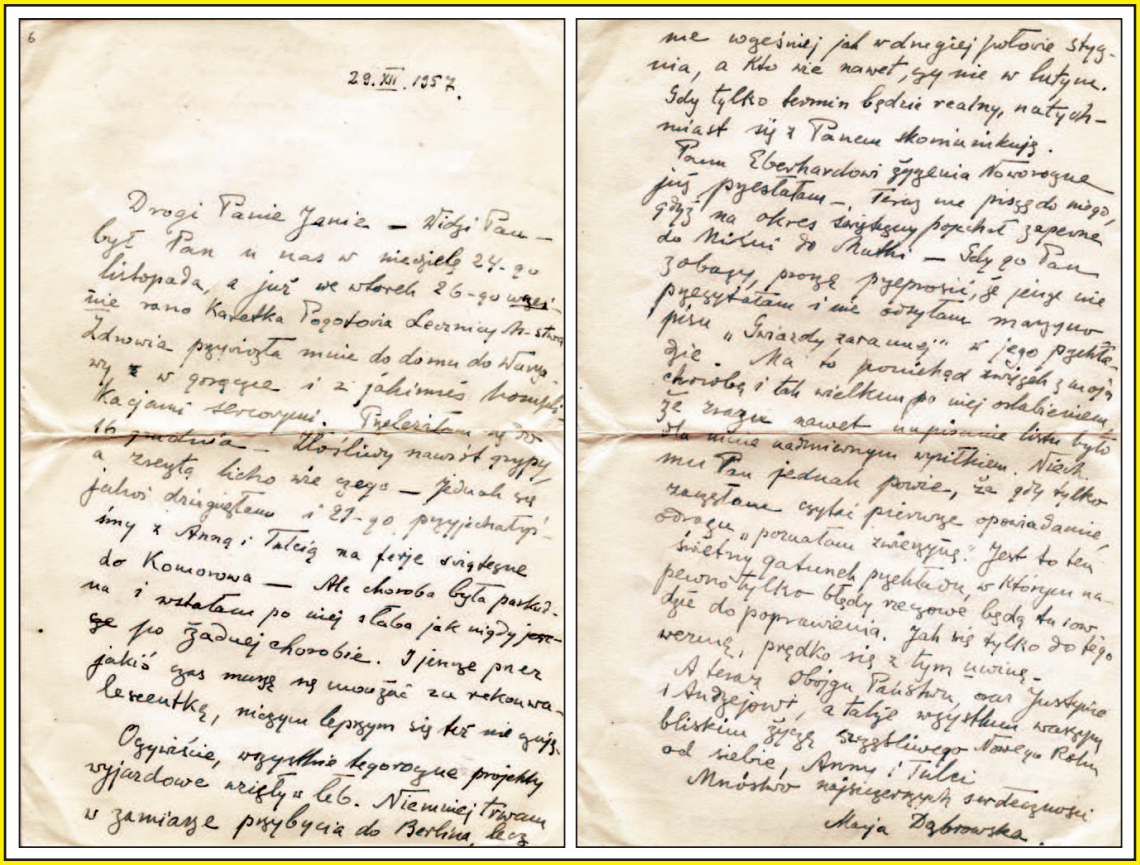
DĄBROWSKA

ANTYKWARIAT

„RARA AVIS”



93 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – FOTOGRAFIE – RĘKOPISY

KRAKÓW

19 LUTEGO 2011

* 58, 68, 69, 85, 576, 580, 694, 702, 723, 729, 730, 780, 786, 810, 830, 1030, 1125

* 833, 834, 846 (2 wol.), 890, 1023, 1027, 1041, 1077 (2 wol.), 1080 (2 wol.), 1090, 1097, 1264

*1123, 1122, 1126, 1128, 1154, 1156, 1168, 1177 (2 wol.), 1190, 1251, 1267, 1285, 1315, 1380

* 1024 (5 wol.), 1093 (10 wol.), 1259 (2 wol.), 120 (2 wol.), 1268 (2 wol.), 1351 (6 wol.)

* 681 (3 wol.), 1258 (2 wol.), 779 (10 wol.)

* 588, 707, 1173 (8 wol.), 769 (2 wol.), 770 (3 wol.)

Na przedniej okładce reprodukowano poz. 153

ISSN 1641 - 0041

ANTYKWARIAT
„RARA AVIS”

Założony w 1992 r.

93 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – FOTOGRAFIE – RĘKOPISY

93/2011

STOWARZYSZENIE
ANTYKWARIUSZY POLSKICH

19 lutego 2011
February 19, 2011

SPIS TREŚCI

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 1–98 7
– Katalogi – poz. 15–53 9
– Varia – poz. 88–98 17

PAMIĄTKI KRAJOWE - POPIERSIA MĘŻÓW ZNAKOMITYCH – poz. 99–106 23

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA – poz. 107–152 25
– Literatura – poz. 150–152 34

MARIA DĄBROWSKA I ANNA KOWALSKA – poz. 153 36

FOTOGRAFIA – poz. 154–389 39
– Literatura – poz. 357–364 85
– Katalogi poz. 365–378 86

DRUKI ULOTNE I PLAKATY – poz. 390–437 89
– Plakaty poz. 421–437 95

VARIA – poz. 438–478 97

KARTOGRAFIA – poz. 479–574 110
– Mapy – poz. 479–522 110
– Plany i widoki miast – poz. 523–574 117

STARODRUKI – poz. 575–594 128

CZASOPISMA – poz. 595–648 135

EKSLIBRISY poz. 649–675 143

WYDAWNICTWA XIX-XXI W. – poz. 676–1388 150
– Danzig i okolice – poz. 739–762 160
– Judaika – poz. 849–855 177
– Książki dla dzieci i młodzieży – poz. 896–983 184
– Księg adresowe, spisy miejscowości – poz. 986–995 197
– Księgoznawstwo – poz. 996–1016 198
– Łowiectwo, leśnictwo – poz. 1049–1074 206
– Przewodniki poz. – 1192–1230 226
– Tyszkiewiczowie, oficyna poz. 1331–1335 247

Aukcja odbędzie się w Centrum Kultury Żydowskiej,

Kraków, ul. Meiselsa 17

Początek aukcji 19 lutego 2011, godz. 11.00

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać do dn. 16 lutego w antykwariacie po uprzednim uzgodnieniu terminu oraz w dniu aukcji od godz. 8.00

Katalog (**z dodatkowymi ilustracjami**) dostępny jest również w internecie:
http://www.raraavis.krakow.pl

Zamówienia pocztowe oraz korespondencję w sprawach aukcji prosimy kierować na adres

Antykwariat „RARA AVIS”
ul. Szpitalna 7/4, I piętro
31-024 Kraków
z dopiskiem „Aukcja”.

Dodatkowych informacji udzielamy również telefonicznie:
tel./fax: 12-422-03-90, tel. 12-429-16-42 w godz. 10-18 (sobota, godz. 10-14)
lub e-mail: raraavis@raraavis.krakow.pl
Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31-024 Kraków
– przelewy krajowe: 56124022941111000037088455
– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW; IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Please note that the prices in the catalogue are not estimates but the lowest possible bids.

1 USD = ca 3,0 PLN
1 EUR = ca 3,9 PLN

(Rates of exchange in January’11).

Terminy następnych aukcji

* aukcja 94	(pocztówki)	–	26 III 2011
* aukcja 95	(książki)	–	21 V 2011
* aukcja 96	(pocztówki)	–	10 IX 2011
* aukcja 97	(książki)	–	8 X 2011

Formaty książek: 16m – 5-10 cm; 16 – 10-15 cm; 16d – 15-20 cm; 8 – 20-25 cm; 4 – 25-35 cm; folio – pow. 35 cm

Opracowanie katalogu: *Zuzanna Migo-Rożek, Iwona Błaszczyk, Janusz Pawlak*

Regulamin aukcji

1. **Ceny podane w katalogu są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 7%.**
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji i ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Do udziału w licytacji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e-mail). **Ze względu na opóźnienia poczty w dostarczaniu korespondencji prosimy o wcześniejsze wysyłanie listów z poleceniami kupna oraz telefoniczne upewnianie się czy zamówienie dotarło przed terminem aukcji**.
5. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.
6. Zakupione pozycje wysyłamy pocztą (doliczając opłaty związane z wysyłką):
   — dla instytucji – kredytowo
   — dla osób prywatnych – za pobraniem bankowym lub po przedpłacie na konto.
7. Prosimy o przestrzeganie 7-dniowego terminu płatności od daty otrzymania rachunku za zakupione pozycje. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
8. Osoby odbierające pozycje osobiście zobowiązane są wykupić je w ciągu 7 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
9. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
10. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych.
11. Nabywca może w terminie 14 dni od dnia aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy pozycji w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarogodnej ekspertyzy w tym terminie.
12. Organizator, z zastrzeżeniem punktu 11, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne licytowanych pozycji, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
13. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody Antykwariatu „RARA AVIS".
14. Zasady wywozu materiałów bibliotecznych za granicę reguluje ustawa z dn. 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. Jej tekst dostępny jest na stronie http://www.antykwariusze.pl
15. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

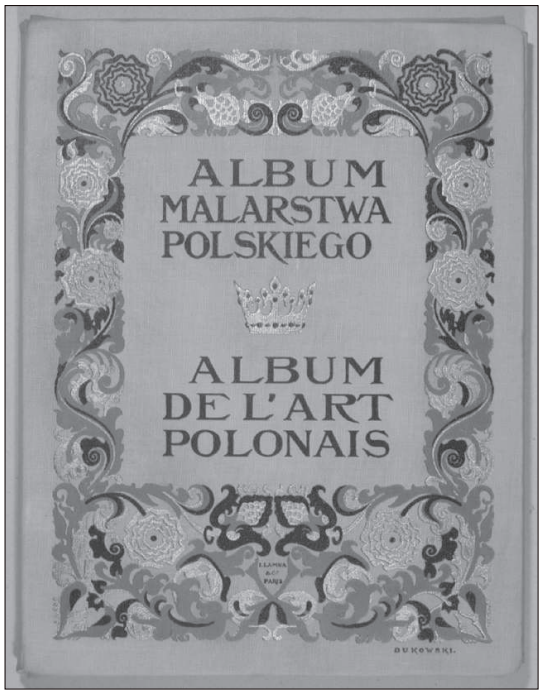
W dniu aukcji antykwariat będzie czynny od godz. 9;
zamykamy godzinę po zakończeniu aukcji. Zapraszamy

Literatura

Banach – A.Banach „Polska książka ilustrowana 1800-1900”. Kr. 1959.
J.Banach I – J.Banach „Dawne widoki Krakowa”. Kr. 1983.
Błażejewski – W.Błażejewski „Bibliografia harcerska”. War. 1981, „Suplement”. War. 1984.
Budzyk – K.Budzyk „Bibliografia konstytucyj sejmowych XVII w. w Polsce”. Wr. 1952.
Chmielińska – M.Chmielińska „Polska bibliografia zielarstwa”. War. 1954.
Chojnacki II – W.Chojnacki „Bibliografia polskich publikacji podziemnych wydanych pod rządami komunistycznymi ...”. War. 1996.
Chojnacki III – W.Chojnacki „Bibliografia polskich druków ewangelickich ... 1530-1939”. War. 1966.
CKZK – M.Łodyński [i in.] „Centralny katalog zbiorów kartograficznych ...”, t.1-6. War. 1961-2000.
Czas.BJ – „Katalog czasopism polskich Bibl. Jagiellońskiej”, t.1–9. Kr. 1974-86.
Czas.BUW – „Katalog czasopism polskich Biblioteki Uniw. w Warszawie”, [t.1-8]. War. 1984-1989.
Dolindowska I – K.Dolindowska, A.Halaba „Wydawnictwa ruchu socjalistycznego w Polsce do 1918 r. Katalog. (Druki zwarte)”. War. 1976.
E. – K.Estreicher „Bibliografia polska”, t.1-40. War. 1977.
E.XIX – K.Estreicher „Bibliografia polska XIX stulecia”. T.1-17. Kr. 1959-2000.
EHC – „Katalog dawnych map ... w kolekcji E.Hutten-Czapskiego”, t.1-2. Wr. 1978-92.
Grefkowicz – A.Grefkowicz, K.Janowska [i in.] „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917”. War. 2006.
Grońska – M.Grońska „Grafika w książce, tece i albumie”. Wr. 1994.
Gruca – A.Gruca „Spółka Wydawnicza Polska (1890-1916)”. Kr. 1993.
Heyduk – B.Heyduk „Dahlbergh w Polsce”. Wr. 1971.
Imago Pol. – „Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach T.Niewodniczańskiego. Autorzy katalogu: K.Kozica [kartografia], J.Pezda [historia]”, t.1-2. War. 2002.
Imago Sil. – M.Dworsatschek „Imago Silesiae. Z kolekcji T.Niewodniczańskiego”. Wr. 2002.
Kossowska – M.Kossowska „Biblia w języku polskim”, t.1-2. Poz. 1968-1969.
Krassowska – B.Krassowska, A.Grefkowicz „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939”. War. 1995.
Łasiewicka I – A.Łasiewicka „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Literatura polska”. War. 1963.
Łasiewicka II – A.Łasiewicka, F.Neubert „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Przekłady, adaptacje”. War. 1971.
Maliszewski – E.Maliszewski „Bibliografia pamiętników polskich ...”. War. 1928.
Mapy Krak. – „Katalog dawnych map wielkoskalowych Krakowa XVI-XIX w.” War. 1981.
NKN – L.Wasilewski, Z.Wierzchowski „Wydawnictwa NKN 1914-1917. Spis bibliograficzny”. Kr. 1917.
Olszewicz XIX – B.Olszewicz „Kartografia polska XIX w. Przegląd chronologiczno-bibliograficzny”, t.1-3. War. 1998-99.
Peliwo I – S.Peliwo „Mapy ziem polskich w wydawnictwach książkowych XVI-XVIII w.” War. 1985.
Polonica – „Polonica zagraniczne. Bibliografia za okres od IX 1939 do 1955”, t.1-5. War. 1975-2003.
PSB – „Polski słownik biograficzny”, t.1-45. Kr. 1935-2008.
Rypson – P.Rypson „Książki i strony”. War. 2000.
Semkowicz – W.Semkowicz „Wydania dzieł A.Mickiewicza”. Lwów 1926.
Skrzypek – J.Skrzypek „Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r.”. Wr. 1976.
SPKL – „Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939”. War. 1986.
SPTK – „Słownik polskich teologów katolickich”, t.1-4. War. 1981-83.
Stamperia – Stamperia Polacca. Florencja i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewicza. [Katalog wystawy]. War. 2009.
Stelmach – M.Stelmach „Pomorze i Szczecin na dawnych mapach, planach i widokach. Collection Niewodniczański”. Szczecin 1998.
Syga – T.Syga „Te księgi proste. Dzieje pierwszych polskich wydań książek Mickiewicza”. War. 1956.
Szopowska – Z.Szopowska „Plany Gdańska, Oliwy, Sopotu i Gdyni w zbiorach kartograf. Bibl. Gd. PAN”. Wr. 1985.

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

1. **ALBUM** malarstwa polskiego. Album de l'art polonais. Paris [1913]. Éd. I.Lapina & C-ie. Druk "Gerold", S[ankt]-P[etersburg]. folio, s. [6], 29, tabl. 50. oryg. teka pł. zdob.
Niewielkie załamania krawędzi pierwszej karty, mimo to stan bardzo dobry. Tekst pol. i franc. Przedm. T.Jaroszyńskiego. Każdej tabl. z barwną reprodukcją towarzyszy karta z tekstem objaśniającym. Wśród prezentowanych artystów wielu monachijczyków. Okł. i zdobiona karta tyt. proj. J.Bukowskiego. **Rzadkie w tak dobrym stanie.**
600.–



nr 1

2. **ALBUM** młodej architektury. Album de la jeune architecture. Warszawa 1930. Nakł. Zw. Słuchaczów Architektury Politechniki Warsz. 4, s. 127. brosz.
Wyraźne otarcia okł., załamania narożników, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Zaw. m.in. reprod. najciekawszych prac wykonanych w poszczególnych katedrach Wydz. Architektury w l. 1915-1930 (rysunek odręczny, rys. architektoniczny, historia sztuki, projektowanie). **180**.–

3. **BADECKI** Karol – Zbiory Bolesława Orzechowicza. Opisał ... Lwów 1922. Wyd. Muz. Narod. 8, s. XIX, [1], 83, tabl. 30. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Otarcia okł. brosz., niewielkie zaplamienia. Opis bogatej kolekcji malarstwa, broni, porcelany, mebli, zegarów. **120**.–

4. [**BRZOZOWSKI** Tadeusz]. Kwartet zapustny. Rzecz o gobelinach ... Wydana z okazji wystaw. Bydgoszcz 1986. Filharmonia Pomorska. 8, s. [4], tabl. luzem 1. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja artysty**. Okolicznościowa broszura towarzysząca wystawie gobelinów wykonanych wg proj. T.Brzozowskiego przez Zakopiańskie Warsztaty Wzorcowe - Cepelia.
60.–

5. **CHALAMISNKIJ** Jurij – D.Moor. Moskva 1961. Sovetskij Chudožnik. 4, s. 220, [4], tabl. 9. opr. oryg. pł.

Brak obw., stan dobry. Obszerna, bogato ilustrowana monografia życia i twórczości Dmitrija Moora (1883-1946) - jednego z najznakomitszych grafików radzieckich okresu walki z kontrrewolucją i II wojny, autora licznych plakatów propagandowych, m.in. sztandarowego "Ty zapisalsja dobrovolcem?" i "Pomogi". **120**.–

6. **DAIX** Pierre – Journal du cubisme. Texte de ... Genève 1982. Skira. 4, s. 170, [2]. opr. oryg. pł., obw., oryg. futerał kart.
Stan bardzo dobry. Bogato ilustrowana (ponad 250 reprod. w tekście) historia kubizmu. **160**.–

7. **DUBE** Wolf-Dieter – Journal de l'expressionnisme. Texte de ... Genève 1983. Skira. 4, s. 170, [2]. opr. oryg. pł., obw., oryg. futerał kart.
Stan bardzo dobry. Bogato ilustrowana (blisko 240 reprod. w tekście) historia ekspresjonizmu. **160**.–

8. **FOURNIER-SARLOVÈZE** – Les peintres de Stanislas-Auguste II, roi de Pologne. Bacciarelli, Antoine Graff, Norblin de la Gourdaine, Grassi, Alexandre Kucharski, Per Krafft et Bernardo Bellotto, Louis Marteau, Vincent de Lesseur, Daniel Chodowiecki, Joseph Pitschmann. Paris 1907. Libraire de l'Art Ancien et Moderne. 4, s. [2], 170, [1], tabl. 19. opr. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Otarcia okł., miejscami zażółcenia papieru. Praca dedykowana hr. Mycielskiemu, pośw. nadwornym malarzom Stanisława Augusta Poniatowskiego. Liczne reprod. w tekście. **180**.–

9. **FUCHS** Eduard – Die Karikatur der europäischen Völker. Teil 1-2. Vierte vermehrte Aufl. München [cop. 1921]. A.Langen. 4, s. XIII, [1], 479, tabl. 76; X, [2], 487, [1], tabl. 73. opr. oryg. pł.
Niewielki ślad zawilgocenia t.2. Ekslibris. T.1: Vom Altertum bis zum Jahre 1848, t.2: Vom Jahre 1848 bis zum Vorabend des Weltkrieges. Bogato ilustrowane (ponad 1.000 ilustr. w tekście, blisko 150 tablic) dzieje europejskiej karykatury politycznej i obyczajowej. **360**.–

10. **GŁOS** Plastyków. Miesięcznik ilustrowany poświęcony plastyce i architekturze. Kraków. 4. brosz.
R.3, nr 1-2: V 1933. s. 23, [1].
Przednia okł. zakurzona, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Rozmowa z J.Pankiewiczem, Miejskie Muzeum Historji i Sztuki im. J. i K.Bartoszewiczów w Łodzi, Fragment z pamiętnika M.Gierymskiego, List z Warszawy T.Czyżewskiego. **60**.–

11. **GROŃSKA** Maria – Nowoczesny drzeworyt polski (do 1945 roku). Wrocław 1971. Ossolineum. 8, s. 510, [2], tabl. 6. opr. oryg. pł., obw.
Podklejenia krawędzi obw., stan dobry. Piecz. Najlepsze w naszym piśmiennictwie opracowanie tematu. **200**.–

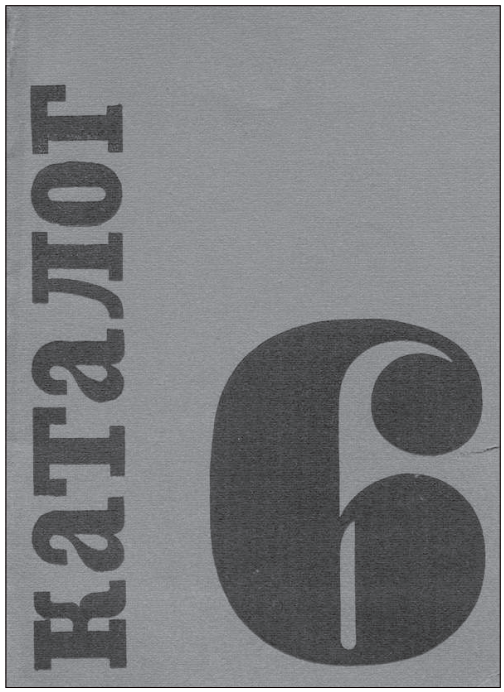
12. **HEYDEL** Adam – Jacek Malczewski, człowiek i artysta. W tekście 114 ilustr., 47 tabl. w rotograwiurze i 4 trójbarwne. Kraków 1933. Wyd. Lit.-Nauk. (W.Meisels). 8, s. 237, [6], tabl. 51. opr. oryg. ppł.
Niewielkie zarysowanie przedniej okł., stan dobry. Obca (?) dedykacja. Jedna z najlepszych prac pośw. twórczości J.Malczewskiego. **320**.–

13. **JAKIMOWICZ** Andrzej – Józef Gielniak. Warszawa 1963. Wyd. Artyst.-Graf. 8, s. [8], tabl. 12. brosz. Współczesna grafika pol.
Stan dobry. **48**.–

14. **KAŁUŻYŃSKI** Zygmunt – Jan Lenica. Warszawa 1963. Wyd. Artyst.-Graf. 8, s. [13], tabl. 12. brosz. Współczesna grafika pol.
Okł. nieco otarte, wewnątrz - bez zarzutu. **48**.–

KATALOGI

15. Asocijacija Nezależnych Ukrainskych Mystciv. Šosta vystava. Katalog. Maljarstvo, rizba, grafika, rysunok. Lviv, XII 1934-I 1935. 16d, s. 12, [7], tabl. 6. brosz.
Stan dobry. Tytuł okł.: "Katalog 6". Wystawiono m.in. prace W.Gawryluka, O.Gruszczenko, R.Sielskiego, A.Kowerki, A.Nakoniecznego, W.Prodana. **Rzadkie**.
160.–



nr 15

16. Biblioteka Narodowa. Wśród starych map i atlasów ... w Warszawie. Pod red. B.Krassowskiego. Warszawa 1982. 8, s. 251, tabl. 26. brosz.
Naddarcie i załamanie okł., wewnątrz stan dobry. Tytuł i tekst po pol., ang. i franc. Katalog wystawy kartograficznej zorganizowanej z okazji XI Konferencji Międzynarod. Asocjacji Kartograf. Szczegółowy opis 166 najcenniejszych obiektów ze zbiorów Bibl. Narod.
100.–

17. Biuro Wystaw Artystycznych w Krakowie. Maria Jarema. Katalog wystawy. Kraków, XI 1962. 8, s. 77, [2], tabl. 16. brosz., obw.
Obw. nieco zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry.
64.–

18. Biuro Wystaw Artystycznych [i in.]. Wacław Taranczewski. Kraków 1969. 8, s. [35]. brosz.
Okł. lekko zakurzona, stan dobry. Katalog wystawy prezentowanej w Krakowie (1969), Warszawie i Poznaniu (1970). Tytuł okł.: "Wacław Taranczewski. Wystawa obrazów, gwaszy i rysunków". Wstęp K.Wyki, okł. J.Szancenbacha. **60**.–

19. Biuro Wystaw Artystycznych w Krakowie. Franciszek Starowieyski. Plakaty z kolekcji Krzysztofa Dydo z Krakowa. Kraków, VI 1985. 8, s. [28], tabl. 12. brosz.
Niewielki ślad zawilgocenia, stan dobry. Opis 86 plakatów, reprodukcje, biografia artysty, spis katalogów wystaw. **50**.–

20. Biuro Wystaw Artystycznych. 100 lat polskiej sztuki plakatu. Wystawa plakatów. Koncepcja i red. K.Dydo. Kraków, VII-VIII 1993. 4, s. 250, [4]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Katalog największej dotychczas całościowej prezentacji dokonań polskich plakacistów. 601 barwnych reprod., artykuły hist., biogramy artystów. **160**.–

21. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Ośrodek Propagandy Sztuki w Łodzi. Ludwik Tyrowicz. Zbiorowa retrospektywna wystawa 25-lecia pracy artystycznej 1926-1951. Łódź 1952. 8, s. 36. brosz.
Okł. nieco nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Dwa artykuły wstępne, wykaz blisko 200 prac (gł. graficznych), kilka reprod. w tekście. **48**.–

22. Galeria sztuki Artemis. Kazimierz Mikulski. Nowe obrazy. Kraków, III 1997. 8, s. [24]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Autograf artysty** na stronie przedtyt. Liczne barwne reprod. w tekście. **48**.–

23. Instytut Propagandy Sztuki. 95-ta (XIII) wystawa Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka" w Warszawie. Warszawa, II-III 1932. 16d, s. 15, [1]. brosz.
Otarcia okł., rdzawe zaplamienia przy zszywkach. **42**.–

24. Instytut Propagandy Sztuki. Wystawa Zofji Stryjeńskiej, kolekcji obrazów p.n. Czarny Śląsk Rafała Malczewskiego, Al. Jędrzejewskiego, Efroima i Menaszego Seidenbeutlów, Grupy Artystów Plastyków Loża Malarska. Warszawa, V 1935. 16d, s. 24. brosz.
Okł. nieco otarte, zszywki zardzewiałe. Zapiski w tekście (m.in. wpisane ceny niektórych obrazów. **60**.–

25. Instytut Propagandy Sztuki. Wystawa grupy malarzy lwowskich. Warszawa, XII 1935. 16d, s. [5]. brosz.
Zszywki zardzewiałe, poza tym stan dobry. Wykaz 60 prezentowanych prac. **60**.–

26. Instytut Propagandy Sztuki. Wystawa współczesnych artystów lwowskich. Warszawa, III 1939. 16d, s. 18, tabl. 8. brosz.
Stan dobry. Wstęp J.Gürtlera. **60**.–

27. Klub Młodych Artystów i Naukowców. Rysunki Adama Marczyńskiego. Warszawa 1947. 8, s. [15] + k. 1. luzem.
Papier pożółkły, poza tym stan dobry. Zaw. tekst wstępny M.Porębskiego, reprod. 10 rysunków, wykaz prezentowanych prac na osobnej karcie (49 obiektów). **60**.–

28. Komitet Przyjaciół Sztuki Polskiej. Wystawa malarstwa, rzeźby i grafiki. Warszawa 1937. 16d, s. 47 + s. [4] luzem. brosz.
Grońska 167. Przebarwienia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Na okł. i na karcie tyt. **dwa oryginalne drzeworyty T.Cieślewskiego syna**. **100**.–

nr 28

29. Künstlerhaus. Katalog der polnischen Kunstausstellung. Mit einem Vorwort von J. v. Bołoz Antoniewicz. Wien, IV-V 1915. 16d, s. 79, [1], VIII, [14], tabl. 21. brosz.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Zaprezentowano prace m.in. W.Kossaka, J.Chełmońskiego, T.Axentowicza, O.Boznańskiej, J.Malczewskiego, K.Pochwalskiego, W.Wojtkiewicza. **80**.–

30. Międzynarodowe Centrum Kultury. Alfons Mucha. Plakaty ze zbiorów lwowskich. Kraków, VI-VII 1992. 8, s. 35. brosz.
Stan dobry. Wstęp Igora Żuka, opis i reprodukcje 23 plakatów. **40**.–

31. Museum Bochum, Muzeum Narodowe w Warszawie. Tadeusz Makowski (1882-1932). Bochum, VII 1990; Warszawa 1991. 8, s. 189. brosz.
Niewielki ślad zawilgocenia, stan dobry. Obszerny, starannie wydany katalog pierwszej retrospektywnej prezentacji dzieł T.Makowskiego w Europie Zach. Na wystawie pokazano 182 prace malarskie i rysunkowe, obrazujące kolejne etapy twórczości artysty: od symbolizmu, przez kubizm i prymitywizujące malarstwo rodzajowe, do ostatniej, dojrzałej i najbardziej znanej twórczości przełomu lat 1920/1930. Katalog poprzedzony jest kilkoma opracowaniami na temat artysty oraz obszernym, szczegółowym kalendarium jego życia i pracy. Tekst po pol. i niem. Blisko 180 reprod. w tekście. **200**.–

32. Museum of Modern Art. Pablo Picasso. A Retrospective. Edited by W.Rubin. Chronology by J.Fluegel. New York 1980. 4, s. 463, [1]. brosz.
Okł. lekko otarta, wewnątrz stan dobry. Podpis (i adres) Hanny Rudzkiej-Cybisowej. Bogato ilustrowany katalog wielkiej wystawy retrospektywnej Picassa. **200**.–

33. Muzeum Narodowe w Krakowie. Grafika polska około roku 1900. Kraków 1968. 8, s. 71, [5], tabl. 12. brosz.
Stan dobry. Brak dwóch tablic barwnych luzem. Oprac. Z.Tobiaszowa i Z.Kucielska. Tytuł okł. "Grafika polska około 1900". **60**.–

34. Muzeum Narodowe w Krakowie. Katalog wystawy portretów malowanych przez Jana Matejkę. [Oprac.] E.Łepkowski [i] B.Kuczała. Kraków 1969. 16d, s. 14, [3], ilustr. 20. brosz.
Stan dobry. Opis i reprod. 20 portretów. **36**.–

35. Muzeum Narodowe w Poznaniu. Dawne fajanse polskie. Wystawa. [Oprac.] G.Wróblewska. Poznań 1976. 8, s. 46, [1], tabl. 22. brosz., obw.
Otarcia grzbietu, stan dobry. Opis 559 obiektów. **60**.–

36. Muzeum Narodowe w Warszawie. Wystawa obrazów wywiezionych przez hitlerowców z galerii wilanowskiej, uratowanych przez Armię Czerwoną i zwróconych Polsce. Warszawa, III 1951. 8, s. 15, [1], tabl. 16. brosz.
Stan dobry. Opis 50 obiektów. **42**.–

37. Muzeum Narodowe w Warszawie. Tadeusz Makowski (1882-1932). Malarstwo, rysunki, grafika. Warszawa 1960. Arkady. 8, s. 234, [1], tabl. 24. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, stan dobry. Katalog obejmuje ponad 1.100 obiektów w działach: Obrazy olejne (315), Akwarele i rysunki (696), Grafika (85), Varia (9). Dołączone zaproszenie na wernisaż wystawy. **100**.–

38. Muzeum Narodowe w Warszawie. Władysław Ślewiński 1854-1918. Wystawa monograficzna. Warszawa 1983. 8, s. 122, [8], tabl. 12, ilustr. 306. opr. pł. z zach. okł. brosz. i obw.
Stan dobry. Katalog (oprac. W.Jaworska) najobszerniejszej wystawy prac W.Ślewińskiego; zaprezentowano ponad 300 dzieł, wiele z nich z prywatnych kolekcji. **140**.–

39. Muzeum Plakatu w Wilanowie. Tadeusz Gronowski 1894-1990. Wystawa: Plakat, grafika, projekty. Warszawa, VII-IX 1993. 8, s. 28, [28] + errata. brosz.
Stan bardzo dobry. Liczne barwne reprod. w tekście. **60**.–

nr 39

40. Muzeum Polskie w Rapperswilu. Cartographia rappersviliana polonorum. Katalog zbiorów kartograficznych ... [Oprac.] Piotr Maria Mojski. Rapperswil 1995. Muz. Pol. 8, s. 3, [1], XVIII, 5-642. brosz.
Załamania okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Liczne ilustr. w tekście. **100**.–

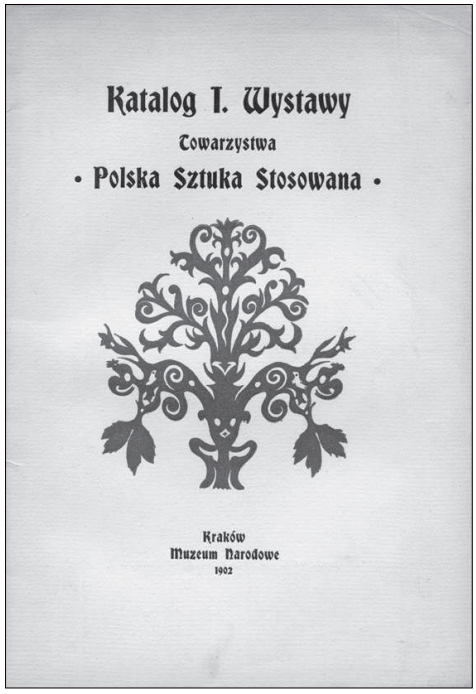
41. Muzeum w Zabrzu, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. Jacek Malczewski 1855-1929. Zabrze 1961. 8, s. [20]. brosz.
Okł. zakurzona, załamania narożników. Opis 72 obrazów, 9 reprodukcji. **40**.–

42. Stowarzyszenie Artystyczne Grupa Krakowska, Galeria Krzysztofory. Janina Kraupe. Malarstwo, grafika 1968-1975. Kraków, XII 1975. 8 podł., s. [23]. brosz.
Okł. zakurzone, wewnątrz dobry. **Odręczna dedykacja autorki**. Zaw. biogram autorki, kilkanaście reprod., kalendarium, spis 87 wystawionych prac. **60**.–

43. Towarzystwo Artystów Polskich "Sztuka". Katalog XXIII. wystawy ... w Krakowie [...] w Pałacu Sztuk Pięknych. Kraków, V-VI 1920. 16d, s. 13, [1]. brosz.
Grzbiet wzmocniony taśmą. **42**.–

44. Towarzystwo Dziennikarzy Polskich, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie. Katalog wystawy sztuki współczesnej urządzonej staraniem ... na dochód Funduszu Wdów i Sierot po Dziennikarzach Polskich. Lwów 1913. Księg. Gubrynowicza i Syna. 8, s. 33, [25], tabl. 30. brosz.
Brak tylnej okł., przednia podklejona, grzbiet oklejony papierem. **120**.–

45. Towarzystwo Polska Sztuka Stosowana. Katalog I. wystawy ... Kraków 1902. Muz. Narod. 8, s. 31, [2]. brosz.
Załamania górnej krawędzi tylnej okł., stan dobry. Opis ponad 200 obiektów (wyroby z drewna, stroje, hafty, ceramika, pisanki, kilimy, skrzynie, detale architektoniczne, meble, biżuteria). Okładka zdobiona motywami ludowymi reprodukowana w: J.Sowiński "Sztuka typograficzna Młodej Polski", Wr. 1982, ilustr. 47. **50**.–

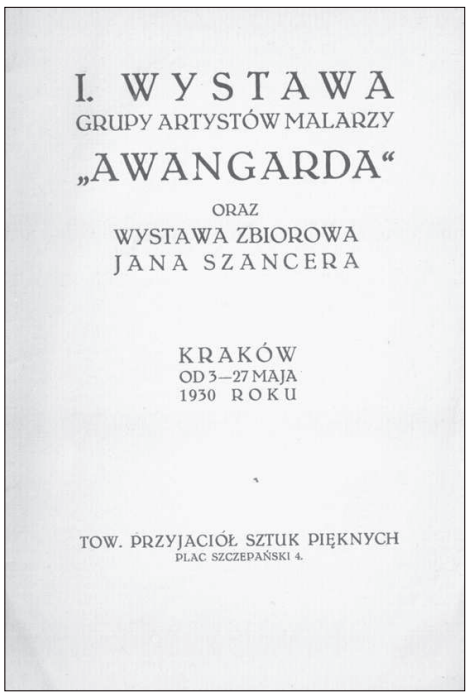


nr 45

46. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. I wystawa grupy artystów malarzy "Awangarda" oraz wystawa zbiorowa Jana Szancera. Kraków, V 1930. 8, s. 12, [4]. brosz.
Stan dobry. **Katalog pierwszej indywidualnej wystawy J.M.Szancera.** **54**.–

47. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. Teodor Axentowicz 1859-1938. Katalog wystawy pośmiertnej. Kraków, XII 1938-II 1939. 8, s. 20, tabl. 8. brosz.
Okł. pożółkła, wewnątrz stan dobry. **48**.–

48. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. Pierwsza wystawa współczesnej polskiej sztuki kościelnej im. Piotra Skargi. Wyd.II. Kraków 1911. 16d, s. 58, 21, tabl. 11. brosz.
Niewielkie otarcia okł. Wstęp J.Pawelskiego, spis 250 obiektów, obszerny dział reklamowy. Barwna okł. J.Bukowskiego. **80**.–



nr 46

49. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. Przewodnik nr 14 po wystawie Towarzystwa [...]. Wystawa zbiorowa dzieł Józefa Brandta. Warszawa 1926. 8, s. 44, [3]. brosz.
Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Kilkanaście reprod. w tekście. **60**.–

50. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. Przewodnik N-o IX po wystawie ... Warszawa, I 1926. 8, s. 14, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte, ślad zawilgocenia. Zaw. wykaz prac M.Gross, M.Koźniewskiej, grupy "Zespół", S.Domaradzkiego, F.Rolińskiego oraz obrazów z wystawy bieżącej. **46**.–

51. Umetnicki Paviljon. Katalog izlozbe Društva Poljskih Likovnih Umetnika "Zwornik". Beograd, II 1935. 16d, s. [15]. brosz.
Okł. nieco zaplamiona, zszywki zardzewiałe. Tytuł okł.: "Zwornik. Društvo Poljskih Likovnih Umetnika". Katalog wystawy Zwornika w Belgradzie. Zaw. wykaz dotychczasowych wystaw Zwornika, wstęp J.Bijelića, spis 178 wystawionych prac. **Nieczęste**. **100**.–

52. Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Bielsku-Białej. Katalog wystawy portretów w grafice z wieku XVII i XVIII ze zbioru Antoniego Rusa. Bielsko-Biała, XI 1984. 8, s. [12], tabl. 10. brosz.
Stan bardzo dobry. Wyd. 25 egz. numerowanych, ten nr 9. Katalog oprac. A.Rus. Opis 50 rycin. **Nieczęste**. **50**.–

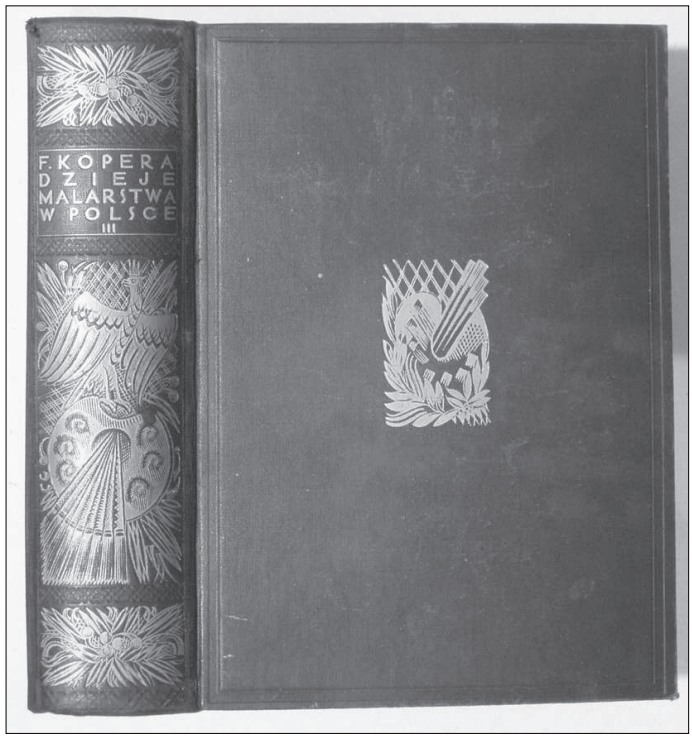
53. Związek Polskich Artystów Plastyków. Katalog wystawy obrazów Bronisława Jamnotta. Toruń [1950?, 1955?]. 16d, s. 16, tabl. 4. brosz.
Stan bardzo dobry. Wstęp J.Hoppena, wykaz 79 prac, 8 reprod. **40**.–

54. "**KILIM**", stow. zar. z org. por., Zakopane. Kraków 1913. Druk. W.L.Anczyca. 16d podł., s. [7], tabl. 12. brosz.
Okł. nieco zakurzona, stan dobry. Zaw. artykuł dot. powstania stow. "Kilim", spis rycin (reprod. tkanin z podaniem autora, przeznaczenia, wymiarów i ceny) oraz 14 barwnych reprodukcji na 12 tablicach. Wśród twórców: W.Skoczylas, T.Niesiołowski, B.Treter, S.Gałek. **Nieczęste**. **240**.–

nr 54

55. **KOPERA** Feliks – Dzieje malarstwa w Polsce. T.1-3. Warszawa-Kraków 1925-1929. Druk. Narod. 4, s. VII, [1], 250, [2], tabl. 24; [4], 345, tabl. 50; XII, 572, tabl. 100. opr. oryg. pł., futerał kart.
Otarcia grzbietów, podklejone nadpęknięcie grzbietu t.3, wewnątrz czysty egz. T.1: Średniowieczne malarstwo w Polsce, t.2: Malarstwo w Polsce od XVI do XVIII w., t.3: Malarstwo w Polsce XIX i XX w. Jedna z najlepszych prac dotyczących historii malarstwa w Polsce. **800**.–

56. **KOPERA** Feliks – Malarstwo w Polsce XIX i XX wieku. Z 556 ryc. w tekście i 103 tabl. [...]. Warszawa [1929?]. Trzaska, Evert i Michalski, Druk. Narod., Kraków. 4, s. XII, 572, tabl. 103. opr. oryg. pł. zdob. Dzieje malarstwa w Polsce, cz.3.



nr 56

Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Podpis własn. Oprawa wykonana przez Introligatornię Artystyczną. Na grzbiecie złoc. kompozycja z Orłem i paletą malarską. Jedno z najobszerniejszych opracowań tematu. **600**.–

57. **LESZNER** Tadeusz – Edmund Bartłomiejczyk. Zarys życia i działalności artystycznej. Toruń 1958. Tow. Bibliofilów im. J.Lelewela. 8, s. 60, [3]. brosz., obw.
Obw. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. **Wydano 100 egz., ten nr 40 z podpisem autora**. Oprac. graf. Z.Gardzielewskiego. **80**.–

58. [**MAKOWSKI** T.]. Tadeusz Makowski 1882-1932. Warszawa 1957. Państw. Inst. Sztuki. 8, s. 85, [1], tabl. 16. brosz. Odb. ze "Sztuki i Krytyki".
Stan dobry. Podkreślenie fragmentu tekstu. Zaw. fragmenty "Pamiętnika" T.Makowskiego oraz artykuły W.Jaworskiej i J.Starzyńskiego, reprodukcje. **60**.–

59. **MAŃKOWSKI** Henryk – Fałszywe monety polskie. Warszawa 1973. Pol. Tow. Archeolog. i Numizmat. 8, s. [2], XI, [3], 121, tabl. 10. brosz.
Okł. nieco zakurzona, stan dobry. Przedruk wydania poznańskiego z 1930 opatrzony nowym wstępem. **60**.–

60. **MAŃKOWSKI** Tadeusz – Lwowska rzeźba rokokowa. Lwów 1937. Nakł. Tow. Miłośników Przeszłości Lwowa. 4, s. 191, tabl. 94. opr. późn. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. **220**.–

61. **MAURIZI** Elverio – Lebenstein et les siens. Pollenza 1972. La Nuova Foglio. folio, s. [64]. opr. oryg. ppł., obw.
Niewielkie naddarcia obw., poza tym stan bardzo dobry. Album zaw. barwne i czarno-białe reprodukcje prac Jana Lebensteina, wydany w nakł. 600 egz. **380**.–

62. **OLKIEWICZ** Jerzy – Jerzy Panek. Warszawa 1962. Wyd. Artyst.-Graf. 8, s. [8], tabl. 12. brosz. Współczesna grafika pol.
Stan dobry. **48**.–

63. **OLSZEWSKI** Andrzej K. – Henryk Berlewi. Warszawa 1968. Wyd. Artyst.-Graf. 8, s. [16], tabl. 12. brosz. Współczesne malarstwo pol.
Stan dobry. **48**.–

64. **PAŃSTWOWA** Szkoła Przemysłu Drzewnego w Zakopanem. Sprawozdanie z roku szkolnego 1925/1926. Zakopane. Nakł. grona nauczycielskiego. 8, s. 23, [1], tabl. 3. brosz.
Stan bardzo dobry. Wstęp L.Misky'ego, 12 reprod. rzeźb uczniów szkoły, warunki przyjęcia nowych uczniów. na tablicach **trzy oryginalne drzeworyty** (jeden A.Suchonka, dwa S.Barbasia). **160**.–

65. **PELIWO** Stanisław – Drzeworytowe mapy ziem polskich z wydawnictw książkowych XVI w. Warszawa 1991. Bibl. Narod. 8, s. 138, [1], tabl. 3. brosz. Studia i materiały z historii kartografii, [t.] 10.
Załamanie narożnika przedniej i tylnej okł. oraz karty tyt., stan dobry. Zakreślona prywatna piecz. na karcie tyt. Ukazało się w nakł. 300 egz. **80**.–

nr 64

66. **PLASTYKA.** Czasopismo poświęcone sztuce polskiej. Warszawa. Red. K.Stryjeński. folio. brosz.
R.1, nr 1: VI 1930. s. 47.
Czas.BJ –; Czas.BUW 6, 163. Otarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Więcej nie wyszło. Zaw. m.in. R.Malczewski "Moje malarstwo", W.Podoski "Uwagi o współczesnym drzeworycie", T.Pruszkowski "O Bractwie św. Łukasza i Szkole Warszawskiej". **120**.–

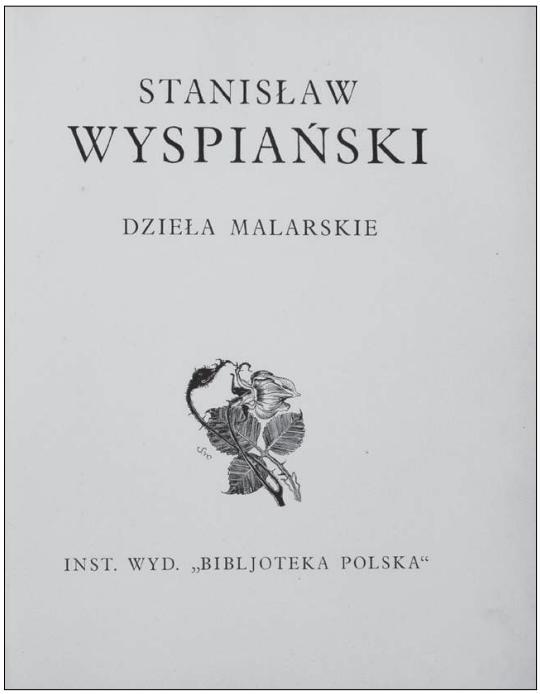
67. **POŁUDNIE**. Pismo poświęcone sztuce i krytyce artystycznej. Wilno. Wyd. Wil. Tow. Artystów Plastyków. 8. brosz.
Z.5. 1923. s. 66, [2], tabl. 8.
Grzbiet oklejony taśmą z tworzywa szt., stan dobry. Ilustracje w tekście, na tablicach reprodukcje 5 drzeworytów W.Skoczylasa i 2 drzeworytów W.Wąsowicza. Numer zaw.: Drzeworytnicy, Wystawa Polskiej Sztuki Drukarskiej w Warszawie, Nowe horyzonty, Muzyka nowoczesna, Kronika artystyczna. **400**.–

68. **POTOCKI** Antoni – Grottger. Lwów 1931. Nakł. Księg. H.Altenberga. 4, s. VIII, 216, tabl. 209 [w tym 5 barwnych]. opr. oryg. psk. złoc., górne obcięcie barwione.
Stan bardzo dobry. Grzbiet w kolorze brązowym. Jedna z najlepszych monografii życia i twórczości Artura Grottgera. **600**.–

69. **POTOCKI** Antoni – Grottger. Lwów 1931. Nakł. Księg. H.Altenberga. 4, s. VIII, 216, tabl. 209 [w tym 5 barwnych]. opr. oryg. psk. złoc., górne obcięcie barwione, oryg. futerał kart.
Stan bardzo dobry. Grzbiet w kolorze czerwonym. **Drzeworytowy ekslibris Władysława Skoczylasa dla swojego brata Ludwika**. Jedna z najlepszych monografii życia i twórczości Artura Grottgera. **600**.–

70. **PRZEGLĄD** Artystyczny. Organ Zw. Pol. Artystów Plastyków. Kraków. folio. razem opr. ppł. z epoki
R.1: 1946.
R.2: 1947.
R.3: 1948.
R.4: 1949.
Czas.BJ 6, 390. Niewielki ubytek części pierwszej karty oraz jednej karty w nr. 11/12 z 1946, poza tym stan dobry. Marginesy pierwszych numerów, wydrukowanych w nieco większym formacie, zagięte. Każdy numer obj. 12-24 s. Ukazywało się jako miesięcznik, niektóre numery łączono; w 1949 numer grudniowy nie ukazał się. Od następnego rocznika wychodziło w mniejszym formacie. Zaw. m.in.: Wywiad z Picassem, Sugestie plastyki scenicznej (T.Kantor), Myśli (G.Braque), H.Matisse o malarstwie, Szkoła pejzażowa Stanisławskiego (T.Dobrowolski), T.Czyżewski - formista (K.Winkler), Otwarcie Tate Gallery w Londynie (T.Potworowski), Grafika polska w impasie (L.Tyrowicz), Polscy malarze w Anglii (S.Teisseyre), Widzenie Greków (W.Strzemiński), Do Pabla Picasso (P.Eluard), Londyńskie rozmowy z J.Fedkowiczem (H.Gotlib), Zmartwienia scenografia (M.Eile), Ze zjazdu w Nieborowie (J.Nowosielski), Rzecz o ciągłości bzdury malarsko-krytycznej (S.I.Witkiewicz), Architektura starorosyjska (J.Nowosielski). **220**.–

71. **PRZYBYSZEWSKI** Stanisław, **ŻUK-SKARSZEWSKI** Tadeusz – Stanisław Wyspiański. Dzieła malarskie. Tekst napisali ... Bydgoszcz 1925. Inst. Wyd. "Bibljot. Pol.". folio, s. 131, tablice. opr. oryg. pł., obcięcie złoc.

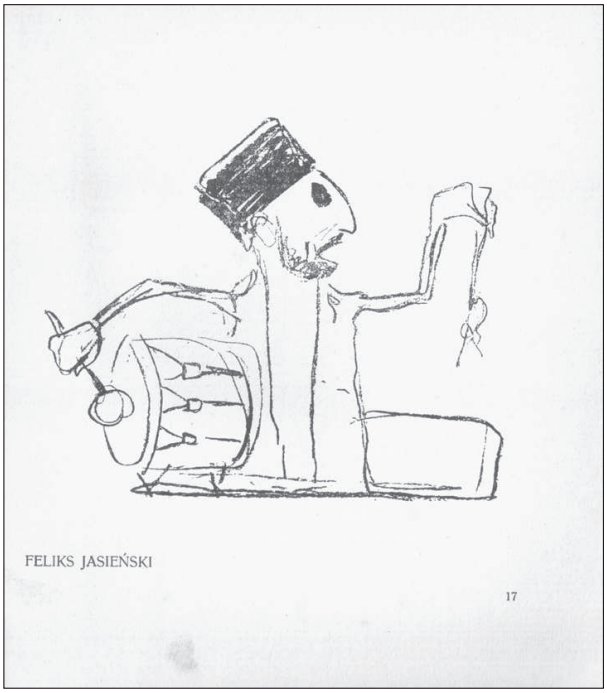


nr 71

Okł. nieco zakurzona, poza tym stan bardzo dobry. Liczne ilustr. w tekście i na tablicach. Jedno z najpoważniejszych opracowań twórczości plastycznej S.Wyspiańskiego. **640**.–

72. **PTASZKOWSKA-KRASIŃSKA** Hanna – Henryk Stażewski. Warszawa 1965. Wyd. Artyst.-Graf. 8, s. [15], tabl. 12. brosz. Współczesne malarstwo pol.
Stan bardzo dobry. **48**.–

73. **SICHULSKI** Kazimierz – XXX karykatur. Kraków [1904]. Druk. W.Teodorczuka i Sp. 16d, k. 33. brosz.
Grońska 490. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. **30 litografii** K.Sichulskiego. Wśród portretowanych: J.Malczewski, S.Wyspiański, S.Żeromski, L.Wyczółkowski, F.Jasieński, J.Kasprowicz, H.Sienkiewicz, T.Axentowicz, W.S.Reymont, W.Orkan, L.Rydel. **160**.–



nr 73

74. [**STASIAK** L.]. Ludwik Stasiak. Kraków [1912]. Księg. Wyd. J.Czerneckiego, Wieliczka. 8, s. 12, [2], tabl. 16. brosz. Współczesne malarstwo polskie, z.7.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Wstęp J.Czerneckiego. **50**.–

75. **SWINARSKI** Marian, **CHROŚCICKI** Leon – Znaki porcelany europejskiej i polskiej ceramiki. Poznań 1949. Pozn. Sp. Wyd. 8, s. 351, tabl. 2. brosz.
Zaplamienia grzbietu, wewnątrz czysty egz. Zaw. ponad 2.000 wzorów znaków, w tym 451 manufaktur polskich. **120**.–

76. **SYGIETYŃSKI** A[ntoni] – Maksymilian Gierymski. Z 92 ilustr. Warszawa 1906. Tow. Naucz. Szkół Wyższych. 8, s. [2], 104, tabl. 21. opr. oryg. pł. Nauka i sztuka, t.4.
Niewielkie otarcia narożników okł., stan dobry. Piecz. własn. **100**.–

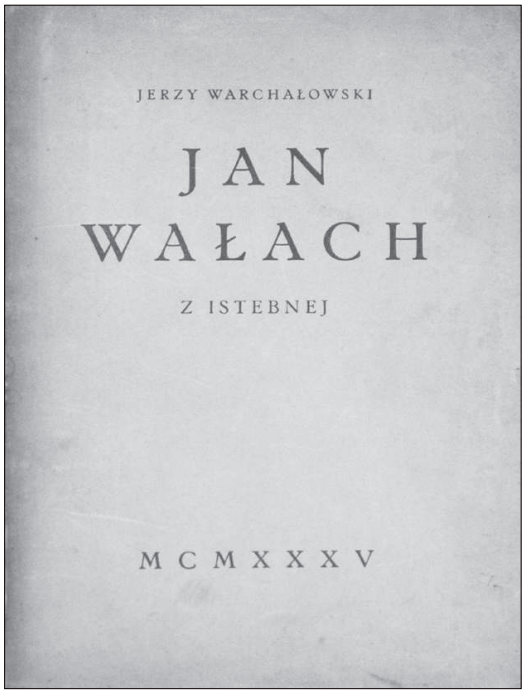
SZTUKA Stosowana. Kraków. Tow. "Polska Sztuka Stosowana". 4. brosz. (Stan dobry i bardzo dobry. Na tablicach zdjęcia mebli, wnętrz, opraw, wyrobów rzemieślniczych, detali architektonicznych itp.).

77. Z.8/9. 1906. k. [4], tabl. 3-30. **60**.–
78. Z.10. 1907. k. [2], tabl. 32-45. **60**.–
79. Z.11. 1908. k. [2], tabl. 46-59. **60**.–
80. Z.13. 1909. k. [2], tabl. 60-71. **60**.–

81. Z.14. 1910 k. [2], tabl. 2-13. **60**.–
82. Z.15. 1911. k. [2], tabl. 2-12, [1]. **60**.–
83. Z.16: Dworek na wystawie architektonicznej w Krakowie [...]. (Architektura i wnętrza). 1912. k. [2], tabl. 15, [1]. **60**.–
84. Z.17. 1913. k. [2], tabl. 2-13. **60**.–

85. **WALICKI** Michał – Malarstwo polskie XV wieku. Warszawa 1938. Zakł. Architektury Pol. i Historii Sztuki Politechniki Warsz. 4, s. [8], 227, [5], ilustr. na tabl. 88. opr. psk. z epoki. Bibl. Zakładu Architektury Pol. [...], t.8.
Zarysowanie karty przedtyt., poza tym stan dobry.
280.–

86. **WARCHAŁOWSKI** Jerzy – Jan Wałach z Istebnej na Śląsku Cieszyńskim. Rysunki, malowidła, drzeworyty wybrane z okresu 1903-1934. Warszawa-Kraków 1935. Skł. gł. Tow. Wyd. 4, s. 26, [4], tabl. 40. brosz.
Okł. nieco otarta, wewnątrz niewielkie zaplamienia, mimo to stan dobry. **160**.–

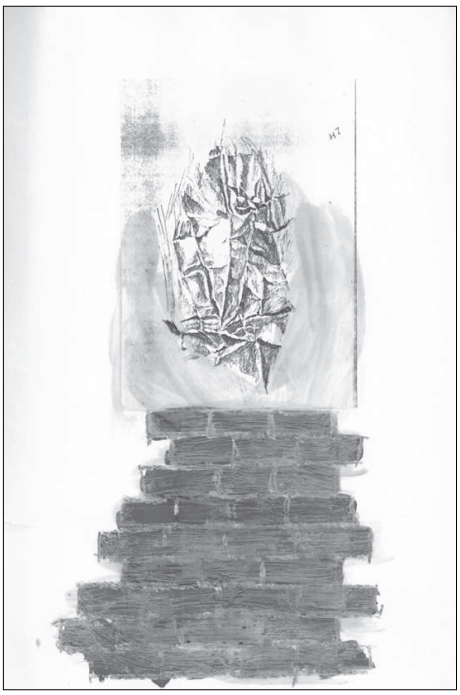


nr 86

87. **WOJCIECHOWSKI** Aleksander – Roman Cieślewicz. Warszawa 1966. Wyd. Artyst.-Graf. 8, s. [10], tabl. 12. brosz. Współczesna grafika pol.
Niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry.
48.–

VARIA

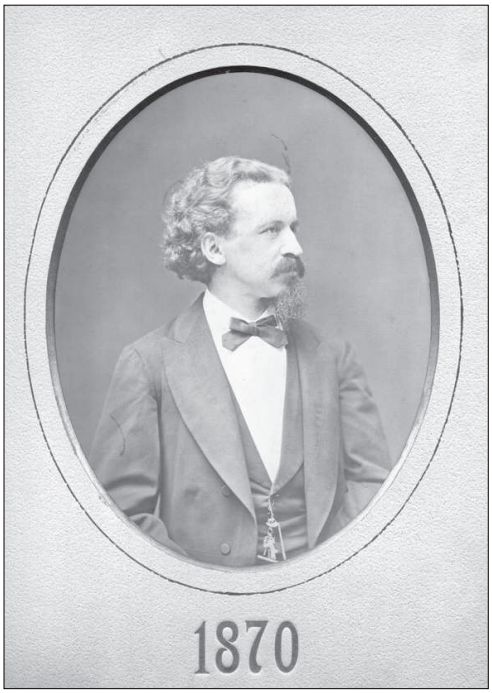
88. **CHLANDA** Marek – Mene, tekel? Kraków, III 1989. Galeria Potocka - Muzeum Sztuki Aktualnej. 4, k. [1], tabl. 1. brosz.
Poprzeczne załamanie w dolnej części, zarysowanie przedniej okł. Zaw. kserokopię fragmentu "Końcówki" S.Becketta, oryginalną pracę M.Chlandy (fragment muru, technika własna), zdjęcie instalacji, odręczny numer (99/100) oraz podpis artysty.
M.Chlanda (ur. 1954) - krakowski grafik, rzeźbiarz, twórca instalacji, jedna z najciekawszych osobowości polskiej plastyki współczesnej. **440**.–


nr 88

89. **[GROTT T.]**. Fragment prywatnej korespondencji Teodora Grotta z l. 1908-1959.
Zbiór zaw.:
2 karty pocztowe do narzeczonej z pierwszego wyjazdu do Włoch w 1908.
3 karty pocztowe do żony z drugiego wyjazdu do Włoch w 1912.
1 kartę pocztową do żony z kolejnego wyjazdu do Włoch, dat. 12 X 1935.
1 kartę pocztową do żony z 5 VII 1946.
1 kartę pocztową do Teodora Grotta z Wenecji z 5 VIII 1930.

1 kartę pocztową do Teodora Grotta z Pittsburgha z 7 XI 1933 ("[...] pisał mi z Warszawy - a nadto czytałem tu krytykę Skoczylasa - w Gazecie Polskiej - który milczy przyznaje coś nam aby zaraz wszystko odebrać - Ciekaw jestem na inne krytyki - Czy co kto sprzedał? Jak Ci już pisałem przywiozę Ci 200 zł. za twój rysunek; Matejkę Krakowianki niezdołałem sprzedać - Tu sztuką nikt się nie zajmuje - tu malarzowi gorzej jak w Europie - Trzeba być bogatym - lub mieć jakiś inny zawód - to można się w niedzielę zająć sztuką. Sprawozdanie z Instytutu Carnegiego posłałem Mieciowi Dąbrowskiemu może to znajdziesz w Kurjerku [...]".
1 kartę pocztową do Teodora Grotta z Torunia z 20 X 1959 od Eugeniusza Przybyła.
1 kartę pocztową do państwa Grottów z 22 XII 1952.
Większość obiektów w stanie dobrym.
T.Grott (1884-1972) - malarz, grafik. Od 1904 studiował u Floriana Cynka i Leona Wyczółkowskiego w krakowskiej ASP. W 1908 wyjechał na stypendium do Włoch (przebywał w Rzymie i Florencji), skąd odbył liczne podróże artystyczne m.in. do Londynu i Paryża (w 1910). W 1912 powraca znowu do Włoch, tym razem na Sycylię. Od 1907 wystawiał w warszawskim TZSP i krakowskim TPSP. W l. 1949-1961 organizator wystaw i członek honorowy Towarzystwa. Malował pejzaże, martwe natury, akty, portrety. Jako grafik uprawiał głównie litografię i litografię barwną. W 1913 wraz z żoną Wandą założył wytwórnię kilimów (działała przez całe dwudziestolecie międzywojenne) według własnych projektów. **240**.–

90. [**JASIŃSKI** I.]. [Dwie fotografie Ignacego Jasińskiego, w artystycznej oprawie]. 1870, 1878. 2 fotografie w owalu form. ca 20x16 i 14x10 cm.
Na pierwszym zdjęciu portretowany ujęty w półpostaci zwrócony w lewo. Zdjęcie autorstwa Konrada Brandla, sygnowane wyciskiem: "KBrandel" na prawym marginesie. Drugie zdjęcie przedstawia nagrobek artysty na cmentarzu w Meranie. Zdjęcia w owalu, pod zdjęciami wyzłocone nadruki "1870" i "1878". Całość oprawiona w skórę (form. ca 31x24 cm), na licu naklejony fragment skóry w kształcie palety malarskiej z wyzłoconymi inicjałami "I.J.". Obiekt o charakterze komemoratywnym. Grzbiet lekko otarty, poza tym stan bardzo dobry.



nr 90

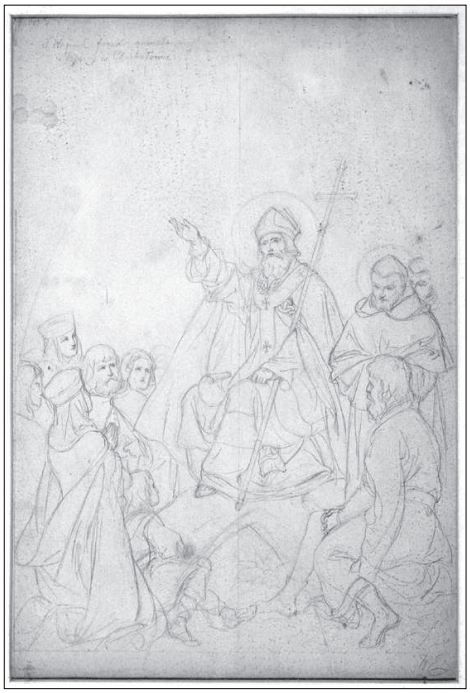
K.Brandel (1838-1920) - jeden z pionierów polskiej fotografii, artysta fotograf, konstruktor, wynalazca, kronikarz Warszawy. Współpracownik K.Beyera. W 1865 otworzył własny zakład na Nowym Świecie w Warszawie, z którego pochodzi m.in. wiele widoków miasta, portretów znanych i mniej znanych, a także reprodukcji dzieł sztuki. W 1884 skonstruował aparat do zdjęć migawkowych, tzw. fotorewolwer - jeden z pierwszych aparatów wykonujących zdjęcia reportażowe. Wykorzystanie wynalazku umożliwiło artyście fotografowanie życia codziennego stolicy i jej walorów architektonicznych. Wiele z tych fotografii publikowanych było w ówczesnej prasie (Brandel współpracował z "Tygodnikiem Ilustrowanym".
I.Jasiński (1833-1878) - malarz, rysownik. W l. 1856-1859 studiował w Warszawie w Szkole Sztuk Pięknych u Hadziewicza jako wolno przychodzący. Malował też pod kierunkiem Józefa Simmlera. Uprawiał głównie malarstwo religijne i portretowe, rzadziej sceny rodzajowe czy pejzaże. Przez krytykę współczesną uważany za jednego z najlepszych warszawskich malarzy religijnych i za znakomitego portrecistę. Wystawiał w TZSP w Warszawie, Krakowie, Radomiu. **2.650**.–

91. [**KRUSZEWSKI** J.]. Cztery odręczne rysunki tuszem autorstwa zapewne Józefa Kruszewskiego stanowiące ilustracje do książki Lucjana Rydla "Madejowe łoże" wydanej w 1909 w Krakowie (D.E.Friedlein) i Warszawie (E.Wende i Ska).
Rysunki na cienkim kartonie form. 33,4x25 cm każdy. Prace stanowią zapewne szkice do ilustracji, ostateczna wersja rycin wydrukowanych w książce różni się od rysunków tu oferowanych. Książka zawierała 9 barwnych tablic, każda ilustracja sygnowana była monogramem J.K. Tu rysunki są czarno-

białe, niesygnowane. Autorstwo domniemane. Niewielkie otarcia i zaplamienia, zabrudzenia odwrocia jednej planszy, poza tym stan dobry.
J.Kruszewski (1853-1920) - działający gł. w Krakowie malarz, karykaturzysta, ilustrator, uczeń W.Łuszczkiewicza i J.Kossaka, autor licznych scenek humorystyczno-obyczajowych. **800**.–

nr 91

92. [**RADZIKOWSKI** W.E.]. Odręczny rysunek ołówkiem Walerego Eliasza Radzikowskiego przedstawiający św. Wojciecha, zapewne z 1871.
Rysunek ołówkiem form. 34x22,7 cm (w świetle passe-partout). Przedstawia siedzącego św. Wojciecha w mitrze biskupiej, wokół słuchający go tłum; kompozycja zamknięta ostrym łukiem. W prawym górnym narożniku napis ołówkiem "S. Wojciech fresko namalowany w kaplicy w Chochołowie", w prawym dolnym narożniku sygn. "W.E.". Na odwrocie napis ołówkiem: "Walery Eljasz zakupiony od Bołubów [?] [...] 1970". Drewniana ramka, passe-partout. Niewielkie zaplamienia, otarcia ramy.
W.Eliasz-Radzikowski (1841-1905) - malarz, popularyzator turystyki tatrzańskiej, fotograf tatrzański, autor przewodników po Tatrach; w 1871 wykonał polichromię w kościele parafialnym w Chochołowie - prezentowany tu rysunek stanowi prawdopodobnie szkic kompozycji umieszczonej na ścianie świątyni. **1.400**.–

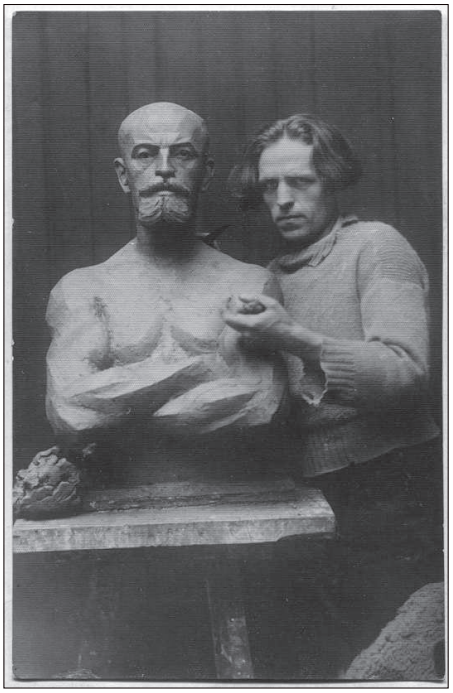


nr 92

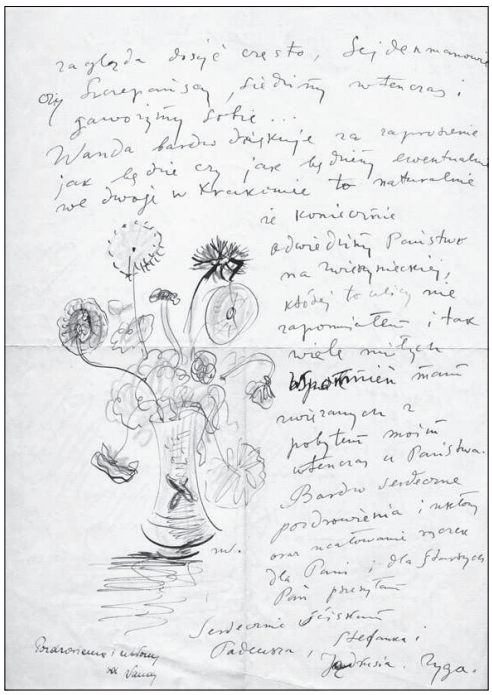
93. [**RASSALSKI** S.]. Fragment archiwum fotograficznego dot. twórczości i życia prywatnego Stefana Rassalskiego.
Zbiór zaw.:
1. 9 reprodukcji fotograficznych prac z l. 30. i 40. XX w. wykonanych osobiście przez artystę (form. 24x18 cm).
2. 15 reprodukcji fotograficznych prac malarskich i graficznych (m.in.: "Leda", "Zdjęcie z krzyża", ""Chrystus", "Pejzaż wołyński", "Preludium deszczowe", "Łęczna", "Portret babuni", "Autoportret") z l. 30. i 40. XX w. wykonanych osobiście przez artystę (form. 18x13 cm).
3. 3 reprodukcje fotograficzne prac artysty w mniejszych formatach.
4. 7 fotografii (form. 18x12 cm, 14x9 cm, 7,5x10,5 cm) przedstawiających artystę, artystę z żoną i synem.
Stan dobry.
S.Rassalski (1910-1972) - grafik, malarz, publicysta, krytyk sztuki i fotograf. Studiował w Lublinie i Warszawie. Przed II wojną św. należał do lubelskiej grupy Krąg. Uprawiał malarstwo sztalugowe i gra-

fikę warsztatową, specjalizując się w drzeworycie. W 1935 wystawiał w Instytucie Propagandy Sztuki. Pozostawił po sobie teki graficzne, m.in.: "Chłopi" (1932), "Miasteczka polskie" (1933). Podczas okupacji realizował cykle grafik, m.in. ilustracje do "Apokalipsy". **950**.–

94. [**SZUKALSKI** S.]. Dwie anonimowe fotografie pocztówkowe dotyczące Stanisława Szukalskiego wykonane nie przed 1913.
Zdjęcia form. 13,5x8,5 cm. Na jednej fotografii popiersie Dionizego Szukalskiego wykonane przez S.Szukalskiego (z charakterystycznym dla autora impresjonistycznym potraktowaniem powierzchni rzeźbiarskiej), na drugiej artysta stojący obok swego dzieła. Stan bardzo dobry.
S.Szukalski, pseud. Stach z Warty (1893-1987) - syn Dionizego, rzeźbiarz, malarz, rysownik, teoretyk, przywódca "Szczepu Rogate Serce". **120**.–



nr 94

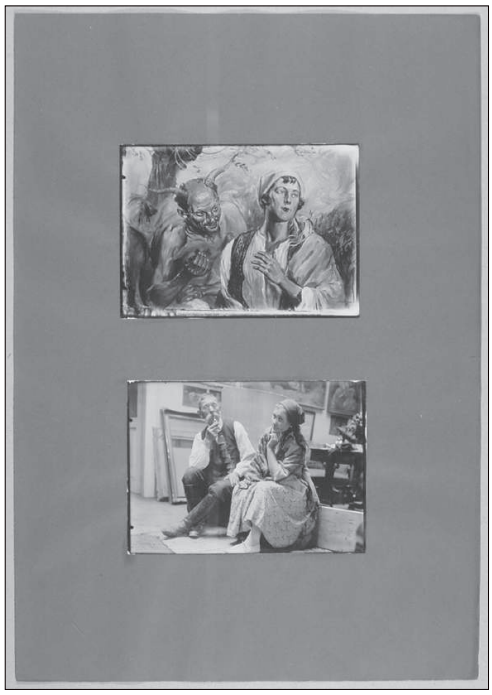


nr 95

95. [**WALISZEWSKI** Z.]. Zbiór 6 odręcznych listów Zygmunta Waliszewskiego do Tadeusza i Róży Cybulskich, z l. 1931-1933 (Wszystkie listy na arkuszach form ca A4, podpisane "Zyga".
Zbiór zaw.:
1. list dwustronny do Tadeusza, dat. 20 VIII 1931 w Krzeszowicach; wspomina o odwiedzinach Józefa Czapskiego, o planowanej z Janem Cybisem pracy przy plafonach wawelskich.
2. list dwustronny do Tadeusza, dat. 11 X 193[1?] w Krzeszowicach; pisze m.in. o technicznych szczegółach w związku z planowanymi pracami przy freskach na Wawelu.
3. list czterostronicowy do Tadeusza, dat. 6 VII 1932 w Szczeglinie; opisuje krótko podróż do Szczeglina do p. Szydłowskich i warunki, jakie tam zastał, pisze o swoich planach malarskich; list zawiera **dwa szkicowe rysunki kredką**; jeden przedstawia krajobraz, drugi - kwiaty w wazonie.
4. list czterostronicowy do Tadeusza, dat. 21 VII 1932 w Szczeglinie; wspomina o trudnościach w zarobkowaniu jako portrecista i o staraniach o stypendium Funduszu Kultury Narod.
5. list czterostronicowy do Róży, dat. 28 VII 1932 w Szczeglinie; pisze o pracach malarskich i ponownie o staraniach o stypendium.
6. list dwustronny do Róży, dat. 20 XI 1933 w Warszawie; zaprasza do Warszawy, wspomina wspólny z Tadeuszem wypad do "Cyganerii"; list ozdobiony odręcznym rysunkiem (atrament, kredka) przedstawiającym wazon z kwiatami.
Listy są wymienione w części biograficznej katalogu wystawy Z.Waliszewskiego w Muzeum Narod. w Warszawie w 1999. Ślady złożenia, listy w stanie dobrym i bardzo dobrym.

Z.Waliszewski (1897-1936) - malarz i rysownik, członek grupy kapistów, uczeń W.Weissa i J.Pankiewicza, działał gł. w Paryżu, Krakowie i Warszawie; jest autorem plafonu (wspominanego w listach) w Kurzej Stopce na Wawelu.
T.Cybulski (1876-1954) - malarz (uczeń K.Laszczki, W.Weissa, J.Pankiewicza), scenograf, krytyk sztuki, członek grup artystycznych Jednoróg i Zwornik). **3.200**.–

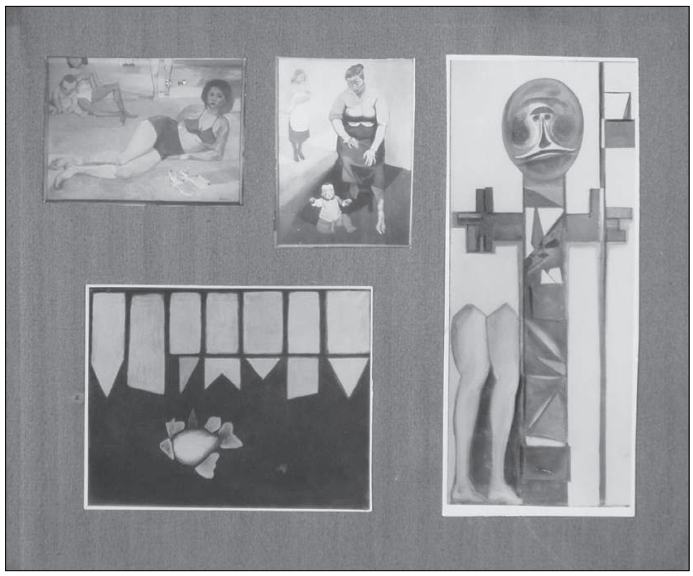
96. [**WODZINOWSKI** W.]. Fragment archiwum dot. twórczości Wincentego Wodzinowskiego i innych pamiątek związanych z artystą.



nr 96

Zbiór zaw.:
1. 27 reprodukcji fotograficznych prac legionowych z l. m.in. 1914-1916 (portrety, sceny z życia żołnierskiego). Dołączono ulotkę reklamującą: "Wystawa prac legjonowych Wincentego Wodzinowskiego w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych, Pl. Małachowskiego 3, od 14 lutego do 1 marca r. b.".
2. 136 reprodukcji fotograficznych prac malarskich (na niektórych modele pozujący do obrazów).
3. 9 fotografii z uroczystości kościelnych.
4. 32 kolorowe reprodukcje z wydawnictw, m.in. dwie premie "Nowości Ilustrowanych".
5. 93 karty pocztowe z reprodukcjami prac malarskich.
6. 86 fotografii i reprodukcji fotograficznych dot. głównie rodziny, przyjaciół i znajomych artysty. Jedna z fotografii przedstawia artystów monachijskich. Na jej odwrocie podpisy portretowanych, m.in. **Max Slevogt, Stanisław Janowski.**
7. pokaźny zestaw wycinków prasowych z różnych czasopism informujących o życiu i twórczości artysty i osób z nim związanych. Większość wycinków opisana tytułem czasopisma, numerem i datą publikacji. Dołączono, m.in.: Katalog wystawy jubileuszowej TZSP w Krakowie, Salon wiosenny z 1916, zeszyt 4 z 1912 miesięcznika "Sztuka", Katalog wystawy obrazów z II-III 1926, artykuł Ludwika Stasiaka o artyście opublikowany w lwowskim miesięczniku „Sztuka" w 1911 lub 1912.
Większość obiektów naklejona na kartonowe podkłady i na ogół w stanie dobrym.
W.Wodzinowski (1866-1940) - polski malarz. W l. 1880-1881 studiował u Wojciecha Gersona, w 1881-1889 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych w Jana Matejki, zaś w l. 1890-1982 uzupełniał swoją edukację w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium. Malował pejzaże, portrety, wiejskie sceny rodzajowe. W czasie I wojny św. walczył w Legionach Polskich. **2.400**.–

97. [**WRÓBLEWSKI A.**]. Album z fragmentem archiwum fotograficznego dot. twórczości Andrzeja Wróblewskiego z l. 40. i 50. XX w. zaw. 35 fotografii form. ca 18x23 cm, 16x13 cm, 7x5 cm.



nr 97

Album form. ca 22x32 cm, k. 13, płótno, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na zdjęciach prace m.in.: fragment cyklu "Rozstrzelania" z l. 1948-1949, "Waganowice - żniwa" z 1953, "Plaża" z 1955, "Matki" z 1955, "Kolejka trwa" z 1956, "Zampano IV" z 1956, fragment cyklu "Ukrzesławienia" z 1957, z cyklu "Dziecko" z 1954, "Na plaży" z 1955, "Szofer" z 1957. Zdję-

cia naklejone na karty albumu. Stan dobry.
A.Wróblewski (1927-1957) - malarz, krytyk, pracownik dydaktyczny Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Studiował historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim i malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych u Zbigniewa Pronaszki, Jerzego Fedkowicza, Hanny Rudzkiej-Cybisowej. W 1948 zadebiutował na I Wystawie Sztuki Nowoczesnej. Uprawiał malarstwo olejne, gwasz, rysunek, grafikę inspirowane socrealizmem i abstrakcją) **600**.–

98. [**ŻURAWSKI** S.]. Fragment archiwum dot. twórczości Stanisława Żurawskiego i innych pamiątek związanych z artystą.
Zbiór zaw.:
1. 27 rysunków i szkiców z l. 20. i 30. XX w. z przedstawieniami m.in.: plaży w Jelitkowie, opalających się, Kuźnic, Lisiego Jaru w form. 49,5x35,5 cm, 40x25 cm, 18x21 cm, 16,5x11 cm. Niektóre z prac podpisane, sygnowane. Jeden szkic z przedstawieniem plażowiczek przy łódce sygn. "W.W. 24" (Wojciech Weiss?).
2. 23 reprodukcje fotograficzne prac malarskich (dworek rodzinny, morze oraz modelki: Wera Jaworkówna, Zosia Jaworkówna, Maria Skarżyńska) z l. 30. XX w. do 1946 wykonanych osobiście przez artystę form. 22x17 cm.
3. 9 fotografii prac malarskich form. 6,5x10,5 cm, 7,5x6 cm, 6,4,5 cm.
4. 3 fotografie modelek - Marii Skarżyńskiej, Zosi Jaworkówny, Wery Jaworkówny, form. 5,8x4,3 cm, 8,6x5,6 cm, 8,8x5,5 cm.
5. 10 fotografii rodzinnych, m.in. zdjęcia artysty z dokumentów, z żoną, przed dworkiem z synem.
Niektóre z obiektów naklejone na kartonowe podkłady i na ogół w stanie dobrym.

nr 98

S.Żurawski (1889-1976) - malarz. Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Józefa Mehoffera i Wojciecha Weissa w l. 1907-1913. W trakcie studiów wielokrotnie nagradzany. Członek Cechu Artystów Plastyków "Jednoróg", z którym w l. 1925-1932 stale wystawiał. Malował w żywej kolorystyce, głównie akty i półakty, ale także martwe natury, pejzaże, portrety, kompozycje figuralne. W pracach artysty wyraźnie zarysowywuje się inspiracja sztuką Wojciecha Weissa. **1.900**.–

---

patrz też poz.: 1118-1123

PAMIĄTKI KRAJOWE - POPIERSIA MĘŻÓW ZNAKOMITYCH

Osiem popiersi wybitnych osobistości polskich XVIII-XIX w.
Karol Juliusz Minter (1812-1892) - w 1835 przejął założony przez ojca zakład odlewniczy, produkujący sprzęt kościelny, wyroby galanteryjne i użytkowe (przybory do pisania, przybory biurkowe, brązy stołowe, przybory toaletowe) oraz salonowe (małe płaskorzeźby, statuety, popiersia, kopie rzeźb klasycznych). Pod jego kierownictwem odlewnia stała się największym zakładem tego typu w imperium rosyjskim. Warszawska firma brązownicza wyspecjalizowała się w produkcji medali i statuetek z podobiznami wybitnych Polaków. Po 1845 minterowska produkcja galanterii salonowej zmieniła swój charakter rozpoczynając produkcję opartą właśnie na modelach krajowych według projektów sławnych ówcześnie rzeźbiarzy. Z fabryką związała się grupa rzeźbiarzy takich jak Wojciech Święcki, Wojciech Kasperowicz, Daniel Zalewski, Hipolit Marczewski, Leonard Marconi, Jakub Tatarkiewicz, Henryk Stattler, Kajetan Kraszewski. Z końcem lat czterdziestych ukazywały się odlewy "pomników królów i książąt polskich". W latach pięćdziesiątych medaliony z wizerunkami zasłużonych dla kraju. W 1857 rozpoczęto produkcję 25 popiersi "uczonych i zasłużonych mężów" odlanych według małych, brązowych popiersi Jakuba Tatarkiewicza. Odlewy produkowane do 1858 były nieseryjnie. Następnie produkowano je w kompletach wyrobów jako "pamiątki krajowe" - serie: "pomników królów i książąt polskich" (20 sztuk, a od 1864 21 sztuk) i "popiersia mężów znakomitych" (cykl Tatarkiewiczowski, 25 sztuk). Odlewy wykonywano do 1879. Po powstaniu styczniowym w związku z restrykcjami Minter przestawił fabrykę na produkcję naczyń kuchennych emaliowanych i cynowych. W 1881 sprzedał zakład warszawskim zakładom Wulkan S.A. (więcej w: M.Dubrowska, A.Sołtan - "Rzemiosło artystyczne Minterów 1828-1881". War. 1987. PWN, s. 69-76). Patrz też poz. 471.
Poniżej prezentujemy 8 "biustów" z "cyklu Tatarkiewiczowskiego", który składał się z 25 małych popiersi portretowanych wybitnych osobistości polskich odlewanych seryjnie ze spiżu białego galwanicznie brązowionego w firmie Karola Mintera w l. 1857-1879 (według M.Dubrowska, A.Sołtan - "Rzemiosło artystyczne Minterów 1828-1881". War. 1987. PWN, s. 132-133 z cyklu tego nie udało się odnaleźć popiersia z wizerunkiem Krzysztofa Kluka, który poniżej się znajduje). Popiersia odlewane według oryginalnych brązowych popiersi autorstwa Jakuba Tatarkiewicza wykonanych w l. 1848-1854. Wszystkie posiadają umieszczone z tyłu napisy: "MOD. J. TATARKIEWICZ NAKŁAD I ODLEW FABRYKI MINTERA". Stan bardzo dobry. Wszystkie obiekty reprodukowane na tabl. 16.

99. **CZACKI** Tadeusz. Wys. ca 13 cm.
Dubrowska 74. Portretowany z włosami zaczesanymi do tyłu, z krótkimi bokobrodami. U dołu napis: "Tad. Czacki".
T.Czacki (1765-1813) - działacz gospodarczy i oświatowy, pedagog, historyk, kolekcjoner bibliofil i numizmatyk, współzałożyciel Towarzystwa Przyjaciół Nauk, założyciel Liceum Krzemienieckiego.
1.500.–

100. **JUNDZIŁŁ** Stanisław Bonifacy. Wys. ca 14 cm (Dubrowska 78. Portretowany z długimi zaczesanymi do tyłu włosami. U dołu napis: "X. S. Boni. Jundziłł".
S.B.Jundziłł (1761-1847) - pijar, przyrodnik naturalista, profesor Uniwersytetu Wileńskiego, założyciel Ogrodu Botanicznego w Wilnie, członek Towarzystwa Przyjaciół Nauk. **1.500**.–

101. **KLUK** Krzysztof. Wys. ca 13 cm.
Dubrowska 79 (obiekt nieodnaleziony). Portretowany z krótkimi włosami zaczesanymi do przodu. U dołu napis: "Krzysztof Kluk".
K.Kluk (1739-1796) - ksiądz, przyrodnik. Od 1770 proboszcz w Ciechanowcu na Podlasiu. Opublikował wiele prac stanowiących przełom w ówczesnych polskich naukach przyrodniczych i rolniczych.
2.200.–

102. **KOPCZYŃSKI** Onufry. Wys. ca 14 cm.
Dubrowska 82. Portretowany z krótkimi zaczesanymi do tyłu włosami, w stroju duchownym. U dołu napis: "Onu Kopczynski".
O.Kopczyński (1735-1817) - pijar, prekursor badań nad gramatyką polską, autor pierwszej gramatyki języka polskiego, pedagog, nauczyciel szkół pijarskich i Collegium Nobilium, członek Towarzystwa Przyjaciół Nauk. **1.500**.–

103. **LINDE** Samuel Bogumił. Wys. ca 13,5 cm.
Dubrowska 86. Portretowany z krótkimi włosami zaczesanymi do przodu. U dołu napis: "S. B. Linde".
S.B.Linde (1771-1847) - leksykograf, językoznawca, bibliotekarz, pedagog, członek Izby Edukacji Publicznej w Księstwie Warszawskim, członek Towarzystwa Przyjaciół Nauk. **1.500**.–

104. **NARUSZEWICZ** Adam. Wys. ca 14 cm.
Dubrowska 88. Portretowany z włosami zaczesanymi do tyłu i podwiniętymi w wałek, w stroju duchownym, z krzyżem zawieszonym na łańcuchu na piersi. U dołu napis: "A. Naruszewicz".
A.Naruszewicz (1733-1796) - poeta i historyk, jezuita, członek Rady Nieustającej w l. 1781-1786, profesor Collegium Nobilium i w Szkole Rycerskiej. **1.500**.–

105. **OSSOLIŃSKI** Józef Maksymilian. Wys. ca 14 cm.
Dubrowska 89. Portretowany z krótkimi zaczesanymi do przodu włosami. U dołu napis: "J M Ossolinski".
J.M.Ossoliński (1748-1826) - założyciel Zakładu Narodowego im. Ossolińskich w 1817, pisarz, tłumacz, bibliofil, badacz literatury, działacz kulturalny epoki oświecenia. **1.500**.–

106. **WORONICZ** Jan Paweł. Wys. ca 13,5 cm.
Dubrowska 96. Portretowany z długimi zaczesanymi do przodu i na boki włosami, w stroju biskupim, ze wstęgą orderową na piersiach. U dołu napis: "P. Woronicz".
J.P.Woronicz (1757-1829) - poeta, jezuita, biskup krakowski i arcybiskup metropolita warszawski, prymas Królestwa Polskiego od 1828, radca stanu Księstwa Warszawskiego, członek Towarzystwa Przyjaciół Nauk. **1.500**.–

NOWA LITERATURA, NOWA SZTUKA

107. **ABSTRACTION**, création, art non figuratif. [Paris]. Association "Abstraction-Création". 4. brosz.
[Nr 1]: 1932. s. 48.
Niewielkie otarcia okł., tylna okł. lekko zaplamiona, poza tym stan dobry. Pierwszy numer (jeden z pięciu opublikowanych) pisma wydawanego przez międzynarodową grupę awangardowych artystów "Abstraction-Création" założoną w Paryżu w 1931 i skupiającą najwybitniejszych europejskich twórców abstrakcji geometrycznej. Grupa była kontynuatorką krótko istniejącego ugrupowania artystycznego "Cercle et Carré". Na kolejnych stronach prezentacje sylwetek artystów abstrakcjonistów: reprodukcje prac, zwykle (choć nie zawsze) wypowiedzi programowe. Z polskich artystów zaprezentowano Henryka Stażewskiego (reprod. dwóch obrazów) i Władysława Strzemińskiego (reprod. dwóch obrazów) - przy obu wymienionych tu twórcach umieszczono ich artystyczne wypowiedzi teoretyczne (wypowiedź W.Strzemińskiego odnotowuje bibliografia zamieszczona w jego katalogu z Muz. Sztuki w Łodzi z 1993). W numerze pokazano także prace m.in. Arpa, Caldera, Delaunay, Jelinka, Moholy-Nagy, Mondriana, Prampoliniego, Schwittersa, van Doesburga.
Nieczęste. **Ilustracja na tabl. 2.** **1.600**.–

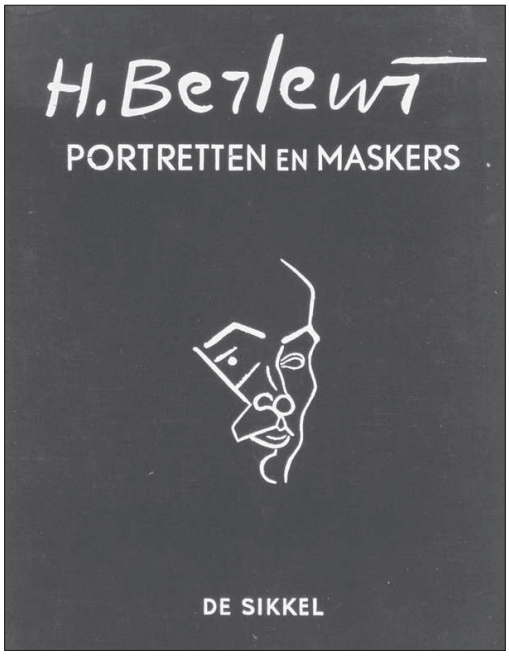
108. **ANTHOLOGIE** du Groupe Moderne d'Art de Liége. Liége. Red. G.Linze. 8. brosz.
R.5, nr 3-4 - N-o consacré a la Pologne, le surréalisme, le constructivisme: III-IV 1925. s. 16.
Stan bardzo dobry. Numer specjalny poświęcony niemal w całości polskiemu surrealizmowi i konstruktywizmowi. Na wewnętrznej przedniej okł. kompozycja Teresy Żarnowerówny, w tekście reprodukcje fotomontażu Mieczysława Szczuki, obrazów Henryka Stażewskiego, Marii Nicz-Borowiakowej, Jana Golusa. Teksty m.in. M.Szczuki i H.Stażewskiego.
Rzadkie. **1.200**.–

109. **APOLLINAIRE**. Paris [1924]. Éd. de l'Espirit Nouveau. 8, s. [96], tabl. 1. brosz.
Niewielkie otarcia i zabrudzenia okł., stan dobry. Księga pamiątkowa ku czci G.Apollinaire'a - zaw. teksty m.in. R.Grey'a, A.Salmona, F.Picabii, G.Kostrowitzky'ego, T.Tzary. Na tabl. **oryginalna, kubizująca litografia Louisa Marcoussisa** (portret Apollinaire'a, sygn. na kamieniu. **1.000**.–

nr 109

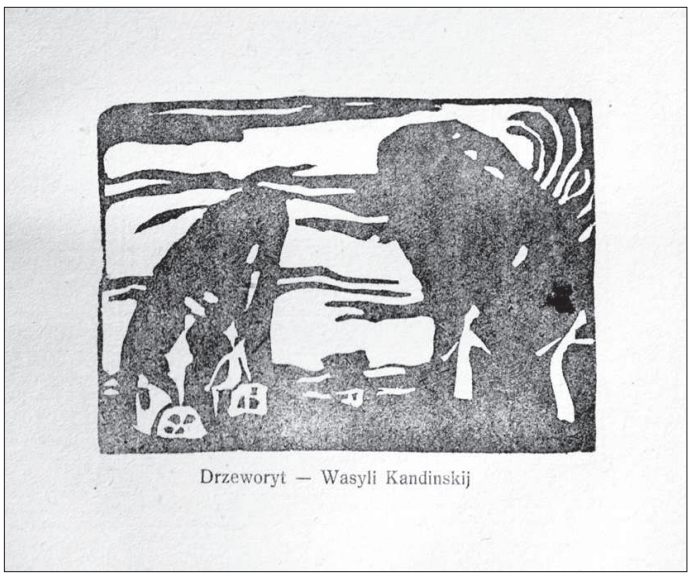
110. **BAKRYLOV** Vl. – Komedija o care Maksymiliane i nepokornom syne ego Adolfe. Svod ... Predslovie Ivanova-Razumnika. Moskva 1921. Gosudarstvennoe Izdatelstvo. 8, s. 96. brosz.
Okł. nieco zaplamiona, stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. **Okładka w trójbarwnej litografii wg projektu Nikolaja A. Tyrsy** (1887-1942) - radzieckiego rysownika, twórcy plakatów i malarza, ucznia Leona Baksta, współtwórcy radzieckiej szkoły ilustracji dziecięcej. **Ilustracja na tabl. 1.** **600**.–

111. **BERLEWI** H[enryk] – Portretten en Maskers. Inleiding van F.V. Toussaint van Boelaere. Antwerpen 1937. De Sikkel. 4, s. [7], tabl. 32. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja H.Berlewiego dla Willy Brandta**, burmistrza Berlina (w l. 1957-1966) w czasie, gdy Berlewi przebywał na trzymiesięcznym stypendium w Akademie der Künste (1962) - dedykacja dat. 25 IV 1963 w Paryżu. **Pod każdą planszą odręcznie wpisany ołówkiem przez artystę jej tytuł**. Na tablicach gł. portrety znanych osobistości (odbite w światłodruku): Camille Huysmans, Baron G.Holvoet, Emile Vandervelde, C.Jussiant, Jules Destree, Frans Van Cauvelaert, Vrounvenmasker, A.Martougin, Hendrik de Man, G.Sap, P.K.Spaak, J.Opsomer, L.Pierard, F. van Isacker, **Zofja Nałkowska**, F.V. Toussaint van Boelaere, Willem Eekelers, **S.E.Thadee Jackowski**, Baron H.Baltia, H. van de Meulebroecke, Vrounvenmasker, Maurits Sabbe, Hubert Colleye, Numa Torczyner, Sander Pierron, Droom, Franz Hellens, B.Tokkie, S.E.Mühlstein, Emile Sauer, Vrounvenmasker. **Wydano 100 egz. numerowanych, ten nr 94. Bardzo rzadkie.**
H.Berlewi (1894-1967) - malarz i teoretyk sztuki, od 1928 działający w Paryżu, jeden z prekursorów malarstwa abstrakcyjnego w Polsce. **5.200**.–



nr 111

112. **BRONIEWSKI** Władysław – Dymy nad miastem. Warszawa 1927. Księg. "Książka". 16d, s. 63, [1]. brosz.
Otarcia i ślad załamania okł., niewielki ubytek tylnej okł. Brak jednej karty (s. 13-14) z wierszem "Do towarzyszy broni" (dotyczącym przewrotu majowego). - karta usunięta przez cenzurę (inf. za F.Lichodziejewska "Twórczość Władysława Broniewskiego", War. 1973, s. 110). Tytuł wiersza pozostawiono w spisie treści. Piecz. na przedniej okł. oraz na karcie tyt. **Okładka Mieczysława Szczuki** z wykorzystaniem fotomontażu - czołowy przykład (obok okładki "Ziemi na lewo") kompozycji "poezoplastycznej". **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 2**. **4.000**.–

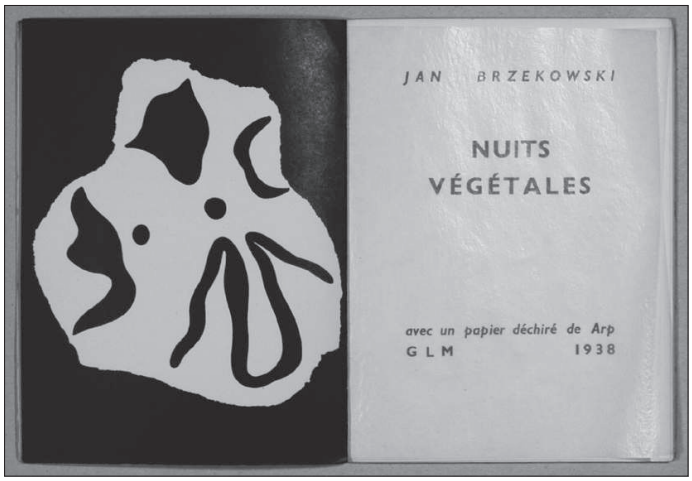

Drzeworyt — Wasyli Kandinskij

nr 113

113. **BRZASK** epoki. W walce o nową sztukę. T.1: 1917-1919. Poznań 1920. Nakł. Zdroju. 8, s. 259, [5]. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Grońska 17. Podklejenia marginesów okł. brosz., pierwsza karta w całości dublowana, niektóre karty podkle-

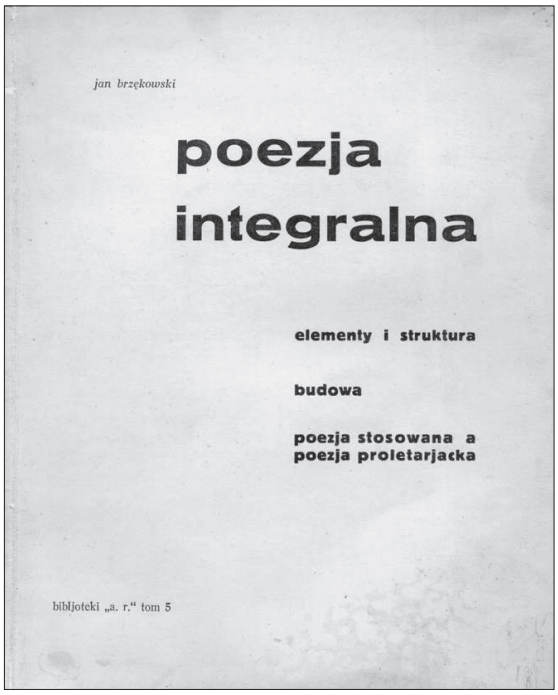
jone w grzbiecie i na marginesach, papier wyraźnie pożółkły. Antologia grupy literackiej Bunt, zaw. wybór tekstów z pierwszych 9 tomów "Zdroju". Więcej nie wyszło. Zaw. artykuły m.in. J.Hulewicza, S.Przybyszewskiego, E.Zegadłowicza, P.Claudela, W.Kandinsky'ego, J.Tuwima, K.Wierzyńskiego. Ilustr. m.in. P.Picassa, O.Kokoschki, A.Archipenki, L.Chwistka i T.Czyżewskiego oraz **oryginalne drzeworyty J.Hulewicza, S.Szmaja, J.J.Wronieckiego, S.Kubickiego i W.Kandinsky'ego**. **300**.–

114. **BRZĘKOWSKI** Jan – Nuits végétales. **Avec un papier déchiré de [Hans] Arp**. Paris 1938. GLM [= Guy Levis Mano]. 16d, s. [21], tabl. 1. brosz.
Rypson 62. Niewielki ubytek karty przedtyt., poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** na karcie przedtyt. (wycięte nazwisko obdarowanego). **Wydano 220 egz.**, ten nr 116. Na tabl. reprod. kompozycji H.Arpa. Tom wierszy; jeden z nich ("Capitale inconnue") dedykowany Maxowi Ernstowi. **Rzadkie.** **1.400**.–



nr 114

115. **BRZĘKOWSKI** Jan – Poezja integralna. Elementy i struktura. Budowa. Poezja stosowana a poezja proletarjacka. Warszawa 1933. Nakł. Bibl. "a.r.". Druk. P.Mitręgi, Cieszyn. 8, s. 60, [3]. brosz. Bibl. "a.r.", t.5.
SPKL 374. Okł. nieco zaplamiona w dolnej części, wewnątrz stan bardzo dobry. **Okładka i układ typograf. W.Strzemińskiego**. Niezwykle ważna praca teoretyczna będąca "pierwszym w Polsce zarysem nowej poetyki wywiedzionej z praktyki poetyckiej wszystkich nowatorów" (J.Przyboś) i próbą kodyfikacji zasad poezji awangardowej. **Rzadkie.** **6.000**.–

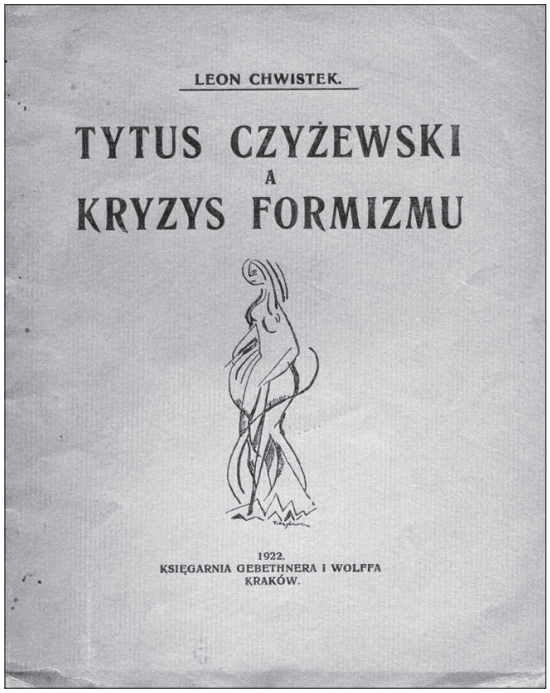


nr 115

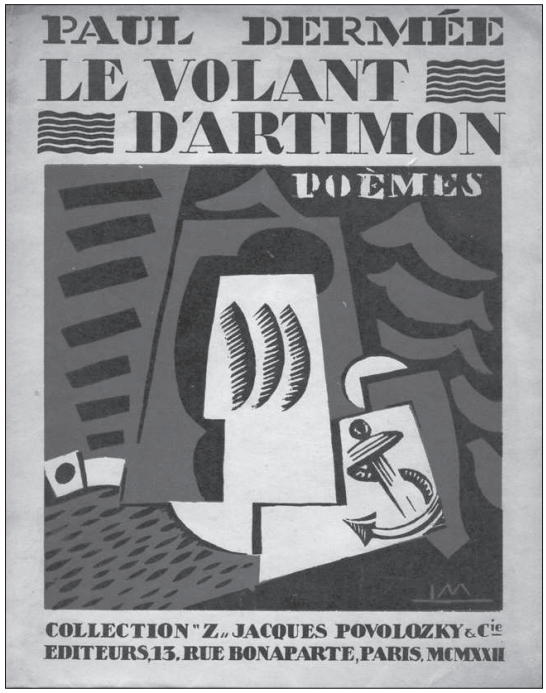
116. **BURLJUK** David – Otec rossijskogo sovetskogo futurizma ... 1/2 veka. (Izdano k pjatidesjatiletniju co dnja roždenija poeta). [Nju Iork] 1932. Izd. Marii N. Burluk. 4, s. 18, tabl. 1. brosz.
Okł. nieco otarte. Zaw. w kolejności: obcą tablicę z przedrewolucyjnym drzeworytem Włodzimierza Burluka (brata poety), fotograficzny portret autora wykonany w 1928 przez A.Szaljapina, pod zdjęciem **autograf Dawida Burluka**, tekst na s.5-18 (głosy współczesnych, wiersze, proza, reprodukcje rękopisów). Tytuł alternatywny "Polovina veka". **Ilustracja na tabl. 1.**

D.Burluk (1882-1967) - rosyjski malarz i poeta, współtwórca rosyjskiego futuryzmu, wydawca pism W.Chlebnikowa, od 1920 przebywał na emigracji. **1.500**.–

117. **CHWISTEK** Leon – Tytus Czyżewski a kryzys formizmu. (13 reprodukcji). Kraków 1922. Księg. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [31]. brosz.
Okł. nieco pożółkła, wewnątrz stan dobry. Całostronicowe reprod. 13 prac T.Czyżewskiego. **320**.–



nr 117

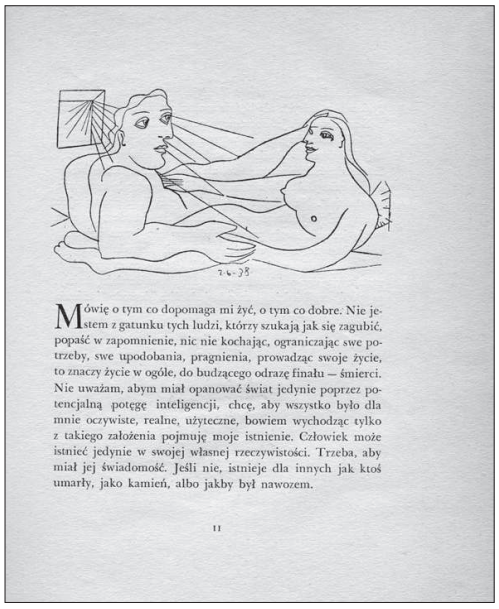


nr 119

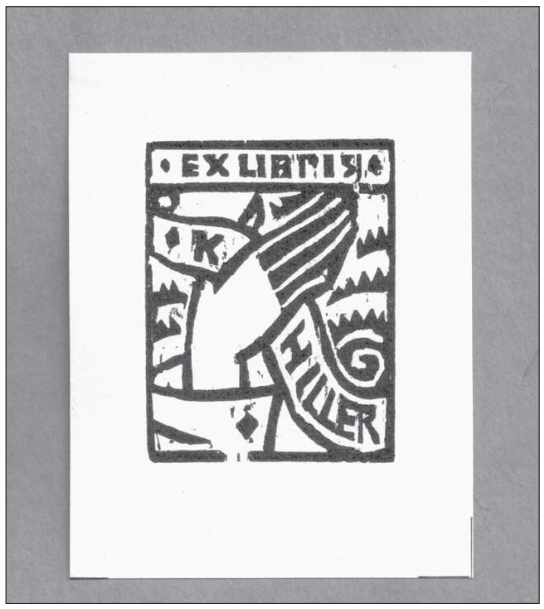
118. **CZYŻEWSKI** Tytus – Pastorałki. **Drzeworyty Tadeusza Makowskiego**. Paryż, I 1925. Pol. Tow. Przyjaciół Książki. 4, s. 34, [3]. brosz., obw.
Grońska 368; SPKL 239; Rypson 21. Pierwsza karta zabrązowiona, miejscami zażółcenia papieru, uzupełnione dwa skrzydełka obw. i niewielki ubytek narożnika karty tyt., niewielki ślad zawilgocenia w narożniku kart. Wydano łącznie 520 egz., ten nr 121 z podpisami członków zarządu Towarzystwa: S.P.Koczorowskiego i B.Mońkiewiczówny. Pierwsza publikacja Towarzystwa. Druk na papierze ręcznie czerpanym z papierni Joseph Joubert-Fournier w Auvergne ze znakiem wodnym Towarzystwa, obw. w kolorze ciemnobeżowym. W tekście **12 drzeworytów Tadeusza Makowskiego**, w tym 6 całostronicowych; ponadto drzeworyt tytułowy na obw. Na karcie tyt. godło Towarzystwa w drzeworycie K.Brandla. "Poetycki, zaczarowany nastrój szopkowy [Pastorałek] znakomicie oddał Makowski drzeworytami o formie prostej, niemal szkicowej. Swobodnie, dość grubymi liniami obrysował postacie, uprościł ich kształty, zrytmizował fragmenty, zbudował pierwsze i drugie plany" (Grońska, s.153). **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 2.** **2.800**.–

119. **DERMÉE** Paul – Le volant d'Artimon. Poèmes. Paris 1922. J.Povolozky et C-ie. 8, s. [39]. brosz., etui późn. psk. złoc. Collection "Z".
Stan bardzo dobry. Wydano 216 egz. oraz niewielką ilość egz. autorskich (oznaczonych numerem 00) - ten egz. z puli autorskiej. **Odręczna dedykacja autora**. Na przedniej okł. **dwubarwny drzeworyt Louisa Marcoussisa (Ludwika Markusa), wewnątrz dwa kubistyczne czarno-białe drzeworyty tego samego artysty.**
L.Marcoussis (1878-1941) - malarz i grafik polski, wybitny przedstawiciel kubizmu, jeden z czołowych i najwcześniej osiadłych w Paryżu (od 1903) reprezentantów École de Paris, przyjaciel P.Picassa, J.Grisa, M.Jacoba, F.Légera. **5.600**.–

120. **ELUARD** Paweł – Pablowi Picasso. Warszawa 1948. Zarz. Gł. Zw. Pol. Art. Plast. 8, s. 61, [7], tabl. 1. brosz., obw.
Niewielkie otarcia i przebarwienia obw., poza tym stan dobry. **Ilustr. P.Picasso**. Obw. w kolorze ciemnoczerwonym. **100**.–


Mówię o tym co dopomaga mi żyć, o tym co dobre. Nie jestem z gatunku tych ludzi, którzy szukają jak się zagubić, popaść w zapomnienie, nic nie kochając, ograniczając swe potrzeby, swe upodobania, pragnienia, prowadząc swoje życie, to znaczy życie w ogóle, do budzącego odrazę finału – śmierci. Nie uważam, abym miał opanować świat jedynie poprzez potencjalną potęgę inteligencji, chcę, aby wszystko było dla mnie oczywiste, realne, użyteczne, bowiem wychodząc tylko z takiego założenia pojmuję moje istnienie. Człowiek może istnieć jedynie w swojej własnej rzeczywistości. Trzeba, aby miał jej świadomość. Jeśli nie, istnieje dla innych jak ktoś umarły, jako kamień, albo jakby był nawozem.

11



nr 120 **nr 128**

[**FOTOMONTAŻE** K.Podsadeckiego]. Numery tygodnika "Na Szerokim Świecie" z fotomontażowymi, z reguły dwustronicowymi ilustracjami Kazimierza Podsudeckiego.
NA SZEROKIM Świecie. Kraków. Red. M.Dąbrowski. folio (Jeśli nie zaznaczono inaczej stan bardzo dobry. Pierwsze fotomontaże K.Podsadeckiego - inspirowane pracami Moholy-Nagy'a i Schwittersa powstały w 1926; od 1928 do 1935 ukazywały się na łamach tygodników "Na Szerokim Świecie" i "Światowida".

121. R.2, nr 40 (55): 29 IX 1929.
Poprzeczny ślad złożenia. Na okł. fotomontaż "Twarze i maski" (powyżej nadruk "Fotomontaż: K.Podsadecki"). **Ilustracja na tabl. 2.** **48**.–

122. R.4, nr 5 (125): 1 II [1931].
Zaplamienie kilku kart. Okł. J.Szancera. Zaw. m.in. fotomontaż do artykułu "Jan i Jean". **48**.–

123. R.4, nr 46 (166): 15 XI 1931.
Zaw. m.in. fotomontaże do artykułów "Tragiczny ekspress...", "Tragedje powieściowe w życiu". **48**.–

124. R.5, nr 3 (175): 17 I 1932.
Okł. lekko zakurzona. Zaw. m.in. fotomontaże do artykułów "Upiór pociągów", "Tajemnice Mokotowa". **48**.–

125. R.5, nr 24 (196): 12 VI 1932.
Zaw. m.in. fotomontaże do artykułów "Miłość wśród buntu wyklętych", "Biała Zuzanna". **48**.–

126. R.5, nr 32 (204): 7 VIII 1932.
Zaw. m.in. fotomontaże do artykułów "Krwawy Dominik", "Triumf sprawiedliwych". **48**.–

127. R.5, nr 33 (205): 14 VIII 1932.
Zaw. m.in. fotomontaże do artykułów "Miasto - piekło uciech", "Tygrysy wybrzeża", "Trzy serca na dwoje...". **48**.–

128. **HILLER** Karol – Ekslibrysy ... Czternaście tablic, z wstępem Przecława Smolika. Łódź 1927. Nakł. Tow. Bibljofilów. 8, s. [2], 8, tabl. 14. brosz.
Grońska 239. Grzbiet nieco otarty, stan dobry. Wydano 250 egz., ten nr 200. Na końcu podpis P.Smolika i sekretarza Tow. Bibliofilów w Łodzi Jana Augustyniaka. Zaw. ekslibris W.Wandurskiego

w linorycie, ekslibris własny w drzeworycie oraz 12 ekslibrisów cynkograficznych (w tym ekslibris dla L.Mazurkiewicza - łódzkiego drukarza, autora licznych druków funkcjonalnych). Pierwsza publikacja Towarzystwa. **Rzadkie**. **2.000**.–

129. **JASIEŃSKI** Bruno – But w butonierce. Stron dziewięćdziesiąt sześć. Warszawa-Kraków 1921. Nakł. Klubu Futurystów "Katarynka". 16, s. 93. brosz.
Okł. nieco otarta, ze śladem załamania, wewnątrz stan dobry. Tom poezji futurystycznej - faktyczny debiut książkowy współtwórcy polskiego futuryzmu (słownik "Współcześni polscy pisarze i badacze literatury" (War. 1994, t.3, s.396) wspomina co prawda o wcześniejszej edycji w Chełmnie w tym samym roku, można jednak przypuszczać, że była to prywatna publikacja o mocno ograniczonym nakładzie). **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 3**. **2.400**.–

130. **KUREK** Jalu – Andrzej Panik, morderca Amundsena. Powieść autobiograficzno-sensacyjna. Wyd.II. Kraków 1931. b.w. 8, s. VIII, 46, [1]. brosz.
Okł. zakurzone, otarte, przednia załamana, ubytki grzbietu. Piecz. na obu okładkach. Wydano 270 egz., ten nr 112, **z podpisem autora**. Pierwsze wydanie ukazało się w 1926 nakładem "Zwrotnicy". **240**.–

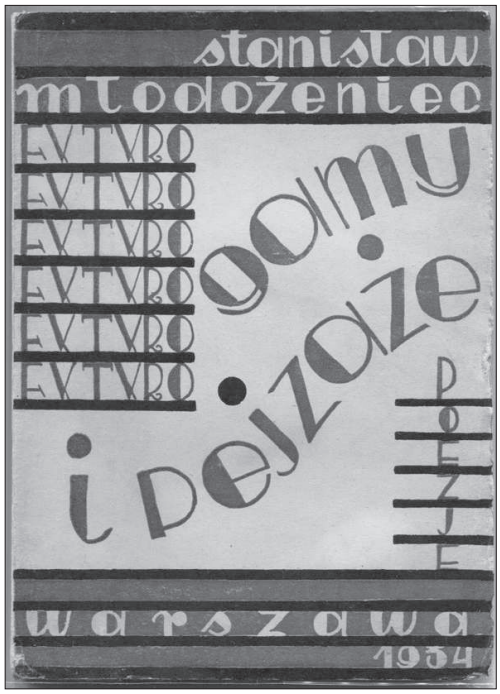
131. **MAJAKOVSKIJ** Vladimir – Slony v Komsomole. [Moskva] 1929. Molodaja Gvardija. 16d, s. 94, [2]. brosz.
Otarcia krawędzi okł., niewielkie zaplamienie okł., poza tym stan dobry. Podpis własn. Tom wierszy Majakowskiego drukowanych w charakterystycznym dla poety układzie schodkowym. Okładka czarno-czerwona, w interesującym, anonimowym układzie typograficznym. Wydano 3.000 egz. **Ilustracja na tabl. 1.** **1.000**.–

132. **MAJAKOVSKIJ** Vl[adimir] – Solnce. Poema. Moskva-Peterburg 1923. Krug. 16d, s. [31]. brosz.
Okł. nieco otarte, załamanie narożnika przedniej okł., ślad zawilgocenia wewnątrz. Podpis własn. Na jednej stronie zapiski niebieską kredką. Dwubarwna okładka, 7 całostronicowych ilustracji oraz 2 mniejsze kompozycje Michaiła Łarionowa (wybitnego malarza i scenografa, twórcy - wraz z żoną N.Gonczarową - rajonizmu). Wydano 5.000 egz. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 1.** **3.000**.–

133. **MAJAKOWSKI** Włodzimierz – Wybór poezyj w przekładach Broniewskiego, Jasieńskiego, Słobodnika, Słonimskiego, Sterna, Tuwima, Wandurskiego poprzedzony wstępem Majakowskiego do polskiego czytelnika, jego autobiografją oraz przedmową Anatola Sterna. Warszawa 1927. Sp. Księg. "Książka". 16d, s. 120, [3]. brosz. Przekłady nowoczesnych poetów ros., [t.] 1.
SPKL 470. Grzbiet nieco otarty, wewnątrz stan dobry. **Okł. proj. Teresy Żarnowerówny**. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 3**. **2.400**.–

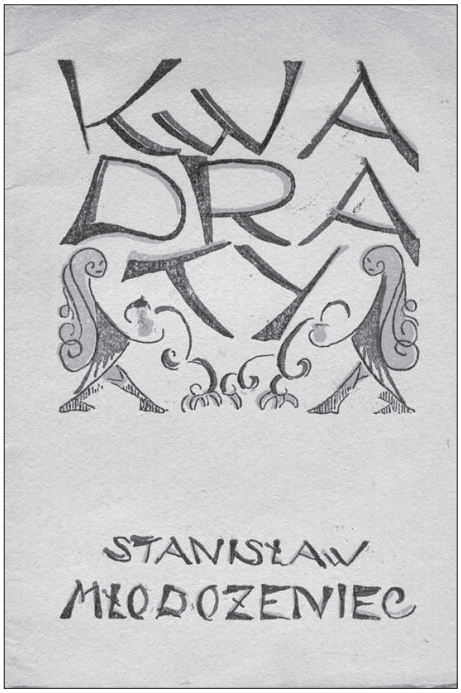
134. **MŁODOŻENIEC** Stanisław – Futuro-gamy i futuro-pejzaże. Warszawa 1934. Nakł. wyd. "Wąkopy". 8, s. 125, [3]. brosz.
SPKL 257. Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan niemal bardzo dobry. Okł. proj. autor. Tom poezji. **600**.–

135. **MŁODOŻENIEC** Stanisław – Kwadraty. Zamość 1925. Nakł. Zam. Koła Mił. Książki. 8, s. 30, [2]. brosz.

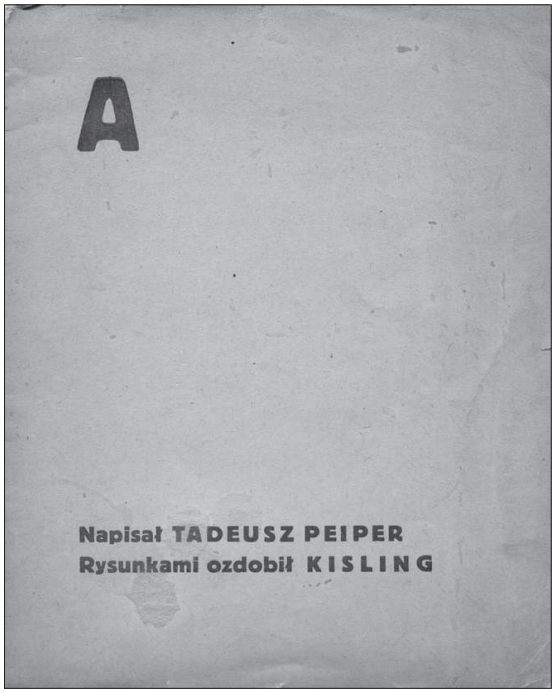


nr 134

Stan bardzo dobry. Podpis własn. Okł. proj. Wandy Młodożeniec (żony poety). Drugi - po "Kreskach i futureskach" - tom poezji S.Młodożeńca. **Nieczęste**. **320**.–



nr 135



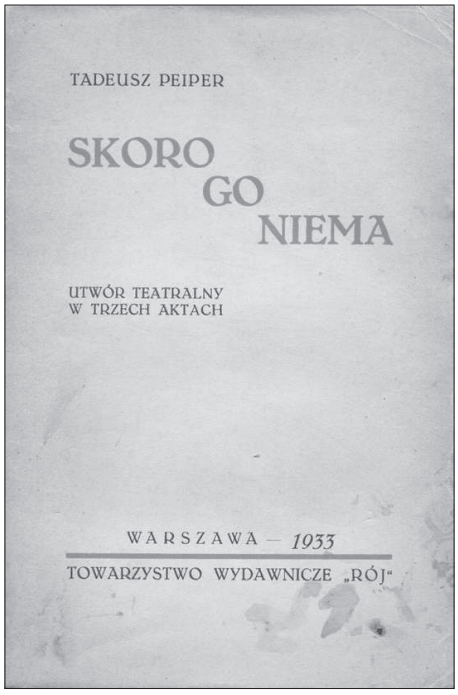
nr 137

136. **PAT** Jankew – Bundistn. Warszawa 1926. Di Welt. 8, s. 126, [1]. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. **Okładka projektu Henryka Berlewiego** (funkcjonalna kompozycja typograficzna czarno-czerwona na zielonym płótnie), sygn. w prawym dolnym narożniku monogramem H.B. Okładka reprodukowana w monografii M. i A.Frankowskich "Henryk Berlewi" (2009), s. 78. Tekst książki w idysz. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 3.**
J.Pat (1935-1978) - dziennikarz i działacz żydowski, aktywny członek Bundu (działał w Białymstoku i Warszawie), od 1938 mieszkał w USA. **1.600**.–

137. **PEIPER** Tadeusz – A. **Rysunkami ozdobił [Mojżesz] Kisling**. Kraków 1924. Wyd. "Zwrotnicy". 8, s. 30, [2]. brosz.
SPKL 195. Niewielkie zaplamienia przedniej okł., niewielki ubytki i rozprasowane załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Wydano 400 egz., ten nr 208. Cztery całostronicowe **rys. Mojżesza Kislinga, układ typograficzny Kazimierza Podsadeckiego**. **Rzadkie.** **3.600**.–

138. **PEIPER** Tadeusz – Skoro go niema. Utwór teatralny w trzech aktach. Warszawa 1933. Tow. Wyd. "Rój". 16d., s. 94, [1]. brosz.
Przednia okł. nieco zaplamiona. Obca dedykacja, ekslibris, podpis własn. Podkreślenia ołówkiem. **360**.–

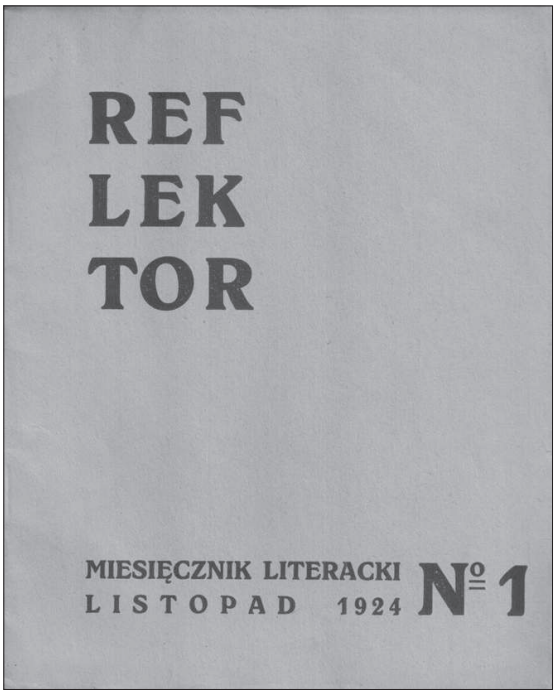
139. **PEIPER** Tadeusz – Szósta! szósta! Utwór teatralny w 2 częściach. Pisany we wrześniu i październiku 1925 [...]. Kraków 1926. Nakł. "Zwrotnicy". 8, s. 45, [2]. brosz.

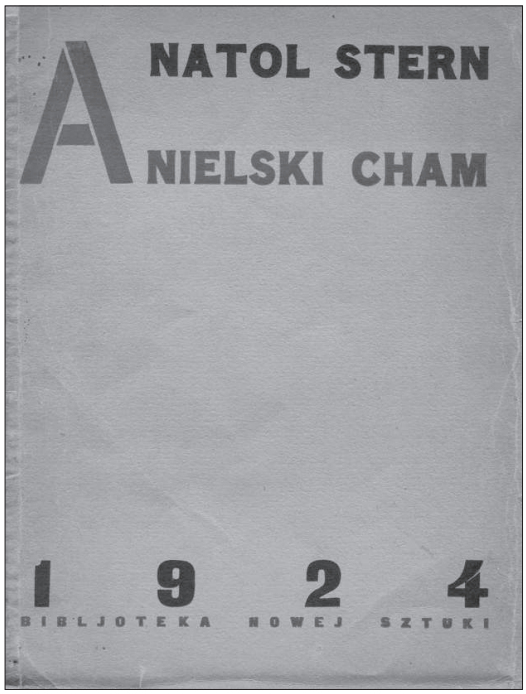


nr 138

Rypson 44; SPKL 381. Papier pożółkły, okł. nieco zakurzone, rozprasowane załamania krawędzi okł., niewielki (1x1,5 cm) ubytek narożnika karty tyt. **Okł. proj. Władysława Strzemińskiego**. "Projekt stanowi doskonały przykład czysto typograficznego rozwiązania płaszczyzny druku, na której czcionki o różnej wielkości, w kolorze czarnym i oranżowym, pozornie rozrzucone tworzą układ o równoważących się walorach plastycznych" (Rypson). **Rzadkie**. **Ilustracja na tylnej okładce katalogu.** **3.600**.–

140. **REFLEKTOR**. Czasopismo literackie. Warszawa-Lublin. Red. K.Bielski. Wyd. W.Gralewski. 8. brosz.
Nr 1: XI 1924. s. 39, [1] (Czas.BJ 7, 21. Niewielkie załamania narożnika kilku kart, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: K.Bielski "Polityka", J.Czechowicz "Zabawa", K.Szymanowski "F.Chopina mit o duszy polskiej", W.Husarski "Podstawowe zagadnienia malarstwa współczesnego", A.Stern "Uwagi o teatrze i kinie", W.Majakowski "Wojna i pokój". Jeden z 4 numerów pisma, którego "program [...] zbieżny był częściowo z futuryzmem i tendencjami reprezentowanymi przez grupę 'Almanachu Nowej Sztuki'" (LPPE). Więcej o "Reflektorze" w T.Kłak "Czasopisma awangardy", Wr. 1978-1979, cz.1, s.69. **Rzadkie**. **400**.–





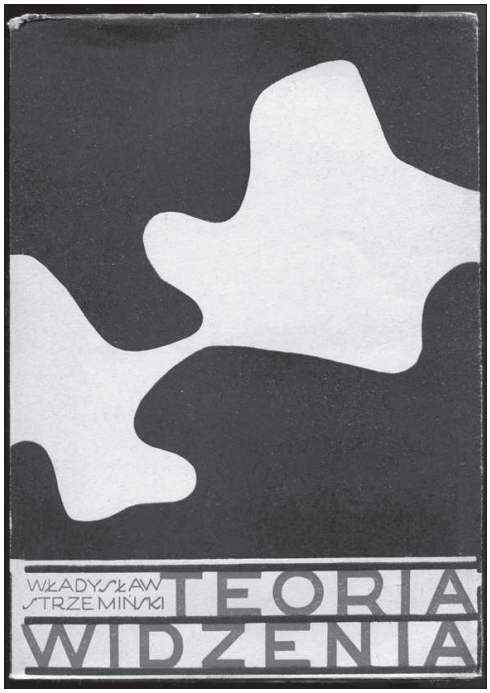
nr 140 **nr 141**

141. **STERN** Anatol – Anielski cham. Warszawa 1924. Nakł. Almanachu Młodej Sztuki. 8, s. 32. brosz. Bibl. Nowej Sztuki, [nr] 1.
Naddarcia i niewielkie ubytki krawędzi okładek, wewnątrz stan bardzo dobry. Tom poezji. Okładka funkcjonalna, czarno-czerwona - układ typograficzny autorstwa prawdopodobnie Mieczysława Szczuki (wg katalogu "Druk funkcjonalny", Łódź, IX 1975, poz. 18). **Rzadkie.** **800**.–

142. **STERN** Anatol – Bieg do bieguna. Warszawa 1927. F.Hoesick. 16d, s. 106, [2]. brosz.
Grzbiet oklejony taśmą z tworzywa szt., otarcia okł. Obca dedykacja. Tom wierszy. Zaw. m.in. pierwsze książkowe wydanie poematu "Europa", który ukazał się samoistnie dwa lata później w oprac. graf. M.Szczuki. **120**.–

143. **STRZEMIŃSKI** Władysław – Teoria widzenia. Kraków 1958. Wyd. Lit. 8, s. 274, [5], tabl. 1. brosz., obw.
Stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Obw. i rys. w tekście W.Strzemińskiego. **100**.–

144. **SZTUKA** Współczesna. L'Art Contemporain. [Nr] 2. Paris, [V] 1930. Imprim. Polonaise. 4, s. [49]-79, [1]. brosz.
Czas.BJ 1, 53. Przednia okł. nieco uszkodzona, wewnątrz stan dobry. Egzemplarz Jana Marii Brzeskiego (podpis ołówkiem na przedniej okładce). Teksty franc. i pol. (m.in. J.Brzękowskiego, T.Peipera, J.Przybosia, A.Ważyka, T.Tzary, J.Kurka, M.Jacoba, J.Czechowicza). Reprod. prac F.Légera, J.Miró, L.Marcoussisa, H.Stażewskiego, H.Arpa (kompozycja przedniej okł.). Ukazały się trzy numery pisma. "Jeśli wierzyć informacji Strzemińskiego, sprzedaż pisma w Polsce sięgała 100 egz. [...]. ['Sztuka Współczesna'] znaczyła nową fazę w rozwoju ruchu awangardowego. I chociaż o 'L'Art Contemporain' rychło zapomniano, to jednak skutki pracy tego pisma były trwałe i doniosłe".
T.Fik "Czasopisma awangardy. Cz.1: 1919-1931", Kr. 1978, s. 147-148). Rzadkie. **2.400.–**



nr 143

nr 144

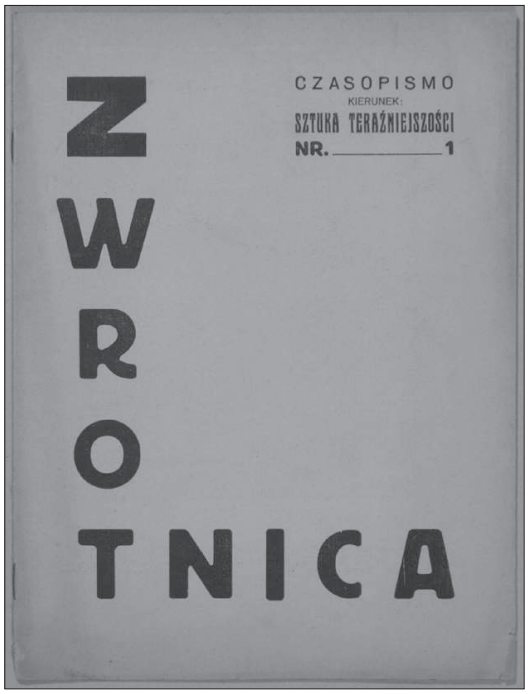
145. **TROCKI** Lew – Historja rewolucji rosyjskiej. Rewolucja lutowa. Autoryz. przekład z ros. S.Łukomskiego. Warszawa 1932. Sp. Wyd. "Bibljon". 8, s. [4], 425, [7]. brosz.
[**oraz**] tenże – Historja rewolucji rosyjskiej. Rewolucja październikowa. Cz.1-2. Autoryz. przekład z ros. J.Kamieńskiego i B.Tarczyńskiego. Warszawa 1933-1934. Sp. Wyd. "Bibljon". 8, s. [4], 303, [2]; 374, [1]. brosz., obw.
Otarcia okł. i obw., niewielki ubytek przedniej okł. "Rew. lutowej", zarysowania obw. "cz.1 "Rew. październikowej", obwoluty podklejone taśmą. **Okładka i obwoluty projektu Mieczysława Bermana**; na okładce kompozycja przedstawiająca biały sierp i młot na czerwonym tle oraz wkomponowaną fotografię Trockiego wśród czerwonoarmistów, na czarnych obwolutach czerwony sierp i młot. **Ilustracja na tabl. 3.** **600**.–

146. **WINKLER** Konrad – Formiści polscy. Z 32 reprod. Warszawa 1927. Gebethner i Wolff. 16d, s. 19, [1], tabl. 32. brosz. Monografie artyst., t.14.
Stan bardzo dobry. Krótka monografia artystyczna formistów krakowskich, warszawskich i lwowskich, ich ideologii, środków przekazu, nowatorstwa artystycznego i kierunków twórczych poszukiwań. Jedna z pierwszych prób całościowej oceny dorobku artystów tej formacji po jej rozpadzie w 1922. **100**.–

147. **WINKLER** Konrad – Formizm na tle współczesnych kierunków w sztuce. Kraków 1921. Księg. D.E.Friedleina. 8, s. 100, [1], tabl. 16. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. i kilka kart podklejone w grzbiecie, stan dobry. Na przedniej okł. reprod. rys. T.Czyżewskiego. Na tabl. reprodukcje prac T.Niesiołowskiego, J.Hrynkowskiego, J.Mierzejewskiego, Z.Pronaszki, H.Matisse'a, P.Cezanne'a i in. **320**.–

nr 147



nr 148

ZWROTNICA. Czasopismo. Kierunek: sztuka teraźniejszości. Kraków. Red. T.Peiper. 4. brosz.

Czas.BJ 9, 377. Ukazało się 12 numerów w l. 1922-1927. Programowe pismo polskich futurystów i formistów redagowane i wydawane przez T.Peipera. "Zwrotnica uważnie śledziła przejawy sztuki awangardowej w kraju i za granicą. W swoim stanowisku zbliżała się do konstruktywizmu [...]. Redakcja przywiązywała dużą wagę do oryginalnych rozwiązań i eksperymentów typograficznych" (LPPE).

148. Nr 1: V 1922. s. 16.

Okł. nieco zakurzona, lekkie załamanie narożnika kart, niewielki otwór w jednej karcie. Na odwrocie przedniej okł. barwna reprod. "Śrub" F.Légera, dwie dalsze reprod. jego prac w tekście. Zaw. teksty m.in. T.Peipera (także pod pseud. J.Badyński, J.Alden, M.Bielski), L.Chwistka, S.Młodożeńca, T.Czyżewskiego. Okł. reprod. w: A.Lam "Polska awangarda poetycka", Kr. 1969, t.2, ilustr. 41; "Druk funkcjonalny", Łódź 1975, s. 26. **3.000**.–

149. Nr 2: VII 1922. s. [17]-48.

Przednia okł. uszkodzona: naddarcia i niewielki ubytek w centralnej części; lekkie załamanie kart, poza tym stan dobry. Zaw.: barwną reprod. kompozycji Jeannereta, teksty B.Jasieńskiego, T.Czyżewskiego, T.Peipera ("Miasto, masa, maszyna"), L.Chwistka. **1.800**.–

LITERATURA

150. **CZEKALSKI** Stanisław – Awangarda i mit racjonalizacji. Fotomontaż polski okresu dwudziestolecia międzywojennego. Poznań 2000. Pozn. Tow. Przyj. Nauk. 8, s. 349, [3]. brosz.

Stan bardzo dobry. Liczne ilustr. w tekście. **100**.–

151. [**KATALOG**]. Centre Georges Pompidou. Presences polonaises. Witkiewicz, Contructivisme, Les Contemporains. L'Art vivant autor du Musee de Łódź. Paris, VI-IX 1983. 4, s. 335. brosz.

Otarcia i załamania narożnika okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Obszerny, bogato ilustrowany katalog prezentujący czołowych artystów polskiej awangardy. Tekst w jęz. franc. **160**.–

152. **LAM** Andrzej – Polska awangarda poetycka, programy lat 1917-1923. T.1-2. Kraków 1969. Wyd. Lit. 16d, s. 245, [3]; 459, [1], ilustr. 58. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. T.1: Instynkt i ład, t.2: Manifesty i protesty. Antologia. Obszerne i szczegółowe opracowanie nurtów awangardowych w poezji polskiej 1917-1923 r., uwzględniające wszelkie grupy i stowarzyszenia poetyckie działające w różnych miastach Polski, ich przedstawicieli i osobowości twórcze o szczególnym znaczeniu, idee i programy, czasopisma literackie, oraz głosy krytyki. W t.2 umieszczono antologię utworów reprezentatywnych dla opisanych nurtów poetyckich, a także biogramy 23 najwybitniejszych twórców. Na tablicach zgromadzono cenny zbiór reprodukcji okładek i kart tytułowych czasopism awangardowych, książek zaprojektowanych graficznie przez twórców awangardowych oraz katalogów "nowej sztuki". **100**.–

MARIA DĄBROWSKA I ANNA KOWALSKA

153. [**DĄBROWSKA** M., **KOWALSKA** A.]. Zbiór składający się z 14 listów Marii Dąbrowskiej (12 odręcznych, 2 w maszynopisie) i 19 listów, 8 pocztówek (wszystkie odręczne) i 1 telegramu Anny Kowalskiej do śląskiego pisarza Jana Pierzchały z l. 1951-1967.

Listy Marii Dąbrowskiej: przesyłki kierowane do Wrocławia, Sosnowca, Berlina i ponownie Sosnowca, dat. 1953-1960 w Warszawie (ul. Polna, al. Niepodległości), Nieborowie, Komorowie; zachowane odręcznie adresowane koperty wszystkich listów. Zbiór zaw.:

1. list jednostronny na ark. 29,8x20 cm, dat. 16 II 1953 w Warszawie; autorka wspomina o pracy nad przygotowaniem do druku pamiętników S.Stempowskiego (wieloletniego partnera pisarki), drugą część listu poświęca niemal w całości debiutanckiej powieści Pierzchały "Dziewczyna".

2. list na 4 s. form. 19,7x15 cm, dat. 6 I 1954 w Warszawie; podziękowanie za list, odpowiedź na "jakże mi zrozumiałe, kłopoty i troski pisarskie", ocena przesłanych wierszy, Dąbrowska pisze też o planowanym wyjeździe do Zakopanego z Anną Kowalską i jej córką Tulcią ("od śmierci Tuwima [zmarł w Zakopanem 27 XII 1953] myślę o Zakopanem nie bez lekkiego popłochu. No, ale on sobie 'nielicho' pomógł do tej śmierci. A więc - uwaga z alkoholem").

3. list na 3 s. form. 19,7x14,8 cm, dat. 14 XI 1955 w Warszawie; autorka pisze o swoim udziale w posiedzeniu Zarz. Gł. ZLP i żałuje, że przy tej okazji nie spotkała adresata listu ("jest już tak mało ludzi, z którymi ma się ochotę i potrzebę rozmawiać'), wspomina o trzytygodniowym pobycie w Szwajcarii.

4. list na 4 s. form. 19,8x14,8 cm, dat.13 II 1956 w Nieborowie; tym razem autorka porusza sprawy polityczne ("Doskonałe i trafne jest Pana zdanie o pochodzeniu warstwy klasą robotniczą szydzącej [...]. Jeden z 'owych' - zresztą człowiek poczciwy - kiedyś na jakimś przyjęciu przy wódce sam z tego mi się zwierzył: 'Wszystko rozumiem, tylko tych robotników nic a nic nie rozumiem i nie mogę pokochać", "prawdę należy mówić nie tylko rządzącym lecz i rządzonym"), nie zgadza się ze stanowiskiem Pierzchały, uznającego Tomasza Manna za pisarza antypolskiego, wspomina o pobycie w NRD.

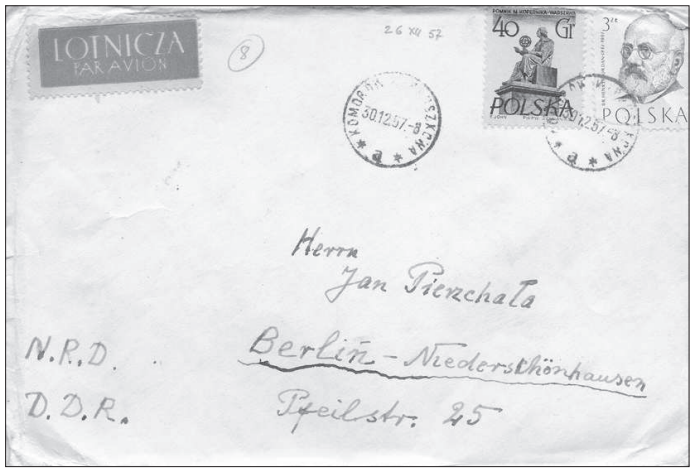
5. list na 4 s. form. 19,7x14,7 cm, dat. 24 IX 1957 w Komorowie; Dąbrowska przesyła Pierzchałom gratulacje z okazji narodzin córki Justyny, dziękuje za przesłane kondolencje po śmierci brata, pisze o ostatnich dniach jego życia i pogrzebie ("pojawiło się wielu jego dawnych towarzyszy broni [...], a m.in. spadochroniarze, których ze Szkocji ekspedjował na 'skok do Polski'"), wspomina o kuracji, która uniemożliwia jej przyjazd do Berlina.

6. list na 3 s. form. 19,8x14,7 cm, dat. 23 X 1957 w Komorowie; pisarka donosi o planowanym pobycie w Berlinie (gdzie przebywał adresat listu) w związku z ukończeniem prac nad niemieckim przekładem "Nocy i dni".

7. list na 4 s. form. 20,6x14,5 cm, dat. 15 XI 1957 w Warszawie; Dąbrowska dziękując za zaproszenie do spędzenia kilku dni u Pierzchałów w Berlinie prosi o wynajęcie dwóch pokojów w hotelu ("byle tylko nie w hotelu Adler"), wspomina, że ma już wizę NRD, podobnie, jak jej bratanek, który będzie jej towarzyszył w podróży.

8. list na 2 s. form. 22,7x16,8 cm, dat. 29 XII 1957 w Warszawie; autorka pisze o nawrocie grypy i interwencji pogotowia ratunkowego, spędzaniu ferii świątecznych z Anną Kowalską i Tulcią w Komorowie,

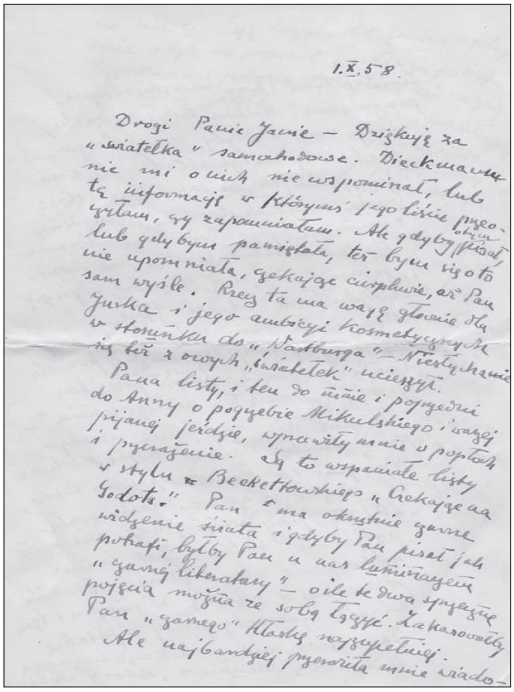
konieczności odwołania planowanych wcześniej wyjazdów, wspomina o pracach nad tłumaczeniem niemieckim "Gwiazdy zarannej".



9. list jednostronny na ark. 20,6x14,5 cm, dat. 15 III 1958, koperta bez znaczka i bez śladów obiegu pocztowego; list zawiera prośbę o przekazanie książek z pieśniami polskimi p. Eberhardowi (tłumaczowi "Gwiazdy zarannej" na niemiecki.

10. list w maszynopisie, z odręcznymi poprawkami i obszernym dopiskiem, dwustronny na ark. 29,6x20,7 cm, dat. 1 III 1958, koperta bez znaczka i bez śladów obiegu pocztowego; dziękując za "wszystko dobre, którogośmy od Was doznali" (chodzi o udzieloną gościnę w Berlinie), Dąbrowska prosi o przekazanie tłumaczenia "Nocy i dni" pod wskazany adres w Weimarze, tłumaczy nieporozumienie w związku z ofertą druku "Na wsi wesele" w Niemczech, prosi o zakup leków.

11. list w maszynopisie, z odręcznymi niewielkimi dopiskami, dwustronny na ark. 29,6x20,7 cm, dat. 10 IV 1958 w Warszawie; pierwsza część listu dotyczy ponownie sprawy publikacji "Gwiazdy zarannej" w Niemczech, autorka wspomina o przesłanym w załączeniu wycinku prasowym (niezachowanym) dotyczącym tłumacza Harrera i kontrowersjach z jego twórczością związanych.



12. list na 4 s. form. 22,8x17 cm, dat. 15 V 1958 w Warszawie; Dąbrowska tłumaczy opóźnienie w korespondencji "złą serią kłopotów i przykrości", resztę listu poświęca sprawom przekładu tekstów Pierzchały dokonanego przez Lasińskiego oraz tłumaczeń własnych utworów autorki listu.

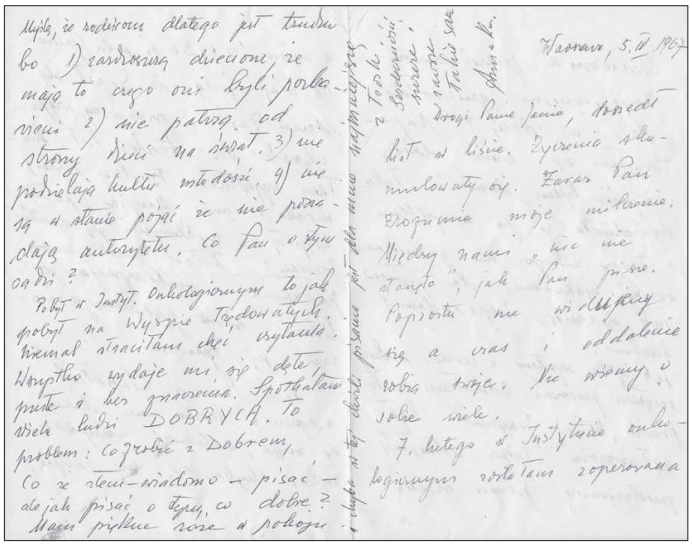
13. list na 3 s. form. 20,6x15,3 cm, dat. 1 X 1958 w Komorowie; podziękowanie za "światełka samochodowe", echa tragicznej śmierci i pogrzebu Tadeusza Mikulskiego z Wrocławia, "Pan ma okrutnie czarne widzenie świata i gdyby Pan pisał jak potrafi, byłby Pan u nas luminarzem 'czarnej literatury' [...]. Zakasowałby pan 'czarnego' Hłaskę najzupełniej"; autorka przestrzega także odbiorcę o poważnych niebezpieczeństwach związanych z nadużywaniem alkoholu, pisze o pracach literackich Anny Kowalskiej ("kończy swoją powieść o Safonie").

