

ANTYKWARIAT

„RARA AVIS”



106 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – FOTOGRAFIE – PLAKATY

KRAKÓW

19 PAŹDZIERNIKA 2013



* 11 (3 wol.), 938, 939, 911, 1206 (9 wol.)

* 71, 668, 670, 674, 684, 688, 689, 690, 694, 696, 697 (4 wol.), 794, 943 (6 wol.), 1055, 1068

* 846, 889, 64 (3 wol.), 1030 (2 wol.), 883 (5 wol.), 87

* 793, 797, 798, 802, 812 (2 wol.), 813 (2 wol.), 886, 887, 888, 908, 918 (2 wol.), 923, 924, 925, 926

* 1231, 928, 929, 983, 1017 (4 wol.), 1018, 1028 (2 wol.), 1037 (4 wol.)

* 930, 931, 941, 799 (4 wol.), 805, 1067, 1166, 1189, 1200, 1226, 1242

* 927, 1205 (2 wol.), 880, 1207 (11 wol.)

Na przedniej okładce reprodukowano poz. 397

ANTYKWARIAT „RARA AVIS” s.c.

Założony w 1992 r.

106 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – FOTOGRAFIE – PLAKATY

106/2013



19 października 2013
October 19, 2013

Regulamin aukcji

1. **Ceny podane w katalogu są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 7%.**
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji i ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Do udziału w licytacji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e-mail).
5. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.
6. Zakupione pozycje wysyłamy pocztą (doliczając opłaty związane z wysyłką):
 - dla instytucji – kredytowo
 - dla osób prywatnych – za pobraniem bankowym lub po przedpłacie na konto.
7. Prosimy o przestrzeganie 7-dniowego terminu płatności od daty otrzymania rachunku za zakupione pozycje. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
8. Osoby odbierające pozycje osobiście zobowiązane są wykupić je w ciągu 7 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
9. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
10. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych.
11. Nabywca może w terminie 14 dni od dnia aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy pozycji w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarodgodnej ekspertyzy w tym terminie.
12. Organizator, z zastrzeżeniem punktu 11, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne licytowanych pozycji, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
13. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody Antykwariatu „RARA AVIS”.
14. Zasady wywozu materiałów bibliotecznych za granicę reguluje ustawa z dn. 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. Jej tekst dostępny jest na stronie <http://www.antykwariusze.pl>
15. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.
16. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie, w tym pocztą elektroniczną, korespondencji handlowej i marketingowej antykwariatu.

**W dniu aukcji antykwariat będzie czynny od godz. 9;
zamykamy godzinę po zakończeniu aukcji. Zapraszamy**

Aukcja odbędzie się w Centrum Kultury Żydowskiej,

Kraków, ul. Meiselsa 17

19 października 2013, godz. 11.00

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać do dn. 16 października w antykwariacie po uprzednim uzgodnieniu terminu oraz w dniu aukcji od godz. 8.00.

Katalog (z **dodatkowymi ilustracjami**) dostępny jest również w internecie:
<http://www.raraavis.krakow.pl>

Zamówienia pocztowe oraz korespondencję w sprawach aukcji prosimy
kierować na adres

Antykwariat „RARA AVIS”
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
z dopiskiem „Aukcja”.

Dodatkowych informacji udzielamy również telefonicznie:

tel./fax: 12-422-03-90, tel. 12-429-16-48 w godz. 10-18 (sobota, godz. 10-14)

lub e-mail: raraavis@raraavis.krakow.pl

Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31-024 Kraków

– przelewy krajowe: 56124022941111000037088455

– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW; IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Please note that the prices in the catalogue are not estimates but the lowest possible bids.

1 USD = ca 3,1 PLN

1 EUR = ca 4,2 PLN

(Rates of exchange in September'13).

SPIS TREŚCI

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 1-63	7
– Katalogi – poz. 17-41	10
KSIĄŻKI ILUSTROWANE – poz. 64-89	17
– Książki XIX-wieczne – poz. 64-72	17
– Książki XX-wieczne – poz. 73-89	21
NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA – poz. 90-119	27
VARIA – poz. 120-211	36
– Telegramy patriotyczne – poz. 184-211	55
FOTOGRAFIA – poz. 212-369	61
DRUKI ULOTNE – poz. 370-393	108
PLAKATY – poz. 394-605	115
KARTOGRAFIA – poz. 606-667	145
– Mapy – poz. 606-620	145
– Widoki i plany miast – poz. 621-667	149
STARODRUKI – poz. 668-702	158
CZASOPISMA – poz. 703-771	170
KSIEGOZNAWSTWO – poz. 772-790	177
HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA – poz. 791-931	183
– Judaika – poz. 825-837	190
– Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” – poz. 891-906	205
– Z księgozbioru Branickich i Tarnowskich z Suchej – poz. 924-931	211
LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO – poz. 932-1061	213
– Literatura dla dzieci i młodzieży – poz. 974-1013	222

ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA – poz. 1062-1098	239
MUZYKA I TANIEC – poz. 1099-1124	245
REGIONALIA – poz. 1125-1198	250
– Przewodniki – poz. 1169-1184	257
POZOSTAŁE WYDAWNICTWA XIX-XX w. – poz. 1199-1250	264
INDEKS	278
Lista wynikowa aukcji 105 z 8 czerwca 2013	285

Terminy następnych aukcji

- * aukcja 107 (pocztówki) – 7 XII 2013
- * aukcja 108 (książki) – 15 II 2014
- * aukcja 109 (książki) – 7 VI 2014
- * aukcja 110 (książki) – 18 X 2014

Formaty książek: 16m – 5–10 cm; 16 – 10–15 cm; 16d – 15–20 cm; 8 – 20–25 cm; 4 – 25–35 cm;
folio – pow. 35 cm

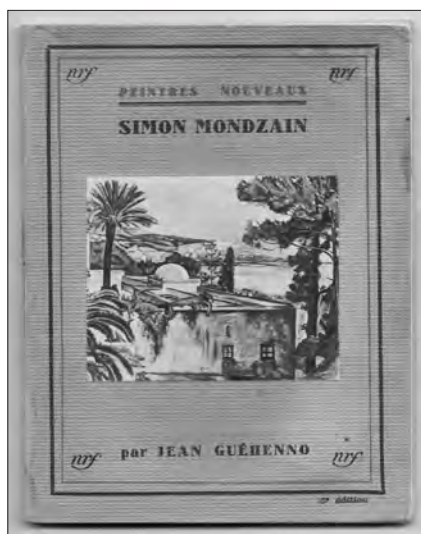
Literatura

- Babnis – M.Babnis „Polska książka w Gdańsku w okresie zaboru pruskiego”. Wr. 1989.
- Banach – A.Banach „Polska książka ilustrowana 1800-1900”. Kr. 1959.
- Banach I – J.Banach „Dawne widoki Krakowa”. Kr. 1983.
- Błażejowski – W.Błażejowski „Bibliografia harcerska”. War. 1981, „Suplement”. War. 1984.
- Boczar – E.Boczar „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży wiek XIX. War. 2010.
- Brzeski – J.Brzeski, A.Roliński „Katalog druków zwartych drugiego obiegu wydawniczego 1976-1990 ze zbiorów Bibl. Jagiellońskiej”. Kr. 2001.
- CKZK – M.Łodyński [i in.] „Centralny katalog zbiorów kartograficznych ...”, t.1-6. War. 1961-2000.
- Czas. BJ. – „Katalog czasopism polskich Bibl. Jagiellońskiej”, t.1-9. Kr. 1974-86.
- Dantiscum – „Dantiscum emporum totius Europae celeberrimum. Katalog wystawy. Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach ze zbiorów T.Niewodniczańskiego. Autorzy katalogu: K.Kozica, J.Pezda”. Gd. 2004.
- Dolindowska I – K.Dolindowska, A.Halaba „Wydawnictwa ruchu socjalistycznego w Polsce do 1918 r. Katalog. (Druki zwarte)”. War. 1976.
- DPP – „Das Polnische Plakat von 1892 bis heute”. Berlin 1980.
- Druk funkc. – „Druk funkcjonalny”. [Katalog wystawy w Muz. Sztuki]. Łódź, IX 1975.
- Dydo I – J.Dydo (red.) „100 lat polskiej sztuki plakatu – katalog wystawy”. Kr. 1993.
- Dydo II – J.Dydo (red.) „Polski plakat filmowy 1896-1996”. Kr. 1996.
- Dydo III – J.Dydo (red.) „Polski plakat teatralny 1899-1999”. Kr. 2000.
- E. – K.Estreicher „Bibliografia polska”, t.1-40. War. 1977.
- Empireum – W.Łysiak „Patriotyczne empireum bibliofilstwa [...]”, t.1-2, War. 2004.
- Federowicz – G.Federowicz, K.Gromadzińska, M.Kaczyńska „Bibliografia podziemnych druków zwartych z l. 1976-1989”. War. 1995.
- Fijałkowska – J.Fijałkowska (oprac.) „Od Młodej Polski do naszych dni. Katalog wystawy plakatu”. War. 1966.
- Góra – B.Góra, K.Woźniakowski „Bibliografia jawnych druków polskojęzycznych Generalnego Gubernatorstwa 1939-1945”. Kr. 2008.
- Grefkowicz – A.Grefkowicz, K.Janowska [i in.] „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917”. War. 2006.
- Grońska – M.Grońska „Grafika w książce, tece i albumie”. Wr. 1994.
- Gruca – A.Gruca „Spółka Wydawnicza Polska (1890-1916)”. Kr. 1993.
- Hryńczuk II – H.Hryńczuk (oprac.) „Katalog polskich plakatów politycznych z l. 1949-1956 w zbiorach Muz. Hist. Pol. Ruchu Rewolucyjnego”. War. 1978.
- Imago Pol. – „Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach T.Niewodniczańskiego. Autorzy katalogu: K.Kozica [kartografia], J.Pezda [historia]”, t.1-2. War. 2002.
- Jarowiecki – J.Jarowiecki „Konspiracyjna prasa w Krakowie w latach okupacji hitlerowskiej 1939-1945”. Kr. 1980.
- Jarowiecki BJ – J.Jarowiecki, E.Wójcik „Polska prasa konspiracyjna (1939-1945) i powstania warszawskiego w zbiorach Bibl. Jag.” Kr. 1992.
- Kowalski – T.Kowalski „Polski plakat filmowy”. War. 1957.
- Krassowska – B.Krassowska, A.Grefkowicz „Bibliografia literatury
- Lenica – „Jan Lenica. Plakat- und Filmkunst”. Berlin 1981
- LPPE – „Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny”, t.1-2. War. 1984.
- Łasiewicka I – A.Łasiewicka „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Literatura polska”. War. 1963.
- Maliszewski – E.Maliszewski „Bibliografia pamiętników polskich ...”. War. 1928.
- Miszczuk III – M.Miszczuk „Bibliografia emigracyjnej i polonijnej prasy harcerskiej 1914-2001”. War. 2002.
- Młodożeniec – „Jan Młodożeniec”. War. 2000.
- MPP MŚ – „Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum śląskiego w Katowicach. Katalog – wybór”. Oprac. H.Olszewka-Jarema, A.Sarna. Kat. 2012.
- Pietras – H.M. Pietras „Pamiętka dnia tego”. Kielce 2012.
- Polonica – „Polonica zagraniczne. Bibliografia za okres od IX 1939 do 1955”, t.1-5. War. 1975-2003.
- PP – „Historia prasy polskiej”, t. [1-4]. War. 1976-80.
- PSB – „Polski słownik biograficzny”, t.1-47. Kr. 1935-2010.
- Ratajczak – T.Ratajczak „Druki wadowickie XIX i pierwszej połowy XX wieku”. Wadowice 2007.
- Rypson I – P.Rypson „Książki i strony”. War. 2000.
- Rypson II – P.Rypson „Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949”. Kr. 2011.
- Schubert – Z.Schubert „Mistrzowie plakatu i ich uczniowie”. War. 2008.
- Sichulski – E.Houszka „K.Sichulski. Katalog wystawy”. Wr. 1994.
- Skrzypek – J.Skrzypek „Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r.”. Wr. 1976.
- SPKL – „Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939”. War. 1986.
- SPKP – „Słownik pracowników książki polskiej”, t.1-2. War. 1972-86.
- Stamperia – Stamperia Polacca. Florencia i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewicza. [Katalog wystawy]. War. 2009.
- Starowieyski – „Franciszek Starowieyski. Plakaty. Retrospektywa. Z kolekcji P.Dąbrowskiego i A.Kulon”. Olsztyn 2003.
- Szablowska II – A.A.Szablowska „Plakat polski w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu”. War. 2011.
- Szaniawska II – L.Szaniawska „Mapy Królestwa Polskiego wyd. w l. 1815-1915 w zbiorach Bibl. Narod.” War. 1997.
- Trepkowski – J.Lenica „Plakat Tadeusza Trepkowskiego”. War. 1958.
- WET – Z.Paryska, W.H.Paryski „Wielka Encyklopedia Tatrzańska”. Poronin 2004.

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

1. **CHARENSOL** Georges – Moïse Kisling. Paris 1948. Éd. de Clermont. 8, s. 95. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. 160.–
2. Das **DEUTSCHE** Lichtbild, Jahresschau 1934. Berlin 1933. B. Schultz Verlag. 4, s. [6], 52, [2], 13, [1], tabl. 57. opr. oryg. pł., futerał kart.
Niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Album poświęcony współczesnej fotografii niemieckiej z tekstem wstępnym A. Hitlera. Na końcu wykaz autorów zdjęć i szczegółowe dane techniczne fotogramów. 200.–
3. **DYDO** Krzysztof – Polski plakat filmowy. 100-lecie kina w Polsce 1896-1996. Kraków, VI 1996. Galeria Plakatu. 4, s. 294, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog wielkiej wystawy polskiego plakatu filmowego prezentowanej w Krakowie, Kopenhadze, Pekinie, Ronneby, Londynie i Heilbronn. Zaw. artykuły wstępne, opis i reprodukcje blisko 900 plakatów, indeks nazwisk. Tekst równoległy polski i angielski. 120.–
4. **DYDO** Krzysztof – Polski plakat teatralny 1899-1999. Kraków 2000. Galeria Plakatu. 4, s. 319, [1], 4, [10]. opr. oryg. kart.
Niewielkie otarcia okł., stan bardzo dobry. Katalog wielkiej wystawy plakatu teatralnego prezentowanej w Ljublanie, Krakowie, Radomiu, Katowicach, Ołomuńcu i wielu innych miastach. Reprodukcyjne 820 plakatów, noty biograficzne, artykuły wstępne. 140.–
5. **DYDO** Krzysztof – 100 lat polskiej sztuki plakatu. Wystawa plakatów. Koncepcja i red. Krzysztof Dydo. Kraków, VII-VIII 1993. Biuro Wystaw Artystycznych. 4, s. 250, [4]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Katalog największej dotychczas całościowej prezentacji dokonań polskich plakacistów. 601 barwnych reprodukcji, artykuły historyczne, biogramy artystów. 120.–
6. **GROŃSKA** Maria – Nowoczesny drzeworyt polski (do 1945 roku). Wrocław 1971. Ossolineum. 8, s. 510, [2], tabl. 6. opr. oryg. pł.
Brak obw., poza tym stan bardzo dobry. **Najlepsze i najobszerniejsze w naszym piśmiennictwie opracowanie tematu.** Liczne ilustr. w tekście, biogramy artystów. 180.–

7. **GROŃSKA** Maria, **OCHOŃSKA** Maria – Zbiory Pawlikowskich. Katalog. Oprac. ... Pod red. T. Solskiego. Wrocław 1960. Ossolineum. 8, s. 285, [2], portret 1, ilustr. 160. opr. oryg. pł. Katalogi Rysunków w Zbiorach Biblioteki Zakł. Narod. im. Ossolińskich, t. 1.
Stan dobry. Katalog jednego z najbogatszych zbiorów rysunków polskich i obcych zgromadzonych przez Pawlikowskich w Medyce, pochodzących ze spuścizny po Ambrożym Grabowskim, ze zbiorów Lubomirskich, oraz częściowo z nabytków Ossolineum we Wrocławiu. Katalog obejmuje 1.627 pozycji, szczegółowo opracowanych, nierzadko z odniesieniami do literatury lub wcześniejszych miejsc publikacji. Zbiór zawiera rysunki o różnorodnej tematyce, wśród nich zaś szczególnie cenne wczesne prace pejzażowe, dokumentujące setki miejscowości i zabytków Rzeczypospolitej. Równie wartościowy jest zbiór portretów polskich z XVIII i XIX w. Nakład 700 egz. **120.–**
8. **GUÉHENNO** Jean – Simon Mondzain. 5-e édition. Paris [193-?]. Etablissements Busson. 16d, s. 63. brosz. Peintres nouveaux.
Ślady zawilgocenia. Krótka monografia S. Mondzaina (Szymona Mondszajna) (1888-1979) - polskiego malarza pochodzenia żydowskiego, związanego z grupą École de Paris. W tekście 29 reprodukcji prac Mondzaina. **120.–**



nr 8



nr 10

9. **HALO-HALO**. Plastycy mówią. Czasopismo Związku Artystów Plastyków. Kraków. Nakł. Związku Artystów Plastyków. Red. B. Raczyński. 4. brosz.
Nr 1: V 1930. s. 14, [2].
Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Pierwszy numer pisma, kontynuowanego jako „Głos Plastyków”. **48.–**
10. **HALLO**. Głos Plastyków. Czasopismo Związku Artystów Plastyków. Kraków. Nakł. Związku Artystów Plastyków. Red. T. Cybulski, B. Raczyński. 4. brosz.
Nr 2/4: VI-VIII 1930. s. 30, [2].
Okł. nieco otarte. Drugi, łączony numer pisma kontynuowanego jako „Głos Plastyków”. Rysunek na okładce przedstawiający akt kobiety na tle pejzażu oraz winietki końcowe autorstwa Zbignie-

wa Pronaszk. Artykuły A. Szyszko-Bohusza, T. Cybulskiego, Z. Nowakowskiego, T. Rogalskiego m. in. na temat rynku krakowskiego, odnowienia Wawelu. 48.–

11. **HISTORIA sztuki.** Oprac. S. Gąsiorowski, M. Gębarowicz, T. Szydlowski, W. Tatar-kiewicz, J. Żarnowski, J. Żurowski. T. 1-3. Lwów 1934. Ossolineum. 8, s. IX, [1], 440; [4], 446, [1]; [4], 514, [1]. opr. psk. złoc. z epoki.

Niewielkie otarcia grzbietu t. 3, stan dobry. Podpis własn. T. 1: Sztuka prehistoryczna Europy, Sztuka starożytna, t. 2: Sztuka średniowieczna, t. 3: Architektura nowożytna, Nowożytnie malarstwo i rzeźba, Sztuka XIX i XX wieku. 360.–

12. **HUGGLER Max, WARNOD Jeanine** – Adolph Milich. Avec une biographie, une bibliographie et une documentation complète sur le peintre et son oeuvre. Genève [cop. 1966]. P. Cailler. 16d, s. 42, [6], tabl. 64. brosz.

Stan dobry. Na okł. uwidocznił jedynie nazwisko J. Warnod jako autorki. Monografia Abrama Adolfa Milicha (1884-1964) - malarza polskiego o żydowskich korzeniach, ucznia S. Lentza, od 1920 osiadłego w Paryżu. 120.–

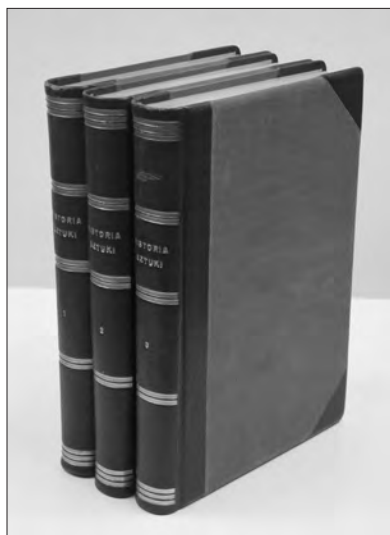
13. **HUISMAN Georges** – Milich. Paris 1949. Messages. 4, s. [16], tabl. barwnych 16. brosz., obw.

Nieznaczny ubytek obw. na tylnej okł., niewielkie pofałdowanie pierwszych kart, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 2.000 egz., ten nr 190. Prezentacja twórczości Abrama Adolfa Milicha (1884-1964) - malarza polskiego o żydowskich korzeniach, ucznia S. Lentza, od 1920 osiadłego w Paryżu; głównym obiektem jego zainteresowań artystycznych był pejzaż i martwa natura. 380.–

14. **[JABŁCZYŃSKI Feliks].** Feliks Jabłczyński. Monografia zbiorowa. Warszawa 1938. Druk. Galewski i Dau. 8, s. 66, tabl. barwne 2. brosz. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Zaw.: Życiorys, Grafika F. Jabłczyńskiego, F. Jabłczyński, Gerylasówka pana Feliksa. Liczne ilustr. w tekście. **Nieczęste.** 120.–

15. **JURKIEWICZ Andrzej** – Podręcznik metod grafiki artystycznej. Oprac. i rozszerzył R. Artymowski. Warszawa 1975. Arkady. 8, s. 293, [1], tabl. 36. opr. oryg. pł., obw.

Stan bardzo dobry. Szczegółowe omówienie podstawowych technik graficznych w zakresie druku wklęsłego, wypukłego i płaskiego, serigrafii. Liczne ilustracje, receptury, materiałoznawstwo papieru i farb drukarskich, słowniczek, bibliografia. 64.–

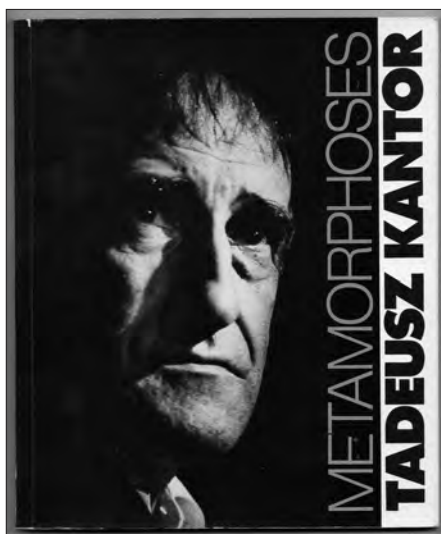


nr 11



nr 15

16. **KANTOR** Tadeusz – *Metamorphoses*. Paris [cop. 1982]. Chêne / Hachette, Galerie de France. 8, s. 141, [3]. brosz.
Stan dobry. Zbiór tekstów programowych i teoretycznych Kantora od 1938 do współczesności, liczne zdjęcia obrazów, obiektów, akcji artystycznych. Przekład na francuski Jerzego Lisowskiego. 120.–



nr 16



nr 19

Katalogi

17. Biblioteka Narodowa. **Fotografia polska do 1914 r.** Wystawa ze zbiorów ... Katalog i wstęp oprac. J. Ihnatowiczowa. Warszawa 1981. 8, s. 146, [2], ilustr. 37. brosz.
Stan dobry. Ilustracje w osobnym zeszycie; obie części pod wspólną banderolą. 48.–
18. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa prac graficznych Zofii Stankiewicz.** Warszawa 1954. 8, s. 9, [1], tabl. 6. brosz.
Stan dobry. Krótki biogram artystki, wykaz 65 wystawianych prac, 6 reprodukcji. 36.–
19. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Tadeusz Gronowski, Witold Stefan Zaczeniuk.** Malarstwo, plakat, malarstwo dekoracyjne, grafika. Warszawa, VI 1959. 8, s. [16]. brosz. wt. z zach. okł. oryg.
Stan dobry. Numery inwentarzowe. Biografie artystów, wykaz 16 prac Gronowskiego i 34 prac Zaczeniuka, reprodukcje. 48.–
20. Galeria PP Desa „Zapiecek”. **Józef Mroszczak.** Wystawa plakatów zorganizowana przez Krajową Agencję Wydawniczą i ... Warszawa, VI 1976. 4, s. [48]. brosz.

- Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Katalog dużej wystawy jednego ze współtwórców polskiej szkoły plakatu. 23 barwne reprodukcje w tekście, opis 111 wystawianych plakatów, dane bibliograficzne. 36.–
21. Galeria Sztuki Nowoczesnej. **S. I. Witkiewicz. Album fotograficzny: rysunki i obrazy do 1914 roku.** Kraków [1979]. 8, s. [12]. brosz.
Niewielkie zaplamienia. Katalog wystawy prezentującej fotografie obrazów Witkacego będące własnością K. Puzyry. 48.–
22. Galerie Marek. **Ecole de Paris.** Paris, X-XII 1988. 8, s. [2], 32, [2]. brosz.
Stan dobry. Piecz. Katalog wystawy twórców Szkoły Paryskiej, barwne reprodukcje 28 obrazów R. Kramsztyka, E. Zaka, Z. Menkesa, E. Eibischa, T. Makowskiego i innych. 60.–
23. Koło Geografów Uczniów Uniwersytetu Jagiellońskiego. **Katalog naukowej wystawy fotografii geograficznych i krajoznawczych.** Oprac. St. Berezowski, Zdz. Ciętak, Jan Flis. Kraków, IV 1933. 8, s. 19, [1]. brosz.
Stan dobry. Wykaz 452 prac, kilka reklam firm fotograficznych. 60.–
24. Legionowy Instytut Studiów. **Katalog wystawy Koła Plastyków.** Warszawa, XII 1933. 16d, s. 48, tabl. 24. brosz.
Stan dobry. Wstęp J. Kadena-Bandrowskiego. Wystawiali m. in.: W. Konieczny, Z. Czernański, J. Fedkowicz, L. Gottlieb, F. Jaźwiecki, S. Kamocki, T. Pruszkowski, K. Sichulski. 80.–
25. Mostra delle stampe polacche. **La xilografia contemporanea in Polonia** di Alessandro Koltonski. Editore per la ... raccolte da l'Eroica nelle sale del „Convegno”. Milano, VI 1924. 16d, s. 14, [1]. brosz.
Stan dobry. Piecz. Katalog mediolańskiej wystawy współczesnego drzeworytu polskiego. Na okł. reprodukcja drzeworytu Władysława Skoczylasa „Łowy”, wewnątrz **oryginalna odbitka „Św. Sebastiana”** tegoż artysty (w kolorze ciemnozielonym). 400.–
26. Museum of Modern Art. **The Art of Assemblage.** By William C. Seitz. New York, X-XI 1961. 8, s. 176. opr. oryg. pł., obw.
Naddarcia obw., wewnątrz stan dobry. Pierwsza tak obszerna prezentacja sztuki asemblażu i kolażu. Wystawę pokazywano także w Dallas i San Francisco. Wśród prezentowanych prac znalazły się trzy polskie: B. Kierzkowskiego, T. Rudowicz i M. Warzechy. Liczne ilustr. w tekście, obszerny wstęp krytyczny. 200.–
27. Musée d'Art Moderne. **Henri Hayden 1883-1970. Rétrospective.** Troyes, VI-VIII 1994. 8 podł., s. 92. brosz.
Stan bardzo dobry. Teksty wstępne (m. in. S. Becketta), wywiad z artystą, barwne i czarno-białe reprodukcje prac Haydena, kalendarium życia, wykaz wystawianych prac. 120.–
28. Musée National d'Art Moderne. **Hayden.** Soixante ans de peinture 1908-1968. Paris, V-VI 1968. 16d, s. [126]. brosz.



nr 25

Stan bardzo dobry. Starannie wydany i bogato ilustrowany katalog dużej wystawy monograficznej zorganizowanej w paryskim Muz. Narod. Sztuki Współczesnej z okazji sześćdziesięciolecia pracy artystycznej Henryka Haydena. 140.–

29. Musée Paul-Valéry. **De Blonder a Blondel**. Sète 2009. Action Sud. 4, s. 204. opr. oryg. kart.

Niewielkie załamania narożników okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Obszerny katalog-album poświęcony twórczości Saszy Blondera (pseud. André Blondel) (1909-1949) - polskiego malarza pochodzenia żydowskiego, członka pierwszej Grupy Krakowskiej i Szkoły Paryskiej, od 1937 tworzącego we Francji. Obszerny wstęp biograficzny, liczne barwne reprodukcje obrazów i rysunków, zdjęcia artysty. Najobszerniejsza publikacja poświęcona Blonderowi. 280.–



nr 28

30. Musée Thomas-Henry. **Henri Hayden** 1883-1970. Cherbourg 1997. 8 podł., s. 123. brosz.

Stan dobry. Teksty wstępne (m. in. S. Becketta), fragmenty recenzji, barwne i czarno-białe reprodukcje prac Haydena, kalendarium życia, wykaz wystawionych prac, bibliografia. 120.–

31. Muzeum Mazowieckie w Płocku. **Grafika Franciszka Siedleckiego**. Katalog prac. [Oprac.] Kazimierz Czarnecki. Płock 1991. 8, s. 223, [1], tabl. barwne 4. brosz.

Stan dobry. Katalog obejmuje 186 prac, w tym także projekty ilustracji książkowych, winięt, zdobników. 60.–

32. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Grafika polska około roku 1900**. Kraków 1968. 8, s. 71, [5], tabl. 12. brosz.

Brak dwóch barwnych tablic luzem, poza tym stan dobry. Oprac. Z. Tobiaszowa i Z. Kucińska. Tytuł okł. „Grafika polska około 1900”. Wstęp H. Blum, opis blisko 250 obiektów, biogramy artystów. 64.–

33. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Stefano della Bella** 1610-1664. Polonica. Katalog wystawy. [Oprac.] H. Kicianka. Kraków 1972. 16 podł. s. 28, [32]. brosz.

Otarcia okł., załamania kilku kart. Podkreślenia. Katalog poloników graficznych Stefano della Belli, wybitnego malarza i rytownika włoskiego epoki baroku. W bogatym dorobku artysty około 40 grafik odnosi się do tematów polskich. Są to sceny dokumentujące poselstwo Jerzego Ossolińskiego do Rzymu w 1633 oraz poselstwo Krzysztofa Opalińskiego do Paryża w 1645. Sztuchy te, z których 35 pokazano na wystawie, są cennym źródłem ikonograficznym do badań nad szczegółami ubiorów, broni i wizerunków szlachty polskiej XVII w. W tekście 28 reprodukcji prac artysty. 48.–

34. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Od Młodej Polski do naszych dni**. Katalog wystawy plakatu. Warszawa 1966. 16d podł., s. 165, [1], tabl. 32. brosz.

Brak obw., stan bardzo dobry. Szczegółowy opis 468 polskich plakatów. 60.–

35. Powszechna Wystawa Krajowa. **Katalog działu sztuki**. Poznań 1929. 8, s. XIV, [2], 246, [2], 174. opr. oryg. (?) pł. złoc.
Podklejone nadpęknięcie grzbietu, stan dobry. Wystawiono blisko 2.700 prac artystów końca XIX i pocz. XX w. Liczne reprodukcje, indeks nazwisk. **180.–**
36. Salon Czesława Garlińskiego. **Przegląd Młodej Sztuki**. Pamiętnik ... obejmujący działalność od kwietnia roku 1922 do maja roku 1925. Ozdobiony 24 ilustr. Warszawa 1925. 16d, s. 64. brosz.
Stan dobry. Wydano 500 egz., ten nr 231. Zaw. reprodukcji obrazów m. in.: T. Czyżewskiego, F. Jabłczyńskiego, J. Mierzejewskiego, T. Niesiołowskiego, Z. Stryeńskiej. Katalog podsumowujący trzyletnią działalność Salonu, jednej z prężniej działających instytucji wystawienniczych międzywojennej Warszawy. Tu debiutował m. in. T. Cieślowski syn, T. Kulisiewicz, F. Topolski. W czasie swej siedemnastoletniej działalności Salon zorganizował 252 wystawy i wydał 115 katalogów. **100.–**
37. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Wykaz prac Szukalskiego i Szczepu Rogate Serce**. Warszawa, VI 1936. Druk. Stemple. 8, s. 40, [2], tabl. 8. brosz.
Okł. otarte i zaplamione, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Tytuł okł.: „Szukalski i Rogate Serce”. Prócz spisu prac zaw. dwa teksty Stacha z Warty (Szukalskiego): „Zmienić stosunki, by dać warunki!”, „Projekt zbudowania Duchtyni”. Na karcie tyt. naklejka z tekstem: „Dyrekcja Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie nie bierze odpowiedzialności za treść wstępu do niniejszego katalogu pióra St. Szukalskiego. W Krakowie dnia 6 września 1936” (naklejka zasłania datę wydania). **120.–**
38. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. **Józef Mehoffer i jego uczniowie**. Kraków, X-XI 1938. 8, s. 15, [1], tabl. 12. brosz.
Stan dobry. Wystawiono blisko 50 prac J. Mehoffera oraz obrazy jego uczniów, m. in.: S. Filipkiewicza, T. Makowskiego, J. Mierzejewskiego, K. Pochwalskiego, K. Sichulskiego, S. I. Witkiewicza. **50.–**
39. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Leon Wyczółkowski 1852-1936**. Dzieła malarzkie. Przewodnik 125. Warszawa, IX 1937. 8, s. 73, [1], tabl. 16. opr. wsp. plast.
Karta tyt. nieco otarta, stan dobry. Katalog wystawy zmarłego w 1936 Wyczółkowskiego. Opis 319 prac wraz z wykazem właścicieli zaprezentowanych dzieł. **100.–**
40. Zarząd wystawy. **Sybir. Wystawa obrazów Aleksandra Sochaczewskiego**. Kraków 1900. Druk. Jagiellońska. 16d, s. [2], 17. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, podklejony niewielki ubytek górnej krawędzi. Podpis własn., numer inwentarzowy. Autorski wstęp i objaśnienie 6 większych obrazów, wykaz 56 rysunków, szkiców i portretów. Po karcie tyt. nadruk: „Część I. Katalog”. **Nieczyste.** **60.–**
41. Związek Polskich Artystów Fotografików, Ośrodek Teatralny Akademia Ruchu. **Nie-czysta forma. Witkiewicz i Głogowski. Fotografie**. Kraków-Warszawa 1985. 8, s. [24]. brosz.
Stan dobry. Wstęp S. Okołowicza, reprodukcje 35 fotografii. **40.–**
42. **KATALOG** dawnych map wielkoskalowych Krakowa XVI-XIX wieku. Warszawa-Kraków 1981. PWN, AGH, Inst. Geodezji Gór. i Przem. 4, s. 285, [3]. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Red. nauk. M. Odlanicki-Poczuć. Zaw. opis i reprodukcje 64 najstarszych planów Krakowa (drukowanych i rękopiśmiennych). **80.–**



43. **KIESZKOWSKI** Jerzy – Artyści obcy w służbie polskiej. Epizody z dziejów sztuki. Lwów 1922. Ossolineum. 4, s. XI, [1], 134, [1], tabl. 17. brosz.
Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Zaw. m. in.: Medale Dantyszka, Nieznane popiersie kanclerza Szydłowieckiego, Kościół w Uchaniach i jego zabytki, Fragmenty projektowanego pomnika ku czci Napoleona I w Warszawie. **80.–**
44. **KLINGER** Max – Malarstwo i rysunek. Przeł. I. Drexler. Lwów 1908. Nakł. tłumacza. 4, s. 38, [1], tabl. 18. opr. oryg. pł. złoc., obcięcie barwione.
Ubytek jednej bibułki przekładkowej, stan bardzo dobry. Pierwodruk niem. ukazał się w Lipsku 1895 r.
M. Klinger (1857-1920) - niemiecki malarz, rzeźbiarz, grafik. Wybitny przedstawiciel symbolizmu. **100.–**
45. **KOZIŃSKI** Jerzy – Fotografia krakowska w latach 1840-1914. Zarys historii. Kraków 1978. Wyd. Literackie, Tow. Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. 16d, s. 206. brosz. Kraków Dawniej i Dziś, nr 20.
Niewielkie załamanie tylnej okł., stan bardzo dobry. Ponad 60 ilustr. w tekście. **60.–**
46. **KREJČA** Aleš – Techniki sztuk graficznych. Podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej. Warszawa 1984. WAiF. 4, s. 200. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Podręcznik dla artystów i kolekcjonerów grafiki. Bardzo liczne ilustr. w tekście. **100.–**
47. **LEJKO** Krystyna – Warszawa w obiektywie Konrada Brandla. Warszawa 1985. PWN. 16d podł., s. 203. brosz.
Stan dobry. Obca dedykacja. Monografia poświęcona jednemu z najwybitniejszych fotografów warszawskich XIX w. zaw. m. in. 129 reprodukcji jego zdjęć. **48.–**
48. **[MEHOFFER Józef]**. Dwa egzemplarze trójbarwnej litografii okładkowej „Sztuka polska. Malarstwo” autorstwa Józefa Mehoffera z 1903.
Litografie form. 38,5x28,5 cm, odbite ciemnozieloną, złotą i czarną farbą. Kompozycja przedstawia dziewczynę z jednorożcem w ogrodzie, obok skradra się wilk w owczej skórze. Plansza sygnowana na kamieniu „Józef Mehoffer 1903”. Okładki (jednakowe) pochodzą z 3 i 4 zeszytu albumu „Sztuka polska. Malarstwo” autorstwa F. Jasieńskiego i A. Łady-Cybulskiego, wydawanego w początku XX w. we Lwowie przez Księgarnię H. Altenberga. Każdy zeszyt zawierał 4 tablice z naklejoną reprodukcją obrazu i kartę z tekstem objaśniającym. Tu zachowane całe zeszyty, w z. 3 brak jednej ilustracji. Otarcia okł., niewielkie naddarcia krawędzi. **Ilustracja na tabl. 21. 240.–**
49. **NASZA** Forma. Wydawnictwo Cechu św. Łukasza, Stow. Młodz. Akad. U[niwersyte-tu] S[tefana] B[atorego], W[ydziału] S[ztuk] P[ięknych]. Zeszyt 1. Wilno 1930. Tłocznia „Lux”. 4, s. 73, [3], tabl. barwne 3. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Czas. BJ 5, 225. Niewielkie zaplamienie przedniej okł. brosz., brak s. 67-70, ubytek narożnika jednej karty, kilka kart podklejonych w grzbiecie



nr 49

- stan ogólny niezbyt dobry. Piecz. Pierwszy i jedyny numer pisma wydawanego przez grono studentów Wydz. Sztuki USB. Dwubarwne okładki (przednia i tylna taka sama) w linorycie Zygmunta Kowalskiego, ten sam artysta wykonał dwa linoryty umieszczone wewnątrz numeru: „Chrystus” (ręcznie kolorowany przez autora) i „Anioł”, oba sygnowane ołówkiem przez artystę. Zaw. m. in.: Nasza forma (artykuł programowy Cechu św. Łukasza), O malarstwie i technikach malarstwa ściennego, Znaczenie materiału i narzędzia w rzeźbie, Nasze tkactwo, Stosunek sztuk plastycznych do muzyki, Kilka myśli o formie teatralnej, Szopka akademicka. Mimo braku dwóch kart egzemplarz godny uwagi ze względu na **rzadkość pojawiania się na rynku antykwarycznym.** 300.–

50. **PETRJAKOVA** Faina Sergeevna – Ukrainkij chudożestvennyj farfor. (Konec XVIII-nałčo XX st.). Kiev 1985. Naukova Dumka. 4, s. 221, [3]. opr. oryg. pł., obw. Obw. nieco otarta, niewielkie zaplamienia. Monografia poświęcona wytwórniom ceramicznym na Ukrainie od końca XVIII do początków XX w., obejmująca m. in. manufaktury leżące niegdyś w granicach Polski: Baranówka, Korzec, Horodnica. Liczne ilustr. w tekście, blisko 200 wzorów sygnatur. 100.–

51. **PLUTECKA** Grażyna, **GARZTECKI** Juliusz – Fotografowie nietypowi. Kraków 1987. Wyd. Literackie. 8, s. 373, [1], ilustr. 60. brosz. Okł. lekko otarte. Kilkanaście szkiców biograficznych dawnych fotografów polskich. 40.–

52. **[POLSKA Sztuka Stosowana]**. Bilet roczny członka T-wa Polska Sztuka Stosowana na [rok] 1908.

Druk dwubarwny na ark. 15,7x24,6 cm. Brązowo-zielonkawa bordiura roślinna na beżowym papierze, **projektował Jan Bukowski**. Bilet wartości 10 koron, z ręcznie wpisanym numerem 92 i odręcznym podpisem prezesa Jerzego Warchałowskiego i sekretarza Jana Bukowskiego. Ładny przykład secesyjnego zdobnictwa. Ślady po kleju na odwrocie, stan dobry. 120.–



nr 52

53. **SWINARSKI** Marian, **CHROŚCICKI** Leon – Znaki porcelany europejskiej i polskiej ceramiki. Poznań 1949. Pozn. Spółka Wydawnicza. 8, s. 351, tabl. 4. brosz. Stan dobry. Piecz. Zaw. ponad 2.000 wzorów znaków, w tym 451 manufaktur polskich. 120.–

SZTUKI Piękne. Miesięcznik pośw. architekturze, rzeźbie, malarstwu, grafice i zdobnictwu. Kraków i Warszawa. Wyd. Pol. Instytut Sztuk Pięknych. Red. nac. W. Jarocki. 4. Czas. BJ 7, 435. Komplet stanowiło 10 roczników. Najbardziej interesujące czasopismo polskie poświęcone sztuce dawnej i współczesnej dwudziestolecia międzywojennego. Zaw. artykuły poświęcone dorobkowi poszczególnych twórców, muzealnictwu, obszerne omówienia wystaw, kronikę artystyczną. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. Na początku każdego tomu (o ile nie zaznaczono inaczej) karta tyt. i spis treści do całości oraz wykaz reprodukcji.



54. R. 1: X 1924-IX 1925. s. VII, [1], 583, [1], tabl. 35. opr. pł. z epoki.
Egz. oprawiony w oryginalną oprawę rocznika drugiego; grzbiet spłowiwały, dwie składki luzem. 480.–
55. R. 2: X 1925-IX 1926. s. VII, [1], 511, tabl. 20. opr. oryg. pł.
Otarcia grzbietu, blok nieco połużniony, przednia wyklejka podklejona w grzbiecie. Piecz. Zaw. **dwa oryginalne drzeworyty: W. Skoczylasa „Św. Krzysztof” i W. Weissa „Wenus”** (naddarcia krawędzi arkusza). 500.–
56. R. 3: X 1926-IX 1927. s. VI, [2], 467, [1], tabl. 14. numery luzem.
Blok dwóch zeszytów luzne, poza tym stan dobry. Karta tyt. i spis treści w ostatnim zeszycie. Na tablicach m. in. **dwa oryginalne drzeworyty - W. Wąsowicza „Głowa Huculki” i W. Weissa „Kopy zboża”**. 500.–
57. R. 4: X 1927-IX 1928. s. V, [3], 451, [1], tabl. 29. opr. oryg. pł.
Otarcia krawędzi grzbietu, mimo to stan dobry. Na tablicach **dwa oryginalne drzeworyty W. Skoczylasa „Ukrzyżowanie” i „Madonna”**. 500.–
58. R. 5: 1929. s. 503, [1], tabl. 14. numery luzem.
Brak zbiorczej karty tyt. i spisu treści, miejscami niewielkie zażółcenia papieru, przetarta obwoluta jednego numeru. Zaw. **oryginalny drzeworyt T. Cieślowskiego syna „Baptysterium we Florencji”**. 380.–
59. R. 6: 1930. s. VI, [2], 463, [1], tabl. 9. opr. oryg. pł.
Grzbiet nieco otarty, blok lekko połużniony. 500.–
60. **SZUKALSKI** [Stanisław] – Co Szukalski myśli o nich. Odpowiedź Kakistokratom. Kraków [po 2, przed 27 VI 1929]. Nakł. S. Szukalski. Druk. L. Gronusia i S-ki. folio, s. [1].
Niewielkie zaplamienie, ślady złożenia. Druga w kolejności ulotka Szukalskiego w sprawie krakowskiej wystawy swoich prac. Jednostronny druk ulotny (48x31,7 cm) zaw. w całości tekst S. Szukalskiego będący polemiką z poglądami A. Bohusza i T. Cybulskiego. Ukazała się po zatargu Szukalskiego z dyrekcją TPSP i opublikowaniu w IKC ankiety „Co Pan myśli o Szukalskim”. 100.–
61. **SZUKALSKI** Stanisław – Biała zaraza w Krakowie. Kraków, 27 VI 1929. Nakł. S. Szukalski. Druk. L. Gronusia i S-ki. folio, s. [1].
Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. Zapiski ołówkiem na odwrocie. Trzecia ulotka Szukalskiego w sprawie krakowskiej wystawy swoich prac. Jednostronny druk ulotny (47,4x31,4 cm) zawierający w całości tekst S. Szukalskiego polemizujący z krytycznymi wobec siebie wypowiedziami prasowymi. Ulotka ukazała się po wycofaniu przez Szukalskiego - w atmosferze skandalu - swoich prac z wystawy w gmachu TPSP. 120.–
62. **SZUKALSKI** S[tanisław] – Czas na was, krytycy zawodowi, rajfurzy Zachodu! Warszawa [1929]. Druk. W. Łazarskiego. folio, s. [4].
Podklejone przetarcia na zgięciach, papier pożółkły. Miejscami podkreślenia w tekście. Czwarta i ostatnia ulotka Szukalskiego w sprawie krakowskiej wystawy swoich prac. Zaw. w całości tekst S. Szukalskiego wymierzony w krytyków sztuki nieprzyjanych Szukalczykom. 120.–
63. **TOWARZYSTWO** Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. LXXV. [Księga pamiątkowa]. Kraków 1936. Druk. Narodowa. 4, s. 163, [1], tabl. 64. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Oprac. graf. Atelier Girs-Barcz. Księga pamiątkowa w 75-lecie istnienia TZSP. Historia Towarzystwa, życiorysy artystów, indeks. 240.–

KSIĄŻKI ILUSTROWANE

Książki XIX-wieczne

64. **CHODŹKO** Leonard – *La Pologne historique, littéraire, monumentale et pittoresque, ou scènes historique, monumens, monnaies, médailles, costumes, armes, portraits [...]. Rédigée par une Société de Littérateurs [...]. Publiée par Ignace-Stanislas Grabowski. T. 1-3. Paris 1835-1842. Au Bureau Central. 4, s. [4], 480, tabl. 60, frontispis; [4], 480, tabl. 60, frontispis; [4], 480, tabl. 57, frontispis. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcie marmoryzowane.*

Banach 229, 253, 273. Miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru, niewielki ubytek ostatniej karty t. 2, mimo to stan dobry. Ekslibris z epoki „M-me de Belveze”. Tekst drukowany dwuszpaltowo, tablice w stalorycie i akwatincie (łącznie 177 tablic i 3 frontispisy). Ozdobne frontispisy w t. 2 i 3 są autorstwa dwóch rytowników: tytuł z dedykacją dla Francji wyrył Antoni Marcinkiewicz, a scenę uścisku dłoni dwóch starych wiarusów z sentencją w języku francuskim „Polacy i Francuzi przyjaciółmi po wsze czasy” narysował i wyrył Antoni Oleszczyński. W t. 1 frontispis w części dedykacyjnej otrzymał skromniejszą formę.

Leonard Chodźko w 1835 wraz z Ignacym Stanisławem Grabowskim rozpoczął publikowanie „La Pologne historique, littéraire, monumentale et pittoresque”. Na wzór popularnych w tym okresie w Europie ilustrowanych wydawnictw prezentujących zabytki, krajobrazy i mieszkańców poszczególnych krajów, Chodźko postanowił przybliżyć Francuzom kraj, z którego pochodziła największa grupa politycznych emigrantów. Dzieło zostało zadedykowane Francji. Chodźko deklarował: „Dwa bowiem walne są cele Polski Malowniczej: naprzód aby przez upowszechnienie znajomości naszego kraju zostawić trwały ślad i pamiątkę naszego pielgrzymstwa na gościnnej Franków ziemi. Powtóre: przynieść pomoc najbardziej jej potrzebującym Tułaczom”. Chodźko zapraszał rodaków do współpracy - płacił za teksty, płacił za pozyskiwanie francuskich subskrybentów wydawnictwa. Po przekroczeniu 5.000 subskrybentów (ta liczba gwarantowała zwrot kosztów) planował przeznaczenie dodatkowych zysków na pomoc najbardziej potrzebującym wychodźcom. Redaktorzy bardzo dobitnie podkreślali w prospektach reklamowych, że wydawnictwo nie zamierza się mieszać w bieżącą politykę. Liczyli na zainteresowanie i poparcie wszystkich, często poróżnionych ze sobą środowisk emigracyjnych. Dzieło odniosło wielki sukces. Skłócenia nie uniknęły niestety jego wydawcy, co znalazło odbicie w wyglądzie kart tytułowych poszczególnych wydań. **Ilustracja na tabl. 17.**



Ilustracje dzieła Chodźki przedstawiają dużą wartość dokumentalną, sentymentalną i artystyczną. Część rycin w dziele Chodźki rytowana jest przez Polaków: Antoniego Oleszczyńskiego i Antoniego Pilińskiego oraz Francuzów Augusta F. Alesa i Emila Rouargue reprezentuje niezły poziom artystyczny. Większość z nich weszła na stałe do polskiej ikonografii. Są to w szczególności widoki miast, pałaców, zabytków i pejzaży. Na pozostałych planszach ukazano liczne portrety, sceny historyczne, stroje a także kilka map i planów oraz nut. Mało jest znanych w Polsce miejscowości lub zabytków, których widoków Chodźko by nie zamieścił. Między innymi na rycinach widnieją: Ojców, Pieskowa Skała, Tyniec, Częstochowa, Puławy, Troki, Nowogródek, Czorsztyn, Kazimierz nad Wisłą, Lublin, Zarzecze, Żółkiew, Kowno, Trembowla, Hża, Olesko, Lwów, Łysa Góra, Zalesie, Wilno, Poznań, Kruszwica, Kalisz, Gdańsk, Lanckorona, Zator, Balice, Wieliczka, Łańcut i Krasiczyn. Warszawa i okolice ukazana jest na 14 rycinach (m. in. atrakcyjne widoki Banku Polskiego i Teatru Wielkiego), na licznych rycinach widnieją także Kraków. Teksty w „La Pologne” są w dużej części autorstwa samego Chodźki i jego żony Olimpii. Dotyczą one wszystkich aspektów życia polskiego. Teksty między innymi pisali znani pisarze i publicyści: Ksawery Godebski, Feliks Wrotnowski, Ludwik Mierosławski, teksty o polskiej muzyce napisał Wojciech Albert Sowiński.

2.400.–

65. **FAJANS** Maxymilian – Wizerunki polskie. Rysował z natury i litografował ... Warszawa 1851. Nakł. autora. folio, s. [50], portretów 37, frontispisów 12. opr. psk. z epoki.

Banach 430. Grzbiet i wyklejki nowe, niewielkie zaplamienia wewnątrz, załamania bibulek przekładowych. Na przedniej okł. złoc. tytuł dzieła. Komplet stanowiło 14 frontispisów i 46 portretów (wg Banacha; tu brak 2 frontispisów i 9 portretów). Portrety odbito w litografii tonowanej, pod każdym wizerunkiem umieszczono faksymile podpisu. Zbiór zaw. następujące podobizny: A. Mickiewicz, J. Łuszczewska, A. E. Odyniec, A. Groza, A. Kątski, J. Komorowski, J. I. Kraszewski, I. F. Dobrzyński, A. Fredro, E. Rastawiecki, M. Oczapowski, W. Pol, K. Lipiński, A. Nakwaska, J. B. Zaleski, A. Przędziecki, J. Suchodolski, K. W. Wójcicki, J. X. Kaniewski, W. A. Maciejowski, J. Korzeniowski, J. Elsner, E. Raczyński, J. Kremer, A. Grabowski, J. S. Bandtkie, F. Wężyk, L. Kondratowicz, A. Lesser, W. Jastrzębowski, T. Narbutt, J. Muczkowski, A. Waga, A. Cieszkowski, J. Gołuchowski, A. Zamoyski, R.

Hadziewicz, J. W. Bandtkie-Stężyński. Każdemu wizerunkowi towarzyszy krótki biogram. Zbiór zaw. także biogram F. Chopina, lecz brak jego wizerunku. Na uwagę zasługują litografowane frontispisy, starannie zakomponowane, z licznymi postaciami symbolicznymi i wymownymi scenami alegorycznymi **Niecześnie**.

2.800.–



nr 65

66. **GAWALEWICZ** Maryan, **STACHIEWICZ** Piotr – Królowa Niebios. Legendy o Matce Boskiej. Warszawa 1894. Gebethner i Wolff. folio, s. 156, [4], tabl. 12. opr. oryg. (?) luksusowa skóra zdob., okucia, obcięcie złoc., futerał kart.

Otarcia i pęknięcia futerału, niewielkie miejscowe zaplamienia okł., mimo to stan dobry. Na przedniej okł. trzy mosiężne okucia (w tym figura Matki Boskiej), na tylnej - jedno. Na grzbiecie złoc. sztyldzik i ozdobne rozetki. Tekst M. Gawalewicza, ilustracje P. Stachiewicza. Ozdobne inicjały, finaliki, winiety. Na tablicach heliografiowane reprodukcje obrazów Stachiewicza: Dziewica z kwiatu, W stajence, W ucieczce do Egiptu, Siewna, Wniebowzięcie, Po cierniowej drodze, Po gwiazdzistej drodze, Sobotni promyk, Przędza matki Boskiej, Ślubne wianki, Gromniczna, Śpiewak Matki Boskiej. **Ilustracja na tabl. 14.**

3.800.–



nr 66



nr 68

67. **KONOPNICKA** Marya – Kwiaty i pieśni. Zebrała ... Warszawa [cenz. 1889]. M. Arct. 16 podł., s. [57]. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz.

Otarcia okł., blok poluźniony, zaplamienia, niektóre karty nadkruszone, ślad zawilgocenia. Podpis własn. Antologia poetycka ułożona przez M. Konopnicką. Niemal każdemu utworowi towarzyszy barwna ilustracja przedstawiająca kwiaty lub krajobrazy. Wśród autorów: M. Gawalewicz, A. Asnyk, T. Lenartowicz, K. Brodziński, M. Romanowski, B. Zaleski, J. Słowacki. **Nieczęste.** 220.–

68. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Stara baśń. Powieść z dziewiątego wieku. Ilustr. E. M. Andriolli. Wyd. jubileuszowe z portretem autora. Warszawa 1879. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 432, tabl. 25. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.

Empireum 72; Banach 762. Grzbiet reperowany (oryginalny grzbiet naklejony na nowy), otarcia krawędzi okł., zaplamienie tylnej okł., miejscami wyraźne zażółcenia papieru, ślady zawilgocenia widoczne zwłaszcza na końcu, cztery karty zaplamione. Podpis własn. Drzeworytowe tablice wg rysunku Andriollego rytował E. Gorazdowski, J. Holewiński i in., ozdobne inicjały tego samego autorstwa. Na pierwszej tablicy portret Kraszewskiego i faksymile jego podpisu. Oprawa wydawnicza (granatowa) wykonana przez R. Gerholda w Lipsku (sygn. na przedniej okł.). **600.–**

69. **LERUE** A[dam] – Album lubelskie, rysował z natury ... [Poszyt 1-5]. Warszawa 1857. Litografia A. Pecq et Comp. 4, s. 36, tabl. 20. opr. psk. z epoki.

Banach 562. Otarcia okł., zaplamienie tylnej okł., podklejony fragment grzbietu, tablice w stanie dobrym i bardzo dobrym. Zachowane okł. brosz. jednego poszytu. Początkowy fragment pomnikowego dzieła w zakresie dziewiętnastowiecznej ikonografii Lublina i kilku innych miast Królestwa Polskiego. „Album” składał się z 12 poszytów, do których dołączono 48 litografii widokowych. Ten egz. zawiera z pierwszych 5 poszytów - każdą kartę przeznaczono na opis (zwykle) jednego obiektu uwidocznionego na kolejnej rycinie. Oferowany tutaj zespół zawiera 16 rycin lubelskich (stanowiący komplet widoków Lublina, jakie pomieszczono w „Albumie”), cztery tablice przedstawiają zabytki Kazimierza Dolnego nad Wisłą. Plansze luzem, form. 24,6x32 cm. Wg rysunków z natury A. Lerue’go litografował J. Cegliński i W. Walkiewicz.

Plansze lubelskie: Kościół S-go Ducha w Lublinie; Brama i rozwaliny S-to Duskie; Magistrat miasta, dawniej kościół; Brama Krakowska; Krakowskie Przedmieście w Lublinie; Rynek i ulica Grodzka; Dom niegdyś rodziny Sobieskich; Ulica Złota z kościołem XX. Dominikanów; Pomnik

Firlejów; Zamek Królewski w Lublinie; Kaplica zamkowa w Lublinie; Kościół S-go Michała (Stara Fara); Katedra w Lublinie i wieża trynityńska; Kościół X. X. Bernardynów w Lublinie; Kościół Panny Maryi (Brygidek); Kościół X. X. Kapucynów i pomnik w Lublinie. Plansze z widokami Kazimierza: Widok Kazimierza Dolnego z gór; Rynek w Kazimierzu Dolnym; Widok Kazimierza od Wisły; Kamienice w rynku Kazimierza. **Nieczęste. 4.800.–**



nr 69

70. **MALCZEWSKI Antoni** – Marya. Powieść ukraińska. Warszawa [1878?]. Nakład Gebethnera i Wolffa. 8, tabl. 8, frontispis. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.

Otarcia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz. Fragment książki: egz. pozbawiony tekstu, wewnątrz oryginalnej zdobionej oprawy płóciennej (w kolorze brązowym) zachowano jedynie frontispis i komplet ośmiu tablic z rycinami Andriollego do poematu Malczewskiego. Wobec braku karty tyt. trudno ustalić dokładną datę edycji. **150.–**

71. **NIEMCEWICZ Jul[ian]** Ur[syn] – Śpiewy historyczne z muzyką i rycinami. Edycja druga. Warszawa 1818. Druk. Nro 646 przy Nowolipiu. 8, s. 437, [3], tabl. 33, k. nut 34. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie złoc.

Okł. nieco otarte, zaplamienia wyklejek, miejscami zabrudzenia wewnątrz. Na przedniej okł. złoc. monogram M. R. (wewnątrz odręczna notatka wskazuje na Mieczysława Rettingera, co mało prawdopodobne). Tablice miedziorytowe, odbite w Dreźnie. **Ilustracja na tabl. 17. 1.200.–**



nr 71

72. **SYROKOMŁA Władysław** – Urodzony Jan Dębóróg. Dzieje jego rodu, głowy i serca, przez niego samego opowiadane. Rytmem spisał ... (Ludwik Kondratowicz). Illustrował E. M. Andriolli. Warszawa 1880. Nakładem Józefa Ungra. 4, s. 112. opr. oryg. pł. zdob. Banach 772. Grzbiet reperowany (na nowe płótno naklejony stary grzbiet), zaplamienia okł., miejscami zażółcenia papieru. Dziewięć całostronicowych, dobrze odbitych drzeworytów w ra-

mach paginacji. Tekst drukowany w czerwonej ramce liniowej. Gawęda szlachecka inspirowana lekturą „Pana Tadeusza”, o dwóch skłóconych poleskich rodach szlacheckich Dęborogów i Brochwiczów, pełna lirycznych opisów przyrody. **360.–**



nr 72

Książki XX-wieczne

73. **BARTOSZEWICZ** Kazimierz – Wawel przeszłości skarbnica, siedziba Piastów i Jagiellonów. Według oryginałów Stanisława Tondosa i Wojciecha Kossaka, ze wstępem i objaśnieniami ... Kraków [1910]. Wyd. Salonu Malarzy Pol. 4, s. [2], 7, k. [20], tabl. 20. oryg. teka pł.
Stan bardzo dobry. Na tablicach naklejone barwne reprodukcje obrazów spółki Tondos-Kossak przedstawiające katedrę wawelską wewnątrz i na zewnątrz. **Ilustracja na tabl. 14.** **240.–**

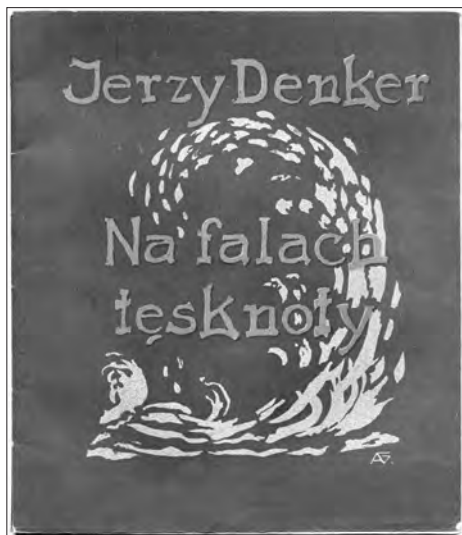
74. **BERENT** Wacław – Onegdaj. Mowa miana przy otwarciu Polskiej Akademii Literatury. Drzeworyty Stanisława Chrostowskiego. Warszawa 1933. Nakł. tygodnika społ.-lit. „Pion”; Doświadczalna Pracownia Graficzna Salezjańskiej Szkoły Rzemiosł. 16d, s. 53, [2]. brosz.

Grońska 110. Załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. W tekście sześć niewielkich drzeworytów Stanisława Ostoi-Chrostowskiego, z których dwa największe to: „Motyw z medalu wybitego w r. 1809 na pośmiertną cześć Tad. Czackiego” i „Nagrobek Godebskiego na Powązkach”. Na stronie przedtyt. **autograf autora.**

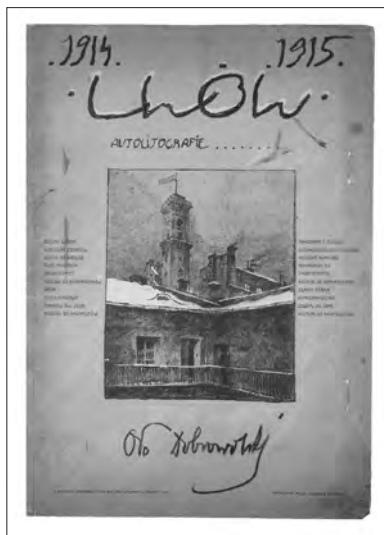
W środę 8 XI 1933 w wielkiej sali prezydium Rady Ministrów o godzinie 19 odbyła się uroczysta inauguracja powołanej przez rząd Akademii Literatury. Obecni byli Prezydent Rzeczypospolitej z małżonką, marszałkowie Sejmu i Senatu, rząd w komplecie, przedstawiciele korpusu dyplomatycznego i świata kultury, prasa. Przemówienie inauguracyjne wygłosił Wacław Berent. Mówił prawie godzinę, bardzo cicho. Kilkakrotnie p. Kaden upominał go by kończył, dwukrotnie sam pisarz przeproszał Prezydenta za przedłużające się przemówienie. W swoim ważnym, choć niefortunnie wygłoszonym przemówieniu, wydanym pod tytułem „Onegdaj” Berent przypomniał i podkreślił kulturotwórczą aktywność generacji wychowanej przez obywatelską myśl Oświecenia, działaczy Towarzystwa Warszawskiego Przyjaciół Nauk. Przypomniał nazwiska Staszica, Godebskiego, Dąbrowskiego. Burzył się przeciw narodowo-romantycznemu wzorcom, maszkarom

zrodzonym z przedziwnych związków sarmatyzmu i mesjanizmu. Miał nadzieję, że powiedzie się projekt cywilizacyjnej przemiany, unowocześnienia polskiego społeczeństwa, wzorowania się na działaniach inteligencji pokolenia TWP. Bardzo ciekawy tekst ilustrowany oryginalnymi drzeworytami wybitnego, cenionego w Polsce i zagranicą grafika.

160.–



nr 75



nr 76

75. **DENKER Jerzy** – Na falach tęsknoty. Kraków 1914. Druk. E. i Dra K. Koziańskich. 8, s. 40, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Tom poezji młodopolskiej ozdobiony **trzema całostronicowymi barwnymi litografiami Aleksandra Grzybowskiego** i zdobnikami w tekście tego samego artysty. **Ilustracja na tabl. 21.** **280.–**
76. **DOBROWOLSKI Odo** – Lwów 1914-1915. Autolitografie. Lwów [1915]. Zakład Litograficzny Akc. Tow. folio, tabl. 8. oryg. teka kart.
Grońska 190. Otarcia, zarysowania i zaplamienia teki, brak dwóch rycin, litografie w stanie bardzo dobrym, niewielkie miejscowe zażółcenia podkładów. Obca dedykacja z 1917 Michała Lityńskiego dla ks. Jana Trzopińskiego. Barwne autolitografie form. 43x30,5 cm naklejono wydawniczo na kartonowe podkłady form. 57,5x40,3 cm. Tytuł na tece, tamże spis rycin (po polsku i ukraińsku) i dwubarwny litografowany widok klasztoru Bernardynów. Prezentowany egzemplarz zaw. widoki: Ogólny widok, Wołoska cerkiew, Widok na ratusz, Plac Maryacki, Uniwersytet, Sejm, Namiestnictwo, Kościół OO. Karmelitów. Do kompletu brakuje dwóch rycin: Kościół OO. Bernardynów, Cerkiew św. Jura. Litografie Dobrowolskiego „utrwalają [...] zabytki, nastroje i piękno miasta” (Grońska, s. 48). **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 24.** **4.800.–**
77. **DZIEWIĘTNASTY** marca MCMXXIV. Wirydarz literacki na cześć Marszałka Józefa Piłsudskiego. Grodno 1924. Zw. Strzelecki w Grodnie. Druk. F. Foltina, Wadowice. 4, s. 60, [3], tabl. 5. brosz.
Brak jednej tablicy, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Wydano 525 egz., ten bez numeru. Okolicznościowe wydawnictwo (imieniny Józefa Piłsudskiego) literatów kręgu „Czartaka” pod kier. graf. Emila Zegadłowicza. Zaw. teksty E. Słońskiego, Z. Nałkowskiej, T. Szantrocha, E. Ze-

gadłowicza, E. Kozikowskiego. Na tablicach reprodukcje drzeworytów L. Kobierskiego, J. Hulewicz, L. Miskę'ego, J. Hrynkowskiego. Okładka w drzeworycie W. Jastrzębowskię. Tekst E. Zęgadłowicza ozdobyony siedmioma drzeworytami ludowymi. 220.–

78. **GOMBROWICZ Witold** – Iwona, księżniczka Burgunda. Warszawa 1958. PIW. 8, s. 87, [1], tabl. rozkł. 5. brosz., obw.

Obwoluta otarta na krawędziach, podklejona od spodu bibułą, wewnątrz stan bardzo dobry. **Jedyna książka ilustrowana przez Tadeusza Kantora**. Piękny przykład współgrania dzieł dwóch wybitnych artystów. Kantor zaprojektował obwolutę i 5 ilustracji umieszczonych na rozkładanych tablicach. Na odwrocie każdej planszy umieszczono tytuły rycin: Dwór i zachód słońca, Iwona i ciotki, Król i królowa, Grzechy króla i królowej, Uczta.

Pierwszy dramat Gombrowicza. Swoją prapremię miał dopiero na fali popaździernikowej odwilży; w 1957 r. warszawski Teatr Dramatyczny wystawił „Iwonę” w reżyserii Haliny Mikołajskiej. Prezentowana tu edycja jest pierwszym wydaniem samoistnym (pierwotny druk ukazał się w w dwóch kolejnych zeszytach „Skamandra” w 1938) i jedynym za życia autora. Następna edycja miała miejsce dopiero w 1971 r. w „Dziękach zebranych” (t. 5, Paryż, Inst. Literacki).

W. Gombrowicz (1904-1969) - powieściopisarz, dramaturg, od 1939 r. przebywający na emigracji, jeden z najwybitniejszych literatów polskich XX w.

T. Kantor (1915-1990) - malarz, reżyser teatralny, animator życia artystycznego, założyciel awangardowego teatru Cricot 2, jeden z najciekawszych nowoczesnych artystów polskich.



nr 77

79. **HERTZ BARWIŃSKI Henryk** – Woyska polskiego konterfektów gładkich 20 gwoli uciechy komilitonów swoich wyimaginował - a gwoli pożytku nierycerskiego pospolstwa w tysiącney mnogosci wytłoczyć zezwolił ... [tyt. okładkowy]. Serya 1. Nakład 2. Kraków [nie po 1916?]. Lit. W. Krzepowskię. 8 podł., k. [20]. brosz. Grońska 73. Okł. nieco zaplamione i lekko nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Album gł. barwnych litografowanych karykatur, zawierający portrety m. in. J. Piłsudskiego, E. Śmigłego Rydzę, L. Berbeckiego, W. Sieroszewskiego, M. Kukiela, J. Kadena Bandrowskiego. Następne serie nie ukazały się. 240.–

80. **HOMER** – Odyssée d'Homère. Par Jan Styka. T. 1-6. Paris 1922-1927. Société Générale d'Imprimerie et d'Édition. 4, s. XXIX, [1], 512, [1], tabl. 83. brosz., obw.



nr 80

Naddarcia obw. t. 2, wewnątrz stan bardzo dobry. Wydano 500 egz., ten nr 487 z faksymile podpisu J. Styki. Paginacja ciągła, numeracja tomów tylko na obwolutach. Poszczególne tomy z osobnymi tytułami: 1. Livre de Télémaque, 2. Livre des Phéaciens, 3. Aventures d'Ulysse, 4. Livre d'Eumaios (Ithaque du sud), 5. Livre d'Euryclée (Ithaque du nord), 6. Livre de la vengeance. Na tablicach **barwne ilustracje Jana Styki**. Cykl „Odyseja” należał do największych osiągnięć artysty. W 1923 wiosenny prestiżowy Salon Paryski przeznaczył osobną salę na prezentację 50 obrazów ilustrujących dzieło Homera, prezydent Poincaré odznaczył artystę Legią Honorową. We wstępie do „Odysei” krytyk P. Harispe pisał: „obrazy Jana Styki są najpiękniejszym komentarzem, jaki kiedykolwiek do Odysei Homera napisano. Odtąd, ktokolwiek chciałby czytać ze zrozumieniem, i poddać się urokowi, jaki rozsiewa dzieło boskiego Homera, musi je czytać oczyma zapatrzonymi w dzieło Styki” (cyt. za: C. Czaplinski „Saga rodu Styków”, New York 1988, s. 43). Ostatni tom ukazał się po śmierci J. Styki, wszystkie obrazy do „Odysei” pokazano na dużej wystawie Jana, Tadeusza i Adama Styków w 1930. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 21. 800.–**

- 81. JAKUBOWSKI Stanisław** – Bogowie Słowian. Warszawa 1933. Druk. „Powściągliwość i Praca”. 4, s. 58, [1], tabl. 21. opr. pperg. z zach. okł. brosz.

Grońska 282. Stan dobry. Inicjały, winietki i tablice w drzeworycie Stanisława Jakubowskiego. Tytuł i tekst w jęz. pol., franc. i ang. Wydano 3.000 egz. podpisanych przez autora, ten bez podpisu. Na tablicach stylizowane wizerunki bożków pogańskich i świętych miejsc, odbite w precyzyjnym drzeworycie na żółtej tincie: Światowit, Swarozyc, Radgost, Bielboh i Czarnboh, Trigław, Rugiewit, Jarowit, Żywia, Prowe, Porenut, Łada, Marzana, Perun, Dażboh, Stryboh, Weles, Chors, Mokosz, Simargł, Pereplut, Arkona. W tekście i na karcie tytułowej czarne winiety i finaliki oraz czerwono drukowane ozdobne inicjały. Łącznie „Bogowie Słowian” zawierają 132 ryciny: drzeworyt tytułowy na przedniej okładce broszurowej (posąg Światowita), winietę „Retra, słowiański Akropol” na karcie tyt., 43 czarne winietki i finaliki, 66 czerwonych inicjałów drzeworytowych oraz 21 tablic. Tekst (trójjęzyczny) oparty na bogatej literaturze przedmiotu (bibliografia obejmuje 19 pozycji polskich i obcych).



nr 81

S. Jakubowski (1888-1964) - malarz, grafik, profesor ASP, artysta książki. **400.–**

- 82. JAKUBOWSKI Stanisław** – Teka prasłowiańskich motywów architektonicznych. Dwadzieściasiedem [!] drzeworytów. Rysował i rytował ... Kraków 1923. Księg. „Orbis”. 4, s. [7], tabl. 20. brosz.

Grońska 271. Okł. lekko otarte, stan dobry. Tytuł okł. „Prasłowiańskie motywy architektoniczne”. Ryciny sygnowane na klockach, odbite w czerni, brązie i ciemnym błękitcie. **240.–**

- 83. KLESZCZYŃSKI Zdzisław** – Żywot Colombiny. Poemat. Z 23 [jest mylnie 33] barwnymi obrazami Stefana Norblina. Warszawa-Łódź [1922]. E. Wende, L. Fiszer. 4, s. 77, tabl. barwnych 23. opr. oryg. pł. zdob. **Ilustracja na tabl. 21.**

SPKL 273. Stan dobry. Obca dedykacja na dodatkowej karcie. Tytuł okł.: „Żywot Kolombiny”. Ilustracje S. Norblina na wklejkach zamontowanych na tablicach. **Klasyka ilustracji art deco. 300.–**

- 84. LIÈVRE Pierre** – Supplément au Paradoxe sur le comédien de Diderot. **Cuivres et bois originaux de C. Brandel.** Paris 1929. Éd. du Trianon. 8, s. 118, [3], tabl. 4. brosz., obw.

Brak dodatku graficznego, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 1.260 egz., ten nr 2 - jeden z 25 egz. na papierze Japon Impérial; egz. nieobcięty. Egz. imienny, przypisany p. Lise-Valentine Jouvét. Zaw. **cztery całostronicowe grafiki wykonane przez Konstantego Brandla** w technice suchej igły (portret Diderota i autora książki oraz dwie kompozycje fantastyczne) oraz 10 drzeworytów w tekście. Bibliofilsko wydany komentarz do „Paradoksu o aktorze” Diderota. **640.–**



nr 84



nr 85

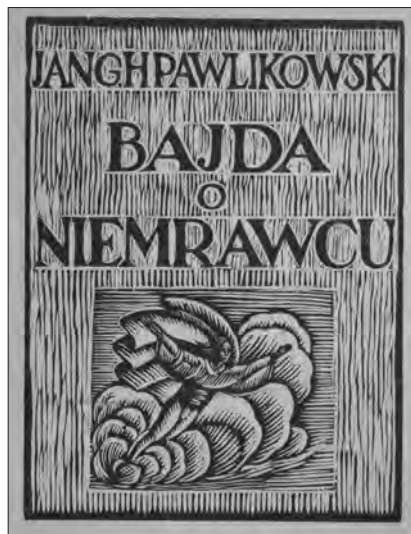
85. **MORAND René** – *La porte lourde. Poèmes en prose de ... Dessins hors-texte par Eugène Zak.* Paris 1929. Éditions Zak. 8, s. [8], 37, [1], tabl. 9. brosz., obw. Stan dobry. Wydano 321 egz., ten nr 263, odbity na papierze welinowym d'Arches. Na początku wklejono dwa francuskie listy z 1939 dotyczące książki. Bibliofilsko wydany tekst R. Moranda ozdobiony **9 całostronicowymi ilustracjami Eugeniusza Zaka.** Nieczęste. **4.800.–**

86. **PAWLIKOWSKI J[an] G[walbert] H[enryk]** – *Bajda o Niemrawcu. Z drzeworytami Władysława Skoczylasa.* Medyka 1928. Nakł. Biblioteki Medycznej. 4, s. 149. brosz. Bibl. Medyczna, opus 5.

Grońska 504. Otarcia okł., podklejone poprzeczne przedarcie przedniej okł., nieznaczne miejscowe zażółcenia papieru wewnątrz. Pięć całostronicowych ilustracji, dwa zdobniki, okładka broszurowa w drzeworycie Władysława Skoczylasa. Ze wstępu: „Bajda o Niemrawcu nie jest opowieścią ludową ani opowieścią o ludzie. Tłem jej jest świat górski a aktorami jej są mieszkańcy gór; etnograficzna zaś plastyczność była autorowi jedynie środkiem do wydobycia tem silniejszego kontrastu pomiędzy życiem realnem a światem wyobraźni”.

J. G. H. Pawlikowski (1891-1961) - prozaik, poeta, miłośnik i badacz folkloru i historii Podhala, syn Jana Gwalberta, drugi mąż M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Był honorowym członkiem Związku Górali.

280.–



nr 86

87. **PRUS** Bolesław (Aleksander Głowacki) – Faraon. Z 10 ilustracjami J. Holewińskiego. Warszawa [ok. 1923]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 274, tabl. 10. opr. oryg. pł. zdob. Niewielkie zarysowanie grzbietu, złocenie na przedniej okładce lekko zatarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Zachowane bibułki przekładkowe przy tablicach. Oprawa w kolorze ciemnozielonym. Tekst drukowany w ozdobnej ramce. **Ilustracja na tabl. 14.** 320.–



nr 87

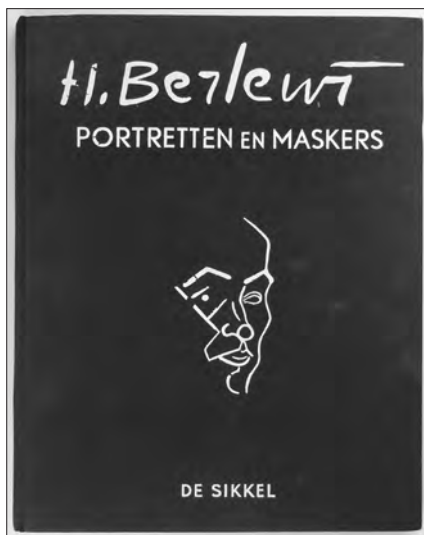
88. **SŁOWACKI** Juliusz – Testament mój. Tekst oraz drzeworyty rysował i rytował Stanisław Jakubowski. Kraków 1927. Nakł. Salonu Malarzy Polskich. 8, k. 15, [1]. brosz.
Grońska 277. Niewielkie otarcia i ubytki okładek, wewnątrz stan dobry. Książka ksylograficzna: zarówno tekst jak ilustracje odbito w drzeworycie. Okładka i karta tytułowa odbite na czarno i czerwono, w tekście dwa całostronicowe drzeworyty, dziesięć mniejszych oraz dziesięć odbitych na czerwono inicjałów. Książkę odbito w Zakładach Reprodukcyjnych Akropol w Krakowie. Blok przewiązany wydawniczo ciemnym sznurem. 100.–
89. **SOPOĆKO** Konstanty M. – Książeczka o książce. Oprac. graficznie i drzeworyty wykonał ... Warszawa 1961. PIW. 16d, s. 14, [1]. brosz., obw.
Załamania skrzydełka obwoluty, poza tym stan dobry. Druk na jednej stronie arkusza, druga czysta. Wydano 300 egz., w tym 150 egz. na papierze czerpanym, ten egz. nr 115. Tekst antykwą toruńską, 7 drzeworytów w tekście. Wydano z okazji 15-lecia PIW. 120.–



nr 88

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA

90. **BERLEWI** H[enryk] – Portretten en Maskers. Inleiding van F.V. Toussaint van Boelaere. Antwerpen 1937. De Sikkel. 4, s. [7], tabl. 32. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja H. Berlewiego dla Willy Brandta**, burmistrza Berlina (w l. 1957-1966) w czasie, gdy Berlewi przebywał na trzymiesięcznym stypendium w Akademii der Künste (1962) - dedykacja dat. 25 IV 1963 w Paryżu. **Pod każdą planszą odręcznie wpisany ołówkiem przez artystę jej tytuł.** Na tablicach gł. portrety znanych osobistości (odbite w światłodruku): Camille Huysmans, Baron G. Holvoet, Emile Vandervelde, C. Jussiant, Jules Destree, Frans Van Cauvelaert, Vrouunvenmasker, A. Martougin, Hendrik de Man, G. Sap, P. K. Spaak, J. Opsomer, L. Pierard, F. van Isacker, **Zofja Nalkowska**, F. V. Toussaint van Boelaere, Willem Eekelers, **S. E. Thadee Jackowski**, Baron H. Baltia, H. van de Meulebroecke, Vrouunvenmasker, Maurits Sabbe, Hubert Colleye, Numa Torczyner, Sander Pierron, Droom, Franz Hellens, B. Tokkie, S. E. Mühlstein, Emile Sauer, Vrouunvenmasker. **Wydano 100 egz. numerowanych, ten nr 94. Bardzo rzadkie.**

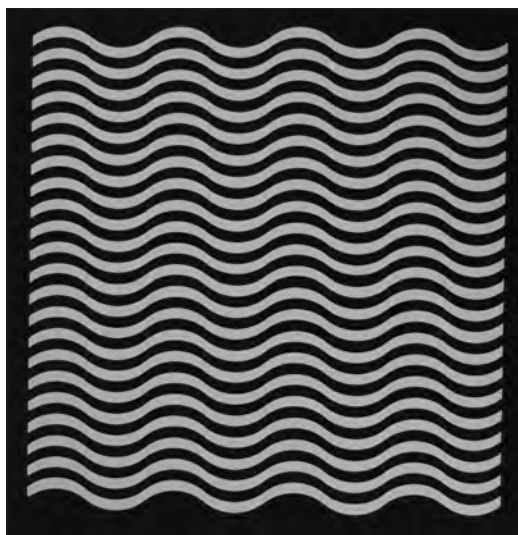


nr 90

H. Berlewi (1894-1967) - malarz i teoretyk sztuki, od 1928 działający w Paryżu, jeden z prekursorów malarstwa abstrakcyjnego w Polsce. **3.200.-**

91. [**BERLEWI** Henryk]. Institut Française. Retrospektive Ausstellung. Gemälde, Zeichnungen, Grafik, Mechano-Fakturen, Plastik von 1908 bis heute. Berlin, X-XI 1964. 4, s. [14], tabl. 13. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Katalog dużej berlińskiej wystawy retrospektywnej H. Berlewiego. **100.-**
92. [**BERLEWI** Henryk]. Situationen 60 Galerie. Mechano-Fakturen. Dokumentation b 1-63. Berlin 1963. 8, s. [4], k. [1], tabl. rozkł. 2, oleat 1. oryg. teczka kart.
Niewielkie otarcia teczki, stan dobry. Wydawnictwo towarzyszące wystawie Berlewiego w berlińskiej galerii. Na teczce i pojedynczej karcie umieszczono dane biograficzne, fotografie i głosy

prasy, na rozkładanych tablicach wydrukowano czarno-białe geometryczne serigrafie Berlewiego, jedną z nich powtórzono na przezroczystej folii. 960.–



nr 92



nr 93

93. **BRONIEWSKI** Władysław, **STANDÉ** Stanisław Ryszard, **WANDURSKI** Witold – Trzy salwy. Biuletyn poetycki. Warszawa 1925. Druk. L. Nowaka. 8, s. 47, [1]. brosz. Rypson II 45; SPKL 397. Załamanie narożnika przedniej okł., stan dobry. **Okladka projektu Mieczysława Szczuki.** „Zbiorek był wystąpieniem pionierskim, ogłaszającym powstanie grupy poetów rewolucyjnych [...]; stanowił zarazem jedną z pierwszych manifestacji nurtu tzw. poezji proletariackiej w pol. lit. międzywojennej” (LPPE). 980.–

94. **BRZASK** epoki. W walce o nową sztukę. T. 1: 1917-1919. Poznań 1920. Nakł. Zdroju. 8, s. 259, [5]. brosz.

Grońska 17. Zaplamienia i zażółcenia okł., nadarcia krawędzi, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Antologia grupy literackiej Bunt, zawierająca wybór tekstów z pierwszych 9 tomów „Zdroju”. Więcej nie wyszło. Zaw. artykuły m. in. J. Hulewicz, S. Przybyszewskiego, E. Zegadłowicza, P. Claudela, W. Kandinsky’ego, J. Tuwima, K. Wierzyńskiego. Ilustr. m. in. P. Picassa, O. Kokoschki, A. Archipenki, L. Chwistka i T. Czyżewskiego oraz **oryginalne drzeworyty J. Hulewicz, S. Szmaja, J. J. Wronieckiego, S. Kubickiego i W. Kandinsky’ego.** 280.–

95. **CHWISTEK** Leon – Tytus Czyżewski a kryzys formizmu. (13 reprodukcji). Kraków 1922. Księg. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [31], brosz.



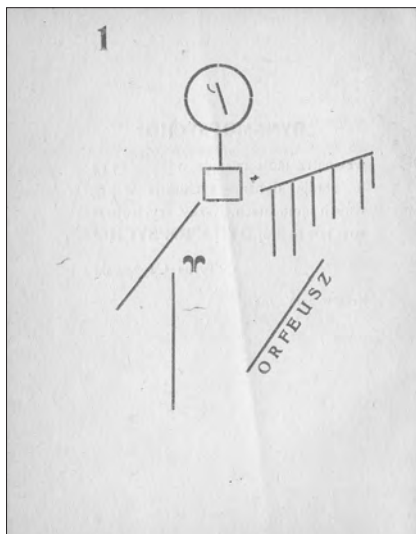
nr 95

Niewielkie przebarwienia okł., mimo to stan bardzo dobry. Całostronicowe reprodukcje 13 prac Tytusa Czyżewskiego oraz ilustracja tego samego autora na przedniej okł. Ważny tekst programowy Leona Chwistka: ogłasza zmierzch formizmu w związku ze zbyt mocnymi związkami Czyżewskiego ze środowiskiem futurystów. 420.–

96. **CZYŻEWSKI** Tytus – Noc-dzień. Mechaniczny instynkt elektryczny. Kraków 1922. Druk. „Czasu”. 8, s. [2], 41. brosz.
Rypson I 18; Rypson II 34; SPKL 97. Stan bardzo dobry. Układ typograficzny autora. Na uwagę zasługuje zwłaszcza utwór „Mechaniczny ogród” (na s. 24). Wiersz, przy niestandardowym wykorzystaniu elementów typograficznych (linie proste, litery, nawiasy), przypomina swoim wyglądem schematycznie przedstawiony ogród kwiatowy z unoszącym się nad nim motylem. Podobne zabiegi formalne zastosowano w „Płomieniu i studni” (na s. 28). Tu z kolei w treść wiersza wkomponowano dwa układy typograficzne przypominające otwarte i zamknięte okno. Tematyka wielu utworów doskonale oddaje zakres zainteresowań futurystów: „Hymn do maszyny mego ciała”, „Od maszyny do zwierząt”, „Zegarek”, czy wspomniany już „Mechaniczny ogród” i „Płomień i studnia (elektro-kino-aero-dramo)”. Tom kończy tekst „Tytus Czyżewski o „Zielonem oku” i o swoim malarstwie (autokrytyka - autoreklama)”. Czyżewski wzywa w nim czytelników: „Kochajcie elektryczne maszyny, żeńcie się z nimi i plódcie Dynamo-dzieci - magnetyzujcie i kształćcie je, aby wyrosły na mechanicznych obywateli”. 220.–
97. **CZYŻEWSKI** Tytus – Robespierre. Rapsod. Cinema. Od romantyzmu do cynizmu. Paryż-Warszawa 1927. Druk. L. Nowaka. 4, s. [2], 43. brosz.
Rypson I 20. Okł. wyraźnie otarte, ubytek narożnika jednej karty i tylnej okł., ślad zawiłgocenia wewnątrz; stan niezbyt dobry. Okł. proj. autora, wewnątrz całostronicowe reprodukcje pięciu jego rysunków. Nieczyste. 1.200.–



nr 97



nr 98

98. **CZYŻEWSKI** Tytus – Wąż, Orfeusz i Euridika. Wizja antyczna. Rys. graficzne w tekście przez T. Czyżewskiego. Wykonał grafik F. Benisz. Kraków 1922. Wyd. Inst. Wyd. „Niezależnych”. 16d, s. [32]. brosz.
Rypson I 19; Rypson II 33; SPKL 99. Okł. nieznacznie nadkruszone, wewnątrz stan bardzo dobry. Druk zieloną farbą. **Piętnaście całostronicowych kompozycji typograficznych** wykonanych przez Franciszka Benesza wg rysunków Czyżewskiego. „Każdej stronie zawierającej treść sztuki

ki towarzyszy ilustracja złożona z elementów składu drukarskiego. Przewracając kolejne strony widzimy osoby spektaklu - Orfeusza z lirą, Eurydykę, węża oraz rozmaite sytuacje i „stany emocjonalne” (Rypson).

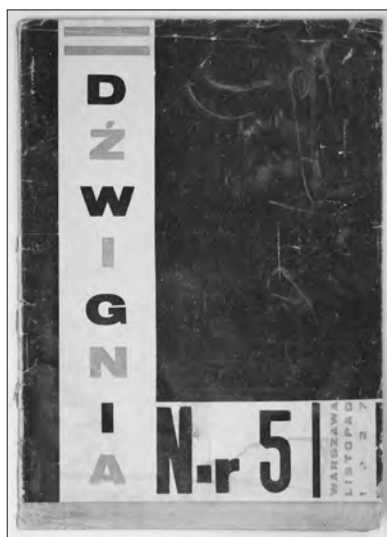
400.–

99. **DŹWIGNIA.** Miesięcznik. Warszawa. 8. brosz.

Nr 5: XI 1927. s. 48.

Czas. BJ 2, 226. Stan niezbyt dobry: otarcia i zarysowania okł., naddarcia krawędzi okł. i kilku kart, ślady zawilgocenia na dolnym marginesie kart. Zeszyt jednego z najważniejszych pism polskiej awangardy międzywojennej. W okresie III 1927-VII 1928 ukazało się 8 numerów, w tym jeden podwójny (2/3), nr 6. skonfiskowała cenzura. Redaktorami naczelnymi pisma byli w kolejności: M. Szczuka (1-4), T. Żarnowerówna (5-6), W. Wandurski (7-8). „Miesięcznik „Dźwignia” założony [...] w 1927 roku miał stanowić nową platformę dyskusji na tematy kulturalne i społeczne, przy udziale przedstawicieli Komunistycznej Partii Polski; przypomina on swoim utrzymaniem w konstruktywistycznym duchu układem i stosowaniem fotomontaży rosyjski „Lef”, projektowany przez Rodczenkę [...]. Szczuka był autorem pierwotnego układu graficznego [...] „Dźwigni”. Po śmierci Szczuki redakcja utrzymywała związki z nowoczesną plastyką; okładki i strony projektowali nadal artyści nowocześni, jak Żarnower i związany z łódzką awangardą Karol Hiller” (Rypson I, s. 19). „Dźwignia była reprezentacyjnym pismem polskiej lewicy kulturalnej, skupiającym awangardistów z marksistami i kierowanym politycznie z ramienia Centralnej Redakcji KPP przez Jana Hempla” (M. Berman „Pionierzy fotomontażu w Polsce” w: „Mieczysław Szczuka”, War. 1965, s. 96). M. Szczuka projektował szatę graficzną pierwszych czterech numerów pisma, kolejne trzy zeszyty opracowała T. Żarnowerówna, ostatni - K. Hiller.

Prezentowany tu numer, wydany po śmierci Mieczysława Szczuki poświęcono niemal w całości temu artyście. Zaw. m. in. obszerny tekst wstępny A. Stawara, archiwalne wypowiedzi Szczuki z „Błoku”, „Z zapisek taternickich” Szczuki, wiersz „Prawodawcom” W. Broniewskiego, recenzję „Elity bolszewickiej” K. Srokowskiego, wiersz „Zakładnicy” B. Jasińskiego, omówienie zawartości miesięcznik „Droga” pióra J. Hempla, rubrykę „Kino” W. Wandurskiego, liczne reprodukcje prac Szczuki (rzeźb, fotomontaży, rysunków, projektów architektonicznych. **Rzadkie.** 6.000.–



nr 99



nr 100

100. **LEC** Stanisław Jerzy – Barwy. Poezje. Lwów 1933. Nakł. Księg. Nowości. 8, s. 22, [1]. brosz. wt. (wsp. kopia okł. oryg.).

Rypson I 66-67; Rypson II 148-153. Brak oryg. okł., niewielkie nadkruszenia marginesów pierwszych kart, poza tym stan dobry. Konstruktywistyczną okładkę projektował Otton Hahn (członek awangardowej grupy „Artes”), układ typograficzny wierszy - Paweł Hecht. Debiutancki tom poezji S. J. Leca. Układ graficzny o charakterze konstruktywistycznym wyraźnie inspirowany ideami Strzebińskiego, „znajdujemy również echa „ilustrujące” grafiki Mieczysława Szczuki, dynamiczne, „futuryzujące” układy” (Rypson II). Druga w naszym piśmiennictwie, po „Z ponad” Przybosa, publikacja będąca próbą całkowitego zespolenia treści i formy przekazu typograficznego. **Nieczęste. 2.400.-**

LITTÉRATURE de la révolution mondiale. Organe central de l'Union Internationale des Écrivains Révolutionnaires. Moscou-Lénigrad. Red. B. Jasiński. 8. brosz.

Numery rzadkiego radzieckiego miesięcznika poświęconego literaturze rewolucyjnej. Stanowisko redaktora naczelnego pełnił od 1934 B. Jasiński, od 1929 przebywający w ZSRR i od końca 1930 bardzo aktywnie zaangażowany w działalność Międzynarodowego Zjednoczenia Pisarzy Rewolucyjnych. Pismo, będące organem Zjednoczenia, ukazywało się po ros. („Literatura Mirowoj Revolucii”), ang., franc. i niem. Wśród członków redakcji figurowali: H. Barbusse, M. Gorki, J. Dos Passos, U. Sinclair. Współpracowali z pismem m. in.: A. Fadiejew, A. Łunczarski, B. Brecht, E. Kisch, A. Seghers, L. Aragon, R. Rolland, W. Broniewski, S. Wygodzki, J. Hempel, S. Stände, A. Stawar, W. Wandurski, A. Wat, L. Hughes. **Anonimowa okładka o ciekawym układzie typograf. zainspirowanym typografią El Lissitzky’ego, drukowana w kolorze czarnym i czerwonym.**

101. Nr 3. 1931. s. 159, [1], tabl. 2.

Wyraźne otarcia okł., niewielkie ubytki przedniej okł. i ubytki grzbietu. Zaw. m. in. francuski przekład „Balu manekinów” B. Jasińskiego (słownik bibliograficzny „Współcześni polscy pisarze i badacze literatury” nie odnotowuje tego tłumaczenia, oryginał rosyjski ukazał się w tym samym roku), artykuł G. Plechanowa „L’art et la vie sociale” i I. Anissimowa „Les films d’Eisenstein” (z fotosami z filmów). **580.-**

102. Numero special. 1931. s. 247, [1], tabl. 3.

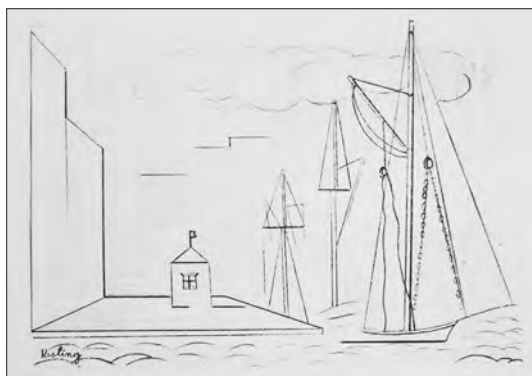
Wyraźne otarcia okł., niewielkie ubytki tylnej okł. i ubytki grzbietu. Numer poświęcony II Międzynarodowej Konferencji Pisarzy Rewolucyjnych. W tekście fotografia B. Jasińskiego (s. 192). **480.-**

103. **MŁODOŻENIEC** Stanisław – Futuro-gamy i futuro-pejzaże. Warszawa 1934. Nakł. wyd. „Wąkopy”. 8, s. 125, [3]. brosz.



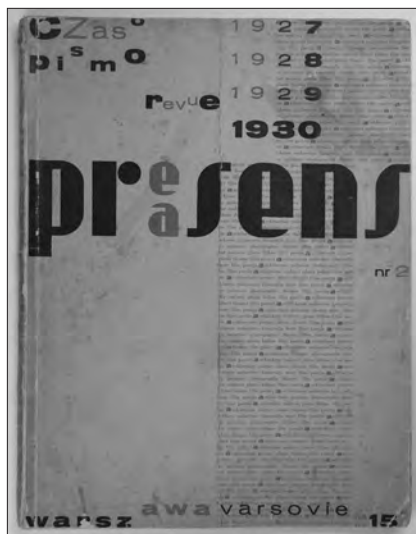
nr 103

SPKL 257; Rypson II 326. Stan dobry. Obca dedykacja. Okładkę projektował Kazimierz Podsadecki. Tom poezji - część wierszy była drukowana uprzednio w „Formistach”, „Jednodniówce futurystycznej”, „Nożu w brzuchu”, „Zwrotnicy” i „Reflektorze”. **980.-**



nr 104

- 104. PEIPER** Tadeusz – A. **Rysunkami ozdobił [Mojżesz] Kisling**. Kraków 1924. Wyd. „Zwrotnicy”. 8, s. 30, [2]. brosz.
SPKL 195. Okładka po fachowej konserwacji, niewielki ubytek prawej krawędzi przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **Wydano 400 egz.**, ten bez numeru. Cztery całostronicowe **rysunki Mojżesza Kislinga, układ typograficzny Kazimierza Podsadeckiego**. **3.500.–**
- 105. PEIPER** Tadeusz – Ma lat 22. Powieść. (Z serji: „Poprzez lata”). Kraków 1936. Koło Wydawnicze „Teraz”. 8, s. 388, [3]. brosz.
Okł. po konserwacji, uzupełniony grzbiet i krawędzi okładek, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Projekt typograficzny okładki K. Podsadeckiego. **160.–**
- 106. PEIPER** Tadeusz – Poematy. (Zbiór). [Kraków] 1935. Koło Wyd. „Teraz”. 8, s. 175. brosz.
Rypson I 65; Rypson II 147; Druk funk. 75. Otarcia i załamania okł., niewielkie ubytki obu okł., grzbiet oklejony papierem, ślady pa taśmnie w narożnikach kart. **Odręczna dedykacja autora dla Wandy Kragen (1893-1982 - poetki i tłumaczki) - „współpracownicze „Chwili”**, (pisma, które w swoim czasie obszernie pisało o krakowskiej konfiskacie poematu Peipera „Na przykład”). Anonimowy ekslibris Zygryda Kragena. Część tekstów drukowano w poprzek arkusza. Zbiór niemal całego poetyckiego dorobku Peipera. **600.–**
- 107. PFITZNER** Hans – Futuristengefahr. Bei Gelegenheit von Busoni's Ästhetik. Leipzig-München 1917. Süddeutsche Monatshefte. 16d, s. 48. brosz.
Stan bardzo dobry. Praca niemieckiego kompozytora skierowana przeciwko nowatorskim poglądom zawartym w „Nowej estetyce” Busoniego. Pfitzner ostrzega przed niebezpieczeństwem futuryzmu, koncentrując się głównie na muzyce. **100.–**
- 108. PRAESENS**. Kwartalnik modernistów. Warszawa. Red. Szymon Syrkus, Andrzej Pronaszk, Helena Syrkus.
Nr 2: V 1930. 30,6 cm, s. 199, [13]. brosz.
Czas. BJ 6, 337; Rypson I 48. Okładka otarta, nieco zaplamiona i zakurzona, pionowe załamanie bloku i obu okładek. Zapiski ołówkiem na jednej stronie. Bardzo liczne ilustracje w tekście, na ostatnich 10 stronach reklamy. Drugi i ostatni zarazem (więcej nie wyszło) numer rzadkiego awangardowego warszawskiego periodyku poświęconego najnowszemu trendom w architekturze i sztuce. Teksty po polsku i po francusku. Grupa „Praesens” założona została przez architekta Szymona Syrkusa (1893-1964) w 1926 roku. W jej skład wchodził architekt: Barbara i Stanisław Brukalscy, Bohdan Lachert, Szymon i Helena Syrkusowie, Józef Szanajca i Józef Malinowski, oraz artyści: Władysław Strzemiński, Katarzyna Kobro, Henryk Stażewski, Aleksander Rafałowski, Maria Lucja Nicz-Borowiakowa, Jan Golus, Karol Kryński, Romuald Kamil Witkowski i Kazimierz Podsadecki. Działalność stowarzyszenia „Praesens” miała polegać na nowej współpracy architektów z malarzami i rzeźbiarzami. Architekci „Praesensu” propagowali funkcjonalizm. Ich zdaniem awangardowa architektura ma być w pełni zintegrowana z otaczającą przestrzenią i jednocześnie harmonijnie scalona ze znajdującymi się w niej malarstwem



i rzeźbą. Inspirowali się twórczością Le Corbusiera oraz szkoły Bauhaus, jak również holenderskiego De Stijl oraz rosyjskiego Whutemas. Członkowie grupy „Praesens” wierzyli w możliwości kształtowania społeczeństwa poprzez świadome kreowanie form architektonicznych. Architekci tej grupy kładli nacisk na ścisły związek formy i konstrukcji budynku z jego funkcją społeczną, a także na kolektywny charakter pracy.

Drugi numer pisma podzielony jest na trzy działy: Architektura, Malarstwo i Teatr, film, poezja, fotografia, wystawy, kronika. Numer wypełniają teksty m. in. S. Syrkusa, P. Flouqueta (dział architektoniczny), P. Mondriana, P. Flouqueta (dział malarski), Moholy-Nagy-a, H. Richtera (dział teatralny) ozdobione reprodukcjami prac Bourgeois, Milesa van der Rohe, Mosera, Meyera, Francka Lloyd Wrighta, Mondriana, Légera, Moholy-Nagy’a, Brancusiego, Ozenfanta i innych.

2.800.–

- 109. SEGALOWICZ** Zusman – Cajtige trojbn [jidysz]. [Warszawa 1921?]. 16d, s. [30]. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Tom poezji żydowskiego poety z okładką Henryka Berlewiego (sygn. „H. B. 21”). **Rzadkie.** 800.–

- 110. STERN** Anatol – Anielski cham. Warszawa 1924. Nakł. Almanachu Nowej Sztuki. 8, s. 32. brosz. Bibl. Nowej Sztuki, [t.] 1.
Okładka po konserwacji (uzupełnione i retuszowane ubytki przedniej okł.), wewnątrz stan bardzo dobry. Odręcznie wpisany niewielki numer inwentarzowy - w dwóch miejscach. Tom poezji. Okładka funkcjonalna, czarno-czerwona - układ typograficzny autorstwa prawdopodobnie Mieczysława Szczuki (wg katalogu „Druk funkcjonalny”, Łódź, IX 1975, poz. 18). **Rzadkie.** 800.–



nr 109

- 111. STERN** Anatol – Europa. A poem by ... Illustr. & layout by Mieczysław Szczuka. Cover design by Teresa Żarnower. London 1962. Gaberbocchus. 8, s. [31]. brosz.
Niewielkie załamania narożników okł., zaklejony podpis na stronie tyt. Pierwsze angielskie wydanie słynnej „Europy” z 1929. Zachowano oryginalny układ typograficzny i ilustracje, dodano nowy wstęp Michaela Horovitz’a i przedmowę Oswella Blakestona, na końcu umieszczono reprodukcje kadrów z filmu „Europa” nakręconego w 1930 przez Stefana i Franciszkę Themersonów (założycieli wydawnictwa Gaberbocchus). 1.100.–

- 112. [STRZEMIŃSKI** Władysław]. Znaczek Ligi Morskiej z 1946 o nominale 2 zł projektu Władysława Strzemińskiego. Znaczek ząbkowany form. 2,2x2,8 cm, przedstawia fragmenty polskiego wybrzeża w okolicach Gdańska i Szczecina. Stan dobry. 100.–



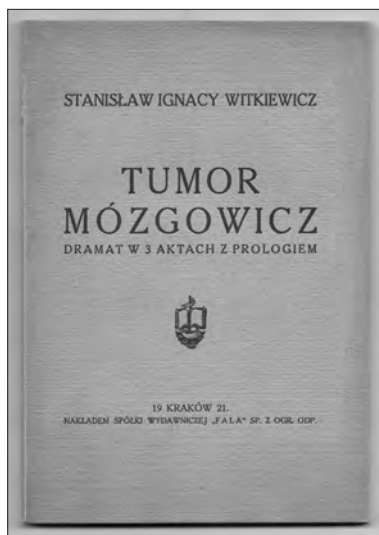
nr 112

- 113. TAUT** Bruno – Ein Wohnhaus. Mit 104 Photos und 72 Zeichnungen, einer Farbaufnahme und einer Farbenzusammenstellung. Vierte Aufl. Stuttgart 1927. Franckh’sche Verlagshandlung, W. Keller & Co. 8, s. [4], 118, [2], tabl. 2. opr. oryg. pł. Der Kosmos Hausbücher.
Okł. nieco zakurzone, niewielkie zaplamienia wewnątrz, uszkodzona górna krawędź jednej tablicy. Praca B. Tauta (1880-1938) - wybitnego niemieckiego architekta, który w latach 20. XX w. stał się jednym z głównych reprezentantów ekspresjonizmu w architekturze, pracującego także

w ZSRR; w 1933 emigrował do Szwajcarii, Japonii, osiadł w Turcji. Bardzo interesujący układ typograficzny książki zaprojektowany przez Johanna Molzahna. 240.–



nr 113



nr 116

114. **WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy – Szkice estetyczne. Kraków 1922. Krak. Spółka Wydawnicza. 16d, s. [4], 166. brosz., obw.
Otarcia i naddarcia obw., karta tyt. i ostatnia czysta karta częściowo zabrązowane. „Dopełnienie i rozszerzenie” (wg słów autora) pracy „Nowe formy w malarstwie”. Na obwolucie zdjęcia autora i tekst reklamujący książkę: „Czem jest współczesne malarstwo formistyczne, czem jest wogóle t. zw. ,nowa sztuka’ - te zagadnienia analizuje z właściwym sobie talentem i darem polemicznym autor „Pożegnania jesieni’ „, „**Nieczęste** z obwolutą. 300.–
115. **WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy – Teatr. Wstęp do teorii Czystej Formy w teatrze. O twórczości reżysera i aktorów. Dokumenty do historii walki o czystą formę w teatrze. Dodatek: O naszym futuryzmie. Kraków 1923. Krak. Spółka Wydawnicza. 16d, s. VIII, 278, [2]. brosz.
Okł. nieco pożółkłe i otarte, uzupełnione ubytki grzbietu paskiem sztywnego papieru (co utrudnia nieco otwieranie książki). Podpis własny. Pierwsze wydanie szkiców przedstawiających system poglądów filozoficznych i estetycznych Witkacego. Pełny wykład zastosowania „Czystej Formy” w twórczości teatralnej. W umieszczonym na końcu „Dodatku” m. in.: O skutkach działania naszych futurystów, Dalszy ciąg polemiki z L. Chwistkiem. 240.–
116. **WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy – Tumor Mózgowicz. Dramat w 3 aktach z prologiem. Kraków 1921. Nakł. Spółki Wydawniczej „Fala”. 8, s. 90. brosz.
Stan bardzo dobry. Czysta Forma w praktyce. Pierwsze wydanie pierwszej sztuki Witkacego wystawionej na scenie (prapremiera w 1921 r. w Teatrze Miejskim im. J. Słowackiego w Krakowie). 320.–
117. [KATALOG]. Centre Georges Pompidou. **Presences polonaises**. Witkiewicz, Constructivisme, Les Contemporains. L’Art vivant autor du Musee de Łódź. Paris, VI-IX 1983. 4, s. 335. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Obszerny, bogato ilustrowany katalog prezentujący czołowych artystów polskiej awangardy. Tekst w jęz. franc. 160.–

118. [KATALOG]. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński**. Łódź, XII 1956-I 1957. 8, s. 67, tabl. 10. brosz.

Niewielkie otarcia okł., drobne ślady zawiłgocenia na okł. Amatorski portret ołówkowy na wewnętrznej stronie tylnej okł. Zaw. m. in. tekst wstępny J. Przybosia, wspomnienie biograficzne S. Wegnera, fragmenty prac teoretycznych obojga artystów, spis wystawionych prac, bibliografie.

48.–

119. **LAM** Andrzej – Polska awangarda poetycka, programy lat 1917-1923. T. 1-2. Kraków 1969. Wyd. Literackie. 16d, s. 245, [3]; 459, [1], ilustr. 58. opr. oryg. pł., obw.

Otarcia i niewielkie naddarcia obw., wewnątrz stan bardzo dobry. T. 1: Instynkt i ład, t. 2: Manifesty i protesty. Antologia. Obszerne i szczegółowe opracowanie nurtów awangardowych w poezji polskiej 1917-1923, uwzględniające wszelkie grupy i stowarzyszenia poetyckie działające w różnych miastach Polski, ich przedstawicieli i osobowości twórcze o szczególnym znaczeniu, idee i programy, czasopisma literackie, oraz głosy krytyki. W t. 2 umieszczono antologię utworów reprezentatywnych dla opisanych nurtów poetyckich, a także biogramy 23 najwybitniejszych twórców. Na tablicach zgromadzono cenny zbiór reprodukcji okładek i kart tytułowych czasopism awangardowych, książek zaprojektowanych graficznie przez twórców awangardowych oraz katalogów „nowej sztuki”.



nr 119

80.–

VARIA

120. [AKTORZY]. Zbiór 15 autografów głównie polskich aktorek i aktorów złożonych na zaproszeniach na spotkania i spektakle, dat. 1971-1990.

Zaproszenia formatu pocztówkowego. Spotkania organizowane były przez Teatr Jednego Aktora Politechniki Śląskiej (l. 1971-1972) i Galerię Autorską Jerzego Dudy-Gracza (r. 1986 i 1990). Swe podpisy złożyli (chronologicznie): Andrzej Łapicki, Zofia Mrozowska, Igor Śmiałowski, Jan Świdorski, Krystyna Sienkiewicz, Barbara Krafftówna, Marek Perepeczko, Marta Lipińska, Wieńczysław Gliński, Mieczysław Pawlikowski, Janina Jaroszyńska, Olga Lipińska, Krzysztof Teodor Toeplitz, Gustaw Holoubek, Ewa Pawlik-Żmudzińska. Dołączono jedno zaproszenie bez autografu. Stan dobry.

220.–



nr 120



nr 121

121. [ARMSTRONG Louis]. Autograf Louisa Armstronga złożony na pocztówce z jego zdjęciem.

Pocztówka form. 17,5x12,5 cm, wydana w Pradze w 1965: na przedniej stronie zdjęcie Armstronga grającego na trąbce, na odwrocie krótki biogram artysty. Autograf złożony ciemnym pisakiem

na jaśniejszym fragmencie fotografii. Niewielkie załamanie lewej krawędzi arkusza, poza tym stan dobry.

L. Armstrong (1901-1971) - amerykański trębacz i jeden z najznakomitszych wokalistów jazzowych. Autor wspomnień „Moje życie w Nowym Orleanie”. W 1965 koncertował w Pradze.

360.–

122. **[BRODY]**. Odręczny list do nieznanego adresata, podpisany Herszko rabin Kranz (?), dat. 31 VII 1780 w Brodach.

Staranny rękopis dwustronny na ark. 25,6x19,2 cm. Autor listu żali się, że nie została mu wypłacona cała należność za „kwaterowe”, prosi o decyzję w sprawie „kontraktów na sól kordonową”, pisze o kłopotach swego syna Wolfa w Biemierowie, który w obronie czci ojca uderzył szkalującą go Żydówkę. Tekst pisany ręką sekretarza, pod tekstem podpis rabina. Ślady złożenia, naddarcia i niewielkie ubytki krawędzi.

240.–

123. **[BRZOZOWSKI Tadeusz]**. List odręczny Tadeusza Brzozowskiego do Jerzego Madeyskiego, wysłany z Zakopanego.

List jednostronny na ark. 29,8x19,8 cm. List kierowany do historyka sztuki J. Madeyskiego (1931-2005). Artysta dziękuje za „pomoc z Fotosem”, pisze o planowanym wyjeździe do Francji na wystawę swoich obrazów. Kończy i: „Ale przed wyjazdem wręczę ci Twój obrazek (mały jak paznokcie) p. t. „Dyssydent” „. Zachowana oryginalna koperta (data stempla nieczytelna). Stan dobry.

100.–

124. **[CZARTORYSKI Adam Jerzy]**. Odręczna notatka sporządzona ręką księcia Adama J. Czartoryskiego, dat. 22 III 1854 w Paryżu.

Rękopis jednostronny na ark. 9,8x13 cm: „Zapomniałem wczoraj dodać że kopia powinna być do wielkiego jeszcze przejrzenia i poprawy a nie do podpisu”. Poniżej dopisek obcą ręką: „Paryż, 22 marca 1854. we środę. Autograf X-cia Adama Czartoryskiego”. Niewielkie zaplamienia, ślady złożenia.

A. J. Czartoryski (1770-1861) - książę, mąż stanu, prezes Rządu Narodowego, pisarz, twórca i przywódca stronnictwa Hotel Lambert.

160.–

125. **[CZĘSTOCHOWA]**. Pamiątka 550-letniego istnienia obrazu M. P. Maryi na Jasnej Górze w Częstochowie. Litografia barwna form. 56,1x41,7 cm z 1932.

Barwna kompozycja wieloobrazowa ukazująca ważniejsze wydarzenia związane z obecnością cudownego obrazu w sanktuarium jasnogórskim. W centrum podobizna obrazu, nad nim „Ś. Łukasz maluje obraz Boga-Rodzicy”, po bokach 6 scen: „Przenajświętsza rodzina przy stole, na którym później został Obraz odmalowany”, „Pobożne niewiasty upraszają Ś. Łukasza o namalowane Obrazu Św.”, „Obraz Święty w drodze do Częstochowy”, Władysław Ks. Opolski oddaje Obraz Św. Ks. Paulinom 1382 r.”, „Napad Hussytów na Klasztor Jasnogórski 1430 r.”, „Hussyci porzucają Obraz Święty na drodze”. Na dole, na całej szerokości arkusza „Obłężenie szwedzkie 1655 r.”. Plansza obcięta do ramki, nieco zakurzona i spłowiała, zaplamienia na odwrocie.

240.–

126. **[II WOJNA - dziennik żołnierza niemieckiego]**. Pięć zeszytów z codziennymi notatkami żołnierza niemieckiego z okresu 10 V-16 X 1940.

Rękopis w języku niemieckim, ozdobiony licznymi odręcznymi ilustracjami. Zeszyty form. ca 22x17,5 cm. Autor dziennika Obergefreiter (st. szeregowy) Ernst Bormann, służył w Łodzi (Lit-zmannstadt), 20 V 1940 wyruszył na zachód przez Wrocław, Zgorzelec, Drezno, Lipsk, Kobleniec, Trier do Francji (m. in. Donpeigne, Reims, Pavilly), później służył w Belgii, gdzie stacjonował do końca okresu opisanego w zeszytach. Zapiski prowadzone są bez przerw, do zachowania ciągłości dziejów Bormanna brakuje zeszytu nr 5.

Zeszyt 1: s. 84, brosz. Na okładce tytuł „Weltgeschichte 1940”, na pierwszej stronie: „Mein Kriegstage-Buch”. Obejmuje okres 10 V-23 VI 1940. Zaw. 14 całostronicowych rysunków kred-

ką (pierwsze groby, bunkier, czołg, szczątki samolotu, kompozycja liternicza „17. Juni - Kapitulation von Frankreich”, kompozycja ze swastyką rozświetloną promieniami i z podpisem „Ein neues Europa am Horizont!”).

Zeszyt 2: s. ca 200, opr. pł. Na okładce tytuł „Einsatz gegen England”, na stronie tytułowej: „Tagebuch. In Frankreich 1940”. Obejmuje okres 24 VI-20 VI 1940. Wewnątrz 52 całostronnicowe rysunki kredką (pejzaże, zabudowania miejskie, zabytki, strzaskany hełm, pikujące samoloty, portrety żołnierzy, wnętrza bunkra) oraz 2 mapy wycięte z gazety.

Zeszyt 3: s. ca 150 (ostatnie karty czyste), opr. pł. Na pierwszej stronie tytuł „Kriegs-Tagebuch 3”, na następnej karcie: „Endphase im Kampfe gegen England”. Obejmuje okres 21 VI-18 VIII (jest mylnie VII) 1940. Prócz tekstu zaw. 19 całostronnicowych rysunków tuszem lub kredką (bagnet, widoki miast, mapę walk łodzi podwodnych na Morzu Północnym, praczki przy pracy, bombowiec bristol blenheim) oraz jeden wycinek prasowy dot. dowodzącego 9 Armią gen. Straussa.

Zeszyt 4: s. ca 170 s., opr. ppł. Na pierwszej stronie tytuł „Kriegs-Tagebuch 4”. Obejmuje okres 24 VIII-8 IX 1940. Ślady usuniętych kilkunastu ilustracji - brak także tekstu pisanego na ich odwrocie. Zeszyt zawiera tylko dwie ilustracje kredką, jedna z nich przedstawia bombę lotniczą spadającą na Wielką Brytanię.

Zeszyt 6: s. ca 180, opr. ppł. Na pierwszej stronie tytuł „Kriegs-Tagebuch 6”. Obejmuje okres 29 IX-16 X 1940. Ślad usunięcia co najmniej 3 kart z rysunkami - brak zatem 3 stron tekstu. Zaw. 3 całostronnicowe rysunki kredką (sztukas w locie, wnętrza kwatery) oraz zdjęcie trzech żołnierzy, w tym autora dziennika. Dołączono list dat. 30 I 1941 w Łodzi.

Otarcia i zaplamienia okł., część kart luzem, miejscami rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Relacja z najmroczniejszego okresu europejskiej historii XX w. spisana przez uczestnika wydarzeń.
Ilustracja na tabl. 22. **3.200.-**



nr 126

127. [DUDA-GRACZ Jerzy]. List odręczny Jerzego Dudy-Gracza do Jerzego Madeyskiego, dat. 2 XII 1983 w Katowicach.

