

ANTYKWARIAT „RARA AVIS”

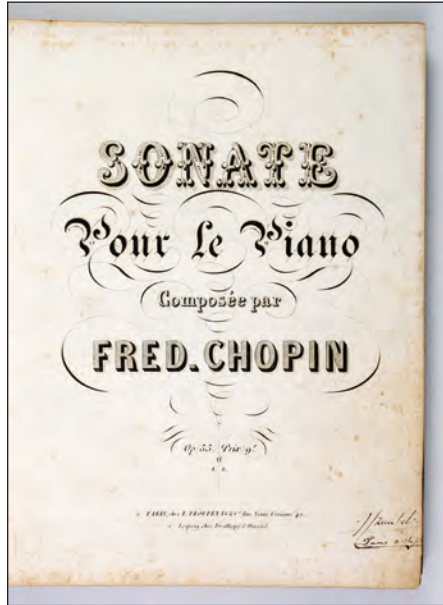


143 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – RĘKOPISY – FOTOGRAFIE

KRAKÓW

7–8 lutego 2025



165. Fryderyk Chopin – Zbiór 13 wczesnych wydań nutowych utworów Fryderyka Chopina (w tym wiele pierwodruków) we wspólnej oprawie wykonanej dla J. Szembeka w Paryżu zapewne na przełomie XIX/XX w.



311. Zbiór 1500 ekslibrisów z kolekcji Romana Chrzóstowskiego, od lat 20. do 90. XX w.

Na przedniej okładce reprodukowano poz. 355: „Zielnik Herbarzem z ięzyka Łacińskiego [...]” Szymona Syreniusza z 1613 – najobszerniejszy i jeden z najślawniejszych polskich zielników

ANTYKWARIAT „RARA AVIS” s.c.

Założony w 1992 r.

143 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – RĘKOPISY – FOTOGRAFIE

143/2025

Katalog online dostępny:
- <https://raraavis.krakow.pl>
- <https://onebid.pl/pl/auction/-/7084>



7/8 lutego 2025
February 7/8, 2025

Aukcja odbędzie bez udziału publiczności w formie licytacji online za pośrednictwem platformy aukcyjnej OneBid.

1. część aukcji (poz. 1 – 512) – 7 lutego (piątek), godz. 17.00.
2. część aukcji (poz. 513 – 1.273) – 8 lutego (sobota), godz. 10.00.

Katalog z ilustracjami wszystkich obiektów aukcyjnych jest dostępny na naszej stronie internetowej: www.raraavis.krakow.pl oraz na portalu OneBid: www.onebid.pl (<https://onebid.pl/pl/auction/-/7084>)

Wszelką korespondencję w sprawach aukcji prosimy kierować na adres:

**Antykwariat „RARA AVIS”
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków z dopiskiem „Aukcja”.**

Wszelkich informacji udzielamy również telefonicznie:

tel./fax: 12-422-03-90, tel. 12-429-16-48 w godz. 10-18 (sobota, godz. 10-14)
lub e-mail: raraavis@raraavis.krakow.pl

Zachęcamy do składania zamówień pocztowych bezpośrednio za pomocą formularza na naszej stronie internetowej: www.raraavis.krakow.pl oraz na portalu OneBid: www.onebid.pl

Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31-024 Kraków
– przelewy krajowe: 56124022941111000037088455
– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW;
IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Regulamin aukcji

Warunki ogólne licytacji.

1. **Osoba biorąca udział w aukcji (licytant) rozumie i akceptuje warunki określone regulaminem.**
2. Przedmiotem aukcji są obiekty powierzone przez komitentów, bądź stanowiące własność antykwariatu. Obiekty te posiadają opisy bibliograficzne i ceny wywoławcze określone w katalogu aukcyjnym. W uzasadnionych przypadkach posiadają cenę rezerwową znaną tylko upoważnionemu pracownikowi antykwariatu.
3. **Ceny podane w katalogu aukcyjnym są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 10%.** Opłata ta zawiera podatek VAT. Opłata organizacyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
4. W przypadku obiektów podlegających opłacie **droit de suite**, które w katalogu są oznaczone znakiem * do ceny wylicytowanej będzie również doliczana opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia na podstawie Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (droit de suite). **Opłata w wysokości 5%** w transakcjach do 50.000,00 euro, wyliczana będzie według kursu euro z notowania NBP z daty aukcji lub z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję. Opłata nie ma zastosowania w transakcjach wynoszących mniej niż równowartość 100 euro.

I.

1. Aukcja prowadzona jest zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa przez osobę upoważnioną, która działa w imieniu antykwariatu.
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji, nie przekraczające dziesięciu procent aktualnej ceny i może stosować wielokrotność minimalnych postąpień oraz ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Nabywcą staje się licytant oferujący najwyższą cenę.
5. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez prowadzącego licytację i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży (zgodnie z art. 70.2 § 2 Kodeksu Cywilnego). Od tej chwili licytant jest zobowiązany do wykupienia obiektu.

II.

1. Uczestnikiem aukcji może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Wstęp na aukcję jest wolny i nie wymaga wpłaty wadium.
3. Do udziału w licytacji upoważnione są osoby, które pobrały tabliczkę licytacyjną podając dane osobowe do rejestracji. Bezpośrednio po aukcji uczestnik jest zobowiązany zwrócić tabliczkę licytacyjną. Licytant jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osoby trzecie.
4. Do udziału w aukcji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e-mail) bądź za pomocą formularza zamówienia znajdującego się na stronie internetowej antykwariatu (www.raraavis.krakow.pl) przy katalogu aukcyjnym. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: dane osobowe, numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. W przypadku takich samych limitów decyduje kolejność zgłoszeń.
5. Do udziału w licytacji upoważnione są również osoby, chcące licytować **on-line za pośrednictwem platformy aukcyjnej OneBid**. Osoby te zobligowane są do zarejestrowania się w serwisie onebid.pl i zapoznania z zasadami i techniką licytacji. Zgodnie z systemem aukcyjnym, zamówienia złożone przez portal onebid.pl będą uwzględniane w trakcie trwania licytacji. W przypadku odnotowania kilku zamówień na jedną pozycję, licytacja rozpocznie się od przedostatniego pod względem wysokości limitu powiększonego o jedno postąpienie.
6. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.

7. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
8. Licytant podając dane osobowe w procesie rejestracji osobistej bądź pisemnej wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w celu udziału w aukcji zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych z dnia 10 maja 2018 r. oraz Ustawą o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. Administratorem danych osobowych uczestników aukcji jest antykwariat „RARA AVIS” s.c. Zuzanna Migo-Rożek Iwona Błaszczyk z siedzibą w Krakowie (31-024) przy ul. Szpitalnej 11. Licytujący ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich poprawiania oraz złożenia sprzeciwu wobec ich przetwarzania, na zasadach określonych w ustawie o ochronie danych osobowych. Antykwariat oświadcza, że podanie danych osobowych przez licytujących jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu aukcji.
9. Wszelkie dane osobowe uczestników licytacji traktowane są jako poufne i pozostają do wyłącznej wiadomości antykwariatu.

III.

1. **Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na kupującego w momencie dokonania całej wpłaty.**
2. Klient dokonujący zakupu otrzymuje jako potwierdzenie zawarcia transakcji fakturę VAT-Marża.
3. Nabywca jest zobowiązany wykupić obiekt i odebrać w terminie 7 dni od daty aukcji.
4. Zakupione obiekty wysyłamy również przesyłkami pocztowymi i kurierskimi (doliczając opłaty związane z wysyłką):
 - dla instytucji – kredytowo
 - dla osób prywatnych – po przedpłacie na konto lub za pobraniem.
5. Prosimy o przestrzeganie 7-dniowego terminu płatności za zakupione obiekty. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
6. Niewykupienie obiektu nie zwalnia licytanta od pokrycia wszelkich kosztów wynikłych z faktu wylicytowania obiektu, w tym ewentualnych roszczeń komitenta/właściciela.

IV.

1. Nabywca może w terminie 14 dni od daty aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy obiektu w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarogodnej ekspertyzy w tym terminie.
2. Organizator, z zastrzeżeniem punktu IV/1, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne wylicytowanych obiektów, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
3. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa, muzea wpisane do Państwowego Rejestru Muzeów mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych powiększonych o opłatę organizacyjną, pod warunkiem, że zgłoszą chęć zakupu przed aukcją, bądź bezpośrednio po zakończeniu licytacji obiektu.
4. Antykwariat przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wywóz materiałów bibliotecznych odbywa się według przepisów zawartych w w/w ustawie – art. 51 (tekst dostępny na www.antykwariusze.pl).
5. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 tysięcy euro, zgodnie z ustawą o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy i finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 30 III 2021 ze zmianami, dalej zw. jako: ustawa AML (Anti-Money Laundering)).
6. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych uczestników aukcji dokonujących transakcji powyżej 10 tysięcy złotych (Dz. U. z 4.12.2017 r. poz. 2249). Dane (imię, nazwisko, nr pesel) gromadzone są w Księdze Ewidencyjnej Zabytków Przyjętych lub Oferowanych do Zbycia i Wydanych Ekspertyzach obowiązującej od XII 2017 roku (Dz. U. jw.).

V.

1. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody antykwariatu.
2. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie korespondencji handlowej i marketingowej antykwariatu także w formie elektronicznej.

Reguły prowadzenia aukcji online określa regulamin na platformie aukcyjnej OneBid.

Zapraszamy

SPIS TREŚCI:

1. dzień (7 II 2025 – piątek)

SZTUKA, ARCHITEKTURA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 1-67	7
– Katalogi – poz. 45-67	13
GRAFIKA, RYSUNEK – poz. 68-123	16
WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE – poz. 124-164	26
– Książki XIX-wieczne – poz. 124-136	26
– Książki XX-wieczne – poz. 137-164	28
MUZYKA CHOPINA – poz. 165	35
ZE ZBIORÓW ANDRZEJA SZCZEPKI – poz. 166-221	36
– Bilety wizytowe – poz. 196-208	40
– Listy – poz. 209-214	42
– Varia – poz. 215-221	43
LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO, TEATR – poz. 222-290	45
KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY – poz. 291-308	55
KSIĘGOZNAWSTWO – poz. 309-333	58
STARE DRUKI – poz. 334-360	63
AUTOGRAFY, RĘKOPISY – poz. 361-391	71
VARIA – poz. 392-421	79
– Wycinanki – poz. 409-421	83
OBRAZKI ŚWIĘTE – poz. 422-500	85
ODZNAKI I MEDALE PATRIOTYCZNE – poz. 501-512	93

2. dzień (8 II 2025 – sobota)

FOTOGRAFIE – poz. 513-665	95
FOTOGRAFIE PORTRETOWE – poz. 666-678	132
KARTOGRAFIA – poz. 679-732	138
– Mapy – poz. 679-695	138
– Widoki i plany miast – poz. 696-732	141
CZASOPISMA – poz. 733-768	147
PLAKATY – poz. 769-829	154

DRUKI ULOTNE I URZĘDOWE – poz. 830-851	161
– Marzec '68 – poz. 845-851	164
HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA – poz. 852-969	166
JUDAIKA – poz. 970-982	183
PROPAGANDA ZZA WSCHODNIEJ GRANICY – poz. 983-1001	186
HARCERSTWO – poz. 1002-1007	189
ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA – poz. 1008-1024	190
TATRY I ZAKOPANE Z KOLEKCJI Z. TATARCZUCHA – poz. 1025-1105	194
– Schroniska, szalasy, koliby – poz. 1025-1048	194
– Turystyka, krajoznawstwo – poz. 1049-1099	196
– Varia – poz. 1100-1105	201
REGIONALIA, KSIĘGI ADRESOWE – poz. 1106-1204	202
– Przewodniki – poz. 1106-1126	202
GEOGRAFIA, PODRÓŻE – poz. 1205-1210	216
GASTRONOMIA – poz. 1211-1217	218
MEDYCYNĄ, FARMACJA – poz. 1217-1232	220
– Czasopisma – poz. 1226-1232	221
RELIGIA – poz. 1233-1242	223
POZOSTAŁE WYDAWNICTWA – poz. 1243-1273	225
INDEKS	230
Lista wynikowa aukcji 142. z 4/5 października 2024	238

Formaty książek:

16m – 5–10 cm
16 – 10–15 cm

16d – 15–20 cm
8 – 20–25 cm

4 – 25–35 cm
folio – pow. 35 cm

Terminy następnych aukcji

* aukcja 144 – 6/7 VI 2025

* aukcja 145 – 10/11 X 2025

SZTUKA, ARCHITEKTURA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

1. [BERLEWI Henryk]. Neue Grafik. New Graphic Design. Graphisme actuel. Nr 9. Zürich, III 1961. R. P. Lohse. 4, s. 62, [2]. brosz.
Załamania narożnika tylnej okł., podklejone naddarcie tamże, krawędzie okł. nieco zakurzone. Jeden z 17 numerów szwajcarskiego pisma poświęconego historii i teorii projektowania graficznego. Ten numer zaw. m.in. obszerny artykuł (s. 2-25) **H. Berlewiego „Funktionelle Grafik der zwanziger Jahre in Polen**. Functional Design of the Twenties in Poland. Le Graphisme Fonctionnel Polonais des Années Vingt”. Artykuł stanowi jeden z najczęściej przywoływanych tekstów dotyczących polskiej grafiki funkcjonalnej, jest relacją współtwórcy projektowania funkcjonalnego w Polsce. Liczne ilustracje w tekście: karty tytułowe, okładki, winiety, kolumny druku, reklamy (eksponaty ze zbiorów autora). Tekst po niemiecku, angielsku i francusku. Przed tekstem **odręczna dedykacja H. Berlewiego dla S. Bojko**, historyka i krytyka sztuki. Autor skorygował odręcznie pomyłki w opisach dwóch obiektów. Pozostałą część numeru zajmują dwa teksty: „Werbung und Grafik” i „Gestaltung von Drucksachen für ein Hochschulfest”. **Nieczęste. 1.000.–**
2. **BIULETYN** Historii Sztuki i Kultury. Kwartalnik wydawany przez Państw. Inst. Historii Sztuki oraz Zakład Architektury Polskiej i Historii Sztuki Politechniki Warszawskiej. Warszawa. 4. opr. pergamin z epoki z zach. okł. brosz.
R. XI, nr 1-2: VI 1949. s. 168.
Stan dobry. Ekslibris Franciszka Kotuli. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: A. Król „Dwór w Bolminie”, Z. Rewski „Z genezy rozplanowania placu Saskiego w Warszawie”, Z. Świechowski „Zabytki powiatu myśliborskiego”, F. Kotula „Z dziejów meblarstwa polskiego XVIII w.”. **100.–**
3. **BUCKOWSKI** Kazimierz, **SKÓRCZEWSKI** Witold – Dawne szkła polskie. Warszawa 1938. Zakład Architektury Polskiej i Historii Sztuki Politechniki Warsz. 4, s. 44, [1], tabl. 2. brosz. Wnętrze i Sprzęt.
Załamania tylnej okł., ostatnia strona zakurzona, poza ty, stan dobry. Karta tyt. również po niemiecku. Liczne ilustracje w tekście. Znacznie rozszerzona wersja artykułu „Dawne polskie szkła malowane” drukowanego w „Arkadach”. **100.–**
4. **ESTREICHER** Karol – Historia sztuki w zarysie. Wyd. IV. Warszawa-Kraków 1981. PWN. 8, s. 563, [1], ilustr. barwnych 52. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Odręczna dedykacja autora. **120.–**

5. **[FILATELISTYKA]**. Ilustrowany podręcznik i katalog polskich znaczków pocztowych. Łódź 1920. Biuro Filatelistyczne W. Lichtenstein. 16d, s. 61, [1]. brosz.
Grzbiet lekko otarty, egzemplarz rozszyty. 100.–

6. La **FRANCE** et la Pologne dans leurs relations artistiques. Annuaire historique édité par la Bibliothèque Polonaise. Paris. Red. J. Żarnowski. 4. brosz.
Vol. 1, nr 4: X-XII 1938. s. [269]-367, [1].
Stan bardzo dobry. Numer czasopisma. Na s. 313-349 ilustrowany artykuł T. Mańkowskiego „François selimand” poświęcony polskim pasom kontuszowym, na s. 351-353 E. Boyé opisuje zabytkową oprawę książkową z 1756 z herbem Ossolińskich. 100.–

7. **GRYŻEWSKI** Tadeusz – Katalog znaczków pocztowych polskich wydanych w latach wielkiej wojny 1941-1945. Oprac. ... Łódź 1945. T. Gryżewski i M. Joński. 8, s. 24. brosz.
Stan dobry. Wyd. I. Ilustracje w tekście. Na str. 12-14 znaczki wydane poza granicami kraju, od str. 15 prowizoryczne znaczki lokalne - Zamość, Niezabitów, Wąwolnica, Leżajsk, Rudnik n. Sanem, Brwinów, Końskie. 50.–

8. **GUMOWSKI** M[arian] – Studja nad gdańską sztuką medaljerską XVII w. Kraków 1925. Tow. Numizmatyczne. 4, s. 47, tabl. 8. brosz. Odb. z „Wiadomości Numizmatyczno-Archeolog.”.
Stan dobry. 80.–

9. **GUMOWSKI** Marjan – Mennica wileńska w XVI i XVII wieku. Warszawa 1921. E. Wende i S-ka. 8, s. [4], VI, 200, tabl. 18. opr. późn. pł. Bibliot. Wyd. Zabytków Tow. Straży Kresowej, t. 2.
Stan dobry. Podpis własny. 500.–

10. **GUTBIER** Adolf – Rafael's Madonnen und Heilige Familien in Nachbildungen nach Kupferstrichen und Photographien. Hrsg. von ... Mit einer Einleitung von Wilhelm Lübke. Dresden 1881. Verlag von A. Gutbier. 7, s. XIX, [1], tabl. 44. opr. oryg. psk. bogato zdob.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan dobry. Piecz. monogramowa „Heinrichau” (Henryków). Album zaw. reprodukcje 44 prac Rafaela i powstałych w jego kręgu. 320.–

11. **HOMOLACS** Karol – Budowa ornamentu i harmonia barw. Wykłady obejmujące całkowity kurs ... w Państw. Szkole Przem. Artyst. w Krakowie. Kraków 1930. Miejskie Muzeum Przem. 8, s. 438, tabl. rozkł. 3. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Jedna tablica przecięta przez introligatora, mimo to stan bardzo dobry. Ekslibris. Na okł. i karcie przedtyt. podtytuł: „Dydaktyka zdobnictwa”. Zaw. m.in: Układanie ozdobnych posadzek z płyt kwadratowych białych i czarnych, Układanie ornamentu z dwutonowych płyt trójkątnych, Wyłaczanie skóry „na ślepo” przy pomocy stempla, Kraty ozdobne, Zdobnictwo piórowe, Zdobnictwo pendzlowe, Analiza barw i zestrojów barwnych, Zdobnictwo kilimowe, Zdobnictwo batikowe, Techniki swobodne. 280.–

12. **HOMOLACS** Karol – Podręcznik do ćwiczeń zdobniczych. Wyd. II uzup. i wzbogacone ilustracjami. Kraków 1930. Miejskie Muzeum Przemysłowe. 8, s. 324, [7], tabl. 3. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry. „Podręcznik niniejszy jest przeznaczony do użytku nauczycieli, którzy prowadzą ćwiczenia w zakresie nauki zdobnictwa. Obejmuje on kurs początkowy, który wymaga sumarycznie przeszło 600 godzin”. 180.–

13. **HOPLIŃSKI** Jan – Technologia malarska i techniki malarskie. Kraków 1934. Nakł. własnym. 8, s. 303, [1], opr. nieco późn. ppł.
Zaplamienia grzbietu i tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Na przedniej okł. i na stronie tyt. naniezione pędzlem i czarną farbą **podpisy autora**. Na stronie tyt. dodatkowo podpis malarza Jana Szczęsnego Książka. Stanowi część drugą „Podręcznika technicznego dla malarzy”. **120.–**
14. **HORNUNG** Zbigniew – Antoni Osiński najwybitniejszy rzeźbiarz lwowski XVIII stulecia. Warszawa-Lwów 1937. Skład gł. w księg. A. Krawczyński. 8, s. 77, [5], tabl. 11. opr. wsp. pł. zloc. z zach. okł. brosz. Biblioteka Zakł. Architektury Pol. i Historii sztuki Politechniki Warsz.
Stan dobry. Eklibris Romana Chrzastowskiego. Zaw. m.in. rozdziały: Zagadnienie mistrza figur dominikańskich na tle badań nad rokokową plastyką lwowską, Spuścizna artystyczna tego niepospolitego snycerza. Znaczenie mistrza z Hodowicy i Monasterzysk w dziejach sztuki polskiej i zachodnio-europejskiej. **100.–**
15. **ISKIERSKI** Stanisław – Bronzy Zamku Królewskiego i Pałacu Łazienkowskiego w Warszawie. Warszawa 1929. Min. Wyznań Religijnych [...], Dyr. Zbiorów Państw. 8, s. 28, [4], tabl. 16. brosz.
Załamane narożniki przedniej okł. i następnych kart. Tekst po polsku i francusku. **80.–**
16. **JAWORSKA** Władysława – Tadeusz Makowski. Życie i twórczość. Wrocław 1964. Zakł. Narodowy im. Ossolińskich. 4, s. 390, [2], tabl. barwne 4. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Najpoważniejsza monografia poświęcona twórczości Tadeusza Makowskiego (1882-1932) - malarza, jednego z najwybitniejszych przedstawicieli École de Paris. Blisko 200 ilustracji w tekście oraz 4 barwne reprodukcje na tablicach. Na końcu katalog 627 prac malarzkich artysty (z podaniem właścicieli), indeks nazwisk. **120.–**
17. **„KILIM”**, stow. zar. z ogr. por., Zakopane. Kraków 1913. Druk. W. L. Anczyca. 16 podł., s. [7], tabl. 12. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Zaw. artykuł dotyczący powstania stow. „Kilim”, spis rycin (reprodukcji tkanin z podaniem autora, przeznaczenia, wymiarów i ceny) oraz 14 barwnych reprodukcji na 12 tablicach. Wśród twórców: W. Skoczylas, T. Niesiołowski, B. Treter, S. Gałek. **180.–**
18. **KOPERA** Feliks – Dzieje malarstwa w Polsce. T. 1-3. Warszawa-Kraków [1925-1929]. Trzaska, Evert i Michalski, Druk. Narodowa 4, s. VII, [1], 250, [2], tabl. 24 [w tym 7 barwnych]; [4], 345, tabl. 52 [w tym 15 barwnych]; XII, 572, tabl. 103 [w tym 30 barwnych]. opr. oryg. w 2 wol. pł. bogato zloc., futerały kart.
Futerały otarte i nadpęknięte, poza tym stan bardzo dobry. **Niebieski wariant oprawy wydawniczej**. Na obu ciemnoniebieskich grzbietach złożone motywy roślinne, orzeł w koronie i paleta malarska. Na przednich okładkach złożona paleta i pędzle malarskie. Na tylnych okł. sygnatura (ślepy tłok) Introligatorni Artystycznej. T. 1: Średniowieczne malarstwo w Polsce, t. 2: Malarstwo w Polsce od XVI do XVIII w., t. 3: Malarstwo w Polsce XIX i XX w. **Monumentalne dzieło wybitnego historyka sztuki, będące do dziś jednym z najlepszych opracowań tematu w naszym piśmiennictwie**. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny - łącznie 1.259 reprodukcji w tekście i na tablicach. **Ilustracja na tabl. 4.** **2.400.–**
19. **KOPERA** Feliks – Dzieje malarstwa w Polsce. T. 1-3. Warszawa-Kraków [1925-1929]. Trzaska, Evert i Michalski, Druk. Narodowa 4, s. VII, [1], 250, [2], tabl. 24 [w tym 7 barwnych]; [4], 345, tabl. 52 [w tym 15 barwnych]; XII, 572, tabl. 103 [w tym 30 barwnych]. opr. w 2 wol. ppł. z epoki.
Blokki lekko wygięte, niewielkie zażółcenia wewnątrz. Zachowane okł. brosz. t. 1 i 3. T. 1: Średniowieczne malarstwo w Polsce, t. 2: Malarstwo w Polsce od XVI do XVIII w., t. 3: Malarstwo w Polsce XIX i XX w. **Monumentalne dzieło wybitnego historyka sztuki, będące do dziś**

- jednym z najlepszych opracowań tematu w naszym piśmiennictwie. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny - łącznie 1.259 reprodukcji w tekście i na tablicach. **1.400.-**
- 20. KOSSAK Wojciech** – Wspomnienia. Z 92 ilustracjami w tekście oraz 8 kolorowymi na osobnych kartach. Kraków 1913. Nakł. G. Gebethnera i Spółki. 4, s. [14], 348, tabl. 12 (w tym 8 barwnych). opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Maliszewski 3653. Otarcia krawędzi okł., zaplamienia wyklejek, miejscami zażółcenia kart, poza tym stan dobry. Zakreślony podpis własn. Oprawa M. Górskiego ze Lwowa (naklejka intrologatora na przedniej wyklejce). „Wspomnienia’ Kossaka ukazały się drukiem w Krakowie w r. 1912 (i drugi nakład w 1913 r.), w luksusowej szacie graficznej, z ilustracjami specjalnie dobranymi i wykonanymi przez autora, wywołując wiele pochlebnych recenzji i uwag [...]. ‘Wspomnienia’ [...] przynioszą stosunkowo niewiele informacji dotyczących twórczości malarzkiej Kossaka. Dają nam jednak pojęcie np. o ogromie prac przygotowawczych, które musiał podejmować jako malarz panoram. Gruntowne studia literatury dotyczącej czy to bitwy raclawickiej [...] czy walk pod Somosierrą [...] uzupełniały wyjazdy na tereny tychże bitew [...]. Niezwykle plastyczny jest we ‘Wspomnieniach’ opis świeżo wówczas odkrytego Zakopanego, wypraw w Tatry prowadzonych przez T. Chałubińskiego, zdobywania szczytów, wieczorów przy ogniskach i tańcach górskich - jeden z pierwszych i cenniejszych w naszej literaturze [...]. Najsilniej jednak na artystę oddziałał pobyt w Wiedniu i Berlinie [...]. Opisy błyszczących przyjęć i balów, kąpiących od złota mundurów, wytwornych toalet, jak i galopujących koni, sfory psów i dźwięków trąbek wojskowych i myśliwskich - przeplatane anegdotami, charakterystyką obyczajów i etykiety dworskiej - świadczyły o umiejętności obserwowania, podpatrywania i przekazywania spostrzeżeń” (z przedmowy K. Olszańskiego do „Wspomnień” (War. 1971, s. 33-37)). **240.-**
- 21. LAFRANCHIS Jean** – Marcoussis. Sa vie, son oeuvre. Catalogue complet des peintures, fixés sur verre, aquarelles, dessins, gravures. Présentation de Jean Cassou. Textes originaux ou inédits de Tristan Tzara, Jean Lurçat, Max Jacob, Paul Éluard et Marcel Jouhandeau. Paris 1961. Les Éditions du Temps. 4, s. 338, [4], tabl. barwnych 15. opr. org. pł. Panoramique, t. 3.
Brak obw., górna część okł. poźółkła, poza tym stan dobry. Starannie wydany i bogato ilustrowany katalog wszystkich znanych prac Louisa Marcoussisa, wzbogacony materiałami biograficznymi. **320.-**
- 22. LEICA w Polsce.** Miesięcznik fotografii małoobrazkowej. Organ Sekcji Małoobrazkowej Polskiego Tow. Fotograficznego. Warszawa. Red. J. A. Neuman. 8. razem opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz.
R. 1: 1937. s. [4], 162, [2], tabl. 18
R. 2: 1938. s. [4], 166, [2], tabl. 22.
Reperowane pęknięcie grzbietu, jedna okł. pokreślona długopisem, obcięte marginesy spisu treści r. 1938. W r. 1937 brak nr 7, rocznik 1938 kompletny. W 1937 ukazało się 10 numerów (III-XII), w 1938 - 11 (ostatni łączony 11/12). Na początku każdego rocznika zbiorcza karta tyt. i spis treści. **480.-**
- 23. LEWICKI Tomasz** – Sygnatury malarzy polskich. Zebrał i oprac. ... Warszawa 2000. Fundacja Dobrej Książki. 8, s. 219, [7]. brosz.
Stan bardzo dobry. Praca zaw. 1.150 sygnatur 770 malarzy od XVIII w. po w. XX. **380.-**
- 24. LORENTZ Stanislas** – Le Canada refuse de rendre a la Pologne ses richesses culturelles. Varsovie [1949]. Le Musée National. 8 podł., s. 85. brosz.
Wyraźne otarcia okł., niewielkie zaplamienia. Nazwisko autora w brzmieniu: Lorenz. Publikacja dotycząca zwrotu wywiezionych w latach II wojny do Kanady skarbów kultury polskiej. Sprawę komplikowały m.in. spory między rządem londyńskim a warszawskim; ten pierwszy starał się powstrzymać zwrot skarbów komunistycznej Polsce (w obawie przed przekazaniem ich Moskwie),

- ten drugi zabiegał o ich powrót, co po części legitymizowało by rząd powojennej Polski. Skonfliktowani byli także opiekunowie dóbr narodowych przechowywanych w Kanadzie: Józef Krzywdą-Polkowski, lojalny wobec rządu w Londynie, i Stanisław Świerz-Zaleski współpracujący z Warszawą. Te i inne powody sprawiły, że na powrót arrasów wawelskich, insygniów królewskich, bezcennych rękopisów trzeba było czekać 15 powojennych lat. Prezentowana tu broszura miała na celu wywarcie presji opinii międzynarodowej na rząd w Ottawie. Liczne ilustracje. **120.–**
- 25. ŁOZIŃSKI Władysław** – Sztuka lwowska w XVI i XVII wieku. Architektura i rzeźba. Z 103 ryc. w tekście. Lwów 1898. Księg. H. Altenberga. 4, s. [4], III, [1], 228. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz., z 2 szyldzikami, górne obcięcie barwione. Opr. nieco otarta, miejscowe zaplamienia wewnątrz, mimo to stan ogólny dobry. Ekslibris Romana Chrzastowskiego. **Klasyka!** **160.–**
- 26. [MEBLE].** Wilhelm Suhr Möbel. Das Haus für alle Preislagen. Breslau [193-]. 4, s. 64, tabl. 2. brosz. Otarcia grzbietu i okł., drobne zaplamienia. Ilustrowany katalog wrocławskiej firmy meblowej. Zaw. zestawy mebli do sypialni, jadalni, salonu, gabinetu. Na tablicach wzory tapet ściennych. **240.–**
- 27. NIEWIADOMSKI Eligjusz** – Wiedza o sztuce na tle jej dziejów. Malarstwo, architektura, rzeźba, przemysł artystyczny. Warszawa 1923. Trzaska, Evert i Michalski. 8, s. [4], 464, [2]. opr. oryg. pł. zdob. Stan bardzo dobry. Ok. 350 ilustracji w tekście. Oprawa w kolorze brązowym. **300.–**
- 28. [NUMIZMATYKA].** Maszynopis: „Skarb z ul. Florjańskiej w Krakowie” z 1936. Maszynopis jednostronny na 14 kartach form. 34x21 cm. Opis okoliczności odkrycia skarbu numizmatycznego w piwnicach zburzonej kamienicy przy ul. Florjańskiej w Krakowie dokonanego dn. 21 IX 1936 oraz wykaz monet wchodzących w skład znaleziska. Skarb zawierał ok. 1.500 monet, głównie denarów oraz półgroszy. Na pierwszej stronie dopisane ołówkiem nazwisko Marii Fredro-Bonieckiej (autorki tekstu?, właścicielki maszynopisu?). Maria Fredro-Boniecka (1891-1958), od 1920 roku pracowała w Muzeum im. Emeryka Hutten-Czapskiego, a od 1927 roku była kierownikiem Gabinetu Numizmatycznego Tow. Numizmatycznego w Krakowie. Zaplamienia, otarcia, poprzeczne załamania kart. **220.–**
- 29. POKUTYŃSKI Józef** – Odbudowa polskiego miasteczka. Projekty budynków użyteczności publicznej opracowane przez grono architektów polskich, wydane pod red. ... Kraków 1918. Obywatelski Kom. Odbudowy Wsi i Miast. folio, s. 96. opr. ppł. z epoki. Otarcia krawędzi kart, wewnątrz stan dobry. Piecz. bibliot. Zaw. m.in. przykładowe projekty łaźni ludowej, gospody, hotelu z zajazdem, szkoły ludowej jedno- i wieloklasowej, szpitala, urzędu gminnego, ochronki. **180.–**
- 30. POLLAKÓWNA Joanna** – Formiści. Wrocław 1972. Ossolineum. 8, s. 199, [1], ilustr. 128. opr. oryg. pł., obw. Studia z Historii Sztuki, t. 14. Stan bardzo dobry. Najobszerniejsza monografia formizmu polskiego. **100.–**
- 31. [PORADNIA Artystyczna].** Prospekt. Kraków, IV 1930. Nakł. Związku Plastyków Poradnia Artystyczna. 8, s. 15, [1]. brosz. Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Okładkę projektował Wojciech Weiss, tekst napisał S. Świerz-Zaleski. Prospekt związku artystów-plastyków mającego na celu świadczenie usług w zakresie malarstwa, rzeźby, architektury, grafiki, a także udzielania porad odnośnie restauracji dzieł sztuki i oceny ich wartości artystycznej. Poradnia zapewniała także pośredniczenie między klientem i artystą. **80.–**
- 32. RUSSIAN Semi-Precious Stones.** Catalogue. Moscow [196-?]. Raznoexport. 4, s. 84, [4]. opr. oryg. pł., obw.

- Niewielkie otarcia krawędzi obw., wewnątrz stan dobry. Katalog wyrobów z kamieni pólslachetnych oferowanych przez rosyjską centralę handlu zagranicznego Raznoexport. **140.–**
33. **RUTOWSKI** Tadeusz – Prof. Antoniewicz o Grottgerze. Lwów 1911. Skł. gł. w Księg. H. Altenberga. 8, s. 61. brosz. Przedruk z „Gazety Wieczornej”. Okł. nieco zabrudzone, wewnątrz stan bardzo dobry. **80.–**
34. **SANDEL** Józef – Żydowski artyści plastycy ofiary hitlerowskiej okupacji w Polsce. T. 1-2. Warszawa 1957. Idisz Buch. 8, s. 247, [5], tabl. 33; 262, [2], tabl. 43. razem opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Stan dobry. Tekst, poza stopką wydawniczą, w całości w jidysz. **Nieczęste.** **220.–**
35. **SIKORSKI** Tomasz – Harcerskie odznaki honorowe 1916-1989. Kraków 1991. Harcerska Oficyna Wydawnicza. 16d, s. 133, ilustr. 47. brosz. Stan dobry. Ekslibris Romana Chrzęstowskiego. Zaw. m.in. regulaminy poszczęólnych odznak, listy nadań, czarno-białe reprodukcje. **64.–**
36. **SKRUDLIK** Mieczysław – Królowa Korony Polskiej. Szkice z historii malarstwa i kultu Bogarodzicy w Polsce. Lwów 1930. Tow. „Bibliot. Religijna”. 8, s. 372. opr. nieco późn. pł. Stan dobry. Okł. brosz. naklejona na przednią wyklejkę. **Jedna z podstawowych publikacji pośw. kultowi maryjnemu w Polsce.** Zaw. m.in.: Madonny czeskie, Mater Dolorosa, Legenda o św. Łukaszu, malarzu Najśw. Panny, Niekatolickie przedstawienia „Zwiastowania”, Patronka stolicy, Madonna Kotwiczna, Polskie legendy o żydach i Najśw. Pannie, Najśw. Marja Panna Ostrobramska, Matka Boska Kodeńska, Legendy o polskich malarzach Najśw. Panny, Madonna Mickiewicza, Najnowsze źródła do ikonografji Bogarodzicy. 109 ilustracji w tekście. **180.–**
37. **SŁOWNIK** artystów polskich i obcych w Polsce działających. Malarze, rzeźbiarze, graficy. T. 1-7 + Uzupełnienia i sprostowania do t. 1-6. Wrocław. 1971-2003. Ossolineum [i in.]. 4, s. XXII, 417, [1]; VIII, [2], 531, [1]; VIII, 417, [1]; VIII, [2], 469, [1]; IX, [1], 683, [1]; IX, [1], 484; IX, [1], 463; 197. opr. oryg. pł. i kart. Zabrudzenia okładek pierwszych czterech tomów, pozostałe w stanie bardzo dobrym. W t. 1-3 wkładki uzupełniające. Obejmuje litery A-Po. Po 2003 ukazały się się jeszcze 4 tomy (do Srz), których tu brak. **640.–**
38. **STRYJEŃSKI** Tadeusz – Pałace wiejskie i dwory z czasów saskich, Stanisława Augusta i Księstwa Warszawskiego w województwie poznańskim na podstawie podróży odbytej w lipcu 1926 roku. Kraków 1929. Druk. Przem. 4, s. 81, [2]. opr. wsp. miękkka ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Podklejony ubytek górnej krawędzi przedniej okł., poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Zaw. m.in. opisy dworów i pałaców w Lubostroniu, Siedlcu, Objezierzu, Rogalinie, Pawłowicach, Dobrzycu, Lewkowie, Siernikach. **200.–**
39. **SZYDŁOWSKI** Tadeusz, **STRYJEŃSKI** Tadeusz – O pałacach wiejskich i dworach z epoki po Stanisławie Auguście i budowniczym królewskim Jakóbie Kubicim. Kraków 1925. Gebethner i Wolff. 4, s. 50. brosz. Okł. otarte, lekkie wygięcie krawędzi kart. Piecz. bibliot., numery inwentarzowe. Ilustracje w tekście. Dotyczy pałaców i dworów w Białaczewie, Bejscach, Igołomii, Pławowicach, Witkowicach i w Nadzowie. **180.–**
40. **TOMKOWICZ** Stanisław – Style w architekturze kościelnej. Z 36 ilustracjami. Kraków 1923. Krakowska Spółka Wyd. 16d, s. 166, [2]. brosz. Załamania krawędzi okł., nieznaczny ubytek narożnika tylnej okł. **80.–**

41. **TRZEŚNIAK** Piotr – Naukowy i fachowy opis o bursztynie. Wydał właściciel jedynej w Polsce fabryki wyrobów bursztynowych i obróbki muszli w Gdyni. Toruń [ca 1929]. Nakł. autora. Druk. S. Buszczyńskiego. 16d, s. 12. brosz.
Stan dobry. Autor przedstawia swoją firmę jako „jedyni ei wyłącznie uprawnioną (monopol) przez Skarb Państwa do skupywania i eksploatacji surowego bursztynu na całej przestrzeni polskiego pobrzeża morskiego Bałtyku”. Krótki zarys technologii obróbki bursztynu. **Rzadkie.** 120.–
42. **TUROWSKI** Andrzej – Konstruktywizm polski. Próba rekonstrukcji nurtu (1921-1934). Wrocław 1981. Ossolineum. 8, s. 361, [1], ilustr. 373. opr. oryg. pł., obw. Studia z Historii Sztuki, t. 32.
Stan bardzo dobry. Najpełniejsza monografia kierunku. Obwolutę projektował Henryk Stażewski. 120.–
43. **WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy – Nowe formy w malarstwie i wynikające stąd nieporozumienia. Jedna tablica kolorowa, cztery jednobarwne i dwie figury w tekście. Warszawa 1919. Zakł. Graf. „ARS”. 8, s. 187, [4], tabl. 5. brosz.
Okł. nieco otarte, podklejone naddarcie przedniej okł., stan ogólny dobry. **Jedna z najważniejszych publikacji teoretycznych Witkacego** - najpełniejszy wykład jego doktryny znajduje się w zamieszczonej tu rozprawie „O zaniku uczuć metafizycznych w związku z rozwojem społecznym”. Na przedniej okł. kompozycja Augusta Zamoyskiego. 420.–
44. **ŻMIGRODZKI** Michał – Krótki zarys historii sztuki. [T.] 1-2. Kraków 1908. Nakł. autora. 8, s. XI, [1], 398; [4], 499. razem opr. pł. z epoki.
Wyklejki pęknięte w grzbiecie, skrajne karty poluźnione i naddarte, ubytek jednej karty (s. 49-50), uzupełniony dołączonym maszynopisem. Egz. z biblioteki Stanisława Jakubowskiego, grafika, z jego akwafortowym ekslibrisem odręcznie sygnowanym przez artystę. 120.–

Katalogi

45. Biuro Wystaw Artystycznych. **Wileńskie środowisko artystyczne 1919-1945**. Olsztyn, VI-VIII 1989. 8, s. 187, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Obszerne teksty wprowadzające, biogramy artystów, reprodukcje. 100.–
46. Biuro Wystaw Artystycznych. **Józef Wilkoń. Ilustracja książkowa**. Zamość, V 1994. 4, s. 94, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja artysty** ozdobiona niewielkim rysunkiem. Tytuł i tekst także po angielsku i niemiecku. Tekst wstępny A. Matyni i D. Wróblewskiej, 53 barwne reprodukcje ilustracji książkowych, kilka zdjęć „ilustracji przestrzennych”, biogram artysty, wykaz wybranych książek zilustrowanych przez Wilkonia. 180.–
47. Cech Artystów Plastyków „Jednoróg”. **Katalog trzeciej wystawy ...** Kraków, IV-V 1926. 16d, s. 10, [6], tabl. 8. brosz.
Stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „III. wystawa Cechu [...]”. Cech Artystów Plastyków „Jednoróg” - ugrupowanie artystyczne działające w latach 1925-1935 w Krakowie. Założycielami byli: J. Hrynkowski i F. Kowarski, członkami m.in.: E. Eibisch, J. Fedkowicz, M. Paszkiewicz, I. Pękałski, J. Rubczak, J. Rychter. Artyści skupiający się w ugrupowaniu uważali kolor za główny problem w malarstwie, a doskonałość warsztatu za jego podstawę. 120.–
48. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Mieczysław Wejman. Rysunki z podróży**. Warszawa 1962. 8, s. [24]. brosz., obw. .
Obw. częściowo zakurzona, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja artysty.** 80.–
49. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Jonasz Stern. Wystawa monograficzna**. Warszawa, IX 1983. 8 podł., s. [24], tabl. 18. brosz., obw.

- Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja artysty.** Wystawę prezentowano następnie w Poznaniu i Wrocławiu. **80.–**
- 50.** Galeria Starmach, Fundacja Nowosielskich. **Jerzy Nowosielski.** Kraków 2003. Starmach Gallery, Fundacja Nowosielskich. 4, s. 731, [5]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Liczne ilustracje barwne i czarno-białe, wykaz 750 prac reprodukowanych. Katalog towarzyszący wystawie artysty w Galerii Zachęta w Warszawie w dn. 21 III-27 IV 2003. Autorzy tekstów: Mieczysław Porębski, Józef Chrobak, Ewa Kulka, redakcja: Piotr Cypryński, Andrzej Szczepaniak przy współpracy Anny Bujnowskiej. Kurator generalny wystawy: Andrzej Starmach. **480.–**
- 51.** Grupa Krakowska. **VI wystawa Grupy Krakowskiej.** Kraków, VI 1965. 8, s. [52]. brosz.
Okł. nieco otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Czarno-białe reprodukcje w tekście. **80.–**
- 52.** Institut Polonaise. **Jan Lebenstein. Etapy. Wybrane obrazy na płótnie i na papierze z lat 1956-1993.** Paris, XII 1998-I 1999. Wyd. UMCS. 4, s. 71, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Podpis artysty** z 1999 na stronie przedtytu. Publikacja towarzysząca wystawie prac J. Lebensteina kolejno w Paryżu, Lublinie, Krakowie, Gdańsku i Warszawie. Tekst równoległy francuski i polski. **220.–**
- 53.** Malingue Daniel, Galerie. **Kisling. Centenaire.** Paris, IV-VII 1991. 4, s. [170]. opr. oryg. pł., obw.
Obw. nieco zarysowana, wewnątrz stan dobry. Ilustrowany katalog wystawy dorobku malarskiego Mojżesza Kislinga (1891-1955) zorganizowanej w stulecie jego urodzin. Wstęp J. M. Tasset. Zaprezentowano 65 prac, każdą z nich reprodukowano w katalogu, podając konieczne informacje o obrazach. Na końcu kalendarium życia i twórczości i obszerna bibliografia. **320.–**
- 54.** Muzeum im. Leona Wyczółkowskiego. **Katalog dzieł Leona Wyczółkowskiego** znajdujących się w zbiorach ... W setną rocznicę urodzin 1852-1952. Oprac. A. Borucka. Bydgoszcz 1952. 8, s. 111, [2], tabl. 28. brosz.
Ślad zawilgocenia w narożniku kart, poza tym stan dobry. Opis blisko 500 obiektów. **90.–**
- 55.** Muzeum Mazowieckie w Płocku. **Szkló secesyjne.** Pokaz kolekcji Zuzanny Prószyńskiej, Andrzeja Ryszkiewicza, Pawła Banasia. Katalog Wystawy. Płock 1981. 8, s. 28, tabl. 10. brosz.
Stan dobry. Czarno-białe zdjęcia i opis 120 obiektów. **40.–**
- 56.** Muzeum Mazowieckie w Płocku. **Grafika Józefa Mehoffera.** Katalog wystawy. [Oprac.] Kazimierz Czarnecki. Płock 1983. 8, s. 36, [1], tabl. 25. brosz.
Niewielkie odbarwienia tylnej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Opis 192 prac, ponad 120 reprodukcji. **80.–**
- 57.** Muzeum Narodowe w Krakowie. **Witold Wojtkiewicz 1879-1909.** Katalog wystawy. T. 1. Kraków 1976. 8, s. [71], tabl. barwnych 8. brosz.
Niewielkie otarcia przedniej okł., stan dobry. Zaw. obszerny biogram, kalendarium życia i twórczości, wzory sygnatur, reprodukcje 8 prac temperą. T. 2 ukazał się w 1989 (w dołączonym powielaczowym liście wydawcy obiecywano wydanie t. 2 w 1977). **70.–**
- 58.** Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Wojciech Weiss 1875-1950. Wystawa monograficzna.** Poznań, VI-IX 1977. 8 podł., s. 385, [4]. brosz.
Niewielkie otarcia okł., poza tym stan dobry. Katalog wielkiej wystawy dorobku artystycznego W. Weissa prezentującej jego obrazy olejne, akwarele, pastele, rysunki, grafiki i rzeźby. Liczne ilustracje w tekście. **80.–**

59. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Grafika polska. Przewodnik po wystawie retrospektywnej.** Oprac. Stanisława M. Sawicka. Warszawa 1938. 8, s. 33, [3], tabl. 8. opr. wsp. pł.
Stan bardzo dobry. Ekslibris. Omówienie wystawy prezentującej dzieła polskiej grafiki od XVI w. do współczesności. Druk w Doświadczalnej Pracowni Graficznej Salezjańskiej Szkoły Rzem. w Warszawie. Na tablicach reprodukowani artyści: Jan Ziarnko, Jeremiach Falck, Bohdan Lubieniecki, Jan Piotr Norblin, Michał Płoński, Jan Feliks Piwarski, Władysław Skoczylas, Leon Wyczółkowski. 70.–
60. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Adam Chmielowski, brat Albert 1846-1916.** Katalog wystawy oprac. Jerzy Sienkiewicz. Warszawa 1939. 8, s. 47, tabl. 19. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Wstęp biograficzny, wykaz właścicieli prac, opis 56 obrazów Chmielowskiego, kilku jego portretów, na tablicach reprodukcje. 150.–
61. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Henryk Gotlib 1890-1966. Katalog wystawy malarstwa i rysunku.** Warszawa, I-II 1980. 8, s. [2], 80, [1], tabl. 29. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Obszerny wstęp I. Jakimowicz, szczegółowe kalendarium życia i twórczości, bibliografia, opis 124 wystawionych prac, ilustracje. Dołączono zaproszenie na wernisaż wystawy. 80.–
62. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Władysław Ślewiński 1854-1918. Wystawa monograficzna.** Warszawa 1983. 8, s. 122, [8], tabl. 12, ilustr. 306. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Katalog (oprac. Władysława Jaworska) najobszerniejszej wystawy prac W. Ślewińskiego; zaprezentowano ponad 300 dzieł, wiele z nich z prywatnych kolekcji. 120.–
63. Muzeum-Zamek w Łąncucie. **Wystawa biskwitów** ze zbiorów Muzeum-Zamku w Łąncucie, Muzeum Narodowego w Warszawie z Oddziałem w Wilanowie [i in.]. Łąncut, V 1973. 16d, s. 115, [1]. brosz., obw.
Otarcia grzbietu obw., poza tym stan dobry. Opis 69 obiektów. 60.–
64. Pałac w Łazienkach. **Katalog galerji obrazów Pałacu w Łazienkach w Warszawie.** Oprac. Stanisław Iskierski. Warszawa 1931. Min. Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego. 8, s. 60. brosz.
Stan dobry. Dublet Bibliot. Narod. (piecz.), egz. z biblioteki S. Dembego (notatka ołówkowa na tylnej okł.). Opis blisko 200 obiektów, na końcu wzory sygnatur. 60.–
65. Towarzystwo Opieki nad Zabytkami Przeszłości. 8-ma wystawa...: **Portret kobiecy XVIII wieku.** Warszawa 1917. 16d, s. 46, tabl. 4. brosz.,
Okł. otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Zaprezentowano 223 obiekty (obrazy, miniatury, sztychy), katalog odnotowuje ich właścicieli. 64.–
66. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Polska sztuka kościelna XVIII, XIX i XX w.** Przewodnik 75. Warszawa, IV-VIII [1932]. 8, s. 64. brosz.
Niewielki ubytek krawędzi tylnej okł., poza tym stan dobry. Podpis własn. Zaprezentowano prace m.in. J. Chełmońskiego, W. Gersona, J. Malczewskiego, J. Simmlera. Dołączono broszurę ks. M. Skrudlika „Prawda o wystawie „Polskiej sztuki kościelnej” w „Zachęcie””. 64.–
67. Wydawnictwo Kart Pocztowych Artystycznych Jana Czerneckiego. Katalog. Część 2: **Karty świąteczne na Boże Narodzenie i Nowy Rok.** Wieliczka [1910?]. J. Czernecki. 16d, s. 88. brosz.
Okł. nadkruszone i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Zaw. reprodukcji 59 kart pocztowych. 80.–

GRAFIKA, RYSUNEK

68. [ALBUM de Wilna]. Okładka zeszytowa do 2. serii „Albumu”. de Wilna”: „Album de Wilna publiée par Jean Kasimir Wilczinski. [2-e] série”.
Jaworska 49. Chromolitografia form. 41,3x30 na ark. 54,2x37,8 cm. Rozbudowana kompozycja florystyczna, nad tytułem Pogoń na tarczy herbowej. W centrum miejsce na nadrukowanie numeru serii - tu niewypełnione. Na dolnym marginesie nadruk: „E. Hauger inv. et lith. Imprimé en couleurs par Lemercier, rue de Seine 55 à Paris”. „Album Wileńskie czyli zbiór rycin i chromolitografii poświęcone wyłącznie przedmiotom krajowym” był wydawany w Paryżu od 1845 r. przez Jana Kazimierza Wilczyńskiego. Było to pomnikowe przedsięwzięcie wydawnicze, realizowane przez kilkanaście lat, m.in. pod protektoratem K. Świdzińskiego i J. I. Kraszewskiego. Opublikowano dwieście kilkadziesiąt rycin - widoków miast, portretów sławnych Polaków, ilustracji do dzieł literatury, a także obrazków świętych, a nawet ryciniek na papierach listowych. „Wilczyński wiele troski poświęcał okładkom i obwolutom do poszczególnych serii Albumu, wnikliwie obmyślał część ilustracyjną i układ graficzny” (J. Jaworska w „Roczniku Muz. Narod.”, t. 20). Rycina po konserwacji, stan dobry. **480.–**
69. [ALBUM de Wilna]. J[ózef] I[gnacy] Kraszewski. 1851.
Jaworska 103; Portr. BN 2685. Litografia form. ca 44,5x38 na ark. 57x40,2 cm. Portret pisarza J. I. Kraszewskiego wydany w 1851 jako plansza publikowanego w Paryżu „Albumu de Wilna” Jana Kazimierza Wilczyńskiego. Na górnym marginesie nadruki: „Album de Wilna” i „2-e Série, 5-e Liv.” Pod wizerunkiem sygnatury na kamieniu: „Lafosse lith.”, „N-o 51”, „Imp. Lemercier r. de Seine 57, Paris”. „J. I. Kraszewski. Dédie à Son Excellence Monsieur Vincént Korwin-Piotrowski Maréchal du District de Łuck, par l’Editeur J. K. Wilczyński”. Krawędzie nieco otarte, niewielkie uszkodzenie prawego dolnego narożnika, arkusza lekko zakurzony, mimo to stan ogólny dobry.
J. I. Kraszewski (1812-1887) - pisarz, historyk, publicysta, „autor z największą liczbą wydanych książek i wierszy w historii literatury polskiej” (Wikipedia), działacz społeczny. **320.–**
70. [ALBUM de Wilna]. Szyszak z czasów Zygmunta I.
Jaworska 89. Chromolitografia form. ca 40x25,5 na ark. 57x40,2 cm. Plansza z wydanego w 1851, publikowanego w Paryżu „Albumu de Wilna” Jana Kazimierza Wilczyńskiego. Na górnym marginesie nadruki: „Album de Wilna” i „2-e Série, 4-e Liv.” Pod wizerunkiem sygnatury na kamieniu: „Thurwanger lith.”, „N-o 39”, „Imp. Lemercier, à Paris”. „Szyszak z czasów Zygmunta I°. Kr. Pol. najdawniejszy zabytek w swym rodzaju z dotąd nam znanych starożytności krajowych. Casque du temps de Sigismond IR. Roi de Pologne. Oryginał znajduje się w zbiorach K. Świdzińskiego. Publié par l’Editeur J. K. Wilczyński”. Marginesy nieco zaplamione, zakurzone i naddarte, mimo to stan ogólny dobry. **240.–**

71. **BRODTMANN** Joseph (1787-1862) – Russische u. Polnische Pferde.
Litografia ręcznie kolorowana na ark. 22,7x33,3 cm. Tytuł pod kompozycją. W prawym górnym narożniku nr 141. Plansza pochodząca z dzieła J. Brodtmanna „Naturhistorische Abbildungen der Saeugethiere” z 1824. Stan dobry. **360.–**
72. **FAJANS** Maksymilian (1825-1890) – Wizerunki polskie. Ambroży Grabowski, Józef Kremer, Jerzy Samuel Bandtkie. [Frontispis].
Litografia tonowana na ark. 34,3x24,7 cm. Frontispis do jednego z zeszytów monumentalnych „Wizerunków polskich” M. Fajansa z 1851. Album składał się z 14 frontispisów (będących okładkami kolejnych zeszytów), 46 portretów i tyluż biogramów. Frontispisy i portrety rysował M. Fajans, większość została odbita w Paryżu u Lemerciera, pozostałe wyszły spod pras Fajansa w Warszawie. Frontispisy, starannie zakomponowane, z licznymi postaciami symbolicznymi i wymownymi scenami alegorycznymi odbito w litografii tonowanej; na każdym umieszczono czytelne odniesienia do twórczości sportretowanych w danym zeszycie osób.
Pod kompozycją z lewej sygnatura na kamieniu: „M. Fajans”, w obrębie kompozycji napis: „Rysował z natury i litografował M. Fajans”. Niewielkie otarcia narożników, lekkie załamanie górnego marginesu. **320.–**
73. **FAJANS** Maksymilian (1825-1890) – Wizerunki polskie. Wincenty Pol, Karol Lipiński, Anna Nakwaska. [Frontispis].
Litografia tonowana na ark. 34,3x24,3 cm. Frontispis do jednego z zeszytów monumentalnych „Wizerunków polskich” M. Fajansa z 1851. Album składał się z 14 frontispisów (będących okładkami kolejnych zeszytów), 46 portretów i tyluż biogramów. Frontispisy i portrety rysował M. Fajans, większość została odbita w Paryżu u Lemerciera, pozostałe wyszły spod pras Fajansa w Warszawie. Frontispisy, starannie zakomponowane, z licznymi postaciami symbolicznymi i wymownymi scenami alegorycznymi odbito w litografii tonowanej; na każdym umieszczono czytelne odniesienia do twórczości sportretowanych w danym zeszycie osób.
Pod kompozycją z lewej sygnatura na kamieniu: „M. Fajans”, w obrębie kompozycji napis: „Rysował z natury i litografował M. Fajans”. Stan dobry. **320.–**
74. **OLESZCZYŃSKI** Antoni (1794-1879) – S. Stanisław Biskup Krakowski błogosławiący Króla i Dygnitarzy Państwa.
Staloryt na ark. 15,9x8,8 cm (w świetle passe-partout). Rycina wg miniatury z rękopisu Jana Długosza z 1476. Sygnatura na płycie wewnątrz kompozycji monogramem wiązany A. O. i pod nią „Ex antiquo authentico F. Anto. Olesz. P. Academiae Florentinae soc.”. Tamże data 1849. Tablica zaklejona we wsp. passe-partout. Stan bardzo dobry. **200.–**
75. **PŁOŃSKI** Michał (1778-1812) – Zbiór sześciu akwafort Michała Płońskiego.
Zbiór tworzą następujące ryciny:
1. Portret mężczyzny z brodą (ark. 4,7x3,8 cm, na dolnym marginesie sygn. na płycie: „M. Płoński f 3”)
2. Stara kobieta (ark. 4,6x3,8 cm, na dolnym marginesie sygn. na płycie: „M. Płoński f N-o 1”)
3. Chłopiec czytający (ark. 7,6x6,1 cm, na dolnym marginesie sygn. na płycie: „M. Płoński f 1802 a Amsterdam”)
4. Głowa starca (zwrócona w prawo) (ark. 12,3x9,8 cm, na dolnym marginesie sygn. na płycie: „M. Płoński f 1802”)
5. Głowa starca (zwrócona w lewo) (ark. 12,5x9,7 cm, na dolnym marginesie sygn. na płycie: „M. Płoński f 1802”)
6. Rycerz w zbroi (ark. 18,3x12,6 cm, bez marginesów).
Wszystkie prace dość mocno obcięte, pozostawiono marginesy szer. 1-2 mm (w jednym przypadku brak marginesów). Na odwrocie ślady kleju. **980.–**
76. **VALESI** Dionisio (c. 1730-c. 1780) – Anfiteatro detto arena di Verona.
Akwaforta form. 73,5x97 cm, odbita na dwóch arkuszach. W centrum widok amfiteatru w Weronie w szychowanej ozdobnej ramie, poniżej jego plan, po bokach szczegóły architektoniczne

- budowli. Nad dolną krawędzią dwie sztychowane sygnatury: „Dion-io Valesi incise” i „Adriano Cristofali disegno”. Na odwrocie interesujące sygnatury ołówkowe: „D.M.N.K. Cz.”, co oznacza: „Depozyt, Muzeum Narodowe, Kraków, Czartoryscy”. Bogate zbiory Czartoryskich zostały w 1950, jako niepodlegające konfiskacie, przejęte przez krakowskie Muzeum Narodowe w depozyt. W 1991 stały się własnością Fundacji XX. Czartoryskich, w 2016 zostały zakupione przez Państwo Polskie. Prezentowany tu obiekt został wycofany ze zbiorów w 2000 przez fundatora A. K. Czartoryskiego, o czym świadczy kopia stosownej karty inwentarzowej dołączona do grafiki. Załamania krawędzi arkuszy, zaplamienia, załamania lewego arkusza. Wymaga konserwacji. **3.200.–**
- 77. ACEDAŃSKI Zygmunt (1909-1991) – Katedra Ormiańska we Lwowie.**
Linoryt form. 24,8x35 cm. Pod kompozycją ołówkowe sygnatury: „Linoryt. Katedra Ormiański. Lwów” i „Z. Acedański”. Grafika we wsp. passe-partout, przytwierdzona taśmą do podkładu. Stan dobry.
Zygmunt Acedański (1909-1991) – artysta, grafik zajmujący się grafiką warsztatową i projektową, a także malarstwem.
UWAGA: opłata droit de suite. **1.400.–**
- 78. ACEDAŃSKI Zygmunt (1909-1991) – Klasztor benedyktynek we Lwowie.**
Linoryt barwny form. 26,2x32 cm. Pod kompozycją ołówkowe sygnatury: „Linoryt” i „Acedański”. Grafika we wsp. passe-partout, przytwierdzona taśmą do podkładu, lewy margines nierówno obcięty. Na odwrocie passe-partout przekreślona data 1937.
Zygmunt Acedański (1909-1991) – artysta, grafik zajmujący się grafiką warsztatową i projektową, a także malarstwem.
UWAGA: opłata droit de suite. **1.100.–**
- 79. CZURYŁO Koźma (1908-1951) – Stare lipy.**
Miedzioryt form. 32,3x24,7 cm. Praca artysty związanego ze środowiskiem wileńskim, sygnowana ołówkiem pod kompozycją: „Stare lipy” i „Koźma Czuryło 1939”. Rycina w drewnianym ramie, w papierowym passe-partout, za szkłem. Niewielkie zaplamienia w obrębie kompozycji, poza tym stan dobry.
Koźma Czuryło (1908 - 1951) – malarz i grafik reprezentujący środowisko wileńskie, zajmujący się przede wszystkim malarstwem i grafiką. **480.–**
- 80. DYNDA Józef (1930-1985) – Snajper.**
Rysunek tuszem na ark. 19,4x13 cm. Piłkarz z karabinem w dłoni. Napis tytułowy naniesiony przy pomocy kalkotektu. Rysunek sygnowany w prawym dolnym narożniku. Ilustracja przeznaczona była dla tygodnika „Głos Nowej Huty” (o czym świadczy notatka na dolnym marginesie). Na odwrocie przekreślony pisakiem szkic. Stan dobry.
Józef Dynda (1930-1985) – artysta, twórca ponad stu plakatów prezentowanych na wielu wystawach w Polsce i za granicą. Ilustrator, rysownik, grafik, autor składu magazynów i gazet.
UWAGA: możliwa opłata droit de suite. **180.–**
- 81. DYNDA Józef (1930-1985) – Spadochroniarze.**
Rysunek tuszem, gwasz, kolaż na ark. 19,4x26,3 cm. Praca sygnowana odręcznie w obrębie kompozycji, dodatkowo maszynopisowo na przyklejonej kartce i ołówkiem na odwrocie. Rysunek zapewne przeznaczony do publikacji w prasie (w „Głosie Nowohuckim”). Papier pożółkły, stan dobry.
Józef Dynda (1930-1985) – artysta, twórca ponad stu plakatów prezentowanych na wielu wystawach w Polsce i za granicą. Ilustrator, rysownik, grafik, autor składu magazynów i gazet.
UWAGA: możliwa opłata droit de suite. **280.–**
- 82. GLIWA Stanisław (1910-1986) – 6 Pułk Pancerny „Dzieci Lwowskich” w Piedimonte.**
Linoryt na ark. 34,6x24,6 cm. Praca sygnowana na płycie „S. Gliwa”. Scena bitewna z walk o

Monte Cassino. Arkusz w kopercie z papieru pakunkowego, tytuł zapisany odręcznie na kopercie z dopiskiem „Linoryt 1944”. Na odwrocie arkusza odręczny tytuł zapisany ołówkiem w lekko zmienionym brzmieniu. Podklejone naddarcia koperty, grafika w stanie bardzo dobrym.

Stanisław Gliwa (1910-1986) - artysta-drukarz, grafik, ilustrator, twórca i właściciel „Officina Typographica”. Uczeń H. Uziembły i S. Szukalskiego, członek Szczepu Rogate Serce; w czasie wojny więzień sowieckich łagrów, później żołnierz Armii Andersa. Opracował graficznie 1. i 3. tom dzieła M. Wańkowicza „Monte Cassino” (1945-1947), zaprojektował godło Instytutu Literackiego (kolumna jońska). W latach 50. stworzył w Wielkiej Brytanii własną drukarnię i introligatornię, wydawał często ilustrowane przez siebie niskonakładowe druki o charakterze bibliofilskim. **360.-**

- 83. GOŁĘBNIAK Antoni** (1917-1988) – Millennium. Z książek Pow. Miejsk. Publicznej Biblioteki w Łomży.

Drzeworyt na ark. 12,8x9,8 cm (w świetle passe-partout). Kompozycja przedstawiająca rozwój historyczny formy Orła Białego na przestrzeni tysiąclecia. Ekslibris wydany w 1966 dla uczczenia 1000 lat państwowości polskiej. Praca sygnowana ołówkiem pod kompozycją. Praca zaklejona we wsp. passe-partout. Widoczne niewielkie załamania arkusza.

Antoni Gołębniak (1917- 1988) – artysta grafik, bibliofil. Twórca grafiki artystycznej, książkowej i exlibrisów.

UWAGA: możliwa opłata droit de suite. **250.-**

- 84. GOTTLIEB Leopold** (1879-1934) – Barmherzigkeit. [Miłosierdzie].

Litografia barwna na ark. 39,2x28,5 cm. Ukazało się jako dodatek graficzny do czasopisma „Die Graphischen Künste”, zesz. 1, 1920. Pod kompozycją nadruki: „Leopold Gottlieb. Barmherzigkeit. Originallithographie”, „Verlag der Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst, Wien” i „Druck Secession, graph. Kunstanstalt Wien”. Stan dobry.

Leopold Gottlieb (1879-1934) – malarz, pochodzący z utalentowanej artystycznej rodziny. W latach 1896–1902 studiował w krakowskiej ASP u Jacka Malczewskiego i Teodora Axentowicza. W 1904 zamieszkał na stałe w Paryżu. (Wikipedia). **400.-**

- 85. KONARSKA Janina** (1900-1975) – Targ w Kazimierzu nad Wisłą.

Drzeworyt barwny form. 25,8x18,6 cm. Praca stanowiła załącznik graficzny do czasopisma „Grafika Polska” (1926, zesz. 2). Pod kompozycją nadruk: „Janina Konarska” i „Drzeworyt”, nad dolną krawędzią informacja o drukarni („Rola” J. Buriana w Warszawie).

Niewielki ubytek dolnego narożnika, drobne zaplamienia marginesu.

Janina Konarska-Slonimska z Seidemanów (1900-1975) – polska malarka żydowskiego pochodzenia, graficzka, ilustratorka, członkini Stowarzyszenia Polskich Artystów Grafików „Ryt”. (Wikipedia). **260.-**

- 86. LEWICKI Leopold** (1906-1973) – Będzie dach nad głową.

Akwaforta form. 14x12,2 na ark. 19x18,8 cm. Na dolnym marginesie ołówkowe sygnatury: „Będzie dach nad głową” i „L. Lewicki 32 r.”. Na odwrocie odręczna dedykacja artysty dla „Pani Prokop”. Zabrazowanie górnego marginesu arkusza (śląd po taśmie), poza tym stan dobry.

Leopold Lewicki (1906-1973) – malarz, grafik, współzałożycielem Grupy Krakowskiej. Autor ekspresyjnych, groteskowych grafik (zwykle wykonywanych techniką akwaforty) o wymowie społecznej, aktów, portretów. Po 2. wojnie światowej realizował głównie realistyczne drzeworyty.

UWAGA: opłata droit de suite. **1.200.-**

- 87. ŁOTOCKI Kazimierz** (1882-1942) – Kamienice lwowskie na tle wieży katedralnej.

Rysunek czarną kredką na ark. 30,7,22,5 cm, papier żeberkowy. Praca niesygnowana. Dołączono program Kongresu Pedagogicznego zorganizowanego we Lwowie w VI 1933. Na okładce programu zreproduковано podobny rysunek K. Łotockiego. Rysunek i program w stanie bardzo dobrym.

Kazimierz Łotocki (1882-1942) – malarz, grafik, pedagog, działający głównie we Lwowie. **640.-**

88. **LOTOCKI** Kazimierz (1882-1942) – Kaplica Boimów od strony ul. Halickiej. Akwaforta form. 15,3x10,8 cm. Na grafice artysta dorysował ołówkiem sylwetki przechodniów. Praca niesygnowana, pochodzi bezpośrednio ze spuścizny po artyście. Niewielkie zabrudzenia i załamania marginesów.
Kazimierz Łotocki (1882-1942) – malarz, grafik, pedagog, działający głównie we Lwowie. **200.–**
89. **LOTOCKI** Kazimierz (1882-1942) – Kopuła Ossolineum. Akwaforta form. 16,3x10,9 cm. Praca niesygnowana, pochodzi bezpośrednio ze spuścizny po artyście. Stan dobry.
Kazimierz Łotocki (1882-1942) – malarz, grafik, pedagog, działający głównie we Lwowie. **200.–**
90. **LOTOCKI** Kazimierz (1882-1942) – Kościół Bożego Ciała we Lwowie w prześwicie ul. Stauropijiskiej. Akwaforta form. 16,5x11,3 cm. Praca niesygnowana, pochodzi bezpośrednio ze spuścizny po artyście. Niewielkie zabrudzenia marginesów.
Kazimierz Łotocki (1882-1942) – malarz, grafik, pedagog, działający głównie we Lwowie. **200.–**
91. **LOTOCKI** Kazimierz (1882-1942) – Rynek lwowski nocą. Akwaforta form. 11,3x7,9 cm. Praca niesygnowana, pochodzi bezpośrednio ze spuścizny po artyście. Niewielkie zabrudzenia marginesów.
Kazimierz Łotocki (1882-1942) – malarz, grafik, pedagog, działający głównie we Lwowie. **200.–**
92. **MACKIEWICZ** Kamil (1886-1931) – Wojsko - winieta prasowa. Rysunek tuszem form. 4,7x22,8 cm. Sylwetki 10 wojskowych w mundurach z czasów I wojny. W prawym dolnym narożniku sygnatura „KM 918”. Rysunek został wykorzystany jako winieta w lwowskim „Szczutku” (nr 1/1919, s. 2). Praca w papierowym passe-partout, w drewnianej ramie, za szkłem. Stan dobry.
Kamil Mackiewicz (1886-1931) - rysownik, ilustrator i karykaturzysta, prekursor polskiego komiksu, kapitan Wojska Polskiego, szczególnie aktywny w dziedzinie twórczości graficznej w czasie wojny polsko-bolszewickiej. Publikował w czasopismach satyrycznych i jednodniówkach wojskowych liczne rysunki i karykatury związane z toczącą się wojną. **160.–**
93. **MARCOUSSIS** Louis (1878-1941) – Le Pont Mirabeau. Akwaforta form. 14,8x9,3 na ark. 45x31,7 cm. Plansza z niskonakładowej, bibliofilskiej teki G. Apollinaire’a „Alcools” (1934). Praca sygnowana ołówkiem pod kompozycją z prawej „marcoussis”, na odwrocie okrągła pieczęć. „Douanes expositions. G. P.” i zapisany ołówkiem tytuł planszy. Stan bardzo dobry.
Louis Marcoussis (Markus) (1878-1941) - malarz i grafik polski, wybitny przedstawiciel kubizmu, jeden z czołowych i najwcześniej osiadłych w Paryżu (od 1903) reprezentantów École de Paris, przyjaciel P. Picassa, J. Grisa, M. Jacoba, F. Légera. **1.400.–**
94. **MARCOUSSIS** Louis (1878-1941) – Poème lu au mariage d’André Salmon. Akwaforta form. 14,4x9,3 na ark. 45,2x31,5 cm. Plansza z niskonakładowej, bibliofilskiej teki G. Apollinaire’a „Alcools” (1934). Praca sygnowana ołówkiem pod kompozycją z prawej „marcoussis”, na odwrocie okrągła pieczęć. „Douanes expositions. G. P.” i zapisany ołówkiem tytuł planszy. Stan bardzo dobry.
Louis Marcoussis (Markus) (1878-1941) - malarz i grafik polski, wybitny przedstawiciel kubizmu, jeden z czołowych i najwcześniej osiadłych w Paryżu (od 1903) reprezentantów École de Paris, przyjaciel P. Picassa, J. Grisa, M. Jacoba, F. Légera. **1.200.–**
95. **MERKEL** Jerzy (1881-1976) – Scena erotyczna. Litografia na ark. 42x53 cm. Pod kompozycją sygnatura ołówkowa „Merkel”, poniżej, także ołówkiem: „Probedruck, 1 Egzemplar von 6”. Na odwrocie napis tą samą ręką: „Wien, 4. Au-

gust 1922” oraz trójkątna austriacka pieczęćka pozwalająca na wywóz obiektu z kraju. Załamania dolnego i górnego marginesu. Praca zamontowana w kartonowym passe-partout.

Jerzy Merkel (1881-1976) - urodzony we Lwowie malarz i grafik pochodzenia żydowskiego, studiował w krakowskiej ASP u J. Mehoffera, później w Paryżu. Mieszkał i pracował początkowo w Wiedniu, później w Paryżu, by pod koniec życia powrócić do stolicy Austrii.

UWAGA: opłata droit de suite.

800.–

96. **MILLER Jerzy** (1921-1985) – Otwórzcie mi księgarnie wszystkich krajów świata [...]. Akwaforta z akwatiną form. 14,7x26,7 na ark. 24,3x35, 8 cm. Praca upamiętniająca postać ks. Ksawerego Ziemieckiego, proboszcza w Orszymowie, bibliofila. W nagłówku znany cytat z H. Kajsiwicz, poniżej portret księdza w bibliotece, po bokach wizerunki Królowej Jadwigi, patronki kościoła w Małej Wsi i Matki Bożej Różańcowej z Orszymowa. Praca sygnowana na płycie „Delin. et sculp. Jerzy Miller 1981”. Egzemplarz nr 18 z 50 odbitych. Artysta specjalizował się w projektowaniu znaczków pocztowych i papierów wartościowych. Stan bardzo dobry.

Jerzy Miller (1921-1985) – artysta plastyk, grafik; powstaniec warszawski.

UWAGA: możliwa opłata droit de suite.

150.–

97. **MROŻEWSKI Stefan** (1894-1975) – Wróżba Panny Wodnej.

Czarodziej ryłca 182. Drzeworyt form. 21,8x16,7 na ark. 23,5x18 cm (w świetle passe-partout). Tablica ilustracyjna do „Legend Warszawy” E. Szelburg-Zarembiny (War. 1938). Praca sygnowana na klocek monogramem wiązonym M. S. Drzeworyt zaklejony we wsp. passe-partout. Stan dobry.

Stefan Mrożewski (1894-1975) - jeden z najznakomitszych polskich artystów grafików, pracował głównie w technice drzeworytu. Stworzył w nim swój własny, niepowtarzalny styl graficzny, charakteryzujący się subtelną grą różnych tonów srebrzystości uzyskiwaną dzięki niezmiernie precyzyjnym cięciom.

900.–

98. **NIKIFOR Krynicki** (1895-1968) – [Święci]. IHS Tzry Pax.

Rysunek kredkami na ark. 11,8x17,3 cm (w świetle passe-partout). Praca pochodzi z lat 60., została zakupiona bezpośrednio od artysty, pozostawała własnością jednej rodziny. Rysunek w kartonowym passe-partout, w drewnianej ramce, za szkłem. Stan dobry.

Nikifor Krynicki (1895-1968) - malarz łemkowski pracujący w Krynicy, najbardziej ceniony polski prymitywista, którego obrazy wystawiały muzea i galerie w Amsterdamie, Brukseli, Hajfie, Frankfurcie n. Menem i Hanowerze. **Ilustracja na tabl. 2.**

UWAGA: opłata droit de suite.

7.200.–

99. **NOAKOWSKI Stanisław** (1867-1928) – Brama wjazdowa.

Rysunek tuszem na ark. 32x26,5 cm (w świetle passe-partout). Brama ozdobiona okazałym kartuszem herbowym, w tle wieża kościoła. W prawym dolnym narożniku odręczna sygnatura atramentem: „S. Noakowski 1924”. Rysunek w głębokim passe-partout, w drewnianej ramce, za szkłem. Stan dobry.

Stanisław Noakowski (1867-1928) – malarz, rysownik, architekt, wykładowca uczelni artystycznych w Rosji, od 1919 profesor Politechniki Warszawskiej.

1.800.–

100. **OSTOJA-CHROSTOWSKI Stanisław** (1897-1947) – „Leć, a nie daj się mijać!...” (Wyspiański „Wesele”).

Drzeworyt form. 21,3x13,9 cm. Kompozycja sygnowana na klocek monogramem S. C. Pod kompozycją nadruk tytułowy i „Drzeworyt St. O. Chrostowskiego”. Ilustracja do książki „Ku czci poległych lotników. Księga pamiątkowa” (War. 1933).

Stanisław Ostoja-Chrostowski (1897-1947) - malarz i grafik specjalizujący się w drzeworycie, profesor i rektor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. „Był specjalistą od grafiki użytkowej – projektował winiety, papiery wartościowe, znaczki pocztowe, telegramy, zaproszenia, kartki świąteczne, programy, menu itp., jednak jego największymi pasjami, które przyniosły mu świa-

ową sławę, były ilustracje do książek oraz ekslibrisy. Drzeworyty Chrostowskiego-Ostoi odznaczają się mistrzostwem technicznym, elegancją, finezją i dekoracyjnością” (Wikipedia). **220.–**

- 101. PIENIAŻEK** Józef (1888-1953) – Krzemieniec.
Akwafora form. 17,3x11,7 na ark. 32,3x24,7 cm. Praca sygnowana na płycie: „Krzemieniec 1927” i „J. Pieniążek”. Pod kompozycją z prawej **odręczna ołówkowa dedykacja artysty**: „Kochanemu koledze Kazimierzowi Łotockiemu na pamiątkę 19 II 1929 Józef Pieniążek. Niewielkie zabrudzenia marginesów.
Józef Pieniążek (1888-1953) – malarz i grafik, specjalizujący się technikach metalowych (akwafora i akwatinty), związany ze Lwowem, od 1945 roku z Krakowem. W latach 1908-1913 studiował na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, m.in. u Józefa Pankiewicza i Leona Wyczółkowskiego. W swojej twórczości ukazywał architekturę drewnianą, sakralną, oraz charakterystyczne dla różnych regionów ówczesnej Polski stroje ludowe. **Ilustracja na tabl. 2.** **480.–**
- 102. REINHOLD** Bruno (1891-1958) – Wawel od pn.-wsch.
Akwafora form. 22x28,6 cm. Na dolnym marginesie rozmyta sygnatura ołówkowa. Praca we wsp. kartonowym passe-partout. Stan dobry.
Bruno Reinhold (1891-1958) – niemiecki malarz i grafik. Zasłynął z przedstawień w formie grafik ważnych budowli kościelnych i świeckich, m.in. Berlina, Gdańska, Kolonii, Pragi i Strasburga. UWAGA: opłata droit de suite. **500.–**
- 103. ROGALSKI** Gustaw (1887-1939) – Żyd z gęsią.
Rysunek tuszem na podrysie ołówkowym, kolorowany akwarelą na ark. 29,5x21,2 cm (w świetle passe-partout). W lewym dolnym narożniku sygnatura artysty: „rys. Gustaw Rogalski, 1939, Katowice”. Rysunek w kartonowym passe-partout, w drewnianej ramie, za szkłem. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 2.**
Gustaw Rogalski (1887-1939) - rysownik, twórca plakatów, karykaturzysta, także piłkarz. Do najbardziej znanych dzieł artysty należy teka poświęcona Józefowi Piłsudskiemu. Za wydany w 1939 album ośmiu karykatur Hitlera artysta został rozstrzelany przez Niemców w Glinniku-Przegorzałach w Wigilię Bożego Narodzenia 1939 roku. **480.–**
- 104. SICHULSKI** Kazimierz (1879-1942) – Głuszec.
Litografia na ark. 63x47 cm. Plansza z „Teki myśliwskiej” K. Sichulskiego (Grońska 494) wydanej we Lwowie w 1928 i składającej się z 10 prac. Litografia sygnowana ołówkiem pod kompozycją z lewej. Praca w drewnianej ramie, za szkłem. Niewielki ślad zawilgocenia na dolnym marginesie, górna ramka zarysowana. **Ilustracja na tabl. 2.**
Kazimierz Sichulski (1879-1942) – malarz, karykaturzysta, rysownik i grafik. Profesor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Reprezentant folklorystycznego nurtu sztuki Młodej Polski. Współtwórca krakowskiego kabaretu Zielony Balonik. (Wikipedia). **800.–**
- 105. SICHULSKI** Kazimierz (1879-1942) – Łoś.
Litografia na ark. 47x63 cm. Plansza z „Teki myśliwskiej” K. Sichulskiego (Grońska 494) wydanej we Lwowie w 1928 i składającej się z 10 prac. Litografia sygnowana ołówkiem pod kompozycją z lewej. Praca w drewnianej ramie, za szkłem. Górna ramka zarysowana, litografia w stanie dobrym.
Kazimierz Sichulski (1879-1942) – malarz, karykaturzysta, rysownik i grafik. Profesor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Reprezentant folklorystycznego nurtu sztuki Młodej Polski. Współtwórca krakowskiego kabaretu Zielony Balonik. (Wikipedia). **800.–**
- 106. SICHULSKI** Kazimierz (1879-1942) – Niedźwiedź.
Litografia na ark. 63x47 cm. Plansza z „Teki myśliwskiej” K. Sichulskiego (Grońska 494) wydanej we Lwowie w 1928 i składającej się z 10 prac. Litografia sygnowana ołówkiem pod kompozycją z lewej. Praca w drewnianej ramie, za szkłem. Stan dobry.

Kazimierz Sichulski (1879-1942) – malarz, karykaturzysta, rysownik i grafik. Profesor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Reprezentant folklorystycznego nurtu sztuki Młodej Polski. Współtwórca krakowskiego kabaretu Zielony Balonik. (Wikipedia). **800.–**

107. SICHULSKI Kazimierz (1879-1942) – Ryś.

Litografia na ark. 63x47 cm. Plansza z „Teki myśliwskiej” K. Sichulskiego (Grońska 494) wydanej we Lwowie w 1928 i składającej się z 10 prac. Litografia sygnowana ołówkiem pod kompozycją z lewej. Praca w drewnianej ramie, za szkłem. Górna ramka zarysowana, litografia w stanie dobrym.

Kazimierz Sichulski (1879-1942) – malarz, karykaturzysta, rysownik i grafik. Profesor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Reprezentant folklorystycznego nurtu sztuki Młodej Polski. Współtwórca krakowskiego kabaretu Zielony Balonik. (Wikipedia). **800.–**

108. SICHULSKI Kazimierz (1879-1942) – Wilki.

Litografia na ark. 63x47 cm. Plansza z „Teki myśliwskiej” K. Sichulskiego (Grońska 494) wydanej we Lwowie w 1928 i składającej się z 10 prac. Litografia sygnowana ołówkiem pod kompozycją z lewej. Praca w drewnianej ramie, za szkłem. Stan dobry.

Kazimierz Sichulski (1879-1942) – malarz, karykaturzysta, rysownik i grafik. Profesor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Reprezentant folklorystycznego nurtu sztuki Młodej Polski. Współtwórca krakowskiego kabaretu Zielony Balonik. (Wikipedia). **800.–**

109. STELLER Paweł (1895-1974) – Baca.

Drzeworyt form. 27,5x20,5 na ark. 34,3x27 cm. Twarz starego mężczyzny w kapeluszu. Pod kompozycją sygnatury ołówkowe: „Drzeworyt-Baca”, „44/100” i „P. Steller 1936”. Odbitka zamontowana narożnikami na papierowym podkładzie. Na odwrocie podkładu pieczęć. P.P. „Desa”. Stan dobry.

Paweł Steller (1895-1974) - artysta plastyk, którego ulubioną formą wyrazu artystycznego był drzeworyt. Uczeń Władysława Skoczylasa. Pozostawił po sobie ponad 10.500 prac, na które składały się drzeworyty, akwarele, rysunki ołówkiem i piórkiem, ilustracje do podręczników, książek, kalendarzy.

UWAGA: możliwa opłata droit de suite.

220.–

110. STELLER Paweł (1895-1974) – Włóczęga.

Drzeworyt form. 28x20,9 na ark. 34,5x24,7 cm. Twarz starego mężczyzny. Pod kompozycją sygnatury ołówkowe: „Drzeworyt-Włóczęga”, „25/100” i „P. Steller 1936”. Przebarwienia marginesów, poza tym stan dobry.

Paweł Steller (1895-1974) - artysta plastyk, którego ulubioną formą wyrazu artystycznego był drzeworyt. Uczeń Władysława Skoczylasa. Pozostawił po sobie ponad 10.500 prac, na które składały się drzeworyty, akwarele, rysunki ołówkiem i piórkiem, ilustracje do podręczników, książek, kalendarzy.

UWAGA: możliwa opłata droit de suite.

220.–

111. STRYJEŃSKA Zofia (1891-1976) – Taniec żydowski.

Plansza form. 39,5x29,5 cm. Tablica z teki Z. Stryjeńskiej „Tańce polskie” (Kraków 1929), zaopatrzona w kartę z zapisem nutowym tańca. Stan dobry.

Zofia Stryjeńska z domu Lubańska (1891-1976) – malarka, graficzka, ilustratorka, scenografka, przedstawicielka art déco, jedna z najbardziej znanych polskich artystek plastyczek dwudziestolecia międzywojennego.

180.–

112. WAŁACH Stanisław (1919-1983) – Nad misą.

Drzeworyt form. 10,4x15,7 cm. Dwaj chłopcy pochyleni nad stojącą na stole misą. Pod kompozycją odręczna sygnatura ołówkowa: „Jan Wałach, Istebna 1958”. Praca w papierowym passe-partout, w drewnianej ramce, za szkłem. Stan dobry.

Stanisław Wałach (1919-1983) – artysta uprawiający malarstwo sztalugowe, monumentalne świeckie i religijne, a także rysunek i grafikę.

UWAGA: możliwa opłata droit de suite.

240.–

- 113. ZAKRZEWSKI Władysław** (1903-1944) – Dziedziniec zamku wawelskiego. Akwaforta form. 25,8x21,7 cm. Praca z teki „Zabytki Krakowa w miedziorytach W. Zakrzewskiego” (ca 1935; Grońska 632), sygnowana na płycie pod kompozycją „Ryt. Zakrzewski”. Grafika z kartonowym passe-partout, w drewnianej ramce, za szkłem. Papier pożółkły, otarcia ramy. **Władysław Zakrzewski** (1903-1944) - malarz i grafik, twórca ekslibrisów. Studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie u Władysława Jarockiego i Józefa Pankiewicza, później grafikę w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie u Jana Wojnarskiego. Od roku 1932 zajmował się wyłącznie grafiką, uprawiając techniki metalowe, których najczęstszą tematyką była architektura miast polskich, pejzaże nadmorskie i śląskie. **320.–**
- 114. ZAKRZEWSKI Władysław** (1903-1944) – Fragment ołtarza Wita Stwosza w Kościele Mariackim. Akwaforta form. 21,5x15,3 na ark. 40,8x32,9 cm. Praca z teki „Zabytki Krakowa w miedziorytach W. Zakrzewskiego” (ca 1935; Grońska 632), sygnowana odręcznie na dolnym marginesie i na płycie pod kompozycją „Ryt. Zakrzewski”. Grafika w papierowym passe-partout. Papier zakwaszony. **Władysław Zakrzewski** (1903-1944) - malarz i grafik, twórca ekslibrisów. Studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie u Władysława Jarockiego i Józefa Pankiewicza, później grafikę w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie u Jana Wojnarskiego. Od roku 1932 zajmował się wyłącznie grafiką, uprawiając techniki metalowe, których najczęstszą tematyką była architektura miast polskich, pejzaże nadmorskie i śląskie. **320.–**
- 115. ZAKRZEWSKI Władysław** (1903-1944) – Grobowce w Kaplicy Zygmuntowskiej w katedrze na Wawelu. Akwaforta form. 23,4x19,2 na ark. 42,5x33,2 cm. Praca z teki „Zabytki Krakowa w miedziorytach W. Zakrzewskiego” (ca 1935; Grońska 632), sygnowana na płycie pod kompozycją „Ryt. Zakrzewski”. Grafika w papierowym passe-partout. Papier zakwaszony. **Władysław Zakrzewski** (1903-1944) - malarz i grafik, twórca ekslibrisów. Studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie u Władysława Jarockiego i Józefa Pankiewicza, później grafikę w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie u Jana Wojnarskiego. Od roku 1932 zajmował się wyłącznie grafiką, uprawiając techniki metalowe, których najczęstszą tematyką była architektura miast polskich, pejzaże nadmorskie i śląskie. **320.–**
- 116. ZAKRZEWSKI Władysław** (1903-1944) – Kościół Augustianów pw. św. Katarzyny. Akwaforta form. 20,8x24,7 na ark. 32,7x41,6 cm. Praca z teki „Zabytki Krakowa w miedziorytach W. Zakrzewskiego” (ca 1935; Grońska 632), sygnowana na płycie pod kompozycją „Ryt. Zakrzewski”. Tytuł wpisany odręcznie ołówkiem wewnątrz passe partout. Grafika w papierowym passe-partout. Stan bardzo dobry. **Władysław Zakrzewski** (1903-1944) - malarz i grafik, twórca ekslibrisów. Studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie u Władysława Jarockiego i Józefa Pankiewicza, później grafikę w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie u Jana Wojnarskiego. Od roku 1932 zajmował się wyłącznie grafiką, uprawiając techniki metalowe, których najczęstszą tematyką była architektura miast polskich, pejzaże nadmorskie i śląskie. **320.–**
- 117. ZAKRZEWSKI Władysław** (1903-1944) – Kościół Bożego Ciała. Akwaforta form. 23,5x17,8 na ark. 41,8x33 cm. Praca z teki „Zabytki Krakowa w miedziorytach W. Zakrzewskiego” (ca 1935; Grońska 632), niesygnowana. Wewnątrz passe-partout wpisany odręcznie ołówkiem tytuł pracy. Grafika w papierowym passe-partout. Stan bardzo dobry. **Władysław Zakrzewski** (1903-1944) - malarz i grafik, twórca ekslibrisów. Studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie u Władysława Jarockiego i Józefa Pankiewicza, później

grafikę w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie u Jana Wojnarskiego. Od roku 1932 zajmował się wyłącznie grafiką, uprawiając techniki metalowe, których najczęstszą tematyką była architektura miast polskich, pejzaże nadmorskie i śląskie. **320.–**

- 118. ZAKRZEWSKI Władysław (1903-1944)** – Kościół NPMarii od absydy.
Akwafora form. 34,2x25 na ark. 41x31,3 cm. Praca z teki „Zabytki Krakowa w miedziorytach W. Zakrzewskiego” (ca 1935; Grońska 632), sygnowana odręcznie na dolnym marginesie i na płycie pod kompozycją „Ryt. Zakrzewski”. Grafika w papierowym passe-partout. Stan bardzo dobry.
Władysław Zakrzewski (1903-1944) - malarz i grafik, twórca ekslibrisów. Studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie u Władysława Jarockiego i Józefa Pankiewicza, później grafikę w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie u Jana Wojnarskiego. Od roku 1932 zajmował się wyłącznie grafiką, uprawiając techniki metalowe, których najczęstszą tematyką była architektura miast polskich, pejzaże nadmorskie i śląskie. **320.–**
- 119. ZAKRZEWSKI Władysław (1903-1944)** – Nagrobek Kazimierza Wielkiego w katedrze wawelskiej.
Akwafora form. 24,8x18 na ark. 37,3x27,1 cm. Praca z teki „Zabytki Krakowa w miedziorytach W. Zakrzewskiego” (ca 1935; Grońska 632), sygnowana na płycie pod kompozycją „Ryt. Zakrzewski”. Grafika z kartonowym passe-partout, w drewnianej ramce, za szkłem. Papier poźółkły, otarcia ramy.
Władysław Zakrzewski (1903-1944) - malarz i grafik, twórca ekslibrisów. Studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie u Władysława Jarockiego i Józefa Pankiewicza, później grafikę w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie u Jana Wojnarskiego. Od roku 1932 zajmował się wyłącznie grafiką, uprawiając techniki metalowe, których najczęstszą tematyką była architektura miast polskich, pejzaże nadmorskie i śląskie. **320.–**
- 120. ZAKRZEWSKI Władysław (1903-1944)** – Wnętrze kościoła św. Krzyża w Krakowie.
Akwafora form. 27,8x19,5 na ark. 37,4x27,2 cm. Praca z teki „Zabytki Krakowa w miedziorytach W. Zakrzewskiego” (ca 1935; Grońska 632), sygnowana odręcznie na dolnym marginesie. Grafika w papierowym passe-partout. Stan bardzo dobry.
Władysław Zakrzewski (1903-1944) - malarz i grafik, twórca ekslibrisów. Studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie u Władysława Jarockiego i Józefa Pankiewicza, później grafikę w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie u Jana Wojnarskiego. Od roku 1932 zajmował się wyłącznie grafiką, uprawiając techniki metalowe, których najczęstszą tematyką była architektura miast polskich, pejzaże nadmorskie i śląskie. **320.–**
- 121. ARTYSTA nieznany** – Barbakan i mury Krakowa.
Akwatinta form. 5,3x11,7 na ark. 11x20,3 cm. Praca w duchu młodopolskim, niesygnowana, powstała zapewne w początkach XX w. Papier nieco pofałdowany. **180.–**
- 122. ARTYSTA nieznany** – Rynek Starego Miasta w Warszawie widziany z wylotu ul. Krzywe Koło.
Akwarela form. 19,3x25,6 cm. Arkusz naklejony na teksturę. W lewym dolnym narożniku nieczytelna sygnatura artysty oraz odręczny tytuł „St. Warszawa”. Praca wykonana w latach międzywojennych. Na odwrocie pieczęć. „Wyrażono zgodę na wywóz za granicę” oraz pieczęć. Urzędu Konserwatorskiego. Stan dobry. **600.–**
- 123. [CZARTAK].** Teka autolitografij Czartaka. [Kraków 1928. Druk. „Czasu”]. 4, s. [2], tabl. 8. brosz.
Pierwsza karta zakurzona, stan dobry. Ukazało się jako fragment „Czartaka” z 1928. Na stronie tyt. wykaz litografii. Zaw. prace: Juliana Fałata („Skrzeczną widziana z Bystrej”; „Widok z Bystrej na Klimczok”), Jana Hrynkowskiego („Cyganka”), Felicjana Szczęsnego Kowarskiego („Baca”), Ludwika Misky’ego („Czartak”), Tytusa Czyżewskiego („Dom Zegadłowicza w Górzniu”) - mylnie oznaczony w spisie jako litografia Jana Mrozińskiego „Dworek w Beskidzie”), Zbigniewa Pronaszki („Ulica w Sucheju”), Wojciecha Weissa („Kalwarja”). **800.–**

WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE

Książki XIX-wieczne

- 124. BOBROWICZ** Jan Nep[omucen] – Napoleon Bonaparte czyli Obrazy bitew i czynów wojennych Bohatera; 90 rycin na stali podług malowideł w Muzeum Wersalskiem i innych pomników z dodatkiem historycznych objaśnień podług [...] przez ... Lipsk 1838. Nakł. Breitkopfa i Haertela. 16d, s. [3]-286, tabl. 90 [w tym jedna rozkł.]. opr. pł. z epoki.
Banach 267. Egz. wymaga zabiegów introligatorskich - opr. nieco uszkodzona, blok nadpęknięty, brak karty przedt., kilka tablic przestawionych (gł. w okolicach str. 207), papier miejscami zaplamiony i zawilgocony, marginesy kilku kart z niewielkim ubytkiem bez szkody dla tekstu, ubytek prawego górnego narożnika karty 207 ze szkodą dla tekstu - egzemplarz mocno używany. Piecz. i podpisy własn. Tyt. okł. brzmiał: „Kronika malownicza Napoleona Bonapartego z 90 rycinami na stali”. Trzy lata później ukazało się wydanie drugie ze 100 stalorytami. **Nieczęste, szczególnie z kompletem tablic. 360.–**
- 125. DUCHIŃSKA** Seweryna – Królowie polscy w obrazach i pieśniach. Część poetyczna ..., wstęp prozą Wojciecha Dzieduszyckiego, rys. Walerego Eljasza. Poznań 1893. Druk. Dziennika Poznańskiego. Nakł. Karola Kozłowskiego. 4, s. [4], XV, [1], 128, [3], tabl. 48. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. lekko zakurzone, mimo to stan bardzo dobry. Praca dedykowana w druku Zdzisławowi Czartoryskiemu. Wizerunki władców ukazano w bogatym sztafażu symbolizującym czasy i okoliczności ich panowania. I tak, wokół portretów widać zabytkowe gmachy, elementy uzbrojenia, herby, instrumenty muzyczne, pomniki. Na końcu informacja wyjaśniająca układ tablic: „Rycin jest 48, tj. 44 wizerunków książąt i królów polskich, dalej 3 obrazy z przedpiastowskich czasów, a na zakończenie rycina, przedstawiająca Kościuszkę, Głowackiego i Kilińskiego”. **480.–**
- 126. KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Stara baśń. Powieść z dziewiątego wieku. Ilustrował E. M. Andriolli. Wydanie jubileuszowe z portretem autora. Warszawa 1879. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [6], 432, [tabl. 25]. opr. oryg. pł. bogato złoc., zdob., obcięta złoc.
Empireum 72; Banach 762. Grzbiet reperowany (stary naklejony na nowym), lekkie otarcia narożników okł., miejscowe zaplamienia i charakterystyczne zabrązowienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Na przedniej wyklejce naklejka: „Księgarnia i Skład Nót Seyfarth i Czajkowski we Lwowie”. Na karcie za przednią wyklejką odręczna, kaligrafowana dedykacja z 27 II 1885. Drze-

worytowe tablice, w ramach paginacji, wg rysunków Andriollego rytował E. Gorazdowski, J. Holewiński i in., ozdobne inicjały tego samego autorstwa. Na pierwszej tablicy portret Kraszewskiego i faksymile jego podpisu. Oprawa wydawnicza (czerwona płótno) wykonana przez R. Gerholda (sygn. na przedniej okł.) i J. P. Bösenberga (naklejka na tylnej wyklejce) w Lipsku. **1.400.–**

- 127. MALCZEWSKI Antoni – Marja. Powieść ukraińska. Z ilustracjami W. Gersona. Lipsk-Warszawa [cenz. 1883]. K. F. Köhler i F. Hösicke. 16d, s. 101, [1], tabl. 4. opr. oryg. pł. bogato zdob., obcięcie złoc.**

Banach 791. Karta tyt. nieco zabrązowiona, stan dobry. Liczne winiety tytułowe i inicjały projektowane przez Wojciecha Gersona. Efektowna oprawa wydawnicza (czerwona). „Maria jest pierwszą [...] i najbardziej złożoną artystycznie polską powieścią poetycką, stanowi oryginalną, niezależną od Mickiewicza, propozycję epoki romantycznej” (LPPE). **360.–**

- 128. MICKIEWICZ Adam – Dziady. Część I, II i IV. Z ilustracjami Cz. B. Jankowskiego. Lwów [1910]. Księg. H. Altenberga. folio, s. [4], 106, tabl. 17. opr. oryg. psk. zdob., obcięcie złoc.**

Otarcia i zarysowania przedniej okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie, niewielkie zaplamienia tablic, załamania marginesów dwóch kart, brak części bibulek ochronnych przy tablicach. Tekst w ozdobnej ramce. Po karcie tyt. „Przedmowa do pierwszego wydania” z datą II 1896. Na grzbiecie złoc. imię i nazwisko autora, tytuł i nazwa wydawcy, na przedniej okł. złoc. ozdobny napis „Dziady”. Drugie, albumowe wydanie „Dziadów” ilustrowanych przez Czesława Jankowskiego. W stosunku do edycji z 1896 dodano 6 tablic odbitych w cynkotypii, pozostałe plansze wykonano techniką światłodrukową. **580.–**

- 129. MICKIEWICZ Adam – [Konrad Wallenrod. Powieść historyczna z dziejów litewskich i pruskich. Z siedmiu ilustr. Juliusza Kossaka]. [Lwów 1890. Księg. H. Altenberga]. 8, s. [2], 88, tabl. 7. opr. oryg. pł. bogato zdob., zdob., obcięcie złoc.**

Brak karty przedtyt. i tyt., miejscowe zaplamienia wewnątrz, nadpęknięcie tylnej wyklejki, stan zewnętrzny niemal idealny. Zartyty podpis własny. Luksusowe wydanie popularnego utworu polskiego romantyzmu w pięknej zielono-czarnej, złożonej secesyjnej oprawie i z siedmioma całostronicowymi rycinami Juliusza Kossaka. Tekst drukowany w podwójnej ramce ze zdobieniami w narożnikach, poprzedzony ozdobną winiętą. **600.–**

- 130. MILMAN H[enry] H[art] – The Fall of Jerusalem. A Dramatic Poem. New edition. London 1821. John Murray. 8, s. VII, [1], 167, [1]. opr. luksusowa skóra złoc. z epoki, obcięcie złoc.**

Nieznaczne otarcia krawędzi okł., miejscami zabrązowienia papieru, poza tym stan dobry. Podpis własny. Ekslibris herald. „C. Fox Chawner”. Oprawa F. Kile’a z Oksfordu (naklejka na przedniej wyklejce). Na pionowym obcięciu, ukryty pod złoceniem akwarelowy widok Jerozolimy (tzw. fore-edge painting). **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu. 2.400.–**

- 131. POL Wincenty – Mohort. Rapsod rycerski z podania. Z 24 ilustracjami Juliusza Kossaka. Lwów [1883]. Nakł. Księgarni F. H. Richtera (H. Altenberga). folio, s. [4], 199, [1], tabl. 5. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.**

Banach 792. Podklejony niewielki ubytek dolnej części grzbiotu, otarcia narożników okł., brak jednej tablicy (po str. 110), poza tym stan dobry. Na przedniej okł. barwna kompozycja ukazująca ułana przy koniu na tle namiotu; całość zamknięta szeroką bordiurą geometryczno-florystyczną. Tekst drukowany w ozdobnych ramkach liniowych, każda pieśń rozpoczęta rozbudowanym inicjałem. Ilustracje Juliusza Kossaka w tekście (18) i na tablicach (5) odbito w drzeworycie, kločki rytował Z. Szymański i A. Zajkowski. Na końcu objaśnienia do trzeciego wydania, nuty, kilkunostronicowy tekst dotyczący koni (wyścigów, umaszczenia, odmian itp.). Druk u Brockhousa w Lipsku. **Ilustracja na tabl. 4. 540.–**

132. **RYDEL** Lucyan – Poezye. [T.] 1. **Z rysunkami Stanisława Wyspiańskiego.** Kraków 1899. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 85, [2]. opr. oryg. pł., obcięcie złoc.
Niewielkie zaplamienie okł., blok lekko połużniony, stan dobry. Wyd. I. Zdobienia: winiety nagłówkowe, finaliki, a także większe ilustracje autorstwa przyjaciela poety - Stanisława Wyspiańskiego. **L. Rydel (1870-1918)** - poeta i dramatopisarz uwieczniony jako Pan Młody w „Weselu” Wyspiańskiego. **150.-**
133. **SŁOWACKI** Juliusz – Lilla Weneda. Tragedya w pięciu aktach. Illustrował A. M. [!] Andriolli. Warszawa 1883. Nakł. M. Orgelbranda. folio, s. [6], V, [1], 84, tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.
Banach 793. Nieznaczące zarysowanie przedniej okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz, miejscowe zażółcenia skrajnych kart; stan ogólny więcej niż dobry. Obca dedykacja na stronie przedtyt. Oprawa w kolorze granatowym. brązowym. Tablice odbite w drzeworycie, przesłonięte bibułkami ochronnymi. Druk u Brockhousa w Lipsku. **Ilustracja na tabl. 4.** **980.-**
134. **WOJSKO** polskie Kościuszki w roku 1794. 16 tabl. obejmujących 105 figur z natury rysowanych przez Michała Stachowicza [...] Z dodaniem 6 tabl. rysowanych podług źródeł współczesnych przez Walerego Eljasza. Ogółem 22 tablice [...] Poprzedza: Wstęp [...]. Podług wiarogodnych źródeł opracował Bolesław Twardowski. Poznań 1894. Nakł. Księg. Katolickiej. 4, s. 90, [2], tabl. 21 + 1 [naklejona na oprawę]. opr. oryg. ppł.
Otarcia krawędzi okł., przednia wyklejka i karta przedtyt. nadkruszone, niewielkie naddarcia krawędzi dwóch kart, kilka kart luzem. **Wersja czarno-biała.** Zaw.: Pogląd na historię wojska w Polsce, Siła zbrojna w Polsce za Stanisława Augusta, Wojsko Kościuszki, Krótki pogląd na ruchy wojsk Kościuszkowskich, Chronologiczny spis bitew i potyczek w powstaniu Kościuszkowskim, Imienny spis wojskowych z powstania Kościuszkowskiego, Objaśnienie tablic wojsk Kościuszki, Tablice Wojska Kościuszki. **460.-**
135. **WÓJCICKI** Kaz[imierz] Wł[adysław] – Życiorysy znakomitych ludzi wsławionych w różnych zawodach. Z rycinami. T. 1-2. Warszawa 1850. J. Bernstein. 8, s. [6], 526, [2], tabl. 37; [4], 371, [4], tabl. 37. opr. pł. z epoki.
Nieznaczące otarcia okł., stan bardzo dobry. Na końcu t. 1 wklejony opis katalogowy ze wsp. katalogu aukcyjnego. Egz. z kompletem rycin (łącznie 73 portretów (69 litografii, 4 drzeworyty) i jedna litografowana tablica z faksymile listu Szymonowicza). Nazwisko autora uwidocznione po przedmowie. Biogramy polskich i obcych pisarzy z portretami odbitymi w litografii Hirszla i Flecka. **Nieczęste.** **2.500.-**
136. **WÓJCICKI** K[azimierz] Wł[adysław] – Cmentarz Powązkowski pod Warszawą, opisał ... W Litografii A. Pecq et Comp. Z rycinami Władysława Walkiewicza. T. 2, zesz. 10. Warszawa 1857. [b.w.]. 4, s. 137-168, tabl. litogr. 6. brosz.
Ubytki krawędzi okł. oraz grzbietu, wewnątrz niewielkie ślady zawilgocenia, stan dobry. Na przedniej okładce pieczętka własna. Zygmunta hrabiego Pusłowskiego. Do niniejszego zeszytu dołączono ryciny pomników grobowych: Romualda Xięcia Giedrojcia, Jakóba Tatariewiczza rzeźbiarza, Antoniego Mianowskiego, L. A. Dmuszewskiego, Teodora Rudnickiego pułkownika oraz widok katakumb w perspektywie. W zeszycie krótkie życiorysy osób pochowanych na cmentarzu (Fryderyk Bystrzycki, Franciszek Ryxa, Ludwika z Melinów Ryxowa, Michał Jerzy książę Poniatowski, Leon Tarnowski, Ludwik Metzell, Floryan Kąsinowski, Franciszek Gabryel Ledoux, Mikołaj Chopin, Dominik Merlini, Franciszek Bohomolec, Joannis Bohomolec, Jan Albertrandy, Edward Żółtowski, Rafał Skolimowski). **240.-**

Książki XX-wieczne

137. **ALBUM** Legionów Polskich. Pod protektoratem [...] gen. Juliana Stachewicza opracowali: tekst: Waław Lipiński, materiał fot.: Eugenjusz Quirini, akwarele rys.: J. Swi-

rysz-Ryszkiewicz i A. Nałęczę-Korzeniowski. [Warszawa, cop. 1933]. Główna Księg. Wojskowa. 4, s. [9], 363, tabl. 7. opr. oryg. pł. zdob.

Teraz o. III.12.3. Otarcia narożników okł., stan dobry. Opracowanie graficzne Atelier Girs-Barcz. Oprawa wydawnicza Roberta Jahody. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny. „Nawet po latach „Album Legionów Polskich” olśniewa. Duży, podłużny format, wspaniały papier i krój pisma, a nade wszystko znakomicie zaprojektowany rozkład stronic i niezrównane fotografie. Łącznie w książce zamieszczono ich 740! Doskonale oddają one codzienność żołnierskiego życia. Zostały wykonane w większości przez anonimowych autorów, w wielu przypadkach legionistów. Fotografie oraz duet Girs-Barcz to największe atuty tego albumu. Najłabszą stroną książki są akwarele tak niegdyś cenionego Świrysza-Ryszkiewicza. „Album Legionów Polskich” to nie tylko pomnik wystawiony formacjom Piłsudskiego, ale i hołd całego społeczeństwa oddany Marszałkowi. Wydano go ze środków wyasygnowanych na ten cel przez polskie przedsiębiorstwa [...]. „Album Legionów Polskich” to pierwsza polska książka światowego formatu od czasów wydawnictw Mortkowicza i wystawy paryskiej w 1926 roku. Na wystawie książki we Florencji Główna Księgarnia Wojskowa otrzymała za nią Grand Prix i Złoty Medal. Wydawca i graficy odnieśli więc ogromny sukces. Dzięki „Albumowi Legionów Polskich” i innym, podobnym mu monumentalnym wydawnictwom w latach 30., Atelier Girs-Barcz i Główna Księgarnia Wojskowa na stałe zajęły opuszczone przez Jakóba Mortkowicza miejsce edytora najpiękniejszych polskich książek” (J. Straus „Ciecie”. War. 2014, s. 124-126). **480.–**

- 138. BOGURODZICA**, starożytna pieśń polska na chór mieszany z towarzyszeniem organów. Zharmonizował Stanisław Bursa. **Ozdobił Jan Bukowski**. Kraków 1910. Krakowski Związek Okręgowy TSL. 4, s. [11]. brosz.

Stan bardzo dobry. „Realizacje typograficzne Bukowskiego są świadomym nawiązaniem do kształtu typograficznego polskich książek renesansowych, zarówno jeżeli idzie o zdobnictwo, jak też spokojny, klasyczny układ kolumny, czego najdobitniejszym przykładem jest opracowane przez Bukowskiego monumentalne wydanie Bogurodzicy” (J. Sowiński „Sztuka typograficzna Młodej Polski”, Wr. 1982, s. 130). **220.–**

- 139. BORGES** J[orge] L[ouis] – Zoologia fantastyczna. Tłum. Zofii Chądzyńskiej. Łódź 1994. PWSSP. 16d, s. [8], [2], [6], [16], [12]. brosz., wspólne etui kart.

Nieznaczne załamanie etui, poza tym stan bardzo dobry. Praca dyplomowa Dariusza Kacy w Pracowni Projektowania Grafiki Wydawniczej PWSSP w Łodzi. Projekty odbito w linorycie i sitodruku. Zestaw 5 broszur, z których każda zawiera jeden tekst Borgesa z jego „Zoologii fantastycznej”: Kujata, Anioły Swedenborga, Zwierzęta Kuliste, Sobowtór, Tygrysy Annamickie. **Odbito 35 egz.**, ten nr 14. **120.–**

- 140. CZECZOT** Andrzej – Aliens in the Big Apple. Polish Immigrants in New York. Polscy emigranci w Nowym Jorku. Twelve hand colored woodcuts. Dwanaście drzeworytów ręcznie kolorowanych. By [Andrzej] Czeczot. [Texts by Zofia Zaremba]. New York 1990. Polander Press. 32,5x45,8 cm, k. [20], tabl. 12. opr. imit. skóry.

Stan bardzo dobry. **Wydano 50 egz.**, ten bez numeru, we wtórnej oprawie. Wewnątrz zachowana przednia okł. oryginalnej oprawy z tłoczoną sygnaturą artysty. Luksusowo wydany album zawierający w kolejności: wstęp, wykaz drzeworytów, 12 krótkich jednostronicowych tekstów z życia polskiej emigracji, 12 drzeworytów (z czego 11 ręcznie kolorowanych). Wszystkie teksty równoległe angielskie i polskie. Tekst drukowany na papierze zeberkowym, poszczególne karty naklejone na podkłady z grubego papieru. Grafiki odbite na papierze czerpanym, zamontowane na papierowych podkładach, wszystkie sygnowane ołówkiem przez artystę. Trzecia publikacja Polander Press. W kolofonie czytamy, że album „to żartobliwy i groteskowy obraz najnowszej emigracji polskiej w Nowym Jorku. Wychodzi jako zbiór 12 drzeworytów Andrzeja Czeczota [...]. Składał teksty czcionką Półtawskiego punktów dwanaście Mieczysław Rudek i ręcznie odbił na papierze szmacianym”.

A. Czeczot (1933-2012) - grafik, karykaturzysta, twórca filmów animowanych, absolwent krakowskiej ASP, internowany w czasie stanu wojennego, od 1982 mieszkał i tworzył w USA, w

- 1997 powrócił do kraju. Był jednym z najważniejszych polskich artystów zajmujących się rysunkiem prasowym i satyrycznym. Projektował także okładki książek i plakaty. **6.000.–**
- 141. DRETLER-FLIN** Stefania – Legendy Krakowa. 14 drzeworytów ... Kraków 1950. 4, s. [4], tabl. 14. brosz.
Wyraźne zaplamienia tylnej okł., miejscowe drobne zażółcenia przedniej, wewnątrz stan dobry. Karty spięte przeplecionym w grzbiecie sznurem. Na wewnętrznej okładce nadruk: „Odbito na prasie ręcznej dalszych 100 egzemplarzy numerowanych od 101 do 200. Na okładce dwubarwny drzeworyt”. Egz. nr 103. Teka zaw. ryciny: Smok Wawelski, Wanda, Dwaj bracia, Djabeł z Krzysztoforów, św. Stanisław, Lajkonik, Uczta u Wierzyńka, Żółta ciżemka, Otrzęsiny, Długosz, Wit Stwosz, Pan Twardowski, Zjawia Barbary, Turniej na Wawelu. **320.–**
- 142. DRÓŹDŹ** Stanisław – Klepsydra. Łódź 2007. Galeria 86. 16d, s. [60]. opr. oryg. kart. Stan bardzo dobry. Wydano 99 egz. numerowanych, ten bez numeru. Publikacja towarzysząca wystawie prac S. Dróżdża „Między, Klepsydra” w Galerii 86. Zaw. cykl 54 kompozycji liternicznych. **160.–**
- 143. ELUARD** Paweł – Pablowi Picasso. Warszawa 1948. Zarz. Gł. Związku Polskich Artystów Plastyków. 8, s. 61, [7], tabl. 1. brosz., obw.
Drobne zaplamienia obw., stan dobry. **Ilustracje Pabla Picassa.** Przełożył S. Flukowski. Obwoluta w kolorze czerwonym. **80.–**
- 144. ERENBURG** Ilja – Sześć opowieści o łatwych skonach. Warszawa 1927. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”. 16d, s. 171, [5]. opr. oryg. skóra złoc., górne obcięcie złoc. Wyd. zbiorowe, t. 7.
Grzbiet nieco otarty, stan dobry. Piecz. własn. W tekście **6 oryginalnych całostronicowych drzeworytów Wacława Wąsowicza** umieszczonych na początku każdej opowieści. **160.–**
- 145. GŁOWACKI** Janusz – Antygoną w Nowym Jorku. Ilustrował Andrzej Dudziński. Ze wstępem Jana Kotta. New York 1994. Bicentennial Publ. Co. 4, s. 117. opr. oryg. pł. zdob.
Załamaniem narożnika przedniej okł. i części kart, poza tym stan dobry. **Podpis autora i ilustratora.** Edycja bibliofilska w 500 egz., ten nr 69. Tekst głośniejszej sztuki J. Głowackiego został napisany na zamówienie amerykańskiego teatru Arena Stage, po raz pierwszy ukazał się drukiem na łamach „Dialogu” w 1992. Dołączono całostronicowe omówienie książki z nowojorskiego „Przeglądu Polskiego”, o której recenzentka pisała: „Prosta niby rzecz - pięknie wydana książka - a nabiera nadzwyczajnego znaczenia przez samą swoją wyjątkowość. Tandeta jest przecież nie tylko w Polsce powszechna” (G. Drabik). **440.–**
- 146. GOZDAWA[MAŁĘCZYŃSKI]** Jan – Dni przełomu. Ilustracje Wandy Stefanowskiej. Nicea 1943. U Tyszkiewiczza, w nicejskiej filii jego Oficyny. 16d, s. 47, [4]. opr. oryg. kart.
Stamperia 1/43. Ubytek foliowej koszulki ochronnej, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 300 egz., ten nr 80. Druk na własnym papierze z filigranem w kształcie znaku firmowego Oficyny. Publikacja, 30. w dorobku Oficyny Nicejskiej, zamyka pierwszą serię jej wydawnictw. Poezje J. Gozdawy (właśc. Gozdawy-Małęczyńskiego) ozdobiono 30 winiętami W. Stefanowskiej. **300.–**
- 147. HOFMAN** Wlastimil – Album wystawy zbiorowej dzieł Wlastimila Hotmanna z okazji jubileuszu 25-letniej pracy artysty z przedm. Marjana Morełowskiego i autolitografiami jubilatą. 1902-1927. Kraków 1928. Nakł. Kom. Jubileuszowego. 16d, s. 12, tabl. 16. brosz.
Grońska 240. Stan bardzo dobry. Ołówkowa notatka na wewnętrznej stronie przedniej okł. **Na tablicach 16 autolitografii** jednobarwnych W. Hofmana (Wiara, Chrystus przy słupie, Autoportret,

Matka z dzieckiem, Start, Madonna Gaudiosa, Ziemowit, Melancholja, Dziecko, Gorejące serce, Obrona piłki, Spowiedź, Fragment z tryptyku Vita somnium brevis, Przyjdź królestwo Twoje, W świat, Boży śpiewak), na okładce **litografia barwna Syzyf. Ilustracja na tabl. 5.** **800.–**

- 148. JAKUBOWSKI** Stanisław – Bogowie Słowian. Warszawa 1933. Druk. „Powściągliwość i Praca”. folio, s. 58, [1], tabl. 21. opr. wsp. pł.
Grońska 282. Zabrudzenia skrajnych kart, poza tym stan dobry. **Podpis autora na stronie przedtyt.** Inicjały, winietki i tablice w drzeworycie Stanisława Jakubowskiego. Tytuł i tekst po polsku, francusku i angielsku. Wydano 3.000 egz. Na tablicach stylizowane wizerunki bożków pogańskich i świętych miejsc, odbite w precyzyjnym drzeworycie na żółtej tincie: Światowit, Swarozyc, Radgost, Bielboh i Czarnboh, Trigław, Rugiewit, Jarowit, Żywia, Prowe, Porenut, Łada, Marzana, Perun, Dażboh, Stryboh, Weles, Chors, Mokosz, Simargł, Pereplut, Arkona. W tekście i na karcie tytułowej czarne winiety i finaliki oraz czerwono drukowane ozdobne inicjały. Łącznie „Bogowie Słowian” zawierają 131 rycin: winietę „Retra, słowiański Akropol” na karcie tyt., 43 czarne winietki i finaliki, 66 czerwonych inicjałów drzeworytowych oraz 21 tablic. Tekst (trójjęzyczny) oparty na bogatej literaturze przedmiotu (bibliografia obejmuje 19 pozycji polskich i obcych).
S. Jakubowski (1888-1964) - malarz, grafik, profesor ASP, artysta książki. **420.–**
- 149. JANTA** Aleksander – Godzina dzikiej kaczki. Mała antologia poezji japońskiej. Słowo wstępne napisał Jan Miś. Southend-On-Sea 1966. Oficyna Stanisława Gliwy. 8, s. [4], XIII, [1], 52, [1]. opr. oryg. pł. złoc.
Stan bardzo dobry. **Wydano 444 num. egz., ten nr 47.** Egz. odbity na specjalnym żółtym papierze ze znakami wodnymi „Tosa Blüten”. Czternasta publikacja Oficyny Stanisława Gliwy. Ilustracje inspirowane dawnymi drzeworytami japońskimi. Książka wyróżniona nagrodą Roy Publ. w Nowym Jorku w 1968. **300.–**
- 150. KOSSAK** Juliusz – Pieśń Legionów. Z ilustracjami ... Z tekstem objaśniającym Ludwika Finkla. Wyd. II. Lwów 1910. Księg. H. Altenberga. folio, s. 13, [4], tabl. 8. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Zaw. tekst wstępny L. Finkla, tekst pieśni z jej wariantami („Jeszcze Polska nieumarła, Kiedy my żyjemy [...]”), nuty, podobiznę rękopisu J. Wybickiego na osobnej tablicy, siedem plansz heliografiurowych z reprodukcjami obrazów J. Kossaka (plansza tytułowa i 6 podpisanych fragmentami pieśni). **Wyjątkowo dobrze zachowany egzemplarz. Ilustracja na tabl. 5.** **640.–**
- 151. LENGREN** [Zbigniew] – Prof. Filutek. Warszawa 1957. Wyd. Artystyczno-Graficzne. 16d (19,4x10,2 cm), s. [7], 100, [1]. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Pierwsza z kilku książeczek z rysunkowymi przygodami profesora Filutka. Bohater krótkich, niemych historyjek obrazkowych pojawił się po raz pierwszy na stronach „Przekroju” w 1948 i pozostał tam przez kilkadziesiąt lat; jego przygody rysowane przez Lengrena stały się jednym z najdłuższych ukazujących się komiksów prasowych na świecie. We wstępie do prezentowanej tu książki Anatol Potemkowski pisał: „Oto leży przed nami twórczość Zbigniewa Lengrena [...]. Mimo to WAG zdecydowało się na jej wydanie”. We wstępie podano także zaskakującą wiadomość, że „Zbigniew Lengren urodził się jako dziecko”. **80.–**
- 152. LEPECKI** Mieczysław B. – Józef Piłsudski na Syberji. Warszawa 1936. Gł. Księg. Wojsk. folio, s. XII, 227, tabl. 8 + tabl. 12 w osobnej tece. opr. oryg. pł.
Grońska 122, 181. Niewielkie naddarcie grzbietu, obie wyklejki podklejone w grzbiecie taśmą, ubytki skrzydełek teki na końcu książki, załamania teki z ilustracjami. Na tablicach naklejone całostronicowe drzeworyty Stanisława Ostoi-Chrostowskiego, układ graficzny, ozdobniki w tekście, okładka tegoż. Współwydana teka zawiera 12 litografii Zdzisława Czermańskiego zamontowanych wydawniczo na kartonowych podkładach. **600.–**

- 153. MAŃKOWSKI** Tadeusz – Galerja Stanisława Augusta. Opracował ... przy współudziale Zygmunta Batowskiego, Kazimierza Brokła i Marjana Morelowskiego. Lwów 1932. Ossolineum. 4, s. XVIII, 528, tabl. 155 + 1. opr. oryg. pł. zdob. Nieznaczone otarcia okł., stan bardzo dobry. Wydano 600 egz., ten nr 312. Dobrze zachowany egzemplarz monumentalnego dzieła wybitnych historyków sztuki opisujący szczegółowo zbiory malarstwa europejskiego ostatniego króla Polski. Przed tekstem tablica ze światłodrukową reprodukcją portretu Stanisława Augusta pędzla Bacciarellego. Zaw. obszerny szkic dotyczący mecenatu artystycznego Stanisława Augusta, jego kontaktów z artystami, dziejów królewskiej galerii malarstwa, jej dotychczasowych inwentarzy i losów po śmierci króla. Zasadniczą część dzieła stanowi katalog zbiorów obejmujący 2.289 obrazów, ponad 200 miniatur, ponad 150 rysunków, wyposażony w indeksy i skorowidze. Na końcu tablice z czarno-białymi reprodukcjami dzieł sztuki. Na przedniej okładce złożona cyfra SAR pod koroną królewską. **2.400.–**
- 154. MATEJKO** Jan – Album Królów Polskich według pędzla ... Czterdzieści barwnych portretów z dodaniem krótkiego opisu życia i działalności odnośnych monarchów, opartego na najnowszych źródłach. Mikołów-Warszawa 1910. Nakł. K. Miarki. 4, s. [88], tabl. 42. opr. oryg. pł. zdob. Okł. nieco otarta, tylna wyklejka wystrzępiona na krawędziach, poza tym wewnątrz stan dobry. Barwne reprodukcje naklejone na kartonowe podkłady. Zaw. 40 portretów panujących i dwie osobne tablice z herbem Królestwa i Litwy oraz z herbami księstw, województw i ziem polskich. Przed portretami szkice biograficzne. Wariant wydawniczy z Warszawą jako miejsce wydania w stopce (w innej mutacji występuje w tym miejscu Częstochowa). **420.–**
- 155. MATEJKO** Jan – Wizerunki królów i książąt polskich. Z tekstem objaśniającym. Warszawa [przedm. 1901]. J. Fiszer. 8, s. XIV, 168, [3]. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc. Grzbiet nowy, zaplamienie tylnej okł., brak wyklejek, drobne zaplamienia wewnątrz. Obca dedykacja. Podpis własn. Czarno-białe reprodukcje 44 portretów władców Polski z krótkim tekstem biograficznym. Okładka brosz. sygn. „M. Noskowski”. Oprawa wykonana w Introligatorni J. F. Pugeta (ślepy tłok na tylnej okł.). Tytuł okł.: „Królowie polscy”. **240.–**
- 156. MYCIELSKI** Jerzy, **WASYLEWSKI** St[anisław] – Portrety polskie Elżbiety Vigée-Lebrun 1755-1842. 24 ryc. w heljograwiurze na osobnych tablicach. Lwów-Poznań 1927. Nakł. Wyd. Polskiego. 4, s. XIV, [2], 148, 15, [1], tabl. 24. opr. wsp. psk. Niewielkie miejscowe zaplamienia wewnątrz, jedna tabl. podklejona przez introligatora, jedna ze śladami wilgoci, poza tym stan dobry. Ukazało się w nakładzie 1.100 numerowanych egzemplarzy, z czego 100 egzemplarzy z heliograviurami na chińskim papierze i własnoręcznymi podpisanymi autorów Stanisława Wasylewskiego i Jerzego Mycielskiego. **Tu prezentujemy jeden z tych 100 egzemplarzy specjalnych.** Oprawa: czerwony półskórek, grzbiet 6-polowy ze złoconymi i zdobieniami, górne obcięcie złoc. Oprawa sygn. na wewnętrznej stronie tylnej okł.: „Introligator - Jerzy Budnik”. Tablice w heliograviurze, w większości chronione bibułkami. Papier ręcznie czerpany (ze znakami wodnymi Wydawnictwa Polskiego) pochodził z Mirkowa. Heliograviury wykonała wiedeńska firma F. Paulussena. Układ literniczy karty tytułowej projektował Ernest Czerper. Elisabeth-Louise Vigée-Lebrun to najsłynniejsza malarzka XVIII wieku. Była portrecistką królowej Francji Marii Antoniny. Malowała głównie portrety arystokracji europejskiej, w tym polskiej. Wśród portretowanych osób znalazły się m.in.: H. Lubomirski jako „Geniusz sławy”, Izabela z Czartoryskich Stanisławowa Lubomirska, Anna z Cetnerów Kajetanowa Potocka, ks. Adam Czartoryski, Pelagia z Potockich Franciszkowa Sapieżyna, Maria z Lubomirskich Protowa Potocka, Szczęsny Potocki junior, Feliks Woyna, król Stanisław August Poniatowski. Portrety zostały opisane z punktu widzenia historyka sztuki przez profesora UJ Jerzego Mycielskiego (1856-1929). Noty biograficzne portretowanych postaci opracował Stanisław Wasylewski (1885-1953) - pisarz i historyk, pracownik Ossolineum we Lwowie. Na końcu bibliografia i spis portretów polskich Elżbiety Vigée-Lebrun wraz z datą ich powstania, wymiarami, sygnaturą, danymi właściciela i kopiami.