14. list na 4 s. form. 20,8x13,4 cm, dat. 24 I 1960 w Komorowie; pisarka informuje o złym stanie swego zdrowia, wspomina o pobycie w klinice, obszernie odnosi się do listu Pierzchały poświęconego głównie Conradowi.

Jeden list ze śladami zawilgocenia (atrament nieco rozmyty), mimo to stan dobry i bardzo dobry.

Listy Anny Kowalskiej: kierowane do Wrocławia, Sosnowca i Katowic w l. 1958-1967 z Warszawy, Nieborowa i Komorowa; z reguły nie przekraczają 3-4 s. papieru listowego, zachowane odręcznie adresowane koperty wszystkich listów; autorka pisze m.in. o kłopotach zdrowotnych, o chorobie Jasi ("prototyp 'Nimfy', dostała schizofrenii. Jest w Tworkach"), o aktywnym udziale w pracach ZLP, odwiedzinach Żukrowskich ("On krąży po peryferiach literatury. Coraz drapieżniejszy, rozdrażniony - bez humoru"), o Marii Dąbrowskiej ("Maryjka znowu ostatnio bardzo kiepska. W tym miesiącu mało się widujemy", "Maryjka wróciła z lecznicy. Jest b. słaba. Bacterium coli w miedniczkach niby 'wybiły'. chloromecytynę [...] i arterioskleroza też - oczywiście", "Maryjka [...] od lat połyka tyle środków, że możnaby uśpić miasto"), o Nagrodzie im. Hemingwaya przyznawanej przez PEN Club ("Wydawnictwo nie było w stanie wypłacić laureatom [...]. Uroczysty blamaż, wręczenie pustych kopert, odbył się w

obecności ambasadora Stanów Z."), o rozczarowaniu pobytem w Paryżu ("'mojego' Paryża już nie ma") i spotkaniu tam Miłosza ("Zachwycał się Tulcią, jej bezwzględną ponurością i niekompromisowem ignorowaniem towarzystwa - Wielki Czesław") i Stempowskiego (cytuje fragment jego listu), o planowanym przesłaniu tekstów do "Poglądów" redagowanych przez Pierzchałę, o Liście 34 ("O ile chodzi o to kto mi radzi i 'z kim podpisuję' to raczej w zadumę wprowadza mnie n.p. Cat Mackiewicz niż Ważyk. A do tego ostatniego nie mam złudzeń"), o reakcji córki na śmierć Dąbrowskiej ("Wczoraj minął miesiąc od śmierci Maryjki. Tula b. przeżyła tę śmierć. Płakała nocami. To były chyba najczystsze łzy wylane nad tą trumną"), o zagospodarowaniu spuścizny po Dąbrowskiej ("Spadkobiercy przejmą honoraria, wyznaczeni przez M.D. specjaliści zajmą się jej puścizną literacką. Komorów oddany na cele społeczne [...]. Meble z jej pokoju do muzeum"). Listy w stanie dobrym i bardzo dobrym.



Zespół stanowi interesujący materiał do biografii dwóch związanych ze sobą niezwykłych kobiet-pisarek, obdarzonych ponadprzeciętną inteligencją, zmysłem obserwacyjnym i talentem. **Ilustracja na przedniej okładce katalogu.**

M.Dąbrowska (1889-1965) - jedna z najwybitniejszych polskich powieściopisarek, dramatopisarka, eseistka, tłumaczka, sygnatariuszka Listu 34, autorka m.in. powieści "Noce i dnie", "Przygód człowieka myślącego", niezwykłych dzienników; od 1954 związała się z A.Kowalską ("w latach wojny połączyła je przyjaźń, w pewnych kręgach uznawana za uczucie" - jak pisze oględnie Wikipedia).

A.Kowalska (1903-1969) - pisarka, nowelistka, sygnatariuszka Listu 34, żona filologa klasycznego Jerzego Kowalskiego (zm. 1948), z którym miała córkę Marię (w listach nazywaną Tulcią); przed wojną współpracowała z lwowskimi "Sygnałami", po śmierci męża przeniosła się z Wrocławia do Warszawy, gdzie zamieszkała z M.Dąbrowską; autorka "Safony", "Ptasznika", "Szczeliny"; prowadziła dziennik (opublikowany we fragmentach w 2008).

J.Pierzchała (1921-2003) - prozaik, poeta, dramaturg, pracownik wrocławskiego Radia, sekretarz red. "Zesz. Wrocł.", redaktor wyd. "Śląsk", w l. 1956-1959 attache kult. Ambasady PRL w Berlinie, dziennikarz, kierownik lit. śląskich teatrów. **24.000**.–

FOTOGRAFIA

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

154. **ADAMIECKI** Karol – [Kobieta w słonecznikach, Przyjaciółki na spacerze]. [VIII 1932]. Zestaw 2 fotografii form. 17,2x23 cm, 23x16,7 cm na kartonowych podkładach form. 23x32 cm, 32x24 cm.
Na pierwszej fotografii portretowana (żona artysty) stoi w otoczeniu kwitnących słoneczników. Na drugiej portretowana z przyjaciółką rozmawiające podczas przechadzki pod starymi drzewami gdzieś na Huculszczyźnie. Zdjęcia sygnowane "K.A" na dolnych marginesach. Zdjęcia fragmentarycznie naklejone na kartonowe podkłady. Stan bardzo dobry.
K.Adamiecki (1866-1933) - wybitny inżynier i ekonomista, uczony i działacz, współtwórca polskiej nauki organizacji i kierownictwa. Z zamiłowania fotograf, którego prace odznaczają się dużą subtelnością i wrażliwością. W l. 1884-1980 odbył studia w Instytucie Technologicznym w Poznaniu zdobywając tytuł inżyniera mechanika. W l. 1919-1933 profesor Politechniki Warszawskiej. Od 1972 obecnemu Uniwersytetowi Ekonomicznemu w Katowicach nadano imię Karola Adamieckiego. **160**.–

155. **ARCZYŃSKI** Stefan – [Zakochani]. 1953. Fotografia form. 24x17,7 cm w passe-partout form. 29,8x24,2 cm.
Zdjęcie czarno-białe. Przedstawia tancerzy Erykę Tomaszewską i Henryka Tomaszewskiego upozowanych do fotografii przy brzozie na tle lasu w rozkwicie pory letniej. Portretowana w białej długiej sukni, ze wstążką we włosach, mężczyzna w jedwabnej czarnej koszuli przepasanej szarfą. Doskonale zakomponowane i skadrowane ujęcie emanujące szczęściem i pozytywną energią. W prawym dolnym narożniku passe-partout ołówkiem: "Arczyński 1953". Na odwrocie piecz.: "Foto Stefan Arczyński 51-605 Wrocław, Mianowskiego 2a tel. 71/348 36 76" oraz odręcznie długopisem: "Henryk Tomaszewski Erika Tomaszewska 1953 Stefan Arczyński 304/7". Stan bardzo dobry.
S.Arczyński (1916) - polski fotografik. W 1934 rozpoczął naukę i praktykę w zawodzie fotografa w zakładzie fotograficznym w Essen. Wykonywał m.in. zdjęcia podczas Letnich Igrzysk Olimpijskich

nr 155

w Berlinie w 1936. W 1946 osiedlił się na Dolnym Śląsku, od 1950 mieszka we Wrocławiu. Od 1951 członek ZPAF. Pracował jako fotograf w czasopismach i wydawnictwach. Po 1956 fotografował podczas licznych podróży po świecie. **1.200**.–

156. **ARCZYŃSKI** Stefan – [Egipcjanka z dzieckiem]. [l. 60. XX w.]. Fotografia form. 34,3x28,6 cm.
Zdjęcie czarno-białe. Przedstawia kobietę trzymającą za rączkę małą dziewczynkę. Fotografia wykonana najprawdopodobniej podczas pobytu fotografa w Kairze. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie piecz.: "Stefan Arczyński" oraz naklejki: "Fotoforum Ruzomberok". Stan dobry. **500**.–

157. **BUŁHAK** Jan – [Portret zbiorowy pracowników szpitala polowego]. [l. 10. XX w.]. Fotografia form. 25,4x32 cm.
Przedstawia upozowaną do pamiątkowej fotografii kilkudziesięcioosobową grupę załogi (lekarze, sanitariuszki) szpitala polowego z czasów I wojny św. Na piersiach sanitariuszek przypięte emblematy z Matką Boską i tekstem "Pod Twoją Obronę". W prawym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: "J.Bułhak". Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Narożniki zdjęcia nieco uszkodzone, na dolnym marginesie niewielkie otwory po szpilkach, stan ogólny dobry.
J.Bułhak (1876-1950) - wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie św. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografiki krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć "Polska w krajobrazach fotograficznych" i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziem Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. **980**.–

nr 157

158. **BUŁHAK** Jan – [Portret zbiorowy - kawaler maltański w otoczeniu biskupów i uczestników niezidentyfikowanej uroczystości]. [l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 23x28,8 cm.
Przedstawia upozowaną do pamiątkowej fotografii kilkudziesięcioosobową grupę mężczyzn (biskupi, duchowni, osoby świeckie). W centrum stoi niezidentyfikowany kawaler maltański w mundurze galowym. Drugi od prawej widoczny biskup Kazimierz Mikołaj Michalkiewicz (1865-1940 - kanonik wileński, protonotariusz apostolski i administrator apostolski diecezji wileńskiej w l. 1907-1918. Od 1923 sufragan wileński. Prowadził działalność charytatywną i oświatową wśród Polaków na Litwie). Piąty od lewej, obok kawalera maltańskiego stoi niezidentyfikowany duchowny w wysokiej randze z orderem

Polonia Restituta na piersi. W lewym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: "J.Bułhak". Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Ubytki szczególnie w górnym i prawym marginesie, wymaga interwencji konserwatora. **360**.–

159. **BUŁHAK** Jan – [Krajobraz w porze letniej]. 1936. Fotografia form. 17x23,2 cm w passe-partout form. 33,2x37,5 cm.
Przedstawia fragment skarpy porośniętej wrzosem i trawami. W prawym dolnym narożniku zdjęcia zatarty wycisk i napis atramentem: "1936". Na odwrocie piecz.: "Fot. Jan Bułhak", "Photo-Club de Wilno". Ślady nadłamań na bocznych marginesach, stan ogólny dobry. **600**.–

nr 160

160. **BUŁHAK** Jan – [Portret młodej kobiety 1]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 24x18 cm.
Portretowana ujęta w popiersiu zwrócona na wprost. Ubrana z żakiet, w uszach kolczyki z pereł, na szyi sznur pereł. W prawym dolnym narożniku zdjęcia niezbyt wyraźny wycisk "J.Bułhak", na odwrocie napis ołówkiem: "J.Bułhak". Stan dobry. **600**.–

161. **BUŁHAK** Jan – [Portret młodej kobiety 2]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 23,4x17,2 cm.
Portretowana ujęta w popiersiu zwrócona na wprost. Ubrana z białą, haftowaną bluzkę zawiązaną pod szyją na kokardę. W lewym dolnym narożniku zdjęcia niezbyt wyraźny wycisk "J.Bułhak", na odwrocie napis ołówkiem: "J.Bułhak". Na odwrocie ślady po odklejeniu z podkładu, poza tym stan dobry. **600**.–

162. **DREBLOW** Max – [Żaglowiec "Prinzess Eitel Friedrich" późniejszy "Dar Pomorza"]. [po 1909]. Fotografia form. 8,9x13,7 cm.
Przedstawia trzymasztową fregatę wodowaną 18 IX 1909 jako szkolny statek dla niemieckiej marynarki handlowej i nabytą w 1929 przez Polski Komitet Floty Narodowej i znany nam jako "Dar Pomorza", który dziś jest żaglowcem-muzeum w Gdyni. Na odwrocie nadruk: "Max Dreblow, Stettin Jede Nachbildung wird strafrechtlich verfolgt". Narożniki lekko otarte, odwrocie nieco zażółcone, stan ogólny dobry.
M.Dreblow (1869-1927) - zawodowy fotoreporter Pomorza Zachodniego. W 1903 otworzył zakład fotograficzny reklamowany jako "Pocztówki ze statkami - specjalność kolorowe zdjęcia statków". To właśnie statki stanowiły jego fascynację. Postanowił sfotografować każdą jednostkę wpływającą do Szczecina lub Świnoujścia. **200**.–

nr 162

163. **HERMANOWICZ** Henryk – [Kraków - panorama miasta]. [l. 60. XX w.?]. Fotografia form. 39,8x50 cm.
Widok części Śródmieścia od strony północnej. Na pierwszym planie zabudowania kościoła pw. Przemienienia Pańskiego przy ul. Pijarskiej. W głębi góruje charakterystyczna, gotycka sylweta kościoła

Mariackiego. Na odwrocie piecz.: "Henryk Hermanowicz Fotografik - Z.P.A.F., E.F. I A.P. Kraków. - Chopina 12" oraz napis ołówkiem: "Kraków Widok ogólny". Odwrocie leciutko przykurzone, poza tym stan dobry.
H.Hermanowicz (1912-1992) - wybitny polski fotograf i operator filmowy. Jeden z najwybitniejszych uczniów Jana Bułhaka, w którego pracowni od 1929 zdobywał wykształcenie fotograficzne. Urodzony w Wilnie. Pierwsze swe prace pokazała w 1931 na V Salonie Międzynarodowym. Od 1937 pracował w Krzemieńcu w pracowni fotograficznej prowadzonej przez Stanisława Sheybala. Od 1945 osiadł na stałe w Krakowie (pracując w zakładzie Józefa Rosnera), gdzie stworzył jeden z najpiękniejszych portretów fotograficznych Krakowa zatytułowany "Kraków - cztery pory roku". Autor zdjęć w wielu wydawnictwach książkowych. W 1947 współzałożyciel ZPAF. Od 1949 pracował jako operator w Wytwórni Filmów Oświatowych. **1.000**.–

nr 163

164. **HERMANOWICZ** Henryk – [Kraków - Rękawka]. [l. 60. XX w.?]. Fotografia form. 39,8x50,2 cm.
Licznie zgromadzeni na Wzgórzu Lasoty, nieopodal kopcu Kraka uczestnicy uroczystości odpustowych święta Rękawki, zwyczaju wielkanocnego obchodzonego w Krakowie we wtorek po Świętach Wielkanocnych. W lewej części kompozycji karuzela, w prawej "Gabinet Śmiechu". W tle romańsko-gotycka sylweta kościoła św. Benedykta, najmniejszego kościoła w Krakowie. Na odwrocie piecz.: "Henryk Hermanowicz Fotografik - Z.P.A.F., E.F. I A.P. Kraków. - Chopina 12" oraz napis ołówkiem: "Kraków Rękawka na Podgórzu - kośc. św. Benedykta". Prawe narożniki lekko załamane, poza tym stan dobry. **960**.–

nr 164

165. **HERMANOWICZ** Henryk – [Kraków - widok na Wawel od strony Kazimierza]. [l. 60. XX w.?]. Fotografia form. 39,8x49,8 cm.
Na pierwszym planie dachy zabudowań od strony Kazimierza. W tle wzgórze wawelskie. Na odwrocie piecz.: "Henryk Hermanowicz Foto-

nr 165

grafik - Z.P.A.F., E.F. I A.P. Kraków. - Chopina 12" oraz napis ołówkiem: "Kraków Dachy Kazimierza i widok Wawelu". Stan dobry. **960**.–

166. **KRIEGER** J[gnacy] – [Kraków - Barbakan]. [1869]. Fotografia form. 5,5x8,8 cm na oryg. podkładzie form. 6,5x10,5 cm.
Przedstawia widok na Barbakan od strony obecnego pl. Matejki. Na prawym marginesie podkładu nadruk: "J. Krieger". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: "J.Krieger Fotograf w Krakowie w Głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 37 [...]" oraz napis atramentem: "Brama floryańska (Fortyfikacye)". Stan bardzo dobry.

nr 166

I.Krieger (1820-1889) - fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z 'krajowidoków' - fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomitych portretów. Założył swoje atelier w 1860, gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszczanie, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopi. Stworzył m.in. serię zdjęć mieszkańców Galicji - mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Hucułów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kełderaszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadziła córka Amelia do 1926. **160**.–

167. **KRIEGER** J[gnacy] – [Kraków - Biblioteka]. [1868]. Fotografia form. 9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,4 cm.
Przedstawia widok na fasadę główną z wykuszem i szczytami gmachu biblioteki od strony ul. Jagiellońskiej. Budynek Collegium Maius, był siedzibą biblioteki do 1940. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: "J. Krieger". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: "J.Krieger Fotograf w Krakowie w Głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 37 [...]" oraz napis atramentem: "Biblioteka uniwersytecka". Stan bardzo dobry. **140**.–

168. **KRIEGER** J[gnacy] – [Kraków - Brama Floriańska]. [1869]. Fotografia form. 9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,5 cm.
Przedstawia wylot ul. Floriańskiej w kierunku Barbakanu zamknięty bramą, przez którą prowadził reprezentacyjny wjazd do miasta. Po bokach bramy fragmenty muru obwodowego z nieistniejącymi obecnie neogotyckimi podcieniami. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: "J. Krieger". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: "J.Krieger Fotograf w Krakowie w Głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 37 [...]" oraz napis atramentem: "Brama floryjańska". Stan bardzo dobry. **140**.–

169. **KRIEGER** J[gnacy] – [Kraków - Kościół Mariacki]. [przed 1875]. Fotografia form. 9,2x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,4 cm.
Przedstawia widok na kościół od strony północnej. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: "J. Krieger". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: "J.Krieger Fotograf w Krakowie w Głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 37 [...]". Stan bardzo dobry. **140**.–

170. **PUCHALSKI** W[łodzimierz] – [Lwów]. [l. 30. XX w.]. Zestaw 10 fotografii form. 14x9 cm, 9x14 cm.

Przedstawiają m.in.: fragmentaryczne ujęcia cerkwi św. Jura, uniwersytetu, terenów targowych, ul. Sykstuską. Na odwrotach piecz.: "W. Puchalski Lwów, Nabielaka 49" oraz ołówkowe napisy identyfikujące. Stan dobry.
W.Puchalski (1909-1979) - przyrodnik. fotografik, reżyser filmów przyrodniczych. **240**.–

171. **PUCHALSKI** Włodzimierz – [Lwów - jesienna rozmowa w parku]. [l. 30. XX w./l. 60. XX w.]. Fotografia form. 12,8x17,9 cm.
Przedstawia dwóch pogrążonych w rozmowie mężczyzn siedzących na ławeczce w parku. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Stan dobry. **80**.–

172. **PUCHALSKI** Włodzimierz – [Lwów - kamienne schodki w parku]. [l. 30. XX w./l. 60. XX w.]. Fotografia form. 18x12,8 cm.
Przedstawia fragment alejki parkowej ze schodkami w pejzażu jesiennym. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Stan dobry. **80**.–

173. **PUCHALSKI** W[łodzimierz] – [Drewniany kościółek Wang w Karpaczu]. [l. 50. XX w.]. Fotografia form. 15,7x10,5 cm.
Przedstawia widok na prezbiterium drewnianego kościółka Wang w otoczeniu drzew w pejzażu zimowym. Na odwrocie piecz.: "Autor W.Puchalski", "Prawa autorskie chronione [...]", oraz odręczny tekst życzeń noworocznych dla cioci od rodziny Puchalskich (Hani, Ali i Włodzimierza). Stan bardzo dobry. **60**.–

174. **PUCHALSKI** Włodzimierz – [Kaczątko]. [l. 50. XX w.?]. Fotografia form. 18x12,1 cm.
Przedstawia kaczątko w ruchu. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Stan dobry. **50**.–

175. **PUCHALSKI** Włodzimierz – [Dwa kaczątka]. [l. 50. XX w.?]. Fotografia form. 12x18 cm.
Przedstawia dwa przytulone do siebie kaczątka. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Stan dobry. **50**.–

176. **RASCHKOW** N. jr – [Dziewczynka z pieskiem]. [l. 70. XIX w.?]. Fotografia form. 8,6x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,1x6,2 cm.
Fotografia ręcznie kolorowana. Przedstawia dziewczynkę zamierzającą zjeść bułę i przewrotnie spoglądającą na pieska. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Pod zdjęciem nadruk: "29. Selber essen macht fett! Chacun pour soi! I can do without you". Na odwrocie kwadratowa firmowa naklejka: "N. Raschkow jr Breslau [...]" oraz nadruk: "No 51". **Stan zachowania doskonały**. **100**.–

nr 176

177. **SEMPOLIŃSKI** Leonard – [Warszawa - park w Łazienkach]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 17,5x12,8 cm we wsp. passe-partout form. 27,5x22 cm.
Przedstawia fragment parku w porze zimowej z drewnianym mostkiem. Na odwrocie piecz.: "Copyright by Leonard Sempoliński Warszawa, ul. Walecznych 27 m 9" oraz dwie naklejki. Stan bardzo dobry.
L.Sempoliński (1902-1988) - fotograf i malarz, współzałożyciel ZPAF i jego prezes w l. 1951-1956. **250**.–

178. **SEMPOLIŃSKI** Leonard – [Warszawa - widok na zabudowania klasztoru na Bielanach]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 17,3x12,3 cm we wsp. passe-partout form. 27,5x22 cm.
Przedstawia widok na zabudowania klasztorne i wieże kościoła. Na odwrocie piecz.: "Copyright by Leonard Sempoliński Warszawa, ul. Walecznych 27 m 9". Stan bardzo dobry. **250**.–

179. **WAŃSKI** Tadeusz – [Para na molo]. 1938. Fotografia form. 13,4x22,7 cm we wsp. passe-partout form. 21x29,7 cm.
Zdjęcie czarno-białe. Przedstawia parę na molo obserwującą zachód słońca. Pod zdjęciem napis atramentem najprawdopodobniej ręką fotografa: "1938 r.", "T. Wański". Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Stan bardzo dobry.
T.Wański (1894-1958) - jeden z najwybitniejszych fotografików polskich XX w. Od 1923 działał w Poznaniu jako fotoamator. W 1926 został członkiem tamtejszego Towarzystwa Miłośników Fotografii, a od 1930 jego prezesem, a także najmłodszym członkiem pięcioosobowej Kapituły Seniorów Fotoklubu Polskiego. Od 1947 należał do Gdańskiego Towarzystwa Fotograficznego. Z dwoma innymi fotografami T.Cyprianem i T.Gardulskim założył ugrupowanie o nazwie "Trójlistek". Artystów połączyła wspólna pasja którą była fotografia piktorialna. Zainteresowania artysty fotografią krajobrazową cieszyły się dużym zainteresowaniem środowiska. Szczególnym uznaniem cieszył się nowatorski sposób fotografowania oraz umiejętność widzenia piękna w otaczającej przyrodzie. **1.200**.–

nr 179

180. **WAŃSKI** Tadeusz – [Zakapturzona postać]. [l. 50. XX w.]. Fotografia form. ca 19x12 cm we wsp. passe-partout form. 24x18 cm.
Zdjęcie czarno-białe. Widok perspektywiczny na elewację kościoła widzianą spod łuków przerzuconych nad ulicą. W głębi zakapturzona postać. Na odwrocie piecz.: "T. Wański Z.P.A.F. Gdynia". Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Stan bardzo dobry. **1.200**.–

181. **WAŃSKI** Tadeusz – [Łąka]. [l. 50. XX w.]. Fotografia form. ca 12x17 cm we wsp. passe-partout form. 18x24 cm.
Widok w porze letniej. Zdjęcie czarno-białe. Na odwrocie piecz.: "T. Wański Z.P.A.F. Gdynia". Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Stan bardzo dobry. **800**.–

182. **WAŃSKI** Tadeusz – [Wzburzone morze.]. [l. 50. XX w.]. Fotografia form. ca 12x17 cm we wsp. passe-partout form. 18x24 cm.
Widok na morze. Zdjęcie czarno-białe. Na odwrocie piecz.: "T. Wański Z.P.A.F. Gdynia". Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Stan bardzo dobry. **600**.–

183. **ŻELEZIŃSKI** Marian – "Pod papierosa". 1960. Fotografia form. 39,5x29,5 cm.
Grupa trzech górali, ubranych częściowo w stroje góralskie spożywająca napój ułatwiający porozumienie. Na odwrocie napis długopisem: "Ferrum 444 'Pod papierosa' Dolina Kościeliska 1960 r." oraz piecz.: "Łódzkie Towarzystwo Fotograficzne [...]". Stan bardzo dobry. **240**.–

184. **ŻELEZIŃSKI** Marian – "Spław". [l. 60. XX w.]. Fotografia form. 39,1x29,5 cm.
Przedstawia spław rzeką drewna, po którym przechadza się prawie nagi mężczyzna. Na odwrocie napis długopisem: "'Spław' Marian Żeleziński Lublin ul. Krucza 5 m 7" oraz piecz.: "Lubelskie Towarzystwo Fotograficzne w Lublinie". Stan bardzo dobry. **240**.–

185. [**ALBUMIK** - matka i dziecko w malarstwie]. [l. 70. XIX w.]. Albumik zaw. 10 reprodukcji fotograficznych w owalu form. ca 1,8x1.2 cm nieznanego autorstwa.
Album form. ca 3x2,5 cm, k. 8, oprawa płótno z ażurową okładziną z tłoczonej blachy imitującej złoto. Albumik z reprodukcjami malarstwa w duchu romantycznym i sentymentalnym z motywami dziecięcymi. Blok nieco poluźniony, niewielkie ślady wilgoci wewnątrz, stan ogólny dobry. **200**.–

186. [**CYBULSKI** Zbigniew - scena z filmu "Sam pośród miasta"]. 1965. Fotografia filmowa form. 29,8x24,2 cm autorstwa **Romana Sumika.**
Przedstawia aktora w roli Konrada Ferenca w jednej ze scen filmu psychologicznego w reżyserii Haliny Bielińskiej. Na odwrocie piecz.: "Roman Sumik fotoreporter tyg. 'Film'" oraz ołówkowe napisy identyfikujące. Stan bardzo dobry.
Z.Cybulski (1927-1967) - aktor teatralny i filmowy. **240**.–

187. [**CZĘSTOCHOWA** - podwórze klasztoru na Jasnej Górze]. [l. 10. XX w.]. Fotografia stereoskopowa form. 6,54x6,8 cm razy 2 na podkładzie form. 8,8x18 cm.
Przedstawia podwórzec klasztorny. Pod kompozycją i na prawym marginesie nadruki w jęz. polskim, niemieckim, rosyjskim i francuskim. Stan bardzo dobry. **120**.–

188. [**DĄBROWA** Górnicza - Uczniowski Klub Sportowy]. [1929/1931]. Album zaw. 17 fotografii form. ca 9x14 cm, 9x12 cm, 6,5x10,5 cm nieznanego autorstwa.
Album form. ca 14x22 cm, k. 17, brosz., grzbiet przewiązany sznurkiem. Na pierwszej karcie odręczny tekst atramentem: "Kochanej Pani Przełożonej w dowód wdzięczności za wyjątkowo troskliwą opiekę nad wychowaniem fizycznem w szkole. Uczniowski Klub Sportowy. Sabina Jackiewiczówna Hanka Piasecka Janina Jankowska Dąbrowa-Górn. 27/VI 1931 r.". Album pamiątkowy przedstawiający uczennice klubu sportowego podczas zajęć, zawodów, wycieczek. Zdjęcia naklejone na karty albumu i odręcznie podpisane. Grzbiet nadkruszony, stan zdjęć dobry. **180**.–

189. [**FILIPSKI** Ryszard - scena z filmu "Hubal"]. przed 1973. Fotografia filmowa form. 24x18,2 cm autorstwa **W.Rozmysłowicza.**
Przedstawia aktora w roli majora Henryka Dobrzańskiego podczas kręcenia zdjęć do filmu w reżyserii Bohdana Poręby. Na dolnym marginesie zdjęcia przyklejony pasek z tekstem: "Na terenie województwa łódzkiego kręcone są sceny do filmu o majorze Hubalu. W roli głównej występuje Ryszard Filipski, reżyserem jest Bohdan Porębski, a operatorem Tadeusz Wieleżan. CAF - Rozmysłowicz". Stan bardzo dobry.
R.Filipski (ur. 1934) - aktor, reżyser teatralny i filmowy. **80**.–

190. [**FOTOGRAFIA** portretowa - dzieci 1]. [przełom XIX i XX w.]. **Semiemalia** w owalu ca form. 14x14 cm w passe-partout i ramie form. 23x23 cm nieznanego autorstwa.
Portretowana trójka dzieci, dwie dziewczynki, jeden chłopczyk. Najmłodsze siedzi na fotelu, pozostałe stoją pozując do fotografii. Zdjęcie podkolorowane na blasze stalowej w świetle starego zdobnego passe-partout i ramy. W górnym marginesie zdjęcia widoczne niewielkie ślady wilgoci, narożniki ramy z ubytkami, stan ogólny dobry.
semiemalia - technika w której wykonywano fotografie różnej wielkości na blasze stalowej. Znalazły zastosowanie do wytwarzania broszek, medalionów, breloczków do zegarków itp. Często okrągłe, oprawiane w ramki stanowiły prezent, pamiątkę po bliskich bądź były przeznaczone do ekspozycji w salonie lub gabinecie (więcej w Z.Harasym - "Stare fotografie. Poradnik kolekcjonera. War. 2005, s. 89-91). **550**.–

nr 190

191. [**FOTOGRAFIA** portretowa - dzieci 2]. [po 1875]. Fotografia form. 9x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,5 cm autorstwa **Awita Szuberta w Krakowie.**
Portretowana trójka dzieci, dwie dziewczynki, jeden chłopiec. Najmłodsza dziewczynka siedzi na giętym krześle, chłopiec trzyma w ręku książkę, druga dziewczynka eksponuje torebeczkę. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: "A. Szubert w Krakowie". Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z medalami nagrodowymi. Stan dobry.
A.Szubert (1837-1919) - artysta malarz, fotograf, studiował w krakowskiej ASP (uczeń W.Łuszczkiewicza i W.Stattlera), w Rzymie i Wiedniu. Jeden z pierwszych tatrzańskich fotografów. Fotografował głównie Tatry i Pieniny. Otworzył zakłady w Oświęcimiu (1864), w Cursalonie w Szczawnicy (1865-1866) i w Krakowie (1867-1882 przy ul. Krupniczej 17) i ponownie w Szczawnicy (1882-1909). W 1876 zakład fotograficzny przy ul. Krupniczej 17 został odznaczony medalem postępu na wystawie fotograficznej w Brukseli. W l. 1893-1913 zakład prowadził syn Awit, a w l. 1913-1914 żona Amalia. Od lat 70. XIX w. fotografował również dzieła sztuki, głównie malarstwo. **80**.–

nr 191

nr 192

nr 193

192. [**FOTOGRAFIA** portretowa - kobieta 1]. [po 1867]. Fotografia form. 9,4x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,3 cm autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie.**
Portretowana kobieta w starszym wieku siedzi na giętym krześle na tle malowanej dekoracji. Ubrana w długą czarną suknię, na głowie zdobny czepek z długimi szarfami. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: "Walery Rzewuski Kraków Wesoła Dom własny". Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Stan dobry.
W.Rzewuski (1837-1888) - fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowocześnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. "żywe obrazy". Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **120**.–

193. [**FOTOGRAFIA** portretowa - kobieta 2]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,7x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 10x6,3 cm autorstwa **Karola Beyera w Warszawie.**
Portretowana ujęta w całej postaci, stoi przy rzeźbionym stoliku i krześle. Lewą rękę wspiera na książce leżącej na stoliku, prawą na parasolce. Ubrana w długą czarną suknię z narzutką, włosy spięte w kok i schowane pod zdobnym kapeluszem. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: "Zakład Fotograficzny Karola Beyera w Warszawie Krakowskie Przedmieście w Warszawie". Stan dobry.

K.Beyer (1818-1877) - jedna z największych indywidualności w dziejach fotografii polskiej. Był kolekcjonerem, naukowcem-amatorem oraz działaczem patriotycznym w okresie 1861-1863, co przypłacił zesłaniem na Syberię, gdzie oczywiście też robił zdjęcia. Pierwszy zakład otworzył w 1844. W 1857 przeniósł się do lokalu przy Krakowskim Przedmieściu 389, gdzie działał do ok. 1863. Główną specjalnością zakładu były fotografie portretowe, zwłaszcza wizytowe. **100**.–

194. [**FOTOGRAFIA** portretowa - kobieta 3]. [1866]. Fotografia form. 9,1x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6 cm wykonana w atelier **Juliana Wanga i Juliana (Juliusza) Dutkiewicza we Lwowie.**
Portretowana ujęta w pół postaci siedzi na krześle. Ubrana w długą suknię, na ramionach zdobny ażurowy szal. Włosy długie ufryzowane w loki, na szyi perły, w uszach efektowne kolczyki, na rękach bransolety. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: "J. Wang & Dutkiewicz". Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Stan dobry.
J.Wang (1844-1910) - fotograf. W 1866 prowadził wspólnie z Dutkiewiczem zakład przy pl. Mariackim 6 we Lwowie obok Hotelu Europejskiego. W l. 1863-1877 prowadził wspólnie ze Stanisławem Rodeckim zakład przy ul. Majera 135 również we Lwowie.
J.Dutkiewicz - fotograf i właściciel koncesjonowanej Drukarni Kart i Wizytówek w Stanisławowie. W 1866 prowadził wspólnie z Wangiem zakład przy pl. Mariackim 6 we Lwowie obok Hotelu Europejskiego. Od 1871 prowadził zakład w Kołomyi. Zdobywca medali na wystawach w Kołomyi (1880, 1881), Przemyślu (1882), Krakowie (1887). **100**.–

195. [**FOTOGRAFIA** portretowa - kobieta 4]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 14,2x9,8 cm na oryg. podkładzie form. 16,7x10,8 cm wykonana w atelier **Aleksandra Karoli & Maurycego Pusch w Warszawie.**
Portretowana ujęta w 3/4 postaci siedzi na wyścielanym fotelu. Ubrana w długą suknię, uwydatniającą wyjątkowo wąską kibić. Włosy ufryzowane w loki pod zdobną koronkową mantylką, w uszach efektowne kolczyki, na rękach bransolety, w ręce wachlarz. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: "Karoli & Pusch w Warszawie". Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: "Karoli & Pusch Fotografia Teatrów w Warszawie ulica Miodowa No 4 [...]". Stan bardzo dobry.
A.Karoli (1838-1916) - syn Jana Karolego, założyciela zakładu fotograficznego w Warszawie w 1852. Jedna z najważniejszych postaci w historii fotografii polskiej i europejskiej. Jeden z prekursorów fotografii teatralnej, specjalizując się w niej prowadził atelier z M.Pushem. Autor podręcznika do fotografii wydanego w Krakowie w 1893.
M.Pusch (1828-1901) - uczeń i kontynuator prac J.Giwartowskiego, pierwszego fotografa warszawskiego. Ok. 1882 wspólnie założyli zakład pod firmą "Karoli i Pusch - fotografia teatrów rządowych". Firma istniała 10 lat. Od 1892 prowadził zakład samodzielnie przy ul. Miodowej 1. **120**.–

nr 195

196. [**FOTOGRAFIA** portretowa - mężczyzna - oficer w mundurze rosyjskim? 1]. [po 1861 przed 1867]. Fotografia form. 9,1x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,1 cm autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie.**
Portretowany ujęty w pół postaci, w mundurze, lewą rękę wspiera na rękojeści szabli. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czarnym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: "Walery Rzewuski Fotografował w Krakowie ulica Kopernika No 29 naprzeciwko Zakładu klinicznego". Marginesy zaplamione, zdjęcie wyblakłe.

W.Rzewuski (1837-1888) - fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowocześnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. "żywe obrazy". Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **60**.–

197. [**FOTOGRAFIA** portretowa - mężczyzna - oficer w mundurze rosyjskim? 2]. [przed 1862]. Fotografia form. 8,2x5,2 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6 cm autorstwa **Teodora Szajnoka we Lwowie.**
Portretowany ujęty w całej postaci, w mundurze, lewą rękę wspiera na rękojeści szabli, w prawej czapka. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: "Teodor Szajnok fotografował we Lwowie przy ulicy Pojezuickiej pod L. 174 2/4 naprzeciw hotelu angielskiego". Stan bardzo dobry.
T.Szajnok (1833-1894) - wzięty fotograf lwowski. Przed 1862 prowadził zakład po Chołoniewskim przy ul. Pojezuickiej 174 2/4, od 1867 we własnym nowo wybudowanym domu przy ul. Meyera 727 2/4. W 1863 fotografował uczestników powstania. Autor podręcznika "Przewodnik fotograficzny dla użytku fotografów zawodowych i miłośników" wydanego w 1893 w Berlinie. W l. 1868-1869 wydał dwa albumy zdjęć (Album krasiczyńskie i Album żółkiewskie) po raz pierwszy w Polsce odbijane ręcznie w formie światłodruków. **80**.–

nr 197

198. [**FOTOGRAFIA** portretowa - mężczyzna - oficer w mundurze rosyjskim? 3]. [po 1906]. Fotografia form. 14,8x7,8 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x8,1 cm autorstwa **Zygmunta Freya w Stryju.**
Portretowany ujęty w całej postaci, w mundurze, lewą rękę wspiera na rękojeści szabli piechoty, prawą na rzeźbionym stoliku, na którym leży czapka. Stoi na tle malowanej dekoracji przed wyścielanym fotelem. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie nadruk: "Z.Frey Stryj". Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Stan bardzo dobry.
Z.Frey - fotograf w Tarnopolu, Drohobyczu, Truskawcu. Od 1906 prowadził zakład w Stryju przy ul. Mickiewicza 9.
80.–

199. [**FOTOGRAFIA** portretowa - mężczyźni w strojach do konnej jazdy]. [po 1873]. Fotografia form. 9,7x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,4 cm autorstwa **Franciszka Wyspiańskiego.**
Dwaj mężczyźni upozowani do pamiątkowej fotografii. Jeden z nich stoi, drugi siedzi na taborecie. Ubrani w "huzarskie kożuszki", na nogach wysokie skórzane buty, na głowach czapki. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: "Franciszek Wyspiański". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: "Zakład fotografii F. Wyspiańskiego w Biale-Bielsku". Stan bardzo dobry.

nr 199

F.Wyspiański (ok. 1836-1901) - rzeźbiarz, fotograf, autor fotografii wizytowych i pierwszych fotografii Pienin. Ojciec dramaturga i malarza Stanisława Wyspiańskiego. W l. 1861-1865 prowadził zakład fotograficzny we Lwowie, później po przeprowadzce do Krakowa w l. 1866-1872 prowadził zakład przy ul. Krupniczej 26. 31 III 1873 otworzył zakład fotograficzny w Białej koło Bielska. Współtwórca Stowarzyszenia Czytelni Polskiej w Białej, członek Towarzystwa Naukowej Pomocy dla Śląska Cieszyńskiego. **120**.–

200. [**GDAŃSK** - widoki miasta]. [przełom XIX i XX w.]. Zestaw 3 fotografii form. 11,7x15,6 cm, 11,8x16,4 cm, 11,6x16,8 cm wykonanych w atelier **Gottheil & Sohn Danzig.**
Przedstawiają fragment panoramy miasta z Bramą Wyżynną i Wieżą Więzienną, rozbiórkę fortyfikacji nowożytnych, stację przeładunkową przy spływie drewna ze składem pociągu towarowego. W prawych dolnych narożnikach wyciski: "Gottheil & Sohn Danzig". Na odwrotach piecz.: "Gottheil & Sohn Danzig". Stan dobry. **180**.–

201. [**GÓRY** - górale przed kościołem na Krupówkach w Zakopanem]. [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,5 cm nieznanego autorstwa.
Grupa górali w strojach regionalnych. W prawym górnym narożniku negatywu napis: "Zakopane". Stan dobry. **60**.–

202. [**GÓRY** - wycieczka]. [1929, 1931]. Zestaw 7 fotografii form. 8,8x14 cm, 14x8,8 cm nieznanego autorstwa.
Turyści podczas wycieczek górskich. Na odwrotach napisy ołówkiem: "Dolina Strążyska Siklawa Zakopane 10.8.1929", "Dolina Strążyska Zakopane 10/VIII 1929", "Dolina Strążyska 10.VIII.1929", "Dolina Kościeliska 14.VIII.1929", "Morskie Oko 15.VIII.1929", "28/VI 1931 Czarny Staw nad Morskim Okiem". Stan dobry. **140**.–

203. [**HOMOLACS** - fragment archiwum rodzinnego]. Zestaw 6 fotografii.
Zbiór zaw.:
1. fotografię portretową Stanisława Homolacsa (syna Edwarda Homolacsa i Klementyny ze Sławińskich Homolacsowej, brata Klementyny z Homolacsów Grodzickiej) i Maryana Grodzickiego (syna Józefa Grodzickiego i Klementyny z Homolacsów Grodzickiej). [koniec XIX w.], form. 14,2x10,2 na oryg. podkładzie form. 16,2x10,6 cm wykonana w atelier **E. Janusz we Lwowie.**
2. fotografię portretową Stanisława Homolacsa (syna Edwarda Homolacsa seniora i Klementyny ze Sławińskich Homolacsowej, brata Klementyny z Homolacsów Grodzickiej) i Maryana Grodzickiego (syna Józefa Grodzickiego i Klementyny z Homolacsów Grodzickiej). [koniec XIX w.], form. 10x14,5 na oryg. podkładzie form. 10,2x16,5 cm wykonana w atelier **Popiela we Lwowie.**
3. fotografię portretową Klementyny Homolacs (od 1870 żony Józefa Grodzickiego, matki Maryana Grodzickiego). [po 1870], form. 9,1x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 15,5x6,1 cm autorstwa **W. Rzewuskiego w Krakowie.**
4. fotografię Stanisława Homolacsa (syna Edwarda Homolacsa seniora i Klementyny ze Sławińskich Homolacsowej z trzema mężczyznami. [koniec XIX w.], form. 11,8x16,1 na oryg. podkładzie form. 12,8x16,8 cm nieznanego autorstwa.
5. fotografię portretową [Manek Homolacs z piastunką]. [II poł. XIX w.], form. 9,3x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,1 cm autorstwa **W. Rzewuskiego w Krakowie.**
6. fotografię portretową Kazimiery Wilhelmowej Homolacsowej z Lewartowskich, żony Wilhelma syna Edwarda Homolacsa seniora i Klementyny ze Sławińskich Homolacsowej]. [II poł. XIX w.], form. 9,1x6,1 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,6 cm autorstwa **L. Majewskiego w Tarnowie i Iwoniczu.**
Marginesy podkładu poz. 3 nieco zabrudzone, pozostałe zdjęcia w stanie dobrym.
Homolacs - rodzina ziemian i przemysłowców węgierskich, która osiadła w Zakopanem. Na początku XIX w. zakupiła zakłady hutnicze w Kuźnicach i Dolinie Kościeliskiej. W kuźnicach Homolacsowie wybudowali dwór, który stanowił oparcie dla naukowców, artystów i turystów przybywających w Tatry organizując wycieczki i zapewniając góralskich przewodników, tragarzy, zaprowiantowanie. Działalność rodziny w l. 1807-1869 doprowadziła do rozkwitu zakładów górniczo-hutniczych stwarzając źródła dochodów dla biedującej ludności okolicznych wsi. W 1869 Klementyna Homolacs sprzedała dobra i rodzina przeniosła się do Balic pod Krakowem. **280**.–

204. [**HUCULI** - grupa osób w odświętnych strojach]. [przełom XIX i XX w.]. Fotografia form. 11,1x7,1 cm na podkładzie form. 12,3x8,2 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia grupę składającą się z trzech osób (dwie kobiety i mężczyzna) w odświętnych ubraniach regionalnych pozujących do pamiątkowej fotografii na tle malowanej dekoracji. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Stan bardzo dobry. **80**.–

nr 204

205. [**KALWARIA** Zebrzydowska - kościół Grobu N. Maryi Panny]. [przed 1904]. Fotografia form. 14,5x10,5 cm na oryg. podkładzie form. 17,2x11,5 cm autorstwa **Roberta Schreinzera w Bielsku-Białej.**
Przedstawia bryłę kościoła w stanie sprzed remontu (podczas którego usunięto mur okalający) rozpoczętego w 1909 i zainicjowanego z okazji jubileuszu trzechsetlecia powstania. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie przyklejony pasek papieru z nadrukowanym tekstem: "Kościół Grobu N. Maryi Panny w Kalwaryi Zebrzydowskiej" oraz nadruki: "Rob. Schreinzer, Fotograf. Bielitz-Biala". Górny lewy margines lekko nadłamany, marginesy nieco otarte, ogólny stan dobry. **80**.–

206. [**KIEPURA** Jan, **EGGERTH** Marta na zawodach sportowych w Zakopanem]. [1938?]. Fotografia pocztówkowa form. 13,7x8,8 cm wykonana przez **zakład "Sabała" w Zakopanem.**
Portretowani stoją z jednym z zawodników. Na odwrocie piecz.: "Zakład fot. 'Sabała' Zakopane Tel. 639 [...]". Stan dobry.
J.Kiepura (1902-1966) - polski śpiewak operowy i aktor. Jeden z najsłynniejszych tenorów w dziejach muzyki XX w. W 1929 debiutował w mediolańskiej La Scali, w 1938 w nowojorskiej Metropolitan Opera. Wraz z żoną występował na Brodwayu w "Wesołej wdówce" Lehara (objeżdżając następnie z tym przedstawieniem cały świat) oraz w wielu filmach muzycznych. Obdarzony głosem o wielkiej sile, a zarazem niezwykłej subtelności był jednym z największych mistrzów techniki wokalnej w ubiegłym stuleciu. Zagrał w kilkunastu filmach muzycznych, niemal w każdym jedną piosenkę wykonywał w jęz. polskim.
M.Eggerth (ur. 1912) - śpiewaczka węgierska, aktorka filmowa, żona Jana Kiepury. Debiutowała w wieku 11 lat w partii Olimpii w "Opowieściach Hoffmana" Offenbacha. Wykonawczyni licznych ról operetkowych, komediowych oraz muzyczno-filmowych. Zagrała w wielu filmach z mężem. Po wojnie występowała krótko z Operze Paryskiej, potem wyjechała do Stanów Zjednoczonych, gdzie śpiewała w operetkach. Nagrała wiele arii, pieśni i duetów, w tym z Janem Kiepurą.
100.–

nr 207

207. [**KOSSAK** Wojciech - portret w mundurze ułana]. 1882. Fotografia form. 19x9,3 cm na oryg. podkładzie form. 20,7x9,8 cm autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie.**
Przedstawia dwudziestoszścioletniego młodzieńca stojącego dumnie na tle malowanej dekoracji, w mundurze ułańskim, pożyczonym z rekwizytorni ojca Juliusza Kossaka. Pod zdjęciem nadruk: "Walery Rzewuski Kraków Wesoła. Dom własny". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na odwrocie napis: "Wojciech Kossak na Balu Kostjumowym w Sukiennicach jako ułan rok 1882" oraz

reklamowa winieta zakładu. Fragment dolnego marginesu uszkodzony (kilka otworów po szpilkach), narożniki otarte, niewielkie ślady zaplamień, stan ogólny dobry.
W.Rzewuski (1837-1888) - fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowocześnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. "żywe obrazy". Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów.
W.Kossak (1856-1942) - artysta-malarz uprawiający malarstwo o tematyce historycznej i batalistycznej. Współautor wraz z Janem Styką "Panoramy Racławickiej". **800**.–

208. [**KOŚCIUSZKO** Tadeusz]. [l. 70. XX w.]. Fotografia form. 9,1x5,5 cm na podkładzie form. 10,8x6,6 cm autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie.**
Portr. BN 2557. Fotograficzna reprodukcja portretu malowanego przez Josefa Grassi i odbitego przez Antoniego Oleszczyńskiego. Portretowany ujęty w popiersiu, zwrócony w lewo. Włosy kręcone zaczesane do tyłu. Ubrany w mundur, na piersi odznaczenia. Na dolnym marginesie negatywu: "Kościuszko". Na dolnym marginesie podkładu nadruk: "J. Krieger w Krakowie". Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Stan dobry.
T.Kościuszko (1746-1817) - generał polski i amerykański, Naczelnik Siły Zbrojnej Narodowej w insurekcji 1792. **80**.–

209. [**KOŚCIUSZKO** Tadeusz]. [przełom XIX i XX w.?]. **Fotografia na porcelanie** w owalu form. ca 11x8 cm nieznanego autorstwa.
Fotograficzna reprodukcja portretu malowanego przez Józefa Grassiego (1758-1838 - twórcy wielu portretów przedstawicieli polskiej arystokracji, w tym wielokrotnie powtarzanych w grafice portretów Kościuszki). Portretowany ujęty w popiersiu, zwrócony lekko w lewo na tle obłoków. Zdjęcie na porcelanie ze złotym obramowaniem. Stan bardzo dobry. **180**.–

210. [**KRAKÓW** - grupa w stylizowanych strojach krakowskich]. [po 1867]. Fotografia form. 13,5x9,5 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,8 cm autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.

nr 210

Grupa trzech kobiet w strojach krakowskich (gorsety bronowickie) podczas próby spętania mężczyzny w stroju mieszczańskim. Upozowani do fotografii w formie "żywego obrazu" na tle chruścianego płotku, za którym łan zboża. Pod zdjęciem nadruk: "Fotografował z natury Walery Rzewuski w Krakowie Wesoła ul. Kolejowa 27B (dawniej Podwale)". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie kolorowa reklamowa winieta zakładu przedstawiająca wnętrze atelier fotograficznego z fotografem stojącym przed drewnianym aparatem atelierowym oraz niezbyt czytelny napis atramentem. Dolny margines nieco zaplamiony, poza tym stan dobry.
W.Rzewuski (1837-1888) - fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowocześnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. "żywe obrazy". Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **240**.–

211. [**KRAKÓW** - chłopiec w stylizowanym stroju krakowskim]. I 1890. Fotografia form. 9x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,2 cm wykonana w atelier **Edwarda Trzemeskiego i Leona Błachowskiego we Lwowie.**
Portretowany ujęty w całej postaci, stoi na tle malowanej dekoracji. Ubrany w bogato haftowaną kierezję. Na głowie czapka obszyta barankiem, na nogach wysokie buty, w ręku biczyk. Pod zdjęciem wyzłocony nadruk: "E.Trzemeski L.Błachowski Lwów ul. Trzeciego Maja 7". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złoconymi brzegami. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu oraz napis atramentem: "Z jasełek Styczeń 1890". **Stan zachowania doskonały.**
L.Błachowski (1840-1899) - w l. 1887-1899 prowadził wspólnie z Edwardem Trzemeskim zakład we Lwowie przy ul. Trzeciego Maja 7.
E.Trzemeski (1843-1905) - właściciel licznych zakładów fotograficznych. **140**.–

nr 211

212. [**KRAKÓW** - Szkoła Sztuk Pięknych]. [nie przed 1873 nie po 1900l. Fotografia form. 9,5x14,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x16,5 cm autorstwa **Wilhelma Kleinberga** wydana przez firmę R. & J. D. [Rommler & Jonas Dresden].
Przedstawia widok na gmach akademicki, najstarszej uczelni artystycznej w Polsce. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na prawym marginesie nadruk: "6850. Szkoła sztuk pięknych - Kunstakademie", "R. & J. D.", na lewym marginesie nadruk: "Kraków - Krakau". Stan bardzo dobry.
W.Kleinberg - fotograf. W l. 1895-1898 prowadził punkty przy ul. Sławkowskiej 9, w Hotelu "Pod Różą", przy ul. Floriańskiej. Zajmował się też sprzedażą aparatów i prowadził ciemnię dla amatorów. **140**.–

nr 212

213. [**KRAKÓW** - kopiec Kościuszki od strony Zwierzyńca]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 9,6x14,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x16,5 cm autorstwa **Wilhelma Kleinberga** wydana przez firmę R. & J. D. [Rommler & Jonas Dresden].
Przedstawia widok na kopiec od Wisły. Na pierwszym planie kościół i klasztor Sióstr Norbertanek. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na prawym marginesie nadruk: "6861. "Kopiec Kościuszki od strony Zwierzyńca Norbetaner-Kloster u. Kościuszko-Hügel", "R. & J. D.", na lewym marginesie nadruk: "Kraków - Krakau". Stan bardzo dobry. **140**.–

214. [**KRAKÓW** - widok ogólny na Wawel od zachodu znad Wisły]. [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 12x17,2 cm na oryg. podkładzie form. 21,5x27,8 cm nieznanego autorstwa.
Na pierwszym planie stojący na placu wóz drabiniasty zaprzężony w dwa konie, poniżej na brzegu Wisły grupa odpoczywających mężczyzn oraz rząd nieistniejących do dzisiaj domów przy ul. Podzamcze wraz z dwupiętrową kamienicą pochodzącą z l. 90. XIX w. W tle Wawel z sylwetą katedry o trzech wieżach, długim budynkiem dawnego seminarium oraz z fragmentem murów obronnych widocznym w otoczeniu drzewach. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Narożniki podkładu otarte, górny prawy nieco nadłamany, stan zdjęcia dobry. **180**.–

nr 214

215. [**KRAKÓW** - widok na Sukiennice]. [1899/1900]. Fotografia form. 10,5x18 cm na podkładzie form. 18x24 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia widok na Sukiennice i wieżę ratuszową w tle. W lewej części kompozycji pomnik Adama Mickiewicza, obok stragany, wozy konne z wiktuałami, sprzedający i kupujący. W lewym narożniku kompozycji widoczna wiata tramwajowa z szynami tramwajowymi do wymiany torowiska tramwajowego w związku z przejściem z tramwaju konnego na elektryczny, co nastąpiło w roku 1900. Na odwrocie napis atramentem: "Sukiennice i spoglądająca z poza nich wieża ratuszowa" oraz identyfikujący napis ołówkiem. Odwrocie i podkład zaplamione, stan zdjęcia dobry. **Nieczęste.** **180**.–

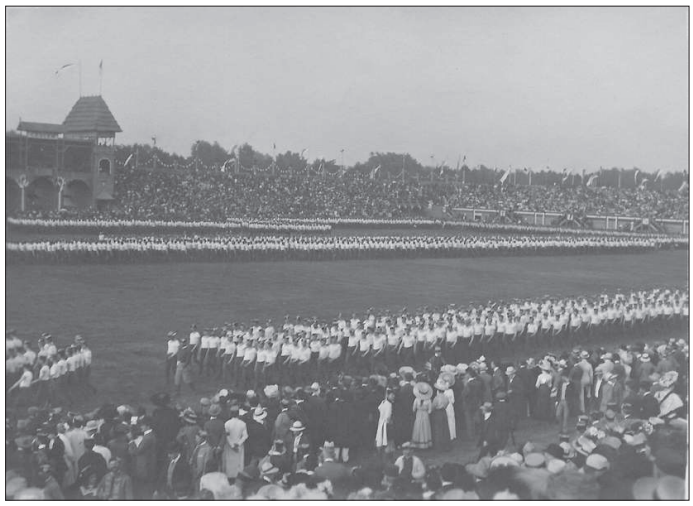
nr 215

216. [**KRAKÓW** - Skałka]. [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 9,5x14,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x16,3 cm wykonanych w firmie **Diezel & Langer w Wiedniu.**
Przedstawia widok na kościół św. Michała i przylegający do niego kompleks sakralny klasztoru OO. Paulinów. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na prawym marginesie nadruk: "6860. "Kraków - Skałka", na lewym marginesie nadruk: "Krakau- Skałka". Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Stan bardzo dobry. **100**.–

217. [**KRAKÓW** - ulica Floriańska]. [przed 1910]. Fotografia stereoskopowa form. 6,4x6,8 cm razy 2 na podkładzie form. 8,8x18 cm.
Przedstawia panoramę ulicy Floriańskiej z lotu ptaka od Bramy Floriańskiej. Nad kompozycją nadruki: "42. Kraków. Muzeum Czartoryskich", "53. Kraków. Florjańska ulica", pod kompozycją nadruki w jęz. rosyjskim i francuskim. Stan bardzo dobry. **120**.–

218. [**KRAKÓW** - obchody grunwaldzkie - uroczystości odsłonięcia Pomnika Grunwaldzkiego]. [15 VII 1910]. Zestaw 5 fotografii form. 8,8x14 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia licznie zgromadzonych uczestników uroczystości, m.in. drużyny sokole, organizacje kobiece, formacje górali, krakowianek, krakowiaków (do stutysięcznego wówczas Krakowa przybyło sto pięćdziesiąt tysięcy osób) w trakcie przemarszu z pl. Matejki na krakowskie Błonia. Stan dobry.
Zjazd Grunwaldzki - traktowany umownie jako I Kongres Kultury Polskiej. Trwał trzy dni (15-17 VII) i był uroczystym jubileuszem, który przekształcił się w patriotyczną demonstrację. **200**.–

219. [**KRAKÓW** - obchody grunwaldzkie - pokaz drużyn sokolich]. [16 VII 1910]. Fotografia form. 9x14,1 cm nieznanego autorstwa.
Drużyny sokole prezentujące się na Błoniach w ramach uświetniania obchodów. Wokół licznie zgromadzona publiczność. Stan dobry. **120**.–



nr 219

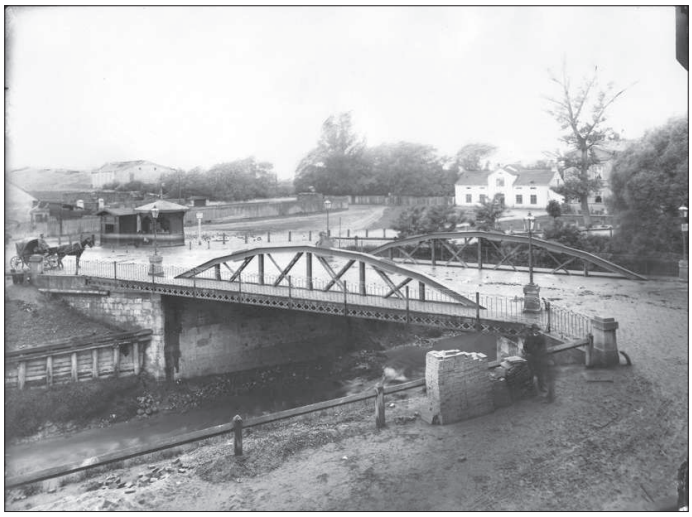
220. [**KRAKÓW** - wesele]. [l. 20./30. XX w.]. Fotografia stereoskopowa form. 6,4x6,6 cm razy 2 na podkładzie form. 8,8x18 cm wykonana przez **Neue Photographische Gesellschaft A.G. Steglitz-Berlin.**
Przedstawia orszak weselny w strojach krakowskich przed kościołem św. Piotra i Pawła. Pod kompozycją nadruk: "12. Kraków. Wesele". Stan dobry.
160.–

nr 220

221. [**KRAKÓW** - budowa wodociągów miejskich]. [koniec XIX w./l. 20. XX w.]. Fotografia form. 19x14 cm.
Przedstawia robotników podczas prac. W tle panorama miasta. **Fotografia wykonana z negatywu Ignacego Kriegera**. Na odwrocie obszerny identyfikujący napis ołówkiem. Zdjęcie fragmentarycznie naklejone na kartonowy podkład. Stan bardzo dobry. **80**.–

222. [**KRAKÓW** - ogólny widok Zwierzyńca]. [ok. 1880/l. 20. XX w.]. Fotografia form. 19,3x25,9 cm.
Widok od strony Wawelu. Na pierwszym planie mur obronny, szopy i składy u podnóża zamku. W tle kościół Kamedułów na Bielanach i kopiec Kościuszki (więcej informacji w: Mossakowska W., Zeńczak A. - Kraków na starej fotografii. Kr. 1984. Wyd. Lit. nr 172). **Fotografia wykonana z negatywu Ignacego Kriegera**. Na prawym dolnym marginesie negatywu: "12. Widok z Zamku Krakowskiego na Wisłę". Na odwrocie obszerny identyfikujący napis ołówkiem. Zdjęcie fragmentarycznie naklejone na kartonowy podkład. Stan dobry. **80**.–

223. [**KRAKÓW** - plac Juliusza Kossaka]. [1900/l. 20. XX w.]. Fotografia form. 19,6x26,4 cm.
Widok od strony południowo-wschodniej. Na pierwszym planie ul. Zwierzyniecka z żelaznym mostem. W tle jeszcze prawie nie zabudowany plac Kossaka z "Kossakówką" ukrytą za parkanem i drzewami (więcej informacji w: Mossakowska W., Zeńczak A. - Kraków na starej fotografii. Kr. 1984. Wyd. Lit. nr 171). **Fotografia wykonana z negatywu z zakładu Ignacego Kriegera**. Na odwrocie identyfikujący napis ołówkiem. Zdjęcie fragmentarycznie naklejone na kartonowy podkład. Stan bardzo dobry. **80**.–



nr 223

224. [**KRAKÓW** - ulica Pijarska]. [l. 70. XIX w./l. 20. XX w.]. Fotografia form. 18,1x23,6 cm.
Widok na zakątek ulicy Pijarskiej z fragmentem fortyfikacji miejskich, basztami stolarzy i cieśli oraz fragmentem najstarszej części kolegium pijarów, zwaną klasztorkiem. Na ulicy stoją wozy drabiniaste zaprzężone w konie. W prawej części kompozycji na arkadowym krużganku fragment szyldu reklamowego informującego o odbywającym się bazarze towarowym. **Fotografia wykonana z negatywu Ignacego Kriegera**. Na odwrocie obszerny identyfikujący napis ołówkiem. Stan dobry. **80**.–

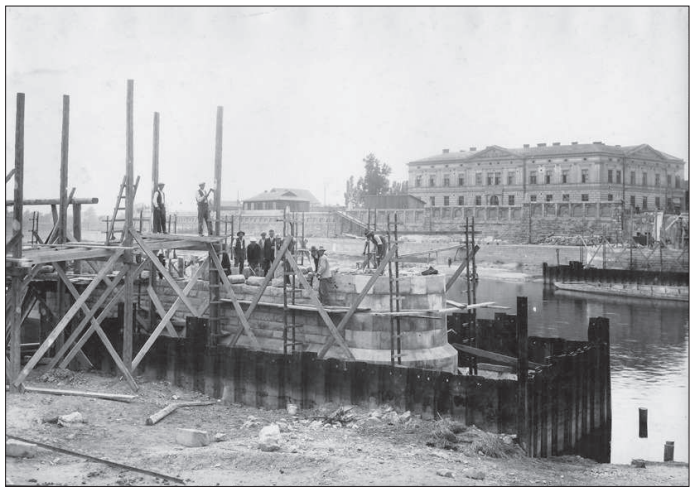
nr 224

225. [**KRAKÓW** - ulica Zwierzyniecka podczas powodzi]. [1903/l. 20. XX w.]. Fotografia form. 13x18 cm.
Przedstawia moment przeprawy podczas największej powodzi w Krakowie w 1903 na zakręcie przy rogatce zwierzynieckiej, naprzeciwko dworku "Pod Pawiem" (więcej informacji w: Mossakowska W., Zeńczak A. - Kraków na starej fotografii. Kr. 1984. Wyd. Lit. nr 167). **Fotografia wykonana z negatywu Aleksandra Bakałowicza**. Zdjęcie fragmentarycznie naklejone na kartonowy podkład. Stan bardzo dobry. **80**.–

226. [**KRAKÓW** - ulica Zwierzyniecka - dworek "Pod Pawiem"]. [1910/l. 20. XX w.]. Fotografia form. 12,8x18,1 cm.
Przedstawia zbudowany w 1819 klasycystyczny, parterowy budynek z łamanym polskim dachem, krytym gankiem. Facjatka ozdobiona płaskorzeźbami pawia i Oka Opatrzności. Oddzielony od ulicy drewnianym płotkiem. Budynek istniejący jeszcze w l. 30. XX w. stał w miejscu obecnego "Jubilatu". Na odwrocie identyfikujący napis ołówkiem. **Fotografia wykonana z negatywu Antoniego Pawlikowskiego**. Zdjęcie fragmentarycznie naklejone na kartonowy podkład. Niewielkie przedarcie prawego dolnego narożnika, poza tym stan dobry.
A.Pawlikowski (1862-1925) - fotograf, dokumentalista, współpracownik "Światowida" i "Architekta". Właściciel atelier od 1906 przy ul. Sławkowskiej. W 1908 zdobywca II nagrody konkursie Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. **80**.–

227. [**KRAKÓW** - ul. Zwierzyniecka z żelaznym mostem]. [1900/l. 20. XX w.]. Fotografia form. 12,1x24,2 cm.
Na pierwszym planie żelazny most nad Rudawą, pierwszy na terenach polskich most o konstrukcji żelbetonowej usunięty w związku z zasypaniem odcinka rzeki ok. 1910. **Fotografia wykonana z negatywu z zakładu Ignacego Kriegera**. Zdjęcie fragmentarycznie naklejone na kartonowy podkład. Stan bardzo dobry. **80**.–

228. [**KRAKÓW** - budowa mostu im. Marszałka Józefa Piłsudskiego 1]. [1927?]. Fotografia form. 16,2x22,8 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia prace budowlane na jednym z filarów. W tle nieistniejący budynek Schroniska dla Starców Izraelickich. Widok od strony ulicy Legionów Piłsudskiego w kierunku ulicy Krakowskiej. Zdjęcie fragmentarycznie naklejone na kartonowy podkład. Stan dobry.
most Piłsudskiego - most na Wiśle łączący Śródmieście z Podgórzem. Najstarszy w Krakowie most drogowy, który stoi do dzisiaj, choć z jego pierwotnej konstrukcji pozostały jedynie filary. Prace rozpoczęto we IX 1926, a zakończono w I 1932. Oficjalne otwarcie nastąpiło 19 I 1933. Most zaprojektował zespół inżynierów pod kierunkiem prof. Michała Pszenickiego. Konstrukcja stalowa została wykonana w Fabryce Maszyn Zieleniewskiego, jezdnia wyłożona brukiem z kostki bazaltowej, chodniki pokryte asfaltem. **200**.–



nr 228

229. [**KRAKÓW** - budowa mostu im. Marszałka Józefa Piłsudskiego 2]. [1927?]. Fotografia form. 16,2x22,8 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia prace budowlane na jednym z filarów. W tle budynek gazowni miejskiej. Zdjęcie fragmentarycznie naklejone na kartonowy podkład. Stan dobry. **200**.–

nr 229

230. [**KRAKÓW** - stary most]. [l. 10. XX w.?]. Fotografia form. 15,4x22,6 cm nieznanego autorstwa.
Widok na most z żelazną kratownicą i murowanym podgórskim przyczółkiem na pierwszym planie. Zdjęcie fragmentarycznie naklejone na kartonowy podkład. Stan dobry. **120**.–

231. [**KRAKÓW** - róg ulic Czapskich i Piłsudskiego]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12,3x16,8 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia budynek księży Pijarów, przed którym okrąglak, a przed nim stoi zaopatrujący się weń mężczyzna. Zdjęcie fragmentarycznie naklejone na kartonowy podkład. Stan dobry. **80**.–

232. [**KRAKÓW** - dworzec autobusowy na pl. św. Ducha]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12x16,81 cm nieznanego autorstwa.

nr 232

Na placu podróżni z bagażami, na stanowiskach autobusy (m.in. marki Mercedes) przygotowane do drogi w kierunkach: Ojcowa, Kielc, Proszowic, Myślenic, Krynicy, Zakopanego. Na drugim planie budynek poczekalni dworcowej z punktem sprzedaży biletów i biurem kierownika. W tle kościół św. Krzyża. Obecnie w tym miejscu znajduje się parking. Nieistniejący do dzisiaj obrazek dawnych czasów. Narożniki lekko nadłamane, stan ogólny dobry. **Nieczęste.**

Krakowski Dworzec Autobusowy - dworzec autobusowy PKP na pl. św. Ducha. Na przełomie l. 20. i 30. XX w. Polskie Koleje Państwowe uruchomiły połączenia autobusowe na trasach, na które kolej nie docierała. Dopiero w 1952 dworzec, już PKS przeniesiono w pobliże dworca kolejowego. **140**.–

233. [**KRAKÓW** - okolice w obiektywie **Aleksandra Siermontowskiego**]. [l. 20./30. XX w.?]. Zestaw 3 fotografii pocztówkowych form. ca 9x14 cm.

Na zdjęciach ujęcia z okolic Krakowa. W lewych dolnych narożnikach negatywów napisy: "Potok", "Strumy". Na odwrotach piecz.: "Fot. A. Siermontowski [...]". Stan dobry.

A.Siermontowski (1889-1942) - architekt, taternik i fotograf. Od 1910 uprawiał wspinaczkę i narciarstwo. Przez krótki okres prowadził zakład fotograficzny w Krakowie. Zajmował się fotografią z wielkim zamiłowaniem fotografując w Tatrach, Krakowie i okolicach Małopolski. Wydawał pocztówki i albumy. Jego fotografie były reprodukowane m.in. w "Ilustrowanym Kurierze Codziennym" i "Światowidzie". **180**.–

234. [**KRAKÓW** - targ na Rynku Głównym - może jabłuszko]. V 1930. Fotografia form. 15,6x21,5 cm na podkładzie form. 20,5x29 cm nieznanego autorstwa (Na dolnym marginesie podkładu napis: "Markt im Krakau Mai 1930". Zdjęcie fragmentarycznie naklejone na kartonowy podkład. Stan bardzo dobry.

nr 234

handel na rynku - pomimo przebudowy Sukiennic, przebudów płyty rynku handlu z niego nie udało się wyeliminować aż do połowy wieku dwudziestego. W tradycyjne dni handlowe, wtorek i piątek od strony ul. Szewskiej rozciągał się widok na targ nabiałowo-drobiarski, zaś po drugiej stronie Sukiennic kwiatowy i warzywno-owocowy. Prezentowane fotografie stanowią nieistniejący do dzisiaj obrazek obyczajowy z dawnych czasów. **140**.–

235. [**KRAKÓW** - targ na Rynku Głównym - gęsi do kupienia]. [III 1930]. Fotografia form. 16x22 na podkładzie form. 20,5x29 cm nieznanego autorstwa.

Na dolnym marginesie podkładu napis: "IV". Zdjęcie fragmentarycznie naklejone na kartonowy podkład. Stan bardzo dobry. **140**.–

nr 235

236. [**KRAKÓW** - targ na Rynku Głównym - kup Pan gęś]. III 1930. Fotografia form. 17,5x12,5 na podkładzie form. 20,5x29 cm nieznanego autorstwa.
Na dolnym marginesie podkładu napis: "III Marz 1930". Zdjęcie fragmentarycznie naklejone na kartonowy podkład. Stan bardzo dobry. **140**.–

237. [**KRAKÓW** - targ na Rynku Głównym - kup Pan koguta]. III 1930. Fotografia form. 22,5x15,7 na podkładzie form. 20,5x29 cm nieznanego autorstwa.
Na dolnym marginesie podkładu napis: "Markt im Krakau II Marz 1930". Zdjęcie fragmentarycznie naklejone na kartonowy podkład. Stan bardzo dobry. **140**.–

238. [**KRAKÓW** - targ na Rynku Głównym - kury do sprzedania]. III 1930. Fotografia form. 22,1x16 na podkładzie form. 20,5x29 cm nieznanego autorstwa.
Na dolnym marginesie podkładu napis: "Markt im Krakau Marz 1930". Zdjęcie fragmentarycznie naklejone na kartonowy podkład. Stan bardzo dobry. **140**.–

239. [**KRAKÓW** - Kazimierz - targowisko na ul. Szerokiej]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. ca 11x16 nieznanego autorstwa.
Mężczyzna w kapeluszu - sprzedający zachwalający swe towary zgromadzonym wokół zainteresowanym. Na odwrocie identyfikujący napis ołówkiem. Prawy górny narożnik lekko nadłamany, poza tym stan dobry. **80**.–

240. [**KRAKÓW** - Kazimierz - handel koło Starej Synagogi]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. ca 16x11 nieznanego autorstwa.
Bose przekupki z towarem przy ogrodzeniu synagogi. Na odwrocie identyfikujący napis ołówkiem. Stan dobry. **80**.–

241. [**KRAKÓW** - Kazimierz - święto rabina Remu na cmentarzu Remuh przy ul. Szerokiej]. [V 1931]. Fotografia form. ca 11x16 nieznanego autorstwa.
Uczestnicy uroczystości podczas modlitwy przy macewach na cmentarzu. Na pierwszym planie młodzieniec z zawiniętą twarzą (czyżby z bolącym zębem?). Na odwrocie identyfikujący napis ołówkiem. Stan dobry. **80**.–

242. [**KRAKÓW** - uroczystość poświęcenia sztandarów Związku Peowiaków w 15 rocznicę oswobodzenia miasta spod władzy austriackiej]. [X 1933]. Fotografia pocztówkowa form. ca 8,5x14,5 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia fragment uroczystości z pocztem sztandarowym wśród zgromadzonej publiczności. Na odwrocie napis ołówkiem: " Pamiątka poświęcenia sztandarów P.O.W. w Krakowie d 31/X-933". Stan dobry. **80**.–

243. [**KRAKÓW** - obchód Lajkonika]. [l. 50. XX w.]. Fotografia form. 17,8x23,8 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia Kapelę Mlaskotów i jednego z włóczków w otoczeniu licznie zgromadzonej publiczności na rynku. Zdjęcie lekko pogięte.
Lajkonik - ludowa zabawa odbywająca się co roku w Krakowie w pierwszy czwartek po "Bożym Ciele". Lajkonik przemierza tradycyjny szlak ze Zwierzyńca do Rynku Głównego w towarzystwie kapeli Mlaskotów i orszaku włóczków w strojach krakowskich. **80**.–

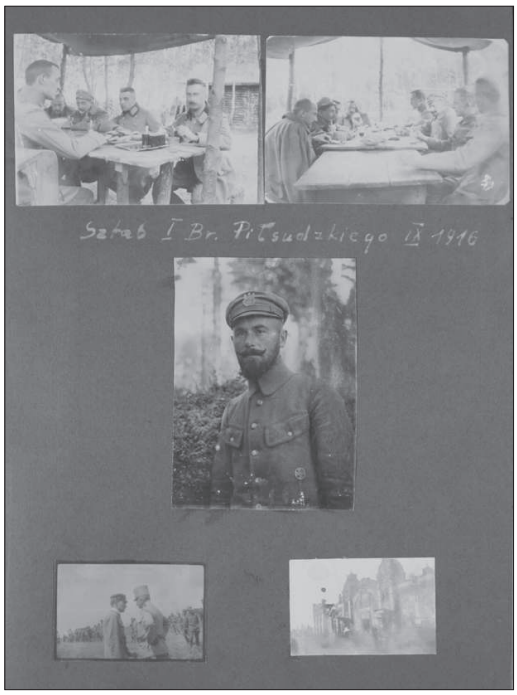
244. [**KRAKÓW** - w obiektywie **Stanisława Kolowcy**]. [l. 60. XX w.?]. Zestaw 25 fotografii form. ca 8,5x6 cm, 6x8,5 cm.
Na zdjęciach m.in.: Wawel od wewnątrz i zewnątrz, Kościół Mariacki, Barbakan, fragment Rynku Głównego, ul. Stolarska. Na odwrotach piecz.: "Kolowca Stanisław Art. Fotograf Kraków, ul. Smoleńsk 9 Seria [niewypełnione] No [niewypełnione] [...]". Stan bardzo dobry.
S.Kolowca (1904-1968) - miłośnik sztuki, znawca architektury i wybitny fotograf dokumentator. Uczeń A.Pawlikowskiego, absolwent szkoły graficznej w Wiedniu. Od 1945 dokumentalista Centralnej Agencji Fotograficznej. Od 1949 kierownik pracowni fotograficznej w Miejskim Muzeum Przemysłowo-Technicznym i Państwowych Zbiorów Sztuki na Wawelu. Od 1949 członek ZPAF. Współpracował ze Stanisławem Muchą. Właściciel pracowni fotograficznej przy ul. Loretańskiej w Krakowie. Swym fotografiom dokumentacyjnym nadawał wybitne walory artystyczne. Prace artysty należą do klasyki fotografii zarówno pod względem jakości jak i wartości dokumentacyjnych. Jego dokumentacja fotograficzna obejmuje zbiory wszystkich większych muzeów w Polsce. **240**.–

245. [**KRAKÓW** - w obiektywie **Stanisława Muchy**]. [l. 60. XX w.]. Zestaw 51 fotografii form. ca 8,5x6,5 cm, 6,5x8,5 cm.
Na zdjęciach m.in.: Wawel od wewnątrz i zewnątrz, Kościół Mariacki, Barbakan, Rynek Główny, Sukiennice, Ratusz, Teatr im. Juliusza Słowackiego, Collegium Maius, Collegium Novum, ul. Stolarska, ul. Floriańska. Na odwrotach piecz.: "Fot. St. Mucha Kraków [...]. Stan bardzo dobry.
S.Mucha (1895-1976) - fotograf krakowski. W czasie I wojny św. fotografował działania Legionów Polskich. Od 1922 studiował w Krakowie prawo i został fotoreporterem IKC. W 1929 otworzył w Krakowie własne atelier ukierunkowane na fotografię pejzażową, a także dokumentującą architekturę i życie Krakowa. Od 1952 członek ZPAF. **460**.–

246. [**KRAKÓW** - kolejka wąskotorowa]. [po 1964]. Fotografia form. 12,1x17,1 cm autorstwa **Romana Wesołowskiego w Krakowie.**
Dwa składy kolejki na stacji Salwator. Kolejka wąskotorowa biegła od Salwatora do Bielan po wałach przeciwpowodziowych Wisły. Otwarcie kolejki miało miejsce 22 VII 1964. Z czasem wały pod ciężarem kolejki zaczęły się obsuwać, wskutek czego zlikwidowano tę atrakcję turystyczną Krakowa. Na odwrocie piecz.: "Foto: R. Wesołowski", "Mgr. Wesołowski Roman - fotografik [...]". Stan bardzo dobry.

nr 246

R.Wesołowski (1907-2000) - artysta fotografik. W dwudziestych i trzydziestych XX w. związany przede wszystkim ze Lwowem, rodzinnym miastem. W l. 1952-1968 wykonywał liczne fotografie Nowej Huty. Od. 1957 należał do Okręgu Krakowskiego ZPAF, był także członkiem honorowym Krakowskiego Towarzystwa Fotograficznego. W jego twórczości artystycznej dominowała tematyka lwowska, krakowska i nowohucka. Zdjęcia artysty zdobią wiele wydawnictw albumowych oraz były wydawane w formie kart pocztowych. **80**.–



nr 247

247. [**LEGIONY** Polskie - kadra oficerska i legioniści]. [1915-1916]. Zestaw 58 fotografii form. ca 14x8,5 cm, 7,5x10,5 cm, 4x6 cm nieznanego autorstwa.
Zdjęcia wykonane w leśnych obozach wojskowych podczas walki, zajęć i odpoczynku. Na fotografiach m.in.: płk Kazimierz Sosnkowski, rtm. Gustaw Orlicz-Dreszer, por. Jan Lewandowski, ppłk Edward Rydz-Śmigły, Józef Piłsudski, por. Bolesław Wieniawa-Długoszowski, mjr Tadeusz Wyrwa-Furgalski, Zdjęcia naklejone na kartony i odręcznie podpisane: "Sztab I Br. Piłsudskiego IX 1916", "Grudzyna III 1915", "Rudka Sitowicze XI 1916", "Sitrwicze - Jesierno VII 1916", "Grudzyny nad Nidą", "Leszniewka 1916", "Baranowice 5.11. 16 r.", "Rudka-Sitowicze IX. 1916". Niektóre ze zdjęć wyblakłe, niektóre uszkodzone, pozostałe w stanie dobrym. **Rzadkie**.
1.600.–

248. [**LEGIONY** Polskie - żołnierze]. [1915?]. Zestaw 2 fotografii pocztówkowych form. 8,6x13,7 cm, 8,8x12 cm nieznanego autorstwa.
Na jednym ze zdjęć grupa żołnierzy ciągnących drewno na wozie, na drugim stoją na zwalonym drzewie. Stan dobry. **120**.–

249. [**LEGIONY** Polskie - portret grupowy]. [1916]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia grupę oficerów i żołnierzy legionistów w Krynicy upozowanych do pamiątkowej fotografii na tle pomnika Adama Mickiewicza. Stan dobry. **100**.–

250. [**LEGIONY** Polskie - portret legionisty]. [1917?]. Fotografia pocztówkowa form. 13,7x8,7 cm wykonana w atelier **Wiktorja w Lublinie.**
Portretowany młody legionista w stopniu kaprala ujęty w popiersiu. Ubrany w mundur. Na głowie maciejówka z orzełkiem legionowym. Na odwrocie piecz.: "Foto Wiktorja w Lublinie Krak. Przed. No 51" oraz napis atramentem: "Do zbioru pamiątek ofiaruje Ci swoją podobiznę brat Zygmunt". Stan bardzo dobry. **80**.–

251. [**LELEWEL** Joachim]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,6 cm na podkładzie form. 10,7x6,3 cm nieznanego autorstwa.
Fotograficzna reprodukcja portretu odbitego najprawdopodobniej przez Maksymiliana Fajansa w 2 poł. XIX w. Portretowany ujęty w popiersiu, zwrócony na wprost. Włosy zaczesane do przodu. Ubrany w surdut. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie nadruk: "Schwender's Neue Welt in Wien (Hietzing) [...]". Stan dobry.
J.Lelewel (1786-1861) - uczony, poliglota, historyk, heraldyk, numizmatyk, bibliograf, działacz patriotyczny. **80**.–

252. [**LWÓW -** fragment panoramy miasta]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 10,3x14 cm na oryg. podkładzie form. 11x16,1 cm autorstwa **Józefa Edera we Lwowie.**
Przedstawia widok miasta z Katedrą Łacińską, wieżą ratusza i kościołem Dominikanów. Na prawym marginesie nadruk: "Józef Eder Hotel Angielski we Lwowie". Stan dobry.
J.Eder (1831-1903) - fotograf lwowski, właściciel zakładu w Hotelu Angielskim w l. 1861-1888. Prowadził filie w Stanisławowie, Jassach, Kołomyi, Zakopanem. **140**.–

253. [**LWÓW** - widok na pl. Marjacki]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 10,3x13,9 cm na oryg. podkładzie form. 11x16,1 cm autorstwa **Józefa Edera we Lwowie.**
Przedstawia widok na plac. Na prawym marginesie nadruk: "Józef Eder Hotel Angielski we Lwowie". Stan dobry. **120**.–

254. [**LWÓW** - widok na Cerkiew Wołoską]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 10,3x14 cm na oryg. podkładzie form. 11x16,1 cm autorstwa **Józefa Edera we Lwowie.**
Przedstawia widok na cerkiew z wieżą Korniakta od strony Wałów Gubernatorskich. Na prawym marginesie nadruk: "Józef Eder Hotel Angielski we Lwowie". Stan dobry. **120**.–

255. [**MOŚCICKI** Ignacy - prezydent i regent Węgier Miklos Horthy podczas wizyty w Krakowie]. 5 II 1938. Fotografia pocztówkowa form. 13,3x8,5 cm nieznanego autorstwa.
Prezydent i regent Węgier w samochodzie podczas przejazdu przez Barbakan i wjazdu na drogę królewską. W drugim samochodzie marszałek Edward Rydz-Śmigły i minister spraw wojskowych Tadeusz Kasprzycki. Stan bardzo dobry.
I.Mościcki (1867-1946) - polityk, prezydent RP w l. 1926-1939, budowniczy przemysłu chemicznego w Polsce.
100.–

nr 255

256. [**OKULIŚCI** polscy - tableau z podobiznami lekarzy]. [1907]. Fotografia form. 28,5x37,8 cm w świetle passe-partout form. 40,5x50 cm wykonane w atelier **Noego Lissa we Lwowie.**
Przedstawia wizerunki 71 lekarzy. Wśród portretowanych lekarzy znajduje się m.in.: Kazimierz Wincenty Majewski (1873-1959) - późniejszy dziekan i profesor Uniw. Jag., członek-założyciel Polskiego Towarzystwa Okulistycznego. Każdy z portretów podpisany nadrukowanym nazwiskiem, stopniem naukowym, funkcją i miastem portretowanego, m.in.: Adam Bednarski, Lwów; Tadeusz Berezowski, Kraków; Stefan Cetnarowicz, Warszawa; Ludwik Czyżewski, Warszawa; Kazimierz Dąbrowski, Grodno; August Dybus Jaworski, Lwów; Bernard Hłasko, Wilno; Walenty Kamocki, Warszawa; Stefan Lachowicz, Kowno; Bolesław Wiecherkiewicz, Kraków, Wiktor Reiss, Lwów; Adam Zagórski, Rzeszów; Oswald Zion, Lwów. Większość zdjęć w popiersiach. W lewej części kompozycji zdobna winieta sygnowana w lewym dolnym narożniku kliszy: "M[arceli?]. Harasimowicz 1907". W centrum dolnego narożnika kliszy napis: "Okuliści polscy 1907", "N. Lissa c. i k. nadworny fotograf Lwów Akademicka 18". Marginesy passe-partout nieco otarte i z niewielkimi ubytkami, stan zdjęcia bardzo dobry.
Noe (Mikołaj) Lissa (Liss) - (1870-ok. 1930) - urodzony w Żytomierzu. Do ok. 1900 współpracuje z Wybranowskim (zakład przy ul. Karola Ludwika 3). Później właściciel zakładów fotograficznych we Lwowie (ul. Akademicka 18) i filii w Stryju. W 1907 brał udział w wystawie fotograficznej we Lwowie zdobywając złoty medal. Jego fotografie publikowano m.in. w "Ilustracji Polskiej", "Wędrowcu". **320**.–

257. [**OKULIŚCI** polscy - portret zbiorowy]. [przed 1915]. Fotografia form. 20x26,3 cm na oryg. podkładzie form. 26x31,8 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia siedmioosobową grupę lekarzy upozowanych do pamiątkowej fotografii. Wśród portretowanych lekarzy znajdują się Bolesław Wicherkiewicz (1847-1915) - jeden z najwybitniejszych okulistów europejskich swojej epoki, Wincenty Witaliński (1868-1928) - uczeń prof. Wicherkiewicza, prymariusz Oddziału Okulistycznego Szpitala św. Łazarza, Kazimierz Wincenty Majewski (1873-1959) - następca prof. Wicherkiewicza oraz Alfred Działowski, T. Berezowski, B. Kaczkowski, W. Neschling. Na dolnym marginesie odręczne podpisy portretowanych. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie piecz.: "Okulista Prof. Dr. K. Majewski Kraków". Stan dobry. **300**.–

nr 257

258. [**OKULIŚCI** polscy - II Zjazd Okulistów Polskich we Lwowie]. 19 IX 1924. Fotografia form. ca 28x38 cm w świetle passe-partout form. 44,5x53 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia kilkudziesięcioosobową grupę uczestników zjazdu upozowanych do pamiątkowej fotografii. Wśród portretowanych lekarzy znajduje się m.in.: Kazimierz Wincenty Majewski (1873-1959) - późniejszy dziekan i profesor Uniw. Jag., członek-założyciel Polskiego Towarzystwa Okulistycznego. Na dolnym marginesie passe-partout nadruk: "II. Zjazd Okulistów Polskich we Lwowie, dnia 19.IX.1924 r.". Stan bardzo dobry. **320**.–

259. [**PIŁKA** nożna]. [l. 60. i 70. XX w.]. Zestaw 40 fotografii form. ca 24x18 cm, 16x30 cm, 12x9 cm wykonanych przez **Eugeniusza Warmińskiego, Tadeusza Prażmowskiego, Leszka Łożyńskiego (fotoreporterów tygodnika "Sportowiec").**
Trener Kazimierz Górski i zawodnicy m.in.: Andrzej Szarmach, Włodzimierz Lubański, Andrzej Żmuda, Zygfryd Sołtysik, Lucjan Brychczy, Ernest Pol, Jan Augustyniak, Kazimierz Deyna, Zbigniew Lato, Henryk Kostka, Edward Szymkowiak, Jan Domarski, Adam Musiał, Kazimierz Kmiecik, Robert Gadocha podczas rozgrywek pucharowych i międzynarodowych. Na odwrocie większości piecz. fotografów i informacje edytorskie. Stan zdjęć na ogół dobry. **240**.–

260. [**PIŁSUDSKI** Józef - podczas dekoracji orderem Virtuti Militari trąbki 14 p.a.p. Wlkp.]. 6 XII 1920. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm wykonana przez **Foto-Psyche w Poznaniu.**
Na dolnym marginesie nadruk: "Naczelny Wódz, Pierwszy Marszałek Polski Józef Piłsudski dekoruje trąbkę 14 p.a.p. Wlkp. orderem 'Virtuti Militari' pod Zelwą, dnia 6. grudnia 1920 r.". Stan dobry. **80**.–

261. [**PIŁSUDSKI** Józef - przemarsz w Warszawie]. [VIII 1920]. Fotografia pocztówkowa form. 8,5x13,1 cm nieznanego autorstwa.
Naczelnik wkraczający do miasta po "Bitwie warszawskiej". Za nim widoczny gen. dyw. Józef Leśniewski (dowódca obrony Warszawy, od VIII

nr 261

1920 przewodniczący Oficerskiego Trybunału Orzekającego). Obok żołnierze piechoty. Stan bardzo dobry. **140**.–

262. [**PIŁSUDSKI** Józef - uroczysty obiad w lesie z oficerami 5 Pułku Piechoty Legionów]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 16,5x22,5 cm nieznanego autorstwa.
Marszałek siedzi za stołem, lewą rękę wspiera na rękojeści szabli, prawą żywo gestykuluje podczas rozmowy. W tle przyglądający się żołnierze. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład i oprawione we wsp. złoconą ramę form. ca 28x32 cm. Rama lekko otarta, stan zdjęcia dobry. **360**.–

263. [**PIŁSUDSKI** Józef - uroczystości imieninowe w Przemyślu]. 19 III 1933. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm nieznanego autorstwa.
Przemarsz oddziału artylerii 22 pal przed trybuną honorową. W tle zgromadzona publiczność. Stan bardzo dobry. **80**.–

264. [**PIŁSUDSKI** Józef - żałoba narodowa]. [1935]. Pocztówka fotograficzna form. 13,8x8,8 cm wydana przez **Produkcję Filmową Bracia Karaś w Krakowie.**
Fotomontaż z okazji żałoby narodowej po śmierci Marszałka Polski. W dolnej części kompozycji Marszałek w trumnie, w tle pochylona Katedra na Wawelu - miejsce pochówku. Na górnym marginesie nadruk: "Kraków Wawel", na dolnym: "1867-1935". W prawym dolnym narożniku: "Produkcja Filmowa Bracia Karaś Kraków [...]". Odwrocie zaplamione, stan ogólny dobry. **80**.–

265. [**PIŁSUDSKI** Józef - trumna ze zwłokami Marszałka w krypcie pod Wieżą Srebrnych Dzwonów]. [nie przed 22 VI 1937]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia otwartą trumnę ze zwłokami Marszałka. Prawy górny narożnik lekko nadłamany, poza tym stan dobry. **100**.–

266. [**PIŁSUDSKI** Józef - budowa kopca Piłsudskiego w Krakowie]. 7 VIII 1935. Fotografia pocztówkowa form. 13,8x8,8 cm.
Przedstawia prace przy sypaniu kopca z dwoma kobietami z taczkami i mężczyzną na pierwszym planie. Na odwrocie piecz.: "Budowa kopca I. Marszałka Polski Józefa Piłsudskiego na Sowińcu k. Krakowa w r. 1935". Stan bardzo dobry. **60**.–

267. [**POLITECHNIKA** Warszawska - Instytut Politechniczny - tableau absolwentów za l. 1903-1913]. 1913. Fotografia form. 27,2x37 cm na oryg. podkładzie form. 45x54,5 cm wykonana w atelier **Sigismond & Co. w Warszawie**.
Tableau z podobiznami absolwentów. Portrety ujęte w owalne, prostokątne i kwadratowe ramki. W tle zarysy szczytów górskich, w prawym dolnym narożniku panorama miasta. Na dolnym marginesie podkładu wyzłocony nadruk: "Marszałkowska 111 Sigismond & Co Varsovie". Prawy górny narożnik podkładu nadłamany, stan zdjęcia bardzo dobry.
Politechnika Warszawska - za oficjalną datę powstania przyjmuje się 1915 rok. Jednak od 1898 istniał Instytut Politechniczny z rosyjskim językiem wykładowym. Tradycje uczelni sięgają roku 1826, kiedy to powstała Szkoła Przygotowawcza do Instytutu Politechnicznego. **300**.–

268. [**PONIATOWSKI** Józef Antoni]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,3x5,6 cm na podkładzie form. 10,7x6,3 cm nieznanego autorstwa.
Portr. BN 4053. Fotograficzna reprodukcja portretu autorstwa Ernsta Friedricha Oldermanna. Portretowany ujęty w popiersiu, zwrócony tułowiem lekko w lewo, głowa w prawo. Włosy kręcone zaczesane do przodu. Ubrany w mundur z medalami na piersi. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie nadruki: "Schwender's Neue Welt in Wien (Hietzing)", "Der Zauberbrunnen". Stan dobry.
J.A.Poniatowski (1763-1813) - książę, generał, minister wojny i Wódz Naczelny Wojsk Polskich Księstwa Warszawskiego. **80**.–

269. [**POWSTANIE** styczniowe - tableau 1]. [l. 70 XIX w.?]. Fotografia form. 9,7x5,8 cm naklejona na oryg. kartonowy podkład form. 10,3x6,4 nieznanego autorstwa.
Przedstawia dziewięć wizerunków uczestników powstania. W skład tableau wchodzą wizerunki m.in. Romanowskiego, Sapiehy, Horodyńskiego, Calliera, Denisowicza, Koskowskiego, Frankowskiego. Większość z portretowanych w strojach powstańczych. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie ślady po odklejeniu, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** **400**.–

nr 269

nr 270

270. [**POWSTANIE** styczniowe - tableau 2]. [l. 70 XIX w.?]. Fotografia form. 9,5x5,8 cm naklejona na oryg. kartonowy podkład form. 10,3x6,4 nieznanego autorstwa.
Przedstawia dziewięć wizerunków uczestników powstania. W skład tableau wchodzą wizerunki m.in. Bończy, Sierakowskiego, Krukowieckiego. Większość z portretowanych w strojach powstańczych. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie ślady po odklejeniu, poza tym stan dobry. **Rzadkie**. **400**.–

271. [**POWSTANIE** styczniowe - portret Leona Dworskiego]. [l. 80. XX w.]]. Fotografia form. 8,8x5,5 cm na oryg. podkładzie 9,7x6 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia stojącego mężczyznę upozowanego do pamiątkowej fotografii. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie oraz odręczny napis: "Leon Dworski ojciec Alfreda jako powstaniec 1863 r. Liczył 16 lat". Górny fragment nieco uszkodzony, odwrocie uszkodzone.
100.–

nr 271

272. [**POWSTANIE** styczniowe - portret Giebułtowskiego]. [l. 80. XX w.]. Fotografia form. 9,1x5,5 cm na oryg. podkładzie 10,5x6,1 cm autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.

Przedstawia stojącego mężczyznę upozowanego do pamiątkowej fotografii. W prawym dolnym narożniku wycisk: "W. Rzewuski". Pod zdjęciem napis ołówkiem: "Giebułtowski". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan dobry.
W.Rzewuski (1837-1888) - fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowocześnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. "żywe obrazy". Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **200**.–

273. [po **POWSTANIU** styczniowym - portret kobiety w "żałobie narodowej" 1]. [przełom XIX i XX w.?]. Fotografia z fotografii form. 9,7x5,7 cm na podkładzie form. 10,4x6,4 cm nieznanego autorstwa.
Kobieta w czarnej sukni, z krzyżem na piersi. Stoi wspierając lewą rękę na stoliku. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie napis ołówkiem: "Albina Gołogórska z d Błażejowska. Strój żałoby narodowej 1863 r". Stan dobry. **140**.–

nr 272

nr 273

nr 274

274. [po **POWSTANIU** styczniowym - portret kobiety w "żałobie narodowej" 2]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 9x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6 cm autorstwa **J. Hennera we Lwowie.**
Młoda dziewczyna ujęta w popiersiu w czarnej sukni i narzutce, z krzyżem przypiętym do stójki. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Stan bardzo dobry.
Jakób vel Józef Henner - c.k. nadworny fotograf od 1893. W l. 1886-1898/1899 prowadził we Lwowie zakład w budynku własnym przy ul. Akademickiej 18. Ok. 1900 roku zakład przejęło atelier Lissa.
140.–

275. [po **POWSTANIU** styczniowym - portret kobiety w "żałobie narodowej" i chłopca w stroju krakowskim]. [nie przed 1861 nie po 1867]. Fotografia form. 9,1x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6 cm autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.
Kobieta, zapewne matka, siedzi na wysokim fotelu, ubrana w czarną suknię. Obok stoi chłopiec w sukmance, szerokim pasie i czapce obszytej barankiem. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winietka zakładu: "Walery Rzewuski Fotografował w Krakowie ulica Kopernika

No 29 naprzeciw Zakładu klinicznego". Marginesy awersu i rewersu zaplamione, stan zdjęcia dobry.
W.Rzewuski (1837-1888) - fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowocześnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. "żywe obrazy". Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **140**.–

276. [**RADZIWIŁŁ** Edmund ksiądz]. [l. 70. XIX w.]. Zestaw 2 fotografii portretowych form. 8,8x5,4 cm na oryg. podkładach form. 10,5x6,5 cm wykonanych przez **Heinr. Graf. Phot. Berlin**.
Na jednej fotografii portretowany ujęty w półpostaci, na drugiej w sutannie, siedzi na fotelu czytając książkę. Pod zdjęciami nadruki: "Heinr. Graf. Phot. Berlin". Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady z czerwonymi obramowaniami. Na odwrotach reklamowe winiety zakładu, Na odwrocie jednego ze zdjęć odręczny napis: "Ksiądz Edmund Radziwiłł, dysponował Mamę na śmierć w czasie wielkiej choroby w Berlinie w r. 1880". Stan dobry.
E.Radziwiłł (1842-1895) - książę, ksiądz, poseł do parlamentu niemieckiego w którym reprezentował Polaków, publicysta. Dostarczył uwięzionemu abp. Mieczysławowi Ledóchowskiemu nominację kardynalską ukrytą w lasce. **100**.–

nr 275

nr 277

277. [**SAPIEHA** Adam Stefan - portret]. [l. 10. XX w.]. Fotografia form. 17,2x11,9 cm na podkładzie form. 24,5x18,5 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w 3/4 postaci siedzi na wyściełanym, wysokim fotelu. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Stan bardzo dobry.
Adam Stefan Stanisław Bonifacy Józef Sapieha (1867-1951) - książę siewierski, kardynał, arcybiskup krakowski, w l. 1922-1923 senator II RP. Od pierwszych dni wojny związany z działalnością niepodległościową. Współpracował z rządem polskim na emigracji. 1 XI 1946 wyświęcił na księdza Karola Wojtyłę. **120**.–

278. [**SAPIEHA** Adam Stefan - wizyta w więzieniu św. Michała w Krakowie]. [1934]. Fotografia pocztówkowa form. 14x8,8 cm nieznanego autorstwa.
Metropolita krakowski przed wejściem do więzienia św. Michała przy ul. Senackiej 3 funkcjonującym w latach międzywojennych jako zakład śledczy, w otoczeniu uczestników uroczystości i straży więziennej. Stan dobry. **80**.–

279. [**SAPIEHA** Adam Stefan - procesja w Zakopanem]. [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm nieznanego autorstwa.
Arcybiskup podczas procesji w otoczeniu księży i ludności w strojach regionalnych. Stan dobry. **80**.–

280. [**SIERADZ** - jarmark na sieradzkim rynku?]. [l. 30. XX w.?]. Fotografia form. 12,2x17,1 cm nieznanego autorstwa.
Na pierwszym planie kobieta z koszem pod chustą i mężczyzna w pasiastej sieradzkiej kamizelce sprzedający na targu. W tle wozy zaprzężone w konie w bogato zdobionych uprzężach. Stan dobry. **120**.–

281. [**SIKORSKI** Władysław gen. - wizyta w Częstochowie]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 9x14 cm autorstwa **M. Skempskiego w Częstochowie**.
Generał przed bramą klasztorną Lubomirskich na Jasnej Górze w otoczeniu policjantów i oficjeli. Ubrany w prochowiec, pod którym mundur. Na odwrocie piecz. "Zakład Fotograficzny M. Skempski Częstochowa, 3 Maja 12" [Chrześcijański Zakład Fotograficzny M. Skempskiego działał w Częstochowie w l. 20. i 30. XX w.]. Stan dobry. **80**.–

282. [**SIKORSKI** Władysław gen. - z córką Zofią Leśniowską w Anglii]. [pocz. l. 40. XX w.]. Fotografia form. 11,3x10,3 cm nieznanego autorstwa.
Ojciec z córką, nazywaną najważniejszym "adiutantem" generała przy podwieczorku. Ujęcie w "zaciszu domowym" z dala od polityki i spraw bieżących. Zofia Leśniowska uczestniczyła w katastrofie lotniczej na Gibraltarze, jej ciało nie zostało odnalezione. Stan bardzo dobry. **100**.–

nr 282

283. [**SIKORSKI** Władysław gen. - powitanie z ambasadorem Stanisławem Kotem podczas wizyty w Armii Polskiej w ZSRR]. [1941]. Fotografia form. 12x16,9 cm nieznanego autorstwa.

Naczelny Wódz podczas powitania ze Stanisławem Kotem, ambasadorem rządu RP na uchodźstwie w ZSRR w l. 1941-1942. Stan bardzo dobry. **80**.–

284. [**SIKORSKI** Władysław gen. - wizyta w Nowym Jorku]. [9 I 1941]. Fotografia form. 16,8x12 cm nieznanego autorstwa.
Generał opuszcza ratusz miejski salutując. Obok burmistrz Nowego Jorku w l. 1934-1945 Fiorello La Guardia. Z tyłu oficerowie i dyplomaci. Na odwrocie identyfikujący napis ołówkiem. Stan bardzo dobry. **80**.–

nr 284

285. [**SIKORSKI** Władysław gen. - uroczystości przekazania Polskim Siłom Powietrznym sztandaru - daru społeczeństwa wileńskiego, na lotnisku Swinderby]. [11 VII 1941]. Zestaw 4 fotografii form. 9,3x6,1 cm, 6,2x10 cm, 7x8,7 cm, 6,5x8,2 cm nieznanego autorstwa.
W uroczystościach brał udział gen. Sikorski, którego na prezentowanych zdjęciach nie widać. Poprzednia część kolekcji wystawiona została podczas 92 aukcji (16 X 2010) pod nr 327. Na odwrocie jednego ze zdjęć ołówkowy napis: "Anglia - 42 rok]. Stan dobry. **80**.–

286. [**SIKORSKI** Władysław gen. - podczas odznaczania polskich lotników krzyżem Virtuti Militari w Anglii]. [1942?]. Fotografia form. 5,6x8,5 cm nieznanego autorstwa.
Generał podczas odznaczania lotników w trakcie składania gratulacji. Stan dobry. **80**.–

287. [**SIKORSKI** Władysław gen. - rozmowa z polskimi lotnikami w Anglii]. [1942?]. Fotografia form. 12x16,9 cm nieznanego autorstwa.
Naczelny Wódz podczas rozmowy z polskimi oficerami lotnictwa. Za generałem stoi jego adiutant por. pilot Czesław Główczewski. Stan bardzo dobry. **80**.–

288. [**SIKORSKI** Władysław gen. - podróż inspekcyjna do Armii Polskiej na Bliskim Wschodzie - rozmowa z junakami]. [V/VI 1943]. Fotografia form. 12,1x16,5 cm nieznanego autorstwa.
Naczelny Wódz podczas rozmowy z junakami. Stan bardzo dobry. **80**.–

289. [**SIKORSKI** Władysław gen. - rozmowa z ambasadorem USA w Londynie Anthonym Drexel Biddle]. [1941/1943]. Fotografia form. 12x16,7 cm wykonana przez Photo Service.
Premier RP podczas rozmowy z ambasadorem Stanów Zjednoczonych w Polsce. Ambasador w czasie II wojny św. wraz z rządem polskim opuścił okupowany kraj, udał się do Francji, gdzie przebywał do 1940, a następnie 14 III 1941 do Anglii. Londyn opuścił 1 XII 1943 kończąc służbę ambasadora. Na odwrocie piecz.: No 14730 Republic of Poland Ministry of Information Photo Service Stratton House, Piccadilly, London, W.1. [...]. Stan bardzo dobry. **80**.–

290. [**SIKORSKI** Władysław gen. - trumna ze zwłokami na ORP "Orkan"]. [10 VII 1943]. Fotografia form. 16x11,4 cm wykonana przez Photo Service.
Trumna leżąca u podstawy działa przeciwlotniczego 102 mm wewnątrz osłon stanowiska, okryta flagą i obłożona kwiatami ze zwłokami Naczelnego Wodza na pokładzie okrętu ORP "Orkan", w porcie Plymuth. Po bokach marynarze na warcie honorowej pod bronią. Na odwrocie piecz.: No 14730 Republic of Poland Ministry of Information Photo Service Stratton House, Piccadilly, London, W.1. [...]. Stan bardzo dobry. **80**.–

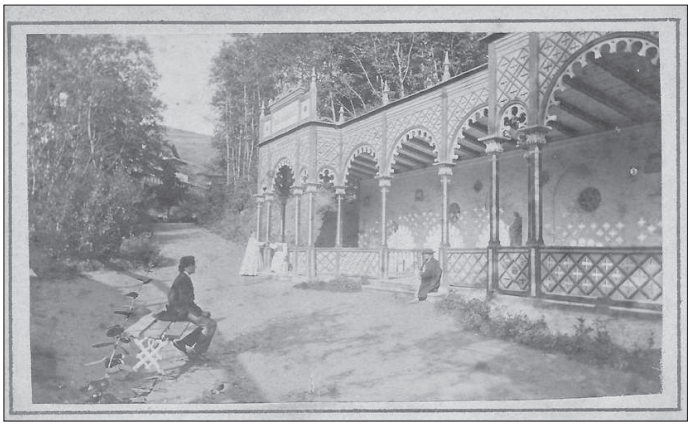
291. [**SIKORSKI** Władysław gen. - kondukt pogrzebowy na ulicach Newark]. [16 VII 1943]. Fotografia pocztówkowa form. 8,4x13,4 cm nieznanego autorstwa.
Kondukt pogrzebowy podczas uroczystości pogrzebowych generała, który zginął w katastrofie lotniczej 4 VII 1943. Pogrzeb odbył się 16 VII 1943, generał został pochowany na cmentarzu lotników polskich w Newark. Na przedzie konduktu generałowie angielscy, dalej generałowie polscy, m.in.: gen. Józef Zając, gen. Stanisław Maczek, gen. Bronisław Duch, gen. Tadeusz Malinowski. Stan bardzo dobry. **80**.–

292. [**STARY** Sącz - klasztor sióstr Klarysek]. [l. 30. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. 13x18 cm, 18x13 cm autorstwa **Władysława Rychtera.**
Przedstawiają elewację północną z kruchtą kościoła Trójcy Przenajświętszej i budynek furty klasztornej. Na odwrotach ołówkowe napisy identyfikujące zdjęcia oraz "FOTO: Władysław Rychter". Stan dobry. **120**.–

293. [**SZCZAWNICA** - górale w strojach regionalnych]. [1865/1866]. Fotografia form. 9x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm autorstwa **Awita Szuberta w Krakowie**.
Przedstawia grupę trzech mężczyzn w strojach regionalnych upozowanych do pamiątkowej fotografii na tle malowanej dekoracji. Pod zdjęciem wyzłocony nadruk: "A. Szubert Kraków ulica Krupnicza 7" oraz niezbyt czytelne napisy atramentem. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złoconymi brzegami. Na odwrocie reklamowa winieta: "A. Szubert Fotograf w Krakowie ulica Krupnicza 7 i Szczawnicy w Cursalonie" [...]". Stan bardzo dobry.
A.Szubert (1837-1919) - artysta malarz, fotograf, studiował w krakowskiej ASP (uczeń W.Łuszczkiewicza i W.Stattlera), w Rzymie i Wiedniu. **Jeden z pierwszych tatrzańskich fotografów**. Fotografował głównie Tatry i Pieniny. Otworzył zakłady w Oświęcimiu (1864), w Cursalonie w Szczawnicy (1865-1866) i w Krakowie (1867-1882 przy ul. Krupniczej 17) i ponownie w Szczawnicy (1882-1909). W l. 1893-1913 zakład prowadził syn Awit, a w l. 1913-1914 żona Amalia. Od lat 70. XIX w. fotografował również dzieła sztuki, głównie malarstwo. **140**.–

nr 293

294. [**SZCZAWNICA** - Zdrój Magdaleny]. [l. 80. XIX w.].
Fotografia form. 5,5x9,3 cm na oryg. podkładzie form. 6,4x10,5 cm autorstwa **Awita Szuberta w Krakowie**.
Przedstawia ujęcie zdrojowe z siedzącym naprzeciwko na ławeczce kuracjuszem. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta: "Ulica Krupnicza ASzubert No 17 w Krakowie". Stan dobry. **160**.–


nr 294

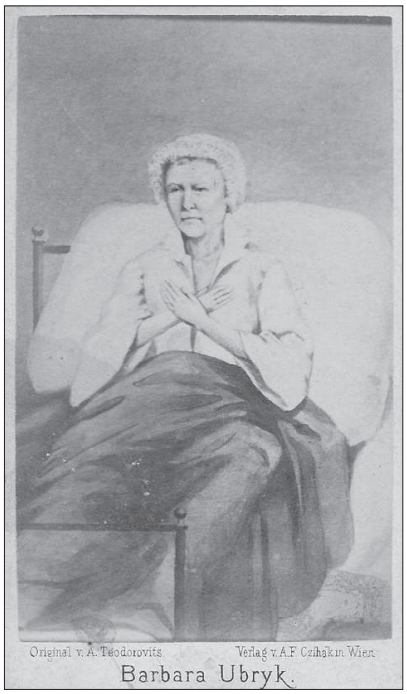
295. [**TOWARZYSTWO** Gimnastyczne "Sokół" - mężczyzna w stroju "sokolim"]. [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 8,9x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,3 cm wykonana w atelier **Kordyan we Lwowie**.

Przedstawia mężczyznę w galowym mundurze stojącego pomiędzy stolikiem, a wyścielanym krzesłem. Pod zdjęciem nadruk: "Kordyan Lwów Akademicka 14". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie napis ołówkiem: "Józef Bober r. 1898" oraz reklamowa winieta zakładu. Stan dobry.

Polskie Towarzystwo Gimnastyczne "Sokół" - najstarsze polskie towarzystwo sportowe działające do dzisiaj. Założone 7 II 1867 we Lwowie. Działało także po odzyskaniu niepodległości i w okresie międzywojennym. W 1892 powstała jednolita organizacja o nazwie "Związek Sokolstwa Polskiego" z siedzibą we Lwowie. Następne oddziały zaczęto otwierać w Inowrocławiu (1884), Poznaniu, Bydgoszczy (1886), w Królestwie Kongresowym, na Kresach, Rosji i Małopolsce (po 1905). Po Zlocie grunwaldzkim tworzyły się drużyny sokole-wojskowe oraz patronatem objęto organizacje skautowe.

120.–

nr 295



nr 296

296. [**UBRYK** Barbara [?] - fotografia portretowa]. [przed 1898]. Fotografia form. 9,4x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,3 cm wydana przez firmę **A.F. Czihak w Wiedniu**.

Fotograficzna reprodukcja rysunku A. Teodorowicza. Portretowana leży na łożu, ubrana w koszulę, na głowie czepek. Ręce złożone na piersi. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: "Barbara Ubryk. Original v. A. Teodorovits Verlag v. A. F. Czihak in Wien". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Ślady zaplamienia na fragmencie fotografii, poza tym stan dobry.

Anna Ubryk - (1817-1898) - Barbara to imię zakonne. "Sprawa Barbary Ubryk" poruszyła opinię publiczną nie tylko Krakowa, ale i Europy w II poł. XIX w. Mniszka z Krakowa stała się pożywką dla wielu mitów i plotek. 20 VII 1869 do Sądu Rejonowego w Krakowie wpłynął donos, że w klasztorze karmelitanek bosych na Wesołej przetrzymywana jest w nieludzkich warunkach zakonnica. Faktycznie okazało się, że jest przetrzymywana (przez 21 lat) w ciemnej zamurowanej celi. Po interwencji komisji, która uznała Barbarę Ubryk za chorą psychicznie oddano ją pod opiekę lekarską. Była całkowicie wyczerpana fizycznie, ważyła zaledwie 34 kg. Ubryk spędziła resztę życia w zakładzie dla umysłowo chorych, gdzie zmarła w zapomnieniu w wieku 81 lat. W świadomości społecznej zapadło przekonanie, że uwięzienie mniszki było karą za próbę ucieczki, spowodowanej bliżej nieokreśloną historią miłosną z klasztoru w 1848. Historia Barbary Ubryk stała się repertuarem dla światowych pitawali. **Czy prezentowana**

fotografia przedstawia faktycznie bohaterkę wydarzeń, czy wytwór sensacji nie jesteśmy w stanie stwierdzić. **140**.–

297. [**WARSZAWA** - sala Rady Miejskiej - kurs "Wychowania Obywatelskiego"]. 5/6 IV 1937. Fotografia form. 12,2x17 cm autorstwa **W. Złakowskiego w Warszawie**.
Uczestnicy kursu siedzą słuchając wykładu. W pierwszym rzędzie gen. bryg. Aleksander Narbutt-Łuczyński, dowódca Okręgu Korpusu nr V. Na odwrocie piecz.: "Fot. W. Złakowski Warszawa Krak.-Przedm. 20/22 [...]" oraz napis atramentem: "Warszawa 5-6 Kwiecień 1937 Kurs 'Wychowania Obywatelskiego' delegacje Z.O.R. Okręgu Krakowskiego 'Sala Rady Miejskiej'". Stan bardzo dobry.
100.–

298. [**WARSZAWA** - pałac Tyszkiewiczów]. [po 1956]. Fotografia form. 17x23 cm autorstwa **F. A. Kaczkowskiego w Warszawie**.
Przedstawia budynek jednego z najpiękniejszych klasycystycznych pałaców Warszawy przy ul. Krakowskie Przedmieście 32 w stanie po przebudowie mającej miejsce w l. 1949-1956. Przed budynkiem stoi autobus, zapewne czerwony, samochód Warszawa oraz spacerują przechodnie. Obecnie w pałacu mieszczą się m.in.: Instytut Kultury i Języka Polskiego dla Cudzoziemców "Polonicum", Instytut Muzykologii, Muzeum Uniwersytetu Warszawskiego. Na odwrocie piecz.: "F.A. Kaczkowski Fotografik Warszawa 32 ul. Kochanowskiego 11 Telefon 608-92". Stan dobry. **120**.–

299. [**WILNO** - Uniwersytet im. Stefana Batorego]. [po 1924]. Album zaw. 36 fotografii form. ca 16x23 cm, 13x18 cm, 11x17 cm.
Album form. ca 18x28 cm, k. 19, karton, grzbiet przewiązany sznurkiem. 14 fotografii sygnowanych: "**Jan Bułhak Wilno**". Na zdjęciach m.in.: "Dyrektor dr. Stefan Rygiel", "Dyr. Stefan Rygiel Helena Matejkówna (potem Łysakowska)", "Gabinet Dyrektora", "Sekretariat Kasjerka p. Sadowska p. Helena Matejkówna Stefan Prus-Wiśniewski", "Dawna wypożyczalnia", "Czytelnia Czasopism", "Czytelnia Główna (Sala Lelewela przed II odnowieniem wysoki parter", "Katalogi (Sala Lelewela przed I odnowieniem)", "Sala Rękopisów i nut na I piętrze", "Grupa na tle kościoła św. Jana", "'Biała Sala' - magazyn książek na I piętrze", "Magazyn książek", "Globusy z XVIII w.", "Wypożyczalnia z lat trzydziestych", "Czytelnia Profesorska", "Katalogi", "Podwórko uniwersyteckie". Większość zdjęć starannie odręcznie opisana na doklejonych paskach papieru na podkładach, przy zdjęciach grupowych zidentyfikowana prawie każda postać. Dołączono list z 24 XI 1981 ofiarujący prezentowaną pozycję jako "'garść wspomnień z lepszych wileńskich czasów'. Przykro byłoby mi niszczyć ten album, a taki los musiałby go spotkać". Zdjęcia naklejone na karty albumu, dwa zdjęcia luzem. Przednia okł. obca, niektóre fotografie z niewielkimi uszkodzeniami, stan ogólny zdjęć dobry. **800**.–

300. [**WIZYTA** delegacji węgierskiej w Warszawie]. [nie przed 1948 nie po 1949]. Album zaw. 50 fotografii form. ca 17x23 cm nieznanego autorstwa.
Album form. ca 26x36 cm, k. 49, półskórek, grzbiet przewiązany sznurkiem. Fotograficzna relacja z przebiegu oficjalnej wizyty. Album rozpoczyna oficjalne powitanie na dworcu, następnie przemowy, spotkania, dyskusje, przejście ulicami zniszczonego Starego Miasta (fragment pl. Zamkowego, "okno Żeromskiego", Belweder od strony Łazienek, pomnik Bohaterów Getta), oficjalne podpisanie porozumień, wręczanie odznaczeń i prezentów kurtuazyjnych, złożenie wieńca pod Grobem Nieznanego Żołnierza. Delegaci ze strony węgierskiej to m.in. Bela Biszku. Ze strony polskiej delegacji rządowej m.in.: Bolesław Bierut, Wiesław Gomułka, Józef Cyrankiewicz, Marszałek Michał Rola-Żymierski. Zdjęcia naklejone na karty albumu, jedno zdjęcie luzem. Na licu opr. nadrukowana scena "Polonez" Z.Stryjeńskiej. Oprawa otarta, tylna okładzina z dużym ubytkiem, stan zdjęć dobry. **800**.–

301. [**WOJCIECHOWSKI** Stanisław - wizyta w Zakopanem]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 9x14,3 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia prezydenta wsiadającego do bryczki w otoczeniu wojskowych, m.in. gen. Mariusza Zaruskiego i miejscowych oficjeli. Na odwrocie niezbyt czytelny napis atramentem identyfikujący zdjęcie. Stan dobry.

S.Wojciechowski (1869-1953) - polityk, działacz. W l. 1922-1926 drugi prezydent Rzeczypospolitej Polskiej. Po "przewrocie majowym" zakończył działalność polityczną skupiając się na naukowej. **80**.–

302. [przed **I WOJNĄ** światową - oficerowie austro-węgierscy]. [1891]. Zestaw 4 fotografii form. ca 14,5x9,5 cm na oryg. podkładach form. 16,8x10,3 cm autorstwa **J. Hennera we Lwowie**.
Podoficerowie upozowani do pamiątkowych, choć zabawnych fotografii na tle malowanych dekoracji. Ubrani w mundury, przy bokach austriackie szable piechoty. Jeden z portretowanych w kapeluszu z kogucimi piórami. Na dolnych marginesach podkładów nadruki: "J. Henner Lwów Akademicka 18". Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady ze złoconymi brzegami. Na odwrotach reklamowe winiety zakładu. Stan dobry.
Jakób vel Józef Henner - c.k. nadworny fotograf. W l. 1886-1898 prowadził we Lwowie zakład w budynku własnym przy ul. Akademickiej 18. **240**.–

303. [przed **I WOJNĄ** światową - oficerowie austriaccy]. [przełom XIX i XX w.]. Fotografia form. 14,1x9,1 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x9,8 cm autorstwa **P. Krzanowskiego w Czerniowcach**.
Grupa trzech oficerów upozowanych do pamiątkowej fotografii na tle malowanej dekoracji. Dwóch z nich siedzi, jeden stoi. Ubrani w mundury, przy bokach szable. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: "Krzanowski Kammerfotograf Czernowitz Herrengasse 39.". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z medalami nagrodowymi. Stan dobry. **120**.–

nr 303

nr 304

304. [przed **I WOJNĄ** światową - żołnierz rosyjski - portret]. [pocz. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 13,8x8,8 cm nieznanego autorstwa.
Żołnierz rosyjski upozowany do fotografii siedzi na marmurowym murku na tle malowanej dekoracji. Ujęty w całej postaci, ubrany w mundur, na głowie czapka z orłem rosyjskim, z kieszeni wystaje łańcuszek od zegarka z dewizką. Na odwrocie napis atramentem: "Kochanemu Bratu Wińkowi na pamiątkę 8/VI-21 r. Łusiek st. Ostrołęka". Stan dobry. **80**.–

305. [przed **I WOJNĄ** światową - żołnierz w mundurze austriackim - portret]. [przed 1913]. Fotografia form. 8,9x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,5 wykonanych w atelier **Secesya w Podgórzu (Krakowie)**.
Żołnierz austriacki upozowany do pamiątkowej fotografii stoi na tle malowanej dekoracji. Ujęty w całej postaci, ubrany w mundur austriacki, przy boku bagnet. Prawą rękę wspiera na stoliku, na którym leży czapka. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: "Secesya Podgórze Rynek L.9". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z medalami nagrodowymi. Stan bardzo dobry.
Secesya - zakład artystyczno-fotograficzny działający w l. 1908-1913 w Krakowie-Podgórzu przy Rynku pod nr 9. Zdobywca I nagrody na wystawie w Paryżu w 1908. Wykonywał zdjęcia dla Jego Cesarko-Królewskiej Wysokości Arcyksięcia Karola Stefana w Żywcu, fotografie portretowe, a także na zlecenie władz miasta Krakowa dokumentację fotograficzną zabytków Krakowa, kamienic, obiektów komunalnych. **80**.–

306. [przed **I WOJNĄ** światową - kompania marszowa z Nowego Jicina]. [1914]. Zestaw 3 fotografii pocztówkowych form. 8,8x13,8 cm wykonanych w atelier **Schafranek w Neutitschein**.
Przedstawiają żołnierzy z kompanii marszowej w przededniu sukcesów wojennych. Upozowani do pamiątkowej fotografii, prezentują karabiny, trąbkę, chorągwie, w tym chorągiew z wizerunkiem cesarza Franciszka Józefa. Na odwrocie jednego ze zdjęć piecz.: "Fotograf Schafranek Neutitschein", na odwrocie drugiego napis atramentem: "Marsch kompanie Neutitschein 1914". Stan dobry. **120**.–

307. [**I WOJNA** światowa - portret żołnierza z Twierdzy Kraków [?]. - [19 IX 1915]. Fotografia form. 14,5x10,3 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,7 cm wykonana w atelier **Adela w Krakowie.**
Portretowany ujęty w całej postaci, siedzi na wyścielanym fotelu na tle malowanej dekoracji. Ubrany w mundur, lewą rękę wspiera na stoliku, na którym leży czapka. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: "Atelier Adela Kraków Telefon 2205.". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złoconymi brzegami. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu, na której trzy rzędy medali nagrodowych z wystaw. Niżej tekst: "Najwyższe odznaczenie fachowe 1912 Zakład Nowoczesnej Fotografii", "Adela Kraków Plac Szczepański, 2. Filia: ul. św. Gertrudy 14 [...]" oraz napis ołówkiem: "19/IX 1915". Stan dobry.
Adela - zakład fotograficzny działający w l. 1908-1919. W 1908 i 1912 odznaczony na wystawach w Paryżu - Grand Prix i najwyższe odznaczenie fachowe. Brał udział w wystawach w Londynie w 1908 i 1909 oraz w 1912 w Karlsbadzie. **120**.–

308. [**I WOJNA** światowa - pożar zbiorników naftowych w Borysławiu]. [1915]. Zestaw 3 fotografii pocztówkowych form. 8,8x13,8 cm wykonanych w **Photographie-Karte Kilophot w Wiedniu**.
Na dolnych marginesach napisy atramentem: "Im Borysław". Na odwrocie piecz.: "Photographie-Karte. Kilophot Wien 1915". Stan bardzo dobry. **160**.–

309. [**I WOJNA** światowa - Radymno - zniszczenia wojenne]. [VI 1915]. Zestaw 3 fotografii pocztówkowych form. 9x14 cm nieznanego autorstwa.
Na fotografiach żołnierze austriaccy podczas prac polowych, ruiny miasta od strony zachodniej z kościołem, fragment miasta ze zniszczeniami z figurą Matki Boskiej. Na górnych marginesach napisy atramentem: "Radymno. Meine Leute bei der Feldarbeit", "Radymno", "Radymno. Westseite". Na odwrocie identyfikacyjne napisy ołówkiem w jęz. niemieckim. Stan bardzo dobry. **180**.–

310. [**I WOJNA** światowa - Rawa Ruska - żołnierze rosyjscy - kąpiel]. [1915]. Zestaw 2 fotografii pocztówkowych form. 9x14 cm nieznanego autorstwa.
Na fotografiach żołnierze rosyjscy podczas kąpieli w rzece. Na górnych i dolnych marginesach napisy atramentem: "Rawa ruska. Badende Rüssen". Na odwrocie identyfikacyjne napisy ołówkiem w jęz. niemieckim. Stan bardzo dobry. **100**.–

nr 311

nr 313

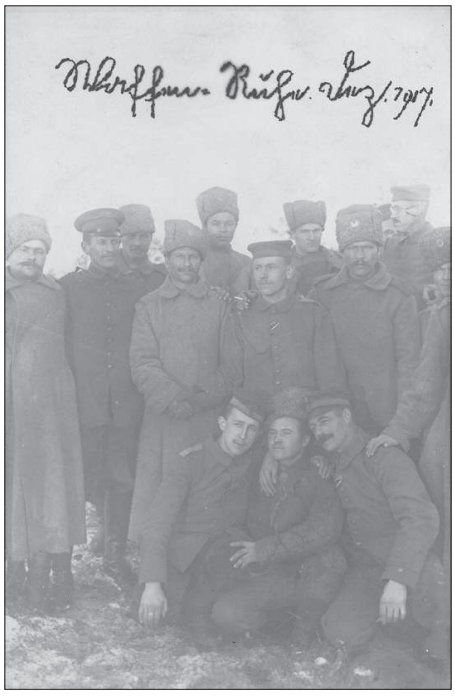
311. [**I WOJNA** światowa - Rawa Ruska - żołnierze rosyjscy - poranna toaleta]. [2-5 VII 1915]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,7 cm nieznanego autorstwa.
Żołnierz rosyjski w trakcie golenia najprawdopodobniej oficera, w tle namioty. Na górnym marginesie napis atramentem: "Rawa ruska. Morgentoilette 2.-5/7. 1915". Na odwrocie identyfikacyjny napis ołówkiem w jęz. niemieckim. Stan dobry. **60**.–

312. [**I WOJNA** światowa - zniszczenia wojenne Józefowa nad Wisłą i okolic]. [1915]. Zestaw 2 fotografii pocztówkowych form. 8,8x13,8 cm wykonanych w **Photographie-Karte Kilophot w Wiedniu**.
Na fotografiach ruiny wyludnionego miasteczka, które w 1914 strawił pożar. Na jednym widoczny kawalerzysta austriacki trzymający konie. Na dolnych marginesach napisy atramentem: "Józefów", "Bei Józefów". Na odwrocie piecz.: "Photographie-Karte. Kilophot Wien 1915". Stan bardzo dobry. **80**.–

313. [**I WOJNA** światowa - żołnierze niemieccy na ulicach Łodzi]. [1915]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm wykonana w **Photographie-Karte Kilophot w Wiedniu**.
Grupa żołnierzy pchających wóz przed budynkiem poczty. Na dolnym marginesie napis atramentem: "Die deutsche Feldpoststation in Łodz". Na odwrocie piecz.: "Photographie-Karte. Kilophot Wien 1915". Stan dobry. **80**.–

314. [**I WOJNA** światowa - żołnierz niemiecki w Bobowej koło Piotrkowa]. [1915]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm wykonana w **Photographie-Karte Kilophot w Wiedniu**.
Żołnierz przysłuchujący się rozmowom kobiet stojących przy chacie. W tle kościół i zabudowania. Na dolnym marginesie napis atramentem: "Bobowa bei Piotrków". Na odwrocie piecz.: "Photographie-Karte. Kilophot Wien 1915". Stan bardzo dobry. **60**.–

315. [**I WOJNA** światowa - żołnierze niemieccy i rosyjscy]. [XII 1917]. Fotografia form. 8,9x13,8 cm nieznanego autorstwa.
Grupa bratających się żołnierzy wrogich obozów upozowana do pamiątkowej fotografii. Na górnym marginesie zdjęcia napis w jęz. niemieckim. Na odwrocie list w jęz. niemieckim zapewne jednego z portretowanych do kobiety. Prezentowana pozycja to swoisty przykład "powiewu rewolucji". Stan bardzo dobry. **100**.–



nr 315

316. [**I WOJNA** światowa - obrońca Lwowa. [1918]. Fotografia form. 13,6x8,6 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w całej postaci, stoi na tle malowanej dekoracji. Ubrany w kożuch i wysokie skórzane buty, na głowie czapka z orzełkiem, przy boku szabla kawaleryjska austriacka. Na odwrocie napis ołówkiem: "Obrońca Lwowa 1918". Stan dobry. **80**.–

nr 316

317. [po **I WOJNIE** światowej - powstanie wielkopolskie - przysięga]. [XII 1918]. Zestaw 3 fotografii pocztówkowych form. 8,7x13,8 cm autorstwa **Kazimierza Gregera w Poznaniu**.
Przedstawiają moment przysięgi oddziałów wielkopolskich tuż przed wybuchem powstania. Na negatywach dwóch zdjęć napis: "Fot. K. Greger & Co. Poznań [...]". Na odwrocie piecz.: "Nakł. Kazimierza Gregera, wł. firmy K. Greger i Sp. Poznań", "Fot. K. Greger i Ska w Poznaniu". Stan dobry.
Powstanie wielkopolskie - zbrojne wystąpienie polskich mieszkańców Wielkopolski przeciwko Niemcom po zakończeniu I wojny św. Wybuchło 27 XII 1918 w reakcji na sprzeciwy Niemców przeciwko wizycie w Poznaniu Ignacego Jana Paderewskiego. Powstanie zakończyło się 16 II 1919 rozejmem i było jednym z dwóch, obok powstania wielkopolskiego z 1806 zwycięskim w dziejach Polski. **180**.–

318. [po **I WOJNIE** światowej - powstanie wielkopolskie - defilada po przysiędze]. [XII 1918]. Zestaw 2 fotografii pocztówkowych form. 8,7x13,8 cm autorstwa **Kazimierza Gregera w Poznaniu**.
Przedstawiają defilujące oddziały powstańcze i zgromadzoną ludność. Na negatywach zdjęć napis: "Fot. K. Greger & Co. Poznań [...]". Na odwrocie piecz.: "Nakł. Kazimierza Gregera, wł. firmy K. Greger i Sp. Poznań", "Fot. K. Greger i Ska w Poznaniu". Stan dobry. **140**.–

319. [po **I WOJNIE** światowej - powstanie wielkopolskie - rewia wojsk w Ławicy]. 3 V 1919. Zestaw 4 fotografii pocztówkowych form. 9x14 cm autorstwa **Kazimierza Gregera w Poznaniu**.
Przedstawiają powstańców i zgromadzoną publiczność podczas uroczystości upamiętniających niedawne zwycięstwo, na lotnisku Ławica. Na negatywach napisy: "4. Fot. K.Greger & Co. Poznań [...]", "Greger Poznań [...]". Na odwrocie dwóch zdjęć piecz.:" 3. Maj 1919 Rewja wojsk w Ławicy Fot. K.Greger - Poznań". Na odwrocie jednego ze zdjęć ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **120**.–

320. [po **I WOJNIE** światowej - wojna polsko-bolszewicka - jeńcy rosyjscy w Gdańsku]. [1920/1921]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x14 cm nieznanego autorstwa.
Grupa jeńców rosyjskich na statku i nabrzeżu. Z boku stoją dwaj funkcjonariusze żandarmerii pruskiej. Na odwrocie piecz.: "Gefengene Russen in Danzig". Na odwrocie ślad po odklejeniu, poza tym stan dobry. **100**.–

321. [**II WOJNA** światowa - uroczystość wręczania sztandaru i zaprzysiężenie oddziałów Samodzielnej Brygady Strzelców Podhalańskich w Malestroit we Francji]. [10 IV 1940]. Fotografia form. 12x16,8 cm nieznanego autorstwa.
Grupa żołnierzy najprawdopodobniej kompania karabinów maszynowych na placu podczas uroczystości wręczania sztandaru ufundowanego przez biskupa polowego WP Józefa Gawlinę, a wręczanego przez gen. dyw. Władysława Sikorskiego. Stan bardzo dobry.
Samodzielna Brygada Strzelców Podhalańskich - jednostka piechoty Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie w 1940. **100**.–

322. [po **II WOJNIE** światowej - portret żołnierza z 1 Dywizji Pancernej gen. Stanisława Maczka]. [nie przed 1942 nie po 1946]. Fotografia form. 13,4x8,7 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany w stopniu kaprala ujęty w popiersiu. Ubrany w mundur z czarnym naramiennikiem i odznaką "skrzydeł husarskich" na ramieniu. W dolnym lewym narożniku zdjęcia nieczytelny podpis, na odwrocie napis atramentem: "Mojemu Ukochanemu Bratankowi Stryj Wrzesień 1946" Stan dobry.
1 Dywizja Pancerna - jednostka pancerna Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie w czasie II wojny św. Uformowana na podstawie rozkazu Naczelnego Wodza gen. Władysława Sikorskiego w dniu 25 II 1942. Demobilizacja dywizji nastąpiła w Anglii w VI 1947. **140**.–

323. [**WOJSKO** Polskie - gen. Józef Haller - portret]. [1918]. Fotografia pocztówkowa form. 14x8,7 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia generała w popiersiu, zwróconego na prawo. Ubrany w mundur, na głowie czapka. Na dolnym prawym marginesie kliszy napis: "Gen Józef Haller". Prawy margines lekko odbarwiony, poza tym stan dobry.
J.Haller von Hallenburg (1873-1960) - generał broni, legionista, harcmistrz, przewodniczący ZHP, działacz polityczny i społeczny. **160**.–

nr 323

324. [**WOJSKO** Polskie - gen. Józef Haller - msza polowa na pl. Saskim w Warszawie]. [21 IV 1919]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia uroczystość na placu Saskim (obecnie Piłsudskiego), w ramach których magistrat nadał generałowi tytuł honorowego obywatela miasta Warszawy. Na dolnym marginesie nadruk: "Gen. J. Haller na mszy polowej na Saskim placu". Stan dobry. **120**.–

325. [**WOJSKO** Polskie - Hallerczycy - 5 Pułk Strzelców Polskich]. [28 XII 1918]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia kilkunastoosobową grupę oficerów i żołnierzy upozowanych do pamiątkowej fotografii jeszcze poza krajem. Na odwrocie napis ołówkiem: "28.12.1918 St. Maria Capua Vettero Matusik Karol Armia J. Hallera". Stan dobry.
5 Pułk Strzelców Polskich - sformowany w XII 1918 w Santa Maria Capua Vetere jako I batalion 2 Pułku Strzelców Polskich im. Tadeusza Kościuszki. W styczniu 1919 przybył do kraju i stał się kadrą 5 Pułku Strzelców Polskich i został rozlokowany w Hrubieszowie. We wrześniu 1919 przemianowany na 47 Pułk Piechoty Strzelców Kresowych, zaś w październiku 1921 otrzymał ostatecznie nazwę 6 Pułku Strzelców Podhalańskich. **140**.–

nr 325

326. [**WOJSKO** Polskie - Hallerczycy - portrety]. [l. 20. XX w.]. Zestaw 2 fotografii pocztówkowych form. 13,6x8,5 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawiają po dwóch upozowanych do pamiątkowych fotografii żołnierzy armii polskiej utworzonej w czasie I wojny św. przez gen. J.Hallera we Francji. Portretowani w mundurach (jeden z odznaką 2 Pułku Brygady Legionów lub II Brygady Legionów), na głowach czapki z orzełkami legionowymi. Stan dobry. **200**.–

327. [**WOJSKO** Polskie - kompania piechoty w Dąbrowicy]. [1920?]. Fotografia form. 9x13,5 cm nieznanego autorstwa.
Grupa żołnierzy upozowanych do zbiorowej fotografii stoi na placu otoczonym drewnianym płotem. Ubrani w mundury, niektórzy z karabinami w dłoniach. Z tyłu widoczna kuchnia polowa, wozy. W centrum postać łudząco przypominająca Józefa Piłsudskiego. Na odwrocie napis: "Pradziadek Józef Ziemborak". Stan dobry. **160**.–

nr 327

328. [**WOJSKO** Polskie - oficerowie i żołnierze 62 Pułku Piechoty z Bydgoszczy]. [l. 20. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x13,9 cm nieznanego autorstwa.
Oficerowie i podoficerowie upozowani do pamiątkowej fotografii podczas uroczystego posiłku w ujeżdżalni. Stan bardzo dobry. **80**.–

329. [**WOJSKO** Polskie - portret żołnierza]. [pocz. l. 20. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 13,3x8,3 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany żołnierz z wojsk wielkopolskich ujęty w 3/4 postaci, stoi. Ubrany w mundur, na głowie czapka z orzełkiem, w ręce rękawiczki. W prawym dolnym marginesie kliszy nieczytelny napis. Stan bardzo dobry. **80**.–

330. [**WOJSKO** Polskie - 3 Pułk Artylerii Polowej Legionów - poczet proporca pułkowego konno]. [pocz. l. 20. XX w.]. Fotografia form. 11,8x9 cm nieznanego autorstwa.
Żołnierz trzymający proporzec (młodzieniec) w hallerowskiej czapce. Na odwrocie owalna piecz.: "3ci Pułk Artyleryi Polowej 8ma Baterya Komendant Bateryi". Stan dobry.
3 Pułk Artylerii Lekkiej Legionów (2 pal Leg.) - oddział artylerii lekkiej Wojska Polskiego II RP. W 1921 m.in. 8 baterię przeniesiono do Włodzimierza jako zawiązek nowo powstającego 27 Pułku Artylerii Lekkiej. Od IX 1922 pułk stacjonował w garnizonie Zamość. Od 1 I 1932 przemianowany na 3 Pułk Artylerii Lekkiej Legionów. **80**.–

331. [**WOJSKO** Polskie - portret żołnierza z 12 Kresowego Pułku Artylerii Lekkiej w Złoczowie]. [1923]. Fotografia form. 13,2x8,5 cm autorstwa **Ludwika Müllera w Złoczowie**.
Portretowany artylerzysta w ujęty w pół postaci, siedzi na krześle. Ubrany w mundur austriackimi guzikami artyleryjskimi. Na odwrocie tekst atramentem: "Kochanemu Wujostwu w dowód miłości kochający siostrzeniec Tadzik [nieczytelnie]. Złoczów dn. 18 stycznia 1923". Stan dobry.

