady wilgoci, ostatnia karta naddarta.

360.–

1141. [**NIEWIAROWSKA** Florentyna, **MAŁECKA** Wanda] – Kucharka polska czyli szkoła gotowania tanich, smacznych i zdrowych obiadów zebrana przez Florentynę i Wandę [krypt.]. Cz. 1-2. Wyd. VII pomnożone i udoskonalone. Lwów [ca 1901-1902]. Nakł. autorek. Druk. Narodowa S. Manieckiego i Sp. 16,5x11,4 cm, s. [2], 314; [2], 360. opr. pł. z epoki.

Brak kart przedtyt. i ostatnich kart (koniec spisu treści) obu części, miejscami zaplamienia, także na okładkach.

240.–



nr 1141

1142. [**NIEWIAROWSKA** Florentyna, **MAŁECKA** Wanda] – Praktyczne przepisy pieczenia ciast świątecznych a mianowicie: bab, babek, mazurków, pierników i tortów oraz strucli, kołaczów, chleba, bułek, rogali i różnych przysmaczków do kawy, herbaty i czekolady zebrane przez Florentynę i Wandę [krypt.]. Wyd. VII udoskonalone, i pomnożone. Lwów [po 1892]. Nakł. Drukarni Narodowej. 16,7x12 cm, s. [4], 328, XVI. opr. pł. z epoki.

Zaplamienia okł., brak przedniej wyklejki, poza tym stan dobry.

160.–

1143. **PAPÉE** Julia – Bezmięсна kuchnia. Sześćset trzydzieści ośm przepisów do sporządzania potraw jarskich. Opracowane na podstawie dzieł wybitnych lekarzy-hygienistów i ścisłej, długoletniej praktyki. Wyd. III. Lwów-Warszawa-Poznań [po 1932]. Wyd. „Kultura i sztuka”. 16,8x12,7 cm, s. 191, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Okł. nieco otarte, papier pożółkły. Karta przedtyt. przyklejona do przedniej wyklejki.

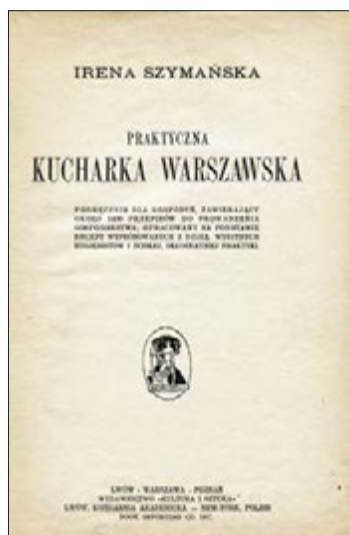
64.–

1144. [**RĘKOPIS**]. Sposoby Ciekawe w Domu przygodne od praktykujących Rużnych [!] doświadczone. A dla wiadomości Ludzkiej oraz z przydaniem Informacji do polepszenia Gospodarstwa służących. Zebrane w R-u 1783. 19,9x12,2 cm, s. 167, [13]. opr. skóra z epoki.

Okł. nieco otarte, troki przy oprawie zachowane we fragmentach, miejscami zaplamienia i niewielkie ślady zawilgocenia. Piecz. „De la bibliotheque C: Silvestre Jankowski”, na przedniej wy-

klejce dedykacja: „Na pamiątkę ofiarowana W. Sylwestrowi Jankowskiemu d. 27. Sier. 1834 r. M. O.”, na tylnej wyklejce notatka: „Dostałem tę Xiążkę na Pamiątkę od Jasnie Oswieconey Xiężney Maryi Ogińskiej. Jankowski”. Książka zawiera 130 przepisów kulinarnych i gospodarskich, spisanych jedną ręką, z dodaniem spisu treści na końcu. Zaw. m.in.: Ocet z Jagod Bzowych, Musztardy gustowne, Orszada [!] Chłodząca, Szokoladę w Tabliczkach zrobić, Bab robienie bardzo delikatnych, Ryby konserwować bez wody, Salsasonow [!] robienie, Kurczęta aby miały smak kwiczołów, Oliwki podobne Prawdziwym, Spodob robienia w kilkanaście dni z młodego stare wino, Sposób robienia jabłeczniku, Wódka Węgierska, Pigwy w cukrze smażyć, Ulep z octu winnego. Wśród porad gospodarskich: Sposob robienia Krochmalu, Plam wywabianie z Bielizny od Inkaustu, Sposob Złoto y Srebro iak odłączyć od Jedwabiu bez ognia y bez najmniejszey Straty, Sposob odnowienia dawnego pisma, Sposob leczenia Ludzi zmarzłych, Sposob leczenia ukąszonych od psa wściekłego, Sposoby na Pchły. **1.800.–**

- 1145. SZYMAŃSKA Irena** – Praktyczna kucharka warszawska. Podręcznik dla gospodyń, zawierający około 1400 przepisów do prowadzenia gospodarstwa; opracowany na podstawie recept wypróbowanych z dzieł wybitnych hygienistów i ścisłej długoletniej praktyki. Lwów-Warszawa-Poznań [192-?]. Wyd. „Kultura i Sztuka”. 24x15,8 cm, s. 224. opr. ppł. z epoki.
Niewielki ubytek karty przedtytuł, stan dobry. Na końcu alfabetyczny spis rzeczy. **280.–**



nr 1145

- 1146. ŚLEŻAŃSKA Marja** – Umiem gotować. (Kucharz polski). Awiera [!]: przeszło 1500 przepisów tanich i wystawnych obiadów oraz praktyczne sposoby pieczenia ciast, smażenia konfitur, przyrządzania lodów, soków, galaret i wszelkich napojów. Specjalny dział wiadomości domowych i spiżarnianych. Z ilustracjami i kolorowymi tablicami. Warszawa 1935. Księg. J. Przeworskiego. 20,5x14,5 cm, s. X, [2], 310, [50], tabl. 2; 241, [1]. opr. bibliot. ppł.
Oprawa nieco otarta, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Część dot. pieczenia ciast z osobną kartą tyt.: „600 przepisów pieczenia ciast, smażenia konfitur, przyrządzania lodów, kremów, soków, galaret, napojów chłodzących, likierów, win, wódek, deserów, konserw, wędlin i t. p.”. **280.–**

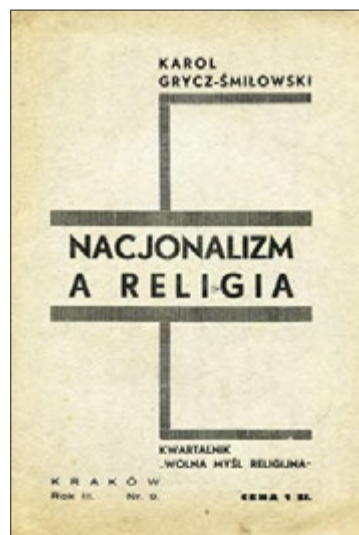
- 1147. TESLAR Antoni** – Kuchnia polsko-francuska. Kraków 1910. Nakł. autora. 20x15,3 cm, s. X, 324. opr. oryg. pł. zdob.
Stan niezbyt dobry: otarcia okł., zaplamienia wewnątrz, egz. wyeksploatowany. Zakreślone podpisy własn. Nieliczne zapiski na marginesach. Książka kucharska kuchmistrza Andrzeja Potockiego z Krzeszowic, dedykowana w druku jego żonie. **100.–**



- 1148. GRYZ-ŚMIŁOWSKI Karol** – Nacjonalizm a religia. Kraków [1938]. Druk. J. Fiszera. 22,5x15,2 cm, s. 64. brosz.
Stan dobry. Ukazało się jako kwartałnik „Wolna Myśl Religijna”, r. 3, nr 9. Zaw. m.in.: Nacjonalizm a religia, Krótki zarys historii nacjonalizmu, Istota nacjonalizmu, Istota religii, Wieczność, Wzajemny stosunek nacjonalizmu a religii. **80.–**

- 1149. HANDEL** morski w praktyce. Zwięzły podręcznik opatrzoney morskim słownikiem handlowym polsko-angielsko-francusko-niemieckim. W opracowaniu Członków Sekcji Studium Morskiego przy Kole Studentów Polaków w Antwerpii. Z przedm. Leona Litwińskiego. Tczew 1928. Instytut Wydawniczy Szkoły Morskiej. 24,2x17 cm, s. [2], VIII, 96. brosz.

Okl. lekko otarte i zakurzone, stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: Certepartja, Konosament, Delivery-order, Letter of guaranty, Abandon, Police d'assurance maritime d'Anvers, Trata, Rembus. Tekst - wbrew pozorom - polski. **80.-**



Harcerstwo

- 1150. GROMSKI** Antoni – Płasy. Warszawa 1946. Harcerskie Biuro Wydawnicze. 14,6x10,6 cm, s. 63. brosz.

Błażejowski 286. Stan bardzo dobry. Zbiór 24 zabaw tanecznych przeznaczonych dla zuchów. **40.-**

nr 1148

- 1151. KONOPACKI** Eugenjusz – Jubileuszowy Zlot Harcerstwa Polskiego, Spała 11-25 lipca 1935 r. Przewodnik po Zlocie. Dzienniczek uczestnika. Red. ... Warszawa 1935. Komenda Zlotu. 14x9,5 cm, s. 127, [1], plan rozkł. 1. brosz.

Błażejowski 729. Stan dobry. Okładka sygn. „W. Krasnosielski”. **64.-**



- 1152. MAJCHROWICZ** Fr. – Ze zlotu skautów w Anglii. Przemyśl 1913. Druk. J. Łazora. 18,6x10,3 cm, s. 14, tabl. 4. brosz. wt.

Błażejowski 746. Brak oryg. okł. brosz., skrajne karty podklejone w grzbiecie. Relacja z pobytu delegacji polskich skautów (56 instruktorów z A. Małkowskim na czele) na zlocie w Birmingham. Jedna z wcześniejszych polskich publikacji poświęconych skautingowi i jego międzynarodowemu zlotom. **Nieczęste. 100.-**

nr 1150

- 1153. SKAUT.** Dwutygodnik młodzieży harcerskiej. Lwów. Red. B. W. Lewicki. 24,3x17,2 cm. brosz.

T. 22, nr 304: 11 VII 1935. s. 80.

Czas. BJ 7, 266; Miszczuk I 184. Stan dobry. Numer specjalny z nadrukiem „Numer Zlotu Jubileuszowego” wydany z okazji zlotu w Spale ku uczczeniu 25. rocznicy powstania harcerstwa. Okł. projektu Ludwika Tyrowicza, na na tylny okł. harcerski fotomontaż. **64.-**



nr 1153



nr 1156

- 1154. SPRAWNOŚCI** służby. Odbudowa. Warszawa 1948. Harcerskie Biuro Wydawnicze, Główna Kwatera Harcerzy i Harcerzek. 16,5x11,8 cm, s. 63, [1]. brosz.
Błażejowski 1057. Tylna okł. nieco zaplamiona, poza tym stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Harcerska Służba Polsce. Odbudowa”. **50.–**

- 1155. WYROBEK** Zygmunt – Harcerz w polu. Zabawy i gry terenowe. Wyd. IV. Lwów 1937. Ossolineum. 18,3x12,7 cm, s. 204. brosz. Bibliot. Wychowania Fizycznego i Sportu, nr 5.
Błażejowski 1268. Załamanie narożnika przedniej okł., stan dobry. **64.–**

- 1156. ZASADY** skautowego ruchu żeńskiego. Warszawa-Kraków 1946. Składnica Harcerska. 20,3x14,8 cm, s. 35, [1]. brosz. Biblioteczka Instruktorci, nr 1.
Błażejowski 706. Okł. lekko otarte, stan dobry. Wyd. II, pierwsze ukazało się w 1937. **40.–**

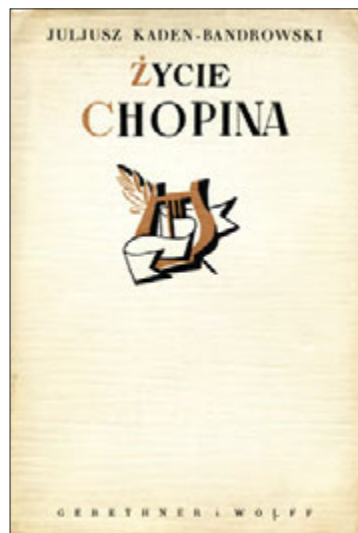


- 1157. JACHIMECKI** Zdzisław – Ryszard Wagner. Z 80 ilustracjami i z nutami. Lwów-Warszawa [1911]. Wyd. Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych. 25x18,3 cm, s. VI, [2], 290, tabl. 8. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc. Nauka i Sztuka, t. 12.
Delikatne otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry. Piecz. Tablice chronione bibułkami. Ilustracje w tekście. Na ilustracjach liczne portrety, karykatury i fotografie Wagnera, ilustracje do jego oper autorstwa znanych artystów i ilustratorów w tym Hansa Makarta, F. Leekego, Fantin-Latoura i Artura Rackhama.
Z. Jachimecki (1882-1953) - historyk muzyki, kompozytor, profesor UJ, członek Polskiej Akademii Umiejętności. Studiował w Wiedniu z Arnoldem Schönbergiem, w okresie międzywojennym wykładał na licznych uniwersytetach europejskich. Był m.in. autorem artykułów o muzyce w wydawnictwie „Polska, jej dzieje i kultura”. Autor we wstępie pisze, że polska literatura muzyczna nie ma żadnych poważniejszych publikacji na temat Wagnera. Wymienia trudności, na jakie napotyka biograf kompozytora i objaśnia zasady, którymi się kierował przy pisaniu monografii. Książkę kończą: spis dzieł muzycznych i literackich Wagnera, wydania korespondencji oraz wybrana bibliografia. **140.–**

- 1158.** [„JANOSIK”, serial]. Scenopis dwóch odcinków serialu telewizyjnego „Janosik”: „Pobili się dwaj górale” (odc. 12) i „Zdrada” (odc. 13) z 1972.