We wspomnieniowych „Czterdziestu latach powodzenia” S. Wasylewski pisał: „Całość [...] była klejnotem techniki wydawniczej u nas, niesłychanym chyba od czasów albumów [...] „Wzory sztuki średniowiecznej” [...]. Recenzenci pogłupieli z podziwu [...]. Było się nad czym cudować!” (Wr. 1959, s. 216). Dodawał, że wysoka cena („coś 200 zł”) nie przerażała zamożnych bibliofilów. **2.000.–**

- 157. PLUTARCH** – Prestrogi małżeńskie. **Rysunki E[mila] Szinagla**. Przekład [...] H. Birnbaum. Antwerpja [1936]. Librairie „Progrès”. 16d, s. 113. brosz.
Okł. nieco otarte, tylna okł. przyklejona do poprzedzającej ją karty. Winieta okładkowa i 10 całostronicowych ilustracji w tekście autorstwa E. Szinagla (1899-1943) - malarza, ucznia T. Axentowicza, współzałożyciela grupy „Zwornik”, członka Zrzeszenia Żydowskich Artystów Malarzy i Rzeźbiarzy, zmarłego we lwowskim getcie. **Rzadkie.** **160.–**
- 158. POLEWKA Adam** – Serce z czerwonego koralu. Opowieści o św. Mikołaju, gwiazdce i nowym roku. Na okładce i w tekście drzeworyty oryginalne artysty malarza Jozefa Kluski. Kraków [1928]. Druk. Gronusia i Orłowskiego. 16d, s. 118. brosz. Biblijot. Premjowa.
Grońska 300; Krassowska 6063. Stan dobry. Drzeworyt okładkowy, 5 całostronicowych drzeworytów w ramach paginacji, finalik na tylnej okł. **150.–**
- 159. ROZMOWY** które myał Krol Salomon mądry Zmarchołtem grubym a sprosnym, a wssakoz iako o nyem powyedaia barzo zwymownym zfigurami y zgadkami smyessnymi. Wydał Ludwik Bernacki. Haarlem 1913. Joh. Enschede en Zonen. 4, s. [8], 125, [2]. opr. psk. z epoki.
Nieznaczne otarcia grzbietu, Stan dobry. Egz. obcięty tylko od góry. Oprawa H. Nowakowskiego ze Lwowa (piecz. introligatora na tylnej wyklejce). **Wydano 126 egz., ten nr 42.** Pierwszy tom planowanej przez Bernackiego serii „Inkunabułów polskich”. Zaw. obszerny wstęp, transkrypcję tekstów „Marchołta” drukowanych u Wietora w 1521, ok. 1525 i ok. 1535, przedruk „Wokabularza”, podobizny zachowanych kart transkrybowanych wcześniej wszystkich trzech wydań „Marchołta”, reprodukcje drzeworytów, reprodukcje kart „Wokabularza”. Na końcu: „Podobizny z nieznaných inkunabułów łacińskich: „Collationes inter Salomonem et Marcolphum””. **Nieczęste.** **2.000.–**
- 160. RÓZGA Leszek** – Erotyki. Łódź 1990. Wyd. 86-Press. 8, s. [64]. opr. oryg. pł., obw. Stan dobry. Wydano 2.000 egz., w tym 1.000 numerowanych, ten nr 668. Na karcie przedtyt. wklejona **oryginalna odbitka suchorytowa „Akt”** (płyta form. 5,7x3,7cm) odcięcie sygnowana przez artystę. Tekst opracował Janusz Głowacki. „Prezentowany album zawiera 9 reprodukcji grafik i 30 reprodukcji rysunków. Jest to wybór prac z lat 1985-1990, prezentowanych na wystawie: Erotyki Leszka Różgi, w Galerii 86 w Łodzi w terminie 23 XI-7 XII 1990” (ze wstępu). UWAGA: możliwa opłata droit de suite. **120.–**
- 161. SŁOWACKI Juliusz** – Anelli. Okładkę, inicjały, ozdobniki i całostronicowe **rysunki wykonał Waclaw Borowski**. Wydał Jakób Mortkowicz. Warszawa-Kraków 1929. Tow. Wydawnicze. 4, s. [8], 49, [1], tabl. 8. opr. oryg. pł. zloc. z zach. okł. brosz.
Teraz o. III.8.31. Przednia okł. odbarwiona w grzbiecie, stan bardzo dobry. Ozdobne inicjały i finaliki oraz 8 rycin na tablicach. Wyjątkowo piękny druk. Jakub Mortkowicz (1876-1931) był wydawcą przywiązującym wielką wagę do pięknej typografii swoich wydawnictw. Z czasem przyczyniło się to do popadnięcia w długi jego wydawnictwa i do samobójczej śmierci Mortkowicza dwa lata później. Poemat Słowackiego jest relacją z wędrowki polskich zesłańców po „białym piekle” - Syberii, którą odbywa tytułowy bohater ze swym przewodnikiem Szamanem. Utwór stanowi pesymistyczną wizję przyszłości polskiej emigracji i szans na odzyskanie niepodległości Polski. Treść poematu inspirowała malarzy („Śmierć Ellenai” Jacka Malczewskiego) i kompozytorów (poemat symfoniczny Ludomira Różyckiego).
W. Borowski (1885-1954) - malarz, grafik i scenograf, autor m.in. ilustracji do „Elementarza” Falskiego. Studiował m.in. u Mehoffera, z technik graficznych uprawiał najchętniej litografię. W

swojej twórczości łączył tendencję do syntezy i kubistyczną geometryzację formy z elementami klasycyzmu, ze statyką, spokojnym układem postaci. Te cechy widoczne są wyraźnie w ilustracjach do „Anhellego”. **400.–**

- 162. WIKTOR** Jan – Legendy o grajku bożym. Ozdobił drzeworytami Zdzisław Gedliczka. Przemysł [1925]. Wyd. „Płomień”. 8, s. 90. brosz.
Grońska 210. Okł. otarte i zakurzone, załamania ich krawędzi, kilka kart częściowo zakurzonych, załamania narożników. **Odręczna dedykacja autora** z 1930 dla niewymienionego z nazwiska „Pana Fredka” za „tak życziwe choć nie zasłużone słowa”. Egzemplarz z licznymi marginaliami i zakreśleniami fragmentów tekstu stanowiących zapewne pomysły inscenizacyjne książki Wiktora. Plany wystawienia „Legendy o grajku bożym” na deskach teatralnych nie zostały zapewne zrealizowane. Publikację ozdobił drzeworytami Z. Gedliczka, dając kompozycję okładkową, „Chrystusa”, finalik i ozdobne inicjały otwierające kolejne rozdziały. **140.–**
- 163. WILDER** Hieronim – Grafika. Drzeworyt, miedzioryt, litografia. Wskazówki dla bibliotekarzy i miłośników sztuki [...]. Lwów 1922. Księg. Wyd. H. Altenberga. 4, s. 87, tabl. 36. opr. oryg. pł. złoc. z zach. okł. brosz.
Nieznaczne otarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. **Jeden z podstawowych podręczników technik graficznych.** Szczegółowemu opisowi poszczególnych technik towarzyszą dobrej jakości reprodukcje, a czasem nawet oryginalne odbitki. Książka zaw. **2 oryginalne litografie Leona Wyczółkowskiego, drzeworyt Władysława Skoczylasa i Józefa Holewińskiego.** Zaw. m.in.: Kilka słów o naszej dotychczasowej inwentaryzacji rycin, Drzeworyt, Sposób groszkowany, Drzeworyt japoński, Miedzioryt, Niello, Akwaforta, Sztuka czarna (mezzotinta), Akwatinta, Miękkki werniks (verniss mou), Fluoroforta, Litografia, Falsyfikaty i kopje, Jak odróżnia się poszczególne techniki, Inwentaryzacja grafiki. Na końcu kilkunastu słownik terminów graficznych. **600.–**
- 164. WOWRO** Jędrzej – Pieczątki beskidzkie Jędrzeja Wowry. Poznań 1938. A. Piwowarczyk, E. Zegadłowicz. Druk. Rolnicza [J. Kuglin]. 4, k. 3, tabl. 10. bez oprawy.
Grońska 605. Niewielkie ubytki narożnika dwóch tablic, podklejone naddarcie jednej karty tekstowej. Brak oryginalnej teki i końcowej karty tekstowej (zastąpiona wsp. wydrukiem zamontowanym na czystej karcie). **Wydano 50 egzemplarzy.** Zaw. w kolejności: drzeworyt tytułowy, portret Jędrzeja Wowry autorstwa Jana Hrynkowskiego, trzy karty z tekstem E. Zegadłowicza dat. 7 III 1938 w Gorzeniu Górnym, osiem drzeworytów odbitych z oryginalnych klocków Wowry (Chrystus Frasobliwy, Św. Szymon, Św. Katarzyna, Św. Jan, Dzieciątko Jezus, Pasja, Upadek pod krzyżem, Strącenie do piekła), dwie karty czyste (na jednej zamontowano kopię brakującą „Noty i kroniki do teki Wowry”). Tekst złożono antyką polską Jeżyńskiego. Teksta ukazała się po raz pierwszy za życia artysty, w III 1928 w 15 niesprzedanych egzemplarzach i zawierała jedynie reprodukcje drzeworytów. Niniejsze wydanie, pośmiertne, zawiera oryginalne odbitki drzeworytowe. **Rzadkie. 3.600.–**

MUZYKA CHOPINA

165. CHOPIN Fryderyk – Zbiór 13 wczesnych wydań nutowych utworów Fryderyka Chopina (w tym wiele pierwodruków) we wspólnej oprawie wykonanej dla J. Szembeka w Paryżu zapewne na przełomie XIX/XX w.

Tom zaw. w kolejności:

1. Deux polonaises pour le piano. Op. 40. Paris, E. Troupenas & C-ie, XII 1840. Numer wydawniczy T. 977 (k. [1], s. 9). **Pierwsze wydanie**, nakład drugi (zaopatrzone w kartę tyt. i dedykację, których nakład pierwszy nie posiadał).
2. Scherzo pour piano. Op. 31. Paris, M. Schlesinger, XII 1837. Numer wydawniczy M.S. 2494 (k. [1], s. 19). **Pierwsze wydanie**.
3. Sonate pour le piano. Op. 35. Paris. E. Troupenas & C-ie, V 1840. Numer wydawniczy T 891 (k. [1], 19). **Pierwsze wydanie**, nakład drugi (zaopatrzone w kartę tyt., której nakład pierwszy nie posiadał). Podpis: „J. Szembek, Paris”.
4. Trois nocturnes pour le piano. Op. 9. Paris, M. Schlesinger, pocz. 1833. Numer wydawniczy MS 1287 (k. [1], s. 13). Zapewne reprint pierwszego wydania (z 20 XII 1832).
5. Deux nocturnes pour piano. Op. 32. Paris, M. Schlesinger, XII 1837. Numer wydawniczy M.S. 2500 (k. [1], s. 9). **Pierwsze wydanie**. Strona tyt. słabo odbita, naddarcia, drobne ubytki.
6. Deux nocturnes pour le piano. Op. 37. Paris, M. Schlesinger, VI 1840. Numer wydawniczy T. 893 (k. [1], s. 9). **Pierwsze wydanie**. Podpis: „J. Szembek”.
7. Grande polonaise brillante précédée d’un andante spianato pour le piano. Op. 22. Paris, M. Schlesinger, VII 1836. Numer wydawniczy M.S. 1926 (k. [1], s. 22). **Pierwsze wydanie**.
8. Impromptu pour le piano. Op. 29. Paris, M. Schlesinger, po 1837. Numer wydawniczy M.S. 2467 (s. 9). Podpis „J. Szembek, Paris”. Uszkodzony dolny margines jednej karty.
9. 2-me ballade pour le piano. Op. 38. Paris, E. Troupenas & C-ie, koniec 1840. Numer wydawniczy T. 925 (k. [1], s. 7). **Pierwsze wydanie**, drugi nakład (pierwszy nie posiadał karty tyt.).
10. 3-me scherzo pour le piano. Op. 39. Paris, E. Troupenas & C-ie, XII 1840. Numer wydawniczy T. 926 (k. [1], s. 11). **Pierwsze wydanie**.
11. Etudes pour le piano. Op. 10. Paris, M. Schlesinger, lata 30. XIX w.? Numer wydawniczy M.S. 1399 (k. [1], s. 54).
12. Etudes pour le piano. Deuxième livre d’etudes. Op. 25. Paris, M. Schlesinger, po X 1837? Numer wydawniczy M.S. 2427 (k. [1], s. 53). Podklejone naddarcia pierwszych kart.
13. 24 préludes pour le piano. Livre 1-2. Op. 28. Paris, A. Catelin et C-ie, VIII 1839. Numer wydawniczy Ad. C. (560) et C-ie (k. [1], s. 17; 25). Brak karty tyt. zes. 2.

Całość wyposażona w oprawę reliefową ze skóry, z monogramem wiązaniem J. S. w zwierciadle przedniej okł. W narożnikach obu okładek niewielkie metalowe guzy, na grzbiecie złożony napis „F. Chopin”. Wyklejki z mory. Obcięcie złożone.

Okładki lekko otarte, papier części publikacji wyraźnie zakwaszony, uszkodzenia narożników kilku kart, drobne zaplamienia - zalecana konserwacja. **Ilustracja na 2. stronie okładki katalogu.**

ZE ZBIORÓW ANDRZEJA SZCZEPKI

- 166. ALBUM** Teatralne. Rocznik poświęcony sprawom teatralnym i artystycznym. Rok 1: 1896/7, t. 1-2. Warszawa 1897. Druk. J. Sikorskiego. 4, s. 96; 84 + [A-R, XXXVIII - reklamy]. razem opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Podklejone uszkodzenia jednej karty, część kart podklejona w grzbiecie, początkowe karty t. 1 przestawione przez introligatora, brak końcowych kart (s. 85-96) w t. 2. Piecz. A. Szczepki. Ważne źródło do dziejów teatrów warszawskich końca XIX w. 220.–
- 167. BANACH** Andrzej – O ilustracji. Kraków 1950. Tow. Miłośników Książki, Wyd. M. Kot. 8, s. 170, [5]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Przebarwienia krawędzi okł., poza tym stan dobry. Piecz. własn. A. Szczepki. Ołówkowa notatka na okł. brosz. Układ graficzny Adama Młodzianowskiego. Bogato ilustrowane (103 reprodukcje w tekście), podstawowe opracowanie historii ilustracji książkowej, omawiające wszelkie rodzaje grafiki książkowej, przemiany w zakresie estetyki ilustracji i zdobnictwa książki oraz technik ich druku. Książka w ciekawym opracowaniu artystycznym, z bardzo szerokimi marginesami, na których umieszczono liczne ozdobniki oraz małe grafiki w kolorze czarnym i ceglasmym. Na początku rozdziałów stylizowane inicjały, na końcu zaś ozdobne finaliki. Szata graficzna książki pozostaje w ścisłej harmonii z jej treścią. 80.–
- 168. BATOWSKI** Zygmunt – Zbiór graficzny w Uniwersytecie Warszawskim. Z 49 ilustr. Warszawa 1928. Nakł. Uniwersytetu. 4, s. 102, ilustr. 49. opr. wsp. psk. z epoki z zach. okł. brosz. Rozprawy, [t.] 5.
Stan dobry. Piecz. własn. J. Dunina-Borkowskiego. 120.–
- 169. BERBECKI** Leon – Pamiętniki generała broni ... [odbitka recenzyjna]. Katowice 1958. Wyd. „Śląsk”. 8, k. [2], 277. opr. pł. z epoki.
Skrzypek 77 (wersja opublikowana w 1959). Stan dobry. Piecz. własn. A. Szczepki. Odbitka recenzyjna pamiętników gen. Berbeckiego. Fragmenty wspomnień zostały opublikowane w 1958 na łamach „Życia Warszawy” i spotkały się ze sporymi zastrzeżeniami. Do prezentowanego egzemplarza dołączono dwa wycięte z czasopism teksty: „W sprawie „Pamiętników” generała L. Berbeckiego” (S. Widomski, „Tyg. Powszechny”) i „Prostujemy nieściśności” (S. Okęcki, „Życie Warszawy”). Towarzyszy im list wydawcy do Stefana Arskiego, który książkę recenzował. Informuje, że wobec „zasadniczych merytorycznych zastrzeżeń opiniodawców oraz Szefa Biura Historycznego Wojska Polskiego MON” i braku zgody autora na wprowadzenie poprawek, rezygnuje z wydania drukiem „Pamiętników”. Decyzję tę zmieniono w 1959, publikując wspomnie-

nia poprzedzone redakcyjnym wstępem (książka liczyła 287 s.). J. Majchrowski pisał o tej sprawie: „w sądach swych, kierując się demaskatorskimi zapędami, tak się Berbecki zagalopował, iż samo wydawnictwo zdystansowało się od jego wypowiedzi, stwierdzając we wstępie delikatnie, iż „być może niektórzy czytelnicy napotkają w tek książce pewne nieścistości” („Ulubieniec Cezara Bolesław Wieniawa-Długoszowski”, Wr. 1990, s. 11). **240.–**

- 170. BIEGELEISEN Henryk** – *Illustrowane dzieje literatury polskiej*. T. 1-5. Wiedeń [1898-1908]. F. Bondy. 4, s. [4], 394; [4], 395, [1]; [4], 363, [1]; [4], 396; [4], 389, [3]. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie otarcia krawędzi grzbietów, niewielkie zaplamienia w t. 2, stan dobry. Podpisy własne. W każdym tomie liczne tablice i ilustracje w tekście: podobizny rękopisów, kart tytułowych, dawnych rycin, portrety. Obejmuje czas od początków piśmiennictwa do zmięczenia romantyzmu. Monumentalne dzieło lwowskiego historyka literatury i etnografa. Biegeleisen „podjął tu trud ponad siły jednostki, zwłaszcza w ówczesnym stanie badań, zamierzył bowiem dać całkowitą historię piśmiennictwa polskiego, a poniekąd i kultury, traktując literaturę jako jeden z jej działów. Posługując się z konieczności wynikami cudzych dociekań, zgromadził olbrzymi materiał” (PSB). **Ilustracja na tabl. 5.** **480.–**
- 171. BRÜCKNER Aleksander** – *Encyklopedia staropolska*. T. 1-2. Oprac. ... Materiałem ilustracyjnym uzupełnił Karol Estreicher. Warszawa [cop. 1939]. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 4, s. VI, szp. 956, tabl. 5; s. [4], szp. 1070, tabl. 11. opr. oryg. pł., górne obcięcie barwione, kartonowy futerał.
Stan bardzo dobry. Egzemplarz wyposażony przez wydawcę jedynie w część tablic (brak barwnych). **Słynna encyklopedia obrazująca życie codzienne, kulturę materialną i duchową dawnej Rzeczypospolitej.** Wynik współpracy wielkiego erudyty i znawcy przedmiotu Aleksandra Brücknera (1856-1939), sławisty, odkrywcy „Kazań Świątokrzyskich” z Karolem Estreicherem juniorem (1906-1984) historykiem sztuki, ostatnim z wielkiego klanu Estreicherów, który dostarczył blisko 4.000 ilustracji do tego monumentalnego przedsięwzięcia. Estreicher starał się tam gdzie to było możliwe zamieszczać oryginalną fotografię zabytku historycznego. Wiele ilustracji ukazało się tu po raz pierwszy. **480.–**
- 172. CZEMPIŃSKI Jan** – *Teatry polskie w Warszawie. Rocznik teatralny od 1/VIII 1915-1/I 1917 r.* Oprac. ... Warszawa 1917 [„wojny roku trzeciego”]. Nakł. autora. 8, s. 278, [2]. opr. ppł. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., poza tym stan dobry. Ślad po naklejce inwentarzowej na grzbiecie. Eksklibris R. Stacheckiego. Ważne, bogato ilustrowane źródło do dziejów teatru w Polsce. **140.–**
- 173. GÓRNICKI Łukasz** – *Dzieła wszystkie*. Pierwsze wydanie zbiorowe. Przygotował do druku Rafael Loewenfeld. Wydał [...] i słowniczkiem archaizmów opatrzył Piotr Chmielowski. T. 1-3. Warszawa 1886. S. Lewental. 8, s. XXXII, 242; IX, [10]-260, [3]; 292, IX, [2]. opr. psk. z epoki. Bibliot. Najcelniejszych Utworów Literatury Europejskiej, Literatura Polska.
Grzbiety lekko otarte, stan dobry. Piecz. własne (wielokrotnie odbita). T. 1: Dworzanin polski, t. 2: Przekłady z Seneki: Troas, Rzecz o dobrodziejstwach, t. 3: Pisma oryginalne. **320.–**
- 174. KOPERA Feliks** – *Dzieje malarstwa w Polsce*. T. 1-3. Warszawa-Kraków [1925-1929]. Trzaska, Evert i Michalski, Druk. Narodowa 4, s. VII, [1], 250, [2], tabl. 24 [w tym 7 barwnych]; [4], 345, tabl. 52 [w tym 15 barwnych]; XII, 572, tabl. 103 [w tym 30 barwnych]. opr. oryg. w 2 wol. psk. bogato złoc., futerały kart.
Grzbiety spłowiałe (brązowe), poza tym stan bardzo dobry. Na obu grzbieciech złożone motywy roślinne, orzeł w koronie i paleta malarska. Na przednich okładkach złożona paleta i pędzle malarskie, na tylnych okł. ten sam motyw ślepo tłoczony. T. 1: Średniowieczne malarstwo w Polsce, t. 2: Malarstwo w Polsce od XVI do XVIII w., t. 3: Malarstwo w Polsce XIX i XX w. **Monumen-**

- talne dzieło wybitnego historyka sztuki, będące do dziś jednym z najlepszych opracowań tematu w naszym piśmiennictwie. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny - łącznie 1.259 reprodukcji w tekście i na tablicach. **Ilustracja na tabl. 4.** **2.400.-**
175. **KRAUSHAR** Alexander – Palestra warszawska. Wspomnienia starego mecenasa z czasów dziesięciolecia przed zniesieniem sądownictwa polskiego (1866-1876). Wydanie illustrowane wizerunkami patronów, adwokatów, mecenasów [...] i członków Senatu. Warszawa 1919. Tow. Akc. S. Orgelbranda S-ów. 8, s. [6], 264, XI, [1]. opr. nieco późn. bibliot. ppł.
Maliszewski 3678. Kilka kart podklejonych w grzbiecie, poza tym stan dobry. Praca dedykowana w druku „niedobitkom dawnej palestry”. **120.-**
176. **KREW** za Ojczyznę. [Warszawa?] [1931]. Zrzeszenie Inwalidów Wojsk Polskich. 16m podł., s. 14, tabl. 6. brosz.
Otarcia okł., grzbiet oklejony papierem, załamania narożników, ślad zawilgocenia. Tytuł okł. „Historyczny album pamiątkowy „Krew za Ojczyznę””. Piecz. wydawcy. Po tekście data: VI 1931. Na tablicach: Bitwa pod Raszynem, Walerjan Łukasiński, Noc listopadowa 29/XI 1830. [Przywódca powstania listopadowego], Bitwa pod Rogowem, Obchód 100 letniej rocznicy Powstania Listopadowego. **80.-**
177. [**KRZEPEŁA** Józef] – Spis miejscowości i rodów ziemiańskich województwa pomorskiego. Zestawił J. K. [krypt.]. Kraków 1925. Druk. Uniw. Jagiellońskiego. 8, s. IV, 159. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Załamanie przedniej okł., stan dobry. **140.-**
178. **ŁADA-WALICKA** Janina – Wierna straż. (Z walk listopadowych). Z przedm. M. Rollego. Lwów 1919. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Sp. 8, s. 51, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Dotyczy wydarzeń 1918 roku we Lwowie. **80.-**
179. **MOSSAKOWSKA** Wanda – Walery Rzewuski (1837-1888), fotograf. Studium warsztatu i twórczości. Wrocław 1981. Ossolineum. 8, s. 253, ilustr. 131. brosz.
Lekkie otarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. **Najobszerniejsze opracowanie dorobku krakowskiego fotografa.** Wydano 900 egz. **80.-**
180. [**OSTROŁĘCKI** Stanisław] – Cmentarz parafialny rzymsko-katolicki w Lublinie. Spisał i ułożył S. O. [krypt.]. Warszawa 1902. Druk. „Gazety Rolniczej”. 8, s. 80, plan rozkł. 1. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, załamania tylnej okł. Piecz. własn. Zaw. m.in. obszerny wykaz osobowy pochowanych na cmentarzu. **Nieczęste.** **140.-**
181. **PACHOŃSKI** Jan Z. – Legiony polskie w walce z powstaniami rzymskimi w 1798 r. Kraków 1939. Druk. „Fortuna”. 8, s. XV, [1], 135, mapy 2. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora z 1940. „Cały nakład tej pracy, poza 20 egz. autorskimi, uległ zniszczeniu podczas wkraczania do Krakowa wojsk hitlerowskich”** (J. Pachonński „Legiony polskie”, t. 1, War. 1969, s. 39). **160.-**
182. **RACHALEWSKI** Stanisław – Zastygły nurt życia. Łódź, która odeszła. Łódź 1938. Druk. Ludowa. 8, s. [4], 172, [1]. brosz.
Okł. wyraźnie otarte, niewielki ślad zawilgocenia na końcu. Podpis własn. Ze wstępu: „Autor [...] oprowadza nas po cmentarzach łódzkich, wydobywa z pyłu zapomnienia przeszłość tego największego po stolicy, a które jest stolicą polskiego przemysłu miasta. Z zatartych i omszałych [...] kamieniach, czyta, jak z żywej księgi, historię Łodzi”. **100.-**

- 183. RAPACKI** Wincenty – Sto lat sceny polskiej w Warszawie. 110 ilustr. Warszawa 1925. Instytut Wyd. „Biblioteka Pol.”. 8, s. [4], 208, [1], tabl. 7. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie otarcia okł., zaplamienia końcowej strony, stan dobry. Podpis własny, pieczęć A. Szczepki. **140.–**
- 184. RECHT** Camille – Die alte Photographie. Vorwort von Iwan Goll. Paris-Leipzig 1931. H. Jonquieres. 4, s. XV, [1], 144, 19, [1]. opr. oryg. pł. bogato złoc., obcięcie złoc.
Stan bardzo dobry. Album zaw. blisko 170 dobrej klasy reprodukcji zabytkowych zdjęć. Na końcu informacje o autorach fotografii, dacie i technice wykonania, zbiorach, z których zdjęcia pochodzą. **240.–**
- 185. SOKOŁOWSKI** August – Powstanie styczniowe (1863-1864). Wiedeń [ok. 1910?]. Nakł. F. Bondego. Druk. „Industrie”. 4, s. [2], 344, tabl. 24. opr. oryg. pł. zdob. Powstania Polskie, [t. 3].
Otarcia krawędzi grzbietu, poza tym stan dobry. Okł. proj. Henryka Uziembły. **220.–**
- 186. STEFKOWA** Marja – Introligatorstwo domowe. Warszawa [1932]. Tow. Wyd. „Bluszcz”. 8, s. 25, [3]. brosz.
Otarcia okł., przetarcia grzbietu, załamanie narożnika przedniej okł. Ilustr. w tekście. **48.–**
- 187. SZYMANOWSKI** Wojciech, **ROGALSKI** Leon – Dykcyonarz biograficzny powszechny, czyli Krótkie wspomnienia żywotów ludzi wsławionych cnotą, mądrością, przemysłem, męstwem, wynalazkami, błędami, od początku świata do najnowszych czasów. T. [1]-2. Warszawa 1844-1851. G. L. Glücksberg. 8, s. [4], 642; [4], 422. razem opr. wsp. psk.
Zaplamienia pierwszych kart, ślad zawiłgocenia na marginesie kilkunastu początkowych kart, podklejone uszkodzenia końcowej karty. Pieczęć własna A. Szczepki. W. Szymanowski i L. Rogalski przetłumaczyli „dykcyonarz” uzupełniając go polskimi biogramami. **360.–**
- 188. ŚWIERCZEWSKI** Eugenjusz – Stulecie Teatru Wielkiego w Warszawie 1833-1933. Wydawnictwo zbiorowe pod red. ... Warszawa 1933. Kierownictwo Opery Warsz. 8, s. 64, [48]. opr. oryg. [?] skóra.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. **120.–**
- 189. TESSARO-KOSIMOWA** Irena – Historia litografii warszawskiej. Warszawa 1973. PWN. 8, s. 301, [3]. opr. oryg. pł., obw.
Stan dobry. Nieliczna zapiski ołówkiem. **Odręczna dedykacja autorki dla prof. A. Ryszkiewicza.** Zaw. m.in.: Technika, Organizacja zakładów, Szkolenie, nauka zawodu, Litografowie-artyci i rzemieślnicy, Produkcja litograficzna, Rozpowszechnianie litografii, Słownik warszawskich zakładów litograficznych. Liczne ilustracje w tekście. **64.–**
- 190. VERDMON-JACQUES** L[eonard], **GRAEVE** Stanisław – Przewodnik po guberni kaliskiej z kolorowaną szczegółową mapą miast, osad, wsi, folwarków, kościołów, szkół, poczt, telegrafów, telefonów, zakładów przemysłowych, granic gmin, parafii, okręgów sądowych i t. d. Oprac. ... Warszawa 1912. Wyd. S. Graeve. 4, s. [26], 177, [5], 197, [21]. opr. oryg. pł.
Oprawa reperowana, grzbiet nowy, drobne zaplamienia, brak mapy; poza tym stan dobry. Rzadki szczegółowy informator guberni kaliskiej sprzed I wojny. Zaw. spis wszystkich miejscowości i dóbr z podaniem nazwisk właścicieli, strukturę kościelną, spis telefonów, wykaz zakładów przemysłowych, dane statystyczne. Bogaty dział reklamowy. **680.–**

- 191. VERDMON-JACQUES** Leonard – Krótka monografia wszystkich miast, miasteczek i osad w Królestwie Polskiem. Warszawa 1902. Nakł. F. Borysławskiego. 8, s. [4], 330, VII, [1]. opr. późn. ppł., obcięcie marmoryzowane. Stan dobry. Zaw. krótki opis 462 miejscowości w układzie alfabetycznym, indeks. 220.–
- 192. WIERCÍŃSKA** Janina – Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Zarys działalności. Wrocław 1968. Ossolineum. 8, s. 219, tabl. 31. brosz., obw. Studia z Historii Sztuki, t. 12. Stan bardzo dobry. Podstawowa, najobszerniejsza monografia TZSP - organizacji artystów i miłośników sztuki działającej w Warszawie od 1860 do 1939 (wznowionej w 1990). Omawia historię Towarzystwa, wystawy, działalność artystyczną i popularyzatorską, związanych z nią twórców i działaczy, zbiory, działalność handlową, a także najważniejsze warszawskie salony artystyczne. Indeks nazwisk. 80.–
- 193. WIŚNIEWSKI** Jan – Historyczny opis kościołów, miast, zabytków i pamiątek w Jędrzejowskiem. Marjówka 1930. Druk. Szkoły rzem. 8, s. 443, [1], tabl. 10. brosz. Okł. częściowo nieco odbarwiona, zaplamienia strony tyt., poza tym stan dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. 180.–
- 194. WIŚNIEWSKI** Jan – Udział księży z djecezji sandomierskiej w powstaniu styczniowym 1863 r. Radom 1927. Druk. S. Nowakowskiego. 8, s. 106. brosz. Okł. otarte i zaplamione, nieliczne zaplamienia wewnątrz. 100.–
- 195. ŻEROMSKI** Stefan – Duma o hetmanie. Warszawa 1908. Kasa Przewodności i Pomocy Warsz. Pracowników Księgarskich. 8, s. 217. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Józefa Weyssenhoffa.** Na odwrocie strony tyt. wklejona marka ochronna proj. Edwarda Okunia z odręcznym numerem (11) i inicjałem S. Ż. ręką S. Żeromskiego. Ekslibris J. Weyssenhoffa. **Wyd. I.** W kilku miejscach podkreślenia i zapiski ołówkiem (zapewne Józefa Weyssenhoffa) dotyczące języka powieści. Przykładowo: „rwaczów” - jakich rwaczów?, „zaszczycie” - zaszczyt w znaczeniu „zasłona” jest archaizmem i dwuznacznikiem, „krzeszczot-białozor” - krzeszczot znaczy to samo, co białozor, tylko z ruska, „brzeszczotowe koszule” - brzeszczot = klinga, a co znaczy „brzeszczotowa koszula?”, „praktykuje” (w zwrocie „praktykuje kozaki przeciw ojczyźnie”) - b. rzadko używane w tej formie czynnej, „dorobkiewicz” - czy to 17ty wiek? niema w Lindem wyrazu „dorobkiewicz”, „naju” - co ten wyraz ludowy tu robi? 2.400.–

Bilety wizytowe

- 196. [BERSON** Jean Otmar]. Jean Otmar Berson journaliste / Varsovie / „Gazeta Polska”. Bilet wizytowy form. 5,2x8,8 cm. Odręczny dopisek kredką: „Warszawa. Polska Agencja Telegraficzna ul. Królewska 5”. Na odwrocie ołówkowy napis identyfikujący: „Jan Stanisław (1903-46) pseud. Otmar, dziennikarz, współpr. „Gazety Polskiej”, w l. 1932-35 korespondent Pol. Ag. Telegraf. w Moskwie. Wydalony przez władze radzieckie.”. Stan dobry. 60.–
- 197. [BOCHENEK** Mieczysław]. Mieczysław Bochenek. Bilet wizytowy form. 5,6x9,4 cm. Na odwrocie ołówkowy napis identyfikujący: „(1838-87) ekonomista, uczest. powst. stycz. od 1874 prof. U.J., od 1876 czł. zarządu Kasy Oszczędności w Krakowie”. Pionowe załamanie na lewym marginesie, poza tym stan dobry. 80.–
- 198. [GERLACH** Emil]. Emil Gerlach. Bilet wizytowy form. 4,3x7,6 cm. Odręczny dopisek atramentem: „z najlepszymi życzeniami noworocznymi 30/12/30”. Na odwrocie ołówkowy napis identyfikujący: „(1859-1941) przemy-

słowiec, dz. społecz. od 1887 współwłaściciel (z bratem) firmy ojca „G. Gerlach” w Wwie prod. instrumenty geodezyjne i chirurgiczne”. Stan dobry. 60.–

199. [GUTTRY Alfred]. Alfred Guttry.

Bilet wizytowy form. 6x9,6 cm. Odręczny dopisek atramentem: „Szczęść Boże młodej Parze! / Poznań, d. 7.VI. 21. / verte! / Zdrowia szczęścia, pomyślności a w małżeństwie wytrwałości!”. Na odwrocie ołówkowy napis identyfikujący: „syn Leona i Celiny Moszczeńskiej (ur. 1891, 24 lipca)”. Niewielki ubytek prawego górnego narożnika, zaplamienia, załamanie poziome.

48.–

200. [LILIENTHAL Mieczysław]. Dr. Mieczysław Lilienthal / Dyrektor Zarządzający Polskiego Towarzystwa Ubezpieczeń „Patria” Sp. Akc. / Warszawa Pl. Napoleona 3. / Tel. 266-81.

Bilet wizytowy form. 6x11 cm. Odręczny dopisek atramentem: „Z p. N. R. 1936”. Na odwrocie ołówkowy napis identyfikujący: „(1896-? Dr praw, ekonomista, pracuje w ubezpieczeniach”. Stan bardzo dobry.

60.–

201. [ŁĘTOWSKI Ludwik]. Le Prêlat Łętowski / Administrateur du Diocèr de Cracovie.

Bilet wizytowy form. 4,1x7,4 cm. Na odwrocie ołówkowy napis identyfikujący: „Ludwik Stanisław (186-1868) - biskup, od 1818 ksiądz, potem deputowany na Sejm Król Pol. 1820, senator Wolnego m. Krakowa. 1827-32 i 1839-41 administrator apostolski części diecezji Krak., bp tytularny, autor Katalogu biskupów, prałatów i kanoników krakowskich (t. i/IV), 1852-53)”. Stan dobry.

80.–

202. [SUZIN-CHORJAN Gustaw A.]. Gustaw A. Suzin-Chorjan / Wspólna 73-6.

Bilet wizytowy form. 5,8x9,5 cm. Odręczny dopisek atramentem: „29 paźdz. 1924 r. - Kłania się uniżenie Paniom !!”. Na odwrocie ołówkowy napis identyfikujący: „(1899-1932) - śpiewak, występował na scenach operowych Polski, Niemiec, Austrii, Czech, Jugosławii itp.”. Stan dobry.

70.–

203. [TWARDOWSKI Juliusz]. Juliusz Twardowski.

Bilet wizytowy form. 6,4x10,5 cm. Na odwrocie ołówkowy napis identyfikujący: „(1874-1945) urzędnik austr. w Wiedniu, min. Galicji (1917-18), działacz Polonii wied. prezes Gł. Urzędu Likwid. w Wiedniu (1919-20), prezes pol.-austr. Izby Handl. od 1921 r.”. Niewielkie pionowe załamanie, poza tym stan dobry. Patrz poz. poniżej.

60.–

204. [TWARDOWSCY]. Juliuszostwo Twardowscy.

Bilet wizytowy form. 6,4x10,5 cm. Niewielkie pionowe załamanie, poza tym stan dobry. Patrz poz. powyżej.

48.–

205. [WALTER Franciszek]. Dr. med. Franciszek Walter / profesor Uniwersytetu Jagiell.

Bilet wizytowy form. 5,2x8,8 cm. Odręczny dopisek atramentem: „przesyła serdeczne życzenia w dniu Imienin 28. I. 31.”. Na odwrocie ołówkowy napis identyfikujący: „(1885-1950) lekarz, 1925 prof. dermatologii i wenerologii UJ (1946-48 - rektor), od 1935 czł. PAU, 1939-40 więzien obozu koncentracyjnego w Sachsenhausen, znany bibliofil”. Dolne narożniki zaplamione, poza tym stan dobry.

120.–

206. [ZALESKI Stanisław]. Stanisław Zaleski.

Bilet wizytowy form. 6,2x9,8 cm. Odręczny dopisek atramentem: „z żoną / z P. N. R. 1891”. Na odwrocie ołówkowy napis identyfikujący: „(1826-99) prawnik civilista, od 1847 w adwokaturze Król. Pol., m.in. od 1866 adwokat przy Sądzie Apelac. Król, później mecenas przy Warsz. Departamentach Rządzącego Senatu. Autor wielu prac specjalistycznych”. Stan dobry.

120.–

207. [ZALUSCY, hrabiowie]. Le Comte Zalusky.
Bilet wizytowy form. ca 6x9 cm, z XVIII w. W centrum napis, wokół wytłaczana we wzory kwiatowe bordiura. Stan dobry. 120.–
208. [ZATHEY Hugo]. Dr Hugo Zathey.
Bilet wizytowy form. 5,9x9,7 cm. Na odwrocie ołówkowy napis identyfikujący: „(1846-1896), dyr. Wyższej Szkoły Realnej w Krakowie, filolog, hist. literatury, red. „Przeglądu Pol.”. Stan dobry. 80.–

Listy

209. [FILIPOWICZ Kornel (1913-1990)]. Maszynopisowy list Kornela Filipowicza z jego podpisem do Andrzeja Szczepki, dat. 1 II 1975 w Krakowie.
Maszynopis jednostronny na ark. form. A4. List dotyczy spraw kolekcjonerskich. Z nadesłanych pocztówek zatrzymuje tylko jedną. Opisuje pokrótce swoją kolekcję numizmatyczną: „mam ogromne luki w zbiorze i wielki apetyt, ale przy dzisiejszych cenach [...] widoki na uzupełnienie zbioru są znikome”. Wymienia poszukiwane trojaki, półtoraki, półgrosze z XVI i XVII w. Ma nadzieję na rychłe spotkanie. Zachowana oryg. koperta. Stan dobry. 120.–
210. [KUNCEWICZOWA Maria (1899-1989)]. Odręczny list Marii Kuncewiczowej do Andrzeja Szczepki, dat. 8 II 1972 w Kazimierzu Dolnym.
Rękopis jednostronny na ark. 17,8x16,3 cm. Pisarka prosi o przelanie należnego honorarium na jej konto bankowe. Sprawa dotyczy filmu dokumentalnego o festiwalu w Kazimierzu, do którego Kuncewiczowa napisała komentarz. Podaje numer konta. Zachowana oryg. koperta. Stan dobry.
M. Kuncewiczowa (1899-1989) - pisarka, studiowała literaturę i muzykę w Krakowie, Warszawie i Paryżu, w 1938 r. została laureatką Złotego Wawrzynu Polskiej Akademii Literatury, po 1939 r. mieszkała we Francji, Anglii i USA, laureatka licznych nagród. Jej najbardziej znane dzieło to „Cudzoziemka”. 120.–
211. [SZYMBORSKA Wisława (1923-2012)]. Wyklejanka z odręcznym listem Wisławy Szymborskiej do Andrzeja Szczepki, dat. 25 I 1974 w Krakowie.
Karta sztywnego papieru form. 10,3x14,7 cm. Poetka informuje, że zatrzymuje wszystkie nadesłane pocztówki, mając nadzieję, że będzie umiała odwzajemnić się za prezent. Na obu stronach karty naklejone wycinki prasowe pod przewodnim hasłem „La menace” (zagrożenie). Zachowana oryginalna koperta. Stan bardzo dobry.
W. Szymborska (1923-2012) - poetka, eseistka, krytyczka, tłumaczka, felietonistka, laureatka Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1996, założycielka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich w 1989. 800.–
212. [SZYMBORSKA Wisława (1923-2012)]. Wyklejanka z odręcznym listem Wisławy Szymborskiej do Andrzeja Szczepki, dat. 8 XI 1974 w Krakowie.
Karta sztywnego papieru form. 14,6x10,4 cm. Poetka informuje, że oglądając w telewizji wywiad z adresatem uświadomiła sobie, że dotychczas nie zrewanżowała się ma za „piękną karteczkę”. Nie mając poszukiwanych przez niego wizytówek przesyła (tu niezachowane) ich „krewniaczki” - bileciki oznaczające miejsca przy stole. Wyraża nadzieję na spotkanie. Na odwrocie wyklejanka: kobieca dłoń trzymająca wycinek z francuskiej gazety „Causerie litteraire”. Zachowana oryginalna koperta. Stan bardzo dobry.
W. Szymborska (1923-2012) - poetka, eseistka, krytyczka, tłumaczka, felietonistka, laureatka Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1996, założycielka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich w 1989. 800.–

213. [SZYMBORSKA Wiśława (1923-2012)]. Wyklejanka z odręcznym listem Wiśławy Szymborskiej do Andrzeja Szczepki, dat. 23 III 1975 w Krakowie.
Karta sztywnego papieru form. 10,3x14,7 cm. Poetka dziękuje za „prześliczną nowelkę pocztówkową”, dodając „bardzo w moim guście!”. Informuje: „Ja znowu coś wyszperałam dla Pana w antykwaracie Cieślawskiego”. Kończy pozdrowieniami. Na obu stronach karty naklejone wycinki prasowe (w tym anons dotyczący sprzedaży pianina). Zachowana oryginalna koperta. Stan bardzo dobry.
W. Szymborska (1923-2012) - poetka, eseistka, krytyczka, tłumaczka, felietonistka, laureatka Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1996, założycielka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich w 1989. **Ilustracja na tabl. 5.** **800.–**
214. [ZECHENTER Witold (1904-1978)]. Odręczny list Witolda Zechentera do Andrzeja Szczepki, dat. 5 XI 1974 w Krakowie.
Rękopis jednostronny na ark. form. A4. Autor listu pisze, że w ślad za artykułem w „Przekroju” traktującym o „hobbyźmie” adresata, przesyła mu 4 bilety wizytowe (tu niezłączone). Pozdrowia i życzy „szczęśliwego powiększania zbioru”. Stan bardzo dobry.
W. Zechenter (1904-1978) – poeta, prozaik, publicysta, autor książek dla dzieci oraz tekstów piosenek, tłumacz. **100.–**

Varia

215. [KASETA z Orłem]. Drewniana ozdobna kasetka na biżuterię z Białym Orłem na tarczy herbowej na wieku. Śląsk?, przełom XIX/XX w.?
Kasetka form. 23x29,8x8 cm, wieko na zawiasach, z działającym zamkiem (zachowany kluczyk). Wnętrze podzielone na dwie nierównomierne części przy pomocy drewnianej listwy. Na wieku 5 pół zasłoniętych szkłem, w środkowym polu w kształcie rombu tarcza herbowa z ręcznie malowanym Orłem, obwiedziona biało-czerwonym sznurem. Ubytki zdobień, poza tym stan dobry. **420.–**
216. [KOŚCIUSZKO Tadeusz, portret]. Tadeusz Kościuszko.
Litografia barwna w owalu form. 36,3x28,3 na ark. 48x36,5 cm. Plansza wydana w Berlinie przez A. Felgnera zapewne w latach 80. XIX stulecia. Kościuszko sportretowany w pełnej postaci, z lewą dłonią na szabli i prawą ręką ukrytą częściowo pod płaszczem i sukmaną. Kościuszko w ciemnoniebieskim płaszczu, białej sukmanie czapce-krakusce i wysokich butach, przy szabli. Niektóre części stroju (pas, wykończenie płaszcza, pochwa szabli, zdobienia mankietów, ostrogi) zdobione dodatkowo naklejonymi elementami w kolorze złotym. W tle pagórkowaty krajobraz z wieżą i zabudowaniami kościelnymi. Arkusz, poza owalem, w kolorze czarnym, wokół kompozycji złoc. ramka liniowa ze zdobnikami w narożnikach. Pod dolną ramką złoc. nadruk „Verlag von A. Felginer in Berlin” i tytuł ryciny. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 6.** **640.–**
217. [PATERKA patriotyczna]. Paterka z elementami patriotycznymi wykonana w firmie Filipa Eile w Krakowie na przełomie XIX/XX w.
Paterka form. 13,5x17,8x2 cm, wykonana z mosiądzu, zachowane resztki srebrzenia. Wewnątrz pięć metalowych aplikacji zamontowanych na śrubach: medaliony T. Kościuszko i A. Mickiewicz, Brama Floriańska w Krakowie, Orzeł, Pogoń. Na odwrocie owal z tekstem „Magazyn ‚Au bon marche’ Filipa Eile w Krakowie”. Wymaga odczyszczenia. **480.–**
218. PLEWIŃSKA-SMIDOWICZ Zofia (1888-1944) – Portret damy w kapeluszu z piórem (Autoportret?).
Pastel na ark. 76,3x56 cm. Przy prawej krawędzi odręczna sygnatura: „Z. Plewińska 1916”. Praca we wsp. ramie drewnianej, za szkłem. Stan bardzo dobry.

- Z. Plewińska-Smidowicz** (1888-1944) - malarka, graficzka, ilustratorka, działaczka ruchu niepodległościowego. Studiowała w Warszawie, Paryżu i Wiedniu. Przed I wojną światową działała w ruchu skautowskim, w czasie jej trwania pracowała jako sanitariuszka w szpitalu legionowym, później dołączyła do I Brygady Legionów. Walczyła w męskim przebraniu, posługując się męskimi personaliami. Działała w POW. W czasie II wojny zaangażowała się w działalność konspiracyjną. Była kurierką na terenie Warszawy. Zginęła w powstaniu warszawskim. „W malarstwie posługiwała się przede wszystkim akwarelą i techniką olejną, a także rysowała, projektowała witraże, zajmowała się kolorową litografią i malarstwem na szkle. Jej twórczość nacechowana była secesyjną stylistyką. Głównym źródłem inspiracji były dla niej baśnie i legendy, choć tworzyła także prace o treści patriotycznej czy rysunki z życia legionów [...]. Większość jej dorobku zaginęła w okresie II wojny światowej” (Wikipedia). **980.–**
- 219.** [STAN wojenny, zezwolenie na wyjazd]. Zezwolenie na „zmiianę miejsca pobytu w czasie obowiązywania stanu wojennego” wydane Andrzejowi Szczepce i jego żonie przez Urząd Dzielnicowy Warszawa-Mokotów 2 I 1982.
Odręcznie wypełniony powielony blankiet form. 15x20,9 cm. Udzielono zezwolenia na wyjazd do Prażek w woj. piotrkowskim od 4 do 7 I. „Decyzja niniejsza jest ostateczna”. Piecz. Stan dobry. **100.–**
- 220.** [WOJSKO Kościuszki 1]. Officer Gwardyi Narodowej, Kossinier, Gwardista Narodowy.
Litografia ręcznie kolorowana form. 23,8x29,7 cm (w świetle passe-partout), odbita ok. 1831 w zakładzie litograficznym Karola Magnusa w Warszawie, działającym w l. 1828-1846. Na planszy trzy sylwetki podpisane: „Officer Gwardyi Narodowej, Kossinier, Gwardista Narodowy” (i to samo po niemiecku). Rycinę litografował D. Dietlab. Plansza w ozdobnej drewnianej ramie, w passe-partout, za szkłem. Stan bardzo dobry. **640.–**
- 221.** [WOJSKO Kościuszki 2]. Kossynier.
Litografia ręcznie kolorowana form. 37x21,8 cm (w świetle passe-partout), odbita ok. 1831 w zakładzie litograficznym Karola Magnusa w Warszawie, działającym w l. 1828-1846. Na tablicy kosynier ze sztandarem z Orłem Białym i kosą osadzoną na sztorc, podpisany „Kossynier” i opatrzony czterowierszem („Tnie chwacko tęga kosa [...]”) (i to samo po niemiecku). Pod kompozycją z prawej sygn. „w Warszawie u K. L. Magnusa”. Rycinę litografował D. Dietlab. Plansza w starej ozdobnej ramie, w passe-partout, ze szkłem. Stan dobry. **640.–**

LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO, TEATR

222. **BADECKI** Karol – Polska fraszka mieszczańska, minucje sowiżrzalskie. Pierwsze wyd. zbiorowe z podobiznami 8 drzeworytów. Oprac. ... Kraków 1948. Nakł. PAU. 8, s. XXXVIII, [2], 434. pł. złoc. z epoki z zach. obu okł. brosz. Biblioteka Pisarzy Polskich, nr 88.
Stan dobry. Piecz. własn. Oprawa zapewne Roberta Jahody. Najobszerniejszy wybór fraszek sowiżrzalskich poprzedzony obszernym wstępem historycznoliterackim. **120.–**
223. **BADECKI** Karol – Polska liryka mieszczańska. Pieśni, tańce, padwany. Pierwsze zbiorowe i krytyczne wydanie oprac. ... Lwów 1936. Nakł. Tow. Nauk. 8, s. XXXI, [1], 489, [4]. brosz. Zabytki Piśmiennictwa polskiego, t. 7.
Okł. nieco zabrudzone i nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Na końcu skorowidze rzeczowy i osobowy. **150.–**
224. **BALZAC** [Honoré de] – Komedja ludzka. Przeł. i wstępem opatrzył Tadeusz Żeleński (Boy). Wyd. nowe. [13 tomów]. Warszawa [193-]. Biblioteka Boy'a. 16d. opr. pperg z epoki, obcięcie barwione.
W tomie „Stracone złudzenia” brak jednej składki (s. 17-32 - zastąpione czystymi kartami), poza tym stan bardzo dobry. Trzydzieści tomów „Komedii ludzkiej” Balzaka z Biblioteki Boya oraz jeden tom (jako 14) z tegoż wydawnictwa: „Podróż do Polski” tego samego autora. Zbiór został oprawiony w 10 woluminach półpergaminowych, ze złoceniami na grzbietach i czerwonymi szyldzikami ze złożonym tytułem cyklu i nazwiskiem jego autora. Oprawa niesygnowana. Zestaw zaw. następujące tytuły: Kobieta trzydziestoletnia; Proboszcz z Tours; Kawalerskie gospodarstwo; Muza z zaścianka; Stracona złudzenia; Księżna De Langeais; Dziewczyna o złotych oczach; Historia wielkości i upadku Cezara Birotteau; Dokąd wiodą złe drogi. Ostatnie wcielenie Vautrina; Błaski i nędze życia kurtyzany; Fizjologia małżeństwa, t. 1-2; Jaszczur; Podróż do Polski. **Ilustracja na tabl. 6.** **4.000.–**
225. [**BELZA** Władysław] – Antologia polska. Wybór najcenniejszych utworów poetów polskich zestawił W. B. [krypt.]. Z 15 ilustr. Andriollego, Brandta, Gersona, Jankowskiego, Kossaka, Lessera, Pillatego i Żmurki. Wyd. III pomnożone. Lwów-Lipsk-Warszawa 1887. Gebethner i Wolff [i in.]. 8, s. XVI, 488, tabl. 15. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.
Niewielkie otarcia krawędzi grzbietu i narożników okł., stan dobry. Ekslibris, zakreślony podpis? **160.–**

- 226. BOROWSKI** Tadeusz – Kamienny świat. Opowiadanie w dwudziestu obrazach. Warszawa 1948. Czytelnik. 16d, s. 143, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wyd. I. Zbiór krótkich nowel Tadeusza Borowskiego będący kontynuacją i „uzupełnieniem wizji ‚czasów pogardy‘, którą Borowski przedstawił uprzednio w ‚Pożegnaniu z Marią‘” (LPPE). **80.–**
- 227. BYRON** Jerzy Gordon – Don Juan. Przekład E. Porębowicza. Wydanie nowe przerobione. Warszawa 1922. Inst. Wyd. „Biblioteka Polska”. 16d, s. [2], 631. opr. oryg. skóra zdob.
Niewielkie otarcia oprawy, przednia wyklejka nadpęknięta w grzbiecie, poza tym stan dobry. Podpis własn. Wydano 1.500 egz., ten nr 101. Ostatnie, wielkie, choć niedokończone dzieło lorda Georga Gordona Byrona (1788-1824) - jednego z największych poetów i dramaturgów XIX w. **200.–**
- 228. CHMIELOWSKI** Piotr – Historia literatury polskiej od czasów najdawniejszych do końca wieku XIX. Wyd. nowe przygotował i do stanu badań dzisiejszych doprowadził i ilustracjami opatrzył Stanisław Kossowski. T. 1: Od czasów najdawniejszych do wystąpienia Mickiewicza. Z 41 tabl. i 487 ryc. w tekście. Lwów-Warszawa [1915]. Nakł. Księg. H. Altenberga [i in.]. 8, s. XXVIII, [4], 670, [1], tabl. 41. opr. oryg. psk. zdob., złoc.
Niewielkie przebarwienia grzbietu i otarcia opr., poza tym stan dobry. Obca dedykacja. Następne tomy nie ukazały się. Niezwykle bogata ikonografia do dziejów naszej literatury i kultury - liczne podobizny kart tyt., zabytkowych rękopisów, miniatur, inicjałów, rycin, wzory podpisów, portrety autorów. Część tablic przesłonięta bibułkami ochronnymi z nadrukowanym tekstem objaśniającym. Oprawę wykonała Introligatornia Artystyczna we Lwowie (informacja w stopce wyd.). **320.–**
- 229. CZYŻEWSKI** Tytus – Zielone oko. Poezje formistyczne, elektryczne wizje. Kraków 1920. Gebethner i Sp. 8, s. 71. brosz.
Rypson I 7-8; SPKL 100; Peiper 492; ZPW 244; Straus 136. Całość po fachowej konserwacji, tylna okł. obca. **Podpis własnościowy Marii Jaremy.** Debiut poetycki T. Czyżewskiego. Przedmowa Leona Chwistka i Jerzego Hulewicz. Autorska okładka i rysunki w tekście. „W ‚Zielonym oku‘ Czyżewskiego widać chyba najbardziej skuteczność lekcji ‚uwalniania‘ słów i typografii udzielonej przez Marinettię; już karta tytułowa tomu sygnalizuje czytelnikowi dynamikę treści (‚elektryczne wizje‘!) - środkowa część tytułu biegnie po przekątnej strony. W kolejnych wierszach Czyżewski stosował bogaty zestaw czcionek, różne kroje i wielkości pisma, zbłoki literowe pozbawione znaczenia, jak w poezji dadaistów. Okładka została wydrukowana na niebiesko na oranżowym tle i charakteryzuje się symultaniem elementów graficznych i litermiczych. Oprócz rozwiązań czysto typograficznych poeta wprowadzał graficzne elementy składu drukarskiego, np. dłoń ze wskazującym palcem” (Rypson II, s. 30-31). **Nieczęste.** **800.–**
- 230. DANTE** Alighieri – Boska komedia. Przeł. Edward Porębowicz. Wyd. nowe, przerobione. Warszawa 1909. Gebethner i Wolff. 8, s. [2], 715. opr. oryg. pł. zob., górne obcięcie złoc.
Stan bardzo dobry. Piecz. księgarska. **160.–**
- 231. DEKLAMATOR** polski. Zbiór poezyj religijnych, narodowych i historycznych stosownych do wygłaszania podczas uroczystości patriotycznych, rodzinnych, oraz wycieczek letnich, z dodaniem dyalogów i sztuczek teatralnych. [Detroit] 1909. [Księg. Ludowa]. 16d, s. 149, [3]. brosz.
Tylna okł. lekko nadkruszona, grzbiet poźółkły, papier przesuszony, kruchy. Na okł. data 1910. **64.–**
- 232. [DMOWSKI** Roman]. Kazimierz Wybranowski [pseud.] – Dziedzictwo. Powieść. Wyd. II. Poznań [1935]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 400. brosz. Powieści, Nowele, Dramaty.

Otarcia krawędzi grzbietu, poza tym stan dobry. Na karcie tyt. ślepy tłok: „Książka, która za-
interesuje każdego”. Drugie wydanie powieści politycznej - manifestu skrajnie prawicowego
światopoglądu autora, publikowanej początkowo w endeckiej „Gazecie Warszawskiej Porannej”.
„Dzieło to wyjaśniło tysiącom, jakimi metodami działa ‚związek uczynnych grabarzy’, tj. wolno-
mularstwo” (PSB). 120.–

233. **EUCKEN** Rudolf – Wielcy myśliciele i ich poglądy na życie. Zagadnienia życia ludzko-
ści w rozwoju dziejowym od Platona do naszych czasów. Przeł. A. Zieleńczyk. Wyd. II
poprawione. T. 1-2. Lwów-Poznań 1925. Wyd. Polskie. 16d, s. XV, [1], 394, [5]; [8], 342,
[2]. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione. Bibliot. Laureatów Nobla, t. 39-40.
Niewielkie zarysowanie przedniej okł. t. 2, poza tym stan bardzo dobry. T. 1: Epoka grecka,
Chrześcijaństwo, t. 2: Czasy nowożytne. 140.–
234. **GALCZYŃSKI** Konstanty Ildefons – Wiersze. Rzym 1946. Oddz. Kultury i Prasy 2.
Korpusu. 16d, s. 57, [2]. brosz. Bibliot. Orła Białego.
Polonica 4015. Naddarcia pierwszej i dwóch ostatnich kart, poza tym stan dobry. Egz. niemal w
całości nierozcięty. Tom wierszy zaw. utwory pisane przed wojną, w niewoli i po zakończeniu
walk. Niektóre utwory odtworzono z pamięci. Przedmowa J. Bielatowicza. Okładka S. Westwa-
lewicza. 100.–
235. **GOETHE** Johann Wolfgang – Faust. Tragedji część pierwsza [i] druga. Wadowice
1926. Nakł. i druk Fr. Foltina w Wadowicach. 8, s. 238, tabl. 1; 356, [2]. brosz.
Ratajczak 1057. Załamania i niewielkie naddarcia krawędzi okł., niewielkie uszkodzenie przed-
niej okł. i kilku pierwszych kart., zażółcenia pierwszej strony t. 1. Egz. niemal w całości nie-
rozcięty. Wydano 1.050 egz., ten nr 376. **Egz. z podpisami wydawcy F. Foltina i tłumacza E.
Zegadłowicza.** Na tablicy portret Goethego wg akwaforty F. Siedleckiego. Prócz tekstu zawiera
reprodukcje 7 zdjęć projektów scenograficznych Zbigniewa Pronaszki oraz 7 fotografii Jana Ma-
larskiego z wystawienia sztuki w Teatrze Narodowym w Warszawie w 1926 r. W przedstawieniu
brali udział wybitni aktorzy m.in. Józef Węgrzyn i Jerzy Leszczyński. Tłumaczenie Zegadłowicza
było mocno krytykowane, ale miało i ma swoich zwolenników. Cechuje go dość duże przega-
danie i eksperymenty językowe (stylizacja ludowa), ale tłumacz starał się przekazać wszystkie
treści oryginału. 280.–
236. **GRUBIŃSKI** Wacław – O literaturze i literatach. Londyn 1948. Stow. Pisarzy Pol-
skich. 16d, s. [4], 156, [1]. brosz.
Polonica 4804. Stan dobry. Sylwetki m.in. A. Nowaczyńskiego, S. Kiedrzyńskiego, L. Solskiego,
K. Irzykowskiego, a także: W Rzeczypospolitej Literackiej, Polacy „panowie” Dostojewskiego,
Literatura proletariacka, Polityka i szczęście. 48.–
237. **HARASYMOWICZ** Jerzy – Mit o świętym Jerzym. Kraków 1960. Wyd. Literackie.
8, s. 62, [2]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Jerzego Panka** („najlepsze polskiemu
grafikowi artyście, Prokocimskiemu Herodowi złych malarzy”). Tom wierszy. Nakład II. Opraco-
wanie graficzne Daniela Mroza. 120.–
238. **HERBERT** Zbigniew – Listy do Muzy. Prawdziwa historia nieskończonej miłości.
Listy dotąd nie publikowane. Wydanie I. Gdynia 2000. Małgorzata Marchlewska Wy-
dawnictwo; Druk. Grafix. 16d, s. 199. brosz.
Nieznaczne załamanie przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. Młodzieńcze listy miłosne
poety do jego największej, „nieskończonej” miłości - Haliny Misiólek. Na stronach interneto-
wych Fundacji Herberta czytamy: „Listy do Muzy [...] w intencji wydawcy miały ułożyć się w
Prawdziwą historię nieskończonej miłości. Tymczasem stanowią raczej casus prawny i edytorską
przestrógę. Wydane niestaramie, bez zgody i wiedzy spadkobierców, z pogwałceniem prawa

- autorskiego, zostały [...] wycofane z rynku księgarskiego. Zaslugują jednak na uwagę, ponieważ dają czytelnikowi niepowtarzalny wgląd w życie poety jeszcze przed wydaniem debiutanckiego tomu”. **80.–**
- 239. HERLING-GRUDZIŃSKI** Gustaw – Najkrótszy przewodnik po sobie samym. Opracowanie i przygotowanie tekstu do druku Włodzimierz Bolecki. Kraków 2000. Wyd. Literackie. 16d, s. 145, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Autograf autora** na karcie tyt., poniżej dopisana inną ręką data dzienna. Liczne ilustracje w tekście. **180.–**
- 240. IWASZKIEWICZ** Jarosław – Wiersze wybrane. Warszawa 1946. Czytelnik. 8, s. 239, [1], tabl. 1. brosz.
Stan dobry. **Podpis autora** z 1955. **100.–**
- 241. JADWIGA.** Obrazy historyczne. Paryż 1845. Druk. Bourgogne i Martinet. 8, s. [4], 83, [1]. opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Naklejka na grzbiecie. Anonimowy utwór sceniczny w 14 odsłonach (np. Posel z Litwy, Semowit, Jagiełło, Dobek z Kurozwąk, Zawisza Oleśnicki, Koronacja). **160.–**
- 242. JANTA** Aleksander – Pisma przygodne. Opus pierwszy-drugi-trzeci. Detroit 1950-1952. A. Girs Press. 4, s. [23]; 31; 37. brosz.
Polonica 5829; Polonica 5831; Polonica 5833. Stan dobry. Ekslibrisy Jana Kowalika, przy pierwszym adnotacja: „Otrzymałem od typografa A. Girsy 7 lutego 1952” Każdy zeszyt ukazał się w 333 egz., te otrzymały numery: 333, 139 i 131. Graficznie opracował i odbił na ręcznej prasie Anatol Girs. Opus pierwszy: „Morska & kolonialna czyli wyprawa po sens w Emigracji z docinkami w tekście”, opus drugi: „Pochwała własnych nóg czyli niech nam stoją! z licznymi docinkami w tekście”, opus trzeci: „Przytyk do pewnych polityk czyli lustro satyryczne niektórych stosunków i osób ku zawstydzeniu winnych a zbudowaniu wiernych na powszechny użytek wystawione. A pozatem [...] Przypisy do Przytyku”. **480.–**
- 243. KADEN-BANDROWSKI** Juljusz – Łuk. Powieść współczesna Wyd. II. Warszawa 1929. Tow. Wyd. „Rój”. 8, s. 319, [1]. brosz.
Teraz o. III.9.53. Niewielkie zaplamienie tylnej okł., stan dobry. **Okładka Tadeusza Gronowskiego.** **120.–**
- 244. KIERSNOWSKI** Ryszard – Za drzwiami bez klamek. Opowiadania. Paryż 1953. Wyd. św. Antoniego. 4, s. 84. brosz.
Polonica 6628. Otarcia i załamania okł., wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja. Okładka Witolda Januszewskiego. **80.–**
- 245. KOSIŃSKI** Jerzy – Cockpit. A novel. Boston 1975. Houghton Mifflin Company. 8, s. [12], 248, [3]. opr. oryg. pł., obw.
Obw. naddarta i nieco zaplamiona, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Na obwolucie reprodukcja pracy Jana Lebensteina. **Wyd. I.** **240.–**
- 246. KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Anafielas. Pieśni z podań Litwy. Pieśń trzecia i ostatnia. (Z ryciną na stali). Wilno 1845. Wyd. A. Zawadzkiego. 8, s. 392, tabl. 1. opr. wsp. ppł.
Zabrudzenia początkowych kart, ślad zawiłgocenia, niewielkie zabrudzenia. Ostatnia pieśń cyklu epickiego noszącego tytuł „Witoldowe boje”. Na tablicy zreprodukowano w stalorycie nieświejski portret Witolda, Wielkiego Księcia Litewskiego. **Wyd. I.** **600.–**

247. KRASZEWSKI J[ózef] I[gnacy] – Zbiór powieści ... Wyd. nowe, przejrzone, poprawione i uporządkowane przez autora. T. 1-102. Lwów 1872-1876. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. Księg. M. Glücksberga. 16d. opr. psk. z epoki w 22 wol.
Wolumin 10 (ogólnego zbioru tomy 20-21, 28 i 40) w nowej półskórkowej oprawie. Oprawy otarte, grzbiety wol. 13, 18 i 20 lekko nadpęknięte, miejscowe zaplamienia papieru i podklejenia kart wewnątrz, brak karty przedtytuł. w t. 28 – mimo to stan ogólny dobry. Piecz własna. (suchy tłok: „J. W. Serkowski” pod herbem Lubicz), podpisy własne, piecz. bibliot. w t. 21. Kolejność tomów przy oprawie nie została zachowana. **Rzadkie w komplecie.**
Zbiór zawiera:
- T. 1-4: Dwa światy, (1872), t. 1-4 – (wol. 1)
 - T. 5-7: Chata za wsią, (1872), t. 1-3 – (wol. 6)
 - T. 8-9: Poeta i świat, (1872), t. 1-2 – (wol. 7)
 - T. 10: Pod włoskiem niebem. Fantazja, (1872), t. 1-3 – (wol. 6)
 - T. 11-12: Stary sługa, (1872), t. 1-2 – (wol. 8)
 - T. 13-14: Dziwadła. Powieść współczesna, (1872), t. 1-2 – (wol. 9)
 - T. 15: Ostrożnie z ogniem, (1872) – (wol. 9)
 - T. 16-19: Latarnia czarnoksiężska. Obrazy naszych czasów [Serja pierwsza], (1872), t. 1-4 – (wol. 2)
 - T. 20: Historia o bladej dziewczynce z pod Ostrej-Bramy, (1872), – (wol. 10)
 - T. 21: Ładowa pieczara. Obrazek wiejski, (1872) – (wol. 10)
 - T. 22-23: Pamiętniki nieznanego, (1872), t. 1-2 – (wol. 7)
 - T. 24-27: Powieść bez tytułu, (1872), t. 1-4 – (wol. 4)
 - T. 28: Czercza mogiła, (1872) – (wol. 10)
 - T. 29-30: Miljon posagu, t. 1-2; Krzyż na rozstajnych drogach, (1872) – (wol. 9)
 - T. 31: Ostatni z Siekierzyńskich. Historia szlachecka, (1872) – (wol. 9)
 - T. 32-35: Latarnia czarnoksiężska. Obrazy naszych czasów [Serja druga], (1872-1873), t. 1-4 – (wol. 3)
 - T. 36-39: Djabeł. Powieść z czasów Stanisława Augusta, (1873), t. 1-4 (wol. 5)
 - T. 40: Jermoła. Obrazki wiejskie, (1873) – (wol. 10)
 - T. 41-44: Zygmunrowskie czasy. Powieść z roku 1572, (1873), t. 1-4 (wol. 19)
 - T. 45: Tomko Prawdzic. Wierutna bajka, (1873) – (wol. 15)
 - T. 46-49: Złote jabłko, (1873), t. 1-4 (wol. 20)
 - T. 50: Żacy krakowscy w r. 1549. Prosta kronika, (1873) – (wol. 14)
 - T. 51-54: Komedjanci, (1873), t. 1-4 (wol. 17)
 - T. 55: Podróż do miasteczka, (1874) – (wol. 19)
 - T. 56: Budnik. Obrazek, (1874) – (wol. 11)
 - T. 57: Całe życie biedna, (1874) – (wol. 16)
 - T. 58-60: Metamorfozy. Obrazki, (1874), t. 1-3 – (wol. 16)
 - T. 61: Historia kółka w płocie według wiarogodnych źródeł zebrana i spisana, (1874) – (wol. 12)
 - T. 62-63: Mistrz Twardowski. Powieść z podań gminnych, (1874), t. 1-2 – (wol. 13)
 - T. 64-67: Maleparta. Powieść historyczna z XVIII. wieku, (1874), t. 1-4 – (wol. 19)
 - T. 68-69: Choroby wieku. Studium pathologiczne, (1874), t. 1-2 – (wol. 14)
 - T. 70: Ulana. Powieść poleska, (1874) – (wol. 19)
 - T. 71-73: Boża czeladka, (1874-1875), t. 1-3 – (wol. 12)
 - T. 74: Ostap Bednarczuk [część 1], (1875) – (wol. 11)
 - T. 75: Jaryna (Ostapa Bednarczuka część 2ga), (1875) – (wol. 11)
 - T. 76-79: Interesa familijne, (1875), t. 1-4 – (wol. 13)
 - T. 80-83: Caprea i Roma. Obrazy z pierwszego wieku, (1875), t. 1-4 – (wol. 14)
 - T. 84-87: Resztki życia, (1875), t. 1-4 – (wol. 15)
 - T. 88: Pan i szewc, (1875) – (wol. 16)
 - T. 89: Stańczykowa Kronika. Od roku 1503 do 1508, (1875) – (wol. 11)
 - T. 90: Staropolska miłość. Urywek pamiętnika, (1875) – (wol. 11)
 - T. 91: Improwizacje dla moich przyjaciół. Książeczka do zapalania fajek, (1875) – (wol. 15)
 - T. 92: Trapezologjon. Historyjka, (1875) – (wol. 15)
 - T. 93-96: Kordecki, (1875), t. 1-4 – (wol. 21)

- T. 97-99: Okruszyny. Zbiór powiastek, rozpraw i obrazków, (1876), t. 1-3 – (wol. 22)
 T. 100: Typy i charaktery, (1876) – (wol. 22)
 T. 101-102: Starościna Bełzka (Gertruda z hr. Komorowskich hr. Potocka), (1876), t. 1-2 – (wol. 21). **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **5.800.–**
- 248. KRIDL** Manfred – Antagonizm wieszczów. Rzecz o stosunku Słowackiego do Mickiewicza. Warszawa 1925. Wyd. M. Arcta. 8, s. [6], 568. brosz.
 Okł. nieco otarte i zaplamione, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. Zaw. m.in.: Dzieciństwo i młodość obu poetów, Wpływ Mickiewicza na utwory młodzieńcze Słowackiego, Twórczość Słowackiego, Przyjęcie nowej wiary, Mickiewicz i Słowacki w Kole, Mistyka Słowackiego i Mickiewicza. **160.–**
- 249. KRÓLIKOWSKI** Józef Franciszek – Wzory estetyczne poezji polskiej w pięknościach pierwszych mistrzów naszych, z przytoczeniem teorii wystawione. Poznań-Bydgoszcz-Leszno 1826. Nakł. E. S. Mittlera. 16d, s. XVI, 116. opr. psk. z epoki, z szyldzikiem, obcięcie barwione.
 Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: O zmysłowości wyrażen poetyckich, Dokładność w malowaniu obyczajów i charakterów, Pewność wzbudzenia lub przytłumienia namiętności, O dążności wszelkiej poezji. **240.–**
- 250. KRYNICKI** Ryszard – Pęd pogoni, pęd ucieczki. Warszawa-Poznań 1968. ZSP. 16d, s. 35, [1]. brosz.
 Zaplamienia przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja. Druk na papierze pakunkowym. Ukazało się jako dodatek do „Almanachu ruchu kult. i artyst. ZSP”. Na początku autorski wstęp, na końcu krótki biogram poety. W tekście na wkłękach 3 całostronicowe zdjęcia rzeźb Ryszarda Zamorskiego. **Debiut książkowy Ryszarda Krynickiego.** **100.–**
- 251. LACRETELLE** Jakób de – Silbermann. Powieść odznaczona nagrodą „Vie Heuresse - Fémina”. Autoryzowany przekład Kazimierza Rychłowskiego z przedmową Ostapa Ortwin. Lwów-Warszawa 1925. Nakł. Tow. Wydawnicze „Ateneum”. 8, s. XX, 140, [6]. brosz.
 Teraz o. III.14.20. Stan dobry. Podpis własn. Druga w twórczości antysemicka powieść J. de Lacretelle (1888-1985) - powieściopisarza i publicysty, opowiadająca historię o prześladowanym w okresie sprawy Dreyfusa żydowskim chłopcu. Okładka projektu Edwarda Kazubowskiego, posługującego się pseudonimem Lu-Can. **120.–**
- 252. ŁOBODOWSKI** Józef – Złota Hramota. (Drzeworyty - Jurij Kulczyckij). Paryż 1954. Instytut Literacki. 8, s. 189, [3]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 8.
 Polonica 9194. Stan bardzo dobry. **Eklibris Jana Brzękowskiego**, poety. Tom wierszy zawierający także przekłady Łobodowskiego na język ukraiński. **180.–**
- 253. [ŁOZIŃSKI** Władysław] – Oko proroka czyli Hanusz Bystry i jego przygody. Powieść z dawnych czasów. Napisał Władysław Lubicz [pseud.]. Lwów 1899. Macierz Pol. 16d, s. [4], 456, [1]. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione. Bibliot. Macierzy Pol., nr 5.
 Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. **Eklibris Romana Chrzóstowskiego**. Pierwsze wydanie powieści historyczno-przygodowej, której akcja toczy się w I poł. XVII w. na dalekich kresach Rzeczypospolitej. **140.–**
- 254. MATUSZEWSKI** A. W. – Twarz w płomieniach. (W Brazylii). Warszawa [1928]. Bibliot. Groszowa. 16d, s. 152, [7]. opr. oryg. ppł. Bibliot. Groszowa, nr 206.
 Okł. lekko zaplamione, stan dobry. Okładka S. Norblina. **48.–**
- 255. MILTON** Jan – Raj utracony. W przekładzie W. Bartkiewicza. Warszawa 1902. Druk P. Laskauera. 16d, s. X, 423, [1]. opr. oryg. pł.
 Stan dobry. **Eklibris. Piecz. księgarska.** **160.–**

256. **MIŁOSZ** Czesław – Wiersze wybrane. Warszawa 1996. PIW. 8, s. 475, [1]. opr. oryg. kart. Kolekcja Poezji Polskiej XX wieku.
Niewielki zaplamienie grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Na karcie tyt. **odręczna dedykacja autora**: „Piotrowi z okazji jego wizyty w Krakowie, 13. IX. 98”. Obdarowanym był Pietro Marchesani (1942-2011), włoski polonista, tłumacz literatury polskiej na włoski. **150.–**
257. **MOLIER** – Dzieła. Przełożył, opracował i wstępem opatrzył Boy. Wyd. nowe ku uczczeniu trzechsetnej rocznicy urodzin Moliera. T. 1-6. Warszawa 1922. Instytut Wyd. „Biblioteka Polska”. 16d, s. LXXXVI, [264, [1], tabl. 1; 411, [1]; 338, [1]; 366, [1]; 345, [2]; 473, [2]. opr. oryg. pł. złoc.
Stan bardzo dobry. W każdym tomie ekslibris i piecz. własn. **Ilustracja na tabl. 6.** **280.–**
258. **NAGLEROWA** Herminia – Krauzowie i inni. Powieść w trzech tomach. Rzym 1946. Oddz. Kultury i Prasy 2. Korpusu A.P. 8, s. 407 + k. 1 luzem [errata]. brosz. Bibliot. Orła Białego. Z cyklu: Kariery.
Polonica 10718. Okł. nieco otarte, niewielki ubytek grzbietu. Egz. w znacznej części nierozcięty. Powieść, której akcja toczy się w Galicji po powstaniu styczniowym. Po raz pierwszy ukazała się w 1936. **100.–**
259. **NIEMCEWICZ** Juljan Ursyn – Śpiewy historyczne. Petersburg 1862. Nakł. Bolesława Maurycyego Wolffa. 16, s. [4], XII, 423, [6]. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.
Otarcia i zabrudzenia okł., brak przedniej wyklejki, jedna składka luzem, miejscami zaplamienia kart. Podpis własn. Piwniczny zapach. Na przedniej okł. złoc. Orzeł., na tylnej Pogoń. **180.–**
260. **NIEMCEWICZ** Jul[ian] Ursyn – Śpiewy historyczne. Wyd. nowe. Petersburg-Warszawa 1893. Nakł. Księg. Br. Rymowicz, Gebethner i Wolff. 16, s. [4], IX, [10]-452, [5]. opr. oryg. psk., obcięcie złoc. [Bibliot. Miniaturowa Gebethnera i Wolffa].
Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Dwa złoc. szyldziki na grzbiecie. **240.–**
261. **NIETZSCHE** Fryderyk – Tako rzecze Zaratustra. Książka dla wszystkich i dla nikogo. Przełożył Waclaw Berent. [Warszawa 1905 (cenz. 1904)]. Nakł. J. Mortkowicza. 16d, s. [2], 458, III, tabl. 1. opr. miękka pł. z epoki. Dzieła ... t. 2.
Brak karty przedtyt., załamania i podklejone naddarcie jednej karty. Podpis własn. Podkreślenia i marginalia długopisem. Pierwsze polskie wydanie książki Nietzschego (fragmenty ukazały się uprzednio w „Chimerze”). Na **tablicy oryginalna akwaforta Franciszka Siedleckiego** (portret Nietzschego). W tekście ozdobne winitety tego samego artysty. **400.–**
262. **OBERTYŃSKA** z Wolskich Beata – Gitara i tamci. (Ilustracje L. P. [= Aniela (Lela) Pawlikowska]). Lwów 1926. Bibliot. Medycka. 16d, s. [8], 491, [2], tabl. 6. opr. nieco późn. pł. Bibliot. Medycka, opus 2.
Stan dobry. Ekslibris Romana Chrzastowskiego. Powieść ozdobiona sześcioma barwnymi ilustracjami Anieli (Leli) Pawlikowskiej. Zaw. m.in. rozdziały: Wielki Piątek, Topieliczka, W oberży, U tandeciarza, Cyrulik, Lokaj baronowej, Dziwo-pani. **120.–**
263. **ORZESZKOWA** Eliza – Pisma. Red. A. Drogoszewski, L. B. Świdorski. T. 1-24. Warszawa 1937-1938. Gebethner i Wolff. 8. opr. oryg. pł. zdob.
Grzbiet t. 2 nieco przetarty, grzbiety dwóch tomów zabrudzone, bloki wielu tomów lekko wygięte, pierwsze trzy tomy lekko sfatygowane. Podpis własn. w większości tomów. **Komplet dzieł Orzeszkowej wydanych pod auspicjami Polskiej Akademii Literatury.** Zaw.: t. 1: Pierwsze utwory, t. 2: W klatce, t. 3: Marta, t. 4-5: Meir Ezofowicz, t. 6-8: Z różnych sfer, t. 9: Pierwotni, t. 10: Miirtala, t. 11: Panna Antonina, t. 12: Niziny, t. 13: Dziurdziowie, t. 14: W zimowy wieczór, t. 15-17: Nad Niemnem, t. 18: Cham, t. 19: Bene nati, t. 20: Dwa bieguny, t. 21: Australczyk, t. 22: Jędza, Pieśń przerwana, t. 23-24: Melancholicy. Okładkę i oprawę projektowali T. Piotrowski

- i E. Manteuffel. Dołączono broszurę ks. W. Czeczotta „Mowa żałobna wypowiedziana [...] na nabożeństwie za duszę śp. E. Orzeszkowej”. **360.–**
- 264. PAMUK** Orhan – Pisarz naiwny i sentymentalny. Przeł. T. Kunz. Kraków 2012. Wyd. Literackie. 8, s. 174, [5]. brosz.
Stan dobry. **Podpis autora** na stronie tyt.
O. Pamuk (ur. 1952) - turecki pisarz, laureat Nagrody Nobla z dziedziny literatury w 2006. W prezentowanej tu książce „Orhan Pamuk zastanawia się nad istotą aktu pisania i czytania, sztuką interpretacji oraz istotą gatunku powieściowego. By znaleźć odpowiedź, dokonuje autorskiej analizy własnych powieści, a także sięga po dzieła klasyków” (portal lubimyczytac.pl). **100.–**
- 265. [PRÓSZYŃSKI** Konrad] – Obrazowa nauka czytania i pisania. Obmyślił, wypróbował i ułożył Kazimierz Promyk [pseud.]. Cz. 1. Wyd. IV. Warszawa 1892. Księg. Krajowa K. Prószyńskiego. 8, s. 96. opr. oryg. pł. zdob.
Pilarczyk -. Stan bardzo dobry. Na początku wskazówki metodologiczne, właściwe sposoby artykulacji samogłosek i nauka pisania i, jednocześnie, czytania. W dalszej części „Czytanki” i krótka lekcja pisania liczb. **Bardzo rzadkie w tak dobrym stanie.** **400.–**
- 266. PRUS** Bolesław – Co nam Prus powiedział. Złote myśli wybrane z dzieł Bolesława Prusa (Aleksandra Głowackiego) przez Maryę Jonas-Szateńską. Warszawa 1897. Księg. M. A. Wizbeka. 16, s. 156, [1]. opr. oryg. pł.
Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. **80.–**
- 267. SIENKIEWICZ** Henryk – Wiry. Powieść. T. 1-2. Warszawa 1910. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 294; [4], 305. opr. psk. z epoki.
Opr. nieco otarte, bloki lekko wygięte, poza tym stan dobry. Piecz. introl. na przedniej wyklejce t. 2. **Wyd. I.** Ostatnia powieść współczesna w dorobku H. Sienkiewicza, opowiadająca o ujemnych skutkach rewolucji 1905-07 r. „Powieść, atakowana namiętnie przez przeciwników pisarza, a przyjęta obojętnie przez jego wielbicieli” (LPPE). **420.–**
- 268. SŁOWACKI** Juljusz – Listy ... Z autografów poety wydał po raz pierwszy Leopold Méyet. T. 1-2. Lwów 1899. Księg. Polska. 16d, s. XV, [1], 326, tabl. 10; VI, [2], 347, tabl. 5. opr. oryg. pł. zdob. Bibliot. Księgarni Polskiej, t. 26-27.
W t. 1 przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, nieznaczne ubytki marginesy dwóch kart, stan dobry. Ekslibrisy. **120.–**
- 269. SYROKOMLA** Władysław – Gawęd i rymów ulotnych poczet piąty. Wilno 1857. Nakł. A. Assa. 16, s. [8], 192
[oraz] tenże – Gawęd i rymów ulotnych poczet szósty. Wilno 1860. Nakł. M. Gałkowskiego. 16, s. 85, [2]
[oraz] tenże – Janko Cmentarnik. Gawęda ludowa. Lwów 1879. Księg. Polska. 16, s. 43, [5]. Bibliot. Mrówki, t. 2
[oraz] tenże – Ułas. Sielanka bojowa z błot poleskich. Lwów 1879. Księg. Polska. 16, s. 64, Bibliot. Mrówki, t. 13
[oraz] **SŁOWACKI** Juliusz – Jan Bielecki. Powieść narodowa oparta na podaniu historycznym. Lwów [1878]. Księg. Polska A. D. Bartoszewicza i M. Biernackiego. 16d, s. 32. Bibliot. Mrówki, t. 56. razem opr. psk. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., zażółcenia i drobne zabrudzenia wewnątrz. Piecz. własn. **120.–**
- 270. SZUJSKI** Józef – Rys dziejów piśmiennictwa świata niechrześcijańskiego. Skreślił i mnogimi cytatami objaśnił ... Kraków 1867. Druk. „Czasu”. 8, s. XIX, [1], 527. opr. nieco późn. psk.

- Brak karty przedtyt., papier poźółtkły. Egz. krytyka i historyka literatury Tadeusza Piniego (piecz. na stronie tyt., złoc. monogram na grzbiecie. Wsp. podpis własn. Zaw. m.in.: Chiny i rasy niekaukaskie, Indye, Egipt, Hebreja, Żydzi w rozproszeniu. **180.–**
- 271. WEYSSENHOFF** Józef – Sprawa Dołęgi. Warszawa 1901. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 378. opr. oryg. pł.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Ekslibris. Jeden ze 150 egz. specjalnych na papierze czerpanym, nr 130. **140.–**
- 272. WYSPIAŃSKI** Stanisław – Bolesław Śmiały. Dramat w trzech aktach. Kraków 1903. Nakł. autora. 8, s. 104, [6]. opr. nieco późn. pł. z zach. okł. brosz.
Załamanie części kart, poza tym stan dobry. **Wyd. I (pierwodruk)**. Z komentarza redakcyjnego M. Stokowej do „Dzieł zebranych” (Kr. 1967, t. 15, vol. 1, s. 15): „Na okładce cynkotyp: orły strzegące ciała św. Stanisława, wg haftu na ornacie Piotra Kmity, znajdującym się w skarbcu wawelskim”. Na przedniej okł. złożona podobizna podpisu autora. **400.–**
- 273. WYSPIAŃSKI** Stanisław – Skalka. Dramat w trzech aktach. Kraków 1907 [właśc. X 1906]. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. 69, [1]. opr. nieco późn. pł. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. nieco zabrudzona, poza tym stan dobry. **Wyd. I (pierwodruk)**. Na przedniej okł. złożona podobizna podpisu autora. **980.–**
- 274. [ZBIERZCHOWSKI** Henryk, **SCHROEDER** Artur, **WASYLEWSKI** Stanisław]. Henartstan [krypt.] – Maryonетки wojenne. Lwów 1917. Nakł. Henartstana. 16d, s. 80. opr. wsp. pł. złoc. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Ekslibris Romana Chrzastowskiego. Tekst szopki satyrycznej. Występują m.in. Daszyński, hr. Dzieduszycka, Heller, Leo, Makuszyński, Zoll. **60.–**
- 275. ZBYLITOWSKI** Andr[zej] – Żywot słachcica we wsi przez ... napisany. W Krakowie Roku Pańskiego 1597. Powtórne wydanie z polecenia X-ca Zygmunta Czartoryjskiego [!]. Poznań 1853. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. 25. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, ubytek narożnika przedniej okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Naklejka inwentarzowa, skasowana piecz. „Żywot” wierszem. **120.–**
- 276. ZEGADŁOWICZ** Emil – Dziewanny. Poemat. MCMXIX-MCMXXVI. Warszawa-Kraków 1927. Wyd. J. Mortkowicza. 8, s. 485, [17]. brosz.
Grzbiet nieco otarty, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. Na końcu ostatniej części katalog wydawniczy Mortkowicza. Zaw.: ks. 1: Wiatr wiosenny; ks. 2: Zmysły; ks. 3: Noc świętojańska; ks. 4: Powsinogi beskidzkie; ks. 5: Wielka nowina; ks. 6: Gody pasterskie; ks. 7: Rezurekce. **140.–**
- 277. [ŻELEŃSKI** Tadeusz]. Boy [pseud.] – Słówka. Wydanie jubileuszowe. Przedmową i komentarzem opatrzył Tadeusz Żeleński. Warszawa [1931]. Inst. Wydawniczy „Biblioteka Polska”. 16d, s. 382, tabl. 1. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., stan dobry. Okł. brosz. proj. S. Bobińskiego. Najbardziej znana książka Boya-Żeleńskiego. Zaw. głównie zabawne, często pikantne wiersze wykpiwające ludzkie przywary, kołtunerię, fałszywą pruderię, a także komentujące aktualne wydarzenia krakowskie w dziedzinie kultury, sztuki i obyczajowości. Niemal połowę tomu zajmują piosenki z kabaretu „Zielony Balonik”. **80.–**
- 278. BOY-ŻELEŃSKI** [Tadeusz] – Bronzownicy. Warszawa 1930. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 270, [2]. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Okł. brosz. proj. H. Czernego. Pierwsze wydanie tomu szkiców Boya-Żeleńskiego prostujących dotychczasowe ustalenia biograficzne dotyczące Adama Mickiewicza. Zaw. m.in.:

Tajemnice pamiętnika Zofji Szymanowskiej, Xawera Deybel, Sfinx towianizmu, Zaręczyny Adama Mickiewicza. **80.–**

- 279.** **ŻEROMSKI** Stefan – Duma o hetmanie. Warszawa 1908. Kasa Przewodności i Pomocy Warszawskich Pracowników Księgarskich. 8, s. 217. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Stan dobry. **Wyd. I.** Na odwrocie strony tytułowej wklejona marka ochronna proj. E. Okunia (Prometeusz w łańcuchach) z odręcznym numerem (2050) i **inicjałem S.Ż. ręką S. Żeromskiego**. Pisarz w liście do J. Lorentowicza tak tłumaczył ten zabieg: „Nie miałem nigdy możności sprawdzenia, ile de facto egzemplarzy danego utworu puszczono w obieg. Przeszedłszy nędzę, patrząc na nędzę współkolegów [...], postanowiłem po długim namyśle przyjąć dla siebie i propagować dwie zasady: a) przyjąć minimum honorarium, to znaczy 1/5 ceny sprzedażnej [...] i b) naklejąc na swych pracach markę ochronną z numerem porządkowym i sygnaturą” („S. Żeromski. Kalendarz życia i twórczości”, Kr. 1976, s. 313). **180.–**

Bruno Schulz w „Wiadomościach Literackich”

„Wiadomości Literackie” ukazywały się w Warszawie w l. 1924-1939 jako tygodnik pod red. M. Grydzewskiego. Były jednym z najważniejszych pism literackich w międzywojennej Polsce. Numery w stanie dobrym, ślady złożenia.

- 280.** R. 13, nr 18 (650): 26 IV 1936. s. 8.
Na s. 5 recenzja Schulza „W pustyniach Kanady” książki M. C. Weyera „Uśmiech wśród zawiści”. **60.–**
- 281.** R. 13, nr 19 (651): 3 V 1936. s. 6.
Na s. 4 recenzja Schulza „Patriarchalna Ameryka” książki M. Ostenso „Drzewo życia”. **60.–**
- 282.** R. 14, nr 5 (691): 31 I 1937. s. 8.
Na s. 5 recenzja Schulza powieści J. Giona „Otawa”. **60.–**
- 283.** R. 14, nr 7 (693): 7 II 1937. s. 8.
Na s. 6 recenzja Schulza „Męczeńskie życie małej Denise powieści M. van der Meerscha „Grzech świata”. Na s. 5 ślad po usuniętym przez cenzurę tekście A. Gide’a „Powrót z ZSRR”. **60.–**
- 284.** R. 14, nr 15 (701): 4 IV 1937. s. 6.
Na s. 4 recenzja Schulza książki B. Brechta „Powieść za 3 grosze”. **70.–**
- 285.** R. 14, nr 18 (704): 25 IV 1937. s. 8.
Na s. 4 recenzja Schulza „Powieść o wiejskim proboszczu” książki G. Bernanosa „Pamiętnik wiejskiego proboszcza”. **60.–**
- 286.** R. 14, nr 19 (705): 2 V 1937. s. 8.
Na s. 4 recenzja Schulza powieści F. Mauriaca „Czarne anioły”. **60.–**
- 287.** R. 14, nr 22 (708): 23 V 1937. s. 8.
Na s. 4 recenzja Schulza powieści L. Franka „Towarzysze snów”. **60.–**
- 288.** R. 14, s. 26 (712): 20 VI 1937. s. 8.
Na s. 4 recenzja Schulza powieści J. van Ammers-Küller „Jenny zostaje aktorką”. **60.–**
- 289.** R. 14, nr 30 (716): 18 VII 1937. s. 8.
Na s. 4 recenzja Schulza „Epeopea emigracyjna” książki J. Földes „Ulica Kota Rybołowcy”. **60.–**
- 290.** R. 14, nr 38 (724): 12 IX 1937. s. 6.
Na s. 4 recenzja Schulza „Proza tłumaczona” trzech powieści: I. Niemirowskiej „Karjera”, A. eidler „Paryż. Hotel pod Pięknem Słońcem” i I. Andrića „Nowele”. **60.–**

KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

291. **ANDERSEN** [Hans Christian] – Bajki Andersena. Kwiaty Idalki, Ołowiany żołnierz, Głupi Jasiak. Moskwa [ca 1918?]. Wyd. I. Knebel. 8, s. 32. brosz.
Okł. lekko otarte i zakurzone, ubytek narożnika przedniej okł., załamania narożnika części kart.
Opis wg okładki. **Rzadkie.** 100.–
292. **ANDERSEN** H[ans] Ch[ristian] – Królowna na ziarnku grochu. Kraków [1946]. Wyd. Książnica. 8, s.15, [1]. brosz.
Łasiewicka II 91. Niewielki ślad zawilgocenia na tylnej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. w połowie nierozcięty. Ilustracje M. Wyrożeńskiego. Prócz tytułowego zaw. opowiadanie „Bzowa babunia” - oba w przeróbce J. Wazlowej. 60.–
293. **CAREY** Anna – Z dziedziny przyrody. Życiorysy kawałka węgla, ziarnka soli, kropli wody, ułamek zardzewiałego żelaza i bryłki krzemienia. Przeł. z angielskiego Anastazy Dzieduszycka. Warszawa 1877. M. Orgelbrand. 16d, s. 128, tabl. 2. opr. oryg. kart. Boczar 361. Grzbiet oklejony papierem, otarcia narożników okł., strona tyt. pożółkła, drobne zaplamienia. Podpis własn. na przedniej okł. 140.–
294. **GIŻYCKI** Kamil – Wielkie czyny szympansa Bajbuna Mądrego nadwornego doradcy króla jegomości Iwa Samby Mocnego. Baśnie murzyńskie. **Ilustrował Jan Marcin Szancer.** Warszawa 1949. Wyd. Polskie R. Wegner. 4, s. 102, [2], tabl. barwnych 10. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 16. Otarcia krawędzi okł., ubytek narożnika jednej tablicy. Podpis własn. na przedniej okł. **Wyd. I.** Tytuł okł.: „Baśnie murzyńskie”. Ozdobne inicjały projektował E. Kuczyński. Zaw. m.in.: Jak lew został królem zwierząt?, Dlaczego żyrafa ma długą szyję?, Dlaczego nosorżec ma róg na nosie?, Dlaczego struś nie lata? 160.–
295. **GRIMM** [Jacob], **GRIMM** [Wilhelm] – Bajki braci Grimm. Jaś i Małgosia, Trzy piórka, Przygody Tomcio-Palucha. Moskwa [ca 1918?]. Wyd. I. Knebel. 8, s. 32. brosz.
Grzbiet lekko odbarwiony, stan dobry. Opis wg okładki. **Rzadkie.** 100.–
296. **GRIMM** [Jacob], **GRIMM** [Wilhelm] – Bajki braci Grimm. Rybak i jego żona, Obrus, torba, czapka i róg. Moskwa [ca 1918?]. Wyd. I. Knebel. 8, s. 32. brosz.
Grzbiet lekko odbarwiony, stan dobry. Opis wg okładki. **Rzadkie.** 100.–

297. **GRIMM** [Jacob], **GRIMM** [Wilhelm] – Bajki braci Grimm. Wilk i siedmioro koźlątek, Brat i siostra, Słodka kasza, Baba Jaga. Moskwa [ca 1918?]. Wyd. I. Knebel. 8, s. 32. brosz.
Stan dobry. Opis wg okładki. **Rzadkie.** 100.–
298. **GRIMM** [Jacob], **GRIMM** [Wilhelm] – Bajki braci Grimm. Złota gęś, Stoliczku, nakryj się, osiołku, potrząś się, bijcie kije, samobije! Moskwa [ca 1918?]. Wyd. I. Knebel. 8, s. 32. brosz.
Grzbiet lekko odbarwiony, stan dobry. Opis wg okładki. **Rzadkie.** 100.–
299. [HAUF Wilhelm] – Kalif Bocian. Historja o małym Muku, Czarodziejska góra, Historja o zgubionej koronie, Fałszywy książę. Kraków 1921. Księg. S. A. Krzyżanowskiego. 16d, s. 128. opr. oryg. ppł.
Krassowska 2629. Grzbiet lekko o tarty, wewnątrz stan dobry. Piecz. bibliot. 48.–
300. **JOTEYKO-RUDNICKA** Zofja – Węgiel. Jego odmiany, własności i pożytki. Odczyt popularny. Warszawa 1903. Druk. M. Lewiński i Syn. 16d, s. 31, [1]. brosz.
Grefkowicz 1921. Okł. nieco otarte, stan dobry. Podpis własn. 60.–
301. [KOLOROWANKA bez tytułu]. [b.m.] [ok. 1945?]. 8 podł., s. [16]. brosz.
Niewielkie zaplamienia papieru (wada fabryczna), poza tym stan dobry. Brak danych wydawniczych, kompozycje niesygnowane. Książeczka do kolorowania wydrukowana na sztywnym papierze, z barwną okładką i 16 całostronicowymi czarno-białymi ilustracjami przedstawiającymi zwierzęta. 60.–
302. [KRUMŁOWSKI Konstanty] – Janek u olbrzymów. Kraków [1938?]. Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich. Zakł. Graficzne „Akropol”. 16d, s. [8]. brosz. Najpiękniejsze Bajki, opowiedział Wujcio Kostuś [pseud.], nr 206.
Krassowska -. Grzbiet lekko otarty, poza tym stan bardzo dobry. Cztery całostronicowe barwne ilustracje, kilka mniejszych czarno-białych. Na tylnej okł. reprodukcje okładek 12 numerów tej serii wydawniczej. 60.–
303. **KSIĄŻKA** do czytania dla dzieci. Lwów 1848. Ossolineum. 16d, s. 308, [2]. opr. nieco późn. ppł.
Boczar 1736 (podaje tytuł: „Książka do czytania dla dzieci w domu i w szkole”). Opr. mocno otarta, brak wyklejek, zaplamienia, ślad zawilgocenia - egzemplarz używany. Podpis własn. Podręcznik dla młodszych klas szkół podstawowych. 140.–
304. **MAKUSZYŃSKI** Kornel – Złamany miecz. Ilustracje, okładka Stanisława Bobińskiego. Warszawa 1937. Gebethner i Wolff. 8, s. 254, [2]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 4642. Niewielkie zaplamienie grzbietu, blok lekko wygięty, poza tym stan dobry. Piecz własn. (odbite kilkakrotnie), podpis własn. Osiem całostronicowych ilustracji w tekście. Powieść przygotowana (poszukiwania na Wileńszczyźnie zaginionego w XVII w. rycerskiego miecza) – do 1990 jedyne wydanie. 70.–
305. **REUTT** Marja – Lалуś Panienska. Opowieść z życia młodzieży szkolnej w r. 1904-1905. Z 10 ilustr. A[ntoniego] Gawińskiego. Warszawa 1928. „Księg. Polska” Tow. Pol. Macierzy Szkolnej. 16d, s. 117. opr. oryg. ppł.
Krassowska 6426. Okł. nieco otarte i zabrudzone, wyklejki poźółkle, przednia pęknięta w grzbiecie. Ilustracje w tekście. Nazwisko autorki podane w druku w brzmieniu: Reuttówna. 48.–
306. **TUCZYŃSKI** Fr[anciszek] Xaw[ery] – Przypadki Robinsona Kruzoa. Oprac. ... Poznań 1889. F. Chocieszyński. 16d, s. 62, [1]. brosz. wt.

- Boczar –. Okł. nieco otarte. Przeróbka fragmentu powieści D. Defoe. **Nieczęste.** **150.–**
- 307. VERNE** Juliusz – Na około księżycy. Z ilustracjami. Warszawa [cenz. 1895]. Księg. J. Guranowskiego. 16d, s. [4], 280, tabl. 4. opr. psk. z epoki.
Boczar 3634; Verne 7.3. Ubytek górnej części grzbietu, blok nieco wygięty, miejscowe zaplamienia, niewielki ślad zawilgocenia w górnym narożniku kart, brak ostatniej karty ze spisem treści. Drugie polskie wydanie książkowe jednej z najpopularniejszych powieści francuskiego pisarza. Drzeworytowe ilustracje zaczerpnięto z oryginalnej edycji. **200.–**
- 308. WARNKA** Jadwiga – Marysieńka albo dwa miesiące na Rugii. Powieść dla młodzieży od 12 lat. Z 6 obrazkami. Warszawa 1895. Nakł. M. Arcta. 16d, s. 85, tabl. 4. opr. oryg. ppł.
Boczar 3700 (z datą 1894). Drobne zabrudzenia wewnątrz, blok nieco połużniony. Ilustracja tekstowa pokolorowana kredkami. Ilustracje na okładce, 4 tablicach, jeden drzeworyt w tekście. W bibliografiach nazwisko autorki występuje także jako „Warnkówna”. **100.–**

KSIĘGOZNAWSTWO

- 309. BERNACKI** Ludwik – Pierwsza książka polska. Studium bibliograficzne. Z 86 podobiznami. Lwów 1918. Ossolineum. 8, s. VIII, 510, [2]. [Wydawnictwa Biblioteki Zakładu Narod. im. Ossolińskich, t. 1]
[oraz] **KOWALSKI** Gerard – Katalog inkunabułów biblioteki opactwa mogińskiego oraz katalog inkunabułów biblioteki klasztoru cystersów w Szczyrzycu. Kraków 1915. AU. 8, s. XIII, [3], 162, tabl. 2. razem opr. kart. z epoki.
Otarcia okł., brak karty przedtyt. pracy Bernackiego, poza tym stan dobry. Dwa ekslibrisy, w tym Zygryfda Gardzielewskiego. Dzieje najstarszej książki polskiej: „Hortulusa” czyli „Raju dusznego” Biernata z Lublina wydanego po raz pierwszy ok. 1514 przez Floriana Unglera w Krakowie. Staranny układ typograficzny, bogaty dział ilustracyjny (s. 401-479). Dołączono zaproszenie na odczyt L. Bernackiego dotyczący tego samego tematu. Katalog inkunabułów, oprawiony jako drugi, odnotowuje blisko 260 druków z Mogiły i Szczyrzycza. **280.–**
- 310. BIBLIOTEKA** Ossolińskich. Pismo historii, literaturze, umiejętnościom i rzeczom narodowym poświęcone. Poczet nowy. Lwów. Druk. Zakł. Narod. im. Ossolińskich. 8. opr. bibliot. ppł.
T. 2. 1863. s. [4], 463, [1].
Czas. BJ 2, 42. Opr. nieco otarta, niewielkie miejscowe zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: K. Szajnocha „Hieronim i Elżbieta Radziejowscy, opowiadanie historyczne”, I. Szaraniewicz „Kościelne sprawy na Rusi za rządów Kazimierza Wielkiego”, L. Nabelak „Wacław Potocki i jego Argenida, studium do literatury i rzeczy narodowych XVII wieku”, W. Urbański „Zdobycze fizyki nowoczesnej. II. Wieczyste rucho”, A. Bielowski „Mistrz Wincenty i jego kronika polska”. **160.–**
- 311. [EKSLIBRISY** - zbiór 1500 ekslibrisów z kolekcji Romana Chrzastowskiego, od lat 20. do 90. XX w.].
Zbiór wyselekcjonowany przez kolekcjonera i zgrupowany w 3 kasetach (2 drewniane, 1 kartonowa wzmocniona płótnem). Każdy ekslibris delikatnie naklejony na kartonowy podkład form. 19x13,5 cm; niektóre sygn. przez artystów. Fragment zbioru stanowią ekslibrisy obce, m.in. węgierskie.
Wśród autorów m.in.: Tadeusz Cieślowski-Syn, Władysław Zakrzewski, Wojciech Jakubowski, Stanisław Jakubowski, Ryszard Krzywka, Jerzy Drużycki, Edward Kordzikowski, Halina Pawlikowska, Albin Resmerowski, Andrzej Rohacki, Zofia Fijałkowska, Adam Póltawski, Józef Szuszkiewicz, Andrzej Bruchnański, Mieczysław Kubalski, Stanisław Łuczak, Marian Kołodziej-

czyk, Edward Grabowski, Mieczysław Grygullo, Lech Szaraniec, Wojciech Łuczak, Stanisław Łuckiewicz, Adam Młodzianowski, Irena Nowakowska-Acedańska, Zygmunt Acedański, Stefan Żechowski, Karol Baraniecki, Karol Homolacs, Zygmunt Waśniewski, Janusz Szymański, Wojciech Nowakowski, Zdzisław Pągowski, Edward Kuczyński, Stanisław Chrostowski, Tadeusz Józwiak, Tadeusz Przykowski, Janusz Tłomakowski, Waław Husarski, Stanisław Dawski, Kazimierz Wiszniewski, Stanisław Witowski, Konstancy Maria Sopoćko, Krystyna Wróblewska, Gracjan Achrem-Achremowicz, Waław Waśkowski, Stanisław Ostoja-Chrostowski, Janusz Benedyktowicz, Karol Tchorek, Stanisław Mękicki, Rudolf Mękicki, Zbigniew Dolatowski, Wiktor Langner.

Wśród właścicieli m.in.: S. Urban, W. Majkowski, T. J. Kałkowski, N. Lippóczy, A. i N. Ondrusz, M. Wojciechowski, S. Aulich, M. Ryszkiewiczowa, Biblioteka Publiczna miasta stołecznego Warszawy, A. Ryszkiewicz, H. Karpińska, K. Kempa, M. Bieleń, T. Przykowski, T. Zakrzewski, M. Pleśniarska, Z. Mocarski, A. Poznachowski, R. Jahoda-Żółtowski, W. Błażejewski, Muzeum Narodowe, S. Karpiński, W. Szuszkiewicz, F. Wagner, H. Kenarowa, W. Dziulikowski, J. Doliński, Bibliotheca Czartorysciana, Z. Klemensiewicz, Muzeum Broni w Poznaniu, T. Solski, J. Banach, I. Kozłowski, A. Brosz, W. Wagner, J. Iwaszkiewicz, T. Leszner, A. Kamionka, J. Grabowski, Miejska Biblioteka Publiczna w Będzinie, Biblioteka Izby Rzemieślniczej w Katowicach, A. Ryszkiewicz, B. Szyndler, S. Kotarski, L. Chajna, S. Bocianowski, M. Wojciechowski, T. Kotarbiński, J. Adamczak, Z. Błażejewski, A. Gołębiak, M. Wojciechowski, Biblioteka Muzeum Techniczno-Przemysł. w Krakowie, J. Szymański, O. Nawłocki, Biblioteka Jagiellońska, Muzeum Narodowe, J. Rogala, J. Sawlewicz, J. Cyrankiewicz, Zakład Uprawy Roli i Roślin Uniwersytetu Jagiellońskiego, Muzeum Papiernictwa w Dusznikach, Biblioteka Szkoły Podchorążych Artylerii, Biblioteka Domu Wojska Polskiego, Biblioteka Wydawnictwa Literackiego w Krakowie, Biblioteka Wojskowa 6 Pułku Lotniczego, A. Około-Kuśak, M. Gumowski, A. Knot, R. Pietkiewicz, W. Bartoszewski, A. Karny, I. J. Paderewski, J. Odrowąż-Pieniążek, M. Sikora, M. Rulikowski, S. Lorentz, K. Witkiewicz, M. Czarnotowa, Towarzystwo Przyjaciół Nauk w Przemyślu, W. Ziemacki, B. Czajka, J. Rybicki, S. Rygiel, Kopalnia Czeladź, C. Krzywicki, J. W. Gomulicki, S. Sebyłowa, Z. Kot, J. Woźniak, Biblioteka Oddziałowa 17 Pułku Piechoty, T. Jabłoński, F. Dubrawski, M. Heydel, F. Biesiadecki, Biblioteka Wojskowa D O K No X, Muzeum Wojskowe w Poznaniu, Fundacja Zakłady Kórnickie Biblioteka, A. Semkowicz, M. Kujawa, Z. Springerowa, J. Mękicka, A. Kulikowski, W. Dziulikowski, Z. Czerniawski, B. Agopowicz, S. Kotarski, J. Leszczyńska, E. Feilhauer, W. Kochlewski, T. Szymanowski, T. Niewodniczański, T. Rutkowski, J. Pietrzyk, R. Nowoszewski, J. Grochowska, K. Obtułowicz, R. Ziemia, J. Oremus, L. Dutkiewicz, E. Łobos, F. Kotula, J. Woźniakowski, Referat Kultury i Sztuki Gorlice, H. Jabłoński, M. Rzepińska, C. Rzepiński, Biblioteka Klubu Garnizonowego w Olsztynie, Biblioteka Izby Rzemieślniczej w Katowicach, M. Tyrowicz.

Stan bardzo dobry. **Ilustracja na 2. stronie okładki katalogu.**

4.200.–

- 312. JĘDRZEJOWSKA Anna** – Książka polska we Lwowie w XVI w. Lwów-Warszawa 1928. Książnica-Atlas. 8, s. X, [2], 112, [3], tabl. 1. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz. Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Ekslibris Romana Chrzastowskiego. Wydano 400 egz., ten nr 203. Bardzo starannie wydana i bogato ilustrowana monografia dedykowana III Zjazdowi Bibliofilów we Lwowie, w eleganckiej oprawie z epoki. **280.–**

- 313. KALENDARZYK** Zapiskowy na rok 1929. Wydawnictwa rok 29. Kraków. Nakł. Zakładu galant.-introligatorskiego Roberta Jahody, Druk. Związkowa. 16, s. [232]. opr. oryg. skóra, obcięcie złoc.

Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Miejscami zapiski ołówkiem. Przed kalendarium „Kronika 1928 r. Zakładu galant.-introligatorskiego „Robert Jahoda” w Krakowie” omawiająca wyjątkowe dokonania ostatniego roku w zakresie opraw artystycznych. **100.–**

314. [KARPIŃSKA Helena]. Katalog wystawy opraw książkowych wykonanych przez mistrzynię introligatorstwa artystycznego Helenę Karpińską. Biblioteka Śląska w Katowicach. Katowice 1988. Tow. Przyjaciół Książki. 8, s. 9, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Maszynopis powiel. Wydano 100 egz. 150.–
315. **KATALOG** książek wydanych nakładem Jana Milikowskiego we Lwowie, Stanisławowie i Tarnowie. 1850. Lwów 1850. Z druk. Zakł. Narod. Ossolińskich. 8, s. 11. opr. wsp. pł. złoc.
Stan dobry. 64.–
316. [KATALOG]. Muzeum-Zamek w Łańcucie. Oprawy książkowe Ryszarda Ziemy. Katalog wystawy. Łańcut, V-VI 1967. 16d, s. 31. brosz.
Okł. nieco otarte. Katalog oprac. M. Paterak. Prezentowano i opisano 52 oprawy rzeszowskiego introligatora. 64.–
317. **KAWECKA-GRYCZOWA** Alodja, **PIEKARSKI** Kazimierz – Katalog Biblioteki Horynieckiej xx. Ponińskich. Cz. 1: Inkunabuły i polonica XVI wieku. Zestawili ... Warszawa 1936. Bibliot. Narodowa. 8, s. XII, 81, [1], tabl. 4. brosz.
Stan dobry. Praca dedykowana IV Zjazdowi Bibliotekarzy Pol. Opis blisko 300 najstarszych druków przechowywanych początkowo w Horyńcu, później przekazanych Bibliotece Narodowej. 160.–
318. **LEMPICKI** Stanisław – Wspomnienia ossolińskie. Wrocław 1948. Ossolineum. 4, s. 184. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Eklibris Romana Chrzastowskiego. Pisane podczas wojny wspomnienia związanego ze Lwowem historyka literatury, pisarza, profesora Uniwersytetu Jana Kazimierza, kierownika literackiego Ossolineum (1925-1927), w czasie okupacji niemieckiej bibliotekarza tego zakładu. 64.–
319. **MALECZYŃSKA** Kazimiera – Dzieje starego papiernictwa śląskiego. Wrocław 1961. Ossolineum. 8, s. 200. brosz. Monografie Śląskie Ossolineum, [t.] 4.
Otarcia okł. i grzbietu, załamanie narożnika tylnej okł. i końcowych kart. Wydano 700 egz. Ilustracje w tekście (m.in. podobizny filigranów). 54.–
320. **MAYER** Józef – O stemplu na książki żydowskie z r. 1775. Lwów 1932. Koło Związku Bibliotekarzy Polskich. 8, s. 15. brosz. Odb. z. „Lwowskich Studiów Bibliot.”.
Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł. 60.–
321. **MIZIELIŃSKA** Aleksandra, **MIZIELIŃSKI** Daniel – Tysiąc polskich okładek. Wybór ... Warszawa 2010. Wyd. Stow. 40 000 Malarzy. 16d, s. VIII, [2], 1000, XXVIII, [2]. brosz.
Nieznaczne załamania grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. **Wyd. I.** Na końcu indeksy. Na tylnej okł.: „W tysiącu okładek zamkniętych w okładce niniejszego tomu przegląda się nie tylko historia literatury i polskie dzieje, ale także prądy estetyczne właściwe dla ubiegłych dekad. Wszystko to w genialnych interpretacjach Jana Bokiewicza, Jerzego Jaworowskiego, Jana Młodożeńca, Janusza Stannego, Henryka Tomaszewskiego i wielu, wielu innych, często niesłusznie zapomnianych. 1040 stron, 1000 okładek, 310 projektantów, 100 Lat, 1 kilogram...’Tysiąc Polskich Okładek’ to książka monumentalna pod każdym względem”. 320.–
322. **MOCARSKI** Zygmunt – Biblioteka Tadeusza Pietrykowskiego na pamiątkę osiągnięcia 5000 dzieła. Skreślił ... Toruń 1928. Nakł. Bibl. T. Pietrykowskiego. 8, s. 9, [4]. opr. wsp. złoc. z zach. okł. brosz.

- Stan dobry. Ekslibris Romana Chrzastowskiego. Wydano 300 num. egz., ten nr 25, z okazji III Zjazdu Bibliofilów Polskich we Lwowie. Na końcu trzy ekslibrisy kolekcjonera, według rysunków Stanisława Darowskiego i Bernarda Sierackiego. **80.–**
- 323. MURCHE-KIKUT** Angela – Unabhangige Periodika aus Polen 1976-IV 1989. Bestandskatalog. Bremen 1990. Forschungsstelle Osteuropa an der Universitat Bremen. 8, s. 277. brosz.
Nieznaczne przebarwienie przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. Maszynopis powiel. Katalog polskich periodyków niezależnych (także solidarnościowych) wydawanych od 1976, będacych w zbiorach uniwersytetu w Bremie. **100.–**
- 324. MUSZKOWSKI** Jan – Życie książki. Wyd. II ilustrowane i rozszerzone. Kraków 1951. Wiedza, Zawód, Kultura - T. Zapior. 8, s. 467, [1], tabl. 9. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.
Niewielkie zaplamienia wyklejek, stan dobry. Ekslibris Romana Chrzastowskiego. Ksizka po raz pierwszy ukazała się w 1936. Zgromadzony w niej materiał podzielono na trzy rozdziały: Drogi rozwoju książki, Produkcja i obieg książki, Użytkowanie książki. **80.–**
- 325. MUSZYŃSKI** Jan – Ze studiów nad renesansowym drzeworytem ksizkiwym w Poznaniu w XVI w. Poznań 1970. Uniwersytet im. A. Mickiewicza. 8, s. 137, [2]. opr. wsp. pł. Seria: Historia Sztuki, nr 3.
Stan bardzo dobry. Wydano we współpracy z Lubuskim Tow. Nauk. w Zielonej Górze. Liczne ilustracje w tekście. Wydano 880 egz. **80.–**
- 326. POLSKA** Gazeta Introligatorska. Poznań. Nakł. własnym. 4. opr. psk. z epoki.
R. 1-3: 1928-1930. s. VI, [2], 100, tabl. 6; III, [1], 168, tabl. 30; [4], 196, tabl. 12.
Grzbiety dwow tomów lekko nadpękniete, wewnatrż stan dobry. Nieliczne podkreślenia w tekście. Złoc. szyldziki na grzbietach. Pierwsze trzy roczniki zawodowego pisma introligatorskiego, ukazującego się do 1934. Na poczatku każdego rocznika zbiorcza karta tyt. i spis treści. Na tablicach i w tekście liczne ilustracje prezentujące zabytkowe i współczesne oprawy ksizkiwne. Bogate działy reklamowe producentów materiałów introligatorskich. **1.600.–**
- 327. SEMKOWICZ** Aleksander – Introligatorstwo z krótkim zarysem historii zdobnictwa opraw i 89 ryc. w tekście. Kraków 1948. Wiedza, Zawód, Kultura. 8, s. 190, [1]. brosz.
Stan dobry. Ilustracje w tekście. Podręcznik introligatorstwa napisany przez lwowskiego mistrza opraw artystycznych. **100.–**
- 328. SIARCZYŃSKI** Franciszek – Dziennik czynności urzędowych księgozbioru narodowego imienia Ossolińskich we Lwowie. Do druku przygotował, wstępem i przypisami opatrzył Zbigniew Rzepa. Wrocław 1968. Ossolineum. 16d, s. XXV, [1], 205, [3], tabl. 14. brosz.
Stan bardzo dobry. Ekslibris Romana Chrzastowskiego. Zapis działań urzędowych pierwszego dyrektora Zakładu Ossolińskich z l. 1828-1829. **60.–**
- 329. [WILCZEK** Stanisław]. Stanisław Wilczek (1912-1978). Wspomnienie o przyjacielu oraz Katalog wystawy opraw ksizkiwnych wykonanych przez mistrza introligatorstwa artystycznego Stanisława Wilczka. Biblioteka Śląska w Katowicach. Katowice 1988. Tow. Przyjaciol Ksizki. 8, s. 17, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Maszynopis powiel. Wydano 100 egz. **150.–**
- 330. WITKIEWICZ** Kazimierz – Kunszt introligatorski Bonawentury Lenarta. Kraków 1932. Nakł. Miejskiego Muzeum Przemysłowego. 4, s. 24, tabl. 18. brosz.