12 Kresowy Pułk Artylerii Lekkiej (12 pal) - oddział artylerii lekkiej Armii Polskiej we Francji i Wojska Polskiego II RP. Sformowany jako 6 Pułk Artylerii Polowej armii Hallera przeszedł we Francji intensywne szkolenie. 1 maja 1919 przemianowany na 6 pap, 1 września uzyskał ostateczny numer 12. Dowództwo pułku oraz II i III dywizjony stacjonowały w garnizonie Złoczów. **80**.–

332. [**WOJSKO** Polskie - ppłk dypl. piechoty Florian Józef Smykal - fotografia portretowa]. [przed 1927]. Fotografia w owalu form. 8,5x5,8 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany w popiersiu, w mundurze, z odznaczeniami Virtuti Militari i Krzyżem Walecznych na piersi. Stan bardzo dobry.
F.J.Smykal (ur. 1886) - od 1928 dowódca 13 Pułku Piechoty w Pułtusku, od 1931 zastępca szefa Departamentu Uzupełnień Ministerstwa Spraw Wojskowych. Od 1 I 1927 pułkownik. Odznaczony m.in orderem Virtuti Militari. **80**.–

nr 332

nr 333

nr 334

333. [**WOJSKO** Polskie - płk dypl. Wacław Przeździecki - fotografia portretowa]. [1926]. Fotografia form. 13,8x8,9 cm wykonana w atelier **Hugona Zuber w Bielsku-Białej**.
Portretowany ujęty w popiersiu, w mundurze, z odznaczeniami, m.in. odznaką Legionu Wschodniego na piersi. W prawym dolnym narożniku wycisk: "Atelier: H. Zuber" (atelier, dawniej Wasservogel c. i k. fotograf dworski. Bielsko Sl. Austr., ul. Cesarza Franciszka Józefa 6, założony w 1888). Stan bardzo dobry.
W.Przeździecki (1883-1964) - generał brygady Wojska Polskiego. Od 1918 przebywał w Warszawie, gdzie pełnił różne funkcje w Wojsku Polskim. W czasie I wojny św. dowodził kompanią, a później batalionem. Od X 1917 do V 1918 szef sztabu w I Korpusie Polskim, od II do III 1919 dowódca 5 Pułku Strzelców Wielkopolskich. W czasie wojny 1920 roku dowódca 12 Dywizji Piechoty. W l. 1921-1922 słuchacz I Kursu Doszkolenia Wyższej Szkoły Wojskowej w Warszawie. Od 1926 dowódca 21 Dywizji Piechoty Górskiej w Bielsku-Białej. Od 1 I 1927 generał brygady. W 1936 przeszedł w stan spoczynku. Podczas kampanii wrześniowej ochotniczo organizował formacje rezerwowe. W VII 1940 wywieziony do Kozielska, później przewieziony do Moskwy i osadzony na Łubiance. Po tzw. amnestii zwolniony. Odznaczony Krzyżem Srebrnym Orderu Wojennego Virtuti Militari, Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski, Krzyżem Niepodległości, trzykrotnie Krzyżem Walecznych. **500**.–

334. [**WOJSKO** Polskie - gen. Wacław Przeździecki - fotografia portretowa]. [nie przed 1927]. Fotografia form. ca 8,5x5,5 cm autorstwa **Arona Józefa Tyrasa w Bielsku-Białej**.
Portretowany ujęty w popiersiu, w mundurze, z medalami i odznaczeniami, m.in. Virtuti Militari, Krzyżem Walecznych, Legią Honorową, na kieszeni odznaka 2 Pułku Strzelców Podhalańskich. Zdjęcie bez piecz. fotografa (A.J.Tyras fotograf w Bielsku przy ul. Głównej 28). Stan bardzo dobry. **100**.–

335. [**WOJSKO** Polskie - czyszczenie broni]. [przełom l. 20. i 30. XX w.]. Fotografia form. 8,8x11,8 cm nieznanego autorstwa.
Podoficer i grupa żołnierzy zgromadzonych przy stole w trakcie czyszczenia karabinów. Na odwrocie nazwiska fotografowanych: "Galant, Pickholz, Jarosiński, Derlicki, pl. Malczewski, Wesołowski, Walewski, Kowalski, Tompolski, Radzikowski, Strzałkowski, Skibiński". Naddarcie na prawym marginesie, dwa ślady po szpilkach. **60**.–

336. [**WOJSKO** Polskie - Gniezno - 69 Pułk Piechoty podczas obchodów stuletniej rocznicy powstania listopadowego]. [1930]. Fotografia form. 9x11,8 cm nieznanego autorstwa.
Żołnierze zgromadzeni na rynku w Gnieźnie w trakcie uroczystości. Na pierwszym planie przekazanie sztandaru podchorążym w strojach historycznych. Stan bardzo dobry. **140**.–

nr 337

337. [**WOJSKO** Polskie - portret żołnierza]. [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 13,6x8,8 cm autorstwa **Józefa Kuczyńskiego w Krakowie**.
Portretowany w stopniu kaprala ujęty w popiersiu z Krzyżem Walecznych na piersi. Na kołnierzu odznaka szkoły podoficerskiej. W prawym dolnym narożniku wycisk: "Kuczyński Zakład Artys. Fotograficzny. Kraków. Rynek. Pałac Spiski". Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.
J.Kuczyński (1875-1952) - zawodowy fotograf. Członek Kapituły Seniorów Fotoklubu Polskiego. Uczeń J.Miena i J.Sebalda. W 1907 otworzył zakład fotografii artystycznej przy rynku w Krakowie w Pałacu Spiskim. Zakład cieszył się ogromną popularnością wśród mieszkańców, zwłaszcza wśród artystów. W luksusowym wnętrzu zakładu zbierała się małopolska bohema (J.Malczewski, X.Dunikowski). Fotografie Kuczyńskiego są kompozycyjnie przemyślane, główną rolę odgrywają efekty światłocienia. **80**.–

338. [**WOJSKO** Polskie - 2 Pułk Lotniczy - lotnisko Rakowice - rozbite Brequety]. [l. 30 XX w.]. Zestaw 3 fotografii form. ca 12x17 cm nieznanego autorstwa.
Na zdjęciach żołnierze obok przewróconego i częściowo rozbitego, w okolicach rzeki Białuchy w drodze z lub na lotnisko Kraków - Rakowice samolotu liniowego Brequet XIX A2, nr ewidencyjny 60.50 z 22 Eskadry Liniowej 2 Pułku Lotniczego - Kraków z okresu przed zmianą znaków, która miała miejsce w 1936. Samolot pomalowany na standardowy ciemny kolor oliwkowozielony. Znak eskadry - godło: biała czteroramienna gwiazda na tle niebieskiego kwadratu z białą obwódką. Na odwrotach odręczne napisy m.in.: "Kraków Rakowice 2 p. lotn. kapotaż Brequet 19 1930 r. pilot por. [...?]", "Katastrofa samolotu 2go pułku lotniczego 22 eskadry [...]". Stan dobry. **180**.–

339. [**WOJSKO** Polskie - 2 Pułk Lotniczy - lotnisko Rakowice - fotografia grupowa]. [l. 30 XX w.]. Fotografia form. ca 11,7x17 cm nieznanego autorstwa.
Grupa żołnierzy upozowanych do pamiątkowej fotografii przed samolotem liniowym Brequet XIX na lotnisku w Krakowie Rakowicach. Na odwrocie odręczne napisy atramentem i ołówkiem z nazwiskami i informacjami o fotografowanych. Stan dobry. **100**.–

340. [**WOJSKO** Polskie - płk Bronisław Prugar-Ketling podczas uroczystości poświęcania boiska i zawodów sportowych w Kiwercach na Wołyniu]. [2 X 1932]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm nieznanego autorstwa.
Pułkownik (od 1939 generał brygady) siedzi w pierwszym rzędzie w otoczeniu żołnierzy, miejscowych oficjeli i ludności. Na odwrocie napis atramentem: "Poświęcenie boiska i zawody sportowe K.P.W.

i P.W. Województwa Wołyńskiego w dniu 2 października 1932 r. na st[acji] Kiwerce". Stan bardzo dobry. **80**.–

341. [**WOJSKO** Polskie - Święto Kawalerii w Krakowie 1]. [6 X 1933]. Fotografia form. 11,1x16,6 cm autorstwa **Stanisława Kolowcy w Krakowie**.
Zdjęcia wykonane podczas obchodów Święta Kawalerii Polskiej odbywających się w Krakowie, na Błoniach w dniu 6 X 1933. Na trybunie honorowej Marszałek Józef Piłsudski z płk. Witoldem Warthą (adiutantem J.Piłsudskiego z 1 Pułku Strzelców Podhalańskich). Obok na koniu gen. dyw. Gustaw Orlicz-Dreszer. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Stan bardzo dobry. **120**.–

342. [**WOJSKO** Polskie - święto pułkowe 22 Pułku Artylerii Lekkiej w Przemyślu]. [V 1933]. Zestaw 2 fotografii pocztówkowych form. 8,6x13,7 cm, 14x9 cm nieznanego autorstwa.
Pierwsze zdjęcie przedstawia uroczystą mszę w ramach uroczystości związanych z obchodami święta pułkowego. W pierwszym rzędzie widoczni m.in. gen. Janusz Głuchowski (w l. trzydziestych dowódca Okręgu Korpusu nr X w Przemyślu i I wiceminister Spraw Wojskowych), Leonard Chrzanowski (komisarz rządowy, a w l. 1935-1939 prezydent miasta). Na drugim zdjęciu oficerowie, policjant, zaproszeni goście. Stan dobry.
22 Pułk Artylerii Lekkiej (22 pal) - oddział artylerii lekkiej Armii Polskiej we Francji i Wojska Polskiego II RP. Powstał w IV 1919 jako 2 Pułk Artylerii Lekkie Błękitnej Armii gen. Józefa Hallera. Święto pułkowe obchodzono 5 maja, upamiętniając datę powrotu pułku do Polski w 1919. **120**.–

343. [**WOJSKO** Polskie - zawody eliminacyjne o mistrzostwo armii 2 Dywizji Kawalerii]. [VI 1933]. Fotografia form. 23,8x29,8 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.
Od prawej stoją: mjr dypl Remigiusz Grocholski (z 1 Pułku Strzelców Konnych), płk Klepacz (dowódca 11 Pułku Ułanów Legionowych z Ciechanowa), płk Adam Bogoria-Zakrzewski (dowódca 1 pułku Strzelców Konnych), gen. bryg. Bolesław Wieniawa -Długoszowski (dowódca 2 Dywizji Kawalerii), płk dypl. Antoni Trzaska-Durski (dowódca 1 Pułku Szwoleżerów), płk Mikołaj Prus-Więckowski (dowódca 4 Pułku Strzelców Konnych), ppłk dypl. Julian Filipowicz (dowódca 7 Pułku Ułanów Lubelskich), rotm. dypl. Marcin Freyman (oficer sztabu 2 Dywizji Kawalerii). W drugim rzędzie na koniach dwie zwycięskie ekipy: 7 Pułku Ułanów i 1 Pułku Strzelców Konnych. Stoją od lewej: por. Romuald Sas-Jaworski (pierwszy), 4 por. Antoni Męczarski (czwarty - jeden z najwybitniejszych jeźdźców konnych), mjr Marian Fabrycy (piąty). Stan bardzo dobry.

nr 343

N.Witczak-Witaczyński (1898-zginął w 1942) - fotograf, dokumentalista pokroju Witolda Pikiela, choć mało znany. Publikował swoje zdjęcia i artykuły m.in. w "Wiarusie", Jeźdźcu i Hodowcy", "Polsce Zbrojnej", "Ilustrowanym Kurierze Codziennym", "Księdze Jazdy Polskiej". Członek redakcji "Wiarusa". Żołnierz Legionu Puławskiego, 1 Pułku Ułanów 1 Korpusu w Rosji, 1 Pułku Ułanów Krechowieckich, szwadronu przybocznego Naczelnika Państwa, 1 Pułku Szwoleżerów, 1 Pułku Strzelców Konnych, szef szwadronu przybocznego Prezydenta R.P., uczestnik szarży pod Krechowcami. Zginął na Majdanku. **400**.–

344. [**WOJSKO** Polskie - portret weterana żołnierza artylerii konnej w mundurze Policji Państwowej]. [1934]. Fotografia pocztówkowa form. 13,5x8,4 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w półpostaci. Ubrany w mundur policjanta z odznaką żołnierza artylerii konnej na piersi. Na odwrocie niezbyt czytelnie atramentem: "[...] pamiątkę ofiaruje Wojtek Bereza Kartuska dnia 19.VIII.1934 r.". Odwrocie lekko uszkodzone, poza tym stan dobry. **80**.–

345. [**WOJSKO** Polskie - 1 Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie - Święto Niepodległości]. [11 XI 1934]. Fotografia form. 10x14,8 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.
Przedstawia upozowanych do pamiątkowej fotografii żołnierzy przed dekoracją krzyżami zasługi. W lewej części kompozycji poczet sztandarowy 1 Pułku Strzelców Konnych z oficerem sztandarowym ppor. Stanisławem Sierawskim. Zdjęcie nieco wyblakłe, stan ogólny dobry.
N.Witczak-Witaczyński (1898-zginął w 1942) - fotograf, dokumentalista pokroju Witolda Pikiela, choć mało znany. Publikował swoje zdjęcia i artykuły m.in. w "Wiarusie", Jeźdźcu i Hodowcy", "Polsce Zbrojnej", "Ilustrowanym Kurierze Codziennym", "Księdze Jazdy Polskiej". Członek redakcji "Wiarusa". Żołnierz Legionu Puławskiego, 1 Pułku Ułanów 1 Korpusu w Rosji, 1 Pułku Ułanów Krechowieckich, szwadronu przybocznego Naczelnika Państwa, 1 Pułku Szwoleżerów, 1 Pułku Strzelców Konnych, szef szwadronu przybocznego Prezydenta R.P., uczestnik szarży pod Krechowcami. Zginął na Majdanku. **140**.–

nr 345

346. [**WOJSKO** Polskie - gen. dyw. Gustaw Orlicz-Dreszer - scena z polowania w okolicach Garwolina]. [16 X 1935]. Fotografia form. 29,7x23,8 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego.**
Przedstawia stojącego generała z dubeltówką. Stan bardzo dobry.
G.Orlicz-Dreszer (1889-1936) - żołnierz Legionów Polskich, kawalerzysta, generał dywizji Wojska Polskiego (z I 1931), uczestnik I wojny św. Zginął w wypadku lotniczym nad Bałtykiem
N.Witczak-Witaczyński (1898-zginął w 1942) - fotograf, dokumentalista pokroju Witolda Pikiela, choć mało znany. Publikował swoje zdjęcia i artykuły m.in. w "Wiarusie", Jeźdźcu i Hodowcy", "Polsce Zbrojnej", "Ilustrowanym Kurierze Codziennym", "Księdze Jazdy Polskiej". Członek redakcji "Wiarusa". Żołnierz Legionu Puławskiego, 1 Pułku Ułanów 1 Korpusu w Rosji, 1 Pułku Ułanów Krechowieckich, szwadronu przybocznego Naczelnika Państwa, 1 Pułku Szwoleżerów, 1 Pułku Strzelców Konnych, szef szwadronu przybocznego Prezydenta R.P., uczestnik szarży pod Krechowcami. Zginął na Majdanku. **360**.–

nr 346

347. [**WOJSKO** Polskie - 1 Pułku Strzelców Konnych - scena z polowania w okolicach Garwolina]. [16 X 1935]. Fotografia form. 13x18 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.
Przedstawia upozowanych do pamiątkowej fotografii uczestników wyruszających na polowanie, wśród nich m.in. mjr Józef Mularczyk, płk Adam Bogoria-Zakrzewski (dowódca 1 Pułku Strzelców Konnych), gen. dyw. Gustaw Orlicz-Dre-

szer (inspektor armii), gen. bryg. Władysław Bończa-Uzdowski (dowódca 28 Dywizji Piechoty). Stan bardzo dobry.
N.Witczak-Witaczyński (1898-zginął w 1942) - fotograf, dokumentalista pokroju Witolda Pikiela, choć mało znany. Publikował swoje zdjęcia i artykuły m.in. w "Wiarusie", Jeźdźcu i Hodowcy", "Polsce Zbrojnej", "Ilustrowanym Kurierze Codziennym", "Księdze Jazdy Polskiej". Członek redakcji "Wiarusa". Żołnierz Legionu Puławskiego, 1 Pułku Ułanów 1 Korpusu w Rosji, 1 Pułku Ułanów Krechowieckich, szwadronu przybocznego Naczelnika Państwa, 1 Pułku Szwoleżerów, 1 Pułku Strzelców Konnych, szef szwadronu przybocznego Prezydenta R.P., uczestnik szarży pod Krechowcami. Zginął na Majdanku. **140**.–

348. [**WOJSKO** Polskie - 1 Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie - kurs doszkalający]. [30 VI 1935]. Fotografia form. 10x14,8 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.
Przedstawia upozowanych do pamiątkowej fotografii podoficerów, uczestników kursu. W środku siedzi płk Adam Bogoria-Zakrzewski, dowódca 1 Pułku Strzelców Konnych z odznaką Honorową 18 Pułku Piechoty. Drugi od lewej siedzi st. wachm. Narcyz Witczak-Witaczyński, z krzyżem Virtuti Militari na piersi. Zdjęcie wykonane za pomocą samowyzwalacza. Stan bardzo dobry.
N.Witczak-Witaczyński (1898-zginął w 1942) - fotograf, dokumentalista pokroju Witolda Pikiela, choć mało znany. Publikował swoje zdjęcia i artykuły m.in. w "Wiarusie", Jeźdźcu i Hodowcy", "Polsce Zbrojnej", "Ilustrowanym Kurierze Codziennym", "Księdze Jazdy Polskiej". Członek redakcji "Wiarusa". Żołnierz Legionu Puławskiego, 1 Pułku Ułanów 1 Korpusu w Rosji, 1 Pułku Ułanów Krechowieckich, szwadronu przybocznego Naczelnika Państwa, 1 Pułku Szwoleżerów, 1 Pułku Strzelców Konnych, szef szwadronu przybocznego Prezydenta R.P., uczestnik szarży pod Krechowcami. Zginął na Majdanku. **140**.–

349. [**WOJSKO** Polskie - msza pułkowa podczas święta żołnierza - okolice Sandomierza]. [15 VIII 1935]. Fotografia form. 23,8x29,8 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.
Widoczne poczty sztandarowe pułków 2 Dywizji Kawalerii. W rzędzie od prawej stoją poczty: 1 Pułku Szwoleżerów Józefa Piłsudskiego, 1 Pułku Strzelców Konnych cesarza Napoleona, 5 Pułku Ułanów Zasławskich. W rzędzie od lewej: 7 Pułku Ułanów Lubelskich, Pułku Strzelców Konnych Ziemi Łęczyckiej, 11 Pułku Ułanów Legionowych. Stan bardzo dobry.

nr 349

N.Witczak-Witaczyński (1898-zginął w 1942) - fotograf, dokumentalista pokroju Witolda Pikiela, choć mało znany. Publikował swoje zdjęcia i artykuły m.in. w "Wiarusie", Jeźdźcu i Hodowcy", "Polsce Zbrojnej", "Ilustrowanym Kurierze Codziennym", "Księdze Jazdy Polskiej". Członek redakcji "Wiarusa". Żołnierz Legionu Puławskiego, 1 Pułku Ułanów 1 Korpusu w Rosji, 1 Pułku Ułanów Krechowieckich, szwadronu przybocznego Naczelnika Państwa, 1 Pułku Szwoleżerów, 1 Pułku Strzelców Konnych, szef szwadronu przybocznego Prezydenta R.P., uczestnik szarży pod Krechowcami. Zginął na Majdanku. **400**.–

350. [**WOJSKO** Polskie - 1 Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie - zawody jeździeckie]. [3 VIII 1935]. Fotografia form. 9,3x14,6 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.
Przedstawia mjr. Mariana Fabrycego w skoku na przeszkodzie podczas zawodów. Stan bardzo dobry.
N.Witczak-Witaczyński (1898-zginął w 1942) - fotograf, dokumentalista pokroju Witolda Pikiela, choć mało znany. Publikował swoje zdjęcia i artykuły m.in. w "Wiarusie", Jeźdźcu i Hodowcy", "Polsce Zbrojnej", "Ilustrowanym Kurierze Codziennym", "Księdze Jazdy Polskiej". Członek redakcji "Wiarusa". Żołnierz Legionu Puławskiego, 1 Pułku Ułanów 1 Korpusu w Rosji, 1 Pułku Ułanów Krechowieckich, szwadronu przybocznego Naczelnika Państwa, 1 Pułku Szwoleżerów, 1 Pułku Strzelców

Konnych, szef szwadronu przybocznego Prezydenta R.P., uczestnik szarży pod Krechowcami. Zginął na Majdanku. **80**.–

nr 351

351. [**WOJSKO** Polskie - płk Wacław Iwaszkiewicz - fotografia portretowa]. [nie przed 1936]. Fotografia form. 22,5x17 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w popiersiu, w mundurze, z medalami na piersi, m.in. Virtuti Militari, Krzyż Walecznych. Lewy dolny narożnik lekko nadłamany, poza tym stan dobry.
W.Iwaszkiewicz (1893-1963) - pułkownik pilot Wojska Polskiego. W II 1919 przyjęty do wojska. Latem 1919 dowodził m.in. 4 eskadrą w wojnie polsko-bolszewickiej. W 1924 m.in. oficer w 2 Pułku Lotniczym w Krakowie-Rakowicach. W 1928 dowódca 6 Pułku Lotniczego we Lwowie. W l. 1930-1936 dowódca 5 Pułku Lotniczego w Lidzie. W kampanii wrześniowej dowódca lotnictwa i obrony przeciwlotniczej Armii "Łódź". Od 18 V 1940 komendant Centrum Wyszkolenia Lotnictwa w Lyon-Bron. Odznaczony Krzyżem Srebrnym Orderu Wojennego Virtuti Militari, Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, Krzyżem Zasługi Wojsk Litwy Środkowej, Krzyżem Walecznych, Złotym Krzyżem Zasługi, Polową Odznaką Pilota. **300**.–

352. [**WOJSKO** Polskie - Szkoła Podchorążych Rezerwy Artylerii we Włodzimierzu Wołyńskim - kompanie szkolne]. [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia oddziały szkolne podczas apelowej zbiórki. Stan bardzo dobry.
Wołyńska Szkoła Podchorążych Rezerwy Artylerii im. Marcina Kątskiego - szkoła podchorążych rezerwy artylerii Wojska Polskiego II RP. Stacjonowała w garnizonie Włodzimierz Wołyński na terenie Okręgu Korpusu nr II. **60**.–

353. [**WOJSKO** Polskie - Szkoła Podchorążych Rezerwy Artylerii we Włodzimierzu Wołyńskim - żołnierze przy jaszczu artyleryjskim]. [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm nieznanego autorstwa.
Na pierwszym planie żołnierze przy przeglądzie jaszcza artyleryjskiego, w głębi koszary. Stan bardzo dobry. **60**.–

354. [**WOJSKO** Polskie - sztab 21 Dywizji Piechoty Górskiej w Bielsku]. 19 III 1937. Fotografia form. 17,3x22,9 cm na podkładzie form. 24x31,5 cm nieznanego autorstwa.
Portretowani upozowani do pamiątkowej fotografii w dniu imienin dowódcy dywizji. Stojący od lewej to: por. Józef Lenert (oficer placu), kpt. dypl. Małaszkiewicz (pierwszy oficer sztabu dywizji), kpt. Ernest Stiller (oficer sądowy dywizji, komendant Placu Bielsko), płk Józef Kustroń (dowódca dywizji), rtm. Łomnicki (szef służby taborowej), mjr dypl. Tadeusz Zakrzewski (szef sztabu dywizji), kpt. dypl. Zygmunt Dregier (drugi oficer sztabu). Przed stojącymi klęczą od lewej: st. sierż. Stefan Sopiński (ze sztabu dywizji), chor. Wincenty Scheneman (z komendy garnizonu), st. sierż. Franciszek Lichnowski (z komendy garnizonu). Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Dołączono kartę papieru w maszynopisie i odręcznymi dopiskami z informacjami identyfikującymi fotografowane osoby. Odbitka nieco rozmyta.
120.–

355. [**ZAMOYSKI** Władysław - polowanie - scena z zabitym łosiem]. 1910. Fotografia form. ca 23x29 cm na oryg. podkładzie form. ca 32x40 cm opr. nieznanego autorstwa.

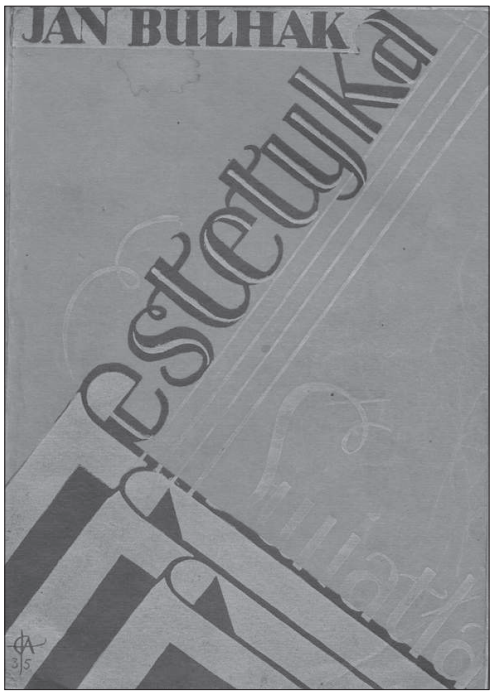
Przedstawia zabitego łosia o wielkich łopatach. Na dolnym marginesie napis atramentem: "Łoś zabity z Ordynacyi Dawidgródeckiej [należącej do Radziwiłłów] 28.VIII.12.IX.910 r. (20 stad). Władysław Zamoyski". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy, zdobiony podkład i oprawione w drewnianą ramę form. 41x50 cm. Ślady załamań w kilku miejscach, stan ogólny dobry.
W.L.Zamoyski (1868-1940) - hrabia, właściciel dóbr Pilczyca. **550**.–

356. [**ZAWODY** w skokach narciarskich na Wielkiej Krokwi w Zakopanem]. [l. 30. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. 9x14 cm autorstwa **Henryka Schabenbecka w Zakopanem**.
Zawodnicy podczas skoku, w oddali licznie zgromadzona publiczność. Na odwrotach piecz.: "[...] H. Schabenbeck - Zakopane". Stan bardzo dobry.
H.Schabenbeck (1886-1939) - fotografik, filmowiec - pionier filmu tatrzańskiego i działacz społeczny. W 1906 zamieszkał w Zakopanem i prowadził własny zakład "Stefa". W latach międzywojennych uznawany za jednego z najwybitniejszych fotografów górskich. Od 1931 prezes klubu fotografików w Zakopanem i czynny członek Foto-Klubu Polskiego. Prace swe pokazywał na licznych wystawach oraz reprodukował w czasopismach i publikacjach. Zajmował się także wydawaniem widokówek tatrzańskich. **120**.–

LITERATURA

357. **BUŁHAK** Jan – Bromografika czyli metoda wtórnika. Z ilustr. autora. Wilno 1934. Nakł. L.Chomińskiego. 8, s. 85, [3], tabl. 8. brosz.
Otarcia i załamania narożnika okł., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja Janusza Bułhaka, syna autora, dla Henryka Hermanowicza** (dat. w 1955). Karta tyt. również po franc. **140**.–

358. **BUŁHAK** Jan – Estetyka światła. Zasady fotografiki. Z ilustr. autora. Wilno 1936 [właśc. 1935]. Nakł. Pol. Druk. Artyst. Grafika. 8, s. 279, [13], tabl. 20. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. **Jedna z najważniejszych publikacji teoretycznych J.Bułhaka**, będąca zbiorem kilkunastu tekstów artysty, z których najstarszy powstał w 1919. Okł. G.Achrem-Achremowicza. **160**.–



nr 358

359. **BUŁHAK** Jan – Fotografia ojczysta. Rzecz o uspołecznieniu fotografii. Z ilustr. autora. Wstępem zaopatrzył H.Derczyński. Wrocław 1951. Ossolineum. 8, s. IX, [1], 152, [1], portret 1. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja Janusza Bułhaka, syna autora, dla Henryka Hermanowicza** ("najmilszemu uczniowi mego ojca"). Liczne ilustr. w tekście.
100.–

360. **BUŁHAK** Jan – Narocz. Największe jezioro w Polsce. Z 38 ilustr. autora. Wilno 1935. S.Turski. 8, s. 43, [5], tabl. 24. brosz.
Okł. nieco otarta i zakurzona, brak ilustr. na przedniej okł. Na tabl. 38 zdjęć J.Bułhaka. **80**.–

BUŁHAK Jan – Wędrówki fotografa w słowie i obrazie. Wilno. 8. brosz.
361. [T.] 1: Krajobraz wileński. Wyd. jubileuszowe ku upamiętnieniu 25-cio lecia pracy artystycznej autora. 1931. s. 22, [2].
Okł. nieco pożółkła, stan dobry. **100**.–

362. [T.] 2: Krajobraz widziany przez soczewkę. Z 12 ilustr. autora. 1933. s. 25.
Zaplamienia okł. Okł. J.Kruszyńskiego. **100**.–

363. [**BUŁHAK** J.]. Maszynopis książki wspomnieniowej Jana Bułhaka "Kraj lat dziecinnych (1880-1887)".
Maszynopis na 647, [1] k. form. 29x19 cm, opr. oryg. pł. w 2 wol. Na dodanej tablicy fotograficzny portret autora. Na przedniej wyklejce cz.1 odręczna dedykacja Janusza Bułhaka, syna autora: "**Kraj lat dziecinnych - przepisany w 18 egzemplarzach** ofiarowuję krewnym i przyjaciołom spełniając życzenie mego Ojca" oraz data 1953. Ekslibris i podpis własn. Henryka Hermanowicza. Tekst powstał w czasie okupacji (l. 1940-1943). Zaw. m.in.: Pierwsze wspomnienie, Początki nauki, Drogi i dwory, Gospodarstwo moje matki, Za Niemen!, Rówieśnicy, Do Wilna! Książka ukazała się drukiem dopiero w 2003 z inicjatywy wnuka artysty. Stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie**. **2.400**.–

364. **FOTOGRAFIA** artystyczna na ziemiach zachodnich i północnych w latach 1945-1986. Materiały z II Sympozjum w Szczecinie w dniach 14-16 listopada 1986 r. [Szczecin?] 1987. Związek Polskich Artystów Fotografików Delegatura Szczecińska; Druk. Grafo. 8, s. [1], 205, [1], tabl. 12. brosz.
Stan dobry. Piecz. własn. dr Jerzego Kozińskiego. Opracowanie redakcyjne Krystyna Łyczywek. Wśród publikowanych referatów m.in.: S.Wojnecki "Prof. dr Tadeusz Cyprian", A.Żakowicz "Wrocław kontynuatorem lwowskich tradycji fotograficznych", J.Ligęza "Wspomnienie o Alfredzie Ligockim", Z.Rydet "Piotr Janik", M.Kokot "Alojzy Czarnecki", M.Kokot "Grupa Fotograficzna Zero - 61", J.Garztecki "Plotka o Zerowcach". **120**.–

KATALOGI

365. Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki w Krakowie. Andrzej Pawłowski 1925-1986. Katowice 2002. 4, s. 237, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog największej wystawy prezentującej dorobek wybitnego fotografika. Zaw. artykuły wprowadzające, kalendarium, wybrane wypowiedzi artysty, katalog dzieł (234 obiekty), bibliografię. Liczne ilustr. w tekście. **120**.–

366. Katowickie Towarzystwo Fotograficzne. 2 Międzynarodowy Salon Fotografii Artystycznej. Katowice 1961. 8, s. 28. brosz.
Stan dobry. 12 ilustr. w tekście. **40**.–

nr 366

367. Polskie Towarzystwo Fotograficzne, Oddział w Katowicach. II Katowicka Wystawa Fotografiki P.T.F. Katowice, XI-XII 1951. 8, s. 24. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Sześć reprod. w tekście. **40**.–

368. Polskie Towarzystwo Fotograficzne, Oddział w Krakowie. Katalog III Ogólnopolskiej Wystawy Fotografiki P.T.F. Kraków, VI 1951. 8, s. 24, tabl. 6. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Tytuł okł.: "III. Ogólnopolska Wystawa Fotografiki P.T.F.". **40**.–

369. Polskie Towarzystwo Fotograficzne, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. IV Doroczna Ogólnopolska Wystawa Amatorskiej Fotografii Artystycznej. Łódź, XI-XII 1952. 8, s. 23, tabl. 8. brosz.
Okł. zakurzone, poza tym stan bardzo dobry. **40**.–

370. Starmach Gallery. Andrzej Pawłowski. Fotogramy. Katalog wystawy. Kraków, XI 1989. 8, s. [16]. brosz.
Stan bardzo dobry. Ilustr. w tekście. **40**.–

371. Związek Polskich Artystów Fotografików, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. I Okręgowa Wystawa Fotografiki. Stalinogród [= Katowice], VIII 1953. 8, s. [8]. brosz.
Okł. zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. **40**.–

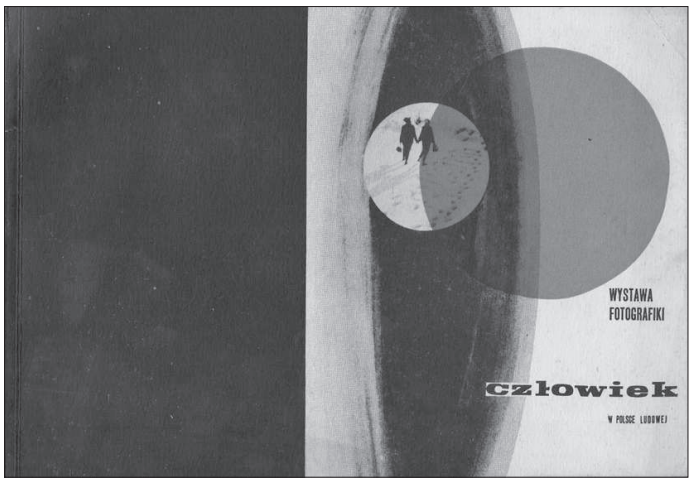
372. Związek Polskich Artystów Fotografików, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. V Ogólnopolska Wystawa Fotografiki. Warszawa, V-VI 1955. Wyd. "Sztuka". 8, s. 22, ilustr. 24. brosz.
Okł. zakurzone. **48**.–

373. Związek Polskich Artystów Fotografików, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. III Okręgowa Wystawa Fotografiki. Łódź, XI-XII 1956. 8, s. [7], tabl. 6. brosz.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Wstęp I.Płażewskiego. **40**.–

374. Związek Polskich Artystów Fotografików, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. VI Ogólnopolska Wystawa Fotografiki. [Warszawa], VI 1956. 16d podł., s. 19, reprod. 24. brosz.
Okł. nieco zakurzone, stan dobry. **48**.–

375. Związek Polskich Artystów Fotografików, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. VII Ogólnopolska Wystawa Fotografiki. [Warszawa] 1957. 8, s. 16, [1], tabl. 11. brosz.
Stan dobry. **48**.–

376. Związek Polskich Artystów Fotografików, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. Wystawa fotografiki "Człowiek w Polsce Ludowej". Warszawa, VII 1963. 16d podł., s. [47]. brosz.
Stan dobry. Wystawę prezentowano w "Zachęcie". **40**.–



nr 376

377. Związek Polskich Artystów Fotografików, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. III Międzynarodowa Wystawa Fotografii Artystycznej, pod patronatem Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej FIAP. Warszawa, IX 1966. 8, s. [36], tabl. 26. brosz.
Stan dobry. Wystawę prezentowano w "Zachęcie". **40**.–

378. Związek Polskich Artystów Fotografików, Gdańskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuki, Biuro Wystaw Artystycznych. Złocisty jantar. III Salon Fotografików Polski Północnej. Sopot, V 1966. 16d, s. [69]. brosz., obw.
Obw. zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Liczne reprod. w tekście. **48**.–

379. **I SYMPOZJUM** Historii Fotografii Polskiej. Referaty wygłoszone w Lublinie w dniach 8-10 X 1971. Warszawa 1971. Związek Artystów Fotografików Polskich Komisja historii fotografii. 4.
Zawiera:
Program I Sympozjum Historii Fotografii Polskiej, s. 2.
J.Andruszkiewicz "Fotografia wileńska w okresie do 1914 r. (Materiały), k. 11.
J.Garztecki "Fotografia warszawska 1839-1914. Zarys dziejów i stan badań", k. 17.
H.Hermanowicz "Krzemienieckie środowisko fotograficzne", k. 9.
J.Koziński "Materiały do historii fotografii krakowskiej (od początków do 1914 roku), k. 8.
J.Mierzecka "Lwowskie środowisko fotograficzne do 1939 r.", k. 22.
E.Zdanowski "Fotograficzne środowisko wileńskie (wspomnienia i refleksje)", k. 29.
W.Żdżarski "Fotografia warszawska w okresie międzywojennym", k. 7.
Referaty w maszynopisach i maszynopisach powiel., oprawione w skoroszyt. Stan dobry. **240**.–

380. **II OGÓLNOPOLSKIE** Sympozjum Fotografii Krajoznawczej w ramach obchodów 100-lecia turystyki w Polsce oraz dni kultury opolszczyzny. Opole 11-13 V 1973.
Zawiera:
Program obchodów [...]. 16d, s. 6.
Założenia programowo-organizacyjne. 8, s. 5. brosz.
Program II Ogólnopolskiego Sympozjum Fotografii Krajoznawczej. 8, s. 94. brosz.
Galeria Fotografii Krajoznawczej "Skansen". Program wystaw na lata 1975-1977. 8, s. [4].
A.Czarnowski "Zastosowanie fotografii w działalności krajoznawczej (metody i formy)". 8, s. 21.
J.Garztecki "Pojęcie i zakres fotografii krajoznawczej., 8, s. [2], 28.
K.Gorazdowska "Dr Antoni Wieczorek - fotograf krajoznawca". 8, s. [2], 14.
H.Hermanowicz "Dr Mieczysław Orłowicz". 8, s. [1], 11.
J.Koziński "Walery Eliasz Radzikowski - fotograf krajoznawca z XIX w.". 8, s. [2], 5.
F.Kremser "System fotografii krajoznawczej". 4, k. 26.
A.Ligocki "Twórcze możliwości fotografii krajoznawczej". 4, k. [1], 22.
H.Słomińska "O fotografii krajoznawczej społecznie zaangażowanej (Aleksander Minorski i jego dzieło", 8, s. [1], 19.
E.Triller "Karol Beyer - ojciec polskiej fotografii krajoznawczej". 8, s. [3], 25.
W.Żdżarski "Fotografia krajoznawcza a stowarzyszenie fotoamatorów". 8, s. [2], 9.
Referaty formie drukowanej, w maszynopisach i maszynopisach powiel., oprawione w skoroszyt. Stan dobry. **240**.–

381. **ŚLEDZIEWSKI** Piotr, **TURSKI** Stanisław – Jan Bułhak. Trzydziestolecie pracy artystycznej. Z portretem i 12 ilustr. Wilno 1936. Fotoklub Wileński. 8, s. 16, tabl. 9. brosz.
Okł. nieco otarte, stan dobry. **Egz. z biblioteki Henryka Hermanowicza** (podpis własn.). **100**.–

ŚWIAT Fotografii. Pismo poświęcone sprawom fotografii artystycznej i użytkowej. Organ Polskiego Towarzystwa Fotograficznego. Poznań. Wyd. Stowarzyszenie Miłośników Fotografii [późn. Pol. Tow. Fotograf., Oddz. w Poznaniu]. 4. brosz.
Czas.BJ 7, 448. Stan dobry i bardzo dobry.

382. R.4, nr 11: I-II 1949. s. 34, [2], tabl. 4. **40**.–
383. R.5, nr 13: I 1950. s. [2], 67, [1], tabl. 4. **40**.–
384. R.6, nr 21: III-IV 1951. s. 31, [1], tabl. 2. **40**.–
385. R.4 [!], nr 23: VII-XI 1951. s. 31, [1], tabl. 2. **40**.–
386. R.5, nr 25: II 1952. s. 23, [1], tabl. 2. **40**.–
387. R.5, nr 26: III 1952. s. 27, [1], tabl. 2. **40**.–
388. R.7, nr 30: IX [1952]. s. 20, tabl. 2. **40**.–
389. R.7, nr 31: X 1952. s. 12, tabl. 2. **40**.–

patrz też poz.: 90, 93-94, 97-98, 150, 445, 773, 1157, 1272

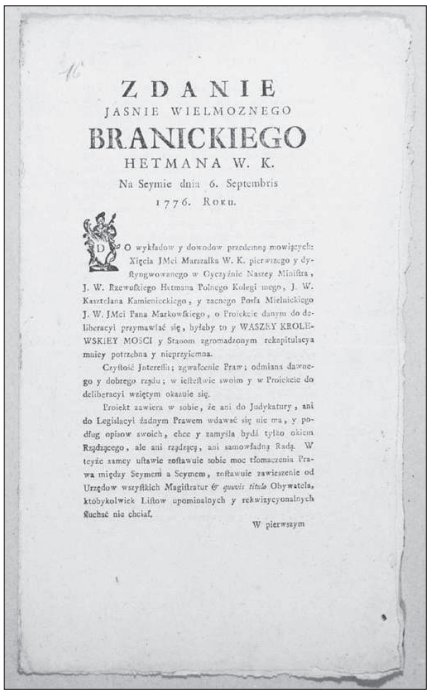
DRUKI ULOTNE I PLAKATY

390. **MOWA** J.W. Jmci Pana [Feliksa] Czackiego Podczaszego Koronnego na Seymie die 20 9bris 1766 A. miana [...]. [Warszawa?], 20 XI 1766.
E.14, 504. Druk na 4 s. form. 33,5x20,5 cm. Mowa sejmowa. Ślady złożenia, podklejony ubytek, otarcia, niewielkie zaplamienia. **Nieczęste**. **240**.–

391. **ZDANIE** Jasnie Wielmoznego Jmci Pana [Franciszka] Branickiego Hetmana Wielkiego Koronnego In Ordine czytania Traktatów na Sessyi Seymowey Dnia Trzeciego Kwietnia Roku 1775 [...]. [Warszawa?], 3 IV 1775. [Podp.] Branicki Hetman W.K.
E.13, 317 (jedna z "dwóch innych edycyi"). Druk na 4 s. form. 30x20 cm. Mowa sejmowa "przeciw wejściu wojsk obcych" (E.). Zaplamienia w grzbiecie, niewielkie ubytki grzbietu, ślady złożenia.
240.–

392. **ACTUM** in Curia Regia Varsaviensi Die Secunda Mensis Septembris Anno Domini Millesimo Septing entesimo septuagesimo sexto [...]. My Król za zgodą powszechną zgromadzonych skonfederowanych Stanow, przyięte y podpisane Rozgraniczenie z Dworem Rossyiskim ratyfikować [...] a potym słupy Graniczne ze strony kraiow Rzeczypospolitey będą ustanowione na przeciwko tych, ktore iuż [od] strony Rossyi są wystawione [...]. [Warszawa? 1776]. [Podp.] A.Mokronowski M.G.K.K., Andrzey Ogiński Marsz: K.G.W.X. Lit. [i 8 dalszych nazwisk].
E.12, 42. Druk dwustronny na ark. 35x21 cm. Po tekście odręczny podpis M.Sobolewskiego. Na dole drugiej strony nadruk "Lectum per Rożecki". Ratyfikacja konwencji granicznej z dworem rosyjskim po pierwszym rozbiorze. Podklejony ubytek narożnika, ślady złożenia, stan dobry. **320**.–

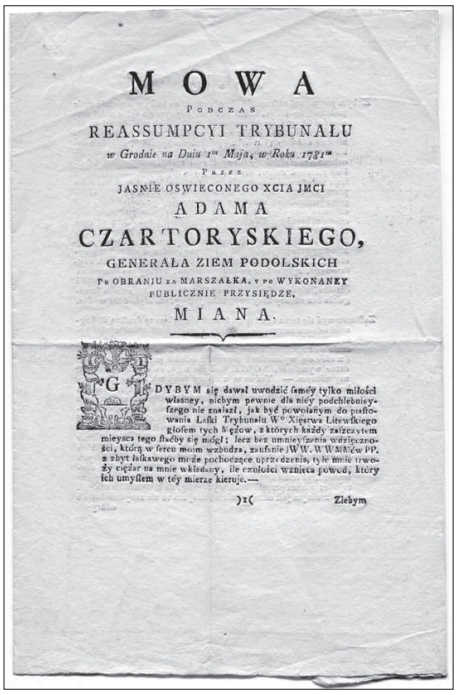
393. **ZDANIE** Jasnie Wielmoznego [Franciszka] Branickiego Hetmana W.K. Na Seymie dnia 6 Septembris 1776 Roku [...]. [Warszawa?], 6 IX 1776.
E.13, 318. Druk na 4 s. form. 34x20 cm. "Przeciwko Radzie i przeciw wieściom jakoby on przeciw królowi intrygował" (E.). Stan bardzo dobry. **200**.–


ZDANIE
JASNIE WIELMOZNEGO
BRANICKIEGO
HETMANA W. K.
Na Seymie dnia 6. Septembris
1776. Roku.

nr 393

394. **GŁOS** Jasnie Wielmoznego Mikołaia Małachowskiego Woiewody Sieradzkiego na sessyi seymowey dnia 4. 8bris 1776 w Warszawie miany [...]. Warszawa, 4 X 1776.
E.22, 74. Druk na 4 s. form. 34x20,5 cm. Mowa sejmowa "przeciw Tabelli Expens" (E.). Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie zaplamienia, stan dobry. **200**.–

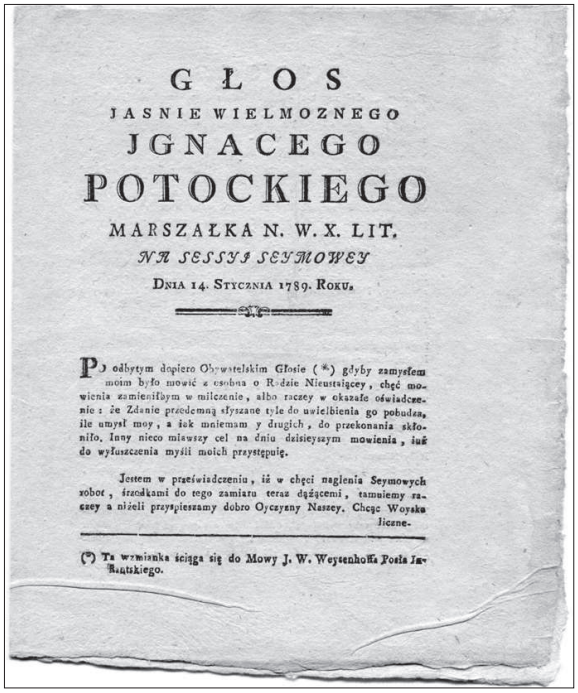
395. **MOWA** podczas reassumpcyi Trybunału w Grodnie na Dniu 1-m Maja, w Roku 1781-m przez Jasnie Oswieconego Xcia Jmci Adama Czartoryskiego, Generała Ziem Podolskich po obraniu za Marszałka, y po wykonaney publicznie przysiędze, miana. [Warszawa], 1 V 1781.
E.14, 536. Druk na 4 s. form. 23,5x20,5 cm. Ślady złożenia, załamania i niewielkie ubytki pionowych marginesów, poza tym stan dobry. **Rzadkie**. **320**.–


MOWA
PODCZAS
REASSUMPCYI TRYBUNAŁU
w Grodnie na Dniu 1^mo Maja, w Roku 1781^mo
PRZEZ
JASNIE OSWIECONEGO XCIA JMCI
ADAMA
CZARTORYSKIEGO,
GENERAŁA ZIEM PODOLSKICH
PO OBRANIU ZA MARSZAŁKA, Y PO WYKONANEY
PUBLICZNIE PRZYSIĘDZE,
MIANA.
GDYBYM się dawał uwodzić samey tylko miłości własney, niebym pewnie dla niey podchlebniey-szego nie znalazł, jak być powołanym do pełnienia Laski Trybunału W^o Xięstwa Litewskiego głosem tych Bracow, z których każdy zacnieyszym mieysca tego służby się mógł; lecz bez umnieyszenia wdzięczności, którą w sercu moim wzbudza, zaufanie WW. WWMMciów PP. z płynęło takowego może pochodzące uprzedzenie, tyle mnie trwoży ciężar na mnie wkładany, ile rzetelnieyszą wzniecą powód, który ich umysłem w tey mierze kieruje.—
Ziełym

396. **MOWA** Jasnie Wielmoznego J Pana Adama Felkerzamba, Szambelana J.K.Mci: [...] Posła na Seym teraznieyszy i razem delegowanego do J.O. Xiążęcia Prymasa od obywatelow Xięztwa Wodztwa: Inflantskiego, miana dnia 11 Października 1786 [...]. [Warszawa], 11 X 1786.
E.16, 189. Druk na 4 s. form. 35,5x21 cm. Mowa poselska oraz - na drugiej karcie - "Instrukcya od nas urzędników i obywatelow zdawna w Xięztwie Inflantskim [...] osiadłych [...] dla oświadczenia winney Rekognicyi" z 21 VIII 1786. Na końcu nadruk "W Drukarni Piotra Dufour, Konsyliarza Nadwornego J.K.Mci, Dyrektora Drukarni Korpusu Kadetów, i Uprzywileiowanego na Awizki czyli Doniesienia tygodniowe". Zaplamienia, ślady złożenia - wymaga odczyszczenia. **220**.–

nr 395

397. **GŁOS** Jasnie Wielmoznego Ignacego Potockiego Marszałka N. W.X.Lit. na sessyi seymowey dnia 14 Stycznia 1789 Roku [...]. [Warszawa?], 14 I 1789.
E.25, 142. Druk na 4 s. form. 20,5x17,5 cm. Mowa sejmowa; "mówi o potrzebie stworzenia wojska i poborze podatków". Niewielkie zaplamienie, stan bardzo dobry. **220**.–


GŁOS
JASNIE WIELMOZNEGO
JGNACEGO
POTOCKIEGO
MARSZAŁKA N. W. X. LIT.
NA SESSYI SEYMOWEY
DNIA 14. STYCZNIA 1789. ROKU.
PO odbytym dopiero Obywatelskim Głosie (*) gdyby zamysłem moim było mowić o osobna o Rzdzie Nieustaiącey, chęć mowienia zamieniłbym w milczenie, albo raczey w okazałe oświadczenie: że Zdanie przedemną słyszane tyle do uwielbienia go pobudza, ile umysł moy, a łek mniemam y drugich, do przekonania skłoniło. Inny nieco miałwszy cel na dniu dzisieyszym mowienia, iuż do wyłuszczenia myśli moich przystępuię.
Jestem w przeświadczeniu, iż w chęci naglenia Seymowych robot, środkami do tego zamiaru teraz dążącemi, tamuiemy raczey a niżeli przyspieszamy dobro Oyczyzny Naszey. Chęć Woyska licene.
(*) Ta wzmianka ściąga się do Mowy J. W. Woysenhoffa Posła Inflantskiego.

nr 397

398. **ROZPORZĄDZENIE** Cesar. Król. Pełnomocney Kommissyi Zadworney Galicyi Zachodniey. Którym wolność trzymania zbroynych sług ogranicza się [...]. Kraków, 14 IX 1798. [Podp.] Johann Wenzel Freyherr von Margelik [...], Johann Edler von Platzer.
Druk po niem. i pol. na 3 s. form. 30x19 cm. Brosz. wt., stan dobry. **800**.–

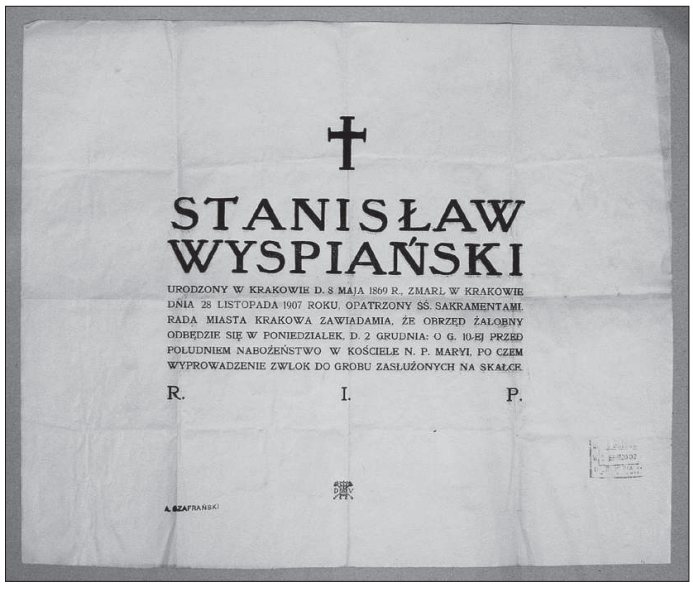
399. **MOWA** Hirsh Dawida Lewi rabina obwodu kazimierskiego miana w dnia [!] 16. Października 1820 Roku do Ludu zebranego z okazyi obchodzoney w tymże Dniu uroczystości założenia Pomnika Tadeusza Kościuszki, Przełożona z Hebrayskiego przez Samuela Baum. Kraków, X 1820.

Druk na 4 s. form. 20,5x19 s. Druk z pierwszych chwil budowy Kopca Kościuszki w Krakowie (decyzja o tej formie uczczenia bohatera narodowego zapadła w VII 1820, sypanie kopca rozpoczęto 15 IX 1820). Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie**. **600**.–

400. **GŁOS** akcessoryiny ze strony JO. Xięcia Leona Radziwiłła Ordynata Kleckiego i Dawidgrodeckiego, Fligiel Adjutanta Jego Cesarskiey Mości w sprawie z Kredytorami i Pretensorami w Pozwach i Aktoratach wyrażonymi [...]. Mińsk, 25 II 1838. [Podp.] Ignacy Bogdaszewski, Pełnomocnik JOX. Leona Radziwiłła, Miński oddzielny Cenzor, Kollegialny Assessor Franciszek Słabniewicz.
Druk na 7 s. form. 39,5x22,5 cm. Podklejony ubytek dolnej części ostatniej karty (bez szkody dla tekstu), poza tym stan dobry. **220**.–

401. **KOLEDZY** i Koleżanki! Przed kilku dniami zapowiedziano na publicznem zgromadzeniu strajk młodzieży akademickiej w sprawie powszechnego, bezpośredniego tajnego i równego prawa głosowania [...]. Biorąc zaś pod uwagę, że poglądy ogółu młodzieży na reformę wyborczą [...] nie są zgodne [...] protestujemy stanowczo przeciw strajkowi, zapowiedzianemu bezprawnie w naszem imieniu [...]. Kraków, 24 XI 1905. [Podp.] Młodzież narodowa Wszechnicy Jagiellońskiej. Drukarnia A.Koziańskiego w Krakowie.
Druk jednostronny na ark. 22,5x15 cm. Ślady złożenia, zaplamienia widoczne na odwrocie. **48**.–

402. **STANISŁAW** Wyspiański, urodzony w Krakowie d. 8 maja 1869 r., zmarł w Krakowie dnia 28 listopada 1907 roku, opatrzony śś. sakramentami. Rada Miasta Krakowa zawiadamia, że obrzęd żałobny odbędzie się w poniedziałek, d. 2 grudnia: o g. 10-ej przed południem nabożeństwo w kościele N.P. Maryi, po czem wyprowadzenie zwłok do grobu zasłużonych na Skałce. R. I. P.
Druk jednostronny na ark. 54,5x64,8 cm. Nekrolog Stanisława Wyspiańskiego, odbity w Druk. Uniw. Jag. Piecz. krakowskiego Biura Ogłoszeń (z datą 1 XII 1907) i druga prywatna. Ślady złożenia, na odwrocie ślady kleju. **Rzadkie**. **2.000**.–


†
STANISŁAW
WYSPIAŃSKI
URODZONY W KRAKOWIE D. 8 MAJA 1869 R., ZMARŁ W KRAKOWIE DNIA 28 LISTOPADA 1907 ROKU, OPATRZONY ŚŚ. SAKRAMENTAMI. RADA MIASTA KRAKOWA ZAWIADAMIA, ŻE OBRZĘD ŻAŁOBNY ODBĘDZIE SIĘ W PONIEDZIAŁEK, D. 2 GRUDNIA: O G. 10-EJ PRZED POŁUDNIEM NABOŻEŃSTWO W KOŚCIELE N. P. MARYI, PO CZEM WYPROWADZENIE ZWŁOK DO GROBU ZASŁUŻONYCH NA SKAŁCE.
R. I. P.

nr 402

403. **LITANIA** Narodu Polskiego. [Kraków 1915].
Wielobarwna dwustronna litogr. na ark. 16,2x49,4 cm. (po rozłożeniu) w formie leporello. Interesujący przykład druku patriotycznego z lat I wojny św. zaprojektowanego przez **Jana Bukowskiego**. Prócz

nr 403

nr 405

"Litanii" również "Modlitwa": "Boże wszechmocny, Panie zastępów, ścielemy się do Twych stóp z dziękczynieniem, że moskal opuścił już ziemię naszą". Stan dobry. **80**.–

404. **22 STYCZNIA** 1863-1916. [Kraków?, I 1916].
Barwna naklejka okienna form. 19,8x20,3 cm wydana w rocznicę wybuchu powstania styczniowego. Data w bogatej ramce florystycznej, tło czerwone. Pod kompozycją monogram A.P. (zapewne Antoni Procajłowicz). Stan dobry. **60**.–

405. **1917**. Lwów, [V?] 1917. Lit. Akc. Tow. Lwów.
Barwna litografowana naklejka okienna form. 23,8x20 cm wydana prawdopodobnie z okazji święta 3 Maja. Czerwony sztandar z Białym Orłem wśród osadzonych na sztorc kos. Nad dolną krawędzią sygn. Z.R. Nieznaczne zabrązowienia i niewielkie ubytki narożników, poza tym stan dobry. **50**.–

406. **OŚWIADCZENIE** górnośląskiego przemysłu górniczo-hutniczego. Rozstrzygnięcie losu Górnego Śląska stoi niezawodnie przed naszymi oczyma. Przez to uważamy za nasz obowiązek, aby ludowi górnośląskiemu [...] na nieszczęsne skutki, w razie przyłączenia Górnego Śląska do Polski [...] całej ludności w zupełnej jawności wskazać [...]. Przemysł i gospodarstwo może tylko istnieć i nadal się rozwijać w połączeniu z Niemcami [...]. [Górny Śląsk, III 1921]. [Podp.] BergwerksgesellschaftGeorg von Girsche's Erben, Besser [i 24 nazwiska przedstawicieli innych firm].
Druk jednostronny po niem. i pol. na ark. 31,5x21,5 cm. Propagandowy druk niemiecki przed plebiscytem na Górnym Śląsku. Niewielki ubytek narożnika, poza tym stan dobry. **60**.–

407. **KORFANTY** woła: "Rząd niemiecki fałszuje za pomocą żydowskich machinacyi kurs marki polskiej!". Dr. Steczkowski, nowy polski minister finansów, mówi: "Nędzna waluta polska jest chorobą polskiego organizmu gospodarczego! [...]". [Górny Śląsk, III 1921].
Druk dwustronny po pol. i niem. na ark. 21,5x15,5 cm. Antypolska ulotka agitacyjna przed plebiscytem na Górnym Śląsku. Stan dobry. **60**.–

408. **GÓRNOŚLĄZACY**, czy Wasz piękny kraj ma być wyssanym przez Polaków? [...]. Pod Goczałkowicami brodzą codziennie setki ludzi [...] przez Wisłę, nie czasem ażeby wyżebrać

trzewiki, lecz chleba! chleba! chleba! jest ich rozdzierające serca wołanie rozpaczy! Tak wygląda już dzisiaj! A jak będzie wyglądało na Górnym Śląsku, gdyby paść miały granice? Setki tysięcy [Polaków] wtargną do naszego kwitnącego kraju! [...]. Pokoju nie ma Polska do dnia dzisiajszego [!]. Powszechnie liczą się w Warszawie z tym, że w kwietniu, lub w maju wojna z bolszewikami rozpocznie się na nowo [...]. Kto nie chce się sam unieszczęśliwić, ten tylko Niemcom głos swój oddać może! [Górny Śląsk, III 1921].
Druk dwustronny po pol. i niem. na ark. 32x22,5 cm. Niemiecki antypolski druk propagandowy z czasów plebiscytu na Górnym Śląsku. Stan dobry. **60**.–

409. **CZY** kościół katolicki rzeczywiście został tak bardzo zaniedbany? Według polskiej prasy plebiscytowej, obchodzono się z kościołem katolickim na Górnym Śląsku bardzo haniebne [...]. Czy wiecie ile setek milionów marek rząd niemiecki dla budowy kościołów, dla utrzymania księży dał? [...]. Korfanty [...] dla budowy kościoła w Luboszycach any fenyga nie dał! [...] chcecie, żeby niemiecki rząd Wam pomógł, wtenczas głosujcie za Niemcami [...]. [Górny Śląsk, III 1921].
Druk dwustronny po pol. i niem. na ark. 31,5x22,5 cm. Niemiecki antypolski druk propagandowy z czasów plebiscytu na Górnym Śląsku. Stan dobry. **60**.–

nr 410

410. **PAMIĄTKA** budowy kopca Józefa Piłsudskiego na Sowińcu w Krakowie. Kraków 1935.
Drzeworyt dwubarwny na ark. 25x20 cm. Zdobiona bordiura roślinna zwieńczona profilem Marszałka z szablą i buławą poniżej, tekst wewnątrz bordiury. Pod kompozycją z lewej sygn. [St. Ostoja] Chrostowski. Urzędowe piecz. z datą 6 X 1935. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. **80**.–

411. **SKLEP** żydowski! Uczciwy Polak tu nie kupuje! [Kraków? 193-]. Wydawca: Stronnictwo Narodowe.
Druk jednostronny na ark. 7,5x9,5 cm. Papier w kolorze żółtym. Stan bardzo dobry. **40**.–

412. **SKLEP** żydowski! Polaku, tu cię oszukają! [Kraków? 193-]. Wydawca: Stronnictwo Narodowe.
Druk jednostronny na ark. 7,4x8,3 cm. Papier w kolorze żółtym. Stan bardzo dobry. **40**.–

413. **GRUPA** gen. bryg. Czumy. Rozkaz dzienny Nr 1. Żołnierze załogi Warszawy! Wódz Naczelny powierzył nam obronę stolicy. Żąda On, by o mury Warszawy rozbił się napór wroga [...]. Żołnierze! Objęliśmy pozycję, z której nie ma zejścia. na tej pozycji może wróg usłyszeć jedną tylko odpowiedź: "Dość! ani kroku dalej!". A nam wolno złożyć jeden tylko meldunek: "Rozkaz Naczelnego

GRUPA gen. bryg. CZUMY

m. p. dn. 6 września 1939 r.

Rozkaz dzienny Nr 1

Żołnierze załogi Warszawy!

Wódz Naczelny powierzył nam obronę stolicy. Żąda On, by o mury Warszawy rozbił się napór wroga, by został położony kres niszczeniu polskich ziem, pomszczeni polegli w boju koledzy, polegli śmiercią żołnierską mężczyźni, kobiety i dzieci. Mamy podać rękę utrudzonym w boju oddziałom, ułatwić im dalsze zadania bojowe.

Żołnierze!

Objęliśmy pozycję, z której nie ma zejścia. Na tej pozycji może wróg usłyszeć jedną tylko odpowiedź:

„Dość! ani kroku dalej!"

A nam wolno złożyć jeden tylko meldunek:

„Rozkaz Naczelnego Wodza zostanie spełniony".

DOWÓDCA GRUPY

(—) CZUMA

gen. brygady

nr 413

Wodza zostanie spełniony". [Warszawa], 8 IX 1939. [Podp.] Dowódca Grupy Czuma, gen. brygady.
Druk jednostronny na ark. 55,2x37,3 cm. Oryginalny afisz z pierwszych dni obrony Warszawy (tego dnia do Warszawy dotarły pierwsze oddziały niem. 4 Dyw. Panc.). Ślady złożenia. **240**.–

414. **ROZPORZĄDZENIE** o stosunkach prawnych pracy i płac pracowników [...]. Kraków, 12 IX 1939. [Podp.] Za Głównodowodzącego Szef Zarządu Cywilnego.
Druk jednostronny niem. i pol. na ark. 47,2x63,3 cm. Po tekście pol. data 12 X 1939. Obwieszczenie niemieckich władz okupacyjnych z pierwszych dni II wojny. Ślady złożenia, naddarcia na zgięciu. **120**.–

415. **ROZPORZĄDZENIE** dotyczące zachowania spokoju i porządku publicznego [...]. Wszystkie sklepy oraz stoiska otwarte należy natychmiast otworzyć [...]. Cen towarów wszelkiego rodzaju nie wolno podwyższać [...]. Srodkami płatniczymi są Marka Niemiecka oraz Złoty [...]. [Kraków?], 13 IX 1939. [Podp.] Za Naczelnego Dowódcę: Szef Zarządu Cywilnego .
Druk jednostronny po niem. i pol. na ark. 47,5x63,5 cm. Papier pożółkły, ślad złożenia, stan dobry. **Nieczęste**. **240**.–

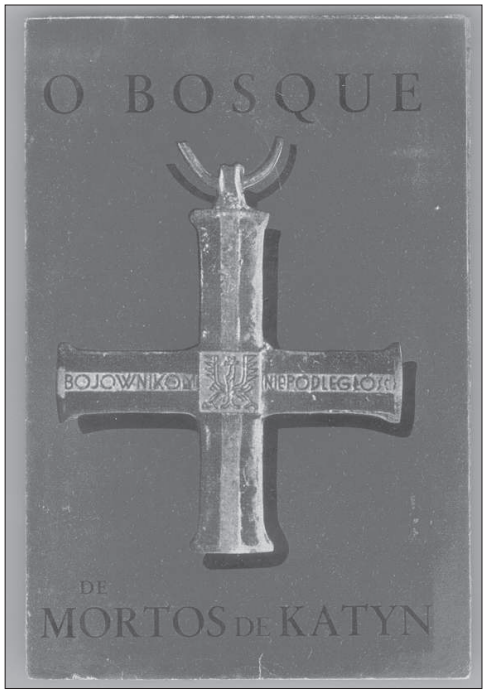
416. **ROZPORZĄDZENIE** dotyczące ochrony przewodów telefonicznych i telegraficznych [...]. [Kraków?], 18 IX 1939. [Podp.] Za Naczelnego Wodza Szef Zarządu Cywilnego.
Druk jednostronny po niem. i pol. na ark. 31x47 cm. Obwieszczenie niemieckich władz okupacyjnych z pierwszych dni II wojny. Niewielkie zaplamienia, pionowy ślad złożenia. **200**.–

417. **OBYWATELE**! Miasto nasze zostało doszczętnie zniszczone. Zepsucie wodociągów pozbawiło ludność wody, bez której żyć nie można [...]. Dowódca Armii Gen. Dyw. Rómmel [...] z ciężkim sercem postanowił w tej sytuacji zaniechać dalszej obrony Stolicy. W tych warunkach ustaje zlecona mi rola Komisarza Cywilnego [...]. Dziękuję Wam sercem całym za zaufanie [...]. Bezmiar bohaterstwa i ofiary wykazała ludność Stolicy. Historia oceni to poświęcenie [...]. Musicie nadal pracować [...] oraz rozpocząć odbudowę miasta [...]. Niech żyje Polska i je Stolica - Warszawa! [Warszawa, nie przed 28 IX 1939]. [Podp.] St. Starzyński, Mjr. rezerwy, Prezydent Miasta.
Druk jednostronny na ark. 32x24,2 cm. Papier w kolorze szaroniebieskim. Apel S.Starzyńskiego do mieszkańców Warszawy po kapitulacji. Poprzeczny ślad złożenia, podklejone naddarcie. **120**.–

418. **VERORDNUNG** über die Ablieferung von Skiern und Skistiefeln im Generalgouvernement [...]. Krakau, 31 XII 1941. [Podp.] Der Generalgouverneur.
Druk jednostronny po niem. (brak tekstu pol.?) na ark. 31,5x23,7 cm. Papier w kolorze niebieskim. Obwieszczenie o obowiązku zdania nart dłuższych niż 170 cm i butów narciarskich o rozmiarze 41 i większym. Stan dobry. **Nieczęste**. **180**.–

419. **RODACY!** Rada Główna Opiekuńcza, której zadaniem - walka z nędzą i spieszenie z pomocą wszystkim nieszczęśliwym, zwraca się dzisiaj do Was! [...]. 24 VIII 1942. [Podp.] Rada Główna Opiekuńcza.
Druk jednostronny na ark. 43x30,4 cm. Apel RGO (polskiej organizacji charytatywnej) o terminową dostawę kontyngentów, co umożliwi ratowanie najuboższych od głodu. Ubytek górnego narożnika, niewielkie naddarcie. **120**.–

420. **O BOSQUE** de mortos de Katyn [...]. [Portugalia, nie przed IV 1943].



nr 420

Druk dwustronny form. 41,2x40,5 cm w kolorze czerwonym i czarnym. Portugalski folder wydany po ogłoszeniu odkrycia mogił katyńskich w IV 1943. Zaw. krótki tekst oraz 6 zdjęć z ekshumacji poległych. Na części tytułowej zdjęcie Krzyża Niepodległości. Niewielkie zaplamienia. **Rzadkie**. **800**.–

PLAKATY

421. **ANGLIO**, twoje dzieło! [koniec X 1939].
Plakat niemieckich władz okupacyjnych form. 54x82,2 cm, autorstwa niemieckiego grafika **Theo Matejki** (niesygnowany). **Jeden z najbardziej znanych plakatów gadzinowych**: zrozpaczony, ranny polski oficer wskazuje elegancko ubranemu premierowi Wielkiej Brytanii Arthurowi Neville'owi Chamberlainowi zrujnowane miasto i trupy na ulicach. Plakat nawiązywał do klęski wrześniowej i braku pomocy militarnej ze strony brytyjskiej. Plakat, w odruchu sprzeciwu przeciwko jego propagandowej wymowie, był często spontanicznie zrywany ze ścian i słupów ogłoszeniowych. Władze okupacyjne reagowały bardzo ostro, już 3 XI 1939 dwie warszawskie studentki zostały skazane na karę śmierci za "sabotaż i zrywanie plakatów". Ślady złożenia, podklejone naddarcia. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 8**. **1.600**.–

422. **CZYŻBY** znowu na Sybir? Ojciec Twój zginął w katordze syberyjskiej. Brata Twego zamordowano w Katyniu. Zastanów się nad losem Twoim i Twojej rodziny. [nie przed 1943].
Plakat propagandowy form. 85,3x61 cm wydany przez niemieckie władze okupacyjne. W centrum czaszka, w tle czerwona gwiazda z sierpem i młotem, tekst poniżej. W lewym dolnym rogu sygn. autora "f". Ślady złożenia, naddarcia na zgięciach. **Ilustracja na tabl. 8**. **1.500**.–

423. **RZECZYWISTOŚĆ**. 1961.
Plakat filmowy form. 83,5x58 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Profil mężczyzny wykonany ze skrawków gazety. Film polski - ekranizacja powieści J.Putramenta. Reż. A.Bohdziewicz. Wyst. H.Boukołowski, P.Raksa, L.Pietraszkiewicz. Ślady złożenia, niewielkie otarcia powierzchni plakatu. **180**.–

nr 423

424. **CAŁE** złoto świata. 1963.
Plakat filmowy form. 84x57,7 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Wąsaty mężczyzna ze wzniesioną pięścią i karabinem. Film francuski (oryg. "Tout l'or du monde"). Reż. R.Clair. Wyst. Bourvil, P.Noiret. Ślady złożenia. **180**.–

425. **MANSARDA**. [1963].
Plakat filmowy form. 83x58,2 cm, autorstwa **Antoniego Uniechowskiego**. Elegancki mężczyzna z paletą, pędzlami i szpachlą malarską w dłoniach. Film polski - biografia A.Gierymskiego. Reż. K.Nałęcki. Wyst. L.Herdegen, A.Śląska, T.Łomnicki. Ślady złożenia, niewielkie naddarcie dolnej krawędzi. **Ilustracja na tabl. 8**. **200**.–

426. **PODPISANO** Arsen Lupin. [1963].
Plakat filmowy form. 83,6x58 cm autorstwa **Marka Freudenreicha**. Nietoperz trzymający wizytówkę z tytułem filmu. Film francusko-włoski (oryg. "Signé Arsène Lupin"). Reż. Y.Robert. Wyst. R.Lamoureux, A.Valli. Poprzeczne ślady złożenia, załamanie arkusza. **120**.–

427. **SZATAN** z VII klasy. 1963.
Plakat filmowy form. 80,2x57,6 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Młody diablik wyglądający zza uchylonych drzwi. Film polski - ekranizacja powieści K.Makuszyńskiego. Reż. M.Kaniewska. Wyst. J.Skwark, S.Milski, P.Raksa. Ślady złożenia, naddarcia prawego dolnego narożnika. **Ilustracja na tabl. 8**. **240**.–

428. **W POGONI** za meteorytem. [1964].
Plakat filmowy form. 59x40,8 cm, autorstwa **Romana Opałki**. Rozmyte sylwetki trojga dzieci. Czechosłowacki film dla młodzieży (oryg. "Objev na Strapate hurce"). Reż. K.Stekly. Wyst. J.Polak, V.Zoula. Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. **180**.–

429. **WALKOWER**. 1965.
Plakat filmowy form. 83,7x57,5 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Damska dłoń na tle męskiego profilu. Film polski. Reż. J.Skolimowski. Wyst. J.Skolimowski, A.Zawieruszanka. Poprzeczne ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi, bardzo niewielki (1x0,3 cm) ubytek przy górnej krawędzi z prawej. **180**.–

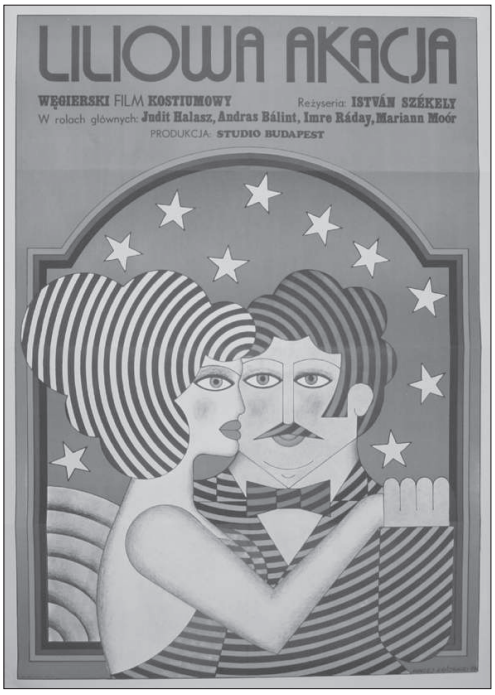
430. **ZWARIOWAŁEŚ**, Toni. [1969].
Plakat filmowy form. 81,5x56,7 cm, autorstwa **Jolanty Karczewskiej**. Anioł nad miasteczkiem - stylizacja na drzeworyt ludowy. Komedia czechosłowacka (oryg. "Tony, tobe preskocilo"). Reż. V.Plivova-Simkova. Wyst. L.Kroner, V.Tichankova. Poprzeczne ślady złożenia. **100**.–

431. **WIELKA** nadzieja białych. [1972].
Plakat filmowy form. 82,5x57,8 cm, autorstwa **Tomasza Rumińskiego**. Korpus mężczyzny w podkoszulku i fladze amerykańskiej owiniętej wokół szyi. Film amerykański (oryg. "The Great White Hope"). Reż. M.Ritt. Wyst. J.E.Jones, J.Alexander, L.Gilbert. Poprzeczne ślady złożenia. **120**.–

432. **GODZINA** szczytu. 1973.
Plakat filmowy form. 82,3x58 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Sylwetka mężczyzny z rakiem na głowie i zegarem na piersi. Film polski. Reż. J.S.Stawiński. Wyst. L.Herdegen, B.Wrzesińska, M.Chwalibóg. Poprzeczne ślady złożenia. **150**.–

433. **KOT** o dziewięciu ogonach. 1973.
Plakat filmowy form. 82,5x58,2 cm, autorstwa **Andrzeja Krajewskiego**. Kompozycja z zamaskowanym mężczyzną, dłonią z pistoletem i elementami geometrycznymi. Film włoski (oryg. "Il gatto a nove code"). Reż. D.Argento. Wyst. J.Franciscus, K.Madden. Poprzeczne załamania arkusza. **140**.–

434. **LILIOWA** akacja. 1973.
Plakat filmowy form. 81,4x57,8 cm, autorstwa **Andrzeja Krajewskiego**. Para głównych bohaterów na tle rozgwieżdżonego nieba. Film węgierski (oryg. "Lila akac"). Reż. I.Székely. Wyst. J.Halasz, A.Balint. Poprzeczne ślady złożenia. **160**.–



nr 434

435. **MOTYLE**. [1973].
Plakat filmowy form. 81,7x58 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Dziewczynka w barwnym przebraniu motyla. Polski film młodzieżowy. Reż. J.Nasfeter. Wyst. B.Fedorczyk, G.Michalska. Poprzeczne ślady złożenia. **140**.–

436. **YALTA** 1945-1982... "Les capitalistes nous vendrons même la corde avec laquelle les pendrons" - Lénine. 1982.
Anonimowy francuski plakat dwubarwny form. 28,5x40 cm. Mapa Europy z zaznaczonymi granicami Polski - na część zachodnią kontynentu zarzucono sowiecki arkan. Stan dobry. **50**.–

437. **LE PION** de Moscou. [Francja 1982?]. Les Lilas.
Anonimowy plakat dwubarwny form. 48x33 cm. W.Jaruzelski jako pionek na szachownicy. Francuski plakat wydany po wprowadzeniu stanu wojennego w Polsce. Stan dobry. **80**.–

patrz też. poz.: 19-20, 30, 39

VARIA

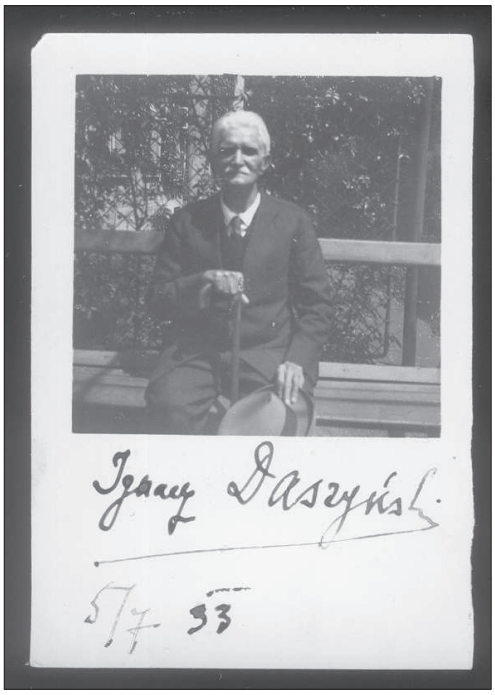
438. [**AUSCHWITZ**]. Dwie oryginalne naszywki z obozu koncentracyjnego Auschwitz-Birkenau: romb z literą P (Pole - Polak) i gwiazda Dawida z napisem Jude (Żyd) (Romb z literą P - haft maszynowy, żółte tło, obramowanie i litera P fioletowe, romb o przekątnych 6,2x7,1, wokół płócienny margines szer. ok. 1,5 cm. Stan dobry.
Gwiazda Dawida - płótno w kolorze ciemnożółtym, nadruk czarny: cienkie linie tworzące gwiazdę Dawida, wewnątrz gwiazdy napis "Jude", litery stylizowane na alfabet żydowski. Niewielkie wystrzępienia krawędzi, zaplamienia. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 4**. **1.200**.–

439. [**BURHARDT** A.]. Tekst niepublikowanych "Urywków wspomnień 1885-1960" Aleksandra Burhardta w oprawionej kserokopii autorskiego rękopisu sporządzonego w X-XII 1960 (Książka form. 22x17 cm, k. [1], 198, opr. pł. z epoki. Miejsca nieczytelne (zła jakość odbitki kserograficznej) uzupełnione odręcznie i uzupełniona nielicznymi przypisami przez brata autora, Stefana.
Autor w pierwszej, chronologicznej części wspomina dzieciństwo w majątku Podgaje pod Kiejdanami na Wileńszczyźnie, naukę w gimnazjum wileńskim, studia prawnicze w Petersburgu, ożenek z Janiną z Węsławskich, podróż poślubną do Szwajcarii, pracę zawodową jako adwokat i radca prawny w Wilnie, pracę niepodległościową w czasie I wojny, pracę społeczną w II RP, prowadzenie interesów Zygmunta Chomińskiego (do jego śmierci w 1935), zarządzanie dobrami wilanowskimi Adama Branickiego, okupację spędzoną w Warszawie i Przysusze, przenosiny do Torunia po zakończeniu wojny. Część drugą "Wspomnień" poświęcił w całości luźnym wspominkom o członkach rodziny, znajomych, zabawnych epizodach z młodości, tragediach rodzinnych, życiu towarzyskim w dworach na Wileńszczyźnie (m.in. u Miłoszów w Szetejnach).
Wbrew temu, co w tytule książki, wspomnienia w zasadzie nie wybiegają poza 1945 r. (poza jednym epizodem awaryjnego lądowania w Rio de Janeiro).
W tekście autor wielokrotnie wspomina swoich braci: Mieczysława (ur. 1887 - oficera marynarki woj., w 1924 dowódcy ORP Warta, szefa Wydz. Ogólnego Kierownictwa Marynarki Wojennej, od 1928 komendanta portu wojennego w Modlinie), Stanisława (1889-1940 - prawnika, poległego w Katyniu) i Stefana (1899-1991 - członka POW, ochotnika WP (1918-1920), uciekiniera z niewoli sowieckiej, bibliotekarza i bibliofila, muzykologa, po wojnie dyrektora Bibl. Uniw. w Toruniu).
Barwny styl, duża łatwość pisania, zmysł obserwacyjny sprawiają, że "Wspomnienia" stanowią cenny przyczynek do dziejów inteligencji polskiej I poł. XX w. Stan bardzo dobry.
A.Burhardt (1885-1976) - członek POW, adwokat, radny miasta Wilna, członek licznych organizacji społ. i kult.) **220**.–

440. [**CYRANKIEWICZ** J.]. Odręczny podpis Józefa Cyrankiewicza jako prezesa Rady Ministrów pod dokumentem urzędowym, dat. 24 IV 1958 w Warszawie.

Dokument na papierze firmowym premiera form. 29,7x20,5 cm, tekst w maszynopisie. Premier powołuje ministra przem. chemicznego A.Radlińskiego w skład Komitetu Współpracy Gospodarczej i Naukowo-Technicznej z Zagranicą. Pod tekstem odręczny podpis J.Cyrankiewicza i sucha pieczęć premiera. Ślad poprzecznego załamania, stan dobry.
J.Cyrankiewicz (1911-1989) - działacz polityczny, członek władz PPS i PZPR, pięciokrotny premier RP i PRL, w czasie wojny więzień obozów koncentracyjnych. **100**.–

441. [**DASZYŃSKI** I.]. Podpis Ignacego Daszyńskiego pod zdjęciem portretowym, dat. 5 VII 1933.
Fotografia form. 5x5 na ark. 9x6 cm, przedstawia I.Daszyńskiego siedzącego na ławce, z prawą dłonią wspartą na lasce. Niewielki ubytek narożnika, ślady kleju na odwrocie.
I.Daszyński (1866-1936) - działacz socjalistyczny, współzałożyciel PPS, jeden z inicjatorów powstania NKN, pierwszy premier rządu RP po odzyskaniu niepodległości, marszałek sejmu. **120**.–



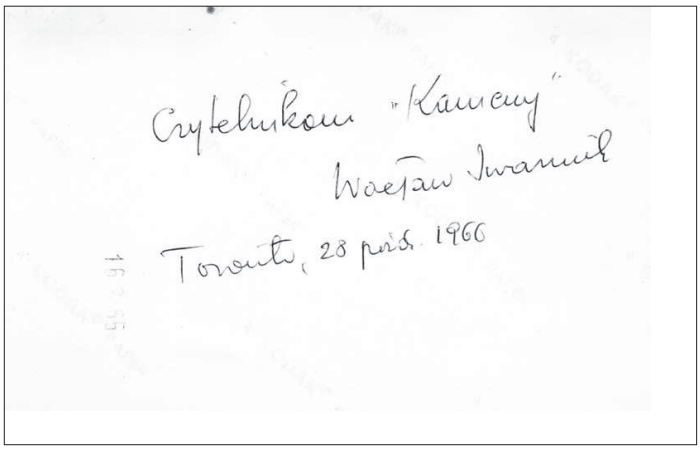
nr 441

442. [**ETNOGRAFIA**]. Fragment archiwum etnograficznego prof. Jadwigi Klimaszewskiej.
Prezentowany zbiór zawiera 298 standardowych kopert listowych z umieszczonymi wewnątrz odręcznymi fiszkami z notatkami. Każda koperta opisana hasłem tematycznym, na fiszkach badaczka umieściła z reguły wypisy z literatury lub zapiski z własnych obserwacji dotyczących danego tematu. Koperty opatrzone symbolami i numerami inwentarzowymi. Przykładowe hasła tematyczne: Modlitwa do słońca, Deszcz - mocz, Deszcz - łzy, Wróżby pogody, Mity i wierzenia o deszczu, Bóstwa deszczu, Wbić siekierę w ścianę, Baby kamienne, Orać bliźniętami, Ściernisko, Oranie wody, Wrzucanie do wody czarownic w suszę, Pławienie czarownic, Zabawy, psoty wiosenne, Przebieranie za zwierzęta, Boże Narodzenie - zakazy, Wyzwolenie kosiarza, Zwyczaje łowieckie, Zielone Święta - kult zmarłych, Jarmarki matrymonialne, Św. Jan - ognie, sobótki. Koperty umieszczono w drewnianej kasecie oraz w kartonowym pudełku. Dołączono 56 fotografii rodzinnych, kilka negatywów, kilka listów. Archiwum nieuporządkowane, stan dobry.
J.Klimaszewska (1919-2006) - etnograf, członek honorowy Komitetu Nauk Etnologicznych PAN, wybitna znawczyni kultury ludowej narodów słowiańskich, specjalistka w zakresie atlasów etnograficznych, redaktorka drugiego wydania (1967-1968) monumentalnego dzieła "Kultura ludowa Słowian" K.Moszyńskiego. Od 1930 asystentka w Katedrze Etnologii Słowian UJ, kierowanej przez prof. Kazimierza Moszyńskiego. W l. 1936-1939 pracownik Uniwersytetu Wileńskiego. W czasie II wojny św. aktywna działaczka w Obywatelskim Komitecie Pomocy, Polskim Czerwonym Krzyżu na terenie Krakowa i okolic. Od II 1945 asystent w Uniwersytecie Jagiellońskim, gdzie w 1947 uzyskała stopień doktora filozofii z zakresie etnografii. Od 1959 przez półtora roku pełniła obowiązki kierownika katedry po śmierci prof. Moszyńskiego. Od 1963 kierownik Katedry Etnografii na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. W 1968 otrzymała tytuł profesora nadzwyczajnego nauk humanistycznych. W 1972 powróciła do Krakowa i od 1973 pełniła obowiązki kierownika Katedry Etnografii UJ nieprzerwanie aż do przejścia na emeryturę. **480**.–

443. [**GORLICE**]. Oryginalna opaska obrony przeciwlotniczej z Gorlic z 1939.
Opaska płócienna, złożona z dwóch zszytych ze sobą pasków materiału żółtego i ciemnozielonego, z okrągłą piecz. Magistratu Miasta Gorlic. Form. 8,5x40 cm (po rozłożeniu), zach. trzy zatrzaski krawieckie (dwa niekompletne) służące do połączenia luźnych końców opaski. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 4**.
200.–

444. [**HALKA**]. Program przedstawienia "Halki" S.Moniuszki w Theatre du Capitole w Tuluzie 5 i 7 IV 1957. 4, s. [16]. brosz.

Rdzawy ślad po spinaczu, stan dobry. Egz. Louisa Izara, dyrektora Theatre du Capitole. Przy wielu fotografiach odręczne dedykacje pracowników Opery Warszawskiej i artystów (m.in. M.Mierzejewskiego, J.Merunowicza, S.Cejrowskiego, E.Kossowskiego, S.Wenty). Okł. proj. D.Schintone. Dołączono wycinki prasowe dot. przedstawienia. **180**.–



nr 445

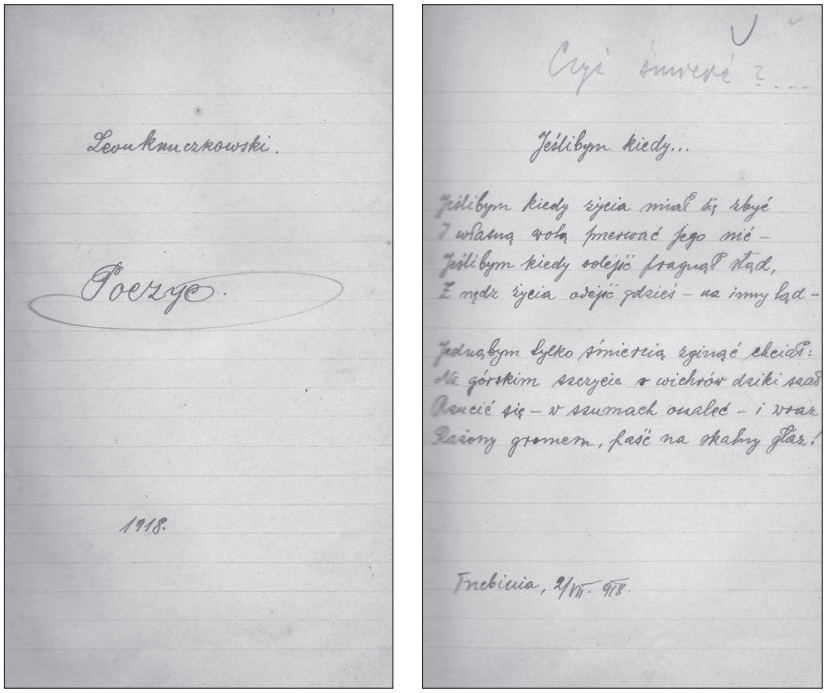
445. [**IWANIUK** W.]. Odręczna dedykacja Wacława Iwaniuka na odwrocie swojej podobizny fotograficznej, dat. 28 X 1966 w Toronto.
Zdjęcie form. 8,3x12.7 cm, przedstawia pisarza stojącego przed regałem z książkami i sięgającego po jedną z nich. Na odwrocie odręczna dedykacja: "Czytelnikom 'Kameny' Wacław Iwaniuk, Toronto, 28 paźdz. 1966". Zdjęcie, przeznaczone do zamieszczenia w numerze lubelskiej "Kameny" nie otrzymało zgody cenzury na publikację. Stan bardzo dobry.
W.Iwaniuk (1912-2001) - poeta, tłumacz, eseista i krytyk literacki, przed wojną publikował m.in. w "Kamenie", jako ochotnik przeszedł szlak bojowy 1 Dyw. Pancernej, po zakończeniu wojny pozostał na emigracji w Anglii, później przeniósł się do Kanady, publikował głównie w czasopismach emigracyjnych i emigracyjnych oficynach wydawniczych. **120**.–

446. [**KARNAWAŁ**]. Dwa wiersze patriotyczne "Karnawał na Rok 1846" i "Karnawał z r. 1848" w rękopisach z epoki.
Pierwszy wiersz złożony z 5 zwrotek czterowersowych (na ark. 20,5x12,7 cm), drugi - z 8 zwrotek czterowersowych (na 2 s. form. 22x13,5 cm). Oba teksty ostro potępiają zabawy karnawałowe w czasie, gdy ojczyzna cierpi niewolę. Anonimowy autor (autorzy?) pisze m.in.: "Tańcujcie Polki, teraz czas tańcować, Gwiazdy salony wy zdobicie bale! Gdy jednych braci wróg poszedł mordować Drudzy w żelazach jęczą w kreminale" i "Na bal, na bal, obłudnice, Tańczcie na ojczyzny grobie, Palcie tym szatanom świce, Tańczcie z niemi, tańczcie sobie". Niewielkie zaplamienia, stan dobry. **80**.–

447. [**KORESPONDENCJA** z obozu internowanych w Sárvár (Węgry Zach.) z lat II wojny światowej].
Dwie odręcznie wypisane karty pocztowe wysłane z obozu Sárvár do Mieczysława Kozakiewicza w Taborze przez Tadeusza Wohla w 1942. Dołączono cztery inne karty pocztowe wysłane z Węgier w l. 1940-1943, z czego dwie do Czerwonego Krzyża (jedna po pol., druga po węg. Stan dobry. **200**.–

448. [**KRUCZKOWSKI** L.]. Autorski rękopis młodzieńczych poezji Leona Kruczkowskiego z l. 1918-1919.
Zeszyt form. 19,4x12 cm, k. [47], papier liniowany, opr. oryg. ppł. Na przedniej wyklejce piecz. krakowskiego Składu papieru i galenterii Z.Ziembickiego. Na pierwszej karcie odręcznie: "Leon Kruczkowski, Poezye, 1918", na kolejnych kartach rękopisy wierszy: Z "Refleksyi", Chwila, Jeślibym kiedy..., O zmierzchu (tytuł przekreślony i zmieniony na Nokturn), Pieśń wieczorna, Rzeka, Łkaj, serce..., W przedbycie, Eviva l'arte!..., Pannie A.M., Samotność, Księżyc, Tęsknota, Południe, Krzyk po nocy, Z cyklu: Nowa miłość, Czemu?..., O, metafizyko!..., Chciałbym..., Sen, Dusza w zenicie, Mój Bóg, Przeczucie, Pieśni (zmienione na Strofy) o szczęściu, W nocy, Szatan i kilka wierszy bez tytułu. Znaczna część wierszy w czystopisie, ostatnie mają charakter niedopracowanych szkiców, z naniesionymi poprawkami. Niemal wszystkie wiersze opatrzone datą dzienną (od 9 VI 1918 do 2 V 1919). Pierwszy wiersz datowany w Krakowie, następne w Trzebini, ostatnie wiersze datowane ponownie w Krakowie.
Wiersze: W przedbycie, Eviva l'arte, Sen, Strofy o szczęściu zostały opublikowane w czasopiśmie "Maski" w 1919, pozostałe teksty są niepublikowane (według pracy J.Kaczyńskiej "L.Kruczkowski. Monografia bibliograficzna", Wr. 1992.

L.Kruczkowski w 1918 uzyskał świadectwo dojrzałości w krakowskiej Szkole Przemysłowej, następnie podjął pracę jako chemik w przemyśle naftowym w Trzebini. Debiutował w XII 1918 humoreską drukowaną pod pseudonimem w czasopiśmie "Satyr", jednak za swój właściwy debiut uważał cykl wierszy rozpoczęty utworem "Eviva l'arte" opublikowany w II 1919 w "Maskach". Prezentowany tu zeszyt został odnaleziony w mieszkaniu w Wieliczce, które po zakończeniu wojny zajmował pisarz.
Otarcia okł., braki papieru okleinowego, ślady po usuniętych kartach, ostatnia karta ze sporym ubytkiem.
L.Kruczkowski (1900-1962) - pisarz, publicysta, więzień oflagów, założyciel miesięcznika "Twórczość", poseł do KRN i do Sejmu, autor m.in. powieści "Kordian i cham" oraz dramatu "Niemcy".
4.000.–



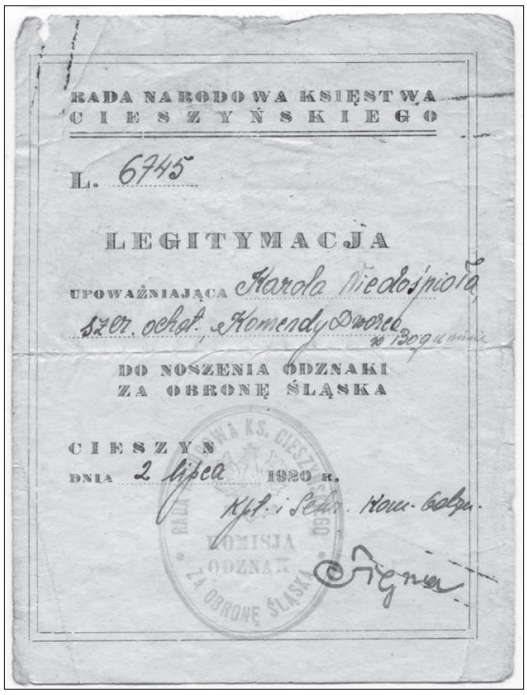
nr 448

449. [**KUREK** J.]. Trzy maszynopisowe, podpisane odręcznie listy Jalu Kurka do Mieczysława Róg-Świostka w Warszawie, dat. 13 I 1971, 30 IV 1972 i 16 XII 1975 w Krakowie (1. List z 13 I 1971: maszynopis jednostronny na ark. 29,7x21 cm; autor przekazuje życzenia noworoczne, narzeka na trwające już 6 lat trudności w publikacji swojej książki
2. List z 30 IV 1972: maszynopis na 2 s. form. 29,7x21 cm, zachowana oryg. koperta; autor daje wyraz swemu rozgoryczeniu z powodu pominięcia jego osoby podczas nadawania odznaczeń za długoletnią pracę w dziennikarstwie, wylicza swoje osiągnięcia w tej dziedzinie.
3. List z 16 XII 1975: maszynopis jednostronny na ark. 14,8x21 cm, zachowana oryg. koperta; prośba o druk felietonu na łamach "Chłopskiej Drogi" i podpisanie go nazwiskiem żony autora; na odwrocie listu odręczna odpowiedź odbiorcy, dołączona kopia maszynopisowa tejże odpowiedzi oraz dwa egz. wspomnianego felietonu - jeden autorski, drugi z redakcyjnymi poprawkami (oba dwustronicowe).
Wszystkie obiekty w stanie dobrym i bardzo dobrym.
J.Kurek (1904-1983) - poeta i prozaik, publicysta, przedstawiciel awangardy krakowskiej, studia uniwersyteckie odbył w Krakowie i Neapolu, gdzie poznał przedstawicieli włoskiego futuryzmu (tłumaczył ich wiersze) i zaprzyjaźnił się z F.T.Marinettim; był redaktorem awangardowej "Linii", w 1933 nakręcił jeden z pierwszych w Polsce filmów eksperymentalnych ("OR - Obliczenia Rytmiczne").
M.Róg-Świostek (1919-2000) - działacz państwowy, dziennikarz, długoletni wiceprezes Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich, redaktor naczelny "Chłopskiej Drogi". **750**.–

450. [**LEGIONY**]. Maszynopis "Prawda o Szczypiórnie" z X 1917.
Anonimowy tekst zwartego maszynopisu na 3 s. form. 34x21,3 cm. Autor opisuje wydarzenia, które doprowadziły do osadzenia w niemieckim obozie jenieckim kilku tysięcy polskich legionistów, którzy

odmówili złożenia przysięgi oraz omawia nieskuteczne zabiegi mające na celu ich uwolnienie. Żołnierze zostali zwolnienie dopiero w XII 1917. Zaplamienia, niewielkie naddarcia - wymaga konserwacji. **80**.–

451. [**LEGITYMACJA** 1]. "Legitymacja upoważniająca ... do noszenia Odznaki za Obronę Śląska" wydana 2 VII 1920 przez Radę Narodową Księstwa Cieszyńskiego.
Druk jednostronny na ark. 12,2x9,2 cm, opatrzony pieczęcią Komisji Odznaki przy Radzie Narod. Ks. Ciesz. i podpisami urzędowymi. Legitymacja nr 6745 wystawiona szer. ochot. Karolowi Niedośpiołowi. Ślady złożenia, otarcia, rdzawe ślady po spinaczu.
120.–


RADA NARODOWA KSIĘSTWA CIESZYŃSKIEGO
L. 6745
LEGITYMACJA
UPOWAŻNIAJĄCA Karola Niedośpiołą
szer. ochot. Komendy Powiat
DO NOSZENIA ODZNAKI ZA OBRONĘ ŚLĄSKA
CIESZYN
DNIA 2 lipca 1920 R.
KOMISJA ODZNAK ZA OBRONĘ ŚLĄSKA

nr 451

452. [**LEGITYMACJA** 2]. "Przysposobienie wojskowe. Legitymacja" wystawiona w Nowym Sączu przez Powiatowego Komendanta Przysposobienia Wojskowego w 1933.
Druk na 4 s. form. 10,3x6,8 cm, opatrzony podpisem komendanta. Legitymacja nr 47/73 wystawiona Czesławowi Chitremu. Zamiast fotografii odcisk palca. Dokument stwierdza, że przedpoborowy C.Chitry przydzielony został do hufca samochodowego 1 Pułku Strzelców Podhalańskich. Stan bardzo dobry. **80**.–

453. [**LEGITYMACJA** 3]. "Świadectwo Państwowej Odznaki Sportowej" wystawione 6 IX 1933 przez Przewodniczącego Miejskiego Komitetu Wychowania Fizycznego i Przysposobienia Wojskowego w Sosnowcu.
Druk na 3 s. form. 10.5x7,6, opatrzony pieczęcią Miejskiego Kom. WFiPW i podpisem jej przewodniczącego. Legitymacja nr 411/1933 wystawiona Halinie Biernackiej. Na pierwszej stronie podobizna odznaki. Stan bardzo dobry. **40**.–

454. [**LEGITYMACJA** 4]. "Legitymacja. Okaziciel niniejszego ... jest uprawniony do noszenia Znaku Pułkowego 12 Pułku Ułanów Podolskich" wydana we Włoszech 7 V 1946 przez dowódcę pułku.
Druk na 3 s. form. 10,4x6,8 cm, opatrzony pieczęcią 12 Pułku Ułanów Podolskich i podpisem dowódcy mjr. Leona Fudakowskiego. Na pierwszej stronie barwny proporczyk pułku. Legitymacja nr 1140/II wydana Bronisławowi Bartosiakowi. Otarcia, załamania, niewielkie zabrudzenia. **300**.–

455. [**LEGITYMACJA** 5]. "Legitymacja b. jeńca wojennego. Identity-Card ex Prisoner of War" wydana 31 V 1946 przez Polskie Siły Zbrojne.
Druk na 5 s. form. 10,3x7,8 cm, opatrzony pieczęcią Starszego Oficera Kontaktowego przy 1 Korp. Bryt. Blankiet wypełniony maszynowo. Piecz. unieważniająca legitymację dn. 26 VIII 1946. Legitymacja nr 14751/SCO wystawiona kpr. Edmundowi Donhefnerowi. Niewielkie otarcia, stan dobry. **150**.–

456. [**LEGITYMACJA** 6]. "Legitymacja odznaczenia wojskowego Medal z Odrę, Nysę, Bałtyk" wydana w Warszawie 27 VI 1946 przez Ministra Obrony Narodowej na podst. dekretu KRN z 26 X 1945.
Druk na 4 s. form. 11,5x7,6 cm, opatrzony pieczęcią Dep. Personalnego Wojska Pol. i faksymile podpisu gen. Stanisława Zawadzkiego. Legitymacja nr 1883 wystawiona szer. Antoniemu Gryglewiczowi. Na ostatniej stronie mapka ukazująca szlak bojowy I i II Armii WP. Niewielkie załamania. **80**.–

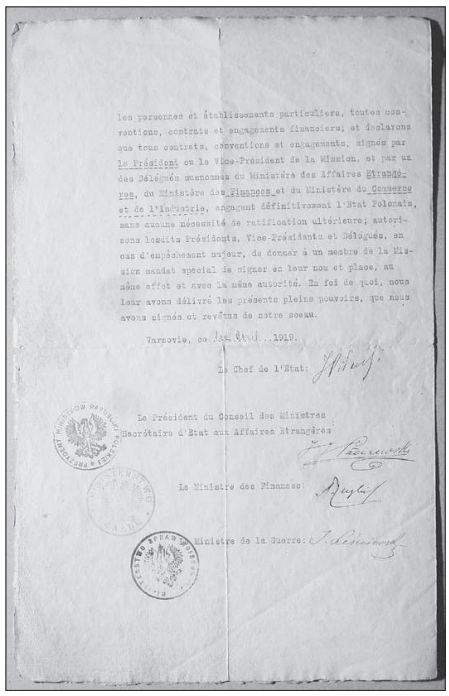
457. [**LEGITYMACJA** 7]. "Legitymacja Odznaki Grunwaldzkiej" wydana w Warszawie 27 VI 1946 przez Naczelnego Dowódcę Wojska Polskiego.

Druk na 4 s. form. 11,4x7,6 cm, opatrzony opatrzony pieczęcią Dep. Personalnego Wojska Pol. i faksymile podpisu gen. Stanisława Zawadzkiego. Legitymacja nr 36074 wystawiona szer. Antoniemu Gryglewiczowi. Na pierwszej stronie podobizna odznaki. Niewielkie otarcia. **80**.–

458. [**NIEŚMIERTELNIK**]. Wojskowy znak identyfikacyjny polskiego żołnierza Waltera Rychlika z lat II Rzeczypospolitej.
Identyfikator złożony z dwóch części: okrągłej (średn. 3,7 cm) i ośmiokątnej (form. 3,4x3,9 cm) połączonych grubym sznurkiem przeplecionym przez otwory w identyfikatorach. Na obu częściach wytłoczono ten sam napis: "A.P. [= Armia Polska], 1914 [rok urodzenia], 275 - III [numer karty ewidencyjnej komendy uzupełnień], rz. kat. [wyznanie], Rychlik Walter". Stan bardzo dobry. **80**.–

459. [**PIEŚNI** patriotyczne]. Rękopiśmienny zbiór pieśni i wierszy patriotycznych wykonany przez anonimowego autora (podpisanego monogramem D.G.) po powstaniu styczniowym.
Rękopis na 173 s. form. 18,7x11,7 cm, opr. oryg. pł., obcięcie złoc. Na przedniej okł. złoc. tytuł "Pieśni polskie" i monogram D.G. Pismo staranne, kaligrafowane, karty odręcznie paginowane, na końcu spis treści. Zaw. m.in.: Hymn wolności, Horał [!] Ujejskiego, Pożegnanie kraju, Marsz Dwernickiego, Śmierć jenerała Sowińskiego, Śpiew z Mogiły, Ułan pod Brodnicą, Podolanka, Pieśń Legionu ("Jeszcze Polska nie zginęła..."), Sarmatka, Pieśń patryoty, Cieniom poległych w Warszawie 27 marca 1861, Śpiew akademików lwowskich, Pieśń jeńców w niewolę pędzonych, Pieśń do cesarza Napoleona na wyspie św. Heleny. Stan dobry. **480**.–

460. [**PIŁSUDSKI** J., **PADEREWSKI** J.I.]. Zbiór dokumentów Polskiej Wojskowej Misji Zakupów w Paryżu z IV 1919 z odręcznymi podpisami m.in. Józefa Piłsudskiego jako Naczelnika Państwa oraz Ignacego Jana Paderewskiego jako premiera.
Zbiór zaw.:
1. oryginał listu uwierzytelniającego dla Polskiej Wojskowej Misji Zakupów w jęz. franc. z wyszczególnieniem członków delegacji i potwierdzeniem posiadanych przez nich uprawnień do podpisywania wiążących umów międzynarodowych w imieniu Państwa Polskiego celem "zakupów wszelkich materiałów, niezbędnych dla wyekwipowania i zaopatrzenia Państwa Polskiego"; dat. 1 IV 1919 w Warszawie; pod tekstem podpis Naczelnika Państwa Józefa Piłsudskiego oraz pieczęcie i podpisy premiera Ignacego Jana Paderewskiego, ministra finansów Józefa Englicha i ministra spraw wojskowych Józefa Leśniewskiego (maszynopis na 2 s. form. 37,5x23,5 cm, następne 2 s. czyste; niewielkie zaplamienia, ślady złożenia).
2. polskie tłumaczenie powyższego listu z pieczęcią Ministerstwa Spraw Zagranicznych i podpisem podsekretarza stanu dla spraw zagr. (maszynopis na 2 s. form. 37,5x23,5 cm, następne 2 s. czyste; stan dobry).
3. angielskie tłumaczenie powyższego listu z pieczęcią Ministerstwa Spraw Zagranicznych i podpisem podsekretarza stanu dla spraw zagr. (kopia maszynopisowa na 2 s. form. 37,5x23,5 cm, następne 2 s. czyste; stan dobry).
4. kopia pisma Sztabu Armii Polskiej z prośbą o pomoc w wypełnieniu misji jej (wymienionym z nazwiska) wojskowym członkom; dat. 5 IV 1919 (kopia maszynopisowa z odręcznymi dopiskami na ark. 32,3x21,8 cm; ślady złożenia, naddarcia krawędzi).


les personnes et établissements particuliers, toutes conventions, contrats et engagements financiers, et déclarons que tous contrats, conventions et engagements, signés par le Président ou le Vice-Président de la Mission, et par un des Délégués nommés du Ministère des Affaires Etrangères, du Ministère des Finances et du Ministère du Commerce et de l'Industrie, seront définitivement l'Etat Polonais, sans aucune nécessité de ratification ultérieure; autorisons lesdits Présidents, Vice-Présidents et Délégués, en cas d'empêchement majeur, de donner à un membre de la Mission mandat spécial de signer en leur nom et place, en même effet et avec la même autorité. En foi de quoi, nous leur avons délivré les présents pleins pouvoirs, que nous avons signés et revêtus de notre sceau.
Varsovie, ce [illegible] 1919.
Le Chef de l'Etat:
Le Président du Conseil des Ministres
Secrétaire d'Etat aux Affaires Etrangères
Le Ministre des Finances:
Ministre de la Guerre:

nr 460

5. maszynopisowy odpis listu Ministerstwa Spraw Wojskowych do płk. Wacława Bieczyńskiego z dołączoną "Instrukcją dla Polskiej Misji Wojskowej"; dat. 13 III 1919 (list) i 6 III 1919 (instrukcja) (list: maszynopis na ark. 31x21 cm, instrukcja: maszynopis na 3 s. tego samego formatu; stan dobry).
6. maszynopisowa notatka: "W dniu dzisiejszym zostałe [!] oddane następujące książeczki czekowe z następującemi nie wypełnionemi czekami [...]" z podpisami płk. J.Koźmińskiego i płk. Wacława Bieczyńskiego; dat. 10 II 1920 w Paryżu (maszynopis na ark. 26,5x20,6 cm; ślady złożenia, zaplamienie).

7. maszynopisowe pokwitowanie przejęcia dyspozycji nad środkami finansowymi misji (ze szczegółowym wymienieniem tychże) od płk. Wacława Bieczyńskiego przez płk. J.Koźmińskiego, z podpisami obu i piecz. Wydz. Obrachunkowego; dat. 11 II 1920 w Paryżu (maszynopis na ark. 31x21 cm; ślady złożenia, zaplamienia).
Polska Wojskowa Misja Zakupów w Paryżu została powołana dekretem Naczelnik Państwa z 1 IV 1919, a jej celem był zakup uzbrojenia i ekwipunku dla wojska; w skład misji weszli przedstawiciele wielu ministerstw, na czele misji stanął gen. Jan Romer, zastąpiony później przez Józefa Pomiankowskiego i Aleksandra Łoyko-Radziejowskiego. Misja działała od 1919 do l. 30. XX w., z czasem otworzyła filie w Londynie i Salonikach. **8.000**.–

461. [**PIŁSUDSKI** J.]. Statuetka. [l. 30. XX w.]. Gips patynowany, wys. ca 33 cm.
Statuetka niesygnowana, według projektu niezidentyfikowanego autorstwa. Marszałek ujęty w całej postaci, w mundurze, m.in. z krzyżem Virtuti Militari i odznaką "Parasol" na piersi, w maciejówce na głowie, z rękoma wspartymi na szabli polskiej wzór 21. Na postumencie z przodu napis: "1szy Marszałek Polski Józef Piłsudski", z tyłu napis: "No 370". Na przodzie podstawy gipsowej o wys. 4,5 cm napis: "Komenda Okr. N-7 Związku Strzeleckiego na pamiątkę". Figura w kilku miejscach otarta i z niewielką interwencją zachowawczą (ślad po uszkodzeniu obu nóg), stan ogólny dobry. **Ilustracja na tabl. 4**.
600.–

462. [**POCZET** królowych]. "Królowe polskie z dynastyi Jagiellońskiej i elekcyinej". Litografia ca 50x33 cm.
Portrety królowych: 18 popiersi w owalu, z gałązkami laurowymi i jeden bardziej rozbudowany (Jadwiga w całej postaci, siedząca, z dwiema tarczami herbowymi). Plansza odbita we Lwowie w 1851 w zakł. M.Jabłońskiego, litografował Teofil Żychowicz. Rycina ukazała się jako szósta tablica cyklu reprodukcji (obecnie nieistniejących) malowideł Michała Stachowicza w Pałacu Biskupów Krakowskich. Seria składała się z 12 plansz. Tytuł nad kompozycją. Na dolnym marginesie nadruk "we Lwowie w lit. M.Jabłońskiego, N-o 6". Inną planszę tego cyklu ("Żony Piastów") opisuje szczegółowo katalog Portr. BN zbior. 88. O serii wspomina też M.Opałek w "Litografii lwowskiej" (Wr. 1958, s. 97). Rycina po konserwacji, uzupełniony ubytek prawego dolnego narożnika (niewielki ubytek końcowych liter ostatniego podpisu). **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 4**. **320**.–

463. [**PODEGRODZIE Spiskie 1**]. Dokument pergaminowy będący potwierdzeniem notarialnym wyroku arcybiskupa Ostrzyhomia (Esztergom) Janosa Kanizsai przez Leonarda, doktora obojga praw, w sporze pomiędzy Janem (synem Mikołaja) a Andrzejem (synem Piotra) o objęcie parafii w mieście Waralaja (obecnie Podegrodzie Spiskie), dat. w **1392.**
Rękopis łac. na karcie pergaminowej form. 63,6x58 cm. Przez zakładkę w dolnej części dokumentu przepleciony sznur z owalną pieczęcią (prawdopodobnie biskupa Janosa Kanizsai) w czarnym laku (5,5x3,3 cm) w miseczce woskowej (7x4,8 cm). Po tekście zasadniczym instrument notarialny z pięknym znakiem notarialnym umieszczonym obok subskrypcji notariusza. Na odwrocie zapiski dotyczące dwukrotnej oblaty (po łac. i czesku). Dokument w stanie dobrym, pieczęć uszkodzona, reperowana niegdyś nieudolnie woskiem. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 5.**
Podegrodzie Spiskie (węg. Szepes-Váralya, Szepesváralja) - miasto na Słowacji w pow. Lewocza, prawa miejskie otrzymało w 1271, w l. 1412-1769 w starostwie spiskim; w 1412 wraz z innymi miastami Spisza zostało przekazane królowi Władysławowi Jagielle jako zastaw. **3.000**.–

464. [**PODEGRODZIE Spiskie 2**]. Dokument pergaminowy Władysława Pogrobowca, króla czeskiego i węgierskiego; przywilej dla miasta Waralaya (obecnie Podegrodzie Spiskie) uwalniający je - w związku ze zniszczeniami miasta - od opłat na rzecz miasta Kroljfalva (obecnie Kolinowce), dat. w Budzie **1 V 1456.**
Rękopis łac. na karcie pergaminowej form. 27,2x36,8 cm. Data wyrażona formułą "feria sexta post proxima nate festum B. Philippi et Jacobi Apostolorum". Przez zakładkę w dolnej części dokumentu przepleciony jedwabny sznur z okrągłą pieczęcią króla w czerwonym laku (średn. 6,8 cm) zatopioną w woskowej miseczce (średn. 10 cm). Na odwrocie zapiski dotyczące dwukrotnej oblaty dokumentu. Wystrzępione końcówki sznura, niewielkie zaplamienie zakładki, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 5.**
Władysław Pogrobowiec (1440-1457) - arcyksiążę Austrii, król Czech (Ladislas Pohrobek) i Węgier (Władysław V, następca Władysława Warneńczyka) z dynastii Habsburgów, jedyny syn króla niemieckiego Albrechta II i Elżbiety Luksemburskiej. **3.500**.–

465. [**POLSKIE** Siły Zbrojne we Francji]. Archiwum ewidencyjne Dowództwa Okręgu Zachodniego Polskich Sił Zbrojnych we Francji zawierające karty personalne oficerów jednostki i materiały uzupełniające.

Zbiór zaw. dokumenty sporządzone przez dowódcę okręgu ppłk. broni pancernej Janusza Góreckiego (1893-1960), wszystkie dat. 14 IX 1944 w Ambert (Owernia). W zestawie 60 maszynowo wypełnionych kart form. 20,5x13,4 cm, noszących tytuł "Zapisek służbowy" i kolejny numer (1-61, brak karty nr 24). Na kartach nadruk "Dowództwo Okręgu Zachodniego Polskich Sił Zbrojnych we Francji", pieczęć Dowództwa (orzeł w koronie i napis dwujęzyczny), pieczęć konspiracyjna i odręczny podpis dowódcy okręgu. Karty pogrupowane wg podokręgów i jednostek: Okręg Zachodni Dowództwo, Podokręg Indre (I Baon), Podokręg Cantal (II Baon), Podokręg Alliér (III Baon), środek Oficerski. Karty ewidencyjne zawierają dane 44 oficerów, 9 podchorążych i 5 kapelanów wojsk., którzy w czasie okupacji niemieckiej pełnili obowiązki służbowe w okręgu. Uwzględniają: imię i nazwisko, pseudonim, przebieg służby w ruchu oporu we Francji, mianowania, ew. okoliczności śmierci. Do kilku kart dołączono inne dokumenty: odpisy mianowań, rozkazów, pisma z późniejszych lat potwierdzające przebieg służby, na niektórych powojenne dopiski (np. powrócił do kraju, wyjechał do Anglii, zmarł w obozie koncentracyjnym, wyrokiem sądu skazany na 15 lat). Do jednej z kart dołączone dokumenty zaw. opis okoliczności zabójstwa ppłk. Rawskiego w VII 1944.

Do zbioru kart ewidencyjnych dołączono 42 fotografie z życia jednostki, w większości opisane odręcznie na odwrocie, oraz 5 dokumentów z l. 1945-1948 dotyczących ppłk. Góreckiego i jego pobytu we Francji po zakończeniu wojny oraz wyjazdu do kraju. Ponadto dołączono kilkadziesiąt kart zapisanych na maszynie po franc. i pol. (odpisy, potwierdzenia, kopie) z l. 1943-1945 - wszystkie dotyczą tej samej jednostki.

Stan wszystkich obiektów dobry i bardzo dobry. **4.500**.–

466. [**PONIATOWSKI** J.]. Portret Józefa Poniatowskiego: "Xiąże Poniatowski. Prince Poniatowski". Litografia form. 34,8x29,3 na ark. 49x38,4 cm.

Portr.BN 4026. Portret księcia z prawą ręką wyciągniętą przed siebie, w mundurze, na koniu skierowanym w lewo; w tle oddział ułanów przejeżdżający przez most, namioty i zabudowania miasteczka. Tytuł na dolnym marginesie, rozdzielony herbem Ciołek. Pod herbem nadruk "Léopol [= Lwów] chez G[iovanni Battista] Biasion". Pod kompozycją z lewej sygn. "[Jan] Cerachi Sc. a Léopol". Rycinę wykonano ok. 1820. Litografia po konserwacji.

480.–

nr 466

467. [**POWSTANIE** styczniowe]. Rękopis "Ustępy z Czasu z roku 1863/64 dla powzięcia wiadomości, co w tem roku się działo w kraju Królestwa Polskiego w czasie powstania narodowego".

Rękopis na [2], 102, [4] kartach form. 18x12 cm, opr. oryg. miękka kart. Staranny manuskrypt zawierający wypisy z krakowskiego "Czasu" dotyczące powstania styczniowego, a także wiersze i inne teksty. Na przedniej wyklejce portret J.Kilińskiego odbity w Litografii "Czasu", na pierwszych i ostatnich kartach wklejone wycięte drobne ilustracje prasowe. Na końcu spis treści, a w nim m.in. Z odezwy do ludu Wielkiej Brytanii, Morderstwo świętokrackie, Processya rzymska za nieszczęśliwą Polskę, O obejściu się z jeńcami polskiemi w Mławie, Dumka ukraińska, O ogłoszeniu dekretu kanonizacyi św. Franciszki Napoli i bł. Maryi Małgorzaty, O zniesieniu klasztorów w Królestwie Polskim, O zaaresztowaniu niejakiego Waszkowskiego w Warszawie, Proroctwo Piusa IX papieża o teraznieyszym i przyszłym czasie, Illuminacya dnia 20 lutego 1865 r. w Krakowie, Zapusty, Kulig w Polsce. Na tylnej wyklejce odręcznie wpisana śpiewka kominiarska: Chociem

brzydki, chociem czarny, alem chłopak grzeczny. Niedbam wcale o wdzięk marny, dość żem pożyteczny. Piecz. Z.Gromczakiewicza. Otarcia okł., niewielkie zaplamienia krawędzi kart. **240**.–

nr 467

468. [**REKLAMA**]. Odręczny projekt reklamy [prasowej?] "Gotujcie na gazie - czysto, szybko, tanio" z lat 30. XX w.
Anonimowy projekt wykonany gwaszem (biel, błękit i czerń) na szarym kartonie form. 14,1x10 cm. Uśmiechnięta młoda gospodyni przed kuchenką gazową z trzema garnkami. Projekt naklejony na kartonowy podkład. Stan dobry. **160**.–

nr 468

469. [**ROUPPERT** K.]. Rękopiśmienny dziennik Kazimierza Roupperta z l. 1942-1948.
Zeszyt form. 20x17,5 cm, k. 87 (foliacja odręczna; wiele kart czystych), opr. oryg. pł. Na pierwszej stronie odręczna dedykacja dla prof. K.Roupperta w dniu jego imienin od polskich harcerzy ("od harcerskiej rodziny") w Tel Avivie, dat. 4 III 1942. Pod dedykacją podpisy m.in. Janiny i Romualda Kawalców (ten ostatni był m.in. redaktorem przedwojennej nowosądeckiej harcerskiej "Kukułki"). Dziennik obejmuje okres od III 1942 do końca 1948 (uzupełniony nielicznymi późniejszymi wpisami do 1951 - informacja o śmierci syna z pierwszego małżeństwa Kazimierza Odo). Początkowo zapiski sporządzano niemal każdego dnia, później zdarzają się miesiące bez żadnego wpisu. Przykładowe notatki dzienne: 4 III 1942: W dzień imienin miałem w Jerozolimie odczyt o Jawie, 30 VI 1942: Akad. ku czci Paderewskiego, 1 VII 1942: Rozmawiałem ze Sławojem, 12 VIII 1942: dałem kpt. T.Dzieduszyckiemu list do min. Kota, 18 X 1943: Zdobywanie Rzymu zaczęte, 17 I 1944: Leszek Henryk Rouppert rozstrzelany w Kr[akowie]-Płaszowie przez niemców, 17 VIII 1944: poległ Bolek Rouppert, mój bratanek, pod Falaise, 13 VIII 1945: + [zmarł] dr med. Stanisław Rouppert, Gen. Bryg., mój brat, 10 XII 1945: Miałem odczyt w Rassainie "Polscy badacze Afryki", 9 X 1946: Ukonstytuowanie Zarządu SPK - zostałem wybrany Przewodniczącym Koła NY, 1 XII 1946: Przestali

mi płacić zasiłek, 24 XI 1947: Siadamy w Port-Saidzie na okręt, 7 XI 1947: wysiadamy w porcie Southampton, 29 XII 1948: Zarząd "Zrzeszenia Prof. i Doc." (ostatni wpis). Na kartach dziennika autor zamontował lub wkleił 9 zdjęć, dwa wycinki prasowe, jedną pocztówkę. Stan dobry.
K.Rouppert (1885-1963) - botanik, prof. Uniw. Jag., kierownik zakł. anatomii i fizjologii roślin (do 1939); w czasie II wojny św. przebywał na Węgrzech, później w Palestynie (zorganizował tam Koło Przyrodników im. M.Kopernika), współpracował z PCK, Komendą Harcerstwa Polskiego na Bliskim Wschodzie, od poł. III 1945 przebywał w Egipcie, w II 1948 przeniósł się do Londynu. Znaczną część jego dziennika, prowadzonego w l. 1941-1962, wdowa, wraz z innymi pamiątkami osobistymi, przekazała do Muzeum i Archiwum Akad. Roln. w Krakowie. **360**.–

470. [**SOLARZOWA** Z.]. List odręczny Zofii Solarzowej do Mieczysława Róg-Świostka w Warszawie, dat. 13 VIII 1976 w Czerninie k. Sztumu.
List na 4 s. form. 18,1x16,6 cm. Autorka przesyła kilka wierszy i przyśpiewek związanych z dożynkami, z nadzieją, że "może przydadzą się" redakcji "Chłopskiej Drogi". Dołączona maszynopisowa kopia odpowiedzi na list z podziękowaniem za teksty i obietnicą ich publikacji. Stan dobry i bardzo dobry.
Z.Solarzowa (1902-1988) - działaczka ludowa, poetka, pedagog, współorganizatorka uniwersytetów ludowych i teatrów ludowych. **120**.–

471. [**STEFAN Batory**]. Przycisk na biurko z fabryki Mintera w Warszawie, w formie nagrobka Stefana Batorego. [po 1857]. Cynk brązowiony, wys. ca 4,5 cm, dł. 24 cm., szer. 15 cm.
Przycisk niesygnowany, wykonany według projektu Wojciecha Święckiego i Kazimierza Stronczyńskiego, w wersji minterowskiej redukcja nagrobka Stefana Batorego (sarkofag z półleżącą postacią zmarłego, w koronie, z brodą i wąsami, w płaszczu koronacyjnym, z jabłkiem w dłoni). Przycisk na podkładzie drewnianym o wys. 1,5 cm przykręcanym na śrubach, wyłożony od spodu suknem w kolorze zielonym. Podobny obiekt opisany w: M.Dubrowska, A.Sołtan - "Rzemiosło artystyczne Minterów 1828-1881". War. 1987. PWN, s. 95, poz. 15). Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 5**. **2.500**.–

472. **SZTAMBUCH** Janusza Rybałtowskiego z wpisami znanych przedstawicieli polskiego życia społecznego i kulturalnego I poł. XX w.
Sztambuch form. 19,5x12,5 cm, k. [80] (z czego 38 zapisanych lub z naklejonymi zdjęciami), opr. oryg. skóra. Zawiera 53 wpisy. Większość wpisów to odręczne podpisy, czasem opatrzone datami dziennymi, krótkimi fragmentami zapisu nutowego, dedykacjami; jeden wpis ozdobiono rysunkiem ołówkowym, inny - niewielką akwarelą. Wśród autorów wpisów wymienić należy następujące osoby:
Wanda Landowska (1877-1959) - światowej sławy klawesynistka, pianistka, kompozytorka (wpis bez daty oraz dedykacja na fotografii).
Max Battke (1863-1916) - niem. pedagog muzyczny i dyrygent (wpis dat. 4 IV 1912 w Berlinie).
Egon Petri (1881-1962) - niem. wybitny pianista i pedagog, w l. 20. i 30. XX w. mieszkający w Polsce (wpis dat. 4 IV 1912 w Berlinie).
Wacław Sieroszewski (1858-1945) - pisarz, zesłaniec na Sybir, podróżnik i etnograf, prezes Pol. Akademii Literatury.
Aleksander Augustynowicz (1865-1944) - malarz (gł. akwarelista), uczeń J.Matejki, portrecista, pejzażysta (Tatry, Huculszczyzna, Pomorze) (przy wpisie data obcą ręką: 14 III 1915 w Zakopanem).
Jerzy Lalewicz (1875-1951) - pianista i pedagog (wpis dat. 20 I 1913 w Berlinie).
Michał Sozański (1853-1923) - malarz i rysownik; w prezentowanym sztambuchu umieścił ołówkowy portret mężczyzny (dat. 25 IV 1915 w Zakopanem).
Wojciech Kossak (1856-1942) - malarz historyczny, batalista, portrecista, syn Juliusza Kossaka, ojciec Jerzego Kossaka (wpis dat. 1915 w Zakopanem).
Stefan Żeromski 1864-1925) - pisarz, założyciel polskiego oddziału PEN Clubu, jeden z najwybitniejszych prozaików polskich XX w. (wpis dat. 30 I 1915 w Zakopanem).
Jerzy Żuławski (1874-1915) - pisarz młodopolski, jeden z prekursorów polskiej literatury fantastyczno-naukowej (wpis dat. 28 I 1915).
Kazimierz Przerwa-Tetmajer (1865-1940) - pisarz młodopolski, piewca piękna Tatr i góralszczyzny (wpis dat. 28 I 1915 w Zakopanem).
Teodor Axentowicz (1859-1938) - malarz i grafik, prof. ASP w Krakowie (wpis dat. 2 II 1915 w Zakopanem).
Kazimierz Sichulski (1879-1942) - malarz, rysownik i grafik, uczeń L.Wyczółkowskiego, J.Mehoffera i S.Wyspiańskiego.

Zygmunt Rozwadowski (1870-1950) - malarz batalista, żołnierz Legionów, współtwórca Panoramy Racławickiej; w sztambuchu umieścił akwarelę przedstawiającą koński łeb (dat. 16 III 1921).
Włodzimierz Puchalski (1909-1979) - przyrodnik, fotografik, reżyser filmów przyrodniczych (wpis dat. 7 X 1962).
Jan Kiepura (1902-1966) - śpiewak operowy, aktor o międzynarodowej sławie; oprócz wpisu (dat. 1939) dołączona fotografia pocztówkowa z autografem (dat. 1939).
Mieczysław Norwid-Neugebauer (1884-1954) - minister robót publ. w II RP, gen. dywizji WP (wpis dat. 3 XII 1916 w Krakowie).
Józef Piłsudski (1867-1935) - działacz niepodległościowy, naczelnik państwa polskiego, Pierwszy Marszałek Polski, dwukrotny premier rządu, jedna z najwybitniejszych postaci w najnowszej historii Polski (wpis dat. 13 IX 1916 w Zakopanem; wokół wpisu akwarelowa, barwna ramka zwieńczona godłem państwowym).
Kazimierz Sosnkowski (1885-1969) - generał broni WP, polityk, minister spraw wojskowych (wpis dat. 29 II 1916 w Krakowie).
Ludwik Solski (1855-1954) - aktor, reżyser, dyrektor teatru (wpis dat. 25 IV 1915 w Zakopanem).
Arrigo Serato (1877-1948) - wł. skrzypek wirtuoz (autograf na zdjęciu pocztówkowym).
Theodor Leschetizky (1830-1915) - pol. pianista, pedagog, kompozytor, nauczyciel I.J.Paderewskiego (wpis na fotografii pocztówkowej z krótkim listem na odwrocie, dat. 31 VII 1912 w Abbazii oraz dedykacja na zdjęciu, dat. 27 III 1902 w Wiedniu).
Lilly Lehmann (1848-1929) - niem. śpiewaczka operowa, sopran (podpis na zdjęciu pocztówkowym, dat. 12 I 1913).
Emil Młynarski (1870-1935) - skrzypek, dyrygent, kompozytor, współzałożyciel Filharmonii Warsz. (autograf na zdjęciu pocztówkowym, dat. 16 III 1912 w Glasgow).
Philipp Scharwenka (1847-1917) - ur. w Szamotułach niem. kompozytor i pedagog (podpis na odwrocie fotografii pocztówkowej, dat. 7 I 1913).
Artur Schnabel (1882-1951) - austr. pianista, kompozytor i pedagog (podpis na odwrocie fotografii, dat. 13 XI 1912).
Lucjan Żeligowski (1865-1947) - generał broni WP, proklamator powstania Litwy Środkowej (podpis na luźnej karcie, dat. 15 IX 1922).
Stanisław Pigoń (1885-1968) - historyk literatury, wydawca, pedagog, rektor USB w Wilnie, profesor UJ w Krakowie (dedykacja na luźnym druku okolicznościowym, dat. 12 III 1962 w Krakowie).
Dołączono dwa wsp. zdjęcia luzem (Piłsudski, Haller - późniejsze kopie). Okł. nieco otarte, blok lekko poluźniony, stan dobry. **Ilustracja na 3 stronie okładki katalogu.**
Właścicielem i autorem sztambucha był **Janusz Rybałtowski** (1895-1964) - syn Zofii z Janczewskich (pianistki) i Mieczysława, poliglota, absolwent Akad. Handlowej, malarz, grafik i rzeźbiarz (studia plastyczne odbył jako wolontariusz), autor zdjęć Józefa Piłsudskiego wykonanych w Zakopanem w IX 1916, uczestnik wojny 1920, wysoki urzędnik bankowy w II RP, w czasie II wojny aresztowany i osadzony w Gusen, po wojnie zamieszkał w Gdyni, gdzie jako "wróg ludu" zmuszony był do zajmowania się pracami dorywczymi, m.in. dekorowaniem wystaw sklepowych (wcześniej działał w Warszawie, Krakowie, w Szwajcarii, Berlinie i Lwowie). **10.000**.–

473. [**ŚWIADECTWO**]. Świadectwo ukończenia szkoły podoficerskiej 34 Pułku Piechoty w Białej Podlaskiej 14 IV 1936.
Odręcznie wypełniony blankiet form. 35x22,5 cm, opatrzony pieczęcią pułku i podpisem jej dowódcy płk. Ludwika Bittnera. Świadectwo wydane szer. Janowi Buczyńskiemu, który ukończył szkołę z wynikiem dostatecznym. Ślady złożenia, załamania i otarcia arkusza. **120**.–

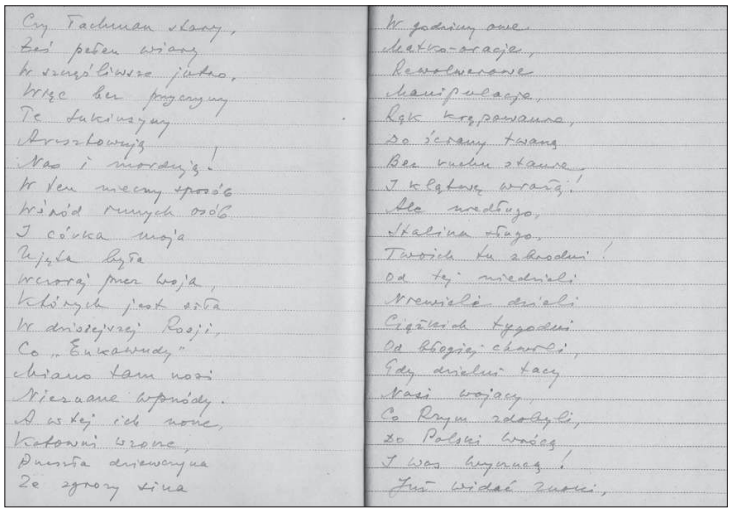
474. [**TELEGRAM** patriotyczny 1]. W piersi ogień / Dla Ojczyzny / Każdy syn / Niech znosi blizny. Litografia barwna na ark. 20.2x24,7 cm.
W centrum bogata kompozycja złożona z m.in. herbu Królestwa, Krakowa, Warszawy oraz sztandarów i biało-czerwonych wstęg. Wokół arkusza ozdobna bordiura roślinna. W dolnej części odręczne powinszowania dla nowożeńców (dat. w X 1927 w Inowrocławiu). Na odwrocie adres. Rozprasowane ślady złożenia, stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 5**. **100**.–

475. [**TELEGRAM** patriotyczny 2]. W Bogu wiara / Z siebie ofiara. Litografia barwna na ark. 20.2x24,7 cm.

W centrum biały orzeł z godłem w szponach, nad orłem Matka Boska z Dzieciątkiem i biegnący łukiem tekst "O Maryo Królowo Korony Polskiej módl się za nami"; po bokach portrety Tadeusza Kościuszki i Józefa Poniatowskiego. Wokół arkusza ozdobna bordiura roślinna. W dolnej części odręczne powinszowania dla nowożeńców (dat. w X 1927 w Inowrocławiu?). Na odwrocie adres. Rozprasowane ślady złożenia, stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 5**. **100**.–

476. [**TELEGRAM** patriotyczny 3]. Dla Wiary wszystko / uczynić się godzi / I dla Ojczyzny, bo / to społem chodzi. Litografia barwna na ark. 20.2x24,7 cm.
W centrum tarcza herbowa z Orłem, Pogonią i Archaniołem oraz wizerunkiem Matki Boskiej, na tarczy siedzący biały orzeł, w tle wschodzące słońce. Po bokach dwa widoki Wawelu. Wokół arkusza ozdobna bordiura roślinna. W dolnej części odręczne powinszowania dla nowożeńców (dat. w VIII 1928 w Katowicach). Rozprasowany ślad złożenia, stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 5**. **100**.–

477. [**WILNO** w latach II wojny św.]. Odręcznie spisany wierszowany pamiętnik Antoniego Mieczkowskiego z lat okupacji w Wilnie. Dwa zeszyty form. 19,8x15,2 cm, s. [198], [200], papier liniowany, opr. oryg. pł. Zapiski otwiera amatorski rysunek przedstawiający zapewne autora oraz jego odręczna dedykacja dla córki Ireny "uczestniczce dramatu wojennego na odcinku szkolnictwa". Każdy wpis, z osobnym tytułem i kolejnym numerem, zajmuje z reguły dwie strony. Pierwszy wpis ("Plagi egipskie") datowany jest w III 1942; ostatni - nr 198 - 17 XII 1944 ("Rządy chama"). Autor na bieżąco reagował na wydarzenia większej wagi (jak np. wybuch powstania warszawskiego, zajęcie Wilna przez Armię Czerwoną, podpisywanie umów międzynarodowych) i te o znaczeniu lokalnym (jak choćby wstrzymanie udzielania ślubów w Wilnie). W trzech przypadkach inspiracją wiersza były wklejone niewielkie notatki prasowe. Oto przykładowe tytuły wpisów: Wielkanoc 1942, Wystawa "Czerwonego terroru", Branka, Walczyk Berlin-Moskwa, Atak na Stalingrad, Bohaterom Tulonu cześć!, Samogonianie, Paszportomanja, Poligon afrykański, Zabłocki i Mussolini, "Oś" trzeszczy, Odpowiedź p. Goebbelsowi, Miecze Stalina, Łapanki, Mogiła nieznanego partyzanta, Godzina policyjna. Na stronach zeszytów autor umieścił podane poniżej przykładowo zwrotki:
Z bolszewikiem wczoraj ona / O każdej łaziła porze, / Dzisiaj jest uszczęśliwiona / Że się pętać z niemcem może ("Hańba").

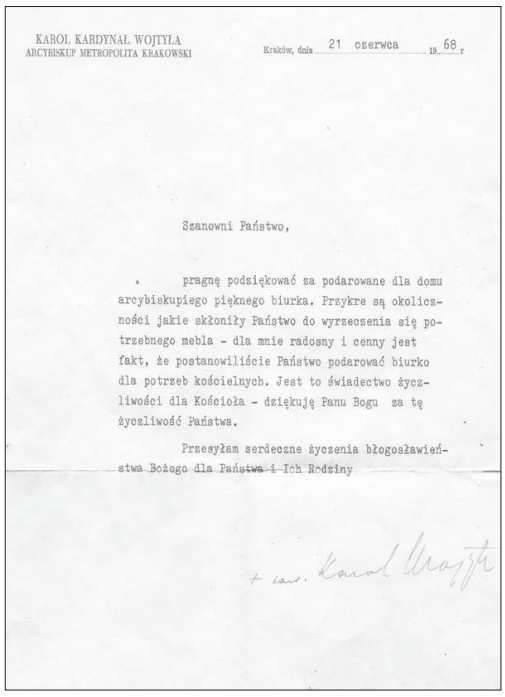


nr 477

"Wybawili nas niemcy!" darł się litwin głupi / "Już terror bolszewicki na nas się nie skrupi ("Wybawili!").
Do listy zbrodni, jakich się dopuszcza / Nad ludem polskim niemal co tygodnia / Krwiożerczy niemiec i litwinów tłuszcza, / Przybywa nowa w tym tygodniu zbrodnia ("Święciany" - rozstrzelanie 400 mieszkańców miasta).

"Ja im pokażę!" darł się Hitler blady / Gdy bomb nie szczędzą na Berlin wyspiarze: / "Popamiętają mnie angielskie dziady!... " / "Ja im pokażę!!..." ("On pokaże!").
"Osiołkowi w żłobie dano / W jednym owies, w drugim siano", Hitlerowi zasię lonty / Zapalono na dwa fronty ("Halt, Hitler!").
Do straszliwego wieńca zbrodni, / Jakie popełnia niemal co dnia / Szwab i bolszewik mordów głodni, / Przybyła jeszcze jedna zbrodnia. / Prasa po świecie wieść tę niesie, / Że pod Smoleńskiem jest mogiła, / Która w katyńskim gdzieś tam lesie / Tysiące ofiar w sobie skryła ("Katyńska hekatomba").
To był ponury czwartek trzynastego maja / Kiedy krwawe Gestapo i litwinów zgraja / Powiedli na śmierć nowe niewinne ofiary, / Które miały utulić dziś głośne Ponary ("Pamięci pomordowanych kolegów" - o masowych mordach w podwilniańskich Ponarach).
Warszawa jęczy, Warszawa płacze, / Warszawa znosi za ciosem cios: / W niej znów mordują pruscy siepacze / I lud skazują na straszny los ("Warszawa płacze...").
Idzie groźna, idzie żywa, / Jak wezbrana morska fala, / Bolszewicka ofenzywa, / Która z powiek sen oddala ("Letnia ofenzywa").
To bynajmniej nie jest trąd, / Tylko jego... zarazek, / Ten nasz nowy polski "rząd" - / Sowiecki wynalazek ("Nowy 'Rząd'").
A "brat słowianin" stanął pod Warszawą / I tygodniami bezczynnie spogląda / Na "swej zachodniej siostry" walkę krwawą / I pomóc nie chce, choć świat tego żąda ("Warszawa walczy!" - o powstaniu warszawskim).
Samotna byłaś, bezbronna i głodna, / Ale do życia pragnęłaś mieć prawo, / Macierzy Polskiej córo nieodrodna, / Dumna Warszawo! ("O, Warszawo!").
Przyszła wschodnia horda drabów / By wybawić nas od szwabów, / Przy okazji goście "mili" / Nas... z żywności "wybawili"! ("Gdyby trochę...").
Prezentowany tu pamiętnik stanowi unikalny (zarówno w treści, jak i w niecodziennej formie) dokument życia codziennego w Wilnie w latach II wojny światowej.
A.Mieczkowski (1898-1945) - uczestnik wojny polsko-sowieckiej 1919-1920, kapitan WP, po przeniesieniu do rezerwy urzędnik kolejowy w Wilnie, autor fraszek i krótkich wierszy zamieszczanych w lokalnej prasie i wielu szarad; zginął tragicznie podczas wybuchu cysterny na stacji kolejowej. **1.200**.–

478. [**WOJTYŁA** K.]. Odręczny podpis arcybiskupa metropolity krakowskiego Karola Wojtyły pod maszynopisowym listem, dat. 21 VI 1968 w Krakowie.
List jednostronny na papierze firmowym arcybiskupa (czerwony nadruk pod górną krawędzią) form. 30,2x21,2 cm. List zawiera serdeczne podziękowanie za przekazanie domowi arcybiskupiemu ozdobnego biurka, kończy się życzeniami błogosławieństwa Bożego. Pod tekstem odręczny podpis "+ kard. Karol Wojtyła". Zachowana oryginalna koperta z wpisanym maszynowo adresem i czerwonym nadrukiem nadawcy. Koperta zaplamiona, list w stanie dobrym.
K.Wojtyła (1920-2005) - arcybiskup krakowski, kardynał, od 16 X 1978 papież Jan Paweł II, Sługa Boży, jeden z największych autorytetów moralnych XX w.
980.–


KAROL KARDYNAŁ WOJTYŁA
ARCYBISKUP METROPOLITA KRAKOWSKI

Kraków, dnia 21 czerwca 19 68 r.

Szanowni Państwo,

pragnę podziękować za podarowane dla domu arcybiskupiego pięknego biurka. Przykre są okoliczności jakie skłoniły Państwo do wyrzeczenia się potrzebnego mebla - dla mnie radosny i cenny jest fakt, że postanowiliście Państwo podarować biurko dla potrzeb kościelnych. Jest to świadectwo życzliwości dla Kościoła - dziękuję Panu Bogu za tę życzliwość Państwa.