Rękopis dwustronny na ark. 29,8x21,7 cm; papier firmowy z półstronnicowym portretem artysty. Dudz-Gracz dziękuje J. Madeyskiemu (1931-2005), historykowi sztuki, za wysunięcie jego kandydatury do udziału w biennale w Wenecji, „choćby byłoby to wbrew upartym postanowieniom programowym, w wyniku których nie widzę sensu pokazywania poza Polską tego, co pacykuję”. Mimo to artysta prosi o informacje odnośnie ilości prac, sposobu ich przetransportowania, spraw organizacyjnych. Zachowana oryginalna koperta. Stan bardzo dobry.

J. Duda-Gracz (1941-2004) - malarz, scenograf, pedagog, twórca licznych prac o charakterze publicystycznym, groteskowym, moralizatorskim, a także rozbudowanych cykli (m.in. Obrazy jurańskie, Chopinowi). **100.-**

128. [DZIECIĘCE karty do gry 1]. Swawolny Piotruś. Przyrodnicza gra dla dzieci. Warszawa, I 1957. Liga Ochrony Przyrody.

Kompletna talia zaw. 25 kart form. 8,5x6,7 cm w oryg. futerał kartonowym. Z instrukcji wydrukowanej na futerał: „Gra składa się z 12 par kart, pomyślanych w ten sposób, że jedna z nich przedstawia zwierzę, druga zaś charakterystyczne dla niego środowisko, w którym przebywa.

Bez pary jest tylko karta przedstawiająca „Piotrusia” - łobuza bezmyślnie niszczącego przyrodę”. Stan dobry. 40.–

129. [DZIECIĘCE karty do gry 2]. Podobne, ale inne. Warszawa 1968. Agencja Wyd. „Ruch”.

Kompletna talia zaw. 25 kart form. 9,2x6,3 cm w oryg. pudełku kartonowym. Oprac. graf. B. Wróblewskiego. Celem gry jest ułożenie w pary kart z wizerunkami podobnych przedmiotów (np. piłka i dynia, grzyb i parasol, żarówka i gruszka, ptak i samolot). Pudełko nieco otarte, podklejone, mimo to stan dobry. 40.–

130. [DZIENNIK]. Dziennik młodego chłopca „Pamiętnik moich dni pierwszej miłości”, pisany od 20 VI do 9 VIII 1941 w Tarnowie.

Zeszyt w kratkę, form. 20,5x16,5 cm, s. 192 (120 niezapisanych), opr. oryg. ppł. Doklejone metalowe uchwyty (obecnie uszkodzone) służące do zamknięcia pamiętnika na kłódkę. Tekst pisany ołówkiem, z licznymi błędami ortograficznymi i stylistycznymi. Zapiski dotyczą w zasadzie w całości nieodwzajemnionej miłości autora do Stanisławy Tyrkówny. „Pragnę teraz tylko jednego - żeby móc Ją zobaczyć, spojrzeć Jej w oczy tak żeby wyczytała w nich moją miłość do Niej” - podobne westchnienia przeplatają się z zanoszonymi do Boga i Maryi modlitwami z prośbą o spotkanie, spojrzenie, przychyłość. „Błagam o litość, korzę się, płaczę i dotychczas nic. Boże jak Ty mnie karzesz za moje grzechy!”. Prócz tekstu zeszyt zawiera: rysowane pastelami dwa portrety ukochanej, 6 całostronicowych akwarel głównie o charakterze erotycznym z mocno egzaltowanymi podpisami (np. „O Stacho, tę fantazję stworzyłem pod wrażeniem [!] Twoich wdzięków, Twoich boskich krztałtów [!]”), 5 fotografii grupowych całej klasy wykonanych na podwórzu w browarze Sanguszków. Stan dobry. Ilustracja na tabl. 22. 320.–

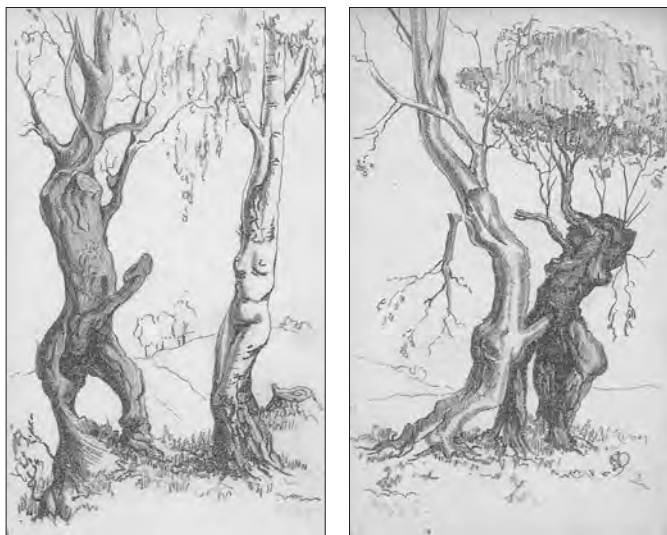


nr 130

131. [EROTICA]. Zbiór 10 erotycznych autolitografii formatu pocztówkowego z cyklu „Korzenioplastyka”, autorstwa Wacława Waśkowskiego, z 1935.

Ilustracje przedstawiają stylizowane powykręcane pnie drzew przypominające pary w scenach miłosnych. Wszystkie prace sygn. na kamieniu monogramem W. W., wszystkie (poza jedną) sygn. odręcznie ołówkiem pełnym nazwiskiem, monogramem lub tylko datą. Stan dobry.

W. Waśkowski (1904-1975) - polski grafik pochodzenia ukraińskiego, uczeń T. Pruszkowskiego i L. Wyczółkowskiego w SSP w Warszawie, po wojnie pedagog w PSPD w Zakopanem i ASP w Warszawie. 340.–



nr 131

132. [JARMARK polski]. Fiera Polacca. Miedzioryt kolorowany form. 18,8x32 cm. Jedna z najatrakcyjniejszych grafik z książki osiadłego we Włoszech polskiego historyka Bernarda Zaydlera „Storia della Polonia fino agli ultimi tempi fino agli ultimi tempi” wydanej w 1831 we Florencji. Przedstawia targ na konie na rynku małego miasteczka, w głębi widoczny kościół w kępie drzew, na pierwszym planie targujący się kupcy. Sygn. pod kompozycją: „Orlowski disegno” i „Verico inc.”. Na dolnym marginesie tytuł i opis: „Fiera Polacca. Copiato da un disegno di proprieta di S. A. il. Principe Stanislao Poniatowski”. Rozprasowane pionowe ślady złożenia, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 23.** 600.–

133. [KANTOR Tadeusz]. List odręczny Tadeusza Kantora do organizatorów jego wystawy w Mediolanie, dat. 7 V 1979 tamże.

Rękopis pisakiem w jęz. francuskim na jednej stronie form. 29,4x20,7 cm. W lewym górnym narożniku imię i nazwisko nadawcy oraz jego krakowski adres. Artysta wycofuje ze swojej wystawy indywidualnej zorganizowanej w mediolańskim Palazzo Reale kompozycję „Imballare il Tallone d'tchille”. Pod listem podpis pełnym imieniem i nazwiskiem. Ślady złożenia, załamania arkusza.

T. Kantor (1915-1990) - malarz, reżyser teatralny, animator życia artystycznego, założyciel awangardowego teatru Cricot 2, jeden z najciekawszych nowoczesnych artystów polskich. 360.–

nr 133

134. [KONOPNICKA Maria]. Krótki rękopiśmienny list Marii Konopnickiej na jej bilecie wizytowym do przedstawicieli Straży Skarbowej w Starym Samborze, dat. 10 IX 1907 w Żarnowcu.

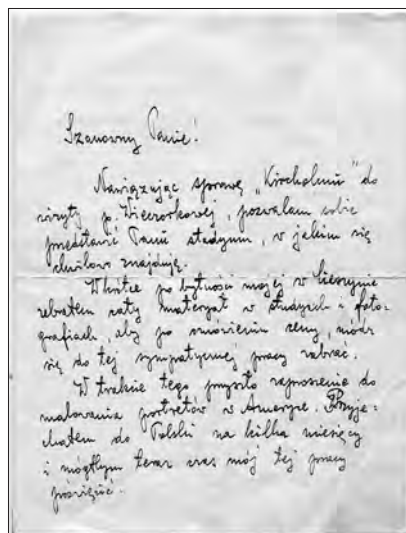
nr 134

Bilet wizytowy form. 4,4x10 cm, z nadrukiem „Marya Konopnicka”. Wokół nadruku odręcznie wpisany tekst „Za ofiarę dla więźniów serdecznie ss. panom dziękuję” i data. Zachowana oryginalna koperta adresowana ręką poetki „Oddział Straży Skarbowej w Starym Samborze”, na znacznik kasownik z poczty w Jedliczach. Korespondencja dotyczy organizowanej m. in. przez W. Umińską i S. Sempołowską akcji pomocy więźniom i ich rodzinom, w której Konopnicka aktywnie uczestniczyła. Niewielkie zaplamienia, ślad po zszywce.

M. Konopnicka (1842-1910) - poetka i nowelistka, publicystka, autorka licznych utworów dla dzieci. **300.-**

- 135. [KOSSAK Wojciech].** Odręczny list do nieznanego adresata, dat. 20 VIII 1927 w Krakowie.

Rękopis jednostronny na 2 kartach form. 22,5x16,7 cm. List skierowany jest do osoby, która zamówiła u Kossaka obraz „Kircholm”. Nadawca pisze o swoim pobycie w Cieszynie, o zgromadzeniu materiału do „Kircholmu” oraz o wyprawie do Ameryki i związanej z nią działalności portretowej. Prosi adresata o sprecyzowanie warunków zamówienia (przede wszystkim formatu obrazu), by móc określić cenę i czas ukończenia pracy. Ślady złożenia, niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. **600.-**



nr 135

- 136. [KOSSAK Wojciech].** Odręczny list do nieznanego adresata, dat. 12 X [1927?] w Cieszynie.

Rękopis jednostronny ołówkiem na arkuszu firmowym „J. Konczakowski, Żelazo, Stal i Narzędzia” form. 14,6x23,3 cm. List skierowany jest do tej samej osoby, co list poprzedni. Artysta dziękuje za wyroby Zeissa, informuje, że do Ameryki wybiera się dopiero w końcu stycznia, więc może poświęcić się pracy na obrazem „Kircholm”, akceptuje także zaproponowaną niegdyś przez odbiorcę cenę - 1.500 zł, podkreślając, że obecne ceny na jego obrazy są znacznie wyższe. List pisany ołówkiem. Ślady złożenia, niewielkie nadarcia. **480.-**

- 137. [LEGIONY Polskie].** Przepustka dla ppor. Raczyńskiego wystawiona przez 1. Pułk Piechoty I Brygady Legionów Polskich do Tura Dolnego nad Nidą, dat. 16 III 1915.

Karta form. 14,3x10,3 cm z okrągłą pieczęcią: „1. Pułk. I. Brygady L. P.”. Pismo ołówkiem z tekstem: „Przepustka dla Ob. popr. Raczyńskiego z 2 szeregowcami II Pułku do Mierzwina Z rozk. --- Tur dolny 16/III 1915.”. Ślady złożenia, stan dobry. **200.-**

- 138. [LUBOMIRSKA Eleonora].** List odręczny księżnej Eleonory Lubomirskiej do uczestników zjazdu Zjednoczenia Rodowego, dat. 30 IV 1920 we Lwowie.

Rękopis dwustronny na dwóch ark. 26,2x21,2 cm. Księżna informuje w liście, że nie może uczestniczyć w zjeździe z powodu obowiązków sprawowanych w Komitecie obchodu rocznicy Konstytucji 3 Maja, które odbywają się w tym samym czasie we Lwowie. Prosi członków rodu o przysyłanie posiadanych rycin, portretów, litografii, fotografii z opisem, aby mogła zacząć myśleć o wydaniu monografii rodowej. Donosi o wydaniu przez Muzeum Lubomirskich dzieła „Sylwetki z czasów Stanisława Augusta” i namawia do zamawiania subskrypcji. Wreszcie stawia wniosek o postanowienie założenia związku rodowego i propagowanie powoływania związków rodowych wśród możnowładztwa i szlachty, aby wspólnie stworzyć potężną organizację („Powinniśmy dziś wobec orgii fałszywej demokracji wszytkiego - dążącej do obniżenia naszej kul-

tury etycznej, moralnej, towarzyskiej - do zatarcia wszelkiej estetyki i wykuintności oprzeć się temu silnym i zwartym szeregiem dziedzicznie do tego powołanych - nie dać zatracić się temu co wieki całe nam dały - i na co generacye pracować i składać się muszą. [...] 2 wniosek mój jest by związek uczcił w jakiś godny sposób zmartwychpowstanie najdroższej naszej ojczyzny za którą przodkowie walczyli i ginęli - niech żyje Polska - Polska silna zbożna - zjednoczona - duchem miłości przejęta niech w niej ród nasz krzewi się i rozrasta w chwale i cnocie - w męstwie i silnej wierze - a ku przyszłości jej i chwale Boga który nas tak cudownie z niewoli wywiódł!”). Stan bardzo dobry.

E. Lubomirska z Husarzewskich (1866-1939/1940) - od 5 VI 1866 żona Andrzeja (1862-1953) - posła, działacza gospodarczego i społecznego, ostatniego Ordynata Przeworskiego. **320.-**

- 139. [LUBOMIRSKI Stanisław].** Odręczny list Stanisława Lubomirskiego do księcia Masalskiego dotyczący sprzedaży klucza bolesławskiego, dat. 20 III 1756 w Aleksandrii na Wołyniu.

Rękopis w języku polskim na jednej stronie form. 23,5x19 cm, następne trzy strony czyste (na ostatniej adnotacje urzędowe). List pisany ręką sekretarza, na końcu dopisek i podpis Stanisława Lubomirskiego. Z treści: „Lubo pozew JOPana, y Proces z mniey przyzwoitego wpisu [...] zaczęty, czynił mi Impressyą nielaski Jego, ia przecie z moiey strony nieprzestane szukać sposobów oddalenia Interesu, aby nie zalterowaną nazawsze zachować Przyiazn. Klucz Bolesławski w Woiewodztwie Sandomirzkim [...] sytuowany, gotow iestem JOPanu rezygnować”. Na ostatniej stronie adnotacja: „List od X-cia Lubomirskiego do X-cia Massalskiego respektem przedaży Klucza Bolesławskiego”. Ślady złożenia i załamania arkusza.

S. Lubomirski (1704-1793) - wojewoda braclawski, wojewoda kijowski, magnat kresowy, jeden z najbogatszych obywateli Rzeczypospolitej w całej jej historii, poseł na sejm, kawaler Orderu Orła Białego i Orderu św. Stanisława, pretendent do korony polskiej. Majątek Bolesław w woj. sandomierskim odziedziczył po ojcu Jerzym Aleksandrze. **400.-**

- 140. [LUBOMIRSKI Stanisław].** Odręczny dokument podpisany przez Stanisława Lubomirskiego i opatrzony jego pieczęcią, polecający wypłacenie Moszkowi, kupcowi brodzkiemu 1.224 zł. pol., dat. 23 VI 1766 w Piaskach.

Rękopis w języku polskim na jednej stronie form. 16x20 cm, następne trzy strony czyste (na ostatniej adnotacje urzędowe). List pisany ręką sekretarza, na końcu podpis Stanisława Lubomirskiego i pieczęć odbita w czerwonym laku. Pismo kierowane do Józefa Potockiego (ca 1735-1802), starosty leżajskiego. Lubomirski prosi, by ten „za oddaniem do Skarbu [...] niniejszy Assygnacyi moiey, wypłacił rozkazał Moszkowi kupcowi Brodzkiemu Zł. Pol. Tysiąc Dwieście Dwadzieścia Cztery [...] które w porachunku [...] przyiąć deklaruię”. Na ostatniej stronie adnotacja „Od JOPana Lubomirskiego do Skarbu JW S-ty Leżajskiego na wypłacenie Moszkowi Kupcowi Bro. 1224 Zp dana Assygnacya”. Ślady złożenia, niewielkie zabrudzenia. **320.-**



nr 140

- 141. [LWÓW - medal].** Pamiątkowy medal z wizerunkiem generała Edwarda Böhm Ermoliego, dowódcy wojsk austro-węgierskich, które zajęły Lwów w VI 1915.

Medal cynkowy średn. 7 cm, wykonany przez Kazimierza Chodzińskiego w 1915. Awers: popiersie generała w mundurze, z odkrytą głową, na obwodzie napis „Edvardo Böhm Ermolli gratiam referens Leopolis”. Sygnatura artysty nad lewym ramieniem Ermollego. Rewers: panorama Lwowa, w dolnej części herb miasta, na obwodzie sentencja „Stat sva civique dies gloriae 22/6 1915”. Stan dobry.

K. Chodziński (1861-1921) - rzeźbiarz, medalier, twórca pomnika T. Kościuszki w Chicago i K. Pułaskiego w Waszyngtonie.

360.–



nr 141

142. [**ŁUBIEŃSKI** Feliks]. List odręczny Feliksa Łubieńskiego do swojej wnuczki Marii Szymanowskiej w Warszawie, dat. 27 V 1844 zapewne w Guzowie.

Rękopis na 3 stronach form. 20,5x13,6 cm, jedna strona czysta. Papier listowy z tłocz. herbem F. Łubieńskiego (Pomian). Nadawca dziękuje za wieści o małej Ludwiczce, cieszy się, że rośnie zdrowo, zaprasza rodziców z dzieckiem na wieś - „to będzie bardzo zdrowo”, przesyła serdeczne życzenia imieninowe mężowi Marii; oczekuje ich przyjazdu 30 maja. Na drugiej stronie dopisek podpisany „Tekla” informujący o ostatnich zajęciach gospodarskich (strzyżenie owiec) i zawierający podziękowanie za list. Na ostatniej stronie adres pisany ręką Feliksa: „A madame madame La Comtesse Marie Szymanowska neé Comtesse Łubieńska a Varsovie”. Ślady złożenia, zaplamienia.

F. Łubieński (1758-1848) - działacz polityczny, prawnik, hrabia pruski, rotmistrz wojsk koronnych, uczestnik insurekcji kościuszkowskiej, przygotował wprowadzenie w Polsce Kodeksu Napoleona, w l. 1807-1813 pełnił urząd ministra sprawiedliwości, od 1828 przebywał na stałe w Guzowie.

240.–

143. [**MACHAY** Ferdynand]. Okolicznościowa litografia „Czcigodnemu jubilatowi x. kanonikowi dr. Ferdynandowi Machayowi, 6 VIII 937”.

Kompozycja form. ca 20,5x28 cm. W górnej części na wstędze sentencja: „O altitudo divitiarum sapientiae Dei: quam incomprehensibilia sunt iudicia ejus. et investigabiles viae ejus!”. Poniżej z lewej krajobraz górski z drewnianymi kościółkami, z prawej - widok na wieżę Kościoła Mariackiego z Małego Rynku w Krakowie. W centrum krzew winogrona, kiście i liście lekko pokolorowane akwarelą. Pod kompozycją sygn.: Pinx. Zygm. Wierciak i Proj. Jan Żmijewski. Na prawym marginesie uwagi w maszynopisie, np. „Bardzo proszę, aby taśma była dosyć szeroka, by napisy [...] wykonane były na odległość czytelnie [...], aby całość wypadła nader barwnie - jaskrawo [...]”. Litografia naklejona na kartonowy podkład, widoczne podklejenie ubytku narożnika i niewielkie naddarcia.

120.–

144. [**MICHAŁOWSKI** Piotr]. Pismo do „Dozoru Kościelnego” krakowskiej parafii Wszystkich Świętych z odręcznym podpisem Piotra Michałowskiego jako prezesa krakowskiej Rady Administracyjnej, dat. 24 II 1851 w Krakowie.

Rękopis na 1 s. papieru firmowego form. 38x24 cm. W nagłówku nadruk Rady Administracyjnej Okręgu Krakowskiego. List (pisany ręką sekretarza) informuje o konieczności pozostawiania otworów w szczycie sklepienia kościoła, co ma przeciwdziałać pożarom. Pod tekstem odręczny podpis Piotra Michałowskiego i sekretarza Wasilewskiego. Nad tekstem dopisek czerwonym ołówkiem: „Otwory w kościele od ognia”. Stan bardzo dobry.

P. Michałowski (1800-1855) - najwybitniejszy przedstawiciel romantyzmu w polskim malarstwie, działacz społ. i polit., od 1848 prezes Rady Administracyjnej, od 1853 prezes Towarzystwa Rolniczego Krak.

220.–

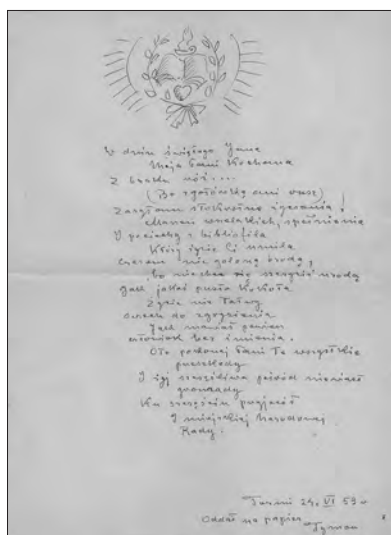
145. [**MOŚCICKI** Ignacy, **PILSUDSKI** Józef]. Pismo urzędowe z informacją o zwolnieniu ze stanowiska Kuratora Okręgu Szkolnego Łódzkiego i ze służby państwowej dla **Jana**

Owińskiego z podpisami prezydenta RP **Ignacego Mościckiego**, prezesa Rady Ministrów **Józefa Piłsudskiego** i ministra Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego **Gustawa Dobruckiego**, dat. 23 IX 1927.

Dokument na ark. 35,5x22 cm wypełniony pismem maszynowym i z okrągłą pieczęcią: „Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej”. Pismo dotyczy zwolnienia ze służby państwowej. Ślad złożenia, dolny margines lekko załamany, stan dobry. Patrz też poz. 172. **600.–**

- 146.** [NIESIOŁOWSKI Tymon 1]. Autorski rękopis okolicznościowego wiersza ozdobionym odręcznym rysunkiem autora, dat. 24 VI 1959.

Rękopis czarnym atramentem na ark. 29,4x21,3 cm. W górnej części rysunek przedstawiający wieniec, serce, kaganek i otwartą księgę. Poniżej 20-wersowy rozpoczynający się od słów: „W dzień świętego Jana / Moja Pani Kochana / Z braku róż... / (Bo z gotówką ani rusz) / Zasyłam stokrotne życzenia! / Marzeń wszelakich spełnienia / I pociechy z bibliofila / Który życie Ci umila. Pod wierszem dopisek tą samą ręką: „Toruń 24 VI 59 r., Oddał na papierze Tymon”. Wiersz imienny dla Janiny Przybyłowej, sekretarza Tow. Bibliofilów im. J. Lelewela w Toruniu, pierwszej powojennej kierowniczkii Książnicy Miejskiej tamże, żony Eugeniusza Przybyła - malarza, pedagoga i bibliofila. Wiersz nie był publikowany. Ślady złożenia, stan dobry. **500.–**



nr 146



nr 148

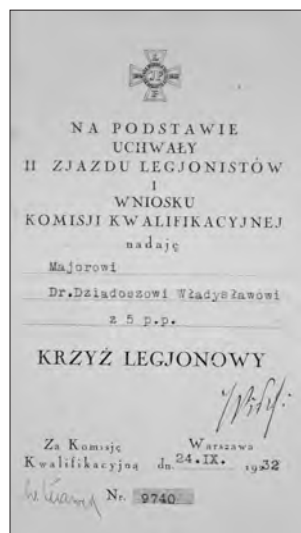
- 147.** [NIESIOŁOWSKI Tymon 2]. Fotograficzna reprodukcja rysunku Tymona Niesiołowskiego „J. Kasprzowicz na łożu śmierci” z 1926.

Zdjęcie form. 11x14,7 cm, przedstawia pisarza z profilu, ze szkicowo zaznaczoną ręką spoczywającą na piersi. Pod kompozycją z prawej sygn. „Tymon 1926 3. VIII” (Kasprzowicz zmarł 1 VIII 1926 w Zakopanem). Na odwrocie notatka obcą ręką „J. Kasprzowicz na łożu śmierci, rys. T. Niesiołowski”. Stan bardzo dobry. **200.–**

- 148.** [NIESIOŁOWSKI Tymon 3]. Portret młodego mężczyzny autorstwa Tymona Niesiołowskiego - rys. długopisem z 1959.

Rysunek na ark. 8,2x6,5 cm. Kartka z notesu biura podróży Orbis (logo w lewym górnym narożniku). Przy prawej krawędzi sygn. „Tymon, 59”. Wg słów właściciela Niesiołowski wykonał rysunek w klubie prasy i książki w Toruniu przy ul. Szerokiej. Stan bardzo dobry. **48.–**

149. [ORKAN Władysław]. Odręczny list Władysława Orkana do niewymienionych z nazwiska przyjaciół, dat. 26 I 1928 w Batowicach.
Rękopis dwustronny na ark. form. 25,8x20,7 cm. Pisarz przedstawia swoje przemyślenia dotyczące pozycji woj. nowotarskiego na Podhalu, kandydatur osób, m. in. Feliksa Gwiżdża, wiceprezesa i w l. 1935-1938 prezesa Związku Podhalań. Wreszcie proponuje swoją osobę jako kandydaturę do wyborów pod nazwiskiem Franciszek Smreczyński, które przyjął jeszcze w 1898 i pod którym służył w Legionach. Ślady złożenia, stan dobry.
W. Orkan, właśc. Franciszek Ksawery Smaczar (1875-1930) - pisarz tworzący w okresie Młodej Polski. **280.-**
150. [OSTERWA Juliusz]. Odręczny list Juliusza Osterwy do niewymienionego z nazwiska Franciszka Wagnera, dat. 3 VI 1933 zapewne w Krakowie.
Rękopis jednostronny na grubym papierze listowym form. 9,8x16 cm, w lewym górnym narożniku nadruk „Julusz Osterwa”. Autor listu dziękuje za zaproszenie na zebranie „jugosłowiańskie”, ponieważ tego dnia ma przedstawienie „Horsztyńskiego” dla młodzieży przyjdzie spóźniony. Na odwrocie rysunek ołówkiem (projekt monogramu F. W.). Niewielkie zabrudzenia.
J. Osterwa (1885-1947) - aktor i reżyser teatralny, dyrektor teatru, rektor Państw. Szkoły Dramatycznej w Krakowie, wielki reformator teatru polskiego.
F. Wagner (1885-1950) - lekarz-wenerolog, rektor Uniw. Jagiellońskiego, członek PAU, prezes TPSP. **220.-**
151. [PIŁSUDSKA Aleksandra]. Zaproszenie na zebranie Komitetu Honorowego z okazji 25-lecia Związku Walki Czynnej dla dr. Władysława Dziadosza, dat. 3 VI 1933.
Dokument na ark. 16,3x17,3 cm wypełniony pismem maszynowym z **podpisem atramentem Aleksandry Piłsudskiej**. Zaproszenie wystosowane dla dyrektora Biura Sejmu na 8 czerwca 1933 do Belwederu w związku z przygotowaniami do uroczystości obchodów 25-lecia powstania Związku Walki Czynnej. Ślad złożenia, stan bardzo dobry.
W. Dziadosz (1893-1980) - doktor praw, major piechoty Wojska Polskiego, działacz państwowy. Podczas I wojny św. oficer II baonu 5. Pułku Piechoty Legionów, ciężko ranny w bitwie pod Konarami 23 V 1915. Brał udział w obronie Lwowa i wojnie polsko-bolszewickiej. Pełnił funkcję wojewody kieleckiego, wicewojewody białostockiego, a także był dyrektorem Biura Sejmu w Warszawie i naczelnikiem Wydziału Bezpieczeństwa w Urzędzie Wojewódzkim w Krakowie. Odznaczany m.in. Krzyżem Srebrnym Orderu Virtuti Militari, Krzyżem Walecznych. **120.-**
152. [PIŁSUDSKI Józef]. Dyplom nadania Krzyża Legionowego mjr. Władysławowi Dziadoszowi Krzyża Legionowego podpisany przez Marszałka Józefa Piłsudskiego, dat. 24 IX 1932.
Blankiet form. 16x9,1 cm, u góry centralnie umieszczony rysunek Krzyża Legionowego, poniżej nadruk formuły nadania: „Na podstawie uchwały II Zjazdu Legionistów i wniosku Komisji Kwalifikacyjnej nadaję Majorowi Dr. Dziadoszowi Władysławowi z 5 p.p. [wpisane maszynowo] Krzyż Legionowy. J. Piłsudski [podpis atramentem]. Za Komisję Kwalifikacyjną W. Sławek [podpis atramentem] Warszawa dn. 24. IX. 1932 [wpisane maszynowo]. Nr. 9740 [wpisane maszynowo]. Stan bardzo dobry. **300.-**



nr 152

Poniatowski Książę Józef - grafika

Plansze wydane w Paryżu po bohaterskiej śmierci księcia Józefa Poniatowskiego w Elsterze w 1813. Ukazały się zapewne ok. 1820.



nr 153



nr 154



nr 155



nr 156

- 153.** 1: Le P-ce Poniatowski fait ses adieux a sa famille. Miedzioryt form. 19,6x28,1 na ark. 25,7x34 cm.
Scena pożegnania z rodziną (z żoną, choć w rzeczywistości ksiądz nigdy nie był żonaty). Tytuł pod ryciną, poniżej 3 wersy objaśnień, nadruk „N-o 1”, sygnatura wydawcy „A Paris, chez Fontana, Rue S-t Jacques N-o 38”. Bezpośrednio pod dolną ramką sygnatury autorów sztychu: „A. V.” i „P. T.”. Górny margines nieco zakurzony, dolny ze śladami zawilgocenia, niewielki otwór w prawym marginesie. **360.–**
- 154.** 2: Mort du Prince Poniatowski. Miedzioryt form. 19,8x28,5 na ark. 25,4x33,9 cm.
Książę Józef skaczący w nurty Elstery. Tytuł pod ryciną, poniżej 3 wersy objaśnień, nadruk „N-o 2”, sygnatura wydawcy „A Paris, chez Fontana, Rue S-t Jacques N-o 38”. Bezpośrednio pod dolną ramką sygnatury autorów sztychu: „A. V.” i „P. T.”. Ślad zawilgocenia w prawych narożnikach, ślady kornika z prawej strony (także wewnątrz kompozycji), powierzchnia arkusza zakurzona. **360.–**
- 155.** 3: Le corps du P-ce Poniatowski retrouvé dans l'Elster. Miedzioryt form. 19,6x28,2 na ark. 25,5x33,5 cm.
Empireum 519. Wydobycie ciała ks. Józefa z Elstery. Tytuł pod ryciną, poniżej 3 wersy objaśnień, nadruk „N-o 3”, sygnatura wydawcy „A Paris, chez Fontana, Rue S-t Jacques N-o 38”.

Bezpośrednio pod dolną ramką sygnatury autorów sztychu: „A. V.” i „P. T.”. Ślad zawiłgocenia w prawych narożnikach, powierzchnia arkusza zakurzona. 360.–

156. 4: La P-se Poniatowski apprend la mort de son époux. Miedzioryt form. 19,5x27,8 na ark. 25,8x33,8 cm.

Oficer lansjerów przekazuje wiadomość o śmierci ks. Józefa jego żonie (sic!). Tytuł pod ryciną, poniżej 3 wersy objaśnień, nadruk „N-o 4”, sygnatura wydawcy „A Paris, chez Fontana, Rue S-t Jacques N-o 38”. Bezpośrednio pod dolną ramką sygnatury autorów sztychu: „A. V.” i „B.”. Ślad zawiłgocenia na prawym marginesie, w górnej części ślady kornika, także wewnątrz kompozycji, powierzchnia arkusza zakurzona. 360.–

157. 4: La P-se Poniatowski apprend la mort de son époux. Miedzioryt form. 19,4x28 na ark. 24x30,5 cm.

Oficer lansjerów przekazuje wiadomość o śmierci ks. Józefa. Tytuł pod ryciną, poniżej 2 wersy objaśnień, nadruk „N-o 4”, sygnatura wydawcy „A Paris chez Demaison Rue S-t Jacques N-o 43”. Ślad zawiłgocenia po lewej, naddarcie prawego marginesu. 360.–

158. [PROGRAM 1]. Teatr Wielka Rewja. Program „101 pociech”. Warszawa [1934]. 16d, s. [16]. brosz.

Stan bardzo dobry. Okładka J. C. Dogela. W programie udział wzięli: M. Zimińska, T. Mankiewiczówna, K. Krukowski, L. Lawiński i inni. Kierownictwo artyst. sprawował A. Włast. Reklamy w tekście. Ilustracja na tabl. 22. 50.–

159. [PROGRAM 2]. Bar, dancing Adria. Program: Sierpień 1934. Warszawa 1934. 16d, s. [8]. brosz.

Stan bardzo dobry. Okładka T. Rosena (?). Występowali: Cilly and Wester, La Mona, Tatjana Girls, Ilgowski Band, Bracia Rosner. Reklamy w tekście. 50.–

160. [RUBINSTEIN Artur]. Zaproszenie na koncert Artura Rubinsteina w Teatrze Starym w Krakowie 2 III 1914.

Druk jednostronny na ark. 21x15 cm, karta zamontowana oryginalnie w papierowych okładkach z odręcznie sygnowanym drzeworytem Witolda Rzegocińskiego „Jesienne liście” na pierwszej stronie. Dochód z koncertu przeznaczono na cele charytatywne, w programie utwory Beethovena, Brahmsa, Szymanowskiego, Liszta i in. Stan dobry. 220.–



nr 160

161. [SPISZ, ORAWA]. Zbiór różnych dokumentów po Bronisławie Romaniszynie z lat 1915-1949 dotyczących głównie sprawy ustalania granicy polsko-czechosłowackiej na Spiszu i Orawie.

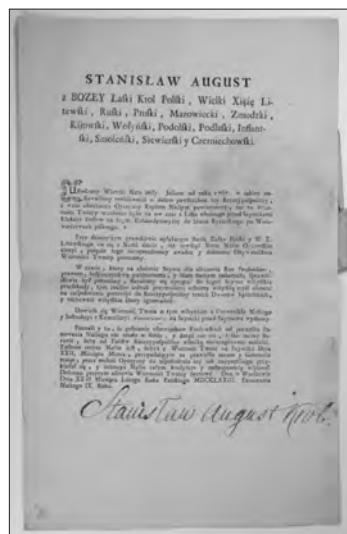
Zbiór zaw.:

- * pismo z Komendy Legionów Polskich przedłużające urlop ppor. B. Romaniszynowi (23 XI 1915).
- * urzędowy odpis nominacji na stopień kapitana (23 VIII 1920).
- * rękopiśmienne notatki z posiedzeń gremium zajmującego się ustaleniami w sprawie granicy polsko-czechosłowackiej z l. 1920-1927 oraz wypisy z protokółów (12 k.).

- * „Sprawozdanie polityczne Podkomisji granicznej Spisko-Orawskiej za czas od 1/IX 1920 do 1/III 1922”, maszynopis na 12 s. (brak końca).
- * dwustronicową ulotkę „Dwie uchwały Rady Ambasadorów w sprawie Śląska Cieszyńskiego, Spisza i Orawy z dnia 25 i 28 lipca 1920 roku”.
- * pismo oficera łącznikowego przy sztabie marsz. Focha z nominacją na zastępcę Naczelnego Dowództwa WP dla spraw Spisza i Orawy przy delegatach Paderewskim i Piltzu (dat. 31 VII 1920 w Paryżu; ubytek dolnej części).
- * osiem wycinków prasowych z pism polskich i francuskich z l. 1921-1922 (sprawa Jaworzyny).
- * ośmiostronicową broszurę „Pouparles polono-tcheques et Jaworzyna” (tłum. artykułu z „Czasu” z 23 X 1921).
- * maszynopisową kopię nominacji na podkomisarza granicznego do spraw Spisza i Orawy (1922?; podklejone przedarcia).
- * czterostronicowy list maszynopisowy do niezidentyfikowanego adresata w sprawie m. in. konieczności zwołania Zjazdu Podhalań (dat. 27 I 1923 w Zakopanem).
- * prośbę polskiego MSZ o dostarczenie fotografii Jaworzyny do Ligii Narodów w Genewie (8 IV 1925).
- * maszynopisowy jednostronicowy list otwarty Władysława Orkana „Żądamy Jaworzyny!” (lata 20. XX w.).
- * mianowanie członkiem delegacji polskiej na rozmowy polsko-czechosłowackie dotyczące Parku Przyrody (9 VI 1925).
- * opracowanie „Granica spisko-orawska z punktu widzenia strategicznego”, maszynopis na 7 s. (1945?).
- * podziękowanie min. oświaty za pracę w Państw. Radzie Ochrony Przyrody (23 XI 1949).
- * osiem innych dokumentów w maszynopisie lub rękopisie. Niektóre dokumenty załamane, zakurzone, naddarte - zbiór wymaga odczyszczenia.

B. Romaniszyn (1880-1963) - śpiewak operowy i koncertowy (studia w Wiedniu i Paryżu), pedagog (profesor Państwowego Konserwatorium Muzycznego w Katowicach w l. 1929-1939 i Wyższej Szkoły Muzycznej w Krakowie od 1945), działacz społeczny w dziedzinie ochrony przyrody, taternik, wędkarz. W czasie I wojny św. służył w Legionach Polskich. Od 1 I 1915 w stopniu porucznika do rozwiązania Polskiego Korpusu Posiłkowego w II 1918. Następnie internowany w obozie w Witkowicach. 4 XI 1918 przydzielony w charakterze oficera łącznikowego do Dowództwa „Wschód”. 25 IV 1919 przydzielony do misji wojskowo-dyplomatycznej gen. Tadeusza Rozwadowskiego w Paryżu. Awansował na kapitana WP z dn. 25 VII 1920 i został przedstawicielem wojskowym przy Komisji Granicznej Polsko-Czeskiej. 30 XI 1920 został podkomisarzem granicznym. Od 9 III 1922 przy pracach komisji delimitacyjnej na Spiszu i Orawie. Przeszedł w stan spoczynku z dn. 31 V 1928. Od 1929 pracował jako pedagog w Śląskim Konserwatorium Muzycznym w Katowicach. W 1938 uzyskał dyplom profesorski. Należał do czołowych działaczy ochrony przyrody w Polsce i Towarzystwa Tatrzańskiego. W 1907 został członkiem Sekcji Turystycznej Tow. Tatr. i uczestniczył w pierwszym zwiedzaniu Juhaskiej Jaskini w Giewoncie. Przyjaźnił się z Mariuszem Zaruskim. W l. 1925-1939 wchodził w skład zarządu głównego Pol. Tow. Tatr. Po wojnie uczestniczył w pracach na rzecz utworzenia Tatrzańskiego Parku Narodowego. Ogłosił wiele artykułów o tematyce górskiej. 320.–

162. [STANISŁAW August Poniatowski]. Autograf króla pod drukiem kierowanym do posłów, dat. 22 II 1773.



Druk jednostronny na ark. 36,7x22,5 cm, następne 3 strony czyste. Tekst kierowany do posłów, miesiąc przed otwarciem sejmiku. Król pisze w zakończeniu: „Żądanie zatym Nasze iest, żebyś y Wierność Twoia na Seymiku [...] za prawidło rozum y sumnienie mając, przez miłość Oyczyzny do uspokoienia iey iak nayprętszego przykładał się, y intencye Nasze całym kredytem y rostopnością wspierał”. Pod tekstem odręczny podpis atramentem „Stanisław August Krol”, na odwrocie pieczęć opłatkowa. Dokument z kolekcji rodzinnej Nowina-Konopków (dwie pieczę. na ostatniej stronie). Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia.

1.600.–

163. [STANISŁAW August Poniatowski]. Rękopiśmienny dokument na papierze, po polsku, podpisany przez króla, dat. 1770 w Warszawie.

Rękopis jednostronny na ark. 23,5x38,5 cm. Król w uznaniu zasług Michała Kielczeskiego, stolnika i sędziego grodzkiego przedeckiego, nadaje mu ziemię w Lekarzewicach i Woli Kuskowej w woj. brzeskim. Pod tekstem odręczny podpis króla i źle zachowana jego pieczęć opłatkowa. Pod sygnaturą królewską późniejsza (1820) adnotacja urzędowa. Rozprasowane ślady złożenia, ubytki krawędzi i obu prawych narożników, dokument naklejony na arkusz starego papieru. **Reprodukcja na tylnej okładce katalogu.**

2.400.–

164. [STANISŁAW August Poniatowski]. Rękopiśmienny dokument wystawiony rotmistrzowi Franciszkowi Wojciechowskiemu opatrzoney odręcznym podpisem króla, dat. 3 I 1795 w Warszawie.

Rękopis jednostronny na ark. 23,5x38,6 cm, kolejne 3 s. czyste. Król zwalnia ze służby wojskowej rotmistrza pułku lekkiej kawalerii Franciszka Wojciechowskiego po odsłużonych 26 latach i mianuje go pułkownikiem. „Sprawował się chwalebnie y powinnościom wszystkim ktore do dobrego Rotmistrza należały pilnie y umiętnie zadosyć czynił”. Pod tekstem odręczny podpis „Stanisław August Krol” i uszkodzona pieczęć opłatkowa kancelarii wojskowej. Ślady złożenia, naddarcia na zgięciach. **Reprodukcja na tylnej okładce katalogu.**

3.000.–

165. [STELLER Paweł]. Zestaw 21 drzeworytów okolicznościowych z l. 1947-1974.

Drzeworyty odbite na ark. ca 15x10 cm, w kolorach zielonym, żółtym, brązowym, fioletowym, granatowym, czarnym z życzeniami „Wesołego Alleluja!”, „Wesolych Świąt”. Większość sygn. ołówkowym podpisem grafika pod kompozycją. Rozprasowane załamania krawędzi.

P. Steller (1895-1974) - artysta plastyk, którego ulubioną formą wyrazu artystycznego był drzeworyt. Uczeń Władysława Skoczylasa. Pozostawił po sobie ponad 10.500 prac, na które składały się drzeworyty, akwarele, rysunki ołówkiem i piórkiem, ilustracje do podręczników, książek, kalendarzy.

360.–

166. [SZAJNA Józef]. List odręczny Józefa Szajny do Jerzego Madeyskiego, dat. 11 I 1989 w Warszawie.

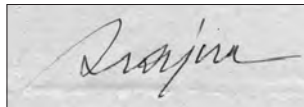
Rękopis jednostronny na ark. 29,5x20,8 cm. Szajna dziękuje za artykuł o swojej twórczości („teraz zaczynam w siebie wierzyć. Ciekawe są odniesienia i konstrukcja artykułu. Skąd Ty to wszystko wiesz?”). Na końcu wspomina, że „trzeba by myśleć o katalogu” i prosi o przekazanie pozdrowień redakcji „Życia Lit”, z którym Madeyski współpracował. Zachowana oryginalna koperta. Stan bardzo dobry.



nr 165

J. Szajna (1922-2008) - malarz, scenograf, reżyser teatralny, twórca Teatru „Studio” w Warszawie, współtwórca „Teatru Ludowego” w Krakowie.

120.–



- 167. [ŚLEDZIEJOWICE].** Księga gości dworu w Śledziejowicach (pow. wielicki) z wpisami z l. 1930-1974.

nr 166

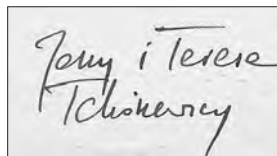
Księga form. 36x27 cm, k. 98 (ostatnie 6 niezapisanych), opr. oryg. skóra. Księgę wykonano w zakładzie introligatorskim Roberta Jahody w Krakowie (naklejka na tylnej wyklejce), obcięcie złoc. Obie okładki zamknięte złożoną bordiurą liniową, zwieży podkreślone złoceniami. Wyklejki marmoryzowane. Wpisy obejmują okres 1930-1974. Krótsze lub dłuższe notatki zamieścili m. in. Konopkowie, Bandrowscy, Sokolnicy, Turnauowie, Koziebrodzczy, Gużkowsy-Janicy, Ledóchowsy, Heydlowie. Księga zaw. także wiele amatorskich rysunków i portretów oraz dziecięcych wierszy i rymowanek. W latach powojennych wpisali się m. in.: Zygmunt Mycielski, Jerzy Andrzejewski, Kira Gałczyńska, Krystyna Uniechowska, Władysław Szafer. Niewielkie zaplamienia, stan dobry.

Dwór w Śledziejowicach (woj. małopolskie, pow. wielicki) został zbudowany w 1823 dla rodziny Larysz-Niedzielskich. Przez 100 lat gromadzono w nim dzieła sztuki i pamiątki historyczne, które następnie w znacznej większości trafiły do zbiorów muzealnych (m. in. na Wawel i do Muzeum Narod. we Lwowie). Dwór chętnie gościł zarówno członków rodziny, jak i niespokrewnionych turystów i wczasowiczów. W czasie II wojny św. znalazło tu schronienie wiele prześladowanych przez władze okupacyjne osób. Po wojnie rozparcelowano majątek, dwór wraz z parkiem i zabudowaniami gospodarskimi pozostał przy dawnych właścicielach. W późnych latach 40. XX w. przyjeżdżali tu na wypoczynek krakowscy literaci. W późniejszych latach dwór i park przekazane państwu popadły w ruinę. Obecnie nowy właściciel przywraca dawną świetność dworu w Śledziejowicach.

1.200.–

- 168. [TCHÓRZEWSKI Jerzy].** Zbiór 8 pocztówek pisanych odręcznie przez Jerzego Tchórzewskiego do Anny i Mieczysława Porębskich w Ustroniu Cies., Warszawie i Krakowie w l. 1966-1975.

Korespondencja wysyłana z polskich gór i znad Bałtyku, z reguły zawiera życzenia imieninowe i świąteczne, w ostatnim liście artysta pisze o planowanej wystawie w galerii „Zapiecek”. Pod tekstem podpisany Jerzy, Teresa i Krzysztof Tchórzewscy (ręką Jerzego). Stan dobry.



nr 168

J. Tchórzewski (1928-1999) - malarz i grafik; żołnierz AK, absolwent ASP w Krakowie, uczestnik I Wystawy Sztuki Nowoczesnej i wystawy w Arsenale, profesor warszawskiej ASP; jego syn Krzysztof jest reżyserem i scenarzystą filmowym.

180.–

- 169. [TRAKTAT brzeski].** Maszynopisowy wiersz satyryczny (bajka) krytykujący ustalenia traktatu brzeskiego, podpisanego w Brześciu 10 II 1918 przez Ukrainę i Cesarstwo Niemieckie.

Maszynopis jednostronny na ark. 18x13,7 cm. Wiersz złożony z 12 wersów, rozpoczynający się od słów: „Ukraińska swinia z zawalanym ryjem, / Spotkała się raz w chlewie ze swym zacnym stryjem, / Który w pikelhaubie stojąc u koryta / Mruczał: jam wciąż głodny, a tyś swinio syta!”. Na odwrocie odręczna notatka dotycząca traktatu. Dołączono odręczny rysunek (skopiowany z czasopisma?) przedstawiający szczupłą twarz niemieckiego żołnierza („Wyglodzony Niemiec przed wejściem na Ukrainę”); po obroceniu kartki o 180 st. na rysunku ukazuje się tęgi żołnierz („Syty Niemiec po wejściu na Ukrainę 1918 r. w lutym”). Stan dobry.

80.–

- 170. [WIECHECKI Stefan].** Odręczny list i cztery pocztówki Stefana „Wiecha” Wiechec-kiego do żony i córki z l. 1954-1960.

kalce technicznej (55,5x75 cm) podpisany przez M. Morelowskiego, z datą „jesień 1940” oraz rysunek ołówkiem na papierze (101x61 cm).

- * dwa plany Kaplicy Suzinów przy kościele Franciszkanów w Wilnie; rysunek tuszem na ark. 36,5x64 cm i rysunek ołówkiem na ark. 39,5x79,5 cm wykonany przez Narębskiego w 1935; na odwrocie jednego arkusza odrębna notatka „M. Morelowskiego” i „Tu różne plany ważne do historii sztuki Wilna”.
 - * rysunek zburzonego muru obronnego u zbiegu ul. Bonifratskiej i Biskupiej; rysunek ołówkiem na kalce technicznej form. 25,5x97,5 cm wykonany w 1940.
 - * rysunek fragmentu ruin zamku w Trokach „Traku pilis saloje”; rysunek tuszem na ark. 49,7x69,7 cm wykonany przez inż. J. Borowskiego w 1940.
- W zbiorze znajduje się także:
- * pięć planów późnobarokowego kościoła św. Michała w Szewnej (woj. świętokrzyskie) (70x82,5, 38,5x70,5, 45x81, 63,5x46,5, 65,5x81 cm) - odbitki powielaczowe planów sporządzonych w 1926 (przekrój podłużny, rzut przyziemia, lice przednie, lice boczne); na jednym z arkuszy notatka „Plany Szewny do pracy o architekturze XVIII w.”
 - * rysunek i litografia nie związane tematycznie z resztą.

Zbiór zaw. łącznie 17 arkuszy. Naddarcia i ubytki krawędzi niektórych arkuszy (zwłaszcza tych większych formatowo), część arkuszy nieco zakurzona. **1.200.–**

172. [WOJCIECHOWSKI Stanisław]. Pismo urzędowe z informacją o mianowaniu na stanowisko Kuratora Okręgu Szkolnego Łódzkiego dla **Jana Owińskiego** z podpisami prezydenta RP **Stanisława Wojciechowskiego**, prezesa Rady Ministrów **Władysława Grabskiego** i ministra Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego **Stanisława Grabskiego**, dat. 1 IX 1925.

Dokument na ark. 37x23 cm wypełniony pismem maszynowym i z okrągłą pieczę.: „Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej”. Pismo dotyczy zwolnienia ze stanowiska kuratora Okręgu Szkolnego Krakowskiego i mianowania na stanowisko kuratora Okręgu Szkolnego Łódzkiego. Ślad złożenia, górny i dolny margines lekko zakurzone, stan dobry. Patrz też poz. 145. **320.–**

173. [WOJSKO 1]. Odrębny dokument „Connotacya Regimentów Piesznych”, dat. 1 X 1711 w Brzezinach.

Rękopis w języku polskim na 2 s. form. 33x20,3 cm, następne dwie strony czyste (na ostatniej adnotacje urzędowe). Pełny tytuł: „Connotacya Regimentów Piesznych ktore mają byc erigowane w Woiewodztwach Wielkopolskich y Pruskich ad mente Postanowienia Walne Zjazdu Warszaw. A tych Ereccionis dozor --- Staranie JmPana Łowczego koronnego”. Pozostałą część dokumentu wypełniają zestawienia „porcji” dla siedmiu regimentów z województwa łęczyckiego, kaliskiego, kujawskiego, inowrocławskiego, poznańskiego i Ziemi Dobrzyńskiej. Pod tekstem podpis „Sieniawski” i ślad po pieczęci opłatkowej. Ślady złożenia, zaplamienia ostatniej strony, poza tym stan dobry. **320.–**



174. [WOJSKO 2]. Fragment wykazu żołnierzy z 13. **Galiczyjskiego Pułku Piechoty „Krakowskie Dzieci”** za l. 1892-1914.

Rejestr form. ca 40x24,5 cm, k. 20 (w tym 4 nie wypełnione) z tabelarycznymi wpisami zajmującymi dwie sąsiadujące strony, z rubrykami z nadrukami po niemiecku, polsku i cyrylicą (liczba porządkowa, data zgłoszenia, oddział, zakład wojskowy, rocznik po-

nr 173

borowy, szarża, imię i nazwisko, gmin ewidencja, polityczny powiat, powiatu uzupełniającego numer, zgłoszenie: do pobytu, miejsca, politycznego powiatu, na jak długo, uwaga). Karty wypełnione atramentem i ołówkiem kopiowym. Prezentowany wykaz liczy ponad dwieście wpisów w przeważającej większości do 13. pułku (kilkanaście do 20., 40., 89., 57. pułków). Zaczyna się kompletnym wpisem z 26 IX 1892, a kończy na wpisie z 2 II 1916. Brak co najmniej jednej strony dot. pierwszego wpisu, jedna karta przedarta, narożniki i marginesy nadkruszone, zaplamienia. Wykaz wymaga co najmniej oprawy. **Unikatowy materiał źródłowy dotyczący historii pułku.**

13 Galicyjski Pułk Piechoty „Krakowskie Dzieci” - historia pułku sięga 1642. W 1809 jednostka została rozwiązana by w 1814 z jednostek włoskich, sformułować nowy 13. Pułk Piechoty. W 1888 pułk otrzymał imię feldmarszałka Guidona von Strahemberga. Cechą charakterystyczną wyróżniającą 13. pułk spośród stu dwóch pułków armii austro-węgierskiej były noszone poziomkowe wyłogi na granatowym mundurze oraz złote guziki. Przed wybuchem I wojny św. pułk stacjonował w Krakowie i to wtedy rekruci polskiego pochodzenia stanowili 82% składu osobowego jednostki. Werbowani byli z samego miasta i okolic. Prawie 90% dowódców stanowili Polacy. Pułk nazywano „Krakowskimi dziećmi”, bądź „Staszkami” (od popularnego wśród żołnierzy imienia) ze względu na mocne więzy z Krakowem. 14 VIII 1914 pułk wyruszył, uroczystie żegnany przez krakowian, na front wschodni, gdzie wstąpił się zaciętymi bojami z Rosjanami. W II 1915 pułk wraz z oddziałami Legionów Polskich walczył w kampanii karpackiej i bukowińskiej. **600.–**

175. **[WOJSKO Polskie 1].** Zestaw 14 kart uposażenia dla **ppłk. Mariana Raczyńskiego**, dat. V 1928, III 1929, II-XII 1930, I 1931.

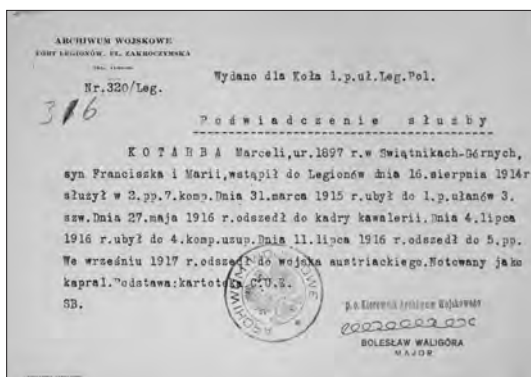
Blankiety form. ca 21x17 cm spięte razem, z otworami dziurkaczem na lewym marginesie i przewiązane tasemką. Pierwsza karta z piecz. dowództwa 6. Dywizji Piechoty, pozostałe z 52. Pułku Piechoty Strzelców Kresowych w Złoczowie. Na odwrocie kart odręczne zapiski ołówkiem i atramentem z wyliczeniami. Marginesy pierwszej karty nieco nadkruszone, stan ogólny dobry. **Doskonały materiał źródłowy dotyczący uposażenia i wydatków ponoszonych przez polskiego oficera w dwudziestoleciu międzywojennym.** **360.–**

176. **[WOJSKO Polskie 2].** Karta zgłoszenia do Koła Żołnierzy Byłych 1. Pułku Ułanów Legionów Polskich Beliny w Warszawie dla **Teofila Czopa**.

Blankiet form. 29,7x21 cm, z nadrukiem na górnym marginesie: „Karta zgłoszenia do Koła Żołnierzy B. 1 P. Ułanów Leg. Pol. Beliny im. Józefa Piłsudskiego w Warszawie, Al. Jerozolimskie 1/3 [...]”. Karta wystawiona po 1921, wypełniona atramentem z obszerną informacją na odwrocie o przebiegu służby w 1. Pułku Ułanów Legionów i życiu przed i po wojnie. Ślady złożenia, dwa otwory po dziurkaczu na lewym marginesie, lekkie zaplamienia, stan ogólny dobry. **140.–**

177. **[WOJSKO Polskie 3].** Poświadczenie służby kaprala **Marcelego Kotarby** wydane dla Koła Żołnierzy Byłych 1. Pułku Ułanów Legionów Polskich w Warszawie.

Blankiet form. 14,8x21 cm, z nadrukiem w lewym górnym narożniku: „Archiwum Wojskowe Fort Legionów, ul. Zakroczymska tel. 11-02-02” i okrągła piecz. u dołu: „Archiwum Wojskowe. W prawym dolnym narożniku piecz.: „p. o. Kierownik Archiwum Wojskowego Bolesław Waligóra major” i podpis. Poświadczenie wypełnione maszynowo z nr 320/Leg. z informacją, że Marceli Kotarba notowany był jako kapral, wstąpił do Legionów 16



VIII 1914 i służył w 2. Pułku Piechoty w 7. kompanii i od 27 V 1916 odszedł do kadry kawalerii. Stan dobry. 80.–

178. [WOJSKO Polskie 4]. Poświadczenie służby ułana **Franciszka Mazgajskiego** wydane dla Koła Żołnierzy Byłych 1. Pułku Ułanów Legionów Polskich w Warszawie, dat. 27 III 1937.

Blankiet form. 14,8x21 cm, z nadrukiem w lewym górnym narożniku: „Archiwum Wojskowe Fort Legionów, ul. Zakroczyńska tel. 11-02-02” i okrągła pieczęć u dołu: „Archiwum Wojskowe. W prawym dolnym narożniku pieczęć: „p. o. Kierownik Archiwum Wojskowego Bolesław Waligóra major” i podpis. Poświadczenie wypełnione maszynowo z nr 320/Leg. z informacją, że Franciszek Mazgajski notowany był jako ułan, wstąpił do Legionów 29 IX 1915 i służył w kadrze kawalerii w Koźienicach. Stan dobry. 80.–

179. [WOJSKO Polskie 5]. Wykaz osób należących w czasie okupacji do armii podziemnej (Polskiej Armii Ludowej).

Karta form. 29,8x21 cm, pismo odręczne atramentem zatytułowane „Wykaz osób należących w czasie okupacji do armii podziem. (P.A.L.)”. Zawiera wykaz dwudziestu osób z podaniem stopnia, nazwiska i imienia, adresu i daty urodzenia, przydziału i daty zaprzysiężenia. Ślady złożenia, stan ogólny dobry.

Polska Armia Ludowa (PAL) - konspiracyjna lewicowa organizacja zbrojna działająca w l. 1943-1945 licząca kilka tysięcy żołnierzy. Działała głównie w Warszawie i województwie warszawskim oraz w Lublinie i województwach lubelskim, łódzkim i kieleckim. Jej działalność polegała w głównej mierze na sabotażu kolejowym i propagandzie. 120.–

180. [ZAMOYSKI Władysław]. Odręczny dopisek Władysława Zamoyskiego pod listem Antoniego Mieczkowskiego do Towarzystwa Dam Polskich w Paryżu, dat. 8 IV (?) 1858.

Rękopis w jęz. polskim na jednej stronie form. 26,6x20,4 cm, pozostałe dwie strony czyste, na czwartej stronie adres „Do Szanownego Towarzystwa Dam Polskich w Hotelu Lambert”. Autor listu, A. Mieczkowski, były porucznik wojsk polskich, wobec trudnej sytuacji materialnej prosi o pomoc w zakupie leków na trapiącą go chorobę oczu. Na dolnej części arkusza dopisek ręką W. Zamoyskiego popierający gorąco powyższą prośbę i opatrzony datą i jego podpisem. Na końcu notatka Zamoyskiego: „Proszę P. Błotnickiego aby ode mnie dodał fr[anków] dziesięć”. Ślady złożenia, zaplamienia.

W. Zamoyski (1803-1868) - hrabia, adiutant wielkiego księcia Konstantego, bliski współpracownik A. Czartoryskiego, pułkownik wojsk polskich w powstaniu listopadowym, generał brytyjski i turecki, pochowany na cmentarzu polskim w Montmorency, autor „Pamiętników”. 220.–

181. [ZIELONY Balonik 1]. Zaproszenie Zielonego Balonika: „Znana Ci Szopka krakowska, Zielonego Balonika’ i w tym roku gotowa jest [...] dopuścić Cię do swych najnowszych misteryów, które odbędą się w dniach 5, 8, 9, 11 i 14-tym stycznia 1912 R. [...] w małej Sali Starego Teatru [...]”.

Dwubarwna litografia Karola Frycza na ark. 29,8x23 cm. W górnej części kompozycja z Jerzym Mycielskim w stroju Rzymianina, jadącym na kwadrydze, obok piastunka z Ludwikiem H. Morzinem na rękach; tekst w dolnej części arkusza. Zaproszenie na ostatnią, piątą szopkę noworoczną przygotowaną przez kabaret „Zielony Balonik”. Jej tekst został w całości ogłoszony drukiem. Ślady złożenia, stan dobry. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 23.** 240.–

182. [ZIELONY Balonik 2]. Program II Szopki krakowskiej 1912.

Dwubarwna litografia na ark. 24x68,8 cm, na odwrocie reklamy firm krakowskich. Arkusz dwukrotnie złożony wydawniczo. Strona tytułowa z szopką krakowską i widocznymi wewnątrz lalkami, na pozostałych trzech stronach litografowany spis osób występujących w każdym z 3 aktów, portret Fryne z A-B oraz kukielki: J. Leo, A. Gajer, L. Wyczółkowski (?), T. Boy-Żeleński, J.

Mycielski, H. Kunzek, S. Wysocka jako Pallas Atena i L. Solski jako Frydaeyk II. Wkomponowane reklamy firm krakowskich. Poprzeczny ślad złożenia. Program ostatniej Szopki krakowskiej Zielonego Balonika (patrz pow.). **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 23.** 360.–

183. [ZIN Wiktor]. List odręczny Wiktora Zina do Jerzego Madeyskiego, dat. 12 VI 1970 w Krakowie.

Rękopis jednostronny na ark. 29,7x20,9 cm. Nadawca prosi J. Madeyskiego o opublikowanie (tu niedołączonego) listu, jako odpowiedzi na wcześniejszy artykuł, zapewne w „Życiu Lit.”. Zaprasza także adresata do swojej pracowni. Zachowana oryginalna koperta (bez obiegu pocztowego). Stan bardzo dobry.

W. Zin (1925-2007) - architekt, generalny konserwator zabytków, profesor Politechniki Krak., popularyzator wiedzy o polskich zabytkach, autor popularnego programu telewizyjnego „Piórkami i węglem”. 80.–

Telegramy patriotyczne

Odręcznie wypełnione lub czyste, ozdobne blankiety pocztowe o charakterze patriotycznym z lat międzywojennych.

Telegramy „kościuszkowskie” wydawane i kolportowane były w l. 1895-1939 jako dowód utrwalania patriotyzmu, pamięci i szacunku do własnej historii, nawiązywania do dorobku polskiej przeszłości, jako forma uczczenia 100-letniej rocznicy powstania kościuszkowskiego. W Poznaniu rozpoczęła się masowa akcja przysyłania życzeń z okazji świąt narodowych, kościelnych, rodzinnych na kolorowo litografowanych blankietach do wysyłania życzeń, tzw. telegramach kościuszkowskich. Na początku głównym motywem dekoracyjnym był wizerunek Tadeusza Kościuszki, później telegramy zdobiły symbole narodowe, godła, wizerunki polskich postaci historycznych i zasłużonych osobistości. Fundusze pozyskiwane ze sprzedaży telegramów przeznaczano na cele charytatywne, społeczne i oświatowe.

184. **OSZCZĘDNOŚCIĄ** i pracą / narody się bogacą. Litografia barwna na ark. 21,4x26 cm.

Pietras T006. W centrum kompozycji wizerunek **Tadeusza Kościuszki** w medalionie. W górnej części kompozycji szarfa z napisem tytułowym. Po bokach herby Polski i Litwy. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany, datowany: „18. 2. 19” i nie adresowany. Prawy margines przycięty do ramki, lewy z niewielkimi otworami, ślady złożenia, stan ogólny dobry. 60.–



nr 184

185. **W HOLDZIE** Kościuszce. Litografia barwna na ark. 21,4x25,8 cm.

Pietras T004. W centrum kompozycji popiersie **Tadeusza Kościuszki**,

przez nim kobieta wskazująca na Naczelnika wyprostowaną ręką synkowi trzymającemu w lewej ręce kwiaty. Po bokach kompozycji stojący kosynierzy w sukmanach z kosami na sztorce.

Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany, datowany: „12/X 20” i adresowany na odwrocie. Na odwrocie znaczek z nadrukiem: „Szczęść Boże!”. Lewy margines nieznacznie przycięty do kompozycji, ślady złożenia, stan ogólny dobry. 60.–

186. TOWARZYSTWO Czytelní Ludowych. Druk barwny na ark. 20,8x29,7 cm.

Pietras T153. Grupa dzieci z książkami i innymi przyborami do nauki przed wiejską kapliczką na tle krajobrazu. W górnej części kompozycji napis: „Towarzystwo Czytelní Ludowych” i miejsce na życzenia, na dolnym marginesie: „Oświata ludu dokona cudu”. W prawym dolnym narożniku kompozycji: „W[iktor] Gosieniecki 1916”, na marginesie pod kompozycją nadruk: „Drukarnia i Księgarnia św. Wojciecha, Poznań”. Telegram zapisany i datowany: „23 paźdz. 1925”, bez adresata na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. 60.–

187. TOWARZYSTWO Czytelní Ludowych w Poznaniu. Druk barwny na ark. 22x27,2 cm.

Pietras T150. W górnej części kompozycji pasterka czytająca książkę, obok stadko owieczek i pies pasterski. W tle wstające słońce. Pod kompozycją napis: „Towarzystwo Czytelní Ludowych w Poznaniu”. Kompozycja otoczona otwartą ramką. W lewym dolnym fragmencie kompozycji: „JHulewicz 1916”. W lewym dolnym narożniku nadruk: „Fotolitografia Drukarni św. Wojciecha w Poznaniu”. Telegram zapisany i datowany: „17/II. 26”, adresowany i stemplowany na odwrocie. Ślady złożenia, niewielki ubytek na lewym marginesie, stan dobry. 60.–

188. TOW[ARZYSTWO] Czytelní Ludowych w Poznaniu. Druk barwny na ark. 22x26,8 cm.

Pietras T157. Tytuł w górnej części arkusza, pod nim wkomponowana w bratki sylwetka starca w stroju góralskim opowiadającego o dawnych czasach dzieciom ubranym w stroje regionalne. U stóp górala książka „Pan Tadeusz”. Nad scenką Orzeł biały w koronie na czerwonym tle. Brak autora. W lewym dolnym narożniku nadruk: „Fotolitografia Drukarni św. Wojciecha w Poznaniu”. Telegram zapisany, datowany: „16.XI.26”, adresowany i stemplowany na odwrocie. Górny margines lekko naddarty, zaplamienia na odwrocie, ślady złożenia, stan dobry. 60.–

189. TOWARZYSTWO Czytelní Ludowych. Druk barwny na ark. 20,9x28,5 cm.

Pietras T154. Grupa dzieci z rycerzem w zbroi na tle krajobrazu. W górnej części kompozycji napis: „Towarzystwo Czytelní Ludowych” i miejsce na życzenia, na dolnym marginesie: „W zdrowem ciele zdrowy duch”. W prawym dolnym narożniku kompozycji: „W[iktor] Gosieniecki 1916”, na marginesie pod kompozycją nadruk: „Drukarnia i Księgarnia św. Wojciecha, Poznań”. Telegram zapisany i datowany: „17/XI. 26.”, adresowany i stemplowany na odwrocie. Boczne marginesy przycięte do kompozycji, ślady złożenia, stan dobry.



60.–

nr 189

190. TOWARZYSTWO Czytelní Ludowych w Poznaniu. Litografia barwna na ark. 22x27,5 cm.

Pietras T149. W lewej części kompozycji drużba siedzący na pędzącym koniu. Na dole napis: „Towarzystwo Czytelní Ludowych w Poznaniu” Całość ujęta w czerwonej ramce. W prawym dolnym narożniku nadruk: „Zakłady Litogr. Drukarni Katolickiej T. A. w Poznaniu”. Telegram zapisany, datowany: „17.XI.26 r.” i adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry.

60.–

191. **SZCZĘŚĆ** Boże / Młodej Parze. Litografia barwna na ark. 22,2x27 cm. Pietras –. W centrum kompozycji portret **króla Bolesława Chrobrego** podtrzymywany przez dwa amorki po bokach i szpony orła od góry. Pod portretem Orzeł biały w koronie na czerwonej tarczy. Po bokach napis tytułowy na wstędze. Całość zamknięta złotą ramką z dekoracją roślinną. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany, datowany: „8.X.27.” i adresowany na odwrocie. Lewy margines wzmocniony paskiem papieru, ślady złożenia, stan ogólny dobry. 60.–
192. **BOLESŁAW** Chrobry 1025-1925. Litografia barwna na ark. 19x26,3 cm. Pietras T100. W centrum kompozycji popiersie króla, wokół insygnia królewskie i rycerskie. W lewym dolnym narożniku nadruk: „Nakł. Tow. Czytelni dla Kobiety w Poznaniu”, w prawym: „Lit. F. Pilczek, Poznań”. Telegram zapisany, datowany: „8.4.1928 r.” i adresowany na odwrocie. Prawy margines lekko nadkruszony, ślady złożenia, stan dobry. 60.–
193. **NIE RZUCIM** ziemi / skąd nasz ród. Litografia barwna na ark. 20,6x26,8 cm. Pietras T103. W centrum kompozycji weteran powstaniec wskazuje prawą ręką w kierunku ojczyzny dwóm siedzącym u jego stóp dzieciom przysłuchującym się opowieściom o dawnej Polsce. Powyżej wzlatujący orzeł w koronie z rozpostartymi skrzydłami, w dolnej części biało-czerwona flaga i Orzeł w koronie na czerwonym tle. Po bokach rozciągnięta szarfa z napisem: „Nie rzucim ziemi skąd nasz ród”. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany, datowany: „w maju 1928 r.” i adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. 60.–
194. **BOLESŁAW** Chrobry 1025-1925. Litografia barwna na ark. 20,3x26,7 cm. Pietras T101; T104; T093 (z informacją, że nakł. Tow. Czytelni dla Kobiety w Poznaniu, w Lit. F. Pilczka w Poznaniu, ca 1925). W centrum kompozycji pełna postać króla w koronie i z mieczem, wokół sztandary, elementy uzbrojenia i fragment panoramy Krakowa. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany, datowany: „8.V.1928 r.” i adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan bardzo dobry. 60.–



nr 194

195. **NIE RZUCIM** ziemi skąd nasz ród! Litografia barwna na ark. 20x25,6 cm. Pietras T087, T090. W centrum kompozycji napis tytułowy, nad nim Orzeł biały w koronie na czerwonej tarczy, po bokach wizerunki **królowej Jadwigi** i **króla Władysława Jagiello** w owalach. Całość zamknięta złotą ramką z dekoracją roślinną. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany, datowany: „8. V 1928 r.” i adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. 60.–
196. **NIE RZUCIM** Ziemi / Skąd Nasz Ród. Litografia barwna na ark. 20,8x26,3 cm. Pietras T086. W centrum kompozycji portret **gen. Jana Henryka Dąbrowskiego** podtrzymywany przez dwa amorki po bokach i szpony orła od góry. Pod portretem Orzeł biały w koronie na czerwonej tarczy. Po bokach napis tytułowy na wstędze. Całość zamknięta złotą ramką z dekoracją roślinną. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany, datowany: „8.5.28.” i adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan bardzo dobry. 60.–
197. **NIE RZUCIM** ziemi / skąd nasz ród. Litografia barwna na ark. 22x27 cm. Pietras T026 (inny wariant kolorystyczny). W centrum kompozycji portret **Tadeusza Kościuszki** podtrzymywany przez dwa amorki po bokach i szpony orła od góry. Pod portretem Orzeł biały w koronie na czerwonej tarczy. Po bokach napis tytułowy na wstędze. Całość zamknięta złotą

ramką z dekoracją roślinną. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany, datowany: „8.V.28.” i adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. 60.–

198. HONOR i / Ojczyzna. Litografia barwna na ark. 20,2x26,9 cm.

Pietras T049. W centrum kompozycji na tle szarfy z napisem: „Honor i Ojczyzna” wizerunek **księcia Józefa Poniatowskiego** podtrzymywany od dołu przez dwa amorki. Po bokach tarcze herbowe z Orłem w koronie na czerwonym tle. Od góry portret księcia podtrzymuje siedzący orzeł z rozpostartymi skrzydłami. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany, datowany: „8.5.28.”, adresowany na odwrocie. Prawy margines lekko nadkruszony, ślady złożenia, stan dobry. 60.–

199. SZCZĘŚĆ Boże / Młodej Parze. Litografia barwna na ark. 26x19 cm.

Pietras T018. W centrum kompozycji szarfa z napisem: „Szczęść Boże Młodej Parze”. W centrum szarfy wizerunek **Tadeusza Kościuszki** otoczony chorągwiemi w barwach narodowych i wieńcem laurowym, u dołu Orzeł w koronie na czerwonym tle. Od góry portret Naczelnika podtrzymuje siedzący orzeł z rozpostartymi skrzydłami. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany, datowany: „8.5. 28 r.” i adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. 60.–



nr 199

200. JA KOCHAM cały naród, Chcę go dźwignąć, uszczęśliwić, Chcę nim cały świat zadziwić! Litografia barwna na ark. 22,2x27 cm.

Pietras T129. Pośrodku kompozycji portret **Adama Mickiewicza** w otoczeniu wieńca z liści laurowych i kotary z gwiazdkami, poniżej księgi i kałamarz z gęsim piórem. W centrum kompozycji szarfa z napisem tytułowym. Poniżej Orzeł biały w koronie na czerwonym tle. Po bokach przedstawienia pomników wieszczu we Lwowie, Warszawie, Krakowie i Poznaniu. Naokoło wyłoccona bordiura. Brak autora i wydawcy, zapewne druk. Antoniego Rose w Poznaniu. Telegram zapisany, datowany: „8.5.28.” i adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. 60.–

201. SZCZĘŚĆ Boże / młodej parze! Litografia barwna na ark. 20,8x27 cm.

Pietras T137. Pośrodku kompozycji portret **Adama Mickiewicza** w otoczeniu wieńca z liści laurowych i kotary z gwiazdkami, poniżej księgi i kałamarz z gęsim piórem. W centrum kompozycji szarfa z napisem tytułowym. Poniżej Orzeł biały w koronie na czerwonym tle. Po bokach przedstawienia pomników wieszczu we Lwowie, Warszawie, Krakowie i Poznaniu. Naokoło wyłoccona bordiura. Brak autora i wydawcy, zapewne druk. Antoniego Rose w Poznaniu, po 1935. Telegram zapisany, nie datowany i adresowany na odwrocie. Poziome marginesy nieco przycięte, ślady złożenia, stan dobry. 60.–

202. TOWARZYSTWO Czytelní Ludowych w Poznaniu. Druk barwny na ark. 22,7x28,2 cm.

Pietras T159. W lewej części kompozycji Orzeł biały w koronie na czerwonym tle, z prawej sylwetka klęczącego uczestnika powstania kościuszkowskiego w sukmanie z rękoma wzniesionymi w kierunku orla i leżąca obok „krakuska”. Całość otoczona bordiurą z liści laurowych. Na górnym marginesie napis: „Towarzystwo Czytelní Ludowych w Poznaniu”. W lewej części pod kompozycją sygnatura autora: „Fr. Tatula”. W lewym dolnym narożniku nadruk: „Fotolitografia Drukarni św. Wojciecha w Poznaniu”. Telegram zapisany, datowany: „5.IX.28.” i adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. 60.–

203. **HENRYK** Sienkiewicz. Druk dwubarwny na ark. 19,1x26,3 cm. Pietras T126 (z informacją, że nakł. A. Jóźwiaka w Poznaniu, po 1916 z nadrukiem: „Szczęść Boże Młodej Parze!, którego tu brak). W centrum kompozycji portret pisarza w wieńcu z liści laurowych. Nad kaplica Quo Vadis w Rzymie, po bokach obrazy: „Chrześcijaństwo w katakumbach”, „Chrześcijaństwo męczenników w cyrku”. Telegram zapisany, datowany: „5.9.28.” i bez adresata na odwrocie. Ślady złożenia, stan bardzo dobry. 60.–
204. **TOWARZYSTWO** Czytelni Ludowych w Poznaniu. Druk barwny na ark. 22,6x28 cm. Pietras T016. W lewej części kompozycji tablica z wizerunkiem **Tadeusza Kościuszki** i napisem: „Kościuszkowski 1817 1917”. Poniżej dwie dziewczynki, jedna trzyma wieniec laurowy i zapalony znicz, druga książkę. W prawym górnym narożniku napis: „Towarzystwo Czytelni Ludowych w Poznaniu”. Całość otoczona czerwonym obramowaniem liniowym. Brak autora projektu, którym był zapewne Franciszek Tatula. W lewym dolnym narożniku nadruk: „Fotolitografia Drukarni św. Wojciecha w Poznaniu”. Telegram zapisany i datowany: „5/8. 30”, bez adresata na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. 60.–



nr 204

205. **TOWARZYSTWO** Czytelni Ludowych w Poznaniu. Litografia barwna na ark. 21,8x27,9 cm. Pietras T142. W górnej części kompozycji napis: „Z Księgi Pielgrz. Polskiego, Wszystko co nasze jest, Ojczyzny jest”. Pod nim wizerunki **Zygmunta Krasińskiego**, **Adama Mickiewicza** i **Juliusza Słowackiego**. Po bokach sylwetki dziewczynki i chłopca z książkami w dłoniach. Poniżej napis: „Towarzystwo Czytelni Ludowych w Poznaniu”. W prawym narożniku kompozycji sygnatura autora: „Fr. Tatula”. Brak informacji o drukarni - najprawdopodobniej jest nią Fotolitografia Drukarni św. Wojciecha w Poznaniu. Telegram zapisany, datowany: „w lutym 35 r.”, adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. 60.–
206. **HONOR** i / Ojczyzna. Litografia barwna na ark. 18,8x24,6 cm. Pietras T054. W centrum kompozycji na tle szarfy z napisem: „Honor i Ojczyzna” wizerunek **księcia Józefa Poniatowskiego** podtrzymywany od dołu przez dwa amorki. Po bokach tarcze herbowe z Orłem w koronie na czerwonym tle. Od góry portret księcia podtrzymuje siedzący orzeł z rozpostartymi skrzydłami. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany, datowany: „w lutym 1935 r.”, adresowany na odwrocie. Lewy margines podklejony paskiem papieru, ślady złożenia, stan dobry. 60.–
207. **CEL** narodowy / i dobroczynny. Litografia barwna na ark. 18,5x25,2 cm. Pietras T009 (inny wariant). W górnej części kompozycji szarfa z napisem: „Cel narodowy i dobroczynny”, w jej centrum wizerunek **Tadeusza Kościuszki** w otoczeniu liści laurowych, z herbem Królestwa i Litwy po bokach. W lewym dolnym narożniku arkusza nadruk: „Nakł. Tow. Czytelni dla Kobiet w Poznaniu”, w prawym: „Lit. F. Pilczek, Poznań”. Telegram zapisany, datowany: „23.II.35” i adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. 60.–
208. **SZCZĘŚĆ** Boże / Młodej Parze. Litografia barwna na ark. 21,2x26,9 cm. Pietras T032. W centrum kompozycji szarfa z napisem: „Szczęść Boże Młodej Parze”. W centrum szarfy wizerunek **Tadeusza Kościuszki** otoczony chorągiewkami w barwach narodowych i

wieńcem laurowym, u dołu Orzeł w koronie na czerwonym tle. Od góry portret Naczelnika podtrzymuje siedzący orzeł z rozpostartymi skrzydłami. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany, datowany: „12. XI 1938” i nie adresowany. Ślady złożenia, stan dobry. 60.–

209. **TOWARZYSTWO** Czytelni Ludowych w Poznaniu. Druk czarno-biały na ark. 22,8x28,1 cm.

Pietras T148 (z informacją, że druk. F. Pilczka ca 1920, 1924). W lewej części kompozycji starzec siedzący zapewne pod lipą i opowiadający siedzącym naprzeciwko dzieciom o dawnych czasach. Całość otoczona bordiurą w kolorze złota. W centrum górnej ramki napis: „Towarzystwo Czytelni Ludowych w Poznaniu”, na dolnej napis: „Wieczory pod lipą”. W prawym dolnym narożniku nadruk: „Drukarnia św. Wojciecha, Poznań”. Telegram zapisany, niedatowany i adresowany na odwrocie. Górny margines nieco nadkruszony, ślady złożenia, stan dobry.



nr 209

60.–

210. **SZCZĘŚĆ** Boże Młodej Parze! Druk barwny na ark. 20,8x29,6 cm.

Pietras T037. W lewej części kompozycji portret **Tadeusza Kościuszki** w owalu w otoczeniu kłosów zbóż i kwiatów oraz kos postawionych na sztorc i przewiązanych białą-czerwoną kokardą. Na dolnym marginesie pieczęć: „Związek Zawodowy Pracowników Kolejowych Rzeczypospolitej Polskiej Zarząd Koła Mogilno”. Telegram zapisany, niedatowany (zapewne po 1945), adresowany i stemplowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. 60.–

211. **TOW[ARZYSTWO]** Czyt[elni] Lud[owych]. Druk czarno-biały na ark. 23,2x27,9 cm.

Pietras T170 (z informacją, że wyd. nakł. Antoniego Rose w Poznaniu po 1905, 1915). W lewej części kompozycji kobieta w żałobnej szacie. Nad nią na wstędze napis: „Tow. Czyt. Lud.”. Miejsce na kondolencje na tle kaplicy cmentarnej. W lewym dolnym narożniku nadruk: „Nakładem Towarzystwa Czytelni Ludowych w Poznaniu”, „Druk: F. Pilczek w Poznaniu”. **Telegram żałobny** zapisany, niedatowany i nie adresowany. Wyraźne ślady złożenia, stan ogólny dobry. 60.–

Wszystkie telegramy reprodukowano na stronie www.

FOTOGRAFIE

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

212. **BULHAK** Jan – Warszawa - pałac w Łazienkach. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 9,7x16 cm na oryg. podkładzie form. 31,9x24 cm.



nr 212

Przedstawia widok Pałacu na Wodzie. Piękna kompozycja z lustrzanym odbiciem fragmentu bryły budynku. W prawym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: „Jan Bułhak Wilno”, w lewym dolnym narożniku podkładu wycisk: „Jan Bułhak Wilno”. Na odwrocie pieczęć: „Kolekcja Warszawa No ... Łazienki [wpisane ołówkiem]”, „Jan Bułhak Fotograf Wilno Jagiellońska 8”, Copyright by J. Bułhak Wilno”. Stan bardzo dobry.

J. Bułhak (1876-1950) - wybitny, polski fotografik. Nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk. Założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współzałożyciel ZPAF po II wojnie św. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Wydał wiele albumów, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny.

180.–

213. **BULHAK** Jan – Wrocław - ratusz. [l. 40. XX w.]. Fotografia form. 11,6x15,8 cm. Przedstawia fragment gmachu ratusza. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bułhak”. Na odwrocie pieczęć: „J. Bułhak Art. Fotografik Warszawa 32. Krasińskiego 18”, „Prawa [...]” oraz napis ołówkiem: „Wrocław ratusz”, „N 6637”. Odwrocie zaplamione, nadpęknięcie na lewym marginesie. **100.–**
214. **BULHAK** Jan – [Jelenia Góra - okolice 1]. [l. 40. XX w.]. Fotografia form. 11,9x16,6 cm. Przedstawia pejzaż z widokiem na rozciągające się pola. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bułhak”. Na odwrocie pieczęć: „Jan Bułhak Warszawa”, „Prawa [...]” oraz napis ołówkiem: „Okolice Jeleniej Góry”. Stan bardzo dobry. **100.–**
215. **BULHAK** Jan – [Jelenia Góra? - okolice 2]. [l. 40. XX w.]. Fotografia form. 12,2x17,2 cm. Przedstawia pejzaż z łańcem zbóż w porze letniej z nadciągającą burzą. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bułhak”. Na odwrocie pieczęć: „Jan Bułhak Warszawa”. Stan dobry. **100.–**
216. **BULHAK** Jan – [Duszniki - fragment panoramy miasta]. 1945. Fotografia form. 12,2x16,7 cm. Przedstawia widok na miasto. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bułhak”. Na odwrocie pieczęć: „J. Bułhak i Syn. Fotograficy. Warszawa - Żoliborz ul. Krasińskiego 18 m 1”, „[...] Jan Bułhak Warsaw 1945” oraz napis ołówkiem: „Duszniki”. Stan dobry. **100.–**
217. **BULHAK** Jan – Puławy - park. 1949. Fotografia form. 11,3x16 cm. Przedstawia parkową aleję. Na odwrocie pieczęć: „J. Bułhak i Syn. Fotograficy. Warszawa - Żoliborz ul. Krasińskiego 18 m 1”, „[...] Jan Bułhak Warsaw 1949” oraz napis ołówkiem: „Puławy Park”. Stan dobry. **100.–**
218. **[CIESZYN - oddziały policji konnej - fotografia sytuacyjna]**. [1938]. Fotografia form. 13x18 cm nieznanego autorstwa. Przedstawia przejeżdżające ulicą oddziały policji konnej. Na odwrocie napis ołówkiem: „Pierwsze oddziały policji konnej wkraczają do b. Cieszyna Czeski”. Stan dobry. **80.–**
219. **[ĆWIKLIŃSKA Mieczysława - fotografia portretowa]**. [1936]. Fotografia form. 17,1x10,6 cm na podkładzie form. 25x16 cm nieznanego autorstwa. Artystka ujęta w popiersiu, z profilu. Na dolnym marginesie fotografii **odręczna dedykacja aktorki**: „Mieczysława Ćwiklińska Państwu Hollikom 36 r.” (Franciszek Holik-Holikowski był współtwórcą Teatru Zdrojowego im. Mieczysławy Ćwiklińskiej w Polanicy Zdroju). Stan bardzo dobry. **M. Ćwiklińska**, właśc. Mieczysława Trapszo (1879-1972) - aktorka teatralna i filmowa, śpiewaczka. **140.–**
220. **[DYPLOMACJA - eskortowanie ambasadora Stanów Zjednoczonych Johna Willysa przez 1. Pułk Szwoleżerów na Krakowskim Przedmieściu w Warszawie - fotografia sytuacyjna]**. [24 V 1930]. Fotografia form. 16,8x23 cm.



nr 219

Ambasador w samochodzie, w wewnętrznej części kompozycji, opuszczający Warszawę po złożeniu listów uwierzytelniających prezydentowi Ignacemu Mościckiemu w asyście szwadronu 1. Pułku Szwoleżerów. Na czele szwadronu fanfarzyści. Wokół zgromadzona publiczność, w prawej części kompozycji tramwaje, w tle sylweta kościoła św. Anny. Na odwrocie piecz.: „[...] Photo-Plat 42, Długa str., tel. 307-47 Warsaw” i zapiski ołówkiem w jęz. angielskim. Stan dobry.



nr 220

1 Pułk Szwoleżerów Józefa Piłsudskiego - oddział kawalerii Wojska Polskiego II RP. Utworzony w 1918 z inicjatywy rtm. Gustawa Orlicz-Dreszera. Pułk stacjonował w Warszawie. Szwadron Przyboczny w l. 1927-1939 pełnił funkcje reprezentacyjne i służbę wartowniczą w Belwederze.

Photo-Plat - agencja i pracownia fotograficzna działająca w Warszawie w okresie międzywojennym. Założycielem firmy był Stefan Plater-Zyberk (1891-1943) - malarz i fotograf. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie specjalizujący się w fotografii. Fotografował nastrojowe pejzaże, podejmował próby nowatorskiego fotografowania architektury współczesnej, eksperymentował w fotografii małoobrazkowej. 180.-

221. **[DYPLOMACJA - minister Józef Beck i minister Anthony Eden na dworcu w Paryżu - fotografia sytuacyjna].** [1937]. Fotografia form. 17,3x23,2 cm. Delegaci konferencji w Nyonie w sprawie zwalczania piractwa na Morzu Śródziemnym w drodze do Genewy. Na odwrocie piecz., naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem w jęz. angielskim oraz wycinek prasowy z tekstem: „Konferencja śródziemnomorska, która początkowo obradowała w Nyon została przeniesiona do Genewy. Na zdjęciu minister spraw zagranicznych Eden oraz minister Beck przed wyjazdem do Genewy na dworcu w Paryżu”. Stan dobry.



nr 221

80.-

222. **[FOTOGRAFIA pejzażowa - mgły nad rzeką].** [l. 50.? XX. w]. Fotografia form. 11,6x16,5 cm autorstwa **Edwarda Hartwiga**. Nastrojowy i tajemniczy pejzaż wykonany zapewne wczesnym rankiem. Na odwrocie napis atramentem ręką fotografa?: „Prawo autorskie i osobiste zastrzeżone fot. Edward Hartwig”. Stan dobry.

E. Hartwig (1909-2003) - artysta fotografik. Uważany za jednego z najbardziej znanych na świecie fotografików polskich. Autorytet w dziedzinie fotografii artystycznej. Uznawany za artystę wszechstronnego, łączącego w pracach fotografię i grafikę, zafascynowanego pejzażem,

człowiekiem, fotografią teatralną, architekturą, szczegółem. Brał udział w licznych wystawach krajowych i zagranicznych, gdzie zdobył wiele dyplomów, nagród i wyróżnień (wziął udział w prestiżowej prezentacji „Dziesięciu Fotografików Świata”). 80.–

223. [FOTOGRAFIA pejzażowa - drzewa nad rzeką]. [l. 50.? XX. w.]. Fotografia form. 17,8x22,6 cm autorstwa **Edwarda Hartwiga**.

Nastrojowy i tajemniczy pejzaż wykonany zapewne w porze zimowej. Na odwrocie pieczęć: „Edward Hartwig Fotografik Warszawa Al. Jerozolimskie Nr. 31 m. 7 [...]”. Stan dobry. 60.–

224. [FOTOGRAFIA portretowa - portret dzieci]. [nie przed 1892]. Fotografia form. 13,2x9,5 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,8 cm wykonana w atelier **Stanisława Antoniego Prószyńskiego w Warszawie**.

Portretowane rodzeństwo i najprawdopodobniej ich niania upozowani wśród gęstej dekoracji roślinnej. Na kolanach niani siedzi małeństwo, bo bokach stoją dziewczynka i chłopiec w stylizowanych strojach z elementami stroju krakowskiego. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na dolnym marginesie pod zdjęciem wyłożony nadruk: „Cabinet Portrait”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „A Prószyński w Warszawie”. Stan dobry.

A. Prószyński - ojciec Konrada (pseud. Kazimierza Promyka - autora elementarzy). Właściciel zakładu w Mińsku Mazowieckim w l. 1839-1863, następnie w Tomsku, gdzie przebywał na zesłaniu w l. 1863-1873. Po przyjeździe do Warszawy w 1873 prowadził zakład „A. Puciata” przy ul. Nowy Świat 34 i Chmielnej 25. Od 1892 uzyskał koncesję na własne nazwisko i otworzył własny zakład pod nazwą „A. Pruszyński” przy ul. Targowej 44. 120.–



nr 224

225. [FOTOGRAFIA portretowa - portret dziecka]. [nie przed 1895, nie po 1905]. Fotografia form. 14x10 cm na oryg. podkładzie form. 16,3x10,6 cm wykonana w atelier **Sigismund & Co w Warszawie**.

Portretowana dziewczynka ujęta w całej postaci, stoi pozując na tle malowanej dekoracji. Ubrana w mundur z plisowaną spódniczką, na głowie kapelusz z szerokim rondem, na nogach skórzane trzewiczki za kostkę zapinane na guziczki. W lewej ręce trzyma obręcz. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na dolnym marginesie pod zdjęciem wyłożony nadruk: „Paris Sigismund & Co Varsovie”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Institut Photographique Sigismund & Co a Varsovie 111, Marszałkowska” oraz napis ołówkiem: „Felicja Wańkowiczówna-Danglowa”. Stan bardzo dobry.

Sigismund et Co - właścicielami zakładu fotograficznego byli Zygmunt Matuszewski (członek protektor Warszawskiej Kasy Przeworności i Pomocy dla Foto-



nr 225

grafów, nagrodzony na wystawie w Paryżu w 1900) i Bolesław Matuszewski (operator filmowy działający w końcu XIX w. na terenie Rosji). Zakład działał w Warszawie przy ul. Marszałkowskiej 111 od ok. 1895 do 1905 i przy ul. Marszałkowskiej 131 od 1905 do ok. 1910. Pełna nazwa firmy brzmiała „Institut Photographique Societe Lux a Paris 10, Rue de la Paix, represente par Sigismond et Co a Varsovie”. 120.–

226. [FOTOGRAFIA portretowa - portret dzieci]. [nie przed 1900]. Fotografia form. 14,3x10,4 cm na oryg. podkładzie form. 16,6x10,8 cm wykonana w atelier **Bernardi w Warszawie**.

Portretowane rodzeństwo siedzi na ławeczce na tle malowanej dekoracji. Ubrani w białe stroje, dziewczynka w sukieneczce z falbankami, chłopcy w mundurkach i w kapelusikach z pomponami na głowach. W rękach trzymają skakankę, wózeczek z beczką i obręcz do popychania. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na dolnym marginesie pod zdjęciem wyłożony nadruk: „Bernardi Warszawa”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Fotografia Artystyczna Bernardi w Warszawie Marszałkowska No 129 Filja w Ciechocinku i Mławie pod firmą B. Alpern” oraz napis ołówkiem: „Karol Piechowski, Anusia Sędzimirówna Jan Piechowski”. Stan dobry.

Bernardi - właścicielami zakładu był Bernard Alpern, a od 1914 H. Jakubowicz w Warszawie przy ul. Marszałkowskiej 129. Firma działała od ok. 1900 przy ul. Marszałkowskiej 114 do l. 30. XX w. Posiadała filie przy ul. Nowy Świat 43 w Warszawie działającą pod nazwą „Moro” i w Ciechocinku i Mławie działającą pod nazwą „B. Alpern”. 120.–



nr 226

227. [FOTOGRAFIA portretowa - portret dzieci]. [1904]. Fotografia form. 13,9x9,8 cm na oryg. podkładzie form. 16,4x10,8 cm wykonana w atelier **Edwarda Janusza w Rzeszowie**.

Portretowane rodzeństwo upozowane na tle malowanej dekoracji. Chłopiec stoi trzymając za rękę siostrzyczkę siedzącą na dekoracji imitującej pień drzewa. Oboje ubrani w stylizowane stroje regionalne. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z szarym obramowaniem. Na dolnym marginesie pod zdjęciem nadruk: „E. Janusz Ces. i Król. Nadw. Fotograf”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Ces. i Król. Nadw. Fotograf K.u.K Hof-Fotograf Edward Janusz Rzeszów” oraz napis atramentem: „Jaś i Anka Rylscy urodzony w 898 roku 22 XI Ona w 900 22 VII fotografowane w 904”. Stan bardzo dobry.

E. Janusz - właściciel zakładu w Rzeszowie od ok. 1895. W 1912 Edward i Leopoldyna Janusz zostali objęci działaniem rozszerzonego okręgu Stowarzyszenia Przemysłowego Fotografów w Krakowie (za: J. Koziński „Fotografia krakowska w latach 1840-1914. Kr. 1978, s. 150). 120.–

228. [FOTOGRAFIA portretowa - portret kobiety]. [nie po 1863]. Fotografia form. 9,1x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10x6,3 cm autorstwa **Karola Beyera w Warszawie**.

Portretowana ujęta w 3/4 postaci. Ubrana w długą czarną suknię, włosy spięte w kok. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Karola Beyera w Warszawie Krakowskie Przedmieście No 389 w Warszawie”. Stan dobry.

K. Beyer (1818-1877) - jedna z największych indywidualności w dziejach fotografii polskiej. Był kolekcjonerem, naukowcem-amatorem oraz działaczem patriotycznym w okresie 1861-1863, co przypłacił zesłaniem na Syberię, gdzie oczywiście też robił zdjęcia. Pierwszy zakład otworzył w

1844. W 1857 przeniósł się do lokalu przy Krakowskim Przedmieściu 389, gdzie działał do ok. 1863. Główną specjalnością zakładu były fotografie portretowe, zwłaszcza wizytowe. **140.–**

- 229. [FOTOGRAFIA portretowa - portret kobiety].** [nie przed 1861, nie po 1889]. Fotografia form. 14,1x9,8 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,8 cm autorstwa **Jana Mieczkowskiego w Warszawie**.

Portretowana ujęta w całej postaci, stoi na tle kotary wspierając prawą rękę na oparciu wysokiego, wyściełanego fotela. Ubrana w bogato zdobioną suknię, włosy ufrызowane w loki. W lewej ręce wachlarz. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na dolnym marginesie pod zdjęciem nadruk: „Portrety Albumowe Jan Mieczkowski, Fotog. Róg Senatorskiej i Miodowej Ner 496”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Jan Mieczkowski Fotograf Róg Senatorskiej i Miodowej Ner 496 w Warszawie”. Stan bardzo dobry.

J. Mieczkowski (1830-1889) - fotograf warszawski. Jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Karolem Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847, od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej. **140.–**



nr 229

- 230. [FOTOGRAFIA portretowa - portret kobiety].** [nie przed 1878, nie po 1889]. Fotografia form. 14,5x10,6 cm na oryg. podkładzie form. 16,3x10,4 cm autorstwa **Jana Mieczkowskiego w Warszawie**.

Portretowana ujęta w 3/4 postaci, stoi przy narożniku stolika. Ubrana w atlasowy żakiet zapinany na rząd drobnych guzików i drapowaną spódnicę, włosy gładko zaczesane i spięte w kok. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na dolnym marginesie pod zdjęciem nadruk: „Jan Mieczkowski w Warszawie”. Na odwrocie reklamowa winieta z medalami nagrodowymi z nadrukiem: „J. Mieczkowski Fotograf Róg Senatorskiej i Miodowej No 1.” oraz napis długopisem: „Aniela z Gajewskich Karolowa Gniazdowska Czarnostów”. Stan dobry. **120.–**

- 231. [FOTOGRAFIA portretowa - portret kobiety].** [nie przed 1861, nie po 1889]. Fotografia form. 9,1x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,3 cm autorstwa **Jana Mieczkowskiego w Warszawie**.

Portretowana ujęta w 3/4 postaci. Ubrana w długą suknię, włosy ufrызowane w loki. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie pod zdjęciem nadruk: „Jan Mieczkowski w Warszawie”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Jan Mieczkowski Fotograf Róg Senatorskiej i Miodowej Ner 496 w Warszawie”. Stan dobry. **100.–**

- 232. [FOTOGRAFIA portretowa - portret kobiety].** [1875]. Fotografia form. 9,3x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,3 cm wykonane w atelier **Bronisława Mariona w Warszawie**.

Portretowana ujęta w 3/4 postaci, siedzi na wyściełanym fotelu. Ubrana w długą suknię z narzutką, w lewej ręce trzyma wachlarz. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z niebieskim obramowaniem. Na dolnym marginesie pod zdjęciem nadruk: „B. Marion Zabia No 4.” i wycisk: „1875”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „No 4 Rue Zabia B. Marion a Varsovie”. Stan dobry.

B. Marion - właściciel zakładu fotograficznego, przejętego po Walerianie Twardzickim, w Warszawie przy ul. Żabiej 4 od ok. 1873. Do ok. 1886 również przy ul. Senatorskiej 22. Brał udział w wystawie wszechrosyjskiej w 1882. Wydał „Rys fotografii” w 1867. 100.–

233. **[FOTOGRAFIA portretowa - portret kobiety]**. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 9,3x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,1 cm autorstwa **J. Kostki i Mulerta w Warszawie**.

Portretowana młoda kobieta ujęta w popiersiu w stylizowanym stroju. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. W dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Kostka i Mulert w Warszawie”. Na odwrocie reklamowa winieta z medalami nagrodowymi z nadrukami: „J. Kostka i Mulert Krakowskie Przedmieście No 38 w Warszawie”. Stan bardzo dobry. **J. Kostka, Mulert** - sukcesorzy Karola Beyera działający w Warszawie od 1872 do ok. 1907. Nabyli firmę wraz z archiwum zawierającym 30.000 klisz w 1872. Odnowili lokal, zakupili urządzenie i nowoczesny sprzęt fotograficzny. Wprowadzili nowość w postaci nowego formatu portretów fotograficznych, tzw. formatu „victoria”, pośredniego pomiędzy wizytowym, a gabinetowym. Zdobyli nagrody na wystawach w Wiedniu, Filadelfii, Paryżu. W l. 90. XIX w. firma zmieniła właścicieli i nazwę na „Fotografia artystyczna dawniej Kostka i Mulert”. 80.–

234. **[FOTOGRAFIA portretowa - portret kobiety]**. [nie przed 1878, nie po 1893]. Fotografia form. 13,5x9,3 cm na oryg. podkładzie form. 16x10,6 cm autorstwa **Awita Szuberta w Krakowie**.

Portretowana ujęta w 3/4 postaci, stoi upozowana na tle malowanej dekoracji z pejzażem górskim. Ubrana w stylizowany strój krakowski, w uniesionej prawej ręce trzyma sierp, w lewej żdźbła zbóż. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na dolnym marginesie pod zdjęciem nadruk: „A. Szubert w Krakowie”. Na odwrocie reklamowa winieta z medalami nagrodowymi z nadrukiem: „ASzubert Fotograf w Krakowie Ulica Krupnicza No 7”. Stan dobry.

A. Szubert (1837-1919) - artysta malarz, fotograf, studiował w krakowskiej ASP (uczeń W. Łuszczkiewicza i W. Stattlera), w Rzymie i Wiedniu. Jeden z pierwszych tatrzańskich fotografów. Fotografował głównie Tatry i Pieniny. Otworzył zakłady w Oświęcimiu (1864), w Cursalonie w Szczawnicy (1865-1866) i w Krakowie (1867-1882 przy ul. Krupniczej 7) i ponownie w Szczawnicy, letniej filii krakowskiego zakładu (1882-1909). W 1876 zakład fotograficzny przy ul. Krupniczej 7 został odznaczony medalem postępu na wystawie fotograficznej w Brukseli. W l. 1893-1913 zakład prowadził syn Awit, a w l. 1913-1914 żona Amalia pod nie zmienionym szyldem. Od lat 70. XIX w. fotografował również dzieła sztuki, głównie malarstwo. 120.–

235. **[FOTOGRAFIA portretowa - portret kobiety]**. [nie przed 1882, nie po 1909]. Fotografia form. 14,4x11,1 cm na oryg. podkładzie form. 17,2x11,7 cm autorstwa **Awita Szuberta w Krakowie**.

Portretowana ujęta w całej postaci, siedzi bokiem na giętym krześle upozowana na tle dekoracji roślinnej. Ubrana w bogato zdobioną suknię z bufiastymi rękawami, włosy ufrizowane w loki i spięte w kok. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na dolnym marginesie pod zdjęciem nadruk: „A. Szubert Kraków Ulica Krupnicza 7”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „A. Szubert Fotograf w Krakowie Ulica Krupnicza 7 i Szczawnicy w Cursalonie” oraz nieczytelny napis atramentem. Stan bardzo dobry. 120.–



236. [FOTOGRAFIA portretowa - portret kobiety]. [nie przed 1887, nie po 1893]. Fotografia form. 14,1x10,4 cm na oryg. podkładzie form. 16,1x10,6 cm autorstwa **Juliusza Miena i Józefa Sebalda w Krakowie**.

Portretowana ujęta w 3/4 postaci, siedzi upozowana na tle dekoracji imitującej górskie skały. Ubrana w bogato haftowany stylizowany strój regionalny, ze sznurem koralu na szyi. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na dolnym marginesie pod zdjęciem nadruk: „J. Mien & Sebald Kraków”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Zakład Artystyczno-Fotograficzny J. Miena i Sebalda w Krakowie 31. Sławkowska 31” oraz napis atramentem: „Helena z Kowalskich Gawel”. Stan bardzo dobry.

J. Sebald (1853-1931) - fotograf krakowski. Od 1887 prowadził wspólnie z Juliuszem Mieniem atelier mieszczące się przy ul. Sławkowskiej 31. W 1893 objął zakład po Walerym Rzewuskim przy ul. Kolejowej 11, 8 i 3 w Krakowie, wykupując go wraz z całym wyposażeniem i archiwum klisz i prowadził go do 1900. Od I 1901 prowadził zakład przy ul. Batorego 12 w oficynie pałacyku pod Stańczykiem. Współtwórca tradycji fotografii zakładowej.

J. Mien (1842-1905) - literat, tłumacz literatury francuskiej, fotograf. Uczeń Awita Szuberta. Od 1887 prowadził wspólnie z Józefem Sebaldem atelier przy ul. Sławkowskiej 31. W 1893 otworzył własny zakład przy ul. Kopernika 8, a w roku następnym przy ul. Podwałe 13 i Rynku Głównym 24. W 1897 otworzył filię w Zakopanem przy ul. Krupówki 45. W 1894 otrzymał medal na wystawie we Lwowie. Jego specjalnością były fotografie dzieci. Jego zakład był specjalnie w tym celu zaopatrzony w urządzenia przystosowane do wieku i zabaw dzieci. Po jego śmierci do 1919 zakład prowadziła jego córka Klementyna. **140.–**



nr 236

237. [FOTOGRAFIA portretowa - portret kobiety]. [nie przed 1891, nie po 1893]. Fotografia form. 9,3x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,4x6,2 cm autorstwa **Stanisława Bizańskiego w Krakowie**.

Portretowana ujęta w półpostaci. Ubrana w długą suknię, włosy spięte spinką. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na dolnym marginesie pod zdjęciem nadruk: „Stanisław Bizański Kraków i Krynica”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Stanisława Bizańskiego w Krakowie Plac Szczepański No 3 i Krynica”. Stan bardzo dobry.

S. Bizański (1846-1890) - krakowski fotograf. Od 1880 do 1890 właściciel zakładu fotograficznego Pod Nową Bramą przy 430 (obecnie ul. Sienna 10), a następnie pod jego nazwiskiem przy pl. Szczepańskim 3 w Krakowie (w l. 1891-1893) oraz filii w Krynicy i Zakopanem. Autor portretów Walerego Eliasza Radzikowskiego, Władysława Mickiewicza, Henryka Sienkiewicza, a także przedstawień przewodników zakopiańskich i typów tatrzańskich. Fotografował Tatry prawdopodobnie jeszcze przed 1880. Autor dwóch albumów-tek fotografii tatrzańskiej: „Widoki Tatr w fotografiach Stanisława Bizańskiego fotografa w Krakowie” i „Widoki z Tatr” wydanych po śmierci w 1901. **120.–**

238. [FOTOGRAFIA portretowa - portret kobiety]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 14,8x10,3 cm na oryg. podkładzie form. 16,2x10,6 cm wykonane w atelier **A. Wojciechowskiego i Ski w Warszawie**.

Portretowana młoda kobieta ujęta w całej postaci, stoi upozowana na tle malowanej dekoracji imitującej pejzaż leśny. Lewą rękę wspiera na pniu drzewa, prawą na brzoźowym płotku. Ubrana w stylizowany strój regionalny ze sznurami koralu na szyi. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy

podkład. Na dolnym marginesie pod zdjęciem nadruk: „A. Wojciechowski Warszawa Wolska 11”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Fotografia Artystyczna i Pracownia Portretów A. Wojciechowski i Ska Warszawa ul. Wolska No 11”. Stan bardzo dobry. **80.–**

- 239. [FOTOGRAFIA portretowa - portret mężczyzny].** [nie przed 1853, nie po 1868]. Fotografia form. 9x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10x6,1 cm autorstwa **Maksymiliana Fajansa w Warszawie.**

Portretowany ujęty w całej postaci, stoi przed giętym krzesłem. W lewej ręce trzyma kapelusz. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. W prawym dolnym narożniku podkładu nadruk: „M. Fajans Ul. Długa No 550 w Warszawie”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Zakład Artystyczno-Litograficzny i Fotograficzny Maksymiliana Fajansa w Warszawie Ulica Długa No 550”. Odwrocie nieco zabrudzone, stan ogólny dobry.

M. Fajans (1827-1890) - rysownik, litograf i fotograf. Ukończył w 1848 Szkołę Sztuk Pięknych w Warszawie u Piwarskiego. W 1849 wyjechał do Akademii Paryskiej, aby przez dwa lata szkolić techniki drukarskie u Lemeriera, a fotograficzne u Nadara. Powrócił do Warszawy i otworzył zakład artystyczno-litograficzny i fotograficzny w 1853 przy ul. Długiej 550. Za swe prace zdobywał liczne medale na wystawach krajowych i międzynarodowych. W 1868 przeniósł swój zakład z ul. Długiej na ul. Krakowskie Przedmieście 52. Słynął z wykonywania doskonałych portretów, lecz nie ograniczał się tylko do wykonywania fotografii portretowej, ale wyruszał w teren na wyprawy fotograficzne. Dostarczał zdjęcia do czasopism, m. in.: „Tygodnika Ilustrowanego”, „Kłósów”. **140.–**



nr 239

- 240. [FOTOGRAFIA portretowa - portret mężczyzny].** [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 9,2x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,1 cm autorstwa **Fried[rich] Kleedorfera w Dolinie.**

Portretowany młody mężczyzna ujęty w całej postaci. Lewą rękę wspiera o kutą balustradę. Pod zdjęciem na dolnym marginesie nadruk: „Fried. Kleedorfer Dolina. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie dekoracyjna reklamowa winieta z nadrukiem: „Fotograficzny zakład Frydryka Kleedorfer w Dolinie. Stan bardzo dobry. **60.–**

- 241. [FOTOGRAFIA portretowa - portret mężczyzny].** [nie przed 1862, nie po 1867]. Fotografia form. 9,5x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6 cm autorstwa **Teodora Szajnoka we Lwowie.**

Portretowany ujęty w całej postaci na tle kutej balustrady, lewą rękę wspiera na oparciu giętego krzesła. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Teodor Szajnok fotografował we Lwowie przy ulicy Pojezuickiej pod L. 174 2/4 naprzeciw hotelu angielskiego”. Stan bardzo dobry.

T. Szajnok (1833-1894) - wzięty fotograf lwowski. Przed 1862 prowadził zakład po Chołoniewskim przy ul. Pojezuickiej 174 2/4, od 1867 we własnym nowo wybudowanym domu przy ul. Meyera 727 2/4. W 1863 fotografował uczestników powstania. Autor podręcznika „Przewodnik fotograficzny dla użytku fotografów zawodowych i miłośników” wydanego w 1893 w Berlinie. W l. 1868-1869 wydał dwa albumy zdjęć (Album krasiczyńskie i Album żółkiewskie) po raz pierwszy w Polsce odbijane ręcznie w formie światłodruków. **140.–**

- 242. [FOTOGRAFIA portretowa - portret mężczyzny].** [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 16x11 cm wykonana w atelier **Jerzego Benedykta Dorysa w Warszawie.**

Portretowany ujęty w popiersiu, patrzy w lewo. Na głowie kapelusz. Na dolnym marginesie nieczytelny podpis atramentem i napis: „Zgierz 6.II. 931.”. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Dorys Warszawa”. Na odwrocie pieczęć atelier. Lewy dolny narożnik lekko załamany, niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry.

B. Dorys, właśc. Rotenberg (1901-1990) - wybitny polski fotograf. Prowadził najpopularniejsze atelier portretowe w Warszawie aż do drugiej poł. I. 80. XX w. Fotograf „wielkiego świata towarzyskiego”, aktorów, znanych postaci świata nauki, kultury i polityki. Autor niezwykle cennych zdjęć Kazimierza nad Wisłą, których powstanie w 1931 i 1932 stało się wydarzeniem w dziedzinie fotografii dokumentalnej; zdjęcia uchodzą za pierwszy polski reportaż fotograficzny. Współzałożyciel ZPAF.

140.–



243. [FOTOGRAFIA portretowa - portret rodziny]. [nie przed 1863, nie po 1877]. Fotografia form. 9x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x5,9 cm wykonana w atelier **Stanisława Rodeckiego i Juliana Wanga we Lwowie**.

nr 242

Portretowane małżeństwo z dwójką małych dzieci upozowane na tle kotary. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z wyzłoconym nadrukiem: „Rodecki z Warszawy i Wang przy ulicy Majera w dworku niegdyś Majera p. l. 135 we Lwowie”. Stan bardzo dobry.

S. Rodecki - uczestnik powstania listopadowego, malarz i fotograf. W X 1856 najprawdopodobniej kupił od Jana Mieczkowskiego jego zakład fotograficzny przy ul. Senatorskiej i pozostawał tam do V 1866. Następnie przeniósł się do pałacu Pod Czterema Wiatrami w Warszawie. Jeździł często za granicę, głównie do Austrii i Niemiec, aby być „au courant” wszystkich nowości swojej profesji. Nie zamykał wtedy zakładu lecz pozostawiał go pod opieką zastępcy, którym np. w lecie 1860 był prawdopodobnie Konstanty Brandel.

J. Wang (1844-1910) - fotograf. W 1866 prowadził wspólnie z Dutkiewiczem zakład przy pl. Mariackim 6 we Lwowie obok Hotelu Europejskiego. W l. 1865-1877 prowadził wspólnie ze Stanisławem Rodeckim zakład przy ul. Majera 135 również we Lwowie.

120.–

244. [FOTOGRAFIA portretowa - portret rodziny ze Stanisławowa?]. [l. 80./90. XIX w.]. Zestaw 2 fotografii form. 9x5,5 cm, 8,9x5,4 cm na oryg. podkładach form. 10,5x6,5 cm, 9,8x6,5 cm autorstwa **B. Rapackiego w Stanisławowie**.

Na jednej fotografii mężczyzna i dwie kobiety upozowane na tle kotary. Druga fotografia podkolorowana ręcznie z wizerunkiem mężczyzny z pierwszego zdjęcia w popiersiu. Zdjęcia naklejone na oryg. podkłady z czerwonymi obramowaniami. Na dolnym marginesie podkładu pierwszego zdjęcia nadruk: „B. Rapacki Fotograf Warszawa”. Na odwrocie reklamowe winiety z tekstem: „B. Rapacki malarz i fotograf Tyśmienicka w Stanisławowie”. Dolny margines drugiego zdjęcia lekko przycięty, stan ogólny dobry.

B. Rapacki - fotograf z Warszawy. W l. 1877-1890 posiadał zakład we Lwowie w dworku Mejera przy ul. Mayera 1 przejęty po śmierci Stanisława Rodeckiego i filię w Stanisławowie przy ul. Zabłotowskiej 6.

120.–

245. [FOTOGRAFIA portretowa - portret rodziny]. [l. 90. XIX w.?]. Fotografia form. 14,4x9,9 cm na oryg. podkładzie form. 16,3x10,5 cm wykonana w atelier **F. A. Trawniczek w Bytomiu**.

Portretowane małżeństwo upozowane do fotografii na tle malowanej dekoracji. Kobieta w długiej czarnej sukni siedzi. Obok stoi mężczyzna ubrany w odświętny mundur urzędniczy ze stojącym sztywnym kołnierzem, rękawami z frędzlami, dwoma rzędami metalowych guzików, na rękach

białe rękawiczki. Lewą rękę wspiera na szpadzie. Obok na stoliku leży czako górnicze z godłem górniczym i pióropuszem z kogucich piór. Na dolnym marginesie pod zdjęciem nadruk: „F. A. Trawnicek Beuthen O.-S. Piekarestrasse No 78”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan dobry. 100.–



nr 245

246. [GALCZYŃSKI Konstanty Ildefons - fotografia sytuacyjna 1]. [l. 1950-1953]. Fotografia form. ca 18x13 cm.

Ujęcie K. I. Gálczyńskiego na tle parku ze starymi drzewami i stawem. Zdjęcie wykonano zapewne w pobliżu Domu Pracy Twórczej w Oborach koło Konstancina. Stan dobry.

K. I. Gálczyński (1905-1953) - poeta, autor zarówno wielu wierszy lirycznych jak i absurdałnych humoresek z cyklu „Teatryk Zielona Gęś”. 80.–

247. [GALCZYŃSKI Konstanty Ildefons - fotografia sytuacyjna 2]. [l. 1950-1953]. Fotografia form. ca 13x18 cm.

Ujęcie K. I. Gálczyńskiego z żoną Natalią Gálczyńską. Oboje w półpostaci, patrzą na siebie uśmiechnięci, w tle park ze starymi drzewami i stawem. Zdjęcie wykonano zapewne w pobliżu Domu Pracy Twórczej w Oborach koło Konstancina. Stan dobry. 100.–

248. [GLIWIC Hipolit - fotografia portretowa]. [1926]. Fotografia form. 12,2x8,6 cm.

Portretowany ujęty w popiersiu, patrzy lekko w prawo. Na odwrocie liczne przekreślone zapiski i ślady po naklejanych paskach papieru oraz pieczęć: „8 kwiecień. 1926”, „repr. w Nr. 13 „Świat” 28”. Zdjęcie nieco wysrebrzone. Patrz też poz. 287.

H. Gliwic (1878-1943) - ekonomista, inżynier górnik, działacz gospodarczy, mason (członek Polskiej Rady Najwyższej 33 stopnia i Najwyższej Kapituły). W l. 1919-1925 radca handlowy i finansowy ambasady polskiej. W 1926 minister przemysłu i handlu. W l. 1928-1930 senator RP i wicemarszałek Senatu. Przedstawiciel Polski w Lidze Narodów i na międzynarodowych konferencjach ekonomicznych. 100.–

249. [GÓRY - Karpaty - Beskid Śląski - widok ogólny Szczyrku]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 20x29,7 cm na karcie form. 29,5x35 cm autorstwa **Tadeusza Kubisza i Mariana Święcha w Cieszynie**.