Stan dobry. **Krótką monografią poświęconą jednemu z najlepszych artystów-introligatorów polskich.** Na tablicach 35 ilustracji (w tym 14 barwnych) - bardzo dobrych technicznie - ukazujących przykładowe oprawy Lenarta oraz jego charakterystyczne papiery wyklejkowe. Autor omawia krótko historię Muzeum Przemysłowego i Towarzystwa „Polska Sztuka Stosowana” i próby odrodzenia rzemiosła introligatorskiego w Polsce i w Europie. Analizuje cechy opraw Bonawentury Lenarta. **120.–**

- 331. WSPÓŁCZESNA** polska sztuka książki. Polnische Buchkunst der Gegenwart. Contemporary Polish Book Art. Warszawa 1996. ZPAP, Okr. Warszawski. 8, k. luzem [79]. oryg. papierowa teka.

Brak jednej tablicy (z reprodukcji W. Kołyszko), poza tym stan bardzo dobry. Publikacja towarzysząca wystawie dokonań polskich ilustratorów prezentowanej przy Międzynarodowych Targach Książki. Całość podzielono na 3 sekcje: Książki artystyczne, Ilustracje książkowe dla dzieci, Ilustracje książkowe. Wstęp P. Rypsona, na kolejnych kartach umieszczono reprodukcje jednej pracy każdego z artystów, podając krótki biogram, adres zamieszkania, opis pracy - tekst w 3 językach. **80.–**

- 332. WYSTAWA** lwowskiej książki polskiej urządzona z okazji I Zjazdu Bibliotekarzy i III Zjazdu Bibliofilów Polskich we Lwowie. V-VI 1928. Katalog wystawy grafiki drukarskiej i opraw artystycznych. Lwów 1928. Druk. K. S. Jakubowskiego. 16d, s. 121, [3], tabl. 15. opr. wsp. pł. złoc. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Ekslibris Romana Chrzastowskiego. Tytuł okł.: „Katalog wystawy książki lwowskiej od XVI do XIX wieku. Grafika St. Dębickiego i Rudolfa Mękickiego. Plakat art. lwowski. Oprawy A. Semkowicza”. Na przedniej okł. brosz. dwubarwna kompozycja Rudolfa Mękickiego. **140.–**

- 333. [PRZYJACIEL biblioteki].** Nagroda Biblioteki Śląskiej w formie wykonanego w brązie gęsiego pióra z napisem „Amicus librorum, Katowice”.

Statuetka form. ca 7,5x21x5 cm, projektu Zygmunta Brachmańskiego (sygnatura monogramem wiązonym Z. B.). Prezentowaną tu statuetkę, będącą „szczególnym podziękowaniem dla ludzi i instytucji nie tylko zaprzyjaźnionych z książnicą [Biblioteką Śląską], ale także niosącym jej bardzo konkretną pomoc”, otrzymał w 1996 Roman Chrzastowski, bibliofil. **220.–**

Patrz też poz.: 186, 565-567

STARE DRUKI

- 334. BERGIER** Nicolas – Histoire des Grands Chemins de l'Empire Romain, contenant l'origine, progrès & etenduë quasi incroyable des Chemins Militaires, pavez depuis la Ville de Rome jusques aux extrémitez de son Empire [...]. Nouvelle édition, revue avec soin, et enrichie de cartes et de figures. T. 1-2. A Bruxelles 1736. Chez Jean Leonard. 4, s.[34], 458, [13], tabl. 4; [10], 442, tabl. rozkł. 2, mapa rozkł. 1. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie barwione.
Niewielkie zaplamienie narożnika końcowych kart t. 2, poza tym stan bardzo dobry. Grzbiety złocone. Dzieje dróg cesarstwa rzymskiego. Szczególnym dopełnieniem pracy jest tzw. mapa Peutingera (Tabula Peutingeriana) przedstawiająca w nietypowej formie sieć drogową imperium rzymskiego. Mapa powstała zapewne na przełomie stuleci przed i po Chrystusie, znana jest jej średniowieczna pergaminowa kopia. Nazwa mapy pochodzi od jej „odkrywcy”, niemieckiego humanisty i antykwarium Konrada Peutingera (1465-1547), pełniącego m.in. funkcję doradcy archeologicznego cesarza Maksymiliana I. Mapa przechowywana jest od XVIII w. w Austriackiej Bibliotece Narodowej. Zamieszczona tu mapa liczy przeszło 4 metry długości. **8.400.–**
- 335. BIBLIA**, Das ist: Die gantze Heilige Schrifft dess Alten und Neuen Testaments, Wie solche von Herrn Doctor Martin Luther Seel. Im Jahr Christi 1522. in unsere Deutsche Mutter-Sprach zu übersetzten [...]. Nürnberg 1710. Im Verlegung Johann Andrea Edters Seel. Sohn und Erben. folio, s. [68], 185, [4], 185-534, [4], 535-706, [4], 707-916, [4], 917-1034, [4], 1035-1181, [23], tabl. 2. opr. perg. zdob. na desce, metalowe zapinki, metalowe okucia.
Otarcia okł., pergamin miejscami przetarty na krawędziach, wyklejki późniejsze, załamania krawędzi części kart, ślady kornika w grzbiecie, miejscami zaplamienia. Pomyłki w paginacji (np. po str. 804 następuje 815). Sztuchowane frontispisy do Starego (na początku) i Nowego Testamentu (po str. 913), 6 całostronicowych miedziorytów z wizerunkami proroków i ewangelistów, całostronicowy miedzioryt przedstawiający Marcina Lutra i jego rodzinę. Na przedniej okł. tłocz. portret Lutra i tytuł „Biblia”. **3.000.–**
- 336. BRZECHFFA** Stanisław – Skarb bogaty w Przeznaczym Klasztorze Panien Chełmińskich Benedikta Świętego, świeżo odkryty: To iest Rzecz którą przy przeniesieniu ciała Przewielebney Panny Magdaleny Mortęskiej Ksieniey pomienionego Klasztoru blisko przeszłej, do ludzi miał X. Stanisław Brzechffa Societatis Jesu. W Krakowie [1633]. W Drukarni Franciszka Cezarego. 4, s. [60]. brosz.
E. 13, 387. Rozprasowane załamania narożników, drobne zaplamienia. Na przedniej okł. naklejka „Gabinet Księgarsko-antykarski i Numizmatyczny Cezarego Wilanowskiego w Warszawie”. Praca dedykowana Zofii z Tylic Tomickiej. **640.–**

337. **CURIEUSE** Gespräche derer Königreiche von Europa, über die itzo weitaussehene Pohnischen Conjunctionen, vom Krieg und Frieden derer itzigen Zeiten. 1734. Stück 1-6. [b.m.] 1734. 4, s. 184 [pag. ciągła]. razem opr. wsp. pperg., obcięcie barwione. E. 17, 125. Podklejone niewielkie ubytki marginesu jednej karty, stan dobry. Dwie ostatnie części z tytułem nieco zmienionym: „Das fünffte Stück derer Europäischen Gespräche uber die itzo weit-aussehenden Pohnischen Conjunctionen vom Krieg und Frieden” i „Curieuse Gespräche zwischen zweyen Reichs-Fürstenthümern, über die itzo weitaussehende Pohnischen Conjunctionen vom Krieg und Frieden derer itzigen Zeiten”. Każda część ze sztychowaną ilustracją na stronie tytułowej nawiązującą do aktualnej sytuacji w Polsce (jedna rycina wykorzystana dwukrotnie). Na jednej z nich przedstawiono tańczące myszy pod nieobecność kota, co stanowiło alegorię nieładu panującego w Królestwie Polskim pozbawionym władcy. **Komplet 6 broszur zawierających dokumentację rozmów dyplomatycznych między państwami europejskimi dotyczących polskiej wojny sukcesyjnej w l. 1733-1735.** Spór toczyli zwolennicy Stanisława Leszczyńskiego i Augusta III, obu kandydatów ubiegających się o polską koronę. Wybór monarchy miał międzynarodowe znaczenie, swój głos w tej sprawie zajęła m.in. Francja, Rosja, Niemcy, Szwecja, Dania, Anglia, Holandia, Prusy. Estreicher odnotowuje tylko 5 części, a podany przez niego opis jest szcążkowy. **Rzadkie.** 3.600.–
338. **DU CHOUL** Wilhelm – Verhandeling van den godtsdienst, legerschikking, krygstucht, en badstoven der oude Romeinen [...]. Vit her Fransch vertaelt door M[attheus] Smallegange. Amsterdam 1684. By Joannes en Gillis Janssonius van Waesberge. 4, s. [6], 339, [35], frontispis
[oraz] tenże – Verhandeling van de legerschikking en krygs-tucht der Romeinen, van de Badstoven en oude oeffeningen der Grieken en Romeinen. Uot her Fransch vertaelt door M[attheus] Smallegange. 4, s. [8], 147, [5], tabl. rozkł. 1. razem opr. perg. z epoki. Niewielkie zaplamienie narożnika przedniej okł., drobne zaplamienia wewnątrz, naddarcia tablicy, niewielki ślad zawilgocenia w narożniku kart. Dawne zapiski własne (rodzina van den Driesche z Nantes). Dwie prace W. Du Choula poświęcone religii, organizacji wojska, obyczajom, łaźniom starożytnych Greków i Rzymian. W każdej liczne miedziorytowe ilustracje będące reprodukcjami starożytnych medali, inskrypcji, portretów, scen bitewnych, często pochodzących z bogatej kolekcji starożytności zebranej przez autora. 2.400.–
339. **FABER** Antonius – Europäische Staats-Cantzley, In sich haltend allerhand Nutzliche Staats-Justiz-Policey-Camerall-Militar-und andere uff Reichs und Creys-Tägen passirte merckwürdige Materien samt vieler Hohen Potentaten, Republicken und Herrschaften curiosen Schrifftten, Ceremonialien, und Propositionen der bevorstehenden Frieden betreffende, Ausgefertiget und in gewisse Fasciculos eingetheilet, **nebst einem Anhang de statu Poloniae.** [Nürnberg?] 1697. 8, s. [30], 844, frontispis. opr. nieco późn. pperg., obcięcie barwione. E. 16, 148. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Zbiór tekstów dotyczących ustroju, prawodawstwa, wojska państw europejskich. Osobny rozdział poświęcono sprawom polskim (s. 800-844). Dzieło było kontynuowane w formie czasopisma pod zmieniającymi się tytułami, wydawanego do pocz. XIX w. 1.200.–
340. **FIEDLER** Johann Carl – Mathematische Demonstration des sogenannten Systematis Copernicani mit seiner Central- und Circular-Bewegung nebst einer kurtzen Erläuterung dieser Hypothesis in eine compendieuse Machine. Lubek 1743. Gedruckt mit Willerischen Schrifftten. 4, s. [8]. opr. wsp. perg. Stan dobry. **Krótkie objaśnienie systemu heliocentrycznego Mikołaja Kopernika.** Dostępne bibliografie kopernikańskie nie notują tego wydania (wymieniają jedynie edycje Lüneburg 1742 i Berlin 1744). **Rzadkie!** 6.200.–

341. **GIOVIO** Paolo – Turcicarum rerum Commentarius Pauli Iouii Epicopi Nucerni ad Carolum V. Imperatorem Augustum Ex Italico Latinus factus, Francisco Nigro Bassianate interprete. Origo Turcici Imperii, Vitæ omnium Turcicorum Imperatorum, Ordo ac disciplina Turcicae militiae exactissime conscripta [...]. Parisiis 1538. Ex officina Roberti Stephani. 8, s. 100
 [oraz] **CAMERARIUS** Joachim – Commentarius Captæ Vrbs Dvctore Carolo Borbonio, ad exquisitum modum confectus: vbi non modo ordine magis quam hactenus ab alijs exposita omnia, sed multa etiam aliter cernere liceat, Autoris innominati [...]. Parisiis 1538. Ex officina Roberti Stephani. 8, s. 28. razem opr. perg. z epoki.
 Okł. nieco zabrudzone i pofałdowane, drobne zaplamienia wewnątrz. Podpisy własne. **3.800.–**
342. **GRADVALE** Romanvm de tempore et sanctis. Olim jussu Sacrae Recordations Pii V. Pontif. Max. ex Decreto Sacrosancti Concilij Tridentini ad ritum Missalis editvm, et Clementis VIII. Pont. Max. auctoritate recognitum, Tum voluntate Pauli V. Gregorii XV. Urbani VIII. Summorum Pontificum praeter officia patronorum Regni Poloniae, Missis, ac Officij Sanctorum, Calendario Romano adscriptorum; nouiter adauctum; Iterato ad Ecclesiarum vsum, per omnes Prouincias Regni Poloniae porrectum. **Cracoviae 1651.** In Officina Viduae & Haeredum Andreae Petrouij. folio, s. [4], LXIV, 407, [1], 127, [3]. opr. późn. skóra na desce.
 E. 17, 320. Niewielkie ubytki grzbiotu, brak zapinek, liczne ślady kornika w oprawie; ubytki karty tyt., podklejone marginesy i narożniki wielu kart (zwłaszcza na początku i końcu książki), miejscami ślady kornika, zaplamienia, ślady zawilgocenia, blok nadpęknięty; brak dwóch kart części drugiej (s.123-126) i końcowej karty indeksu na końcu. Egzemplarz wymaga konserwacji. Estreicher lokalizuje tylko jeden egzemplarz, nie wspomina w opisie o pierwszych kartach z rzymską paginacją, koryguje błąd daty wydania (w miejsce MDCLI było MDCL) - w prezentowanym tu egzemplarzu data na stronie tyt. jest poprawna (MDCLI). Powodem rozbieżności jest zapewne nieznany Estreicherowi fakt wydania dwóch edycji graduau w 1651. Niewielkie różnice występowały zarówno w zapisie nutowym, jak w tekście książki.
 Strona tytułowa dwubarwna, czerwona i czarna. Na jej odwrocie drzeworytowy herb Pomian Mateusza Łubieńskiego, arcybiskupa gnieźnieńskiego, któremu graduau jest dedykowany. **Księga liturgiczna zawierająca wszystkie śpiewy mszalne.** Zapis nutowy dwubarwny: na czerwonej pięciolinii czarne nuty. **16.000.–**
343. **HERBURT** Jan – Statuta Regni Poloniae in ordinem alphabeti digesta. A Joanne Herburto de Fulstin [...]. Propter exemplarium inopiam denuo recusa. Cum annexa ad marginem citatione veteris folii editionis Zamosciana Anno Domini 1597, impressae. Lublini 1756. Typis S.R.M. Collegii Societatis Jesu. folio, s. [8], 365, [5]. opr. skóra z epoki.
 E. 18, 133. Zarysowania okł., ubytek przedniej wyklejki, zaplamienia, ślady kornika. Podpis własny. Na karcie tyt. winieta z Orłem Białym w drzeworycie. Wyd. VII zbioru statutów Królestwa Polskiego wydany przez historyka i prawnika Jana Herburtę (1524-1577) - sekretarza króla Zygmunta Augusta. To jeden z najpopularniejszych zbiorów prawodawstwa polskiego od XVI do XVIII w. zawierający alfabetyczne zestawienie praw Królestwa Polskiego i do czasów opracowania „Wolumina legum” pozostający głównym narzędziem do rozstrzygania spraw w sądach polskich. **3.200.–**
344. **KOLENDOWICZ** Franciszek Stanisław Kostka – De Literarum Librorumq: delectu Oratio Academica Quae sub Felicissimis Auspiciis Magnifici [...] D. M. Andreae Dominici Lipiewicz per ... dum praesente Amplissima Hospitum & Senatus Academici frequentia in Jagiellonica Universitatis Cracoviensis Aula Primas in AA. LL. & Philosophia Laureas VI. VV. DD Candidatis ritu solenni conferret Anno Domini 1777. Die 28 Mensis Februarii Deducta. [Cracovia] 1777. Typis Majoris Universitatis Cracoviensis. 4, s. [24]. brosz.
 E. 19, 420. Karta tyt. lekko zakurzona, poza tym stan dobry. **480.–**

- 345. KOŁĘDA** Warszawska Na Rok 1760. Warszawa. W Druk. J.K.M. y Rzp: u XX. Scholarum Piarum. 16, s. opr. kart. z epoki.
E.19, 415. Otarcia okł., stan dobry. Prócz kalendarium zaw. wykaz panujących w Polsce, obszernie spisy urzędników państwowych w układzie chronologicznym, obraz europejskich domów panujących, sytuację kościołów w państwach europejskich, spis biskupów na ziemiach polskich, kawalerów Orderu Orła Białego. **Nieczęste.** **1.400.–**
- 346. LAURENTIUS** Georg Friedrich – Exercitationum Medicarum in nonnullos Hippocratis Aphorismos minus absolute veros olim conscriptarum defensio [...]. Lubecae 1666. Sumptibus autoris. Typis Haeredum Iaegerianorum. 4, s. [16], 20
[**oraz**] tenże – Responsa ad objecta: contenta in Anteloqvio ad Jatream Hippocraticum primae editionis Joh. Cunradi Dieterici. Lubecae 1666. Sumptibus autoris. Typis Haeredum Iaegerianorum. 4, s. [8], 56. razem opr. wsp. pperg.
Krawędzie karty tyt. „Exercitationum” podklejone bibułą, ślady zawilgocenia w narożniku początkowych kart, załamanie końcowej karty. Dwie publikacje G. F. Laurentiusa (1594-1673) - lekarza pochodzącego z Lubinia, praktykującego w Gdańsku. Od 1623 przebywał kolejno w Lipsku, Hamburgu i Lubece. Prezentowane tu prace zaw. 3 medycyny (2 tytułowe) i dwie wiśniety końcowe. **1.200.–**
- 347. MAGINI** [Giovanni] Antonio – Ephemerides Coelestium Motuum Io. Antonii Magini Patavini, Ab Anno Domini 1598. vsque ad Annum 1610. secundum Copernici observationes accuratissime supputatae & correctae; Ad longitudinem inclinatae Venetiarum Urbis. Eiusdem Tractatus quatuor absolutissimi, nempe Isagoge in Astrologiam. De usu Ephemeridum. De annuis revolutionibus. & De Stellis fixis, denuo correcti, & insigniter aucti. Accedit huic secundae editioni Compendium Directionum eiusdem Auctoris [...]. Venetiis 1599. Apud Damianum Zenarium. 4, k. [6], 393. opr. perg. z epoki.
Niewielkie ślady zawilgocenia, zabrązowienia niektórych kart, stan dobry. Tytuł wpisany odręcznie na grzbiecie (napis nieco zatarty) oraz na dolnym obciążeniu. W kilku miejscach (po k. 85, 129, 135 i 188) pomyłki w foliacji. Zgodnie z informacją na stronie tytułowej książka powinna zawierać dwie tablice, jednak jest znanych zaledwie kilka egzemplarzy wyposażonych w te dodatki, bibliografie opisując zawartość tego wydania z reguły pomijają tablice. „Efemerydy” to dane dotyczące przebiegu przyszłych zjawisk astronomicznych. Podane najczęściej w postaci tabel pozwalają m.in. określić położenie ciał niebieskich w określonym czasie i miejscu, przewidywać zaćmienia Słońca i Księżyca. Stanowią podstawowy instrument niezbędny we wszelkich badaniach i obserwacjach astronomicznych. Autor prezentowanych tu „Efemeryd”, Giovanni Antonio Magini (1555-1617) był włoskim astronomem, matematykiem i kartografem. Konkurował - z powodzeniem - z Galileuszem ubiegając się o katedrę matematyki na uniwersytecie w Bolonii. Wyznawał ptolemejski pogląd na budowę wszechświata, nazywając system heliocentryczny Kopernika „absurdalną hipotezą”. Tym niemniej, korzystając z precyzyjnych obliczeń astronoma z Fromborka oraz tablic niemieckiego uczonego Erazma Reinholda („Prutenicae Tabulae”) i wprowadzając własne poprawki wydał w 1582 „Efemerydy”, które zawierały obszerny traktat astronomiczny i najdokładniejsze dane dotyczące położenia ciał niebieskich dostępne pod koniec XVI w. Były także pierwszymi efemerydami obliczonymi wg wprowadzonego właśnie kalendarza gregoriańskiego. Praca Maginiego doskonale pokazuje, w jaki sposób astronomowie wykorzystywali obliczenia i tablice sporządzone przez Kopernika, odrzucając jednocześnie jego teorię kosmologiczną. W 1599 ukazało się drugie, powiększone i poprawione wydanie „Efemeryd” Maginiego - tu prezentowane. Po tekście zasadniczym, na który składają się cztery traktaty astronomiczne, następują tablice efemerydowe na lata 1598-1610. **Rzadkie.** **12.000.–**
- 348. MORIN** Jacques – Les Armes et blasons des chevaliers de l'Ordre du Saint Esprit creez par Louys XIII Roy de France et de Nauarre. A Paris [1623]. Chez Pierre Firens. 4, sztychowana karta tyt., k. [2], k. [69] z herbami. opr. późn. luksusowa skóra bogato złoc., obciążenie złoc.

Niewielkie zabrązowienia krawędzi wyklejek, ślad kornika na dolnym marginesie części kart. **Luksusowa oprawa w czerwony marokin ze złoconiami i dublurą, z herbem Ludwika XIII na obu okładkach, wykonana przez paryskiego artystę introligatora Leona Gruela (1841-1923)** (naklejka na tylnej wyklejce). Książka zaw. 69 akwafortowych ręcznie kolorowanych herbów kawalerów Orderu św. Ducha nadanego przez Ludwika XIII. Był to najwyższy order królestwa Francji, nadawał go król, który był jednocześnie Wielkim Mistrzem Orderu. Odznaczenie zostało ustanowione przez Henryka III Walezego dla uczczenia Ducha Świętego, ponieważ w święto jego zesłania był wybrany królem Polski. **Piękny egzemplarz. Ilustracja na tabl. 6. 12.000.–**

- 349. PAMIĘTNIK** Historyczno-Polityczny Przypadków, Ustaw, Osób, Miejsc i Pism, wiek nasz szczególniey interessujących. Warszawa. [Wyd. M. Gröll]. 8. opr. skóra z epoki, obcięcie barwione.

R. 6: I-VI 1787. s. 574, [16], tabl. 1.

E. 24, 41. Wyraźne ślady kornika w grzbiecie, prawy margines pierwszej karty podklejony, poza tym stan dobry. Na końcu oprawiono 6 kart tyt. wraz ze spisem zawartości do części 1-6 pamiętnika. Miesięcznik ukazywał się od 1782 do 1792, kiedy to „Konfederacja Targowicka zakazała go wydawać jako pismo „chytne i buntownicze zamykające w sobie wyrazy” (E.). Estreicher pisze: „Rok 1787: Uwagi okazujące łatwość gruntowną w otworzeniu ojczystych kopalń, warzelin, manufaktur i transportów, oraz podające sposób do zdziałania mapy geometryczno-geograficznej i fizyczno-naturalnej krajów polskich napisane przez Józefa Kromera, Polaka”. Zaw. m.in. artykuły: „Wiadomości o stanie niniejszym Kraiów Włoskich. Powszechnie uwagi względem Włoch. Nieszczęśliwy stan Mieszkańców. Polityka niedostatek patriotyzmu, prostota, nienawiść Narodowa, Bojaźliwość, nieludzkość względem gości, i unikanie spółkowania”; „Piękne kunszta, nowe wynalzaki, uczeni, ich nowe przedsięwzięcia”, „Wypisy z Podróży przez Północne Kraie P Cooxe Twierdza Petersburska. Kościół Katedralny-Grób i charakter Piotra. uwagi względem odmiennego następowania na tron w Moskwie i Polsce”; „Dzieje polityczne różnych Kraiów”, „Dzieje Fryderyka Wielkiego”, „Piotr III. czyli ciąg dalszy wiadomości o życiu i fatalnym jego końcu”. Na tablicy: „Kopersztych, wystawiający różne sposoby ustawiania Zboża w polu, aby od deszczów nie porastało”. **800.–**

- 350. PURMANN** Matthäus Gottfried – Matthæi Gothof. Purmanni, Chirurghi und Stadt-
-Artztes zu Bresslau, Herausgegebene Chirurgia Curiosa, darinnen ein jedweder Chirurgus nicht allein auff's gründlichste sehen und finden kan, was in die gantze Wund-
-Artzney vor künstliche Operationes, richtige Cur-Vortheile, bewährte Artzney-Mittel, leichte und geschwinde Hand-Griffe, gehören, sondern auch solche, durch und durch, mit sehr raren und sonderlichen Observationen bewähret wird. Alles Drey Theil [...].
-Frankfurt und Leipzig 1699. In Verlegung Michael Rohrlachs [...] und Erben. 8, s. [14], 746, [46], tabl. 14. opr. pergamin z epoki.

Brak tabl. nr 8 i str. 737/738; str. 391/292 z ubytkiem na dolnym marginesie z niewielką szkodą dla tekstu. Oprawa zabrudzona i nieco uszkodzona, blok poluźniony - egzemplarz wymaga interwencji introligatora. Odcięty dolny margines karty tyt. i karty za tytułową, miejscowe ślady zaplamień, poza tym wewnątrz stan dobry. Ekslibris Dr Jana Grochowskiego. Odręczne zapiski z poł. XVIII w. na przedniej wyklejce. Praca M. G. Purmanna (1649-1711) – praktykującego chirurga armii brandenburskiej publikującego swe obserwacje i doświadczenia na łamach pism medycznych i w podręcznikach chirurgii. „Chirurgia curiosa” (pierwsze wyd. ukazało się w 1694 w Legnicy) to wartościowa praca z zakresu chirurgii oparta na bogatym doświadczeniu, które autor zdobył we wrocławskim szpitalu. Więcej o autorze w artykule W. Kaczorowskiego na portalu bazhum.muzhp.pl. **Ilustracja na tabl. 7. 4.800.–**

- 351. [SCHMIDT** Fryderyk August] – Dzieie Królestwa Polskiego krotko lat porządkiem opisane, na ięzyk polski przelożone, poprawione i przydatkiem panowania Augusta III pomnożone. W Warszawie 1766. Nakł. Michała Grela, J.K.MCi Komisarza i Bibliopole. 8, s. [12], 368, [4], 7. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie barwione.

E.27, 224 (autor jako Schmid). Niewielkie zaplamienia wewnątrz, ślad zawilgocenia w narożniku kilku końcowych kart, stan dobry. Ślad usuniętego ekslibrisu. Nieliczne odręczne dopiski. Grzbiet bogato złożony z sztyldzikiem tytułowym. Praca dedykowana Adamowi Czartoryskiemu. „U góry dedykacji piękna rycina z obeliskiem z napisem na cześć księcia, podpisana Albertrandi [w rzeczywistości jest „Albertrandi”] inv. et del. [...] Rzecz ułożona synoptycznymi rubrykami” (Estreicher). Pierwszy treściwy podręcznik do nauki dziejów ojczystych. Estreicher sugeruje, że J. Albertrandy był tłumaczem dzieła. Na końcu „Katalog różnych ksiąg, które się w Grelowej księgarni Nadwornej zawsze znajdują”. **2.400.–**

- 352. SCHWARTZ Albert Georg** – *Commenttio Academica de Olla Vulcani quae olim Julini Pomeranorum fuit amplissimi ordinis philosophici consensu praeside [...] ab Ericio Adolpho Wudrian Tribusea-Pomerano. Gryphiswaldiae [= Greifswald] 1745. Prelo Struckiano. 4, s. [4], 24. opr. wsp. pperg.*

Ślady zawilgocenia wewnątrz. Piecz. bibliot. Rozprawa niemieckiego uczonego poświęcona wulkanom Pomorza. **400.–**

- 353. SEGER Georg** – *Dissertatiuncula de cotyledonibus seu acetabulis uteri quam [...] publico ac placido eruditorum examini sistit praeses Georgius Segerus Thorunensis. Respondente Caesone Gramm, Tonningensi. Basileae 1660. Typis Georgi Deckeri, Universitatis Typographi. 4, s. [8]. opr. wsp. kart.*

Niewielkie zabrudzenia, stan dobry. Rozprawa poświęcona tętniakom żylnym i żyłkom, napisana pod kierunkiem wybitnego toruńskiego lekarza Georga Segera (1629-1678). Urodzony w Norymberdze, jako dziecko zamieszkał w Toruniu. Po studiach pobieranych w wielu miastach europejskich, powrócił do Torunia, gdzie przez długi czas piastował urząd fizyka miejskiego, nauczał także w miejscowym gimnazjum. W 1673 przeniósł się do Gdańska, gdzie kontynuował karierę lekarską. Był osobistym lekarzem trzech królów polskich: Jana Kazimierza, Michała Korybuta Wiśniowieckiego i Jana III Sobieskiego. Zgromadził bogatą bibliotekę, sprzedaną po jego śmierci na aukcji zorganizowanej w Gdańsku. **800.–**

- 354. SIERAKOWSKI Wacław Hieronim** – *Epistola Pastoralis Celsissimi Illustrissimi & Reverendissimi Domini Domini Venceslai Hieronymi De Bogustawice Sierakowski [...] Archiepiscopi Metropolitanus Leopoliensis Ad Clerum cum Saecularem, tum Regularem, & universum Gregem Archidioecesis Leopoliensis, Pastoralis suae Curae & jurisdictioni subiectum. Leopoli 1761. Typis Academicis S.R.M. Coll. Societatis Jesu. folio, s. [86]. opr. wsp. ppł.*

E. 28, 69. Otarcia grzbietu, zabrudzenia strony tyt., kilka kart z podklejonymi niewielkimi ubytkami (kornik), podklejone ubytki narożników pierwszych kart. List pasterski arcybiskupa lwowskiego. Tekst w większości po łacinie, za wyjątkiem rozdziałów „O pannach zakonnych” i „O Żydach” (tu m.in.: „Przykazujemy żeby Żydzi na publiczne Urzędy wysadzani nie byli, gdyż pod takim pretextem Chrześcianom wielce są szkodliwi”). Na uwagę zasługuje Caput XX: „De Impressione Librorum, Bibliopolis, Typographis, & Libris prohibitis”. **800.–**

- 355. SYRENIUSZ Szymon** – [Zielnik Herbarzem z języka Łacińskiego zowią. To iest Opisanie własne imion, kształtu, przyrodzenia, skutkow, y mocy Zioł, wszelakich Drzew, Krzewin y Korzenia ich, Kwiatu, Owocow, Sokow, Mięsu, Żywic y Korzenia do potraw zaprawiania. Także Trunkow, Syropow, Wodek, Lekwarzow, Konfectow, Win rozmaitych, Prochow Soli z zioł czynioney, Maści, Plastrow, Przytym o Ziemiach y glinkach roznych: o Kruscach Perłach y drogich Kamieniach Też o zwierzętach czworonogich czołgających, Ptactwie, Rybach y tych wszystkich rzeczach które od nich pochodzą [...] ku zachowaniu zdrowia tak ludzkiego iako bydłowego y chorob przypadłych odpędzenia [...]. Księga Lekarzom, Aptekarzom, Cyrulikom, Barbirzom, Rostrucharzom, konskiem Lekarzom, Mastalerzom, Ogrodnikom Kuchmistrzom, Kucharzom, Synkarzom, Gospodarzom, Mamkom, Paniom, Pannom y tym wszystkim ktorzy się kochaią y obie-

raią w lekarstwach pilnie zebrane a porządnie zapisane przez D. Simona Syrenniusia. [Cracoviae 1613. W Drukarni Bazylego Skalskiego]. folio, stron: 21-1540 [z brakami], [kart 3]. opr. nieco późn. skóra.

E. 30, 172; Chmielińska 222. Karta tyt. w odpisie rękopiśmiennym tekstu (ołówkiem na przedniej wyklejce). Brak karty tyt. 11 kart nlb. na początku (zaw. m.in. „Rejestr lekarstw y rzeczy”), 20 pierwszych stron liczbowanych, 12 w środku i 9 kart nlb. indeksu na końcu (jest stron: 21-22, 25-38, 47-74, 78-504, 507-538, 541-602, 605-912, 915-1004, 1007-1540, [kart 3]). **Na str. 1536-1539 rozprawa „O Żydzich rzecz krótka”**. Oprawa otarta, grzbiet i tył opr. z niewielkimi ubytkami skóry, wewnątrz ślady wilgoci i niewielkie ślady kornika, papier miejscami mocno zabrązowany, miejscami zabrudzony. Gdzieniedzie nieliczne stare zapiski i pomyłki w paginacji. Ekslibris dr Jana Grochowskiego. Na końcu wklejono kartę z listem poprzedniego właściciela do Państwa Grochowskich, dot. historii egzemplarza, dat. 20 V 1937 w Przemyślu. **Egzemplarz po XIX-wiecznej konserwacji**: w miejsce brakujących kart w większości wprawiono czyste karty, ubytki i naderwania kart uzupełniono papierem, podklejono - większe i mniejsze reperacje wykonano w stosunku do stron: 21/22, 25-38, 47-74, 78-84, 90-91, 109, 115, 119, 124, 129, 131, 142, 154, 301, 311, 313, 361-372, 409, 423, 429, 455, 467-470, 479, 487, 503, 507, 515, 541-544, 575, 601, 605-614, 635, 638, 648, 729, 747, 767, 780, 925, 967, 987, 999, 1045, 1057, 1067, 1161, 1179, 1183, 1189, 1193, 1221, 1223, 1227, 1233, 1245, 1247, 1249, 1251-1257, 1261, 1337, 1425, 1461, 1507, 1511, 1527, 1533, 1536-1537, 1539-1540, 6 stron na końcu.

Najobszerniejszy i jeden z najslawniejszych polskich zielników, zawierający opis 765 roślin leczniczych i użytkowych oraz 664 drzeworyty w tekście. Głównym zadaniem dzieła było zebranie informacji o leczniczym działaniu roślin, znaleźć w nim można także przepisy potraw, porady gospodarskie, sposoby leczenia zwierząt domowych, opis obrzędów i zwyczajów ludowych związanych z ziołami. „Zielnik Syreńskiego jest uważany za pierwszą w Polsce syntezę wiedzy o roślinach i ich użytkowaniu. Wprowadzone przez autora polskie nazwy roślin, zaczerpnięte z języka potocznego oraz od zielarzy, ale częściowo przez niego samego utworzone, zostały przejęte przez późniejszych botaników i w znacznej części przetrwały do dzisiaj” (PSB). Szacuje się, że do dziś w Polsce i krajach ościennych zachowało się co najmniej 119 egz. Imponujący pomnik myśli naukowej polskiego renesansu. **Rzadkie**.

S. Syreniusz (Syrenius, Syreński) (1540-1611) - urodzony w Oświęcimiu profesor Akademii Krakowskiej, lekarz, botanik; wykładał w Krakowie, we Lwowie prowadził praktykę lekarską, odbywał wyprawy badawcze na Podole, Pokucie, w Bieszczady, Beskidy, Tatry i na Węgry; nad swoim najdonioślejszym dziełem, „Zielnikiem”, pracował ok. 30 lat. Tekst złożył w drukarni Mikołaja Loba w 1610, nie doczekał jednak ukończenia druku. Spór pomiędzy drukarzem i spadkobiercami Syreniusza, jaki powstał po śmierci autora, rozstrzygnął sąd rektorski i hojność Anny Wazówny, która przekazała środki na sfinalizowanie wydania „Zielnika”. Dokonał go Bazyl Skalski, drukarz krakowski, prawdopodobnie 3 IX 1613. **Ilustracja na przedniej okładce katalogu.** **15.000.-**

- 356. TARDINO** Joan – Disquisitio medica de ea quae undecimo mense peperit. In qua, sententia Hippocratis de summo gestationis termino examinatur. Parisiis 1765. Excudebat Joannes-Thomas Herissant. 8, s. 31. opr. wsp. psk.

Drobne zaplamienia, stan dobry. Rozprawa medyczna będąca polemiką z Hipokratesem na temat maksymalnego czasu trwania ciąży. Autor przytacza przypadek kobiety, która urodziła dziecko w jedenastym miesiącu ciąży. **480.-**

- 357. TOŃSKI** Jan – Arithmetica Vvlgaris & Trigonometria Rectilineorvm Prout Geometriae Practicae aliisque Matheseos partibus, Architectonicae, Geographiae, Gnomonicae etc. Subseruit. [b.m.] 1642. 16, s. 288 [jest mylnie 278], [181]. opr. perg. z epoki.

E. 31, 221. Ubytek pergaminu na grzbiecie, zaplamienia okł., kilkanaście kart wewnątrz nieco uszkodzonych przez kornika, niewielki ubytek narożnika karty tyt. (frontispisu). Po części zasadniczej następuje współwydany „Catalogvs Magnitudinis rectorum Circulo iłscriptarum et Adscriptarum triplicium Sinuum Tangentium et Secantium qui canon triangylorvm fine mathematicvs nuncupatur” zawierający tablice trygonometryczne. Drugie wydanie podręcznika arytmetyki

profesora i wicekanclerza Uniwersytetu Krakowskiego, matematyka, astronomia i lekarza. Praca dedykowana w druku Kazimierzowi Leonowi Sapiesze. **3.800.–**

- 358. TRALLES** Balthasar – Virivm qvae terreis remediis gratis hactenus adscriptae svnt, examen rigorosivs; qvo simvl mvltarvm traditionvm practicarvm mythologia et vanitas dilvcide declaratvr, atqve ad rationalem magis pharmacorvm electionem, variorvmqve morborvm sanationem, praeeventibvs recentissimis artis principiis. Via ostenditvr. Avctore ... medico vratisl. Vratislaviae [Wrocław] & Lipsiae 1740. Apud Michaellem Hvbertvm. 4, s. [16], s. 484, [12], opr. skóra z epoki.

Otarcia okł., grzbiet nadpęknięty, miejscowe zabrązowienia papieru (widoczne zwłaszcza na końcu). Dwubarwna karta tyt., czerwono-czarna. Praca Baltazara Trallesa (1708-1797) - wrocławskiego lekarza i uczonego (także poety). Studiował w Lipsku i Lejdzie, później w Halle, gdzie uzyskał stopień doktora medycyny i chirurgii. Po kilkuletniej praktyce w Dreźnie powrócił do rodzinnego Wrocławia. „W 1762 r. nie przyjął propozycji Stanisława Leszczyńskiego, który zapragnął mieć go jako lekarza osobistego. W latach 1765-1767 przebywał w Warszawie jako lekarz na dworze Stanisława Augusta” (Wikipedia). Prezentowana tu praca dotyczy farmacji, autor rewiduje wiele dotychczasowych poglądów w tej dziedzinie, proponując bardziej racjonalne rozwiązania. **Rzadkie.** **1.800.–**

- 359. ZERNECKE** Jacob Heinrich – Das Bey denen Schwedischen Kriegen Bekriegte Thorn, Oder Zuverlässige Erzehlung Desjenigen, Was sich bey dieser Stadt Im Jahr 1629, 1655, 1658 und 1703 In Anfällen, Bloqvir- Bombardir- und Belagerungen denckwürdiges zugetragen: Dabey ein nöthiger Anhang Zur Thornischen Chronicke. Zusammen getragen und ausgefertiget von Jacob Heinrich Zerneckem. Thorn 1712. Gedruckt und zu finden bey Joh. Nicolai. 4, s. [20], 224, tabela rozkł. 1. opr. wsp. pperg. E. 35, 293. Stan bardzo dobry. Karta tyt. dwubarwna, czerwono-czarna. Pierwsze wydanie (różniące się tytułaturą od wznowieni aw tym samym roku). Praca późniejszego burmistrza Torunia J. H. Zernecke'go (1672-1741) poświęcona czterokrotnym oblężeniom Torunia w czasie wojen polsko-szwedzkich, kiedy to Toruń opowiedział się po stronie Augusta II. Zernecke pełnił urząd burmistrza od 1720, po tłumulcie toruńskim w VII 1724 został skazany na karę śmierci za podżeganie do zamieszek, w wyniku których ewangelicy toruńscy zdemolowali kolegium i klasztor jezuicki. Po interwencji posłów u króla Augusta II Mocnego uniknął egzekucji i przeniósł się do Gdańska. „**J. H. Zernecke** (1672-1741) zajmuje szczególne miejsce w panteonie zasłużonych i wybitnych torunian. Ten barokowy historyk dziejów Torunia, autor imponującej i wykorzystywanej do dzisiaj ‚Kroniki toruńskiej‘, był jednocześnie uczestnikiem, bohaterem a nawet ofiarą dramatycznych wydarzeń, które wstrząsały jego rodzinnym miastem w trudnym okresie 1. połowy XVIII wieku. Z powodu uwikłania w słynny tumult toruński z 1724 roku [...] zyskał rozgłos w niemal całej współczesnej sobie Europie” (lubimyczytac.pl). **3.200.–**

- 360. ZERNECKE** Jacob Heinrich – Lusus anagrammatico-poeticus, in honorem nonnullorum doctrina clarissimorum in patria virorum ac amicorum aliorumque conscriptus a Jacobo Henrica Zernik, scabino Thorun. Anno, in quo suspiramus: Non DeLeCtabiLe teMpVs [chronogram]. Ex iterata Editione. Thorunii 1706. Excudebat Joh. Conradus Rügerus. 4, s. [16]. opr. wsp. pperg. E. 35, 293. Stan bardzo dobry.

„**J. H. Zernecke** (1672-1741) zajmuje szczególne miejsce w panteonie zasłużonych i wybitnych torunian. Ten barokowy historyk dziejów Torunia, autor imponującej i wykorzystywanej do dzisiaj ‚Kroniki toruńskiej‘, był jednocześnie uczestnikiem, bohaterem a nawet ofiarą dramatycznych wydarzeń, które wstrząsały jego rodzinnym miastem w trudnym okresie 1. połowy XVIII wieku. Z powodu uwikłania w słynny tumult toruński z 1724 roku [...] zyskał rozgłos w niemal całej współczesnej sobie Europie” (lubimyczytac.pl). **1.200.–**

AUTOGRAFY, RĘKOPISY

361. [BAŁUCKI Michał]. Wizytówka Michała Bałuckiego z krótkim odręcznym liścikiem na odwrocie, dat. 16 IV 1878 w Krakowie.

Bilet wizytowy form. 4,7x8 cm. Bałucki pisze do niewymienionego z nazwiska Rafała. Informuje, że przesyła mu recenzję jego sztuki z „Tygodnia” (tu niezachowaną), zawiadamia, że przygotowuje się wystawienie „Mačka” po raz trzeci w drugi dzień Wielkanocy. Kończy życzeniami świątecznymi. Niewielkie zaplamienia wizytówki.

M. Bałucki (1837-1901) - komediopisarz, prozaik, publicysta; po okresie powodzenia pasmo kłopotów, zarówno w życiu osobistym jak i twórczym, przerwał samobójstwem. **240.–**

362. [HERBERT Zbigniew]. Odręczny list Zbigniewa Herberta do niewymienionych z nazwiska Haliny i Zdzisława Najderów, dat. 1 IV 1968 w Paryżu.

Rękopis dwustronny na ark. 27x21 cm. Przepraszając za długie milczenie Herbert informuje, że dwa dni wcześniej ożenił się z Kasią (Katarzyną Dzieduszycką). Ślubu „miłościwie udzielił nam konsul Mickiewicz. Słowackiego nie było, znamy zresztą te drażliwości wieszczów”. Poeta podaje datę 27 III, kalendarium życia i twórczości umiejscawia to wydarzenie dwa dni później. Wylicza osoby obecne wówczas w konsulacie (m.in. siostrę panny młodej Teresę, „Jasia” Lebensteina, Romków Zaleskich, dwóch ubeków). „Poszło wcale niezłe, tylko te kobiety [...] były jakieś smutne”. Wspomina o kłopotach paszportowych żony i swoich, gdyż dokumenty są „albo nieprzedłużone, albo zadrukowane”. Druga część listu poświęcona jest „sprawom polskim”. Nie podziela przekonania Najdera, że należy bezpośrednio zaprotestować przeciwko antysemickim działaniom władz: „uważam pisanie listu otwartego (otwartego do kogo? czego?) za beznadziejne”. I apeluje: „Zdzisławie Druhu, Harcerzu, Przyjacielu - proszę a nawet wymagam - opanuj się”. Uważa, że w Polsce brak jest ośrodków myśli politycznej, a działania grupy Michnika, Kuronia i Modzelewskiego, „mętne” Kołakowskiego i tzw. rewizjonistów postrzega jako „żałosny spektakl”. Druga część listu ze skreśleniami dopiskami, poprawkami (co w korespondencji Herberta rzadko spotykane). Ślady złożenia, stan bardzo dobry.

Z. Herbert (1924-1998) - poeta, eseista, dramaturg, autor słuchowisk, poważny pretendent do Literackiej Nagrody Nobla. Kawaler orderu Orła Białego. **3.000.–**

363. [HERBERT Zbigniew]. Odręczny list Zbigniewa Herberta do niewymienionego z nazwiska Zdzisława Najdera, dat. 3 IV 1966 w Wiedniu.

Rękopis jednostronny na dwóch kartach cienkiego papieru form. 20,8x14,6 cm. Herbert dziękuje za życzenia, cieszy się, że Najderowi udało się wyjechać do USA i prosi: „nie zamęczaj tylko [...] biednych amerykańców moją twórczością, i tak dość mają dość kłopotów z wojną w Wietnamie”. Pisze, że ukończył dwa szkice i wysłał „do Kraju, tego gdzie kruszynę chleba podnoszą z

ziemi...”, informuje o aktualnych pracach literackich (wspomina o „Wilusiu Zdobywcy”, dramacie „Alibi”, szkicu o Akropolu), planach na najbliższą przyszłość (wyjazd do „Szkopii”, Paryża, powrót do Wiednia). Prosząc „o największą dyskrecję” przyznaje się do romansu: „bogdanka jest aktorką, co chyba wystarczy żeby dośpiewać sobie resztę” (chodzi o utrzymywany w tajemnicy związek poety z austriacką aktorką Angeliką Hauff). Odwzajemnia życzenia świąteczne, pod tekstem umieszcza dwa wiersze pod wspólnym tytułem „Losy pośmiertne niektórych polskich poetów”. Wiersz opatrzony nr. 7 poświęcony jest Miłoszowi („Był duży, a tak bał się śmierci”), wiersz nr 2 Julianowi Przybosiowi („Choć do owada był podobny sztuk chitynowych mistrz nad mistrze”). Stan dobry.

Z. Herbert (1924-1998) - poeta, eseista, dramatopisarz, autor słuchowisk, poważny pretendent do Literackiej Nagrody Nobla. Kawaler orderu Orła Białego. **2.200.-**

- 364.** [HERBERT Zbigniew]. Odręczny list Zbigniewa Herberta do niewymienionego z nazwiska Zdzisława Najdera, dat. 28 X 1968 zapewne w Berlinie.

Rękopis dwustronny na ark. 26,8x20,8 cm. Herbert dziękuje za wsparcie: „to że zajmujesz się moją rodziną, mną i moją twórczością wywołuje na mej twarzy rumieńce i skowyt wdzięczności wydobywa mi się z gardzieli”. Po wielu tygodniach życia „w nerwach” poeta „zabrał się mocniej do roboty”. Planuje włączyć wiersze amerykańskie do tomu „Pan Cogito”. Komentuje poprawki do kilku wierszy sugerowane przez adresata. Aktualnie, skończywszy „Akropol”, siada do „Jednorozca”. Narzeka na brak polskich książek („nie mam nawet „Laternika”). Prosi Najdera o zdobycie „Historii filozofii” i „Estetyki” Tatarkiewiczza i przekładów z literatury klasycznej. Przekazuje życzenia („z wrokiem utkwionym we wschodnią dal”) z okazji zbliżających się imienin Zdzisława. W jednym z akapitów pisze: „Często staram się Ciebie wyobrazić w Warszawie jak pędzisz z Tynieckiej na Obozną albo jak starasz się odkryć w hydrauliku człowieka. Jeśli Ci to choć trochę pomoże przedstawić sobie mnie jak siadam naprzeciw Ciebie i drżącą ręką sięgam po soplicę”. Ślady złożenia, stan dobry.

Z. Herbert (1924-1998) - poeta, eseista, dramatopisarz, autor słuchowisk, poważny pretendent do Literackiej Nagrody Nobla. Kawaler orderu Orła Białego. **2.200.-**

- 365.** [HERBERT Zbigniew]. Rękopisy autorskie dwóch wierszy Zbigniewa Herberta „Dlaczego Pan Cogito lubi klaskać” i „Mykeny”, zapewne ca 1970.

Rękopis jednostronny na dwóch kartach form. 20,8x14,7 cm. Wiersze zostały zapewne przesłane przez poetę do Zdzisława Najdera (rękopis znajdował się w spuściźnie po pisarzu). Wiersz „Dlaczego Pan Cogito [...]” znany jest jako „Dlaczego klasycy”. Prezentowane tu wersje różnią się nieznacznie od ostatecznych.

Z. Herbert (1924-1998) - poeta, eseista, dramatopisarz, autor słuchowisk, poważny pretendent do Literackiej Nagrody Nobla. Kawaler orderu Orła Białego. **Ilustracja na tabl. 1. 1.600.-**

- 366.** [HERBERT Katarzyna]. Zestaw 6 listów Katarzyny Herbert, żony Zbigniewa, do Haliny i Zdzisława Najderów z l. 1966-1968.

Trzy listy rękopiśmienne na papierze listowym, jeden rękopiśmienny na pocztówce, dwa listy w maszynopisie, z podpisem autorki. Listy datowane: 18 VIII 1966 (St. Briac), 16 V 1967 (Paryż), 5 VII 1968 (Berlin), 3 XI 1968 (Paryż), 7 XI 1968 (Paryż), 30 XI 1968 (Berlin). Nadawczyni pisze o wakacjach spędzonych z Herbertem (jeszcze nie mężem) w Bretanii, dziękuje za czek umożliwiający opłacenie wynajętego domu, pisze o staraniach w uzyskaniu paszportu konsularnego („oczywiście przez protekcję”), zakończeniu kuracji („Zbyszkowi wróciła energia, chęć do pracy, natchnienie, charakter!”), o wynajmowanym mieszkaniu w Berlinie („jest tu tak dobrze jak mi już dawno nie było”), o mężu („Prawie nie pije - czasem i bez przesady. Natomiast schudł 8 kg. Wszystkie spodnie dałimy do poprawki”). Przebywając czas dłuższy poza krajem pisze: „Do Polski chyba wracamy twardo (ale o to muszę się zapytać dla pewności Zbyszka)”. Stan bardzo dobry.

K. Dzieduszycka-Herbert (ur. 1929) – polska tłumaczka i działaczka kulturalna. Żona poety Zbigniewa Herberta. W 2013 z jej inicjatywy powstała Międzynarodowa Nagroda Literacka im. Zbigniewa Herberta. (Wikipedia). **840.-**

367. [REYMONT Władysław Stanisław]. Odręczny ośmiostronicowy list Władysława Stanisława Reymonta do niewymienionego z nazwiska Walerego Karwacińskiego, dat. 24 III 1897 w Ouarville.

Rękopis dwustronny na czterech kartach form. 17,6x11,3 cm. Reymont dziękuje za list („dał mi ten list jedną jaśniejszą chwilę, których obecnie mam tak strasznie mało”) i pisze m.in.: „niemogąc już wytrzymać we Francji, dobijany do reszty tą zimą straszną, pełną deszczów, błota i mgieł, przegrzany przez tę głupią, polską nostalgię - uciekłem na włóczęgę do Szwajcaryi [...]. Tak, ja tęsknię do Kraju, bo nie do ludzi [...]. Jak ta ojczyzna tutaj wszystkich hipnotyzuje [...]. Znam ją prostych chłopów, zwykłe bydło robocze, które uciekło z kraju partę instynktem zwykłego ruchu, dla którego kraj, ojczyzna, były słowami równie tajemniczymi jak rachunek różniczkowy - a którzy dzisiaj, po latach kilku oddychania obcem powietrzem, oddają znaczną część mizernych zarobków na cele potrzebne, tej na obczyźnie dopiero poznanej ojczyźnie, którym nigdy dość opowiadań o kraju, nigdy dość marzeń o jego odbudowaniu [...]. A wszystkich tłucze nostalgia jak psów wściekliczna”. Sporą część listu poświęca pracy literackiej: „Kiedyś, jeszcze podczas parobkowania na kolei, marzyłem o literaturze, i zdawało mi się wtedy, że skoro do niej wejść, choćby tylko do jej przedpokoj, to będę tam bezbrzeżnie szczęśliwy, jak nigdy w życiu. Wszedłem [...] do paradnej literatury, i to mi niedało przewidywanego szczęścia, a dało mi natomiast wiele nieznanymi przedtem zgryzot, jeszcze więcej smutku, i gorętsze pożądanie tego szczęścia, którem znalazł dopiero w miłości”. Na końcu wspomina o publikowanej w odcinkach „Ziemi obiecanej”. List długi, obejmujący szczerością wypowiedzi, ważny. Publikowany w: W. S. Reymont „Korespondencja 1890-1923” (War. 2002, s. 163). Ślady złożenia, naddarcie dwóch kart.

W. S. Reymont (1867-1925) - uważany za „jednego z najwybitniejszych i najważniejszych pisarzy w dziejach literatury polskiej” (Wikipedia), laureat literackiej Nagrody Nobla za rok 1924. **6.000.–**

368. [REYMONT Władysław Stanisław]. Odręczny jednostronicowy list Władysława Stanisława Reymonta do Kamila Munkiewicza (siostrzeńca), dat. 8 VII 1925 w Kołaczku. List jednostronicowy na ark. 20,7x13,3 cm, kolejne trzy strony czyste. Reymont dziękuje za list z podaniem daty ślubu nadawcy, Kamila Munkiewicza (syna siostry pisarza, Kamili Munkiewicz). Niestety, pisarz nie będzie mógł uczestniczyć w uroczystości ze względu na pogarszającą się stan zdrowia. Pisze: „Moja choroba stale, ciągle pęta mnie w kajdany i na żaden ruch swobodny nie pozwala. Nawet niecodnia mogę wychodzić do ogrodu! Męczy mnie to i do reszty już zniechęca do życia” (pisarz zmarł 5 XII 1925). W dalszej części listu udziela rad siostrzeńcowi: „Małżeństwo jest wielką rzeczą i wspaniałą, i błogosławioną jeśli ludzie się dobiórą i umieją sobie ustępować w drobniactwach codziennych. Trzeba w małżeństwie dojść aż do przyjaźni”. Pisarz kończy list dopiskiem: „Niech Ci ten czek ułatwi trochę i pomoże” (czek nie zachował się). Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach, załamania dolnej krawędzi czystej karty.

W. S. Reymont (1867-1925) - uważany za „jednego z najwybitniejszych i najważniejszych pisarzy w dziejach literatury polskiej” (Wikipedia), laureat literackiej Nagrody Nobla za rok 1924.

Ilustracja na tabl. 1.

3.600.–

369. [REYMONT Władysław Stanisław]. Odręczny dwustronicowy list Władysława Stanisława Reymonta do niewymienionej z nazwiska Waławy („Wasi”, swojej siostry) Waldau, dat. 26 IX 1925 w Poznaniu.

Rękopis jednostronny na dwóch połączonych kartach form. 17,4x13,8 cm. Dzięкуюc za list Reymont pyta o warunki życia, możliwość zarobkowania, zdrowie siostry po śmierci męża (Feliks Waldau zmarł w VII 1925). „Musisz się z tym pogodzić, pisze Reymont, i myśleć o sobie i o swojej przyszłości. Musisz tak urządzić sobie życie, żeby spokojnie jakoś istnieć”. Składa życzenia imiennowe i informuje o stanie swego zdrowia: „U mnie niewiele zmian, trochę mi lepiej, a już pięć tygodni siedzę w szpitalu, ale doktor mi obiecuje wypuszczenie za tydzień”. Wspomina, że żona jest już w Warszawie i „urządza mieszkanie na Górnoszląskiej”. List publikowany w zbiorze: W. S. Reymont „Listy do rodziny” (War. 1975, s. 423-424). Ślady złożenia, przetarcie w grzbiecie.

W. S. Reymont (1867-1925) - uważany za „jednego z najwybitniejszych i najważniejszych pisarzy w dziejach literatury polskiej” (Wikipedia), laureat literackiej Nagrody Nobla za rok 1924.

4.200.–

- 370.** [SIENKIEWICZ Henryk]. Odręczny list Henryka Sienkiewicza do tłumacza Bernarda Szarlitta w Wiedniu, dat. 15 I 1908.
Rękopis dwustronny na ark. 17,3x11 cm, druga karta czysta. Sienkiewicz przeprosza za zwłokę w korespondencji, tłumaczy ją chęcią przesłania listu wraz z obiecany artykułem (wysłał go w osobnej kopercie). Chodzi tu zapewne o artykuł „Prusy a Europa” opublikowany w „Österreichische Rundschau” dn. 1 II 1908. Wg informacji zawartych w „Nowym Korbucie” (t. 17***, s. 193) artykuł przełożył na niemiecki B. Szarlitt, do którego list jest adresowany (na kopercie nazwisko adresata w brzmieniu „Charlitt”) i który współpracował z „Österreichische Rundschau”. Sienkiewicz wspomina także, że odpisał Karolowi Glossy (list ten zachował się w Bibliotece Narodowej w Wiedniu). Korespondencję kończą wyrazy szacunku oraz warszawski adres Sienkiewicza (Hoża 22). Koperta zaplamiona i otarta, drobne atramentowe zaplamienia listu, otarcie na zgięciu.
H. Sienkiewicz (1846-1916) - nowelista, powieściopisarz, publicysta. Jeden z najpopularniejszych pisarzy polskich przełomu XIX i XX w. Laureat nagrody Nobla w 1905 w dziedzinie literatury za całokształt twórczości. **Ilustracja na tabl. 1.** **4.200.–**
- 371.** [SZYMBORSKA Wisława]. Odręczny list Wisławy Szymborskiej do Danuty Herbert-Ułam w Paryżu, dat. 20 VIII 1962 w Krakowie.
Rękopis dwustronny na 4 stronach form. 19,4x14,5 cm. Poetka informuje, że ukazał się drukiem tomik jej wierszy - z półrocznym opóźnieniem („nagle zmienili ‚koncepcję’ okładki”). Prosi o pobłażliwość w ocenie: „nie jestem ani Szekspirem ani nawet Hermenegildą Kociubińską”. Chorowała „na sprawy oddolne. Podejrzewali mnie nawet o amebę w nerkach”. Poetka dziękuje za przysłany z Paryża materiał na sukienkę („skąd wiedziałś, że lubię z niebieskim?”) i pończochy. „Brakuje mi jeszcze Łuku Tryumfalnego, którego jednak pocztą mi nie wysyłaj (cło duże)”. W końcowej części listu porusza sprawę planowanego przez adresatkę tłumaczenia zbioru anegdot żydowskich. Poza tym: „U mnie dzieją się potworności, przeprowadza się tak zwany remont generalny w mieszkaniu, robią mi łaźienkę, na razie rozgrzebali i już od dwóch tygodni w ogóle nie mam wody”. Niewielkie zaplamienia.
W. Szymborska (1923-2012) - poetka, eseistka, krytyczka, tłumaczka, felietonistka, laureatka Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1996, założycielka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich w 1989. **Ilustracja na tabl. 1.** **800.–**
- 372.** [SZYMBORSKA Wisława]. Odręczny list Wisławy Szymborskiej do Danuty Herbert-Ułam w Paryżu, dat. 24 VIII 1962 w Krakowie.
Rękopis dwustronny na 4 stronach form. 19,4x14,5 cm. Szymborska prosi o ocenę wierszy z przesłanego kilka dni wcześniej tomiku „Sól”. „Oczywiście szczerze [...]. Jestem daleko, więc nie zabiję Cię w pierwszym impulsive a potem mi na pewno przejdzie”. Prosi adresatkę o kupienie świeżo wydanego tomu Francisca Ponge’a - „jest dla mnie ostatnim świetnym poetą francuskim”. Dołączona koperta (z późniejszego listu?). Stan dobry.
W. Szymborska (1923-2012) - poetka, eseistka, krytyczka, tłumaczka, felietonistka, laureatka Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1996, założycielka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich w 1989. **800.–**
- 373.** [SZYMBORSKA Wisława]. Odręczny list Wisławy Szymborskiej do Danuty Herbert-Ułam w Paryżu, dat. 16 III 1986 w Krakowie.
Rękopis dwustronny na 3 stronach form. 14,7x10,5 cm. Poetka niemal cały list poświęciła zmarłemu 19 I 1986 Adamowi Włodkowi. Pisze o jego chorobie, pobytku w szpitalu, śmierci. Informuje, że obecnie wiele czasu poświęca porządkowaniu jego księgozbioru, listów, notatek. „Chcę, żeby się to wszystko zachowało, całymi dniami tonę w papierach. Wielki smutek mi został”. Zachowana oryg. koperta. Stan bardzo dobry. **800.–**
- 374.** [SZYMBORSKA Wisława]. Wyklejanka Wisławy Szymborskiej z jej podpisem, bez daty (1996?).
Karta sztywnego papieru form. 14,8x10,5 cm. Stopy tancerki w baletkach na tle morza. Na prawej części arkusza odbity słabo czytelny tekst z czasopisma (przypadkowo?). Na odwrocie podpis

poetki („W. Szymborska”) i pionowa linia upodabniająca kartę do pocztówki. Kompozycja była reprodukowana w „Listach Oceanicznych” - dodatku literackim do ukazującej się w Toronto „Gazety”. Stan dobry.

W. Szymborska (1923-2012) - poetka, eseistka, krytyczka, tłumaczka, felietonistka, laureatka Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1996, założycielka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich w 1989. **550.-**

375. [SZYMBORSKA Wisława]. Krótki odręczny list Wisławy Szymborskiej podpisany przez ponad 20 osób z dołączonym nekrologiem zmarłego w 1986 Adama Włodka; list kierowany do Danuty Herbert-Ulam w Paryżu, dat. 27 I 1998 w Krakowie.

Pocztówka z reprodukcją japońskiego drzeworytu. Na odwrocie krótki tekst z podziękowaniem za pamięć o rocznicy śmierci Włodka. „Właśnie dziś zebrałiśmy się u mnie i pijemy jego zdrowie. Nie wszystkich niżej podpisanych znasz, ale wszyscy znali Adama, więc to Was łączy”. Swoje podpisy złożyli: Andrzej Klominek (dziennikarz „Przekroju”), Jan Paweł Gawlik (teatrológ), Małgorzata i Janusz Stępińscy, Jacek Baluch (literaturoznawca), Anna Redlich-Lutosławska (aktorka), Elżbieta Zechenter-Splawińska (poetka i tłumaczka), Jan Adamski (aktor), Krystyna Moczulska, Joanna Salamon (poetka), Ireneusz Kania (tłumacz-poliglota), Bogumiła Ścibor-Pacholska (kuzynka Włodka), Leszek A. Moczulski (poeta), Stanisław Czarniecki (geolog) i kilka innych osób. Zachowana oryginalna koperta adresowana odręcznie przez autorkę, na odwrocie naklejka z adresem zwrotnym (ul. Piastowska 46). Adresatką korespondencji jest Danuta Herbert-Ulam, kuzynka Zbigniewa Herberta, żona wybitnego fizyka Juliusza Ulama. Nekrolog kilkakrotnie złożony, stan bardzo dobry.

W. Szymborska (1923-2012) - poetka, eseistka, krytyczka, tłumaczka, felietonistka, laureatka Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1996, założycielka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich w 1989. **1.800.-**

376. [BITTNERÓWNA Barbara]. Odręczna dedykacja Barbary Bittnerówny (jako 11-latk) na fotografii, dat. 26 X 1935 we Lwowie.

Zdjęcie form. pocztówkowe, przedstawia siedzącą Basię Bittnerównę i podobnie ubraną lalkę. Dedykacja kierowana jest do „najukochańszej Stasiuni”. Fotografia naklejona na kartonowy podkład (zapewne na kartę wyjętą z albumu). Ślady kleju na odwrocie podkładu, zdjęcie w stanie dobrym.

B. Bittnerówna (1924-2018) - pochodząca ze Lwowa tancerka, primabalerina Opery Poznańskiej, Śląskiej, Warszawskiej i Krakowskiej. „Jako cudowne dziecko już w wieku 11 lat występowała na deskach Teatru Wielkiego we Lwowie” (Wikipedia). **120.-**

377. [GRAN Wiera]. Odręczny list Wiery Gran do niewymienionej z nazwiska Tamary Karren-Zagórskiej (zapewne) dat. 28 III 1981 w Paryżu.

Rękopis dwustronny na 3 stronach form. 29,7x21 cm. List dotyczy w znacznej części wydanej w 1980 autobiograficznej książki Wiery Gran „Sztafeta oszczerców”, w której autorka próbuje wyjaśnić ciągnącą się od lat czterdziestych sprawę jej rzekomej współpracy z Gestapo. Mimo wielokrotnych korzystnych dla niej rozstrzygnięć sądowych, oskarżenia wciąż powracały, niszcząc jej karierę sceniczną. Autorka listu dowiedziała się od Zofii R. (Romanowiczowej?), że Tamara Karren nosi się z zamiarem zrecenzowania książki. Kieruje do niej osobisty list, by wyjaśnić powody napisania autobiografii i swój aktualny stan. Pisze: „ja tkwię po uszy w moim bólu, w mojej tragedii. Mnie to rozsadza 24 godz. na dobę, nie wyłączając snów [...]. Ja krzyczę! Wyję bez pamięci, bez literackiej kontroli. Jedno jest ważne: mój krzyk dotarł do większości czytelników. Wziął za gardła”. I dalej: „Ja oczekuję ze strony Żydów odwagi! Obrony godności, moralności i sprawiedliwości. Odwagi, jaką mieli chrześcijanie w procesie Dreyfusa”. W dalszej części listu prostuje mylne informacje o prowadzonym przez siebie sierocińcu w warszawskim getcie (Izbie Zatrzymań) i o działalności Stefana Grajka, przewodniczącego Światowej Federacji Żydowskich Komendantów. Gran oburzyło to, że zaprosił on do Izraela Mieczysława Moczara „notorycznego żydożercy”. Poprzeczne ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach.

- Wiera Gran**, właśc. Dwojra Grinberg/Grynberg (1916-2007) – polska piosenkarka, aktorka kabaretowa i filmowa pochodzenia żydowskiego. Używała również pseudonimów Sylvia Green, Wiera Green na płytach firmy Syrena Electro oraz Mariol na płytach Melodja Electro, po wyjeździe do Francji znana była jako Vera Gran. (Wikipedia). **600.–**
- 378.** [PENDERECKI Krzysztof]. Podpis Krzysztofa Pendereckiego w programie koncertu symfonicznego organizowanego przez Filharmonię Krakowską 26-27 VI 1970.
Stan bardzo dobry. Program nr 42. Koncerty odbywały się w kościele św. Katarzyny w Krakowie, zaprezentowano „Tren pamięci ofiar Hiroszimy” oraz „Jutrznię. Złożenie Chrystusa do grobu” (polskie prawykonanie) - obie kompozycje K. Pendereckiego. Autograf kompozytora znajduje się na ostatniej stronie.
K. Penderecki (1933-2020) – wybitny kompozytor, dyrygent, pedagog, profesor i rektor Akademii Muzycznej w Krakowie, przedstawiciel polskiej szkoły kompozytorskiej lat 60. XX wieku. **100.–**
- 379.** [PENDERECKI Krzysztof]. Krótki odręczny zapis nutowy i podpis Krzysztofa Pendereckiego w programie koncertu „Requiem polacco” zorganizowanego przez Teatro alla Scala w Mediolanie 24 II 1985.
Stan bardzo dobry. Na str. 13-15 tekst „Requiem polacco per soli, coro e orchestra”. Na końcu wybór z biografii i koncertów operowych kompozytora. Autograf kompozytora złożony na jego fotograficznym portrecie znajduje się na 10 stronie.
K. Penderecki (1933-2020) – wybitny kompozytor, dyrygent, pedagog, profesor i rektor Akademii Muzycznej w Krakowie, przedstawiciel polskiej szkoły kompozytorskiej lat 60. XX wieku. **100.–**
- 380.** [POLAŃSKI Roman]. Odręczna dedykacja Romana Polańskiego na fotografii, dat. w 1994 w Paryżu.
Zdjęcie form. 17,6x12,6 cm. Tekst dedykacji dla Andego [?], pisany niebieskim piśmakiem, podpisany „R Polański”. Na odwrocie nadruk: „265 605 (c) Klaus / Sygma”. Stan dobry.
R. Polański (ur. 1933) - twórca filmowy, reżyser i scenarzysta, aktor oraz producent filmowy, wielokrotnie nagradzany. W swoim reżyserskim dorobku ma m.in. filmy: Nóż w wodzie, Wstręt, Matnia, Nieustraszeni pogromcy wampirów, Dziecko Rosemary, Chinatown, Pianista, Piraci, Oficer i szpieg. **540.–**
- 381.** [RUBINSTEIN Artur, WIERZYŃSKI Kazimierz]. Podpisy Artura Rubinsteina i Kazimierza Wierzyńskiego na stronie przedtytułowej książki K. Wierzyńskiego „The Life and Death of Chopin” (New York 1949).
Książka w oryg. oprawie półpłóciennej, z zachowaną obwolutą. Stan bardzo dobry.
A. Rubinstein (1887-1982) - polski pianista, wirtuoz pochodzenia żydowskiego, od 1939 mieszkał poza granicami kraju.
K. Wierzyński (1894-1969) - polski poeta, prozaik, eseista. Razem z J. Tuwimem, A. Słonimskim, J. Iwaszkiewiczem i J. Lechoniem założył grupę poetycką Skamander. Był stałym współpracownikiem miesięcznika Skamander, Wiadomości Literackich, recenzentem literackim i teatralnym Gazety Polskiej, redagował Przegląd Sportowy oraz tygodnik Kultura. We wrześniu 1939 ewakuowany wraz z zespołem redakcyjnym Gazety Polskiej przyjechał do Lwowa. Po wojnie, na emigracji, współpracował z londyńskimi Wiadomościami pod red. M. Grydzewskiego, publikował w emigracyjnych wydawnictwach londyńskich i paryskim Instytucie Literackim (Biblioteka „Kultury”), współpracował z Radiem Wolna Europa. **800.–**
- 382.** [SOLSKI Ludwik]. Karta korespondencyjna z listem Ludwika Solskiego do R. Widzowskiego w Sopocie, dat. 25 V 1945 w Krakowie.
Karta opatrzona stemplem cenzury wojskowej. Solski dziękuje za otrzymany list i komentuje zawarte w nim sprawy. Sugeruje utworzenie w Gdyni siedliska dla artystów. Przesyła pozdrowienia państwu Konopczyńskim. Stan dobry. Dołączono maszynopisowy list R. Widzowskiego do

L. Solskiego z 4 IX 1946, w którym wspomina krótko przedwojenny czas spędzony z Adolfem Nowaczyńskim (format A5, przetarcia na zgięciach).

L. Solski (1855-1954) - aktor, reżyser, dyrektor teatrów. Debiutował w 1876 i grał niemal do śmierci, stworzył blisko tysiąc kreacji scenicznych. **180.–**

- 383.** [SOLSKI Ludwik]. Odręczna dedykacja Ludwika Solskiego dla Krystyny Dąbrowskiej, złożona na fotografii portretowej.

Zdjęcie form. 16,3x11 cm wykonane w poznańskim atelier portretowym „Fotografika” H. Jędrasiewicza i A. Waśkowskiej (pieczęć na odwrocie i napis na dolnym marginesie). Solski dedykuje zdjęcie z okazji „miłego poznania w gronie przyjaciół” w V 1948 w Ludwikowie pod Poznaniem. Notatki ołówkiem na odwrocie, stan dobry.

L. Solski (1855-1954) - aktor, reżyser, dyrektor teatrów. Debiutował w 1876 i grał niemal do śmierci, stworzył blisko tysiąc kreacji scenicznych. **160.–**

- 384.** [AFTANAZY Roman]. Karta korespondencyjna z maszynopisowym listem (z odręcznym dopiskiem i podpisem) Romana Aftanazego do Zdzisława Najdera, dat. 14 VI 1977 we Wrocławiu.

Autor listu dziękuje za przesłane zdjęcia z Białej Cerkwi, ma nadzieję wykorzystać je w swojej publikacji (byś może chodzi tu o niepodpisane zdjęcie kościoła w Białej Cerkwi wykonane w 1977 i zamieszczone w t. 11 „Dziejów rezydencji”). Pod maszynopisowym tekstem odręczne wyrazy szacunku i podpis pełnym imieniem i nazwiskiem. Stan bardzo dobry.

R. Aftanazy (1914-2004) - historyk i bibliotekarz, związany niemal przez całe zawodowe życie z Biblioteką Ossolineum we Lwowie i we Wrocławiu. Dziełem życia Aftanazego były jedenaściosotomowe „Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej” (1986-1993 i 1991-1997), materiały do których gromadził własnym kosztem od lat międzywojennych. Swoją olbrzymią wiedzą chętnie dzielił się z innymi, o czym świadczą oferowane tu listy. Wynika z nich bezspornie, że zwrot kończący jeden z listów: „Będzie mi bardzo miło, jeśli okażą się jeszcze Panu w czymkolwiek przydatny” nie był tylko formułą grzecznościową. **100.–**

- 385.** [KOPERA Feliks]. Podpis prof. Feliksa Koperę pod maszynopisowym listem do p. Garfunkla, dat. 2 VII 1936 w Krakowie.

Maszynopis jednostronny na ark. 29,4x23 cm, papier korespondencyjny Muzeum Narodowego w Krakowie. F. Kopera, jako jego dyrektor, prosi adresata o pomoc w naprawie fotoskopu, który zostanie dostarczony przez kustosa Kazimierza Buczkowskiego. Pod tekstem pieczęć i odręczny podpis F. Koperę. Zachowana koperta. Stan bardzo dobry.

F. Kopera (1871-1952) – historyk sztuki, muzeolog, prezes Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. **90.–**

- 386.** [KOT Stanisław]. Odręczny liścik na wizytówce prof. Stanisława Kota, dat. 29 X 1935.

Wizytówka form. 6,1x10,8 cm. Profesor zaprasza nieznanego adresata na „wytrząsanie plotek przywiezionych z Warszawy”. Stan bardzo dobry.

S. Kot (1885-1975) - historyk wychowania i dziejów reformacji, działacz ruchu ludowego i polityk. **160.–**

- 387.** [MUCZKOWSKI Józef]. Odręczny krótki list Józefa Muczkowskiego do nieznanego adresata, dat. 11 VI 1928 w Krakowie.

List jednostronny na ark. 15,3x22,7 cm. Autor listu prosi o udzielenie porady jego siostrze Kazimierze Madeyskiej w sprawie „podatku osobistego”. Ślady złożenia, drobne otarcia.

J. Muczkowski (1860-1943) - prawnik i historyk sztuki, współzałożyciel i prezes Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa, redaktor „Rocznika Krakowskiego”, autor wielu tekstów dotyczących przeszłości Krakowa i jego mieszkańców. **100.–**

- 388.** [BILCZEWSKI Józef]. Odręczny podpis arcybiskupa metropolity lwowskiego Józefa Bilczewskiego pod drukowanym listem kierowanym do Justyna Ratky'ego, przeora klasztoru karmelitów w Bolszowce, dat. 6 X 1908 we Lwowie.
Druk jednostronny na ark. 34x21,3 cm, odbity w Drukarni Katolickiej J. Chęcińskiego we Lwowie. Pod tekstem pieczęć i odręczny podpis „+ Josephus Archiep.”. Ślady złożenia, naddarcia i niewielkie ubytki na zgięciu, prawy margines zakurzony i pożółkły.
J. Bilczewski (1860-1923) – polski arcybiskup lwowski obrządku łacińskiego, profesor teologii dogmatycznej na Uniwersytecie Lwowskim, rektor tego uniwersytetu. Święty Kościoła katolickiego. (Wikipedia). **100.–**
- 389.** [MACHAY Ferdynand]. Odręczny liścik Ferdynanda Machaya na odwrocie swej wizytówki, dat. 4 IV 1965.
Wizytówka form. 6,6x13,4 cm. Wymienione liczne tytuły ks. Machaya. Autor listu kierowanego do niewymienionego prof. Adama Vetulaniego prosi o „podanie ręki pomocnej” Józefowi Klicie udającemu się do Genewy na studia doktoranckie. Wizytówka nieco zakurzona, mimo to stan dobry.
F. Machay (1889-1967) - ksiądz katolicki, infułat, teolog, a także polityk i działacz niepodległościowy, publicysta, wydawca; organizator działań mających na celu przyłączenie Spisza i Orawy do Polski, w latach 1944–1967 był archiprezbiterem Kościoła Mariackiego w Krakowie. **140.–**
- 390.** [PADEREWSKI Ignacy Jan]. Odręczny podpis Ignacego J. Paderewskiego jako premiera rządu pod maszynopisowym dokumentem dotyczącym gospodarki skarbowej kraju, dat. 2 VIII 1919 w Warszawie.
Maszynopis (kopia przez kalkę) dwustronny na ark. 36,6x22,5 cm. Dokument na oficjalnym papierze korespondencyjnym z nagłówkiem „Prezydent Ministrów Królestwa Polskiego” - ostatnie dwa słowa przekreślone, zastąpione słowami „Rzeczypospolitej Polskiej”. W prawym górnym narożniku „Odpis”, pismo adresowane „Do wszystkich pp. Ministrów, Prezesa Głównego Urzędu Likwidacyjnego”. Zawiera ogólne zasady „uporządkowania gospodarki skarbowej” w odrodzonym państwie, przedstawione w 10 punktach. Pod tekstem nazwisko Leona Bilińskiego, ministra skarbu, do którego pismo jest kierowane oraz odręczny podpis Ignacego J. Paderewskiego, jako premiera rządu. Ślady złożenia, rdzawy ślad spinacza biurowego, niewielkie zabrudzenia.
I. J. Paderewski (1860-1941) - pianista, kompozytor, działacz niepodległościowy, premier rządu i minister spraw zagranicznych. **980.–**
- 391.** [SPORT, Wisła Kraków, koszykówka]. Autografy koszykarek T. G. Wisła Kraków na ozdobnych podziękowaniach dla Józefa Oleksego, członka Zarządu Wisły, opiekuna sekcji koszykówki, dat 8 VIII 1964 w Krakowie.
Złożony na pół arkusz ozdobnego papieru form. 16x23,3 cm. Na jednej stronie kaligrafowane podziękowania „za wieloletnią opiekę i współpracę” od Sekcji Koszykówki, na odwrocie podpisy 31 zawodniczek na pierwszej stronie i zawodników na stronie czwartej. Oba zespoły wywalczyły w sezonie 1963/1964 tytuły mistrza Polski. Całość w skórkowej oprawie, ze złożonym wieńcem z inicjałami J. O. wewnątrz. Dołączony oryginalny kartonowy futerał. Stan bardzo dobry. **360.–**

VARIA

392. [ABRAHAM Roman, generał]. Zbiór 8 maszynopisowych dokumentów podpisanych odręcznie przez gen. R. Abrahama, gen. M. Borutę-Spiechowicza i o. E. Rakoczego z Jasnej Góry, z l. 1975-1976 oraz ryngraf z grawerowaną dedykacją dla gen. R. Abrahama. Arkusze form. A4. Jeśli nie zaznaczono inaczej dokumenty jednostronicowe. Zbiór stanowi:
1. tekst przemówienia gen. R. Abrahama podczas Oplątka Legionowego w siedzibie Prymasa dn. 7 I 1975. Z podpisem autora (4 karty)
 2. tekst przemówienia wygłoszonego przez R. Abrahama 18 V 1975 na Jasnej Górze podczas uroczystości kombatanckich. Z nielicznymi odręcznymi poprawkami i podpisem R. Abrahama (6 kart)
 3. list o. Eustachego Rakoczego z Jasnej Góry do R. Abrahama z podziękowaniem za udział w uroczystościach kombatanckich 18 V 1975 i wygłoszenie przemówienia, dat. 25 V 1975 na Jasnej Górze, z podpisem autora
 4. tekst Aktu erekcyjnego Tablicy Pamięci Narodowej Orłąt Lwowskich wmurowanej w kaplicy klasztoru jasnogórskiego z 26 VIII 1975. Z podpisem R. Abrahama
 5. tekst przemówienia wygłoszonego przez R. Abrahama 26 VIII 1975 podczas uroczystego wmurowania tablicy „Orłąt Lwowskich” na Jasnej Górze z jego podpisem (2 karty)
 6. kopia pisma gen. Abrahama do Prymasa S. Wyszyńskiego z 29 VIII 1975, dotyczącego wmurowania tablicy pamiątkowej ku czci Orłąt Lwowskich w warszawskiej katedrze. Z podpisem autora
 7. kopia listu R. Abrahama do Prymasa S. Wyszyńskiego z podziękowaniem za poświęcenie obu tablic Orłąt Lwowskich (w Częstochowie i Warszawie), dat. 2 XI 1975. Z podpisem autora
 8. kopia listu gen. M. Boruty-Spiechowicza do o. Eustachego Rakoczego z Jasnej Góry, informującego go o wyborze „decyzją najstarszych w Kraju rangą dowódców” kapelanem wszystkich kombatanckich formacji, dat. 16 I 1976 w Warszawie. Z podpisami gen. Boruty-Spiechowicza i gen. R. Abrahama
- Zbiór dopełnia ozdobny ryngraf (form. 7,9x7 cm, w oryg. pudełku Ars Christiany) z wizerunkiem Matki Boskiej Częstochowskiej na tle Orła Białego w koronie, z emaliowanym herbem Lwowa i grawerowaną dedykacją na odwrocie dla gen. R. Abrahama od o. E. Rakoczego „na pamiątkę uroczystości poświęcenia tablicy ku czci Orłąt Lwowskich” 26 VIII 1975. Dołączono fotograficzną kopię zdjęcia Prymasa S. Wyszyńskiego, M. Boruty-Spiechowicza i A. Abrahama z dedykacją Prymasa dla generałów (także w fotokopii) oraz podobiznę gen. Abrahama. **2.000.–**
393. [DYPLOM mistrzowski - panorama Warszawy]. Rosyjskojęzyczny dyplom mistrzowski cechu malarzy dla Jana Cabana, dat. 1/14 III 1903 w Ozorkowie.

- Dyplom form. 41,5x51,5 cm. Tekst zasadniczy rosyjski, poniżej jego tłumaczenie na polski i francuski. Tekst litografowany, wypełniony odręcznie. Wokół ozdobna, rozbudowana bordiura odbita złotą i czarną farbą, zamknięta od góry dwiema grupami postaci symbolicznych i widokiem Warszawy zza Wisły. Na tle nieba orzeł carski. Dokument opatrzony pieczęciami, podpisany przez komisarza magistratu, starszego i podstarszego cechu. Dyplom rozcięty na 15 części naklejonych wspólnie na płótno. Miejscami zaplamienia. **220.–**
- 394.** [JUNOSZA STĘPOWSKI Leon, wizytówka]. Leon Junosza Stępowski. art. dram. teatru miejskiego, pedagog dla źle mówiących, niemych i głuchoniemych. Wizytówka form. 6x10,5 cm. Wydrukowany w dolnej części adres (św. Grertrudy 24) został odręcznie zmieniony na: Bonerowska 12. Tekst od słów „pedagog” do końca został przekreślony. Drobne zaplamienia, załamanie narożnika.
L. Stępowski h. Junosza (1852-1914) – aktor i dyrektor teatru. „Łączyła go wieloletnia przyjaźń z S. Wyspiańskim; był prototypem postaci Starego Aktora w „Wyzwoleniu”” (Encyklopedia teatru polskiego). **60.–**
- 395.** [KOPIEC Piłsudskiego w Krakowie - pamiątkowa łopatką]. 1936. Łopatka z blachy mosiężnej form. 9,8x6,5 cm, drewniany trzonek dł. 18,8 cm. Na części metalowej wytłoczony zarys kopca i napis „Budowa Kopca Józefa Piłsudskiego, Kraków, Sowniec, 1936”. Niewielkie zaplamienia. **150.–**
- 396.** [KOŚCIUSZKO Tadeusz, portret]. Kościuszko. Staloryt form. 12,3x9,2 cm. Tablica pochodząca z „Meyer's Konversations-Lexikon” wydanego nie przed 1839. Pod kompozycją sygnatury: „Nach der Natur v. Olescynski [!]” i „in Stahl gest. v. Fleischmann”. Na dolnym marginesie nadruk: „Inst. Bibl. excudit”. Plansza form. 23x14 cm zamontowana na papierowym podkładzie. Stan dobry. **100.–**
- 397.** [KUBEK papierowy]. Reklamowy papierowy „kubek nieprzemakalny do picia wody” form. 11,2x10 cm z lat międzywojennych. Reklamówka lwowskiej firmy Jana Sudhoffa polecającej: „termosy, plecaki, przybory do rybołówstwa, maszynki spirytusowe, huśtawki, hamaki, rakiety, siatki, piłki tenisowe, artykuły toaletowe. Stan dobry. **60.–**
- 398.** [LEGITYMACJA wojskowa z 1916]. Odręcznie sporządzona legitymacja treści: „Legitymacja dla Borkiewicza Adama, jadącego na front z transportem - za dokumentem podróży ‚Offener Befehl’ N. 86. Ważna do 10 IV 16 włącznie”, wystawiona 9 IV 1916 w Krakowie. Jednostronnie zapisany arkusz form. 14,3x22,5 cm. Pod tekstem podpis kpt. Aleksandra Jerzego Narbutta-Łuczyńskiego. Ślady złożenia, stan dobry. **160.–**
- 399.** MARKI bufetowe. Poszyt składający się z 10 perforowanych arkuszy, z których każdy zawiera 20 „marek bufetowych” ostemplowanych pieczęcią „8 P. Ułanów Ks. J. Poniatowskiego”. Poszyt form. 15x22,7 cm. Marki o nominale 10. Na przedniej okł. nadruk „Marki bufetowe. 10” i naklejka „Składnicy Krakowski” (Kraków, ul. Floriańska 2). Stan bardzo dobry. **140.–**
- 400.** [MICKIEWICZ Adam]. Poczтівka-cegiełka na wykup domu w Konstantynopolu, w którym zmarł poeta, z korespondencją dat. 5 VIII 1903. Karta pocztowa z długim adresem, stemplami pocztowymi i znaczkiem. Na licu „Dom w dzielnicy Pera w Konstantynopolu pamiętny zgonem A. Mickiewicza rys. z fotogr. M. Dąbrowski”, „Dochód przeznaczony na wykupno domu”, „Składki nasyłać można na ręce skarbnika Komitetu Br. Matejki (Kraków, Czytelnia akademicka, Rynek 22)”. Stan dobry. **100.–**

401. [MICKIEWICZ Adam, portret]. [Praca bez tytułu].
Litografia tonowana na ark. 23,3x19,3 cm z 1857. Na kompozycji z lewej sygn. na kamieniu: „M. Fajans”, na dolnym marginesie: „Lit. z Fotografii M. Fajans” oraz „Odbito w Lit. M. Fajansa w Warszawie Ul. Długa 550”. Egz. po fachowej konserwacji, stan bardzo dobry. **180.–**
402. [MURNAU, oflag VII A]. Cybuch fajki z wygrawerowanym na obwodzie napisem „Murnau 23. XI. 39.”.
Na cybuchu sygnatury producenta: „Vauen 3” i „Schimmes, Erika, echt Bruyere”, na metalowym pierścieniu wyciśnięte cztery punce. Napis wskazuje, że właściciel fajki trafił do obozu w pierwszym okresie jego zaludniania. Pierwsi jeńcy trafili tu 6 X 1939 (oficerowie z grupy gen. T. Piskora), pod koniec tego miesiąca przywieziono oficerów z grupy gen. F. Kleeberga z ostatniej fazy kampanii wrześniowej, po kapitulacji w bitwie pod Kockiem. Brak ustnika, poza tym stan dobry. **160.–**
403. [OFLAG II D, znaczki poczty obozowej]. Kolekcja składająca się z 21 znaczków, 5 bloków i 2 całostek wydanych w oflagu, umieszczonych w klaserze.
Klaser form. 22,9x17,5 cm, wewnątrz 2 obustronne karty z kieszonkami na znaczki. Na przedniej okł. naklejona kopia okładki „Katalogu poczty obozowej w Gross Born” J. Machowskiego (Kr. 1963). Wewnętrzna poczta obozowa oflagu II D działała od początków XII 1943 do likwidacji obozu w I 1945. Wydawane przez nią znaczki były projektowane i odbijane przez oficerów-artystów przebywających w obozie. Zespół zawiera następujące znaczki (numercja wg wspomnianego wyżej katalogu):
Znaczki (V-XII 1944):
5. „Syrena”, 10 fen., wyd. przedrukowe, nadruk czarny
16. „Święto Żołnierza”, 50 fen.
9-11. „Dni Morza”, seria 3 znaczków, 10, 20, 30 fen. (ubytek narożnika jednego znaczka)
12-14. „Olimpiada”, seria 3 znaczków, 10, 20, 50 fen. (jeden znaczek uszkodzony)
17-21. „Herby Miast”, seria 5 znaczków, 5, 10, 20, 30, 50 fen. + 3 dublety (wszystkie 5 fen.)
23-24. „Bojownicy o Wolność”, seria 2 znaczków, 30, 50 gr.
25. „Pomnik Józefa Poniatowskiego”, 25 gr.
28. „Rocznica Powstania Wielkopolskiego”, 20 gr.
dodatkowo znaczek z oflagu II E Neubrandenburg „Gryf”, 30 fen.
Bloki (VII-XII 1944):
1. „Władysław Sikorski”, 50 fen. (sam znaczek, bez otaczającego go arkusza)
3. Blok wystawowy „Neubrandenburg”, 10, 20, 30, 50 fen., kasownik „Wystawa Filatelistyczna” (1 dzień, 12 VIII 1944)
4. Blok wystawowy „Dni Morza”, 10, 20, 30 fen.
7. „Herb m. Warszawy”, 50, 50 fen. (zaplamienia)
13. „Warna”, 50 gr.
Całostki (IX 1944):
15. „Herb m. Krakowa”, 10 fen. (zaplamienia)
13. „Warszawa”, 10 fen. (zaplamienia). **980.–**
404. P.K.O. [puszka-skarbonka].
Puszka owalna wym. 5,2x9,2x8,8 cm. Na bocznych ściankach napisy: „P.K.O.” pod Orłem w koronie, oraz „Gdy chcesz być pewnym swego jutra oszczędzaj dziś”. Na wieczku otwór wrzutowy i tekst: „Każdy urząd pocztowy wydaje książeczki P.K.O.”. Wokół krawędzi ozdobna bordiura geometryczna. Całość utrzymana w kolorach czerwonym i żółtym. Otarcia, zarysowania i ubytki farby. Brak skobla zabezpieczającego i kłódki. **120.–**
405. [PODOBÓJ kosmosu]. Zestaw składający się z czterech kopert FDC o tematyce astronautycznej, dwóch fotografii M. Hermaszewskiego z jego podpisem, i broszury podpisanej przez M. Hermaszewskiego i P. Klimuka.

Zbiór zaw.:

- * kopertę FDC „Zdobywanie kosmosu” z trzema znaczkami (25 XI 1963) - seria niekompletna
 - * trzy koperty FDC „Badanie kosmosu” z ośmioma znaczkami (20 X 1966) - seria kompletna
 - * zdjęcie M. Hermaszewskiego form. pocztówkowego z podpisem kosmonauty (zachowana koperta z nadrukiem adresowym i okolicznościową naklejką)
 - * zdjęcie M. Hermaszewskiego form. a5 ze spotkania z J. Owczarkiem, wojewodą wrocławskim, z podpisem kosmonauty
 - * broszurę „Przemówienie [...] Piotra Jaroszewicza na spotkaniu z korpusem dyplomatycznym” z 22 VII 1978 z podpisami kosmonautów M. Hermaszewskiego i P. Klimuka, którzy wzięli udział w spotkaniu; wklejone dwa różne bloki filatelistyczne „Pierwszy Polak w kosmosie”
- Stan dobry. 320.–

- 406. [ROKOSZOWA Maria].** Maszynopisowy pamiętnik Marii Rokoszewej pt. „Na wozie i pod wozem Tespisa. (Wspomnienia działacza kulturalno-oświatowego w 25 latach PRL)” oraz inne materiały (teksty przedstawień, listy, wycinki prasowe) dotyczące jej osoby i aktorki Ewy Sztolcman-Kotlarczyk.

Wspomnienia spisano na maszynie na 166 kartach form. A4. Tekst przesłano na konkurs zorganizowany w 1970 m.in. przez Radio i Telewizję, opatrzony jest godłem „Pani Maria”. Z dołączonego odpisu protokołu Sądu Konkursowego wynika, że wspomnienia Marii Rokoszewej zdobyły pierwsze miejsce. Mocno przeredagowane fragmenty zostały opublikowane w zbiorze „Czas przeszły nie zmarnowany 1945-1970. Wspomnienia działaczy kulturalnych” (Kr. 1973, s. 173-194) - dołączono jego egzemplarz. W teście książki tak przedstawiono autorkę wspomnień: „Maria Rokoszowa [...] przeżyła ‚zauroczenie’ teatrem jeszcze jako dziecko [...]]. Kontynuowała tę tradycję rodzinną w wieku szkolnym, a następnie jako nauczycielka, jeszcze przed wojną, organizowała przedstawienia szkolne i uczyła się łączenia sztuki z funkcjami wychowawczymi [...]. Jej dalsze losy jako współorganizatora po wojnie Teatru Powszechnego w Krakowie, a następnie wieloletniego ‚działacza terenowego’, związanego głównie z popularyzacją kultury teatralnej i żywego słowa, są szczególnie plastyczną dokumentacją łączenia amatorskiej pasji twórczej z żmudną działalnością organizatorsko-wychowawczą” (s. 16).

Maszynopis zaw. rozdziały: O teatrze spółdzielczym i mruganiu (s. 1), Kraksa (40), Życiorys przerywany (s. 46), Borejszowskie: Jedźcie i nauczajcie! (s. 51), Kultura na miarę domu kultury (s. 66), Ambasadorzy poetów (s. 86), Wracam do związku (s. 99), W tkaninie cepeliowskiej (1961-65) (s. 117), Oj, góról ci ja, góról (s. 132), Spotkania z wielkimi i szlachetnymi (s. 141), Tkliwa dynamika i odchodząca dal (1962-1965) (s. 156), Przełomowy rok 1965 (s. 159).

Na uwagę zasługuje m.in. wspomnienie o Zbyszku Cybulskim, który karierę aktorską rozpoczął w zespole Rokoszewej. Autorka tak opisuje jeden z jego występów: „Pamiętam też, jak pewnego razu, występując pośród licznie zgromadzonych widzów w jakiejś chłopskiej chacie, tak zachwyił wiejskie pachole, że ukłękło naprzeciw niego, złożwszy ręce jak do modlitwy. Pewnie pomyliło, urzeczone, izbę z kościołem, Zbyszka z kaznodzieją lub świętym. Ten obraz pozostał dotąd w mojej pamięci” (s. 154). Dalej pisze: „Prawdę mówiąc, to ja nakłoniłam go do studiów [aktorskich], bo dostrzegłam u niego oryginalny talent aktorski. Nie ukrywam przy tym, że cierpiałam na myśl o ewentualności pożegnania Zbyszka z Zespołem”.

320.–

- 407. [SIENKIEWICZ Henryk].** Tkanart, nr 106: Henryk Sienkiewicz. Portret na tkaninie wykonany w latach 20. (?) XX w. przez firmę „Tkanart”. Format 21,5x13,5 cm, oryg. papierowa koszulka ochronna, bibułka ochronna przesłaniająca portret. Numer kolejny umieszczono na przedniej okł. przy pomocy pieczętki. Portrety tego typu powstawały w latach międzywojennych w Łodzi (w Szkole Przemysłowej), w Żyrardowie i w Andrychowie (w tkalni Joachima Grünspana). Zaplamienie narożnika bibułki i portretu. 120.–

- 408. [UBEZPIECZENIA w Krakowie].** Metalowa tabliczka „Towarzystwo wzajemn. ubezpieczeń w Krakowie” sprzed 1914. Tabliczka form. 20x14,7 cm. Na tabliczce wyciśnięto, prócz przytoczonych wyżej napisów, postać św. Floriana gaszącego pożar. Tabliczki tego typu umieszczano w widocznych miejscach

(często na drzwiach wejściowych) ubezpieczonych lokali. Na odwrocie naklejony jest fragment gazety codziennej z 1914. Otwory w narożnikach, niewielkie otarcia. **100.–**

Wycinanki

- 409. DEMBOWSKI i powstańcy krakowscy (1846 r.). 1954.**
 Arkusz form. 34,3x49 cm. Rysował Karol Linder. Odbito w Wojskowych Zakł. Graficznych w Warszawie w 1954. Załamania dwóch narożników. **60.–**
- 410. POWSTAŃCY z 1863 r. 1954.**
 Arkusz form. 35,5x49,8 cm. Rysował Karol Linder. Odbito w Wojskowych Zakł. Graficznych w Warszawie w 1954. Załamania i niewielkie naddarcia krawędzi, niewielkie ubytki narożników; wszystkie mankamenty poza kompozycją. **60.–**
- 411. [SAMOLOT]. 1936.**
 Arkusz form. 25,4x35,3 cm. Wycinanka wydana przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie („S.M.P. Kr.”), odbita w drukarni „Akropol”. Plansza nr 79 (nadruk w prawym górnym narożniku). Marginesy nieco zakurzone i otarte, poza tym stan dobry. **120.–**
- 412. [STRAŻ pożarna]. 1936?**
 Arkusz form. 24,3x34,7 cm. Wycinanka wydana przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie („S.M.P. Kr.”). Plansza nr 83 (nadruk w lewym górnym narożniku). Niewielkie załamania marginesów. **140.–**
- 413. [SZOPKA Bożonarodzeniowa]. 1936.**
 Arkusz form. 24,8x34,5 cm. Wycinanka wydana przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie („S.M.P. Kr.”), odbita w drukarni „Akropol”. Plansza nr 5013 (nadruk pod górną ramką z prawej). Stan dobry. **120.–**
- 414. [ZABAWKI choinkowe]. Dzbanek i pająk. 1937.**
 Arkusz form. 17,5x19,8 cm. Wycinanka wydane przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie („S.M.P. Kr.”). Plansza bez tytułu, opatrzone nadrukiem „Model”. Stan bardzo dobry. **60.–**
- 415. [ZABAWKI choinkowe]. Kostka. 1937.**
 Arkusz form. 17,5x19,8 cm. Wycinanka wydane przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie („S.M.P. Kr.”). Plansza bez tytułu, opatrzone nadrukiem „Model”. Stan bardzo dobry. **60.–**
- 416. [ZABAWKI choinkowe]. Krakowiacy. 1937.**
 Arkusz form. 19,8x17,5 cm. Wycinanka wydane przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie („S.M.P. Kr.”). Plansza bez tytułu, opatrzone nadrukiem „Model”. Stan bardzo dobry. **60.–**
- 417. [ZABAWKI choinkowe]. Krakowianki. 1937.**
 Arkusz form. 17,5x19,8 cm. Wycinanka wydane przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie („S.M.P. Kr.”). Plansza bez tytułu, opatrzone nadrukiem „Model”. Stan bardzo dobry. **60.–**
- 418. [ZABAWKI choinkowe]. Młynek do kawy. 1937.**
 Arkusz form. 17,5x19,8 cm. Wycinanka wydane przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie („S.M.P. Kr.”). Plansza bez tytułu, opatrzone nadrukiem „Model”. Stan bardzo dobry. **60.–**
- 419. [ZABAWKI choinkowe]. Samolot. 1937.**
 Arkusz form. 19,8x17,5 cm. Wycinanka wydane przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie („S.M.P. Kr.”). Plansza bez tytułu, opatrzone nadrukiem „Model”. Stan bardzo dobry. **60.–**

VARIA

420. [ZABAWKI choinkowe]. Taczki i serduszko. 1937.
Arkusz form. 17,5x19,8 cm. Wycinanka wydane przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie („S.M.P. Kr.”). Plansza bez tytułu, opatrzone nadrukiem „Model”. Stan bardzo dobry. **60.–**
421. [ZABAWKI choinkowe]. Torebka i rożek. 1937.
Arkusz form. 19,8x17,5 cm. Wycinanka wydane przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie („S.M.P. Kr.”). Plansza bez tytułu, opatrzone nadrukiem „Model”. Stan bardzo dobry. **60.–**

OBRAZKI ŚWIĘTE

422. **WESTCHNIENIE** do tej Najsświętszej Panny Łukiskiej [...].
Miedzioryt na ark. 12,5x7,6 cm. Zapewne przełom XVIII/XIX w. Verso bez nadruków. Wizerunek wileńskiej ikony sprowadzonej na Litwę w 1649. Obecnie, po renowacji, obraz przechowywany jest w kościele św. Jakuba i Filipa w Wilnie. Zaplamienia, poprzeczne załamanie arkusza, odcięte marginesy i górne narożniki. **120.–**
423. **ŚWIĘTA** Marya Magdalena.
Drzeworytowy obrazek form. 13,5x9,9 cm. Pod kompozycją nota cenzorska z 31 VII 1875 i nadruk „Druk J. Cotty w Warszawie”. Verso niezadrukowane. Załamania arkusza. **64.–**
424. **CUDOWNY** Obraz Matki Boskiej Starowiejskiej w ziemi Sanockiej.
Obrazek form. 14x9,3 cm. Pod kompozycją nadruk „Stahlstich v. Carl Meyer's Kunstanstalt, Nürnberg”. Ca 1880? Miejscami zażółcenia papieru, załamania arkusza. **64.–**
425. **QUAND** Jésus vous impose la Croix Toujours il en soutient le poids.
Obrazek form. 11,1x6,9 cm. Wokół kompozycji ażurowa bordiura. Pod kompozycją sygnatura „318 Maison B---”. Na odwrocie modlitwa „Sans la Croix nous ne pouvons rien [...]”, paryski adres wydawcy i dedykacja po polsku z 1880. Rdzawe zaplamienia, niewielki ubytek koronki przy prawej krawędzi. **60.–**
426. **NOSTRA** Domina SS. Cordis Jesu ora pro nobis.
Obrazek form. 11,5x7,3 cm. Wokół kompozycji ażurowa bordiura. Pod kompozycją nadruk „Serz & C-o. Edit-s. Nürnberg”. Na odwrocie nadruk upamiętniający mszę prymicyjną ks. F. Zadęckiego odprawioną 31 VII 1881 w Podgórzu. Niewielkie zaplamienia na odwrocie, stan dobry. **60.–**
427. **GLÜCKLICHES** Shäfflein.
Obrazek form. 11,2x7,2 cm. Ażurowa bordiura wokół kompozycji. Pod kompozycją nadruk: „J. Turgis, editeur”, „1005” i „a Paris”. Na odwrocie modlitwa „An den Quellen des Erlösers [...]”. Tamże odręczna dedykacja po polsku dar. 17 X 1882 w Wężowiczu. Miejscowe rdzawe zaplamienia. **64.–**
428. **BŁOGOSŁAWIONY** Janie z Dukli módl się za nami!
Obrazek form. 11,4x7,7 cm. Pod kompozycją nadruk „Nakładem księgarni katolickiej D-ra Miłkowskiego w Krakowie”. Na odwrocie „Modlitwa do Boga” i data 1884 (400-lecie śmierci świętego (wówczas błogosławionego)). Wokół kompozycji ażurowa bordiura. Stan bardzo dobry. **100.–**

- 429. USTANOWIENIE** Trzeciego Zakonu Pokutniczego (1221).
Obrazek form. 16,3x12 cm. Na odwrocie „Podobizna błogosławieństwa” i imprimatur z 1886.
Stan dobry. 42.–
- 430. OBRAZ** cudowny Matki Boskiej Częstochowskiej.
Obrazek form. 11,5x7,3 cm. Ca 1890? Wokół kompozycji ażurowa bordiura. Na odwrocie modlitwa: „Pod Twoją obronę [...]”. Naddarcia i niewielkie ubytki, wymaga konserwacji. 44.–
- 431. PATER** noster.
Obrazek rozkładany form. 9,4x18,3, po złożeniu 9,5x6 cm. Ca 1890? Na tylnej stronie „Modlmy się. Wszechmogący, wieczny Boże [...]”. Stan dobry. 120.–
- 432. ŚW. STANISŁAW** Kostka.
Obrazek form. 11,8x7,7 cm. Ca 1890? Pod kompozycją nadruk „Nakład księgarni katolickiej D-ra Miłkowskiego w Krakowie”. Obrazek w czarnej żałobnej ramce. Verso niezadrukowane. Niewielkie zaplamienie na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry. 60.–
- 433. OBRAZ** Najświętszej Rodziny łaskami słynący w Kościele Braci Miłosierdzia.
Obrazek form. 9,3x6,4 cm. Na odwrocie „Modlitwa przed obrazem Najświętszej Rodziny, łaskami słynącym [...]” z zezwoleniem na druk z 1892. Stan bardzo dobry. 44.–
- 434. [OSTATNIA wieczerza]**. Haec quotiescumque feceritis in memoriam mei facietis.
Obrazek form. 12x20,7 cm. Na odwrocie odręczna dedykacja po polsku dat. 8 V 1892 w Chyrowie. Znaczna część arkusza ażurowa. Niewielkie załamania, drobne zaplamienia. 120.–
- 435. ŚW. ANIOŁ** Stróż.
Obrazek form. 10,5x6,8 cm. Pod kompozycją nadruk „Karol Pöllath, Szrobenhauzen”. Na odwrocie trzy „Modlitwy ku czci św. Anioła Stróża” i odręczna notka z datą 11 VII 1895. Niewielkie zaplamienia. 46.–
- 436. ŚW. ANTONI** Padewski.
Obrazek form. 11,8x6,7 cm, wydany nakładem Juliana Kurkiewicza z Krakowa. Na odwrocie nadruk „Pamiętka siedemsetnej rocznicy urodzenia Św. Antoniego z Padwy - 1895” i „Modlitwa”. Dopisek z 11 III 1905. Odcięty dolny margines? Otarcia narożnika. 48.–
- 437. OBRAZ** cudowny Matki Boskiej Częstochowskiej.
Obrazek form. 9,5x5,8 cm. Pod kompozycją nadruk „Carl Mayer sc. Nürnberg”. Na odwrocie notatka i data 1896. Krawędzie nierówno przycięte, drobne zaplamienia. 48.–
- 438. CUDOWNY** Obraz Najśw. Maryi Panny Różańcowej w kościele O.O. Dominikanów w Krakowie.
Obrazek form. 10,7x6,8 cm, wydany przez OO. Dominikanów w Krakowie. Na odwrocie „Modlitwa do Najświętszej Maryi Panny jako „Królowej Różańca św.”” i imprimatur z 1898. Niewielkie otarcia. 70.–
- 439. MĘCZEŃSKA** śmierć Bł. Rudolfa Akwawiwy T.J. i czterech jego towarzyszy, których Ojciec św. Leon XIII. w poczet Błogosławionych policzył dnia 2 kwietnia 1893.
Obrazek form. 12,7x8 cm. Na odwrocie opis męczeńskiej śmierci duchownych. Odręczna ołówkowa dedykacja z datą 1899. Obrazek nieco zakurzony, z nieznacznym naddarciem marginesu. 40.–
- 440. OBRAZ** cudowny Najśw. M. P. Częstochowskiej.
Obrazek form. 11,8x7,7 cm. Wokół kompozycji ażurowa bordiura. Pod wizerunkiem kompleks klasztorny i nadruk „Nakład księgarni katolickiej D-ra Miłkowskiego w Krakowie”. Na odwrocie

nadruk upamiętniający przyjęcie pierwszej komunii św. przez Dominika Potockiego dn. 30 V 1889 w Chyrowie. Krótka odręczna dedykacja ks. J. Malickiego. Zaplamienia, ubytki narożników; wymaga konserwacji. 50.–

441. BOŻE zbaw Polskę.

Obrazek form. 9x5,4 cm. Na przedniej stronie kompozycja (sygnowana „S”) zawierająca powstańczy herb Królestwa, Litwy i Rusi z wizerunkiem Matki Boskiej Częstochowskiej w centrum, zwieńczony koroną królewską i wieńcem z hasłem „Wolność”. Poniżej tarczy herbowej korona cierniowa z datą 1795 oraz szarfa z wezwaniem „Boże, zbaw Polskę”. Po bokach niebiesko-biało-czerwone flagi z datami: 1772, 1794, 1830, 1793, 1848 i 1863. Na odwrocie „Modlitwa za ojczyznę” i nadruk „Nakładem J. K. Kraków, Mały rynek” (= Józef Klein). Wyraźne zaplamienia i otarcia. 60.–

442. I H S. [ca 1900?].

Staloryt na ark. 11,5x8,8 cm. W centrum kielich mszalny, nad nim hostia. W górnej części kompozycji św. Kazimierz i św. Stanisław Kostka klęczą w otoczeniu aniołów podtrzymując obraz Matki Boskiej Częstochowskiej. W części dolnej widoczne dzieci przyjmujące komunię św. z rąk kapłana. Na dolnym marginesie nadruk: „Nakład. księgarni katolickiej D-ra Miłkowskiego w Krakowie”. Verso czyste. Stan dobry. 40.–

443. JEZU cichy i pokornego Serca, uczyni serca nasze według Serca Twego.

Obrazek form. 12,6x6,8 cm. Kompozycja zaw. wizerunek Jezusa z gorejącym sercem, zarys granic Polski przedrozbiorowej, sylwetkę Leona XIII, w tle Wawel. Na odwrocie „Akt poświęcenia całego rodu ludzkiego Najśłodszemu Sercu Jezusowemu [...] z 25 maja 1899”, poniżej imprimatur z 1900. Odręczna dedykacja z 1903. Uszkodzenie dolnego narożnika. 60.–

444. MATKA Boska Skępska.

Obrazek form. 10,2x5,9 cm. Ca 1900? Na odwrocie „Modlitwa do Najświętszej Maryi P. Skępskiej przed Jej cudownym Obrazem”. Otarcia i niewielkie zabrudzenia. 64.–

445. PRAWDZIWIY wizerunek obrazu N. P. Maryi w kościele O.O. Karmelitów na Piasku w Krakowie cudami i łaskami słynnego koronowanego w r. 1883.

Obrazek form. 9,9x6,1 cm, wydany ok. 1900 (?) Nakładem Księgarni Katolickiej D-ra Miłkowskiego w Krakowie. Na odwrocie nadruk „Cegielka na restaurację kościoła OO. Karmelitów w Krakowie na Piasku”. Stan dobry. 80.–

446. ŚWIĘTA Rodzina.

Obrazek form. 11,2x6,1 cm. Święta Rodzina przy codziennych zajęciach: Józef z dłutem w dłoni, Maryja przędzie, Jezus karmi kury. Na odwrocie modlitwa „Święta Rodzina” („Jezu, Maryjo, Józefie św., Wam polecam duszę moją [...]”). Niektóre elementy kompozycji tłoczone i złożone. Obrazek wydany przez Juliana Kurkiewicza z Krakowa w pocz. XX w. Otarcia. 48.–

447. ŚWIĘTY Józef wierny i roztropny sługa Boży.

Obrazek form. 11,5x7,6 cm z przełomu XIX/XX w. Wokół kompozycji ażurowa bordiura. Brak danych wydawniczych. Rdzawe zaplamienia. 70.–

448. KRÓLOWO Anielska módl się za nami.

Obrazek form. 11,3x6,1 cm. Pod kompozycją nadruk „F. Sch. N.”. Obrazek wydany nakładem J. Angrabajtysa w Krakowie. Na odwrocie „Pozdrowienie N. Maryi Panny” i „Westchnienie do Niepokalanej Dziewicy, Maryi Panny” oraz imprimatur z 1902. Tamże odręczny wpis „Stanisławów, dnia 27 lipca 1908”. Stan dobry. 60.–

449. SERCE Jezusa! harfo melodyjna, rozkoszy Trójcy Przenajświętszej, złącz uczucia moje z uczuciami Serca Twego. (Ojciec Hoyos).

- Obrazek form. 10,9x6,2 cm. Obrazek wytłaczany. Nad dolną krawędzią nadruk: „Made in France. Bouasse jeune, Paris”. Ca 1905? Niewielkie zabrudzenie. 40.–
- 450. ĆUDOTVORNYJ** obraz Matery Bożej v Gošovi [cyrylicą].
Obrazek form. 11x7,7 cm. Pierwsza dekada XX w.? Obraz Matki Boskiej Hoszowskiej. Verso bez nadruków. Stan bardzo dobry. 64.–
- 451. PAMIĄTKA** z Częstochowy.
Obrazek form. 10,6x6,5 cm. Włóścianin i szlachcic przed jasnogórskim klasztorem, na tle nieba Matka Boska Częstochowska z Białym Orłem i niebiesko-biało-czerwonymi flagami. Załamanie narożnika, otarcia. 70.–
- 452. JAM** jest chleb żywota, kto we mnie wierzy, żyć będzie na wieki.
Obrazek form. 10,4x5,8 cm. Na odwrocie „Akty strzeliste” i imprimatur z 1907. Stan dobry. 36.–
- 453. MARTA** i Marya. Rzekł im Jezus: Marto, troszczysz się około wielu [...].
Obrazek form. 11,4x6 cm. Obrazek wytłaczany. Na Odwrocie „Akty strzeliste” i nadruk: „Nakładem Juliana Kurkiewicza, Kraków, Mały Rynek”, także imprimatur z 1907. Otarcia krawędzi, drobne zabrudzenia. 44.–
- 454. KIELICH** mój upajający jak kosztowny jest. Ps. 22, 5.
Obrazek form. 11,4x6,4 cm. Wokół kompozycji ażurowa bordiura. Cytat pochodzi z psalmu 23 (podano błędnie 22), przekład Wujka. Na odwrocie nadruk upamiętniający mszę prymicyjną ks. J. Wróbla odprawioną w 1908. Drobne zaplamienia, mimo to stan bardzo dobry. 64.–
- 455. JEZU** dobry pasterzu zmiłuj się nad nami.
Obrazek form. 11,4x6,2 cm. Pamiątka mszy prymicyjnej odprawionej przez ks. Jana Zachara 5 VII 1908 w Porębie Radlnej. Na odwrocie nadruk „Druk Zygmunta Jelenia w Tarnowie” (dotyczący zapewne jedynie wydrukowanej tamże informacji o odprawionej mszy). Stan dobry. 42.–
- 456. MATKO** bolesna, Królowo męczenników, módl się za nami.
Obrazek form. 11,4x6 cm. W narożniku nadruk „FKZ”. Pamiątka mszy prymicyjnej odprawionej przez ks. Jana Zachara 5 VII 1908 w Porębie Radlnej. Na odwrocie nadruk „Druk Zygmunta Jelenia w Tarnowie” (dotyczący zapewne jedynie wydrukowanej tamże informacji o odprawionej mszy). Stan dobry. 46.–
- 457. NIECH** w sercu mem króluje Z Marya [!] Jezus mój.
Obrazek form. 10,2x5,4 cm. Na odwrocie modlitwa: „Ze żłóbka Twego zpojrzyj [!] ku nam o Boskie dzieciątko [...]”, nadruk „Nakładem J. Angrabajtysa w Krakowie [...]”. Odłączny dopisek z 1909. Otarcia narożników, drobne zaplamienia. 36.–
- 458. OBRAZ** cudami słyńący Matki Boskiej w Zarwanicy.
Obrazek form. 10,1x6,5 cm. Reprodukacja obrazu z Zarwanicy w obwodzie tarnopolskim. Wokół wizerunku ażurowa bordiura. Na odwrocie odręczna dedykacja z 1909. Drobne zaplamienia, niewielkie uszkodzenie wizerunku, nieznaczny ubytek bordiury przy prawej krawędzi. 70.–
- 459. PAMIĄTKA** ofiary na budowę kościoła Najśw. Serca Jezusowego Księża Salwatoryanów w Trzebini.
Obrazek form. 12,3x7,5 cm. Na odwrocie „Modlitwy odpustowe do Najśłodszego Serca [...]” i imprimatur z 1909. Tamże pieczęć. Wydawnictwa Ks. Salwatorianów w Trzebini. Pieczęć. Nieznaczne załamania arkusza, poza tym stan bardzo dobry. 48.–

- 460. DZIECIĘ** Jezus - światłem świata.
 Obrazek form. 10,8x7,4 cm. Ca 1910? Na dolnej krawędzi po obu stronach nadruki: „Karol Pöhlath, Szrobenhausen w Bawaryi?”. Na odwrocie tekst „Sw. Jan Ewangelista pisząc o przyjsciu na świat P. Jezusa, Słowa Przedwiecznego [...]”. Niewielkie zaplamienie na odwrocie, niewielkie załamania arkusza. **60.–**
- 461. MATKO** Boska nieustającej pomocy.
 Obrazek form. 10,3x4,8 cm. Nad dolną krawędzią nadruk „Adres: Józef Angrabajtys, Kraków”. Ca 1910? Zabrudzenia na odwrocie. **36.–**
- 462. NIEWIASTO**, oto syn Twój. Oto matka Twoja.
 Obrazek form. 11x6,1 cm. Nad dolną krawędzią nadruk „Maison Bouasse-Lebel - Lecene & C-ie, Paris”. Notatka ołówkiem na odwrocie. Ca 1910. Stan dobry. **48.–**
- 463. OTO SERCE** co tak ukochało ludzi, że niczego dla nich nie pożałowało i samo siebie całkowicie wyniszczyło aby im okazać swą miłość.
 Obrazek form. 10,7x7,1 cm. Lata 10. XX w.? Pod kompozycją nadruki „A. Kemper” i „Dayton”. Na odwrocie „Obietnice Pana Jezusa dane błog. Małgorzacie Maryi Alacoque” i nadruki „P. A. Kemper, Dayton O. N. America” i „Polish”. Otarcia i zaplamienia. **38.–**
- 464. PROŚCIE**, a będzie wam dane; szukajcie, a znajdziecie [...].
 Obrazek form. 11x5,6 cm. Na odwrocie modlitwa „Dziecko, Pan Jezus daje ci przykład, jak Go naśladować masz [...]” i nadruk „Józef Müller, Skład obrazów, Monachium”. Ca 1910? Załamanie w górnej części. **40.–**
- 465. STÓJ!** Serce Jezusa ze mną! Przyjdź królestwo Twoje!
 Obrazek owalny form. 6,5x4,3 cm. Brak danych wydawniczych, ca 1910? Krawędź karbowana. Verso czyste. Stan dobry. **64.–**
- 466. ŚWIĘTA** Katarzyna.
 Obrazek form. 10x6,4 cm, wydany nakładem J. Angrabajtysa w Krakowie ok. 1910 (?). Na odwrocie krótki tekst „Święta Katarzyna”. Krawędź karbowana. Nieznaczne zaplamienie. **80.–**
- 467. ŚWIĘTA** Jadwiga.
 Obrazek form. 9,1x5,2 cm, wydany nakładem J. Angrabajtysa w Krakowie ok. 1910? Na odwrocie „Modlitwa do świętej Jadwigi, wdowy”. Otarcia, niewielki ubytek dolnego narożnika. **46.–**
- 468. MATKA** Boska Nieustającej Pomocy.
 Obrazek form. 12,4x6,7 cm. Ca 1910. Na odwrocie „Modlitwa” („O Boże! Który chciałeś aby Matka Syna Twojego jednorodzonego, była nieustającą pomocą [...]”) i odręczna dedykacja dat. 22 IV 1911. Stan bardzo dobry. **64.–**
- 469. PAMIĄTKA** z poświęcenia kościoła św. Elżbiety we Lwowie dnia 22/10 1911.
 Obrazek form. 10,4x6,3 cm. Napis naniesiony przy pomocy pieczętki. Pod kompozycją nadruk „F. Sch. N.”. Verso czyste. Stan dobry. **64.–**
- 470. ŚW. STANISŁAWIE** B. i M. módl się za nami!
 Obrazek form. 10,1x6,3 cm. Ca 1910? Obrazek wydany przez Juliana Kurkiewicza w Krakowie. Na odwrocie „Św. Stanisław. Modlitwa”. Załamanie narożnika, otarcia, drobne zaplamienia. **48.–**
- 471. WYOBRAŻENIE** Cudownego Jezusa Chrystusa w kościele w Mogile.
 Obrazek form. 8,8x6,1 cm. Obrazek wydany zapewne w II dekadzie XX w. Fotograficzna podobizna krucyfiks z klasztoru cystersów w Mogile, wokół czerwono-złota ramka. Na odwrocie

- modlitwa („Najmiłsierniejszy Panie Jesu [!] Chryste! któryś dla [!] miłości zbawienia naszego [...]”). Stan bardzo dobry. 70.–
472. **NIECH** w sercu mem króluje z Maryą Jezus mój.
Obrazek form. 8,8x4,3 cm. Obrazem tłoczony. Na odwrocie nadruk: „Nakładem J. Angrabajtysa, w Krakowie [...]” i odręczna dedykacja dat. 28 VI 1912 w Krakowie. Drobne zaplamienia. 44.–
473. **ŚWIĘTA** Kunegunda, Królowa polska i Ksieni Starosandecka.
Obrazek form. 9,8x5,5 cm. Na odwrocie biogram Kunegundy (Kingi) i tekst modlitwy o rychłą jej kanonizację (ta miała miejsce dopiero w 1999). Poniżej „nihil obstat” z 1912. W niewielkim otworze umieszczono fragment tkaniny zabezpieczony naklejką z tekstem „Materja potarta o kość bł. Kingi [...]”. Stan bardzo dobry. 80.–
474. **PROŚMY** Maryę, aby nas nauczyła kochać Jezusa i oddać Mu miłość za miłość.
Obrazek form. 10x5,3 cm. Pod kompozycją: „1919” (data?, numer?). Na odwrocie „Modlitwa do Najświętszej Panny (św. Bernarda)” i imprimatur z 1913. Stan dobry. 48.–
475. **OBRAZ** Matki Boskiej Pocieszenia łaskami słynącej w kościele OO. Jezuitów we Lwowie.
Obrazek form. 10,1x6,1 cm. Ca 1915? Na odwrocie „Modlitwa do N. Maryi P. (wryta na Jej obrazie w kościele św. Maryi Większej, w Rzymie)”. Niewielkie otarcia, załamania krawędzi. 60.–
476. **S. WINCENTY** à Paulo.
Obrazek form. 12x6,4 cm. Brzegi karbowane, obrazem wytłaczany. Na odwrocie drukowany krótki tekst upamiętniający podróż ks. W. Kwiatkowskiego do Europy w 1915. Stan dobry. 48.–
477. **ŚWIĘTY** Alojzy.
Obrazek form. 8,3x4,8 cm. Ca 1915? Pod kompozycją nadruk: „Adres Józef Angrabajtys, Kraków”. Verso czyste. Krawędź karbowana. Stan dobry. 48.–
478. **BOŻA** dziecino w ubogim żłobie Zwróć nam Ojczyznę, nadzieja w Tobie.
Obrazek form. 9,9x6,3 cm. Na odwrocie „Modlitwa do Dzieciątka Jezus”, imprimatur z 1916 i nadruk: „Nakładem Juliana Kurkiewicza, Kraków, Mały Rynek”. Stan bardzo dobry. 64.–
479. **JAM** jest chleb żywota. (Jan. VI. 35).
Obrazek form. 10,1x4,7 cm. Nadolną krawędzią nadruk „Adres: Józef Angrabajtys, Kraków”. Na odwrocie nadruk upamiętniający mszę prymicyjną o. T. Krausa odprawioną w 1916. Niewielkie zaplamienia na odwrocie. 40.–
480. **MATKA** Boska na górze La Salette 19 września 1846.
Czterostronicowy obrazek form. 10,3x6,8 cm. Na pierwszej stronie scena objawienia w La Salette i kościół wzniesiony w tym miejscu. Na pozostałych trzech stronach opis objawienia, „Powody łez Matki Boskiej”, tekst modlitwy i imprimatur z 1920. Obrazek wydrukowany w Turynie w Tip. Societá Editrice. Stan bardzo dobry. 48.–
481. **ŚW. JADWIGO** módl się za nami!
Obrazek form. 8,5x4,2 cm. Ca 1920? Na odwrocie „Modlitwa” („Boże! któryś św. Jadwigę do pychy świata, tego, do pokornego naśladowania Krzyża [...]”). Pod modlitwą nadruk FKZ. Stan dobry. 42.–
482. **ŚWIĄTOBLIWY** sługa boży Stanisław Hozjusz, polak [!].
Obrazek form. 10,3x6,9 cm. Postać Hozjusza wyjęta z obrazu Jana Matejki. Proces beatyfikacyjny rozpoczął się w 1923, trwa do dziś. Na odwrocie krótki życiorys Hozjusza i „Modlitwa”.