Przesyłam serdeczne życzenia błogosławieństwa Bożego dla Państwa i Ich Rodziny

+ kard. Karol Wojtyła

nr 478

KARTOGRAFIA

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

MAPY

479. [**ATLAS**]. Atlas do historyi i geografii starożytney podług planu Joachima Lelewela. Warszawa **1828**. Inst. Litograf. Szkolny. 8 podł., s. [2], map 14. opr. wsp. psk.
Stan bardzo dobry. Wszystkie mapy w litografiach kolorowanych liniowo. **450**.–

480. [**EUROPA**]. Novissima totius Europeae in suos principaliores Status accurate divisae Repraesentatio. Miedzioryt kolorowany 27,4x33,7 cm.
Mapa Europy wydana prawdopodobnie przez Krzysztofa Weigla, pochodząca z jego atlasu wydanego w Norymberdze w **1745**. Tytuł przy lewej krawędzi, na prostokątnej tablicy w otoczeniu postaci alegorycznych. Ślady podklejonego pęknięcia na środkowym zgięciu, niewielkie zaplamienia. Mapa w passe-partout i drewnianej ramie. **980**.–

481. [**EUROPA**]. John Bull and His Friends. A serio-comic map of Europe. Litografia barwna 48,5x69,5 cm.
Mapa wydana w Londynie w **1900** przez firmę G.W.Bacon & Co. Mapę wg projektu Freda W. Rose'a wykonał Matthew B. Hewerdine. Tytuł w lewym górnym narożniku. Przy lewej ramce ang. tekst objaśniający. W prawym górnym narożniku mapa administracyjna Europy. Mapa przedstawia Europę na przełomie stuleci. Poszczególne państwa ukazane są w formie symbolicznych postaci, za wyjątkiem Rosji, którą pokazano jako olbrzymią ośmiornicę wyciągającą swoje macki ku Persji, Turcji, Polsce i Finlandii. Polskę reprezentuje jedynie wystająca z zaciśniętych macek ośmiornicy twarz udręczonej kobiety. Podklejone naddarcia na zgięciach. Zach. okł. brosz. (otarta i zaplamiona). **320**.–

482. [**ROSJA**]. Moscovia Sigismvndi Liberi baronis in Herberstein, Neiperg, et Gvtenhag Anno M.D XLIX. Drzeworyt ca 26x38 cm.

nr 482

Mapa Rosji pochodząca z pracy S.Herbersteina "Rerum Moscovitarum commentarij" (Bazylea **1549** lub wyd. późniejsze). Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, przy prawej krawędzi podziałka liniowa. Mapa w ozdobnej ramce drzeworytowej. Verso czyste. Środkowe złożenie, stan dobry. **1.600**.–

483. [**ROSJA**]. Moscovey in Europe. From the latest Observations. Miedzioryt kolorowany 59,3x50 cm.
Mapa Rosji europejskiej autorstwa Johna Senexa, wydana w Londynie w **1721**. Tytuł w kartuszu w prawym górnym narożniku, w dolnych narożnikach po dwie podziałki liniowe. Kolor liniowy. Verso czyste. Poprzeczne załamanie arkusza, podklejone niewielkie pęknięcie na zgięciu. **1.100**.–

484. [**ROSJA**]. Mappae Imperii Moscovitici pars Septentrionalis, adornata per Guillielmum de l'Isle [...] nunc vero aeri incisa et venalis exposita a Matth. Seutter [...]. Miedzioryt kolorowany 49,5x58 cm.
Mapa północnej części Rosji Matthäusa Seuttera wydana w Augsburgu **ok. 1740**. Tytuł w rokokowym kartuszu w prawym górnym narożniku, pod kartuszem 4 podziałki liniowe. Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso czyste. Wąskie marginesy (ok. 0,5-1 cm), poza tym stan dobry. **1.100**.–

485. [**POLSKA**]. Regni Poloniae et Ducatus Lithvaniae, Voliniae, Podoliae, Vcraniae, Prvssiae, Livoniae et Cvrlandiae descriptio emendata [...]. Miedzioryt kolorowany 48,5x56,8 cm.
Imago Pol. K32/4; Krassowski 4 (wariant 6). Mapa Polski Fredericka de Wita wydana w Amsterdamie **po 1670 i przed 1689** (stan czwarty). Powstała w oparciu o mapę N.Sansona "Etats de la Couronne de Pologne" z 1655. Mapa wchodziła w skład atlasów de Wita, sprzedawana była również jako mapa samoistna. W prawym górnym narożniku barwny kartusz podtrzymywany przez cztery putta, pod nim podziałka liniowa. Wewnątrz ramek oznaczenia literowe oraz w prawym górnym narożniku numer 14. Granice państw oznaczone linią kropkowaną. Na Bałtyku trzy żaglowce i róża wiatrów. Kolor liniowy i powierzchniowy (lasy, kartusz). Verso czyste. Niewielkie pęknięcie w dolnej części środkowego zgięcia, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 6**. **2.500**.–

486. [**POLSKA**]. Königreich Polen und Freistaat Krakau; entworfen und gezeichnet von D-r F.W.Streit [...]. Neu gestochen und berichtigt von H.Leutemann. Miedzioryt kolorowany 48,5x38,3 cm.
Kolejna edycja mapy Królestwa Polskiego F.W.Streita wydana w Lipsku w **1845** (taka data w kartuszu) przez J.C.Hinrichs'sche Buch- und Landkartenhandlung. Płytę rytował H.Leutemann. Tytuł w lewym górnym narożniku, poniżej dane wydawnicze i legenda. Pod dolną ramką trzy podziałki liniowe. Przy prawej krawędzi niewielki poboczny plan schematyczny Warszawy. Kolor liniowy. Podklejony dolny margines arkusza oraz dwa niewielkie naddarcia krawędzi, niewielki ślad zawilgocenia. Podkreślone nazwy kilku miejscowości. **400**.–

487. [**POLSKA**]. Mappa Polski za panowania Stanisława Augusta w roku 1772. Litografia kolorowana 47,4x60,4 cm.
Olszewicz XIX 576. Mapa historyczna Polski wydana przez S.Orgelbranda w Warszawie w **1849**. Mapę odbił Z.Steinbrich (sygn. pod dolną ramką z lewej "Ryso. i Litto: Z.Steinbrich"). Mapę dodawano do dwóch wydań dzieła M.Balińskiego i T.Lipińskiego "Starożytna Polska" (1849, 1887). Tytuł w lewym górnym narożniku, w prawym górnym, w ramce, legenda i trzy podziałki liniowe. Kolor liniowy. Verso czyste. Ślady złożenia, podklejony ubytek lewego marginesu, niewielki ślad zawilgocenia, miejscami zażółcenia papieru. **300**.–

488. [**POLSKA**]. Mapa ziem polskich. Mapa barwna 76,5x66,8 cm.
Mapa wydana we Lwowie i Warszawie nakł. Księg. Pol. B.Połonieckiego **nie przed V 1920**. Druk w Inst. Wojsk. Geograf. w Wiedniu. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże legenda. Na dolnym marginesie podziałka liniowa i skala (1:1.500.000). Zaznaczone obszary plebiscytowe i teren Wolnego Miasta Gdańska. Na mapie i na odwrocie kilka piecz. W.Laskowskiego, na odwrocie tekst odręczny: "Archiwum dokumentów i spraw osobistych Władysława Laskowskiego [...]". Podklejenia na zgięciach, podklejony niewielki ubytek lewego górnego narożnika; stan niezbyt dobry. **240**.–

489. [**POLSKA**]. Mapa automobilowa Polski 1:2.000.000 wraz z wykazem stacji benzynowych według stanu z dnia 1. czerwca 1933. 16, s. [2], 18, map 7. brosz.
Książkowy atlas samochodowy Polski wydany przez firmę "Karpaty" we Lwowie **nie przed 1933**. Zaw. kartę tyt., 7 dwustronicowych map form. 13,5x20,7 cm (na pierwszej także skorowidz map) oraz alfabetyczny spis stacji benzynowych na terenie RP. Piecz. Stan bardzo dobry. **100**.–

nr 489

490. [**POLSKA**]. Szturm de Sztrem Edward – Statistical Atlas of Poland. Edinbourgh-London [**1944**]. Polish Ministry of Information. 4, s. 120. opr. oryg. pł.
CKZK 4, 884. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Zaw. 46 tabl. w ramach pag. z mapami i tabelami statystycznymi. **220**.–

491. [**BESKIDY**]. Beskidenkarte. Mapa dwubarwna 56x120 cm.
Szczegółowa mapa Beskidów opracowana na zlecenie Bielitzer Beskidenverein przez E.Stonawskiego **w pierwszej dekadzie XX w.** (?). Druk w Wiedniu w Kartograph. Inst., wydał S.Stuks w Cieszynie. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:75.000), podziałka liniowa i dane wydawnicze. W prawym górnym narożniku mapa poboczna okolic Rycerzowej i Nowej Bystrzycy. W ramce w prawym dolnym narożniku legenda. Pod dolną ramką nazwa wydawcy. Mapa rozcięta na 30 części podklejonych wspólnie na płótnie. Otarcia powierzchni mapy. Podpis własn. **200**.–

492. [**GALICJA**]. Regna Galiciae et Lodomeriae Iosephi II et M.Theresiae avgg. ivssv methodo astronomico-trigonometrica, nec non Bukovina geometrice dimensa [...]. Curante Josepho Liesganig Astronomo S.C.M. [...]. Miedzioryty, 49 arkuszy form. 23,5x31 cm.
CKZK 5, 26. Szczegółowa mapa Galicji i Lodomerii w oprac. Josepha Liesganiga z **1790**. Rys. J.Liechtenstern, ornamentykę wykonał Maulbertsch w Wiedniu, rytował G.Prixner we Lwowie. Dolną część mapy (14 arkuszy) zajmuje bardzo bogaty kartusz tytułowy: personifikacje rzek (Wisły, Dunajca, Sanu, Seretu, Prutu, Czeremosza, Stryja i Dniestru), dzikie zwierzęta, geodeci przy pracy, cieśle. W górnej części Minerwa i Merkury z herbami Galicji i Lodomerii pod koroną cesarską. Wszystko umieszczone na tle pejzażu górskiego. Jeden arkusz wykorzystano jako mapę zbiorczą dla całości. Dziewięć arkuszy (V, VI, VIa, XI, XII, XIIa, XVII, XVIII i XVIIIa) zawierających zasadniczą część ozdobnego kartusza poddano konserwacji i połączono w jedną planszę; pozostałe arkusze luzem, w stanie dobrym i bardzo dobrym. Piecz. **Rzadkie**. **18.000**.–

nr 492

493. [**GALICJA**]. Mapa Galicyi. Mapa barwna 67,9x102,7 cm.
Czwarte wyd. mapy A.Herricha poprawione przez J.Spetta wydane we Lwowie **po 1911 i przed 1915** nakł. Księg. Pol. B.Połonieckiego. Tytuł nad górną ramką. W prawym dolnym

narożniku tabela podziału administracyjnego Galicji. Skala (1:600.000) i podziałka liniowa pod dolną ramką. Mapa rozcięta wydawniczo na 32 sekcje naklejone wspólnie na płótnie. Papier zabrązowiony, otarcia, przetarcia płótna na zgięciach. **240**.–

494. [**GALICJA**]. Mapa Galicyi. Mapa barwna 67,5x102,8 cm.
Piąte wyd. mapy A.Herricha poprawione przez F.Barańskiego, wyd. we Lwowie **ok. 1915** nakł. Księg. Pol. B.Połonieckiego (dane wyd. pod dolną ramką - tamże podziałka liniowa i skala 1:600.000). Tytuł na górnym marginesie w centrum. W prawym dolnym narożniku podział administracyjny w formie tabeli oraz legenda. Egz. rozcięty na 32 sekcje podklejone wspólnie na płótnie. Zach. oryg. [?] teczka ppł. Otarcia teki, mapa w stanie bardzo dobrym. **200**.–

495. [**LITWA**]. Karta jeograficzna służąca do obiaśnienia działań wojennych na Litwie 1831. Miedzioryt kolorowany 39,2x31,3 cm.
Olszewicz XIX 407. Mapa Litwy stanowiąca mapę załącznikową do pracy F.Wrotnowskigo "Pamiętniki o powstaniu Litwy [...]" (t.2, Paryż **1833**) oraz "Pamiętnika obywatela powiatu upitskiego" (Paryż **1835**). Druk w zakł. Diena (nadruk pod dolną ramką z prawej). Tytuł w prawym dolnym narożniku. Kolor liniowy. Ślady złożenia, niewielkie otarcia powierzchni mapy, dwa niewielkie zaplamienia atramentowe, część arkusza lekko pożółkła. Zapiski na odwrocie. **200**.–

496. [**MAŁOPOLSKA**]. Fotogrametryczna mapa Rabki i okolic. Wydanie turystyczne. Mapa barwna w dwóch częściach form. 92,5x51,3 cm każda na dwóch ark. 105,5x71 cm.
Mapa wydana w Warszawie w **1937** przez Wojsk. Inst. Geograf. Tytuł na górnej ramce, na prawym marginesie prawego arkusza obszerna legenda, na dolnych marginesach dane wyd. i skala (1:10.000). Przekreślone piecz. ("Tajne" i numery egz.). **280**.–

497. [**MAZURY**]. Einheitsblatt Nr. 45. Johannisburg - Bialla - Kolno. Mapa 57,4x68,2 na ark. 65x78,7 cm.
Mapa okolic Pisza, Białej Piskiej i Kolna wydana **nie przed 1934** w Berlinie przez Reichsamt für Landesaufnahme. Tytuł nad górną ramką, na prawym i na dolnym marginesie legenda i objaśnienia do mapy. Skala 1:100.000. Zach. okł. brosz. Tytuł okł.: "Reichskarte. Einheitsblatt 45. (Johannisburg - Bialla - Kolno)". Okł. nieco zaplamione, mapa w stanie bardzo dobrym. **120**.–

498. [**PODHALE**]. Mapa Podhala, Spisza i Orawy. Mapa barwna 43,5x65,1 na ark. 60x70 cm .
Mapa oprac. przez T.Zwolińskiego, wyd. w Warszawie w **1920** przez Kom. Narodowy Obrony Spisza, Orawy i Podhala. Tytuł nad górną ramką, pod dolną objaśnienia znaków. Skala 1:200.000. Oryg. okł. brosz. Tytuł okł.: "Mapa turystyczna Podhala, Spisza i Orawy". Okł. nieco zaplamiona, podklejone niewielkie naddarcia mapy. **160**.–

499. [**PODLASIE**]. Der königlichen Republik Polen Woiwodschaft Podlachien mit dem obern Theile der Woiwodschaft Lublin, oder Klein Polens nördlicher Theil. Miedzioryt kolorowany 21x28,7 cm.
Mapa Podlasia pochodząca z atlasu "Schauplatz der fünf Theile der Welt" wydanego w Wiedniu przez J.Reilly w **l. 1789-1791**. Tytuł w owalu w prawym dolnym narożniku, obok antyczne rzeźby i amfora. Tamże sygn. "I.A. sc." [= Ignatz Albrecht]. Pod tytułem "Nro 43". W lewym górnym narożniku podziałka liniowa. Kolor linowy i powierzchniowy. Verso czyste. Stan bardzo dobry. **800**.–

500. [**PODOLE**]. Der königlichen Republik Polen Woiwodschaft Podolien und die untere Polnische Ukraine nähmlich die Woiwodschaft Braclaw oder Klein Polens südlicher Theil. Miedzioryt kolorowany 21x28,8 cm.
Mapa Podola pochodząca z atlasu "Schauplatz der fünf Theile der Welt" wydanego w Wiedniu przez J.Reilly w **l. 1789-1791**. Tytuł na tablicy w lewym dolnym narożniku. Poniżej tytułu nadruk "Nro 45", w prawym dolnym narożniku dwie podziałki liniowe. Kolor (późniejszy?) liniowy i powierzchniowy. Verso czyste. Stan bardzo dobry. **800.**–

501. [**POMORZE**]. Hertzogthumb Pommern. Duché de Pomeranie, divisé en ses Princip-les Parties; qui sont les Princip-te de Rugue, Duché-s de Stettin, Pomeranie, Cassubie, et Wandalie: Comté de Gutzkow, Baro-nies, ou Seign-ries de Wolgast, Barth, Louwenbourg, et Butow. Les Places de l'Evesché de Camin. Miedzioryt kolorowany 32,9x50,7 cm.
Stelmach 32. Mapa Pomorza oprac. przez Nicolasa Sansona d'Abbeville w Paryżu w 1654 (taka data w kartuszu). Mapa weszła w skład atlasu "Cartes générales de toutes les parties de Monde" wydanego w **1658**. Powstała w oparciu o wcześniejsze mapy wydawców holenderskich, dokonano korekty biegu Odry oraz współrzędnych geograficznych wielu miast pomorskich. Mapa stała się podstawą kolejnych ulepszonych przedstawień tych terenów. Tytuł w kartuszu w lewym dolnym narożniku, kartusz z nazwiskiem autora oraz dwiema podziałkami liniowymi nad dolną ramką z prawej. Kolor liniowy. Verso czyste. Niewielkie zażółcenie i pofałdowanie arkusza na środkowym zgięciu, podklejone dwa niewielkie naddarcia dolnego marginesu. **Ilustracja na tabl. 6**. **980**.–

502. [**POMORZE**]. Kreis Thorn. Litografia kolorowa 54x50 cm.
Mapa powiatu toruńskiego wydana w Lesznie (Lissa i. P.) przez O.Eulitza, odbita w Litografii P.Barona w Legnicy w **1909**. Mapa zamknięta szeroką ozdobną ranką. Tytuł na górnym marginesie, na dolnym legenda, podziałka liniowa, skala (1:100.000) i dane wyd. Mapa rozcięta na 16 części podklejonych wspólnie na płótnie. Płócienne etui z epoki z naklejonymi okł. brosz. z tytułem: "Spezial-Karte vom Kreise Thorn in fünfsachem Farbendruck. 2 Aufglage". Piecz. Stan bardzo dobry. **220**.–

503. [**PRUSY**]. Kreis Danziger Niederung. Litografia barwna 30,4x48,5 cm.
Mapa terenów położonych na wsch. od Gdańska wraz z Mierzeją Wiślaną (częściowo na mapie pobocznej) wydana w **1909** przez O.Eulitza w Lesznie [Lissa i.P.], drukowana w Legnicy w firmie P.Barona. Mapa w ozdobnej, szerokiej ramce. Tytuł nad górną ramką, skala (1:100.000), podziałka liniowa i legenda na dolnym marginesie. Zach. tylna część okł. brosz. Podklejone naddarcie mapy, niewielkie zaplamienia. **100**.–

504. [**PRUSY**]. Ravensteins Bürokarte Nr. 20: Reichsgau Danzig-Westpreussen. Mapa barwna 85,5x77,7 cm.
Mapa Prus Zach. wydana przez Ravensteins Geographische Verlagsanstalt we Frankfurcie nad Menem w **1942**. Tytuł, legenda, podziałka liniowa i skala (1:300.000) pod górną ramką z prawej. Na odwrocie reklama wydawnictwa i skorowidz serii wydawniczej "Bürokarte". Podklejone niewielkie przetarcia na zgięciach, niewielkie otwory w narożnikach. **200**.–

505. [**PRUSY**]. Das Königreich Preussen nebst dem Polnischen Antheil [...]. Miedzioryt kolorowany 16,5x24,7 cm.
Peliwo I 126. Mapa Prus wydana przez Johanna Georga Schreibera w Lipsku w **1749**. Zamieszczona była w "Atlas selectus von allen Koenigreicher und Laendern der Welt". Tytuł w lewym górnym narożniku, na draperii podtrzymywanej przez dwa putta. Nad tytułem herb Prus. W tle rolnicy przy pracy i nadchodząca grupa wędrowców (emigrantów z Salzburga). Pod górną ramką w centrum róża wiatrów. W prawym dolnym narożniku pojedyncza podziałka liniowa na niewielkim postumencie. Z prawej strony mapy w ramce tekst "Erklaerung". Zabrązowienia papieru, pionowy ślad złożenia. **640**.–

506. [**SUDETY**]. Wegekarte der Grafschaft Glatz. Mapa barwna 70,7x61,8 cm.
Mapa Hrabstwa Kłodzkiego wydana Świdnicy przez G.Briegera zapewne w pierwszej dekadzie XX w. Druk w Lipsku w Geogr. Anstalt A.Klimke. Tytuł nad górną ramką. W prawym dolnym narożniku legenda, na dolnym marginesie podziałka liniowa, skala (1:100.000) i dane wydawnicze. W lewym dolnym narożniku mapa poboczna "Wegekarte vom. Glatzer Schneegebirge, vom Bielengebirge und Wölfelsgrund. Mapa rozcięta na 20 części podklejonych wspólnie na płótnie. Stan bardzo dobry. **160**.–

507. [**SUDETY**]. Henkels Wegekarte des Eulengebirges mit der Wege in den ihnen zukommenden Farben und 3 Nebenkarten. Mapa barwna 70,5x59,4 cm.
Mapa turystyczna Gór Sowich wydana przez H.Henkla w Bielawie, druk w firmie C.Boy (H.Reisse) w Świdnicy w **1912**. Tytuł w ramce w lewym dolnym narożniku, tamże skala (1:50.000), podziałka liniowa

i legenda. Przy prawej krawędzi trzy mapy poboczne. Mapa rozcięta na 20 części podklejonych wspólnie na płótnie. Niewielkie naddarcie na zgięciu, stan dobry. **140**.–

508. [**SUDETY**]. Meinhold's Wanderkarte vom Riesengebirge. Mapa barwna 56,9x81,3 cm.
Mapa wydana w Dreźnie przez Verlag von C.C.Meinhold & Söhne w **1938 (?)**, oprac. P.Winkler. Tytuł i legenda w lewym dolnym narożniku, w lewym górnym mapa poboczna okolic Świeradowa Zdroju. Oryg. kart. okł. Skala 1:50.000. Stan bardzo dobry. **180**.–

509. [**ŚLĄSK**]. Silesiae Typus Descriptus et editus a Martino Heilwig Neisense, et Nobili viro Nicolao Rhedinger dedicatus. Anno 1561. Miedzioryt kolorowany 28x38,5 cm.
Mapa Śląska pochodząca z łacińskiej edycji "Theatrum Orbis Terrarum" A.Orteliusa wydanej w Antwerpii (prawdopodobnie **1579** - CKZK I, 54). Tytuł w kartuszu okuciowo-zwijanym, w prawym górnym rogu herb Śląska. Na odwrocie tekst w 53 wierszach: "Ioannes Crato Imperatore Maiestatis [...]" i numer karty 48. Podklejone pęknięcie dolnego marginesu, poza tym stan bardzo dobry, szerokie marginesy. **Ilustracja na tabl. 6**. **2.400**.–

510. [**ŚLĄSK**]. Silesia Inferiore, dedicata dal P. Cosmografo Coronelli all'Illustrissimo, et Eccelentiss. S. Gio. Battista Gradenigo, Senatore Amplissimo. Miedzioryt 45,1x60,6 cm.
Imago Sil. 44. Mapa Dolnego Śląska włoskiego kartografa Vincenzo Coronellego, opublikowana w **1692** w Wenecji w t.2 "Corso geografico universale" oraz w "Atlante Veneto" z tego samego roku. Tytuł w bardzo rozbudowanym kartuszu przy lewej krawędzi. W lewym górnym narożniku legenda w osobnej ramce. W prawym dolnym narożniku dwie podziałki liniowe, obok dwóch geometrów i młodzieniec podtrzymujący herb na rozwiniętej draperii. Orientacja wschodnia. Ślad pionowego zgięcia, niewielkie otwory po kornikach. **Nieczęste**. **3.500**.–

511. [**ŚLĄSK**]. Nieuve kaart van t Koninkryk Bohemen, t Hertogdom Silesien, Markgraafschap Moravien en Lusatien. Miedzioryt kolorowany 28,5x33,5 cm.
Mapa Czech, Śląska i Łużyc niderlandzkiego wydawcy Isaaka Tiriona, opublikowana w Amsterdamie **ok. 1770**. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, w prawym dolnym trzy podziałki liniowe. Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso czyste. Rozprasowane ślady złożenia, ubytek prawego marginesu. Mapa przytwierdzona górnym marginesem do kartonowego podkładu. **980**.–

nr 511

512. [**ŚLĄSK**]. Flemmings Heimatkarte von Schlesien, Blatt 3. Mapa barwna 66,3x83,2 cm.
Międzywojenna mapa Dolnego Śląska wydana przez Verlag Carl Flemming und C.T.Wiskott w Głogowie jako część mapy całego Śląska. Tytuł nad górną ramką w lewym narożniku, w prawym numer arkusza. Na dolnym marginesie dane wydawnicze, podziałka liniowa, skala (1:150.000) i legenda. Obejmuje obszar: Steinau-Frankenstein, Lauban-Breslau. Na odwrocie przykładowe trasy wycieczkowe, dwie mapy ("Entfernungen in Kilometern zwischengrösseren Orten" i "Wanderkarte vom Iser- und Riesengebirge", skorowidz arkuszy serii oraz tytuł: "Flemmings Heimatkarte Schlesien. Sonderkarte für Schule, Sport, Reise und Wandern". Niewielkie otarcia. **180**.–

513. [**TATRY**]. Tatry Wysokie podług zdjęć z roku 1896/97. Litografia kolorowa 75,2x113 cm.
Mapa wydana przez Tow. Tatrz. w Krakowie w **1903**, Druk w Wojsk. Zakł. Graf. w Wiedniu. Nazewnictwo ustalili W.E.Radzikowski, W.Kulczyński i S.E.Radzikowski (dane pod dolną ramką z prawej). Ty-

tuł w centrum nad dolną ramką, tamże skala (1:25.000), z prawej legenda i podziałka liniowa. W prawym dolnym narożniku mapa poboczna "Tatr z okolicą". Mapa rozcięta na 24 części podklejone wspólnie na płótnie. Jedna część lekko zakurzona, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. na odwrocie. **480**.–

nr 513

514. [**TATRY**]. Mapa Tatr. Mapa barwna 79,7x108,5 cm.
Mapa Tatr oprac. przez Adama Tomaszewskiego, wydana we Lwowie przez Księg. Pol. B.Połonieckiego w **1923**. Druk w Wojsk. Inst. Geograf. w Wiedniu. Tytuł, legenda i skala (1:50.000) w ramce w lewym dolnym narożniku. Wewnątrz dolnej ramki oznaczenie granic państwowych. Zaznaczone proponowane przez Polskę zmiany granicy w okolicach Jaworzyny i w kilku innych miejscach. Mapa "była fotograficznym powiększeniem austriackiej mapy specjalnej w skali 1:75.000. Posiadała ona [...] bardzo bogate nazewnictwo, co szczególnie w Tatrach Wysokich powodowało utrudnienie jej czytelności. Mapa ta [...] cieszyła się dużą popularnością jako pierwsza polska mapa całych Tatr" (E.Nowak-Ferdhus "Dzieje polskiej kartografii turystycznej" w "Z dziejów kartografii", t.1, Wr. 1979, s. 103). Mapa naklejona na płótno, złożona. Niewielkie ubytki mapy, otarcia powierzchni arkusza. **300**.–

515. [**TATRY**]. Tatry Polskie. Mapa środkowej części Tatr. Mapa barwna form. 53,5x81 cm.
Piąta poprawiona edycja mapy T.Zwolińskiego wyd. w Zakopanem przez Księg. L.Zwolińskiego w **1927**. Druk w Wiedniu przez zakł. G.Freytaga & Berndta. Tytuł nad górną ramką. W lewym dolnym narożniku w skośnie ściętej ramce legenda, objaśnienie numerów, podziałka liniowa i skala (1:37.500). Mapa rozcięta na 21 części podklejonych wspólnie na płótnie. Miejscami zaplamienia i zabrudzenia. Podpis własn. na odwrocie (z datą 1926). **160**.–

516. [**TATRY**]. [Tatry (część polska). Mapa fotogrametryczna. Wydanie narciarskie]. Mapa barwna w dwóch arkuszach form. 71x77 i 71x67 cm.
Dwuarkuszowa mapa Tatr oprac. przez Wojsk. Inst. Geograf. w Warszawie w **1938**. W dolnej części lewego arkusza w ramce legenda i skala (1:20.000). Mapa rozcięta na 28 i 24 części podklejone na płótnie. Każdy arkusz obcięty do ramki (brak górnego marginesu z tytułem mapy). Niewielkie otarcia i takież zaplamienia. **320**.–

517. [**UKRAINA**]. Der königlichen Republik Polen Woiwodschaft Kiow das ist die obere Polnische Ukraine oder Klein Polens östlicher Theil. Miedzioryt kolorowany 24,9x30,3 cm.
Mapa wschodniej części Ukrainy pochodząca z atlasu "Schauplatz der fünf Theile der Welt" wydanego w Wiedniu przez J.Reilly w **l. 1789-1791**. Tytuł w owalu w prawym górnym narożniku, pod kartuszem sygn. "T.Albrecht sc.". Poniżej tytułu nadruk "Nor 46", w lewym dolnym narożniku dwie podziałki liniowe. Kolor liniowy i powierzchniowy. Mapa w drewnianej ramie. Stan bardzo dobry. **500**.–

518. [**WARMIA**]. Einheitsblatt Nr. 28. Elbing - Wormditt - Mohrungen. Mapa 56,8x66,3 na ark. 71,5x78 cm.
Mapa okolic Elbląga, Ornety i Morąga wydana **nie przed 1935** w Berlinie przez Reichsamt für Landesaufnahme. Tytuł nad górną ramką, na prawym i na dolnym marginesie legenda i objaśnienia do mapy. Skala 1:100.000. Zach. okł. brosz. Tytuł okł.: "Reichskarte. Einheitsblatt 28. (Elbing - Wormditt - Mohrungen)". Okł. nieco otarta, mapa w stanie bardzo dobrym. **120**.–

519. [**WIELKOPOLSKA**]. Palatinatvs Posnaniensis in Maiori Polonia Primarii nova delineatio. Miedzioryt kolorowany 45,5x53,4 cm.
Imago Pol. K82/5. Mapa Wielkopolski wydana przez Petrusa Schenka i Gerarda Valcka **ok. 1690** (jako trzeci stan mapy Janssoniusa z 1658). Tytuł w ozdobnym kartuszu w lewym dolnym narożniku, wokół

dwóch pracowników rolnych i zwierzęta domowe. W prawym dolnym narożniku dwie podziałki liniowe w otoczeniu czterech putt. W lewym górnym narożniku herb Polski, w prawym górnym - tekst "Lector Benevole" na rozwiniętej draperii. Nota wydawnicza pod tekstem. Kolor liniowy i powierzchniowy, kartusz bez koloru. Verso czyste. Pionowe zgięcie, poza tym stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 6**.
3.000.–

520. [**WIELKOPOLSKA,** Dolny Śląsk]. Einheitsblatt Nr. 92. Guhrau - Wohlau - Rawitsch. Mapa 57,1x70,7 na ark. 65,3x79,6 cm.
Mapa pogranicza wielkopolsko-dolnośląskiego (okolice Góry, Wołowa, Rawicza) wydana **nie przed 1929** w Berlinie przez Reichsamt für Landesaufnahme. Tytuł nad górną ramką, na prawym i na dolnym marginesie legenda i objaśnienia do mapy. Skala 1:100.000. Zach. okł. brosz. Tytuł okł.: "Reichskarte. Einheitsblatt 92. (Guhrau - Wohlau - Rawitsch)". Niewielkie zaplamienie marginesu, poza tym stan bardzo dobry. **120**.–

521. [**WOŁYŃ**]. Der königlichen Republik Polen Woiwodschaften Chelm u. Wolhynien oder Klein Polens mittlerer Theil. Miedzioryt kolorowany 20,8x29 cm.
Mapa Wołynia i woj. chełmskiego pochodząca z atlasu "Schauplatz der fünf Theile der Welt" wydanego w Wiedniu przez J.Reilly w **l. 1789-1791**. Tytuł w lewym dolnym narożniku, na okładce księgi wspartej na globusie, obok przyrządy kreślarskie. Tamże sygn. "I.A. sc." [= Ignatz Albrecht]. Pod tytułem "Nro 44". W prawym górnym narożniku podziałka liniowa. Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso czyste. Stan bardzo dobry. **800**.–

522. [**SZWAJCARIA** Kaszubska]. Wege-Karte durch die Kassubische Schweiz. Blatt II: Turmberg und Umgebung. Mapa barwna 31,5x41,3 cm.
Mapa okolic Wieżycy (Turmberg - obecnie część wsi Szymbark) oprac. przez W.Schwandta, wydana w Gdańsku przez A.W.Kafemanna w pierwszej dekadzie XX w. Druk w firmie H.F.Jütte w Lipsku. Tytuł w ramce w lewym dolnym narożniku. Mapa podzielona na sektory (7-12, A-H). Na odwrocie tytuł, trzy schematyczne mapki oraz indeks miejscowości. Ślady złożenia, stan dobry. Patrz też poz. 1225. **160**.–

PLANY I WIDOKI MIAST

523. [**BERLINEK**]. Klein Berlin. Miedzioryt 15,5x38 cm.
Panorama miasta (obecnie w woj. kujawsko-pomorskim) wykonana przez Mateusza Meriana i pochodząca z jego dzieła "Topographia Electoratus Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae" (Frankfurt n.M. **1652**). Tytuł w centrum, na tle nieba, w lewym górnym narożniku herb miasta. Niewielkie zażółcenie w centrum, stan dobry, górny margines szer. ok 0,5 cm. **800**.–

524. [**BOBROWNIKI**]. Zamek w Bobrownikach. Ruinen des Schlosses Bobrowniki. Litografia tonowana 12,1x20,3 cm.
Widok ruin w Bobrownikach (woj. kujawsko-pomorskie) pochodzący z pracy F.Brändstatera "Die Weichsel historisch, topographisch, malerisch [...]" (Kwidzyn **1855**). Litografował C.A.Mann, odbijał O.Grotte w Lith. Inst. C.G.Kantera w Kwidzynie (dane pod kompozycją). Tytuł na dolnym marginesie. Na opływającej ruiny Wiśle widoczny statek parowy i łódź wiosłowa, przy brzegu zacumowane dwie krypy. Niewielkie ślady zawilgocenia. **240**.–

nr 524

525. [**CZARNOHORA**]. Karpaty Wschodnie - Czarnohora. Panorama rozkł. form. 9x70,5 cm.
Drukowana reprodukcja panoramy fotograficznej Czarnohory z Kostrzycy wykonana przez M.Seńkowskiego w okresie międzywojennym. Tytuł (po pol., ukr., franc. i niem.) na dolnym marginesie. Zach. okł. brosz., w jej wnętrzu krótki tekst objaśniający "Widok Pasma Czarnohorskiego ze szczytu Kostrzycy (1586 m.)". Stan dobry. **100**.–

526. [**CZĘSTOCHOWA**]. [Widok na kościół i klasztor ponad murami fortecznymi]. Litografia barwna ca 40x50,5 na ark. 46,5x58,5 cm.
Litografia Jana Gumowskiego z jego "Motywów architektury polskiej", z.4: "Jasna Góra" (Warszawa **1926**) odbita w Zakł. Litograf. Fr. Zieliński i Sp. w Krakowie. Stan dobry. **240**.–

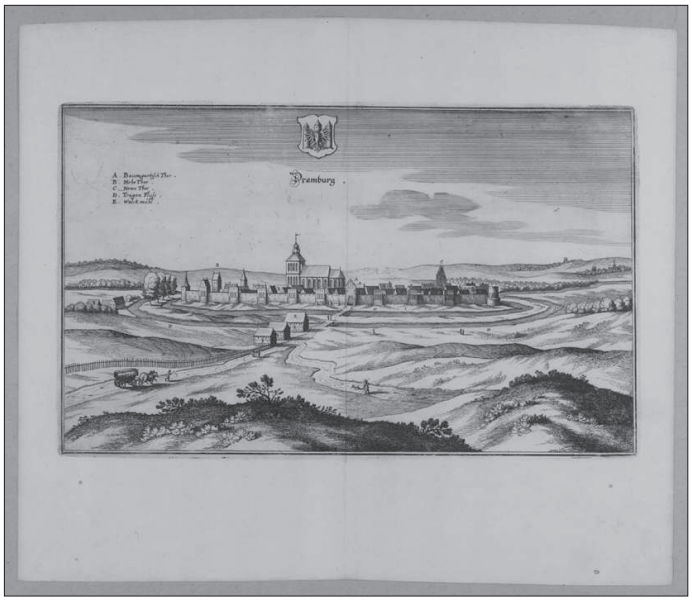
527. [**CZĘSTOCHOWA**]. [Wnętrze kaplicy z obrazem N.P. Marii Częstochowskiej]. Litografia barwna ca 50x34 na ark. 60,5x48 cm.
Litografia Jana Gumowskiego z jego "Motywów architektury polskiej", z.4: "Jasna Góra" (Warszawa **1926**) odbita w Zakł. Litograf. Fr. Zieliński i Sp. w Krakowie. W lewym górnym narożniku sygn. na kamieniu "J.Gumowski, Jasna Góra 1925 r.". Stan dobry. **240**.–

528. [**CZĘSTOCHOWA**]. [Wnętrze prezbiterium kościoła]. Litografia barwna ca na ark. cm.
Litografia Jana Gumowskiego z jego "Motywów architektury polskiej", z.4: "Jasna Góra" (Warszawa **1926**) odbita w Zakł. Litograf. Fr. Zieliński i Sp. w Krakowie. Stan dobry. **240**.–

529. [**CZĘSTOCHOWA**]. [Ogólny widok Jasnej Góry]. Litografia barwna ca 34x51 na ark. 47x60 cm.
Litografia Jana Gumowskiego z jego "Motywów architektury polskiej", z.4: "Jasna Góra" (Warszawa **1926**) odbita w Zakł. Litograf. Fr. Zieliński i Sp. w Krakowie. W lewym dolnym narożniku sygn. na kamieniu "J.Gumowski, Jasna Góra 1925 r.". Stan dobry. **240**.–

530. [**DRAWNO**]. Newenwedel. Miedzioryt 12,7x33,8 cm.
Panorama miasta zza jeziora wykonana przez Mateusza Meriana i pochodząca z jego dzieła "Topographia Electoratus Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae" (Frankfurt n.M. **1652**). Tytuł w centrum, na tle nieba, w prawym górnym narożniku herb miasta. Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie zażółcenie w centrum, górny margines szer. ok. 3 mm. **800**.–

531. [**DRAWSKO** Pomorskie]. Dramburg. Miedzioryt 19,3x31,7 cm.
Widok miasta w obrębie murów wykonany przez Mateusza Meriana i pochodzący z jego dzieła "Topographia Electoratus Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae" (Frankfurt n.M. **1652**). Tytuł w centrum, na tle nieba, nieco powyżej herb Drawska, z lewej objaśnienia pięciu obiektów (A-E). Na dolnym marginesie dwa otwory po korniku, poza tym stan bardzo dobry, szerokie marginesy. **1.200**.–



nr 531

532. [**ELBLĄG**]. Pharus-Plan der Stadt Elbing. Plan dwubarwny 53x38,7 cm.
Plan Elbląga oprac. przez Corneliusa Löwe, wydany w Berlinie przez Pharus-Verlag, odbity w Druckerei Gutenberg w **l. 30. (?) XX w.** Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże skromna legenda, podziałka liniowa i skala (1:12.500). Dane wydawnicze pod dolną ramką. Plan podzielony na sektory (1-14, A-K) - brak indeksu. Stan dobry. **100**.–

533. [**GDAŃSK**]. Plan von Danzig. Litografia barwna 55x67,2 cm.
Szopowska 36. Plan miasta wydany w Gdańsku w **1899** przez Theodora Bertlinga. Tytuł, podziałka liniowa, skala (1:5.000) i dane wydawnicze w lewym dolnym narożniku. W prawym dolnym narożniku skromna legenda. Plan rozcięty na 15 części podklejonych wspólnie na płótnie. Otarcia i niewielkie zaplamienia planu. **280**.–

534. [**GDAŃSK**]. Pharus-Plan des Danziger-Industriegeländes. Plan barwny 51,2x36,7 cm.
Szopowska 61 (?). Międzywojenny (**1923?, 1924?**) plan części portowej Gdańska wydany przez Danziger Verlags-Gesellschaft, druk w Berlinie w firmie Pharus-Verlag. W prawym górnym narożniku ramka z tytułem, legendą, podziałką liniową i skalą (1:15.000). W treść planu wrysowane sylwetki ważniejszych budynków, zaznaczono rozmieszczenie firm w porcie, szczególną uwagę poświęcając spółkom handlującym drewnem. Plan podzielony na sektory (1-10, A-H). Na odwrocie reklamy i wykaz siedzib firm gdańskich. Stan dobry. **120**.–

535. [**GDAŃSK**]. Port Gdański. Plan barwny 33,2x57,5 cm.
Plan gdańskiego portu z **1929**, odbity w Druk. Min. Spraw Wojsk. Tytuł, legenda, podziałka liniowa i skala (1:15.000) pod górną ramką z prawej. Nad dolną ramką z lewej plan poboczny "Plan ogólny portu gdańskiego". Ślady złożenia, niewielkie otwory w narożnikach. **120**.–

536. [**KALISZ** Pomorski]. Calies. Miedzioryt 14x35,8 cm.
Panorama miasta wykonana przez Mateusza Meriana i pochodząca z jego dzieła "Topographia Electoratus Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae" (Frankfurt n.M. **1652**). Tytuł w centrum, na tle nieba, w prawym górnym narożniku herb miasta. Egz. po konserwacji, dublowany bibułką, stan bardzo dobry, dolny margines szer. ok 1 cm. **800**.–

537. [**KORYTOWO**]. Curtow. Miedzioryt 14x35,5 cm.
Panorama miasta zza Jez. Korytowskiego wykonana przez Mateusza Meriana i pochodząca z jego dzieła "Topographia Electoratus Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae" (Frankfurt n.M. **1652**). Tytuł w centrum, na tle nieba, przy lewej krawędzi objaśnienie siedmiu obiektów (A-G). Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie zażółcenie w centrum, dolny margines szer. ok. 0,8 cm. **800**.–

538. [**KRAKÓW**]. [Wawel]. Drzeworyt 7,3x10,8 cm.
Banach I 2. Fantastyczny widok wawelskiego wzgórza pochodzący z "Kosmografii" Sebastiana Münstera (po raz pierwszy ukazała się w 1544 w Bazylei; ta odbitka pochodzi prawdopodobnie z edycji z **1550**). Na pierwszym planie smok wawelski wypełzający z jamy, uciekający pasterz oraz trzy owce. Zachowana cała karta z nagłówkiem "Liber IIII", pag. 889 i tekstem łacińskim. Wsp. passe-partout, drewniana rama. Stan bardzo dobry. **240**.–

539. [**KRAKÓW**]. Cracaw die Haupt-. Akwaforta 10x14,5 cm.
J.Banach I 10. Lewa część dwuczłonowej panoramy Krakowa pochodzącej z pracy D.Meissnera "Thesaurus philopoliticus", t.2, Frankfurt a.M. 1631, przedrukowanej następnie w "Sciographia cosmica", Norymberga **1638**. Za pierwowzór posłużyła weduta Brauna i Hogenberga. Tytuł (właśc. jego fragment, dokończenie wydrukowano na prawej planszy) pod górną ramką na tle nieba. W lewym górnym narożniku herb Królestwa Polskiego. Na pierwszym planie lis przy usidlonym zającu, w tle panorama miasta od Łobzowa do kościoła OO. Jezuitów. Nad widokiem sentencja "Damnum unius, alterius commodum", pod widokiem dwuwiersz łaciński i czterowiersz niemiecki. W prawym górnym narożniku pag. B93. Wsp. passe-partout, rama drewniana. Stan bardzo dobry. **600**.–

nr 540

540. [**KRAKÓW**]. Cracovia. Miedzioryt 20,5x38,5 cm
Imago Pol. K104/1; J.Banach I 9. Widok miasta od pn.-zach. w obrębie

murów, autorstwa Mateusza Meriana, pochodzący z "Archontologii" J.L.Gottfieda (Frankfurt **1638**). Zmniejszona kopia weduty F.Brauna i G.Hogenberga. Nad miastem 6 medalionów z herbami, pod nimi tytuł. Poniżej widoku legenda. Wsp. passe-partout, drewniana rama. Stan bardzo dobry. **3.200**.–

541. [**KRAKÓW**]. Craccouia Assediata dall'Armi Imperiali et Polacche presa nel mese d'Agosto l'anno 1657. Miedzioryt 30,5x37,5 cm.
EHC 2 284. Plan miasta i okolic Krakowa zajętego przez wojska szwedzko-siedmiogrodzkie i okupowanego przez armię austriacką w 1657. Ukazał się w pracy Gualdo Galeazzo "Historia di Leopolo Cesare [...]", Wiedeń **1670**. Autorem planu jest Izydor Affaita, włoski architekt w służbie Jana Kazimierza i Jana III. Tytuł w kartuszu w prawym górnym narożniku, tamże objaśnienie ważniejszych obiektów (sygn. A-P). Nad dolną ramką w centrum pojedyncza podziałka liniowa. Zaznaczono mury miejskie Krakowa i Kazimierza, fortyfikacje wokół miasta, przebieg ulic i ważniejsze budowle Krakowa, rozkład wojsk, drogi dojazdowe. Na planie uwidoczniono w formie panoramicznej Krzemionki, Las Wolski i Bielany. Wsp. passe-partout, rama drewniana. Ślady złożenia, stan bardzo dobry. **1.600**.–

nr 541

542. [**KRAKÓW**]. Cracovie. Miedzioryt kolorowany 14,2x9,3 cm.
Panorama miasta z dzieła A.Manesson-Mallet "Déscription de l'Univers [...]" wyd. we Frankfurcie n.M. w l. **1685-1686**. Tytuł na wstędze ponad miastem, wewnątrz ramki w prawym górnym narożniku nr 99. Na pierwszym planie dwóch jeźdźców i trzech pieszych wędrowców. Ponad górną ramką nadruk "De l'Europe. Figure L" i pag. 99. Pod dolną ramką nr arkusza Gij. Wsp. passe-partout, rama drewniana. Stan bardzo dobry. **380**.–

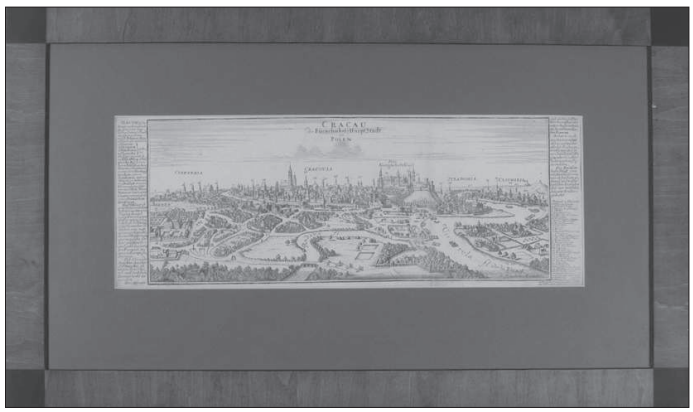
543. [**KRAKÓW**]. Delin: Obsidionis Cracoviae, a Polonis et Avstriacis Formatae ac consvmatae Avgvsto M.DC.LVII. Belägerung Cracau, von den Polen und Östreichischen vorgenommen, und im Augusto 1657 vollführet worden. Miedzioryt 29,9x38,2 cm.
Plan miasta i okolic Krakowa zajętego przez wojska szwedzko-siedmiogrodzkie i okupowanego przez wojska polskie pod wodzą Jerzego Sebastiana Lubomirskiego i Stefana Czarnieckiego oraz armię austriacką w sierpniu 1657. Autorem planu jest Izydor Affaita, włoski architekt w służbie Jana Kazimierza i Jana III. Plan opublikowano po raz pierwszy w pracy Gualdo Galeazzo "Historia di Leopolo Cesare [...]", Wiedeń 1670 (patrz poz. 541), prezentowany egz. pochodzi z 8 tomu "Theatrum Europaeum" Matthäusa Meriana (Frankfurt **1693**) i różni się od pierwowzoru jedynie dodatkowymi stanowiskami ogniowymi w pobliżu fortyfikacji miejskich. Tytuł w prawym górnym narożniku, w lewym górnym objaśnienie 55 obiektów (num. 1-55). W lewym dolnym narożniku sygn. "Misuro e delinea Isidoro Affeita", nad dolną ramką w centrum podziałka liniowa "Scala di milli passi andanti". W prawym dolnym

narożniku nadruk "Franckfurt bey Caspar Merian". Zaznaczono mury miejskie Krakowa i Kazimierza, fortyfikacje wokół miasta, przebieg ulic i ważniejsze budowle Krakowa, rozkład wojsk, drogi dojazdowe. Na planie uwidoczniono w formie panoramicznej Krzemionki, Las Wolski i Bielany. Stan bardzo dobry. **1.000**.–

544. [**KRAKÓW**]. Cracovia sedes Regia obsessa et a'Serenissimo Sveo: Gothorum Rege Carolo Gustavo delitione capta d: 8 Octob: Anno 1655. Miedzioryt 29,4x55,9 cm.
Heyduk 56; J.Banach I 13. Widok miasta obleganego przez wojska szwedzkie pochodzący z dzieła S.Pufendorfa "De rebus a Carolo Gustavo", Norymberga **1696**. Rycina wg rys. E.I.Dahlbergha, płytę ryt. W.Swiddle (obie sygn. pod dolną ramką). Plansza zamknięta ozdobną ramką miedziorytową. Tytuł w kartuszu pod górną ramką w centrum, po jego obu stronach na rozpiętej draperii spis oddziałów szwedzkich. Na dolnej ramce, na wstędze objaśnienie 28 budowli. Bardzo bogaty sztafaż (obóz wojsk szwedzkich, zajęcia żołnierzy). Wsp. passe-partout, rama drewniana. Stan bardzo dobry. **3.600**.–

nr 544

545. [**KRAKÓW**]. Cracau, die Fürnehmbste HauptStadt in Polen. Miedzioryt 15,7x38,9 cm.
Imago Pol. K104/2. Panorama miasta od pn.-zach. wykonana przez Gabriela Bodenehra w Augsburgu w **1704**. Podstawą wykonania płyty była weduta G.Brauna i F.Hogenberga. Ukazało się w dziele G.Bodenehra "Curioses Staats und Kriegs Theatrum in Polen" (Augsburg 1704). Nad dachami miasta wpisane nazwy czterech dzielnic (Clepardia, Cracovia, Stradomia, Casimiria), nad Wawelem nadruk "Das Königliche Schloss". W prawym dolnym narożniku, wewnątrz ramki sygnatura "G.Bodenehr fec. & Excudit". Po obu stronach panoramy tekst informacyjny i objaśnienie 46 obiektów. Widok odbity z dwóch płyt. Wsp. passe-partout, drewniana rama. Rycina nieco pofalowana, stan dobry. **2.500**.–



nr 545

546. [**KRAKÓW, WARSZAWA, WILNO**]. Carte des trois ordres qui composent l'Etat de la Republique de Pologne, sçavoir le Roi, le senant et la noblesse. Miedzioryt kolorowany 33,2x44,3 cm.

Tablica z "Atlas historique" Z.Chatelaina, t.4, Paryż **1718**. Tytuł nad górną ramką. Poniżej w centrum panorama Krakowa (14x26 cm), po obu stronach widoki Warszawy i Wilna (po 11,5x9 cm). Na każdym widoku, pod górną ramką podpisy: "Vue de Varsovie", "Vue de Cracovie", "Vue de Wilna". Widoki opracowano na podst. wedut Brauna i Hogenberga. Pozostałą część planszy wypełnia tekst objaśniający. W prawym górnym narożniku "Tome 4, No 21". Kolor późniejszy. Verso czyste. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 7**. **2.800**.–

547. [**KRAKÓW, WARSZAWA, WILNO**]. Carte des trois ordres qui composent l'Etat de la Republique de Pologne, sçavoir le Roi, le senant et la noblesse. Miedzioryt 33,2x44,3 cm.

nr 547

Tablica z "Atlas historique" Z.Chatelaina, t.4, Paryż **1718**. Tytuł nad górną ramką. Poniżej w centrum panorama Krakowa (14x26 cm), po obu stronach widoki Warszawy i Wilna (po 11,5x9 cm). Na każdym widoku, pod górną ramką podpisy: "Vue de Varsovie", "Vue de Cracovie", "Vue de Wilna". Widoki opracowano na podst. wedut Brauna i Hogenberga. Pozostałą część planszy wypełnia tekst objaśniający. W prawym górnym narożniku "Tome 4, No 21". Verso czyste. Stan bardzo dobry. **1.600**.–

548. [**KRAKÓW**]. Pianta di Cracovia. Miedzioryt 30,9x46,3 cm.
Plan Krakowa dołączany do pracy B.Zaydlera "Storia della Polonia", Florencja **1831**. Stanowi uproszczoną kopię planu Mostowskiego z tego samego roku "Plan Wolnego Miasta Krakowa w obrębie okopów" (Mapy Krak. 38). Tytuł w lewym górnym narożniku, w prawym dolnym legenda. Nad dolną ramką w centrum podziałka liniowa. Pod dolną ramką sygn.: "Mostowski fece", "Giuseppe Carini inc.". Wsp. passe-partout, rama drewniana. Stan bardzo dobry. **800**.–

549. [**KRAKÓW**]. Krakovie, Capitale de la République Polonaise. Vue prise du côté du Tertre-Kosciuszko. Krakow, Stolica Rzeczypospolitej Polskiej. Widok zdjęty od strony Kopca-Kościuszki. Staloryt z akwafortą 10,3x14,9 cm.
Panorama miasta wg rys. J.N.Głowackiego, płytę ryt. Outhwaite, pochodząca z "La Pologne" L.Chodźki (Paryż **1842**). Tytuł na dolnym marginesie, pod ryciną w centrum: "(De la Collection de Léonard Chodźko)". Wsp. passe-partout, rama drewniana. Stan bardzo dobry. **280**.–

550. [**KRAKÓW**]. Widok Krakowa od Podgórza. Litografia na tincie 14,2x59 cm.
Banach I 35. Panorama Krakowa z Krzemionek Podgórskich wykonana przez Jędrzeja Brydaka wg fotografii Walerego Rzewuskiego z 1860 (zdjęcie nie zachowało się). Litografię odbito w **1864** nakł. D.E.Friedleina i sprzedawano jako druk ulotny, dołączano ją również do piątego wyd. pracy Ambrożego Grabowskiego "Kraków i jego okolice" (1866). Tytuł umieszczony na dolnym marginesie niewidoczny, ukryty pod passe-partout. Wsp. passe-partout, rama drewniana. Pionowe ślady złożenia, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 7**. **800**.–

551. [**KRAKÓW**]. Plan Krakowa 1891. Litografia barwna 34x47,2 cm.
Mapy Krak. 59. Anonimowy plan miasta odbity w Litografii M.Salba w **1891**. Tytuł i legenda w prawym dolnym narożniku. Orientacja wschodnia. Wewnątrz planu wrysowane sylwetki ważniejszych gmachów. Zaznaczono granice wszystkich ośmiu dzielnic miasta. Wsp. passe-partout, rama drewniana. Ślady złożenia, widoczne niewielkie pęknięcie na pionowym zgięciu. **240**.–

552. [**KRAKÓW**]. Najnowszy plan Krakowa według projektu Z.Grzybowskiego. Plan 42,3x32,9 cm.
Plan miasta wydany **przed 1925** (istnieje jeszcze Most Podgórski). Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże objaśnienie 17 gmachów i dwuelementowa legenda. Zach. oryg. okł. kart. Tytuł okł. "Plan Krakowa". Piecz. na okł. Otarcia okł., plan w stanie bardzo dobrym. **80**.–

553. [**KRAKÓW**]. Stołeczne Królewskie Miasto Kraków w połowie XVII wieku na podstawie dostarczonych dokumentów, planów dotychczas opracowanych, monografij, zabytków, historji m. Krakowa i objaśnień przez Dr. Adama Chmiela [...] wykonał i narysował Jan Gumowski. Litografia ca 50x123 na ark. 68x139 cm.
Zrekonstruowana panorama siedemnastowiecznego Krakowa oprac. w 1933 i odbita rok później (**1934**) w Wojsk. Inst. Geograf. w Warszawie. Tytuł oraz informacje o autorze i wydawcy w prawym dolnym narożniku, tamże obszerny "Rys historyczny budowli krakowskich" oraz dwa herby. Rycina odbita na dwóch połączonych arkuszach. Ślady złożenia, niewielkie przetarcie za zgięciu, miejscami zaplamienia arkusza. Podpis i piecz. własn. **Nieczęste**. **600**.–

554. [**LIPIANY**]. Lippehn. Miedzioryt 12,8x36,6 cm.
Panorama miasta zza jez. Wądół wykonana przez Mateusza Meriana i pochodząca z jego dzieła "Topographia Electoratus Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae" (Frankfurt n.M. **1652**). Tytuł w centrum, na tle nieba, w prawym górnym narożniku herb miasta. Stan dobry, dolny margines szer. ok. 1 cm. **800**.–

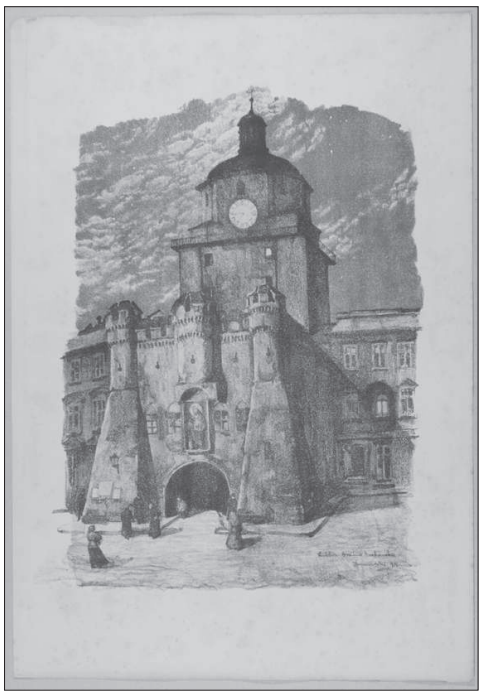
555. [**LUBLIN**]. Brama Grodzka. Litografia barwna ca 46,5x29 na ark. 56x39 cm.
Rycina Jana Gumowskiego z teki "Motywy architektury polskiej", z.3: "Lublin" wydanej w Krakowie w **1918** (Grońska 226). Tytuł i sygn. na kamieniu w lewym dolnym narożniku. Miejscami zażółcenia papieru. **360**.–

556. [**LUBLIN**]. Domy na ul. Szerokiej w Lublinie. Litografia barwna 42x32 na ark. 56x39 cm.
Rycina Jana Gumowskiego z teki "Motywy architektury polskiej", z.3: "Lublin" wydanej w Krakowie w **1918** (Grońska 226). Tytuł i sygn. na kamieniu w prawym dolnym narożniku. Stan dobry. **360**.–

557. [**LUBLIN**]. Dworek szlachecki w Lublinie. Litografia barwna ca 31x50 na ark. 39x55,5 cm.
Rycina Jana Gumowskiego z teki "Motywy architektury polskiej", z.3: "Lublin" wydanej w Krakowie w **1918** (Grońska 226). Tytuł i sygn. na kamieniu w lewym dolnym narożniku. Stan bardzo dobry. **360**.–

558. [**LUBLIN**]. Fragment bazaru przy bramie grodzkiej w Lublinie. Litografia barwna ca 43x32 na ark. 56x39 cm.
Rycina Jana Gumowskiego z teki "Motywy architektury polskiej", z.3: "Lublin" wydanej w Krakowie w **1918** (Grońska 226). Tytuł i sygn. na kamieniu w lewym dolnym narożniku. Miejscami zażółcenia papieru. **360**.–

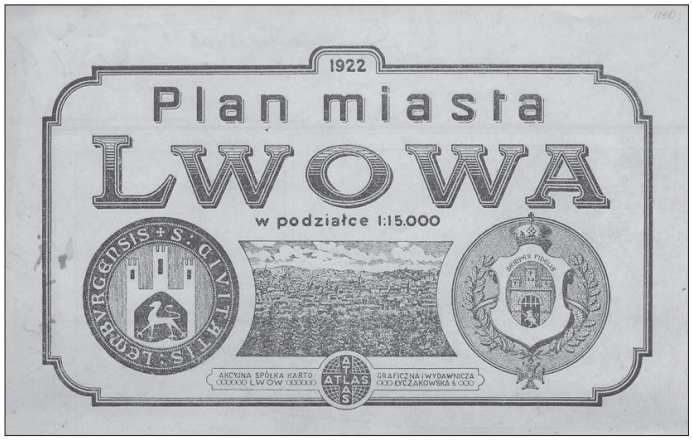
559. [**LUBLIN**]. Lublin. Brama krakowska. Litografia barwna ca 43x33 na ark. 56,5x39 cm.
Rycina Jana Gumowskiego z teki "Motywy architektury polskiej", z.3: "Lublin" wydanej w Krakowie w **1918** (Grońska 226). Tytuł i sygn. na kamieniu w prawym dolnym narożniku. Miejscami zażółcenia papieru. **360**.–



nr 559

560. [**LWÓW**]. Plan miasta Lwowa. Plan barwny 40,9x52,2 cm.

Pierwsze wyd. planu Lwowa Książnicy-Atlas we Lwowie z **1922**. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, w prawym dolnym legenda, podziałka liniowa i skala (1:15.000). Plan podzielony na sektory (1-9, A-J). Na odwrocie tytuł, reklama wydawnictwa, wykaz stacji kolejowych, hoteli, restauracji, banków, urzędów, szpitali i in. oraz skorowidz ulic i placów. Stan dobry. **100**.–



nr 560

561. [**NYSA**]. Nissa. Drzeworyt kolorowany 20x53,5 cm.
Widok Nysy z "Kroniki świata" ("Liber Chronicarum") Hartmana Schedla, Norymberga **1493**. Drzeworyt odbity z dwóch klocków na sąsiadujących stronach; zachowane całe karty form. 44,5x31 cm każda, zawierają prócz widoku również opis miasta. Na odwrocie tekst (brak fragmentu widoku Lubeki). Kolor późniejszy. Egz. po konserwacji. **Ilustracja na tabl. 7**. **3.000**.–

562. [**PEŁCZYCE**]. Bärnstein. Miedzioryt 14,2x36,8 cm.
Panorama miasta zza jez. Panieńskiego wykonana przez Mateusza Meriana i pochodząca z jego dzieła "Topographia Electoratus Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae" (Frankfurt n.M. **1652**). Tytuł w centrum, na tle nieba, w górnych narożnikach dwa herby. Egz. po konserwacji, dublowany bibułką, stan bardzo dobry, górny margines szer. ok 1 cm. **800**.–

563. [**PIŃCZÓW**]. Pinschou. Miedzioryt z akwafortą 21,3x33,2 cm.
Heyduk 78. Widok zamku pińczowskiego z otaczającą go fosą i murem pochodzący z pracy S.Pufendorfa "De rebus a Carolo Gustavo [...]" (Norymberga **1696**). Rycina w wąskiej ozdobnej ramce miedziorytowej. Tytuł pod górną ramką na tle nieba. Stan dobry. **500**.–

564. [**POZNAŃ**]. Plan miasta Poznania z uwzględnieniem terenów Powszechnej Wystawy Krajowej w r. 1929. Plan barwny 61,5x56,7 cm.
Plan Poznania ze skorowidzem wydany nakł. Pol. Tow. Księgarni Kolejowych "Ruch" w Warszawie, zapewne w **1929**. Plan odbito w Lit. i Druk. S.Sierpińskiego w Poznaniu. Tytuł, legenda, skala (1:10.000) i podziałka liniowa we wspólnej ramce w prawym dolnym narożniku. Plan podzielony na sektory (1-12, A-L). Skorowidz: 8, s. 24, brosz. Tytuł okł.: "Plan Poznania". Piecz. na okł. Okł. nieco otarte, stan dobry. **140**.–

565. [**PYRZYCE**]. Pyritz in Pommern. Miedzioryt 12,7x38,4 cm.
Panorama miasta wykonana przez Mateusza Meriana i pochodząca z jego dzieła "Topographia Electoratus Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae" (Frankfurt n.M. **1652**). Tytuł w centrum, na tle nieba, w prawym górnym narożniku herb miasta, poniżej objaśnienie trzynastu obiektów (A-N). Ślady złożenia, dolny margines szer. ok. 4 mm. **800**.–

566. [**SŁOŃSK**]. Sonnenburch. Miedzioryt 19,3x31,6 cm.
Widok miasta z górującą wieżą kościoła wykonany przez Mateusza Meriana i pochodzący z jego dzieła "Topographia Electoratus Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae" (Frankfurt n.M. **1652**). Tytuł w cen-

trum, na tle nieba, w górnych narożnikach dwa herby, w prawym dolnym narożniku objaśnienie pięciu obiektów (A-E). Niewielkie zaplamienia marginesów, stan dobry, szerokie marginesy. **1.200**.–

nr 566

567. [**ŚWIEBODZINA**]. Die Stadt Swybvschin in nider Schlesien. miedzioryt kolorowany 34,4x46,5 cm.
Imago Sil. 230. Plan perspektywiczny Świebodzian pochodzący z t.5 pracy G.Brauna i F.Hogenberga "Urbium praecipuarum mundi theatrum quintum" (francuskiej wersji "Civitates orbium terrarum") z **1600**. Tytuł pod górną ramką. Przy prawej krawędzi objaśnienie 10 gmachów (a-k), przy lewej ramce pusty kartusz okuciowy. W górnej części trzy herby: Maksymiliana von Knobelsdorffa, cesarstwa i Świebodzina. Na odwrocie tekst franc. "Svibosin" i pag. 50. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 7**. **2.700**.–

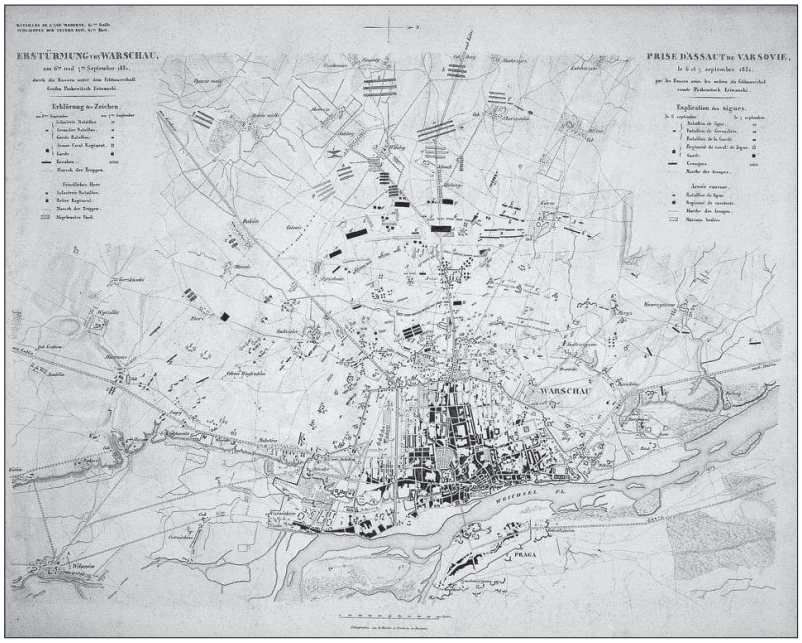
568. [**TRZCIŃSKO** Zdrój]. Schönfliess. Miedzioryt 18,6x36,1 cm.
Widok miasta w obrębie murów wykonany przez Mateusza Meriana i pochodzący z jego dzieła "Topographia Electoratus Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae" (Frankfurt n.M. **1652**). Tytuł w centrum, na tle nieba, nieco powyżej herb miasta, z prawej objaśnienia siedmiu obiektów (A-G). Niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry, szerokie marginesy. **1.200**.–

569. [**WARSZAWA**]. [Plan bez tytułu - plan okolic poza rogatkami miasta]. Litografia 34,8x49,2 cm.
Czteroarkuszowy plan odbity w Litografii Biura Kwatermistrzostwa Generalnego w Warszawie w **1819**. **Pierwszy plan opracowany i wydany przez Kwatermistrzostwo Generalne** - jednostkę wojskowej służby topograficznej powołaną do wykonania pomia-

nr 569

rów kraju i sporządzenia jego map. Dane wydawnicze w prawym dolnym narożniku, w lewym górnym ośmiorumbowa róża wiatrów. Nad dolną ramką z prawej podziałka liniowa. Zaznaczone rogatki: czerniakowskie, belwederskie, jerozolimskie, wolskie, powązkowskie, marymonckie, golędzinowskie, brudzińskie, grochowskie; poza granicami miasta opisano Szulec, Sielce, Mokotów, Wierzby, Rakowice, Cegielnię, Czyste, Powązki, Buraków, Plac Musztry, Paryż, Słodowiec, Marymont, Pułków, Potok, Szmulowszczyznę i Saską Kępę. Teren wewnątrz murów (poza fragmentem przy rogatce marymonckiej i mostem na Wiśle) pozostawiono czysty. Arkusze podklejone wspólnie na płótnie. Plan obcięty z trzech stron do ramki, niewielkie zaplamienia. **Rzadkie**. **600**.–

570. [**WARSZAWA**]. Erstürmung von Warschau, am 6-ten und 7-ten September 1831, durch die Russen unter dem Feldmarschall Grafen Paskowitsch Eriwanski. Prise d'assaut de Varsovie, le 6 et 7 septembre 1831, par les Russes sous les ordres du feldmaréchal comte Paskewitsch Eriwanski. Litografia kolorowana na ark. 49x59,5 cm.
Plan Warszawy z zaznaczeniem pozycji wojsk polskich i rosyjskich podczas szturmu 6 i 7 IX 1831, wydany przez zakł. litograf. B.Herdera we Freiburgu w **l. 30. XIX w.** Plansza pochodzi zapewne z wydawnictwa "Atlas des plus mémorables batailles, combats et siéges [...]" oprac. przez Franza von Kauslera (Carlsruhe-Freiburg 1831-1837). W prawym górnym narożniku nadruk "Batailles de l'age moderne, 61-me feuille" i to samo po niem.: "Schlachten der neuern Zeit, 61-ten Blatt". Tytuły w obu górnych narożnikach, pod każdym legenda. Pod kompozycją w centrum nazwa wydawcy i pojedyncza podziałka liniowa. Kolor położony wyłącznie w miejscach stacjonowania wojsk. Obejmuje tereny: Szamoty-Grochów, Wolica-Bielany. Niewielkie podklejenie górnej krawędzi, stan dobry. **1.000**.–

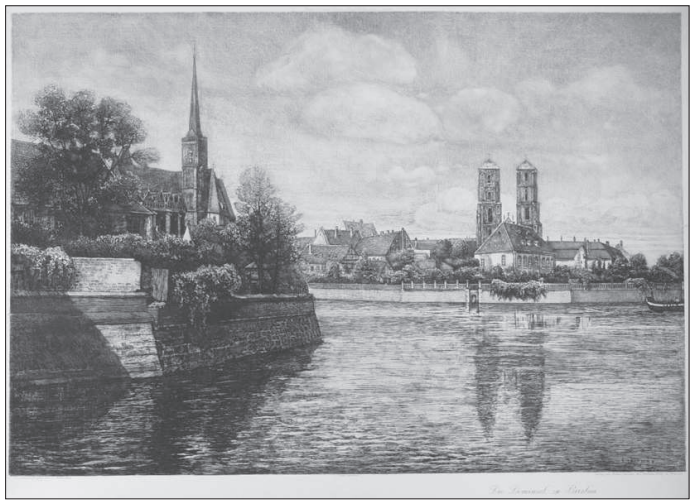


nr 570

571. [**WARSZAWA**]. Stadtplan von Warschau. Plan miasta Warszawy. Plan barwny 76,2x66,8 na ark. 86,4x69 cm.
Plan Warszawy ze skorowidzem z późnych **l. 30. XX w.** wydany przez Wyd. Polskie, drukowany w Zakł. Graf. B.Wierzbicki i S-ka. Nazwy oraz teksty reklam pol. i niem. (w przypadku reklam często tylko niem.). Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże skala (1:20.000) i podziałka liniowa. W prawym dolnym narożniku plan poboczny Starego Miasta. Na dolnym marginesie reklamy. Plan podzielony na sektory (1-17, A-O). Skorowidz: 8, s. 16, brosz. Tytuł okł.: "Stadtplan von Warschau, Plan Warszawy". Podklejone naddarcia, niewielkie zaplamienia okł. skorowidza. **160**.–

572. [**WROCŁAW**]. Die Dominsel zu Breslau. Akwaforta 51,3x74,5 cm.
Widok na Wyspę katedralną z wieżami wrocławskiej katedry oraz na kościół Św. Krzyża wykonany przez Siegfrieda Laboschina w **1909**, wydany w Verlag von Bruno Richter we Wrocławiu. Tytuł i dane

wydawnicze na dolnym marginesie, sygn. artysty na płycie, w prawym dolnym narożniku. Rycina naklejona na kartonowy podkład. Bardzo niewielkie załamanie narożnika, ślad podklejonego naddarcia lewej krawędzi (niemal niewidoczne), stan dobry. Dobre, wyraźne odbicie
S.Laboschin (1868-1929) - malarz i grafik pochodzący z Gniezna, studiował w Berlinie i Monachium, związał się z Wrocławiem, gdzie prowadził własną szkołę artystyczną, wśród jego prac graficznych dominują widoki miast (Wrocławia, Poznania, Rzymu, Wenecji i in.). **1.200**.–



nr 572

573. [**WROCŁAW**]. Plan innere Stadt Breslau. Plan dwubarwny 43,8x68,2 cm.
Plan centrum Wrocławia wydany przez Richarda Landsbergera **ok. 1930**, druk w firmie Grass, Barth & Comp. (W.Friedrich). Tytuł w ramce w lewym dolnym narożniku, tamże dane wydawnicze i legenda. Wewnątrz planu reklamy 10 firm. Plan podzielony na sektory (1-12, A-Q). Kilka obiektów wyróżniono przy pomocy pieczęci w kształcie okręgu i strzałki. Na odwrocie reklamy, wykaz obiektów wartych zwiedzania, skorowidz ulic. Zach. okł. brosz. Tytuł okł.: "Plan von Breslau". Na przedniej okł. reklama Hamburg-Amerika Linie. Okł. nieco otarta, plan w stanie bardzo dobrym. **200**.–

574. [**ZŁOCIENIEC**]. Falckenburck. Miedzioryt 14,3x35 cm.
Panorama miasta (obecnie w woj. zachodniopomorskim) autorstwa Mateusza Meriana pochodząca z jego dzieła "Topographia Electoratus Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae" (Frankfurt n.M. **1652**).
Tytuł w centrum, na tle nieba, w prawym górnym narożniku herb miasta, z lewej objaśnienia dziesięciu obiektów (A-K). Na pierwszym planie wzgórze straceń. Plansza nieco pożółkła w centrum, stan dobry, marginesy szer. ok. 1 cm. **800**.–

---

patrz też poz.: 16, 40, 65, 629

STARODRUKI

575. **BEYTRÄGE** zur neuern Staats- und Krieges-Geschichte. [Bd.2]. Stück 11/12-20. Danzig [= Gdańsk] 1757. Bey Johann Christian Schuster. 8, s. [4], 740, [16], tabl. rozkł. 2. razem opr. kart. z epoki.
E.12, 439. Opr. ze śladami zawilgocenia, poza tym stan dobry. Zapiska własn. Komplet składał się z 19 tomów, ukazujących się w l. 1757-1764. Zaw. gł. materiały dotyczące wojny siedmioletniej. Na tablicach: "Plan des Schlachtfeldes bey Lowoschitz in Böhmen" i plan oblężenia Pragi. **1.200**.–

Beyträge
zur neuern
Staats-
und
Krieges-Geschichte.
Eilftes und zwölftes Stück.
Danzig,
bey Johann Christian Schuster, 1757.

nr 575

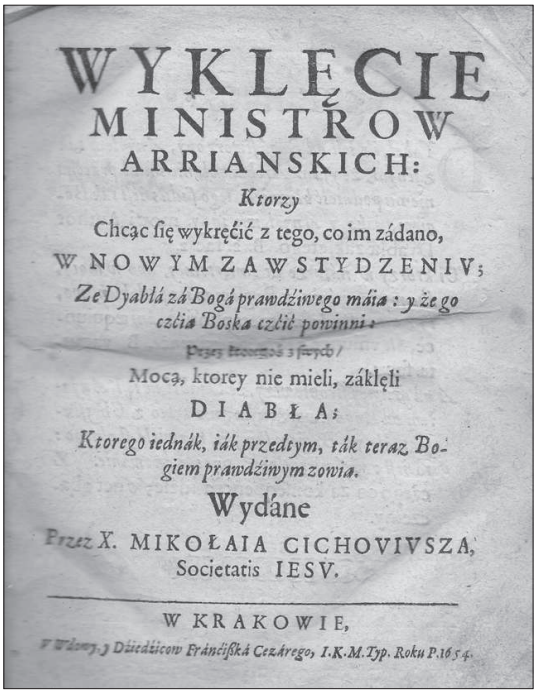
576. **BIBLIA** Sacra, To iest Wszystkie Księgi Starego i Nowego Przymierza; z Zydowskiego i Greckiego Języka na Polski pilnie i wiernie przetłumaczone a teraz podług Edycyi Gdańskiej Roku 1632 przedrukowane. W Hali Magdeburskiey 1726. W Drukarni Stefana Orbana. 8, s. [12], 1023 [Stary Testament], [1], 255 [Apokryfy], [1], 332 [Nowy Testament], 20 [Passya], frontispis w miedziorycie. opr. XIX w. skóra tłocz. z okuciami.
E.13, 20. Poziome krawędzie grzbietu wzmocnione paskami skóry, brak dwóch (z ośmiu) okuć narożników, zachowane wszystkie dziesięć guzów i dwie zapinki; niewielkie zabrudzenia wewnątrz, pierwsze dwie karty podklejone w grzbiecie; stan ogólny dobry. Na dodatkowej czystej karcie wpis własnościowy w dniu zamążpójścia, dat. 7 X 1835 w Trzanowitzach (Trzanowice na czeskim Śląsku Cieszyńskim). Na frontispisie przedstawienie Chrystusa Każącego w otoczeniu proroków. Karta tyt. dwubarwna, czarna i czerwona, ozdobiona miedziorytem. **Biblia protestancka, wydanie wzorcowe - stało się podstawą dalszych edycji w Brzegu i Halli Magdeburskiej**. "Zestawiając oba wydania Biblii gdańskiej, to z r. 1632 i to z r. 1726, trzeba zauważyć niesłychaną rzetelność wydawców z Halli widoczną w przygotowaniu tekstu przekładu do wznowienia. Zaznacza się to nie tylko w bezbłędnym przedruku tekstu przekładu, ale i w ulepszeniach typograficznych, jak np. przemieszczenie objaśnień i dokładne ich wzajemne rozgraniczanie ułatwiające poszukiwania miejsc aktualnie potrzebnych. Na skutek wprowadzenia wymienionych zmian wznowienie wygląda lepiej od oryginału, bo przejrzystsze w układzie, a przez to łatwiejsze w czytaniu" (Kossowska 2, 157). **Ilustracja na tabl. 9**. **4.800**.–

577. [**BIBLIA**]. Nowy Testament Pana naszego Iezusa Christusa. W Wrocławiu [1740]. W Drukarni Akademickiey Coll. Societ. Iesu. 8, s. 440, [68]. opr. psk. z epoki.

E.13, 16. Otarcia okł., podklejenia marginesów karty tyt., miejscami zaplamienia, ślady kornika. Podpisy własn. (ks. J.Łuczkiewicz, ks. M.Idzellewicz?). Zapiski z epoki. Część wrocławskiego wydania "Biblia to jest księgi Starego i Nowego Testamentu" z 1740. Na końcu "Reiestr rzeczy przednieyszych y potrzebnieyszych" do całej Biblii. Tekst w przekładzie J.Wujka. "Wydawnictwo wrocławskie z r. 1740 można uważać za przełomowe, wytyczające drogi dla katolickich wydawnictw biblijnych w Polsce. Po raz pierwszy niejako oficjalnie ukazał się wzór dla wznowień, którym jest tekst przekładu [...] Wujka [z 1599]. Stosowano się do tego wzoru z rygoryzmem rosnącym w czasie" (M.Kossowska "Biblia w języku polskim", t.2, s. 133). **1.200**.–

578. **CHRÓŚCIKOWSKI** [Kasper] Samuel – De jure naturali et politico, philosophia moralis sive ethica, utrumque jus. et ea, quae ad illud spectant, complectens, olim in Collegio Nobilium Varsaviensi Scholarum Piarum juventuti philosophiae operam danti tradita. Nunc ad usum scholarum typis mandata. Varsaviae 1770. Typis S.R.M. & Reipublicae in Collegio Scholarum Piarum. 8, s. [14], 336. opr. nieco późn. pperg.
E.14, 214. Otarcia grzbietu, grzbiet przyklejony do bloku, stan dobry. Podpis własn. (Maksymilian Szaniawski), piecz. (Zbigniew Rzeszotarski de Lehndorff). Rozprawa z dziedziny teologii moralnej i dogmatycznej, w której autor "uzasadniał, że człowiek jest z natury istotą społeczną i przeznaczoną do życia w społeczeństwie" (SPTK 1, 325). **800**.–

579. **CICHOWSKI** Mikołaj – Wyklęcie ministrow arrianskich: Ktorzy Chcąc się wykręcić z tego, co im zadano w nowym zawstydzeniv: Ze Dyabła za Boga prawdziwego maią: y że go czcią Boską czcić powinni: Przez ktoregoś z swych, Mocą. ktorey nie mieli, zaklęli Diabła; Ktorego iednak, iak przedtym, tak teraz Bogiem prawdziwym zowią. Wydane przez X. Mikołaia Cichovivsza, Societatis Iesu. W Krakowie 1654. V Wdowy, y Dziedzicow Franciszka Cezarego [...]. 4, s. [70].
[**oraz**] tenże – [Trzydzieści przyczyn, dla ktorych każdy zbawienia dusznego y poczciwości swoiey, ma się odrażać od Zboru tego, ktory Arriańskim zowią: z krotką refutacyą Katechizmu Rakowskiego [...]. W Krakowie 1652. W drukarni wdowy, y dziedzicow Franciszka Cezarego]. 4, s. 9-217, [2]. razem, opr. psk. z epoki.


WYKLĘCIE
MINISTRÓW
ARRIANSKICH:
Ktorzy
Chcąc się wykręcić z tego, co im zádano,
W NOWYM ZAWSTYDZENIV;
Ze Dyablá zá Bogá prawdźiwego máia: y że go
czćią Boską czćić powinni:
Przez ktoregoś z swych/
Mocą, ktorey nie mieli, záklęli
DIABŁA;
Ktorego iednák, iák przedtym, ták teraz Bo-
giem prawdźiwym zowią.
Wydáne
Przez X. MIKOŁAIA CICHOVIVSZA,
Societatis IESV.
W KRAKOWIE,
W Wdowy, y Dźiedźicow Fránćiſzká Cezárego, I.K.M.Typ. Roku P.1654.

nr 579

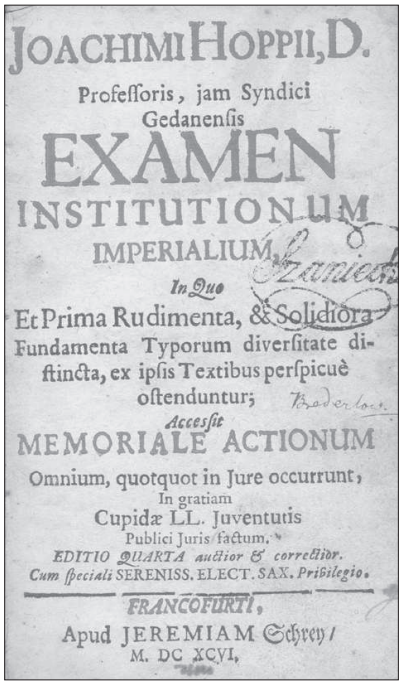
E.14, 271; E.14, 268. Otarcia okł., ślady kornika, wyklejki reperowane, miejscami niewielkie zaplamienia; brak pierwszych 6 k. nlb i s. 1-8 drugiej pracy (tekst zasadniczy w całości; odpis tytułu za Estreicherem). W drugiej pracy pomyłka w paginacji: po s. 185 następuje 168, 169 itd., brak pag. 77.
M.Cichowski (1598-1669) - jezuita, kaznodzieja, pisarz religijny, "kilkanaście swoich pism polemicznych zwrócił przeciw arianom; można go nazwać ostatnim triumfującym polemistą antyariańskim [...]. Pismami swymi zdobył sobie w społeczeństwie katolickim sławę i znaczenie" (PSB). **1.200**.–

580. **FRANCKE** Eusebio Christian – Histoire der Grafschafft Manssfeld. Darinnen die curieusesten Nachrichten von dem Ursprung des Nahmens dieser Grafschafft, derselben ersten Einwohnern, Landes Beschaffenheit [...]. Nebst einer genauen und ausführlichen genealogisch-historischen Beschreibung der Manssfeldischen Grafen und Herren, aller Stämme und Linien [...] zusammen getragen von ... Leipzig 1723. Bey Jacob Schuster. 4, s. [6], 348, [10], tabl. 1, tabl. genealog. 6.

[**oraz**] BIERING Johann Albert – Clerus Mansfeldicus, das ist: Alle Herren General-Superintendenten, Decani, Pastores und Diaconi, beydes in der Städten und Dörfern; benebst den Schul-Rectoribus, Cantoribus und Collegen in Städten und Marckt-Flecken [...]. B.m. 1742. 4, s. [8], 288. razem opr. psk. złoc. z epoki.
Otarcia okł., niewielkie nadpęknięcie grzbietu. Ekslibris, piecz. Dwie osiemnastowieczne monografie poświęcone historii miasta położonego w Saksonii, genealogii jego znaczniejszych rodów oraz jego duchowieństwu. Na tablicy miedziorytowy widok zamku Mansfeldów. **1.600**.–

581. **FREDRO** Andrzej Maksymilian – Scriptorum Seu Togae & Belli Notationum Fragmenta. Accesserunt Peristromata Regum Symbolis expressa. Dantisci [Gdańsk] 1660. Sumpt. Georgii Försteri. 8, s. [4], 381, frontispis w miedziorycie. opr. perg. z epoki.
E.16, 312 (mylne odczytanie daty). Otarcia okł., dolna część grzbietu podklejona paskiem pergaminu, ślad zawilgocenia i niewielkie zaplamienia wewnątrz, niewielki ubytek dolnej części frontispisu i jednej karty tekstu. Na tylnej okł. dwie stare zapiski własn. (Jan Zachełmski i Adam Kempiński). **20 miedziorytów emblematycznych** w tekście. Wyd.I. Zbiór rozpraw politycznych kasztelana lwowskiego i pisarza, w których występuje w obronie liberum veto i wolnej elekcji (PSB). **600**.–

nr 581



nr 582

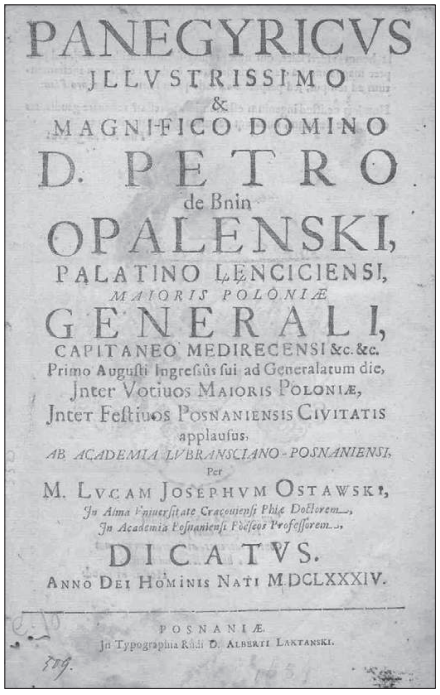
582. **HOPPE** Joachim – Joachimi Hoppii, D. Professoris, jam Syndici Gedanensis Examen Institutionum Imperialium, in quo et prima rudimenta, & solidiora fundamenta typorum diversitate distincta, ex ipsis textibus perspicue ostenduntur; accessit Memoriale actionum omnium, quotquot in Jure occurrunt, in gratiam Cupidae JJ. Juventutis publici juris factun. Editio quarta. Francofurti 1696. Apud Jeremiam Schrey. 8, s. [22], 656, [88], frontispis. opr. perg. z epoki.
E.18, 263 (inne wyd.). Otarcia okł., grzbiet nadpęknięty, podklejony ubytek frontispisu, miejscami zaplamienia. Liczne marginalia z epoki. Piecz.: "Biblioteka Bocheńskich" i "Szaniecki". **800**.–

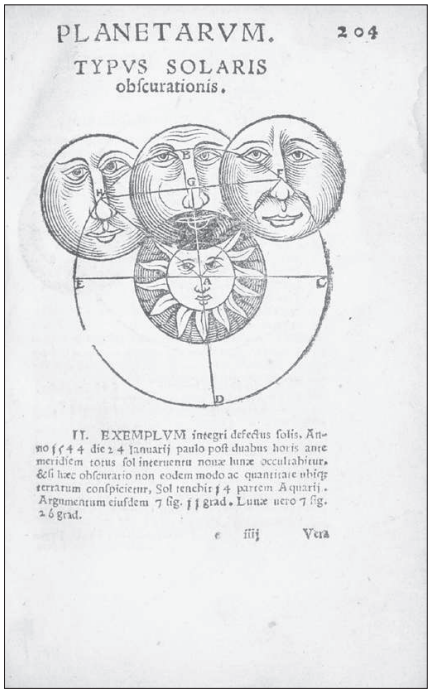
583. [**KONSTYTUCJE**]. Constitvcie y Vchwała Seymu Walnego Koronnego dwvniedzielnego, w Brzesciu Litewskim, Roku Pańskiego, M.DC.LIII. Dnia 24. Marca odprawowanego. W Krakowie 1653. W Drukarniey v Wdowy y Dziedzicow Andrzeia Piotrkowczyka, J.K.M. Typ. folio, s. [2], 44. brosz.

E.20, 36; Budzyk III. 154. Ślady zawilgocenia, ślady kornika, ubytek marginesu dwóch kart, ostatnie dwie karty uszkodzone - z ubytkami tekstu, podklejenia niektórych kart. Podpis własn. z epoki (Antoni Stoiński z Lublina). Na karcie tyt. drzeworytowy herb Rzeczypospolitej. **600**.–

584. **NEPOS** Korneliusz – Życia wybornych hetmanow przekładania JPP. Kadetow Korp. Warszawskiego w VII klasie literatury uczących się z dodanym od ich Professora (niegdyś Jezuity) wypisem chronologicznym na obiaśnienie tegoż Autora służącym. W Warszawie 1783. W Drukarni Nadworney J.K.Mci. 8, s. [16], 182, [4], LXXI, [3]. brosz. wt.
E.23, 81. Ślad zawilgocenia, miejscami niewielkie zaplamienia. Podpis własn., piecz. **980**.–

585. **OSTAWSKI** Łukasz Józef – Panegyricus Illvstrissimo & Magnifico Domino D. Petro de Bnin Opalenski, Palatino Łęnciciensi, Maioris Poloniae Generali [...] ab Academia Lvbransciano-Posnaniensi, per ... dictatvs. Posnaniae 1684. In Typographia R-ndi D. Alberti Laktanski. folio, s. [30]. brosz.
E.23, 492. Niewielkie zaplamienia, ślad kornika. Dublet Muz. Narod. w Krakowie (piecz.). Na odwrocie strony tytułowej herb Łodzia w drzeworycie. **600**.–


PANEGYRICVS
JLLVSTRISSIMO
&
MAGNIFICO DOMINO
D. PETRO
de Bnin
OPALENSKI,
PALATINO LĘNCICIENSI,
MAIORIS POLONIÆ
GENERALI,
CAPITANEO MEDIRECENSI &c. &c.
Primo Augusti Ingressûs sui ad Generalatum die,
Inter Votiuos Maioris Poloniæ,
Inter Festiuos Posnaniensis Civitatis
applausus.
AB ACADEMIA LVBRANSCIANO-POSNANIENSI,
Per
M. Lvcam Josephvm Ostawski,
Ju Alma Vniversitate Cracouiensi Phiæ Doctorem...,
Jn Academia Posnaniensi Philos. Professorem...,
DICATVS.
Anno Dei Hominis Nati M.DCLXXXIV.
POSNANIÆ
Jn Typographia Rädi D. Alberti Laktanski.

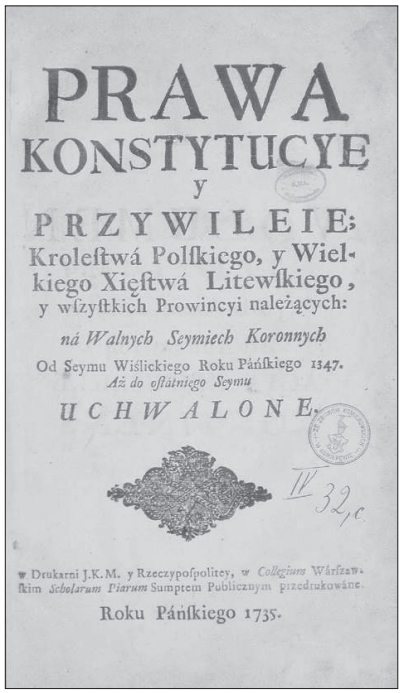

PLANETARVM. 204
TYPVS SOLARIS
obscurationis.
II. EXEMPLVM integri defectus solis. Anno 1544 die 24 Januarij paulo post duabus horis ante meridiem totus sol internuentu nonæ hinæ occultabitur, & si hæc obscuratio non eodem modo ac quantitate ubiq; terrarum conspicietur, Sol tenebit 54 partem Aquarij. Argumentum eiusdem 7 sig. 11 grad. Lunæ uero 7 sig. 26 grad.
e iiij Vera

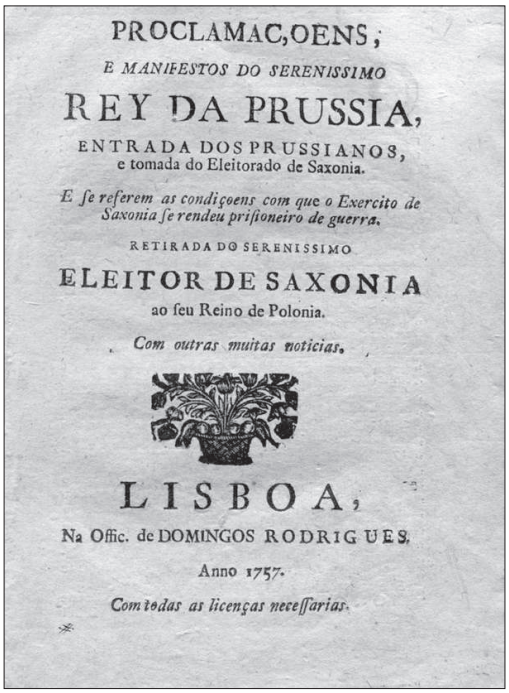
nr 585 **nr 586**

586. **PEURBACH** Georg – Theoricae novae planetarvm ..., ab Erasmo Reinholdo Salueldensi pluribus figuris auctae [...]. Recens aeditae & auctae nouis scholijs in Theoria Solis ab ipso autore. Inserta item methodica tractatio de illuminatione Lunae. Vitebergae 1553. Excudebat Ioannes Lufft. 8, k. [8], 252, tabl. 3
[**oraz**] GARCAEUS Johann - Tractatvs brevis et vtilis, proponens methodvm doctrinae eclipsivm [...]. Vitebergae 1556. Excudebat Ioannes Crato. 8, s. [158], tabl. rozkł. 1. razem opr. perg. tłocz. na desce, z epoki.
Otarcia okł., brak jednej zapinki, podklejony ubytek dolnego marginesu karty tyt. drugiego dzieła, ubytek tylnej wyklejki, niewielkie ślady zawilgocenia. Zapiski z epoki i nieco późniejsze. Dwa szesnastowieczne traktaty astronomiczne, z których pierwszy ozdobiony 82 schematycznymi drzeworytami. Pierwsza z prezentowanych tu prac zawiera rozwinięty wykład ptolemejskiej teorii ruchu planet; autor, wybitny austriacki matematyk i astronom, po raz pierwszy przedstawił sugestię, że Słońce ma zasadniczy wpływ na ruch planet. **Ilustracja na tabl. 9**. **5.000**.–

587. **POMPEJUS** Nicolaus – Praecepta chiromantica clarissimi ... inferiorum mathematum in alma Wittenbergensium Academia [...] praelecta olim ab ipso, anno Christianorum 1653-tio, jam vero recognita, descripta, figurisque ligno incis aucta. Hamburgi 1682. Sumptibus Zachar: Hertelii, & Haeredum Matth: Weyrauchii; Typis v. Rebenlinianis. 8, s. [12], 164 [jest mylnie 163], [4], tabl. 21 [w tym 1 rozkł.]. opr. perg. z epoki.
Stan bardzo dobry. Ekslibris "Biblioteka Komendoryi Sitkowieckey", piecz. "Biblioteka Peczarska" z Pilawą (oba księgozbiory były własnością Potockich), na ostatniej tablicy piecz. z Pilawą i sentencją "Scutum opponebat scutis". Podręcznik chiromancji. Na tablicach ponad 150 niewielkich drzeworytów ilustrujących tekst. **Ilustracja na tabl. 9**. **1.600**.–

588. **PRAWA**, Konstytucye y Przywileie Krolestwa Polskiego, y Wielkiego Xięstwa Litewskiego, y wszystkich Prowincyi należących: na Walnych Seymiech Koronnych Od Seymu Wiślickiego Roku Pańskiego 1347 Aż do ostatniego Seymu uchwalone. Warszawa 1735. W Drukarni J.K.M. y Rzeczypospolitey, w Collegium Warszawskim Scholarum Piarum. folio, s. [2], 992, [2]. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie barwione.
E.33, 322. Niewielkie otarcia okł., niewielki ślad zawilgocenia na przedniej wyklejce, mimo to stan bardzo dobry. Podpis własn. Józefa Komierowskiego, piecz. herald. biblioteki rodzinnej Komierowskich w Komierowie, skasowana piecz. KUL. Ukazało się jako trzeci tom "Volumina legum". **4.000**.–


PRAWA
KONSTYTUCYE
y
PRZYWILEIE;
Kroleſtwá Polſkiego, y Wielkiego Xięſtwá Litewſkiego,
y wſzyſtkich Prowincyi należących:
ná Walnych Seymiech Koronnych
Od Seymu Wiślickiego Roku Páńſkiego 1347.
Aż do oſtátniego Seymu
UCHWALONE.
IV 32,c
w Drukarni J.K.M. y Rzeczypoſpolitey, w *Collegium* Wárſzawſkim *Scholarum Piarum* Sumptem Publicznym przedrukowane.
Roku Páńſkiego 1735.


PROCLAMAÇOENS;
E MANIFESTOS DO SERENISSIMO
REY DA PRUSSIA,
ENTRADA DOS PRUSSIANOS,
e tomada do Eleitorado de Saxonia.
E ſe referem as condiçoens com que o Exercito de Saxonia ſe rendeu priſioneiro de guerra.
RETIRADA DO SERENISSIMO
ELEITOR DE SAXONIA
ao ſeu Reino de Polonia.
Com outras muitas noticias.
LISBOA,
Na Offic. de DOMINGOS RODRIGUES.
Anno 1757.
Com todas as licenças neceſſarias.

nr 588 **nr 589**

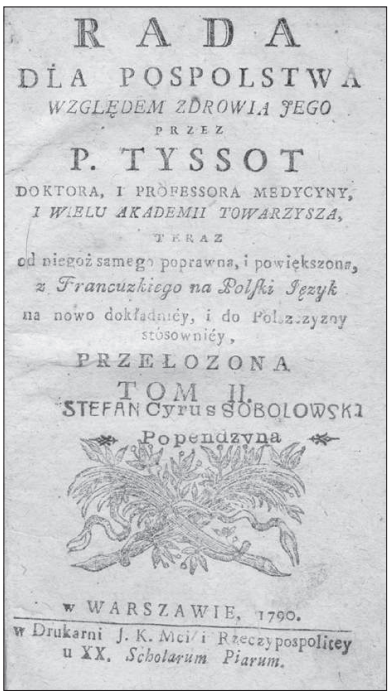
589. **PROCLAMAÇOENS** e manifestos do Serenissimo Rey de Prussia, entrada dos Prussianos, e tomada do Eleitorado de Saxonia. E se referem as condiçoens com que o Exercito de Saxonia se rendeu prisioneiro de guerra. Retorada do Serenissimo Eleitor de Saxonia ao seu Reino de Polonia. Com outras muitas noticias. Lisboa 1757. Na Offic. de Domingos Rodrigues. 4, s. 8. brosz.
E. –. Stan dobry. Rzadki druk wydany w Portugalii i dotyczący żołnierzy polskich będących w niewoli pruskiej. **800**.–

590. **SIERAKOWSKI** Wacław – Rolnictwo dla włościan, dziedziców i władzy rządowey [...] w trzech częściach wydane pracą i kosztem autora. [Cz.1]. W Krakowie 1798. W Drukarni Szkoły Głowney. 8, s. [42], 369. brosz.

E.28, 66. Niewielkie zaplamienie okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. Zapiski własn. Do kompletu brak cz.2-3. Ta część zaw. m.in.: O stanie dzisiejszym Agrykultury w naszym Kraiu, O examinowaniu gatunku ziemi, O oraniu, O narzędziach do Agrykultury służących, O sprawowaniu nawozów, O ugorach, O sieybie. **Nieczęste**. **4.800**.–

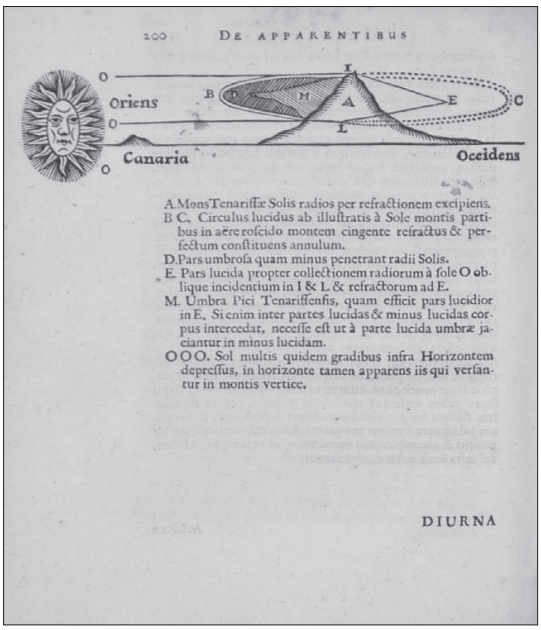
591. **SŁOMIŃSKI** Jan – Des Polnischen Kron-Kanzeley-Archivarii Herrn Slominski Einleitung des Processes mit den Beweisgründen, wider das an der Person Gr. Maj. des Königs non Pohlen begangene Verbrechen vom 3 November 1771. Nebst einer vor den Reichstags-Gerichten gehaltenen Rede des hierzu bestellten Anklägers; wie auch einem Gedicht über denselben Vorfall. Aus dem Polischen übersetzt. B.m. 1773. 4, s. 32. brosz.
E.28, 251. Stan dobry. Piecz. Dotyczy nieudanego zamachu na Stanisława Augusta Poniatowskiego przez konfederatów barskich.
480.–

592. **TISSOT** [Szymon Andrzej] – Rada dla pospolstwa względem zdrowia jego przez p. Tyssot [...], teraz od niegoż samego poprawna, i powiększona, z Francuzkiego na Polski Jnowo dokładniey, i do Polszczyzny stosowniey przełożona. T.2. W Warszawie 1790. W Drukarni JKMci i Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum. 8, s. [2], 322, [31].
[oraz] tenże – Rada dla literatów, i sedentaryą bawiących się ludzi, względem zdrowia ich. Przez p. Tyssot [...]. Z Francuzkiego na Polski ięzyk przełożona. T.3. W Warszawie 1790. W Drukarni JKMci i Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum. 8, s. 98. razem opr. psk. z epoki.
E.31, 167-168; Chmielińska 230, 236. Otarcia okł., niewielkie zaplamienia. Piecz., podpis własn. Do kompletu brak t.1. Zaw. m.in.: O dyssenteryi, Przestroga dla kobiet, Sposób ratowania utonionych, O nagłych przypadkach, O prezerwatywach, O szczepieniu ospy i odry, O szarlatanach, Zapytania chorych, Regestr lekarstw z przypisami. **800**.–


RADA
DLA POSPOLSTWA
WZGLĘDEM ZDROWIA JEGO
PRZEZ
P. TYSSOT
DOKTORA, I PROFESSORA MEDYCYNY,
I WIELU AKADEMII TOWARZYSZA,
TERAZ
od niegoż samego poprawna, i powiększona,
z Francuzkiego na Polski Język
na nowo dokładniey, i do Polszczyzny
stosowniey,
PRZEŁOŻONA
TOM II.
STEFAN Cyrus SOBOLOWSKI
Popendzyna
w WARSZAWIE, 1790.
w Drukarni J. K. Mci i Rzeczypospolitey
u XX. Scholarum Piarum.

nr 592

593. **VOSSIUS** Isaac – Variarum observationum liber. Londini 1685. Prostant apud Robertum Scott Bibliopolam. 4, s. [6], 397, [2]. opr. perg. z epoki.
Opr. nieco zaplamiona, niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan ogólny dobry. Stara zapiska proweniencyjna, piecz., ślad po ekslibrisie. Ostatnia opublikowana za życia autora (1618-1689) książka wybitnego holenderskiego uczonego i bibliofila (jego prywatna biblioteka, sprzedana po śmierci uniwersytetowi w Lejdzie, uważana byłą za największą prywatną bibliotekę na świecie. Prezentowane tu "Variarum observationum" stanowi podsumowanie jego ostatnich zainteresowań naukowych; zawiera rozdziały poświęcone m.in. sposobom dokonywania pomiarów przez budowniczych starożytnego Rzymu, Kartaginie, miastom chińskim, konstrukcji galer, orbicie Księżyca, księgom apokryficznym, gramatyce hebrajskiej. Kilka drzeworytów w tekście (m.in. przekrój galery i zjawiska atmosferyczne nad Wyspami Kanaryjskimi), jedna schematyczna mapa w miedziorycie. **Ilustracja na tabl. 9**.
1.200.–


200 DE APPARENTIBUS
Oriens
Canaria
Occidens
A. Mons Tenariffæ Solis radios per refractionem excipiens.
B C. Circulus lucidus ab illustratis à Sole montis partibus in aere roscido montem cingente refractus & perfectum constituens annulum.
D. Pars umbrosa quam minus penetrant radii Solis.
E. Pars lucida propter collectionem radiorum à sole O obliique incidentium in I & L & refractorum ad E.
M. Umbra Pici Tenariffenfis, quam efficit pars lucidior in E. Si enim inter partes lucidas & minus lucidas corpus intercedat, neceſſe eſt ut à parte lucida umbræ jaciantur in minus lucidam.
O O O. Sol multis quidem gradibus infra Horizontem depreſſus, in horizonte tamen apparens iis qui verſantur in montis vertice.
DIURNA

nr 593

594. **ZYIE** Jezvs. Jasna pochodnia zywota wielkiego słvgi Bozego S.Franciszka Salezyusza, Xiążęcia y Biskupa Geneweńskiego, fvndatora y patryarchy zakonnic nawiedzenia Nayswiętszej Panny, Przednieyszemi cnotami y akcyami Iego heroicznemi zarliwie pałaiąca; Z Francuskiego Ięzyka, na Polski przetłomaczona. Dla pożytku y konsolacyi Wszystkich Wiernych, Pod wielkim Imieniem Jaśnie Oświeconego Xiążęcia I. Mości Prymasa, Arcybiskupa Gnieźnieńskiego, Przez corki Tegoż Swiętego Oyca, Konwentu Krakowskiego, na Biskupiu będące w Rokv Pańskim 1718 do drvkv podana. W Krakowie 1718. W Druk. Franciszka Cezarego [...]. 4, s. [36], 292, [24]. opr. skóra z epoki.

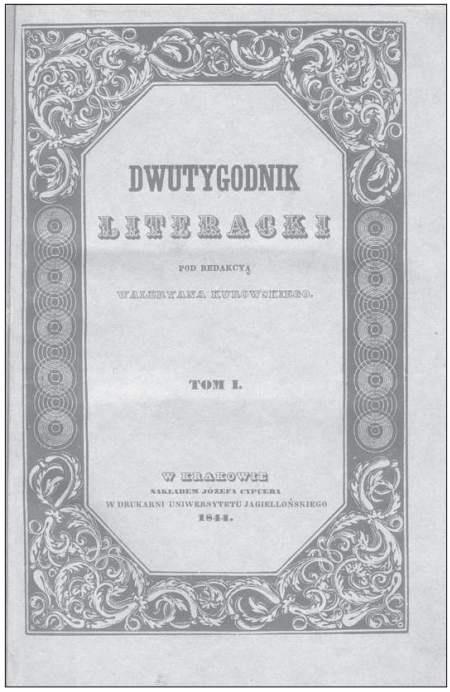
E.16, 284. Okł. wyraźnie otarta, ślady kornika wewnątrz. Zapiski własn. Na odwrocie strony tyt. herb Stanisława Szembeka w miedziorycie, przed tekstem zasadniczym całostronicowy portret św. Franciszka Salezego. Na str. 292 "Koniec Zywota Franciszka Salezyvsza [...]", następne 20 stron to "Zebranie roznych cvdow, które Bog czynił, Przez zasługi tego Błogosławionego Biskupa, tak za żywota, iako y po śmierci iego". **800**.–

CZASOPISMA

595. **ARCHITEKT**. Miesięcznik poświęcony architekturze, budownictwu i przemysłowi artystycznemu. Kraków. Red. J.Warchałowski, W.Ekielski. Nakł. Krak. Tow. Techn. 4. opr. psk. z epoki.
R.9: 1908. s. [2], II, 156, tabl. 46 (Czas.BJ 1, 43. Niewielkie otarcia krawędzi okł., zaplamienia i zażółcenia papieru wewnątrz. Kompletny rocznik znakomitego pisma fachowego, które ukazywało się do 1931. Zaw. m.in. teksty dot. restauracji Wawelu, dworu w Opinogórze, kamienic krakowskich. **300**.–

596. **CZARTAK**. Zbór poetów w Beskidzie. Poezje J.Brzostowskiej, E.Kozikowskiego, T.Szantrocha, E.Zegadłowicza. Warszawa 1925. Nakł. Czartaka. Druk. "Krajowa". 4, s. 110, [1]. brosz.
Grońska 24. Niewielkie ubytki tylnej okł. i ostatnich kart. Wydano 505 egz. Zaw. m.in. grafiki J.Hrynkowskiego (okładka, portret T.Szantrocha), L.Misky'ego (portret J.Brzostowskiej), E.Porządkowskiego (portret E.Kozikowskiego), J.Hulewicza (portret E.Zegadłowicza). **Ilustracja na tabl. 10**. **500**.–

597. **DWUTYGODNIK** Literacki. Kraków. Red. W.Kurowski. 16d. razem opr. wsp. psk.
T.1: 1844. s. [4], 388, tabl. 1.
T.2: 1845. s. [4], 396.
Czas.BJ 2, 99. Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Piecz. w t.2. Zach. okł. brosz. t.1. Komplet wydawniczy jednego z najciekawszych pism okresu Rzeczypospolitej Krakowskiej. Zaw. m.in.: Kary i męki w miastach dawnej Polski, Krótka wiadomość o towarzystwach religijno-naukowych u Żydów (F.Trojański), O dwóch rzadkich medalach polskich, Początek biczowania się w Polsce (J.Muczkowski), Wielki gość w Tatrach, Bractwa jezuickie i akademickie w Krakowie (J.Muczkowski), O bibliach Szarfenbergerowskich (J.Muczkowski). **240**.–


DWUTYGODNIK
LITERACKI
POD REDAKCYĄ
WALERYANA KUROWSKIEGO.
TOM I.
W KRAKOWIE
NAKŁADEM JÓZEFA CYPCERA
W DRUKARNI UNIWERSYTETU JAGIELLOŃSKIEGO
1844.

nr 597

598. **DZIENNIK** Literacki. Lwów. Wyd. W.Maniecki. 4. opr. wsp. ppł.
R.1856, t.1-2. s. [4], 432; 344.
Czas.BJ 2, 115. Brak nr. 4 oraz dwóch kart w nr. 2 - poza tym kompletny rocznik lwowskiego pisma ukazującego się dwa razy w tygodniu (półtygodnika?) o charakterze literacko-społecznym. Kompletny rocznik powinien zawierać 97

numerów. Do niemal wszystkich numerów dodawano "Przewodnik" - tu zachowane nr. 1-4, 6-11, 15-17, 19-21 (z 92 opublikowanych) (nr 1 niekompletny). Na początki t.1 karta tyt. i spis zawartości t.1 - t.2 pozbawiony tych dodatków. Piecz. **240**.–

599. **GONIEC** Krakowski. Dziennik polityczny, historyczny i literacki. Kraków. Red. K.Majeranowski. 8. opr. psk. z epoki.
T.7, nr 131-181: 2 X-30 XII 1830. s. [1043]-1522.
Czas.BJ 3, 292. Okł. nieco otarta, miejscami zażółcenia papieru. Począwszy od nr. 168 **liczne doniesienia z ogarniętej zrywem powstańczym Warszawy**. **420**.–

600. **ILUSTRACYA** Polska. Kraków. Wyd. L.Szczepański. 4. brosz.
R.3, nr 26: 16 VI 1903. s. 36.
Podklejony niewielki ubytek przedniej okł., grzbiet oklejony papierem, otarcia okł. **Numer specjalny, poświęcony IV Zlotowi Sokolstwa Polskiego** we Lwowie w dn. 28-29 VI 1903. Liczne artykuły dot. historii i aktualnej działalności "Sokoła", liczne ilustr. w tekście. **120**.–

601. **JEDNODNIÓWKA**. Pamięci 29 listopada 1830 r. i bitwy pod Krzywopłotami w listopadzie 1914 r. wydana staraniem "Ligi Kobiet" w Olkuszu. Olkusz 1915. Druk. Narod., Kraków. 4, s. 10. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Na przedniej okł. barwna kompozycja z ułanem klęczącym przy mogile powstańczej. Zaw. m.in.: Powstanie listopadowe, 29 listopada 1830-1915, Krzywopłoty, Złoty róg gra. **100**.–

nr 601

602. **JEDNODNIÓWKA**. U mogił czuwa straż!.. Lwów, 25 VI 1922. Nakł. "Straży Mogił Polskich Bohaterów". Red. A.Medyński. 4, s. 32. brosz.
Stan niemal bardzo dobry. Podpis własn. Dotyczy obrony Lwowa. Ilustr. w tekście. **100**.–

603. [**JEDNODNIÓWKA**]. Zamość w mundurze harcerskim. Zamość, VI 1936. Wyd. Hufców Harcerek i Harcerzy. 4, s. 24. brosz.
Błażejewski –. Grzbiet pożółkły, niewielki ubytek narożnika jednej karty. Ilustr. w tekście. Wydano z okazji Zlotu Hufców Harcerek i Harcerzy w Zamościu w dn. 13-14 VI 1936. **48**.–

604. [**JEDNODNIÓWKA**]. 50 lat Ochotniczej Straży Pożarnej w Rypinie. Rypin, VIII 1931. 4, s. 37, [3]. opr. oryg. ppł. z zach. okł. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Tekst drukowany farbą w kolorze złotym (egz. specjalny?). Zaw. m.in. dzieje rypińskiej straży pożarnej, historię miasta, artykuł "Pożar w opisach literackich", spis członków straży, liczne ilustr. w tekście. **120**.–

nr 604

[**KALENDARZ**]. Józefa Czecha kalendarz krakowski [...]. Kraków. Nakł. Druk. "Czasu", Tow. Miłośników Historyi i Zabytków Krakowa. 8. brosz.

Tomy kalendarza stanowiącego często niezastąpione źródło wiadomości o Krakowie i jego mieszkańcach II poł. XIX i pocz. XX w. Tomy zawierają m.in. szematyzmy kościelne i miejskie, wykazy domów z podaniem ich właścicieli, bogaty dział ogłoszeniowy.

605. R.79: [...] na rok 1910. s. [20], 320, 96, tabl. 9.
Niewielkie zaplamienia. Zaw. m.in.: Kazimierz Wielki, Helena Modrzejewska, Wskazówki dla udających się na audyencye w Wiedniu i we Lwowie. **100**.–

606. R.81: [...] na rok 1912. s. 239, [1], 132, 96.
Niewielkie zaplamienia grzbietu, brak pierwszych kart z reklamami. Piecz. Zaw. m.in.: Znaczenie Piotra Skargi dla Krakowa, Maryan Sokołowski, Kronika domów krakowskich. **100**.–

607. R.83: [...] na rok 1914. s. [20], s. 260, 112, 80, tabl. 8.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Kronika domów krakowskich, Krakowskie kalendarze XVI w., Książę Józef Poniatowski - uroczystości w Krakowie. **120**.–

608. R.86: [...] na rok 1917. s. [4], 208, 120, 32.
Miejscami zażółcenia. Ostatni rocznik kalendarza. Zaw. m.in. pośmiertne wspomnienia zmarłych w roku 1916 H.Sienkiewicza i cesarza Franciszka Józefa I. **120**.–

609. **KALENDARZ** szlachty zagrodowej na rok 1939. Przemyśl. Nakł. "Pobudki". 8, s. 304, tabl. 1. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł. i karty tyt., tablica (godło państwowe) luzem, stan dobry. Zaw. m.in. liczne artykuły historyczne i krajoznawcze, materiały dot. E.Śmigłego-Rydza i J.Piłsudskiego, dane o działalności Związku Szlachty Zagrodowej i Kas Stefczyka, porady gospodarcze. **120**.–

610. [**KALENDARZ**]. Kalendarzyk Policji województwa śląskiego. 1934. Oprac. [...] pod red. J.Jeziorskiego. Katowice. Nakł. "Samopomocy" Policji [...]. 16d, s. 480, tabl. 3. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Prócz kalendarium zawiera artykuły o treści historycznej i obszerny dział policyjny. **100**.–

611. **KUŹNIA** Młodych. Czasopismo młodzieży szkolnej. Warszawa. Red. nacz. W.Junosza-Bieliński. 4. brosz.
R.1, nr 7/8: 15 VI-15 VII 1932. s. 32, tabl. luzem 1.
Okł. nieco zakurzone, niewielki ubytek narożnika i naddarcie przedniej okł., niewielkie zaplamienia. Zaw. teksty m.in.: J.Zawirskiej, M.Jankowskiego, A.Klukowskiego, S.Vincenza, J.Kotta, Z.Szymsiaka, R.Matuszewskiego. Na s. 14 wydrukowano **wiersz ówczesnego ucznia Gimn. im. T.Czackiego Jana Twardowskiego "Skarga" - będący debiutem późniejszego wybitnego poety**; spod jego pióra wyszły też teksty zamieszczone w rubryce "Poradnik literacki". **150**.–

LUTNIA Szkolna. Ilustrowane czasopismo literacko-naukowo-artystyczne, sportowe i fotograficzne młodzieży Gimnazjum Państwowego im. Marcina Wadowity w Wadowicach. Wadowice. Red. K.Krobicki. 4. brosz.
Czas.BJ 5, 32 (tylko trzy pierwsze numery). Okł. lekko zakurzone i nieco naddarte, wewnątrz stan dobry. W tekście liczne drzeworyty uczniów gimnazjum.

612. R.1926, nr 1. s. 16, tabl. 6. **60**.–

613. R.1926, nr 2. s. 28
Ślad zawilgocenia na marginesach. **60**.–

614. R.1928, nr 4. s. 28. **60**.–

615. R.1928, nr 5. s. 28. **60**.–

616. **MISYE** Katolickie. Czasopismo miesięczne ilustrowane. Kraków. Red. M.Czermiński. Druk. "Czasu". 4. opr. oryg. pł. zdob.
R.28: 1909. s. 344.
Stan niemal bardzo dobry. Skasowane piecz. bibliot. Liczne ilustr. w tekście. Oprawa wydawnicza Emila Schrotta, introligatora z Krakowa. Zaw. m.in.: Misya w Konstantynopolu i okolicy, List Polki z Chin, Na wyspie Sancian, Zwyczaje i obyczaje w Kaffie, Z podróży wizytacyjnej dyecezyi indyjskich, Misya

australska Beagle-Bay, Amazonia - wycieczka misyjna do Menerua, Rzeź w Adanie r. 1909. **Ilustracja na tabl. 10**. **360**.–

OGRODNICTWO. Organ Towarzystwa Ogrodniczego w Krakowie. Kraków. Red. J.Brzeziński. 8. numery luzem.
Czas.BJ 6, 35. Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Liczne ilustr. w tekście. Miesięcznik.

617. R.1: 1898. s. 144
Ukazało się 6 numerów (od VII 1898). **240**.–

618. R.4, nr 1-6, 8-12: 1901. s. 384
Brak jednego numeru. **200**.–

619. R.8, nr 1-5, 7-12: 1905. s. 384
Brak jednego numeru. **200**.–

620. R.9: 1906. s. [12], 384. **240**.–

621. R.10: 1907. s. [12], 388. **240**.–

622. R.11: 1908. s. [12], 384. **240**.–

PAMIĘTNIK Towarzystwa Tatrzańskiego. Kraków. Nakł. Tow. Tatrz.
Czas.BJ 6, 104. Stan bardzo dobry, jeśli nie zaznaczono inaczej. Piecz. i podpisy własn.

623. T.9: 1884. 4, s. [4], XLVIII [jest mylnie XVLIII], 80, tabele rozkł. 2, tabl. 3. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz. **180**.–

624. T.14: 1893. 8, s. [2], LXXXVI, 57, tabl. 1. brosz.
Grzbiet oklejony papierem. **100**.–

625. T.15: 1894. 8, s. [2], LXXX, 135, [1]. brosz.
Okł. pożółkła, zaplamiona. **100**.–

626. T.28: 1907. 4, s. IV, 57, [1], 65, [2], tabl. 10. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz. **180**.–

627. T.29: 1908. 4, s. LXXIV, [75]-115, [13], tabl. 8. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz. **180**.–

628. **PION**. Tygodnik literacko-społeczny. Warszawa. Red. T.Święcicki [późn. W.Antoniewicz, L.Piwiński, R.Kołoniecki, L.Pomirowski]. folio. numery luzem.

nr 628

R.1: 1933, nr 8-9, 11.
R.2: 1934, nr 15, 18-20, 25, 27, 31, 33-34, 37, 44-46.
R.3: 1935, nr 1-7, 9-17, 19-27, 29-38, 50-51.
R.6: 1938, nr 1, 3, 11-12, 14, 17-18, 20, 22, 24-25, 28, 30, 37, 39-40, 42, 44, 47-52.
R.7: 1939, nr 4, 8-9, 11-12, 17.
Czas.BJ 6, 130. Kilka numerów wymaga konserwacji, pozostałe w stanie dobrym (złożone na pół). Do r.3 dodana zbiorcza karta tyt. i spis zawartości. Zbiór 82 numerów (z 290 wydanych) jednego z ważniejszych, po "Wiadomościach Literackich", tygodników kulturalnych okresu międzywojennego. "Gł. celem 'Pionu' byłą szeroka informacja o aktualnym życiu kult. i nauk. w Polsce [...]. Pismo, związane z obozem rządowym, starało się dorównać randze niezależnych 'Wiadomiości Lit.', zapewniając sobie współpracę wielu wybitnych pisarzy, krytyków i uczonych [...], m.in. W.Borowego, H.Elzemberga, L.Frydego, J.Kleinera, J.Krzyżanowskiego, T.Peipera [...]. Najważniejszą rolę w 'Pionie' odgrywali J.E.Skiwski (dział publicystyki) i K.Irzykowski" (LPPE). Prezentowany zbiór zaw. teksty m.in. L.Chwistka, L.Różyckiego, Z.Nałkowskiej, E.Kozikowskiego, J.Przybosia, J.Bystronia,

M.Jasnorzewskiej, R.Ingardena, M.Wańkowicza, C.Miłosza, J.Twardowskiego, J.Brzękowskiego, K.Winklera, G.Herlinga-Grudzińskiego. **400**.–

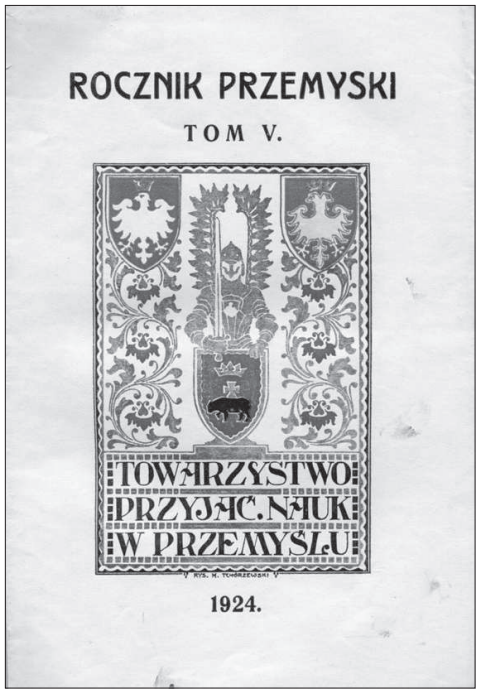
629. **POLSKI** Przegląd Kartograficzny. Warszawa. Red. E.Romer. 8. razem opr. ppł. z epoki.
T.4 (nr 25-32): 1929-1930. s. VII, [1], 232, mapy 2.
T.5 (nr 33-40): 1931-1932. s. VII, [1], 310.
Czas.BJ 6, 233. Grzbiet wypłowiały, stan dobry. Piecz. Na początku każdego rocznika zbiorcza karta tyt. i spis treści. Dwa kompletne roczniki przedwojennego "Przeglądu Kartograficznego" (w 1969 wznowiono jego wydawanie po długiej przerwie). Zaw. artykuły najwybitniejszych polskich kartografów i historyków kartografii, do dziś stanowi nieocenione źródło wiedzy dla badaczy i kolekcjonerów zabytkowych map. **240**.–

630. **ROCZNIK** Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Wilnie. 1911-1914. Wilno 1914. Druk J.Zawadzkiego. 8, s. [4], 424, [1], tabl. 4, mapa rozkł. 1. opr. bibliot. ppł.
Niewielkie otarcia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. Zaw. m.in.: Pilkalnia pod wsią Petraszunami, Z refleksji o Wilnie i o baroku polskim, W Inflantach i pod Smoleńskiem w 1609 r., Ze studjów nad dziejami ekonomji królewskich na Litwie, Z dziejów Trynitarzy polskich, List nieznany Tadeusza Kościuszki (z r. 1815), Bibljografja ludoznawstwa litewskiego. **120**.–

ROCZNIK Towarz[ystwa] Przyjaciół Nauk w Przemyślu [...]. Przemyśl. Red. F.Przyjemski, J.Smołka. 8. brosz.
Tytuł okł.: "Rocznik Przemyski". Wydano 500-600 egz.

631. T.4: [...] za rok 1923. s. [4], 152.
Niewielkie ubytki narożników przedniej okł. i pierwszych kart. Zaw. m.in.: Fryderyk Jacimirski, miecznik sanocki, O herbie miasta Przemyśla. **100**.–

632. T.5: [...] za rok 1924. s. 160, tabl. 4.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Górnictwo na Rusi halickiej w XV i pierwszej poł. XVI w., Z przeszłości cechów lubelskich, Warowny klasztor Karmelitów bosych w Starym Zagórzu. **100**.–



nr 632

633. **ROCZNIK** Ziem Wschodnich. Warszawa. Red. E.Rühle. Wyd. Zarz. Gł. Tow. Rozw. Ziem Wsch. 8. brosz.
R.3: 1937. s. [12], 325, [7].
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Przemysł we wschodniej połaci Rzeczypospolitej, Przemysł ludowy w województwach wschodnich, Zielarstwo, Osadnictwo wojskowe, Łowiectwo na Ziemiach Wschodnich, Winnice podolskie, Potrzeby turystyczne Polesia, Komendant na Wołyniu, Rydz-Śmigły - syn Ziemi Brzeżańskiej. **100**.–

634. **RÓŻOWE** Domino. Tygodnik satyryczno-humorystyczny. Lwów. Wyd. F.H.Richter. Red. W.Zagórski. razem opr. ppł. z epoki.
R.1, nr 1, 8-53: 1882.

nr 634

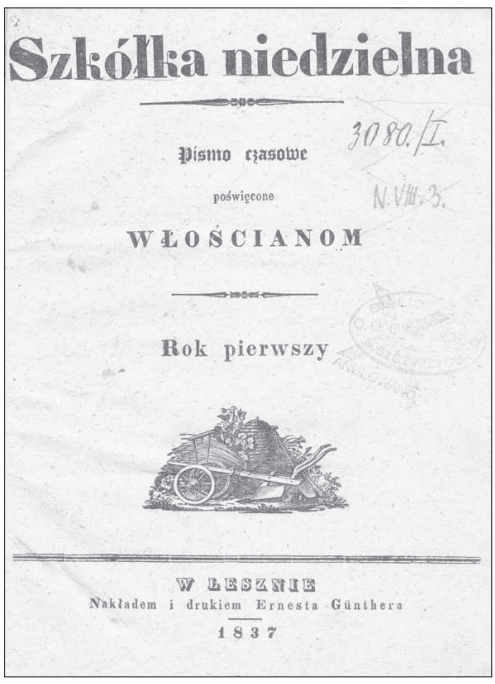
R.2, nr 2-24, 27-52: 1883.
Czas.BJ 7, 201. Okł. luzem, brak jednej karty w nr. 24/1883, ślady kornika w grzbiecie, wiele kart z podklejonymi naddarciami, niektóre karty pokreślone ołówkiem. Piecz. Dwa pierwsze (niekompletne) roczniki lwowskiego tygodnika satyrycznego. Litografie w tekście. Ukazywało się do 1890. **360**.–

635. **SAD** i Owoce. Miesięcznik poświęcony sprawom produkcji owoców, warzyw i ziół, przechowalnictwa, przetwórstwa i handlu, spożycia oraz zastosowań w dietetyce i lecznictwie. Warszawa. Red. W.F.Rogowski, wyd. J.Slaski. 8. opr. ppł. złoc. z epoki.
[R.1]: 1938. s. 268.
Czas.BJ 7, 229. Stan bardzo dobry. Piecz. Kompletny rocznik (6 numerów) miesięcznika pomologicznego. Liczne ilustr. w tekście. **220**.–

OPŁATA POCZTOWA UISZCZONA RYCZAŁTEM
nr. 13 drugi rok wydawnictwa
cena 50 gr.
redakcja i administracja Lwów, Kr.sielckich 18a
1 listopada 1934 roku wydajemy we Lwowie trzynasty numer pisma:
Sygnały-
miesięcznik · sprawy społeczne · literatura · sztuka ·

nr 636

636. **SYGNAŁY**. Miesięcznik [późn. dwutygodnik]. Sprawy społeczne, literatura, sztuka. Lwów. Red. T.Holleder [późn. K.Kuryluk]. folio. numery luzem.
[R.1]: 1933, nr 1-2.
[R.2]: 1934, nr 3, 6-10/11, 13.
[R.3]: 1936, nr 14-20, 22-24.
R.4: 1937, nr 25-34, 36.
R.5: 1938, nr 37-39, 41-46, 48-49, 51-59.
R.6: 1939, nr 60-73, 75.
Czas.BJ 7, 400 (tylko l. 1936-1939). Nr 1 mocno zniszczony, kilkanaście procent pozostałych numerów wymaga konserwacji (przedarcia, zaplamienia, naddarcia, załamania). Od nr. 39 zmiana częstotliwości na dwutygodnik. Zbiór zaw. 66 numerów z 75 wydanych. "Pismo zał. z inicjatywy grupy studentów UJK i młodych działaczy społ. [...] w pierwszym okresie istnienia [...] miało charakter [...] zbliżony do liberalno-demokratycznego profilu 'Wiadomości Lit.'. Drukowało autorów różnych orientacji, gł. ze środowiska lw. [...], wiele uwagi poświęcało kulturze ukr. [...]. Po przerwie [...] zradykalizowało swój program i [...] stało się ogólnopol. pismem inteligencji lewicowej [...]. Gł. miejsce zajmowała publicystyka na tematy społ., hist., filozof., kult. i lit., recenzje, utwory prozą (m.in. B.Schulz), aktualna satyra, rzadziej poezja" (LPPE). **600**.–


Szkółka niedzielna
Pismo czasowe
poświęcone
WŁOŚCIANOM
Rok pierwszy
W LESZNIE
Nakładem i drukiem Ernesta Günthera
1837

nr 637

SZKÓŁKA Niedzielna. Pismo czasowe poświęcone włościanom. Leszno. Red. T.Borowicz. Nakł. E.Günthera. 8.
Czas.BJ 7, 424. Skasowane piecz. Na początku każdego rocznika zbiorcza karta tyt. i spis treści.

637. R.1: 1837. s. [6], 208. opr. ppł. z epoki.
Otarcia okł., grzbiet nadpęknięty, wewnątrz stan dobry, mimo niewielkich zaplamień. Zaw. m.in.: O chędożeniu i myciu bydła rogatego, O chowaniu koni, O owcach, O

powtórnem roieniu się pszczół, O męczeniu zwierząt, Balsam dla koni, Jak leczyć członki odmrożone, Lekarstwo przeciwko piiaństwu, Sposoby na krety, Zaraza na drobiazg. **240**.–

638. R.10: 1846. s. [4], 208. opr. psk. z epoki.
Grzbiet oklejony papierem, okł. mocno otarte, ubytek narożnika karty tyt., zaplamienia. Podkreślenia. Zaw. m.in.: Jak robić pity miód i ocet miodowy, , Lekarstwo na mokrzenie krwią, Gazeta drukowana na płótnie, Jak ratować uderzonych piorunem, Żebracy, O przyaresztowanym żebraku w Paryżu. **200**.–

639. **ŚPIEWAK** Śląski. Dwutygodnik [późn. miesięcznik] literacko-muzyczny. Organ kół śpiewackich na Śląsku. Bytom G.-Ś. [późn. Katowice]. Zw. Śląskich Kół Śpiewackich. 4. razem opr. ppł. z epoki
R.1, nr 1-3: 15 XI-15 XII 1920. [każdy numer obj. 8 s.].
R.2, nr 1-18: 1 I-15 XII 1921. s. 144.
R.3, nr 1-16: 1 I- 15 XI 1922. s. 128.
R.4, nr 1-7: 15 III-X 1923. s. 56.
R.5, nr 1/2-3/4, 6/7-12: I/II-XII 1924. s. 56.
R.6, nr 1/2-12: I/II-XII 1925. s. 64.
Czas.BJ 7, 444 [jako "Śpiewak"; późniejsze roczniki]. Przednie wyklejki pokreślone ołówkiem, stan dobry. Sześć pierwszych roczników pisma (z brakiem nr. 5/1924). Na początku zbiorcza karta tyt. do pierwszych dwóch roczników. **240**.–

640. **ŚWIAT** i Prawda. Ilustrowane pismo miesięczne poświęcone sprawom narodowym, społecznym, wiedzy popularnej i literaturze, z działem nowel i powieści. Grudziądz. Red. Z.Gałkowski. 4. numery luzem.
R.3, nr 1 (18)-12 (29): 1925. s. 122, 122, 130, 121, [5], 134, 176, 664, [2], tablice.
Czas.BJ 7, 450. Ubytki grzbietów kilku numerów, stan dobry. Począwszy od nr. 7 na okładce umieszczano barwne reprodukcje obrazów. Zaw. m.in.: Z życia naszych na Sachalinie, Na pamiątkę gdy człowiek okrążył świat na żelaznym ptaku, Precz z antysemitami, Homoseksualność - czy to zbrodnia czy choroba?, Błędy językowe, Drogi wodne w Polsce, Rozpaczliwy stan na Kresach Wschodnich, Plany domów i ogrodów, Kłusownik i myśliwy, Święto pułkowe 67 pułku piechoty w Brodnicy nad Drwęcą, Czarownik wśród poczciwych Łemków. **Ilustracja na tabl. 10**. **280**.–

641. **TATERNIK**. Organ Sekcji Turystycznej Pol. Tow. Tatrz., organ oficjalny sekcyj taternickich AZS w Krakowie i Warszawie. Kraków. Red. S.K.Zaremba. 8. opr. ppł. z epoki.
R.14: 1930. s. [4], 140, tabl. 2, oleat 1.
Czas.BJ 8, 14. Stan bardzo dobry. Piecz. K.Roupperta. **120**.–

642. **TĘCZA**. Ilustrowane pismo tygodniowe. Poznań. Red. J.Drobnik. Księg. św. Wojciecha. 4. numery luzem.
R.4, nr 1-48, 51-52. 1930.
Ubytek narożnika okładki jednego numeru, niewielkie zaplamienia; stan ogólny dobry i bardzo dobry. Do pełnego rocznika brak dwóch numerów. Każdy numer obj. ca 30 s. Na uwagę zasługują barwne okładki zeszytowe projektowane m.in. przez E.Johna (np. statek, automobil, samolot, wioślarze, grająca w golfa, dyskobol), Z.Kamińskiego, S.Raczyńskiego, S.Repety, L.Pawlikowskiej, K.Idczaka - utrzymane często w stylistyce art deco. **Ilustracja na tabl. 10**. **320**.–

Warszawa, dnia 22 Grudnia (4 Stycznia) 1901/2 r.
WĘDROWIEC
Nr. 1.
OGŁOSZENIA DO „WĘDROWCA" przyjmują: w Warszawie: Administracya „Wędrowca" Nowy-Świat Nr. 47, w Łodzi: W-ny Złotalski, ul. Zawadzka Nr. 17, w Petersburgu i Moskwie: Centralne Biuro Ogłoszeń L. B. Motal i S-ka, w Berlinie: Haasenstein i Vogler, w Paryżu: Agencya Havasa.
Rok XL.

nr 643

643. **WĘDROWIEC**. Pismo tygodniowe illustrowane. Warszawa. Red. S.J.Sikorski. folio. numery luzem.
R.40: 1902. s. 1040, IV, IV.

Naddarcia marginesów pierwszego numeru, niewielkie zaplamienia trzech numerów, brak dwóch kart w nr. 47. Zachowane wszystkie okładki ochronne (jedna z niewielkim ubytkiem) z bogatym materiałem reklamowym oraz zbiorcze karty tyt. i spisy treści do każdego półrocznika. Rocznik zaw. wszystkie 52 numery tygodnika. Zaw. m.in.: Nieznany portret Chopina, Kuropatwy, Z Kazimierza nad Wisłą, Jazda polska - Dragoni w Polsce, Józef hrabia Gozdzki, Podania o rozbójnikach, U Rodziewiczówny w Hruszowej, O Henryku Siemiradzkim, Polacy na morzu Bałtyckiem, Spór o Morskie Oko, Wilno, Ubiory ludowe na wystawie gier i zabawek, Jubileusz Maryi Konopnickiej w Krakowie, Nieco o bibliotece A. hr. Tyszkiewicza i archiwum A. ks. Czartoryskiego, Dwory i dworki, Kolej Kaliska, Książki dla dzieci, Jazda polska - pułki wojewódzkie, Artyzm w książce. **280**.–

644. **WIERCHY**. Rocznik poświęcony górom i góralszczyźnie. Lwów. Oddz. Lwowski PTT. Red. J.G.Pawlikowski. 4. brosz., obw.
R.2: 1924. s. VI, [2], 268, tabl. 1
Obw. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. **180**.–

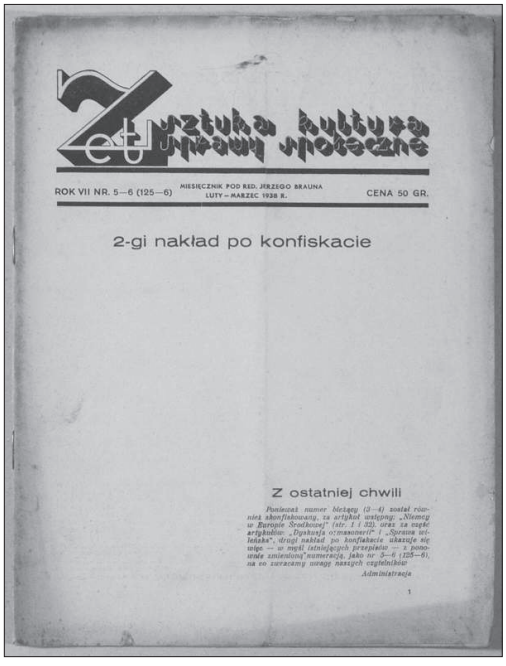
ZEBRA. Magazyn graficzno-literacki. Kraków. Red. T.Śliwiak. 4. numery luzem.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Numery krakowskiego pisma poświęconego młodej literaturze i plastyce. Pierwsze dwa numery ukazały się pt. "Czarno na białym", pozostałe jako "Zebra". Ukazało się 20 numerów).

645. [R.1], nr 12: 23 IX 1957. s. 15, [1].
Załamanie bloku, ubytek narożnika tylnej okł. Teksty m.in. A.Włodka, H.Poświatowskiej, J.Zycha. **48**.–

646. R.2, nr 2 (17): II 1958. s. 21, [3].
Teksty m.in. H.Poświatowskiej, S.Stanucha, okł. J.Bruchnalskiego (nieco uszk.). **48**.–

647. R.2, nr 3 (18): III 1958. s. 21, [3].
Teksty m.in. T.Peipera, J.Stoberskiego, ilustr. D.Mroza, okł. J.Szajny. **48**.–

648. **ZET.** Sztuka, kultura, sprawy społeczne. Dwutygodnik [późn. miesięcznik]. Warszawa. Red. J.Braun. folio i 4. numery luzem.
R.1: 1932/1933, nr 19, 21.
R.2: 1933/1934, nr 1-3, 5, 10, 13, 18-20, 22-23.
R.3: 1934/1935, nr 1, 3-5, 7, 9-10, 12-13, 15, 17-24.
R.4: 1935/1936, nr 4-5, 9, 15/16.
R.5: 1936/1937, nr 4-6, 10-11, 13-19.
R.6: 1937, nr 1-9.
R.7: 1938, nr 2, 5/6-8.
R.8: 1939, nr 4/5-6.
Czas.BJ 9, 321. Ślady złożenia, niektóre numery z naddarciami i niewielkimi ubytkami. Od nr. 6/7 z 1937 zmiana formatu na quatro i częstotliwości (na miesięcznik, właśc. dwumiesięcznik). Oferowany zbiór zawiera 65 numerów (w 59 wydaniach - kilka numerów łączonych) spośród 140 opublikowanych. Rocznik 6 - kompletny. Pismo, którego "głównym celem [...] było propagowanie mesjanistycznej 'filozofii absolutnej' J.M.Hoene-Wrońskiego poprzez ogłaszanie przekładów jego pism oraz ich obszerne omawianie [...]. Do zespołu red. należeli m.in. T.Kudliński i C.Jastrzębiec-Kozłowski; współpracowali: B.Miciński [...], K.Homolacs [...], J.Czechowicz [...]. Pismo opublikowało kilkanaście rozpraw filozof. i estet. S.I.Witkiewicza, mimo iż ten nie zgadzał się z programem redakcji. W 1932-33 prowadziło kampanię przeciwko T.Boyowi-Żeleńskiemu i 'Wiadomościom Lit.'" (LPPE). **380**.–


ROK VII NR. 5—6 (125—6) MIESIĘCZNIK POD RED. JERZEGO BRAUNA LUTY—MARZEC 1938 R. CENA 50 GR.

2-gi nakład po konfiskacie

Z ostatniej chwili

nr 648

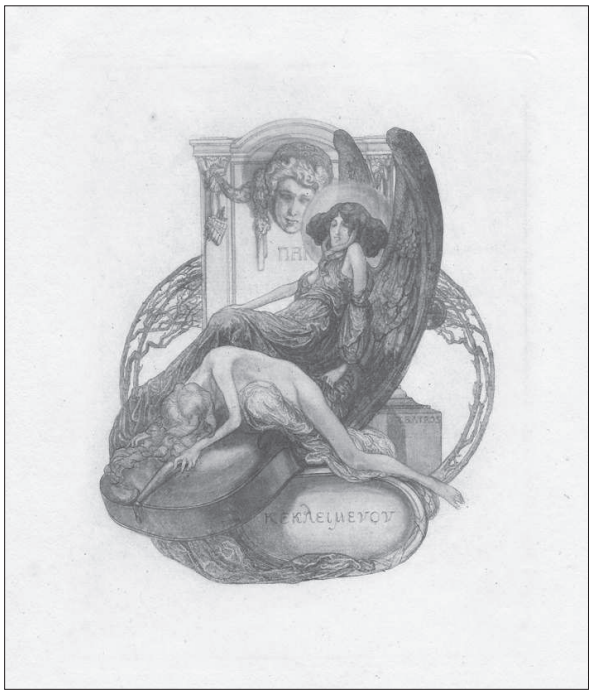
patrz też poz.: 10, 66-67, 70, 108, 121-127, 140, 144, 148-149, 382-389, 741, 859, 1053-1072, 1318

EKSLIBRISY

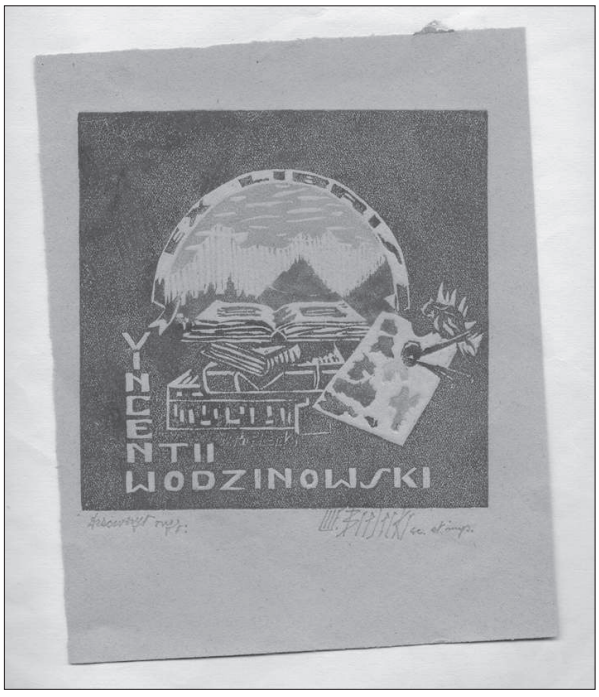
Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

649. **BAYROS** Fritz von – Kekleimenon [gr.]. [Ekslibris własny artysty]. Heliograwiura ca 11,1x9,4 na ark. 19,8x16,5 cm.
Ekslibris własny Franza von Bayrosa wykonany w 1910. Secesyjna kompozycja ukazująca leżącą nagą dziewczynę oraz siedzącego obok anioła ciemności. Z prawej sygnatura na płycie "Bayros". Na odwrocie, na górnej krawędzi ślady kleju, poza tym stan bardzo dobry.
F. von Bayros (1866-1924) - austriacki malarz, ilustrator, twórca ekslibrisów; sławę przyniosły mu cykle rysunków o mocno erotycznym charakterze. **100**.–

650. **BIELECKI** Władysław – Ex libris Vincentii Wodzinowski. Drzeworyt barwny 13,3x13,4 cm.

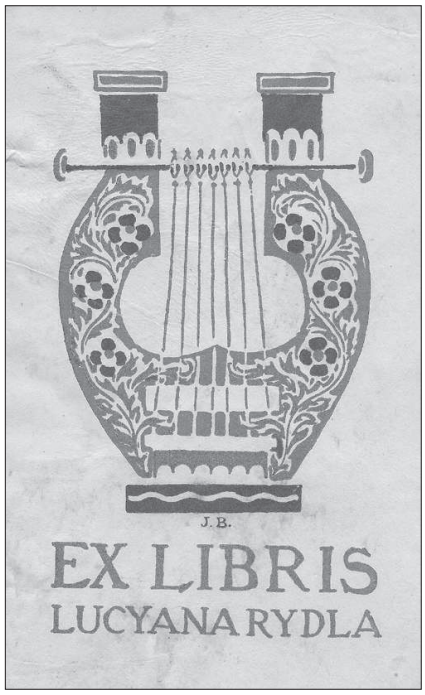


nr 649



nr 650

Ekslibris wykonany zapewne w l. 30. XX w. Kompozycja zawierająca panoramę Krakowa, szczyty gór, książki oraz paletę malarską. Drzeworyt sygnowany na klocku oraz odręcznie pod kompozycją: "Drzeworyt oryg." i "Wł. Bielecki sc. et imp.". Odbitka na różowym papierze, nieco pod kątem w stosunku do krawędzi arkusza, poza tym stan dobry. **250**.–



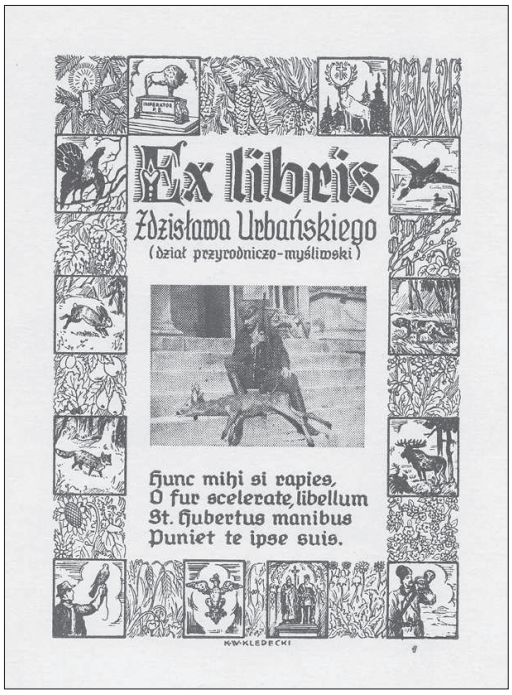
nr 651

651. **BUKOWSKI** Jan – Ex libris Lucyana Rydla. Cynkografia trójbarwna 9,7x5,7 cm.
Ekslibris z pocz. XX w. Barwna, ozdobna lira. Pod kompozycją i nad napisami sygn. na płycie "J.B.". Druk w kolorze czerwonym, zielonym i ciemnożółtym. Ekslibris odklejony z książki - ślady kleju, niewielkie zaplamienia.
L.Rydel (1870-1918) - młodopolski poeta i dramatopisarz uwieczniony w "Weselu" S.Wyspiańskiego; bogaty księgozbiór zgromadzony w podkrakowskich Bronowicach został rozproszony i częściowo zniszczony przez okupantów podczas II wojny. **80**.–

652. **JARNUSZKIEWICZOWA** Jadwiga – O lirykach Wojciecha Jakubowskiego. Toruń [1970?]. Tow. Bibliofilów im. J.Lelewela. 8, k. [14], tabl. 12. brosz.
Stan dobry. Wydano 100 egz., ten nr 32. Na tabl. 12 ekslibrisów w oryginalnych odbitkach sygn. ołówkiem przez artystę. **60**.–

653. **J.O.** – Ex libris Michała Rawity-Witanowskiego. Cynkotypia ca 6,4x4,9 cm.
Ekslibris z pocz. XX w. (?). Herb Rawicz, obok książki autorstwa M.Rawity-Witanowskiego i drobne pamiątki historyczne. Z lewej sygn. monogramem J.O. Stan dobry.
M.Rawita-Witanowski (1858-1943) - regionalista, historyk, założyciel muzeum w Piotrkowie Tryb., autor m.in. "Monografii Łęczycy", "Przewodnika po Piotrkowie Tryb.", "Dawnego powiatu chęcińskiego". **40**.–

654. [**KATALOG**]. Wystawa exlibrisów słowiańskich. Kraków [1930]. Tow. Miłośników Książki. 16d, s. 25, [2], tabl. 16. brosz.
Grońska –. Okł. nieco zakurzona, stan dobry. Wstęp S.Jakubowskiego, na przedniej okł. **drzeworyt S.Jakubowskiego**. Katalog dedykowany K.Hałacińskiemu. **80**.–



nr 655

655. **KLEDECKI** K.W. – Ex libris Zdzisława Urbańskiego (dział przyrodniczo-myśliwski). Cynkotypia 10,9x8,1 cm.
Ekslibris wykonany ok. 1935. W centrum zdjęcie właściciela księgozbioru z upolowaną sarną, wokół bordiura złożona z symboli i scen myśliwskich, pod zdjęciem czterowiersz łac. (inc.: Hunc mihi si rapies [...]). Pod kompozycją sygn. na płycie "K.W.Kledecki". Stan bardzo dobry. **40**.–

656. **LESZCZYŃSKI** W. – Z biblioteki Antoniego hr. Tyszkiewicza w Wilnie. Cynkotypia ca 5,6x4,7 cm.
Ekslibris z pocz. XX w. (?). Kompozycja z herbem Leliwa i dwiema kolumnami. Sygn. na płycie pod kompo-

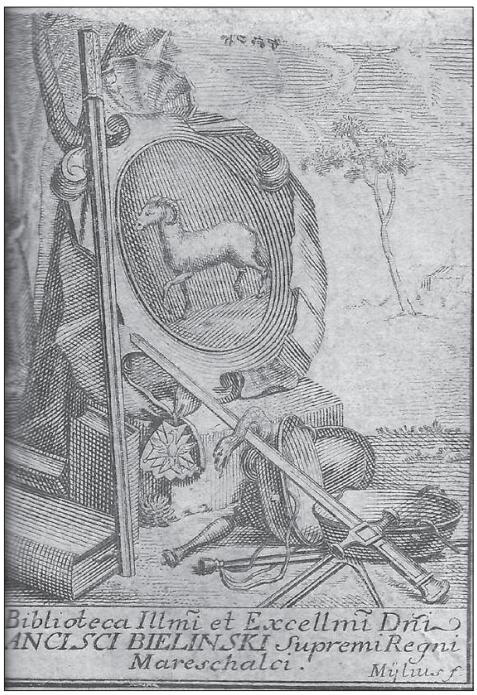
nr 656

zycją z prawej "W.Leszczyński". Stan bardzo dobry. Dołączona mniejsza wersja tego samego ekslibrisu (ca 3,2x2,7 cm, stan dobry). **60**.–

657. **LOREC** Zygmunt – Z książek Antoniego Trepińskiego. Drzeworyt 10,6x8,1 cm.
Ekslibris z 1941. Kompozycja przedstawiająca stół ze stojącym na nim kubkiem, dzbanem i wazonem, przez okno widoczny Giewont. Sygn. na klocku pod kompozycją "1941 r., Z.Lorec". Stan bardzo dobry. **40**.–

658. **MĘKICKI** Rudolf – Zbiór 8 ekslibrisów autorstwa R.Mękickiego, odbitych w cynkotypii przed 1939.
Zbiór zaw. ekslibrisy dla: Franciszka Zygarłowskiego (3 odbitki w różnych kolorach, 1922), Mariana Formanowicza (1922), Tadeusza Kałkowskiego (1931), hr. Chodkiewiczów w Młynowie (1926), Haliny Liske (1918) i ekslibris własny (w szyszaku, 1911). Ekslibris dla H.Liske zaplamiony, pozostałe w stanie dobrym i bardzo dobrym. **140**.–

659. **MYLIUS** Jan Fryderyk – Ex Bibliotheca Ill-mi et Excell-mi Dr-i Francisci Bielinski, Supremi Regni Mareschalci. Miedzioryt 7,9x6 cm.
Ekslibris dla marszałka wielkiego koronnego Franciszka Bielińskiego. Tarcza herbowa z Junoszą, wokół sprzęty domowe, księgi, Order Orła Białego. W prawym dolnym narożniku sygn. na płycie "Mÿlius f". Ekslibris reprodukowany w pracy M.Grońskiej "Ekslibrisy" (War. 1992, ryc. 25). Uszkodzona górna krawędź odbitki. **240**.–



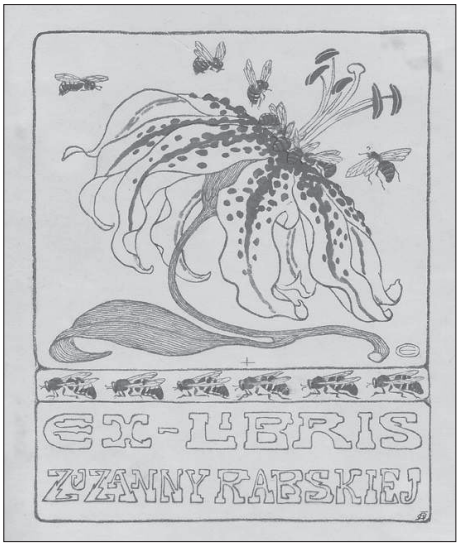
nr 659

660. **NORWERTH** Edgar – Z książek Witolda Suchodolskiego M.D.C.D. XXII. Akwaforta 7,8x5,5 cm.
Ekslibris odbity w 1922. Kompozycja z bramą zamkową. Sygn. pełnym imieniem i nazwiskiem (słabo czytelna) pod kompozycją. Stan bardzo dobry. **48**.–

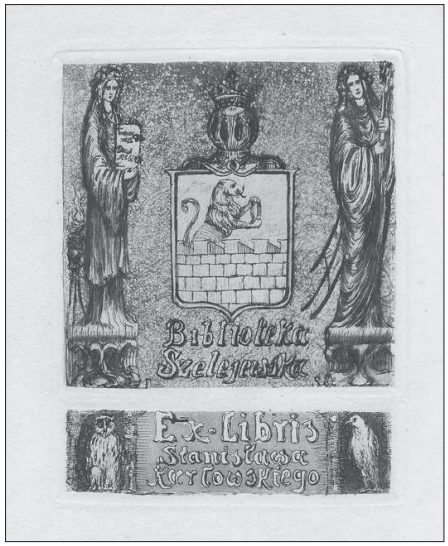
661. **OKUŃ** Edward – Ex-libris Zuzanny Rabskiej. Cynkotypia trójbarwna 9,7x7,9 cm.