Przedstawia malowniczy widok na zabudowania z pasmem górskim w tle. W lewym dolnym narożniku prawego marginesu pod zdjęciem napis ołówkiem: „Widok ogólny Szczyrku”. Na odwrocie pieczęć: „Zakład Art. Fotograficzny Pejzaży, Portretów i Powiększeń K. Pietzniera Następcy Tad. Kubisz i M. Święch Cieszyń, tel. 268/IV”. Na prawym marginesie trzy oryginalne, wydawniczo przygotowane otwory ułatwiające zamontowanie w oprawę wydawniczą albumu fotograficznego. Papier lekko zażółcony, poza tym stan dobry.

T. Kubisz (1880-1964) - fotograf. Od 1920 prowadził własny zakład fotograficzny. Autor licznych fotografii oraz pocztówek fotograficznych. **100.-**

- 250. [GÓRY - Karpaty - Beskid Śląski - widok z Magórki na Skrzyczne i Klimczok].** [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 20x29,7 cm na karcie form. 29,5x35 cm autorstwa **Tadeusza Kubisza i Mariana Święcha w Cieszyńie**.

Przedstawia malownicze pasmo górskie. Na dolnym marginesie pod zdjęciem napis ołówkiem: „Widok z Magórki na Skrzyczne i Klimczok”. Na odwrocie pieczęć: „Zakład Art. Fotograficzny Pejzaży, Portretów i Powiększeń K. Pietzniera Następcy Tad. Kubisz i M. Święch Cieszyń, tel. 268/IV”. Na prawym marginesie trzy oryginalne, wydawniczo przygotowane otwory ułatwiające zamontowanie w oprawę wydawniczą albumu fotograficznego. Papier lekko zażółcony, poza tym stan dobry. **100.-**

- 251. [GRZESIUK Stanisław - na spotkaniu autorskim w Ostrowie Wielkopolskim].** XII 1962. Fotografia form. 8,5x13,6 cm nieznanego autorstwa.

Pisarz siedzi i podpisuje książkę. Wokół zgromadzeni czytelnicy. Na odwrocie pieczęć: „Miejska Biblioteka Publiczna w Ostrowie Wlkp. ul. Wolności 2 - tel. 826” oraz napis: „Spotkanie autorskie 1962 (XII) z Grzesiukiem (siedzi). Stan dobry.

S. Grzesiuk (1918-1963) - pisarz, pieśniarz, popularyzator przedwojennego folkloru czarniakowskiego. Autor m. in. autobiograficznej trylogii literackiej: „Boso, ale w ostrogach”, „Pięć lat kacetu”, „Na marginesie życia”. **60.-**

- 252. [HUCULSZCZYŻNA - wesele huculskie - fotografia sytuacyjna].** [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,6x13,7 cm autorstwa **M. Seńkowskiego w Kosowie**.

Orszak weselny na koniach. Na odwrocie pieczęć: „Art. Fot. M. Seńkowski [...]”. Stan bardzo dobry. **80.-**

- 253. [JAN III SOBIESKI - fotografia portretowa].** [l. 80./90. XIX w.]. Fotografia form. 8,7x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,1 cm nieznanego autorstwa.

Reprodukcja fotograficzna wizerunku króla z dziewiętnastowiecznej ryciny. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan bardzo dobry. **120.-**

- 254. [KATOWICE - bezrobotni - fotografia sytuacyjna].** [IV 1934]. Fotografia form. 17x23 cm.

Na odwrocie pieczęć, napis atramentem: „Górny Śląsk - Bezrobotni”, „[...] 23.4.1934” oraz naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Panujący kryzys i szalejące bezrobocie powoduje, iż najuboższa ludność na Śląsku szuka gdzie może środków do życia. Często źródło do których sięga kolidują z obowiązującymi przepisami, jednak władze niezawsze



występują przeciwko temu surowo wobec czego udaje im się uniknąć odpowiedzialności. Takimi źródłami, utrzymania się są: przemyt, lub 'bieda szyby'. Ilustracja przedstawia bezrobotnych, będących pośrednikami 'bieda szybowców' z charakterystycznymi ręcznymi wózkami, z którymi przybyli na targowicę w Katowicach by sprzedać swój towar zdobyty niejednokrotnie z narażeniem życia", a także wycinek prasowy z tekstem identyfikującym. Stan dobry. 200.–

255. [**KORPORACJA akademicka żeńska PRIORA** - fotografia zbiorowa]. [V 1930]. Fotografia form. 17,3x23,2 cm.

Na zdjęciu studentki Uniwersytetu Warszawskiego upozowane do pamiątkowej fotografii. Na odwrocie maszynopisowy napis: „Z polskiej żeńskiej korporacji 'Piora' w Warszawie” oraz pieczęć. Stan dobry.

Piora - żeńska korporacja założona najprawdopodobniej w V 1930. Celem korporacji była praca społeczna i praca nad sobą mając stworzyć typ studentki-korporantki o zdecydowanej sylwetce ideowej. Zadaniem korporacji było: „stojąc twardo na stanowisku państwowości polskiej, abstrahowanie od starć politycznych społeczeństwa, uspołecznianie członkiń; wychowanie prawych obywaterek



nr 255

Państwa; konkretna praca na terenie Wolnego Miasta Gdańska w celu podania bratniej dłoni rodakom w trudnej walce o zachowanie w najczystszej formie pierwiastków kultury i tradycji polskiej; uczynienie z Gdańska sprawy Polskiego morza, a z rozbudowy floty narodowej, marynarki handlowej i wojennej nakazu polskiej racji stanu” [...] W zakresie pracy nad samokształceniem program korporacji obejmuje podniesienie poziomu intelektualnego i uzupełnienie wykształcenia; koleżeńskie dopilnowanie członkiń w rzetelnym studiowaniu na swych uczelniach; stworzenie serdecznej samopomocy moralnej, naukowej i materialnej; wyrobienie solidarności i absolutnego zaufania; wytworzenie na gruncie towarzyskim Korporacji współżycia, wiążącego na długie lata, a nawet na całe życie”. Lista członkiń obejmuje m. in. Zofię Majewską założycielkę i pierwszą prezeskę Priori, H. Makowską, T. Młodzińską członkinię pierwszego Prezydium od V 1930 i Janinę Stogniew-Własewicz (wszystkie panie zapewne widoczne na fotografii). 140.–

256. [**KRAKÓW** - para w strojach regionalnych z okolic Krakowa - fotografia portretowa]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,3x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,4 cm autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.

Przedstawia stojących kobietę i mężczyznę na tle malowanej i naturalnej scenografii. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Walery Rzewuski Kraków Wesola - Ulica Kolejowa No 27 B”. Na odwrocie reklamowa winieta atelier. Stan bardzo dobry.

W. Rzewuski (1837-1888) - fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858



nr 256

na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowoczesnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy”. Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **140.–**

257. [**KRAKÓW** - manifestacje przed Collegium Novum Uniwersytetu Jagiellońskiego - fotografia sytuacyjna]. [1932]. Fotografia form. 17,3x23,2 cm.

Przedstawia manifestujących obserwowanych przez uzbrojoną policję przed głównym budynkiem uniwersyteckim. Na odwrocie naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Kraków - U.J. - Manifestacje i zaburzenia” oraz pieczęć m. in.: „30 List. 1932”. Stan dobry. **100.–**



nr 257



nr 258

258. [**KRAKÓW** - demonstracja taksówkarzy na pl. Matejki - fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 17,2x23,3 cm.

Przedstawia licznie zgromadzonych taksówkarzy obok swych taksówek podczas protestu. Na odwrocie napis identyfikujący ołówkiem. Stan dobry. **180.–**

259. [**MODRZEJEWSKA** Helena - fotografia portretowa]. [XII 1894 lub VI 1895]. Fotografia form. 14,5x9,8 cm na oryg. podkładzie form. 16,1x10,4 cm autorstwa **Józefa Sebalda w Krakowie**.

Portretowana ujęta w 3/4 postaci zwrócona w prawo. Ubrana w kreację teatralną z jednego z przedstawień, w których wystąpiła podczas występów gościnnych w kraju. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Pod zdjęciem nadruk: „J. Sebald Kraków”. Na odwrocie reklamowa winieta oraz napisy identyfikujące ołówkiem. Narożniki lekko otarte, odwrocie nieco zaplamione, stan ogólny dobry.

H. Modrzejewska (1840-1909) - wybitna polska aktorka, gwiazda scen polskich i amerykańskich, jedna z najwybitniejszych aktorek w historii teatru i odwórczyni najznakomitszych ról tragicznych w sztukach Williama Szekspira. Wyemigrowała do Ameryki w 1876.

J. Sebald (1853-1931) - fotograf krakowski. Od 1887 prowadził wspólnie z Juliuszem Mieniem atelier mieszczące się przy ul. Sławkowskiej 31. W 1893 objął zakład po Walerym Rzewuskim przy ul. Kolejowej 11, 8 i 3 w Krakowie, wykupując go wraz z całym wyposażeniem i archiwum klisz i



nr 259

prowadził go do 1900. Od 1 1901 prowadził zakład przy ul. Batorego 12 w oficynie pałacyku pod Stańczykiem. Współtwórca tradycji fotografii zakładowej. 360.–

260. [MOŚCICKI Ignacy - podczas niezidentyfikowanej uroczystości - fotografia sytuacyjna]. [przed 1930]. Fotografia form. 11x8,1 cm nieznanego autorstwa.

Prezydent wśród licznie zgromadzonych uczestników uroczystości. Za prezydentem jego adiutant rtm. Kazimierz Jurgielewicz. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu. Stan dobry.

I. Mościcki (1867-1946) - polityk, prezydent RP w l. 1926-1939, budowniczy przemysłu chemicznego w Polsce. 50.–

261. [MOŚCICKI Ignacy - na uroczystym otwarciu działu sztuki zdobniczej w Muzeum Narodowym w Warszawie - fotografia sytuacyjna]. [I 1932]. Fotografia form. 13x18 cm nieznanego autorstwa.

Prezydent wśród uczestników uroczystości. Widoczni m. in.: Jules Laroche ambasador Francji w Polsce, Bronisław Gembarzewski dyrektor Muzeum Narodowego, Władysław Raczkiewicz marszałek senatu, Zygmunt Słomiński prezydent Warszawy, płk Jan Głogowski szef Gabinetu Wojskowego Prezydenta RP, kpt. Zygmunt Górzewski adiutant prezydenta. Na odwrocie napis identyfikujący ołówkiem. Niewielkie ślady zaplamień na licu i odwrocie, poza tym stan dobry. 100.–

262. [MOŚCICKI Ignacy - na pogrzebie biskupa **Władysława Bandurskiego** w Wilnie - fotografia sytuacyjna]. [10 III 1932]. Fotografia form. 12,2x16,9 cm autorstwa **Witolda Pikiela**.

Prezydent wśród licznie zgromadzonych uczestników mszy pogrzebowej w katedrze wileńskiej. Widoczni m. in.: premier Aleksander Prystor (obok prezydenta), prof. Leon Kozłowski późniejszy premier rządu, gen. Daniel Konarzewski, adiutant prezydenta kpt. Zygmunt Górzewski (stojący za prezydentem), mjr Kazimierz Jurgielewicz zastępca szefa Gabinetu Wojskowego. Na odwrocie pieczęć: „[...] W. Pikiel Fotograf-Illustrator Wojskowego Instytutu Naukowo-Oświatowego Warszawa, Al. Szucha 14. tel. 8-83-38” oraz napis identyfikujący ołówkiem. Stan dobry.



nr 262

W. Bandurski (1865-1932) - biskup,

kaznodzieja, działacz niepodległościowy. W 1887 otrzymał święcenia kapłańskie. Od 1894 sekretarz i kapelan biskupa krakowskiego J. Puzyny. Od 1895 kanclerz kurii biskupiej w Krakowie. Od 1903 kanonik kapituły krakowskiej. W 1906 został biskupem i sufraganiem w archidiecezji lwowskiej. Prowadził działalność społeczną i pedagogiczną. W l. 1911-1912 uczestnik akcji narodowej i religijnej obrony Chełmszczyzny. Kapelan powstałej w 1912 tajnej organizacji niepodległościowej „Konfederacja Polska” patronującej Drużynom Bartoszewym, Strzelcowi, Sokołowi. Podczas I wojny św. jako opiekun uchodźców i jeńców polskich w Wiedniu współpracował z Naczelnym Komitetem Narodowym. Honorowy kapelan I Brygady Legionów Polskich, wygłaszał kazania na pierwszej linii frontu. W 1919 powrócił do Lwowa, gdzie podjął działalność duszpasterską wśród żołnierzy. Od 1920 w Wilnie biskup połowy wojsk Litwy Środkowej. Wielokrotnie odznaczany wysokimi orderami i odznaczeniami państwowymi. 100.–

263. [MOŚCICKI Ignacy - na inauguracyjnym posiedzeniu Ogólnopolskiego Komitetu Pomocy Bezrobotnym na Zamku Królewskim w Warszawie - fotografia sytuacyjna]. [28 X 1937]. Fotografia form. 16,4x23 cm.

Prezydent wśród licznie zgromadzonych uczestników posiedzenia siedzi w pierwszym rzędzie. Na odwrocie naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Inauguracyjne posiedzenie Ogólnopolskiego Komitetu Pomocy Bezrobotnym odbyło się dn. 28 b. m. na Zamku warszawskim. Na zdjęciu widok na salę: w pierwszym rzędzie: Pan Prezydent R. P., marszałek Śmigły-Rydz, pani Marszałkowa Piłsudska, J. E. ks. biskup Gawlina, metropolita Djonizy”. Ujęcie publikowane na okładce Ilustrowanego Kuriera Codziennego (R. 28, nr 301 31 X 1937). Stan dobry. 140.–

264. [NUMIZMATYKA - Tadeusz Kałkowski - fotografia portretowa]. [1916]. Fotografia pocztówkowa form. ca 14x9 cm nieznanego autorstwa.

Fotografowany ujęty w 3/4 postaci. Na dolnym marginesie odręczny podpis: „TKałkowski Lwów 1916”. Na odwrocie korespondencja do państwa Wolińskich w Żywcu z datą 8 XI 1916. Stan bardzo dobry.

T. Kałkowski (1899-1979) - kolekcjoner uważany za najwybitniejszego numizmatyka - amatora posiadający najwyższe kwalifikacje numizmatyczne połączone z pasją zbieracką. Właściciel ogromnego zbioru numizmatycznego i biblioteki numizmatycznej. Popularyzator numizmatyki i organizator ruchu numizmatycznego. Autor książki „Tysiąc lat monety polskiej”. Od 1 I 1925 należał do Towarzystwa Numizmatycznego w Krakowie, a od 1929 członek jego zarządu. Do wybuchu II wojny św. należał do Związku Numizmatyków Lwowskich. Po wojnie należał do Polskiego Towarzystwa Numizmatycznego w Krakowie i Warszawskiego Towarzystwa Numizmatycznego.

100.–



nr 264

265. [OLSZEWSKI Jan Gwalbert - fotografie portretowe]. [190-?, przed 1937]. Zestaw 2 fotografii pocztówkowych form. 9x14 cm, 13,3x8,6 cm nieznanego autorstwa z **korespondencją malarza**.

Portretowany ujęty w popiersiu i półpostaci. Na pierwszej fotografii korespondencja z podpisem do Ludwika Piętki w Sosnowcu, na drugiej życzenia noworoczne 1937 do niewymienionych z nazwiska przyjaciół. Stan bardzo dobry.

J. Olszewski (1873-1943) - malarz, rysownik, ilustrator. Uczeń warszawskiej Szkoły Rysunkowej Wojciecha Gersona. Następnie student Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu. Nauczyciel rysunku w gimnazjum państwowym im. Stefana Batorego w Warszawie. Twórca ilustracji do m. in. „Ilustrowanych dziejów Polski”, „Wisły”, „Kraju”, „Wędrawca”.

100.–

266. [PIŁSUDSKI Józef - fotografia portretowa]. [przed 1920]. Reprodukacja fotograficzna form. 13,8x8,8 cm nieznanego autorstwa.

Komendant ujęty w popiersiu, en face. Ubrany w mundur legionowy, ręce wsparte na szabli. Stan bardzo dobry. 80.–

267. [PIŁSUDSKI Józef - w Dyneburgu - fotografia sytuacyjna]. [28 I 1920]. Fotografia pocztówkowa form. 17,5x11,5 cm nieznanego autorstwa.

Komendant po operacji „Zima” (wyparcie Armii Czerwonej z Dyneburga wspólnie z armią łotewską) po spotkaniu



nr 267

z przedstawicielami armii łotewskiej w Dyneburgu przy ul. Zielonej. Obok Naczelnika stoi gen. Edward Śmigły-Rydz. Na odwrocie napis atramentem: „Marszałek w Dyneburgu styczeń 1920 roku”. Stan bardzo dobry. 200.–



nr 268



nr 269

268. [**PIŁSUDSKI** Józef - pobyt w Gdyni - fotografia sytuacyjna]. [1 VII 1928]. Fotografia pocztówkowa form. 12x8 cm.

Marszałek ujęty podczas rozmowy z **ministrem Eugeniuszem Kwiatkowskim** na statku „Jadwiga”. Na odwrocie naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Pobyt Marszałka Piłsudskiego w Gdyni z dn. 1/7. 28 r.”, napis atramentem: „Marsz. Piłsudski wypływający na pełne morze na statku „Jadwiga” w towarzystwie min. handlu i przem. Kwiatkowskiego”. Ujęcie publikowane na okładce tygodnika „Światowid” (R. 5, nr 29 (206) 14 VII 1928). Stan dobry. 80.–

269. [**PIŁSUDSKI** Józef - po złożeniu hołdu Janowi III Sobieskiemu podczas obchodów Święta Kawalerii w Krakowie z okazji 250 rocznicy Odsieczy Wiedeńskiej]. [6 X 1933]. Fotografia form. 23,4x17,5 cm autorstwa **Stanisława Kolowcy**.

Marszałek żegnający premiera Janusza Jędrzejewicza przed bramą wejściową do katedry wawelskiej. Obok widoczny prezydent RP Ignacy Mościcki, za premierem gen. Aleksander Narbut-Łuczynski i gen. Juliusz Rommel, z tyłu na stopniach pozostała generalicja i członkowie delegacji, za marszałkiem jego adiutant salutujący płk dypl. Witold Wartha w mundurze podhalańskim. Przy bramie wejściowej widoczna zaciągnięta przez straż pożarną warta honorowa. Na odwrocie pieczęć: „Fot. St. Kolowiec”. Stan bardzo dobry. 170.–

270. [**PIŁSUDSKI** Józef - uroczystości pogrzebowe w Warszawie, Krakowie, Wilnie]. [12/16 V 1935/1936]. **Album** zaw. 64 fotografie form. ca 9x14 cm, 12x17,5 cm na kartach form. ca 22,5x27 cm.

Album form. ca 23x30 cm, k. 15. Oprawa oryg. płócienna, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na licu wizerunek katedry św. Stanisława Biskupa i św. Władysława i napis: „Wilno”. Na fotografiach m. in.: **uroczystości pogrzebowe w Warszawie** na Polu Mokotowskim, gdzie kondukt pogrzebowy z trumną przemaszzerował po zakończonej mszy pontyfikalnej celebrowanej przez kardynała Aleksandra Kakowskiego. Na Polu Mokotowskim odbyła się defilada wojskowa na

cześć marszałka dowodzona przez gen. Gustawa Orlicz-Dreszera; **uroczystości pogrzebowe w Krakowie** z konduktem idącym krakowskim rynkiem. Widoczny m. in. prezydent RP Ignacy Mościcki przed rumuńskim pułkiem piechoty im. J. Piłsudskiego, żołnierz na wózku inwalidzkim; **uroczystości pogrzebowe w Wilnie** z widoczną srebrną urną z napisem „Serce Józefa Piłsudskiego 12 maja 1935” i wizerunkiem orła, do której złożono serce Marszałka 30 maja by liczne delegacje władz państwowych przewiozły ją do Wilna. W roku następnym (12 V 1936) odbyły się uroczystości złożenia w Mauzoleum na Rossie serca Marszałka i prochów jego Matki. Widoczny m. in. grobowiec wśród grobów Obrońców Wilna. Narożniki i grzbiec albumu nieco otarte, zdjęcia w stanie dobrym. **540.–**



nr 270

271. [POWSTANIE listopadowe - portret uczestnika **Konstantego Bernatowicza**]. [X 1861]. Fotografia form. 8,5x5,2 cm na oryg. podkładzie 10,4x6,1 cm wykonana w atelier **Disderi & Cie. w Paryżu**.

Portretowany siedzi w fotelu przy kwadratowym, rzeźbionym stoliku, na którym leżą książki. W rękach trzyma rozłożoną gazetę. Prawą dłonią trzyma laskę z gałąką z kości słoniowej. Ubrany w ciemny surdut, na szyi zawiązany halsztuk. Po prawej stronie kotara, po lewej dekoracyjny postument, na którym również książki. Pod zdjęciem nadruk: „Disderi & Cie Phot”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie nadruk: „Disderi & Cie. Photographes de

S.M. L'Empereur 8, Boulevard des Italiens. Paris". U dołu napis ołówkiem: „Konstanty Bernatowicz. 1861 w październiku”. Stan bardzo dobry.

K. Bernatowicz - uczestnik powstania listopadowego na Wołyniu. Kilkunastokrotnie wymieniany w „Pamiętnikach” Tadeusza Bobrowskiego. 120.–

272. [**POWSTANIE** styczniowe - weteran **Franciszek Stecki** - fotografia portretowa]. [l. 20. XX w.]. Reprodukacja fotograficzna form. 38,5x28,3 cm w ramie form. ca 43,5x33,5 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w półpostaci patrzy na wprost. Ubrany w mundur powstańczy. Zdjęcie zamontowane w starą drewnianą ramę za szkłem. Marginesy na odwrocie podklejone paskami papieru, Marginesy i fragmentami lico fotografii lekko uszkodzone, stan ogólny dobry.

F. Stecki (1843-1930) - powstaniec styczniowy, jeszcze za życia postać legendarna. Urodził się w Nicku koło Zielunia jako syn obywatela ziemskiego. Ukończył zdając egzamin dojrzałości na krótko przed wybuchem powstania szkołę wydziałową OO. Franciszkanów w Żurominie. Po wybuchu powstania zorganizował niewielki oddział partyzancki i trafił pod komendę Mieczkowskiego. Został dowódcą oddziału kawalerii liczącego 50 ludzi. Po rozbiciu oddziału brał udział w bitwach pod Lubowidzem, Poniatowem i Chromakowem. Ranny cudem ocalał. Zabraný z pola bitwy przez ojca ukrywany i przetransportowany do Brodnicy, gdzie leczył się w pruskim szpitalu. Po powrocie do Nicka został aresztowany i zesłany na Sybir, z którego uciekł. W 1916 zorganizował w Nicku szkołę dla chłopskich dzieci. Szkołę prowadził do momentu powstania szkoły powszechnej w Nicku. Cieszył się wielkim autorytetem. Pracował społecznie w Towarzystwach Powstańców i Wojaków, Inwalidów Wojennych. Do końca swoich dni nie rozstawał się z mundurem powstańczym. W takim też stroju został pochowany na cmentarzu w Działdowie. Odznaczony Krzyżem Niepodległości z mieczami. 360.–



nr 271



nr 272

273. [**POWSTANIE** styczniowe - portret niezidentyfikowanego uczestnika 1]. [14 X 1863?]. Fotografia form. 9x5,5 cm na oryg. podkładzie 10x6 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia stojącego mężczyznę upozowanego do pamiątkowej fotografii. Ubrany w kozuszek huzarski, na głowie czapka obszyta barankiem, na nogach wysokie buty, przy pasie szabla piechoty i rewolwer. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie napis atramentem: „Wnej Pannie Franciszce Adolfinie Ryłski porucznik wojsk polskich Zygmunt August Dobrzański 14. Października 1863. Zdjęte na wsi w Med--- przez Towarzysza broni K.”. Stan dobry. 180.–



nr 273

274. [**POWSTANIE** styczniowe - portret niezidentyfikowanego uczestnika 2]. [22 I 1867?]. Fotografia form. 9,2x5,5 cm na oryg. podkładzie 10x6 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia stojącego mężczyznę upozowanego do pamiątkowej fotografii. Przy pasie szablę, w prawej ręce czapka. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie napis atramentem: „Multany? faktycznie 22 Stycznia 1867. Wniej Pannie Franciszce Adolfinie Ryłski Zygmunt August ----”. Lico lekko uszkodzone, stan ogólny dobry. **160.–**



nr 274

275. [STĄNCZAK Marian - fotografie sytuacyjne]. [l. 60.? XX. w.]. Zestaw 2 fotografii form. 18x11,4 cm, 11,4x18 cm autorstwa **Edwarda Hartwiga**.

Nastrojowe ujęcia w porze letniej. Na jednym scenograf. Na odwrocie niezbyt czytelne pieczę.: „[...] Edward Hartwig Art. Fotografik [...]”. Stan bardzo dobry.

M. Stąnczak (1919-2005) - scenograf i kostiumograf, historyk sztuki. Absolwent historii sztuki na Uniwersytecie Warszawskim (1952) i malarstwa i scenografii na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (1953). Współpracował z wieloma teatrami, m.in. z Żydowskimi. Twórca scenografii do spektakli i filmów m. in. do „Pieśń o zamordowanym Żydowskim narodzie” (1993), „Dybuk” (1979), „Gwiazdy na dachu” (1979), „Oskar” (1977), „Lokatorzy domku z kart” (1962), „Odyseja” (1962) oraz kostiumów do m. in. „Austerii” w reż. Jerzego Kawalero-wicza (1984).

E. Hartwig (1909-2003) - artysta fotografik. Uważany za jednego z najbardziej znanych na świecie fotografików polskich. Autorytet w dziedzinie fotografii artystycznej. Uznawany za artystę wszechstronnego, łączącego w pracach fotografię i grafikę, zafascynowanego pejzażem, człowiekiem, fotografią teatralną, architekturą, szczególnie. Brał udział w licznych wystawach krajowych i zagranicznych, gdzie zdobył wiele dyplomów, nagród i wyróżnień (wziął udział w prestiżowej prezentacji „Dziesięciu Fotografików Świata”). **80.–**

276. [STRONNICTWO NARODOWE - fotografie sytuacyjne]. [l. 30. XX w.]. Zestaw 17 fotografii form. 8,5x13 cm, 9x6 cm, 5,5x8,5 cm, 5,5x8 cm nieznanego autorstwa.

Na zdjęciach m. in. członkowie stronnictwa z krakowskiego Koła nr II w Łomży, przed budynkiem oddziału krakowskiego w „Szarej Kamienicy” (widoczny m. in. adw. Stanisław Janikowski), członkowie placówki żółkiewskiej, członkowie podczas wiecu, członkowie upozowani do pamiątkowej fotografii z portretem Romana Dmowskiego. Na dwóch fotografiach widoczne zdemolowane wnętrza lokalu jednego z oddziałów stronnictwa. Stan bardzo dobry.

Stronnictwo Narodowe (1928-1947) - największa partia polityczna, której celem programowym była budowa katolickiego państwa narodu polskiego. **240.–**

277. [STRÓJ narodowy]. [przed 1905]. Zestaw 4 pocztówek fotograficznych form. ca 14x9 cm.

Na kartach pocztowych wizerunki mężczyzn w strojach narodowych - w żupanie zapinanym na guzy, kontuszu z rozciętymi rękawami przepasanym pasem kontuszowym, z delią podbijaną futrem na wierzchu, futrzaną czapką na głowie i w szerokich spodniach do wysokich butów. Na dwóch kartach nadruki: „Grąbczewski”, na wszystkich korespondencja. Stan dobry.

Strój narodowy - uchodził za niego żupan od poł. XVI w., na który od l. 40. XVII w. zaczęto nakładać kontusz. Z początku strój kontuszowy był typowym strojem polskiego szlachcica - Sarmaty, by później stać się oznaką patriotyzmu, aż do momentu odzyskania niepodległości. Fotografowanie się w polskich strojach narodowych stanowiło przykład zademonstrowania



postawy patriotycznej w okresie zaborów. Tradycją było zakładanie kostiumu narodowego z okazji uroczystości państwowych, rodzinnych (zaślubin, chrztów, pogrzebów, wyjazdów), a także bali kostiumowych i udawanie się do zakładów fotograficznych w celu uwiecznienia swoich podobizn w tychże strojach, co z kolei stanowiło swego rodzaju pamiątkę, pełniącą dużą rolę w podtrzymywaniu postaw patriotycznych w społeczeństwie.

240.—



nr 277

278. [STRYJ - obchody rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja - fotografia sytuacyjna]. [nie przed 1932, nie po 1935]. Fotografia 14x22,5 cm na podkładzie form. 21x28,5 cm autorstwa **E. Krasńskiego w Stryju**.

Licznie zgromadzeni mieszkańcy i uczestnicy uroczystości upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku. W prawej części kompozycji widoczni m. in. dwaj dowódcy pułków stacjonujących w Stryju **plk dypl. Zygmunt Polak dow. 53. Pułku Piechoty Strzelców Kresowych i plk Tadeusz Bogdanowicz dow. 1. Pułku Artylerii Motorowej**. Za dowódcami adiutanci obydwu pułków. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. W prawym dolnym narożniku podkładu naklejono nadruk: „E. Krasński Stryj”. Stan bardzo dobry.

200.—



nr 278

279. [ŚLIWIŃSKI Józef - fotografia portretowa]. 14 III 1893. Fotografia form. 15x10,2 cm na podkładzie form. 25x18 cm wykonana przez London Stereoscopic and Photographic Company Ltd.

Artysta ujęty w popiersiu, z profilu. Na dolnym marginesie fotografii **odręczna dedykacja artysty**: „Pannie Konstancji Podhorskiej na pamiątkę Kijów 14/3 1893 Józef Śliwiński”. Dolny margines podkładu lekko nadkruszony, poza tym stan bardzo dobry.

J. Śliwiński (1865-1930) - pianista i dyrygent. Syn organisty Jana Śliwińskiego. W l. 1886-1887 studiował w Wiedniu u Teodora Leszetyckiego i w Petersburgu u Antona Rubinsteina. Od 1890

koncertował w Europie, a w 1901 w Stanach Zjednoczonych. Specjalizował się w utworach Fryderyka Chopina. W 1910 rozpoczął działalność pedagogiczną w Rydze, następnie w Rostowie nad Donem. W 1918 powrócił do Polski, gdzie nauczał w Warszawie i Poznaniu. 140.–

280. [TORUŃ - widok na zamek i mury miejskie - fotografia widokowa]. [IX 1938]. Fotografia form. 11,9x17 cm autorstwa **Henryka Poddębskiego**.

Widok na zamek w porze zimowej. Na odwrocie pieczęć: „[...] Henryk Poddębski Warszawa, ul. Zajączka 7, tel. 526-39 Pologne Warsaw Toruń: Zamek i mury miejskie [wpisane atramentem]”, dwie pieczęcie przekreślone. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.

H. Poddębski (1890-1945) - wybitny fotograf warszawski. Od 1911 związany z Polskim Towarzystwem Krajoznawczym, gdzie przez wiele lat kierował pracownią fotograficzną. W 1934 jego archiwum liczyło ponad 6.000 szklanych klisz. W l. 30. XX w. fotografował małoobrazkowym aparatem „Leica”. Od 1925 prowadził znane atelier fotograficzne przy ul. Marszałkowskiej 25 w Warszawie. Jego prace były wysoko cenione na wystawach w kraju i za granicą - otrzymał wiele nagród i wyróżnień. 80.–

281. [TORUŃ - przemarsz oddziału policji - fotografia sytuacyjna]. [X 1930]. Fotografia form. 17,3x23,2 cm.

Przedstawia maszerujący oddział policji uzbrojony w karabiny i szable. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Agencja Fotograficzna „Światowida” Warszawa”. Na odwrocie maszynopisowy tekst: „Oddział Policji polskiej w Toruniu w ostrym pogotowiu. IKC Nr 265b1/X 1930”. Lico zakreślone (wykadowane) pisakiem. 80.–



282. [TOWARZYSTWO Gimnastyczne „Sokół” w Krakowie - mężczyzna w stroju „sokolim” - fotografia portretowa]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 14,9x7,6 cm na oryg. podkładzie form. 16,2x8,1 cm autorstwa **Franciszka Kryjaka w Krakowie**.

nr 281

Portretowany młody mężczyzna ujęty w całej postaci. Ubrany w mundur sokoli, stoi na tle malowanej dekoracji wspierając lewą rękę o balustradę. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Fr. Kryjak Kraków”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Franciszek Kryjak Zakład artystyczno fotograficzny w Krakowie ul. Dominikańska l. 3”. Stan bardzo dobry.

Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” - najstarsze polskie towarzystwo sportowe działające do dzisiaj. Założone 7 II 1867 we Lwowie. Jako pierwsze poza Lwowem zawiązały się w 1884 gniazda - filie w Tarnowie i Stanisławowie. Towarzystwo działało także po odzyskaniu niepodległości i w okresie międzywojennym. W 1892 powstała jednolita organizacja o nazwie „Związek Sokolstwa Polskiego” z siedzibą we Lwowie. Następne oddziały zaczęto otwierać w Inowrocławiu (1884), Poznaniu, Bydgoszczy (1886), w Królestwie Kongresowym, na Kresach, Rosji i Małopolsce (po 1905). Po Złocie grunwaldzkim tworzyły się drużyny sokole-wojskowe oraz patronatem objęto organizacje skautowe. 80.–

283. [TOWARZYSTWO Gimnastyczne „Sokół” - młody mężczyzna w stroju „sokolim” - fotografia portretowa]. [l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 11x6,5 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia mężczyznę ujętego w 3/4 postaci, patrzącego na wprost. Ubrany w mundur i kurtkę kroju wojskowego, na głowie czapka z piórem. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu. Stan dobry. 60.–

284. [WARSZAWA - obchody 125 rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja -uroczysty pochód - fotografie sytuacyjne]. [3 V 1916]. Zestaw 2 fotografii pocztówkowych form. 8,5x13,5 cm nieznanego autorstwa.

Na jednym ze zdjęć fragment pochodu z dyrektorami szkół i studentami, na drugim rabinat warszawski ze stułpięcioletnim rabinem Perlmutterem na czele. Stan dobry. 100.–

285. [WARSZAWA - widok na Zamek Królewski - fotografia widokowa]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 11,7x16,4 cm nieznanego autorstwa.

Widok na ulicę Nowy Zjazd (główną arterię łączącą centrum Warszawy z Pragą), Zamek Królewski i Plac Zamkowy w tle. Stan dobry. 80.–



nr 285



nr 286

286. [WARSZAWA - kuchnia dla bezrobotnych przy ul. Ogrodowej - fotografia sytuacyjna]. [IV 1926]. Fotografia form. 17,2x23,8 cm.

Przedstawia kolejkę po ciepły posiłek przed budynkiem mieszczącym kuchnię dla bezrobotnych. Z prawej strony kompozycji pilnujący porządku policjant na koniu. Na odwrocie pieczęć: „16. kwiecień. 1926”, dwie niezbyt czytelne pieczęcie oraz napisy identyfikujące ołówkiem i czerwoną kredką. Ujęcie publikowane w tygodniku „Światowid” (R. 3, nr 17 (90) 24 IV 1926). Stan dobry. 180.–

287. [WARSZAWA - śniadanie członkowskie w Hotelu Angielskim z udziałem wicemarszałka senatu Hipolita Gliwica - fotografia sytuacyjna]. [nie przed 1928, nie po 1 II 1930]. Fotografia form. 17,9x24 cm.

Na fotografii zgromadzeni przy zastawionych stołach uczestnicy spotkania. Widoczny również m. in. płk Sztapu Generalnego Sergiusz Zahorski. Na odwrocie naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „4870. W dniu 1 lutego w restauracji Hotelu Angielskiego odbyło się śniadanie członkowskie,



nr 287

wydane przez polsko-amerykańską Izbę handlową i Tow. Polsko-Amerykańskie, W czasie śniadania zabrał m.in. głos wicemarszałek senatu i b.min.przem.i handl. inż.H.Gliwic.” oraz piecz. Stan dobry. Patrz też poz. 248.

H. Gliwic (1878-1943) - ekonomista, inżynier górnik, działacz gospodarczy, mason (członek Polskiej Rady Najwyższej 33 stopnia i Najwyższej Kapituły). W l. 1919-1925 radca handlowy i finansowy ambasady polskiej. W 1926 minister przemysłu i handlu. W l. 1928-1930 senator RP i wicemarszałek Senatu. Przedstawiciel Polski w Lidze Narodów i na międzynarodowych konferencjach ekonomicznych.

100.-

288. [**WARSZAWA** - Centralny Instytut Wychowania Fizycznego na Bielanych - fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 17,2x23,6 cm.

Widok zewnętrzny na pływalnię i sale wykładowe Instytutu zbudowanego w l. 1929-1930 i wzorowanego na najlepszych tego typu placówkach zagranicznych. W modernistycznych gmachach rozmieszczonych na przestrzeni 100 ha kształcono wychowawców fizycznych dla szkół średnich oraz kształcono oficerów, kierujących wychowaniem fizycznym i życiem sportowym wojska. Na odwrocie



nr 288

piecz.: „Dostarczono staraniem Koła Opieki nad Akademikiem Polskim Zagranicą w Warszawie”, „Polska Agencja [...]” oraz napis identyfikujący atramentem. Narożniki lekko otarte, jeden z niewielkim ubytkiem, stan ogólny dobry.

100.-

289. [**WARSZAWA** - Bank Gospodarstwa Krajowego - fotografia sytuacyjna]. [nie po 1934]. Fotografia form. 17,3x12,3 cm autorstwa **Henryka Poddębskiego w Warszawie**.

Przedstawia gmach jedynego banku państwowego z siedzibą w Warszawie utworzonego z inicjatywy Władysława Grabskiego. Na pierwszym planie kompozycji widoczny ruch uliczny z tramwajem, samochodem i przechodniami. Na odwrocie piecz. „Największy Zbiór Fotografii Polski Współczesnej Fot. Henryka Poddębskiego [...] Nr 12223 [wpisane atramentem] [...]”, „Pologne [...]”. Stan bardzo dobry.

120.-

290. [**WARSZAWA** - Aleja na Skarpie - domy - fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 13,2x18 cm.

Widok na domy przy Alei na Skarpie nr 69. Na odwrocie piecz. „[...] Photo-Plat Warszawa, Nowy-Świat 57 tel. 507-47 [...]” i zapiski ołówkiem w jęz. polskim i angielskim. Stan dobry.

80.-



nr 290

291. [**WARSZAWA** - Belweder - zdjęcie lotnicze]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 11,2x16,4 cm nieznanego autorstwa.

Widok na gmach pałacu, siedziby prezydenta RP, z lotu ptaka. Na odwrocie napis identyfikujący ołówkiem. Stan bardzo dobry. 80.–

292. [WARSZAWA - katedra św. Jana Chrzciciela - fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12,6x11 cm nieznanego autorstwa.

Widok na wieżę jednej z najstarszych świątyń Warszawy. W tle dachy Starego Miasta. Na dolnym marginesie napis: „Warsaw - St John Cathedral”. Na odwrocie pieczęć: „American-Polish Chamber of Commerce and Industry in the United States”. Stan dobry. 80.–

293. [WARSZAWA - Plac Napoleona - fotografia sytuacyjna]. [nie po 1936]. Fotografia form. 17x11,8 cm autorstwa **Henryka Poddębskiego w Warszawie**.

Widoczne kamienica przy Placu Napoleona 5 róg ul. Moniuszki, gmach Banku Zjednoczenia Ziemi Polskich, gmach siedziby angielskiego Towarzystwa Ubezpieczeń „Prudential” („Przezorność”) - warszawskiego wieżowca symbolu nowoczesnej Warszawy lat trzydziestych. Na pierwszym planie kompozycji widoczny ruch uliczny. Na odwrocie pieczęć: „Największy Zbiór Fotografii Polski Współczesnej Fot. Henryka Poddębskiego [...]”, „Pologne”, „Polish Art Service [...]”. Stan bardzo dobry. 120.–

294. [WARSZAWA - zniszczenia wojenne - pomnik Mikołaja Kopernika - fotografia dokumentacyjna]. [po 1945]. Fotografia form. 13,5x12 cm autorstwa **Janiny Mierzeckiej w Warszawie**.

Widok pomnika w otoczeniu wypalonych szczątków kamienic. Na odwrocie pieczęć: „Phot. Janina Mierzecka C.F.K.P. Warszawa” oraz napis atramentem: „Pomnik Kopernika”. Niewielkie uszkodzenie lica, poza tym stan bardzo dobry.

J. Mierzecka (1896-1987) - uznana fotografka. Zaczęła fotografować od 1910. Zawodu uczyła się od Henryka Mikołascha we Lwowie. Była członkiem Lwowskiego Towarzystwa Fotograficznego, a od 1931 członkiem Foto - Klubu Polskiego. Wraz z mężem wydała książkę tyt. „Ręka Pracująca”, w której na stu dwudziestu fotografiach ukazała ręce ludzi różnych zawodów. Po II wojnie św. zamieszkała w Warszawie, gdzie zorganizowała w Muzeum Narodowym specjalistyczną pracownię fotograficzną wykonując dokumentację zniszczeń Warszawy. W 1946 wraz z Leonardem Sempolińskim, Janem Bułhakiem, Marianem Dederką, Janem Sunderlandem założyła Polski Związek Fotografików. W 1949 przeniosła się do Wrocławia. 80.–

295. [WARSZAWA - po ponownym odsłonięciu pomnika Adama Mickiewicza na Krakowskim Przedmieściu - fotografia sytuacyjna]. [28 I 1950]. Fotografia form. 17,2x12,3 cm autorstwa **Leonarda Sempolińskiego w Warszawie**.

Ujęcie pomnika wieszca w porze nocnej, po uroczystościach odsłonięcia pomnika zdemontowanego w 1942 przez Niemców i wywiezionego do Rzeszy. Po wojnie polska misja wojskowa odnalazła w Hamburgu głowę i fragment torsu. Kopię odlewu pomnika zaprojektowanego przez Cypriana Godebskiego i odsłoniętego 24 XII 1898, wykonał Jan Szczepkowski. Pomnik wieszca był trzecim odbudowanym pomnikiem warszawskim. Na odwrocie pieczęć: „Copyright by Leonard Sempoliński Warszawa, ul. Walecznych 27 m 9 Nr 1484/1950 [wpisane atramentem]”. Stan bardzo dobry. 50.–

296. [WARSZAWA - pałac w Łazienkach - fotografia sytuacyjna]. [l. 50. XX w.]. Fotografia form. 12,5x17,5 cm autorstwa **Leonarda Sempolińskiego w Warszawie**.

Przedstawia Pałac na Wodzie. Piękna kompozycja z lustrzanym odbiciem bryły budynku. Na odwrocie pieczęć: „Copyright by Leonard Sempoliński Warszawa, ul. Walecznych 27 m 9 Nr”. Stan bardzo dobry.

L. Sempoliński (1902-1988) - fotograf, dokumentalista, malarz, współzałożyciel ZPAF i jego prezes w l. 1951-1956. 50.–

297. [WARSZAWA - odbudowa miasta - fotografie sytuacyjne]. [1952]. Zestaw 2 fotografii form. 12,4x17,3, 17,4x12,5 cm autorstwa **Leonarda Sempolińskiego w Warszawie**.

Na fotografiach prace przy odbudowie. Na odwrocie pieczęć: „Copyright by Leonard Sempoliński Warszawa, ul. Walecznych 27 m 9 Nr 1616/1952, 1671/1952”. Stan bardzo dobry. 140.–

298. [WILEJKA - fragment wystawy książki o Marszałku Józefie Piłsudskim - fotografia sytuacyjna]. 16 V 1939. Fotografia pocztówkowa form. 8x13 cm autorstwa **B. Bermana w Wilejce**.

Przedstawia ekspozycję książek o Marszałku. W centrum siedzący i czytający zwiedzający wystawę w Wilejce, gdzie do 17 września 1939 mieściło się dowództwo Pułku KOP „Wilejka” i garnizon macierzysty Batalionu KOP o takiej samej nazwie. Na odwrocie pieczęć: „Fotografija B. Bermana w Wilejce Pow.” oraz napis identyfikujący atramentem. Stan dobry. 60.–

299. [WILNO - biblioteka im. Tomasza Zana]. [1934]. Zestaw 2 fotografii form. 10,3x16,5 cm, 11,5x16,6 cm autorstwa **Jana Bułhaka w Wilnie**.

Na jednym ze zdjęć zewnętrzny widok gmachu biblioteki liczącej ponad 20.000 woluminów i przeznaczonej dla potrzeb licznej polskiej młodzieży szkolnej; na drugim widok czytelní. Na odwrocie pieczęć: „[...] Jan Bułhak Wolno 1934”, „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka Wilno [...]”, „J. Bułhak Art. Fotograf Wilno, ul. Orzeszkowej 3” oraz identyfikujące napisy ołówkiem. Stan dobry. 160.–



nr 299

300. [WILNO - fragment panoramy miasta - zdjęcie lotnicze]. [1. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 11,5x16,4 cm autorstwa **mjr. Michała Bleichera**.

Widok z lotu ptaka na Plac Katedralny, katedrę św. Stanisława Biskupa i dzwonnice w porze zimowej. Na odwrocie napis identyfikujący ołówkiem. Stan dobry. 80.–

301. [WOJCIECHOWSKI Stanisław - wizyta w Krakowie z okazji poświęcenia sztandaru 5. Pułku Saperów - fotografia sytuacyjna]. [8 V 1925]. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x13,7 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia prezydenta RP w otoczeniu zgromadzonych wojskowych. Widoczny również m. in. wojewoda krakowski Władysław Kowalikowski (z prawej strony w cylindrze). Na odwrocie nieprecyzyjny napis identyfikujący ołówkiem. Stan dobry.

S. Wojciechowski (1869-1953) - polityk, działacz. W l. 1922-1926 drugi prezydent Rzeczypospolitej Polskiej. Po „przewrocie majowym” zakończył działalność polityczną skupiając się na naukowej. 120.–

302. [LEGIONY Polskie - legionieści w okopach - fotografia sytuacyjna]. [nie po 1914]. Fotografia form. 14,8x10,2 cm na orygl. podkładzie form. 16,4x10,7 cm autorstwa **Tadeusza Jabłońskiego w Krakowie**.

Legioniści gotowi do walki w okopach. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. W prawym dolnym narożniku nadruk: „Tadeusz Jabłoński Kraków - Krynica”. Na odwrocie reklamowa winieta atelier oraz napis: „Stanisław Berger”. Lico fragmentami zabrudzone, dwa otwory po szpilkach na marginesach.

T. Jabłoński - fotograf. Od 1896 współwłaściciel, a następnie właściciel „Zakładu dla Fotografii i Reprodukcyj fototechnicznej T. Jabłoński i Spółka” przy ul. Franciszkańskiej 4 w Krakowie oraz filii w Krynicy działającej w l. 1903-1914. W spółce z Tadeuszem Rzącą od 1896 do 1902. Wykonywał fotografie dla wydawnictw naukowych i artystycznych, karty z widokami, cenniki, autobiografie portretowanych. Autor fotografii portretowych. Odznaczony na wystawie w Wadowicach w 1907 (za [Katalog]. Muzeum Historii Fotografii. Zapamiętane ..., Kr. 2002, s. 5).

160.–



nr 302

- 303. [LEGIONY Polskie - życie codzienne 1].** [1916-1921]. Zestaw 14 fotografii pocztówkowych form. ca 9x14 cm.

Przedstawiają życie codzienne żołnierzy I. Brygady Legionów, 4. Pułku Piechoty Legionów Polskich. Na fotografiach ujęcia portretowe, legioniści w przemarszu, na kwaterach, przy odpoczynku. Jedno ze zdjęć wykonał **Stanisław Mucha**. Na odwrocie odręczne zapiski: „Optowa dnia 18/II 1916 [...]”, „Władysław Dierzbiński”, „Dla Marysieczki Kazik”, „Majewski, Leskowicz, Paprocki, Wojda, Leśniewski 5 p.p. Leg. 1916 r.”, „Legionista Józefa Piłsudskiego rok 1921”. Stan dobry.

400.–

- 304. [LEGIONY Polskie - życie codzienne 2].** [1915-1917]. Zestaw 13 fotografii form. ca 8,5x14 cm, 12x9 cm.

Przedstawiają życie codzienne żołnierzy 1. Pułku Piechoty I Brygady Legionów Polskich na Wołyniu. Na jednej fotografii sztab Legionów z widocznymi m. in. **pplk. Edwardem Śmigłym-Rydzem**, **kapelanem Henrykiem Ciepichalem**, **ppor. Władysławem Jakowickim naczelnym lekarzem** (zdjęcie najprawdopodobniej dotąd nie publikowane), na drugiej komenda 1. Pułku Piechoty z widocznymi m. in. **plk. Kazimierzem Sosnowskim**, **pplk. Edwardem Śmigłym-Rydzem**,





nr 304



ppor. Władysławem Jakowickim na tle ziemianki. Na pozostałych legioniści pozujący do zdjęć grupowych, ćwiczenia w Karasinie, msza polowa, polegli przed pochówkiem z widocznym kapłanem Henrykiem Ciepichalem, ziemianki, okopy, jeńcy rosyjscy. Na odwrocie niektórych fotografii odręczne zapiski. Stan dobry. **640.–**

- 305. [LEGIONY Polskie - legioniści - fotografia zbiorowa].** [1917]. Fotografia form. 16x22,4 cm nieznanego autorstwa.

Grupa kilkudziesięciu legionistów upozowanych do pamiątkowej fotografii na tle lasu. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Narożniki nieco otarte, stan ogólny dobry. **100.–**

- 306. [LEGIONY - legionowa sielanka - fotografia sytuacyjna].** [1939]. Fotografia form. 16,5x12,5 cm.

Na reprodukcji fotograficznej legionista adorujący dziewczynę. Na odwrocie napisy atramentem: „Legionowa sielanka”, „[...] 7/8 1939” oraz pieczęć: „Seksja Propagandy Zjazdu Sierpniowego 1914-6. VIII-1939”. Stan bardzo dobry. **60.–**



nr 306

- 307. [I WOJNA światowa - LOTNICTWO].** [1914-1917]. Zestaw **2 albumów** zaw. 492; 229 [łącznie **721**] fotografii form. ca 6x4 cm, 8x11 cm, 12x16 cm, 16x23 cm na kartach form. ca 32x49 cm.

Albumy form. ca 34x51 cm, k. 37; 29 + rozkł. 1. Oprawa oryg. płócienna, grzbiety przewiązane sznurkiem. Na fotografiach m. in.: oficerowie austriaccy, grupy szturmowe, pociągi pancerne, uzbrojenie (ciężka haubica (moździerz oblężniczy) Skoda 305 mm Model 1911, zwana „Chudą Emmą”, armaty, haubice, moździerze, karabiny maszynowe, baterie artylerii przeciwlotniczej), samoloty i kapotaże samolotów (głównie Albatrosów B.II - maszyn używanych przez lotnictwo niemieckie i austro-węgierskie jako samoloty łącznikowe i szkoleniowe, na pocz. wojny także jako rozpoznawcze i sporadycznie bombowe), piloci, przeloty, zniszczenia wojenne, przemarsz wojsk, żołnierze w okopach i na stanowiskach bojowych, polegli, mogiły, ujęcia z biegu św. Huberta i z polowania sztabu w 3. Armii austriackiej, podczas inspekcji 3. Armii. W pierwszym albumie przeważają zdjęcia sytuacyjne. Widoczni m. in. **cesarz Franciszek Józef I** na wystawie lotniczej w Akademii Wojskowej w Wiener Neustadt w 1916; **cesarz Karol I Habsburg-Lota-**



ryński (1887-1922) - ostatni władca Austro-Węgier, który 1. 1914-1916 spędził jako dowódca sztabowy na froncie I wojny św., w mundurze generalskim podczas wizytacji na froncie. Cesarz w otoczeniu oficerów armii austriackiej wizytuje szeregi wojska, rozmawia z żołnierzami; **arcyksiążę Józef Ferdynand** (1872-1942) - arcyksiążę Domu Habsbursko-Lotaryńskiego, generał pułkownik cesarskiej i królewskiej armii; **cesarz Niemiec Wilhelm II** (1859-1941) - ostatni cesarz niemiecki i król Prus; **Paul von Hindenburg** (1847-1934) - feldmarszałek i polityk, w ujęciu w samochodzie z **Karlem Tersztyńszky von Nádas** (1854-1921) - generał kawalerii, od 1913, węgierski dowódca w armii austriacko-węgierskiej, szef sztabu kawalerii w Jarosławiu, a później w Tarnopolu. W czasie I wojny św. brał udział w bitwie pod Wereszycą, walkach we Lwowie, kierował zdobyciem Turki nad Stryjem. Jego działania dały się mocno we znaki wojskom rosyjskim. W 1917 próbował bezskutecznie powstrzymać ofensywę rosyjską pod Stanisławowem i Kałuszem i choć tereny wkrótce odzyskano stracił stanowisko; **Ludwik Leopold Józef Maria Alojzy Afred Wittelsbach** (1845-1921) - ostatni król Bawarii panujący w l. 1913-1918 ujęty w rozmowie z gen. Karlem Kirchbachem podczas inspekcji 3. Armii; **Hermann Baron Kövess von Kövessháza** (1854-1924) - generał pułkownik armii austro-węgierskiej pochodzenia niemieckiego. W czasie I wojny św. walczył w Galicji i na froncie rosyjskim, brał udział w szturmie na Iwanogród i Belgrad, walczył na Bałkanach. W 1916 został przerzucony na front wschodni, gdzie objął dowodzenie 3. Armii pod Stanisławowem. Ujęty m. in. w trakcie rozmowy z arcyksięciem Karolem i królem Ferdynandem, podczas inspekcji 3. Armii; **Karl Graf Kirchbach auf Lauterbach** (1856-1939) - generał pułkownik austro-węgierskiej armii, kawalerzysta. Walczył na



froncie rosyjskim w czasie I wojny św. ze stacjonowaniem w Stanisławowie. W 1916 kierował obroną Przełęczy Jabłonickiej (Tatrenpass) koło Rachowa, nazywanej „wrotami do Węgier”. Wielokrotnie odznaczany i poważany dowódca, który usiłował unowocześnić i reformować armię austriacką; **Theodor Konopitzky** - generał major, adiutant gen. Karla Kirchbacha. Z przedstawień terenów polskich w pierwszym albumie widoczny m. in. zamek w Łańcucie, pomnik Jana III Sobieskiego i grupa ludności w Cieszanowie, obóz jeniecki w Rzeszowie, zdjęcia lotnicze Rzeszowa i okolic, lotnisko Rakowice koło Krakowa, zburzony dworzec w Jarosławiu, fort w Przemyśle, obóz w Dolinie, Kałusz i okolice. W drugim albumie wszystkie oprócz dwóch (na jednym m. in. ppor. Karasek w samolocie) to **zdjęcia lotnicze** terenów poczynając od Włoch, a kończąc na terenach polskich (Zielona, Dolina, Kołomyja, Nadwórna, Stanisławów, Bohorodczany, Brody, Kałusz, Krechowce, Łysiec, Dźwiniacz, Lachowce, Chlebówka, Uhrynów. Na końcu drugiego albumu sklejone cztery karty albumu w formie leporella ze zdjęciem mapy i fragmentami zdjęć przyklejonymi do siebie w ciągu obrazującym przebieg szlaku bojowego (Halicz - Dniester - Eisenb. n. Halicz - Dubowce - Wodniki - Eisenb. n. Jezupol - St. n. Maryampol - Jezupol - Gesprengte Brücke bei Jezupol - Bystrzyca - Eisenb. n. Stanislaw - Uhrynów dl. - Uhrynów grn. - n. Pawelze - Schiessstätte - P. Czerzszenków - Zagwoźdź - Schl. Pacyków - Pacyków - Posiec - Bystrzyca Solotwinska - Łysiec - Stebnik - St. Bohorodczany - Kosmacz - Rosulna - n. Rosulna - Krywicz - Bogrowka). W lewym górnym narożniku pierwszej z czterech kart legenda: „Fliegerkomp. 7. Feinl. u. eig. Stellg. zw. **Halicz** -



Stanisław - Bohorodczany - Dragonia. Sp. K. No 9 XXXI. 10 XXXI. 11 XXXI. 11 XXX. Anfg. 3.IV.1917. **Beob. Lt Karasek, Pilot Hptm. Schindler.** Mapstab, 1:13400. Rb.2". Pod większością fotografii odręczne podpisy identyfikujące w jęz. niemieckim. Zdjęcia naklejone na karty albumu. Cztery zdjęcia nieco uszkodzone (jedno z ubytkiem), pozostałe w stanie dobrym. Oprawy albumów zaplamione, wymagają odczyszczenia. **Unikatowa dokumentacja fotograficzna o przeważającej tematyce lotniczej z czasów I wojny św.** **10.000.–**

- 308.** [przed **II WOJNĄ** światową - złożenie wieńca na Grobie Nieznanego Żołnierza w Warszawie przez ustępującego attache wojskowego Ambasady Niemiec w Polsce gen. Bogislava von Studnitz - fotografia sytuacyjna]. [XI 1938]. Fotografia form. 13x18 cm.

Na fotografii attache wojskowy Studnitz i nowo mianowany attache płk von Himmer przed frontem kompanii honorowej Wojska Polskiego w asyście polskich oficerów. Na odwrocie naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Ustępujący attache wojskowy niemiecki, gen. v. Studnitz i nowo mianowany, płk. [Kurt] v. Himmer, przechodzą przed kompanią honorową przed złożeniem wieńca na grobie Nieznanego Żołnierza” oraz pieczęć. Stan dobry. **120.–**

- 309.** [przed **II WOJNĄ** światową - oficjalna wizyta ministra spraw zagranicznych **Joachima von Ribbentropa** w Polsce - fotografia sytuacyjna]. [I 1939]. Fotografia form. 13,3x18 cm.

Na fotografii salutujący oficerowie podczas wykonywania hymnów przed Grobem Nieznanego Żołnierza w Warszawie. Za niemieckim ministrem widoczny szef Protokołu Dyplomatycznego MSZ Aleksander Łubieński oraz pracownicy ambasady niemieckiej. Na odwrocie naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Minister von Ribbentrop na Grobie Nieznanego Żołnierza. Na zdjęciu od lewej w pierwszym rzędzie min. von Ribbentrop, min. [spraw wojskowych RP gen. Tadeusz] Kasprzycki, [gen. Mieczysław Ryś-]Trojanowski, adm.[ambasador Niemiec w Polsce Hans A. von] Moltke (pierwszy z lewej w drugim rzędzie) podczas wykonywania hymnów narodowych” oraz pieczęć. Na prawym marginesie plamy atramentowe, poza tym stan dobry. **140.–**

- 310.** [**II WOJNA** światowa - rząd RP na uchodźstwie - Londyn - fotografia sytuacyjna]. [1942]. Fotografia form. 12x16,9 cm na podkładzie form. 24x22 cm nieznanego autorstwa.

Na fotografii siedzą przy stole obrad m. in.: gen. Władysław Sikorski, Józef Haller, August Zaleski, Stanisław Stroński i naprzeciw generała prezydent Władysław Raczkiewicz. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu napis identyfikujący ołówkiem. Stan dobry. **100.–**

- 311.** [**II WOJNA** światowa - rząd RP na uchodźstwie - Londyn - fotografia sytuacyjna]. [l. 40. XX w.]. Fotografia form. 10,2x13 cm.

Na fotografii siedzą podczas posiedzenia m. in.: gen. Władysław Sikorski, prezydent Władysław Raczkiewicz, Józef Haller, Stanisław Mikołajczyk, Stanisław Stroński. Na odwrocie pieczęć: „Światowy Związek Polaków z zagranicy [...]”, „Republic of Poland Ministry of Information Photo Service [...]”. Stan bardzo dobry. **70.–**

- 312.** [**II WOJNA** światowa - stalag - **M.-Stammlager VI/G - Bonn-Duisdorf**]. [1943/1944]. Zestaw 4 fotografii pocztówkowych form. ca 9x14 cm, 7x9 cm nieznanego autorstwa. Na jednym ze zdjęć scena z obozowego przedstawienia, na pozostałych jeńcy przed barakiem, na spacerze, na ławeczce. Na odwrocie pieczęć: „M. - Stammlager VI/G 50 [lub] 55 Geprüft” oraz zapiski atramentem: „Najdroższym z obczyzny Kazek 3/I.43”, „16/IV.44. W naszym 'mieście' na spacerze”. Stan dobry.

Stalag VI/G - niemiecki obóz jeniecki dla podoficerów i szeregowców z Polski, Europy Zachodniej, Związku Radzieckiego i nielicznych ze Stanów Zjednoczonych od 13 X 1939 do 30 IX 1944. **140.–**

313. [II WOJNA światowa - gen. Władysław Anders wśród żołnierzy - fotografie sytuacyjne]. [1944]. Zestaw 3 fotografii form. ca 5,5x8 cm nieznanego autorstwa.



nr 313

Przedstawiają generała w otoczeniu żołnierzy i osób cywilnych. Na jednej z fotografii widoczny gen. Nikodem Sulik. Na odwrocie jednego ze zdjęć pieczęć: „Studio Niaz”. Stan dobry.

W. Anders (1892-1970) - generał broni Wojska Polskiego, Wódz Naczelny Polskich Sił Zbrojnych w l. 1944-1945. Dowódca Armii Polskiej na Wschodzie i 2 Korpusu Polskiego, którym dowodził w kampanii włoskiej (bitwa o Monte Cassino). Następca prezydenta RP w l. 1950-1954. Zagorzały antykomunista. Jeden z najwybitniejszych Polaków XX w.

N. Sulik-Sarnowski (1893-1954) - generał brygady Wojska Polskiego. W armii gen. Andersa od IX 1941 do III 1942 był dowódcą 13. Pułku Piechoty „Rysiów”, później do VI 1943 zastępcą 7. Dywizji Piechoty w ZSRR i na Bliskim Wschodzie. Od VI do VIII 1943 był zastępcą dowódcy 5. Kresowej Dywizji Piechoty, zaś od VIII 1943 do 1946 dowódcą tej dywizji w II Korpusie Polskim.

100.-

314. [II WOJNA światowa - gen. Władysław Anders wśród oficerów - fotografie sytuacyjne]. [1945?]. Zestaw 2 fotografii form. 8x13 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawiają generała w otoczeniu oficerów angielskich przed barakami. Stan bardzo dobry.

160.-

315. [po II WOJNIE światowej - gen. Tadeusz Bór-Komorowski - fotografia sytuacyjna wśród pancerniaków]. [po 1945]. Fotografia form. 12x16,8 cm wykonana przez Sekcję Fotograficzną M. O. N.

Przedstawia generała i oficerów przed żołnierzami. Na odwrocie pieczęć: „Polish Ministry National Defence Photo Section. Wydż. Prac Kult. - Ośw. M. O. N. Sekcja Fotograficzna”. Stan bardzo dobry.

T. Bór-Komorowski (1895-1966) - polski oficer, dowódca Armii Krajowej od 1 VII 1943 r. do upadku powstania warszawskiego 3 X 1944 r. Naczelny Wódz Wojska Polskiego na uchodźstwie, premier na uchodźstwie. **120.-**



nr 315



nr 316

- 316. [WOJSKO Polskie - oddziały Hallerczyków - fotografia sytuacyjna]. [1917/1919].** Fotografia form. 17,1x16,2 cm nieznanego autorstwa.

Przemarsz oddziałów żołnierzy armii polskiej zwanej „Błękitną Armią” utworzonej w czasie I wojny św. przez gen. Józefa Hallera we Francji. Stan bardzo dobry. **120.-**

- 317. [WOJSKO Polskie - parada pułków kawalerii w Wilnie - fotografia sytuacyjna]. [pocz. I. 20. XX w.].** Fotografia form. 11,3x17,4 cm na oryg. podkładzie form. 29,7x23,3 cm autorstwa **Jana Bulhaka w Wilnie.**

Parada pułków przed Katedrą św. Stanisława Biskupa i św. Władysława. Widoczne pułki to najprawdopodobniej 10. Pułk Ułanów Litewskich z Białegostoku, bądź 23. Pułk Ułanów Grodzieńskich z Postaw. W prawych dolnych narożnikach zdjęcia i podkładu wyciski: „Jan Bulhak Wilno”. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowy podkład.

Na odwrocie napis atramentem: „Defilada ułanów - fragment”. Lico fotografii we fragmencie uszkodzone i ze śladami po kleju.

J. Bulhak (1876-1950) - wybitny, polski fotografik. Nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk. Założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współzałożyciel ZPAF po II wojnie św. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Wydał wiele albumów, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny.

240.-



nr 317

318. [WOJSKO Polskie - ppor. Karol Matusik - fotografia portretowa]. [1919]. Fotografia form. 13x9 cm na podkładzie form. 15,8x12 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany podporucznik z 4. Pułku Strzelców armii gen. Hallera ujęty w 3/4 postaci na tle malowanej dekoracji. Stoi ubrany w płaszcz, w prawej ręce tłący się papieros w lufce, na głowie czapka z **orzelkiem ochotników amerykańskich**. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Stan dobry. **160.–**

319. [WOJSKO Polskie - 48 Pułk Piechoty Strzelców Kresowych - fotografia zbiorowa]. [nie po 6 V 1922]. Fotografia form. 15,9x22 cm nieznanego autorstwa.

Oficerowie i podoficerowie upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku. W centrum widoczny **ppłk Józef Szczepan**. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.

J. Szczepan (1885-1936) - członek Rady Pułkowników Legionów Polskich. Adiutant i zaufany oficer Józefa Hallera. Od 28 VII 1920 do 6 V 1922 dowódca 48. Pułku Piechoty Strzelców Kresowych.

48 Pułk Piechoty Strzelców Kresowych (48 pp) - oddział piechoty Armii Polskiej we Francji i Wojska Polskiego II RP. Powstał w III 1919 we Francji. Stacjonował w garnizonie Stanisławów. **100.–**



nr 318

320. [WOJSKO Polskie - uroczystość nadania Krzyża Walecznych gen. Florescu podczas wizyty króla Rumunii Ferdynanda I w Warszawie - fotografia sytuacyjna]. [VI 1923]. Fotografia form. 9,3x13,3 cm autorstwa **Wacława Saryusza Wolskiego w Warszawie**. Przedstawia salutujących oficerów. Wśród generałów widoczni m. in. **Władysław Sikorski, Daniel Konarzewski, Stanisław Szeptycki**. Do dolnego marginesu przyklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Uroczyste nadanie na dziedzincu zamkowym w Warszawie Krzyża Waleczności z potrójnym okuciem, adiutantowi króla rumuńskiego gen. Florescu. Gen. Florescu z min. gen. Sikorskim w otoczeniu wojskowych”. Na odwrocie pieczęć: „Fot. Saryusz Wolski Krak. Przedm. No 4”. Zdjęcie załamane i naderwane, wymaga interwencji konserwatora. **80.–**

321. [WOJSKO Polskie - oficerowie na koniach w Krakowie - fotografia sytuacyjna]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 9,8x15 cm nieznanego autorstwa.

Oficerowie na koniach i licznie zgromadzeni uczestnicy niezidentyfikowanej uroczystości na ulicy Długiej. Narożniki uszkodzone, odwrocie z zapiskami i zażółcone. **60.–**

322. [WOJSKO Polskie - 2 Batalion Radiotelegraficzny w Grudziądzu - fotografia zbiorowa]. [1924]. Fotografia form. 8,8x13,8 cm nieznanego autorstwa.

Oficerowie, podoficerowie i żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku. W centrum pierwszego rzędu tablica z napisem: „II-gi Baon Radjotelegr. rocznik 1902 6 Kompanja 3/X 24”. Stan dobry.

Pułk Radiotelegraficzny - batalion wchodził w skład pułku utworzonego w Warszawie w 1924. Do 1926 1. batalion stacjonował w Beniaminowie, 2. w Grudziądzu. W 1926 przeniesiony do Warszawy, gdzie dokonana się zmiana numeracji batalionów. **80.–**

323. [WOJSKO Polskie - 23 Pułk Piechoty im. płk. Leopolda Lisa-Kuli - fotografia zbiorowa]. [l. 20. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm nieznanego autorstwa. Żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii na tle lasu. Stan dobry.

23 Pułk Piechoty im. płk. Leopolda Lisa-Kuli (23 pp) - oddział piechoty Wojska Polskiego II RP. Stacjonował w garnizonie Włodzimierz Wołyński. **70.–**

- 324. [WOJSKO Polskie - 80 Pułk Piechoty Strzelców Nowogródzkich - fotografia zbiorowa].** [l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 17,4x23 cm na oryg. podkładzie form. 28,5x33,5 cm wykonana w atelier „Fantazja” w Słoniemiu.

Oficerowie i żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku. Na prawym dolnym marginesie podkładu wycisk: „fot. fantazja Słoniem”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Poza niewielkim załamaniem marginesów stan bardzo dobry.

80 Pułk Piechoty Strzelców Nowogródzkich (80 pp) - oddział piechoty Samoobrony Litwy i Białorusi oraz Wojska Polskiego II RP. Wchodził w skład 20. Dywizji Piechoty. Do 1939 stacjonował w Słoniemiu. **140.–**

- 325. [WOJSKO Polskie - 7 Pułk Saperów Wielkopolskich - fotografia zbiorowa].** [V 1925]. Fotografia form. 8,8x13,8 cm nieznanego autorstwa.

Podoficer i żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku. Na odwrocie odręczny opis i wykaz żołnierzy z 7. drużyny uwiecznionych na fotografii. Odwrocie zażółcone, stan ogólny dobry.

7 Pułk Saperów Wielkopolskich (7 psap) - oddział saperów Wojska Polskiego II RP. Sformowany w 1921. W 1929 przeformowany w 7 Batalion Saperów. **70.–**

- 326. [WOJSKO Polskie - gen. Wacław Przeździecki w Nowym Targu - fotografia sytuacyjna].** [1928]. Fotografia form. 6x16,5 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia generała, dowódcę 21. Dywizji Piechoty Górskiej na koniu podczas manewrów, wokół licznie zgromadzeni mieszkańcy miasta. Na odwrocie napis ołówkiem: „Manewry w Nowym Targu w r. 1928”. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu. Stan dobry.

W. Przeździecki (1883-1964) - generał brygady Wojska Polskiego. Od 1918 przebywał w Warszawie, gdzie pełnił różne funkcje w Wojsku Polskim. W czasie I wojny św. dowodził kompanią, a później batalionem. Od X 1917 do V 1918 szef sztabu w I Korpusie Polskim, od II do III 1919 dowódca 5. Pułku Strzelców Wielkopolskich. W czasie wojny 1920 roku dowódca XII Dywizji Piechoty. W l. 1921-1922 słuchacz I Kursu Doszkolenia Wyższej Szkoły Wojskowej w Warszawie. Od 1926 dowódca XXI Dywizji Piechoty Górskiej w Bielsku-Białej. Od I 1927 generał brygady. W 1936 przeszedł w stan spoczynku. Podczas kampanii wrześniowej ochotniczo organizował formacje rezerwowe. W VII 1940 wywieziony do Kozielska, później przewieziony do Moskwy i osadzony na Łubiance. Po tzw. amnestii zwolniony. Odznaczony Krzyżem Srebrnym Orderu Wojennego Virtuti Militari, Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski, Krzyżem Niepodległości, trzykrotnie Krzyżem Walecznych. **100.–**

- 327. [WOJSKO Polskie - uroczystości pułkowe w 5. Pułku Saperów - fotografia sytuacyjna].** [1928]. Fotografia form. 9,6x14,2 cm nieznanego autorstwa.

Oficerowie i żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii podczas uroczystości pułkowych. W centrum przy stole siedzi dowódca **płk Ignacy August Boerner**. Na piersi widoczne odznaczenia, m. in.: Krzyż Orderu Virtuti Militari, Krzyż Walecznych, Krzyż Zasługi Wojsk Litwy Środkowej. Na od-



nr 327

wrocie napis identyfikujący ołówkiem. Odwrocie z niewielkimi zaplamieniami, poza tym stan dobry. 120.–

328. [**WOJSKO** Polskie - 24 Pułk Artylerii Lekkiej w Jarosławiu - fotografia zbiorowa]. [II 1928]. Fotografia form. 16,6x22,6 cm na oryg. podkładzie form. 25,6x30,6 cm autorstwa **H. Zieglera w Jarosławiu** wykonane w **atelier Makart**. Oficerowie, podoficerowie i żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku. Po bokach widoczne armaty polowe wz. 1897 kal. 75 mm. W centrum pierwszego rzędu tablica z napisem: „24 Pułk art. pol. 2go Bat. Jarosław dn. 26-II-28 r.”. Na odwrocie piecz. „Pracownia dla nowoczesnej fotografii „Makart” H. Ziegler, Jarosław”. Stan dobry.
24 Pułk Artylerii Lekkiej im. Króla Jana III Sobieskiego (24 pal) - oddział artylerii lekkiej Wojska Polskiego II RP. Utworzony w 1921. Wchodził w skład 24. Dywizji Piechoty. Stacjonował w garnizonie Jarosław. 140.–
329. [**WOJSKO** Polskie - otwarcie muzeum Szkoły Podchorążych dla Podoficerów w Bydgoszczy - fotografia sytuacyjna]. [6 V 1928]. Fotografia form. 12,2x17,2 cm nieznanego autorstwa.
Na zdjęciu zgromadzeni uczestnicy uroczystości z **biskupem Władysławem Bandurskim, gen. Edwardem Śmigłym-Rydzem i gen. Leonardem Skierskim**. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan bardzo dobry. 140.–
330. [**WOJSKO** Polskie - kadra podoficerska Szkoły Podchorążych dla Podoficerów w Bydgoszczy - fotografia zbiorowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12,2x16,9 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia grupę podoficerów upozowanych do pamiątkowej fotografii przed gmachem Szkoły Podchorążych dla Podoficerów w Bydgoszczy. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, niewielki ubytek lewego górnego narożnika, stan ogólny dobry. 90.–
331. [**WOJSKO** Polskie - 2 Pułk Lotniczy - lotnisko Rakowice - oficerowie przed samolotem Potez XV - fotografia sytuacyjna]. [przełom l. 20./30. XX w.]. **Klisza szklana** form. 5,9x8,8 cm nieznanego autorstwa.
Dwaj lotnicy na lotnisku Rakowice oddający się rozmowie stoją przed samolotem łącznikowym i rozpoznawczo-bombowym. Widoczny m. in. kpt. pilot **Wacław Mosiewicz** (z kordzikiem przy pasie). Dołączono wsp. odbitkę. Stan dobry.
W. Mosiewicz (30 VIII 1897 - zginął z 15 na 16 I 1942 przy lądowaniu wracając z nalotu na Hamburg) - służył w 43. Pułku Strzelców Legionu Bajończyków z Dubna oraz w 44. Pułku Strzelców Legii Amerykańskiej z Równego. Pod koniec l. 20 i w l. 30. służył w 2. Pułku Lotniczym w Krakowie. W 1939 oficer 6. Pułku Lotniczego we Lwowie. W Wielkiej Brytanii latał w 300. Dywizjonie Bombowym Ziemi Mazowieckiej. 100.–
332. [**WOJSKO** Polskie - 2 Pułk Lotniczy - lotnisko Rakowice - oficerowie - fotografia sytuacyjna]. [przełom l. 20./30. XX w.]. **Klisza szklana** form. 5,9x8,9 cm nieznanego autorstwa.
Trzej oficerowie siedzący na schodach przed jednym z budynków na lotnisku Rakowice. Widoczny m. in. kpt. pilot **Wacław Mosiewicz**. Dołączono wsp. odbitkę. Stan dobry. 100.–
333. [**WOJSKO** Polskie - 1 Pułk Szwoleżerów Józefa Piłsudskiego - orkiestra, oficerowie, rekruci - fotografia zbiorowa]. [1929]. Fotografia pocztówkowa form. 9x13,8 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.
Zgromadzeni upozowani do pamiątkowej fotografii podczas niezidentyfikowanej uroczystości. Widoczni m. in. **mjr Józef Szostak, por. Józef Franciszek Flatau, por. Józef Wilczyński**. Stan dobry.

1 Pułk Szwoleżerów Józefa Piłsudskiego - oddział kawalerii Wojska Polskiego II RP. Utworzony w 1918 z inicjatywy rtm. Gustawa Orlicz-Dreszera. Pułk stacjonował w Warszawie. 23 VIII 1935 Minister Spraw Wojskowych ustanowił, w składzie drużyny dowódcy pułku, etatową orkiestrę, która składała się z jednego starszego wachmistrza - kierownika orkiestry, ośmiu podoficerów zawodowych, dwóch podoficerów nadterminowych oraz czternastu podoficerów i ułanów służby czynnej. 80.—

334. [WOJSKO Polskie - 1 Pułk Szwoleżerów Józefa Piłsudskiego - Szkoła Podoficerska - fotografia zbiorowa]. [24 VII 1934]. Fotografia form. 12,4x17,4 cm nieznanego autorstwa.

Szwoleżerowie upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynków. W centrum widoczny **mjr Zdzisław Dziadulski**. Na odwrocie napis atramentem: „Szkoła. Warszawa 24. VII 34 r. Władek Rudzki?”. Odwrocie lekko zaplamione, poza tym stan dobry.

Z. Dziadulski (1896-1940) - podpułkownik kawalerii Wojska Polskiego. Wstąpił do wojska w XI 1918. Za udział w wojnie polsko-bolszewickiej odznaczony Krzyżem Orderu Virtuti Militari i czterokrotnie Krzyżem Walecznych. Ukończył kurs ujeżdżania przy Centrum Wyszkożenia Kawalerii. Był doskonałym jeźdźcem i instruktorem cieszącym się znakomitą opinią. Większą część służby spędził w 1. Pułku Szwoleżerów, w którym był kwatermistrzem i zastępcą dowódcy. W 1922 zakwalifikowany do grupy olimpijskiej. Brał udział w międzynarodowych zawodach konnych, startował w Pucharze Narodów. Uczestniczył w kampanii wrześniowej jako zastępca dowódcy warszawskiego pułku ułanów. Dostał się do niewoli. Zamordowany w Charkowie wiosną 1940. Figuruje na liście jeńców Starobielska pod nr 1032.

1 Pułk Szwoleżerów Józefa Piłsudskiego - oddział kawalerii Wojska Polskiego II RP. Utworzony w 1918 z inicjatywy rtm. Gustawa Orlicz-Dreszera. Pułk stacjonował w Warszawie. 140.—

335. [WOJSKO Polskie - Batalion Podchorążych Rezerwy Piechoty nr 7 podczas manewrów Szkół Podchorążych w Biedrusku koło Poznania - fotografia zbiorowa]. [7 V 1930 - 20 VI 1930]. Fotografia form. 8,5x13,38 cm nieznanego autorstwa.

2. Kompania Strzelecka upozowana do pamiątkowej fotografii na tle lasu. Na odwrocie napis identyfikujący atramentem. Stan dobry.

Batalion Podchorążych Rezerwy Piechoty nr 7 - pododdział piechoty Wojska Polskiego II RP przeznaczony do szkolenia oficerów rezerwy. 80.—

336. [WOJSKO Polskie - plk Stefan Strzemiński - fotografia sytuacyjna]. [przed 1932]. Fotografia form. 8,8x13 cm nieznanego autorstwa.

Pułkownik w otoczeniu oficerów i osób cywilnych pozuje do pamiątkowej fotografii podczas niezidentyfikowanej uroczystości. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan bardzo dobry.

S. Strzemiński (1885-1955) - generał brygady Wojska Polskiego. Był synem powstańca styczniowego. Po ukończeniu Oficerskiej Szkoły Kawalerii pełnił służbę w 16. Pułku Dragonów na Kaukazie. W XI 1917 został dowódcą 6. szwadronu w 3. Pułku Ułanów w I Korpusie Polskim. W V 1921 objął dowództwo VIII Brygady Jazdy w Białymstoku, zaś od VI 1924 dowodził XII Brygadą Kawalerii w Ostrołęce. Od 1926 do 1930 dowodził I Brygadą Kawalerii i pełnił obowiązki dowódcy II Dywizji Kawalerii. Następnie peł-



nr 336

nił obowiązki komendanta garnizonu miasta stołecznego Warszawy. W XI 1932 przeniesiony w stan spoczynku. 26 I 1933 otrzymał awans na generała brygady. W kampanii wrześniowej objął dowództwo nad Grupą „Dubno”. Internowany w Rumunii. **120.–**

- 337. [WOJSKO Polskie - 5 Batalion Telegraficzny Legionów Polskich w Krakowie - fotografia zbiorowa].** [1931]. Fotografia form. 8,7x13,8 cm nieznanego autorstwa.

Żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku. W centrum pierwszego rzędu tablica z napisem: „5 Batalion Telegraficzny Kadra Komp. Szkolnej Telegraficznej IV Kurs Kandydatów na Podoficerów Pułków Broni w czasie od dnia 15. II. 1931 do dnia 11. VII. 1931 Kraków dnia 11. VII. 1931”. Na odwrocie podpisy telegrafistów. Stan dobry.

5 Batalion Telegraficzny Legionów Polskich (5 btlgr) - pododdział łączności Wojska Polskiego II RP. Stacjonował w garnizonie Kraków. **80.–**

- 338. [WOJSKO Polskie - „Koniowodni” 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie - fotografia sytuacyjna].** [nie przed 1932, nie po 1934/V 1937]. Fotografia form. 17,9x28 cm na oryg. podkładzie form. 30x38,8 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.

Przedstawia strzelców prowadzących konie. Zdjęcie bez podpisu pierwszego fotografa 1. PSK. Zdjęcie było przygotowane do wysłania na I Wystawę Fotografiki Wojskowej zorganizowanej przez dwutygodnik „Podchorąży” w maju 1937. Fotograf zdobył podczas tej



nr 338

wystawy nagrody za zajęcie pierwszego i piątego miejsca (za inne fotografie). Stan niemal idealny. Fotografia reprodukowana w: S. Zieliński, L. Nagórny „Szwależerowie ułani i strzelcy konni w fotografii Narcyza Witczaka-Witaczyńskiego. War. 2013, s. 134. **Rzadkie.**

N. Witczak-Witaczyński (1898-zginął w 1942) - fotograf, dokumentalista pokroju Witolda Pikiela, choć mało znany. Publikował swoje zdjęcia i artykuły m. in. w „Wiarusie”, Jeźdźcu i Hodowcy”, „Polsce Zbrojnej”, „Ilustrowanym Kurierze Codziennym”, „Księżde Jazdy Polskiej”. Członek redakcji „Wiarusa”. Żołnierz Legionu Puławskiego, 1 Pułku Ułanów 1 Korpusu w Rosji, 1 Pułku Ułanów Krechowieckich, szwadronu przybocznego Naczelnika Państwa, 1 Pułku Szwależerów, 1 Pułku Strzelców Konnych, szef szwadronu przybocznego Prezydenta R.P., uczestnik szarży pod Krechowcami. Zginął na Majdanku. **400.–**

- 339. [WOJSKO Polskie - gen. Bolesław Wieniawa-Długoszowski na trybunie honorowej podczas zawodów jeździeckich z okazji święta pułkowego w 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie - fotografia sytuacyjna].** [V 1932]. Fotografia form. 9,5x14,7 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.

Przedstawia dowódcę II Dywizji Kawalerii **gen. Bolesław Wieniawę-Długoszowskiego** stojącego na



nr 339

trybunie. Widoczni również m. in.: rtm. Mieczysław Badowski z 1. Pułku Szwoleżerów, mjr dypl. Władysław Chwalibogowski z 1. PSK, mjr dypl. Józef Trepto z 1. Pułku Szwoleżerów, płk Adam Bogoria-Zakrzewski dowódca 1. PSK, gen. dyw. Aleksander Osiński, mjr dypl. Remigiusz Grocholski z 1. PSK i jego żona Barbara. Zdjęcie bez piecz. pierwszego fotografa pułku. Stan bardzo dobry. 140.—

340. [WOJSKO Polskie - gen. Bolesław Wieniawa-Długoszowski na zawodach jeździeckich na terenie koszar w 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie - fotografia sytuacyjna]. [nie przed 1932, nie po 1934]. Fotografia form. 8,9x14,2 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.

Przedstawia dowódcę II Dywizji Kawalerii **gen. Bolesław Wieniawę-Długoszowskiego** gratulującego porucznikowi 1. PSK na koniu. Zdjęcie bez piecz. pierwszego fotografa 1. PSK. Stan bardzo dobry. 100.—

341. [WOJSKO Polskie - wręczenie nagród po konkursie oficerskim w 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie - fotografia sytuacyjna]. [nie przed 1932, nie po 1934]. Fotografia form. 9,1x13,9 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.

Przedstawia moment gratulacji **mjr. Józefowi Mularczykowi** przez **gen. Aleksandra Osińskiego**. Z prawej widoczny salutujący **płk Adam Bogoria-Zakrzewski**. Zdjęcie bez piecz. pierwszego fotografa 1. PSK. Stan bardzo dobry. Fotografia reprodukowana w: S. Zieliński, L. Nagórny „Szwoleżerowie ułani i strzelcy konni w fotografii Narcyza Witczaka-Witaczyńskiego. War. 2013, s. 227.



nr 341

342. [WOJSKO Polskie - święto pułkowe w 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie]. [7 V 1933]. Fotografia form. 9x14,2 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**. Podoficerowie 1. i 3. Pułku Strzelców Konnych oraz zgromadzeni goście z okazji święta pułku. Z prawej strony st. wach. Koberski. Zdjęcie bez piecz. pierwszego fotografa 1. PSK. Stan dobry. 90.—

343. [WOJSKO Polskie - bieg myśliwski „Hubertus” w 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie - fotografia sytuacyjna]. [20 X 1935]. Fotografia form. 30x40 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.

Przedstawia przeprawę przez rzekę w okolicach Garwolina podczas biegu oficerskiego św. Huberta. Zdjęcie bez piecz. pierwszego fotografa 1. PSK. Stan bardzo dobry. Fotografia reprodukowana w: S. Zieliński, L. Nagórny „Szwoleże-



nr 343

rowie ułani i strzelcy konni w fotografii Narcyza Witczaka-Witaczyńskiego. War. 2013, s. 285. **Nieczęste.** **300.–**

- 344. [WOJSKO Polskie - poświęcenie sztandaru Związku Strzeleckiego w Garwolinie - fotografia sytuacyjna]. [14 VI 1936]. Fotografia form. 9,9x15 cm autorstwa Narcyza Witczaka-Witaczyńskiego.**

Przedstawia generałów, m. in. z prawej strony **Mieczysław Ryś-Trojanowski, Władysław Bończa-Uzdowski** dow. 26 dyw. piechoty oraz zgromadzoną publiczność podczas uroczystości poświęcenia sztandaru Związku Strzeleckiego w Garwolinie. Z lewej widoczny starosta Kałuba (w okularach). Zdjęcie bez piecz. pierwszego fotografa I. PSK. Stan bardzo dobry. **100.–**

- 345. [WOJSKO Polskie - wręczenie nagród uczestnikom konkursu dla podoficerów w I. Pułku Strzelców Konnych w Nasielsku - fotografia sytuacyjna]. [15 VII 1936]. Fotografia form. 9,8x14,8 cm autorstwa Narcyza Witczaka-Witaczyńskiego.**

Przedstawia moment wręczania nagród. Widoczny z lewej **gen. Bolesław Wieniawa-Długoszowski** dowódca II Dywizji Kawalerii. Na odwrocie piecz.: „Fotografował N. Witczak-Witaczyński chorąży I p. strz. kon. Garwolin, Al. Legionów 16.”. Stan bardzo dobry. **120.–**



nr 345

- 346. [WOJSKO Polskie - wręczenie nagród uczestnikom konkursu Militari w II Dywizji Kawalerii w Garwolinie - fotografia sytuacyjna]. [1937]. Fotografia form. 9,8x14,8 cm autorstwa Narcyza Witczaka-Witaczyńskiego.**

Przedstawia moment wręczania nagród. Tyłem widoczni m. in. wysocy dowódcy pułków II dywizji (m. in. mjr Włodzimierz Białobłocki, pełniący obowiązki dow. 1. PSK od 12 VI do 24 VII 1937). Na odwrocie piecz.: „Fotografował N. Witczak-Witaczyński chorąży I p. strz. kon. Garwolin, Al. Legionów 16.”. Stan bardzo dobry. **100.–**

- 347. [WOJSKO Polskie - manewry 75. Pułku Piechoty - fotografia zbiorowa]. [IX 1931]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm nieznanego autorstwa.**

Żołnierze podczas odpoczynku na szosie w wiosce Mokrzec podczas manewrów. Na odwrocie napis atramentem: „Ćwiczenia we wrześniu 1931 r zdjęcie na drodze w wiosce Mokrzec”. Stan dobry.

75 Pułk Piechoty (75 pp) - oddział piechoty Wojska Polskiego II RP. W 1921 jednostka przemianowana ostatecznie i podporządkowana dowódcy 23. Górnośląskiej Dywizji Piechoty. **70.–**

- 348. [WOJSKO Polskie - Szkoła Podoficerska 6. Batalionu Saperów - fotografia zbiorowa]. [nie przed 1934]. Fotografia form. 8,8x13,8 cm nieznanego autorstwa.**

Podoficerowie i żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.

6 Batalion Saperów (6 bsap) - oddział saperów Wojska Polskiego II RP. Sformowany w twierdzy Brześć w 1921 jako 9. Pułk Saperów. W 1929 przeformowany w 6. batalion podporządkowany dowódcy 2. Brygady Saperów. W 1934 dwukrotnie zmieniał przyporządkowanie. **70.–**

349. [WOJSKO Polskie - przysięga rekrutów w 10. Pułku Artylerii Ciężkiej w Przemyślu - fotografia sytuacyjna]. [24 IV 1932]. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x13,7 cm nieznanego autorstwa.
Rekruci podczas przysięgi. W tle widoczne budynki garnizonowe. Na odwrocie napis atramentem: „Święto pułkowe 10 p.a.c. Przysięga rekrutów. Pikulice 24.IV.1932 r.”. Stan dobry.
10 Pułk Artylerii Ciężkiej (10 pac) - oddział artylerii ciężkiej Wojska Polskiego II RP. Pułk stacjonował w Pikulicach (garnizon Przemyśl). Sformowany w 1921 z połączenia I dywizjonu 2. Pułku Artylerii Ciężkiej Legionów i 11. Dywizjonu Artylerii Ciężkiej. Był jednostką mobilizującą. **70.-**
350. [WOJSKO Polskie - defilada 10. Pułku Artylerii Ciężkiej w Przemyślu - fotografia sytuacyjna]. [3 V 1933]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,5 cm nieznanego autorstwa.
Fragment defilady w Przemyślu z okazji 3 majowych uroczystości. Na odwrocie napis atramentem: „Defilada 10 p.a.c. Zwiad pułku Przemyśl --- 3.V.1933 r.”. Stan dobry. **70.-**
351. [WOJSKO Polskie - gen. Mieczysław Boruta-Spiechowicz na trybunie honorowej - fotografia sytuacyjna]. [1938/1939]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x12,8 cm nieznanego autorstwa.
Generał przyjmuje defiladę pocztu sztandarowego 10. Pułku Artylerii Ciężkiej z Przemyśla. Stan dobry.
M. Boruta-Spiechowicz (1894-1985) - generał brygady Wojska Polskiego, teoretyk i publicysta wojskowy. W VIII 1914 wstąpił do Legionów Polskich. Ranny w bitwie pod Rarańczą w VI 1915. W 1926 powołany do Generalnego Inspektoratu Sił Zbrojnych i wyznaczony I oficerem Sztabu Inspektora Armii. Od 1934 dowódca 22. Dywizji Piechoty Górskiej w Przemyślu. Podczas kampanii wrześniowej dowodził grupą operacyjną „Bielsko”. Więziony w Stanisławowie, na Łubiance w Moskwie. W VIII 1941 zwolniony z więzienia i na wniosek gen. Władysława Andersa mianowany dowódcą 5. Wileńskiej Dywizji Piechoty. Od III 1942 do II 1943 dowódca wojsk ewakuowanych z ZSRR do Iranu. Od VII 1945 dowódca 1. Korpusu Pancerno-Motorowego w Szkocji. Wielokrotnie odznaczany. **160.-**



nr 352

352. [WOJSKO Polskie - Święto Kawalerii - fanfarzyści podczas obchodów Święta Kawalerii w Krakowie z okazji 250 rocznicy Odsieczy Wiedeńskiej]. [6 X 1933]. Fotografia form. 17,5x23,3 cm autorstwa **Stanisława Kolowcy**.
Fanfarzyści z 17. Pułku Ułanów na koniach na krakowskich Błoniach. Na odwrocie pieczęć: „Fot. St. Kolowiec”. Stan bardzo dobry. **150.-**

353. [WOJSKO Polskie - Święto Kawalerii - poczet sztandarowy 8. Pułku Ułanów Księcia Józefa Poniatowskiego podczas obchodów Święta Kawalerii w Krakowie z okazji 250 rocznicy Odsieczy Wiedeńskiej]. [6 X 1933]. Fotografia form. 17,6x23,5 cm autorstwa **Stanisława Kolowcy**.

Parada kawalerii na krakowskich Błoniach. W tle zgromadzona publiczność. Na odwrocie piecz.: „Fot. St. Kolowiec”. Stan bardzo dobry. 150.–



nr 353

354. [WOJSKO Polskie - II pluton 7 kompanii Szkoły Podchorążych Piechoty - Ostrów Mazowiecka - fotografia zbiorowa]. 1933/1934. Fotografia form. 11,5x17,5 cm na oryg. podkładzie form. 20,8x26 cm nieznanego autorstwa.

Żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „St. sierż. Kura, Kruppa, por. Domżała, kpt. Sztompka, mjr. Korkiewicz, kpt. Dellman, por. Kossecki, por. Michulka, por. Szatz, st. sierż. Gawiński, pchor. Soroko, Kasprzyk, Kłoczek, Wosik, Gryglaszewski, Szkaradziński, Baran, Woda, Kottarski, Gołąb, Nejman, Smułkowski, Leński, Schif, Długolecki, Kozłowski, Strzałkowski, Kulczycki, Urbanowicz, Solamoński, Stawiński, Biernacki, Drażba, Janus, Woźniak, Weber, Czwojdzński, Puchała, Joszt, Rewilak, Maliszewski, Pokropowicz, Chrapkiewicz, Czekański”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan bardzo dobry.



nr 354

355. [WOJSKO Polskie - Szkoła Podoficerów Piechoty dla Małoletnich nr 2 w Śremie. [po 1932, przed 1939]. Zestaw 6 fotografii form. ca 8,5x17,5 cm.

Na zdjęciach budynek szkoły, warta honorowa przed pomnikiem z wizerunkiem Józefa Piłsudskiego, kompanie na placu apelowym, oficerowie i podoficerowie upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku. Na odwrocie jednego ze zdjęć piecz.: „S. Spizewski Zakład artystyczno-fotograficzny Śrem, ul. Poznańska”, na drugim: „S. Spizewski, Śrem”. Stan bardzo dobry.

Szkoła Podoficerów Piechoty dla Małoletnich nr 2 - szkoła podoficerska piechoty Wojska Polskiego. Od VIII 1932 stacjonowała w garnizonie Śrem. Szkoła była jednostką mobilizującą.

200.–

356. [WOJSKO Polskie - 10 Dywizjon Taborów z Radymna - fotografia zbiorowa]. [1934]. Fotografia form. 13,6x21,6 cm na podkładzie form. 22x28 cm w ramie form. ca 23,5x29,5 cm nieznanego autorstwa.

Oficerowie i podoficerowie upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku. W centrum pierwszego rzędu tablica z napisem: „Kurs tab. podofic. zawod. broni i służb przy 10 Dyonie Taborów 1934 r.”. Zdjęcie zamontowane w starą drewnianą ramę za szkłem. Stan dobry. **120.–**

- 357. [WOJSKO Polskie - gen. Edward Śmigły-Rydz przed harcerzami w Warszawie - fotografia sytuacyjna].** [nie przed 1936]. Fotografia form. 13x18 cm autorstwa **Jana Rysia w Warszawie**.

Generał salutujący przed drużynami harcerskimi. Na odwrocie pieczęć: „Jan Ryś [...] Warszawa 6-go Sierpnia 24 Tel. 8-24-10”. Odwrocie nieco zaplamione, poza tym stan dobry.

E. Śmigły-Rydz (1866-1941) - marszałek Polski, Naczelnny Wódz w wojnie obronnej 1939 r. Polityk, ukończył studia filozoficzne w UJ i malarskie w ASP w Krakowie. 10 XI 1936 mianowany generałem broni i marszałkiem Polski.

J. Ryś (1889-1939?) - zawodowy fotograf pracujący głównie dla prasy.

140.–

- 358. [WOJSKO Polskie - gen. Józef Haller - fotografia portretowa].** [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 14x8,8 cm nieznanego autorstwa.

Generał ujęty w 3/4 postaci, siedzi na wysokim fotelu na tle proporca z orłem. Na odwrocie lekkie zaplamienia, poza tym stan dobry.

J. Haller von Hallenburg (1873-1960) - generał broni, legionista, harcmistrz, przewodniczący ZHP, działacz polityczny i społeczny.

100.–



nr 359



nr 358

- 359. [WOJSKO Polskie - 3 Pułk Piechoty Legionów w Jarosławiu - fotografia zbiorowa].** [1935/1936]. Fotografia form. 8,8x13,8 cm nieznanego autorstwa.

Podoficerowie upozowani do pamiątkowej fotografii. W centrum pierwszego rzędu tablica z napisem: „Komp. Podofic. 3 p.p. Leg. R. 1935/36”. Na odwrocie pieczęć: [...] „Sztuka” Jarosław”. Stan dobry.

3 Pułk Piechoty Legionów (3 pp Leg.) - oddział piechoty Legionów Polskich i Wojska Polskiego II RP. Ostatecznie dyslokowany w garnizonie Jarosław.

80.–

- 360. [WOJSKO Polskie - 7 Pułk Artylerii Ciężkiej w Poznaniu - fotografia zbiorowa].** [1935]. Fotografia form. 8,8x13,8 cm nieznanego autorstwa.

Żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynków. Widoczny fragment haubicy wz. 1917 kal. 155 mm i pociski. Na odwrocie niewielkie ślady po odklejeniu z albumu, stan ogólny bardzo dobry.

7 Pułk Artylerii Ciężkiej (7 pac) - oddział artylerii ciężkiej Wojska Polskiego II RP. Pułk stacjonował w Poznaniu. Sformowany w 1921 z połączenia 14. i 17. Dywizjonu Artylerii Ciężkiej. Był jednostką mobilizującą. **80.–**



nr 360

- 361.** [**WOJSKO** Polskie - 28 Pułk Strzelców Kaniowskich - fotografia zbiorowa]. [po 1935]. Fotografia form. 11,8x17,3 cm na oryg. podkładzie form. 21x25,8 cm nieznane-go autorstwa.

Podoficerowie i żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii na tle lasu. Kilku z nich z odznaką pułkową na piersi. Lico nieznacznie uszkodzone, podkład nieco zaplamiony, stan ogólny dobry.

28 Pułk Strzelców Kaniowskich (28 pp) - oddział piechoty Wojska Polskiego II RP. Powstał w VII 1919 z połączenia 13. Pułku Strzelców Polskich 4. Dywizji Strzelców Polskich z 28. Pułkiem Piechoty „Dzieci Łódzkich”. W okresie międzywojennym stacjonował w garnizonie Łódź. **100.–**

- 362.** [**WOJSKO** Polskie - msza polowa na obchodach Święta Żołnierza w II Dywizji Kawalerii w Nasielsku - fotografia sytuacyjna]. [15 VIII 1936]. Fotografia form. 9,9x14,8 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.

Przedstawia zgromadzonych uczestników uroczystej mszy polowej odprawianej na Święcie Żołnierza. Widoczny poczet sztandarowy 7. Pułku Ułanów Lubelskich w prawej części kompozycji. W centrum siedzi dowódca II Dywizji Kawalerii gen. **Bolesław Wieniawa-Długoszowski** i dowódca 12. Brygady Kawalerii płk **Piotr Skóratowicz**. Za pocztami sztandarowymi stoi dowódca 1. Dywizji Artylerii Konnej płk **Stefan Czerwiński**. Zdjęcie bez piecz. pierwszego fotografa 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie. Stan bardzo dobry. **140.–**

- 363.** [**WOJSKO** Polskie - szkoła Podchorążych Sanitarnych w Warszawie - fotografia zbiorowa]. [nie przed 1935, nie po 1939]. Fotografia form. 14,6x22,5 cm autorstwa **Jana Malarskiego w Warszawie**.

Przedstawia zgromadzonych oficerów i podoficerów studentów w Centrum Wyszkożenia Sanitarnego. W centrum pierwszego rzędu widoczny gen. **Jan Kollątaj-Srzednicki**. Na odwrocie piecz.: „Jan Malarski Warszawa Chmielna 10”. Stan bardzo dobry.

J. Kollątaj-Srzednicki (1883-1944) - generał brygady, doktor medycyny, wolnomularz, członek loży wolnomularskiej Wielkiej Loży Narodowej Polski. Od 1 IX 1914 służył w Legionach Polskich zajmując stanowiska od lekarza IV batalionu 2. Pułku do lekarza naczelnego 4. Pułku i szefa sanitarnego III Brygady Legionów. 1 XI 1918 w Krakowie przystąpił do organizacji oddziałów sanitarnych. 7 II 1924 został mianowany szefem sanitarnym Okręgu Korpusu Nr I w Warszawie. Od V 1930 do IX 1939 był komendantem Centrum Wyszkożenia Sanitarnego i Inspektorem Służby Zdrowia. Wielokrotnie odznaczany. **100.–**

364. [WOJSKO Polskie - gen. Edward Śmigły-Rydz, gen. Leon Berbecki, gen. Tadeusz Kasprzycki, gen. Michał Tokarzewski-Karaszewicz, gen. Mieczysław Ryś-Trojanowski - podczas uroczystości przekazania wojsku 130 samolotów ufundowanych przez Ligę Obrony Powietrznej i Przeciwgazowej w Warszawie - fotografia sytuacyjna]. [IX 1937]. Fotografia form. 13x18 cm autorstwa **Jana Rysia w Warszawie**.

Generałowie i wyżsi oficerowie pozujący do fotografii. Widoczny także chor. Narcyz Witczak-Witaczynski. Na odwrocie pieczęć: „Copyright Jan Ryś Warszawa Nowowiejska 24 tel. 8-24-10”. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan bardzo dobry.

E. Śmigły-Rydz (1866-1941) - marszałek Polski, Naczelnny Wódz w wojnie obronnej 1939 r. Polityk, ukończył studia filozoficzne w UJ i malarskie w ASP w Krakowie. 10 XI 1936 mianowany generałem broni i marszałkiem Polski.

L. Berbecki (1875-1962) - inżynier, generał. Działał w skautingu i Zw. Walki Czynnej. W czasie I wojny św. walczył w Legionach Polskich. Po odzyskaniu niepodległości jesienią 1918 wstąpił do WP, był. m. in. w l. 1919-1921 dowódcą



nr 364

3. Dyw. Piechoty Legionów, dowódcą Okr. Korpusu w Grodnie i w Wilnie (1924-1928). W l. 1928-1938 był inspektorem armii. Od VI 1933 był przewodniczącym Zarządu Głównego Ligi Obrony Powietrznej Państwa. W III 1939 przeszedł w stan spoczynku. W czasie kampanii wrześniowej przekroczył granicę polsko-rumuńską, od 1941 był internowany w Rumunii, później przebywał w oflagach III Rzeszy. Do kraju powrócił w II 1946.

T. Kasprzycki (1891-1978) - generał dywizji WP. Adiutant generalny Naczelnego Wodza. Od 1927 do 1931 dowódca 19. Dywizji Piechoty w Wilnie. Od 1934 wiceminister spraw wojskowych. Od 1935 do 1939 minister spraw wojskowych.

M. Tokarzewski-Karaszewicz (1893-1964) - generał Wojska Polskiego, wolnomularz, teozof. Od VIII 1914 w Legionach Polskich. W czasie wojny polsko-bolszewickiej dowódca brygady w I Dywizji Piechoty Legionów. Od 1932 dowódca Okręgu Korpusu Nr III w Grodnie, następnie w l. 1936-1938 Nr VI we Lwowie i w l. 1938-1939 Nr VIII w Toruniu. Podczas wojny 1939 roku dowodził grupą operacyjną wchodzącą w skład Armii „Pomorze”, uczestnicząc w bitwie pod Bzurą. Później zastępca gen. Władysława Andersa. Po wojnie m. in. dowódca 2 Korpusu Polskiego. Wielokrotnie odznaczany.

M. Ryś-Trojanowski (1881-1945) - generał brygady Wojska Polskiego. Od początku I wojny św. służył w Legionach Polskich. Po kryzysie przysięgowym internowany w Beniaminowie. Uczestnik wojny polsko-bolszewickiej. Od 2 IX 1920 objął dowództwo 9. Dywizji Piechoty, którą dowodził do VII 1926. Od 31 VII 1926 dowódca Okręgu Korpusu Nr IX w Brześciu nad Bugiem. W 1935 przeniesiony na stanowisko dowódcy Okręgu Korpusu Nr I w Warszawie. W kampanii wrześniowej po wkroczeniu Armii Czerwonej przedostał się na Węgry, gdzie organizował przerzuty polskich żołnierzy przez Jugosławię do Francji. 19 III 1944 w wyniku zdrady aresztowany i osadzony w obozie w Mauthausen, gdzie został zamordowany 4 IV 1945.

J. Ryś (1889-1939?) - zawodowy fotograf pracujący głównie dla prasy.

300.—

365. [WOJSKO Polskie - 1 Pułk Artylerii Lekkiej Legionów Józefa Piłsudskiego - fotografia zbiorowa]. [nie po 1938]. Fotografia form. 8,9x13,1 cm nieznanego autorstwa. Podoficerowie upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku. W centrum pierwszego rzędu tablica z napisem: „Szkoła Podoficerska 1. PALLEG Rok. 1937/38”. Na odwrocie napis ołówkiem: „Pamiątka wojskowa 22/VI 38”. Stan dobry.

1 Pułk Artylerii Lekkiej Legionów Józefa Piłsudskiego (1 pal Leg.) - oddział artylerii lekkiej Legionów Polskich i Wojska Polskiego II RP. Sformowany w 1914. **100.–**

- 366.** [WOJSKO Polskie - manewry, uzbrojenie, życie codzienne - fotografie sytuacyjne]. [l. 30. XX w.]. Zestaw **49** fotografii form. ca 8x12 cm, 6x8,5 cm, 4x5,5 cm nieznanego autorstwa.

Na zdjęciach żołnierze m. in. z 11. Pułku Piechoty i 69. Pułku Piechoty na manewrach, ćwiczeniach, na pozycjach strzelania, w przemarszach, zawodach, przysiedze na rynku w Śremie najprawdopodobniej żołnierzy ze Szkoły Podoficerów Piechoty dla Małoletnich nr 2 w Śremie, po zakończeniu szkoły podoficerskiej, defiladzie, podczas odpoczynku, posiłku (kuchnia polowa), toalety, zabaw, w ujęciach zbiorowych. Widoczny również **sprzęt wojskowy** (maski gazowe, ręczny karabin maszynowy wz. 1928, ciężkie karabiny maszynowe wz. 1930 na taczankach, moździerz wz. 1931 kal. 81 mm, podstawy pod ckm, kolumna marszowa z samochodami pancernymi wz. 34, ciężarówkami i czołgami rozpoznawczymi, czołgi rozpoznawcze TKS z karabinami maszynowymi kal. 7,92 mm). Stan bardzo dobry. **Ciekawa dokumentacja fotograficzna o tematyce wojskowej z czasów II RP.** **400.–**

- 367.** [WOJSKO Polskie - kapitulacja Twierdzy Modlin - fotografia sytuacyjna]. [29 IX 1939]. Fotografia form. 12,8x18,2 cm.

Gen. Wiktor Thommée przed **gen. Adolfem Straussem** w rozmowie w celu omówienia warunków kapitulacji, obok oficerowie niemieccy przed pałacem w Jabłonie. Za gen. Thommée mało widoczny gen. Leopold Cehak. Na odwrocie naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem w jęz. niemieckim, pieczęć oraz napis: „Kapitulacja twierdzy Modlin”. Stan dobry.

W. Thommée (1881-1962) - generał brygady Wojska Polskiego. 1 IX 1939 objął dowództwo Grupy Operacyjnej „Piotrków”. 7 IX Armii „Łódź” i skierował się ku Warszawie. 13 IX oddziały wkroczyły do Modlina i podjęły zadanie obrony twierdzy. 29 IX z powodu wyczerpania zapasów żywności, wody, lekarstw i amunicji zdecydowano o kapitulacji. Pomimo honorowych warunków kapitulacji Modlina 7 XI został aresztowany przez Niemców. **180.–**



nr 367

- 368.** [WOJSKO Polskie - marszałek **Michał Rola-Żymierski** podczas uroczystej inauguracji roku akademickiego na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie - fotografia sytuacyjna]. [15 III 1945]. Fotografia form. 9x12 cm nieznanego autorstwa.

Marszałek na szczycie schodów w otoczeniu wojskowych i cywili podczas uroczystości. Stan bardzo dobry. **70.–**

369. [ZAMOYSKI Michał - ślub z Marią Brzozowską w Kozłówcę - fotografia sytuacyjna]. [12 IX 1926]. Fotografia form. 8,6x13,8 cm autorstwa **Saryusza Wolskiego w Warszawie**. Para młoda zmierzająca na ceremonię ślubną przed pałacem w Kozłówcę, od strony ogrodowej. Młodzi w otoczeniu rodziców: hrabianka prowadzona przez ojców Adama Michała Zamoyskiego i Zenona Karola Brzozowskiego, hrabia przez matki Marię Pelagię z Potockich Zamoyską i Izabelę z Krasińskich Brzozowską. Na odwrocie niezbyt czytelna pieczęć: „Fot. Saryusz-Wolski Krak. Przedm. No 4”. Stan bardzo dobry.



nr 369

160.—

Patrz też poz.: 2, 17, 23, 45, 47, 51

DRUKI ULOTNE

370. **NAYŁASKAWSZA** Deklarya Obostrzonego Edyktu Roku 1723. względem Podpomagania Desertorow że oraz wszyscy ktorzyby tylko o ktoregoż kolwiek z Żołnierzow Desertowaniu Jako zasłychnęli lub Wiadomość mieli A niezarazby tego Regimentom y Kompanijom donieśli zarowno na ciele y Żywocie Karani być mają [...]. Berlin, 5 VIII 1726. [Podp.] Fr[yderyk] Wilhelm. W Krolewcu Drukowana w Nadworney Pruskiey Krolewskiey Drukarni.

Druk dwustronny na 4 s. form. 33,5x19,7 cm. Edykt Fryderyka Wilhelma w sprawie dezertorów i zbiegów z wojska. Dołączono ten sam edykt wydany po niemiecku (4 s. tego samego formatu). Ślady złożenia, zaplamienia pierwszej strony, wydanie niemieckie ze śladami złożenia. 320.–



nr 370



nr 371

371. **STANISLAUS** Josephus De Bezdan Hosius Dei & Apostolicae Sedis Gratia Episcopus Posnaniensis, Abbas perpetuus Commendantis Cervenensis. Vniverso Clero, Saecu-

lari, & Regulari [...]. Experientia optima rerum Magistra compertum illa florere Regna [...]. Processus pro Felici Successu Commitiorum Regni. Warszawa, 23 VIII 1735. [Podp.] Stanislaus Episcopus.

E. 18, 295. Druk jednostronny na ark. 32x37,5 cm. Ubytek górnego narożnika, podklejone środkowe zagięcie - wymaga konserwacji. Piecz. J. S. Zubrzyckiego. 200.-

372. **MY STANISŁAW** August z Bozey Łaski Krol Polski [...]. Uniwersał Nayaśniejszego Pana za zdaniem Rady przy boku Jego Nieustaiącey do wszystkich Juryzdykcyi Oboyg-a Narodow. Warszawa, 14 II 1777. [Podp.] Stanisław August Krol. [Podp. odręcznie] Sierakowski.

Druk jednostronny na ark. 37,5x48 cm. Pod tekstem uniwersału pieczęć opłatkowa. Egz. z kolekcji rodzinnej Nowina-Konopków (dwie pieczę. na ostatniej stronie). Ślady złożenia, pieczęć zabrawżowana.

600.-



nr 372

373. **ROCZNICA** 29 listopada. Według życzenia polskich wygnańców szanowny Lafayette, prezes komitetu francuzko-polskiego przedsięwziął uczcić obchodem uroczystym pamiątkę nocy 29 list. [...]. Atoli prezes tymczasowego komitetu polskiego, w mądrości i głębokości polityki swoiey co innego uchwalił [...]. Rozumiemy, że względy prezesa któremi starał się ubarwić wstręt swoy do rocznicy 29 list. nie trafiły do przekonania ziomków. Zapewne tedy zgromadzą się dla nadania temu obchodowi iawności i uroczystości przypadającej do miary z godnością pamiątki i prawdziwie narodowey [...]. Paryż, 25 XI 1831. W Drukarni Pinard przy ulicy d'Anjou-Dauphine, N-o 8.

Druk dwustronny na 4 s. form. 21x12,5 cm. Emigracyjna ulotka wydana z okazji pierwszej rocznicy wybuchu powstania listopadowego - świadek sporów politycznych polskiego wychodźstwa. Zaplamienia, załamania arkusza. **Nieczęste.** 120.-

374. **SŁAWA** Isusu Chrystu! Niech będzie pochwalony Jezus Chrystus! Bracia Rusini! W tym roku kończymy trzy stulecia, które przeżyła Ruś pod berłem Namiestyników Chrystusowych, wróciwszy do jedności z Ich Apostolską Stolicą, przez odnowienie Unii cerkiewnej w r. 1595 [...]. My, podpisani na niniejszej odezwie, połączyliśmy się w komitet jubileuszowy, celem obmyślenia jak najwspanialszego obchodu tego tak rzadkiego [...] cerkiewno-narodowego święta [...]. Lwów 14 II 1895. Od komitetu dla obchodu 300-letniego Jubileuszu Unii Brzeskiej. Przewodniczący: Ks. Andrzej Bielecki [...]. Z Drukarni Władysława Łozińskiego we Lwowie.

Druk dwustronny na 8 s. form. 30,5x23,5 cm. Odezwa komitetu obchodów 300-lecia Unii Brzeskiej. Wytarta notatka na pierwszej stronie, ślady złożenia, papier pożółkły. 60.-

375. **POLACY!** Niżej podpisani zwracają się do ogółu obywateli starożytnej stolicy Polski z wezwaniem do jaknajliczniejszego zapisywania się na członków organizacy objętej nazwą Klub Narodowy [...]. Dziś należy sobie powiedzieć, że nie wszystko jest do sprzedania dla zdobycia władzy. Komu zależy na tem, by skończyło się panowanie karyerowiczów [...] przystąpi do Klubu Narodowego [...]. Nie stanąć dziś do szeregu,

znaczyłoby ustąpić złemu, znaczyłoby popełnić zamach na dobro ogółu [...]. Kraków, [1913?]. [Podp.] Komitet Klubu Narodowego: Prezes Jerzy Piwocki, Sekretarz Jan Krajewski-Kukiel [i 7 innych osób].

Druk jednostronny na ark. 33,6x20,8 cm. Załamania górnego marginesu, poprzeczne załamanie arkusza. 40.–

376. **REGULAMIN** Departamentu Opieki Naczelnego Komitetu Narodowego [...]. Kraków, [1915?].

Druk dwustronny na ark. 29,5x22,6 cm. W nagłówku niewielki orzeł legionowy. Nieznaczne zaplamienia. 48.–

377. **DO MŁODZIEŻY!** W straszliwym chaosie orjentacyi i hasa! w jaki wtrąciła Polskę przewrotna polityka okupantów, jest jedna równa, pewna, stale wzrastająca siła [...]. Siłą tą jest Polska Organizacja Wojskowa. Powołana do życia przez komendanta Piłsudskiego [...], by na rozkaz polskiego rządu stanąć do czynu [...]. Obowiązkiem wszystkich mężczyzn, zdolnych do boju [...] jest wstąpić do P. O. W. [...]. Miejsce pobytu, 27 X 1918. [Podp.] Kom. Nacz. P. O. W.

Druk jednostronny na ark. 20,5x11,6 cm. Ulotka POW z ostatniego okresu jej działalności. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie zaplamienie. 60.–

378. **DO KOLEGÓW** Kolejarzy! Zbliży się rocznica rewolucyjnego czynu, na który czekaliśmy cały wiek. W tychsamych [!] dniach rok temu silniejsze duchem i prawdziwym patryotyzmem przejęte jednostki naszej organizacji stawily czoło potężnemu jeszcze wrogowi [...]. I czyż możemy w chwilach [...] nędzy i grozy wiszącej nad nami [...] urządzić uroczyste obchody czy pochody, wieczerznie lub galowe przedstawienia? [...] na znak protestu przeciwko rządowi, że naszych słusnych żądań uznać nie chce, nie bierzemy udziału w pochodach i manifestacjach, uczymy natomiast dzień ten, jak na bojowników przystało: przez zbieranie datków na fundusz stypendjalny dla kształcącej się młodzieży kolejarskiej [...]. Kraków, [XI?] 1919, w rocznicę objęcia kolei polskich. [Podp.] Zarząd Okręgowy Związku Zaw. prac. kol. Rzeczypospolitej Polskiej. Drukarnia Ludowa Kraków.