Maszynopis powiel. form. 25,6x18 cm k. 68; 82, opr. oryg. pł. Serial - jeden z najpopularniejszych w PRL - powstawał w Zespole Filmowym „Panorama”, scenariusz napisał Jerzy Kwiatkowski, scenopis Jerzy Passendorfer i Jerzy Trojan, reżyserował Jerzy Passendorfer. Serial, składający się z 13 odcinków, został po raz pierwszy wyemitowany w 1973. Prezentowany tu scenopis zawiera wskazówki realizatorskie i tekst ostatnich dwóch odcinków serialu, kończącego się egzekucją wielkiego harnasia. Scena 250/XIII: Ludzie patrzą milcząc, ktoś zakrywa oczy. Naprężona lina buja się w kadrze”, scena 251/XIII: „Zbójnicy Janosika ustawieni na szczycie skał, ostro rysują się na tle nieba”, scena 255/XIII: „Pusty rynek, daleki [!] w głębi widać rusztowanie. Wiatr porusza papiery, szmaty, itp.”. Okł. nieco zaplamione, brak jednego z dwóch nitów spinających blok, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie.** **600.–**

- 1159. KADEN-BANDROWSKI** Juliusz – Życie Chopina. Warszawa 1938. Gebethner i Wolff. 22,8x15,5 cm, s. 129, [2], tabl. 1 - portret. brosz. Poza niewielkimi zabrudzeniami okł. stan bardzo dobry. Okł., ozdobluki w tekście oraz układ graficzny Tadeusza Piotrowskiego. Portret Chopina według Delacroix. Zaw. m.in.: Czym był Chopin, Żelazowa Wola, Życie Chopina, Nudy pisane, Przed Wellingtonem, Harmonia, Sztuka fortepianowa Chopina. **80.–**



nr 1159

- 1160. KARŁOWICZ** Mieczysław – Niewydane dotychczas pamiątki po Chopinie. Oprac. ... Listy Chopina do rodziny i rodziny do niego. Listy pani Sand i jej córki. Listy Wodzińskich. Listy uczennic i znajomych Chopina. Korespondencja panny Stirling. Rozmaitości. Warszawa 1904. Skład gł. w Księg. J. Fiszer. 24,5x18 cm, s. [4], IX, [1], 403, tabl. 16. opr. oryg. pł.

Okł. nieco otarte, wyklejki podklejone w grzbiecie paskami papieru, miejscami niewielkie zaplamienia papieru, poza tym stan dobry. Obca dedykacja na karcie przedtyt. **120.–**

- 1161. KATALOG-CENNIK** urządzeń stacji obsługi samochodów. Warszawa 1958. Min. Komunikacji, Centralny Zarząd Zaopatrzenia Transportu Samochodowego „Motozbyt”. 28,7x21,3 cm, s. [8], k. [147]. opr. oryg. pł.

Stan dobry. Piecz. Każda tablica poświęcona jednemu urządzeniu lub narzędziu, z jego rysunkiem, opisem technicznym i zastosowaniem. Na końcu cennik. Zaw. m.in.: Podstawka nastawna do samochodów osobowych, Leżanka monterska, Kleszcze do zawleczek, Zwijadło do przewodów giętkich, Ściągacz uniwersalny hydrauliczny duży, Rozpierzacz opon ręczny, Podnośnik wahliwy. **Nieczęste.** **360.–**

- 1162. KLUCZYCKI** Stanisław – Niebo i ziemia. Pogadanki spisane dla Panien Hrabianek Róży i Zofii Potockich. Kraków 1894. Druk. „Czasu”. 28x21,2 cm, s. XXXIII, [3], 520, tabl. 10. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.

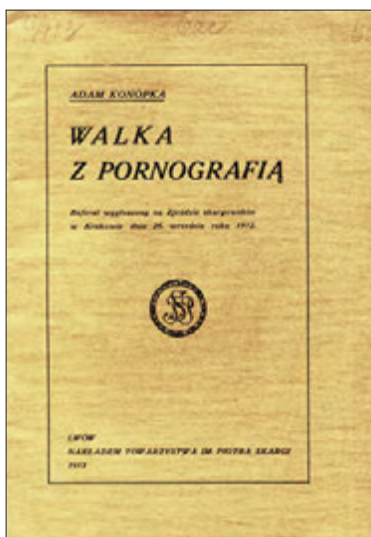
Okł. lekko połuźnione, bardzo niewielki ubytek krawędzi grzbietu, stan dobry. Liczne ilustracje w tekście i na tabl. Autor uwidocznił po wstępie. Pogadanki astronomiczne dla młodzieży. **Ilustracja na tabl. 18.** **360.–**

- 1163. KONOPKA Adam** – Walka z pornografią. Referat wygłoszony na Zjeździe skargowskim w Krakowie dnia 26. września roku 1912. Lwów 1913. Tow. im. Piotra Skargi, Drukarnia Ossolineum. 20,8x14,4 cm, s. 19. brosz.
Stan dobry. Podpis własny. **60.–**

- 1164. KORWACZ [Wacław]** – Bridge nowoczesny. Teoria i praktyka licytacji i rozgrywki. Kraków 1932. Wyd. Literacko-Naukowe. 16x12 cm, s. 83. brosz.
Okł. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. Na tylnej okł. reklama piwa Okocim proj. S. Norblina. **60.–**

- 1165. KUMANIECKI [Kazimierz Władysław], LANGROD [Jerzy Stefan], WACHHOLZ [Szczęsny]** – Zarys ustroju, postępowania i prawa administracyjnego w Polsce. Kraków-Warszawa 1939. Księgarnia Powszechna. 23,8x17 cm, s. X, 1001, [1], 22. opr. oryg. pł. złoc.

Stan bardzo dobry. Na przedniej wyklejce dopisek „od Autorów”. Zaw. działy: Ustrój administracyjny, sądy prawa publicznego i postępowanie administracyjne; Prawo administracyjne materialne. Na końcu skorowidz. **200.–**



nr 1163

- 1166. KUŚMIERSKI Fr[anciszek]** – Kurs stolarstwa. Podręcznik dla szkół technicznych, rzemieślniczych i amatorów. Oprac. ... Kierownik warsztatów stolarskich Szkoły Technicznej Wł. Piotrowskiego. Warszawa 1908. Skład gł. w księg. E. Wende i S-ka. 22x14,5 cm, s. XI, [1], 133. opr. wsp. ppł.

Kilka kart załamanych, poza tym stan dobry. Piecz. i podpis własny. Ilustracje w tekście. Zaw. rozdziały: Strugnica i jej części, O pilce ramowej, O rozwieraniu = „szrankowaniu”, O ostrzeniu piłek, Ustawianie i naprężanie taśmy piłkowej, Strugi czyli t. zw. heble, Teoria struga, Ostrzenie noży, Obsadzanie i ustawianie noża w strugu, O równaniu podeszwy i zmniejszaniu szpary struga, O drzewie, jego nazwach, gatunkach i cenach, O suchości, schnięciu, pęcznieniu i pękaniu drzewa, Wady drzewa, Rznienia przygotowawcze i złączowe, O obrabianiu drzewa prosto i łukowo, O dłutach i dłutowaniu, Klej, jego przygotowanie i własności, O klejeniach w szczególności, Fornirowanie, O świderkach i wierceniu, Krajnikowanie (t. zw. „Kielowanie”) drzewa, Zasadnicze złącza drzewa, Wyglądanie czyli t. zw. „pucowanie i szlifowanie” drzewa, Obwódzenie czyli t. zw. „krepowanie”, Malowanie, politurowanie, lakierowanie, barwienie drzewa. **120.–**

- 1167. LILPOP K[arol]** – Poradnik dla leczących się wodami mineralnymi. Warszawa 1875. Druk. S. Orgelbranda Synów. 15,3x11,2 cm, s. 27. brosz.

Okł. otarte i nieco zaplamione, podklejony ubytek narożnika przedniej okł., nieznaczne ubytki narożnika wielu kart. **Nieczęste.** **100.–**

- 1168. MIZERSKI M[ieczysław]** – Gospodarstwo karpiowe. Hodowla karpia i zakładanie stawów. Wyd. II przerobione i rozsz. z licznymi ryc., wykresami i tablicami. Warszawa 1935. Tow. Oświaty Roln. 24,8x17,4 cm, s. 336. opr. oryg. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Encyklopedia Gosp. Wiejskiego, nr 128-130.

Załamania przedniej wyklejki i karty przedtyt., stan dobry. Piecz. własny. Zaw. 2 części: Hodowla karpia, Zakładanie stawów. Na końcu skorowidz alfabetyczny. **140.–**

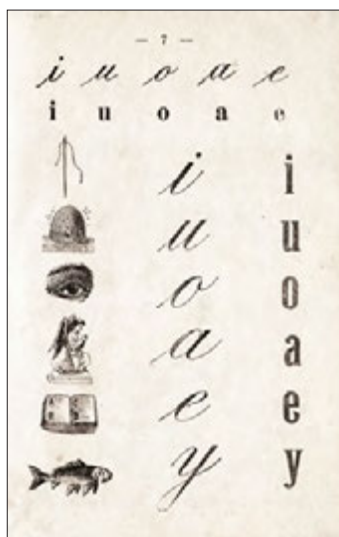
- 1169. NAUKA** przekształca przyrodę. [Warszawa? 1949?]. Druk. M[in.] B[ezpieczeństwa] P[ublicznego]. 20,6x14,7 cm, s. 43. brosz. Materiały Szkoleniowe dla Oficerów KPW, nr 8.

Okl. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Publikacja przeznaczona do użytku wewnętrznego, dla oficerów Korpusu Bezpieczeństwa Wewnętrznego. Broszura propagandowa „ozdobiona” wizerunkiem Stalina na przedniej okładce, wysławiająca osiągnięcia Miczurina, Łysenki, obnażająca idealistyczne podstawy genetyki.

40.–

- 1170. NOWY** elementarz ułożony podług metody pisania i czytania. Bytom G.-S. [imprim. 1893]. Nakł. „Katolika”. 19x13,2 cm, s. 95, [1]. opr. oryg. kart. Pilarczyk 1427. Otarcia okł., zabrązowienia papieru, drobne zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. Na stronie tyt. nadruk „Część I.”, od s. 57 idzie cz. 2, od s. 69 - cz. 3, od s. 81 - cz. 4, od s. 85 - cz. 5. Na odwrocie strony tyt. re-imprimatur wydane przez E. Likowskiego w Poznaniu, z datą 29 IX 1893. Liczne ilustracje w tekście.

160.–



nr 1170

- 1171. „PRZEZ** krzyż do nieba”. Modlitwy i żywoty świętych z niemieckiego opracowane ku zbudowaniu wiernych przez J. M. Poznań [ca 1907]. Nakł. Maksa Szwarca. 29,7x23,7 cm, s. [16], 642, V, tabl. 20. opr. oryg. ppł. zdob.

Otarcia krawędzi okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Ilustracja na tabl. 18.

260.–

- 1172. P. B.** [krypt.], **CIĘGLEWICZ** Bronisław – Gra w szachy. Teoretyczny i praktyczny przewodnik gry szachowej z podobizną P. Morphy’ego. Ułożyli ... Lwów-Złoczów [po 1901]. Nakł. i drukiem księg. W. Zukerkandla. 14,8x9,6 cm, s. 435, tabl. 1. opr. pł. z epoki.

Papier miejscami zabrązowiony, opr. lekko otarta, stan dobry. Ilustracje w tekście.

120.–

- 1173. P. K.** [krypt.] – Bobsleigh. (Saneczki sterowe). Z 11-ma rycinami w tekście. Cieszyn 1922. Księg. B. Kotuli. 16x10,3 cm, s. 24. brosz. Samouczek Techniczny, nr 37.