Ekslibris z 1912. Secesyjna kompozycja z kwiatem i pszczołami (w czerni, czerwieni i złocie). Przy lewej krawędzi na płycie sygn. monogramowa "E.O.". Ekslibris reprodukowany w pracy M.Grońskiej "Ekslibrisy" (War. 1992, ryc. 50). Niewielkie zaplamienia, mimo to stan dobry
Z.Rabska (1888-1960) - poetka, pisarka, kolekcjonerka i znawczyni ekslibrisów, współzałożycielka Tow. Miłośników Ekslibrisu w Warszawie. **60**.–

662. **SIEDLECKI** Franciszek – Biblioteka Szelejewska. Ex-Libris Róży z X.X. Ponińskich Karłowskiej. Akwaforta (odbitka z dwóch płyt) 9,3x7,1 cm.
Ekslibris odbity w 1928. W górnej części herb Prawda, poniżej kompozycja z dwoma kwiatami. Sygn. na płycie monogramem "F.S.". Informacje o autorze i dacie wpisane ołówkiem na odwrocie. Stan bardzo dobry. **60**.–



nr 661

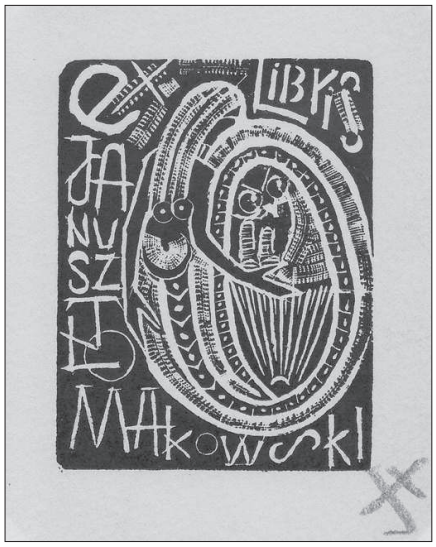


nr 663

663. **SIEDLECKI** Franciszek – Biblioteka Szelejewska. Ex-Libris Stanisława Karłowskiego. Akwaforta (odbitka z dwóch płyt) 9,2x7,1 cm.
Ekslibris odbity w 1928. W górnej części herb Prawda, poniżej kompozycja z sową i gołębicą (?). Sygn. na płycie monogramem "F.S.". Informacje o autorze i dacie wpisane ołówkiem na odwrocie. Stan bardzo dobry. **60**.–

664. **TŁOMAKOWSKI** Janusz – Exlibris Tłomakowski Janusz. Drzeworyt ca 19,5x14,5.
Ekslibris własny artysty (przedwojenny?). Kompozycja fantastyczna w kształcie serca z obejmującą się parą. Sygn. odręcznie kredką w lewym dolnym narożniku monogramem wiązanym "J.T." oraz podobnym monogramem na klocku. Narożniki nieco pożółkłe, poza tym stan bardzo dobry. **40**.–

665. **TŁOMAKOWSKI** Janusz – Ex libris Janusz Tłomakowski. Drzeworyt 8,5x6,4 cm.
Ekslibris własny artysty (przedwojenny?). Kompozycja fantastyczna z sową nad otwartą księgą oraz kobietą-wężem. Sygn. odręcznie kredką w prawym dolnym narożniku monogramem wiązanym "J.T.". Papier nieco pożółkły (poza narożnikami), poza tym stan bardzo dobry. **40**.–



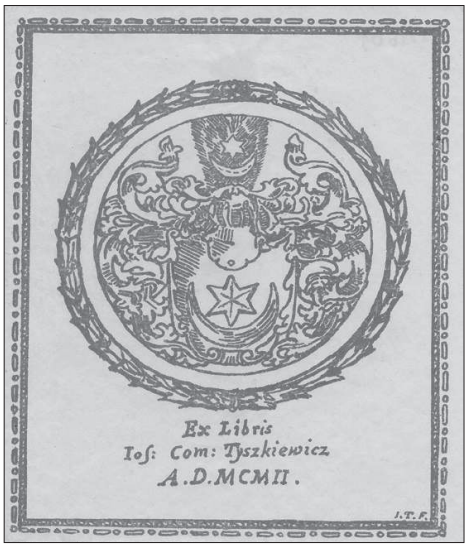
nr 665

666. **TŁOMAKOWSKI** Janusz – Ex libris Tłomakowski. Drzeworyt 5,6x20,3 cm.
Ekslibris własny artysty (przedwojenny?). Kompozycja fantastyczna. Sygn. odręcznie kredką w prawym dolnym narożniku monogramem wiązanym "J.T." oraz podobnym monogramem na klocku. Papier nieco pożółkły (poza narożnikami), stan dobry. **40**.–

667. **TŁOMAKOWSKI** Janusz – Ex libris Wacław Sieroszewski. Drzeworyt 11x7,3 cm.
Ekslibris z 1927 (?). Kompozycja z czakiem ułańskim i gęsim piórem. Sygn. odręcznie kredką w prawym dolnym narożniku monogramem wiązanym "J.T." oraz podobnym monogramem na klocku. Inną wersję tego ekslibrisu reprodukowano w pracy M.Grońskiej "Ekslibrisy" (War. 1992, ryc. 57). Stan bardzo dobry.
W.Sieroszewski (1858-1945) - pisarz, zesłaniec na Sybir, podróżnik i etnograf, działacz niepodległościowy. **50**.–

668. **TYSZKIEWICZ** Józef – Ex libris Ios. Com. Tyszkiewicz. Cynkotypia 11x11,2 cm.
Ekslibris własny autora, odbity czerwoną farbą w 1901. Herb Leliwa w wieńcu, wokół prostokątna ramka. Sygn. na płycie w prawym dolnym narożniku pod kompozycją "Jos. Tyszkiewicz F. 1901". Niewielkie ślady kleju na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry. **48**.–

nr 668



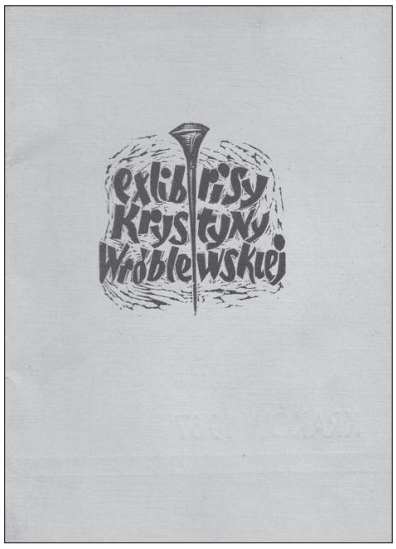
nr 669

669. **TYSZKIEWICZ** Józef – Ex Libris Ios: Com: Tyszkiewicz A.D. MCMII. Cynkotypia 10,3x8,4 cm.
Ekslibris własny autora, odbity czerwoną farbą w 1902. Herb Leliwa w wieńcu, wokół prostokątna ramka. Sygn. na płycie w prawym dolnym narożniku "I.T.F.". Niewielkie ślady kleju na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry. **48**.–

670. **WAWRZENIECKI** Marian – Ex libris Kazimierza Stefańskiego. Cynkotypia ca 8x5,3 cm.
Ekslibris z 1911 dla K.H.Stefańskiego (1870-1943) - kustosza Muz. Narod. we Lwowie, bibliofila, późniejszego historyka Kalisza i numizmatyka. Kompozycja przedstawiająca urny całopalne, dawne odciski pieczętne, ozdobny kilim. Z lewej sygn. na płycie "M.W.". Stan bardzo dobry. **40**.–

671. **WAWRZENIECKI** Marian – Ex libris [łac.] A.Zainfelda [żyd.]. Litografia na ark. 8,8x5,1 cm.
Ekslibris z lat 20. (?) XX w. Kompozycja złożona z leżących starych ksiąg. Na dolnym marginesie niewielki odręczny monogram M.W. Na odwrocie zapiski ołówkiem, m.in. "Zajnfeld , właściciel litogr.". Ślady kleju na odwrocie, niewielkie ubytki górnych narożników. **60**.–

672. **WRÓBLEWSKA** Krystyna – Exlibrisy ... Wstęp B.Jakubowskiej. Kraków 1967. Druk. Szkolna Technikum Poligraf.-Księg. 16d, s. 45, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. Po tekście podpis artystki. Wydano 100 egz., ten przypisany S.Burhardtowi - bez numeru. Zaw. oryginalne odbitki 20 ekslibrisów. **60**.–



nr 672

673. **ŻURAWSKI** Tadeusz – Exlibris mgr Z.Witkowska. Drzeworyt 17,5x8,9 cm.
Ekslibris z 1937. Dwa putta stojące na księdze, trzymające wazę. Pod kompozycją sygn. ołówkiem "28 X1, T.Żurawski, 1937", wewnątrz kompozycji sygn. na klocku "T.Ż". Stan dobry. **48**.–

674. [**BIBLIOTEKI** krakowskie]. Zbiór 51 ekslibrisów i naklejek inwentarzowych bibliotek krakowskich od pocz. XX w. do lat 70.
Ekslibrisy zamontowane (narożniki wsunięte w skośne nacięcia) na 8 planszach form. A4. Zbiór składa się z 42 ekslibrisów przedwojennych, pozostałe powstały po 1945. Zbiór zaw. ekslibrisy m.in. dla Bibl. Jagiellońskiej (wiele wersji i odmian), Muz. Narodowego (I.Łopieński, R.Mękicki), Muz. Techniczno-Przemysłowego (K.Homolacs), Zw. Legionistów (T.Żurawski), Sekretariat Gen. NKN (T.Lorec), Tow. Miłośników Książek, Bibl. Jeńca Polskiego PCK i YMCA, Zw. Promienistego, Teatru Dante-Baranowskiego (S.Dąbrowa), Wypożyczalni Książek Stefana Kamińskiego. Stan dobry i bardzo dobry. **500**.–

nr 674

nr 675

675. [**BIBLIOTEKI** wojskowe]. Zbiór 58 znaków własnościowych polskich bibliotek wojskowych z lat międzywojennych oraz powojennych do l. 70. XX w.
Ekslibrisy zamontowane (narożniki wsunięte w skośne nacięcia) na 11 planszach form. A4. Zbiór składa się z 22 ekslibrisów przedwojennych, pozostałe powstały po 1945. Zbiór zaw. ekslibrisy m.in. dla bibliotek Pułku Piech. Strzelców Kowieńskich, 1 Pułku Piech. Legionów J.Piłsudskiego, 57 Pułku Piech.

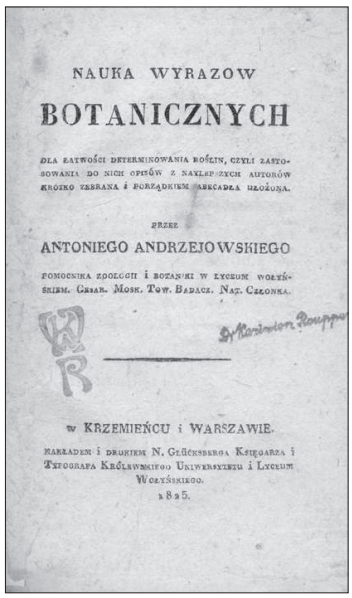
Karola II króla Rumunii (S.Zgaiński), Garnizonu Lwów, Dep. Sanitarnego MS Wojsk. (S.Dąbrowski), Dow. Okręgu Korpusu X w Przemyślu (R.Mękicki), 19 Pułku Piech. Odsieczy Lwowa (S.Bisanz), Szkoły Podchorążych dla Podoficerów, Wojsk. Inst. Geograf., z powojennych: Centr. Bibl. Wojsk. (R.Opałka), Jedn. Specjalnej WP na Bliskim Wsch., Domu Wojska Pol. Niektóre (zwłaszcza starsze) ekslibrisy ze śladami kleju i zaplamieniami i z numerami inwentarzowymi, większość w stanie dobrym i bardzo dobrym. **480**.–

WYDAWNICTWA XIX-XXI W.

676. **ADLER** Alfred – Psychologja indywidualna w wychowaniu. Przeł. M.Kreczowska. Kraków 1934. Gebethner i Wolff. 16d, s. 173. brosz.
Przednia okł. nieco zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. Nazwisko autora i tytuł wpisane odręcznie na grzbiecie. Egz. nierozcięty. Pierwsze polskie wyd. jednej z ważniejszych prac wybitnego psychoanalityka, twórcy psychologii indywidualnej. **80**.–

677. **ADLER** Max – Droga do socjalizmu. Warszawa 1933. Sp. Wyd. Młodzieży Socjalist. 8, s. 42. brosz.
Stan dobry. Skasowana piecz. Okł. w linorycie W.Chomicza. Karta tyt. w druku funkcjonalnym. **80**.–

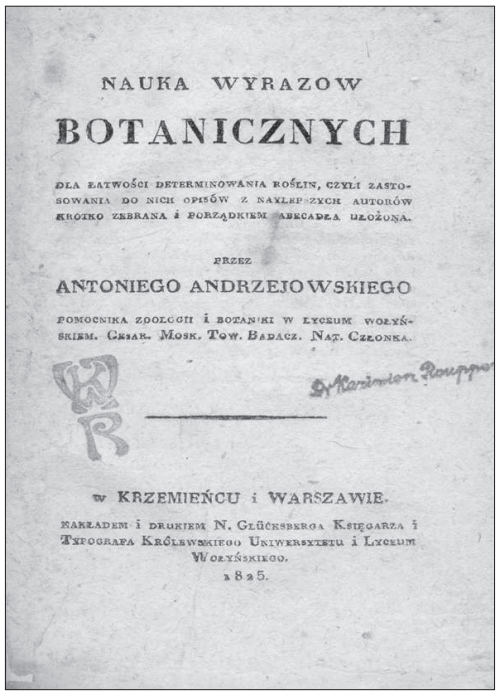
nr 677


NAUKA WYRAZOW
BOTANICZNYCH
DLA ŁATWOŚCI DETERMINOWANIA ROŚLIN, CZYLI ZASTOSOWANIA DO NICH OPISÓW Z NAYLEPSZYCH AUTORÓW KRÓTKO ZEBRANA I PORZĄDKIEM ABECADŁA ULOŻONA.
PRZEZ
ANTONIEGO ANDRZEJOWSKIEGO
POMOCNIKA ZOOLOGII I BOTANIKI W LYCEUM WOŁYŃSKIEM. CESAR. MOSK. TOW. BADACZ. NAT. CZŁONKA.
W KRZEMIEŃCU i WARSZAWIE.
NAKŁADEM i DRUKIEM N. GLÜCKSBERGA KSIĘGARZA i TYPOGRAFA KRÓLEWSKIEGO UNIWERSYTETU i LYCEUM WOŁYŃSKIEGO.
1825.

nr 678

678. **ANDRZEJOWSKI** Antoni – Nauka wyrazow botanicznych dla łatwości determinowania roślin, czyli zastosowania do nich opisów z naylepszych autorów krótko zebrana i porządkiem abecadła ułożona. Krzemieniec-Warszawa 1825. Nakł. N.Glücksberga. 16d, s. [4], XXXVI, 247, [1], XVII. opr. późn. ppł.
Stan bardzo dobry. Piecz. K.Roupperta. **Nieczęste**. **320**.–

679. **ANDRZEJOWSKI** Zygmunt – Wojenna pieśń polska. Zebrał i ułożył ... T.1-3. Warszawa 1939. Gł. Księg. Wojsk. 16d, s. XXX, [2], 238; XVII, [1], 181, [1]; XV, [1], 151, [2]. brosz.
Uzupełniony niewielki ubytek grzbietu t.2, niewielkie zaplamienia, stan dobry. Piecz. i ekslibris. Jedna z najobszerniejszych antologii pieśni wojskowych obejmująca utwory od "Bogurodzicy" aż po teksty XX-lecia międzywojennego. T.1: Pieśni rycerskie, żołnierskie i ludowo-żołnierskie z okresu Rzplitej dawnej (wiek XII-XVII), t.2: Pieśni żołnierskie i ludowo-żołnierskie Polski walczącej o wolność (wiek XVIII-XIX), t.3: Pieśni żołnierskie, ludowo-żołnierskie i ludowe śpiewane przez wojsko Rzeczypospolitej Odrodzonej (od wymarszu I Kadrowej do roku 1933). **300**.–


NAUKA WYRAZOW
BOTANICZNYCH
DLA ŁATWOŚCI DETERMINOWANIA ROŚLIN, CZYLI ZASTOSOWANIA DO NICH OPISÓW Z NAYLEPSZYCH AUTORÓW KRÓTKO ZEBRANA I PORZĄDKIEM ABECADŁA UŁOŻONA.
PRZEZ
ANTONIEGO ANDRZEJOWSKIEGO
POMOCNIKA ZOOLOGII I BOTANIKI W LYCEUM WOŁYŃSKIEM. CESAR. MOSK. TOW. BADACZ. NAT. CZŁONKA.
W KRZEMIEŃCU i WARSZAWIE.
NAKŁADEM i DRUKIEM N. GLÜCKSBERGA KSIĘGARZA i TYPOGRAFA KRÓLEWSKIEGO UNIWERSYTETU i LYCEUM WOŁYŃSKIEGO.
1825.

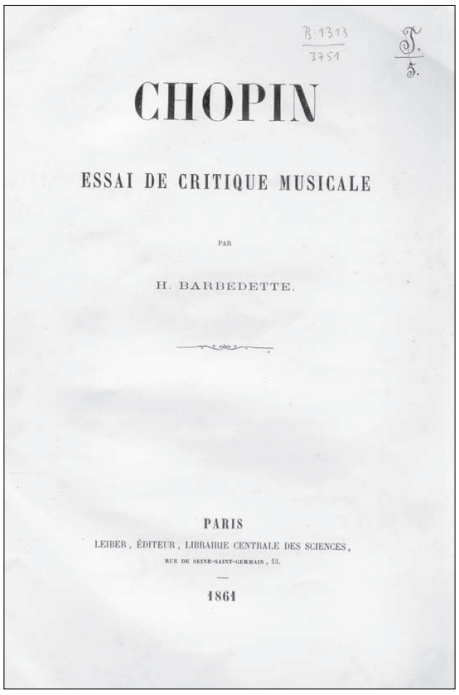
nr 679

680. **ASNYK** Adam (El...y) – Dzieła poetyckie. Wyd. zupełne. Oprac. Z.Michałowski. T.1-3. Warszawa [1947]. Wyd. L.Fiszera. 16d, s. 294, [1]; 307, [5]; 267, [1]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Na okł. brosz. winieta E.Bartłomiejczyka. **220**.–

681. **BALIŃSKI** Michał, **LIPIŃSKI** Tymoteusz – Starożytna Polska pod względem historycznym, jeograficznym i statystycznym opisana. T.1-3. Warszawa 1843-1846 [właśc. 1849]. Nakł. S.Orgelbranda. 8, s. 723, [1], IV; [2], 1431, [1], VIII, [1]; 866, XXVIII. opr. psk. z epoki.
Banach 325. Niewielkie otarcia okł., niewielkie ślady wilgoci, mimo to stan dobry. Brak mapy Polski. Piecz. A.Owsianego, ekslibris J.Pierzchały. Liczne herby ziem polskich w drzeworycie. **Ilustracja na tabl. 11**. **1.200**.–

682. **BALZER** Oswald – Regestr złoczyńców grodu sanockiego 1554-1638. Wyd. ... Lwów 1891. Nakł. Tow. Hist. 8, s. XVI, 263, [2]. brosz. Materyały hist., t.1.
Okł. nieco zakurzona, grzbiet oklejony papierem. **120**.–

683. **BARBEDETTE** H[ippolyte] – Chopin. Essai de critique musicale. Paris 1861. Leiber. 8, s. VIII, [9]-66, [2]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. zakurzone. Zapiski inwentarzowe. Jedna z najwcześniejszych osobnych monografii poświęconych wybitnemu kompozytorowi. **180**.–


B. 1313
3751
CHOPIN
ESSAI DE CRITIQUE MUSICALE
PAR
H. BARBEDETTE.
PARIS
LEIBER, ÉDITEUR, LIBRAIRIE CENTRALE DES SCIENCES,
1861

nr 683

684. **BAŘINKA** Cyryl – Prawniczy porównawczy słownik słowiański. Zestawił ... Bratysława 1933. Dzierżawcy Drukarni G.A.Bežo, Trnawa. 16d, s. [6], k. 194. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. Wydano dla uczestników I Zjazdu Prawników Państw Słowiańskich. Egz. z biblioteki prof. Władysława Woltera (podpis własn.). **160**.–

685. **BARTOSZEWICZ** Juljan – Historja pierwotna Polski. Wyd.I z rękopismu. T.1-4. Kraków 1878-1879.

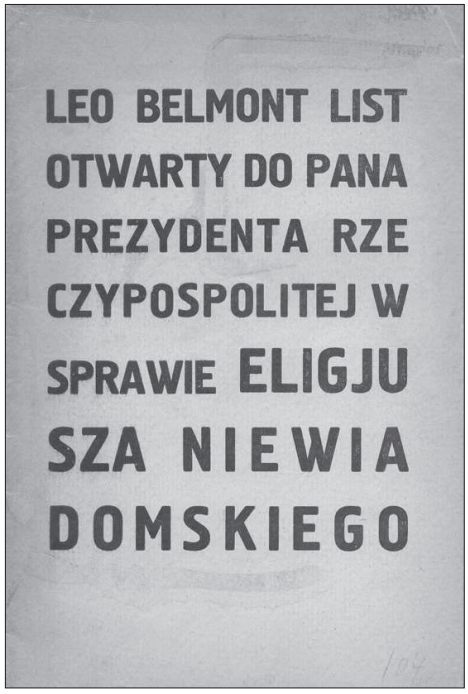
Nakł. K.Bartoszewicza. 8, s. VIII, 500; [8], 522; [8], 450; [8], 336. opr. psk. z epoki. Dzieła J.Bartoszewicza, t.3-6.
Otarcia okł., niewielkie nadpęknięcie grzbietu jednego tomu. Piecz. Historia Polski doprowadzona do panowania Mieszka III Starego. Piecz. introligatora M.Ciesielskiego w Płocku. **600**.–

686. **BARTOSZEWICZ** Kazimierz – Radziwiłłowie. Początek i dzieje rodu. Typy i charaktery. Rycerze, zdrajcy, pobożni, filantropi, dziwacy. Obrazy z życia domowego. Kobiety Radziwiłłowskie. Upadek Nieświeża i jego odrodzenie. Warszawa-Kraków [1928]. Księg. J.Czerneckiego. 16d, s. VII, [1], 320. brosz.
Okł. lekko zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. **160**.–

687. **BAUR** H. – Deutsche Eisenbahner im Weltkrieg 1914-1918. Mit 139 Abb., 9 Skizzen und 4 Übersichtskarten. Stuttgart 1927. C.Belser. 4, s. VIII, 124, tabl. luzem 2. opr. oryg. ppł.
Brak jednej tabl., okł. nieco otarte. Piecz. i naklejka biblioteki Szefostwa Saperów Min. Spraw Wojsk. **120**.–

688. **BĄKOWSKI** Klemens – Historya miasta Kazimierza pod Krakowem do XVI w. Kraków 1902. Nakł. autora. 16d, s. 68, tabl. 2. brosz.
Okł. zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Na przedniej okł. odręczna notatka "Od autora". **80**.–

689. **BELMONT** Leo – List otwarty do Pana Prezydenta Rzeczypospolitej w sprawie Eligjusza Niewiadomskiego. Warszawa 1923. Druk R.Kaniewskiego. 8, s. 40. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., poza tym stan dobry. Ekslibris A.Lazera. Apel o zaniechanie wykonania wyroku śmierci na zabójcy prezydenta Narutowicza. Zdaniem autora (pisarza, tłumacza, założyciela Pol. Tow. Esperantystów) rozstrzelanie Niewiadomskiego uczyni go w oczach wielu Polaków bohaterem i męczennikiem. Obawy Belmonta okazały się słuszne. **100**.–



nr 689

690. **BERGER** Józef – Rodzina kaktusów opisana i w systematycznym porządku przedstawiona z dodaniem wiadomości o hodowli i pielęgnowaniu tych roślin. **Z 24 drzeworytami**. Warszawa 1882. Nakł. J.Bergera. 16d, s. [4], VIII, 233, III. opr. nieco późn. ppł.
Stan bardzo dobry. **120**.–

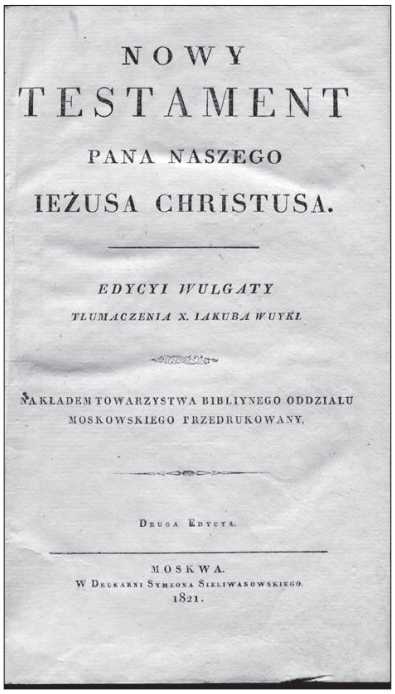
691. [**BERNATOWICZ** Feliks] – Nałęcz. Romans z dziejów polskich. Przez autora "Pojaty" [pseud.]. Lwów 1848. Druk. narod. im. Ossolińskich. 16d, s. [4], 331. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. Piecz. J.S.Zubrzyckiego. Wyd.II. **200**.–

692. **BIAŁOSZEWSKI** Miron – Mylne wzruszenia. Warszawa 1961. PIW. 16d, s. 101, [3]. brosz.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Wyd.I. Okł. proj. E.Frysztak-Witowska. **100**.–

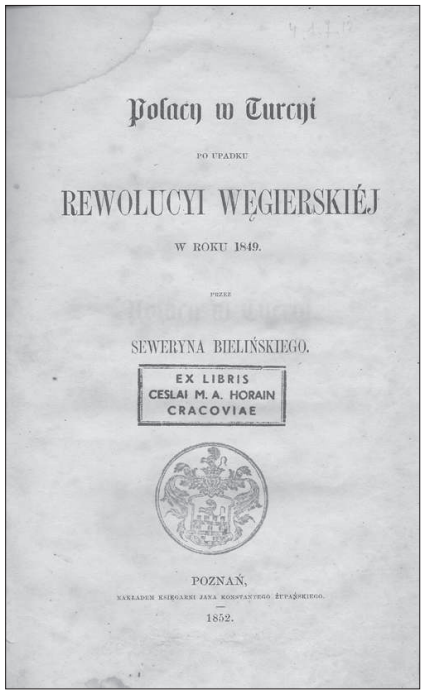
693. [**BIBLIA**]. Księgi Genesis to jest Pierwsze Mojżeszowe w tłumaczeniu ks. Jakóba Wujka. [Na drugiej karcie tyt.:] Księgi Genesis to jest Pierwsze Mojżeszowe w obrazach Jana Lebensteina. Kraków 1995. Ofic. Literacka. 8, s. 179, [3]. opr. oryg. kart., obw.
Stan bardzo dobry. **Autograf artysty** na karcie tyt. Wujkowy przekład Księgi Rodzaju ozdobiony 43 ilustracjami Jana Lebensteina. **120**.–

694. [**BIBLIA**]. Nowy Testament Pana Naszego Iezusa Christusa. Edycyi Wulgaty tłumaczenia X. Iakuba Wuyki [!]. Druga edycya. Moskwa 1821. Nakł. Tow. Bibliynego, Oddziału Moskowskiego. Druk. S.Sieliwanowskiego. 8, s. [4], 290. opr. skóra złoc. z epoki.
Okł. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Piecz., naklejka inwentarzowa. **400**.–

695. **BIBLIOTECZKA** teatralna. Warszawa. 16d. razem opr. bibliot. ppł. z epoki.
Nr 2: Skorodumow N. – Oświetlenie sceny i efekty sceniczne. Przerobił W.B. z rosyjskiej książki ... 1919. Centr. Zw. Kółek Roln. s. 15.
Nr 7: Małkowski Witold – Zasady charakteryzacji teatralnej. 1923. E.Wende i Sp. s. 64, ilustr. 61.
Nr 5: Malowanie dekoracji. 1923. E.Wende i Sp. s. 49, [2].
Nr 4: Malanowicz M., Niemira T. – Budowa i urządzenie sceny. 1923. E.Wende i Sp. s. 59, [1].
Stan dobry. **80**.–


NOWY
TESTAMENT
PANA NASZEGO
IEŻUSA CHRISTUSA.
EDYCYI WULGATY
TŁUMACZENIA X. IAKUBA WUYKI.
NAKŁADEM TOWARZYSTWA BIBLIYNEGO ODDZIAŁU MOSKOWSKIEGO PRZEDRUKOWANY.
DRUGA EDYCYA.
MOSKWA.
W DRUKARNI SYMEONA SIELIWANOWSKIEGO.
1821.

nr 694


Polacy w Turcyi
PO UPADKU
REWOLUCYI WĘGIERSKIÉJ
W ROKU 1849.
PRZEZ
SEWERYNA BIELIŃSKIEGO.
EX LIBRIS
CESLAI M. A. HORAIN
CRACOVIAE
POZNAŃ,
NAKŁADEM KSIĘGARNI JANA KONSTANTEGO ŻUPAŃSKIEGO.
1852.

nr 697

696. **BIEGELEISEN** Henryk – Illustrowane dzieje literatury polskiej. T.1-5. Wiedeń [1898-1908]. F.Bondy. 4. opr. oryg. pł. zdob.
Otarcia okł., zwłaszcza grzbietu t.1, naddarte marginesy dwóch kart w t.1 i 2, miejscami zaplamienia. Wytarte piecz. na kartach tyt. t.1-4. Każdy tom obj. ca 400 s. Liczne ilustr. w tekście i na tablicach: podobizny rękopisów, kart tytułowych, portrety. Obejmuje okres od początków piśmiennictwa do zmierzchu romantyzmu. **800**.–

697. **BIELIŃSKI** Seweryn – Polacy w Turcyi po upadku rewolucyi węgierskiej w roku 1849. Poznań 1852. Księg. J.K.Żupańskiego. 8, s. [2], 122, [3]. opr. psk. z epoki.
Grzbiet oklejony papierem, ślad zawilgocenia w narożniku kart. Piecz. C.Horaina. **200**.–

698. **BIERNACKI** Cezar – Hołdy pruskie podług źródeł dziejowych. Warszawa 1882. Druk. S.Orgelbranda Synów. 8, s. 54, [1]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, tylna okł. obca, przednia nieco zaplamiona, wewnątrz stan dobry. **64**.–

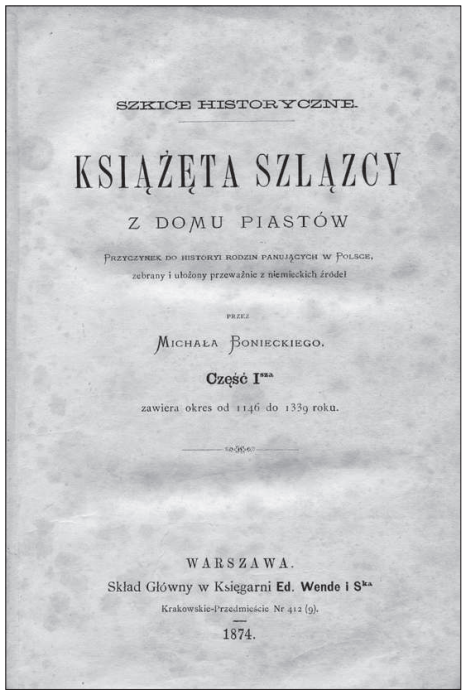
699. **BIE** Oskar – Der Tanz. Mit Buchschmuck von K.Walser und hundert Kunstbeilagen. Berlin 1906 [właśc. 1905]. Bard, Marquardt & C-o. 8, s. 370, [1], tabl. 97. opr. oryg. perg. złoc.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Brak 3 tablic? Bibliofilsko wydana i bogato ilustrowana monografia poświęcona historii tańca. **280**.–

nr 699

700. **BŁOTNICKI** Tadeusz – Zarys historji ubiorów z uwzględnieniem historji haftów i tkanin. Ilustr. wyk. wg rys. K.Puchały oraz fot. z oryg. Kraków 1930. Nakł. Druk. Przemysł. 8, s. 244. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, stan dobry. Liczne ilustr. w tekście. **100**.–

701. **BOGURODZICA**, starożytna pieśń polska na chór mieszany z towarzyszeniem organów. Zharmonizował S.Bursa. **Ozdobił Jan Bukowski**. Kraków 1910. Kr. Zw. Okr. TSL. 4, s. [11]. brosz.
Okł. dublowane, z podklejonymi ubytkami w grzbiecie, miejscami zaplamienia. Obca dedykacja. "Realizacje typograficzne Bukowskiego są świadomym nawiązaniem do kształtu typograficznego polskich książek renesansowych, zarówno jeżeli idzie o zdobnictwo, jak też spokojny, klasyczny układ kolumny, czego najdobitniejszym przykładem jest opracowane przez Bukowskiego monumentalne wydanie Bogurodzicy" (J.Sowiński "Sztuka typograficzna Młodej Polski", Wr. 1982, s. 130). **160**.–

702. **BONIECKI** Michał – Szkice historyczne. Książęta szlązcy z domu Piastów. Przyczynek do historyi rodzin panujących w Polsce, zebrany i ułożony przeważnie z niemieckich źródeł przez ... Cz.1-3. Warszawa 1874-1875. Druk. J.Bergera. 8, s. [4], IX, [10]-154, II; [4], II, 3-370, VI; [4], IV, [5]-108, II. razem opr. psk. z epoki.
Niewielkie uszkodzenie górnej części grzbietu, grzbiet nieco otarty, wewnątrz stan dobry. **Nieczęste**. **600**.–


SZKICE HISTORYCZNE.

KSIĄŻĘTA SZLĄZCY
Z DOMU PIASTÓW

Przyczynek do historyi rodzin panujących w Polsce, zebrany i ułożony przeważnie z niemieckich źródeł

przez

Michała Bonieckiego.

Część I^sza

zawiera okres od 1146 do 1339 roku.

WARSZAWA.
Skład Główny w Księgarni Ed. Wende i S^ka
Krakowskie-Przedmieście Nr 412 (9).
1874.
nr 702

703. **BORKIEWICZ** Seweryn, LINOWSKI Zygmunt – Monografia historyczna i gospodarcza powiatu jędrzejowskiego. Kielce 1937. Zw. Ziemian w Jędrzejowie. 8, s. 406, tabl. 12. opr. wsp. pł.
Grzbiet spłowiały, stan dobry. Ekslibris. W pierwszej części krótkie artykuły historyczne dotyczące poszczególnych miejscowości pow. jędrzejowskiego, cz.2 zatytułowana "Monografia rolnicza pow. Jędrzejowskiego". **Nieczęste**. **180**.–

704. **BOSTEL** Ferdynand – Zakaz Miechowity. Lwów 1884. Nakł. autora. 8, s. 54, [1]. brosz. wt. z zach. okł. oryg. Odb. z "Przewodnika Nauk. i Lit.".
Podklejenia okł., miejscami zażółcenia papieru. **Odręczna dedykacja autora** dla A.Hirschberga. Dotyczy zakazu rozpowszechniania "Kroniki" Macieja z Miechowa. **54**.–

705. **BRANDYS** Marian – Generał Arbuz. Warszawa 1988. Iskry. 8, s. 317, [2]. opr. oryg. kart.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. **100**.–

706. [**BRATKOWSKI** Jan] – Album jubileuszowe. Grunwald. Szkic historyczny. Oprac. Jasław z Bratkowa. Poznań 1910. Pol.-Kat. Księg. Nakł. Z.Rzepeckiego i Ski. 16d podł., s. [4], 344, tabl. 11, mapa rozkł 1. opr. oryg. pł. zdob.
Pęknięcia przedniej wyklejki w grzbiecie, niewielkie zaplamienia, stan dobry. Podpis własn. Mapa: "Mapa zamków i ziem krzyżackich" w barwnej litografii. Bogaty materiał ilustracyjny. **220**.–

707. **BREHM** [Alfred Edmund] – Życie zwierząt. Przekład pol. w oprac. G.Dehnela, J.Domaniewskiego [i in.]. Z 1090 ilustr. w tekście oraz wieloma tabl. barwnemi. T.1-2. Warszawa [1935-1936]. Nakł. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 4, s. XXVII, [1], 442, tabl. 8; XVIII, [2], 531, tabl. 10. opr. oryg. psk. złoc., oryg. futerał kart.
Nadpęknięcie futerału, bardzo niewielkie otarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 11**. **2.000**.–

708. **BRUCHNALSKI** Wilhelm – Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich ustawy, przywileje i rzeczy dziejów jego dotyczące. Zebrał i wyd. ... Lwów 1928. Ossolineum. 4, s. XXXII, 748, [1]. brosz.
Okł. i grzbiet nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. **140**.–

709. **BRÜCKNER** Aleksander – Mitologja słowiańska. Kraków 1918. Nakł. AU. 8, s. [4], 152. brosz.
Stan bardzo dobry. **60**.–

710. **BRZEZIŃSKI** Józef – Szparagi i ich racyonalna hodowla. Rys. wykonał S.Goliński. Kraków 1900. Druk. "Czasu". 4, s. 33, [2]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Wyd. Tow. Ogrodn. w Krakowie, z.3. Odb. z "Ogrodnictwa".
Ślad wilgoci na marginesie pierwszych kart, stan dobry. Piecz. **60**.–

711. **BUDKA** Włodzimierz – Reprodukowanie pieczęci. Kraków 1934. 8, s. 12. brosz. Odb. z "Wiad. Numizmat.-Archeolog.".
Stan dobry. **40**.–

712. **BUDZYŃSKI** Wacław – Lufcik na świat. Pod znakiem nacjonalizmu. Warszawa 1937. Wyd. "Jutro Pracy". 8, s. 302. brosz.
Otarcia okł., ubytek karty przedtyt. (usunięty fragment dedykacji autorskiej). Zaw. m.in.: Gangster w polityce, Kimono i rewolwer, Mistyka hitleryzmu, Marszałek w oczach Zachodu, Forum Mussoliniego, Efemerydy faszyzmu, Wiara proletariatu, Rebelia mas, U podstaw antysemityzmu, Rewolucja narodowa. **100**.–

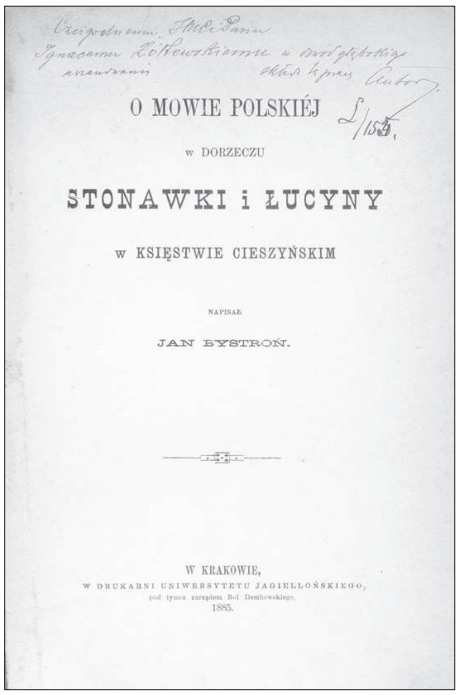
713. **BUJAK** Franciszek – O średniowiecznych mapach żeglarskich. Kraków 1903. Nakł. AU. 4, s. 77. brosz. wt. Odb. z "Rozpraw Wydz. Hist.-filozof. AU".
Karta tyt. zaplamiona. Egz. częściowo nierozcięty. **70**.–

714. **BURHARDT** M[ieczysław] – Desant bajkalski. Warszawa 1924. 8, s. 32. brosz.
Okł. nieco pożółkłe i otarte. **Odręczna dedykacja autora**. Dotyczy powstania czeskiego na Syberii w 1918. **60**.–

715. **BURHARDT** Stefan, **MOSSAKOWSKI** Józef – Z prehistorii Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Toruń 1946. Sumptem min. informacji i propagandy S.Matuszewskiego. 4, s. 45, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, niewielki ubytek marginesu jednej karty. Oprac. graf. Z.Gardzielewskiego. Druk wydany z okazji otwarcia Uniwersytetu po wojennej przerwie. **60**.–

716. **BYSTROŃ** Jan – O mowie polskiej w dorzeczu Stonawki i Łucyny w Księstwie Cieszyńskim. Kraków 1885. Druk. Uniw. Jag. 8, s. [4], 110. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, okł. zakurzone. **Odręczna dedykacja autora** (1860-1902) - znanego językoznawcy, ojca Jana Stanisława - pisarza; na podstawie prezentowanej tu pracy otrzymał tytuł doktora Uniw. Jagiellońskiego. **120**.–


O MOWIE POLSKIÉJ
w DORZECZU
STONAWKI i ŁUCYNY
w KSIĘSTWIE CIESZYŃSKIM
NAPISAŁ
JAN BYSTROŃ.
W KRAKOWIE,
W DRUKARNI UNIWERSYTETU JAGIELLOŃSKIEGO,
1885.

nr 716

717. **BYSTROŃ** Jan St[anisław] – Komizm. Lwów-Warszawa 1939. Książnica-Atlas. 4, s. 540. opr. oryg. pł., obw.
Okł. nieco zaplamiona, wyklejki pożółkłe, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Obca dedykacja. Liczne ilustr. w tekście. Owoc wieloletnich badań autora nad istotą komizmu. Zaw. m.in.: Odchylenie od normy, Impossibilia, Nieudolność, Pomieszanie socjalne, Typy towarzyskie, Typy regionalne i narodowe, Zabawki literowe, Zmiany znaczeniowe, Nazwy własne. **220**.–

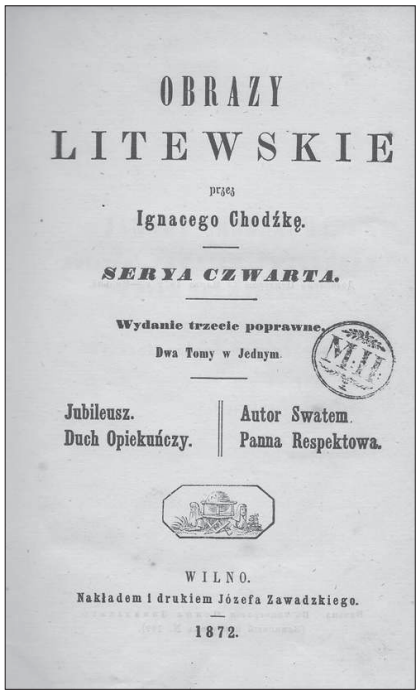
718. **BYSTROŃ** Jan St[anisław] – Megalomanja narodowa. Warszawa 1935. Tow. Wyd. "Rój". 8, s. 268, [4]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Wyklejki nadpęknięte w grzbiecie, kilka kart poluzowanych - egz. wymaga przeoprawienia. Podpis własn. Zaw. m.in.: Tradycyjne pojęcia o obcych, Nazwiska i przezwiska grup plemiennych i lokalnych, Zabawne opowiadania o sąsiadach, Mazurzy w opinji sąsiedzkiej, Koroniarze o Litwinach, Niemcy w tradycji popularnej. **80**.–

719. **BYSTROŃ** Jan St[anisław] – Napisy. Drobiazgi tradycyjne. Warszawa 1928. Pol. Tow. Krajoznawcze. 16d, s. 79. brosz. Odb. z "Ziemi".
Okł. nieco otarte, stan dobry. Zaw.: Napisy nazewnątrz i wewnątrz domów, Napisy w karczmach, Napisy okolicznościowe, Napisy na drzewach, Napisy turystów, Napisy na mogiłach i figurach, Napisy na przedmiotach, Figle ogrodnicze, Napisy w Firlejowie. **48**.–

720. **BYSTROŃ** Jan St[anisław] – Nazwiska polskie. Wyd.II popr. i rozsz. Lwów-Warszawa 1936. Książnica-Atlas. 8, s. 330, [6]. brosz.
Ubytki grzbietu, poza tym stan dobry. Na końcu indeks nazwisk. **80**.–

721. **CAZIN** Paul – Le prince-évèque de Varmie Ignace Krasicki 1735-1801. Paris 1940. Bibl. Polonaise. 8, s. 316, [1]. brosz. Centre d'Études Polonaises de Paris.
Okł. pożółkła, zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty. **80**.–

722. **CHODŹKO** Ignacy – Obrazy litewskie. Serya 4-5. Wyd.III popr. Wilno 1872. Nakł. J.Zawadzkiego. 16d, s. 203; 247. razem opr. psk. z epoki.
Grzbiet nieco otarty, stan dobry. Piecz. Zaw.: Jubileusz, Duch opiekuńczy, Autor swatem, Panna respektowa, Dworki na Antokolu. **160**.–

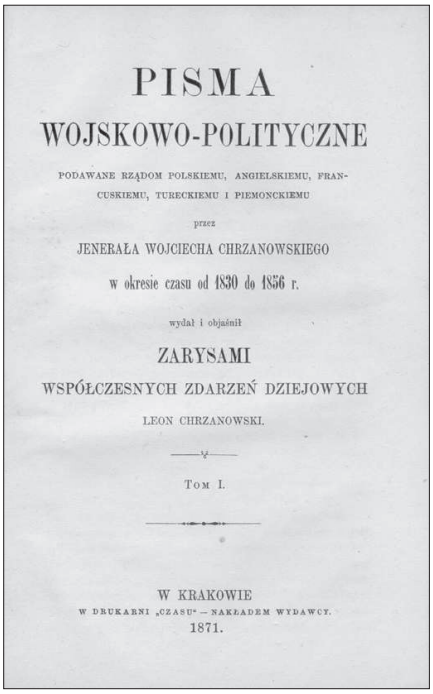

OBRAZY
LITEWSKIE
przez
Ignacego Chodźkę.
SERYA CZWARTA.
Wydanie trzecie poprawne.
Dwa Tomy w Jednym.
Jubileusz.
Duch Opiekuńczy.
Autor Swatem.
Panna Respektowa.
WILNO.
Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego.
1872.

nr 722

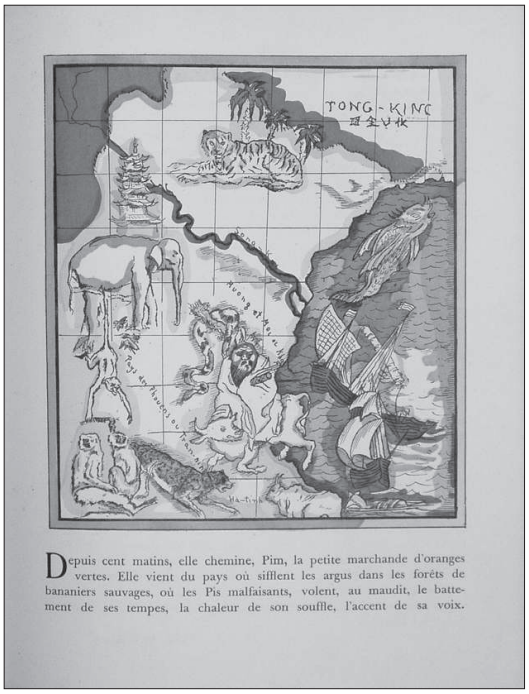
723. **CHODŹKO** Leonard – La Pologne historique, littéraire, monumentale et illustrée [...]. Redigée par une Société de Littérateurs, sous la direction de ..., ancien éleve de

l'Université de Wilna [...]. Troisième ed. Paris 1843. Au Bureau Central. 4, s. [8], 472, XXXII, tabl. 45, mapa rozkł. 1. opr. psk. złoc. z epoki.
Niewielki ślad zawilgocenia w narożnikach kilku tablic, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. "Club Lisbonense". Na tabl. portrety, monety i widoki m.in. Torunia, Fromborka, Warszawy, Krakowa, Tyńca. Na grzbiecie, prócz ozdób, złoc. monogram C.L. **1.000**.–

724. **CHOYNOWSKI** Piotr – Opowiadania szlacheckie. Warszawa 1937. Gebethner i Wolff. 16d, s. 213, [3], tabl. 7. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Grońska 405. Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Ekslibris, piecz. Na tabl. **7 oryginalych drzeworytów S.Mrożewskiego**. Zaw. m.in.: Magnackie swaty, Wigilia wojewody, O pięciu pannach Sulerzyckiech, Kniaź Kurbski. Na końcu wklejona recenzja prasowa książki. **220**.–


PISMA
WOJSKOWO-POLITYCZNE
PODAWANE RZĄDOM POLSKIEMU, ANGIELSKIEMU, FRANCUSKIEMU, TURECKIEMU I PIEMONCKIEMU
przez
JENERAŁA WOJCIECHA CHRZANOWSKIEGO
w okresie czasu od 1830 do 1856 r.
wydał i objaśnił
ZARYSAMI
WSPÓŁCZESNYCH ZDARZEŃ DZIEJOWYCH
LEON CHRZANOWSKI.
Tom I.
W KRAKOWIE
W DRUKARNI „CZASU" — NAKŁADEM WYDAWCY.
1871.

nr 725



nr 727

725. **CHRZANOWSKI** Wojciech – Pisma wojskowo-polityczne podawane rządom polskiemu, angielskiemu, francuskiemu, tureckiemu i piemonckiemu przez jen. ... w okresie czasu od 1830 do 1856 r. Wyd. i objaśnił zarysami współczesnych zdarzeń dziejowych L.Chrzanowski. T.1. Kraków 1871. Nakł. wydawcy. 8, s. 229, [3]. opr. wsp. pł.
Brak ostatniej strony (zakończenie spisu treści), poza tym stan dobry. Następne tomy nie ukazały się. **100**.–

726. [**CIESZKOWSKI** Ludwik] – Pamiętnik anegdotyczny z czasów Stanisława Augusta. T.1-3. Warszawa 1906. Druk. E.Nicza i S-ki. 16d, s. 119, [8]; 119, [8]; 119, [11], tabl. 1. razem opr. ppł. z epoki.
Maliszewski 581. Niewielkie zaplamienia. S.81-119 zamienione pomiędzy t.2 i 3 (błąd introligatora). Wstęp J.I.Kraszewskiego. **120**.–

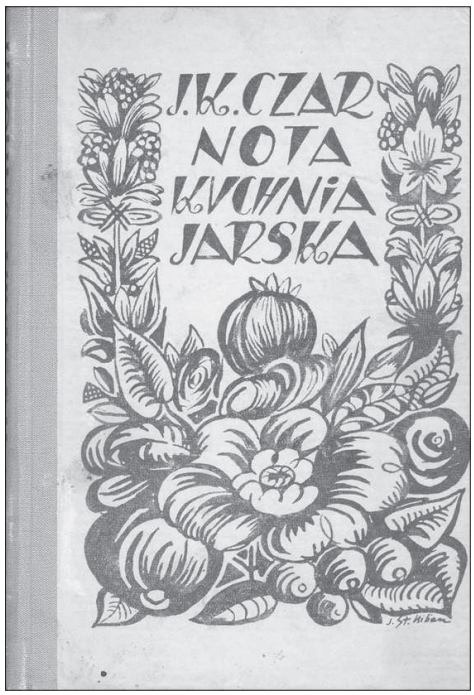
727. Les **COLONIES** Françaises. Paris 1931. Éd. de la Girafe. folio, s. [51]. brosz., obw.
Niewielkie zażółcenia obw., zaplamienie górnej części tylnej części obw., bardzo niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan bardzo dobry. **Wydano 921 egz., ten nr 360**. Zaw. 21 krótkich tekstów o poszczególnych koloniach francuskich (autorstwa m.in. F.Vallon, G.Girarda, S.Defiol, F.Valdi), każdemu

tekstowi towarzyszy **ręcznie kolorowana litografia offsetowa** (form. ca 26,5x23 cm). Wśród ilustratorów m.in.: Jean Dufy, Marcel Gromaire, Paul Simon, **Tadeusz Makowski** (praca wspomniana w SAP), **Leopold Gottlieb**, Per Krohg. **Ilustracja na tabl. 11**. **1.200**.–

728. **CYPIS** Aleksander – Pończochy. Oprac. ... Z przedm. A.E.Gabesama, Prezesa Polskiej Spółki Obuwia Bata. Chełmek 1938. Nakł. Pol. Sp. Obuwia "Bata". 8, s. 156, tabl. 8. opr. oryg. pł.
Zaplamienia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz, brak próbek tkanin (oraz śladów ich usunięcia) na tablicy umieszczonej na końcu książki. Liczne ilustr. w tekście. Publikacja przeznaczona wyłącznie do użytku wewnętrznego w firmie Bata. **100**.–

729. **CZAJKOWSKI** Michał – Dziwne życia Polaków i Polek. Dzieło po pierwszy raz wydane. Lipsk 1865. F.A.Brockhaus. 16d, s. [6], 256. opr. pł. złoc. z epoki. [Bibl. pisarzy pol., t.32].
Maliszewski 991. Zaplamienia, brak karty przedtyt. Piecz. Zaw. m.in.: Aleksander Pausza, Julia Wąsowiczówna, Iskinder Pasza, Adam Baranowski, sandżaktor pułku kozaków ottomańskich. Ukazało się jako t.9 "Pism". **100**.–

730. **CZAJKOWSKI** Michał – Owruczanin. Powieść historyczna z 1812 roku. Wyd.II przejrz. i popr. Lipsk 1863. F.A.Brockhaus. 16d, s. XVIII, [2], 315. opr. pł. złoc. z epoki. Bibl. pisarzy pol., t.16.
Niewielkie zaplamienia pierwszych kart, niewielki ślad zawilgocenia na karcie tyt. w grzbiecie, poza tym stan dobry. Piecz. Ukazało się jako t.4 "Pism". **100**.–



nr 732

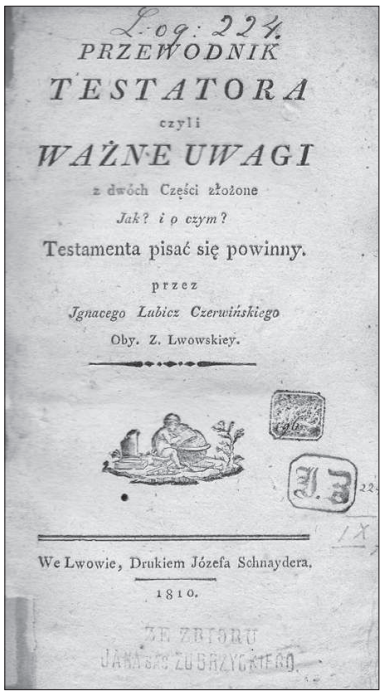
731. **CZAJKOWSKI** Michał – Owruczanin. Powieść historyczna z 1812 roku. Wyd. nowe. Lipsk 1898. F.A.Brockhaus. 16d, s. XVI, 289. opr. oryg. pł. Bibl. pisarzy pol., t.16.
Stan dobry. Ukazało się jako t.4 "Pism". **64**.–

732. **CZARNOTA** Jan Kazimierz – Kuchnia jarska. Oprac. na podstawie długoletniej praktyki .... Nakł. piąty niezmieniony. Lwów-Warszawa 1931. Księg. B.Połonieckiego. 16d, s. [8], 223. opr. oryg. ppł.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. **120**.–

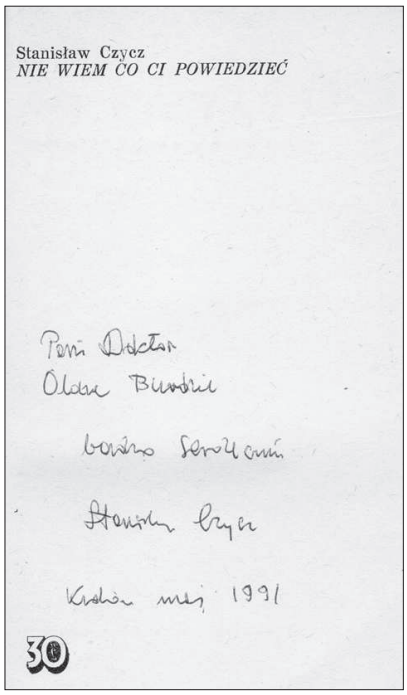
733. **CZERNECKI** J[ózef] – Wieliczka. 32 obrazów [!] z kopalni wielickiej podług fotografij ... Wieliczka [przed 1914?]. Druk. "Artystyczna". 8, s. [2], tabl. 32. brosz.
Stan dobry. Piecz. Tytuł i podpisy pod zdjęciami po pol., niem. i franc. **120**.–

734. **CZERNY** Zofja – Przyrządzanie potraw. Z 39 ryc. Lwów-Warszawa 1936. Książnica-Atlas. 16 podł., s. L, [2], 495, [1]. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Nieliczne zapiski. Zaw. ponad 700 przepisów. **Nieczęste**. **160**.–

735. **CZERWIŃSKI** Ignacy Lubicz – Cenzor w oycu czyli wykład cnót i wystawa wad, w dwóch częściach gdzie Oyciec; Synowi młodemu, w pierwszey Nauce zasady cnót i do nabycia onych środki, w drugiey, hańbę Wad przekładaiąc, razem do cnotliwego naprowadza go życia. Lwów 1810. Druk. J.Schnaydera. 16d, s. XIV, 198. brosz.
Stan dobry. Egz. nieobcięty. Piecz. J.S.Zubrzyckiego. **200**.–



nr 736

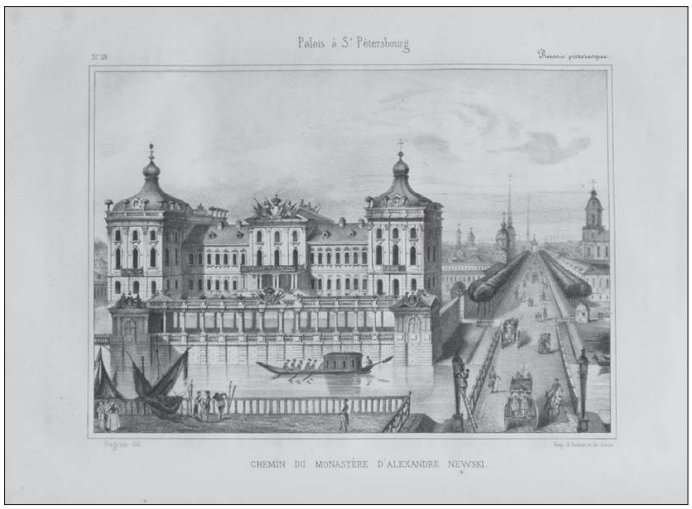


nr 737

736. **CZERWIŃSKI** Ignacy Lubicz – Przewodnik testatora czyli ważne uwagi z dwóch części złożone jak? i o czym? testamenta pisać się powinny. Lwów 1810. Druk. J.Schnaydera. 16d, s. XIV, 202. brosz. wt.
Ślad wilgoci na tylnej okł. i - niewielki - na ostatniej karcie, niewielki ślad kornika, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. Piecz. J.S.Zubrzyckiego. **200**.–

737. **CZYCZ** Stanisław – Nie wiem co ci powiedzieć. Kraków-Wrocław 1983. Wyd. Literackie. 153, [2]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. **80**.–

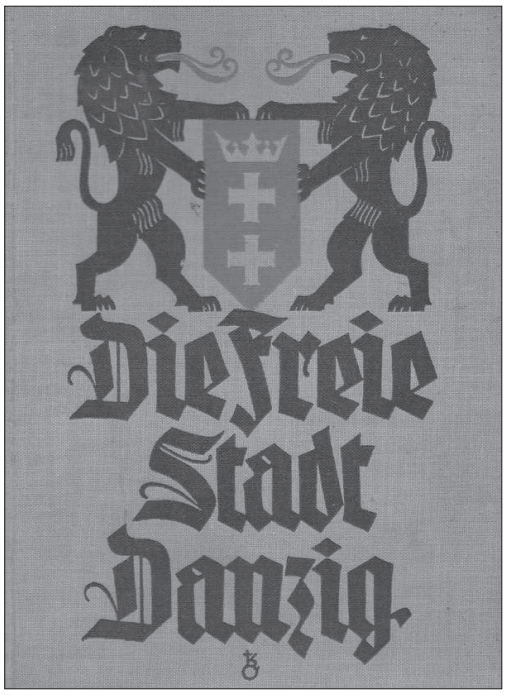
738. **CZYŃSKI** Jan – Russie pittoresque. Histoire et tableau de la Russie. T.1-2. Paris [1837-1838]. Chez Pilout. 4, s. [4], 192, tabl. 24; [4], 193-383, tabl. 24. brosz.
Grzbiet t.2 oklejony papierem, okł. nieco zakurzone, miejscami zabrązowienia papieru, ślad zawilgocenia w narożniku rycin. Tablices w litografii. **800**.–



nr 738

DANZIG i okolice

739. **BRAUN** Fritz, LANGE Carl – Die Freie Stadt Danzig. Natur, Kultur und Geschichte des Freistaates. Mit 19 Kunstbeilagen und 1 Karte. Leipzig [nie przed 1926]. F.Brandstetter. 8, s. VIII, 280, tabl. 19. opr. oryg. pł. zdob. Brandstetters Heimatbücher Deutscher Landschaften, Bd.29.
Ślad zawilgocenia wewnątrz, zapiski. Podpis własn.
120.–



nr 739

740. **CREUTZBURG** Nikolaus – Atlas der Freien Stadt Danzig von ... unter Mitwirkung von W.La Baume, W.Hollstein, W.Quade. Danzig 1936. Kommissionsverlag Danziger Verlagsgesellschaft. 8, s. VIII, 35, map barwnych 29 [w tym 24 dwustronicowych]. opr. oryg. ppł.
CKZK 4 610. Okł. nieco zakurzona, jedna mapa lekko naddarta, stan dobry. **280**.–

741. **DANZIGER** Beamten-Jahrbuch 1939. Ratgeber für Danziger Beamte, Beamtenwärter und Behörden-Angestellte. 14 Jahrgang. Hrsg. vom Danziger Beamtenbund. 16d, s. 566, tabl. 1. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Gdański rocznik urzędowy; liczne wykazy osobowe. **180**.–

742. **DANZIGER** Sagenbuch für Schule und Haus. Danzig 1925. Danziger Verlags-Gesellschaft. 8, s. 141, [2], tabl. 1. brosz.
Ślad załamania narożnika okł., stan dobry. Podpis własn. **60**.–

743. Der **ECHTE** doppelte Danziger Lachs im Wandel der Jahrhunderte. Gegründet anno 1598. [Gdańsk? 193-?]. 16d, s. 20, tabl. 2. brosz.
Stan dobry. Dzieje znanego gdańskiego likieru. Ilustr. w tekście, na tablicach dwie barwne pocztówki. **60**.–

744. **ENDERLING** Paul – Wächter im Turm und andere Danziger Novellen und Dichtungen. Danzig 1923. A.W.Kafemann. 16d, s. 43, [4]. brosz.
Otarcia okł., ślady zawilgocenia. **48**.–

745. **GIERE** Gustav – Danzigs Rechtsstellung unter dem Versailler Diktat. Berlin 1935. Verlag Grenze und Ausland. 8, s. 64. brosz.
Stan dobry. **60**.–

746. **GRÜNEBERG** Günter – Die Danziger Nehrung. Danzig [nie przed 1933]. Kommissionsverlag A.W.Kafemann. 16d, s. 32. brosz. Führer des Staatlichen Landesmuseums für Danziger Geschichte, Heft 14.
Stan dobry. Podpis własn. Kilka ilustr. w tekście. **40**.–

747. **KAUFMANN**, Dr. – Danzigs Deutschtum, staatliche Selbständigkeit und Geltung in der Vergangenheit. Urkunden in Lichtbildern aus dem Danziger Staatsarchiv hrsg. von ... [Danzig? 192-?]. 8, s. 48. brosz.
Okł. nieco pożółkła. Na okł. barwny herb miasta, liczne reprod. dokumentów historycznych w tekście. **60**.–

748. **KEYSER** Erich – Danzigs Entwicklung. Fünfte, stark veränderte Aufl. Danzig [nie przed 1935]. Verlag A.W.Kafemann. 16d, s. 32. brosz. Führer des Staatlichen Landesmuseums für Danziger Geschichte, Heft 15.
Stan dobry. Kilka ilustr. w tekście. **40**.–

749. **LENZ** Arthur – Zoppot als internationaler Verhandlungsort einst und jetzt. Danzig 1936. Druck. A.W.Kafemann. 16d, s. [2], 15, [6]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. **40**.–

750. **LOENING** Otto – Danzig. Sein Verhältnis zu Polen und seine Verfassung. Mit Anhang: Der Danzig-polnische Vertrag vom 9. November 1920. Berlin 1921. Verlag von H.R.Engelmann. 8, s. 50, [2]. brosz. Das Selbstbestimmungsrecht der Deutschen, Heft 3.
Okł. nieco otarte. Podkreślenia i zapiski ołówkiem. **60**.–

751. **LUBEN** F.A. – Das sehenswerte Danzig. Freie Stadt Danzig 1932. Danziger Verlags-Gesellschaft. 16d, s. 31, [1], plan rozkł. 1. brosz.
Stan dobry. Ilustr. w tekście. **48**.–

752. **MANNOWSKY** Walter – Der Kirchenschatz von St. Marien in Danzig. Danzig [nie przed 1933]. Danziger Verlags-Gesellschaft. 16d, s. 12, tabl. 10. brosz.
Stan dobry. **50**.–

753. **MEYER** Friedrich Albert – Die Zoppoter Waldoper, ein Weg zum neuen deutschen Theater. Im amtlichen Auftrage hrsg. von ... Berlin [cop. 1934]. Schlieffen-Verlag. 4, s. 63, [1], tabl. 8. opr. oryg. pł.
Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Dzieje sopockiej Opery Leśnej. **120**.–

754. **MUHL** John – Die Danziger Höhe. Danzig [nie przed 1934]. Verlag A.W.Kafemann. 16d, s. 40. brosz. Führer des Staatlichen Landesmuseums für Danziger Geschichte, Heft 13.
Okł. zakurzone, zapiski na wewnętrznej stronie okładki. Kilka ilustr. w tekście. **40**.–

755. **QUADE** Willi – Das Danziger Werder. Danzig [nie przed 1931]. Kommissionsverlag A.W.Kafemann. 16d, s. 40. brosz. Führer des Staatlichen Landesmuseums für Danziger Geschichte, Heft 12
Niewielkie zaplamienie okł. Zapiski ołówkiem. Kilka ilustr. w tekście. **48**.–

756. **RHAUE** Hans – Der Stockturm in Danzig. Zweite, vermehrte und verbesserte Aufl. Danzig 1924. Die Verbindung. 16d, s. 56. brosz.
Stan dobry. Przewodnik po Wieży Więziennej. **60**.–

757. **RÜHLE** Siegfried – Der Stockturm und die Peinkammer. Eine Führung durch eine alte Befestigungsanlage und ein Gefängnis der Stadt Danzig. Mit 4 Abb. Danzig [nie przed 1924]. Kommissionsverlag A.W.Kafemann. 16d, s. 24. brosz. Führer des Staatlichen Landesmuseums für Danziger Geschichte, Heft 10.
Stan dobry. Kilka ilustr. w tekście. Przewodnik po Wieży Więziennej i Katowni. **48**.–

758. **SCHWARZ** F. – Das deutsche Danzig im Wandel der Zeit in 60 Bildern. Hrsg. von ... Danzig 1927. Danziger Verlags-Gesellschaft. 8, s. 74. brosz.
Stan dobry. Zaw. m.in. reprodukcje 60 dawnych rycin miasta. **60**.–

759. **STEFFEN** Franz – 4000 Jahre bezeugen Danzigs Deutschtum. Geschichte der ethnographischen, geschichtlichichen, kulturellen, geistigen u. künstlerischen Verbundenheit Danzigs mit

Deutschland von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. Mit 58 Bildern u. einer Karte. Danzig 1932. Westpreussischer Verlag. 8, s. 311, mapa rozkł. 1. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. **120**.–

760. **TESDORPF** Wilhelm, **HABERFELD** Romana – Danzig. Ein Beitrag zur deutschen Kulturkunde. Zusammengestellt und hrsg. von ... Danzig 1920. A.W.Kafemann. 8, s. VII, [1], 191. opr. oryg. ppł.
Stan dobry. Wypisy z lit. niem. dotyczące Gdańska i okolic. **100**.–

761. **VOELLNER** Heinz – Oliva. Danzig [nie przed 1935]. Verlag A.W.Kafemann. 16d, s. 39. brosz. Führer des Staatlichen Landesmuseums für Danziger Geschichte, Heft 17.
Stan dobry. Kilka ilustr. w tekście. **48**.–

762. **WER** kennt Danzig? How to See Danzig. Stettin [nie przed 1927, nie po 1930]. Werner-Rades Hessenlanddruck. 8, s. 121, [1]. brosz.
Stan dobry. Ilustrowany informator i przewodnik po Gdańsku i okolicy. **100**.–

ꕥ

763. **DARWIN** Karol – Autobiografia ... Życie i wybór listów. Wyd. przez Syna Franciszka Darwina. Z oryg. przeł. J.Nusbaum. Warszawa 1891. Wyd. Przegl. Tyg. 8, s. [4], 446, II. opr. ppł. z epoki.
Papier pożółkły, stan dobry. Piecz. i podpis własn. **120**.–

764. **DĄBROWSKI** Jan – Wielka Wojna 1914-1918. Warszawa [cop. 1937]. Trzaska, Evert i Michalski. 4, s. XII, 1026, liczne mapy i tablice. opr. pł. z epoki w 2 wol. [Wielka historia powszechna, t.7].
Niewielkie zaplamienia okł. i marginesów kart, podklejone niewielkie naddarcie jednej karty, poza tym stan dobry. **480**.–

765. **DĄBROWSKI** Juljusz, **KWIATKOWSKI** Tadeusz – Jeden trudny rok. Opowieść o pracy harcerskiej. Warszawa 1938. Tow. Wyd. "Rój". 16d, s. 210, [13]. brosz., obw.
Błażejewski 1362. Podklejone naddarcie obw., obw. nieco otarta. Podpis własn. **50**.–

766. **DEMBIŃSKI** Bronisław – Polska na przełomie. Z 10 portretami [...] i facsimile autografu "Assekuracyi". Lwów [1913]. Nakł. H.Altenberga. 8, s. [2], XIV, [2], 575, [1], tabl. 13. opr. oryg. pł. Bibl. hist. Altenberga.
Stan dobry. Wytarty podpis na karcie tyt. **240**.–

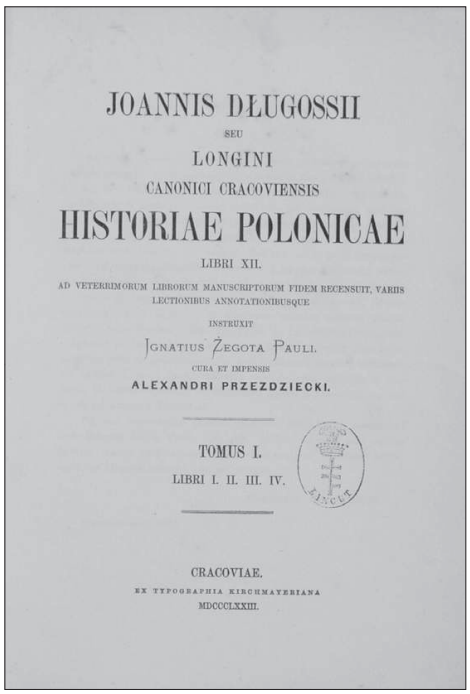
767. **DEMIANOWICZ** Antoni – Pszczoły, ich życie i hodowla. Z ilustr. i graficznem oprac. B.Nowakowskiego [...]. Nakład I. Warszawa 1936. Rodzina Kolejowa. 8, s. 303, [1]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Otarcia okł. stan dobry. Piecz. **80**.–

768. **DLACZEGO** zostałeś okradziony. Oprac. przez Studjum Kryminologiczne Urzędu Śledczego na m.

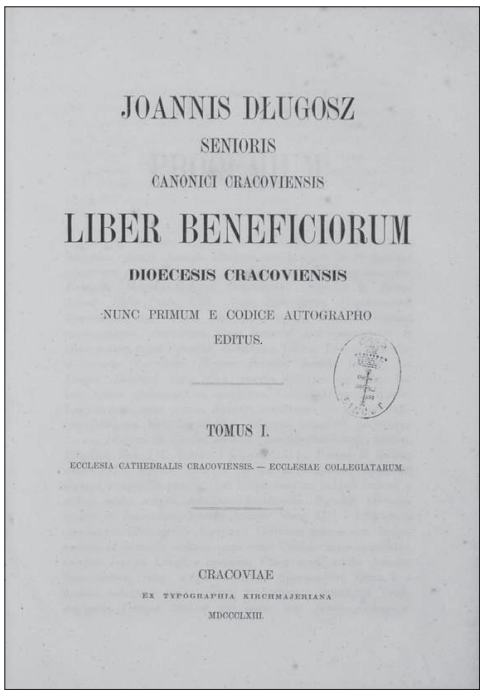
nr 768

st. Warszawa. Warszawa 1929. Wyd. M.Arcta. 16d, s. 89, [6]. brosz. Książki dla wszystkich, nr 762-764.
Niewielkie ubytki grzbietu, wewnątrz stan dobry. Liczne wskazówki dla jednej i drugiej strony. **48**.–

769. **DŁUGOSZ** Jan – Historiae Polonicae libri XII. Ad vetterrimorum manuscriptorum fidem recensuit, variis lectionibus annotationibusque instruxit J.Ż.Pauli, cura et impensis A.Przezdziecki. T.1-2. Cracoviae 1873. Ex. Typ. Kirchmayeriana. 4, s. [6], VII, [1], XII, 565; [4], 545. opr. psk. złoc. z epoki. Opera omnia, t.10-11.
Miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Do kompletu brak t.3. **Egz. z biblioteki Potockich w Łańcucie**. Na wewnętrznych stronach przednich okł. ekslibrisy "Biblioteka łańcucka", na kartach tytułowych owalna pieczęć z Pilawą "Łańcut". Zapiski inwentarzowe. **800**.–


JOANNIS DŁUGOSSII
SEU
LONGINI
CANONICI CRACOVIENSIS
HISTORIAE POLONICAE
LIBRI XII.
AD VETERRIMORUM LIBRORUM MANUSCRIPTORUM FIDEM RECENSUIT, VARIIS LECTIONIBUS ANNOTATIONIBUSQUE
INSTRUXIT
IGNATIUS ŻEGOTA PAULI.
CURA ET IMPENSIS
ALEXANDRI PRZEZDZIECKI.
TOMUS I.
LIBRI I. II. III. IV.
CRACOVIAE.
EX TYPOGRAPHIA KIRCHMAYERIANA
MDCCCLXXIII.

nr 769


JOANNIS DŁUGOSZ
SENIORIS
CANONICI CRACOVIENSIS
LIBER BENEFICIORUM
DIOECESIS CRACOVIENSIS
NUNC PRIMUM E CODICE AUTOGRAPHO
EDITUS.
TOMUS I.
ECCLESIA CATHEDRALIS CRACOVIENSIS. — ECCLESIAE COLLEGIATARUM.
CRACOVIAE
EX TYPOGRAPHIA KIRCHMAJERIANA
MDCCCLXIII.

nr 770

770. **DŁUGOSZ** Jan – Liber beneficiorum dioecesis Cracoviensis, nunc primum e codice autographo editus. T.1-3. Cracoviae 1863-1864. Ex Typ. Kirchmajeriana. 4, s. [4], X, [8], 652, [2], LVI, [6], tabl. 1; [20], 576, [2], LXXXIV, tabl. 1; [10], 480, [2], LXXII, [6], tabl. 1. opr. psk. złoc. z epoki. Opera omnia t.7-9.
Niewielkie przebarwienia okł., miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. **Egz. z biblioteki Potockich w Łańcucie**. Na wewnętrznych stronach przednich okł. ekslibrisy "Biblioteka łańcucka", na kartach tytułowych owalna pieczęć z Pilawą "Łańcut". Zapiski inwentarzowe. **1.800**.–

771. **DOBIESZEWSKI** Zygmunt – Przewodnik do klimatycznego leczenia, obejmujący stacje klimatyczne Włoch, Sycylji, Korsyki, Hiszpanji, Portugalji, Egiptu, Algerji, Francji, Szwajcarji, Tyrolu, Styrji, Bawarji, Górnej Austrji, Szląska, Węgier i Galicji; ich topografję, meteorologję, własności klimatyczne i zastosowanie lecznicze. Warszawa 1878. Nakł. autora. 8, s. [8], VIII, 565, [3]. opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. **120**.–

772. **DOBRZYCKI** Jerzy – Kościoły drewniane na Górnym Śląsku. Kraków 1926. Gebethner i Wolff. 4, s. 55, [1]. brosz. Odb. z "Architekta".
Stan bardzo dobry. 66 ilustr. w tekście. **100**.–

773. **DULĘBA** Adam – Legionowo. Album fotograficzne sierżanta ... Tekstem poprzedził chorąży Józef Andrzej Teslar. Kraków 1916. Nakł. A.Dulęby. 8 podł., s. 11, [1], tabl. 20. brosz.

nr 773

Grzbiet oklejony papierem, przednia okł. podklejona, tylna okł. obca, na kartach z tekstem papier nieco zabrązowiony, fotografie na tabl. w stanie dobrym. Fotografie naklejone na podkłady i podpisane na marginesach: Kaplica, Szkoła chorążych, Kwatera generała, Kancelarya operacyjna, Menaż oficerska, Kancelarya administracyjna, Kantyna Skautowa, Obóz skautowy, Elektrownia, Willa "szrapnel", Stacya kolejki, Pora obiadowa, Pożar "Nowakówki", Hellmanówka - Sztabówka - Ciborówka, Kwatery żołnierskie, Kancelarya komp. technicznej, Wjazd do "Pantyru", "Pantyr", "Kino".
A.Dulęba (1895-1944) - fotograf legionowy, legionista. W 1914 wstąpił do Legionów, gdzie został przydzielony do pracy w charakterze fotoreportera w Biurze Prasowym. **1.200**.–

774. **DUNIN-WILCZYŃSKI** Zbigniew – Legia Honorowa. Zarys historii orderu. Ostrołęka 1997. Muz. Okr. 4, s. 141, [4], tablice. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Wydano 250 egz., ten nr 106. **Odręczna dedykacja autora**. **150**.–

775. **DYBOWSKI** B[enedykt] – Zęby zwierząt ssących. (Z 106 ryc.). Lwów 1906-1907. I Związkowa Druk. 8, s. [4], 198. opr. ppł. z epoki. Odb. z "Kosmosu".
Niewielki ubytek górnego marginesu karty tyt., poza tym stan bardzo dobry. Odręczna notatka na karcie tyt. "Od autora". **60**.–

776. **DZIESIĘCIOLECIE** Polskich Kolei Państwowych 1918-1928. Warszawa 1928. Min. Komunikacji. 4, s. [8], 389, mapa rozkł. 1. brosz.
Otarcia okł., podklejony niewielki ubytek tylnej okł. Liczne ilustr. w tekście. Zaw. m.in.: Dział historyczny, Stan prawny posiadania kolei, Zniszczenia wojenne i ich odbudowa, Tabor kolejowy, Taryfy, Wypadki kolejowe i pożarnictwo, Koleje wąskotorowe, Charakterystyka poszczególnych dyrekcyj. **160**.–

777. **ELEKTRYCZNA** kuchenka kawalerska. Toruń 1935. Pom. Elektrownia Krajowa "Gródek". 8, s. 16. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. Tytuł okł.: "Kuchenka kawalerska. Przepisy kulinarne. Spis potrzebnych naczyń. Zakupy. Dokładne sposoby przyrządzania potraw. Czas gotowania [...]. Zużycie energji elektrycznej". **40**.–

778. **ELIOT** T[homas] S[tearns] – Zabójstwo w katedrze. Tłum. Z.Ilińska. Londyn 1954. Oficyna Poetów i Malarzy. 16d, s. 67, [2]. opr. oryg. kart.
Stan dobry. Okł. proj. F.Topolskiego. Wydano 255 egz., ten nr 104. Na przedniej wyklejce naklejona kartka z wydrukowanym krótkim tekstem Eliota o polskim przekładzie "Zabójstwa". **60**.–

779. [**ENCYKLOPEDIA**]. Wielka ilustrowana encyklopedja powszechna. t.1-20. Kraków [1929-1933]. Wyd. "Gutenberg". 8. opr. oryg. pł. zdob. w 10 wol.
[oraz] toż. t.21-22. [1937-1938]. opr. oryg. pł. zdob.

Stan dobry. Ostatnie dwa tomy opr. w zielone płótno, pozostałe woluminy (po 2 tomy w woluminie) w **płótno ciemnobrązowe**. T.1-18: A-Z, t.19-20: Suplement I A-Z, t.21-22: Suplement II A-Z. Każdy tom obj. ok. 300 s., tablice, mapy. Komplet. **640**.–

780. **ERLICKI** Alfons – Wykłady kliniczne o chorobach umysłowych. Warszawa 1897. Druk. K.Kowalewskiego. 8, s. 373, [1], VIII, 4, tabl. rozkł. 1. opr. psk. z epoki.
Stan dobry. Piecz. introligatora W.Kobylińskiego (Chmielna 80). Najważniejsze dzieło wybitnego polskiego psychiatry działającego gł. w Petersburgu. Na tablicy dwa drzewa genealog.: "Dynastia Austryacka na Tronie Hiszpańskim" i "Ród Juliusza Cezara i Oktawiana Augusta". **180**.–

781. **ETTINGER** Adam S. – Zbrodniarz w świetle antropologji i psychologji. Warszawa [1924]. F.Hoesick. 8, s. 351, [1]. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. **220**.–

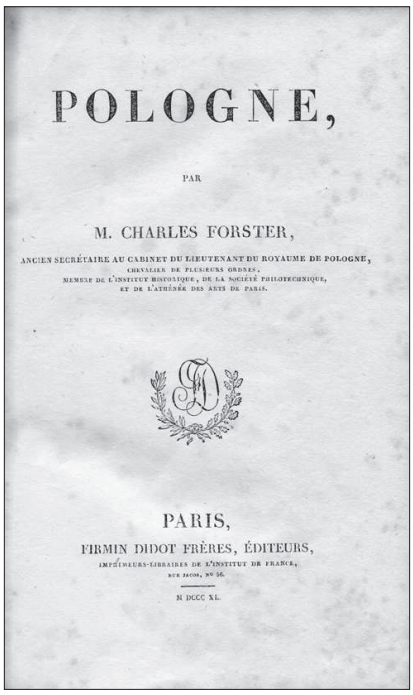
782. **FELDMAN** Wilhelm – Piśmiennictwo polskie 1880-1904. T.1-4. Wyd.III. Lwów 1905. Nakł. Księg. H.Altenberga. 8, s. [12], 292, tabl. 2; [4], 251, tabl. 3 [w tym jedna w dublecie]; [4], 243, tabl. 4; [4], 454. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz.
Okł. nieco otarte, stan dobry. T.4: "Współczesna krytyka lit. w Pol." - wyd.I. Na tablicach barwne reprod. prac. J.Malczewskiego, S.A.Procajłowicza, J.Bukowskiego, S.Wyspiańskiego. Liczne ilustr. w tekście. **Okładka broszurowa projektu Stanisława Wyspiańskiego** - jedyny przykład w jego twórczości zdobniczej gdzie świadomie nawiązuje do renesansowych bordiur oficyny F.Unglera (J.Sowiński "Sztuka typograficzna Młodej Polski", Wr. 1982, s. 130). Klasyczny podręcznik hist. lit. pol. tego okresu będący dobrym przykładem zdobnictwa młodopolskiego. **Ilustracja na tabl. 11**. **600**.–

783. **FESTSCHRIFT** zum dreihundertfünfzigjährigen Jubiläum des Königlichen Marienstifts-Gymnasiums zu Stettin am 24 und 25 September 1894. Stettin 1894. Druck von Herrcke & Lebeling. 4, s. [8], 184, tabl. rozkł. 1. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco zakurzone. Piecz., podpis własn. Druk okolicznościowy na 350-lecie szczecińskiego gimnazjum. **120**.–

784. **FILIPOWICZ** Kornel – Gdy przychodzi silniejszy. Kraków 1974. Wyd. Literackie. 8, s. 122, [2]. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, stan dobry. **Autograf autora**. **80**.–

785. **FISCHER** Adam – Zwyczaje pogrzebowe ludu polskiego. Lwów 1921. Nakł. Ossolineum. 8, s. XII, 439, [1]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Wyd. Bibljoteki Zakł. Nar. im. Ossoliński, t.3.
Podklejone niewielkie ubytki okł. brosz. i ostatniej karty, poza tym stan dobry. Praca habilitacyjna wybitnego polskiego etnografa, napisana pod kier. J.Czekanowskiego. **140**.–

786. **FORSTER** Charles – Pologne. Paris 1840. Firmin Didot Frères. 8, s. [4], 348, tabl. 54, mapa 1. opr. psk. z epoki.
Banach 282. Miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Na tablicach widoki miast (Wieliczka (2), Kraków (7), Warszawa (8), Malbork, Częstochowa, Gdańsk), zabytki, sceny historyczne, portrety. Omyłkowo w całym nakładzie nie dołączono tabl. nr 51. Ukazało się w cyklu "L'Univers". **600**.–


POLOGNE,

PAR

M. CHARLES FORSTER,

ANCIEN SECRÉTAIRE AU CABINET DU LIEUTENANT DU ROYAUME DE POLOGNE,
CHEVALIER DE PLUSIEURS ORDRES,
MEMBRE DE L'INSTITUT HISTORIQUE, DE LA SOCIÉTÉ PHILOTECHNIQUE,
ET DE L'ATHÉNÉE DES ARTS DE PARIS.

PARIS,
FIRMIN DIDOT FRÈRES, ÉDITEURS,
IMPRIMEURS-LIBRAIRES DE L'INSTITUT DE FRANCE,
RUE JACOB, N° 56.

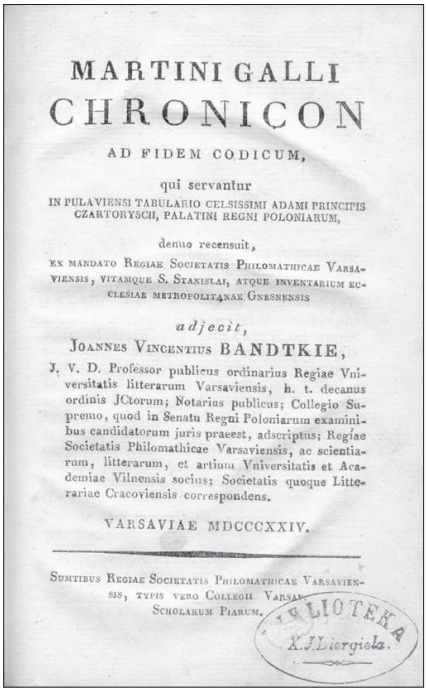
M DCCC XL.

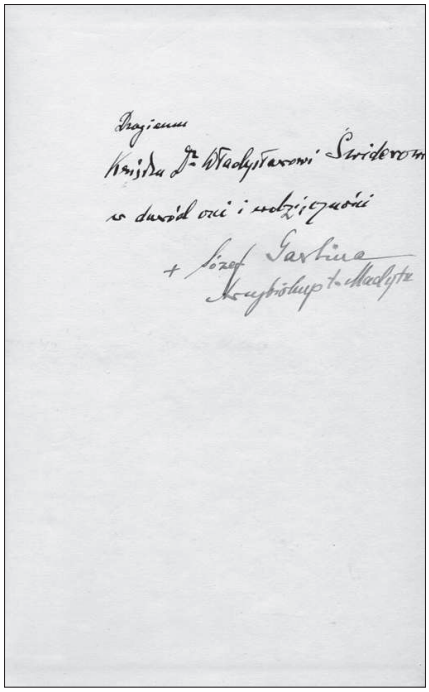
nr 786

787. Die **FÜNFTE** zum Bridge. Polnische Hörspiele. Hrsg. von H.Kunstmann. Wuppertal [cop. 1968]. P.Hammer Verlag. 8, s. 200. brosz. Hammers Antologien, [Bd.] 3.

Okł. lekko otarte, stan dobry. Odręczna dedykacja H.Kunstmanna. Siedem polskich słuchowisk radiowych w niem. przekładzie. Autorzy tekstów: M.Tonecki (2), Z.Herbert, W.L.Terlecki, J.Krzysztoń, T.Śliwiak, T.Karpowicz. **120**.–

788. **GALL** Anonim – Martini Galli Chronicon. Ad fidem codicum, qui servantur in pulaviensi tabulario celesissimi Adami Principis Czartoryscii [...] denuo recensuit, ex mandato Regiae Societatis Philomaticae Varsaviensis [...] adjecit, Joannes Vincentius Bandtkie. Varsaviae 1824. Sumpt. Regiae Soc. Philomaticae Varsaviensis. 16d, s. XXXII, 407. opr. psk. z epoki.
Otarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Piecz. i podpis J.Biergiela. Łaciński tekst "Kroniki" Galla Anonima. **240**.–


MARTINI GALLI
CHRONICON
AD FIDEM CODICUM,
qui servantur
IN PULAVIENSI TABULARIO CELSISSIMI ADAMI PRINCIPIS CZARTORYSCII, PALATINI REGNI POLONIARUM,
denuo recensuit,
EX MANDATO REGIAE SOCIETATIS PHILOMATHICAE VARSAVIENSIS, VITAMQUE S. STANISLAI, ATQUE INVENTARIUM ECCLESIAE METROPOLITANAE GNESNENSIS
adjecit,
JOANNES VINCENTIUS BANDTKIE,
J. V. D. Professor publicus ordinarius Regiae Universitatis litterarum Varsaviensis, h. t. decanus ordinis JCtorum; Notarius publicus; Collegio Supremo, quod in Senatu Regni Poloniarum examinibus candidatorum juris praeest, adscriptus; Regiae Societatis Philomathicae Varsaviensis, ac scientiarum, litterarum, et artium Vniversitatis et Academiae Vilnensis socius; Societatis quoque Litterariae Cracoviensis correspondens.
VARSAVIAE MDCCCXXIV.
SUMTIBUS REGIAE SOCIETATIS PHILOMATHICAE VARSAVIENSIS, TYPIS VERO COLLEGII VARSAV. SCHOLARUM PIARUM.
BIBLIOTEKA X.J.Biergiela.


Drogiemu
Księdzu Dr. Władysławowi Świderowi
w dowód czci i wdzięczności
+ Józef Gawlina
Arcybiskup t. w. Madytu

nr 788 **nr 790**

789. **GAŁCZYŃSKI** Bronisław – Sadownictwo dochodowe. Jego historja, jego praktyka i jego znaczenie dla rolnictwa polskiego. Piaseczno k/Warszawy 1930. Nakł. autora. 8, s. 124, [4], tabl. 8. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Piecz. **Odręczna dedykacja autora**. **100**.–

790. **GAWLINA** Józef, bp – Z wojny i z wygnania. Listy i orędzia pasterskie, kazania, przemówienia. Rzym [cop. 1952]. Hosianum. 8, s. [2], 413. opr. oryg. pł.
Polonica 4093. Stan dobry. Nieliczne podkreślenia ołówkiem w tekście. **Odręczna dedykacja autora**. Zbiór tekstów J.Gawliny - biskupa polowego Wojska Polskiego. **120**.–

791. **GAWROŃSKI** Fr[anciszek] Rawita – Walka o wolność w roku 1863. Lwów 1913. Nakł. Kom. 1863-1913. 8, s. 145, [3]. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. Ilustr. w tekście. **80**.–

792. **GAWROŃSKI** Wiktor – Zarys rozwoju wojsk kolejowych i kolejnictwa wojskowego w Niemczech, Austrji i Rosji (1869-1919). Warszawa 1923. 4, s. 53, [5]. brosz. Odb. z "Sapera i Inżyniera Wojsk."
Okł. nieco otarta, rozprasowane załamania narożników. Kilka piecz. bibliotek wojskowych. **100**.–

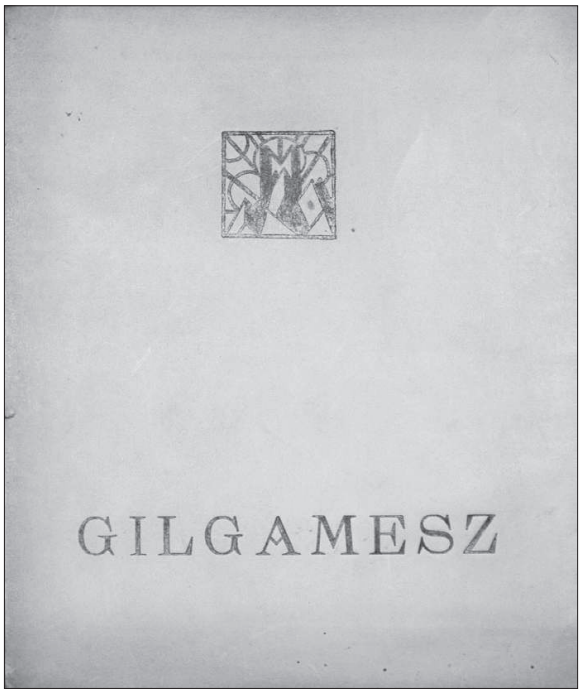
793. **GĄSECKI** Seweryn – Pamiętniki ..., powstańca z roku 1863/4. Spisał podług jego opowiadania Zygmunt Słupski. Poznań 1895. Nakł. W.Simona. 8, s. 55, tabl. 5. brosz.
Maliszewski –. Okł. nieco otarte. **60**.–

794. **GEISSLER** Robert – Album miasta Poznania. 18 pamiątkowych widoków rysowanych podług natury i litografowanych przez ... w Berlinie. Poznań [1872]. Nakł. E.Rehfelda. 16 podł., k. [2], tabl. 18. opr. wsp. perg.
Miejscami ślady zawilgocenia, poza tym stan dobry. Piecz. "Ze zbioru Klemensa Dzieduszyckiego". Na tablicach widoki zabytków Poznania: Bazar i Nowa Ulica, Most Chwaliszewski i kościół św. Krzyża, Kościół św. Pawła, Bernardyński plac, Biblioteka Raczyńskich, Kościół Garnizonowy, Szkoła realna, Sąd Appelacyjny, Wylhelmowska Ulica, Arsenał Artylleryjny, Hotel Rzymski, Pomnik Walki pod Nachodem i Król. Kommendantura, Ratusz, Rynek Stary, Król. regencya, Katedra, Fara, Kościół pokarmelitański. Widoki form. 7,5x11 cm. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 12**. **1.800**.–

795. **GIELEC** Emil – Archikolegjata Łęczycka w narodowo-królewskiej wsi Tumie. Łęczyca [imprim. 1930]. Nakł. autora. 16, s. 48. brosz.
Stan dobry. Kilka ilustr. w tekście. **40**.–

796. **GIERTYCH** Jędrzej – Tragizm losów Polski. Pelplin [1936]. Druk. "Pielgrzyma". 8, s. XV, [1], 638. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Piecz. Nieliczne podkreślenia ołówkiem. Jedna z najważniejszych publikacji współtwórcy ruchu narodowego w Polsce. **160**.–

797. **GILGAMESZ**. Powieść starobabilońska. Podług transkrypcji G.E.Burckhardta w jęz. polskim oddana przez J.Wittlina. **Rys. Ludwika Lillego**. Lwów 1922. Wyd. "Monsalwat". 4, s. 67, tabl. 3. opr. oryg. kart.
Stan dobry. Na uwagę zasługują **nowatorskie ilustracje Ludwika Lille'go**. **320**.–



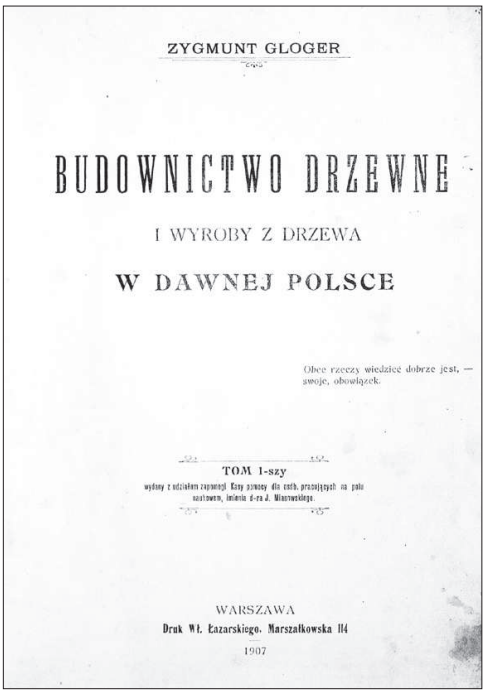
nr 797

798. **GILOWSKI** Stanisław – 9 P.P.Leg. w dniu święta pułkowego 7.-XI.-1924 r. Red. ... Zamość 1924. Nakł. korpusu oficerskiego 9 P.P.Leg. 8, s. [1], 79, [1]. opr. oryg. ppł.
Otarcia okł. Egz. przeoprawiony (wyklejki nowe). Wydano 300 egz., ten nr 100. Ilustr. w tekście. **100**.–

799. **GIŻYCKI** Kamil – Przez Urjanchaj i Mongolję. Lwów-Warszawa 1929. Ossolineum. 16d, s. [4], 240, tabl. 10, mapa 1. opr. ppł. z epoki.
Skrzypek 2916. Niewielkie zaplamienie jednej karty, stan dobry. Podpis własn. Wspomnienia żołnierza Pol. Dyw. Syberyjskiej z 1918. **80**.–

800. **GLIŃSKI** Mateusz – Taniec. Monografja zbiorowa pod red. ... T.1-2. Warszawa 1930. Mies. "Muzyka". 4, s. [8], 146, [8]; 95, [17]. brosz.
Okł. nieco pożółkłe, wewnątrz stan bardzo dobry. Interesująca okł. proj. J.Zaruby utrzymana w stylu art-deco. **Ilustracja na tabl. 12**. **180**.–

801. **GLOGER** Zygmunt – Budownictwo drzewne i wyroby z drzewa w dawnej Polsce. T.1. Warszawa 1907. Druk. W.Łazarskiego. 8, s. 383, [1]. opr. wsp. ppł.
Karta tyt. zabrudzona. Brak t.2 (nieukończonego). Układ alfabetyczny, ostatnie hasło w tym tomie: Dzierżak. Liczne ilustr. w tekście. Jedno z najlepszych opracowań tematu. **Rzadkie**. **220**.–


ZYGMUNT GLOGER

BUDOWNICTWO DRZEWNE

I WYROBY Z DRZEWA

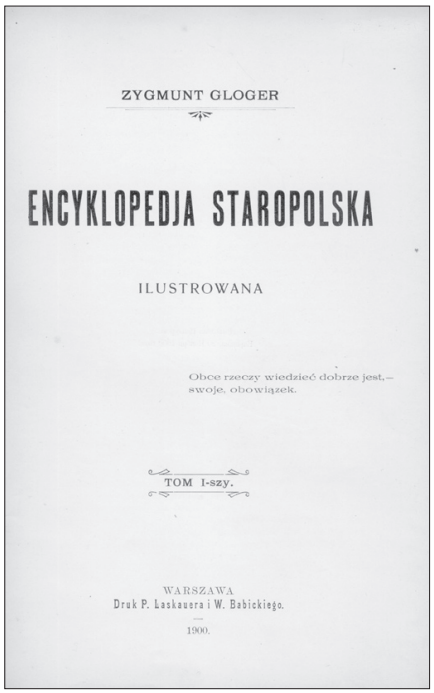
W DAWNEJ POLSCE

Obce rzeczy wiedzieć dobrze jest, — swoje, obowiązek.

TOM I-szy

WARSZAWA
Druk Wł. Łazarskiego. Marszałkowska 114
1907

nr 801


ZYGMUNT GLOGER

ENCYKLOPEDJA STAROPOLSKA

ILUSTROWANA

Obce rzeczy wiedzieć dobrze jest,— swoje, obowiązek.

TOM I-szy.

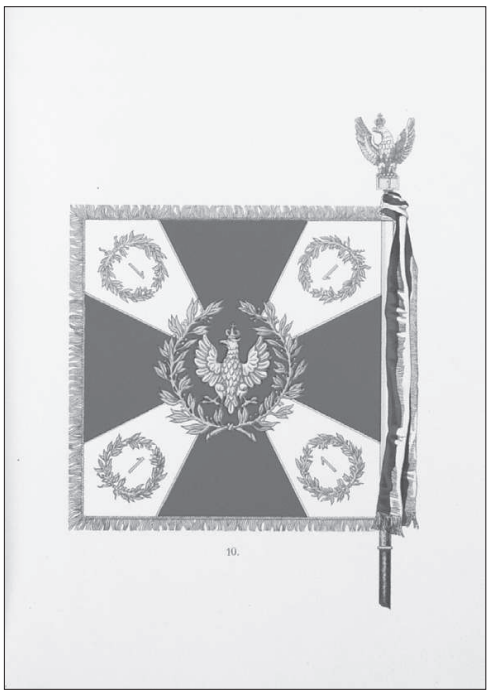
WARSZAWA
Druk P. Laskauera i W. Babickiego.
1900.

nr 802

802. **GLOGER** Zygmunt – Encyklopedja staropolska ilustrowana. T.1-4. Warszawa 1900-1903. Druk. P.Laskauera. 8, s. [4], 316; [2], II, 332; [2], II, 350; [2], II, 523, [5]. opr. oryg. pł. złoc. z epoki.
Grzbiety nieco spłowiałe, podklejone niewielkie naddarcia grzbietu t.1, podklejone wyklejki t.1. Ukoronowanie bogatego dorobku naukowego wybitnego polskiego historyka, etnografa i krajoznawcy. Do dziś stanowi rzetelnie opracowany przewodnik po kulturze staropolskiej. Liczne ilustr. w tekście. **600**.–

803. **GŁOS** kobiet w kwestyi kobiecej. Zdobił E.Dąbrowa Dąbrowski. Kraków 1903. Stow. Pomocy Naukowej dla Polek im. J.I.Kraszewskiego. 8, s. VII, [1], 341, [1]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Piecz. Brak s. 11-14 i 201-208; na pozostałych wąskich paskach marginesów odręczne notatki: "Wycięte przez cenzurę warszawską". **120**.–

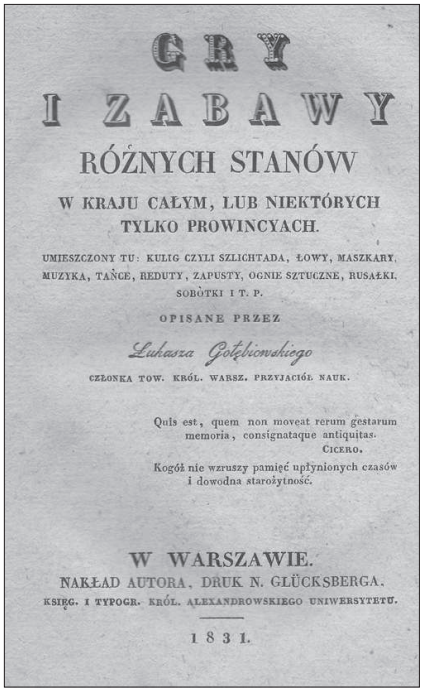
804. **GODŁO** i barwy Rzeczypospolitej Polskiej. Warszawa 1921. Zakł. Graf. Min. Spraw Wojsk. 4, s. VII, [1], tabl. 13. brosz.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Wydano 1.000 egz., ten nr 578. Tytuł także po franc. Na tablicach barwne podobizny pieczęci, flag, proporców, bander, sztandarów i chorągwi wojskowych. **320**.–


10.

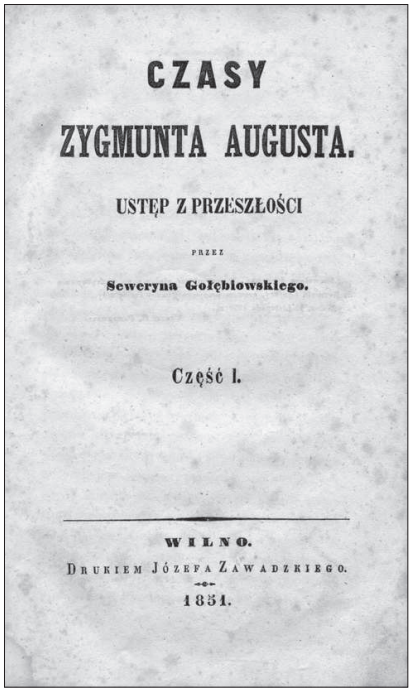
nr 804

805. **GOLIŃSKI** Stanisław – Owocarstwo. Lwów 1905. Księg. Pol. B.Połonieckiego. 16d, s. [4], 172, [4], tabl. 1. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Piecz. **Odręczna dedykacja autora** dla prof. E.Janczewskiego. Zarys pomologii. **120**.–

806. **GOŁĘBIOWSKI** Łukasz – Gry i zabawy różnych stanów w kraju całym, lub niektórych tylko prowincyach. Umieszczony tu: kulig czyli szlichtada, łowy, maszkary, muzyka, tańce, reduty, zapusty, ognie sztuczne, rusałki, sobótki i t.p. opisane przez ... Warszawa 1831. Nakł. autora. 8, s. [4], 332, tabl. 3. brosz.
Banach 181. Rozprasowane załamania kart, egz. nieobcięty. **Coraz rzadsze**. **440**.–


GRY
I ZABAWY
RÓŻNYCH STANÓW
W KRAJU CAŁYM, LUB NIEKTÓRYCH
TYLKO PROWINCYACH.
UMIESZCZONY TU: KULIG CZYLI SZLICHTADA, ŁOWY, MASZKARY, MUZYKA, TAŃCE, REDUTY, ZAPUSTY, OGNIE SZTUCZNE, RUSAŁKI, SOBÓTKI I T. P.
OPISANE PRZEZ
Łukasza Gołębiowskiego
CZŁONKA TOW. KRÓL. WARSZ. PRZYJACIÓŁ NAUK.
Quis est, quem non moveat rerum gestarum memoria, consignataque antiquitas. CICERO.
Kogóż nie wzruszy pamięć upłynionych czasów i dowodna starożytność.
W WARSZAWIE.
NAKŁAD AUTORA, DRUK N. GLÜCKSBERGA.
KSIĘG. I TYPOGR. KRÓL. ALEXANDROWSKIEGO UNIWERSYTETU.
1831.

nr 806


CZASY
ZYGMUNTA AUGUSTA.
USTĘP Z PRZESZŁOŚCI
PRZEZ
Seweryna Gołębiowskiego.
Część I.
WILNO.
DRUKIEM JÓZEFA ZAWADZKIEGO.
1851.

nr 807

807. **GOŁĘBIOWSKI** Seweryn – Czasy Zygmunta Augusta. Ustęp z przeszłości. Cz.1-2. Wilno 1851. Druk. J.Zawadzkiego. 8, s. [8], 227, [1]; [4], 326, [2]. opr. pł. z epoki.
Miejscami zabrązowienia papieru, niewielkie zaplamienia w narożniku kart, poza tym stan dobry. Podpis ochronny autora. Podpis własn. Na pierwszej karcie cz.1 dedykacja dla S.Sobieszczańskiego - uczniowi gimnazjum w Kielcach, na okł. złoc. napis "Nagroda" i "1865". **600**.–

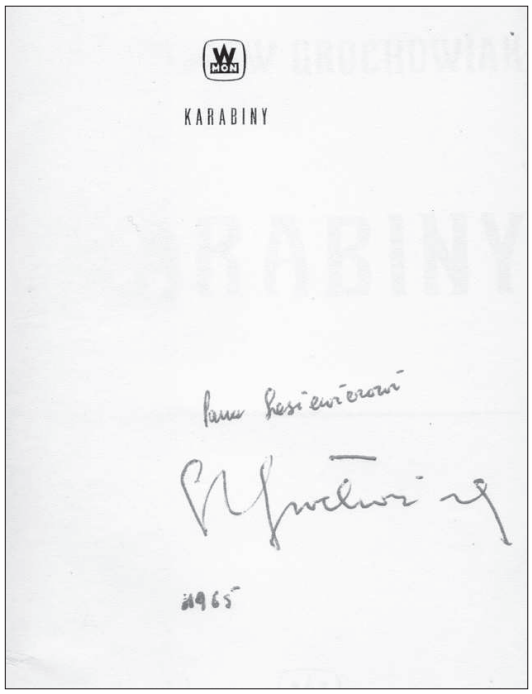
808. **GOMBROWICZ** Witold – Dziennik (1957-1961). Paryż 1962. Inst. Lit. 8, s. 274, [1]. brosz. Bibl. "Kultury", t.81.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia. **Wyd.I**. **80**.–

809. **GOMBROWICZ** Witold – Kosmos. Paryż 1965. Inst. Lit. 8, s. 139. brosz. Bibl. "Kultury", t.112.
Okł. nieco otarte i zaplamione, blok lekko wygięty. **Wyd.I**. książka wyróżniona Międzynarodową Nagrodą Wydawców "Prix Formentor" w 1967. **100**.–

810. **GOMME** George Laurence – Folklor. Podręcznik dla zajmujących się ludoznawstwem. Ułożył ... Przetłómaczył z ang. W.Szukiewicz. Opatrzył przedm. i wyd. St. Eljasz-Radzikowski. Kraków 1901. Wyd. Tow. Ludozn. 16d, s. [8], X, [4], 183, k. [11]. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.

Niewielkie przebarwienia okł., stan dobry. Piecz. Obca dedykacja. Na końcu "Formularz zgłoszenia się do pracy tabulacyjnej" (jeden dodatkowy luzem, przedarty) i czyste karty "Zapiski folklorystyczne" (niektóre pokreślone). **Nieczęste**. **120**.–

nr 810



nr 816

811. **GORSKI** Stefan – Dziennikarstwo polskie. Zarys historyczny. Warszawa 1905. M.Arct. 16, s. 134. brosz. Książki dla wszystkich, nr 245.
Otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. **50**.–

812. **GORŻKOWSKI** Maryan – O rusińskiej i rosyjskiej szlachcie. Kraków 1876. Druk. "Czasu". 16d, s. [2], 220. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. Piecz., ekslibris Seweryna Sokołowskiego. **120**.–

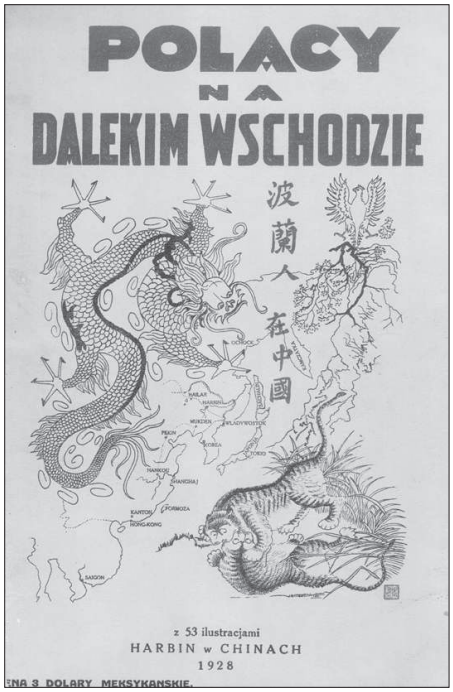
813. **GÓRY** wołają. Wędrówka z obiektywem od Olzy po Czeremosz. Kraków 1939. Wyd. Tatrz. Tow. Narciarzy. 4, s. XXXIV, [2], 191, tabl. barwne 4. opr. oryg. pł., obw.
Otarcia i niewielkie naddarcia obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Album fotograficzny od Zaolzia po Karpaty Wsch. Wstęp R.Malczewskiego. Oprac. red. A.K.Zielińskiego. **240**.–

814. **GÓRZYŃSKI** Stefan – Jan Golljusz, mieszczanin zamojski XVII wieku. Warszawa 1931. Druk. "A.Pański, Sukc.", Piotrków. 16d, s. 52, [2]. brosz. wt. z zach. okł. brosz.
Niewielkie pionowe załamanie kart, mimo to stan dobry. **40**.–

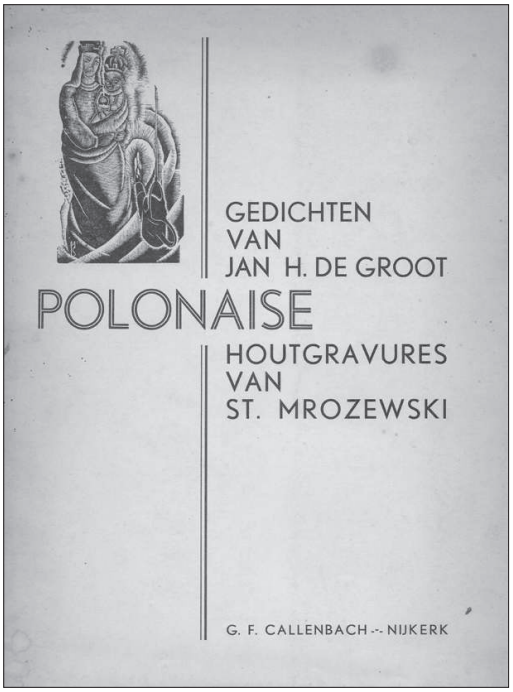
815. **GRABOWSKI** Ambroży – Wspomnienia ... Wyd. S.Estreicher. Z illustr. T.1-2. Kraków 1909. Druk. "Czasu". 8, s. XLVII, [1], 344, tabl. 13; [4], 417, [1], tabl. 17. opr. ppł. Bibl. krakowska, [nr 40-41].
Maliszewski 1109. Niewielkie zaplamienia grzbietów i marginesu jednej karty, poza tym wewnątrz stan dobry. "Podstawowa książka do wiedzy o Krakowie i dawnych obyczajach na przełomie w. XVIII i XIX" (PSB). **140**.–

816. **GROCHOWIAK** Stanisław – Karabiny. Warszawa 1965. MON. 16d, s. 168, [4]. brosz.
Stan dobry. Wyd.I. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora**. **120**.–

817. [**GROCHOWSKI** Kazimierz] – Polacy na Dalekim Wschodzie. Z 53 ilustr. Harbin, Chiny 1928. Printed on the "Harbin Daily News" Press. 8, s. X, 222, tabl. 51. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie zaplamienia. Piecz. Zaw. m.in.: Gdzie i jak powstał Harbin?, Prasa polska w Azji, Polacy w Shanghaju, Polacy w Mongolji, Sachalin, Polacy w Japonji, Indja Wsch., Syberja, Kolonia Polska we Władywostoku, Handel polski w Chinach. Cena: 3 dolary meksykańskie (!). Autorstwo za: M.Cabanowski "Tajemnice Mandżurii. Polacy w Harbinie", War. 1993. "Ze względu na niezwykłą rzadkość, książki wydane w Harbinie osiągają wysokie ceny antykwaryczne. Nie spotyka się tych rarytasów w katalogach aukcyjnych" (tamże, s. 40). **160**.–



nr 817



nr 819

818. **GRODECKI** Roman, **ZACHOROWSKI** Stanisław, **DĄBROWSKI** Jan – Dzieje Polski średniowiecznej w dwu tomach. T.1-2. Kraków 1926. Krak. Sp. Wyd. 16d, s. VII, [1], 418; [4], 475. razem opr. wsp. skóra złoc.
Ślady po ekslibrisie, stan dobry. Do dziś jedno z najlepszych opracowań tematu w naszym piśmiennictwie. T.1 - do r. 1333, t.2 - od r.1333-1506. **240**.–

819. **GROOT** Jan H[endrik] de – Polonaise. Gedichten. Houtgravures van St. Mrozewski. Nijkerk [1934]. G.F.Callenbach. 8, s. [14]. brosz., obw. No Zes van de Serie Nobel-Verzen.
Grońska 401. Obw. nieco pożółkła, wewnątrz stan bardzo dobry. Bibliofilsko wydany tom poezji ozdobiony **oryginalnymi drzeworytami Stefana Mrożewskiego** (jeden całostronicowy i sześć mniejszych). **400**.–

820. **GUIDE** des excursions en Pologne. Partie 1-16 [+ 3 - w 20 zesz.]. Kraków 1928. Druk. "Orbis". 8. brosz., oryg. futerał kart.
Stan dobry. Podpisy własn. Kompletny zbiór materiałów naukowych pod red. W.Szafera, będących plonem Międzynarodowej Wycieczki Fitogeograficznej (V I.P.E.). Zaw.: 1. B.Pawłowski "Guide l'excursion botanique dans les Monts Tatras", 2. J.Motyka "Guide lichénologique de l'excursion dans les Tatras", 3. W.Szafer "Das Hochmoor 'Na Czerwonem' bei Nowy Targ", 4. S.Kulczyński "Exkursionführer durch die Pieniny", 5. J.Motyka "Lichenologischer Führer durch das Pieniny-Gebirge", 6. B.Pawłowski "Pflanzengeographischer Führer für die Exkursion in die Beskiden von Sącz", 6a. A.Stadnicki "Kurze waldwirtschaftliche Charakteristik des Waldgutes Nawojowa-Rytro-Szczawnica", 7. W.Szafer "Die Diluvialflora in Ludwinów bei Kraków", 8. J.Zabłocki "Exkursionsführer durch das Salzbergwerk in Wieliczka", 9.

B.Pawłowski "Exkursion auf die Moorwiesen im Rudawa-Tale", 10. W.Szafer "Guide for the Excursion to the Valley of the River Prądnik", 11. A.Kozłowska "Guide de l'excursion du secteur Olkusz-Kielce", 12. E.Massalski "A Geographical Outline of the St.Cross Mountains [...]" i K.Kaznowski "Sketch of the Flora of the St.Cross Mountain Range", 13. R.Kobendza, J.Motyka "Führer durch die 'Gołoborza'-Blockhalden des Łysogóry-Höhenzuges", 14. S.Dziubałtowski "Le vegetation de la Colline de Chełm", 15. B.Hryniewiecki "Varsovie et ses environs", 16. J.Paczoski "Plantgeographical Excursion to the Primeval Forest of Białowieża" oraz bez numeru: B.Hryniewiecki "Coup d'oeil sur le flore da la Pologne", "Programme detaille de l'excursion en Pologne [...]" i "List of the participants" (dwa ostatnie nie figurują w drukowanym wykazie zawartości zamontowanym na futerale). Cz.8 w dwóch egz. różniących się ilustracją na przedniej okł. (jeden egz. z odręczną dedykacją autora). Każdy zesz. obj. 8-62 s. **220**.–

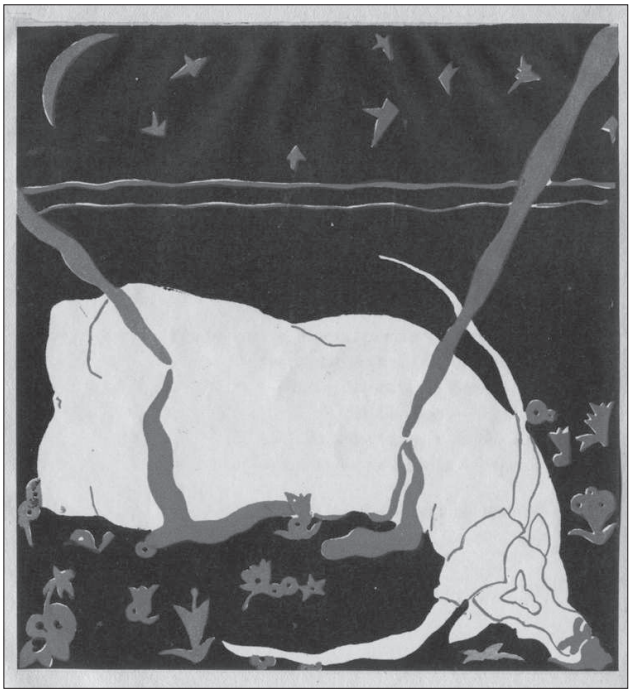
821. **GUMOWSKI** Marian – Herbarz patrycjatu toruńskiego. Toruń 1970. Tow. Nauk. 8, s. 200, [3]. brosz. Roczniki Tow. Nauk., r.74, z.3.
Zaplamienie tylnej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Liczne ilustr. w tekście. **100**.–

822. **GUTTZEIT** Emil Johannes – Die Kolonisationsarbeit des Deutschen Ordens in Preussen. Heiligenbeil [= Świętomiejsce, Mamonowo] 1933. Ostpreussischer Heimatverlag. 8, s. 39. brosz.
Okł. nieco odbarwiona. **40**.–

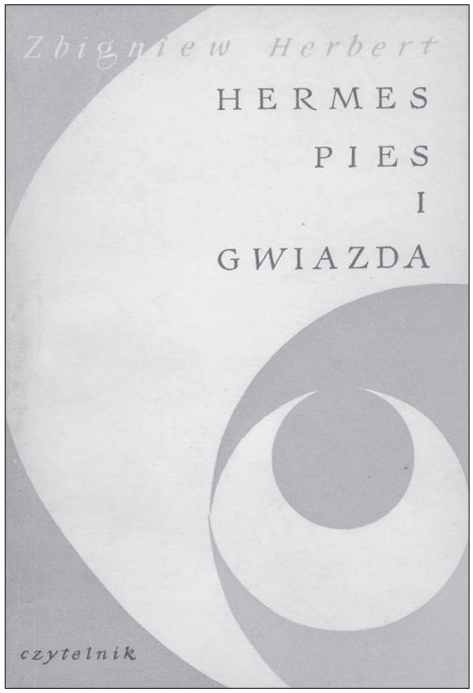
823. **HANDELSMAN** Marceli – Rezydenci napoleońscy w Warszawie 1807-1813. Z pięcioma ryc. Kraków 1915. AU. 8, s. VIII, 349, tabl. 5. brosz.
Okł. nieco zakurzone, z niewielkimi ubytkami. Zaw. m.in.: Charakter dyplomatycznej służby francuskiej, De Pradt w Warszawie, Z Wilna do Drezna, Korespondencya Serry z Bourgoingiem, Raporty i depesze. **120**.–

824. **HARTLEB** Kazimierz – Kultura Polski od zarania dziejów po dni ostatnie. Hanower 1945. Pol. Zw. Wychodźctwa [!] Przymusowego. 8, s. 108, [4]. brosz.
Polonica 5039. Okł. zakurzone. Obca dedykacja. Wstęp J.Lechonia. **60**.–

825. **HEMAR** Marjan – Ballada o białym byku. **Z rys. E.Hamunta**. Lwów 1923. Księg. Nowości. 8, s. 31. opr. kart. z epoki.



nr 825

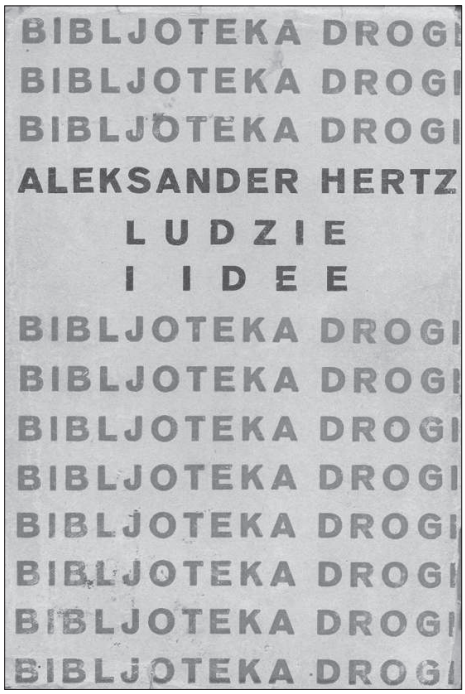


nr 826

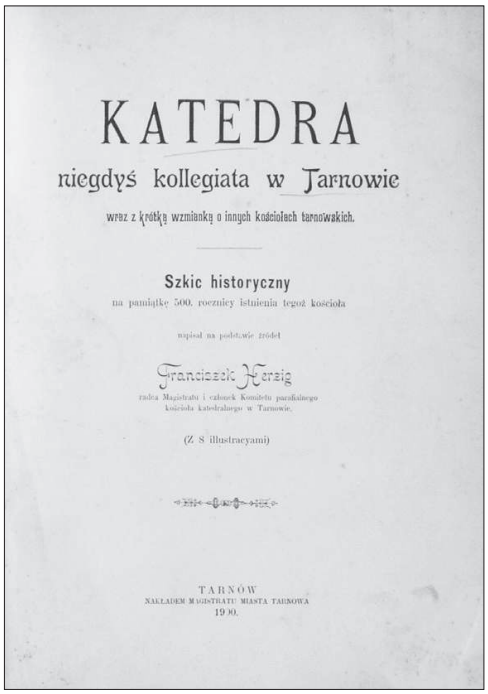
SPKL 152. Stan bardzo dobry. Egz. lwowskiego introligatora W.J.Romanowskiego we własnej oprawie (ekslibris, piecz., podpis własn.). Tom poezji. Pięć całostronicowych, niezwykle oryginalnych barwnych kompozycji E.Hamunta. **Nieczęste**. **180**.–

826. **HERBERT** Zbigniew – Hermes, pies i gwiazda. Warszawa 1957. Czytelnik. 16d, s. 174, [5]. brosz.
Stan dobry. Piecz. Wyd.I. Okł. W.Brykczyńskiego. **80**.–

827. **HERTZ** Aleksander – Ludzie i idee. Warszawa 1931. Druk. "Stołeczna". 16d, s. 231, [1]. brosz. Bibl. "Drogi", t.6.
Otarcia i ubytki krawędzi okł. Zakreślone niewielkie piecz. Okł. W.Daszewskiego. Zaw. m.in.: Zmartwychwstanie Proudhona, Spór o inteligencję, Perypetje radykalnego sentymentalizmu, W oczekiwaniu nowego średniowiecza. **120**.–



nr 827


KATEDRA
niegdyś kollegiata w Tarnowie
wraz z krótką wzmianką o innych kościołach tarnowskich.
Szkic historyczny
na pamiątkę 500. rocznicy istnienia tegoż kościoła
napisał na podstawie źródeł
Franciszek Herzig
radca Magistratu i członek Komitetu parafjalnego kościoła katedralnego w Tarnowie.
(Z 8 illustracyami)
TARNÓW
NAKŁADEM MAGISTRATU MIASTA TARNOWA
1900.

nr 828

828. **HERZIG** Franciszek – Katedra, niegdyś kollegiata, w Tarnowie wraz z krótką wzmianką o innych kościołach tarnowskich. Szkic historyczny na pamiątkę 500. rocznicy istnienia tegoż kościoła. Napisał na podstawie źródeł ... (Z 8 illustr.) Tarnów 1900. Nakł. Magistratu m. Tarnowa. 4, s. 172, [4], tabl. 5. opr. wsp. pł.
Karty pierwszego arkusza przestawione przez introligatora, miejscami niewielkie zaplamienia. Dwie ilustr. w tekście, brak ilustracji, którą zamieszczono na okł. brosz. **Nieczęste**. **220**.–

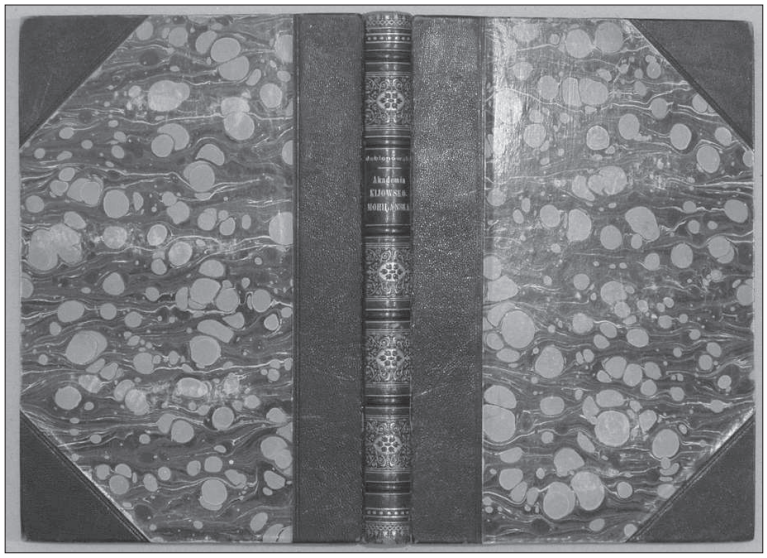
829. **HOBART** A[lice] T[isdale] – Nafta do lamp chińskich. Lwów-Warszawa [1939]. Książnica-Atlas. 8, s. 534, [1]. brosz., obw.
Otarcia obw., niewielki ubytek grzbietu, brak tylnej części obw. Na obw. autorka jako "J.A.Hobart". Egz. z licznymi poprawkami ołówkowymi (wykaz stron z poprawkami na karcie przedtyt., tamże dopisek "egz. poprawi[ony] do druku") - przygotowany do powojennego wznowienia. Na stronie tyt. dopisano "Wydanie drugie", miejsce wydania zmieniono na "Wrocław-Warszawa". Z tekstu usunięto lub złagodzono fragmenty nieprawomyślne z punktu widzenia nowej władzy (np. "motłoch" i "wyjącą tłuszczę" zmieniono na "tłum", "bandę" na "grupę", zdanie o przekupnych "nowych przywódcach" zostało wykreślone). Wznowienie nie ukazało się drukiem. Egz. unikalny. **80**.–

830. **HOMER** – Odysseja. Przekład L.Siemieńskiego. Wyd. nowe. Warszawa 1903. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16, s. [4], 524. opr. oryg. psk., obcięcie złoc. [Bibl. miniaturowa].
Otarcia krawędzi okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie. Podpis własn. **120**.–

831. **HOSZOWSKI** Stanisław – Ceny we Lwowie w XVI i XVII wieku. Lwów 1928. Skł. gł. Kasa im. Mianowskiego. 8, s. VIII, 328. brosz. Badania z dziejów społ. i gosp. pod. red. F.Bujaka, z.4.
Okł. pożółkłe i nadkruszone. **100**.–

832. **INSTRUKCJA** znakowania i prowadzenia szlaków turystycznych w Polsce zatwierdzona przez Min. Komunikacji [...]. Kraków 1948. Pol. Tow. Tatrz. 16, s. 27. brosz.
Stan bardzo dobry. **40**.–

833. **JABŁONOWSKI** Aleksander – Akademia kijowsko-mohilańska. Zarys historyczny na tle rozwoju ogólnego cywilizacyi zachodniej na Rusi. Kraków 1899-1900. Druk. W.L.Anczyca. 4, s. [4], 318, [1], tabl. 25. opr. psk. bogato złoc. z epoki. Materiały i opracowania, dotyczące historyi wyższych zakładów naukowych w Polsce, [t.] 5.
Niewielkie otarcia okł. i zaplamienia, mimo to stan bardzo dobry. **Nieczęste**. **360**.–



nr 833

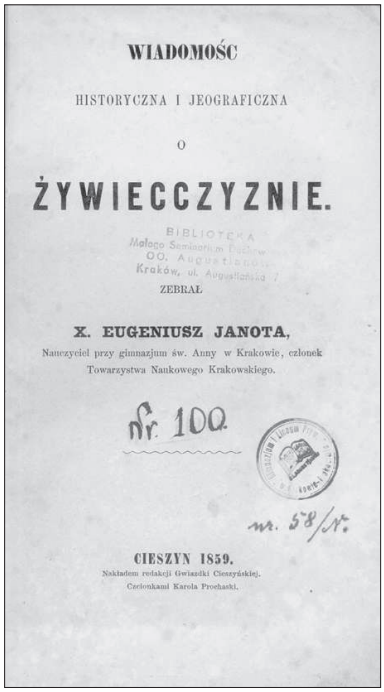
834. **JACOB** [Paul L.] – Galerie des femmes de George Sand, par le bibliophile ... Vingt-quatre gravures en taille-douce sur acier par H.Robinson d'apres les tableaux des premiers artistes. Paris 1843. Aubert & C-e. 4, s. [4], XV, [1], 171, [1], tabl. 24. opr. oryg. pł. złoc., obcięcie złoc.
Miejscami zażółcenia papieru, kilka tablic zabrązowionych. Stalorytowe portrety bohaterek powieści G.Sand. **800**.–

835. **JANIKOWSKI** Leopold – W dżunglach Afryki. Wspomnienia z polskiej wyprawy afrykańskiej w latach 1882-1890. Warszawa 1936. Wyd. Ligi Morskiej i Kolonjalnej. 8, s. 207, [1], tabl. 8. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Relacja z wyprawy S.Rogozińskiego do Kamerunu i Gabonu. **80**.–

836. **JANKOWSKI** Edmund – Dzieje ogrodnictwa w Polsce w zarysie. Warszawa 1923. Nakł. Banku dla Handlu i Przem. 8, s. VIII, 212. brosz.
Okł. pożółkłe, podklejone niewielkie ubytki karty tyt. i tylnej okł. Skasowane piecz. bibliot. **120**.–

837. **JANKOWSKI** Edmund – Ogród wiejski. Warzywnictwo, sadownictwo i przetwórstwo w streszczeniu. Z 45 ryc. w tekście. Warszawa 1923. Księg. Roln. 8, s. 258, [2]. opr. pł. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., podklejony niewielki ubytek karty tyt. Kilka piecz. bibliot., podpis własn.
120.–

838. **JANOTA** Eugeniusz – Wiadomość historyczna i jeograficzna o Żywiecczyznie. Cieszyn 1859. Nakł. red. Gwiazdki Ciesz., druk. K.Prochaski. 8, s. X, [2], XXX, [6], 105. brosz.
Okł. nieco zakurzone, miejscami zażółcenia papieru. Egz. nieobcięty. Piecz. Seminarium OO. Augustianów w Krakowie (zakon został rozwiązany przez metropoltę krak. A.Sapiehę w 1950). Janota - "zamiłowany od wczesnej młodości krajoznawca, prowadził jedne z pierwszych w Galicji regionalne badania etnograficzne i zostawił cenne monograficzne opisy terenowe" (PSB). **Rzadkie**.
240.–


WIADOMOŚĆ

HISTORYCZNA I JEOGRAFICZNA

O

ŻYWIECCZYZNIE.

ZEBRAŁ

X. EUGENIUSZ JANOTA,

Nauczyciel przy gimnazjum św. Anny w Krakowie, członek Towarzystwa Naukowego Krakowskiego.

CIESZYN 1859.

nr 838

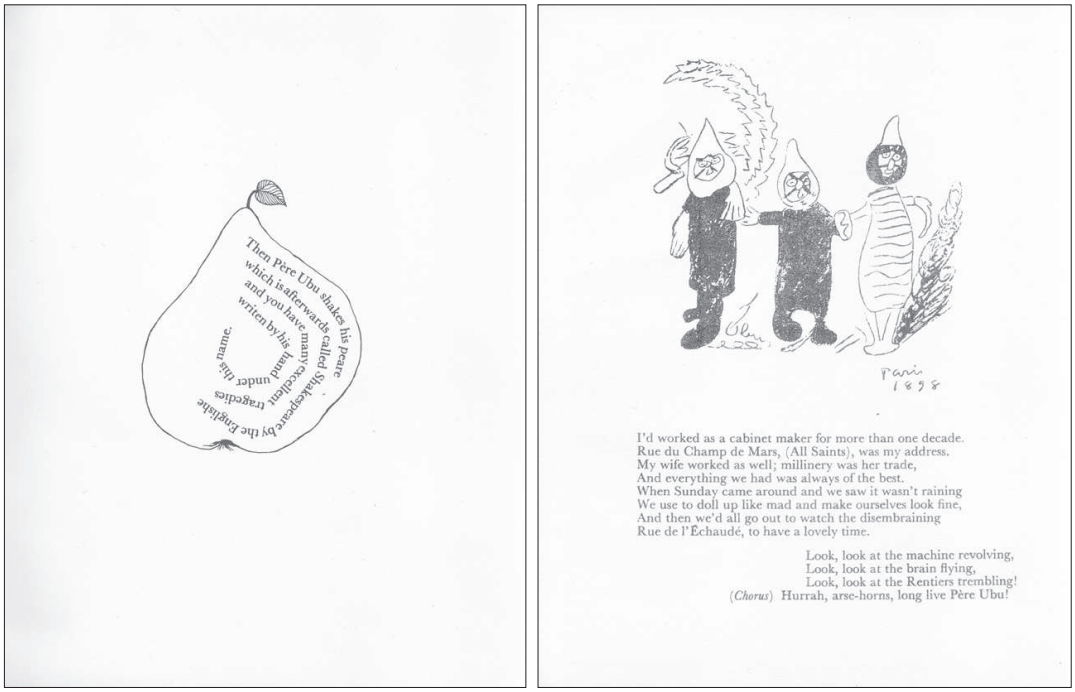
839. **JANOWSKI** J[ózef] K[ajetan] – Pamiętniki o powstaniu styczniowym. T.1-3. Lwów-Warszawa 1923-1931. Kom. Jubileuszowy [...], Kasa im. Mianowskiego, Fundusz Kultury Narod. 8, s. XVII, [1], 492, tabl. 1; [4], 312, [3]; XIII, [1], 468. opr. wsp. pł.
Maliszewski 3051. Podklejenia ostatniej karty t.1, poza tym stan dobry. W.t.1 piecz. "Haydukiewicz", w t.2 ekslibris Eligiusza Kozłowskiego (historyka, autora m.in. bibliografii powstania styczniowego), w t.3 przekreślona piecz. bibliot. Autor "systematycznie wziął się do pisania pamiętnika w r. 1906, po wycofaniu się z pracy zawodowej. Rzecz pomyślana jako polemika z dziełem W.Przyborowskiego przerodziła się w próbę samodzielnej historii powstania. Własne wspomnienia przeplatał Janowski z informacjami zaczerpniętymi z książek, a po części też z akt Rządu Narodowego w Raperswilu. Tak powstałe kompilacyjne dzieło pozostaje pierwszorzędnym źródłem do dziejów powstania w tych wszystkich partiach, gdzie autor zdaje sprawę z własnych czynów" (PSB). **Rzadkie**.
J.K.Janowski (1832-1914) - architekt, sekretarz stanu Rządu Narodowego, działacz emigracyjny. **480**.–

840. **JANUSZ** Antoni – Kancyonał katolicki i razem Książka modlitewna pierwotnie ułożona przez śp. X. ... a teraz dla większej wygody katolików śląskich opracowana i po trzeci raz wydana przez X. Jana Żmijkę. Opawa 1868. Czcionkami A.Pawliczka. 16d, s. X, 1226. opr. skóra zdob. z epoki.
Otarcia okł., zaplamienia wewnątrz, przednia wyklejka uszkodzona. Bibliografia XIX w. lokalizuje tylko jeden egz. (E.XIX 12, 257). **Nieczęste**. **420**.–

841. **JAREMCZE**, Mikuliczyn, Worochta. 20 zdjęć z natury. Kraków [193-?]. Wyd. Pol. Tow. Księgarni Kolejowych "Ruch", Zakł. Reprod. "Akropol". 16 podł., k. [1], tabl. 20. brosz.
Stan dobry. Album z fotograficznymi widokami Huculszczyzny. Zaw. m.in.: Stary młyn w Jaremczu, Hucułki w Jaremczu, Eksploatacja lasów, Mikuliczyn - tunel, Mikuliczyn - tartak parowy, Worochta - dworzec, Worochta - wiadukt, Kamieniołomy w Diłoku, Scena z jarmarku w Delatynie, Tatarów.
120.–

842. **JARRY** Alfred – Ubu Roi. Drama in 4 acts. Translated from the French by B.Wright with 2 portraits of the author by L.Lantier and F.A.Cazals and several drawings by Jarry and Pierre Bonnard printed in red on grey paper and **204 drawings by Franciszka Themerson** doodled on litho plates and printed in black on yellow paper. All followed by The Song of the Dismembraining by the same author and the same translator. London 1951. Gaberbocchus Press. 8, s. XI, [1], 164, [7]. opr. oryg. pł.

Okł. lekko otarta, stan dobry. Brak obw. Jedna z najważniejszych publikacji oficyny wydawniczej Stefana i Franciszki Themersonów. Druk na trzech rodzajach papieru, tekst zasadniczy ozdobiony licznymi rysunkami F.Themerson, staranna szata typograficzna. Pierwszy angielski przekład sztuki A.Jarry. **240**.–



nr 842

843. [**JATOWT** Maksymilian] – Obrazki caryzmu. Pamiętniki J.Gordona [pseud.]. Lipsk 1861. F.A.Brockhaus. 16d, s. XVI, 222. opr. ppł. z epoki. Bibl. pisarzy pol., t.6.
Maliszewski 2186. Zaplamienia pierwszych kart. Podpis i piecz. własn. **100**.–

844. **JAUBERT** Amédée – Voyage en Arménie et en Perse, fait dans les années 1805 et 1806 [...] accompagné d'une carte des pays compris entre Constantinople et Téhéran [...] suivi d'une notice sur le Ghilan et Mazenderan [...] et orné de planches lithographiées. Paris 1821. Chez Pélicier et Nepveu. 8, s. [4], XII, 506, [1], tabl. 10. opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., wyraźne zaplamienia pierwszych kart, ślad zawilgocenia; egz. wymaga konserwacji. **Pięć spośród dziesięciu tablic wykonano według rysunków Aleksandra Orłowskiego**. **4.600**.–

nr 844

845. **JAWORSKI** Kazimierz Andrzej – W połowie drogi. Chełm 1937. Druk. "Kultura". 8, s. 78, [2]. brosz. Bibl. "Kameny", nr 9.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **Odręczna dedykacja autora** z 1949. Tom poezji. **80**.–

846. **JAWORSKI** Władysław Leopold – Kodeks cywilny austryacki. T.1-2. Kraków 1903-1905. L.Frommer. 16d, s. XVI, 1085, [3], 16; XIII, [1], 1040. opr. oryg. psk. złoc.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Podpis własn. Oprawa wydawnicza R.Jahody (ślepy tłok na tylnych okł.). **380**.–

847. **JEZIOROWSKI** Henryk – Walka wręcz. Dżiu-dżitsu. Z przedm. W.Osmolskiego. Wyd.II rozsz. oprac. H.Jeziorowski i W.Junosza. Warszawa 1927. Gł. Księg. Wojsk. 16d, s. [4], 141, [2]. opr. oryg. miękka ppł.
Otarcia okł., blok lekko poluźniony, miejscami zaplamienia. Liczne ilustr. w tekście. Zaw. wiele przydatnych chwytów, jako to: obalenie przeciwnika zapomocą wykręcenia wewnętrznej strony dłoni na bark, podbicia nogi i pchnięcia w podbródek; oszołomienie przeciwnika zapomocą chwytu pod gardło i uderzenia kolanem w lędźwie; obalenie przeciwnika zapomocą uchwytu wielkiego palca; uwolnienie się od przeciwnika i oszołomienie go zapomocą chwytu za potylicę i uderzenia głową w twarz; zrzucenie przeciwnika z krzesła i obezwładnienie go na ziemi. Jest też o wyłamaniu laski.
60.–

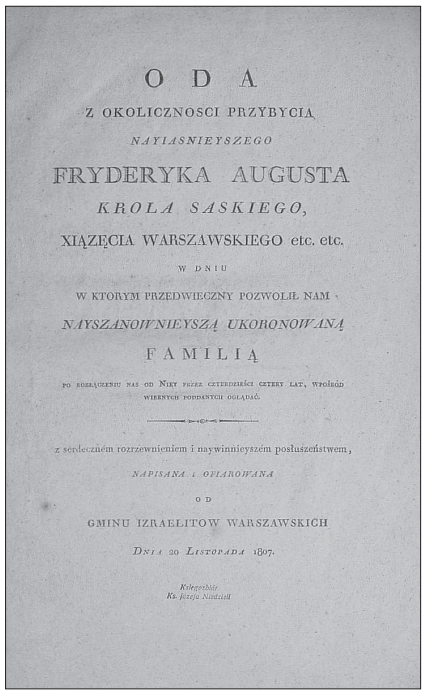
nr 847

848. **JEŻ** T[eodor] T[omasz] – Wspomnienia o J.I.Kraszewskim. Z portretem J.I.Kraszewskiego [...]. Warszawa 1888. Wyd. im. T.T.Jeża. 8, s. [4], 71, tabl. 1. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. Piecz. i podpis własn. K.Roupperta. **60**.–

JUDAIKA

849. **DOBROWIEST** Bronisław – Zagadnienie żydowskie. Kraków 1934. Skł. gł. Księg. Krak. 16d, s. 58. brosz.
Okł. zakurzona, wewnątrz stan dobry. Publ. antysemicka.
40.–

850. [**FRYDERYK** August]. Oda z okolicznosci przybycia Nayiasnieyszego Fryderyka Augusta Krola Saskiego, Xiążęcia Warszawskiego etc. etc. w dniu w ktorym Przedwieczny pozwolił nam Nayszanownieyszą Ukoronowaną Familią po rozłączeniu nas od Niey przez czterdzieści cztery lat, wpośród wiernych poddanych oglądać, z serdecznem rozrzewnieniem i naywinnieyszem posłuszeństwem, napisana i ofiarowana od Gminu Izraelitow warszawskich. [Warszawa], 20 XI 1807. folio, s. [40]. brosz.
Okł. nieco zaplamione, niewielkie ubytki narożnika tylnej okł. i ostatnich kart, poza tym stan dobry. Tytuł i tekst równoległy hebr., pol., franc. i niem. **Rzadkie!** **800**.–


O D A
Z OKOLICZNOSCI PRZYBYCIA
NAYIASNIEYSZEGO
FRYDERYKA AUGUSTA
KROLA SASKIEGO,
XIĄŻĘCIA WARSZAWSKIEGO etc. etc.
W DNIU
W KTORYM PRZEDWIECZNY POZWOLIŁ NAM
NAYSZANOWNIEYSZĄ UKORONOWANĄ
FAMILIĄ
PO ROZŁĄCZENIU NAS OD NIEY PRZEZ CZTERDZIEŚCI CZTERY LAT, WPOŚRÓD WIERNYCH PODDANYCH OGLĄDAĆ.
z serdecznem rozrzewnieniem i naywinnieyszem posłuszeństwem,
NAPISANA I OFIAROWANA
OD
GMINU IZRAELITOW WARSZAWSKICH
DNIA 20 LISTOPADA 1807.
nr 850

851. **GRAETZ** H[einrich] – Historja Żydów. Przeł. S.Szenhak. T.1-9. Warszawa 1929. Wyd. "Judaica". 8, s.