Druk jednostronny na ark. 29,2x20,5 cm. Ulotka wydana z okazji pierwszej rocznicy przejęcia kolei na ziemiach polskich. Poprzeczny ślad złożenia, drobne zaplamienia, naddarcia i niewielkie ubytki krawędzi. 40.–

379. **KORFANTY** woła: „Rząd niemiecki fałszuje za pomocą żydowskich machinacyi kurs marki polskiej!”. Dr. Steczkowski, polski minister finansów, mówi: „Nędzna waluta polska jest chorobą polskiego organizmu gospodarczego! [...]”. [Górny Śląsk, III 1921].

Druk dwustronny po polsku i niemiecku na ark. 21,5x16,3 cm. Antypolska ulotka agitacyjna przed plebiscytem na Górnym Śląsku. Stan bardzo dobry. 80.–

380. **DO LUDNOŚCI** katolickiej Górnego Śląska! Nasze hasło głosowania! [...]. Przestrzegamy was, żebyście nie głosowali za Polską [...]. Zobaczcie sobie gospodarkę Korfanteo! [...]. Rabusie, (komisje obdzieraczy) zbrodniarze i mordercy czynią kraj niebez-



nr 377

piecznym [...]. My żądamy wolnego i szczęśliwego Górnego Śląska [...]. Jeśli chcecie tego samego, to głosujcie za Niemcami. [Górny Śląsk, III 1921].

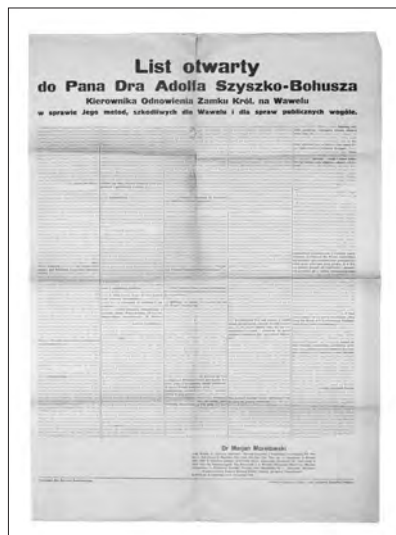
Druk dwustronny po polsku i niemiecku na ark. 33,5x22,6 cm. Antypolska ulotka agitacyjna przed plebiscytem na Górnym Śląsku. Naddarcia i niewielkie ubytki marginesów, drobne zaplamienia. 100.–

- 381. CZY KOŚCIÓŁ** katolicki rzeczywiście został tak bardzo zaniedbany? Według polskiej prasy plebiscytowej, obchodzono się z kościołem katolickim na Górnym Śląsku bardzo haniebnie [...]. Czy wiecie ile setek milionów marek rząd niemiecki dla budowy kościołów, dla utrzymania księży dał? [...]. Korfanty [...] dla budowy kościoła w Luboszyczach any fenyga nie dał! [...] chcecie, żeby niemiecki rząd Wam pomógł, wtenczas głosujcie za Niemcami [...]. [Górny Śląsk, III 1921].

Druk dwustronny po polsku i niemiecku na ark. 31,3x22,3 cm. Niemiecki antypolski druk propagandowy z czasów plebiscytu na Górnym Śląsku. Ubytki jednego marginesu, niewielkie naddarcia marginesów, zażółcenia. 80.–

- 382. LIST** otwarty do Pana Dra Adolfa Szyszko-Bohusza Kierownika Odnowienia Zamku Król. na Wawelu w sprawie Jego metod, szkoliwych dla Wawelu i dla spraw publicznych w ogóle [...]. Kraków, 15 VI 1929. [Podp.] Dr Marjan Morelowski. Odbito w drukarni „Czasu” [...].

Druk jednostronny na ark. 62,2x44,4 cm. List otwarty wybitnego historyka sztuki, zwolnionego właśnie ze stanowiska kustosa zbiorów wawelskich. Ślady złożenia, papier pożółkły, niewielkie naddarcia i zaplamienia. 120.–



nr 382

- 383. X. OGÓLNY** Zjazd Legionistów Polskich w Tarnowie. Dnia 9 sierpnia 1931 r. Część nieoficjalna: Sobota 8 sierpnia 1931 r. [...]. Godz. 10. Msza św. żałobna w Kościele katedralnym za poległych i zmarłych Legionistów [...], Tarnów, 9 VIII 1931.

Druk jednostronny na ark. 29,8x22 cm, papier w kolorze pomarańczowym. Szczegółowo rozpisany program uroczystości z informacją, że w zjeździe bierze również udział „Legion Młodych”. Ślad złożenia, stan dobry. 60.–

- 384. W OBRONIE** prawdy. Konflikt artystów-plastyków z Dyrekcją Tow. Przyj. Szt. Pięknych w Krakowie [...]. Kraków, 22 VI 1934. [Podp.] Wydział Zawodowego Związku Polskich Artystów Plastyków w Krakowie: Cybis Jan, Cybulski Tadeusz, Geppert Eugenjusz [i 8 innych nazwisk]. Druk prywatny. Drukarnia „Fortuna” [...]. Nakładem: Emil Krcha [...].

Druk dwustronny na ark. 47,5x31,3 cm. Wyraz braku zaufania artystów do dyirekcji TPSP. Ślady złożenia, otarcia. 80.–

- 385. XX-TY ROK** Niepodległości Rzeczypospolitej Polskiej w wykresie i w słowie. Cz. 1. Wykres organizacji władz i urzędów państwowych. Wydano na dzień 11 listopada 1937 r. [...]. Warszawa, XI 1937. Opracował Jan Chodorowicz. Nakładem Instytutu Studiów dla wydawnictw wykresowych, politycznych i gospodarczych.

Dwubarwny druk jednostronny na ark. 85,5x109,4 cm. Fragment konstytucji RP, schemat struktury organizacyjnej rządu, tabele statystyczne, fotografie 5 osobistości. Ślady złożenia, zaplamienia na odwrocie, wymaga rozprasowania. 160.–

386. „**JA BYLEM** pewien, że tak jak ja wytrzymacie w najcięższych chwilach, że w najcięższych chwilach zostaniecie wiernymi Ojczyźnie [...]” J. Piłsudski [...]. Lwów, V 1939. Nakładem: Zw. Legionistów i Peowiaków.

Druk dwustronny na 4 s. form. 21,3x15,4 cm. Ulotka towarzysząca uroczystej akademii zorganizowanej we Lwowie w 4. rocznicę śmierci Marszałka. Na pierwszej stronie zdjęcie J. Piłsudskiego i cytat z jego przemówienia, na następnej - życiorys, na kolejnej „Hymn Legionów Polskich i P. O. W.”. Na ostatniej stronie program uroczystości. Ulotka nieco zakurzona. 48.–

387. **O BOSQUE** de mortos de Katyn [...]. [Portugalia, nie przed IV 1943].

Druk dwustronny form. 41,2x40,5 cm w kolorze czerwonym i czarnym. Portugalski folder wydany po ogłoszeniu odkrycia mogił katyńskich w IV 1943. Zaw. krótki tekst oraz 6 zdjęć z ekshumacji poległych. Na części tytułowej zdjęcie Krzyża Niepodległości. Niewielkie zaplamienia i ślady zawiłgocenia. **Rzadkie.** 120.–

388. **BRACIA** Chłopi! Jeszcze ciężko jest żyć chłopu i robotnikowi w Polsce dźwigającej się z gruzów. Aby zaleczyć rany wojenne [...] trzeba jeszcze wciąż kroczyć drogą wyrzeczeń i ofiarnej pracy [...]. 9 czerwca - w dniu Święta Ludowego - pójdziemy zjednoczeni - wbrew rozbijackim przywódcom PSL - na masowe zgromadzenia [...]. 30 czerwca - w dniu głosowania ludowego - pójdziemy wszyscy chłopi i [...] chłopki złożyć naszą odpowiedź [...], by utrwalić fundamenty Polski Ludowej [...]. [Warszawa, V (?) 1946]. [Podp.] Komitet Centralny Polskiej Partii Robotniczej. Drukarnia Państwowa Nr. 1, w Krakowie.



nr 387

Druk jednostronny na ark. 22,9x15 cm. Ulotka PPR-owska przed referendum ludowym. Stan bardzo dobry. Piecz. na odwrocie. 48.–

389. **UMOWA** między PPS i PPR o jedności działania i współpracy [...]. Obie partie dążyć będą do zwycięstwa bloku demokratycznego w nadchodzących wyborach. Zwycięstwo to [...] pozwoli masom pracującym [...] budować siłę Polski i dobrobyt jej obywateli. [Warszawa], 28 XI 1946. [Podp.] Za Centralny Komitet Wykonawczy Polskiej Partii Socjalistycznej Józef Cyrankiewicz, Za Komitet Centralny Polskiej Partii Robotniczej Władysław Gomułka-Wiesław.

Druk dwustronny na ark. 30,1x21,2 cm. Ulotka komunistyczna przed wyborami do Sejmu Ustawodawczego w I 1947. Poprzeczny ślad złożenia, papier poźółkły, naddarcia krawędzi. Piecz. 50.–

390. **DO WSZYSTKICH** Komitetów Powiatowych, Kopalnianych i Fabrycznych P. P. S. i P. P. R. Instrukcja wewnętrzna. Przystępując do kampanii wyborczej do Rad Zakładowych [...] Wojewódzkie Komitety P. P. S. i P. P. R. w Krakowie uważają za słuszne zwrócić się do wszystkich członków [...] z apelem, aby wybory do Rad Zakładowych

stały się kolejnym etapem na drodze umocnienia [...] jednolitego frontu klasy robotniczej w Polsce [...]. Obie nasze organizacje partyjne zobowiązują się umieszczać [...] odpowiednią ilość bezpartyjnych kandydatów. Kandydatury bezpartyjnych winny być uzgodnione przez nasze Komitety partyjne [...]. Kraków, 17 X 1947. [Podp.] Wojewódzki Komitet PPS, Komitet Wojewódzki PPR, [7 nazwisk].

Druk jednostronny na ark. 30,5x21 cm. Pamiątka czasów „utrwalania władzy ludowej”. Naddarcia krawędzi, zaplamienie narożnika. 40.–

391. **1-GO MAJA 1949 r.** Polska Zjednoczona Partia Robotnicza w imieniu polskiej klasy robotniczej do ludu pracującego wsi i miast, do narodu polskiego. Już piąty rok toczy się wielka historyczna bitwa - o usunięcie skutków wiekowych zaniedbań [...]. Miesiącami pracy odrabiamy, lata opóźnień, latami - tysiąclecia. Prawda, że ofiarnie trzeba pracować i nie żyje się jeszcze tak, jak by się chciało. Ale żyje się coraz lepiej - bo pracuje się dla siebie, nie dla krajowych i zagranicznych wyzyskiwaczy [...]. Niech się święci 1 Maja! [Warszawa], 1 V 1949. [Podp.] Komitet Centralny Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej.

Druk dwustronny na 4 s. form. 27,8x21,5 cm. Ulotka pierwszomajowa, znaczna część której skierowana jest przeciwko „kapitalistom wszystkich krajów i amerykańskim imperialistom na ich czele”. Niewielkie naddarcia marginesów, załamania. 48.–



nr 392

392. **ROZPORZĄDZENIE** Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej w Krakowie z dnia 1 czerwca 1954 r. w sprawie przepisów dla wczasowiczów, turystów, uczestników obozów, kolonii, wycieczek zbiorowych [...] w strefie nadgranicznej wojew. krakowskiego [...]. Kraków, 1 VI 1954. [Podp.] Za Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej Taborowicz Andrzej, Zastępca Przewodniczącego Prezydium.

Druk jednostronny na ark. 84x59,3 cm. „Osoby powyżej lat 13-tu wyjeżdżające do miejscowości [...] w strefie nadgranicznej [...] winny zaopatrzyć się przed wyjazdem i posiadać przy sobie następujące dokumenty: a) ważny dowód tożsamości [...] łącznie z kartą meldunkową [...], b) zaświadczenie upoważniające do poruszania się w strefie nadgranicznej, z dokładnym określeniem czasu, miejsca względnie rejonu turystycznego, wydane [...] przez zakład pracy z pieczęcią i

podpisem referenta personalnego”. Afisz zawiera także wykaz szlaków turystycznych dostępnych dla indywidualnego ruchu turystycznego (Beskidy Zach., Pieniny, Beskid Sądecki, Tatry). Ślady złożenia. 120.–

393. **W 60 ROCZNICĘ** odzyskania niepodległości za spokój duszy ś. p. Józefa Piłsudskiego zostanie odprawiona Msza św. w katedrze na Wawelu dnia 11. XI o godz. 9. [Kraków 1978]. Druk jednostronny na ark. 20,6x29,6 cm. Podziemny druk opozycji demokratycznej w formie nekrologu, wokół tekstu żałobny otok z wykorzystaniem wężyka generalskiego. Ślady złożenia, niewielki ubytek górnego narożnika.

60.–



nr 393

PLAKATY

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

- 394. POLSKI Biały Krzyż.** [1919].
Dydo I 93. Plakat społeczny w barwnej litografii form. 99,8x68,9 cm, autorstwa **Edmunda Bartłomiejczyka**. Dwaj polscy żołnierze - sprzed 100 lat i współczesny - z karabinami przy boku. w rozmowie. Plakat odbity w Litografii „Jan Cotty”. Plakat po fachowej konserwacji: dublowany na płótnie, widoczne ślady złożenia, mimo to stan dobry. **Ilustracja na tabl. 2. 2.800.–**
- 395. LXXVI WYSTAWA „Sztuki”.** Warszawa, luty 1924. 1924.
Plakat w barwnej litografii form. 81,7x56,5 cm, autorstwa **Józefa Mehoffera**. Roztańczona dziewczyna w wianuszkach, obok fantazyjne ptaki. Plakat odbity w Litografii Pruszyńskiego w Krakowie. Wystawę prezentowano w warszawskiej Zachęcie. Plakat po fachowej konserwacji, dublowany bibulką konserwatorską. Pieczęć na odwrocie. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 2. 3.400.–**
- 396. POLSKA - Górny Śląsk. Stary kościół drewniany [...].** [1925].
Dydo I 115. Plakat turystyczny form. 100,5x62,8 cm, autorstwa **Stefana Norblina**. Plakat odbity w Zakł. Graficznych E. i Dr K. Koziańskich, na zlecenie Polskich Kolei Państwowych. Barwny tłum przed starym, drewnianym kościołem. Amatorsko podklejone 3 naddarcia w dolnej części, poprzeczne załamanie pod górną krawędzią - wymaga konserwacji. **Ilustracja na tabl. 2. 3.400.–**
- 397. ZJEDNOCZONE Zakłady Włókiennicze K. Scheiblera i L. Grohmana, Spółka Akcyjna w Łodzi.** [nie przed 1934].
Plakat reklamowy form. 64,8x89 cm. Duży widok przędzalni „Księża Młyn” i 5 mniejszych widoków fabryk (wykończalnia, tkalnia, przędzalnia) łódzkiej firmy Scheibler i Grohman, na pionowych marginesach podobizny medali zdobytych przez zakłady na międzynarodowych wystawach (w l. 1870-1934). Plakat odbity w Zakł. Graficznych Z. Manitiusa w Łodzi przy pomocy firmy R. Borkenhagena. Zaplamienie i naddarcie prawego marginesu, ślad pionowego załamania arkusza, powierzchnia plakatu nieco zakurzona. **Rzadkie. Reprodukacja na przedniej okładce katalogu. 1.400.–**
- 398. POLAND. The Cracow Pageant, 3-24 June 1939.** 1939.
Szablowska II 58 (wariant franc.); Dydo I 188 (wariant niem.). Plakat turystyczny form. 99,5x63,4 cm, autorstwa **Witolda Chomicza**. Barwny korowód na tle krakowskich murów. Plakat reklamujący ostatnie przedwojenne Dni Krakowa, wydany przez PKP (Polish State Railways), druk w

Druk. Narod. w Krakowie. Krawędzie arkusza wzmocnione od spodu paskami papieru (widocznymi na przedniej stronie w narożnikach). 1.200.–



nr 398



nr 402

- 399. 3-E TRANCHE** 1940. Loterie National. Tranche de la Pologne heroique. 1939.
Plakat dwubarwny form. 60x39,8 cm, autorstwa **Louisa Marcoussisa** (Ludwika Markusa). Reklama francuskiej loterii państwowej na rzecz Polski walczącej. Biały orzeł w koronie na tle romboidalnej ramy. Plakat odbity w Imp. Lafayette w Paryżu. Ludwik Marcousis (Markus) (1878-1941) - malarz i grafik polski, wybitny przedstawiciel kubizmu, jeden z czołowych i najwcześniej osiadłych w Paryżu (od 1903) reprezentantów École de Paris, przyjaciel P. Picassa, J. Grisa, M. Jacoba, F. Légera (patrz obszerny biogram w SAP). Podklejone naddarcia dolnego narożnika, ślady złożenia. **Ilustracja na tabl. 2.** 300.–
- 400. BAGNETEM** i pługiem budujemy - Przyszłość. [1945?, nie po 1947].
Hryńczuk I –. Plakat polityczny form. 66,7x46,4 cm, autorstwa **Janusza Marii Brzeskiego** (sygn. „Oracz”). Sygnowany projekt plakatu oferowaliśmy w katalogu 79 aukcji „Rara Avis” pod nr. 253. Plakat wydany nakł. Woj. Urzędu Informacji i Propagandy w Krakowie. Żołnierz i rolnik kroczący ramię w ramię ze wschodu ku Wrocławowi. Naddarcia krawędzi, niewielki ubytek prawego marginesu. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 3.** 800.–
- 401. O SŁUPY** graniczne na Odrze, Nissie i Bałtyku. [1945].
Hryńczuk I 54. Anonimowy plakat polityczny form. 62,8x42,4 cm. Plakat wydany nakł. Woj. Urzędu Informacji i Propagandy w Krakowie, Zakł. Graf. „Styl”. Schematyczna mapa Polski od Wisły na zachód, z zaznaczonymi „Ziemiemi Odzyskanymi” i granicą zachodnią. Poprzeczne załamanie w dolnej części arkusza, niewielkie zaplamienie górnego narożnika, poza tym stan dobry. 360.–
- 402. ZGNIECIEMY** faszyzm doszczętnie. [1945?, nie po 1947].
Hryńczuk I –. Anonimowy plakat polityczny form. 63,5x44,5 cm. Plakat wydany nakł. Woj. Urzędu Informacji i Propagandy w Krakowie, Druk. „Sztuka”. Żołnierski but miażdżący przyozdobione swastykami węże. Stan bardzo dobry. 480.–

- 403. Z FASZYZMU Polskę oczyścimy.** [1945?, nie po 1947].
Hryńczuk I –. Anonimowy plakat polityczny form. 44,4x63,4 cm. Plakat wydany nakł. Woj. Urzędu Informacji i Propagandy w Krakowie, Druk. „Sztuka”. Miotła wymiatająca symbole faszystowskie. Pomiedzy swastykami, symbolami NSDAP widnieją nazwy Armii Krajowej, Narodowej Demokracji, Narodowych Sił Zbrojnych, Obozu Zjednoczenia Narodowego. Jeden z klasycznych plakatów propagandy komunistycznej pierwszych lat powojennych. Załamanie dolnego narożnika, poza tym stan dobry. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 3.** **800.–**

- 404. FESTIVAL** Polskiej Muzyki Ludowej, 8-29. V. 1949. 1949.
Dydo I 224; Schubert 73. Plakat festiwalowy form. 82x59 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Stylizowany fortepian, na nim ptaszek z ludowej wycinanki. Rozprasowane ślady złożenia. Piecz. na odwrocie. **Nieczęste.** **800.–**



- 405. ODWIEDZAJCIE** uzdrowiska dolnośląskie. [pocz. lat 50. XX w.?].
Plakat turystyczny form. 64x85,6 cm, autorstwa **Kazimierza Manna**, wydany przez Państwowe Uzdrowiska Dolnośląskie. Schematyczna mapa Dolnego Śląska z zaznaczeniem miejscowości uzdrowiskowych i atrakcyjnych turystycznie (m. in. Solice Zdr., Kamieniągóra, Karpacz, Bierutów, Wieniec Zdr., Duszniki, Nysa). Plakat wydrukowany na odwrocie niemieckiej mapy sztabowej. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia. **160.–**

nr 404

- 406. PRZEJŚCIE** tylko dla samobójców. [195-?].
Plakat bhp form. 46,8x68,3 cm, autorstwa **A. Kowalewskiego**. Kolejarz na dachu wagonu pod przewodami trakcji elektrycznej. Stan bardzo dobry. **80.–**
- 407. GULIWIER** w krainie Liliputów. [1951].
Dydo III 46. Plakat teatralny form. 93,8x66,6 cm, autorstwa **Jerzego Srokowskiego**. Twarz Guliwiera, obok niej marionetkowy Liliput z szabelką. Plakat do przedstawienia „Guliwiera” wg J. Swifta w warszawskim teatrze Guliwer. Niewielkie naddarcia krawędzi. **300.–**

- 408. FANFAN** Tulipan. [1952].
Dydo II 234. Plakat filmowy form. 61x86 cm, autorstwa **Antoniego Uniechowskiego** (sygn. AU MT”). Trzy ilustracje do filmu przekłute szpadą. Film francusko-włoski (oryg. „Fanfan la Tulipe”). Reż. C. Jacque. Wyst. G. Philipe, G. Lolobrigida, O. Hussenot. Stan bardzo dobry. Na odwrocie notatka ołówkiem „Zakup od Felicji Uniechowskiej”. **Nieczęste. Rzadkie. Ilustracja na tabl. 3.** **400.–**

- 409. NĘDZNICY.** 1952.
Dydo II 206 (duża wersja); Kowalski 68. Plakat filmowy form. 68,1x45,5 cm, autorstwa **Józefa Mroszczaka** (mniejsza wersja). Chłopiec z pistoletem w dłoni na tle flagi francuskiej; w oddali widoczne gmachy Paryża. Film francuski (oryg. „Les misérables”) - adaptacja powieści W. Hugo. Reż. R. Bernard. Wyst. H. Baur. Podklejone małe naddarcie wewnątrz kompozycji, rozprasowane poprzeczne zagięcie. **280.–**

410. **DNI Morza 21-28 VI 1953.** Rozwijajmy szkolenie i sporty wodne w służbie pokoju i obronności. 1953.
Hryńczuk II 213. Plakat okolicznościowy form. 98,2x68,3 cm, autorstwa **Waldemara Świerze-go**. Żaglówka na jeziorze. Plakat po fachowej konserwacji: uzupełniony ubytek prawego górnego narożnika (retusz części kompozycji), całość dublowana na płótnie. **Nieczęste. Rzadkie. Ilustracja na tabl. 3.** 1.100.–
411. **NADZIEI za dwa grosze.** [1953].
Dydo II 227; Kowalski 101. Plakat filmowy form. 85,8x59,6 cm, autorstwa **Waldemara Świerze-go**. Portret młodej Włoszki. Film włoski (oryg. „Due soldi di speranza”). Reż. R. Castellani. Wyst. M. Fiore, V. Musolino. Naddarcia krawędzi, niektóre podklejone od spodu taśmą (niewielkie charakterystyczne zażółcenia papieru). Ślady złożenia. Zapiski na odwrocie. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 4.** 470.–
412. **PRZEŁOM**, [cz. 1]. 1953.
Dydo II 236. Plakat filmowy form. 86x60,9 cm, autorstwa **Konstantego Marii Sopoćki**. Ranny marynarz na tle dymiących okrętów. Film radziecki (oryg. „Razlom”). Reż. P. Bogolubow. Wyst. W. Policejmako, W. Sofronow, W. Kibardina. Stan dobry. 280.–
413. **„REWOLUCJA - parowóz dziejów...”**
Chwała jej maszynistom! [...] [1953].
Dwubarwny plakat polityczny form. 60,8x86,2 cm, nieznanego autorstwa. Z lewej zdjęcie słynnego pomnika robotnika i kołchoźnicy, z prawej fragment „Słowa o Stalinie” W. Broniewskiego. Poprzeczne ślady złożenia, niewielki ubytek dolnej krawędzi. 140.–
414. **ZAGUBIONE** melodie. 1953.
Dydo II 251. Plakat filmowy form. 85,5x58,8 cm, autorstwa **Tadeusza Trepkowskiego**. Zwichrowana pięciolinia, w tle podarte nuty. Film austriacki (oryg. „Verlorene Melodie”). Reż. E. Borsody. Wyst. R. Lindner, E. Mayerhöfer, K. Skraup. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi, niewielki ubytek dolnej krawędzi - wymaga reperacji. Zapiski na odwrocie. 280.–
415. **BITWA** stalingradzka. Część 1. 1954.
Dydo II 156; Trepkowski 26; Hryńczuk II 415; Kowalski 122. Plakat filmowy form. 83,7x59,5 cm, autorstwa **Tadeusza Trepkowskiego**. Przedruk plakatu wydanego po raz pierwszy w 1950. Sylwetka samolotu nad dymiącymi ruinami miasta. Film radziecki (oryg. „Stalingradskaja bitwa”). Reż. W. Pietrow. Wyst. M. Astangow, N. Czerkasow, B. Liwanow. Plakat do drugiej części filmu projektował W. Zamecznik. Stan bardzo dobry. **Nieczęste.** 670.–
416. **KSIĄŻKI** Wiedzy Powszechnej pomagają w nauce, w pracy i w życiu. 1954.
Plakat reklamowy form. 83,5x57,6 cm, autorstwa **Janusza Rapnickiego**. Okładki pięciu książek wydanych przez Wiedzę Powszechną na tle słońca. Ślady złożenia, załamania arkusza, dwa niewielkie naddarcia. 170.–
417. **LIST** z piórkiem. 1954.
Dydo II 318. Plakat filmowy form. 58,1x85 cm, autorstwa **Stefana Wielgusa**. Młody Chińczyk w kufajce i w czapce, śmiało patrzący w przyszłość. Film chiński. Reż. Ku Jen-Lu. Wyst. Tsai



nr 412

Juan-Juan, Li Pao-Lo. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. 470.–

418. **MIASTO** nieujarzmione. 1954.

Dydo II 153. Plakat filmowy form. 84,9x58 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (niesygnowany). Trzech żołnierzy na tle warszawskiej syreny. Przedruk plakatu wydane oryginalnie w 1950 (data wydania w stopce drukarskiej). Film polski. Reż. J. Zarzycki. Wyst. J. Kurnakowicz, Z. Mrozowska, I. Śmiałowski. Stan dobry. **Nieczęste.** 280.–

419. **ROLNICY**, zakładajcie sady niskopiennie [...]. 1954.

Plakat form. 69,4x49 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Kosz z owocami, w tle zdjęcie niskopiennego sadu. Zachęta do zakupu drzewek w Zakł. Nasiennych Centrali Nasiennictwa Ogrodniczego i Szkółkarstwa i Gminnych Spółdzielniach. Popręczne załamania, niewielkie naddarcia krawędzi, fragment arkusza nieco zakurzony. 80.–

420. **ŚWIĘTO** Pieśni i Tańca. Białystok, 22 lipca 1954 r. 1954.

Plakat polityczny form. 99,5x69,3 cm, autorstwa **T. Boloza** i **W. Wasilewicza**. Tańcząca para w stroju ludowym, obok kłosa zboża. Niewielki ubytek lewego marginesu, naddarcia prawej krawędzi. 670.–

421. **VIII WIEKÓW** Radomia, 1154-1954. Dni Radomia, wrzesień 1954. 1954.

Hryńczuk II 594. Plakat społeczny form. 98,8x68,3 cm, autorstwa **Teodora Sobieraja**. Pomnik żołnierzy, w tle biało-czerwone sztandary. Naddarcia krawędzi. 280.–

422. **WIELKI** balet. 1954.

Dydo II 287; Kowalski 33. Plakat filmowy form. 86,2x60,2 cm, autorstwa **Tadeusza Gronowskiego**. Tańcząca baletnica, w tle łabędź z rozpostartymi skrzydłami. Film radziecki (oryg. „Mastera russkogo baleta”). Reż. G. Rappaport. Stan dobry. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 4.** 1.200.–

423. **PRZED** potopem. [1955].

Kowalski 67. Plakat filmowy form. 59,2x86,4 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Sylwetki 5 osób, między nimi wielokrotnie powtórzony napis „La guerre!”. Film francusko-włoski (oryg. „Avant le deluge”). Reż. A. Cayatte. Wyst. B. Blien, M. Vlady, I. Miranda. Naddarcia krawędzi, otarcia, niewielkie zażółcenia na odwrocie - wymaga konserwacji. **Rzadkie.** 280.–

424. **TRZY** starty. [1955].

Plakat filmowy form. 85,3x58 cm, autorstwa **Witolda Chmielewskiego**. Troje sportowców reprezentujących skoki do wody, kolarstwo, boks. Film polski.



nr 420



nr 424

Reż. E. i C. Petelscy, S. Lenartowicz. Wyst. E. Polkowska, J. Antczak, Z. Cybulski. Stan bardzo dobry. 170.–

425. **UCZTA** Baltazara. [1954].

Dydo II 340; Kowalski 138. Plakat filmowy 58,2x85,8 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (niesygnowany). Dwie męskie dłonie, jedna z pistoletem na tle obrazu Tintoretta. Film polski. Reż. J. Zarzycki. Wyst. J. Pietraszkiewicz, N. Andrycz. Niewielkie załamania krawędzi, mimo to stan dobry. 170.–

426. **V FESTIVAL Mondial de la Jeunesse et des Etudiants - Varsovie** 31.VII - 14.VIII 1955. 1955.

Hryńczuk II 273 (inna wersja językowa). Plakat festiwalowy form. 69,8x8,5 cm, autorstwa **Zbi-gniewa Kai**. Gołąbek pokoju, w tle twarze trojga młodych ludzi o różnych kolorach skóry. Plakat towarzyszący warszawskiemu Światowemu Festiwalowi Młodzieży i Studentów. Plakat dublo-wany na płótnie, ślad naddarcia górnego marginesu, niewielkie zaplamienia. 480.–

427. **BIAŁA** Grzywa. [1956].

Plakat filmowy form. 86,3x59,2 cm, autorstwa **Ludwika Maciąga**. Chłopiec trzymający narowi-stego konia. Film franc. (oryg. „Crin blanc”). Reż. A. Lamorisse. Wyst. A. Emery, L. Lamorisse, F. Silvera. Ślady złożenia. Skasowana piecz. na odwrocie. 280.–

428. **GŁOWA** nie skała... [1956?].

Plakat bhp form. 48x67,2 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Mężczyzna w kasku i mężczy-zna bez kasku. Niewielki ubytek lewej krawędzi, niewielkie naddarcie górnej krawędzi. 280.–

429. **NAWET** może spadać. 1956.

Plakat bhp form. 67,5x46,2 cm, autorstwa **Bronisława Pencika**. Daszek chroniący przechodzą-cego chłopca przed spadającymi cegłami. Stan bardzo dobry. 80.–

430. **29 CZERWCA**. Święto Polskiej Marynarki Wojennej. 1956.

Hryńczuk II 232. Plakat okolicznościowy form. 99,8x69,8 cm, autorstwa **Wojciecha Zameczni-ka** (sygn. „W. Z. 56”). Maszt nowoczesnego okrętu wojennego na tle barwnych elementów geometrycz-nych. Niewielkie zabrudzenia powierzchni arkusza, niewielki ślad zawilgocenia na odwrocie, poza tym stan dobry. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 4.** 670.–

431. **NIEWYPAŁY**. Kalectwo - śmierć. 1957.

Plakat społeczny form. 84x61 cm, autorstwa **Wik-tora Górki**. Sylwetka inwalidy bez nogi na tle wy-cinków prasowych. Stan dobry. 280.–

432. **PĘTLA**. 1957.

MPP MŚ 385. Plakat filmowy form. 84,2x58,3, au-torstwa **Józefa Mroszczaka**. Butelka wódki, męż-cyzna i zwisający sznur zakończony pętlą. Film polski. Reż. W. Has. Wyst. G. Holoubek, A. Ślaska, T. Fijewski. Załamania i naddarcia lewej krawędzi, ślady złożenia. **Rzadkie.** 240.–

433. **SPOTKANIA**. [1957].

Dwuczęściowy plakat filmowy form. 117,5x85,4 cm (po połączeniu obu luźnych arkuszy), autorstwa



nr 432

Waldemara Świerzego. Twarz kobiety częściowo przesłonięta taśmą filmową. Film polski. Reż. S. Lenartowicz. Wyst. U. Modrzyńska, W. Gliński, B. Bilewski. Stan bardzo dobry. **280.–**

434. UWAGA dźwig. 1957.

Fijałkowska 58. Plakat bhp form. 64,6x46,9 cm, autorstwa **Jerzego Przygodzkiego**. Noga słonia i zawieszony na dźwigu prefabrykat ponad niewielką mrówką. Stan bardzo dobry. **200.–**

435. WÓDKA czysta zwykła [...]. 1957.

Plakat antyalkoholowy form. 66,8x46,6 cm, autorstwa **Lucjana Mianowskiego**. Butelka wódki czystej zwykłej, obok przewrócony kieliszek, poniżej przedarty banknot stużłotowy, jeszcze niżej nogi leżącego mężczyzny. Cztery niewielkie otwory w narożnikach, rozprasowane ślady złożenia.

140.–

436. 40 LAT władzy radzieckiej. [1957].

Plakat polityczny form. 99,4x67,2 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Sierp i młot oraz orbitujący sputnik. Naddarcia górnej krawędzi, ubytek górnego narożnika - wymaga naprawy.

340.–

437. DEZERTER. [1958].

Plakat filmowy form. 84,9x58,8 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Stylizowany profil żołnierza w rogatywce. Film polski. Reż. W. Lesiewicz. Wyst. M. Ciesielska, J. Nowak, W. Łuczycka, M. Dmochowski. Stan dobry. **140.–**



nr 435

438. JAJKO. 1958.

Dydo III 69; Lenica 19; Schubert 160. Plakat teatralny form. 84,3x58,4 cm, autorstwa **Jana Lenicy** (niesygnowany). Mężczyzna celujący z rewolweru do jajka. Plakat do sztuki F. Marceau wystawianej w Teatrze Komedia w Warszawie (prapremiera w I 1958). Ślady złożenia, adnotacja urzędowa wewnątrz kompozycji. **Rzadkie.** **2.000.–**

439. MAŁE dramaty. 1959.

Plakat filmowy form. 85,5x58,2 cm, autorstwa **A. Łobodzińskiego** (jedyne plakat filmowy tego artysty). Smutny chłopiec ze świnką-skarbonką w dłoniach. Film polski. Reż. J. Nasfeter. Wyst. A. Kornel, L. Rzegocki. Stan dobry. **80.–**

440. CHCEMY soli! 1960.

Plakat reklamowy form. 47,5x66,4 cm, autorstwa **Gustawa Majewskiego**. Owce i krowy wokół worka z solą pastewną. Stan bardzo dobry. **140.–**



nr 438

441. CZAS przeszedł. [1960].

Starowieyski 29; MPP MŚ 448. Plakat filmowy form. 83,4x58,3 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego** (niesygnowany). Zdjęcie główne-

go bohatera na tle tarczy zegarowej. Film polski. Reż. L. Buczkowski. Wyst. A. Janowska, H. Bąk, G. Holoubek, A. Hanuszkiewicz. Ślady złożenia. Zapiski ołówkiem na odwrocie. 100.–

442. **DO WIDZENIA**, do jutra. [1960].

Plakat filmowy form. 57,9x84,2 cm, autorstwa **Barbary Baranowskiej**. Zdjęcie głównej bohaterki (w tle nieco rozmyty Z. Cybulski). Film polski. Reż. J. Morgenstern. Wyst. T. Tuszyńska, Z. Cybulski, R. Polański. Stan bardzo dobry. 400.–



nr 442

443. **JA TAM** żadnych instrukcji i przepisów o bhp nie uznaję. [196-?].

Plakat bhp form. 66,8x47,8 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Uśmiechnięty osioł z ręką na temblaku. Ślady załamania górnego narożnika. **Nieczęste**. 470.–

444. **MILCZĄCA** gwiazda. 1960.

Dwuczęściowy plakat filmowy form. 116,5x41,4 cm (po połączeniu obu luźnych arkuszy), autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (sygn. „WZ 60”). Twarz i zmierzająca ku niej rakietą. Film polsko-wschonioniemiecki (tytuł niem. „Der schweigende Stern”) - ekranizacja „Astronautów” S. Lema. Reż. K. Maetzig. Wyst. G. Simon, I. Machowski, L. Winnicka. Stan bardzo dobry. 800.–



nr 444

445. **ZAPOMNIAŁEM** wypuścić podwozie. [1960?].

Plakat bhp form. 68,8x48 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego** i **W. Janowskiego**. Zdziwiony pilot w uszkodzonym samolocie. Stan bardzo dobry. 200.–

446. **DOTKNIĘCIE** nocy. [1961].

Czarno-biały plakat filmowy form. 57,5x85,8 cm, autorstwa **Barbary Baranowskiej**. Zdjęcie głównego bohatera za przestrzeloną szybą. Polski film sensacyjny. Reż. S. Bareja. Wyst. J. Kozakiewicz, W. Gołas, H. Zembruska. Ślady złożenia, niewielkie naddarcie bocznej krawędzi. 200.–

447. **DRUGI** człowiek. [1961].
Dwubarwny plakat filmowy form. 84x57,4 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego** (niesygnowany). Zdjęcie dwojga bohaterów. Film polski. Reż. K. Nałęcki. Wyst. J. Machulski, W. Koczeska, I. Kwiatkowska. Niewielkie załamania lewej krawędzi, niewielkie naddarcia górnej krawędzi, ślady złożenia. **140.-**
448. **GARSONIERA**. 1961.
Plakat filmowy form. 40x57,6 cm, autorstwa **Zygmunta Anczykowskiego**. Kompozycja geometryczna - drzwi z kluczem w zamku. Głośny i wielokrotnie nagradzany film amerykański (oryg. „The Apartment”). Reż. B. Wilder. Wyst. J. Lemmon, S. MacLane, F. McMurray. Ślad złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **140.-**
449. **MAJCA** Joana a ingerilor. [1961?].
Rumuński plakat filmowy form. 97,8x67,7 cm, nieznanego autorstwa. Fotos z filmu przedstawiający główną bohaterkę przed cierniowym krzewem. Plakat do filmu „Matka Joanna od Aniołów”. Film pol. Reż. J. Kawalerowicz. Wyst. L. Winnicka, M. Voit, A. Ciepielewska. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia, podklejony niewielki ubytek. Zapiski na odwrocie. **280.-**
450. **MATKA** Joanna od Aniołów. [1961].
Dydo I 292; Dydo II 459. Dwuczęściowy plakat filmowy form. 60,5x85 i 59,2x85 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**, arkusze luzem. Stylizowana sylwetka zakonnic z rozrzuconymi ramionami. Film polski. Reż. J. Kawalerowicz. Wyst. L. Winnicka, M. Voit, A. Ciepielewska. Rozprasowane załamania i niewielkie naddarcia górnej krawędzi górnego arkusza, stan dobry. Wielki film, wspinały plakat. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 4.** **480.-**
451. **NIKT NIE** zna prawdy. [1961].
Dydo II 454. Plakat filmowy form. 81,3x58 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Zafrasowany mężczyzna siedzący przy stole, na blacie fotografia kobiety, lampa i list. Film radziecki (oryg. „K dueli”) - ekranizacja „Pojedynku” A. Czechowa. Reż. T. Bierzancewa i L. Rudnik. Wyst. O. Striżenow, W. Drużnikow, L. Szagałowa. Stan dobry. **200.-**
452. **ROZSTANIE**. 1961.
Plakat filmowy form. 82,5x58,2 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Tekst w owalu, obok putto oraz zdjęcie głównego bohatera. Film polski. Reż. W. Has. Wyst. L. Wysocka, W. Kowalski, G. Holoubek. Ślady złożenia, naddarcia dolnej krawędzi. **160.-**
453. **RZECZYWISTOŚĆ**. 1961.
Plakat filmowy form. 83,6x57,7 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Profil mężczyzny wykonany ze skrawków gazety. Film polski - ekranizacja powieści J. Putramenta. Reż. A. Bohdziewicz. Wyst. H. Boukołowski, P. Raksa, L. Pietraszkiewicz. Podklejone niewielkie naddarcia krawędzi, niewielkie załamanie arkusza (niewidoczne, wada fabryczna). **200.-**
454. **RZECZYWISTOŚĆ**. 1961.
Plakat filmowy form. 83,6x57,7 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Profil mężczyzny wykonany ze skrawków gazety. Film polski - ekranizacja powieści J. Putramenta. Reż. A. Bohdziewicz. Wyst. H. Boukołowski, P. Raksa, L. Pietraszkiewicz. Stan bardzo dobry. **240.-**
455. **TU MNIE boli!** [1961?].
Plakat polityczny form. 57,9x39,7 cm, autorstwa **Jolanty Karczewskiej-Zagórskiej**. Podróżnik wskazujący na mapę Afryki z zaznaczonymi krajami walczącymi o niepodległość. Ślady złożenia. Niewielki podpis długopisem w obrębie kompozycji. **140.-**



nr 456



nr 459

456. **I TY** zostaniesz Indianinem. [1962].
Plakat filmowy form. 82,657,5 cm, autorstwa **Bohdana Butenki**. Stylizowany portret Indianina. Film polski - ekranizacja powieści W. Woroszylskiego. Reż. K. Nałęczki. Wyst. I. Kwiatkowska, H. Borowski, A. Szalawski, A. Szczepkowski. Stan bardzo dobry. **200.–**
457. **JADĄ** goście, jadą. [1962].
Lenica 35; MPP MŚ 257. Plakat filmowy form. 84,6x58,2 cm, autorstwa **Jana Lenicy** (niesygnowany). Stylizowana sylwetka amerykańskiego turysty z pawim piórem w ustach. Komedia polska. Reż. R. Drobaczyński, J. Rutkiewicz, G. Zalewski. Wyst. K. Opaliński, M. Kowall, J. Kobuszewski. Ślady złożenia, niewielkie naddarcie wewnątrz kompozycji. Zapiski długopisem na odwrocie. **Nieczęste.** **240.–**
458. **JADĄ** goście, jadą... [1962].
Plakat filmowy form. 84,4x58,5 cm, autorstwa **Wojciecha Wenzla**. Trzej goście z Ameryki wśród licznych walizek. Komedia polska. Reż. R. Drobaczyński, J. Rutkiewicz, G. Zalewski. Wyst. K. Opaliński, M. Kowall, J. Kobuszewski. Ślady złożenia. Zapiski długopisem na odwrocie. **120.–**
459. **JAK BYĆ** kochaną. [1962].
Dydo I 297. Plakat filmowy form. 83x58,4 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Portret i pochylona nad nim biała postać. Film polski. Reż. W. Has. Wyst. Z. Cybulski, B. Krafftówna (jest mylnie „Krafftówna”). Zapiski na odwrocie. Ślady złożenia. **100.–**
460. **KLUB** kawalerów. [1962].
Plakat filmowy form. 84,4x58,3 cm, autorstwa **Ireny Janczewskiej**. Twarz młodej kobiety przysłonięta rondem kapelusza. Komedia polska wg sztuki M. Bałuckiego. Reż. J. Zarzycki. Wyst. L. Korsakówna, I. Kwiatkowska, J. Kobuszewski, P. Raksa, B. Pawlik. Rozprasowane ślady złożenia. **200.–**
461. **TONI** Sailer - czarna błyskawica. 1962.
Plakat filmowy form. 84x58,7 cm, autorstwa **Romana Opalki**. Sylwetka narciarza w ruchu. Zachodnioniemiecka komedia sportowa (oryg. „Der Schwarze Blitz”). Reż. H. Grimm. Wyst. T.

Sailer, M. Perschy. Prawa krawędź arkusza nieco zaślōncona, podklejone niewielkie naddarcie dolnej krawędzi. **Nieczęste.** 340.–

462. IGRASZKI miłosne. 1963.

MPP MŚ 17. Plakat filmowy form. 84,5x58,5 cm, autorstwa **Romana Cieřlewicza**. Elegancki męczyzna z twarzą przyozdobioną skrzydłami motyla. Komedja francuska (oryg. „Les jeux de l’amour”). Reż. P. de Broca. Wyst. J. P. Cassel, G. Cluny. Stan dobry. 150.–



nr 462

463. JULIO, jesteś czarująca! 1963.

Plakat filmowy form. 59,1x40 cm, autorstwa **Marii Syski**. Kobieta w neglizhu za stylizowaną żaluzją. Film austriacko-francuski (oryg. „Julia, du bist zauberhaft”). Reż. A. Weidenmann. Wyst. L. Palmer, C. Boyer, J. Sorel. Niewielkie naddarcia, stan dobry. 80.–

464. PAMIĘTNIK pani Hanki. 1963.

Dwubarwny plakat filmowy form. 82,7x58,5 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Cylinder i główna bohaterka. Film polski - ekranizacja powieści T. Dołęgi-Mostowicza. Reż. S. Lenartowicz. Wyst. L. Winnicka, A. Łapicki. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia. 140.–

465. SZATAN z VII klasy. 1963.

Dydo II 441. Plakat filmowy form. 81,4x57,2 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Młody diabeł wyglądający zza uchylonych drzwi. Przedruk plakatu wydanego oryginalnie w 1961. Film polski - ekranizacja powieści K. Makuszyńskiego. Reż. M. Kaniewska. Wyst. J. Skwark, S. Miłski, P. Raksa. Stan bardzo dobry. 140.–

466. VIRIDIANA. 1963.

Dwubarwny plakat filmowy form. 83,1x58,2 cm, autorstwa **Maurycyego T. Stryjeckiego** (sygn. „Stryj 63”). Korona cierniowa z uwięzionym na niej motylem. Film hiszpańsko-meksykański. Reż. L. Bunuel. Wyst. S. Pinal, F. Rey, F. Rabal. Ślady złożenia, niewielkie naddarcie górnej krawędzi. **Nieczęste.** 180.–

467. WIANO. 1963.

Plakat filmowy form. 83,3x56,8 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Kompozycja liternicza. Film polski. Reż. J. Łomnicki. Wyst. Z. Kucówna, R. Wilhelmi, M. Lipińska, T. Łomnicki. Ślady złożenia. Tytuł filmu wpisany długopisem na odwrocie. 80.–

468. ŻONA dla Australijczyka. [1963].

Plakat filmowy form. 84,3x57,5 cm, autorstwa **Lecha Zahorskiego**. Kompozycja wzorowana na popularnych wycinankach-ubierankach. Komedja polska. Reż. S. Bareja (trzeci film w jego samodzielnej reżyserii). Wyst. E. Czyżewska, W. Gołas, E. Dziewoński i zespół Mazowsze. Niewielkie załamanie i ubytek górnego narożnika. 200.–

469. AMERYKA oczyma Francuza. 1964.

Plakat filmowy form. 26,3x83,8 cm, nieznanego autorstwa. Kompozycja liternicza w barwach amerykańskich. Francuski film dokumentalny (oryg. „L’Amerique insolite”). Reż. F. Reichenbach. Stan dobry. 80.–

470. **BUNT** dziewcząt. [1964].

Plakat filmowy form. 84,4x28,8 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Geometryczna kompozycja abstrakcyjna. Film japoński (oryg. „Onna no sono”). Reż. K. Kinoshita. Wyst. C. Higashiyama, H. Takamine. Niewielkie naddarcie dolnej krawędzi, stan dobry.

120.–

471. **HENRYK** Berlewi. Retrospektive Ausstellung. 1964.

Dwubarwny plakat wystawowy form. 83,2x58,6 cm, autorstwa **Henryka Berlewiego**. Czarno-czerwona kompozycja geometryczno-litermiczna w typie słynnych mechanofaktur Berlewiego. Plakat towarzyszący wielkiej wystawie retrospektywnej H. Berlewiego zorganizowanej w Berlinie przez Instytut Francuski w X-XI 1964. Zaprezentowano prace artysty (obrazy, rysunki, grafiki) powstałe od 1908 do współczesności. W prawym dolnym narożniku podpis ołówkowy (?) „H. Berlewi”. Na odwrocie ołówkowa notatka „dar: H. Berlewi, 27. 12. 1966”. Stan bardzo dobry.

1.200.–



nr 471

472. **JUDEX** albo zbrodnia ukarana. 1964.

Dwubarwny plakat filmowy form. 85,5x60,8 cm, autorstwa **Marka Mosińskiego**. Kompozycja złożona z sylwetki mężczyzny w kapeluszu, znaku paragrafu, oka i rewolweru. Film francusko-włoski (oryg. „Judex”). Reż. G. Franju. Wyst. C. Pollock, F. Berge, M. Vitold. Załamania i niewielkie naddarcia lewej krawędzi.

100.–

473. **LEGENDA** o wilku Lobo. 1964.

Plakat filmowy form. 83,5x28,5 cm, autorstwa **Hanny Bodnar**. Łeb wilka Lobo. Film amerykański (W. Disney). Reż. J. Algar. Podklejone niewielkie naddarcie dolnej części, poza tym stan dobry.

80.–

474. **MAŁY** światek Sammy Lee. 1964.

Czarno-biały plakat filmowy form. 84,3x57,8 cm, autorstwa **Maurycego Stryckiego** (sygn. „Stryj 64”). Kompozycja złożona ze zdjęcia dwojga bohaterów w pocałunku i ręki wskazującej na plik banknotów. Film angielski (oryg. „The Small World of Sammy Lee”). Reż. K. Hughes. Wyst. A. Newley, R. Stephens, M. Karlin. Stan dobry.

120.–

475. **NA TROPIE** policjantów. [1964].

Plakat filmowy form. 79,5x28,4 cm, autorstwa **Wandy Karczewskiej-Zagórskiej**. Dwie męskie sylwetki wyjęte ze starego żurnala. Komedia angielska (oryg. „The Wrong Arm of the Law”). Reż. C. Owen. Wyst. P. Sellers, N. Newman, L. Jeffries. Stan bardzo dobry.

120.–



nr 475

- 476. 8 1/2.** [1964].
Dwubarwny plakat filmowy form. 84,4x57,6 cm, autorstwa **Juliana Palki** (niesygnowany). Plakat typograficzny: w centrum duże cyfry układające się w tytuł filmu, tło różowe. Film francusko-włoski. Reż. F. Fellini. Wyst. M. Mastroianni, C. Cardinale. Stan bardzo dobry. **140.–**
- 477. PIESKI świat - Mondo cane.** 1964.
Dydo II 483; Schubert 165. Plakat filmowy form. 83,2x57,7 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (sygn. monogramem „WZ”). Profil młodej kobiety. Głośny włoski film dokumentalny (oryg. „Mondo cane”). Reż. G. Jacopetti. Stan bardzo dobry. **300.–**
- 478. RACHUNEK sumienia.** [1964].
Plakat filmowy form. 82,8x57,6 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Plakat typograficzny, w tle ściana z surowych desek. Film polski. Reż. J. Dziedzina. Wyst. W. Głębik, M. Homerska, J. Machulski, Z. Maklakiewicz. Stan bardzo dobry. **120.–**
- 479. RĘKOPIS znaleziony w Saragossie** [1]. 1964.
Plakat filmowy form. 58,7x83,5 cm, autorstwa **Jerzego Skarżyńskiego**. Leżąca szpada. Film polski - ekranizacja powieści J. Potockiego. Reż. W. Has. Scenografia J. Skarżyński. Wyst. Z. Cybulski, I. Cembrzyńska, E. Czyżewska. Jeden z najbardziej znanych polskich filmów, nagradzany wielokrotnie na międzynarodowych festiwalach sztuki filmowej. Niewielkie naddarcie prawej krawędzi, stan dobry. **Nieczęste.** **240.–**
-
- nr 477
- 480. RĘKOPIS znaleziony w Saragossie** [2]. 1964.
Plakat filmowy form. 57,3x81,8 cm, autorstwa **Jerzego Skarżyńskiego**. Stylizowana tarcza słoneczna i twarz głównego bohatera. Film polski - ekranizacja powieści J. Potockiego. Reż. W. Has. Scenografia J. Skarżyński. Wyst. Z. Cybulski, I. Cembrzyńska, E. Czyżewska. Jeden z najbardziej znanych polskich filmów, nagradzany wielokrotnie na międzynarodowych festiwalach sztuki filmowej. Niewielkie załamania górnej krawędzi. **240.–**
- 481. SĄD ostateczny.** [1964].
Plakat filmowy form. 84,7x57,8 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Stylizowany portret zamaskowanego zbrojnego. Film włosko-francuski (oryg. „Le dernier jugement”). Reż. V. de Sica. Wyst. Fernandel, P. Stoppa, V. Gassman. Stan bardzo dobry. **200.–**
- 482. SKĄPANI w ogniu.** 1964.
Dwubarwny plakat filmowy form. 83x56,8 cm, autorstwa **Andrzeja Dąbrowskiego-Onegina**. Stylizowana sylwetka żołnierza z bronią. Polski film wojenny wg powieści W. Żukrowskiego. Reż. J. Passendorfer. Wyst. S. Mikulski, B. Tyszkiewicz, W. Siemion. Ślady złożenia. Tytuł filmu wpisany długopisem na odwrocie. **140.–**
- 483. STUDIUM o Hamlecie.** 1964.
Plakat teatralny form. 53,8x80,3 cm, autorstwa **Ryszarda Cieślaka**. Stylizowane stado ptaków ponad martwym psem. Plakat do spektaklu Teatru Laboratorium J. Grotowskiego we Wrocławiu opartego na tekstach W. Szekspira i S. Wyspiańskiego. Reż. R. Cieślak. Wyst. R. Mirecka, A. Bielski, G. Kulig. Niewielkie naddarcia lewej krawędzi. **Nieczęste.** **200.–**



nr 483

484. **SZKODA** wąsów. 1964.

Dydo I 309; Dydo III 145. Plakat teatralny form. 83,2x57,3 cm, autorstwa **Jerzego Srokowskiego**. Plakat do komediooper L. A. Dmuszewskiego i L. Schillera wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie. Stylizowany ptak pod wąsem w stroju szlacheckim. Podklejone niewielkie naddarcia krawędzi. **200.–**

485. **ŚWIATŁO** na twarzy. 1964.

Plakat filmowy form. 84,2x28,9 cm, autorstwa **Bronisława Zelka**. Oczy mężczyzny w głębokim światłocieniu. Film węgierski (oryg. „Oldas es kotes”). Reż. M. Jancso. Wyst. Z. Latinovits, M. Szakats. Niewielkie przebarwienie w górnym narożniku (wada fabryczna), stan dobry. **80.–**

486. **TEN WSTRĘTNY** celnik. [1964].

Schubert 238. Plakat filmowy form. 84,2x58 cm, autorstwa **Marka Freudenreicha**. Zdjęcie celnika z pistoletem maszynowym. Francuska komedia kryminalna (oryg. „L’Abominable homme des douanes”). Reż. M. Allegret. Wyst. D. Cowl, P. Brasseur, F. Blanche. Stan bardzo dobry. **140.–**

487. **TERESA** Desqueyroux. [1964].

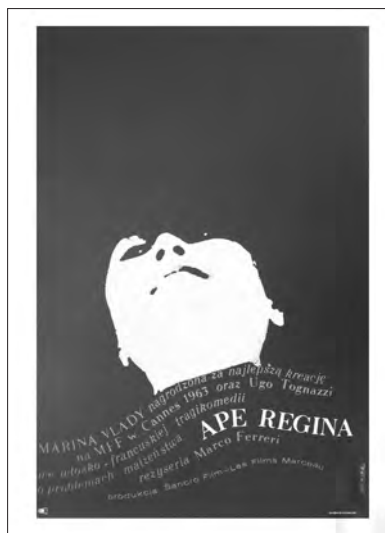
Dydo I 308; Dydo II 490; DPP 259; Starowieyski 63a; Schubert 282. Plakat filmowy form. 83x57,5 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Piersie kobiety z ptakopodobnym stworem na prawym ramieniu. Pierwsza edycja plakatu. Film francuski (oryg. „Thérèse Desqueyroux”). Reż. G. Franju. Wyst. E. Riva, P. Noiret. Stan bardzo dobry. **240.–**

488. **APE** regina. [1965].

Schubert 270. Dwubarwny plakat filmowy form. 84,9x57,4 cm, autorstwa **Bronisława Zelka**. Portret młodej kobiety. Film włosko-francuski (oryg. „L’Ape regina. Una storia moderna”). Reż. M. Ferreri. Wyst. M. Vlady, U. Tognazzi. Stan bardzo dobry. **140.–**

489. **BIAŁA** karawana. 1965.

Plakat filmowy form. 81x56,3 cm, autorstwa **Włodzimierza Terechowicza** (niesygnowany). Zdjęcie maszerującego tłumu ku słońcu (?). Film radziecki



nr 488

(oryg. „Belyj karawan”). Reż. E. Szengelaja i T. Meliawa. Wyst. I. Kachiani, S. Bagaszwilli. Podklejone niewielkie naddarcie lewej krawędzi. 120.–

490. CISZA. [1965].

Dwubarwny plakat filmowy form. 83,2x57 cm, autorstwa **Bronisława Zelka**. Zdjęcie dwojga bohaterów i kompozycja liternicza. Film radziecki (oryg. „Tišina”), ekranizacja powieści J. Bondariewa. Reż. W. Basow. Wyst. L. Łuzina, N. Wieliczko. Stan bardzo dobry. 100.–

491. CZŁOWIEK mafii. [1965].

Plakat filmowy form. 83,4x58,5 cm, autorstwa **Krzysztofa Lenka**. Portret mężczyzny na żółtym tle. Film włoski (oryg. „Mafioso”). Reż. A. Lattuada. Wyst. A. Sordi, N. Bengel. Niewielkie załamienia, stan dobry. 100.–

492. DZIECKO czeka. 1965.

Dwubarwny plakat filmowy form. 83,7x57,5 cm, autorstwa **Jerzego Treutlera**. Stylizowana sylwetka dziecka. Film amerykański (oryg. „A Child Is Waiting”). Reż. J. Cassavetes. Wyst. B. Lancaster, J. Garland, G. Rowlands. Stan bardzo dobry. **Nieczęste.** 160.–

493. DZIEŃ za dniem bez nadziei. 1965.

Plakat filmowy form. 83,7x57,9 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Stylizowany portret mężczyzny z wkomponowanym gołębkiem. Film włoski (oryg. „Giorno per giorno disperatamente”). Reż. A. Gianetti. Wyst. T. Milian, M. Robinson, F. Bettoja. Stan dobry. 120.–

494. JEZIORO łabędzie. [1965].

Dydo III 148. Plakat teatralny form. 97,3x67,7 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Stylizowany łabędź. Plakat do baletu P. Czajkowskiego wystawianego w Teatrze Wielkim w Warszawie. Naddarcia lewej krawędzi. 150.–

495. LAMPART. [1965].

Plakat filmowy form. 83x57 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Stylizowana twarz mężczyzny z wąsem i kocimi oczami. Film włosko-francuski (oryg. „Il gattopardo”) - ekranizacja powieści G. Lampedusy. Reż. L. Visconti. Wyst. B. Lancaster, C. Cardinale, A. Delon. Naddarcia prawej krawędzi. 120.–

496. OBROŃCA z urzędu. [1965].

Plakat filmowy form. 82,7x57,3 cm, autorstwa **Jolanty Karczewskiej**. Popiersie mężczyzny z paragrafami we włosach. Film angielsko-amerykański (oryg. „Trial and Error”). Reż. J. Hill. Wyst. P. Sellers (jest błędnie „Seller”), R. Attenborough, B. Reid. Niewielkie naddarcie górnej krawędzi, stan dobry. 180.–

497. PEDRO odchodzi do Sierry. [1965].

Plakat filmowy form. 83,4x57,4 cm, autorstwa **Rosława Szaybo**. Żołnierz w marszu. Film kubański (oryg. „El joven rebelde”). Reż. J. G. Espinoza. Wyst. W. Bros, A. Espasande, B. Mora. Stan bardzo dobry. 120.–

498. PIĘCIU mężów pani Lizy. 1965.

Plakat filmowy form. 82,9x56,7 cm, autorstwa **Andrzeja Dąbrowskiego-Onegina**. Twarz kobiety i drobne sylwetki jej pięciu mężów. Komedia amerykańska.



nr 498

kańska (oryg. „What a Way to Go!”). Reż. J. L. Thompson. Wyst. S. MacLaine, P. Newman, R. Mitchum, D. Martin, G. Kelly. Stan bardzo dobry. 140.–

499. **POZNAŃSKIE** słowniki. [1965].

Plakat filmowy form. 87,3x57,3 cm, autorstwa **Barbary Baranowskiej**. Młoda solistka przed rozśpiewanym chórem. Film polski. Reż. H. Przybył. Wyst. E. Wawrzon, K. Chamiec, J. Machulski. Ślady złożenia, niewielkie załamania krawędzi. 120.–

500. **SPACER** po linie. 1965.

Plakat filmowy form. 76,4x52,5 cm, autorstwa **Janusza Rapnickiego**. Duży znak zapytania z wkomponowanym kadrem z filmu. Sensacyjny film brytyjski (oryg. „Walk a Tightrope”). Reż. F. Nesbitt. Wyst. D. Duryea, P. Owens. Ślady złożenia. 80.–

501. **STARCY** na chmielu. [1965].

Plakat filmowy form. 83,5x57,6 cm, autorstwa **Janusza Rapnickiego**. Tańczące pary wśród rozrzuconych nutek. Musical czechosłowacki (oryg. „Starci na chmielu”). Reż. L. Rychman. Wyst. I. Pavlova, M. Zavadil. Stan dobry. 140.–

502. **TRZY** plus dwa. 1965.

Dwubarwny plakat filmowy form. 83,5x58,5 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Pięć serc, każde z dwójgiem oczu. Film radziecki (oryg. „Tri plus dva”). Reż. G. Oganisjan. Wyst. N. Kustinska, N. Fatiejewa, J. Zarikow. Niewielkie załamania krawędzi. 120.–

503. **WŁOSZKI** i miłość. [1965].

Dwubarwny plakat filmowy form. 83,1x28,5 cm, autorstwa **Stanisława Zamecznika** (niesygnowany). Zdjęcie bohaterki na balkonie. Film włoski (oryg. „Le Italiane s l'amore”). Reż. C. Zavattini. Wyst. A. Brignole, A. Caiazzo, R. Cappelli. Stan bardzo dobry. 120.–

504. **ZBRODNIA** doskonała. [1965].

Plakat filmowy form. 84x57,6 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Paragraf z wbitym weń strzykawką. Włosko-francuski film kryminalny (oryg. „Les bonnes causes”). Reż. Christian-Jacque. Wyst. M. Vlady, Bourvil, P. Brasseur. Stan bardzo dobry. 120.–

505. **ZNOWU** Max Linder. 1965.

Plakat filmowy form. 82,3x56,7 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Sylwetka mężczyzny we fraku i cylindrze, z sercem nabitym na łaskę. Film amerykański (oryg. „Max Linder”) - montaż scen z filmów z udziałem komika Lindera. Rozprasowane ślady złożenia, ślady po naklejkach na odwrocie. Tytuł wpisany odręcznie długopisem na odwrocie. 280.–

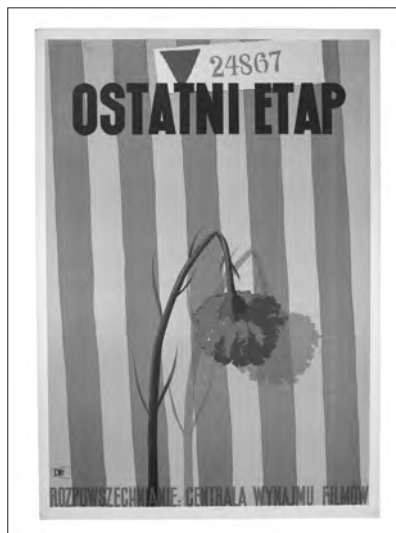


nr 503



nr 505

- 506. 1 MAJA.** Pokój, socjalizm, naszą drogą. 1965.
Plakat polityczny form. 98,9x68,4 cm, autorstwa **Gustawa Majewskiego**. Dwie flagi: błękitna i czerwona w krzepkiej dłoni. Podklejone naddarcia górnej krawędzi, niewielkie naddarcia pozostałych krawędzi. **200.–**
- 507. CHATA** wuja Toma. 1966.
Plakat filmowy form. 82,7x58,9 cm, autorstwa **Macieja Hibnera** (niesygnowany). Scena chłosty czarnoskórego niewolnika. Film niemiecko-francuski (oryg. „Onkels Tom Hutte”) - ekranizacja powieści H. Beecher Stowe. Reż. G. Radvanyi. Wyst. J. Kitzmiller, M. Demongeot, J. Greco. Stan dobry. **160.–**
- 508. DZWONIĆ** Northside 777. 1966.
Dwubarwny plakat filmowy form. 82x56,8 cm, autorstwa **Kazimierza Królikowskiego** i **Mariany Stachurskiego**. Tarcza telefoniczna i elementy geometryczne (kiedyś aparaty telefoniczne miały obrotową tarczę - widać to na starych filmach). Amerykański film sensacyjny (oryg. „Call Northside 777”). Reż. H. Hathaway. Wyst. J. Stewart, H. Walker. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia. Zapiski na odwrocie. **280.–**
- 509. GORZKIE** dno rzeki. [1966].
Plakat filmowy form. 83,7x57,6 cm, autorstwa **Anny Szczurkiewicz**. Rozmyta twarz kobieca, na pierwszym planie fale. Film jugosłowiański (oryg. „Gorki dno reke”). Reż. J. Živanović. Wyst. L. Tadić, L. Stanković. Stan bardzo dobry. **120.–**
- 510. INSPEKTOR** i noc. [1966].
Plakat filmowy form. 83,8x57,4 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Diagram do gry w kółko i krzyżyk z wkomponowaną parą oczu. Kryminał bułgarski (oryg. „Inspektort i nošta”). Reż. R. Wyłczanow. Wyst. W. Kałojanczew, N. Kokanova. Stan bardzo dobry. **120.–**
- 511. KWAIDAN** czyli opowieści niesamowite. 1966.
Czarno-biały plakat filmowy form. 85,5x57,3 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Owłosiona czaszka ludzka. Film japoński (oryg. „Kaidan”). Reż. M. Kobayashi. Wys. R. Mikuni, M. Aratama, T. Nakadai. Stan bardzo dobry. **Nieczęste. 140.–**
- 512. MARKIZA** Angelika. [1966].
Plakat filmowy form. 84x57,3 cm, autorstwa **Macieja Żbikowskiego**. Rozbudowana tarcza herbowa w wkomponowanym zdjęciem bohaterki i ręką ze sztyletem. Francuski film przygodowy (oryg. „Angelique, marquise des anges”). Reż. B. Borderie. Wyst. M. Mercier, R. Hossein. Stan bardzo dobry. **140.–**
- 513. NAJPIĘKNIEJSZE** oszustwa świata. 1966.
Czarno-biały plakat filmowy form. 82,7x58,4 cm, autorstwa **Leszka Holdanowicza**. Różne typy wąsów ponad sznurem pereł. Film francusko-włosko-japońsko-holenderski (oryg. „The Beautiful Swindlers”). Reż. H. Horikawa, R. Polański, U. Gregoretti, C. Chabrol. Wyst. C. Deneuve, J. Seberg, J. P. Cassel. Niewielkie naddarcia prawej krawędzi, niewielkie załamania lewej. Zapiski ołówkiem na odwrocie. **120.–**
- 514. OSTATNI** etap. [1966].
Dydo I 219; Dydo II 140; Kowalski 120. Plakat filmowy form. 84,7x59,2 cm, autorstwa **Tadeusza Trepkowskiego**. Przedruk plakatu wydanego oryginalnie w 1948. Złamany goździk na tle obozowego pasiaka. Film polski. Reż. W. Jakubowska. Wyst. W. Bartówna, A. Górecka. **Jeden z najbardziej znanych polskich plakatów filmowych.** Stan bardzo dobry. **300.–**



nr 514



nr 519

515. **SAMOTNY** jeździec. 1966.
Dwubarwny plakat filmowy form. 81,8x56,5 cm, autorstwa **Maurycego Stryjeckiego** (sygn. „Stryj. 66”). Dymek unoszący się z rewolwerowej lufy. Western amerykański (oryg. „Ride Lonesome”). Reż. B. Boetticher. Wyst. R. Scott, K. Steel, P. Roberts. Stan bardzo dobry. **140.–**
516. **101 DALMATYŃCZYKÓW**. 1966.
Plakat filmowy form. 82,4x57,3 cm, autorstwa **Liliany Baczewskiej**. 21 małych dalmatyńczyków. Amerykański film animowany (W. Disney). Reż. C. Geronimi i H. Lusk. Stan bardzo dobry. **160.–**
517. **STRZELBY** Apaczów. 1966.
Plakat filmowy form. 82,2x56,3 cm, autorstwa **Janusza Rapnickiego**. Apacz na koniu. Western amerykański (oryg. „Apache Rifles”). Reż. W. Witney. Wyst. A. Murphy, M. Dante, L. Lawson. Stan dobry. **160.–**
518. **TREMA**. 1966.
Czarno-biały plakat filmowy form. 84,5x58,6 cm, autorstwa **Marka Freudenreicha**. Tekst i podobizna ludzkiej czaszki wkomponowane w diagram krzyżówkowy. Film amerykański (oryg. „Stage Fright”). Reż. A. Hitchcock. Wyst. M. Dietrich, J. Wyman, R. Todd. Załamania i naddarcia dolnej krawędzi. **Rzadkie. 280.–**
519. **AMERYKAŃSKA** żona. [1967].
Plakat filmowy form. 83,8x58,5 cm, autorstwa **Andrzeja Krajewskiego**. Plakat podzielony na 9 części, w każdej coś innego. Komedia włoska (oryg. „Una moglie americana”). Reż. G. L. Polidoro. Wyst. U. Tognazzi, R. Fleming, M. Vlady. Stan dobry. **400.–**
520. **BICZ** boży. 1967.
Plakat filmowy form. 82,1x57,8 cm, autorstwa **Jolanty Karczewskiej**. Rozmowa dwóch milicjantów, teksty w komiksowych dymkach. Polska komedia sensacyjna. Reż. M. Kaniewska. Wyst. P. Raksa, S. Mikulski. Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. **80.–**

521. **DRZEWO.** 1967.

Plakat teatralny form. 84,1x57,8 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Stylizowane drzewo i piła przyłożona do jego pnia. Plakat do sztuki J. Langer'a wystawianej przez warszawski Teatr Dramatyczny. Stan bardzo dobry. 200.–

522. **JOWITA.** [1967].

Plakat filmowy form. 84,2x58,2 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Oczy tytułowej bohaterki. Film polski - na podst. powieści S. Dygata „Disneyland”. Reż. J. Morgenstern. Wyst. B. Kwiatkowska, K. Jędrusik, D. Olbrychski, Z. Cybulski. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie naddarcie górnej krawędzi. Ilustracja na tabl. 5. 140.–

523. **LA POLOGNE.** Paradis des pêcheurs! 1967.

Dydo I 326 (wersja ang.). Plakat turystyczny form. 98x67,5 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Wielka ryba i wystająca z niej sylwetka wędkarza. Francuska wersja jednego z najbardziej znanych polskich plakatów turystycznych lat 60. XX w. Niewielkie przebarwienia poziomych krawędzi, niewielkie otwory tamże, nieznaczny ubytek górnego narożnika. 600.–



nr 523

524. **LOK - WYCHOWUJE,** szkoli, umacnia obronność. V Zjazd Ligi Obrony Kraju, Warszawa, 15-16 X 1967.

Plakat zjazdowy form. 57x83 cm, nieznanego autorstwa. Zdjęcie młodych członków LOK wkomponowane w literę O. Stan bardzo dobry. 140.–

525. **ŁATWO** i przyjemnie szyć na maszynie „Łucznik”. 1967.

Plakat reklamowy form. 66,1x46,5 cm, autorstwa **Danuty Żukowskiej**. Maszyna do szycia, powyżej dwie uśmiechnięte twarze kobiece; w prawym górnym narożniku znak firmowy Eldomu. Stan bardzo dobry. 140.–

526. **PARYŻ-WARSZAWA** bez wizy. [1967].

Plakat filmowy form. 58,8x84 cm, autorstwa **Lecha Zahorskiego** (niesygnowany). Atrakcyjna blondynka na dywanie niesionym przez czterech polskich lotników; z lewej wierzchołek wieży Eiffla. Komedie polskie. Reż. H. Przybył. Wyst. P. Raksa, M. Kalenik. Stan bardzo dobry. 200.–



nr 526

527. **PZU** ubezpiecza Twój pojazd od wypadku, od uszkodzenia, od kradzieży, od pożaru. 1967.

Plakat reklamowy form. 97,3x67,2

cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Dwa rysunki przedstawiającego nieubezpieczonego i ubezpieczonego kierowcę, obu po szkodziu. Stan bardzo dobry. 340.–

- 528. V OGÓLNOPOLSKIE** Święto Odlewnika, Ursus 10-XII-67. 1967.
Dwubarwny plakat okolicznościowy form. 96,1x66,9 cm, autorstwa **T. Nizialka**. Strumień surowki płynący z kotła. Rozprasowane poprzeczne załamanie, niewielkie naddarcia lewej krawędzi. **140.–**
- 529. XXV ROCZNICA** powstania Polskiej Partii Robotniczej. [1967].
Plakat polityczny form. 93,5x66,3 cm, autorstwa **Gustawa Majewskiego**. Staromodny słup ogłoszeniowy, na nim Manifest PKWN i konspiracyjne gazetki PPR. Plakat wydany na zlecenie Kom. Wojewódzkiego PZPR w Warszawie. Niewielkie naddarcia krawędzi, zaplamienie górnej krawędzi. **140.–**
- 530. JA - Napoleon.** 1968.
Plakat teatralny form. 78,2x7,6 cm, autorstwa **Jana Marcina Szancera** do sztuki autorstwa J. Olczak wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie. Sylwetka Napoleona, na drugim planie jeździec konny i szezlong. Stan bardzo dobry. **200.–**
- 531. PALI** się, moja panno. 1968.
Plakat filmowy form. 82,2x57,2 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Strażak z kuflowym piwem w dłoni. Komedia czechosłowacka (oryg. „Hori, ma panenka”). Reż. M. Forman. Wyst. V. Stöckel, J. Svet, J. Kolb. Rozprasowane ślady złożenia. **Ilustracja na tabl. 5.** **340.–**
- 532. PIĘKNO** i ból. 1968.
Plakat filmowy form. 81,4x57,7 cm, autorstwa **Macieja Hibnera** (niesygnowany). Stylizowana sylwetka półnagiej kobiety. Film japoński (oryg. „Utsukushisa to kanashimi”). Reż. M. Shinoda. Wyst. M. Kaga, K. Yachigusa, K. Yamamoto. Rozprasowane ślady złożenia. **Nieczęste.** **400.–**
-
- nr 530**
- 533. CHCESZ** być bez pieniędzy utop je w wódce. Nie znajdzie się który by cię powstrzymał od postawienia kolejki. 1969.
Plakat społeczny form. 67,8x47,4 cm, autorstwa **A. Możejki** (rys.) i **W. Janowskiego** (oprac. graf.). Mężczyzna bez grosza przed barem. Plakat wydany na zlec. Zarz. Gł. Polskiego Komitetu Przeciwalkoholowego. Ślady złożenia. **80.–**
- 534. SZUKASZ** drogi do więzienia - weź udział w weselnej bójce. Spróbujmy być ludźmi również na weselach. 1969.
Plakat społeczny form. 67,8x47,4 cm, autorstwa **A. Możejki** (rys.) i **W. Janowskiego** (oprac. graf.). Niezbyt budująca scena weselna. Plakat wydany na zlec. Zarz. Gł. Polskiego Komitetu Przeciwalkoholowego. Stan bardzo dobry. **80.–**
- 535. CIERPIENIA** młodego Bohaczka. 1969.
Plakat filmowy form. 82,3x57,8 cm, autorstwa **Marii (Muchy) Ihnatowicz**. Stylizowany portret palącego mężczyzny i dwóch kobiet. Komedia czechosłowacka (oryg. „Utrpeni mladeho Bohaczka”). Reż. F. Filip. Wyst. P. Landovsky, S. Zazvorkova, R. Razlova. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia górnej krawędzi. **100.–**

- 536. CZŁOWIEK z M-3.** [1969].
MPP MŚ 78. Plakat filmowy form. 84,2x58,2 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Stylizowana głowa męska z rogami w kształcie damskich nóg. Komedia polska. Reż. L. Jeannot. Wyst. B. Kobiela, I. Mayr, E. Szykulska. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia dolnej krawędzi, niewielkie załamania dolnego narożnika. **140.–**
- 537. TEN NIEZNOŚNY** dziadek. [1969].
Dwubarwny plakat filmowy form. 81,4x57,8 cm, autorstwa **Marii (Muchy) Ihnatowicz**. Portret nieznośnego dziadka. Komedia francuska (oryg. „Ce sacre grand-pere”). Reż. J. Pointreud. Wyst. M. Simon, M. Dubois. Ślady złożenia. **140.–**
- 538. ABEL** twój brat. 1970.
Plakat filmowy form. 80,8x56,8 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Twarz chłopca w okularach, jedno szkło pęknięte. Film polski. Reż. J. Nasfeter. Wyst. K. Łaniewska, W. Dederko, J. Fedorowicz, F. Łobodziński. Ślady złożenia. **140.–**
- 539. BRZEZINA.** [1970].
Plakat filmowy form. 82x58,4 cm, autorstwa **Jakuba Erola**. Zdjęcie jednego z głównych bohaterów (Olgerda Łukaszewicza) na tle obrazu J. Malczewskiego, w stylizowanej ramie; tło beżowe. Film polski. Ekranizacja powieści J. Iwaszkiewicza. Reż. A. Wajda. Wyst. D. Olbrychski, O. Łukaszewicz, E. Krakowska. Stan dobry. **80.–**
- 540. JAK ROZPĘTAŁEM II wojnę światową. Cz. 1: Ucieczka.** [1970].
MPP MŚ 80. Plakat filmowy form. 83,8x58 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka** (niesygnowany). Żołnierz w podskoku. Polska komedia wojenna (składająca się z 3 części). Reż. T. Chmielewski. Wyst. M. Kociniak, E. Karewicz, K. Rudzki, L. Benoit. Niewielkie naddarcia dolnej krawędzi, stan dobry. **140.–**
- 541. KOŁO ZMS** kołem przyjaciół. 1970.
Plakat polityczny form. 84,8x58 cm, autorstwa **Janusza Wiktorowskiego**. Sylwetki trojga młodych ludzi: dwoje pochylonych nad książką, trzecia gra na gitarze. Stan bardzo dobry. **200.–**
- 542. LOKIS.** [1970].
Plakat filmowy form. 82x58 cm, nieznanego autorstwa. Kompozycja z barwnych fotosów z filmu. Film polski, ekranizacja opowiadania P. Merimee. Reż. J. Majewski. Wyst. M. Braunek, E. Fetting, G. Lutkiewicz. Ślady złożenia. **80.–**
- 543. PIĘKNY** listopad. 1970.
Dydo II 530; Starowieyski 105. Plakat filmowy form. 80,5x57,7 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Tors kobiety zasłaniającej dłońmi piersi. Film włoski (oryg. „Un bellissimo novembre”). Reż. M. Bolognini. Wyst. G. Lolobrigida, G. Ferzetti, P. Turco. Ślady złożenia, załamania lewej krawędzi. **Nieczęste. 140.–**
- 544. POGOŃ** za Adamem. [1970].
Plakat filmowy form. 82,4x57,8 cm, autorstwa **Jakuba Erola**. Stylizowane sylwetki trzech powstańców warszawskich. Film polski. Reż. J. Zarzycki. Wyst. P. Raksa, M. Zawadzka, J. Machulski, S. Mikulski. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia dolnej krawędzi. **100.–**



nr 541

545. **PROM.** 1970.

Dwubarwny plakat filmowy form. 83,7x57,2 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Holownik na falach, obok mina morska. Film polski, ekranizacja powieści S. Goszczurnego. Reż. J. Afanasjew. Wyst. W. Siemion, R. Ronczewski, S. Zatloka. Załamanie górnego narożnika, niewielkie naddarcia górnej i dolnej krawędzi. **140.–**

546. **ROMANTYCZNI.** [1970].

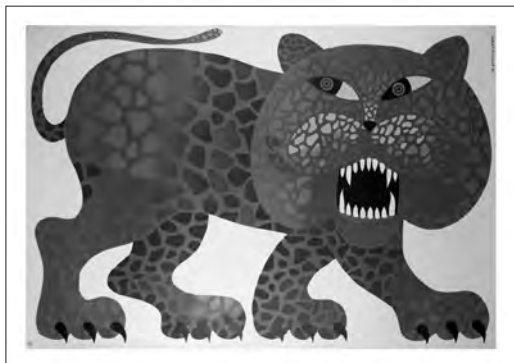
Plakat filmowy form. 82,3x57,2 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Stylizowany świecznik z płonąącą świecą. Film polski. Reż. S. Różewicz. Wyst. O. Łukaszewicz, I. Gogolewski, W. Hańcza. Ślady złożenia. **140.–**

547. **ROMEO i Julia.** 1970.

Dwubarwny plakat filmowy form. 81,8x57,5 cm, autorstwa **Macieja Żbikowskiego**. Zdjęcie dwojga młodych ludzi przedzielonych szpadą. Ekranizacja dramatu W. Szekspira. Film angielsko-włoski (oryg. „Romeo nad Juliet”). Reż. F. Zeffirelli. Wyst. M. York, O. Hussey, L. Whiting. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia pionowych krawędzi. **120.–**

548. **[TYGRYS].** 1970.

Plakat cyrkowy form. 68x98,8 cm, autorstwa **Huberta Hilschera**. Wielobarwny tygrys. Niewielkie załamania arkusza. **120.–**



nr 548

549. **ZAMEK-PULAPKA.** 1970.

Plakat filmowy form. 82,3x55,5 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Twarze trojga bohaterów wkomponowane w tytuł filmu. Komedia francusko-włoska (oryg. „Le Diable par la queue”). Reż. P. de Broca. Wyst. Y. Montand, M. Renaud, J. Rochefort. Ślady złożenia. **140.–**

550. **CI WSPANIALI** młodzieńcy w swych szalejących gruchotach. 1971.

Plakat filmowy form. 80,8x57,5 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Wspaniały młodzieniec w swym szalejącym gruchocie. Komedia francusko-angielsko-włoska (oryg. „Monte Carlo or Bust”). Reż. K. Annakin. Wyst. T. Curtis, S. Hampshire, M. Darc. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcie dolnej krawędzi. **120.–**

551. **JAK DALEKO** stąd, jak blisko. 1971.

Plakat filmowy form. 82,9x57 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Stylizowany portret kobiety (?). Film polski. Reż. T. Konwicki. Wyst. A. Łapicki, G. Holoubek, M. Komorowska. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia dolnej krawędzi. **120.–**



nr 552



nr 554

552. **NIE LUBIĘ poniedziałku.** 1971.
Plakat filmowy form. 81,7x57,8 cm, autorstwa **Mariana Żbikowskiego**. Warszawska syrenka i temperamentny Włoch. Komedia polska. Reż. T. Chmielewski. Wyst. K. Witkiewicz, B. Łazuka, J. Turek, M. Czechowicz. Ślady złożenia. Zapiski ołówkiem na odwrocie. **140.–**
553. **SEKSOLATKI.** [1971].
Plakat filmowy form. 81x29 cm, nieznanego autorstwa. Zdjęcie głównych bohaterów wkomponowane w barwny układ geometryczny. Plakat zapowiadający premierę filmu („Już wkrótce na ekranach kin!!!”). Film polski. Reż. Z. Hübner. Wyst. H. Wolska, T. Ficner, K. Borowicz. Poprzeczny ślad złożenia. **80.–**
554. **SEKSOLATKI.** [1971].
Plakat filmowy form. 80,6x57,9 cm, autorstwa **Macieja Żbikowskiego** (sygnowany monogramem Ż. M.). Dwoje młodych ludzi barwnie odzianych. Film polski - najbardziej znany obraz ukazujący przemiany obyczajowe przełomu lat 60. i 70. w Polsce. Reż. Z. Hübner. Wyst. H. Wolska, T. Ficner, K. Borowicz. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia dolnej krawędzi. **140.–**
555. **150 na godzinę.** [1971].
Plakat filmowy form. 81x56,4 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Gęś z kierownicą zamontowaną na grzbiecie. Komedia polska. Reż. W. Jakubowska. Wyst. A. Dziadyk, W. Michnikowski, B. Wrzesińska, A. Kopiczyński. Ślady złożenia. Zapiski długopisem na odwrocie. **140.–**
556. **1 MAJA.** [1971?].
Plakat polityczny form. 97,4x66,4 cm, autorstwa **Marka Mosińskiego**. Stylizowana czerwona jedyńka na niebieskim tle. Niewielkie załamania prawej krawędzi, niewielkie zaplamienia. **140.–**
557. **SPACER w wiosennym deszczu.** [1972].
MPP MŚ 316. Plakat filmowy form. 82,2x56,8 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Kilka barwnych owalnych kształtów, dwa z nich w formie serca. Film amerykański (oryg. „A Walk in the Spring Rain”). Reż. G. Green. Wyst. A. Quinn, I. Bergman. Stan bardzo dobry. **120.–**

558. **KLUTE**. 1973.
Młodożeniec 64; MPP MŚ 317. Plakat filmowy form. 82x57,4 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Sylwetka rozbierającej się kobiety z wkomponowaną tarczą telefoniczną. Film amerykański. Reż. A. J. Pakula. Wyst. J. Fonda (Oscar!), D. Sutherland, C. Gioffi. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 5.** 540.–
559. **SANATORIUM** pod Klepsydrą. 1973.
Dydo II 553; Starowieyski 130. Plakat filmowy form. 79,5x57,5 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Czaszka w połączeniu z gałką oka; kompozycja zamknięta prostokątną ramką, tekst wewnątrz ramki. Film polski - na motywach opowiadań B. Schulza z tomu pod tym samym tytułem. Reż. W. Has. Wyst. J. Nowicki, T. Kondrat, M. Voit, G. Holoubek. Ślady złożenia, dwa fragmenty taśmy na odwrocie w górnych narożnikach. 340.–
560. **SZPIEG** szoguna. 1973.
Dydo II 550. Plakat filmowy form. 83,2x57,8 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Japońska twarz męska. Film japoński (oryg. „Shokin Kasegi”). Reż. S. Oza-wa. Wyst. T. Wakayama, Y. Nagawa, T. Mayama. Niewielkie załamanie dolnego narożnika, stan do-bry. 160.–
561. **ŚWIĘTO** Trybuny Ludu 8-9. IX 1973. 1973.
Plakat propagandowy form. 96,6x66,4 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Transparent na ukwieconych rusztowaniach, dwa egzemplarze organu prasowego KC PZPR. Wczesny Gierek. Niewielkie załamania lewej krawędzi. Piecz. na odwrocie. 200.–
562. **ZABAWA** na trzeźwo to modny styl. 1973.
Plakat antyalkoholowy form. 67,4x48 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Odwrócony kieliszek na tęczowym tle. Rozprasowane poprzeczne złożenie, stan dobry. 200.–
563. **ZAWIESZENI** na drzewie. 1973.
MPP MŚ 318. Plakat filmowy form. 81,4x57,6 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Granat ręczny z wkomponowanym charakterystycznym profilem francuskiego komika. Nad dolną krawędzią z prawej **odręczny podpis artysty**. Komedia francuska (oryg. „Sur un arbre perche”). Reż. S. Korber. Wyst. L. de Funes, G. Chaplin, A. Sparitch. Załamania górnego i dolnego narożnika, niewielkie zaplamienia. 140.–
564. **CZĘSTO** myjesz, zdrowo żyjesz. 1974.
Plakat społeczny form. 65,4x47,5 cm, autorstwa **Jerzego Czerniawskiego**. Uśmiechnięty męż-czyzna pod wąsem myjący zęby. Plakat wydany przez Państw. Zakład Higieny. Stan bardzo do-bry. 140.–
565. **TRYBUNA** Ludu. 1974.
Plakat polityczny form. 99,1x67,7 cm, autorstwa **Danuty Cesarskiej**. Błękitne niebo z barwnymi kwiatami i statkami powietrznymi, pomiędzy nimi wijący się napis „Trybuna Ludu”. Plakat wydany z okazji dorocznego święta organu prasowego KC PZPR. Stan bardzo dobry. 170.–
566. **CIRCUS**. [1975?].
Plakat cyrkowy form. 96x66,3 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Kłaun balansujący na nosie wieloma przedmiotami. Nad dolną krawędzią z lewej **odręczny podpis artysty**. Stan bardzo do-bry. 160.–



nr 561

567. **CYRK.** 1975.

Plakat cyrkowy form. 97x66,8 cm, autorstwa **Stanisława Miedza-Tomaszewskiego**. Uśmiechnięty lew i klaun balansujący na jego ogonie. Stan bardzo dobry. 200.–

568. **POJEDYNEK na szosie.** 1975.

Młodożeniec 52. Plakat filmowy form. 83,8x57,9 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Duża strzałka goniąca małą strzałkę. Film amerykański (oryg. „Duel”). Reż. S. Spielberg. Wyst. D. Weaver, J. Scott. Niewielkie załamania narożników, poza tym stan dobry. **Nieczęste.** 140.–



nr 568



nr 569

569. **SĘDZIA z Teksasu.** 1975.

Plakat filmowy form. 83,5x57,8 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Sylwetka kowboja z czterema przestrzelinami. Nad dolną krawędzią z prawej **odręczny podpis artysty**. Western amerykański (oryg. „The Life and Times of Judge Roy Bean”). Reż. J. Huston. Wyst. P. Newman, A. Gardner, J. Bisset. Stan bardzo dobry. 160.–

570. **BEZDOMNE** psy i koty zanieś do schroniska. W schronisku dla bezdomnych zwierząt jest zapewniona opieka weterynaryjna. Towarzystwo Opieki nad Zwierzętami. 1976.

Plakat społeczny form. 67x48 cm, autorstwa **Jerzego Czerniawskiego**. Kotek i piesek pod wspólnym dachem. Poprzeczny ślad załamania. 80.–

571. **KILĘ** i rzeźączkę skutecznie wyleczysz w Poradni Dermatologicznej. [1976].

Dwubarwny plakat społeczny form. 67,4x46,8 cm, autorstwa **Mieczysława Wasilewskiego**. Trzej dżentelmeni wyjęci z XIX w. żurnala. Plakat wydany na zlecenie Inst. Wenerologii AM. Stan bardzo dobry. 140.–

572. **NIE DAJ** się wciągnąć. 1976.

Plakat społeczny form. 67,7x46,5 cm, autorstwa **Daniela Cybulskiego**. Dziecięcy smoczek z wmontowanym papierosem w miejsce części ssącej. Plakat wydany na zlecenie Zarz. Gł. Społecznego Komitetu Walki z Gruźlicą i Chorobami Płuc. Niewielkie załamanie arkusza (wada fabryczna), podklejone naddarcia prawej krawędzi, poziome krawędzi podklejone paskami płótna. 80.–

573. **PRAHA**, Warszawa, Berlin. 29. Mezinárodní Závod Miru, 8.-24. května 1976. 1976. Plakát sportowy form. 97x66,8 cm, autorstwa **V. Cihelki**. Barwny peleton na szosie. Czechosłowacki plakát towarzyszący 29. Wyścigowi Pokoju. Stan bardzo dobry. **280.-**
574. **RAFFERTY** i dziewczyny. 1976.
Dydo II 584. Plakát filmowy form. 81x57,2 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Dwie dziewczyny i jeden mężczyzna w pojeździe przypominającym trampek. Film ameryk. (oryg. „Rafferty and the Gold Dust Twins”). Reż. D. Richards. Wyst. A. Arkin, S. Kellerman, M. Phillips. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone naddarcie lewej krawędzi. Zapiski ołówkiem na odwrocie. **120.-**
575. **RAFFERTY** i dziewczyny. 1976.
Dydo II 584. Plakát filmowy form. 81x57,2 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Dwie dziewczyny i jeden mężczyzna w pojeździe przypominającym trampek. Nad dolną krawędzią z prawej **odręczny podpis artysty**. Film ameryk. (oryg. „Rafferty and the Gold Dust Twins”). Reż. D. Richards. Wyst. A. Arkin, S. Kellerman, M. Phillips. Stan dobry. **160.-**
576. **ŚWIAT** dzikiego Zachodu. 1976.
Plakát filmowy form. 83,3x57,7 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Mężczyzna z rewolwerem i kobieta blond w negliżu. Nad dolną krawędzią z prawej **odręczny podpis artysty**. Film amerykański (oryg. „Westworld”). Reż. M. Crichton. Wyst. Y. Brynner, R. Benjamin, J. Brodin. Niewielkie naddarcia lewej krawędzi, stan dobry. **140.-**
577. **CZŁOWIEK** z marmuru. 1977.
Plakát filmowy form. 94x65,9 cm, autorstwa **Marcina Mroszczaka**. Portret głównego bohatera na czerwonym tle. Film polski. Reż. A. Wajda. Wyst. K. Janda, J. Radziwiłowicz (na plakacie „Radziwiłowicz”). Popręczne załamanie arkusza. **160.-**
578. **DIABLI** mnie biorą. 1977.
Plakát filmowy form. 83,7x57,6 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Kobieta, tygrys i Pierre Richard. Nad dolną krawędzią z prawej **odręczny podpis artysty**. Komedia francuska (oryg. „La course à l'échalote”). Reż. C. Zidi. Wyst. P. Richard, J. Birkin. Załamanie górnego narożnika i popręczne załamanie arkusza, niewielkie otarcia, otwory w narożnikach. **140.-**
579. **GALERIA** rue Revue. 1977.
Plakát kulturalny form. 66,5x46,5 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Dwa rulony z plakatami. Nad dolną krawędzią z prawej **odręczny podpis artysty**. Popręczne załamanie dolnej krawędzi. **100.-**
580. **OSCARIADA**. Filmfestival Goldsilverville 79. 1977.
Plakát festiwalowy form. 95,6x66 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Stylizowana twarz skomponowana z fragmentu taśmy filmowej i okularów; ptaszek i gwiazdka. Nad dolną krawędzią z prawej **odręczny podpis artysty**. Załamania dolnych narożników. **140.-**
581. **OSCARIADA**. Filmfestival Goldsilverville 79. 1977.
Plakát festiwalowy form. 67,3x46,2 cm (mniejsza wersja powyższego), autorstwa **Jana Młodożeńca**.



Kompozycja - jak wyżej. Nad dolną krawędzią z prawej **odręczny podpis artysty**. Załamania dolnych narożników, poprzeczne załamanie górnej części arkusza. 120.–

582. **ŻYCZLIWI** żyją dłużej. 1977.

Plakat społeczny form. 66,2x47,1 cm, autorstwa **Jerzego Czerniawskiego**. Brodate serce. Stan bardzo dobry. 140.–

583. **PORTRET** Shunkin. 1978.

Młodożeniec 63. Plakat filmowy form. 81,3x75,6 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Portret młodej japonki marzącej o japońskim gitarzyście. Nad dolną krawędzią z lewej **odręczny podpis artysty**. Film japoński (oryg. „Shunkinsho”). Reż. K. Nishikawa. Wyst. M. Yamaguchi, T. Miura. Stan bardzo dobry. 120.–

584. **CYRK**. 1979.

Dydo I 372; Młodożeniec 76. Plakat cyrkowy form. 96,8x67,2 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Klaun z procą pod pachą. Nad dolną krawędzią z prawej **odręczny podpis artysty**. Niewielkie załamania krawędzi, poza tym stan dobry. 160.–

585. **I NA JAWIE** i we śnie zawsze zgodnie z BHP. 1979.

Plakat bhp form. 66,8x47,4 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Lunatyk na dachu chroniony pasem bezpieczeństwa. Niewielkie załamanie górnego narożnika, poza tym stan dobry. 80.–

586. **POLEN** lädt ein. [1979].

Młodożeniec 66 (wersja franc.). Plakat turystyczny form. 95,7x66,3 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Plakat wydany przez Centralne Biuro Informacji Turystycznej. Sielski obrazek wiejski. Nad dolną krawędzią z prawej **odręczny podpis artysty**. Niewielkie załamania lewego górnego narożnika. 160.–

587. **SKARB**. [1979].

Kowalski 128. Plakat filmowy form. 58,8x86 cm, autorstwa **Włodzimierza i Elżbiety Zakrzewskich** (niesygnowany). Przedruk plakatu z 1952. Tłum w pogoni za skarbem. Komedia polska. Reż. L. Buczkowski. Wyst. D. Szaflarska, A. Dymśa, J. Duszyński. Stan bardzo dobry. 80.–

588. **JAJO** węża. [1980].

Młodożeniec 63. Plakat filmowy form. 95,5x66,5 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Trzy sylwetki bohaterów filmu wokół ukośnej tablicy z tytułem filmu. Nad dolną krawędzią z prawej **odręczny podpis artysty**. Film amerykańsko-zachodnoniemiecki (oryg. „The Serpent's Egg”). Reż. I. Bergman. Wyst. L. Ullmann (jest błędnie Ullman), D. Carradine. Załamania prawej krawędzi, niewielki fragment taśmy na odwrocie, nieznaczne naddarcia. 200.–



nr 587

589. **KOPCIUSZEK**. [1980].

Młodożeniec 63; MPP MŚ 321; Schubert 299. Plakat operowy form. 97,4x66,5 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Tytułowa bohaterka w woalce. Nad dolną krawędzią z prawej **odręczny podpis artysty**. Plakat do opery G. Rossiniego wystawianej w Teatrze Wielkim w Warszawie. Poprzeczne załamanie w dolnej części arkusza, załamanie górnego narożnika. 240.–

590. CZŁOWIEK z żelaza. 1981.

Plakat filmowy form. 93,8x67 cm, autorstwa **Rafała Olbińskiego**. Mężczyzna z pękniętą mutrą na głowie. Film polski. Reż. A. Wajda. Wyst. K. Janda, J. Radziwiłowicz. Poprzeczne załamanie arkusza. **120.–**

591. PLAKATY. 1981.

Plakat wystawowy form. 67,2x47,5 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Stylizowany motyl. Plakat reklamujący wystawę plakatu w Biurze Wystaw Artystycznych w Zamościu w I 1981. Nad dolną krawędzią z prawej **odręczny podpis artysty**. Niewielkie naddarcie dolnej krawędzi. **120.–**

592. REJS. 1981.

Plakat filmowy form. 97,3x67,4 cm, autorstwa **Jakuba Erola**. Portret J. Himilbsbacha (Sidorowskiego) wewnątrz koła ratunkowego. Kultowy film polski. Reż. M. Piwowski. Wyst. J. Himilbsbach, Z. Maklakiewicz, S. Tym. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 5.** **200.–**

593. SZKARŁATNA wyspa. [1981].

Młodożeniec 83. Plakat teatralny form. 97,5x67,2 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Nad dolną krawędzią z prawej **odręczny podpis artysty**. Stylizowana papuga siedząca na kapeluszu. Plakat do sztuki M. Bułhakowa wystawianej w Teatrze Komedia w Warszawie. Niewielkie załamania, kilka niewielkich fragmentów taśmy naklejonych na odwrocie. **160.–**

594. HRABINA. [1982].

Młodożeniec 72. Plakat operowy form. 94,8x66,3 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Postać tytułowej hrabiny i popiersie ułana z profilu. Plakat do opery S. Moniuszki wystawianej w Teatrze Wielkim w Warszawie. Stan bardzo dobry. **160.–**

595. 1941. 1982.

Dydo II 660. Plakat filmowy form. 94,7x66,3 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Żołnierz amerykański tańczący z młodą kobietą. Nad dolną krawędzią z prawej **odręczny podpis artysty**. Komedia amerykańska. Reż. S. Spielberg. Wyst. D. Aykroyd, N. Beatty, J. Belushi. Załamanie i naddarcia prawego dolnego narożnika. **200.–**

596. SAINT Jack. 1983.

Młodożeniec 72; Dydo II 668. Plakat filmowy form. 92,9x67,5 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Kobieta na wadze szalkowej, obok mężczyzna z cygarem w ustach. W lewym dolnym narożniku **odręczny podpis artysty**. Film amerykański. Reż. P. Bogdanovich. Wyst. B. Gazzara, D. Elliott, J. Villiers. Niewielkie załamania i naddarcia krawędzi. **160.–**

597. WIECZÓR poezji żydowskiej. 1983.

Plakat teatralny form. 92,4x66,9 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Stylizowana menora. Plakat do spektaklu w warszawskim „Teatrze na Targówku” z cyklu „Poezja narodów”. Bardzo niewielkie naddarcie lewej krawędzi, stan dobry. **140.–**



nr 595

598. AKT przerywany. 1984.

Dydo III 499; MPP MŚ 324. Plakat teatralny form. 95,5x66,4 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Stylizowane twarze kobiety i mężczyzny. Nad dolną krawędzią z lewej **odręczny podpis artysty**.

Plakat do sztuki T. Różewicza wystawianej w Teatrze Nowym w Warszawie. Niewielkie załamania krawędzi. 240.–

599. **GREMLINY** rozrabiają. 1985.

Plakat filmowy form. 97,3x67,2 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Przebrany św. mikołaj i sowa porywająca mu czapkę. Nad dolną krawędzią z prawej **odręczny podpis artysty** (słabo widoczny - wpisany ołówkiem na czarnym tle). Film amerykański (oryg. „Gremlins”). Reż. J. Dante. Wyst. P. Cates, Z. Gillan, H. Axton. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi. 120.–

600. **WŁOSZKA** w Algierze. 1986.

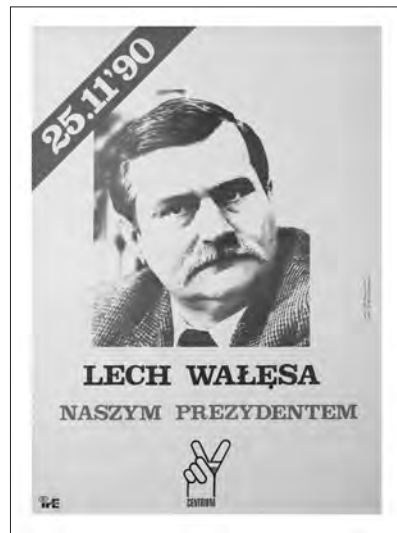
Młodożeniec 72. Plakat operowy form. 96,5x67,2 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Skrzyżowanie kobiety z gęsią. Nad dolną krawędzią z prawej **odręczny podpis artysty**. Plakat do opery G. Pucciniego wystawianej w Państwowej Operze we Wrocławiu. Stan dobry. 200.–

601. **KRÓTKIE** spięcie 2. 1989.

Dydo II 731. Plakat filmowy form. 92,4x66,4 cm, autorstwa **Jakuba Erola**. Stylizowany robot nr 005. Film amerykański (oryg. „Short Circuit 2”). Reż. K. Johnson. Wyst. F. Stevens, C. Gibb. Stan bardzo dobry. 100.–



nr 601



nr 602

602. **LECH** Wałęsa naszym prezydentem. 25.11 '90. 1990.

Dwubarwny plakat polityczny form. 59,5x42,7 cm, autorstwa A. W. Ożarka z wykorzystaniem zdjęcia J. M. Goliszewskiego (nazwiska przy prawej krawędzi). Zdjęcie Lecha Wałęsy, poniżej logotyp Porozumienia Centrum oraz drukarni (?) IRE. Plakat wydany z okazji pierwszych powszechnych wyborów prezydenckich. W I turze (25 XI 1990) nie wyłoniono zwycięzcy, w turze II ponad 74% głosów zdobył Lech Wałęsa wyprzedzając Stanisława Tymińskiego. Niewielkie zaplamienia, mimo to stan dobry. 100.–

603. **NASZ** premier, nasz prezydent. [1990].

Czarno-biały plakat polityczny form. 57,6x41,3 cm, z wykorzystaniem zdjęcia Tomasza Wie-
rzejewskiego. Portret fotograficzny Tadeusza Mazowieckiego. Plakat wydany przez Krajowy Ko-

mitet Wyborczy Tadeusza Mazowieckiego przed pierwszymi powszechnymi wyborami prezydenckimi. Pierwsza tura wyborów (25 XI 1990) nie przyniosła rozstrzygnięcia, w turze drugiej zwyciężył Lech Wałęsa pokonawszy Stanisława Tymińskiego. Tadeusz Mazowiecki zdobył 18% głosów, co dało mu trzecie miejsce. Hasło wyborcze T. Mazowieckiego nawiązywało do głośnego artykułu Adama Michnika „Wasz prezydent, nasz premier” opublikowanego w „Gazecie Wyborczej” 2 VII 1989. Niewielkie poprzeczne załamanie, stan dobry. 60.–

604. TWÓJ prezydent. [1990].

Czarno-biały plakat polityczny form. 60,6x43 cm, nieznanego autorstwa. Zdjęcie uśmiechniętego Tadeusza Mazowieckiego. Plakat wydany z okazji pierwszych powszechnych wyborów prezydenckich 25 XI 1990. Dwa niewielkie poprzeczne ślady złożenia, mimo to stan dobry. 60.–

605. UPARCIE do przodu. Tadeusz Mazowiecki prezydent 1990. 1990.

Dwubarwny plakat polityczny form. 83,8x55,6 cm, nieznanego autorstwa. Zdjęcie Tadeusza Mazowieckiego i Lecha Wałęsy na czele manifestacji. Plakat wydany przez Krajowy Komitet Wyborczy Tadeusza Mazowieckiego przed pierwszymi powszechnymi wyborami prezydenckimi 25 XI 1990. Stan dobry. 60.–



nr 605

Patrz też poz.: 3-5, 34, 54-59

KARTOGRAFIA

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

Mapy

- 606.** [POLSKA]. Charte des Koenigreichs Polen, nach den bewährtesten Hülfsmitteln und den Theilungs-Tractaten vom Jahr 1773 u. 1793 entworfen. Miedzioryt kolorowany form. 46,7x58,6 cm.
Imago Pol. K55/7. Pierwsze wydanie mapy Polski Johanna Walcha opublikowane na przełomie 1793/1794 w Augsburgu. Mapa luźna, wchodziła także w skład augsburskich atlasów z końca XVIII i początku XIX w. Płytę rytował Franz X. Hutter (sygn. pod dolną ramką z prawej). Tytuł na kamiennej płycie w lewym dolnym narożniku, powyżej zabudowania gospodarskie i ul z rojem pszczoł. W lewym górnym narożniku ramka z 3 podziałkami liniowymi i oznaczeniem kolorów granic. Kolor liniowy i powierzchniowy, kartusz kolorowany. Verso czyste. Rozprasowane środkowe zgięcia, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 6.** **1.800.–**
- 607.** [POLSKA]. A New Map of Poland, and the Grand Duchy of Lithuania, Shewing their Dismemberments and Divisions between Austria, Russia and Prussia in 1772, 1793 & 1795, from the Latest Authorities. Miedzioryt kolorowany form. 45,7x51,7 cm.
Imago Pol. 62/1. Mapa Polski w granicach przedrozbiorowych wydana w Londynie przez Johna Cary w 1799 (taka data w kartuszu). Ukazała się pierwotnie jako mapa samoistna, później weszła w skład atlasów publikowanych przez J. Cary od ok. 1808 do ok. 1811. Tytuł w owalu w lewym górnym narożniku, w lewym dolnym - cztery podziałki liniowe. W prawym dolnym narożniku ramka z objaśnieniami kolorów. Pod dolną ramką nota wydawnicza. Na prawym marginesie naklejka z numerem 35. Kolor liniowy i powierzchniowy. Rozprasowany ślad środkowego zgięcia, stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 6.** **1.200.–**
- 608.** [POLSKA]. Prussian Dominions. Miedzioryt kolorowany form. 50,3x70,4 cm.
Mapa ziem polskich znajdujących się pod władaniem pruskim wydana w Londynie w 1810 przez firmę Cadell & Davies Strand i Longman, Hurst, Rees & Orme. Mapę kreślił L. Hebert, płytę rytował Neele. Mapa ukazała się w „Pinkerton's Modern Atlas”. Tytuł w wieloboku w prawym dolnym narożniku, poniżej trzy podziałki liniowe. Dane wydawnicze pod dolną ramką, tytuł atlasu nad górną. Obejmuje obszar: Bałtyk z pd. wybrzeżami Szwecji-Pilsen, Luneburg-Kamionka (k. Grodna). Kolor liniowy. Verso czyste. Środkowe złożenie arkusza, stan bardzo dobry. **600.–**

- 609. [POLSKA].** Charte von dem Königreiche Polen, den Königl. Preussischen Provinzen Ost und West-Preussen und Posen nebst dem Gebiete der freien Stadt Krakau nach den besten Hülfsmitteln entworfen von C. F. Weiland. Miedzioryt kolonowany form. 60,7x56 cm.

Szaniawska II –. Mapa oprac. przez C. F. Weilanda, wydana w Weimarze w **1831** (taka data na mapie) przez Geograph. Institut. Tytuł w lewym górnym narożniku, tamże dane wydawnicze. W prawym górnym i lewym dolnym legendy. Mapa otoczona ozdobną ramką miedziorytową. Kolor liniowy. Verso czyste. Środkowe złożenie, niewielki ślad wilgoci na odwrocie, mimo to stan dobry.

1.200.–



- 610. [POLSKA].** General-Karte vom westlichen Russland nebst Preussen, Posen und Galizien. Litografia kolorowana form. 65x74,5 cm.

Szaniawska II 91; Szaniawska III 171. Mapa ziem polskich i Rosji zach. oprac. i rysowana przez Friedricha Handtke'go, drukowana i wydana w Głogowie przez Carla Flemminga **po 1852 i przed 1856**. Tytuł w lewym górnym narożniku, w lewym dolnym ramka z legendą i 5 podziałkami liniowymi. W prawym górnym narożniku mapa poboczna (bez tytułu) okolic Warszawy. Kolor liniowy. Mapa rozcięta w epoce na 15 sekcji podklejonych wspólnie na płótnie. Stan bardzo dobry. **500.–**



nr 609

- 611. [POLSKA].** Rzeczpospolita Polska w r. 1771 z uwzględnieniem granic i miejsc historycznych od pocz. XVII w. Mapa barwna form. 51,5x54,8 cm.

Mapa historyczna Polski przedrozbiorowej oprac. przez Władysława Semkowicza, wydana we Lwowie w **1925** przez Książnicę-Atlas. Tytuł w ramce w lewym dolnym narożniku, tamże legenda, skala (1:3.000.000) i podziałka liniowa. Zachowana okł. broszurowa (podklejona w grzbiecie). Mapa w stanie dobrym. **120.–**

nr 610

- 612. [BIESZCZADY].** Bieszczady i Gorgany. Mapa znakowanych szlaków turystycznych od Ustrzyk Gr. po Rafajłowę. Mapa barwna form. 47,5x61,4 cm.

Mapa oprac. przez A. Zielińskiego i A. Wasunga przy współpracy oddziałów PTT w Drohobycz, Lwowie i Stryju **nie przed 1933**. Druk Zakł. Graf. „Książnicy-Atlas” we Lwowie. Mapa granio-

wa z naniesionymi barwnymi przebiegami szlaków turystycznych (także planowanych), schroniskami, drogami, siecią rzeczną i kolejową. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże cena, podziałka liniowa i skala (1:20.000). Nad dolną ramką w centrum legenda. Na odwrocie wykaz schronisk, stacji turystycznych i szlaków. Ślady złożenia, załamania, mapa częściowo zakurzona - wymaga odczyszczenia. **160.-**

- 613. [DUNAJEC].** Dwie rękopiśmienne mapy biegu Dunajca; rysunki tuszem, kolorowane akwarelą, form. 40x68,2 i 47,8x73,5 cm.

Zbiór zaw.:

1. „Plan Lit: A” - ukazujący koryto Dunajca wraz z przyległościami na wysokości Frydmana, wykonany w **1791**.
2. „Plan des in der K. Kaale: Herrschaft Czorstyn Sandecer Kreis am Dunajecfluss [...]” - przedstawiający bieg Dunajca w okolicach Czorsztyna, wykonany w **1817** przez Longina Chmielewskiego.

Ślady złożenia, druga mapa zaplamiona, z ubytkami i naddarciami - wymaga konserwacji. **Ilustracja na tabl. 6. 640.-**

- 614. [KRESY Wsch.].** Mapa Litwy i Rusi (Litwa, Białoruś, Podole, Wołyń i Ukraina) na podstawie najnowszych źródeł opracowana przez J. M. Bazewicza. Litografia barwna form. 142,7x105,3 cm.

Duża ścienna mapa terenów wschodnich opracowana i wydana przez J. M. Bazewicza w **1911**. Tytuł w prawym górnym narożniku, tamże dane wydawnicze. W lewym dolnym narożniku legenda, skala i podziałka liniowa. Mapa zamknięta szeroką ozdobną ramką z motywami roślinnymi. Mapa rozcięta wydawniczo na 16 części podklejonych wspólnie na płótnie. Niewielkie zaplamienia. **Rzadkie! Ilustracja na tabl. 6. 3.800.-**

- 615. [LITWA].** Mapa narodowościowa polskich kresów północno-wschodnich i Litwy. Mapa barwna form. 44,8x48 na ark. 59,7x54,8 cm.

Mapa etniczna Litwy i kresów pn.-wsch. wraz z objaśnieniami, oprac. przez Jerzego Machlejda i Bogdana Zaborskiego, wydana w Warszawie w **1922**. Druk w Zakł. B. Wierzbickiego i S-ki. Tytuł po polsku i francusku na górnym marginesie, na dolnym legenda, podziałka liniowa i skala (1:1.000.000). Przy lewej krawędzi na dole objaśnienie barw i symboli oznaczających miasta. Tekst objaśniający: 8, s. 16, brosz. Na przedniej okł. diagram przedstawiający stosunki narodowościowe „Wileńszczyzna - teren wyborczy”. Na karcie tyt. **odręczna dedykacja współautora J. Machlejda**. Otarcia okł., mapa w stanie dobrym. **180.-**

- 616. [MAŁOPOLSKA].** Strassenkarte von Galizien. **Mapa rękopiśmienna** form. 62,9x95 cm.

Mapa drogowa Galicji opracowana przez galicyjską Dyрекcję Dróg i Bruków w **1820**. W lewym dolnym narożniku rysunek tuszem lawowanym przedstawiający ruiny wśród drzew, na kamiennym postumencie tytuł mapy. Nieco z lewej kaligrafowany napis „Von der kais. königl. galizischen Strassen und Brückenbau Direction” i cztery odręczne podpisy; obok pieczęć opłatkowa (zatarta). W prawym dolnym narożniku odręczna sygnatura „Gezeichnet und beschrieben vom Strassen-



nr 616

bau Directions Practicanten Johann Blaim, März 1820". W prawym górnym narożniku dwugłowy orzeł i dwie tarcze herbowe. Nad dolną ramką nieco z prawej pojedyncza podziałka liniowa, legenda przy lewej krawędzi w centrum. Mapa uwzględnia sieć drogową, miejscowości, zakłady przemysłowe, szkoły, urzędy pocztowe, kościoły, kopalnie i inne zakłady wydobywcze. Mapa rozcięta na 21 części podklejonych wspólnie w epoce na płótnie. Zachowane oryginalne etui z czerwonej złoconej skóry, ze złoc. ornamentem i tytułem „Strassen Charte von Galizien, 1820". Mapa w stanie bardzo dobrym. Zabrazowania płótna na odwrocie, niewielki ubytek etui. **Unikat.**
Ilustracja na tabl. 7. **11.000.–**

- 617. [MAŁOPOLSKA].** Das Konigreich Galizien entworfen und gezeichnet von C. F. Weiland. Miedzioryt kolorowany form. 44,3x58,6 cm.

Mapa Galicji oprac. przez C. F. Weilanda, wydana w Weimarze przez Geograph. Institut w 1832 (taka data na mapie). Tytuł w lewym dolnym narożniku, tamże dane wydawnicze, trzy podziałki liniowe i legenda. W prawym górnym narożniku tabela „Statistische Uebersicht [...]". Mapa otoczona ozdobną ramką miedziorytową. Kolor liniowy. Verso czyste. Rozprasowane środkowe zgięcie, niewielkie załamania arkusza, stan dobry. **800.–**



nr 617

- 618. [RABA].** Dwie rękopiśmienne szczegółowe mapy okolic położonych nad rzeką Rabą; rysunki tuszem, kolorowane akwarelą, form. 53,2x39 i 34,9x59 cm.

Zbiór zaw.:

1. „Brouillon Des Dorfes Kunice vor diesem den Corpus Christi Geistlichen in Kasimir gehoriges Guth" - mapę dóbr Kunice nad Rabą (okolice Dobczyc), wykonaną w **VIII 1784**.
2. „Strom Plan - A", ukazujący bieg Raby w okolicach Droginy (wieś obecnie leży na dnie Jeziora Dobczyckiego, na jego pd. brzegu pozostały jedynie przysiółki i pojedyncze zagrody); na górze arkusza przekrój poprzeczny, z prawej tekst objaśniający (po niemiecku); mapę wykonano w **1806**

Ślady złożenia, naddarcia na zgięciach, zaplamienie mapy okolic Droginy. **Ilustracja na tabl. 7.**

640.–

- 619. [ŚLĄSK].** Silesiae Typus Descriptus et editus a Martino Heilwig Neisense, et Nobili viro Nicolao Rhedinger dedicatus. Anno 1561. Miedzioryt kolorowany 28x38,5 cm.