- Obrazek wydany nakładem Księgarni i Drukarni Katolickiej S.A. w Katowicach, zapewne w latach 20. XX w. Nieznaczne załamanie narożnika, poza tym stan bardzo dobry. **40.–**
- 483. VIRGO** Lauretana. Zgromadzenie Uniwersalne św. Domku w Loreto (Marche) Italia. Obrazek czterostronicowy form. 11,9x6,5 cm. Lata 20. XX w. Wewnątrz dzieje Domku, cel działalności zgromadzenia i inne informacje, na ostatniej stronie „Modlitwa” (z nadrukiem „Polacco”). Na dole informacja „Prem. Off Grafiche Cav. G. Frederici-Pesaro”. Stan dobry. **48.–**
- 484. CUDOWNY** obraz Matki Bożej w Zawadzie. Pamiątka z Koronacji 8/IX. 1920 r. Obrazek form. 11,5x7,7 cm. Na dolnym marginesie nadruk „Litograf. W. Krzepowski, Kraków”. Obraz przechowywany jest w kościele parafialnym w Zawadzie k. Dębicy. Verso niezadrukowane. Załamania narożnika, niewielkie zabrudzenia. **40.–**
- 485. NIECH** będzie błogosławione święte i niepokalane Poczęcie Najświętszej Panny Maryi, Matki Bożej! Obrazek form. 10,7x5,8 cm. Obrazek wytłaczany. Pod kompozycją nadruk: „T. F. Edit. Pontif-x, Paris”. Na odwrocie odręczna dedykacja z 1921. Niewielkie zabrudzenia. **40.–**
- 486. CUDOWNA** Matka Boska Tarnowiecka ukoronowana 8/9 1925 r. Obrazek form. 10,5x6,8 cm, odbity w 1925 w Litografii Drukarni św. Wojciecha w Poznaniu. Podobizna figury z kościoła w Tarnowcu w dekanacie jasielskim. Na odwrocie tekst „Obrazek niniejszy przedstawia cudowną statwę Matki Boskiej [...]”. Załamanie narożnika, zaplamienie górnej części obrazka. **48.–**
- 487. ŚW. TERESA** od dzieciątka Jezus [...] ogłoszona świętą 17. V. 1925. Obrazek form. 9,3x5,2 cm. Na odwrocie „Modlitwa” i pozwolenie na druk z 12 VIII 1925. Stan bardzo dobry. **40.–**
- 488. ŚWIĘTY** Wojciech, biskup-męczennik. Obrazek form. 10x5,3 cm. Na odwrocie teksty: „Św. Wojciech - Biskup i Męczennik” oraz „Modlitwa kościelna” i imprimatur z 1926. Pod imprimatur nadruk „1972 Casm”. Stan bardzo dobry. **60.–**
- 489. ŚWIĘTY** Klemens Legjonista Męczennik. Obrazek form. 9,7x5,4 cm. Pod kompozycją nadruk „2035 Casm”. Obrazek wydany ok. 1925? Verso niezadrukowane. Niewielkie zaplamienia na odwrocie. **48.–**
- 490. I WYNIJDĘ** do ołtarza Bożego, do Boga, który uwesela młodość moją. (Ps. Judit.). Obrazek form. 11,2x5,5 cm. Na odwrocie nadruk upamiętniający mszę prymicyjną ks. Stanisława Brokowskiego odprawioną 17 VII 1927 w Warszawie. Ślady kleju na odwrocie. **32.–**
- 491. ŚW. JAN** Kanty. Obrazek form. 11,9x7,5 cm. Postać świętego w otoczeniu aniołów. Na odwrocie życiorys świętego, „Modlitwa odmawiana przy grobie” i „Zadania św. Jana Kantego, lub na jego pochwałę”. Obrazek wydany przez probostwo św. Anny w Krakowie. Marginesy ażurowe. Na odwrocie odręczna dedykacja z 1927. Stan dobry. **50.–**
- 492. ECCE** panis angelorum. Obrazek form. 10,8x5,3 cm. Na odwrocie nadruk upamiętniający mszę prymicyjną ks. Tomasza Kołakowskiego odprawioną w V 1928 w Szczuczynie. Stan dobry. **38.–**
- 493. CUDOWNY** obraz Matki Boskiej Bolesnej w Grybowie. Fotografował Zygmunt Studnicki.

- Obrazek form. 10,9x4,4 cm. Lata 30. XX w.? Na odwrocie „Pozdrowienie Matki Boskiej Bolesnej”. Stan dobry. 40.–
- 494. PAMIĄTKA** z Wilna. Cud. Obr. M. B. Ostrobramskiej.
Obrazek form. 10,3x6,1 cm. Zapewne lata 30. XX w. Na odwrocie „Modlitwa” („Pamiętaj, o najdobrotliwsza Panno Marjo! że od wieków nie słyszano [...]”). Stan dobry. 38.–
- 495. CUDOWNA** Matka Boska „Księżna Sieradzka” w Charlupi Małej.
Obrazek form. 8,7x5,8 cm. Obrazek wydany z okazji koronacji obrazu w Charlupi Małej koło Sieradza 8 IX 1937 (o czym informuje tekst na odwrocie. Tamże odłączna dedykacja ks. J. Pillicha (?). Zaplamienie narożnika na odwrocie. 48.–
- 496. [ŚW. FRANCISZEK].**
Obrazek form. 9,7x5,6 cm. Na odwrocie nadruk upamiętniający mszę prymicyjną ks. Witołda Kacza odprawioną w IV 1943 w Krakowie. Tamże nadruk „Ars Catholica. Made in Czechoslovakie”. Stan dobry. 30.–
- 497. PAMIĘCI** Władysława Xięcia Sanguszki zmarłego 15. Kwietnia 1870 w Cannes, a pochowanego w grobach rodzinnych w Tarnowie 30. Września 1870 [...].
Obrazek komemoratywny form. 11,6x7,3 cm. Wokół krawędzi czarna żałobna ramka. Na obu stronach tekst modlitw za duszę zmarłego. Obrazek wydany nakładem rodziny, odbity w Litografii A. Rusinowskiego w Tarnowie. Stan dobry. 160.–
- 498. MÓDLMY** się za duszę ś.p. Heleny Xiężniczki Sanguszkówny, zgasłej w Krakowie, dnia 22 kwietnia 1891 r.
Obrazek komemoratywny form. 11,8x7,7 cm, wydany przez księgarnię katolicką W. Miłkowskiego w Krakowie. Na obwodzie czarna żałobna ramka. Na odwrocie wizerunek Matki Boskiej Nieustającej Pomocy i tekst „Nadziejo dusz zmarłych módl się za nią!”. Pod ramką nadruki: „I. Turgis Editeur”, „Pl. 153” i „60 rue des Ecoles, Paris”. Niewielkie otarcia narożników, drobne zaplamienia.
H. Sanguszkówna (1836-1891) - księżniczka, działaczka społeczna, filantropka, członkini założycielka Towarzystwa Tatrzańskiego. 160.–
- 499. Z. S. FELIŃSKI.** Arcybiskup Tarsu, były Arc. Warszawski i Prymas Polski [...].
Obrazek komemoratywny form. 12,3x8,3 cm. W górnej części naklejone zdjęcie zmarłego 17 IX 1895 biskupa, poniżej przedstawiono jego życiorys. Na odwrocie „Pieśń o Opatrzności Boskiej”. Zygmunt Szczesny Feliński został beatyfikowany przez Jana Pawła II w 2002, kanonizowany przez Benedykta XVI siedem lat później. Załamanie narożnika, niewielkie zabrudzenia. 80.–
- 500. [OBRAZKI święte].** Sześć połączonych ze sobą drewnianych ozdobnych ramek zwieńczonych krzyżem, z 6 obrazkami świętymi. Śląsk?, pocz. XX w.?
Całość form. 53x32 cm. Ramki ułożone w 3 rzędach (od góry: 1, 2 i 3 ramki). Obrazki: Matka Boska Nieust. Pomocy; Córko, wiara twoja uzdrowiła cię [...]; Šventas Kazimieras; St. Veronica; [Matka Boska Częstochowska]; Najśw. Marya Panna Pomocna. Ramki od spodu zamknięte starą tekturą falistą. Niektóre elementy lekko połużnione. 480.–

ODZNAKI I MEDALE PATRIOTYCZNE

- 501. 1791-1916.** 3 V. Pam. Konstytucyi.
Romb o boku 2,2 cm. Rewers z kontrą. Brak szpilki. Wymaga odczyszczenia. **60.–**
- 502. 1791-1916** 3/V. Konstytucja.
Kształt nieregularny wym. 3,4x3 cm. Rewers z kontrą. Wymaga odczyszczenia. **80.–**
- 503. 5. XI.** 1916.
Wpinka w kształcie liścia dębu wym. 4x1,2 cm upamiętniająca Akt 5 listopada - proklamację cesarza niemieckiego oraz cesarza Austrii obiecującą powstanie Królestwa Polskiego. Rewers z kontrą. Mocowanie przy pomocy szpilki. Dołączony drugi egz. bez szpilki. **120.–**
- 504. 6 VIII 1914** Za Polskę.
Koło średn. 2,5 cm. Rewers z kontrą. Stan dobry. **80.–**
- 505. DZIEŃ** Szkoły Polskiej w Kielcach. 1905-1916.
Koło średn. 3,5 cm. Rewers z kontrą. Mocowanie na szpilkę. **60.–**
- 506. MARSZAŁEK** Józef Piłsudski / 1920-1930, 18/X. Męstwem żołnierza, wysiłkiem narodu, geniuszem wodza.
Medal średn. 5,5 cm, z zawieszką. Medal autorstwa Józefa Aumillera, wybitny na dziesięciolecie Cudu nad Wisłą. Niewielkie otarcia i zarysowania. **180.–**
- 507. NKN.**
Koło średn. 2,2 cm. Mocowanie przy pomocy szpilki. Stan dobry. **60.–**
- 508. PLEBISCYT** Śląsk, Spisz, Orawa. 1920.
Odnaka form. 3,5x3,3 cm. Rewers z kontrą. Mocowania na szpilkę. **120.–**
- 509. PRAWYM** rycerzom. W rocznicę szarży pod Rokitną 13 VI 1915. 13 VI 1916.
Owal wym. 3,6x2,6 cm. Rewers z kontrą. Zapięcie na pionową agrafkę. **240.–**
- 510. SAMARYTANIN** Polski. 1914.
Koło średn. 2,7 cm. Mocowanie za pomocą skośnej agrafki. Na odwrocie zamontowana tabliczka z napisem tytułowym. Stan dobry. **140.–**

ODZNAKI I MEDALE PATRIOTYCZNE

- 511. SYGNET** 42 Pułku Piechoty.
Sygnet srebrny, średn. 2,3 cm. W latach międzywojennych pułk stacjonował w twierdzy Osowiec, potem w Białymstoku. Zarysowania, otarcia. **100.–**
- 512. WALECZNYM** / na polu chwały 1920.
Krzyż wym. 4,2x4,2 cm. Egz. nr 38240. Stan dobry. **1.200.–**

FOTOGRAFIE

513. [BOŻE Narodzenie – karton do witrażu projektu **Kazimierza Sichulskiego** – fotografia dokumentacyjna]. [1922/1924]. Fotografia form. 16,4x6,8 cm na kartonie form. 20x12 cm, wykonane w zakładzie fotograficznym Lena we Lwowie.
Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład z napisami identyfikującymi atramentem na jego marginesach. Na odwrocie niezbyt czytelna pieczęć: „Lena Zakład fotograficzny Lwów, Zielona 50” i napis ołówkiem: „szkic kartonu do witrażu ‚Boże Narodzenie’ 1924.”. Stan dobry. **80.–**
514. [BRZEŚĆ Litewski - ulica w porze zimowej w czasie I. wojny św. - fotografia sytuacyjna, widokowa]. [I. wojny św.]. Fotografia form. 12,8x17,5 cm, wykonana na zlecenie wiedeńskiego Biura Fotograficznego Prasy Wojennej.
Na prawym marginesie kliszy: „Hauptstrasse in der Festung Brest-Litowsk 5506”. Na odwrocie pieczęć: „Lichtbildstelle des Kriegspressequartier. Wien. I. Georg Cochplatz 8”. Stan dobry. **100.–**
515. [CHORZÓW - widok przemysłowy - fotografia widokowa]. [22 VIII 1939]. Fotografia form. 17,2x12,4 cm, wykonana przez Ag[entur] Schostal, na zlecenie berlińskiego wydawnictwa Atlantic.
Ujęcia terenów przemysłowych. Na odwrocie pieczęć: „Foto Ag. Schostal” i pieczęć wydawnictwa oraz karta z maszynopisowym tekstem identyfikującym po niemiecku. Stan bardzo dobry.
Agencja fotograficzna Schostal (niem. Agentur Schostal) - austriacka agencja fotografii prasowej, nazwana na cześć jej założyciela, Roberta F. Schostala. **70.–**
516. **galeria FOTO-VIDEO** zpał desa - „Gęby” - fotografia. [l. 80. XX w.]. Fotografia form. 20,5x13,5 cm na kartonie form. 25x19,5 cm.
Na górnym marginesie maszynopisowy napis: „galeria FOTO-VIDEO zpał desa”, na dolnym: „„Gęby” Maria Podobińska-Kosowska / Witold Górka”. Otarcia marginesów, załamania narożników i lekkie nadpęknięcie na lewym marginesie kartonu.
M. Podobińska-Kosowska (ur. 1951) - graficzka, scenografka, autorka ilustracji książkowych, nauczycielka dzieci i młodzieży w zakresie plastyki w Zakopanem.
W. Górka (1945-2013) - artysta fotografik związany z Krakowem, gdzie dokumentował życie kulturalne miasta, fotografując m.in. wydarzenia artystyczne, głównie teatr. W drugiej połowie lat 70. był członkiem „Grupy Roboczej”. Fotografował wydarzenia sierpniowe 1980 roku. Od 1978 należał do Związku Polskich Artystów Fotografików, będąc przez kilka lat członkiem Zarządu oraz członkiem Komisji Kwalifikacyjnej. Jego prace znajdują się w licznych kolekcjach muzealnych i prywatnych. **80.–**

- 517.** [GÓRY - Karpaty - Beskidy - **Rymanów Zdrój** - „Willa pod Matką Boską” - fotografia widokowa, sytuacyjna - ujęcie w formacie gabinetowym]. [nie przed 1885]. Fotografia form. 9,9x14,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,8x16,7 cm, autorstwa **J[ózefa] Edera we Lwowie**.
Przedstawia widok na willę - pensjonat z 34 wygodnie urządzonymi pokojami, 3 obszernymi werandami i balkonami, stołówką i 2 kuchniami. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na prawym marginesie podkładu wyzłoc. nadruk: J. Eder we Lwowie”. Na odwrocie ołówkowy napis identyfikacyjny. Miejscowe zaplamienia i otarcia, poza tym stan dobry.
J. Eder (1831-1903) - fotograf lwowski, właściciel zakładu w Hotelu Angielskim w latach 1861-1888. Prowadził filie w Stanisławowie, Jassach, Kołomyi, Zakopanem. **150.-**
- 518.** [GÓRY - Karpaty - Beskidy Wschodnie - Czarnohora - strażnica pod Howerlą - fotografia widokowa, sytuacyjna]. [nie po 1926]. Fotografia form. 8,9x13,2 cm, nieznanego autorstwa.
Na odwrocie atramentem: „Strażnica ‚pod Howerlą’ wybudowana w r. 1926 dla placówki Straży Granicznej, u źródeł rzeki Prut, wśród lasów powalonych wichrami, na zupełnym bezludziu, na wysokości ponad 1000 m. nad p.m. u stóp góry granicznej ‚Howerla’ (2058) którego garb widoczny jest na prawo. Jest to najwyższy szczyt pasma Czarnohorskiego, jeszcze w czerwcu pokryty śniegiem. U dołu na wiarołomach patrol górską”. Niewielkie miejscowe zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** **100.-**
- 519.** [GÓRY - Karpaty - Beskidy Wschodnie - Gorgany - nieistniejące schronisko na Ruszczyńcu (pod Sywulą) - fotografia widokowa, sytuacyjna]. [ok. 1938]. Fotografia form. 16,6x24,2 cm, autorstwa **[Adama Lenkiewicza]**.
Ujęcie w porze zimowej schroniska Oddziału Lwowskiego Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego zbudowanego w 1937 i zniszczonego podczas 2. wojny św. Na odwrocie napis identyfikujący ołówkiem. Niewielkie miejscowe zaplamienia, poza tym stan dobry. **Unikat.** Obszerne informacje na temat i reprodukcje: R. Bogdziewicz „Schroniska górskie od Beskidu Śląskiego do Czarnohory w latach 1874-1945”, str. 232-234, fot. 405.
A. Lenkiewicz (1888-1941) - fotograf, którego największą pasją była fotografia i turystyka. Fotografował od 1921. Pierwsza jego wystawa odbyła się w 1926 na X Wystawie Fotografii Artystycznej we Lwowie. Od 1927 prezes Lwowskiego Towarzystwa Fotograficznego. Pełnił też funkcję prezesa przy Oddziale Lwowskim Polskiego Towarzystwa Turystycznego. Był twórcą i realizatorem projektu utworzenia w Karpatach Wschodnich sieci schronisk. Działał w ruchu oporu wykorzystując znajomość tras górskich. Został aresztowany 17 III 1941. **500.-**
- 520.** [GÓRY - Karpaty - Pieniny - Leśny Potok - fotografia widokowa - ujęcie w formacie cdv]. [l. 70. XIX w.?). Fotografia form. 5,4x9,4 cm na oryg. podkładzie form. 6,5x10,7 cm, autorstwa **A[wita] Szuberta w Krakowie i Szczawnicy**.
Przedstawia widok na góry z Leśnym Potokiem - prawym dopływem Dunajca. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z wąską czerwoną ramką. Na prawym marginesie podkładu nadruk: A. Szubert w Krakowie i Szczawnicy”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „A.Szubert w Krakowie ul. Krupnicza 7 i Szczawnicy w Cursalonie” oraz odręczny napis czernym atramentem: „Leśny potok”. Stan bardzo dobry.
A. Szubert (1837-1919) - artysta malarz, fotograf, studiował w krakowskiej ASP (uczeń W. Łuszczkiewicza i W. Stattlera), w Rzymie i Wiedniu. Jeden z pierwszych tatrzańskich fotografów. Fotografował głównie Tatry i Pieniny. Otworzył zakłady w Oświęcimiu (1864), w Cursalonie w Szczawnicy (1865-1866) i w Krakowie (1867-1882 przy ul. Krupniczej 17) i ponownie w Szczawnicy (1882-1909). W 1876 zakład fotograficzny przy ul. Krupniczej 17 został odznaczony medalem postępu na wystawie fotograficznej w Brukseli. W l. 1893-1913 zakład prowadził syn Awit, a w l. 1913-1914 żona Amalia. Od lat 70. XIX w. fotografował również dzieła sztuki, głównie malarstwo. **150.-**

521. [GÓRY - Karpaty - Pieniny - Czerwony Klasztor i Trzy Korony - fotografia widokowa, sytuacyjna - ujęcie w formacie cdv]. [l. 70. XIX w.?]. Fotografia form. 5,5x8,3 cm na oryg. podkładzie form. 6,1x10,6 cm, autorstwa **A[wita] Szuberta w Krakowie**. Przedstawia drogę przy Dunajcu wiodącą w stronę kompleksu klasztornego - jednej z najświetniejszych budowli sakralnych w Pieninach. W tle Trzy Korony, najwyższy szczyt Pienin Środkowych. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z wąską czerwoną ramką. W prawym dolnym narożniku zdjęcia wycisk. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Ulica Krupnicza A.Szubert No 17 w Krakowie”. Na odwrocie ołówkowy napis identyfikacyjny. Stan bardzo dobry. **A. Szubert** (1837-1919) - artysta malarz, fotograf, studiował w krakowskiej ASP (uczeń W. Łuszczkiewicza i W. Stattlera), w Rzymie i Wiedniu. Jeden z pierwszych tatrzańskich fotografów. Fotografował głównie Tatry i Pieniny. Otworzył zakłady w Oświęcimiu (1864), w Cursalonie w Szczawnicy (1865-1866) i w Krakowie (1867-1882 przy ul. Krupniczej 17) i ponownie w Szczawnicy (1882-1909). W 1876 zakład fotograficzny przy ul. Krupniczej 17 został odznaczony medalem postępu na wystawie fotograficznej w Brukseli. W l. 1893-1913 zakład prowadził syn Awit, a w l. 1913-1914 żona Amalia. Od lat 70. XIX w. fotografował również dzieła sztuki, głównie malarstwo. **150.–**
522. [GÓRY - Karpaty - Pieniny - Szczawnica - „Restauracja przy górnym Zakładzie” - fotografia widokowa, sytuacyjna - ujęcie w formacie cdv]. [1880?]. Fotografia form. 5,4x9,3 cm na oryg. podkładzie form. 6,5x10,5 cm, autorstwa **A[wita] Szuberta w Krakowie i Szczawnicy**. Przedstawia budynek restauracji i spacerujących ulicą kuracjuszy. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z wąską czerwoną ramką. Na odwrocie dekoracyjna reklamowa winieta z medalami nagrodowymi. Poniżej nadruk: „A.Szubert w Krakowie i Szczawnicy. [...]”. Na odwrocie napis czerwonym atramentem: „Nr 25 Restauracja przy górnym kładzie”. Lico i odwrocie zabrudzone. **A. Szubert** (1837-1919) - artysta malarz, fotograf, studiował w krakowskiej ASP (uczeń W. Łuszczkiewicza i W. Stattlera), w Rzymie i Wiedniu. Jeden z pierwszych tatrzańskich fotografów. Fotografował głównie Tatry i Pieniny. Otworzył zakłady w Oświęcimiu (1864), w Cursalonie w Szczawnicy (1865-1866) i w Krakowie (1867-1882 przy ul. Krupniczej 17) i ponownie w Szczawnicy (1882-1909). W 1876 zakład fotograficzny przy ul. Krupniczej 17 został odznaczony medalem postępu na wystawie fotograficznej w Brukseli. W l. 1893-1913 zakład prowadził syn Awit, a w l. 1913-1914 żona Amalia. Od lat 70. XIX w. fotografował również dzieła sztuki, głównie malarstwo. **150.–**
523. [GÓRY - Karpaty - Pieniny - autobus kursujący na trasie **Szczawnica - Nowy Targ**, przystanek Czorsztyn - fotografia sytuacyjna]. [przed 1920]. Fotografia form. 12,1x17,2 cm, nieznanego autorstwa. Przedstawia moment przesiadki z autobusu przy stacji kolejowej w Czorsztynie. Na autobusie tablica informacyjna z przebiegiem trasy: „Szczawnica - Neumarkt [Nowy Targ] und zuruck i spowrotem”. Na odwrocie ołówkowe napisy identyfikujące. Stan bardzo dobry. **120.–**
524. [GÓRY - Karpaty - Tatry - **Zakopane** - Giewont z Krupówek - fotografia widokowa - ujęcie w formacie gabinetowym]. [l. 80./90. XIX w.]. Fotografia form. 11,6x15,9 cm na oryg. podkładzie form. 12,8x17,8 cm, autorstwa **Stanisława Bizańskiego**. Przedstawia widok na Giewont, uznawany za najwyższy szczyt Tatr Zachodnich. Na prawym marginesie podkładu nadruk: „St Bizański Kraków i Zakopane”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czarnym obramowaniem. Stan bardzo dobry. **S. Bizański** (1846-1890) - krakowski fotograf zawodowy. Od 1880 do 1890 właściciel zakładu fotograficznego Pod Nową Bramą przy 430 (obecnie ul. Sienna 10), a następnie pod jego nazwiskiem przy pl. Szczepańskim 3 w Krakowie (w l. 1891-1893) oraz filii w Krynicy i Zakopanem od 1892. W l. 1893-1896 zakład prowadziła wdowa Maria, a w l. 1896-1900 starszy syn Władysław. Autor portretów Walerego Eliasza Radzikowskiego, Władysława Mickiewicza, Henryka Sien-

kiewiczza, a także przedstawień przewodników zakopiańskich i typów tatrzańskich. Fotografował Tatry prawdopodobnie jeszcze przed 1880. Autor dwóch albumów-tek fotografii tatrzańskich: „Widoki Tatr w fotografiach Stanisława Bizańskiego fotografa w Krakowie” i „Widoki z Tatr” wydanych po śmierci w 1901. 300.–

525. [GÓRY - Karpaty - Tatry - Zakopane z Giewontem w tle - fotografia widokowa]. [1. poł. XX w.]. Fotografia form. 15,3x12,1 cm na podkładzie form. 15,7x12,6 cm. Przedstawia widok na Giewont w porze zimowej, z saniami, górale i porzuconymi sankami na pierwszym planie kompozycji. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Niewielki ubytek prawego dolnego narożnika, poza tym stan dobry. 120.–
526. [GÓRY - Karpaty - Tatry - III (?) Wyścig Tatrzański - fotografia sytuacyjna]. [1930?]. Fotografia form. 8,8x14 cm, autorstwa **H[enryka] Schabenbecka w Zakopanem**. Widoczny samochód o numerach rejestracyjnych: „SL125PR” na trasie wyścigu na fragmencie szosy Zakopane - Morskie Oko. Na odwrocie ołówkowy napis: „Z Wyścigu Samochodowego na drodze do M. Oka z widokiem na Wysoką (czes.)”. W prawym dolnym narożniku wycisk: „H. Schabenbeck Zakopane”. Miejscowe zaplamienia i otarcia, poza tym stan dobry.
- Wyścig Tatrzański** – samochodowo-motocyklowy wyścig górski organizowany corocznie w sierpniu w latach 1927–1931 przez Krakowski Klub Automobilowy, na odcinku górskiej szosy Łysa Polana – Morskie Oko o długości 7,5 km. Pierwszy wyścig rozegrano 14 sierpnia 1927 roku. Od 1928 roku był rozgrywany jako wyścig międzynarodowy, a za najlepszy czas przyznawano przechodnią Wielką Nagrodę Tatr. II Międzynarodowy Wyścig Tatrzański odbył się w roku 1929, a III wyścig w sierpniu 1930 roku. IV i ostatni Międzynarodowy Wyścig Tatrzański odbył się w sierpniu 1931 roku. Pomysłodawcą i organizatorem wyścigu górskiego w Tatrach był Krakowski Klub Automobilowy (K.K.A.). Była to pierwsza tego rodzaju impreza w Polsce. Zawody rozgrywano na fragmencie drogi Oswalda Balzera – szosy Zakopane – Morskie Oko, o długości 7,5 km, ze startem przy 21 km i metą przy 28,5 km od Zakopanego. Start odbywał się na Łysej Polanie w okolicy mostu na Białce. Przeciętne wzniesienie na trasie wynosiło 4,2%, a maksymalne 6%. Wyścig był ze startu zatrzymanego, samochody i motocykle startowały pojedynczo w ustalonej kolejności. W ramach przygotowań zbudowano trybuny na 500 osób przy mecie, aczkolwiek zapewniały one tylko obserwację ostatniego kilometra trasy. Służba łączności podawała na trybuny informacje o przejeździe zawodników przez punkty kontrolne na starcie, końcu prostej za Łysą Polaną, przy Wodogrzmotach Mickiewiczza i wzniesieniu 1205 około półtora kilometra przed metą. Samochody, którymi przybywali widzowie, parkowano między metą a Morskim Okiem oraz na Łysej Polanie. W pierwszym roku dopuszczono do startu samochody turystyczne, wyścigowe i motocykle (solo i z wózkami), podzielone na kategorie pod względem pojemności silnika. (Wikipedia).
- H. Schabenbeck** (1886-1939) - fotografik, filmowiec - pionier filmu tatrzańskiego i działacz społeczny. W 1906 zamieszkał w Zakopanem i założył pierwszy w mieście stały zakład fotograficzny „Stefa”. Następnie założył filię w Nowym Targu. W 1914 został powołany do armii austro-węgierskiej. W tym czasie zakład prowadziła jego matka Karolina. W czasie wojny dostał się do niewoli rosyjskiej i trafił do obozu jenieckiego na Syberii, skąd uciekł do Barnau nad Obem w guberni tumskiej, gdzie otworzył zakład fotograficzny. Powrócił do Zakopanego w 1920 lub 1921 i ponownie zajął się fotografowaniem. W latach międzywojennych uznawany za jednego z najwybitniejszych fotografów górskich. Od 1931 prezes klubu fotografików w Zakopanem i czynny członek Foto-Klubu Polskiego. Prace swe pokazywał na licznych wystawach oraz reprodukował w czasopiśmie i publikacjach. Zajmował się także wydawaniem widokówek tatrzańskich. 80.–
527. [GÓRY - Zakopane - Tatry - III Wyścig Tatrzański (Damski) - fotografia sytuacyjna]. [1930]. Fotografia form. 8,9x13,7 cm, autorstwa **H[enryka] Schabenbecka w Zakopanem**. Widoczny motocykl z przyczepką na zakręcie trasy na fragmencie szosy Zakopane - Morskie Oko. Na odwrocie atramentowy napis: „Wyścig Tatrzański 1930. (Damski)”. W prawym dolnym narożniku wycisk: „H. Schabenbeck Zakopane”, w centrum dolnego fragmentu kompozycji odręczny podpis fotografa, na odwrocie jego pieczęć. Stan dobry.

Wyścig Tatrzański – samochodowo-motocyklowy wyścig górski organizowany corocznie w sierpniu w latach 1927–1931 przez Krakowski Klub Automobilowy, na odcinku górskiej szosy Łysa Polana – Morskie Oko o długości 7,5 km. Pierwszy wyścig rozegrano 14 sierpnia 1927 roku. Od 1928 roku był rozgrywany jako wyścig międzynarodowy, a za najlepszy czas przyznawano przechodnią Wielką Nagrodę Tatr. II Międzynarodowy Wyścig Tatrzański odbył się w roku 1929, a III wyścig w sierpniu 1930 roku. IV i ostatni Międzynarodowy Wyścig Tatrzański odbył się w sierpniu 1931 roku. Pomysłodawcą i organizatorem wyścigu górskiego w Tatrach był Krakowski Klub Automobilowy (K.K.A.). Była to pierwsza tego rodzaju impreza w Polsce. Zawody rozgrywano na fragmencie drogi Oswalda Balzera – szosy Zakopane – Morskie Oko, o długości 7,5 km, ze startem przy 21 km i metą przy 28,5 km od Zakopanego. Start odbywał się na Łysej Polanie w okolicy mostu na Białce. Przeciętne wzniesienie na trasie wynosiło 4,2%, a maksymalne 6%. Wyścig był ze startu zatrzymanego, samochody i motocykle startowały pojedynczo w ustalonej kolejności. W ramach przygotowań zbudowano trybuny na 500 osób przy mecie, aczkolwiek zapewniały one tylko obserwację ostatniego kilometra trasy. Służba łączności podawała na trybuny informacje o przejeździe zawodników przez punkty kontrolne na starcie, końcu prostej za Łysą Polaną, przy Wodogrzmotach Mickiewicza i wzniesieniu 1205 około półtora kilometra przed metą. Samochody, którymi przybywali widzowie, parkowano między metą a Morskim Okiem oraz na Łysej Polanie. W pierwszym roku dopuszczono do startu samochody turystyczne, wyścigowe i motocykle (solo i z wózkami), podzielone na kategorie pod względem pojemności silnika. (Wikipedia).

H. Schabenbeck (1886-1939) - fotografik, filmowiec - pionier filmu tatrzańskiego i działacz społeczny. W 1906 zamieszkał w Zakopanem i założył pierwszy w mieście stały zakład fotograficzny „Stefa”. Następnie założył filię w Nowym Targu. W 1914 został powołany do armii austro-węgierskiej. W tym czasie zakład prowadziła jego matka Karolina. W czasie wojny dostał się do niewoli rosyjskiej i trafił do obozu jenieckiego na Syberii, skąd uciekł do Barnau nad Obem w guberni tumskiej, gdzie otworzył zakład fotograficzny. Powrócił do Zakopanego w 1920 lub 1921 i ponownie zajął się fotografowaniem. W latach międzywojennych uznawany za jednego z najwybitniejszych fotografów górskich. Od 1931 prezes klubu fotografików w Zakopanem i czynny członek Foto-Klubu Polskiego. Prace swe pokazywał na licznych wystawach oraz reprodukował w czasopiśmie i publikacjach. Zajmował się także wydawaniem widokówek tatrzańskich. 80.–

528. [GÓRY - Karpaty - Tatry - Zakopane (?) wyścig samochodowy w porze zimowej - fotografia sytuacyjna]. [nie przed 1929?]. Fotografia form. 8,9x14 cm, autorstwa **H[enryka] Schabenbecka w Zakopanem**.

Zawodnicy zimowego wyścigu w samochodach przed trybuną z licznie zgromadzonymi widzami. W prawym dolnym narożniku wycisk: „H. Schabenbeck Zakopane”, obok odręczny podpis fotografa. Stan dobry.

H. Schabenbeck (1886-1939) - fotografik, filmowiec - pionier filmu tatrzańskiego i działacz społeczny. W 1906 zamieszkał w Zakopanem i założył pierwszy w mieście stały zakład fotograficzny „Stefa”. Następnie założył filię w Nowym Targu. W 1914 został powołany do armii austro-węgierskiej. W tym czasie zakład prowadziła jego matka Karolina. W czasie wojny dostał się do niewoli rosyjskiej i trafił do obozu jenieckiego na Syberii, skąd uciekł do Barnau nad Obem w guberni tumskiej, gdzie otworzył zakład fotograficzny. Powrócił do Zakopanego w 1920 lub 1921 i ponownie zajął się fotografowaniem. W latach międzywojennych uznawany za jednego z najwybitniejszych fotografów górskich. Od 1931 prezes klubu fotografików w Zakopanem i czynny członek Foto-Klubu Polskiego. Prace swe pokazywał na licznych wystawach oraz reprodukował w czasopiśmie i publikacjach. Zajmował się także wydawaniem widokówek tatrzańskich. 80.–

529. [GÓRY - Karpaty - Tatry - schronisko Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego w Dolinie Rostoki - fotografia widokowa, sytuacyjna]. [1935]. Fotografia form. 12,5x17,5 cm, nieznanego autorstwa.

Widok na budynek schroniska (po przedłużeniu skrzydła wschodniego) położonego w Dolinie Białki przy starej leśnej drodze do Morskiego Oka w porze zimowej. Przed drewnianym budynkiem stoją dwaj turyści przy samochodzie. Na odwrocie napisy identyfikujące ołówkiem. Miejsco-

- we zaplamienia, głównie na krawędziach, poza tym stan dobry. Obszerne informacje na temat i reprodukcji: R. Bogdziewicz „Schroniska górskie od Beskidu Śląskiego do Czarnohory w latach 1874-1945”, str. 46-50, fot. 44. **150.-**
- 530. [GRÓDEK Jagielloński - cerkiew prawosławna św. Jana Chrzyciela - fotografia widokowa].** [1912]. Fotografia form. 11,6x16,3 cm, autorstwa **J[ózefa] Kościesza-Jaworskiego**.
Widok zewnętrzny cerkwi. Na odwrocie napisy identyfikujące atramentem i pieczęć. Ubytek prawych narożników, odbarwienia fragmentów.
J. Kościesza-Jaworski - głuchoniemy artysta malarz i fotograf działający we Lwowie w latach 1911-1918 przy ul. Łyczakowskiej 41 i później, m.in. na zlecenie archiwum miasta Lwowa, czy Ministerstwa Robót Publicznych, tworząc dokumentację fotograficzną miasta. (więcej o fotografii w: A. Żakowicz „Dawna fotografia lwowska 1839-1939”, Lwów 2004, str. 186-196). **80.-**
- 531. [JĘDRZEJÓW - odczytanie aktu na jędrzejowskim rynku podczas uroczystości ogłoszenia niepodległego Królestwa Polskiego w dniu 5 listopada 1916 roku - fotografia sytuacyjna].** 5 XI 1916. Fotografia form. 14,8x9,9 cm, nieznanego autorstwa.
Widok na fragment jędrzejowskiego rynku w momencie okazywania radości z ogłoszenia Aktu 5 listopada 1916 proklamującego utworzenie niepodległego Królestwa Polskiego. Fotografia naklejona na fragment karty z albumu, na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry. **120.-**
- 532. [JĘDRZEJÓW - zaproszenie na pokaz ogrodniczy - fotografia sytuacyjna].** [nie przed 5 XI 1916]. Fotografia form. 12,1x16,5 cm, nieznanego autorstwa.
Ujęcie w momencie kupowania biletu na Naukowy Pokaz Ogrodniczy zorganizowany w salach Towarzystwa Strzeleckiego w czasie I wojny światowej. Na odwrocie w narożnikach niewielkie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan bardzo dobry. **64.-**
- 533. [JĘDRZEJÓW - nauczycielki i uczennice - fotografia pozowana].** [lata I wojny światowej].
Fotografia form. 12x16,6 cm, nieznanego autorstwa.
Zdjęcie naklejone na kartę z albumu. Na dolnym marginesie albumu ołówkowy napis: „Nauczycielki z Jędrzejowa”. Na drugiej stronie karty z albumu naklejono 6 prywatnych zdjęć, w tym jedno z żołnierzami przy haubicy. Stan dobry. **90.-**
- 534. [RAKOSZYN - widok na nieistniejący drewniany dwór w Rakoszynie w pow. jędrzejowskim - fotografia widokowa, sytuacyjna].** [lata I wojny światowej]. Fotografia form. 11,8x16,9 cm, nieznanego autorstwa.
Ujęcie skierowane na wschód fasady dworu w otoczeniu parku dworskiego z przeł. XIX/XX w, z widoczną prowadzącą doń aleją dojazdową zakończoną okrągłym podjazdem. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, stan dobry. Więcej o dworze na: <http://www.polskiezabytki.pl/m/obiekt/5488/Rakoszyn/>. **140.-**
- 535. [ZAGAJE - grupa osób w parku przy dworze z Zagajach w pow. jędrzejowskim - fotografia pozowana, sytuacyjna].** [lata I wojny światowej]. Fotografia form. 11,8x16,7 cm, nieznanego autorstwa.
Grupa młodych osób, w tym wojskowych upozowana do pamiątkowej fotografii w parku dworskim założonym jeszcze w XIII w. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, stan dobry. Więcej o dworze na: <http://www.polskiezabytki.pl/m/obiekt/5539/Zagaje/>. **80.-**
- 536. [LUDYNIA - widok na zbór ariański z XVI w., w pow. włoszczowskim - fotografia widokowa].** [lata I wojny światowej]. Fotografia form. 16,8x12,2 cm, nieznanego autorstwa.
Widok na niewielki piętrowy dom nakryty gontowym dachem. Zdjęcie naklejone na kartę z albumu, stan dobry. Więcej o dworze na: <http://www.polskiezabytki.pl/m/obiekt/5440/Ludynia/> i <https://zabytek.pl/pl/obiekty/g-286659>. **80.-**

537. [KATOWICE - dyrekcja IV Okręgu Pocht i Telegrafów w Katowicach - fotografia sytuacyjna, zbiorowa]. [nie przed 1933]. Fotografia form. 17x23 cm, autorstwa **Józefa Holasa w Katowicach**.
 Za stołem, w centrum widoczny prezes Dyrekcji Pocht i Telegrafów w Katowicach Włodzimierz Kozubek z małżonką, obok (z lewej) widoczny dyrektor IV Okręgu Pocht i Telegrafów Stefan Franciszek Popiel (1889-po 1938 - emerytowany podpułkownik łączności, były dowódca 2. Pułku Łączności w Jarosławiu i dowódca 3. Grupy Łączności w Przemyśle; do IX 1939 pracował na stanowisku dyrektora Dyrekcji Okręgu Pocht i Telegrafów w Katowicach). Wokół stołu upozowani do pamiątkowej fotografii pozostali uczestnicy uroczystości w udekorowanej w symbole narodowe sali, ze sztandarami. Na odwrocie pieczęć: „Fotograf Józef Holas dawn. Lange Katowice, ul. Poprzeczna 7. Telefon 10-53”. Stan bardzo dobry. **120.–**
538. [KRAKÓW - Zamek Królewski na Wawelu od strony południowego zachodu - fotografia widokowa - ujęcie w formacie cdv]. [nie po 1864]. Fotografia form. 5,8x8,2 cm na oryg. podkładzie form. 6x9,6 cm, autorstwa [**Walerego Maliszewskiego w Krakowie**]. Przedstawia wzgórze wawelskie z rozbudowanym obwodem obronnym wzgórza, z zamkiem od strony rzeki. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład bez nadruku zakładu fotograficznego. Na odwrocie ołówkowy napis: „Fot. W. Maliszewski”. Ujęcie z obszernym opisem reprodukt. w: „Wawel na starej fotografii do 1939 roku”, MN, str. 48. Stan bardzo dobry.
W. Maliszewski (1836-1885) - dagerotypista, zawodowy fotograf działający w Krakowie w l. 1848-1880. Prowadził zakład dagerotypowy przy Małym Rynku 430 później przekształcony na fotograficzny. Następnie w 1856 otworzył zakład przy ul. św. Józefa III p., potem Nowy Świat nr 166 (ul. Straszewskiego 9). Od ok. 1870 do 1872 prowadził zakład przy Małym Rynku 432 wspólnie z M. Rzymkowskim. Był pierwszym stałym dagerotypistą i fotografem w Krakowie. Był autorem siedmiu zdjęć Rynku Głównego posiadających unikatową wartość poznawczą. Wykonywał zdjęcia stereoskopowe, wydawał zestawy tematyczne zdjęć architektonicznych, kalendarze fotograficzne za l. 1867-1868 z widokami miasta, zabytków, a także fotografii aktorskich. **200.–**
539. [KRAKÓW - Sukiennice od południowego wschodu - fotografia widokowa - ujęcie w formacie gabinetowym]. [1879/1880]. Fotografia form. 10x13,2 cm na oryg. podkładzie form. 11,1x16,7 cm, autorstwa **Walerego Maliszewskiego w Krakowie**.
 Przedstawia Sukiennice wkrótce po zakończeniu restauracji w 1879. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na prawym marginesie nadruk: „W. Maliszewski w Krakowie”. Na odwrocie nadruk: „Fotografował W. Maliszewski w Krakowie”. Stan bardzo dobry. **Nieczęste**.
W. Maliszewski (1836-1885) - dagerotypista, zawodowy fotograf działający w Krakowie w l. 1848-1880. Prowadził zakład dagerotypowy przy Małym Rynku 430 później przekształcony na fotograficzny. Następnie w 1856 otworzył zakład przy ul. św. Józefa III p., potem Nowy Świat nr 166 (ul. Straszewskiego 9). Od ok. 1870 do 1872 prowadził zakład przy Małym Rynku 432 wspólnie z M. Rzymkowskim. Był pierwszym stałym dagerotypistą i fotografem w Krakowie. Był autorem siedmiu zdjęć Rynku Głównego posiadających unikatową wartość poznawczą. Wykonywał zdjęcia stereoskopowe, wydawał zestawy tematyczne zdjęć architektonicznych, kalendarze fotograficzne za l. 1867-1868 z widokami miasta, zabytków, a także fotografii aktorskich. **300.–**
540. [KRAKÓW - Zamek Królewski na Wawelu od strony wschodniej - fotografia widokowa - ujęcie w formacie cdv]. [ok. 1870]. Fotografia form. 5,5x8,8 cm na oryg. podkładzie form. 6,5x10,5 cm, autorstwa [**J[gnacego] Kriegera w Krakowie**].
 Przedstawia wzgórze wawelskie z zamkiem po przebudowie dokonanej przez władze austriackie w latach 50. i 60 XIX w., od strony miasta - Łąki św. Sebastiana (dawnego terenu mokradeł i stawów) - a od dzisiejszej ul. Starowiślniej. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na lewym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 37”, poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” oraz odrębny atramentowy napis: „Zamek krakowski od strony wschodniej”. Podobne ujęcie reprodukt. w: J. Gellner „Kraków Kriegerów. Zbliżenia”, str. 52; E. Gaczoł i T. Kwiatkowska „Ignacy Krieger”, str. 66. Stan dobry.

I. Krieger (1820-1889) - fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z „krajowidoków” - fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomych portretów. Założył swoje atelier w 1860 r., gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszczenie, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopci. Stworzył m.in. serię zdjęć mieszkańców Galicji - mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Hucułów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kelderaszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadził syn Natan (do 1904) oraz córka Amelia. **200.-**

- 541.** [**KRAKÓW** - Zamek Królewski na Wawelu od strony północno-zachodniej - fotografia widokowa - ujęcie w formacie gabinetowym]. [ok. 1876]. Fotografia form. 9,4x13 cm na oryg. podkładzie form. 10,8x16,4 cm, autorstwa **J[gnacego] Kriegera w Krakowie**.

Przedstawia wzgórze wawelskie z budowlami zamkowymi i katedrą oraz placem na Groblach, na pierwszym planie kompozycji, z widoczną zabudową. Na dolnym marginesie kliszy napis: „! Zamek na Wawelu z główną częścią katedry”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na lewym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger w Krakowie”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukami: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 1”, poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” oraz pieczęć: „Seyferth & Dydyński we Lwowie Skład papieru i galanterii”. Szczegółowy opis ujęcia i reprodukcja: w: J. Gellner „Kraków Kriegerów. Zbliżenia”, str. 182; „Wawel na starej fotografii do 1939 roku”, MN, str. 45. Stan bardzo dobry.

I. Krieger (1820-1889) - fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z „krajowidoków” - fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomych portretów. Założył swoje atelier w 1860 r., gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszczenie, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopci. Stworzył m.in. serię zdjęć mieszkańców Galicji - mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Hucułów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kelderaszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadził syn Natan (do 1904) oraz córka Amelia. **200.-**

- 542.** [**KRAKÓW** - Zamek Królewski na Wawelu od strony zachodniej - fotografia widokowa - ujęcie w dużym formacie]. [nie po 1896]. Fotografia form. 19,3x25 cm na oryg. podkładzie form. 30x37 cm, autorstwa **[Natana Kriegera w Krakowie]**.

Przedstawia wzgórze od strony zachodniej z nieistniejącymi kamienicami u podnóża Wawelu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład, bez pieczęci fotografa. Podobne ujęcie reprodukcja: w: E. Gaczoł i T. Kwiatkowska „Ignacy Krieger”, str. 14. Niewielkie uszkodzenie na prawym marginesie zdjęcia, lekkie zaplamienia, poza tym stan dobry. **300.-**

- 543.** [**KRAKÓW** - Konfesja św. Stanisława w Katedrze na Wawelu - fotografia widokowa - ujęcie w formacie gabinetowym]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 12,4x9,9 cm na oryg. podkładzie form. 16x11,5 cm, autorstwa **J[gnacego] Kriegera w Krakowie**.

Przedstawia widok na Konfesję św. Stanisława w nawie głównej katedry. W prawym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: „J. Krieger Kraków”. Stan dobry.

I. Krieger (1820-1889) - fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z „krajowidoków” - fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomych portretów. Założył swoje atelier w 1860 r., gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszczenie, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopci. Stworzył m.in. serię zdjęć mieszkańców Galicji - mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z

Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Hucułów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kelde-raszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadził syn Natan (do 1904) oraz córka Amelia. 120.–

544. **[KRAKÓW** - nagrobek Kazimierza III Wielkiego w Katedrze na Wawelu - fotografia widokowa - ujęcie w formacie cdv]. [nie po 1876]. Fotografia form. 9,1x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,5 cm, autorstwa **J[gnacego] Kriegera w Krakowie**.

Przedstawia widok na sarkofag w stanie sprzed restauracji świątyni. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 37”, obok nadruk: „Naśladowanie zastrzega się”. Stan dobry.

I. Krieger (1820-1889) - fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z ‚krajowidoków’ - fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomych portretów. Założył swoje atelier w 1860 r., gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszczaństwo, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopci. Stworzył m.in. serię zdjęć mieszkańców Galicji - mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Hucułów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kelde-raszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadził syn Natan (do 1904) oraz córka Amelia. 150.–

545. **[KRAKÓW** - Sukiennice i Kramy Bogate od południowego wschodu - fotografia widokowa - ujęcie w formacie cdv]. [koniec 1867]. Fotografia form. 5,5x8,9 cm na oryg. podkładzie form. 6,5x10,6 cm, autorstwa **J[gnacego] Kriegera w Krakowie**.

Przedstawia wschodnią elewację Sukiennic przez przebudowę z widocznymi jeszcze przylegającymi do hali Kramami Bogatymi (część z nich zawałiła się pod koniec 1867), które zostały rozebrane w 1868. Na prawym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger”, na dolnym atramentowy napis: „Ancien Parlament, a Cracovie (Pologne)”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w Głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 37”, poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się”. Stan bardzo dobry. Szczegółowy opis ujęcia w J. Banach „Ikonaografia Rynku Głównego w Krakowie”, s. 221; E. Gaczoł i T. Kwiatkowska „Ignacy Krieger”, str. 22.

I. Krieger (1820-1889) - fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z ‚krajowidoków’ - fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomych portretów. Założył swoje atelier w 1860 r., gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszczaństwo, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopci. Stworzył m.in. serię zdjęć mieszkańców Galicji - mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Hucułów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kelde-raszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadził syn Natan (do 1904) oraz córka Amelia. 250.–

546. **[KRAKÓW** - małżeństwo Krakowiaków z Bronowic - fotografia portretowa, pozowana - ujęcie w formacie card de visite]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,8x6,7 cm, autorstwa **J[gnacego] Kriegera w Krakowie**.

Para małżeńska z Bronowic, podkrakowskiej wsi, która zasłynęła dzięki artystom młodopolskim. Ujęci w całej postaci stoją pozując w strojach regionalnych - kobieta ubrana w bogato haftowany serdak, spódnicę pod lnianą zapaskę, z czepcem na głowie i poczwórnym sznurem korali na szyi, w lewej ręce trzyma książeczkę do nabożeństwa; mężczyzna ubrany w sukmanę z czerwonymi wyłogami, w kapeluszu na głowie zwężającym się ku górze, ozdobionym szeroką taśmą. Zdję-

cie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger w Krakowie”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 37”, poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się”. W prawym dolnym narożniku kliszy nr „129”. Podobne ujęcie reprodukcji w: E. Gaczoł i T. Kwiatkowska „Ignacy Krieger”, str. 28 (wersja podkolorowana). Miejscowe zaplamienia, głównie podkładu, poza tym stan dobry.

I. Krieger (1820-1889) - fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z „krajowidoków” - fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomych portretów. Założył swoje atelier w 1860 r., gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszczaństwo, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopcy. Stworzył m.in. serię zdjęć mieszkańców Galicji - mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Hucułów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kełderaszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadził syn Natan (do 1904) oraz córka Amelia. **80.-**

- 547.** [**KRAKÓW** - dziedziniec Collegium Maius Uniwersytetu Jagiellońskiego - fotografia widokowa]. [l. 80./90. XIX w.]. Fotografia form. 1,5x25 cm na podkładzie form. 21x26 cm, wykonanych w firmie **Josefa Wlhy w Wiedniu**.

Przedstawia widok skrzydło wschodnie dziedzińca z widoczną pośrodku studnią z żelazną pompą, w którą została zaopatrzona podczas restauracji w 2. poł. XIX w. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na dolnym marginesie kliszy: „Déposé. 965 Krakau, Universität, Hofansicht, westlich. Josef Wlha, Fotograf, Wien.”. Ubytek prawego dolnego narożnika podkładu, poza tym stan dobry. **Nieczyste.**

J. Wlha (1842-1918) - pochodzący z Moraw jeden z ważniejszych fotografów i dokumentalistów zabytków Monarchii Austro-Węgierskiej. **300.-**

- 548.** [**KRAKÓW** - północny bok Rynku Głównego, Kościół Mariacki i fragment Sukiennic - fotografia widokowa - ujęcie w dużym formacie]. [nie przed 1891]. Fotografia form. 20,5x25,7 cm na oryg. podkładzie form. 32,5x40 cm, z zakładu **Stanisława Bizańskiego**.

Przedstawia ujęcie na północny fragment rynku, z widocznym chodnikiem wzdłuż linii A-B, postojami dorożek na jej końcach. Na górnym marginesie podkładu nadruk: „Kraków”, na dolnym, pod zdjęciem: „Fotogr. Stanisław Bizański w Krakowie” i w centrum dolnego marginesu podkładu wykaligrafowany napis: „Ringplatz, Kirche Heilige Maria, Sukiennica”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Lekkie załamanie w górnym fragmencie kompozycji, poza tym stan bardzo dobry.

S. Bizański (1846-1890) - krakowski fotograf zawodowy. Od 1880 do 1890 właściciel zakładu fotograficznego Pod Nową Bramą przy 430 (obecnie ul. Sienna 10), a następnie pod jego nazwiskiem przy pl. Szczepańskim 3 w Krakowie (w l. 1891-1893) oraz filii w Krynicy i Zakopanem od 1892. W l. 1893-1896 zakład prowadziła wdowa Maria, a w l. 1896-1900 starszy syn Władysław. Autor portretów Walerego Eliasza Radzikowskiego, Władysława Mickiewicza, Henryka Sienkiewicza, a także przedstawień przewodników zakopiańskich i typów tatrzańskich. Fotografował Tatry prawdopodobnie jeszcze przed 1880. Autor dwóch albumów-tek fotografii tatrzańskiej: „Widoki Tatr w fotografiach Stanisława Bizańskiego fotografa w Krakowie” i „Widoki z Tatr” wydanych po śmierci w 1901. **480.-**

- 549.** [**KRAKÓW** - widok Wawelu od strony zachodniej fotografia widokowa - ujęcie w formacie gabinetowym]. [nie przed 1895, nie po 1898/1900]. Fotografia form. 9,5x14,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x16,1 cm, wykonanych w firmie **Diezel & Langer w Wiedniu**.

Przedstawia widok na Wawel od zachodu, znad Wisły, na której przycumowane barki. W głębi z strony, widoczny cypel dębnicki o inie istniejącej dziś zabudowie. Na lewym marginesie podkła-

du nadruk: „Krakau, Schloss mit Weichsel”, na prawym „6843. Kraków, Wawel od strony Wisły”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie nadruk: „Diezel & Langer Papier-Niederlage Schreib-und Papierwaren-Handlung Fotografien-und Landkarten-Lager Wien, 4. Bez., Favoritenstrasse 54”. Stan dobry. **80.–**

- 550.** [KRAKÓW - przed budynkiem Teatru Miejskiego - fotografia widokowa, sytuacyjna]. [nie przed 1893, nie po 1909]. Fotografia form. 7,8x11,3 cm na oryg. podkładzie form. 9,1x12,1 cm.

Na pierwszym planie kompozycji widoczna gospodyni wracająca z targu, w tle pracownik z taczkami uprzążający plac przed gmachem teatru. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na odwrocie w prawym dolnym narożniku skromna pieczęć: „Hamel i Feigl, Lwów”. Miejscowe zabrudzenia na licu i odwrocie. **120.–**

- 551.** [KRAKÓW - dziedziniec arkadowy Zamku Królewskiego na Wawelu podczas restauracji 1 - fotografia sytuacyjna, dokumentacyjna]. [nie po 1910]. Fotografia form. ca 30x40 cm w passe-partout form. ca 35x50 cm.

Widok na krużganki skrzydła wschodniego i częściowo południowego pałacu, z rusztowaniami, jeszcze bez widocznych fryzów, odkrytych po prowadzonych w latach 1915-1916 pracach konserwatorskich przez Jerzego Makarewicza. W głębi widoczny górny fragment baszty Sandomierskiej, na pierwszym planie kompozycji materiały budowlane, bloki kamienne i odkute fragmenty podczas restauracji, nad którą czuwał w zakresie badań architektonicznych i konserwatorskich **Zygmunt Hendel** (1862-1929 - architekt i konserwator) - pierwszy kierownik odnowienia zamku od jesieni 1905 do VI 1914, z przerwą spowodowaną wybuchem I. wojny św. i później do 1916. Fotografia z wyraźnymi przetarciami i załamaniem, w drewnianej ramie (form. ca 40x55 cm), za szkłem. **Rzadkie.** **240.–**

- 552.** [KRAKÓW - dziedziniec arkadowy Zamku Królewskiego na Wawelu podczas restauracji 2 - fotografia sytuacyjna, dokumentacyjna]. [nie po 1910]. Fotografia form. ca 30x40 cm w passe-partout form. ca 35x50 cm.

Widok na krużganki naroża skrzydła północno-wschodniego, z gęsto rozstawionymi rusztowaniami i widokiem na wymianę dachu, która została wykonana w latach 1911-1913. Na pierwszym planie kompozycji materiały budowlane, bloki kamienne i odkute fragmenty podczas restauracji, nad którą czuwał w zakresie badań architektonicznych i konserwatorskich **Zygmunt Hendel** (1862-1929 - architekt i konserwator) - pierwszy kierownik odnowienia zamku od jesieni 1905 do VI 1914, z przerwą spowodowaną wybuchem I. wojny św. i później do 1916. Fotografia z wyraźnymi przetarciami i załamaniem, w drewnianej ramie (form. ca 40x55 cm), za szkłem. **Rzadkie.** **240.–**

- 553.** [KRAKÓW - żniwa w okolicach miasta - fotografie sytuacyjne]. [I. poł. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. 6x9 cm, nieznanego autorstwa.

Żniwiarki przy pracy. Zdjęcia w owalu, naklejone na kartonowe podkłady. Stan dobry. **80.–**

- 554.** [KRAKÓW - ul. Basztowa - fotografia sytuacyjna, widokowa]. [I. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 8,8x13,7 cm autorstwa **A[leksandra] Siermontowskiego w Krakowie**. Przedstawia ruch uliczny na odcinku przy barbakanie. W lewym dolnym narożniku negatywu napis: „Kraków. Ul. Basztowa”. Na odwrocie pieczęć: „Fot. A. Siermontowski [...]”. Stan bardzo dobry.

A. Siermontowski (1889-1942) - architekt, taternik i fotograf. W czasie I wojny św. żołnierz 2. Pułku Ułanów Legionów Polskich. Od 1910 uprawiał wspinaczkę i narciarstwo. Przez krótki okres prowadził zakład fotograficzny w Krakowie. Zajmował się fotografią z wielkim zamiłowaniem fotografując w Tatrach, Krakowie i okolicach Małopolski. Wydawał pocztówki i albumy. Jego fotografie były reprodukowane m.in. w „Ilustrowanym Kurjerze Codziennym” i „Światowidzie”. **70.–**

555. [**KRAKÓW** - rodzina żydowska w czasie okupacji - fotografia pozowana]. [29 VI 1941]. Fotografia form. 13,4x8,1 cm, autorstwa P. Michnowskiego w Krakowie. Małżeństwo z dzieckiem upozowane do fotografii na tle budynku. Na lewym ramieniu mężczyzny opaska z gwiazdą Dawida. Na odwrocie pieczęć. fotografa: „P. Michnowski Foto - art. Kraków, Długa 17” oraz odręczne od portretowanych: „Na pamiątkę dla Miłych i dobrych Gospodarzy ofiaruję. Lokator L Lernerowicz (?) Bronowice 29 VI 41”. Stan dobry. 120.–
556. [**KRAKÓW** - dokumentacja fotograficzna niezrealizowanego projektu pomnika grunwaldzkiego]. [1948?]. Zestaw 6 fotografii form. ca 21,5x14,5 cm, 18x13 cm. Na odwrocie jednego ze zdjęć ołówkowy napis: „Pomnik grunwaldzki 2 m 25 cm”, na innym napis maszynopisowy: „[...] Fot. Jerzy Walor [...] Rok Io. XI. 1948”. Stan dobry. 250.–
557. [**KRAKÓW** - przed krakowskimi Sukiennicami - fotografia widokowa i sytuacyjna]. [1982]. Fotografia form. 14,3x24 cm, autorstwa **Marka Gardulskiego**. Przedstawia widok na Sukiennice od strony wschodniej z pomnikiem Adama Mickiewicza. Na odwrocie atramentowy napis zapewne ręką fotografa: „fot. Marek Gardulski Kraków - Sukiennice. 1982 r.”. Narożniki lekko otarte, niewielkie nadpęknięcia na dolnym marginesie, stan ogólny dobry. 80.–
558. [**KRAKÓW** - odsłonięcie pomnika Stanisława Wyspiańskiego - fotografie sytuacyjne]. [XI 1982]. Zestaw 7 fotografii form. ca 18x13 cm, autorstwa W. Makowicza. Zdjęcia dokumentujące uroczystości odsłonięcia pomnika wieszczka. Pomnik przedstawia grupę postaci alegorycznych - bohaterów dramatów Stanisława Wyspiańskiego: Jaśka, Żyda, Chochoła, Stańczyka, Isi z Wesela, Wiarusa z Warszawianki, Pallas Ateny z Nocy Listopadowej. Postacie otaczają kolumnę, na której - okryty peleryną - stoi ich twórca, Wyspiański. Na dolnych marginesach zdjęć napisy: „Fot. W. Makowicz”. Stan dobry. 240.–
559. [**LWÓW** - Kościół O.O. Karmelitów - fotografia widokowa w formacie cdv]. [po 1863, nie przed 1870]. Fotografia form. 5,5x9,4 cm na oryg. podkładzie form. 6,1x10,3 cm, autorstwa **Kar[ola] Ferd[ynanda] Langa we Lwowie**. Przedstawia widok na kościół pw. św. Michała Archanioła i klasztor Karmelitów przy ul. Czarnieckiego. Wzniesiony w 1634 wg projektu Jana Pokorowicza, z wieżą wzniesioną w 1835 wg projektu Alojzego Wondraschki. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta atelier: „Kar. Ferd. Lang Fotograf we Lwowie”. Niewielkie miejscowe otarcia, poza tym stan dobry.
K. F. Lang (1811-1906) - fotograf lwowski, uczestnik powstania listopadowego. W l. 1863-1870 prowadził zakład fotograficzny mieszczący się w Klasztorze pp. Benedyktynek. 200.–
560. [**LWÓW** - fragment Placu Mariackiego - fotografia widokowa - ujęcie w formacie gabinetowym]. [l. 70./80. XIX w.]. Fotografia form. 10,6x14,3 cm na oryg. podkładzie form. 11,5x17 cm, autorstwa **Edwarda Trzemeskiego we Lwowie**. Widok na fragment placu od 1871 nazywanego Mariackim (dawniej Ferdynanda), obecnie Mickiewicza. W części parterowej kamienic widoczne liczne modne sklepy. Na prawym marginesie podkładu nadruk: „Fotografował E. Trzemeski we Lwowie”. Na odwrocie ołówkowy napis identyfikacyjny po niemiecku i pieczęć: „Papier- & Kunsthandlung Seyfarth & Dydynski Lemberg”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan dobry.
E. Trzemeski (1843-1905) - właściciel licznych zakładów fotograficznych. Ok. 1865 odbył praktykę fotograficzną w Trieście w zakładzie Sebastianetti. Pracował w zakładzie artystyczno-fotograficznym Józefa Edera we Lwowie. Od 1869 prowadził własny zakład w budynku przy ul. Szerokiej 13, późniejsza Kopernika 9. W l. 1877-1887 zakład mieścił się w Hotelu Europejskim przy pl. Mariackim 4. W tym też czasie otworzył filię w Krynicy jako jeden z pierwszych zakładów na obszarach Polski. Pierwszy podjął się wydania ilustracji do „Trylogii” Henryka Sienkiewicza angażując Juliusza Kossaka. W 1887 przeniósł atelier na ul. 3 Maja 7. 300.–

561. [LWÓW - panorama miasta - fotografia widokowa - ujęcie w formacie gabinetowym]. [nie przed 1880]. Fotografia form. 10,5x14,3 cm na oryg. podkładzie form. 11,2x16,5 cm, autorstwa **Edwarda Trzemeskiego we Lwowie**.
Widok na miasto. Na prawym marginesie podkładu nadruk: „E. Trzemeski Lwów Hotel Europejski”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z wyzłoconymi brzegami. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z medalami nagrodowymi. Stan bardzo dobry.
E. Trzemeski (1843-1905) - właściciel licznych zakładów fotograficznych. Ok. 1865 odbył praktykę fotograficzną w Trieście w zakładzie Sebastianetti. Pracował w zakładzie artystyczno-fotograficznym Józefa Edera we Lwowie. Od 1869 prowadził własny zakład w budynku przy ul. Szerokiej 13, późniejsza Kopernika 9. W l. 1877-1887 zakład mieścił się w Hotelu Europejskim przy pl. Mariackim 4. W tym też czasie otworzył filię w Krynicy jako jeden z pierwszych zakładów na obrzeżach Polski. Pierwszy podjął się wydania ilustracji do „Trylogii” Henryka Sienkiewicza angażując Juliusza Kossaka. W 1887 przeniósł atelier na ul. 3 Maja 7. **200.-**
562. [LWÓW – ksiądz Anioł z Kościołem OO. Kapucynów we Lwowie - Zamarstynowie - fotografia portretowa]. [nie po 15 XI 1905]. Fotografia pocztówkowa form. 13,9x9 cm, nieznanego autorstwa.
Ksiądz ujęty w 3/4 postaci, siedzi na giętym, rzeźbionym fotelu patrząc na wprost. Na górnym marginesie zdjęcia odręczny atramentowy napis identyfikujący: „Ksiąć [!] Anioł kapucyn”. Na odwrocie korespondencja, zapewne rękę księdza Anioła: „Za otrzymane prowianty Czcigodnej Dobrodziejce serdeczne „Bóg Zapłać!” Zamarstynów 15. XI. 905.”. Otarcia i zabrudzenia lica i tyłu zdjęcia. **64.-**
563. [LWÓW? - uroczystości pogrzebowe na Cmentarzu Żydowskim - fotografia sytuacyjna]. [nie przed 13 VI 1932]. Fotografia form. 8,7x13,5 cm, nieznanego autorstwa.
Uczestnicy uroczystości zgromadzeni przy nagrobku z napisem po hebrajsku i polsku: „Tu spoczywa Cerschon Hoffman ur. 1891 zm. 13 VI 1932 Przedwcześnie zmarłemu najukochańszemu mężowi w głębokim i nieutulonym żalu żona”. Załamania, otarcia i zaplamienia na odwrocie. **42.-**
564. [LWÓW - uroczystości na Cmentarzu Orłąt Lwowskich 7 maja 1939 - fotografia sytuacyjna]. 7 V 1939. Fotografia form. 12,1x17,5 cm.
Liczne zgromadzeni uczestnicy uroczystości. W głębi widoczna Kaplica Obrońców na Cmentarzu Orłąt Lwowskich. Na kliszy napis: „Lwów 7. V. 1939”. Na odwrocie pieczęć: „Chrześcijański Zakład Fotograficzny „Wiarus” Lwów, ul. Kurkowa 3. tel. 249-54”. Otarcia na licu i odwrocie.
Cmentarz Obrońców Lwowa (popularna nazwa: Cmentarz Orłąt) - jest autonomiczną częścią cmentarza Łyczakowskiego we Lwowie. Zajmuje odrębne miejsce - stoki wzgórz od strony Pohulanki. Znajdują się na nim mogiły uczestników obrony Lwowa i Małopolski Wschodniej, poległych w latach 1918-1920 lub zmarłych w latach późniejszych. Często nazywany jest Cmentarzem Orłąt, gdyż pośród pochowanych tam prawie 3000 żołnierzy większość to młodzi chłopcy, Orłąt lwowskie. (<https://www.lwow.com.pl/lwow2002/o2.html>). **80.-**
565. [LWÓW – Pierwsza Drukarnia Związkowa - dyrektor **Albin Todschildler** - fotografia portretowa]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. ca 62,5x49 cm na kartonowym podkładzie form. ca 63x49,5 cm, autorstwa **Zofii i Rudolfa Huberów we Lwowie**.
Portretowany ujęty w popiersiu. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. W prawym dolnym fragmencie kompozycji napis: „fot. Z. i R. Huberowie Lwów”. Lico nieco otarte, szczególnie w obrębie dolnego marginesu i narożników, nadpęknięcie w prawym dolnym narożniku, mimo to stan ogólny dobry.
A. Todschildler (1 III 1845-26 IV 1937) – drukarz lwowski i działacz na niwie ruchu zawodowego. Pracę zawodową w dziedzinie drukarstwa rozpoczął w Drukarni Rządowej we Lwowie w IV 1864 od zawodu zecera. Również od tej profesji w 1873 rozpoczął pracę w Pierwszej Drukarni Związkowej. Już w 1870 był członkiem komitetu statutowego i współautorem statutu teże drukarni. Od 1872 był członkiem Rady Nadzorczej, od 1875 zasiadał w składzie dyrekcji drukarni;

członkiem dyrekcji pozostał aż do śmierci. 15 VI 1879 objął funkcję dyrektora Pierwszej Drukarni Związkowej. Przez całe życie czynnie działał w pracach licznych organizacji zawodowych, m.in. w Stowarzyszeniu Wzajemnej Pomocy Drukarzy, Towarzystwie Postępowym Drukarzy Lwowskich, Związku Drukarzy Lwowskich. Interesujący artykuł o drukarzu znajduje się m.in. - https://jbc.bj.uj.edu.pl/Content/407666/PDF/NDIGCZAS010588_R29_1929_007_0001.pdf

Zofia i Rudolf Huberowie - w 1906 Rudolf Huber ożenił się z Zofią z domu Trzemeską, córką i właścicielką jednego z najbardziej znanych lwowskich zakładów fotograficznych. W latach 1906-1934 wspólnie (szczególnie w zakresie fotografii portretowej) prowadzili atelier przy ul. 3 Maja 5 i filię przy Łyczakowskiej 9. 380.-

566. [LWÓW – Pierwsza Drukarnia Związkowa - kierownictwo wraz z dyrektorem **Albinem Todschildlerem** - fotografia zbiorowa]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. ca 20x30 cm w oryg. passe-partout form. ca 39,5x50 cm, nieznanego autorstwa.

Ujęcie zbiorowe kierownictwa drukarni. W centrum pierwszego rzędu widoczny jej dyrektor Albin Todschildler. Zdjęcie zamontowane w oryg. passe-partout. Passe-partout nieco zaplamione, poza tym stan dobry.

A. Todschildler (1 III 1845-26 IV 1937) – drukarz lwowski i działacz na niwie ruchu zawodowego. Pracę zawodową w dziedzinie drukarstwa rozpoczął w Drukarni Rządowej we Lwowie w IV 1864 od zawodu zecera. Również od tej profesji w 1873 rozpoczął pracę w Pierwszej Drukarni Związkowej. Już w 1870 był członkiem komitetu statutowego i współautorem statutu tejeż drukarni. Od 1872 był członkiem Rady Nadzorczej, od 1875 zasiadał w składzie dyrekcji drukarni; członkiem dyrekcji pozostał aż do śmierci. 15 VI 1879 objął funkcję dyrektora Pierwszej Drukarni Związkowej. Przez całe życie czynnie działał w pracach licznych organizacji zawodowych, m.in. w Stowarzyszeniu Wzajemnej Pomocy Drukarzy, Towarzystwie Postępowym Drukarzy Lwowskich, Związku Drukarzy Lwowskich.

Pierwsza Drukarnia Związkowa we Lwowie – powstała 1 I 1873 z inicjatywy kierowników organizacji drukarzy. W myśl projektu założycieli miała być warsztatem pracy dla tych drukarzy, którzy byli bojkotowani przez pracodawców za uczestnictwo w działalności związkowej. Pierwszym dyrektorem został przewodniczący Towarzystwa Postępowego Antoni Trompeteur, kolejnym Antoni Mańkowski. Następnym dyrektorem 15 VI 1879 został Albin Todschildler (1 III 1845-26 IV 1937) – drukarz lwowski i działacz na niwie ruchu zawodowego. To dzięki jego oddaniu mała drukarnia się wkrótce jednym z największych zakładów drukarskich we Lwowie. Informacje powyższe zaczerpnięte z https://jbc.bj.uj.edu.pl/Content/407666/PDF/NDIGCZAS010588_R29_1929_007_0001.pdf. 320.-

567. [LWÓW – Pierwsza Drukarnia Związkowa - kierownictwo i sympatycy drukarni - fotografia zbiorowa, okolicznościowa]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. ca 34x50,5 cm na oryg. kartonowym podkładzie form. ca 21,5x40 cm, autorstwa **E[dwarda] Trzemeskiego we Lwowie**.

Ujęcie zbiorowe kierownictwa i osób związanych z drukarnią. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. W prawym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: „E. Trzemeski Lwów”. Zdjęcie i podkład nieco przykurzone, mimo to stan ogólny dobry. Dołączono takie samo ujęcie, choć bez piecz. fotografa.

Pierwsza Drukarnia Związkowa we Lwowie – powstała 1 I 1873 z inicjatywy kierowników organizacji drukarzy. W myśl projektu założycieli miała być warsztatem pracy dla tych drukarzy, którzy byli bojkotowani przez pracodawców za uczestnictwo w działalności związkowej. Pierwszym dyrektorem został przewodniczący Towarzystwa Postępowego Antoni Trompeteur, kolejnym Antoni Mańkowski. Następnym dyrektorem 15 VI 1879 został Albin Todschildler (1 III 1845-26 IV 1937) – drukarz lwowski i działacz na niwie ruchu zawodowego. To dzięki jego oddaniu mała drukarnia się wkrótce jednym z największych zakładów drukarskich we Lwowie. Informacje powyższe zaczerpnięte z https://jbc.bj.uj.edu.pl/Content/407666/PDF/NDIGCZAS010588_R29_1929_007_0001.pdf

E. Trzemeski (1843-1905) - właściciel licznych zakładów fotograficznych. Ok. 1865 odbył praktykę fotograficzną w Trieście w zakładzie Sebastianetti. Pracował w zakładzie artystyczno-foto-

graficznym Józefa Edera we Lwowie. Od 1869 prowadził własny zakład w budynku przy ul. Szerokiej 13, późniejsza Kopernika 9. W l. 1877-1887 zakład mieścił się w Hotelu Europejskim przy pl. Mariackim 4. W tym też czasie otworzył filię w Krynicy jako jeden z pierwszych zakładów na obrzeżach Polski. Pierwszy podjął się wydania ilustracji do „Trylogii” Henryka Sienkiewicza angażując Juliusza Kossaka. W 1887 przeniósł atelier na ul. 3 Maja 7. **240.–**

- 568.** [LWÓW - Zakład Ubezpieczenia od Wypadków - kierownictwo wraz z dyrektorem **Bolesławem Drewniewskim**, pracownicy i sympatycy - fotografia zbiorowa]. [nie przez 1913, nie po 1914]. Fotografia form. ca 25x38 cm na oryg. kartonowym podkładzie form. ca 40x53 cm, autorstwa **L[udwika Piotra] Wieleżyńskiego we Lwowie**. Ujęcie zbiorowe. W centrum drugiego rzędu od góry widoczny dyrektor zakładu Bolesław Drewniewski. W prawym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: „LWieleżyński 3 we własnym mieszkaniu, potem pod firmą „Ata” (w latach 1913-1914 wspólnie z Kazimierzem Skórskim) w różnych lokalizacjach: w l. 1913-1914 pl. Mariacki 4 Hotel Europejski i ul. Karola Ludwika 5, w l. 1914-1915 ul. Sykstuska 9, w l. 1920-1921 pl. Mariacki 4 Hotel Europejski, w latach 1921-1934 ul. Piekarska 1c i w l. 1935-1939 ul. Hoffmana 6. W l. 1941-1944 jako pracownik Archiwum Miasta Lwowa dokumentował zniszczenia wojenne Lwowa. Autor i wydawca niskonakładowych albumów fotograficznych. **220.–**
- B. Drewniewski** (1878-1956) - pracownik Zakładu od Wypadków dla Galicji i Bukowiny we Lwowie od 6 X 1898 do 31 XII 1933 tj. aż do likwidacji zakładu. Później przeszedł do pracy w Zakładzie Ubezpieczenia od Wypadków we Lwowie na stanowisku jego dyrektora.
- L. P. Wieleżyński** (1882- 19-?) - profesjonalny fotograf lwowski. W latach 1913-1939 prowadził liczne własne zakłady fotograficzne we Lwowie - pierwszy przy ul. Teatynskiej 3 we własnym mieszkaniu, potem pod firmą „Ata” (w latach 1913-1914 wspólnie z Kazimierzem Skórskim) w różnych lokalizacjach: w l. 1913-1914 pl. Mariacki 4 Hotel Europejski i ul. Karola Ludwika 5, w l. 1914-1915 ul. Sykstuska 9, w l. 1920-1921 pl. Mariacki 4 Hotel Europejski, w latach 1921-1934 ul. Piekarska 1c i w l. 1935-1939 ul. Hoffmana 6. W l. 1941-1944 jako pracownik Archiwum Miasta Lwowa dokumentował zniszczenia wojenne Lwowa. Autor i wydawca niskonakładowych albumów fotograficznych. **220.–**
- 569.** [LWÓW – Zakład Ubezpieczenia od Wypadków - kierownictwo i pracownicy wraz z dyrektorem **Bolesławem Drewniewskim** - fotografia zbiorowa]. [nie przez 1918, nie po 1936]. Fotografia form. 17x23 cm na oryg. kartonowym podkładzie form. 30x33 cm, autorstwa **Kazimierza Skórskiego we Lwowie**. Ujęcie zbiorowe. W centrum pierwszego rzędu widoczny dyrektor zakładu. W prawym dolnym narożniku pod zdjęciem wycisk: „Zakład Fotogr. Portretowy Kazimierz Skórski Lwów, Kopernika 22”. Na odwrocie podkładu ślady po wyjęciu z ramy, poza tym stan bardzo dobry.
- B. Drewniewski** (1878-1956) - pracownik Zakładu od Wypadków dla Galicji i Bukowiny we Lwowie od 6 X 1898 do 31 XII 1933 tj. aż do likwidacji zakładu. Później przeszedł do pracy w Zakładzie Ubezpieczenia od Wypadków we Lwowie na stanowisku jego dyrektora.
- K. Skórski** (1881-19-?) - fotograf w Złoczowie (przed 1909) i później lwowski. Od 1909 prowadził zakład przy ul. Karola Ludwika 5. W latach 1913-1915 był współwłaścicielem, wraz z Ludwikiem Piotrem Wieleżyńskim i Adamem Tabiańskim, zakład „Ata” przy ul. Sykstuskiej 9. W latach 1918-1936 prowadził zakład przy ul. Kopernika 22, choć znane są jeszcze fotografie pochodzące z 1941. Po wojnie prowadził zakład w Bytomiu. **220.–**
- 570.** [LWÓW – „szkoła gospodyń domu” z Ludwiką Todschildler - fotografia zbiorowa]. [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. ca 19x35 cm na oryg. kartonowym podkładzie form. 26x41,5 cm, wykonana w atelier **Adela we Lwowie**. Ujęcie zbiorowe z przelożonymi, nauczycielkami i uczennicami, wśród których widoczna pierwsza z prawej Ludwika Todschildler, córka Albina Todschildlera. Uczennice upozowane z atrybutami dobrych pań domu - wagą, tarką, formami do wypieków, moździerzem, maselnicą, trzepaczką. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. W prawym dolnym narożniku zdjęcia i na dolnym marginesie pod zdjęciem wycisk: „Adela Lwów”. Podkład nieco zaplamiony, poza tym stan dobry.
- Ludwika Todschildler** (15 III 1882 we Lwowie – 4 XI 1959 w Krakowie) - córka Albina Todschildlera (1845-1937) - dyrektora Pierwszej Drukarni Związkowej we Lwowie i żona Bolesława Drewniewskiego (1878-1956) – dyrektora Zakładu Ubezpieczeń od Wypadków we Lwowie.

Adela - zakład fotograficzny we Lwowie, którego właścicielem był Robert Schaller. Atelier mieściło się w latach 1896-1901 przy ul. Kopernika 8, zaś w latach 1901-1911 w Pasażu Mikolascha. W latach 1911-1921 właścicielem był Tadeusz Julian Jaworski. **180.-**

- 571.** [LWÓW – „młode kobiety” z Ludwiką Drewniewską z domu Todschildler - fotografia zbiorowa]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. ca 16,5x22 cm na oryg. kartonowym podkładzie form. 30x33 cm, autorstwa **Kazimierza Skórskiego we Lwowie**. Ujęcie zbiorowe z widoczną w centrum pierwszego rzędu Ludwiką Todschildler, córką Albina Todschildlera. W prawym dolnym narożniku pod zdjęciem wycisk: „Zakład Fotogr. Portretowy Kazimierz Skórski Lwów, Kopernika 22”. Podkład nieco zaplamiony, poza tym stan dobry. **Ludwika Drewniewska z domu Todschildler** (15 III 1882 we Lwowie – 4 XI 1959 w Krakowie) - córka Albina Todschildlera (1845-1937) - dyrektora Pierwszej Drukarni Związkowej we Lwowie i żona Bolesława Drewniewskiego (1878-1956) – dyrektora Zakładu Ubezpieczeń od Wypadków we Lwowie. **K. Skórski** (1881-19-?) - fotograf w Złoczowie (przed 1909) i później lwowski. Od 1909 prowadził zakład przy ul. Karola Ludwika 5. W latach 1913-1915 był współwłaścicielem, wraz z Ludwikiem Piotrem Wieleżyńskim i Adamem Tabiańskim, zakład „Ata” przy ul. Sykstuskiej 9. W latach 1918-1936 prowadził zakład przy ul. Kopernika 22, choć znane są jeszcze fotografie pochodzące z 1941. Po wojnie prowadził zakład w Bytomiu. **140.-**
- 572.** [LWÓW – „Abiturjentki Gimn. S.S. Urszulanek” - tableau]. [nie po 1932]. Fotografia form. ca 25x37,5 cm na oryg. kartonowym podkładzie form. 34,5x45,5 cm, nieznanego autorstwa. Ujęcia portretowe ujęte w prostokątne ramki dwudziestu dwóch abiturientek i ośmiu osób z grona nauczycielskiego. Pierwsza z lewej wśród abiturientek to Jadwiga Drewniewska - córka Bolesława Drewniewskiego (1878-1956) - dyrektora Zakładu Ubezpieczeń od Wypadków we Lwowie i Ludwiki Drewniewskiej z domu Todschildler (1882-1959) - córki Albina Todschildlera (1845-1937) - dyrektora Pierwszej Drukarni Związkowej we Lwowie. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie podkładu ślady po wyjęciu z ramy, poza tym stan bardzo dobry. **140.-**
- 573.** [LWÓW – „Abiturientki Państw. Gimn. Żeńskiego im. Królowej Jadwigi we Lwowie. Rok 1927 Kl. VIII C. - tableau]. [1927]. Fotografia form. 16,3x22,3 cm na kartonowym podkładzie form. 25x31,5 cm, nieznanego autorstwa. Ujęcia portretowe ujęte w prostokątne ramki trzydziestu siedmiu abiturientek i ośmiu osób z grona nauczycielskiego. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na podkładzie miejscowe zaplamienia, na dolnym marginesie zdjęcia niewielkie uszkodzenia, poza tym stan dobry. **90.-**
- 574.** [LWÓW – „Abituryenci [Państwowego] Gimnazjum V kl. VIII B we Lwowie 1898 r. Zjazd koleż. 1908. - tableau]. [1908]. Fotografia form. ca 38x47 cm w świetle passe-partout form. 46,5x60,5 cm, wykonane w atelier [**Noego**] **Lissa** i [**Władysława**] **Wybranowskiego we Lwowie**. Ujęcia portretowe grona nauczycielskiego i abiturientów ujęte w prostokątne i owalne ramki. Na górnym i dolnym marginesach zdjęcia napisy tytułowe, w prawym dolnym narożniku: „Lissa i Wybranowski we Lwowie ul. Kar. Ludw. 3”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Brak dolnego fragmentu passe-partout, zdjęcie i passe-partout nieco zakurzone, poza tym stan dobry. **Noe** (Mikołaj) **Lissa** (Liss) - (1870-ok. 1930) - urodzony w Żytomierzu. Od 1896 współpracuje z Władysławem **Wybranowskim** (zakład przy ul. Karola Ludwika 3). W latach 1900-1930 właściciel zakładów fotograficznych we Lwowie, m.in. po Jakóbie Hennerze (ul. Akademicka 18) i filii w Stryju. Od 1905 c.k. nadworny fotograf. W 1907 brał udział w wystawie fotograficznej we Lwowie zdobywając złoty medal. Jego fotografie publikowano m.in. w „Ilustracji Polskiej”, „Wędrowcu”. **180.-**
- 575.** [**MALESZE** koło Brańska - dzwonnica przy cerkwi parafialnej - fotografia widokowa z kolekcji Aleksandry Mianowskiej]. [nie po 1938]. Fotografia form. 7x11,5 cm.

Na odwrocie napis atramentem: „Malesze około Brańska dzwonnica na cmentarzu” oraz okrągła pieczęć: „Aleksandra Mianowska”. Stan dobry.

A. Mianowska - żołnierka, wykładowczyni, aktorka, działaczka społeczna, poetka urodzona 16.07.1912 w Rusocicach. Członkini Sił Zbrojnych Polski (później Związek Walki Zbrojnej – Armia Krajowa) pod ps. „Kama” (przekazywała wiadomości z nasłuchu radia i prasy podziemnej), pielęgniarka szpitala PCK dla jeńców wojennych. W 1940 r. aresztowana, więziona na Montelupich za zniszczenie niemieckiej wystawy propagandowej w Pałacu Sztuki. Od 1941 pod ps. „Krysta”. Naczelniczka Wydz. VII Propagandy i Ofiarności Rady Głównej Opiekuńczej (polskiej organizacji charytatywnej). Od 1942 r. komendantka Pomocy Żołnierzowi obwodu Kraków AK (szkoliła do pracy w konspiracji). W jej mieszkaniu przygotowywano paczki i wysyłano je do więźniów. Współpracowała z Żegotą. Od 1944 ukrywała się w centrali RGO przy ul. Krowoderskiej 5. Po wojnie uzyskała tytuł dra praw i nauk humanistycznych. Prześladowana przez władzę ludową w 1950 r. odeszła z Katedry Prawa UJ i PWST w Krakowie. Zdobyła dyplom z reżyserii i pracowała m.in. w Teatrze Starym. Publikowała teksty dot. wojny i okupacji. W 1980 r. Yad Vashem przyznał jej dyplom i medal Sprawiedliwej wśród Narodów Świata. Zmarła w 2000 r. w Krakowie, spoczywa na cmentarzu Rakowickim. (biogram za: Muzeum Armii Krajowej w Krakowie).

Malesze - wieś w Polsce położona w województwie podlaskim, w powiecie bielskim, w gminie Wyszki. Wieś królewska w starostwie brańskim w ziemi bielskiej województwa podlaskiego w 1795 roku. W latach 1921–1934 należała do gminy Topczewo. (Wikipedia). **80.–**

576. [MYŚLENICE - w dzień targowy na rynku - fotografia sytuacyjna, widokowa]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 12,1x16,1 cm na oryg. podkładzie form. 13,8x18,8 cm, nieznanego autorstwa.

Licznie zgromadzeni sprzedający na furmankach i kupujący - przed budynkiem „Rady Powiatowej”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Miejscowe zaplamienia i otarcia, mimo to stan ogólny dobry. **Nieczęste.** **200.–**

577. [NAFTA - Zagłębie Borysławskie - szyby naftowe kopalni ropy naftowej - fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 17x12,1 cm, autorstwa **Henryka Poddębskiego**.

Widok na szyby. Na odwrocie pieczęć: „Henryk Poddębski Warszawa, ul. Zajęcza 7, tel. 526-39 Zbiór fotografii krajoznawczej” i wpis ołówkiem: „Borysław Szyby naftowe”, a także pasek papieru z maszynopisowym testem identyfikującym. Stan bardzo dobry.

Zagłębie Borysławskie - położone u podnóża Karpat na kresach wschodnich. Znane już na przełomie XIX i XX w. z wydobycia wosku ziemnego, ropy naftowej, gazu ziemnego. W l. 1886-1939 wielkość wydobycia ropy naftowej i gazu ziemnego stanowiła trzecie miejsce w produkcji światowej i pokrywała całkowicie zapotrzebowanie Polski na te surowce, a i tak część wysyłano na eksport. Miasto Borysław było zaś w okresie międzywojennym największym ośrodkiem górnictwa naftowego i trzecim w Polsce pod względem zajmowanego obszaru po Warszawie i Łodzi. **H. Poddębski** (1890-1945) - wybitny fotograf warszawski. Od 1911 związany z Polskim Towarzystwem Krajoznawczym, gdzie przez wiele lat kierował pracownią fotograficzną. W 1934 jego archiwum liczyło ponad 6.000 szklanych klisz. W l. 30. XX w. fotografował małoobrazkowym aparatem „Leica”. Od 1925 prowadził znane atelier fotograficzne przy ul. Marszałkowskiej 25 w Warszawie. Jego prace były wysoko cenione na wystawach w kraju i za granicą - otrzymał wiele nagród i wyróżnień. **120.–**

578. [NAFTA - Zagłębie Borysławskie - szyby i pole naftowe kopalni ropy naftowej - fotografia widokowa]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 19,8x30 cm, nieznanego autorstwa.

Widok na jeden z szybów, zabudowania i pole naftowe kopalni. Na odwrocie napis ołówkiem: „Borysław pole naftowe”. Lico i dolny margines lekko zaplamione, krawędzie nieco otarte, niewielkie nadpęknięcia podklejone na odwrocie, mimo to stan ogólny dobry.

Zagłębie Borysławskie - położone u podnóża Karpat na kresach wschodnich. Znane już na przełomie XIX i XX w. z wydobycia wosku ziemnego, ropy naftowej, gazu ziemnego. W l. 1886-1939

wielkość wydobycia ropy naftowej i gazu ziemnego stanowiła trzecie miejsce w produkcji światowej i pokrywała całkowicie zapotrzebowanie Polski na te surowce, a i tak część wysyłano na eksport. Miasto Borysław było zaś w okresie międzywojennym największym ośrodkiem górnictwa naftowego i trzecim w Polsce pod względem zajmowanego obszaru po Warszawie i Łodzi. **120.–**

- 579.** [NIECIESŁAWICE - na polowaniu - fotografia sytuacyjna]. [nie po 1918]. Zestaw 2 fotografii form. ca 8x11,5 cm na karcie albumu form. 20x15 cm, nieznanego autorstwa. Uczestnicy polowania w porze zimowej upozowani do pamiątkowych fotografii. Zdjęcia naklejone na jedną kartę z albumu. Na odwrocie odręczny napis: „Polowanie Niecesławice”. Stan dobry. **Niecesławice** – wieś położona w województwie świętokrzyskim, w powiecie buskim, w gminie Tuczępy. W latach 1975–1998 miejscowość administracyjnie należała do województwa kieleckiego. Niecesławice wieś wymieniona przez Jan Długosza w „Liber Beneficiorum” jako „*Naczasslawicze*”. Według jego opisu były tu lany kmiecie z których dziesięcina oddawana była do Tuczęp. Tu wychowywał się Hugo Kołłątaj, znakomity mąż stanu i publicysta z epoki sejmów czteroletnich i powstania kościuszkowskiego 1794 r. W wieku XIX wieś w powiecie stopnickim, gminie i parafii Tuczępy położona na lewo od drogi bitej ze Stopnicy do Staszowa, o 8 wiorst od Stopnicy. W 1827 r. było domów 23, mieszkańców 207. W roku 1883 folwark i wieś Niecesławice posiadały rozległość 625 mórg. W uprawach stosowano płodozmian 6 i 8 polowy. Według danych ze spisu powszechnego z roku 1921 w folwarku Niecesławice było 5 budynków 48 mieszkańców, natomiast we wsi Niecesławice 43 budynki zamieszkałe przez 234 mieszkańców w tym 6 pochodzenia żydowskiego. Obecnie istnieją pozostałości parku dworskiego z XIX w., wpisane do rejestru zabytków nieruchomości. (Wikipedia). W miejscowości znajdował się wybudowany w XIX w. w miejscu drewnianego dwór dla właścicieli Oppeln-Bronikowskich. Bywał w nim Stefan Żeromski, opisując wizytę w swoich „Dziennikach”. We dworze znajdowała się znakomita biblioteka. Więcej o dworze i rodzinie właścicieli na: <http://www.polskiezabytki.pl/m/obiekt/5460/Nieceslawice/>. **140.–**

- 580.** [NOWOGRÓDEK - widok na Sobór Świętych Borysa i Gleba - fotografia widokowa]. [nie po 9 XI 1915]. Fotografia form. 11,8x18 cm, wykonana na zlecenia lipskiego Biura Prasowego.

Na odwrocie piecz., m.in.: „9. Nov. 1915” i pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Nr. 11354. Die russische Kirche in Novogrodeck”. Stan dobry. **80.–**

- 581.** [POWSTANIE styczniowe - tableau „Poland’s Patriots” - ujęcie w formacie cdv]. [1863]. Fotografia form. 8,8x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 9,7x6,2 cm, wykonana na zlecenie **Ashford Brothers & Co. w Londynie**.

Wkomponowane wizerunki podpisane: Ledachowski [Mieczysław Halka Ledóchowski], Kamiński [Mikołaj Kamiński], Kurcyna [Jan Kurczyna Pelszewski], Dembinski [Henryk Dembiński], Wisocki [Józef Wisocki], Lelewel [Joachim Lelewel], Langiewicz [Marian Langiewicz] i Mierosławski [Ludwik Mierosławski]. W dolnej części kompozycji napis: „Poland’s Patriots”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie nadruk reklamowy zakładu: „Ashford Brothers & Co. Photographic Publishers, 76, Newgate Street, London”. Miejscowe zaplamienia, stan ogólny dobry. **150.–**

- 582.** [POWSTANIE styczniowe - „Carte Nationale” - tableau pamiątkowe - ujęcie w formacie cdv]. [l. 60 XIX w.]. Fotografia form. 8,8x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,4x6,1, wykonana na zlecenie **F. Sala & Co. w Berlinie**.

Przedstawia ok. trzydziestu wizerunków uczestników powstania i znanych osób działających w latach 1861–1863. W centrum górnego fragmentu kompozycji napis tytułowy, na dolnym ujęcie zbiorowe „Lelewel, Czachowski, Kruszewski, Rogiński”. Od góry (w poziomych rzędach) ujęcia portretowe w medalionach i opisane: „Gregorowicz, Padlewski, Zamojski, Śmiechowski, Radoński, Ledochowski, Mme Niemojewska, Kruszewski, Scarpa, Mme Pustowojtów, Langiewicz, Bentkowski, Kuschynski. Mucha, Niegolewski, Seifried, Kaminski, Milenski, Callier, Staninski,

Rochebrun, Działyński, Mytliński.(Sokół), Jeziorański, Cieszkowski, Unrugh, Guttry, Godlewski”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk.: Berlin F. Sala & Co”. Na odwrocie ołówkowy napis. Stan dobry. **Nieczęste.** 200.–

583. [**POWSTANIE** styczniowe - **Marian Langiewicz** - fotografia portretowa - ujęcie w formacie cdv]. [l. 60. XIX w.?]. Fotografia form. 9,3x5,5 cm na podkładzie form. 10,3x6,2 cm, wykonana na zlecenie **A. Villeneuve’a w Paryżu**.

Portretowany ujęty w popiersiu, w stroju powstańczym. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na prawym dolnym marginesie podkładu nadruk: „A. Villeneuve, Phot.”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Photographie de L’Oratoire A. Villeneuve Rue St. Honoré, 152 Paris” oraz napis ołówkiem: „Langiewicz”. Niewielkie zarysowania lica, poza tym stan dobry.

M. Langiewicz (1827-1887) - najpopularniejszy uczestnik powstania styczniowego, były uczestnik rewolucji 1848, oficer w wojsku pruskim, garibaldczyk. W 1861 organizator i wykładowca polskiej szkoły wojskowej w Genui. W 1863 początkowo naczelnik sił zbrojnych w woj. sandomierskim w randze pułkownika, potem generał, któremu podporządkowano również woj. krakowskie, i dyktator powstańczy. Aresztowany przez Austriaków 19 III 1863, więziony przez dwa lata. Następnie przebywał w Szwajcarii i Turcji. Pochowany w Konstantynopolu. (biogram za „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, str. 120). 100.–

584. [**POWSTANIE** styczniowe - **Marian Langiewicz i Anna Henryka Pustowojtówna** - fotografia rysunku Emila von Hartitzscha - ujęcie w formacie cdv]. [ok. 1864]. Fotografia form. 7,9x5,7 cm na podkładzie form. 9,8x6,3 cm, wykonana na zlecenie **Josepha Bermanna w Wiedniu**.

Dyktator powstania ujęty na koniu, obok stoi jego adiutantka. Oboje w strojach powstańczych. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Joseph Bermann Kunsthandlung Wien Graben zur goldenen Krone”. Ujęcie reprodukcji: w: L. Machnik „Fotografie powstańców styczniowych”, Wr. 2002, poz. 186. Niewielkie miejscowe zaplamienia, poza tym stan dobry.

A. H. Pustowojtówna (Pustowójtówna, Pustowoitoff), zamężna Loewenhardtowa, pseud. Michał Smok, Michałek (1838 -1881) - córka carskiego generała i Polki, wykształcona w Instytucie Panien w Puławach. Uczestniczka manifestacji patriotycznych, wywieziona do Rosji uciekła do Mołdawii. W powstaniu - adiutant [Dionizego] Czachowskiego w obozie [Mariana] Langiewicza. Aresztowana z Langiewiczem na granicy austriackiej, po krótkim pobycie w więzieniu wyjechała do Pragi. Po kilku miesiącach spędzonych w Galicji emigrowała, od 1866 mieszkała w Paryżu. (biogram za: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, str. 306).

M. Langiewicz (1827-1887) - najpopularniejszy uczestnik powstania styczniowego, były uczestnik rewolucji 1848, oficer w wojsku pruskim, garibaldczyk. W 1861 organizator i wykładowca polskiej szkoły wojskowej w Genui. W 1863 początkowo naczelnik sił zbrojnych w woj. sandomierskim w randze pułkownika, potem generał, któremu podporządkowano również woj. krakowskie, i dyktator powstańczy. Aresztowany przez Austriaków 19 III 1863, więziony przez dwa lata. Następnie przebywał w Szwajcarii i Turcji. Pochowany w Konstantynopolu. (biogram za „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, str. 120). 100.–

585. [**POWSTANIE** styczniowe - **Anna Henryka Pustowojtówna** - fotografia portretowa - ujęcie w formacie cdv]. [1863]. Refotografia z fotografii form. 7,6x5,1 cm na oryg. podkładzie form. 9,9x6,2 cm, wykonana na zlecenie **Photographie de Ponthieu w Paryżu**.

Portretowana ujęta w popiersiu, w stroju z okresu żałoby narodowej z krzyżem na piersi. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Rue de Ponthieu 54, Paris.”. Zdjęcie naklejone na oryg. karto-

nowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Photographie de Ponthieu Rue de Ponthien, 54 Paris” oraz napis ołówkiem: „Pustowojtówna”. Stan dobry. (Podobne ujęcie reprodukt. w: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 308; L. Machnik „Fotografie powstańców styczniowych”, Wr. 2002, poz. 274.)

A. H. Pustowojtówna, właśc. Anna Henryka (1838-1881) - córka carskiego generała i Polki. Wykształcona w Instytucie Panien w Puławach. Uczestniczyła w manifestacjach patriotycznych, w wyniku czego została wywieziona do Rosji, skąd uciekła do Mołdawii. W powstaniu styczniowym posługiwała się pseudonimem Michał Smok. Była adiutantem płk. Dionizego Czachowskiego w obozie gen. Mariana Langiewicza. Aresztowana z Langiewiczem na granicy austriackiej, po krótkim pobycie w więzieniu wyjechała do Pragi. Po kilku miesiącach spędzonych w Galicji wyemigrowała i od 1866 mieszkała w Paryżu. **200.-**

- 586.** [POWSTANIE styczniowe - **Kalisanty Dombroski [Dąbrowski?]** - fotografia portretowa - ujęcie w formacie cdv]. [18 V 1864]. Fotografia form. 8,4x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 9,9x6,2 cm, wykonana w atelier **Carla Doleschala w Iglawie**.

Portretowany ujęty w całej postaci na tle malowanej dekoracji, w umundurowaniu powstańczym - w burce i baranej czapce. **Rzadki portret** żołnierza 2. Pułku Jazdy Wołyńskiej - samodzielnego oddziału lekkiej kawalerii, walczącego na terenach Wołynia, Podola i Galicji Wschodniej, rozwiązanego 21 marca 1864, wykonany już na na emigracji w Czechach. Na dolnym marginesie podkładu odręczny atramentowy napis: „Kalisanty Dombroski Dnia 18 Maja 1864”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Fotografisches Atelier des Carl Doleschal Kempen - Platz in Iglau”. Miejscowe zaplamienia i otarcia. (Inne ujęcie, prawdopodobnie tego samego powstańca reprodukt. w: L. Machnik „Fotografie powstańców styczniowych”, Wr. 2002, poz. 70.). **500.-**

- 587.** [POWSTANIE styczniowe - **Longin Feigel** - fotografia portretowa - ujęcie w formacie cdv]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,3 cm, autorstwa **Piotra Mieczkowskiego we Lwowie**.

Portretowany ujęty w popiersiu, z fragmentem łańcucha widzianym pod surdudem. Na dolnym marginesie podkładu wyłożony napis: „Piotr Mieczkowski we Lwowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie wyłoż. reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Piotra Mieczkowskiego ulica Pańska L 5 we Lwowie” oraz odręczny atramentowy napis: „Prof. Dr. Longin Feigel Lemberg”. Krawędzie nieco otarte, poza tym stan bardzo dobry.

L. Feigel (1845-1893) - uczestnik powstania styczniowego walczący pod dowództwem Czachowskiego i Gołuchowskiego (pod Czachowskim brał udział we wszystkich bitwach). Później został lekarzem, dyplom Uniwersytetu Jagiellońskiego obronił w 1872. Był m.in. asystentem Ericha Kocha (odkrywcę prątków gruźlicy). Następnie przeniósł się do Lwowa, gdzie m.in. był lekarzem sądowym Sądu Krajowego, profesorem nadzwyczajnym i zwyczajnym medycyny sądowej. Był autorem ok. pięćdziesięciu publikacji.

P. Mieczkowski (1849-1906) - w latach 1872-1887 właściciel zakładu przy ul. Pańskiej 5 we Lwowie. W jego atelier stosowano nieczęste ozdabianie zdjęć poprzez pozłacanie skośnej ramki i złożone napisy. Następnym właścicielem zakładu przy Pańskiej 5 był Dawid Mazur. **150.-**

- 588.** [POWSTANIE styczniowe - **książę Adam Jerzy Czartoryski** - fotografia portretowa - ujęcie w formacie cdv]. [ok. 1860-1861]. Fotografia form. 8,6x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6 cm, wykonana w **atelier Mayera i Piersona w Paryżu**.

Książę ujęty w całej postaci, siedzi w wyściełanym fotelu przy stole nakrytym wzorzystym obrusem. Ubrany w długi surdut. W prawej ręce trzyma laskę, w lewej cylinder. Pod zdjęciem nadruk: „Mayer & Pierson Phot. [...]”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Mayer & Pierson Photographes de S.M.L'Empereur Boulevard des Capucines 3 Paris”. Nad winiętą tarcza herbowa, na której cesarski orzeł i cyfra napoleońska. Stan dobry. (Ujęcie reprodukt. w: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 60).

A. J. Czartoryski (1770-1861) - książę, wybitny mąż stanu, w młodości przyjaciel i doradca cara Aleksandra I. Sprawował liczne wysokie funkcje urzędowe w cesarstwie rosyjskim (m.in. p.o. ministra spraw zagranicznych)i członka Rady Państwa, a także kuratora wileńskiego) i w Królestwie Kongresowym. W okresie powstania listopadowego prezes Rządu Narodowego, potem na emigracji w Paryżu, gdzie skupił wokół siebie liberalno-konserwatywną część emigracji (Hotel Lambert). Prowadził rozległą działalność dyplomatyczną na rzecz sprawy polskiej. (biogram za „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, str. 63). **300.–**

- 589.** [**POWSTANIE** styczniowe - **Michał Murawiew „Wieszatiel”**- fotografia portretowa - ujęcie w formacie cdv]. [l. 60. XIX w.]. Refotografia z fotografii form. 8,9x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6 cm, nieznanego autorstwa.

Generał-gubernator wileński ujęty w półpostaci, w mundurze. Na odwrocie ołówkowy napis identyfikacyjny. Stan dobry. (Podobne ujęcie reprod. w: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 568).

M. Murawiew (1796-1866) - hrabia, generał. senator. W młodości związany z ruchem dekabrystów, potem wierny sługa caratu. W l. 1863-1865 generał-gubernator wileński i głównodowodzący wojskami na Litwie. Wsławiony wyjątkowym okrucieństwem wobec powstańców, zyskał przydomek ‚Wieszatiel’ i jako postać zbyt już kompromitująca władze został odwołany w 1865. W pamiętnikach podawał, że skazał na śmierć na Litwie 128 osób, a ok. 10000 zesłał w głąb Rosji. (biogram za „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, str. 276). **200.–**

- 590.** [**POWSTANIE** styczniowe - portret niezidentyfikowanego wojskowego - fotografia portretowa - ujęcie w formacie cdv]. [l. 60./70. XIX w.]]. Fotografia form. 9,1x5,6 cm na oryg. podkładzie 10,5x6,3 cm, autorstwa **Adolfa Hübnera w Krakowie**.

Przedstawia wojskowego ujętego w całej postaci upozowanego do pamiątkowej fotografii na tle malowanej dekoracji, obok kolumny. Ubrany w mundur, przy pasie szabla. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. W prawym dolnym narożniku podkładu nadruk: „A. Hübner”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Fotografische Ateliers Adolf Hübner Krakau, Grodgasse, Brünn Altfröhlicher Gasse No238”. Zdjęcie nieco zaplamione, stan ogólny dobry.

A. Hübner - fotograf w Krakowie. Prowadził zakłady przy ul. Poselskiej 26, od 1863 przy ul. Grodzkiej 77. Ok. 1870 otworzył filię w Brnie przy Altfröhlicher Gasse. **70.–**

- 591.** [**POWSTANIE** styczniowe - **Stefania Skurczyńska** w sukni z okresu „żałoby narodowej” - fotografia portretowa - ujęcie w formacie cdv]. [nie przed 1860, nie po 1863]. Fotografia form. 9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 9,8x6 cm, autorstwa **Ignacego Mażka w Krakowie**.

Portretowana ujęta w całej postaci, siedzi na wysokim, wyściełanym fotelu. Ubrana w pelerynę, czarną długą suknię z białym kołnierzykiem; suknia z materiału bez połysku, z długimi rękawami - noszona na znak żałoby narodowej kobiet ogłoszonej 3 III 1861 po pogrzebie pierwszych pięciu ofiar zastrzelonych w Warszawie przez wojsko carskie w czasie manifestacji patriotycznej. Na dolnym marginesie pod zdjęciem odręczny napis atramentem: „Stefania Skurczyńska”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Jg. Mażek Fotograf w pałacu Wielopolskich w Krakowie”. Stan bardzo dobry.

I. Mażek - wędrowny dagerotypista działający w Krakowie od 1844. Od ok. 1856 prowadził zakład przy ul. Stolarskiej 50. W 1857 założył stały zakład przy ul. św. Jana 489, a w 1860 w Pałacu Wielopolskich. W 1863 sprzedał pracownię N.Grossowi. **200.–**

- 592.** [**POWSTANIE** styczniowe - młoda kobieta w stroju z okresu „żałoby narodowej” - fotografia portretowa - ujęcie w formacie cdv]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 9,3x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,3 cm, autorstwa **A[ndrzej] Czajkowskiego w Nevers**.

Portretowana ujęta w popiersiu, w owalu. Ubrana w czarną długą suknię z białym kołnierzykiem, zaپیętym broszą i krzyżykiem na piersi; suknia z materiału bez połysku, z długimi rękawami noszona na znak żałoby narodowej kobiet ogłoszonej 3 III 1861 po pogrzebie pierwszych pięciu ofiar zastrzelonych w Warszawie przez wojsko carskie w czasie manifestacji patriotycznej. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na lewym dolnym marginesie podkładu nadruk: „A. Czajkowski”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Photographie A. Czajkowski Rue de la Passière, 1 Nevers”. Nad winieta tarcza herbowa, na której Orzeł Biały i Pogoń Litewska, zwieńczone wstęgą z napisem: „Aux Armes Polonaises”. Miejscowe zaplamienia, stan ogólny dobry.

A. Czajkowski - polski fotograf działający w Nevers we Francji. Urodził się 30 IX 1822 w Krakowie. Wyemigrował do Francji, najpierw do Dijon, gdzie rozpoczął pracę w zawodzie fotografa. Następnie przeniósł się do Nevers, gdzie prowadził atelier przez piętnaście lat. Później przeniósł się do Saint-Etienne i Bourges. Ostatnie lata spędził w Tours. **80.–**

- 593.** [POWSTANIE styczniowe - córka i matka w stroju z okresu „żałoby narodowej” - fotografia portretowa - ujęcie w formacie cdv]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 9,3x5,9 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,3 cm, autorstwa **A[ndrzeja] Czajkowskiego w Nevers**.

Portretowane ujęte w całej postaci na tle malowanej dekoracji, siedzą na rzeźbionym krześle. Młoda kobieta ubrana w czarną długą suknię z białym kołnierzykiem; suknia z materiału bez połysku, z długimi rękawami noszona na znak żałoby narodowej kobiet ogłoszonej 3 III 1861 po pogrzebie pierwszych pięciu ofiar zastrzelonych w Warszawie przez wojsko carskie w czasie manifestacji patriotycznej. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na lewym dolnym marginesie podkładu nadruk: „A. Czajkowski”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Photographie A. Czajkowski Rue de la Passière, 1 Nevers”. Nad winieta tarcza herbowa, na której Orzeł Biały i Pogoń Litewska, zwieńczone wstęgą z napisem: „Aux Armes Polonaises”. Miejscowe zaplamienia, stan ogólny dobry.

A. Czajkowski - polski fotograf działający w Nevers we Francji. Urodził się 30 IX 1822 w Krakowie. Wyemigrował do Francji, najpierw do Dijon, gdzie rozpoczął pracę w zawodzie fotografa. Następnie przeniósł się do Nevers, gdzie prowadził atelier przez piętnaście lat. Później przeniósł się do Saint-Etienne i Bourges. Ostatnie lata spędził w Tours. **80.–**

- 594.** [POWSTANIE styczniowe - ojciec z dziećmi w czasie „żałoby narodowej” - fotografia portretowa - ujęcie w formacie cdv]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 9,3x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,3 cm, autorstwa **A[ndrzeja] Czajkowskiego w Nevers**.

Portretowani ujęci na tle malowanej dekoracji. Ojciec siedzi na giętym krześle, obok stoją córka i syn w mundurku. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na lewym dolnym marginesie podkładu nadruk: „A. Czajkowski”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Photographie A. Czajkowski Rue de la Passière, 1 Nevers”. Nad winieta tarcza herbowa, na której Orzeł Biały i Pogoń Litewska, zwieńczone wstęgą z napisem: „Aux Armes Polonaises”. Miejscowe zaplamienia, stan ogólny dobry.

A. Czajkowski - polski fotograf działający w Nevers we Francji. Urodził się 30 IX 1822 w Krakowie. Wyemigrował do Francji, najpierw do Dijon, gdzie rozpoczął pracę w zawodzie fotografa. Następnie przeniósł się do Nevers, gdzie prowadził atelier przez piętnaście lat. Później przeniósł się do Saint-Etienne i Bourges. Ostatnie lata spędził w Tours. **80.–**

- 595.** [POWSTANIE styczniowe - mężczyzna - fotografia portretowa - ujęcie w formacie cdv]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 9,2x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,5 cm, autorstwa **[Paula] Rosenthala w Amiens**.

Portretowany ujęty w 3/4 postaci, siedzi zwrócony na wprost. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Rosenthal Photographie Rue de Noyon, 20 Amiens”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Photographie Artistique Rosenthal 20. Rue de Noyon., 20 Amiens”. Nad winieta tarcza herbowa, na której Orzeł Biały i Pogoń Litewska, zwieńczone koroną. Miejscowe zaplamienia, stan ogólny dobry.

P. Rosenthal (ur. 27 V 1815 w Grodnie - zm. 7 X 1890 w Eu (Seine-Maritime) - polski fotograf działający w Amiens we Francji. Wyemigrował do Francji w 1841. W 1. poł. lat 50. XIX w. pracował w Corbie jako malarz dagerotypów. Potem przeniósł się do Amiens (Somme), gdzie prowadził własne atelier. Później wraz synem pracował w zawodzie w Eu (Seine-Maritime), gdzie zmarł. **80.–**

- 596.** [**POWSTANIE** styczniowe - młody mężczyzna - fotografia portretowa - ujęcie w formacie cdv]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,2 cm, autorstwa **[Paula] Rosenthala w Amiens**.

Portretowany ujęty w 3/4 postaci, stoi wspierając lewą rękę na oparciu giętego krzesła, w prawej trzyma cylinder. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Rosenthal Photographie rue de Noyon, 20 Amiens”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Photographie Artistique Rosenthal 20. Rue de Noyon., 20 Amiens”. Nad winieta tarcza herbowa, na której Orzeł Biały i Pogoń Litewska, zwieńczone koroną. Miejscowe zaplamienia, stan ogólny dobry.

P. Rosenthal (ur. 27 V 1815 w Grodnie - zm. 7 X 1890 w Eu (Seine-Maritime) - polski fotograf działający w Amiens we Francji. Wyemigrował do Francji w 1841. W 1. poł. lat 50. XIX w. pracował w Corbie jako malarz dagerotypów. Potem przeniósł się do Amiens (Somme), gdzie prowadził własne atelier. Później wraz synem pracował w zawodzie w Eu (Seine-Maritime), gdzie zmarł. **80.–**

- 597.** [**PRL** - I sekretarz KC PZPR **Edward Gierek** na ulicy - fotografia sytuacyjna]. [l. 70. XX w.]. Fotografia form. 24x18 cm.

I sekretarz wskazuje lewą ręką na coś zapewne ważnego. Prawą rękę, na temblaku, skrywa pod połą płaszczą. W tle widoczny zrykły ruch uliczny. Na odwrocie napis atramentem: „Foto: St. Szymański. Redakcja: Nowiny - Rybnik.” Załamania, miejscowe zabrudzenia na odwrocie. **42.–**

- 598.** [**PRZYRODA** - łasice nad ofiarą - fotografia sytuacyjna]. [1938]. Fotografia pocztówkowa form. 10,4x14,7 cm, autorstwa **Włodzimierza Puchalskiego**.

Na odwrocie nadruk: „Łasice (*Mustela nivalis*) nad ofiarą. Fot. Wł. Puchalski / 1938 [...] Oryginalna fotografia”. Miejscowe, niewielkie zaplamienia na odwrocie, stan ogólny dobry.

W. Puchalski (1909-1979) - przyrodnik, myśliwy, fotografik, reżyser filmów przyrodniczych. Zarazony pasją fotografowania od wczesnych lat dziecięcych. W wieku czternastu lat otrzymał pierwszy aparat fotograficzny od swego dziadka Hieronima Sykory. Uczęszczał do XII Gimnazjum Państwowego we Lwowie, następnie do Korpusu Kadetów nr 1. Służbę wojskową odbył w podchorążówce artylerii we Włodzimierzu Wołyńskim. W 1933 rozpoczął studia na Akademii Rolniczej w Dublanach i zakończył je uzyskując dyplom inżyniera agronoma. W l. 1933-1936 pracował jako asystent prof. Witolda Romera w Katedrze Fotochemii Filmotechniki Polskiej. W 1937 został asystentem prof. Kazimierza Wodzickiego w Katedrze Anatomii i Fizjologii Zwierząt SGGW w Warszawie. W 1936 zorganizował pierwszą w Polsce wystawę o tematyce przyrodniczo-myśliwskiej. Stał się znanym fotografem, otrzymywał wiele zamówień do czasopism krajowych i zagranicznych. Sześciokrotnie zdobywał pierwsze miejsce w konkursach fotograficznych organizowanych przez redakcję „Łowca Polskiego”. W kampanii wrześniowej brał udział jako porucznik artylerii. Podczas II wojny św. (1940-1944) pracował jako leśniczy w majątku Brzoza (pow. tarnobrzeski). Współpracował z partyzantką w Puszczy Sandomierskiej. Po wojnie osiadł w Krakowie. W 1946 organizował krakowski Instytut Filmowy. Od 1949 pracował w Instytucie Zootechniki Uniwersytetu Jagiellońskiego tworząc dział dokumentacji fotofilmowej. Od 1956 aż do końca życia współpracował z Wytwórnią Filmów Oświatowych w Łodzi. Wziął udział w dwóch wyprawach na Spitsbergen (1957, 1958), zaś w 1978 brał udział w wyprawie zorganizowanej przez Polską Akademię Nauk na Antarktykę, podczas której zmarł w trakcie wykonywania zdjęć na Wyspie Króla Jerzego. Dwukrotnie żonaty, druga żona Alana Gröo. W l. 1947-1979 nakręcił kilkanaście filmów i wydał kilkadziesiąt książek o tematyce przyrodniczej. Za swą pracę został kilkakrotnie nagrodzony w Polsce i za granicą, a także odznaczony, m.in.: Krzyżem Kawalerskim, Krzyżem Komandorskim Polonia Restituta. **60.–**

- 599.** [PRZYRODA - sowa uszata 5-tygodniowa - fotografia sytuacyjna]. [1939]. Fotografia pocztówkowa form. 14,6x10,4 cm, autorstwa **Włodzimierza Puchalskiego**. Na odwrocie nadruk: „Sowa uszata (Asio otus) 5-tygodniowa. Fot. Wł. Puchalski / 1939 [...] Oryginalna fotografia”. Miejscowe, niewielkie zaplamienia na odwrocie, stan ogólny dobry.
W. Puchalski (1909-1979) - przyrodnik, myśliwy, fotografik, reżyser filmów przyrodniczych. Zarażony pasją fotografowania od wczesnych lat dziecięcych. W wieku czternastu lat otrzymał pierwszy aparat fotograficzny od swego dziadka Hieronima Sykory. Uczęszczał do XII Gimnazjum Państwowego we Lwowie, następnie do Korpusu Kadetów nr 1. Służbę wojskową odbył w podchorążówce artylerii we Włodzimierzu Wołyńskim. W 1933 rozpoczął studia na Akademii Rolniczej w Dublanach i zakończył je uzyskując dyplom inżyniera agronoma. W l. 1933-1936 pracował jako asystent prof. Witolda Romera w Katedrze Fotochemii Filmotechniki Polskiej. W 1937 został asystentem prof. Kazimierza Wodzickiego w Katedrze Anatomii i Fizjologii Zwierząt SGGW W Warszawie. W 1936 zorganizował pierwszą w Polsce wystawę o tematyce przyrodniczo-myśliwskiej. Stał się znanym fotografem, otrzymywał wiele zamówień do czasopism krajowych i zagranicznych. Sześciokrotnie zdobywał pierwsze miejsce w konkursach fotograficznych organizowanych przez redakcję „Łowca Polskiego”. W kampanii wrześniowej brał udział jako porucznik artylerii. Podczas II wojny św. (1940-1944) pracował jako leśniczy w majątku Brzoża (pow. tarnobrzelski). Współpracował z partyzantką w Puszczy Sandomierskiej. Po wojnie osiadł w Krakowie. W 1946 organizował krakowski Instytut Filmowy. Od 1949 pracował w Instytucie Zootechniki Uniwersytetu Jagiellońskiego tworząc dział dokumentacji fotofilmowej. Od 1956 aż do końca życia współpracował z Wytwornią Filmów Oświatowych w Łodzi. Wziął udział w dwóch wyprawach na Spitsbergen (1957, 1958), zaś w 1978 brał udział w wyprawie zorganizowanej przez Polską Akademię Nauk na Antarktykę, podczas której zmarł w trakcie wykonywania zdjęć na Wyspie Króla Jerzego. Dwukrotnie żonaty, druga żona Alana Gröo. W l. 1947-1979 nakręcił kilkanaście filmów i wydał kilkadziesiąt książek o tematyce przyrodniczej. Za swą pracę został kilkakrotnie nagrodzony w Polsce i za granicą, a także odznaczany, m.in.: Krzyżem Kawalerskim, Krzyżem Komandorskim Polonia Restituta. **60.-**
- 600.** [TARNOPOL - gospodarz przed chatą - fotografia sytuacyjna, widokowa - ujęcie w formacie gabinetowym]. [1. poł. XX w.]. Fotografia form. 10,2x13,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x16,5 cm, autorstwa **N[atana] Walda w Tarnopolu**. Gospodarz siedzi na ławce przed chatą krytą strzechą. Na prawym marginesie podkładu wytłocz. nadruk: „Zakład Fotograficzny N. Wald Tarnopol”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie wyłocz. reklamowa winieta zakładu. Zdjęcie nieco wyblakłe, podkład z miejscowymi zaplamieniami. **Nieczęste.** **120.-**
- 601.** [TOWARZYSTWO Gimnastyczne „Sokół” we Lwowie - msza polowa podczas Zlotu Sokolstwa Polskiego we Lwowie - fotografia sytuacyjna, zbiorowa]. [1903?]. Fotografia form. ca 30x38 cm na kartonowym podkładzie form. ca 40,5x50 cm, nieznanego autorstwa.
Ujęcie zbiorowe bardzo licznego grona „sokołów” i osób uczestniczących w wydarzeniu. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Podkład lekko zaplamiony, mimo to stan ogólny dobry.
Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” - najstarsze polskie towarzystwo sportowe działające do dzisiaj. Założone 7 II 1867 we Lwowie. Jako pierwsze poza Lwowem zawiązały się w 1884 gniazda - filie w Tarnowie i Stanisławowie. Towarzystwo działało także po odzyskaniu niepodległości i w okresie międzywojennym. W 1892 powstała jednolita organizacja o nazwie „Związek Sokolstwa Polskiego” z siedzibą we Lwowie. Następne oddziały zaczęto otwierać w Inowrocławiu (1884), Poznaniu, Bydgoszczy (1886), w Królestwie Kongresowym, na Kresach, Rosji i Małopolsce (po 1905). Po Zlocie grunwaldzkim tworzyły się drużyny sokole-wojskowe oraz patronatem objęto organizacje skautowe. **260.-**
- 602.** [TOWARZYSTWO Gimnastyczne „Sokół” - **Stanisław Jan Rowiński** w stroju „sokolim” - fotografia portretowa]. [l. 10. XX w.]. Fotografia form. 14,5x10 cm na oryg.

kartonowym podkładzie form. 16,4x10,4 cm, autorstwa **Tadeusza Jabłońskiego w Krakowie**.