IX, [1], 245; 227, [2]; 188, [1]; 237, [2]; 212, [1]; 202, [1]; 310; [1]; 225, [2]; 156, [1]. opr. w 2 wol. pł. z epoki.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Nieliczne zapiski. Całość obejmuje okres od "początków narodu żydowskiego" do czasów współczesnych. **Nieczęste w komplecie**. **480**.–

852. **KOMARNICKI** Wacław – Numerus clausus w szkołach akademickich. Referat wygłoszony przez ... na posiedzeniu Komisji Oświatowej Sejmu [...] o wniosku Klubu Narodowego w sprawie unormowania ilości studentów i wolnych słuchaczy w szkołach akademickich. Warszawa 1932. Druk. Społ. 8, s. 40. brosz.
Okł. nieco zakurzona, tylna załamana, wewnątrz stan bardzo dobry. Poparcie wniosku Klubu Narod. o ograniczeniu studentów pochodzenia żydowskiego na polskich uczelniach. **50**.–

853. **SEMPOŁOWSKA** St[efania] – Żydzi w Polsce. Warszawa 1906. Druk. K.Kowalewskiego. 16d, s. 56. brosz. Bibl. spółczesna.
Przednia okł. obca, poza tym stan dobry. **48**.–

854. **SPIRA** Roman – Rabbis and Jewish Scholars in Poland in the 16th, 17th and 18th Centuries. Biographies. [Kraków?] 1985. 4, k. [8], 82. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Prywatna publikacja wydana w nakł. 100 egz. Słownik biograficzny rabinów i uczonych żydowskich w Polsce od XVI do XVIII w. **220**.–

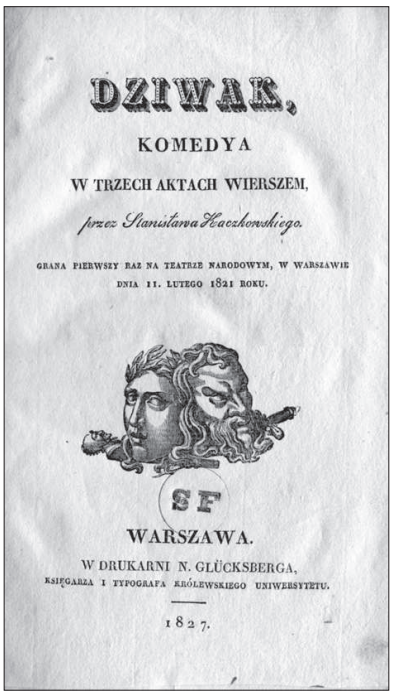
855. **TRZECIAK** Stanisław – Ubój rytualny w świetle Biblji i Talmudu. Warszawa 1935. Salezjańska Szkoła Rzemiosł. 16d, s. 71, [1]. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Zaw. m.in. rozdziały: Zakaz używania krwi, Ubój rytualny nie ma żadnego uzasadnienia w prawie Mojżeszowem, a tem samem nie należy do przepisów religii żydowskiej, Przepisy i praktyki uboju rytualnego, "Koszerne" i "trefne" według Biblji a według Talmudu, Ubój rytualny a obrona państwa i względy gospodarcze. **60**.–

---

patrz też poz.: 239-241, 399, 411-412, 438, 671

ꕥ

856. **KACZKOWSKI** Stanisław – Dziwak. Komedya w trzech aktach wierszem [...] grana pierwszy raz na Teatrze Narodowym, w Warszawie dnia 11 lutego 1821 roku. Warszawa 1827. Druk. N.Glücksberga. 8, s. [6], 58. opr. ppł. z epoki.
Otarcia okł., odcięty dolny margines karty tyt. Piecz. **80**.–


DZIWAK,
KOMEDYA
W TRZECH AKTACH WIERSZEM,
przez Stanisława Kaczkowskiego.
GRANA PIERWSZY RAZ NA TEATRZE NARODOWYM, W WARSZAWIE DNIA 11. LUTEGO 1821 ROKU.
WARSZAWA.
W DRUKARNI N. GLÜCKSBERGA,
KSIĘGARZA I TYPOGRAFA KRÓLEWSKIEGO UNIWERSYTETU.
1827.

nr 856

857. **KACZMARSKI** Jacek – Wojna postu z karnawałem. Warszawa 1997. Wyd. S.R. 8, s. 70, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte. **Odręczna dedykacja autora**. **120**.–

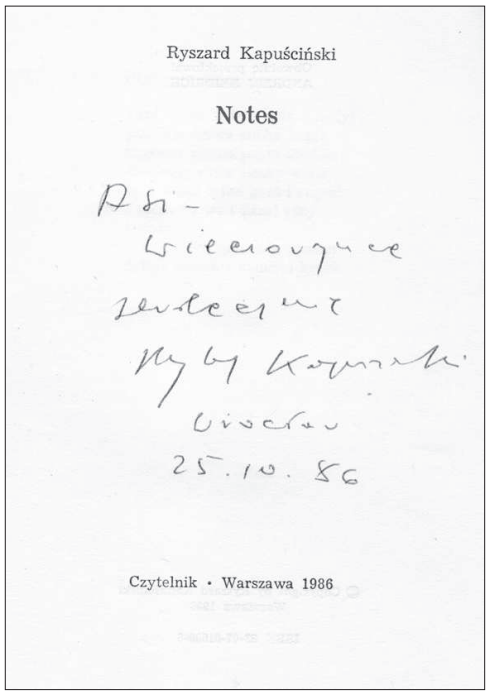
858. **KALINKA** [Walerian] – Stosunek Polaków i Rusinów do internatu ruskiego XX. Zmartwychwstańców we Lwowie. (Sprawozdanie odczytane [...] w marcu 1884). Lwów 1884. Nakł. XX. Zmartwychwstańców. 8, s. 22. brosz. wt. z zach. okł. oryg.
Stan dobry. **40**.–

859. **KAMIŃSKI** Jerzy – Kalendarz-poradnik kolejowca polskiego na 1927 rok. Rocznik drugi. Wilno. Nakł. J.Zawadzkiego. 16d, s. XXIV, 176, 112. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Twórcy kolejnictwa polskiego w Odrodzonej R.P., Historja rozwoju lokomotyw i wagonów kolejowych w zarysie, Styl polski i jego motywy w architekturze ko-

lejowej, Mosty pod względem budowy i utrzymania, Wskazówki praktyczne dla służby parowozowej, Sygnalizacja na PKP. **120**.–

860. **KANTAK** Kamil – Dzieje uchodźtwa [!] polskiego w Libanie 1943-1950. Bejrut 1955. Cedr i Orzeł. 16d, s. [4], 212, [4], VIII. brosz.
Polonica 6378. Okł. nieco otarte, załamanie narożnika części kart. **80**.–

861. **KAPUŚCIŃSKI** Ryszard – Notes. Warszawa 1986. Czytelnik. 16d, s. 44, [4]. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, stan dobry. Tomik poezji. Obw. proj. A.Heidrich. Na karcie tyt. **odręczna dedykacja autora**. **100**.–


Ryszard Kapuściński

Notes

Czytelnik · Warszawa 1986

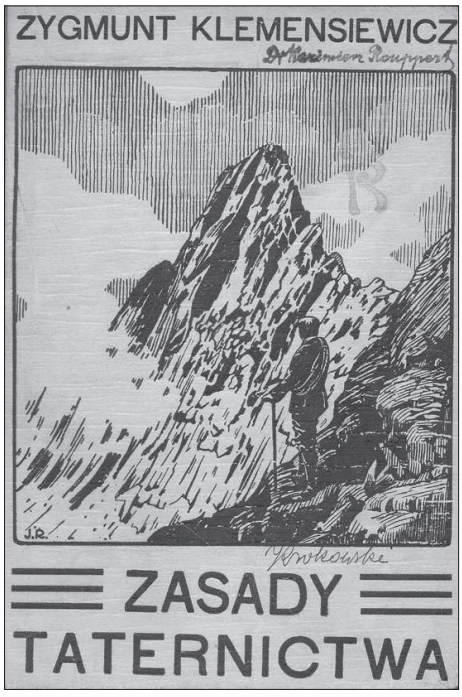
nr 861

862. **KARBOWIAK** A. – Kilka uwag o uwzględnieniu historyi sztuki w szkołach średnich, oraz o konserwatorstwie pomników sztuki. Kraków 1887. Druk. "Czasu". 16d, s. 11. brosz.
Okł. nieco zakurzone. Egz. autorski (podpis, piecz.). **40**.–

863. **KERN** Ludwik Jerzy – Najwyższe wykształcenie. Kraków 1969. Wyd. Literackie. 16 podł., s. 189, [3]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Ilustr. D.Mroza. **64**.–

864. [**KLECZKOWSKI** Antoni] – Święte pamiątki Krakowa. Ozdobione 102 drzeworytami tyntowemi. Kraków 1883. Nakł. A.Napierkowskiego. 16d, s. [8], 482, [20]. opr. wsp. psk., obcięcie złoc.
Banach 797. Miejscami nieliczne zaplamienia. Ekslibris. Na początku dołączona płócienna okleina lica oryginalnej oprawy - mocno otarta. **101 całostronicowych drzeworytów** (fasady, detale architektoniczne, wnętrza kościołów Krakowa i okolic, obrazy itp.); brak rozkładanej panoramy miasta. **280**.–

865. **KLEMENSIEWICZ** Zygmunt – Zasady taternictwa. Z rysunkami J.R. Lwów 1913. Nakł. Sekcyi Turyst. Tow. Tatrz. 16d, s. VIII, 192 + [8 - rekl.]. opr. oryg. miękka ppł. Wyd. Sekcyi Turyst. T.T., t.2.
Stan dobry. Piecz., podpis własn. "Pionierski i znakomity podręcznik teorii taternictwa" (PSB). **80**.–



nr 865

866. **KLIMAS** P[etras] – Litwa starożytna. (Tłum. z litewskiego). Wilno 1921. Wyd. "Nowin Wil.". 16d, s. 147, [1]
[**oraz**] tenże – Litwa - jej mieszkańcy i granice. Wilno 1919. Wyd. "Głosu Litwy". 16d, s. 41. razem opr. bibliot. ppł. z epoki.
Miejscami zażółcenia i niewielkie zaplamienia, egz. dość mocno obcięty przez introligatora. Piecz. **80**.–

867. **KLIMA** Teofil – Historya szpitala i klasztoru Bonifratrów w Zebrzydowicach na 300-letni jubileusz. Wadowice 1911. Kom. Budowy Szpitala. 8, s. 66, [1], tabl. 8, tabela rozkł. 1. brosz.
Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. **100**.–

868. **KLUKOWSKI** Zygmunt – Dawne Szkoły im. Zamojskich w Szczebrzeszynie (1811-1852). Zarys dziejów. Zamość 1927. Druk. Sejmikowa. 8, s. [2], 86, [1]. brosz. Odb. z pracy "Szkoły im. Zamojskich w Szczebrzeszynie 1811-1929".
Stan dobry. **60**.–

869. **KLUKOWSKI** Zygmunt – Lekarze-zesłańcy po powstaniu 1863 roku. Warszawa 1927. Druk. Wzorowa. 8, s. 24. brosz. Odb. z "Lekarza Wojsk."
Okł. nieco otarte, załamania krawędzi i narożników kart. **40**.–

870. **KŁOSOWSKI** Walery – Kobieta i jej wdzięki. Oprac. ... Warszawa 1905. Nakł. autora. 4, s. [4], 156. opr. oryg. ppł.
Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Liczne zdjęcia mniej lub bardziej roznegliżowanych niewiast. **240**.–

871. **KOBENDZA** R., **KOŁODZIEJCZYK** J. – Zbieranie roślin, układanie zielnika. Przewodnik do zbierania, suszenia, oznaczania roślin i układania zielnika. Warszawa 1927. Wyd. M.Arcta. 16d, s. 37, [2]. brosz.
Stan dobry. Piecz. **40**.–

872. **KOCHANOWSKI** J[an] K[arol] – Szkice i drobiazgi historyczne. Warszawa 1904. Gebethner i Wolff. 16d, s. [6], 399, [2]. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. Podpis własn., piecz. Zaw. m.in.: U progów doby nowożytnej, Częstochowa w historyi - Firleje, Imć Pan Szymon Szczecina i król Władysław Jagiełło, Pierwotna giermanizacya Słowian Pomorskich w świetle historiografii niemieckiej, Karol Szajnocha, Traktat Kaliski. **100**.–

873. **KOLUMB** Krzysztof – Odkrycie Ameryki. Według źródeł współczesnych oprac. H.Plischke. Przeł. M.Tarnowski. Łódź-Katowice [nie przed 1926]. L.Fiszer. 16d, s. 191, [1], tabl. 1. opr. oryg. ppł. Bibl. przygód i podróży, [t.] 3.
Okł. nieco otarte. **80**.–

874. **KOMSKI** Jan – Za drutami. Monachium 1946. Nakł. Agencji Inform. "P.B.I." 8, s. [4], tabl. 15. brosz.
Polonica 6897. Stan dobry. Na tabl. reprodukcje rysunków z obozu koncentracyjnego w Oświęcimiu, gdzie autor trafił z pierwszym transportem (wraz z 3 więźniami uciekł z obozu). Wstęp i podpisy pod rysunkami po pol., ang. i niem. Na okł. tytuł także po ang.: "Behind Barbed Wires". **240**.–

nr 874

875. **KONARSKI** Szymon – O heraldyce i "heraldycznym" snobizmie. Paryż 1967. Księg. Pol. 8, s. 87. brosz.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. **60**.–

876. **KONOPACKI** Szymon – Moja druga młodość. Z niewydanych pamiętników ..., b.prezesa Izby Cywilnej Wołyńskiej i marszałka pow. zasławskiego (1816-1826). T.1-2. Warszawa 1900. Druk. A.T.Jezierskiego. 16d, s. [2], 156, [4]; 160. opr. oryg. pł. Bibl. dzieł wyb., nr 130-131.
Maliszewski 1209. Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. **100**.–

877. **KOPERNICKI** I. – O góralach ruskich w Galicyi. Zarys etnograficzny według spostrzeżeń w podróży, odbytej w końcu lata 1888 r. Kraków 1889. Druk. UJ. 8, s. [2], 34. brosz. wt.
Karta tyt. nieco zakurzone, ostatnia strona zaplamiona, z podklejonymi naddarciami. **60**.–

878. [**KOPERNICKI** Walery] – Rzeki i jeziora. Tekst objaśniający do mapy hydrograficznej dawnej Słowiańszczyzny części północno zachodniej. Przez W.K. [krypt.]. Warszawa 1883. Druk. K.Kowalewskiego. 8, s. [2], II, 125, [2]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, miejscami niewielkie zaplamienia. Opis rzek i jezior ziem polskich. **140**.–

879. **KORNIK** Antoni Leon – Mój batalion. ...My, byli legioniści! Kraków 1937. Nakł. autora. 16d, s. 160. brosz.
Skrzypek –. Przednia okł. z niewielkim ubytkiem, nieco zaplamiona, poza tym stan dobry. Na przedniej okł. piecz. "Po konfiskacie nakład drugi". Ilustr. w tekście. Wspomnienia legionowe. **100**.–

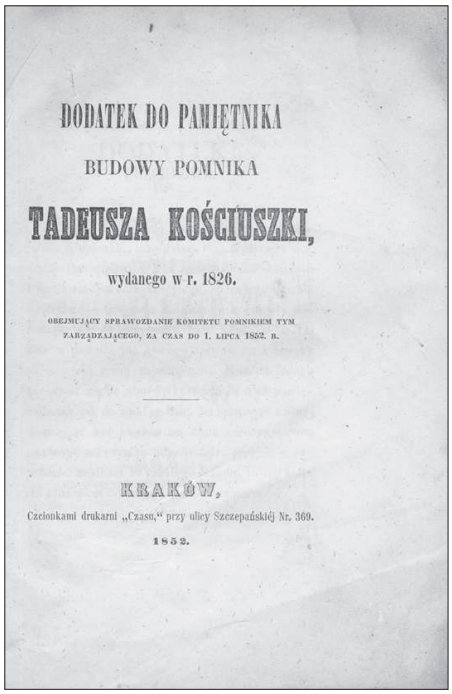
880. **KOROTYŃSKI** Władysław – Dawne rady miejskie i powiatowe. Warszawa 1906. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 95. brosz.
Stan dobry. **60**.–

881. **KOSKO** Stanisław – Przez trzy oceany. Notatki z podróży "Daru Pomorza" dookoła świata. Warszawa 1936. Liga Morska i Kolonjalna. 8, s. 224, tabl. 12, mapa rozkł. 1. opr. ppł. z epoki.
Mapa luzem, stan dobry. Patrz też poz. 1088. **70**.–

882. **KOŚCIAŁKOWSKI** Stanisław – Polacy a Liban i Syria w toku dziejowym. Bejrut 1949. Kurs Druk. przy Inst. Pol. 16d, s. [2], VI, 218, [1]. brosz.
Polonica 7296. Okł. nieco zabrudzona, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla C.Horaina, piecz. tegoż. Miejscami odręczne zapiski i wklejone wycinki prasowe odnoszące się do treści książki. Ilustr. w tekście. Tytuł również po arabsku i franc. **140**.–

883. **KOŚCIŃSKI** Konstanty – Listownik dla rzemieślników, włościan i robotników z wzorami polskiemi i niemieckiemi oraz dodaniem polsko-niemieckiego i niemiecko-polskiego słowniczka wyrazów najczęściej w przemyśle i gospodarstwie zachodzących. Grudziądz 1908. Nakł. W.Kulerskiego. 16, s. 85, III. brosz. wt., okł. oryg. naklejone na okładki.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. **60**.–

884. [**KOŚCIUSZKO** T.]. Dodatek do Pamiętnika budowy pomnika Tadeusza Kościuszki, wydanego w r. 1826. Obejmujący sprawozdanie komitetu pomnikiem tym zarządzającego za czas do 1 lipca 1852 r. Kraków 1852. Druk. "Czasu". 8, s. 68. brosz.
Stan dobry. **100**.–


DODATEK DO PAMIĘTNIKA
BUDOWY POMNIKA
TADEUSZA KOŚCIUSZKI,
wydanego w r. 1826.
OBEJMUJĄCY SPRAWOZDANIE KOMITETU POMNIKIEM TYM ZARZĄDZAJĄCEGO, ZA CZAS DO 1. LIPCA 1852. R.
KRAKÓW,
Czcionkami drukarni „Czasu," przy ulicy Szczepańskiéj Nr. 369.
1852.

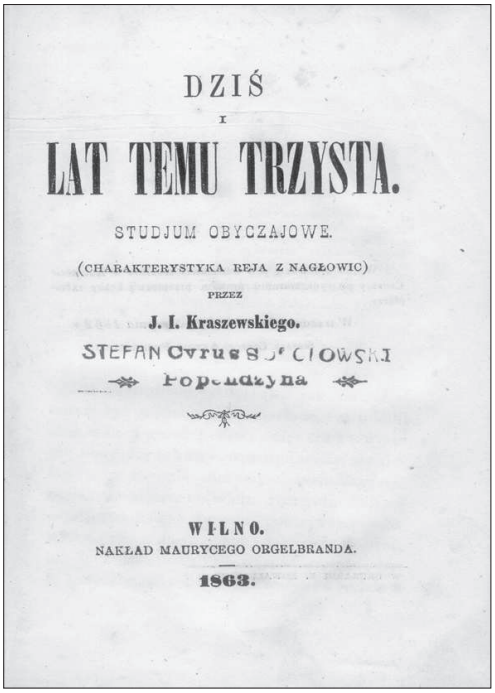
nr 884

885. **KOTARSKI** Stefan – Opatów, jego dzieje i zabytki. Z 24 ilustr. Opatów 1932. Oddz. Opatowski PTK. 8, s. 72. brosz.
Stan bardzo dobry. **80**.–

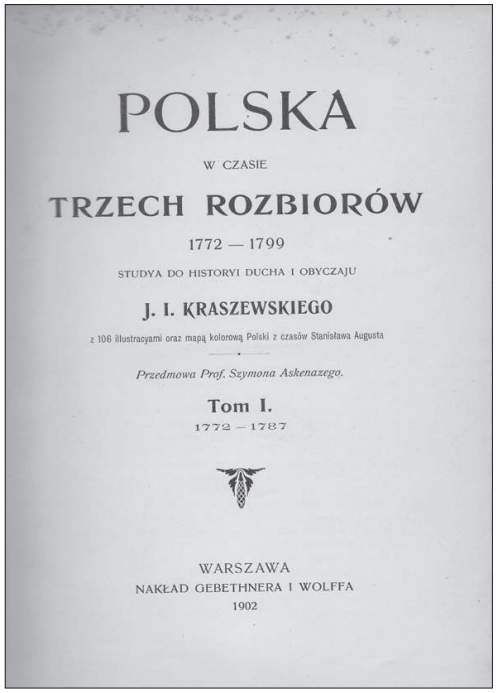
nr 885

886. **KOTIUŻYŃSKI** Zygmunt – Pamiętniki ... *1826 +1894. Kraków 1911. Nakł. syna autora. 8, s. XVI, 178, [1]. brosz.
Maliszewski 2308. Stan dobry. Obejmuje l. 1826-1872. Pamiętniki "pisane stylem niewyrobionym, dają dość pobieżny przegląd wydarzeń, w których Kotiużyński brał udział, przynoszą jednak pewien materiał do historii południowej Ukrainy, zwłaszcza z l. 1863-4" (PSB).
Z.Kotiużyński (1826-1894) - działacz gospodarczy, współtwórca przemysłu cukrowniczego na Ukrainie.
120.–

887. **KRASNOWOLSKI** Antoni, **NIEDŹWIEDZKI** Władysław – M.Arcta słownik staropolski. 26.000 wyrazów i wyrażeń używanych w dawnej mowie polskiej. T.1-2. Warszawa [cenz. 1914]. Wyd. M.Arcta. 16, s. [6], 496; [4], 497-999. razem opr. pł. z epoki.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. **150**.–



nr 888

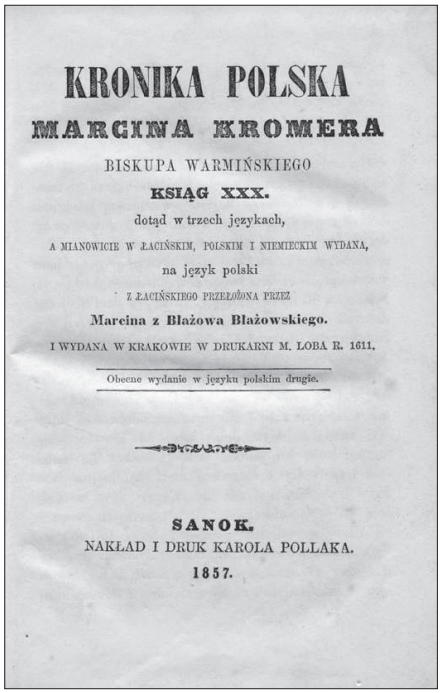


nr 889

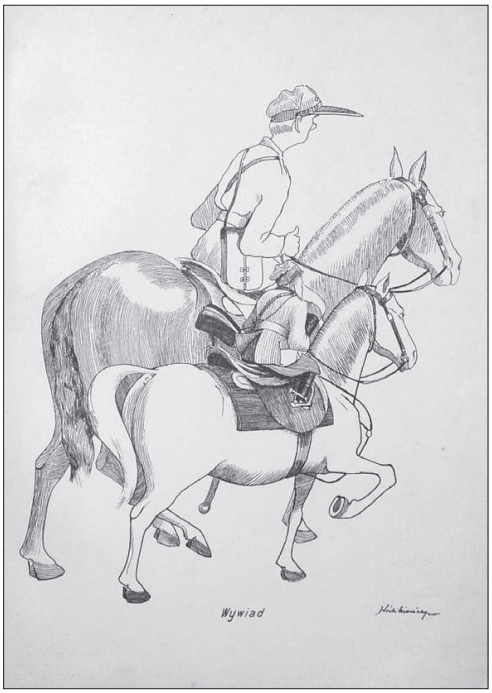
888. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Dziś i lat temu trzysta. Studjum obyczajowe. (Charakterystyka Reja z Nagłowic). Wilno 1863. Nakł. M.Orgelbranda. 16d, s. [4], 287. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Piecz. **Wyd.I samoistne** (pierwodruk w "Gaz. Codziennej"). **120**.–

889. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Polska w czasie trzech rozbiorów 1772-1799. Studya do historyi ducha i obyczaju [...]. Przedmowa S.Askenazego. T.1-3. Warszawa 1902-1903.

Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], XVI, 424, [1], mapa 1; [4], 414, [1]; [4], 563, [1]. opr. pł. z epoki.
Zaplamienia okł. t.2, stan dobry. Blisko 300 ilustr. w tekście. Tomy obejmują okresy: t.1: 1772-1787, t.2: 1788-1791, t.3: 1791-1799. **700**.–


KRONIKA POLSKA
MARCINA KROMERA
BISKUPA WARMIŃSKIEGO
KSIĄG XXX.
dotąd w trzech językach,
A MIANOWICIE W ŁACIŃSKIM, POLSKIM I NIEMIECKIM WYDANA,
na język polski
Z ŁACIŃSKIEGO PRZEŁOŻONA PRZEZ
Marcina z Błażowa Błażowskiego.
I WYDANA W KRAKOWIE W DRUKARNI M. LOBA R. 1611.
Obecne wydanie w języku polskim drugie.
SANOK.
NAKŁAD I DRUK KAROLA POLLAKA.
1857.

nr 890



nr 891

890. **KROMER** Marcin – Kronika polska Marcina Kromera, biskupa warmińskiego. Ksiąg XXX. Dotąd w trzech językach [...] wydana, na język polski z łacińskiego przełożona przez Marcina z Błażowa Błażowskiego i wydana w Krakowie [...] r. 1611. Obecne wydanie w języku polskim trzecie. Sanok 1868. Nakł. K.Pollaka. 16d, s. [2], IV [jest mylnie VI], [7]-716; [2], [717]-1500. opr. psk. z epoki.
Bardzo niewielkie otarcie krawędzi grzbietu, stan dobry. Ekslibris. Ukazało się w cyklu: Księgozbiór polski, z.7-20. **400**.–

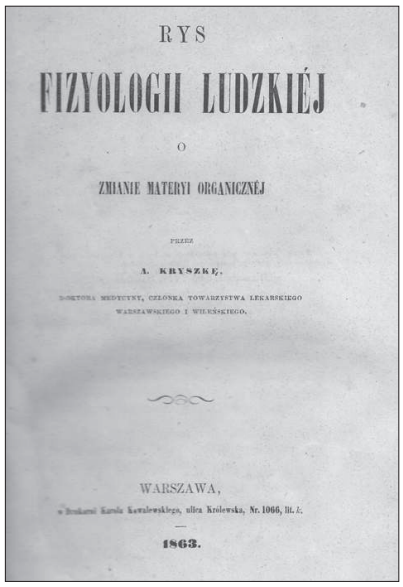
891. **KRÓLIKIEWICZ** Władysław – "Smoła". Obrazki i szkice z S.M.O. Artyler. Toruń 1925. Lit. Pomorskiej Druk. Roln. 4, k. [1], tabl. 28. opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, podklejenia kart w grzbiecie, karta tytułowa pożółkła, ostatnia tablica przyklejona do tylnej okł. Zbiór karykatur kadry pedagogicznej Szkoły Młodszych Oficerów Artylerii w Toruniu. **800**.–

892. **KRUCZKOWSKI** Sylwester Korwin – Poczet Polaków wyniesionych do godności szlacheckiej przez monarchów austrjackich w czasie od roku 1773 do 1918. Dalej tych osób, którym wymienieni władcy zatwierdzili dawne tytuły książęce względnie hrabiowskie lub nadali tytuły hrabiów i baronów jak niemniej tych, którym zatwierdzili staropolskie szlachectwo. Lwów 1935. Nakł. autora. 8, s. 56. brosz.
Stan dobry. Wstęp autora i wykaz ponad tysiąca nazwisk. **240**.–

893. [**KRYK** Jan, pseud. Topola] – Pieśni oddziałów partyzanckich Zamojszczyzny. [Zebrał i oprac. ... Zamość] 1944. [Wyd. Z.Klukowski]. 16d, s. 31. brosz.
Chojnacki II 608 (tu szczegółowy spis zawartości). Okł. nieco pożółkła, stan dobry. Piecz. **Druk konspiracyjny**. **Nieczęste**. **80**.–

894. **KRYSZKA** A[ntoni] – Rys fizyologii ludzkiej. O zmianie materyi organicznej. Warszawa 1863. Druk. K.Kowalewskiego. 8, s. [4], II, 477, [1], IX, [3]. opr. pł. z epoki.
Otarcia okł., miejscami ślady zawilgocenia w narożnikach kart. **200**.–

895. **KRZYWOSZEWSKI** Stefan – Długie życie. Wspomnienia. T.1-2. Warszawa 1947. Księg. "Bibl. Pol." 4, s. [8], 358, [4], portret autora; [8], 370, [3]. razem opr. wsp. ppł.
Skrzypek 869. Stan bardzo dobry. "Relacja o życiu politycznym kraju i artystycznym stolicy, obfita w fakty i anegdoty spisywane z konserwatywnego punktu widzenia" (PSB). "Wspomnienia" obejmują okres od lat 80. XIX w. po rok 1945. **120**.–

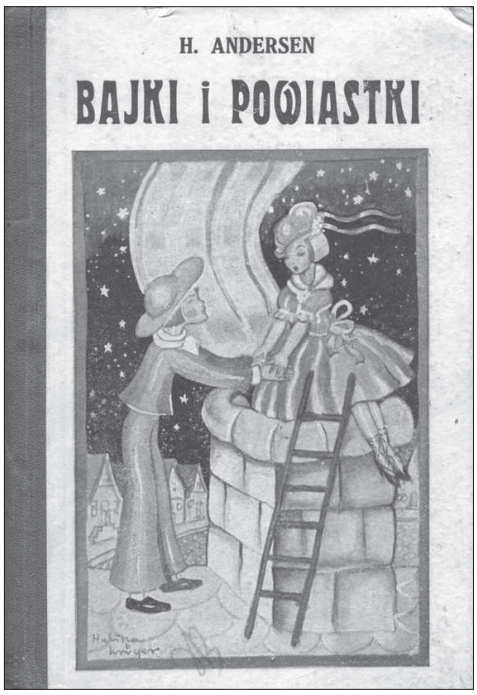

RYS
FIZYOLOGII LUDZKIÉJ
O
ZMIANIE MATERYI ORGANICZNÉJ
PRZEZ
A. KRYSZKĘ,
DOKTORA MEDYCYNY, CZŁONKA TOWARZYSTWA LEKARSKIEGO WARSZAWSKIEGO I WILEŃSKIEGO.
WARSZAWA,
1863.

nr 894

KSIĄŻKI dla dzieci i młodzieży

896. **ANDERSEN** H[ans Christian] – Bajki i powiastki. Z ilustr. Warszawa [1933]. Księg. J.Przeworskiego. 16d, s. 142, [2], tabl. 4. opr. oryg. ppł.
Krassowska 94. Wyklejki pęknięte w grzbiecie, poza tym stan dobry. Ilustr. H.Krüger. **100**.–

897. **ANDERSEN** [Hans Christian] – Bajki. Z ilustr. M.Walentynowicza. Warszawa 1938. Wyd. J.Przeworskiego. 4, s. 366, [4], tabl. barwnych 12. opr. oryg. ppł.
Krassowska 92. Odbarwienia grzbietu, niewielkie zaplamienia wewnątrz. **180**.–



nr 896

nr 897

898. **ANDERSEN** H[ans Christian] – Baśnie. Oprac. przez C.Niewiadomską. Z 12 rys. W.Szyndlera. Wyd. X. Warszawa 1931. Gebethner i Wolff. 16d, s. 402. opr. oryg. ppł.
Krassowska 102. Stan dobry. **80**.–

899. **BAHDAJ** Adam – Wielki wyścig. Ilustr. I.Witz. Warszawa 1967. Nasza Księg. 4, s. [26]. opr. oryg. ppł. Moje książeczki.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. **50**.–

900. **BIELICKI** Marian – Zapomniana piosenka. Ilustr. Ha-Ga [= A.Gosławska-Lipińska]. Warszawa 1964, Biuro Wyd. "Ruch". 8 podł., s. [12]. brosz.
Stan dobry. **46**.–

901. **BRONIKOWSKA** Zofja – Wiatr nastawia mikrofon. Ilustr. J.Małkowska. Kraków [1946]. Księg. S.Kamińskiego. 4, s. 47. brosz.
Łasiewicka I 1126. Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan bardzo dobry. **60**.–

nr 898

nr 901

nr 903

902. **BRUCHNALSKA** Brunona – Pamiętnik Hani. Powiastka dla młodzieży. Lwów 1904. Tow. Pedagog. 8, s. 64. opr. oryg. [?] pł.Bibl. dla młodzieży, s.2, t.9.
Grefkowicz 462. Stan dobry. Piecz. **64**.–

903. **BRZECHWA** Jan – Akademia pana Kleksa. Ilustr. J.M.Szancer. Warszawa 1956. Czytelnik. 8, s. 113, [2]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 595. Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. i podpis własn. Wyd.II. **60**.–

904. **BRZECHWA** Jan – Kaczka dziwaczka. Ilustr. H.Tomaszewski. Warszawa 1953. Nasza Księg. 8, s. 47. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 885. Ślad zawilgocenia grzbietu, przebarwienia wyklejek, wewnątrz stan bardzo dobry. Wyd.III. **54**.–

905. **BRZECHWA** Jan – Ptasie plotki. Ilustr. E.Lipiński. 4, s. Warszawa-Kraków [1946]. E.Kuthan. 4, s. 32. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 900. Egz. przeoprawiony: grzbiet nowy, podklejone przedarcia wyklejek. Wyd.I. **80**.–

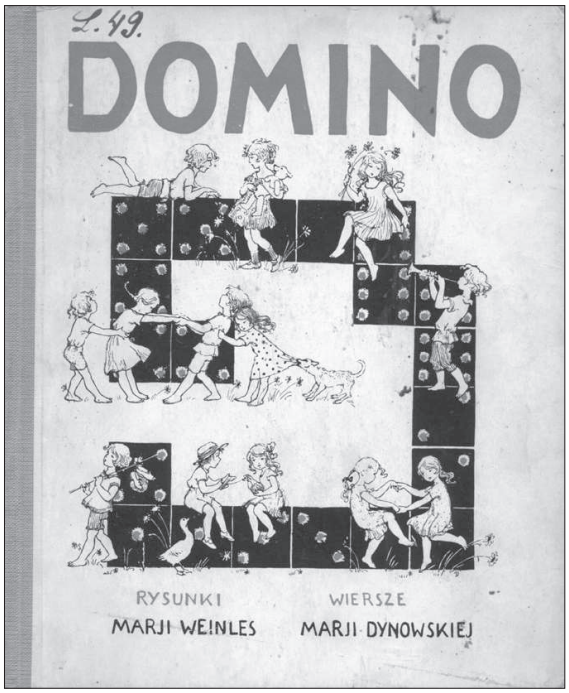
906. **BUCZKÓWNA** Mieczysława – Topsi astronauta. Ilustr. O.Siemaszko. Warszawa 1961. Czytelnik. 16d podł., s. [97]. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry. **60**.–

907. **CARROLL** Lewis – Ala w krainie czarów. Wyd.IV. Warszawa 1947. Gebethner i Wolff. 16d, s. 185, [2]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 342. Brak karty przedtyt., podklejony niewielki ubytek przedniej wyklejki, poza tym stan dobry. Tłum. M.Morawskiej. Ilustr. K.Mackiewicza. **48**.–

908. **ĆIRLIĆ** Danuta, **ĆIRLIĆ** Bronisław – Bajki spod pigwy. Ilustr. J.M.Szancer. Warszawa 1962. Czytelnik. 8, s. 122, [2], tabl. barwne 4. opr. oryg. ppł.
Otarcia okł., brak przedniej wyklejki, poza tym wewnątrz stan dobry. **48**.–

909. **DOMAŃSKA** Antonina – Krysia bezimienna. Opowiadanie z czasów Zygmunta Augusta i Stefana Batorego. Kraków [1946]. Krak. Tow. Wyd. 8, s. 219. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 342. Niewielkie zaplamienie tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. Ilustr. K.Holewińskiego. **48**.–

910. **DYNOWSKA** Marja – Domino. Wiersze ... Rys. M.Weinles. Warszawa 1930. Wyd. M.Arcta. 8, s. 59, [2]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 1738. Okł. nieco otarta, z drobnymi zaplamieniami. Na stronie przedtyt. obca dedykacja (atrament przeniknął na drugą stronę karty). **80**.–



nr 910

911. **FICOWSKI** Jerzy – Syrenka. Ilustr. T.Tyszkiewiczowa. Warszawa 1957. Nasza Księg. 8, s. 37, [1]. opr. oryg. miękka kart.
Łasiewicka I 708. Stan dobry. Obca dedykacja. **60**.–

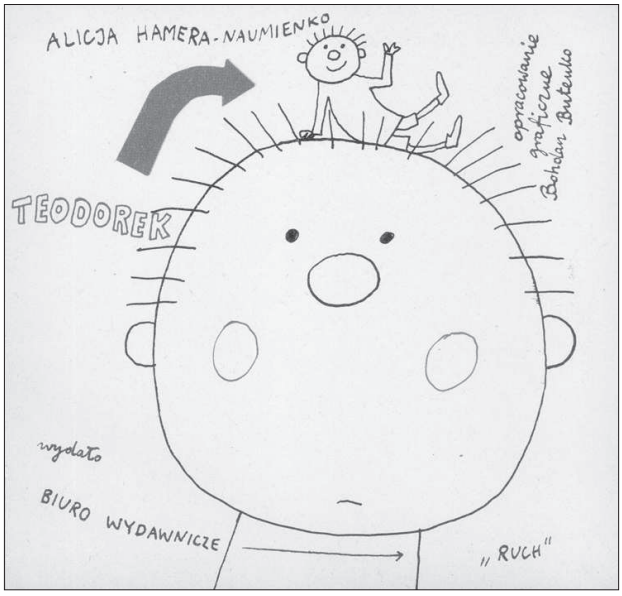
912. **FREDRO** Aleksander – Bajki. Ilustr. J.Srokowski. Warszawa 1956. Nasza Księgarnia. 8, s. 118, [2]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 712. Okł. lekko zaplamione, wewnątrz stan dobry. Wyd.I. Zaw.: Paweł i Gaweł, Małpa w kąpieli, Sowa, Osiołkowi w żłoby dano, Dwa koguty, O czterech podróżnych, Wieczerza z gwoździa. **48**.–

913. **FROMMER** István – Jaskółczy dom. Ilustr. L.Csajághy. Przeł. S.Średnicki. Budapeszt 1958. Corvina. 4, s. [32]. opr. oryg. ppł.
Otarcia okł., niewielkie naddarcia dwóch kart, poza tym stan dobry. **60**.–

914. **GÓRSKI** Ludwik – O zajączku, który... nie umiał zliczyć do trzech. Ilustr. M.Piotrowski. Warszawa 1967. Ruch. 8, s. 30, [2]. brosz.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. **50**.–

915. **GRODZIEŃSKA** Wanda – Kongres dzieci. Pod red. ... Ilustr. J.M.Szancer. Warszawa 1950. Wyd. Gł. Kom. Obywat. Obchodu Międzynarod. Dnia Dziecka W Polsce. 4, s. 28, [3]. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Antologia wierszy dla dzieci. Wśród autorów m.in. M.Jastrun, K.I.Gałczyński, W.Grodzieńska, J.Porazińska, J.Tuwim, J.Brzechwa, E.Szelburg-Zarembina. Fragment przejmującego wiersza J.Brzechwy pt. "Murzynek Sam": "Od świtu aż do wieczora, w porcie, na brzegu jeziora, sił nieraz goniąc ostatkiem ładuje statek za statkiem. Zziajany, oblany potem podąża tam i z powrotem, pod ciężkim ładunkiem zgięty za nędzne, głodowe centy. Mały Murzynek nie płacze; nie zmiękną biali bogacze, nikt nad nim się nie użali - on czarny, a oni biali. On czarny - to jego wina, jedyna wina Murzyna". **60**.–

916. **HAMERA-NAUMIENKO** Alicja – Teodorek. Oprac. graf. Bohdan Butenko. Warszawa 1968. Biuro Wyd. "Ruch". 16d, s. 44, [4]. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry. Wyd.I. **40**.–



nr 916

917. **HERTZ** Benedykt – Taśtaś. Ilustr. J.Czerwiński. Warszawa 1954. Nasza Księg. 4, s. 29, [3]. opr. org. ppł.
Łasiewicka I 1220. Otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Wyd.V (właśc. VI). Na okł. tytuł "Taś-Taś". Pierwodruk ukazał się w 1916. **48**.–

918. **HISTORYA** o Garbusku i trzynaście innych ciekawych bajek z "Tysiąca nocy i jednej". [Toledo] 1911. [A.A.Paryski]. 16d, s. [4], [381]-528. brosz.
Grefkowicz –. Załamanie przedniej okł., poza tym stan dobry. Na okł. nadruk "Wydanie nowe poprawione". **50**.–

919. **HOFFMANOWA** Klementyna z Tańskich – Rozrywki dla dzieci przez autorkę Pamiątki po dobrej matce [pseud.]. T.4: Opisy niektórych okolic Polski. Warszawa 1859. S.H.Merzbach. 16d, s. [6], [397]-430, 453, [2]. opr. psk. z epoki. Pisma ..., t.9.
Otarcia grzbietu, niewielkie zaplamienia. Piecz. i zapiski własn. Na początku dwa opowiadania pominięte omyłkowo w t.3. Zaw. opisy okolic Warszawy, Lubelskiego, Podlaskiego, Krakowskiego, Nieborowa i Arkadii, Sandomierskiego, części Prus. **160**.–

920. **HOMOLACS** Karol – Bajka o Kosturku, Azie i Burku. Kraków 1912. Księg. S.A.Krzyżanowskiego. 4, s. [4], 118, [1], tabl. barwnych 3. opr. oryg. ppł.

nr 920

Grefkowicz 1705. Załamania wyklejki, zaplamienia karty przedtyt. w grzbiecie, niewielkie zabrudzenia. Okł., ilustracje na tabl. i w tekście K.Homolacsa. **300**.–

921. **IASI** Octav Pancu – Mały, dobry jeż. Przeł. J.Wrzoskowa. Ilustr. O.Siemaszko. Warszawa 1965. Nasza Księg. 4, s. 22, [1]. opr. oryg. ppł. Moje książeczki.
Okł. pożółkłe, wewnątrz stan bardzo dobry. Przekład z rumuńskiego. **48**.–

922. **IŁŁAKOWICZÓWNA** Kazimiera – Co dzieci wiedzą. Ilustr. B.Talarowska. Poznań 1970. Wyd. Pozn. 8, s. 46, [1]. opr. oryg. ppł.
Otarcia krawędzi okł. **40**.–

923. **IŁŁAKOWICZÓWNA** Kazimiera – Zwierzaki i zioła. Ilustr. J.Grabiański. Warszawa 1960. Nasza Księg. 8, s. [51]. opr. oryg. kart.
Grzbiet pożółkły, podklejony w górnej części, poza tym stan dobry. Wyd.I. **48**.–

924. **JACHOWICZ** Stanisław – Chory kotek. Ilustr. J.Grabiański. Warszawa 1969. Nasza Księg. 16d podł., s. [16]. brosz. Poczytaj mi, mamo.
Ślad załamania narożnika przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. **40**.–

nr 924

925. **JANCZARSKI** Czesław, **KUBIAK** Tadeusz – Krakowski hejnał. Ilustr. J.M.Szancer. Warszawa 1968. Ruch. 8, s. [16]. brosz.
Stan bardzo dobry. **42**.–

926. **JANUSZEWSKA** Hanna – Srebrna kózka. Ilustr. J.Grabiański. Warszawa 1960. Nasza Księg. 16d, s. 78, [1]. opr. oryg. ppł.
Stan dobry. **48**.–

nr 926

927. **KERN** Ludwik Jerzy – Menażeria kapitana Ali. **Ilustr. K.Mikulski**. Warszawa 1957. Nasza Księg. 8, s. 71, [2]. opr. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Łasiewicka I 962. Egz. nieco obcięty, stan dobry. Przekreślona piecz. bibliot. Wyd.I. (Nie mylić z kontynuacją: "Kapitan Ali i jego pies"). **Nieczęste**. **50**.–

928. **KERN** Ludwik Jerzy – Proszę słonia. Ilustr. Z.Rychlicki. Warszawa 1967. Nasza Księg. 4, s. 150, [1]. opr. oryg. ppł.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Wyd.II. **60**.–

929. **KIERST** Jerzy – Nad potoczkiem. Ilustr. J.Karolak. Warszawa 1954. Nasza Księg. 4, s. [47]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 965. Otarcia krawędzi okł., poza tym stan dobry. Wiersze o Tatrach. **60**.–

930. **KONOPNICKA** Maria – Szkolne przygody Pimpusia Sadełko. Ilustr. J.Czerwiński. Warszawa 1956. Nasza Księg. 8 podł., s. 31, [1]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 1297. Niewielkie zabrudzenia okł. Piecz. Wyd.III (powojenne). **60**.–

931. **KORCZAKOWSKA** J[adwiga] – Bawmy się. Ilustr. B.Truchanowska. Warszawa 1960. Nasza Księg. 16d, s. [12]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 1765. Niewielkie zaplamienia tylnej okł., na przedniej odręczna linia długopisem. Książka dla małych dzieci, sztywne karty, tekst wierszowany. **40**.–

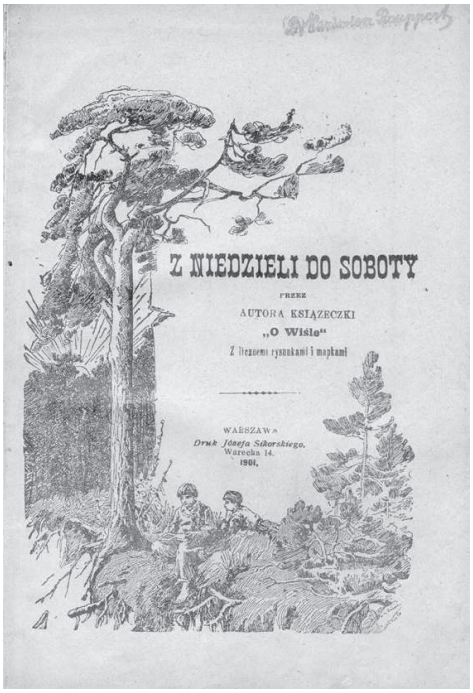
KOWNACKA Maria – Przygody profesora Biedronki. Ilustr. M.Walentynowicz. Warszawa. Liga Ochrony Przyrody. 8. brosz.
Łasiewicka I 1343. Stan bardzo dobry. W serii ukazały się 4 zeszyty. **Nieczęste**.
932. Z.1: Profesor i ptaki. 1956. s. [16]. **80**.–
933. Z.2: O kocie niecnocie. 1957. s. [16]. **80.–**
934. Z.3: A kuku... mości kruku. 1957. s. [16]. **80**.–

nr 933

935. **KOWNACKA** M[aria], **MALICKA** Z[ofia] – Dzieci z Leszczynowej Górki. Ilustr. W.Zawidzka. Warszawa 1957. Nasza Księg. 8, s. 175, [1]. brosz.
Łasiewicka I 130. Niewielkie otarcia krawędzi okł., poza tym stan bardzo dobry. **54**.–

936. **KRASICKI** I[gnacy] – Powiastki wschodnie. Ilustr. A.Pucek. Warszawa 1952. Nasza Księg. 4, s. 73, [2], tabl. 1. opr. oryg. ppł., obw.
Obw. nieco otarta, naddarcia krawędzi, poza tym stan dobry. **48**.–

937. **KRÓLEWNA** czarodziejka i inne baśnie polskie. Ilustr. O.Siemaszko. Warszawa 1961. Wyd. "Polonia". 4, s. 116, [3], tabl. barwnych 12. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 764 (wcześniejsze wyd.). Otarcia krawędzi okł., brak karty przedtyt. Wyd.III. Zaw. teksty J.I.Kraszewskiego, J.Kasprowicza, Z.Rabskiej, J.Porazińskiej, M.Kann. **48**.–



nr 938

nr 939

938. [**KRYNICKI** Konstanty] – Z Niedzieli do Środy. Przez Autora książeczki "O Wiśle" [pseud.]. Z licznemi rysunkami i mapkami. Warszawa 1901. Druk. J.Sikorskiego. 16d, s. [8], 74, mapy rozkł. 3.
[**oraz** współwyd.] tenże – Ze Środy do Soboty. Przez Autora książeczki o "Wiśle" [!]. Z mapką i licznemi ilustr. Warszawa 1901. Druk. J.Sikorskiego. 16d, s. [2], 46, mapa rozkł. 1. razem opr. pł. z epoki z zach. wspólnej okł. brosz.
Grefkowicz 2399. Podklejenia i załamania map, rozprasowane załamanie karty tyt. pierwszej pracy, brak jednej mapy w pierwszej pracy. Piecz. Tytuł okł. "Z Niedzieli do Soboty". **140**.–

939. **KRZEMIENIECKA** Lucyna – Lala Lila w samolocie. Ilustr. H.Bielińska. Warszawa-Kraków 1948 [jest mylnie 1498]. E.Kuthan. 8, s. [2], 27, [2]. brosz.
Łasiewicka I 770. Niewielkie zaplamienia. Przekreślona piecz. bibliot. **60**.–

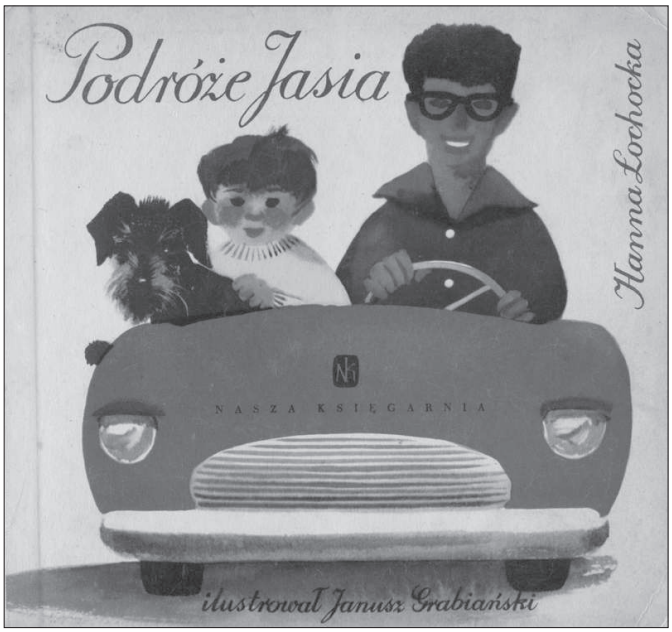
940. **KSIĄŻECZKA** do malowania [1]. [Londyn, nie przed 1947]. Wydawnictwo Rybitwa. 8, s. [12]. brosz.

nr 940

Polonica –. Stan bardzo dobry. Na przedniej okł. szczeniak przed otwartym pudełkiem farb akwarelowych. **48**.–

941. **KSIĄŻECZKA** do malowania [2]. [Londyn, nie przed 1947]. Wydawnictwo Rybitwa. 8, s. [12]. brosz.
Polonica –. Stan bardzo dobry. Na przedniej okł. dwie dziewczynki w drewnianym wózku. **48**.–

nr 941



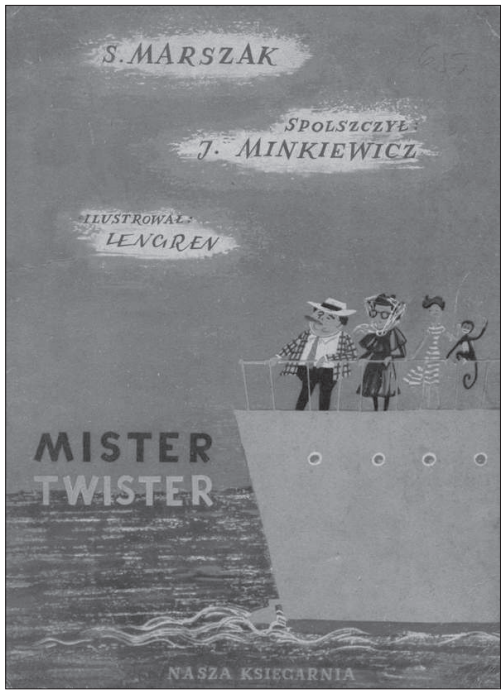
nr 944

942. **LEAF** Munro – Fernando. Według tekstu ... napisała Irena Tuwim. Ilustr. R.Lawsona. Warszawa [1946?]. Wyd. J.Kubickiego. 8, s. [70]. brosz.
Łasiewicka II 354. Naddarcia i ubytki krawędzi tylnej okł. **48**.–

943. **ŁOCHOCKA** Hanna – Jak to z geografią było. Ilustr. O.Siemaszko. Warszawa 1962. Biuro Wyd. "Ruch". 4, s. [16]. opr. oryg. ppł.
Niewielkie zaplamienie okł., stan dobry. **48**.–

944. **ŁOCHOCKA** Hanna – Podróże Jasia. Ilustr. J.Grabiański. 16d, s. [12]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 1771. Niewielkie zaplamienia tylnej okł. i dwóch stron, mimo to stan dobry. Książka dla małych dzieci, sztywne karty, tekst wierszowany. **40**.–

945. **MARSZAK** Samuel – Mister Twister. Tłum. J.Minkiewicz. Ilustr. Z.Lengren. Warszawa 1953. Nasza Księg. 4, s. [39]. brosz.
Łasiewicka II 678. Ubytki grzbietu, otarcia okł. Wierszowana opowieść o podróży amerykańskiego kapitalisty do Kraju Rad. **48**.–



nr 945

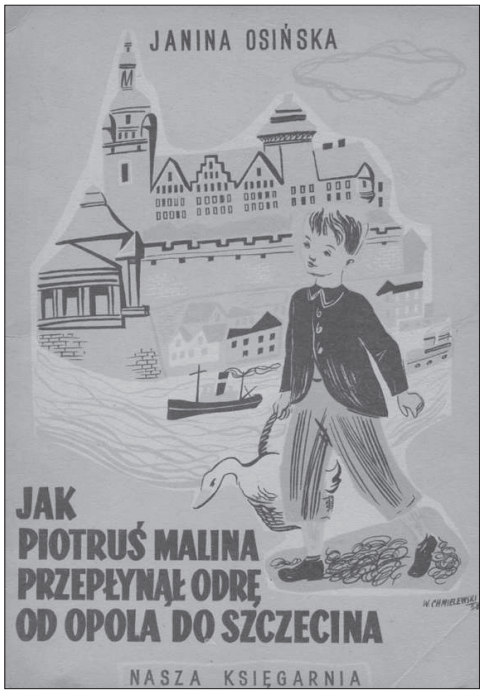
946. **MICHAŁKOW** Sergiusz – Nie płacz kozioł-ku. Ilustr. A.Boratyński. Warszawa 1962. Nasza Księg. s. [24]. opr. oryg. ppł. Moje książeczki.
Otarcia narożników okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn. **48**.–

nr 946

947. **MOKRZYCKA** H[anna] – Cyrk u gąsek. Ilustr. Nowicki, Sandecka. Katowice 1946. Wyd. Awir. 8, s. [20]. brosz.
Łasiewicka I 1432. Otarcia i zaplamienia okł., podklejenia grzbietu, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Opowieść wierszem, 8 całostronicowych ilustr. **80**.–

948. [**OPPMAN** Artur]. Or-Ot [pseud.] – O Jasiu Sowizdrzale i gęsi, co niosła złote jajka czarodziejska bajka. Z rys. A.Gawińskiego. Warszawa 1929. Wyd. M.Arcta. 8, s. 46, [1]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 5522. Otarcia i zaplamienia okł., miejscami zabrudzenia i podklejenia kart wewnątrz. **60**.–

949. **OSIŃSKA** Janina – Jak Piotruś Malina przepłynął Odrę od Opola do Szczecina. Ilustr. W.Siemiątkowskiego, okł. W.Chmielewskiego. Warszawa 1950. Nasza Księg. 8, s. 34, [1]. brosz.
Łasiewicka I 474. Stan bardzo dobry. **50**.–



nr 949

950. **PIJANOWSKI** Lech – Kosi-kosi łapci. Ilustr. K.M.Sopoćko. Warszawa 1960. 16d, s. [12]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 1782. Stan bardzo dobry. Książka dla małych dzieci, sztywne karty, tekst wierszowany. Wyd.II. **40**.–

951. **PISARSKI** Roman, **JURJEWICZ** Janusz – Las. Ilustr. J.Juriewicz. Napisał R.Pisarski. Warszawa 1953. Nasza Księg. 8, s. [16]. brosz. Świat w obrazach.
Łasiewicka I 1757. Zszywki nieco zardzewiałe, niewielkie zaplamienia. Książka obrazkowa dla młodszych dzieci - zaw. 10 ilustr. całostronicowych i 1 dwustronicową oraz 12 krótkich wierszy. Na okł. jako autora wymieniono tylko ilustratora. **42**.–

952. **PODHORSKA** Halszka – Wierszyczeńki. Napisała ośmioletnia ... Ilustr. Z.Jezierski. Warszawa 1946. Wyd. ks. Jezuitów. 8, s. 48. brosz.
Łasiewicka I –. Niewielki ślad zawilgocenia. Tytuł okł. "Wierszyczeńki dla młodszych i starszych". **48**.–

953. **PORAZIŃSKA** Janina – Kichuś majstra Lepigliny. Ilustr. M.Orłowska. Warszawa 1956. Nasza Księg. 8, s. 124, [3], tabl. 4. opr. oryg. ppł.
Stan dobry. Wyd.VI. **60**.–

954. **PORAZIŃSKA** Janina – O kurczątku, które miało pięć matek. Ilustr. J.Petry-Przybylska. Warszawa 1948. PZWS. 4, s. 47. brosz. Bibl. dla dzieci.
Łasiewicka I 1501. Okł. nieco otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Piecz. **50**.–

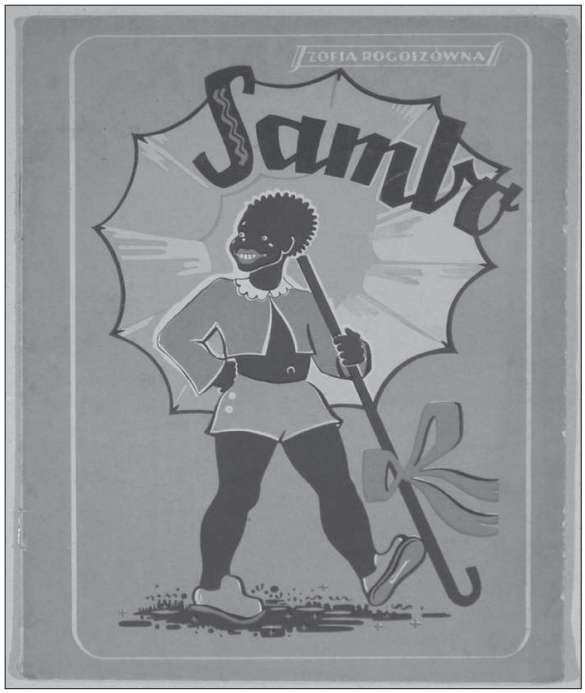
955. **PORAZIŃSKA** Janina – W Wojtusiowej izbie. Ilustr. O.Siemaszko. Warszawa 1962. Czytelnik. 4, s. [35]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 1022 (wcześniejsze wyd.). Niewielkie otarcie tylnej okł. Obca dedykacja. Wyd.X. **48**.–

956. **PRZYBOROWSKI** Walery – Bitwa pod Raszynem. Powieść historyczna dla młodzieży . Z 6-ma rycinami K.Gorskiego. Wyd.XV. Warszawa 1939. Gebethner i Wolff. 16d, s. 168, tabl. 5. opr. oryg. ppł.
Krassowska 6210. Brak karty przedtyt. i jednej tablicy, okł. nieco otarte. **70**.–

957. **RABSKA** Zuzanna – Tajemnice Łazienek. Ilustr. J.Mieszkowski. Wyd.III uzup. Warszawa 1947. Książnica Pol. 8, s. 117, [2]. brosz.
Łasiewicka I 821. Tylna okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Przekreślona piecz. bibliot. parafialnej. Zaw. m.in.: Bajka o dziewczynce zaklętej w wierzbę płaczącą, Prawdziwe krasnoludki, Dobry smok, Duch Belwederu, Ułani księcia Józefa. **50**.–

958. **RODRIAN** Fred – O baranku co spadł z nieba. Przeł. T.Polanowski. Ilustr. J.Srokowski. Warszawa 1970. Nasza Księg. 4, s. 22, [2]. opr. oryg. ppł. Moje książeczki.
Stan bardzo dobry. Przekład z niem. **48**.–

nr 958



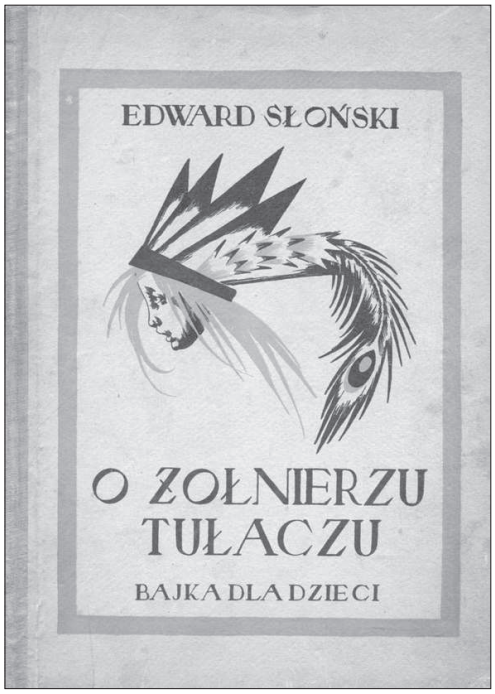
nr 959

959. **ROGOSZÓWNA** Zofia – Sambo. [1947]. Księg. S.Kamińskiego. 4, s. 16. brosz.
Łasiewicka I 1531. Stan dobry. Obca dedykacja. Barwne ilustr. w tekście D.Gostyńskiej. **60**.–

960. **SAMOZWANIEC** Magdalena – Smoki po wojnie oraz inne fraszki dla młodzieży. Warszawa-Kraków 1946. Wyd. "Interprint" B.S.Szczepski. 16, s. 23, [1]. brosz. Czytajcie!, nr 14.
Łasiewicka I 1938. Niewielkie zaplamienia. **40**.–

961. **SCHMID** Krzysztof – Sto powiastek dla dzieci. Tłum. J.Chęciński. Z 8-ma ryc. kolorowanemi. Wyd. nowe. Warszawa 1910. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 251, [1], IV, tabl. 6. opr. późn. pł.
Grefkowicz 4056. Brak 3 tablic, niektóre karty podklejone w grzbiecie. **100**.–

962. **SŁOŃSKI** Edward – O żołnierzu tułaczu. Bajka. Ilustr. Z.Grabowski. Wilno 1923. Nakł. L.Chomińskiego. 8, s. 36, tabl. 6. opr. oryg. ppł.
Krassowska 7064. Otarcia narożników okł., okł. lekko poluźnione. Na okł. podtyt. "Bajka dla dzieci". **60**.–



nr 962

963. **SŁOWACKI** Juliusz – O Janku co psom szył buty. **Ilustr. J.M.Szancer**. Warszawa 1964. Nasza Księg. 4, s. [28]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 840 (wcześniejsze wyd.). Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Wyd.II z tymi ilustr. Fragment dramatu "Kordian". **48**.–

964. **STERN** Anatol – Maleńki człowiek z wielkiej doliny. Ilustr. A.Marczyński. Warszawa 1955. Czytelnik. 4, s. 52, [4], tabl. barwne 4. brosz.
Podklejone załamanie narożnika przedniej okł., poza tym stan dobry. **60**.–

965. **SWIFT** Jonathan – Podróże Gulliwera. Oprac. na nowo W.Zechenter. Kraków 1947. Wyd. M.Kot. 8, s. 141, [3]. brosz.
Łasiewicka II 347. Stan bardzo dobry. Ilustr. J.Karolak. **60**.–

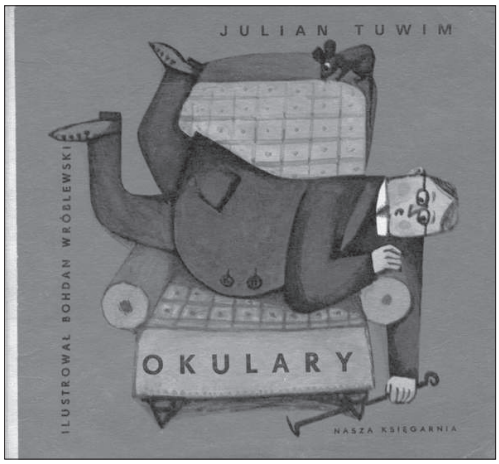
966. **SZUCHOWA** Stefanja – Tajemnice motyli. Wyd.II. Warszawa [nie przed 1920, 1939?]. Tow. Wyd. "Rój". 4, s. 8, s. 91, [2], tabl. 6. opr. oryg. ppł.
Krassowska 7578. Grzbiet i wyklejki nowe, niewielkie zaplamienia okł. i kart wewnątrz. Na okł. i na tablicach barwne ilustr. Stefana Norblina. **Nieczęste**. **60**.–

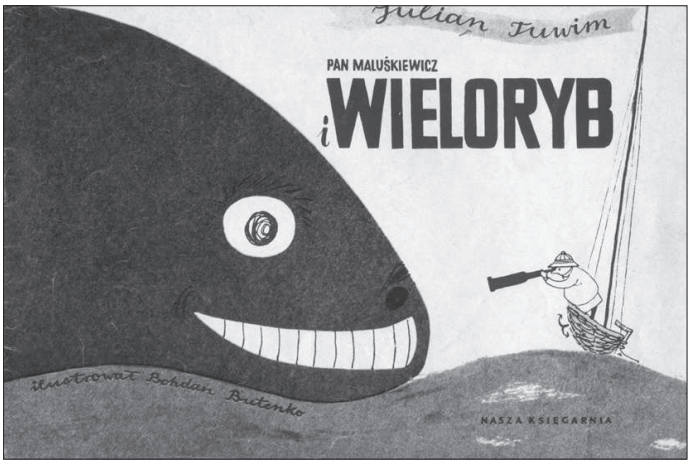
967. **TARNOWSKI** Marceli – Grześ Niedorajda i inne bajki polskie. Łódź [1930]. Księg. A.F.Mittlera. 16d, s. 96, tabl. 5. opr. oryg. ppł.
Krassowska 7670. Blok lekko poluźniony. Piecz. Podpis własn. Na karcie przedtyt. nadruk; "Najpiękniejsze baśnie świata w wyborze i opracowaniu Marcelego Tarnowskiego". Zaw. utwory N.Żmichowskiej, K.Wójcickiego, M.Konopnickiej, A.Glińskiego, K.Glińskiego. **60**.–

968. **TOŁSTOJ** Aleksy – Złoty kluczyk czyli niezwykłe przygody Buratina. Przekład J.Tuwima. Ilustr. B.Małachowskiego. Warszawa 1937. Wyd. J.Przeworskiego. 8, s. 136, [2]. opr. pł. z epoki.
Krassowska 7755. Miejscami niewielkie zaplamienia. **120**.–

969. **TUWIM** Julian – Lokomotywa, Rzepka, Ptasie radio. Ilustr. J.Lenica. Warszawa 1958. Wyd. "Polonia". 8 podł., s. 47. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 1074. Wyraźne otarcia okł., przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, zaplamienia kilku kart. Podpis własn. Tytuł okł.: "Lokomotywa". Jedyne wyd. z tymi ilustracjami. **40**.–

970. **TUWIM** Julian – Okulary. Ilustr. B.Wróblewski. Warszawa 1976. Nasza Księg. 16d, s. [12]. opr. oryg. ppł.
Stan dobry. Wyd.V. Książka dla małych dzieci, sztywne karty, tekst wierszowany. **40**.–





nr 970 **nr 971**

971. **TUWIM** Julian – Pan Maluśkiewicz i wieloryb. Ilustr. B.Butenko. Warszawa 1973. Nasza Księg. 16d podł., s. [16]. brosz. Poczytaj mi mamo.
Stan dobry. Wyd.VIII. Klasyka polskiej książki dziecięcej. **40**.–

972. **VERNE** Juliusz – Dzieci kapitana Granta. Przeł. z jęz. franc. I.Rogozińska. Ilustr. M.Kościelniak. T.1-3. Warszawa 1954. Nasza Księg. 8, s. 242, [2], mapa 1; 241, [2], mapa 1; 207, [4], mapa 1. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 126. Okł. nieco otarte. Piecz. Wyd.III popr. **80**.–

973. **VERNE** Juljusz – Czarne Indje. Przeł. Z.Zamorski. Warszawa 1930. Bibl. Najciekawszych Powieści i Podróży. 16d, s. 264, tabl. 3. opr. oryg. ppł.
Krassowska 7941. Otarcia okł., przednia wyklejka obca, brak karty przedtyt. oraz dwóch tabl. Obca dedykacja. **140**.–

974. **VERNE** Juljusz – Przygody ucznia filozofa Wanga. Powieść dla młodzieży. Oprac. z franc. W.Komarnicka. Z ilustr. A.Horowicza. Warszawa [1937]. Nakł. "Nowego Wyd.". 16d, s. 205, tabl. 3. opr. oryg. ppł.
Krassowska 7981. Ślady zawilgocenia, karty nieco pofałdowane. **60**.–

975. **VERNE** Juljusz – Walka Północy z Południem. Powieść. Wolny przekład z franc. Warszawa [1924]. Wyd. "Argus". 16d, s. 285. opr. oryg. ppł. Ilustr. Bibl. dla Młodzieży.
Krassowska 7994. Otarcia okł., podklejenia wyklejek, miejscami zaplamienia. **100**.–

976. **VERNE** Juljusz – Wyspa błądząca. Powieść podróżnicza z ilustr. Z oryg. franc. oprac. E.Korotyńska. Warszawa [1934]. Wyd. Bibl. Powieści Podróżniczych dla Młodzieży, Druk. Sikora. 16d, s. 127, [1], tabl. 4. opr. oryg. ppł.
Krassowska 8007. Niewielki ubytek górnej części grzbietu, okł. nieco otarte. **Nieczęste**. **160**.–

977. **WASHBURNE** H. – Przez lądy i morza. Przeł. S.Heymanowa. Z ilustr. Kraków 1937. Księg. Powsz. 8, s. 255, [1]. opr. oryg. ppł. Bibl. Naukowa dla Młodzieży, t.2.
Krassowska 8017. Stan dobry. Obca dedykacja. **80**.–

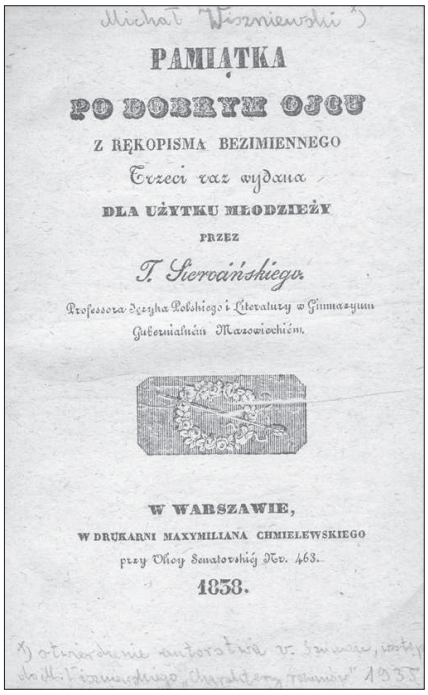
978. [**WISZNIEWSKI** Michał] – Pamiątka po dobrym ojcu. Z rękopisma bezimiennego trzeci raz wydana dla użytku młodzieży przez T.Sierocińskiego [pseud.]. Warszawa 1838. Druk. M.Chmielewskiego. 16d, s. 215, [3]. opr. pł. z epoki.
Stan dobry, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Niniejsze wydanie (i dwa wcześniejsze) uważane są za plagiat-przeróbkę. Tekst oryginalny ukazał się dopiero w 1897. Zaw. m.in.: O guście czyli smaku, O

oszczędności, O przyjaźni i przyjaciołach, O utrzymywaniu służących, O rozwiązłości, O wyborze rozrywek, O czytaniu i wyborze książek. **220**.–

979. **WORONIN** S. – Srebrna żabka. Wg ... oprac. J.Jaskólska. Ilustr. M.Uszacka. Warszawa 1968. Nasza Księg. 16d podł., s. [16]. brosz. Poczytaj mi mamo.
Stan dobry. **40**.–

980. **ZALESKA** M[aria] J[ulia] – Przygody młodego podróżnika w Tatrach. Z dziennika Kazia przepisała ... Z szesnastoma drzeworytami w tekście. Wyd.II. Warszawa 1891. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. [4], 205. opr. oryg. pł. zdob. Bibl. dla młodzieży.
Okł. nieco poluźniona, zaplamienia i otarcia kart. Piecz. Ilustr. w ramach paginacji. **Nieczęste**. **100**.–

981. **ZDZITOWIECKA** Hanna – Czerwone czapeczki. Ilustr. M.Stachurski. Warszawa 1965. Biuro Wyd. "Ruch". 16d podł., s. [12]. brosz.
Stan bardzo dobry. **40**.–

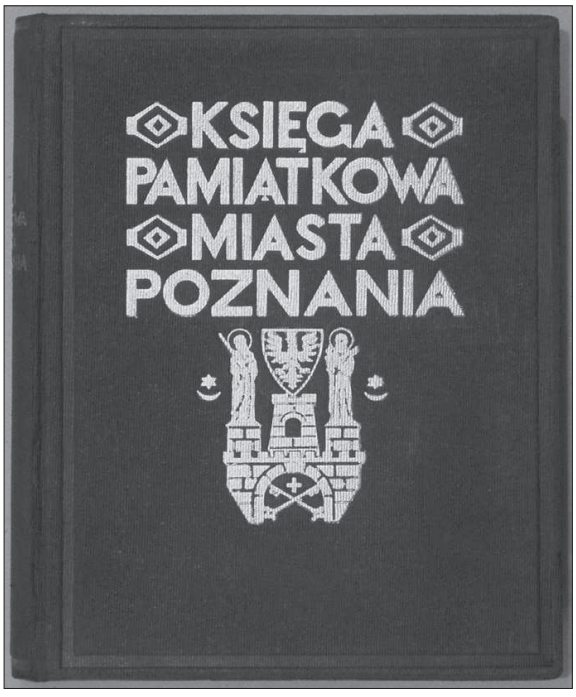

PAMIĄTKA
PO DOBRYM OJCU
Z RĘKOPISMA BEZIMIENNEGO
Trzeci raz wydana
DLA UŻYTKU MŁODZIEŻY
PRZEZ
T. Sierakowskiego
Professora Języka Polskiego i Literatury w Gimnazyum Gubernialnem Mazowieckiem.
W WARSZAWIE,
W DRUKARNI MAXYMILIANA CHMIELEWSKIEGO
przy Ulicy Senatorskiej No. 463.
1838.

nr 978

982. **ZIMIŃSKI** Maciej – Dziś: poczta. Wybór i scenariusz ... Oprac. graf. B.Butenko. Warszawa 1973. Biuro Wyd.-Propagandowe. 8 podł., s. [12]. brosz.
Jedna strona pokreślona kredką, poza tym stan bardzo dobry. **40**.–

983. **WITZ** Ignacy – Grafika w książkach Naszej Księgarni. Autor tekstów ... Obw. i oprac. graf. Z.Rychlicki. Warszawa 1964. Nasza Księg. 4, s. XV, [1], 87, [1]. opr. oryg. ppł.
Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Sylwetki 60 ilustratorów książki dziecięcej, blisko 300 ilustr. w tekście. **60**.–

nr 980



nr 984

ꝏ

984. **KSIĘGA** pamiątkowa miasta Poznania. Dziesięć lat pracy polskiego Zarządu Stołecznego Miasta Poznania. Poznań 1929. Nakł. Magistratu. 4, s. VIII, 715, tabl. 36, plan rozkł. 1. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Bardzo liczne ilustr. w tekście i na tabl. **220**.–

985. **KSIĘGA** pamiątkowa 25-lecia harcerstwa w Lubelszczyźnie. Wspomnienia i dokumenty 1911-1936. Lublin 1936. Zarz. Okręgu Lub. ZHP. 4, s. [2], 157, [1]. brosz.
Błażejewski 104. Okł. lekko przebarwiona. Liczne ilustr. w tekście. **120**.–

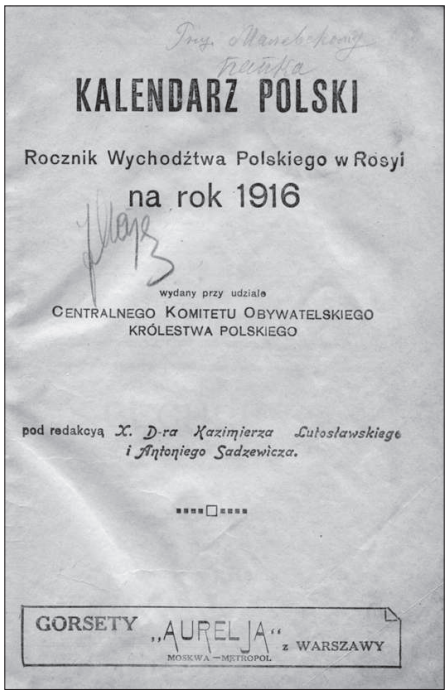
KSIĘGI adresowe, spisy miejscowości

986. **FREUND** Fritz – Das österreichische Abgeordnetenhaus in biographisch-statistisches Handbuch 1911-1917. XII Legislaturperiode. Mit einem Anhang, enthaltend die wichtigsten gesetzlichen Bestimmungen, welche sich auf das Abgeordnetenhaus beziehen. Wien [1911?]. R.Ludwig. 16, s. 637, tabl. rozkł. 1. brosz.
Otarcia i załamania okł., miejscami niewielkie zaplamienia. Podpis własn. Słownik biograficzny posłów do parlamentu wiedeńskiego. Na początku dane statystyczne, na następnych kartach całostronicowe biogramy posłów wraz ze zdjęciem. **Wielu Polaków**. **200**.–

987. **INFORMATOR** polski. Wykaz firm: handlowych, przemysłowych, rzemieślniczych i wolnych zawodów oraz organizacyj miasta Przemyśla. Przemyśl 1935. Druk. Nowoczesna. 16d, s. 62, [22]. brosz.
[**oraz**] Dodatek do informatora polskiego. Wykaz firm katolickich po dzień 30.IX.1937 r. Przemyśl [1937?]. Nakł. Stronnictwa Narod. 16d, s. 8. brosz.
Stan dobry. Piecz. na okł. **60**.–

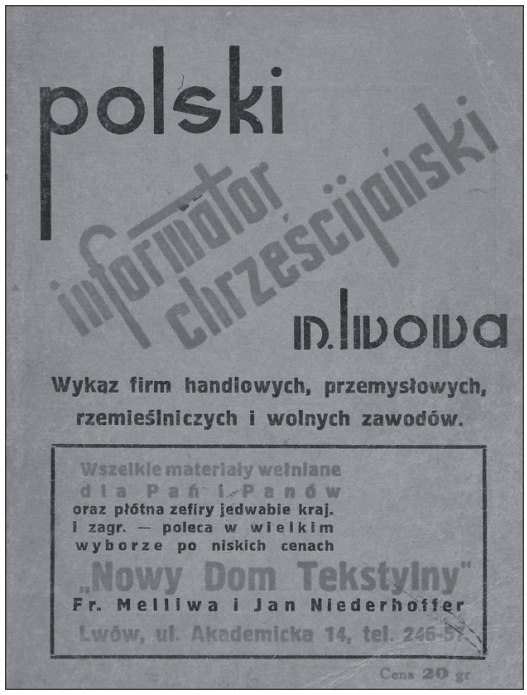
988. **LEHNERT** Seweryn – Szkoły powszechne publiczne i prywatne i seminarja nauczycielskie. Spis szkół i nauczycieli w okręgu szkolnym lwowskim obejmującym województwa lwowskie, stanisławowskie i tarnopolskie. Oprac. ... Lwów 1926. Nakł. Wyd. Książek Szkolnych. 8, s. [4], XL, 429, [1]. brosz.
Otarcia okł., blok nadpęknięty, załamania narożników, miejscami niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Na końcu indeks nazwisk i miejscowości. **160**.–

989. **LUTOSŁAWSKI** Kazimierz, **SADZEWICZ** Antoni – Kalendarz polski. Rocznik Wychodźtwa Polskiego w Rosyi na rok 1916. Pod red. ... Moskwa. Wyd. Centr. Kom. Obywat. Król. Pol. 8, s. [16], IV, [2], XXXIV, [2], 328, [18]. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Chojnaccy I 993. Wyraźne otarcia i zaplamienia okł. brosz., zaplamienia wewnątrz, brak s.25-30 (wycięte mapy). Zaw. m.in.: Centralny Komitet Obywatelski w Królestwie Polskim i jego zadania na wychodźstwie, Spis parafii i kościołów katolickich w Rosji, Spis księży z obecnych diecezji przebywających chwilowo w obrębie archidiecezji mohylowskiej, Organizacje i instytucje polskie w Cesarstwie, Szkoły polskie, Prasa polska i księgarnie w Cesarstwie, Księga adresowa Polaków w Rosji. **Nieczęste**. **280**.–


KALENDARZ POLSKI
Rocznik Wychodźtwa Polskiego w Rosyi
na rok 1916
wydany przy udziale
CENTRALNEGO KOMITETU OBYWATELSKIEGO
KRÓLESTWA POLSKIEGO
pod redakcyą X. D-ra Kazimierza Lutosławskiego
i Antoniego Sadzewicza.
GORSETY „AURELJA" z WARSZAWY
MOSKWA — METROPOL

nr 989

990. **POLSKI** informator chrześcijański. Wykaz firm handlowych, przemysłowych, rzemieślniczych i wolnych zawodów m. Lwowa. Oprac. i nakł.: Wydz. Gospodarczy Grodzki Stronnictwa Narod. we Lwowie. Lwów 1937. Druk. Urzędnicza. 16d, s. 255, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, stan dobry. **160**.–



nr 990

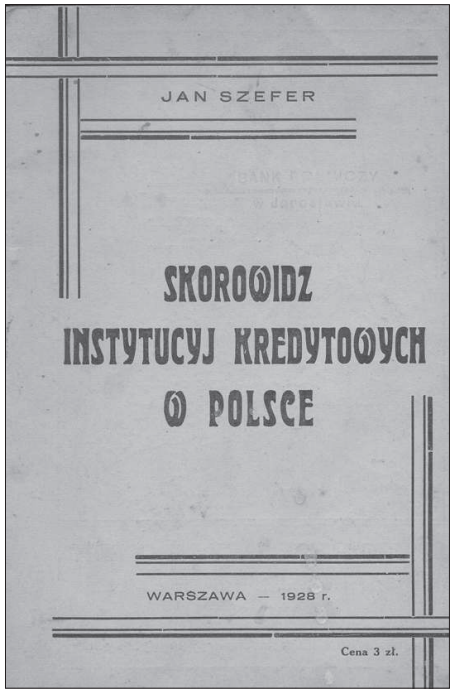
SCHEMATISMUS archidioecesis leopoliensis ritus latini. Leopoli [= Lwów]. Sumpt. Curiae Metrop. 8. brosz.
Otarcia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz. Szematyzm archidiec. lwowskiej obrz. łacińskiego).

991. MCMXXXI. 1931. s. 254 **120**.–

992. MCMXXXVII. 1937. s. 189
Grzbiet oklejony papierem, niewielkie ubytki okł. Zapiski ołówkiem. **120**.–

993. **SCHRANZ** J. – Lwowski skorowidz branżowo-informacyjny do użytku przemysłu, handlu i rękodzieła oraz innych interesowanych obejmujący wszystkie lwowskie firmy handlowe, przemysłowe i rzemieślnicze. Lwów-Warszawa [193-?]. Księg. Pol. B.Połoniecki. 16, s. XVI, 452. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Piecz. **Nieczęste**. **160**.–

994. **SZEFER** Jan – Skorowidz instytucyj kredytowych w Polsce. Warszawa 1928. Druk. "Stołeczna", G.Kryzel. 8, s. 93, [3]. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Zaw. wykaz banków, kas kredytowych itp. w układzie terytorialnym. **220**.–



nr 994

995. **SZOBER** Teodor – Rocznik informacyjny o spółkach akcyjnych w Polsce 1929. Pod kierunkiem Kom. red. [...] oprac. ... Warszawa. Nakł. Pol. Sp. Wydawnictw Informacyjnych. 8, s. CXXVI, [ca 1200]. opr. oryg. pł.
Niewielkie otarcia okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Tytuł także po franc. Szczegółowy informator o blisko 1.500 instytucjach finansowych i polskich spółkach akcyjnych w układzie branżowym. Na końcu, jako dodatek, Prawo o spółkach akcyjnych i Prawo bankowe. Pierwszy rok wydawnictwa. **Nieczęste**. **640**.–

KSIĘGOZNAWSTWO

996. **BANACH** Andrzej – O ilustracji. Kraków 1950. Tow. Miłośników Książki, Wyd. M.Kot. 8, s. 170, [5]. brosz.
Otarcia i niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Bogato ilustrowane (103 reprod.), podstawowe opracowanie historii ilustracji książkowej, omawiające wszelkie rodzaje grafiki książkowej, przemiany w zakresie estetyki ilustracji i zdobnictwa książki oraz technik ich druku. Książka w ciekawym opracowaniu artystycznym, z bardzo szerokimi marginesami, na których umieszczono liczne

ozdobniki oraz małe grafiki w kolorze czarnym i ceglastym. Na początku rozdziałów stylizowane inicjały, na końcu zaś ozdobne finaliki. Szata graficzna książki pozostaje w ścisłej harmonii z jej treścią. **60**.–

997. **BANACH** Andrzej – Polska książka ilustrowana 1800-1900. Kraków 1959. Wyd. Lit. 4, s. 508, [3]. opr. oryg. pł., obw.
Bardzo niewielkie otarcia obw., poza tym stan bardzo dobry. Na końcu obszerna bibliografia książek i czasopism ilustr., liczne ilustracje w tekście. **120**.–

BURHARDT Stefan – Bibljografja historji ziem b. W. Ks. Litewskiego [...]. Wilno. 8. brosz. (W każdej części odręczna dedykacja autora).–

998. [...] za rok 1929. 1930. s. 16.
Grzbiet podklejony, poza tym stan dobry. **40**.–

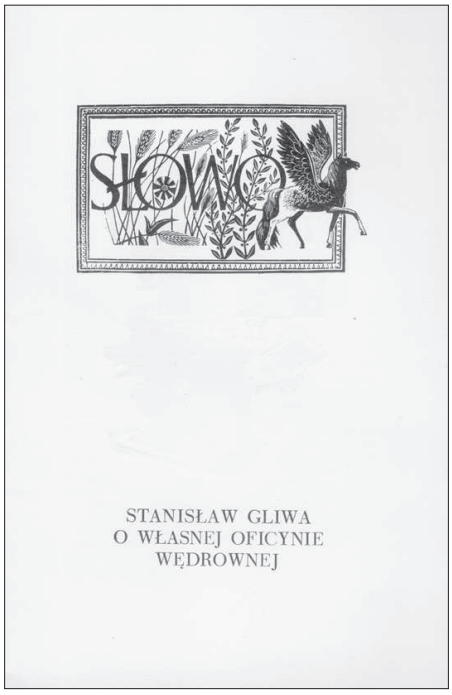
999. [...] za rok 1930. 1931. s. 16. Odb. z "Ateneum Wileńskiego".
Stan dobry. **40**.–

1000. [...] za rok 1931. 1933. s. 18. Odb. z "Ateneum Wileńskiego".
Stan dobry. **40**.–

1001. [...] za lata 1932-1934. 1935. s. 42. Odb. z "Ateneum Wileńskiego".
Niewielkie zaplamienie okł., stan dobry. Współautorka: Janina Rewkowska. **40**.–

1002. **CHOJNACKI** Władysław – Bibliografia polskich druków ewangelickich Ziem Zachodnich i Północnych 1530-1939. Warszawa 1966. Wyd. "Zwiastun". 8, s. XXIV, 277, [2]. brosz.
Załamanie narożnika przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Szczegółowy opis bibliograficzny blisko 3.000 druków, indeksy, ilustracje. **100**.–

1003. **GLIWA** Stanisław – O własnej oficynie wędrownej. Z siedmioma linorytami autora tudzież jego sygnetem drukarskim na okładce. Wstęp napisał Andrzej Kłossowski. Toruń 1989. Tow. Bibliofilów im. J.Lelewela. 8, s. 25, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wydano 300 egz., ten bez numeru. Oprac. graf. Z.Gardzielewskiego. **80**.–



nr 1003

1004. [**GLIWA** S.]. Stanisław Gliwa, artysta grafik, drukarz i typograf wierny tradycji. 142 linoryty. Toruń 1997. Tow. Bibliofilów im. J.Lelewela. 8, s. 90, [1]. opr. oryg. pł., obw.
Obw. lekko przebarwiona, poza tym stan bardzo dobry. Zaw. wspomnienie A.Kłossowskiego "Mój przyjaciel S.Gliwa (1910-1986)", artykuł J.Huppenthal "Prace graficzne S.Gliwy", reprod. linorytów artysty. Wydano 300 egz., ten nr 264. Na karcie przedtyt. oraz w kolofonie tytuł "Prace graficzne Stanisława Gliwy". **120**.–

1005. [**KATALOG**]. Biblioteka Narodowa, Oddz. Warsz. TPK. Oprawy polskie. Wystawa zorganizowana przez ... Warszawa, XI-XII 1987. 8, s. 108, tabl. 8. brosz.
Stan dobry. Szczegółowy opis ponad 200 opraw, ilustr. w tekście i na tabl., słowniczek. **60**.–

1006. [**KATALOG**]. Odznaczone wieloma medalami na wystawach światowych wydawnictwa Księgarni Salonu Malarzy Polskich Henryk Frist i Ska. Kraków [nie przed 1928]. Zakł. Reprod. "Akropol". 4, s. 51. brosz. wt.
Niewielkie zaplamienia. Katalog zaw. m.in. reprod. serii graficznych: Portrety sławnych ludzi, Obrazy historyczne, Obrazy krajoznawcze, Barwne reprodukcje artystyczne galerji Salonu Malarzy Polskich, Portrety królów polskich, Sklejanki i wycinanki na kartonach. **100**.–

1007. **LENART** Bonawentura – Rzecz ... o konserwacji książki ze zbiorów W.Frąckiewicza [...]. Kraków 1926. Koło Miłośników Opraw przy Tow. Miłośników Książki. 4, s. 7, [1]. brosz.
Stan dobry. Wydano 350 egz., ten nr 325. Druk bibliofilski przeznaczony dla uczestników II Zjazdu Bibliofilów Pol. w Warszawie. Tytuł okł.: "Rzecz Bonawentury Lenarta o konserwacji książki z roku 1789". **60**.–

1008. **LEWAK** Adam, **WIĘCKOWSKA** Helena – Zbiory Bibljoteki Rapperswilskiej. T.1-2 (cz.1-2) [w 3 wol.]. Warszawa 1929-1938. Bibl. Narod. 4, s. XVIII, 507; X, [2], 559; [4], 348. brosz. Katalog rękopisów Bibl. Narod., t.1-2.
Niewielkie otarcia okł., załamanie okł. t.2, cz.2, wewnątrz stan bardzo dobry. T.1: Rękopisy 1-1314, t.2, cz.1: Rękopisy 1315-2299, t.2, cz.2: Indeksy. Komplet. **240**.–

1009. [**MOCARSKI** Z.]. Zygmunt Mocarski. Toruń 1946. Książnica Miejska im. M.Kopernika. 8, s. 51, [6], tabl. 1. brosz., obw.
Obw. nieco odbarwiona. Pierwsza powojenna publikacja bibliofilska Książnicy. Praca pośw. założycielowi Tow. Bibliofilów im. J.Lelewela. Układ graf. Z.Gardzielewskiego. Autorzy tekstów: S.Burhardt, J.Przybyłowa, S.Lisowski, E.Skobejko. **40**.–

1010. **ROSIAK** Stefan – Księgarnia "E. Orzeszkowa i S-ka" w Wilnie 1879-1882. Wilno 1938. Wyd. Magistratu m. Wilna. 8, s. 121, [2], tabl. 5. brosz. Bibl. Wileńska, nr 8.
Miejscami zażółcenia papieru, widoczne zwłaszcza na okł. **50**.–

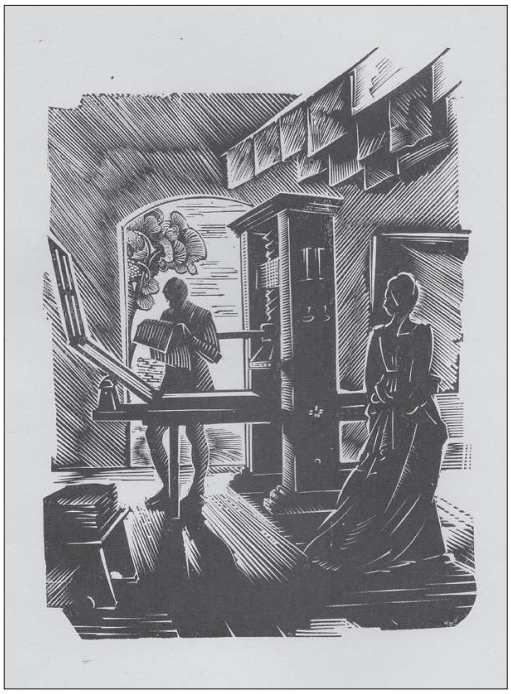
1011. **SEMKOWICZ** Aleksander – Introligatorstwo z krótkim zarysem historii zdobnictwa opraw i 89 ryc. w tekście. Kraków 1948. Wiedza, Zawód, Kultura. 8, s. 190, [1]. brosz.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł. i pierwszych kart, niewielki ubytek przedniej okł. Piecz. Znakomity podręcznik znakomitego introligatora lwowskiego. Coraz rzadsze. **120**.–

1012. **SINIARSKA-CZAPLICKA** Jadwiga – Filigrany papierni położonych na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej od początku XVI do połowy XVIII wieku. Wrocław 1969. Ossolineum. 4, s. XV, [1], 41, tabl. 228 + 4, mapa 1. opr. oryg. pł., obw. Książka w dawnej kulturze pol., [t.] 15.
Otarcia i naddarcia obw., otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. i zapiski inwentarzowe. Zaw. podobizny i identyfikację 1.225 znaków wodnych polskich papierni. **220**.–

1013. **SMOŁKA** Jan – Katalog Archiwum Aktów Dawnych Miasta Jarosławia. Jarosław 1928. Nakł. Gminy. 8, s. 38, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Ekslibris. **40**.–

1014. **SOWIŃSKI** Michał – Nauczanie robót ręcznych. Cz.1: Oprawy bruljonu, notesu, bloku, szkicownika, pamiętnika, książki w skórę, atłas, szare płótno i tak dalej, złocenie, barwienie papierów i wiele innych. Podręcznik ułożył i rysunkami objaśnił Henryk Policht. W tekście 242 rys. Kraków 1925. Nakł. własnym. 8, s. 130, [1]. opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, blok lekko nadpęknięty. Podstawy introligatorstwa. **80**.–

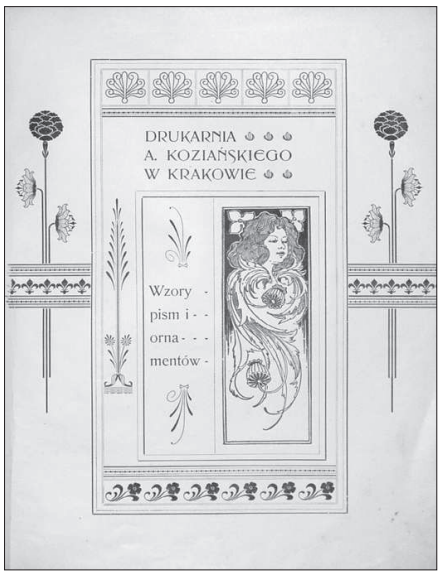
1015. **SZKICE** o drukarstwie. Toruń 1948. Sekcja Prac. Umysłowych przy ZZPPP, Oddz. Toruń. 8, s. 47, [4]. brosz.



nr 1015

Niewielki ślad zawilgocenia na grzbiecie okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **Wydano 50 egz.**, ten nr 19. Tekst oprac. B.Wysocka, karta tyt. i godła wykonał w litografii J.Gruszka, drzeworyty B.Marschalla. **Nieczęste**. **120**.–

1016. [**WZORNIK**]. Drukarnia A.Koziańskiego w Krakowie. Wzory pism i ornamentów. Kraków [ca 1900]. 4, s. VIII, 95. opr. wsp. ppł.
Stan dobry. Interesujący secesyjny wzornik drukarski.
240.–



nr 1016

1017. **KUBALA** Ludwik – Wojna szwecka [!] w roku 1655 i 1656. Szkiców historycznych serya IV. Z 19 ryc. Lwów [1913]. H.Altenberg, G.Seyfarth, E.Wende i Sp. 8, s. VI, [2], 495, tabl. 19. opr. pł. z epoki. Bibl. hist. Altenberga.
Stan dobry. Wytarty podpis własn. na odwrocie pierwszej tablicy. **220**.–

1018. **KUCHARSKI** Władysław – Sanok i sanocka ziemia w dobie Piastów i Jagiellonów. Monografia historyczna. Lwów 1905. Druk. "Polonia". 8, s. IV, [5]-117, [3]. opr. pł. z epoki.
Miejscami zaplamienia. Piecz. **60**.–

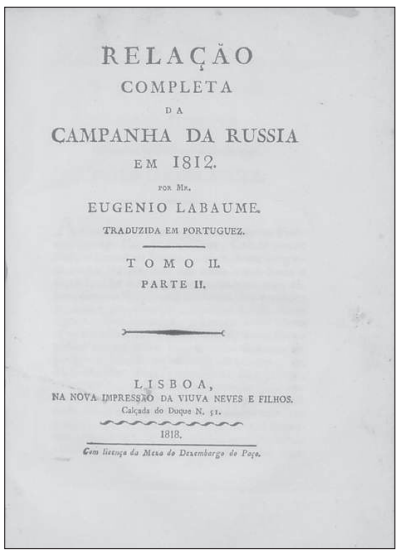
1019. **KUDELKA** Ferdynand – Bitwa pod Lubieszowem w dniu 17 kwietnia 1577 r. (Z dwoma tabl.). Kraków 1883. Druk. Uniw. Jag. 8, s. [2], 31, tabl. rozkł. 2. brosz. wt. z zach. okł. oryg.
Niewielkie ubytki marginesu jednej tabl., zaplamienia okł. oryg. **Odręczna dedykacja autora**.
80.–

1020. **KULESZA** Witold – Ze świata roślinności tatrzańskiej. Szkice i opisy najciekawszych i najpiękniej zakwitających tatrzańskich roślin [...]. Zakopane 1927. Księg. L.Zwolińskiego. 16d, s. 128. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Podpis i piecz. własn. K.Roupperta. Liczne ilustr. w tekście. **70**.–

1021. **KUREK** Jalu – Eksplodują ogrody. Warszawa 1964. PIW. 16d, s. 69, [1]. brosz., obw.
Stan dobry. **Podpis autora**. Tom wierszy. **80**.–

1022. **KUREK** Jalu – Grypa szaleje w Naprawie. Kraków 1967. Wyd. Literackie. 16d, s. 258, [1]. brosz., obw.
Brak karty przedtyt., poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Wyd.IX. **80**.–

1023. **LABAUME** Eugenio – Relaçao completa de la campanha da Russia em 1812. Ornada com os planos da batalha do Moskowa, do combate de Malo-Jaroslavetz, e de hum estado summario das forças do exercito Francez durante toda esta campanha [...]. Traduzida do original por F. d'Alpuim [...]. Parte 1-2. Lisboa 1818. No nova impressao da Viuva Neves e Filhos. 8, s. [10], 237, mapa rozkł. 1; 234, mapa rozkł. 1. razem opr. skóra z epoki.


RELAÇÃO
COMPLETA
DA
CAMPANHA DA RUSSIA
EM 1812.
POR Mr.
EUGENIO LABAUME.
TRADUZIDA EM PORTUGUEZ.
TOMO II.
PARTE II.
LISBOA,
NA NOVA IMPRESSÃO DA VIUVA NEVES E FILHOS.
Calçada do Duque N. 51.
1818.
Com licença da Mesa do Desembargo do Paço.
nr 1023

Grzbiet nieco spękany, podklejone naddarcie jednej mapy, stan dobry. Piecz. Estreicher (E.1, 540) wymienia tylko franc. pierwodruk z 1816, nie wspomina o prezentowanym tu portugalskim przekładzie. Dzieje kampanii Napoleońskiej 1812 z planem bitwy moskiewskiej i walk pod Małym Jarosławcem.
800.–

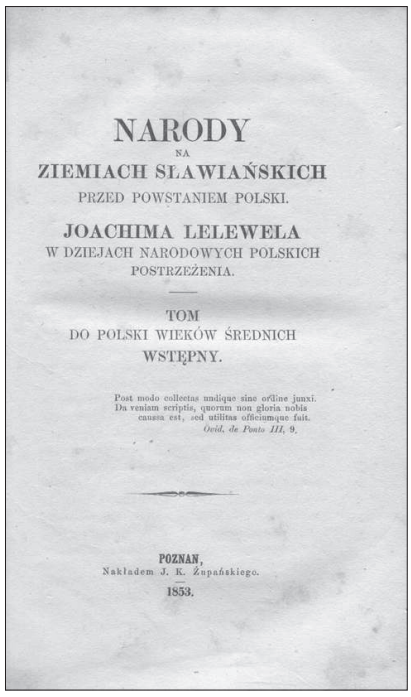
1024. **LAM** Jan – Pisma ... w pięciu tomach. Wydanie jubileuszowe 1838-1938. Przyg. do druku S.Lam. Wstępem biograf.-kryt. poprzedził J.Krzyżanowski. T.1-5. Warszawa [1938]. Księg. Wyd. Trzaski, Everta i Michalskiego. 8, s. XL, 326, tabl. 1; [4], 322; [4], 240; [4], XIII, [3], 265; [4], 431. opr. oryg. pł. zdob.
Grzbiety spłowiałe, niewielki ślad zawilgocenia w t.5, poza tym stan dobry. T.1: Wielki świat Capowic, Koroniarz w Galicji, t.2: Idealiści, t.3: Dziwne kariery, t.4: Głowy do pozłoty, cz.1, t.5: Głowy do pozłoty, cz.2, Rozmaitości i powiastki, humoreski. **420**.–

1025. **LANGMAN** Jerzy – O polskiej sztuce religijnej. Praca zbiorowa [...]. Pod red. ... Inicjały drzeworyty wykonał S.Jakubowski. Katowice 1932. Zw. Artystów Śląskich. 4, s. 383, tabl. luzem 8. opr. wsp. pł.
Niewielki ślad zawilgocenia na końcu, stan dobry. Na tablicach **oryginalne drzeworyty S.Jakubowskiego, W.Korzeniowskiej, P.Stellera, Z.Gedliczki**. 200 ilustr. w tekście. **420**.–

nr 1025

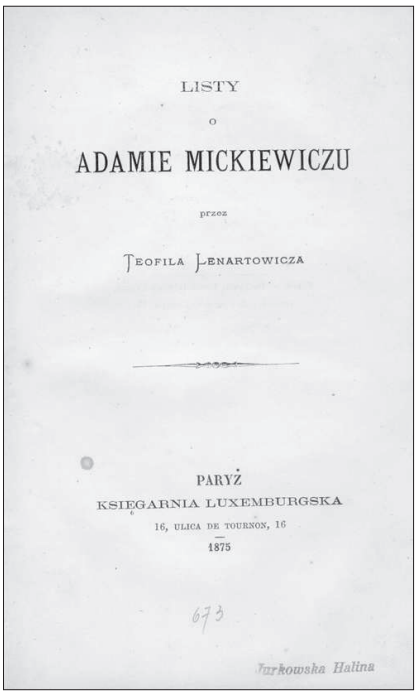
1026. **LATINIK** F[ranciszek Ksawery] – Żołnierz polski pod Gorlicami 1915. Działalność 100 pułku Ziemi Cieszyńskiej. Przemyśl 1923. Zakł. Graf. D.O.K. 8, s. 62, [4], map 12, tabl. 1. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, naddarcia krawędzi okł. Skromna **odręczna dedykacja autora.**
F.K.Latinik (1864-1949) - generał dywizji WP, uczestnik bitwy gorlickiej jako dowódca 100 pułku piech. Ziemi Cieszyńskiej, gubernator Warszawy i dowódca pd. Grupy 6. armii w bitwie o Warszawę w 1920. **80**.–

1027. **LELEWEL** Joachim – Narody na ziemiach sławiańskich przed powstaniem Polski. Joachima Lelewela w dziejach narodowych polskich postrzeżenia. Tom do Polski wieków średnich wstępny. Poznań 1853. Nakł. J.K.Żupańskiego. 8, s. LXXXII, 819, [9], tabl. 6, map 6. opr. psk. z epoki
Niewielki ubytek karty przedtyt., papier miejscami pożółkły, stan dobry. Kilka drzeworytów w tekście. Obszerne dzieło J.Lelewela poświęcone najdawniejszym przekazom o ludach zamieszkujących ziemie polskie. **420**.–

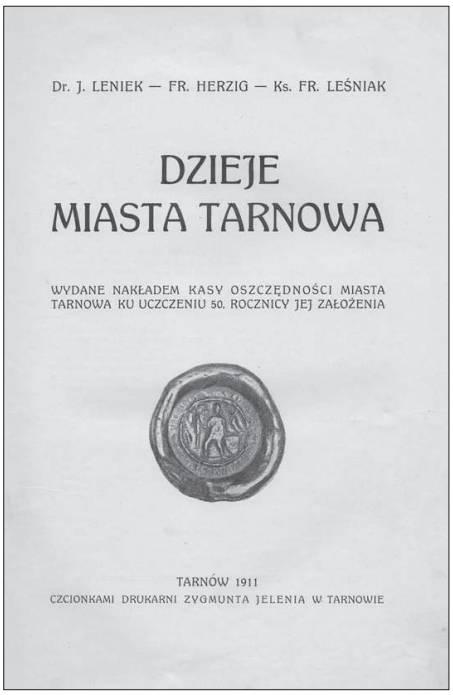

NARODY
NA
ZIEMIACH SŁAWIAŃSKICH
PRZED POWSTANIEM POLSKI.
JOACHIMA LELEWELA
W DZIEJACH NARODOWYCH POLSKICH
POSTRZEŻENIA.
TOM
DO POLSKI WIEKÓW ŚREDNICH
WSTĘPNY.
Post modo collectas undique sine ordine junxi.
Da veniam scriptis, quorum non gloria nobis
causa est, sed utilitas officiumque fuit.
Ovid. de Ponto III, 9.
POZNAŃ,
Nakładem J. K. Żupańskiego.
1853.
nr 1027

1028. **LEMKIN** Rafał – Kodeks karny faszystowski. Oprac. i tłum. z oryg. ... Z przedm. W.Makowskiego. Warszawa 1929. Księg. F.Hoesicka. 16d, s. 138, [4]. brosz.
Okł. zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. **60**.–

1029. **LENARTOWICZ** Teofil – Listy o Adamie Mickiewiczu. Paryż 1875. Księg. Luxemburgska. 8, s. 72. opr. ppł. z epoki.
Papier pożółkły, stan dobry. **120**.–


LISTY
O
ADAMIE MICKIEWICZU
przez
TEOFILA LENARTOWICZA
PARYŻ
KSIĘGARNIA LUXEMBURGSKA
16, ULICA DE TOURNON, 16
1875
673
Jurkowska Halina

nr 1029


Dr. J. LENIEK — FR. HERZIG — Ks. FR. LEŚNIAK
DZIEJE
MIASTA TARNOWA
WYDANE NAKŁADEM KASY OSZCZĘDNOŚCI MIASTA TARNOWA KU UCZCZENIU 50. ROCZNICY JEJ ZAŁOŻENIA
TARNÓW 1911
CZCIONKAMI DRUKARNI ZYGMUNTA JELENIA W TARNOWIE

nr 1031

1030. **LENARTOWICZ** Teofil – Wybór poezyj. Z portretem autora. Petersburg 1895. K.Grendyszyński. 16, s. [2], 354, tabl. 1. opr. oryg. psk. z szyldzikami, obcięcie złoc.
Otarcia krawędzi okł., przednia wyklejka podklejona w grzbiecie, tablica (portret autora) miejscami zażółcona. **240**.–

1031. **LENIEK** J[an], **HERZIG** Fr[anciszek], **LEŚNIAK** Fr[aniczek] – Dzieje miasta Tarnowa. Tarnów 1911. Wyd. Nakł. Kasy Oszczędn., Druk. Z.Jelenia. 4, s. [8], 303, [2]. opr. oryg. pł.
Otarcia i nadpęknięcie grzbietu, zaplamienia wewnątrz. Zapiski na przedniej wyklejce. Osobny rozdział pośw. artystycznym i historycznym zabytkom miasta. Liczne ilustr. w tekście. **Nieczęste**. **160**.–

1032. **LEO** Juliusz – K[lub] S[portowy] Cracovia. Życie i praca klubu. Kraków 1939. Druk. "Patria". 4, s. 18, [4]. brosz.
Niewielkie przebarwienia tylnej okł., stan dobry. Okł. J.M.Brzeskiego. Zaw. m.in.: Zarys historii K.S. Cracovia, I drużyna piłkarska K.S. Cracovia na początku sezonu 1939, Ze wspomnień [J.Kałuży], Regaty. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 12**. **120**.–

1033. **LEPECKI** Mieczysław B. – Sybir bez przekleństw. Podróż do miejsc zesłania marszałka Piłsudskiego. Warszawa 1934. Tow. Wyd. "Rój". 16d, s. 223, [8]. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: Moskwa, Droga na Sybir, Sybir współczesny, Po śladach Józefa Piłsudskiego w Kireńsku, Życie nad rzeką Leną, Historja powstania polskiego w Sybirze, Na bezdrożach Burjato Mongolji, W Tunkiskich Biełkach, W Tunce. **80**.–

1034. **LE CORBUSIER** – Kommende Baukunst. Übersetzt und hrsg. von H.Hildebrandt. Mit 230 Abb. Stuttgart-Berlin-Leipzig 1926. Deutsche Verlags-Anstalt. 4, s. XV, [1], 253, [3]. opr. oryg. pł.
Okł. lekko zakurzona, stan dobry. Podpis własn. Pierwsze niem. wydanie zbioru esejów (oryg. "Vers une architecture"). Dołączono numer specjalny "Komunikatu SARP" z 1965 pośw. pamięci Le Corbusiera. **200**.–

1035. **LE CORBUSIER** – Ronchamp. Übersetzung aus dem Französischen U.Hatje. Stuttgart 1957. G.Hatje. 8, s. 135, [1]. opr. oryg. pł., obw.
Obw. nieco otarta, stan dobry. Podpis własn. Pierwsze niem. wydanie pracy Corbusiera pośw. kaplicy Notre Dame du Haut w Ronchamp. Na obw. dodatkowo nazwa serii wyd. "Les carnets de la recherche patiente". Liczne ilustr. w tekście. **Ilustracja na tabl. 12**. **120**.–

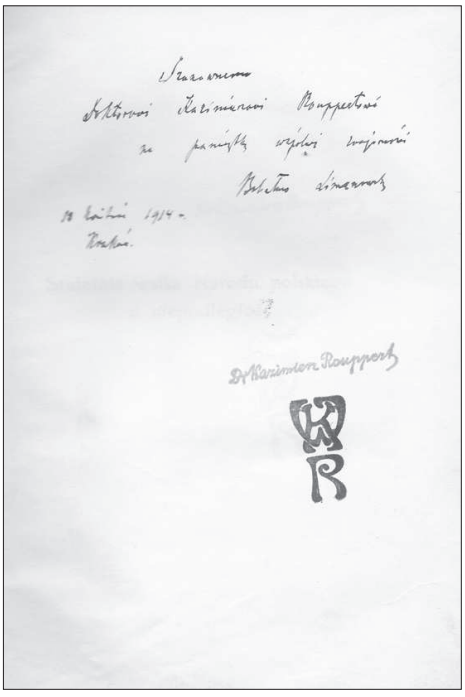
1036. **LE CORBUSIER**. Oeuvre complète. Vol.5: 1946-1952. Deuxième édition augumentée. Publié par W.Boesiger. Zurich 1955. Ed. Girsberger. 8 podł., s. 252. opr. oryg. pł., obw.
Otarcia obw., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Jeden z tomów ośmioczęściowej serii prezentującej dokonania wybitnego architekta. Ten tom zaw. ok. 700 ilustr. **160**.–

1037. **LE CORBUSIER** et son atelier rue de Sèvres 35. Oeuvre complète. Vol.6: 1952-1952. Deuxième édition augumentée. Publié par W.Boesiger. Zurich [cop. 1957]. Ed. Girsberger. 8 podł., s. 223. opr. oryg. pł., obw.
Otarcia obw., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Jeden z tomów ośmioczęściowej serii prezentującej dokonania wybitnego architekta. Ten tom zaw. ok. 700 ilustr. **160**.–

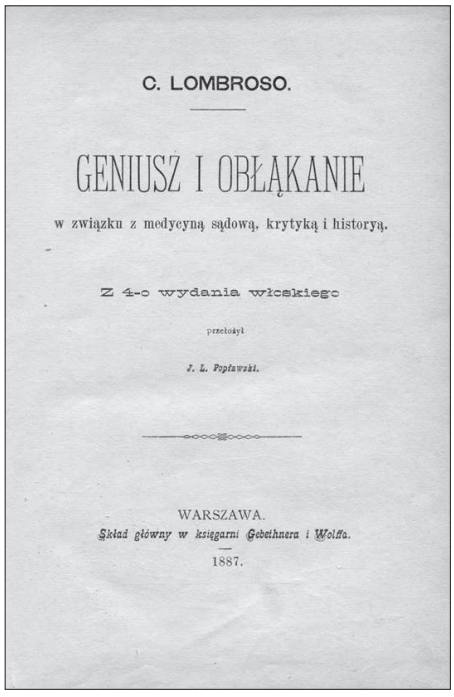
1038. **LIKOWSKI** Edward – Unia brzeska (r. 1596) opowiedziana przez ... Wyd.II przejrz. i popr. Warszawa 1907. Bibl. Dzieł Chrześc. 8, s. XVII, [1], II, 355, [1]. opr. pł. z epoki.
Bardzo niewielkie ubytki płótna, stan więcej niż dobry. Piecz. Na końcu indeks nazwisk.
E.Likowski (1836-1915) - arcybiskup gnieźnieńsko-poznański, historyk Kościoła. **250**.–

1039. **LIKOWSKI** Edward – jw. opr. ppł. z epoki.
Grzbiet nadpęknięty, podklejone niewielkie naddarcie karty tyt., wyklejki pożółkłe. Piecz. Współopr. "Notatki bibliograficzne" S.Galla i A.Tauera, nr 3-4/1904 (s. 32) oraz fragment "Katalogu rozumowanego" nr 3 (s.17-32). **240**.–

1040. **LIMANOWSKI** Bolesław – Stuletnia walka narodu polskiego o niepodległość. Lwów 1906. Pol. Tow. Nakładowe, Księg. Pol. B.Połonieckiego. 16d, s. [6], 464, tabl. 1. opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz.
Załamania okł. brosz., poza tym stan dobry. Piecz. **Odręczna dedykacja autora** dla K.Roupperta. **200**.–



nr 1040

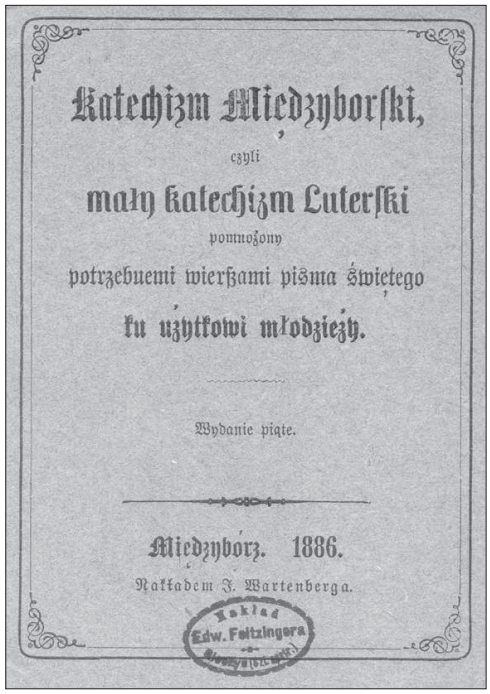


nr 1041

1041. **LOMBROSO** C[esare] – Geniusz i obłąkanie w związku z medycyną sądową, krytyką i historyą. Z 4-o wyd. wł. przeł. J.L.Popławski. Warszawa 1887. Skład gł. Gebethner i Wolff. 8, s. 365, [2], tabl. 9. opr. psk. z epoki.
Grzbiet nieco otarty, stan dobry. Piecz.
C.Lombroso (1835-1909) - włoski psychiatra i antropolog, twórca antropolog. szkoły prawa karnego. Jego prace wywarły znaczny wpływ na rozwój psychiatrii. **200**.–

1042. **LOS** kobiet pod żydowsko-bolszewickim knutem. [Kraków? 1944 lub 1945]. b.w. 4, s. [16]. brosz.
Stan dobry. Egz. nierozcięty. Wydawnictwo propagandowe okupacyjnych władz niemieckich. Liczne ilustr. w tekście obrazujące życie kobiet i dzieci w ZSRR. **90**.–

nr 1042


Katechizm Miedzyborski,
czyli
mały katechizm Luterski
pomnożony
potrzebnemi wierszami pisma świętego
ku użytkowi młodzieży.
Wydanie piąte.
Miedzyborz. 1886.
Nakładem J. Wartenberga.
Edw. Feitzingera

nr 1043

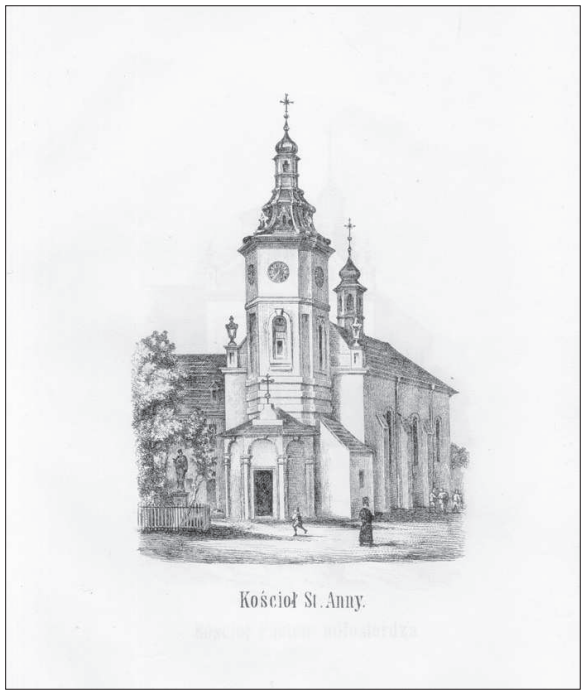
1043. **LUTHER** Martin – Katechizm Międzyborski, czyli mały katechizm Luterski pomnożony potrzebnemi wierszami pisma świętego ku użytkowi młodzieży. Wyd.V. Międzybórz 1886. Nakł. J.Wartenberga, [piecz.]: Nakł. E.Feitzingera. 16d, s. 40. brosz.
Chojnacki III 1290. Stan bardzo dobry. Estreicher nie notuje. **120**.–

1044. **LUTNIA**. Piosennik polski. Wyd.II. Zbiór 1-3. Lipsk 1864-1874. F.A.Brockhaus. 16, s. XVII, [1], 365; XVII, [1], 342; XX, 349. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.
Otarcia okł., miejscami wyraźne zabrązowienia papieru, wyklejki podklejone w grzbiecie. Numery inwentarzowe na kartach tyt. Zbiór pieśni i wierszy patriotycznych, liczne utwory z czasów powstania listopadowego. **320**.–

1045. **LWÓW** przed laty osiemdziesięciu w współczesnych litografjach Zakładów Pillera. Lwów 1928. Zakł. Graf. Piller-Neumanna. 4, s. XII, [1], 8, tabl. 26. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Wydano 250 egz., ten nr 114 (z puli 150 egz. przeznaczonych dla uczestników Trzeciego Zjazdu Bibliofilów Polskich, któremu druk jest dedykowany). Przedm. i opisy tablic T.Mańkowskiego. Ryciny odbito z oryg. kamieni litograficznych przygotowanych w l. 1846-1865, odnalezionych w Zakł.

Pillera i dotąd nie wykorzystanych. Na tablicach 32 widoki zabytków dawnego Lwowa. **400**.–

1046. **ŁAGOCKI** Zbigniew – Piwnica. Kraków 1968. PWM. 8, s. [136]. opr. oryg. pł., obw.
Przednia wyklejka podklejona w grzbiecie, poza tym stan dobry. Pierwsza publikacja książkowa poświęcona Piwnicy pod Baranami. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja dla Wandy Ładniewskiej-Blankenheim** (1905-1995 - lwowskiej rzeźbiarki, działającej po wojnie w Paryżu) datowana w noc sylwestrową 1968/1969. Pod dedykacją **odręczne podpisy artystów Piwnicy: Piotra Skrzyneckiego, Ewy Demarczyk, Janiny Garyckiej, Zygmunta Koniecznego, Krystyny Zachwatowicz, Miki Obłońskiego**. **400**.–



nr 1045

1047. **ŁEPKOWSKI** Józef – Kalwarya Zebrzydowska i jej okolice pod względem dziejowym i archeologicznym. Ryciny wykonał K.Balicki. Kraków 1850. Wyd. Dzieł Katolickich. 16d, s. 111, [1]. opr. psk. z epoki.
Wyraźne otarcia okł., atramentowe zaplamienia i zażółcenia kart. Zaw. m.in.: Położenie miejsca, Dzieje Kalwaryi, Książki Kalwaryą i Lanckoronę opisujące, Groby kościelne, Biblioteka, Ruiny pałacu Czartoryskich, Zebrzydowice, Lanckorona, Szczątki zamku Barwałdu. Po tekście nadruk: "Gotowe już na kamieniach 4 ryciny do niniejszej książki dołączyć się mające, w czasie pożaru Krakowa d. 18 lipca 1850 r. zniszczone zostały; a więc do tej edycyi dodane być nie mogą". **Nieczęste**. **220**.–

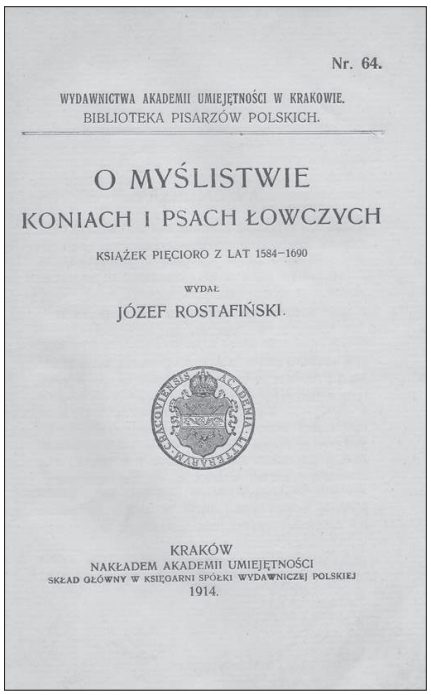
1048. **ŁOŚ** Wincenty – Przy naszych dworach. Nowele. Warszawa [!] 1895. Księg. G.Centnerszwera. 8, s. [4], 226, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Zaw.: Przy wiatraku, Marcysia pokojowa, Szloma z Rozdołów, Krowa Gorzenia, Kusy Tomek. **120**.–

ŁOWIECTWO, leśnictwo

1049. **MYCIELSKI** Stanisław – W sercu dżungli. Poznań [193-]. Wyd. Pol. R.Wegnera. 16d, s. 200, [1]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Wspomnienia z wyprawy myśliwskiej do Afryki Południowej. **60**.–

1050. **NOWICKI** Aleksander – Użytkowanie lasów (technologia leśna). Podręcznik dla właścicieli lasów i leśników podług najlepszych źródeł i praktyki własnej oprac. ... 130 rys. w tekście. Kraków 1913. Nakł. autora. 8, s. [2], II, 322. opr. ppł. z epoki.
Stan bardzo dobry. Piecz. **Odręczna dedykacja autora** dla prof. E.Janczewskiego. **240**.–

1051. **O MYŚLISTWIE**, koniach i psach łowczych książek pięcioro z lat 1584-1690. Wyd. J.Rostafiński. Kraków 1914. AU. 8, s. XXIV, 552. opr. wsp. ppł. Bibl. pisarzów pol., [nr 64].


Nr. 64.

WYDAWNICTWA AKADEMII UMIEJĘTNOŚCI W KRAKOWIE.
BIBLIOTEKA PISARZÓW POLSKICH.

O MYŚLISTWIE
KONIACH I PSACH ŁOWCZYCH
KSIĄŻEK PIĘCIORO Z LAT 1584–1690

WYDAŁ
JÓZEF ROSTAFIŃSKI.

KRAKÓW
NAKŁADEM AKADEMII UMIEJĘTNOŚCI
SKŁAD GŁÓWNY W KSIĘGARNI SPÓŁKI WYDAWNICZEJ POLSKIEJ
1914.

nr 1051

Stan dobry. Zaw.: Hippika K.Pieniążka, Myślistwo z ogary J.Ostroroga, Gospodarstwo jezdeckie, Myślistwo ptasze M.Cygańskiego, Myśliwiec T.Bielawskiego. **Nieczęste**. **120**.–

1052. **SOKOŁOWSKI** Stanisław – Las tatrzański. Z 18 ryc. i 3 mapami. Zakopane 1936. Muz. Tatrzańskie. 16d, s. 136, tabl. 16, mapy rozkł. 3. brosz. Z Tatr i Podhala, nr 2.
Blok lekko wygięty, poza tym stan bardzo dobry. Na przedniej okł. **odręczna dedykacja autora** dla K.Roupperta. Piecz. **100**.–

SYLWAN. Czasopismo miesięczne dla leśników i właścicieli ziemskich. Organ Galicyjskiego Towarzystwa Leśnego. Lwów. Red. W.Tyniecki, S.Sokołowski, S.Wierdak. 8.
Stan dobry. W oprawionych rocznikach skasowane piecz. bibliot.

1053. R.17: 1899. s. VI, [2], 392. opr. ppł. z epoki, okł. styczniowego numeru naklejona na oprawę. **200**.–

1054. R.18: 1900. s. VI, [2], 404. opr. ppł. z epoki, okł. późniejszego numeru naklejona na oprawę. **200**.–

1055. R.19: 1901. s. V, [3], 376. opr. ppł. z epoki, okł. marcowego numeru naklejona na oprawę. **200**.–

1056. R.20: 1902. s. IV, 412. opr. ppł. z epoki, okł. wcześniejszego numeru naklejona na oprawę. **200**.–

1057. R.21: 1903. s. IV, 388. opr. ppł. z epoki, okł. grudniowego numeru naklejona na oprawę. **200**.–

1058. R.22: 1904. s. VI, [2], 392. opr. ppł. z epoki, okł. styczniowego numeru naklejona na oprawę. **200**.–

1059. R.23: 1905. s. VII, [1], 472. opr. ppł. z epoki, okł. grudniowego numeru naklejona na oprawę.
Zapiski ołówkiem na przedniej wyklejce. **200**.–

1060. R.24: 1906. s. VII, [1], 488. opr. ppł. z epoki, okł. styczniowego numeru naklejona na oprawę. **200**.–

1061. R.25: 1907. s. VII, [1], 500, tabl. 2, mapa 1. opr. ppł. z epoki, okł. styczniowego numeru naklejona na oprawę. **200**.–

1062. R.26: 1908. s. VII, [1], 576, 8, [2], tabl. 3. opr. ppł. z epoki, okł. styczniowego numeru naklejona na oprawę **200**.–

1063. R.28: 1910. s. VIII, 649. opr. ppł. z epoki, okł. sierpniowego numeru naklejona na oprawę.
Okł. nieco zaplamiona. **200**.–

1064. R.29: 1911. s. VIII, 608, tabl. 2. numery luzem.
Brak przedniej okł. pierwszego numeru, bloki dwóch numerów luźne. **160**.–

1065. R.32: 1914. s. VII, [1], 360. numery luzem.
Spory ubytek przedniej okł. ostatniego numeru, poza tym stan dobry. Ukazało się siedem numerów. **120**.–

1066. R.33: 1915. s. VI, [2], 152. brosz.
Stan dobry. Ukazał się tylko jeden numer. **60**.–

1067. R.34: 1916. s. VII, [1], 224. numery luzem.
Brak tylnej okł. ostatniego numeru, poza tym stan dobry. Ukazały się trzy numery. **100**.–

1068. R.35: 1917. s. VII, [1], 312. numery luzem.
Niewielkie zaplamienia. Ukazało się jako kwartalnik - wyszły cztery numery. **120**.–

1069. R.37: 1919. s. VII, [1], 240. numery luzem.
Stan bardzo dobry. Ukazało się jako kwartalnik - wyszły cztery numery. **120**.–

1070. R.38: 1920. s. [4], 128, mapa 1. numery luzem.
Zaplamienia, numery bez okładek brosz. Ukazało się jako kwartalnik - wyszły cztery numery. **120**.–

1071. R.39: 1921. s. [4], 128. numery luzem.
Zaplamienia, numery bez okładek brosz. Ukazało się jako kwartalnik - wyszły cztery numery. **120**.–

1072. R.40: 1922. s. 288. numery luzem
Zaplamienie pierwszego numeru. **140**.–

1073. **SZAFER** Władysław – Skarby przyrody i ich ochrona. Wiadomości z dziedziny ochrony przyrody dla przyrodników, nauczycieli, leśników, [...], i wszystkich miłośników przyrody. Pod red. ... Warszawa 1932. Państw. Rada Ochrony Przyr. 8, s. [8], 363. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Piecz. Liczne ilustr. w tekście. Zaw. m.in.: Ochrona krajobrazu, O parkach narodowych, Ochrona przyrody a łowiectwo, Ochrona przyrody a leśnictwo, Rezerwaty w Polsce. **120**.–

1074. **TYNIECKI** Władysław – Brudnica mniszka (Liparis monacha). (Z 1 drzeworytem). Lwów 1891. Galic. Tow. Leśne. 8, s. brosz.
Stan dobry. Egz. nierozcięty. Skasowana piecz. Krótka monografia pośw. szkodnikowi leśnemu. **48**.–

---

patrz też poz.: 346-347, 355, 655

ꕥ

1075. **ŁOWMIAŃSKI** Henryk – Witold, wielki książę litewski. Wilno 1930. Wyd. Kom. Obchodu Pięćsetnej Rocznicy Zgonu Wielkiego Księcia Witolda. 8, s. 119, [1]. brosz.
Zarysowanie narożnika tylnej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **60**.–

1076. **ŁUBIEŃSKI** Stefan – Między Wschodem a Zachodem. Japonja na straży Azji. (Dusza mistyczna Nipponu). Z 55-ma ilustr. Z przedm. W.Sieroszewskiego. Warszawa 1927. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. 216, [1], tabl. 21. brosz.
Miejscami niewielkie zaplamienia i zażółcenia papieru. Podpis własn. **64**.–

1077. **MACAULAY** Tomasz B. – Szkice i rozprawy. Tłóm. S.Tarnowski. T.1-2. Kraków 1892-1893. Księg. Sp. Wyd. Pol. 8, s. 348, [1]; 253, [2]. opr. oryg. pł. zdob.
Gruca 27, 63. Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. **100**.–

1078. **MACHAY** Ferdynand – Działalność duszpasterska kardynała Radziwiłła, biskupa krakowskiego (1591-1600). Kraków 1936. Nakł. autora. 8, s. 120. opr. oryg. pł. złoc.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. **80**.–

1079. **MACIEJKO** Maria, **KARPIŃSKA** Irena – Nowoczesna praktyczna kuchnia. Cukiernia, piekarnia, spiżarnia. Z dodatkiem: surówki witaminowe, kuchnia dla dzieci, rady praktyczne dla gospodyń. Wyd.II. Kraków 1949. Wyd. Książek Popularnych. 8, s. 383. brosz.
Zaplamienia okł. **80**.–

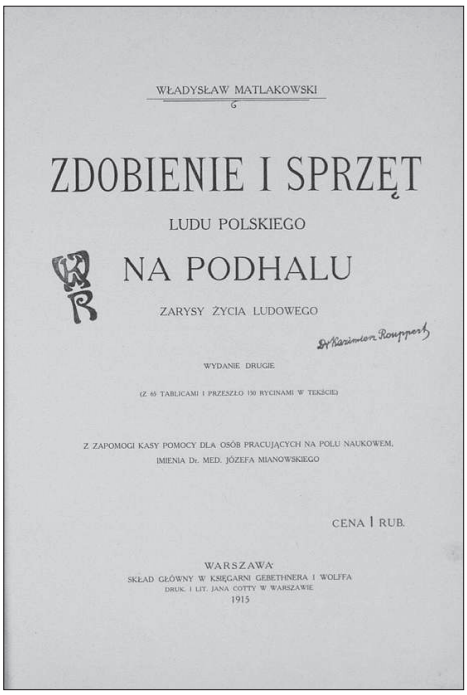
1080. **MALISZEWSKI** Edward, **OLSZEWICZ** Bolesław – Podręczny słownik geograficzny ze szczególnem uwzględnieniem Polski, jej spraw i interesów. T.1-2. Warszawa 1925-1927. Trzaska, Evert i Michalski. 8, s. X, 712; VII, [1], 772, mapy 3. opr. oryg. psk.
Okł. nieco otarte, brak tylnej wyklejki w t.1, miejscami niewielkie zaplamienia. **360**.–

1081. **MAŁECKI** A. – Prelekcye o filologii klassycznej i jej encyklopedyi miane w półroczu letniem r. 1850. Kraków 1851. Druk. Uniw. 8, s. [2], 252, [1]. opr. ppł. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., miejscami zażółcenia papieru. Kilka piecz., naklejki inwentarzowe. Zaw. m.in.: O znaczeniu filologii w szkołach, O mitologii, O starożytnościach greckich i rzymskich, O archeologii, Estetyka czyli poetyka klassyczna. **180**.–

1082. **MANTEUFFEL** Tadeusz – Centralne władze oświatowe na terenie b. Królestwa Kongresowego (1807-1915). Warszawa 1929. Tow. Nauk. Warsz. 8, s. 150, [2]. brosz. Rozprawy hist. TNW, t.6, z.2.
Stan dobry. Egz. w części nierozcięty. **48**.–

1083. **MATERIAŁY** do biografii, genealogii i heraldyki polskiej. T.3. Buenos Aires-Paryż 1966. Impreso en la Argentina. 4. s. 277, [2] brosz.
Okł. pożółkłe, podklejenia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Z.Wdowiszewski "Tytuły polskie nadawane cudzoziemcom", W.Wehr "Polskie pamiątki heraldyczne w Rzymie", M.Paszkiewicz "Polacy naturalizowani w Wielkiej Brytanii w XIX w.". **100**.–

1084. **MATLAKOWSKI** Władysław – Zdobienie i sprzęt ludu polskiego na Podhalu. Zarysy życia ludowego. Wyd.II (z 65 tabl. i przeszło 150 ryc. w tekście). Warszawa 1915. Kasa im. Mianowskiego. 4, s. [4], II, [2], 138, VIII, [1], tabl. 65. opr. późn. ppł.
Stan dobry. Piecz. Klasyczna monografia kultury materialnej Podhala. Wstęp W.Tatarkiewicza. **480**.–


WŁADYSŁAW MATLAKOWSKI

ZDOBIENIE I SPRZĘT

LUDU POLSKIEGO

NA PODHALU

ZARYSY ŻYCIA LUDOWEGO

WYDANIE DRUGIE

(Z 65 TABLICAMI I PRZESZŁO 150 RYCINAMI W TEKŚCIE)

Z ZAPOMOGI KASY POMOCY DLA OSÓB PRACUJĄCYCH NA POLU NAUKOWEM, IMIENIA Dr. MED. JÓZEFA MIANOWSKIEGO

CENA 1 RUB.

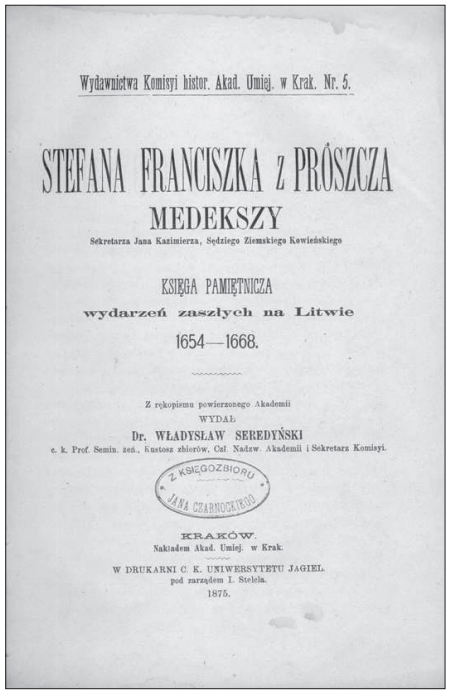
WARSZAWA
SKŁAD GŁÓWNY W KSIĘGARNI GEBETHNERA I WOLFFA
DRUK. I LIT. JANA COTTY W WARSZAWIE
1915

nr 1084

1085. **MAZURKIEWICZ** Stanisław – Hodowla kwiatów w mieszkaniu. Z rysunkami. Warszawa 1926. Wyd. M.Arcta. 16d, s. 241, [2]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Książki dla wszystkich, nr 737-746.
Stan bardzo dobry. Piecz. **80**.–

1086. **MĄCZYŃSKI** Fr[anciszek] – Po drodze. Ze szkicowników architektonicznych. Kraków 1931. Druk. Narod. 4, s. 41, [2], tabl. 51. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, niewielkie ubytki krawędzi okł., stan dobry. Zbiór rysunków ze szkicowników podróżnych z lat 1900-1930. Na tabl. rys. architektoniczne m.in. z Torunia, Modeny, Rzymu, Krakowa. Na końcu teksty z autorskiego pamiętnika i listy od S.Witkiewicza. **360**.–

1087. **MEDEKSZA** Stefan Franciszek – Stefana Franciszka z Prószcza Medekszy, sekretarza Jana Kazimierza, sędziego ziemskiego kowieńskiego Ksiąga pamiętnicza wydarzeń zaszłych na Litwie 1654-1668. Z rękopismu [...] wyd. W.Seredyński. Kraków 1875. AU. 8, s. XXV, [1], 526, [1]. opr. psk. z epoki. Scriptores rerum polonicarum, t.3; Wyd. Komisyi Hist. AU w Krakowie, nr 5.
Maliszewski 345. Ubytek fragmentu grzbietu, okł. nieco otarte i zaplamione, niewielki ślad zawilgocenia. Piecz. "Z księgozbioru Jana Czarnockiego". Tytuł również po łac. "Posiada dużą wartość jako źródło do dziejów stosunków polsko-rosyjskich i wewnętrznych litewskich, a także obyczajów panujących w XVII w.; nie odznacza się jednak walorami literackimi" (PSB). **240**.–


Wydawnictwa Komisyi histor. Akad. Umiej. w Krak. Nr. 5.

STEFANA FRANCISZKA Z PRÓSZCZA

MEDEKSZY

Sekretarza Jana Kazimierza, Sędziego Ziemskiego Kowieńskiego

KSIĘGA PAMIĘTNICZA

wydarzeń zaszłych na Litwie

1654—1668.

Z rękopismu powierzonego Akademii

WYDAŁ

Dr. WŁADYSŁAW SEREDYŃSKI

c. k. Prof. Semin. zeń., kustosz zbiorów, Czł. Nadzw. Akademii i Sekretarz Komisyi.

Z KSIĘGOZBIORU JANA CZARNOCKIEGO

KRAKÓW.

Nakładem Akad. Umiej. w Krak.

W DRUKARNI C. K. UNIWERSYTETU JAGIEL.

pod zarządem I. Stelcla.

1875.

nr 1087

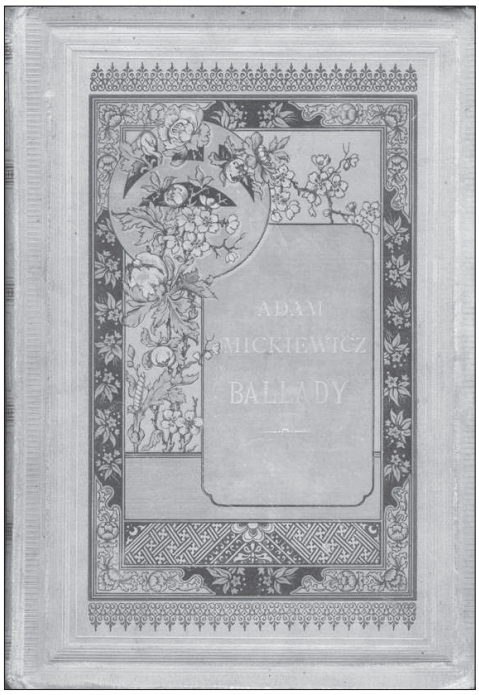
1088. **MEISSNER** Tadeusz – Dookoła świata na "Darze Pomorza". Z 47 ryc. Lwów-Warszawa [cop. 1936]. Książnica-Atlas. 8, s. 318, [2], tabl. 16, mapa rozkł. 1. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Opis rejsu dookoła świata wiodącego z Gdyni przez Wyspy Kanaryjskie, Kanał Panamski, Hawaje, Japonię, Indonezję, Mauritius, Przylądek Dobrej Nadziei, Wyspy Wielkanocne z powrotem do Gdyni. Patrz też poz. 881. **72**.–

1089. **MEŁEŃ** Aleksander – Ordynacje w dawnej Polsce. Lwów 1929. Nakł. red. 8, s. 62, [2]. brosz. Pam. hist.-prawny, t.7, z.2.
Naddarcia krawędzi okł., grzbiet oklejony papierem. **80**.–

1090. **MICHALSKI** Wilhelm – Starożytne dzieje biblijne w świetle dokumentów najdawniejszych Wschodu, z uwzględnieniem krytyki literackiej. Kraków 1912. Druk. Związkowa. 8, s. 415. opr. oryg. psk. złoc.
Niewielkie zarysowania okł., stan dobry. Podpis własn. **160**.–

1091. **MICKEVIČ** S[ergej] I. – Albom revoljucionnoj satiry 1905-1906 gg. Muzej revoljucii Sojuza SSR. Pod obščej red. ... Moskva 1926. Gosudarstvennoe Izdatelstvo. folio, s. 127, [3]. brosz.
Otarcia okł., rozprasowane załamania narożników. Podpis własn. Okł. S.Czechonina, wewnątrz reprod. rysunków satyrycznych m.in. E.Łansere, M.Doburzyńskiego, B.Kustodiewa, N.Pirogowa - najlepszych karykaturzystów rosyjskich początku wieku. **1.200**.–

nr 1091



nr 1092

1092. **MICKIEWICZ** Adam – Ballady i romanse. Sonety, Sonety krymskie i pomnieysze poezye ... Z illustr.: E.M.Andriollego, C.Jankowskiego, S.Kaczor-Batowskiego, J.Kossaka, J.Makarewicza, M.Młodnickiej, T.Popiela i P.Stachiewicza. Lwów 1891. Nakł. Księg. H.Altenberga. 8, s. [4], 245, tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob.
Otarcia i zaplamienia okł., niewielkie naddarcia dolnej krawędzi kilku kart, brak przedniej wyklejki, brak bibułek ochronnych przy tablicach. **320**.–

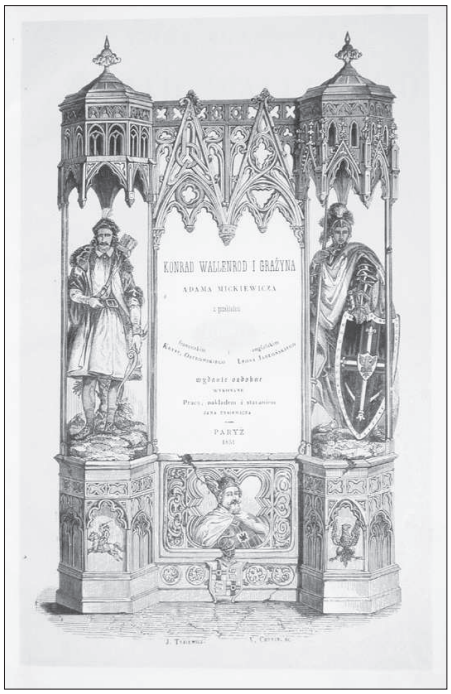
1093. **MICKIEWICZ** Adam – Dzieła. T.1-20. Pod red. M.Kridla, z przedm. Boya-Żeleńskiego. Wyd.II przejrzane i popr. Warszawa 1929. Bibl. Arcydzieł. Lit. 8. opr. oryg. pł. złoc. w 10 wol.
Grońska 393. Okł. nieco otarte, wyklejki z reguły pęknięte w grzbiecie. Każdy tom obj. ca 200 s. W t.1-2 i 9-10 **jedenaście oryginalnych drzeworytów Stefana Mrożewskiego**. Grońska (opisując szczegółowo wyd.I z tego samego roku) wymienia jeszcze sześć drzeworytów umieszczonych w t.5-6; wydanie drugie tego woluminu nie posiadało tablic. Do t.5-6 dołączona karta pocztowa od wydawcy z informacją o dosłaniu niniejszego, brakującego tomu. "Rok 1929 przyniósł w Polsce jedną z nielicznych w historii edycję dzieł zbiorowych z oryginalnymi ilustracjami. Dwadzieścia tomów, oprawnych w 10 woluminów, opracowanych przez Manfreda Kridla ukazało się w Bibliotece Arcydzieł Literatury [...].

nr 1093

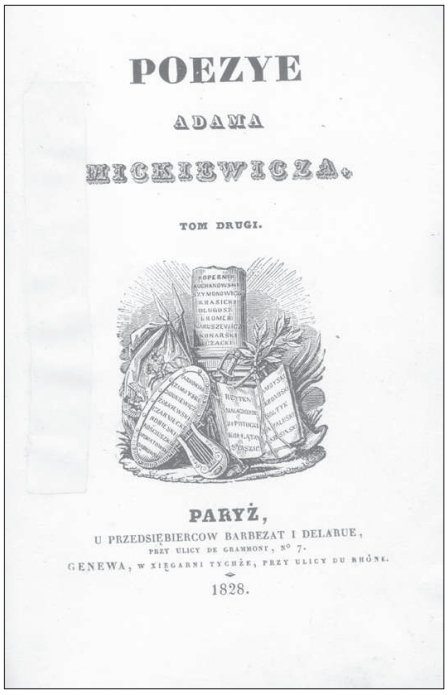
Przedsięwzięcie zamierzone było na dużą skalę, starano się pozyskać zainteresowanie odbiorców, nic więc dziwnego, że wydanie poprzedzone było akcją reklamową [...]. Odwoływano się do kolekcjonerskich skłonności czytelników, zachęcając ich do zbierania książek wydawanych w tej samej serii [...]. Zapowiedź o ilustrowaniu wydania przez najwybitniejszych grafików polskich była nieco przesadzona. W rzeczywistości ryciny wykonał jeden, znakomity co prawda, artysta Stefan Mrożewski, dając siedemnaście pełnych ekspresji drzeworytów, w tym cztery do 'Pana Tadeusza'. W ilustracjach tych można już zauważyć cechy, które sprawiły, że ilustratorska działalność tego grafika spotkała się w świecie z tak przychylnym przyjęciem. Zwracała uwagę przede wszystkim migotliwa impresjonistyczna faktura jego prac, tworząca specyficzny klimat kompozycji". M.Komza "Mickiewicz ilustrowany", Wr. 1987, s. 43-46). **800**.–

1094. **MICKIEWICZ** Adam – Konrad Wallenrod i Grażyna Adama Mickiewicza z przekładem francuzkim K.Ostrowskiego, angielskim L.Jabłońskiego. Wydanie ozdobne za upoważnieniem Autora wykonane pracą, nakładem i staraniem Jana Tysiewicza. Paryż 1851. Druk. Bernard i S-ka. 8, s. [8], 268 + [9] [nuty: Pieśń do Wilii ... z dwóma muzykami ... F.Hillera], tabl. 23. opr. oryg. pł. bogato zdob. z zach. okł. brosz., obcięcie złoc.

Otarcia górnej i dolnej krawędzi grzbietu oraz narożników okł., stan dobry. Ślad po ekslibrisie. Wydanie luksusowe, wysoko przez niektórych oceniane (np. **"Tysiewiczowski Wallenrod jest bodaj najpiękniejszym polskim drukiem owej epoki"** - Syga 200). Ponad 100 ilustr. drzeworytowych w tekście i na tablicach: portret autora, bogaty frontispis, inicjały ("najpiękniejsza część ilustracyj książki" (Semkowicz 221)), całostronicowe ryciny na tablicach, mniejsze w tekście. "Coraz rzadziej spotyka się egzemplarze czyste i dobrze zachowane" (Semkowicz 226). **Ilustracja na tabl. 13.** **9.800**.–



nr 1094



nr 1095

1095. **MICKIEWICZ** Adam – Poezye ... T.2. Paryż 1828. U przedsiębiorców Barbezat i Delarue. 16d, s. [4], 216, 8. opr. psk. z epoki.