Mapa Śląska pochodząca z łacińskiej edycji „Theatrum Orbis Terrarum" A.Orteliusa wydanej w Antwerpii (prawdopodobnie **1579** - CKZK I, 54). Tytuł w kartuszu okuciowo-zwijanym, w prawym



nr 619

- 1,400.—

621. [CZĘSTOCHOWA]. Plan miasta Częstochowy. Litografia barwna form. 29,2x23 na ark. 47,2x31,4 cm.
Plan Częstochowy z **lat 30. XX w.** wydany przez A. Otrąbką w Częstochowie, odbity w Zakł. Graficzno-Papierniczych tamże. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże czarno-biały herb miasta. Na marginesach (poza lewym) reklamy firm częstochowskich. Na odwrocie spis ulic oraz „Informator adresowy m. Częstochowy”. Na dolnym marginesie dane wydawnicze. Ślady złożenia, ślad zawilgocenia lewej krawędzi.



622. [CZORSZTYN]. Rozwaliny zamku w Czorsztynie. Litografia form. 11,3x17,5 cm.
Widok ruin zamku czorsztyńskiego w ujęciu jak na rycinie Langego (poz. 654), pochodzący z niezidentyfikowanego czasopisma lub książki z **pol. XIX w.** Tytuł pod kompozycją, widok zamknięty podwójną ramką liniową. Stan bardzo dobry. 64.-

nr 621

- 623. [DNIETROPETROWSK].** Plan goroda Ekaterynoslava. Litografia barwna na ark. 26x43,4 cm.
Plan Dniepropetrowska z **1912**, odbity w Litografii I. B. Małachowskiego. Tytuł na górnym marginesie, z wkomponowanym barwnym herbem miasta. Na dolnym marginesie wykaz 67 ważniejszych gmachów. Nazwa zakładów drukarskich umieszczona na szarfie pod planem z prawej. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia. **100.–**

- 624. [DNEPROPETROWSK].** Plan goroda Ekaterynoslava s pokazaniem na nem polycejskych častej, sanytarnych, archytekterskych i myrovycvch učastkov. Litografia barwna na ark. 28x51,7 cm.

Plan Dniepropetrowska wydany przez A. G. Awczynnikowa w 1917, odbity w Litografii I. B. Małachowskiego. Tytuł na górnym marginesie, z wkomponowanym czarno-białym herbem miasta. Na dolnym marginesie z prawej objaśnienie użytych kolorów, na lewym marginesie wykaz 68 ważniejszych gmachów. Zachowana oryg. okładka brosz.; tytuł okł.: „Novyj plan goroda Ekaterynoslava”. Niewielkie otarcia okł., miejscami zażółcenia planu. **120.–**

- 625. [GDAŃSK].** Dantzig in plano Anno. 1687. Miedzioryt kolorowany form. 51x59,4 cm. Dantiscum G100/1. Na jednej planszy panorama Gdańska i plan miasta autorstwa Petera Willera. Rycina wydana jako luźna tablica w Amsterdamie w 1688 przez Joannesa Janssoniusa van Waesbergena. Rok wcześniej ta sama rycina (z adresem wydawniczym w kartuszu) umieszczona była w dziele Reinholda Curicke „Der Stadt Dantzig. Historische Beschreibung”. W górnej części arkusza panorama miasta zdjęta z Grodziska, od strony północno-zachodniej („Jest to jeden z nielicznych widoków Gdańska ukazany z jednego punktu widzenia” - Dantiscum). Tytuł w lewym dolnym narożniku, przy prawej krawędzi planu opis 68 obiektów (A-F, 1-63) zaznaczonych na planie i podziałka liniowa. Nad dolną krawędzią z prawej herb miasta podtrzymywany przez dwa lwy. Rozprasowane ślady złożenia, na prawym marginesie rozmyta pieczęć bibliot. **Ilustracja na tabl. 7.**

6.000.–

- 626. [GDAŃSK].** Dantzig. Akwainta kolorowana form. 22,3x32 cm.

Panorama miasta z Biskupiej Górki wydana przez Roberta Bowyer'a w Londynie w 1814. Tytuł pod kompozycją. Rycina w cienkiej ramce liniowej, na dole nadruk „Publi[she]d by R. Bowyer, Pall Mall, 1814”. Papier lekko pożółkły, stan bardzo dobry.



nr 626

800.–

- 627. [GDAŃSK].** Die malerische Danzig um 1850. Zehn getreue Wiedergaben in Handpressen-Kupferdruck nach Radierungen von Johann Carl Schulz. Mit einem Geleitwort von Friedr. Fischer. Folge 2. s. [4], tabl. 10 form. 59,7x47,4 cm. oryg. teka ppł.

Druga seria miedziodrukowych reprodukcji słynnych gdańskich akwafort widokowych J. C. Schulza wydana w Gdańsku w 1922 przez Danziger Verlags-Gesellschaft. Odbito w 500 egz., ten nr 66. Teksta zaw. kartę tyt., dwustronicowy opis rycin, 10 tablic zatytułowanych w kolejności: Langgasse, Wohnhäuser ser Langgasse, Beischläge Jopengasse, Stadthof, St. Bartholomäi, Chor von St Trinitatis, St. Katharinen, Rathaus-Flur, Altes Zeughaus, Hausflur meines Vaterhauses. Rozprasowane załamania kart z tekstem, brak kilku bibulek przekładkowych, załamania marginesów jednej planszy, otarcia teki. **1.800.–**

- 628. [GDAŃSK].** Danzig. Langermarkt mit Rathaus. Original-Radierung. Akwaforta z akwaintą form. 44x32 na ark. 69x49 cm.

Widok Długiego Targu i gdańskiego ratusza autorstwa Paula Kreisela - niemieckiego grafika czynnego od 1920 aż do śmierci w 1982. Główną tematyką jego prac pozostawał Gdańsk i jego zabytki. Tytuł wpisany odręcznie przez artystę pod kompozycją z lewej, z prawej - sygnatura ołówkowa autora. Rycina we wsp. ramie drewnianej. Stan bardzo dobry. **420.–**

629. [KRAKÓW]. Cracovie. Miedzioryt kolorowany form. 14,2x9,7 cm.

Panorama miasta z dzieła A. Manesson-Mallet „Description de l'Univers [...]” wyd. we Frankfurcie n. M. w l. 1685-1686. Tytuł na wstępie ponad miastem, wewnątrz ramki w prawym górnym narożniku nr 99. Na pierwszym planie dwóch jeźdźców i trzech pieszych wędrowców. Ponad górną ramką nadruk „De l'Europe. Figure L” i pag. 99. Pod dolną ramką nr arkusza Gij. Stan dobry.

350.—



nr 629

630. [KRAKÓW]. Nowy plan Krakowa. Rysunek według patentowanej metody „Pharusa”. Plan barwny form. 37,3x51,2 cm.
Plan miasta wydany w 1911 (?) we Lwowie przez Księg. Polską B. Połonieckiego. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże legenda, skala (1:10.500) i podziałka liniowa. Dane wydawnicze na dolnym marginesie. Orientacja zachodnia. W treść planu wrysowane sylwetki ważniejszych budynków. Zaznaczony przebieg kolei północnej i obwodowej (zlikwidowanej w 1911). Plan podzielony na sektory (1-8, A-L). Verso czyste. Brak skorowidza. Ślady złożenia, podklejone naddarcie na zgięciu, na odwrocie niewielki fragment okładki brosz.

120.—

631. [KRAKÓW]. Najnowszy plan stół. [!] król. miasta Krakowa wykonany przez Bud. Miejs. Odd. B w Krakowie w roku 1916. Plan form. 65,3x71 cm.
Plan miasta oprac. przez Kazimierza Stoleckiego, wydany przez Budownictwo Miejskie w 1916. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże skala (1:10.000), podziałka liniowa i informacje o autorze. Legenda w lewym dolnym narożniku, w lewym górnym czarno-biały herb Krakowa. Plan podzielony na sektory (1-13, A-K). Odręcznie naniesiono przebieg nowych ulic, wpisano nowe nazwy ulic. W ramce z legendą dodano odręczną notatkę „Zmiany uzupełnione do r. 1930”. Podklejone naddarcie planu, załamania krawędzi.

160.—

632. [KRAKÓW]. Plan orjentacyjny stół. król. miasta Krakowa. Plan barwny form. 75,7x109,2 cm.
Plan Krakowa oprac. przez J. Brosia i J. Wojciechowskiego, drukowany w Zakł. Graf. „Ryngraf” w IV 1925. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże skala (1:10.000). Poniżej ramki tytułowej spis dzielnic. W lewym górnym narożniku herb miasta (bez koloru). Verso czyste. Plan podzielony na sektory (1-15, A-R). Plan stanowił prawdopodobnie załącznik do „Skorowidza RP i księgi adresowej m. Krakowa” z 1926. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia.

200.—

633. [KRAKÓW]. Kraków. Plan barwny form. 47,8x67,7 cm.
Plan miasta oprac. przez Z. Zarembę wydany przez Księg. Powszechną w Krakowie **nie przed 1933**. Tytuł w prawym górnym narożniku, tamże skala (1:10.000) i podziałka liniowa. W lewym dolnym narożniku legenda. Dane wydawnicze w prawym dolnym narożniku. Na odwrocie skorowidz ulic, ważniejsze adresy i mapka okolic Krakowa. Zachowana okł. brosz., tytuł okł.: „Najnowszy plan Krakowa. Skorowidz ulic, informacje ogólne, mapka okolic Krakowa”. Otarcia okł., niewielkie zażółcenia planu.

120.—

634. [KROSNO]. Crosno in Polen. Miedzioryt form. 9,7x14 cm.
Rycina z pracy Daniela Meissnera „Thesaurus philopoliticus”, Frankfurt a. M. 1623-1631. Widok miasta w obrębie murów wraz z otaczającymi je wzgórzami, nad widokiem sentencja „Uxori ali-

quid concedendum”, pod widokiem dwuwiersz łaciński i czterowiersz po niemiecku. Na pierwszym planie dwie kobiety rozpaczające nad rozbitym dzbanem. W prawym górnym narożniku pusta tarcza herbowa i paginacja B 92. Zapiski na odwrocie. Stan dobry. **480.–**



nr 634

- 635. [MIRCZE].** Plan Wsi Mircza Dziedzicznej Jaśnie Wielmożnego Władysława Rulikowskiego Kasztelanica Radce Woiewódzkiego. Położoney w Powiecie Tomaszowskim, Obwodzie Hrubieszowskim, Woiewództwie Lubelskim. Rysunek tuszem, kolorowany akwarelą, form. 72x90 cm.

Szczegółowa mapa przygranicznej wsi Mircze wykonana wg własnych pomiarów przez Antoniego Domaradzkiego w **1820**. Tytuł w lewym dolnym narożniku w ręcznie zdobionym kartuszu, poniżej podziałka liniowa. W prawym dolnym narożniku tabela „Summaryusz ogólny gruntów wsi Mircza”, powyżej róża wiatrów. Na mapie zaznaczono zabudowania dworskie, ogrody, pola, łąki, lasy, drogi, sieć rzeczną. Mapa naklejona na płótno, w niezbyt dobrym stanie: ślady złożenia, naddarcia krawędzi i przedarcia płótna w obrębie mapy, zaplamienia, niewielkie ubytki treści mapy - wymaga konserwacji.

Dołączono trzy wsp. publikacje dotyczące wsi: L. Szopiński „Mircze. Dzieje dalekie i bliskie” (2008), E. Niedźwiedz, J. Niedźwiedz i in. „Dzieje miejscowości gminy Mircze” (2008), B. Kawałko „Mircze.pl” (2011). **1.500.–**

- 636. [NIŻNY Nowogród].** Plan Niżnjago-Novgoroda i Niżegorodskoj jarmarki. Sostavil P. E. Navoev. Plan barwny form. 29,2x45,3 cm.

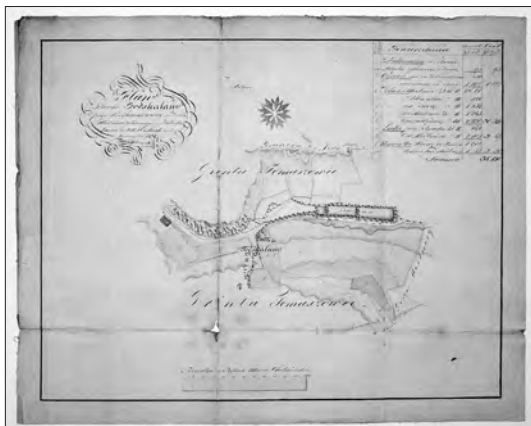
Plan przedrewolucyjnego Niżnego Nowogrodu oprac. przez P. E. Nawojewa, wydany przez Zakłady Kartograf. A. Jakowenki w **1914**. Tytuł w ramce w prawym dolnym narożniku, tamże barwny herb miasta. W lewym dolnym narożniku legenda i podziałka liniowa. Plan podzielony na sektory (A-D, E-O). Na odwrocie skrowidz ulic i ważniejsze adresy. Zachowana część informacyjna (16d, s. 8, brosz. wt. - zachowana tylna okł. oryg.). Stan dobry. **180.–**

- 637. [OLSZTYN].** Olsztyn. (Polska). Gubernia Piotrkowska. Litografia na tincie form. 19,3x28,4 na ark. 29x37 cm.

Ruiny zamku olsztyńskiego. Plansza nr 202 serii VII „Albumu widoków” Napoleona Ordy (Warszawa **1881-1882**) odbita w Litografii M. Fajansa. Niewielkie naddarcia i zabrudzenia marginesów, drobny ubytek dolnego narożnika, egz. nieco obcięty. **220.–**

- 638. [OSTROŁĘKA].** Plan du champ de bataille d'Ostrolenka. Miedzioryt form. 36,8x46,3 cm.

Plan Ostrołęki i jej okolic wykonany i rytowany przez Ambroise Tardieu w Paryżu ok. 1830 w cyklu planów bitew kampanii napoleońskiej. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże podziałka liniowa. Ponad górną ramką z prawej nadruk „Campagne de 1807”, z lewej: „P. 15”. Prócz Ostrołęki na mapie zaznaczono Olszewko, Drenzewo, Kruki, Zabrodzie, Kołodziejce, Myszynstwo, Wielkilas, Wypicho, Pomian i in. Verso czyste. Pionowy ślad złożenia, wąskie marginesy (szer. 0,5-1 cm). Zapiski na odwrocie. **600.-**



nr 639

- 639. [PODSKALANY].** Plan Folwarku Podskalany przy Wsi Tomaszowice w Gmin. Modlnica położonego do Probstw. Kościoła W. W. S. S. w Krak. należ. Rysunek tuszem, kolorowany akwarelą, form. 43,2x55,7 cm.

Plan sporządzony w 1855 na podstawie pomiarów wykonanych w 1834 przez K. Belcikowskiego. Przedstawia dobra położone obecnie w obrębie Tomaszowic, na pn.-zach. od Krakowa. Tytuł w ręcznie zdobionym kartuszu w lewym górnym narożniku, w prawym górnym tabela ukazująca powierzchnię poszczególnych elementów folwarku. Nad dolną ramką w centrum podziałka liniowa. Na mapie zaznaczono zabudowania, stawy, łąki i pola, nieużytki. Mapie towarzyszy rękopiśmienny „Protokół opisanie zabudowań i gruntów do Folwarku Podskalany w terytorium dóbr Tomaszowice położonego” sporządzony w 1855 (folio, s. 11) z dołączoną niewielką mapą tych samych okolic. Mapa główna podklejona na płótnie, ze śladami złożenia i przetarciem na zgięciu. **320.-**

- 640. [SMOLEŃSK].** Plan g. Smolenska. Siomki 1913-1915 gg. Litografia barwna form. 85,5x63,3 cm.

Plan Smoleńska wraz z częścią informacyjną, wydany w 1916 przez smoleński Zarząd Miejski, odbity w Zakł. Kartograficznych A. Ilina w Piotrogradzie. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże czarno-biały herb miasta. Dane wydawnicze w prawym górnym narożniku, legenda przy prawej krawędzi planu. Nad dolną ramką podziałka liniowa. Plan podzielony na sektory (A-N, 1-10). Część informacyjna: 16d, s. [18], 60, 7, [1], [8], brosz. Tytuł okł.: „Plan g. Smolenska s kratkim istoričeskim očerkom goroda”. Na przedniej okł. data 1917. Niewielkie pęknięcia na zgięciach, krawędzie i grzbiet części informacyjnej podklejone taśmą. **240.-**



nr 641

- 641. [WARSZAWA].** Plan Miasta Stołecznego Warszawy kopiowany w. r. 1826. Litografia form. 30,3x34,5 cm.

Plan Warszawy pochodzący z drugiego wydania książki „Opisanie

historyczno-statystyczne miasta Warszawy” (War. 1827) Ł. Gołębiowskiego. Autor ukryty pod krypt. J. S. (Jan Siestrzyński?), rycinę odbito w Instytucie Litograficznym Szkolnym w Warszawie (dane na dolnym marginesie). Tytuł w lewym górnym narożniku, pod planem „Wymienienie Ulic M. S. Warszawy” (tu 210 nazw ulic) i podziałka liniowa. Ślady złożenia, niewielkie zażółcenia, wąskie marginesy. 320.–

642. [WARSZAWA]. Varsovie. Staloryt form. 10,3x14,9 cm.

Widok Placu Zamkowego od południowego-zachodu z wylotu Krakowskiego Przedmieścia, rysowany i rytowany przez A. Rouargue’a, odbity przez F. Chardona, wydany w Paryżu przez Furne’go ok. 1840. Tytuł pod kompozycją, tamże dane o autorach i wydawcy. Wokół kompozycji ramka liniowa. Stan bardzo dobry. 140.–

643. [WARSZAWA]. Widok Warszawy z wieży kościoła Ewangelicko-Augsburskiego przy ulicy Królewskiej. Drzeworyt form. 17,7x52,3 cm.

Panorama Warszawy wydana w 1873 (data cenzury) w drzeworycie F. Zabłockiego wg rysunku A. Kozarskiego. Rycina ukazała się uprzednio w tygodniku „Kłosa” w 1871. Tytuł pod kompozycją, z lewej nadruk „Druk J. Ungra w Warszawie”, z prawej pozwolenie cenzury rosyjskiej. Widok na ulicę Królewską, z prawej nieistniejący pałac Kronenberga (dziś stoi tu hotel Victoria), w oddali na wprost zabudowania pałacu Saskiego i Ogród Saski. Nad panoramą góruje bryła Teatru Wielkiego i wieże kościołów Starego Miasta. Ślady złożenia, stan dobry. 320.–



nr 643

644. [WARSZAWA]. Plan miasta Warszawy. Litografia barwna form. 40,9x51 cm.

Plan Warszawy wydany przez Księgarnię Polską B. Połonieckiego we Lwowie ok. 1914. Stanowił zapewne załącznik do przewodnika po mieście. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:15.000) i podziałka liniowa. W prawym górnym narożniku plan poboczny „Praga” (w skali 1:45.000). Różnymi kolorami oznaczono poszczególne cyrkule, objaśnienie barw umieszczono w lewym dolnym narożniku. Plan podzielony na sektory (1-8, A-K). Ślady złożenia, podklejone naddarcia lewej krawędzi. Ślad po naklejce na odwrocie. 140.–

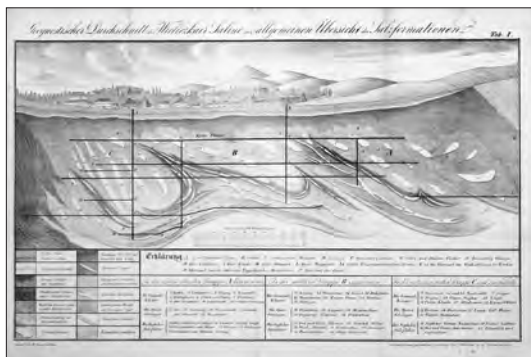
645. [WIELICZKA]. Geognostischer Durchschnitt der Wieliczkaer Saline zur allgemeinen Übersicht der Salzformationen. Litografia form. 28,2x48 cm.

Przekrój salin wielickich wraz z panoramą miasta na powierzchni oprac. przez Ludwiga Hrdinę, odbity w Wiedniu przez zakład H. Engela, pochodzący z pracy Johanna Nepomuka Hrdiny „Geschichte der Wieliczkaer Saline” (Wiedeń 1842). Tytuł na górnym marginesie, z prawej nadruk „Tab. I”. Pod przekrojem kopalni tabela z objaśnieniami formacji geologicznych i poszczególnych obiektów kopalnianych (oznaczonych numerami 1-62). Dane wydawnicze pod dolną ram-

ką. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcie lewej krawędzi. **420.–**

- 646. [WILNO].** Trzy widoki Wilna: „Widok Wilna wzięty ze strony północnej”, „Widok ulicy Ostrobramskiej w Wilnie” i „Widok Góry Zbawiciela na Snipiskach”. Staloryty form. ca 8x11 cm.

Ryciny pochodzą z pracy Adama Kirkora „Przewodnik. Wilno i koleje żelazne z Wilna do Petersburga i Rygi” (Wilno 1862). Dwie pierwsze szychował Outhwaite, podpisane są po polsku i francusku, trzecia nosi sygnatury „Painted on the spot by John Chrucki” i „E. Finden”. Stan bardzo dobry. **180.–**



nr 645

- 647. [WILNO].** Plan miasta Wilna i jego okolic 1890 r. Litografia barwna form. 36,8x46 cm.

Plan Wilna odbity w Litografii W. Głowczewskiego w Warszawie, data cenzury rosyjskiej: 16 VII 1889. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże podziałka liniowa. Na dolnym marginesie „Cenniejsze domy”, „Koszary”, „Place” i t. p. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia dolnej krawędzi, podklejony ubytek dolnego narożnika. **140.–**

- 648. [WROCLAW].** Plan du siège de Breslau. Miedzioryt form. 36,7x46,3 cm.

Plan Wrocławia w obrębie fortyfikacji, z przyległościami, w miedziorycie Ambroise Tardieu z ok. 1830, w cyklu planów bitew kampanii napoleońskiej. Przedstawia stan urbanistyczny i obronny miasta podczas kampanii 1807 r. Tytuł w lewym dolnym narożniku, tamże pojedyncza podziałka liniowa. Nad górną ramką z lewej „Pl. 8”, z prawej „Campagne de 1807”. Verso czyste. Ślady złożenia na pół, niewielkie zażółcenia, wąskie marginesy (szer. 0,5-1 cm). Zapiski na odwrocie. **700.–**

Zbiór najpiękniejszych okolic Galicji

Plansze z albumu „Zbiór najpiękniejszych okolic Galicji” wydawanego w zeszytach od 1823 i zawierającego 35 rycin folio. Widoki, według rysunków z natury autorstwa Antoniego Langego, odbito w zakładzie litograficznym Pillera we Lwowie. Litografie form. ca 28x40,5 cm na arkuszach form. ca 43x58 cm. Tytuły plansz (po polsku i po niemiecku) umieszczono na dolnym marginesie. Bezpośrednio pod kompozycją położono sygnatury rysownika i litografa. Prezentowane tu plansze nie zachowały się w dobrym stanie - widoczne są zabrudzenia marginesów, naddarcia, ślad zawilgocenia w górnym narożniku. Większość uszkodzeń dotyczy marginesów, dodatkowo mankamenty opisano przy poszczególnych rycinach.

- 649. [BIŁKA Królewska].** Widok Biłki w Cyrkule Lwowskim. **700.–**
- 650. [CENTNERÓWKA].** Centnerówka w okolicy Miasta Lwowa należąca do Łukasza z Lubrańca Dąbskiego Kawalera Ord: C: A. Leopolda. **640.–**
- 651. [CZERNIOWCE].** Widok miasta Czerniowiec na Bukowinie. Mocne naddarcia lewej i dolnej krawędzi, brązowe zaplamienie wewnątrz kompozycji. **700.–**

652. [CZERWONOGRÓD]. Widok wodospadu w Czerwonogrodzie w Cyrkule Czortkowskim.
Dodatkowo ślad zawilgocenia na dolnym i pionowych marginesach. 640.–
653. [CZERWONOGRÓD]. Widok Wsi Czerwonogrod w Cyrkule Czortkowskim należąca do T: O: X: Heleny Ponińskiej. 640.–
654. [CZORSZTYN]. Widok Zamku Czorstyna w Galicyi w Cyrkule Sandeckim i zamku Niedzica w Węgrach. 800.–
655. [DEMINA]. Widok hamerni w Demni w Okolicy Skolego, w Cyrkule Styryjskim. 640.–



nr 654



nr 658

656. [LACKIE Wielkie]. Widok wsi Lacki w Cyrkule Łęczyńskim należące do Wielmożnego Strzembosza.
Zawilgocenie lewego marginesu, ubytek górnego marginesu. 640.–
657. [NOWOSIOŁKI]. Widok wsi Nowosiółki w Cyrkule Łęczyńskim.
Ślady zawilgocenia na pionowych marginesach, ubytek górnego marginesu. 640.–
658. [OLESKO]. Zamek w Olesku sławny urodzeniem Jana Sobieskiego w Cyrkule Łęczyńskim.
Zawilgocenia obu pionowych marginesów i kompozycji z prawej. 800.–
659. [OSTAŁOWICE]. Widok zamku we wsi Ostalowicach w Cyrkule Brzeżańskim dzie dzicznej Tymoteusza Rudnickiego.
Miejscowe zabrązowienia arkusza. 640.–
660. [PLEŚNIANY]. Widok monasteru w Plesnianach w Cyrkule Łęczyńskim.
W tytule niemieckim podano nazwę Plesniani. 700.–
661. [POHULANKA]. Pohulanka.
Tytuł tylko po polsku. 700.–
662. [RUDNIKI]. Widok Domu we wsi Rudnikach należącego do Antoniego Strachockiego w Cyrkule Przemyskim.
Zaplamienia lewej krawędzi, ubytek górnego narożnika. 700.–



nr 662

663. [SKOLE]. Widok miasteczka Skolego nad rzeką Opór w Cyrkule Stryiskim.
Zawilgocenia obu pionowych marginesów i kompozycji z prawej, ubytek górnego narożnika. 800.–
664. [STRACZ]. Widok Cirkwi w Straczu pod Janowem w Cyrkule Lwowskim. 640.–
665. [TELACZE]. Widok Domu we wsi Telacze należącego do Stanisława Ciwinskiego w Cyrkule Brzezanskim.
Zaplamienia lewej krawędzi. 700.–
666. [WINNIKI]. Winiki w Cyrkule Lwowskim.
W tytule niemieckim nazwę miejscowości podano jako Winiki. 700.–



nr 666

667. [ZIEWILÓWKA]. Widok wsi Ziewiłowki w Cyrkule Stanisławowskim.
Ślady wilgoci we wszystkich narożnikach. 640.–

STARODRUKI

- 668. BIBLIA**, Das ist Die Heil. Schrift Altes und Neues Testaments, Nach der Teutschen Uebersetzung D. Martin Luthers: Mit jedes Capitels kurtzen Summarien [...]. Nebst der Vorrede Des [...] Baron C. H. von Canstein. Die CIX Aufl. Halle 1755. Mäysenhouse. 8, s. 22, [2], 1079, [1], 308, [4]. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie złoc. Okł. nieco otarte, nieznaczne zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Poręczne niemieckie wydanie Biblii protestanckiej. Karta tytułowa dwubarwna: czarna i czerwona. **Ilustracja na tabl. 8.**

1.900.–

- 669. [BIBLIA]**. Das Neue Testament unsers Herrn und Heylandes Jesu Christi, verdeutscht von D. Martin Luthern; mit kurzen Summarien und Gebethen vor und nach jedem Capitel [...] varfasset von D. Johann Friedrich Burg [...]. Breslau und Hirschberg [= Jelenia Góra] 1789. Bey Johann Friedrich Korn dem älteren. 8, s. [2], 626, [6]. opr. kart. z epoki.

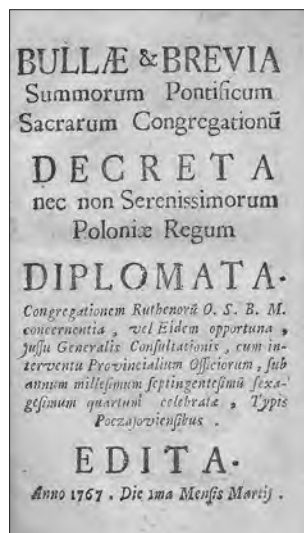
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Osiemnastowieczny protestancki Nowy Testament, wydany we Wrocławiu i Jeleniej Górze.

240.–

- 670. BULLAE et Brevia Summorum Pontificum Sacrarum Congregationu[m] Decreta nec non Serenissimorum Poloniae Regum Diplomata [...]. Poczajów 1767.** Typis Poczajoviensibus. 8, s. [68], 72, [2], 150, [1], 16, [42]. opr. psk. złoc. z epoki.

E. 13, 446. Otarcia okł., niewielki ślad kornika na ostatnich kartach, poza tym stan dobry. Zbiór dokumentów papieskich dotyczących Królestwa Polskiego oraz innych przywilejów regulujących życie religijne w Polsce. Dokumenty cytowane w jęz. oryginału, gł. po łacinie, także po polsku i grecku. Estreicher w obszernym komentarzu sugeruje, że wydawcą tej publikacji mógł być Andrzej Bieniecki. **Rzadki druk poczajowski.**

2.800.–



nr 670

- 671. CYRILLUS a S. Francisco** – Praktyka dobrej śmierci, Wprzod przez Wielebnego Oyc a ... Karmelitę Bossego w Roku 1646. spisana, Y do Druku podana. A teraz przez

iednego, tegoż Zakonu Zakonnika [...] przedrukowana. W Krakowie 1696. W Drukarni Mikołaja Alexandra Schedla I. K. M. Ordynaryjnego Typografa. 8, s. [24], 361. opr. skóra z epoki (?), metalowe zapinki.

E. 14, 497. Wyklejki pęknięte w grzbiecie, stan dobry. Zapiski na przedniej wyklejce. Stary podpis własn. Dwa niewielkie drzeworyty w tekście, liczne drzeworytowe finaliki i inicjały. 800.–

672. **DER RÖM. KAYSERLICHEN** auch in Germanien, Hispanien [...]. Breslau, 25 XI 1726. [Podp.] Hannss Anthon Graff Schaffgotsch, L. Freyherr von Brunetti [...], Carl Joseph von Grossa. folio, s. [17]. brosz.

Papier pożółkły, niewielkie zaplamienia. Podpis własn. Rozporządzenie dla Dolnego i Górnego Śląska. Przed tekstem ozdobna winieta drzeworytowa i rozbudowany inicjał. 160.–

673. **DES FREUX** André – Andreae Frvsii Societatis Iesv, Epigrammata In Haereticos. Brvnae [= Brno] 1614. Typis Christophori Haugenhofferi. 8, s. [8], 111. opr. wsp. ppl. Karta tyt. z ubytkami, dublowana na papierze, niektóre karty podklejone w grzbiecie, otarcia ostatniej strony. Ekslibris „Ex libris Franc. Com. a Thvn-Hohenstein Tetschen”

Frusius (pocz. XVI w.-1556) - jezuita, teolog, humanista, nauczyciel języka greckiego, słuchacz kazań św. Ignacego Loyoli, założyciel kolegium jezuickiego w Wenecji, wykładowca Pisma Św. w Kolegium Rzymskim. 160.–

674. [**FONTAINE** Nicolas] – L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes, tirées des Saints Peres pour regler les moeurs dans toutes fortes de conditions. Nouvelle edition. Par le Sieur de Royaumont [pseud.]. A Lyon 1709. Par les Associez au Privilege. 8, s. [12], 586, [1]. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie barwione.

Niewielkie otarcia okł., niewielki ubytek górnej krawędzi grzbietu, stan dobry. **Egzemplarz ze zbiorów łańcuckich**: miedziorytowy herb Szreniawa z odręcznym wpisem „Ex Bibliotheca Lancutensi Stanislai Principis Lubomirski 1759”, na stronie tytułowej owalna pieczęć „Łańcut” z Pilawą, na przedniej okładce ekslibris „Biblioteka łańcucka” także z Pilawą oraz naklejka inwentarzowa. Grzbiet z szyldzikiem, bogato złożony. **Ilustracja na tabl. 9.** 1.400.–

675. **GAZETA** Obywatelska y Patryotyczna Warszawska. Z wiadomości krajowych y zagranicznych. Warszawa. Red. J. Meier. 4. opr. wsp. kart.

R. 1794, nr 2-6: 5-19 VII 1794. s. [64].

E. 17, 52. Ślady kornika, poza tym stan bardzo dobry. Do numerów 2-4 przydano czterostronnicowy dodatek „Gazeta założona 22 kwietnia przez jednego z najwybitniejszych działaczy jakobińskich insurekcji, ks. Józefa Meiera [...] Pismo to, wydawane dwa razy w tygodniu w formacie in 4-o, utrzymało się do połowy lipca; prawdopodobnie w związku z przytłumieniem przez Kościuszkę [...] tendencji jakobińskich po wystąpieniach ludowych 28 czerwca gazeta ks. Meiera została zlikwidowana” („Prasa polska w l. 1661-1864”, War. 1976, s. 54). **Bardzo rzadkie pismo z czasów insurekcji kościuszkowskiej.** 1.500.–

676. **GAZETA** Patryotyczna Warszawska Od Czasu Powstania Siły Zbrojney Narodu Polskiego. Warszawa. Red. J. Meier. 4. opr. wsp. kart.



R. 1794, nr 8-18: 20 V-24 VI 1794. s. [77]-210.

E. 17, 52 (lokalizuje jeden egz. w Bibl. Krasieńskich - nr 8-19). Stan bardzo dobry. Na grzbiecie sztyldzik ze złoc. tytułem pisma. Każdemu numerowi towarzyszy dodatek w ciągłej paginacji. Szczegółowe doniesienia z działań militarnych trwającej wciąż insurekcji kościuszkowskiej. Rzadkie. 1.500.–



nr 676



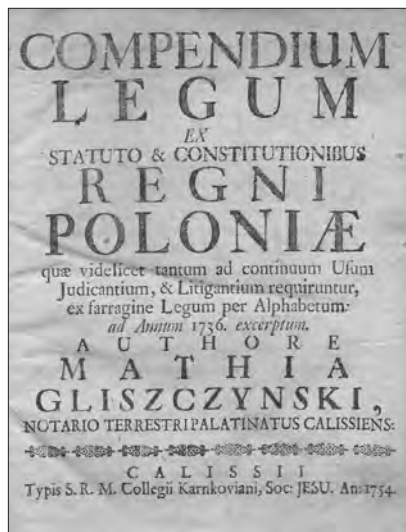
nr 677

677. **GAZETA Rządowa.** Warszawa. Red. F. Dmochowski. 4. opr. wsp. kart.

R. 1794, nr 18-39, 62-66, 71-81, 85-101, 103-112, 114-118: 18 VII-31 X 1794. s. 69-498 [z brakami].

E. 17, 53; Czas. BJ 3, 160. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Na grzbiecie elegancki sztyldzik ze złoc. tytułem pisma. Pismo ukazywało się od 1 VII do 2 XI 1794, wyszło 120 numerów; prezentowany zbiór zaw. 70 numerów (jeden dodatek - do nr. 93, z ciągłą paginacją). „Gazeta spisuje sessye Rady najwyższej narodowej, Sądu wojkowego, podaje zarządzenia Kościuszki, raporta Zajączka i inne z obozów. Polityką zagraniczną nie zajmuje się zrazu wcale. Wiadomości zagraniczne pojawiają się dopiero od N. 108 jako: Obraz stanu Europy” (E.). Ważne źródło do dziejów insurekcji kościuszkowskiej. 3.200.–

678. **GLISZCZYŃSKI** Mateusz – Compendium legum ex statuto & constitutionibus Regni Poloniae quae videlicet tantum ad continuum Usum Judicantium, & Litigantium requiruntur; ex farragine Legum per Alphabetum; ad Annum 1736. excerptum. Calissii 1754. Typis S.R.M. Collegii Karnkoviiani, Soc. Jesu. 4, s. [4], 231, [5], tabl. rozkł. 1. opr. skóra z epoki.



nr 678

E. 17, 172. Grzbiet oklejony papierem, niewielkie zaplamienia i ślady zawilgocenia wewnątrz, ostatnia karta „Seymów zebrania” (s. 231) w wydruku cyfrowym na starym papierze. Zapiski po rosyjsku na przedniej wyklejce. Alfabetyczny indeks praw Królestwa Polskiego z odniesieniem do konstytucji sejmowych. „Na czele przywilej Augusta III. Do str. 191 alfabetycznie podane przepisy z podaniem dat konstytucji. Od str. 192 idą: Rotae juramentorum, po łacinie i po polsku. Od str. 228: Seymow zebranie” (E.). **Druk kaliski.** 980.–

679. **HISTOIRE** de l'Académie Royale des Sciences. Année M.DCCLI. Avec les Mémoires de Mathématique & de Physique, pour la même Année. A Paris 1755. De l'Imprimerie Royale. 4, s. [8], 202, 536, tabl. 22, mapy rozkł. 2. opr. skóra z epoki.

Otarcia okł., ubytek grzbietu, ślady zawilgocenia wewnątrz. Rocznik jednego z najpoważniejszych czasopism naukowych w Europie. Zaw. artykuły dot. astronomii, fizyki, matematyki, geografii. 980.–

680. **HISTORISCH-GENEALOGISCHER** Kalender auf das Schalt-Jahr 1796. Enthält die Geschichte von Polen. Mit 2 Karten, 7 Bildnissen und 6 histor. Vorstellungen von D. Chodowiecki. Berlin. Bei Johann Friedrich Unger. 16, s. [24], 142, [312], plan rozkł. 1, tabl. 6, portretów 7, tabl. genealog. 3. opr. XX w. pł.

E. 19, 48. Brak mapy Polski, niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Miniaturowy kalendarzyk na rok 1796, z obszernym rozdziałem poświęconym historii Polski zawierającym tekst zasadniczy, rozkładany **plan Warszawy D. F. Sotzmanna** „Grundriss von Warschau 1796” (ryt. C. C. Jätting, form. ok. 16x16 cm, przedstawia prawo- i lewobrzeżną część miasta), **sześć calostronicowych scen historycznych autorstwa Daniela Chodowieckiego, siedem portretów osobistości polskich** (Stanisław August Poniatowski, Kopernik, Władysław IV, Jan III Sobieski, August II, Stanisław Leszczyński, Kościuszko), trzy tablice genealogiczne panujących w Polsce. 1.200.–



nr 680



nr 681

681. [JAN Kazimierz]. Relatio Gloriosissimae expeditionis, victoriosissimi progressus, & faustissimae pacificationis cum hostibus Serenissimi & Potentissimi Principis ac Domini, Dni. Joannis Casimiri, Regis Poloniae & Sveciae, &c. &c. B. m. 1649. 4, s. [16]. brosz.

E 18, 429. Ślad zawilgocenia w górnym narożniku, niewielkie ubytki górnego narożnika kart, poza tym stan dobry. Estreicher podaje (omyłkowo?) dwukrotnie większą objętość - tu tekst zakończony drzeworytowym finalikiem. Relacja ze zwycięskich wojen prowadzonych przez Jana Kazimierza w pd.-wsch. ziemiach Rzeczypospolitej (powstanie Chmielnickiego). Sprzeciw prawosławnych kozaków i chłopów został stłumiony, umocniono władzę katolickiej szlachty. Walki kontynuowano później w l. 1651-1654. **Nieczęste.** **1.200.–**

682. [JEZIERSKI Franciszek Salezy] – Goworek Herbu Rawicz Woiewoda Sandomierski. Powieść z widoku we śnie. W Warszawie 1789. Nakładem i Drukiem Michała Grölla, Księgarza Nadwornego J. K. Mci. 8, s. [2], 122, [6]. opr. wsp. psk. złoc.

E. 18, 539. Ślady zawilgocenia, fachowo reperowany dolny margines karty tyt. i narożników kilku następnych kart, poza tym stan dobry. „Pisane przeciw ambicji możnowładców, kraj do zamętu wiodących” (E.). Na końcowych stronach nieliczbowanych „Nowe pisma z Powodu Okoliczności terażniejszych, oraz Mowy, Proiekta Seymowe i inne nowe Xiążki w Księgarni Gröllowskiej znajdujące się”. **1.400.–**

683. [KRASICKI Ignacy] – Kalendarz Obywatelski przez X. B. W. [pseud.]. W Warszawie 1794. Nakł. Michała Grölla. 8, s. 64. opr. późn. (koniec XIX w.) ppi.

E. 20, 221. Stan dobry. Na przedniej wyklejce odrębna notatka: „Dostałem na pamiątkę od ś. p. Szczawińskiego Władysława w r. 1869, od czcigodnego i zacnego człowieka”. Podpis własn. „Zaborowski”. Na końcu piecz. „Księgarnia S. Naramowskiego w Lublinie”. Kalendarz historyczny: „Podaje daty dziejowe porządkiem miesięcy i dni z historii polskiej przytaczając autorów” (E.). **1.400.–**

684. [KRASICKI Ignacy] – Myszeidos pieśni X. W Warszawie 1775 [właśc. 1776]. Nakładem Michała Grölla J. K. Mci Kommissarza y Bibliopoli w Marywilu Nro. 19 pod znakiem Poetow. 8, s. [2], 103, [17].

[oraz] tenże – Monacho-machia czyli woyna mni-chow. [Lipsk] 1778. [M. Gröll]. 8, s. 77.

[oraz] tenże – Anti-Monachomachia w szesciu pieśniach. [Lwów, ca 1780. K. Szlichtyn]. 8, s. [2], 40. razem opr. skóra z epoki.

E. 20, 223; E. 20, 220. Otarcia okł., brak karty przedtyt.

„Myszeidos”, niewielkie zabrudzenia, niewielkie ubytki narożników dwóch kart, niewielkie ubytki ostatniej karty „Antymonachomachii”. Podpis własn. (M. Danowski). Trzy razem oprawione w epoce wczesne wydania najważniejszych utworów Ignacego Krasickiego (w tym **dwa pierwodruki**): „Myszeidos” - wyd. I, „Monachomachia” - wyd. I, „Antymonachomachia” - wyd. II. Daty wydania podajemy za „Nowym Korbutem” i Z. Golińskim (autorem wstępu do „Monachomachii i Antymonachomachii” w serii „Biblioteka Narodowa”, Wr. 1976), Estreicher jest tu mało precyzyjny. Za pierwodruk „Monachomachii” przyjmuje się zwykle wydanie lipskie, choć do miana pierwszej edycji pretenduje wydanie lwowskie z tego samego roku (jego tekst znacznie bardziej odbiegał od autorskiego oryginału niż w druku lipskim). Po tekście „Myszeidos” następuje na stronach nieliczbowanych „Regestr niektórych ksiąg moim [Grölla] nakładem drukowanych u mnie się znajdujących” (najświeższa książka tu wymieniona nosi datę 1776). Na karcie tyt. „Monachomachii” drzeworytowy Pan (podpisany po grecku), na s. 73 („Noty dla objaśnienia”) fragment tekstu zastąpiony objaśnieniem wydrukowanym ponownie i naklejonym na kartę. „Myszeidos”: „Poemat, który wyznaczył [...] wielki debiut poetycki Krasickiego, będący także rzeczywistym debiutem poetyckim polskiego Oświecenia” (Goliński, s. III).

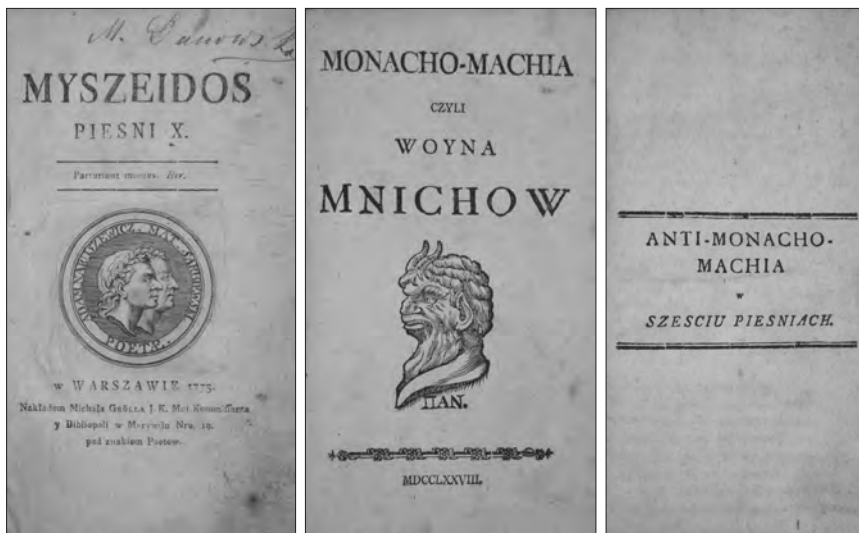


nr 683

„**Monachomachia**”: edycja lipska „przyniosła czytelnikowi tekst [...] przepełniony licznymi błędami, tyle że w dobrej szacie graficznej: na doskonałym papierze, wykonany ładną czcionką, na przejrzystej kolumnie” (Goliński, s. XIX). „Talent Krasickiego parodysty zabłysł w „Monachomachii”, uznanej za najwybitniejsze osiągnięcie heroikomiki w literaturze polskiej, pełnym blaskiem” (LPPE).

„**Antymonachomachia**”: „Na wierszowane odpisy [„Monachomachii”] [...] zareagował Krasicki publikacją poematu „Antymonachomachia” (1780), w którym - odwołując rzekomo zarzuty [...] - wykpił zarówno mnichów, jak ich obrońców” (LPPE).

4.800.–



nr 684

685. **MAJEWSKI** Michał – Mowa żałobna na pogrzebie Jasnie Wielmożnego JMci Pana Antonina hrabi na Lubrancu Dąbskiego Woiewody Brzeskiego Kuiawskiego, Kawalera Orła Białego, Horągwi Hussarskiej Rotmistrza [...] oraz Jasnie Oswieconey Anny Karoliny z Xiążąt Lubomirskich Dąbski Woiewodziny Brzeskiej Kuiawskiej y Jasnie Wielmożnego JMci Pana Jana Nepomucena hrabi na Lubrancu Dąbskiego Generała Adiutanta J. K. MCi miana [...] w kościele J. M. XX Kanoników Lateraneńskich w Lubrancu Dnia 1. Pazdziernika Roku 1771. **W Toruniu** 1772. 8, s. [6], 90. opr. późn. kart.

E. 22, 44. Otarcia okł., niewielkie zabrudzenia wewnątrz, stan ogólny dobry. Stare zapiski na wyklejkach. Książka dedykowana w druku Stanisławowi Dąbskiemu (synowi Antonina i Anny Karoliny i brata Jana Nepomucena). „Wiele tu materiału biograficznego o Dąbskich” (E.). **800.–**

686. **MISSALE** Romanvm ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutvm, Pii V. pont. max. ivssv editvm, et Clementis VIII. primvm, nvnc denvo Urbani Papae Octavi avtoritate recognitvm [...]. Antverpia 1642. Ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti. folio, s. [68], 636, CXVII, [5].

[**oraz**] **MISSAE** propriae patronorvm et festorvm Regni Poloniae, Ad normam Missalis Romani accommodatae. Antveripae 1631. Ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti. folio, s. 33, [1].

[**oraz**] **MISSAE** propriae Sanctorvm Regni Sveciae patronorvm, Ad normam Missalis Romani accommodatae. Cracoviae 1681. In Officina Schedeliana. folio, s. 22. razem

opr. aksamit, obcięcie złoc., okucia z epoki.

E. 22, 424. Otarcia grzbietu, brak jednego elementu okucia, miejscami zaplamienia wewnątrz, podklejone naddarcia krawędzi kilku kart, uszkodzony margines trzech kart, ślady kornika, wyklejki nowe (koniec XIX w.). Stan ogólny dobry. Odręczna notka donacyjna z 1685 (Erazm Rupiński). Mszał rzymski z dodatkami przystosowującymi go do użycia w Królestwie Polskim. Estreicher sygnalizuje jedynie wydanie „*Missae propriae patronorum*” (Antwerpia 1631) - lokalizuje jeden egz., nie podaje żadnych szczegółów wydawniczych; nie odnotowuje „*Missae propriae sanctorum*”. Egzemplarz oprawiony w epoce w bordowy aksamit ze srebrnymi (srebrzonymi?) okuciami. Na obu okładkach ażurowe narożniki z puttami (brak jednego narożnika na tylnej okładce), cztery gwiazdy sześcioramienne, dwie zapinki oraz medaliony. Na przednim medalionie reliefowa Madonna z Dzieciątkiem, na obwodzie inskrypcja: *Martinus*



nr 686

Jarochovic C. I. Conf-ssimi (?) Rosaiid D. 1623”. Na tylnym medalionie kompozycja liternicza układająca się w słowo „Marya”. Mszał drukowany w zasłużonej Oficynie Plantina. Druk dwubarwny czarny i czerwony. Na karcie tytułowej miedziorytowa scena Ostatniej Wieczerzy i symbole ewangelistów w narożnikach. Na końcu rozdziałów często mocno rozbudowane drzeworytowe finaliki odbite na czerwono (łącznie 10). W tekście dziesięć całostronicowych miedziorytów (Zwiastowanie, Pokłon pasterzy, Pokłon mędrców, Ukrzyżowanie, Zmartwychwstanie, Wniebowstąpienie, Zesłanie Ducha św., Ostatnia Wieczerza, Wniebowzięcie N. M. P., Trójca i wszyscy święci), oraz tyleż sztucznych bordiur ze scenami biblijnymi. Bardzo liczne dwubarwne drzeworytowe inicjały, nuty w tekście. Wewnątrz mszału wklejono dwie dodatkowe karty: „*Dominica infra octavam Ascensionis D. N. J. C. in festo S. Doni Latronis*” (podp. w druku A. Giżewski) i „*Missa in festo S. Joannis Cantii Confessoris Regni Poloniae & M. D. L. Patroni*” (z 1767). Dodatek „*Missae propriae patronorum*” ozdobiono miedziorytem tytułowym ukazującym świętych polskich oraz dwoma czerwonymi finalikami. Ostatni druk, wydany w Krakowie (nie-notowany przez Estreichera) posiada drzeworyt na karcie tyt. i dwubarwne inicjały. **Ilustracja na tabl. 9.**

8.000.–

687. **NICOLAI** Friedrich [Christoph] – Beschreibung der Königlichen Residenzstädte Berlin und Potsdam und aller daselbst befindlicher Merkwürdigkeiten. Nebst Anzeige der jetztlebenden Gelehrten, Künstler und Musiker [...]. Neue völlig umgearbeitete Aufl. [...]. Bd. 1. Berlin 1779. Bey Friedrich Nicolai, Buchhändler auf der Siechbahn. 8, s. [8], XVIII, [14], LVI, 448, mapy rozkł. 2. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.

Otarcia okł., brak niewielkiego fragmentu grzbietu, z karty tyt. usunięty numer tomu, załamania górnej krawędzi ostatnich kart. Do kompletu brak t. 2. Na końcu plan Berlina i mapa jego okolic. **C. F. Nicolai** (1733-1811) - niemiecki pisarz i wydawca, wolnomularz. **600.–**

688. **OFFICE** de la Semaine Sainte. En Latin et en François, à l'usage de Rome et de Paris [...]. Dedié á La Reine [...]. A Paris 1729. Chez la Veuve Mazieres et Garnier. 8, s. [2], XLIV, 594, [4]. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie złoc.

Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz, mimo to stan dobry. Ekslibris herald. Ph. Hamonda. Z karty tyt. wycięte słowa „á La Reine”, ubytek podklejony, treść uzupełniona od-

ręcznie. Odręczna notatka ołówkiem na przedniej wyklejce. Modlitewnik ze złożonym **herbem Marii Leszczyńskiej jako królowej Francji**, żony króla Ludwika XV (herb Burbonów i herb Rzeczypospolitej z Wieniawą pod koroną królewską) na obu okładkach. Oprawa w kolorze ciemnoczerwonym, grzbiet bogato złoc. **Ilustracja na tabl. 9.** **980.–**

PAMIĘTNIK Historyczno-polityczny [późn. Historyczno-polityczno-ekonomiczny] Przypadków, Ustaw, Osob, miejsc i Pism, wiek nasz szczególniej interessujących. Warszawa. [Wyd. M. Gröll. Red. P. Świtkowski]. opr. psk. z epoki.

Czas. BJ 6, 94; E. 24, 41. Otarcia okł., zaplamienia wewnątrz. Zakreślone pieczęć na kartach tyt. i na ostatniej stronie. Fragmenty „najwybitniejszego bez wątpienia czasopisma epoki stanisławowskiej” (PP 1, 50).

- 689.** R. 3, t. 3-4: VII-XII 1784, s. [4], [625]-896, [4], [897]-1204, tabl. 2.

Zabrawowania pierwszych kart. Na początku każdego tomu zbiorcza karta tyt. i spis treści. Zaw. m. in.: Pismo autentyczne Cesarza Józefa II względem nowego systemu podatków, Przydatki nowe do wiadomości o Ameryce Północnej i tamtejszych obyczajach, Krótkie wiadomości o Konstantynopolu, Poiedynki, Obserwacje jednej Damy względem chowu bydła, Opisanie Końskich, Krótkie wiadomości o handlu Gdańskim, Mesmer i jego Magnetyzm, Uwagi nad sposobem wydoskonalenia Rolnictwa w Polsce, Wiadomości o podróżach powietrznych odprawionych aż dotąd. **400.–**

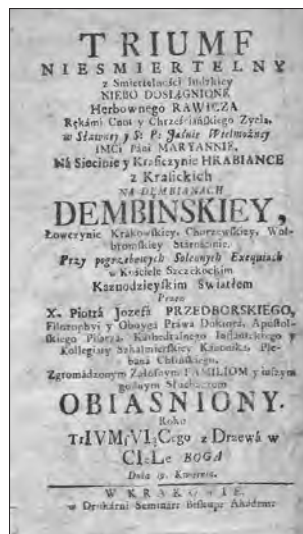
- 690.** R. 9, t. 3-4: VII-XII 1790. s. [2], [575]-1246.

Niewielki ubytek przedniej wyklejki, brak jednego szyldziku na grzbiecie. Marginesy części kart podklejone, podklejony niewielki ubytek jednej karty. Egz. wyposażony w kartę tyt. t. 3 i 4 z 1789. Zaw. m. in.: Wypisy z podróży do Syrii Pana M. C. T. de Volney, Jakże są niechybne środki zaaszczepienia w kraju iakim Industryi?, Myśl uwagi godna Obywatela Stężyckiego względem utrzymania subordynacyi w Kwaleryi Narodowej, Projekt Banku Narodowego, Rozmowa między Chłopem i jego dawnym Panem. Względem prawdziwej różnicy między ludźmi, Uwagi względem reformy Żydów projektowanej przez J. W. Butrymowicza, Prośby Miast Koronnych i W. X. Lit. przełożone Stanom Seymuickim dnia 18. Grudnia 1789. **320.–**

- 691.** **PAWLUŚKIEWICZ** Ignacy Józef – Sermo In Laudem Divinissimi Confessoris, Angelici Ecclesiae Doctoris, Thomae Aquinatis recurrente annua Ejusdem Festivitate Cracoviae, in Ecclesia Sanctissimae Triadis ex instituto Academico [...]. Cracoviae 1770. Typis Seminarii Academico-Dioecesanii. 4, s. [19]. brosz. wt.

E. 24, 168. Skrajne karty zakurzone, niewielkie zaplamienie jednej karty, rozprasowane załamania narożników. Na początku wykaz duchownych dekanatu żywieckiego, którym kazanie dedykowano. **Nieczęste** (Estreicher lokalizuje tylko dwa egz.). **480.–**

- 692.** **PRZEDBORSKI** Piotr Józef – Triumf Niesmiertelny z Śmiertelności ludzkiej Niebo Dosięgnięte Herbowego Rawicza Rękami Cnoty i Chrześcijańskiego Życia, w Sławnej S. P. Jaśnie Wielmożnej IMCi Pani Maryannie Na Siecinie y Krasiczynie Hrabiance z Kraskich na Dęmbianach Łowczynie Krakowskiej, Chorzewskiej, Wolbromskiej Staroście. Przy Pogrzebowych Solennych Exequiach w Kościele Szczękockim Kaznodziejskim Światłem [...] Obiasniony. Roku TrIVMfVlęCego z Drzewa w CieLe Boga Dnia 19. Kwietnia. W Krakowie [1763]. W Drukarni Seminar: Biskup: Akadem: 8, s. 167, [14]. opr. nieco późn. kart.



E. 25, 341. Podklejone ubytki marginesu karty tyt. i jednej z ostatnich kart, miejscami atramentowe zaplamienia kart. „Cafe kazanie jest genealogią Dembińskich; ich kolligacją są: Lanckorońscy, Czerminscy, Krasicey, Morsztyny, Sapiehowie, Ursynowie. Na odwr. str. k. tytuł. rycina wyobrażająca herby Rawicz, Rogalę i Leliwę” (E.). Data pogrzebu zapisana chronostychem, drugi chronostych umieszczono po s. 167. Na początku i na końcu kilka akrostychów (pierwsze litery kolejnych wersów tworzą wyrazy, w tym przypadku nazwy herbów i nazwiska). Przed spisem treści diagram literowy z hasłem „Tavivivat”. **800.–**

- 693. PRZYWILEIE** y Konstytucye Seymowe Za Panowania Jego Krolewskiey Mći Stanisława Augusta Roku Pańskiego MDCCLXIV, Dnia 3. Grudnia. W Warszawie 1764. W Drukarni J. K. Mci y Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum. folio, s. [2], 67, 48-70 [błąd w pag.].

[oraz współwyd.] **KONSTYTUCYJE** Wielkiego Xięstwa Litewskiego na tymże Seymie Koronacyi Krola JMCi o Czynieniu dyspozycyi Skarbowych extra Cadentias. s. [40].

[oraz współwyd.] **ORDYNACYA** Sądow Zadwornych Assessorskich w exekucyi Konstytucyi Seymu Convocationis Roku 1764. sporządzona. s. [11]. razem zbroosz.

E. 20, 62; E. 20, 66. Grzbiet oklejony papierem, załamania narożników części kart, niewielki ubytek górnej części karty tyt., bez szkody dla tekstu. Na stronie tyt. drzeworytowy herb Rzeczypospolitej z królewskim Ciołkiem. Zaw. m. in.: Deklaracya cła generalnego, Ustanowienie miary generalney, Most na Wiśle pod Warszawą, Subsidium miastu Elblągowi, Sądy ziemskie warszawskie, Rewizya xiąg Ziemi Liwskiej, O obieraniu posłów pruskich, Xięstwo Kurlandzkie i Semigalskie, Dom Nasz Krolewski, Miasto Zakroczym, Konserwacya Puszczy Niepołomskiej, Pozwolenie kupienia placow Tepperowi w Warszawie, Szpitale warszawskie, Forteca częstochowska, Korony y insignia krolewskie, Szkoła Rycerska.

2.400.–

- 694. REGULAMEN** Exercerunku Dla Brygad Kawalerii Narodowej y Pułków Przedniej Straży Woyska Obozga Narodow wydany. W Warszawie 1786. W Drukarni Nadworney JK. Mci y PP Kom: Eduk: Narod: 8, s. [12], 511. opr. skóra z epoki.

E. 26, 168 (z datą 1785). Otarcia okł., niewielki ubytek narożnika przedniej okł., miejscami zabrudzenia kart. Ekslibris wsp. A. Swaryczewskiego, podpis własn. tegoż. **Rzadki regulamin kawaleryjski.** Zaw. m. in.: Powinność Szeregowego, Powinność Sztandarowego, Powinność Adiutanta, Powinność Kommendanta Brygady Kawalerii Narodowej, Powinność Puszkarza, O Karach potocznych w całym Woysku Obozga Narodow, O ogniu w Wąwozie czyli w ciążninie, O cwiczeniu Rekruta konno, O wsiadaniu na koń, z siadaniu y o pozyturze na koniu, O dobyciu i schowaniu Pałaszow, O szyku ludzi y koni, O Attaku Kawalerii, O Rewii czyli Lustracyi.

1.800.–

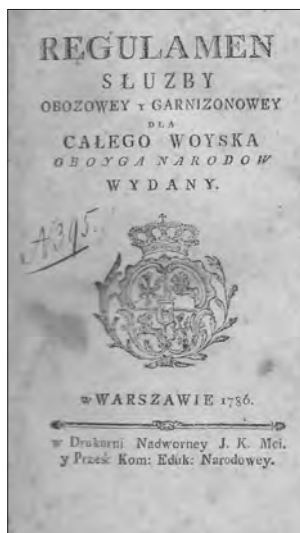


- 695. REGULAMEN** Służby Obozowej y Garnizonowej dla Całego Woyska Obozga Narodow wydany. W Warszawie 1786. W Drukarni Nadworney J. K. Mci. y Prześ: Kom: Eduk: Narodowej. 8, s. [10], 286, [2], 148. opr. kart. z epoki.

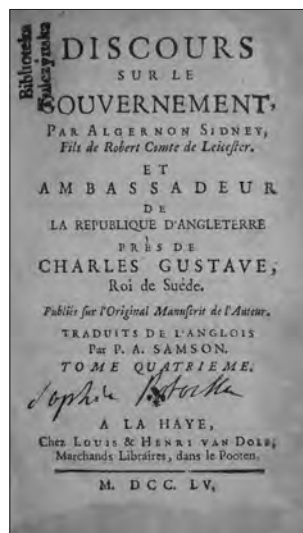
nr 694

E. 26, 169. Niewielkie otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Na przedniej wyklejce i na ostatniej czystej stronie duże wsp. piecz. własn. Pomyłka w drugiej paginacji (po s. 96 następuje 100). Na karcie tyt. herb Rzeczypospolitej z Ciołkiem w centrum, przedmowa do hetmanów ko-

ronnych i litewskich podpisana przez Ludwika Tyszkiewicza, spisy treści obu części: obozowej i garnizonowej (każda z własną paginacją). **Nieczęste.** 1.200.–



nr 695



nr 697

696. [SIARCZYŃSKI Antoni] – Dzień Trzeci Maia, Roku 1791. W Warszawie [1791]. Nakładem i Drukiem M. Grölla. 8, k. [2], s. [4], 260. opr. późn. pperg., obcięcie barwione. E. 28, 2. Otarcia okł., dwie pierwsze karty (tytułowa i karta z mottem) fachowo dublowane, stan dobry. Złożony sztyldzik na grzbiecie. Estreicher kataloguje pod Franciszek Siarczyński, nie podaje wyraźnej daty wydania; autorstwo Siarczyńskiego potwierdza PSB ustalając datę wydania książki na 1791. „Zaczyna od wystawienia przyczyn, dla których konstytucję przyspieszono (wieść o rozbiórce kraju). Na str. 7 opis wypadków z 3 maja. Przytacza mowy i depesze odczytane w sejmie. Na str. 159 opis przysięgi króla, marszałków etc. Od str. 224 o usposobieniu kraju w stosunku do Konstytucji. Kończy list Piusa VI papieża w sprawie Konstytucji. Dzieło jest diariuszem wypadków; podaje o nich dość szczegółów skądinąd nie znanych. Wyszło bezimiennie” (E.). „Książka ta [...] była wiernym powtórzeniem opisu sesji zawartego w jego [Siarczyńskiego] diariuszu sejmowym, który przechowywał [jako sekretarz sejmowy] po zakończeniu Sejmu Czteroletniego” (PSB). 3.000.–

697. SIDNEY Algernon – Discours sur le gouvernement. Publiés sur l’Original Manuscrit de l’Auteur. Traduits de l’anglois par A. A. Samson. T. 1-4. A La Haye 1755. Chez Louis & Henri van Dole. 8, s. [2], XVIII, [6], 448; [6], 432; [8], 430; [8], 438. opr. skóra złoc. z epoki.
Stan dobry. **Egzemplarz z biblioteki Potockich w Tulczynie:** na kartach tytułowych pieczętka „Biblioteka Tulczyńska”, w t. 1-2 podpis „Potocka née Mniszech” (Józefina Amalia Potocka, druga żona Stanisława Szczęsnego Potockiego), w t. 3-4 podpis „Sophie Potocka” (Zofia Potocka primo voto Witt, trzecia żona Stanisława Szczęsnego Potockiego). W t. 1-3 usunięte podpisy (wytarte lub wycięte) „Z Mniszchów Potocka” (jeden z usuniętych podpisów odbity na przedniej wyklejce). Francuskie tłumaczenie głośnego traktatu angielskiego polityka i pisarza politycznego; „Dyskurs” wydany po raz pierwszy w 1680 ostro krytykował władzę królewską i przyczynił się bezpośrednio do śmierci swojego autora, oskarżonego o spisek na życie Karola II. **Ilustracja na tabl. 9.** 2.000.–

698. **SIENICKI** Ludwik – Dokument Osobliwego Miłosierdzia Boskiego Cudownie z Kalwińskiej Sekty Pewnego Sługę y Chwalcę swego do Kościoła Chrystusowego pociągający, Z wykładem niektórych Kontrowersyi zachodzących między nauką Kościoła Powszechnego Katolickiego, a podaniem wymyślonym rozumem ludzkim Luterskiej, Kalwińskiej, Greckiej, y innych w tey Księdze wyrażonych y namienionych Sekt, Y z wspomnieniem o mniej znanych Moskiewskiego Państwa krainach w pogańskich błędach jeszcze zostających [...]. W Wilnie 1754. W Drukarni J. K. M. Wielebnych XX. Franciszkanow. 4, s. [12], 393, [3]. opr. psk. z epoki.
E. 28, 33. Okleina okładkowa i wyklejki nowe, otarcia karty tyt., rozprasowane załamania narożników, miejscami zaplamienia. Podpis własny, stara notatka luzem „Należy do Biblioteki XX Bernardynów Wileńskich” (klasztor Bernardynów w Wilnie zlikwidowano po upadku powstania styczniowego). Praca dedykowana prymasowi Adamowi Ignacemu Komorowskiemu, na odwrocie strony tyt. jego herb Korczak wśród insygniów biskupich. „W tekście dużo interesujących wiadomości. Niewątpliwie najciekawszy jest opis pojmiania autora i jego brata Krzysztofa przez moskali - i cały opis niewoli. Więźni byli zrazu w Moskwie, potem na Sybirze [...]. Autor przemieszczał wśród Ostiaków, Tunguzów, Samojedów, Koraków, Kamczadałów. **Zetknął się - pierwszy Polak - z Japończykami.** Piszze wiele i bardzo zajmująco o Japonii z początku XVIII w. [...]. W literaturze polsko-sybirskiej zajmuje książka wybitne miejsce” (E.). Ilustracja na tabl. 8.
2.200.–



nr 699



699. **TRIODION** si est Tripesnec, s[va]toi Velikoi Pjatesjatnicy. Pentikostarion, eže est Pjatesjatnica narečennyj, o[t] Ellinskago izsledovan. Za Bl[agosla]veniem [...] Patriarcho; [...] O[t]ca Petra Mogily Mitropolity Kievsko[go] [...]. V Lvove 1642 [data cyrylicą]. V Typografii Michajla Slioski. folio, s. [12], 433, [1]. opr. XX w. pł., obcięcie barwione.
E. 31, 324. Wyraźne ślady używania: zabrudzenia narożników kart, podklejone naddarcia, uzupełnione odręcznie ubytki tekstu, zaplamienia, ślady kornika. Wielokrotne ślady reperowania. **Lwowska prawosławna księga liturgiczna** używana podczas Wielkiego Postu i Wielkiego Tygodnia. Druk dwubarwny czarny i czerwony. Na odwrocie karty tyt. drzeworytowy herb, w tekście liczne zdobniki tytułowe oraz 19 (w tym jeden powtórzony) drzeworytowych ilustracji (m. in. wskrzeszenie Łazarza, wjazd do Jerozolimy, panny mądre i głupie, Maria Magdalena obmywająca stopy Jezusa, Ukrzyżowanie, Zmartwychwstanie, niewiasty przy grobie, Niewierny Tomasz, Chrystus przy studni, uzdrowienie ślepcy, wszyscy święci) i liczne czerwone inicjały. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 8.**
8.000.–

- 700. VOLKELT** Johann Gottlieb – Kurze Erdbeschreibung zum Gebrauch der Landcharten für die Jugend, nebst einer vorangesetzten Einleitung für die Anfänger. *Zwote, vermehrte, und mit Register versehene Auflage.* Bresslau 1791. Bey Christian Friedrich Gutsch. 8, s. 407, [5].

[oraz współwyd.] tenże – Zusätze zu einer kurzen Erdbeschreibung zum Bebrauch der Landcharten für die Jugend. Breslau 1791. Bey Christian Friedrich Gutsch. 8, s. 32. razem opr. psk. z epoki.

Ubytki grzbietu, otarcia okł., miejscami zabrudzenia wewnątrz. Zapiski na przedniej wyklejce. **Opis świata dla młodzieży.** Zaw. w kolejności omówienie poszczególnych kontynentów (Europa, Azja, Afryka, Ameryka), opis krain niemieckich (m. in. Śląska), państw europejskich (także Polski - s. 234-249), azjatyckich, afrykańskich, amerykańskich oraz wysp. Na końcu indeks nazw geograf. **2.400.–**

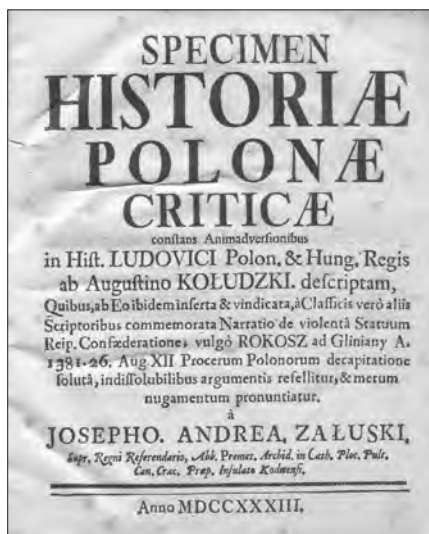
- 701. WEDEL** Georg Wolfgang – Physiologia medica, quatuor Sectionibus distincta. Jenae **1680.** Sumptibus Johannis Biellkii, Bibliopol., Typis Samuelis Krebsii. 4, s. [12], 328, [4]. brosz., obcięcie barwione.

Otarcia okł., niewielki ubytek karty tyt., załamania narożników kilku kart, brak dwóch portretów przed tekstem. Dawne zapiski własn. Pierwsze wydanie pracy G. W. Wedela (1654-1721) - niem. lekarza, profesora uniwersytetu w Jenie, autora licznych publikacji z zakresu fizjologii i farmacji. **Ilustracja na tabl. 8.**

1.500.–

- 702. ZAŁUSKI** Józef Andrzej – Specimen historiae Polonae criticae constans Animadversionibus in Hist. Ludovici Polon. & Hung. Regis ab Augustino Kołudzki, descriptam [...]. [Gdańsk] 1733. 4, s. [6], 197, [5]. opr. późn. ppł.

E. 34, 207. Brak 8 k. na początku (wstęp?), poza tym stan dobry. Wyd. I. „Książka jest jedną z pierwszych prób w Polsce krytyki źródłowej naszych legend, w danym wypadku bajki o rokoszu gliniańskim z r. 1381 [...]. Punktem wyjścia dla Załuskiego jest dzieło Kołudzkiego ‘Tron ojczysty albo pałac wieczności’ [...]. Załuski wykazuje, że bajka o rokoszu gliniańskim [...] powstała podczas rokoszu Zebrzydowskiego i że ktoś napisał ją [...], aby udowodnić starodawność rokoszów” (E.). Praca dedykowana w druku królowi Stanisławowi Leszczyńskiemu. **2.800.–**



nr 702

CZASOPISMA

ALMA Mater Vilnensis. Czasopismo akademickie. Wilno. Wyd. Zrzesz. Kół Naukowych Uniw. Stefana Batorego. 4.

Czas. BJ 1, 20. We wszystkich numerach poza pierwszym pieczęt. bibliot. (przekreślone), zapiski inwentarzowe.



nr 707



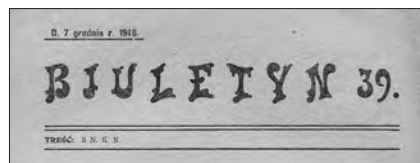
nr 709

703. [Z. 1]: 1922. s. 102, XV. brosz.
Okładka po konserwacji, stan dobry. Ukazało się z podtyt. „Jednodniówka „Dnia Akademika””.
Okładka F. Ruszczyca. Jednodniówka, która zainicjowała wydawanie wpływowego czasopisma społeczności akademickiej USB w Wilnie. **Ilustracja na tabl. 10.** 180.–
704. Z. 3: 1925. s. 116, XVI. brosz.
Otarcia okł. Okładka Z. Kaliszczaka. Linoryty R. Jakimowicza. 160.–
705. Z. 4: 1926. s. 45, [3], X.
[oraz] Z. 5: 1927. s. 71, [3], IV. razem opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Ekslibris. Okładki G. Achrem-Achremowicza i J. Horyda. **Ilustracja na tabl. 10.** 140.–

706. Z. 6: 1927. s. [2], 47, [19]. brosz.
Załamanie narożnika tylnej okł. Okładka J. Horyda. **Ilustracja na tabl. 10.** 160.—
707. Z. 7: 1928. s. 79, [10]. brosz.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in. drzeworytowe widoki kościołów wileńskich autorstwa R. Jakimowicza, całostronicowy dwubarwny linoryt G. Achrem-Achremowicza. Okładka J. Kruszyńskiego. 140.—
708. Z. 8: 1929. s. 168, [14]. brosz.
Okł. nieco otarte, marginesy dwóch kart zakurzone i naddarte, mimo to stan dobry. Okładka H. Trzebińskiej-Bodzińskiej. **Ilustracja na tabl. 10.** 160.—
709. Z. 9: 1930. s. 94, [12]. brosz.
Otarcia okł., naddarcia grzbietu. Całostronicowe linoryty Z. Kowalskiego i J. Karpińskiej. Okładka Z. Kowalskiego. Dwa wiersze Czesława Miłosza „Kompozycja” i „Podróż” - **debiut przyszłego noblisty!** 120.—
710. Z. 10: 1932. s. 93, [13]. brosz.
Otarcia okł. Okładka T. Godziszewskiego. 140.—
711. Z. 11: 1933. s. 112, [6]. brosz.
Okł. otarta i nadkruszona. Okładka R. Rynczewskiego. Wiersz C. Miłosza. Linoryty i drzeworyty M. Iwańciowa, L. Dobrzyńskiego, G. Achrem-Achremowicza. 140.—

BIULETYN. Wyd. Centralny Komitet Narodowy. 8.

Czas. BJ 1, 86. Niewielkie naddarcia krawędzi kart, poza tym stan dobry. Każdy numer obj. 2-8 s. Ukazywało się w l. 1916-1917 (wyszło co najmniej 100 numerów).



712. Nr 39: 7 XII 1916.
Zaw.: Z N. K. N. 36.—
713. Nr 40: 9 XII 1916.
Zaw.: Z Kielc, Wybryki „Gońca”. 36.—
714. Nr 41: 12 XII 1916.
Zaw.: Z chwili, Sprawa wyodrębnienia Galicji, Partya Niezawisłości Narodowej. 36.—
715. Nr 45: 21 XII 1916.
Zaw. m. in.: Odezwa biskupa kieleckiego, Oświadczenie p. W. Sieroszewskiego, List górali do Piłsudskiego. 36.—
716. Nr 63: 3 II 1917.
Zaw.: Mowa Miłukowa. 36.—
717. Nr 64: 6 II 1917.
Zaw.: Zjazd sejmików a Rada Stanu, Inauguracyjne zebranie Rady Miejskiej w Kaliszu, Znowu „Goniec”. 36.—
718. Nr 65: 8 II 1917.
Zaw.: N. K. N. przed rozwiązaniem, Sprawa pułk. Sikorskiego. 36.—
719. Nr 66: 10 II 1917.
Zaw.: Wiec w Radomsku, Wieści z wojska, Ludność m. Wilna, Z Wydziału Pras. N. K. N. 36.—
720. Nr 68: 15 I 1917.
Zaw. m. in.: Falszyfikat, Zjazd C. K. N., Wiadomości z Rosji. 36.—
721. Nr 69: 17 II 1917.
Zaw. m. in.: Polityki lokalne, Wiec Wydziału Narodowego Lubelskiego, Wyniki werbunku. 36.—
722. Nr 81: 20 III 1917.
Zaw.: Odezwa Partii Niezawisłości Narodowej, Wojsko czy policja? 36.—
723. Nr 82: 22 III 1917.
Zaw.: W sprawie Legionów, W sprawie finansów Warszawy, Rezolucja, Wiadomości z Litwy. 36.—

724. Nr 83: 24 III 1917.
Zaw. m. in.: Posiedzenie komisji politycznej Koła Polskiego, Polityka w wojsku, Uchwały łomżyńskie. 36.–
725. Nr 84: 27 III 1917.
Zaw.: Rada Narodowa do Rady Stanu, Akcja policyjna, Pogłoski o wojsku. 36.–
726. Nr 85: 29 III 1917.
Zaw. m. in.: Do czego służy wojsko?, Wiec ludowy w Ostrołęce, Rewelacje „Godziny Polskiej”, W sprawie pomnika Paskiewicza. 36.–
727. Nr 86: 31 III 1917.
Zaw.: Koalicja. 36.–
728. Nr 87: 3 IV 1917.
Zaw.: Przepisy o werbunku, W sprawie werbunku. 36.–
729. Nr 88: 5 IV 1917.
Zaw.: Odezwa, Uchwały wileńskie, Rewelacje wszech Niemców. 36.–
730. Nr 89: 7 IV 1917.
Zaw.: Proklamacja rosyjska do Polaków. 36.–
731. Nr 90: 12 IV 1917.
Zaw.: Zażegnanie nieporozumień wśród prawników warszawskich. 36.–
732. Nr 91: 14 IV 1917.
Zaw. m. in.: Polska Partia Socjalistyczna, Instrukcja Ligi Państwowości, Kielce do Rady Stanu. 36.–
733. Nr 92: 17 IV 1917.
Zaw.: Odezwy głodowe, List do Redakcji. 36.–
734. Nr 93: 19 IV 1917.
Zaw. m. in.: Odezwa, Instrukcja co do P. O. W., Wiec w Ostrowiu. 36.–
735. Nr 94: 21 IV 1917.
Zaw.: Komunikat P. P. S., Zjazd Niepodległościowy w Dąbrowie Górniczej. 36.–
736. Nr 95: 24 IV 1917.
Zaw.: Przed decyzją. 36.–
737. Nr 96: 26 IV 1917.
Zaw.: Litwa do Rady Stanu, Odezwy P. P. S. D., Nominacja. 36.–
738. Nr 97: 28 IV 1917.
Zaw.: Dokoła sprawy wojskowej. 36.–
739. Nr 98: 2 V 1917.
Zaw.: Uchwały lubelskie, Napieralski, Zawilowski, Sikorski i S-ka. 36.–
740. **ECHO** Muzyczne i Teatralne. Warszawa. Red. J. Kleczyński. Wyd. A. Rajchman. 4. opr. psk. złoc. z epoki.
R. 1, nr 1-47: 24 IX 1883-11 VIII 1884. s. 484 + nuty.
Czas. BJ 3, 19. Otarcia okł., odcięty dolny margines jednej karty. Ślad po naklejce inwentarzowej na przedniej okł. Kompletny rocznik tygodnika wraz z dodawanymi co 2 tygodnie wkładkami nutowymi (brak sześciu wkładek). Pismo ukazywało się do 1907. 320.–
741. **[JEDNODNIÓWKA]. PIŁSUDSKI** w Grodzieńszczyźnie. Jednodniówka. Grodno, 19 III 1925. Zw. Strzelecki w Grodnie. 4 podł., s. [36]. brosz.
Grzbiet podklejony, otarcia okł., ślad zawilgocenia, zaplamienia. Kom. redakcyjny pod kier. M. B. Lepeckiego. Tekst w ozdobnej barwnej bordiurze proj. M. Wysockiej. Wydano 300 egz. Dużo materiałów wspomnieniowych. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 11.** 220.–
742. **JEDNODNIÓWKA**. 1920-1945, Śląski Okręgowy Związek Piłki Nożnej. Katowice 1945. ŚÓZPN. 4, s. 40. brosz.

Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Red. S. Nogaj i A. Sztuka. Jednodniówka wydana w 25-lecie piłki nożnej na Śląsku. Zaw. teksty m. in. K. Wierzyńskiego, T. Kuchara, T. Synowca. **Nieczęste.** 60.–

743. **KŁOSY.** Czasopismo ilustrowane tygodniowe poświęcone literaturze, nauce i sztuce. Warszawa. S. Lewental. opr. ppł. z epoki. T. 34: 1 I-30 VI 1882. s. [4], 412.

Okł. nieco otarte, grzbiet lekko nadpęknięty, wewnątrz stan dobry. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Liczne drzeworyty w tekście (m. in. dwustronicowy widok targu na pl. Szczepańskim w Krakowie, ruiny zamku Krupe, „Polowanie” wg M. Gieryskiego, ilustracje do utworów A. Mickiewicza, kompozycje Andriolliego, „Na Wiśle pod Warszawą” wg A. Gieryskiego, „Lisowczycy w pochodzie” wg W. Szernera, „Zdrój przy ul. Oboźnej w Warszawie”). 320.–



nr 743

744. **LITWA i Ruś.** Miesięcznik ilustrowany, poświęcony kulturze, dziejom, krajoznawstwu i ludoznawstwu. Wilno. Red. J. Ost. 8. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

T. 3, z. 2: VIII 1912. s. [65]-152, tabl. 5. Czas. BJ 5, 25. Stan bardzo dobry. Numer specjalny „Pamięci Syrokomli”. Zaw. m. in.: Wycieczka do Borejowszczyzny, Poezja ludowa w utworach Syrokomli, Syrokomla jako dziennikarz, Z humorystyki Syrokomlowej, Nieznany wiersz Syrokomli. **Ilustracja na tabl. 11.** 80.–

745. **MŁODY Polak.** Czasopismo dla młodzieży. Köln-Mülheim. Wyd. „Jutra Pracy”. 8. brosz.

R. 1, nr 1: 14 VII 1946. s. 19, [1].

Kowalik 1557. Nieznaczne załamanie bloku, miejscami zażółcenia papieru. Druk kilkoma kolorami farby, maszynopis powiel. Zaw. m. in. wiersz W. Broniewskiego „Rysunek”. Ukazywało się w l. 1946-1947. **Ilustracja na tabl. 11.** 48.–

746. **MŁODZIEŻ.** Miesięcznik dla uczącej się młodzieży. Kijów. Red. Z. Grzymałowska. 8. numery luzem.

R. 1, nr 1-9/10: IV-XII 1916.

Czas. BJ 5, 138. Otarcia i niewielkie odbarwienia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz, odcięte fragmenty dolnych marginesów pierwszych kart. Każdy numer obj. 32-64 s. Trzy numery łączone (3/4, 5/6, 9/10). Pismo ukazywało się do 1918 (w ostatnim roku jako „Harce. Pismo młodzieży polskiej”). 220.–

747. **NASZE Życie.** Dwutygodnik. For members only. Maczków [= Haren, Niemcy]. Wyd. Krąg Starszoharcerski im. A. Małkowskiego. 4. brosz.

R. 3, nr 19 (76)-24 (81), 26 (83): 13 IX-20 XII 1947.

Miszczuk III 164; Kowalik 1764. Pożółkła strona tyt. pierwszego numeru, poza tym stan bardzo dobry. Numery obj. 12-20 s. Zestaw siedmiu numerów emigracyjnego pisma harcerskiego ukazującego się od IX 1945 do 1948. Nakład pisma wahał się od 300 do 600 egz. 100.–

748. **PIÓRO.** Kwartalnik artystyczny. Warszawa. Red. J. Czechowicz. Księg. F. Hoesicka. 8. brosz.

R. 1, nr 1: IV-VI 1938. s. 128.

Czas. BJ 132. Niewielkie załamania tylnej okł. i kilku ostatnich kart, stan dobry. **Ukazał się tylko jeden numer pisma.** Zaw. utwory m. in.: J. Przybosia, C. Miłosza, J. Czechowicza, A. Świrszczyńskiej, S. I. Witkiewicza („O teatrze artystycznym”), L. Frydego („O ‚Ferdydurke’ Gombrowicza”). **Nieczęste. 60.–**

749. **PRACA.** Pismo zeszytowe. Lwów. Nakł. F. B. Twardowskiego. 4. opr. wsp. imit. psk. R. 1, nr 1-10/12: 21 XI 1861-31 I 1863. s. 172, [2].

Czas. BJ 6, 293. Miejscami zaplamienia, egz. dość mocno obcięty przez introligatora. Zaw. m. in.: Kolej żelazna, O swobodnym handlu, Nasz przemysł w ogólności, a mianowicie wiejski, Pamiątka po ś. p. Alfredzie hr. Potockim. **Komplet wydawniczy. 300.–**

PRZEGLĄD Artyleryjski. Organ fachowy artylerji i służby uzbrojenia. Warszawa. Red. Ostromęcki. 4. numery luzem.

Czas. BJ 6, 389. Okł. nieco otarte, niewielkie ubytki grzbietów. Trzy pierwsze roczniki miesięcznika poświęconego sprawom artylerji.

750. R. 1: 1923.

Ukazało się 7 numerów (od 15 I do 15 XII), kilka łączonych. Każdy zeszyt obj. 40-80 s. **280.–**

751. R. 2: 1924. s. 408.

Brak okł. nr. 1. Ukazało się 7 numerów (od 15 I do XII), kilka łączonych. **280.–**

752. R. 3: 1925. s. 482, IV, [7].

Ukazało się 8 numerów (od I do XII), kilka łączonych. **280.–**

753. **ROZMAITOŚCI** Warszawskie. Pismo dodatkowe do Gazety Korrespondenta Warszawskiego. Warszawa. 8. opr. wsp. ppł.

R. 1827, nr 36: 20 IX 1827. s. [481]-488.

Czas. BJ 7, 191. Stan dobry. Na ostatniej stronie **pierwodruk wiersza Adama Mickiewicza „Chór strzelców”** (wbrew temu, co podaje praca „Adam Mickiewicz. Zarys bibliograficzny”, War. 1957, s. 137). Pismo ukazywało się w l. 1818-1838. **300.–**

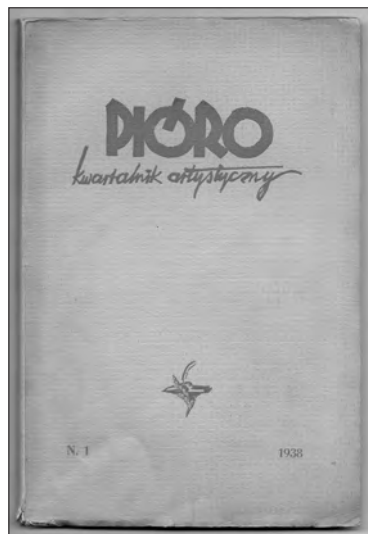
754. **ROZMAITOŚCI.** Lwów. Red. J. N. Kamiński. Nakł. Spadkobierców F. Krattera. 4. opr. ppł. z epoki.

R. 1844. s. 416, tabl. 1 [nuty].

Czas. BJ 7, 191. Grzbiet reperowany, miejscami zabrązowienia papieru, niewielkie zaplamienia. Komplet zaw. 52 numery. Ukazywało się jako dodatek do „Gazety Lwowskiej” w l. 1817-1848, 1854-1859. Zaw. m. in.: Ammalat Beg [opowieść z Dagestanu], O miłości życia w starożytnym i tegoczesnym dramacie, Korsarze algierscy, Zambeccari - nieustraszony żeglarz napowietrzny, Automat gadający, List o trzech pieczęciach - z papierów starego żeglarza, Jaskinia łotrów w Londynie, Ułamki z kroniki miasta Lwowa, Jerozolima - z listów lekarza okrętowego, Przechadzka na wyspie Ceylon, Wspomnienie o pobycie Napoleona na wyspie św. Heleny, Obiad na amerykańskim statku parowym, a także Odstrzelona noga i Ręka kochanka. **320.–**

755. **SCENA i Ekran.** Ilustrowany dwutygodnik artystyczny poświęcony sprawom teatru i kinematografii. Lwów. Red. F. Węglowski. Druk. Polska. 4. brosz.

R. 1, nr 2: 16 XI 1913. s. [4], [25]-52, [4].



nr 748

Czas. BJ 7, 238. Okł. lekko otarte, stan dobry. Podpis własn. **Ukazały się tylko dwa numery pisma.** Zaw. m. in.: S. Wasylewski „Patrząc na filmy...”, „„Kościuszko pod Racławicami” w kinematografie”, A. Zagórski „Z teatru lwowskiego”, A. Ket „Z teatrów warszawskich”.

„Faktycznymi założycielami lwowskiej „Sceny i Ekranu” [...] byli bracia A. i L. Krogulscy, właściciele wytwórni filmowej „Leopolia”. Dla reklamy ich nowo powstałego filmu „Kościuszko pod Racławicami” postanowili sfinansować wydanie „Sceny i Ekranu”. Ogółem wyszły tylko dwa numery pisma, którego trzon stanowiły wspomniane treści reklamowo-promocyjne „Leopolii” oraz ogłoszenia miejscowych kin i teatrów, podane kulturalnemu czytelnikowi na luksusowym papierze, urozmaicone fotografią i grafiką [...]. Warto zwrócić [...] uwagę, że było jednym z pierwszych czasopism jawnie przyznających się do fascynacji kinem. Emanuje przychylnością wobec nowej sztuki” (B. Gierszewska „Czasopiśmiennictwo filmowe w Polsce do 1939 roku”, Kielce 1995, s. 184).

60.–



nr 755

756. **SZKÓŁKA** dla Młodzieży. Pismo sześciotygodniowe wraz z dodatkiem literackim. Poznań. J. K. Żupański. 8. brosz.

R. 5, p. 7/8. 1854. s. [4], [405]-524.

Otarcia i niewielkie odbarwienia okł., niewielkie ślady zawilgocenia wewnątrz. Skasowane bibliot. znaki własn. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści rocznika. Na ostatniej stronie „Ogłoszenie” podpisane przez A. Mickiewicza jako wiceprezesa Rady Szkoły Polskiej w Batignolles, donoszące o wyborze dwóch nowych członków Rady, poprzedzone krótkim listem wstępnym Mickiewicza.

80.–

757. **TEATR** Ludowy. Miesięcznik Związku Teatrów Ludowych. Warszawa. Red. J. Cierniak. 8. opr. bibliot. ppł. z epoki.

R. 21: 1929. s. VII, [1], 244.

Czas. BJ 5, 264. Niewielkie zaplamienia. Zbiorcza karta tyt. i spis treści pozostawiony w ostatnim numerze (pomiędzy s. 234 i 235). Na okł. każdego numeru stylizowana grupa w strojach regionalnych: Krakowiacy, Podhalanie, Ślązacy, Sieradzanie, Wielkopoleanie, Kaszubi, Mazury, Łowiczanie, Kurpie, Lublinianie, Białorusini, Huculi. Naklejka A. Narkiewicza, intrologatora z Wilna. **Ilustracja na tabl. 11.**

80.–

758. **TYGODNIK** Ilustrowany. Warszawa. Red. Z. Dębicki. folio. numery luzem.

[R. 68]: 1929. s. 1026.

Czas. BJ 8, 83. Niewielkie otarcia okł. kilku numerów, pierwsze numery ze śladami wilgoci na dolnym marginesie, niektóre zszywki zardzewiały, nr 41-49 zalane (karty nieco pofałdowane). Kompletny rocznik zawierający 52 numery pisma, w tym numery specjalne: automobilowo-turystyczny (nr 17), poświęcony przemysłowi krajowemu (nr 38) i gwiazdkowy (nr 50). W każdym numerze bogaty dział ogłoszeniowy - interesujące przykłady reklam art deco (Gronowski, Mucharski, Walentynowicz, Kosmowski). Dołączone dwie zbiorcze karty tytułowe i dwa spisy treści obu półroczników.

440.–

759. **TYGODNIK** Krakowski. Pismo poświęcone literaturze, wiadomościom politycznym. Kraków. [Red. J. Wyleżyński, H. Meczysławski. Wyd. K. Wielogłowski]. folio. opr. ppł. z epoki.

Nr 1-50, dodatki do nr. 13-48. 1834. s. 244.

Czas. BJ 8, 90. Otarcia okł., ślady kornika w grzbiecie, podklejone naddarcia ostatnich kart.

Komplet wydawniczy.

400.–

- 760. WARSZAWIANIN.** Tygodnik mód. Warszawa. Red. K. Godebski, J. Janiszewski. 16d. opr. psk. z epoki.

Nr 1-10, 12-17: [2 III]-22 VI 1822. s. 272, tabl. 2 [nuty].

Czas. BJ 8, 164 (notuje 35 kolejnych numerów). Otarcia okł., uszkodzenie szyldziku na grzbiecie, brak tablic. Zaw. m. in.: O charakterze neapolitańczyków, O Grekach i Turkach, List pięknej kobiety o swoim starym mężu, Ogrody na dnie morskiem, Podróż do Brazylii w latach 1815, 1816, i 1817 ogłoszona, Dziennik podróży do Turcji odbytej w r. 1814 przez Edwarda Hr. Raczyńskiego, O sławie, Historia całusa, Męstwo kobiet, Wyątek z podróży Kaemfera i Thunenberga do Japonji, O kobietach chińskich, Osobliwości Islandyi.

200.–

WIADOMOŚCI Wojskowe. Tygodnik ilustrowany wojskowy. Kijów, Mińsk Litewski. Nakł. Tow. Popierania Polskiej Wiedzy Wojskowej. Red. H. Bagiński. 4. brosz.

Czas. BJ. 8, 255. Podklejone grzbiety kilku numerów, drobne zaplamienia, ślad zawilgocenia w grzbiecie większości numerów. Ukazywało się w l. 1917-1919.

Nieczęste.



- 761.** R. 1, nr 2: 8 IV 1917. s. [25]-44.

60.–

- 762.** R. 1, nr 8-9: 3 VI 1917. s. [153]-176.

60.–

- 763.** R. 1, nr 10: 10 VI 1917. s. [177]-196.

60.–

- 764.** R. 1, nr 12: 24 VI 1917. s. [217]-236.

60.–

- 765.** R. 1, nr 15-16: 19 VII 1917. s. [265]-284.

60.–

- 766.** R. 1, nr 17: 16 VII 1917. s. [285]-304.

60.–

- 767.** R. 1, nr 31-32: 11 XI 1917. s. 417]-448.

60.–

- 768.** R. 1, nr 38: 23 XII 1917. s. [513]-528.

60.–

- 769.** R. 1, nr 39-40: 25 XII 1917. s. [529]-576.

60.–

Ukazało się w nieco większym formacie.

60.–

- 770. WIADOMOŚCI z Miasta i Wiadomości Radiowe.** [Warszawa. Wyd. AK VI Oddz. Sztabu. Red. W. Bartoszewski]. 4.

Nr 59: 31 VIII 1944, godz. 18.00. s. [2].

Jarowiecki BJ 407 (Rara). Papier pożółkły, niewielki ubytek lewej krawędzi. Maszynopis powiel. Numer gazetki z powstania warszawskiego wydanej miesiąc po rozpoczęciu walk ulicznych; pismo ukazywało się dwa razy dziennie. Zaw. m. in.: Ruch na Wiśle w rejonie Czerniakowa, Bombardowanie Śródmieścia, W Kieleckim terror nieprzyjaciela, Włosi opanowują przełęcze w Alpach, Niemcy się walą. **Nieczęste.**

80.–

- 771. WIERCHY.** Rocznik poświęcony górcom i góralszczyźnie. Kraków. Nakł. PTT. 8. brosz., obw.

R. 6. 1928. s. [4], IV, [2], 214, tabl. 5.

Niewielkie naddarcia krawędzi obw., stan dobry.

120.–

Patrz też poz.: 9, 10, 49, 99, 675-677, 689-690, 897, 902, 905

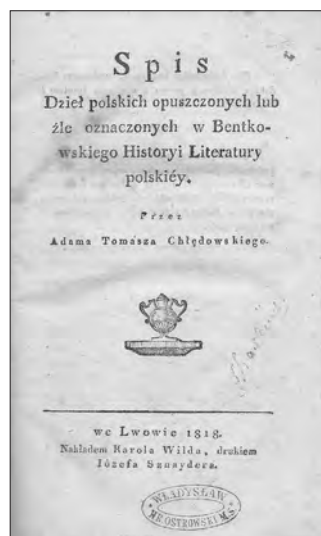
KSIĘGOZNAWSTWO

772. **ARASZKIEWICZ** Feliks – Hieronim Łopaciński 1860-1906. Lublin 1926. Nakł. F. Raczkowskiego. 8, s. 46, [2], tabl. 1. brosz. Bibl. Lubelskiego Tow. Miłośników Książki, nr 2.

Załamania krawędzi okł., niewielkie zażółcenia pierwszej karty, stan dobry. Egz. nr 57 (jeden z 200 numerowanych), na papierze mirkowskim. Sylwetka językoznawcy i etnografa, historyka miasta Lublina. 60.–

773. **BENTKOWSKI** Felix – Historia literatury polskiej wystawiona w spisie dzieł drukiem ogłoszonych. T. 1-2. Warszawa-Wilno 1814. Nakł. Zawadzkiego i Komp. 8, s. XXIV, 712; XII, 830. opr. pł. z epoki. [oraz] **CHŁĘDOWSKI** Adam Tomasz – Spis dzieł polskich opuszczonych lub źle oznaczonych w Bentkowskiego Historii literatury polskiej. Lwów 1818. K. Wild. 16d, s. 176. opr. psk. z epoki.

Otarcia okł., grzbiety reperowane, ubytki szyldzików na grzbiętach, niewielkie zaplamienia. Egz. nieobcięte. Nieliczne zapiski ołówkiem w tekście, zapiski na wyklejkach. Piecz., wsp. ekslibrisy. „Wbrew tytułowi powstało dzieło bibliograficzne obejmujące wszystkie gałęzie piśmiennictwa polskiego od jego początków do 1813 - **pierwsza drukowana bibliografia narodowa w Polsce**. T. 1: Nauki wyzwolone - zawierał literaturę piękną ułożoną wg gatunków literackich, t. 2: Umiejętności - piśmiennictwo naukowe wg dziedzin wiedzy, uzupełnione wiadomościami bibliograficznymi o autorach oraz opiniami współczesnych autorów literackich. W opracowaniu materiału Bentkowski wykazał dużą skrupulatność, starał się opisywać dzieła z autopsji” (SPKP 1, 56). **Nieczęste.** 1.200.–



nr 773

774. **BRENSZTEJN** Michał – Biblioteka Uniwersytecka w Wilnie do roku 1832. Wyd. II uzup. Z przedm. Stefana Rygla. Wilno 1925. Bibl. Publ. i Uniw. 8, s. [8], 160, [1], tabl. 8. brosz. Wyd. Bibl. Publ. i Uniw., nr 2.

Stan dobry. Ze wstępu: „Praca niniejsza jest pierwszą próbą osobnego zestawienia dziejów jednego z zakładów Uniw. Wil. do r. 1832, czyli do chwili jego kasaty”. Wybór dokumentów, indeks. Dołączono dwa wycinki prasowe a propos.

64.–

775. [EKSLIBRISY erotyczne]. Zbiór 42 ekslibrisów o charakterze erotycznym, wykonanych w różnych technikach, odbitych przed II wojną.

Znaczną większość ekslibrisów naklejono na kartonowe podkłady. Zbiór zaw. 12 ekslibrisów twórców polskich (m. in. S. Dębicki dla A. Altenberga, T. Niesiołowskiego dla M. Tretera, L. Tyrowicza dla A. Tyrowicza, R. Mękickiego dla T. Solskiego, własny J. Tłomakowskiego. Z twórców obcych wymienić należy: F. Kleinmanna, M. Liliena (2), F. Bayrosa (5), R. Kellera (2). Niemal wszystkie obiekty w stanie dobrym i bardzo dobrym.

640.–



nr 775

776. **ENCYKLOPEDIA** wiedzy o książce. Wrocław 1971. Ossolineum. 4, s. XXII, szp. 2876, tabl. 56 [w tym 8 barwnych]. opr. oryg. pł.

Stan dobry. Obejmuje całokształt wiedzy dotyczących książki, czytelnictwa, kolekcjonerstwa i handlu księgarskiego. Zawiera ok. 6.000 haseł m. in. z następujących dziedzin: dzieje pisma, dzieje książki rękopiśmiennej i drukowanej, iluminatorstwo i ilustratorstwo książkowe, dzieje opraw i introligatorstwo, papiernictwo, drukarstwo, księgarstwo, historia bibliotek, bibliotekarstwo i bibliotekoznawstwo, bibliofilstwo, bibliografia. **Jedyna tego rodzaju i do tej pory niezapublikowana publikacja.**

140.–

777. **JAKUBOWSKI** Stanisław – Odnawianie zniszczonych druków. Kraków-Warszawa 1947. Wydawnictwo F. Pieczętkowski i Ska. 21,9 cm, s. 56. opr. pł.

Stan bardzo dobry. Zaw. m. in.: Mycie papieru, Barwienie papieru, Naprawa rozdartych kart, Czyszczenie druków wodą chlorową, Czyszczenie kolorowanych miedziorytów, Czyszczenie książek, Odnawianie pergaminu, Przechowywanie druków.

50.–

778. **KORBUT** Gabrjel – Literatura polska od początków do wojny światowej. Książka podręczna informacyjna dla studujących naukowo dzieje rozwoju piśmiennictwa polskiego. Wyd. II powiększone. T. 1-4. Warszawa 1929-1931. Druk. J. Cotty. 8, s. XII, 621; [4], 439; [4], 607; [6], 378. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Dzieło życia wybitnego historyka literatury i bibliografa, będące słownikiem bio-bibliograficznym pisarzy i poetów polskich. „Objął w nim całość pol. dorobku piśmienniczego w dziedzinie szeroko pojętej kultury, porządkując materiał wg epok lit. i grup tematyczno-gatunkowych [...]. Koncepcja i układ dzieła okazały - mimo pewnych niekonsekwencji - trwałą użyteczność” (LPPE). Wyd.I (znacznie szczuplejsze od niniejszego) ukazało się w l. 1917-1921. Układ i dobór hasel znacznie odbiega od wydawanego od 1963 „Nowego Korbuta”. W ostatnim tomie dedykacja w druku „Pamięci Syna mego, Julka, zmarłego w osamotnieniu i w udręce, na dalekiej obczyźnie, księgi te poświęcam”.

240.–



nr 779



nr 782

779. **MIĘDZYPOLSKIE** Sympozjum III. Stała Konferencja Muzeów i Bibliotek Polskich na Zachodzie. Londyn 1983. Biblioteka Pol. (POSK). 8, s. 35, [1]. brosz.
Stan dobry. Druk Stanisława Gliwy w nakładzie 50 egz., z jego drzeworytowymi zdobieniami. Zaw. m. in.: Autor i jego udział w narodzinach książki na emigracji, Książka kruche narzędzie, Udział księgarza w życiu książki, Rys historyczny Biblioteki Polskiej w Londynie w l. 1942-1973, Biblioteka Polska w Londynie 1973-1983.

60.–

780. **OKŁADKI** książek polskich w Anglii. Londyn 1985. Nakł. Kongresu Kultury Pol. 8, s. [35]. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog wystawy opracowanej przez J. L. Englerta.

40.–

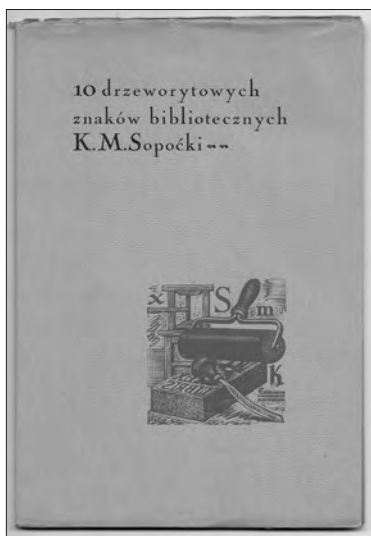
781. **OTWINOWSKI** Konstanty – Dzieła x. Piotra Skargi T.J. Spis bibliograficzny. Kraków 1916. AU. 4, s. XVI, 124. brosz.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Piecz., naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Bibliografia obejmuje 188 poz. oraz 19 dzieł przypisywanych Skardze. Podobizny kart tyt.

120.–

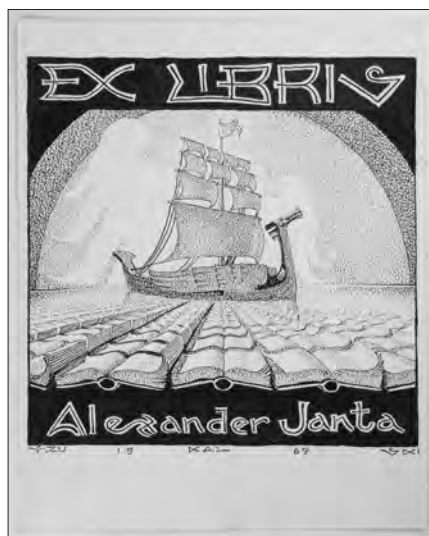
782. **SEMKOWICZ** Aleksander – Introligatorstwo z krótkim zarysem historii zdobnictwa opraw i 89 ryc. w tekście. Kraków 1948. Wiedza, Zawód, Kultura. 8, s. 190, [1]. brosz.
Niewielkie ubytki dolnej krawędzi przedniej okł., stan dobry. Znakomity podręcznik wybitnego introligatora lwowskiego. Coraz radsze.

120.–

783. **SKRZYPEK** Józef – Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r. Wrocław 1976. Ossolineum. 8, s. XVII, [1], 523. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Podstawowa bibliografia przedmiotowa obejmująca ponad 8.000 tytułów. Indeks nazwisk. **80.–**
784. **SOPOČKO** K[onstanty] M[aria] – 10 drzeworytowych znaków bibliotecznych ... Wydano z okazji X Międzynarodowego Kongresu Exlibrisu w Krakowie z tekstem Tadeusza Lesznera. Warszawa 1964. Koło Miłośników Exlibrisu. 8, s. [13], tabl. 10. brosz., obw.
Niewielkie załamania górnej krawędzi obw., zaplamienie dwóch ostatnich stron. Wydano 100 egz., ten nr 99 z podpisem artysty. **Odręczna dedykacja K. M. Sopočki.** Na tablicach 10 drzeworytów Sopočki, wszystkie sygnowane odręcznie ołówkiem (m. in. dla T. Lesznera, J. Krama, P. Muśnickiego, M. Kossowskiej, S. Aulicha). Na końcu wklejony dodatkowy ekslibris dla W. Żaczka (zaplamiony). **100.–**



nr 784



nr 785

785. [SZUKALSKI Stanisław]. Odręczny projekt ekslibrisu dla Aleksandra Janty, wykonany przez Stanisława Szukalskiego w 1969.
Rysunek tuszem form. 21x20,6 cm, sygnowany pod spodem „Szu - 19 - kal - 69 - ski”. Starosłowiński (?) statek pod żaglami na falach utworzonych z otwartych książek, w tle orzeł z rozpostartymi skrzydłami. Jako podkład artysta wykorzystał okładkę raportu „Wham-O Manufacturing Company, 1968 Annual Report” (nadruk na odwrocie). Stan dobry.
S. Szukalski, pseud. Stach z Warty (1893-1987) - rzeźbiarz, malarz, rysownik, teoretyk, przywódca „Szczepu Rogate Serce”, działający głównie w Stanach Zjedn., jedna z najbardziej oryginalnych osobowości w polskiej sztuce XX w.
A. Janta-Polczyński (1908-1974) - prozaik, poeta, publicysta i tłumacz, po wojnie na emigracji w USA, gdzie m. in. prowadził antykwariat książkowy. **400.–**

786. **TERLECKI** Olgierd – Piękna Polaków zabawa czyli Kapituła Orderu Białego Kruka. Warszawa 1979. KAW. 8 podł., s. 39, [4]. brosz., obw.

Stan bardzo dobry. Ekslibris, pieczęć. Historia Krakowskiego Towarzystwa Miłośników Książki ilustrowana podobiznami m. in. druków bibliofilskich.

48.–

787. [TYSZKIEWICZ Samuel]. Druk okolicznościowy wydany przez Oficynę Tyszkiewicza na Nowy Rok 1952 z okazji 25-lecia działalności firmy, ozdobiony **akwafortą Kazimierza Brandla**.

Stamperia 2.30 (wariant). Druk dwubarwny dwustronny na 3 s. form. 24x17,7 cm. Na pierwszej stronie kompozycja z sygnetem drukarza, datami XII 1926 - XII 1951 oraz liczbą 25. Na odwrocie stosowny tekst dedykowany Aleksandrowi i Walentynie Jantom i odręczny podpis Samuela Tyszkiewicza. Na trzeciej stronie akwafortowa kompozycja K. Brandla przedstawiająca koziorożca i centaury. Stan bardzo dobry.

180.–



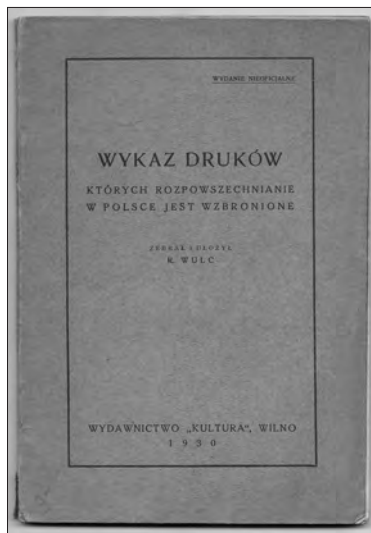
nr 787

788. **UCZESTNIKOM II Ogólnopolskiego Zjazdu Nauczycieli Polonistów w Krakowie w dniach 6 i 7 czerwca 1930. Lwów-Warszawa 1930. [6 druków we wspólnej tece kart.]**

Teka nieco otarta i zakurzona. Wewnątrz:

1. J. Kochanowski „Satyr” - faksymile wydania z XVI w. (egz. 354/1000).
2. J. Kochanowski „Zgoda” - faksymile wydania z 1564 (egz. 354/1000).
3. zaproszenie na wystawę literatury dotyczącej J. Kochanowskiego w Księg. Gebethnera i Wolf-fa.
4. katalog Książnicy-Atlas „Książki dla młodzieży”.
5. katalog Książnicy-Atlas „Język polski”.
6. „Przegląd Wydawnictw S. A. Książnica-Atlas”, r. 9, nr 2: IV-VI 1930.

Wszystkie druki w stanie bardzo dobrym. 120.–



nr 789

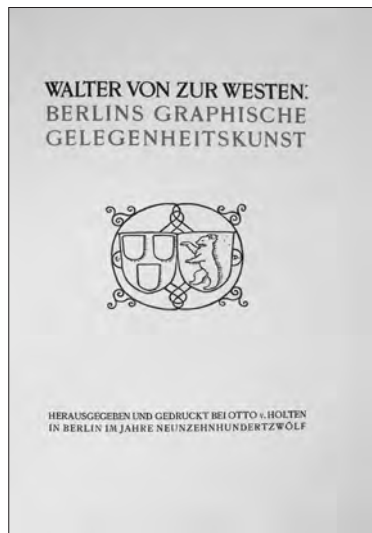
789. **WULC R. – Wykaz druków, których rozpowszechnianie w Polsce jest wzbronione. Zebrał i ułożył ... Wydanie nieoficjalne. Wilno 1930. Wyd. „Kultura”. 8, s. [4], 100, [1], tabl. 1. brosz.**

Okl. lekko otarte. Przekreślona pieczęć biblioteczna, zapiski inwentarzowe. Na grzbiecie tytuł wpisany odręcznie. Wykaz publikacji, które wyrokami sądowymi i zarządzeniami MSW zostały pozbawione prawa rozpowszechniania na terenie RP od 1919 do IX 1930. W pierwszej części autor umieścił czasopisma zagraniczne, w drugim książki i broszury drukowane w Polsce i zagranicą. Zaw. m. in. Kamasutrę, Bilder Lexikon, wydawnictwa sowieckiej propagandy, liczne religijne druki polonijne wydawane w USA, teksty anarchistyczne w różnych językach, erotyczne albumy Franza von Bayrosa, nacjonalistyczne publikacje ukraińskie i litewskie, Illustrierte Sittengeschichte Fuchsa. Na końcu niewycięte kupony gwarantujące otrzymanie planowanych uzupełnień. **Nieczęste.**

80.–

- 790. ZUR WESTEN** Walter von – Berlins graphische Gelegenheitskunst. [Bd. 1-2]. Berlin 1912. Hrsg. und gedruckt bei O. v. Holten. 4, s. [14], 199, [2], tabl. 49; [10]; 183, [2], tabl. 63. opr. oryg. psk. (reperowana).

Brak oryginalnych grzbietów, nowe grzbiety kartonowe, otarcia krawędzi okł., brak jednej tablicy w t. 1 (nr 49: M. Schauss - Katalogdeckel für das Antiquariat E. Mai), poza tym wewnątrz stan dobry. Wydano 350 egz., te nr 164 i 165. Pięknie wydana praca poświęcona berlińskim drukom okolicznościowym. Druk na szlachetnym papierze czerpanym, każdy rozdział z ozdobną kartą tytułową, tekst ujęty w czerwone ramki liniowe; liczne ilustracje w tekście (blisko 320) i na tablicach (ponad 110) wydrukowano osobno i wklejono w stosownych miejscach. Wśród rycin umieszczonych na tablicach znajduje się 1 drzeworyt, 6 akwafort i 12 litografii. Autorami reprodukowanych prac są m. in. F. von Bayros, L. Burger, D. Chodowiecki, M. Klinger, M. Liebermann, A. Menzel, M. Slevogt. T. 1 omawia berlińskie ekslibrisy, karty wizytowe, karty życzeniowe, okładki nutowe i druki reklamowe; t. 2 poświęcono wydawnictwom towarzyszącym uroczystościom oficjalnym i prywatnym, jadalnopisom itp.

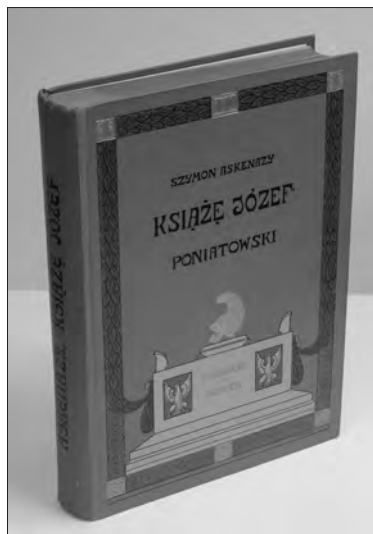


nr 790

800.–

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA

- 791. ABRAHAM** Władysław – Powstanie organizacji kościoła łacińskiego na Rusi. T. 1. Lwów 1904. Tow. dla Popierania Nauki Pol. 8, s. XVI, 418. brosz.
Niewielkie otarcia okł., poza tym stan bardzo dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Więcej nie wyszło. **140.–**
- 792. ALBERTRANDY** [Jan Chrzyciel] – Panowanie Henryka Walezjusza i Stefana Batorego królów polskich. Z rękopismów ..., z dołączeniem pamiętników odnoszących się do Stefana Batorego a zebranych przez Edwarda hr. Raczyńskiego. Wyd. K. J. Turowskiego. Kraków 1861. Nakł. „Czasu”. 16d, s. 513, [2]. opr. pł. z epoki.
Maliszewski 113. Miejscami zażółcenia papieru. Na grzbiecie naklejka z odręcznie wpisanym tytułem. Piecz. Zaw.: Henryk Walezjusz, Bezkrólewie, Stefan Batory, Noty, Pamiętniki, Treść dzieła, Wiadomość o księdzu Janie Albertrandym i jego pismach, Edward hrabia Raczyński; jego pisma i wydania. **120.–**
- 793. ASKENAZY** Szymon – Książę Józef Poniatowski 1763-1813. Wyd. jubileuszowe ozdobione 152 ryc. Poznań 1913. Nakł. K. Rzepeckiego. 8, s. [8], 295, [1], CIX, [2]. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.
Empireum 523. Drobne zaplamienie kilku kart, ostatnia karta lekko uszkodzona, na zewnątrz stan bardzo dobry. Okł. projektu K. Ulatowskiego. Książka trafi pod młotek dokładnie w dwusetną rocznicę śmierci księcia Józefa. **Ilustracja na tabl. 14. 280.–**
- 794. BELZA** Stanisław – Na lagunach. Wyd. II. Warszawa-Kraków 1899. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 322, tabl. 16. opr. psk. z epoki.



nr 793

Niewielkie uszkodzenie jednego szyldziku na grzbiecie, stan dobry. Oprawa J. T. Hewaka ze Lwowa. Opis podróży do Wenecji w końcu XIX w. **160.–**

- 795. BERG** Mikołaj Wasyliewicz – Zapiski o powstaniu polskim 1863 i 1864 r. i poprzedzającej powstanie epoce demonstracji od 1856 r. Z rosyjskiego oryginału [...] przez cenzurę zniszczonego, dosłownie przełożył K. J[askłowski]. T. 1-3. Kraków 1898-1899. Spółka Wydawnicza Pol. 8, s. 334; 451, [3]; 474, [3]. opr. niejednolita ppł. z epoki.