Działacz Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół”, ujęty w popiersiu patrzy na wprost, pozując do fotografii. Ubrany w mundur i kurtkę kroju wojskowego i czapkę z piórem. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „T. Jabłoński Kraków”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „T. Jabłoński Kraków ul. Franciszkańska L. 4”. Miejscowe otarcia lica, stan ogólny dobry.

S. J. Rowiński (1872-1952) – adwokat, działacz społeczny, chórally i sokoli. Początkowo wychowywał się w Oświęcimiu u Franciszka Knihinnickiego. Ukończył Gimnazjum św. Jacka w Krakowie. W latach 1889–1894 studiował na Wydziale Prawa Uniwersytetu Jagiellońskiego. Był w tym czasie czynnym śpiewakiem założonego Krakowskiego Chóru Akademickiego, z którym był związany również w latach późniejszych (w 1935 zorganizował pierwszy jubileusz tego chóru). Po studiach praktykował w Krakowie jako adwokat i cieszył się w tym zawodzie dużym uznaniem. W 1914 został na krótko zmobilizowany do armii austriackiej, gdzie służył w artylerii. Był ostatnim przed wybuchem II wojny światowej dziekanem Rady Adwokackiej w Krakowie, jak również wiceprezesem Związku Adwokatów Polskich. W 1938 (jako jedyny Polak w historii) był prezesem Międzynarodowego Związku Adwokatów. Oprócz tego sprawował mandat radnego miasta Krakowa oraz był **prezesem krakowskiego „Sokoła” w latach 1919–1931. Piastował też stanowisko wiceprezesa Bractwa Kurkowego**. W czasie wojny został mianowany przez władze okupacyjne komisarycznym zarządcą adwokatury krakowskiej. W tym czasie (od 1941) współpracował z tajną Śląsko-Krakowską Radą Adwokacką. W 1945, po odwołaniu ze stanowiska przez władze komunistyczne, wyjechał z Krakowa i zamieszkał w pomorskim Kocborowie. (Wikipedia).

Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” - najstarsze polskie towarzystwo sportowe działające do dzisiaj. Założone 7 II 1867 we Lwowie. Jako pierwsze poza Lwowem zawiązały się w 1884 gniazda - filie w Tarnowie i Stanisławowie. Towarzystwo działało także po odzyskaniu niepodległości i w okresie międzywojennym. W 1892 powstała jednolita organizacja o nazwie „Związek Sokolstwa Polskiego” z siedzibą we Lwowie. Następne oddziały zaczęto otwierać w Inowrocławiu (1884), Poznaniu, Bydgoszczy (1886), w Królestwie Kongresowym, na Kresach, Rosji i Małopolsce (po 1905). Po Złociej grunwaldzkim tworzyły się drużyny sokole-wojskowe oraz patronatem objęto organizacje skautowe.

T. Jabłoński - fotograf. Od 1896 r. współwłaściciel, a następnie właściciel „Zakładu dla Fotografii i Reprodukcyj fototechnicznej T. Jabłoński i Spółka” przy ul. Franciszkańskiej 4 w Krakowie oraz filii w Krynicy działającej w latach 1903-1914. W spółce z Tadeuszem Rzącą od 1896 do 1902. Wykonywał fotografie dla wydawnictw naukowych i artystycznych. Autor fotografii portretowych. Odznaczony na wystawie w Wadowicach w 1907 r. (za [Katalog]. Muzeum Historii Fotografii. Zapamiętane ..., Kr. 2002, s. 5).

140.–

603. [TYNIEC - ruiny klasztoru - fotografia widokowa]. [ok. 1910]. Fotografia form. 11,9x9 cm, autorstwa **J. Gadomskiego**.

Na odwrocie atramentowy napis: „Z wycieczek A.Z.S. / fot. J. Gadomski. Ruiny klasztoru w Tyńcu” i pieczęć: „Dr. Mieczysław Orłowicz Lwów”. Stan dobry.

80.–

604. [TYNIEC - klasztor od strony Wisły - fotografia widokowa]. [l. 60./70. XX w.]. Fotografia form. 11,9x23,4 cm, autorstwa **Feliksa Zwierzchowskiego**.

Na odwrocie napis: „Tyńiec - Przełom Wisły” i pieczęć fotografa. Stan bardzo dobry.

60.–

605. [WARSZAWA - Krakowskie Przedmieście i fragment panoramy miasta - fotografie widokowe]. [l. 60. i 70. XIX w.]. Zestaw 2 fotografii form. 10,1x14,7 cm na oryginalnym podkładzie form. ca 30x21,5 cm, autorstwa **Konrada Brandla w Warszawie**.

Kolejno od góry:

1. Widok na skwer przy ul. Krakowskie Przedmieście w kierunku Placu Zamkowego. W lewym fragmencie kompozycji kamieniczka na rogu Krakowskiego Przedmieścia i Koziej, w której mieściła się kawiarnia z ogródkiem. Ujęcie wykonane po VII 1867, należące do albumu „Wi-

doki Warszawy” (podobne reprodukcje w: K. Lejko „Warszawa w obiektywie Konrada Brandla”, ilustr. 9, str. 93).

2. Fotografia wykonana 26 VIII 1873. Widok w kierunku Pragi z wieży Zegarowej Zamku Królewskiego w Warszawie na Nowy Zjazd. Widoczne tratwy na Wiśle przepływające pod mostem Kierbedzia (podobne reprodukcje w: K. Lejko „Warszawa w obiektywie Konrada Brandla”, ilustr. 2, str. 86).

Zdjęcia naklejone na oryg. wspólny kartonowy podkład. Na lewym marginesie atramentowe napisy identyfikujące. Uszkodzone dolne narożniki i prawy margines podkładu, na licu drugiego zdjęcia niezbyt widoczna pieczęć, poza tym stan dobry.

K. Brandel (1838-1920) - jeden z pionierów polskiej fotografii, artysta fotograf, konstruktor, wynalazca, kronikarz Warszawy. Współpracownik K. Beyera. W 1865 otworzył własny zakład na Nowym Świecie w Warszawie, z którego pochodzi m.in. wiele widoków miasta, portretów znanych i mniej znanych, a także reprodukcji dzieł sztuki. W 1884 skonstruował aparat do zdjęć migawkowych, tzw. fotorewolwer - jeden z pierwszych aparatów wykonujących zdjęcia reportażowe. Wykorzystanie wynalazku umożliwiło artyście fotografowanie życia codziennego stolicy i jej walorów architektonicznych. Wiele z tych fotografii publikowanych było w ówczesnej prasie (Brandel współpracował z „Tygodnikiem Ilustrowanym”). **500.-**

606. [WARSZAWA - Krakowskie Przedmieście - fotografia widokowa - ujęcie w formacie gabinetowym]. [ok. 1884]. Fotografia form. 10x13,3 cm na oryg. wspólnym podkładzie form. 10,7x16,3 cm, autorstwa **Konrada Brandla w Warszawie**.

Widok na ul. Krakowskie Przedmieście od ul. Ossolińskich w stronę Nowego Świata z dominującym nowym gmachem Hotelu Europejskiego - reprodukcja w: K. Lejko „Warszawa w obiektywie Konrada Brandla”, ilustr. 52, str. 126; D. Kobielski „Warszawa na fotografiach XIX wieku”, ilustr. 37, str. 35 Tu szczegółowy opis). W prawym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: „Brandel”. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie atramentowy napis: „Varsovie - Faubourg de Cracovie” (rue principale)”. Narożniki podkładu nieco uszkodzone, stan zdjęcia dobry.

K. Brandel (1838-1920) - jeden z pionierów polskiej fotografii, artysta fotograf, konstruktor, wynalazca, kronikarz Warszawy. Współpracownik K. Beyera. W 1865 otworzył własny zakład na Nowym Świecie w Warszawie, z którego pochodzi m.in. wiele widoków miasta, portretów znanych i mniej znanych, a także reprodukcji dzieł sztuki. W 1884 skonstruował aparat do zdjęć migawkowych, tzw. fotorewolwer - jeden z pierwszych aparatów wykonujących zdjęcia reportażowe. Wykorzystanie wynalazku umożliwiło artyście fotografowanie życia codziennego stolicy i jej walorów architektonicznych. Wiele z tych fotografii publikowanych było w ówczesnej prasie (Brandel współpracował z „Tygodnikiem Ilustrowanym”). **200.-**

607. [WARSZAWA - widok na Nowy Zjazd z mostem Kierbedzia i Pragą - fotografia widokowa - stereoskopowa]. [nie przed 1864]. Fotografia form. 8,1x8,2 cm razy dwa na oryg. podkładzie form. 8,6x17,4 cm, autorstwa **Jana Mieczkowskiego w Warszawie**.

Widok wiaduktu i mostu Kierbedzia, oddanego do użytku w 1864. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na prawym marginesie podkładu naklejka z nadrukiem: „Widoki Warszawy”. W lewych dolnych narożnikach zdjęć naklejone paseczki z nadrukiem: „Bridge at Warsaw”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Jana Mieczkowskiego w Warszawie”. Stan dobry. **Zdjęcie należy do rzadko dziś spotykanych ujęć stereoskopowych fotografa z cyklu: „Widoki Warszawy”.**

J. Mieczkowski (1830-1889) - jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862 r.). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847 r., od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej. **400.-**

608. [WARSZAWA - widok na Plac Teatralny z gmachem teatru Wielkiego - fotografia widokowa - stereoskopowa]. [pocz. l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 7,5x7,3 cm razy

dwa na oryg. podkładzie form. 8,6x17,4 cm, autorstwa **Jana Mieczkowskiego w Warszawie**.

Widok na południową stronę placu i gmach Teatru Wielkiego, powstałego w latach 1825-1833. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na prawym marginesie podkładu naklejka z nadrukiem: „Vues de Varsovie”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Photographie Jean Mieczkowski a Varsovie”. Stan dobry. **Zdjęcie należy do rzadko dziś spotykanych ujęć stereoskopowych fotografa z cyklu: „Widoki Warszawy”.**

J. Mieczkowski (1830-1889) - jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862 r.). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847 r., od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej. **400.-**

- 609.** [**WARSZAWA** - widok na Nowy Zjazd i most Kierbedzia - fotografia widokowa - ujęcie w formacie gabinetowym]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 10,5x14,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,8x16,3 cm, autorstwa **Jana Mieczkowskiego w Warszawie**.

Widok w kierunku Pragi. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na lewym marginesie podkładu nadruk: „Jan Mieczkowski w Warszawie”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „JMieczkowski w Warszawie Róg Senatorskiej i Miodowej Ner 496” i odręczny napis kredką: „Varsovie - la Vistule”. Stan dobry.

J. Mieczkowski (1830-1889) - jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862 r.). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847 r., od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej. **150.-**

- 610.** [**WARSZAWA** - widok na Pałac w Wilanowie od strony ogrodu - fotografia widokowa - ujęcie w formacie gabinetowym]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 10,5x14,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x16,3 cm, autorstwa **Jana Mieczkowskiego w Warszawie**.

Widok pałac królewski od strony ogrodu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na prawym marginesie podkładu nadruk: „Jan Mieczkowski w Warszawie”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „JMieczkowski w Warszawie Róg Senatorskiej i Miodowej Ner 496” i odręczny napis kredką: „Chateau de Wilanów aux environs de Varsovie”. Stan dobry.

J. Mieczkowski (1830-1889) - jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862 r.). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847 r., od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej. **200.-**

- 611.** [**WARSZAWA** - Plac Zamkowy z kolumną króla Zygmunta III Wazy - fotografia widokowa - ujęcie w formacie gabinetowym]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 10,3x14,2 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x16,3 cm, autorstwa **Jana Mieczkowskiego w Warszawie**.

Na pierwszym planie kolumna Zygmunta i mieszkańcy miasta. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na lewym marginesie podkładu nadruk: „Jan Mieczkowski w Warszawie”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „JMieczkowski w Warszawie Róg Senatorskiej i Miodowej Ner 496” i odręczny napis kredką: „Varsovie Fauburg de Cracovie Le monuments du Roi Sigismundi III”. Miejscowe zaplamienia, poza tym stan dobry.

J. Mieczkowski (1830-1889) - jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wy-

różnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862 r.). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847 r., od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej. 200.–

612. [WARSZAWA - widok na Pałac w Łazienkach Królewskich - fotografia widokowa - ujęcie w formacie gabinetowym]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 10,5x14 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x16,4 cm, autorstwa **Jana Mieczkowskiego w Warszawie**. Widok Pałacu na Wodzie w wyjątkowej kompozycji z lustrzanym odbiciem fragmentu bryły budynku. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na lewym marginesie podkładu nadruk: „Jan Mieczkowski Fotogr. Róg Senatorskiej i Miodowej Ner 496 w Warszawie”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Jan Mieczkowski Fotograf Róg Senatorskiej i Miodowej Ner 496 w Warszawie”, naklejka z nadrukiem: „Maurycy Robiczek Skład Obrazów w Warszawie, Krak. Przedm. No 41” oraz odręczny napis atramentem”. Narożniki podkładu uszkodzone, poza tym stan dobry.

J. Mieczkowski (1830-1889) - jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862 r.). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847 r., od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej. 120.–

613. [WARSZAWA - pomnik Mikołaja Kopernika - fotografia widokowa - ujęcie w formacie cdv]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,6 cm, autorstwa **Jana Mieczkowskiego w Warszawie**.

Widok na pomnik - posąg z brązu przedstawiający siedzącego astronoma (dłuta duńskiego rzeźbiarza Bertela Thorvaldsena) z cyrklem w prawej dłoni i sferą armilarną w lewej dłoni, znajdujący się przed Pałacem Staszica. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Pod zdjęciem nadruk: „Jan Mieczkowski w Warszawie”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Jan Mieczkowski Fotograf Róg Senatorskiej i Miodowej, No 496 w Warszawie”. Niewielkie miejscowe zaplamienia, poza tym stan dobry.

J. Mieczkowski (1830-1889) - jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862 r.). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847 r., od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej. 200.–

614. [WARSZAWA - Ogród Saski - fotochrom]. [k. XIX w.]. Fotochromolitografia form. 16,7x22,5 cm, wykonana przez firmę Photochrom i Photoglob Zurich.

Widok na Ogród Saski z fontanną i z kolumnadą Pałacu Saskiego w tle. Oryginalny fotochrom z firmy Photochrom i Photoglob z Zurichu (sygn. P. Z. w opisie) wykonany w technice fotochromolitografii - techniki wynalezionej w Szwajcarii ok. 1880, służącej głównie do powielania kolorowych atrakcyjnych fotografii krajoznawczych. Na dolnym marginesie wyzłoc. nadruk: „,8946. P. Z. - Varsovie. Le Jardin de Saxe / 8946. - Warszawa. Saski Ogród. Stan bardzo dobry.

150.–

615. [WARSZAWA - Uniwersytet Warszawski - fotografie widokowe]. [l. poł. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. ca 11x8,5 cm, nieznanego autorstwa.

Ujęcia zewnętrzne gmachów - Pałacu Kazimierzowskiego (dawnej Szkoły Rycerskiej, od 1824 siedziby Uniwersytetu Warszawskiego, w którym dziś mieści się jego rektorat) i fasady Auditorium Minus - dawnej biblioteki uniwersyteckiej. Na odwrocie napisy ołówkowe. Krawędzie lekko nadkruszone, stan ogólny dobry. 100.–

616. [WARSZAWA - Kongres Internistyczny w auli Politechniki Warszawskiej - fotografia sytuacyjna]. V 1916. Fotografia form. 13x18 cm, wykonana na zlecenie Berlińskiej Agencji Ilustracyjnej.
Przedstawia uczestników kongresu podczas obrad zgromadzonych w auli głównej Politechniki Warszawskiej. Na odwrocie naklejka informacyjna: „Kongress für innere Medizin im Mai des Kriegsjahres 1916 zu Warschau. No. 11369 Blick auf den Sitzungssal während des Kongresses. Berliner Illustrations-Gesellschaft m. b. H. Berlin SW.11, Königrätzerstr. 62.”. Dolne narożniki zdjęcia lekko nadłamane, poza tym stan dobry. **120.–**
617. [WARSZAWA - widok na mozaikę „Chrystus Pankrator” w kopule głównej Soboru św. Aleksandra Newskiego na Placu Saskim - fotografia widokowa]. [nie po 14 VII 1916]. Fotografia form. 11,3x15,5 cm, wykonana na zlecenia lipskiego Biura Prasowego.
Na odwrocie piecz., m.in.: „14. Jun. 1915” i pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Das berühmte Deckengemälde in der Warschauer Kathedrale”. Stan dobry. **80.–**
618. [WARSZAWA - mieszkańcy witający radnych wychodzących z Ratusza po uroczystym inauguracyjnym posiedzeniu Kolegium Radnych Miasta - fotografia sytuacyjna]. 23 VII 1916. Fotografia form. 10,9x14,9 cm, wykonana na zlecenie Berlińskiej Agencji Ilustracyjnej.
Przedstawia uczestników kongresu podczas obrad zgromadzonych w auli głównej Politechniki Warszawskiej. Na odwrocie naklejka informacyjna: „Feierliche Eröffnungssitzung des Stadtverordneten-Kolegiums der Stadt Warschau am 23. Juli 1916. No. 12781 Die Bevölkerung begrüsst die Stadtverordneten beim Verlassen des Rathauses nach der ersten Sitzung”. Stan dobry. **120.–**
619. [WARSZAWA - oczekiwanie na ogłoszenie niepodległego Królestwa Polskiego w dniu 5 listopada 1916 roku, na dziedzińcu Zamku Królewskiego - fotografia sytuacyjna]. 5 XI 1916. Fotografia form. 12,2x17,7 cm, wykonana na zlecenia lipskiego Biura Prasowego.
Przedstawia delegacje z flagami, ludność zgromadzoną z okazji uroczystości Aktu 5 listopada 1916 proklamującego utworzenie niepodległego Królestwa Polskiego. Na odwrocie piecz. i naklejka informacyjna: „Nr. 11442: Aufnahme von der Proklamationsfeier in Warschau: Polnische Abordnungen mit ihren Fahnen erwarten in Schlosshofe zu Warschau die Verlesung der Proklamation Polens zum Königreich”. Stan dobry. **120.–**
620. [WARSZAWA - panorama miasta znad Wisły - fotografia widokowa]. [1925]. Fotografia form. 12x17,1 cm, autorstwa **Henryka Poddębskiego**.
Widok na miasto znad rzeki o zachodzie słońca. Na odwrocie piecz.: „Henryk Poddębski Warszawa, ul. Zajęcza 7, tel. 526-39 Zbiór fotografii krajoznawczej” i wpis atramentem: „Wisła pod Warszawą 1925”. Stan bardzo dobry.
H. Poddębski (1890-1945) - wybitny fotograf warszawski. Od 1911 związany z Polskim Towarzystwem Krajoznawczym, gdzie przez wiele lat kierował pracownią fotograficzną. W 1934 jego archiwum liczyło ponad 6.000 szklanych klisz. W l. 30. XX w. fotografował małoobrazkowym aparatem „Leica”. Od 1925 prowadził znane atelier fotograficzne przy ul. Marszałkowskiej 25 w Warszawie. Jego prace były wysoko cenione na wystawach w kraju i za granicą - otrzymał wiele nagród i wyróżnień. **80.–**
621. [WARSZAWA - „Fragment Rynku Starego Miasta” - fotografia widokowa]. [1938]. Fotografia pocztówkowa form. 10,4x14,6 cm, autorstwa **Jana Bulhaka**.
Na pierwszym planie kompozycji fontanna z Syrenką, w tle kamienice. Na odwrocie nadruki identyfikujące i wydawnicze (Książnica Atlas). Stan dobry. **70.–**
622. [WARSZAWA - „Most Kierbedzia, wieczorem” - fotografia widokowa]. [1938]. Fotografia pocztówkowa form. 10,2x14,7 cm, autorstwa **A[dama] Lenkiewicza**.
Na odwrocie nadruki identyfikujące i wydawnicze (Książnica Atlas). Stan bardzo dobry. **70.–**

623. [WARSZAWA - „Stare Miasto, fragment” - fotografia widokowa, sytuacyjna]. [1938]. Fotografia pocztówkowa form. 14,6x10,5 cm, autorstwa A[dama] Lenkiewicza. Na odwrocie nadruki identyfikujące i wydawnicze (Książnica Atlas). Stan bardzo dobry. 70.–
624. [WARSZAWA - „Stare Miasto, schody na Bugaj” - fotografia widokowa, sytuacyjna]. [1938]. Fotografia pocztówkowa form. 14,5x10,2 cm, autorstwa A[dama] Lenkiewicza. Na odwrocie nadruki identyfikujące i wydawnicze (Książnica Atlas). Stan bardzo dobry. 70.–
625. [WARSZAWA - „Stare Miasto, rynek” - fotografia widokowa]. [1939]. Fotografia pocztówkowa form. 10,6x14,8 cm, autorstwa A[dama] Lenkiewicza. Widok na kamienice północno-wschodniego narożnika rynku. Na odwrocie pieczęć własną, nadruki identyfikujące i wydawnicze (Książnica Atlas). Stan dobry. 70.–
626. [WARSZAWA - „Nad Wisłą” - fotografia widokowa]. [1938]. Fotografia pocztówkowa form. 10,5x14,5 cm, autorstwa J[erzego] Mizerskiego. Widok na miasto od strony rzeki. Na odwrocie nadruki identyfikujące i wydawnicze (Książnica Atlas). Stan dobry. 70.–
627. [WARSZAWA - „Ul. Brzozowa” - fotografia widokowa]. [1938]. Fotografia pocztówkowa form. 14,6x10,5 cm, autorstwa J[erzego] Mizerskiego. Urokliwe ujęcie z widokiem kobiety podążającej ulicą. Na odwrocie nadruki identyfikujące i wydawnicze (Książnica Atlas). Stan dobry. 70.–
628. [WARSZAWA - ruiny ratusza (dawnego Pałacu Jabłonowskich) - fotografia widokowa]. [1945]. Fotografia form. 13,8x8,9 cm, autorstwa J[erzego] Mizerskiego. Widok ruin ratusza od strony ul. Wierzbowej. Na dolnym marginesie nadruki identyfikujące. Zdjęcie należy do cyklu składającego się z 14 ujęć fotografa wykonanych w latach 1945-1946 dokumentujących zniszczenia Warszawy. Stan bardzo dobry. 60.–
629. [WARSZAWA - „Stare Miasto, rynek” - fotografia widokowa]. [1938]. Fotografia pocztówkowa form. 10,2x14,7 cm, autorstwa R[omana] Puchalskiego. Na odwrocie nadruki identyfikujące i wydawnicze (Książnica Atlas). Stan dobry. 70.–
630. [WARSZAWA - fotografia widokowe]. [l. 60. XX w.]. Zestaw 3 fotografii form. ca 9x13 cm. Na ujęciach: skrzyżowanie Al. Jerozolimskich z ul. Marszałkowską widoczne z Pałacu Kultury i Prasy, Rotunda i Domy Towarowe „Centrum”, budynki przy ul. Marszałkowskiej od ul. Świętokrzyskiej do ul. Królewskiej - na szczególną uwagę zasługuje widoczny przygotowany plac pod budowę późniejszego hotelu Forum. Autorem zdjęć jest najprawdopodobniej Zbyszko Siemaszko. Zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady. Stan bardzo dobry. 130.–
631. [ZAKLICZYN - widok na rynek z ratuszem - fotografia widokowa]. [1. poł. XX w.]. Fotografia form. 8x5,5 cm, nieznanego autorstwa. Na odwrocie ołówkowy napis i ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. 55.–
632. [ŻYWIEC - widok na rynek w dzień targowy - fotografia sytuacyjna, widokowa - ujęcie w formacie gabinetowym]. [nie przed 1882]. Fotografia form. 9,7x13,8 cm, na oryg. podkładzie form. 10,7x15 cm, autorstwa Hugo Schreinera w Białej. Widok na kamienice na południowej pierzei rynku, w jednej z nich mieścił się hotel. Na pierwszym planie kompozycji konie i wozy na których przywieziono towary na targ. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z medalami nagrodowymi

i nadrukiem: „Higo Schreiner Biala bei Bielitz”. Miejscowe otarcia i zabrudzenia, stan ogólny dobry.

H. Schreiner (1851-1920) - najpopularniejszy bielsko-bialski fotograf na przełomie XIX i XX wieku, działającego w latach 1878-1920. **140.-**

- 633.** [WOJSKO Polskie - dowództwo 2. Dywizji Piechoty Piechoty Legionów Polskich w Grodnie z **plk. Michałem Rolą-Żymierskim** - fotografia zbiorowa, pozowana]. [nie po XI 1921]. Fotografia form. 11,9x17,6 cm na oryg. podkładzie form. ca 13,5x22 cm, wykonana w atelier **L[ejby] Gelgora w Grodnie**.

Oficerowie (m.in. **plk Stanisław Tessaro „Zosik”** (3. z prawej w 1. rzędzie)) i podoficerowie, niektórzy zapewne z małżonkami upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku. W centrum widoczny **dowódca plk Michał Rola-Żymierski** - zdjęcie to było własnością przyszłego marszałka Ludowego Wojska Polskiego. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. W prawym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: „1921”. Na prawym marginesie wyłoc. medale nagrodowe i nazwa fotografa. Na odwrocie rozbudowana winieta reklamowa zakładu. Miejscowe otarcia i zaplamienia, poza tym stan dobry. **180.-**

- 634.** [WOJSKO Polskie - **gen. Józef Haller** podczas świętowania powrotu Polski do Torunia oraz na Pomorze Nadwiślańskie - fotografia sytuacyjna]. [21 I 1921]. Fotografia form. 8,7x13,8 cm, nieznanego autorstwa.

Przedstawia generała na balkonie Ratusza Staromiejskiego w trakcie wygłaszania przemówienia do mieszkańców miasta. Na odwrocie ołówkowe napisy. Prawy dolny narożnik lekko załamany, poza tym stan dobry.

J. Haller von Hallenburg (1873-1960) - generał broni, legionista, harcistrz, przewodniczący ZHP, działacz polityczny i społeczny. **80.-**

- 635.** [WOJSKO Polskie - manewry wojskowe na Wołyniu - obsługa przenosząca ckm-y Hotchkiss wz. 14 - fotografia sytuacyjna]. [VIII 1925]. Fotografia form. 12x17 cm, autorstwa **W[itolda] Pikiela w Warszawie**.

Ujęcie reprodukcji w: L. Erenfeicht „Karabiny maszynowe Hotchkiss” - Wielki Leksykon Uzbrojenia wrzesień 1939, tom. 31, str. 36 - z opisem: „Obsługa przenosi ckm Hotchkiss wz. 14 na kolejne stanowisko ogniowe w czasie manewrów na Wołyniu w sierpniu 1925 r. Na zdjęciu widoczna cała czteroosobowa obsługa: karabinowy wyszukuje miejsce na nowe stanowisko, ładowniczy niesie 25-kg podstawę wz. 15 Omnibus, celowniczy 25-kg karabin, amunicyjny skrzynki z taśmami”. Na odwrocie pieczęć fotografa. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **200.-**

- 636.** [WOJSKO Polskie - manewry wojskowe na Wołyniu - obsługa przenosząca ckm zdjęty z taczanki kawaleryjskiej wz. 28 - fotografia sytuacyjna]. [VIII 1925]. Fotografia form. 12x17 cm, autorstwa **W[itolda] Pikiela w Warszawie**.

Żołnierze z ciężkim karabinem maszynowym podążają za taczanką kawaleryjską wz. 28 na poligonie podczas ćwiczeń. Na odwrocie pieczęć fotografa. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **200.-**

- 637.** [WOJSKO Polskie - manewry wojskowe na Wołyniu - oddział na koniach - fotografia sytuacyjna]. [VIII 1925]. Fotografia form. 12x17 cm, autorstwa **W[itolda] Pikiela w Warszawie**.

Kawalerzyści na koniach na poligonie podczas ćwiczeń. Na odwrocie pieczęć fotografa. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **200.-**

- 638.** [WOJSKO Polskie - defiluje 1. Pułk Strzelców Konnych z Garwolina na Święcie Kawalerii z okazji 250. rocznicy Odsieczy Wiedeńskiej w Krakowie - fotografia sytuacyjna]. [6 X 1933]. Fotografia form. 8,7x13,7 cm, autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego i Henryka Andrzejkowicza**.

Ujęcie o walorach dokumentacyjnych, wykonane podczas obchodów Święta Kawalerii Polskiej odbywających się w Krakowie, na Błoniach w dniu 6 X 1933. Na odwrocie piecz. pierwszego i drugiego fotografów 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie - „Fot. N. Witzak-Witaczyński H. Andrzejkowicz Garwolin, 1 p. Strzelców Kon.”. Ślady po odklejeniu z albumu. Fotografia reprodukcja w: S. Zieliński, L. Nagórny „Szwolężerowie ułani i strzelcy konni w fotografii Narcyza Witzaka-Witaczyńskiego”. War. 2013, s. 324.

N. Witzak-Witaczyński (1898-zginął w 1942) - fotograf, dokumentalista pokroju Witolda Pikiela, choć mało znany. Publikował swoje zdjęcia i artykuły m.in. w „Wiarusie”, „Jeźdźcu i Hodowcy”, „Polsce Zbrojnej”, „Ilustrowanym Kurierze Codziennym”, „Księżde Jazdy Polskiej”. Członek redakcji „Wiarusa”. Żołnierz Legionu Puławskiego, 1 Pułku Ułanów 1 Korpusu w Rosji, 1 Pułku Ułanów Krechowieckich, szwadronu przybocznego Naczelnika Państwa, 1 Pułku Szwolężerów, 1 Pułku Strzelców Konnych, szef szwadronu przybocznego Prezydenta R.P., uczestnik szarży pod Krechowcami. Zginął na Majdanku.

H. Andrzejkowicz (1897-1944) - oficer i fotograf w 1. Pułku Strzelców Konnych. Podczas okupacji aresztowany przez Niemców. 25 VIII 1943 przewieziony do KL Auschwitz – Birkenau, gdzie został zamordowany 3 I 1944. **180.–**

- 639.** [WOJSKO Polskie - **konradmirał Józef Unrug** w rozmowie z attache - obserwatorami manewrów wojskowych - fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12x17 cm, autorstwa **W[itolda] Pikiela w Warszawie**.

Dowódca Floty **konradmirał Józef Unrug** w rozmowie z attache i **gen. Waclawem Stachiewiczem** - szefem Sztabu Głównego, na morzu, na pokładzie statku. Na odwrocie piecz. fotografa. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **280.–**

- 640.** [WOJSKO Polskie - **gen. Aleksander Osiński** przed attache - obserwatorami manewrów wojskowych - fotografie sytuacyjne]. [l. 30. XX w.]. Zestaw **2** fotografii form. 12x17 cm, autorstwa **W[itolda] Pikiela w Warszawie**.

Na jednym z ujęć **gen. Aleksander Osiński** podający dłoń jednemu z attache, z widocznym z tyłu **pplk. Janem Axentowiczem**. Na drugim ujęciu na trybunie widoczni m.in.: **gen. Waclaw Stachiewicz** (szef Sztabu Głównego, 4. od lewej), **gen. Aleksander Osiński** (7. od lewej), **pplk. Stefan Brzeszczyński** (za gen. Osińskim), **gen. Marian Przewłocki** (3. od lewej, w 2. rzędzie). Na odwrocie piecz. fotografa. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **360.–**

- 641.** [WOJSKO Polskie - attache - obserwatorzy manewrów wojskowych - fotografie sytuacyjne]. [l. 30. XX w.]. Zestaw **3** fotografii form. 12x17 cm, autorstwa **W[itolda] Pikiela w Warszawie**.

Attache wojskowi - oficerowie z Francji, Wielkiej Brytanii, Włoch, Japonii, Hiszpanii, Estonii, Rumunii, Turcji obserwują manewry. Na jednym z ujęć widoczni m.in. **pplk Jan Axentowicz** - szef sztabu 24. Dywizji Piechoty w Jarosławiu (z lewej, w prochowcu), **plk Józef Jaklicz** - dowódca piechoty dywizyjnej 15 Dywizji Piechoty w Bydgoszczy (w centrum z uniesioną prawą ręką). Na innym ujęciu widoczni podoficerowie - kierownicy przy samochodach, zgromadzonych w celu przewiezienia generalicji i gości zagranicznych na pole manewrowe. Na odwrocie piecz. fotografa. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **360.–**

- 642.** [WOJSKO Polskie - attache - obserwatorzy manewrów wojskowych podczas przeprawy - fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12x17 cm, autorstwa **W[itolda] Pikiela w Warszawie**.

Attache wojskowi - oficerowie obserwujący manewry na moście podczas przeprawy przez rzekę. Na czele widoczny m.in. **plk Józef Jaklicz** - dowódca piechoty dywizyjnej 15 Dywizji Piechoty w Bydgoszczy. Na odwrocie piecz. fotografa. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **140.–**

- 643.** [WOJSKO Polskie - 17. Pułk Ułanów na manewrach - fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12x17 cm, autorstwa **W[itolda] Pikiela w Warszawie**. Kawalerzyści z 17. Pułku Ułanów Wielkopolskich w przejeździe zapewne po zakończonych manewrach, z buńczukiem nagrodowym. Na odwrocie piecz. fotografa. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.
17 Pułk Ułanów Wielkopolskich im. Króla Bolesława Chrobrego (17 puł) – oddział kawalerii Armii Wielkopolskiej i Wojska Polskiego II RP. W okresie międzywojennym pułk stacjonował początkowo w garnizonie Gniezno, potem w Lesznie. **160.–**
- 644.** [WOJSKO Polskie - 68. Pułk Piechoty maszeruje na manewrach - fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12x17 cm, autorstwa **W[itolda] Pikiela w Warszawie**. Żołnierze 68. pułku podczas przemarszu, zapewne przed trybuną. W pierwszym rzędzie żołnierz niosący sztandar pułkowy, z tyłu widoczna orkiestra pułkowa. Na odwrocie piecz. fotografa. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.
68 Pułk Piechoty (68 pp) – oddział piechoty Armii Wielkopolskiej i Wojska Polskiego II RP. Pułk stacjonował w garnizonie Grudziądz. **120.–**
- 645.** [WOJSKO Polskie - na manewrach wojskowych - obsługa armaty 75 mm wz.1902/26 na stanowisku - fotografia sytuacyjna]. [1936]. Fotografia form. 12x17 cm, autorstwa **W[itolda] Pikiela w Warszawie**. Obsługa i armata polowa 75 mm wz.1902/26 na poligonie podczas ćwiczeń. U jednego z żołnierzy obsługujących armatę widoczna maska przeciwgazowa starego typu (R.S.C.). Na odwrocie piecz. fotografa. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.
75 mm armata polowa wz. 1902/26 (prawosławna lub pułkówka) – armata polowa z okresu międzywojennego, powstała w Polsce poprzez modyfikacje rosyjskich armat wz. 1902. Głównym celem modyfikacji było przekalibrowanie armat do kalibru 75 mm, aby wykorzystywały one tę samą amunicję, co armaty wz. 1897. Armaty wz. 1902/26 w latach 30. XX wieku stanowiły podstawowe uzbrojenie dywizjonów artylerii konnej Wojska Polskiego, a także były wykorzystywane jako uzbrojenie pociągów pancernych oraz plutonów artylerii piechoty. (Wikipedia). **200.–**
- 646.** [WOJSKO Polskie - na manewrach wojskowych - przeprawa przez rzekę - fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Zestaw **2** fotografii form. 12x17 cm, autorstwa **W[itolda] Pikiela w Warszawie**. Na jednym ujęciu żołnierze podczas przeprawy mostem, na drugim podczas prac przy budowie mostu pontonowego. Na odwrocie piecz. fotografa. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **280.–**
- 647.** [WOJSKO Polskie - wojskowe manewry zimowe - fotografie sytuacyjne]. [l. 30. XX w.]. Zestaw **4** fotografii form. 12x17 cm, autorstwa **W[itolda] Pikiela w Warszawie**. Żołnierze podczas ćwiczeń - widoczni m.in. na nartach za tankietką TKS w kamuflażu (podstawowym wozem bojowym polskich sił pancernych), na stanowisku przy ckm, z radiostacją. Na odwrocie piecz. fotografa. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **420.–**
- 648.** [WOJSKO Polskie - **gen. Leon Berbecki** - fotografie sytuacyjne]. [2. poł. l. 30. XX w.]. Zestaw **8** fotografii form. ca 6x8,5 cm, nieznanego autorstwa. Ujęcia prywatne generała, z żoną, rodziną, podczas posiłków, spotkań, spaceru w lesie. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.
L. Berbecki (1874-1962) - inżynier, generał. Działał w skautingu i Zw. Walki Czynnej. W czasie I wojny św. walczył w Legionach Polskich do których wstąpił w 1914, służąc jako dowódca batalionu uzupełnień I Brygady, następnie jako dowódca 5. Pułku Piechoty Legionów. Odnaczył się m.in. w boju pod Raśną 21–24 VIII 1915. Po odzyskaniu niepodległości jesienią 1918 wstąpił do WP, był. m in. w l. 1919-1921 dowódcą 3. Dyw. Piechoty Legionów, dowódcą Okr. Korpusu

w Grodnie i w Wilnie (1924-1928). W l. 1928-1938 był inspektorem armii. Od VI 1933 był przewodniczącym Zarządu Głównego Ligi Obrony Powietrznej Państwa. W III 1939 przeszedł w stan spoczynku. W czasie kampanii wrześniowej przekroczył granicę polsko-rumuńską, od 1941 był internowany w Rumunii, później przebywał w oflagach III Rzeszy. Do kraju powrócił w II 1946. **160.-**

- 649.** [WOJSKO Polskie - Obchody Święta Niepodległości w Warszawie - defilada 11. Pułku Ułanów Legionowych im. Marszałka Edwarda Śmigłego-Rydza - fotografia sytuacyjna]. [11 XI 1936]. Fotografia form. 12x17 cm, autorstwa **W[itolda] Pikiela w Warszawie.**

Defilada 11. Pułku Ułanów Legionowych z Ciechanowa przed trybuną honorową na placu Na Rozdrożu. Na odwrocie piecz. fotografa. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **260.-**

- 650.** [WOJSKO Polskie - Obchody Święta Niepodległości w Warszawie - defilada oddziałów piechoty - fotografia sytuacyjna]. [11 XI 1936]. Fotografia form. 12x17 cm, autorstwa **W[itolda] Pikiela w Warszawie.**

Defilada oddziałów piechoty przed trybuną honorową na placu Na Rozdrożu. Na odwrocie piecz. fotografa. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **160.-**

- 651.** [WOJSKO Polskie - Obchody Święta Niepodległości w Warszawie - defilada oddziałów artylerii zmotoryzowanej - czołgi Vickers Mark E w wersji A (dwuwieżowej) i B (jednowieżowej) - fotografia sytuacyjna]. [11 XI 1936]. Fotografia form. 12x17 cm, autorstwa **W[itolda] Pikiela w Warszawie.**

Defilada oddziałów artylerii zmotoryzowanej przed trybuną honorową na placu Na Rozdrożu. Widoczne czołgi lekkie - Vickers Mark E w wersji A (dwuwieżowej) i B (jednowieżowej). Na odwrocie piecz. fotografa. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **200.-**

- 652.** [WOJSKO Polskie - Obchody Święta Niepodległości w Warszawie - defilada oddziałów artylerii zmotoryzowanej - armaty polowe 75 mm - fotografia sytuacyjna]. [11 XI 1936]. Fotografia form. 12x17 cm, autorstwa **W[itolda] Pikiela w Warszawie.**

Defilada oddziałów artylerii zmotoryzowanej przed trybuną honorową na placu Na Rozdrożu. Widoczne 75 mm armaty polowe Schneider wz. 1897 holowane przez ciągniki półgąsienicowe Citroen Kegresse C4 P17. Ujęcie reprodukcji w: A. Jońca „Samochody półgąsienicowe” - Wielki Leksykon Uzbrojenia wrzesień 1939, tom 100, str. 20 - z opisem: „Ciągniki artyleryjskie P17 z armatami 75 mm wz. 97 na wrotkach. Ciągniki mają polskie nadwozia i są to ciągniki dedykowane do holowania jaszczy. Prezentują się znacznie ładniej niż „armatnie” ciągniki z francuskimi nadwoziami - i taka pewnie była przyczyna wystawienia ich do defilady z okazji Święta Niepodległości”. Na odwrocie piecz. fotografa. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **200.-**

- 653.** [WOJSKO Polskie - Obchody Święta Niepodległości w Warszawie - defilada oddziałów artylerii zmotoryzowanej - motocykle Sokół 1000 - fotografia sytuacyjna]. [11 XI 1936]. Fotografia form. 12x17 cm, autorstwa **W[itolda] Pikiela w Warszawie.**

Defilada oddziałów artylerii zmotoryzowanej przed trybuną honorową na placu Na Rozdrożu. Widoczne motocykle Sokół 1000 - ikona i symbol polskiej myśli technicznej z okresu II RP. Na odwrocie piecz. fotografa. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **200.-**

- 654.** [WOJSKO Polskie - Obchody Święta Niepodległości w Warszawie - defilada oddziałów artylerii zmotoryzowanej - tankietki TK-3 - fotografia sytuacyjna]. [11 XI 1936]. Fotografia form. 12x17 cm, autorstwa **W[itolda] Pikiela w Warszawie.**

Defilada oddziałów artylerii zmotoryzowanej przed trybuną honorową na placu Na Rozdrożu. Widoczne tankietki TK-3. Na odwrocie piecz. fotografa. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **200.-**

655. [WOJSKO Polskie - Obchody Święta Niepodległości w Warszawie - defilada oddziałów artylerii zmotoryzowanej - ciężkie moździerze 220 mm wz. 32 - fotografia sytuacyjna]. [11 XI 1936]. Fotografia form. 12x17 cm, autorstwa **W[itolda] Pikiela w Warszawie**.
Defilada oddziałów artylerii zmotoryzowanej przed trybuną honorową na placu Na Rozdrożu. Widoczne ciężkie moździerze 220 mm wz. 32 z obsługą siedzącą na przyczepie lufy uzbrojoną w długie karabiny. Na odwrocie piecz. fotografa. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **180.–**
656. [WOJSKO Polskie - Obchody Święta Niepodległości w Warszawie - defilada oddziałów artylerii zmotoryzowanej - samochody pancerne wz. 29 - fotografia sytuacyjna]. [11 XI 1937]. Fotografia form. 12x17 cm, autorstwa **W[itolda] Pikiela w Warszawie**.
Defilada oddziałów artylerii zmotoryzowanej przed trybuną honorową na placu Na Rozdrożu. Widoczne 75 samochodów pancernych wz. 1929. Ujęcie reprodukcji w: J. Haber „Samochody pancerne wz. 28. wz. 29 i wz. 34” - Wielki Leksykon Uzbrojenia wrzesień 1939, tom 16, str. 30 - z opisem: „Defilada 11 listopada 1937 r. w Warszawie, przejazd samochodów pancernych wz. 29 - na tym zdjęcie widać 9 pojazdów, zatem nadal nie wiadomo, ile ich faktycznie powstało”. Na odwrocie piecz. fotografa. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **200.–**
657. [WOJSKO Polskie - marszałek Edward Śmigły-Rydz podczas uroczystości na Błoniach z okazji XIV Zjazdu Legionistów w Krakowie - fotografia sytuacyjna]. [8 VIII 1937]. Fotografia form. 13,8x8,8 cm.
Generalny Inspektor Sił Zbrojnych marszałek Edward Śmigły-Rydz przechodzi przed grupami legionistów przybyłych na zjazd, w towarzystwie władz, m.in.: wojewodą krakowskim Michałem Gnoińskim (na lewo za Śmigłym-Rydzem, z melonikiem w ręku), prezesem Związku Legionistów Polskich Adamem Koc (na prawo za marszałkiem, w meloniku). Z tyłu za marszałkiem widoczny jego adiutant rtm. Edward Mańkowski. Od lewej widoczni m.in.: dowódca Korpusu Ochrony Pogranicza gen. Jan Kruszewski, minister spraw wojskowych gen. Tadeusz Kasprzycki; w głębi gen. Bernard Mond. Na odwrocie niezbyt czytelna piecz. zakładu fotograficznego z ul. Szpitalnej w Krakowie. Stan dobry.
E. Śmigły-Rydz (1866-1941) - marszałek Polski, Naczelnny Wódz w wojnie obronnej 1939 r. Polityk, ukończył studia filozoficzne w UJ i malarskie w ASP w Krakowie. 10 XI 1936 mianowany generałem broni i marszałkiem Polski. **220.–**
658. [WOJSKO Polskie - rozbity PZL.23 „Karaś” - fotografia sytuacyjna]. [nie przed 1938]. Fotografia form. 11,1x16,2 cm, nieznanego autorstwa.
Ujęcie samolotu z 65. Eskadry Liniowej, który uległ wypadkowi przy lądowaniu lub starciu. Na odwrocie odręczny ołówkowy napis: „14. VII. g. 22.30”. Krawędzie lekko załamane, poza tym stan dobry.
65 (63) eskadra bombowa (lotnicza, liniowa) – pododdział lotnictwa Wojska Polskiego w II Rzeczypospolitej. Eskadra sformowana została w 1925 jako 63 eskadra lotnicza. W 1929 przemianowano pododdział na 65 eskadrę liniową. We wrześniu 1939 walczyła w składzie Brygady Bombowej. Godła eskadry: zielony kwadrat na tle białego kwadratu – na samolotach Potez i Breguet, biegnący łaciąty piesek na tle białego koła z czerwoną obwódką – na samolotach Breguet XIX i PZL-23 „Karaś”. W 1938 eskadra przebrojona została w samoloty PZL-23B „Karaś”. (Wikipedia).
PZL.23 Karaś – polski lekki bombowiec i samolot rozpoznawczy (tzw. samolot liniowy), zaprojektowany na początku lat 30. XX wieku przez Stanisława Praussa w Państwowych Zakładach Lotniczych w Warszawie. Podstawowy lekki bombowiec lotnictwa polskiego użyty w kampanii wrześniowej. (Wikipedia). **120.–**
659. [WOJSKO Polskie - gen. Marian Spychalski w otoczeniu wojskowych i robotników w kopalni - fotografia sytuacyjna]. [ok. 1960]. Fotografia form. 14x9 cm, nieznanego autorstwa.

Na odwrocie napis ołówkiem: „Spychalski Marian ok. 1960 r. minister obrony narodowej od 1963 marszałek Polski”. Otarcia krawędzi, miejscowe zaplamienia.

M. Spychalski, ps. „Marek”, „Orka” (ur. 6 grudnia 1906 w Łodzi, zm. 7 czerwca 1980 w Warszawie) – polski działacz komunistyczny, w latach 1944–1952 poseł do Krajowej Rady Narodowej i na Sejm Ustawodawczy (w październiku 1951 pozbawiony immunitetu). W 1945 założyciel Biura Organizacji Odbudowy Warszawy przekształconego w Biuro Odbudowy Stolicy[1]. W latach 1950–1956 więzień polityczny. W latach 1957–1972 poseł na Sejm PRL II, III, IV i V kadencji, członek Komitetu Centralnego i Biura Politycznego KC PZPR (1956–1970), przewodniczący Rady Głównej Społecznego Funduszu Odbudowy Stolicy, prezydent Warszawy (1944–1945), przewodniczący Ogólnopolskiego Komitetu Frontu Jedności Narodu (1968–1971) i przewodniczący Rady Państwa (1968–1970), członek tajnego Centralnego Biura Komunistów Polski przy Komitecie Centralnym WKP (b) od 11 lipca 1944[3], szef Sztabu Głównego Gwardii Ludowej (1942), szef Sztabu Głównego Naczelnego Dowództwa Wojska Polskiego (1944), szef Głównego Zarządu Politycznego WP (1956), w 1949 minister odbudowy i budownictwa, minister obrony narodowej (1956–1968), marszałek Polski (mianowany 7 października 1963 – był ostatnią osobą, której nadano ten stopień), z wykształcenia i praktyki inżynier architekt. Budowniczy Polski Ludowej. (Wikipedia). **80.–**

- 660.** [**MOŚCICKI Ignacy** - prezydent RP na uroczystościach obchodów 100. rocznicy wybuchu powstania listopadowego w Warszawie - fotografia sytuacyjna]. 29 XI 1930. Fotografia form. 12x17 cm, autorstwa **W[itolda] Pikiela w Warszawie**.

Prezydent przed frontem kompanii honorowej ubranej w mundury historyczne z czasów powstania listopadowego na placu Zamkowym w Warszawie. Za prezydentem widoczni m.in. szef Gabinetu Wojskowego Prezydenta RP **plk Jan Głogowski**, w środku za prezydentem idzie przyszły wiceminister spraw wojskowych **gen. Daniel Konarzewski**, z tyłu widoczny m.in. zastępcy szefa Gabinetu Wojskowego Prezydenta RP **ppłk Wojciech Fyda**. Na odwrocie pieczęć fotografa. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.

I. Mościcki (1867-1946) - polityk, prezydent RP w l. 1926-1939, budowniczy przemysłu chemicznego w Polsce. **160.–**

- 661.** [**MOŚCICKI Ignacy** - panie z wizytą u prezydenta RP na Zamku Królewskim w Warszawie - fotografia sytuacyjna]. [nie przed 1926, nie po 1930]. Fotografia form. 11,8x17,8 cm, autorstwa **W[ładysława] Złakowskiego w Warszawie**.

Prezydent z małżonką Michaliną Mościcką w fotelach w sali bankietowej Zamku Królewskiego. Wokół pozują do pamiątkowej fotografii licznie przybyłe na spotkanie panie. Drugi z prawej widoczny **plk Sergiusz Zahorski**. Na odwrocie pieczęć: „Zakład Fotograficzny W. Złakowski Warszawa Krakowskie-Przedmieście 20/22 telef. 320-58”. Zdjęcie uszkodzone.

I. Mościcki (1867-1946) - polityk, prezydent RP w l. 1926-1939, budowniczy przemysłu chemicznego w Polsce.

W. Złakowski (zm. 18.09.1944) - właściciel zakładu przy ul. Krakowskie Przedmieście 20/22 w latach 1929-1942, członek Zarządu Cechu Fotografów Chrześcijańskich w Warszawie. **80.–**

- 662.** [**MOŚCICKI Ignacy** - prezydent RP w samochodzie marki Cadillac - fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 8,8x13,7 cm, nieznanego autorstwa.

Ujęcie prezydenta RP Ignacego Mościckiego w samochodzie w towarzystwie kierowcy Jana Paśniskiego. Krawędzie nieco otarte, poza tym stan dobry.

I. Mościcki (1867-1946) - polityk, prezydent RP w l. 1926-1939, budowniczy przemysłu chemicznego w Polsce. **64.–**

- 663.** [**WOJSKO Polskie - Józef Piłsudski** - fotografia portretowa]. [1916]. Fotografia pocztówkowa form. 13,8x8,8 cm, autorstwa **Józefa Kuczyńskiego w Krakowie**.

Brygadier ujęty w 3/4 postaci, w mundurze legionowym z maciejówką w lewej ręce, prawa ręka wsparta na szabli. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Kuczyński Zakład Artyst. Fotograficz-

ny Kraków Rynek Pałac Spiski”. Na odwrocie atramentowy napis: „Rok 1916 Legiony”. Niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry.

J. Kuczyński (1875-1952) - zawodowy fotograf. Członek Kapituły Seniorów Fotoklubu Polskiego. Uczeń J. Miena i J. Sebalda. W 1907 otworzył zakład fotografii artystycznej przy rynku w Krakowie w Pałacu Spiskim. Zakład cieszył się ogromną popularnością wśród mieszkańców, zwłaszcza wśród artystów. W luksusowym wnętrzu zakładu zbierała się małopolska bohema (J. Malczewski, X. Dunikowski). Fotografie Kuczyńskiego są kompozycyjnie przemyślane, główną rolę odgrywają efekty światłocienia. **80.-**

- 664.** [WOJSKO Polskie - marszałek **Józef Piłsudski** - fotografia portretowa]. [VIII 1924]. Fotografia pocztówkowa form. 13,8x8,9 cm, autorstwa **Józefa Kuczyńskiego w Krakowie**.

Marszałek w ujęciu portretowym, w popiersiu. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Kuczyński Zakład Artyst. Fotograficzny Kraków Rynek Pałac Spiski”. Na odwrocie atramentowy napis: „Gorzyce, 6. VIII. 1924 r.”. Niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry.

J. Kuczyński (1875-1952) - zawodowy fotograf. Członek Kapituły Seniorów Fotoklubu Polskiego. Uczeń J. Miena i J. Sebalda. W 1907 otworzył zakład fotografii artystycznej przy rynku w Krakowie w Pałacu Spiskim. Zakład cieszył się ogromną popularnością wśród mieszkańców, zwłaszcza wśród artystów. W luksusowym wnętrzu zakładu zbierała się małopolska bohema (J. Malczewski, X. Dunikowski). Fotografie Kuczyńskiego są kompozycyjnie przemyślane, główną rolę odgrywają efekty światłocienia. **80.-**

- 665.** [WOJSKO Polskie - marszałek **Józef Piłsudski** na dworcu po powrocie z Wilna - fotografia sytuacyjna]. [1935?]. Fotografia form. 8x11 cm, nieznanego autorstwa.

Józef Piłsudski idzie po peronie warszawskiego dworca w towarzystwie oficerów i ministrów. Obok od prawej idą: Minister Komunikacji Michał Butkiewicz, poseł Aleksander Prystor, gen. Kazimierz Fabrycy (na lewo od marszałka), kpt. Mieczysław Lepecki (adiutant marszałka - pierwszy z lewej), gen. Janusz Gąsiorowski. Ubytek prawego dolnego narożnika, poza tym stan dobry. **80.-**

FOTOGRAFIE PORTRETOWE

666. [BARCEWICZ Stanisław - fotografia portretowa - ujęcie w formacie gabinetowym]. [nie po 8 XI 1881]. Fotografia form. 14,6x9,5 cm na oryg. podkładzie form. 16,3x10,7 cm, wykonana w **atelier „Konrad” w Warszawie**.

Portretowany ujęty 3/4 postaci. Na dolnym marginesie zdjęcia **odręczna dedykacja artysty**, dat. 8 XI 1881. Na dolnym marginesie wyzłocony nadruk: „„Konrad” w Warszawie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Fotografija Artystyczna „Konrad” w Warszawie ulica Erywańska (plac Zielony) No 8”. Odcięte narożniki, poza tym stan dobry.

S. Barcewicz (1858-1929 – skrzypek, dyrygent i pedagog. Jeden z najwybitniejszych polskich wirtuozów. W 1885 był koncertmistrzem Opery Warszawskiej, w 1886 dyrygentem Opery Warszawskiej, zaś w latach 1910–1918 dyrektorem Instytutu Muzycznego w Warszawie. Wykształcił całe pokolenie wybitnych polskich skrzypków, m.in. Mieczysława Karłowicza. **400.–**

667. [ENGLISH-POPPARICH Alfred von z małżonką - fotografia portretowa - ujęcie w formacie gabinetowym]. [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 14,3x9,8 cm na oryg. podkładzie form. 15,8x10,5 cm, autorstwa **Stanisława Bizańskiego**.

Para ujęta w 3/4 postaci. Na dolnym prawym marginesie podkładu nadruk: „St Bizański Kraków i Krynica”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Stan dobry.

Alfred von English-Popparich (ur. 22 maja 1850, zm. 25 czerwca 1914 w Wiedniu) – tytularny generał artylerii cesarskiej i królewskiej Armii. 1 września 1868 został mianowany podporucznikiem i wcielony do Morawskiego Pułku Piechoty Nr 3 w Pradze. W 1884 został przydzielony do Komendy 32 Dywizji Piechoty w Budapeszcie na stanowisko szefa sztabu. Na stopień majora został mianowany ze starszeństwem z 1 listopada 1884. W 1886 został przeniesiony do Szkoły Wojennej w Wiedniu na stanowisko wykładowcy taktyki. Na tym stanowisku został mianowany na stopień podpułkownika ze starszeństwem z 1 listopada 1887. W 1890 został przeniesiony do Morawskiego Pułku Piechoty Nr 99 w Iglawie na stanowisko komendanta 4. batalionu w Brnie. 13 grudnia tego roku został mianowany pułkownikiem. W następnym roku został komendantem Węgierskiego Pułku Piechoty Nr 72 w Bratysławie, a w **1894 komendantem Galicyjskiego Pułku Piechoty Nr 90 w Rzeszowie**. 23 maja 1896 został mianowany generałem majorem ze starszeństwem z 1 maja tego roku i wyznaczony na stanowisko komendanta 30 Brygady Piechoty w Miskolcu. W 1900 został komendantem 27 Dywizji Piechoty w Koszycach. Na tym stanowisku 7 maja 1900 został mianowany generałem porucznikiem ze starszeństwem z 1 maja tego roku. W 1901 został przeniesiony na stanowisko generała przydzielonego do Komendy Wojskowej Zadar. **W 1902 został komendantem 45 Dywizji Piechoty Obrony Krajowej w Przemyślu**. 1 maja

1906 został przeniesiony w stan spoczynku z równoczesnym przyznaniem honorowej rangi generała artylerii. Mieszkał w Klagenfurcie. 15 listopada 1908 został mianowany tytularnym generałem piechoty. Zmarł 25 czerwca 1914 w Wiedniu i został pochowany na tamtejszym Cmentarzu Centralnym. (Wikipedia).

S. Bizański (1846-1890) - krakowski fotograf zawodowy. Od 1880 do 1890 właściciel zakładu fotograficznego Pod Nową Bramą przy 430 (obecnie ul. Sienna 10), a następnie pod jego nazwiskiem przy pl. Szczepańskim 3 w Krakowie (w l. 1891-1893) oraz filii w Krynicy i Zakopanem od 1892. W l. 1893-1896 zakład prowadziła wdowa Maria, a w l. 1896-1900 starszy syn Władysław. Autor portretów Walerego Eliasza Radzikowskiego, Władysława Mickiewicza, Henryka Sienkiewicza, a także przedstawień przewodników zakopiańskich i typów tatrzańskich. Fotografował Tatry prawdopodobnie jeszcze przed 1880. Autor dwóch albumów-tek fotografii tatrzańskiej: „Widoki Tatr w fotografiach Stanisława Bizańskiego fotografa w Krakowie” i „Widoki z Tatr” wydanych po śmierci w 1901. **150.-**

- 668.** [FOTOGRAFIA portretowa - chłopczyk z hełmem strażackim - ujęcie w formacie card de visite]. [nie po 1856]. Fotografia form. 9x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, autorstwa **W[alerego] Maliszewskiego w Krakowie**.

Mały chłopczyk ujęty w całej postaci, stoi patrząc na wprost. Lewą rączkę wspiera na krześle na którym leży hełm strażacki. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „W. Maliszewski w Krakowie”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „W. Maliszewski w Krakowie Mały Rynek No 430”. Stan bardzo dobry. **Nieczęste.**

W. Maliszewski (1836-1885) - dagerotypista, zawodowy fotograf działający w Krakowie w l. 1848-1880. Od 1848 prowadził zakład dagerotypowy przy Małym Rynku 430, później przekształcony na fotograficzny. Następnie w 1856 otworzył zakład przy ul. św. Józefa III p., potem Nowy Świat nr 166 (ul. Straszewskiego 9). Od ok. 1870 do 1872 prowadził zakład przy Małym Rynku 432 wspólnie z M. Rzymkowskim. Był pierwszym stałym dagerotypistą i fotografem w Krakowie. Był autorem siedmiu zdjęć Rynku Głównego posiadających unikatową wartość poznawczą. Wykonywał zdjęcia stereoskopowe, wydawał zestawy tematyczne zdjęć architektonicznych, kalendarze fotograficzne za l. 1867-1868 z widokami miasta, zabytków, a także fotografii aktorskich. **100.-**

- 669.** [FOTOGRAFIA portretowa - chłopiec w stroju regionalnym - ujęcie w formacie card de visite]. [1881]. Fotografia form. 9,4x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,4 cm, wykonana w atelier **Bronisława Marion w Warszawie**.

Portretowany ujęty w całej postaci, stoi na tle dekoracji. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na dolnym marginesie pod zdjęciem nadruk: „B. Marion Varsovie” i wycisk: „1881”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „B. Marion Rue Żabia No 4 Varsovie”. Stan dobry.

B. Marion - właściciel zakładu fotograficznego, przejętego po Walerianie Twardzickim, w Warszawie przy ul. Żabiej 4 od ok. 1873. Do ok. 1886 również przy ul. Senatorskiej 22. Brał udział w wystawie wszechrosyjskiej w 1882. Wydał „Rys fotografii” w 1867. **64.-**

- 670.** [FOTOGRAFIA portretowa - ziemianin w stroju polskim - ujęcie w formacie card de visite]. [nie po 1870]. Fotografia form. 9,2x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6 cm, autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.

Portretowany ujęty w 3/4 postaci, patrzy na wprost. Ubrany w strój narodowy - kontusz z rozcinanymi rękawami i żupan zapinany na guzy, przepasany pasem kontuszowym. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z niebieskim obramowaniem. Na odwrocie w górnym fragmencie herb Krakowa wśród ornamentów z wici roślinnej, poniżej reklamowa winieta atelier (w kolorze czarnym; wariant nr 1 z postaciami kobiet z pieskiem i stojącą w pobliżu postacią mężczyzny z laską i kapeluszem) z widokiem domu Rzewuskiego od strony fasady i z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Walerego Rzewuskiego w Krakowie, Wesoła, ulica Podwale, No 27.B.”. Stan dobry.

W. Rzewuski (1837-1888) - fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w

Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowoczesnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy”. Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. 100.–

671. [KONOPNICKI Paweł - fotografia portretowa - ujęcie w formacie card de visite]. Fotografia form. 8,5x6 cm na oryg. podkładzie form. 10,4x6,4 cm.

Portretowany ujęty w popiersiu, z czapką obszytą barankiem na głowie pozuje na tle ekranu z kwiecistym deseniem. Na szczególną uwagę zasługują imponujące wąsy. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu wyzłoc. napis: „Visit Portrait”. Na odwrocie wyzłoc. winieta zakładu z napisem: „Souvenir” oraz pasek papieru z atramentowym napisem: „Konopnicki Paweł”. Miejscowe otarcia lica i na odwrocie. 64.–

672. [ŁĘTOWSKI Ludwik - fotografia portretowa - ujęcie w formacie card de visite]. [pocz. l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,7x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 9,5x6,3 cm, autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.

Biskup tytularny ujęty w całej postaci, siedzi na wyściełanym, rzeźbionym fotelu, wspierając prawą rękę na otwartej księdze, leżącej na giętym stoliku. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie nadruk: „Fot. W. Rzewuski w Krakowie”. Na odwrocie napisy identyfikujące ołówkiem i atramentem. Miejscowe zaplamienia, stan ogólny dobry.

L. Łętowski, pseudonim „Bartłomiej Podgórzanin” (ur. 13 września 1786 w Bobowej na Sądecczyźnie, zm. 25 sierpnia 1868 roku w Krakowie) – biskup pomocniczy krakowski, historyk i literat, członek Senatu Rzeczypospolitej Krakowskiej. Urodził się jako syn Franciszka Łętowskiego herbu Ogończyk z Łętowa i Teresy z Balickich. W 1806 r. uczeń szkoły oficerskiej w Wiedniu. Od 1811 r. porucznik w wojsku Księstwa Warszawskiego. Od 1815 r. w armii Królestwa Kongresowego. W Wilnie dostał się do niewoli. Wstąpił do seminarium duchownego w Kielcach w 1816 r. Święcenia kapłańskie przyjął w 1818 r. Był proboszczem w Końskich, a od 1821 roku wykładał w kieleckim seminarium historię i teologię. W 1825 r. mianowany kanonikiem krakowskim, od 1841 r. administrator diecezji krakowskiej, następnie jej biskup pomocniczy, był biskupem tytularnym Joppy. W czasie powstania krakowskiego 1846 r. zalecał uległość wobec zaborcy, następnie uciekł do Wiednia. W 1848 r. zrzekł się administrowania częścią kielecką diecezji, rok później również częścią krakowską i poświęcił pracy naukowej i działalności charytatywnej. W swych *Wspomnieniach pamiętnikarskich* zawarł wiele ciekawych informacji na temat swej młodości w Bobowej, którą w 1806 r. sprzedał Michałowi Miłkowskiemu – dziedzicowi Siedlisk. Żywo uczestniczył w życiu kulturalnym i towarzyskim Krakowa, prowadząc przy ulicy Kanoniczej salon, w którym bywali: Aleksander Fredro, Wincenty Pol, Lucjan Siemieński, Karolina Wojnarowska. Doktor honoris causa teologii (1829) na Uniwersytecie Jagiellońskim. Odznaczony Orderem Świętego Stanisława I klasy w 1829 roku. (Wikipedia).

W. Rzewuski (1837-1888) - fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowoczesnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy”. Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. 150.–

673. [MATEJKO Jan - fotografia portretowa - ujęcie w formacie gabinetowym]. [1877]. Fotografia form. 14,2x9,5 cm na oryg. podkładzie form. 16,3x10,8 cm, autorstwa **Jana Mieczkowskiego w Warszawie**.

Artysta ujęty w popiersiu, patrzy na wprost. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Jan Mieczkowski w Warszawie”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „JMieczkowski w Warszawie Róg Senatorskiej i Miodowej Ner 496”. Miejscowe zaplamienia.

J. Matejko (1839-1893) - malarz historyczny i batalistyczny, historiozof, wizjoner pobudzający wyobraźnię historyczną i ukazujący wizję przeszłości wielu pokoleniom Polaków, wybitny portrecista, realizator polichromii ściennych. Uczniami malarza byli m.in.: Maurycy Gottlieb, Jacek Malczewski, Józef Mehoffer, Stanisław Wyspiański.

J. Mieczkowski (1830-1889) - jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862 r.). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847 r., od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej. **240.-**

- 674.** [**MODRZEJEWSKA** Helena - fotografia portretowa - ujęcie w formacie card de visite]. [pocz. l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,3x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6 cm, autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.

Aktorka ujęta w półpostaci. Fotografia wykonana przez Walerego Rzewuskiego uważanego za nadwornego fotografa artystki. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z fioletowym obramowaniem. Na dolnym marginesie wydrukowany na fioletowo nadruk: „W. Rzewuski w Krakowie”. Na odwrocie w górnym fragmencie herb Krakowa wśród ornamentów z wici roślinnej i napis: „Matryca przechowuje się dwa lata”, poniżej reklamowa winieta atelier (w kolorze fioletowym; wariant nr 4 z postacią mężczyzny z laską i kapeluszem stojącym przy mostku) z widokiem domu Rzewuskiego i z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Walerego Rzewuskiego w Krakowie, Wesola, ulica Podwale, No 27.B.”. Lico zaplamione.

H. Modrzejewska (1840-1909) - wybitna polska aktorka, gwiazda scen polskich i amerykańskich, jedna z najwybitniejszych aktorek w historii teatru i odtwórczyni najznakomitszych ról tragicznych w sztukach Williama Szekspira. Wyemigrowała do Ameryki w 1876.

W. Rzewuski (1837-1888) - fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowoczesnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy”. Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **200.-**

- 675.** [**MODRZEJEWSKA** Helena - fotografia portretowa - ujęcie w formacie card de visite]. [2. poł. l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 8,7x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,4 cm, wykonana w „The London Stereoscopic & Photographic Company”.

Aktorka ujęta w popiersiu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na dolnym marginesie wydrukowany na czerwono nadruk: „Mme Modjeska Stereoscopic Co.”. Na odwrocie reklamowa winieta atelier z medalami nagrodowymi. Stan bardzo dobry.

H. Modrzejewska (1840-1909) - wybitna polska aktorka, gwiazda scen polskich i amerykańskich, jedna z najwybitniejszych aktorek w historii teatru i odtwórczyni najznakomitszych ról tragicznych w sztukach Williama Szekspira. Wyemigrowała do Ameryki w 1876. **200.-**

- 676.** [**RADZIWIŁŁ** Bogusław Fryderyk - fotografia portretowa - ujęcie w formacie card de visite]. [nie przed 1868, nie po 1873]. Fotografia form. 8,4x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,1x6,2 cm, wykonana w atelier **Carla Sucka w Berlinie**.

Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Carl Suck, Hof-Photogr., Berlin”. Na odwrocie reklamowa winieta zał. do kł. oraz napis atramentem: „Fryderyk-Bogusław Radziwiłł”. Otarcia i miejscowe zaplamienia. **B. F. Radziwiłł** herbu Trąby (ur. 3 stycznia 1809 w Królewcu, zm. 2 stycznia 1873 w Berlinie) – pruski generał; z berlińskiej linii magnackiego rodu Radziwiłłów. Syn Antoniego Henryka Radziwiłła i księżniczki Luizy Pruskiej z Hohenzollernów; brat Wilhelma i Elizy, ojciec m.in. Edmunda i Ferdynanda. W 1848 roku głosował przeciwko przyłączeniu Wielkiego Księstwa Poznańskiego do Związku Niemieckiego, od 1854 członek pruskiej Izby Panów. Sympatyk niemieckiej Katolickiej Partii *Zentrum*. XI ordynat na Ołyce, II ordynat przygodzicki. Patron kościoła farnego w Ostrowie Wlkp. Fundator budynku ostrowskiego sądu niem. *Amts und Landsgericht*. Zaangażował się przy budowie Królewskiego Gimnazjum Męskiego w Ostrowie. (Wikipedia). **400.–**

- 677.** [**STEINHAUS** Hugo Dyonizy - fotografia portretowa]. [l. 60. XX w.]. Fotografia form. 18x13 cm, wykonana na zlecenie Centralnej Agencji Fotograficznej. Profesor ujęty w 3/4 postaci, siedzi w fotelu, patrząc na wprost. Na odwrocie nadruk: „zd. do tematu „Z największych osiągnięć nauki PRL. N/z: prof. dr Hugo Steinhaus / 96269/2 B. CAF-Wołoszczuk”. Stan dobry.

H. D. Steinhaus (1887-1972) – matematyk, profesor Uniwersytetu Jana Kazimierza i Uniwersytetu Wrocławskiego, współtwórca lwowskiej szkoły matematycznej, współzałożyciel, aforysta. **100.–**

- 678.** [**STYKA** Tadeusz - fotografia portretowa, prasowa]. [nie przed 1929]. Fotografia form. 20,2x15,2 cm.

Artysta ujęty w 3/4 postaci, na ulicy, w płaszczu. Na odwrocie pieczęć: „International News Photos, Inc., 235 East 45th Street New York City” oraz naklejony taśmami pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „[...] Polish painter, who will make portrait of Hoover, arrives on Berengaria. New York... Tadeusz Styka, famous polish portrait painter. Arrived here on the Berengaria, on his way to Washington, to make a portrait of President Hoover. Many of his portraits will be placed on exhibition in the Gainburg Art Galleries here”. Zdjęcie w passe-partout, w ramie za szkłem. Stan dobry.

T. Styka (1889-1954) – malarz portrecista, członek artystycznego rodu Styków. Tadeusz był synem Jana Styki, pierwszym z piątki rodzeństwa - miał brata Adama i siostry: Marię, Zofię i Janinę. Artystyczne zdolności przejawiał już od najmłodszych lat, co sprawiło że bardzo wcześnie rozpoczął naukę u ojca. Tadeusz nigdy nie odebrał klasycznej edukacji akademickiej, ponieważ jego ojciec nie popierał tak zinstytucjonalizowanego sposobu kształcenia, który mógł okazać się zgubny i bezcelowy dla młodego artysty. Pierwsze lekcje rysunku pobierał u ojca. Znany jest głównie z portretów znanych postaci pierwszej połowy XX w. (m.in. Poli Negri, Ignacego Paderewskiego, Enrica Carusa). Malował również sceny rodzajowe, religijne i symboliczne, akty i zwierzęta (szczególnie lwy). Często współpracował z bratem. Otrzymał francuską Legię Honorową. Zmarł w Nowym Jorku, pochowany jest obok ojca na cmentarzu Forest Lawn Memorial Park (Glendale) w Los Angeles. (Wikipedia).

„W odróżnieniu od Jana Styki – Ameryka mocno pociągała jego syna Tadeusza – i to już od wspomnianej, pierwszej wizyty w roku 1904. Szczególnie wrażenie zrobił na nim Nowy Jork Dzięki kilkumiesięcznemu pobytowi w tym wyjątkowym mieście (od listopada 1904 do lutego 1905), poznał wielu znanych artystów i zetknął się ze współczesnymi nurtami malarstwa światowego. To było powodem, że po ukończeniu studiów w Paryżu i zdobyciu tam uznania jako malarz-portrecista, coraz częściej odbywał podróże do Nowego Jorku. Był tu przyjmowany nie tylko w środowisku wybitnych artystów, ale także i polityków. Plon tych wojaży to wysoko oceniane portrety wielu popularnych wówczas amerykańskich postaci, w tym wielokrotnie reprodukowany portret sławnej polskiej aktorki Poli Negri. Urzeczony Ameryką, widząc tu dla siebie wielkie możliwości – Tadeusz Styka w roku 1929 ostatecznie przeniósł się na stałe do Nowego Jorku, gdzie założył rodzinę i w swoim ekskluzywnym atelier, w samym sercu Manhattanu, przy Central Park, przyjmował najwybitniejsze amerykańskie osobistości. Tu powstały słynne, ekspozycyjne obecnie w najbardziej prestiżowych miejscach Ameryki portrety: Sarah Delano Roosevelt, pre-

zydentów USA – Herberta Hoovera, Franklina Roosevelta, Harry`ego Trumana, a także naszego wielkiego rodaka Jana Ignacego Paderewskiego oraz portrety dziesiątków najznakomitszych postaci ze świata kultury, sztuki i polityki przebywających na stałe lub czasowo w Ameryce.” – za: <http://www.magazynpolonia.com/artykul/historia,rodzina-stykw,4e09fc52223e2>. **320.–**

KARTOGRAFIA

Mapy

- 679.** **RÁNLOM** Josephine von – *Aufblick zu den Sternen-Welten. Als untrüglicher Führer, alle am Himmel prangende [...] sichtbaren Sternbilder auf die leichteste Weise auffinden und erkennen zu lernen [...] für Damen - und alle edle gemüthvolle Frauen u. Jungfrauen, zunächst aber für die Frommen [...]. Original-Werk. Mit 43 lithographirten Blättern und 13 Sternkarten.* Wien 1846. Schaumburg und Compagnie. 8 podł., s. XXII, 154, [3], tabl. 56, frontispis. opr. nieco późn. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Otarcia okł., miejscami zabrązowienia kart. Brak mapy nr 19, mapę nr 21 zamieszczono dwukrotnie. Egz. obcięty przez introligatora z niewielkim uszczerbkiem dla numeracji map. Piecz. własn. Na litografowanym frontispisie portrety ośmiu astronomów, w tym Kopernika. Mapy odbite w litografii: na ciemnoniebieskim tle umieszczono białe gwiazdy pięciostopniowej wielkości. **Rzadki atlas nieba** autorstwa „węgierskiej damy” Josephiny von Molnár (używającej tu anagramu swojego nazwiska) przeznaczony dla kobiet. **3.600.–**
- 680.** [**AUSTRO-WĘGRY, EUROPA**]. *Karte von Europa [...]. Beilage: Österreich-Ungarn [...].* Dwie mapy barwne form. 33,8x47,7 i 33,8x 47,4 cm. Dwie mapy wydane wspólnie w Wiedniu i Lipsku przez oficynę A. Hartleben's Verlag **ok. 1914**. Zachowana wspólna okł. brosz. Mapy w skali 1:15.000.000 (Europa) i 1:1.500.000 (Austro-Węgry). Załamania krawędzi okł., mapy (złożone) w stanie bardzo dobrym. **180.–**
- 681.** [**NIEMCY**]. *Eisenbahn-Karte von Deutschland, Oesterreich und die angrenzenden Ländern.* Mapa barwna form. 47,5x61,4 cm. Mapa kolejowa pn.-środk. części Europy opracowana przez Otto Radtke'go, wydana w Berlinie przez Alberta Goldschmidta w **1923**. Tytuł w lewym górnym narożniku, w lewym dolnym ramka z legendą, skalą (1:2.240.000) i podziałką liniową. Mapa obejmuje w całości Niemcy, Holandię, Belgię, Szwajcarię, Austrię, częściowo Węgry, Czechosłowację, Francję, Polskę (do linii Białystok-Leżajsk na wschodzie). Zaznaczono aktualne granice i te sprzed I wojny. Mapa we wsp. oprawie płóciennej, na obu okładkach naklejono oryg. okładki broszurowe z tytułem „Eisenbahnkarte von Deutschland mit neuen u. alten Grenzen” i nazwą serii wydawniczej „Griebens Reiseführer”. Ślady złożenia, podklejone niewielkie przetarcia na zgięciach. **220.–**
- 682.** [**PALESTYNA**]. *Palestine.* Mapa barwna form. 49,8x34,8 cm. Mapa wydana w Palestynie w **1941**, odbita w Azriel Press w Jerozolimie. Autor mapy ukryty pod kryptonimem I. L. Tytuł w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:500.000), podziałka liniowa

i legenda. Dane wydawnicze na dolnym marginesie, tamże nadruk „Published with permission of the Director of Surveys”. Treść mapy bogata, naniesiono liczne, nawet niewielkie miejscowości. Zachowane okł. brosz., tytuł okł.: „Map of Palestine”. Ślady złożenia, zaplamienie górnego narożnika (klej na okł. brosz.). **180.–**

- 683.** [ZWIĄZEK Radziecki]. SSSR. Politiko-administrativnaja karta. Mapa barwna form. 44,8x54,7.

Mapa ZSRR wydana przez GUGK przy SNK SSSR w **pocz. 1940**, jako część „Wielkiego radzieckiego atlasu świata”. Mapa ukazuje stan na koniec 1939, z włączoną do ZSRR częścią Polski (po traktacie Mołotow-Ribbentrop). Tytuł na górnym marginesie, nad dolną ramką legenda i objaśnienie podziału administracyjnego kraju, na dolnym marginesie dane wydawnicze, skala (1:15.000.000) i podziałka liniowa. Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach, naddarcia marginesu. **120.–**

- 684.** [POLSKA]. Mapa general de Polonia antes de su desmembramiento. Litografia kolorowana form. 27,2x33,8 na ark. 39,4x50,7 cm.

Mapa Polski w granicach przedrozbiorowych pochodząca zapewne z atlasu „Coleccion de mapas geográficos antiguos y modernos del acreditado Tardieu y otros autores clásicos” (Barcelona **1835**). Tytuł na górnym marginesie. W prawym górnym narożniku tabela z podziałem administracyjnym kraju. Pod dolną ramką sześć podziałek liniowych (słabo odbitych). Kolor liniowy. W prawym górnym narożniku odręczny numer 31. Pionowe załamanie arkusza, niewielkie naddarcia na zgięciu. **360.–**

- 685.** [POLSKA]. Mapa ziem polskich od Odry do Dniepru, od Karpat po Morze Bałtyckie i Dźwinę. Mapa w barwnej litografii form. 57,7x65,5 cm.

Mapa wydana w **1914** we Lwowie przez Księgarnię Polską B. Połonieckiego. W lewym dolnym narożniku ramka z tytułem, skalą (1:2.500.000) i danymi wydawniczymi. W prawym dolnym narożniku wewnątrz ramki nadruk „Lit. Piller-Neumanna, Lwów”. Obejmuje tereny Psków-Ismail, Zwickau-Orel. Ślady złożenia, ślady zawilgocenia w dolnej części arkusza, niewielkie otwory w narożnikach, podklejone naddarcie prawego marginesu, zaplamienia na odwrocie. **220.–**

- 686.** [POLSKA]. Geograficzno-statystyczny atlas Polski redagowany i oprac. przez Dra Eugeniusza Romera ze współudziałem licznych współpracowników. Warszawa-Kraków 1916. Gebethner i Wolff. Nakł. Polskich Spółek Oszczędności i Pożyczek. 4 podł., s. [72], map barwnych 32 (form. arkusza ca 32,3x35,4 cm). wsp. teka pł.

Przyłuska I 4; CKZK 3, 1768. Całość poprzedza karta tyt., wykaz map i miast powiatowych oraz przedmowa i „uwagi ogólne”, każdej mapie towarzyszy tekst objaśniający. Tytuł i tekst również po niemiecku i francusku. **Opracowanie dla terenów polskich w granicach z 1772 z uwzględnieniem Prus Wsch. i większej części Śląska.** „Pierwszy tematyczny atlas E. Romera, uznany za pierwowzór polskich atlasów narodowych” (Przyłuska). Został przyjęty entuzjastycznie przez Polaków, Niemcy natomiast uznali przekroczenie granic Polski przedrozbiorowej za zdradę stanu, zażądali konfiskaty nakładu i wytoczyli autorowi proces sądowy. Wyrok był korzystny dla Romera, zakazano jednak wywozu dzieła poza granice Austro-Węgier. Teczka nowa, na jej przednią i tylną okł. teki naklejono płótno zdjęte z oryginalnej teki wydawniczej. Niewielkie ubytki górnego marginesu pierwszych kart tekstowych, zaplamienie narożnika karty tyt., drobne zabrudzenia, załamania narożników. **360.–**

- 687.** [CENTRALNY Okręg Przemysłowy]. COP. Mapa barwna na ark. 67,2x52,5 cm.

Mapa z tekstem informacyjnym wydana w okresie **1938-1939** przez Centralę Sprzedaży Map Koziej, Olszewski i Filipowicz, odbita w Domu Prasy w Warszawie. Mapę rysowała Irena Kuczborska. Tytuł w lewym górnym narożniku na białoczerwonej wstędze. W treść mapy wpisano niewielkie sylwetki ważniejszych budynków oraz zaznaczono zakłady przemysłowe poszczególnych branż. Legenda na dolnym marginesie. Tekst: 8, s. 11, brosz. Na stronie tyt.: „C.O.P. Na pod-

stawie materiałów Biura Planowania Krajowego przy gabinecie wicepremiera i ministra skarbu”, tytuł okł.: „Mapa pogładowa COP”. Miejscowe zabrzazowania okł., wewnątrz stan dobry. **220.–**

- 688.** [DOLNY ŚLĄSK]. Dolny Śląsk. Wykaz powiatów. Mapa barwna form. 71,8x65,4 cm. Mapa administracyjno-komunikacyjna Dolnego Śląska wydana przez Wojewódzki Urząd Informacji i Propagandy we Wrocławiu w **1945**, odbita w Państw. Zakł. Graficznych nr 4. Mapę rys. Andrzej Faliński. Tytuł pod górną ramką, w lewym dolnym narożniku legenda. W tle Orzeł Biały (bez korony). Mapę odbito na odwrocie niemieckojęzycznej mapy Kefalonii. Wyraźne ślady złożenia, naddarcia krawędzi. **220.–**
- 689.** [GALICJA]. Karte eines Theils von Neu oder West Gallicien welcher die Woywodschaften Sandomier und Krakau enthält nebst einem Theil von Alt Galicien in XII Blatt, entworfen von Daniel Gottlob Reymann [...]. Miedzioryt kolorowany form. 155x152 cm. CKZK 5, 28. Bardzo szczegółowa mapa Galicji wydana w **1797** Berlinie przez S. Schroppa w oprac. D. G. Reymanna częściowo według rękopiśmiennej mapy sporządzonej przez F. Czajkowskiego. Miejsca wydania i wydawcy nie ujawniono na mapie, widoczne jest na naklejce zamontowanej na odwrocie mapy. Kolor liniowy. Obejmuje obszar: Czersk-Dukla, Cieszyn-Łańcut. Mapa ukazała się w 12 arkuszach, tu całość rozcięta na 70 części i naklejono wspólnie na płótno. Nie wielkie zaplamienia, niewielkie otwory w narożnikach mapy, stan dobry. Zachowany kartonowy futerał z epoki, mocno otarty. **Nieczęste.** **8.000.–**
- 690.** [GALICJA]. [Mapa Galicji]. Mapa barwna form. 68x103,7 cm. Niezidentyfikowana przez nas edycja mapy Galicji autorstwa A. Herricha, opublikowane we Lwowie **zapewne przed I wojną św.** nakładem Księg. Pol. B. Połonieckiego. Tytuł i dane wydawnicze, umieszczone na marginesach, nie zachowały się. W prawym dolnym narożniku podział administracyjny w formie tabeli oraz legenda. Egz. obcięty do ramki, rozcięty na 32 sekcje podkreślone współcześnie na płótnie. Niektóre nazwy podkreślone lub zakreślone kredką. Mapa wyposażona w płócienny futerał. Drobne zaplamienia. **360.–**
- 691.** [GENERALNA GUBERNIA]. Eastern Germany with Hungary. Mapa barwna form. 70,7x50,8 cm. Mapa ziem polskich, Słowacji, Moraw i Węgier wydana w **1940** w Londynie przez firmę George Phillip & Son i The London Geographical Institute. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże skala (1:1.500.000), dwie podziałki liniowe i skromna legenda. Dane wydawnicze pod dolną ramką. Obejmuje całe terytorium Polski w jej dzisiejszych granicach. Mapa ukazuje podział administracyjny tej części Europy po zakończeniu działań wojennych w 1939. Nieliczne dopiski czerwonym atramentem, nazwy niektórych miejscowości w Prusach Wsch. podkreślone ołówkiem. Ślady złożenia, podkreślone naddarcia na zgięciach, przebarwienia, otarcia. **280.–**
- 692.** [GORGANY]. Mapa Gorgany. Mapa barwna form. 57,4x96,2 cm. Mapa załącznikowa (jedna z dwóch) do pracy: J. Moszczeński „Przewodnik historyczno-turystyczny po Gorganach i Czarnohorze. Szlakiem II Brygady Legionów Polskich w Karpatach Wschodnich” (Warszawa 1937). Tytuł w ramce z lewej, powyżej i poniżej 3 mapy poboczne: przedruk fragmentu z mapy austriackiej, przebieg bitew pod Mołotkowem i Maksymcem. Pod dolną ramką skala (1:100.000), podziałka liniowa i mianowana. Ślady złożenia, stan dobry. **160.–**
- 693.** [MAZOWSZE]. Chozjajstvennyj plan maioratnych dač Jasenec i Bjałobrzęgi. Odręcznie sporządzone w **pocz. XX w.** plany dóbr Jasieniec (pow. zwoleński) i Białobrzęgi (pow. lipski) wraz z ich opisem. Księga form. 40x48 cm. Całość pisana cyrylicą. Na przedniej okł. złoc. tytuł (przytoczony powyżej). Księgę otwiera tekst „Protokol objaśniający ustrojstwo lesow maiorataJasenec i Bjałobrzęgi” (18 s. form. 35,3x22,5 cm) sporządzony w VI 1899. Pozostałą część podzielono na dwa rozdziały (poświęcone Jasieńcowi i Białobrzęgom), z których każdy

rozpoczyna się drukowanym blankietem tytułowym: „Lesochozjastvennyj plan” z urzędowymi adnotacjami z 1901. Zamieszczone dalej odręcznie wypełnione tabele zawierają informacje dotyczące planowanych leśnych wyrębów i nasadzeń do 1929. Plany wykonano tuszem i gwaszem na ark. 57x48 (Jasieniec) i 39,5x48 cm (Białobrzegi). Na końcu urzędowa adnotacja z 1906, karty spięte sznurem przytwierdzonym lakową pieczęcią. Otarcia okł., grzbiet i krawędzie okł. oklejone płótnem, niewielkie zaplamienia wewnątrz. **480.–**

- 694.** [ŚLĄSK]. Slesiae descriptio. Drzeworyt form. 25,3x33,8 cm.
Mapa Śląska pochodząca z łacińskiej edycji „Kosmografii” Sebastiana Münstera („Cosmographiae universalis Libri VI”, Bazylea **1550**). Tytuł nad górną ramką. Orientacja wschodnia. Na odwrocie krótki opis Śląska w 20 wersach i foliacja „14”. Mapa w drewnianej ramce, zamknięta obustronnie szybą. Niewielkie ubytki - ślady działalności kornika. **1.600.–**
- 695.** [TATRY]. Tatry. Mapa turystyczna. Mapa barwna form. 54,7x107,2 cm.
Mapa opracowana przez Tadeusza Zwolińskiego i wydana przez Książnicę-Atlas we Lwowie i Warszawie w **1936**. Tytuły i legendy w górnych narożnikach. Dane wydawnicze na dolnym marginesie. Skala 1:50.000. Siedmiobarwna, poziomicowa mapa turystyczna, z cieniowaniem z południowego zachodu w kolorze szarym i rysunkiem skał w kolorze brązowym. Opracowana na podstawie własnych badań terenowych autora. Podaje treść zarówno dla okresu letniego, jak i zimowego (np. nowo wyznaczone w 1935 r. szlaki narciarskie). Mapa stanowi ostatnie słowo w turystycznej kartografii Tatr okresu przedwojennego, bardzo długo zachowując aktualność, również po wojnie. Odnacza się znakomitą poziomą merytoryczną oraz doskonałą techniką druku (na podst. tekstu E. Szymkiewicz „Kartografia tatrzańska T. Zwolińskiego” („Z dziejów kartografii”, Wrocław 1979, s. 132). Mapa rozcięta na 30 części naklejonych wspólnie na płótnie. Zaplamienia na odwrocie, stan dobry. **220.–**

Widoki i plany miast

- 696.** [ARKADIA]. Widok Zbioru starożytności w Ogrodzie Arkadyi, należącym do J.O. Xięcia Radziwiłła w Królestwie Polskim. Litografia form. 18x23,9 cm.
Widok ruin w parku arkadyjskim pochodzący ze „Zbioru widoków celniejszych ogrodów w Polsce” (Lwów **1825**). Litografował P. Piller wg rys. A. Langego (bez sygnatur). Tytuł pod kompozycją po francusku i polsku, tamże „N-o 1”. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. **400.–**
- 697.** [CZĘSTOCHOWA]. Plan miasta Częstochowy. Plan barwny form. 51,5x56,5 cm.
Plan ze skorowidzem wydany w Częstochowie przez firmę W. Nagłowski i S-ka w **latach 30. XX w.** Tytuł i herb miasta w lewym górnym narożniku, przy ramkach sylwetki ważniejszych budynków i pomników. W prawym dolnym narożniku skala (1:20.000). Skorowidz: 16d, s. [16]. brosz. Na karcie tyt.: „Plan miasta Częstochowy z informatorem”. Podklejone przetarcie grzbietu, niewielkie ubytki narożników okł., plan w stanie dobrym. **160.–**
- 698.** [GALICJA]. Galizien. Galicia. Litografia barwna form. 14,7x21,5 cm.
Cmentarz wojenny na tle wieczornego nieba. Autorstwo nieustalone, praca powstała zapewne w latach I wojny lub wkrótce po jej zakończeniu. Stan bardzo dobry. **160.–**
- 699.** [GDAŃSK]. Danzig. Litografia form. 11,7x18 cm.
Panorama Gdańska z **poł. XIX w.** z niezidentyfikowanego wydawnictwa. Kompozycja zamknięta poczwórną ramką liniową. Pod ramką nadruki: „L. 10” i B. III.”. Tytuł na dolnym marginesie. Stan bardzo dobry. **160.–**
- 700.** [GRODNO]. Grodno. G. Grodzieńska. Litografia na tincie form. 19,7x29 na ark. 27,8x33 cm.

- Widok Grodna z III serii „Albumu widoków” Napoleona Ordy (Warszawa 1876) odbita w Litografii M. Fajansa. Plansza nr 110. Litografia po konserwacji, marginesy obcięte. **360.–**
- 701. [JELENIA GÓRA].** Plan Miasta Jelenia Góra. Plan barwny form. 41,2x60 cm.
Plan wydany w Jeleniej Górze w **VIII 1945** przez Głównego Pełnomocnika Komitetu Ekonomicznego R.M. na okręg Dolnego Śląska. Druk w Litografii E.Siegemunda (już) pod zarządkiem państwowym. Tytuł w ramce w lewym dolnym narożniku, nad nim herb miasta, skala (1:10.000), poniżej legenda i dane wydawnicze. Pod górną ramką z prawej róża wiatrów. Plan podzielony na sektory (1-7, A-L). Na odwrocie spis ulic i placów oraz reklamy. Niewielkie zaplamienie w dolnej części arkusza, niewielkie przetarcia na zgięciach. **140.–**
- 702. [JĘDRZEJÓW].** Kościół po-cysterski w Jędrzejowie. Litografia tonowana form. 19,7x28,7 cm.
Widok na zabudowania klasztorne zza Nidy odbity w Warszawie w Litografii M. Fajansa. Tytuł na dolnym marginesie. Pod kompozycją dane wydawcy i data dzienna cenzury (13/24 VIII 1875). Plansza po konserwacji, zażółcenia marginesów. **320.–**
- 703. [KARKONOSZE].** Vogelschaubild „Iser- und Riesengebirge”. Druk barwny form. 37,7x77,4 cm.
Widok panoramiczny na Karkonosze i Góry Izerskie od północy oprac. przez H. Holzapfela, wydany w 1935 we Wrocławiu przez Landesverkehrsverband Schlesien. Druk w firmie Brend’amour, Simhart & Co w Monachium. Tytuł i dane wydawnicze pod dolną ramką z lewej. W prawym dolnym narożniku skromna legenda. Obejmuje obszar: szczyty Karkonoszy-Janówek, Kamienna Góra-Leśna. Verso czyste. Egz. po konserwacji, rozprasowane ślady złożenia, reperowane naddarcia. **280.–**
- 704. [KATOWICE].** Plan m. Katowic i okolic. Litografia barwna form. 36,4x45,3 cm.
Międzywojenny plan Katowic wydany **nie przed 1924** ze składem głównym w Księg. Ludwika Fiszera w Katowicach i Łodzi. Plan odbito w Litografii Grapow i Mazurkiewicz w Łodzi. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:14.000), podziałka liniowa i legenda. Plan podzielony na sektory (1-8, A-K). Zachowane okł. brosz. Okł. brosz. luzem, mocno nadkruszone, brak skorowidza ulic, niewielkie zaplamienia planu. **140.–**
- 705. [KAZIMIERZ DOLNY].** Kamienice w rynku Kazimierza. Budowle z czasów zyg-muntowskich. Litografia form. 17,8x21,4 cm.
Plansza nr 4 z „Albumu lubelskiego” wydanego przez Adama Lerue w Warszawie w 1859. On też wykonał rysunek z natury, litografował I. Cegliński, planszę odbito w Litografii A. Pecq & Co. Stan dobry. **360.–**
- 706. [KRAKÓW].** Kościół katedralny na zamku w Krakowie. Litografia barwna form. 17,7x26,5 na ark. 26,3x34,4 cm.
Banach II 5/4. Widok katedry od strony Plant wg rys. Henryka Waltera odbity w Litografii M.Salba w Krakowie **po 1865** pochodzący z jego „Albumu widoków Krakowa i jego okolic”. Na dolnym marginesie: „Rys z nat. H. Walter”, Odbito w Litografii M. Salba” i „Własność i nakład Litografii M. Salba w Krakowie”. Marginesy nieco zaplamione. **360.–**
- 707. [KRAKÓW].** Kościół katedralny na zamku w Krakowie (od strony południowej). Litografia na barwnej tincie form. 19,1x26 na ark. 26,3x34,2 cm.
Banach II 5/19. Widok krakowskiej katedry pochodzący zapewne z czwartego lub piątego wydania „Albumu widoków Krakowa” Henryka Waltera (Kraków, **po 1865**). Tytuł pod kompozycją, tamże nadruki: „Rys z nat. H. Walter”, „Odbito w Litografii M. Salba” oraz „Własność i nakład Litografii M. Salba w Krakowie”. Niewielkie zażółcenia marginesów, drobne naddarcie dolnego marginesu. **320.–**

708. [KRAKÓW]. Ogród Strzelecki w Krakowie. Litografia na barwnej tincie 18,2x26,3 na ark. 26,2x33,7 cm.
J. Banach II 5/8. Widok przedstawiający spacerowiczów w jedynym wówczas ogrodzie publicznym w Krakowie pochodzący z czwartego lub piątego wydania „Albumu widoków Krakowa” Henryka Waltera (Kraków, **po 1865**). Tytuł pod kompozycją, także nadruki: „Rys. z nat. i lit. H. Walter”, „Odbito w Litografii M. Salba” oraz „Własność i nakład Litografii M. Salba w Krakowie”. Niewielkie zabrudzenia marginesów, drobne otwory w górnych narożnikach. **320.–**
709. [KRAKÓW]. Zamek krakowski od strony południowo-zachodniej. Litografia na barwnej tincie form. 19,1x26,4 na ark. 26,4x34 cm.
Banach II 5/35. Widok Wawelu zza Wisły z „Albumu widoków Krakowa” Henryka Waltera (Kraków, **po 1865**). Tytuł pod kompozycją, także nadruki: „Rys. z nat. H. Walter”, „Odbito w Litografii M. Salba” oraz „Własność i nakład Litografii M. Salba w Krakowie”. Marginesy miejscami zażółcone, niewielkie naddarcia. **320.–**
710. [KRAKÓW]. Zamek Krakowski od strony północnej. Litografia barwna form. 18,7x26 na ark. 26,4x34,6 cm.
Banach II 5/2. Widok Wawelu i kościoła św. Idziego pochodzący z czwartej lub piątej edycji „Albumu widoków Krakowa” Henryka Waltera (Kraków, **po 1865**). Tytuł pod kompozycją, także nadruki: „Rys. z nat. i lit. H. Walter”, „Odbito w Litografii M. Salba” oraz „Własność i nakład Litografii M. Salba w Krakowie”. Zabrudzenia marginesów. **320.–**
711. [KRAKÓW]. Zamek krakowski od zachodu. Litografia na barwnej tincie form. 17,8x26,9 na ark. 26,4x34,1 cm.
Banach II 5/3. Widok Wawelu pochodzący zapewne z czwartego lub piątego wydania „Albumu widoków Krakowa” Henryka Waltera (Kraków, **po 1865**). Tytuł pod kompozycją, także nadruki: „Rys. z nat. i lit. H. Walter”, „Odbito w Litografii M. Salba” oraz „Własność i nakład Litografii M. Salba w Krakowie”. Marginesy nieco zabrudzone. **320.–**
712. [KRAKÓW]. Rynek Główny w Krakowie. Litografia barwna form. 18,4x28,4 na ark. 26,3x34,3 cm.
Banach II 4/37. Widok rynku krakowskiego z Kościołem Mariackim, Sukiennicami i wieżą ratuszową pochodzący z piątego wydania „Albumu widoków Krakowa” Henryka Waltera (Kraków, **1875**). Tytuł pod kompozycją, także nadruki: „Rys. z nat. i lit. J. Brydak” i „Odbito w Litografii M. Salba” i „Własność i nakład Litografii M. Salba w Krakowie”. Załamanie dolnego narożnika, naddarcia prawej krawędzi. **360.–**
713. [KRAKÓW]. Architekturbilder aus Krakau. Nach photographischen Aufnahmen. Sześć ilustracji drzeworytowych na ark. 40,4x27,6 cm.
Karta z czasopisma „Illustrierte Zeitung” z 7 IV **1894** (tu błędnie 2894). Zaw.: Kosciuszko-Hügel, Florianerthor, Marien Kirche, Tuchhalle, Rotunde d. Florianerthores, Cathedral Kirche. Na odwrocie niewielki portret T. Kościuszki. Stan dobry. **75.–**
714. [KRAKÓW]. Architekturbilder aus Krakau. Nach photographischen Aufnahmen. Siedem ilustracji drzeworytowych na ark. 40,4x27,7 cm.
Karta z czasopisma „Illustrierte Zeitung” z 7 IV **1894**. Zaw.: Kapelle d. heil. Stanislaus in der Cathedral Kirche, Dominikaner Kirche, Jagiellonische Bibliothek, Schloss, Rathhaus thurm, Theater, St. Peterskirche. Stan dobry. **75.–**
715. [KRAKÓW]. Kraków. Plan barwny form. 44,1x52,3 cm.
Plan miasta oprac. przez Stanisława Wyrobka, wydany w Krakowie przez Wyd. „Polonia” w **1935**. Druk w Zakł. Graf. F. Zieliński i Sp. Tytuł okł.: „Najnowszy plan Krakowa. Rok 1935”. Tytuł planu nad górną ramką, pod dolną legenda, skala (1:15.000) i podziałka liniowa. Wewnątrz

- ramki, przy pionowych krawędziach sylwetki 37 ważniejszych budynków, zabytków, pomników - z lewej „Stary Kraków”, z prawej „Kraków dzisiejszy”. Plan podzielony na sektory (A-N, 1-15). Na odwrocie skorowidz ulic, herb miasta i mapa okolic Krakowa. Podklejone naddarcia planu na zgięciach, niewielkie zaplamienia na odwrocie, otarcia i zabrudzenia okł. brosz., grzbiet podklejony. **160.-**
- 716. [LUBLIN].** Lublin. Widok ogólny. Litografia na ark. 10,7x50,5 cm.
Panorama miasta wydana nakładem Kazimierza Pięglowskiego, odbita w Drukarni-Litografii Józefa Pietrzykowskiego zapewne w **I. 20. XX w.** Trzy pionowe załamania arkusza, otarcia na środkowym zgięciu. **160.-**
- 717. [LWÓW].** Plan król. stoł. miasta Lwowa. Litografia barwna form. 64,4x77 cm.
Plan miasta odbity w Litografii A. Przyszłaka we Lwowie zapewne **przed 1914**. Tytuł w prawym górnym narożniku, tamże herb miasta i podziałka liniowa. Nad dolną ramką z lewej wykaz 100 obiektów zaznaczonych liczbowo na planie. Plan podzielony na sektory (1-7, A-J). Niewielki ubytek marginesu, Ślady złożenia, podklejone naddarcia na zgięciach. **240.-**
- 718. [LWÓW].** Horbaya plan orientacyjny Wielkiego Lwowa. Plan barwny form. 44,5x63 cm.
Plan ze skorowidzem ulic wydany we Lwowie w **1938** przez Biuro Dzienników i Ogł. „Nowa Reklama”, druk w firmie A. Hegedüs. Tytuł nad górną ramką. Pod dolną ramką legenda, skala (1:15.000) i podziałka liniowa. Z lewej strony trzy plany poboczne. Plan podzielony na sektory (A-I, 1-10). Skorowidz: 16d, s. 29, [3]. Na karcie tyt.: „Plan orientacyjny Wielkiego Lwowa z przewodnikiem”. Tytuł okł.: „Plan Lwowa”. Podpis własn. Okł. otarte, ubytek narożnika przedniej okł., podklejone naddarcia planu, ślady po taśmie na odwrocie. **150.-**
- 719. [ŁAŃCUT].** Widok Zamku w Łancucie, należącym do J. O. Xiężny Lubomirski, w Cyrkule Rzeszowskim, w Galicyi. Litografia form. 17,8x23,8 cm.
Widok pochodzący ze „Zbioru widoków celniejszych ogrodów w Polsce” (Lwów **1825**). Litografował P. Piller wg rys. A. Langego (bez sygnatur). Tytuł pod kompozycją po francusku i polsku, tamże „N-o 3”. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. **400.-**
- 720. [ŁÓDŹ].** Plan wojewódzkiego miasta Łodzi. Plan barwny form. 50,5x45 cm.
Plan miasta wydany w **1939** przez Maksymiliana Serwińskiego w Łodzi. Tytuł i herb miasta w prostokątnej ramce w prawym górnym narożniku, tamże podziałka liniowa i skala (1:25.000) i skromna legenda. Plan podzielony na sektory (A-O, 1-10). Na odwrocie skorowidz ulic, osobno wymieniono ulice o zmienionych nazwach. Zachowana orygl. okł. brosz. (nieco otarta). Plan w stanie dobrym. **220.-**
- 721. [MALBORK].** Schloss Marienburg. Litografia form. 13,7x19,3 cm.
Anonimowy widok pałacu od północnego-zachodu zapewne z **ok. 1840**. Tytuł na dolnym marginesie, tamże nadruki: „I. 8” i „B III”. Niewielkie zażółcenia marginesów, stan dobry. **100.-**
- 722. [NYSA].** Neisse. Staloryt kolorowany form. 10,3x15,6 cm. .
Widok Nysy pochodzący z pracy „Original-Ansichten der historisch merkwürdigsten Staedte Deutschland nach der Natur aufgenommen von verschiedener Künstlern in Stahl gestochen” (Frankfurt, **ca 1875**). Pod kompozycją nadruki: „Gez. v. Würbs”, Druck & Verlag v. G. G. Lange in Darmstadt” i „Stahlst. v. Joh. Poppel”. Kolor z epoki. Stan bardzo dobry. **300.-**
- 723. [POZNAŃ].** Plan miasta Poznania. Litografia barwna 59,5x56,2 na ark. 65x84 cm.
Plan Poznania oprac. przez M. Maćkowiaka i J. Springera, wydany nakł. Książnicy Narodowej M. Niemierkiewiczza i S-ki w **latach 20. XX w. (?)**, druk w firmie F. K. Ziółkowski & Sp. Tytuł, legenda i podziałka liniowa w ramce w prawym dolnym narożniku, ponad ramką plan poboczny

- Dębiny. Plan podzielony na sektory (1-13, A-M). Z obu stron planu skorowidz ulic i placów. Na odwrocie liczne reklamy (m.in. „Pisanie godeł wszelkiego rodzaju” J. Pawlaka). Podklejone naddarcia na zgięciach, niewielkie zabrudzenia. **140.–**
- 724. [POZNAŃ].** Plan stołecznego miasta Poznania [tytuł okł.]. Plan barwny form. 46,8x57,5 na ark. 47,7x66 cm.
Plan wydany w Poznaniu przez Księgarnię Wydawniczą Spółdzielni „Pomoc” **po 1945**. Opracowało Biuro Wyd. „Eles”, rysował K. W. Kledecki. W lewym dolnym narożniku planu plan poboczny Śródmieścia. Z lewej strony planu reklamy firm poznańskich. Na odwrocie skorowidz ulic, reklamy, wykaz ostatnio zmienionych nazw dzielnic i ulic, przebieg tras tramwajów, autobusów i trolejbusów. Zachowane oryg. okł. brosz. Okł. lekko otarte, stan dobry. **120.–**
- 725. [TORUŃ].** Pierwszy polski plan miasta Torunia. Litografia barwna form. 43x59 cm.
Plan wydany w Toruniu w **VII 1921** nakładem „Geometry na Pomorzu” przez Toruński Zakł. Chromolitograficzny E. Stefanowicza. Tytuł w ramce w prawym dolnym narożniku, tamże skala (1:10.300) i podziałka liniowa. Z prawej strony skorowidz ulic, na odwrocie dział informacyjny i reklamy. Ślady złożenia, naddarcia i załamania marginesów, zaplamienia dolnej krawędzi. **160.–**
- 726. [TURÓW].** Turów nad Prypecią. (Gub. Mińska). Litografia tonowana form. 19,4x28,6 cm.
Panorama miasteczka zza rzeki. Plansza nr 78 serii II „Albumu widoków” Napoleona Ordy (Warszawa **1875**) odbita w Litografii M. Fajansa. Miejscowe zażółcenia marginesów, niewielki ubytek dolnego narożnika. **320.–**
- 727. [WARSZAWA].** Plan miasta stołecznego Warszawy. Plan barwny form. 60x61,5 cm.
Plan miasta ze skorowidzem wydany w Warszawie **ok. 1937** przez Polskie Towarzystwo Księgarni Kolejowych „Ruch”. Druk w Zakł. Graf. Straszewiczów w Warszawie. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże legenda, skala (1:22.500) i podziałka liniowa. Plan podzielony na sektory (1-18, A-U). Skorowidz: 8, s. 11, [1], brosz. Tytuł okł. „Plan Warszawy”. Okładkę proj. Jan Mucharski. Otarcia okł. brosz., przetarcia w grzbiecie, załamania marginesów planu. **160.–**
- 728. [WARSZAWA].** Plan Wielkiej Warszawy z wymienieniem wszystkich ulic miasta. Plan barwny 36,3x34,3 na ark. 38,8x49,5 cm.
Plan miasta wydany przez firmę „Hawu” w **1939**, odbity w Zakł. Graf. „Linia i Litera”. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże legenda i skala (1:40.000). W prawym dolnym narożniku ramka z „Ważniejszymi obiektami turystycznymi” (wymieniono ich 74). Plan podzielony na sektory (1-19, A-S). Na lewym marginesie schemat kolejowego węzła warszawskiego i obowiązujące znaki drogowe. Na odwrocie skorowidz ulic oraz wykaz ulic, których nazwy zostały zmienione (objaśnienia po polsku, francusku, angielsku, niemiecku i w esperanto). Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach. **220.–**
- 729. [WARSZAWA].** Plan miasta stołecznego Warszawy. Plan jednobarwny form. 57x45 na ark. 81x61 cm.
Plan wydany przez Zw. Zaw. Pracowników Niewidomych RP w Warszawie w **1947?**. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże skala (1:30.000) i dane wydawnicze. Plan podzielony na sektory (1-11, A-G). Prawą i dolną część arkusza poza planem zajmują reklamy. Na odwrocie skorowidz ulic, dwie niewielkie reklamy i tytuł „Plan miasta stołecznego Warszawy wraz ze skorowidzem ulic”. Papier pożółkły na zgięciach, ślad zawilgocenia. **160.–**
- 730. [WIELICZKA].** Stadtplan Wieliczka. Sonderausgabe A. Ausgabe Nr. 1. (Stand: VIII. 44). Plan barwny form. 57,8x61,7 cm.
Okupacyjny plan Wieliczki wg stanu z **VIII 1944**. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku. Pod dolną ramką skala (1:5.000), podziałka liniowa i dane wydawnicze. Ślady złożenia. Stan bardzo dobry. **180.–**

- 731.** [WILNO]. Plan goroda Vilny v 1840 godu [cyrylicą]. Litografia barwna form. 45,8x60 cm.
Plan Wilna pochodzący z niezidentyfikowanej publikacji książkowej **zapewne z II poł. XIX w.** Tytuł nad tabelą przy lewej krawędzi planu, w tabeli wykaz 79 gmachów (1-79), 14 ulic (I-XIV) i 8 ogrodów wileńskich (A-H). W prawym dolnym narożniku spis dalszych 8 gmachów (nr 80-87). Pod dolną ramką z prawej nadruk: „Litografja N. Maca, Vilna”. Ślady złożenia, stan bardzo dobry. **200.–**
- 732.** [WROCLAW]. Briegers Stadtplan von Breslau. Plan barwny form. 60,5x80,5 cm.
Plan wydany przez oficynę Georga Biegera (Verlag von Georg Brieger) w Świdnicy w **1938**. Tytuł w ramce w prawym dolnym narożniku, tamże krótka legenda, skala (1:14.000) i podziałka liniowa. Dane wydawnicze na dolnym marginesie. Plan podzielony na sektory (1-10, A-L). Ślady złożenia, podklejone naddarcia na zgięciach. Brak skorowidza ulic. **180.–**

CZASOPISMA

733. **AUTO**. Ilustrowane czasopismo sportowo-techniczne. Organ Automobilklubu Polski oraz klubów afiliowanych. Warszawa. Wyd. Automobilklub Polski. Red. K. Wallmoden. 4. opr. ppł. z epoki.
R. 8: 1929.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Numery obj. ok. 40-60 s., z licznymi wkładkami reklamowymi, bogato ilustrowane. Pismo ukazywało się jako miesięcznik w l. 1922-1939. **240.-**
734. **AUTO**. Ilustrowane czasopismo sportowo-techniczne. Organ Automobilklubu Polski oraz klubów afiliowanych. Warszawa. Wyd. Automobilklub Polski. Red. K. Wallmoden. 4. opr. ppł. z epoki.
R. 9: 1930.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Numery obj. ok. 40-60 s., z licznymi wkładkami reklamowymi, bogato ilustrowane. Dwa ostatnie numery łączone. Pismo ukazywało się jako miesięcznik w l. 1922-1939. **240.-**
735. **AUTO**. Ilustrowane czasopismo sportowo-techniczne. Organ Automobilklubu Polski oraz klubów afiliowanych. Warszawa. Wyd. Automobilklub Polski. Red. K. Wallmoden. 4. opr. ppł. z epoki.
R. 10: 1931.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Numery obj. ok. 40-60 s., z licznymi wkładkami reklamowymi, bogato ilustrowane. Pismo ukazywało się jako miesięcznik w l. 1922-1939. **240.-**
736. Die **BURG**. Vierteljahresschrift des Instituts für deutsche Ostarbeit Krakau, Körperschaft des öffentlichen Rechts. Krakau. 4. numery luzem.
Jg. 2, Heft 1-4: 1941
Jg. 3, Heft 1-4: 1942
Jg. 4, Heft 1-4: 1943
Jg. 5, Heft 1-4: 1944.
Niewielkie otarcia grzbietów i okł., poza tym stan dobry. Poszczególne numery obj. 60-180 s. Do kompletu brak jednego numeru (1/1940). Niemal komplet okupacyjnego kwartalnika wydawanego przez Instytut Niemieckich Prac na Wschodzie, poświęconego gł. architekturze, sztuce, historii, archeologii ziem znajdujących się pod okupacją hitlerowską. **600.-**
737. **CZASOPISMO** Naukowe od Zakładu Narodowego Imienia Ossolińskich wydawane. Lwów. 8. Druk. J. Schnaydera. brosz.

R. 1831, zesz. 2. s. 144, [1].

Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: O Sagach czyli starożytnem piśmiennictwie północy, O początkach języków i sztuki pisania, Katechizm poddanych galicyjskich. Pismo wychodziło od 1828, początkowo jako „Czasopism”, później było kontynuowane jako „Biblioteka Naukowego Zakładu im. Ossolińskich”. 120.–

738. **BIBLIOTEKA** Naukowego Zakładu Imienia Ossolińskich, pismo poświęcone dziejom, bibliografii, rozprawom i wiadomościom naukowym. Lwów. Druk. J. Schnaydera. 8. razem opr. nieco późn. ppł.

T. 1-2. 1842. s. 232, [3], tabl. 1; 166, [2], tabl. 1.

Czas. BJ 2, 42. Otarcia okł., ślady zawilgocenia wewnątrz, drobne zabrudzenia. Piecz. bibliot., ślad po ekslibrisie. Kontynuacja „Czasopisma Naukowego” wydawanego przez Ossolineum w l. 1828-1834. Ten tom zaw. m.in.: wstęp redakcyjny, Poloneutychia albo zwycięstwo polskiego królestwa szczęścia, Wiadomość o Ormianach w Polsce, Pieniążki miedziane Władysława ks. opolsk., O rękopisach biblioteki imienia Ossolińskich, O języku polskim i jego grammatykach. Na tablicach numizmaty i portret K. Kamieńskiego. 220.–

739. **EXPRESS** Poranny. Warszawa. Wyd. „Dom Prasy”. Red. S. Ćwierczakiewicz. folio. numer luzem.

R. 18, nr 243: 3 IX 1939. s. 6.

Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi, poza tym poza tym stan dobry. „W pierwszych bohaterskich bojach zniszczyliśmy 100 czołgów, strąciliśmy 37 samolotów wroga. Nieustraszone „Lwy Westerplatte” bronią się”. 80.–

740. **EXPRESS** Poranny. Warszawa. Wyd. „Dom Prasy”. Red. S. Ćwierczakiewicz. folio. numer luzem.

R. 18, nr 244: 4 IX 1939. s. 4.

Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi, poza tym poza tym stan dobry. „Francja i Anglia u boku Polski wczoraj weszły w stan wojny z Niemcami. Odparliśmy silny napór lotnictwa”. 80.–

741. **EXPRESS** Poranny. Warszawa. Wyd. „Dom Prasy”. Red. S. Ćwierczakiewicz. folio. numer luzem.

R. 18, nr 245: 5 IX 1939. s. 4.

Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi, poza tym poza tym stan dobry. „Niemcy wzięci w dwa ognie. Porty niemieckie zbombardowane przez lotników angielskich. Kawaleria polska wkroczyła do Prus Wschodnich”. 80.–

742. **GAZETA** Ludowa. Pismo codzienne dla wszystkich. Warszawa. NKW PSL. folio.

R. 3, nr 295: 27 X 1947.

Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. „St. Mikołajczyk zbiegł zagranicę [...]. Ten, który jeszcze wczoraj zapewniał o swojej niezłomności, uciekł sromotnie, w tajemnicy przed wielu nawet najbliższymi współpracownikami”. 48.–

743. **HONOR** i Ojczyzna. Warszawa. [Wolność i Niezawisłość. Red. K. Czarnocki]. 8. numer luzem.

R. 1, nr 8: VIII 1946.

Chojnacki II 127. Stan dobry. Konspiracyjne antykomunistyczne czasopismo wydawane nieregularnie jako miesięcznik od początków 1945 do początków 1947. W nagłówku hasło „Nasz cel: Polska wolna i niezawisła!”. **Rzadkie!** 360.–

744. **HONOR** i Ojczyzna. Warszawa. [Wolność i Niezawisłość. Red. K. Czarnocki]. 8. numer luzem.