Blok lekko wygięty, okł. nieco otarte, fachowo podklejony niewielki ubytek karty tyt. Zaw. m.in. powtórzone z wydania wileńskiego "Dziady" (cz. II i IV), "Sonety", "Sonety krymskie", wiersz "Do Joachima Lelewela" i dwa wiersze drukowane uprzednio w "Dzienniku Warszawskim". Drugi z dwóch pierwszych tomów pierwszej edycji paryskiej, która nadała "jego [Mickiewicza] poezjom szersze, europejskie znaczenie" (Syga 72). Wydanie "jest najpiękniejszą edycją 'Poezyj" Mickiewicza i naprawdę istnem cackiem typograficznem. Na wytwornym białym papierze, druk prześliczny (czcionki nowo odlane); tytuły poezyj poszczególnych, pismem ozdobnem jakby kaligrafowane, w zakończeniach zaś, tu i ów-

dzie piękne i pomysłowe winiety drukarskie. Karta tytułowa to istne cacko [...] na karcie tytułowej [...] wyciśnięto ozdobną winietę przedstawiającą złamaną kolumnę, z wyrytemi na niej imionami wielkich Polaków, od Kopernika do Czackiego; u stóp kolumny tarcza z imionami wielkich wodzów i księga otwarta, na której kartach imiona twórców konstytucji 3-go maja i innych patrjotów. Dopełniają dekoracji sztandary z Orłem i Pogonią, lutnia, miecz, waga sprawiedliwości i gałązka laurowa" (Semkowicz 51-52). "Dwa tomy paryskich 'Poezyj' Mickiewicza dziś jeszcze budzą podziw doskonałym układem typograficznym. Druk piękny" (Syga 66). **2.200**.–

1096. **MIELŻYŃSKI** Maciej – Wyprawa na Litwę opowiedziana według zapisków ... Kraków 1908. Sp. Wyd. Pol. 8, s. 68. brosz.
Maliszewski 1829; Gruca 472. Otarcia okł., podklejenia grzbietu. Dotyczy powst. listopadowego. **60**.–

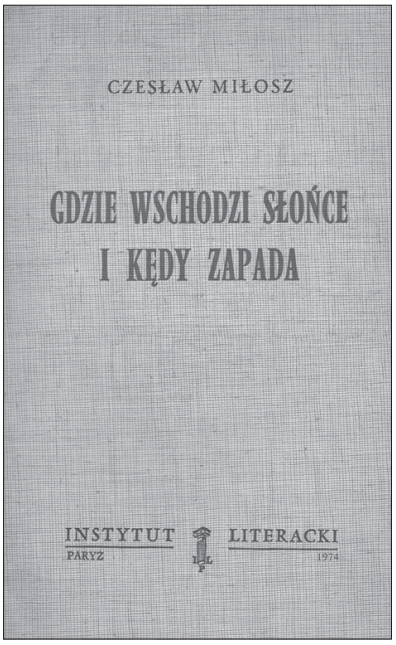
1097. **MIGNET** M[arie Francois] – Historya rewolucyi francuskiej od roku 1789 do 1814. Przekład J.F. T.1-2. Warszawa 1890. Druk. S.Kowalewskiego. 8, s. [4], 234, [2]; [4], 212, [3]. razem opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarta, stan dobry. Piecz. (m.in. biblioteki PPS, biblioteki KC PZPR). Bezpłatny dodatek do "Prawdy". **300**.–

1098. **MIŁOSZ** Czesław – Człowiek wśród skorpionów. Studium o Stanisławie Brzozowskim. Paryż 1962. Inst. Literacki. 8, s. 125, [2]. brosz. Bibl. "Kultury", t.77.
Niewielkie zaplamienia okł. **Wyd.I**. Prezentacja głównych założeń filozofii Brzozowskiego, recepcji jego myśli, omówienie głośnej "sprawy Brzozowskiego" (Miłosz nie wierzy w prawdziwość oskarżeń o współpracę Brzozowskiego z Ochraną). **80**.–

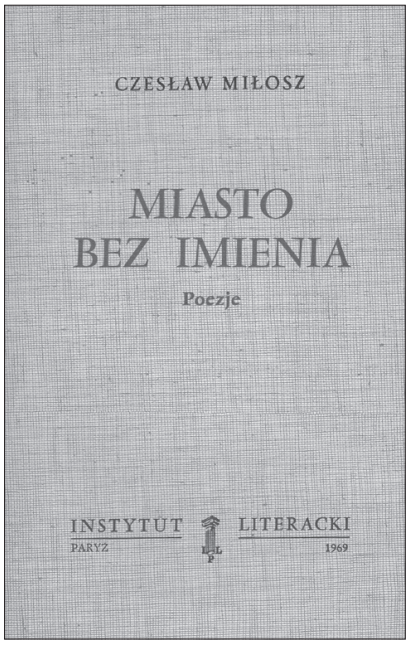
1099. **MIŁOSZ** Czesław – Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada. Paryż 1974. Inst. Lit. 8, s. 88, [2]. brosz. Bibl."Kultury", t.245.
Stan dobry. **Wyd.I**. Jeden z najważniejszych tomów w dorobku poety. **100**.–

1100. **MIŁOSZ** Czesław – Miasto bez imienia. Poezje. Paryż 1969. Inst. Lit. 8, s. 70. brosz. Bibl. "Kultury", t.178.
Stan bardzo dobry. **Wyd.I**. **100**.–

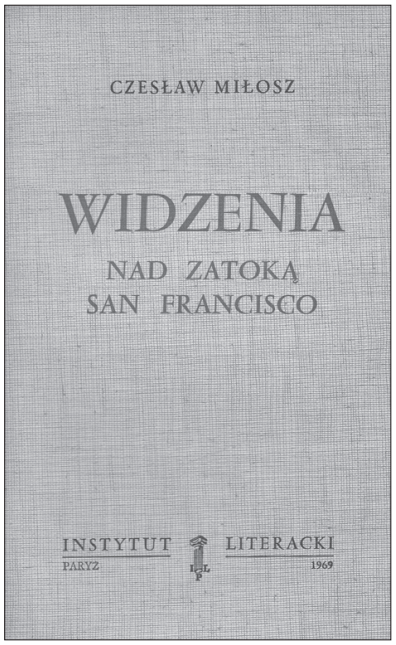
1101. **MIŁOSZ** Czesław – Mowa wiązana. Olsztyn 1989. Pojezierze. 8, s. 278, [1]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. **Autograf autora**. **120**.–



nr 1099



nr 1100



nr 1102

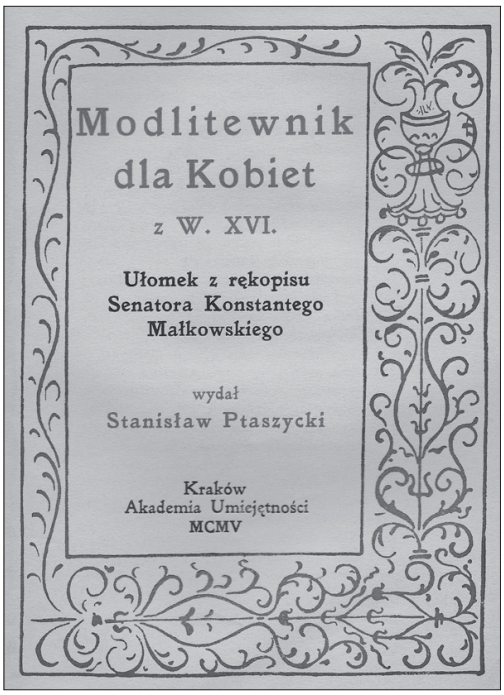
1102. **MIŁOSZ** Czesław – Widzenia nad zatoką San Francisco. Paryż 1969. Inst. Lit. 8, s. 172. brosz. Bibl. "Kultury", t.177.
Stan dobry. **Wyd.I**. Nagroda "Najlepsza książka krajowa i emigracyjna 1962 r." przyznana przez "Wiadomości" londyńskie oraz nagroda miesięcznika "Na Antenie" w 1971. **100**.–

1103. **MIŁOSZ** Czesław – Wiersze. Londyn 1967. Oficyna Poetów i Malarzy. 8, s. 340, [4]. opr. oryg. miękka kart.
Otarcia i naddarcia krawędzi okł., niewielkie zaplamienia. Okł. J. Le Witta. Pierwszy wybór oryg. utworów poety. **120**.–

1104. **MINKIEWICZ** Antoni – Polscy Unrugowie. Londyn 1983. Nakł. autora. 8, s. 35, [1]. brosz.
Niewielkie zaplamienie okł., stan dobry. Odręczna dedykacja autora dla S.Burhardta. Dzieje rodu w oparciu o źródła. Tabl. genealog., indeks. **40**.–

1105. [**MIODUSZEWSKI** Michał Marcin] – Pastorałki i kolędy z melodyjami czyli piosnki wesołe ludu w czasie świąt Bożego Narodzenia po domach śpiewane a przez X.M.M.M. [krypt.] zebrane. Kraków 1843. Druk. S.Gieszkowskiego. 8, s. 221, [3].
Miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. Teksty i nuty 120 pieśni. Na karcie tyt. uwaga: "Piosnki te w kościele śpiewane być niepowinny". **280**.–

1106. **MODELSKI** Izydor – Józef Haller w walce o Polskę niepodległą i zjednoczoną. Toruń 1936. Druk. Robotn. 8, s. VIII, 135, tabl. 10. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Miejscami zaplamienia. Zach. przednia część okł. brosz. luzem. **140**.–

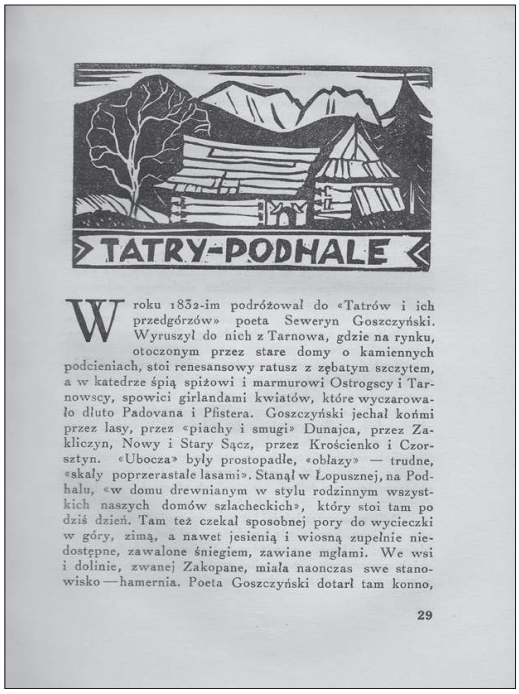

Modlitewnik
dla Kobiet
z W. XVI.
Ułomek z rękopisu
Senatora Konstantego
Małkowskiego
wydał
Stanisław Ptaszycki
Kraków
Akademia Umiejętności
MCMV

nr 1107

1107. **MODLITEWNIK** dla kobiet z w. XVI. Ułomek z rękopisu Senatora Konstantego Małkowskiego. Wyd. Stanisław Ptaszycki. Kraków 1905. AU. 16d, s. [80]. brosz.
Stan dobry. Druk w ozdobnej ramce na dobrym, grubym papierze. **60**.–

1108. **MONDALSKI** Wiktor – Ostojacy. Lwów 1916. Księg. Gubrynowicza i Syna. 16, s. 123, [2], tabl. 6. brosz.
Maliszewski 4222. Okł. nieco otarta. Dzieje szwadronu ułanów rtm. Ostoja-Zagórskiego na Lubelszczyźnie, Podlasiu i Wołyniu. **80**.–

1109. **MORTKOWICZ** Hanna – Na drogach Polski. **Z 50 linorytami Tadeusza Cieślewskiego syna**. Warszawa 1934. Tow. Wyd. [J.Mortkowicza]. 8, s. [4], 344, [8]. opr. oryg. pł.
Grońska 156; SPKL 72. Grzbiet spłowiały, z podklejonym naddarciem, niewielkie zaplamienia.
240.–


TATRY-PODHALE

W roku 1832-im podróżował do «Tatrów i ich przedgórzów» poeta Seweryn Goszczyński. Wyruszył do nich z Tarnowa, gdzie na rynku, otoczonym przez stare domy o kamiennych podcieniach, stoi renesansowy ratusz z zębatym szczytem, a w katedrze śpią spiżowi i marmurowi Ostrogscy i Tarnowscy, spowici girlandami kwiatów, które wyczarowało dłuto Padovana i Pfistera. Goszczyński jechał końmi przez lasy, przez «piachy i smugi» Dunajca, przez Zakliczyn, Nowy i Stary Sącz, przez Krościenko i Czorsztyn. «Ubocza» były prostopadłe, «obłazy» — trudne, «skały poprzerastałe lasami». Stanął w Łopusznej, na Podhalu, «w domu drewnianym w stylu rodzinnym wszystkich naszych domów szlacheckich», który stoi tam po dziś dzień. Tam też czekał sposobnej pory do wycieczki w góry, zimą, a nawet jesienią i wiosną zupełnie niedostępne, zawalone śniegiem, zawiane mgłami. We wsi i dolinie, zwanej Zakopane, miała naonczas swe stanowisko — hamernia. Poeta Goszczyński dotarł tam konno,

29

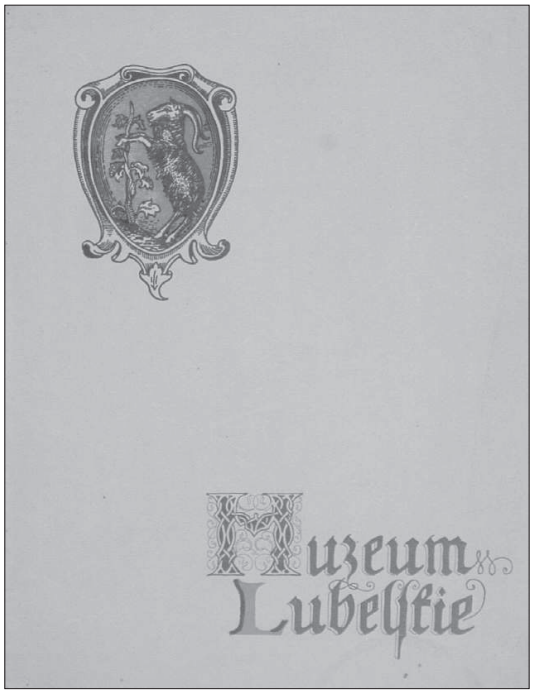
nr 1109

1110. **MOSZKOWSKI** Aleksander – Einstein. Rzut oka na świat jego myśli. Przystępne rozważania o teorji względności i o nowym systemie świata. Wysnute z rozmów z Einsteinem przez ... Przeł. z niem. T.Dropiowski. Łódź 1922. Księg. L.Fiszera. 8, s. 216. opr. wsp. ppł.
Podklejenia marginesów pierwszych i ostatnich kart, niewielki ślad zawilgocenia na końcu, zabrązowienia jednej karty. Podkreślenia. **100**.–

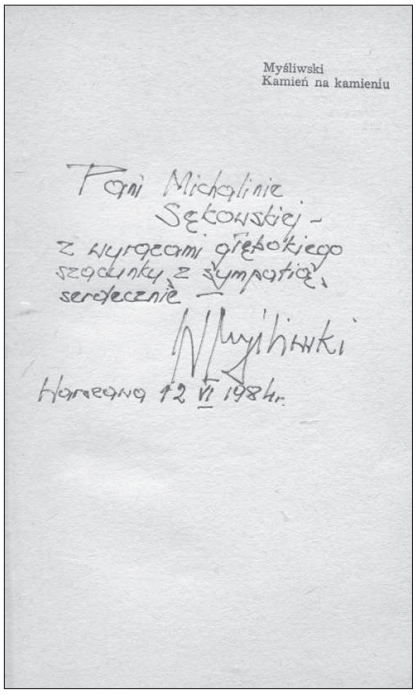
1111. **MROZIŃSKI** Józef – Oblężenie i obrona Saragossy w latach 1808 i 1809, ze względem szczególniejszym na czynności korpusu polskiego, przez jenerała ... Wyd. K.J.Turowskiego. Kraków 1858. Wyd. Bibl. Pol. 16d, s. [2], 94. opr. ppł. z epoki. [Bibl. pol., z.123].
Maliszewski 1346. Miejscami zażółcenia papieru. Podpis i piecz. Przedruk z "Pam. Warsz." z 1819. **120**.–

1112. [**MROŻEK** S.]. Mrożek Festival. Cracow, 15th-29th June 1990. Kraków 1990. Druk. Wydawnicza. 4, s. 144. brosz.
Stan dobry. **Autograf S.Mrożka**. **120**.–

1113. **MUZEUM** Lubelskie. [Lublin] 1914. b.w. 4, s. [13]. brosz.
Stan bardzo dobry. Druk okolicznościowy zaw. "Statut Towarzystwa pod nazwą Muzeum Lubelskie". Barwne inicjały, rys. i zdobniki w tekście. **100**.–



nr 1113



nr 1114

1114. **MYŚLIWSKI** Wiesław – Kamień na kamieniu. Warszawa 1984. PIW. 16d, s. 408, [3]. brosz., obw. Polska proza wsp.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Wyd.I. Jedna z najgłośniejszych powieści nurtu wiejskiego w polskiej literaturze powojennej. Napisana z wielkim rozmachem, porównywana do "Chłopów" Reymonta, wielokrotnie nagradzana, w 1995 doczekała się ekranizacji (reż. R.Ber). **100**.–

1115. **NACKI** W.D. Bryndza – Poczet imienny senatorów i ministrów Królestwa Polskiego doprowadzony do r. 1795. Podług źródeł historycznych uporządkował i wyd. ... Warszawa 1937. 16d, s. 147. brosz.
Stan dobry. **120**.–

1116. **NARUSZEWICZ** Adam – Żywot J.K.Chodkiewicza, wojewody wileńskiego, hetmana wielkiego W.Ks.Lit. Wyd. K.J.Turowskiego. T.1-2. Przemyśl i Kraków 1857-1858. Nakł. M.Dzikowskiego i Wyd. Bibl. Pol. 16d, s. 268; 279. razem opr. nieco późn. ppł.
Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. **160**.–

nr 1117-1123

NAUKA i sztuka. Lwów. Wyd. Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych. 8. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Piecz. Tomy serii wydawniczej stanowiące bogato ilustrowane monografie opracowane przez wybitnych specjalistów.

1117. T.2: **PORĘBOWICZ** Edward – Dante. Z 73 ilustr. 1906. s. [4], 170, tabl. 1. oryg. futerał kart.
Niewielkie uszkodzenie futerału. Górne obcięcie złoc. **100**.–

1118. T.4: **SYGIETYŃSKI** A[ntoni] – Maksymilian Gierymski. Z 92 ilustr. 1906. s. [2], 104, tabl. 21. oryg. futerał kart
Niewielkie zaplamienie futerału. Górne obcięcie złoc. **120**.–

1119. T.6: **POTOCKI** Antoni – Portret i krajobraz angielski. Z 84 ilustr. 1907. s. [2], 123, [1], tabl. 11. oryg. futerał kart.
Górne obcięcie złoc. **100**.–

1120. T.8: **KOZICKI** Władysław – Michał Anioł. Z 89 ilustr. 1908. s. [4], 230, [1], tabl. 7. oryg. futerał kart.
Górne obcięcie złoc. **120**.–

1121. T.9: **WITKIEWICZ** Stanisław – Matejko. Z 275 ilustr. 1908. s. [4], 273, tabl. 42. oryg. futerał kart.
Górne obcięcie złoc. **160**.–

1122. T.11: **ANTONIEWICZ** Jan Bołoz – Grottger. Z 403 ilustr. [1910]. 8, s. [4], 583, 1, tabl. 30.
Górne obcięcie złoc. Oprawa w kolorze bordowym. **280**.–

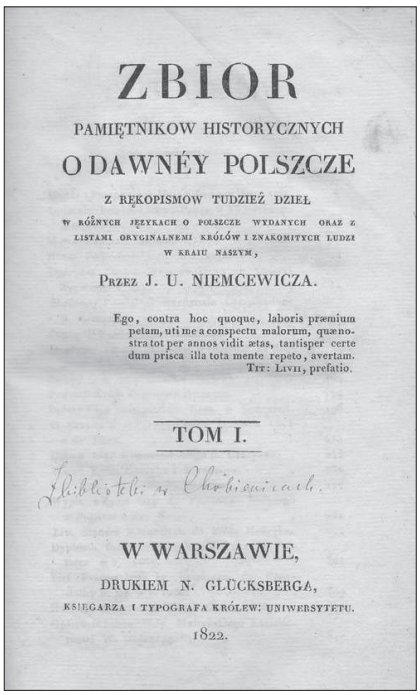
1123. T.13: **BATOWSKI** Zygmunt – Norblin. Z 148 ilustr. 1911. s. [2], 219, [1], tabl. 22.
Górne obcięcie złoc. Oprawa w kolorze zielonym. **160**.–

1124. **NEHMIZ** Adolph, **REYMANN** Friedrich – Denkschrift zur dreihundertjährigen Jubelfeier der Einführung der Reformation in Sagan [= Żagań]. Hrsg. von den Geistlichen an der

evangelischen Gnadenkirche zur heil. Dreifaltigkeit vor Sagan: ... Sagan 1840. Gedr. bei P.H.Raabe & Sohn. 16d, s. [8], 104, [2]. opr. skóra z epoki, obcięcie złoc.
Stan bardzo dobry. Piecz. pruskiego następcy tronu ("Bibliothek der Kronprinzen"). **140**.–

1125. **NEHRING** [Władysław] – Altpolnische Sprachdenkmäler. Systematische Übersicht, Würdigung und Texte. Ein Beitrag zur slavischen Philologie. Berlin 1886. Weidmannsche Buchhandlung. 8, s. VIII, 324
[**oraz**] tenże – Psalterii Florianensis partem polonicam. Ad fidem codicis recensuit apparatu critico indice locupletissimo instruxit ... Posnaniae 1883. J.K.Żupański. 8, s. LI, [1], 248. razem opr. psk. złoc. z epoki.
Grzbiet nieco otarty, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Podkreślenia ołówkiem. **Egzemplarz z księgozbioru Ignacego Chrzanowskiego** (piecz.) - historyka literatury pol. Dwie współoprawne prace poświęcone najdawniejszym zabytkom języka polskiego. **160**.–

1126. **NIEMCEWICZ** J[ulian] U[rsyn] – Dzieje panowania Zygmunta III, króla polskiego, wielkiego księcia lit., itd. T.1-3. Wyd. K.J. Turowskiego. Kraków 1860. Nakł. Wyd. Bibl. Pol. 16d, s. LVIII, 281, [1], V; 335, [1], V; 348, VIII, XX, VIII. razem opr. psk. z epoki.
Niewielki ubytek górnej krawędzi grzbietu, niewielki ubytek dwóch kart, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. **360**.–


ZBIOR
PAMIĘTNIKOW HISTORYCZNYCH
O DAWNÉY POLSZCZE
Z RĘKOPISMOW TUDZIEŻ DZIEŁ
W RÓŻNYCH JĘZYKACH O POLSZCZE WYDANYCH ORAZ Z LISTAMI ORYGINALNEMI KRÓLÓW I ZNAKOMITYCH LUDZI W KRAIU NASZYM,
PRZEZ J. U. NIEMCEWICZA.
Ego, contra hoc quoque, laboris præmium petam, uti me a conspectu malorum, quæ nostra tot per annos vidit ætas, tantisper certe dum prisca illa tota mente repeto, avertam.
TIT: LIVII, prefatio.
TOM I.
W WARSZAWIE,
DRUKIEM N. GLÜCKSBERGA,
KSIĘGARZA I TYPOGRAFA KRÓLEW: UNIWERSYTETU.
1822.

nr 1127

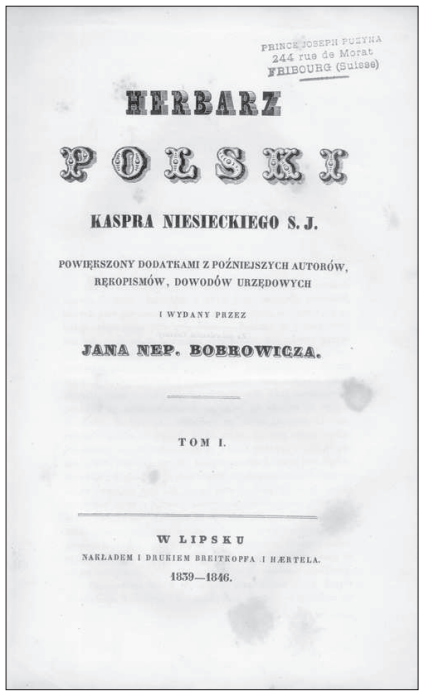
1127. **NIEMCEWICZ** J[ulian] U[rsyn] – Zbior pamiętnikow historycznych o dawnej Polscze z rękopismow tudzież dzieł w różnych językach o Polszcze wydanych [...]. T.1-4. Warszawa 1822. Druk. N.Glücksberga. 8, s. [8], 487; 495 [jest mylnie 496], tabl. 1; 496, mapa rozkł. 1; 507. opr. kart. z epoki (t.1) i brosz. (t.2-4).
Maliszewski 12 (tu pełny wykaz zawartości). Otarcia okł. t.1, brak karty przedtyt. w t.3, zaklejona piecz. w t.3, miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru, załamania narożników. W t.1 zapiska: "Z biblioteki w Chobienicach". Zaw. m.in.: Wypis z Pomponiusa Mela o dawney Sarmacyi, Opisanie Polski, Litwy i Pruss w 15 wieku p. Aenesza Sylwiusza, Początek [i dalszy ciąg] Pamiętnika Orzelskiego, Nadanie Krzyżakom Ziemi Chełmińskiej, Zapis Królowey Jadwigi, sprostowana wiadomość o Biblyi Królowey Jadwigi, Przedasz Xięstwa Oświecimskiego Kazi: Jagi. Król Polski, O śmierci króla Stefana, Relacya o stanie Polski, w r. 1568 przez Rugieri, O insigniach i kleynotach Kor., Wiazd Posłów Polskich do Paryża, Opisanie Ukrainy Polskiey przez Beauplau [!], Opisanie Warszawy iaką byłą w r. 1643, Listy Zygmunta I. do żony i innych, Listy Kopernika, Taxa korzeni i trunków na Seymie Piotrkowskim r. 1524, Artykuły woyskowe w r. 1582, Wypis z podróży Pani de Guébriant do Polski w r. 1642, Ostatnie chwile życia Jana III. W. t.3 rozkładana mapa: "Delineatio specialis et accurata Ukrainae cum suis palatinatibus ac districtibus [...] bono publico erecta per Guilhelmum le Vasser de Beauplan [...]". Komplet stanowiło 6 tomów (cztery tu prezentowane, t.5 - Puławy 1830 - patrz niżej, t.6 - Lwów 1833). **1.080**.–

1128. **NIEMCEWICZ** J[ulian] U[rsyn] – Zbior pamiętników historycznych o dawnej Polscze z rękopismow, tudzież dzieł w różnych językach o Polscze wydanych [...]. T.5. Puławy 1830. Druk. Bibliot. 16d, s. 464. opr. nieco późn. pł. złoc.
Maliszewski 12 (tu pełny wykaz zawartości). Podklejenia pierwszych kart w grzbiecie, niewielkie zaplamienia, stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Relacia Jana Tiepolo posła Weneckiego 1647, Diariusz Bogusława Maszkiewicza 1643-1649, Diariusz Sejmu Abdicationis, Diariusz Wiedeńskiej okazii 1683 przez Mikołaja Diakowskiego, Wyjątki z dzieła: Sobesciade Italiana, Instrukcia Anny Jagiellonki na sejmiki 1587, Diskurs o lenno ziemi Pruskiej (za Zygmunta III), Relacia przyjęcia w Moskwie posłów Jana Kazimierza 1667. **180**.–

1129. **NIESIECKI** Kasper – Herbarz polski ... powiększony dodatkiem z późniejszych autorów, rękopismów, dowodów urzędowych i wydany przez J.N.Bobrowicza. T.1-10. Lipsk 1839-1845. Nakł. Breitkopfa i Haertla. 4. opr. psk. z epoki.

Brak wszystkich oryginalnych grzbietów - zastąpiono je papierową okleiną z nadrukowanym tytułem dzieła, numerem tomu oraz zakresem literowym haseł, otarcia krawędzi opraw, miejscami zażółcenia papieru. Piecz. "Prince Joseph Puzyna, 244 rue de Morat, Fribourg (Suisse)". Każdy tom obj. 300-500 s. Wyd.I pt. "Korona Polska" ukazało się w l.1728-1743. "Dzieło to nie traci na porównaniu ze współczesną światową literaturą genealogiczną [...]. [Autor] miał do dyspozycji mnóstwo cennych rękopisów [...], były mu znane wszystkie istniejące publikacje zawierające dokumenty lub wzmiankujące o nich [...]. J.N.Bobrowicz dopełnił "Koronę Polską" uzupełnieniami z Duńczewskiego, Wielądka, P.Małachowskiego [i in.]. Dzieło Niesieckiego po dziś dzień jest niezbędną pomocą dla wszelkich badań genealogicznych i biograficznych" (PSB).

2.400.–


PRINCE JOSEPH PUZYNA
244 rue de Morat
FRIBOURG (Suisse)

HERBARZ
POLSKI
KASPRA NIESIECKIEGO S. J.
POWIĘKSZONY DODATKAMI Z PÓŹNIEJSZYCH AUTORÓW, RĘKOPISMÓW, DOWODÓW URZĘDOWYCH
I WYDANY PRZEZ
JANA NEP. BOBROWICZA.
TOM I.
W LIPSKU
NAKŁADEM I DRUKIEM BREITKOPFA I HÆRTELA.
1839—1846.

1130. **NIŻYŃSKI** Marian – Więcierz wieczorny. Warszawa 1937. Nakł. "Myśli Pol.". 16d, s. 64. brosz. **nr 1129**

Przednia okł. zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Tom wierszy. **M.Niżyński** (1910-1943) - poeta, dramaturg, malarz i grafik, uczeń W.Weissa w krakowskiej ASP, założyciel eksperymentalnego teatru "Studio 30", współpracownik warszawskiego pisma "Myśl Polska".

80.–

NORWID Cypryan – Pisma zebrane. Wyd. Z.Przesmycki. Warszawa-Kraków. Nakł. J.Mortkowicza. 16d.

Na tabl. faksymila rękopisów poety i reprod. jego rysunków i rycin. Ukazały się tomy: A, C, E i F.

1131. T.A, cz.1-2: Pism wierszem [...] dział pierwszy. 1911 [właśc. 1912]. s. XVI, 491, tabl. 18; 493-1110, tabl. 10. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. **220**.–

1132. T.C: Pism dramatycznych [...] dział pierwszy. 1911 [właśc. 1912]. s. [8], 468, tabl. 15. brosz.

Okł. nieco otarte, stan dobry. **100**.–

1133. T.C: Pism dramatycznych [...] dział pierwszy. 1911 [właśc. 1912]. s. [8], 468, tabl. 15. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz.

Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Na końcu dodano "Prospekt" (s. VI). **100**.–

1134. T.F: Pism prozą [...] dział drugi: O sztuce i literaturze. 1911. s. VIII, 496, tabl. 1. brosz.

Stan dobry. Ekslibris T.Kwiatkowskiego. **100**.–

NORWID Cypryan – Wszystkie pisma ... po dziś w całości lub fragmentach odszukane. Warszawa 1937. Wyd. i nakł. Z.Przesmyckiego. 16d. brosz.

Okł. nadkruszone. Ekslibris T.Kwiatkowskiego. Tytuł okł.: "Pisma do dziś odszukane". Z planowanych dziewięciu tomów ukazały się tylko cztery - w komplecie tu prezentowane.

1135. T.4: Pisma dramatyczne, cz.2. s. 444, [1].

Otarcia grzbietu. **100**.–

1136. T.5: Proza epicka. s. VIII, 257, [4].

Ubytki grzbietu. Egz. nierozcięty. **100**.–

1137. T.8: Listy. Cz.1 (1-401). s. XIV, [2], 545.

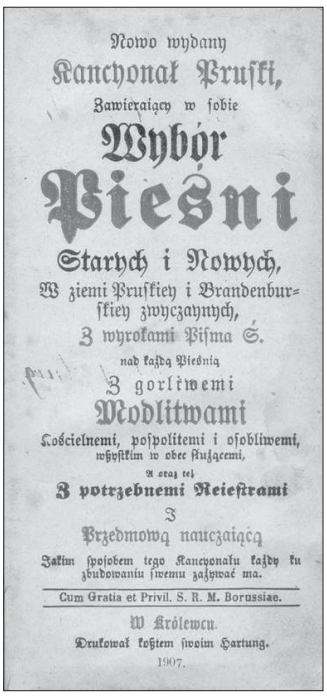
Niewielkie ubytki okł. **100**.–

1138. T.9: Listy. Cz.2 (402-846). s. [8], 487.

Niewielkie ubytki okł. Egz. nierozcięty. **100**.–

1139. **NOWACZYŃSKI** Adolf – Kanzona Dyla Sowizdrzała. Opracował graficznie K.M.Sopoćko. Warszawa 1948. Nakł. grona miłośników książki. Druk w Doświadczalnej Pracowni Salezjańskiej Szkoły Graf. 8, s. 14, [1]. brosz., oryg. etui kart.
Otarcia etui, poza tym stan bardzo dobry. **Całość odbita w drzeworycie** (zarówno tekst, jak i dwubarwne ilustracje). **Wydano 120 egz.**, z tego 101-120 numerowanych maszynowo, ten egz. nr 105. Odręczny podpis K.M.Sopoćki z 1953. **Rzadkie**. **120**.–

nr 1139

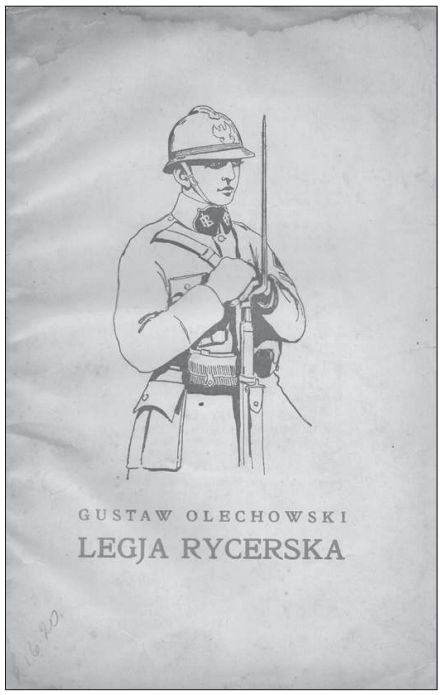

Nowo wydany
Kancyonał Pruski,
Zawieraiący w sobie
Wybór
Pieśni
Starych i Nowych,
W ziemi Pruskiey i Brandenburskiey zwyczaynych,
Z wyrokami Pisma Ś.
nad każdą Pieśnią
Z gorliwemi
Modlitwami
Kościelnemi, pospolitemi i osobliwemi,
wszystkim w obec służącemi,
A oraz też
Z potrzebnemi Reiestrami
Z
Przedmową nauczaiącą
Jakim sposobem tego Kancyonału każdy ku zbudowaniu swemu zażywać ma.
Cum Gratia et Privil. S. R. M. Borussiae.
W Królewcu.
Drukował kosztem swoim Hartung.
1907.

nr 1140

1140. **NOWO** wydany Kancyonał Pruski, zawieraiący w sobie wybór pieśni starych i nowych, w ziemi pruskiej i brandenburskiey zwyczaynych, z wyrokami Pisma Ś. nad każdą pieśnią z gorliwemi modlitwami kościelnemi, pospolitemi i osobliwemi, wszystkim w obec służącemi, a oraz też z potrzebnemi reiestrami, z przedmową nauczaiącą jakim sposobem tego Kancyonału każdy ku zbudowaniu swemu zażywać ma. Królewiec 1907. Drukował kosztem swoim Hartung. 16d, s. [36], [848], [26], [89]. opr. oryg. pł.
Chojnacki III 1615. Otarcia narożników okł., brak przedniej wyklejki, brak zapinek. Karta tyt. dwubarwna, czarna i czerwona. **Nieczęste**. **320**.–

1141. **OBRONA** Lwowa 1-22 listopada 1918. [T.1]: Relacje uczestników. Lwów 1933. Tow. Badania Hist. Obrony Lwowa i Woj. Pd.-wsch. 8, s. XV, [1], 447, tabl. 6. Źródła do dziejów walk o Lwów [...], t.1.
[**oraz**] **SKRZYPEK** Józef – Materjały do bibljografji historji obrony Lwowa i województw południowo-wschodnich. Cz.1. Lwów 1935. Tow. Badania Hist. Obrony Lwowa i Woj. Pd.-wsch. 8, s. X, [2], 117, [2]. razem opr. pł. z epoki.
Grzbiet nadpęknięty, brak planu, niewielkie zaplamienia. Nieliczne zapiski ołówkiem. Na przedniej okł. złoc. napis "D-rowi Sale Rappaportowi od towarzyszy broni". **160**.–

1142. **OLECHOWSKI** Gustaw – Legja Rycerska. Z portretami i ilustr. Warszawa 1919. Kasa Przezorności i Pomocy [...]. 8, s. [4], 78, tabl. 13. brosz.
Okł. nieco zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. Dzieje Legii Rycerskiej 1 Korpusu Pol. sformowanego na terenach Białorusi w l. 1917-1918. **120**.–



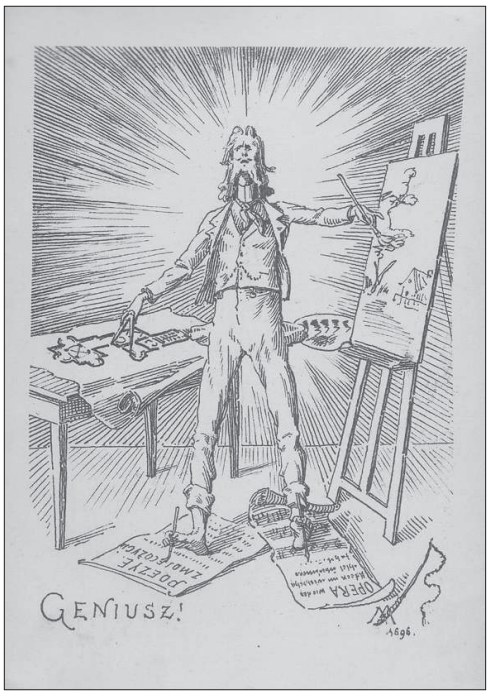
nr 1142

nr 1143

1143. **OPAŁEK** Mieczysław – Tarcze Legionów 1914-1917. Oprac. i przedm. zaopatrzył ... Kraków 1917. Wyd. Centr. Biuro Wyd. NKN. 4, s. 74. brosz.
NKN 158. Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Okł. A.Procajłowicza. Zaw. podobizny ponad 50 ozdobnych tarcz ufundowanych przez miasta popierające Legiony. **160**.–

1144. **OPPMAN** Artur (Or-Ot) – Księstwo Warszawskie. Wspomnienia i obrazy. Zebrał ... Warszawa 1917. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 192, [2]. brosz.
Okł. otarte, z niewielkimi ubytkami, blok lekko wygięty, ubytki grzbietu. Zaw. m.in.: Francuzi w Polsce, Bitwa pod Friedlandem, Somosierra, Zajęcie Galicyi, W Moskwie, Nad Berezyną, Bitwa pod Lipskiem. **100**.–

1145. **ORBIS** pictus albo Róg Amalthei abundancyą konterfektów, maszkar, person, wedut, wizerunków et caet. przez Pany Mistrze starożytnego i slawnego malarskiego rzemiosła tego miasta z subtelną gładkością i misternym konsztem napełniony a nadobnym lwowiankom i sławetnym lwowianom ku dobrej myśli, ucieszeniu, zbudowaniu i admiracyi wdzięcznym affektem dedykowany. Lwów, IV 1896. 16 podł., k. [48]. opr. oryg. kart.
Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco zakurzone, podklejone naddarcie ostatniej karty. Piecz. Na kolejnych kartach litografowane rysunki artystów lwowskich, często o charakterze żartobliwym. Autorami rycin są m.in.: Tadeusz Rybkowski, Jan Styka, Stanisław Batowski, Zygmunt Rozwadowski, Roman Bratkowski, Maryla Wolska, Karol Młodnicki, Konstanty Niemczykiewicz. Na trzech planszach odręczne dopiski na temat. **Rzadkie**. **480**.–



nr 1145

1146. **ORDA** Napoleon – [Album widoków gubernij grodzieńskiej, wileńskiej, mińskiej, kowieńskiej, wołyńskiej, podolskiej i kijowskiej, w dwóch Seryach, zawierających 80 widoków, przedstawiających miejsca historyczne z czasów wojen: Tureckich, Tatarskich, Krzyżackich i Kozackich, oraz przedhistoryczne, jako to: Mogiła Perypiatychy, Zamku Mamaja w Bukach etc., również stare ruiny zamków obronnych i piękne rezydencye, świadczące o przeszłości i cywilizacyi tego kraju, zrysowane z natury przez [...]. **Seria druga**. Warszawa 1875. Litografja M.Fajansa. folio, k. [2], portret 1, tabl. [30]. oryg. teka ppł.

nr 1146

Teka i karta tyt. z serii szóstej; otarcia teki, niewielkie ubytki papieru okleinowego, brak trzech troków do wiązania teki, grzbiet z ubytkiem; tablice po fachowej konserwacji, w stanie bardzo dobrym. Na tylnej okł. teki oraz na odwrocie strony tytułowej wykaz wszystkich plansz wchodzących w skład pierwszych sześciu tek "Albumu". Niniejsza seria zaw. plansze nr 51-80 w numeracji ciągłej. Teka zaw. następujące widoki: Zinkow, Kamieniec (miasto), Kamieniec (ogród), Czarnokozińce, Michałówka, Smotrycz, Szpików, Międzyborz, Żwaniec, Sutkowce, Latyczów, Cecora, Borszczajówka, Buki, Rużyn, Lince, Bohaterka, Krzemieniec, Wiszniowiec, Zwiahel, Dąbrowica, Dubno, Poczajów, Żytomierz, Wilno (Dolny Zamek), Jaszuny, Wilno (pałac), Turów, Ujście, Janów. **Ilustracja na tabl. 13**. **5.200**.–

1147. **ORDA** Napoleon – Album widoków przedstawiających miejsca historyczne Królestwa Galicyi i ziem krakowskich zrysowane z natury przez ... [**Seria szósta**]. Warszawa [cenz. 1880]. Litografja M.Fajansa. folio, k. [1], tabl. [30]. oryg. teka ppł.

nr 1147

Otarcia i zaplamienia teki, uszkodzony jeden narożnik, brak dwóch troków do wiązania teki; tablice po fachowej konserwacji, w stanie bardzo dobrym. Na tylnej okł. teki oraz na odwrocie strony tytułowej wykaz wszystkich plansz wchodzących w skład pierwszych sześciu tek "Albumu". Niniejsza seria zaw. plansze nr 171-200 w numeracji ciągłej. Teka zaw. następujące widoki: Podhorce, Żółkiew, Sanok, Łańcut, Dobromil, Halicz, Olesko, Odrzykoń, Kraków, Trębowla, Tyniec, Zator, Lwów, Dubiecko, Rożnów, Dębno, Szczepanów, Melsztyn, Przemyśl, Czorsztyn, Baranów, Drohowyże, Wiśnicz, Biecz, Buczacz, Skała, Krasiczyn, Tęczyn, Stary Sącz, Jazłowiec. **Ilustracja na tabl. 13**. **5.400**.–

1148. **ORLICZ** Michał – Polski teatr współczesny. Próba syntezy. Z sylwetą autora [...] oraz 538 reprod. fotochem. (w tem 10 trójbarwnemi). Warszawa 1935. Druk. Wsp. 4, s. 470, [1], tabl. 4. brosz.
Otarcia okł., naddarcia marginesów pierwszych kart, brak jednej tablicy. Podstawowe opracowanie tematu. **240**.–

1149. **OSTOJA** Adam – ABC. Mały elementarz dla dzieci. Początkowa nauka czytania i pisania. Ułożył ... Warszawa [194-?]. Nowe Wyd. 16d, s. 32. brosz.
Wyraźne otarcia i zaplamienia okł., zaplamienia wewnątrz, podklejenia jednej karty, dwie strony pokreślone ołówkiem. **100**.–

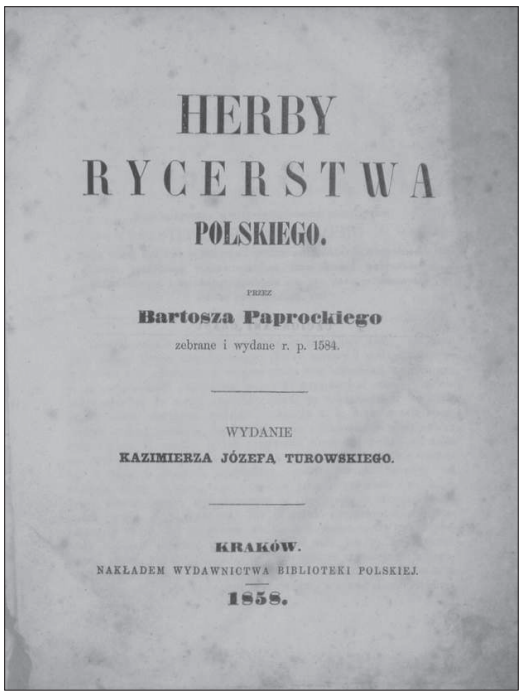
1150. **OSTROWSKI** Krystyn – Dzieła polskie ... Dramata i komedie, ulotne jamby, nowe jamby, nowe fraszki, dodatek. (Wyd. zupełne). Paryż 1876. A.Lemerre. 4, s. [4], XII, 398. opr. wsp. ppł.
Pierwsza i ostatnia strona zakurzona, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** (dla "współmęczennika pracy i tułactwa"). **220**.–

1151. **PAJĄCZKOWSKI** Teodor – Golgota polska czyli św. Krzyż na szczycie Łysej Góry. W 900 rocznicę fundacyi kościoła 1006-1906. Z illustr. Warszawa 1906. Nakł. autora. 16d, s. 80, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. **Odręczna dedykacja autora** dla K.Roupperta. **60**.–

1152. **PAMIĄTKA** z Tatr. Zakopane [190-?]. J.F.J. Komendziński. 16 podł., leporello, k. [10]. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. lekko otarta, podklejenie dwóch kart w grzbiecie. Na tabl. barwne reprod. widoków tatrzańskich. Podpisy po niem. i pol. Zaw.: Morskie Oko, Wjazd do Doliny Kościeliskiej, Zawrat, Czarny Staw Gąsiennicowy, Siklawa, Skała Jelinka w Strążyskach, Brama Kraszewskiego w Dolinie Kościeliskiej, Dolina Stawów Gąsienicowych, Gerlach - najwyższy szczyt Tatr, Giewont nad Zakopanem. Na tylnej okł. odręczna dedykacja dla Heleny Komendzińskiej. **140**.–

1153. **PAMIĘTNIK** Pierwszego Walnego Zjazdu Zrzeszonego Ziemiaństwa Polski odbytego w Warszawie w dniach 10, 11 i 12 IX 1925 r. (Dwa tomy w jednym). Warszawa 1925. Nakł. Rady Nacz. Org. Ziemiańskich. 8, s. [8], XXXVIII, [4], 339, [3], tabl. 19. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
Otarcia i podklejenia okł. brosz., stan dobry. T.1: Sprawozdanie z obrad Zjazdu, t.2: Głosy i opinje o projekcie reformy rolnej. **220**.–

1154. **PAPROCKI** Bartosz – Herby rycerstwa polskiego. Przez ... zebrane i wydane r.p. 1584. Wydanie K.J.Turowskiego. Kraków 1858. Nakł. Wyd. Bibl. Pol. 8, s. 964, CLXII, 13, tabl. rozkł. 1. opr. psk. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., miejscami zażółcenia papieru. Piecz. Klementyny Żebrowskiej, na grzbiecie złoc. monogram K.Ż. Na tablicy reprod. karty tyt. pierwszego wydania z drzeworytowym portretem Stefana Batorego na odwrocie. Przedruk pierwszego polskiego herbarza (oryginalnie wydanego w 1584). **600**.–


HERBY
RYCERSTWA
POLSKIEGO.
PRZEZ
Bartosza Paprockiego
zebrane i wydane r. p. 1584.
WYDANIE
KAZIMIERZA JÓZEFA TUROWSKIEGO.
KRAKÓW.
NAKŁADEM WYDAWNICTWA BIBLIOTEKI POLSKIEJ.
1858.

nr 1154

1155. **PASTERNAK** Leon – Piosenki żołnierskie (1940-1944). Wyd.II. Łódź 1945. Nakł. Robotn. Domu Kult. 16d, s. 64. brosz.
Stan bardzo dobry. **Okł. proj. Henryk Tomaszewski**. **80**.–

nr 1155

1156. **PAWIŃSKI** Adolf – Sejmiki ziemskie. Początek ich i rozwój aż do ustalenia się udziału posłów ziemskich w ustawodawstwie sejmu walnego 1374-1505. Warszawa 1895. Nakł. autora. 4, s. 240, LXXII. opr. psk. z epoki.
Otarcia grzbietu i krawędzi okł., niewielkie uszkodzenie tylnej wyklejki, wewnątrz stan dobry. Naklejka antykwariatu H.Wildera w Warszawie. **Nieczęste**.
360.–

1157. **PAWLICA** Władysław – W górach. Album ze zdjęć fotograficznych ... wyd. w X-tą rocznicę jego zgonu z przedm. i objaśnieniami do fotografij W.Goetla. Kraków 1929. Nakł. własny. 16d podł., s. 29, [2], tabl. 71. brosz.
Otarcia okł., grzbiet podklejony, reperowane przedarcie przedniej okł., zaplamienia dolnego marginesu części tekstowej. Album 71 pięknych, sepiowych fotografii tatrzańskich W.Pawlicy (1886-1919) - taternika, turysty i fotografa, autora licznych prac z zakresu petrografii Tatr. W.H.Paryski ocenia, że "jest to jeden z najciekawszych i najbardziej wartościowych albumów tatrzańskich" ("Wielka Enc. Tatrz.", Poronin 1995, s. 891). **80**.–

1158. **PAWLICKI** Stefan – Wyprawa filozofów. Warszawa 1867. Druk. K.Kowalewskiego. 4, s. [4], 28. opr. późn. ppł. Odb. z "Wykazu Szkoły Głównej Warsz."
Karta tyt. nieco zakurzona, stan dobry. Dotyczy Platona i jego uczniów. **60**.–

1159. **PAWŁOWSKI** L. – Szkoły im. Zamojskich w Szczebrzeszynie 1811-1926. Zarys dziejów. Oprac. H.Remiszewska-Pawłowska, Z.Klukowski, L.Pawłowski pod red. ... Szczebrzeszyn 1927. Dyr. Seminarjum Naucz. 8, s. 255, [4], tabl. 40, tabele rozkł. 2. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę
Okł. nieco otarte, podklejone przedarcie jednej tabeli, ślady po taśmie na dwóch stronach. Piecz. i podpisy własn. **180**.–

1160. **PAZDRO** Zbigniew – Uczniowie i towarzysze cechów krakowskich od drugiej połowy wieku XIV. do połowy wieku XVII. Lwów 1900. Druk. W.Łozińskiego. 8, s. [2], 119. opr. oryg. kart. Studia nad hist. prawa pol., t.1, z.4
Okł. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. **60**.–

1161. **PIEKOSIŃSKI** Franciszek – Pieczęcie polskie wieków średnich. Oprac. ... przy współudziale E.Diehla. [Kraków 1897?]. folio, s. 23. arkusze luzem
[**oraz**] tenże – Pieczęcie polskie wieków średnich doby piastowskiej. (Uzupełnienie). Kraków 1936. [Druk. "Powściągliwość i Praca"]. 8, s. [2], 40. brosz. Odb. z "Wiad. Num.-Arch."
Stan dobry. Zaw. opis łącznie ponad 200 pieczęci. **140**.–

1162. **PIETRZAK** Józef Stanisław – Księża powstańcy 1863. Wyd.II, znacznie pomnożone. Kraków 1916. Nakł. Gebethnera i Sp. 8, s. [2], 118. brosz.
Okł. zakurzone i otarte, wewnątrz czysty egz. Podpis własn. na okł. **60**.–

1163. **PIĘTAK** Stanisław – Młodość Jasia Kunefała. Powieść. Wyd.III na nowo oprac. Łódź 1947. Książka. 8, s. 191, [4]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla T.Kwiatkowskiego. Okł. H.Tomaszewskiego. **60**.–

1164. **PILACIŃSKI** Jerzy ("Lech") – Narodowe Siły Zbrojne. Kulisy walki podziemnej 1939-1946. Z przedm. J.Giertycha. Londyn 1976. Tow. im. R.Dmowskiego. 8, s. 246, [1]. brosz. Wyd. Tow. [...], nr 10.
Zaplamienie okł., wewnątrz stan dobry. Dodane 4 s. z uzupełnieniem przedmowy J.Giertycha. **80**.–

1165. **PIŁSUDSKI** Józef – Rok 1920. Z powodu pracy M.Tuchaczewskiego "Pochód za Wisłę". Wyd.II z przedm. autora i przypisami. Warszawa 1927. Inst. Badań Najnowszej Historji Polskiej. 8, s. [2], VII, [1], 378, [3], szkiców 10. opr. pł. z epoki.
Odbarwienia okł., stan dobry. **Jeden ze 100 egz.** (nr 48) **na papierze bezdrzewnym**. **220**.–

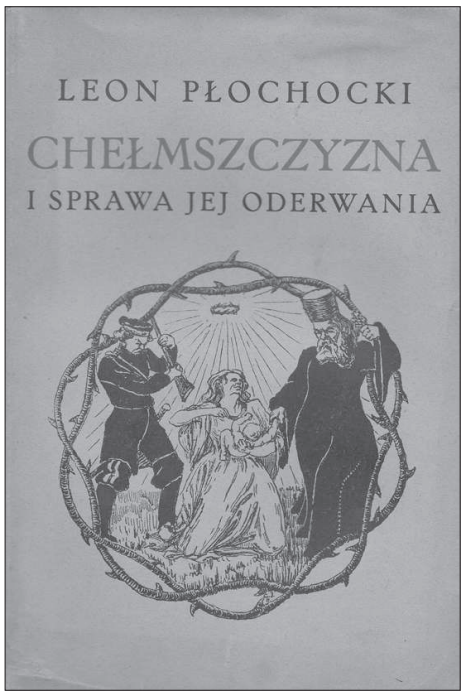
1166. **PISTOR** [Jan Jakób] – Pamiętniki o rewolucyi polskiej z roku 1794. Tłóm. B.Prawdzic-Chotomski. Warszawa 1906. Druk. J.Sikorskiego. 16d, s. 150. brosz. Bibl. dzieł wyb., nr 416.
Maliszewski 775. Okł. nieco pożółkłe, ubytek narożnika przedniej okł. i pierwszej karty. **64**.–

1167. **PISULEWSKI** S. – Zoologija krótko zebrana czyli opisanie najważniejszych z działu zwierząt stworzeń, tak pod względem korzyści jako i szkód które zrządzają. Wyd. II popr. i znacznie powiększone. Warszawa 1857. Nakł. S.Orgelbranda. 16d, s. [4], 311, [1], V. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. nadkruszone, miejscami zażółcenia papieru i zaplamienia. Piecz. **220**.–

1168. **PLEBAŃSKI** Józef Kazimierz – Jan Kazimierz Waza. Marja Ludwika Gonzaga. Dwa obrazy historyczne. Warszawa 1862. Księg. G.Gebethnera i R.Wolffa. 16d, s. [4], XI, [1], 346, [4]. opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarte, wyklejki nowe, miejscami niewielkie zaplamienia. Wytarty podpis własn. na karcie tyt. **240**.–

1169. [**PLEBISCYT** na Górnym Śląsku]. Die alte Heimat. Kattowitz [1921]. Verband heimattreuer Oberschlesier. 16 podł., s. [16]. brosz.
Okł. nieco otarta. Niemiecki i antypolski druk propagandowy z czasów plebiscytu na Górnym Śląsku. **80**.–

1170. **PŁOCHOCKI** Leon – Chełmszczyzna i sprawa jej oderwania. Kraków [1911?]. Wyd. "Życie". 8, s. IV, 113, [1], 18. brosz.
Stan dobry. Okł. C.Jarnuszkiewicza. Dochód ze sprzedaży przeznaczono na walkę z rusyfikacją Chełmszczyzny. **120**.–



nr 1170

1171. **PODRĘCZNIK** do nauki sygnalizacji. Sygnały i wskaźniki a) niemieckiej Sygnalizacji z dnia 1 kwietnia 1935, b) byłych PKP, obowiązujące nadal. Berlin, III 1942. Generalna Dyrekcja Kolei Wsch. 8, s. 55, [1]. brosz.
Okł. zakurzone, wewnątrz stan dobry. Piecz. Tytuł i tekst po niem. i pol. **60**.–

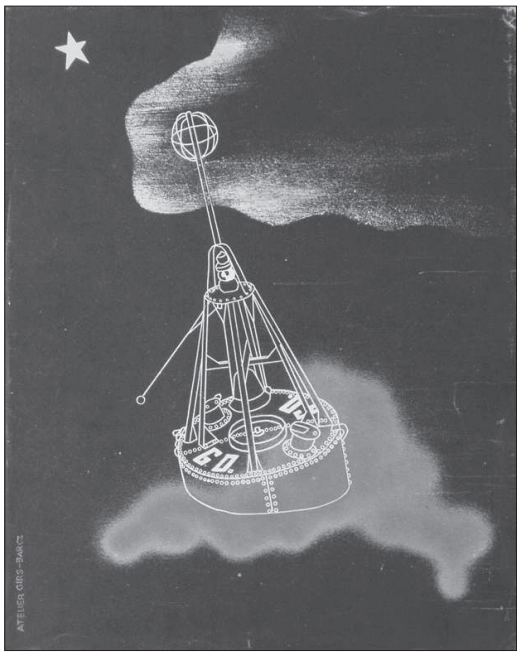
1172. **PODRĘCZNIK** odbudowy zniszczeń na kolejach. Warszawa 1939. Min. Komunikacji. 4, s. XI, [3], 343, tabl. luzem 6. opr. oryg. ppł.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Maszynopis powiel. Ilustr. w tekście. Zaw. m.in.: Zniszczenia i odbudowa

torów i urządzeń kolejowych w czasie wojny, Roboty minerskie, Rozpoznanie zniszczeń, badanie skażenia terenu pracy, Usuwanie skutków zniszczeń na torach, na szlaku i na stacjach, Naprawa rozjazdów uszkodzonych bombami lotniczymi, pociskami artyleryjskimi lub wysadzonych, Naprawa urządzeń teletechnicznych. **140**.–

1173. **POETAE** latini minores. Gratii et Nemesiani Cynegetica, T. Calpurnii Siculi Eclogae, Q. Ennii, Severi Sancti, Bedae, Septimi Sereni, Ausonii, Cassii Parmensis, Optatiani Porphyrii, et aliorum carmina, quae notis veteribus ac novis illustravit N,E.Lemaire. Vol.1-7 + Index. Parisiis 1824-1826. N.E.Lemaire. 8, s. XII, 722; [8], 554; [8], 662; [8], 592; [8], 643; [6], 666; VIII, 562, [1]; [8], 441, [2]. opr. psk. złoc. z epoki. Bibliotheca classica latina sive collectio auctorum classicorum latinorum cum notis et indicibus.
Załamania narożników kilkunastu kart w t.1 i kilku w t.4, niewielkie uszkodzenie przedniej okł. t.1, poza tym stan bardzo dobry. **Egz. z biblioteki Potockich w Łańcucie**. Na wewnętrznych stronach przednich okł. ekslibrisy "Biblioteka łańcucka", na kartach tytułowych owalna pieczęć z Pilawą "Łańcut". Zapiski inwentarzowe. Elegancka, jednolita półskórkowa oprawa z dwubarwnymi złoconymi szyldzikami.
6.240.–

1174. **POLLAK** Józef – Tadeusz Rejtan. Tragedya. Aktów pięć. Kraków [ca 1913]. Księg. J.Czerneckiego. 8, s. 141, [2]. opr. pł. z epoki.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia okł. i kart. Podpis własn. Pięć całostronicowych ilustr. Wacława Borowskiego oraz kilka przerywników i inicjałów tegoż artysty. **120**.–

1175. **POLSKA** na morzu. Warszawa 1935. Gł. Księg. Wojsk. 4, s. XIV, 235, tabl. 16. opr. oryg. pł. zdob., obw., kart. futerał.
Niewielkie otarcia obw., poza tym stan bardzo dobry. Obca dedykacja. Oprac. graf. Atelier Girs-Barcz. Bogaty materiał ilustracyjny. **360**.–



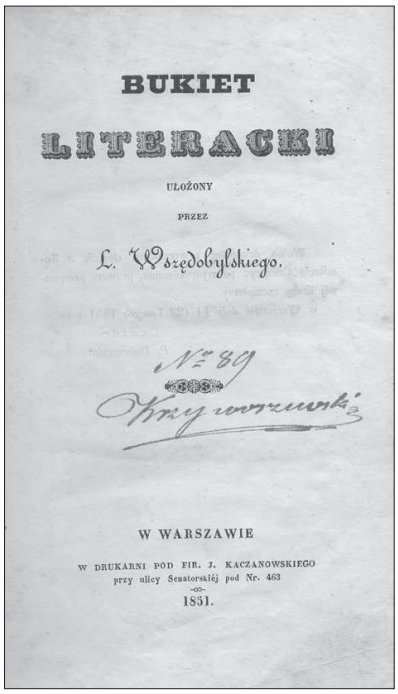
nr 1175

1176. **POLSKA** służba zagraniczna po 1 września 1939 r. Londyn 1954. Wyd. Stow. Pracowników Pol. Służby Zagr. 8, s. 180. brosz.
Polonica 12644. Okł. nieco otarte, grzbiet w dolnej części oklejony taśmą, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Wydano 500 egz. na prawach rękopisu. Wykazy osobowe. **120**.–

1177. **POL** Wincenty – Dzieła ... T.1-4. Mikołów-Częstochowa [1913]. Nakł. K.Miarki. 16d, s. X, [2], 248, tabl. 1; 192; 232, [1]; 116. opr. oryg. w 2 wol. pł. zdob. Nowa bibl. pisarzy pol., t.28-31.
Niewielkie zaplamienie tylnej okł. jednego wol., poza tym stan bardzo dobry. Wsp. podpis własn. w t.1.
150.–

1178. [**POŁUJAŃSKI** Aleksander] – Bukiet literacki ułożony przez L.Wszędobylskiego [pseud.]. Warszawa 1851. Druk. pod fir. J.Kaczanowskiego. 8, s. 237, [2], tabl. 1. opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., ubytek narożnika przedniej wyklejki, miejscami zażółcenia i niewielkie zaplamienia, ślad zawilgocenia na końcu. Podpis własn. ("Krzywoszewski"). Zaw. m.in.: Świątynia Perkuna w Kownie, Mazur, Najście Litwinów na miasto Wołogdę, Bitwa pod Gołtwą. **240**.–

1179. **POMARAŃSKI** Stefan – Józef Piłsudski. Życie i czyny. Wyd.XII uzup. Warszawa 1934. Księg. G.Szyllinga. 8, s. 63, [1]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. **40**.–


BUKIET

LITERACKI

ULOŻONY

PRZEZ

L. Wszędobylskiego.

W WARSZAWIE

W DRUKARNI POD FIR. J. KACZANOWSKIEGO
przy ulicy Senatorskiéj pod Nr. 463
1851.

nr 1178

nr 1180

1180. **POMIAN-POŻERSKA** Alicja – Najlonowe skrzydła. Poezje ilustrowane **drzeworytami Stefana Mrożewskiego**. Słowo wstępne napisał L.D.Ossetyński. Londyn 1965. Oficyna Poetów i Malarzy. 8, s. 233, [6], tabl. 8, portret 1. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. **200**.–

1181. **PONIŃSKI** Władysław – Wspomnienia z lat ubiegłych. Listy do moich synów. Z 7 portretami. Kraków 1902. Nakł. autora. 8, s. 241, [2], tabl. 7. opr. ppł. z epoki, obcięcie barwione.
Maliszewski 2570. Wyklejki nieco pofałdowane, stan dobry.
W.Poniński (1823-1901) - uczestnik kampanii węgierskiej 1849, gen. w służbie włoskiej. "Na schyłku życia skreślił barwne Wspomnienia, w których główne miejsce zajęły przygody jeździeckie" (PSB).
120.–

1182. **POSEN** in schönsten Bildern. Einführung von E.Kiock. Danzig 1940. Verlag A.W.Kafemann. 8, s. [16], ilustr. 42. brosz., obw.
Obw. nieco zakurzona. Okupacyjny album 42 zdjęć zabytków Poznania. **48**.–

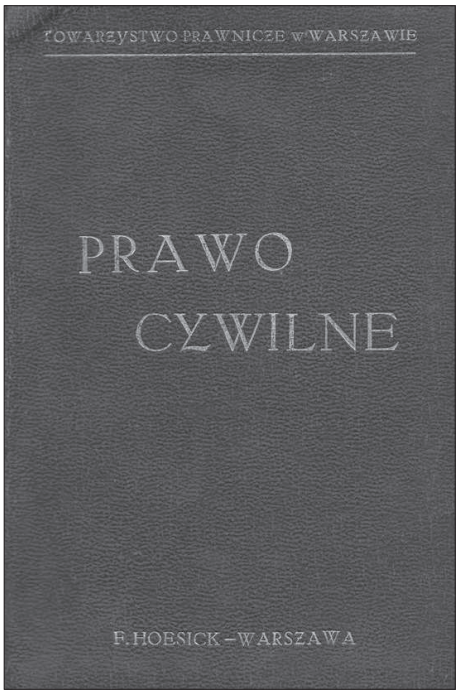
1183. **POTKAŃSKI** Karol – Pisma pośmiertne ... T.1-2. Kraków 1922-1924. PAU. 8, s. IV, 479, tabl. 2; [4], 498. brosz.
Okł. zakurzone, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Ukształtowanie powierzchni Podhala, Gospodarstwo pasterskie na Podhalu od XIII do XVII w., Rozwój rolnictwa na Podhalu i Beskidzie, Podanie o Popielu i Piaście, O założeniu i uposażeniu klasztoru w Mogilnie, Pierwsi mieszkańcy Podhala. **200**.–

POWIAT miechowski. Miechów 1929. Nakł. Zw. Pol. Nauczycielstwa Szkół Pow. 8. brosz. Bibl. regjonalna Nauczycielstwa [...], nr 3-4.
Stan dobry.

1184. T.3: Materjały historyczne. s. 82, [1]
Niewielkie ubytki narożników ostatnich kart. **64**.–

1185. T.4: Z walk o niepodległość. Racławice, Miechów, Ulina. s. 80, [1]
Zaw. artykuły dot. powstania kościuszkowskiego, styczniowego i przemarszu legionów. **64**.–

1186. **PRAWO** cywilne obowiązujące w Królestwie Polskiem. Wyd. nieurzędowe. Warszawa 1914. Tow. Prawnicze. 16d, s. IX, [1], 591. opr. oryg. pł.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. z księgozbioru prof. Władysława Woltera (podpis własn.).
300.–



nr 1186

1187. **PROCES** 11 więźniów brzeskich przed Sądem Okręgowym w Warszawie. Cieszyn 1932. Nakł. P.Kalety. 8, s. 240. brosz.
Niewielkie nadkruszenia prawych dolnych narożników kilkunastu pierwszych kart, zaplamienia, poza tym stan dobry. Tytuł okł.: "Proces brzeski". **80**.–

1188. **PROCESY** polityczne w Królestwie Polskiem. Materjały do historji ruchu rewolucyjnego w król. Polskiem. Materjały z okresu 1878-1885. Z.1: Rok 1878-1879. Kraków 1907. Wyd. Materjałów do dziejów ruchu rewolucyjnego [...]. 8, s. [8], 151. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Dolindowska I 1275. Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Więcej nie wyszło. **Nieczęste**. **180**.–

1189. **PROGRAM** z tekstem. Żywe szachy. Zamość, VI 1939. Druk. Rady Pow. 4, s. 8. brosz.
Stan dobry. Program przestawienia "Szwedzi pod Zamościem" zorganizowanego przez Sekcję Zamojską "Dni Lublina, Zamościa i Lubelszczyzny" w dn. 9 i 11 VI 1939. Program zaw. tekst wraz z ruchami poszczególnych figur szachowych. Tekst w oparciu o t.3 "Potopu" H.Sienkiewicza napisała H.Rogińska, scen. przestawienia oprac. W.Kolbuszewski. **40**.–

1190. Die **PROVINZ** Westpreussen in Wort und Bild. Ein Heimatbuch für Schule und Haus. Bd.1-2. Danzig 1911-1912. A.W.Kafemann. 8, s. [8], 130, tabl. 6; XV, [1], 514, mapy rozkł. 2 [na wspólnym arkuszu]. razem opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn. T.1: Heimatkunde, t.2: Heimatkundliches Lesebuch. Autorzy: P.Gehrke, R.Hecker, H.Preuss, W.Schwandt. Bogato ilustrowana monografia Prus Wsch. **240**.–

1191. **PRZERWA-TETMAJER** Kazimierz – Na śmierć Henryka Sienkiewicza. Kraków [1916]. J.Czernecki. 8, s. 13. brosz., obw.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn. **40**.–

PRZEWODNIKI

1192. **BABIŃSKI** Michał – Przewodnik turystyczny po Polsce. Z 16 mapami województw w/g nowego podziału administracyjnego. Pod red. ... Warszawa 1938. Wyd. Pol. Touring Klubu. 16d, s. 415, [1], tabl. 14, map 16. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Piecz. Na pocz. obszerny poradnik dla kierowców, następnie część przewodnikowa. **Nieczęste**. **240**.–

1193. **BAEDEKER** Karl – Nordost-Deutschland (von der Elbe und der Westgrenze Sachsens an) nebst Dänmark. Handbuch für Reisende. Mit 36 Karten und 51 Plänen. Siebenundzwanzigste Aufl. Leipzig 1902. K.Baedeker. 16d, s. XXX, 434, map i planów 69. opr. oryg. pł.

Podklejenia mapy głównej, poza tym stan dobry. Rysunek ołówkowy na przedniej wyklejce. Przewodnik po pn.-wsch. Niemczech i Danii, obejmuje również tereny Pomorza, Prus Wsch., Śląska i Wielkopolski. Zaw. m.in. plany Kołobrzegu, Szczecina, Świnoujścia, Gdańska, zamku w Malborku, Królewca, Torunia, Poznania, Legnicy, Wrocławia, Jeleniej Góry. **160**.–

1194. **CHMIELOWSKI** Janusz – Przewodnik po Tatrach. [T.] 3: Tatry Wysokie. (Od Wagi po Polski Grzebień). Z 17 [...] ilustr. Lwów 1912. Nakł. Księg. Pol. B.Połonieckiego. 16d, s. XIV, [2], 186, [2]. opr. oryg. miękka pł.
Stan dobry. Piecz. **60**.–

1195. **DOLINA** Popradu i jej uzdrowiska. Rytro, Piwniczna, Łomnica, Żegiestów, Muszyna, Krynica i inne. Żegiestów 1935/36. Nakł. Tow. Przyjaciół Doliny Popradu. 16d, s. 62, mapa 1. brosz.
Stan dobry. Piecz. i podpis własn. Ilustr. w tekście. **60**.–

1196. **DYBCZYŃSKI** Tadeusz – Ilustrowany przewodnik po Łysogórach. Warszawa 1923. Pol. Tow. Krajozn. 16d, s. 228, [1], mapy 4, tabl. 10. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, rozprasowane załamania narożników. Piecz. Na okł. data 1924. **80**.–

1197. **HEINRICH** Antoni (Tonny) – Szlaki wodne Polski. Oficjalny przewodnik Polskiego Związku Kajakowego. Wyd.II popr. i uzup. Warszawa 1935. Gł. Księg. Wojsk. 16d, s. XVI, 450, mapa rozkł. 1. brosz.
Stan dobry. Piecz. **120**.–

1198. **ILUSTRITA** gvidlibro tra Pollando kaj Libera Urbo Danzig (Gdańsk). Eldonita de Pollanda Esperanto-Delegitaro. Kraków 1927. Druk. Narod. 16d, s. 115, [1] + [12]. brosz.
Załamania narożnika przedniej okł., stan dobry. Tytuł okł.: "Pollando kaj Gdańsk". Przewodnik po Polsce w jęz. esperanto. Ilustr. w tekście. **60**.–

1199. **ILUSTROWANY** przewodnik po Gdańsku i okolicy. Gdańsk 1921. Wyd. przez "Dziennik Gdański". 16d, s. 70, [24], plan rozkł. 1. brosz.
Okł. nieco otarta i nadkruszona, wewnątrz stan dobry. **100**.–

1200. **INFORMATOR** podróżniczo-turystyczny. R.5: 1938-39. Warszawa. PBP "Orbis". 8, s. 223, [1], mapy 3. brosz.
Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., poza tym stan dobry. Piecz. Informacje o połączeniach kolejowych i samolotowych, walorach turystycznych regionów i poszczególnych miejscowości; osobne rozdziały pośw. turystyce zagranicznej. **100**.–

1201. **KAŁCZYŃSKI** Kaz[imierz] M. – Informator samochodowy i turystyczny na rok 1936. Wyd. i red. ... Warszawa [1936?]. Druk. W.Merkel, A.Kowalewski i S-ka. 16d, s. 450, tabl. 1. brosz.
Otarcia okł., rozprasowane załamania narożników. Piecz. Zaw. m.in.: Wskazówki dla automobilistów, Międzynarodowe znaki drogowe, Szkice orjentacyjne szlaków, Opisy szlaków i mapy, Sporty zimowe, Kolarstwo, Turystyka i

nr 1200

nr 1201

nr 1204

szlaki turystyczne, Słońce w Polsce - góry, Jeziora, rzeki żeglowne, kanały, Opis miast, Uzdrowiska Polskie. **120**.–

1202. **KŁOS** Juljusz – Wilno. Przewodnik krajoznawczy. (Szkic monografji historyczno-architektonicznej). Wyd.II całkowicie przerobione. Z 30 ilustr. i 2 planami miasta. Wilno 1929. Wyd. Oddz. Wil. Pol. Tow. Krajozn. 16d, s. 311, [1], XI, plany 2. brosz.
Niewielkie naddarcia krawędzi okł., poza tym stan bardzo dobry. Piecz., podpis własn. **80**.–

1203. **KMIETOWICZ** Franciszek – Przewodnik dla Gości udających się do Krynicy. Plan sytuacyjny Krynicy, 13 ilustr. Kraków 1899. Nakł. autora. 16d, s. [4], 63, tabl. 2, plan rozkł. 1. opr. oryg. pł. zdob.
Przednia wyklejka nowa, podklejone naddarcie planu, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. K.Roupperta. Drzeworyty w tekście. **Rzadkie**. **120**.–

1204. **KRÓTKI** przewodnik po Huculszczyźnie. Od Hnitesy po Rogoze. Zestawił kom. red. Warszawa 1933. Gł. Księg. Wojsk. 16d, s. [8], 139, mapa rozkł. 1. opr. oryg. miękka ppł.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis K.Roupperta. Ilustr. w tekście. **160**.–

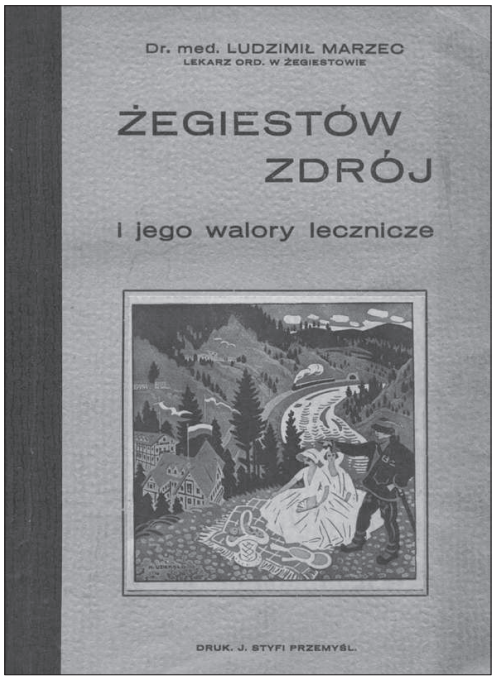
1205. **KRYNICA**, c.k. zakład zdrojowy w Galicyi. Krynica 1907. Nakł. c.k. Zakł. Zdrojowego. 16d, s. 79, plan 1. brosz.
Stan dobry. Piecz., podpis własn. Okł. proj. A.Gramatyki Ostrowskiej. Ilustr. w tekście (jedna pokreślona). **80**.–

1206. **LENARTOWICZ** Stanisław – Przewodnik po Polsce w 4 tomach. T.2: Polska południowo-wschodnia. Warszawa 1937. Zw. Pol. Tow. Turyst. 16d, s. LXI, [1], 540, map i planów 25, mapa luzem 1. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Ukazały się jedynie dwa tomy. Oprac. kom. red. w składzie: S.Osiecki, J.Jaroszyński, J.Kołodziejczyk.
140.–

nr 1205

1207. **MAJKOWSKI** Aleksander – Przewodnik po Szwajcarji Kaszubskiej. Warszawa 1924. Pol. Tow. Krajozn. 16d, s. [8], 112. brosz.
Otarcia okł., papier nieco pożółkły. **70**.–

1208. **MARZEC** Ludzimił – Żegiestów-Zdrój i jego walory lecznicze. Przemyśl 1934. Druk. J.Styfiego. 16d, s. 62, [2]. brosz.
Niewielkie odbarwienia okł., stan dobry. Na przedniej okł. reprod. rys. H.Uziembły. Ilustr. w tekście. Zaw. m.in.: Krótki rys historji Żegiestowa, Położenie Żegiestowa, Walory lecznicze Żegiestowa, Kilka uwag nad działaniem fizjologiczno-farmakologicznem składników żegiestowskich wód mineralnych. **48**.–



nr 1208

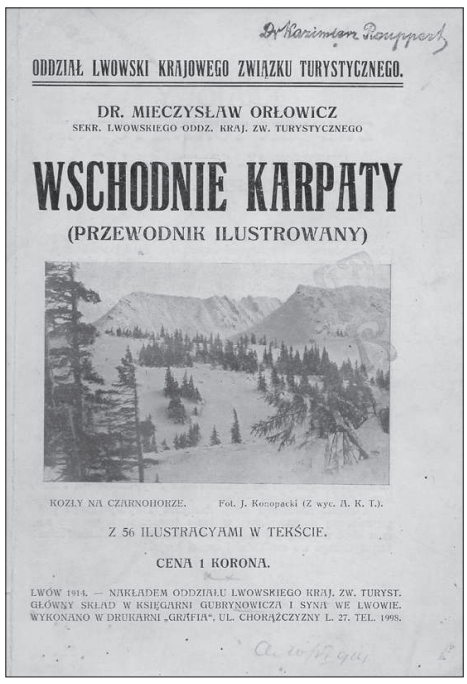
1209. **MIDOWICZ** W., **AUGUSTYNOWICZ** M. – Przewodnik narciarski po Beskidzie Zachodnim. (Babia Góra, Pasmo Jałowieckie, Beskid Żywiecki, Beskid Mały, Grupa Baraniej Góry, Gorce). Kraków 1928. Nakł. Koła Narciarzy przy Oddz. PTT w Żywcu. 16, s. [8], 92, [12], tabl. 11. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Piecz. **100**.–

1210. **ORŁOWICZ** Mieczysław – Ilustrowany przewodnik po Galicyi, Bukowinie, Spiszu, Orawie i Śląsku Cieszyńskim. Z mapą Galicyi i Tatr, planem Lwowa, Krakowa i 260 ilustr. Lwów 1914. Wyd. K.Kwieciński. 16d, s. 510, [34], plany 2, mapa 1. opr. oryg. pł.
Okł. nieco zakurzona, dolne obcięcie nieco zaplamione, brak mapy głównej. Zapiski własn. **280**.–

1211. **ORŁOWICZ** Mieczysław – Ilustrowany przewodnik po Poznańskiem (w granicach z przed traktatu Wersalskiego). Z 72 ilustr. w tekście i mapką. Lwów-Warszawa 1921. Książnica Pol. Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych. 16d, s. [4], 189, [2], mapa 1. brosz. Polska bibl. turyst.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. Na okł. data 1920. **140**.–

1212. **ORŁOWICZ** Mieczysław – Ilustrowany przewodnik po Toruniu. Z 28 ilustr. i planem miasta. Lwów-Warszawa 1924. Książnica Pol. 16d, s. 64, plan rozkł. 1. brosz. wt. Pol. Bibl. Turyst., nr 9. Odb. z "Ilustr. przewodnika po woj. pomorskiem".
Karta tyt. nieco zakurzona. **100**.–

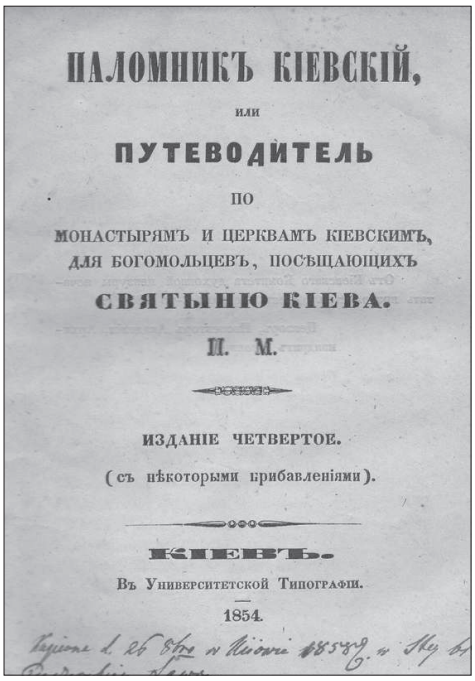
1213. **ORŁOWICZ** Mieczysław – Ilustrowany przewodnik po Wschodnich Karpatach Galicyi, Bukowiny i Węgier. Z 50 ilustr. i obrazem kolorowym w tekście. Lwów 1914. Oddz. Lwowski Kraj. Zw. Turyst. 16d, s. 79, [1], tabl. 1. brosz. Odb. z "Ilustr. przewodnika po Galicyi".
Okł. nieco otarte, stan dobry. Piecz. **Nieczęste**. **100**.–



nr 1213

1214. **ORŁOWICZ** Mieczysław – Krótki ilustrowany przewodnik po Warszawie. Z 96 ilustr. w tekście, planem miasta i mapą okolicy. Warszawa 1922. Nakł. Pol. Tow. Krajozn. 16d, s. 215, mapy 2. brosz.
Niewielkie otarcia i takież zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. **120**.–

1215. **PALOMNIK** kievskij ili putevoditel po monastyrjam i cerkvam kievskim, dlja bogomolcev, poseščajuščich svjatynju Kieva. I.M. [krypt.?]. Izd. četvertoe (s nekotorymi pribavlenijami). Kiev 1854. V Univ. Tipografii. 8, s. [4], IV, 135. brosz.
Okł. nieco zakurzone, podklejone niewielkie naddarcia, ślad zawilgocenia w narożniku kart. Egz. nieobcięty. Na karcie tyt. notatka z epoki. Przewodnik dla pielgrzymów do Ławry Peczarskiej i dla zwiedzających Kijów. **160**.–


ПАЛОМНИКЪ КІЕВСКІЙ,
или
ПУТЕВОДИТЕЛЬ
по
МОНАСТЫРЯМЪ И ЦЕРКВАМЪ КІЕВСКИМЪ,
ДЛЯ БОГОМОЛЬЦЕВЪ, ПОСѢЩАЮЩИХЪ
СВЯТЫНЮ КІЕВА.
П. М.
ИЗДАНІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.
(съ нѣкоторыми прибавленіями).
КІЕВЪ.
Въ Университетской Типографіи.
1854.

nr 1215

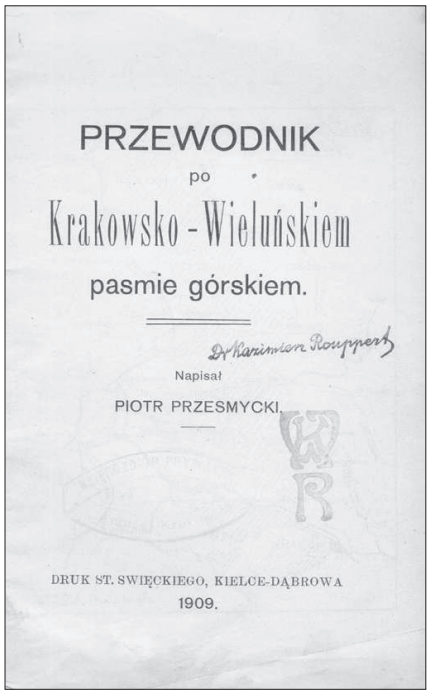
1216. **PELCZAR** Zenon – Przewodnik po Galicyi zawierający opis zdrojowisk, uzdrowisk, zakładów leczniczych polskich oraz miast Krakowa i Lwowa. Wyd.VIII. Red. ... Kraków, VI 1911. Pol. Tow. Balneolog. 8, s. 121, [1]. opr. oryg. pł.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Piecz. Zaw. m.in. opis walorów uzdrowiskowych Czarnohory, informacje o Burkucie, Delatynie, Głębokim, Jaremczu, Kosowie, Krościenku, Krynicy, Muszynie, Rabce, Rymanowie, Skolem, Szczawnicy, Swoszowicach, Worochcie, Zakopanem, opis Krakowa (z planem w tekście) i Lwowa. **120**.–

1217. **PETIT** guide illustré de Poznań, Poznanie, Poméranie, Silesie. Edit. a l'occasion de l'Exposition Générale Polonaise en 1929. Poznań 1929. Wielkop. Związek dla Popierania Turystyki. 16d, s. 78, plan rozkł. 1. brosz.
Okł. nieco zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn. Ukazała się także polskojęzyczna wersja przwodnika. **60**.–

1218. **"PODRÓŻNIK** polski". Przewodnik po Europie. Z 23 planami. Warszawa 1903. Wyd. E.Starczewskiego. 16d, s. XXVII, 476, planów 23. opr. oryg. pł.
Otarcia krawędzi okł., stan dobry. Kilka planów podklejonych taśmą, z widocznymi charakterystycznymi zażółceniami papieru. Przewodnik po wszystkich krajach Europy (również Król. Pol., Galicja, ziemie zamieszkałe przez Polaków w Niemczech). **180**.–

1219. **POJEZIERZE** Augustowsko-Suwalskie. Przewodnik krajoznawczy i turystyczno-letniskowy. W oprac. kom. red. "Naszego Głosu". Augustów 1937. Nakł. Kom. Obyw. Pojez. Augustowsko-Suwalskiego. 16d, s. 326, [2], XXII, [16]. brosz. Bibl. regionalna "Naszego Głosu", nr 3.
Niewielkie ślady kornika na pierwszych kartach, niewielkie otarcia okł. Ilustr. w tekście. **100**.–

1220. **PRZESMYCKI** Piotr – Przewodnik po Krakowsko-Wieluńskiem pasmie górskiem. Kielce 1909. Druk. S.Swięckiego. 16d, s. 74, tabl. 6. brosz.
Przednia okł. obca, wewnątrz stan dobry. Piecz. **100**.–


PRZEWODNIK
po
Krakowsko-Wieluńskiem
pasmie górskiem.
Napisał
PIOTR PRZESMYCKI.
DRUK ST. SWIĘCKIEGO, KIELCE-DĄBROWA
1909.

nr 1220

1221. **RADWAŃSKA-KULESZYNA** Zofja, **PAWŁOWSKI** Tadeusz – Skalne drogi w Tatrach Wysokich. (Od 1926 r. do 1938 r.) Oprac. ... Warszawa 1938. Zakł. Graf. "Nowa Książka". 16d, s. 296. brosz.

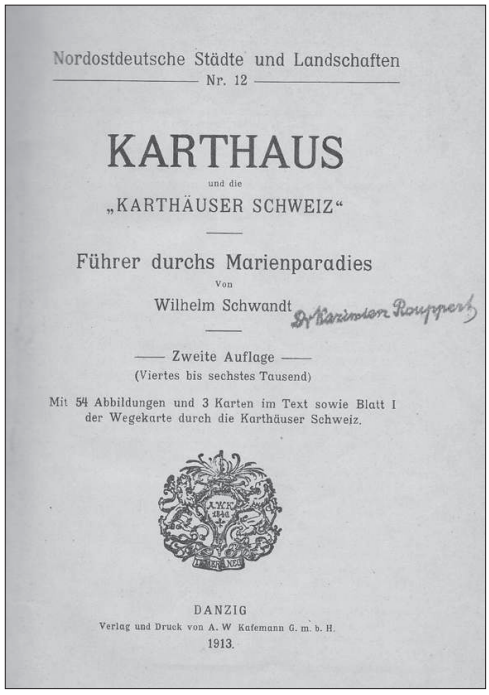
Otarcia i zabrudzenia okł., naddarcie karty przedtyt., miejscami zaplamienia. Podpis własn. Rys. w tekście. Jeden z pierwszych przewodników wspinaczkowych po Tatrach. **80**.–

1222. **RADZIKOWSKI** Walery Eljasz – Kraków. (Z 64 ilustr.). Warszawa [1902]. Gebethner i Wolff. Druk. W.L.Anczyca i Sp., Kraków. 16d, s. [2], 632, tabl. 15. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Podpis własn. Ilustr. w tekście i na tablicach. **100**.–

1223. **ROKOSZNY** Józef – Przewodnik po Sandomierzu z dokładnym planem miasta. Wyd.III. Sandomierz 1926. Księg. W.Chodakowskiej. 16d, s. 72, plan rozkł. 1. brosz.
Okł. nieco zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. Na okł. data 1925. **80**.–

1224. **SANKOWSKI** P. – Czy znasz bogactwa sztuki i kultury stołecznego miasta Wilna? Poznaj - pokochasz!. Wilno [192-]. Nakł. Księg. K.Rutskiego. 16d, s. 32. brosz.
Stan bardzo dobry. Tytuł okł.: "Pamiątka z Wilna. Mój przewodnik. 18 widoków Wilna z planem miasta". **50**.–

1225. **SCHWANDT** Wilhelm – Karthaus und die "Karthäuser Schweiz". Fuhrer durchs Marienparadies. Zweite Aufl. Mit 54 Abb und 3 Karten im Text sowie Blatt I des Wegekarte durch Karthäuser Schweiz. Danzig 1913. A.W.Kafemann. 16d, s. XII, 160, mapa luzem 1. opr. ppł. z epoki.
Mapa podklejona na zgięciach, stan dobry. Piecz. Patrz też poz. 522. **120**.–


Nordostdeutsche Städte und Landschaften
Nr. 12
KARTHAUS
und die
„KARTHÄUSER SCHWEIZ"
Führer durchs Marienparadies
Von
Wilhelm Schwandt
Zweite Auflage
(Viertes bis sechstes Tausend)
Mit 54 Abbildungen und 3 Karten im Text sowie Blatt I der Wegekarte durch die Karthäuser Schweiz.
DANZIG
Verlag und Druck von A. W Kafemann G. m. b. H.
1913.

nr 1225

1226. **SOSNOWSKI** Kazimierz – Przewodnik po Beskidach Zachodnich od Krynicy po granicę Moraw łącznie z Pieninami i terenami narciarskiemi. Wyd. II znacznie rozsz. i uzup. Z kilkudziesięciu ilustr. Kraków 1926. Nakł. Księg. Geograf. "Orbis". 16d, s. 442 [jest mylnie 142], [6], tabl. 1. opr. oryg. miękka pł.
Stan dobry. Tytuł okł.: "Przewodnik po Beskidach Zachodnich i Pieninach z terenami narciarsk.". **100**.–

1227. **SOSNOWSKI** Kazimierz – Przewodnik po Beskidzie Zachodnim od Krynicy po Wisłę łącznie z Pieninami i terenami narciarskimi. 45 ilustr. Mapka topograficzna Pienin. Kraków 1914. Nakł. Oddz. Tow. Tatrz. "Beskid". 16d, s. VIII, 352, tabl. 14, mapa 1. opr. oryg. miękka pł.
Stan dobry. Piecz. R.Zawilińskiego. Opr. wydawnicza P.Grzywy. Tytuł okł.: "Przewodnik po Beskidzie Zachodnim i Pieninach". **120**.–

1228. **STAŚKO** Józef – Przewodnik po Wejherowie i okolicy. Wejherowo [1923?]. Nakł. "Gaz. Kaszubskiej". 16d, s. 126. brosz.
Okł. zaplamiona, podklejona, papier pożółkły. **60**.–

1229. **ŚWIERZ** Mieczysław – Przewodnik po Tatrach. Tatry Wschodnie i Zachodnie. Kraków 1912. Nakł. autora. 16d, s. XVI, 182, [8]. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Piecz. **120**.–

1230. **WYCIECZKA** w Tatry Polskiego Tow. Botanicznego w dniach 4. i 5. lipca 1924. Kraków 1924. 16, s. 8. brosz.
Stan dobry. Zaw. omówienie tras dwóch wycieczek, ze szczególnym uwzględnieniem występującej tam rzadkich okazów flory tatrzańskiej. Druk na prawach rękopisu. Dołączono jednostronicową ulotkę z programem III Zjazdu PTB. **48**.–

patrz też poz.: 756-757, 762

ꝏ

1231. **PRZYBYSZEWSKI** Stanisław, **PRZYBYSZEWSKI** Stanisław Marian, **PRZYBYSZEWSKI** Zbigniew – Saga rodu Przybyszewskich. Rozdział I. Kazimierza Wielka 1982. Nakł. własnym 4, k. [172]. opr. oryg. plast.
Stan dobry. Maszynopis. Sporządzono 20 egz., ten nr 19. Odręczna dedykacja jednego ze współautorów. Dzieje rodu Przybyszewskich spisane w oparciu o źródła historyczne i archiwa rodzinne. Wklejono 173 zdjęcia (portrety, reprod. nekrologów i dokumentów itp.), umieszczono 7 całostronicowych odręcznie wykonanych herbów. **240**.–

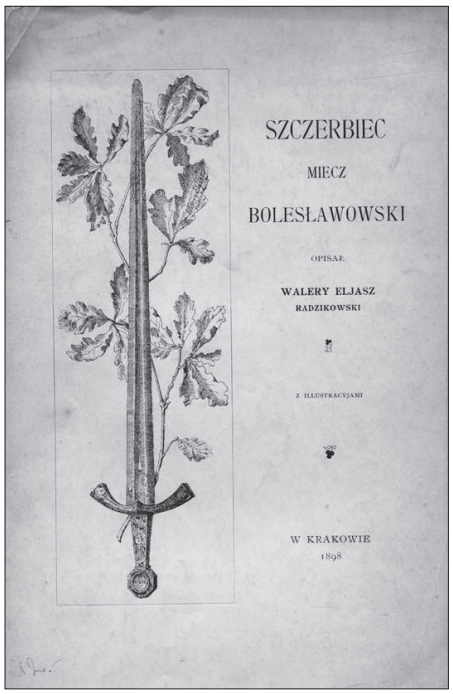
1232. **PRZYŁUSKI** Bronisław – Listy z pustego domu. Wiersze. Southend-On-Sea 1964. Wyd. Oficyny S.Gliwy. 8, s. 68, [2]. opr. oryg. pł.
Grzbiet lekko spłowiały, stan bardzo dobry. Wydano 300 egz., ten autorski (jeden z dziewięciu). Linoryty w tekście i na wyklejkach. Ósma publikacja oficyny. **180**.–

1234

1233. **PUTRAMENT** Jerzy – Trzynasty z Wesołka. Opowiadania o rybach, ludziach i zwierzętach. Warszawa 1957. Czytelnik. 16d, s. 217, [2]. brosz., obw.
Brak fragmentu obw., poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. **80**.–

1234. **RACZYŃSKI** Stanisław – Zabytki polskich miast. 10 oryginalnych drzeworytów. B.m. [196-?]. folio, tabl. 10. oryg. teczka kart.
Teczka nieco otarta, tablice w stanie bardzo dobrym. Wszystkie ryciny sygn. odręcznie ołówkiem przez artystę. Zestaw zaw.: Kraków - Wawel, Kazimierz Dolny - Fara, Pelplin - Katedra, Gdańsk - Katedra, Wrocław - Ratusz, Łowicz - Średniowieczna baszta, Toruń - Ratusz staromiejski, Warszawa - Dachy Starego Miasta, Kraków - Dziedziniec Collegium Maius, Lublin - Brama Krakowska. **600**.–

1235. **RADEK** Karol – Portrety i pamflety. Przeł. z ros. H.Felsenhardtówna. Warszawa 1935. Wyd. M.Fruchtmana. 8, s. 332, [4]. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Lenin, Dzierżyński, Czerwony terror przeciw białego, Ludzie żelaza i ludzie węgla, O "wolności" prasy w "wolnych" krajach, Ludzie bezdomni. Rok później ukazał się t.2, którego tu brak.
K.Radek (1886-1944?) - działacz socjalistyczny, publicysta, od 1904 członek PPS, towarzysz z celi F.Dzierżyńskiego, redaktor "Prawdy" i "Izwiestii". **100**.–

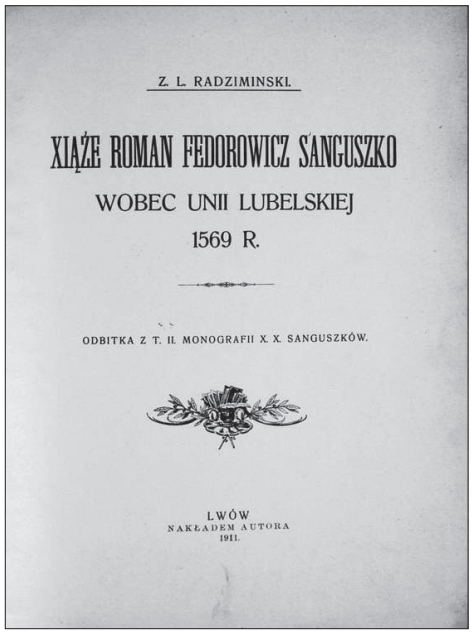


1237

1236. **RADLIŃSKI** Ignacy – Mój żywot. Z przedm. L.Krzywickiego. Łuck 1938. Wołyńskie Tow. Przyjaciół Nauk. 8, s. VII, [1], 168, tabl. 3. brosz.
Skrzypek 1585. Miejscami zażółcenia papieru. Wspomnienia I.Radlińskiego (1843-1920) - wybitnego religioznawcy, historyka i filologa klasycznego. **120**.–

1237. **RADZIKOWSKI** Walery Eljasz – Szczerbiec, miecz Bolesławowski. Z illustr. Kraków 1898. Nakł. autora. 8, s. X, 60, [3]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. **64**.–

1238. **RADZIMIŃSKI** Z.L. – Xiąże Roman Fedorowicz Sanguszko wobec Unii Lubelskiej 1569 r. Lwów 1911. Nakł. autora. 4, s. [4], 61, tabl. 1. opr. wsp. ppł. Odb. z "Monografii XX. Sanguszków".
Pierwsza i ostatnia karta zakurzona. Ekslibris. **Nieczęste**. **220**.–


Z. L. RADZIMINSKI.

XIĄŻE ROMAN FEDOROWICZ SANGUSZKO

WOBEC UNII LUBELSKIEJ

1569 R.

ODBITKA Z T. II. MONOGRAFII X. X. SANGUSZKÓW.

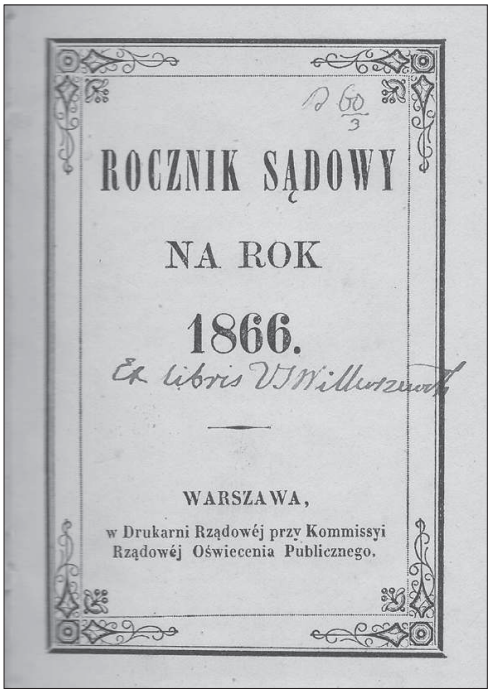
LWÓW
NAKŁADEM AUTORA
1911.

1238

ROCZNIK sądowy [...]. Warszawa. Druk. Rządowa przy Kommissyi Rządowej Oświecenia Publ. 16d. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Podpisy własn. Zaw. kalendarium, skład osobowy magistratur sądowych, wykaz okręgów sądowych, Reskrypta Kommissyi Rządowej Sprawiedliwości, Jurisprudencję Senatu, skorowidz nazwisk.

1239. [...] na rok 1866. s. [2], XIV, 281. **360**.–

1240. [...] na rok 1868. s. [2], XIV, 239.
[**oraz**] **DODATEK** do Rocznika sądowego na rok 1868. s. [2], 112 **300**.–


D 60/3

ROCZNIK SĄDOWY

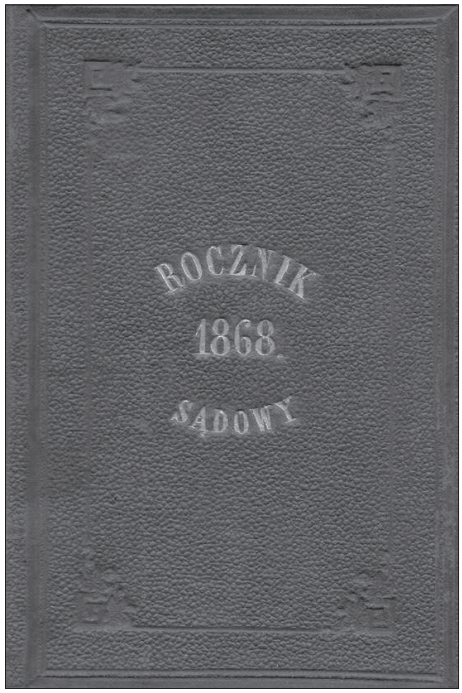
NA ROK

1866.

Ex libris W. Willmszewski

WARSZAWA,
w Drukarni Rządowéj przy Kommissyi
Rządowéj Oświecenia Publicznego.

1239


ROCZNIK

1868.

SĄDOWY

1240

1241. **ROGOSZ** Józef – Wspomnienia z roku 1870. Według opowiadania pruskiego oficera napisał ... Gródek 1894. J.Czaiński. 16d, s. 223. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Otarcia okł., miejscami zaplamienia. Piecz. **100**.–

1242. **ROLLE** Karol – Kraków. Rozszerzenie granic 1909-1915. Wyd. ... prezydent miasta Krakowa. Kraków 1931. Nakł. Gminy. 4, s. X, 663, [3], tabl. 17. opr. oryg. ppł.
Otarcia okł., naddarcie grzbietu, wewnątrz stan dobry. Bardzo liczne fot. w tekście i na tabl., w tym wiele widoków miasta. **220**.–

1243. **ROLLE** Michał – In illo tempore... Szkice historyczno-literackie. Z predmową [!] J.Kallenbacha. Brody-Lwów 1914. Księg. F.Westa. 8, s. [4], III, [1], 274, [1]. brosz.

Stan dobry. Zapiski ołówkiem. Ilustr. w tekście. Zaw. m.in.: Z krzemienieckich wspomnień, Żywot polityczny Michała Grabowskiego, Pierwszy generał-gubernator kresowych prowincyj. **80**.–

1244. **ROMER** Eugeniusz – Wisła, jej dorzecza i sieć wodna. Lwów 1902. I Związkowa Druk. 8, s. [2], 54. opr. ppł. z epoki. Odb. z "Kosmosu".
Stan dobry. Piecz. **60**.–

1245. **ROMEYKO** Marjan – Ku czci poległych lotników. Księga pamiątkowa. Praca zbiorowa pod nacz. red. ... Warszawa 1933. Kom. Budowy Pomnika [...]. 4, s. [8], 420, tablice. opr. oryg. pł. zdob., futerał kart.
Grońska 111. Futerał nieco otarty, poza tym stan bardzo dobry. Oprawa w kolorze jasnobeżowym, wykonana przez B.Zjawińskiego. Zaw. m.in. dzieje lotnictwa polskiego, życiorysy pilotów. Liczne ilustr. w tekście (m.in. drzeworyty S.O.Chrostowskiego). Dołączony folder reklamujący "Na RWD-5 przez Atlantyk". **400**.–

1245

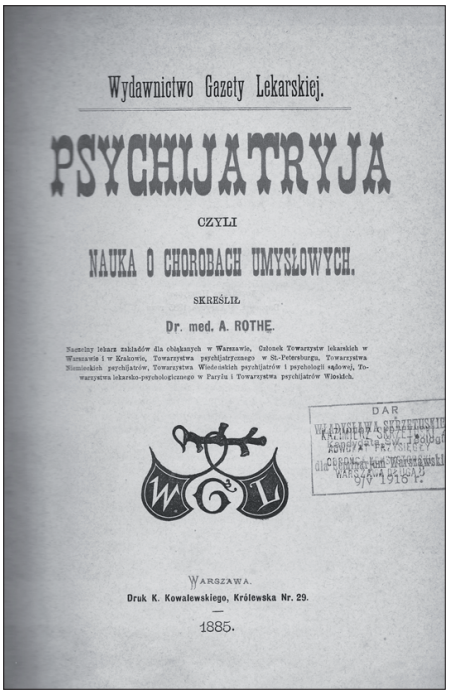
1246. **ROMIN** Seweryn – Z notatek legionisty. **Z rysunkami L[eopolda] Gottlieba**. (Dozwolone przez c. i k. wojenną kwaterę prasową). Kraków 1916. Centr. Biuro Wyd. NKN. 8, s. 80. brosz.
Maliszewski 4309; NKN 30. Niewielkie zaplamienia, papier pożółkły. Praca dedykowana mjr. Berbeckiemu. **140**.–

1247. **RONSARD** [Pierre] – Szesnaście sonetów miłosnych: Do Kassandry, do Maryi, do Heleny. Wybrał i przeł. J.Mieczysławski. **Ozdobiła rysunkiem Z.Stryjeńska**. Kraków 1922. Wyd. K.Stryjeński. 16d, s. 20, [3], tabl. 1. brosz.
Stan bardzo dobry. Wydano 1.000 egz., ten nr 908. **100**.–

1247

1248. **ROSTWOROWSKI** Jan Nałęcz – Wspomnienia z roku 1863 i 1864. Kraków 1900. Sp. Wyd. Pol. 8, s. 105, [2]. opr. późn. ppł. [Nowa bibl. uniwersalna].
Maliszewski 3306; Gruca 262. Stan bardzo dobry. Niektóre karty pożółkłe. **80**.–

1249. **ROTHE** A[dolf Mikołaj] – Psychijatryja czyli nauka o chorobach umysłowych. Warszawa 1885. Wyd. "Gaz. Lekarskiej". Druk. K.Kowalewskiego. 8, s. [4], VII, [1], 268. opr. pł. z epoki.
Grzbiet otarty, nieco zaplamiony, stan dobry. Piecz., naklejki inwentarzowe. Podręcznik psychiatrii dla lekarzy ogólnych autorstwa wybitnego polskiego psychiatry, naczelnego lekarza zakładów dla obłąkanych w Warszawie, współtwórcy szpitala w Tworkach. **120**.–


Wydawnictwo Gazety Lekarskiej.

PSYCHIJATRYJA

CZYLI

NAUKA O CHOROBACH UMYSŁOWYCH.

SKREŚLIŁ

Dr. med. A. ROTHE.

Naczelny lekarz zakładów dla obłąkanych w Warszawie, Członek Towarzystw lekarskich w Warszawie i w Krakowie, Towarzystwa psychiatrycznego w St.-Petersburgu, Towarzystwa Niemieckich psychijatrów, Towarzystwa Wiedeńskich psychijatrów i psychologii sądowej, Towarzystwa lekarsko-psychologicznego w Paryżu i Towarzystwa psychijatrów Włoskich.

DAR

WARSZAWA.
Druk K. Kowalewskiego, Królewska Nr. 29.

1885.

nr 1249

1250. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Pułapka. Warszawa 1982. Czytelnik. 8, s. 90, [1]. brosz.
Otarcia okł. **Odręczna dedykacja autora**. Podpis własn. **160**.–

1251. **RUBINROT** S. – Zarys rentgenologji. Podręcznik dla lekarzy i słuchaczy medycyny. Z przedm. W.Orłowskiego i Z.Radlińskiego. 389 radjogramów i rys. w tekście oraz 48 tabl. Warszawa 1931. Druk. Kooperatywy Prac. Druk. 8, s. [6], IX, [1], 451, [7], tabl. 48. **opr. luksusowa skóra złoc. z epoki.**
Stan dobry. Ślad po usuniętym ekslibrisie, piecz. **240**.–

1252. **RUKAWISZNIKOW** S. – Strzelanie w locie. Przeł. z ros. i uzupełnił uwagami R.Hirszbandt. Warszawa 1938. Inst. Techn. Lotnictwa. 8, s. [4], 313. brosz. Bibl. podręczników technicznych.
Wyraźne otarcia okł., karta tyt. nieco zakurzona. **100**.–

1253. **RUSINOWICZ** Jan – Kościół i klasztor księży jezuitów w Zakopanem na Górce. Kraków [przedm. 1946]. Wyd. Apostolstwa Modlitwy. 16, s. 64. brosz.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Kilka ilustr. w tekście. **40**.–

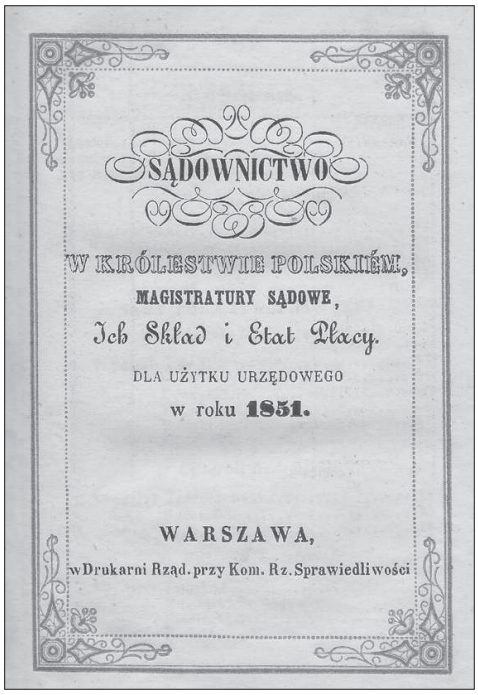
1254. **RZEPECKI** Tadeusz – Sejm Rzeczypospolitej Polskiej 1919 roku. Poznań 1920. Wielkop. Księg. Nakł. 4, s. 290, [1]. opr. wsp. ppł.
Miejscami zaplamienia, podklejenia kilku kart. Zapiski z epoki. Na karcie tyt. podpis autora? Zaw. teksty podstawowych dokumentów Sejmu Ustawodawczego, wyniki wyborów, dokładny skład Sejmu, omówienie I Sesji Sejmu. **200**.–

1255. **SANDOZÓWNA** Marya – Melsztyn i jego okolice. Lwów 1911. Macierz Pol. 16d, s. 115, [2]. brosz. Bibl. Macierzy Pol., nr 61.
Okł. nieco otarte, grzbiet oklejony papierem. Na okł. nazwisko autorki "Sandoz". Ilustr. w tekście. **48**.–

1256. **SAWICKI** Ludomir – Atlas jezior tatrzańskich. Mapy. Kraków 1929. PAU. 4 podł., map 7. oryg. teka kart.
Podklejone naddarcia skrzydełek teki, niewielkie ubytki, mapy w stanie dobrym. Pionierska praca L.Sawickiego (wybitnego geografa, podróżnika, współzałożyciela Pol. Tow. Geograf., inicjatora badań limnologicznych w Polsce) zawierająca plany 15 jezior tatrzańskich. **200**.–

1257. **SĄDOWNICTWO** w Królestwie Polskiem, magistratury sądowe, ich skład i etat płacy dla użytku urzędowego w roku 1851. Warszawa [1851?]. Druk. Rządowa. 16, s. [2], V, [1], 76. opr. pł. tłocz. z epoki.

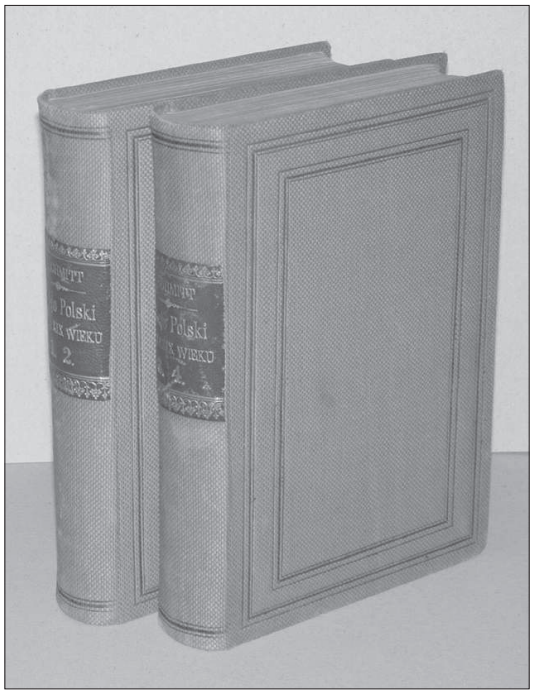
Okł. nieco otarte, wewnątrz bardzo dobry. Na przedniej okł. złoc. tytuł "Sądownictwo", na tylnej data "1851". Zaw. adresy sądów i wykazy pracowników sądowych wszystkich szczebli. **Nieczęste**. **220**.–


SĄDOWNICTWO
W KRÓLESTWIE POLSKIÉM,
MAGISTRATURY SĄDOWE,
Ich Skład i Stat Placy.
DLA UŻYTKU URZĘDOWEGO
w roku 1851.
WARSZAWA,
w Drukarni Rząd. przy Kom. Rz. Sprawiedliwości

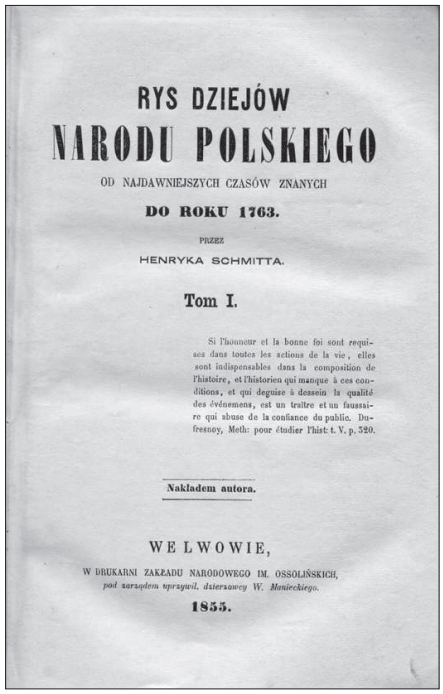
nr 1257

1258. **SCHERR** Jan – Historya literatury powszechnej według [...] oryginału niemieckiego przełożona, w osobnych przypiskach uzupełniona i w dziale literatur słowiańskich znacznie pomnożona przez B.Zawadzkiego. T.1-2. Warszawa 1881-1883. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], III, [1], 559, [1]; [4], 709, [2]. opr. psk. złoc. z epoki.
Podklejenie nadpęknięcie grzbietu t.2, poza tym stan dobry. **Egz. z biblioteki Potockich w Łańcucie**. Na przedniej okł. złoc. napis "Łańcut", na wewnętrznych stronach przednich okł. ekslibrisy "Biblioteka łańcucka", na kartach tytułowych owalna pieczęć z Pilawą "Łańcut". Zapiski inwentarzowe. **800**.–

1259. **SCHMITT** Henryk – Dzieje Polski XVIII i XIX wieku osnowane przeważnie na niewydanych dotąd źródłach. T.1-3. Kraków 1866-1867. Wyd. Dzieł Tanich i Pożytecznych. Druk. "Czasu". 8, s. VIII, [9]-338, V, IV; [4], VI, 501, [1]; [4], III, [1], 213.
[oraz] toż. T.4: Dzieje porozbiorowe (1795-1832). Lwów 1868. Nakł. autora. 8, s. VIII, 572. opr. w 2 wol. nieco późn. pł.
Miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Nieliczne podkreślenia w tekście. **600**.–



nr 1259


RYS DZIEJÓW
NARODU POLSKIEGO
OD NAJDAWNIEJSZYCH CZASÓW ZNANYCH
DO ROKU 1763.
PRZEZ
HENRYKA SCHMITTA.
Tom I.
Si l'honneur et la bonne foi sont requises dans toutes les actions de la vie, elles sont indispensables dans la composition de l'histoire, et l'historien qui manque à ces conditions, et qui déguise à dessein la qualité des événemens, est un traître et un faussaire qui abuse de la confiance du public. Dufresnoy, Meth: pour étudier l'hist: t. V. p. 320.
Nakładem autora.
WE LWOWIE,
W DRUKARNI ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH,
pod zarządem uprzywil. dzierżawcy W. Maniecklego.
1855.

nr 1260

1260. **SCHMITT** Henryk – Rys dziejów narodu polskiego od najdawniejszych czasów znanych do roku 1763. T.1-2. Lwów 1855. Nakł. autora. 8, s. [4], XVII, [1], 602; 461. opr. nieco późn. pł.

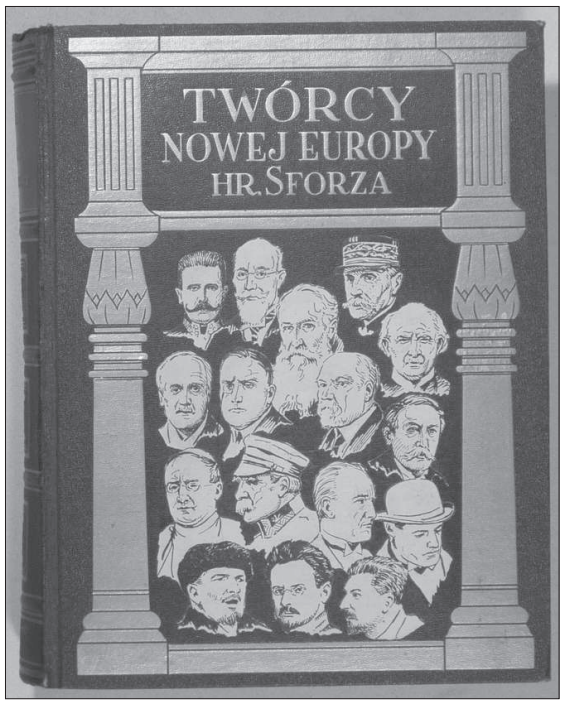
Papier nieco pożółkły, stan dobry. Dzieło nieukończone, ukazały się jedynie 3 tomy - tu brak ostatniego. **480**.–

1261. **SEMPOŁOWSKA** Stefania – Niedola młodzieży w szkole galicyjskiej. (Kilka słów o narodowej szkole w Galicyi). Kraków 1906. Nakł. administracji "Naprzodu". 8, s. 58. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Podpis własn., piecz. **80**.–

1262. **SENENSIEB** A. – Szlakiem tułaczym. Księga pamiątkowa wychodźctwa polskiego 1914-1918. Red. ... Wiedeń 1919. Nakł. Komitetu. 4, s. 250, [18]. brosz.
Okł. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Próba statystyki uchodźctwa, Prasa na wychodźctwie, Dom Polski w Wiedniu, Zamknięcie Śląska dla wychodźców, Z życia artystów na wygnaniu. Liczne ilustr. w tekście. **100**.–

1263. **SEWERYN** Tadeusz – Podłaźniki. Z 64 ryc. w tekście. Kraków 1932. Nakł. Muz. Etnograf. 4, s. 111, [1]. brosz. Wyd. Muz. Etnograf., nr 5.
Okł. lekko zakurzona, stan dobry. Karta tyt. również po franc. Na okł. podtyt.: "Studja z dziedziny sztuki ludowej". **80**.–

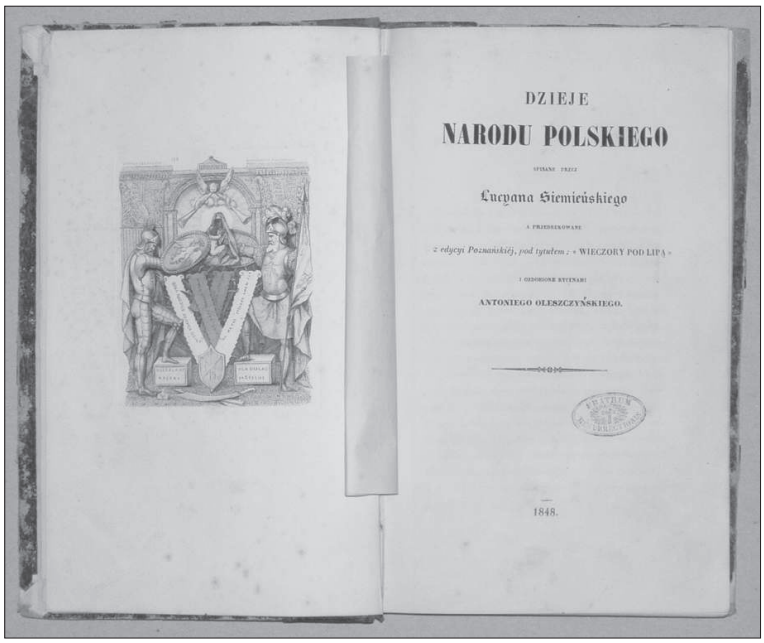
1264. **SFORZA** Carlo – Twórcy nowej Europy. Przekł. autoryz. M.Fredro-Bonieckiej i M.Janika. Przedm. Z.Berling. Katowice 1932. Pol. Inst. Wyd. 4, s. XXX, [2], 407, tabl. 23. opr. oryg. pł. złoc.
Otarcia narożników okł., niewielkie zaplamienia obcięcia, poza tym stan bardzo dobry. **180**.–



nr 1264

1265. [**SFRAGISTYKA**]. Zbiór 4 artykułów dotyczących dawnych pieczęci wydanych w l. 1897-1938 jako odb. z "Wiadomości Numizmat.-archeolog." oraz 5 numerów "Wiadomości Numizmat.-archeolog." z l. 1902-1907 zawierających artykuły podobnej treści.
Zbiór zaw.:
1. CHMIEL Adam – Materyały sfragistyczne. (Pieczęci ziemskie i Trybunału koronnego w Polsce). Kraków 1897. 4, szp. 12.
2. CHMIEL Adam – Pieczęć Sądu komisarskiego sześciu miast. Kraków 1898. 4, szp. 16.
3. KOEHLER Klemens – Herb miasta Kościana na pieczęciach wyobrażony, a znak na plombie ochronnej, nadanej sukiennikom tegoż miasta. Kraków 1898. 4, szp. 8.
4. DIEHL Zygmunt – Przyczynek do sfragistyki polskiej. Panowanie Wazów. Kraków 1891. 4, szp. [237]-244, tabl. 1 (wyimek).
5. BUDKA Włodzimierz – Pieczęcie miasta Bochni. Kraków 1938. 8, s. 14.
oraz numery "Wiad. Numizmat.-archeolog.": 51 (1/1902), 63 (3/1905), 65 (1/1906), 66 (2/1906), 70/71 (2/3/1907). **220**.–

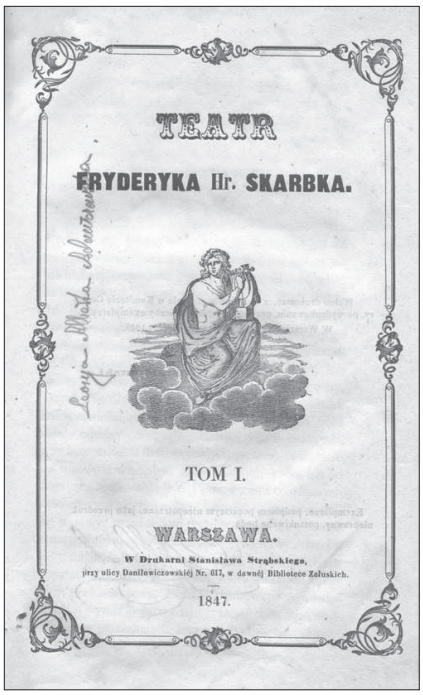
1266. **SIEDLECKI** Michał – Opowieści malajskie. Warszawa-Kraków [1927]. Wyd. J.Mortkowicza. 16d, s. [4], 157, [2]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Exotica [t.1].
Stan bardzo dobry. Piecz. **Odręczna dedykacja autora dla K.Roupperta**. Okł. rys. autora. **80**.–


DZIEJE
NARODU POLSKIEGO
Lucyana Siemieńskiego
ANTONIEGO OLESZCZYŃSKIEGO.
1848.

nr 1267

1267. **SIEMIEŃSKI** Lucyan – Dzieje narodu polskiego spisane przez ... a przedrukowane z edycyi poznańskiej, pod tytułem "Wieczory pod lipą" i ozdobione rycinami Antoniego Oleszczyńskiego. [Paryż] 1848. Druk. i Litogr. Maulde i Renou. 8, s. XI, [1], 339, tabl. 8. opr. psk. złoc. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. "Fratrum Resurrectionis". Na tablicach stalorytowe sceny historyczne z dziejów Polski. **600**.–

1268. **SKARBEK** Fryderyk – Teatr ... T.1-2. Warszawa 1847. Druk S.Strąbskiego. 8, s. [4], III, [1], 365, [4]; [4], 419, [2]. opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarte, ślady zawilgocenia w t.2. Piecz. Zaw.: Czemuż nie była sierotą?, Żona Fradiavolo, Sumienie, Laura, Ludzie nieczuli, Roztrzepany, Pan Kwiryn czyli Podejrzany, Ze siedmiu najbrzydsza, Zosia Przybylanka, Popas, Nieproszeni goście, Co głowa to rozum. **320**.–


TEATR
FRYDERYKA Hr. SKARBKA.
TOM I.
WARSZAWA.
W Drukarni Stanisława Strąbskiego,
przy ulicy Daniłowiczowskiéj Nr. 617, w dawnéj Bibliotece Załuskich.
1847.

nr 1268

1269. **SKARŻYŃSKI** Stanisław – Na RWD 5 przez Atlantyk. Warszawa 1934. Aeroklub RP. 8, s. 192, tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. Inicjały i ilustracja na okładce w drzeworytach S.O.Chrostowskiego. **100**.–

1270. **SKOCZYLAS** Lud[wik] – O Stanisławie Wyspiańskim. (Życie i dzieła). Kraków 1909. Nakł. mies. "Myśli Wszechpolskiej". 8, s. 74. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. lekko zakurzona, kilka kart podklejonych w grzbiecie, załamania ostatniej karty. Egz. autorski (**drzeworytowy ekslibris Władysława Skoczylasa dla swojego brata Ludwika**). Nazwisko autora uwidocznione na okł. brosz., na karcie tyt. jedynie kryptonim L.S. **200**.–

1271. **SKOCZYLAS** Ludwik – Stanisław Wyspiański. Kraków 1932. Kom. Obchodu 25-lecia zgonu S.Wyspiańskiego. 8, s. 82, [1], tabl. 1. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Niewielkie zaplamienie okł. brosz., niektóre katy podklejone w grzbiecie. **Odręczna dedykacja autora**. Na wewnętrznej stronie okł. brosz. **drzeworytowy ekslibris Władysława Skoczylasa dla swojego brata Ludwika**. **200**.–

1272. **SŁAWIŃSKI** Witold – Zielone Jeziora pod Wilnem. Oprac. ... Wilno 1924. Druk. "Znicz". 8, s. [4], 233, [1], tabl. 24, mapy rozkł. 3. opr. ppł. z epoki. Przyczynek do znajomości flory okolic Wilna, [t.] 2.
Stan dobry. Piecz. **Odręczna dedykacja autora**. Zdjęcia autora oraz J.Bułhaka. **140**.–

1273. **SŁONIMSKI** Antoni – Godzina poezji. Warszawa 1923. Tow. Wyd. "Ignis". 16d, s. 118, [2]. brosz.
Stan dobry. Okł. Tadeusza Gronowskiego. **60**.–

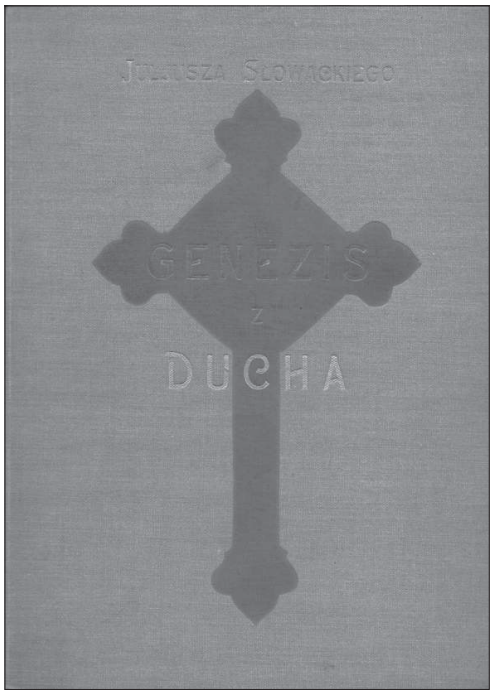
1274. **SŁONIMSKI** Antoni – Moja podroż [!] do Rosji. Warszawa 1932. Tow. Wyd. "Rój". 16d, s. 195, [5]. opr. ppł. z epoki.
Skrzypek 4442. Stan dobry. **80**.–

1275. **SŁONIMSKI** Antoni – Popiół i wiatr. Rys. F.Topolskiego. Warszawa 1962. Czytelnik. 16d, s. 44, [1]. brosz., obw.
Otarcia i niewielkie zaplamienia obw. Podkreślenia ołówkiem. **Podpis autora**. **80**.–

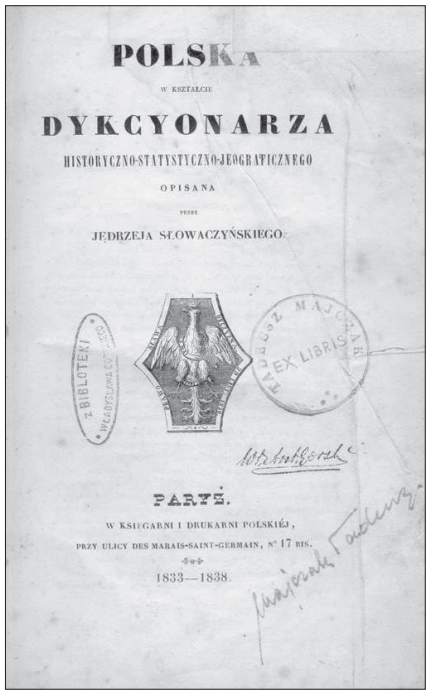
1276. **SŁONIMSKI** A[ntoni], **TUWIM** J[ulian] – W oparach absurdu. Warszawa 1958. Iskry. 16d, s. 207, [2]. brosz. Bibl. Stańczyka.
Brak obw., poza tym stan dobry. Wyd.I. **Autograf A.Słonimskiego** (dat. w V 1970). **120**.–

1277. **SŁOWACKI** Juljusz – Genezis z ducha. Pierwsze wydanie krytyczne z komentarzami treści i formy. Oprac. W.Lutosławski. Cz.1: Tekst i komentarz krytyczny z przedmową ogólną. Kraków 1903. Nakł. Eleusis. 16d, s. XXII, 41. opr. miękka pł., etui, górne obcięcie złoc.
Stan bardzo dobry. Piecz. Rzadki typ oprawy: zdob. etui w formie okładek z przepaską, pod którą mocuje się książkę. **140**.–

1278. **SŁOWACZYŃSKI** Jędrzej – Polska w kształcie dykcyonarza historyczno-statystyczno-jeograficznego. Paryż 1833-1838. Księg. i Druk. Pol. 8, s. XXX, 502. opr. wsp. ppł.



nr 1277

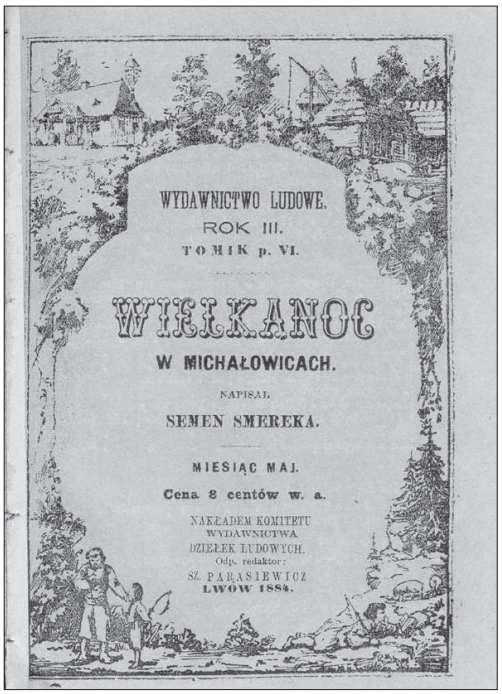


nr 1278

Podklejone niewielkie ubytki narożnika dwóch pierwszych kart, ślady zawilgocenia. Kilka piecz. własn., podpis. Zaw. krótkie artykuły dot. poszczególnych miast, wsi, krain geograf., wód, wysp. **Nieczęste**.
320.–

1279. **SŁOWNICZEK** ludowych i naukowych nazw leków. Warszawa 1931. Nakł. F.Heroda. 16d, s. 66. brosz.
Okł. nieco otarta. Podpis własn. **48**.–

1280. **SMEREKA** Semen – Trzy opowiadania dla ludu. 1. O tych, co pojechali szukać wiosny, 2. Poświęcenie Joasi, 3. Upominek za gościnę. Lwów 1884. Komitet Wydawnictwa Dziełek Ludowych. 16d, s. 43, [1].
[**oraz**] tenże – Wielkanoc w Michałowicach. Powieść z życia ludu. Lwów 1884. Komitet Wydawnictwa Dziełek Ludowych. 16d, s. 47, [1]. razem opr. pł. zdob. z epoki z zach. okł. brosz. Wyd. Ludowe, r.3, t.6-7.
Brak przedniej wyklejki, poza tym stan dobry. Na przedniej okł. złoc. napis "Nagroda pilności". **80**.–


WYDAWNICTWO LUDOWE.
ROK III.
TOMIK p. VI.
WIELKANOC
W MICHAŁOWICACH.
NAPISAŁ
SEMEN SMEREKA.
MIESIĄC MAJ.
Cena 8 centów w. a.
NAKŁADEM KOMITETU WYDAWNICTWA DZIEŁEK LUDOWYCH.
Odp. redaktor:
SZ. PARASIEWICZ
LWOW 1884.

nr 1280

1281. **SMOLIK** Przecław – Wśród wyznawców Burchan-Buddhy. Szkice z życia, opowieści i legendy Mongoło-Burjatów. Z 50 ilustr. Kraków 1925. Księg. Geograf. "Orbis". 8, s. 236. brosz.
Stan dobry. Piecz. Seminarium OO. Augustianów Augustianów w Krakowie (zakon został rozwiązany przez metropolitę krak. A.Sapiehę w 1950). **100**.–

1282. **SMOŁKA** Jan, **TYMIŃSKA** Zofia – Księga ławnicza 1445-1452. Wyd. i objaśnieniami zaopatrzyli ... Przemyśl 1936. Nakł. Gminy m.Przemyśla. 8, s. 168. brosz. Pomniki dziejowe Przemyśla.
Stan dobry. Egz. nierozcięty. **100**.–

1283. **SMONIEWSKI** Jan Wincenty – O kościołach kollegijackich w Krakowie. Do druku własnym nakładem podał H.Kieszkowski. Kraków 1868. Druk. c.k. UJ. 8, s. 87. brosz. wt.
Stan dobry. Egz. nieobcięty. Zaw. opisy (historia, uposażenia, dobra, duchowieństwo) krakowskich kościołów: św. Anny, św. Floriana, Wszystkich Świętych, św. Jerzego, św. Michała. **80**.–

1284. **SMYTHE** F.S. – Obóz szósty. Dzieje wyprawy na Mount Everest w roku 1933. Warszawa 1938. Tow. Wyd. "Rój". 8, s. 335, [15], tabl. 16. opr. oryg. pł.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. **64**.–

1285. **SOBIESKI** Wacław – Szkice historyczne. Warszawa 1904. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. [4], 316, [1]. opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Zaw. m.in.: Pierwszy protektor Samozwańca, Rola jezuitów w dziejach Rzptej polskiej, Upadek rodziny Strzechowskich, Zapomniany bohater śląski. **160**.–

1286. **SOKOŁOWSKI** August – Dzieje Polski ilustrowane. Napisał ... na podst. najnowszych badań hist. Z ilustr. [...] mistrzów polskich. T.1-5. Warszawa [cenz. 1899-1901]. Druk. "Wieku". 4, s. [6], 306; [4], 340; [6], 402; [4], 436; [4], 612. opr. oryg. pł. zdob.
Otarcia okł., zaplamienia i przebarwienia okł. dwóch tomów, zażółcenia wyklejek i niektórych kart. Oprawa w kolorze czerwonym, ze złoc. portretami królowej Jadwigi na przednich okładkach. T.1 obejmuje epokę piastowską, t.2-3 jagiellońską, t.4 rządy królów elekcyjnych, t.5 obejmuje okres do ostatniego rozbioru Polski. **1.200**.–

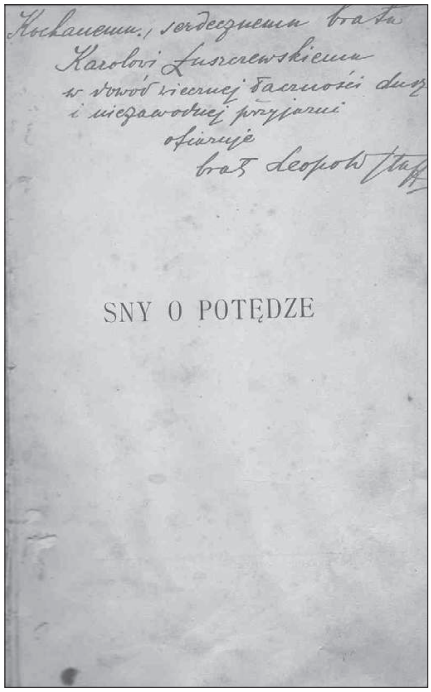
1287. [**SPORT** automobilowy 1]. Regulamin Zjazdu Gwiaździstego do Poznania w dniu 27 lipca 1929 r. Poznań 1929. Druk. "Ostoja". 8, s. 32, tabl. 6. brosz.
Okł. nieco otarte i zakurzone. Zaw. także regulamin Samochodowego Pościgu za Balonem Wodnym. **60**.–

1288. [**SPORT** automobilowy 2]. Regulamin VIII Polskiego Zjazdu Gwiazdzistego w dniu 15 września 1934 r. pod nazwą Ogólnopolski Zjazd Gwiazdzisty do Stolicy [...]. Warszawa 1934. Automobilklub Polski. 4, s. 6, [1], tabl. 8. brosz.
Okł. pożółkła, z niewielkim śladem zawilgocenia, wewnątrz stan bardzo dobry. Na tablicach mapy oraz blankiety zgłoszeniowe. **80**.–

1289. **STACHURA** Edward – Po ogrodzie niech hula szarańcza. Poznań 1968. Wyd. Poznańskie. 16d, s. 41, [1]. brosz., obw.
Stan dobry. Tom poezji. Oprac. graf. D.Staszewska. **100**.–

nr 1287

1290. **STAFF** Leopold – Sny o potędze. Warszawa 1901. Gebethner i Wolff. 16d, s. [6], 143. opr. ppł. z epoki.



nr 1290

Wyklejki podklejone w grzbiecie, miejscami zaplamienia. **Debiutancki tom poezji L.Staffa**. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** dla Karola Łuszczewskiego, na odwrocie wklejona **fotografia portretowa Staffa** (prawdopodobnie nieznana - nie udało się nam znaleźć jej reprodukcji). **Egzemplarz unikalny!** **420**.–

1291. [**STANISŁAW** Kostka]. Święty Stanisław Kostka. Warszawa 1928. Nakł. XX. Jezuitów. 4, s. [9], tabl. 115. opr. oryg. pł. zdob.
Przebarwienia części grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. Na tablicach bogata ikonografia związana ze świętym. **280**.–

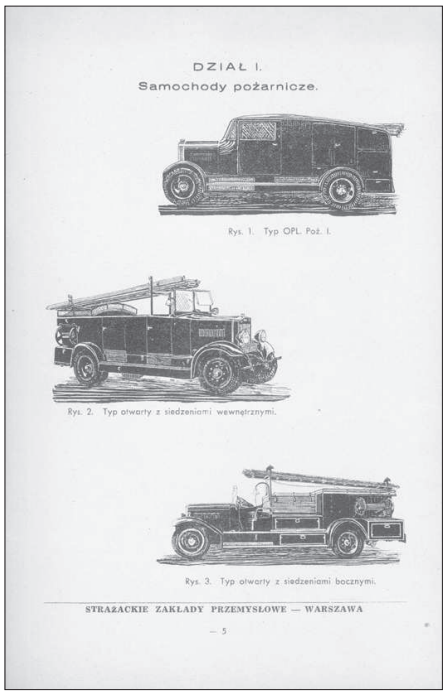
1292. **STASZEWSKI** Mieczysław – Karta graficzna niesienia pierwszej pomocy w nagłych wypadkach chirurgicznych. B.m. [191-?]. 4 tabl. rozkł. form. ca 94x43 cm. oryg. etui kart.
Stan dobry. Każda tabl. z własnym tytułem: Opatrunki na rany, Tamowanie krwotoków, Opatrunki przy złamaniach, Transport chorych. Na każdej tablicy kilka lub kilkanaście fotografii instruktażowych z krótkim podpisem objaśniającym. **160**.–

1293. **STEFCZYK** Franciszek – Początki i ogólne warunki rozwoju spółdzielczości w Polsce. Z przedm. F.Bujaka i portretem autora. Kraków 1925. Spółdz. Inst. Nauk. 8, s. X, 49, [2], tabl. 1. brosz. Bibl. spółdzielcza, nr 2.
Stan dobry.
F.Stefczyk (1861-1924) - działacz spółdzielczy, członek PSL, poseł do Sejmu Krajowego we Lwowie, inicjator powstania Zjedn. Zw. Spółdzielni Roln.; w 1993 powstała Spółdz. Kasa Oszczędnościowo-Kredytowa (SKOK Stefczyka) nawiązująca do tradycji kas Stefczyka. **40**.–

1294. **STĘPOWSKI** Janusz – Legenda o masztowej sośnie. Warszawa 1934. Nakł. Gł. Księg. Wojsk. 4, s. 63. opr. oryg. ppł.
Grońska 58; SPKL 14. Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, wytarta piecz. na przedniej wyklejce i karcie przedtyt., poza tym stan dobry. Oprac. graf. Atelier Girs-Barcz. **4 całostronicowe ręcznie kolorowane drzeworyty, inicjały, przerywniki**. Piękny przykład polskiej książki ilustr. XX-lecia międzywojennego. **Ilustracja na tabl. 13**. **180**.–

1295. **STOPKA** A[ndrzej] – Sabała. Portret, życiorys, bajki, powiastki, piosnki, melodye. Kraków 1897. L.Zwoliński i Sp. 16d, s. [6], 140, tabl. 1, k. nut 7. opr. pł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. **80**.–

1296. [**STRAŻ** pożarna]. Strażackie Zakłady Przemysłowe. Katalog ilustrowany. Warszawa 1938. 8, s. 41, [1]. brosz.
Okł. nieco zaplamiona w grzbiecie, wewnątrz stan bardzo dobry. Katalog sprzętu gaśniczego; liczne ilustr. ukazujące wozy strażackie, sikawki i motopompy, beczkowozy, drabiny strażackie, węże, uzbrojenie osobiste i umundurowanie, emblematy. **Nieczęste**. **120**.–



nr 1296

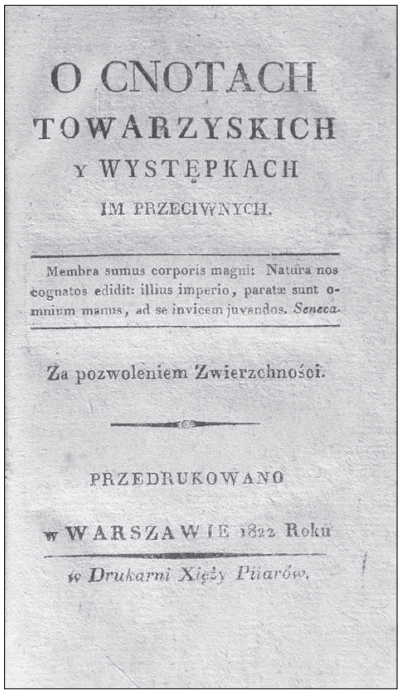
1297. **STRYJEŃSKA** Zofja – Tańce polskie. 11 wielobarwnych rotograwjur. Słowo wstępne napisał A.Schroeder. Kraków [cop. 1929]. Nakł. Druk. Narod. folio, s. [11], tabl. 11. oryg. teka pł. zdob.
Otarcia grzbietu teki, zarysowanie tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Odręczna dedykacja Zofii Schroederowej (w imieniu Artura - krytyka i historyka sztuki) dla A.Woynickiego. Każda plansza przesłonięta bibułką z nadrukowanym tytułem i fragmentem zapisu nutowego. Przedstawione tańce to: góralski, krakowiak, kołomyjka, kujawiak, mazur, oberek, polka, polonez, zbójnicki, żydowski. **Pierwsze wydanie jednego z najbardziej popularnych cyklów graficznych Zofii Stryjeńskiej**. **Ilustracja na tabl. 14**. **2.800**.–

1298. **STUART** Dudley Coutts – Address of the Literary Association of the Friends of Poland to the Poles. Odezwa do Polaków. Drawn by ... London, IX 1850. E.Detkens. 8, s. 47. brosz.
Stan bardzo dobry. Tekst równoległy ang. i pol. **80**.–

1299. **STUPNICKI** Hipolit – Rzeczy polskie. T.1. Wyd.II. Lwów 1861. Druk. K.Pillera. 4, s. [2], 267. brosz.
Część kart luzem, zaplamienia okł. - wymaga oprawy. Dublet Bibl. Czartoryskich w Krakowie (piecz.), piecz. J.S.Zubrzyckiego. Dzieło encyklopedyczne, obejmuje artykuły historyczne, geograficzne, prawnicze w zakresie A-H (więcej nie wyszło). Przykładowe hasła: Abdykacja, Akta albo księgi wieczyste, Arianie, Astronomia, Bajki i bajkopisarze, Bełz, Biblia polska, Biblioteki, Bieszczady, Burgrabia, Chłop, Cygani, Czopowe, Dissidenci, Druk i drukarnie w Polsce, Duchowieństwo, Dzik, Flota polska, Frankiści, Gospodarstwo w Polsce, Grudziądz, Handel, Heraldyka, Hucuły, Hussarze. **Nieczęste**. **240**.–

1300. **SUCHODOLSKA** Jadwiga – Sztuka ubierania się. Poznań [1937]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. 120. brosz. Skarbczyk domowy, [nr] 14.
Stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Kupujmy tylko wyroby krajowe, Unikajmy wybryków i dziwactw mody, Bielizna osobista, Stroje okolicznościowe, Futra, Strój podróżny, Strój sportowy, Dodatki do stroju, Upiększanie twarzy i rąk. **60**.–

1301. [**SZACFAJER** Walenty] – Geografiia początkowa dla pozytku uczącey się młodzi, podług ostatnich traktatow ułożona. Wyd.III znacznie przerobione i popr. Przez W... S... [krypt.]. Wilno-Warszawa 1817. Nakł. i drukiem J.Zawadzkiego. 16d, s. 91, [5].
[**oraz**] **NAUKA** życia szczęśliwego w społeczności. Zamknięta w niewielkiey liczbie naywybornieyszych ustaw nauki obyczayney. Tłum. z francuzkiego. Warszawa 1825. 16d, s. [10], 97.
[**oraz**] [**DMOCHOWSKI** Franciszek Ksawery] – O cnotach towarzyskich y występkach im przeciwnych. Za pozwoleniem zwierzchności. Przedrukowano. Warszawa 1822. Druk. X. Piiarów. 16d, s. 81, [3]. razem opr. psk. z epoki.
Niewielki ubytek grzbietu, okł. lekko otarte, niewielki ubytek narożnika dwóch pierwszych kart. **240**.–


O CNOTACH
TOWARZYSKICH
Y WYSTĘPKACH
IM PRZECIWNYCH.
Membra sumus corporis magni: Natura nos cognatos edidit: illius imperio, paratæ sunt omnium manus, ad se invicem juvandos. Seneca.
Za pozwoleniem Zwierzchności.
PRZEDRUKOWANO
w WARSZAWIE 1822 Roku
w Drukarni Xięży Piiarów.
nr 1301

1302. **SZAFER** Władysław – Systematyka filogenetyczna roślin według wykładów prof. dra ... Oprac. na podst. stenogramu J.Tambora i M.Zielińskiego. Cz.1-2. Kraków 1926-1927. Koło Przyrodników UJ. 16d, s. 150; 175. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Piecz. Dedykacja dla K.Roupperta od Koła Przyrodników UJ. Podkreślenia ołówkiem. **80**.–

1303. **SZCZERBOWSKI** Adam – Bolesław Leśmian. Warszawa-Zamość 1938. Koło Miłośników Książki. 8, s. 68, [2]. brosz. Książnica literacka, t.6.
Grzbiet oklejony papierem, okł. nadkruszona. Ekslibris T.Kwiatkowskiego. **48**.–

1304. **SZELĄGOWSKI** Adam – Rozkład Rzeszy i Polska za panowania Władysława IV. Kraków 1907. AU. 8, s. IX, [1], 265. opr. wsp. ppł.
Stan dobry. Pierwsze w naszej historiografii całościowe opracowanie stosunków polsko-niemieckich w XVII w. **80**.–

1305. **SZKOŁA** i nauczyciel w odradzającej się Ziemi Lubelskiej. Lublin 1945. Nakł. Kuratorium Okr. Szkolnego Lubelskiego. 8, s. 268, [1]. brosz.
Okł. pożółkłe, wewnątrz stan bardzo dobry. **60**.–

1306. **SZOŁDRSKI** Władysław – Martyrologium duchowieństwa polskiego pod okupacją niemiecką w latach 1939-1945. Roma 1965. Typis Pontificale Univ. Gregorianae. 4, s. 477, [2]. brosz. Odb. z "Sacrum Poloniae Millenium".
Stan bardzo dobry. Straty duchowieństwa polskiego w latach II wojny św.; krótkie biogramy poległych. **120**.–

1307. **SZTAUDYNGER** Jan – Rzeź na Parnasie. Poznań 1931. Nakł. Druk. Mieszczańskiej. 8, s. 87, [1]. brosz.
Okł. pożółkła, brak karty przedtyt. Parodie utworów poetów polskich. Okł. J.J.Wronieckiego. **120**.–

nr 1307

1308. [**SZTYRMER** Ludwik] – Noc bezsenna. Rozmyślania i powiastki nieboszczyka Pantofla [pseud.] z papierów po nim pozostałych ogłoszone przez Eleonorę Sztyrmer. T.1-3. Warszawa 1859. Nakł. S.Orgelbranda. 16d, s. 217; 239; 277. razem opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Piecz. **120**.–

1309. **SZUMSKI** L[eopold] – Wspomnienia o trzecim pułku ułanów byłego wojska polskiego. Spisał ... oficer tegoż pułku. Kraków 1892. Księg. Sp. Wyd. Pol. 16d, s. 178. opr. ppł. z epoki.
Maliszewski 1578; Gruca 29. Miejscami zaplamienia, jedna karta załamana. Piecz. Wyd.II uzup. Bibliografie podają zgodnie, że objętość książki powinna wynosić 167 s. i 4 ilustr.; tu 178 s., bez ilustracji.
80.–

1310. [**SZWAJCER** Jerzy] – Album karykatur Ministerstwa Skarbu w wykonaniu Jotesa [pseud.]. Warszawa 1939. 16d podł., s. [48]. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Dołączony **oryginalny rysunek tuszem Jotesa** przedstawiający dr. M.Łęckiego, pracownika gabinetu ministra skarbu (karykatura reprodukowana w oferowanym tu albumie), sygn. odręcznie "Jotes". **250**.–

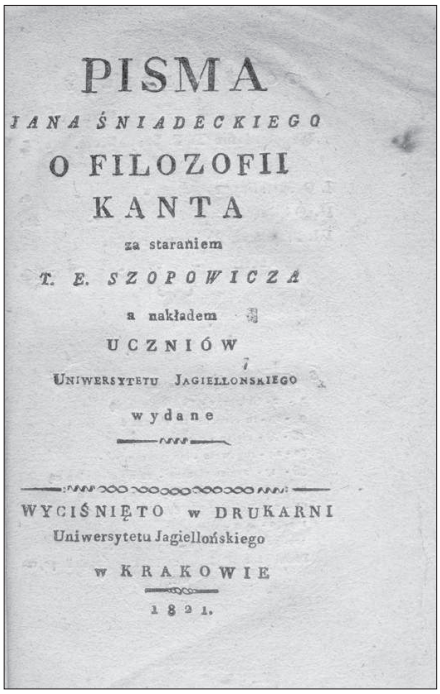
nr 1310

1311. **SZYMAŃSKA** Hanna Nałęcz-Ostrowska – Z dziejów obyczaju w Polsce. Z przedm. M.Orzędzkiego. Warszawa 1937. Pol. Tow. Walki z Alkoholizmem "Trzeźwość". 8, s. 120. brosz. Odb. z "Trzeźwości".
Otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Na odwrocie strony tytułowej nadruk: "**Egzemplarz: Edwarda Śmigłego-Rydza, marszałka Polski"**. Źródłowo oprac. historia wytwórczości spirytusowej i spożywania jej produktów w Polsce. **360**.–

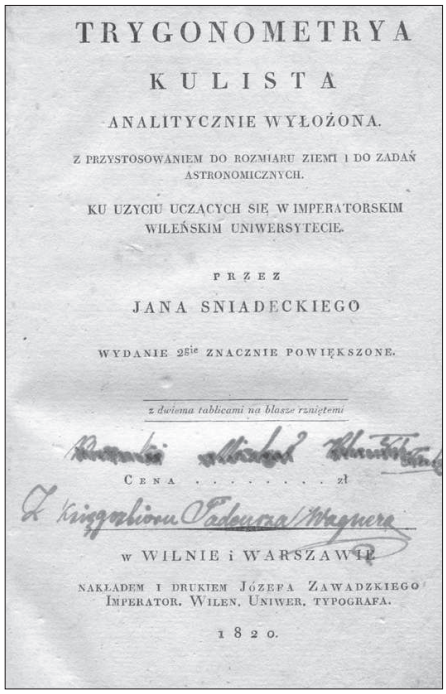
1312. **ŚLASKI** Henryk – Zbaraż w przeszłości i teraźniejszości. Opis historyczno-krajoznawczy powiatu z 14 ilustr. Tarnopol 1934. Oddz. Zbaraski Podolskiego Tow. Turyst.-Krajozn. 16d, s. 68, [3]. brosz.
Okł. nieco zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry.
80.–

1313. **ŚLIWIAK** Tadeusz – Poemat o miejskiej rzeźni. Kraków 1965. Wyd. Lit. 16d, s. 35, [1]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Okł. D.Mroza. **64**.–

1314. **ŚNIADECKI** Jan – Pisma ... O filozofii Kanta, za staraniem T.E.Szopowicza a nakładem uczniów Uniwersytetu Jagiellonskiego wydane. Kraków 1821. Druk. Uniw. Jag. 8, s. [4], XII, 114. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, stan dobry. Egz. nieobcięty. Wyd.I. **220**.–


PISMA
JANA ŚNIADECKIEGO
O FILOZOFII
KANTA
za staraniem
T. E. SZOPOWICZA
a nakładem
UCZNIÓW
Uniwersytetu Jagiellonskiego
wydane
WYCIŚNIĘTO w DRUKARNI
Uniwersytetu Jagiellońskiego
w KRAKOWIE
1821.

nr 1314


TRYGONOMETRYA
KULISTA
ANALITYCZNIE WYŁOŻONA.
Z PRZYSTOSOWANIEM DO ROZMIARU ZIEMI I DO ZADAŃ ASTRONOMICZNYCH.
KU UZYCIU UCZĄCYCH SIĘ W IMPERATORSKIM WILEŃSKIM UNIWERSYTECIE.
PRZEZ
JANA SNIADECKIEGO
WYDANIE 2gie ZNACZNIE POWIĘKSZONE.
z dwiema tablicami na blasze rzniętemi
CENA . . . . . zł
w WILNIE i WARSZAWIE
NAKŁADEM I DRUKIEM JÓZEFA ZAWADZKIEGO IMPERATOR. WILEN. UNIWER. TYPOGRAFA.
1820.