Gruca 181, 214. Stan dobry. T. 1 w odmiennej oprawie. Ślepe tłoki własn. J. Brodowicza. Opis powstania styczniowego dokonany przez rosyjskiego pisarza i publicystę, świadka opisywanych przez siebie wydarzeń (w czasie powstania przebywał w Warszawie); w 1873 przetłumaczył na rosyjski „Pana Tadeusza”. **240.–**

- 796. BIAŁKOWSKI** Antoni – Pamiętniki starego żołnierza (1806-1814). Wyd. Wacław Tokarz. Warszawa 1903. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. XII, 500. opr. ppł. z epoki.

Maliszewski 939. Otarcia okł., nadpęknięcia grzbietu, niewielkie zażółcenia papieru, niewielkie zaplamienia marginesu ostatnich kart.

A. Białkowski (1788-1852) - pułkownik, uczestnik kampanii 1807 pod Tczewem, Gdańskiem i Frydlandem, obrony Torunia w 1809, ranny w kampanii moskiewskiej 1812, walczył pod Dreznem i Lipskiem. **140.–**

- 797. BLOS** Wilhelm – Rewolucja francuska. Przekład z niem. przejrany i poprawiony przez B. Limanowskiego. Wyd. II. Z 2 rycinami. Kraków [1909]. Spółka Nakładowa „Książka”. 8, s. VII, [1], 414, tabl. 2. opr. psk. zloc. z epoki z zach. okł. brosz. Niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Okł. brosz. projektu A. Gramatyki-Ostrowskiej. **140.–**



- 798. BOEHN** M[ax von] – Rokoko. Francja w XVIII-tym stuleciu. Warszawa [1932]. Nakł. Trzaski, Everta i Michalskiego. 8, s. IX, [3], 581, tabl. barwnych 15. opr. oryg. pł. zloc., górne obcięcie zloc., futerał kart.

Otarcia futerału, złożenia na grzbiecie lekko zatarte, bardzo niewielkie załamania narożników kilku kart, stan dobry. Przekład P. Hulki-Laskowskiego. Liczne ilustr. w tekście. Oprawa w kolorze beżowym, na grzbiecie ciemnoniebieski szyldzik. **Ilustracja na tabl. 17.** **650.–**

- 799. BOGUSŁAWSKI** W[ilhelm] – Dzieje Słowiańszczyzny północno-zachodniej do połowy XIII w. T. 1-4. Poznań 1887-1900. Nakł. autora. 8, s. X, 288, [1], mapa rozkł. 1; XVIII, 997, mapa rozkł. 1; XIV, 689, [1], mapa rozkł. 1; XI, [1], 758, [1], mapa rozkł. 1. opr. psk. z epoki.

Stan dobry. Ostatni tom z nieco odmiennym tytułem: „Dzieje [...] aż do wynarodowienia Słowian zaodrzańskich”. „Dzieło to daje najpełniejszy ze wszystkich obraz stosunków polit. w Słowiańszczyźnie półn.-zach.” (PSB). **1.600.–**

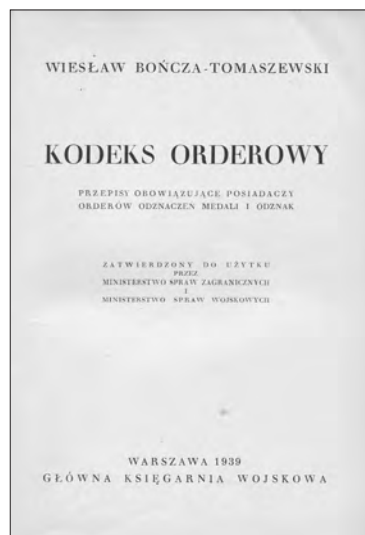
- 800. BOŃCZA-TOMASZEWSKI** Wiesław – Kodeks orderowy. Przepisy obowiązujące posiadaczy orderów, odznaczeń, medali i odznak. Zatwierdzony do użytku przez Min. Spraw Zagr. i Min. Spraw Wojsk. Warszawa 1939. Gł. Księg. Wojsk. 16d, s. 750, XXVIII, tabl. 44. opr. oryg. ppł.

Niewielkie otarcia i odbarwienia okł., brak s. 5-6 (czystych?), niewielki ślad zawilgocenia wewnątrz. Szczegółowe przepisy dot. zakładania i noszenia orderów i odznaczeń, ich starszeństwa i kolejności, prawa i przywilejów kawalerów, trybu nadawania, ceremoniału dekoracyjnego i pogrzebowego, opis poszczególnych orderów i odznaczeń, wykaz orderów zagranicznych, indeksy, skorowidze. **Rzadkie.**

1.500.–



nr 799



nr 800

- 801. CHEŁMIŃSKI Jan V, MALIBRAN A**[phonse Marie] – *L'armée du Duché de Varsovie*. Par Jan V. Chelminski. Texte par A. Malibran. Paris 1913. J. Leroy. folio, s. [6], III, [1], 314, [1], tabl. 58 [w tym 48 barwnych rycin mundurowych na wklejkach]. brosz. Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Wydano 1.000 egz., ten nr 354. Egz. nieobcięty. Na barwnych tablicach żołnierze armii Księstwa Warszawskiego, sztandary oraz portrety wodzów. W tekście podobizny odznak i obszyć mundurowych. Na końcu noty biograficzne dowódców. Indeks nazwisk. **Podstawowe, monumentalne opracowanie dziejów wojska polskiego czasów napoleońskich. Ilustracja na tabl. 1.** 2.200.–
- 802. COOPER Duff** – *Talleyrand*. Warszawa 1937. Wyd. J. Przeworskiego. 8, s. 375, tabl. 6. opr. psk. zdob. z epoki z zach. obw. Otarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Oprawa niesygnowana, w typie F. J. Radziszewskiego. **Ilustracja na tabl. 17.** 280.–
- 803. [CZAJKOWSKI Michał]** – *Kozaczyzna w Turcyi*. Dzieło w trzech częściach. Przez X. K. O. [pseud.]. Ozdobione portretem na stali,



nr 801

czterema rycinami kolorowanymi i czterema zwyczajnymi. Paryż 1857. Druk. L. Martinet. 8, s. XVI, 391, tabl. 9. opr. wsp. skóra złoc.

Banach 517. Miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru, podklejone naddarcie jednej tablicy. Komplet rycin: portret autora w stalorycie Antoniego Oleszczyńskiego (sygn. monogramem A. O.) i 8 litografii, z czego połowa ręcznie kolorowana. Efektownie wydana praca M. Czajkowskiego (Sadyka Paszy) poświęcona osiadłym w Turcji Kozakom. Zaw. m. in.: Wspomnienia z Zaporozża w Turcy, O Kozakach Dobrudzkich, O Starowiercach i odtworzeniu im Biskupstw, Legenda Jambolska o Alim-Bejlerbeju, Piosnki Kozackie, Ukrainki z nutami muzycznymi, Nota o Zastępach Polskich i rozmowy A. Mickiewicza, List A. Mickiewicza z Turcy do X. A. Czartoryskiego, Kozacy z Moskwą i Rosyją, Spis Sztabu i Starszyny Pułków Kozackich i Redyłów, Spis wyszłych ze służby Kozackiej i zmarłych. Na jednej z tablic („Powrót z polowania”) sportretowano Adama Mickiewicza na koniu w towarzystwie autora książki. **Nieczęste.**

6.500.–



nr 803

804. **CZARTKOWSKI Adam** – Pan na Tulczynie. Wspomnienia o Stanisławie Szczęsnym Potockim, jego rodzinie i dworze. Zebrał i wydał z 4 ilustr. i tablicą genealog. ... Lwów-Poznań [przedm. 1925]. Wydawnictwo Pol. 16d, s. XV, [1], 228, tabl. 4, tabl. genealog. 1. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Gawędy o dawnym obyczaju, t. 6. Maliszewski 588. Stan dobry.

100.–

805. **CZERNECKI Jan** – Mały król na Rusi i stolica jego Krystynopol. Z pamiętnika klasztoru 1766-1787 i z innych źródeł zebrał i zestawiał ... Kraków 1939. Księg. J. Czerneckiego. 8, s. 501. opr. oryg. pł. złoc., górne obcięcie barwione. Niewielkie ubytki płótna na krawędzi grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Dzieje Stanisława Szczęsnego Potockiego. Liczne ilustr. w tekście (zdjęcia J. Wojtowicza, zdobienia W. Jastrzębskiego). Oprawa w kolorze ciemnoczerwonym. **Ilustracja na tabl. 15.**

280.–



nr 804

806. **CZERWIŃSKI Paweł** – Zakon Maltański i stosunki jego z Polską na przestrzeni dziejów. Szkic historyczny. London [1964]. Polish Research Centre. 8, s. 203, [1], tabl. 13. brosz. Okł. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Publikacja pośmiertna - tekst przygotował z rękopisu Tytus Komarnicki.

60.–

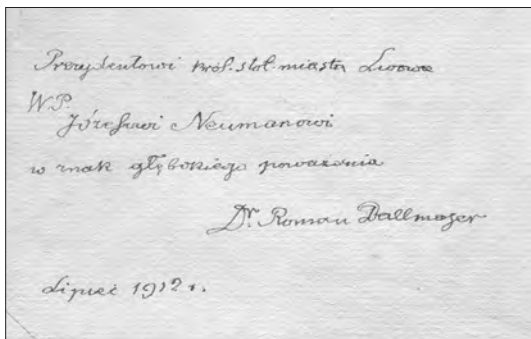
807. **48 ROCZNICA** powstania 29 listopada 1830 obchodzona w Muzeum Narodowym w Rapperswyłu w roku 1878. Zurych 1878. Druk. J. Suremanna. 8, s. 21. brosz. Okł. nieco odbarwione, wewnątrz stan dobry. Piecz.

48.–

- 808. DALLMAJER** Roman – Moje wspomnienia z powstania 1863-1864 roku. Lipsk 1912. Druk. W. Drugulina. 16d, s. 108, tabl. 1. opr. oryg. pł. złoc.

Maliszewski 2948. Ślady zawilgo-
cenia okładek, miejscami niewiel-
kie zabrudzenia wewnątrz, ubytek
narożnika tablicy i ostatniej czystej
karty, brak jednej tablicy. **Odręcz-
na dedykacja autora dla Józefa
Neumana prezydenta Lwowa.**

Egz. drukowany na grubym, czernym papierze. Wspomnienia prozą gęsto przeplatane fragmentami wierszowanymi. Zaw. m. in.: W więzieniu, Zdobyć reduty, Na Amur, W Giebułtowie, Ojców i Miechów, Pacanów i Pińczów, Grochowska, Tysowce, Mołożów.	nr 808 120.—



nr 808

120.-

- 809. DĄBKOWSKI** Przemysław – Litkup. W dodatku: O przysiędze i klątwie. Studium z prawa polskiego. Lwów 1906. Nakł. Towarzystwa Naukowego. 4, s. [4], 68, [1]. brosz. Archiwum Naukowe [...], dz. 1, t. 3, z. 2.

Okl. zakurzone, ubytki grzbiotu, poza tym stan dobry. Litkup - „w średniowiecznym prawie polskim uczta, poczęstunek potwierdzający, umacniający i gwarantujący nienaruszalność zawartej umowy, odbywany na koszt nabywcy” (Wikipedia).

80.-

- 810. DUNIN-BORKOWSKI** Jerzy Sewer – Genealogie żyjących utytułowanych rodów polskich. Lwów 1914. Nakł. księg. Seyfartha i Czajkowskiego. 16d, s. [2], 767. opr. oryg. pł. zdob.

Otarcia okł., egz. przeoprawiony, niektóre karty podklejone w grzbiecie, ślad zawilgocenia. Piecz. Nieliczne zapiski ołówkiem. Krótkie monografie genealogiczne ponad 180 polskich rodów książęcych, hrabiowskich i baronowskich. **800,-**

800.—

- 811. 20-LECIE** komunikacji w Polsce Odrodzonej. Kraków 1939. Wyd. IKC. 4, s. 543, tabl. barwnych 8. opr. oryg. pł. zdob.

Okl. nieco zakurzona, krawędzie lekko zaplamione, stan ogólny dobry. Historia i dokonania Polski w dziedzinie komunikacji w przededniu wybuchu II wojny św. Zaw. działy główne: Morze, Lotnictwo, Kolej, Poczta, Radio, Drogi kołowe, Śródlądowa komunikacja wodna, Autobusy i tramwaje, Turystyka, Przemysł komunikacyjny. Liczne ilustr. w tekście. Oprawa w kolorze niebieskim. Oprawa wydawnicza Roberta Jahody (ślepy tłok na tylniej okładce).

240,-

240.—

- 812. FIJAŁEK Jan** – Mistrz Jakób z Paradyża i Uniwersytet Krakowski w okresie soboru bazylejskiego. T. 1-2. Kraków 1900. Nakł. AU. 8, s. [4], 448; [6], 423. opr. psk. złoc. z epoki.

Grzbiety nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. **Najważniejsza praca ks. J. Fijałka:** „dzielo o jednym z najwybitniejszych pisarzy kościelnych XV w. i profesorze UJ [...]. Praca ta otrzymała nagrodę AU na konkursie im.



nr 812

bpa S. A. Krasińskiego. Na szerokim tle powszechnodziejowym nakreślił autor niepospolitą postać sławnego pisarza i omówił jego dzieła teologiczne [...]. Obok tego głównego bohatera swej monografii oświetlił Fijałek wiele innych nieznanych lub mało znanych współczesnych osobistości, w oparciu o bogaty materiał źródłowy, poddany gruntownej analizie krytycznej i rzucający wiele nowego światła na stosunki kulturalne epoki soborowej” (PSB). **480.–**

- 813. FOCH** Ferdynand – Pamiętniki 1914-1918. Przekład Ottona Laskowskiego. T. 1-2. Warszawa-Kraków 1931. Wyd. J. Mortkowicza. 8, s. 295, [8], tabl. 11, map 10; 415, [3], tabl. 25, mapy 4. opr. oryg. pł. zdob. Stan dobry.

F. Foch (1851-1929) - franc. dowódca i teoretyk wojskowy, marszałek Francji, Wielkiej Brytanii i Polski, naczelny wódz Sił Sprzymierzonych w I wojnie św. **240.–**



nr 813

- 814. GALSTER** Karol Lucjan – Księga pamiątkowa artylerii polskiej 1914-1939. Oprac. ... Londyn 1975. Nakł. Koła Oficerów Artylerii Pol. na Obczyźnie. 8, s. 448. opr. oryg. pł. Stan bardzo dobry. Zaw. m. in. obszerny wstęp historyczny, rodowody poszczególnych oddziałów w l. 1918-1920 i w wojnie obronnej 1939. Liczne ilustr. w tekście, wykazy nazwisk. **120.–**

- 815. GAWARECKI** Sebastjan – Dziennik podróży po Europie Jana i Marka Sobieskich, przez ... prowadzony, oraz przydana instrukcja ojca Jakuba Sobieskiego, wojewody ruskiego, dana synom jadącym za granicę. Warszawa 1883. Nakł. Redakcji „Wędrowca”. 16d, s. 191. opr. psk. z epoki.

Maliszewski 277. Okł. nieco otarte, zażółcenia skrajnych kart. Piecz., naklejka inwentarzowa. Opis podróży odbytej przez księcia Jana (późniejszego króla) i Marka Sobieskich w l. 1646-1648. Wyd. I. **200.–**

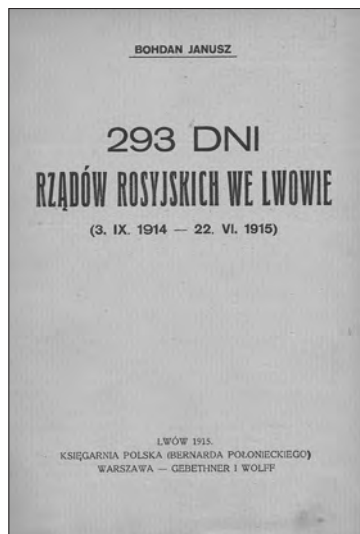
- 816. GENEALOGIA** Kluczyckich. Kraków [1886]. Nakł. S. Kluczyckiego. 4, s. 10, [1]. brosz.

Stan dobry. Piecz. Drukowano na prawach rękopisu. **120.–**

- 817. GOŁĘBIEWSKI** Łukasz – Ubiory w Polsce od najdawniejszych czasów aż do chwil obecnych, sposobem dykcjonarza ułożone i opisane. Wyd. K. J. Turowskiego. Kraków 1861. Nakł. Druk. „Czasu”. 8, s. [2], 251, [jest mylnie 351], [3]. opr. wsp. pł.

Ślad zawilgocenia w narożniku pierwszych kart, poza tym stan dobry. Wyd. II. Zaw. m. in.: Ubiory pierwiastkowe, Naśladownictwo obcych - od kogo co przejęliśmy, Ubiory co do różnicy stanów, Ubiory kobiece, Kolory, Kamienie drogie, Sposób noszenia włosów na głowie, brody, wąsów, Ochędństwo, elegancja, przepych w ubiorach, Panieński ubiór, Ile kosztowały w jakich czasach przedmioty do stroju, ile robota. **140.–**

- 818. GUMOWSKI Marian** – Herby miast polskich. Warszawa 1960. Wyd. Arkady. 8, s. 359, [1]. opr. oryg. pł.
Brak obw., zaplamienie karty tyt., poza tym stan dobry. Najobszerniejszy i najpełniejszy do dziś leksykon polskiej heraldyki miejskiej, poprzedzony obszernym opracowaniem jej historii, ikonografii i źródeł. Zaw. 76 reprodukcji pieczęci z herbami miast oraz 716 barwnych herbów z opisami. **80.–**
- 819. HEIDENSTEIN Reinhold** – Pamiętniki wojny moskiewskiej w 6 księgach. Tłóm. Jan Czubek. Lwów 1894. Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych. 16d, s. 312, tabl. 3. opr. ppł. z epoki. Bibl. dla Młodzieży, s. 2, t. 2.
Maliszewski 122. Stan dobry, naddarcie marginesu jednej karty. Piecz., zapiski inwentarzowe. R. Heidenstein (1553-1620) - historyk, sekretarz królewski, historiograf czasów od zgonu Zygmunta Augusta do powrotu Zamoyskiego z Inflant. „Pamiętniki” stanowią jedno z jego najważniejszych dzieł; zawierają „źródłowy opis przebiegu wypraw Batorego [...]”. Dzieło miało służyć celom informacyjnym dla kraju i zagranicy, a zarazem było obroną polityki Batorego” (PSB). **80.–**
- 820. HISTORIA polityczna Polski.** Cz. 1-2. Kraków 1920-1923. PAU. 8, s. VII, [1], 656; VII, [1], 583. razem opr. pł. Encyklopedia Polska, t. 5, cz. 1, dz. 6.
Zaklejony podpis własn. na stronach tyt., niewielkie zaplamienia, stan dobry. Zachowane okł. brosz. cz. 1. Oprac.: O. Halecki, W. Sobieski, J. G. Krajewski, W. Konopczyński. Cz. 1: Wiek średni, cz. 2: Od r. 1506 do r. 1775. Dołączono planszę z podobiznami królów polskich J. Matejki. **180.–**
- 821. [HOFFMAN Karol Boromeusz]** – Wielki tydzień Polaków czyli opis pamiętnych wypadków w Warszawie od dnia 29 listopada do 5 grudnia 1830 r. Warszawa, 6 XII 1830 [właśc. 1915]. Tłocznia W. Łazarskiego. 16d, s. [4], 88.
[oraz] **JÓZEF Piłsudski** do swoich żołnierzy. Warszawa, VIII 1920. 16d, s. 62. Bibl. „Żołnierza Pol.”, z. 14. razem opr. bibliot. ppł.
Maliszewski 1770. Miejscami zaplamienie, niektóre karty podklejone w grzbiecie.
K. B. Hoffman (1798-1875) - historyk, pisarz polit. W „Wielkim tygodniu” „rozwinął pogląd, iż powstanie było nieuniknionym następstwem przeciwieństw między ustrojem konstytucyjnym Królestwa i despotyzmem carskim, że zatem było ono niejako legalną obroną pogwałconego prawa” (PSB). **64.–**
- 822. IŻYCKI W.** – 11 Batalion Łączności. Kom. Redakcyjny: Przewodniczący: ... [...]. London [po 1947]. Koło byłych żołnierzy 11 batalionu łączności. 8, s. 233, [2], tabl. luzem 7. opr. oryg. pł.
Punktowe niewielkie przebarwienia okł., stan dobry. **120.–**
- 823. JANUSZ Bohdan** – 293 dni rządów rosyjskich we Lwowie. (3 IX 1914-22 VI 1915). Lwów 1915. Księg. Pol. (B. Połonieckiego). 16d, s. [4], 262. opr. ppł. z epoki.
Maliszewski 4089. Otarcia krawędzi okł., stan dobry. **100.–**
- 824. JAROSZEWICZ J[ózef]** – Obraz Litwy pod względem jej cywilizacji, od czasów najdawniejszych do końca wieku XVIII. Cz. 1-3. Wilno



1844-1845. Nakł. R. Rafałowicza. 8, s. [4], IV, 240; [4], II, 313; [6], 273, [9]. opr. niejednolita psk. z epoki.

Otarcia okł., miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru. Piecz. Praca J. Jaroszewicza, badacza dziejów i obyczajów Litwy „stanowiła cenne uzupełnienie dzieła Narbutta dzięki cennym wiadomościom z zakresu wewnętrznego życia Litwy. Praca ta w swoim czasie była wyrazem prawdziwego postępu w nauce historycznej” (PSB). Cz. 1: Litwa pogańska, cz. 2: Litwa w pierwszych trzech wiekach po przyjęciu wiary chrześcijańskiej, cz. 3: Dalszy ciąg uwag nad Litwą w pierwszych trzech wiekach od wprowadzenia chrześcijańskiej wiary. **Rzadkie.** 800.–



nr 824



nr 825

Judaika

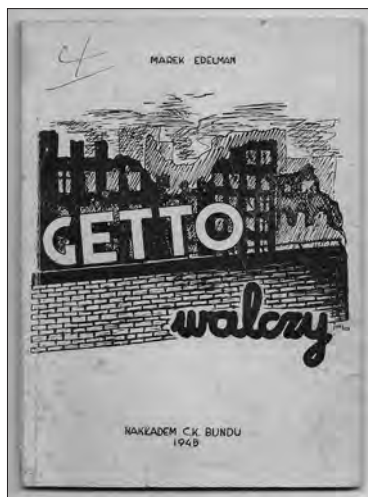
- 825. BAŁABAN Majer** – Przewodnik po żydowskich zabytkach Krakowa. Z 13 ryc. w tekście [...], z 2 planami. Kraków 1935. Nakł. Stow. „Solidarność - B'nei B'rith”. 16d, s. VIII, 125, [8], tabl. 24. brosz.

Niewielki ubytek grzbiotu, wewnątrz stan bardzo dobry. 120.–

- 826. BATAULT Jerzy** – Kwestja żydowska. Tłum. z 5 wydania franc. [...] przez M. L. Warszawa 1923. Nakł. Księg. Perzyński, Niklewicz i S-ka. 8, s. 164, [1]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Stan dobry. Zaw.: Odrodzenie antysemityzmu, Wyłączność żydowska, Judaizm i duch buntu, Judaizm i purytanieizm, Asymilacja czy nacjonalizm. 80.–

- 827. EDELMAN Marek** – Getto walczy. (Udział Bundu w obronie getta warszawskiego). Warszawa 1945. Nakł. C. K. „Bundu”. 16d, s. 67, [1]. brosz.

Okł. otarte, przednia z niewielkim ubytkiem, wewnątrz stan bardzo dobry. Wstęp Zofii Nałkowskiej.



nr 827

Relacja ostatniego przywódcy powstańców ŻOB w getcie warszawskim. Książka do 1988 nie ukazała się w kraju w oficjalnym obiegu; była przedrukowywana wielokrotnie na emigracji i w oficynach podziemnych. **Nieczęste.** 60.–

- 828. GAJEWSKI** Kazimierz – Tajemnice powołania żydowskiego. Poznań 1937. Wyd. „Samoobrony Narodu”. 8, s. 32. brosz.

Tylna okł. zabrązowiona w grzbiecie, poza tym stan dobry. Publ. antysemicka. Na okł. poza tytułem nadruk „Po przeczytaniu - oddaj drugiemu!”. 60.–

- 829. GÓROWSKI** Artur – Książka adresowa członków Związku Żyd. Stowarzyszeń Humanitarnych „B’nei B’rith” w Rzeczypospolitej Polskiej w Krakowie. Oprac. ... Kraków 1937. Nakł. Zw. Żyd. Stow. [...]. 16d, s. 144. brosz.

Stan bardzo dobry. 100.–

- 830. KLUGMAN** Aleksander – Na ostrzu pióra. (O wielkim kłamstwie - prawdy słów kilka). Tel Awiw 1968. Wyd. „Izraelskie Nowiny i Kurier”. 8, s. 99, [1]. brosz.

Niewielkie przebarwienia okł., zaplamienie grzbietu, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. Książka poświęcona antyizraelskiej kampanii prowadzonej przez władze polskie po III 1968. Zaw. m. in.: Naród, czy nie naród?, Kulisy kampanii, Kłamstwo trwa nadal, Precz z „żydokomuną”, Komunizm - teoria i praktyka. 60.–

- 831. KRUSZYŃSKI** J[ózef] – Talmud. Co zawiera i co naucza. Lublin 1925. Wyd. T-wa „Rozwój. 16d, s. 76, [3]. brosz.

Przebarwienie tylnej okł., niewielkie zaplamienia, zszywki zardzewiały. Tytuł okł.: „Talmud. Co zawiera i o czym uczy”. 40.–

- 832. MARX** Karol – W kwestii żydowskiej. Z przedm. F. Mehringa. Warszawa 1938. Inst. Wyd. „Renaissance”. 8, s. 53, [1]. brosz.

Otarcia przedniej okł., tylna obca, wewnątrz stan dobry. 64.–

- 833. MIESES** Mateusz – Polacy-chrześcijanie pochodzenia żydowskiego. T. 2. Warszawa 1938. Wyd. M. Fruchtmanna. 8, s. 319, [1]. brosz.

Niewielkie otarcia okł., niewielkie zaplamienia skrajnych kart. Podpis własn. Do kompletu brak t. 1; ten obejmuje nazwiska Kleiner-Żytkiewicz. **Nieczęste.** 160.–

- 834. NIEMOJEWSKI** Andrzej – Dusza żydowska w zwierciadle Talmudu. Warszawa 1914. Nakł. autora. 16d, s. 185, [3]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Otarcia okł. brosz., wewnątrz stan dobry. Pieczęć, podpis własn. Wyd. I. Publ. antysemicka. 835.

- 835. [DOKUMENTY]**. Faszcykuł „Dowody do Akt Małżeństwa Urzędnika Stanu Cywilnego Wyznań Niechrześcijańskich Parafii Gniewoszków z roku 1858”.

Poszyt form. 32,5x20,5 cm, zawierający 18 oryginalnych dokumentów lub wypisów z ksiąg urzędowych z podpisami m. in. zastępcy rabina synagogi w Gniewoszkowie i Granicy (Wolfa Wajn-gorda), zastępcy rabina miasta Józefowa nad Wisłą, rabina synagogi w Szczekocinach, zastępcy rabina w Janowcu, rabina synagogi w Nowej Aleksandrii (Puławach). Dokumenty potwierdzają ogłoszenie zapowiedzi przedślubnych w synagodze lub bóżnicy, podają dane osobowe konieczne do zawarcia związku małżeńskiego („Akt znania”), zawierają odpisy aktów urodzenia. Załamania ostatnich czystych kart, stan dobry.

Gniewoszków - wieś w woj. mazowieckim, pow. kozienickim, do 1869 posiadająca prawa miejskie; na terenie wsi znajdowały się dwa cmentarze żydowskie (zniszczone podczas II wojny św.), drewniana synagoga wybudowana w 1748 i późniejsza murowana; w okresie, którego dokumenty

dotyczą społeczność żydowska stanowiła ok. 2/3 mieszkańców Gniewoszowa (wg „Słownika geograf. Królestwa Pol.”).

800.–



nr 835



nr 836

836. [KARYKATURY]. Cykl ośmiu amatorskich rysunków satyrycznych zatytułowany „Icek rozpieczętowany” z 1933 (?).

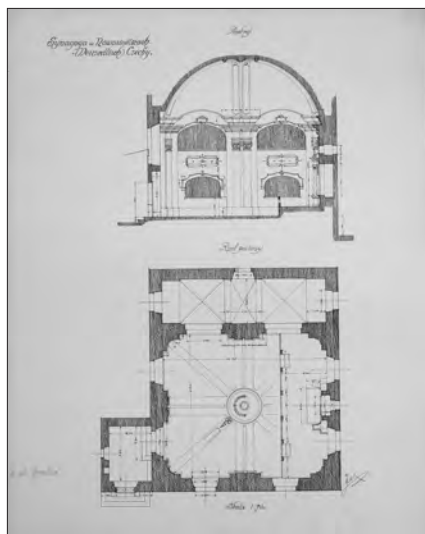
Zeszyt form. 33x23,5 cm, karty z grubego różnobarwnego papieru, przełożone cienkimi bibułkami. Całostronicowe rysunki wykonano pastelami, autor pozostaje anonimowy. Na okładce portret tytułowego Icka w kaszkiecie i ze złotą monetą w dłoni. Na kolejnych kartach karykatury ukazujące Icka piszącego list, w toalecie, w eleganckim stroju z kieliszkiem szampana, z rewolwerem w dłoni. Na trzech planszach Icek zwraca się do uwodzicielskich kobiet: „Nie przychodź w palto z dżyki wąż”, „Nie przychodź do mnie w to futro lamparcie”, „Nie przychodź do mnie w pyżame złociste”. Otarcia okł., załamania krawędzi dwóch kart.

Ilustracja na tabl. 22.

360.–

837. [SYNAGOGI]. Pięć plansz z odręcznie wykreślonymi planami synagog w Przeworsku, Mittenbergu n. Menem, Wormacji, Dürrmaut, Neuzedlisch, podpisane odręcznie przez Jana Sasa Zubrzyckiego, wykonane w latach międzywojennych.

Plansze form. ca 49x39 cm. Rysunki wykonane tuszem, z reguły na podstawie dzieła A. Grotte „Deutsche, böhmische und polnische Synagogentypen vom XI bis Anfang XIX Jahrhundert” (odręczna notatka na marginesie). Rysunki wykonał J. S. Zubrzycki lub - co bardziej prawdopodobne - jego uczniowie, a on swoim podpisem zaakceptował wykonaną pracę. Stan dobry.



nr 837

J. S. Zubrzycki (1860-1935) - architekt, historyk architektury. Pracował na Politechnice Lwowskiej jako profesor historii architektury, był dziekanem Wydziału Architektury tej uczelni. Należał do zwolenników rodzimości w sztuce i propagatorów stylu narodowego. Wybudował (jak sam twierdził) ponad sto kościołów, głównie w małych miastach galicyjskich. Do najważniejszych należą kościoły: św. Józefa i oo. redemptorystów w Podgórzu w Krakowie, misjonarzy w Tarnowie, dominikanów w Czortkowie, kapucynów we Lwowie oraz kościoły w Tłustem na Podolu, Bielczy koło Bochni, Masłowie, Szczurowej, Biegonicach, Borzęcinie Górnym. **200.-**



838. [KATALOG]. World's Fair. Official Catalogue of the Polish Pavillon at the ... in New York. Warsaw 1939. Druk. Pol. 8, s. [2], 503, tablice. opr. oryg. ppł., okleiny z forniru. Stan dobry. Prezentacja dokonań Niepodległej Polski w przededniu wybuchu wojny; osobne rozdziały poświęcono kulturze i historii polskiej, dawnej i nowej sztuce, sztuce dekoracyjnej, nauce, komunikacji, sprawom morskim, edukacji, architekturze, przemysłowi, rolnictwu, sztuce ludowej. Na końcu spis wystawców i artystów. Opracowanie graficzne Henryka Munda. **300.-**

839. KĄDZIELSKI Stanisław – Przygody kijowsko-sybirskie od wiosny 1892 r., do jesieni 1900 roku i 24-dniowa krotchwiła kijowskiego sądu wojennego z 39 więźniami stanu. Z 8 ryc. w tekście. Kraków 1910. Nakł. autora. Druk. UJ. 16d, s. [4], 320, tabl. 6. opr. ppł. z epoki.

Maliszewski 3637. Stan dobry. Przekreślony podpis własny.

S. Kądzielski (1840-1911?) - galicyjski działacz polit., zesłaniec na Syberię, pamiętnikarz. Prezentowane tu „Przygody” (wyd. II) powstały celem „zdemaskowania rosyjskiego systemu sądowniczego i penitencjarnego, przekupstwa i samowoli wyższych urzędników”, stanowią „jeden z najdokładniejszych opisów życia ostatnich partii zesłańców polskich na Syberii i całego systemu katorżnego” (PSB). **120.-**

840. KIRSZROT Józef – Prawa o procentach ze stanowiska historycznego, prawnego i ekonomicznego. Warszawa 1868. Druk. Gazety Pol. 8, s. [4], 114, [1]. opr. ppł. z epoki.

Niewielkie otarcia krawędzi okł., niewielkie zaplamienia, stan dobry. Zaw. m. in.: O stopie procentowej, Przedawnienie procentów, Prawo własności, Wynagrodzenie na czas, Kapitał i pieniądź, Ryzyko i praca, Pożyczki rządowe i skup bankowy. **120.-**

841. KOPEĆ Józef – Dziennik podróży ... przez całą wzdłuż Azyą, lotem [!] do portu Ochotska, oceanem przez Wyspy Kurylskie do niższej Kamczatki, a ztamtąd na powrót do tegóż portu na psach i jeleniach. Wrocław 1837. Druk. M. Frydlendera. 16d, s. VIII, 182. brosz.

Maliszewski 664. Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., rozprasowane załamania narożników, niewielkie zabrudzenia. Skasowane piecz. bibliot. Pamiętnik z zesłania na Kamczatkę po insurekcji kościuszkowskiej, powstał w 1801, jego fragmenty ukazały się w 1821 w „Gazecie Literackiej”, edycja tu prezentowana jest pierwszym pełnym wydaniem tekstu Kopcia. „Popularność tej książki była wielka, albowiem już w r. 1842 A. Mickiewicz po-

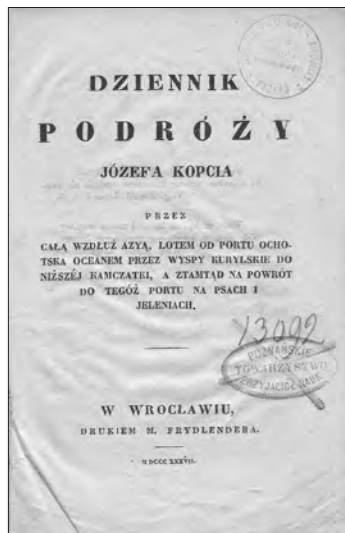


równywał ją z pisarstwem S. Pellico. Z drugiej strony coraz częściej odzywały się głosy współczesnych [...], którzy znali Kopcia osobiście i wiedząc o jego chorobie umysłowej podawali w ogóle w wątpliwość jego autorstwo. Ponieważ jednak książka Kopcia była jednym z pierwszych polskich opisów Kamczatki i zawierała pewne realia, m. in. wiadomości etnograficzne, głównie i dość szeroko o Kamczadałach, a także wzmianki o Czukczach, Jakutach i Buriatach, kwestia autorstwa Kopcia wydaje się niewątpliwa” (PSB). **Rzadkie.**

790.–

- 842. KOSTEK-BIERNACKI** Wacław – Szopka benjaminowska. Warszawa 1927. Nakł. Kom. Wyd. 4, s. 85, [6]. opr. pł. tłocz. z epoki z zach. okł. brosz. Stan dobry. Tekst szopki legionowej wystawionej po raz pierwszy na przełomie 1917/1918. Na początku zdjęcia twórców szopki: autora tekstu i dwóch twórców lalek.

140.–



- 843. KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Kartki z podróży 1858-1864 r. Kraków, Wiedeń, Triest, Wenecja, Padwa, Medjolan, Genua, Piza, Florencja, Rzym. Warszawa 1866. Nakł. G. Sennevalda. 4, s. [4], 487. opr. oryg. pł. zdob.

Banach 656. Podklejenia grzbietu, niewielkie zaplamienia okł. i otarcia jej krawędzi, niewielkie miejscowe zażółcenia papieru wewnątrz, podklejone naddarcia krawędzi pierwszych dwóch kart, brak karty przedtytuł. Piecz. W tekście 65 drzeworytów. **Opis podróży z Krakowa przez Wiedeń do Włoch.** W 1874 ukazała się książka druga obejmująca relację z podróży po Włoszech. **Nieczęste.** **Ilustracja na tabl. 15.**

600.–

nr 841

- 844. KRYSKA-KARSKI** T[adeusz] – Piechota polska 1939-1945. Materiały uzupełniające do „Księgi chwały piechoty”, wydanej w Warszawie, w 1939 r. Z. 1, 3-17, Skorowidz nazwisk, Skorowidz rzeczowy. Londyn, IX 1970-XII 1974. 8. brosz.

Do kompletu brak z. 2; stan dobry. Odręczna dedykacja autora w z. 1. Maszynopis powiel, ilustr. w tekście. Każdy zeszyt obj. 68-104 s., skorowidze: 156 i XXVIII s. Do ostatniego zeszytu dołączona mapa rozmieszczenia pułków piechoty w 1939.

480.–

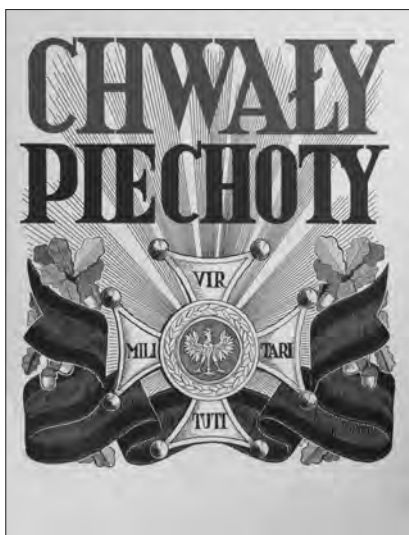


- 845. KSIĘGA** chwały piechoty. Warszawa 1937-1939. Wyd. Departamentu Piechoty. M. S. Wojsk. 4, s. XI, [1], 462, [130], tabl. 23. opr. oryg. pł. zdob.

Otarcia okł., grzbiet podklejony na krawędziach, z ubytkiem płótna okleinowego, niektóre karty poluźnione. Zachowana metalowa plakietka na przedniej okł. Oprac. graf. Atelier Girs-Barcz. Bogato ilustrowane dzieje piechoty polskiej. W końcowej części dzieje poszczególnych pułków piechoty

nr 844

z podobiznami sztandarów i odznak pułkowych, oraz lista kawalerów Virtuti Militari. Oprac. kom. red. pod przewodnictwem B. Prugara-Ketlinga. **Ilustracja na tabl. 1.** 700.–



nr 845

846. **KSIEGA** jazdy polskiej. Warszawa 1938. Zakł. Graf. Instytutu Wydawniczego „Biblioteka Pol.” 4, s. [2], 429, [3], tabl. barwnych 24. opr. oryg. psk. złoc., futerał kart. Naddarcia i otarcia futerału, załamania i naddarcia kilku kart na końcu, poza tym stan bardzo dobry. Dzieje jazdy polskiej do 1921 r. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny. Na przedniej okł. złoc. miecz., na tylnej ślepo tłocz. ułańskie czako. W Komitecie red. zasiadali m. in.: B. Wieniawa-Długoszowski, B. Rakowski, W. Dziewanowski. Oprac. graf. S. Haykowskiego. Na końcu spisy osobowe poległych kawalerzystów i odznaczonych orderem Virtuti Militari. **Ilustracja na tabl. 18.**

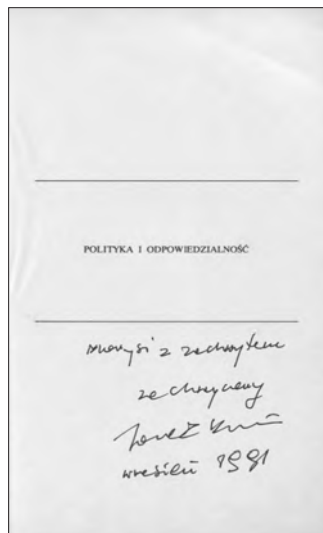
800.–

847. **KUBALA** Ludwik – Stanisław Orzechowski i wpływ jego na rozwój i upadek Reformacji w Polsce. Lwów-Warszawa 1906. Wyd. Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych. 4, s. [4], 103, [3], tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob. Nauka i Sztuka, t. 1. Stan dobry. Piecz. Oprawa ciemnoczerwona ze złoceniami. 46 ilustracji. Pierwszy tom atrakcyjnie wydanej serii wydawniczej „Nauka i Sztuka”. Ilustracje ukazują stare sztychy, medale, portrety współczesnych, karty tytułowe publikacji Orzechowskiego (1513-1566) - kanonika przemyskiego, historyka i pisarza, ideologa złotej wolności szlacheckiej. **80.–**



nr 846

- 848. KULCZYCKI** Ludwik – Anarchizm w obecnym ruchu społeczno-politycznym w Rosji. Warszawa 1907. Wyd. „Przeglądu Społ.”. 16d, s. 81, [1]. brosz.
Dolindowska I 743. Okł. nieco otarte, niewielki ślad kornika. Egz. nierozcięty. **80.–**
- 849. KUROŃ** Jacek – Polityka i odpowiedzialność. Londyn 1984. Aneks. 8, s. [2], 221. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** (z 1991). Zbiór artykułów i esejów J. Kuronia. **60.–**
- 850. [KUTRZEBA** Stanisław]. Studia historyczne ku czci ... T. 1-2. Kraków 1938. Nakł. Komitetu. 4, s. XXXIII, [1], 500, portret 1; VI, 629, tabl. 5 [w tym rozkł. 2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięte. Zaw. m. in. **t. 1:** A. Vetulani, L. Wyrstek „Bibliografia prac Stanisława Kutrzeby (1897-1937)”, P. Dąbkowski „Włosi i prawo włoskie w dawnej Polsce”, M. Frideberg „Klientela świecka biskupa krakowskiego w w. XII-XIV. Ze studiów nad organizacją społeczeństwa w Polsce średniowiecznej”, W. Hejnosz „Przywileje nieszwasko-radzyńskie dla ziem ruskich”, K. Koranyi „Z badań nad polskimi i szwedzkimi artykułami wojskowymi XVII stulecia”, W. Semkowicz „Jeszcze o przysiędze na słońce w Polsce”, L. Wyrstek „Dokument chłopów podhalańskich z r. 1605”; **t. 2:** K. Buczek „Z dziejów polskiej archiwistyki prywatnej (Archiwa ks. Czartoryskich)”, B. Dembiński „Zmierch hetmana. Seweryn Rzewuski w latach 1788-93”, A. Kłodziński „Jeden czy dwa bunty wójta Alberta”, S. Kot „Gniewy o unię”, Z. Kozłowska-Budkowa „Uposażenie klasztoru pp. norbertanek w Imbramowicach (1288-1450)”, M. Kukiel „Skład narodowy i społeczny wojsk koronnych za Sobieskiego”, C. Leśniewski „Gmina w Polsce odrodzonej według projektów Towarzystwa Demokratycznego z lat 1840-1841”, M. Niwiński „Stanowy podział własności nieruchomości w Krakowie XVI i XVII stulecia”. **nr 849**
340.–
- 851. LERUE** A. – Abecadlnik historyczny. Wyd. II poprawne i znacznie pomnożone. Warszawa 1861. M. Glücksberg. 16, s. 88, tabl. barwnych 18 [leporello]. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Grzbiet reperowany, otarcia okł., brak karty przedtł., brak 6 tablic (dołączone ich barwne kserograficzne kopie), miejscami zaplamienia i zażółcenia papieru, niektóre tablice podklejone od spodu. Na tablicach (litografie ręcznie kolorowane) portrety 18 (z 24) zasłużonych osobistości. Nazwisko autora rysunków uwidocznił na okładce broszurowej, tekst pisał L. Rogalski. Na początku alfabet i ćwiczenia abecadłowe, proste czytanki, od s. 37 właściwe „Abecadło historyczne” i życiorysy sportretowanych osobistości. **Nieczęste.** **300.–**
- 852. [LUKSEMBURG** Róża] – Rzec o Konstytuancie i o Rządzie Tymczasowym. Warszawa 1906. Wyd. „Czerwonego Sztandaru”, Socjaldemokracja Królestwa Polskiego i Litwy. 16d, s. 46. brosz.
Dolindowska I 933. Rdzawe zaplamienia przy zszywce, niewielkie zaplamienie przedniej okł. Druk socjalistyczny. **48.–**
- 853. LYP** Jurij – Rozpodil Rosii. Z 28 schemamy i 1 mapoju v teksti. Kyiv, Odesa [i in.] 1941. Deržavne Vydavnyctvo Ukrainy. 4, s. 116, [12], mapa rozkł. 1. brosz.



nr 849

Otarcia okł., naddarcia i załamania krawędzi, niewielkie ubytki, wewnątrz stan dobry. Karta tyt. również po niem. Interesująca czerwono-czarna okładka Galiny Lypy. 140.–



nr 853



nr 854

854. **ŁOZIŃSKI** Władysław – Życie polskie w dawnych wiekach. Wyd. III, ilustrowane, przejrane i uzupełnione. Lwów 1912. Nakł. Księg. H. Altenberga. 4, s. VIII, 259, tabl. 114 [w tym barwne i rozkł.]. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz., górne obcięcie barwione.

Empireum 94, 309. Tylna okł. nieco zabrudzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. własn. „Życie polskie” należy do szczytowych osiągnięć naukowych W. Łozińskiego. Miało kilkanaście wydań, w tym kilka wykwinnych typograficznie. **Wydanie trzecie z 1912 uważane jest powszechnie za najpiękniejsze.** Autor dziękuje we wstępie Alfredowi Altenbergowi za „nieszczędzenie kosztów” i „skuteczną pomoc w wyszukiwaniu i wyborze rycin i za staranie o ich artystyczną reprodukcję”. Zgromadzony materiał ilustracyjny jest w istocie imponujący, a jakość techniczna reprodukcji bardzo wysoka. Współcześni wydawcy książki przywołują w materiałach promocyjnych dziennik Jana Lechonia, wybitnego poety zmarłego na emigracji, w którym wspomina, że ilustracje te pojawiały się w jego snach. Książka Łozińskiego podkreślająca splendor, bogactwo i barwność życia staropolskiego, wzmacniała polskie morale i służyła podobnie jak trylogia Sienkiewicza „po-krzepieniu serc”, choć sam autor nie ukrywa, że czasami opisywane przez niego zjawiska nazwać należałoby „bogatą nędzą”.

320.–

855. **[ŁUBIEŃSKA** Jadwiga]. Ottonówna [pseud.] – Podlaskie „Hospody pomyłuj” 1872-1905. Kronika 33 lat prześladowania Unii przez naocznego świadka. Kraków 1908. Nakł. autorki. 8, s. [2], 164. brosz. Odb. z „Przeglądu Pol.”. Maliszewski 3770a. Niewielki ślad zawilgocenia w grzbiecie, mimo to stan dobry. Od s. 117: „Ludowy śpiewniczek przez włościan podlaskich [...] pod zaborem rosyjskim używany”.

64.–

856. **MACIEJOWSKI** Wacław Aleksander – Historia włościan i stosunków ich politycznych, społecznych i ekonomicznych, które istniały w Polsce od czasów najdawniejszych aż do drugiej połowy XIX wieku. Warszawa 1874. Druk. K. Kowalewskiego. 8, s. [6], 409. opr. nieco późn. pł.

Karta przedtyt. zaplamiona i zakurzona, poza tym stan dobry. Na grzbiecie naklejka z odręcznie wpisanym tytułem. Piecz. **Odręczna dedykacja autora.** 180.–

857. **MALECZYŃSKI** Karol – Stanowisko dokumentu w polskim prawie prywatnym i przewoźnym sądowym do połowy XIII w. Lwów 1935. Tow. Naukowe. 8, s. [2], 56. brosz. Studja nad Historją Prawa Pol., t. 14, z. 4. Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. 50.–

858. **MICHAŁOWSKI** Jakub – Jakuba Michałowskiego, wojskiego lubelskiego a później kasztelana bieckiego, księga pamiętnicza z dawnego rękopisma będącego własnością Ł. hr. Morsztyna wydana staraniem i nakł. c. k. Tow. Naukowe Krak. Kraków 1864. Druk. c. k. Uniw. 8, s. XLVIII, 856. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Zabytki z Dziejów, Oświaty i Sztuk Pięknych [...], [t.] 2.

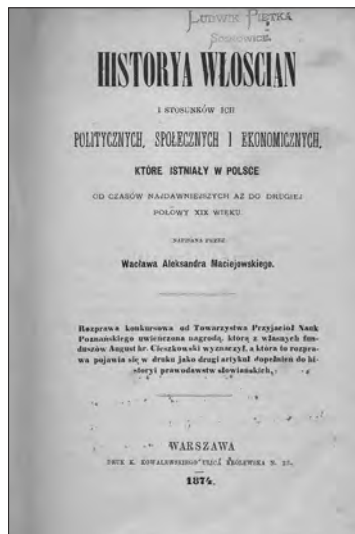
Maliszewski 348. Niewielkie zaplamienie okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Zbiór 351 dokumentów z lat 1647-1655. Zaw. m. in.: Opis zgonu króla Władysława IV w Mereczu, Relacya o pogromieniu Hetmanów pod Korsuniem, Punkta instrukcyi Kozaków Zaporoskich, Zeznania trzech Kozaków z pułku Krzywonośa, Dyaryusz Konwojacyi Warszawskiej podczas bezkrólewia od 16 VII do 1 VIII 1648, Rejestr miast pobranych przez Kozaków, Dyaryusz Sejmu elekcyjnego w r. 1648, Nowiny ze Lwowa o klęsce Batowskiej, wiele listów, relacji itp. 320.–

859. **MIEROSŁAWSKI** L[udwik] – Bitwa warszawska w dniu 6 i 7 września 1831 r. Dzieło pośmiertne Wydał Karol Kozłowski. Z przedm. K. Jarochońskiego. T. 1-2. Poznań 1888. Nakł. wydawcy. 16d, s. LXIV, 368; VIII, 231, mapa rozkł. 1. opr. bibliot. ppł. Wyraźne otarcia okł., skrajne karty zabrązowane, stan niezbyt dobry. Piecz., podpis własn. 160.–

860. **MIHAJLOV** Mihajlo – Tematy rosyjskie. Przekład z serbo-chorwackiego. Paryż 1966. Inst. Literacki. 8, s. 222, [2]. brosz. Bibl. „Kultury”, t. 130. Niewielkie otarcia okł. Zaw. m. in.: Lenin z piernika, Filmy, Tematy obozowe, Bułat Okudźawa, Ilia Erenburg, Lakszyn i Sołżenicyn, Antysemitizm, Dostojewski dziś. 60.–

861. **[MINIEWSKI Józef]** – [Wizerunki uczestników powstania styczniowego]. Lwów [1913]. Druk. Ludowa, Zakład Światłodruków. 8, s. [1], tabl. 20. oryg. papierowa teczka.

Otarcia i naddarcia teczki, tablice w stanie dobrym i bardzo dobrym. Egz. niekompletny: brak co najmniej karty tyt. i plansz oznaczonych A-K (dostępne nam informacje bibliograficzne są sprzeczne - trudno określić precyzyjnie ilość wydanych tablic). Prezentowany egz. zaw. tablice I-IV, 5-10, 10, 10a-10c, 10e, 12-16 oraz kartę z erratą do tablic II-XII (tu oznaczonych jako II-



nr 856



nr 858

-IV, 5-12) oraz „Zawiadomieniem” podającym zasady publikacji wizerunków powstańczych i adres Biura Wzajemnej Pomocy Uczestnikom Powstania Polskiego z Roku 1863/4, którego założycielem był J. Miniewski. Tablice zaw. podobizny fotograficzne ok. 360 powstańców oraz reprodukcję rysunku A. Grotgera. Na teczce orzeł powstańczy i wiersz „Powstali, bo rozpacz każała, Bo nadto znęcały się katy, Bo wszelka się miara przebrała, Z kijami szli na armaty [...]”. Autor (wydawca) albumu (1841-1926) walczył jako pułkownik w powstaniu styczniowym, pozostawił pamiętniki. **Nieczęste.**



nr 861

180.–

- 862. MISSONA Kazimierz** – Wódz narodu (Józef Piłsudski). Widowisko historyczne w 9 odsłonach. Kraków [przedm. 1936]. Druk. Tow. św. Michała Archaniola, Miejsce Piastowe. 16d, s. 97, [2]. brosz.

Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.**

80.–

- 863. MOCH G[ermaine], MOCH J[ules]** – Rewolucja w Hiszpanii. Z dodatkiem: Er-ck - Rewolucja październikowa 1934. Przekład autoryzowany J. Szymanowskiej. Z przedm. prof. Z. Szymanowskiego. Warszawa 1935. Księg. M. Fruchtmanna. 8, s. 314, [1]. brosz.

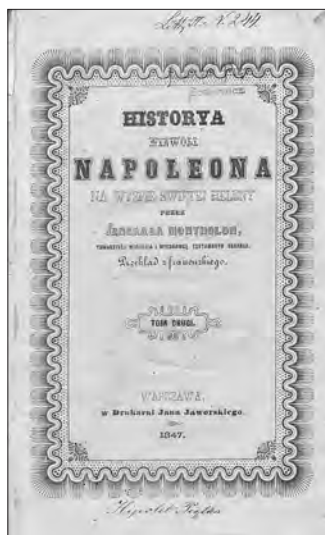
Niewielkie zaplamienia. Podpis własn. Hiszpania w przededniu wojny domowej.

120.–

- 864. MONTHOLON [Charles Tristan Semonville]** – Historia niewoli Napoleona na Wyspie Świętej Heleny. Przez generała ..., towarzysza wygnania i wykonawcę testamentu cesarza. Przekład z francuzkiego. T. 1-2. Warszawa 1846-1847. Druk. J. Jaworskiego. 8, s. [4], 311, [6]; [8], 300. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.

Otarcia okł., grzbiet t. 2 nadpęknięty, miejscami wyraźne zabarwienia papieru, ślady zawilgocenia, odcięta dolna czysta część ostatniej strony z tekstem w t. 1. Piecz., podpis własn. W obu tomach zachowano obie oryginalne okładki broszurowe. T. 1 omawia dzieje Napoleona od abdykacji do śmierci, w t. 2 zamieszczono „Dyktaty cesarza” (m. in. Zaciąg wojskowy, Piechota, Jazda, Obóz, Wojna zaczepna, Wenecja, Korsyka, Wspomnienia z Egiptu). Książka wyszła spod pióra bliskiego współpracownika cesarza (Napoleon określał go mianem „najwierniejszego z wiernych”), uważanego przez niektórych za zabójcę cesarza.

220.–



nr 864

- 865. MOŚCICKI Henryk** – Pod berłem carów. Warszawa 1924. Instytut Wyd. „Biblioteka Pol.”. 8, s. [4], 294, [2], tabl. 12. opr. pł. z epoki.

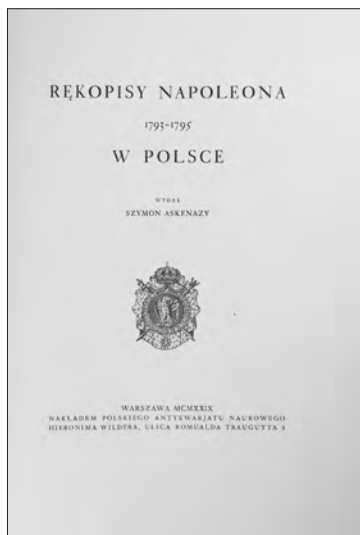
Otarcia grzbietu. Podpis własn. Egz. z biblioteki Mariana Brandysa (piecz.), pisarza historycznego, autora m. in. powieści „Kozietulski i inni”, „Koniec

świata szwoleżerów”. Zaw. m. in.: Szturm i rzeź Pragi w 1794, Wyszędlenie szlachty na Litwie i Rusi, Rządy Murawjewa na Litwie. **80.–**

- 866. NAPOLEON** – Rękopisy ... w Polsce. 1793-1795. Wyd. Szymon Askenazy. Warszawa 1929. Nakł. Pol. Antykwariatu Naukowego H. Wildera. folio, s. 117, [1], k. faksymilowych [17]. opr. oryg. kart., obw., teka kart.

Futurał otarty, lekko zarysowany i nieco zaplamiony, grzbiet obw. zabrązowiony, poza tym wewnątrz stan dobry. Tekst równoległy w jęz. francuskim i polskim. **Jedno z najpiękniejszych polskich wydawnictw bibliofilskich.** Wydano 820 egz., ten nr 454. Cały nakład wydrukowano na specjalnie do tego celu przygotowanym papierze van Gelder Zonen ze znakiem wodnym „N”. Teka - ze złoc. cyfrą cesarza na licu - wykonana w zakładzie introligatorskim Roberta Jahody (naklejka wewnątrz).

Dokumenty napoleońskie zakupił w 1822 roku Tytus Działyński, potem - przechowywane w zbiorach Biblioteki Kórnickiej - zostały zapomniane. Odnalazł je jeszcze przed I wojną światową wybitny znawca epoki napoleońskiej Szymon Askenazy. W skład zbioru wchodzi następujące dokumenty: o obronie Ajaccio (z IV 1793), list do Carteaux (z X 1793), pismo do reprezentantów (z XI 1793), zapiska o Genui (z VII 1794), o artylerii Armii Zachodniej (z X 1794), pismo do Chauveta (z II 1795), memoriał o Armii Włoskiej (z VII 1795), pierwsza instrukcja dla Kellermanna (z VII 1795), druga instrukcja dla Kellermanna (z VIII 1795), pierwsze pismo do Kellermanna (z VIII 1795), drugie pismo do Kellermanna (z VIII 1795), postanowienie Komitetu (z VIII 1795), Clisson i Eugenia (VIII, IX 1795), o misji do Turcji (z IX 1795), zapiska o Armii Włoskiej (z XII 1795). Szymon Askenazy, polski historyk żydowskiego pochodzenia, zajmujący się głównie stosunkami międzynarodowymi w XVIII i XIX wieku był profesorem Uniwersytetu Lwowskiego i Warszawskiego oraz twórcą lwowskiej szkoły historycznej nazywanej też szkołą Askenazego. **2.200.–**



nr 866



nr 867

- 867. NISARD D[ésiré]** – Considérations sur la révolution française et sur Napoléon I-er. Paris 1887. C. Lévy. 16d, s. [4], 346. opr. ppł. złoc. z epoki, obcięcie marmoryzowane. Stan bardzo dobry. **Egzemplarz z księgozbioru Radziwiłłów:** ekslibris Antoniny Radziwiłł oraz ekslibris Stanisława Radziwiłła z czarnym orłem i herbem Trąby na piersi. **320.–**

- 868. OLSZEWSKI Józef** – Listy z odróży. Lwów 1914. Księg. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Ska. 16d, s. [4], 221. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Opis podróży po Niemczech, Włoszech, Francji, Holandii w przededniu wybuchu I wojny św. **80.–**

- 869. POBÓG-MALINOWSKI Władysław** – Narodowa Demokracja 1887-1918. Fakty i dokumenty. Warszawa 1933. Druk. „Polska Zjednoczona”. 8, s. [4], II, 383, [1], IV, [3]. brosz.

Okł. otarte, miejscami zażółcone, niewielkie zaplamienia pierwszej karty. Pierwsza próba opracowania dziejów ruchu narodowego na podstawie archiwów PPS i Muzeum w Rapperswilu. **120.–**

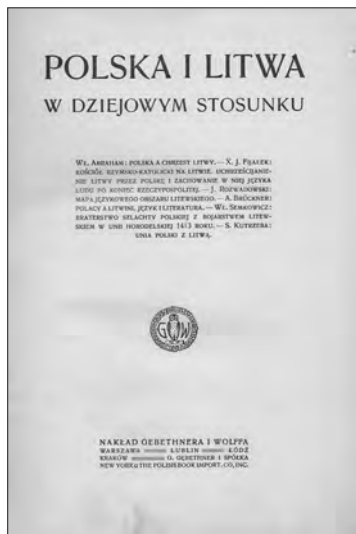
- 870. POLSKA i Litwa w dziejowym stosunku.** Warszawa 1914. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [6], IV, 700, [1], tabl. 1, mapa 1. opr. ppł. z epoki. Otarcia okł., blok lekko połużniony, niewielkie zaplamienia. Obca dedykacja. Zaw.: W. Abraham „Polska a chrzest Litwy”, J. Fijałek „Kościół rzymskokatolicki na Litwie”, J. Rozwadowski „Mapa językowego obszaru litewskiego”, A. Brückner „Polacy a Litwini”, W. Semkowicz „Braterstwo szlachty polskiej z bojarstwem litewskim”, S. Kutrzeba „Unia Polski z Litwą”. **320.–**

- 871. PRAWA polskie Kazimierza Wielkiego i Władysława Jagiełły** przełożone na język polski przez Świętosława z Wocieszyna r. 1449. Przedruk homograficzny z kodeksu puławskiego wykonał A. Piliński. Kórnik 1877. Nakł. Biblioteki Kórnickiej. 4, s. [4], [82]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Banach 751. Niewielkie zabrudzenia okł. brosz., stan dobry. Barwna podobizna kórnickiego rękopisu drukowana w Poznaniu w druk. J. I. Kraszewskiego. Według biogramu Pilińskiego zamieszczonego w „Słowniku pracowników książki polskiej” (s. 678), przedruki homeograficzne wydawane były w nakładzie 50-100 egz. i „należą dziś do rzadkości”. **450.–**

- 872. [PUZYNA Józef]** – Xięga pamiątkowa w 50-letnią rocznicę powstania roku 1830 zawierająca spis imienny dowódców i sztabs-oficerów tudzież oficerów, podoficerów i żołnierzy armii polskiej w tymż roku krzyżem wojskowym „Virtuti Militari” ozdobionych. Lwów 1881. [Wyd. S. Tarnowski]. Nakł. Druk. Ludowej. 4, s. [4], VII, [3], 224. opr. wsp. pł.

Karta przedtyt. zakurzona, z podklejonym naddarcem, poza tym stan dobry. Spisy dowodzących i listy odznaczonych sporządzone przez Józefa Puzynę, dowódcę artylerii w bitwie pod Stoczkim,



nr 870



nr 871

na podstawie dokumentów otrzymanych w Paryżu od gen. Macieja Rybińskiego, ostatniego naczelnego wodza armii powstańczej. 480.–

873. **RAFACZ** Józef – Nagana sędziego w dawnym procesie polskim. Lublin 1921. Nakł. Uniw. Lubelskiego. 8, s. 158, [2]. brosz. Bibl. Uniw. Lub.

Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty.

64.–

874. **RAPORT** komitetu ogółu emigracji polskiej w Londynie, w rzeczy uwolnienia jedynastu [!] Polaków z okrętu rosyjskiego Irtysz, w Portsmouth – i ich utrzymania. Londyn 1844. Druk. G. McKewan. 8, s. 24. brosz.

Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Po tekście podpisani I. Jackowski i J. Terlecki. W końcowej części szczegółowe sprawozdanie finansowe datków na cel uwolnienia Polaków przeznaczonych sporządzone przez L. Jabłońskiego, M. Grabowskiego, T. Olizarowskiego i W. Kuczyńskiego.

80.–

875. **ROCZNIK** pamiątkowy Dyw. Kursu Podchorążych Rezerwy przy 20 p. p. Ziemi Krakowskiej 1933-34. Kraków-Lobzów 1934. Nakł. Uczniów Dyw. Kursu Podchorążych 20 pp. 8, s. 68. brosz.

Otarcia okł. Miejscami podkreślenia fragmentów tekstu, znaki korektorskie na marginesach. Liczne zdjęcia w tekście.

80.–

876. **ROTARY** w Polsce. Spis członków 1. VII. 1938. B. m. 1938. 16, s. 79. brosz.

Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Wykaz członków Rotary Club w Polsce w układzie terytorialnym (kluby: Bielsko, Gdynia, Katowice, Kraków, Lwów, Łódź, Pabianice, Warszawa) – łącznie 249 nazwisk. Przy nazwisku każdego członka podano z reguły zajmowane stanowisko, miejsce i charakter pracy, czasem adres, język do korespondencji.

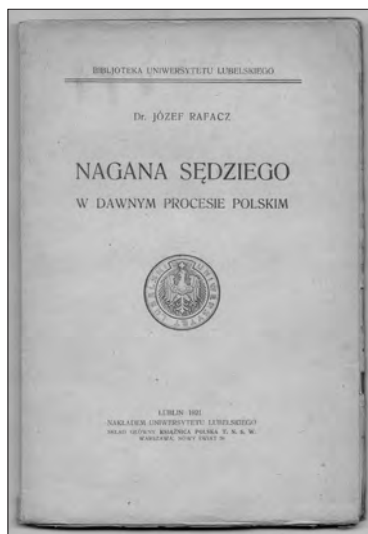
Rotary International – założona w 1904 w Chicago międzynarodowa organizacja zajmująca się niesieniem pomocy humanitarnej i promowaniem wysokich norm etycznych. W Polsce pierwszym klubem był klub warszawski powstały w 1931.

100.–

877. **SCHMIDT** Mieczysław – Dziesięć miesięcy pod grozą śmierci. Warszawa 1929. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 292, [3]. brosz.

Skrzypek 1701. Okł. nieco otarte i zaplamione, naddarcie karty przedtytu. Egz. nierozcięty. „Wspomnienia z lat 1918-1919 z niewoli angielskiej na południu Rosji i Persji, a następnie Indii” (Skrzypek).

80.–

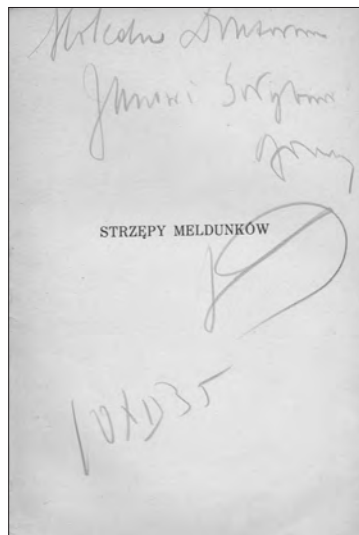


nr 873



nr 877

- 878. SELIMOWSKI T.** – Polskie legalne stronnictwa polityczne. Zarys popularny. Wyd. II. Warszawa 1934. Nakł. autora. 8, s. 115. brosz.
Okł. nieco otarte i przebarwione, załamania narożników. Omówienie działalności blisko 30 partii i ugrupowań polit. II RP. **60.–**
- 879. SILNICKI Tadeusz** – Organizacja archidyakonu w Polsce. Lwów 1927. Nakł. Towarzystwa Naukowego. 8, s. [2], 158. brosz. Studya nad Historią Prawa Pol., t. 10, z. 2.
Okł. zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **120.–**
- 880. SKAŁKOWSKI A[dam] M.** – Książę Józef. Ilustr. kolorowe podług obrazów Br. Gembarzewskiego. Bytom G.-Ś. 1913. Nakł. „Katolika”. 4, s. [8], 479, tabl. 10. opr. oryg. pł. zloc., obcięcie barwione.
Stan dobry. Oprawa wydawnicza proj. przez J. Bukowskiego, wykonana przez introligatornię własną wydawcy. **Ilustracja na tabl. 1.** **280.–**
- 881. SKARBOWOŚĆ** samorządu terytorjalnego w Polsce. Zbiór obowiązujących przepisów. [T.] 1: Dochody. Warszawa 1927. Zw. Pracowników Administracji Gminnej RP. 8, s. 534, XXI, [3]. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Piecz. Opracowali: M. Porowski, J. Horszowski, S. Pastusiński, A. Hujda. Następne tomy nie ukazały się. **120.–**
- 882. SKŁADKOWSKI [Felicjan] Sławoj** – Strzępy meldunków. Warszawa 1936 [właśc. 1935]. Inst. Badania Najnowszej Historji Polski. 8, s. 573, [2], tabl. 6. brosz.
Skrzypek 4410. Niewielkie naddarcia okł., stan dobry.
Odręczna dedykacja autora (częściowo nieczytelna) z X 1935. Książka wspomnieniowa, uznana w ankiecie tygodnika „Prosto z mostu” za najciekawszą książkę roku 1935. **120.–**
- 883. SOKOŁOWSKI August** – Dzieje Polski ilustrowane. Napisał ... na podstawie najnowszych badań historycznych. Z ilustracjami oraz reprodukcjami z obrazów Jana Matejki, Wojciecha Gersona, F. Smuglewicza, Walerego Eljasza, Juliusza Kossaka i innych mistrzów polskich. T. 1-5. Warszawa [cenz. 1899-1901]. Druk. „Wiek”. 4, s. [8], 306; [6], 340; [8], 402; [6], 436; [6], 612. opr. psk. zloc. z epoki.
Grzbiet ostatniego tomu nieco otarty, mimo to stan dobry. Oprawa jednolita - każdy grzbiet w innym kolorze (zielony, czerwony, jasno i ciemnoniebieski, czarny). T. 1 obejmuje epokę piastowską, t. 2-3 jagiellońską, t. 4 rządy królów elekcyjnych, t. 5 obejmuje okres do ostatniego rozbioru Polski. Komplet. **Ilustracja na tabl. 18.** **1.000.–**
- 884. SPIS** poległych - żołnierzy pochowanych na cmentarzu Monte Cassino. Rzym 1946. Oddz. Kult. i Prasy 2 Korpusu AP. 8, s. 58. brosz.
Polonica 15713. Miejscowe zażółcenia okł. i pierwszej karty. Plan cmentarza i wykaz imienny 1.051 poległych. **64.–**



nr 882

- 885. STAROWOLSKI** Szymon – Dwór cesarza tureckiego i rezydencja jego w Konstantynopolu. Wyd. K. J. Turowskiego. Kraków 1858. Wyd. Biblioteki Pol. 16d, s. 82. opr. ppł. z epoki.

Miejscami zabrązowienia papieru i niewielkie ślady wilgoci. Dwa ekslibrisy, m. in. heraldyczny P. A. Wereszczyńskiego. **64.–**



nr 885

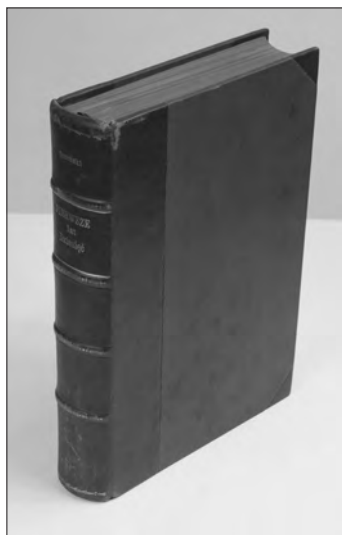
- 886. STARZEWSKI** Józef – Józef Piłsudski. Zarys psychologiczny. Warszawa 1930. Księg. F. Ho-sicka. 8, s. XI, [1], 395, tabl. 7. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcie próśzone.

Bardzo niewielki ubytek górnej części grzbietu, stan dobry. Ekslibris. Zaw. m. in.: Prace o Piłsudskim, Wpływ szkoły wileńskiej, Znaczenie samouctwa u Piłsudskiego, Narodziny PPS, Robota podziemna szkołą żołnierską, Psychologia więźnia, Piłsudski - wychowawca, Legjony i NKN, Ustąpienie Piłsudskiego z Legjonów, Piłsudski dyktatorem, Sprawa wileńska, Obraz życia Piłsudskiego, Uczucia rodzinne, Miłość ojczyzny, Piłsudski jako żołnierz, Naczelne zasady etyki Piłsudskiego, Zagadnienie elity rządzącej, Metody pracy Piłsudskiego jako męża stanu. **Ilustracja na tabl. 18.** **220.–**

- 887. STROŃSKI** Stanisław – Pierwsze lat dziesięć (1918-1928). Lwów-Warszawa 1928. Gubrynowicz i Syn. 8, s. [6], 627, tabl. 64. opr. psk. z epoki. Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. Zbiór artykułów jednego z czołowych publicystów Narodowej Demokracji, wybitnego znawcy spraw międzynarodowych. **160.–**

- 888. SZWARCE** Bronisław – Warszawa w 1794 r. Kraków 1894. Wyd. „Nowej Reformy”. 16d, s. IV, 272. opr. psk. złoc. z epoki.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Ekslibris. Zaw. m. in.: Opis Warszawy, Lista osób pobierających od Moskali wynagrodzenia za sprzeniewierzenie się Polsce, Spis powieszonych za zdradę Ojczyzny, Łączenie się z Moskalami magnackich rodzin polskich związkami małżeńskimi, Sprawa krzyżów „Virtuti Militari”, Arsenal (obrona), Prusacy pod Warszawą, Aresztowanie zdrajców, Rządy Rady zastępczej, Przestroga Kościuszki o intrygach Moskiewskich. **150.–**



nr 887

- 889. [TARNOWSKI Jan].** Jan Tarnowski z Dzikowa. Kraków 1898. Nakł. Zdzisława Tarnowskiego. 4, s. VIII, [1], 187, [2], portret 1. opr. oryg. skóra złoc., górne obcięcie złoc.

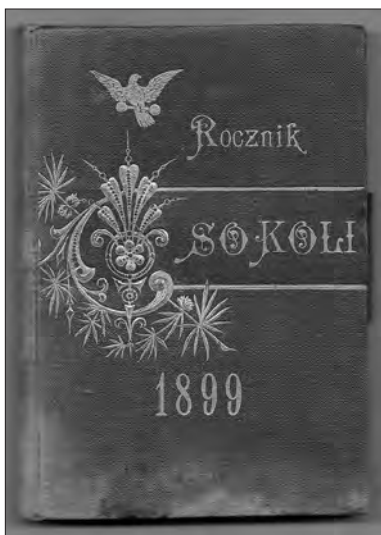
Niewielkie zarysowania okł., stan dobry. **Oprawa wydawnicza P. Repetowskiego z Krakowa** (naklejka na przedniej wyklejce) ze złoc. herbem Tarnowskich na przedniej okł. Odręczna dedykacja Zdzisława Tarnowskiego, syna Jana, dla Adama Zamoyskiego „dla pamięci braterskiego stosunku naszych Ojców”. Piecz. „A. Z., Ex libris Dworek”. Zaw.: Mowy (marszałkowskie, w

Tow. Rolniczym, okolicznościowe), Wspomnienia pośmiertne, Zgon i pogrzeb w Dzikowie. **Ilustracja na tabl. 15.** **1.200.–**

- 890. THUN Alfons** – Historia ruchu rewolucyjnego w Rossji. Przekład z niemieckiego. [Londyn] 1893. Druk. „Przedświtu”, Wydawnictwo Związku Zagranicznego Socjalistów Polskich. 16d, s. 181, [1], XXV, [1].
[oraz] KAUTSKY Karol – Narodowość i jej początki. Warszawa 1891. Druk J. Jeżyńskiego. 16d, s. 52. razem opr. ppł. bibliot. z epoki.
 Dolindowska I 1526; Dolindowska I 582. Okł. nieco otarte i zaplamione, zaplamienia i zażółcenia wewnątrz. Dwa niezbyt często spotykane dziewiętnastowieczne druki socjalistyczne. Po tekście zasadniczym w pracy Thuna „Dodatki” zawierające uwagi P. Ławrowa i artykuł J. Plechanowa. **120.–**

Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół”

- 891. CENAR E[dmund], WALLEK A.** – Rocznik sokoli. Kalendarz na rok 1899. Rocznik 5. Wyd. staraniem ... Lwów 1899. Nakł. Z. Golloba. 16, s. [266]. opr. oryg. pł. zdob. Odbarwienia okł., przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, poza tym wewnątrz stan dobry. Brak załącznika w kieszonce na tylnej okł. Zaw. m. in.: rocznice sokole, przepisy dla Towarzystw Sokolich, dział literacki, „Uroczystości narodowe a Sokolstwo”, „Warunki należytego rozwoju Towarzystw sokolich”, „Śpiew ze stanowiska higieny”, „Przegląd czynności sokolstwa polskiego w r. 1897”, część ogłoszeniową. **64.–**



nr 891



nr 893

- 892. CEPNIK H[enryk]** – Czterdziestolecie „Sokoła” lwowskiego 1867-1907. Lwów 1907. Pol. Tow. Gimn. „Sokół”. 8, s. 48, [16], tabl. 16. brosz.
 Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. **64.–**

893. **40 LAT „Sokoła” w Toruniu 1894-1934.** Toruń 1934. Tow. Gimn. „Sokół”. 8, s. 64. brosz.
Rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Ilustracje w tekście (portrety indywidualne i grupowe).
Nieczęste. 80.–
894. **DZIEDZIELEWICZ Antoni** – Trzydziestolecie Polskiego Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół” we Lwowie 1867-1897. Lwów 1897. Nakł. Towarzystwa. 4, s. 40. brosz. wt. z zach. okł. oryg.
Okładka oryginalna nieco nadkruszona, poza tym stan dobry. Dzieje lwowskiego „Sokoła” i cele działalności spisane przez jego prezesa. 60.–
895. **FISZER X., WALLEK A., WITWICKI T.** – IV Zlot Sokolstwa Polskiego we Lwowie. Komitet redakcyjny ... Lwów 1903. Nakł. Związku pol. gimnastycznych Towarzystw sokolich. 16 podł., s. 39, [40], plan 1, tabl. 2. brosz.
Okł. nieco otarte, przednia przebarwiona, załamanie narożnika pierwszych dwóch kart. Zaw. dzieje Ukrainy, historię sokolstwa polskiego, wspomnienie poprzednich zlotów, program obecnego, bogaty dział ogłoszeniowy. 80.–
896. **GOLACHOWSKI Kazimierz** – Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” w Nowym Sączu 1887-1937. Nowy Sącz 1937. Tow. Gimn. „Sokół”. 8, s. 284. brosz.
Okł. nieco otarte, ubytki narożników okł. Ekslibris i podpis własn. Ilustr. w tekście. 180.–
897. **KALENDARZ sokoli.** Rocznik 1: 1909. Wydany staraniem Polskiego Tow. Gimnast. Sokół II. we Lwowie [...]. Lwów 1909. Druk. Pospieszna. 8, s. [64], 80, [40]. opr. oryg. pł.
Ślady zawiłgocenia i odbarwienia okł., papier pożółkły, wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in.: Idea Sokoła, Krótki rys dziejów Sokolstwa polskiego (Galicja, Poznańskie, Ameryka, Królestwo), Sokół II we Lwowie, Zasady sokole, Statystyka towarzystw gimnastycznych (nie sportowych). 100.–
898. **KŁOŚ Czesław** – Sokół Polski. Rocznik 5: 1926. Wydał ... Warszawa. Nakł. wydawcy. 16d, s. 272, [2]. brosz.
Otarcia okł., grzbiet oklejony papierem, wewnątrz stan dobry. Pierwszy po przerwie spowodowanej I wojną św. rocznik sokoli. Zaw. 4 główne działy: Kalendarza, Część informacyjna, Sokolstwo polskie, Część literacka. Na końcu dodatek: „Jak należy postępować przy zakładaniu gniazda sokolego.” 80.–
899. **KUBALSKI E[dward]** – Krótki zarys historii i organizacji Sokolstwa Polskiego. Kraków 1931. Okrąg Krak. Sokolstwa Pol. 16d, s. 26. brosz.
Zaplamienie tylnej okł., poza tym stan dobry. 48.–
900. **OSADA Stanisław** – Sokolstwo Polskie. Jego dzieje, ideologia i posłannictwo. Naszkicowane w Sześciu Odczytach. Dla użytku Gniazd w Ameryce. Pittsburgh 1929. Nakł. „Sokoła Pol.”. 8, s. 70, [2]. brosz.



Grzbiet podklejony od spodu, okł. nieco otarte. Dzieje sokolstwa na ziemiach polskich i na emigracji spisane przez redaktora „Sokoła Pol.” ukazującego się w USA. 64.–

901. **PAMÁTIK** Sletu Slovanského Sokolstva roku 1912 v Praze. [Praha? 1912?]. Česka Obec Sokolská. 4, s. [4], 340, tabl. 54. opr. pł. złoc. z epoki, obcięcie barwione.

Stan dobry. Księga pamiątkowa wielkiego zlotu sokolowego w Pradze w 1912. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. Oprawa Antoniego Drezdowskiego ze Lwowa (piecz. na tylnej wyklejce). 240.–

902. **PRZEGLĄD** Gimnastyczny. Pismo poświęcone sprawom ćwiczeń fizycznych. Kraków. Red. S. Roński. 8. razem opr. ppł. z epoki.

R. 1: 1897. s. [4], 152.

Czas. BJ 6, 446. Grzbiet częściowo oklejony papierem, otarcia krawędzi okł. Pierwszy rocznik (12 numerów) jednego z najstarszych czasopism sokolich. Ukazywało się do 1900. 140.–

903. **ROWIŃSKI** St[anisław] – Ideały i cele Sokolstwa Polskiego. Kraków 1907. Nakł. autora. 16d, s. 23. brosz.

Stan dobry. Okł. żółta.

48.–

nr 902

904. **ROWIŃSKI** St[anisław] – Ideały i cele Sokolstwa Polskiego. Kraków 1907. Nakł. autora. 16d, s. 23. brosz.

Stan dobry. Okł. zielona.

48.–

905. **SZCZUREK** Jerzy – Jednodniówka wydana z okazji 40-lecia „Sokoła” w Cieszynie, 1891-1931. Red.: ... Cieszyn 1931. Tow. Gimn. „Sokół”. 8, s. 40, [8]. brosz.

Grzbiet podklejony, ślady zawilgocenia. Obca dedykacja na przedniej okł. (słabo widoczna). 64.–

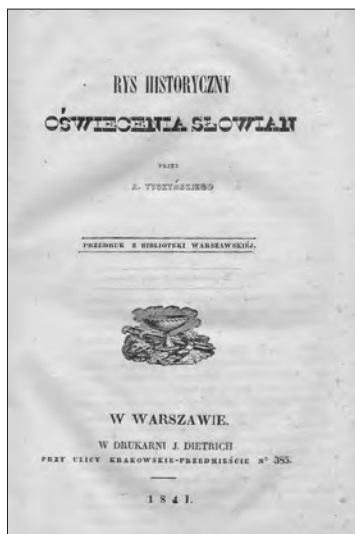
906. **WSKAZÓWKI** na VI Zlot Sokolstwa Polskiego w dniach 8, 9 i 10 lipca 1921 [na karcie tyt. jest błędnie 1920] r. w Warszawie. Warszawa 1921. Związek Tow. Gimnastycznych „Sokół” w Polsce. 16d, s. [4], 10. brosz.

Okł. nieco otarte, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Zaw. program zjazdu, regulamin zlotu, wskazówki dla uczestników i regulamin dla biorących udział w ćwiczeniach publicznych. 60.–



907. **TURZYMA** Prus A. – Po traktacie brzeskim. (Wyprawa brygadyera Hallera). Lwów 1919. Nakł. Księg. Zienkowicz & Chęciński. 4, s. 130, mapa rozkł. 1. brosz.

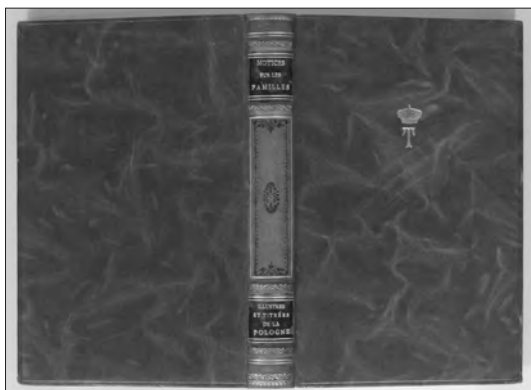
Maliszewski 4401. Okł. otarte, niewielki ubytek grzbietu. Podpis własny. 100.–



nr 908

- 908. TYSZYŃSKI A[leksander]** – Rys historyczny oświecenia Słowian. Warszawa 1841. Druk. J. Dietricha. 16d, s. VIII, 142. opr. psk. z epoki. Odb. z „Bibl. Warszawskiej”. Złocenia na grzbiecie nieco zatarte, miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Praca znanego w swoim czasie krytyka literackiego i filozofa, współzałożyciela „Biblioteki Warszawskiej”, profesora literatury polskiej w Szkole Głównej. **360.–**
- 909. UMIŃSKI Józef** – Niebezpieczeństwo tatarskie w połowie XIII w. i papież Innocenty IV. Lwów 1922. Tow. „Biblioteka Religijna”. 8, s. XVII, [1], 152, [6]. brosz. Niewielkie ubytki i nadpęknięcie grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. **64.–**
- 910. UMIŃSKI Józef** – Opinie o cnotach, świętobliwości i zasługach Stanisława Hozjusza. Lwów 1932. Nakł. „Funduszu Hozjańskiego”. 8, s. VI, [2], 240. brosz. Stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. **Dedykacja autora** na karcie przedtyt. **80.–**

- 911. [URUSKI Seweryn]** – Notices sur les familles illustres et titrées de la Pologne suivies de trois planches coloriées contenant les armes des familles mentionnées dans ces notices. Paris, Bruxelles et Leipzig 1862. A. Franck i A. Locroix, Verboeckhoven et C-ie. 8, s. XXXI, [1], [33]-321, tabl. barwne 3. opr. nieco późn. luksusowa skóra złoc. z zach. okł. brosz., obcięcie złoc.

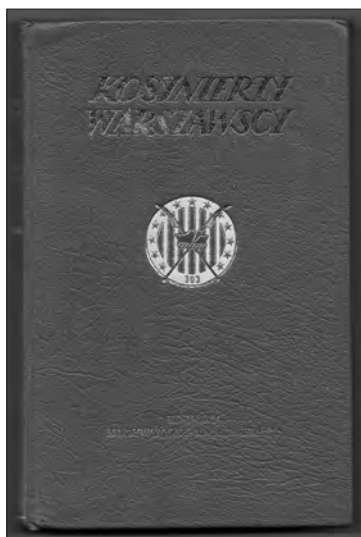


nr 911

Przednia okł. nieco zarysowana, podklejone niewielkie naddarcia kilku kart, jedna tablica naklejona na papierowy podkład, stan ogólny dobry. Skóra brązowa, grzbiet wyokrąglony, 5-półowy, ze zwieżami i złożoną tytulaturą. Na przedniej okł. złoc. supereklibris: litera T pod koroną. Na tablicach 72 barwne podobizny polskich herbów. **Bardzo rzadki podręcznik heraldyki i genealogii polskiej. Ilustracja na tabl. 18.** **2.400.–**

- 912. W CZTERDZIESTĄ** rocznicę powstania styczniowego 1863-1903. Lwów 1903. Nakł. Komitetu Wyd. 8, s. [8], 558, plan 1. opr. ppł. z epoki. Podklejony niewielki ubytek karty tyt., poza tym stan dobry. Piecz. M. Tyrowicza. Wklejone dwa wycinki prasowe a propos. Zbiór dokumentów urzędowych, wspomnień, listów dotyczących powstania styczniowego. **160.–**
- 913. WASILEWSKI Zygmunt** – Proces Lednickiego. Fragment z dziejów odbudowy Polski 1915-1924. Według stenogramów oprac., wstępem i przypisami opatrzył ... Warszawa 1924. Zakł. Graf. F. Wyszyńskiego i S-ki. 8, s. 510, [2]. brosz. Otarcia okł., naddarcia krawędzi, miejscami zażółcenia papieru. **A. Lednicki** (1866-1934) - działacz polit. i społ., w l. 1915-1917 organizator pomocy dla wygnańców polskich w Rosji, od 1916 aktywny propagator idei samostanowienia narodowego przyszłej Polski. Prezentowana tu praca jest relacją z procesu o oszczerstwo, jaki A. Lednicki wytoczył Z. Wasilewskiemu, który oskarżał go o współpracę z Niemcami w czasie I wojny św. Sąd wydał wyrok niekorzystny dla Lednickiego, dwa lata później sąd II instancji i Sąd Najwyższy uznał racje Lednickiego. **120.–**

914. **WĘGRY.** Wstęp i tłumaczenie Czesława Miłosza. Paryż 1960. Inst. Literacki. 8, s. 124, [3]. brosz. Bibl. „Kultury”, t. 59, Dokumenty, [t.] 8.
Stan dobry. Zbiór tekstów dotyczących rewolucji węgierskiej w 1956 ze wstępem C. Miłosza. 80.–
915. **WĘGRZECKI** Kazimierz – Kosynierzy warszawscy. Historia 303 Dywizjonu Myśliwskiego Warszawskiego imienia Tadeusza Kościuszki. Zebrał, oprac. i wydał ... Londyn 1968. Skł. gł.: Veritas Found. Publ. Centre. 8, s. 506, [2]. opr. oryg. pł. zdob. Niewielkie zaplamienia wyklejek, poza tym stan bardzo dobry. Źródłowe opracowanie dziejów słynnego Dywizjonu 303. 140.–



nr 915



nr 917

916. **WODZICKA** Teresa z Potockich – Eliza Radziwiłłówna i Wilhelm I. Z trzema portretami. Kraków 1896. Spółka Wydawnicza Pol. 8, s. 38. opr. oryg. pł. Gruca 140. Przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, stan dobry. 80.–
917. **WOJSKO** polskie Kościuszki w roku 1794. 16 tablic obejmujących 105 figur z natury rysowanych przez Michała Stachowicza [...]. Podług materiałów zebranych przez Władysława Bartynowskiego kopiował K. Wawrosz. Z dodaniem 6 tablic rysowanych podług źródeł współczesnych przez Walerego Eljasza. Ogółem 22 tablice z dokładnymi objaśnieniami [...]. Podług wiarogodnych źródeł oprac. Bolesław Twardowski. Poznań 1894. Nakł. Księg. Katolickiej. 8, s. [2], 90, [2], tabl. 21, barwny frontispis. opr. pł. Otarcia tylnej okł., przebarwienia części grzbietu, ślad zawilgocenia przedniej wyklejki, papier nieco zabrązowany. Tekst i tablice w stanie dobrym i bardzo dobrym. Na przedniej okł. naklejona kopia kserograficzna frontispisu. Efektowne tablice mundurów w chromolitografii, każda z biułąką przekładkową. Na początku całostronicowa czarno-biała rycina „najznakomitsi generałowie wojska Kościuszkowskiego”. Ilustracja na tabl. 1. 800.–
918. **Z DZIEJÓW** hajdamaczyzny. Cz. 1-2. Z przedm. Henryka Mościckiego. Warszawa 1905. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. XII, [13]-151; 168, [1]. opr. oryg. pł. zdob. Dzieje Porozbiorowe Narodu Polskiego [...], [t.] 7-8.

Stan bardzo dobry. Zaw. m. in.: Wyprawa na hajdamaków, Bunt hajdamaków na Ukrainie roku 1768, Rzeź humańska, Skargi i zażalenia księży unitów, Franciszek Salezy Potocki, Mikołaj Bazyli Potocki. Oryginalna oprawa w kolorze zielonym z czarnym ornamentem secesyjnym. **80.–**

- 919. ZAREWICZ** Ludwik – Zakon Kamedułów, jego fundacje i dziejowe wspomnienia w Polsce i Litwie. Przeważnie według źródeł rękopiśmiennych archiwum OO. Kamedułów na Bielanach przy Krakowie. Kraków 1871. Nakł. księg. i wyd. W. Jaworskiego. 16d, s. VI, 232, [2], tabl. 1. brosz.

Ślad zawilgocenia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Praca L. Zarewicza (1813-1890) – pierwsza monografia zakonu Kamedułów. Książka ta do dziś pozostaje jednym z podstawowych źródeł do historii zakonu. **60.–**

- 920. ZBIÓR** praw, instrukcji i przepisów, obowiązujących dla prywatnego przemysłu górniczego w guberniach Królestwa Polskiego. Wydanie nieurzędowe. Dąbrowa 1899. Rada Zjazdu przemysłowców górniczych Król. Pol. 8, s. [2], XII, 477. opr. wsp. pł., fragmenty oryg. oprawy naklejone na okładki i grzbiec.

Zaplamienia starej oprawy, skrajne strony zakurzone. Zapiski ołówkiem, podkreślenia. Piecz.

240.–

- 921. ZEBRZYDOWSKI** Andrzej – Andrzeja na Więcborku Zebrzydowskiego, Biskupa wrocławskiego i krakowskiego korespondencja z lat 1546-1553 z przydaniem Synodów r. 1547 i 1551, jako też innych dokumentów współczesnych. Wyd. przez W. Wiślickiego. Kraków 1878. Druk. W. L. Anczyca. 4, s. [4], XXXII, 579, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki. Acta historica res gestas Poloniae illustr., t. 1.

Niewielkie otarcia okł. i także zaplamienia, stan ogólny dobry. Dublet biblioteczny (piecz.). Dokumenty przytaczane w języku oryginału (czyli po łacinie). **160.–**

- 922. ZIELIŃSKI** Adam K. – Poland. I: Poland's Beauty. II: Poland's Wealth and Power. Warsaw 1939. Publ. by the League for Promotion of Tourism in Poland and the Polish State Railways. 4, s. VII, [1], 160, tabl. 10 [w tym 8 barwnych]. brosz.

Okł. nieco otarte, niewielki ubytek narożnika przedniej okł., zabrązowienia narożnika pierwszych kart. Abum fotografii ukazujących atrakcje turystyczne i życie codzienne naszego kraju w przededniu wybuchu II wojny św. Na ostatniej fotografii dwie kolumny czołgów, nad nimi przelatujące samoloty i komentarz: „In the shadow of the splendid military squadrons the whole country works calmly, knowing that it is being well protected by the powerful, unconquered army”. **180.–**

- 923. ŻABKO-POTOPOWICZ** Antoni – Stulecie działalności ziemiaństwa polskiego 1814-1914 r. Warszawa 1929. Rada Nacz. Organizacji Ziemiańskich. 8, s. 143, [2].

[oraz] **ORGANIZACJE** ziemiańskie na ziemiach polskich. Praca zbior. pod kier. komitetu redakcyjnego. Warszawa 1929. Rada Nacz. Organizacji Ziemiańskich. 8, s. 138, [1], tabl. 2.

[oraz] **HUMNICKI** Stanisław – Udział ziemian w rozwoju kultury rolniczej w Polsce. Praca zbior. pod kierownictwem ... Warszawa 1929. Rada Nacz. Organizacji Ziemiańskich. 8, s. 61, [2], tabl. 12.

[oraz] **MIKŁASZEWSKI** Stanisław – Ziemiaństwo w pracy społecznej. Praca zbior. pod kierunkiem ... Warszawa 1929. Rada Nacz. Organizacji Ziemiańskich. 8, s. 27, [1], tabl. 3.

[oraz] **IWASZKIEWICZ** Janusz – Ofiarność ziemian na cele oświatowo-kulturalne 1800-1929. Warszawa 1929. Rada Nacz. Organizacji Ziemiańskich. 8, s. 38, [2].

[oraz] **IWASZKIEWICZ** Janusz – Wykaz dóbr ziemskich skonfiskowanych przez rządy zaborcze w latach 1773-1867. Zestawił ... Warszawa 1929. Rada Nacz. Organizacji Ziemiańskich. 8, s. 53.

[oraz] **GERLICZ** Ryszard – Praca najemna na roli w większej własności ziemskiej. Warszawa 1929. Rada Nacz. Organizacji Ziemiańskich. 8, s. 19, [1], tabl. 3.

[oraz] **HUMNICKI** Stanisław – Stan posiadania. Reforma rolna. Warszawa 1929. Rada Nacz. Organizacji Ziemiańskich. 8, s. 26, [1], tabl. 3.

[oraz] **BOROWSKI** Wacław – Zagadnienie kredytu rolniczego w Polsce współczesnej. Warszawa 1929. Rada Nacz. Organizacji Ziemiańskich. 8, s. 39, [1], tabl. 4.

[oraz] **CIEZIEWSKI** Janusz, **ENGLICHT** Władysław – Obciążenie podatkowe rolnictwa w świetle cyfr. Warszawa 1929. Rada Nacz. Organizacji Ziemiańskich. 8, s. 44, [1], tabl. 6. razem opr. oryg. (?) ppł., obcięcie barwione.

Okl. nieco zaplamione, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. Zbiór kilku prac przygotowanych specjalnie na Powszechną Wystawę Krajową w Poznaniu w 1929. Całość poprzedza karta z nadrukiem „P. W. K., Poznań, V-IX 1929, Pawilon Związku Ziemian” (i to samo po francusku).

240.–

Z księgozbioru Branickich i Tarnowskich z Suchej



Kolekcja książek, rękopisów i pamiątek narodowych w Suchej została zapoczątkowana przez Aleksandra Branickiego (1821-1877), który w 1848 pozyskał Suchą od Wielopolskich. Na wzór magnackich rodów Czartoryskich, Raczyńskich czy Działyńskich planował stworzenie prywatnego ośrodka archiwalno-bibliotecznego. Wielkie dzieło kontynuował jego syn Władysław. Po półwiekowych staraniach, w początkach XX w. zebrane w Suchej obiekty stanowiły jedną z najcenniejszych kolekcji bibliecznych na ziemiach polskich (Chwalewik szacuje księgozbiór na 26.000 tomów). Szesnastowieczny zamek w Suchej po śmierci Władysława przeszedł w ręce Anny z Branickich Tarnowskiej, a następnie jej syna Juliusza Tarnowskiego. Przed wybuchem II wojny zbiory przewieziono do Kozłówki Zamoyskich. W czasie okupacji zbiory suskie uległy rozproszaniu; ocalałe fragmenty księgozbioru trafiły do bibliotek w Bytomiu i Cieszynie.



- 924. GLATMAN** Ludwik – Szkice historyczne. Kraków 1906. Spółka Wydawnicza Pol. 8, s. 303, [2]. opr. ppł. z epoki. Gruca 418. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Piecz. „Biblioteka Hr. Tarnowskich, Sucha”. Na grzbiecie złoc. superekslibris „A. T., Sucha”. Zaw. m. in.: Gabor Batory, pretendent do korony polskiej, Pojedynek Tarły, Z dziejów Zamościa, Jak żydzi zrywali sejmy, Doktorka medycyny i okulista polska w XVIII w., Pra-baby wielkich rodów. **Ilustracja na tabl. 19.** 180.–
- 925. JACKOWSKI** Felicyan J. – Nauka stenografii polskiej podług zasad systemu Franciszka Ksaw. Gabelsbergera i praktycznych doświadczeń. Lwów 1868. Tow. Stenografów Polskich i Ruskich. 8, s. VIII, [2], 119, [3], 85, [3], tablice. opr. nieco późn. ppł. z epoki. Stan dobry. Ekslibris „Ex-Libris Com. Branicki, Sucha” sygn. „Agry”. Na grzbiecie złoc. superekslibris „A. B. Sucha”. 180.–
- 926. KLACZKO** Julian – Dwaj kanclerze: książę Gorczakow, książę Bismarck. Tłóm. z francuskiego za zezwoleniem autora K. Scipio. Z przedm. S. Tarnowskiego. Kraków 1905. Spółka Wydawnicza Pol. 8, s. XVI, 214. opr. ppł. z epoki.

Gruca 394. Stan dobry. Ekslibris „Ex-Libris Com. Branicki, Sucha” sygn. „Agry”. Na grzbiecie złoc. supereklibris „A. B. Sucha”.
300.–

927. **LEWARTOWSKI** Henryk, **POCHMARSKI** Bol[esław], **TESLAR** J[ózef] A[ndrzej] – Szlakiem bojowym Legionów. Krótki zarys organizacji i dziejów 2 Brygady Legionów Polskich w Karpatach, Galicyi i na Bukowinie. Oprac. ... Lwów 1915. Nakł. Funduszu Wdów i Sierot po Legionistach. 4, s. 272, [2], tabl. 20, mapa 1. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Egz. nieobcięty. Okrągłą pieczę. „A. B., Bibl. Hr. Branickich w Suchy”. Na grzbiecie złoc. supereklibris „A. B. Sucha”. Zaw. m. in. wykazy oficerów, listę strat osobowych. Znakomite opracowanie źródłowe dziejów 2 Brygady.
360.–

928. **MORACZEWSKI** Jędrzej – Dzieje Rzeczypospolitej Polskiej z początku siedemnastego wieku. Poznań 1851. N. Kamiński i Sp. 8, s. [2], 321. opr. późn. ppł.

Miejscami zabrązowienia papieru. Ekslibris „Ex-Libris Com. Branicki, Sucha” sygn. „Agry”. Na grzbiecie złoc. supereklibris „A. B. Sucha”.
240.–

929. **MORAWSKI** Kazimierz – Rzym. Portrety i szkice. Kraków 1921. Krakowska Spółka Wydawnicza. 8, s. 297. [2]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Bibl. Historyczna Krak. Sp. Wyd.

Jedna karta z naddartymi marginesami, poza tym stan dobry. Na grzbiecie złoc. supereklibris „A. T. Sucha”.
80.–

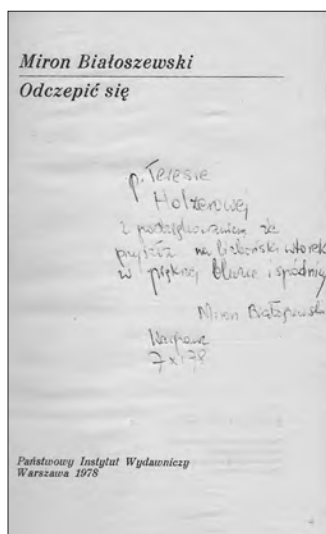
930. **ORZELSKI** Świętosław – Bezkrólewia ksiąg ośmioro czyli dzieje Polski od zgonu Zygmunta Augusta r. 1572 aż do r. 1576 [...]. Przeł. z rękopismu Cesarskiej Publicznej Biblioteki, przypisami i zyciorysem [!] uzupełn. W. Spasowicz. T. 1. Petersburg-Mohilew 1856. Nakł. B. M. Wolffa. 8, s. [4], 292. opr. ppł. z epoki. [Dziejopisowie krajowi, t. 5]. Maliszewski 129. Grzbiet nieco spłowiały, miejscami zabrązowienia papieru. Do kompletu brak t. 2. Ekslibris „Ex-Libris Com. Branicki, Sucha” sygn. „Agry”. Na grzbiecie złoc. supereklibris „A. B. Sucha”. Pierwszy polski przekład „Acta interregni [...]”. „Rzecz pisana w l. 1574-6 [...], na gorąco, nie daje syntetycznego, co prawda, obrazu, ale celuje świeżością, nowością i obfitością zebranego materiału, bez którego nie byłibyśmy dziś w stanie oddać pełnej panoramy i bujnego spłotu wypadków tych przełomowych lat; pod tym względem przewyższa on wszystkich dziejopisów tego okresu” (PSB).
160.–

931. **WASILEWSKI** Leon – Ukraina i sprawa ukraińska. Kraków [przedm. 1911]. Spółka Nakładowa „Książka”. 8, s. XII, 219, [5], XXI. opr. ppł. z epoki.

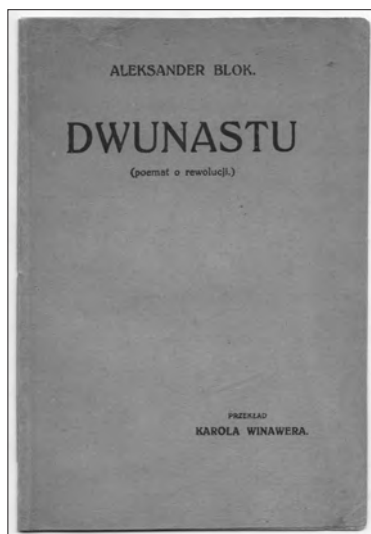
Stan dobry. Egz. nieobcięty. Ekslibris „Ex-Libris Com. Branicki, Sucha” sygn. „Agry”. Na grzbiecie złoc. supereklibris „A. B. Sucha”. Dzieje Ukrainy od czasów najwcześniejszych po współczesne, stosunki z Polską, literatura, kultura ludowa, nacjonalizm.
200.–

LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO

932. **BEŻŁUDA** Mirosław – Józko żołnierzem polskim. Powieść. Grudziądz 1934. Pomorska Spółka Wydawnicza. 8, s. 200. brosz.
Otarcia i załamania okł., niewielki ubytek narożnika przedniej okł., miejscami zaplamienia wewnątrz. **Odręczna dedykacja autora.** Powieść dedykowana w druku obrońcom Lwowa z l. 1918-1919. **Nieczęste.** 100.–



nr 933



nr 934

933. **BIAŁOSZEWSKI** Miron – Odczepić się. Warszawa 1978. PIW. 8, s. 142, [1]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Obwoluta H. Tomaszewskiego. 100.–
934. **BŁOK** Aleksander – Dwunastu. (Poemat o rewolucji). Przekład Karola Winawera. Warszawa 1921. Nakładem tłumacza. 8, s. [2], II, 12. brosz.
Okładka po fachowej konserwacji, stan bardzo dobry. Pierwsze polskie wydanie najśłynniejszego poematu o Petersburgu w czasie rosyjskiej rewolucji październikowej. Opinie o tym słynnym

poemacie napisanym przez wybitnego rosyjskiego symbolistę Aleksandra Błoka (1880-1921): Izrael Szamir - „Poemat ‚Dwunastu’ to prawdziwa perła rewolucyjnej podświadomości. W ciemnościach i śnieżnej zawiei, dwunastu zbuntowanych i bezbożnych żołnierzy, rosyjskich rewolucjonistów, podąża za majaczącą figurą Jezusa Chrystusa”; Encyclopedia Britannica - „Enigmatyczny długi poemat charakteryzuje się polifonicznymi rytмами i ostrym, gwarowym językiem”; francuska Wikipedia - „arcydzieło inspirowane rosyjską rewolucją, która była dla poety największą nadzieją, a stała się największym rozczarowaniem”; tłumacz Karol Winawer - „‚Dwunastu’ w pierwszym rzędzie imponuje swą wartością literacką, jest to epos w prawdziwym tego słowa znaczeniu, w barwnych i jędnym obrazach maluje się w nim groza, ból, strach i uśmiech rewolucji, jak w zwierciadle odbija się w nim pęd rewolucyjnego wiru, chwytającego i pogrążającego wszystkich - nawet tych, którzy słysząc odgłosy walki, nie pojmują zupełnie jej istoty”. Opublikowanie poematu oddaliło poetę od wielu czytelników z kręgów inteligencji, którzy oskarżyli go o brak artyzmu, podczas gdy bolszewicy skrytykowali jego mistycyzm i estetyzm.

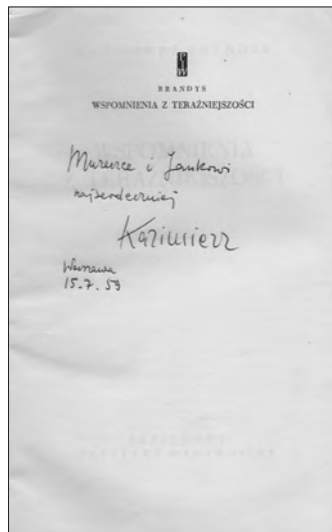
120.–

935. **BRANDYS** Kazimierz – Wspomnienia z teraźniejszości. Warszawa 1959. PIW. 8, s. 619, [1]. brosz., obw.

Otarcia i niewielkie zaplamienia obw., blok nieco wygięty. **Odręczna dedykacja autora.** Zbiór artykułów, esejów i opowiadań. Wyd. I.

K. Brandys (1916-2000) - pisarz, eseista, scenarzysta filmowy, działacz opozycji demokratycznej, od 1981 przebywał na emigracji, napisał m. in.: „Matkę Królów”, „Listy do pani Z.”, „Wariacje pocztowe”, „Nierzeczywistość”, „Rondo”.

100.–



936. **BRÜCKNER** Aleksander – Słownik etymologiczny języka polskiego. Kraków-Warszawa [1927?]. Krak. Spółka Wydawnicza i Księg. M. Arcta. 8, s. XIV, [2], 805, [1]. opr. oryg. pł. zdob.

Otarcia grzbietu i krawędzi okł. Podpis własn.

80.–

nr 935

937. **BRZECHWA** Jan – Imię wielkości. Wiersze o Józefie Piłsudskim. Rys. E. Bartłomiejczyka. Warszawa 1938. Wyd. J. Mortkowicza. 8, s. 24, [3]. brosz.

SPKL 28. Okł. po konserwacji, częściowo lekko przebarwiona, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Dziesięć wierszy poświęconych Marszałkowi; staranny układ typograficzny, ilustracje Edmunda Bartłomiejczyka.

120.–

938. **CHMIEŁOWSKI** Piotr – Historia literatury polskiej od czasów najdawniejszych do końca wieku XIX. Wyd. nowe przygotował i do stanu badań dzisiejszych doprowadził i ilustracjami opatrzył Stanisław Kossowski. T. 1: Od czasów najdawniejszych do wystąpienia Mickiewicza. Z 41 tabl. i 487 ryc. w tekście. Lwów-Warszawa [1915]. Nakł. Księg. H. Altenberga [i in.]. 8, s. XXVIII, [4], 670, tabl. 40. opr. oryg. psk. zdob.

Niewielkie otarcia narożników okł., stan dobry. Podpis własn. Następne tomy nie ukazały się. Niezwykle bogata ikonografia do dziejów naszej literatury i kultury.

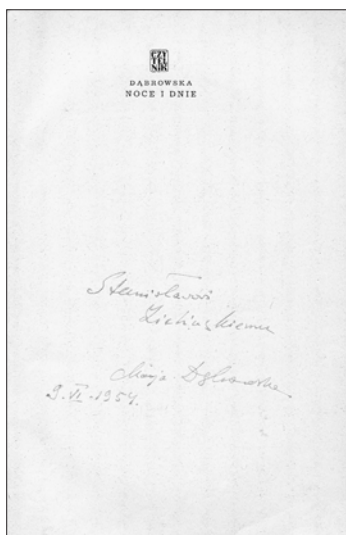
350.–

939. **CHRZANOWSKI** Ign[acy] – Historia literatury niepodległej Polski (965-1795). (Z wypisami). Wyd X, poprawione i uzupeł. Warszaw 1930. Gebethner i Wolff. 8, s. IX, [1], 739. opr. psk. z epoki.

Miejscami załócenia papieru, załamania kilku kart, otarcia - ślady używania wewnątrz. Notatka ołówkiem na przedniej okł. Na grzbiecie dwa złoc. sztyldziki, czerwony i czarny.