R. 1, nr 6: VI 1946. s. 4.

Chojnacki II 127. Stan dobry. Konspiracyjne antykomunistyczne czasopismo wydawane nieregularnie jako miesięcznik od początków 1945 do początków 1947. W nagłówku hasło „Nasz cel: Polska wolna i niezawisła!”. **Rzadkie!** 360.–

745. **JEDNODNIÓWKA** z okazji 10-lecia Ogólnego Związku Podoficerów Rezerwy R. P. koła Czeladź. Czeladź, X 1938. Druk. „Zespołowa”. 4, s. 43, [8]. brosz.
Otarcia okł. i niewielkie zaplamienia. W komitecie redakcyjnym zasiadali: S. Janczyk, S. Jurchyński, S. Omirski. Zaw. gł. materiały do dziejów Związku, także Czeladzi i okolicy. Na końcu dział reklamowy. 80.–
746. **[KALENDARZ]**. Berliner Kalender auf das Gemein Jahr 1834. Mit Kupfern. Hrsg. von der Kōni: Preuss: Kalender Deputation. Berlin. 16, s. [26], 308, 98, 97, tabl. 13. opr. oryg. kart., obcięcie złoc.
Grzbiet oklejony papierem, niewielkie atramentowe zaplamienie dwóch stron, stan dobry. Znaczną część kalendarza (s. 3-144) zajmuje tekst Friedricha W. Schuberta „Historisch-statistisches Gemälde von Ost- und Westpreussen” („historyczno-statystyczny obraz Prus Wschodnich i Zachodnich”). Na tablicach m.in. pomnik Kopernika w Warszawie, widoki klasztoru w Oliwie, katedry we Fromborku, sanktuarium w Świętej Lipce, zamku w pruskim Szymbarku, pałacu w Drogoszach, gdańskiego ratusza, a także zamku w Baldze, katedry w Królewcu. 480.–
747. **[KALENDARZ]**. Dziennik biurkowy 1938. Warszawa. Zarząd Główny Polskiego Czerwonego Krzyża. 16d podł., s. [176]. opr. oryg. miękka kart.
Niewielkie przebarwienia przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. Na końcu informacje o działalności PCK w Polsce. 100.–
748. **[KALENDARZ]**. „Facet”. Wesoły kalendarzyk na 1895 rok. Wyd. Ner. Buch. [= Władysław Buchner]. Wydawnictwa rok 8. Warszawa 1894. Skł. gł. w administracji „Muchy”. 16d, s. 80, [4]. brosz.
Okł. nieco zaplamione, ubytek narożnika jednej karty. Piecz. księgarni J. Bemskiego w Pińczowie. 100.–
749. **[KALENDARZ]**. Humorystyczny kalendarz „Śmigusa” zawierający dział informacyjny i literacki zastosowany do potrzeb wszystkich mieszkańców Galicji na rok Pański 1912. Rocznik 23. Wydawca A. Miłski. Lwów. Nakł. czasopisma „Śmigus”. 4, s. [228]. opr. oryg. ppł. z zach. okł. brosz.
Otarcia narożników okł., tylna wyklejka pęknięta w grzbiecie. Część kalendarzowa interfoliowana czystymi kartami. W części literackiej liczne rysunki satyryczne, w informacyjnej - wykazy lekarzy, adwokatów, budowniczych oraz schematyzm miasta Lwowa. Liczne reklamy. 160.–
750. **KALENDARZ** Łącznika Poczтового na rok 1936. [Warszawa 1935]. Nakładem Reklamy Pocztovej. 16d podł., s. [12], 152, [16]. brosz.
Teraz o. III.9.97. Ubytki grzbietu, okł. nieco zaplamione. Zaw. m.in. przepisy kulinarne, pasjanse, konkursy, ćwiczenia gimnastyczne, wiadomości o Polsce, informacje o szkolnictwie, lotnictwie, sporcie, rady dotyczące robienia wina, hodowli drobiu, uprawy pieczarek, pierwszej pomocy. **Rysunki Mariana Walentynowicza. Przednia okładka projektu zespołu Levitt-Him** (listonosz unoszący się nad miasteczkiem). 180.–
751. **KALENDARZ** o sztuce palenia traktujący. Kraków [1937]. Herbewo. 16, s. [40]. brosz.
Zaplamienie narożnika okł., poza tym stan dobry. Kalendarzyk reklamowy krakowskiej firmy Herbewo (Herliczka, Beldowski, Wołoszyński). 60.–

- 752. KALENDARZ** pani domu na wsi i w mieście 1937/1938. Warszawa. Z. Zaleska i W. Ładzina. 8, s. 264, tabl. rozkł. 1. brosz.
Okł. nieco otarte i zaplamione, załamania narożników części kart, niewielkie ślady zawiłgoecenia na końcu. Na odwrocie strony tyt. naklejka z nadrukiem: „Nakład III. Wydanie przejrzane i uzupełnione. Nakład pierwszy i drugi zostały całkowicie wyczerpane”. Zaw. m.in.: Łażnie, Jak należy oszczędzać, Rachunki domowe, W polskich zdrojach - skarby zdrowia, Rola pokrywek w gotowaniu, Ryby w odżywianiu, Dogotowywacz, Przyrządzanie potraw z mięsa, Gaz w gospodarstwie domowym, Ukwiecanie okien i balkonów, Co radio daje kobiecie, Biblioteka rodziny polskiej. **80.-**
- 753. KALENDARZ** studencki na rok szkolny 1897/8. Zestawił Henryk Kopia. Rocznik 4. Lwów. S. Köhler. 16, s. 184, [24], tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie zaplamienia tylnej okł., stan dobry. Podpis własn. Odręczne zapiski w części kalendarzowej i w „Zapiskach szkolnych” (tu m.in. rozkład lekcji, spis nauczycieli i uczniów klasy IVa (zapewne C. K. Gimnazjum w Stanisławowie), zadania domowe, wykaz wypożyczonych książek, rozliczenia finansowe, spis bielizny). **120.-**
- 754. KALENDARZ** Towarzystwa Szkoły Ludowej na rok tysiąc dziewięćset jedynasty [!] 1911. Pod red. M. Stępowskiego. Rok 4. Kraków. Zarząd Gł. TSL. 8, s. [4], 16, CXXVIII, 240, 17-96, tabl. 8. opr. oryg. ppł.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., nadpęknięcie bloku w końcowej części, nieznaczne załamania krawędzi czterech kart. Piecz. J. S. Zubrzyckiego. Okładka proj. A. Gramatyki-Ostrowskiej. Zaw. m.in. schematyzm TSL, kościelny i państwowy, spis posłów, adwokatów Lwowa i Krakowa, dział literacki oraz artykuły: Grzechy naszego odżywiania się, Dzieci a piosenki, Pija Kuba do Jakóba, Jakie suknie nosić będą w r. 1911, Przestroga dla samotnie podróżujących mężczyzn, Ratowanie zwierząt domowych z pożaru, Kopalnie soli w Wieliczce. **120.-**
- 755. NOWINY.** Gazeta ścienna dla polskiej wsi. Kraków. Wyd. Telepress. folio.
Nr 68: IX 1943/I.
Czas. BJ 5, 305. Pismo wydawane przez władze okupacyjne. Numer drukowany jednostronnie na ark. 63x95 cm. Zaw. gł. doniesienia z Włoch (uwolnienie Mussoliniego, zajęcie Rzymu i Watykanu przez wojska niemieckie), nieco informacji z Generalnej Guberni. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi, przedarcia na zgięciach podklejone od spodu, krawędzie wystrzępione - wymaga konserwacji. **140.-**
- 756. PAMIĘTNIK** Towarzystwa Tatrzańskiego. Kraków. Nakł. Tow. Tatr.; Druk. Wł. L. Anczyca i Spółki. 4. brosz.
T. 7: 1882. 4, s. [2], XLIV, 110, [7], tabl. 1, tabela 1.
Czas. BJ 6, 104. Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco zabrudzone i nadkruszone, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Na tablicy: „Wąwóz Kobyłański” - widok Doliny Kobyłańskiej w drzeworycie, z nadrukowanymi na bocznych marginesach nazwami trzech obiektów widocznych na rycinie. Tablica ilustruje artykuł G. Ossowskiego „Jaskinie gór naszych i wypadki osiągnięte z ich badań”. **Kompletny tom siódmy** „Rocznika ukazującego się w Krakowie w l. 1876-1920 (38 tomów), jednej z podstawowych publikacji periodycznych w literaturze tatr. [...] Oprócz sprawozdań TT [...] w roczniku tym drukowano opisy wspomnieniowe z wycieczek górskich, prace lit., nauk., pop.-nauk. i in., i to z obszaru całych Karpat, a wyjątkowo z Karkonoszy i in. gór, przy czym tematyka tatr. zwykle przeważała” (WET). **120.-**
- 757. PAMIĘTNIK** Warszawski czyli dziennik nauk i umiejętności. Warszawa. Nakł. Zawadzkiego i Węckiego. 16d. brosz.
R. 5, t. 13, I 1819. s. 126.
Otarcia skrajnych stron, blok częściowo rozszyty, okł., ślad zawiłgoecenia, niewielkie zaplamienia. Egz. nieobcięty. Piecz. ochronna wydawcy. Zaw. artykuł Mickiewicza „Uwagi nad Jagiel-

lonidą Dyzmasa Bończy Tomaszewskiego, drukowaną w Berdyczowie r. 1818” (pierwodruk, s. 70-107). Tekst artykułu młody Mickiewicz przesłał Lelewelowi z prośbą o pomoc w publikacji, o ile uzna go za wystarczająco interesujący. Lelewel spełnił prośbę swego byłego ucznia i „Uwagi nad Jagiellonidą” ukazały się w numerze styczniowym. **Trzeci drukowany tekst Mickiewicza.** Zeszyt zaw. także m.in.: Oblężenie i obrona Saragossy, w latach 1808 i 1809 ze względem szczególniejszym na czynności korpusu Polskiego, Statyka Prawa czyli Nauka porównywań w Prawie. **1.200.–**

- 758. PRZEGLĄD Samochodowy i Motocyklowy.** Miesięcznik. Organ Wojskowego Klubu Samochodowego i Motocyklowego. Warszawa. Wyd. Wojskowy Klub Samochodowy i Motocyklowy. Red. K. Wallmoden. 4. razem opr. ppł. z epoki.
R. 2, nr 20-25: VI/VII-XII 1927
R. 3, nr 1-12: I-XII 1928.
Niewielkie otarcia okł., naddarcie jednej karty, poza tym stan dobry. Bogate działy reklamowe, liczne ilustracje. Numery obj. ca 60-90 s. **320.–**
- 759. PRZEGLĄD Zdrojowo-Kąpielowy i Przewodnik Turystyczny.** Kraków. Pol. Tow. Balneologiczne. Red. E. Żuliński. 4. opr. pł. z epoki z zach. okł. zesz.
R. 18, nr 1-10: 15 V-1 X 1929.
Grzbiet oklejony płótnem, blok lekko wygięty. Pełny rocznik (wydawany w sezonie zdrojowym). Każdy numer obj. 16 s. Zaw. teksty dot. Zakopanego, Ciecchocinka, Nałęczowa, Jaworza, Krynicy, Wysowej, Rabki i innych. **140.–**
- 760. ROCZNIK polityczny i gospodarczy 1934.** Warszawa. Polska Agencja Telegraficzna. 16d, s. 967, [1], XIV. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Zaw. m.in. schematyzm państwowy, informacje o miastach, portach, czasopismach, szkołach, klubach sportowych, związkach zawodowych, towarzystwach i organizacjach kulturalnych. **240.–**
- 761. ROCZNIK Towarzystwa Naukowego Krakowskiego z Uniwersytetem Jagiellońskim** połączonego. Kraków. Druk. Uniwersytetu Jag. 8. brosz.
Poczet 3, t. 16 (ogólnego zbioru t. 39). 1870. s. [8], 388, tabl. 6. brosz.
Ubytki grzbietu, otarcia okł. Egz. niemal w całości nierozcięty. Dublet bibliot. (piecz., naklejki inwentarzowe). Zaw. m.in. trzy artykuły Ludwika Zejsznera (np. O rozwoju formacji jura w krajach polskich, Opis geologiczny formacji sylurycznej we wsi Zbrzy na południe od Kiele), wyniki badań szkieletu Kazimierza Wielkiego (Postać Kazimierza Wgo według wymiarów przy przekładaniu szczątków jego oznaczona - z tablicą ukazującą jego czaszkę), a także: O szczególnym układzie spórzędnych i jego zastosowaniu do linii palących, O mikroskopach i teleskopach odmiennej nieco od dotychczas używanej budowy, O styczności kół i kul, Rozbiór chemiczny wody lekarskiej Żegiestowskiej, Rzecz o ropie i wosku ziemnym w Galicyi, Doświadczalne przyczynki do nauki o Żółtaczce. Czasopismo ukazywało się w l. 1817-1872. **160.–**
- 762. RUCH Literacki.** Tygodnik poświęcony literaturze, sztukom pięknym, nauce i rzeczom społecznym. Red. Władysław Gubrynowicz. Lwów. Wyd. W. Gubrynowicz i Schmidt, Druk. K. Pillera. 4. opr. ppł. z epoki.
R. 2, t. 3, nr 27-51/52: 3 VII-25 XII 1875. s. [4], [421]-832, [8].
Czas. BJ 7, 205. Opr. mocno otarta i zaplamiona, wewnątrz poza miejscowymi zaplamieniami i podkreśleniami tekstu stan dobry. **Kompletny półrocznik zaw. 26 kolejnych numerów.** Na początku tomu zbiorcza karta tyt. i spis treści. Pismo ukazywało się w l. 1874-1878. Zaw. m.in.: Agenor hrabia Gołuchowski, Drugi kongres lekarzy i przyrodników polskich we Lwowie w r. 1875, Powitanie poety, Szkoła a ojczyzna, Archiwum Wróblowieckie, Co to jest życie, Istota i dzieje zabobonu, Nowe kierunki ekonomii politycznej i socjalizmu, Okres lodowy, Rzut oka na literaturę moskiewską po za granicami caratu, Studya o Szekspirze, Szkice z dziejów sztuki polskiej, Stach z Zamiechowa. Nikt z nas nie zgadnie, co go jutro czeka, Wyprawa na Mont Blanc,

- Podróż do krainy Niam-Niam, Podróż do Hiszpanii, Zjazd pedagogów z Stanisławowie, Zjazd lekarzy i przyrodników we Lwowie, Jenerała Dembińskiego pamiętniki o powstaniu w Polsce r. 1830-1831, Łuck starożytny i teraźniejszy, monografia historyczna. Kwestya polska wobec zmiany w polityce rossyjskiej, Ósma wystawa sztuk pięknych we Lwowie. **220.-**
- 763. STRZECHA.** Wyd. i red. odpow. F. H. Richter. Lwów. Nakładem F. H. Richtera, Druk Narodowa W. Manieckiego. 4. opr. ppł. z epoki.
R. 5: 1872. s. [4], 510.
Czas. BJ 7, 364. Grzbiet nowy. Niewielkie miejscowe zaplamienia, stan ogólny dobry. Liczne ilustracje drzeworytowe. Ambitne w zamierzeniu pismo „dla rodzin polskich”. Dobór autorów i strona graficzna na wysokim poziomie. Pismo zamieszczało teksty Józefa Ignacego Kraszewskiego („Boża opieka”), Leopolda Starzeńskiego („Banita”), poezje: Władysława Bełzy, Bronisława Komorowskiego, Władysława Orдона. Oprócz tekstów literackich zamieszczano artykuły nt. zabytków architektonicznych (ze Lwowa, Tarnowa, Bielana, itd.), opisów ziem (**M. Zieleniewski „Zakłady zdrojowo-kąpielne w Galicyi”. Szczawnica z rycyną**), przyrodoznawstwa (o trufiach), z historii i geografii Polski, historii teatru itp. Ponadto w numerach zamieszczone są interesujące kroniki na aktualne tematy społeczne i polityczne autorstwa Kraszewskiego, żarty rysunkowe („humoreski”), rebusy i szarady. Rocznik zawiera bardzo pięknie odbite, kontrastowe drzeworyty w części całostronicowe. Większość z nich wykonano według rysunków J. Juliusza Kossaka i Karola Młodnickiego. **480.-**
- 764. WIADOMOŚCI** Krakowskie. Wspólny organ dzienników krakowskich [...]. Kraków. Druk. „Ilustrowanego Kuryera Codziennego”. folio.
Nr 53. Dodatek nadzwyczajny: 16 XII 1922. s. [1].
Ślady złożenia, zabrudzenia marginesu. „**Zamordowanie Prezydenta Narutowicza** [...] Były urzędnik ministerstwa kultury i sztuki Niewiadomski skierował do Prezydenta rewolwer i dał w niego trzy strzały, które Prezydenta raniły śmiertelnie”. **Ilustracja na tabl. 7.** **140.-**
- 765. NOWE** Wiadomości Literackie. Warszawa. Red. Kazimierz Gać [fikt.]. folio. bez oprawy.
R. 1, nr 1: 1 IV 1936. s. 4.
Ślady złożenia, poza tym stan dobry. Primaaprilisowy numer pisma, podobno powołanego do życia przez A. Stonimskiego i J. Tuwima, którzy (rzekomo) zakończyli współpracę z „Wiadomościami Literackimi” M. Grydzewskiego. Prócz dwóch tekstów wstępnych numer zaw. recenzje nieistniejących książek i filmów, relacje z niebyłych wydarzeń, absurdatne rozwiązanie zagadki z poprzedniego numeru. **180.-**
- 766. WIADOMOŚCI** Literackie. Tygodnik. Warszawa. Red. M. Grydzewski. folio. karta luzem.
R. 12, nr 42 (622): 20 X 1935. s. 2.
Ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. Druk na jasnofioletowym papierze. Satyryczny „nadzwyczajny dodatek wojenny” opracowany przez redaktorów „Wiadomości Literackich” pod hasłem „Dwudziesta decydująca bitwa w dziejach teatru”. Zaw. krótkie informacje w formie komunikatów wojennych o walkach toczonych pomiędzy warszawskimi teatrami z czynnym udziałem Towarzystwa Krzewienia Kultury Teatralnej. Utrzymana w absurdatnym tonie relacja kończy się stwierdzeniem: „Sytuacja obecna uniemożliwia jakiegokolwiek horoskopy na przyszłość. Nie można przewidzieć [...] ani zwycięstwa jednej ze stron, ani nawet dalszego przebiegu działań wojennych - zwłaszcza iż dotąd jeszcze nikt nie wie, o co właściwie chodzi”. **160.-**
- 767. WIZERUNKI** i Roztrząsania Naukowe. Wilno. Nakł. J. Zawadzkiego. 16d. brosz.
Cz. 9: 1835. s. 126, [1].
Czas. BJ 9, 47. Okł. nieco otarte i zabrudzone. Pismo ukazywało się w latach 1834-1843. Ten numer zaw. m.in. przedrukowany z prasy brytyjskiej artykuł „O postępie sztuki drukarskiej, tudzież o jej wpływie na taniość książek”. **150.-**

- 768. ZWYCIĘSKI Orzeł Biały.** Jednodniówka wydana z okazji odsłonięcia statuy Orła Białego na cokole zburzonego przez Niemców pomnika Powstańca Śląskiego w Chorzowie. Chorzów, [20 X] 1946. Druk. Miejska. 16d, s. 20. brosz.
Okł. lekko otarta, wewnątrz stan dobry. 60.–

Patrz też poz.: 2, 6, 313, 326, 349, 1021-1022, 1226-1232

PLAKATY

769. **POLEGLYM** w hołdzie. [późne lata 40. XX w.?].
Miniaturowy plakat okolicznościowy form. 35,4x25,2 cm. Biały orzeł na czerwonym tle, pod nim żałobna gałązka laurowa. Odbito w Zakł. Graf. „Styl” w Krakowie. Ślady złożenia, drobne zaplamienia. **100.–**
770. **BROŃMY** nasze dzieci przed knowaniami podżegaczy wojennych. Brońmy pokoju! [1951].
Plakat propagandowy form. 22,5x99,5 cm, nieznanego autorstwa. Błękitny sztandar z białym gołąbkim pokoju, tekst z prawej. Druk w kolorze ciemnoniebieskim i brązowym. Pionowe załamania arkusza, zaplamienia. **160.–**
771. **SZANCER** Jan Marcin – Skarb ptasiej wyspy. 1952.
Plakat filmowy form. 86,3x61,4 cm. Łódź pełna skarbów. Animowany film czechosłowacki. Reż. K. Zeman. Nieznaczące załamania pionowych krawędzi, podklejone niewielkie naddarcia. **Ilustracja na tabl. 3.** **320.–**
772. **TOMASZEWSKI** Henryk – Las. 1953.
Tomaszewski 334; Dydo II 264. Plakat filmowy form. 86,2x59 cm. Mężczyzna w objęciach starszej damy, z prawej dwaj zbrojnicy z bronią palną. Rejestracja spektaklu Leningradzkiego Państw. Teatru Dramatycznego wg komedii A. Ostrowskiego. Film radziecki (oryg. „Les”). Reż. W. Wienigierow, S. Timoszenko. Wyst. E. Time, K. Trofimowa. Podklejone naddarcia krawędzi. **420.–**
773. **CHMIELEWSKI** Witold – Córka pułku. [1954].
Kowalski 13. Plakat filmowy form. 86,2x59,3 cm. Młoda kobieta w wojskowym mundurze. Film austriacki (oryg. „Die Regimentstochter”). Reż. G. Klaren i G. Haenel. Wyst. A. Schmid, R. Linder. Podklejone naddarcia krawędzi. Zalecana konserwacja. **420.–**
774. **UNIECHOWSKI** Antoni, **BARO** Piotr – Dumna królowna. 1954.
Kowalski 125. Plakat filmowy form. 85,2x58 cm. Urodziwy królewicz (?) i dumna królowna jadący wspólnie na koniu. Film czechosłowacki (oryg. „Pyšna pribcazna”). Reż. B. Zeman. Wyst. A. Vranova, S. Neumann, V. Raz. Podklejone niewielkie naddarcia lewej krawędzi. **320.–**
775. **JODŁOWSKI** Tadeusz, **ZBROŻYNA** Barbara – 8 marca, Międzynarodowy Dzień Kobiet. Pokój, Mir, Paix, Peace, Frieden. 1955.

- Hryńczuk II 328; Jodłowski 12. Plakat okolicznościowy form. 99,8x69,8 cm. Monumentalna sylwetka kobiety z dzieckiem na rękach. Nieznaczny ubytek górnego narożnika, gdyby nie to: stan bardzo dobry. **420.–**
- 776. JODŁOWSKI** Tadeusz – 1917-1955. 1955.
Hryńczuk II 450. Plakat polityczny form. 67,8x96,5 cm. Kompozycja sygnowana monogramem T. J. Budowa z górującymi nad nią dźwigami, czerwona gwiazda, zarys granic ZSRR oraz kwiat róży. Niewielkie naddarcia krawędzi, drobne ich ubytki. **480.–**
- 777. LENICA** Jan – Adam Mickiewicz 1855-1955. 1955.
Plakat rocznicowy form. 91,3x50,4 cm. Portret Mickiewicza, poniżej dorodna róża. Plakat wydany na stulecie śmierci poety. Część marginesów wzmocniono od spodu paskami papieru. **250.–**
- 778. JODŁOWSKI** Tadeusz – Sprawa nr. 306. [1956].
Jodłowski 16. Plakat filmowy form. 58,7x86,3 cm. Strzaskany parasol. Film radziecki (oryg. „Delo n. 306”). Reż. A. Rybakow. Wyst. B. Bitiukow, M. Strauch. Niewielkie naddarcie krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **280.–**
- 779. JODŁOWSKI** Tadeusz – Dzieci, matki i generał. [1957].
Plakat filmowy form. 84,3x57,4 cm. Hitlerowski żołnierz otoczony kobiecymi ramionami. Film zachodnioniemiecki (oryg. „Kinder, Mutter und ein General”). Reż. L. Benedek. Wyst. H. Krahl, K. Kinski, M. Schell. Nieznaczne naddarcie prawej krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **Nieczęste. 420.–**
- 780. JODŁOWSKI** Tadeusz – 1943-1958. Bojownikom getta Warszawy. 1958.
Plakat rocznicowy form. 98x66,9 cm. Portret powstańca z warszawskiego getta, w tle płonąca menora. Stan bardzo dobry. **400.–**
- 781. SROKOWSKI** Jerzy – Orbis. Polnisches Reisebüro. 1958.
Wilanów 188 (wersja angielska). Plakat turystyczny form. 96,2x67,3 cm. Młoda kobieta z globusem (logo Orbisu) w siatce na ramieniu. W prawym dolnym narożniku niewielki znak firmowy Agpolu. Plakat reklamujący usługi Biura Turystycznego Orbis. Niewielki ubytek górnego narożnika, także załamania krawędzi i drobne zaplamienia. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 3. 900.–**
- 782. ZBIJEWSKI** Jerzy – SFOS buduje w całym kraju. 1958.
Plakat społeczny form. 59x85,3 cm. Mapa Polski z zaznaczonymi inwestycjami SFOS w l. 1946-1957, dane statystyczne, zdjęcia 5 zrealizowanych projektów (m.in. pałac Kazimierzowski, Stadion 10-lecia). Znaczek pocztowy na odwrocie. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. **240.–**
- 783. CRME** – [Krzyżacy]. I cavalieri Teutonici. 1961.
Wielkoformatowy włoski plakat filmowy na dwóch arkuszach form. 98,8x137,4 i 100x137,4 cm. Scena bitewna. Kompozycja sygnowana w lewym górnym narożniku „Crme”. Film polski z 1960, adaptacja powieści H. Sienkiewicza „Krzyżacy”. Reż. A. Ford. Wyst. U. Modrzyńska, G. Staniszevska, A. Szalawski. Ślady złożenia, niewielkie ubytki na zgięciach, załamania wzmocnione od spodu. **1.200.–**
- 784. KACZANOWSKI** Witold – Pologne. Pays de folklore. 1963.
Plakat turystyczny form. 96,5x66,6 cm. Dwoje wieśniaków na furce - kompozycja stylizowana na ludowy obraz na płótnie. Plakat ukazał się w kilku wersjach językowych (tu - francuska). Załamania dolnego narożnika i dolnej części prawej krawędzi. **480.–**

- 785. FLISAK Jerzy** – Siedem narzeczonych dla siedmiu braci. [1964].
 Waśniewski 284. Plakat filmowy form. 84,7x58 cm. Portret młodej dziewczyny, wokół siedem kowbojskich butów. Amerykańska komedia muzyczna (oryg. „Seven Brides for Seven Brothers”). Reż. S. Donen. Wyst. J. Howell, H. Keel. Podklejone drobne naddarcia krawędzi. **320.–**
- 786. JODŁOWSKI Tadeusz** – Przedwiośnie. [1964].
 Jodłowski 15. Plakat teatralny form. 97,4x67,3 cm. Kompozycja abstrakcyjna. Plakat do adaptacji scenicznej powieści S. Żeromskiego wystawianej w Teatrze Powszechnym w Warszawie (reż. A. Hanuszkiewicz, premiera 27 X 1964). Stan bardzo dobry. **320.–**
- 787. JODŁOWSKI Tadeusz** – Varšavskaja Osen. VIII Międzynarodnyj Festival Muzyki Sovremennoj. 1964.
 Dydo IV 52; Schubert 175; Jodłowski 47 (inne wersje językowe). Plakat muzyczny form. 97,6x66,8 cm. Zapis nutowy, nieco rozmyty. Koncerty festiwalowe odbywały się w dn. 18-27 IX 1964. Niewielkie załamania dolnego narożnika, mimo to stan dobry. **480.–**
- 788. JODŁOWSKI Tadeusz** – Wesoła wdówka. [1964].
 Dydo III 138; Schubert 178; Jodłowski 31. Plakat teatralny form. 85,8x60,8 cm. Nogi wdówki zwieńczone kwiatami róży. Plakat do operetki F. Lehára wystawianej w Operetce Warszawskiej (reż. T. Bursztynowicz, premiera 20 XII 1964). Nieznaczne naddarcia krawędzi, stan niemal bardzo dobry. **240.–**
- 789. DAROWSKI Andrzej** – Trois poèmes d’Henri Michaux. Pour chœur et orchestre [...]. Lutosławski. [1965?].
 Plakat kulturalny form. 68,8x47,7 cm. Plakat reklamujący partytury utworu Wincentego Lutosławskiego wydane przez Państwowe Wydawnictwo Muzyczne w 1965 (wyd. II w 1969). Kompozycja abstrakcyjna. Nieznaczne zaplamienia przy lewej krawędzi, stan dobry. **180.–**
- 790. JODŁOWSKI Tadeusz** – 22 Lipca. [1965].
 Jodłowski 19. Plakat polityczny form. 98,5x67,8 cm. Stylizowany Orzeł na czerwonym tle, w głębi tarcza słoneczna. Powtórzona edycja plakatu z 1964 (tu dodano cenę 7,50 zł). Stan bardzo dobry. **380.–**
- 791. JODŁOWSKI Tadeusz** – Pour vous relaxer - venez en Pologne. [ca 1965].
 Plakat turystyczny form. 99,1x66,8 cm. Trzy żurawie w locie na tle tarczy słonecznej. W lewym górnym narożniku nazwa i logotyp PBP Orbis. Plakat ukazał się w kilku wersjach językowych. Nieznaczne załamania i naddarcia poziomych krawędzi, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 3.** **900.–**
- 792. TREUTLER Jerzy** – Jak zdobyto Dziki Zachód. [1965].
 Plakat filmowy form. 76x51,3 cm. Indiańska maska i zarys rewolweru. Film prod. USA (oryg. „How the West Was Won”). Reż. H. Hathaway. Wyst. H. Fonda, G. Peck, J. Stewart, J. Wayne. Niewielkie załamania pionowych krawędzi, podklejone naddarcia krawędzi poziomych. **320.–**
- 793. JODŁOWSKI Tadeusz** – Madame Bovary. [1966].
 Jodłowski 43. Plakat teatralny form. 84x58,9 cm. Młoda kobieta z parasolką, w sukni przypominającej rój motyli. Plakat do adaptacji scenicznej powieści G. Flauberta, wystawianej w Teatrze Klasycznym w Warszawie (reż. I. Kanicki, premiera 23 XI 1966). Stan bardzo dobry. **320.–**
- 794. NAPIERACZ Jerzy** – Ziemia Krakowska. Stara góralska karczma w Jeleśni. 1966.
 Plakat turystyczny form. 57,7x80,7 cm. Stylizowane wnętrze karczmy z siedzącym za stołem dudziarzem. Stan dobry. **260.–**

- 795. ORŁOWICZ** Tadeusz – Tysiąclecie Polski chrześcijańskiej. Millennium Poloniae christianae 966-1966. 1966.
Szablowska II 119. Brytyjski plakat milenijny form. 76,4x50,8 cm. Krzyż na tle białoczerwonych proporców. Plakat wydany nakładem Komitetu Tysiąclecia Polski Chrześcijańskiej w Londynie. Niewielkie zaplamienie w dolnej części arkusza, poprzeczne załamanie. **320.–**
- 796. TOMASZEWSKI** Henryk – Poland. See Poland delight in its colourful folklore. 1966. Tomaszewski 348 (wersja francuska). Plakat turystyczny form. 96,8x66,9 cm. Stylizowany Lajkonik. Plakat ukazał się w kilku wersjach językowych. Wyróżnienie w konkursie Najlepszy Plakat Warszawy, VIII 1967. Załamania górnej krawędzi, załamania i naddarcia dolnego narożnika, wymaga reperacji. **460.–**
- 797. TREUTLER** Jerzy – Wikingowie. 1966.
Plakat filmowy form. 82,4x57 cm. Para królewska, walcząca rycerze i długa łódź wikingów. Film prod. USA (oryg. „The Vikings”). Reż. R. Fleischer. Wyst. K. Douglas, T. Curtis. Podklejone niewielkie naddarcia krawędzi. **600.–**
- 798. DYNDA** Józef – Nie! 1967.
Plakat antywojenny form. 93,5x66,7 cm. Protest przeciwko wojnie w Wietnamie: matka trzymająca w ramionach cierpiące dziecko, nad nimi amerykańskie bombowce B-52 i spadające bomby. Plakat wydany na zlecenie Wyd. Propagandy KW PZPR w Krakowie. Ślady złożenia, niewielkie otarcia na zgięciach. **360.–**
- 799. GÓRKA** Wiktor – Kasia Ballou. 1967.
Górka 101. Plakat filmowy form. 84,4x58,7 cm. Uśmiechnięta blondynka w kowbojskim kapeluszu, z dwoma koltami w dłoniach. Western amerykański (oryg. „Cat Ballou”). Reż. E. Silverstein. Wyst. J. Fonda, L. Marvin. Podklejone niewielkie naddarcia krawędzi, drobny ubytek prawej krawędzi. **640.–**
- 800. FREUDENREICH** Marek – Wojna i pokój. Cz. III: Rok 1812. 1968.
Plakat filmowy form. 83,3x57,8 cm. Żołnierze napoleońscy na tle wież cerkiewnych. Film radziecki (oryg. „Wojna i mir”) - adaptacja powieści L. Tołstoja. Reż. S. Bondarczuk. Wyst. L. Sawieliewa, S. Bondarczuk, W. Tichonow. Podklejone naddarcia marginesów. **200.–**
- 801. KRAJEWSKI** Andrzej – Angelika wśród piratów. 1968.
Plakat filmowy form. 83,2x57,7 cm. Statek piracki pod pełnymi żaglami. Film francusko-włoski (oryg. „Indomptable Angélique”). Reż. B. Borderie. Wyst. M. Mercier, R. Hossein. Niewielkie załamania narożników, podklejone niewielkie naddarcia krawędzi. **360.–**
- 802. SZANCER** Jan Marcin – Sprzedana narzeczona. 1968.
Plakat teatralny form. 99,3x66,8 cm. Kompozycja kwiatowa sygnowana „jms”. Plakat do przedstawienia B. Smetany wystawianego w Teatrze Wieli, (premiera 18 II 1968, reż. S. Żerdzicki). Papier, poza marginesami, poźółkły (efekt ekspozycji w ramie). **200.–**
- 803. STAROWIEYSKI** Franciszek – Stworzenia. [1969].
Starowieyski 95. Plakat filmowy form. 84,3x56,5 cm. Sylwetka wielotwarzowa. Film francuski (oryg. „Les creatures”). Reż. A. Varda. Wyst. C. Deneuve, M. Piccoli, E. Dahlbeck. Stan dobry. **320.–**
- 804. EROL** Jakub – Piękność dnia. [1970].
Plakat filmowy form. 83,8x57,6 cm. Uskrzydłona blondynka z przesłoniętymi oczami, wśród obłoków. Film francuski (oryg. „La Belle du jour”). Reż. L. Bunuel. Wyst. C. Deneuve, J. Sorel, M. Piccoli. Podklejone naddarcia prawej krawędzi. **320.–**

- 805. EROL** Jakub – Pojedynek w słońcu. [1970].
Plakat filmowy form. 82,5x58 cm. Sylwetka rewolwerowca od tyłu. Western amerykański (oryg. „Duel in the Sun”). Reż. K. Vidor. Wyst. G. Peck, L. Barrymore. Podklejone naddarcia prawej krawędzi, ślad taśmy na naddarciu dolnej krawędzi. **420.–**
- 806. STAROWIEYSKI** Franciszek – Sklep z modelkami. 1970.
Starowieyski 109. Plakat filmowy form. 78,4x56,8 cm. wierzchnia część modelki zawieszona na odzieżowym wieszaku. Film francusko-amerykański (oryg. „The Model Shop”). Reż. J. Demy. Wyst. A. Aimee, G. Lockwood, C. Cole. Stan bardzo dobry. **320.–**
- 807. SIEROCIŃSKI** Jacek – Dbam o dobre obyczaje. [1972].
Plakat antyalkoholowy form. 66,547,5 cm. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **160.–**
- 808. LUTCZYN** Edward, **TRZECIAK** J. – 17 Krakowski Festiwal Jazzowy. 1972.
Plakat muzyczny form. 90,8x65,7 cm. Drzewo genealogiczne jazzu, w skróty sposób przedstawiające jego rozwój i gatunki. Imprezę zorganizował krakowski oddział Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego w dn. 23-24 X 1972. Podklejone rozdarcia dolnej części arkusza, poprzeczne załamania. **120.–**
- 809. KOŚCIELNIAK** Cyprian – Ziemia obiecana. 1974.
Plakat filmowy form. 82,8x58 cm. Cztery kadry z planu filmowego. Wykorzystano fotografie Renaty Pajchel. Film polski. Ekranizacja powieści W. S. Reymonta. Reż. A. Wajda. Wyst. D. Olbrychski, W. Pszoniak, A. Seweryn. Stan dobry. **180.–**
- 810. PUNIN** N. – Zemlja obetovannaja. 1977.
Rosyjski plakat form. 65,8x43 cm do filmu „Ziemia obiecana”. Poważny Daniel Olbrychski na tle zabudowań fabrycznych i uśmiechnięta Anna Nehrebecka. Film polski. Ekranizacja powieści W. S. Reymonta. Reż. A. Wajda. Wyst. D. Olbrychski, W. Pszoniak, A. Seweryn, K. Jędrusik. Poprzeczne załamania arkusza, stan dobry. **320.–**
- 811. [ZIEMIA** obiecana]. [nie przed 1974].
Japoński plakat form. 72,8x51,5 cm do filmu „Ziemia obiecana” (prod. 1974). Ekranizacja powieści W. S. Reymonta. Daniel Olbrychski i Anna Nehrebecka na rozkwiecionej łące w towarzystwie koni. Tekst po japońsku, tytuł filmu i nazwisko reżysera („Waida”) także po polsku. Ubytki górnych narożników, załamania arkusza, stan niezbyt dobry. **140.–**
- 812. BANASZEWSKI** Roman – 22 Lipca. [ca 1975?].
Plakat propagandowy form. 59,2x83 cm. Czerwony i biały aster na żółtym tle. Załamanie górnego narożnika, nieznaczne naddarcie w obrębie kompozycji. **220.–**
- 813. FOLL** Dobroslav – Zeme zaslibena. 1975.
Czechosłowacki plakat form. 82,6x58 cm do filmu „Ziemia obiecana” (prod. 1974). Ekranizacja powieści W. S. Reymonta. Zdjęcie Daniela Olbrychskiego na tle muru fabrycznego. Stan bardzo dobry. **220.–**
- 814. MULAS** René – Biała mafia. 1975.
Plakat filmowy form. 80,6x57,8 cm. Ludzka czaszka wpisana w kształt otwartej dłoni. Film włoski. (oryg. „Bisturi, la mafia bianca”). Reż. L. Zampa. Wyst. E. M. Salerno, G. Ferzetti, S. Berger. Stan dobry. **200.–**
- 815. FLISAK** Jerzy – Po sezonie. [1976].
Plakat filmowy form. 83,3x57,7 cm. Zerwana kotwica i pusta butelka zagrzebane w nadmorskim piasku. Film angielski (oryg. „Out of Season”). Reż. A. Bridges. Wyst. C. Robertson, V. Redgrave. Podklejone niewielkie naddarcie lewej krawędzi, stan dobry. **220.–**

- 816. JODŁOWSKI** Tadeusz – Novi. New Original Vocal Instruments. [1976].
Plakat jazzowy form. 97x67,4 cm. Zdjęcie członków zespołu (wykonane przez K. Gierałtowskiiego), nad nim pofałdowane wstęgi. Plakat firmowany przez Polskie Stowarzyszenie Jazzowe i agencję Pagart. Stan bardzo dobry. **360.–**
- 817. GÓROWSKI** Mieczysław – Hamlet 70. 1978.
Plakat teatralny form. 83,2x58,6 cm. Skrzyżowane dłonie z rewolwerami. Plakat do sztuki B. Drozdowskiego wystawianej w Teatrze Miniatura (Teatrze im. J. Słowackiego) w Krakowie (premiera 7 I 1978), reż. J. Krasowski). Naddarcia górnej krawędzi, niewielkie otwory w narożnikach. **220.–**
- 818. JODŁOWSKI** Tadeusz – Kobieta w kinie japońskim. 1979.
Jodłowski 61. Plakat filmowy form. 98x65,9 cm. Głowa kobiety z japońskiego drzeworytu. Plakat towarzyszył przeglądowi filmów japońskich zorganizowanemu w Warszawie i Krakowie. Stan bardzo dobry. **320.–**
- 819. CIEŚLAK** Jerzy W. – Miś. [1981].
Plakat filmowy form. 90,2x64,4 cm. Pluszowy miś czytający gazetę, w której wydrukowano liczne ogłoszenia, np.: „W związku z przejściem na wyższe stanowisko w kinematografii odwołuję z dniem 10 bm. wypite w poprzednim okresie bruderszafty z [...] ob. ob. Jerzym Bończakiem, Andrzejem Fedorowiczem i Januszem Zakrzeńskim. Kierownik Produkcji Hochwander”. Kultura komedia polska. Reż. S. Bareja. Wyst. K. Kowalewski, S. Tym, B. Pawlik. Ślady złożenia, niewielkie otwory w górnych narożnikach, niewielkie zaplamienie na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 3.** **320.–**
- 820. MARSZAŁEK** Grzegorz – Igraszki z diabłem. [1984].
Dydo I 488; Dydo III 492. Plakat teatralny form. 65,5x93,5 cm. Obnażony tors kobiecy i uradowany tym widokiem diabeł. Plakat do sztuki J. Drdy wystawianej w Teatrze na Woli (premiera 4 II 1984, reż. T. Grochoczyński). Stan bardzo dobry. **220.–**
- 821. ŚWIERZY** Waldemar – Psy wojny. 1984.
Dydo I 489; Dydo II 677; Folga 816; Świerzy 746; PMŚ 234. Plakat filmowy form. 96,5x67,5 cm. Głowa psa w barwach maskujących. Film prod. USA - ekranizacja powieści F. Forsythe'a. Reż. J. Irvin. Wyst. C. Walken, T. Berenger, C. Blakely. Ślady złożenia. **240.–**
- 822. JODŁOWSKI** Tadeusz – Ja jestem Żyd z „Wesela”. [1985].
Jodłowski 36. Plakat teatralny form. 97,5x66,4 cm. Płonąca stylizowana menora. Plakat do sztuki R. Brandstaettera wystawianej w Teatrze na Targówku (premiera 30 IV 1985, reż. A. Marczewski). Druk na papierze kredowym. Stan bardzo dobry. **320.–**
- 823. PAĞOWSKI** Andrzej – Architektura Japonii. Wystawa fotograficzna. [1986?].
Plakat wystawowy form. 93,7x65,8 cm. Zarys ozdobnej tradycyjnej bramy japońskiej i obiektywu aparatu. Wystawę zorganizowało Stowarzyszenie Architektów Polskich i kilka innych instytucji. Załamania krawędzi. **220.–**
- 824. EROL** Jakub – Krótkie spięcie 2. 1989.
Dydo II 731. Plakat filmowy form. 92,4x66,4 cm. Stylizowany robot nr 005. Film amerykański (oryg. „Short Circuit 2”). Reż. K. Johnson. Wyst. F. Stevens, C. Gibb. Niewielkie naddarcia krawędzi. **200.–**
- 825. PAĞOWSKI** Jerzy – Pałę więc śmierdę. [2007].
Plakat społeczny form. 97,4x68 cm. Młoda brunetka z papierosem w ustach. W prawym dolnym narożniku nadruk: „Wydano w ramach „Programu Ograniczania Zdrowotnych Następstw Palenia

- Tytoniu w Polsce” i logo Państwowej Inspekcji Sanitarnej. Niewielkie załamanie dolnego narożnika, poza tym stan dobry. **200.–**
- 826. PAĞOWSKI Andrzej** – Papierosy są do dupy. [2007].
Plakat społeczny form. 96,8x68,2 cm. Reedycja plakatu wydanego oryginalnie w 1994. Portret chłopca z poślądkami zamiast twarzy i z papierosem w ustach (?). Głośny, kontrowersyjny plakat antynikotynowy wydany ponownie przez Państwową Inspekcję Sanitarną w ramach Programu Ograniczania Zdrowotnych Następstw Palenia Tytoniu w Polsce. Drobne załamania powierzchni.
220.–
- 827. PAĞOWSKI Andrzej** – Papierosy są do dupy forever. [2007].
Plakat społeczny form. 96,9x68 cm. Portret dziewczynki z poślądkami zamiast twarzy i z papierosem w ustach (?). „Żeńska wersja” głośnego, kontrowersyjnego plakatu antynikotynowego z 1994. W prawym dolnym narożniku nadruk: „Wydano w ramach Programu Ograniczania Zdrowotnych Następstw Palenia Tytoniu w Polsce” i logo Państwowej Inspekcji Sanitarnej. Stan bardzo dobry.
220.–
- 828. PAĞOWSKI Andrzej** – Służy do zabijania, nie do szpanowania. [2007].
Plakat społeczny form. 97,1x68 cm. Tłący się papirus, tekst nad i pod nim. W prawym dolnym narożniku nadruk: „Wydano w ramach Programu Ograniczania Zdrowotnych Następstw Palenia Tytoniu w Polsce” i logo Państwowej Inspekcji Sanitarnej. Stan dobry.
200.–
- 829. ROLA Rafał** – Chłopi. [2023].
Plakat filmowy form. 59,8x39,8 cm. Film polski. Ekranizacja powieści W. S. Reymonta. Reż. H. Welchman. Wyst. K. Urzędowska, R. Gulaczyk, M. Baka. Stan bardzo dobry.
80.–

DRUKI ULOTNE I URZĘDOWE

- 830. PAMIĄTKA** obchodu czterechsetnej rocznicy urodzin Mikołaja Kopernika staraniem i nakładem Rady miasta Krakowa dokonana [...]. Kraków [1873]. Odbito w Lit. J. Brydaka i I. Bielikiewicza w Krakowie.
Druk jednostronny na ark. 42,8x34,3 cm. W górnej części litografowany portret astronoma w rysunku Jana Matejki, poniżej tekst przybliżający sylwetkę Kopernika. Plansza po konserwacji, stan dobry. **360.–**
- 831. ŚPIEW** na rocznicę założenia kółka w Królewskiej Hucie, mogący służyć i dla innych Kółek, ułożył Juliusz Ligoń [...]. [Chorzów 1873]. Drukiem Tomasza Nowackiego w Mikołowie.
Druk jednostronny na ark. 47,7x18,7 cm. Pieśń na melodię hymnu „Boże, coś Polskę”: „Cóż nas tak licznie dziś zgromadziło, / Starych i młodych tu do grona tego? / Gdzie wspólnie bawić jest nam wszystkim miło, / Gdzie miłość żywi jeden do drugiego? / Oto rocznica Kółka założenia, / Naszej zabawy jest główna przyczyna [...]”. Utwór powstał w rocznicę założenia przez Karola Miarkę chorzowskiego Kółka Towarzyskiego, zwanego także Kółkiem Polskim. Powołał je do życia w 1872 po zamknięciu przez władze pruskie Kasyna Katolickiego za agitację wyborczą. Autor „Śpiewu” był śląskim poetą i działaczem społecznym, sekretarzem, bibliotekarzem, a następnie wiceprezesem Kółka. Ślady złożenia, krawędzie arkusza podklejone w kilku miejscach taśmą, ślady zawilgocecia. **64.–**
- 832. KÓLKO** Abstynentów przy Polskim Związku katolickich uczniów rękodzielniczych w Krakowie. Formuła przyrzeczenia [...]. Kraków, [II dekada XX w.]. Drukarnia Związkowa w Krakowie.
Druk jednostronny na ark. 26,3x19 cm. Tekst w ozdobnej czerwonej ramce. Składający przyrzeczenie zobowiązywał się „całkowicie wstrzymać się od napojów alkoholicznych według regulaminu Kółka” na określony czas. Notatka na odwrocie. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia. **60.–**
- 833. POLSKIE** hasło. Naród wstał z martwych - bo surma bojowa / Właśnie dzwoniła i jemu na hasło: / Chwyć w ręce oręż! Nieś serce na dłoń! / Tak surma dzwoni [...]. Kraków 1915. [Podp.] J. J. Rychter. Nakład I. kr. Biura korespond. Kraków - Z Drukarni Nakładowej w Krakowie.
Druk jednostronny na ark. 23,6x13,8 cm. W górnej części Orzeł na tarczy herbowej w otoczeniu gałązek sosnowych, poniżej patriotyczny wiersz pięciozwrotkowy. Stan dobry. **48.–**

- 834. DNIA 17. 3. 1917 r.** w Sali Sokoła na rzecz „Domu Rodzinnego” dla sierot i dzieci po Legionistach, grono pań urzęda „Wieczór Rozmaitości” [...]. Kraków, 17 III 1917. Ilustracja i tekst odbite w litografii na 3 stronach form. 34,2x21 cm, czwarta strona czysta. Przed tekstem kompozycja Bronisławy Rychter-Janowskiej (stary dwór) w owalu. Poniżej i na stronie drugiej program występów. Na końcowej stronie wiersz „Gościu miły przybywaj!” („Bigoś myśliwski z prawdziwą kapustą, Z prawdziwym mięsem i kiełbaski z chrzanem [...]”). Niewielkie zabrudzenia, stan dobry. **120.–**
- 835. „O KAROLU”** - cesarzu. Pieśń 30 pułku „lwowskich dzieci” [...]. Hej cesarzu austriacki - Ka-ro-lu, / Hej cesarzu austriacki, / Jakiż to był czyn łajdacki - Karo-lu! / Myśmy tobie przysięgali - Ka-ro-lu, / Myśmy tobie przysięgali / My za ciebie krew swą lali - Ka-ro-lu! [...]. [Lwów, 1918?]. Druk dwustronny na ark. 21,1x11,6 cm. Słowa piosenki do melodii „Karol, Karol, coś narobił”, w 19 zwrotkach. Utwór skierowany jest do Karola I Habsburga, ostatniego cesarza Austro-Węgier i dotyczy prowadzonych w tym czasie walk o Lwów. Autor piosenki pisze: „A tyś zdradził nas Polaków [...], Nasłał na nas Hajdamaków [...]. Na ratuszu - ruskie ‚fany’ [...]. Siczownikom Lwów wydany [...]. A w Krakowie dzwon już dzwoni [...], Pan Mączyński Lwowa broni [...]. Pan Mączyński - dzieci zebrał [...], Zbójów wyгнаł, Lwów odebrał [...]. Trzy miliony - żydzi dali [...], Hajdamakom pomagali [...]. Nie pomogła im ta zdrada [...], Na twą głowę - krew ta spada [...]. Lwów nasz - nie dla Hajdamaków [...], Lecz dla Polski i Polaków [...]”. Stan bardzo dobry. **60.–**
- 836. TOWARYSZCZE** polscy, rabotnicy [! - i dalej wielokrotnie] i chłopi! Na wasze siela i miasta my niesiemy snowa porzary i zniszczenia. My weszli głuboko w waszy granicy i podchodzimy do waszej stolicy. Przeciwno nam wznosi się wasz roboczy gniew i ruka sielskiego robotnika zaciska [...]. wasz gniew niech bije z gromowładnoj siłoj w naszych samodziernych komisarow. W poprzek naszej ochocie idziemy do was z płomieniem wojny [...], nas gnajom komunisty na czuyrzyje ziemi, w czuryyje tichyje miestieccka [...]. Kiedy naprzod pajdziecie oddamy się do waszego plenu, rzucimy wintowki [...]. Niech rzyje swobodna Polska! Niech rzyje wolna i sławna Rosja! Minsk, VII [1920]. [Podp.] Krasnyje żołdaty. Druk jednostronny na ark. 14,4x9,7 cm. Ulotka, drukowana na cienkim, bibułkowym papierze ulotka z czasów wojny polsko-bolszewickiej, z pierwszych dni ataku Frontu Zachodniego dowodzonego przez Michała Tuchaczewskiego. Żołnierze sowieccy deklarują swoje przyjazne nastawienie do mieszkańców Polski i jej żołnierzy, czują się przymuszani do walki przez swoich „komisarow” i będących na ich usługach „kitajcow”, apelują do polskich żołnierzy o powstrzymanie ataku Armii Czerwonej, by mogli, rzuciwszy broń, oddać się do niewoli. Za posiadanie ulotki, nie mówiąc o jej przygotowaniu i wydaniu, groziło natychmiastowe rozstrzelanie. Załamania arkusza, niewielkie naddarcia. **Bardzo rzadkie. 240.–**
- 837. ODEZWA** Sekcji Taternickiej Klubu Sportowego „Tatry” w sprawie ochrony Tatr uchwalona [...] 11-go kwietnia 1933 roku w Zakopanem [...]. Zakopane, IV 1933. Nakładem Sekcji Taternickiej K.S. „Tatry” (Willa „Radosna”, Żywieczańskie). Druk dwustronny na ark. 23,5x15,7 cm. Reakcja na wydaną w II 1933 broszurę K. Kowalskiego „Ochrona Tatr a ochraniarze”. Autorzy odezwy popierają zawarte tu postulaty, m.in. przyspieszenie prac nad utworzeniem Tatrzańkiego Parku Narodowego. Do niniejszej odezwy dołączano broszurę K. Kowalskiego, tu niedołączoną. Niewielki ubytek dolnego narożnika, naddarcie krawędzi. **64.–**
- 838. KRAKOWSKI** Komitet Obywatelski Pogrzebu śp. Karola Szymanowskiego uprasza niniejszym o wzięcie udziału w uroczystościach pogrzebowych [...]. [Kraków, przed 7 IV 1937]. Druk jednostronny na ark. 9,7x12,6 cm. Karta upoważniała do wzięcia udziału w mszy żałobnej w Kościele Mariackim w Krakowie (w nawie głównej) i w przemarszu przez miasto na Skalkę. Ubytek narożnika, podklejone niewielkie naddarcie. **50.–**

839. **XX ROCZNICA** Odzyskania Niepodległości. Warszawa, [XI 1938]. Wydawnictwo Towarzystwa Przyjaciół Związku Strzeleckiego. Druk. „Rotofot”, Warszawa. Druk jednostronny na ark. 39,7x28 cm. Na tle godła narodowego portrety J. Piłsudskiego, I. Mościckiego i E. Rydza-Śmigłego. Stan dobry. **160.–**
840. **POLACY** i Polki! Po raz drugi zwracam się do Was z gorącym apelem! Los bohaterskiej ludności Warszawy jest Wam znany; mordowanie setek tysięcy bezbronnych, wieszanie na latarniach kobiet i dzieci, oblewanie benzyną i palenie żywcem, [...] dla zatarcia śladów tych zbrodni zupełne spalanie Warszawy - to wszystko jest Wam znane. Wiem jednak, że nie doceniacie, jak wiele dzielny żołnierz niemiecki przysporzył swej wspaniałej ojczyźnie majątku [...]. Celem dostarczenia uchodźcom jak najszerzej pomocy, władze niemieckie [...] wywiozły już kilkadziesiąt tysięcy bohaterskiej ludności Warszawy do znanych Wam dobrze sanatoriów w Ravensbrück, Oświęcimiu i t. p., gdzie mają oni zapewnioną opiekę z komorami gazowymi włącznie [...]. Polacy i Polki, do ostatniego tchu w piersiach pamiętajcie o niemieckiej dla Was życzliwości! Kraków, 14 X 1944. [Podp.] Frank, Generalny Gubernator. Chojnacki I 2693. Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 28,5x38,3 cm. „**Plakat dywersyjny** ‚podpisany’ przez Generalnego Gubernatora Franka informujący o zbrodniach i rabunkach popełnianych przez Niemców w czasie powstania warszawskiego” (Chojnacki). Nieznaczące naddarcie dolnej krawędzi, pionowy ślad złożenia, stan dobry. **480.–**
841. **PPR** walczy i zwycięża. PPR nie idzie do wyborów z „kiefbasą wyborczą”, nie obiecuje gruszek na wierzbie, nie goni za popularnością [...]. PPR nie mówi niczego na wiatr! [...]. PPR zrealizowała to, o co walczyły pokolenia. Zachowaj to. W roku 1949 sprawdzisz, czy PPR zrealizowała to, co zapowiadała. Warszawa, [I 1947]. Drukarnia Nr 2, Sp. Wyd. „Czytelnik”. Druk barwny na 4 s. form. 23,9x17,8 cm. Ulotka propagandowa przed wyborami do sejmiku ustawodawczego w I 1947. Na pierwszej stronie ilustracja przedstawiająca chłopkę, robotnika i młodzieńca pod czerwonym sztandarem. Na ostatniej stronie pieczęć archiwum KW PZPR w Krakowie. Górny margines i grzbiet nieco zakurzone. **100.–**
842. **ZGODNIE** z wezwaniem Władysława Gomułki głosujemy na listę Frontu Jedności Narodu bez skreśleń. Kraków, [I 1957]. Krakowska Drukarnia Prasowa w Krakowie. Druk jednostronny na ark. 10,4x14,9 cm. Ulotka agitacyjna przez wyborami parlamentarnymi przeprowadzonymi 20 I 1957. „Pozorowana demokracja w rzeczywistości ograniczona była do możliwości poparcia lub nie kandydatów wskazanych przez związany z komunistyczną władzą Front Jedności Narodu. Mandaty w Sejmie otrzymały więc jedynie organizacje do niego należące” (Wikipedia). Niewielkie zaplamienia. **60.–**
843. **APEL** Komendy Wojewódzkiej Milicji Obywatelskiej w Katowicach [...]. Jak już informowaliśmy, w rejonie miasta i powiatu będzińskiego [...] działa szczególnie niebezpieczny przestępca napadający na przechodzące samotnie kobiety. Niektóre z napadniętych poniosły śmierć [...] jesteśmy przekonani, że przy Waszej czynnej postawie i pomocy [...] zwyrodniały przestępca zostanie szybko ujęty. [Katowice, ca 1967?]. [Podp.] Komendant Milicji Obywatelskiej Wojew. Katowickiego Płk mgr inż. K. Stawarz. Druk dwustronny na ark. 20,9x14,8 cm. Apel Milicji Obywatelskiej do społeczeństwa o pomoc w ujęciu działającego od 1964 „wampira z Zagłębia”, napadającego na kobiety, z których wiele nie przeżyło ataku. Tekst na ulotce opisuje sposób działania mordercy, zaleca sposób postępowania w przypadku spotkania podejrzanych zachowujących się mężczyźni, podaje adresy kontaktowe milicji. Załamania i otarcia arkusza, niewielkie zabrudzenia. **Wampir z Zagłębia** - działający na terenie Zagłębia i Śląska w l. 1964-1970 seryjny morderca, którego śmiertelnymi ofiarami było 14 kobiet. Działalność z pobudek seksualnych. Za winnego

uznano zatrzymanego w 1972 Zdzisława Marchwickiego, sąd wymierzył mu karę śmierci, wyrok wykonano. Sprawa do dziś budzi kontrowersje, zdaniem niektórych badaczy skazano niewinnego człowieka. 120.–

- 844. OBWIESZCZENIE** o wprowadzeniu stanu wojennego ze względu na bezpieczeństwo państwa [...]. [Warszawa, 13 XII 1981]. [Podp.] Przewodniczący Rady Państwa Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej.
Druk jednostronny na ark. 59,3x42 cm. Afisz rozklejany na ulicach po wprowadzeniu stanu wojennego w Polsce 13 XII 1981. „Zakazane zostało uprawianie turystyki oraz sportów żeglarskich i wioślarskich”; można również „wprowadzić ograniczenia swobody poruszania się mieszkańców [...] przez wprowadzenie godziny milicyjnej [...], wprowadzić cenzurę przesyłek pocztowych [...] oraz kontrolę rozmów telefonicznych [...]. Osoby [...], w stosunku do których istnieje uzasadnione podejrzenie, iż [...] prowadzić będą działalność zagrażającą bezpieczeństwu państwa mogą być internowane w ośrodkach odosobnienia [...]”. Pod tekstem odręczny dopisek: „13. XII - 1981 r.”. Ślady złożenia, stan ogólny dobry. 240.–

Marzec '68

- 845. DO STUDENTÓW** Uniwersytetu Warszawskiego. Bolesnych wypadków, które rozegrały się w piątek i sobotę na terenie Uniwersytetu Warszawskiego nie można pozostawić bez odpowiedzialnego komentarza [...] młodzież powinna być informowana [...] o powodach zarządzeń dyscyplinarnych, jeżeli podejmowane są one w stosunku do osób z jej grona. Nie stało się to w wypadku Adama Michnika i Henryka Szlajfera [...]. Te usługi Izraela i syjonizmu dla NRF ujawniły się w podjętej szerokiej kampanii, która [...] ma [...] przetrząsnąć na naród polski odpowiedzialność za wymordowanie 6 milionów Żydów w obozach koncentracyjnych [...]. [Kraków, III 1968].
Druk dwustronny na 4 s. form. 21,6x14,8 cm. Przedruk dwóch artykułów: cytowanego powyżej ze „Słowa Powszechnego” i „Wokół zajęć na Uniwersytecie Warszawskim” z „Trybuny Ludu”, w obu przypadkach z 11 III 1968. Antysemicka ulotka rządowa z wydarzeń Marca, '68. Stan dobry. 120.–
- 846. ANATOMIA** oszustwa. Ujawniona niedawno rola rzeczywistych inspiratorów zajęć i ekscesów zmusza do sięgnięcia myślą wstecz i dokonania pewnych podsumowań [...]. Rzeczywistość polska okazała się jednak zupełnie inna, niż to sobie wyobrażali polityczni bankruci oraz inspiratorzy zamierzonych „id marcowych”. Przeciwnym [...] powstały masy pracujące, domagając się całkowitego usunięcia z naszego życia ludzi obcych, wrogich socjalizmowi i Polsce, gromicielei „gomułkowszczyzny”. [Kraków, IV 1968]. [Przed tekstem] Leszek Wysznacki. K[rakowskie] Z[akłady] G[raficzne].
Druk dwustronny na ark. 30,7x21,6 cm. Rządowa ulotka z wydarzeń marcowych. Przedruk artykułu ze „Stolicy”. W tekście ciekawe akapity: „Pamiętamy wszyscy zachwyty nad takimi filmami, jak ‚Zezowate szczęście’, ‚Don Gabriel’, hałas wokół wczesnej inscenizacji ‚Króla Ubu’, apoteozę ideologii ‚Czekania na Godotą’ i całej tej filozofii bezsensu życia i działania ludzkiego, histerię wokół wyszydzonej Mickiewicza sztuki ‚Śmierć porucznika’, propagowanie i programowanie wzorca mieszczańskiego przygłupka w ‚Wojnach domowych’, różnych snobizmów i stylu łatwego życia, podsuwanych jako ostatnie słowo nowoczesności i dobrego tonu”. Poprzeczny ślad złożenia, stan bardzo dobry. 120.–
- 847. BĄDŹMY** czujni! Miliardy z diaspory. „Do prowadzenia wojny potrzebne są trzy rzeczy: po pierwsze pieniądze, po drugie pieniądze i po trzecie – pieniądze” [...]. Polityka permanentnej agresji wojskowej, jaką prowadzi Izrael, skłania do postawienia pytania zasadniczego: skąd tak mały i gospodarczo nierozwinięty kraj czerpie środki na prowadzenie wojen przeciw Arabom? [...]. Akcja [...] finansowego poparcia dla agresywnych

planów Izraela przez międzynarodowe organizacje syjonistyczne jest prowadzona całym jawnie [...]. Przeczytałeś? Podaj dalej! Kraków, [IV?] 1968. [Podp.] Stanisław Albinowski. [Druk.] Krak 4.

Druk jednostronny na ark. 35x22,5 cm. Pomarcowa rządowa ulotka antysyjonistyczna. Poprzedzany ślad złożenia, niewielkie załamania dolnej krawędzi. 80.–

848. **BĄDŹMY** czujni! Druga strona medalu. Autor, A. Lilienthal - z pochodzenia Żyd amerykański [...] - specjalizuje się w badaniu problemów polityczno-gospodarczych i społecznych krajów Bliskiego Wschodu [...]. Wszelki przejaw sprzeciwu wobec syjonistycznej działalności czy wobec polityki Izraela, syjoniści oraz będąca pod ich wpływem ludność żydowska USA traktuje jako objaw antysemityzmu i niehumanitarnego rasizmu [...]. Przeczytałeś? Podaj dalej! [Kraków, IV 1968]. [Druk.] Krak 4.

Druk dwustronny na 4 stronach form. 30,6x21,6 cm. Rządowa ulotka antysyjonistyczna wydana po wydarzeniach marcowych. Poprzedzany ślad złożenia, stan dobry. 100.–

849. **KTO** i dlaczego? Przez kraj przechodzi potężna fala protestów przeciwko awanturnikom, którzy doprowadzili do rozpętania ekscesów przez część młodzieży na Uniwersytecie Warszawskim [...]. Gdzie szukać początków tego, co się stało? Co połączyło tak krańcowo różnych ludzi, jak były zastępca dowódcy reakcyjnej bandy „Łupaszki” Lech Beynar - Paweł Jasienica i były zaciekle stalinowiec [...] Stefan Staszewski? Co łączy „marskistę” Bauman i katolika Kisielewskiego? [...]. B.m. [IV 1968]. [Podp.] Roman Laskowski.

Druk dwustronny na ark. 24,5x17,5 cm. W tekście wymienieni również: A. Schaff, A. Słonimski, J. Andrzejewski, A. Michnik. Poprzedzane załamanie arkusza, stan bardzo dobry. 120.–

850. **GALERIA** zdrajców. W antypolskiej działalności dywersyjnych ośrodków imperialistycznych szczególną rolę odgrywa syjonistyczny wywiad Izraela [...]. Obecnie pragniemy omówić niektóre z tych postaci bardziej szczegółowo oraz zastanowić się nad przyczynami, które umożliwiały im uprawianie działalności dywersyjnej w naszym kraju. Oto niektórzy z nich: Józef Światło (Izaak Fleischfarb), Władysław Tykociński (Eliasz Tikhotiner), Seweryn Bialer [...]. Te odrażające postacie nie są i nie były zdrajcami naszej ojczyzny Polski Ludowej. Polska nigdy nie była ich ojczyzną [...]. Ich ojczyzną jest dolar amerykański niezależnie od tego, czy go otrzymują w Tel Avivie, Bonn lub w Waszyngtonie. [Kraków, IV 1968]. [Podp.] Jerzy Barański. K[rakowskie] Z[akłady] G[raficzne] 4.

Druk jednostronny na ark. 30,3x21,2 cm. Rządowa ulotka antysemicka z wydarzeń marcowych 1968. Przedruk artykułu z „Żołnierza Wolności” z 4 IV 1968. Poprzedzany ślad złożenia, stan bardzo dobry. 100.–

851. **PODRÓŻ** do Ziemi Obiecanej. Dzięki pomocy dla Kastnera, kierowane przez Adolfa Eichmanna 150-osobowe „Judenkommando” zdołało [...] wywieźć do obozu zagłady w Oświęcimiu ponad pół miliona Żydów węgierskich [...]. A zachodni Niemcy odwetowcy nie za to płacą izraelskim wasalom, aby wyciągali [...] kompromitujące obie strony sprawy z niedawnej przeszłości, lecz za oszczędności pod adresem Polski. W tym świetle o ileż wyraźniejszy staje się cel antypolskiej kampanii syjonistów. [Warszawa] 1968. Na zlec. Kom. Frontu Jedności Narodu. D[rukarnia] N[arodowa].

Druk dwustronny na ark. 30x21,5 cm. Antysemicka ulotka rządowa z 1968. Na odwrocie notatka na dolnym marginesie. Stan dobry. 80.–

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA

- 852.** **ALBUM** Legionów Polskich. 126 obrazów. Kraków 1916. Nakł. Centr. Biura Wyd. NKN. 8, s. [68]. brosz.
NKN 139 (jako z. 3 „Albumu Legionów”). Okł. lekko otarte, stan dobry. Na okł. brosz. rycina tytułowa Zygmunta Rozwadowskiego. Album zdjęć z życia Legionów. Pod każdym zdjęciem nadruk identyfikujący. **140.–**
- 853.** **ASKENAZY** Szymon – Książę Józef Poniatowski 1763-1813. Wyd. jubileuszowe ozdobione 152 ryc. Poznań 1913. Nakł. K. Rzepeckiego. 8, s. [8], 295, [1], CIX, [2]. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.
Empireum 523. Niewielkie naddarcia górnej krawędzi grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Na końcu indeks. Okładka projektu K. Ulatowskiego. **220.–**
- 854.** **ASKENAZY** Szymon – Napoleon a Polska. T. 1-3. Warszawa-Kraków 1918-1919. Towarzystwo Wydawnicze. 8, s. 327, [2]; [2], 345, [2]; 445, [2]. opr. nieco późn. ppł.
Okł. nieco otarte, miejscami niewielkie zaplamienia wewnątrz, pierwsza karta t. 1 naddarta w grzbiecie. Piecz. księgarska T. 1: Upadek Polski a Francya, t. 2-3: Bonaparte a Legiony. Jedna z podstawowych prac w naszym piśmiennictwie odnoszącym się do okresu napoleońskiego w Polsce. **300.–**
- 855.** **BENIOWSKI** M[aurycy] A[ugust] – Dziennik podróży i zdarzeń hrabiego ... na Syberii, w Azji i Afryce. Cz. 1-4. Kraków 1898. Nakł. S. Szczepanowskiego i A. Potockiego. 16d, s. 152; 154, [2]; 160; 176. razem opr. bibliot. ppł. Czytelnia Polska, t. 11-14. Maliszewski 536. Grzbiet oklejony płótnem, okł. otarte, papier pożółkły. Piecz. Cz. 1: Z Tobolska do Kamczatki, cz. 2-3: Z Kamczatki do Paryża, cz. 4: Na Madagaskarze. Relacja z podróży hr. Maurycyego Augusta Beniowskiego (1746–1786) - szlachcica, żołnierza, uczestnika Konfederacji Barskiej, zesłańca na Kamczatkę, żeglarza, podróżnika, autora pamiętników. **280.–**
- 856.** **BIESIADA** Krzemieniecka. Zesz. 1. Londyn 1977. Komitet Biesiady Krzemienieckiej. Red. Z. Jagodziński. 8, s. 92, [2], tabl. 4. brosz.
Stan dobry. Ilustracje w tekście. Zaw.: Z. Jagodziński „O Biesiadach Krzemienieckich w Paryżu”; „Polonez: ‚Dobra chwila niech się święci’”. Muzyka W. Sowińskiego. Słowa T. Olizarowskiego”; A. Hermaszewski „Na wygnanej drodze. Biesiady Krzemienieckie w Londynie”; „Rozkaz Józefa Piłsudskiego o Otwarcu Liceum Krzemienieckiego”; J. Poniatowski „Dawne zasługi - nowe obowiązki”; H. Czarnocka „Cremeneciana”; „Bibliografia krzemieniecka”; indeks nazwisk. **48.–**

- 857. BIESIADA** Krzemieniecka. Zesz. 2: Juliusz Słowacki - największy krzemieńczanin. Londyn 1985. Komitet Biesiady Krzemienieckiej. Red. Z. Jagodziński. 8, s. 127, tabl. 2. brosz.
Stan bardzo dobry. Numer monograficzny. Indeks nazwisk na końcu. **64.–**
- 858. BIESIADA** Krzemieniecka. Zesz. 3: Liceum Krzemienieckie 1920-1939. Londyn 1998. Komitet Biesiady Krzemienieckiej. Red. Z. Jagodziński. 8, s. 198, tabl. 8. brosz.
Stan bardzo dobry. Numer monograficzny. Indeks nazwisk na końcu. **64.–**
- 859. BIGNON** Ludwik – Polska w 1811 i 1813 roku. Pamiętniki francuzkiego Dyplomaty (...). Kraków 1862. Nakł. J. Wildta. 16d, s. [2], 390. opr. późn. pł. z zach. okł. brosz.
Maliszewski 944 (wcześniejsze wyd.). Niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Piecz. własn.
Wspomnienia rezydenta francuskiego w Warszawie w przekładzie i z przedmową L. Siemięńskiego. **300.–**
- 860. BILIŃSKI** Leon – Wspomnienia i dokumenty. T. 1-2. Warszawa 1924-1925. Księg. F. Hoesicka. 8, s. [6], 360, [1], tabl. 1; [6], 490. opr. ppł. z epoki.
Maliszewski 3957. Okł. lekko wygięte. Piecz. własn.
L. Biliński (1846-1923) - wybitny uczonec i polityk, jeden z najwyższych dygnitarzy austriackich, od 1919 minister skarbu w rządzie J. Paderewskiego. Wspomnienia obejmują okres 1846-1922 (t. 1: 1846-1914, t. 2: 1915-1922). **120.–**
- 861. BONDY** Zofja de – Słownik rzeczy i spraw polskich. Warszawa 1934. M. Arct. 8, s. [6], 320. opr.oryg. pł. złoc.
Grzbiet nieco otarty, wyklejki nadpęknięte, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Zaw. m.in. hasła: Adopcja herbowa, Benedyktyni, Bożnica, Czekan, Drukarstwo polskie, Ewangelickie wyznanie w Polsce, Fizylyer, Głód, Hotel Lambert, Indygenat, Jędrzejów, Kapturowy sąd, Ludwisarz, Łużyczenie, Malborskie województwo, Napierskiego bunt, Oprawca, Parlamentaryzm polski, Rękawiczki, Sowizdrzalska literatura, Taszyckiego statut, Ukraina, Walgierz Wdały, Żałoba. **180.–**
- 862. BORZEMSKI** Antoni – Kronika Miechowity. Rozbiór krytyczny. Kraków 1890. AU. 4, s. [2], 200. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Osobne odbicie z „Rozpraw Wydz. Filozoficzno-Historycznego AU”. **140.–**
- 863. BRANICKI** Xawery Korczak – Narodowości słowiańskie. Listy do W. O. Gagaryna S. J. Paryż 1879. Druk. Polska. 8, s. [4], 278. opr. wsp. ppł.
Stan bardzo dobry. Zaw.: Pierwotna Słowiańszczyzna, Ruś Waregska i Tatarska, Polska Piastów, Kazimierz król chłopków, Reformacja w Polsce, Paweł I., Aleksander I., Opowiadania hr. Witta, Carewicz Konstanty, Nihilizm. **160.–**
- 864. BRUS** Wł[odzimierz] – Urojenia i rzeczywistość. Prawda o Z.S.R.R. [b.m.] 1945. Oddz. Propagandy Głównego Zarządu Polityczno-Wychowawczego W. P. 8, s. 86, [1]. brosz. Biblioteczka Żołnierza, nr 27.
Niewielkie odbarwienia okł., stan dobry. Egz. nierozcięty. Informacja o porewolucyjnej Rosji i ZSRR i ich stosunku do Polski. W rozdziale „Oszczerstwa a fakty” autor porusza tematy: Suwerenność, Siła odrodzonego Państwa Polskiego, Granice wschodnie, Nie ma żadnej „bolszewizacji”, Pomoc gospodarcza ZSRR dla Polski, Maruderstwo. Ostatnia kwestia dotyczy „faktów gwałtu i rabunku - istotnie lub rzekomo dokonywanych przez żołnierzy Armii Czerwonej”. Autor przyznaje: „wypadki maruderstwa i nieodpowiedniego zachowania się żołnierzy radzieckich zdarzają się w istocie. Nikt temu zaprzeczyć nie może ani też nie ma zamiaru”. Stwierdzenie takie w propagandowej, prosowieckiej broszurze daje pojęcie o wielkiej skali tego zjawiska. Ale, czytamy dalej, nie tylko sowieccy żołnierze dopuszczali się podobnych przestępstw. „Wystarczy

- choćaby zapoznać się z wrażeniem, jakie odnieśli Francuzi z zachowania się żołnierzy amerykańskich we Francji”. Ponadto „bardzo często akty gwałtu i rabunku przypisywane są żołnierzom Armii Czerwonej niesłusznie. Dokonują ich najczęściej hitlerowscy ‘wasłowcy’, dezerterzy z Armii Czerwonej lub zgoła przebrani w mundury zwykli, rodzimi bandyci”. 60.–
- 865. BURHARDT Józef** – Fortyfikacja stała. Warszawa 1923. Wojsk. Inst. Geograf., Oficerska Szkoła Topografów. 4, s. [6], 378. opr. wsp. pł.
Podklejony margines karty tyt., marginesy dwóch kart na początku lekko wystrzępione, poza tym stan dobry. Maszynopis powielany. Mapy i szkice w tekście. Podręcznik do użytku w Oficerskiej Szkole Topografów przy Wojskowym Instytucie Geograficznym. Z przedmowy autora: „niniejszy podręcznik fortyfikacji stałej jest pierwszym, który po przerwie blisko stuletniej (po 1830 r.), ukazuje się w języku polskim”. **Nieczęste.** 280.–
- 866. [BUSZCZYŃSKI Stefan]** – Otchłań. O domowych i zewnętrznych wrogach. Przypomina Hejnał [pseud.]. Kraków 1892. Księg. S. Barańskiego. 8, s. 136. opr. późn. ppł.
Podklejone marginesy skrajnych kart, drobne zaplamienia. Zaw.: Trucizny, Djagnoza, Wyrok śmierci na cały naród, Co robić? Praca publicysty, pisarza politycznego i powstańca, którego najważniejszym dziełem było „La decadence de l’Europe” (1867). „W dziele tym opisał szczegółowo wizję przyszłej zjednoczonej Europy, z parlamentem w Brukseli” (Wikipedia). 85.–
- 867. [CEHAK Adam Teofil]**. Adam Stodor [pseud.] – Na pierwszym odcinku. Wrażenia i szkice z 1918 roku. Warszawa 1928. Druk. Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka. 16d, s. 117, [9]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Biblioteka Domu Polskiego, [r. 4, t. 28, og. zb. t. 127].
Stan dobry. Ekslibris Romana Chrzastowskiego. Okł. proj. Henryk Nowina-Czerny. Zaw. m.in.: Z Przemysła do Lwowa, Jak wzięliśmy trzy karabiny maszynowe, Wywczasy na Wólce. 70.–
- 868. CHŁĘDOWSKI Kazimierz** – Pamiętniki. T. 1-2. Do druku przygotował, wstępem i przypisami opatrzył A. Knot. Wrocław 1951. Ossolineum. 8, s. XXIV, 299, [1], tabl. 6; 398, [2], tabl. 6. razem opr. psk. z zach. okł. brosz.
Skrzypek 176-177. Stan bardzo dobry. „Pamiętniki”: t. 1: Galicja (1843-1880), t. 2: Wiedeń (1881-1901). Oprawa niesygnowana. 240.–
- 869. [CHYCZEWSKI Franciszek]** – Listy znakomitych Polaków wyjaśniające historię legionów polskich. Kraków 1831. J. Czech. 8, s. [6], 142. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, niewielkie ubytki tylnej okł., zabrudzenia marginesu początkowych kart. 400.–
- 870. CZARTORYSKI [Adam]** – Alexandre I-er et le prince Czartoryski. Correspondance particuliere et conversations 1801-1823. Publiées. par le prince Ladislas Czartoryski. Avec une introduction par Charles de Mazade. Paris 1865. M. Lévy Frères. 8, s. [4], XXXV, [1], 371. opr. późn. ppł.
Maliszewski 1007. Grzbiet nieco otarty, stan dobry. 120.–
- 871. CZECHOWSKI Aleksander** – Historia XIX stulecia. Dzieje polityki, literatury, sztuki, nauki, przemysłu i t. p., opracowane na podstawie najnowszych badań i objaśnione licznymi ilustracjami. Pod red. ... T. 1-3. Warszawa 1901-1902. Nakł. „Gazety Pol.”. 4, s. [4], XVIII, [2], 599; [8], 599; [8], XX, 691. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie otarcia narożników okł. i krawędzi grzbietów, drobne zaplamienia wewnątrz. Ok. 1.000 ilustracji w tekście. Oprawa w kolorze brązowym. Zawiera m.in.: Ruch umysłowy na przełomie wieków, Podróże i badania geograficzne, Księstwo Warszawskie, Zatargi z Papieżem, Architektura i sztuka stosowana, Rosya, Szwecya, Turcya do r. 1812, Rok 1812, Wynalazki i ulepszenia techniczne, Kongres Wiedeński, Romantyzm, Królestwo Polskie, Wojna rosyjsko-polska

- w 1831 r., Literatury słowiańskie, Wolne Miasto Kraków, Przemysł żelazny i maszyny parowe, Rok 1848 i jego następstwa, Wojna krymska, Czasy Wielopolskiego, Europa po wojnie włoskiej, Od Szlezewiku do Sadowy, Astronomia, Europa w epoce bismarkowskiej, Sztuka, Wystawy, Mody. **480.–**
- 872. CZOŁOWSKI Aleksander** – Tatarzy w Karpatach w 1594 r. Epizod z najazdów tatarskich na Polskę. Stanisławów 1939. Redakcja kwartalnika „Złoty Szlak”. 4, s. 23. opr. wsp. pł. Odb. ze „Złotego Szlaku”.
Stan dobry. Ekstlibris W. O. Poraya-Biernackiego. Dwie całostronicowe ilustracje w ramach paginacji. **70.–**
- 873. [DĄBROWSKI Józef]**, Grabiec J. [pseud.] – Rok 1863. W pięćdziesiątą rocznicę. Poznań 1913. Nakł. Z. Rzepeckiego i Ski. 4, s. [8], 464, [4], tabl. barwnych 10, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł. zdob., obcietcia barwione, futerał.
Delikatne otarcia narożników, niewielkie nadpęknięcie grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. **Wyd. I.** Liczne ilustracje w tekście. Na końcu rozkładana mapa „Mapa Królestwa Polskiego wykazująca miejsca bitew, napadów i potyczek stoczonych w powstaniu 1863/4 r.”. **240.–**
- 874. DĄBROWSKI Stanisław** – W szponach czerwonych władców. Przeżycia młodej Polki. Warszawa 1942. Polskie Wydawnictwo. 4, s. 16. brosz.
Góra 645. Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., otarcia okł., rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Okupacyjny druk anty bolszewicki. Zaw. m.in.: Hiobowa wieść, Zobaczyłam wojsko sowieckie, W kazamatach NKWD, Powrót morderców. **Nieczęste.** **70.–**
- 875. DUNIN-WĄSOWICZ Wład[ysław]** – Polska poległym swoim obrońcom. Pod red. ... Warszawa 1928. Tow. Opieki nad Sierotami po Poległych Wojskowych. 8 podł., s. 87, [1]. brosz.
Załamane narożnika przedniej okł. i pierwszych kart, miejscowe zażółcenia okładek. Praca pośw. miejscom upamiętniającym poległych nieznanymi żołnierzami, pomnikom ku czci poległych. Liczne ilustracje w tekście. **120.–**
- 876. DZIEDZICZ Władysław** – O korporacjach akademickich słów kilkoro. Lublin 1930. Nakł. autora. 16d, s. 18 [jest mylnie 81]. brosz.
Niewielki ślad zawilgocenia w narożniku kart, załamania papieru. Anonimowa kompozycja linorytowa na przedniej okł. **Nieczęste.** **80.–**
- 877. DZIEJE** powszechnie illustrowane. Na podstawie najnowszych badań i dzieł historycznych opracowali przystępnie [...] pod kierunkiem L. Kubali. [T. 1-16]. Wiedeń [1894-1905]. Nakł. F. Bondego. 4, opr. oryg. pł. bogato zdob.
Krawędzie oprawy nieco otarte, poza tym stan dobry. Każdy tom obj. ca 360 s. z licznymi tablicami i mapami. Zaw.: Czasy starożytne, cz. 1-4; Czasy średniowieczne, cz. 1-2; Czasy nowożytne, cz. 1-6; Czasy najnowsze, cz. 1-3, Dzieje Polski, t.1 (więcej nie wyszło). Bardzo trafnie dobrany i niezwykle bogaty materiał ilustracyjny. Efektowna oprawa: na licu ślepo tłoczony herb Rzeczypospolitej Obojga Narodów z herbem Sforzów w centrum, grzbiety bogato złożone. **1.600.–**
- 878. DZWONKOWSKI Włodzimierz** – Portrety dziejowe. Poznań 1928. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa K. Rzepeckiego. 16d, s. 200, [1], tabl. 14. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Piecz. własn. Zaw. m.in.: Dziewica orleańska, Krzysztof Kolumb, Krwawy car [Iwan Groźny], Bóg wojny (gen. Bonaparte), Stary lew Lechistanu (gen. Bem) a powstanie węgierskie. **120.–**
- 879. FELDHUZEN Maciej** – Wojna skończyła się wczoraj. Notatki i wrażenia korespondenta wojennego. Z ilustracjami w tekście. Bruksela 1947. Wyd. Klon. 16d, s.143, [1]. brosz.

- Polonica 3646. Okł. nieco zaplamiona, załamania narożnika przedniej okł., drobne zaplamienia wewnętrzz. Podpis własn. Zaw. m.in.: To było wspaniałe wojsko!, Prasa na wojnie, Poznaliśmy kilka Francji, Belgia była przychylniejsza, Moje wjazdy do Rzeszy, Godzina 00,01 - Utrecht. **64.-**
- 880. FIEDLER** Franciszek – W sprawie granic wschodnich. Łódź 1945. Książka. 8, s. 47. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Zaplamienia okł. brosz., atramentowe zaplamienie marginesu kilku kart. Eklibris Romana Chrzastowskiego. „To Polska magnacka uciskała inne narody. To magnaci polscy, Wiśniowieccy, Radziwiłłowie, Potoccy traktowali Ukraińców i Białorusinów jak bydło [...]. Tylko demokracja polska mogła położyć kres wiekowym zatargom polsko-rosyjskim, bo głosiła ona stale prawo narodów do samostanowienia o sobie, przyznawała Białorusinom i Ukraińcom prawo do do zjednoczenia się, do bytu niepodległego, a więc do oderwania się od Polski”. **60.-**
- 881. GELLA** Jan – Ruski miesiąc. 1/XI-22/XI 1918. Ilustrowany opis walk listopadowych we Lwowie. Z 2 mapami. Lwów [1919]. Komitet Obywateli m. Lwowa. 8, s. [8], 232, tabl. 17, plan 1. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Brak 1 planu. Opr. arta, poza tym stan dobry. Eklibris Romana Chrzastowskiego. Piecz. bibliot. Zaw. wiele materiałów źródłowych (dokumenty, wspomnienia, ilustracje). **100.-**
- 882.** Das **GENERALGOUVERNEMENT** Warschau. Eine Bilderreiche aus der Zeit des Weltkrieges hrsg. vom Kaiserlich Deutschen Generalgouvernement Warschau. Mit 315 Bildern. Oldenburg i. Gr. 1918. G. Stalling. 4 podł., s. 164. brosz.
Otarcia i załamania okł., podklejone naddarcia pierwszych dwóch kart i grzbietu. Album zdjęć z czasów I wojny z terenu Królestwa Pol. Niezwykle bogata dokumentacja fotograficzna miejscowości, zabytków, typów ludowych. Wiele zdjęć dowództw poszczególnych pułków. **220.-**
- 883.** The **GERMAN** Invasion of Poland. Polish Black Book containing documents, authenticated reports and photographs. Preface by [...] the Archbishop of York. London-Melbourne [1940]. Publ. by Authority of the Polish Ministry of Information by Hutchinson & Co. 8, s. 128. brosz.
Polonica 4206. Otarcia i naddarcia okł., załamania narożników części kart. Przedmowa W. Eбора, arcybiskupa Yorku. Obraz ziem polskich po pierwszych miesiącach okupacji hitlerowskiej. Liczne fotografie (m.in. Julienu Bryana z Warszawy), dokumenty, relacje świadków. **180.-**
- 884. GOLAWSKI** Michał – Polska współczesna. Materiały lekcyjne dla szkół polskich na obczyźnie do nauki geografii w połączeniu z historią. Red. i układ ... Rysunki Irena Ludwig. Londyn 1973. Polska Macierz Szkolna Zagranicą. 16d podł., s. 44. brosz. Biblioteczka „Wychowania Ojczystego”, t. 7.
Stan dobry. **64.-**
- 885. GRABSKI** Stanisław – Państwo narodowe. Lwów 1929. Księgarnia Wydawnicza L. Iglu. 16d, s. [4], 178, [2]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. nadkruszone, wewnętrzz stan dobry. Zaw.: Dzisiejsza chwila, Europejski kryzys państwowy, Forma państwowa i treść cywilizacyjnego życia narodu, Siła narodu, Zmiana naszego ustroju państwowego. Całość zakończona akapitem: „Dla zapewnienia ciągłości mocarstwowej polityki Rzplitej uważam za najodpowiedniejszy dożywotni wybór Prezydenta Rzplitej”. **80.-**
- 886. GRZANKOWSKI** Władysław – Zatarg włosko-abisyński. Studjum polityczno-prawne. Warszawa 1936. Skład gł. Dział Prawno-Ekonomiczny Księgarni Rolniczej. 16d, s. 71, [1]. brosz.
Okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. Na końcu źródła i literatura.

Wojna włosko-abisyńska 1935–1936 (także II wojna włosko-abisyńska) – jeden z największych w historii konfliktów o podłożu kolonialnym. Był wynikiem włoskich dążeń do stworzenia jednolitej kolonii, obejmującej Abisynię i wcześniej już należące do Włochów – Erytreę i Somali Włoskie, opanowania źródeł Nilu Błękitnego i licznych, eksploatowanych dotychczas w minimalnym stopniu bogactw naturalnych. (Wikipedia). **64.–**

- 887. HALLE** Fannina – Kobieta w Rosji Sowieckiej. Autoryzowany przekład z niem. M. Balsigerowej. Warszawa 1934. Wyd. M. Fruchtmanna. 8, s. 269, [2], tabl. 16. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: Kobieta w Rosji przedrewolucyjnej, Nowa etyka i ideologia seksualna, Miłość, małżeństwo i rodzina, Na drodze ku zniesieniu prostytucji, Kobieta przenika nowe dziedziny życia. **80.–**
- 888. HALLER** Stanisław – Wypadki warszawskie od 12 do 15 maja 1926 r. Kraków 1926. Druk. „Głosu Narodu”. 16d, s. 99. brosz.
Maliszewski 4054. Grzbiet lekko podklejony, okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. Podpis własn. Pisana na gorąco relacja z zajęć podczas przewrotu majowego. Na końcu: „Ps. Nie wymieniałem w powyższym opowiadaniu osobno oddziałów i osób, które się szczególnie odznaczyły. Jest ich bardzo dużo, a nie miałem dotąd możliwości zebrać wyczerpującego ich spisu”. **64.–**
- 889. HANDELSMAN** Marcei – Instrukcje i depesze rezydentów francuskich w Warszawie 1807-1813. Wydał ... T. 1-2. Kraków 1914. AU. 8, s. XC, 489, tabl. 3; [4], 705, tabl. 2. brosz. Źródła do Dziejów Polski Porozbiorowych, [t.] 7.
Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. Nieliczne ołówkowe podkreślenia fragmentów tekstu. Tytuł również po francusku. Ważne źródło do dziejów Księstwa Warsz. **300.–**
- 890. HAUKE** Maurycy – Spadek piśmienniczy po generale ... Z rękopisu wydał i przedmową poprzedził Alexander Rembowski. Z 6 rycinami. Warszawa 1905. Księg. E. Wende i S-ka. 8, s. [2], LXI, 420, tabl. 6. opr. oryg. pł.
Otarcia narożników okł., brak karty przedtyt. Piecz. księgarska i bibliot. Numer inwentarzowy na grzbiecie. **300.–**
- 891. ILLAKOWICZÓWNA** Kazimiera – Ścieżka obok drogi. Wyd. III. Warszawa-Lwów 1939. Księg. A. Krawczyński. 8, s. 335, [1]. brosz.
Skrzypek 3085. Otarcia, niewielkie naddarcia i ubytki krawędzi obw., wewnątrz stan dobry. **Podpis ochronny autorki** na odwrocie karty tyt., tamże nadruk: „Odbito 2100 egz. num.” - ten nr 5308! Wspomnienia dotyczące współpracy z Józefem Piłsudskim (pracowała na stanowisku jego sekretarki w l. 1915–1917). **140.–**
- 892. INSTRUKCJA** o broni piechoty. Uzbrojenie niemieckie. Cz.1. Warszawa 1943. TZWW. 16d, s. 189. brosz.
Chojnacki I 381. Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **Okupacyjny druk konspiracyjny.** Omówienie obsługi m.in. karabinu Mauzer, pistoletu Parabellum, granatu ręcznego trzonowego i jajowego, granatnika. Liczne rys. w tekście. Rok później ukazała się cz. 2, której tu brak. **120.–**
- 893. IWANOWSKI** S[ergiusz] – Ustrój i zakres działalności Władz Państwowych i Samorządowych Rzeczypospolitej Polskiej. Z tabelą stanowisk, tytułów i przywiązanych do poszczególnych stanowisk stopni służbowych. Warszawa 1924. Stow. Urzędników Państwowych. 8, s. 78, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. **64.–**
- 894. JAN III** [Sobieski] – Listy krola Jana III, pisane do krolowéy Maryi Kazimiry w ciągu wyprawy pod Wieden w roku 1683. Wydane przez Edwarda Raczyńskiego. Edycja

- druga. Warszawa 1824. Nakł. i druk. N. Glücksberga. 8, s. [6], IX, [1], 235, mapa rozkł. 1, tabl. rozkł. 1. opr. kart. z epoki.
Opr. uszkodzona - grzbiet z ubytkiem i naderwany, wewnątrz poza niewielkimi miejscowymi zaplaceniami i lekkimi uszkodzeniami str. III-VI stan dobry. Tekst 30 listów Sobieskiego do Marysieńki z obszernymi komentarzami Raczyńskiego. Na początku „Mapa pochodu wojska polskiego w ciągu wyprawy wiedeńskiej r. 1683”, na końcu rozkładana tablica z faksymile fragmentu listu z nocy 13 września. **Rzadkie.** **240.–**
- 895. JANUSZ** Bohdan – 293 dni rządów rosyjskich we Lwowie. (3. IX. 1914 - 22. VI. 1915). Lwów 1915. Księg. Polska (B. Połonieckiego). 16d, s. [6], 262, 4. opr. wsp. pł. Maliszewski 4089. Stan dobry. Ekslibris Romana Chrzastowskiego. Ważne źródło do dziejów Lwowa w I poł. XX w. **120.–**
- 896. [JANUSZKIEWICZ** Eustachy] – Ostatnie chwile Joachima Lelewela. Poznań 1861. Czcionkami L. Merzbacha. 8, s. 20. brosz.
Tylna okł. zabrudzona, zaplacenienia strony tyt., blok przeszyty w grzbiecie trzema metalowymi zszywkami. **100.–**
- 897. JEDENASTA** rocznica. 1939-1950. Wspomnienia i uwagi na marginesie rocznicy najeżdzu nazistów [!] i bolszewików na Polskę. [Chicago?] 1950. Komisja Współpracy z Poloniami w Innych Krajach Kongresu Polonii Amerykańskiej. 8, s. 96. brosz.
Polonica 5991. Okł. nieco otarte, zabrudzenia wewnątrz. Piecz. donacyjna. **100.–**
- 898. KALENDARZ** Niepodległości. Kronika 3.900 wydarzeń w okresie lat 1914-1939 w układzie chronologicznym na każdy dzień kalendarza. 20 map hist., kalendarium na lata 1939-1940-1941. Warszawa 1939. Pol. Tow. Opieki nad Sierotami [...] i Zakł. Graf. M. Arct. 16d, s. [8], 366, [2], tabl. rozkł. 1. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco otarte, wyklejki pęknięte w grzbiecie. Podpis własn. i piecz. Każdemu dniu przypisano kilka historycznych wydarzeń z l. 1914-1939. Oprac. M. Wieliczko. **120.–**
- 899. KALINKA** Waleryan – Galicya i Kraków pod panowaniem austriackim. Kraków 1898. Spółka Wydawnicza Pol. 8, s. 470. opr. psk. z epoki. Dzieła ks. ..., t. 10.
Gruca 191. Otarcia krawędzi okł., papier pożółkły. Z przedmowy: „Świadek naoczny jej [Galicii] obecnego stanu, starałem się pochwycić epokę, w której ta prowincja polska z pod rządu Rzpltej pod rząd austriacki przechodziła”. Autor „dał przezczerniony obraz stosunków gosp. i społ. zaboru austriackiego i zrzucił na rząd zaborczy całą winę za zacofanie kraju [...], szlachtę zaś przedstawił jako patriotyczną, niewinną i uciśnioną” (PSB). Rozdziały: Mieszkańcy, Stosunek poddańczy, Siły produkcyjne kraju, Kościół, Sądownictwo, Miasto Kraków. **180.–**
- 900. KARSKI** Jan – Story of a Secret State. Boston [USA] 1944. Houghton Mifflin Company. 16d, s. VI, 391. opr. oryg. pł.
Polonica 6459. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Brak obw. „W 1944 r. na polecenie rządu emigracyjnego w Londynie, po nieudanej próbie nakręcenia filmu poświęconego swojej misji, Kariski napisał ‚Tajne państwo‘ (Story of a Secret State). Książka ukazała się w listopadzie 1944 r. w Bostonie i zrobiła w USA furorę. Dopiero z niej Amerykanie dowiedzieli się o walce i cierpieniach Polaków, o roli państwa podziemnego, a także o zagładzie Żydów. Prasa amerykańska oceniła książkę entuzjastycznie. ‚Tajne państwo‘ szybko stało się bestsellerem, a jego sprzedaż sięgnęła 400 tysięcy egzemplarzy” (Wikipedia).
J. Kariski (1914-2000) - działacz konspiracyjny, kurier i emisariusz władz Polskiego Państwa Podziemnego, po wojnie zamieszkał w USA. **320.–**
- 901. [KATYŃ]**. Death at Katyn. New York, XI 1944. National Committee of Americans of Polish Descent. 16d, s. 48. brosz.

Grzbiet lekko zaplamiony, stan dobry. Trzecia edycja broszury (wydanej po raz pierwszy w 1944) pozostawiającej otwartą kwestię odpowiedzialności za zbrodnię. Pierwsza część zaw. zebrane znane wówczas fakty dotyczące mordów katyńskich, drugą stanowią wspomnienia polskiego oficera, któremu udało się uciec i uniknąć losu swoich towarzyszy. **160.–**

- 902. [KATYŃ].** Report on the Massacre of Polish Officers in Katyn Wood. Facts and Documents. London 1946. 8, s. [2], IV, [1], 51. brosz.

Okł. pożółkłe, stan dobry. Maszynopis powiel. Niskonakładowa, niesprzedajna („For private circulation only”) publikacja podsumowująca krótko stan wiedzy na temat mordu w lasach katyńskich. Zaw. wprowadzenie dotyczące polskich jeńców wojennych w ZSRR, poszukiwania zaginionych jeńców, odkrycia masowych grobów przez Niemców, dochodzenia sowieckiej komisji katyńskiej, liczby ofiar. W drugiej części zebrano ważniejsze dokumenty (w przekładzie angielskim), m.in. komunikaty Sztabu Gen. Armii Czerwonej z końca IX 1939, zapis rozmów ambasadora S. Kota z A. Wyszyńskim, wicekomisarzem spraw zagr. ZSRR odbytych w l. 1941-1942, korespondencję Wł. Sikorskiego z ambasadorem ZSRR w Londynie Bogomołowem, wyjątki z książki „Wspomnienia starobielskie” J. Czapskiego. Wiele z nich publikowano po raz pierwszy. Nie rozstrzygając po czyjej stronie leży odpowiedzialność za zbrodnię katyńską, autorzy raportu wskazują na konieczność prowadzenia dalszego śledztwa w tej sprawie - śledztwa, w którym Polacy powinni grać wiodącą rolę. **Nieczyste.** **180.–**

- 903. KĘTRZYŃSKI** Wojciech – O ludności polskiej w Prusiech niegdyś Krzyżackich. Z trzema mapami. Lwów 1882. Ossolineum. 8, s. XXIII, [1], 653, [2], mapy rozkł. 3. brosz. Bibliot. Ossolińskich, Zbiór Materyałów do Historii Polskiej, zes. 7-8.

Okł. zakurzone, tylna nadkruszona, wewnątrz stan dobry. „Na podstawie nazw topograficznych starał się Kętrzyński ustalić pierwotny zasięg elementu polskiego na dzisiejszych Mazurach. Jego podstawowe w tym kierunku dzieło („O ludności polskiej [...]”) stało się fundamentem dla wszelkich późniejszych tego typu badań” (PSB). Mapy: Ziemia Chełmińska w XV wieku, Mazowsze Pruskie w r. 1600, Mapa Prus Krzyżackich z XV wieku. **220.–**

- 904. KOLSKI** Witold – Manifest Komunistyczny, jego powstanie, treść, znaczenie. W 75-tą rocznicę pierwszego wydania. Warszawa 1925. Spółdzielnia księg. „Książka”. 16d, s. 76, [1]. brosz. Biblioteczka „Książki”, nr 1, [z cyklu] Walka klas.

Załamania narożników kart.

W. Kolski (1902-1943) - komunista, dziennikarz, sekretarz KC KPP. „Zrzucony na spadochronie przez NKWD na teren okupowanej przez Niemców Polski 28 marca 1943 roku, zginął w niewyjaśnionych okolicznościach” (Wikipedia). **64.–**

- 905. KONECZNY** F[eliks] – Dzieje Polski. Kraków 1908. Red. „Prawdy”. 16d, s. [4], 380, tabl. 7. opr. oryg. ppł. zdob., obw.

Niewielkie otarcia obw., podklejone od spodu jej krawędzie, poza tym stan bardzo dobry. Podpis własn. na obw. Na przedniej okł. Biały Orzeł i ozdobny ornament. Oprawę wykonała Introligatornia „Katolika” (ślepy tłok na tylnej okł.). **140.–**

- 906. KONECZNY** Feliks – O wielości cywilizacji. Kraków 1935. Druk. Nakł. J. Kawalera, Szamotuły. 8, s. [4], 320, [2]. opr. pł. z epoki.

Okł. nieco zakurzone, drobne miejscowe zażółcenia papieru, niewielkie zaplamienia. Podpis własn. Jedna z najważniejszych prac (obok „Polskiego Logosu i Etosu”) wybitnego historyka związanego z Uniwersytetem Stefana Batorego w Wilnie. **120.–**

- 907. KONOPACKI** Szymon – Chronologia dziejów Królestwa Polskiego dla młodego pokolenia. Edycja druga z poprawą i dodatkami [...]. T. 1-2. Poznań 1878. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. [8], CIX, [1], 194, [1]; [4], 277, [1], 70. razem opr. oryg. pł. zdob.

- Złocenia na okł. częściowo zatarte, niewielki ubytek jednej karty, stan dobry. Ekslibris. Doprowadzone do śmierci Stanisława Augusta Poniatowskiego. Na końcu obszerny alfabetyczny indeks rzeczowy. **320.–**
- 908. KORZON** Tadeusz – Dzieje wojen i wojskowości w Polsce. Wyd. II przejrzone i uzupełnione przez autora. T. 1-3. Lwów-Warszawa-Kraków 1923. Ossolineum. 4, s. 388, mapa 1; 522, tabl. 1; 465, [1]. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Ilustracje w tekście. T. 1-2: Epoka przedrozbiorowa; t. 3: Dokończenie epoki przedrozbiorowej, Epoka porobizorowa. Rozdział o broni i uzbrojeniu oraz epokę porobizorową opracował Bronisław Gembarzewski. **600.–**
- 909. KOSSAK** Zofja – Pożoga. Wyd. II [właśc. VI]. Warszawa 1939. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 286, [1]. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz.
Skrzypek 774 (tylko wyd. z 1935). Brak karty przedtyt. poza tym stan dobry. Ekslibris Romana Chrzastowskiego. Wspomnienia z Wołynia z l. 1917-1919. Jedno z ważniejszych źródeł do dziejów kresów wschodnich w czasie nawały bolszewickiej. „Pożoga” została napisana przez młodą autorkę w 1922 roku i szybko zyskała wielki rozgłos. Jej relacja z dramatycznych wypadków, których była naocznym świadkiem, zadziwiała dojrzałością oceny i obiektywizmem. Do wybuchu II wojny książka miała sześć wydań. Stosunkowo szybko przetłumaczono ją na angielski i japoński. Opisuje zagładę kresowych dworów w czasie działań wojennych i walk rewolucyjnych na Ukrainie w latach 1917-1919. W czasie rabunków i pogromów ginęły także polskie biblioteki. **80.–**
- 910. KOŹMIAN** Stanisław – Polska pani z ostatniego okresu. Walerya z hr. Tarnowskich Franciszkowa hr. Mycielska. 1830-1914. Kraków 1916. Nakł. Jerzego i Jana Mycielskich. Druk. „Czasu”. 8, s. 19, tabl. 5. brosz.
Okł. nieco otarte, niewielkie miejscowe zażółcenia papieru. **Odręczna dedykacja Jerzego Mycielskiego**, syna Walerii, współwydawcy broszury, dla autora - Stanisława Koźmiana. Na tablicach wizerunki bohaterki tego szkicu biograficznego z różnych okresów życia. **80.–**
- 911. KRAJEWSKI** Józef – Tajne związki polityczne w Galicyi (od r. 1833 do r. 1841). Według niewydanych źródeł rękopiśmiennych, oraz aktów sądowych i gubernialnych. Lwów 1903. Nakł. „Słowa Polskiego”. 8, s. 133, [7]. brosz.
Zabrudzenia okł., wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. Szczegółowe opracowanie historyczne poświęcone tajnym ugrupowaniom patriotycznym na terenie Galicji w I poł. XIX w. **100.–**
- 912. KRÓL** Kazimierz – Tatarzy a Polska. Wyd. II. Warszawa 1922. Księg. Polska. 8, s. 87. brosz. Wyd. im. M. Brzezińskiego.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. bibliot., naklejka inwentarzowa na przedniej okł. **70.–**
- 913. [KULCZYCKI** Ludwik]. Mieczysław Mazowiecki [pseud.] – Historia ruchu socjalistycznego w zaborze rosyjskim. Kraków 1903. Wyd. „Proletaryatu”. Nakł. B. Drobnera. 8, s. 488, tabl. 31. opr. bibliot. ppł. z epoki. Bibliot. PPS „Proletaryat”, nr 7.
Otarcia okł., zaplamienia skrajnych kart, podklejone naddarcia kilku kart. **140.–**
- 914. [LEGIONY** Polskie]. Für Freiheit und Recht unter dem Banner der polnischen Legionen. Reinertragnis für Zwecke der Polnischen Legionen. Wien 1916. Verlag: Oberstes Polnisches Nationalkomitee. Druck: Johann N. Vernay. 16 podł., s. 64, [1]. brosz.
Stan dobry. Piętnaście ilustracji w ramach paginacji. **Okł. projektu Józefa Ryszkiewicza**, pseud. „Świrysz” (1888-1942) - legionisty, rotmistrza Wojska Polskiego II Rzeczypospolitej, malarza batalisty, od 1914 roku służącego w Legionach Polskich jako ułan w 2. Szwadronie kawalerii II Brygady. **80.–**

915. [LEITGEBER Jarosław] – Kłosa ojczyste. Najważniejsze zdarzenia z dziejów naszych, wspomnienia i życiorysy sławnych Polaków i Polek, legendy i opowieści, obrazy i opisy na tle swojskiem. Polska za Piastów, z 24 rycinami. Spisał i ułożył Jan Tworzymir [pseud.]. Poznań 1907. Nakł. J. Leitgebra. 4, s. [4], 143, [1]. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie naddarcia dolnej części grzbietu, niewielkie zaplamienia. Na stronie tyt. naklejka z podpisem własn. Teksty wierszem i prozą, ilustracje w tekście. **220.–**
916. LIPIŃSKI Wacław – Wśród lwowskich orłąt. Z 13 rysunkami. Warszawa 1927. Wojsk. Inst. Nauk.-Wyd. 8, s. [8], 132, [1], tabl. 13. opr. ppł. z epoki z szyldzikiem, z zach. okł. brosz.
Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Okł. Kamila Mackiewicza. **120.–**
917. LITYŃSKI Zygmunt – Warsaw - a Warning. London [1944]. MaxLove Publishing Comp. 8, s. 23, [1]. brosz.
Polonica 8915. Okł. nieco otarte, podklejone naddarcie tylnej okł. Broszura ukazująca zniszczenia walczącej w powstaniu Warszawy. Po tekście data 25 VIII 1944. **64.–**
918. ŁOZIŃSKI Władysław – Salon i kobieta. (Z estetyki i z dziejów życia towarzyskiego). Rycin 113, z tych 29 po części barwnych na osobnych tablicach. Przygotował do druku i wydał Mieczysław Treter. Lwów 1921. Gubrynowicz i Syn, H. Altenberg. 8, s. VIII, 212, tabl. 29. opr. oryg. kart.
Wyklejki nieco pożółkłe, drobne zabrudzenia, stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: Piękno społeczne i historyczne, Sztuka konwersacji, Salon francuski, Salon niemiecki, Życie towarzyskie w Polsce XVIII w., Towarzystwo lwowskie u schyłku XVIII w., Puławy, Estetyka życia codziennego - Kilka słów o estetycznych potrzebach naszego otoczenia, O mieszkaniach i o smaku w ich urządzeniu i ozdobieniu, Utwory sztuki jako najszlachetniejsza ozdoba mieszkań, Słowo o ubiorach i modzie, O rozrywkach i zajęciach jako źródłach wrażeń estetycznych. **Oprawa wydawnicza Aleksandra Semkowicza** (ślepy tłok na tylnej okł.). **180.–**
919. ŁOZIŃSKI Władysław – Życie polskie w dawnych wiekach. Wyd. VI nieilustrowane. Lwów 1920. Księg. H. Altenberga. 8, s. [8], 159. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. **140.–**
920. [MAROWSKI Jan]. K. Jamar [pseud.] – Śladami gąsienic Pierwszej Dywizji Pancerniej. Hengelo, Nederland [cop. 1946]. Druk. H. L. Smit & Zn. 8, s. 344. brosz.
Polonica 9702. Otarcia okł., naddarcia grzbietu, egz. dość mocny wyeksploatowany. **Odręczna dedykacja autora** z prośbą „o pobłażliwą ocenę tego pisarskiego wybryku”. Historia dywizji gen. Stanisława Maczka zilustrowana ponad 200 fotografiami i rysunkami Mariana Walentynowicza. **140.–**
921. [MODRZEWSKI Władysław] – Pamiętniki powstańca z 1863 i 1864 roku. (Bończa, Chmieliński, Bossak i Krzywda). Wydał i przypisami uzup. Zygmunt Lucjan Sulima. Lwów 1881. Księg. Polska. 16d, s. 174. Biblioteka Pamiętników z Powstania 1863 i 1864, t. 1
[oraz] [ODRZYWOLSKI Zygmunt] – Powstanie polskie nad Bajkałem i sprawa kańska przez Z.O. [krypt.]. Lwów 1878. Księg. Polska. 16d, s. 137. razem opr. bibliot. ppł.
Maliszewski 3206; 3228. Opr. nieco otarta, papier nieco zażółcony. Piecz. bibliot. **Nieczęste.** **180.–**

922. [MORAWSKA Konstancja] – Stanisław Koźmian. (1811-1885). Kraków 1885. Nakł. rodziny. 8, s. 104. brosz. Odb. z „Przegl. Pol.”.
Grzbiet przebarwiony, okł. nieco zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. **80.–**
923. **MOŚCICKI** Henryk, **DZWONKOWSKI** Włodzimierz, **BAŁABAN** Tadeusz – Dzieśięćciolecie odrodzenia Polskiej Siły Zbrojnej 1918-1928. Pod red. ... Przy współpracy Wojsk. Biura Hist. Warszawa 1928. Nakł. T. Złotnickiego. 4, s. [8], 128, A-L, [129]-563, [7], XI-XXII, tabl. 13. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Zaw. artykuły pośw. historii wojska w Polsce, udziałowi oddziałów polskich w bitwach I wojny św. i wojny 1919-1920, poszczególnym formacjom. Liczne ilustracje w tekście. **380.–**
924. **NATANSON-LESKI** Jan – Zarys granic i podziałów Polski najstarszej. Wrocław 1953. Wrocławskie Tow. Naukowe. 4, s. 392, mapa rozkł. luzem 1. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Otarcia okł. i grzbietu, mapa częściowo zabrązowana. Owoc wieloletnich badań historyka. Autor „omawia obszary pięciu krain naczelnych, a w ich ramach terytoriów plemiennych, w oparciu przede wszystkim o analizę możliwości osadniczych terenu, a nie o późniejsze rozgraniczenia administracyjne” (PSB). **80.–**
925. [NIEZBRZYCKI Jerzy]. Ryszard Wraga [pseud.] – O rewolucji. Rzym 1945. Oddział Kultury i Prasy 2. Korpusu. 8, s. 55. brosz. Bibliot. Orła Białego.
Polonica 10975. Niewielkie rdzawe zaplamienia przy zszywkach, poza tym stan dobry. **64.–**
926. [NIEZBRZYCKI Jerzy]. Ryszard Wraga [pseud.] – Sowieckie republiki środkowo-azjatyckie. Rzym 1945. Oddział Kultury i Prasy 2. Korpusu. 8., s. 121, [2]. brosz. Bibliot. Orła Białego.
Polonica 10986. Ubytki grzbietu, papier wyraźnie pożółkły. Podpis własn. Na końcu wklejono obcy wykaz bibliograficzny „Filozofia bibliograficzna” oprac. przez J. Miche. **64.–**
927. [NIEZBRZYCKI Jerzy]. Ryszard Wraga [pseud.] – Wojna sowiecko-niemiecka 1941-1945. Italia 1945. Oddz. Kultury i Prasy 2 Korpusu. 16d, s. 161, [2]. brosz. Bibliot. Orła Białego.
Polonica 10988. Grzbiet pożółkły, stan dobry. **80.–**
928. **NOGAJ** Stanisław – Za kratami i drutami Trzeciej Rzeszy. (Reportaże). Katowice 1937. Śląskie Zakł. Graficzne i Wydawnicze „Polonia”. 8, s. 93, [2]. opr. ppł. z epoki. Niewielkie nadpęknięcie bloku. Ukazało się jako bezpłatny dodatek do „Siedmiu Groszy”, nr 8 (20). Zaw.: Powstaniec śląski Józef Roszak, Sprawa Paskudy, Historia Maksymiliana Matznera, Obóz w Lichtenburgu, W obozie w Estervegen-Papenburg. **80.–**
929. **NOWAK** Tadeusz – Oblężenie Torunia w roku 1658. Toruń 1936. Towarzystwo Naukowe. 4, s. [4], 253, [5], tabl. 10. opr. bibliot. ppł. z epoki. Roczniki Tow. Nauk., [t.] 43.
Stan dobry. Piecz. Wypożyczalni Książek S. Kamińskiego w Krakowie - odbita wielokrotnie, zapiski inwentarzowe. **80.–**
930. **NOWAK** Władysław – Pamiętniki ... emer. komisarza Policji Państwowej wojew. warszaw. Serja I. [Warszawa] 1927. 8, s. 41. brosz.
Zaplamienia okł. Podpis własn. Opis kilku sensacyjnych spraw kryminalnych, których uczestnikiem był autor wspomnień. Następne serie nie ukazały się. **Nieczęste.** **80.–**

931. **PELCZAR** Józef Sebastian – Masonerya, jej istota, zasady, dążności, początki, rozwój, organizacja, ceremoniał i działanie. Według pewnych przeważnie masonskich źródeł napisał ... Wyd. IV znacznie rozszerzone. Kraków 1914. Skład gł. w Księg. G. Gebethnera i Spółki; Druk. W. L. Anczyca. 8, s. [4], 444, [2]. opr. ppł. z epoki.
Opr. nieco otarta, miejscowe niewielkie zaplamienia wewnątrz, podkreślenia ołówkiem w tekście, stan ogólny dobry. Ilustracje na tablicach w ramach paginacji. Klasyczna monografia autorstwa J. S. Pelczara (1842-1924) - biskupa rzymskokatolickiego przemyskiego, kanonizowanego w 2003. **160.–**
932. **PILSUDSKI** Józef – Walka rewolucyjna w zaborze rosyjskim. Fakty i wrażenia z ostatnich lat dziesięciu. Cz. 1: Bibuła. Kraków 1903. Wyd. „Naprzodu”. 8, s. VIII, 272. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Następne części (Piłsudski planował jeszcze dwie) nie zostały napisane. Zbiór felietonów wspomnieniowych drukowanych uprzednio w „Naprzodzie”, w których Piłsudski „opisał akcję rozpowszechniania nielegalnych druków” (PSB). Za ten cykl Piłsudski otrzymał pierwsze w życiu honorarium autorskie. Prezentowana tu edycja była pierwszą publikacją książkową późniejszego twórcy niepodległego Państwa Polskiego. **400.–**
933. **PISKORSKI** Tomasz – Wykaz poległych i zmarłych uczestników ruchu niepodległościowego młodzieży narodowej (członków Związku Młodzieży Polskiej - „Zet”, Organizacji „Przyszłość” - „Pet” i innych stopni organizacyjnych) w okresie lat 1886-1936. Oprac. ... Warszawa 1936. Nakł. Zw. Seniorów OMN i ZPMD. 16d, s. 69. brosz.
Niewielki ubytek narożników przedniej okł., załamania okł., wewnątrz stan dobry. Krótkie biografie ok. 300 osób. **100.–**
934. **POLSKA** na morzu. Warszawa 1935. Gł. Księg. Wojskowa. 4, s. XIV, [1], 235, tabl. 16. opr. oryg. ppł. zdob., obw. + s. [5], 59 [**dodatek ogłoszeniowy**].
Podklejone naddarcia obw., uzupełniony nieznaczny ubytek narożnika przedniej okł. dodatku, stan dobry. **Opracowanie graficzne Atelier Girs-Barcz.** Praca zbiorowa z bardzo bogatym materiałem ilustracyjnym (na końcu skorowidz nazwisk wykonawców i właścicieli fotografii). Zaw. rozdziały: Walka o morze, Polska nad Bałtykiem, Polski brzeg morski, Polskie porty morskie, Polska marynarka wojenna, Polska marynarka handlowa, Ludność Pomorza, Morze w sztuce polskiej, Fauna i flora, Handel zamorski, Polskie rybactwo morskie, Placówki badawcze, Liga Morska i Kolonjalna, Polskie sport morski, Plaża i kąpiel morska. Na szczególną uwagę zasługuje niezbyt często pojawiający się na rynku antykwarycznym „Dodatek” z reklamami i ogłoszeniami oraz opisami firm, miejscowości uzdrowiskowych (Truskawiec, Rabka, Krynica). **Ilustracja na tabl. 7.** **340.–**
935. **PORAY-BIERNACKI** Janusz (Janusz Jasińczyk) [pseud.] – Z przekonania (Roman Sanguszko w oczach Conrada i historii). Londyn 1979. PCA Publication Ltd. 8, s. 95. brosz., obw.
Krawędzie okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Całostronicowe ilustracje w ramach paginacji. Okł. projektowała Anna Hoffmann. **Odręczna dedykacja autora** z 1980 roku.
J. Poray-Biernacki, pseud. Janusz Jasińczyk (1907–1996) - prozaik, krytyk, tłumacz, publicysta i żołnierz. Od 1954 nieregularnie współpracował jako autor słuchowisk z Rozgłośnia Polską RWE. **80.–**
936. **POWSTANIE** Warszawskie. Warszawa 1957. Sport i Turystyka. Staraniem Związku Bojowników o Wolność i Demokrację. 16 podł., s. [16]. brosz.
Okł. nieznacznie zaplamione, stan dobry. Okł. i układ graf. Tadeusza Dobrzańskiego. Album z 16 zdjęciami z powstania, wydany na fali odwilży popaździernikowej. **60.–**

937. **PROCES** Artura Greisera przed Najwyższym Trybunałem Narodowym. Warszawa 1946. Główna Komisja Badania Zbrodni Niemieckich w Polsce. 8, s. 418, [2]. brosz. Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Stenogram procesu A. Greisera, gauleitera NSDAP okręgu Warty. **120.–**
938. **PROSTOSINSKIJ** B. – Polskaja i francuzskaja konnica v ustavach. Sbornik statej s peredslovium S. Budennogo. S 37 čertežami v tekste. Moskva 1926. Gosudarstvennoe Voennoe Izdatelstvo. 8, s. 111, [1]. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę. Otarcia okł., drobne zaplamienia. Piecz. zapiski bibliot. (m.in. „Biblioteka Wojskowa D.O.K. VI Lwów”). **100.–**
939. **[PRZYBOROWSKI** Walery] – Polacy w Hiszpanii (1808-1812). Przez Zygmunta Lucyana Sulimę [pseud.]. Warszawa 1888. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 351, [1]. opr. ppł. z epoki. Otarcia i zaplamienia okł. i grzbietu, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Zaw. m.in.: Pułk szwoleżerów gwardyi, Legia Nadwiślańska, Drugie oblężenie Saragossy, Malaga, Oblężenie Tortozy, Walencya. **150.–**
940. **[REGULAMIN** powstańczy]. Rękopiśmienny regulamin wojskowy zatytułowany na kartonowej okł. „Regulamin z r. 1863”. Rękopis dwustronny na 27 stronach form. 20x16,3 cm, zapewne z pocz. lat 60. XIX w. Manuskrypt nie posiada tytułu, została dołączona do niego późniejsza kserograficzna odbitka karty z tekstem: „Instrukcja wojskowa o składzie, szyku, podziale kompanii, szkole żołnierza, zwrotach ciała [...] i o obowiązkach - sporządzona w Sztapie Naczelnika AD 1863”, poniżej trójdzielny herb powstańczy. Rękopis zaw. m.in. rozdziały: O składzie kompanii, O marszu, O broni, jej noszeniu i użyciu, O zachodzeniu, Sygnały, O straży obozowej, Łańcuch placówek, Ronty, Patrole, Odzew i hasło. Ślady złożenia, otarcia skrajnych stron. **380.–**
941. **RICHTER** Hans – Ordnungspolizei auf den Rollbahnen des Ostens. Bilderbericht von den Einsätzen der Ordnungspolizei im Sommer 1941 im Osten, ergänzt durch kurze Erlebnisberichte. Berlin 1943. Zentralverlag der NSDAP. 4, s. 15, tabl. 24. brosz. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Fotorelacja z działań okupacyjnej policji porządkowej na wschodzie (Ryga, okolice Grodna, Baranowicze, okolice Przemysła) latem 1941. Na jednym ze zdjęć wyłamywanie przez policję drzwi synagogi w Rydze. **160.–**
942. **ROMEYKO** Marjan – Ku czci poległych lotników. Księga pamiątkowa. Praca zbiorowa pod nac. red. ... Warszawa 1933. Komitet Budowy Pomnika [...]. 4, s. [8], 420, tablice. opr. oryg. pł. zdob., koszulka ochronna, futerał. Niewielkie ubytki koszulki ochronnej, poza tym stan bardzo dobry. Podpis własn. na stronie tyt. Układ graf., oprawa, inicjały projektu **S. Ostoi-Chrostowskiego**. Oprawa w kolorze granatowym, wykonana w zakładach introligatorskich J. Modzyńskiego i B. Zjawińskiego (informacja w stopce redakcyjnej). Zaw. m.in. dzieje lotnictwa polskiego, życiorysy pilotów. Liczne ilustracje w tekście (m.in. drzeworyty S. O. Chrostowskiego). Dołączono prospekt z niezrealizowanym, tymczasowym projektem okładki. **440.–**
943. **RZECZ** krótko powiedziana o długich uszach Jana. Warszawa 1952. Dział Wydawnictw Artystyczno-Graficznych R.S.W. „Prasa”. 16d, leporello, s. [14]. bez oprawy. Otarcia skrajnych stron. Propagandowy wierszowany utwór ukazujący zalety socjalistycznego gospodarowania na wsi. Mowa jest o reformie rolnej, Ziemiach Zachodnich, plotkach o zbliżającej się wojnie, spółdzielniach rolniczych, braku zaufania do mechanizacji rolnictwa, nieufności do systemu kontraktacji, propagandzie „Głosu Ameryki”. Ilustracje wykonał Szymon Kobyliński. **60.–**

944. [SAWINKOW Boris]. Proces Sawinkowa. Dosłowny tekst aktu oskarżenia i zeznań B. W. Sawinkowa. Przekład z dziennika „Za Swobodu”. Lwów-Warszawa 1924. Wiedza. 8, s. [4], 62. brosz.
Okł. nieco otarte i zaplamione, niewielki ślad zawilgocenia w narożniku kart. Piecz. „Egzemplarz recenzyjny”. Relacja z procesu rosyjskiego działacza antybolszewickiego, przez wiele lat aktywnie działającego w Warszawie (stał na czele Rosyjskiego Komitetu Politycznego i wydawał pismo „Za Swobodu”). Zwabiony potajemnie do Rosji został aresztowany, wytoczono mu pokazowy proces, w którym skazano go na pięciokrotną karę śmierci. Wobec przyznania się oskarżonego do popełnionych przestępstw przeciwko władzy radzieckiej, wyrok zamieniona na wieloletnie więzienie. Wkrótce potem według oficjalnej wersji sowieckiej, popełnił samobójstwo w siedzibie OGPU na Łubiance. **100.–**
945. **SCHADEWALDT** Hans – Polish Acts of Atrocity against the German Minority in Poland. Compilation founded on Documentary Evidence and published for the German Foreign Office. Second edition with important agenda. Berlin-New York 1940. Volk und Reich Verlag, German Library of Information. 8, s. 259. brosz.
Otarcia okł., załamanie narożnika tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Nazistowska publikacja propagandowa dotycząca „krwawej niedzieli bydgoskiej” - przygotowanej przez niemiecki oddział dywersyjny akcji prowokacyjnej, która miała usprawiedliwić brutalne działania przeciw miejscowej ludności polskiej. Prezentowany tu wybór dokumentów reprezentuje punkt widzenia agresora. **160.–**
946. **SKAŁKOWSKI** A[dam] M. – Książę Józef. Ilustr. kolorowe podług obrazów Br. Gembarzewskiego. Bytom G.-Ś. 1913. Nakł. „Katolika”. 4, s. [8], 479, tabl. 10. opr. oryg. pł. złoc., obcięcie barwione.
Nieznaczne zaplamienia tylnej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. księgarska. Oprawa wydawnicza projektowana przez Jana Bukowskiego, wykonana przez introligatornię własną wydawcy. **240.–**
947. [SMOLEŃSKI Władysław]. Wł. Grabiński [pseud.] – Dzieje narodu polskiego. Wyd. II uzupełnione. Kraków 1906. Nakł. autora, Skład gł. w Księg. G. Gebethnera i Wolffa. 8, s. XI, [1], 595, mapa rozkł. 1. opr. nieco późn. ppł., obcięcie barwione.
Otarcia okł., stan dobry. Piecz. własn. Barwna mapa: Polska wieku XVII oprac. przez J. Babireckiego. Drugie wydanie klasycznego podręcznika historii Polski, który wyróżniał się „rzeczowością, jasnością wykładu i większą wiedzą autora [...]”. „Dzieje” odniosły duży sukces czytelniczy. Do r. 1921 ukazało się 7 wydań [...] i dwa przekłady na rosyjski” (PSB). Na początku wklejona odręczna notka o autorze. **180.–**
948. **SOROKA** Wacław – Wieś polska w problemach oświatowo-wychowawczych narodu. Szkic. [maszynopis]. Kraków 1945. 4, k. [1], III, [1], 62
[oraz] tenże - Przez wieś do potęgi Polski. Cz. 2. Szkice. Kraków 1945. 4, k. [2], 70. brosz.
Okł. częściowo zakurzone, wewnątrz stan dobry. Na początku dodatkowa karta z odręczną dedykacją autora dla S. Kutrzeby, dat. 17 X 1945 w Krakowie. Autor dziękuje profesorowi (wówczas rektorowi UJ) za okazaną pomoc „w pracy naukowej i trudnościach życiowych” i dodaje: „Z głębokim szacunkiem składam w podzięcie zbiór swoich myśli z pewnego okresu prac w czasie wojny - nie dlatego bym o nich aż tak dobrze sądził [...] - lecz dlatego, że chwilowo stanowią one wszystko, co posiadam”. Dwuczęściowa praca wybitnego międzywojennego, później emigracyjnego działacza ludowego. Zaw. m.in.: Perspektywy oświaty i wychowania, Ośrodki wychowawcze i wpływ środowiska, Klasowość, konserwatyzm, postęp, Współczesna wieś polska, Samowychowanie i samooswiata wsi, Platforma spotkania. Praca nie była publikowana.
W. Soroka (1917-1999) - studiował prawo przed wojną na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim, po jej zakończeniu na Uniwersytecie Jagiellońskim. W latach wojny był żołnierzem AK i BCh,

- m.in. kierował Biurem Informacji Okręgu IV BCh Lublin. Po wojnie działał w antykomunistycznym podziemiu (Wolność i Niezawisłość). W II 1945 podjął studia doktoranckie na Uniwersytecie Jagiellońskim, przygotował dysertację doktorską, lecz nie zdążył jej obronić. Z obawy przed prześladowaniami w VII 1946 opuścił kraj. Mieszkał kolejno w Niemczech, Belgii, Francji i USA. Pełnił ważne funkcje w strukturach emigracyjnego PSL (był np. członkiem Rady Naczelnej PSL we Francji). **200.–**
- 949. SPISOK** dworzanom Carstva Polskago [...]. Spis szlachty Królestwa Polskiego, z dodaniem krótkiej informacji o dowodach szlachectwa. Warszawa 1851. Druk. S. Orgelbranda. 16d, s. [2], II, XVII, [3], 326, V. opr. pł. z epoki.
Reperowane pęknięcie grzbietu, otarcia narożników okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Na odwrocie pierwszej karty tyt. okrągła pieczęć: „Ogólne Zebranie Departamentów Warszawskich Rządzącego Senatu”. Tytuł i tekst wprowadzający również po rosyjsku. **640.–**
- 950. SUKIENNICKI** Wiktor – Z ziemi nieludzkiej. Relacje obcych i swoich. Paryż 1950. [Instytut Literacki]. 8, s. 38. brosz. Przedruk z „Kultury”.
Polonica –. Grzbiet reperowany, papier nieco pożółkły. Dołączono wycinek ze „Związkowca” (Toronto) z recenzją broszury. „Wiktor Sukiennicki omawia kilka nowych książek w języku francuskim, zawierających wspomnienia z łagrów sowieckich”. **60.–**
- 951. SULIGOWSKI** A[dolf] – Bezprawia i konfiskaty pod rządami rosyjskimi. Warszawa 1928. Druk. Mazowiecka. 8, s. 57, [2]. brosz.
Stan dobry. Dotyczy gł. konfiskat i polityki eksterminacyjnej władz rosyjskich po powstaniu listopadowym i styczniowym i późniejszych konsekwencji tych poczynań. **80.–**
- 952. ŚWIEYKOWSKI** Bronisław – Z dni grozy w Gorlicach. Od 25 IX 1914 do 2 V 1915. Kraków 1919. Nakł. S. A. Krzyżanowskiego. 16d, s. 126, tabl. 1. opr. wsp. pł. złoc. z zach. okł. brosz.
Maliszewski 4379. Stan dobry. Ekslibris Romana Chrząstowskiego. **70.–**
- 953. TASIECKI** Mieczysław – Jak czytać mapę Królestwa Polskiego i kresów wschodnich 1:100.000 z 2 wycinkami map i 12 rysunkami. Warszawa 1919. Księg. Wojskowa. 16, s. 64, tabl. rozkł. 2. brosz. Biblioteczka Podoficera, tomik 14.
Okł. lekko otarte, blok nadpęknięty na końcu. Podpis własny. **100.–**
- 954. TJAŻELYJ** tank. Rukowodstvo. [Moskwa?] 1944. Voennoe Izdatelstvo Narodnogo Komissariata Oborony. 8, s. 431, [1]. opr. oryg. pł.
Otarcia okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie zaplamienia wewnątrz. Podręcznik do obsługi czołu ciężkiego IS prod. radzieckiej, przeznaczony wyłącznie do użytku służbowego. Egz. nr 12647. Bliśko 300 ilustracji w tekście. Na stronie tyt. zalecenie, by podręcznika nie zabierać na front. **120.–**
- 955. TOKARZ** Wacław – Wojna polsko-rosyjska 1830 i 1831. Z atlasem. Warszawa 1930. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy. 4, s. XXXII, 635 + atlas. opr. ppł. z epoki, teczka ppł. z epoki z zach. okł. brosz. [atlas], wspólny futerał.
Na futerał naklejone okł. brosz. Stan dobry. Podpis własny. **Klasyczna monografia militarnych działań powstania listopadowego.** W osobnej teczce kompletny atlas zawierający 53 mapy i 10 oleatów. Wśród map czterosekcyjna mapa Księstwa Warszawskiego będąca kopią mapy z 1810. **320.–**
- 956. TOMANKIEWICZ** Marian – Amunicja. Kraków 1964. AGH, Studium Wojskowe. 4, s. IX, [1], 169. brosz. Skrypty Uczelniane, nr 82.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Maszynopis powiel. Ilustracje w tekście. **Nieczęste.** **180.–**

957. **TRAGEDIA** Warszawy. [Kraków?, X 1944]. 4, s. [8]. brosz.
Niewielkie załamania krawędzi kart, poza tym stan dobry. Propagandowa hitlerowska publikacja wydana po upadku powstania warszawskiego. Tekst ilustrowany fotografiami zburzonej stolicy. **100.–**
958. **UMIASTOWSKI** Roman – Granice polityczne, naturalne i obronne w czasach pokoju i wojny. Kraków 1925. Księg. Geograf. „Orbis”. 16d, s. 140. brosz. Biblijoteczka Geograf. „Orbis, seria 1: Geografja ogólna, t. 2.
Stan dobry. **60.–**
959. **W CZTERDZIEŚCIĄ** rocznicę powstania styczniowego 1863-1903. Lwów 1903. Nakł. Komitetu Wydawn. 8, s. [8], 558. opr. późn. pł.
Kilka kart zakurzonych, brak planu. Zbiór dokumentów urzędowych, wspomnień, listów dotyczących powstania styczniowego. **160.–**
960. **W OBRONIE** Lwowa i wschodnich kresów. Polegli od 1-go listopada 1918 do 30-go czerwca 1919 roku. Lwów 1926. Nakł. Straży Mogił Polskich Bohaterów. 4, s. 201, [2], tabl. 20. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz.
Podklejone dwa niewielkie ubytki grzbietu, poza tym stan dobry. Podpis własn. Zaw. bardzo bogaty materiał biograficzny z okresu obrony Lwowa. Tytuł okł.: „W obronie Lwowa i kresów wschodnich”. **240.–**
961. **WAGA** Teodor – Historia książąt i królów polskich, krótko zebrana, dla lepszego użytku znacznie przerobiona i pomnożona. Wilno 1824. Nakł. J. Zawadzkiego. 16d, s. 381, [1]
[oraz] **LELEWEL** Joachim — Dodatek do Teodora Wagi Historii książąt i królów polskich. Panowanie Stanisława Augusta. Warszawa 1819. [b.w.]. 16d, s. 66. razem opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.
Brak karty przedtyt., okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Piecz. własn. **Jeden z najpopularniejszych podręczników historii Polski, używany nieprzerwanie przez blisko 100 lat, począwszy od 1767, autorstwa Teodora Wagi (1739-1801) - pijara, prawnika, historyka, geografa, wykładowcę w Collegium Nobilium.** **800.–**
962. **WALIGÓRA** Bolesław – Dzieje 85-go Pułku Strzelców Wileńskich. Warszawa 1928. Wojskowy Instytut Nauk.-Wyd. 8, s. [8], 468, [1], tabl. 29. opr. oryg. pł.
Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Na końcu tomu tablice z wizerunkami członków korpusu oficerskiego 85 Pułku. **280.–**
963. **WAŃKOWICZ** Melchior – Sztafeta. Książka o polskim pochodzie gospodarczym. Warszawa 1939. Wyd. Biblioteka Polska, Druk. Narod. 8, s. XVI, 527, [4], tabl. barwnych 3 [w tym 1 podwójna]. opr. oryg. pł., obw., futerał kart.
Podklejone naddarcia obw., poza tym stan bardzo dobry. Wewnątrz liczne fotomontaże Miecysława Bermiana, karykatury Władysława Daszewskiego. Relacja z reporterskiej podróży po terenach Centralnego Okręgu Przemysłowego, którą autor odbył w latach 1937-1938, powiększona o reportaż o odzyskaniu Śląska Zaolziańskiego. **Ilustracja na tabl. 7.** **240.–**
964. **WASYLEWSKI** Stanisław – Portrety pań wytwornych. Czasy stanisławowskie. Lwów 1924. Księg. Wyd. H. Altenberga. 4, s. [4], 126, [2], tabl. 12. brosz.
Okł. brosz. nadkruszone, grzbiet nadpęknięty i podklejony, wewnątrz stan dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** z 12 X 1924. Liczne ilustracje w tekście. **Sylwetki 10 wpływowych kobiet epoki stanisławowskiej opisanych z charakterystyczną dla autora swadą i humorem.** Zawiera m.in.: Sybilla z Puław, Siostra księcia Pepi, Różyczka z Czarnobyłą, Pani

Rajecka, Generałowa Grabowska. Na tablicach: Rozalia z Chodkiewiczów Lubomirska, Izabela z Flemingów Czartoryska, Helena z Przędziekich Radziwiłłowa, Amalja z Bruhlów Mniszcho-wa, Teresa z Poniatowskich Tyszkiewiczowa, - Rozalja z Chodkiewiczów Lubomirska, Barbara z Bielińskich Kossowska, Julja z Lubomirskich Janowa Potocka, Salomea Deszner, Anna Rajecka, Elżbieta z Szydłowskich Grabowska, Izabella Grabowska. **240.–**

- 965. WITKOWSKA** Helena – Dni chwały, dni klęski. Obrazy z dziejów ojczystych. Zebra-ła i ułożyła ... Kraków-Warszawa 1913. Nakł. Księg. M. Arcta. 4, s. [4], 568. opr. oryg. kart. zdob.