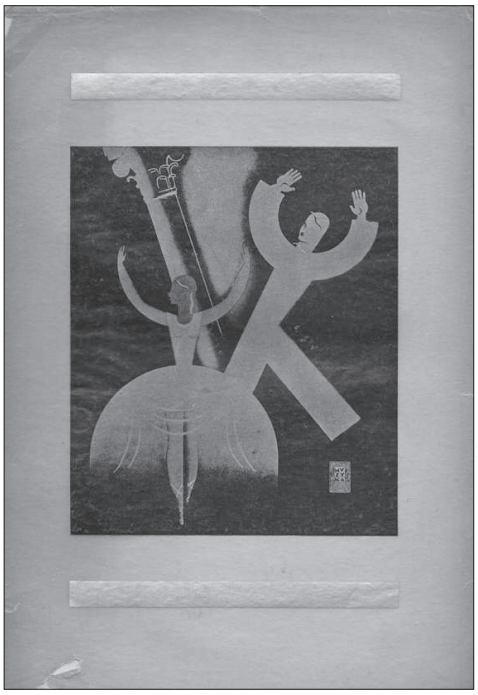
nr 1315

1315. **ŚNIADECKI** Jan – Trygonometrya kulista analitycznie wyłożona. Z przystosowaniem do rozmiarów Ziemi i do zadań astronomicznych. Ku uzyciu uczących się w Imperatorskim Wileńskim Uniwersytecie. Wyd.II znacznie powiększone. Z dwiema tablicami na blasze rzniętemi. Wilno-Warszawa 1820. Nakł. J.Zawadzkiego. 16d, s. XVI, [4], 166, [1], tabl. rozkł. 2. opr. nieco późn. psk.
Okł. nieco otarta, zaplamienia karty przedtyt. i odwrocia jednej tablicy, poza tym stan dobry. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. **180**.–

1316. **TALKO-HRYNCEWICZ** Juljan – Wspomnienia z lat ostatnich (1908-1932). Warszawa 1932. Druk. Galewski i Dau. 4, s. 191, [6], tabl. 4. brosz.
Skrzypek 2019. Stan dobry. **100**.–

1317. **TALKO-HRYNCEWICZ** Juljan – Z przeżytych dni (1850-1908). Warszawa 1930. Druk. Galewski i Dau. 4, s. 330, [6], tabl. 9. brosz.
Skrzypek 2019. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry.
J.Talko-Hryncewicz (1850-1936) - antropolog i etnograf, prowadził badania na Ukrainie i wsch. Syberii. **100**.–

1318. [**TANIEC**]. Księga pamiątkowa I-go Międzynarodowego Konkursu Tańca Artystycznego zorganizowanego przez czasopismo "Muzyka". Warszawa 1933. Mies. "Muzyka". 8, s. [8], 52, [2], tabl. 4. brosz., obw.
Obw. podklejona w grzbiecie, poza tym stan bardzo dobry. Ukazało się jako numer specjalny miesięcznika "Muzyka". Karta tyt. również po franc. **60**.–



nr 1318

1319. **TARNOWSKI** St[anisław] – Historya literatury polskiej. T.1-5. Kraków 1900. Nakł. autora. 8, XVII, [3], 396; [4], 444; [4], 553; [4], 429; [4], 505. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Piecz., podpisy własn. Oprawa wydawnicza P.Repetowskiego (naklejka na wyklejce t.1). Obejmuje dzieje naszego piśmiennictwa od w. XVI do r. 1850. W l. 1905-1907 ukazał się t.6 w dwóch częściach. **500**.–

1320. **TATOMIR** L[ucjan] – Unia Litwy z Polską. Wspomnienie historyczne na pamiątkę 300-letniej rocznicy Unii Lubelskiej. Lwów 1869. K.Wild. 16d, s. [2], 46. brosz.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Podpis własn. **60**.–

1321. [**TEATR** Miejski w Krakowie]. Zbiór trzech drobnych druków dotyczących otwarcia Teatru im. Słowackiego w Krakowie w 1893.
Stan dobry. Zbiór zaw.:
1. Tomkowicz Stanisław – Nowy Teatr w Krakowie. Kraków 1893. Druk. "czasu. 16d, s. 11. brosz. wt. (podpis K.Wiśniaka, wydano 100 egz.).
2. Estreicher K[arol] – Projekt umowy o najem teatru w Krakowie. Kraków 1893. Druk. "Czasu". 8, s. 30. brosz. wt.
3. Na otwarcie Teatru Miejskiego w Krakowie. Kraków 1893. Nakł. M.Daniela, Druk. "Czasu". 16d. s. 56, tabl. 2. brosz. wt. **80**.–

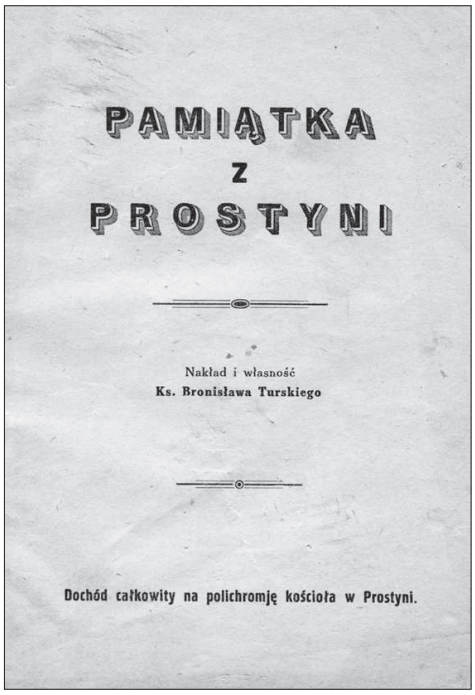
1322. **TEJCHMA** Józef – Z notatnika aktywisty ZMP. Warszawa 1954. Iskry. 16d, s. 110, [2]. brosz.
Stan dobry. Odręczna dedykacja autora dla jednego z dyrektorów Huty im. Lenina w Krakowie "z życzeniami jubileuszowych wyników w kierowaniu stalowym gigantem". Zaw. m.in.: Nowe kiełkuje w walce, Między Nową Hutą a tysiącem wsi, O obywatela miasta Nowa Huta, Samokrytyka na zawołanie czy świadomość popełnienie błędu, Wychodzę za mąż - zwolnijcie mnie z obowiązków w ZMP, Idzie bikiniarz, W poszukiwaniu atrakcyjnego zebrania.
J.Tejchma (ur. 1927) - działacz polityczny PZPR, publicysta, w l. 1948-1956 instruktor Zarządu ZMP, min. kultury w rządach P.Jaroszewicza, E.Babiucha i W.Jaruzelskiego. **60**.–

1323. **TISCHNER** Józef – Etyka solidarności. Kraków 1981. Znak. 16d, s. 104, [3]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. **120**.–

1324. **TOMKOWICZ** Stanisław – Ulice i place Krakowa w ciągu dziejów. Ich nazwy i zmiany postaci. Kraków 1926. Nakł. Tow. Miłośników Hist. i Zabytków Krakowa. 8, s. 250, tabl. 5. brosz. Bibl. krak., nr 63-64.
Podklejone naddarcie przedniej okł., grzbiet oklejony papierem. **120**.–

1325. **TRUCHIM** Stefan – Konfederacja dzikowska. Poznań 1921. Nakł. Druk. Pozn. 8, s. 148, [1]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. **50**.–

1326. **TURSKI** Bronisław – Pamiątka z Prostyni. Prostyń [imprim. 1932]. Nakł. autora. 16d, s. 75. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Dochód ze sprzedaży przeznaczono na wykonanie polichromii w kościele w Prostyni na Podlasiu. Kilka ilustr. w tekście. **60**.–



nr 1326

1327. **TUWIM** Juljan – Siódma jesień. Warszawa 1922. Tow. Wyd. "Ignis". 16d, s. 76, [3]. brosz.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Okł. T.Gronowskiego. Wyd.I. **64**.–

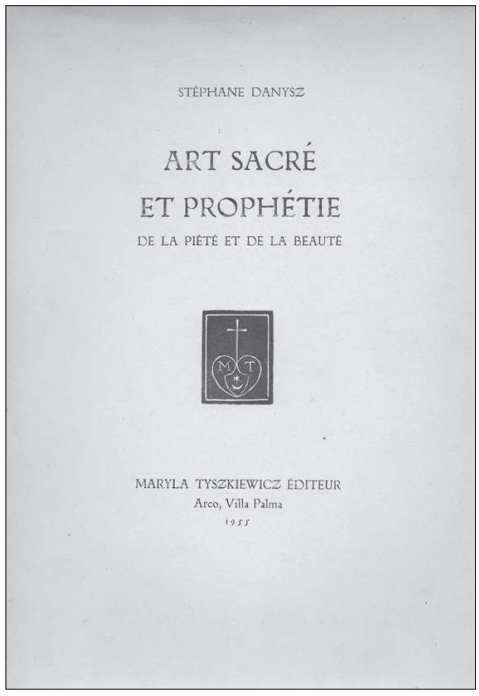
1328. **TWARDOWSKI** Jan – Aniele mój. Izabelin-Warszawa 2002. Rosikon Press, Wyd. Sióstr Loretanek. 16d, s. 223, [1]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Na okł. podtyt. "92 najpiękniejsze wiersze o Aniołach, które Cię strzegą". Patrz też poz. 611. **100**.–

1329. **TWARDOWSKI** Jan – Niebo w dobrym humorze. Warszawa 1998. PIW. 16d, s. 62, [1]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Tom wierszy. **100**.–

1330. **TWARDOWSKI** Jan – Sumienie ruszyło i nowe wiersze. Warszawa 1990. Wyd. Archidiec. Warsz. 16, s. 72, [4]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. **100**.–

TYSZKIEWICZOWIE, Oficyna

1331. **DANYSZ** Stéphanie – Art sacré et prophétie de la piété et de la beauté. Arco 1955. Maryla Tyszkiewicz Éditeur. 8, s. [6]. 35, [2]. brosz.
Stamperia 5/4. Stan dobry. Egz. nierozcięty. Wydano 245 egz., ten bez numeru. Na przedniej okł. i na karcie tyt. sygnet oficyny Maryli Tyszkiewiczowej cięty w drzewie przez syna Samuela i Maryli - Jana Tyszkiewicza.
140.–



nr 1331

1332. **LOUËT** Jean de – Psautier de l'aigle blanche. Arco 1951. Maryla Tyszkiewicz Éditeur. 8, s. 23. brosz.
Stamperia 5/2. Niewielkie zaplamienie przedniej okł., stan dobry. Wydano 207 egz., ten imienny przypisany F.Frankowskiej. Na przedniej okł. i na karcie tyt. sygnet oficyny Maryli Tyszkiewiczowej cięty w drzewie przez syna Samuela i Maryli - Jana Tyszkiewicza. **Ilustracja na tabl. 15**. **140**.–

1333. **TYSZKIEWICZ** Maryla – Bernardo Rossellino. Florencja 1928. [Oficyna Tyszkiewiczów]. 4, s. [4], 141, [3], tabl. 32. bez oprawy.
Stamperia 1/3. Stan bardzo dobry. Egz. zszyty wydawniczo na taśmach, przygotowany do oprawy, nieobcięty.

Wydano 125 egz. numerowanych, podpisanych i graficznie obmyślonych przez autorkę i wykonawcę, ten egz. nr XXXVIII (jeden ze stu na ręcznie robionym papierze Val di Nievole, jeden z 25 w tej grupie iluminowanych czerwono). Drzeworyt na karcie tyt. autorstwa M.Tyszkiewiczowej wycięty wg starych sygnetów drukarskich. Książka dedykowana przez autorkę swoim rodzicom. Monografia XV w. florenckiego rzeźbiarza i architekta. **Pierwsza publikacja książkowa florenckiej oficyny Samuela Tyszkiewicza** - jednego z najwybitniejszych artystów polskiej książki XX w. "Już ta pierwsza, nieskazitelnie odbita [...] książka świadczyła o wysokim kunszcie i artystycznym smaku typografa" (A.Kłossowski "Na obczyźnie", Wr. 1984, s. 277). **Ilustracja na tabl. 15**. **2.200**.–

1334. **TYSZKIEWICZ** S[amuel] F[ryderyk] – Fiorenza. Florencja 1928. Oficyna Tyszkiewiczów. folio, s. [6], 51, [3], tabl. 12 [drzeworyty]. bez oprawy.
Stamperia 1/4. Stan bardzo dobry. Egz. zszyty wydawniczo na sznurach, przygotowany do oprawy, nieobcięty. **Wydano 125 egz.**, ten nr 73. Na tablicach **drzeworyty T.Cieślewskiego syna** (druga karta tyt.: T.Cieślewski syn - Dawne miasta. Warszawa 1928). **Jeden z najpiękniejszych druków Tyszkiewicza**. Książka powstała, jak wspominał jej autor "przy kaszcie, bez żadnego manuskryptu, od razu w ołowiu składana". Tekst pisany jedenastozgłoskowcem. Tyszkiewicz "wzorem słynnych drukarzy renesansu każdą linię wypełnił równomiernie i nie przeniósł ani jednego wyrazu do następnego wiersza". Na obu kartach tytułowych czerwono odbite sygnety grafika i typografa w drzeworytach Maryli Tyszkiewiczowej. **Ilustracja na tabl. 15**. **3.000**.–

1335. **ŻYCZENIA** świąteczne "A Giovanni Żarnowski e la sua signora per l'anno 1947".
Stamperia 2/23. Druk dwubarwny na 4 s. form. 23,5x16,5 cm. Na s. 2 drzeworyt "La Primavera" Pietro Parigi, na s. 3 wiersz włoski (drukowane czerwono inicjały otwierające każdą zwrotkę układają się w monogram M.S.T. - Magister Samuel Tyszkiewicz), na ostatniej stronie sygnet Tyszkiewicza i jego **odręczny podpis**. Druk złożony na pół, papier nieco pożółkły. **Ilustracja na tabl. 15**. **100**.–

ꕥ

1336. **TYSZKIEWICZ** Eust[achy] – Listy o Szwecji. T.1-2. (Z rycinami litografowanemi). Wyd. A.Zawadzkiego. Wilno 1846. Nakł. J.Zawadzkiego. 8, s. VIII, 219, tabl. 2; 296, tabl. 5. brosz.
Brak jednej tabl. w t.1, zaplamienia, podklejone niewielkie ubytki kart. Podpis własn. **320**.–

1337. **UFFHAUSEN** Curt – Elbing. Hrsg. vom Magistrat Elbing. II Aufl. bearb. von ... Berlin 1929. Dari-Verlag. 4, s. [2], 210, [18], tabl. 6. opr. oryg. ppł.
Stan dobry. Bardzo bogato ilustrowana monografia miasta poprzedzona wstępem hist. Na ryc. stare widoki, budynki, wnętrza mieszczańskie, zabytki sztuki, zakł. przemysłowe. **180**.–

1338. **UGODA** polsko-rosyjska w świetle prawdy. Listy z Warszawy. Kraków 1898. Wyd. "Nowej Reformy". 16d, s. [2], 54. brosz. wt. z zach. okł. oryg.
Stan dobry. **48**.–

1339. **URBAŃSKI** Antoni – Memento kresowe. 165 ilustr. w tekście. Warszawa 1929. Nakł. autora. 8, s. VIII, 156. opr. pł. z epoki.
Ubytek szyldzika na grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Trzecia część czterotomowego cyklu poświęconego bezpowrotnie utraconym zabytkom kresów wsch. **160**.–

1340. **URBAŃSKI** Tadeusz – Rok 1683 na Podolu, Ukrainie i w Mołdawii. Szkic historyczny z czasów panowania Jana III Sobieskiego. Lwów 1907. Nakł. Akademickiego Kółka Hist. 8, s. 50. brosz. Księga pam. AKH we Lwowie, [cz.] 2.
Otarcia i zażółcenia okł., wewnątrz stan dobry. **50**.–

1341. **VELDE** [Carl Franz] van der – Zdobycie Mexyku. Romans historyczny. Z niemieckiego. T.1-3. Warszawa 1827. Druk. J.Wróblewskiego. 16d, s. 152; 162, 139. razem opr. późn. ppł.
Okł. nieco otarte, wyklejki pęknięte, okł. poluźnione, podklejenia kilku kart w grzbiecie. Piecz., podpisy własn. Komplet. **600**.–

1342. **VINCENZ** Stanisław – Na wysokiej połoninie. Obrazy, dumy i gawędy z Wierchowiny Huculskiej. [Cz.1]: Prawda starowieku. Warszawa 1936. Tow Wyd. "Rój". 8, s. 719, [1]. opr. ppł. z epoki zach. okł. brosz. i przedniej części obw.
Stan dobry. Pierwsza część cyklu huculskiego - jedyna, jaka ukazała się przed wojną. Obw. proj. E.Bartłomiejczyka. **Ilustracja na tabl. 14**. **120**.–

1343. **W CZTERDZIESTĄ** rocznicę powstania styczniowego 1863-1903. Lwów 1903. Nakł. Kom. Wyd. 8, s. [8], 558, plan 1. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Otarcia okł. brosz., miejscami niewielkie zaplamienia kart, podklejenia kart w grzbiecie, papier pożółkły. Zbiór dokumentów urzędowych, wspomnień, listów dotyczących powstania styczniowego. **160**.–

1344. **W TRZYDZIESTĄ** rocznicę. Księga pamiątkowa P.P.S. Warszawa 1923. Nakł. Sp. Nakł.-Wyd. "Robotnik". 8, s. 264, [4]. brosz.
Stan dobry. Bardzo bogaty materiał źródłowy do dziejów polskiego ruchu socjalistycznego. **100**.–

1345. **WAŃKOWICZ** Melchior – Szczenięce lata. Wyd.III. Warszawa 1938. Tow. Wyd. "Rój". 16d, s. 232, [7].
[**oraz**] tenże – Szpital w Cichiniczach. Opowiadanie. Wyd.II. Warszawa 1935. Tow. Wyd. "Rój". 16d, s. 174, [18]. razem opr. ppł. z epoki z zach. obu okł. brosz.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Ekslibris, piecz. Okł. brosz. "Szczenięcych lat" (zachowana w całości, z grzbietem) proj. Tadeusza Gronowskiego. **80**.–

1346. **WASILEWSKI** Jan – W szponach Antychrysta. Wspomnienia księdza z Rosji Bolszewickiej. Kraków 1924. Wyd. Księży Jezuitów. 16d, s. 264. opr. oryg. pł.
Maliszewski 4413. Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. **60**.–

1347. **WASYLEWSKI** Stanisław – Klasztor i kobieta. Studjum z dziejów kultury polskiej w średniowieczu. **10 drzeworytów, 8 inicjałów W.Skoczylasa**. Lwów-Poznań 1923. Nakł. Wyd. Pol. 4, s. [16], 138, [3], tabl. 8. opr. oryg. pł.
Grońska 501; SPKL 342. Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan dobry. Obca dedykacja. Brak okł. broszurowych, gdzie znajdowały się dwa drzeworyty. Na tablicach 8 oryginalnych, całostronicowych drzeworytów Władysława Skoczylasa. **Pierwsza książka ilustrowana grafikami W.Skoczylasa**. **320**.–

nr 1347

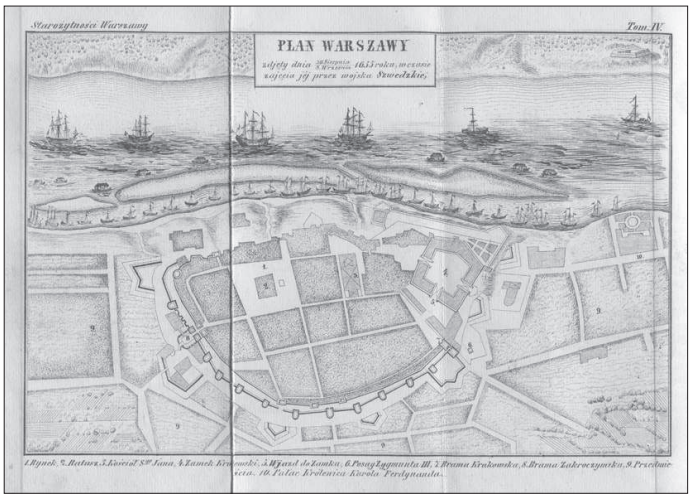
1348. **WASYLEWSKI** Stanisław – Portrety pań wytwornych. Czasy stanisławowskie. Lwów 1924. Księg. Wyd. H.Altenberga. 4, s. [4], 126, [1], tabl. 12, frontispis. opr. oryg. ppł.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Sybilla z Puław, Siostra księcia Pepi, Różyczka z Czarnobyla, Pani Rajecka, Generałowa Grabowska. **120**.–

1349. **WAŻYK** Adam – Poemat dla dorosłych i inne wiersze. Warszawa 1956. PIW. 16d, s. 39, [1]. brosz.
Okł. nieco pożółkła, stan bardzo dobry. Pierwsze książkowe wydanie "Poematu dla dorosłych". Pierwodruk ukazał się na łamach "Nowej Kultury" (nr z 21 VIII 1955), co spowodowało odwołanie P.Hoffmana

ze stanowiska redaktora naczelnego. Publikacja tekstu, zarówno prasowa jak i książkowa, wywołała niezwykle ostre ataki i żywą polemikę. Pisano m.in.: "demaskatorska histeria" (R.Czeszko), "heroiczna histeria" (J.Strzelecki), "poemat ma wymowę antypartyjną" (S.Żółkiewski), "Ważyk jakby miał lat 18 i zapadł na pierwsze swoje wszechświatowe zwątpienie" (J.Putrament) (cyt. za M.Fik "Kultura polska po Jałcie", Londyn 1989). Autor po latach wspominał: "Próbowano zwalczać 'Poemat dla dorosłych' [...]. Organizowano zebrania aktywistów, posyłano lektorów do instytucji kulturalnych. Działy się dziwne rzeczy. Ludzie potępiający mój poemat, po tygodniu czy po dwóch zmieniali się w gorliwych obrońców [...]. Mały zbiorek przygotowany w PIW-ie [...] otrzymał nakład tylko pięciotysięczny, który rozszedł się w kilka godzin. Przedtem gotowy tomik przetrzymywano przez kilka tygodni nie wiadomo gdzie [...]. Dwa lata przedtem [czyli w 1954] dokonała się zmiana polityki kulturalnej [...] i 'Poemat dla dorosłych' został formalnie skonfiskowany. Nie wolno było cytować tekstu nawet w pracach IBL na temat wersyfikacji. Nie wolno było wymieniać tytułu w prasie" ("Polityka", nr 1/1981). "Kariera, jaką zrobił ów poemat w opinii bez mała światowej, nie ma analogii w naszej liryce minionego dwudziestolecia" (R.Matuszewski, "Rocznik Lit." 1956). **Jeden z najważniejszych tomów polskiej poezji powojennej**.
120.–

1350. **WĄTOREK** Karol – Rozwój kolei żelaznych. Z 68 rys. w tekście. Warszawa 1924. Inst. Wyd. "Bibl. Pol.". 16d, s. 136. opr. pł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Otarcia okł., miejscami zaplamienia. Podkreślenia w tekście. **60**.–

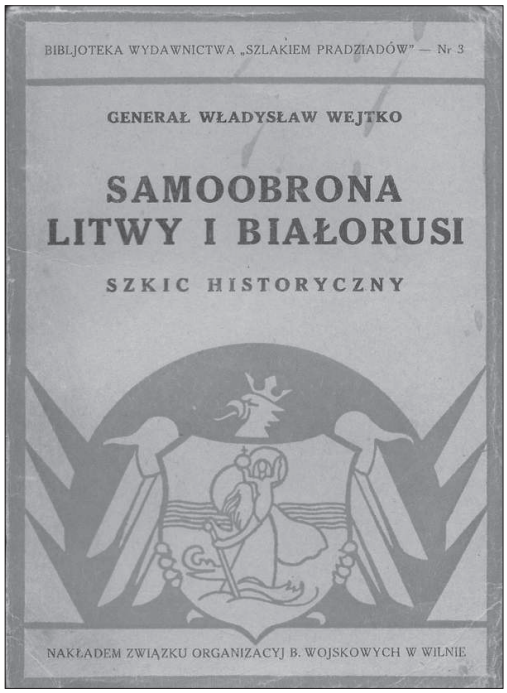
1351. **WEJNERT** Aleksander – Starożytności Warszawy. Dzieło zbiorowo-zeszytowe wydawane przez ... T.1-6. Warszawa 1848-1858. Druk. J.Unger, Druk. J.Strąbskiego, Druk. Banku Pol. 16d, s. 383, [5], tabl. 7; [8], 411, [2], tabl. 4; [10], 156, [4], 31, [5], 42, 9, [1], 16, [4], 15, tabl. 2; [4], II, III, [1], 462, [2], tabl. 1; [4], II, 453, [2], tabl. 3; [6], II, II, 468, [2], XVIII, tabl. 2. opr. nieco późn. psk. złoc.



nr 1351

Niewielki ubytek krawędzi grzbietu w t.5, podklejenia pierwszych i ostatnich kart t.5, miejscami wyraźne zażółcenia papieru. Piecz., podpisy własn. Brak (?) jednej tablicy w t.3. Zaw. m.in.: Wiadomość historyczna o herbie miasta Warszawy, Wiadomość historyczna o pierwszych okopach otaczających Warszawę i Pragę. Opis historyczno-topograficzny trzech bram nowomiejskich, O najdawniejszych widowiskach teatralnych w Warszawie do r. 1778, O dochodach starej Warszawy z r. 1580, Opis historyczno-statystyczny szpitala miejskiego Panny Maryi, Opis historyczny trzech kęp na Wiśle pod Warszawą, Odkrycie wodociągów dawnych Nowej Warszawy, O zapisach posagowych dla ubogich panien w Warszawie od r. 1481 do dzisiejszych czasów, Wiadomość o kaplicy w domie poprawy (Cuchthauzie) w Warszawie, O podarunkach z ryb w Warszawie w XVI i XVII w., O zbytku w ubiorach w XVIII w. w Warszawie, Szwedzi w Warszawie, Wiadomość o karze aresztu przez odsiedzenie w klatce, O Zgromadzeniu Panien i Wdów Dewotek, Obwieszczenie względem gazet pisanych, Przywilej założenia Pragi, Opis Kolumny Zygmunta III, Pomnik N. Panny Maryi Passawskiej. **Nieczęste**. **3.000**.–

1352. **WEJTKO** Władysław – Samoobrona Litwy i Białorusi. Szkic historyczny. Wilno 1930. Zw. Organizacyj b. Wojskowych. 16d, s. 103, tabl. 1. brosz. Bibl. wydawnictw "Szlakiem pradziadów", nr 3.
Okł. nieco otarte, zaplamienie jednej strony. **60**.–



nr 1352

1353. [**WĘGLIŃSKI** Leon] – Pienia Godziemby [pseud.]. Dźwięki z polskich siół i pól. [T.3]. Kraków 1885. Nakł. autora. 8, s. IX, [3], 230. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Podklejenia okł. brosz. i kilku kart, miejscami zaplamienia. Wiersze zebrane w działach: Z życia ludu wiejskiego, Z domowego ogniska, Weselne, Pieśni sieroce, Samotność, Erotyczne, Z życia, Sielanki erotyczne, Erotki wojskowe, Erotki humorystyczne, Bachusowe, Sielanki. **120**.–

1354. **WĘŻYK** Franciszek – Powstanie Królestwa Polskiego w roku 1830 i 1831. Pamiętnik spisany w r. 1836. Kraków 1895. Księg. Sp. Wyd. Pol. 8, s. 283. opr. ppł. z epoki.
Maliszewski 1940; Gruca 94. Okł. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. **120**.–

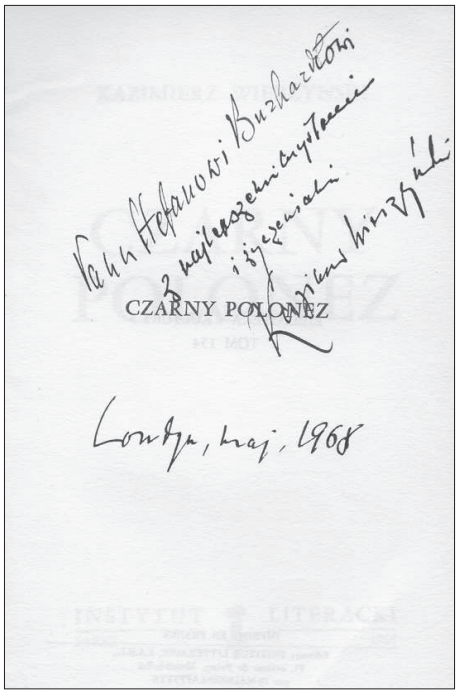
1355. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Czarny polonez. Paryż 1968. Inst. Lit. 8, s. 38, [1]. brosz. Bibl. "Kultury", t. 154.
Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Zaw. m.in.: Moralitet o korycie, Stabilizacja, Izrael, Do towarzysza Wiesława. Wyd.I. **120**.–

1356. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Kufer na plecach. Paryż 1964. Inst. Lit. 8, s. 102. brosz. Bibl. "Kultury", t.97.
Stan dobry. **Obszerna, odręczna dedykacja autora**. Tom poezji. **120**.–

1357. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Kurhany. Warszawa 1938. Wyd. J.Mortkowicza. 16d, s. 49, [2]. brosz. Pod znakiem poetów, serja nowa.
Niewielki ślad zawilgocenia w narożniku tylnej okł., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Zygmunta Nowakowskiego. **150**.–

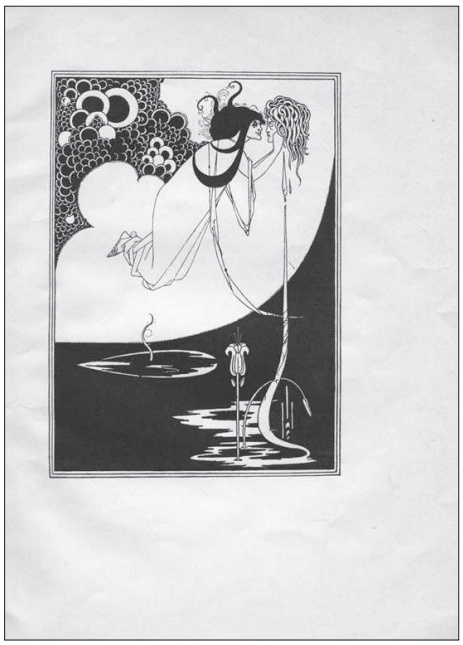
1358. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Wolność tragiczna. Rzym 1945. Oddz. Kultury i Prasy 2 Korpusu. 16d, s. 65, [2]. brosz. Bibl. Orła Białego.
Otarcia okł., papier nieco pożółkły. Na okł. portret żałobny J.Piłsudskiego. Przedm. G.Herlinga-Grudzińskiego. **60**.–

1359. **WILDE** Oskar – Salome. Tragedya w jednym akcie. Słowo wstępne i przekład L.Choromańskiego. **Illustr. Aubrey Beardsley'a**. Warszawa 1914. Nakł. F.Hoesicka. 8, s. VII, [8]-58, tabl. 12. brosz.
Okł. zakurzone, wewnątrz stan dobry.



nr 1355

A.Beardsley (1872-1898) - wybitny ang. rysownik i ilustrator, jeden z twórców książki secesyjnej. Rysunki do "Salome" stanowią wielkiej miary osiągnięcie w zakresie ilustracji książkowej i są najbardziej znanym dziełem artysty. Pierwsze polskie wyd. z tymi ilustr. **140**.–



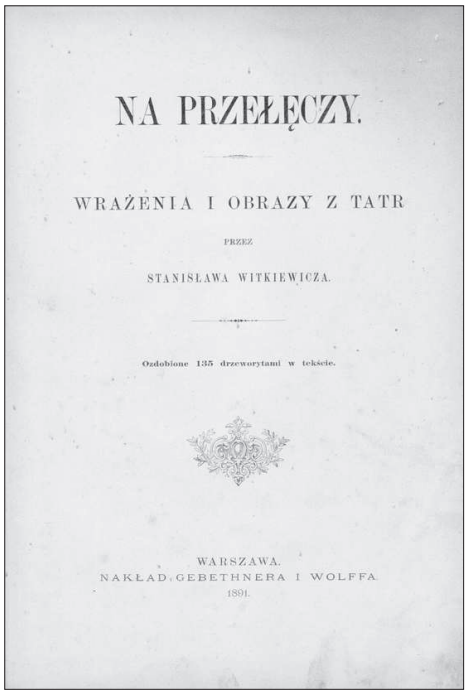
nr 1359

1360. **WILLAUME** Juljusz – Generał Józef Wielhorski (1759-1817). Poznań 1925. Skł. gł. Księg. Uniw. 8, s. 84. opr. pł. z epoki. [Życiorysy zasłużonych Polaków w. XVIII i XIX, nr 4].
Stan bardzo dobry. Podpis własn. Ekslibris J.Czerneckiego. **80**.–

1361. [**WINNICA**]. Amtliches Material zum Massenmord von Winniza. Im Auftrage des Reichsministers für die besetzten Ostgebiete auf Grund urkundlichen Beweismaterials zusammengestellt, bearbeitet und herausgegeben. Berlin 1944. Zentralverlag der NSDAP. 4, s. 282. opr. wsp. pł.
Ślady wilgoci na dolnych marginesach pierwszych kart, kilka kart podklejonych w grzbiecie. Ekslibris. Odkrycie i ekshumacja masowych grobów ludności ukraińskiej zamordowanej przez NKWD w Winnicy na Podolu. Ilustr. w tekście. **160**.–

1362. **WITKIEWICZ** Stanisław – Na przełęczy. Wrażenia i obrazy z Tatr. Ozdobione 135 drzeworytami w tekście. Warszawa 1891. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [2], 254, tabl. 1. opr. wsp. ppł.
Banach 844. Podklejony ubytek marginesu jednej karty, miejscami zaplamienia. **Wyd.I**. **Jedna z najpiękniejszych książek o tematyce tatrzańskiej** ilustrowana znakomitymi rysunkami autora. **240**.–

1363. **WITTYG** Wiktor – Nieznana szlachta polska i jej herby. Oprac. ... przy współudziale St.Dziadulewicza. (Z 504 drzeworytami). Kraków 1908. Druk. Uniw. Jag. 8, s. [4], 436. opr. pł. z epoki.


NA PRZEŁĘCZY.

WRAŻENIA I OBRAZY Z TATR

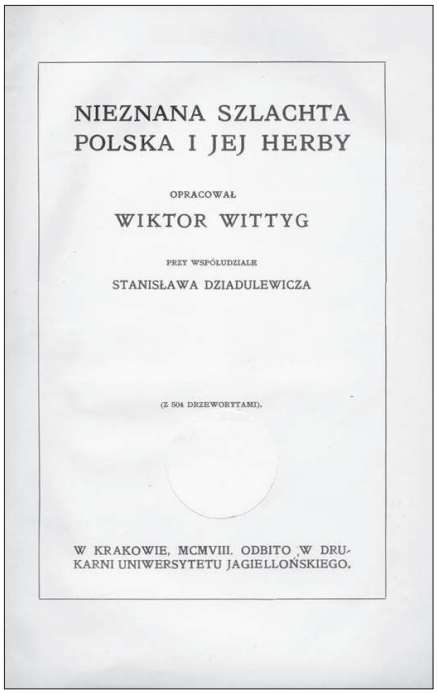
PRZEZ

STANISŁAWA WITKIEWICZA.

Ozdobione 135 drzeworytami w tekście.

WARSZAWA.
NAKŁAD GEBETHNERA I WOLFFA.
1891.

nr 1362


NIEZNANA SZLACHTA
POLSKA I JEJ HERBY

OPRACOWAŁ

WIKTOR WITTYG

PRZY WSPÓŁUDZIALE

STANISŁAWA DZIADULEWICZA

(Z 504 DRZEWORYTAMI).

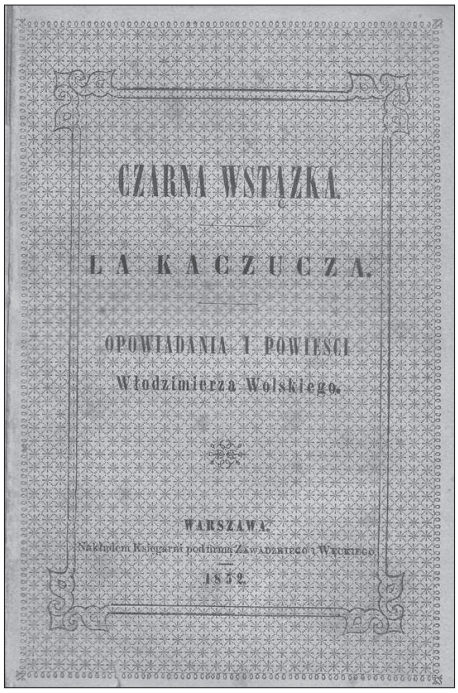
W KRAKOWIE, MCMVIII. ODBITO W DRUKARNI UNIWERSYTETU JAGIELLOŃSKIEGO.

nr 1363

Podklejony ubytek karty tyt. (wycięta piecz.?), poza tym stan dobry. Zapiski ołówkiem, nieliczne podkreślenia kredką. **400**.–

1364. **WŁOCHY**. Zbiór 2000 artystycznych zdjęć włoskich widoków, typów ludowych oraz włoskich skarbów sztuki. T.1-2. Lwów [1900]. Nakł. Księg. H.Altenberga. 4 podł., s. [2], 256; [2], 257-480, [1]. opr. oryg. pł. zdob., futerały kart., obcięcie barwione.
Otarcia futerałów, załamania przedniej wyklejki oraz karty tyt. t.1, niewielkie otarcia krawędzi okł. t.1. Na kracie tyt. t.2 dodatkowo nadruk "Pod redakcyą Michała Rollego". Secesyjna kompozycja na obu okł. sygn. "Hohenstein 99". Okł. t.1 w kolorze bordowym, t.2 - szaroniebieskim. **Ilustracja na tabl. 14**. **480**.–

1365. **WOLSKI** Włodzimierz – Czarna wstążka. La Kaczucza. Opowiadania i powieści ... Warszawa 1852. Księg. pod firmą Zawadzkiego i Węckiego. 16d, s. [4], 331, [1]. brosz.
Podklejone pęknięcia grzbietu, miejscami zażółcenia papieru, niewielki ślad zawilgocenia. **160**.–


CZARNA WSTĄŻKA.

LA KACZUCZA.

OPOWIADANIA I POWIEŚCI
Włodzimierza Wolskiego.

WARSZAWA.
Nakładem Księgarni pod firmą Zawadzkiego i Węckiego.
1852.

nr 1365

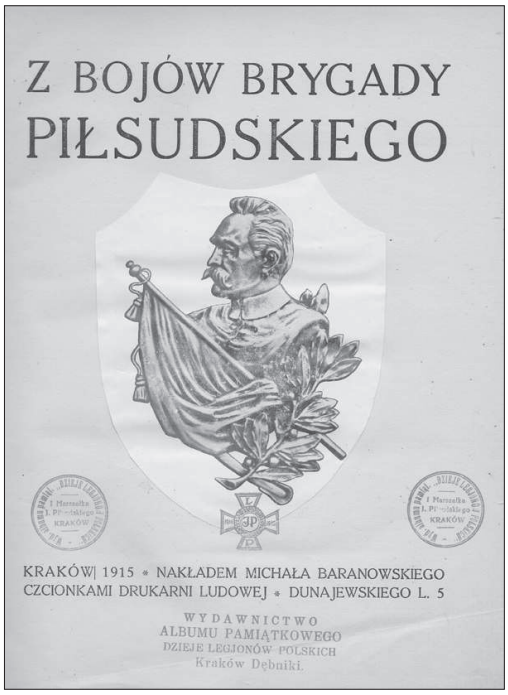
1366. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – [Zbiór 20 tekstów z l. 1900-1908 w jednolitej oprawie z epoki]. Kraków. 8. opr. pł., górne obcięcie barwione.
Stan bardzo dobry. Piecz. i podpisy własn. Kazimierza Roupperta. Każdy tom oprawiony w surowe płótno, na grzbiecie nadrukowane nazwisko autora, na przednich okł. tłocz. tytuł dzieła. Zbiór zaw.:
1. Achilleis. **Wyd.I**. 1903 (zach. okł. brosz.; **pierwodruk**).
2. Akropolis. **Wyd.I**. 1904 (zach. okł. brosz.; **pierwodruk**).
3. Bolesław Śmiały. Wyd.II. 1902 (zach. okł. brosz.).
4. Bolesław Śmiały. **Wyd.I** całości. 1903 (zach. okł. brosz.; **pierwodruk**).
5. P.Corneille'a Cyd. **Wyd.I**. 1907 (zach. okł. brosz.; **pierwodruk**).
6. Daniel. **Wyd.I**. Pisma pośmiertne, t.1. 1908.
7. The Tragicall Histoire of Hamlet [...]. **Wyd.I**. 1905 (zach. okł. brosz.; **pierwodruk**).
8. Kazimierz Wielki. Wyd.II. 1901.
9. Klątwa. Wyd.III. 1905 (zach. okł. brosz.).
10. Legenda. Wyd.II. 1904 (zach. okł. brosz., brak ilustr. na przedniej okł.).
11. Legion. Wyd.II. 1901 [właśc. 1900] (zaplamienie przedniej okł.).
12. Lelewel. Wyd. pozgonne. Wyd.II. 1908.
13. Meleager. Wyd.II. 1902.
14. Noc listopadowa. **Wyd.I**. 1904 (zach. okł. brosz.; brak ilustr. na okł. brosz.; **pierwodruk**).
15. Powrót Odysa. **Wyd.I**. 1907 (**pierwodruk**).
16. Protesilas i Laodamia. Wyd.II. 1901.
17. Skałka. **Wyd.I**. 1907 [właśc. 1906] (**pierwodruk**).
18. Wesele. Wyd.III. 1903 (zach. okł. brosz.; zaplamienia, zapiski).
19. Wyzwolenie. Wyd.II. 1906 (zach. okł. brosz.).
20. Sędziowie. **Wyd.I**. 1907 (**pierwodruk**).
Łącznie zbiór zaw. 10 pierwszych wydań książkowych, w tym 9 pierwodruków. **1.400**.–

1367. **Z BOJÓW** Brygady Piłsudskiego. Kraków 1915. Nakł. M.Baranowskiego. 8, s. [4], 13-79, [1]. opr. oryg. pł. tłocz.
Maliszewski 49 (tu szczegółowy spis treści). Okł. lekko poluźnione, wyklejki pęknięte w grzbiecie. Egz. opatrzony pieczęciami, m.in. "Wydawnictwo albumu pamiątkowego Dzieje Legjonów Polskich,

Kraków, Dębniki". Na końcu piecz. z podziękowaniem za wsparcie inicjatywy wydawniczej niniejszego albumu. Wersja pozbawiona (wydawniczo) wstępu pióra M.Kukiela oraz tablic i mapy. **120**.–

1368. **Z BOJÓW** Brygady Piłsudskiego. [Kraków 1915. Nakł. M.Baranowskiego]. 8, s. 79, [1], tabl. 17, mapa 1. brosz.
Maliszewski 49 (tu szczegółowy spis treści). Stan dobry. **80**.–

1369. **ZAGÓRSKI** Apolinary – Gawędy naukowe obejmujące wiadomości z nauk przyrodzonych. Wyd. pośmiertne z portretem autora i życiorysem napisanym przez J.I.Kraszewskiego. T.1-2. Warszawa 1859. Druk. J.Psurskiego. 16d, s. [2], XL, 308, [2], tabl. 1; [4], 463, [11]. opr. ppł. i psk z epoki.
Wyraźne otarcia okł., podklejone ubytki kart tyt., egz. podniszczony. Piecz. Zaw. m.in.: Podział stref na bezcienną, jednocienną i wokołocienną, O wpływie Karpat na klimat Polski, O gwiazdach spadających, kulach ognistych i kamiennych deszczach, Małpa kopalna, Czy jest człowiek kopalny?, Opis głównych trzęsień ziemi, Działaczami natury są zwierzokrzewy, Schadzki małp, Obecny stan frenologii, O telegrafii elektrycznej. **240**.–

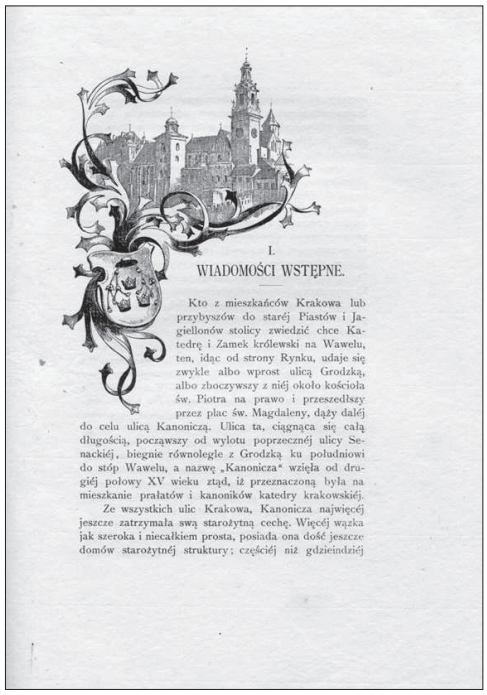


nr 1367

1370. **ZAKOPANE**. Kraków 1922. Wyd. "Sztuka". 16d, leporello, k. [10]. oryg. okł. kart.
Stan dobry. Dziesięć fotograficznych widoków Zakopanego i okolic w sepii. Zaw.: Ogólny widok, Ul. Sienkiewicza, Krupówki, Ul. Marszałkowska - Grand Hotel Stamary, Tatry - Widok na Giewont z Gubałówki, Tatry - Dolina Kościeliska, Tatry - Kamień M.Karłowicza, Tatry - Mnichy Chochołowskie, Zakopane - Musztra górali. Dodatkowo dwa widoki na okł.: Panorama Zakopanego, Zakład wodoleczniczy Dra. Chramca Tow. akc. **80**.–

1371. **ZAKRZEWSKI** Wincenty – Adolf Pawiński 1840-1896. Zarys dziejów żywota i pracy. Petersburg 1897. Księg. K.Grendyszyńskiego. 8, s. [4], 124. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. nieco zakurzona. Brak tablicy. Skasowana piecz. bibliot. **80**.–

1372. **ZAMOYSKI** [Władysław] – O zarzucanem dowódzcy Korpusu II Jenerałowi [Girolamo] Ramorino, niedopełnieniu roskazow danych mu przez Naczelnego Dowódzcę po upadku Warszawy 1831 roku. List pułk-ka [Władysława] Zamoyskiego b. Szefa Sztabu Korpusu II-o do redaktora dziennika Trzeci Maj. Paryż 1844. Druk. Lacour i Cie. 8, s. 75, [1]. brosz.
Stan dobry. Publikacja dotycząca głośnej sprawy gen. Ramorino (dowodzącego wojskami powstańczymi m.in. w zwycięskiej bitwie pod Międzyrzecem Podl.), który we IX 1831 samowolnie opuścił teren walk, zdezerterował, zbiegł do Galicji, gdzie złożył broń przez Austriakami. **60**.–


I.
WIADOMOŚCI WSTĘPNE.
Kto z mieszkańców Krakowa lub przybyszów do staréj Piastów i Jagiellonów stolicy zwiedzić chce Katedrę i Zamek królewski na Wawelu, ten, idąc od strony Rynku, udaje się zwykle albo wprost ulicą Grodzką, albo zboczywszy z niéj około kościoła św. Piotra na prawo i przeszedłszy przez plac św. Magdaleny, dąży daléj do celu ulicą Kanoniczą. Ulica ta, ciągnąca się całą długością, począwszy od wylotu poprzecznéj ulicy Senackiéj, biegnie równolegle z Grodzką ku południowi do stóp Wawelu, a nazwę „Kanonicza“ wzięła od drugiéj połowy XV wieku ztąd, iż przeznaczoną była na mieszkanie prałatów i kanoników katedry krakowskiéj.
Ze wszystkich ulic Krakowa, Kanonicza najwięcéj jeszcze zatrzymała swą starożytną cechę. Więcéj wązka jak szeroka i niecałkiem prosta, posiada ona dość jeszcze domów starożytnéj struktury; częściéj niż gdzieindziéj

nr 1373

1373. **ZAREWICZ** Ludwik – Dom kapitulny zwany dawniej św. Stanisława Biskupa przy ulicy Kanoniczej w Krakowie. Monografia historyczna według akt kapituły katedralnej krakowskiej. Z 3 illustr. Kraków 1887. Druk. "Czasu". 4, s. 120. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz czysty egz. Egz. nieobcięty. Piecz. J.Langmana. Ilustr. w tekście. **120**.–

1374. **ZAWADZKI** Bolesław – Kampanja jesienna w Prusach Wschodnich. Sierpień-wrzesień 1914 r. Oprac. ... Warszawa 1924. Wojsk. Inst. Nauk.-Wyd. 4, s. 317. brosz. Studja z wojny światowej 1914-1918, t.1.
Przednia okł. naklejona na kart. podkład, stan dobry. Piecz. **120**.–

1375. **ZBOROWSKI** Julian – W sprawie herbu Zakopanego [oraz] SEMKOWICZ Władysław – W sprawie najstarszej pieczęci Zakopanego. Kraków 1939. 8, s. 7. brosz. Odb. z "Wiad. Numizmat.-Archeolog.".
Niewielkie zaplamienia i ubytek narożnika okł. **40**.–

1376. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Siedem pieśni zgrzebnych o Janie Kasprowiczu. Kraków 1927. Nakł. Tow. Mił. Książki. 4, s. [53]. brosz.
SPKL 320. Grzbiet oklejony papierem, niewielkie ubytki narożników ostatnich czystych kart. Dwubarwne ilustr. Z.Pronaszki. Wydano 500 egz., ten nr 286. **180**.–

nr 1376

1377. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Zegar słoneczny w chińskim ogrodzie. Poznań 1929. Księg. św. Wojciecha. 4, s. [4], 69, [8]. opr. pperg. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna, obszerna dedykacja autora dla Jana Kuglina**. **Wydano 12 egz.**, wszystkie na papierze czerpanym, mirkowskim, ten egz. nr 4. Tom przekładów wierszy. **Bardzo rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 14**. **1.800**.–

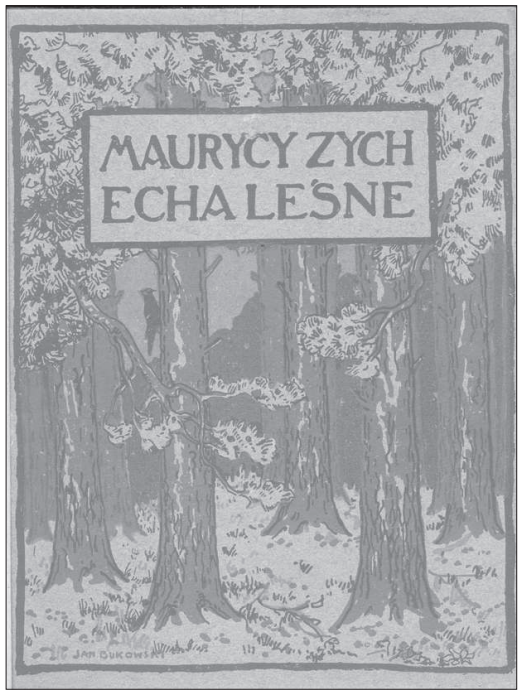
1378. **ZIELONY** talizman. Reportaże z dziejów Pierwszej Samodzielnej Kompanii Commando 1942-1944. No 10 Commando - 6th Troop. Bologna 1946. b.w. 8, s. 184. brosz.
Polonica 19284. Otarcia okł. brosz., niewielkie ubytki grzbietu. Ilustracje, mapy w tekście. **100**.–

1379. **ZUBRZYCKI** Jan Sas – Różaniec wspomnień rodzinnych. Lwów 1930. Nakł. własnym. 16d, s. 270, [6]. brosz.
Grzbiet pożółkły, poza tym stan dobry. Zaw.: Podolski ród ślachecki, Lepianka - gniazdem domowem, Życie przyjacielskie po dworkach okolicznych, Z kółka rodzinnego - hen w świat! **100**.–

1380. **ŻEROMSKI** Stefan – Aryman mści się. Godzina. Warszawa 1904. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [2], 84, [1]. opr. psk. z epoki.
Brak okł. brosz. i karty przedtyt. Piecz. i podpis K.Roupperta. **140**.–

1381. [**ŻEROMSKI** Stefan]. Maurycy Zych [pseud.] – Echa leśne. Kraków 1905. Tow. Uniw. Lud. 16d, s. 39. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Grońska 102. Brak tablicy z reprod. obrazu J.Malczewskiego, poza tym stan dobry. Piecz. Tekst w ozdobnej secesyjnej bordiurze roślinnej w kilku odmianach (proj. J.Bukowski), okł. J.Bukowskiego. **120**.–



nr 1381

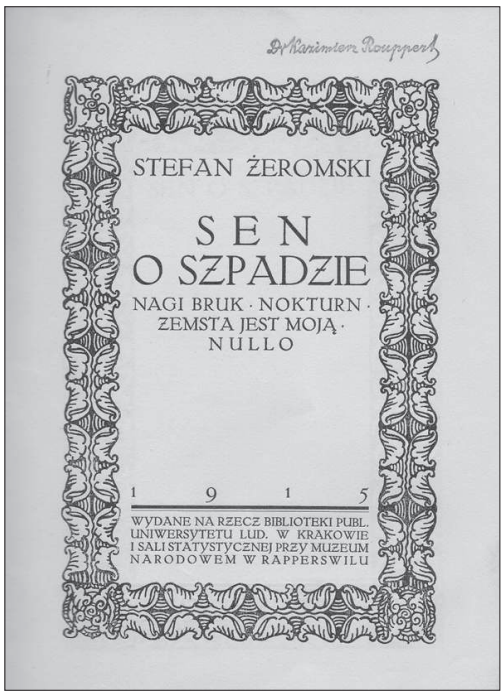
1382. **ŻEROMSKI** Stefan – Powieść o Udałym Walgierzu. Warszawa 1906. Nakł. "Chimery". 8, s. 67, tabl. 2. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. Piecz. Na tabl. 2 rys. J.Stanisławskiego. Inicjały F.Wojtali. **Wyd.I** samoistne. **120**.–

1383. **ŻEROMSKI** Stefan – Powieść o Udałym Walgierzu. Wyd. nowe. Warszawa 1911. Księg. Gebethnera i Wolffa. 8, s. 67, tabl. 2. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. Na tabl. 2 rys. J.Stanisławskiego. Inicjały F.Wojtali. **120**.–

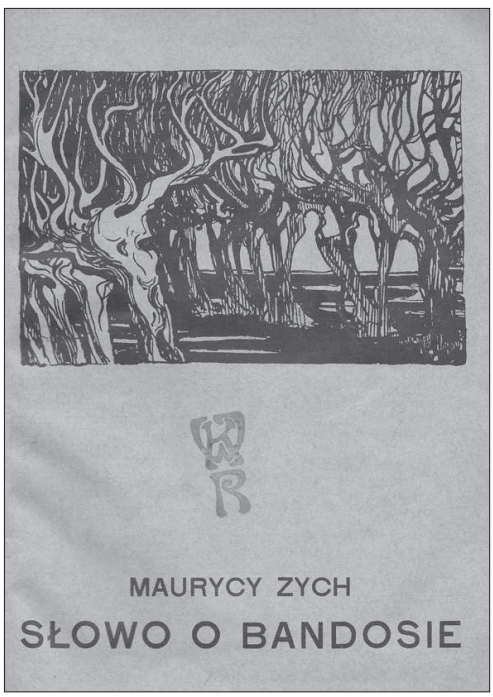
1384. **ŻEROMSKI** Stefan – Puszcza jodłowa. Warszawa-Kraków 1926. Wyd. J.Mortkowicza. 8, s. 31, [3]. brosz.
Bardzo niewielkie zaplamienie okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Druk na bezdrzewnym papierze mirkowskim. Wyd.II. **100**.–

1385. **ŻEROMSKI** Stefan – Sen o szpadzie. Nagi bruk, Nokturn, Zemsta jest moją, Nullo. Kraków 1915. Druk. Narod. 8, s. 45, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. Zdobniki A.S.Procajłowicza. **50**.–

1386. [**ŻEROMSKI** Stefan]. Maurycy Zych [pseud.] – Słowo o Bandosie. Kraków 1908. Nakł. autora. 16d, s. 27. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie zaplamienia. Piecz. i podpis K.Roupperta. **Wyd.I**. **60**.–



nr 1385



nr 1386

nr 1387

1387. **ŻEROMSKI** Stefan – Wisła. Zdobił Zygmunt Kamiński. Warszawa-Kraków 1926. Wyd. J.Mortkowicza. 4, s. [4], 40, [4]. brosz., obw.
Obw. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Egz. nr 150. Ilustr. w tekście, przerywniki i 7 całostronicowych rycin Z.Kamińskiego. **240**.–

1388. **ŻYTKOWICZ** Leonid – Litwa i Korona w r. 1794. Wilno 1937. Druk. Artyst. "Grafika". 8, s. [2], 52. brosz. Odb. z "Ateneum Wileńskiego".
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** (z 1976). Rozprawa doktorska L.Żytkowicza. **48.–**

INDEKS

Adamiecki K. – 154
Adler A. – 676
Adler M. – 677
Andersen H.C. – 896–898
Andrzejowski A. – 678
Andrzejowski Z. – 679
Antoniewicz J.B. – 1122
Apollinaire G. – 109
Arczyński S. – 155–156
Arp H. – 114
Asnyk A. – 680
Augustyniak J. – 259
Augustynowicz M. – 1209
Axentowicz T. – 29, 47, 73, 472

Babiński M. – 1192
Badecki K. – 3
Baedeker K. – 1193
Bahdaj A. – 899
Bakałowicz A. – 225
Bakrylov V. – 110
Baliński M. – 681
Balzer O. – 682
Banach A. – 996–997
Barbedette H. – 683
Barinka C. – 684
Bartłomiejczyk E. – 57
Bartoszewicz J. – 685
Bartoszewicz K. – 686
Batowski Z. – 1123
Baur H. – 687
Bayros F. – 649
Bąkowski K. – 688
Beardsley A. – 1359
Belmont L. – 689
Berezowski T. – 257
Berger J. – 690
Berlewi H. – 63, 111, 136
Berman M. – 145
Bernatowicz F. – 691
Beyer K. – 193
Białoszewski M. – 692
Bie O. – 699
Biegeleisen H. – 696
Bielecki W. – 650
Bielicki M. – 900
Bielińska H. – 186, 939
Bieliński F. – 659
Bieliński S. – 697
Biering J.A. – 580
Biernacki C. – 698
Bierut B. – 300
Biszku B. – 300
Błachowski L. – 211
Błotnicki T. – 700
Boniecki M. – 702
Bończa-Uzdowski W. – 347
Boratyński A. – 946
Borkiewicz S. – 703
Bostel F. – 704
Boznańska O. – 29
Brandt J. – 49
Brandys M. – 705
Branicki F. – 391, 393
Bratkowski J. – 706
Braun F. – 739
Braun J. – 648
Brehm A.E. – 707
Broniewski W. – 112, 133
Bronikowska Z. – 901
Bruchnalska B. – 902
Bruchnalski W. – 708
Brückner A. – 709
Brychczy L. – 259
Brzechwa J. – 903–905, 915
Brzeziński J. – 710
Brzękowski J. – 114–115, 628
Brzostowska J. – 596
Brzozowski S. – 1098
Brzozowski T. – 4
Buczkówna M. – 906
Budka W. – 711, 1265
Budzyński W. – 712
Bujak F. – 713
Bukowski J. – 48, 403, 651, 701
Bułhak J. – 157–161, 299, 357–360, 363, 381, 1272
Burhardt A. – 439
Burhardt M. – 714
Burhardt S. – 715
Burljuk D. – 116
Butenko B. – 971, 982
Bystroń J. – 716
Bystroń J.S. – 628, 717–720

Carroll L. – 907
Cazin P. – 721
Chalamisnkij J. – 5
Chełmoński J. – 29
Chihak A.F. – 296
Chlanda M. – 88
Chmiel A. – 1265
Chmielowski J. – 1194
Chodowiecki D. – 8
Chodźko I. – 722
Chodźko L. – 723
Chojnacki W. – 1002
Chomicz W. – 677
Chopin F. – 683
Choynowski P. – 724
Chrościcki L. – 75
Chróścikowski K.S. – 578
Chrzanowski I. – 342, 1125
Chrzanowski W. – 725
Chwistek L. – 113, 117, 148–149
Cichowski M. – 579
Cieszkowski L. – 726
Cieślewicz R. – 87
Cieślewski syn T. – 28, 1109, 1334

Cracoviana – 166–169, 207, 210–213, 215–231, 233, 242–245, 265–266, 275, 307, 401, 538–553, 595, 597, 605–608, 688, 815, 864, 884, 1032, 1160, 1222, 1242, 1283, 1321, 1324, 1373
Creutzburg N. – 740
Csajághy L. – 913

Cybulski Z. – 186
Cypis A. – 728
Cyrankiewicz J. – 300, 440
Czacki F. – 390
Czacki T. – 99
Czajkowski M. – 729–731
Czarnota J.K. – 732
Czartoryski A. – 395
Czechowicz J. – 140, 648
Czekalski S. – 150
Czekanowski J. – 785
Czernecki J. – 74, 733
Czerny Z. – 734
Czerwiński I.L. – 735–736
Czerwiński J. – 917, 930
Czycz S. – 737
Czyński J. – 738
Czyżewski T. – 10, 70, 113, 117–118, 147–149

Ćirlić B. – 908
Ćirlić D. – 908

Daix P. – 6
Dante Alighieri – 1117
Danysz S. – 1331
Darwin K. – 763
Daszyński I. – 441
Dąbrowski J. – 764–765, 818

Dedykacje autorskie – 4, 111, 704–705, 714, 737, 749, 774, 784, 787, 789–790, 805, 816, 845, 857, 861, 863, 882, 1019, 1021–1022, 1026, 1040, 1046, 1052, 1078, 1101, 1104, 1112, 1114, 1130, 1163, 1233, 1250, 1254, 1266, 1271–1272, 1275–1276, 1290, 1313, 1322–1323, 1328–1330, 1355, 1357, 1377, 1388
Demarczyk E. – 1046
Dembiński B. – 766
Demianowicz A. – 767
Dermée P. – 119
Deyna K. – 259
Diehl Z. – 1265
Długosz J. – 769–770
Dmochowski F.K. – 1301
Dobieszewski Z. – 771
Dobrowiest B. – 849
Dobrzycki J. – 772
Domańska A. – 909
Domarski J. – 259
Dreblow M. – 162
Drexel Biddle A. – 289
Dube W.-D. – 7
Duch B. – 291
Dufy R. – 727
Dulęba A. – 773
Dunin-Wilczyński Z. – 774
Dutkiewicz J. – 194
Dworski L. – 271
Dybczyński T. – 1196
Dybowski B. – 775
Dydo K. – 20
Dynowska M. – 910
Działowski A. – 257

Eder J. – 252–254
Eggerth M. – 206
Eile M. – 70
Einstein A. – 1110
Eliot T.S. – 778
Eljasz-Radzikowski S. – 810
Eluard P. – 120
Enderling P. – 744
Erlicki A. – 780
Ernst M. – 114
Estreicher K. – 1321
Estreicher S. – 815

Etnografia – 442, 709, 785, 801, 806, 810, 1084, 1105, 1263, 1279
Ettinger A.S. – 781

Fabrycy M. – 350
Feldman W. – 782
Ficowski J. – 911
Filipowicz K. – 784
Filipski R. – 189
Fischer A. – 785
Flisak J. – 427, 432, 435
Forster C. – 786
Fournier-Sarloveze – 8
Francke E.C. – 580
Fredro A. – 912
Fredro A.M. – 581
Freudenreich M. – 426
Freund F. – 986
Frey Z. – 198
Frommer I.N. – 913
Fuchs E. – 9

Gadocha R. – 259
Gall Anonim – 788
Gałczyński B. – 789
Gałczyński K.I. – 915
Garcaeus J. – 586
Garycka J. – 1046
Gawlina J. – 790
Gawroński F.R. – 791
Gawroński W. – 792
Gąsecki S. – 793
Gedliczka Z. – 1025
Gehrke P. – 1190
Geissler R. – 794

Genealogia i heraldyka – 821, 875, 892, 1083, 1104, 1129, 1154, 1231, 1363
Gielec E. – 795
Gielniak J. – 13
Giere G. – 745
Giertych J. – 796
Gierymski A. – 425
Gierymski M. – 10, 76, 1118
Gilowski S. – 798
Giżycki K. – 799
Gliński M. – 800
Gliwa S. – 1003–1004
Gloger Z. – 801–802
Główczewski C. – 287
Głuchowski J. – 342
Goetel W. – 1157
Goliński S. – 805
Golljusz J. – 814
Golus J. – 108
Gołębiowski Ł. – 806
Gołębiowski S. – 807
Gombrowicz W. – 808–809
Gomme G.L. – 810
Gomułka W. – 300
Gordon J. – 843
Gorski S. – 811
Gorżkowski M. – 812
Gosławska-Lipińska A. – 900
Gostyńska D. – 959
Gottlieb L. – 727, 1246
Górecki J. – 465
Górka W. – 424, 429
Górski K. – 259
Górski L. – 914

Góry – 201–202, 293–294, 356, 491, 496, 498, 506–507, 513–

516, 525, 623–627, 641, 644, 813, 820, 832, 838, 865, 980, 1020, 1084, 1152, 1157, 1183, 1194–1196, 1203–1204, 1209, 1213, 1220–1221, 1226–1227, 1229–1230, 1256, 1284, 1295, 1342, 1362, 1370
Górzyński S. – 814
Grabiański J. – 923–924, 926, 944
Grabowski A. – 815
Grabowski Z. – 962
Graetz H. – 851
Grassi J. – 208–209
Gregor K. – 317–319
Grochowiak S. – 816
Grochowski K. – 817
Grodecki R. – 818
Grodzicka K. – 203
Grodzicki M. – 203
Grodzieńska W. – 915
Gronowski T. – 39, 1345
Grońska M. – 11
Groot J.H. de – 819
Grott T. – 89
Grottger A. – 68–69, 1122
Grüneberg G. – 746
Gumowski J. – 526–529, 555–559
Gumowski M. – 821
Guttzeit E.J. – 822

Haberfeld R. – 760
Haller J. – 323–324, 1106
Hamera-Naumienko A. – 916
Handelsman M. – 823
Hartleb K. – 824
Hecker R. – 1190
Heinrich A. – 1197
Hemar M. – 825
Henner J. – 302
Herbert Z. – 787, 826
Hermanowicz H. – 163–165, 359, 381
Hertz A. – 827
Hertz B. – 917
Herzig F. – 828, 1031
Heydel A. – 12
Hiller K. – 128
Hobart A.T. – 829
Hoffmanowa K. – 919
Holewiński K. – 909
Homer – 830
Homolacs K. – 920
Homolacs S. – 203
Hoppe J. – 582
Hoppen J. – 53
Horthy M. – 255
Hoszowski S. – 831
Hrynkowski J. – 147, 596
Hulewicz J. – 113, 596

Iasi O.P. – 921
Iłłakowiczówna K. – 922–923
Ingarden R. – 628
Iwaniuk W. – 445
Iwaszkiewicz W. – 351

Jabłonowski A. – 833
Jachowicz S. – 924
Jacob P.L. – 834
Jakimowicz A. – 13
Jakubowski S. – 654, 1025
Jamnott B. – 53
Jan III Sobieski – 1127
Janczarski C. – 925
Janikowski L. – 835
Jankowski E. – 836–837
Janota E. – 838
Janowski J.K. – 839
Janusz A. – 840
Januszewska H. – 926
Jarema M. – 17
Jarnuszkiewiczowa J. – 652
Jarry A. – 842
Jasieński B. – 129, 133, 149
Jasieński F. – 73
Jasiński I. – 90
Jastrun M. – 915
Jatowt M. – 843
Jaubert A. – 844
Jaworska W. – 38, 58
Jaworski K.A. – 845
Jaworski W.L. – 846
Jezierski Z. – 952
Jeziorowski H. – 847
Jeziorski J. – 610
Jeż T.T. – 848
Jundziłł S.B. – 100
Jurjewicz J. – 951

Kaczkowski B. – 257
Kaczkowski F.A. – 298
Kaczkowski S. – 856
Kaczmarski J. – 857
Kalinka W. – 858
Kałczyński K.M. – 1201
Kałużyński Z. – 14
Kamiński J. – 859
Kamiński Z. – 1387
Kandinsky W. – 113
Kanizsai J. – 463
Kann M. – 937
Kantak K. – 860
Kantor T. – 70
Kapuściński R. – 861
Karbowiak A. – 862
Karczewska J. – 430
Karolak J. – 929, 965
Karoli A. – 195
Karpińska I. – 1079
Kasprowicz J. – 73, 937, 1376
Kasprzycki T. – 255
Kaufmann – 747
Kern L.J. – 863, 927–928
Keyser E. – 748
Kiepura J. – 206, 472
Kierst J. – 929
Kisling M. – 137
Kleczkowski A. – 864
Kledecki K.W. – 655
Kleinberg W. – 212–213
Klemensiewicz Z. – 865
Klima T. – 867
Klimas P. – 866
Klimaszewska J. – 442
Kluk K. – 101
Klukowski Z. – 868–869, 1159
Kłos J. – 1202
Kłosowski W. – 870
Kmiecik K. – 259
Kmietowicz F. – 1203
Kobendza R. – 871
Kochanowski J.K. – 872
Koehler K. – 1265
Kolowca S. – 244, 341
Kolumb K. – 873
Kołodziejczyk J. – 871
Komarnicki W. – 852
Komski J. – 874
Konarski S. – 875
Konieczny Z. – 1046
Konopacki S. – 876
Konopnicka M. – 930
Kopczyński O. – 102
Kopera F. – 55–56
Kopernicki I. – 877
Kopernicki W. – 878

Kopernik M. – 1127
Korczakowska J. – 931
Korfanty W. – 407
Kornik A.L. – 879
Korotyński W. – 880
Korzeniowska W. – 1025
Kosko S. – 881
Kossak W. – 29, 207, 472
Kostka H. – 259
Kościałkowski S. – 882
Kościelniak M. – 972
Kościński K. – 883
Kościuszko T. – 208–209, 399, 884
Kot S. – 283
Kotarski S. – 885
Kotiużyński Z. – 886
Kott J. – 611
Kownacka M. – 935
Kozicki W. – 1120
Kozikowski E. – 596
Koziński J. – 364
Krajewski A. – 433–434
Krasicki I. – 721, 936
Krasnowolski A. – 887
Kraszewski J.I. – 726, 848, 888–889, 937
Kraupe J. – 42
Krieger I. – 208, 221–224, 227
Krieger J. – 166–169
Kromer M. – 890
Królikiewicz W. – 891
Kruczkowski L. – 448
Kruczkowski S.K. – 892
Krüger H. – 896
Kryk J. – 893
Krynicki K. – 938
Kryszka A. – 894
Krzemieniecka L. – 939
Krzysztoń J. – 787
Krzywoszewski S. – 895
Kubala L. – 1017
Kubiak T. – 925
Kubicki S. – 113
Kucharski W. – 1018
Kucielska Z. – 33
Kuczała B. – 34
Kuczyński J. – 337
Kudelka F. – 1019
Kukiel M. – 1367–1368
Kulesza W. – 1020
Kunstmann H. – 787
Kurek J. – 115, 130, 148, 449, 1021–1022
Kuryluk K. – 636
Kustroń J. – 354
Kwiatkowski T. – 765

La Guardia F. – 284
Labaume E. – 1023
Lam A. – 152
Lam J. – 1024
Lange C. – 739
Langman J. – 1025
Latinik F.K. – 1026
Lato Z. – 259
Le Corbusier – 1034–1037
Leaf M. – 942
Lebenstein J. – 61, 693
Lehnert S. – 988
Lelewel J. — 251, 479, 1027
Lemkin R. – 1028
Lenart B. – 1007
Lenartowicz S. – 1206
Lenartowicz T. – 1029–1030
Lengren Z. – 945
Lenica J. – 14, 969
Leniek J. – 1031
Lenz A. – 749
Leo J. – 1032
Lepecki M.B. – 1033
Leszczyński W. – 656
Leszner T. – 57
Leśmian B. – 1303
Leśniak F. – 1031
Leśniewski J. – 261
Lewak A. – 1008
Lewi H.D. – 399
Likowski E. – 1038–1039
Lille L. – 797
Limanowski B. – 1040
Linde S.B. – 103
Linowski Z. – 703
Lipiński E. – 905
Lipiński T. – 681
Lissa N. – 256
Loening O. – 750
Lombroso C. – 1041
Lorec Z. – 657
Louet J.D. – 1332
Lubański W. – 259
Luben F.A. – 751
Luther M. – 1043
Lutosławski K. – 989
Łagocki Z. – 1046
Łarionow M. – 132
Łepkowski E. – 34
Łepkowski J. – 1047
Łochocka H. – 943–944
Łopieński I. – 674
Łoś W. – 1048
Łowmiański H. – 1075
Łubieński S. – 1076
Łyczywek K. – 364

Macaulay T.B. – 1077
Machay F. – 1078
Maciejko M. – 1079
Maczek S. – 291
Majakovskij V. – 131–132
Majakowski W. – 133, 140
Majewski K.W. – 256–258
Majkowski A. – 1207
Makowski T. – 31, 37, 58, 118, 727
Makuszyński K. – 427
Malanowicz M. – 695
Malczewski J. – 12, 29, 41, 73
Malczewski R. – 24, 66, 813
Malicka Z. – 935
Malinowski T. – 291
Maliszewski E. – 1080
Małachowski B. – 968
Małachowski M. – 394
Małecki A. – 1081
Małkowska J. – 901
Małkowski W. – 695
Mannowsky W. – 752
Manteuffel T. – 1082
Mańkowski H. – 59
Mańkowski T. – 60, 1045
Marcoussis L. – 109, 119
Marczyński A. – 27
Marszak S. – 945
Marzec L. – 1208
Matejko J. – 34, 1121
Matejko T. – 421
Matisse H. – 70
Matlakowski W. – 1084
Maurizi E. – 61
Mazurkiewicz L. – 128
Mazurkiewicz S. – 1085
Mączyński F. – 1086
Medeksza S.F. – 1087

Medycyna – 592, 771, 780, 894, 1041, 1249, 1251, 1279, 1292

Meissner T. – 1088
Mełeń A. – 1089
Meyer F.A. – 753
Mękicki R. – 658, 674–675
Michalkiewicz K.M. – 158
Michalski W. – 1090
Michał Anioł – 1120
Michałkow S. – 946
Mickevic S.I. – 1091
Mickiewicz A. – 1029, 1092–1095
Midowicz W. – 1209
Mieczkowski A. – 477
Mielżyński M. – 1096
Mieszkowski J. – 957
Mignet M.F. – 1097
Mikulski K. – 22, 927
Miller J.N. – 139
Miłosz C. – 628, 1098–1103
Minkiewicz A. – 1104
Minter K.J. – 99–106, 471
Mioduszewski M.M. – 1105
Misky L. – 596
Młodożeniec S. – 134–135, 148
Mocarski Z. – 1009
Modelski I. – 1106
Mojski P.M. – 40
Mokrzycka H. – 947
Mondalski W. – 1108
Moor D. – 5
Mortkowicz H. – 1109
Mossakowski J. – 715
Moszkowski A. – 1110
Mościcki I. – 255
Mroziński J. – 1111
Mrożewski S. – 724, 1093, 1180
Mróz D. – 863, 1313
Mucha A. – 30
Mucha S. – 245
Muhl J. – 754
Mularczyk J. – 347
Musiał A. – 259
Müller L. – 331
Mycielski S. – 1049
Mylius J.F. – 659
Myśliwski W. – 1114

Nacki W.D. – 1115
Narbutt-Łuczyński A. – 297
Naruszewicz A. – 104, 1116
Nehmiz A. – 1124
Nehring W. – 1125
Nepos K. – 584
Neschling W. – 257
Niedźwiedzki W. – 887
Niemcewicz J.U. – 1126–1128
Niemira T. – 695
Niesiecki K. – 1129
Niesiołowski T. – 147
Niewiadomski E. – 689
Niżyński M. – 1130
Norblin J.P. – 1123
Norblin S. – 966
Norwerth E. – 660
Norwid C. – 1131–1138
Nowaczyński A. – 1139
Nowakowski Z. – 1357
Nowicki A. – 1050
Nowicki M. – 947
Nowosielski J. – 70

Obłoński M. – 1046
Okuń E. – 661
Oldermann E.F. – 268
Olechowski G. – 1142
Olkiewicz J. – 62
Olszewicz B. – 1080
Olszewski A.K. – 63
Opałek M. – 1143
Opałka R. – 428, 675
Oppman A. – 948, 1144
Orda N. – 1146–1147
Orlicz M. – 1148
Orlicz-Dreszer G. – 247, 341, 346–347
Orłowicz M. – 1210–1214
Orłowska M. – 953
Orłowski A. – 844
Orzechowicz B. – 3
Osińska J. – 949
Ossoliński J.M. – 105
Ostawski Ł.J. – 585
Ostoja A. – 1149
Ostrowski K. – 1150

Paderewski I.J. – 460
Pajączkowski T. – 1151

Pamiętniki i wspomnienia – 726, 729, 793, 799, 815, 839, 843, 876, 879, 886, 895, 1049, 1087, 1096, 1108, 1111, 1127–1128, 1141, 1144, 1166, 1181, 1236, 1241, 1246, 1248, 1274, 1309, 1316–1317, 1346, 1354, 1367–1368, 1379

Panek J. – 62
Pankiewicz J. – 10
Paprocki B. – 1154
Pasternak L. – 1155
Pat J. – 136
Pawiński A. – 1156, 1371
Pawlica W. – 1157
Pawlicki S. – 1158
Pawlikowska-Jasnorzewska M. – 628
Pawlikowski A. – 226
Pawłowski A. – 365, 370
Pawłowski L. – 1159
Pawłowski T. – 1221
Pazdro Z. – 1160
Peiper T. – 137–139, 148–149
Pelczar Z. – 1216
Peliwo S. – 65
Petry-Przybylska J. – 954
Peurbach G. – 586
Picasso P. – 32, 70, 120
Piekosiński F. – 1161
Pietrzak J.S. – 1162
Piętak S. – 1163
Pigoń S. – 472
Pijanowski L. – 950
Pilaciński J. – 1164
Piłsudski J. – 247, 260–266, 327, 341, 410, 460–461, 472, 1033, 1179, 1367–1368, 1165
Pisarski R. – 951
Pistor J.J. – 1166
Pisulewski S. – 1167
Plebański J.K. – 1168
Płochocki L. – 1170
Pochwalski K. – 29
Podhorska H. – 952
Podoski W. – 66
Podsadecki K. – 121–127, 137
Pol E. – 259
Pol W. – 1177
Pollak J. – 1174
Połujański A. – 1178
Pomarański S. – 1179
Pomian-Pożerska A. – 1180
Pompejus N. – 587
Poniatowski J. – 268, 466
Poniński W. – 1181
Porazińska J. – 915, 937, 953–955
Poręba B. – 189
Porębowicz E. – 1117
Porządkowski E. – 596

Potkański K. – 1183
Potocki A. – 68–69, 1119
Potocki I. – 397

Prawo – 398, 400, 439, 582–583, 588, 682, 684, 736, 781, 846, 1028, 1186–1188, 1239–1240, 1257
Preuss H. – 1190
Pronaszko Z. – 147
Prugar-Ketling B. – 340
Przerwa-Tetmajer K. – 472, 1191
Przesmycki P. – 1220
Przeździecki W. – 333–334
Przyborowski W. – 956
Przyboś J. – 628
Przybyszewski S. – 71, 113, 1231
Przybyszewski S.M. – 1231
Przybyszewski Z. – 1231
Przyłuski B. – 1232
Ptaszkowska-Krasińska H. – 72
Pucek A. – 936
Puchalski W. – 170–175, 472
Pusch M. – 195
Putrament J. – 1233

Quade W. – 755

Rabska Z. – 661, 937, 957
Raczyński S. – 1234
Radek K. – 1235
Radliński I. – 1236
Radwańska-Kuleszyna Z. – 1221
Radzikowski W.E. – 92, 1222, 1237
Radzimiński Z.L. – 1238
Radziwiłł L. – 400
Ramorino G. – 1372
Raschkow N.J. – 176
Rassalski S. – 93
Rawita-Witanowski M. – 653
Rewkowska J. – 1001
Reymann F. – 1124
Reymont W.S. – 73
Rhaue H. – 756
Rodrian F. – 958
Rogosz J. – 1241
Rogoszówna Z. – 959
Rokoszny J. – 1223
Rola-Żymierski M. – 300
Rolle K. – 1242
Rolle M. – 1243, 1364
Romer E. – 1244
Romeyko M. – 1245
Romin S. – 1246
Ronsard P. – 1247
Rosiak S. – 1010
Rostafiński J. – 1051
Rostworowski J.N. – 1248
Rothe A.M. – 1249
Rouppert K. – 469
Rozmysłowicz W. – 189
Rozwadowski Z. – 472
Różewicz T. – 1250
Rubin W. – 32
Rubinrot S. – 1251
Rukawisznikow S. – 1252
Rumiński T. – 431
Rus A. – 52
Rusinowicz J. – 1253
Rühle S. – 757
Rychlicki Z. – 928, 983
Rychter W. – 292
Rydel L. – 651
Rydz-Śmigły E. – 247, 255
Rzepecki T. – 1254
Rzewuski W. – 192, 196, 210, 272, 275

Sabała J. – 1295
Sadzewicz A. – 989
Samozwaniec M. – 960
Sand G. – 834
Sandecka S. – 947
Sandozówna M. – 1255
Sanguszko R. – 1238
Sankowski P. – 1224
Sapieha A. – 277–279
Sawicki L. – 1256
Schabenbeck H. – 356
Scherr J. – 1258
Schmid K. – 961
Schmitt H. – 1259–1260
Schranz J. – 993
Schreinzer R. – 205
Schulz B. – 636
Schwandt W. – 1190, 1225
Schwarz F. – 758
Semkowicz A. – 1011
Semkowicz W. – 1375
Sempoliński L. – 177–178
Sempołowska S. – 853, 1261
Senensieb A. – 1262
Seweryn T. – 1263
Sforza C. – 1264
Sichulski K. – 73, 472
Siedlecki F. – 662–663
Siedlecki M. – 1266
Siemaszko O. – 921, 943, 955
Siemiątkowski W. – 949
Siemieński L. – 1267
Sienkiewicz H. – 73, 1191
Sierakowski W. – 590
Sierawski S. – 345
Siermontowski A. – 233
Sieroszewski W. – 472, 667
Sikorski W. – 281–291

Silesiana – 406–409, 451, 509–512, 520, 561, 567, 572–573, 639, 716, 772, 813, 1169
Siniarska-Czaplicka J. – 1012
Skarbek F. – 1268
Skarżyński S. – 1269
Skempski M. – 281
Skoczylas L. – 1270–1271
Skoczylas W. – 1347
Skorodumow N. – 695
Skrzynecki P. – 1046
Skrzypek J. – 1141
Sławiński W. – 1272
Słobodnik W. – 133
Słomiński J. – 591
Słonimski A. – 133, 1273–1276
Słoński E. – 962
Słowacki J. – 963, 1277
Słowaczyński J. – 1278
Smereka S. – 1280
Smolik P. – 128, 1281
Smołka J. – 1013, 1282
Smoniewski J.W. – 1283
Smykal F.J. – 332
Smythe F.S. – 1284
Sobieski W. – 1285
Sokołowski A. – 1286
Sokołowski S. – 1052
Solarzowa Z. – 470
Solski L. – 472
Sołtysik Z. – 259
Sopoćko K.M. – 950, 1139
Sosnkowski K. – 247, 472
Sosnowski K. – 1226–1227
Sowiński M. – 1014
Spira R. – 854
Srokowski J. – 912, 958
Stachura E. – 1289
Stachurski M. – 981
Staff L. – 1290

Stanisław Kostka, św. – 1291
Starowieyski F. – 19
Starzyński S. – 417
Stasiak L. – 74
Staszewski M. – 1292
Staśko J. – 1228
Stażewski H. – 72, 107–108
Stefan Batory – 471
Stefański K. – 670
Stefczyk F. – 609, 1293
Steffen F. – 759
Steller P. – 1025
Stern A. – 133, 140, 141–142, 964
Stępowski J. – 1294
Stopka A. – 1295
Stronczyński K. – 471
Stryjeńska Z. – 24, 1247, 1297
Strzemiński W. – 143
Strzemiński W. – 70, 107, 115, 139
Stuart D.C. – 1298
Stupnicki H. – 1299
Suchodolska J. – 1300
Suchodolski W. – 660
Sumik R. – 186
Swift J. – 965
Swinarski M. – 75
Sygietyński A. – 76, 1118
Szacfajer W. – 1301
Szafer W. – 1073, 1302
Szajnok T. – 197
Szancer J.M. – 46, 122, 903, 908, 925, 963
Szantroch T. – 596
Szarmach A. – 259
Szczerbowski A. – 1303
Szczuka M. – 108, 112, 141
Szefer J. – 994
Szelągowski A. – 1304
Szelburg-Zarembina E. – 915
Szober T. – 995
Szołdrski W. – 1306
Sztaudynger J. – 1307
Szturm de Sztrem E. – 490
Sztyrmer L. – 1308
Szubert A. – 191, 293–294
Szuchowa S. – 966
Szumski L. – 1309
Szwajcer J. – 1310
Szymanowski K. – 140
Szymańska H.N.-O. – 1311
Szymkowiak E. – 259
Szyndler W. – 898
Ślaski H. – 1312
Śledziewski P. – 381
Ślewiński W. – 38
Śliwiak T. – 787, 1313
Śmigły-Rydz E. – 1311
Śniadecki J. – 1314–1315
Świerz M. – 1229
Świerzy W. – 423
Święcki W. – 471

Talarowska B. – 922
Talko-Hryncewicz J. – 1316–1317
Taranczewski W. – 18
Tarnowski M. – 967
Tarnowski S. – 1319
Tatomir L. – 1320
Tczak-Witaczyński N. – 343, 349
Tejchma J. – 1322
Teodorowicz A. – 296
Tesdorpf W. – 760
Themerson F. – 842
Themerson S. – 842
Tischner J. – 1323
Tissot S.A. – 592
Tłomakowski J. – 664–667
Tobiaszowa Z. – 33
Tołstoj A. – 968
Tomaszewska E. – 155
Tomaszewski H. – 155, 904, 1155
Tomkowicz S. – 1321, 1324
Topolski F. – 778
Trepiński A. – 657
Trocki L. – 145
Truchanowska B. – 931
Truchim S. – 1325
Trzeciak S. – 855
Trzemeski E. – 211
Turski B. – 1326
Turski S. – 381
Tuwim J. –113, 133, 915, 968–971, 1276, 1327
Twardowski J. – 611, 628, 1328–1330
Tymińska Z. – 1282
Tyniecki W. – 1074
Tyrowicz L. – 21
Tyrsa N. – 110
Tyszkiewicz A. – 656
Tyszkiewicz E. – 1336
Tyszkiewicz J. – 668–669
Tyszkiewicz M – 1333
Tyszkiewicz S.F. – 1334
Tyszkiewicz S. – 1333–1334
Tyszkiewiczowa T. – 911

Ubryk B. – 296
Uffhausen C. – 1337
Uniechowski A. – 425
Urbański A. – 1339
Urbański T. – 1340
Urbański Z. – 655
Uszacka M. – 979

Velde van der C.F. – 1341
Verne J. – 972–976
Vincenz S. – 611, 1342
Voellner H. – 761
Vossius I. – 593

Walentynowicz M. – 932–934
Walicki M. – 85
Waliszewski Z. – 95
Wałach J. – 86
Wandurski W. – 128, 133
Wang J. – 194
Wańkowicz M. – 1345
Wański T. – 179–182
Warchałowski J. – 86
Wartha W. – 341
Washburne H. – 977
Wasilewski J. – 1346
Wasylewski S. – 1347–1348
Wawrzeniecki M. – 670–671
Ważyk A. – 1349
Wątorek K. – 1350
Weiss W. – 98
Wejnert A. – 1351
Wejtko W. – 1352
Węgliński L. – 1353
Wężyk F. – 1354
Wicherkiewicz B. – 257
Wielhorski J. – 1360
Wieniawa-Długoszowski B. – 247
Wierzyński K. – 113, 1355–1358
Więckowska H. – 1008
Wilde O. – 1359
Willaume J. – 1360
Winkler K. – 70, 146–147, 628
Wiszniewski M. – 978
Witaliński W. – 257
Witczak-Witaczyński N. – 343, 345–350

Witkiewicz S. – 1121, 1362
Witkiewicz S.I. – 70, 151, 648
Witkowska Z. – 673
Wittlin J. – 797
Wittyg W. – 1363
Witz I. – 899, 983
Władysław Pogrobowiec – 464
Wodzinowski W. – 96, 650
Wojciechowski A. – 87
Wojciechowski S. – 301
Wojtkiewicz W. – 29
Wojtyła K. – 478
Wolski W. – 1365
Woronicz J.P. – 106
Woronin S. – 979
Wróblewska G. – 35
Wróblewska K. – 672
Wróblewski A. – 97
Wróblewski B. – 970
Wyczółkowski L. – 73
Wyka K. – 18
Wyrwa-Furgalski T. – 247
Wyspiański F. – 199
Wyspiański S. – 71, 73, 402, 782, 1270–1271, 1366

Zachorowski S. – 818
Zachwatowicz K. – 1046
Zagórski A. – 1369
Zając J. – 291
Zajnfeld A. – 671
Zakrzewski W. – 1371
Zaleska M.J. – 980
Zamoyski W. – 355, 1372
Zarewicz L. – 1373
Zaruski M. – 301
Zawadzki B. – 1374
Zawidzka W. – 935
Zborowski J. – 1375
Zdzitowiecka H. – 981
Zegadłowicz E. – 113, 596, 1376–1377
Zeździecki W. – 334
Ziemba R. – 679
Zimiński M. – 982
Złakowski W. – 297
Zuber H. – 333
Zubrzycki J.S. – 1379
Zych M. – 1381, 1386

Żarnowerówna T. – 108, 133
Żeleziński M. – 183–184
Żeligowski L. – 472
Żeromski S. – 73, 472, 1380–1387
Żmuda A – 259
Żuk-Skarszewski T. – 71
Żuławski J. – 472
Żurawski S. – 98
Żurawski T. – 673–674
Żytkowicz L. – 1388

LISTA WYNIKÓW
92 AUKCJI ANTYKWARYCZEJ „RARA AVIS”
16 PAŹDZIERNIKA 2010

1	–	90	65	–	80	130	–	440	189	–	480	259	–	2000
4	–	380	66	–	80	131	–	60	190	–	400	261	–	380
6	–	60	67	–	550	132	–	150	191	–	480	262	–	300
9	–	75	68	–	116	135	–	950	192	–	550	263	–	100
10	–	160	69	–	80	136	–	60	193	–	850	264	–	1700
11	–	160	70	–	80	137	–	1000	194	–	800	266	–	95
14	–	60	71	–	160	138	–	4900	197	–	80	267	–	160
15	–	800	72	–	130	139	–	800	199	–	110	268	–	200
16	–	200	73	–	320	140	–	2400	201	–	240	271	–	120
17	–	220	74	–	220	142	–	2400	205	–	40	272	–	60
18	–	300	75	–	120	143	–	1500	206	–	240	273	–	120
19	–	200	76	–	110	144	–	2800	207	–	80	274	–	320
20	–	160	80	–	60	147	–	900	210	–	160	275	–	240
21	–	60	82	–	180	148	–	1200	212	–	42000	276	–	360
23	–	240	83	–	80	149	–	650	213	–	100	277	–	140
24	–	400	84	–	220	151	–	1600	221	–	300	279	–	280
25	–	160	85	–	550	154	–	9700	222	–	320	280	–	500
27	–	2300	86	–	360	155	–	570	223	–	300	281	–	300
28	–	160	87	–	140	156	–	3000	224	–	300	282	–	260
29	–	48	88	–	160	157	–	700	225	–	300	283	–	220
30	–	40	89	–	70	159	–	500	226	–	150	284	–	2000
31	–	110	90	–	120	160	–	60	227	–	200	285	–	550
33	–	60	91	–	48	161	–	70	228	–	300	286	–	440
34	–	40	92	–	50	162	–	70	229	–	340	287	–	280
37	–	160	93	–	85	163	–	70	230	–	340	289	–	550
38	–	60	95	–	220	164	–	70	231	–	300	291	–	130
39	–	85	96	–	650	165	–	70	232	–	360	292	–	280
40	–	40	97	–	100	166	–	100	233	–	320	293	–	130
41	–	80	98	–	280	167	–	4400	234	–	2100	297	–	240
43	–	320	99	–	60	169	–	950	235	–	100	298	–	180
46	–	220	101	–	200	170	–	300	236	–	100	299	–	80
47	–	1200	103	–	130	172	–	160	237	–	100	300	–	2100
49	–	60	113	–	90	174	–	2800	238	–	150	301	–	380
52	–	220	114	–	60	175	–	650	239	–	240	302	–	600
53	–	170	116	–	300	176	–	750	242	–	180	303	–	600
54	–	700	117	–	130	177	–	850	243	–	170	304	–	600
55	–	650	120	–	160	178	–	850	244	–	260	306	–	180
56	–	850	122	–	100	179	–	2000	245	–	200	307	–	220
57	–	100	123	–	80	181	–	400	246	–	120	308	–	180
60	–	50	124	–	120	182	–	2600	247	–	80	310	–	40
61	–	130	125	–	220	183	–	100	252	–	2600	311	–	100
62	–	450	127	–	1600	184	–	210	253	–	80	316	–	120
63	–	120	128	–	100	186	–	1700	254	–	100	318	–	550
64	–	48	129	–	100	188	–	400	257	–	50	319	–	320

320	–	1200	383	–	320	461	–	48	532	–	320	641	–	200
321	–	320	384	–	240	462	–	50	534	–	1400	642	–	300
322	–	400	385	–	340	463	–	380	537	–	1200	643	–	320
324	–	80	386	–	420	464	–	130	538	–	1100	644	–	240
325	–	240	387	–	1600	465	–	160	540	–	980	645	–	240
326	–	380	388	–	800	466	–	120	542	–	320	646	–	240
327	–	320	389	–	200	467	–	120	544	–	100	647	–	240
328	–	140	391	–	260	468	–	60	545	–	850	648	–	240
329	–	80	393	–	100	469	–	2300	550	–	480	649	–	220
335	–	180	395	–	100	470	–	400	551	–	800	653	–	180
336	–	610	401	–	3000	471	–	120	553	–	500	654	–	250
337	–	180	408	–	980	473	–	650	555	–	420	658	–	380
338	–	200	409	–	150	474	–	1200	557	–	420	659	–	140
339	–	120	410	–	800	475	–	650	558	–	420	663	–	220
341	–	120	411	–	700	476	–	1800	563	–	180	664	–	60
342	–	320	412	–	1800	477	–	9700	569	–	850	665	–	60
343	–	160	414	–	200	478	–	300	570	–	550	666	–	130
345	–	1000	416	–	480	479	–	1300	571	–	500	668	–	1500
346	–	180	418	–	160	480	–	400	574	–	420	669	–	480
348	–	360	420	–	240	482	–	1500	575	–	110	670	–	1300
349	–	280	421	–	460	483	–	420	576	–	6000	671	–	360
350	–	360	425	–	120	485	–	400	579	–	600	672	–	600
351	–	300	426	–	100	486	–	220	582	–	800	673	–	240
352	–	320	427	–	100	487	–	950	583	–	600	674	–	280
353	–	320	428	–	160	488	–	600	584	–	1100	675	–	340
354	–	250	429	–	240	489	–	600	585	–	600	676	–	360
355	–	400	430	–	420	490	–	700	587	–	1000	678	–	402
356	–	120	431	–	180	491	–	380	588	–	1100	679	–	280
357	–	80	432	–	150	492	–	1100	591	–	2000	680	–	120
358	–	80	433	–	460	493	–	2500	592	–	400	681	–	110
359	–	100	434	–	280	494	–	1800	593	–	480	682	–	320
360	–	320	435	–	260	495	–	1800	594	–	750	684	–	80
361	–	80	436	–	320	496	–	850	597	–	50	685	–	260
362	–	120	440	–	140	497	–	980	598	–	60	687	–	1100
364	–	260	441	–	160	499	–	400	599	–	60	688	–	800
365	–	440	443	–	160	500	–	220	600	–	240	689	–	150
366	–	100	444	–	220	501	–	400	601	–	1900	690	–	110
367	–	100	445	–	120	503	–	500	609	–	80	692	–	280
368	–	400	447	–	100	504	–	160	614	–	120	694	–	650
369	–	550	448	–	640	507	–	550	615	–	60	695	–	850
370	–	320	449	–	160	508	–	160	616	–	650	696	–	120
371	–	240	450	–	240	509	–	160	618	–	1100	698	–	210
372	–	180	451	–	210	510	–	1200	623	–	70	699	–	850
373	–	80	452	–	200	513	–	4000	624	–	80	700	–	770
374	–	550	453	–	700	517	–	2700	625	–	80	701	–	120
375	–	240	454	–	400	518	–	2500	626	–	80	702	–	420
376	–	155	455	–	320	520	–	3000	627	–	80	703	–	500
377	–	440	456	–	200	525	–	1200	628	–	100	704	–	320
378	–	360	457	–	320	526	–	850	629	–	280	705	–	540
379	–	260	458	–	200	527	–	140	636	–	170	706	–	240
381	–	180	459	–	280	528	–	600	638	–	100	707	–	300
382	–	160	460	–	50	529	–	400	639	–	100	708	–	380

709 – 150
710 – 2500
711 – 60
712 – 60
713 – 2500
714 – 180
715 – 320
716 – 2800
717 – 320
718 – 200
719 – 110
721 – 240
722 – 480
724 – 320
725 – 150
726 – 1800
727 – 320
728 – 320
729 – 50
730 – 2900
731 – 140
733 – 110
735 – 500
736 – 4800
737 – 120
738 – 650
739 – 360
740 – 260
741 – 2700
742 – 250
744 – 100
745 – 120
746 – 110
748 – 320
749 – 150
750 – 100
751 – 440
752 – 80
753 – 440
754 – 1600
755 – 900
757 – 750
758 – 80
759 – 320
763 – 500
764 – 320
765 – 160
766 – 50
767 – 130
768 – 64
769 – 380
770 – 170
771 – 80
773 – 120
774 – 60
776 – 280
778 – 120
779 – 320
780 – 240
781 – 260
783 – 85
784 – 340
785 – 320
786 – 240
787 – 70
788 – 100
789 – 110
790 – 80
791 – 300
792 – 480
794 – 550
796 – 80
797 – 950
798 – 120
799 – 240
802 – 100
804 – 160
809 – 60
810 – 190
812 – 1400
813 – 160
814 – 460
815 – 140
817 – 340
819 – 260
820 – 180
821 – 180
822 – 100
824 – 54
826 – 60
828 – 380
830 – 80
831 – 350
832 – 1700
833 – 160
834 – 950
835 – 85
837 – 430
838 – 120
839 – 220
842 – 60
844 – 80
845 – 90
846 – 90
847 – 75
848 – 150
849 – 240
850 – 160
851 – 160
852 – 75
853 – 95
854 – 75
856 – 180
858 – 60
859 – 200
860 – 200
861 – 800
862 – 65
863 – 60
864 – 170
865 – 130
867 – 300
868 – 70
871 – 50
873 – 60
874 – 100
875 – 40
876 – 120
877 – 640
885 – 260
886 – 1100
887 – 615
888 – 220
892 – 80
893 – 220
895 – 120
896 – 700
897 – 48
898 – 260
899 – 80
901 – 180
902 – 48
904 – 440
906 – 277
907 – 220
908 – 220
909 – 1700
910 – 110
911 – 780
913 – 360
914 – 300
915 – 180
916 – 110
917 – 120
920 – 140
921 – 130
924 – 300
925 – 60
926 – 2200
927 – 220
929 – 120
932 – 120
933 – 64
934 – 190
937 – 95
939 – 150
941 – 3100
945 – 50
947 – 650
949 – 440
951 – 48
953 – 1420
955 – 420
956 – 260
957 – 180
959 – 650
960 – 1100
963 – 120
964 – 100
965 – 1100
966 – 200
967 – 50
968 – 340
969 – 160
970 – 1200
973 – 60
974 – 220
975 – 320
976 – 60
977 – 850
978 – 220
979 – 300
983 – 80
985 – 160
987 – 220
988 – 220
989 – 13000
990 – 13000
991 – 8000
992 – 11000
996 – 150
997 – 120
998 – 600
1000 – 80
1005 – 200
1006 – 90
1008 – 120
1009 – 140
1013 – 150
1014 – 700
1016 – 1100
1017 – 240
1019 – 2000
1020 – 11000
1021 – 240
1024 – 330
1026 – 240
1028 – 40
1029 – 245
1030 – 220
1032 – 520
1033 – 170
1038 – 120
1040 – 160
1041 – 340
1042 – 2150
1043 – 85
1044 – 140
1045 – 480
1047 – 200
1048 – 170
1050 – 100
1051 – 170
1052 – 100
1059 – 120
1060 – 200
1061 – 80
1062 – 80
1063 – 60
1064 – 850
1065 – 200
1066 – 220
1067 – 150
1068 – 1600
1070 – 120
1071 – 100
1072 – 260
1074 – 750
1075 – 1400
1076 – 120
1077 – 3200
1078 – 360
1079 – 220
1080 – 160
1081 – 700
1083 – 650
1085 – 480
1086 – 180
1088 – 1500
1089 – 650

1090	–	130	1117	–	170	1142	–	300	1174	–	190	1208	–	240
1093	–	140	1118	–	120	1144	–	120	1175	–	270	1209	–	60
1095	–	180	1119	–	440	1145	–	180	1177	–	160	1210	–	80
1096	–	100	1120	–	120	1146	–	2200	1178	–	260	1211	–	320
1097	–	120	1121	–	100	1147	–	220	1179	–	320	1213	–	60
1098	–	80	1122	–	100	1149	–	1100	1183	–	100	1215	–	4500
1100	–	240	1123	–	292	1150	–	1200	1184	–	650	1217	–	1400
1101	–	300	1124	–	292	1151	–	320	1185	–	60	1218	–	270
1102	–	1300	1126	–	100	1152	–	440	1190	–	60	1220	–	100
1103	–	220	1127	–	500	1154	–	280	1192	–	800	1223	–	220
1104	–	220	1129	–	1200	1159	–	160	1193	–	110	1228	–	110
1105	–	120	1130	–	1200	1162	–	240	1194	–	60	1233	–	48
1106	–	60	1132	–	240	1163	–	160	1197	–	390	1236	–	800
1108	–	320	1134	–	240	1164	–	140	1198	–	80	1239	–	64
1109	–	240	1136	–	850	1166	–	80	1200	–	2900	1240	–	60
1110	–	190	1137	–	120	1169	–	110	1201	–	75	1242	–	60
1111	–	170	1139	–	80	1171	–	80	1202	–	160			
1112	–	320	1140	–	101	1172	–	360	1203	–	510			
1115	–	330	1141	–	170	1173	–	110	1207	–	190			

www.artinfo.pl

ŹRÓDŁO WIEDZY O RYNKU DZIEŁ SZTUKI

POMAGAMY KUPOWAĆ NA AUKCJACH
WYSZUKUJEMY I DORADZAMY
UBEZPIECZAMY

aukcje@artinfo.pl
022 818 94 68

dla Państwa wygody, stale przeglądamy obiekty na aukcjach i w ofertach galerii
wystarczy zgłosić nam, jakimi obiektami jesteście Państwo zainteresowani
poinformujemy, doradzimy, pomożemy w zakupie

artinfo.pl
portal rynku sztuki

artist

Logowanie

Nie masz jeszcze konta? Załóż je teraz! zaloguj

Twoje zamówienie

W koszyku: 0 produktów
Suma: 0,00 PLN

licytacje szczegóły

Menu
Strona główna
Oferta
Aukcje
Wystawy
Kalendarium
Biogramy
Wydawnictwa
Usługi
Galerie
Zgłoszenie
Newsletter
Aktualności
Regulamin
O nas
Kontakt

Wyszukiwarka:
kantor
-- wybierz dział --
--brak kategorii--
--brak podkategorii--
Dowolny okres
szukaj

Strona główna

Wyniki wyszukiwania

znalezionych obiektów: 19

Filtruj wyniki wyszukiwania:

- aukcje (7)
- sklep (2)
- wystawy (0)
- biogramy (10)
- wydawnictwa (0)

Informacja

Aby wyświetlić tylko jedną katergorię znalezionych obiektów, kliknij w wybrany typ na spisie filtrów znajdującym sie po lewej stronie tego boxu.

Wystawca:	R Antykwariat Rara Avis
Tytuł:	Współcześni malarze polscy.
Data powstania:	1967
Rodzaj:	książka / book;
Opis:	Warszawa 1967. Arkady. 8, s. 13, [3], tabl. 28. opr. oryg. pł. Brak obw., stan dobry. Podpis własn. Kom. red.: S.Samborski, H.Stażewski, M.Włodarski, L.Grabowski. Barwne reprod. prac m.in.: T.Brzo

pokaż pełen opis

43.00 PLN

do koszyka

Wystawca:	R Antykwariat Rara Avis
Tytuł:	Sztuka polska po 1945 roku. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa, listopad 1984
Data powstania:	1987
Rodzaj:	książka / book;
Opis:	Warszawa 1987. PWN. 8, s. 403, nlb 1. opr. oryg. pł., obw. Stan dobry. Ilustr. w tekście. Zaw. m.in. teksty o twórczości W. Borowczyka, B. Linke, T. Kantora, J. Czapskiego, artykuły o realizmie socjalistycznym, grupie "Wprost".

70.00 PLN

do koszyka

Aukcja:	Nautilus. Aukcja Dzieł Sztuki nr 19
Wystawca:	N Nautilus. Galeria i Dom Aukcyjny
Autor:	Kantor Tadeusz
Tytuł:	Kompozycja, 1963
Data powstania:	1963
Opis:	Serigrafia; wym.: 185 x 200 mm; sygn. pł.: Kantor; grafika z katalogu „Konfrontacje 63", Warszawa 1963, wydanego przez Galerię Krzywe Koło w nakładzie 250 egz.
Biogramy:	Kantor Tadeusz (1915-1990)

CENA WYWOŁAWCZA

1000.00 PLN

Aukcja:	Nautilus. Aukcja 21
Wystawca:	N Nautilus. Galeria i Dom Aukcyjny
Autor:	Kantor Tadeusz (1915–1990)
Tytuł:	Kompozycja abstrakcyjna
Data powstania:	1950
Opis:	Monotypia; wym.: 30 x 43 cm; sygn. p.d.: T. Kantor; l.d.: 1950.

CENA WYWOŁAWCZA

5200.00 PLN

CENA UZYSKANA

7900.00 PLN

Wystawca:	P Pod Rejentem
Autor:	Mianowski Lucjan (1933-2009)
Tytuł:	Coucher de soleil 9
Data powstania:	1967
Rodzaj:	Grafika / Prints & Multiples;
Opis:	Litografia, e/a, wym.: 72 x 53 cm, sygn. p.d.: *Lucjan Mianowski 67*
Biogramy:	Mianowski Lucjan (1933-2009)

1100.00 PLN

do koszyka

Aukcja:	Nautilus. Aukcja 22
Wystawca:	N Nautilus. Galeria i Dom Aukcyjny
Autor:	Kantor Tadeusz
Tytuł:	Dimension originelle
Data powstania:	lata 70.
Opis:	Technika własna; wym.: 42 x 56 cm; sygn. p.d.: TKant w obrębie pieczątki własnej artysty.
Biogramy:	Kantor Tadeusz (1915-1990)

CENA WYWOŁAWCZA

8000.00 PLN

Aukcja:	Nautilus. Aukcja 22
Wystawca:	N Nautilus. Galeria i Dom Aukcyjny
Tytuł:	Tadeusz Kantor
Data powstania:	1959
Opis:	Düsseldorf 1959, wyd. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf; 8, s. 24. Katalog wystawy w Kunsthalle Grabbeplatz (13. XI- 13. XII 1959). Oprawa oryginalna kartonowa (zarysowania).
Biogramy:	Kantor Tadeusz (1915-1990)

CENA WYWOŁAWCZA

120.00 PLN

CENA UZYSKANA

120.00 PLN

sprzedany

Wystawca:	R Antykwariat Rara Avis
Tytuł:	[Katalog]: Muzeum-Pomnik Piśmiennictwa Narodowego w Pradze, Muzeum Literatury im. A.Mickiewicza w Warszawie [...]. Sztuka polska XIX i XX wieku z kolekcji Jerzego Karaska ze Lvovic. Katalog wystawy
Data powstania:	1988
Rodzaj:	książka / book;
Opis:	Warszawa, VI-VIII 1988; Krakow, IX-X 1988. 8, s. 98, nlb 1. brosz. Stan dobry. Opis ponad 500 obiektów, biogramy twórców.

38.00 PLN

do koszyka

Wystawca:	R Antykwariat Rara Avis
Tytuł:	[Katalog]: Muzeum Narodowe w Krakowie. Sztuka kręgu Sztuki. Towarzystwo Artystów Polskich "Sztuka" 1897-1950
Data powstania:	1995
Rodzaj:	książka / book;
Opis:	Kraków, V-IX 1995. 4, s. 106, tabl. 24. opr. oryg. kart. Stan bardzo dobry. Opis 327 obiektów.

57.00 PLN

do koszyka

« 1 2 3 »

artist.pl

pieczęć instystucji ..... dn .....2011 r.

Antykwariat „RARA AVIS” s.c.
ul. Szpitalna 7/4, Ip.
31-024 Kraków
tel./fax: (12) 422-03-90

ZAMÓWIENIE NA 93 AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ
19 lutego 2011

Imię i nazwisko (nazwa instytucji) .....
Adres .....
tel./fax .....
e-mail .....
NIP: .....

Zamawiam następujące pozycje

	poz. nr	autor, tytuł	limit
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

a) Wylicytowane pozycje proszę wysłać za pobraniem bankowym

Podpis .....

b) Wylicytowane pozycje proszę wysłać po dokonaniu przez mnie przedpłaty na konto (po uzgodnieniu kosztów wysyłki).

Podpis .....

c) Po wykonaniu zamówienia należność zostanie uregulowana przelewem z naszego konta bankowego.

Pieczęć, podpis .....

Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.

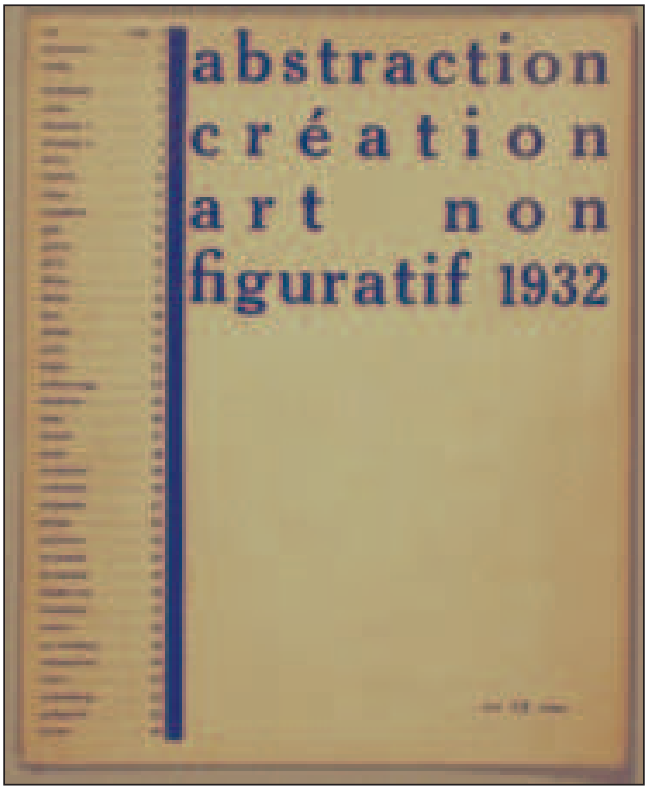
110. Vl. Bakrylov – Komedija [...]. 1921

116. D. Burljuk – Otec [...] futurizma. 1932

131. V. Majakovskij – Slony v Komsomole. 1929

132. V. Majakovskij - Solnce. 1923

Tabl. 2.

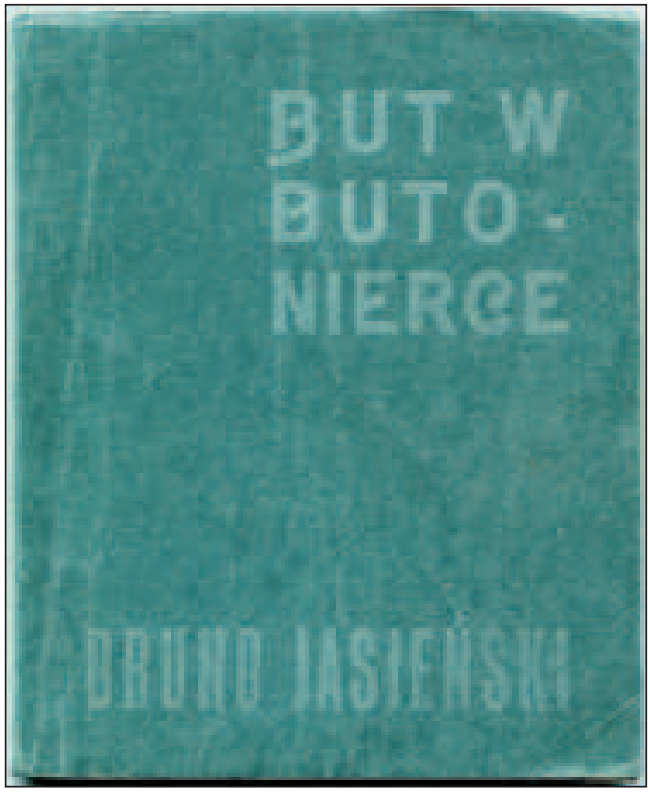


107. Abstraction [...]. Nr 1: 1932

112. W. Broniewski – Dymy nad miastem. 1927

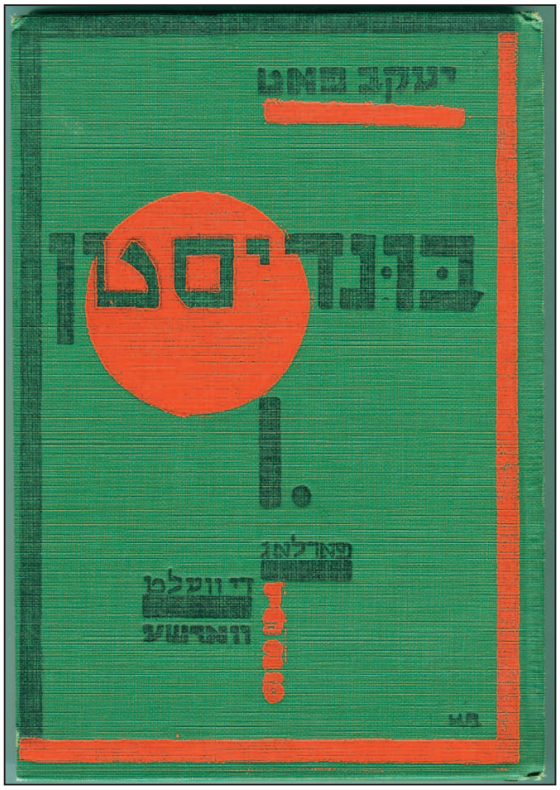
118. T. Czyżewski – Pastorałki. 1925

121. Na Szerokim Świecie. 29 IX 1929



129. B. Jasieński – But w butonierce. 1921

133. W. Majakowski – Wybór poezyj [...]. 1927



136. J. Pat – Bundistn. 1926

145. L. Trocki – Historja rewolucji rosyjskiej. 1932

Tabl. 4.

438. Naszywki z obozu Aushcwitz-Birkenau

443. Opaska obrony przeciwlotniczej z 1939

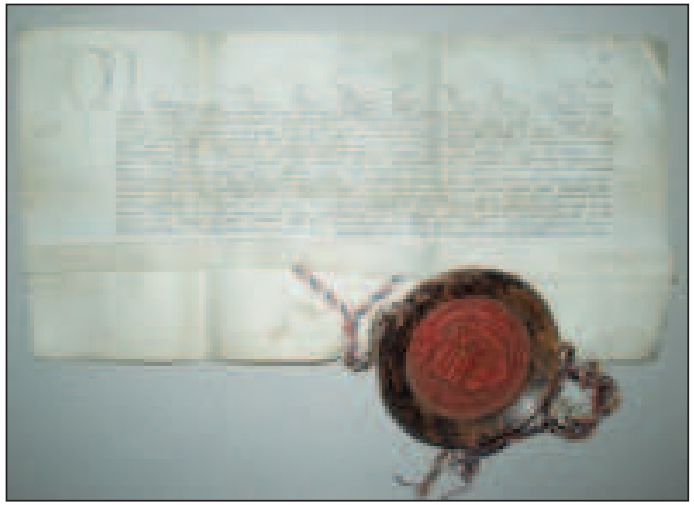
461. J. Piłsudski. Statuetka l. 30. XX w.

462. „Królowe polskie [...]”. 1851

471. Przycisk na biurko [...]. [po 1857]

474–476. Telegramy patriotyczne z 1927 i 1928

463. Podegrodzie spiskie. Dokument [...]. 1392



464. Podegrodzie spiskie. Dokument [...] . 1 V 1456

509. Śląsk. [1579]

519. Wielkopolska. [ok. 1690]

485. Polska. [po 1670, przed 1689]

501. Pomorze. 1658

546. Kraków, Warszawa, Wilno. 1718

567. Świebodzin. 1600

550. Kraków. 1864

561. Nysa. 1493

Tabl. 8.

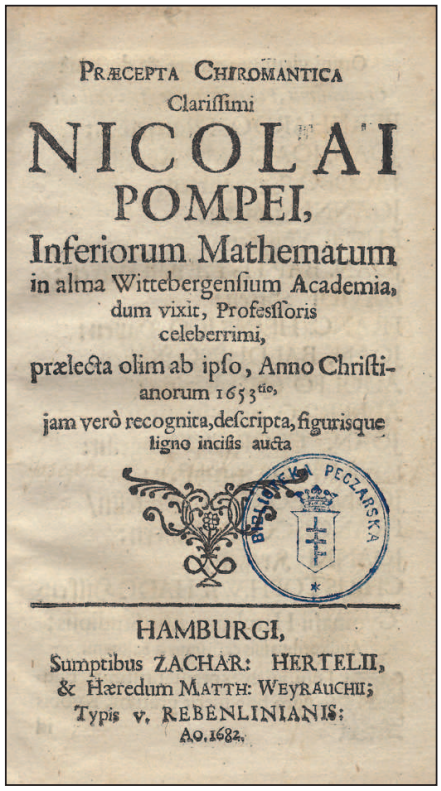
421. T. Matejko. [koniec X 1939]

422. Plakat propagandowy. [nie przed 1943]

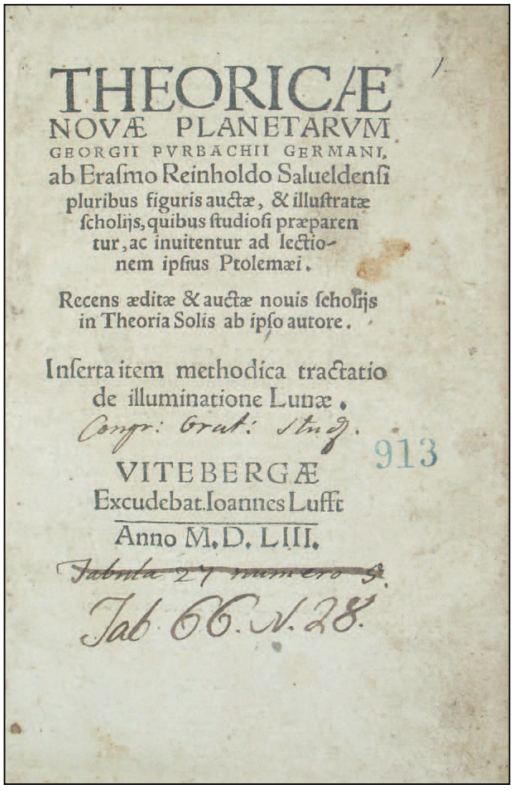
425. A. Uniechowski. [1963]

427. J. Flisak. 1963

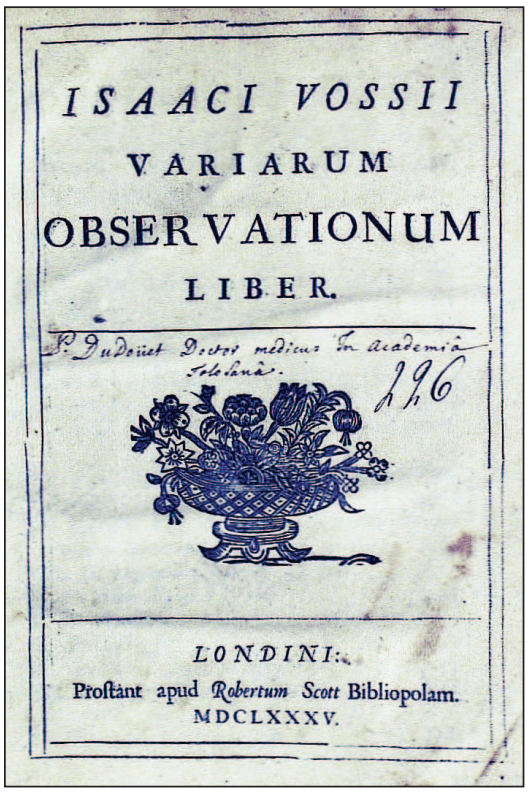
576. Biblia Sacra [...]. 1726



587. N. Pompejus – Praecepta [...]. 1682



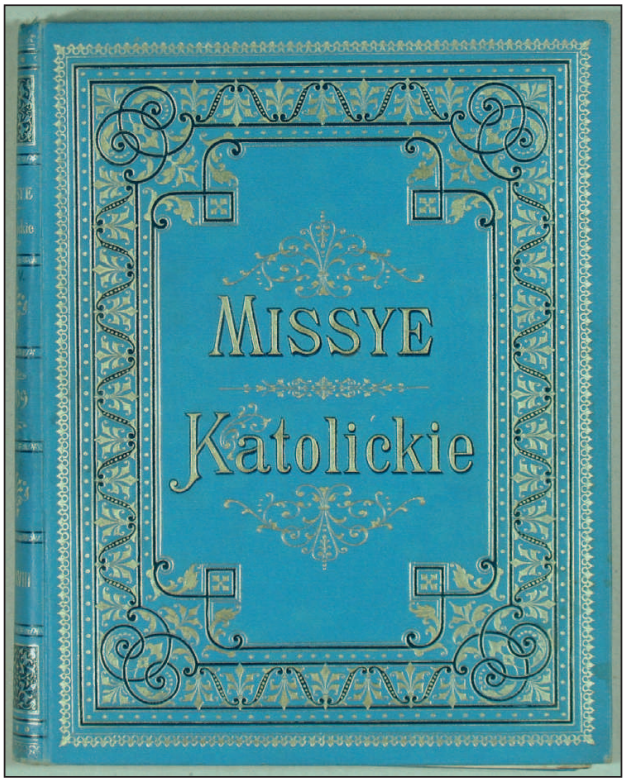
586. G. Peurbach – Theoricae [...]. 1553



593. I. Vossius – Vararum [...]. 1685

Tabl. 10.

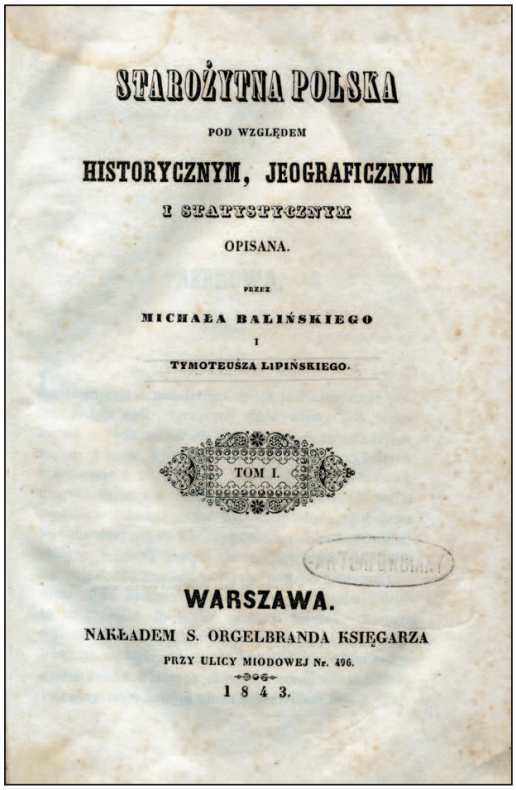
596. Czartak. 1925



616. Misye Katolickie. 1909

640. Świat i Prawda. 1925

642. Tęcza.1930


STAROŻYTNA POLSKA

POD WZGLĘDEM

HISTORYCZNYM, JEOGRAFICZNYM

I STATYSTYCZNYM

OPISANA.

PRZEZ

MICHAŁA BALIŃSKIEGO

I

TYMOTEUSZA LIPIŃSKIEGO.

TOM I.

WARSZAWA.

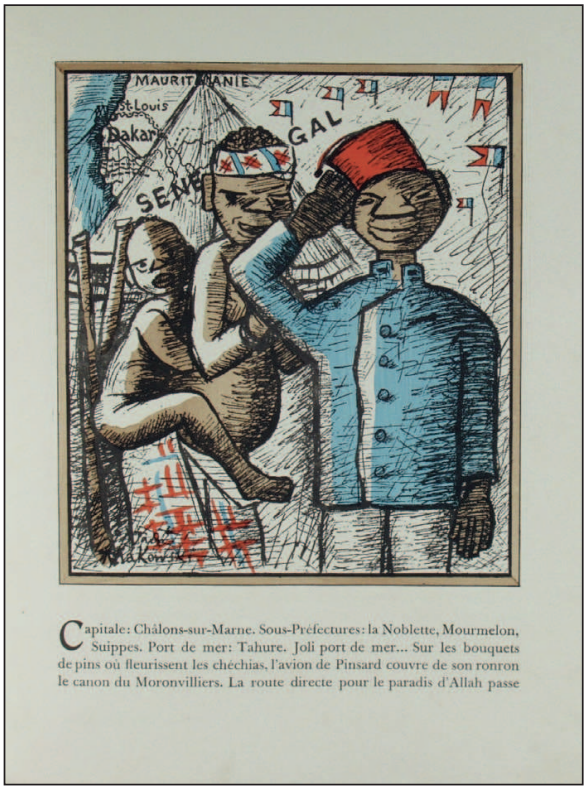
NAKŁADEM S. ORGELBRANDA KSIĘGARZA

PRZY ULICY MIODOWEJ Nr. 496.

1 8 4 3.

681. M. Baliński, T. Lipiński – Strożytna Polska [...]. 1843–1849

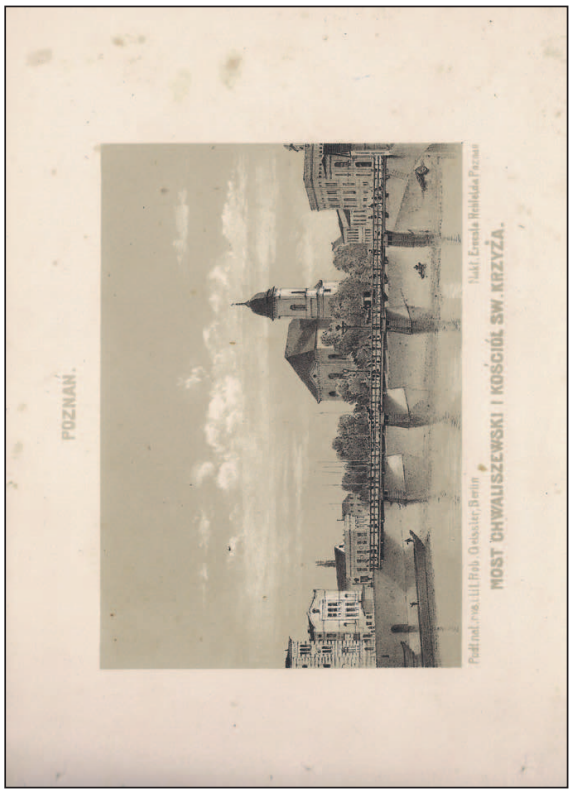
707. A.E. Brehm –Życie zwierząt. [1935–1936]



727. Les Colonies [...]. 1931

782. W. Feldman – Piśmiennictwo polskie [...]. 1905

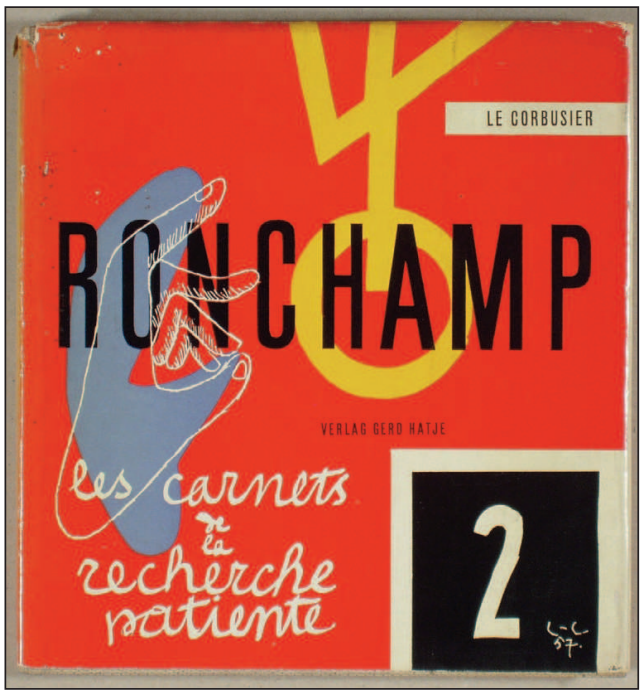
Tabl. 12.



794. R. Geissler – Album miasta Poznania. [1872]

800. M. Gliński – Taniec. 1930

1032. J. Leo – K[lub] S[portowy] Cracovia. 1939

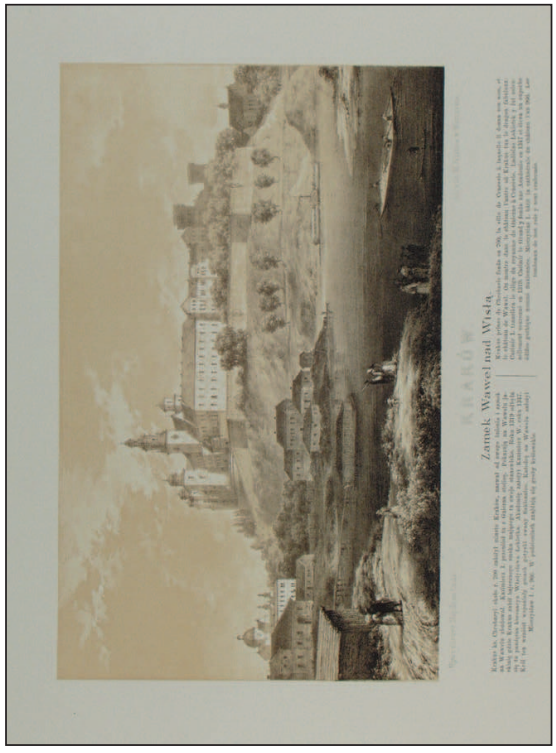


1035. Le Corbusier – Ronchamp. 1957

1094. A. Mickiewicz – Konrad Wallenrod [...]. 1851

1294. J. Stępowski – Legenda o masztowej sośnie. 1934

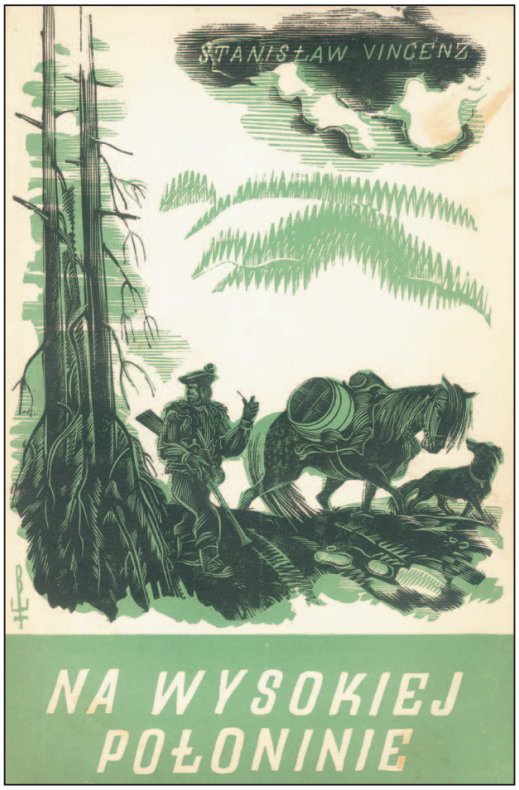
1146. N. Orda – Album widoków [...]. S. II. 1875



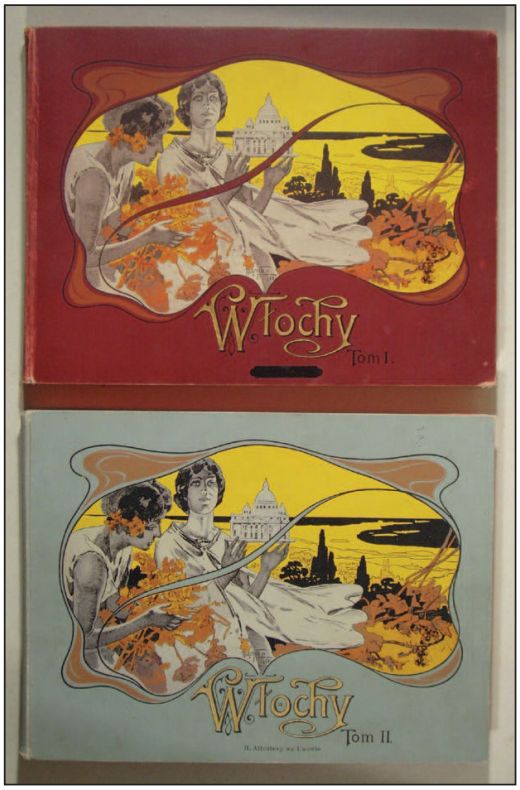
1147. N. Orda – Album widoków [...]. S. VI. [1880]

Tabl. 14.

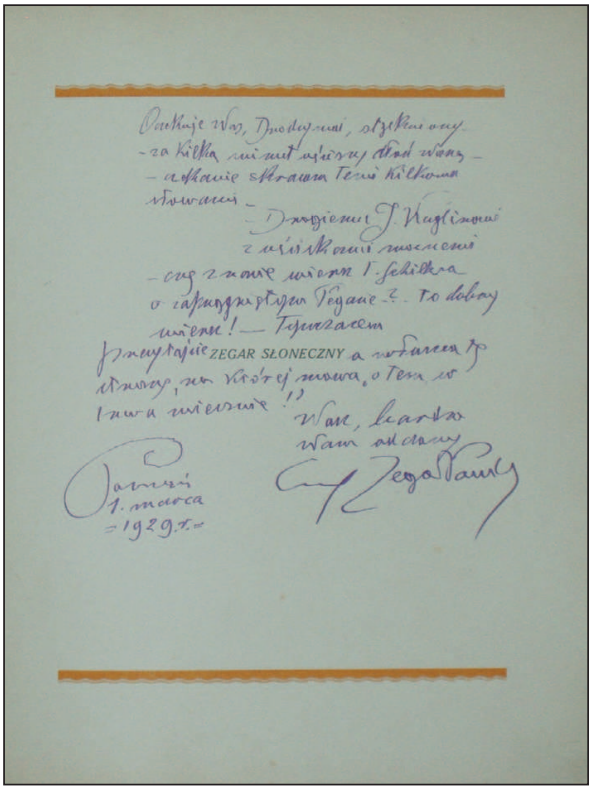
1297. Z. Stryjeńska – Tańce polskie. [1929]



1342. S. Vincenz – Na wysokiej połoninie. 1936

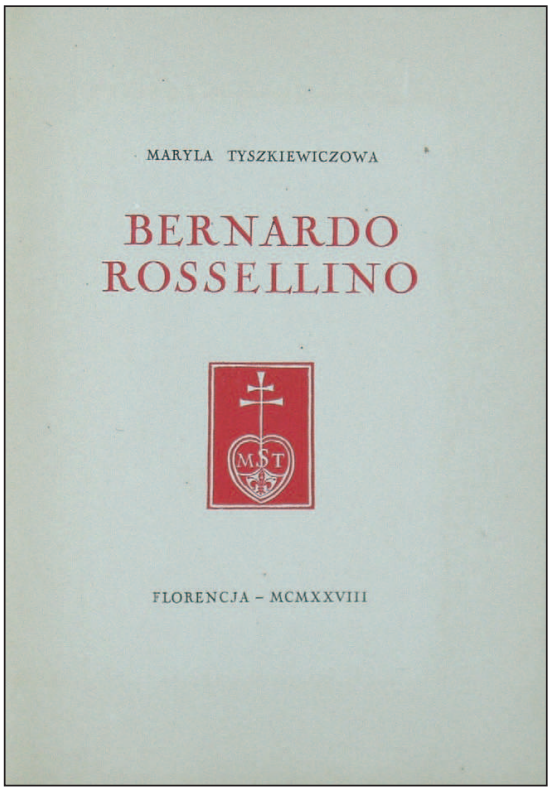


1364. Włochy. [1900]

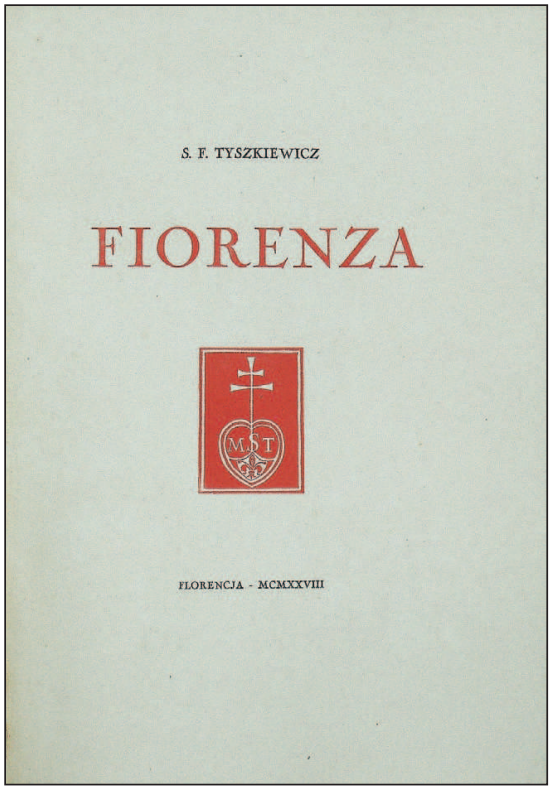


1377. E. Zegadłowicz – Zegar słoneczny [...]. 1929

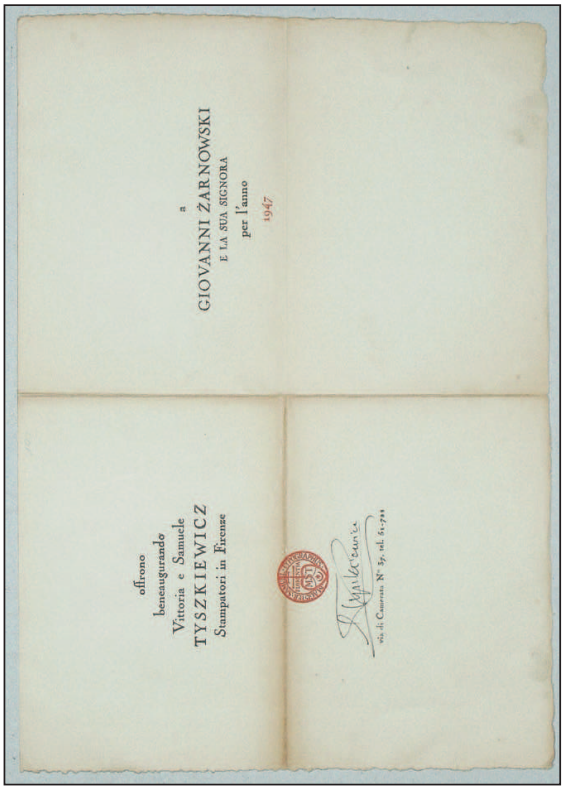
1332. J. de Louet – Psautier [...]. 1951



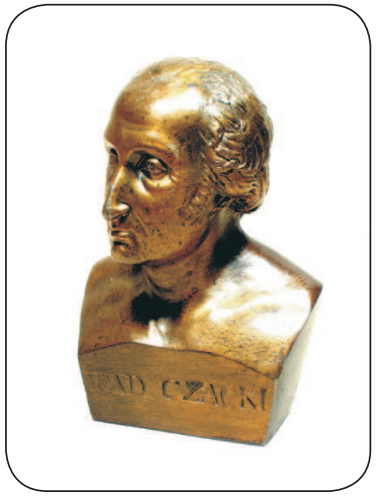
1333. M. Tyszkiewicz – Bernardo Rossellino. 1928



1334. S.F. Tyszkiewicz – Fiorenza. 1928



1335. Życzenia świąteczne [...]. 1947



T. Czacki

S.B. Jundziłł

K. Kluk

O. Kopczyński

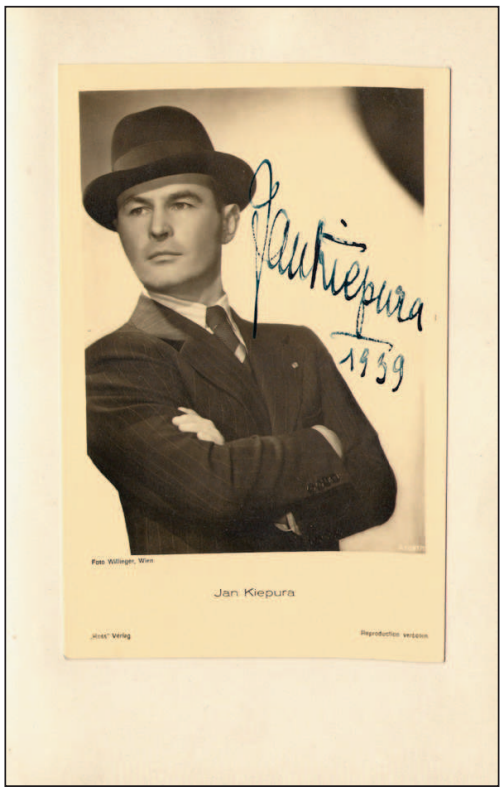
S.B. Linde

A. Naruszewicz

J.M. Ossoliński

J.P. Woronicz

99-106. Popiersia mężów znakomitych



472. Sztambuch J. Rybałtowskiego z I poł. XX w.

Na tylnej okładce reprodukowano poz. 139

ANTYKWARIAT
RARA AVIS