Okl. lekko zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Opis budowy sani bobslejowych. Pierwsze zawody w tej dyscyplinie rozegrano w 1893 w Szwajcarii, od 1924 jest konkurencją zimowych igrzysk olimpijskich. Nieczęste.

60.–



nr 1173

- 1174. RAABE** Eugeniusz – Kolejki linowe. Warszawa 1936. Min. Komunikacji. 21,1x15,2 cm, s. 248, tabl. 9. opr. oryg. pł. Wydawnictwa Techniczne Min. Komunikacji, nr 5. Stan bardzo dobry. Piecz. Zaw. m.in. szczegółową dokumentację techniczną kolejki na Kasprowy Wierch. Liczne ilustracje w tekście.

120.–

- 1175. REINERS A[dam]** – Ofiara mszy św. w tajemnicach i cudach. Niezgłębione źródło łask i błogosławieństw dla chrześcijan żyjących i wiernych zmarłych. Przełożył na polskie [...] ks. dr. Wojciech Galant. Mikołów-Warszawa [po 1907]. Nakł. K. Miarki. 28,5x22,2 cm, s. [12], 831, tabl. 18. opr. oryg. pł. zdob., obcięcia barwione. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 18.** 360.–
- 1176. REINERS Feliks** – Chleb żywota. Pokarm dusz w czasie ziemskiej pielgrzymki. Szczegółowy wykład o Najśw. Sakramencie Ołtarza, środowisku i słońcu wiary katolickiej, niezgłębionem źródle Łask Kościoła Świętego. Oprac. ks. ... ze współudziałem innych kapłanów. Przełożył na polskie ks. dr. W. Galant. Dzieło zdobne licznymi ilustracjami, jako też 17 obrazkami dodatkowymi, w kolorach i jednobarwnymi. Mikołów-Częstochowa 1913. Nakł. K. Miarki. 28,2x22,2 cm, s. 944, tabl. 17. opr. oryg. pł. zdob. Niewielkie otarcia krawędzi grzbietu, stan dobry. Piecz. księgarska. **Ilustracja na tabl. 18.** 360.–

Rozkłady jazdy

- 1177. C. K. AUSTRYACKIE Koleje Pastw. Zesz. 2: Rozkład jazdy dla ruchu osobowego na szlakach w Galicyi i na Bukowinie.** Ważny od 1. maja 1903. Z mapką orientacyjną. Kraków 1903. Druk. A. Koziańskiego. 18,3x11,2 cm, s. [4], 86, mapa rozkł. 1. brosz. wt. z zach. okł. oryg. Ubytek narożnika karty tyt., niewielkie zaplamienia. Grzbiet oklejony skajem. Piecz., zapiski inwentarzowe. Tytuł także po niemiecku. Mapa: „C. k. austr. koleje państwowe w Galicyi i Bukowinie. 1903”. 120.–
- 1178. C. K. AUSTRYACKIE Koleje Pastw. Zesz. 2: Rozkład jazdy dla ruchu osobowego na szlakach w Galicyi i na Bukowinie.** Ważny od 1. maja 1908. Z mapką orientacyjną. [Kraków 1908. Druk. A. Koziańskiego]. 18,8x11,6 cm, s. 120. brosz. wt. Brak mapy, ubytki marginesów dwóch pierwszych kart, karta tyt. podklejona w trzech miejscach, podklejony margines ostatniej karty. Grzbiet oklejony skajem. Piecz., zapiski inwentarzowe. Tytuł także po niemiecku. 120.–
- 1179. KONDUKTOR. Rok 2. Rozkład jazdy na szlakach kolejowych Galicyi i Bukowiny z dodatkiem najczęściej uczęszczanych krajowych i zagranicznych relacji.** Ważny od 1 maja 1913. (2 mapki orientacyjne). Lwów 1913. Wyd. Emila Hinglera. 19,3x12,4 cm, s. 100. brosz. Okł. otarte, ubytki grzbietu, naddarcia narożnika jednej karty, brak 2 map, drobne zaplamienia. Na okł. piecz.: „Do 30. kwietnia 1914.”. 140.–
- 1180. KONDUKTOR. Rok 3. Rozkład jazdy na szlakach kolejowych Galicyi i Bukowiny z dodatkiem najczęściej uczęszczanych krajowych i zagranicznych relacji.** Ważny od 1. maja 1914. (2 mapki orientacyjne). Lwów 1914. Wyd. Emila Hinglera. 19,2x12,2 cm, s. 100. brosz.



Okl. otarte, ubytki grzbietu, załamania narożników części kart, brak 2 map, drobne zaplamienia. 160.–

- 1181. RUCH.** R. 1, wyd. 6: X 1919. Rozkład jazdy pociągów wszystkich państwowych dróg żelaznych byłej Galicyi, byłego Królestwa Kongresowego, [byłego] Księstwa Poznańskiego, [byłego] Ślązka Cieszyńskiego, oraz kolejek podjazdowych z uwzględnieniem ostatnich zmian. Warszawa 1919. Pol. Tow. Księgarni Kolejowych „Ruch”. 16,5x11,7 cm, s. XIX, 61, [2]. brosz.

Okl. nieco otarte, brak karty tyt., tylna okł. pozbawiona górnego marginesu. 120.–



- 1182. SAMOŁOT An-24.** Lista kontrolna czynności załogi. Postępowanie normalne [i] Postępowanie awaryjne. Wyd. I. Warszawa, I 1971. PLL „Lot”. 20,6x18,7 cm, k. [2], 10, [1], VIII. brosz. Niewielkie zarysowanie okł., poza tym stan bardzo dobry. Karty różnych formatów, ułożone schodkowo z jednej i drugiej strony bloku książki. Maszynopis powiel. Wydano 120 egz. Publikacja przeznaczona dla członków załogi samolotu, zawierająca listę czynności przed rozruchem, podczas kołowania na start, przed pasem, po starcie itd. oraz listę procedur awaryjnych (np. awaria silnika przy starcie, lot z silnikiem niepracującym, pożar silnika lub gondoli, lądowanie bez klap, wodowanie) - to samo dotyczy następnych dwóch pozycji. 160.–



nr 1181

- 1183. SAMOŁOT IL-18.** Lista kontrolna czynności załogi. Postępowanie normalne [i] Postępowanie awaryjne. Wyd. II. Warszawa, III 1971. PLL „Lot”. 20,2x19,1 cm, k. [1], 9, [1], VIII. brosz. Stan bardzo dobry. 160.–

- 1184. SAMOŁOT TU-134.** Lista kontrolna czynności załogi. Postępowanie normalne [i] Postępowanie awaryjne. Wyd. II. Warszawa, II 1971. PLL „Lot”. 21,2x20 cm, k. [1], 12, [1], X. brosz. Załamania marginesu jednej karty, zarysowanie okł., poza tym stan dobry. 160.–



nr 1184

- 1185. [SAMOŁOT IL-62M.** Przyrząd do ustalania położenia środka ciężkości samolotu w zależności od ilości paliwa, bagażu i pasażerów], 197-. PLL „Lot”. Karta sztywnego papieru form. 24,8x19,3 cm, do niej przymocowane wykonane z przezroczystego plastiku koło o średn. 20,2 cm oraz centralnie przytwierdzona wskazówka. Na karcie nadruko-

wano liczby wskazujące wypełnienie bagażników, rozmieszczenie pasażerów, wielkość balastu oraz wykresy i schematyczny plan gondoli samolotu. Na odwrocie umieszczono dwie tabele: „Wpływ ilości paliwa na położenie ś. c.” i „Charakterystyka bagażników”. Stan dobry. 120.–

- 1186. SCHREIBER** Witold – Małżeństwo i jego dzieje. Z jedną tablicą i dwudziestu ilustracjami w tekście. Lwów 1903. Księg. Pol. B. Połonieckiego. 24,3x19,8 cm, s. VIII, 206, tabl. 1. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.

Oprawa wyraźnie otarta, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn.

120.–

- 1187. SEIPEL** Ignacy – Praca i kapitał w światopoglądzie chrześcijańskim. Warszawa 1933. Drukarnia Społeczna. 16,1x12 cm, s. 28. brosz. Wydawnictwa Odrodzenia.

Okł. nieco odbarwione, poza tym stan dobry. Słowo wstępne Michała [Kazimierza] Sobańskiego (1902-1943) - dziennikarza, działacza katolickiego, Seniora „Odrodzenia”.

64.–

- 1188. SÉGUR** [Louis Gaston de] – Odpowiedzi na zarzuty ducha czasu czynione Kościołowi katolickiemu i jego urządzeniom a stawione przez sąd wiary i rozumu. Przełożył Władysław Iżycki. Kraków 1853. Księg. i Wydawn. Dzieł Katol. i Nauk. 17x10,8 cm, s. 147. opr. psk. złoc. z epoki.

Okł. nieco otarte, zaklejony fragment strony tyt. (piecz.?).

200.–



nr 1187

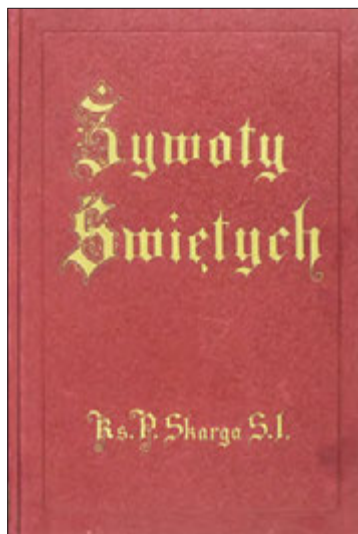
- 1189. SKARGA** Piotr – Żywoty świętych Starego i Nowego Zakonu na każdy dzień przez cały rok, do których przydane są niektóre duchowne obroki i nauki przeciw kacerstwom dzisiejszym, tam gdzie się żywot którego doktora starożytnego położył, ku temu kazania krótkie na te święta, które pewny dzień w miesiącu mają. T. 1-4. Kraków 1933-1936. Wyd. Ks. Jezuitów. 23,5x16 cm, s. 563; 644; 594; 670. opr. oryg. pł. złoc., obcięcie barwione.

Stan dobry.

480.–

- 1190. SKOROWIDZ** Rzeczypospolitej Polskiej i księga adresowa miasta Krakowa 1926. Kraków [przedm. 1925]. Wyd. Gmina m. Krakowa.; Nakł. „BON” Banku Odbudowy Nieruchomości. Druk. „Grafia”. 30,5x24 cm, s. XLI, [1], 288, 156, 316, 102, 48, 317-319, [168], wkładki reklamowe. opr. oryg. pł.

Oprawa otarta, zabrudzona i nieco uszkodzona, przednia wyklejka nadpęknięta w grzbiecie, na tylnej okł. pusta kieszonka - brak planu. Piecz. Zaw. m.in.: część kalendarzową, szematyzm państwowy i samorządowy RP, wykaz adwokatów i notariuszy, szematyzm m. Kra-



nr 1189

kowa, rozkład jazdy kolei elektr., rozkład lotów, wykaz domów i mieszkańców Krakowa, książkę telefoniczną Krakowa. Bogaty dział reklamowy.

320.–

- 1191. SPRINGER J[enny]** – Lekarka domowa. Złota Księga Kobieca ku oświecaniu i pouczeniu dla zdrowych i chorych o najważniejszych kwestjach nauki zdrowia i leczenia przez ..., praktyczną lekárkę aprobowaną w Szwajcarii i Niemczech. Z 936 ilustr. oryg. i 32 tabl. i dodatk. kolorowemi. Wieleń [ca 1928]. Księg. Wydawnicza Polska. 24,4x18 cm, s. VIII, 901, [2], tablic barwnych (dwustronnych) 16, tablic jednobarwnych 8 + dodatki. opr. oryg. ppł. zdob., obcięcia barwione.

Otarcia krawędzi okł., przednia okł. częściowo przebarwiona, miejscami niewielkie zaplamienia wewnątrz. Na dole strony tyt. pieczęć z miejscem wydania i nazwą wydawcy. Egz. zawiera wszystkie 3 dodatki: modele anatomiczne kobiety i mężczyzny oraz „Rozwój człowieka”. Liczne ilustracje w tekście.

240.–

- 1192. SZCZEGÓŁOWE** przepisy w sprawie personelu lotniczego. Warszawa 1970. Min. Komunikacji, Centralny Zarząd Lotnictwa Cywilnego. 20,5x14,3 cm, s. 111, [1]. brosz. Stan dobry. Piecz. Oddziału Szkolenia Personelu Lotn. PLL „Lot”. Szczegółowe przepisy dotyczące pilotów samolotowych, szybowcowych, śmigłowcowych, pilotów balonów wolnych, skoczków spadochronowych, a także nawigatorów, mechaników, radiooperatorów, kontrolerów ruchu lotniczego.