280.–

- 940. CZUCHNOWSKI** Marjan – Trudny życiorys. Poemat wiejski. Kraków 1934. Druk. J. Gablankowskiego. 8, s. 92. brosz.
Okł. po fachowej konserwacji, wewnątrz stan bardzo dobry. Miejscami zakreslenia czerwoną kredką. Wydano 150 egz. Po konfiskacie nakład drugi. **Odręczna dedykacja autora** dla Teofila Sygi: „z prośbą o omówienie szczątków poematu i plam cenzorskich”. Liczne niezadrukowane miejsca po usuniętych przez cenzurę fragmentach poematu (zakreślone kredką). Na tylnej okł. naklejka informująca, że książka była wystawiona na aukcji bibliofilskiej zorganizowanej przez TPK w Warszawie w 1986, a jej poprzednim właścicielem był Teofil Syga. **Nieczęste.** 220.–
- 941. DANTE** Alighieri – Boska komedia. Przeł. E. Porębowicz. Wyd. nowe, przerobione. Warszawa 1909. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 715. opr. psk. złoc. z epoki, górne obcięcie barwione.
Stan bardzo dobry. Na grzbiecie prócz nazwiska autora i tytułu złoc. herb Nałęcz. Oprawa W. Gigonia z Krakowa (piecz. na przedniej wyklejce). 280.–
- 942. DĄBROWSKA** Maria – Noce i dnie. T. 1-2. Warszawa 1953. Czytelnik. 8, s. 542, [2], tabl. 1; 462, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte, niewielkie ubytki narożników tylnych okładek obu tomów, papier nieco pożółkły. W t. 1 **odręczna dedykacja autorki** z 1954 dla Stanisława Zielińskiego. Wyd. X jednej z najbardziej znanych powieści polskich XX w. z dedykacją autorki wpisaną zielonym atramentem. 320.–



nr 942



nr 943

- 943. DE LAPRADE** Victor – Oeuvres poétiques. [T. 1-6]. Paris 1879-1881. A. Lemerre. 16d. opr. luksusowa skóra złoc. z epoki, obcięcie złoc.
Stan bardzo dobry. **Egzemplarz z księgozbioru Leona Konstantego Radziwiłła** z Ermenonville: ekslibrisy heraldyczne z czarnym orłem z Trąbami na piersi, na grzbiecie złoc. monogram L. R. pod koroną książęcą. Oprawa: skóra brązowa, grzbiety wyokraglone, 6-polowe, ze związami i złożonym tytułem oraz supereklibrisem, szeroka złożona dublura, wyklejki marmoryzowane, krawędzie okładek złożone liniowo. Dzieła poetyckie modnego w XIX w. francuskiego poety ozdobione jego portretem. Dwa tomy datowane (1879 i 1881), pozostałe bez daty. Całość zawiera: Poèmes civiques, Tribuns et courtisans (1879); Poèmes évangéliques (1881); Les Symphonies,

Idylles héroiques; Pernelle, Le Livre d'un père; Psyche, Odes et poèmes, Harmodius; Les Voix du silence, Varia, Le Livre des adieux. Każdy tom obj. ok. 300 s. **Piękny egzemplarz.**

L. K. Radziwiłł (1880-1927) - major wojska francuskiego, przyjaciel Prousta, jeden z najzamożniejszych ludzi w Europie. **Ilustracja na tabl. 19.** **2.400.–**

- 944.** [DMOWSKI Roman]. Kazimierz Wybranowski [pseud.] – Dziedzictwo. Powieść. Poznań i in. [1931]. Nakł. Księg. św. Wojciecha. Druk. „Lech”. 16d, s. [8], 381. brosz.
Okł. nieco nadkruszone, podklejenie w grzbiecie, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. Wyd. I powieści politycznej - manifestu skrajnie prawicowego światopoglądu autora, publikowanej początkowo w endeckiej „Gazecie Warszawskiej Porannej”. „Dzieło to wyjaśniło tysiącom, jakimi metodami działa „związek uczynnych grabarzy”, tj. wolnomularstwo” (PSB). **80.–**
- 945.** [DZIAŁYŃSKA Gabriela]. Wiersz na żałobną pamiątkę j. panny Gabryeli Działyńskiej w Pradze r. 1813. dni a6. grudnia zeszłej, przez przyjaciela jej i rodziców ułożony. B. m. 1813. 4, s. [17]. brosz.
Okł. nieco spłowiała, wewnątrz stan bardzo dobry. Dwa niewielkie zdobniki w tekście. „O kłamliwie mamiącej młodzieży nadzieie! / Wszystko się zdaie sprzyać, wszystko się jej śmieie: / Życie świetnym po żyłach leie się płomieniem, / Oko, serce naczystszym znoszą się promieniem” - i tak przez ponad 450 wersów. **140.–**



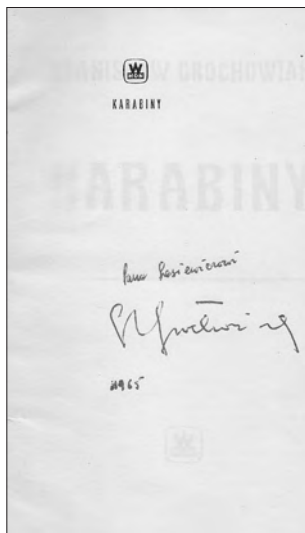
nr 946



nr 947

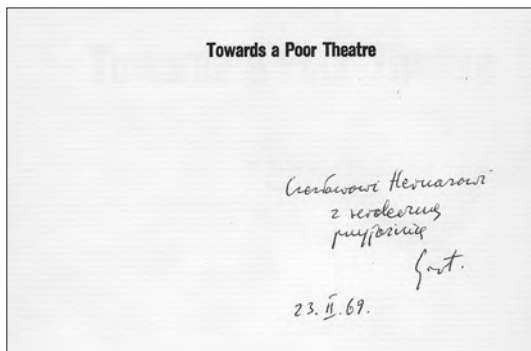
- 946.** **FICOWSKI Jerzy** – Ołowiani żołnierze. Warszawa-Kraków 1948. E. Kuthan. 8, s. 45, [2]. brosz.
Niewielkie naddarcie krawędzi okł., stan bardzo dobry. Tom poezji. **Debiut książkowy J. Ficowskiego** (1924-2006) - poety, eseisty, tłumacza, propagatora twórczości B. Schulza, znawcy folkloru cygańskiego i żydowskiego. **80.–**
- 947.** **FIERLA Adolf** – Kolędy beskidzkie. Cieszyn 1935. Księg. Macierzy Szk., Ludowa Drukarnia Symbol i Ska, Frysztat. 16d, s. 62. brosz.
Nieznaczny ubytek narożnika przedniej okł., mimo to stan dobry. **Podpis autora.** Tom poezji pisanych gwarą beskidzką. Okładka w linorycie Karola Piegy. **64.–**

- 948. GAŁUSZKA** Józef Aleksander – Gwiazda komandorji. Warszawa 1925. Gebethner i Wolff. 16d, s. 64. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Tom poezji popularnego w okresie międzywojennym krakowskiego poety. Egzemplarze bez dedykacji autorskiej spotyka się stosunkowo rzadko :) **40.–**
- 949. GŁOWACKI** Janusz – Nowy taniec la-ba-da i inne opowiadania. Warszawa 1990. Officina. 8, s. 212, [3]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla niewymienionego z nazwiska krytyka literackiego Henryka Berezy. Wybór opowiadań zaw. m. in.: My Sweet Raszkolnikow, Polowanie na muchy, Raport Piłata, Coraz trudniej kochać.
J. Głowacki (ur. 1938) - prozaik, dramaturg, scenarzysta (m. in. film „Rejs”!) przez wiele lat mieszkający w USA; autor „Antygony w Nowym Jorku”, „Z głowy”, „Good Night, Dzerżi”. **100.–**
- 950. GOETHE** Johann Wolfgang – Faust. Tragedji część pierwsza [i] druga. Wadowice 1926. Nakł. i druk Fr. Foltina w Wadowicach. 8, s. 238, tabl. 1; 356, [4]. brosz.
Ratajczak 1057. Stan bardzo dobry. Wydano 1.050 egz., ten bez numeru; w jego miejsce i w miejsce podpisów wydawcy i tłumacza przybito pieczętą Księgarni F. Foltina w Wadowicach. Na tablicy portret Goethego wg akwaforty F. Siedleckiego. Prócz tekstu zawiera reprodukcje 7 zdjęć projektów scenograficznych Zbigniewa Pronaszki oraz 7 fotografii Jana Malarskiego z wystawienia sztuki w Teatrze Narodowym w Warszawie w 1926 r. W przedstawieniu brali udział wybitni aktorzy m. in. Józef Węgrzyn i Jerzy Leszczyński. Tłumaczenie Zegadłowicza było mocno krytykowane, ale miało i ma swoich zwolenników. Cechuje go dość duże przegadanie i eksperymenty językowe (stylizacja ludowa), ale tłumacz stara się przekazać wszystkie treści oryginału. **320.–**
-
- nr 949**
- 951. GOMBROWICZ** Witold – Pamiętnik z okresu dojrzewania. Warszawa 1933. Tow. Wydawnicze „Rój”. 16d, s. 233, [6]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Brak dwóch czystych kart na początku, miejscami zaplamienia, niewielkie ubytki narożników kilku kart. Przekreślona pieczę bibliot. Wyd. I. **Debiut książkowy** autora jednego z najciekawszych pisarzy XX w., wydany własnym kosztem. Zbiór pełnych humoru i bawiących się formą „literatury niskiej” opowiadań. Zaw.: „Tancerz mecenasa Kraykowskiego”, „Krótki pamiętnik Jakuba Czarnieckiego”, „Zbrodnia z premedytacją”, „Biesiada u hrabiny Kotłubaj”, „Dziwiewstwo”, „5 minut przed zaśnięciem”, „Zdarzenia na brygu „Banbury” (czyli aura umysłu F. Zentmana)”. **Rzadkie.** **120.–**
- 952. GRECHUTA** Marek – Wiersze o sporcie. Kraków [1990?]. 16d, s. 15, [1]. opr. oryg. pł.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.**
M. Grechuta (1945-2006) - piosenkarz, poeta i kompozytor, jeden z najwybitniejszych przedstawicieli poezji śpiewanej; autor (lub współautor) i wykonawca „Korowodu”, „Magii obłoków”, „Ocalić od zapomnienia”, „Niepewności”, „Dni, których nie znamy”. **60.–**
- 953. GROCHOWIAK** Stanisław – Karabiny. Warszawa 1965. MON. 16d, s. 168, [4]. brosz., obw.
Stan dobry. Wyd. I. **Odręczna dedykacja autora.**



nr 953

S. Grochowiak (1934-1976) - poeta, dramatopisarz, publicysta, przedstawiciel pokolenia „Współczesności”, autor m. in. „Ballady rycerskiej”, „Kanonu”, „Polowania na cietrzewie”, „Partity na instrument drewniany” i „Chłopców”. **120.–**



nr 955

- 954. GROCHOWIAK** Stanisław – Karabiny. Warszawa 1965. MON. 16d, s. 168, [4]. brosz., obw.
Stan dobry. Wyd. I. Na karcie tyt. **podpis autora** (oraz dedykacja dopisana obcą ręką). **120.–**

- 955. GROTOWSKI** Jerzy – Towards a Poor Theatre. Preface by Peter Brook. Holstebro [Dania] [cop. 1968]. Odin Theatrets Forlag. 8, s. 262. brosz., obw.
Otarcia i niewielki ubytek obw., poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Jedna z najważniejszych książek Jerzego Grotowskiego, która położyła teoretyczne podstawy pod wielką reformę sztuki teatralnej. Książka zawiera artykuły Grotowskiego (m. in. tłumaczenie głośnego tekstu „Ku teatrowi ubogiemu”), wywiady z Grotowskim, a także artykuły L. Flaszena, E. Barba (założycielowi Odin Teatret), F. Marijnena. Wstęp do książki napisał wybitny reżyser filmowy i teatralny Peter Brook. **220.–**

- 956. HERBERT** Zbigniew – Struna światła. Warszawa 1956. Czytelnik. 16d, s. 82, [2]. brosz.
Niewielkie otarcia przedniej okł., stan dobry. Tom poezji. Wyd. I. **80.–**

- 957. HUXLEY** Aldous – The Olive Tree and Other Essays. London 1936. Chatto & Windus. 16d, s. [8], 303, [1]. opr. oryg. pł., obw.
Niewielkie otarcia obw., poza tym stan bardzo dobry. Naklejka londyńskiej księgarni Foyles. Pierwsze wydanie zbioru esejów wybitnego angielskiego pisarza A. Huxleya (1894-1963), autora m. in. „Kontrapunktu” i „Nowego, wspaniałego świata”. **140.–**



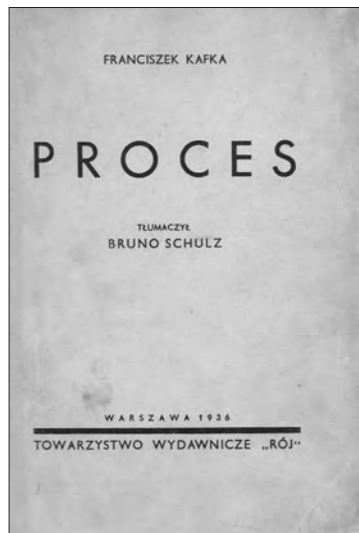
- 958. JANKOWSKI** Józef – Skarbczyk poezji chińskiej. Warszawa 1902. Wyd. R. Kreczmera. 16d, s. 57, [4]. brosz. á la chinoise.

nr 958

Okl. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Na przedniej okł. odręczny dopisek (ręką autora?): „Z prośbą o łaskawą wzmiankę literacką”. Druk na cienkim, półprzezroczystym papierze. 100.–

959. **KAFKA** Franciszek – Proces. Tłumaczył Bruno Schulz. Warszawa 1936. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 284, [3]. brosz.

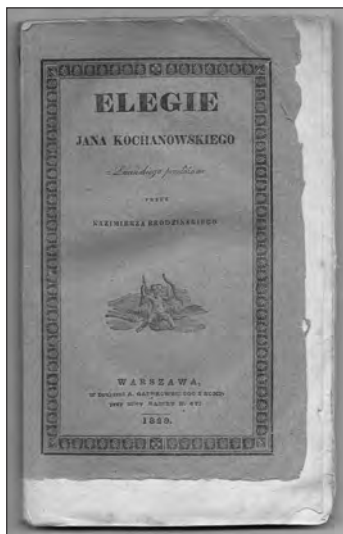
Brak karty przedtyt., okładka, pierwsze i ostatnie karty po konserwacji, grzbiet obcy - stan niezbyt dobry. Notatka na ostatniej czystej stronie. **Pierwsze polskie wydanie arcydzieła literatury światowej XX w. z posłowiem Brunona Schulza.** Wbrew temu, co wydrukowano na stronie tytułowej przekładu dokonała narzęczona B. Schulza Józefina Szelińska, a on udzielał jej tylko porad i wskazówek (wg ustaleń J. Ficowskiego). **Nieczęste.** 600.–



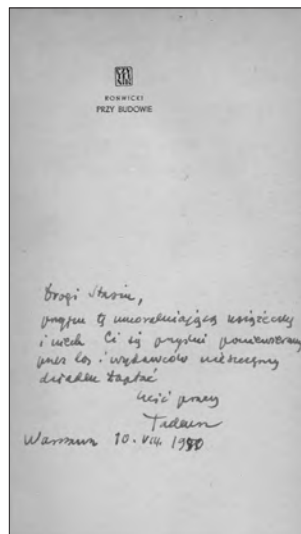
nr 959

960. **KOCHANOWSKI** Jan – Elegie. Z łacińskiego przełożone przez Kazimierza Brodzińskiego. Warszawa 1829. Druk. A. Gałęzowskiego i Komp. 8, s. [2], XXI, [1], 86, [2]. brosz.

Stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. Obca dedykacja. Pierwsze polskie wydanie (niekompletne) „Elegiarum libri IV” z przedmową tłumacza. 280.–



nr 960

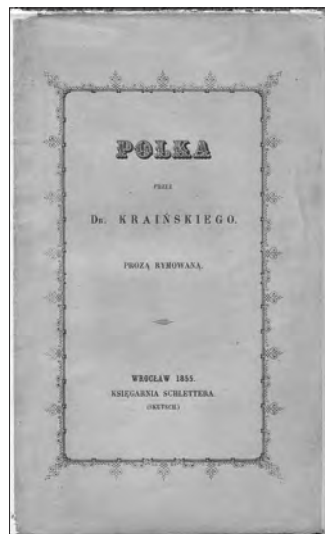


nr 961

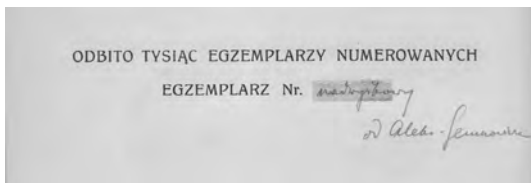
961. **KONWICKI** Tadeusz – Przy budowie. Warszawa 1951. Czytelnik. 8, s. 84, [1]. brosz. W Kuźni Planu Sześćioletniego, [t.] 1.

Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **Odręczna dedykacja autora** zakończona słowami „Cześć pracy” i podpisem „Tadeusz”. Konwicky socrealistyczny. 160.–

- 962. KORCZAK** Janusz – Dziecko salonu. Warszawa 1906. Księg. Powszechna. 16d, s. 347, [4]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Powieść z wątkami autobiograficznymi - obraz biedoty warszawskiej przełomu wieków. Wyd. I. **120.–**
- 963. KORCZAK** Janusz – Jak kochać dzieci. [Cz. 1]: Dziecko w rodzinie. Warszawa-Kraków 1920. Tow. Wydawnicze. 8, s. [4], 119.
[oraz] tenże – Jak kochać dzieci. [Cz. 2]: Internat, kolonje letnie. Warszawa-Kraków 1920. Tow. Wydawnicze. 8, s. [4], 114.
[oraz] tenże – Jak kochać dzieci. [Cz. 3]: Dom Sierot. Warszawa-Kraków 1920. Tow. Wydawnicze. 8, s. [4], 68. razem opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Komplet trzech części jednej z najważniejszych publikacji pedagogicznych Janusza Korczaka. Wyd. I (cz. 1 miała wcześniejsze wydanie jako „Jak kochać dziecko” (1919)). **160.–**
- 964. KORCZAK** Janusz – Sam na sam z Bogiem. Modlitwy tych, którzy się nie modlą. Warszawa 1922. Tow. Wydawnicze. 16d, s. 70, [1]. opr. oryg. kart.
Niewielkie naddarcie grzbietu, papier nieco pożółkły. Piecz. „Modlitwy tych, którzy się nie modlą są arcydziełem literatury. Pełne prostoty, mądrości, wzruszenia. Korczak, który oddał swe życie z miłości dla dzieci, jest pełen wyrozumiałości dla każdego - dla dziecka, które prosi Pana Boga o zegarek, dla ulicznicy, która rozmawia z Bogiem i wydaje się, że nie zmienia swego życia, dla buntownika, który bluźni, a jednocześnie odczuwa tajemniczą obecność Niewidzialnego” (ks. Jan Twardowski). **60.–**
- 965. KOROLENKO** Włodzimierz – Z Sybiru. Obrazki powieściowe. Przekład S. Miłkowskiego. Kraków 1898. Spółka Wydawnicza Pol. 8, s. 265, [2]. opr. wsp. ppł.
Gruca 193. Miejscami zaplamienia i zabrudzenia. Piecz. Zaw.: Z dziennika turysty po Syberii, Sen Makara, Stary dzwonnik, Las szumi, W noc Wielkiejnocy, Zbiegi z Sachalinu. **120.–**
- 966. KRAIŃSKI** [Wincenty] – Polka. Prozą rymowaną. Wrocław 1855. Księg. Schlettera. 16d, s. 113, [1]. opr. wsp. kart. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Utwór wierszowany w formie dialogu. Występują m. in.: Polka (dająca wszystkim rady zdrowe), Jej mąż (niedowiarek), Ich syn (obłąkany naukami niewiernych), Ich córka (romantyczka jasnowidząca), Wdowa (wierząca w duchy stolicowe), Sąsiadka (exaltowana). **170.–**
- 967. KRASICKI** [Ignacy] – Myszeidos pieśni X. Z 24 ilustr. Norblina, z podobizną rękopisu Krasickiego i karty tytułowej edycji pierwszej. Wyd. i wstępem opatrzył W. Bruchnalski. Lwów-Warszawa 1922. Nakł. czasopisma „Ex-libris”. 8, s. XLIII, [5], 112, tabl. 11. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Miejszcowe zażółcenia okł. brosz., niewielkie otarcia krawędzi okł.



nr 966



nr 967

Oprawa Aleksandra Semkowicza. W miejscu numeru egzemplarza intrologator wpisał odręcznie ołówkiem: „nadwyżkowy - od Aleks. Semkowicza”. Patrz też poz. 684. **200.–**

- 968. KRASZEWSKI J[ózef] I[gnacy]** – Choroby wieku. Studium pathologiczne. Wyd. nowe, przejrane i poprawione przez autora. T. 1-2. Lwów 1874. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 16d, s. 80; 71.
[oraz] tenże – Ułana. Powieść poleska. Lwów 1874. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 16d, s. 96. razem opr. bibliot. ppł. Zbiór Powieści J. I. Kraszewskiego, t. 68-70.
Niewielkie otarcia grzbietu. Piecz. **120.–**

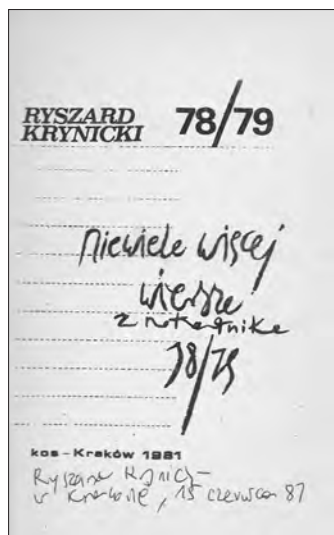
- 969. KRASZEWSKI J[ózef] I[gnacy]** – Poeta i świat. Powieść [...] we 2 tomach. Wyd. II poprawne. T. 1-2. Wilno 1841. J. Zawadzki. 16d, s. [4], VII, [1], 207, [1]; 213, [2]. razem opr. kart. z epoki. Szkice Obyczajowe i Historyczne, powieść 7.
Niewielkie otarcia okł., nieznaczne miejscowe zazółcenia papieru wewnątrz. Piecz. Podpis własny. **200.–**

- 970. KRASZEWSKI J[ózef] I[gnacy]** – Wieczory drezdeńskie. Lwów 1866. Xięg. Z. Igła. 16d, s. 312. opr. nieco późn. bibliot. ppł.
Miejscami zabrązowienia papieru. Piecz. **Wyd. I.** **180.–**

- 971. KRUCZKOWSKI Leon** – Les Allemands ou la famille Sonnenbruch. Piece en 3 actes, trad. du polonais par M. Fontaine et H. Dubois. Paris [cop. 1950]. Les Éditeurs Français Réunis. 16d, s. 137, [6]. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry, egz. nierozcięty.
Francuski przekład „Niemców” Kruczkowskiego. **60.–**

- 972. KRYNICKI Ryszard** – Nasze życie rośnie. Wiersze. Kraków 1980. Kos. 16, s. 109, [1]. brosz., obw. Federowicz 2669; Brzeski 2106. Niewielkie otarcia obw., podklejone przedarcie tylnej części obw., wewnątrz stan dobry. **Autograf autora** z VI 1981. Przedruk tomu poetyckiego z „Bibl. Kultury”. **Ilustrował Jan Sawka** - dwie ilustracje na obwolucie i osiem całostronicowych w ramach paginacji. Wydawnictwo drugiego obiegu. **80.–**

- 973. KRYNICKI Ryszard** – Niewiele więcej. Wiersze z notatnika 78/79. **Rysunki: Leszek Sobocki.** Kraków 1981. Kos. 16, s. 39. brosz.
Federowicz 2675; Brzeski 2109. Okł. nieco pożółkła, stan dobry. **Autograf autora** z VI 1981. Na s. 31 jeden wers wykreślony zapewne przez autora. W tekście 8 całostronicowych reprodukcji rysunków L. Sobockiego. Wydawnictwo drugiego obiegu. **80.–**



nr 973

Literatura dla dzieci i młodzieży

- 974. ARTYNIEWICZ** Krystyna – Malowany płotek. Ilustr. Wacław Perkowski. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 27, [1]. brosz.
Lasiewicka I 1098. Krawędzie okł. nieco załamane. Jedenaście utworów prozą wierszowaną.
Ilustracja na tabl. 12. 48.–
- BIBLIOTEKAZKA** Młodzieży Szkolnej. Warszawa. Gebethner i Wolff. 16d. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejone na oprawę.
Stan bardzo dobry. Wsp. naklejki antykwaryczne na tylnych okł. Piecz.
- 975. [Nr] 10: NIEWIADOMSKA** C[ecylia] – Za późno! 1908. s. 23.
Grefkowicz 3070. 40.–
- 976. [Nr] 11: NIEWIADOMSKA** C[ecylia] – Lat temu dziewięćset. 1908. s. 17.
Grefkowicz 3040. 40.–
- 977. [Nr] 12: NIEWIADOMSKA** C[ecylia] – Słoneczko. Na świeżem sianku. 1908. s. 17.
Grefkowicz 3064. 40.–
- 978. [Nr] 15: ZALESKA** M[aria] J[ulia] – Obłoczek. Przygoda rodziny Jezów. Promyczek słońca. 1908. s. 16.
Grefkowicz 5168. 40.–
- 979. [Nr] 17: ZALESKA** M[aria] J[ulia] – Wojtuś. Michałek. Podejrzenie. 1908. s. 19.
Grefkowicz 5173. 40.–
- 980. [Nr] 37: NIEWIADOMSKA** C[ecylia] – Przyjaciółki. Waluś. 1908. s. 24.
Grefkowicz 3063. 40.–
- 981. BLANCHARD** Piotr – Skarbiec dla dzieci czyli moralność, cnota i obyczajność. Przez ... na polski zaś język z 26-go wydania przełożone i o trzecią część pomnożone przez Ks. P. Rzewuskiego. Warszawa 1850. Druk. S. Orgelbranda. 16d, s. [4], III, [1], VI, [7]-344, tabl. 3, frontispis. opr. nieco późn. ppł.
Boczar 213. Stan dobry. Piecz. Książka podzielona na 3 części: O moralności, O cnocie i O obyczajności w ogóle. W ostatniej części m. in.: O wstawaniu, Jak się trzeba zachować podczas rozmowy, Jak się trzeba zachować przy stole, Jak się trzeba zachować podczas gry, Jak się powinny zachowywać młode osoby płci żeńskiej względem mężczyzn, O kładzeniu się spać, Obraz człowieka pocziwego. 650.–
- 982. COOPER** J[ames] F[enimore] – Tropiciel. Z angielskiego oryginału oprac. dla polskiej młodzieży P. [Hulka] Laskowski. Warszawa [1925]. Inst. Wyd. „Zdrój”. 8, s. 118, [2]. opr. oryg. kart.
Krassowska 1243. Grzbiet oklejony papierem, niewielkie zaplamienia okł. i narożnika kart. Ilustr. w tekście R. Winklera. **Ilustracja na tabl. 12.** 100.–
- 983. DE COULOMB** Jeanne – Chez l'oncle Louis. Illustr. de E. Vavas seur. Paris [1894?]. Librairies-Imprimeries Réunies. 8, s. [4], 272. opr. oryg. pł. bogato zdob., obcięcie złoc. Bibl. de l'Education Maternelle.
Stan bardzo dobry. Piecz. Księg. Seyfartha i Czajkowskiego we Lwowie. Liczne ilustr. w tekście. **Ilustracja na tabl. 16.** 160.–



nr 975

984. **FENIKOWSKI** Franciszek – Dziwne dzieje Tadeuszka, który miał dwa czarne uszka. Ilustr. G. Bachtin. Gdynia 1957. Wyd. Morskie. 16d podł., s. [24]. brosz.

Łasiewicka I 1187. Okł. nieco otarte, niewielkie zabrudzenia wewnętrz. Opowieść wierszem.

48.–



nr 984

985. **FENIKOWSKI** Franciszek – Wesoły zwierzynek. Ilustr. Z. Rychlicki. Warszawa 1961. Ludowa Sp. Wyd. 4, s. 54, [2]. opr. oryg. kart.

Niewielkie otarcia krawędzi okł. Wiersze o zwierzętach.

48.–

986. **GOMBRICH** Ernest – Godziny wieków. Historia świata dla ciebie. Przekład autoryz. Z. Rydzkiej. Z 69 ilustr. Lwów 1938. Państw. Wyd. Książek Szkolnych. 4, s. 320. opr. oryg. kart. Bibl. Potrójnego Węzła, t. 1.

Krassowska 2191. Brak przedniej wyklejki, poza tym stan bardzo dobry. Okł. Anny i Franciszka Seifertów.

80.–

987. [**HOFFMANOWA** Klementyna z Tańskich] – Książka do modlitwy dla dzieci przez Autorkę Pamiątki po dobrej matce [pseud.]. Nowe, powtórne wydanie. Lipsk 1849. Nakł. i druk. Breitkopfa i Haertela. 16, s. VI, 296, frontispis. opr. aksamit z epoki, okucia, obcięta złoc.

Opr. otarta, brak fragmentu zapinki, niewielkie zażółcenia papieru, brak jednej lub dwóch ostatnich kart (spis treści). Oprawa: fioletowy aksamit, na przedniej okł. **owalna miniatura z wizerunkiem Matki Boskiej** obwiedziona ażurową ramką z żółtego metalu, na tylnej okł. krzyż z metalu, we wszystkich narożnikach zdobne okucia z żółtego metalu.

300.–

988. **JERSZOW** Piotr – Konik Garbusek. Przeł. I. Sikirycki. Ilustr. J. M. Szancer. Warszawa 1958. Nasza Księgarnia. 4, s. 86, [1], tabl. barwnych 13 [w tym 3 podwójne]. opr. oryg. ppł.

Łasiewicka II 645. Otarcia krawędzi okł., tylna okł. lekko zaplamiona, niewielkie zaplamienie jednej karty wewnętrz. Wyd. III.

48.–

989. **KERN** Ludwik Jerzy – Zbudź się Ferdynandzie. Ilustr. K. Mikulski. Warszawa 1965. Nasza Księgarnia. 4, s. 113, [2]. or. oryg. ppł.

Niewielkie zabrudzenia, stan dobry. Wyd. I. Kontynuacja „Ferdynanda Wspaniałego” z 1963. Zaw. cztery opowiadania: Telepajęczarz, Generał, Myśliwy, Właściciel parasola.

64.–

990. **KIPLING** Rudyard – Takie sobie bajeczki dla małych dzieci. Ilustrowane przez autora. Przeł. S. Wyrzykowski. Książka pierwsza [i] druga. Warszawa 1928-1931. M. Arct. 8, s. 90, [2]; 74, [5]. opr. oryg. ppł.

Krassowska 3225-3226. Otarcia i zabrudzenia okł., blok nieco poluźniony. Podpisy własn. Książka 1 - wyd. V, książka 2 - wyd. I.

80.–

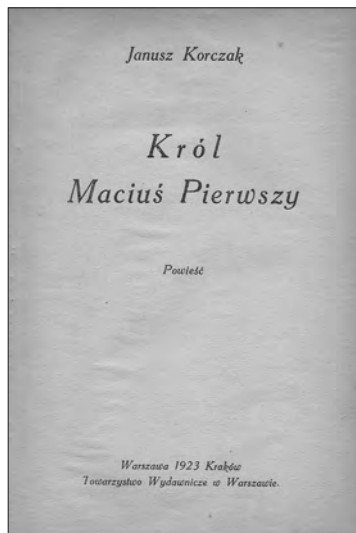
991. **KORCZAKOWSKA** Jadwiga – Narodziny statku. Ilustr. S. Styczyński. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 16d podł., s. 64, [7]. opr. oryg. ppł.

Otarcia krawędzi okł. Podpis własn.

48.–



nr 990



nr 992

992. **KORCZAK** Janusz – *Król Maciuś Pierwszy*. Powieść. Warszawa-Kraków 1923. Tow. Wydawnicze. 16d, s. [4], 359, [5], tabl. 1. opr. ppł. z epoki.

Krassowska 3453. Niewielkie otarcia krawędzi okł., papier nieco pożółkły, poza tym stan dobry. **Pierwsze wydanie najpopularniejszej książki Korczaka**, wielokrotnie wznawianej, tłumaczonej na wiele języków obcych. „Baśń-metafora, napisana z dużą znajomością psychiki dziecięcej, doskonale zespala ją fantazję i realizm, odsłania głęboką prawdę o epoce, życiu ludzi, funkcjonowaniu władzy” („Nowy słownik literatury dla dzieci i młodzieży”, War. 1984, s. 185). **200.** –

993. **KOWALSKA** Janina – *Przygody drewnianego konika*. Z ilustracjami. Warszawa 1939. Wyd. J. Kubickiego. 8, s. 208, [1], tabl. barwna 1. opr. oryg. pł.
Krassowska 3922. Pierwsza składka poluźniona, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 12.** **80.–**

994. **KUBIAK** Tadeusz – *Tęczowa parasolka*. Ilustr. K. Witkowska. Warszawa 1964. Nasza Księgarnia. 8, s. [32]. opr. oryg. ppł.
Stan dobry. Numer inwentarzowy na przedniej wyklejce. **40.–**



nr 994

995. **LIEBFELD** Alfred – *Zwycięzcy stalowych szlaków*. Warszawa 1956. Nasza Księgarnia. 16d podł., s. 102, [2]. opr. oryg. ppł.
Stan dobry. Dzieje i rozwój kolejnictwa. Ilustr. S. Styczyński. **60.–**

996. **MALEWSKA H.** – 18 piosenek dla dzieci. Warszawa [1901]. Nakł. księg. J. Lisowskiej. 16d podł., s. 32. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Grefkowicz 2661. Rozprasowane załamania okł. brosz., miejscami zaplamienia kart, podklejony dolny margines jednej karty. Zbiorek piosenek dedykowany przez kompozytorkę Stefanię Leszczyńskiej. Zaw. nuty do słów m. in. M. Konopnickiej, J. I. Kraszewskiego, A. Oppmana i A. Mickiewicza. **Nieczęste.** 160.–



nr 996

997. **MIKLASZEWSKI Gwidon** – Skrzaci dom. Tekst i ilustr. ... Mikołów 1949. Książnica Śląska. 8 podł., s. [32]. brosz.
Łasiewicka I 1426. Otarcia i niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Opowieść wierszem. 140.–
998. **MONTGOMERY L[ucy] M[aud]** – Emilka ze Srebrnego Nowiu. Przekład autoryz. M. Rafałowicz-Radwanowej. Warszawa 1936. Księg. Popularna. 8, s. 406, [1]. opr. oryg. ppł., obw.
Krassowska 5051. Ubytki obwoluty, tylna wyklejka pęknięta w grzbiecie, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 12.** 100.–

999. **[NOWICKA Jadwiga]**. Babka z nad Muchawca [pseud.] – Jak krasnoludki budowały hutę szklaną. Wilno 1935. Pol. Drukarnia Artyst. „Grafika”. 8, s. 38, [1], tabl. barwne 4. brosz.
Krassowska 5416. Niewielkie załamania narożników okł., stan dobry. **Obszerna dedykacja autorki** (podpisana Jadwigą Wielczyńska (po mężu?)). **Nieczęste.** 100.–



nr 1000

1000. **ODROWAŻ[-WIŚNIEWSKI] Janusz** – O krasnoludku i o wilku. Ilustracje: Cz. Wielhorski. Warszawa [1941]. Wyd. Polskie. 16d podł., s. [8]. brosz. Dla Was, Dzieci.
Góra 289. Okł. nieco otarte, lekko zaplamione. Opowieść wierszem. Dwubarwne ilustr. w tekście. 48.–

- 1001. OLESKA** Ela – Wańdzia na wojnie bałkańskiej. Dzienniczek polskiej dziewczeczki. Z rysunkami P. Ostrowskiego. Warszawa 1914. M. Arct. 8, s. 96, [1]. opr. oryg. ppł. Grefkowicz 3162. Zaplamienie przedniej okł., poza tym stan dobry. Ekslibris i podpis własn. Właściwe nazwisko autorki: Eleonora Kropiwnicka. **Ilustracja na tabl. 13.** 80.–
- 1002. OSTROWSKA** Bronisława – Córka Wodnicy. Baśń. Zdobiła Halinka Ostrowska. Warszawa 1914. Księg. W. Jakowickiego. 4, s. 91, tabl. 9. opr. oryg. ppł. Grefkowicz 3334. Otarcia i zaplamienia okł., zabrudzenia wewnątrz. Książka dziecięca (pisana prozą) popularnej poetki młodopolskiej, zilustrowana przez jej 12-letnią córkę Halinę. **Nieczęste.** 120.–
- 1003. PISARSKI** Roman – Podróże małe i duże. Ilustr. M. Stachurski. Warszawa 1958. Biuro Wyd.-Propagandowe „Ruch”. 4, s. 32. brosz. Łasiewicka I 1489. Okł. nieco otarte, dwie środkowe karty luzem. Zbiór wierszy poświęconych dawnym i współczesnym środkom transportu. Trzy ilustracje przeznaczone do samodzielnego pokolorowania pokolorowane. **Ilustracja na tabl. 13.** 60.–
- 1004. ROGOSZÓWNA** Zofja – Piosenki dziecięce. Muzykę na tle motywów ludowych napisał S. Colonna-Walewski. Warszawa 1924. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. 60, [2]. brosz. Krassowska 6511. Otarcia okł., poza tym stan dobry. Nuty i tekst w ozdobnych bordiurach. Okł. i zdob. E. Bartłomiejczyka. Zaw. m. in.: „Przepióreczka”, „Skowroneczek”, „Pogrzeb komara”, „Mamusia”, „Maciusiowa fujarka”, „Mały wojownik”, „Jabłoneczka”, „Była babuleńka”, „Kołyśanka Stasia”, „Spóźniony fijołek”. 120.–



nr 1005

- 1005. SADZEWICZOWA** Maria – Łądem, wodą i powietrzem. Według ... oprac. Marek Sadzewicz. Warszawa 1961. nasza Księgarnia. 16d podł., s. 55, [1]. brosz. Technika wokół Nas. Ślady zawiłgocenia. Dzieje i rozwój środków transportu. 48.–
- 1006. SŁOWACKI** Juljusz – O Janku co psom szył buty. Bajka. Warszawa 1910. M. Arct. 8, s. 14, [2]. opr. oryg. ppł. Grefkowicz 4276. Stan dobry. Ekslibris i podpis własn. 4 ilustracje i barwna okładka A. Gawińskiego. **Ilustracja na tabl. 13.** 220.–

- 1007. SWIFT** Jonatan – Podróże Gulliwera do krainy Liliputów i do krainy Olbrzymów. Dla młodzieży oprac. P. Laskowski. Warszawa [1924]. Inst. Wyd. „Zdrój”. 8, s. 118, [2], tabl. barwne 4. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę. Krassowska 7382 (niewielkie różnice w opisie). Piecz. Obca dedykacja. Ilustr. w tekście i na tablicach, sygn. E. Kutzer. **60.–**



nr 1007



nr 1008

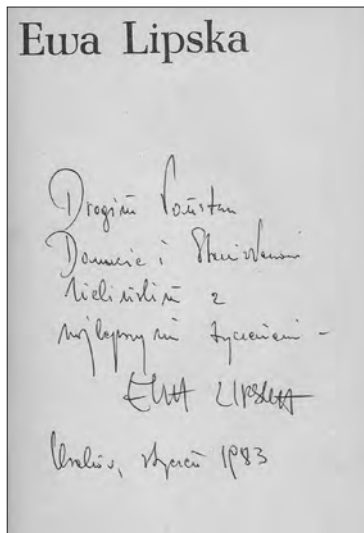
- 1008. ŚWIRSZCZYŃSKA** Anna – O krakowskim żaczku. Kraków [1946]. Nakł. Księg. S. A. Krzyżanowski. 8, s. 15, [1]. brosz. Lasiewicka I 1062. Stan dobry. Ilustr. M. Oracki-Serwin. **50.–**
- 1009. THACKERAY** W[illiam Makepeace] – Pierścień i róża. Spolszczyła Z. Rogoszówna. Wyd. II. Warszawa-Kraków 1936. Wyd. J. Mortkowicza. 8, s. [4], 178, [2]. opr. oryg. ppł. Krassowska 7736. Stan dobry. Na okł. i karcie tyt. autor mylnie jako W. W. Thackeray. Ilustracje autora. **64.–**
- 1010. WACHTEL** K. – „Podarek nowy” dla polskiej dziatwy w Ameryce. Stevens Point [cop. 1918]. Wyd. Braci Worzałów. 8, s. 61. opr. oryg. ppł. Krassowska –. Przednia okł. nieco pokreślona ołówkiem. Utwory wierszem i prozą, ilustracje w tekście. **Ilustracja na tabl. 13.** **60.–**
- 1011. WACHTEL** K. – „Przyjaciół dziatek”. Wierszyki dla dziatwy polskiej w Ameryce. [Cz.] 2. Stevens Point [cop. 1918]. Wyd. Braci Worzałów. 4, s. 31. opr. oryg. ppł. Krassowska –. Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. **60.–**
- 1012. WEINFELD** Stefan – Radar. Ilustr. W. Andrzejewski. Warszawa 1963. Nasza Księgarnia. 16d podł., s. [16]. brosz. Technika wokół Nas. Niewielkie zaplamienie przedniej okł., tylna z poprzecznym załamaniem, niewielkie zaplamienie. **48.–**

- 1013. WERYHO** Marya – W lecie. Książka dla małych dzieci. Z rycinami E. Lindemana. 16d, s. 144. opr. wsp. pł.
Boczar 3735. Zaplamienia i zabrudzenia, stan niezbyt dobry. Piecz. Opowiadania dla młodszych dzieci. **48.–**



- 1014. LEC** Stanisław Jerzy – Satyry patetyczne. Warszawa 1936. Wyd. M. Fruchtmiana. 8, s. 23, [1]. brosz.
Grzbiet nieco nadpęknięty, lekkie załamania kilku kart, niewielkie zaplamienie tylnej okł. **80.–**

- 1015. LIPSKA** Ewa – Nie o śmierć tutaj chodzi, lecz o biały kordonek. Kraków 1983. Wyd. Literackie. 16d, s. 76, [2]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki.** Tom wierszy. Wyd. I. Dołączono pocztówkę od poetki z podziękowaniem za przesłany numer „Dialogu” i wycinek z „Życia Literackiego” z artykułem A. Lisieckiej o E. Lipskiej.
E. Lipska (ur. 1945) - poetka i felietonistka, współzałożycielka Stow. Pisarzy Polskich (1989), jej teksty wykonywane były jako piosenki m. in. przez Skaldów, M. Grechutę, G. Turnaia. **100.–**



nr 1015

- 1016. MICKIEWICZ** Adam – Pisma poetyczne. Wydał Tadeusz Pini. Wyd. kompletne ilustrowane. Nowogródek 1931. Komitet Mickiewiczowski. 8, s. XXXIX, [1], 458, tabl. 6. opr. oryg. pł. złoc. Niewielkie otarcia narożników okł., stan dobry. Ekslibris. Oprawa wydawnicza I. Ch. Grzybka z Warszawy (ślepy tłok na tylnej okł.): czerwone płótno, na przedniej okł. złoc. portret autora i tytuł, grzbiet zdobiony złoceniem roślinnym, tylna okł. ze ślepo tłoczoną ramką liniową i zdobnikiem. **160.–**



- 1017. MICKIEWICZ** Adam – Literatura słowiańska wykładana w Kolegium Francuzkiem przez ... Tłum. F. Wrotnowskiego. T. 1-4. Wyd. III nowo poprawione. Poznań 1865. Nakł. Księg. J. K. Żupańskiego. 16d, s. XLVIII, 533, [2]; XII, 381, [4]; X, 301, [2]; VII, [1], 248, [2]. opr. ppł. złoc. z epoki.
Miejskami zabrązowienia papieru (widoczne zwłaszcza w t. 1), niektóre karty w t. 3 częściowo pofałdowane. Podpis własny. L. Dziedzickiego. **240.–**

- 1018. MICKIEWICZ** Adam – Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z r. 1811 i 1812 we dwunastu księgach wierszem, przez ... T. 1-2. **Paryż 1834.** Wyd. A. Jełowickiego. 16d, s. 253, [2], tabl. 1; 287, [1]. razem opr. późn. perg. zdob., futerał kart.

nr 1017

Miejscami zaplamienia i ślady zawilgocenia, karta tyt. t. 1 z podklejonym przedarciem, brak karty tyt. t. 2, podklejenia kilku kart t. 2, portret nieco uszkodzony. Ostatnia karta tekstu poematu uzupełniona ręcznie (s. 287 i następna), brak końcowych kart (do s. 300) z objaśnieniami poety i spisem treści t. 2. **Oprawa Heleny Karpińskiej** z Cieszyna: pergamin barwiony na brązowo, na grzbiecie złoc. zdobniki roślinne i tytuł książki, przednia okładka zamknięta bordiurą liniową, w narożnikach zdobniki jak na grzbiecie. Na tylnej okładce dwie gałązki odcisnięte w czarnym kolorze i ślepo tłocz. monogram introligatorki. Obcięcie barwione. Dołączono luzem ekslibris H. Karpińskiej i jej naklejkę firmową. **Pierwsze wydanie i zarazem pierwodruk jednego z najważniejszych utworów naszej literatury.** Na tablicy portret Adama Mickiewicza w stalorycie Antoniego Oleszczyńskiego wg medalionu Pierre'a-Jeana Dawida d'Angers. Na s. 205 t. 2 niewielki drzeworytowy portret Napoleona. **Ilustracja na tabl. 19.** **6.400.–**



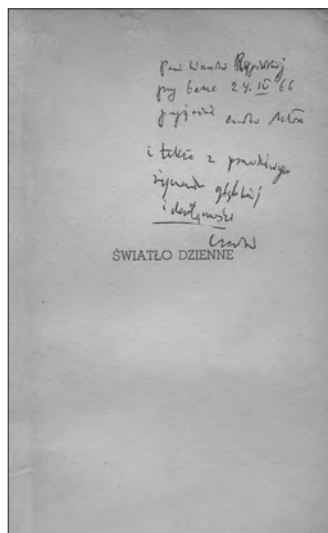
nr 1018

- 1019. MIŁOSZ** Czesław – Ocalenie. Warszawa 1945. Sp. Wyd. „Czytelnik”. 8, s. 154, [4]. brosz.

Okl. nieco otarte, załamanie narożnika obu okł. i kilku ostatnich kart, niewielki brak narożnika dwóch kart. Pierwszy powojenny i czwarty w kolejności tom poetycki C. Miłosza. Zaw. wiersze powstałe w l. 1932-1939 (drukowane uprzednio w czasopismach i wcześniejszych tomikach) oraz utwory nowe, napisane w czasie wojny. „Tom uznany został za **najcenniejszy poetycki zapis doświadczeń całego narodu w epoce wojennego kataklizmu** [...] „Ocalenie” przyjęte zostało jako hołd złożony okupowanej i powstańczej Warszawie, tragicznym zmaganiom getta, heroizmowi walczących i poległych” (LPPE). **Coraz radsze.** **280.–**

- 1020. MIŁOSZ** Czesław – Światło dzienne. Paryż 1953. Instytut Literacki. 8, s. 156, [3]. brosz. Bibl. „Kultura”, t. 5.

Polonica 10315. Otarcia okł., niewielki ubytek grzbiotu, okł. podklejone w grzbiecie, papier pożółkły. **Odręczna dedykacja autora.** Nieliczne podkreślenia i zapiski w tekście. Tom wierszy. Jeden z pierwszych tomów bardzo ważnej dla naszej literatury serii wydawniczej. **120.–**



- 1021. MURDOCH** Iris – Dzwon. Przeł. K. Tarnowska. Warszawa 1972. PIW. 16d, s. 331, [5]. opr. oryg. pł., obw. Współczesna Proza Światowa.

Stan bardzo dobry. Na stronie tytułowej **odręczna dedykacja autorki** złożona podczas pobytu w Polsce w 1974. **I. Murdoch** (1919-1999) - anglo-irlandzka pisarka i filozofka, autorka ok. 20 powieści obyczajowych i licznych prac filozoficznych; za powieść „Morze, morze” otrzymała nagrodę Bookera, „Dzwon” jest jedną z najbardziej znanych jej książek. **120.–**

- 1022. MYŚLIWSKI** Wiesław – Pałac. Warszawa 1970. PIW. 16d, s. 213, [3]. brosz., obw.

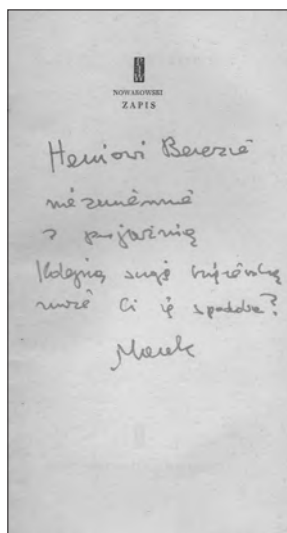
nr 1020

Stan dobry. Obszerna **odręczna dedykacja autora** dla niewymienionego z nazwiska krytyka literackiego Henryka Berezy. Druga powieść w dorobku autora. Wyd. I.

W. Myśliwski (ur. 1932) - prozaik, dwukrotny laureat Nagrody Literackiej Nike, autor m. in. „Nagiego sadu”, „Kamienia na kamieniu”, „Traktatu o łuskaniu fasoli”; wiele z jego utworów doczekało się adaptacji filmowych i teatralnych. **90.–**



nr 1021



nr 1023

- 1023. NOWAKOWSKI Marek** – Zapis. Warszawa 1965. PIW. 16d, s. 218, [2]. brosz., obw. Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla krytyka literackiego Henryka Berezę. Tom opowiadań. Wyd. I.

M. Nowakowski (ur. 1935) - pisarz, publicysta i scenarzysta, przedstawiciel pokolenia „Współczesności” i „małego realizmu” - bohaterami jego utworów byli często ludzie z marginesu, mieszkańcy przedmieść, napisał m. in.: „Benek Kwiciarz”, „Silna gorączka”, „Księżę Nocy”, „Raport o stanie wojennym”. **100.–**

- 1024. ODOJEWSKI Włodzimierz** – Kwarantanna. Warszawa 1960. Czytelnik. 16d, s. 264, [4]. brosz., obw.

Stan bardzo dobry. Obszerna **odręczna dedykacja autora** dla krytyka literackiego Henryka Berezę. Zbiór opowiadań.

W. Odojewski (ur. 1930) - pisarz, przedstawiciel pokolenia „Współczesności”, od 1971 na emigracji w Niemczech, gdzie pracował m. in. w Radiu Wolna Europa, autor m. in. „Opowieści leskich”, „Czasu odwróconego”, „Zasypie wszystko, zawieje...”. **100.–**

- 1025. PACZKOWSKI Jerzy** – Na ostrzu noża. Satyry. Warszawa 1935. Księg. F. Hoesicka. 8, s. 133, [2]. brosz.

Stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Okładka Antoniego Wajwóda (sygn. „AW”). Wybór wierszy satyrycznych z lat 1928-1934. Zaw. m. in.: Kronika „Cyrulika Warszawskiego”, Poezja w opracowaniu dla młodzieży szkolnej, Modlitwa dziecka-filosemity, Satyra na wampira, Gojek, Manifest do wolnomularzy. Tekst dobrze czytelny. **120.–**

- 1026. PIWOWAR Lech** – Co wieczór. Poezje 1937. Kraków-Warszawa [1937]. Gebethner i Wolff. 8, s. 52, [4]. brosz.

Okl. lekko nadkruszone, poza tym stan dobry. Ilustr. w ramach paginacji. Układ graficzny Józef Mroszczak, rysunki Henryk Gotlib, Wanda Markiewiczówna, Zbigniew Pronaszk. Tomik poezji w wyd. II po konfiskacie.

L. Piwowar (1909-1940) - poeta, satyryk, publicysta, krytyk literacki i teatralny, związany z krakowskim środowiskiem lewicowej awangardy literackiej, współautor szopek politycznych dla teatru „Cricot”. Ogłosił m. in. zbiory wierszy: „Raj w nudnym zajeździe” (1932), „Śmierć młodzieńca w śródmieściu” (1934), „Co wieczór” (1936).

140.–



- 1027. POTOCKI** Wacław z Potoka – Ogród fraszek. Wydanie zupełne Aleksandra Brücknera. T. 1-2. Lwów 1907. Towarzystwo dla Popierania Nauki Polskiej. 8, s. XXXII, 586; XXV, [1], 549. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Ślady po taśmie na okł. brosz. t. 1, poza tym stan dobry. Podpisy własn. Pięknie drukowane na dobrym papierze pełne wydanie arcydzieła poezji staropolskiej obejmujące ponad 1.800 fraszek. W tomie drugim na końcu obszerny tekst o autorze i jego dziele, przypisy i słowniczek autorstwa Aleksandra Brücknera. „Czym są pamiętniki Paska w prozie, tym stanie się „Ogród” w poezji”. Potocki kpi i krytykuje współrodaków, lecz we fraszce „Do jednego senatora” wyznaje: „Nierządem Polska stoi mówiłeś w senacie, Idźże do Rzymu a nam wioski zostaw, bracie. Tu umrę, gdzie się rodził, tam się wrócę, skądem. Siedź ty w Rzymie, wytrwam ja w Polsce z tym nierządem”.

120.–

- 1028. REYMONT** Władysław St[anisław] – Chłopi. Powieść współczesna. [T.] 1-4. Wyd. IV. Warszawa [1921-1925]. Gebethner i Wolff. 16d, s. 319; 351; 443; 367. opr. w 2 wol. psk. z epoki, górne obcięcie złoc. Pisma, wyd. zbiorowe zupełne, t. 2-5. Niewielkie otarcia grzbietów, blok drugiego woluminu lekko wygięty, mimo to stan dobry. Na grzbietach złoc. imię i nazwisko autora oraz tytuł książki. Kolejne wydanie powieści, za którą Reymont uzyskał literacką Nagrodę Nobla w XI 1924. **Ilustracja na tabl. 19.**

600.–

- 1029. RUSKIN** John – O prawdziwej kobiecie. Wyd. II. Warszawa 1901. Nakł. Księg. T. Paprockiego i S-ki. 16d, s. XVI, 93. opr. oryg. ppł., obw., górne obcięcie złoc. Obw. nadkruszone, narożniki nieco otarte, blok lekko nadpęknięty, stan ogólny dobry. Grzbiet i okładka ze złoc. tytulaturą. Wewnątrz secesyjne zdobniki z motywami kwiatowymi. Przekład z jęz. angielskiego Józefa Jankowskiego.

J. Ruskin (1819-1900) - pisarz, poeta, myśliciel, najwybitniejszy angielski krytyk sztuki epoki wiktoriańskiej. Wywarł ogromny wpływ na swoją epokę i posiada do tej pory licznych czytelników. Popularyzował między innymi sztukę J. M. W. Turnera i prerafaelitów, ochronę dziedzictwa kulturowego, ochronę środowiska naturalnego, wspierał idee „Arts and Crafts Movement” - tworzenia sztuki użytkowej służącej całemu społeczeństwu. Jego idee inspirowały Gandhiego, Tolstoja i Prousta. **Ilustracja na tabl. 16.**

60.–

- 1030. RZEPECKA** Helena – Ojczyzna w piśmie i pomnikach. Ilustrowane dzieje piśmienictwa polskiego. Oprac. ... Szósty tysiąc. T. 1-2. Poznań 1911. Nakł. Polsko-Katolickiej Księgarni Nakładowej. Zrzepeckiego i S-ki. 4, s. [6], 447, tabl. 10; [6], 506, [6], tabl. 10. opr. oryg. pł. zdob., obcięcia barwione.

Empireum 145. Grzbiety lekko spłowiały, bardzo niewielkie otarcia okł., stan bardzo dobry. Liczne ilustracje w tekście. Ładna, tłoczona oprawa wydawnicza z uczniem spoglądającym przez gotyckie okno na Wawel. Na tablicach barwne podobizny miniatur, rękopisów iluminowanych, zabytkowych opraw, portrety pisarzy. **Ilustracja na tabl. 16.** **360.–**

- 1031. SARBIEWSKI Maciej** – Claris Olympi. Oda do św. Stanisława Kostki za szczęśliwy powrót Władysława IV. króla Polski z Badenu roku P. 1639. Poemat ślubowany. Spolszczył ks. T. Karyłowski. Kraków 1926. Wyd. Ks. Jezuitów. 16d, s. 14, [2]. brosz., obw.

Przednia okł. zaplamiona w narożniku, wewnątrz stan dobry. Wydano 320 egz., ten nr 135. Druk bibliofilski dedykowany II Zjazdowi Bibliofilów Polskich w Warszawie. **60.–**

- 1032. SCHILLER Leon** – Pastorałka. Misterjum ludowe w układzie ... Muzyka Leona Schillera i Jana Maklakiewicza. Warszawa 1931. Instytut Teatrów Ludowych. 8, s. 204, [4]. opr. wsp. ppł. Niewielkie zabrudzenia kart. **Odręczna dedykacja Leona Schillera** „na pamiątkę pełnego przygód pobytu [...] w okropnem mieście Lwowie”. **140.–**

- 1033. SIEMIŃSKI Lucyan** – Kartka z dziejów sztuki i poezji. Żytomierz 1860. Spółka Wydawniczo-Księgarska. 8, s. 171, [1]. brosz. wt. Okł. po konserwacji, atramentowe zaplamienie karty tyt., papier zabrązowany. Egz. częściowo nierozcięty. Po karcie tyt. tytuł „Michał Anioł i Wiktoryna Colonna”. **80.–**



nr 1032

- 1034. SŁONIMSKI Antoni** – Alarm. London [1940]. M. I. Kolin. 16d, s. 29, [3]. brosz. Polonica 15367. Niewielkie zaplamienie okł., stan dobry. Obca dedykacja (Aleksandra Janty-Polczyńskiego?). Pierwsze wydanie wojennego tomu wierszy Słonimskiego, tomu, który swą nazwę wziął od tytułu otwierającego go słynnego wiersza „Uwaga! Uwaga! Przeszedł! Koma trzy!”.

64.–

- 1035. SŁONIMSKI Antoni** – Godzina poezji. Warszawa 1923. Tow. Wyd. „Ignis”. 16d, s. 118, [2]. brosz.

Niewielkie zaplamienie grzbietu, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Okł. Tadeusza Gronowskiego. Tom poezji. **60.–**

- 1036. SŁOWACKI Juliusz** – Pisma pośmiertne. T. 1-3. Lwów 1866. A. Małecki. 16d, s. 316, [3]; 397, [3]; 411, [5]. razem opr. wsp. psk. zdob.

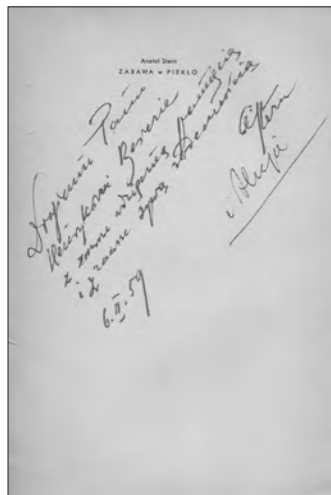
Miejscami niewielkie zażółcenia papieru i zaplamienia, brak karty przedtyt. w t. 2, podklejone naddarcia 3 kart w t. 2, zaplamienia narożników ostatnich kart t. 2. **Edycja zaw. liczne pierwodruki ważnych utworów Słowackiego** (m. in.: Dumki ukraińskiej, Horsztyńskiego, Rozmowy z piramidami, Beatrix Cenci, W pamiętniku Zofii Bobrówny, Fantazego). **900.–**

- 1037. SŁOWACKI Juliusz** – Pisma. Wydał, wstępem i objaśnieniami opatrzył S. Kołaczowski. T. 1-4. Kraków-Warszawa [1930]. Biblioteka Klasyków. 16d, s. 522, [2]; 533, [2]; 502, [1]; 365. opr. oryg. pł. zdob.

Stan bardzo dobry. Dyskretnie zaklejone niewielkie piecz. własn. na kartach tyt. Oprawy w granatowe, ze złoc. tytulaturą i trzema splecionymi wieńcami na przednich okładkach, grzbiety złoczone. **Ilustracja na tabl. 20.** **320.–**



nr 1038



nr 1039

- 1038. STEINBECK John** – Grona gniewu. Przeł. A. Liebfeld. Warszawa 1959. PIW. 8, s. 707, [5]. opr. oryg. pł. Powieści XX w.

Stan dobry. Na karcie tytułowej **autograf autora** złożony pisakiem w XI 1963 r., kiedy wraz z żoną Elaine przebywał w Warszawie.

J. Steinbeck (1902-1968) - amerykański pisarz i dziennikarz, jeden z wielkich klasyków prozy amerykańskiej, laureat literackiej Nagrody Nobla. „Grona gniewu” są najsłynniejszą powieścią Steinbecka z pierwszego okresu jego twórczości. **120.–**

- 1039. STERN Anatol** – Zabawa w piekło. Warszawa 1959. Iskry. 8, s. 336, [1]. brosz.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Berezy. **Okladka Henryka Berlewiego.**

100.–

- 1040. SZANTROCH Tadeusz** – Cyklady. Poezje 1907-1924. Wadowice [1924]. Druk. Fr. Foltina; skład gł.: Księg. S. A. Krzyżanowski, Kraków. 16, s. 86, [5]. brosz.

Grońska 252. Stan dobry. Podpis własny. Na okładkach **drzeworyty Jana Hrynковского**: kompozycja z aktem kobiecym na tle wschodzącego słońca i winietka końcowa. **80.–**

- 1041. SZCZAWIEJ Jan** – Łuny kamienne. Poezje. Warszawa 1949. Panteon. 16d, s. 24, [1]. brosz.

Zaplamienia obu okładek, wewnątrz stan bardzo dobry. Okładkę projektował B. W. Linke. **Odręczna dedykacja autora** dla Jana Nepomucena Milera. **64.–**

- 1042. SZOPKA** polityczna pióra Marjana Hemara, Jana Lechonia, Juljana Tuwima, Antoniego Słonimskiego. Warszawa 1930. Druk. Wsp. 16d, s. 63, [1]. brosz.



nr 1040

SPKL 459. Krawędzie okł. załamane i naddarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Okładka Jerzego Zaruby. 64.–



nr 1042



nr 1044

1043. SZUJSKI Józef – Kopernik. Poemat dramatyczny osnuty na tle historycznym [...] przedstawiony na scenie krakowskiej w czterechsetną rocznicę urodzin Mikołaja Kopernika, dnia 19 lutego 1873. Kraków 1873. Druk. „Czasu”. 4, s. 64. brosz.
Okł. reperowane, wewnątrz stan bardzo dobry. Dublet Bibl. Jagiellońskiej (piecz.). 100.–

1044. SZYMBORSKA Wisława – Koniec i początek. Poznań 1993. Wyd. a5. 8, s. 41, [3]. brosz. Biblioteka Poetycka.
Niewielkie otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Na karcie przedtytuł. **odręczna dedykacja autorki** wraz z wklejoną przez nią wyciętą z czasopisma „polną ptaszyną”. Dołączono kilka wierszy poetki wyjętych z niezidentyfikowanej gazety. 160.–

1045. TERLECKI Tymon – Paryż. Wiersz wstępny Kazimierza Wierzyńskiego. Rysunki Mariana Bohusza-Szyszki. Tonbridge 1952. Oficyna Poetów i Malarzy. 16d, s. 77, [4]. brosz. (Polonica 16984. Stan dobry. Wydano 317 egz., ten nr 12. Staranny układ typograficzny, czerwone inicjały, całostronicowe ilustracje. **Odręczna dedykacja autora.**
T. Terlecki (1905-2000) - historyk literatury, krytyk, tłumacz, w czasie wojny założyciel i wydawca tygodnika „Polska Walcząca”, po wojnie osiadł w Londynie, współzałożyciel i aktywny członek Zw. Pisarzy Pol. na Obczyźnie. 100.–



nr 1046

1046. TOŁSTOJ Lew – O wojnie. [Kraków 1905]. Red. „Naprzodu”. 8, s. 37, [2]. brosz.

Sichulski V.86. Okładka po konserwacji, stan dobry. **Dwubarwna okładka proj. Kazimierza Sichulskiego** (reprodukowana w pracy J. Kozłowskiego „Proletariacka Młoda Polska”, War. 1986, ilustr. 211). **120.–**

- 1047. TUWIM** Juljan – Siódma jesień. Warszawa 1922. Tow. Wyd. „Ignis”. 16d, s. 76, [3]. brosz.

Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Okładka T. Gronowskiego. Wyd. I. **50.–**

- 1048. TWARDOWSKI** Jan – Sumienie ruszyło i nowe wiersze. Warszawa 1990. Wyd. Archidiec. Warszawskiej. 16, s. 72, [4]. brosz.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** **100.–**

- 1049. TYRMAND** Leopold – Siedem dalekich rejsów. Powieść. Londyn 1975. Pol. Fundacja Kulturalna. 16d, s. 224. brosz.

Stan bardzo dobry. Powieść kryminalna, której akcja toczy się w Darłowie w późnych latach 40. XX w. **Wyd. I polskie** (pierwodruk ang. „Seven Long Voyages” ukazał się w 1959). Wg informacji ze wstępu autora książkę po raz pierwszy wydrukował „Czytelnik” na fali popaździernikowej odwilży, jednak cenzura zakwestionowała treść powieści jako pornograficzną i wspierającą prywatną inicjatywę, nakład został zniszczony. **60.–**

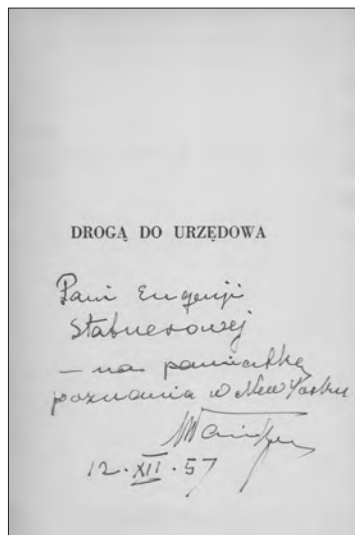
- 1050. WAŃKOWICZ** Melchior – Droga do Urzędowa. New York [cop. 1955]. Roy Publ. 8, s. 507, [5]. opr. oryg. pł.

Okł. nieco poluźnione, wyklejki pęknięte w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.**

M. Wańkowicz (1892-1974) - pisarz, reportażysta, publicysta, jedna z najbardziej oryginalnych indywidualności w literaturze polskiej XX w. **120.–**

- 1051. WAŃKOWICZ** Melchior – Od Stołpców po Kair. Wybór, układ i przypisy S. Kozickiego. Warszawa 1969. PIW. 8, s. 673, [3]. opr. oryg. pł., obw.

Niewielkie ubytki obw., poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla krytyka literackiego Henryka Berezy. Zbiór reportaży. Wyd. I. **100.–**



- 1052. WAŻYK** Adam – Poemat dla dorosłych i inne wiersze. Warszawa 1956. PIW. 16d, s. 39, [1]. brosz.

Okł. nieco otarte, lekkie załamania krawędzi, wewnątrz stan bardzo dobry. Pierwsze książkowe wydanie „Poematu dla dorosłych” - utworu otwarcie krytykującego warunki pracy na sztandarowej budowie socjalizmu (Nowej Hucie). Pierwodruk ukazał się na łamach „Nowej Kultury” (nr z 21 VIII 1955), co spowodowało odwołanie P. Hoffmana ze stanowiska redaktora naczelnego. Publikacja tekstu, zarówno prasowa jak i książkowa, wywołała niezwykle ostre ataki i żywą polemikę. Pisano m.in.: „demaskatorska histeria” (R. Czeszko), „heroiczna histeria” (J. Strzelecki), „poemat ma wymowę antypartyjną” (S. Żółkiewski), „Ważyk jakby miał lat 18 i zapadł na pierwsze swoje wszechświatowe zwątpienie” (J. Putrament) (cyt. za M. Fik „Kultura polska po Jalcie”, Londyn 1989). Autor po latach wspominał: „Próbowano zwalczać „Poemat dla dorosłych” [...]. Organizowano zebrania aktywistów, posyłano lektorów do instytucji kulturalnych. Działy się dziwne rzeczy. Ludzie potępiający mój poemat, po tygodniu czy po dwóch zmieniali się w gorliwych

nr 1050

obrońców [...]. Mały zbiorek przygotowany w PIW-ie [...] otrzymał nakład tylko pięciotysięczny, który rozszedł się w kilka godzin. Przedtem gotowy tomik przetrzymywano przez kilka tygodni nie wiadomo gdzie [...]. Dwa lata przedtem [czyli w 1954] dokonana się zmiana polityki kulturalnej [...] i „Poemat dla dorosłych” został formalnie skonfiskowany. Nie wolno było cytować tekstu nawet w pracach IBL na temat wersyfikacji. Nie wolno było wymieniać tytułu w prasie” („Polityka”, nr 1/1981). „Kariera, jaką zrobił ów poemat w opinii bez mała światowej, nie ma analogii w naszej literacie minionego dwudziestolecia” (R. Matuszewski, „Rocznik Lit.” 1956). **Jeden z najważniejszych tomów polskiej poezji powojennej.** 120.–

- 1053. WAŻYK Adam** – Wiersze zebrane. Warszawa 1934. Księg. F. Hoesicka. 8, s. 77, [2]. brosz.

Okl. po konserwacji, stan dobry. Podpis własn. Przedruk (ze zmianami) wierszy publikowanych uprzednio w tomach „Semafor” i „Oczy i usta”.

120.–

- 1054. [WOJTYŁA Karol].** Andrzej Jawień [pseud.] – Przed sklepem jubilera. Medytacja o sakramencie małżeństwa, przechodząca chwilami w dramat. Kraków 1960. Znak. 8, s. 46. brosz. Odb. ze „Znaku”.

Zaplamienia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Przedruk (w 100 egzemplarzach?) tekstu „rapsodycznego” biskupa Wojtyły z 12 numeru miesięcznika „Znak”, gdzie „Przed sklepem” wydrukowano po raz pierwszy. Utwór składa się z 3 części (Sygnały, Oblubieniec, Dzieci), jego tematem jest miłość i małżeństwo. Na motywach dramatu w 1989 powstał film w reż. M. Andersona z B. Lancasterem i D. Olbrychskim w rolach głównych.

100.–

- 1055. YOUNG Edward** – Sąd ostateczny. Poema Edwarda Yunga Anglika, z przydaniem pierwszej jego Nocy, i kilku ułomków Milтона, przez Franciszka Dmochowskiego. Wyd. II. Warszawa 1803. Druk. Xięży Piarow. 8, s. 132. opr. psk. z epoki.

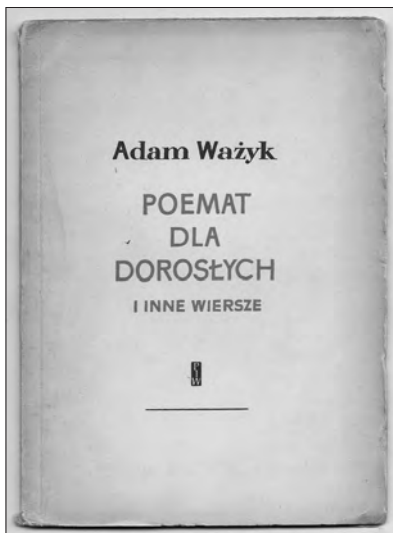
Otarcia krawędzi okładek, miejscami zaplamienia kart, brak karty przedtyt. Piecz., podpis własn. Książka dedykowana w druku przez tłumacza Adamowi Naruszewiczowi.

480.–

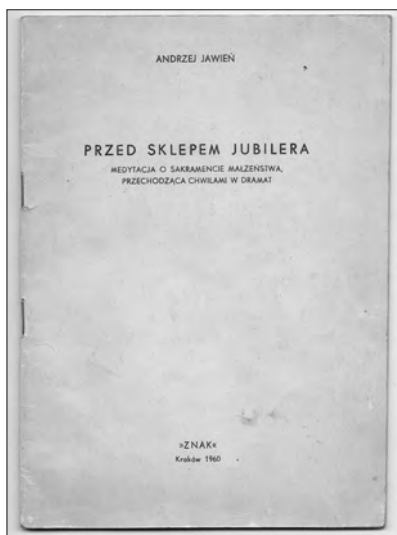
- 1056. ZAGAJEWSKI Adam** – List. Opr. graf. Piotr Jaksa. Kraków 1979. Krakowska Oficyna Studentów. 16, s. [2], 45, [4], tabl. 4. brosz., obw.

Federowicz 6227; Brzeski 5068. Sta n bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.**

80.–



nr 1052



nr 1054

- 1057. ZAWISTOWSKA** Kazimiera – Poezye. Z rękopisów wydał i wstępem poprzedził S. Wyrzykowski. Z przedmową Miriama. Warszawa-Kraków 1923. Wyd. J. Mortkowicza. 16d, s. 197, tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob. Stan bardzo dobry. Podpis własn. Na tabl. portret autorki.

K. Zawistowska (1870-1902) - poetka okresu Młodej Polski, tłumaczka. Publikowała stylizowane erotyki, wiersze z życia wsi podolskiej, przekłady wierszy symbolistów francuskich w czasopismach literackich Krakowa i Lwowa. Zmarła śmiercią samobójczą.

70.–



nr 1057

- 1058. ZEGADŁOWICZ** Emil – Noc świętego Jana Ewangelisty. Misterjum-balladowe w siedmiu sferach. Gorzeń Górny [1924]. Druk. F. Foltina, Wadowice. 16d, s. 58, [5]. brosz. Grońska 446; SPKL 314; Ratajczak 1050. Niewielkie naddarcia narożnika przedniej okł., ubytek narożnika tylnej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Okładka w linorycie Edwarda Porządkowskiego, ekslibris i przyrywki Ludwika Misky'ego. Wydano 170 egz., ten bez numeru.

180.–



nr 1058



nr 1060

- 1059. ZEGADŁOWICZ** Emil – Pieśń o Śląsku. Poznań 1933. Rolnicza Druk. i Księg. Nakładowa. 4, s. 29, [1]. brosz.

Okł. po konserwacji (uzupełnione ubytki krawędzi), wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Druk Kuglinowski złożony z czionką Jeżyńskiego.

120.–

- 1060. ZEGADŁOWICZ** Emil – Powsinogi beskidzkie. Sześć ballad z poematu Dziewanny [...]. Wadowice 1923. Druk. Franciszka Foltina. 16d, s. 55, [1]. brosz.

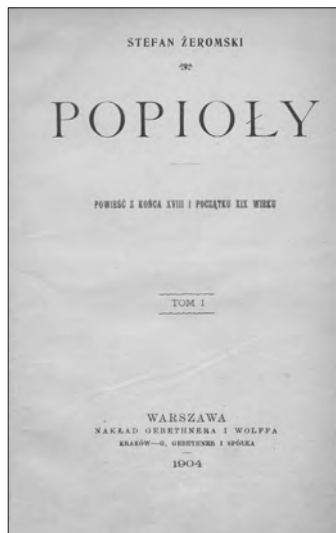
Ratajczak 1041. Stan bardzo dobry. Wydano 320 egz. Okładka i zdobniki projektu autora. Otwiera typograficzna dedykacja autora dla Bolesława Leśmiana prozą poetycką.

200.–

- 1061. ŻEROMSKI Stefan** – *Popioły*. Powieść z końca XVIII i początku XIX wieku. T. 1-3. Warszawa 1904. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 383; [4], 406; [4], 396. opr. ppł. z epoki.

Niewielkie otarcia okł., bloki lekko wygięte, wyklejki podklejone w grzbiecie, s. 23-25 w t. 2 zastąpione późniejszym maszynopisem. **Wyd. I** samoistne (pierwodruk w „Tygodniku Ilustr.” w l. 1902-1903). Autor do wydawcy: „Wydanie przeszło wszelkie moje oczekiwania. Jestem bardzo wdzięczny Panom za uskutecznienie tak eleganckiego wydania, za dokładną korektę i pośpiech w dostarczeniu egzemplarzy [...]. Może da Pan Jezus, że się powieść będzie podobała” (cyt. za „Stefan Żeromski. Kalendarium życia i twórczości”, Kr. 1961, s. 190). Pan Jezus dał.

600.–



nr 1061

Patrz też poz.: 68, 87, 147, 149, 744, 753

ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA

- 1062. BADENI** Stefan – Szczęśliwe dni. Urywki z pamiętnika myśliwskiego. Z 72-ma zdjęciami z natury. Kraków 1930. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 4, s. 158, [1]. brosz., futerał kart.

Niewielkie naddarcie narożnika jednej karty, stan bardzo dobry. Na stronie tyt. odręcznie wpisany numer inwentarzowy. **280.–**

- 1063. BREHM** [Alfred Edmund] – Życie zwierząt. Przekład polski w oprac. G. Dehnela, J. Domaniewskiego [i in.]. Z 1090 ilustr. w tekście oraz wieloma tabl. barwnymi. T. 1-2. Warszawa [1935-1936]. Nakł. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 4, s. XXVII, [1], 442, tabl. 8; XVIII, [2], 531, tabl. 11. opr. wsp. pł., fragmenty oryg. oprawy naklejone na okładki i grzbiec.

Stan dobry. Barwne ilustracje naklejone na czarne podkłady, czarno-białe fotografie w tekście.

360.–



nr 1063

- 1064. KALENDARZ** leśny informacyjny na rok 1933. Pod red. Marjana Hoppena i Leona Huszczy. Rok wydawnictwa 8. Wilno.

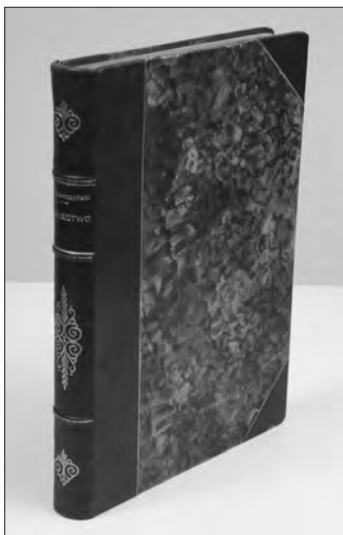
Oddz. Wileński Związku Zaw. Leśników w RP. 8, s. 63, [4]. brosz.

Okł. nieco otarte. Nieliczne podkreślenia w tekście. Piecz. Zaw. m. in.: Słonka, Alkohol jako lekarstwo, Święto morza, Zgon Kapelana Legjonów. **120.–**

- 1065. KAMOCKI** Stanisław – Podręcznik łowiectwa. Z 84 ilustracjami w tekście i ustawą o prawie łowieckim. Warszawa [nie przed 1927]. Inst. Łowiectwa. 8, s. 210. opr. oryg. pł.

Niewielkie załamania karty przedtyt., poza tym stan dobry. Zaw. m. in.: O urządzaniu terenów łowieckich, Przegląd zwierząt łownych i pożytecznych, Ptaki łowne pożyteczne i drapieżniki, Hodowla bażantów i kuropatw, Sposoby tępienia drapieżników, Psy myśliwskie, Obowiązki służby łowieckiej. **Nieczęste.** **280.–**

- 1066. KORSAK** Włodzimierz – Cietrzew. Monografia. Z przedm. historyczną Juliana Ejsmonda. Warszawa 1925. Nakł. Myśliwskiej Spółki Wydawniczej. 16d, s. 64. opr. oryg. ppł. Bibl. Myśliwska, t. 3.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. **80.–**
- 1067. KRAWCZYŃSKI** Wiesław – Łowiectwo. Przewodnik dla leśników zawodowych i amatorów myśliwych. Ze 140 ilustr. Warszawa 1924. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. 384. opr. psk. z epoki, górne obcięcie złoc.
Niewielkie zaplamienia wewnątrz i przedarcie tylnej wyklejki, poza tym stan dobry. Podpis. Grzbiet ze złoc. tytulaturą i zdobnikami, wyklejki marmoryzowane. **360.–**



nr 1067



nr 1068

- 1068. KUMELSKI** Norbert Alfons, **GORSKI** Stanisław Batys – Zoologia albo historia naturalna zwierząt, w głównych zasadach, podług systematu Linneusza, trybem Blumenbacha [...] dla użytku młodzieży szkolnej, ułożona. [T. 2]: Ornitologia albo nauka o ptakach. Wilno 1836. Nakł. T. Glücksberga. 16d, s. [6], [221]-606, [1]. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. „Łatwą jest kuropatwa do oswojenia zwłaszcza z młodu hodowana. Zimą w śniegu rada przesiaduje, w czasie tęgich mrozów i wielkich zamieci, do mieszkań się ciśnie. Mięso daje wybornego smaku”.

600.–

ŁOWIEC Polski. Organ Polskiego Związku Stowarzyszeń Łowieckich [późn. Organ Polskiego Związku Łowieckiego]. Warszawa. Red. J. Sztolcman, J. Ejsmond, W. Garczyński, W. Wudel, J. J. Szczepkowski, M. R. Kryspin i in. 4.
Czas. BJ 5, 41. Kompletne roczniki jednego z najważniejszych polskich periodyków poświęconych łowiectwu. Pismo publikowało



teksty dotyczące wszystkich dziedzin związanych z myślistwem i leśnictwem, szczególne zainteresowanie czytelników wzbudzały obszernie relacje z wielkich polowań na kresach wschodnich w latach międzywojennych).

- 1069.** R. 17-19: 1924-1926. razem opr. ppł. z epoki.
Niewielkie zaplamienia okł. Na początku zbiorcze karty tyt. i spisy treści wszystkich trzech roczników. Kompletne roczniki zawierające numery: 1 (370)-12 (381), 1 (382)-20 (351) i 1 (352)-24 (374). W ostatnim roczniku ciągła paginacja (s. 468), w pozostałych rocznikach poszczególne numery obj. kilkunastu stron. Ukazywało się jako miesięcznik i dwutygodnik. **800.-**
- 1070.** R. 22: 1929. s. 922, VIII. opr. ppł. z epoki.
Otarcia okł., blok połużniony, nadpęknięty, załamania krawędzi kilku kart. Kompletny rocznik zawierający numery 1 (507)-52 (555), „Biuletyn Instytutu Łowiectwa” (nr 1-5) w ramach paginacji oraz zbiorczy spis treści na końcu. Ukazywało się jako tygodnik. **600.-**
- 1071.** [R. 23]: 1930. s. 1072. opr. ppł. z epoki.
Miejscami zaplamienia, otarcia pierwszej karty, lekkie nadpęknięcia w grzbiecie. Kompletny rocznik zawierający numery 1 (556)-51/52 (605). Ukazywało się jako tygodnik. **600.-**
- 1072.** [R. 24]: 1931. s. VIII, 1052. numery luzem.
Miejscami naddarcia i zaplamienia. Kompletny rocznik zawierający numery 1 (606)-51/52 (655) oraz zbiorczy spis treści. Ukazywało się jako tygodnik. **480.-**
- 1073.** [R. 25]: 1932. s. VIII, 791, [1]. numery luzem.
Niewielkie zaplamienia. Kompletny rocznik (mimo że ostatni numer z datą 20 XII 1932) zawierający numery 1 (656)-49 (704) oraz zbiorczy spis treści. Ukazywało się jako tygodnik. **480.-**
- 1074.** [R. 26]: 1933. s. 484. numery luzem.
Otarcia okł. pierwszego numeru, miejscami zażółcenia papieru. Kompletny rocznik zawierający numery 1 (705)-36 (737) (z pomyłką w numeracji ciągłej). Ukazywało się jako dwutygodnik. **480.-**
- 1075.** R. 53: 1951. numery luzem.
Okł. pierwszego zeszytu połużniona. Kompletny rocznik zawierający numery 1/2 (986/987)-12 (997) (dwa numery łączone). Każdy numer obj. 16-48 s. Ukazywało się jako miesięcznik. **120.-**
- 1076.** R. 54: 1952. numery luzem.
Zaplamienia pierwszego numeru. Kompletny rocznik zawierający numery 1 (998)-12 (1009), zbiorczy spis treści i dodatek do ostatniego numeru (Dekret o prawie łowieckim). Każdy numer obj. 16-36 s. Ukazywało się jako miesięcznik. **120.-**
- 1077.** [R. 56]: 1954. numery luzem.
Pierwszy numer ze śladami zawilgocenia, pozostałe w stanie dobrym. Kompletny rocznik zawierający numery 1 (1022)-12 (1033). Każdy numer obj. 16 s. Ukazywało się jako miesięcznik. **120.-**
- 1078.** [R. 57]: 1955. numery luzem.
Stan dobry. Kompletny rocznik zawierający numery 1 (1034)-12 (1035). Każdy numer obj. 16 s. Ukazywało się jako miesięcznik. **120.-**
- 1079.** [R. 58]: 1956. numery luzem.
Stan dobry. Kompletny rocznik zawierający numery 1 (1046)-12 (1057) (jeden numer łączony). Każdy numer obj. 16-24 s. Ukazywało się jako miesięcznik. **120.-**
- 1080.** [R. 59]: 1957. numery luzem.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Kompletny rocznik zawierający numery 1/2 (1058/1059)-17/18 (1072/1073). Każdy numer obj. 16-32 s. Ukazywało się jako miesięcznik. **120.-**
- 1081.** [R. 60]: 1958. numery luzem.
Stan dobry. Kompletny rocznik zawierający numery 1 (1076)-24 (1099). Każdy numer obj. 16 s. Ukazywało się jako dwutygodnik. **120.-**
- 1082.** [R. 61]: 1959. numery luzem.
Ostatni numer zakurzony, poza tym stan dobry. Kompletny rocznik zawierający numery 1 (1100)-24 (1123). Każdy numer obj. 16 s. Ukazywało się jako dwutygodnik. **120.-**

ŁOWIEC. Organ Małopolskiego Towarzystwa Łowieckiego. Lwów. Red. A. Miszek. 4.

Czas. BJ 5, 41. Roczniki miesięcznika i dwutygodnika łowieckiego, ukazującego się od 1878 do 1939.

- 1083.** R. 44-48: 1923-1927. s. 192; 192; 196; 192; 224. razem opr. ppł. z epoki.

Otarcia okł., blok połuniony, miejscami niewielkie zaplamienia, załamanie ostatniej karty. Na początku zbiorcze karty tyt. i spisy treści za l. 1925-1927 i zbiorczy spis treści rocznika 1924. Pięć roczników we wspólnej oprawie.

640.-

- 1084.** R. 50 [!]-52: 1928-1930. s. 383, [1]; 386; 384. razem opr. ppł. z epoki.

Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. W ostatnich numerach dwóch końcowych roczników zbiorcze karty tyt. i spisy treści.

640.-

- 1085.** R. 53: 1931. s. [4], 372. numery luzem.

Miejscami zabrązowienia papieru. Kompletny rocznik (24 numery) ze zbiorczą kartą tyt. i spisem treści.

480.-

- 1086.** R. 54: 1932. s. [4], 312. numery luzem.

Zaplamienia spisu treści, miejscami zażółcenia papieru. Kompletny rocznik (24 numery) ze zbiorczą kartą tyt. i spisem treści.

480.-

- 1087.** R. 55: 1933. s. [4], 264. numery luzem.

Miejscami niewielkie zaplamienia. Do kompletu brak ostatnich dwóch numerów (23-24). Zbiorcza karta tyt. i spis treści.

400.-

- 1088.** R. 56: 1934. s. [4], 196. numery luzem.

Niewielkie zabrudzenia krawędzi, poza tym stan dobry. Kompletny rocznik (24 numery, w tym 11 łączonych) ze zbiorczą kartą tyt. i spisem treści.

480.-

- 1089.** R. 57: 1935. s. [4], 188. numery luzem.

Niewielkie zaplamienia. Kompletny rocznik (14 numerów) ze zbiorczą kartą tyt. i spisem treści.

480.-

- 1090.** R. 58: 1936. s. [4], 220. numery luzem.

Odbarwione ostatnie karty ostatniego numeru, załamania krawędzi jednego numeru. Kompletny rocznik (12 numerów) ze zbiorczą kartą tyt. i spisem treści.

480.-

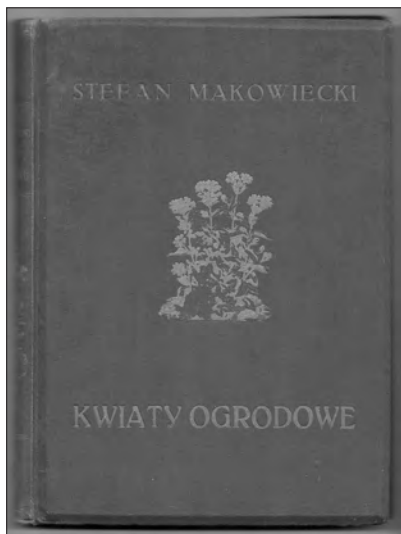
- 1091. MAKOWIECKI** Stefan – Kwiaty ogrodowe. Podręcznik hodowli roślin ozdobnych zielnych: rocznych, dwuletних i bylin, przydatnych do hodowli w naszych ogrodach, bez pomocy szklarni. Notaty miłośnika ogrodnictwa na podstawie własnej prawie 60-letniej praktyki. Wyd. II uzup. z 491 rycinami. Lwów-Warszawa [przedm. 1936]. Księg. Pol. B. Połonieckiego. 8, s. VIII, 467, [5]. opr. oryg. pł.

Okł. lekko otarte, niewielkie miejscowe zażółcenia papieru. Liczne ilustr. w tekście.

140.-

- 1092. OSSENDOWSKI** F[erdynand] Antoni – Puszcze polskie. Poznań [1936]. Wyd. Polskie (R. Wegner). 8, s. 234, [6]. opr. pł. z epoki z zach. obw. Cuda Polski.

Stan bardzo dobry. Dwa złoc. szyldziki na grzbiecie. Ekslibris. Zaw.: Dawne puszcze, Puszcza Augustowska, Puszcza Knyszyńska, Puszcza Białog



nr 1091

wieska, Puszcza Zielona i Biała. Patrz też poz. 1134.

200.–

- 1093. PIETRUSKI** Stanisław Konstanty – Historia naturalna zwierząt ssących dzikich galicyjskich zawierająca dokładne opisanie zwierząt ssących krajowych tudzież ciekawe postrzeżenia nad sposobem życia i obyczajami tychże, jako skutek dwudziestoletnich badań i doświadczeń robionych w naturze i w wielkiej przeszło 500 różnorodnych zwierząt liczącej menażeryi. Lwów 1853. Druk. Ossolineum. 8, s. [4], VI, 98, [2]. brosz.

Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. Piecz. Indeks na końcu. **Nieczęste.**

200.–

- 1094. PRZEWODNIK** techniczno-leśny. Lwów 1934. Nakł. Biura Techn.-Leśnego. 16d, s. XV, [1], 639. opr. oryg. pł., obcięcie barwione.

Okl. lekko połuznione, tylna okł. nieco przebarwiona, wewnątrz stan dobry. Piecz. „Spółdzielnia Leśników, Lwów”. W komitecie red. m. in.: T. Klaus, F. Krzysik, R. Kuntze. Poszczególne rozdziały poświęconym wszystkim dziedzinom gospodarki leśnej, w tym botanice, łowiectwu, pszczelnictwu, ustawodawstwu leśnemu.

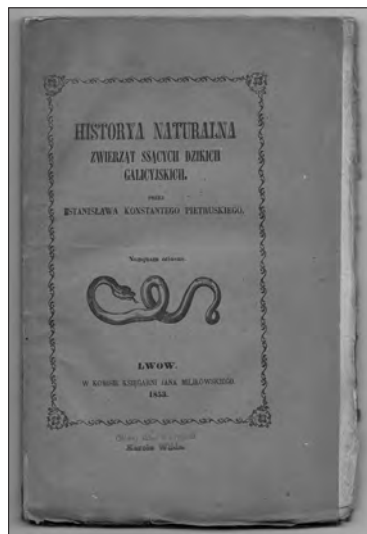
80.–

- 1095. SOKOŁOWSKI** Stanisław – Hodowla lasu. Wyd. III przerobione i uzup. Lwów 1930. Spółdzielnia Leśników. 8, s. XXXII, 613, mapa 1. opr. oryg. pł.

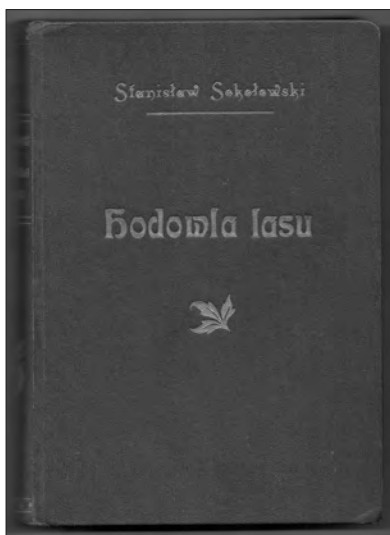
Stan dobry. Piecz. Liczne ilustr. w tekście.

120.–

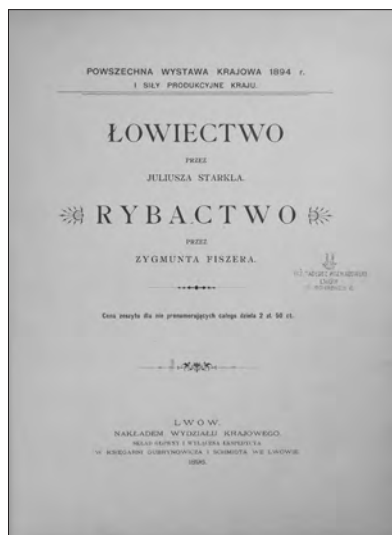
- 1096. STARKEL** Juliusz – Łowiectwo [i] **FISZER** Zygmunt – Rybactwo. [Nadtyt.] Powszechna Wystawa Krajowa 1894 r. i Siły Produkcyjne Kraju. Lwów 1896. Nakł.



nr 1093



nr 1095



nr 1096

Wydz. Krajowego. 4, s. [2], 145, mapa rozkł. 1. opr. psk. z epoki.

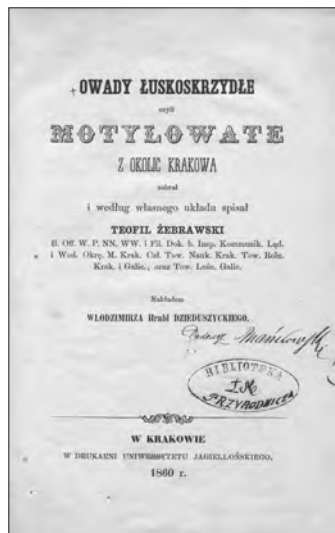
Okł. nieco otarte, załamania narożników trzech kart. Piecz. T. Rozwadowskiego ze Lwowa. W części „Rybacktwo” liczne podkreślenia (ołówkiem i kredką) w tekście. Szczegółowy opis dwóch pawilonów na Powszechnej Wystawie Krajowej; myśliwskiego i rybackiego. Ilustr. w tekście w części „Łowiectwo”. **Nieczęste. 360.–**

- 1097. WODZICKI Kazimierz** – Wspomnienia z życia łowieckiego. Wyd. II. Lwów [przedm. 1928]. Małopolskie Tow. Łowieckie. 16d, s. 233, [2]. brosz.

Okł. nieco otarte i zakurzone, ubytek grzbietu. Zaw.: Polowanie na niedźwiedzie w Karpatach, Wspomnienia z łowów na dziki, Wspomnienia o wilkach. **140.–**

- 1098. ŻEBRAWSKI Teofil** – Owady łuskoskrzydłe czyli motylowate z okolic Krakowa. Zebrał i według własnego układu spisał ... Kraków 1860. W. Dzieduszycki. 8, s. XIII, [1], 354, [3], tabl. 12. opr. pł. z epoki.

Stan dobry. Piecz., podpis własn. Tablice z własną kartą tytułową „12 tablic do książki [...]”. Pionierska praca wybitnego i niezwykle wszechstronnego polskiego uczonego; publikował prace z zakresu matematyki, bibliografii (oprac. pierwszą polską bibliografię nauk ścisłych), kartografii i geodezji, inżynierii mostowej, archeologii. **280.–**



nr 1098

MUZYKA I TANIEC

- 1099. ANISIMOV A. P.** – Balet Gosudarstvennogo Ordena Lenina Bolšogo Reatra SSSR. Pod obščeĭ redakcej ... Moskva 1955. Gosud. Izd. Izobrazitel'nogo Iskusstva. 4, s. [462]. opr. oryg. pł., obw.
Stan dobry. Zakreślony podpis własn. Album zdjęć G. Pietrusowa z najsłynniejszych baletów wystawianych w Teatrze Bolszoy w Moskwie. **120.–**
- 1100. AROUT Georges** – La danse contemporaine. Saint-Amand 1955. Fernand Nathan. 16d, s. 322, [2], tabl. 8. brosz., obw. L'activité contemporaine.
Obw. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Podpis własn. Na tabl. fotografie m. in. z przedstawień. **64.–**
- 1101. BAZAROWA N[adežda Pavlovna], MEJ W.** – Alfabet tańca klasycznego. Pierwsze trzy lata nauczania. Tłum. Jarosław Piasecki. Warszawa 1974. Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego. 4, s. 261, [1]. brosz. Materiały Pomocnicze dla Nauczycieli Szkół i Ognisk Artyst., r. 1974, z. 153.
Stan dobry. Maszynopis powielany. Jedna z pierwszych prób ujęcia teoretycznego nauczania tańca klasycznego w pierwszych trzech latach napisana przez pedagogów Leningradzkiej Szkoły Baletowej im. A. J. Waganowej i przetłumaczona przez nauczyciela tańca klasycznego Warszawskiej Szkoły Baletowej, absolwenta Leningradzkiego Konserwatorium im. Rimskiego-Korsakowa. **80.–**
- 1102. BOCCON-GIBOD Thierry** – Maurice Béjart, Igor Stravinsky. Ballets de l'Opéra de Paris. Noces, Oiseau de feu, Sacre du printemps. Photographies de ... Introduction a l'esthétique de Maurice Béjart de Gilberte Courmand. Paris 1972. Éditions Corps Actica Décor. 4, s. [125]. opr. oryg. pł., obw.
Poza niewielkimi otarciami obw. stan bardzo dobry. Obca dedykacja. **120.–**
- 1103. BOGDANOV-BEREZOVSKIJ Valerjan** – Galina Sergeeva Ulanova. Izd. vtoroe ispravlennoe i dopolniennoe. Moskva 1961. Gosud. Izd. „Iskusstvo”. 8, s. 170, [6], tabl. 27 [w tym jedna barwna]. opr. oryg. pł., obw.



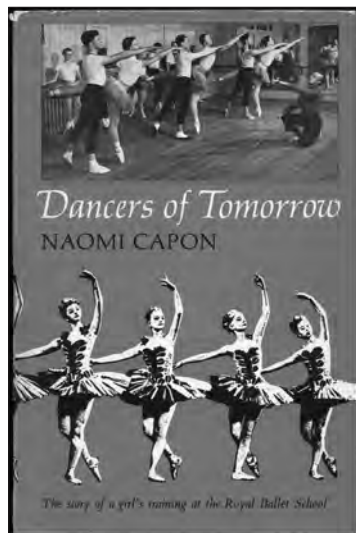
Otarcia i niewielkie naddarcia obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Bogato ilustrowana monografia poświęcona jednej z najwybitniejszych tancerek rosyjskich Galiny Ułanowej. **80.–**

- 1104. CAPON Naomi** – *Dancers of Tomorrow*. The story of a girl's training at the Royal Ballet School. With a postscript by Ursula Moreton, Ballet Principal of the Royal Ballet School. Leicester 1967. Brockhampton Press. 8, s. 120. opr. oryg. pł., obw.

Poza niewielkim uszkodzeniem obw. stan bardzo dobry. Ilustr. w tekście. **64.–**

- 1105. CHYBIŃSKI Adolf** – *Słownik muzyków dawnej Polski do roku 1800*. Kraków 1949. Pol. Wyd. Muz. 4, s. [8], 163. brosz.

Stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Na karcie tyt. nadruk: „Z arkuszy dodawanych do „Kwartalnika Muzycznego” 1948/49”. Dzieło będące efektem ponad 40 lat żmudnych poszukiwań archiwalnych autora, rejestrujące ponad 2.300 biogramów muzyków polskich do końca XVIII w., w tym kilkudziesięciu kompozytorów dotąd nieznanych oraz kilkuset nigdy nie opisanych w literaturze. Praca o nieocenionej wartości dla dziejów muzyki polskiej. **80.–**



nr 1104

- 1106. ENKELMANN S[iegfried]** – *Tänzer unserer Zeit*. Mit 76 Fotos von ... Geleitwort von Rolf Cunz Einführung von Harald Kreutzberg. München 1937. R. Piper & Co. Verlag. 4, s. [34], tabl. 76. opr. oryg. pł.

Niewielkie naddarcie grzbietu, poza tym stan dobry. Podpis własn. Wyd. I. **100.–**

- 1107. ENTELIS L. A.** – *100 baletnych libretto*. Moskwa 1966. Izd. „Muzyka”. 8, s. 303, [1], tabl. 16. opr. oryg. pł., obw.

Otarcia obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Rozszerzone wydanie opracowania z 1960: „75 baletnych libretto” Frangopulo i Entelisa. Zaw. streszczenia fabuły 100 najsłynniejszych baletów światowych. **80.–**

- 1108. FRANGOPULO Marietta** – *Leningrader Ballet*. Fotografiert von Teja-Knut Kremke. Berlin 1969. Henschelverlag. 4, s. 156, [4]. opr. oryg. pł., obw.

Poza niewielkimi otarciami obw. stan bardzo dobry. Obca dedykacja. **80.–**

- 1109. GABRIEL John** – *Ballet School*. London 1947. Faber and Faber. 4, s. 127, [1]. opr. oryg. pł.

Stan dobry. Podpis własn. Przedmowa Tamary Karsawiny (1885-1978) sławnej rosyjskiej tancerki. Liczne fotograficzne ilustracje pozycji baletowych. **100.–**

- 1110. KROLOPP T. O.** – *Historja mandoliny i gitary oraz ich rozwój*. Z licznymi ilustracjami. Poznań 1931. Nakł. autora. 8, s. 31, [1]. brosz.

Grzbiet nieco pożółkły, stan dobry. **48.–**



nr 1110

- 1111. KSIĘGA** pamiątkowa I-go Międzynarodowego Konkursu Tańca Artystycznego zorganizowanego przez czasopismo „Muzyka”. Warszawa 1933. Mies. „Muzyka”. 8, s. [8], 52, [2], tabl. 4. brosz., obw.
Obw. nadkruszona, grzbiet z niewielkimi ubytkami, poza tym stan bardzo dobry. Ukazało się jako numer specjalny miesięcznika „Muzyka”. Karta tyt. również po franc. **60.–**
- 1112. LIFAR** Serge – *Lifar on Classical Ballet by ... With an introduction by Arnold L. Haskell and a foreword by Karsavina. Drawings by Monique Lancelot.* London 1951. Allan Wingate. 8, s. 212, [4], tabl. 18. opr. oryg. pł., obw.
Obw. uszkodzona, poza tym stan bardzo dobry. Praca francuskiego tancerza i choreografa pochodzenia ukraińskiego właśc. Siergieja Michajłowicza Lifara (1905-1986) z przedmową Tamary Karsawiny (1885-1978) sławnej rosyjskiej tancerki i w tłumaczeniu z jęz. francuskiego na jęz. angielski D. M. Dinwiddie. **80.–**
- 1113. MESTENHAUSER** Karol – *Szkoła tańca ... w 3-ch częściach. Cz. 2-3.* Warszawa 1901-1904. Nakł. autora. 16d, s. [4], 235, [1], 7 [nuty]; [4], 340, IV. opr. wsp. plast. Egz. reperowany przez introligatora, karty podklejone. Podpisy własne i zapiski ołówkiem wewnątrz. Do kompletu brak cz. 1 (wyd. w 1900): „O kształceniu zewnętrznych form ciała, początkowe zasady tańca, wyjątki z kodeksu światowego, korowody przy zawieraniu małżeństw”. Cz. 2 (1904, wyd. II): „Tańce kołowe: galop, polka, polka mazurka z troteską, walce, oberek. Tańce figurowe: kontredans, lansier, imperial, polonez, krakowiak, kotiljon”. Cz. 3 (1901, wyd. V): „Mazur i jego zasady oraz 150 figur mazurowych”. **220.–**



nr 1113



nr 1114

- 1114. PRZYBYSZEWSKI** Stanisław – *Szopen a Naród.* Kraków [1910]. Spółka nakł. „Książka”. 4, s. 53. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. **Odręczny podpis autora**, numer egzemplarza (221) wpisany jego ręką. Secesyjna okładka brosz. i także dwubarwne winiety w tekście projektu W. Jastrzębowski. Staranny układ typograficzny, kolumna druku ograniczona od góry i z dołu poziomymi czerwonymi liniami. Tekst poprzedzony autorską uwagą: „Praca niniejsza - mało co rozszerzony odczyt, który miałem tego roku we Lwowie [...] jest [...] li tylko osobistym, skrom-

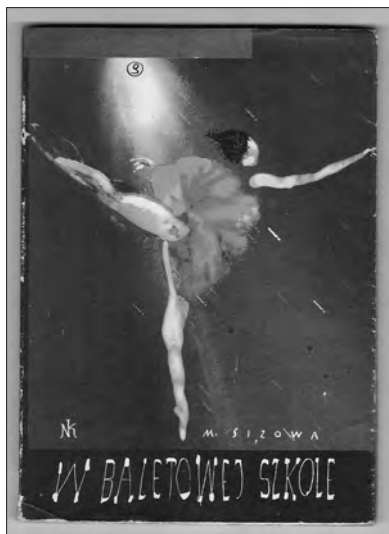
nym wyrazem zbożnego i pokornego hołdu, jaki żywią dla nieśmiertelnego wieszczu i Duszy chrorego Narodu, której Szopen jest widowym objawieniem”. **180.–**

- 1115. REBLING Eberhard** – Ballet gestern und heute. Berlin 1957. Henschelverlag Kunst und Gesellschaft. 8, s. 415, [1]. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Ilustr. w tekście. **120.–**

- 1116. SIZOWA Magdalena** – W baletowej szkole. Przełożyła B. Tylicka. Ilustrował J. Wilkoń. Warszawa 1962. Nasza Księgarnia. 8, s. 124, [4]. brosz., obw.
Obw. uszkodzona, poza tym stan bardzo dobry. Ilustr. w tekście. **48.–**

- 1117. SLONIMSKY Yuri** – The Bolshoi Ballet Notes. 2nd revised and enlarged edition. Moscow [przedm. 1963]. Foreign Languages Publishing House. 4, s. 124, [11]. opr. oryg. pł., obw.
Poza niewielkimi otarciami obw. stan bardzo dobry. 173 ilustr. w tekście. **100.–**

- 1118. STEFANOWSKA-TOBICZYK Władysława, JAWORSKI Lesław** – Dzieje muzyki w życiorysach. [T. 1-2]. Lwów [przedm. 1910]-1911. Nakł. Księg. H. Altenberga. 8, s. [8], 202, [1], tabl. 11; VII, [1], 314, tabl. 10. opr. oryg. pł., złoc., górne obcięcia barwione.
Nadpęknięcie grzbietu t. 2, poza tym stan dobry. Podpisy własn. T. 2 w oprac. W. Stefanowskiej-Tobiczyk. T. 1: „Od Beethovena do epoki Wagnera i Liszta”, t. 2: „Od Berlioza, Liszta, Wagnera po dzień dzisiejszy”. **180.–**



nr 1116

- 1119. STEFAN Paul** – Tanz in dieser Zeit. Hrsg. von ... Wien-New York [ca 1927]. Universal-Edition. 8, s. 113, [27], tabl. 8. opr. oryg. ppł.
Blok lekko poluźniony, poza tym stan dobry. Podpis własn. i zatarty podpis własn. na karcie tyt. Na tabl. fotografie m. in. z przedstawień. **120.–**



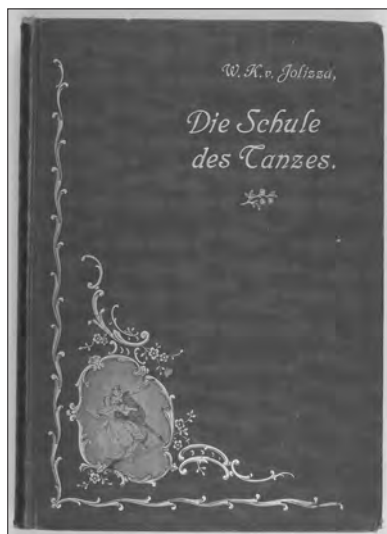
nr 1119

- 1120. STENGELE Roger** – Who's Béjart. Photographs by Robert Kayaert Designed by Marina Ponjaert. Brussels [1972]. J. Verbeeck. 4, s. [56]. brosz.
Stan dobry. 88 ilustr. w tekście. **60.–**

- 1121. SZULC Zdzisław** – Słownik lutników polskich. Poznań 1953. Pozn. Tow. Przyj. Nauk. 4, s. [2], 264, [1]. brosz. Prace Kom. Hist. Sztuki, t. 3.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **Pierwszy słownik lutników polskich od XV do XX wieku**, poprzedzony obszernym studium na temat historii polskich instrumentów smyczkowych w

ich procesie rozwojowym. Zawiera kilkaset biogramów oraz bogaty materiał ilustracyjny (195 ilustr.) prezentujący dzieła polskich lutników z różnych czasów. **80.–**

- 1122.** [WALDHEIM Lizzy von, KRAUSS Johanna Baronin] – Die Schule des Tanzes. Leichtfassliche Anleitung zur Selbsterlernung moderner und alter Gesellschaftstänze. Kurze Darstellung der historischen Entwicklung des Tanzes und der gebräuchlicheren Nationaltänze. Die Umgangsformen im Ballsaale und praktische Ratschläge zur Veranstaltung von Hausbällen, Kostüm-u[nd] Kinderfesten W. K. von Jolizza. [pseud.]. Mit zahlreichen Illustrationen, Figurenzeichnungen und Notenbeispielen. Wien und Leipzig [ca 1900]. A. Hartleben's Verlag. 8, s. VIII, 400. opr. oryg. pł., złoc., zdob. Grzbiet z niewielkim naddarciem, narożniki lekko otarte, poza tym stan dobry. Podpis własn. Grzbiet i okładka ze złoc. tytulaturą oraz w lewym dolnym narożniku przedniej okł. scenka taneczna w wyłocnym obramowaniu roślinnym. **140.–**



nr 1122

- 1123.** ŽDANOV Leonid – Bolšoj balet. Moskva 1963. Izd. „Iskusstvo”. 4, s. [120]. brosz. Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Album fotograficzny poświęcony baletowi Teatru Bolszoi. **64.–**
- 1124.** ŽDANOV Leonid – Majja Pliseckaja. Fotoalbum. Moskva 1965. Izd. „Iskusstvo”. 4, s. [200]. opr. oryg. kart. Grzbiet oklejony papierem, okł. lekko otarta, wewnątrz stan dobry. Album artystycznych zdjęć Mai Pliseckiej (ur. 1925) - rosyjskiej tancerki i choreografki, jednej z najwybitniejszych osobowości baletu XX w. **80.–**

Patrz też poz.: 121, 160, 404, 420, 422, 494, 501, 594, 600

REGIONALIA

BARABASZ Stanisław – Sztuka ludowa na Podhalu. Lwów-Warszawa. Książnica-Atlas. folio. oryg. teka kart.

Niewielkie otarcia tek, podklejone naddarcia skrzydełek, wewnątrz stan dobry. Ukazały się 4 części (w 3 tekach), plon wieloletnich badań S. Barabasz (1857-1949) - znakomitego architekta, malarza i pedagoga, wieloletniego kierownika Szkoły Przem. Drzewnego w Zakopanem.

1125. Cz. 1-2: Spisz i Orawa. 1928. s. 17, tabl. 44.

Jedna z najobszerniejszych dokumentacji góralskiej architektury drewnianej oraz wyrobów z drewna na Spiszu i Orawie. **300.–**



nr 1125



nr 1126

1126. Cz. 3: Witów. 1930. s. 18, tabl. 38.

Drobiazgowa dokumentacja góralskiej architektury drewnianej oraz wyrobów z drewna (meble, sprzęty, ozdoby) we wsi Witów na Podhalu. Na tablicach 88 rys. i zdjęć. **300.–**

- 1127.** Cz. 4: Kościół w Dębnie. Lwów-Warszawa 1932. Książnica-Atlas. 4, s. 15, tabl. 40. oryg. teczka kart.

Na tablicach fotografie drewnianego kościoła, detale architektoniczne, barwne fragmenty polichromii.

300.–

- 1128.** **BARĄCZ** Sadok – Pamiątki miasta Stanisławowa. Zebrał X. ... Lwów 1858. Nakł. Konwentu WW. OO. Dominikanów w Podkamieniu. 8, s. 191, [1]. opr. późn. ppł.

Niewielkie otarcia okł., miejscami niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Piecz. **Rzadkie.**

240.–

- 1129.** **BILDER** und Zahlen aus dem bergbaue Österreichs. Festgabe an die Teilnehmer des allgemeinen Bergmannstages. Wien 1912. Verlag des Zentralvereins der Bergwerksbesitzer Österreichs. 4, s. VII, [1], 87, tabl. 50. opr. oryg. pł. Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz, brak ostatniej (czystej?) i jednej (czystej?) karty wewnątrz, niewielkie naddarcie grzbietu. Tytuł okł.: „Allgemeiner Bergmannstag, Wien 1912”. Almanach górnictwa Austro-Węgier, w tym Śląska Cieszyńskiego i Galicji. Na zdjęciach m. in. kopalnie w Witkowicach, Polskiej Ostrawie, Porębie, Łazach, Karwinie, Jaworznie, Sierzy, Wieliczce, Drohobyczu i Borysławiu.

160.–

- 1130.** **CHMIELIŃSKA** Aniela – Księżacy i ich strój. Warszawa 1930. Wyd. Polskiej Macierzy Szkolnej. 4, s. [2], XV, [1], 112, [3], tabl. barwne 2, mapa rozkł. 1. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Brak jednej tablicy, niewielkie zaplamienia. Piecz. bibliot. Monografia etnograficzna mieszkanców Łowicza i okolic. Liczne ilustr. w tekście.

120.–

- 1131.** **CHROŚCIECHOWSKI** Stan[isław], **REMER** Jerzy – Katalog działu retrospektywnego zabytków architektury województwa kieleckiego. Katalog oprac. [...] ... Kielce 1921. Druk. „St. Święcki”. 16d, s. 60. brosz.

Okł. nieco otarte, naddarcie przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Tytuł okł.: „Wystawa Architektoniczna w Kielcach. Grudzień 1921”. Zaw. krótki wstęp oraz wykaz 880 zdjęć, rysunków i planów w układzie terytorialnym wg miejscowości.

60.–

CUDA Polski. Piękno przyrody, pomniki pracy, zabytki dziejów. Poznań. Wyd. Polskie (R. Wegner). 8.

- 1132.** **MALCZEWSKI** Rafał – Tatry i Podhale. [1935]. s. 206, [9]. brosz., obw.

Otarcia obw. Na obw. barwna kompozycja Rafała Malczewskiego (Morskie Oko).

120.–

- 1133.** **OSSENDOWSKI** F[erdynand] Antoni – Huculszczyzna. Gorgany i Czarnohora. [1936]. s. 229, [2]. opr. pł. z epoki z zach. obw.

Stan bardzo dobry. Dwa złoc. sztyldziki na grzbiecie. Ekslibris.

200.–



nr 1127



nr 1131

- 1134. OSSENDOWSKI** F[erdynand] Antoni – Puszcze polskie. [1936]. s. 234, [6]. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione.
Stan dobry. Patrz też poz. 1092. 160.–
- 1135. CZOŁOWSKI** Aleksander, **JANUSZ** Bohdan – Przeszość i zabytki województwa tarnopolskiego. Z 160 ilustr. na 78 tabl. i kartą zabytków. Tarnopol 1926. Powiatowa Organizacja Narod. 4, s. VIII, 198, [1], tabl. 78, mapa rozkł. 1. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Znakomita dokumentacja fotograficzna często nieistniejących już obiektów na kresach wschodnich. 420.–
- 1136. DĘBIŃSKI** Karol – Kościół we Włostowicach i kaplica w Nowo-Aleksandryi. Warszawa 1904. Druk. „Gazety Rolniczej”. 8, s. 32. brosz. Odb. z „Kroniki Rodzinnej”.
Zaplamienia, odbarwienia i otarcia okł., dwa niewielkie otwory w poprzek bloku książki. Odręczna dedykacja autora. Dzieje kościoła we Włostowicach (dziś w obrębie Puław) i kaplicy w Puławach. 48.–
- 1137. DOBROWOLSKI** Kazimierz – Studja nad nazwami miejscowemi Karpat polskich. Kraków 1930. 8, s. [2], 5. opr. pperg. złoc. z epoki z zach. okł. brosz. Odb. ze „Sprawozdań z Czynności i Posiedzeń PAU”.
Stan bardzo dobry. 80.–
- 1138. DUDZIŃSKA** Franciszka – Legendy o zamku janowieckim. Janowiec 1934. Nakł. J. Więckowskiej z Brześć. 16d, s. 73. brosz.
Niewielkie zaplamienie okł., stan dobry. Zaw. m. in.: Zamek (sonety), Kucharz na rożnie, Ukryte skarby, Księżyc świadkiem, „Faron” w zamku. 60.–
- 1139. DUNIKOWSKI** Stanisław – Walka o byt polskiego przemysłu naftowego w r. 1930-31. Krosno 1931. Druk. Tow. św. Michała Arch., Miejsce Piastowe. 16d, s. 92, [2]. brosz.
Stan dobry. Odręczna dedykacja autora na przedniej okł. Publikacja dedykowana w druku „Komitetowi Jasielskiemu”. 48.–
- 1140. ERINNERUNGSBLÄTTER**
an die schöne Brautzeit. Braut-Almanach „Unvergessliche Tage”. Berlin [nie przed 1906]. 16d podł., s. [60]. opr. oryg. pł. złoc.
Otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Reklamy śląskich firm przeznaczone dla nowożeńców. ogłaszają się przedsiębiorstwa oferujące pianina i inne instrumenty muzyczne, kwiaty, biżuterię, obuwie, odzież kobiecą i męską, szkło i porcelanę, wina, pralki i maglownice, zastawę stołową, sprzęty kuchenne, meble, pomoc w przeprowadzce, wykonaniu zdjęć ślubnych i organizowaniu wesela. Firmy znajdowały się m. in. w Gliwicach, Bytomiu, Opolu, Brzegu, Katowicach, Chorzowie, Nysie, Prudniku, Zabrze, Raciborzu. Oprócz ogłoszeń książka zaw. okolicznościowe wiersze (w secesyjnych ramkach) oraz 20 całostronicowych fotografii śląskich (m. in. Brzeg, zamek Chojnik, zamek Książ, Katowice, Mysłowice, Nysa, Opole, Świdnica, Wałbrzych). 240.–



nr 1140

- 1141. FÖRSTER Wilhelm** – Die Orte und Ortsteile des Reichsgaues Sudetenland mit ihren zuständigen Gemeinden, Landräten, Amtsgerichten, Standesbeamten, römisch-katolischen und evangelischen Pfarrämtern. Nach amtlichen Unterlagen zusammengestellt von ... Bad Teplitz-Schönau [przedm. 1943]. Wächter Verlag. 8, s. 261. brosz. Otarcia okł., podklejenie górnej części grzbietu, niewielkie zaplamienia. Piecz. Wykaz miejscowości Kraju Sudetów - pogranicza czechosłowacko-niemieckiego zajętego zbrojnie przez Rzeszę Niemiecką w X 1938. **220.–**
- 1142. FRIEDBERG Marian** – Herb miasta Krakowa. Kraków 1937. Archiwum Akt Dawnych m. Krakowa. 4, s. 44, [1], tabl. 2. brosz. Odb. z „Rocznika Krak.”. Stan dobry. Ilustr. w tekście. **60.–**
- 1143. GLOGER Zygmunt** – Białowieża w albumie. Warszawa 1903. Nakł. autora. 16d podł., s. 40, [8]. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz. Okł. nieco poluźnione, wyklejki pęknięte w grzbiecie. Piecz. Opis historyczny okolic Białowieży zilustrowany 28 zdjęciami. Praca dedykowana w druku H. Sienkiewiczowi. **100.–**
- 1144. HAUSER Leopold** – Monografia miasta Przemyśla. Z widokami i starożytnym planem miasta. Przemyśl 1883. Księg. Braci Jeleniów. 8, s. [4], 274, [3], tabl. 3, plan 1. opr. późn. bibliot. ppł. Otarcia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz, załamania i naddarcie jednej karty, brak karty przedtytu. Piecz. Zaw. m. in.: Archiwa przemyskie, Dzieje miasta Przemyśla, Położenie, ludność i majątek miasta, Gmina wyznaniowa izraelska, Oświata, Służba zdrowia, Fabryki. **140.–**
- 1145. JAZŁOWIEC.** Warszawa [przedm. 1938]. Druk. Archidiecezjalna. 16d, s. 205, tabl. rozkł. 2. brosz. Stan bardzo dobry. Dzieje klasztoru i zakładu wychowawczego Sióstr Niepokalanek w Jazłowiecu na Podolu. Na końcu spis uczennic od 1863 roku. Ilustr. w tekście. **60.–**
- 1146. KAMIŃSKA Jadwiga** – Najnowszy skowit wszystkich miejscowości polskiego Górn. Śląska z wyszczególnieniem powiatu, stacji kolejowej, urzędu pocztowego, telegraficznego, mownicy telefonicznej i gminy. Katowice 1927. Księg. i Druk. Katolicka. 16 podł., s. 87, [3]. brosz. Niewielkie ślady zawiłgocenia, naddarcie tylnej okł. **48.–**
- 1147. KRASIŃSKI Edward** – Gawędy o przedwojennej Warszawie. Warszawa 1936. Trzaska, Evert i Michalski. 16d, s. [4], 137, [1]. brosz. Otarcia i zaplamienia okł. Eklibris. Pisane jesienią 1935 w Opinogórze. **60.–**



nr 1145

- 1148. LESKI J.** – Zbiory Muzeum Przemysłu i Rolnictwa w Warszawie. Warszawa 1905. Druk. F. Karpińskiego. 8, s. 24. brosz. Stan dobry. Piecz. Tow. Ludoznawczego we Lwowie. Opis zabytków zgromadzonych w poszczególnych salach muzeum mieszczącego się w gmachu odwachu i klasztorze Bernardynów przy Krakowskim Przedmieściu. Placówkę otwarto w 1905, uległa zniszczeniu w 1939. **36.–**

- 1149. LIEDER** Wacław Rolicz – Krakof i Olof, dwaj bajeczni władcy Wawelu. Dociekanie archeologiczno filologiczne ... Wyrażono w Warszawie 1910. Druk. P. Laskauera. 8, s. 32. brosz.

Okl. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. na przedniej okł. i dwóch pierwszych kartach. Wydano 300 egz., ten bez numeru. Zawarte w tekście rozważania i konkluzje wybitnego (zapewne) filologa, autora będących „w ciągłym opracowaniu” licznych słowników (etymologiczny jęz. pol., nazwisk osobowych ziem polskich, imion osobowych staropolskich i in.) pozwalają wywieść nazwę miasta Kraków bezpośrednio od imienia osobowego „kruk”. **60.–**

- 1150. [LUBLIN].** Widoki Lublina. Warszawa [cenz. 1899]. Wyd. M. Arcta. 16 podł., leporello, k. [12]. opr. oryg. pł. zdob.