Grzbiet oklejony papierem, otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Liczne ilustracje, winie-ty, finaliki w tekście. Na odwrocie karty przedt.: „Dni chwały dni klęski. Ze 100 ilustracjami podług dawnych rysunków, obrazów: J. Matejki, W. Kossaka, S. Wyspiańskiego, W. Eljasza i innych, oraz z 23 rysunkami oryginalnymi J. Sawiczewskiego. Ozdoby graficzne wykonała K. Urbańska”. Zawiera eseje, opowiadania, szkice historyczne literatów i historyków polskich (m.in. M. Konopnickiej, J. I. Kraszewskiego, W. Syrokomli, H. Sienkiewicza, S. Żeromskiego, S. Wy-spiańskiego, K. Szajnoch, S. Smolki, L. Kubali, W. Smoleńskiego, T. Korzona, A. Śliwińskiego) poświęcone dziejom Polski od pierwszych Piastów do powstania listopadowego. **Ilustracja na tabl. 8.** **260.–**

- 966. ZBIÓR** dokumentów urzędowych dotyczących stosunku Wolnego Miasta Gdańska do Rzeczypospolitej Polskiej. Zebrane i wydane przez Komisarjat Generalny Rzeczypos-politej Polskiej w Gdańsku. Cz. 1-9. Gdańsk 1923-1934. Druk. Gdańska. 4, s. VIII, k. 135, s. [136]-141; XI, k. 268, s. [269]-276, map 6; VIII, k. 233, s. [234]-239, plany 3; V, k. 128, s. [129]-138, plan 1; III, k. 38; III, k. 60, s. [61]-72; IV, k. 38, s. [39]-50; IV, k. 72, s. [73]-84; III, k. 50, s. 51-63. opr. ppł. z epoki w 5 wol.

Papier pożółkły, załamanie karty tyt. jednego tomu, stan dobry. Piecz. bibliot. Tekst równoległy polski i oryginalny (niemiecki, angielski lub francuski). Cz. 1: 1918-1920, cz. 2: 1921-1923, cz. 3: 1924-1926, cz. 4: 1927-1928, cz. 5: 1929, cz. 6: 1930, cz. 7: 1931, cz. 8: 1932, cz. 9: 1933. Od. cz. 7 jako wydawca figuruje Biuro Komisarza Generalnego RP w Gdańsku. **980.–**

- 967. ZUBRZYCKI** Jerzy – Polish Immigrants in Britain. A study of adjustment. Preface by René Clémens [...] and Florian Znaniecki [...]. The Hague 1956. Martinus Nijhoff. 8, s. XIX, [1], 219. opr. oryg. pł. Studies in Social Life, [vol.] 3.

Brak obw., stan dobry. Podpis własn. Miejskami podkreślenia fragmentów tekstu. **120.–**

- 968. ŻEBROWSKI** Marian Włodzimierz – Pluton trębaczy 7 Pułku Ułanów Lubelskich im. gen. K. Sosnkowskiego (na tle muzyki konnej Wojska Polskiego, poczynając od XVII wieku). Londyn 1981. White Eagle Press. 8, s. 112. brosz.

Stan bardzo dobry. Na karcie tyt. **odręczny podpis autora**. Liczne ilustracje w tekście. Wydano nakładem autora w ilości 500 egz. **100.–**

- 969. ŻEBROWSKI** Marian Włodzimierz – Pluton trębaczy 7 Pułku Ułanów Lubelskich im. gen. K. Sosnkowskiego (na tle muzyki konnej Wojska Polskiego, poczynając od XVII wieku). Londyn 1981. White Eagle Press. 8, s. 112. brosz.

Miejskami niewielkie zażółcenia kart, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Wydano nakładem autora w ilości 500 egz. **64.–**

JUDAIKA

970. **BRZEZINSKA** Zofia – Dni w Warszawie 1940-1945. Wspomnienia z czasu przebywania w getcie i poza murami. [Szwecja? nie przed 1982]. Zindermans. 4, k. [2], 136, [1]. brosz.
Okł. otarte, wewnątrz stan dobry. Maszynopis powiel. Nieliczne notatki (także powielone) odnoszące się do książkowego wydania wspomnień (wyszło w 1983 w Göteborgu). Całość podzielona na dwie części: W obrębie murów - w getcie 1940-1943, Poza murami 1943-1945. **160.–**
971. **FRITSCH** Theodor – Handbuch der Judenfrage. Die wichtigsten Tatsachen zur Beurteilung des jüdischen Volkes. 42 Aufl. Leipzig 1938. Hammer-Verlag. 16d, s. 574. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Publikacja antysemitcka. **180.–**
972. **GETTER** Norbert, **SCHALL** Jakub, **SCHIPPER** Zygmunt – Żydzi bojownicy o niepodległość Polski. Ilustrowana monografia w opracowaniu zbiorowym, pod red. ... Lwów 1939. Wyd. N. Getter. 4, s. 476. opr. oryg. pł. zdob., złoc.
Opr. nieco otarta, blok lekko nadpęknięty i poluźniony, stan ogólny dobry. **Egzemplarz nr 84, z podpisem wydawcy Norberta Gettera.** Zaw. m.in.: Przybycie Żydów do Polski, Udział Żydów w obronie Polski przedrozbiorowej, Żydzi w powstaniu kościuszkowskim, Żydzi w legionach Dąbrowskiego i Kniaziewicza oraz w służbie Księstwa Warszawskiego, Żydzi w powstaniu listopadowym, Na Wielkiej Emigracji, Żydzi w powstaniu styczniowym, Lata 1864-1905, Żydzi polscy w czasie wojny światowej i w legionach, Dowody pochodzenia żydowskiego w polskich armiach porozbiorowych, Z pamiętnika konspiratora, Żydzi w polskim ruchu socjalistyczno-niepodległościowym, Z dawnych wspomnień więziennych, Żydzi w Legionach Józefa Piłsudskiego, Z głosów Polaków o Żydach, Ci, którzy odeszli - szkice biograficzne. Liczne ilustracje w tekście. Indeks nazwisk na końcu. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 8.** **540.–**
973. **HERTZ** Aleksander – Żydzi w kulturze polskiej. Paryż 1961. Instytut Literacki. 8, s. 284, [3]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 66.
Lekkie przebarwienia przedniej okł., poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Zagasły światła szabaśne, Swoi i obcy, Kasta, Obraz Żyda, W służbie kultury polskiej. **150.–**
974. **JESKE-CHOIŃSKI** Teodor – Neofici polscy. Materyały historyczne. Warszawa 1904. Druk P. Laskauera i S-ki. 8, s. 289, [1], XX. opr. pł. z epoki.
Podklejony ubytek grzbietu, wyklejki nieco zaplamione. Ekslibris, piecz. własn. Biograficzno-genealogiczna praca dotycząca rodzin pochodzenia żydowskiego, które przyjęły wiarę rzymskokatolicką od XVI w. Na końcu „Spis alfabetyczny neofitów polskich”. **240.–**

975. **KERMISZ** Józef – „Akcje” i „wysiedlenia”. Cz. 1. Oprac. ... Warszawa-Łódź-Kraków 1946. Centralna Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. LXXII, 473, [7], 11, mapa rozkł. 1. brosz. Wydawnictwa CŻKH, nr 23, Dokumenty i Materiały do Dziejów Okupacji Niemieckiej w Polsce, t. 2.
Okł. lekko otarte, papier pożółkły, poza tym stan dobry. Obszerny wybór dokumentów do dziejów akcji wysiedleńczych ludności żydowskiej na terenach polskich w latach II wojny. Na końcu indeks nazw miejscowości i indeks osobowy. **100.–**
976. **KOWALEWSKY** Zbigniew – Żydzi się przedstawiają! Warszawa 1944. Wyd. Glob. 8, s. 24. brosz.
Góra 652. Stan dobry. Tytuł okł.: „Żydzi przedstawiają się nam”. Okupacyjny druk antysemitki. Strony 9-10 wymienione przez wydawcę (śląd po usunięciu karty, wklejono inną, w nieco mniejszym formacie). **70.–**
977. **KRUSZYŃSKI** J[ózef] – Talmud. Co zawiera i co naucza. Lublin 1925. Wyd. T-wa „Rozwój. 16d, s. 76, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Talmud. Co zawiera i o czym uczy”. Zaw. rozdziały: Talmud, Miszna, Midrasz, Halaka, Hagada, Kabała, Znaczenie Talmudu w życiu żydostwa, Przeznaczenie Talmudu. **64.–**
978. **POHL** J. – Talmudgeist. Berlin 1941. Nordland Verlag. 8, s. 121, [1]. brosz.
Stan dobry. Piecz. „SS-Sturmbann, Krakau / Ost20, Albrechtstrasse 44”. Publikacja antysemitka. **100.–**
979. **SCHIPER** Ignacy, **TARTAKOWER** A[ryeh], **HAFFTKA** Aleks[ander] – Żydzi w Polsce Odrodzonej. Działalność społeczna, gospodarcza, oświatowa i kulturalna. Pod red. ... T. [1]-2. Warszawa [1932]. Wyd. własne. 4, s. 574, [3], tabl. 19; 617, [15], tabl. 22. opr. oryg. ppł.
Reperowane pęknięcia grzbietów, grzbiety otarte, otarcia narożników okł., wewnątrz stan dobry. Przez długi czas jedno z najlepszych i najobszerniejszych opracowań tematu. Bardzo liczne ilustracje w tekście i na tablicach. Główne rozdziały: Żydzi w dawnej Rzeczypospolitej Polskiej, Kultura Żydów w Polsce przedrozbiorowej, Żydzi polscy w okresie porobziorowym (do 1918 r.), Żydzi polscy w okresie porobziorowym do 1918 r. (ciąg dalszy). Żydzi w Rzeczypospolitej Polskiej w okresie 1918-1933. Życie gospodarcze. **420.–**
980. **[SEMIGOTHA]**. Weimarer historisch-genealoges Taschenbuch des gesamten Adels jehudäischen Ursprunges. Aufsammlung all’der im Mannesstamme aus jüdischen Geblüt, d.h. aus dem echt orientalischen Rassentypus [...] hervorgegangenen Adelsfamilien [...]. Erster Jahrgang. Weimar 1912. Kyffhäuser-Verlag. 16d, s. LXII, [2], 607, tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob.
Grzbiet lekko otarty, nadpęknięcie tylnej wyklejki w grzbiecie, zaplamienie pionowego obcięcia. Piecz. Zaw. wykaz rodzin europejskiej arystokracji pochodzenia żydowskiego. **400.–**
981. **SOMMERFELDT** Josef – Hie Bürger, hie Jude. Eine krakauer Kampfschrift aus dem Jahre 1618. Bearbeitet und übersetzt von ... Krakau 1941. Burgverlag, Verlag des Instituts für Deutsche Ostarbeit. Krakau. 8, s. 90. brosz.
Okł. lekko otarte, papier nieco pożółkły. Publikacja antysemitka oprac. na podstawie „Zwierciadła Korony Polskiej” S. Miczyńskiego z 1618, pisma stawiającego Żydom liczne zarzuty natury religijnej, gospodarczej, obyczajowej, co stało się powodem pogromu w Krakowie. **100.–**

982. **WEB** Marek – The Documents of the Lodz Ghetto. An Inventory of the Nachman Zonabend Collection. (Record Group No. 241). Compiled by ... With a preface by Lucjan Dobroszycki. New York 1988. YIVO Institute for Jewish Research. 8, s. 163. brosz.
Ślady zawilgocenia w górnej części kart, poza tym stan dobry. Zaw. dzieje łódzkiego getta i przewodnik po zespole archiwalnym jego dotyczącym. **80.–**

Patrz też poz.: 34, 377, 555, 563, 780, 822, 845-851

PROPAGANDA ZZA WSCHODNIEJ GRANICY

- 983. FAJNBERG J[evgenij]** – Wychowujmy młodzież radziecką w duchu komunizmu. Referat o pracy CK WLKZM na IX zjeździe LKZMU. Kijów-Charków 1936. Państwowe Wydawnictwo Mniejszości Narodowych USRR. 16, s. 82, [2]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Na okł. nazwa wydawnictwa jako „Ukrderżnacmenwydaw”. **100.–**
- 984. KAGANOWICZ L[azar]** – O bolszewickie nauczanie historii partji. Przekład Federbusz. Charków-Kijów 1932. Państwowe Wydawnictwo Mniejszości Narodowościowych. 16d, s. 28, [3]. brosz. Bibliot. Marksistowsko-Leninowska.
Okł. nieco otarte i zaplamione okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Na okł. nazwa wydawcy: „Ukrderżnacmenwydaw”. **80.–**
- 985. KON Feliks** – Krizis burżuaznoy Polśy. Moskwa 1923. Izdat. „Krasnaja Nov”. 8, s. 69, [3]. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Wyraźne otarcia okł., na końcowych kartach ślady kornika w grzbiecie. Praca polskiego komunisty, działacza PPS. **70.–**
- 986. KON Feliks** – „Proletariat”, międzynarodowa socjalno-rewolucyjna partja. Moskwa 1926. Centralne Wydawnictwo Ludów SSSR. 16d, s. 103, [1]. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę. Polskie Archiwum Komunistyczne.
Otarcia i zabrudzenia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. bibliot., numery inwentarzowe. Okł. brosz. nieco obciążona przez introligatora. Ilustracje w tekście. **Rzadkie. 120.–**
- 987. KRAJEWSKA M.** – Pionierzy polscy w walce. Moskwa 1932. OGIZ - Młoda Gwardja. 16d, s. 77, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte, załamanie jednej karty. Propagandowe opowiadanie dla młodzieży; akcja toczy się w Warszawie. **Rzadkie. 100.–**
- 988. KRUPSKA N[adieżda]** – Jak i czego należy się uczyć. Przekład z rosyjskiego Z. Bierackiej pod red. S. Borskiego. Moskwa 1926. Centralne Wyd. Ludów SSSR. 16d, s. 88. brosz. Bibliot. Młodzieży pod ogólną red. CK WLKZM.
Okł. nieco otarte. Piecz. bibliot. Zbiór artykułów dotyczących pracy samokształceniowej, napisanych przez N. Krupską, żonę W. Lenina. **100.–**

989. **LENIN** W[łodzimierz] I. – Jak zorganizować współzawodnictwo? Przeł. R. Lisiewicz. Moskwa-Charków 1929. Centralne Wydawnictwo Ludów ZSRR. 16d, s. 21, [3]. brosz. Ubytek narożnika tylnej okł., poza tym stan dobry. 64.–
990. **LENIN** W[łodzimierz] I. – O Komunie Paryskiej. Przekład M. Sokołowskiej. Charków-Kijów 1932. Państwowe Wydawnictwo Mniejszości Narodowościowych przy Prezydium WUCKW. 16d, s. 53, [2]. brosz. Bibliot. Marksistowsko-Leninowska. Załamania krawędzi okł., rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Egz. nierozcięty. Na okł. nazwa wydawcy: „Ukrderżnacmenwydaw”. 80.–
991. **LENIN** W[łodzimierz] – O związkach zawodowych. Moskwa 1936. Towarzystwo Wydawnicze Robotników Zagranicznych w ZSRR. 8, s. XXVII, [1], 237, [3]. opr. oryg. pł. Bibliot. Marksizmu-Leninizmu. Ślady zawilgocenia wewnątrz. Na przedniej wyklejce kieszonka biblioteczna. Tekst Lenina uzupełniono dwoma jego artykułami: „Jeszcze o związkach zawodowych, o chwili obecnej i o błędach t.t. Trockiego i Bucharina” oraz „Kryzys partii”. 80.–
992. **LENIN** [Włodzimierz] – Sprawa zbrojna proletariatu. Z rosyjskiego tłumaczył, przypisami i wstępem zaopatrzył Bolesław Przybyszewski. Moskwa 1925. Centralne Wydawnictwo Ludów SSSR. 8, s. 82, [1]. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejone na oprawę. Bibliot. Leninowska, serja 2, nr 8. Otarcia okł., ślady zawilgocenia pierwszych kart. W druku zapisano skrót imienia autora jako „N”. 60.–
993. **LENIN** [Włodzimierz] – Wojna wojnie! Przekład z rosyjskiego pod red. i z przypisami St. Tradycji [= St. Budzyński]. Moskwa 1925. Centralne Wydawnictwo Ludów SSSR. 8, s. 84. brosz. Bibliot. Leninowska, seria 2, nr 4. Tylna okł. nieco zaplamiona, załamania narożników początkowych kart, poza tym stan dobry. Piecz. bibliot., numer inwentarzowy. Nazwisko autora podano w brzmieniu „N. Lenin”. 80.–
994. **LUKSEMBURG** Róża – Kościół a socjalizm. Z przedm. J. Marchlewskiego. Moskwa 1920. Wyd. Biura Wykonawczego KPRP [= Komunistyczna Partia Robotnicza Polska] w Rosji. Druk Międzynarodówki. 8, s. VI, 29. opr. bibl. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Okł. nieco otarte. Piecz. bibliot. 100.–
995. **MISKO** M. – Marks i Engels o sprawie polskiej. Kijów 1934. Wyd. Wszuchukraińskiej Akademii Nauk, Instytut Polskiej Kultury Proletariackiej. 8, s. 49, [3], tabl. 2. brosz. Okł. zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. 80.–
996. **MOŁOTOW** W[iaczesław] – Na nowym etapie. Referat o ZSRR na rozszerzonym plenum KW MK 25 lutego 1930 roku. Moskwa 1930. CWL ZSRR [= Centralne Wydawnictwo Ludów ZSRR]. 8, s. 55, [1]. brosz. Otarcia okł., podklejone przetarcia grzbietu, ślad zawilgocenia, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. 100.–
997. **OSTROWSKI** J. – Z za kulis kurcji biskupiej w Leningrodzie. Moskwa 1929. Wyd. „Trybuna”. 16d, s. 320, tabl. 11. brosz. Okł. otarte, grzbiet reperowany, załamania narożnika końcowych kart. Egz. nierozcięty. Piecz. bibliot. Na okł. data wydania 1930. Pamflet bolszewicki na duchowienstwo katolickie, zawierający część korespondencji abp. Cieplaka. Z przedmowy: „Kościół katolicki jest międzynarodową organizacją kontrrewolucyjną. W systemie światowej reakcji i wyzysku kapitalistycznego kościół

katolicki zajmował i zajmuje jedno z naczelných miejsc. Jest on narzędziem duchowego ujarz-
mienia i wyzysku mas pracujących”. „Zeszyty Historyczne” komentowały: „Książka ta oprócz
obszernego wstępu autora, członka kolegium redakcyjnego Bezbożnika Wojującego (organu
antykatolickiej sekcji przy Centralnej Radzie Związku Wojujących Bezbożników) zawiera: pa-
miętniki księdza Trojgi (od 26 kwietnia do 26 września 1919), listy tegoż do arcybiskupa Roppa
(czerwiec 1919 - czerwiec 1922), listy Roppa do Trojgi (1919-1922), listy Roppa do arcybiskupa
Cieplaka (od 14 lipca 1919-do 14 grudnia 1922 r.)” („Zeszyty Hist.”, nr 131, s. 205). **Rzadkie.**

180.–

998. **STALIN J[ózef]** – O Leninie. Moskwa 1933. Wydawnictwo Partyjne. 8, s. 31, [1].
broisz.

Otarcia okł., rozprasowane załamania narożników. Piecz.: „Instytut Polski, Biblioteka Kultury
Proletarjackiej”. Zaw. m.in.: Orzeł górski, Skromność, Bez jęczenia, Bez pychy, Genjusz rewolu-
cji.

100.–

999. **STALIN J[ózef]** – O najbliższych zadaniach partji w kwestji narodowej. Referat na
X zjeździe RKP(b) (8-16 marca 1921 r.). Moskwa 1933. Wyd. Partyjne. 16, s. 35, [1].
broisz.

Stan dobry. Piecz. bibliot.

80.–

1000. **STALIN J[ózef]** – O prawicowym odchyleniu w WKP(b). (Z przemówienia na ple-
num KC WKP(b) w kwietniu 1929 r.). Moskwa 1930. Centralne Wydawnictwo Ludów
ZSRR. 8, s.64. broisz.

Otarcia i zabrudzenia okł., załamanie narożnika przedniej okł. Piecz. bibliot.

80.–

1001. **STARKA J.** – Żniwiarki rewolucji. Moskwa 1931. CWL ZSRR [= Centralne Wydaw-
nictwo Ludów ZSRR]. 16d, s. 50, [2]. broisz. Biblioteczka Kobięca.

Stan dobry. Piecz. bibliot. **Rzadkie.**

120.–

HARCERSTWO

- 1002. GRODECKA Ewa** – Pierwsze ćwierćwiecze harcerstwa żeńskiego. Materiały do historii. W oprac. ... Cz. 3: Służba wojenna II. Warszawa 1938. Harc. Szkoła Instruktorska na Buczu. 16d, s. 144, [2], mapa 1. brosz. Szkoła Instruktorska [...], wyd. nr 18. Błażejewski 665. Okł. nieco zakurzone. Egz. niemal w całości nierozcięty. Całość składała się z 4 części. **100.–**
- 1003. GRODECKA Ewa** – Pierwsze ćwierćwiecze harcerstwa żeńskiego. Materiały do historii. W oprac. ... Cz. 4: Służba wojenna III. Warszawa 1938. Harc. Szkoła Instruktorska na Buczu. 16d, s. 88, [2], mapa 1. brosz. Szkoła Instruktorska [...], wyd. nr 19. Błażejewski 665. Okł. nieco zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Numer inwentarzowy na stronie przedtyt. **80.–**
- 1004. JAMBOREE 1929.** Pod red. Marjana Wierzbiańskiego, przy współudziale Członków Redakcji Pisma Młodzieży Polskiej „Na Tropie” [...]. Katowice 1929. Druk. „Czasu” w Krakowie. 4, s. 23, [1]. brosz. Błażejewski 1385. Okł. nieco otarte, stan dobry. Ilustrowana relacja z przygotowań i przebiegu harcerskiego Jamboree w Arrowe Park w Anglii. **120.–**
- 1005. SOPOĆKO T[adeusz], GRZYMAŁOWSKI O[lgierd]** – Na tropach ludzi i zwierząt. Podręcznik dla harcerzy. Wyd. II. Poznań [1925]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [8], 177. opr. oryg. ppł. Błażejewski 1085. Okł. lekko zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Liczne ilustracje w tekście. **100.–**
- 1006. SPRAWNOŚCI** służby. Odbudowa. Warszawa 1948. Harcerskie Biuro Wydawnicze, Główna Kwatera Harcerzy i Harcerek. 16d, s. 63, [1]. brosz. Błażejewski 1057. Przednia okł. częściowo przebarwiona, poza tym stan dobry. Tytuł okł.: „Harcerska Służba Polsce. Odbudowa”. **40.–**
- 1007. ZASADY** skautowego ruchu żeńskiego. Warszawa-Kraków 1946. Składnica Harcerska. 8, s. 35, [1]. brosz. Biblioteczka Instruktorstwa, nr 1. Błażejewski 706. Okł. lekko otarte, ubytek narożnika tylnej okł. i ostatniej karty, załamania narożników pierwszych kart. Podpis własn. Wyd. II, pierwsze ukazało się w 1937. **64.–**

LOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA

- 1008. BABICZ** Józef, **GRĘBECKA** Wanda, **INGLOT** Stefan – Krzysztof Kluk, przyrodnik i pisarz rolniczy. Pod red. ... Wrocław 1976. Ossolineum. 8, s. 368, [4]. brosz. Monografie z Dziejów Nauki i Techniki, t. 102.
Załamania i naddarcie przedniej okł., tylna okł. nieco otarta. Piecz. Wydano 600 egz. **100.–**
- 1009. BIRUTA** Witold – Ptaki. Napisał i ilustrował ... Tel-Aviv 1945. Polska YMCA przy A[rmii] P[olskiej na] W[schodzie]. 16d, s. 66, tabl. 15. brosz.
Polonica 1141. Załamania krawędzi okł., poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Mały atlas ornitologiczny. Przedmowa K. Roupperta. Ze wstępu: „Ilustracje, to jedna z pierwszych na tym terenie prób, w czasie wojny, dostępnej dla taniego wydawnictwa kolorowej litografii”. **100.–**
- 1010. BREHM** [Alfred Edmund] – Życie zwierząt. Przekład polski w oprac. Gustawa Dehnela, Janusza Domaniewskiego [i in.]. Z 1090 ilustr. w tekście oraz wieloma tablicami barwnymi. T. 1-2. Warszawa [1935-1936]. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 4, s. XXVII, [1], 442, tabl. 8; XVIII, [2], 531, tabl. 11. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione.
Podklejone niewielkie naddarcie jednej karty w t. 2, stan bardzo dobry. Barwne ilustracje naklejone na czarne podkłady, czarno-białe fotografie w tekście. **480.–**
- 1011. DYAKOWSKI** B[ohdan] – Z Puszczy Białowieskiej. Z 8 ilustr. Warszawa 1926. Gebethner i Wolff. 8, s. 123, [1]. opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, zaplamienia końcowej strony. Relacja z wyprawy do Puszczy Białowieskiej spisana przez biologa i popularyzatora wiedzy przyrodniczej. **100.–**
- 1012. ENCYKLOPEDIA** rolnictwa i wiadomości związek z niem mających. Wydawana pod red. J. T. Lubomirskiego, Ed. Stawiskiego, St. Przystańskiego [...]. T. 1-5. Warszawa 1873-1879. Skł. gł. w Księg. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], XX, 769, [6]; [4], 1219, [4], map rozkł. 5; [4], 740, [3], tabl. 8, mapy rozkł. 2; [4], 877, [2], tabl. 5; [4], 913, [3], XCVII, [3]. opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., zabrudzenia kilku kart w t. 5, brak tablicy w t. 5 (zachowany niewielki jej fragment), niewielkie zaplamienia. Piecz. księgarska. Naklejki na przednich wyklejkach: „A. Getritz, Lwów, Rynek 41”. Schematyczny rysunek na wyklejce t. 1., w t. 5 ołówkowy portret mężczy. Mapy: Mapa geologiczna Królestwa Polskiego, Mapa geologiczna Królestwa Galicyi i Lodomerji, Mapa geo-

logiczna Wielkiego Xięstwa Poznańskiego, Mapa gór południowo-zachodniej części kraju, Mapa Gór Chęcińskich właściwych i część Dymińskich, Mapa rolnicza Rossyi europejskiej, Mapa rolnicza Królestwa Polskiego. **Ilustracja na tabl. 8.** 1.800.–

- 1013. GUSTAWICZ** Bronisław, **WYROBEK** Emil – Życie zwierząt. T. 1-5. Berlin-Wiedeń [ca 1912]. B. Harz. 8, s. [4], VI, 312, [2]; [4], 186, [2], 135; [4], 319, [1]; [4], 126, [2], 42, [2], 104; [4], 368. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.
Niewielkie otarcia i zarysowania opraw, niewielkie odbarwienie tylnej okł. wszystkich tomów, ubytek narożnika przedniej wyklejki t. 1. W każdym tomie liczne ilustracje tekstowe oraz barwne i czarno-białe tablice. T. 1: Ssaki, cz. 1; t. 2: Ssaki, cz. 2, Ptaki, cz. 1; t. 3: Ptaki, cz. 2; t. 4: Ptaki, cz. 3, Gady - płazy, Ryby, cz. 1; t. 5: Ryby, cz. 2, Zwierzęta bezkręgowce. Oprawa sygnowana ślepym wyciskiem na tylnych okł.: „Jan Jirak, Wiedeń”. **Komplet.** 700.–
- 1014. INSTRUKCJA** dla plantatorów wierzby koszykarskiej. Lwów [przedm. 1926]. Tow. Gospodarskie Wschodniej Małopolski, „Wierzba”. 8, s. 24. brosz.
Otarcia okł., naddarcie kart przy prawym marginesie. 60.–
- 1015. KAMOCKI** Stanisław – Podręcznik łowiectwa. Z 84 ilustracjami w tekście i ustawą o prawie łowieckim. Warszawa [1929]. Inst. Łowiectwa. 8, s. 210. opr. oryg. pł.
Okł. otarte i poluznione, drobne zabrudzenia, dwie karty luzem. Podpis własny. Zaw. m.in.: O urządzaniu terenów łowieckich, Przegląd zwierząt łownych i pożytecznych, Ptaki łowne pożyteczne i drapieżniki, Hodowla bażantów i kuropatw, Sposoby tępienia drapieżników, Psy myśliwskie, Obowiązki służby łowieckiej. 120.–
- 1016. KORSAK** Włodzimierz – Leśne ognisko. Wilno 1939. Wojewódzka Rada Pol. Zw. Łowieckiego. 16d, s. 180. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Gawędy myśliwskie, np.: Z Turkiestanu, Dziwny wilk, W górach Kaukazu, Dublet, Cztery dni lutego, Majaki. 120.–
- 1017. KORSAK** Włodzimierz – Rok myśliwego. Rzecz dla myśliwych i miłośników przyrody. Z przedmową Józefa Weysenhoffa. 250 rysunków autora z tych 12 na osobnych tablicach. Poznań 1922. Nakł. Książnicy Narodowej M. Niemierkiewicza i Sp. [i in.]. 4, s. 340, [2], IV, [1]. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz., kart. futerał.
Stan dobry. Tablice w ramach paginacji. Praca dedykowana przez autora w druku Józefowi Weysenhoffowi. Zaw. m.in.: Rodzaje polowań, Czaty na dziki, Postrzelona zwierzyna, Polowanie na cietrzewie z wyżłem, Pilnowanie niedźwiedzi, Obławy na wilki, Na borsuki i lisy z jamnikami, Polowanie na cietrzewie z bałwanami, Tropy, Tropienie rysy, Czaty na wydry, Broń myśliwska, Amunicja, Teorja i praktyka strzelania, Kuchnia na polowaniu, Polowania górskie, Ochrona zwierzyny. 240.–
- 1018. MENAULT** Ernest – Miłość macierzyńska u zwierząt. Z ilustracjami. Z francuskiego przeł. F. W. [= Franciszek Wermiński]. Cz. 1-2. Warszawa 1902. Druk. A. T. Jezierskiego. 16d, s. 159; 158, [1]. razem opr. ppł. z epoki. [Biblioteka Dzieł Wyborowych, nr 229-230].
Drobne zaplamienia, stan dobry. Piecz. własny. Otwiera rozdział: „Miłość macierzyńska u stawonogów”. 100.–
- 1019. POTOCKI** Józef – Notatki myśliwskie z dalekiego Wschodu. [T.] 1: **Indye.** Z ilustracjami Piotra Stachewicza. Warszawa 1896. Gebethner i Wolff. 4, s. [4], 140, [1], tabl. 5. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie złoc.
Banach 871. Niewielkie zarysowanie przedniej okł. i grzbietu, lekkie załamanie na prawych marginesach dwóch kart, poza tym stan bardzo dobry. Na tylnej okł. wycisk introligatora: „Hübel &

Denck Buchbinderei Leipzig”. Piecz. księgarska na karcie tyt. Liczne rysunki kolorowe i czarno-białe w tekście, **6 heliograviur wg rysunków Piotra Stachiewicza**. Efektowne wydanie na pięknym papierze, z dużą dbałością o szatę graficzną. Barwny opis wyprawy myśliwskiej na subkontynent indyjski. T. 2 poświęcony był Cejlonowi - patrz poz. poniżej.

Józef Mikołaj Potocki (1862-1922) - ziemianin polski, podróżnik, kolekcjoner książek, poseł do rosyjskiej Dumy Państwowej, podkomorzy austriacki. Syn Alfreda, ordynata łańcuckiego i Marii z Sanguszków. Opiekował się księgozbiorem sławuckim Sanguszków, który znacznie powiększył. Był inicjatorem utworzenia archiwum rodzinnego Potockich oraz wydania monografii dóbr Potockich. Jako pierwszy Europejczyk dotarł do Senaar nad Nilem Błękitnym. Wydał kilka książek podróżniczo-myśliwskich, w tym dwutomowe „Notatki myśliwskie z dalekiego wschodu”.
Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu. **3.200.-**

- 1020. POTOCKI Józef** – Notatki myśliwskie z dalekiego Wschodu. Z ilustracjami Piotra Stachiewicza. [T.] 2: **Cejlon**. Warszawa 1896. Gebethner i Wolff. 4, s. [4], 149, [1], mapa 1, tabl. 11. opr. oryg. pł. złoc., zdob., górne obcięcie złoc.

Banach 871. Niewielkie zarysowanie przedniej okł. i grzbietu, lekkie załamanie na prawych marginesach dwóch kart, poza tym stan bardzo dobry. Na tylnej okł. wycisk introligatora: „Hübel & Denck Buchbinderei Leipzig”. Piecz. księgarska na karcie tyt. **8 heliograviur wg rysunków Piotra Stachiewicza**; liczne kolorowe i czarno-białe ilustracje w ramach paginacji. Prezentowana pozycja została wydana na szlachetnym papierze, z dużą dbałością o szatę graficzną. T. 1 poświęcony był Indiom, patrz poz. powyżej.

Józef Mikołaj Potocki (1862-1922) - ziemianin polski, podróżnik, kolekcjoner książek, poseł do rosyjskiej Dumy Państwowej, podkomorzy austriacki. Syn Alfreda, ordynata łańcuckiego i Marii z Sanguszków. Opiekował się księgozbiorem sławuckim Sanguszków, który znacznie powiększył. Był inicjatorem utworzenia archiwum rodzinnego Potockich oraz wydania monografii dóbr Potockich. Jako pierwszy Europejczyk dotarł do Senaar nad Nilem Błękitnym. Wydał kilka książek podróżniczo-myśliwskich, w tym dwutomowe „Notatki myśliwskie z dalekiego wschodu”.
Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu. **3.600.-**

- 1021. PRZEGLĄD Myśliwski i Łowiectwo Polskie.** [Zjednoczony dwutygodnik łowiecki pod red. Juliana Ejsmonda. Wyd. Myśliwska Spółka Wydawnicza. Warszawa]. 4. opr. oryg. pł. złoc.

R. 2, nr 1 (25)-24 (48): I-XII 1924.

Czas. BJ 6, 478. Opr. otarta, miejscowe zaplamienia wewnątrz, prawe marginesy dwóch pierwszych numerów nieco naddarte. Podpis własn. **Kompletny drugi rocznik** pisma w oryg. oprawie rocznika czwartego (na 1926 rok.) Czasopismo myśliwskie ukazujące się w l. 1923-1926, początkowo pt. „Przegląd Myśliwski”, od nr. 13 z 1923 jako „Przegląd Myśliwski i Łowiectwo Polskie. Zjednoczony dwutygodnik łowiecki”. Komitet Redakcyjnego stanowili: gen. Bronisław Grąbczewski, Józef Bleszyński, Władysław Janta-Polczyński i Włodzimierz Korsak. Każdy numer obj. od 16 do 20 stron i od 24 do 28 (numery łączone). Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: O wyżle i jego układaniu, Uwagi o projekcie Ustawy Łowieckiej, Racjonalne polowanie na usługach hodowli, Strzelanie sarn na zimowych nagankach a kultura myśliwska, Urywki z myśliwskiego pamiętnika, Polowanie z pułhaczem z budki i szałas, Narodowe zawody strzeleckie we Lwowie, Ubiegła zima a horoskopy łowieckie, W sprawie podatku od polowania, Park przyrody w Karpatach, Hodowla i próby wyżłów w Polsce, Jeleń karpacki, Wspomnienie z polowań na kaczki w lipcu, Moje pierwsze polowanie, Nowy duch łowiectwa polskiego. **Nieczęste.** **640.-**

- 1022. PRZEGLĄD Myśliwski i Łowiectwo Polskie.** [Zjednoczony dwutygodnik łowiecki pod red. Juliana Ejsmonda. Wyd. Myśliwska Spółka Wydawnicza. Warszawa]. 4. opr. oryg. pł. złoc.

R. 3, nr 1 (49)-24 (72): I-XII 1925. s. 368.

Czas. BJ 6, 478. Opr. otarta, grzbiet lekko uszkodzony, miejscowe zaplamienia wewnątrz, przednie wyklejki pokreślone ołówkiem. **Kompletny rocznik.** Czasopismo myśliwskie ukazujące się

w l. 1923-1926, początkowo pt. „Przegląd Myśliwski”, od nr. 13 z 1923 jako „Przegląd Myśliwski i Łowiectwo Polskie. Zjednoczony dwutygodnik łowiecki”. W skład Honorowego Komitetu Redakcyjnego wchodził: gen. Bronisław Grąbczewski, Józef Gieysztor, Władysław Janta-Polczyński i Adam Rzewuski. Ilustracje w tekście. Po numerach na zielonkawym papierze „Kronika Myśliwska”. Zaw. m.in.: O zmyślności dzikich zwierząt, Ryś na wschodzie Polski, Z tajemnic sportu rybackiego, Czy księża powinni brać udział w polowaniach, Z teki myśliwego, W obronie racjonalnej ochrony zwierza łownego, Strzelanie kozłów bez parostków a kultura myśliwska, Zwierzostan borów Tucholskich, Na Pamirach i w pustyni Raskiemu, Z rewolwerem na jaguara, Krogulec, Wspomnienia żołnierza myśliwego, Wyprawa myśliwska do Abissynji, Narodowe Zawody Strzeleckie, Hodowla bobrów, Polowanie na kapiwary, Ramoty i ramotki myśliwskie.
Nieczęste. 640.–

- 1023. SAPIEHA Leon** – Wulkany Kivu. Wspomnienia z podróży. Kraków 1934. Druk. W. L. Anczyca. 4, s. [2], 235, [2], mapa rozkł. 1. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Stan dobry. Piecz. bibliot., numer inwentarzowy. Liczne ilustracje w tekście. Wspomnienia z wyprawy do Afryki wsch. Zaw. m.in.: Przez Sudan, Na Nilu, Nad Jeziorem Edwarda, Wulkany Kivu, Ruanda, Polowanie na goryla, Przez kraj Tanganyika i Zanzibar. **480.–**
- 1024. SPULER Arnold** – Die Schmetterlinge Europas. Mit über 3500 Figuren auf 95 Tafeln und 505 Abbildungen im Text. Bd. 1-4. Stuttgart 1908-1910. E. Schweizerbart'sche Verlagsbuchhndlung. 4, s. [4], A-C, [1], CXXVII, [1], 385, [7]; [6], 523, [5]; [5], tabl. 91; XVI, [1], tabl. 50+10. opr. oryg. pł. zdob., obcięcia barwione. Nieznaczące zarysowanie tylnej okł., t. 2, stan bardzo dobry. Obszerne, bogato ilustrowane dzieło poświęcone motyloom europejskim. Pierwsze dwa tomy zaw. tekst, w pozostałych dwóch umieszczono barwne tablice. **1.400.–**

TATRY I ZAKOPANE – Z KOLEKCJI ZBIGNIEWA TATARCZUCHA

Prezentowane tu obiekty, głównie pocztówki, ale także książki i akcydensy, stanowiły podstawę ikonograficzną bogato ilustrowanej pracy Zbigniewa Tatarczucha „Na tatrzańskich drogach. Tatry i Zakopane na dawnych pocztówkach 1889-1939”, wydanej w Krośnie w 2017 r. Niemal wszystkie zostały w niej zreprodukowane i opatrzone komentarzami. W opisach katalogowych podajemy numery ilustracji zamieszczonych w książce, co powinno ułatwić dotarcie do dodatkowych informacji o oferowanych tu przedmiotach.

Schroniska, szalasy, koliby

- 1025. TATRY.** Dolina Chochołowska.
Tatarczuch 121. Wydawnictwo Sztuka, Kraków. Déposé 1916. 16 24236. Bez korespondencji i znaczka. Niewielkie zabrudzenia na odwrocie. **100.–**
- 1026. CZARNY** Staw Gąsienicowy.
Tatarczuch 129. Nakładem S. Ciszewskiego w Zakopanem. Na odwrocie nadruki: 518:03 i 156452. Pocztówka z 1903. Przy lewej krawędzi widoczne w oddali nieistniejące obecnie schronisko Tow. tatrzańskiego im. J. Sieczki. Z korespondencją i znaczkiem. Data listu 7 VIII 1903. Niewielkie zaplamienie na odwrocie. **100.–**
- 1027. SCHRONISKO** w Tatrach.
Tatarczuch 156. Bez danych wydawniczych. Szalasy na Hali Gąsienicowej. Z korespondencją i znaczkiem. Data listu 1 VIII 1899. Nieznaczne zaplamienie na odwrocie. **160.–**
- 1028. SCHRONISKO** Burowej nad Morskim Okiem.
Tatarczuch 159. Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków 1904. Na odwrocie nadrukowany numer 17517. Bez korespondencji i znaczka. Stan dobry. **200.–**
- 1029. TATRY.** Schronisko nad Morskim Okiem.
Tatarczuch 161. Wydawnictwo dzieł sztuki „Stella”, Bochnia. Nr 991. Pocztówka z 1910. Widoczne oba schroniska: nowe Tow. Tatrzańskiego i starsze Anny i Sebastiana Burych. Bez korespondencji i znaczka. Nadruki na odwrocie nieco zatarte, poza tym stan dobry. **120.–**

- 1030. SCHRONISKO** przy Morskiem Oku.
Nakładem S. Ciszewskiego w Zakopanem. Z korespondencją i znaczkiem. Data listu 22 V 1912?
Stan bardzo dobry. **150.–**
- 1031. TATRY.** Morskie Oko.
Wyd. Sal. Mal. Pol. Kr. Z korespondencją i znaczkiem. Data stempla 18 III 1929. Stan dobry. **60.–**
- 1032. KOLIBA** na Krzyżnem w Tatrach.
Tatarczuch 167. Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków 1908. No. 57. Schronisko Tow. Tatrzańskiego im. Maksymiliana Nowickiego, obecnie nieistniejące. Bez korespondencji i znaczka. Stan dobry. **120.–**
- 1033. TATRY.** Koliba na przełęczy Świnickiej.
Tatarczuch 168. Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie. Ca 1910. Schron-altana poniżej Świnickiej Przełęczy wybudowany przez Tow. Tatrzańskie w 1890, funkcjonował do lat 20. Z korespondencją, bez znaczka. Niewielkie otarcia. **80.–**
- 1034. TATRY.** Schronisko nas Wielkim Stawem polskim.
Tatarczuch 169. Nakł. J. Ryś, Zakopane. No. 10 1910. Bez korespondencji i znaczka. Niewielkie otarcia, długopisowy podpis (?) na stronie widokowej. **100.–**
- 1035. TATRY.** Z Przystopu Miętusiego widok na Kończystą turnię.
Tatarczuch 170. Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków. Z korespondencją i znaczkiem. Data listu 25 XII 1901. Stan dobry. **150.–**
- 1036. KRZYŻ** Wincentego Pola w dolinie Kościeliskiej w Tatrach.
Tatarczuch 171. Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków 1904. Na odwrocie nr 17511. Widoczna altana Tow. Tatrzańskiego im. S. Goszczyńskiego w Dolinie Kościeliskiej. Z korespondencją i znaczkiem. Data stempla 10 VIII 1904. Stan bardzo dobry. **120.–**
- 1037. ZA BRAMKĄ.** Tatry.
Tatarczuch 172. Nakładem J. F. J. Komindzińskiego, Zakopane. Widok sprzed 1905 (długi adres). Widoczna altana Tow. Tatrzańskiego postawiona w końcu XIX w., rozebrana w 1917. Bez korespondencji i znaczka. Stan dobry. **120.–**
- 1038. TATRA.** Czarny staw p. Kościelcem (1620 m) z schroniskiem ku Granatom i Koziemu wierch.
Tatarczuch 174. No. 827 Autgr. Nakładem Edw. Feitzingera, Cieszyn. 1905. Tytuł pocztówki także po niemiecku. Schronisko J. Sieczki nad Czarnym Stawem Gąsienicowym. Bez korespondencji i znaczka. Niewielkie zaplamienia. **100.–**
- 1039. SCHRONISKO** T.T.N. [na Kalatówkach].
Tatarczuch 215. Atelier „Stefa”, Zakopane, Filia „Morskie Oko”. Pocztówka fotograficzna. Przed schroniskiem uczestnicy kursu narciarskiego. Lata 20. Pocztówka bez korespondencji i znaczka. Na odwrocie odręczny napis „Na nartach na „Kalatówkach””. Pionowe załamanie. **120.–**
- 1040. TATRY.** Schronisko Warsz. Klubu Narciarzy na Polanie Chochołowskiej.
Brak danych wydawniczych. Na odwrocie stempel schroniska. Z korespondencją i znaczkiem. Data listu 15 II 1936. Stan dobry. **100.–**
- 1041. SCHRONISKO** T.T.N. na Kalatówkach.
Tatarczuch 216. Fot. T. i S. Zwoliński, Zakopane (napis naniesiony przy pomocy pieczętki). Pocztówka fotograficzna. Pocztówka bez korespondencji i znaczka. Na odwrocie dwie pieczętki schroniska na Kalatówkach. Stan dobry. **120.–**

- 1042. TATRY.** Hala Kalatówki i schronisko T.T.N.
Wydawnictwo Księgarni L. Zwolińskiego w Zakopanem. Poczтівka z korespondencją, znaczek usunięty. Data listu 27 VI 1928. Niewielkie otarcia strony widokowej, załamania, ślady kleju na odwrocie. **60.–**
- 1043. SCHRONISKO** w Roztoce.
Tatarczuch 217. K. P. [= Księgarnia Podhalańska w Zakopanem]. II 2527. Poczтівka fotograficzna. Na stopniach nieistniejącego dziś schroniska widać jego gospodarza Bartusia Obrochtę z gęślami. Bez korespondencji i znaczka. Stan bardzo dobry. **140.–**
- 1044. SCHRONISKO** w Nieweyrcy.
Tatarczuch 219 Brak danych wydawniczych. Poczтівka fotograficzna z ok. 1920. Zdjęcie schroniska-szałasu po południowej stronie Tatr wykonał Józef Oppenheim. Bez korespondencji i znaczka. Zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry. **100.–**
- 1045. TATRY.** Polana pod Wysoką.
Tatarczuch 220. Fot. A. Siermontowski (napis naniesiony przy pomocy pieczętki). Poczтівka wydana nie po 1926. Schronisko na Polanie pod Wysoką zostało wybudowane staraniem Klubu Czechosłowackich Turystów, spłonęło w końcu 1926 po zaledwie kilkunastu miesiącach działalności. Na odwrocie stempel schroniska Tow. Tatrzańskiego nad Morskim Okiem. Stan dobry. **80.–**
- 1046. SZALAS** pasterski pod Mniczem.
J. W. Na odwrocie pieczętka schroniska Pol. Tow. Tatrzańskiego nad Morskim Okiem. Poczтівka fotograficzna. Zarysowania i punktowe uszkodzenia powierzchni. **80.–**
- 1047. SZALASY** w Strażyskach. Tatry.
Nakł. J. Rys, Zakopane. No. 692. Na odwrocie pieczętka Restauracji w Dolinie Kościeliskiej (reprodukowana w książce na s. 79). Z korespondencją i znaczkiem. Data stempla 1/7 XI 1903. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. **140.–**
- 1048. TATRY.** Schronisko na Hali Gąsienicowej.
Ze zbiorów Muzeum Tatr. Z korespondencją i znaczkiem. Data listu 25 VIII 1928. Stan dobry. **60.–**

Turystyka, krajoznawstwo

- 1049. MORSKIE** Oko, Zakopane i Giewont, Dolina Strażyska.
Tatarczuch 14. Spółka handlowa w Zakopanem. C.O.H.M. N-o1144 dep. Poczтівka sprzed 1900. Bez korespondencji i znaczka. Stan dobry. **450.–**
- 1050. UDVÖZLET** ùj-Tátrafüredröl.
Tatarczuch 19. Kertész Theodor, Budapest N-o 883. Poczтівka wydana nie po VII 1895. Dwa widoki Nowego Smokowca i panorama Tatr od południa z opisem 5 szczytów. Z korespondencją i znaczkiem. Data listu 28 VIII 1896. Stan dobry. **Ilustracja na tylnej stronie okładki katalogu.** **400.–**
- 1051. GRUSS** aus der Tatra. Alt-Schmeks, Unter-Schmeks, Die Central Karpathen gegen Poprad.
Tatarczuch 20. E. Benigny Poprad, No 968. Trzy widoki: Starego i Dolnego Smokowca i panorama Tatr od południowej strony. Poczтівka wydana w l. 1895-1897. Bez korespondencji i znaczka. Drobne zaplamienia, mimo to stan dobry. **400.–**

- 1052. ZAKOPANE.** Morskie oko, Siklawa, Zakopane.
Tatarczuch 33. Lit. M. Salba w Krakowie. Z korespondencją i znaczkiem. Data stempla 15 VII 1898. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tylnej stronie okładki katalogu.** 450.–
- 1053. TATRY.** Widok z czerwonego Wierchu.
Tatarczuch 35. Lit. M. Salba w Krakowie. Pocztówka z ok. 1900. Z korespondencją i znaczkiem. Data stempla 18 VII 1907 (?). Stan dobry. **Ilustracja na tylnej stronie okładki katalogu.** 350.–
- 1054. TATRY.** Szczyrbski Staw. Die hohe Tatra.
Tatarczuch 37. Lit. M. Salba w Krakowie. Pocztówka wydana ok. 1900. Kompozycja sygnowana monogramem R. R. Z korespondencją, znaczek usunięty. Data stempla 26 X 1901 (?). Niewielkie zaplamienia i otarcia. 300.–
- 1055. JULIUSZ Kossak.** Pieśń o Ziemi Naszej.
Tatarczuch 114. H. Altenberg, Lwów. No. 120. Pocztówka z 1900, wydana w serii ilustracji do poematu Wincentego Pola. Bez korespondencji i znaczka. Otarcia narożników. 300.–
- 1056. KRZYŻ** Pola piewcy „Pieśni o Ziemi naszej” w dolinie Kościeliskiej.
Tatarczuch 115. Wydawca J. Chociszewski w Gnieźnie. Pocztówka z 1900. Reprodukacja rysunku Walerego Eljasza-Radzikowskiego. Bez korespondencji i znaczka. Niewielkie otarcia narożników. 200.–
- 1057. TATRY.** Widok z Koziego Wierchu.
Tatarczuch 116. Nakł. St. Bizańskiego. Z korespondencją i znaczkiem. Data stempla 7/12 VII 1900. Nazwisko odbiorcy wydrapane, poza tym stan dobry. 150.–
- 1058. TATRY.** Widok z Wagi.
Tatarczuch 118. Nakł. St. Bizańskiego. Pocztówka z 1900. Z korespondencją, znaczek usunięty. Niewielkie zaplamienia. 150.–
- 1059. PRZEWODNICZY** tatrzańscy. Wojciech Roj, Szymon Tatar, Jędrzej Wala, Maciej Sieczka.
Tatarczuch 120. AWE (znak własny A. Wortmana z Warszawy) 5761. Nie po 1905 (długi adres). Grupa pierwszych zawodowych przewodników tatrzańskich. Bez korespondencji i znaczka. Niewielkie otarcia. **Ilustracja na tylnej stronie okładki katalogu.** 100.–
- 1060. TATRY.** Wodogrzmoty Mickiewicza.
Tatarczuch 122. Wydawn. sal. ma. polsk. Kraków 1904. Na stronie widokowej w narożniku dopisano nr „4”. Z korespondencją i znaczkiem. Data stempla 1 VIII 1905? Niewielkie zaplamienia na odwrocie, stan dobry. 100.–
- 1061. TATRY.** Mnichy Chochołowskie.
Tatarczuch 123. Wydawnictwo Sztuka, Kraków. Deposé 1914. No. 10. Z korespondencją, bez znaczka. Data stempla 17 VI 1915. Otarcia krawędzi, załamanie w lewym dolnym narożniku. **Ilustracja na tylnej stronie okładki katalogu.** 100.–
- 1062. TATRY.** Dolina Strążysk.
Tatarczuch 124. Wydawn. sal. ma. polsk. Kraków 1908. 22. Bez korespondencji i znaczka. Niewielkie zaplamienia na odwrocie, stan dobry. 120.–
- 1063. MORSKIE** Oko.
Tatarczuch 126. Nakładem Kamila Bauma w Zakopanem. S. D. M. [= Saul Dawid Modiano] 2403. W tle widoczny Czarny Staw. Z korespondencją, bez znaczka. Data stempla 28 VIII 1904. Niewielkie otarcia narożnika, drobne zaplamienia na odwrocie. 100.–

- 1064. TATRY.** W Krakowie tatrzańskim.
Tatarczuch 127. Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków 1904. Z korespondencją i znaczkiem. Data stempla 5 VIII 1905. Niewielkie zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry. **120.–**
- 1065. PRZY** Klamrach na Polskim grzbieciu.
Tatarczuch 128. Nakładem S. Ciszewskiego w Zakopanem. Na odwrocie nadruk „%19: 03” i „27845”. Poczтівka z 1903. Bez korespondencji i znaczka. Stan bardzo dobry. **150.–**
- 1066. NA WIECZNYCH** śniegach. Tatry.
Tatarczuch 130. J. F. Fischer, Linia A-B, Kraków. déposé. Nr. 48. Na zdjęciu Klimek Bachleda sprowadzający z gór turystę. Z korespondencją i znaczkiem. Data stempla 19 X 1898. Stan dobry. **150.–**
- 1067. TATRY.** Na Świstówce. Krzyżne 2110.
Tatarczuch 131. Nakł. J. Ryś, Zakopane. No 131 1909. Nadruk „896a”. Bez korespondencji i znaczka. Stan dobry. **Ilustracja na tylnej stronie okładki katalogu.** **120.–**
- 1068. NA ZAWRACIE.** Tatry. Świnica 2306.
Tatarczuch 132. Nakł. J. Ryś, Zakopane. No 144 1909. Nadruk „896”. Bez korespondencji i znaczka. Stan bardzo dobry. **120.–**
- 1069. TATRY.** Kozi wierch 2295.
Tatarczuch 133. Nakł. J. Ryś, Zakopane. Nr. 132 - 1908. Na odwrocie piecz. z kozicą „7. sier 1908. Morskie Oko, Tatry”. Z korespondencją i znaczkiem. Zaplamienia na odwrocie, tekst rozmyty i zatarty. **80.–**
- 1070. TATRY:** Czerwone Wirchy [!].
Tatarczuch 134. Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków 1908. 21. Z korespondencją i znaczkiem. Stan dobry. **100.–**
- 1071. [NAD MORSKIM** Okiem].
Tatarczuch 135. Atelier „Stefa”, Zakopane, Filia „Morskie Oko”. Z korespondencją, bez znaczka. Data listu 25 XII 1909. Stan dobry. **100.–**
- 1072. TATRY.** Przełęcz na Zawracie (2158 m).
Tatarczuch 136. Wydawnictwo Sztuka. Deposé 1914 - No. 19. Z korespondencją i znaczkiem. Data listu 23 VI 1914. Stan dobry. **Ilustracja na tylnej stronie okładki katalogu.** **120.–**
- 1073. TATRY.** Orła Percé.
Tatarczuch 137. Wydawnictwo Sztuka, Kraków. Deposé 1914 - No. 5. Z korespondencją i znaczkiem. Data stempla 18 VII 1914. Stan dobry. **120.–**
- 1074. TATRY.** Kościelec (2195 m).
Tatarczuch 138. Wydawnictwo Sztuka, Kraków. Deposé 1914 - No. 13. Bez korespondencji i znaczka. Nieznaczne zabrudzenia na odwrocie, stan dobry. **80.–**
- 1075. TATRY.** Morskie Oko.
Tatarczuch 139. Nakł. J. Ryś, Zakopane. No. 84. 1907. Bez korespondencji i znaczka. Stan dobry. **80.–**
- 1076. MORSKIE** Oko.
Nakładem S. Ciszewskiego w Zakopanem. 293:09. 219346. Poczтівka z 1909. Na pierwszym planie łódź z turystami przy brzegu. Bez korespondencji i znaczka. Stan dobry. **60.–**

- 1077. BARTEK** Obrochta.
Tatarczuch 151. Nakł. J. Ryś, Zakopane. 1906. 1 81. Pozowane zdjęcie Bartłomieja Obrochty, przewodnika tatrzańskiego. Bez korespondencji, ze znaczkiem. Niewielkie zaplamienie na odwrocie, poza tym stan dobry. **80.–**
- 1078. TATRY.** Góral.
Tatarczuch 152. Nakł. J. Ryś, Zakopane. No 87. 19. 7. Pocztówka z 1907. Na zdjęciu Stanisław Roj Bukowian degustujący wino. Zdjęcie aranzowane, wykonane w atelier Józefa Rysia. Bez korespondencji i znaczka. Stan dobry. **60.–**
- 1079. MORSKIE** Oko.
Tatarczuch 175. Nakładem S. Ciszewskiego w Zakopanem. 249:02. Na odwrocie nadruk 142094. Pocztówka podwójnego formatu z 1902. Reprodukacja kompozycji Walerego Eljasza-Radzikowskiego. Otarcia narożników, stan dobry. **120.–**
- 1080. WIDOK** z Osterwy.
Tatarczuch 178. Brak danych wydawniczych (zapewne Salon Malarzy Polskich w Krakowie ok. 1912). Bez korespondencji i znaczka. Autor zdjęcia nieznany. Pocztówka wytłaczana. Stan dobry. **80.–**
- 1081. Z DROGI** do Czarnego Stawu.
Tatarczuch 179. Brak danych wydawniczych (zapewne Salon Malarzy Polskich w Krakowie ok. 1912). Autor zdjęcia nieznany. Pocztówka wytłaczana. Z Korespondencją, bez znaczka. Data listu 26 XI 1915. Pieczętka cenzury wojskowej z Nowego Sącza. Niewielkie zaplamienie, stan dobry. **80.–**
- 1082. W DOLINIE** Złomisk.
Tatarczuch 180. Brak danych wydawniczych (zapewne Salon Malarzy Polskich w Krakowie ok. 1912). Bez korespondencji i znaczka. Autor zdjęcia nieznany. Pocztówka wytłaczana. Stan dobry. **80.–**
- 1083. WYJŚCIE** na Rysy.
Tatarczuch 183. Nakładem wydawnictwa Kart art. „Polonia” w Krakowie. W polu znaczkowym numer 259898. Pocztówka z ok. 1911. Bez korespondencji i znaczka. Stan dobry. **80.–**
- 1084. TATRY.** Turyści na Nosalu.
Tatarczuch 186. Wydawnictwo Sztuka, Kraków. Deposé 1916. No. 43. 16 26557. Bez korespondencji i znaczka. Drobne otarcia narożników i zaplamienia. **60.–**
- 1085. MNICH** nad Morskim Okiem. Tatry.
Tatarczuch 188. J. F. F. [= J. F. Fischer] 73. Reprodukacja obrazu A. Mroczkowskiego (sygn. A.M.). Pocztówka z ok. 1900. Z korespondencją i znaczkiem. Data stempla 26 XI 1903. Otarcia narożników. **150.–**
- 1086. ŻABI** Szczyt i Staw.
Wydawnictwo Towarzystwa Tatrzańskiego w Krakowie [...]. Serya I, 1909. Fot. M. Karłowicz. [Drukarnia] Anczyc. Pocztówka bez korespondencji i znaczka. Stan dobry. **80.–**
- 1087. TÁTRA.** Zejście z Małej Przełęczki. Widok na Czarny Staw.
Tatarczuch 261. Na stronie widokowej nadruk „287 Autochrom”. Tytuł także po węgiersku i niemiecku. Pocztówka wydana przez Edwarda Feitzingera z Cieszyna w 1903. Klimek Bachleda z grupą turystów. Z korespondencją i znaczkiem. Data listu: 2 VIII 1911. Niewielkie otarcia. **120.–**

- 1088. KLIMEK** Bachleda przewodnik.
Tatarczuch 262. Bez danych wydawniczych. Pocztówka wydana w 1916 ze zdjęciem Klimka Bachledy wykonanym w 1889 przez Stanisława Bizańskiego. Z korespondencją i znaczkiem. Data listu 24 III 1916. Pieczęć nowotarskiej cenzury wojskowej. Niewielkie zagięcie pod górną krawędzią. **80.–**
- 1089. POMNIK** Karłowicza.
Dane wydawnicze nieczytelne. Z korespondencją (przepisany wiersz A. Asnyka), bez znaczka. Pod tekstem data 7 II 1932. Niewielkie zaplamienia. **60.–**
- 1090. PRZYGODY** w Tatrach.
Tatarczuch 334. Nakładem S. Ciszewskiego w Zakopanem. 881:02. Na odwrocie nadruk: J. 16581. Kompozycja Walerego Eljasza-Radzikowskiego. Z korespondencją i znaczkiem. Data stempla 4 XI 1902. Niewielkie zaplamienia na odwrocie. **120.–**
- 1091. NA PRZEŁĘCZY.**
Nakładem S. Ciszewskiego w Zakopanem. 879:02. Na odwrocie nadruk: J. 16579. Kompozycja Walerego Eljasza-Radzikowskiego. Z korespondencją i znaczkiem. Data stempla 13 III 1902. Niewielkie otarcia. **120.–**
- 1092. POWRÓT** z wycieczki.
Tatarczuch 335. Nakładem S. Ciszewskiego w Zakopanem. 880:02. Na odwrocie nadruk: J. 16580. Kompozycja Walerego Eljasza-Radzikowskiego. Z korespondencją i znaczkiem. Data stempla 13 IX 1902. Stan dobry. **120.–**
- 1093. W POWROCIE** z wycieczki.
Tatarczuch 336. Nakładem S. Ciszewskiego w Zakopanem. Na odwrocie nadruki: 36:03 i 29197. Kompozycja Walerego Eljasza-Radzikowskiego. Pocztówka z 1903. Bez korespondencji i znaczka. Zaplamienie na odwrocie, załamanie przy prawej krawędzi. **120.–**
- 1094. U SZCZYTU.**
Tatarczuch 337. Nakładem S. Ciszewskiego w Zakopanem. Na odwrocie nadruki: 882:02 i 27260. Pocztówka z 1902. Kompozycja Walerego Eljasza-Radzikowskiego. Bez korespondencji i znaczka. Niewielkie otarcia. **120.–**
- 1095. WIERZCHEM** konno na wycieczce.
Tatarczuch 338. Nakładem S. Ciszewskiego w Zakopanem. Na odwrocie nadruki: 33:03 i 46824. Pocztówka z 1903. Z korespondencją i znaczkiem. Data listu 23 X 1908. Na odwrocie odręcznie podzielono arkusz pionową linią na część adresową i korespondencyjną, zastępując „długi adres”. Otarcia narożników. **120.–**
- 1096. WEJŚCIE** do szalupy na Morskiem Oku.
Tatarczuch 339. Nakładem S. Ciszewskiego w Zakopanem. No. 14. Na odwrocie nadruki: 785:04 i 44833. Pocztówka z 1904. Kompozycja Walerego Eljasza-Radzikowskiego. Bez korespondencji i znaczka. Niewielkie zaplamienie na odwrocie. **120.–**
- 1097. SANNA** z przygodami.
Tatarczuch 340. Nakładem S. Ciszewskiego w Zakopanem. Na odwrocie nadruki: 955:04 i 46814. Kompozycja Walerego Eljasza-Radzikowskiego. Pocztówka z 1904. Bez korespondencji i znaczka. Stan dobry. **100.–**
- 1098. DZIELNE** koniki odważnie biega / Wiozą gości do Zakopanego, / Kiedy oś pęknie lub zleci koło / Jest podróż taka zawsze wesoła.
Tatarczuch 342. Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie. Made in Galicia (Austria). Pocztówka sprzed 1918. Niewielkie zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tylnej stronie okładki katalogu.** **80.–**

- 1099. TO OLBRZYMIA** jest pokusa / Góralowi dać całusa; / Czy tam tęskni mąż w oddali, / O to nigdy my nie dbali.
Tatańczuch 344. Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie. Made in Galicia (Austria). Poczłówka sprzed 1918. Z korespondencją i znaczkiem. Data listu 30 VI 1921. Niewielkie zaplamienia. **80.–**

Varia

- 1100. [LEGITYMACJA Towarzystwa Tatrzańkiego]**. Legitymacja Towarzystwa Tatrzańkiego na rok 1900 wydana Sylwerowi Kiszce.
Tatańczuch 157Ozdobny blankiet form. 12,5x18,7 cm. W górnej części nadruk: „No ..., Wpis ... Wkładka ... Karta legitymacyjna na rok 190 ... Wny ...”. Numer maszynowy (683), pozostałe dane wpisano odręcznie. Na odwrocie dwubarwna kompozycja Walerego Eljasza Radzikowskiego przedstawiająca Morskie Oko ze schroniskiem, Sokolicę i górala wspartego o godło Towarzystwa. Poniżej trzy faksymilowe podpisy zarządu Tow. Tatr. (w tym L. Świerza). Ślady perforacji na dolnej krawędzi. Stan bardzo dobry. **400.–**
- 1101. [LEGITYMACJA Towarzystwa Tatrzańkiego]**. Karta legitymacyjna Towarzystwa Tatrzańkiego w Krakowie na rok 1909 wydana Janowi Wentzłowi.
Tatańczuch 77. Dwustronny blankiet form. 11,7x14,9 cm. Piecz. „Oddział Babiogórski”. Odręcznie wypełniona legitymacja nr 48. Na odwrocie wyciąg ze statutu Tow. Tatrzańkiego. Ślady perforacji na lewej krawędzi. Stan bardzo dobry. **150.–**
- 1102. [LEGITYMACJA Austriackiego Klubu Turystycznego z centralą w Wiedniu]**. Österreichischer Touristen-Klub. Mitgliedskarte. Dokument ważny na 1929, wystawiony Elli Kiessling.
Tatańczuch 226. Legitymacja form. 10,8x7,3 cm, 2 karty. Na pierwszej stronie naklejono kilka znaczków potwierdzających ważność dokumentu, ostatni na rok 1929. Wewnątrz zdjęcie właścicielki i faksymilowe podpisy członków zarządu. Miejscowe zaplamienia. **60.–**
- 1103. [LEGITYMACJA Austriackiego Towarzystwa Górskiego z siedzibą w Wiedniu]**. Österreichischer Gebirgsverein. Mitgliedskarte. Dokument ważny na 1930, wystawiony Ellei Kiessling.
Tatańczuch 225. Legitymacja form. 11,7x7,2 cm, 2 karty. Na pierwszej stronie naklejono kilka znaczków potwierdzających ważność dokumentu, ostatni na rok 1930. Wewnątrz zdjęcie właścicielki i faksymilowe podpisy członków zarządu. Legitymacja nr 1789. Niewielkie zaplamienia, załamania górnej krawędzi. **60.–**
- 1104. [KOPERTA]**. Salon Malarzy Polskich Henryk Frist i S-ka. Kraków, Floriańska L. 37.
Tatańczuch 177. Koperta form. 12,3x15,6 cm. Firma działała w l. 1885-1939, specjalizowała się w wydawaniu pocztówek, w tym o tematyce tatrzańskiej. Po śmierci założyciela Henryka Firsta w 1920, zakład przejęli jego spadkobiercy Juliusz i Józef Firstowie. Załamania górnej krawędzi koperty. **60.–**
- 1105. [PUDEŁKO na papierosy]**. Metalowe pudełko po papierosach Wysoké Tatry produkcji czechosłowackiej.
Pudełko form. 8,6x7,1x1,6 cm, wieczko na zawiasie. Na wewnętrznej stronie wieczka górskie szczyty i logo słowackiego Tatrzańskiego Parku Narodowego. Na spodzie pudełka tłoczona nazwa producenta: Československý tabakový priemysel, o. p. Nové Zámky. Cena paczki papierosów wynosiła 6 koron. Niewielkie otarcia. **60.–**

REGIONALIA, KSIĘGI ADRESOWE

Przewodniki

- 1106. BAEDEKER** Karl – Berlin und Umgebung. Handbuch für Reisende. Mit 5 Karten, 8 Plänen und 15 Grundrissen. Sechzehnte Aufl. Leipzig 1910. K. Baedeker. 16d, s. X, 244, map 21. opr. oryg. pł.
Załamania dwóch planów, poza tym stan dobry. 220.–
- 1107. BAEDEKER** Karl – Die Deutsche Ostseeküste. Handbuch für Reisende. Leipzig 1922. K. Baedeker. 16d, s. XLVI, 251, [19], map i planów 31. opr. oryg. ppł.
Otarcia i niewielkie załamania okł., wyraźne ślady zawilgocenia wewnątrz, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, naddarcia krawędzi kilku map. Przewodnik po południowym wybrzeżu Bałtyku, obejmujący Pomorze i Prusy Wsch. 160.–
- 1108. BANSKI** Hermann – Breslau und Umgebung mit Einschluss des Zobten. Praktischer Reiseführer. Mit drei Karten. Berlin 1913. A. Goldschmidt. 16d, s. 90, [6], mapy rozkł. 3. brosz. Griebens Reiseführer, Bd. 169.
Niewielkie naddarcie planu miasta, stan dobry. 140.–
- 1109. CYRANKIEWICZ** Stanisław – Cmentarze Krakowa, Podgórze, Zwierzyńca, spisane po dzień 25/6 1908 z kościołów krakowskich są opisane w przewodn., epigramy, nagrobki, groby i tablice pamiątkowe. Przewodnik rzeczowo spisany przez ... [opis wg okł.]. Kraków 1908. Nakł. autora. 16d, s. 479, [1], tabl. rozkł. 1. opr. oryg. ppł., obcięcie barwione.
Otarcia krawędzi okł., stan dobry. Na przedniej wyklejce piecz. „W dowód pamięci przesyła Stanisł. Cyrankiewicz”. Na przedniej okł. tytuł i spis zawartości. Edycja pozbawiona była karty tyt. Na rozkładanej tablicy plan Cmentarza Rakowickiego. 180.–
- 1110. GRABOWSKI** Ambroży – Kraków i jego okolice. Opisał historycznie ... Wyd. III. Kraków 1836. Nakł. J. Czecha. 16d, s. [6], 391, [3], tabl. rozkł. 1. opr. pł. z epoki.
Okł. nieco otarte, przetarcie płótna w jednym narożniku, miejscami niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. własn. Witolda Mogilnickiego, właściciela ziemskiego z Lubelszczyzny, kolekcjonera ekslibrisów. Na tablicy akwafortowy widok Krakowa od zachodu. **Trzecie wydanie jednego z pierwszych przewodników po Krakowie.** Zaw. m.in.: Krótki rys historii początku i wzrostu miasta Krakowa, Statystyka m. woln. Krakowa z okręgiem, Położenie, Figura miasta, Przedmieścia, Akademia krakowska, Zamek królewski, Kościoły m. Krakowa, Wykaz kościołów

zburzonych, Łobzów, Góra Bronisławy z kogiłą Kościuszki, Oyców, Pieskowa Skała, Wieliczka, Listy Anny Jagiellonki Królowey pol., Literatura miasta Krakowa. **800.–**

- 1111. GRABOWSKI** Ambroży – Kraków i jego okolice. Opisał historycznie ... Wyd. VII wznowione. Z 57 drzeworytami. Kraków 1905. Księg. D. E. Friedleina. 16d, s. XI, [1], 431, [1]. opr. oryg. pł.
Otarcia krawędzi grzbietu, okł., niewielkie zaplamienia przedniej okł., miejscowe zabrązowienia kilku kart. Ostatnie wydanie popularnego przewodnika po Krakowie przedrukowywanego ze zmianami od 1822. **280.–**
- 1112. [HAMERSCHLAG Alfred], MARCZAK [Michał], WIKTOR [Jan]** – Ilustrowany przewodnik po Pieninach i Szczawnicy. (Z 2 mapami). Kraków 1927. Nakł. Komitetu. 8, s. [4], XII, 186, [1], mapy 2. brosz.
Podklejony niewielki ubytek grzbietu, drobne zaplamienia okł. i pierwszej karty, Stan dobry. Ilustracje w tekście. Na karcie tyt. A. Hamerschlag ukryty pod pseud. Alha. Druga karta tyt. również po francusku. Okł. projektował Andrzej Oleś. **140.–**
- 1113. KARCZEWSKI** Stanisław – Brzegiem Bałtyku. Przewodnik geologiczny po polskich brzegach Bałtyku. Z 97 ilustr. Warszawa 1926. Gebethner i Wolff. 16d, s. 142. brosz.
Stan dobry. Podpis własny. **100.–**
- 1114. KRÓTKI** przewodnik po Toruniu wydany staraniem Pomorskiej Elektrowni Krajowej „Gródek” na X. Zjazd Związku Elektrowni Polskich [...]. Toruń 1928. Pomorska Druk. Rolnicza. 16d, s. 32, plan rozkł. 1. brosz.
Ślad zawilgocenia na dolnym marginesie, okł. nieco zakurzone. **70.–**
- 1115. [LEWKOWICZ Kazimierz]** – Krótki przewodnik. Wilno i bliższe okolice. Z dodaniem planów orjentacyjnych oraz licznych fotografii zabytków m. Wilna. Wyd. III. Oprac. K. L. [krypt.]. Wilno [1936?]. Skład gł. Drukarnia „Lot”. 16d, s. 96, plan 1. brosz.
Załamanie narożnika przedniej okł., blok lekko wygięty. Ilustracje w tekście. Bogaty dział ogłoszeniowy. **64.–**
- 1116. MAŁY** ilustrowany przewodnik po Krzemieńcu i okolicy. Praca zbiorowa. Krzemieniec 1932. Nakł. mies. „Życie Krzemienieckie”. 16d, s. 103, [7], tabl. 8, plan rozkł. 1, mapa rozkł. 1. opr. ppł. z zach. okł. brosz. Prace Koła Krajoznawczego [...] Młodzieży Liceum Krzemienieckiego, zesz. 1.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Ekslibris Romana Chrzastowskiego. Piecz. bibliot. Tytuł okł.: „Przewodnik po Krzemieńcu”. Okładkę projektował Bronisław Wołkowicz. **100.–**
- 1117. MEDYŃSKI** Aleksander – Lwów. Przewodnik dla zwiedzających miasto. 90 ryc. i plan miasta. Lwów [przedm. 1936]. Nakł. autora. 16d, s. [12], 249, [3]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Niewielkie zaplamienia narożnika końcowych kart; brak planu. Ekslibris Romana Chrzastowskiego. Na karcie tyt. **odręczna dedykacja autora**. Okładkę proj. R. Mękicki. Tytuł okł.: „Ilustrowany przewodnik po Lwowie”. Ilustracje w tekście. **160.–**
- 1118. MŚCIWUJEWSKI** Mścisław – Królewskie Wolne Miasto Drohobycz. Lwów-Drohobycz 1929. Wydawnictwo Księgarni Ludowej. 16d, s. 34, tabl. 16. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Niewielkie zaplamienia. Ekslibris Romana Chrzastowskiego. Na tylnej wyklejce odręczna notatka autora informująca, że książkę nabył w 1997 na 18. aukcji Rara Avis, jej oprawienie powierzył introligatorowi Bernardowi Hensłowski. **80.–**

- 1119. NAJNOWSZY** powojenny przewodnik po Krakowie. Kraków [1946?]. Wyd. placówki Związku Zawodowego Dziennikarzy R.P., Oddz. w Krakowie „Prasa”. Jednostronnie zadrukowany arkusz form. 60,8x86,4 cm.
Ślady złożenia, naddarcia na zgięciach, załamania narożników, miejscami arkusz pożółkły. W środkowej części krótki rozkład jazdy pociągów, autobusów, samolotów łączących z Krakowem, adresy urzędów, repertuar teatrów i kin, adresy redakcji czasopism. Pozostałą część arkusza wypełniają reklamy 27 firm krakowskich. Ogłaszali się m.in.: Bar Okocimski, Straż Bezpieczeństwa „Obchód”, miodownia Pasięka, wypożyczalnia S. Kamińskiego, Gospoda „Pod Wierzyńkiem”, handel śniadankowy T. Krzyżańskiego. Reklamy ponumerowano odręcznie czerwoną kredką, wpisano także ceny reklam (zależną od zajmowanej powierzchni). **220.–**
- 1120. PRZEWODNIK** turystyczno-kolejowy. Z. 1: Zawiera linię kolejową Kraków-Zakopane wraz z Beskidem Małym (częściowo), Babią Górą, Gorcami (częściowo), Spiszem, Orawą i Tatrami. Kraków 1933. Dyr. Okr. Kolei Państw. 16d, s. 83, tabl. rozkł. 1. brosz. Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Przewodnik dla turystów, pragnących zwiedzać tereny pomiędzy Krakowem a Krynicią, poruszając się koleją i wyruszając na wycieczki piesze ze stacji kolejowych. Duża, rozkładana panorama gór i pogórza, widzianych z okien pociągu na trasie Kraków-Zakopane. **140.–**
- 1121. PUDŁOWSKI** Tadeusz – Ilustrowany przewodnik po mieście stołecznem Poznaniu. Wydawnictwo Miejskiego Urzędu Targu Poznańskiego. Poznań [ca 1929]. Nakł. Reklamy Polskiej. 8, s. XX, 84, XVI, plan rozkł. luzem 1. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz. Okł. brosz. lekko otarta, poza tym stan dobry, naddarcia planu. Ilustracje w tekście. Plan obcy? **140.–**
- 1122. STIASNY** Bronisław – Cieszyn i Zaolzie. Ilustrowany przewodnik. Cieszyn [1938]. Nakł. własny. 16d, s. 96, plan rozkł. 1. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Podpis własn. Mapa Zaolzia w tekście. We wstępie informacje o zajęciu Zaolzia przez wojska polskie we IX i X 1938. **140.–**
- 1123. THUGUTT** Stanisław – Przewodnik po Warszawie. Z planem miasta. Warszawa [nie przed 1909]. Nakł. M. Ostaszewskiej. 16d, s. [20], 88, [6], plan rozkł. 1. opr. oryg. pł. Okł. nieco otarte, niewielki ślad zawilgocenia w narożniku kart. poza tym stan dobry. Przewodnik w układzie alfabetycznym, od Agrykoli i Alei Belwederskiej do Żórawiej i Żytniej. **140.–**
- 1124. WIELKI** Lwów. Przewodnik i informator. Lwów 1933. Komitet Wydawniczy. 8, s. [4], 136, [44]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. nieco otarta, stan dobry. Ekslibris Romana Chrzastowskiego. Na początku i na końcu dział reklamowy. Dochód ze sprzedaży przeznaczono dla Funduszu Zapomogowego Wdów i Sierot Po Funkcjonariuszach Policji Państwowej. **120.–**
- 1125. WOJNAR** Józef – Turysta w zagłębiu naftowym. Krajoznawstwo, turystyka górską letnia i zimowa. Drohobycz [1936]. Wyd. P.T.T. [= Polskie Tow. Tatrzzańskie], Oddz. Drohobycz-Borysław. 16d, s. 128. brosz.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Tyt. okł.: „P.T.T. Turysta w zagłębiu naftowym. Przewodnik”. Ilustracje w tekście. **120.–**
- 1126. WRÓBLEWSKI** K[azimierz] – Nad Prądnikiem. Przewodnik po Ojcowie i jego okolicy. Przejrzał i dopełnił ... Wyd. II ilustrowane. Warszawa 1907. Gebethner i Wolff. 16d, s. [6], 220, tabl. 16. opr. oryg. ppł.
Okł. otarte i pożółkłe, blok lekko połużniony, drobne zaplamienia. Obca dedykacja. Zaw. m.in. dokładny opis jaskiń z okolic Ojcowa. Ilustracje w tekście i na tablicach. **120.–**



- 1127. ALBUM** Ojcowa. 18 artystycznych plansz rotograwurowych. Ojców [1907?]. Bazar Warszawski. 16 podł., s. [1], tabl. 18. brosz.
Podklejone naddarcia grzbietu i narożniki okł., poza tym stan dobry. Na kolejnych planszach: Skała Sfinks, Willa Goplana, Baszta Zamkowa, Igła Deotymy, Widok zamku z r. 1806, Kaplica, Droga do Skały, Hotel pod Kazimierzem, Widok na Zamek, Pieskowa Skała z Sokolicą, Wędrowiec Skamieniały pod Ojcowem, Brama Czartowska w Dol. Będkowskiej, Grota Koziarnia w Dol. Sąspowskiej, Pochylce, Wodospad w Będkowicach, Dolina Pieskowej Skały, Grota Wierchowska, Zamek w Pieskowej Skale. Dwie plansze nie figurują w wykazie ilustracji na stronie tyt. (Widok zamku z 1806 i Hotel pod Kazimierzem). **120.–**
- 1128. Die ÄLTEREN** Personenstandsregister Schlesiens. In Zusammenarbeit mit Hellmut Eberlein, Kurt Engelbert, Rudolf Fitz, Gottfried Nagel und Bernhard Scholz. Hrsgerausgegeben von Erich Randt und Horst-Oskar Swientek. Görlitz 1938. Verlag für Sippenforschung und Wappenkunde C. A. Starke. 8, s. XXVI, 260, [8]. opr. wsp. psk. Einzelschriften. Neue Folge, Bd. 1.
Ślady zawilgocenia w narożniku początkowych kart, poza tym stan dobry. Nieliczna podkreślenia fragmentów tekstu. Zestawienie nazwisk występujących w księgach urzędowych śląskich, osobno zgrupowano nazwiska Żydów i dysydentów. **280.–**
- 1129. BADECKI** Karol – Leonard Herle, ludwisarz i jego lwowskie dzieła. 1544-1572. Studium archiwalno-muzealne. Z 10 ilustr. w tekście. Lwów [i in.] 1932. Ossolineum. 8, s. [4], 39. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Odb. ze „Studiów lwowskich”.
Stan bardzo dobry. Ekslibris Romana Chrzastowskiego. Odręczna dedykacja autora dla Stanisława Olexińskiego. **80.–**
- 1130. BADECKI** Karol – MDXXVII-MCMXXVII. Memorjał pożaru miasta Lwowa. Z wstępem historycznym Aleksandra Czołowskiego. Z aktów radzieckich wyd. i objaśnił ... Lwów 1927. Nakł. Gminy m. Lwowa. 8, s. 38, [7]. opr. wsp. pł. złoc. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Ekslibris Romana Chrzastowskiego. **80.–**
- 1131. BADECKI** Karol – Zniszczony dzwon Bernardynów lwowskich. Lwów, IV 1930. Tow. Miłośników Przeszłości Lwowa. 16d, s. 44. opr. kart. z epoki z zach. okł. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, stan dobry. Ekslibris Z. Ziółowskiego dla G. Goldberga, ekslibris Romana Chrzastowskiego. Zaopatrzone w ilustracje przedruk artykułu z „Gazety Lwowskiej”. Wydano 400 egz. **64.–**
- 1132. BÁŽIK** Andrej – Chlape, Oravče, hlasuj! Slovo strýčkovo rodákom svojim. Liptovski Ružomberok 1919. J. Pariček. 8, s. 12. brosz.
Otarcia okł., zabrązowienia przedniej okł., grzbiet przetarty. Nieliczne podkreślenia w tekście. Druk propagandowy z okresu przygotowawczego do plebiscytu na Śląsku Cieszyńskim, Spiszu i Orawie. Autor, orawski proboszcz w Liesku, zachęcając do głosowania za przyłączeniem spornych terenów do Czechosłowacji, w ciemnych barwach ukazuje warunki życia w Polsce. Z plebiscytu zrezygnowano. Nazwisko autora uwidoczniiono po tekście. **80.–**
- 1133. BECK** Adolf – Uniwersytet Jana Kazimierza we Lwowie podczas inwazji rosyjskiej w roku 1914/15. Lwów 1935. Nakł. Senatu Uniw. J[ana] K[azimierza]. 8, s. [2], 86. opr. wsp. pł. złoc. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Ekslibris Romana Chrzastowskiego. **100.–**

- 1134. BIBLIOTEKA** lwowska. T. 1-37. Lwów 1907-1938. Tow. Miłośników Przeszłości Lwowa. 8. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Zaplamienia okł. t. 13, 24/25 i 26, podklejone naddarcia okł. t. 8, poza tym stan dobry i bardzo dobry. Ekslibris Romana Chrzastowskiego. **Komplet wydawniczy.** Na grzbietach złoc. tytułatura. Zaw. w kolejności: 1: F. Jaworski „Ratusz lwowski” 1907, 2: F. Jaworski „Cmentarz Gródecki we Lwowie” 1908, 3: B. Pawłowski „Lwów w 1809 r.” 1909, 4: F. Jaworski „Nobilitacja miasta Lwowa” 1909, 5-6: M. Balaban „Dzielnica żydowska, jej dzieje i zabytki” 1909, 7: W. Abraham „Początki arcybiskupstwa łańcuburskiego we Lwowie” 1909, 8: A. Krajewski „Lwowskie przedmieścia” 1909, 9-10: A. Czołowski „Wysoki Zamek” 1910, 11-12: F. Jaworski „Lwów za Jagiełły” 1910, 13: J. Białynia-Chołoddecki „Trynitarze” 1911, 14: B. Pawłowski „Zajęcie Lwowa przez Austrię 1772 r.” 1911, 15-17: W. Łoziński „Złotnictwo lwowskie” 1912 (wyd.II), 18: F. Jaworski „Uniwersytet lwowski” 1912, 19-20: F. Jaworski „Królowie polscy we Lwowie” 1912, 21: J. Białynia-Chołoddecki „Cmentarz Stryjski” 1913, 22-23: B. Janusz „Z pradziejów Ziemi Lwowskiej” 1913, 24-25: A. Prochaska „Lwów a szlachta” 1919, 26: B. Janusz „Mons pius Ormian lwowskich” 1928, 27: A. Jędrzejowska „Książka polska we Lwowie w XVI w.” 1928, 28: Ł. Charewiczowa „Klęski zaraz w dawnym Lwowie” 1930, 29: J. Białynia-Chołoddecki „Lwów w czasie powstania listopadowego” 1930, 30: M. Opalek „Obrazki z przeszłości Lwowa” 1931, 31-32: „Studja lwowskie”, 1932, 33: K. Sochaniewicz „Herb miasta Lwowa” 1933, 34: Z. Zygmuntowicz „Józef Piłsudski we Lwowie” 1934, 35: Ł. Charewiczowa „Czarna Kamienica i jej mieszkańcy” 1935, 36: T. Mańkowski „Lwowski cech malarzy w XVI i XVII w.” 1936, 37: Ł. Charewiczowa „Historiografia i miłośnictwo Lwowa” 1938. **3.600.–**
- 1135. BRONIEWSKI** Stanisław – Kraków wczorajszy w anegdocie. [Kraków 1959. Wyd. Literackie]. 8, s. [297]–372, [1]. opr. ppł. z epoki. Wyimek z „Kopca wspomnień”. Blok lekko nadpęknięty, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** na przedniej wyklejce. **80.–**
- 1136. BYKOWSKI** Ludwik Jaxa – Lwów i okolica jako teren przyrodniczych obserwacji i wycieczek. Zestawił ... Warszawa 1926. Książnica-Atlas. 16d, s. 48, [4], tabl. 8. opr. wsp. pł. złoc. z zach. okł. brosz. Komisja Pedagogiczna Ministerstwa Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego, Oddział Metodyki Nauk Przyrodniczych, nr 8. Stan bardzo dobry. Ekslibris Romana Chrzastowskiego. **64.–**
- 1137. CHOŁODECKI** Józef Białynia – Zakładnicy miasta Lwowa w niewoli rosyjskiej 1915-1918. Z odbitką fotograf. zakładników. Lwów 1930. Wschód. 8, s. [4], 120, tabl. 1. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Wschód, t. 7. Stan dobry. Ekslibris Romana Chrzastowskiego. Dotyczy wzięcia zakładników przez cofające się wojska rosyjskie jako gwarancji spokojnego odwrotu. **120.–**
- 1138. CZOŁOWSKI** Aleksander – Historia Lwowa od założenia - do roku 1600. Lwów 1925. Koło TSL we Lwowie. 8, s. 20. opr. wsp. pł. złoc. z zach. okł. brosz. Lwów w Obrazach. Przeszłość i teraźniejszość. Stan dobry. Ekslibris Romana Chrzastowskiego. Na licu wyzłoc.: „Lwów w obrazach”. **64.–**
- 1139. CZOŁOWSKI** Aleksander – Historia Lwowa od założenia - do roku 1600. Lwów 1925. Koło TSL we Lwowie. 8, s. 20. opr. wsp. pł. złoc. z zach. okł. brosz. Lwów w Obrazach. Przeszłość i teraźniejszość [oraz] toż. Od roku 1600 - do roku 1772. Lwów 1927. Koło TSL we Lwowie. 8, s. 20. opr. wsp. pł. złoc. z zach. okł. brosz. Lwów w Obrazach. Przeszłość i teraźniejszość. Stan dobry. Ekslibris Romana Chrzastowskiego. **100.–**
- 1140. CZOŁOWSKI** Aleksander – Jan III. i jego pomnik we Lwowie. Z polecenia Rady Miasta napisał ... Lwów 1898. Nakł. Gminy król. stoł. Miasta Lwowa. 8, s. 32, tabl. 1. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Okł. lekko przebarwione, stan dobry. Ekslibris Romana Chrząstowskiego. Broszura powstała w związku z odsłonięciem pomnika Sobieskiego, po wielu latach przygotowań i budowy monumetu. Autorem rzeźby przedstawiającej króla na wspiętym koniu był Tadeusz Barącz. Pomnik znajduje się obecnie na Targu Drzewnym w Gdańsku. **80.–**

- 1141. CZOŁOWSKI Aleksander** – Jan III i miasto Lwów. Wspomnienie w trzechsetną rocznicę urodzin króla. Lwów 1929. Nakł. Gminy [...]. 8, s. 32, tabl. 1. opr. kart. z epoki. Stan dobry. Ekslibris Romana Chrząstowskiego. Niesygnowana oprawa Aleksandra Semkowicza. **180.–**
- 1142. DRUSKIENIKI**, zdrojowisko nad Niemnem. Oprac. zbiorowe Rady Naukowej i lekarzy zakładu zdrojowego. Wyd. II uzup. Wilno 1937. Nakł. Komisji Zdrojowej. Zakł. Graf. „Znicz”. 8, s. 80 + VII. brosz.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Wałory lecznicze uzdrowiska. Dołączono broszurę z wynikami badań wody zdrojowej. **100.–**
- 1143. DZIEJE** pracy Górnego Śląska 1922-1927. Lwow-Katowice 1927. Nakł. „Straży Polskiej”. 4, s. 177. brosz.
Otarcia okł., załamania ich krawędzi, niewielkie zabrudzenia wewnątrz, dwie karty zakurzone. Tytuł okł.: „Górny Śląsk 1922-1927”. Bogaty materiał wspomnieniowy, informacje o miejscowościach górnośląskich, zakładach przemysłowych. Ilustracje w tekście. Na końcu dział reklamowy. **180.–**
- 1144. GAERTNET Wawrzyniec** – Cech kominiarzy w Poznaniu. Rys historyczny. Poznań [nie przed 1971]. ZW „Pospreas”. 8, s. 101, tabl. 2. brosz.
Zaplamienia tylnej okł., poza tym stan dobry. Maszynopis powiel. Tytuł okł.: „125 lat cechu kominiarzy w Poznaniu”. Na stronie tyt. piecz. i podpisy dwóch członków zarządu Komisji Branżowej Kominiarzy w Poznaniu. **80.–**
- 1145. GĄDZIKIEWICZ Witold** – Strój górali podhalańskich pod względem higienicznym [...]. Warszawa 1926. Druk. Wzorowa. 8, s. 38, [1]. brosz. Odb. ze „Zdrowia”.
Tylna okł. częściowo przebarwiona, stan dobry. Ilustracje w tekście. **60.–**
- 1146. GŁĘBOCKI Józef Teodor** – Zakłady ku ulżeniu cierpieniom bliźnich obecnie w Krakowie istniejące, z krótką wzmianką o dawniejszych, a dziś już nie istniejących instytucjach tego rodzaju. Kraków 1852. Druk. „Czasu”. 8, s. 365, [3]. brosz.
Miejscowe zażółcenia papieru, stan dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: Arcybractwo miłosierdzia i banku pobożnego w ulicy Siennej, Dom pracy przymuszonej nateraz w Jaworznie, Zakład szwaczek dorosłych, Ochronka starozakonnych na Kazimierzu, Sklep ubogich w ulicy św. Anny, Szpital św. Ducha w ulicy Szpitalnej, Zakład kliniczno-akademicki na przedmieściu Wesoła. **120.–**
- 1147. GRYCZ Józef** – Zamek kórnicki i jego zbiory. [Poznań] 1929. Bibliot. Kórnicka. 16d, s. 24, [1] + 9 pocztówek pod banderolą. brosz.
Niewielkie otarcia okł., brak jednej pocztówki. **80.–**
- 1148. GUMOWSKI Marian** – Pieczęcie i herby miejscowości województwa lubelskiego. Lublin 1959. Towarzystwo Naukowe KUL. 4, s. 102. brosz.
Okł. zakurzone, ślad zawilgocecia na marginesach części kart. Egz. nierozcięty. W tekście 98 herbów i 48 fotografii dawnych pieczęci. **120.–**
- 1149. HAHN Wiktor** – Pamiętnik obchodu jubileuszowego w 250 rocznicę założenia Uniwersytetu we Lwowie przez króla Jana Kazimierza. Zestawił ... Lwów 1914. Nakł. Senatu. 4, s. [2], II, 158, tabl. 1. opr. wsp. pł. złoc. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Ekslibris Romana Chrząstowskiego. Wstęp Stanisław Starzyński. **200.–**

- 1150. HOESICK** Ferdynand – Wilno i Krzemieniec. Wrażenia z dwóch wycieczek literackich pod znakiem Słowackiego. Warszawa 1933. Trzaska, Evert i Michalski. 16d, s. [4], 151. brosz. Pisma zbiorowe, t. 3.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. **100.–**
- 1151. HOSZOWSKI** Stanisław – Ekonomiczny rozwój Lwowa w latach 1772-1914. Lwów 1935. Izba Przemysłowo-Handlowa. 8, s. 120. brosz.
Grzbiet oklejony płótnem, niewielki ubytek narożnika przedniej okł. Podpis własny. **80.–**
- 1152. HUPERT** Witold – Walki o Lwów. (Od 1 listopada 1918 do 1 maja 1919 roku). Z 9 szkicami. Warszawa 1933. Zakł. Graf. „Polska Zjednoczona”. 8, s. [2], 263, [5], tabl. 9. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Eklibris Romana Chrzastowskiego. **140.–**
- 1153. JAROSIEWICZÓWNA** Marja – Nasz Lwów. Lwów 1935. Drukarnia Urzędnicza. 8, s. 41, [1]. opr. wsp. pł. złoc. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Eklibris Romana Chrzastowskiego. Ilustracje opisujące ważniejsze gmachy i budowle miasta na wklejkach ze zdjęć m.in. A. Lenkiewicza, L. Wieleżyńskiego. Zaw.: Nasze miasto, Dworzec Główny, Politechnika Lwowska, Katedra św. Jura, Park Kościuszki, Główny gmach uniwersytetu Jana Kazimierza, Ossolineum, Plac Marjacki, Pomnik króla Jana III, Teatr Wielki, Miejskie Muzeum Artystycznego Przemysłu, Kościół Archikatedralny obrz. łac., Kaplica Boimów, Katedra Ormiańska, Kościół i klasztor PP. Benedyktynek Łac., Stary cmentarz żydowski, Rynek lwowski, Ratusz lwowski, Cerkiew Wołoska, Kościół i klasztor O.O. Bernardynów, Dawne lwowskie arsenały, Kościół O.O. Dominikanów, Kościół O.O. Karmelitów, Kopiec Unji Lubelskiej, Szpital powszechny, Cmentarz Obrońców Lwowa, Panorama Raclawicka, Targi Wschodnie, Rozgłośnia lwowska. **120.–**
- 1154. JAWORSKI** Franciszek – Baszta Prochowa i Archiwum Miejskie. Z rycinami i planami. Lwów 1905. Druk. W. A. Szykowskiego. 16d, s. 40, tabl. 3. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Odb. z „Tygodnia”.
Stan dobry. Eklibris Romana Chrzastowskiego. **70.–**
- 1155. JAWORSKI** Franciszek – Lwów stary i wczorajszy. (Szkice i opowiadania). Z ilustracjami. Wyd. II poprawione. Lwów 1911. Tow. Wydawnicze. 8, s. [4], 362. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Podklejone naddarcie okł. brosz., drobne zabrudzenia wewnątrz. Eklibris Romana Chrzastowskiego. Okł. brosz. projektu R. Męckiego. Zaw. m.in.: Lapidea Kłopotowska, Lwów podziemny, Pobyt ks. Józefa Poniatowskiego, Zegary lwowskie, Latający drukarz i pierwsza polska książka we Lwowie, Księgarz w czamarze, W kawiarnianym dymie, Pohulanka, Na Wysokim Zamku. **120.–**
- 1156. KERN** U[rban] – Schlesische Sagen-Chronik. Ein Album ausgewählter Balladen, Romanzen und Legenden Schlesiens. Hrsg. von ... Mit Zeichnungen von R. Kretschmer. Breslau 1840. Verlag von J. Urban Kern. 16, s. [2], VIII, 264, frontispis w litografii. opr. pł. z epoki.
Okł. lekko otarte, odcięty dolny fragment przedniej wyklejki. Antologia śląskich ballad i legend zaczerpniętych z literatury europejskiej. Ozdobne winiety. **320.–**
- 1157. KLEIN** Franciszek – O program Krakowa po wojnie. Kraków 1926. Druk. „Czasu”. 8, s. 40, tabl. 8. opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte. **Odręczna dedykacja autora dla Karola Rollego**, prezydenta Krakowa. Pieczęć „Mieszkanie Prezydenta miasta, Pałac Larysza”. **120.–**

- 1158. KOŻUCHOWSKI** Zdzisław, **ROGAŁSKI** Mieczysław – Z dziejów dawnego i współczesnego Nałęczowa. W 125-ą rocznicę powstania zakładu leczniczego i oddania źródeł mineralnych do użytku publiczności. Zbiorowe wydawnictwo historyczno-pamiątkowe o Nałęczowie i jego okolicach [...] pod naczelną redakcją Z. Kożuchowskiego i kierownictwem literackim M. Rogalskiego. Nałęczów 1925. Sp. Akc. „Zakład Leczniczy Nałęczów”. 8, s. 231 [jest mylnie 331]. opr. wsp. pł.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Zakład leczniczy Nałęczów w dobie obecnej, Okolice Nałęczowa i za-
bytki przeszłości, Wskrzesiciele Nałęczowa, Lekarze Nałęczowa, Kto był gościem Nałęczowa,
Życie społeczne w Nałęczowie (kronika miejskowa), Orkiestra, Teatr w Nałęczowie. **160.–**
- 1159. KUCHARSKI** Władysław – Księga pamiątkowa 50-lecia Gimnazjum im. Jana Długosza we Lwowie. Pod red. ... Lwów 1928. Nakł. Kom. Jubileuszowego. 8, s. XIII, [3], 320. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Piecz. własn., ekslibris Romana Chrząstowskiego. **Wydano 1.100 egz., z czego 100 na papierze bezdrzewnym, ten egz. nr 51 z podpisem Jana Szczepańskiego, współautora i współredaktora.** Zaw. m.in.: M. Bałaban „Zbytek u Żydów polskich i jego zwalczanie”, F. Biesiadecki „J. M. Ossoliński jako bibliofil”, J. Łomnicki „Spis mrówek Lwowa i okolic”, K. Makuszyński „Cicha opowieść”, M. Treter „Charakter sztuki polskiej”. **180.–**
- 1160. KUNASIEWICZ** Stanisław – Lwów w roku 1809. Ustąpienie Austryaków. Zajęcie miasta przez siedmnastu żołnierzy polskich. Moskiewskie rządy. Opowieść dziejowa spisana na podst. pamiętnika naocznego świadka, gazet, notatek i dokumentów. Lwów 1890. Nakł. Tow. im. S. Staszica. 16d, s. 187. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Tow. im. S. Staszica we Lwowie, t. 16-17.
Maliszewski 1254. Okł. brosz. w całości podklejone, poza tym stan dobry. Ekslibris Romana Chrząstowskiego. **64.–**
- 1161. KUREK** Jalu – Księga Tatr. Warszawa 1966. Iskry. 8, s. 398, [2], tabl. 8. opr. oryg. pł. Stan bardzo dobry. Na stronie tyt. **odręczny podpis autora.** Wyd. III. Okł. projektował Janusz Grabiański. Ze słowa od autora: „„Księga Tatr’ powstała w przeważającej części z fikcji, którą stworzyła służebna temu tematowi wyobraźnia pisarza. Nie można było jednak powołać tej opowieści do życia z całkowitego zmyślenia. [...] Natchnieniem były mi Tatry z całym bogatym folklorem podhalańskim. Pisarz buduje powieść z różnorodnego materiału, odpowiednio go kształtując. Z tego punktu widzenia były dla mnie równie cenne artykuły Karłowicza, jak luźne notatki biograficzne Hoesicka, listy Matlakowskiego, czy pamiętniki nie drukowane Chramca”. **120.–**
- 1162. KURKA** Antoni – Dzieje i tajemnice lwowskiej policji z czasów zaboru austriackiego 1772-1918. Lwów 1930. Gubrynowicz i Syn. 16d, s. 88. brosz. wt. z zach. okł. oryg. Miejscowe zaplamienia. Piecz. własn. Ekslibris Romana Chrząstowskiego. Zaw. m.in. wykaz wyższych urzędników policyjnych. **60.–**
- 1163. LWÓW** na granicy dwóch epok. Lwów 1934. Nakł. T. Fabiańskiego. 8, s. 64. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Ekslibris Romana Chrząstowskiego. Wydano z okazji zbliżających się wyborów do Rady Miejskiej wg nowej polskiej ustawy samorządowej. **80.–**
- 1164. LWÓW.** Zima 1914/1915. 34 widoków [!]. Lwów 1915. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Sp. 16d podł., s. [36]. brosz.
Stan dobry. Tytuł i podpisy pod zdjęciami również po rosyjsku. Widoki Lwowa z lat I wojny św. **120.–**
- 1165. ŁEPKOWSKI** Józef – Przegląd zabytków przeszłości z okolic Krakowa. Warszawa 1863. Druk. c.k. Uniw. Jag., Kraków. 8, s. XVIII, 222. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz. Odb. z „Rocznika Towarzystwa Naukowego Krakowskiego”.

Okl. i grzbiet nieco otarte i zaplamione, niewielki ślad zawilgocenia w narożniku początkowych kart, poza tym wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Na grzbiecie złoc. tytuł „Zabytki Krakowa”. Opis historii i zabytków architektury i sztuki kilkudziesięciu miejscowości w okolicach Krakowa na podst. własnych wędrowek i badań autora. **160.–**

- 1166. ŁUSZCZKIEWICZ** Władysław – Zabytki sztuk pięknych Krakowa. I: Pomniki architektury od XI do XVII wieku ze stanowiska historii sztuki. Kraków 1872. Druk. L. Paszkowskiego. 16d, s. 96, [5]. brosz.

Otarcia i zaplamienia okł., niewielkie ubytki narożnika tylnej okł. Piecz. „Adam Gorczyński” i „Biblioteka w Brzeznicy”. Dublet Bibliot. Jagiellońskiej. Na stronie tyt. mylnie określono zakres czasowy prowadzonych rozważań: w miejsce XVII winien być XVIII wiek (i tak jest na okł.). Planowany tom pośw. krakowskiemu malarstwu i rzeźbie XIV-XVIII w. nie ukazał się. **120.–**

- 1167. MACISZEWSKI** Maurycy – Brzeżany w czasach Rzeczypospolitej Polskiej. Monografia historyczna. Brody 1910. Feliks West. 8, s. XII, [4], 223, [1], tabl. rozkł. 2. opr. pł. z epoki.

Stan dobry. Oprawa Juliana Konecznego z Brzeżan (naklejka na przedniej wyklejce). Egzemplarz unikatowy: na przedniej okł. wycięta z pocztówki panorama miasta, na końcu, na dodatkowych kartach wklejono 14 fotografii form. pocztówkowego, przedstawiających zabytki Brzeżan. Zaw. m.in.: Stosunki na Rusi w połowie XVI w., Miasto, Zamek, Kościół zamkowy, Sieniawscy, Domy boże, Sądownictwo. **320.–**

- 1168. MAŃKOWSKI** Tadeusz – Lwowskie kościoły barokowe. Z 66 ryc. w tekście. Lwów 1932. Tow. Naukowe. 4, s. [2], 152. opr. wsp. pł. Prace Sekcji Historii Sztuki i Kultury, t. 2, z. 2.

Drobne zaplamienia, stan dobry. Zaw. rozdziały: Epoka kontrreformacji i kościelnych fundacyj; Kościoły barokowe oparte o wzory rzymskie - Dzieje budowy kościoła Jezuitów, Analiza architektury kościoła jezuickiego, Kościół Karmelitanek bosych; Kościół Dominikanów - Dzieje budowy kościoła Dominikanów, Jan de Witte i Marcin Urbanik, Analiza architektury kościoła Dominikanów, Kościół św. Maryi Magdaleny; Bernard Meretyn i katedra św. Jura - Bernard Meretyn, architekt lwowski XVIII stulecia, Dzieje budowy katedry św. Jura, Analiza architektury katedry świętojurskiej. **160.–**

- 1169. MATLAKOWSKI** Władysław – Budownictwo ludowe na Podhalu. Z 23 tabl. litograficznymi i 25 rysunkami w tekście. Kraków 1892. AU. 4 [tekst] i folio [tablice], s. [2], II, [3]-93, [2] + k. [22], tabl. 23. opr. oryg. ppł., oryg. teka ppł.

Pęknięcie wyklejki w grzbiecie w części tekstowej, otarcia teki z ilustracjami. Brak karty z objaśnieniami do pierwszej tablicy (dołączona jej kopia w zmniejszonym formacie). Ślad po ekslibrisie w tece, numer inwentarzowy. **Jedna z ważniejszych prac W. Matlakowskiego** składająca się z tekstu (ozdobionego 25 rysunkami) oraz większych formatowo tablic w osobnej tece. Rysunki wykonał W. Matlakowski, fotolitografował M. Zadrazil. Odbito w lit M. Salba. Na tablicach kilkakrotnie szczegółowy rys. architektonicznych tradycyjnej architektury drewnianej Podhala, m.in.: plany chałup, zdobnictwo, detale architektoniczne. Każdej tablicy towarzyszy karta z krótkim opisem. **Nieczęste.** **640.–**

- 1170. MATLAKOWSKI** Władysław – Zdobienie i sprzęt ludu polskiego na Podhalu. Zarysy życia ludowego. Poprzedziwszy życiorysem autora, wydał Józef Peszke. (Z 2-ma podobiznami autora, 65 tablicami i przeszło 150 ryc. w tekście). Warszawa 1901. Druk. P. Laskauera i W. Babickiego. 4, s. [12], XCI, [3], 176, [4], tabl. 65. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Podklejone ubytki narożników okł. brosz. i kilku skrajnych kart, poza tym stan dobry. Podpis własn. Artura Kühnela, lwowskiego inżyniera drogowego i kolejowego, profesora Politechniki Lwowskiej. **Pierwsze wydanie klasycznej monografii kultury materialnej Podhala.** Wstęp W.