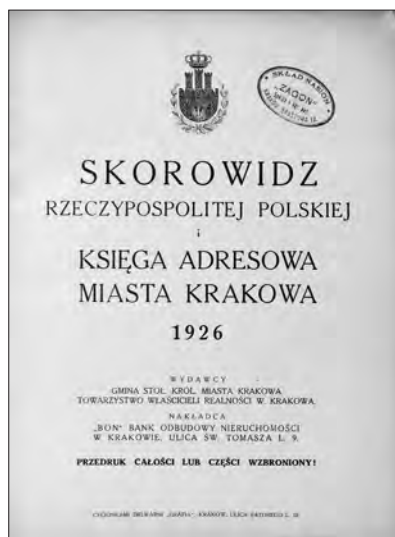
80.–

- 1193. SZCZEPAŃSKI** Kazimierz – O metodzie w śledztwie kryminalnym. (Szkice z dziedziny kryminalistyki). Warszawa-Kraków [1923]. Księg. J. Czerneckiego. 16,4x12,8 cm, s. 151, [1]. brosz.

Okł. i karty lekko zaplamione, poza tym stan dobry. Zaw. rozdziały: O metodzie w śledztwie kryminalnym, Zbrodnie polityczne, Z dziedziny kryminalistyki, Prostyucja ze stanowiska policji, Dziecko jako świadek, Próby wykorzystania telepatji dla celów kryminalistyki, Szkoły policyjne w Danji, Areszty policyjne a małoletni, Trud budowy policji w Polsce, O suggestywnym wpływie prasy, Szkice z aresztów policyjnych w Krakowie.

100.–

- 1194. WASCHKO** Stanisław, **OLSZEWICZ** Bolesław – Podręczna encyklopedia handlowa. Wydawnictwo zbiorowe pod red. ... T. 1-3. Poznań 1931[-1932]. Poznańska Spółka Wyd., Izba Przem.-Handl. 21,3x15 cm, s. [10], 546, [1]; [4], [549]-1108; [8], 1109-1566. opr. oryg. pł.



nr 1190



nr 1193

Niewielkie zaplamienia okł., złocenia na grzbietach częściowo zatarte, stan dobry. Tom 1: A-Ko, tom 2: Kradzież - przejęcie długu, tom 3: Przejęcie przeds. handl. - Ż. **480.-**

- 1195. [WROTNOWSKI Feliks]** – Elementarz dla dzieci polskich. Berlin 1851. B. Behr. 23,8x15,8 cm, s. [4], 222, [2]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Pilarczyk 1815. Otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. Zachowane obie okł. brosz., data wydania uwidocznioma na tylnej okł. brosz. Zaw. tablice liter, zgłosek, znaków pisarskich czyli ortograficznych, liczne drzeworyty w tekście oraz Naukę liczenia i rachowania, Powiastki dla małych dzieci, Bajki wierszem, Nabożeństwo i katechizm, Pieśni nabożne, Początki kosmografii i jeografii, Ogólne wiadomości z historyi. **Nieczęste.** **1.200.-**



nr 1195

- 1196. ZARZĄDZENIE** ND Nr 11 z dnia 29 marca 1963 r. o przestrzeganiu przepisów [...] w sprawie warunków niezbędnych do zapewnienia bezpieczeństwa lotów [...]. Warszawa 1963. PLL „Lot”. 14,4x20,5 cm, k. 2, 8. brosz. Stan dobry. Maszynopis powiel. **60.-**

INDEKS

- Aberdam A. – 1, 162
 Adams D. – 939
 Andersen J. C. – 806
 Andriolli E. M. – 113, 118
 Andrzejowski K. – 647
 Angerer V. – 355
 Antoniewicz J. B. – 56
 Apuleius – 774
 Arczyński S. – 289
 Atelier Girs-Barcz – 120
 Axentowicz T. – 254, 1121

B
 Baczyński K. K. – 871
 Bagiński H. – 943
 Balcerzan E. – 785
 Bałucki M. – 490
 Bankiewicz C. – 290-294
 Barańczak S. – 894-895
 Barciński A. – 1129
 Barrie J. M. – 121
 Bartelski L. M. – 775
 Bastrzykowski A. – 1069
 Baudoin de Courtenay J. – 948
 Baykowski J. – 944
 Bechlerowa H. – 807
 Bednarski K. – 620
 Beketova M.A. – 881
 Beksiński Z. – 34
 Bełcikowska A. – 945
 Bem J. – 5
 Benda W. T. – 416
 Berezowska M. – 932
 Bereźnicki K. – 33
 Bergel R. – 946
 Bernstein A. – 1130
 Bersohn M. – 975
 Berwiński R.W. – 776
 Bette S. – 323
 Beyer K. – 320
 Beylin S. – 806
 Bezymieński A. – 151
 Białoszewski M. – 777
 Białynia Chołodecki J. – 947
 Bielatowicz J. – 778
 Bierkowski L. J. – 1131
 Bierut B. – 122
 Bilibin I. – 892

 Bilińska L. – 295-296
 Biliński T. – 552
 Bizański S. – 325, 333
 Blum K. – 44
 Blok A. – 881-887
 Bobiński S. – 192
 Bocianowski B. – 602
 Bogusz M. – 442
 Bohdanowicz K. – 1132
 Bona Sforza – 956
 Bonde F. – 964
 Bondy Z. – 949
 Boratyński A. – 124
 Borelowski M. – 242
 Boretti T. – 321
 Bor-Ramenskij K. – 209
 Brachmański Z. – 628
 Brafmann J. – 979
 Brandt J. – 222
 Brandys K. – 485
 Braun M. – 156
 Braunek M. – 305
 Brock P. – 950
 Broniewski W. – 779
 Brückner A. – 951
 Brydak J. – 1095
 Brykczyński W. – 440
 Bryll E. – 896
 Brylska B. – 306
 Brzechwa J. – 808-809
 Brzezicki W. – 810
 Brzezińska J. – 244
 Brzeziński A. – 253
 Brzękowski J. – 897-901
 Brzoza S. – 952
 Brzozowski F. – 643
 Brzozowski T. – 21, 223
 Buczek W. – 435
 Bunsch A. – 57
 Bunsch F. – 287
 Bureau N. – 123
 Burkamp D. – 3
 Bury R. de – 756
 Butenko B. – 542, 836
 Bychowski A. – 238
 Bystroń J. S. – 953
 Byszewska T. – 455

 Caesarius J. – 648
 Cercha S. – 4
 Cetnarowski A. – 458
 Chmiel A. – 1070, 1114
 Chmielewski W. – 459
 Chmielnicki B. – 1042
 Chodakowski Z. D. – 957
 Chodźko J. B. – 780
 Chomicz W. – 57
 Chopin F. – 224, 1159-1160
 Chrostowski S. O. – 37
 Chrzanowska P. – 5
 Chrzanowski I. B. – 374
 Chrzanowski W. – 954
 Chwalewik E. – 6
 Chyczewski A. – 955
 Ciampi S. – 956
 Cieśliewicz R. – 434, 439, 443, 450-451, 453-454, 463, 473, 481, 483, 487-488, 494, 496, 498
 Cieślowski syn T. – 37, 57
 Cięglewicz B. – 1172
 Cihelka V. – 578, 585-586
 Cini G. – 4
 Conrad J. – 790
Cracoviana – 40, 114, 292, 333-336, 350, 356, 530, 549, 636-640, 681, 1070, 1072, 1078, 1080, 1083, 1087, 1095, 1097, 1109, 1190
 Curio C. S. – 649
 Cybis J. – 7
 Cyrankiewicz J. – 970
 Czachorowski S. S. – 785
 Czachowski D. – 242
 Czarkowski B. – 133
 Czarnocki A. – 957
 Czarnowska A. – 66
 Czaykowski P. – 781
 Czech Z. – 178
 Czedekowski B. – 68
 Czerniawski A. – 902
 Czerniawski J. – 592, 605
 Czycz S. – 785, 903-904
 Czyżewski T. – 46, 146
 Ćwikowski W. – 959

- Dahlbergh E. – 15
 Daniłowicz-Strzelbicki K. – 8
 Daszewski W. – 153-154, 156-160, 660-661
 Dąbrowska M. – 46
 Dąbrowski I. – 782
 Dąbrowski J. – 97
 De Gamera G. – 783
 Dederko W. – 297-298
Dedykacje autorskie – 102, 132, 152, 161, 362, 775, 777, 779, 785, 812, 836, 857, 874, 894-928, 930-938, 971, 1070, 1077, 1085
 Demarczyk E. – 238
 Demby S. – 757
 Dębicki S. – 773, 786
 Dębołęcki W. – 960
 Dietl J. – 791
 Dissłowa M. – 1138
 Doboszyński A. – 961
 Dobrowolska A. – 1071
 Dobrowolski T. – 1071
 Dobrzyński S. – 417
 Doesburg T. v. – 188
 Dolindowska K. – 758
 Domańska A. – 333
 Doré G. – 813
 Dorohostajski K. – 650
 Dorożyńska E. – 962
 Dorys B. – 362
 Drawicz A. – 124
 Dresdner K. – 984
 Du Prel M. – 963
 Dudziński A. – 584
 Dunikowski X. – 9
 Duszyńska J. – 812
 Dygat S. – 784

 Eder R. – 324
 Eiger W. – 237
 El Lissitzky – 215
 Elektorowicz L. – 905-907
 Erenburg I. – 157, 888
 Erol J. – 613
Etnografia – 10-12, 40, 100, 110, 776, 1071, 1078, 1091, 1104-1105
 Ettinger P. – 81, 759
 Evreinov N.N. – 889
 Eydziatowicz K. – 1133

 Fangor W. – 92, 122, 452, 471, 476-477
 Faury L. – 384
 Ferber M. – 1072
 Ferraro P. A. – 650
 Ferster K. – 831
 Fijałkowska Z. – 827
 Fijałkowski J. – 1134
 Filipowicz K. – 908
 Finkel L. – 111
 Finkelstein Z. F. – 974
 Fiszerowa W. – 966
 Flisak J. – 526, 529, 535, 545, 574, 579
 Flukowski S. – 9
 Fogg M. – 227
 Franciszek Józef I – 967
 Frankowski E. – 10
 Freudenreich M. – 506, 517
 Freund L. – 980

 Gacki J. – 1073
 Galilei G. – 651
 Gall Anonim – 968
 Ganszyniec R. – 1137
 Gautier T. – 813
 Gawlina J. – 228, 350
 Gawłowski J. – 626
 Gąsiorowski K. – 785
 Gąsiorowski R. – 1051
 Gelibter I. – 981
 Geppert E. – 25
 Gide A. – 786
 Gierowski S. – 21
 Giertych J. – 413
 Glazer M. – 982
 Gloger Z. – 11, 110
 Gładysz M. – 12
 Głogowski J. – 343, 350
 Godyń Z. – 969
 Gogol N. – 890
 Goldkorn D. – 983
 Goldstein M. – 984
 Gombrowicz W. – 575
 Gomulka W. – 970
 Gonczarowa N. – 883-884
 Goryńska W. – 68
 Gosławska-Lipińska A. – 456
 Goszczyński S. – 725
 Górka W. – 429, 431, 440, 457, 495, 563, 587
 Górski K. – 1075
Góry – 12, 119, 132, 310-315, 325-326, 391, 632-633, 635, 643-644, 724, 738, 794, 850, 1074-1075, 1085, 1087, 1091-1092, 1100, 1105, 1111, 1117, 1122
 Grabowski A. – 1095
 Grajewski S. – 426
 Grimm J. – 814
 Grimm W. – 814
 Grochowski S. – 652
 Gromski A. – 1150
 Gronowski T. – 22, 436, 789
 Grońska M. – 13
 Gropius W. – 187
 Grosz G. – 125
 Grottger A. – 229
 Grycz-Śmiłowski K. – 1148
 Gupieniec A. – 689
 Gutkowska-Rychlewska M. – 14
 Guzewski Z. – 350

 Hajkowicz M. – 379
 Halicka A. – 143
 Haller J. – 230, 971
 Harasymowicz J. – 909-910
 Hartman J. – 350
 Hartwig E. – 358
 Hartwig J. – 911-912
 Heartfield J. – 174-176
 Herdegen L. – 913
 Hermansdorfer M. – 51
 Hertz B. – 985
 Heyduk B. – 15
 Hibner M. – 479, 511, 531-532
 Hiller K. – 167
 Hilscher H. – 568
 Hitler A. – 175
 Hładki W. – 834
 Holewiński J. – 137
 Hołdanowicz L. – 504, 547
 Hoppe S. – 787
 Hryniewiecki J. – 206

 Ihnatowicz M. – 523, 556, 614
 Iredyński I. – 914
 Ivins W. M. – 760
 Iwaszkiewicz J. – 788-789, 915
 Jabłonowski A. – 1076
 Jachimecki Z. – 1157

- Jachowicz S. – 689
 Jagodziński A. – 438
 Jagodziński L. – 432
 Jahoda R. – 968
 Jakimczuk A. – 68
 Jakubowski S. – 126, 984
 Jakubowski W. – 790
 Jakunina L. I. – 16
 Jan III Sobieski – 395
 Jan Paweł II – 328
 Janiszewski J. – 607
 Janiszewski W. – 493
 Jankowski C. B. – 130
 Jankowski J. – 147
 Janowski W. – 489, 501, 503, 515,
 570-571, 573, 606
 Janta-Połączyński A. – 790
 Jarczewska N. – 427
 Jarema M. – 21
 Jasiński B. – 148, 156
 Jasiński S. – 791
 Jastrzębowski W. – 1135
 Jaworowski J. – 491
 Jaworska W. – 168-169
 Jesienin S. – 212
 Jezierski J. – 638
 Jędrusik K. – 303-304
 Jodłowski T. – 595, 820
 John E. – 423
 Joubert P. – 653
 Joyce J. – 149
 Jura T. – 534, 593, 603-604, 616,
 623, 628
 Jurgielewicz K. – 343
 Juszczyński A. – 988

 Kaczanowski W. – 440
 Kaczmarczyk K. – 761
 Kaden-Bandrowski J. – 1159
 Kalczyńska A. – 218-219
 Kamenskij V. – 209
 Kamiński H. S. – 151
 Kamiński I.N. – 792
 Kamocki S. – 62
 Kantor T. – 21
 Kapusta A. – 629
 Karasek K. – 916
 Karcz J. – 343
 Karłowicz M. – 1160
 Karol Olbracht Habsburg – 373
 Karoli A. – 366-367
 Karpiński T. – 844

 Kasprowicz J. – 1075
 Kasprowiczowa M. – 231
 Kassak L. – 177
 Kautsky K. – 1018
 Kempa T. – 1019
 Kenar A. – 90
 Kennan J. – 1020
 Kertész A. – 199
 Kessel J. – 74
 Kiciński B. – 1090
 Kisling M. – 74, 161
 Klaczko J. – 793
 Klein F. – 1077
 Klemensiewicz Z. – 245
 Kljun I. W. – 211
 Kluczycki S. – 1162
 Kłodziński A. – 1127
 Klucis G. – 210
 Kobro K. – 179, 218-219
 Kobzdej B. – 122
 Kochanowski J. – 795
 Kochledwski W. – 764
 Kocyłowski J. – 350
 Kodzi R. – 1021
 Kołłątaj H. – 655
 Komorowska W. – 57
 Konarska K. – 238, 307
 Konarski S. – 1022-1023
 Konarski S. – 656
 Konarzewski J. – 630
 Konopacki E. – 1151
 Konopka A. – 1163
 Konopka J. – 1078
 Konopnicka M. – 816-817
 Kopera F. – 4
 Kopernik M. – 651
 Korczak J. – 594
 Kornhauser J. – 917
 Kornik A.L. – 1024
 Korosadowicz Z. – 633, 635
 Korpala T. – 57
 Korwacz W. – 1164
 Korzeniowski J. – 332
 Kosidowski J. – 299
 Kossak J. – 103, 111, 117, 333
 Kossak W. – 127, 1121
 Kostrzewski F. – 66
 Kościuszko T. – 781
 Kowalski K. – 1079
 Kowalski L. – 57
 Kozica K. – 84
 Kozicki W. – 75

 Kozłowski R. – 785
 Kozmian S. – 1059
 Krajewski A. – 516, 538, 540, 558,
 581
 Krajewski D. T. – 656
 Krasieński Z. – 796
 Krasnodębski P. – 65
 Kraszewski J. I. – 797, 818
 Kraushar A. – 1081
 Krcha E. – 71
 Kremer J. – 1082
 Królikowski L. – 1083
 Krucenych A. – 210-211, 891
 Kruczonych A. – 891
 Kruszyński J. – 987
 Krynicki K. – 819
 Krynicki R. – 785
 Krzemieniewski E. – 1066
 Krzepela J. – 1025
 Krzepowski W. – 638
 Krzeptowski-Sabała J. – 315, 325
 Krzyżanowski B. – 438
 Kubala L. – 964
 Kubasta V. – 837-846
 Kucharska-Zarzycka D. – 231,
 235, 252
 Kucharzewski J. – 765
 Kucielska Z. – 44
 Kuciński L. – 843
 Kulbin N. – 889
 Kulczycki L. – 1027
 Kulikowski S. – 76
 Kulisiewicz T. – 122
 Kumaniecki K. W. – 1165
 Kupfer F. – 989-990
 Kurczak T. – 1084
 Kurek J. – 918
 Kurkiewicz J. – 512
 Kuśmierski F. – 1166
 Kutrzeba S. – 1125, 1128
 Kwiatkowski A. W. – 1028
 Kwiatkowski J. – 894-938, 1113-
 1114

 La Harpe J. F. – 1030
 Labus – 518
 Lam S. – 1029
 Lang K. F. – 337
 Langiewicz M. – 241-242, 352
 Langrod J. S. – 1165
 Lanota A. – 820

- Larisch K. – 7
 Laszczka K. – 336
 Lebenstein J. – 21, 51, 134-135
 Ledóchowski S. – 28
 Lelewel J. – 232
 Lenica J. – 91, 462, 509
 Lenin W. I. – 504, 603, 1041
 Lepucki H. – 1031
 Lermontov M. J. – 892
 Leśmian B. – 847-848
 Libanori A. – 657
 Libański E. – 1085
 Liebel H. – 972
 Liebfeld A. – 821
 Lilien E. M. – 984
 Lilpop K. – 1167
 Linde S. B. – 849
 Linke P. – 644
 Lipiński E. – 444, 464, 559
 Lipiński W. – 120, 1032
 Lissauer A. – 1086
 Litwa S. – 425
 Lorentowicz I. – 802-805, 939
 Lubertowicz Z. – 850
 Lubińska T. – 991
 Luśtyk B. – 624
 Lutosławski K. – 1034
- Łabanowski J. – 552
 Łabinowicz A. – 43
 Łarionow M. – 883-884
 Łękowski T. – 1088
 Łubieńska A.W. – 1089
 Łukomski J. – 1051
 Łuszczkiewicz W. – 1097
- M**achalski T. – 1035
 Machej Z. – 919
 Mackiewicz K. – 1068
 Mackus A. – 972
 Majakowski W. – 156, 209, 212, 415, 851
 Majchrowicz F. – 1152
 Majchrzak W. – 814
 Majer J. – 736
 Majeranowski K. – 1090
 Majorkiewicz W. M. – 317, 322
 Makowski T. – 123
 Malczewski A. – 112-113
 Malczewski J. – 60, 77
 Malina M. – 31, 41
- Małecka W. – 1141-1142
 Manteuffel E. – 631
 Manteuffel J. – 132
 Mańkowski A. – 1128
 Mańkowski T. – 128
 Marchlewski J. B. – 993
 Marcinkowski K. J. – 852
 Marinetti F. T. – 152
 Mark B. – 994
 Markowska W. – 822
 Marylski E. – 1036
 Masjutin W. – 885, 890
 Matejko J. – 101, 129
 Matlakowski W. – 1091
 May R. – 340
 Mażek I. – 371
 Mączyński J. – 114
Medycyna – 665, 736, 1131, 1167, 1191
 Meisels B. – 989
 Merian M. – 636
 Mękicki R. – 773
 Miciński B. – 853
 Miciński T. – 1092
 Mickiewicz A. – 115, 130-131, 719, 722, 823, 854-856, 864, 874, 878, 990
 Mieczkowski J. – 316, 319, 332
 Mieczysławski A. – 735
 Miedziński B. – 995
 Mierczyński S. – 132
 Międzyrzecki A. – 920-923
 Mikulski K. – 24
 Miłska A. – 806, 822
 Miłosławski W. – 384
 Misky L. – 57
 Mitera K. – 7
 Mittmann W. – 300-302
 Mizerski M. – 1168
 Młodożeniec J. – 93, 546, 564, 596
 Młodożeniec S. – 155
 Moczulski L. A. – 924
 Modrzejewska H. – 341
 Moor D. – 1028
 Morawski A. – 1037
 Morcinek G. – 235-236, 857
 Mośński M. – 497
 Mossakowska W. – 78
 Mościcki I. – 342-344, 350
 Mroszczak J. – 89, 433, 467, 510
 Mróz D. – 909
 Mucha S. – 334
- Mulczyński J. – 79
 Musiałowicz H. – 28
 Müller S. – 237
- Nacenta R. – 80
 Napieracz J. – 475, 527, 530, 549
 Napoleon – 394
 Narbut E. – 893
 Nasierowska Z. – 303-309
 Neugebauer J. – 519
 Niemcewicz J. U. – 116
 Niemojewski A. – 996
 Niewiarowska F. – 1141-1142
 Nikifor – 26
 Nikorowicz A. – 396
 Nivinskij I. – 81
 Norblin J. P. – 96
 Norblin S. – 66
 Norwid C. K. – 723, 793, 858
 Nowosielski J. – 21, 23, 32
 Nowoszewski R. – 764
- O**bloński M. – 238
 Ogińska A. – 660-661
 Ogińska M. – 1144
 Okuń E. – 68
 Olbiński R. – 598-599
 Olszewicz B. – 1194
 Olszewski J. – 1040
 Opalek M. – 82
 Opalka R. – 482, 499, 502
 Opiński H. – 133
 Orlicz-Dreszer G. – 342
 Orłowicz M. – 1098
 Orłowska-Gabrys M. – 810
 Orpiszewski L. – 735
 Orwell G. – 134-135
 Osakowski Z. – 508
 Osiecki S. – 206
 Osięgtowski J. – 768
 Ossendowski F. A. – 826, 1041
 Ostaszewski T. – 860
 Otręba R. – 567
- Pakszys K. – 438
 Pałka J. – 428, 492, 536
Pamiętniki i wspomnienia – 955, 959-960, 962, 966, 983, 1023-1024, 1037, 1043, 1050-1051, 1054, 1058, 1062, 1065, 1068
 Panek J. – 3
 Pankiewicz J. – 36, 61

- Papée J. – 1143
 Pasek J. C. – 1043
 Passendorfer J. – 1158
 Pasternak B. – 124
 Paszkiewicz H. – 1044
 Pautsch F. – 50
 Pawlikowski J. G. – 136
 Pazdro Z. – 327
 Pągowski A. – 611, 617
 Peiper T. – 161
 Pezda J. – 84
 Piasecki M. – 21
 Piccagliani E. – 358
 Pieczykolan Z. – 534
 Piekalkiewicz J. – 1045
 Piekosiński F. – 1126
 Pikiel W. – 349-350
 Piłsudski J. – 349-351, 399, 411, 961, 1017
 Pincuk G. P. – 1099
 Piotrowski J. – 1094
 Piotrowski T. – 1159
 Piotrowski Z. – 972
 Piwoński A. – 543
 Pochwalski J. – 57
 Podsadecki K. – 161
 Podwapiński W. M. – 86
 Pogonowska A. – 925
 Pol W. – 117
 Pollak S. – 851
 Pollmer M. – 998
 Polonus S. – 769
 Połomski J. – 309
 Poniatowski J. – 240
 Potocki A. – 88
 Praun M. – 659
 Prawo – 958, 1124-1128, 1165
 Prokop J. – 926
 Pronaszko Z. – 1121
 Prowalski A. – 999
 Prugar-Ketling B. – 1026
 Prus B. – 137
 Przesmycki Z. – 786
 Przyboś J. – 861, 927-931
 Przybyszewski S. – 95
 Przysański W. – 508
 Puciński J. – 334
 Puget Z. – 180-184, 188-191
 Pułaski K. – 1050
 Pusch M. – 365
 Pustowójtówna A. – 242
 Puszkin A. – 827
 Quirini E. – 120
 Raabe E. – 1174
 Rachwał S. – 1102
 Raczyński E. – 966
 Raczyński S. – 57
 Radzikowski W. E. – 138
 Rakowski K. – 1051
 Rautenstrauch J. – 253
 Redo J. – 365
 Reiners A. – 1175
 Reiners F. – 1176
 Rej M. – 862
 Repnin S. – 893
 Reymont W. – 1121
 Roalkuam T. – 609
 Rochebrune F. – 242
 Rodczenko A. – 212-214
 Rodecki S. – 354
 Rogalska B. – 764
 Roguski W. – 68
 Rollin C. – 660-661, 802-805
 Rops F. – 239
 Rousseau J. J. – 662
 Rozenstein E. – 21
 Różga L. – 17
 Rudolf Habsburg-Lotaryński – 355-356
 Rudzki B. – 1000
 Rumiński T. – 560
 Ruppel A. – 769
 Russ W. – 348
 Rutowski T. – 96
 Ryszkiewicz A. – 97
 Ryś J. – 391
 Rzewuski W. – 333
 Sadowska E. – 238
 Sadowski W. – 627
 Sadzewicz A. – 1034
 Sandauer A. – 851
 Sapięha A. – 350
 Saryusz-Wolski K. – 141
 Sawicki M. P. – 1001
 Sawiczewski S. – 835
 Sawka J. – 557, 562
 Schabenbeck H. – 372
 Schall J. – 1002
 Schedel H. – 642
 Schorr M. – 992
 Schreiber W. – 1186
 Schulz B. – 163-169, 565, 620
 Sedelnikow M. – 148
 Seipel I. – 1187
 Semkow J. – 358
 Semkowicz A. – 770, 773
 Sempołowska S. – 1003
 Seweryn T. – 1104-1105
 Ségur L. G. de – 1188
 Sielski R. – 98
 Siemaszkiewicz W. – 612
 Siemaszko O. – 818, 833
 Siemaszkowa O. – 440
 Sieroszewski W. – 829, 1106
 Sikorski W. – 727
Silesiana – 12, 85, 623, 634, 642, 646, 1071
 Sinclair U. – 176
 Skarga P. – 663, 1189
 Składkowski F. S. – 360-361
 Skoczylas W. – 35, 37, 136, 142
 Skolimowski J. – 299
 Skowronkówna I. – 816
 Skulicz W. – 63
 Sławek W. – 245
 Słonimski A. – 961
 Słowacki J. – 118, 830, 863-865
 Smolik P. – 771-772
 Smolka F. – 1054
 Smolka S. – 1054
 Smolle L. – 967
 Smosarska J. – 362
 Sobański M. – 1187
 Sobczyński – 533
 Sochacki J. – 1055
 Sokołowski A. – 350
 Soler G. – 353
 Solski L. – 363
 Sopoćko K. M. – 826
Sport – 185, 194, 225-226, 447, 512, 524, 1046, 1164, 1172-1173
 Springer J. – 1191
 Stachiewicz J. – 120
 Stachiewicz P. – 139
 Stachowicz F. – 381
 Stachowicz M. – 792
 Stachura E. – 870
 Stachurski M. – 440, 461, 465, 468, 474, 514, 550, 555, 566, 572, 580, 594, 600
 Staff L. – 866-869
 Stande S. R. – 150