- Tatarkiewicza. Wydana pośmiertnie praca, stanowiąca razem z wcześniejszym „Budownictwem ludowym na Podhalu” „pionierskie [...] dzieła, do dziś bezcenne, dotyczące nie tylko samego Podhala, lecz również i Tatr (pasterstwo i praca w lesie); stanowią podstawowe źródło wiedzy o tradycyjnej lud. kulturze materialnej Podhala i Tatr Polskich” (WET 730). **360.–**
- 1171. MŚCIWUJEWSKI** Mścisław – Z dziejów Drohobycza. Cz. 1-2. Drohobycz 1935-1939. Księgarnia Ludowa i Księgarnia A. Lachowicza. 16d, s. 109, [1], plan 1; 205. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł. brosz., papier poźółkły. Ekslibrisy Romana Chrzóstowskiego. Cz. 1 obejmuje czasy od założenia miasta do XVII w., cz. 2 od czasów saskich do I wojny św. Cz. 2 z ilustracjami J. S. Stupnickiego. **140.–**
- 1172. MUZEUM** Archidiecezji Lwowskiej imienia Jana Długosza. Lwów 1916. Druk. Polska. 16d, s. 19. opr. wsp. pł. złoc.
Stan dobry. Ekslibris Romana Chrzóstowskiego. Zaw. wstęp Józefa Bilczewskiego i pracę Władysława Podlacha „Ogólny plan i zakres Muzeum Archidiecezjalnego im. Długosza”. **60.–**
- 1173. ODNOWIENIE** i rekonstrukcja Katedry Ormiańskiej we Lwowie. Lwów 1908. Druk. „Wieku Nowego”. 4, s. [2], 17. opr. wsp. pł. złoc. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Ekslibris Romana Chrzóstowskiego. Liczne ilustracje w tekście. **80.–**
- 1174. OSSENDOWSKI** F[erdynand] Antoni – Huculszczyzna. Gorgany i Czarnohora. Poznań [1936]. Księg. Polska (R. Wegner). 8, s. 229, [2]. opr. oryg. pł. zdob. Cuda Polski. Brak obw., miejscowe niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Ekslibris Romana Chrzóstowskiego. Oprawa w kolorze beżowym. Liczne ilustracje. **200.–**
- 1175. PAMIĄTKA** z Truskawca. Kraków [193-]. Wyd. „Sztuka”. 16d podł., k. [1], tabl. 10. brosz.
Podklejony ubytek narożnika przedniej okł., ślad zawilgocenia na karcie tyt. Zaw. 10 widoków: Pomiaraki - kąpielisko siarczano-solankowe, Źródło Barbara, Aleja do „Marysi” z Matką Boską, Łazienki I kl. - wejście do parku, Oficerski dom wypoczynkowy, Klub towarzyski - kawiarnia, Ogólny widok, Park spacerowy - wejście, Naftusia i kryty deptak, Kościół. Widoki podpisane po polsku i francusku. **120.–**
- 1176. PAPÉE** Fryderyk – Historia miasta Lwowa w zarysie. Z 30 ilustracjami. Wyd. II poprawione i uzupełnione. Lwów-Warszawa 1924. Książnica Polska. 16d, s. 286. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. nieco otarte, papier poźółkły. Nagroda pilności (odręczny wpis i piecz.). Podpis własny. Ilustracje w tekście. Treść podzielona na części: Lwów średniowieczny (1250-1527), Lwów staropolski (1527-1772), Lwów nowoczesny (1772-1823). **140.–**
- 1177. PAWŁOWSKI** Henryk – „Znasz-li ten kraj?” (Narocz i okolice). Szkic krajoznawczy. Wilno 1933. Wyd. Powiatowy w Postawach. 16d, s. 23. brosz.
Grzbiet nieco otarty, stan dobry. Na okł. zdjęcie J. Bułhaka. **64.–**
- 1178. [PIENINY** - albumik z 10 pocztówkami]. Kraków 1930. Wydawnictwo Sztuka. form. ca 10x16 cm. brosz.
Stan dobry. Grzbiet przewiązany sznurkiem, na licu wyzłoc. tytuł.: „Pieniny”, perforacja na lewym marginesie. Zaw. widoki: Widok na Czertez, Czerwonny Klasztor, Trzy Korony, Ruiny zamku Czorszyńskiego, Widok na Trzy Korony, Przełom Dunajca, Pod Trzema Koronami, Dunajec w Sromowcach, Widok z Góry Zamkowej, Łodzią przez przełom Dunajca. **64.–**

- 1179. POPIOLEK** Franciszek – Historia osadnictwa w Beskidzie Śląskim. Z 112 ryc. Katowice 1939. Inst. Śląski. 8, s. 285, [9]. opr. oryg. pł. Pamiętnik Inst. Śląskiego, [t.] 13. Stan dobry. **160.–**
- 1180. REINFUSS** Roman – Łemkowie. Opis etnograficzny. Kraków 1936. Druk. W. L. Anczyca. 8, s. [2], 24. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Odb. z „Wierchów”. Nieznaczne zaplamienie przedniej okł., stan bardzo dobry. Ekslibris Romana Chrzastowskiego. Ilustracje w tekście. **80.–**
- 1181. ROGOWSKI** Jan – W obronie Lwowa. Lwów 1939. Księg. A. Krawczyński. 8, s. 144. brosz. Okł. pożółkłe i nadkruszone, karta przedtyt. podklejona w grzbiecie. Liczne ilustracje w tekście. **80.–**
- 1182. SAWICKI** Ludomir – Eskapada samochodowa po Kresach wschodnich. Kraków 1927. Księg. Geograf. „Orbis”. 16d, s. 23, [1], mapa rozkł. 1. brosz. Krakowskie Odczyty Geograf., nr 8. Okł. otarte, wewnątrz stan dobry. Tytuł również po niemiecku, na końcu niemieckie streszczenie. Odczyt wygłoszony w Polskim Towarzystwie Geograficznym. **60.–**
- 1183. SKĘPE.** Słynna od lat półtysiąca pierwszorzędną świątynia Ziemi dobrzyńskiej, kujawskiej, mazowieckiej. Starożytna siedziba Ojców Bernardynów. Zarys historyczny, geograficzny i religijno-społeczny. Skępe 1929. Nakł. autora. 16d, s. 101, [1]. brosz. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. Autor ukryty pod krypt. F. Z. **64.–**
- 1184. SPIS** telefonów Krakowskiego Okręgu Poczty i Telekomunikacji na rok 1950. Kraków 1950. Państwowe Przeds. „Polska Poczta, Telegraf i Telefon”, P.K.Z.G. 4, s. [4], 160. brosz. Okł. lekko otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Na początku zmiany zasze podczas druku książki. „Unikaj wszelkich rozmów z telefonistkami, gdyż to w wysokim stopniu utrudnia szybkie załatwienie żądanych połączeń”, „Nie pukaj widełkami”. **200.–**
- 1185. SPIS** telefonów Krakowskiego Okręgu Poczty i Telekomunikacji (województwa: krakowskie i rzeszowskie) na rok 1951. Kraków 1951. Państwowe Przeds. „Polska Poczta, Telegraf i Telefon”, Krakowskie Zakł. Graficzne nr 6. 4, s. 160. brosz. Okł. lekko otarte, niewielkie zaplamienie początkowych kart, stan dobry. „Nie przedłużaj rozmowy ponad istotną potrzebę. W okresie silnego ruchu telefonistka ma obowiązek przerwać połączenie po upływie 15 minut”. „Podczas burzy nie należy telefonować!”. **200.–**
- 1186. SPIS** abonentów sieci telefonicznej Okręgu Dyrekcji Pocht i Telegrafów w Poznaniu. 1924. Poznań. Tow. Akc. „Reklama Polska”. 8, s. XVI, A 152, B 190, C 203, D 56, E 16, wkładki reklamowe. opr. oryg. ppł. Otarcia okł., brak przedniej wyklejki i karty przedtyt., nadpęknięcie grzbietu. **320.–**
- 1187. [STECZKOWSKA** Maria] – Obrazki z podróży do Tatr i Pienin. Wyd. nowe, przejrzane i pomnożone. Kraków [nie przed 1872]. Księg. J. M. Himmelblaua. 16d, s. [4], 308. opr. oryg. ppł. Okł. wyraźnie otarte, papier pożółkły. Na przedniej okł. złoc. tytuł „Tatry i Pieniny”. Klasyka dziewiętnastowiecznej literatury tatrzańskiej. Książka ukazała się po raz pierwszy w 1858, wznowiono ją w 1872. Prezentowany tu egzemplarz ukazał się jako wydanie tytułowe edycji z 1872. Himmelblau pozyskał zapewne część niesprzedanego nakładu, wyposażył egzemplarze w nową kartę tytułową z uwspółcześnioną pisownią tytułu. **Żadne dostępne nam źródła (bibliografie, katalogi biblioteczne itp.) nie odnotowują tego wydania.** Jedyny wyjątek stanowi

katalog Adolpha Russella „Buch- und Kunst-Katalog. Gesamt-Verlags-Katalog des deutschen Buchhandels” wydany w Münster w 1882, gdzie na szp. 1180 wymieniono książkę „Obrazki z podróży do Tatr i Pienin. b.r. (308 str.)” umieszczoną w dziale „J. M. Himmelblau, Krakau”. „„Obrazki” Steczkowskiej należą do tej samej rodziny zjawisk co „Dziennik” Goszczyńskiego. Jest to zatem podróż, w której mieszają się ze sobą opisy krajobrazów, obserwacje przyrodnicze, dane naukowe, zapisy etnograficzne i pewne elementy fabuły, powiązane z subiektywnymi doznaniem autorki [...]. Autorka wycieczkowała w towarzystwie doborowych przewodników, wiedli ją w Tatry Maciej Roj i słynny Jędrzej Wala, który też oprowadził autorkę [...] po Dolinie Kościeliskiej, przedstawionej w książce ze szczególnym pietyzmem. Steczkowska zdołała zrealizować to, czemu nie podołał ani Goszczyński, ani Stęczyński: dała syntetyczny obraz całości Doliny, subtelny pod względem artystycznym, logiczny pod względem topograficznym, rzeczowy w informacjach, a przy tym doskonale skonkretyzowany i wierny w stosunku do przedmiotu” (Kolbuszewski 91). „Nie jest to przewodnik (jak sama autorka zaznacza), ale pewne cechy takiej literatury posiada i dla zwiedzających Tatry pełniła rolę przewodnika, zwł. przed rozpowszechnieniem się przewodnika Walerego Eljasza [...]. Obie te prace „Obrazki” i „Wycieczka na Babią Górę” tej samej autorki [...] są nieocenionym źródłem różnorodnych wiadomości o zwiedzanych przez nią okolicach” (WET 1149). **To wydanie bardzo rzadkie!** 640.–

- 1188. SZKŁO-ZDRÓJ**, województwo lwowskie. Państwowy Zakład Zdrojowy. Kąpiele: siarczane, ultra-potasowe, borowinowe i elektroterapia. Lwów [1933]. Druk. Księgarni Polskiej B. Połonieckiego. 8, s. 16. brosz. Stan dobry. Ilustracje w tekście. 80.–
- 1189. UDZIELA** Maryan – Janów pod względem historycznym i jako latowisko przyszłości. Lwów 1896. Nakł. autora. 8, s. [4], 65. brosz. wsp. Miejscowe zaplamienia, stan dobry. Ilustracje w tekście. 80.–
- 1190. [WAŁBRZYCH]**. Waldenburg in Schlesien. Berlin 1925. Deutscher Kommunal-Verlag. 4, s. 416. opr. oryg. ppł. Monographien deutscher Städte [...]. Hrsg. von E. Stein. Bd. 16. Otarcia okł., niewielkie ubytki grzbietu, niewielki ubytek tylnej wyklejki, drobne zaplamienia i naddarcia marginesów, załamania narożników pierwszych kart. **Bogato ilustrowana monografia poświęcona Wałbrzychowi**; wśród autorów m.in. burmistrz miasta Wiesner, Rogge, Salomon, Stein. 280.–
- 1191. WASYLEWSKI** Stanisław – Bardzo przyjemne miasto. Poznań [1929]. Wyd. Polskie R. Wegner. 8, s. [14], 283, [5], tabl. 12. brosz. Bibliot. Autorów Polskich, [t. 6]. Okł. lekko otarte, załamania krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Na okł. ilustracja T. Rożankowskiego, na pierwszej tablicy reprodukcja portretu S. Wasylewskiego autorstwa S. I. Witkiewicza. Wyd. poprzednie ukazało się jako „Historie lwowskie”. Dotyczy Lwowa. 100.–
- 1192. WASYLEWSKI** Stanisław – Lwów. Jerozolima 1944. Ministerstwo Wyznań Rel. i Oświecenia Publ. 16d, s. 171, [2]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Szkolna Biblioteczka na Wschodzie, t. 46. Polonica 18179. Stan dobry. Ekslibris Romana Chrzastowskiego. Na karcie tytułowej pieczęć: „World League of Poles Abroad, Światowy Związek Polaków z Zagranicy 38 Wilton Crescent. London, S. W. I. England”. Liczne ilustracje w tekście. Przedruk tekstu, który ukazał się uprzednio w serii „Cuda Polski”. 60.–
- 1193. WASYLEWSKI** Stanisław – Pod kopułą lwowskiego Ossolineum. Pamiętnik stypendysty i asystenta Zakładu Narodowego im. Ossolińskich w latach 1905-1910. Wrocław 1958. Ossolineum. 8, s. 214, [1], tabl. 10. opr. późn. psk. złoc. z zach. okł. brosz., fute-rał kart.

- Niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan bardzo dobry. **Oprawa Stanisława Wilczka** (naklejka intrologatora na tylnej wyklejce). Na grzbiecie dwa złożone szyldziki. **1.200.–**
- 1194. WIDMANN Karol** – Kościół pod wezwaniem św. Jana Chrzciciela we Lwowie. Wiadomość historyczna. Z fotografii z pracowni T. Szajnoka. Lwów 1869. Nakł. S. Kunasiewiczza i K. Rosadzińskiego. 8, s. [2], 62, [1], tabl. 1. brosz.
Grzbiet nieco otarty, drobne zabrudzenia. „Dziś książki z oryginalnymi fotografiami są poszukiwane przez wyspecjalizowanych kolekcjonerów, którzy ich ogólną liczbę w skali światowej oceniają na ok. 1.000 tytułów pochodzących z lat 1850-1890” (Wiercińska, s. 132).
T. Szajnok (1833-1894) - wzięty fotograf lwowski. Przed 1862 prowadził zakład po Chołoniwskim przy ul. Pojezuickiej 174 2/4, od 1867 we własnym nowo wybudowanym domu przy ul. Meyera 727 2/4. W 1863 fotografował uczestników powstania. Autor podręcznika „Przewodnik fotograficzny dla użytku fotografów zawodowych i miłośników” wydanego w 1893 w Berlinie. W l. 1868-1869 wydał dwa albumy zdjęć (Album krasiczyńskie i Album żółkiewskie) po raz pierwszy w Polsce odbijane ręcznie w formie światłodruków. **120.–**
- 1195. ZACHOROWSKI Stanisław** – Węgierskie i polskie osadnictwo Spiżu do połowy XIV wieku. Kraków 1909. AU. 8, s. [2], 93. opr. późn. pł. Odb. z „Rozpraw Wydz. Historyczno-Filozoficznego AU”.
Zaplamienie strony tyt., ostatnia strona pożółkła. Podkreślenia ołówkiem. Na stronie tyt. notka „od autora”. **80.–**
- 1196. ZAJĄCZKOWSKI Władysław** – C. k. Szkoła Politechniczna we Lwowie. Rys historyczny jej założenia i rozwoju, tudzież stan jej obecny. (z 4 rycinami). Lwów 1894. Nakł. Szkoły Politechn. 8, s. [2], 169, [1], tabl. 4. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Eklibris Romana Chrząstowskiego. Na okł. brosz. **odręczna dedykacja autora**. **180.–**
- 1197. ZAMKI króla Jana III w Małopolsce Wschodniej**. Informator wycieczkowy z 6 ryc. i 1 planem. Lwów 1933. Nakł. Obyw. Kom. Obchodu 250-tej Rocznicy Odsieczy Wied. 16d, s. 43, mapa 1. opr. wsp. pł. złoc. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Eklibris Romana Chrząstowskiego. Zaw.: Złoczów, Olesko, Podhorce, Jaworów, Żółkiew, Pomorzany, Stryj, Kałusz. Dołączono folder Woj. Kom. Obchodu Roku Sobieskiego w Tarnopolu z 1933 z propozycjami tras wycieczkowych do miejscowości związanych z Janem III Sobieskim. **60.–**
- 1198. ZDROJOWISKO Inowrocław**. Bydgoszcz-Warszawa [ca 1930?]. Wyd. f-my „Patzerfilm”. 16 podł., s. [84]. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł., ubytek jednej karty. Informator dla kuracjuszy. Na pierwszej stronie reklama wódek i likierów fabryki B. Kasprowicza z Gniezna. Tekst zasadniczy zajmuje 18 stron, na pozostałych umieszczono reklamy. **100.–**
- 1199. ZEJSZNER [Ludwik]** – Description géologique du dépôt de soufre a Swoszowice près de Cracovie. Moscou 1851. 8, s. 18. brosz. Odb. z „Bulletin de la Soc. Impér. des Natural.”.
Skrajne strony nieco zakurzone. Zapiski bibliot. Nazwisko autora w brzmieniu „Zeuschner”. **70.–**
- 1200. ZEJSZNER [Ludwik]** – Geognostische Beschreibung des Liaskalkes in der Tatra und in den angrenzenden Gebirgen. Wien 1856. 8, s. 50, tabl. 2. brosz. Odb. z „Sitzungsberichte der mathem.-naturw. Classe der kais. Akademie der Wissenschaften”.
Grzbiet oklejony papierem, okł. nadkruszone, niewielkie zażółcenia kart. Nazwisko autora w brzmieniu „Zeuschner”. **100.–**

- 1201. ZEJSZNER** L[udwik] – O względnym wieku piaskowca karpatowego i ogniach wchodzących do jego składu. [Kraków 1849]. 8, s. 28. brosz. [Odb. z „Rocznika Towarzystwa Naukowego z Uniwersytetem Jagiellońskim złączonego].
Miejsce zażółcenia i zabrązowienia papieru. Piecz. „Z biblioteki dr. St. Tomkowicza”. **80.–**
- 1202. ZEJSZNER** L[udwik] – Rzut oka na budowę geologiczną Tatrów i wzniesień od nich równoodległych. [Warszawa 1842]. 8, s. 581-618, [1]. brosz.
Miejscami zażółcenia papieru. Wyimek z „Biblioteki Warszawskiej” (III 1842). **80.–**
- 1203. ZUBRZYCKI** Jan Sas – Zabytki miasta Lwowa. (Z 77 rysunkami). W rocznicę dziesięciolecia Polski. Lwów 1928. Nakł. autora. 8, s. 147. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Odb. z „Czasopisma Technicznego”.
Stan dobry. Ekslibris Romana Chrzóstowskiego. Liczne ilustracje w tekście. **120.–**
- 1204. ŻYŁA** Władysław – Katedra ormiańska we Lwowie. Kraków 1919. Nakł. autora. 16d, s. [8], 160, tabl. 8. opr. ppł. z epoki.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Piecz. i naklejka bibliot. Zaw.: Historia kościoła, Analiza zabytku, Charakter i geneza katedry, Pół-zachodni, czy czysto-wschodni ormiański zabytek?, Konstrukcje pokrewne we Lwowie, Problem przedłużenia i restauracji kościoła, Otoczenie katedry. **140.–**

Patrz też poz.: 25, 38, 177, 180, 182, 190, 193

GEOGRAFIA, PODRÓŻE

- 1205. CHOJECKI** Edmund – Wspomnienia z podróży po Krymie. Warszawa 1845. Nakł. autora, w Druk. S. Strąbskiego. 8, s. [6], II, [9]-313, tabl. 4 [staloryty]. opr. bibliot. ppł. Banach 357. Opr. nieco otarte, miejscowe zabrązowienia, bardziej widoczne na tablicach, przycięcie przez introligatora podpisu na pierwszej tablicy, poza tym stan dobry. Piecz. Wspomnienia dedykowane w druku Jadwidze Lubomirskiej. **Relacja z podróży odbytej wraz z Ksawerym Branicim w 1843 r.** Na tablicach: Rodzina Tatarska w podróży, Rzeźbiarz Grobowców na cmentarzu, Główna ulica w Baczysaraju, Meczet w pałacu Hanów. **Rzadkie.** 480.–
- 1206. DUNIKOWSKI** Emil – Od Atlantyku poza Góry Skaliste. Szkice z podróży geologicznej po Ameryce Północnej. [Lwów] 1892. [Polskie Tow. Przyrodników im. M. Kopernika]. 8, s. 57, 142-217, 264-373, 534-560, tabl. 1. opr. wsp. ppł.
Stan dobry. Razem oprawione cztery wyimki z kolejnych zeszytów czasopisma „Kosmos” stanowiące kompletny tekst relacji z podróży do Ameryki Północnej. Liczne drzeworyty w tekście. 100.–
- 1207. FULARSKI** Mieczysław – Zagadnienia ruchu turystycznego. Warszawa 1935. Główna Księg. Wojskowa. 8, s. 128, [3]. brosz.
Zaplamienia dolnego marginesu. Okładka Dz. Wróblewskiej. 100.–
- 1208. MAUCLAIR** Camille – Florencja. Przekład autoryzowany Leopolda Staffa. Z 75 rycinami. Lwów-Poznań [1926]. Wydawnictwo Polskie. 8, s. IX, [1], 255, [1], tabl. 75. opr. pł. złoc. z epoki, górne obcięcie barwione.
Opr. nieco otarta i zaplamiona, miejscowe zaplamienia wewnątrz, górny margines tabl. przy str. 204 z niewielkim ubytkiem, mimo to stan ogólny dobry. Piecz. własn. Barwna i zajmująca opowieść o mieście, jego historii i zabytkach, a także o wybitnych artystach tu działających. 180.–
- 1209. SIEDLECKI** Michał – Jawa. Przyroda i sztuka. Uwagi z podróży. Napisał ... Warszawa-Kraków 1913. Wyd. J. Mortkowicza. 4, s. XIV, 294, [1], mapy rozkł. 2, tabl. 30. opr. ppł. z epoki.
Opr. lekko otarta, stan ogólny dobry. Dołączona przednia okł. brosz. luzem. Zaw. rozdziały: Między Tryestem a Batawią, Pierwsze wrażenia, Położenie i budowa Jawy, Klimat, Buiten Zorg [ogród botaniczny], Las dziewiczy, Świat zwierzęcy Jawy, Garść spostrzeżeń biologicznych, Ludność, Głosy przyrody, Muzyka - Gamelan, Teatr - Wajang, Na morzu jawańskim, Zabytki epok minionych. Kompendium wiedzy o Jawie opracowane przez krakowskiego uczonego

zoologa, profesora Michała Siedleckiego (1873-1940 Sachsenhausen). „Ozdobiona znakomitymi rysunkami autora, książka została uznana przez ówczesną krytykę za wybitne dzieło podróźnicze i literackie” (PSB). **220.–**

- 1210. TISSOT Wiktor** – Wiedeń i życie wiedeńskie. Przeł. z francuskiego na język polski Zygmunt Rouppert. Warszawa 1878. Nakł. A. Pajewskiego. 16d, s. 425, [5]. opr. psk. z epoki.

Otarcia i zaplamienia okł., ślad zawilgocenia dolnego marginesu początkowych kart, drobne zaplamienia. Całość podzielona na dwie części; pierwsza opisuje podróż z Wenecji do Wiednia, druga - pobyt w Wiedniu. **160.–**

GASTRONOMIA

- 1211. ĆWIERCZAKIEWICZOWA** Lucyna – 365 obiadów [...]. Wyd. XXII. Gruntownie poprawione. Warszawa 1917. J. Fiszer. 16d, s. [6], 562, XXII. opr. wsp. pperg. Otarcia okł., miejscami zaplamienia, brak karty przedtyt., blok nadpęknięty w kilku miejscach. Oprawa amatorska. Zapiski na końcowej stronie. **360.–**
- 1212. HENIKOWSKA** L. – Wyrób smacznych a tanich przetworów z owoców i jagód opisany podług wskazówek p. ... ze Strzelc. Warszawa 1909. Druk Rubieszewskiego i Wrotnowskiego. 16d, s. 19. brosz. Okł. otarte, grzbiet wzmocniony płótnem, niewielkie zaplamienia wewnątrz. **Nieczęste. 80.–**
- 1213. LANGIE** Karol – Wzór taniej kuchni. Przekład z niemieckiego. Dodatek do odczytów ... o kobiecem gospodarstwie domowym, zeszyt 3. Kraków 1886. C. k. Ministerstwo rolnictwa. 16d, s. [4], 52, III. brosz. Otarcia okł., niewielki ubytek narożnika przedniej okł. Papier pożółkły. **120.–**
- 1214. NORKOWSKA** Marta – Śpizarnia i zapasy zimowe. Z licznymi rysunkami. Warszawa 1911. Gebethner i Wolff. 16d, s. 283. opr. oryg. ppł. Okł. otarte, wyklejki pęknięte w grzbiecie, drobne zaplamienia. Zaw. m.in.: Konserwy z owoców, Kompoty, Soki i syropy, Owoce kandyzowane, Suszenie jarzyn, Sprzęt i opakowanie owoców, Nalewki, likiery, różne napoje, Konserwy z mięs, Wędliny, Sery, Domowe sposoby badania produktów spożywczych. **220.–**
- 1215. SCHECHTLÓWNA** Z[ofia] – Wyrób miódów pitnych w gospodarstwie domowym. Poznań [1935]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 74, [1]. brosz. Skarbczyk Domowy, [nr] 8. Drobne zaplamienia, stan dobry. Wytarty podpis własny. **48.–**
- 1216. SCHECHTLÓWNA** Z[ofia] – Wyrób nektarów czyli owocowych napojów bezalkoholowych. Poznań [1935]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 61, [2]. brosz. Skarbczyk Domowy, [nr] 2. Niewielkie załamanie przedniej okł., stan dobry. Wytarty podpis własny. **48.–**
- 1217. ŚLEŻAŃSKA** Marja – Kucharz polski. 1035 praktycznych przepisów smacznych, tanich i wystawnych obiadów. Z ilustracjami i 3 kolorowymi tablicami. Wyd. VII popra-

wione i powiększone. Warszawa 1932. Księg. J. Przeworskiego. 8, s. X, [2], 355, [1], tabl. 2. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Otarcia okł. brosz., niewielkie zabrudzenia wewnątrz, brak karty przedtyt. i jednej tablicy. **Rzad-
240.-**

MEDYCYNA, FARMACJA

- 1218. ASHKENAZY** Zygmunt – Masaż i ruchy (Kinesiterapia). Książka podręczna. Cz. 1: Wyrazoznawstwo, Działanie, Wskazanie, Wykonawstwo. Lwów 1897. Księg. Nakładowa H. Altenberga. 8, s. 347, [4], tabl. 32. opr. psk. z epoki.
Grzbiet nieco otarty, naddarcia tylnej wyklejki w grzbiecie, stan dobry. Tablica z rys. 42 zamieszczona dwukrotnie. Następne części nie ukazały się. **Rzadkie.** **360.–**
- 1219. DEBREYNE** O. [Pierre] J[ean] C[orneille] – Semjotyka czyli wiadomości praktyczne o chorobach ciężkich i śmiertelnych. Z drugiego francuskiego wydania na język polski przełożył i wydał swym nakładem Władysław Magnuski. Warszawa 1872. Druk. Czerwińskiego i Sp. 8, s. XI, [1], 276. opr. pł. z epoki.
Opr. zaplamiona, odcięty górny narożnik karty przedtyt., piecz. bibliot. na początku, poza tym wewnątrz stan dobry. Na końcu: „Wyrazy techniczne w terminologii polskiej nie zbyt utarte z odpowiedniami nazwami łacińskimi?”. **240.–**
- 1220. DZIARKOWSKI** [Jacek August] – Poradnika domowego [Część Druga]. Z Rycinami. Warszawa 1819. Druk. Zawadzkiego i Węckiego. 16d, s. [14], 816, [1], tabl. 1. opr. psk. z epoki.
Grzbiet oklejony płótnem, okł. wyraźnie otarte, jedna karta podklejona taśmą, miejscowe zaplamienia kart - egz. używany. Brak 3 tablic. Na stronie tyt. autor jako H. Dziarkowski. Cześć druga „służąca do objaśnienia zasad i prawideł na których się wspierać ma postępowanie doradcze domowe zaiętych częścią drugą chorób”. Zaw. m.in. O zakresach chorób, Instrukcja dla osób pilnujących chorych, Dyetta, Wybór leków, O kaszli i jego różnicach, O bólach głowy, O fałszywey ospie, Szczepienie odry, O robactwie w głowie, O chorobach często zdarzających się, O wpadnięciu w ucho różnego owadu, O kroście żydówką zwanej, O febrach, O chorobach położowych, O chorobach nagłego ratunku potrzebujących narzędziach wraz z ich użyciem, Ratunek powieszonych, Ratunek od pioruna uderzonych, Apteczka domowa, Przepisy lekarstw. **Nieczęste.** **600.–**
- 1221. LEKARZ** ratujący zdrowie. Utrzymanie zdrowia jest najważniejszą kwestją życia ludzkiego [...]. Z 1000 ilustracjami oryg., 68 tabl. i dodatkami kolorowymi. T. 1-2. Katowice 1927. Międzynarod. Inst. Nakładowy M. O. Groh. 8, s. X, 552, tablice; [2], [553]-1025, tablice. opr. oryg. ppł. zdob., obcięcia barwione.
Brak dodatków: „Album modeli anatomicznych do rozkładania męskich i kobiecych”, „Rozwój człowieka aż do urodzenia”. Opr. nieco otarta, niewielkie ślady wilgoci, poza tym stan dobry. Oprac. Schulz, Lofler, Schuestler, Lapitus, Polak i Tomjak. Tytuł okł. „Dr. med. Jenny Springer.

Lekarz ratujący zdrowie”. **Ulubiona lektura wielu aktualnie praktykujących lekarzy medycyny.** 140.–

- 1222. NIEMIŁOW A[nton] W.** – Biologiczna tragedia kobiety. Przekład z rosyjskiego Alicji Krasnobród pod red. R. Kalinowskiego. Warszawa 1933. Wyd. „Metropolis”. 8, s. 192, [4], II, [1], tabl. 4. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Monter 55. Stan dobry. Ekslibris Felicji Szafranec (załamany). Okładka Mieczysława Bermiana. Z autorskiego wstępu: „Ustrój kapitalistyczny i burżuazyjne społeczeństwo [...] widziały w kobiecie jedynie narzędzie rozkoszy lub obiekt do eksploatacji. Teraz powstaje nowe życie i daje się zauważyć inny stosunek do kobiety, jako [...] równouprawnionego członka proletariackiego państwa”. 100.–
- 1223. WASILEWSKA Zofia, BENDARZEWSKI Stanisław** – Piękność i kultura ciała. Poradnik dla pań. Kosmetyka. Higiena. Warszawa 1938. Wyd. W. Bąka. 4, s. 219, [1], 202, [1]. opr. oryg. pł. zdob.
Naddarcia dolnej części grzbietu, wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja. Liczne ilustracje w tekście. Część „Kosmetyka” autorstwa Z. Wasilewskiej, „Higienę” napisał S. Bednarzewski. Zaw. m.in.: Cleansingi, Czesanie włosów, Mycie zębów i jamy ustnej, Lustró, Parowe kąpiele, Natryski, Kąpiele aromatyczne, Niasiadówki, Sporty, Plastyka, rytmika i tańce, Racjonalne pielęgnowanie kształtów, Czerwony nos, Alkoholizm, Strój, Puderniczka, Torebka, O rozwoju, budowie i czynnościach ciała kobiety. 140.–
- 1224. WYROBEK Emil** – Z posiewu bogini wojny [...]. Cz. 1: Alkoholizm i prostytutcy. Wyd. II zupełnie przerobione. Kraków [1917]. Księg. S. Taffeta. 8, s. [4], 192. brosz.
Okł. otarte, niewielki ubytek grzbietu, zabrudzenia krawędzi kilku kart. Egz. nieobcięty. Podpis własn. Cz. 2 poświęcona chorobom umysłowym w tym wydaniu nie ukazała się. Okładkę proj. S. Ligas. 100.–
- 1225. WYROBEK Emil** – Z otchłani chorób, nędzy i upadku. Cz. 2: Choroby nerwowe i umysłowe. Z licznymi rycinami w tekście. Kraków 1925. Księg. „Wiedza i Sztuka”. 8, s. 160, [2]. opr. późn. pł., okł. brosz. naklejone na oprawę.
Otarcia i zaplamienia okł. brosz., wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. 100.–

Czasopisma

- 1226. GAZETA Lekarska.** Pismo tygodniowe poświęcone wszystkim gałęziom umiejętności lekarskich. Warszawa. Red. J. Pruszyński. Wyd. W. Szumlański. 8. opr. w 2 wol. ppł. z epoki.
R. 44. 1909. s. XV, [1], 1074, [37]-72, tabl. 2.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., brak jednej tablicy. Dublet bibliot. (piecz., naklejki inwentarzowe). Ukazało się jako t. 29 drugiej serii pisma. Komplet 52 numerów oraz na końcu „Sprawozdanie z posiedzeń ginekologicznych”. Na początku zbiorcza karta tyt., spis treści i indeks. 160.–
- 1227. GAZETA Lekarska.** Pismo tygodniowe poświęcone wszystkim gałęziom umiejętności lekarskich. Warszawa. Red. A. Puławski, W. Starkiewicz. Wyd. W. Szumlański. 8. opr. w 2 wol. ppł. z epoki.
R. 45. 1910. s. XX, 1358.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., brak tablic? Dublet bibliot. (piecz., naklejki inwentarzowe). Ukazało się jako t. 30 drugiej serii pisma. Komplet 53 numerów. Na początku zbiorcza karta tyt., spis treści i indeks. 160.–

- 1228. LWOWSKI** Tygodnik Lekarski. Lwów. Nakł. grona założycieli. Red. A. Becik, W. Sieradzki. 4. opr. ppł. z epoki.
R. 1. 1906. s. XIX, [1], 637, [3].
Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan dobry. Dublet bibliot. (liczne piecz., naklejki, numery inwentarzowe). Komplet 52 numerów rocznika. Na początku zbiorcza karta tyt., spis treści i indeks. **220.–**
- 1229. NOWINY** Lekarskie. Organ Wydziału Lekarskiego Tow. Przyjaciół Nauk Pozn. Poznań. Druk. Dziennika Poznańskiego. 4. opr. ppł. z epoki.
R. 21, nr 2-12. 1909. s. [73]-752, XVI, tabl. 3.
Stan dobry. Do kompletnego rocznika brak pierwszego numeru. Dublet bibliot. (piecz., naklejka inwentarzowa). W ostatnim numerze na końcu zbiorcza karta tyt. i spis treści rocznika. Przed każdym numerem karta tyt., spis treści i reklamy. Na tablicach „Album wybitnych medyków polskich” (portrety J. Mianowskiego, W. Herberskiego i A. Abichta). **160.–**
- 1230. NOWINY** Lekarskie. Organ Wydziału Lekarskiego Tow. Przyjaciół Nauk Pozn. Poznań. Druk. Dziennika Poznańskiego. 4. opr. ppł. z epoki.
R. 22. 1910. s. 752, tabl. 3.
Stan dobry. Brak tabl. nr 7. Dublet bibliot. (piecz., naklejka inwentarzowa). W ostatnim numerze na jego początku zbiorcza karta tyt. i spis treści rocznika. Przed każdym numerem karta tyt., spis treści i reklamy. Na tablicach „Album wybitnych medyków polskich” (portrety F. Rymkiewicza, A. F. Adamowicza i P. Girsztowta). **220.–**
- 1231. PAMIĘTNIK** Polskiego Towarzystwa Balneologicznego. Kraków. Druk. Związkowa. 8. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz.
T. 1. 1905. s. [4], XIV, [2], 152.
Stan dobry. Dublet bibliot. (piecz., naklejka inwentarzowa). **80.–**
- 1232. PAMIĘTNIK** Polskiego Towarzystwa Balneologicznego. Kraków. Red. Z. Wąsowicz. 8. brosz.
T. 3. 1914. s. [8], XXXVII, [3], 328, tabl. 1, mapy rozkł. 1.
Okł. otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Dublet bibliot. (piecz., naklejka inwentarzowa). **80.–**

Patrz też poz.: 346, 350, 353, 356, 358

RELIGIA

- 1233. BAYERLE** [Bernhard Gustav] – Obrazki świąteczne Kościoła rzymsko-katolickiego. I. Dzieło naszego Odkupienia przedstawione w uroczystościach roku kościelnego. II. Żywyoty kilku wydatniejszych Świętych. III. Życiorysy niektórych znakomitych Dostojników kościelnych przez ... Z licznymi ilustr. Wyd. II. Warszawa-Kolonia n[ad] R[enem] [cenz. 1901]. Schafstein i Sp. 4, s. [10], XV, [1], 776, tabl. barwnych 19. opr. oryg. pł. bogato zdob., obcięcie złoc.
Grzbiec reperowany, drobne zaplamienia wewnątrz. Na tylnej okł. tłocz. sygnatura introligatora: „Dampfbuchbinderei vorm. E. A. Barthel, Leipzig”. **Ilustracja na tabl. 8. 320.–**
- 1234. BIBLIA.** Księgi Starego Testamentu z łacińskiego na język polski przełożone przez ks. Jakóba Wujka z Wągrowca. Wyd. IV stereotypowe, poprawne [...]. Ozdobione przeszło 300 obrazkami i dwoma sztychami na stali. Lipsk 1860. J. Baumgartner. 8, s. [8], VIII, 1249, [1], L, tabl. 2. opr. pł. z epoki, obcięcie złoc.
[oraz] BIBLIA. Nowy Pana naszego Jezusa Chrystusa Testament z łacińskiego na język polski przełożony przez ks. Jakóba Wujka S.J. Wyd. V stereotypowe [...] ozdobione 3 stalorytami i 170 drzeworytami w tekście. Lipsk 1862. J. Baumgartner. 8, s. [8], II, 458, tabl. 3. opr. pł. z epoki.
Grzbiety obu tomów reperowane, miejscami zaplamienia, skrajne karty podklejone w grzbiecie, niewielkie ślady zawilgocenia. Oprawy niejednolite. Ekslibrisy, piecz. księgarskie. Każdy tom z własnym frontispisem. Druk dwuszpaltowy, liczne drzeworyty w tekście. **600.–**
- 1235. [BIBLIA].** Nowy Testament Pana naszego Jezusa Chrystusa. Lwów 1839. Nakł. B. Jabłońskiego i Syna. 8, s. 406, LVIII. brosz., bez oprawy.
Otarcia strony tyt., rozprasowane załamania narożnika końcowych kart, drobne zaplamienia. Egz. nierozcięty. Piecz. bibliot. **380.–**
- 1236. CHANTEPIE DE LA SAUSSAYE** P[ierre] D[avid] – Historia religij. Podług drugiej edycji francuskiej oprac. A. L. [= Antoni Lange]. Warszawa 1918. Tow. Akc. S. Orgelbranda Synów. 8, s. XVIII, 559. opr. psk. z epoki.
Ślady kornika w grzbiecie oprawy, naddacie pierwszej karty, blok lekko nadpęknięty. Piecz. własn. Władysława Michaeli, odręczna dedykacja tegoż. Na stronie tyt. naklejony znaczek-cegiełka na zakup złota i srebra dla Skarbu Narodowego. Ilustracje w tekście. **200.–**
- 1237. CZAPLEWSKI** Jan – Historia biblijna czyli dzieje Starego i Nowego Testamentu dla najniższych oddziałów szkół katolickich i dla użytku domowego. Wydanie bez obraz-

- ków aprobowane przez Najprzewielebniejszego Księcia Biskupa Wrocławskiego. Mi-
kołów [1919]. Spółka Wyd. Karola Miarki. 16d, s. 88. opr. oryg. ppł.
Miejscowe zażółcenia papieru. 70.–
- 1238. MANNING** Henryk Edward – O sprawach Ducha Świętego działającego w duszy
człowieka. Przekład z 2-go wydania angielskiego, dokonany z upoważnienia autora.
Warszawa 1876. Druk. Czerwińskiego i Sp. 8, s. XVII, [1], 464, [1]. opr. psk. z epoki.
Niewielkie zaplamienia wewnątrz, wyklejki nadpęknięte w grzbiecie, poza tym stan dobry. Pod-
pis własny. 120.–
- 1239. NABOŻEŃSTWO** ku największej chwale Boga w Trójcy Świętej jedyne, Matki
Boskiej tudzież śś. patronów i patronek, z najnowszych ksiąg przez Kościół S. Rzym-
sko-Katolicki zatwierdzonych dla pożytku niewiast polskich przez Pewną Damę ze-
brane, a teraz poprawione, wielu nowymi modlitwami i uwagami objaśniającymi Mszą
Ś. i Godzinki o Niepokalanem poczęciu N. P. Maryi znacznie pomnożone i do druku
podane, przez K.S.T.W.J. (z Rycinami na stali). Wilno 1850. Nakł. R. Rafałowicza
Księgarza, w Druk. M. Zymelowicza. 16d, s. [4], [XXI]-XXXII, 856, tabl. 1 (staloryt).
opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie barwione.
Na początku brak części kalendarzowej? Opr. nieco otarta, brak zapinki, miejscowe zaplamienia
wewnątrz. Na tabl. „Najświętsza Panna Marya Ostrobramska”. **Nieczęste.** 320.–
- 1240. OKAŻ** nam Panie miłosierdzie Twoje. Książka do nabożeństwa. Zebrał i ułożył ks.
S. K. Kraków [ca 1939]. J. Cebulski, Wydawnictwo Książek do Nabożeństwa i Skład
Dewocjonalii. 16, s. 320, tabl. 1. opr. oryg. skóra, obcięcie złoc., futerał kart.
Stan bardzo dobry. 240.–
- 1241. SIARCZYŃSKI** Franc[iszek] – Kazania s. p. xiędza ... herbu Sas, zebrane z pozosta-
łych jego rękopisów. Lwów-Tarnopol 1832. F. Piller. 8, s. 259, [1]. brosz.
Zaplamienia i wyraźne otarcia okł., ubytek grzbietu, blok pęknięty, załamania narożników wielu
kart, zabrązowienia. Zaw. m.in. kazanie na ślubie Władysława Sanguszki z Izabelą Lubomirską,
na śmierć Adama Czartoryskiego, biskupa Antoniego Gołaszewskiego, na ingres biskupa Jana
Potockiego. 300.–
- 1242. SZOŁDRSKI** Wład[ysław] – Kościół i cudowny obraz Najświętszej Panny w Zieleni-
cach. Cieszyn 1920. Ks. J. Łakomski. 16d, s. 116. brosz.
Zaplamienia okł. (rdzawe zabrudzenia przy zszywkach), wewnątrz stan dobry. Piecz. bibliot.,
naklejka inwentarzowa na tylnej okł. Dotyczy sanktuarium w Zielenicach w pow. proszowic-
kim. 70.–

POZOSTAŁE WYDAWNICTWA

- 1243. CELIŃSKI** Józef – Studja astronomiczne. Kraków 1872. Nakł. L. Celińskiej. 16d, s. XVII, [1], 205, [5], tabl. rozkł. 2. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., zaplamienia wyklejek i skrajnych stron, rozprasowane i podklejone tablice.
Zaw. m.in.: Co to jest siła ciężenia?, Wszystkie ciała niebieskie są machinami elektro-galwanomagnesowemi, Prawa mechaniki wszechświata, Co to są bolidy, aerolity lub gwiazdy spadające, Słońce, Co jest wymiar czasu, Pierwiastki biegu księżycza. **120.–**
- 1244. CHWISTEK** Leon – Granice nauki. Zarys logiki i metodologii nauk ścisłych. Lwów-Warszawa [1935]. Książnica-Atlas. 8, s. XXIV, 264, [3]. brosz.
Niewielki ubytek dolnej części grzbietu i krawędzi tylnej okł., przednia okł. częściowo zabrązowana, poza tym stan dobry. „W ‚Granicach nauki‘ autor dał nie tylko odpowiedź na dręczące go zagadnienia poznawcze. Szło mu o wyciągnięcie praktycznych wniosków z nauki, z praw matematycznych i z dowodzeń logicznych. Metanauka, bo tak daleko szedł, ma służyć w rezultacie życiu codziennemu, a nie tylko metodologii nauk ścisłych. Ma służyć zagadnieniu stworzenia ścisłych kryteriów języka filozoficznego. Występuje to w rozdziale ostatnim, poświęconym zagadnieniu rzeczywistości. Jeszcze raz - teraz w związku z naukami ścisłymi, a nie ze sztuką - wracał Chwistek do dręczącego problemu rzeczywistości” (K. Estreicher „Leon Chwistek. Biografia artysty”, Kr. 1971, s. 280-281). **200.–**
- 1245. CZERWIŃSKI** Józef – Technika materiałów budowlanych na podstawie specjalnych źródeł ułożona. Warszawa 1878. A. B. Bogucki. 8, s. [2], 52, [1], tabl. 1. brosz. wt.
Miejscami zaplamienia, załamania narożników kilku kart, blok przeszyty w grzbiecie trzema metalowymi zszywkami. Zaw. m.in.: Ogólne własności kamieni naturalnych, Marmury, Wapień muszlowy, Kamień litograficzny i posadzkowy, Margiel, Piaszkowiec, Bazalt, Granit, Łupek, O wytrzymałości kamieni. **200.–**
- 1246. DEUSSEN** Paweł – Zarys filozofii indyjskiej z dodatkiem o filozofii Wedanty i jej stosunku do metafizyki zachodniej. Przekład rozszerzony objaśnieniami, z upoważnienia autora. Lwów 1914. Nakł. Polskiego Towarzystwa Filozoficznego. 8, s. 140, [3]. opr. oryg. pł. Wyd. Pol. Tow. Filozof., t. 8.
Stan dobry. Oprawa wykonana przez Introligatornię Ossolineum (ślepy tłok na tylnej okł.). **80.–**
- 1247. FICOWSKI** Jerzy – Cyganie polscy. Szkice historyczno-obyczajowe. Warszawa 1953. PIW. 8, s. 262, [2], tabl. 8, mapa 1. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. **100.–**

- 1248. FORD Henry** – Moja filozofja powodzenia. Autoryz. przekład R. Celińskiego. Warszawa [1929]. Księg. Literacka. 16d, s. 122, [6]. brosz. Ludzie Czynu, t. 1. Teraz o. III.15.67. Ubytki grzbietu, niewielkie zaplamienia tylnej okł. Numer na wewnętrznej stronie okł. Okładka Stanisława Dobrzyńskiego. **80.–**
- 1249. FORMY** bielizny i ubrania wierzchniego dla dziewcząt i dzieci według programu zajęć praktycznych klasy V, VI i VII szkoły powszechnej. Aprobowane przez Min. Wyzn. Rel. i Ośw. Publ. Warszawa 1933. Wyd. Stow. Służba Obywatelska. 4. wykrojów 9. oryg. teczka kart.
Teczka nieco zaplamiona, poza tym stan dobry. Zeszyt zaw. 9 arkuszy wykrojów zaw. 15 form bielizny i wierzchniego ubrania, jak np.: koszula dziewczęca jednolita, koszula nocna kimonowa, szarawary gimnastyczne, majtki, spódnica plisowana, kaftaniczek dla niemowlęcia. **80.–**
- 1250. GRABSKI Stanisław** – Ekonomja społeczna. Cz. 1-10. Lwów [i in.] [1927-1933]. Ossolineum. 4. brosz.
Okładki końcowych części nieco pożółkłe i załamane, stan ogólny dobry. Komplet. Każda część obj. ok. 100 stron. Zaw.: 1. Socjologiczne podstawy ekonomji. 2. Rozwój nauki ekonomji społecznej. 3. Zasadnicze pojęcia społeczno-gospodarcze. 4. Gospodarstwo i przedsiębiorstwo. 5. Rynek. 6. Kapitał. 7. Stosunki robotnicze. 8. Ustroje społeczno-gospodarcze. 9. Współczesny kapitalizm. 10. Dążenia rozwojowe współczesnego kapitalizmu.
S. Grabski „w l. 1927-1933 wydał dziesięć sporych tomów podręcznika własnego systemu ekonomii społecznej. Wprawdzie nie uwzględniają one w pełni istniejących wówczas kierunków naukowych, ale tworzą system bez wątpienia oryginalny, o ogromnym rozmachu intelektualnym [...] świadczą one o dużych możliwościach syntetycznych autora” (PSB). **320.–**
- 1251. HANCOCK H[arrie] Irving** – Japoński system trenowania ciała czyli system ćwiczeń, djetetyki i ogólny sposób życia, który uczynił lud Mikada najzdrowszym, najmocniejszym i najszczęśliwszym na ziemi. Z angielskiego oryginału spolszczył Wojciech Szukiewicz. Warszawa 1906. Nakł. i drukiem M. Arcta. 16, s. 176, [20], 19, [1]. brosz. Książki dla Wszystkich, nr 33.
Okł. otarte i zaplamione, poza tym stan dobry. Zasady „dziu-dzitsu” opatrzone 19 ilustracjami na końcu. Zaw. m.in.: Historia dziu-dzitsu i opis jego pierwszych zasad, Zdrowy żołądek jest podstawą wszelkiej siły, Woda jako największy lek natury, Świeże powietrze jako środek ożywczy - używanie podniet i narkotyków, Wstępne metody napaści i obrony, Dalsze metody walki. **80.–**
- 1252. HUXLEY Julian** – Co śmiem myśleć? Przeł. Z. Czerniewski. Warszawa [1937]. J. Przeworski. 8, s. 204, [3]. opr. oryg. [?] pł.
Stan dobry. Tytuł oryg.: „What Dare I Think?”. Zaw. m.in.: Biologia a fizykalne otoczenie człowieka, Człowiek a dziedziczność, Konflikt pomiędzy nauką a naturą ludzką, Humanizm naukowy, Nauka a przyszłość religii. **80.–**
- 1253. JASTRZĘBOWSKI Wojciech** – Mineralogja czyli nauka o kamieniach, zastosowana do potrzeb ogólnych. Warszawa 1851. Druk. J. Tomaszewskiego. 8, s. [20], XVI, 418, [2]. opr. ppł.
Grzbiet nowy, wyklejki nowe, poza tym stan dobry. Ukazało się jako t. 3 „Historii naturalnej zastosowanej do potrzeb życia praktycznego i do rzeczy krajowych”. **240.–**
- 1254. KATALOG** selsko-chozjastvennych mašin i orudij Torgovago Doma pod firmoju Alfred Grodzkij, vladelec Stanislav Grodzkij, Senatorskaja 33 v Varšave. [Č.] 1-6. Varšava 1900-1904. 8, s. 38; 70; 62, IV; 96; 65; 64
[oraz] KATALOG mašin, posudy i prinadležnostej moločnago chozjajstva Torgovago Doma pod firmoju Alfred Grodzkij [...]. Varšava 1904. 8, s. 52. razem opr. miękka pł. z zach. okł. brosz., obciążenie barwione.

Niewielki ślad zawiłgocenia w narożniku końcowych kart, stan dobry. Piecz. **Bogato ilustrowany sześcioczęściowy katalog maszyn i urządzeń dla rolnictwa i osobny katalog sprzętu mleczarskiego.** Tekst w języku rosyjskim. Oferowano m.in. wialnie, młockarnie, pługi, brony, kultywatory, siewniki, kopaczki do ziemniaków, lokomobile, sieczkarnie, młynki, sprzęt gaśniczy, pompy. Cz. 1: Uchod za mašinami, cz. 2: Orudija dlja obrabotki počvy, cz. 3: Sejalki, markery, pololniki i mašiny dlja uborki, cz. 4: Dvigateli, molotilki, mašiny dlja očiŝtli zerna, cz. 5: Mašiny dlja prigotovlennija korma, torfjanyja i pressy, cz. 6: Nasosy, požarnyja truby, prinadležnosti moločnogo chozajstva, raznyja orudija. **Nieczęste.** 420.–

1255. LOMBROSO C[esare] – Podręcznik grafologii. Przełożył z włoskiego S. T. Wyd. II. Warszawa 1921. E. Wende i S-ka [i in.]. 16, s. 91. brosz.
Okładki nieco otarte, przednia lekko załamana, wewnątrz stan dobry. 64.–

1256. [LONDYŃSKI Bolesław] – Sto pasjansów. Podręcznik dla amatorów układanek z kart preferansowych i wistowych. Pasjanse z jednej, dwóch i czterech talij kart. Pasjanse dla jednej i dwóch osób. Ze starych źródeł zebrał i rysunkami objaśnił Samotnik z Podlasia [pseud.]. Warszawa 1899. M. Orgelbrand. 16d, s. 151, [1], III. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. lekko otarte. 100.–

1257. LORIA Stanisław – Eter i materja. Wykład wygłoszony podczas inauguracji roku akademickiego 1920/21 w Uniwersytecie Jana Kazimierza we Lwowie dnia 1 marca 1921. Lwów 1921. H. Altenberg. 8, s. 15, [1]. brosz.
Okł. otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Wykład S. Lorii (1883-1958) - fizyka związanego z Uniw. Jana Kazimierza we Lwowie i Uniw. Wrocławskim. W 1921 poznał w Wiedniu A. Einsteina. „Był jednym z pierwszych w Polsce propagatorów teorii względności [...]. Teoria Einsteina była tematem szeregu jego wykładów, wydanych także w postaci książki” (Wikipedia). 100.–

1258. [LUBOWSKI Edward] – Kodeks światowy czyli znajomość życia we wszelakich stosunkach z ludźmi. Na podstawie najlepszych źródeł ułożył Spirydion [pseud.]. Wyd. III przejrzone i znacznie powiększone. Warszawa 1892. Gebethner i Wolff. 16, s. [4], 239. opr. oryg. pł., obcięcie barwione.
Otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz, zapiski na tylnej wyklejce. Podpis własny. Wiele przydatnych rad (np.: narzeczony „powinien zawsze poprzedzić swą wizytę przesłaniem bukietu, którego kolor przechodzi odcienie coraz ciemniejsze od dnia zaręczyn, tak, że w wilią ślubu powinien być cały purpurowy”). Przykładowe rozdziały: W salonie i na balu, Wizyty, karty wizytowe, prezenta, O paleniu cygar, Chustka do nosa, Stosunki towarzyskie u wód, Wycieczki, pikniki itp., Uścisk i podanie ręki, Różne sposoby ukłonu, Muzyka w salonie, Poufne zebrania, herbaty i wieczorki, Taniec, gra w karty i gry towarzyskie, Wzięcie się w codziennem życiu, W wagonie. 100.–

1259. LUTOSŁAWSKI Marjan – O sztuce obradowania i przewodniczenia obradom. Warszawa 1906. Gebethner i Wolff. 16d, s. [6]IV, [5]-223. opr. oryg. pł.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., stan dobry. Piecz. własny. 80.–

1260. MERECKI R[omuuld] – Klimatologia ziem polskich przez ... Warszawa 1914. Druk. i Litografia J. Cotty. 4, s. 313. brosz.
Grzbiet z niewielkim ubytkiem i podklejony, okł. nieco zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Oprócz kilku pierwszych kart egz. nierozcięty. Na okł. brosz. data: „1915”. Na końcu „Spis alfabetyczny polskich stacyj meteorologicznych”. Obszerna monografia klimatu Polski autorstwa R. Mereckiego (1860-1922) - matematyka, astronoma, klimatologa, w l. 1890-1915 pracownika Centralnej Stacji Meteorol. przy Muzeum Przemysłu i Rolnictwa w Warszawie. 150.–

1261. MIK dr – Tajemnice magii czyli wyczerpująca nauka wykonywania najpiękniejszych i najtrudniejszych sztuk magicznych tak podczas prywatnych zebrań towarzyskich jak

i na publicznych scenach oraz wywoływanie duchów. Z 64 ilustracjami w tekście. Napisał dla młodzieży i dorosłych, lubiących spędzać wieczory przyjemnie i pożytecznie ..., stary praktyk w magii. T. 1-2. Cieszyń [1896]. Nakł. E. Feitzingera. 16d, s. 134, IX; 116, IX, [3]. razem opr. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Otarcia krawędzi okł., grzbiet reperowany, zaplamienia kilku kart. Bardzo poszukiwana ze względu na: Szantażowanie i eskamotowanie, Czarodziejskie pomnarzanie (!) pieniędzy, Deszcz złoty czyli zbieranie pieniędzy z ludzi, sprzętów i powietrza, Chustkę przemienić we flaszkę z winem, Świetnie prosperująca mennica, Czarodziejska portmonetka, nigdy w niej pieniędzy nie brakuje, Mnożące się same przez się monety, a zwłaszcza: Zjadać całe rękawiczki znajdujące się pośrodku widzów. **Nieczęste.**

140.–

- 1262. MYCIELSKI** Zbigniew – Dziu-dżitsu. Ćwiczenia wstępne i walka. Zestawił na podstawie źródeł obcych ... Warszawa 1947. Główna Księgarnia Wojskowa. 8, s. [4], VI, [1], 90, [1]. brosz.

Okł. nieco otarte, lekko zaplamione, drobne zabrudzenia wewnątrz. Obca dedykacja. Zaw. 171 ilustracji w tekście z krótkim tekstem objaśniającym.

100.–

- 1263. NASZ** Sklep - Urania. Katalog działu materiałów piśmiennych i papieru. [Warszawa] 1929. 8, s. XVI, 296, 8, 8 [wzory liniatur], tabl. 7. opr. oryg. pł. zdob.

Okł. nieco otarte i zabrudzone, miejscami niewielkie rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Ilustrowany, obszerny katalog oferujący bogaty wybór stalówek, piór wiecznych, obsadek, ołówków, kredek, atramentów, farb i pędzli, klejów biurowych, kałamarzy, pióroczystek, piórników, grafionów, cyrkli, dziurkaczy, zeszytów, ksiąg handlowych, biuwarów, notesów, kalendarzy, kart do gry, ozdób choinkowych i wielu innych artykułów.

320.–

- 1264. NOBILES.** Emaliowanie wnętrz. **Projekt i układ graf. T. Gronowski.** Warszawa [193-]. Zakł. Graf. B. Wierzbiicki i S-ka. 8, s. 24. brosz.

Stan dobry. Broszura reklamowa firmy Nobiles z Włocławka zajmującej się produkcją farb i lakierów. Brak wkładki z referencjami.

160.–

- 1265. OLIMPIADA** 1948. Historia, rekordy, wyniki, program. Kiedy startują Polacy? [Katowice] 1948. Sport i Wczasy. 16d, s. 32. opr. miękka ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Otarcia okł., naddarcie końcowej karty, egz. dość mocno obcięty przez intrologatora. Informator wydany przed igrzyskami w Londynie.

64.–

- 1266. PODOLEŃSKI** Stanisław – O życie nienarodzonych. Kraków 1933. Wyd. Księży Jezuitów. 16d, s. 128. brosz.

Otarcia i załamania okł., drobne zaplamienia. Praca adresowana zwłaszcza do lekarzy i prawników, którzy „rozdzielili się dziś pomiędzy oba obozy, zwalczający i popierający niekaralność zabijania płodu”.

80.–

- 1267. PROGRAMMA** popisów rocznych w Instytucie Technicznym, tak klass wydziałowych jako też kursów technicznych w gmachu tegoż Instytutu w dniach 20, 21, 23, 24, 26 i 29 Lipca odbywać się mających, na które Prześwintną Publiczność Dyrektor wraz z zgromadzeniem Professorów zaprasza. Kraków 1838. Druk. S. Gieszkowskiego. 8, s. XII, 26, [1], tabl. 1. brosz.

Stan dobry. Podpis własn. Na wstępie całostronicowa litografia „Płaskorzeźba znajdująca się na froncie bursy niegdyś Juris peritorum zwanej”. Zaw. wykazy profesorów Instytutu Technicznego i spis nauczanych przedmiotów, artykuł „Krótki opis stanu Instytutu Technicznego w roku 1837/38”, a po nim obszerniejszą pracę „Wiadomość o nowych miarach w Wolnem Mieście Krakowie i jego okręgu” podpisana Florkiewicz. Tytuł okł.: „Programma popisu uczniów Instytutu Technicznego Krakowskiego. Rok czwarty”.

120.–

- 1268. RIEFENSTAHL Leni** – Schönheit im Olympischen Kampf. Mit zahlreichen Aufnahmen von den Olympischen Spielen 1936. Berlin 1937. Deutschen Verlag. 4, s. 280, [1]. opr. oryg. pł. złoc.
Miejscowe zaplamienia opr., poza tym stan dobry. Album zawierający blisko 300 fotografii sportowych autorstwa słynnej niemieckiej **reżyserki filmowej i fotografki Leni Riefenstahl** (1902-2003), twórczyni nowej estetyki fotograficznej, w okresie Niemiec hitlerowskich autorki filmów i fotografii propagandowych gloryfikujących III Rzeszę. **Zdjęcia zostały wykonane podczas Olimpiady w Berlinie w 1936 i wiele z nich przeszło do historii fotografii.** Album rozpoczynają zdjęcia fragmentów ruin greckich, dalej zaś artystka zamieszcza cykl aktów męskich i damskich inspirowanych starożytnymi rzeźbami z Grecji. Zasadniczą część albumu zajmują znakomite fotografie sportowców różnych dyscyplin, z różnych krajów i narodów. Kilka ostatnich zdjęć ukazuje autorkę przy pracy. Dołączono: Bach S. - „Leni. Życie i twórczość Leni Riefenstahl”. Wr. 2008. **360.–**
- 1269. SUPIŃSKI Józef** – Myśl ogólna fizjologii powszechnej. Lwów 1860. K. Jabłoński. 8, s. 360. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Na wewnętrznej stronie przedniej okł **odręczna dedykacja autora** dla niewymienionego z nazwiska hrabiego. Pierwsza polska rozprawa socjologiczna. „Supiński zainspirowany był przede wszystkim poglądami Saint-Simona, Henryka Kamieńskiego, a także augusta Comte’a. Postulował stworzenie całościowej monistycznej koncepcji świata obejmującej wszelkie zjawiska” (PSB). Na tylnej okł. zapowiedź wydania najważniejszej pracy uczonego „Szkoly polskiej gospodarstwa społecznego”. **300.–**
- 1270. SZUMAN Stefan** – O urodzie. Katowice 1947. Wyd. J. Nawrockiego. 8, s. 30. opr. pł. z epoki. Odb. z „Poważnych i pogodnych zagadnień afirmacji życia”.
Grzbiet poźółkły, niewielki ślad zawilgocenia górnego marginesu kart, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** **80.–**
- 1271. ŚWITALSKA Julia** – Jak pielęgnować włosy. Warszawa [1929]. Tow. Wyd. „Bluszcz”. 8, s. 26, [2]. brosz. Życie Praktyczne, [nr 13].
Niewielkie zabrudzenia okł. i kilku kart, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. **64.–**
- 1272. [WENDE Zygfryd]** – Samouczek boksu. Łódź [ca 1935]. Wyd. „Republika”. 8, s. 32. brosz.
Zabrudzenia okł., pionowe załamanie bloku. Po przedmowie kryptonim autora „W”. **Rzadkie!** **140.–**
- 1273. ZABOROWSKI Julian** – Początki planimetrii ułożone dla szkół na wzór niemieckiej książki p. L. Kambly, profesora przy gimnazyum Św. Elżbiety w Wrocławiu. (Z 135 figurami wśród tekstu umieszczonemi). Poznań 1857. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. [4], 89, [3]. brosz.
Zaplamienia okł., załamania narożników kilku kart. **200.–**

INDEKS

- Abraham R. – 392
Acedański Z. – 77-78
Aftanazy R. – 384
Albertrand J. – 351
Albinowski S. – 847
Andersen H. C. – 291-292
Andriolli M. E. – 126, 133
Andrzejewski J. – 849
Andrzejkiewicz H. – 638
Arski S. – 169
Ashkenazy Z. – 1218
Askenazy S. – 853-854
Atelier Girs-Barcz – 137, 934
Axentowicz J. – 640-641
- B**
Babicz J. – 1008
Babirecki J. – 947
Badecki K. – 222-223, 1129-1131
Baedeker K. – 1106-1107
Balzac H. – 224
Bałaban M. – 1159
Bałaban T. – 923
Bałucki M. – 361
Banach A. – 167
Banaszewski R. – 812
Banski H. – 1108
Barański J. – 850
Barcewicz S. – 666
Baro P. – 774
Batowski Z. – 168
Bauman Z. – 849
Bayerle B. G. – 1233
Beck A. – 1133
Bełza W. – 225
Bem J. – 878
Bendarzewski S. – 1223
Beniowski M. A. – 855
Berbecki L. – 169, 648
Berent W. – 261
Bergier N. – 334
Berlewi H. – 1
Berman M. – 963, 1222
Bermann J. – 584
Bernacki L. – 159, 309
Berson J. S. – 196
- Biegeleisen H. – 170
Bielatowicz J. – 234
Biernat z Lublina – 309
Biesiadecki F. – 1159
Bignon L. – 859
Bilczewski J. – 388
Biliński L. – 390, 860
Biruta W. – 1009
Bizański S. – 524, 548, 667
Bobiński S. – 277, 304
Bobrowicz J. N. – 124
Bochenek M. – 197
Bojko S. – 1
Bolecki W. – 239
Bondy Z. de – 861
Borges J. L. – 139
Borowski T. – 226
Borowski W. – 161
Boruta-Spiechowicz M. – 392
Borzemski A. – 862
Boyé E. – 6
Brachmański Z. – 333
Brandel K. – 605-606
Brandstaetter R. – 822
Branicki X. K. – 863
Brecht B. – 284
Brehm A. E. – 1010
Brodtmann J. – 71
Broniewski S. – 1135
Brus W. – 864
Brückner A. – 171
Brzechffa S. – 336
Brzeszczyński S. – 640
Brzezinska Z. – 970
Brzękowski J. – 252
Buczkowski K. – 3, 385
Budnik J. – 156
Bukowski J. – 138
Bułhak J. – 621, 1177
Burhardt J. – 865
Buszczyński S. – 866
Butkiewicz M. – 665
Bykowski L. J. – 1136
Byron J. G. – 227
Bážík A. – 1132
- Callier E. – 582
Camerarius J. – 341
Carey A. – 293
Cehak A. T. – 867
Celiński J. – 1243
Chantepie de la Saussaye P. D. – 1236
Chłędowski K. – 868
Chmielewski W. – 773
Chmielowski A. – 60
Chmielowski P. – 228
Chojecki E. – 1205
Chołodecki J. B. – 1137
Chopin F. – 165
Chrzastowski R. – 311
Chwistek L. – 1244
Chyczewski F. – 869
Cieślak J. W. – 819
Cracoviana – 102, 113-120, 141, 538-547, 549-552, 554, 556-558, 638, 657, 668, 670, 706-715, 1109-1111, 1119, 1135, 1146, 1157, 1165-1166, 1184-1185
Crme – 783
Cybulski Z. – 406
Cyrankiewicz S. – 1109
Czajkowski A. – 592-594
Czaplewski J. – 1237
Czarnecki K. – 56
Czartoryski A. – 588, 870
Czartoryski W. – 870
Czechowski A. – 871
Czczot A. – 140
Czczott E. – 263
Czempiński J. – 172
Czermański Z. – 152
Czernecki J. – 67
Czerny H. – 278
Czerwiński J. – 1245
Czołowski A. – 872, 1130, 1138-1141
Czuryło K. – 79
Czyżewski T. – 123, 229

- Ćwierczakiewiczowa L. – 1211
- Dante Alighieri – 230
- Darowski A. – 789
- Dąbrowski J. – 873
- Dąbrowski S. – 874
- Debreyne P. J. C. – 1219
- Dedycacje autorskie** – 1, 4, 13, 46, 48-49, 52, 101, 145, 162, 181, 195, 237, 239-240, 245, 256, 264, 910, 920, 935, 948, 964, 1117, 1129, 1157, 1161, 1196, 1269-1270
- Defoe D. – 306
- Dembiński H. – 581
- Deussen P. – 1246
- Dębicki S. – 332
- Dmowski R. – 232
- Dobrzański T. – 936
- Dobrzyński S. – 1248
- Doleschal C. – 586
- Dombroski K. – 586
- Dretler-Flin S. – 141
- Drewniewska J. – 572
- Drewniewski B. – 568-569
- Dróżdż S. – 142
- Du Choul W. – 338
- Duchińska S. – 125
- Dudziński A. – 145
- Dunikowski E. – 1206
- Dunin-Wąsowicz W. – 875
- Dyakowski B. – 1011
- Dynda J. – 80-81, 798
- Działyński J. – 582
- Dziedzic W. – 876
- Dzwonkowski W. – 878, 923
- Eder J. – 517
- Einstein A. – 1257
- Eljasz-Radzikowski W. – 1056, 1079, 1090-1094, 1096, 1100-1101
- Eluard P. – 143
- Engels F. – 995
- Englich-Popparch A. – 667
- Erenburg I. – 144
- Erol J. – 804-805, 824
- Estreicher K. – 4, 171
- Eucken R. – 233
- Faber A. – 339
- Fabrycy K. – 665
- Fajans M. – 72-73
- Fajnberg J. – 983
- Falck J. – 59
- Fałat J. – 123
- Feigel L. – 587
- Feldhuzen M. – 879
- Feliński Z. S. – 499
- Ficowski J. – 1247
- Fiedler F. – 880
- Fiedler J. C. – 340
- Filipowicz K. – 209
- Finkel L. – 150
- Flaubert G. – 793
- Flisak J. – 785, 815
- Foll D. – 813
- Foltin F. – 235
- Ford H. – 1248
- Frank H. – 840
- Fredro-Boniecka M. – 28
- Freudenreich M. – 800
- Fritsch T. – 971
- Fularski M. – 1207
- Fyda W. – 660
- Gadomski J. – 603
- Gaertnet W. – 1144
- Gałyźński K. I. – 234
- Gałek S. – 17
- Gardulski M. – 557
- Gawiński A. – 305
- Gawlik J. P. – 375
- Gądzikiewicz W. – 1145
- Gedliczka Z. – 162
- Gelgor L. – 633
- Gella J. – 881
- Genealogia i heraldyka** – 949, 980, 1148
- Gerlach E. – 198
- Gerson W. – 127
- Getter N. – 972
- Gide A. – 283
- Gierek E. – 597
- Giovio P. – 341
- Giżycki K. – 294
- Gliwa S. – 82, 149
- Głębocki J. T. – 1146
- Głogowski J. – 660
- Głowacki J. – 145, 160
- Górka W. – 516
- Góry** – 517-524, 526-529, 695, 794, 837, 1120, 1161, 1169-1170, 1179, 1187, 1202
- Godlewski F. – 582
- Goethe J. W. – 235
- Golawski M. – 884
- Gołębiak A. – 83
- Gotlib H. – 61
- Gottlieb L. – 84
- Gozdawa-Małęczyński J. – 146
- Górka W. – 799
- Górnicki Ł. – 173
- Górowski M. – 817
- Grabiański J. – 1161
- Grabiec J. – 873
- Grabieński W. – 947
- Grabowski A. – 1110-1111
- Grabski S. – 885, 1250
- Graeve S. – 190
- Gramatyka-Ostrowska A. – 754
- Gran W. – 377
- Greiser A. – 937
- Grębecka W. – 1008
- Grimm J. – 295-298
- Grimm W. – 295-298
- Grochowski J. – 350, 355
- Grodecka E. – 1002-1003
- Grodzki A. – 1254
- Gronowski T. – 243, 1264
- Groza A. – 72
- Grubiński W. – 236
- Gruel L. – 348
- Grycz J. – 1147
- Gryżewski T. – 7
- Grzankowski W. – 886
- Grzymałowski O. – 1005
- Gumowski M. – 8-9, 1148
- Gustawicz B. – 1013
- Gutbier A. – 10
- Guttry A. – 199, 582
- Hafftk** A. – 979
- Hahn W. – 1149
- Halle F. – 887
- Haller J. – 634
- Haller S. – 888
- Hamerschlag A. – 1112
- Hancock H. I. – 1251
- Handelsman M. – 889

INDEKS

- Harasymowicz J. – 237
 Hartitzsch E. – 584
 Hauf W. – 299
 Hauke M. – 890
 Hendel Z. – 551-552
 Henikowska L. – 1212
 Herbert K. – 366
 Herbert Z. – 238, 362-364, 366
 Herbert-Ulam D. – 375
 Herbut J. – 343
 Herle L. – 1129
 Herling-Grudziński G. – 239
 Hermaszewski M. – 405
 Hertz A. – 973
 Hoesick F. – 1150
 Hoffman C. – 563
 Hoffmann A. – 935
 Hofman W. – 147
 Holas J. – 537
 Holewiński J. – 163
 Homolacs K. – 11-12
 Hopliński J. – 13
 Hornung Z. – 14
 Hoszowski S. – 1151
 Hozjusz S. – 482
 Hrynkowski J. – 123, 164
 Huber R. – 565
 Huber Z. – 565
 Hupert W. – 1152
 Hübner A. – 590
 Huxley J. – 1252
- Iłłakowiczówna K. – 891
 Inglot S. – 1008
 Iskierski S. – 15, 64
 Iwanowski S. – 893
 Iwaszkiewicz J. – 240
- Jabłoński T. – 602
 Jahoda R. – 137, 313
 Jaklicz J. – 641-642
 Jakubowski S. – 44, 148
 Jamar K. – 920
 Jan III Sobieski – 894, 1140
 Jankowski C. – 128
 Janta A. – 149, 242
 Janusz B. – 895
 Januszewski W. – 244
 Januszkiewicz E. – 896
- Jarema M. – 229
 Jarosiewiczówna M. – 1153
 Jasienica P. – 849
 Jastrzębowski W. – 1253
 Jaworska W. – 16, 62
 Jaworski F. – 1154-1155
 Jeske-Choński T. – 974
 Jędrzejowska A. – 312
 Jodłowski T. – 775-776, 778-780, 786-788, 790-791, 793, 816, 818, 822
 Jonas-Szateńska M. – 266
 Joteyko-Rudnicka Z. – 300
 Junosza-Stępowski L. – 394
- K**
 Kaca D. – 139
 Kaczanowski W. – 784
 Kaden-Bandrowski J. – 243
 Kaganowicz L. – 984
 Kalinka W. – 899
 Kamiński M. – 581
 Kamocki S. – 1015
 Karczewski S. – 1113
 Karłowicz M. – 1086
 Karpińska H. – 314
 Karren-Zagórska T. – 377
 Karski J. – 900
 Karwaciński W. – 367
 Kasprzycki T. – 657
 Kawecka-Gryczowa A. – 317
 Kazubowski E. – 251
 Kątski A. – 72
 Kermisz J. – 975
 Kern U. – 1156
 Kętrzyński W. – 903
 Kiersnowski R. – 244
 Kisielewski S. – 849
 Kisling M. – 53
 Klein F. – 1157
 Klimuk P. – 405
 Kluk K. – 1008
 Kobyliński S. – 943
 Kolendowicz F. S. K. – 344
 Kolski W. – 904
 Kolumb K. – 878
 Kołakowski L. – 362
 Komorowski J. – 72
 Kon F. – 985-986
 Konarska J. – 85
 Konarzewski D. – 660
- Koneczny F. – 905-906
 Konopacki S. – 907
 Konopnicki P. – 671
 Kopera F. – 18-19, 174, 385
 Kopernik M. – 340, 830
 Korsak W. – 1016-1017
 Korzon T. – 908
 Kosiński J. – 245
 Kossak J. – 129, 131, 136, 150, 1055
 Kossak W. – 20
 Kossak Z. – 909
 Kościelniak C. – 809
 Kościeszka-Jaworski J. – 530
 Kościuszko T. – 216-217, 396, 713
 Kot S. – 386
 Kotlarczyk-Sztolcman E. – 406
 Kotuła F. – 2
 Kowalewsky Z. – 976
 Kowalski G. – 309
 Kowalski K. – 837
 Kowarski F. S. – 123
 Kozubek W. – 537
 Koźmian S. – 910, 922
 Kożuchowski Z. – 1158
 Krajewska M. – 987
 Krajewski A. – 801
 Krajewski J. – 911
 Kraszewski J. I. – 69, 126, 246-247
 Kraushar A. – 175
 Kridl M. – 248
 Krieger I. – 540-541, 543-546
 Krieger N. – 542
 Król K. – 912
 Królikowski J. F. – 249
 Krumłowski K. – 302
 Krupska N. – 988
 Kruszewski J. – 657
 Kruszyński J. – 977
 Krynicki R. – 250
 Krzepela J. – 177
 Kubicki J. – 39
 Kucharski W. – 1159
 Kuczborska I. – 687
 Kuczyński J. – 663-664
 Kuglin J. – 164
 Kulczycki L. – 913
 Kulczyckij J. – 252

INDEKS

- Kunasiewicz S. – 1160
 Kunczewiczowa M. – 210
 Kurek J. – 1161
 Kurka A. – 1162
 Kutrzeba S. – 948
- Łacretelle J. – 251
 Lafranchis J. – 21
 Lang F. K. – 559
 Langie K. – 1213
 Langiewicz M. – 581, 583-584
 Laurentius G. F. – 346
 Lebenstein J. – 52, 245, 362
 Ledóchowski M. – 581
 Leitgeber J. – 915
 Lelewel J. – 581, 896, 961
 Lenart B. – 330
 Lengren Z. – 151
 Lenica J. – 777
 Lenin W. I. – 989-993, 998
 Lenkiewicz A. – 519, 622-625
 Lepecki M. – 665
 Lepecki M. B. – 152
 Levitt-Him – 750
 Lewicki L. – 86
 Lewicki T. – 23
 Lewkowicz K. – 1115
 Ligoń S. – 831
 Lilienthal M. – 200
 Lipiński K. – 73
 Lipiński W. – 916
 Lissa N. – 574
 Lityński Z. – 917
 Lombroso C. – 1255
 Londyński B. – 1256
 Lorentz S. – 24
 Loria S. – 1257
 Lubicz W. – 253
 Lubieniecki B. – 59
 Lubowski E. – 1258
 Luksemburg R. – 994
 Lutczyn E. – 808
 Luter M. – 335
 Lutosławski M. – 1259
 Lutosławski W. – 789
- Łada-Walicka J. – 178
 Ładzina W. – 752
 Łempicki S. – 318
 Łepkowski J. – 1165
- Łętowski L. – 201, 672
 Łobodowski J. – 252
 Łotocki K. – 87-91, 101
 Łoziński W. – 25, 253, 918-919
 Łuszczkiewicz W. – 1166
- Machay F. – 389
 Maciszewski M. – 1167
 Mackiewicz K. – 92, 916
 Maczek S. – 920
 Magini G. A. – 347
 Magnuski W. – 1219
 Makowicz W. – 558
 Makowski T. – 16
 Makuszyński K. – 304, 1159
 Malczewski A. – 127
 Maleczyńska K. – 319
 Maliszewski W. – 538-539, 668
 Manning H. E. – 1238
 Mańkowski E. – 657
 Mańkowski T. – 6, 153, 1168
 Marchesani P. – 256
 Marchlewski J. – 994
 Marcoussis L. – 21, 93-94
 Marczak M. – 1112
 Marion B. – 669
 Marks K. – 995
 Marowski J. – 920
 Marszałek G. – 820
 Matejko J. – 154-155, 673, 830
 Matlakowski W. – 1169-1170
 Matuszewski A. W. – 254
 Maclair C. – 1208
 Mayer J. – 320
 Mazowiecki M. – 913
 Mażek I. – 591
 Mączyński C. – 835
 Medyński A. – 1117
 Mehoffer J. – 56
 Menault E. – 1018
 Merecki R. – 1260
 Merkel J. – 95
 Mękicki R. – 332, 1155
 Mianowska A. – 575
 Miarka K. – 831
 Michnik A. – 362, 845, 849
 Michnowski P. – 555
 Mickiewicz A. – 128-129, 217, 278, 400-401, 757, 777
 Miczyński S. – 981
- Miechowita M. – 862
 Mieczkowski J. – 607-613, 673
 Mieczkowski P. – 587
 Mierosławski L. – 581-582
 Mik – 1261
 Mikołajczyk S. – 742
 Milikowski J. – 315
 Miller J. – 96
 Milman H. H. – 130
 Milton J. – 255
 Miłośz C. – 256, 363
 Misko M. – 995
 Misky L. – 123
 Mizerski J. – 626-628
 Mizielińska A. – 321
 Mizieliński D. – 321
 Młodzianowski A. – 167
 Mocarski Z. – 322
 Moczulski L. A. – 375
 Modrzejewska H. – 674-675
 Modrzewski W. – 921
 Molier – 257
 Mołotow W. – 996
 Mond B. – 657
 Morawska K. – 922
 Morełowski M. – 153
 Morin J. – 348
 Mossakowska W. – 179
 Mościcki H. – 923
 Mościcki I. – 660-662, 839
 Mróz D. – 237
 Mroczkowski A. – 1085
 Mrożewski S. – 97
 Mściwujewski M. – 1118, 1171
 Mulas R. – 814
 Munkiewicz K. – 368
 Murawiew M. – 589
 Murche-Kikut A. – 323
 Muszkowski J. – 324
 Muszyński J. – 325
 Mycielska W. – 910
 Mycielski J. – 156
 Mycielski Z. – 1262
- Naglerowa H. – 258
 Najder Z. – 362-364, 366, 384
 Nakwaska A. – 73
 Napieracz J. – 794
 Napoleon – 124, 878
 Narutowicz G. – 764

- Natanson-Leski J. – 924
 Niemcewicz J. U. – 259-260
 Niemiłow A. W. – 1222
 Niemojowska W. – 582
 Niesiołowski T. – 17
 Nietzsche F. – 261
 Niewiadomski E. – 27
 Niezbrzycki J. – 925-927
 Nikifor Krynicki – 98
 Noakowski S. – 99
 Nogaj S. – 928
 Norblin J. P. – 59
 Norblin S. – 254
 Norkowska M. – 1214
 Noskowski M. – 155
 Nowaczyński A. – 382
 Nowak T. – 929
 Nowak W. – 930
 Nowina-Czerny H. – 867
- Obertyńska B. – 262
 Odrzywolski Z. – 921
 Okuń E. – 279
 Oleszczyński A. – 74
 Oleś A. – 1112
 Oppenheim J. – 1044
 Orłowicz T. – 795
 Orzeszkowa E. – 263
 Osiński A. – 14, 640
 Ossendowski F. A. – 1174
 Ostoja-Chrostowski S. – 100, 942
 Ostrołęcki S. – 180
 Ostrowski J. – 997
 Ożóg J. B. – 240
- Pachoński J. Z. – 181
 Paderewski I. J. – 390
- Pamiętniki i wspomnienia** – 20,
 169, 175, 318, 328, 406, 859-
 860, 868, 870, 879, 888, 891,
 895, 909, 930, 952, 970, 1135,
 1160, 1193
- Pamuk O. – 264
 Panek J. – 237
 Papée F. – 1176
 Pasiński J. – 662
 Pawlikowska L. – 262
 Pawłowski H. – 1177
 Pągowski A. – 823, 825-828
 Pągowski J. – 825
- Pelczar J. S. – 931
 Pelszewski J. – 581
 Penderecki K. – 378-379
 Picasso P. – 143
 Piekarski K. – 317
 Pieniążek J. – 101
 Pietrykowski T. – 322
 Pikiel W. – 639-642, 660
 Piłsudski J. – 152, 395, 506, 663-
 665, 839, 891, 932
 Piskorski T. – 933
 Piwarski J. F. – 59
 Plewińska-Smidowicz Z. – 218
 Plutarch – 157
 Płoński M. – 59, 75
 Poddębski H. – 577, 620
 Podlacha W. – 1172
 Podobińska-Kosowska M. – 516
 Podoleński S. – 1266
 Pohl J. – 978
 Pokutyński J. – 29
 Pol W. – 73, 131
 Polański R. – 380
 Polewka A. – 158
 Pollakówna J. – 30
 Poniatowski J. – 853, 946
 Popiel S. – 537
 Popiołek F. – 1179
 Poray-Biernacki J. – 935
 Potocki D. – 440
 Potocki J. – 1019-1020
 Promyk K. – 265
 Pronaszko Z. – 123
 Prostosinskij B. – 938
 Prószyński K. – 265
 Prus B. – 266
 Prystor A. – 665
 Przewłocki M. – 640
 Przyborowski W. – 939
 Przyboś J. – 363
 Puchalski R. – 629
 Puchalski W. – 598-599
 Pułdowski T. – 1121
 Punin N. – 810
 Purmann M. G. – 350
 Pustowojtówna A. H. – 584-585
 Ránlom J. v. – 679
 Rachalewski S. – 182
 Raczyński E. – 894
 Radzikowski W. E. – 134
- Radziwiłł B. F. – 676
 Rakoczy E. – 392
 Rapacki W. – 183
 Recht C. – 184
 Reinfuss R. – 1180
 Reinhold B. – 102
 Rembowski A. – 890
 Reutt M. – 305
 Reymont W. S. – 367-369, 809-
 811, 813, 829
 Richter H. – 941
 Riefenstahl L. – 1268
- Rogalski G. – 103
 Rogalski L. – 187
 Rogalski M. – 1158
 Rogowski J. – 1181
 Rokoszowa M. – 406
 Rola R. – 829
 Rola-Żymierski M. – 633
 Romeyko M. – 942
 Rosenthal P. – 595-596
 Roupert K. – 1009
 Rowiński S. J. – 602
 Rożankowski T. – 1191
 Różga L. – 160
 Rubinstein A. – 381
 Rutowski T. – 33
 Rychter J. J. – 833
 Rychter-Janowska B. – 834
 Rydel L. – 132
 Rydz-Śmigły E. – 839
 Rypson P. – 331
 Ryszkiewicz J. – 914
 Rzewuski W. – 179, 670, 672, 674
- Sala F. – 582
 Salamon J. – 375
 Sandel J. – 34
 Sanguszko W. – 497
 Sanguszkówna H. – 498
 Sapiela L. – 1023
 Sawicki L. – 1182
 Schabenbeck H. – 526-528
 Schadewaldt H. – 945
 Schall J. – 972
 Schechtlówna Z. – 1215-1216
 Schiper I. – 979
 Schipper Z. – 972

- Schmidt F. A. – 351
 Schreiner H. – 632
 Schroeder A. – 274
 Schula B. – 285
 Schulz B. – 280-290
 Schwartz A. G. – 352
 Seger G. – 353
 Semkowicz A. – 327, 332, 918, 1141
 Siarczyński F. – 328, 1241
 Sichulski K. – 104-108, 513, 1174
 Siedlecki F. – 261
 Siedlecki M. – 1209
 Sienkiewicz H. – 267, 370, 407
 Sienkiewicz J. – 60
 Sierakowski W. H. – 354
 Siermontowski A. – 554
 Sierociński J. – 807
 Sikorski T. – 35
Silesiana – 688, 694, 704, 722, 732, 768, 831, 928, 1108, 1122, 1143, 1156, 1190
 Skalkowski A. M. – 946
 Skórski K. – 569, 571
 Skoczylas W. – 17, 59, 163
 Skórczewski W. – 3
 Skrudlik M. – 36, 66
 Skurzyńska S. – 591
 Słonimski A. – 849
 Słowacki J. – 133, 161, 268-269, 857
 Smoleński W. – 947
 Sokołowski A. – 185
 Solski L. – 382-383
 Sommerfeldt J. – 981
 Sopoćko T. – 1005
 Soroka W. – 948
Sport – 391, 1251, 1262, 1265, 1272
 Spuler A. – 1024
 Spsychalski M. – 659
 Srokowski J. – 781
 Stachiewicz P. – 1019-1020
 Stachiewicz W. – 639-640
 Stachowicz M. – 134
 Stalin J. – 998-1000
 Stanisław, św. – 74
 Starka J. – 1001
 Starowieyski F. – 803, 806
 Stażewski H. – 42
 Steczkowska M. – 1187
 Stefkowa M. – 186
 Steinhaus H. – 677
 Steller P. – 109-110
 Stern J. – 49
 Stiasny B. – 1122
 Stodor A. – 867
 Stryjeńska Z. – 111
 Stryjeński T. – 38-39
 Styka T. – 678
 Suck C. – 676
 Sukiennicki W. – 950
 Suligowski A. – 951
 Sulima Z. L. – 921, 939
 Supiński J. – 1269
 Suzin-Chorjan G. A. – 202
 Syreniusz S. – 355
 Syrokomla W. – 269
 Szancer J. M. – 294, 771, 802
 Szembek J. – 165
 Szinagel E. – 157
 Szleifer H. – 845
 Szoldrski W. – 1242
 Szubert A. – 520-522
 Szujski J. – 270
 Szukiewicz W. – 1251
 Szuman S. – 1270
 Szydłowski T. – 39
 Szymanowski K. – 838
 Szymanowski W. – 187
 Szyborska W. – 211-213, 373-375
 Ślewiński W. – 62
 Ślezańska M. – 1217
 Śmiechowski J. – 582
 Śmigły-Rydz E. – 657
 Świerczewski E. – 188
 Świerzy W. – 821
 Świeykowski B. – 952
 Świtalska J. – 1271
 Tardino J. – 356
 Tartakower A. – 979
 Tasiński M. – 953
 Tessaro S. – 633
 Tessaro-Kosimowa I. – 189
 Thugutt S. – 1123
 Tissot W. – 1210
 Todschildler A. – 565-566
 Todschildler L. – 570-571
 Tokarz W. – 955
 Tomankiewicz M. – 956
 Tomaszewski H. – 772, 796
 Tomkowicz S. – 40
 Toński J. – 357
 Tralles B. – 358
 Treter B. – 17
 Treter M. – 1159
 Treutler J. – 792, 797
 Trzeciak J. – 808
 Trzemeski E. – 560-561, 567
 Trzeźniak P. – 41
 Tuczyński F. X. – 306
 Turowski A. – 42
 Twardowski J. – 203
 Ździela M. – 1189
 Ulatowski K. – 853
 Umiasztowski R. – 958
 Uniechowski A. – 774
 Unrug J. – 639
 Unrug J. – 582
 Uziembło H. – 185
 Valesi D. – 76
 Verdmon-Jacques L. – 190-191
 Verne J. – 307
 Vetulani A. – 389
 Vigée-Lebrun E. – 156
 Villeneuve A. – 583
 Waga T. – 961
 Wald N. – 600
 Waldau W. – 369
 Walentyłowicz M. – 750, 920
 Waligóra B. – 962
 Walor J. – 556
 Walter F. – 205
 Wałach S. – 112
 Wańkiewicz M. – 963
 Warnka J. – 308
 Wasilewska Z. – 1223
 Wasylewski S. – 156, 274, 964, 1191-1193
 Wąsowicz W. – 144, 163
 Web M. – 982
 Weiss W. – 31, 58, 123, 163
 Wejman M. – 48

INDEKS

- Wende Z. – 1272
Weysenhoff J. – 271, 1017
Widmann K. – 1194
Widzowski R. – 382
Wieleżyński L. P. – 568
Wiercińska J. – 192
Wierzyński K. – 381
Wiktor J. – 162, 1112
Wilczek S. – 329, 1193
Wilczyński J. K. – 68
Wilder H. – 163
Wilkoń J. – 46
Wiśniewski J. – 193-194
Witczak-Witaczyński N. – 638
Witkiewicz K. – 330
Witkiewicz S. I. – 43, 1191
Witkowska H. – 965
Wlha J. – 547
Włodek A. – 373
Wojnar J. – 1125
Wojtkiewicz W. – 57
Wołkowicz B. – 1116
Wowro J. – 164
Wójcicki K. W. – 135
Wraga R. – 925-927
Wróblewska D. – 1207
Wróblewski K. – 1126
Wybranowski K. – 232
Wybranowski W. – 574
Wyczółkowski L. – 54, 59, 163
Wyrobek E. – 1013, 1224-1225
Wyrożemski M. – 292
Wysocki J. – 581
Wyspiański S. – 272-273, 394
Wyszynacki L. – 846
Zaborowski J. – 1273
Zachorowski S. – 1195
Zahorski S. – 661
Zajączkowski W. – 1196
Zakrzewski W. – 113-120
Zaleska Z. – 752
Zaleski S. – 206
Zamoyski A. – 43
Zathey H. – 208
Zawadzki W. – 136
Zbierzchowski H. – 274
Zbijewski J. – 782
Zbrożyna B. – 775
Zbylitowski A. – 275
Zechenter W. – 214
Zegadłowicz E. – 164, 235, 276
Zejszner L. – 761, 1199-1202
Zernecke J. H. – 359-360
Ziarnko J. – 59
Ziamba R. – 316
Ziemiecki K. – 96
Złakowski W. – 661
Zubrzycki J. – 967
Zubrzycki J. S. – 1203
Zwierzchowski F. – 604
Zwoliński T. – 695
Żebrowski M. W. – 968-969
Żeleński-Boy T. – 224, 257, 277-278
Żeromski S. – 195, 279, 786
Żmigrodzki M. – 44
Żyła W. – 1204

Literatura

- Banach - A. Banach „Polska książka ilustrowana 1800-1900”. Kr. 1959.
- Banach II - J. Banach „Kraków malowniczy”. Kr. 1980.
- Banach III - J. Banach „Ikonografia Wawelu”, t. 1-2. Kr. 1977.
- Błażejewski - W. Błażejewski „Bibliografia harcerska”. War. 1981.
- Boczar - E. Boczar „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży, wiek XIX”. War. 2010.
- Chmielińska - M. Chmielińska „Polska bibliografia zielarstwa”. War. 1954.
- Chojnacki I - W. Chojnacki „Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką . . .”. War. 2005.
- Chojnacki II - W. Chojnacki „Bibliografia polskich publikacji podziemnych wydanych pod rządami komunistycznymi . . .”. War. 1996.
- CKZK - M. Łodyński [i in.] „Centralny katalog zbiorów kartograficznych . . .”, t. 1-6. War. 1961-2000.
- Czas. BJ - „Katalog czasopism polskich Bibl. Jagiellońskiej”, t. 1-9. Kr. 1974-1986.
- Czarodziej ryłca - „Czarodziej ryłca”. Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mrożewskiego 1894-1975. Katalog. BN. War. 2004.
- Dydo I - K. Dydo (red.) „100 lat polskiej sztuki plakatu - katalog wystawy”. Kr. 1993.
- Dydo II - K. Dydo (red.) „Polski plakat filmowy 1896-1996”. Kr. 1996.
- Dydo III - K. Dydo (red.) „Polski plakat teatralny 1899-1999”. Kr. 2000.
- E. - K. Estreicher „Bibliografia polska”, t. 1-40. War. 1977-2020.
- Empireum - W. Łysiak „Patriotyczne empireum bibliofilstwa [. . .]”, t. 1-2. War. 2004.
- Folga - D. Folga-Januszewska „Oto sztuka polskiego plakatu”, Olszanica 2018.
- Góra - B. Góra, K. Woźniakowski „Bibliografia jawnych druków polskojęzycznych Generalnego Gubernatorstwa 1939-1945”. Kr. 2008.
- Górka - „Wiktor Górka czyli taaaka ryba”. Katalog wystawy, Muzeum Plakatu w Wilanowie. War. 2005.
- Grońska - M. Grońska „Grafika w książce, tece i albumie”. Wr. 1994.
- Gruca - A. Gruca „Spółka Wydawnicza Polska (1890-1916)”. Kr. 1993.
- Kowalski - T. Kowalski „Polski plakat filmowy”. War. 1957.
- Krassowska - B. Krassowski „Polska na mapach wydawców norymberskich i augsburskich”. War. 1985.
- Łasiewicka II - A. Łasiewicka, F. Neubert „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Przekłady, adaptacje”. War. 1971.
- Maliszewski - E. Maliszewski „Bibliografia pamiętników polskich . . .”. War. 1928.
- Monter - P. Rypson „Czerwony monter. Mieczysław Berman: grafik, który zaprojektował polski komunizm”. Kr. 2017.
- NKN - L. Wasilewski, Z. Wierchowski „Wydawnictwa NKN 1914-1917. Spis bibliograficzny”. Kr. 1917.
- Peiper - „Papież awangardy. Tadeusz Peiper w Hiszpanii, Polsce, Europie”. Katalog wystawy. War. 2015.
- PMS - Z. Schubert „Plakat musi śpiewać”. Katalog wystawy, Muz. Narod. w Poznaniu 2012.
- Polonica - „Polonica zagraniczne. Bibliografia za okres od IX 1939 do 1955”, t. 1-5. War. 1975-2003.
- Przyłuska I - B. Przyłuska „Atlasy, mapy i globusy E. Romera. Katalog”. War. 2004.
- PSB - „Polski słownik biograficzny”, t. 1-51. Kr. 1935-2024.
- Ratajczak - T. Ratajczak „Druki wadowickie XIX i pierwszej połowy XX w.”. Wadowice 2007.
- Rypson I - P. Rypson „Książki i strony”. War. 2000.
- Rypson II - P. Rypson „Nie gesi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949”. Kr. 2011.
- Skrzypek - J. Skrzypek „Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r.”. Wr. 1976.
- SPKL - „Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939”. War. 1986.
- Stamperia - „Stamperia polacca. Florencka i nicejska Oficyna Drukarska Stanisława Tyszkiewicza”. Katalog wystawy. War. 2009.
- Starowieyski - „Franciszek Starowieyski. Plakat. Retrospektywa. Z kolekcji P. Dąbrowskiego i A. Kulon”. Katalog wystawy. Olsztyn 2003.
- Straus - J. Straus „Cięcie. Fotomontaż na okładkach w międzywojennej Polsce”. War. 2014.
- Świerzy - „Waldemar Świerzy w 80 rocznicę urodzin [...]”. War. 2012.
- Tatarczuch - Z. Tatarczuch „Na tatrzańskich drogach. Tatry i Zakopane na dawnych pocztówkach 1889-1939”. Krosno 2017.
- Teraz o. - J. Straus „Teraz okładka!”. War. 2021.
- Tomaszewski - A. Szewczyk „Byłem, czego i wam życzyć. Henryk Tomaszewski”. War. 2014.
- Verne - [Łachaciński Winićjusz] „Bibliografia polskich przekładów utworów J. Verne’a”. Pruszków [1996].
- Waśniewski - J. Waśniewski „Polski plakat”. War. 1968. WET - Z. Paryska, W. H. Paryski „Wielka encyklopedia tatrzańska”. Poronin 2004.
- Wiercińska - J. Wiercińska „Sztuka i książka”. War. 1986. Wilanów - „Plakaty w zbiorach Muzeum Plakatu w Wilanowie”. Katalog wystawy. War. 2008.
- ZPW - „Zmiana pola widzenia. Druk nowoczesny i awangarda”. Łódź 2014.

LISTA WYNIKOWA AUKCJI 142. Z 4/5 PAŹDZIERNIKA 2024

1	-	360	99	-	100	203	-	650	294	-	140	409	-	240
2	-	260	100	-	950	204	-	800	296	-	3 200	410	-	180
3	-	240	101	-	440	205	-	220	297	-	420	411	-	200
4	-	130	102	-	300	206	-	340	300	-	90	412	-	160
5	-	200	103	-	1 500	207	-	120	301	-	280	413	-	170
7	-	70	104	-	6 000	208	-	120	302	-	700	414	-	640
8	-	120	106	-	540	209	-	160	303	-	120	416	-	130
9	-	180	108	-	640	210	-	80	304	-	300	419	-	100
11	-	600	110	-	700	212	-	1 000	307	-	100	420	-	800
12	-	68	111	-	220	214	-	180	308	-	130	421	-	240
13	-	160	112	-	480	215	-	440	309	-	140	422	-	260
14	-	190	113	-	800	216	-	160	311	-	360	423	-	320
15	-	320	118	-	220	219	-	64	312	-	340	424	-	500
16	-	460	119	-	300	221	-	140	313	-	160	425	-	260
18	-	80	120	-	800	222	-	200	316	-	750	426	-	380
19	-	750	121	-	800	223	-	260	318	-	440	427	-	60
20	-	1 000	122	-	440	224	-	280	319	-	120	428	-	100
22	-	500	123	-	320	225	-	200	320	-	320	429	-	150
24	-	130	124	-	1 700	227	-	1 000	321	-	260	430	-	320
25	-	240	125	-	900	228	-	650	322	-	80	432	-	170
26	-	3 400	126	-	600	229	-	1 200	323	-	260	433	-	170
28	-	360	127	-	900	230	-	360	324	-	380	435	-	380
30	-	60	128	-	1 000	231	-	1 200	325	-	4 200	436	-	300
31	-	180	131	-	800	233	-	800	326	-	180	437	-	170
33	-	70	133	-	360	234	-	1 600	332	-	100	438	-	140
34	-	140	135	-	500	236	-	400	334	-	190	439	-	140
35	-	600	138	-	800	238	-	120	336	-	120	440	-	80
38	-	280	139	-	220	241	-	480	337	-	320	442	-	150
39	-	48	140	-	100	242	-	280	338	-	120	443	-	80
40	-	240	142	-	200	243	-	7 000	340	-	1 200	444	-	170
42	-	3 600	143	-	320	244	-	220	341	-	120	446	-	4 200
43	-	550	144	-	200	245	-	100	342	-	180	447	-	240
46	-	300	145	-	200	246	-	8 000	344	-	600	449	-	1 200
47	-	400	148	-	550	247	-	2 200	345	-	100	450	-	48
48	-	440	150	-	14 000	248	-	2 200	346	-	200	451	-	220
49	-	500	151	-	240	249	-	6 000	352	-	160	452	-	190
50	-	2 800	152	-	850	250	-	80	353	-	1 100	453	-	2 000
51	-	320	154	-	280	251	-	80	354	-	1 300	454	-	190
52	-	1 300	156	-	440	252	-	120	355	-	120	456	-	340
53	-	90	157	-	480	254	-	130	357	-	230	457	-	120
56	-	150	159	-	260	257	-	100	358	-	48	458	-	280
57	-	280	160	-	4 200	258	-	80	360	-	480	459	-	110
58	-	220	161	-	9 800	259	-	80	363	-	80	464	-	110
59	-	180	162	-	800	260	-	110	364	-	64	465	-	600
60	-	550	163	-	550	261	-	110	365	-	850	466	-	80
61	-	320	165	-	1 400	262	-	100	369	-	240	467	-	850
64	-	440	166	-	180	264	-	90	371	-	120	468	-	80
65	-	240	167	-	740	265	-	260	372	-	360	469	-	500
66	-	320	169	-	220	267	-	240	374	-	100	470	-	480
68	-	46 000	170	-	2 800	268	-	280	375	-	120	471	-	480
70	-	240	171	-	360	269	-	280	378	-	190	473	-	190
71	-	60	172	-	440	270	-	380	380	-	100	474	-	48
72	-	170	173	-	260	271	-	120	385	-	48	476	-	170
73	-	100	175	-	140	272	-	300	388	-	150	477	-	3 600
74	-	950	179	-	240	274	-	140	389	-	300	478	-	1 600
75	-	210	180	-	1 500	275	-	90	390	-	64	479	-	2 200
78	-	550	182	-	260	278	-	60	392	-	1 400	480	-	1 100
79	-	280	183	-	2 600	279	-	180	394	-	64	481	-	1 400
80	-	950	185	-	3 600	281	-	260	395	-	64	482	-	450
81	-	130	186	-	1 800	282	-	160	396	-	200	484	-	1 600
82	-	1 300	188	-	600	283	-	90	397	-	120	489	-	640
83	-	100	189	-	360	285	-	60	398	-	380	492	-	750
84	-	130	190	-	260	286	-	100	399	-	150	493	-	22 000
86	-	100	191	-	4 600	287	-	850	400	-	1 200	494	-	3 200
87	-	320	194	-	850	288	-	150	401	-	180	495	-	980
88	-	160	195	-	1 200	289	-	380	402	-	120	496	-	6 500
90	-	64	196	-	340	291	-	160	403	-	600	497	-	1 600
92	-	300	201	-	240	292	-	1 800	405	-	110	498	-	1 500
93	-	70	202	-	240	293	-	1 100	407	-	2 000	499	-	4 800

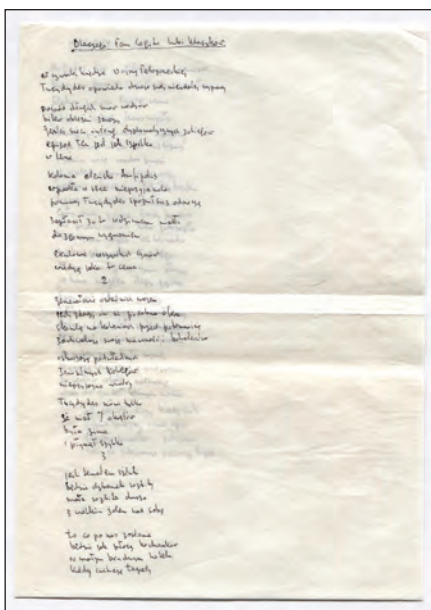
LISTA WYNIKOWA AUKCJI 141. Z 4/5 PAŹDZIERNIKA 2024

503	-	1 700	615	-	70	748	-	460	855	-	460	975	-	800
504	-	7 500	617	-	320	749	-	650	856	-	440	976	-	750
505	-	1 500	618	-	280	751	-	320	857	-	240	977	-	3 400
507	-	1 400	619	-	440	753	-	850	858	-	260	978	-	600
508	-	800	620	-	360	754	-	100	859	-	340	979	-	480
509	-	780	621	-	150	755	-	200	861	-	280	980	-	600
516	-	4 000	625	-	340	757	-	180	862	-	220	984	-	220
517	-	2 600	627	-	80	759	-	500	863	-	550	989	-	440
518	-	2 000	630	-	110	760	-	260	864	-	550	990	-	460
519	-	2 200	631	-	460	761	-	550	865	-	300	991	-	700
520	-	3 600	632	-	280	762	-	120	866	-	160	997	-	260
521	-	2 200	633	-	90	764	-	120	867	-	360	1003	-	200
522	-	1 500	634	-	260	765	-	440	868	-	420	1004	-	1 200
523	-	140	635	-	500	766	-	280	869	-	190	1005	-	480
524	-	360	651	-	70	767	-	54	870	-	130	1006	-	480
525	-	8 500	652	-	70	768	-	180	871	-	240	1009	-	360
526	-	260	654	-	160	769	-	90	872	-	220	1011	-	360
527	-	2 800	655	-	280	770	-	240	873	-	550	1012	-	320
529	-	260	656	-	150	771	-	240	875	-	50	1015	-	400
530	-	280	659	-	98	773	-	1 100	876	-	50	1016	-	220
531	-	800	661	-	110	774	-	3 200	882	-	200	1017	-	340
532	-	80	662	-	550	775	-	440	883	-	320	1018	-	550
534	-	180	666	-	280	776	-	500	884	-	140	1019	-	200
535	-	360	667	-	80	777	-	550	887	-	340	1020	-	200
536	-	19 800	668	-	400	778	-	600	888	-	400	1021	-	280
537	-	320	669	-	400	779	-	550	889	-	240	1022	-	240
538	-	80	670	-	180	780	-	650	890	-	190	1023	-	550
540	-	220	671	-	800	781	-	480	891	-	300	1024	-	220
542	-	6 000	672	-	140	782	-	550	892	-	200	1027	-	500
543	-	140	673	-	110	783	-	80	894	-	320	1031	-	180
544	-	100	674	-	60	788	-	1 100	896	-	800	1033	-	300
545	-	400	675	-	300	789	-	320	897	-	400	1035	-	220
546	-	150	676	-	54	790	-	500	899	-	800	1037	-	180
547	-	550	677	-	200	791	-	80	900	-	600	1038	-	280
550	-	110	679	-	120	792	-	140	903	-	550	1040	-	400
551	-	160	680	-	140	793	-	120	904	-	290	1043	-	300
552	-	260	682	-	90	794	-	600	905	-	60	1044	-	300
554	-	100	683	-	110	795	-	420	906	-	1 100	1046	-	240
555	-	320	685	-	70	796	-	80	910	-	280	1052	-	480
556	-	2 200	688	-	240	797	-	380	911	-	800	1056	-	240
560	-	380	690	-	240	798	-	120	912	-	550	1061	-	240
563	-	120	691	-	240	800	-	360	913	-	1 200	1062	-	950
564	-	200	692	-	110	801	-	180	914	-	440	1075	-	240
565	-	150	693	-	280	803	-	650	918	-	100	1076	-	220
566	-	300	695	-	80	805	-	120	919	-	480	1079	-	200
568	-	240	696	-	420	806	-	380	921	-	750	1089	-	200
569	-	80	697	-	1 100	807	-	300	922	-	550	1092	-	480
570	-	64	698	-	1 300	808	-	3 400	927	-	550	1094	-	300
571	-	170	699	-	300	809	-	160	928	-	460	1101	-	420
572	-	140	700	-	160	811	-	150	929	-	1 200	1104	-	200
575	-	170	705	-	170	813	-	360	930	-	1 700	1107	-	120
576	-	80	706	-	120	814	-	480	931	-	650	1108	-	220
577	-	100	707	-	750	815	-	170	932	-	480	1110	-	140
580	-	320	708	-	650	816	-	270	933	-	480	1111	-	280
581	-	100	709	-	950	818	-	120	938	-	1 300	1112	-	120
582	-	80	710	-	110	819	-	100	939	-	110	1113	-	120
584	-	1 300	713	-	110	821	-	400	941	-	80	1115	-	140
585	-	140	714	-	90	823	-	300	942	-	80	1116	-	160
586	-	1 200	715	-	190	824	-	130	943	-	80	1117	-	190
587	-	100	718	-	480	825	-	150	944	-	80	1118	-	64
588	-	1 600	719	-	420	826	-	650	945	-	80	1120	-	160
589	-	90	720	-	320	827	-	280	946	-	80	1121	-	440
591	-	130	723	-	480	828	-	140	947	-	80	1122	-	280
597	-	140	724	-	110	831	-	350	948	-	800	1123	-	80
598	-	220	725	-	400	832	-	420	949	-	50	1125	-	850
599	-	60	729	-	650	834	-	380	950	-	110	1126	-	240
600	-	320	730	-	120	838	-	440	951	-	50	1127	-	400
602	-	240	731	-	90	840	-	360	952	-	90	1128	-	48
603	-	46	732	-	110	844	-	400	954	-	50	1130	-	48
604	-	110	736	-	70	847	-	750	955	-	64	1131	-	120
607	-	180	739	-	160	848	-	320	958	-	360	1132	-	850
609	-	200	740	-	460	849	-	460	961	-	400	1134	-	120
610	-	48	741	-	320	850	-	140	963	-	900	1135	-	60
611	-	460	743	-	80	851	-	200	967	-	850	1136	-	64
612	-	150	744	-	100	852	-	420	968	-	750	1139	-	220
613	-	150	746	-	220	853	-	220	969	-	1 400	1140	-	1 200
614	-	360	747	-	120	854	-	300	974	-	200	1142	-	1 700

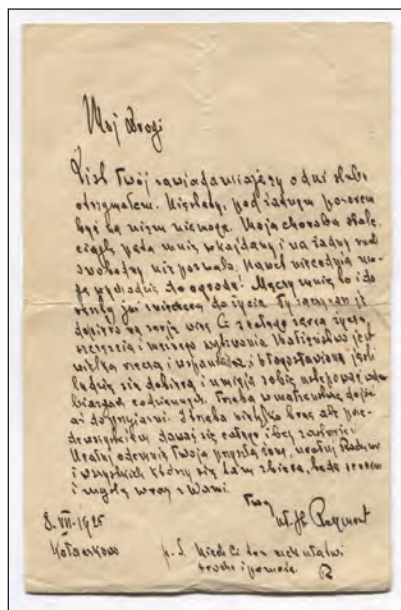
LISTA WYNIKOWA AUKCJI 142. Z 4/5 PAŹDZIERNIKA 2024

1143 - 2 600	1239 - 200	1330 - 400	1409 - 120	1504 - 420
1145 - 550	1240 - 100	1331 - 2 800	1410 - 150	1505 - 6 000
1147 - 240	1241 - 80	1334 - 900	1412 - 110	1507 - 400
1149 - 420	1242 - 110	1335 - 140	1413 - 110	1508 - 1 700
1151 - 200	1243 - 1 300	1336 - 950	1414 - 170	1509 - 460
1153 - 550	1244 - 1 200	1337 - 100	1415 - 280	1510 - 550
1154 - 420	1245 - 240	1340 - 2 200	1417 - 180	1511 - 220
1157 - 460	1247 - 180	1341 - 160	1418 - 650	1512 - 750
1158 - 180	1249 - 1 600	1342 - 360	1419 - 120	1514 - 240
1161 - 120	1251 - 220	1344 - 1 100	1420 - 120	1515 - 120
1162 - 130	1252 - 400	1345 - 600	1421 - 100	1516 - 480
1163 - 300	1255 - 950	1346 - 600	1424 - 130	1517 - 700
1166 - 230	1256 - 340	1348 - 450	1426 - 80	1518 - 750
1167 - 400	1257 - 48	1350 - 220	1427 - 380	1520 - 2 200
1169 - 480	1259 - 120	1352 - 170	1429 - 160	1521 - 190
1170 - 80	1260 - 700	1354 - 200	1430 - 80	1523 - 2 200
1171 - 120	1261 - 600	1355 - 160	1431 - 280	1524 - 550
1172 - 180	1263 - 240	1356 - 550	1433 - 120	1525 - 280
1173 - 3 200	1266 - 420	1358 - 110	1434 - 280	1526 - 160
1174 - 220	1268 - 160	1359 - 420	1435 - 200	1527 - 7 000
1175 - 100	1269 - 370	1360 - 120	1436 - 280	1529 - 320
1176 - 850	1272 - 120	1361 - 120	1437 - 440	1530 - 450
1177 - 200	1274 - 300	1362 - 450	1439 - 280	1531 - 140
1179 - 130	1275 - 480	1363 - 170	1441 - 220	1534 - 750
1180 - 280	1278 - 110	1364 - 280	1446 - 240	1535 - 80
1181 - 380	1280 - 160	1365 - 190	1449 - 130	1536 - 740
1183 - 220	1281 - 40	1366 - 550	1451 - 500	1538 - 440
1189 - 220	1282 - 280	1367 - 160	1453 - 280	1539 - 940
1191 - 1 100	1283 - 160	1368 - 180	1454 - 440	1540 - 500
1192 - 460	1286 - 5 500	1369 - 260	1457 - 240	1543 - 320
1193 - 200	1287 - 180	1370 - 80	1458 - 170	1547 - 300
1195 - 2 600	1288 - 48	1371 - 480	1459 - 600	1548 - 200
1196 - 130	1290 - 50	1372 - 280	1461 - 240	1557 - 140
1198 - 68	1292 - 800	1373 - 200	1462 - 900	1559 - 60
1199 - 240	1293 - 140	1374 - 240	1463 - 120	1560 - 64
1202 - 150	1294 - 140	1376 - 100	1465 - 200	1562 - 480
1203 - 320	1297 - 220	1377 - 60	1466 - 160	1566 - 190
1205 - 1 100	1298 - 190	1378 - 340	1467 - 170	1569 - 280
1206 - 100	1299 - 130	1379 - 200	1468 - 120	1570 - 360
1209 - 60	1300 - 220	1380 - 300	1470 - 130	1571 - 1 300
1211 - 180	1301 - 340	1381 - 120	1471 - 300	1573 - 850
1213 - 360	1302 - 80	1382 - 220	1472 - 64	1574 - 200
1214 - 180	1303 - 300	1383 - 60	1473 - 380	1575 - 650
1215 - 260	1306 - 300	1384 - 150	1474 - 190	1577 - 400
1216 - 120	1307 - 80	1388 - 170	1476 - 170	1578 - 80
1217 - 260	1308 - 300	1389 - 120	1477 - 130	1579 - 340
1219 - 240	1309 - 400	1390 - 190	1480 - 240	1581 - 650
1220 - 2 400	1310 - 300	1391 - 240	1481 - 650	1584 - 70
1221 - 360	1311 - 80	1392 - 80	1482 - 200	1586 - 600
1224 - 500	1312 - 340	1393 - 120	1483 - 130	1587 - 120
1225 - 900	1313 - 130	1395 - 260	1485 - 420	1588 - 80
1227 - 50	1314 - 340	1397 - 100	1488 - 80	1590 - 160
1228 - 240	1315 - 140	1398 - 180	1489 - 1 400	1592 - 180
1230 - 120	1316 - 340	1399 - 160	1490 - 480	1594 - 270
1231 - 600	1317 - 1 100	1400 - 190	1493 - 260	1595 - 500
1232 - 190	1318 - 190	1401 - 150	1494 - 160	1596 - 180
1233 - 240	1320 - 240	1402 - 160	1495 - 400	1597 - 240
1235 - 80	1323 - 220	1403 - 80	1496 - 400	1598 - 240
1236 - 120	1324 - 400	1404 - 160	1497 - 260	1599 - 180
1237 - 440	1325 - 420	1405 - 80	1498 - 80	1600 - 240
1238 - 1 700	1328 - 1 300	1408 - 220	1500 - 400	

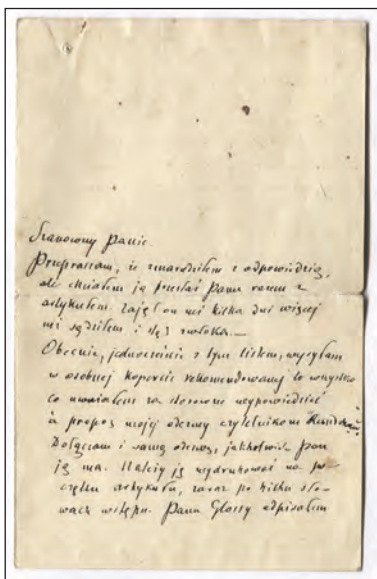
Autografy, rękopisy



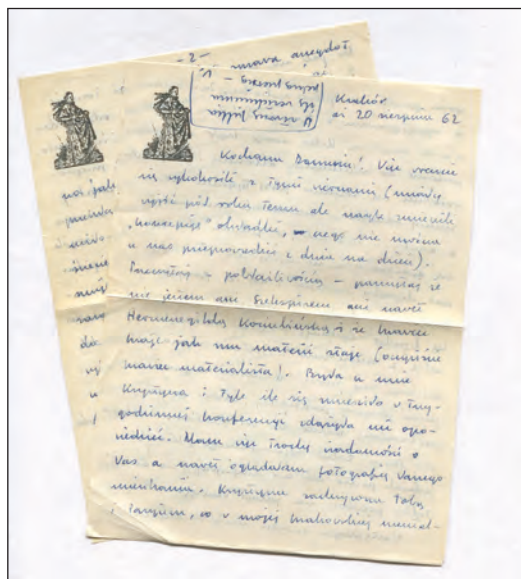
365. Autorski rękopis wiersza Z. Herberta „Dlaczego Pan Cogito lubi klaskać?”, zapewne ca 1970



368. Odręczny list W. S. Reymonta do K. Munkiewiczza (siostrzeńca), dat. 8 VII 1925 w Kołaczkwowie



370. Odręczny list H. Sienkiewicza do tłumacza B. Szarlitta w Wiedniu, dat. 15 I 1908



371. Odręczny list W. Szymborskiej do D. Herbert-Ulam w Paryżu, dat. 20 VIII 1962 w Krakowie

Tabl. 2.

Grafika, rysunek



98. Nikifor Krynicki – [Święci]. IHS Tzry Pax, rysunek kredkami



101. J. Piątek – Krzemieniec, akwaforta z odrębną dedykacją artysty



103. G. Rogalski – Żyd z gęsią, rysunek tuszem



104. K. Sichulski – Głuszec, litografia

Plakaty



771. J. M. Szancer. 1952



781. J. Srokowski. 1958



791. T. Jodłowski. [ca 1965]



819. J. W. Cieślak. [1981]

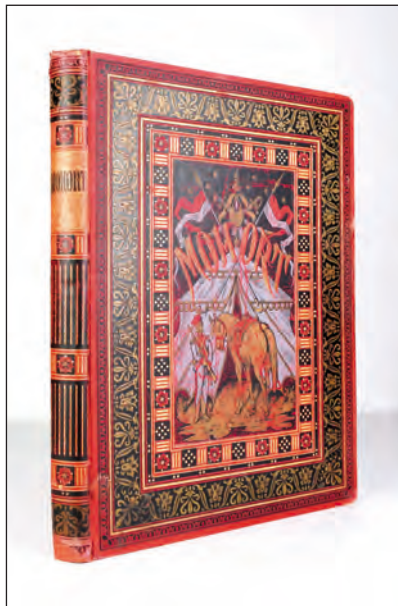
Tabl. 4.



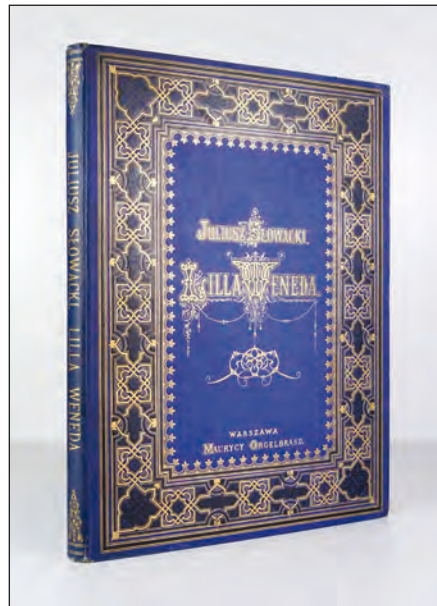
18. F. Kopera – Dzieje malarstwa w Polsce.
[1925-1929]



174. F. Kopera – Dzieje malarstwa w Polsce.
[1925-1929]

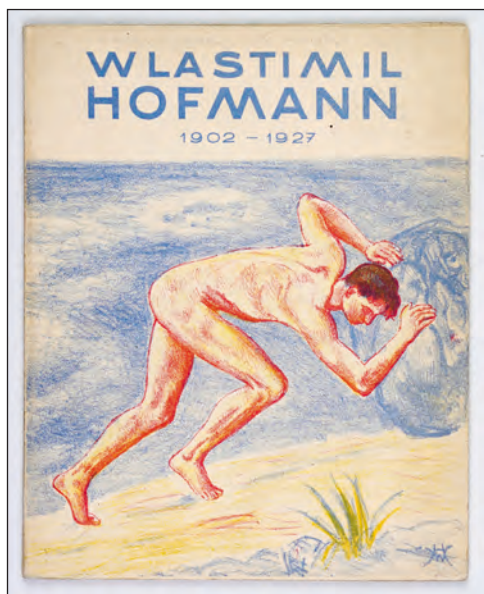


131. W. Pol – Mohort. Z ilustr. J. Kossaka.
[1883]

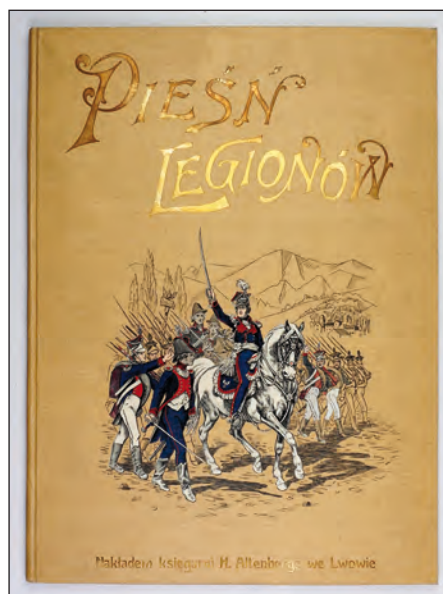


133. J. Słowacki – Lilla Weneda. Ilustr.
A. M. [!] Andriolli. 1883

Tabl. 5.



147. W. Hofman – Album wystawy zbiorowej.
Z okł. w barwnej litografii. 1928



150. J. Kossak – Pieśń Legionów.
Z ilustracjami. 1910



170. H. Biegeleisen – Illustrowane dzieje literatury
polskiej. [1898-1908]



213. Wyklejanka z odręcznym listem W. Szyborskiej
do A. Szczepki, dat. 23 III 1975 w Krakowie

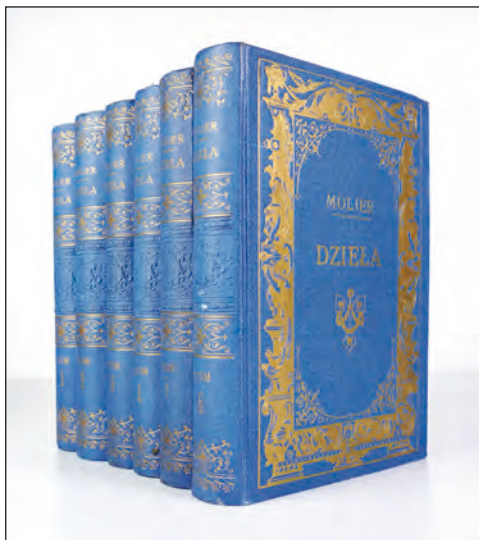
Tabl. 6.



216. Tadeusz Kosciuszko. Litografia barwna z lat 80. XIX w.



224. [H. de] Balzac – Komedja ludzka. [193-]

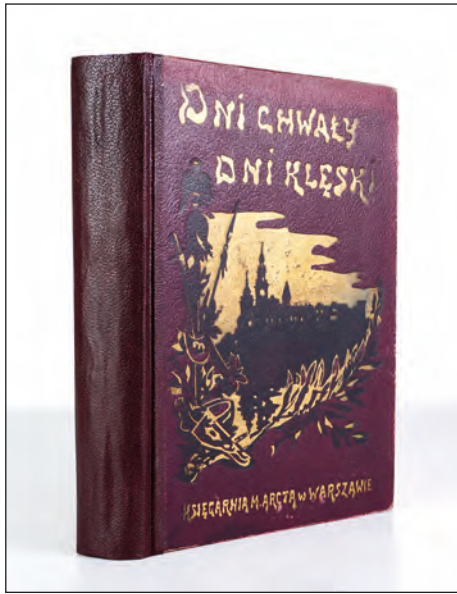


257. Molier – Dzieła. 1922



348. J. Morin – Les Armes et blasons des chevaliers de l'Ordre du Saint Esprit creez par Louys XIII Roy de France et de Nauarre. [1623]

Tabl. 8.



965. H. Witkowska – Dni chwwały, dni kłeski. 1913



972. N. Getter, J. Schall, Z. Schipper – Żydzi bojownicy o niepodległość Polski. 1939



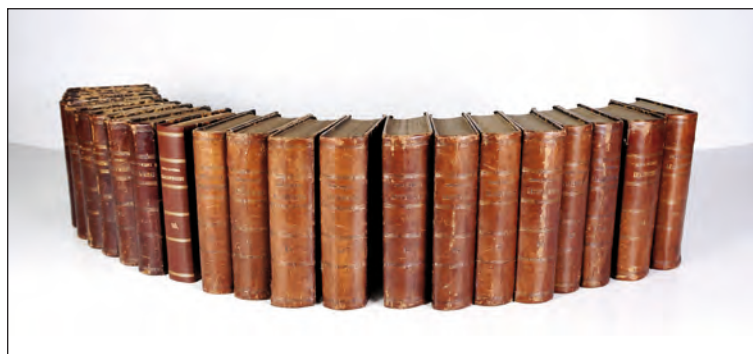
1012. Encyklopedia rolnictwa i wiadomości z nią mających. 1873-1879



1233. [B. G.] Bayerle – Obrazki świąteczne Kościoła rzymsko-katolickiego. [cenz. 1901]



130. Akwarelowy widok Jerozolimy (tzw. fore-edge painting) na H. H. Milman – The Fall of Jerusalem. A Dramatic Poem. 1821



247. Komplet wydawniczy zbioru powieści J. I. Kraszewskiego wydany w l. 1872-1876, tomy 1-102 w 22 woluminach



1019. J. Potocki – Notatki myśliwskie z dalekiego Wschodu.

[T.] 1: Indye. Z ilustracjami P. Stachewicza. 1896

1020. J. Potocki – Notatki myśliwskie z dalekiego Wschodu. Z ilustracjami P. Stachewicza.

[T.] 2: Cejlon. 1896

Na tylnej okładce reprodukowano tatrzańskie pocztówki z kolekcji Zbigniewa Tatarczucha
poz.: 1050, 1052, 1053, 1059, 1061, 1067, 1072, 1098