- Stanisławski J. – 671
 Stankiewicz Z. – 57
 Stapiński B. – 310-315
 Starowieyski F. – 485, 541, 551, 554, 565, 588-589
 Stattler W. K. – 736
 Stażewski H. – 21, 144-145, 185-186, 205
 Steller P. – 57
 Sternschuss A. – 102
 Stolarzewicz L. – 1107
 Strauch F. – 992
 Strelcyn S. – 990
 Strocki F. – 1057
 Strychalski Z. – 484
 Stryjecki M. – 480
 Stryjeńska Z. – 132, 140
 Strzezińska N. – 218-219
 Strzeziński W. – 218, 220
 Studnicki W. – 1058
 Styczyński S. – 821
 Surowiecki K. – 1030
 Surowiecki W. – 957
 Syska M. – 500, 505
 Syta K. – 548
 Szajna J. – 107
 Szancenbach J. – 18
 Szancer J. M. – 89, 122, 806, 808-809, 817, 823, 830
 Szapocznikow A. – 21
 Szaybo R. – 94, 622
 Szczepanowski S. – 1108
 Szczepańska I. – 831
 Szczepańska N. – 798
 Szczepański K. – 1193
 Szczuka M. – 144-145, 156-160
 Szołochow M. – 1012
 Sztaudynger J. – 932
 Szujski J. – 1059
 Szydłowski M. – 791
 Szyk A. – 984
 Szyller S. – 99-100
 Szymanowicz W. – 870
 Szymańska I. – 1145
 Szypulski M. – 764

 Ślesieńska A. – 21
 Śleżańska M. – 1146
 Śliwiak T. – 933-937
 Śliwiński K. – 151
 Śniadecki J. – 719

 Świerzy W. – 430, 441, 445, 486, 507, 525, 539, 576, 590, 625
 Świeżawski S. – 350
 Świrszczyńska A. – 800

 Talko-Hryncewicz J. – 1109-1110
 Tarasin J. – 21
 Tarnowski S. – 1059
 Tatomir L. – 1112
 Teretius G. – 664
 Terlecki T. – 254
 Teslar A. – 1147
 Tetmajer K. – 140
 Themerson F. – 812
 Tobiaszowa Z. – 44
 Toczyłowski W. – 380, 392
 Toeplitz T. – 203
 Tomaszewski H. – 63, 91, 437, 448, 460, 575, 591, 597, 784
 Tomkowicz S. – 1113
 Torteбат F. – 665
 Towpik J. – 822
 Trentowski B. – 725
 Trepka W. N. – 1060
 Trepkowski T. – 1136
 Treter M. – 101-102, 1115
 Trębicki T. – 426
 Triplin T. – 1116
 Trojan J. – 1158
 Truchanowska B. – 814
 Trusz I. – 39
 Turkow-Grudberg I. – 1013
 Turowski A. – 221
 Turski F. – 393
 Tuwim J. – 827, 833, 1014
 Twardoch R. – 447
 Twardowski S. – 666
 Tymiński Z. – 321
 Tyszkiewicz S. – 131, 764

 Ujejski K. – 141
 Ulanowski B. – 1124-1125
 Umiński J. – 1061
 Umiński W. – 834-835
 Uniechowski A. – 490, 853
 Urbach J.K. – 1015
 Urbaniec M. – 524

 Valters E. – 66
 Verne J. – 492

 Voltaire – 667

 Wachholz S. – 1165
 Wachowiak M. – 308
 Wajda A. – 250
 Wajwód A. – 631
 Wałkusi W. – 621
 Wandurski W. – 157, 159, 167
 Waniek H. – 618
 Wankie W. – 222
 Warchałowski J. – 132
 Waschko S. – 1194
 Wasilewski M. – 608
 Wasilkowska A. – 45
 Wastak K. – 391
 Wasylewski S. – 142
 Waszewski Z. – 469
 Wawrzeński M. – 671
 Weloński P. – 70
 Wentzl M. S. – 371
 Węgierski T.K. – 872
 Wężyk F. – 1090
 Wielgus S. – 446
 Wielhorski J. – 662
 Wieliczko M. – 1063
 Wieniawa-Długoszowski B. – 1064
 Wierzbicki E. – 178
 Wiktor J. – 1117
 Winter G. S. – 668
 Wiśniewski J. – 1118-1119
 Wit J. – 150
 Witkiewicz S. – 103, 119, 874
 Witkowska K. – 798-801, 807
 Wittig-Friesen H. – 420
 Władysław IV – 251
 Włodarski M. – 21
 Włodek A. – 938
 Wodzicki L. – 1059
 Wodzicki S. – 1065
 Wojciechowski A. – 104-106
 Wojtyła K. – 328
 Wolski M. – 735
 Wołowski F. – 1120
 Worcell H. – 581
 Woroszyński W. – 836
 Wrońska E. – 107
 Wrotnowski F. – 89-94, 1195
 Wróblewski K. – 1101
 Wybicki J. – 875-876
 Wyka K. – 9, 252
 Wyrobek Z. – 1155
 Wyspiański S. – 95, 771, 877

- | | | |
|-----------------------------|-------------------------------|---------------------------|
| Zabłocka W. – 316 | Zan T. – 879 | Żarnowerówna T. – 144-145 |
| Zaczeniuk W. S. – 22 | Zangwill I. – 143 | Żbikowski M. – 544 |
| Zagórski S. – 466, 478 | Zawistowska K. – 880 | Żebrawski L. – 737 |
| Zakrzewski W. – 57 | Zawisza-Zambelli S. – 228 | Żernicki J. – 785 |
| Zaleski A. – 112, 115 | Zejszner L. – 737-738 | Żmudziński T.J. – 1123 |
| Zaleski J. B. – 878 | Zelek B. – 537 | Żmurko F. – 8 |
| Zamecznik W. – 90, 449, 472 | Zeuschner A. – 318 | Żukowska D. – 561, 577 |
| Zamirajło W. D. – 887 | Zeuschner F. – 318 | Żuk-Skarszewski T. – 95 |
| Zamoyski A. – 168-173 | Ziarnko J. – 88 | Żuławski M. – 422 |
| Zamoyski S. – 391 | Zieleniec B. – 816, 829 | |
| Zamoyski T. – 1066 | Zyndram-Kościakowski M. – 361 | |

LISTA WYNIKÓW

118 AUKCJI ANTYKWARYCZEJ „RARA AVIS”

22 PAŹDZIERNIKA 2016

1	-	220	63	-	80	145	-	110	230	-	1100	324	-	1500
2	-	100	65	-	160	146	-	64	231	-	1300	332	-	80
3	-	120	66	-	240	150	-	220	233	-	1700	333	-	130
4	-	130	67	-	65	154	-	80	236	-	160	334	-	120
5	-	320	68	-	60	155	-	48	239	-	750	335	-	220
6	-	420	70	-	120	158	-	240	243	-	300	336	-	160
9	-	190	71	-	95	161	-	64	244	-	240	337	-	100
10	-	100	73	-	300	162	-	180	245	-	240	338	-	64
11	-	80	74	-	260	165	-	220	246	-	240	342	-	4800
13	-	220	75	-	64	166	-	220	247	-	240	347	-	12000
14	-	100	77	-	110	167	-	120	248	-	320	349	-	270
15	-	150	80	-	64	168	-	160	251	-	160	350	-	30000
17	-	120	82	-	130	172	-	220	252	-	140	351	-	80
21	-	160	83	-	170	173	-	48	253	-	160	353	-	700
23	-	320	84	-	80	174	-	80	254	-	200	358	-	1100
25	-	64	86	-	48	175	-	180	257	-	650	360	-	160
27	-	160	89	-	64	178	-	120	259	-	650	361	-	1100
28	-	240	92	-	80	179	-	220	260	-	900	362	-	480
29	-	64	93	-	60	180	-	240	261	-	320	363	-	320
30	-	48	98	-	60	181	-	140	262	-	2400	364	-	600
31	-	130	99	-	220	184	-	90	263	-	320	367	-	1100
32	-	130	101	-	90	185	-	400	264	-	30000	368	-	560
33	-	80	102	-	130	188	-	360	265	-	1100	373	-	650
34	-	130	103	-	100	189	-	80	267	-	180	375	-	260
35	-	64	105	-	160	190	-	120	268	-	300	376	-	280
36	-	200	106	-	60	191	-	160	276	-	470	377	-	140
37	-	60	108	-	85	192	-	470	278	-	1300	380	-	400
38	-	64	109	-	85	193	-	80	279	-	700	381	-	420
39	-	120	110	-	80	195	-	550	280	-	2400	382	-	650
40	-	48	111	-	60	197	-	540	281	-	240	383	-	380
41	-	60	113	-	54	198	-	380	282	-	100	384	-	400
42	-	75	114	-	60	199	-	500	285	-	160	385	-	550
43	-	64	117	-	190	200	-	2000	286	-	140	386	-	140
44	-	220	118	-	170	202	-	500	287	-	120	387	-	380
45	-	110	119	-	48	204	-	1300	288	-	120	389	-	190
46	-	100	121	-	70	205	-	220	289	-	420	390	-	170
47	-	75	122	-	60	207	-	700	290	-	190	391	-	3200
48	-	65	123	-	180	210	-	500	291	-	240	394	-	360
49	-	95	125	-	60	211	-	650	295	-	60	395	-	300
51	-	60	126	-	260	212	-	120	300	-	320	396	-	300
52	-	170	127	-	48	214	-	600	303	-	60	400	-	420
54	-	130	128	-	85	216	-	1000	308	-	300	401	-	95
55	-	110	130	-	140	217	-	650	311	-	85	402	-	95
57	-	300	133	-	140	218	-	1100	312	-	80	403	-	95
58	-	54	134	-	85	219	-	380	314	-	2600	406	-	340
59	-	270	139	-	60	220	-	170	316	-	1200	411	-	400
60	-	120	141	-	180	222	-	480	318	-	800	413	-	500
61	-	60	142	-	200	223	-	420	319	-	450	416	-	400
62	-	130	143	-	48	229	-	500	320	-	400	418	-	400

118 AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

419	-	400	493	-	150	607	-	180	709	-	800	802	-	650
421	-	400	494	-	220	609	-	320	710	-	2400	803	-	700
425	-	80	497	-	64	610	-	650	711	-	600	804	-	320
426	-	95	498	-	300	611	-	200	714	-	3200	805	-	850
427	-	95	499	-	700	612	-	220	717	-	1800	806	-	160
428	-	120	500	-	70	613	-	250	719	-	640	807	-	220
429	-	140	503	-	80	614	-	250	721	-	1500	808	-	85
430	-	80	504	-	110	615	-	320	724	-	980	809	-	120
431	-	80	506	-	320	616	-	300	725	-	480	812	-	80
432	-	75	507	-	85	617	-	320	726	-	240	813	-	120
433	-	240	508	-	320	626	-	280	728	-	700	820	-	220
435	-	260	509	-	590	627	-	270	730	-	750	821	-	200
436	-	75	510	-	320	628	-	150	731	-	600	823	-	48
437	-	300	511	-	320	629	-	400	732	-	600	824	-	100
438	-	140	512	-	40	634	-	280	734	-	700	825	-	120
439	-	340	513	-	550	635	-	120	735	-	600	826	-	120
440	-	300	514	-	120	642	-	320	736	-	420	827	-	85
441	-	140	515	-	120	643	-	600	737	-	300	828	-	280
442	-	120	516	-	120	645	-	360	738	-	300	829	-	80
444	-	60	517	-	170	646	-	600	739	-	280	830	-	75
446	-	340	518	-	260	647	-	260	740	-	220	831	-	100
447	-	170	524	-	240	648	-	120	742	-	500	832	-	64
449	-	300	526	-	230	649	-	180	743	-	240	834	-	80
450	-	280	527	-	64	650	-	200	744	-	120	841	-	100
451	-	280	528	-	110	651	-	1100	748	-	360	843	-	380
452	-	800	532	-	14000	652	-	200	749	-	64	846	-	160
453	-	400	533	-	2300	653	-	600	750	-	220	847	-	80
454	-	380	534	-	7000	654	-	320	754	-	700	848	-	140
455	-	400	535	-	1800	655	-	550	755	-	550	850	-	340
456	-	130	536	-	4100	656	-	600	756	-	60	852	-	80
459	-	80	537	-	2100	657	-	320	759	-	85	853	-	64
460	-	120	538	-	1800	658	-	190	763	-	85	854	-	80
461	-	340	540	-	1100	659	-	440	764	-	85	856	-	100
462	-	320	544	-	880	662	-	1550	765	-	85	857	-	64
465	-	480	545	-	320	668	-	160	766	-	85	858	-	120
467	-	80	548	-	5500	669	-	200	767	-	130	861	-	220
468	-	300	560	-	350	671	-	370	768	-	2900	862	-	100
469	-	300	562	-	500	672	-	320	770	-	1100	864	-	60
470	-	260	563	-	280	674	-	200	772	-	380	865	-	60
471	-	380	566	-	180	683	-	380	773	-	380	866	-	150
472	-	120	570	-	580	684	-	380	774	-	750	868	-	130
473	-	120	573	-	350	685	-	190	776	-	240	870	-	80
474	-	140	574	-	350	686	-	2200	778	-	380	872	-	1200
475	-	95	576	-	380	687	-	170	779	-	1100	874	-	85
476	-	110	583	-	180	689	-	1600	780	-	1100	875	-	64
477	-	48	584	-	420	690	-	1200	781	-	650	877	-	300
480	-	130	587	-	1700	692	-	1200	782	-	340	878	-	80
481	-	270	588	-	170	693	-	1300	783	-	200	881	-	270
482	-	65	589	-	270	696	-	480	784	-	160	882	-	80
483	-	160	593	-	300	699	-	850	785	-	160	885	-	3600
485	-	650	594	-	250	700	-	800	791	-	160	888	-	200
486	-	60	595	-	260	701	-	1800	792	-	260	889	-	650
487	-	130	596	-	440	702	-	1200	793	-	140	890	-	110
488	-	220	597	-	320	704	-	850	796	-	500	892	-	85
489	-	140	599	-	180	705	-	850	797	-	80	893	-	48
492	-	270	601	-	100	706	-	300	799	-	100	895	-	160

118 AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

896	-	110	983	-	480	1084	-	770	1168	-	130	1242	-	110
897	-	85	984	-	190	1085	-	190	1172	-	170	1243	-	48
898	-	160	985	-	120	1087	-	48	1175	-	160	1245	-	850
899	-	260	986	-	90	1088	-	280	1176	-	140	1246	-	440
900	-	370	987	-	80	1089	-	1300	1178	-	130	1247	-	480
901	-	520	988	-	850	1090	-	60	1179	-	160	1248	-	240
902	-	110	991	-	64	1091	-	64	1180	-	120	1250	-	120
903	-	252	993	-	100	1094	-	48	1181	-	750	1251	-	50
905	-	100	996	-	85	1095	-	220	1182	-	480	1252	-	120
907	-	100	997	-	64	1096	-	220	1183	-	470	1253	-	50
908	-	240	1002	-	130	1099	-	70	1184	-	360	1254	-	60
909	-	1700	1003	-	400	1101	-	160	1185	-	50	1255	-	276
910	-	260	1004	-	80	1102	-	120	1186	-	1200	1256	-	320
911	-	480	1007	-	320	1106	-	60	1187	-	80	1257	-	320
912	-	480	1010	-	250	1107	-	160	1188	-	440	1258	-	160
913	-	200	1011	-	320	1109	-	140	1189	-	320	1259	-	300
914	-	320	1013	-	120	1110	-	550	1190	-	650	1261	-	320
917	-	64	1014	-	120	1112	-	70	1191	-	420	1264	-	271
918	-	64	1015	-	160	1113	-	270	1192	-	270	1265	-	420
922	-	65	1016	-	140	1114	-	130	1193	-	180	1267	-	440
924	-	120	1018	-	260	1115	-	220	1194	-	420	1268	-	120
925	-	60	1019	-	60	1116	-	220	1195	-	430	1270	-	120
929	-	420	1022	-	220	1118	-	320	1196	-	100	1271	-	190
935	-	220	1023	-	140	1119	-	320	1198	-	420	1272	-	850
937	-	95	1024	-	850	1120	-	160	1199	-	110	1274	-	200
943	-	100	1032	-	300	1121	-	200	1200	-	160	1275	-	260
944	-	60	1035	-	650	1122	-	64	1203	-	320	1277	-	110
945	-	64	1037	-	450	1126	-	650	1204	-	800	1279	-	320
948	-	220	1039	-	480	1128	-	5500	1205	-	200	1280	-	650
949	-	280	1042	-	360	1130	-	170	1206	-	200	1284	-	220
950	-	200	1044	-	40	1132	-	200	1208	-	320	1285	-	120
951	-	130	1045	-	370	1135	-	140	1209	-	1100	1286	-	120
952	-	180	1047	-	220	1137	-	160	1210	-	260	1287	-	140
953	-	320	1050	-	1100	1139	-	64	1211	-	320	1288	-	270
954	-	300	1052	-	160	1141	-	280	1212	-	400	1289	-	80
956	-	240	1053	-	120	1143	-	110	1215	-	460	1290	-	800
957	-	22000	1056	-	140	1145	-	8000	1216	-	260	1292	-	420
958	-	120	1058	-	160	1146	-	190	1218	-	420	1294	-	470
959	-	140	1059	-	120	1147	-	220	1219	-	80	1296	-	380
961	-	4600	1061	-	850	1149	-	270	1220	-	550	1298	-	80
962	-	7500	1063	-	340	1150	-	380	1221	-	380	1299	-	320
963	-	3000	1064	-	100	1151	-	170	1223	-	280	1300	-	80
964	-	11000	1065	-	750	1152	-	160	1224	-	140	1301	-	160
966	-	100	1066	-	200	1153	-	150	1225	-	800	1303	-	700
967	-	80	1068	-	80	1154	-	280	1226	-	260	1304	-	280
972	-	130	1069	-	95	1155	-	160	1228	-	160	1305	-	180
974	-	180	1070	-	64	1157	-	750	1229	-	100	1306	-	550
975	-	160	1071	-	140	1158	-	750	1231	-	600	1307	-	240
976	-	100	1072	-	1000	1159	-	420	1233	-	60	1308	-	270
977	-	140	1076	-	120	1161	-	64	1234	-	1200	1309	-	440
978	-	470	1077	-	240	1162	-	3200	1235	-	1750	1310	-	110
979	-	150	1079	-	280	1164	-	1300	1236	-	850	1311	-	360
980	-	550	1080	-	260	1165	-	160	1239	-	340	1314	-	80
981	-	240	1081	-	64	1166	-	190	1240	-	320	1315	-	85
982	-	320	1082	-	220	1167	-	240	1241	-	150			

pieczęć instytucji dn2017 r.

Antykwariat „RARA AVIS” s.c.
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
tel./fax: (12) 422-03-90

**ZAMÓWIENIE NA 119 AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ
18 lutego 2017**

Imię i nazwisko (nazwa instytucji):
Adres:
tel./fax:
e-mail:
NIP:

Zamawiam następujące pozycje

	poz. nr	autor, tytuł	limit
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

a) Wylicytowane pozycje proszę wysłać za pobraniem.

Podpis

b) Wylicytowane pozycje proszę wysłać po dokonaniu przez mnie przedpłaty na konto (po uzgodnieniu kosztów wysyłki).

Podpis

c) Po wykonaniu zamówienia należność zostanie uregulowana przelewem z naszego konta bankowego.

Pieczęć, podpis

Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.

NOTATKI

NOTATKI

Tabl. 1.



116. Poczet książąt i królów polskich począwszy od Lecha aż do ostatnich czasów.
Lwów 1853. Lit. M. Jabłońskiego

Tabl. 2.



144. Blok. R. 1, nr 8/9: XI-XII 1924



145. Blok. R. 3, nr 11: 1 III 1926



147. J. Jankowski - Tram wpopszek ulicy. 1920

Tabl. 3.



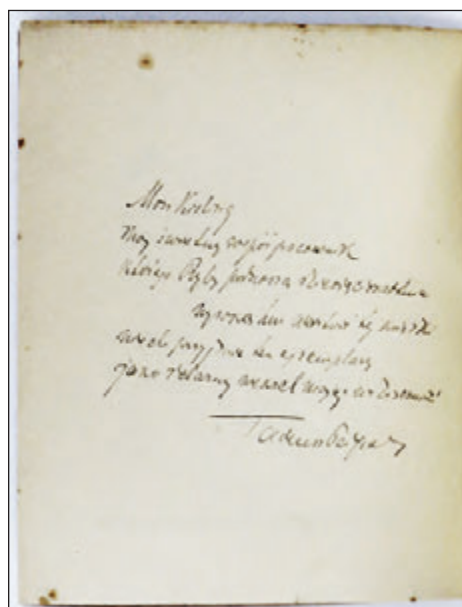
148. B. Jasieński - Galicijskaja żakerija. 1932



153. Miesięcznik Literacki. R. 1, nr 2: I 1930



155. S. Młodożeniec - Kwadraty. 1925



161. T. Peiper - A. 1924

Tabl. 4.



167. W. Wandurski - Gra o Herodzie. 1926.
Okł. K. Hillera



175. Hitler's Spring Offensive against the
German People. 1942. Okł. J. Heartfielda



177. L. Kassák - Egy ember élete.
Kamaszévek. 1927. Okł. fotomontażowa



199. Dom, Osiedle, Mieszkanie. R. 5, nr 12: XII 1933.
Okł. ze zdjęciem A. Kertésza

Tabl. 5.



180. Architektura i Budownictwo.
R. 6, nr 1/2. 1930



185. Architektura i Budownictwo.
R. 7, nr 2. 1931



209. V. Kamenskij - Junost Majakovskogo.
1931. Okł. K. Bora-Ramenskiego



212. V. Majakovskij - Sergeju Eseninu. 1926.
Okł. A. Rodčenko

Tabl. 6.



415. Sowiecki plakat propagandowy. 1915



416. W. T. Benda. 1917



417. S. Dobrzyński. 1923



419. Plakat turystyczny. 1937

424. Plakat polityczny. 1948



424. Plakat polityczny. 1948



436. T. Gronowski. 1954

Tabl. 8.



439. R. Cieśliewicz. 1955



441. W. Świerzy. 1955



445. W. Świerzy. 1956



449. W. Zamecznik. 1956

Tabl. 9.



476. W. Fangor. 1960



578. V. Cihelka. 1975



607. J. Janiszewski. 1980



611. A. Pągowski. 1981

Tabl. 10.



234. „Modlitwa za Ojczyznę”. Obrazki patriotyczne z pocz. XX w.



237. Song of the Polish Underground. New York 1944



240. Józef Poniatowski. 2 XII 1812

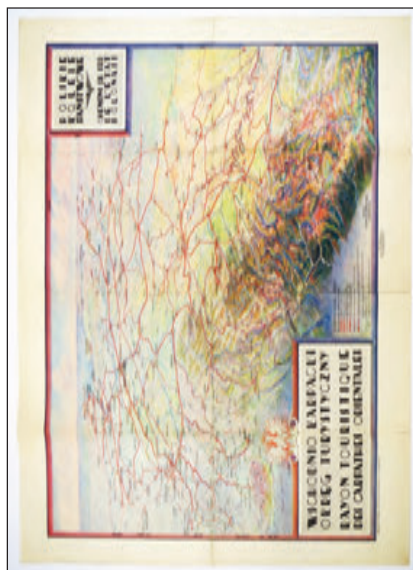


251. Władysław IV. 7 III 1635

Tabl. 11.



631. Polska. l. 30. XX w.



632. Karpaty Wsch. 1932



637. Kraków. przed 1882



644. Tatry. Morskie Oko, ok. 1900

Tabl. 12.



110. Z. Gloger - Rok polski. 1900



111. J. Kossak - Pieśń legionów. 1894



117. W. Pol – Mohort. 1883



120. Album Legionów Polskich. 1933

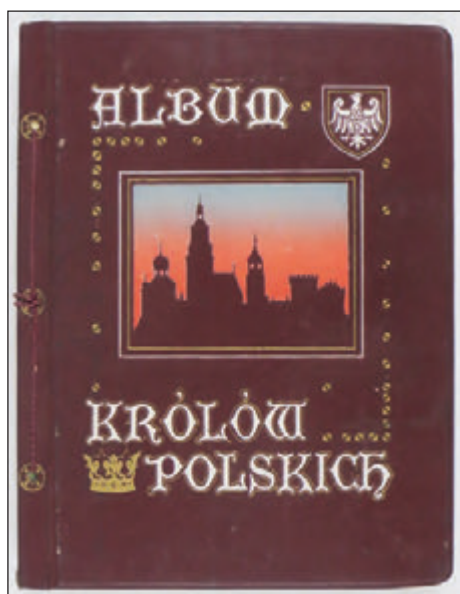
Tabl. 13.



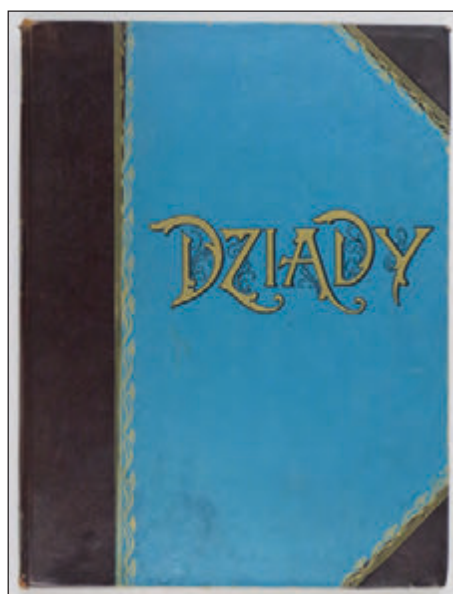
121. J. M. Barrie - Peter Pan in Kensington Gardens. ca 1910



125. G. Grosz - Abrechnung folgt! 1923

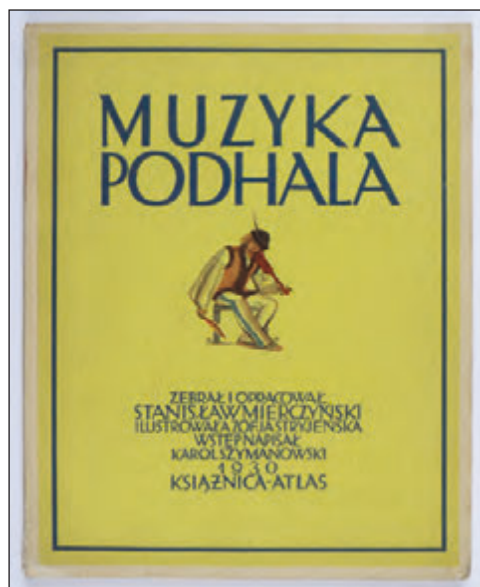


129. J. Matejko - Album Królów Polskich. 1913



130. A. Mickiewicz - Dziady. Część I, II i IV. 1910

Tabl. 14.



132. S. Mierczyński - Muzyka Podhala. 1930



138. E. E. Radzikowski - Rok polski w obrazach. 1905



141. K. Ujejski - Chorał. Z dymem pożarów. 1902



653. P. Joubert - Histoire des révolutions de Pologne. 1775

Tabl. 15.



663. P. Skarga - Kazania odświętne. 1790-1793



667. Voltaire - Histoire de l'Empire de Russie. 1759-1763



709. Missye Katolickie. R. 13: 1894

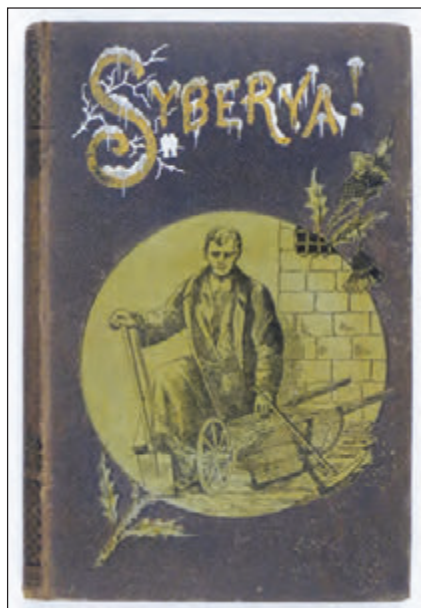


755. Völkermagazin. Sondernummer: Die Republik Polen. 1926?

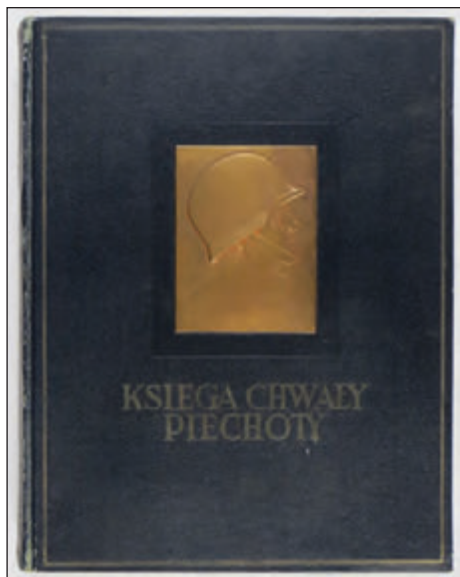
Tabl. 16.



964. Dzieje powszechnie ilustrowane. 1894-1905



1020. J. Kennan Jerzy – Syberya. 1893-1896

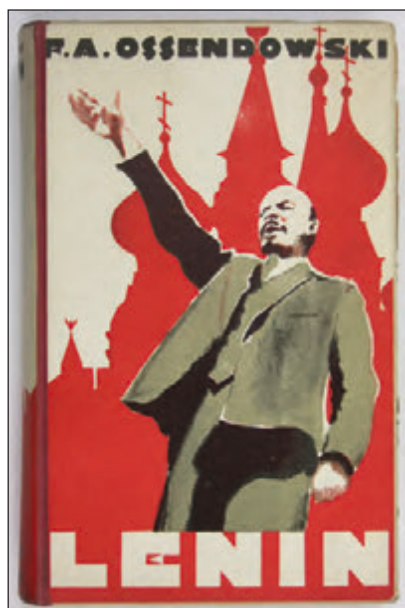


1026. Księga chwały piechoty. 1937-1939



1033. Plakietka z godłem Polskiego Zespołu Myśliwskiego. 1943

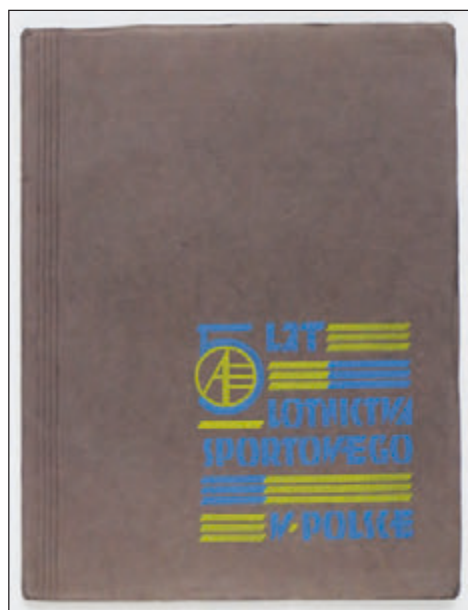
Tabl. 17.



1041. F. A. Ossendowski – Lenin. 1930



1043. J. C. Pasek – Pamiętniki. 1898

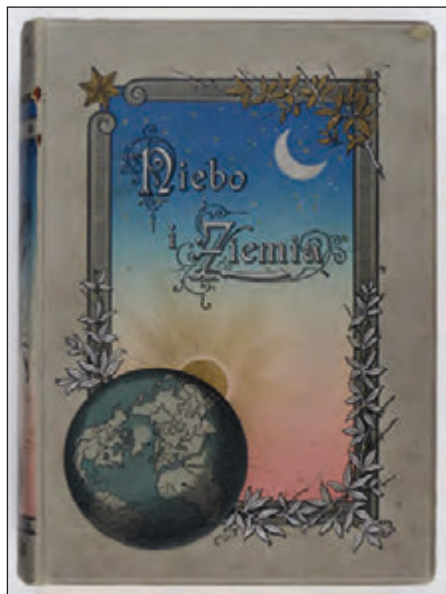


1046. 5 lat lotnictwa sportowego w Polsce.
1933



1123. T. J. Żmudziński – Piaseczno. 1933

Tabl. 18.



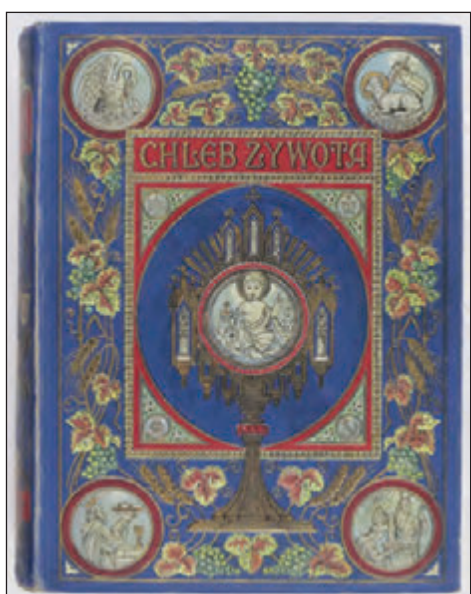
1162. S. Kluczycki – Niebo i ziemia. 1894



1171. „Przez krzyż do nieba”. Modlitwy i żywoty świętych. ca 1907



1175. A. Reiners – Ofiara mszy św. w tajemnicach i cudach. po 1907



1176. F. Reiners – Chleb żywota. 1913

Tabl. 19.



798. Krystyna Witkowska. „Karibu”. 1991?



800. Krystyna Witkowska. „O Małgosi, co się niczego nie bała”. 1966



831. I. Szczepańska – Córka kapitana okrętu. 1938



833. J. Tuwim – Wiersze dla dzieci. 1954

Tabl. 20.



815. Kocie ABC. ca 1925



824. Nad morzem. 191-?



828. Rozkoszne chwile. 191-?



832. Święty Mikołaj. 192-?

Tabl. 21.



842. Królowna Śnieżka. 1977



844. O rybaku, jego żonie i złotej rybie. 1976



837. Czerwony Kapturek. 1961



840. Kopciuszek. 1973

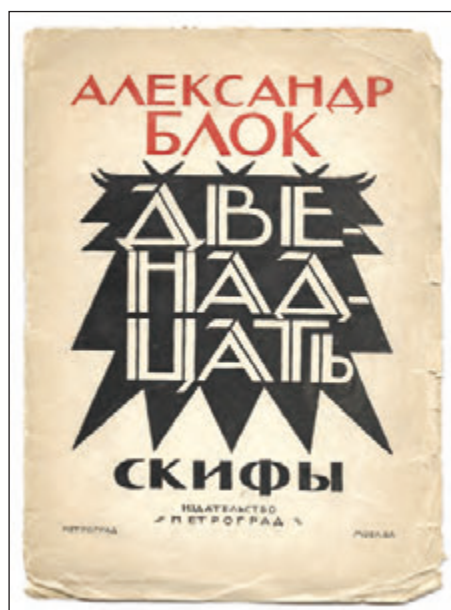
Tabl. 22.



885. A. Blok – Dvenadcat. 1922



886. A. Blok – Dvenadcat. 1923



887. A. Blok – Dvenadcat. 1924



888. I. Erenburg – Trinadcat trubok. 1928



889. N. N. Evreinov – Teatr kak takovoj.
1912?



890. N. Gogol – Nos. 1922



892. M. J. Lermontov – Pesnja pro carja Ivana
Vasilevica. 1943



893. S. Repnin – Skazka o ljubvi prekrasnoj
korolevy i vernago princa. 1916

Tabl. 24.

Karty do gry



280, 281, 277, 279



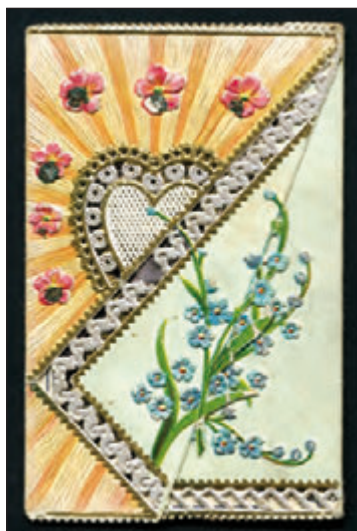
283, 284, 282



285



286



257



260



263



265



267



271