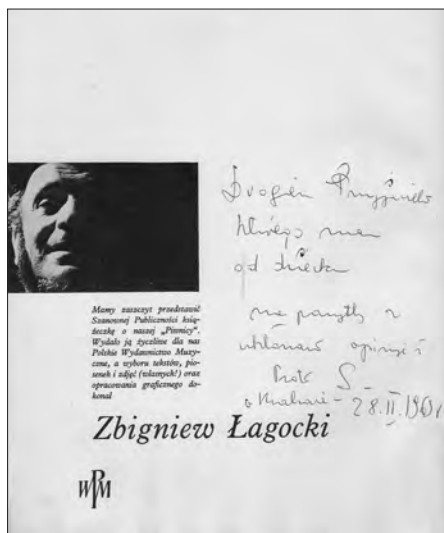
Stan bardzo dobry. Pod widokami podpisy po rosyjsku i polsku. Zaw. w kolejności: Ogólny widok Lublina, Wieża Trynitariska i Katedra Ś-go Jana, Brama Krakowska, Kościół po-Wizytkowski, Zamek, Kościół po-Misjonarski, Plac przed pałacem Gubernatorskim, Kościół po-Augustjański, Urząd powiatowy, Wejście do ogrodu miejskiego, Magistrat, Sobór prawosławny. Dodano składaną na 3 części pocztówkę „Panorama Lublina” (nadruk „A. Semadeni, Lublin. 9308”) sprzed 1905. Niewielkie zaplamienia przedniej okł., mimo to stan bardzo dobry. **200.–**



nr 1150

- 1151. ŁAGOCKI** Zbigniew – Piwnica. Kraków 1968. PWM. 8, s. [136]. opr. oryg. pł., obw.

Otarcia obw., wewnątrz stan dobry. Pierwsza publikacja książkowa poświęcona Piwnicy pod Baranami. Na karcie przedtytuł. **odręczna dedykacja Piotra Skrzyneckiego** (podpisana „Piotr S.”) i **podpis Krzysztofa Litwina**. Książka zaw. teksty literackie (wiersze, piosenki, monologi), nuty i liczne fotografie ze spektakli oraz portrety wykonawców. **100.–**



- 1152. ŁOPUSZAŃSKI** T[adeusz] – Rydzyna. Gimnazjum im. Sułkowskich (1928-1936). Oprac. ... Rydzyna 1937. Nakł. Fund. Sułkowskich. 8, s. 236, [2], tabl. 16, planów 5. brosz.

Otarcia okł. wewnątrz stan dobry. **80.–**

- 1153. MAJKOWSKI** Aleksander – Jak w Koscerźnie koscelnygo obrele abo pięć kawalerów a jedna jedyno brutka. W osem spiewach napisał ... Gdańsk 1899. Nakł. B. Miłskiego. 16d, s. 79. brosz.

nr 1151

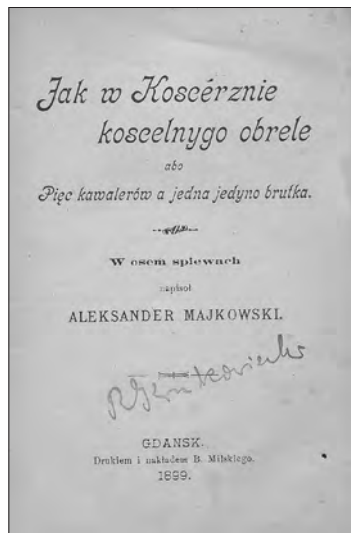
Babnis 158. Otarcia, zaplamienia i odbarwienia okł., niewielki ubytek przedniej okł., ślady zawilgocenia w narożnikach kart. Tekst po kaszubsku. Debiut książkowy A. Majkowskiego (1876-1938) - działacza i twórcy ruchu młodokaszubskiego, założyciela pisma „Gryf” w Kościerzynie i Muzeum Kaszubsko-Pomorskiego w Sopocie.

64.–

- 1154. MATAKIEWICZ Maksymiljan** – Polskie Towarzystwo Politechniczne we Lwowie 1877-1927. Księga pamiątkowa wydana przez komisję, wybraną z łona Polskiego Towarzystwa Politechnicznego [...] pod red. ... Lwów 1927. Nakł. PTP. 4, s. [20], VI, 153, [17], tabl. 1. brosz.

Przednia okł. otarta, wewnątrz stan dobry. Dublet bibliot. (piecz.). Zaw. m. in.: Polskie ustawodawstwo drogowe, Ustawa wodna, Polskie ustawodawstwo kolejowe, Szkolnictwo techniczne w odrodzonej Polsce, Stan komunikacji drogowej w Polsce, Drogi wodne w Polsce, Technika na usługach obrony Państwa. **Nieczęste.**

220.–



nr 1153

- 1155. MATLAKOWSKI Władysław** – Zdobienie i sprzęt ludu polskiego na Podhalu. Zarysy życia ludowego. Wyd. II (z 65 tabl. i przeszło 150 ryc. w tekście). Warszawa 1915. Kasa im. Mianowskiego. 4, s. [4], II, [2], 138, VIII, [1], tabl. 65. opr. pł. z epoki. Okł. nieco otarte, miejscami zażółcenia papieru i drobne zaplamienia. Wstęp W. Tatarkiewicza. Wydana pośmiertnie praca, stanowiąca razem z wcześniejszym „Budownictwem ludowym na Podhalu” „pionierskie [...] dzieła, do dziś bezcenne, dotyczące nie tylko samego Podhala, lecz również i Tatr (pasterstwo i praca w lesie); stanowią podstawowe źródło wiedzy o tradycyjnej lud. kulturze materialnej Podhala i Tatr Polskich” (WET s. 730).

420.–

- 1156. MĄCZYŃSKI Józef** – Pamiętka z Krakowa. Opis tego miasta i jego okolic. Z rycinami i planami. Cz. 1-3. Kraków 1845. Nakł. J. Czecha. 16d, s. [4], 227, [2], tabl. 3; [4], 402, [2], tabl. 5; [4], 313, [3], tabl. 6. razem opr. późn. pł.

Banach 365. Ślady zawilgocenia na końcu, tablice, zwłaszcza w cz. 3, zabrązowane. Egzemplarz kompletny. Opis Krakowa (cz. 1), jego kościołów (cz. 2) i innych gmachów oraz okolic (cz. 3). Tablice (za wyjątkiem jednej) odbite w litografii. Ryciny: Mapa Okręgu Wolnego Miasta Krakowa, Plan miasta Krakowa, Brama Floryańska; Zamek Królewski, Kaplica Zygmuntowska, Kaplica Potockich, Grób Jana III-go, Kościół Ś-tej Katarzyny; Widok z Zamku na górę S. Bronisławy, Sukiennice i Kościół Panny Maryi, Kollegium Jagiellońskie, Obserwatorium i Ogród Botaniczny, Teatr w Krakowie, Widok Żup Wielickich (miedzioryt). Wiele drobnych drzeworytowych zdobników w tekście. **Coraz rzadsze.**

800.–



nr 1156

- 1157. MICHEJDA** Karol – Dzieje Kościoła ewangelickiego w Księstwie Cieszyńskim. Z 10 ilustr. i z mapką. Cieszyn 1909. Nakł. Tow. Ewangel. 16d, s. [16], 295, mapa 1. opr. oryg. pł. zdob.
Tylna wyklejka pęknięta w grzbiecie, poza tym stan bardzo dobry. **140.–**
- 1158. MODELSKI** Teofil Emil – Spory o południowe granice diecezji krakowskiej od strony Spisza (w. XIII-XVIII). Z mapą. Zakopane 1928. Muzeum Tatrzańskie. 8, s. 127, [1], mapa 1. brosz. Wydawnictwa Muz. Tatr., nr 5.
Stan bardzo dobry. Karta tyt. również po franc. **60.–**
- 1159. MORCINEK** August – Spis lekarzy-prakt., lekarzy-specjalistów, lek. dentystów, lek. weterynaryjnych, techników-dentyst., położnych, szpitali, aptek i kas chorych Województwa Śląskiego według stanu z dnia 20 lipca 1932. Zestawił ... Katowice 1932. Druk. Śląskiego Urzędu Wojew. 8, s. 52, [8]. brosz.
Okł. otarte. **80.–**
- 1160. PACHOŃSKI** Henryk – Nasze zadania wobec Śląska. Kraków 1922. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 16d, s. [2], 21. brosz.
Okł. nieco zakurzone. Przekreślona piecz. bibliot. **Odręczna dedykacja autora dla prof. Stanisława Kutrzeby.** **42.–**
- 1161. PALIŃSKI** Piotr – Powiat wągrowiecki. Wągrowiec 1932. Nakł. W. Masłowskiego i J. Czajkowskiego. 8, s. 346, [8], tabl. 26. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Otarcia okł. brosz., niewielkie zaplamienia kart. Na karcie przedtyt.: „Powiat wągrowiecki pod względem geograficzno-statystyczno-topograficzno-historycznym”. W części zasadniczej opis 263 miejscowości w okolicach Wągrowca. **Nieczęste.** **120.–**
- 1162. PAMIĘTNIK** Wileński. Londyn 1972. Polska Fundacja Kulturalna. 8, s. 455, [1], tabl. 13. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Na kilku kartach tekst naklejony na niezadrukowane strony. Zaw. m. in.: Ziemie Wschodnie RP w latach 1939-1944, Strzelcy Wileńscy na szlaku katyńskim, Zarys dziejów Uniwersytetu Wileńskiego, Dykcjonarz wileńskich ulic (C. Miłosz), Polesie w obrazach, Ludność żydowska na ziemiach dawnego Wielkiego Księstwa Litewskiego, O litewskich Tatarach, Zamek najeźniorny w Trokach i jego obrońcy, Noty biograficzne, Indeks nazwisk. **180.–**
- 1163. PAPÉE** Fryderyk – Historia miasta Lwowa w zarysie. Z 30 ilustr. Wyd. II poprawione i uzupełnione. Lwów-Warszawa 1924. Książnica Polska. 16d, s. 286. opr. wsp. plast. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. **80.–**
- 1164. PAWLIKOWSKI** Jan Gwalbert – O stylu zakopiańskim. Warszawa 1931. Kasa im. Mianowskiego. 4, s. [4], 17. brosz. Odb. z „Styl zakopiański”, z. 3.
Okł. pożółkła, zaplamiona, z niewielkimi ubytkami, załamanie narożnika ostatnich kart. Osobno wydany wstęp do 3 zeszytu „Styl zakopiański” S. Witkiewicza. **120.–**
- 1165. PECKOWSKI** Jan – Dzieje miasta Rzeszowa do końca XVIII wieku. Z 21 ryc. w tekście. Rzeszów 1913. Nakł. Gminy m. Rzeszowa. 8, s. X, [2], 446. opr. wsp. psk.
Miejscami zaplamienia, pierwsza karta podklejona w grzbiecie. **Odręczna dedykacja autora** (podp. „Jan”). Ilustr. w tekście. **Nieczęste.** **180.–**

- 1166. [PLATER Ludwik]** – Opisanie jeograficzno-historyczno-statystyczne województwa poznańskiego. Przez L. P. [krypt.]. Paryż 1841. Druk. Polska J. Marylskiego. 8, s. XXIV, 221, [1]. opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., papier miejscami zabrązowany. Nieliczne zapiski i podkreślenia w tekście, zapiski na tylnej wyklejce. Dołączono katalog wydawniczy oprawiony na końcu. Praca twórcy i prezesa Wyd. Statystycznego Towarzystwa Literackiego, powstała w ramach projektów realizowanych przez Wydzał. **Nieczęste.** **360.–**
- 1167. POLKOWSKI Franciszek** Krzywda – Krzyże na Litwie. Rysował dla J. hr. Przeździeckiego ... latem r. 1908. Kraków 1909. Tow. „Pol. Sztuka Stosowana”. 4, s. [7], tabl. 13. brosz. Materyały, Wydawnictwo. Tow. „Polska Sztuka Stosowana”, z. 12.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Na tabl. barwne i czarnobiałe krzyże przydrożne w reprodukcjach rysunków Franciszka Krzywdy-Polkowskiego (1881-1949) - architekta, planisty ogrodów, profesora Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego i Politechniki Warszawskiej, członka rzeczywistego Tow. Zachęty Sztuk Pięknych, które wykonał na zlecenie Jana hr. Przeździeckiego właściciela dóbr Rakiszki na Litwie (ob. okręg poniewieski), ostatniego Prezesa Towarzystwa Popierania Kultury i Oświaty „Pochodnia”. **100.–**
- 1168. POLONIUS Edgar** – Ost-Oberschlesien als Polens Kolonie. Ein Appel an die Kulturvölker. Breslau 1933. Wahlstatt-Verlag. 8, s. [4], 290, [2].
[oraz] **AHLSEWEDE E.** – In Gottes eigenem Land. Ein Blick ins „Dollar-Paradies”. Berlin 1942. Zentralverlag der NSDAP. 8, s. 92, tabl. 6. razem opr. nieco późn. ppł.
Stan dobry. Piecz. Zaw. m. in.: Das polnische Finanzsystem, Die Schule, Polizei und Staatsanwaltschaft, Die Kirche, Der Schlesische Sejm, Kattowitz, eine verlonene Stadt. Na końcu dołączono propagandową antyamerykańską publikację NSDAP. **120.–**

Przewodniki

- 1169. BAEDEKER Karl** – Das Generalgouvernement. Reisehandbuch von ... Mit 3 Karten und 6 Stadtplänen. Leipzig 1943. K. Baedeker. 16d, s. LXIV, 264, map 6. opr. oryg. pł. Grzbiet lekko spłowiły, stan dobry. Mapa główna z IV 1943. **220.–**
- 1170. CHOLEWIŃSKI Witold** – Przewodnik po Lublinie i jego okolicach. Oprac. na podstawie źródłowych danych ... Wyd. II uzup. Lublin 1922. Nakł. Księg. W. i J. Cholewińskich. 16d, s. 63, [11]. brosz.
Otarcia okł., niewielkie załamania kart. Na okł. data 1923. **48.–**
- 1171. FLASIEŃSKI Jan** – Przewodnik dla podróżujących w Europie podług najnowszych źródeł ułożony, z dodaniem mapy drożnej kolei żelaznych i dróg pocztowych. Warszawa 1851. Nakł. S. Orgelbranda. 16d, s. [2], 8, [2], XLVI, 874, [1]. opr. nieco późn. kart.
Miejscami zażółcenia papieru. Brak mapy (Estreicher oraz biblioteczne katalogi internetowe nie odnotowują w opisach jej występowania). Piecz. Pierwszy polski przewodnik po Europie. Na końcu indeksy miejscowości. **360.–**
- 1172. GRABOWSKI Ambroży** – Kraków i jego okolice. Opisał historycznie ... Wyd. V znacznym przyczynkiem wiadomości rozszerzone, z 57 drzeworytami, widokiem i planem miasta. Kraków 1866. Nakł. Księg. D. E. Friedleina. 16d, s. XI, [1], 421, tabl. 1, tabl. rozkł. 1, plan rozkł. 1. opr. nieco późn. pł. z epoki.
Banach 655. Nieliczne zaplamienia, plan podklejony taśmą na zgięciach (charakterystyczne zażółcenia), podobnie podklejone naddarcie górnej krawędzi panoramy; plan i panorama wymagają konserwacji, pozostała część książki w stanie dobrym. Ekslibris. **Rzadka rozkładana panorama.**

ma miasta (14,5x59 cm) widzianego od Podgórza w barwnej litografii Jędrzeja Brydaka wg fotografii Walerego Rzewuskiego (J. Banach I, s. 132-133), plan miasta wykonany przez T. Żebrawskiego. Egz. kompletny (co coraz rzadsze). **360.–**

- 1173. ILUSTROWANY** przewodnik miasta Lwowa. Z planem. Lwów [192-?]. Księg. Gubrynowicz i Syn. 16d, s. 27, [4], tabl. 8, plan rozkł. luzem 1. brosz.

Niewielkie załamanie przedniej okł., stan dobry. Na tylnej okł. pod opaską (obcy?) plan miasta Książnicy-Atlas z 1931. **120.–**

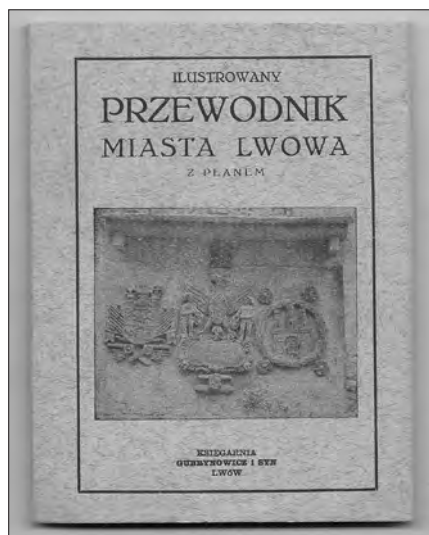
- 1174. KRUSZYŃSKI** Tadeusz – Przewodnik po Gdańsku i okolicy, z planem miasta i mapką okolicy. Warszawa 1914. Pol. Tow. Krajoznawcze. 16d, s. 64, plan rozkł. 1, mapa rozkł. 1. brosz.

Brak karty przedtł., stan dobry.

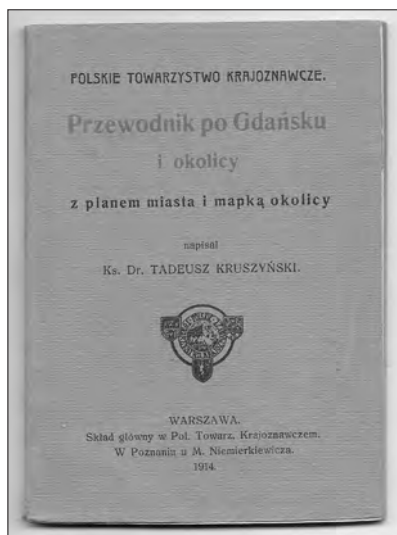
60.–



nr 1172



nr 1173



nr 1174

- 1175. KWIATKOWSKI** Wł. – Kalisz i okolice. Informator turystyczny. Kalisz [nie przed 1935]. Kom. Turystyczna przy Zarządzie Miejskim. 16 podł., s. [32], plan rozkł. 1. brosz.

Niewielkie naddarcie planu, stan dobry. Nazwisko autora uwidocznił na tylnej okł. Ilustracje w tekście, obszerny dział ogłoszeniowy. **80.–**

- 1176. LUBERTOWICZ** Zyg[unt] – Bielsko-Biała, kresowe miasta polskie oraz przewodnik turystyczny po Beskidzie Śląskim i Małym z mapą szlaków turystycznych. Tekst oprac. ... Bielsko 1936. Nakł. Miasta Bielska. 16d, s. 213, [35], mapa 1. brosz.

Okł. nieco zakurzona, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Liczne ilustr. w tekście. 60.–

- 1177. MAŁY** ilustrowany przewodnik po Krzemieńcu i okolicy. Praca zbiorowa. Krzemieniec 1932. Nakł. mies. „Życie Krzemienieckie”. 16d, s. 103, [7], tabl. 8, plan rozkł. 1, mapa rozkł. 1. opr. wsp. skóra z zach. okł. brosz. Prace Koła Krajozn. [...] Młodzieży Liceum Krzemienieckiego, z. 1.
Stan dobry. Tytuł okł.: „Przewodnik po Krzemieńcu”. 120.–

- 1178. MARCZAK** Michał – Przewodnik po Polsiu. Brześć 1935. Nakł. Oddziału Pol. Tow. Krajoznawczego. 8, s. 160, [1], mapa 1. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., ślady zawilgocenia wewnątrz. Podpis własn. Ilustracje w tekście. 140.–



nr 1176



nr 1177



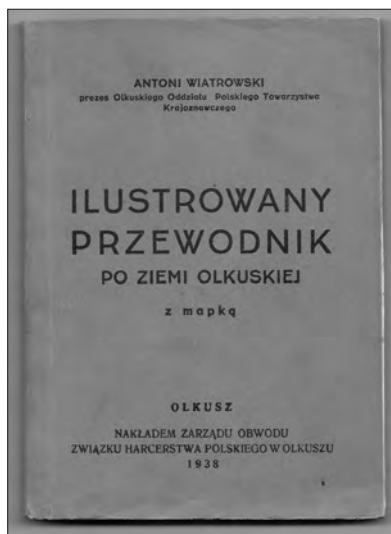
nr 1179

- 1179. PRZEWODNIK** po Gdańsku. Gdańsk [193-]. Nakł. Polskiej Macierzy Szk. w Gdańsku. 16d, s. 96, tabl. 2, plan rozkł. 1. brosz.
Stan bardzo dobry. Liczne reklamy. Okł. T. Kryszaka. 100.–
- 1180. SUMIŃSKI** St[anisław] M[ichał], **TENENBAUM** Sz[ymon] – Przewodnik zoologiczny po okolicach Warszawy. Warszawa 1921. Wyd. M. Arcta. 16d, s. 100, [3]. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł., ubytki części grzbietu. Podpis własn. Przewodnik opisujący miejskie i podmiejskie trasy przyrodnicze, przeznaczony dla nauczycieli i uczniów. 60.–

- 1181. THUGUTT Stanisław** – Przewodnik po Warszawie. Z planem miasta. Warszawa [nie przed 1909]. Nakł. M. Ostaszewskiej. 16d, s. [20], 88, [6], plan rozkł. 1. opr. oryg. pł. Okł. nieco zaplamiona, wewnątrz niewielkie zażółcenia papieru. Przewodnik w układzie alfabetycznym, od Agrykoli i Alei Belwederskiej do Żórawiej i Żytniej. **120.–**
- 1182. VSEOBŠČIJ** putevoditel po Moskve i okrestostjam. Moskva 1916. Knigoizdatelstvo A. J. Petrova. 8, s. VIII, 87, [13], plan rozkł. 1, plan barwny luzem 1. brosz. wt. Brak oryg. okł., podklejenia taśmą. Tytuł wpisany odręcznie na przedniej okł. Na załączonym planie sieć tramwajowa Moskwy, w tekście schematyczna mapka okolic Moskwy. Efektowny plan przedrewolucyjnej Moskwy luzem: „Plan g. Moskwy” - litografia barwna form. 53,4x42,3 cm. Tytuł z wkomponowanym barwnym herbem miasta. Plan w stanie bardzo dobrym. **240.–**



nr 1182



nr 1183

- 1183. WIATROWSKI Antoni** – Ilustrowany przewodnik po Ziemi Olkuskiej. Z mapką. Olkusz 1938. Nakł. Zarz. Obwodu Zw. Harcerstwa Pol. 16d, s. 144, tabl. 8, mapa luzem 1. brosz. Okł. lekko otarta, stan dobry. Miejscami podkreślenia w tekście, zakreślenia kilku nazw na mapie. Kilka piecz. Ilustracje w tekście. **120.–**
- 1184. ŻMIGRODZKI Józef** – Nowogródek i okolice. Wyd. III. Nowogródek 1931. Nowogródzki Oddz. Pol. Tow. Krajozn. 16, s. 118, [6], tabl. 22, mapa rozkł. 1, plan rozkł. 1. opr. wsp. skóra z zach. okł. brosz. Stan dobry. **160.–**
- 1185. REHMAN Antoni** – Niżowa Polska opisana pod względem fizyczno-geograficznym. Lwów 1904. Druk. Ludowa. 8, s. [4], VII, [1], 535, mapa 1. opr. późn. bibliot. ppł. Ziemie Dawnej Polski i Sąsiednich Krajów Sławiańskich [...], cz. 2.



Papier pożółkły, kilka kart poluźnionych. Kilka skasowanych piecz. na karcie tyt. Pionierska praca wybitnego polskiego geografa i geobotanika. Zaw. m. in.: Kotlina Morawy, Krakowsko-Oświęcimska kotlina, Krakowsko-Sandomirska kotlina, Kotlina Stryjana i Stanisławowska, Śląsko-Polska wyżyna, Płaskowyż Czarnomorski, Niziny: Podlaska, Mazowiecka, Wielkopolsko-Kujawska i Braniborska, Pojezierze Bałtyckie, Wpływ okresu lodowcowego na rzeźbę i nawodnienie gleby, Roślinność niżowa, Człowiek. **320.–**

- 1186. SALIT Salomon** – Kolonja Izaaka, wieś powiatu sokólskiego. Warszawa 1934. Państw. Instytut Naukowy Gosp. Wiejsk. w Puławach. 8, s. X, 104, tabl. 1, tabela rozkł. 1. brosz. Bibl. Puławska, nr 50.

Egz nieco obcięty, stan dobry. Praca podzielona na dwa zasadnicze rozdziały: Rozwój żydowskiego osadnictwa rolnego na ziemiach wschodnich, Kolonja Izaaka. **100.–**

- 1187. STOPKA Andrzej** – Rycerze śpiący w Tatrach. Fantazje na tle podań ludowych. Kraków 1898. Druk. Narodowa. 16, s. [6], 179. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Niewielki ubytek grzbietu, nieznaczne zażółcenia pierwszych kart. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. **Odręczna dedykacja autora** dla dyrekcji policji. Gawędy gwarą góralską, na końcu słowniczek wyrażań gwarowych. **Nieczęste.** **120.–**

- 1188. SYGAŃSKI Jan** – Historia Nowego Sącza od wstąpienia dynastji Wazów do pierwszego rozbioru Polski. T. 1-3. Lwów 1901-1902. Nakł. autora. 8, s. [4], V, [1], 242; [4], 354; [4], IV, 283. opr. niejednolita w 2 wol. psk. i ppł. z epoki.

Stan niezbyt dobry: otarcia okł., ubytki grzbietu, blok jednego woluminu nadpęknięty - wymaga ponownej oprawy. Kilka piecz. bibliot., ekslibrisy. T. 1: Obraz dziejów wewnętrznych miasta, t. 2: Obraz urządzeń cywilnych oraz życia mieszczaństwa w epoce Wazów, t. 3: Zabytki dziejowe miasta. W t. 2 16 ryc. w tekście, w t. 3 - 21. **Rzadkie.** **600.–**



- 1189. SZARŁOWSKI Aloizy** – Stanisławów i powiat stanisławowski pod względem historycznym i geograficzno-statystycznym. Stanisławów 1887. Księg. W. Doboszyńskiego. 16d, s. 355, [5], tabl. rozkł. 1, mapa 1, plan 1. opr. oryg. pł. zdob.

Brak karty przedtyt., miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan bardzo dobry. Zaw. m. in.: Dzieje Stanisławowa, Spis osób znanych w nauce, literaturze lub życiu publicznem, które urodziły się lub zmarły w Stanisławowie, Ludność, Topografia, dawniejsze warownie, najważniejsze budynki, pomniki i herb miasta, Kościoły i klasztory, Powiat stanisławowski, Stosunki fizyograficzne, Miejscowości zasługujące na uwagę pod względem historycznym lub archeologicznym, Wykaz gmin i obszarów dworskich powiatu stanisławowskiego. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 16.** **1200.–**

nr 1188

- 1190. SZYDŁOWSKI Tadeusz** – Ruiny Polski. Opis szkód wyrządzonych przez wojnę w dziedzinie zabytków sztuki na ziemiach Małopolski i Rusi Czerwonej. Z 227 ryc. i mapką orjentacyjną. Lwów [przedm. 1919]. Druk. Narodowa. 4, s. VII, [1], 213, [2]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Otarcia i zaplamienia okł. brosz., karta przedtyt. nieco zakurzona, poza tym wewnątrz stan dobry. Bogato ilustrowana monografia poświęcona zniszczeniom pałaców, dworów, kościołów i innych zabytków kultury materialnej w Małopolsce i na Ukrainie. Książka uzmysławia ogrom strat po-

niesionych przez Polskę w latach I wojny światowej. Kazimierz nad Wisłą, uznawany obecnie za perłę polskiej urbanistyki renesansowej, stanowi doskonały przykład niepowetowanych i nie-możliwych do odtworzenia ubytków w zabytkowym zasobie dziedzictwa narodowego. 240.–

- 1191. [TYSZKIEWICZ Eustachy]** – Opisanie powiatu borysowskiego pod względem statystycznym, geognostycznym, historycznym, gospodarczym, przemysłowo-handlowym i lekarskim. Z dodaniem wiadomości: o Obyczajach, Spiewach, Przysłowiach i Ubiorach Ludu, Gusłach, Zabobonach i t. d. Wilno 1847. Druk. A. Marcinowskiego. 8, s. [12], III, [1], 446, [43, [1], IV, tabl. 3. or. późn. pł. z zach. ok. brosz.

Okł. brosz. podklejona w grzbiecie, ślady zawilgocenia w grzbiecie, niewielkie miejscowe zażółcenia papieru. Skasowane piecz. bibliot. Tablice w litografii (m. in. wieśniacy z okolic Borysowa) odbite w wileńskim zakładzie Oziembłowskiego. **Rzadka monografia kresowego powiatu.** 640.–



nr 1191

- 1192. WAŃKOWICZ Melchior** – Na tropach Smętka. Wyd. II. Warszawa 1936. Wyd. „Biblioteka Polska”. 8, s. 372, tablice, mapy rozkł. 2. brosz., obw. Niewielkie ubytki obw., wewnątrz stan dobry. Na pierwszej tablicy drzeworyt S. O. Chrostowskiego (drugi drzeworyt tego samego autora w tekście). Oprac. graf. Studio Levitt-Him. Na okł. data 1937. Drugie wydanie głośniejszej powieści reportażowej M. Wańkowicza opisyującej jego podróż po Prusach Wsch. i ukazujących skomplikowane stosunki polsko-niemiecko-mazurskie na tle historycznym. Po wybuchu II wojny św. autor był poszukiwany przez hitlerowców, zdołał jednak przez Rumunię przedostać się na Bliski Wschód. 140.–

- 1193. WAYZNER Jan** – Drugi rok pracy Związku Polaków w W. M. Gdańsku. Sprawozdanie z działalności za czas od 1 maja 1934 r. do 30 kwietnia 1935 r. Praca zbiorowa pod red. ... Gdańsk 1935. Zw. Polaków w W. M. Gdańsku. 8, s. 94, tabl. 5, mapa rozkł. 1. brosz.

Okł. lekko otarte. Przekreślona piecz. bibliot. Mapa: „Rozmieszczenie głosów polskich oddanych przy wyborach do sejmiku gdańskiego w dniu 7 kwietnia 1935 r.”. 60.–



nr 1193

- 1194. WEBER Paul** – Wilna [= Wilno]. Eine vergessene Kunststätte. Mit 2 Farbentafeln, 135 Textbildern und einem Plan [...]. Wilna 1917. Verlag der Zeitung der 10. Armee. 8, s. 131, [1], plan 1, tabl. 2. brosz. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Piecz., fragment naklejki inwentarzowej na przedniej okł. Bogata dokumentacja fotograficzna. 60.–

- 1195. WITKIEWICZ** Stanisław – Bagno. Lwów 1903. Nakł. Tow. Wydawniczego. 16d, s. 80. brosz.

Stan dobry. Głośna publikacja Stanisława Witkiewicza poświęcona Zakopanemu, a zwłaszcza niezdrowym stosunkom panującym we władzach tej miejscowości. **64.–**

- 1196. [WROCLAW].** Hafenanlagen zu Breslau. Denkschrift zur Eröffnung des städtischen Hafens am 3. September 1901. Hrsg. vom Magistrat der königl. Haupt- und Residenz-Stadt Breslau. Breslau 1901. Druck von C. T. Wiskott. folio, s. [6], 97, tabl. 42, plany rozkł. 2. opr. oryg. ppł. złoc. [oraz] toż. Nachtrag. Breslau 1904. Druck von C. T. Wiskott. folio, s. [2], 22, tabl. 9. opr. oryg. miękka ppł.

Otarcia, zaplamienia i ślady zalania okł., blok połączony, kilka tablic luzem, zakurzone marginesy dwóch plansz; ślady zawilgocenia dodatku, brak pierwszej tablicy dodatku. Piecz. Bogato ilustrowane wydawnictwo poświęcone wrocławskiemu portowi rzecznemu. **1.200.–**



nr 1195



nr 1196

- 1197. ZAHORSKI** Władysław – Podania i legendy wileńskie. Z drzeworytami prof. St. Matusiaka. Wilno 1925. Nakł. J. Zawadzkiego. 8, s. [4], 166, [2], tabl. 4. brosz.

Grońska –. Okł. lekko otarte, zaplamienia tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Zaw.: Młodzian i Bazyliszek, Ks. Butwiłł przed księgą Twardowskiego, Śmierć Kacpra Bekiesza, Potocki u rabina w Amsterdamie. **140.–**

- 1198. ZAWILIŃSKI** Roman – Z powieści i pieśni górali beskidowych. Do druku przygotował ... Warszawa 1889. Kasa im. Mianowskiego. 16d, s. 100, [1]. brosz. Bibl. „Wisły”, t. 5.

Przednia okł. obca, tylna zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Opowieści gwarą góralską zebrane przez Zawilińskiego i jego uczniów; znaczna część tekstów pochodzi z Odrowąża spod Nowego Targu. **Nieczęste. 80.–**

POZOSTAŁE WYDAWNICTWA XIX-XX W.

- 1199. BARZYKOWSKI T[adeusz], JAROSZYŃSKI J[an]** – Podręcznik fotografii. Przewodnik praktyczny dla amatorów i zawodowców. Wyd. III oprac. przez ... pod kierunkiem redakcyjnym St. Schönfelda. Z rycinami i tablicami. Warszawa 1928. Wyd. M. Arcta. 16d, s. [8], 288, [14], tabl. 15. brosz.

Stan dobry. Pierwsze dwie edycje tego podręcznika ukazały się pod nazwiskiem Ernst Vogel.

80.–

- 1200. [BIBLIA]**. Nowy Testament Pana naszego Jezusa Chrystusa. Warszawa 1821. Nakł. Tow. Biblijnego Warszawskiego. Druk. N. Glücksberga. 8, s. 376, 155. opr. skóra tłocz. z epoki.

Otarcia narożników oprawy, niewielkie zabrudzenia i zazółcenia papieru. Ostatnia składka z pomyłkowo powtórzonymi kartami. Piecz. Nowy Testament w tłumaczeniu J. Wujka. Druk dwuszpaltowy, na końcu „Noty” objaśniające tekst. Grzbiet ze zwieczami, na obu okł. bordiura meandrowa, wewnątrz niej tłocz. zdobnik geometryczno-roślinny. **Ilustracja na tabl. 20.**

1.150.–

- 1201. BIEGELEISEN Henryk** – Wesele. Z 26 ilustr. [...] i 56 nutami w tekście. Lwów [1928]. Nakł. Inst. Staupigiańskiego. 8, s. [2], III, [3], 511, [1], tabl. 18. brosz.

Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Zaw. rozdziały: Kojarzenie małżeństw, Zrękowiny, Drużyna weselna, Wspomożenie p. młodej - wzajemne obdarzanie godowników, Wieńczyny, Błogosławieństwo rodziców, Ślub, Uczta weselna, Rozpleciny, Oczepiny, Przenosiny, Odwożenie wiana młoduchy, Przystąpienie progów nowego domostwa, Tłuczenie naczyń i obsypywanie nowożeńców zbożem, Próby zdolności p. młodej, Odcięcie żony od rodziny, Pokładziny, Przebabiny, Wróżby małżeńskie, Czary miłosne i małżeńskie, Ślady zwyczaju porywania dziewcząt, Przeżytki małżeństwa przez kupno, Kult ogniska domowego, Przeżytki kultu ognia i wody, Do pieśni weselnych, Pogrzeb niepoślubionych - weselem, Wesele wdów. Na końcu obszerna bibliografia.

120.–

- 1202. CHOŁONIEWSKA Kamilla** – Gospodarstwo domowe i kuchnia racjonalna. Podręcznik dla szkół i gospodyń. Warszawa 1929. Wyd. M. Arcta. 16d, s. 209, [[15], tabl. rozkł. 1. brosz. Książki dla Wszystkich, nr 765-770.

Okł. lekko otarte, stan dobry. Zaw. m. in.: Składniki odżywcze naszych pokarmów, Trawienie, Ważniejsze środki żywności, Ogólne zasady przyrządzania środków żywności, Zorganizowanie pracy w kuchni, Dogotowywacz, Porządek objadów i kolacyj, Przepisy kuchenne, Konserwowa-

nie owoców i jarzyn, O podawaniu i spożywaniu posiłków, Zużywanie resztek, Porządki domowe, Pranie. 120.–

- 1203. [CIUNDZIEWICKA Anna]** – Gospodyni litewska czyli nauka utrzymywania porządku domu i zaopatrzenia go we wszystkie przyprawy, zapasy kuchenne, apteczkowe i gospodarskie, tudzież hodowania i utrzymywania bydła, ptactwa i innych żywiołów, według sposobów wyprobowanych i doświadczonych, a razem najtańszych i najprostszych. Wyd. IX poprawne. Warszawa 1888. Gebethner i Wolff. 8, s. 524. opr. wsp. psk. Zaplamienia kart, podklejone ubytki marginesów pierwszych kart. Zaw. m. in.: W folwarku i gumnie, W kuchni, W pokojach, O utrzymywaniu krów i wołów (tu m. in. Prezerwatywy dla bydła), O owcach, O trzodzie chlewnej, O hodowaniu i utrzymywaniu ptactwa (tu m. in. Jak u nas żydzi rozkarmiają nadzwyczajnie swe gęsi na szmelec), O przechowywaniu, wędzeniu i soleniu rozmaitych gatunków mięs i ryb, Rozmaite apteczkowe sekreta i wiadomości, O pędzeniu spirytusów, zaprawianiu wódek i likierów, O urządzeniu mleczywa, Kosmetyki i kadzidla. **Nieczęste.** 240.–

- 1204. COBBETT William** – Nowe listy ... Tłmaczył z francuzkiego języka K. S. D. [= Stanisław Snarski]. Wilno 1843. Nakł. A. Dworca. 16d, s. [4], 119. opr. psk. z epoki. Okł. nieco otarte, niewielkie ślady zawilgocenia na ostatnich kartach, załamanie narożników ostatnich kart. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Zaw. 6 listów: Wyświetlenie początku i zasady kościoła prawnego, Dla czego niektóre osoby przezwano różnowiercami, Na czym się zasadza panowanie kościoła prawnego nad różnowiercami, Kościół prawny, jaki teraz istnieje, czy przystarcza nauki religijnej?, Jakim jest terażniejszy stan kościoła, czy potrzebuje przekształcenia?, Co znaczą zakład zwany kościołem i państwem, jakie skutki sprawiły ich rozdział? 200.–

- 1205. DARWIN Charles** – Das Variiren der Thiere und Pflanzen im Zustande der Domestication. Aus dem Englischen übersetzt von J. V. Carus. Bd. 1-2. Stuttgart 1868. E. Schweizerbart'sche Verlagshandlung. 8, s. VIII, 530; VIII< 639. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcie barwione. Grzbiety nieco otarte, miejscami charakterystyczne zażółcenia papieru, niewielkie zaplamienia. Podpis własn. Pierwsze niemieckie wydanie ważnej pracy Karola Darwina (oryg. „Variation of Animals and Plants under Domestication”, pol. „Zmienność udomowionych roślin i zwierząt”) - oryginał angielski ukazał się w tym samym roku. W t. 1 43 drzeworyty w tekście. 400.–

- 1206. [ENCYKLOPEDIA].** Wielka ilustrowana encyklopedia powszechna. t. 1-18. Kraków [1929-1932]. Wyd. „Gutenberg”. 8. opr. oryg. psk. złoc. w 9 wol., górne obcięcie barwione.

Grzbiety nieco otarte i zarysowane, stan dobry. Ekslibrisy. Stosunkowo rzadki wariant oprawy wydawniczej popularnej międzywojennej encyklopedii: brązowy półskórek, w każdym woluminie 2 tomy. Każdy tom obj. ok. 300 s., tablice, mapy. Na grzbietach złoc. tytuł, numer tomów, zakres alfabetyczny haseł, godło wydawnictwa, na przednich okł. złoc. tytuł encyklopedii i godło wydawnictwa.



1.800.–

nr 1206

- 1207. ENCYKLOPEDIA rolnicza** wydawana staraniem i nakładem Muzeum Przemysłu i Rolnictwa w Warszawie. T. 1-11. Warszawa 1890-1902. Druk. K. Kowalewskiego, „Gazety Rolniczej”. 4. opr. psk. z epoki.

Grzbiety nieco otarte i zaplamione, niewielkie uszkodzenia sztyldzików, t. 3 nieco ciemniejszy od pozostałych, podklejony narożnik t. 5, wewnątrz stan dobry. Każdy tom obj. 400-900 s. Liczne drzeworyty i cynkotypy w tekście, tablice. W skład komitetu redakcyjnego weszli m. in.: J. Alexandrowicz, L. Górski, K. Jurkiewicz. Najobszerniejsza w naszym piśmiennictwie encyklopedia poświęcona rolnictwu; obszerne artykuły dotyczą wszystkich dziedzin z rolnictwem związanych (m. in. bibliografia tematu, lecznictwo ludowe, budownictwo, piekarnictwo, gorzelnictwo, komunikacja, hipologia (16 tablic), leśnictwo, zwierzęta łowne, miary i wagi, myślistwo, piwowarstwo, prawodawstwo rolne). **Nieczęste.**



nr 1207

3.000.–

- 1208. ENGLISCH** Paul – *Sittengeschichte des Orients. Mit über 200 Bildern.* Berlin-Wien [cop. 1932]. Kiepenheuer-Verlag, Ohaidon-Verlag. 8, s. 391, [1]. opr. oryg. pł. Okł. lekko otarte, miejscami zabrudzenia wewnątrz. Piecz. Życie obyczajowe krajów Wschodu. Ok. 200 ilustracji w tekście. **160.–**

- 1209. EYRIÈS** J[ean] B[aptiste], **MALTE-BRUN** [Conrad] – *Nouvelles annales des voyages, de la géographie et de l'histoire [...]. Avec des cartes et planches, gravées en taille-douce, publiées par ...* T. 4. Paris 1820. Librairie de Gide Fils. 8, s. 478, 16, mapa rozkł. 1. brosz.

Ubytek narożnika jednej okł. brosz., niewielkie załamania narożników i kilku kart. Egz. nierozcięty. Stare zapiski bibliot. Tom podzielony wydawniczo na dwie części. Jeden z tomów wieloczęściowej serii wydawniczej prezentującej aktualne odkrycia geograficzne, opisy dalekich lądów, a także stan polityczny i społeczny krajów europejskich. W tym tomie na uwagę zasługuje m. in. artykuł Julesa Klaprotha „Notice sur l'Archipel de Jean Potocki, situé dans la partie septentrionale de la Mer Jaune” (opis archipelagu Wysp Jana Potockiego położonego w północnej części Morza Żółtego) i rozkładana mapa archipelagu. **240.–**

- 1210. GIŻYCKI** Jerzy – *Między morzem a pustynią.* Warszawa 1936. Instytut Wyd. „Biblioteka Pol.”. 4, s. 118, [1], tabl. 16. brosz. Bibl. Miłośników Książki.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Oprac. graf. Atelier Girs-Barcz. Barwny opis podróży po Afryce Środkowej. **120.–**

- 1211. GOLEŃSKI** Fredericus Augustus – *De tributis et vectigalibus aliisque oneribus in Polonia. Dissertatio inauguralis historico-juridica quam annuente amplissimo in alma Universitata Litteraria Jagiellonica jureconsultorum ordine [...].* Cracoviae 1827. Typis Universitatis. 16d, s. [4], 94, [2]. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie barwione.



nr 1210

Grzbiet częściowo odbarwiony (nadpalony?), wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. J. W. Smoniewskiego. Wykład inauguracyjny w Uniw. Jagiellońskim. Praca dedykowana Józefowi Żałuskiemu. Owalna piecz. tegoż „J. Żałuski”. Takimi pieczętkami znakował swoje zbiory generał Józef Bonawentura Żałuski herbu Junosza (1787-1866), urodzony w Ojcowie uczestnik wojen napoleońskich, adiutant dwóch carów, powstaniec listopadowy, kurator szkół Wolnego Miasta Krakowa, członek łoży masonskiej, autor pamiątników.

1200.–

1212. [HARCERSTWO]. Ka-De-Ha, Poznań. Harcerska spółdzielnia z o. u. Składnica i wytwórnia artykułów sportowych, harcerskich, turystycznych [...]. Cennik nr 16, jubileuszowy. Poznań 1938. 8, s. 64. brosz.
Ślady zawilgocenia. Tytuł okł.: „Ka-De-Ha 25 lat w służbie harcerstwa i sportu. Zaw. cennik artykułów sportowych (do poszczególnych dyscyplin), elementów wyposażenia sal gimnastycznych, obszerny dział harcerski (umundurowanie, odznaki, chorągwie, druki, pieczętki, artykuły piśmienne, portrety) i turystyczny (ubiór, obuwie, plecaki, torby, mapniki, laski, naczynia, kompas, latarki, prymusy, namioty, sprzęty obozowe), katalog książek z wyżej wymienionych dziedzin.

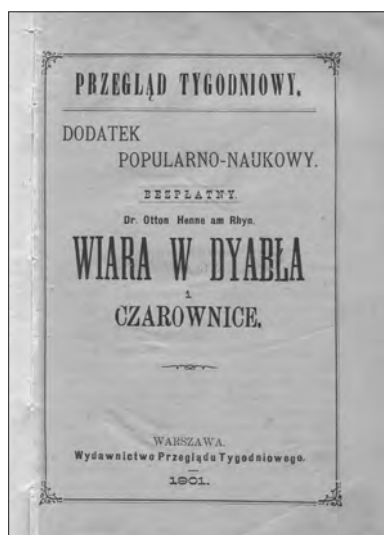
60.–



nr 1211



nr 1212



nr 1213

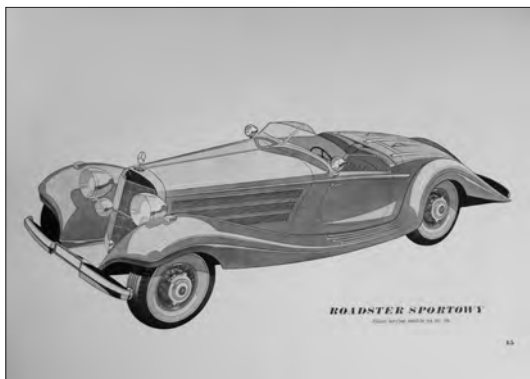
1213. HENNE am Rhyn Otto – Wiara w dyabła i czarownice. Warszawa 1901. Wyd. Przeglądu Tygodniowego. 16d, s. 180. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Piecz. Ukazało się jako dodatek do „Przegl. Tyg.”. Dane wydawnicze na okładce broszurowej. **Nieczęste.**
1214. KASIŃSKI Marjan – Organizacja sprzedaży. Zasady i pojęcia ogólne. Warszawa 1934. Inst. Naukowy Organizacji i Kierownictwa. 8, s. 103, [1]. brosz.

280.–

Stan dobry. Piecz. Zaw. m. in.: Zasady organizacji sprzedaży, Czynniki bezpośrednie sprzedaży, Wahania sezonowe, Konkurencja, Kontrola budżetowa, Plan działania, Koszty sprzedaży, Obrazowa sprawozdawczość statystyczna. 70.–

1215. [KATALOG]. Mercedes-Benz 1937. [Niemcy] 1937. 8 podł., s. 23, [1]. brosz.

Tylna okł. zakurzona, nieznaczne pionowe załamanie bloku. Na przedniej okł. piecz. „Spółki Motoryzacyjnej” w Hotelu Bristol i odręczne notatki. Bogato ilustrowany katalog niemieckiej firmy motoryzacyjnej. Zaw. omówienie „Programu samochodów osobowych”, osiem całostronicowych barwnych ilustracji przedstawiających poszczególne modele mercedesa wraz z opisem technicznym (m. in. 4-drzwiowa kareta, kabriolet B, landaulet, kabriolet F, roadster sportowy, limuzyna pullman), na końcu wykaz wszystkich dostępnych typów samochodów, tekst „Nieco o konstrukcji i jakości samochodów osobowych Mercedes-Benz”. Nieczęste. 180.–



nr 1215

1216. [KATALOG]. S. Trębicki, Warszawa. Pompy i narzędzia ogniowe. Warszawa, X 1929. 8, s. 27, [1]. brosz.

Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia. Piecz. na przedniej okł. Ilustrowany katalog warszawskiej firmy zajmującej się pompami, sprzętem gaśniczym, urządzeniami do poszukiwania wody. 60.–



nr 1216



nr 1217

1217. [KATALOG]. 111 lat istnieje Fragnet - srebra, platery. Warszawa [1935]. 16d, s. 24. brosz.

Stan dobry. Katalog znanej warszawskiej firmy Józefa Frageta zajmującej się produkcją sztucców, „przedmiotów restauracyjnych”, wyposażenia kościołów. Prezentowany katalog oferuje sztucce; zaw. m. in. wykaz galanterii sztuccowej, wzory „stempli” bitych na sztuccach, 18 całostronicowych wzorów sztucców (nóż, łyżka, widelec), w tym 4 produkowanych z opatentowanego przez Frageta stopu biel-nik. **Nieczęste.** 120.–

- 1218. KIEWNARSKA** Elżbieta (Pani Elżbieta) – 200 obiadów. Kompletne menu z przepisami poszczególnych dań, przekąsek i legumin smacznych, zdrowych i łatwych do wykonania. 65 ilustr. wielobarwnych [...]. Poznań [ca 1931]. Wyd. Polskie R. Wegnera. 8, s. 143, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Otarcia krawędzi okł., niewielkie zabrudzenia wewnątrz, blok nieco połużniony. Piecz. 120.–

- 1219. KOSTIUMY** teatralne w XVI, XVII, XVIII w. z wymiennych części wg. broszury W. N. Müllera, wydanej w 1948 r. przez eksperymentalne laboratorium teatru „Mchał” im. Gorkiego w Moskwie. Tłumaczenie: Anna Wojciechowska. Uwagi z zakresu historii ubiorów i opracowanie redakcyjne: Stanisława Nowicka-Mrozińska. Ilustracje i projekt okładki Wanda Czaplanka i Stefan Małecki. Łódź 1952. Centralna Poradnia Świetlicowa. 8, s. 106. brosz.

Stan bardzo dobry. Liczne ilustr.

50.–

- 1220. [KRAWCZYŃSKI** Zdzisław]. O[rzeł] S[kalny] [pseud.] – Nowe pieśni harcierskie i wiersze wybrane. Chrzanów 1946. Druk. w Trzebinii. 8, s. 38, [1]. brosz.

[oraz] tenże – Nowe pieśni harcierskie. Chrzanów 1947. Druk. „Wiedza”, Wrocław. 8, s. 19, [1]. brosz.

Błażejowski 1536-1537. Okł. drugiej publikacji nieco zaplamiona, poza tym stan dobry. Śpiewnik harcierski utrzymany w duchu przedwojennego patriotyzmu. Tekst w pierwszej, nuty w drugiej publikacji. Zaw. m. in. 15 piosenek „Z cyklu tatrzańskiego”. 50.–

- 1221. KRETSCHMER** Ernst – Ludzie genialni. Przeł. P. Hulka-Laskowski. Ze zbiorem portretów. Warszawa 1934. Dzwon. 8, s. 261. opr. wsp. ppł.

Niewielkie zaplamienia karty przedtyt., stan dobry. **Odręczna dedykacja** tłumacza P. Hulki-Laskowskiego dla poety J. A. Gałuszki. Zachowana tylna okł. brosz. 100.–

- 1222. LALANDE** Hieronim de – Astronomiia dla płci piękney, oryginał francuzki ..., przekład Franciszka Skomorowskiego. Warszawa 1821. Nakł. N. Glücksberga. 16, s. LVIII, 187, [3]. opr. późn. kart.

Ubytek górnej części przedniej okł., zaplamienia wewnątrz, egz. dość mocno obcięty, brak s. XI-XII (fragment wstępu tłumacza). Zaw. m. in. wstęp tłumacza, rys historyczny, „Kobiety Astronomki”, podstawy trygonometrii, zasadniczy wykład astronomii (tu m. in.: O wielkości ziemi, O Xiężycu, O Kalendarzu, O zaćmieniach, O układzie świata, O Kometach, O wielości Światów, Wykład bajek). Z przedmowy: „Płci piękna! [...] przypatrz się więc zbliżka temu światu, którego, iakkolwiek on w swych tworach wielki i rozliczny, zawsze Ty sama dla nas najpiękniejszą iestęś ozdobą”. **Rzadkie.** 480.–

- 1223. LISTOWNIK** dla zakochanych. Podręcznik do pisania listów miłosnych z oświadczeniami, korespondencje matrymonialne itd. dla osób obojga płci. Wyd. III. Kraków [ca 1920]. Wyd. „Senzacja”. 16d, s. 94, [1]. brosz.

Stan dobry. Zaw. m. in.: Zbliżenie się wzajemne młodych ludzi, Propozycje małżeństwa i odpowiedzi na nie, Rodzice sprzeciwiają się zamiarom małżeńskim swych dzieci, Różne listy między zakochanymi, Zaproszenia na wesela, Listy do pośrednika w małżeństwach, Ogłoszenia matrymonialne, Różne bileciki i kartki widokowe, Listy do rywalki. 64.–



nr 1223



nr 1224

- 1224. LOMBROSO C[esare]** – Człowiek-zbrodniarz w stosunku do antropologii, juryspruden-
dencji i dyscypliny więziennej. Zbrodniarz urodzony, obłąkaniec zmysłu moralnego.
Z [...] włoskiego przełożył J. L. Popławski. T. 1-3. Warszawa 1891-1892. Nakł. M.
Wołowskiego. 8, s. [2], 161; [4], 156; [4], 240. razem opr. pł. z epoki.

Otarcia i odbarwienia okł., wewnątrz stan dobry.

C. Lombroso (1835-1909) - włoski psychiatra i antropolog, twórca antropologicznej szkoły pra-
wa karnego, jego prace, z których najważniejszą jest „Człowiek-zbrodniarz”, wywarły znaczny
wpływ na rozwój psychiatrii. **180.-**

- 1225. MADEY Jan A.** – Sprzedażoznawstwo. Wyd. II. Poznań 1938. Księg. W. Wilak. 8, s.
92. brosz.

Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Zaw. m. in.: Sztuka
sprzedawania, Sprzedawca, Motywy kupna, Wartość
sprzedażna towaru, Odbiorca, Sprzedaż na kredyt
czy za gotówkę, Psychologiczny przebieg procesu
sprzedaży, Technika sprzedaży, Jak zwalczać różne
zarzuty klientów, Znaczenie społeczne kupca. **70.-**

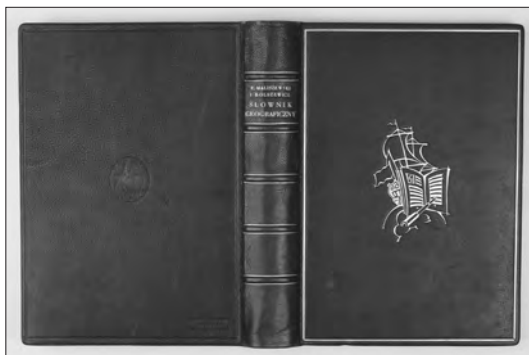
- 1226. MALISZEWSKI Edward, OLSZEWICZ**
Bolesław – Podręczny słownik geograficzny ze
szczególnem uwzględnieniem Polski, jej spraw
i interesów. T. 1-2. Warszawa 1925-1927. Trza-
ska, Evert i Michalski. 8, s. X, 712; VII, [1],
772. razem opr. oryg. skóra złoc., górne obcię-
cie złoc.

Niewielkie zaplamienie długiego obcięcia, stan do-
bry. Egzemplarz specjalny, drukowany na cienkim
papierze biblijnym (grubość obu tomów razem z
oprawą: 3 cm). Na przedniej okł. złożona kompo-
zycja z żaglowcem, otwartą księgą i lunetą. Oprawę
wykonała Introligatornia Artystyczna (ślepy tłok na



nr 1225

tylnej okł.) współpracująca z wydawnictwem Trzaska, Evert i Michalski. **Rzadki wariant wydawniczy. Ilustracja na tabl. 20.** 360.–



nr 1226

- 1227. MARTINI G. R.** – Magia piekielna. Czary ogniowe. Kurs 2. Praktyczny podręcznik czarnej magii. Warszawa [nie przed 1936]. Księgo-pol. 8, s. 21, [3]. brosz.

Zaplamienia przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. opis ok. 40 sztuczek magicznych z użyciem ognia, np.: Człowiek wulkan, Mistrz odgryza kawałek rozpalonego żelaza, Popijanie wrzącej wody, Wybuchowe bańki mydlane, Mistrz połyka kulę ognistą i wyciąga ją z ucha, Kanonada w fajce. Na końcu reklama sennika, podręcznika dżu-dzitsu, poradnika „Jak wygrać na loterii”. **Nieczęste.** 120.–

- 1228. MĄCZYŃSKI Fr[anciszek]** – Po drodze. Ze szkicowników architektonicznych. Kraków 1931. Druk. Narodowa. 4, s. 41, [2], tabl. 51. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla A. Szarskiego.** Zbiór rysunków ze szkicowników podróży z lat 1900-1930. Na tablicach rys. architektoniczne m. in. z Torunia, Modeny, Rzymu, Krakowa. Na końcu teksty z autorskiego pamiętnika i listy od Stanisława Witkiewicza.



nr 1227

- 1229. MINCHEJMER Rysz[ard], OLECHNOWICZ Eug[eniusz]** – Nowe przepisy o ruchu samochodowym w Polsce. Tekst, komentarze i skorowidz. Oprac. ... Warszawa [1928?]. Trzaska, Evert i Michalski. 16d, s. 200, IV. brosz. Bibl. Automobilisty, t. 4. Zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. 120.–

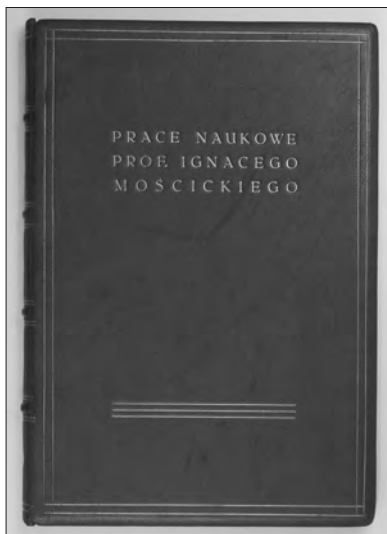
- 1230. MŁYNEK Ludwik** – Listy pouczające do braci włościan z Wielickiego. Napisał ..., kmięć ze Sierczy. [Cz.] 1: Jak można na wsi wyzyskać najlepiej znajomość pisania i czytania nabytą w szkole ludowej? Buczacz 1898. Nakł. autora. Druk. S. Halberga. 16d, s. 10. brosz.

Stan bardzo dobry. Więcej zapewne nie wyszło.

48.–



nr 1229



nr 1232

- 1231. MOŚCICKI Ignacy** – [Prace naukowe prof. ...]. 1917-1919. 4. razem opr. skóra złoc. z epoki.

Niewielkie zarysowania okł., stan dobry. Oprawa Roberta Jahody (naklejka na tylnej wyklejce). Zebrane razem pięć prac naukowych chemika, późniejszego prezydenta RP. W pierwszym artykule **odręczna dedykacja autora I. Mościckiego**, w pozostałych odręczna notatka tą samą ręką „Od autora” lub „Od autorów”. Zbiór zaw.:

- * Nowe urządzenia absorbcyjne dla dużych ilości gazu. Lwów 1917. 4, s. 24. Odb. z „Metanu”.
- * Otrzymywanie kwasu azotowego z powietrza przy pomocy płomienia elektrycznego. Warszawa. 4, s. 31. Odb. z „Chemika Polskiego”.
- * O wodnych emulsiach olejowych i ich rozdziale. Lwów 1918. 4, s. 7. Odb. z „Metanu” (współautor: K. Kling).
- * W sprawie technicznego kształcenia chemików technologów. [Warszawa]. 8, s. 42-50. Wyimek z „Nauki Polskiej”.
- * W sprawie technicznego kształcenia chemików technologów. Lwów 1919. 8, s. 7. Odb. z „Metanu” (współautor: K. Kling).

1.800.–

- 1232. MUNK J[ulian] A[dolf]** – Skarbniczka dla ziemianina i mieszczanina czyli wybór stu osobliwszych i doświadczonych środków i przepisów. Poznań 1822. Nakł. J. A. Munka. 8, s. [4], 90. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. z ubytkiem narożnika, dublowana, zaplamienia kart, ślady zawilgocenia. Podpis własn. Bratysława Sądeckiego z Dunajca. Zaw. 100 przepisów gospodarskich, np. Robienie octu winnego, Sposób poprawienia wina młodego i zbliżenia go do starości, Sposób żeby robaki w serze się nie lęły lub do niego nie przychodziły, O czekolacie dla użytku gospodyń, Pachnący do umywania proszek, Środek na komary, Trzy sposoby zachowania iay, Istota zapalna razem za hubkę i siarniczek służąca, Limoniada w proszku, Masło z kartofli, Różne kity. Biblioteka Narodowa kataloguje druk pod hasłem autorskim Munk Julian Adolf, pisząc, że nazwisko autora uwidoczniło po przedmowie (ten egz. przedmowy nie posiada). Inne biblioteki oraz Estreicher (z pytańikiem) wskazują na Franciszka Paprockiego jako tłumacza z francuskiego anonimowego oryginału. W 1823 i 1825 ukazały się dwie dalsze części „Skarbniczki” (w Poznaniu, u Munka).
Nieczęste.

300.–



nr 1233



nr 1234

- 1233. OBUSZEK** Wacław – O sławnym żeglarzu Magiellanie, czyli pierwsza podróż naokoło świata. Wyd. II ozdobione licznymi ilustracjami i mapkami. Warszawa 1902. Księg. „Warszawska” W. Wodzyńskiego. 16d, s. 77. brosz.
Stan dobry. Piecz. 60.–

- 1234. POLAKIEWICZ** Stanisław – Igrzyska VIII-mej Olimpiady, Paryż 1924 oraz Dzieje olimpizmu w zarysie. 275 ilustr., 36 tabel. Lwów 1926. Ossolineum. 8, s. 461, [11], tabl. 112, tabel 36, mapa 1. opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Bibl. Wychowania Fizycznego i Sportu, t. 2.
Okł. brosz. nieco zakurzone, stan dobry. Pierwsze w naszym piśmiennictwie tak obszerne opracowanie dziejów ruchu olimpijskiego w Polsce. **Nieczęste.** 180.–

- 1235. POSTILLA** katolicka mniejsza. To iest, Krotkie Kazania, abo wykłady świętych Ewangeliy, na każdą Niedzielę, y na każde święto, przez cały rok [...]. Z pilnością przeyrzana, poprzwiona y do druku podana [...] przez D. Iakwba Wvyka [...]. Krakó 1870-1871. Wyd. Dzieł Katolickich, Naukowych [...] W. Jaworskiego. 8, s. XIII, [1], 15-1263. opr. psk. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., podklejone przedarcia [przedniej wyklejki, dwa niewielkie ubytki karty tyt., stan ogólny dobry. Wsp. ekslibris. Przedruk Postylli Wujkowej z edycji poprawionej, drukowanej w Piotrkowczyka w Krakowie w 1617. Na odwrocie karty tyt. herb Zygmunta III, któremu Wujek dedykował swoje dzieło. 240.–

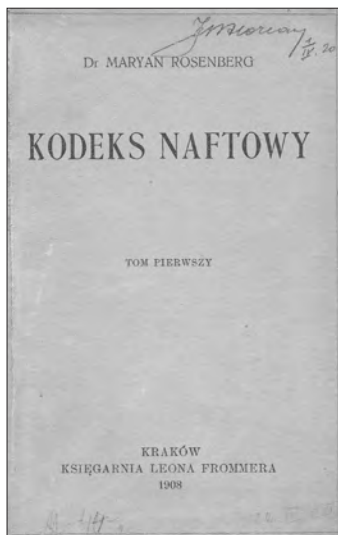
- 1236. PRAWOCHEŃSKI** Roman – Hodowla koni. T. 1-3. Puławy 1947-1948, Warszawa 1950. Państw. Inst. Naukowy Gospodarstwa Wiejsk. [i in.]. 8, s. XXI, [1], 248, tabl. 12; XII, [249]-458, tabl. 21; IX, [1], 256. razem opr. ppł. z epoki. Bibl. Puławska, nr 28.
Miejscami zażółcenia papieru, jedna tablica przedarta i zarysowana, poza tym stan dobry. Podpis własn. Razem ok. 180 ilustr. w tekście i na tablicach. T. 1: Pochodzenie, typy, rys historii hodowli, pokrój i metody wyceny konia; t. 2: Rasy koni; t. 3: Rozplód, wychów, żywienie i użytkowanie koni. 280.–

- 1237. ROLLE** Michał – Włochy. Zbiór 2000 artystycznych zdjęć włoskich widoków, typów ludowych oraz włoskich skarbów sztuki. Pod red. ... T. 1-2. Lwów [1900]. Nakł. Księg. H. Altenberga. 4 podł., s. [2], 256; [2], 257-480, [1]. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione. Otarcia narożników oprawy, reperyrowany grzbiet t. 2, ślady załamania ostatnich kart, drobne zażółcenia na dolnym marginesie t. 1. Secesyjna kompozycja na okładkach sygn. „Hohenstein 99”. Okł. w kolorze żółtym i ciemnozielonym. Nazwisko redaktora uwidocznione na stronie tytułowej t. 2. **480.–**



nr 1237

- 1238. ROSENBERG** Maryan – Kodeks naftowy. T. 1-2. Kraków 1908-1913. Księg. L. Frommmera. 16d, s. [4], 536; [4], 288. razem opr. ppł. z epoki. Przednia okł. nieco połuzniona. Podpis własn. Zbiór przepisów dotyczących przemysłu naftowego poprzedzony obszerną historią ustawodawstwa naftowego. **180.–**



nr 1238



nr 1239

- 1239. RYCHNOWSKI** de Welehrad Franciszek Dionizy – Mane Tekel Fares. Historyczny odgłos bezgranicznej rozpacz. Lwów [1925?]. Druk. „Polska”. 4, s. 16. brosz. Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Na przedniej okł. autor ukryty pod anagramem Iks won Chyr. Właściwe nazwisko - po tekście. Autobiograficzna opowieść F. Rychnowskiego (1850-ca 1929) - inżyniera i wynalazcy, posiadacza licznych patentów, zakończona obszernym opisem spi-

sku zawiązanego przez barona Stanisława Heydla i adwokata Edmunda Libańskiego („poprzednio hebrajski Mondschein”) celem pozyskania praw do ostatniego wynalazku Rychnowskiego - aparatu do przechwytywania eteroidu czyli materii słonecznej pozwalającej w prosty i tani sposób wyleczyć ludzkość z gruźlicy i innych groźnych chorób. Zdaniem poszkodowanego przejęcia planów wynalezione przez niego aparatu i podpisania stosownych dokumentów dokonano przy pomocy hipnozy. Osoba Rychlewskiego pojawiła się ostatnio w opowiadaniach fantastycznych A. Pilipiuka, a także w jego powieści (napisanej pod pseud. T. Olszakowski) będącej kontynuacją przygód pana Samochodzika. **60.–**

- 1240. SENNIK** czyli wykład snów. O własnościach planet i 12 znakach niebieskich Zodyaka. O grze punktowej. Wadowice 1922. Nakł. Fr. Foltina. 16d, s. [16], 84. brosz. Ratajczak 1034. Ślady zawilgocenia, niewielki ubytek okł. **64.–**

- 1241. SIERAKOWSKI Józef** – Podręcznik kroju damskiego uzupełniony 132 rysunkami w tekście. Warszawa 1936. Nakł. autora. 8, s. 153. opr. oryg. pł. Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Jadwigi Beckowej** (wizytatorce M. W. R. i O. P.), drugiej żony Józefa Becka, polityka, współpracownika J. Piłsudskiego ostatniego przedwojennego ministra spraw zagr. RP. **120.–**



nr 1241

- 1242. SITTEGESCHICHTE** des Proletariats. Der Weg vom Leibes- zum Maschinensklaven, die sittliche Stellung und Haltung des Proletariats. Neue, erweiterte Aufl. Mit zirka 200 [...] Illustrationen [...]. Wien-Leipzig [192-?]. Verlag für Kulturforschung. 8, s. 319, [1], tabl. 18. opr. oryg. psk. Sittengeschichte der Kulturwelt und ihrer Entwicklung. Stan dobry. Brak teczki graficznej dodawanej do specjalnych egzemplarzy. Tom serii poświęconej życiu obyczajowemu różnych grup społecznych, miast i okresów historycznych. Bogaty materiał ilustracyjny. **160.–**

- 1243. SKOWRONEK Ludwik** – Droga do nieba. Książka parafialna do nabożeństwa dla katolików każdego stanu i wieku. Wydał ks. ... proboszcz w Bogu-



nr 1240



nr 1243

cicach. Wyd. VIII. Racibórz [imprim. 1910]. Wyd. Dzieł Katolickich. 16, s. [2], 832, tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob., metalowa zapinka, obcięcie złoc., kart. pudełko z epoki.

Stan bardzo dobry. Okładki i grzbiet pokryte masą imitującą kość słoniową, na przedniej okł. barwny wizerunek Matki Boskiej stojącej na półksiężycu, w otoczeniu aniołów. Pięknie zachowany modlitewnik z pocz. XX w. **Ilustracja na tabl. 20.** **280.–**



nr 1245

- 1244. SKRUDLIK** Mieczysław – Królowa Korony Polskiej. Szkice z historii malarstwa i kultu Bogarodzicy w Polsce. Lwów 1930. Nakł. Tow. „Bibl. Religijna”. 8, s. 372. opr. ppł. z epoki.

Stan bardzo dobry. Jedna z podstawowych publikacji pośw. kultowi maryjnemu w Polsce. Zaw. m. in.: Madonny czeskie, Mater Dolorosa, Legenda o św. Łukaszu, malarzu Najśw. Panny, Niekatolickie przedstawienia „Zwiastowania”, Patronka stolicy, Madonna Kotwiczna, Polskie legendy o żydach i Najśw. Pannie, Najśw. Marja Panna Ostrobramska, Matka Boska Kodeńska, Legendy o polskich malarzach Najśw. Panny, Madonna Mickiewicza, Najnowsze źródła do ikonografii Bogarodzicy. Liczne ilustr. w tekście. **80.–**

- 1245. SZMURŁO** Prosper – Sen, jego symbolika i nadświadomość. Odczyt wygłoszony w Muzeum Przem. i Roln. w Warszawie [...]. Warszawa [1928]. „Świt”. 8, s. 47, [1]. brosz.

Okł. nieco pozółkła i otarta, wewnątrz stan dobry. Karta tyt. również po franc. Druk dwuszpaltowy. **60.–**

- 1246. SZYDŁOWSKI** Tadeusz – Dzwony starodawne z przed r. 1600 na obszarze b. Galicji. Na podstawie materiałów zebranych przez dra Karola Badeckiego, prof. dra Feliksa Koperę, dra Stanisława Tomkowicza oraz własnych zredagował [...] ... Z rys. A. Olesia i W. Zarzyckiego. 11 tablic i 36 figur w tekście. Kraków 1922. Z zasiłku PAU. 4, s. XI, [1], 95, [1]. brosz.

Okł. nieco nadkruszone, niewielkie zaplamienie pierwszej karty. Katalog dzwonów tu umieszczony zawiera opis blisko 350 obiektów. **140.–**

- 1247. TWORKOWSKA** Janina – Nasze gry i ćwiczenia. Praca zbior. pod red. ... Celle-Unterlöss 1946. Wyd. A. Markiewicza. 16d, s. 76. brosz.

Błażejowski 689; Polonica 17355. Załamanie narożnika przedniej okł., poza tym stan dobry. Wyd. IV - przedruk z edycji Komitetu Nacz. ZHP w Londynie (1944). **48.–**

- 1248. WASILEWSKA** Zofia, **BENDARZEWSKI** Stanisław – Piękność i kultura ciała. Poradnik dla pań. Kosmetyka. Higiena. Warszawa 1938. Wyd. W. Bąka. 4, s. 219, [1], 202, [1]. brosz., obw.

Stan bardzo dobry. Podpis własn. Liczne ilustr. w tekście. **120.–**

- 1249. WOJTYGA** Adam – Turnieje lotnicze. Warszawa-Lwów 1936. Państw. Wydawnictwo Książek Szkolnych. 8, s. 136, tabl. 6. brosz.

Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Okładka W. Czarneckiego. **80.–**



nr 1249



nr 1250

1250. [WYSZYŃSKI Stefan, kard.]. PISMO Święte Nowego Testamentu. Wstęp, nowy przekład z Wulgaty, komentarz przez ks. E. Dąbrowskiego. Poznań 1958. Księg. św. Wojciecha. 16, s. XXXI, [1], 1032, mapy 3. opr. oryg. pł., obw. Otarcia obw., zaplamienia okł., blok połużniony. Na przedniej wyklejce **odręczny podpis kard. Stefana Wyszyńskiego** pod notatką wpisaną obcą ręką („Na Boże Narodzenie błogosławi ..., Warszawa 1959”).

80.–

INDEKS

- Abraham W. – 791, 850, 870
 Albertrandy J. C. – 792
 Alpern B. – 226
 Anczykowski Z. – 448
 Anders W. – 313-314
 Andriolli M. E. – 68
 Andrzejewski W. – 1012
 Anisimov A. P. – 1099
 Araszkiewicz F. – 772
 Armstrong L. – 121
 Arout G. – 1100
 Artyniewicz K. – 974
 Askenazy S. – 793, 866
- Bachtin G.** – 984
 Baczeńska L. – 516
 Badeni S. – 1062
 Badowski M. – 339
 Baedeker K. – 1169
 Bałaban M. – 825
 Bandurski W. – 262, 329
 Barabasz S. – 1125-1127
 Baranowska B. – 442, 446, 499
 Barącz S. – 1128
 Bartłomiejczyk E. – 394
 Bartoszewicz K. – 73
 Bartynowski W. – 917
 Barzykowski T. – 1199
 Batault J. – 826
 Bazarowa N.P. – 1101
 Beck J. – 221
 Bejart M. – 1102
 Bella S. della – 33
 Belza S. – 794
 Bendarzewski S. – 1248
 Bentkowski F. – 773
 Berbecki L. – 364
 Berent W. – 74
 Berg M. W. – 795
 Berger S. – 302
 Berlewi H. – 90
 Berlewi H. – 91-92, 109, 471, 1039
 Berman B. – 298
 Bernatowicz K. – 271
 Beyer K. – 228
- Bezluda M. – 932
 Białkowski A. – 796
 Białobłocki W. – 346
 Białoszewski M. – 933
 Biegeleisen H. – 1201
 Bieniecki A. – 670
 Bizański S. – 237
 Blanchard P. – 981
 Bleicher M. – 300
 Blok A. – 934
 Blondel A. – 29
 Blonder S. – 29
 Bloss W. – 797
 Boccon-Gibod T. – 1102
 Bodnar H. – 473
 Boehn M. – 798
 Boerner I. A. – 327
 Bogdanov-Berezovskij V. – 1103
 Bogdanowicz T. – 278
 Bogoria-Zakrzewski A. – 339, 341
 Bogusławski W. – 799
 Bolesław Chrobry – 191-192, 194
 Bołoz T. – 420
 Bończa-Tomaszewski W. – 800
 Bończa-Uzdowski W. – 344
 Bormann E. – 126
 Borowski W. – 923
 Boruta-Spiechowicz M. – 351
 Bór-Komorowski T. – 315
 Böhm Ermolli E. – 141
 Brandel K. – 47, 84, 787
 Brandys K. – 935
 Brehm A. E. – 1063
 Brensztejn M. – 774
 Brodziński K. – 960
 Broniewski W. – 93
 Broniewski W. – 99, 413
 Brückner A. – 870, 936
 Brzechwa J. – 937
 Brzeski J. M. – 400
 Brzozowska I. – 369
 Brzozowska M. – 369
 Brzozowski T. – 123
 Brzozowski Z. K. – 369
 Buczek K. – 850
- Budka W. – 850
 Bujak F. – 850
 Bukowski J. – 52
 Bulhak J. – 212-217, 299, 317
 Butenko B. – 456
- Capon N. – 1104
 Cehak L. – 367
 Cenar E. – 891
 Cepnik H. – 892
 Cesarska D. – 565
 Charensol G. – 1
 Chelmiński J. V. – 801
 Chmielewski W. – 424
 Chmieleńska A. – 1130
 Chmielowski P. – 938
 Chodowiecki D. – 680
 Chodźński K. – 141
 Chodźko L. – 64
 Cholewiński W. – 1170
 Chołoniewska K. – 1202
 Chomicz W. – 398
 Chrościcki L. – 53
 Chrościechowski S. – 1131
 Chrzanowski I. – 850, 939
 Chwalibogowski W. – 339
 Chwistek L. – 94-95, 115
 Chybiński A. – 1105
 Ciepichał H. – 304
 Cieszewski T. – 923
 Cieślak R. – 483
 Cieśliewicz R. – 452, 462, 494
 Cieślowski syn T. – 58
 Cihelka V. – 573
 Ciundziewicka A. – 1203
 Cobbett W. – 1204
 Cooper D. – 802
 Cooper J. F. – 982
 Cournand G. – 1102
- Cracoviana** – 42, 45, 144, 174,
 181-182, 237, 269, 321, 352-
 353, 382, 398, 629-633, 825,
 1008, 1142, 1149, 1151, 1156,
 1172
 Cunz R. – 1106

- Cybulski D. – 572
 Cyrillus a S. Francisco – 671
 Czajkowski M. – 803
 Czarnecki K. – 31
 Czartkowski A. – 804
 Czartoryski A. J. – 124
 Czechowicz J. – 748
 Czermański Z. – 24
 Czernecki J. – 805
 Czerniawski J. – 564, 570, 582
 Czerwiński P. – 806
 Czerwiński S. – 362
 Czołowski A. – 1135
 Czop T. – 176
 Czuchnowski M. – 940
 Czyżewski T. – 36, 94-98
- Ćwiklińska M. – 219
- Dallmayer R. – 808
 Dante Alighieri – 941
 Darwin C. – 1205
 Dąbkowski P. – 809
 Dąbrowska M. – 942
 Dąbrowski J. H. – 196
 Dąbrowski-Onegin A. – 482, 498
 de Columb .J. – 983
 de Laprade V. – 943
- Dedycacje autorskie** – 90, 219, 265, 615, 783, 808, 849, 856, 862, 882, 910, 932-933, 935, 940, 942, 947, 949, 952-955, 961, 972-973, 999, 1015, 1020-1024, 1032, 1038-1039, 1041, 1044-1045, 1048, 1050-1051, 1056, 1114, 1136, 1151, 1160, 1221, 1228, 1241
- Denker J. – 75
 Des Freux A. – 673
 Dębiński K. – 1136
 Diderot – 84
 Dmochowski F. – 1055
 Dmowski R. – 944
 Dobrowolski K. – 1137
 Dobrowolski O. – 76
 Dobrucki G. – 145
 Dobrzański Z. A. – 273
 Dorys B. – 242
 Duda-Gracz J. – 127
 Dudzińska F. – 1138
 Dunikowski S. – 1139
- Dunin-Borkowski J. S. – 810
 Dydo K. – 3-5
 Dygat S. – 522
 Dziadosz W. – 152
 Dziadulski Z. – 334
 Działyńska J. – 945
 Dziędzielewicz A. – 894
- Edelman M. – 827
 Eden A. – 221
 Englicht W. – 923
 Englisch P. – 1208
 Enkelmann S. – 1106
 Entelis L.A. – 1107
 Erol J. – 539, 544, 592, 601
Etnografia – 817, 1125-1127, 1130, 1143, 1155, 1198, 1201
 Eyries J. B. – 1209
- Fajans M. – 65, 239
 Fedkowicz J. – 24
 Fenikowski F. – 984-985
 Ficowski J. – 946
 Fierla A. – 947
 Fijałek J. – 812, 870
 Fiszer X. – 895
 Fiszer Z. – 1096
 Flasiński J. – 1171
 Flatau J. F. – 333
 Flisak J. – 465, 504-505, 531, 536, 540, 555, 585
 Foch F. – 813
 Fontaine N. – 674
 Förster W. – 1141
 Fragnet J. – 1217
 Franciszek Józef I – 307
 Frangopulo M. – 1108
 Freudenreich M. – 486, 518
 Friedberg M. – 1142
 Frycz K. – 181-182
- Gabriel J. – 1109
 Gajewski K. – 828
 Galster K. L. – 814
 Gałczyńska N. – 247
 Gałczyński K. I. – 246-247
 Gałuszka J. A. – 948
 Garzdecki J. – 51
 Gawalewicz M. – 66
 Gawarecki S. – 815
 Gawiński A. – 1006
- Gawlina J. – 263
 Gembarzewski B. – 261
Genealogia i heraldyka – 810, 816, 818, 911, 1142
 Gerlicz R. – 923
 Giżycki J. – 1210
 Glatman L. – 924
 Gliszczyński M. – 678
 Gliwic H. – 248, 287
 Gloger Z. – 1143
 Głogowski J. – 41, 261
 Głowacki J. – 949
 Goethe J. W. – 950
 Golachowski K. – 896
 Goleński F. A. – 1211
 Gołębiowski Ł. – 817
 Gombrich E. – 986
 Gombrowicz W. – 78, 748, 951
 Gorski S. B. – 1068
 Gosieniecki W. – 186, 189
 Gotlib H. – 1026
 Gottlieb L. – 24
 Górka W. – 419, 431, 464, 467, 493, 511, 523, 551, 560
 Górowski A. – 829
Góry – 149, 249-250, 252, 392, 612, 771, 947, 1125-1127, 1132-1133, 1137, 1155, 1158, 1164, 1176, 1187, 1195, 1198
 Górzewski Z. – 261-262
 Grabowski A. – 1172
 Grabski S. – 172
 Grabski W. – 172
 Grechuta M. – 952
 Grocholski R. – 339
 Grochowiak S. – 953-954
 Grodecki R. – 850
 Gronowski T. – 19, 422
 Grońska M. – 6-7
 Grotowski J. – 955
 Grzesiuk S. – 251
 Grzybowski A. – 75
 Guéhenno J. – 8
 Gumowski M. – 818
- Halecki O. – 820
 Haller J. – 310-311, 358, 907
Harcerstwo – 747, 1212, 1220, 1247
 Hartwig E. – 222-223, 275
 Hauser L. – 1144
 Hayden H. – 27-28, 30

- Heidenstein R. – 819
Hemar M. – 1042
Henen am Rhyn O. – 1213
Herbert Z. – 956
Hertz Barwiński H. – 79
Hibner M. – 507, 510, 532, 538
Hilscher H. – 548
Himmer K. – 308
Hindenburg P. – 307
Hoffman K. B. – 821
Hoffmanowa K. Z. – 987
Holewiński J. – 87
Hołdanowicz L. – 513
Homer – 80
Hozjusz S. – 371, 910
Huggler M. – 12
Huisman G. – 13
Hulewicz J. – 94, 187
Humnicki S. – 923
Huxley A. – 957
Ihnatowicz M. – 535, 537
Ihnatowiczowa J. – 17

Iwaszkiewicz J. – 923
Iżycki W. – 822

Jablczyński F. – 14, 36
Jabłoński T. – 302
Jackowski F. J. – 925
Jackowski I. – 874
Jakowicki W. – 304
Jaksa P. – 1056
Jakubowicz H. – 226
Jakubowski S. – 81-82, 777
Jakubowski S. – 88
Jan III Sobieski – 253
Jan Kazimierz – 681
Janczewska I. – 460
Jankowski J. – 958
Jankowski J. – 1029
Janowski W. – 445, 459, 481, 533-534
Janta A. – 785
Janusz B. – 823, 1135
Janusz E. – 227
Jaroszewicz J. – 824
Jaroszyński J. – 1199
Jasiński B. – 99, 101-102
Jawień A. – 1054
Jaworski L. – 1118
Jaźwiecki F. – 24

Jerszow P. – 988
Jezierski F. S. – 682
Jędrzejewicz J. – 269
Jodłowski T. – 436-437
Józef Ferdynand – 307
Jurgielewicz K. – 260, 262
Jurkiewicz A. – 15

Kafka F. – 959
Kaja Z. – 426
Kamińska J. – 1146
Kamocki S. – 24, 1065
Kandinsky W. – 94
Kantor T. – 16, 78, 133
Karczewska J. – 455, 496, 520
Karczewska W. – 475
Karol I Habsburg Lotaryński – 307
Karpińska H. – 1018
Karsawina T. – 1109, 1112
Kasiński M. – 1214
Kasprowicz J. – 147
Kasprzycki T. – 309, 364
Kayaert R. – 1120
Kądzieński S. – 839
Kern L. J. – 989
Kicianka H. – 33
Kieszkowski J. – 43
Kiewnarska E. – 1218
Kipling R. – 990
Kirchbach K. – 307
Kirsztot J. – 840
Kisling M. – 1, 104
Klaczko J. – 926
Kleedorfer F. – 240
Kleszczyński Z. – 83
Klinger M. – 44
Klugman A. – 830
Kłóś C. – 898
Kobro K. – 118
Kochanowski J. – 960
Kochanowski J. – 788
Kolowca S. – 269, 352-353
Kołłątaj-Srzednicki J. – 363
Kołoński A. – 25
Konarzewski D. – 262, 320
Konieczny W. – 24
Konopczyński W. – 820
Konopitzky T. – 307
Konopnicka M. – 67, 134, 996
Konwicky T. – 961
Kopeć J. – 841
Kopernik M. – 1043

Korbut G. – 778
Korczak J. – 962-964, 992
Korczakowska J. – 991
Korfanty W. – 379-381
Korolenko W. – 965
Korsak W. – 1066
Kossak W. – 73, 135-136
Kostek-Biernacki W. – 842
Kostka J. – 233
Kościuszko T. – 184-185, 197, 199, 204, 207-208, 210
Kotarba M. – 177
Kowalewski A. – 406
Kowalikowski W. – 301
Kowalska J. – 993
Kozikowski E. – 77
Koziński J. – 45
Kozłowski L. – 262
Kövess H. – 307
Kraiński W. – 966
Krajewski A. – 519
Krasicki I. – 683-684, 967
Kraśiński E. – 278, 1147
Kraśiński Z. – 205
Kraszewski J. I. – 68, 843, 968-970, 996
Krauss J. – 1122
Krawczyński W. – 1067
Krawczyński Z. – 1220
Kreisel P. – 628
Krejca A. – 46
Kretschmer E. – 1221
Kreutzberg H. – 1106
Krolopp T. O. – 1110
Królikowski K. – 508
Kruczkowski L. – 971
Kruszyński J. – 831
Kruszyński T. – 1174
Kryjak F. – 282
Krynicky R. – 972-973
Kryska-Karski T. – 844
Kubala L. – 847
Kubalski E. – 899
Kubiak T. – 994
Kubicki S. – 94
Kubisz T. – 249-250
Kucielska Z. – 32
Kukiel M. – 79, 850
Kulczycki L. – 848
Kumelski N. A. – 1068
Kuroń J. – 849
Kutrzeba S. – 850, 870, 1160

- Kwiatkowski E. – 268
Kwiatkowski W. – 1175
- Lalande H. D. – 1222
Lam A. – 119
Laroche J. – 261
Lec S. J. – 100, 1014
Lechoń J. – 1042
Lednicki A. – 913
Lejko K. – 47
Lem S. – 444
Lenica J. – 438, 457
Lenk K. – 491
Lepecki M. B. – 741
Lerue A. – 69, 851
Leski J. – 1148
Lewartowski H. – 927
Liebfeld A. – 995
Lieder W.R. – 1149
Lievre P. – 84
Lifar S. – 1112
Lipiński E. – 404, 502, 550, 561, 597
Lipska E. – 1015
Lizzy W. K. – 1122
Lombroso C. – 1224
Lubertowicz Z. – 1176
Lubomirska E. – 138
Lubomirski S. – 139-140
Luksemburg R. – 852
Lypa J. – 853
- Łagocki Z. – 1151
Łobodziński A. – 439
Łopaciński H. – 772
Łopuszański T. – 1152
Łoziński W. – 854
Łubieńska J. – 855
Łubieński A. – 309
Łubieński F. – 142
- Machay F. – 143
Maciąg L. – 427
Maciejowski W. A. – 856
Madey J. A. – 1225
Madeyski J. – 123, 127, 166
Majewski G. – 440, 506, 529
Majewski M. – 685
Majkowski A. – 1153
Makowiecki S. – 1091
Makowski T. – 38
- Makuszyński K. – 465
Malarski J. – 363
Malczewski A. – 70
Malczewski R. – 1132
Maleczyński K. – 857
Malewska H. – 996
Malibran A. M. – 801
Maliszewski E. – 1226
Malte-Brun C. – 1209
Mann K. – 405
Marcoussis L. – 399
Marczak M. – 1178
Marion B. – 232
Markiewiczówna W. – 1026
Martini G. R. – 1227
Marx K. – 832
Matakiewicz M. – 1154
Matlakowski W. – 1155
Matusik K. – 318
Matuszewski B. – 225
Matuszewski Z. – 225
Mazgajski F. – 178
Mazowiecki T. – 603-605
Mączyński F. – 1228
Mączyński J. – 1156
Medycyna – 571, 701, 924, 1224
Mehoffer J. – 38, 48, 395
Mej W. – 1101
Mestenhauser K. – 1113
Mianowski L. – 435
Michałowski J. – 858
Michałowski P. – 144
Michejda K. – 1157
Mickiewicz A. – 188, 200-201, 205, 753, 756, 996, 1016-1018
Mieczkowski J. – 229-231
Miedza-Tomaszewski S. – 567
Mien J. – 236
Mierosławski L. – 859
Mierzejewski J. – 36
Mises M. – 833
Mihajlov M. – 860
Miklaszewski G. – 997
Miklaszewski S. – 923
Mikołajczyk S. – 311
Mikulski K. – 989
Milich A. A. – 12-13
Miłosz C. – 709, 711, 748, 914, 1019-1020, 1162
Mincheymer R. – 1229
Miniewski J. – 861
Missona K. – 862
- Młodożeniec J. – 423, 451, 470, 478, 521, 546, 557-558, 563, 566, 568-569, 574-576, 578-581, 583-584, 586, 588-589, 591, 593-596, 598-600
Młodożeniec S. – 103
Młynek L. – 1230
Moch G. – 863
Moch J. – 863
Modelski T. E. – 1158
Modrzejewska H. – 259
Moltke H. – 309
Molzahn J. – 113
Mondzain S. – 8
Montgomery L. M. – 998
Montholon C. T. – 864
Moraczewski J. – 928
Morand R. – 85
Morawski K. – 929
Morcinek A. – 1159
Morełowski M. – 171, 382
Mosiński M. – 472, 556
Mościcki H. – 865
Mościcki I. – 145, 260-263, 269-270, 1231
Możejko A. – 533-534
Mroszczak J. – 20, 409, 432, 1026
Mroszczak M. – 577
Mucha S. – 303
Mularczyk J. – 341
Munk J. A. – 1232
Murdoch I. – 1021
Myśliwski W. – 1022
- Nałkowska Z. – 77
Napoleon – 754, 864, 866
Narbut-Łuczyński A. – 269
Nicolai F. C. – 687
Niemcewicz J. U. – 71
Niemojewski A. – 834
Niesiołowski T. – 36, 146-148
Niewiadomska C. – 975-977, 980
Nisard D. – 867
Nizialek T. – 528
Norblin S. – 83, 396
Nowakowski M. – 1023
Nowicka J. – 999
- Obuszek W. – 1233
Ochońska M. – 7
Odojewski W. – 1024

- Odrowąż-Wiśniewski J. – 1000
 Olbiński R. – 590
 Olechnowicz E. – 1229
 Oleska E. – 1001
 Olszewicz B. – 1226
 Olszewski J. – 868
 Olszewski J. G. – 265
 Opalka R. – 461
 Oppman A. – 996
 Oracki-Serwin M. – 1008
 Oracz – 400
 Orkan W. – 149
 Orłowski A. – 132
 Orzechowski S. – 847
 Orzelski Ś. – 930
 Osada S. – 900
 Osiński A. – 339, 341
 Ossendowski F. A. – 1092, 1133-1134
 Osterwa J. – 150
 Ostoja-Chrostowski S. – 74
 Ostrowska B. – 1002
 Ostrowska H. – 1002
 Ostrowski P. – 1001
 Otwinowski K. – 781
 Owiński J. – 145, 172
 Ożarek A. W. – 602

 Pachoński H. – 1160
 Paczkowski J. – 1025
 Paliński P. – 1161
 Pałka J. – 476
Pamiętniki i wspomnienia – 792, 796, 804, 808, 813, 815, 819, 821, 823, 839, 841, 855, 858, 877, 882, 889, 907
 Papée F. – 1163
 Pawlikowski J. G. – 86, 1164
 Pawluśkiewicz I. J. – 691
 Peiper T. – 104-106
 Penciak B. – 429
 Perkowski W. – 974
 Petrakova F. S. – 50
 Pęckowski J. – 1165
 Pfitzner H. – 107
 Pietruski S. K. – 1093
 Pikiel W. – 262
 Pilczek F. – 211
 Piłsudski J. – 77, 79, 145, 152, 266-270, 386, 741, 821, 862, 886, 937
 Pisarski R. – 1003
 Piwarski K. – 850
 Piwowar L. – 1026
 Plater L. – 1166
 Plutecka G. – 51
 Pobóg-Malinowski W. – 869
 Pochmarski B. – 927
 Poddębski H. – 280, 289, 293
 Podsadecki K. – 103-105
 Polak Z. – 278
 Polakiewicz S. – 1234
 Polkowski F. K. – 1167
 Polonius E. – 1168
 Poniatowski J. – 153-157, 198, 206, 793, 880
 Ponjaert M. – 1120
 Potocka Z. – 697
 Potocki J. – 1209
 Potocki S. S. – 804-805
 Potocki W. – 1027
Prawo – 840, 857, 871, 873, 913, 920, 1238
 Prawocheński R. – 1236
 Pronaszko Z. – 1026
 Prószyński S. A. – 224
 Prugar-Ketling B. – 845
 Prus B. – 87
 Pruszkowski T. – 24
 Prystor A. – 262
 Przedborski P. J. – 692
 Przędziecki W. – 326
 Przyboś J. – 118, 748
 Przybyłowa J. – 146
 Przybyszewski S. – 94, 1114
 Przygodzki J. – 434
 Puzyna J. – 872

Raczkiewicz W. – 261, 310-311
 Raczynski M. – 175
 Radziwiłłówna E. – 916
 Rafacz J. – 873
 Rapnicki J. – 416, 500-501, 517
 Rebling E. – 1115
 Rehman A. – 1185
 Remer J. – 1131
 Reymont W. S. – 1028
 Ribbentrop J. – 309
 Rodecki S. – 243
 Rogoszońska Z. – 1004
 Rola-Żymierski M. – 368
 Rolle M. – 1237
 Romaniszyn B. – 161
 Rommel J. – 269
 Rosenberg M. – 1238
 Rowiński S. – 903-904
 Różewicz T. – 598
 Rubinstein A. – 160
 Rudzki W. – 334
 Ruskin J. – 1029
 Rychnowski D. W. – 1239
 Rydz-Śmigły E. – 79
 Ryś J. – 357, 364
 Ryś-Trojanowski M. – 309, 344, 364
 Rzegociński W. – 160
 Rzepecka H. – 1030

Sadzewicz M. – 1005
 Sadzewiczowa M. – 1005
 Salit S. – 1186
 Sarbiewski M. – 1031
 Sawka J. – 972
 Schiller L. – 1032
 Schmidt M. – 877
 Schulz B. – 559, 959
 Schulz J. C. – 627
 Sebald J. – 236, 259
 Segalowicz Z. – 109
 Seifert F. – 986
 Selimowski T. – 878
 Semkowicz A. – 782, 967
 Semkowicz W. – 850, 870
 Sempoliński L. – 295-297
 Seńkowski M. – 252
 Siarczyński A. – 696
 Sichulski K. – 24, 38, 1046
 Sidney A. – 697
 Siedlecki F. – 31
 Siemieński L. – 1033
 Sienicki L. – 698
 Sienkiewicz H. – 203
 Sierakowski J. – 1241
 Sieroszewski W. – 79
 Sikorski W. – 310-311, 320
Silesiana – 379-381, 396, 619, 648, 672, 700, 742, 905, 1059, 1129, 1140, 1146, 1157, 1159-1160, 1168, 1176, 1196
 Silnicki T. – 879
 Sizowa M. – 1116
 Skalkowski A. M. – 880
 Skarga P. – 781
 Skarżyński J. – 479-480
 Skierski L. – 329
 Składkowski F. S. – 882
 Skoczyła W. – 25, 55, 57, 86

- Skowronek L. – 1243
Skóratowicz P. – 362
Skrudlik M. – 1244
Skrzynecki P. – 1151
Skrzypek J. – 783
Slonimsky Y. – 1117
Sławek W. – 152
Słomiński Z. – 261
Słonimski A. – 1034-1035, 1042
Słowacki J. – 88, 205, 1006, 1036-1037
Sobieraj T. – 421
Sobieski W. – 820
Sobocki L. – 973
Sochaczewski A. – 40
Sokołowski A. – 883
Sokołowski S. – 1095
Sopoćko K. M. – 89, 412, 784
Sosnkowski K. – 304
Spizewski S. – 355
Srokowski J. – 407, 484
Stachiewicz P. – 66
Stachowicz M. – 917
Stachurski M. – 447, 508, 522, 545, 549, 1003
Stand S. R. – 93
Stanisław August Poniatowski – 162-164, 372
Stankiewicz Z. – 18
Stańczak M. – 275
Starkel J. – 1096
Starowieyski F. – 441, 487, 543, 559
Starowolski S. – 885
Starzewski J. – 886
Stecki F. – 272
Stefan P. – 1119
Stefanowska-Tobiczyk W. – 1118
Steinbeck J. – 1038
Stengele R. – 1120
Stern A. – 110-111, 1039
Stopka A. – 1187
Strauss A. – 367
Stravinsky I. – 1102
Stróński S. – 310-311, 887
Stryjecki M. – 466, 474, 515
Stryjeńska Z. – 36
Strzemiński S. – 336
Strzemiński W. – 112, 118
Studnitz B. – 308
Styczyński I. – 991
Styczyński S. – 995
Styka J. – 80
Sulik N. – 313
Sumiński S. M. – 1180
Swift J. – 1007
Swinarski M. – 53
Sygański J. – 1188
Syrokomla W. – 72, 744
Syska M. – 463
Szajna J. – 166
Szajnok T. – 241
Szancer J. M. – 530, 988
Szantroch T. – 1040
Szarłowski A. – 1189
Szaybo R. – 497
Szczawiej J. – 1041
Szczepan J. – 319
Szczuka M. – 93, 99, 110-111
Szczurek J. – 905
Szczurkiewicz A. – 509
Szeptycki S. – 320
Szmurło P. – 1245
Szostak J. – 333
Szubert A. – 234-235
Szujski J. – 1043
Szukalski S. – 37, 60-62, 37, 785
Szulc Z. – 1121
Szwarcze B. – 888
Szydłowski T. – 11, 1190, 1246
Szyborska W. – 1044
Szyszko-Bohusz A. – 382
Śliwiński J. – 279
Śmigły-Rydz E. – 79, 263, 267, 304, 329, 357, 364
Świerzy W. – 410-411, 428, 433, 443, 445, 450, 453-454, 495, 562
Święch M. – 249-250
Świrszczynska A. – 1008
Tarnowski J. – 889
Tarnowski S. – 872
Tatarkiewicz W. – 11
Tatula F. – 202, 204-205
Taut B. – 113
Tchórzewski J. – 168
Tenenbaum S. – 1180
Terechowicz W. – 489
Terlecki J. – 874
Terlecki O. – 786
Terlecki T. – 1045
Tersztynszky K. – 307
Teslar J.A. – 927
Thackeray W.M. – 1009
Themerson F. – 111
Themerson S. – 111
Thomme W. – 367
Thugutt S. – 1181
Thun A. – 890
Tobiaszowa Z. – 32
Tokarzewski-Karaszewicz M. – 364
Tołstoj L. – 1046
Tomaszewski H. – 527
Tondos S. – 73
Trawniczek F. A. – 245
Trepkowski T. – 414-415, 514
Trepto J. – 339
Treutler J. – 492
Turzyna P. A. – 907
Tuwim J. – 94, 1042, 1047
Twardowski B. – 917
Twardowski J. – 1048
Tworkowska J. – 1247
Tylicka B. – 1116
Tyrmand L. – 1049
Tyszkiewicz E. – 1191
Tyszkiewicz S. – 787
Tyszyński A. – 908
Ulanowa G. – 1103
Umiński J. – 909-910
Uniechowski A. – 408
Uruski S. – 911
Vetulani A. – 850
Volkelt J. G. – 700
Wachtel K. – 1010-1011
Wajwód A. – 1025
Waldheim L. – 1122
Waligóra B. – 177-178
Wallek A. – 891, 895
Walter F. – 150
Wałęsa L. – 602
Wandurski W. – 93, 99
Wang J. – 243
Wańkowicz M. – 1050-1051, 1192
Warnod J. – 12
Wartha W. – 269
Wasilewicz W. – 420
Wasilewska Z. – 1248

- Wasilewski L. – 931
 Wasilewski M. – 571
 Wasilewski Z. – 913
 Waśkowski W. – 131
 Wayzner J. – 1193
 Wążyk A. – 1052-1053
 Wąsowicz W. – 56
 Weber P. – 1194
 Wedel G. W. – 701
 Weinfeld S. – 1012
 Weiss W. – 55-56
 Wenzel W. – 458
 Weryho M. – 1013
 Węgrzecki K. – 915
 Wiatrowski A. – 1183
 Wiechecki S. – 170
 Wielgus S. – 417
 Wieniawa-Długoszowski B. – 339-340, 345, 362
 Wierciak Z. – 143
 Wierzejski T. – 603
 Wierzyński K. – 94
 Wiktorowski J. – 541
 Wilczyński J. – 333
 Wilhelm II – 307
 Wilkoń J. – 1116
 Willys J. – 220
 Winawer B. – 934
 Wisłocki W. – 921
 Witczak-Witaczyński N. – 333, 338-346, 362
 Witkiewicz S. – 1195
 Witkiewicz S. I. – 21, 38, 41, 114-117, 748
 Witkowska K. – 994
 Witwicki T. – 895
 Władysław Jagiełło – 195
 Wodzicka T. – 916
 Wodzicki K. – 1097
 Wojciechowski A. – 238
 Wojciechowski S. – 172, 301
 Wojtyga A. – 1249
 Wojtyła K. – 1054
 Wolski S. – 369
 Wulc R. – 789
 Wybranowski K. – 944
 Wyczółkowski L. – 39
 Wyszyński S. – 1250
 Young E. – 1055
 Zaczeniuk W. S. – 19
 Zagajewski A. – 1056
 Zahorski L. – 468, 526
 Zahorski S. – 287
 Zahorski W. – 1197
 Zak E. – 85
 Zakrzewska E. – 587
 Zakrzewski W. – 587
 Zaleska M. J. – 978-979
 Zaleski A. – 310
 Załuski J. A. – 702
 Zamecznik S. – 503
 Zamecznik W. – 418, 425, 430, 444, 477
 Zamoyska M. P. – 369
 Zamoyski A. M. – 369
 Zamoyski M. – 369
 Zamoyski W. – 180
 Zarewicz L. – 919
 Zawiliński R. – 1198
 Zawistowska K. – 1057
 Zdanov L. – 1123-1124
 Zebrzydowski A. – 921
 Zegadłowicz E. – 77, 94, 1058-1060
 Zelek B. – 485, 488, 490
 Ziegler H. – 328
 Zieliński A. K. – 922
 Zin W. – 183
 Zubrzycki J. S. – 837
 Zur Westen W. v. – 790
 Żabko-Potopowicz A. – 923
 Żarnower T. – 111
 Żarnowerówna T. – 99
 Żarnowski J. – 11
 Żbikowski M. – 512, 547, 552, 554
 Żebrawski T. – 1098
 Żeromski S. – 1061
 Żmigrodzki J. – 1184
 Żmijewski J. – 143
 Żukowska D. – 525
 Żurowski J. – 11

LISTA WYNIKÓW

105 AUKCJI ANTYKWARYCZEJ „RARA AVIS”

8 CZERWCA 2013

1	-	320	77	-	220	155	-	170	265	-	480	345	-	360
2	-	190	78	-	540	157	-	100	266	-	800	346	-	270
4	-	100	79	-	80	158	-	100	268	-	9000	347	-	280
6	-	64	80	-	60	159	-	60	269	-	3600	348	-	320
7	-	60	81	-	68	160	-	60	270	-	160	349	-	270
11	-	700	82	-	60	162	-	600	271	-	100	351	-	160
12	-	100	84	-	680	163	-	80	272	-	2500	353	-	1100
13	-	170	85	-	80	164	-	60	273	-	3300	354	-	240
14	-	140	86	-	60	165	-	130	274	-	2200	355	-	100
15	-	260	87	-	240	166	-	90	275	-	4600	356	-	1800
16	-	260	90	-	500	167	-	60	276	-	6500	357	-	360
17	-	300	93	-	240	168	-	130	277	-	9500	358	-	480
18	-	180	94	-	130	169	-	60	278	-	6000	359	-	650
19	-	240	95	-	480	170	-	90	280	-	1000	360	-	1200
20	-	260	96	-	120	171	-	60	282	-	400	361	-	650
21	-	80	97	-	64	172	-	85	284	-	180	362	-	260
22	-	500	98	-	60	173	-	1300	285	-	80	365	-	600
23	-	550	100	-	40	174	-	265	286	-	80	368	-	550
25	-	600	101	-	120	175	-	80	287	-	80	369	-	60
26	-	180	103	-	65	177	-	80	288	-	70	372	-	240
28	-	64	104	-	130	178	-	110	289	-	700	373	-	500
29	-	100	106	-	180	180	-	605	290	-	130	375	-	130
30	-	60	107	-	320	181	-	240	291	-	60	376	-	40
32	-	100	108	-	100	182	-	200	292	-	160	377	-	130
33	-	80	109	-	420	191	-	80	294	-	120	378	-	420
34	-	80	110	-	1100	195	-	600	295	-	550	379	-	320
35	-	60	111	-	650	198	-	200	296	-	640	380	-	900
36	-	48	112	-	110	202	-	215	297	-	1100	381	-	550
37	-	54	113	-	5900	209	-	3400	298	-	380	382	-	700
38	-	48	115	-	380	211	-	420	299	-	190	383	-	480
39	-	500	116	-	1500	214	-	180	300	-	800	386	-	550
41	-	44	117	-	1300	215	-	120	301	-	220	390	-	275
42	-	60	118	-	600	218	-	240	303	-	360	393	-	120
43	-	80	119	-	800	219	-	220	304	-	480	394	-	500
44	-	800	120	-	1200	220	-	170	306	-	130	395	-	300
45	-	80	121	-	1100	222	-	140	307	-	750	396	-	320
46	-	260	122	-	6000	223	-	320	309	-	800	398	-	80
47	-	55	123	-	80	224	-	280	311	-	980	399	-	110
48	-	48	125	-	280	226	-	800	313	-	420	400	-	650
49	-	260	126	-	340	227	-	600	314	-	64	401	-	1400
50	-	50	127	-	140	228	-	200	315	-	1200	402	-	8000
51	-	120	128	-	130	230	-	100	316	-	360	403	-	156
52	-	460	129	-	240	233	-	100	317	-	360	404	-	156
53	-	48	130	-	650	234	-	180	319	-	650	405	-	100
55	-	85	131	-	2600	235	-	120	320	-	210	406	-	160
56	-	170	132	-	1210	236	-	120	321	-	170	409	-	100
57	-	85	133	-	1100	240	-	110	322	-	240	410	-	280
58	-	220	134	-	120	241	-	170	324	-	200	413	-	240
59	-	160	135	-	80	245	-	160	325	-	220	415	-	280
60	-	110	136	-	140	249	-	220	326	-	320	417	-	170
61	-	130	137	-	600	250	-	480	327	-	320	418	-	80
62	-	48	138	-	360	251	-	220	330	-	260	429	-	120
63	-	320	139	-	900	254	-	850	331	-	48	430	-	150
64	-	160	140	-	160	255	-	3200	332	-	48	431	-	210
65	-	260	141	-	1200	256	-	1600	333	-	160	432	-	220
66	-	360	143	-	600	257	-	1600	335	-	280	433	-	80
67	-	65	144	-	120	258	-	1600	336	-	60	434	-	1600
68	-	240	147	-	980	259	-	2300	338	-	240	436	-	180
69	-	200	150	-	480	260	-	4400	340	-	240	441	-	260
70	-	160	151	-	100	261	-	750	341	-	220	443	-	150
74	-	100	152	-	190	262	-	200	342	-	170	444	-	110
75	-	480	153	-	150	263	-	160	343	-	340	445	-	100
76	-	100	154	-	80	264	-	4400	344	-	110	446	-	80

455	-	220	572	-	64	661	-	140	798	-	1300	918	-	120
456	-	380	573	-	260	667	-	140	800	-	1200	920	-	240
457	-	160	574	-	380	669	-	360	802	-	8500	921	-	150
458	-	240	575	-	64	670	-	120	804	-	11000	922	-	700
462	-	320	576	-	220	671	-	300	806	-	1100	923	-	118
463	-	320	577	-	150	672	-	260	807	-	120000	924	-	170
464	-	65	578	-	170	674	-	120	808	-	4200	925	-	120
465	-	60	579	-	300	675	-	380	814	-	120	926	-	95
466	-	85	580	-	380	676	-	340	815	-	70	929	-	48
467	-	380	581	-	320	677	-	320	816	-	60	930	-	100
468	-	230	583	-	460	678	-	140	817	-	65	931	-	40
471	-	520	584	-	170	679	-	320	818	-	75	933	-	48
472	-	300	585	-	110	680	-	200	822	-	48	934	-	60
473	-	340	586	-	120	682	-	380	823	-	48	937	-	940
478	-	150	587	-	190	683	-	420	824	-	80	938	-	800
480	-	80	588	-	130	684	-	1100	826	-	65	939	-	800
485	-	100	589	-	48	685	-	750	827	-	65	940	-	220
487	-	140	590	-	60	686	-	170	828	-	40	941	-	80
489	-	306	592	-	5900	687	-	160	830	-	48	942	-	1600
490	-	320	593	-	6000	688	-	200	831	-	36	944	-	220
491	-	220	595	-	4200	692	-	800	832	-	36	945	-	900
492	-	260	596	-	2400	693	-	260	835	-	36	947	-	85
493	-	190	597	-	1100	695	-	270	839	-	65	948	-	64
494	-	120	598	-	440	696	-	380	840	-	130	949	-	300
495	-	500	600	-	300	699	-	180	841	-	165	951	-	950
496	-	2100	601	-	650	700	-	550	842	-	380	953	-	240
497	-	220	602	-	300	701	-	400	843	-	700	954	-	240
498	-	220	603	-	650	702	-	140	844	-	740	955	-	240
500	-	120	604	-	1100	703	-	180	845	-	220	956	-	60
502	-	320	605	-	550	704	-	420	846	-	320	957	-	220
504	-	120	606	-	320	706	-	180	847	-	600	958	-	170
508	-	130	607	-	370	707	-	850	848	-	650	961	-	64
509	-	190	608	-	750	708	-	340	864	-	160	962	-	200
510	-	140	611	-	420	709	-	420	866	-	850	963	-	400
511	-	120	612	-	800	711	-	400	867	-	130	965	-	360
516	-	160	613	-	850	712	-	1900	875	-	140	966	-	360
517	-	160	614	-	1300	714	-	320	876	-	64	967	-	360
518	-	9600	615	-	340	715	-	260	877	-	64	968	-	360
519	-	120	616	-	420	716	-	140	878	-	64	969	-	360
522	-	800	617	-	440	717	-	380	879	-	64	970	-	360
524	-	320	618	-	200	720	-	1100	880	-	64	971	-	360
528	-	150	619	-	800	721	-	280	881	-	170	972	-	360
530	-	320	620	-	260	723	-	140	882	-	195	973	-	360
531	-	350	621	-	650	727	-	800	883	-	330	974	-	360
535	-	220	622	-	400	729	-	800	884	-	64	975	-	360
536	-	260	623	-	400	735	-	600	885	-	160	976	-	360
538	-	220	624	-	360	736	-	2400	886	-	80	977	-	360
539	-	320	625	-	320	737	-	360	887	-	1100	978	-	360
540	-	140	629	-	140	742	-	1400	888	-	650	979	-	360
541	-	260	630	-	850	743	-	500	889	-	650	980	-	360
542	-	260	631	-	420	749	-	2400	890	-	800	982	-	130
543	-	250	632	-	320	753	-	700	891	-	650	984	-	60
544	-	190	633	-	420	758	-	320	892	-	650	985	-	120
548	-	300	635	-	140	760	-	80	893	-	650	986	-	100
550	-	550	636	-	360	762	-	85	894	-	710	988	-	120
551	-	550	637	-	366	763	-	80	895	-	800	989	-	1100
552	-	320	638	-	260	767	-	550	896	-	690	990	-	160
553	-	550	639	-	260	768	-	180	897	-	1100	992	-	150
554	-	550	640	-	270	769	-	120	898	-	690	994	-	120
555	-	260	643	-	140	771	-	160	899	-	690	998	-	320
557	-	90	645	-	650	773	-	1800	900	-	800	999	-	160
558	-	380	646	-	220	776	-	320	901	-	140	1000	-	380
559	-	380	647	-	320	780	-	360	902	-	140	1001	-	280
560	-	420	648	-	230	782	-	160	903	-	140	1002	-	180
562	-	650	650	-	140	784	-	95	904	-	260	1003	-	360
563	-	380	652	-	600	787	-	120	905	-	280	1004	-	95
564	-	48	653	-	120	791	-	1500	906	-	160	1005	-	200
566	-	160	654	-	320	793	-	6500	911	-	260	1006	-	48
567	-	48	655	-	490	794	-	360	912	-	120	1007	-	160
568	-	170	656	-	370	795	-	3200	914	-	170	1008	-	170
569	-	270	657	-	260	796	-	7500	916	-	120	1009	-	550
570	-	150	659	-	440	797	-	65000	917	-	180	1010	-	600

1011 -	130	1107 -	240	1218 -	75	1327 -	140	1411 -	80
1012 -	380	1108 -	400	1219 -	48	1330 -	64	1412 -	400
1013 -	320	1110 -	600	1220 -	320	1331 -	220	1413 -	190
1014 -	260	1115 -	140	1221 -	120	1332 -	100	1414 -	100
1015 -	320	1117 -	420	1222 -	110	1333 -	100	1415 -	130
1017 -	450	1118 -	190	1223 -	100	1334 -	60	1417 -	220
1019 -	80	1120 -	160	1224 -	48	1336 -	120	1418 -	370
1020 -	340	1122 -	240	1225 -	48	1337 -	170	1419 -	320
1022 -	170	1123 -	440	1226 -	75	1338 -	120	1420 -	130
1023 -	200	1124 -	480	1229 -	130	1339 -	64	1421 -	160
1024 -	105	1125 -	480	1231 -	280	1340 -	900	1422 -	1000
1026 -	120	1126 -	360	1232 -	50	1341 -	220	1424 -	420
1028 -	110	1128 -	160	1233 -	64	1342 -	48	1426 -	130
1030 -	440	1130 -	2400	1234 -	120	1343 -	220	1428 -	140
1031 -	44	1132 -	180	1236 -	160	1344 -	260	1429 -	110
1032 -	40	1133 -	44	1237 -	80	1347 -	120	1430 -	140
1035 -	460	1137 -	120	1238 -	85	1348 -	120	1431 -	260
1038 -	60	1138 -	180	1239 -	85	1349 -	420	1432 -	220
1040 -	320	1139 -	110	1240 -	150	1350 -	380	1433 -	320
1041 -	500	1140 -	240	1241 -	120	1351 -	110	1436 -	110
1042 -	210	1141 -	980	1242 -	110	1352 -	110	1437 -	600
1043 -	300	1142 -	69	1243 -	130	1353 -	190	1439 -	80
1045 -	260	1143 -	650	1250 -	40	1354 -	3800	1440 -	60
1047 -	140	1144 -	1100	1251 -	61	1355 -	120	1441 -	120
1048 -	280	1146 -	80	1252 -	40	1356 -	80	1443 -	48
1049 -	120	1147 -	180	1253 -	61	1357 -	750	1445 -	421
1050 -	120	1149 -	130	1255 -	80	1359 -	120	1447 -	60
1051 -	80	1150 -	320	1256 -	40	1361 -	160	1448 -	170
1052 -	100	1151 -	7500	1257 -	140	1363 -	750	1450 -	161
1053 -	60	1152 -	1200	1258 -	110	1364 -	1100	1451 -	155
1054 -	320	1155 -	65	1259 -	48	1365 -	420	1454 -	2500
1055 -	140	1158 -	140	1261 -	150	1366 -	380	1457 -	80
1056 -	460	1159 -	320	1262 -	64	1367 -	220	1458 -	380
1058 -	100	1160 -	130	1263 -	750	1369 -	160	1461 -	190
1059 -	440	1161 -	110	1266 -	150	1370 -	100	1462 -	120
1060 -	100	1162 -	180	1268 -	85	1372 -	180	1463 -	140
1061 -	170	1163 -	110	1271 -	48	1373 -	800	1466 -	2800
1062 -	60	1164 -	64	1274 -	100	1374 -	800	1467 -	260
1063 -	240	1165 -	260	1275 -	190	1375 -	320	1468 -	280
1064 -	1500	1166 -	64	1276 -	500	1377 -	64	1470 -	100
1065 -	60	1168 -	170	1282 -	9500	1378 -	1900	1471 -	64
1066 -	60	1169 -	220	1283 -	19000	1380 -	400	1472 -	260
1067 -	160	1171 -	700	1285 -	220	1381 -	140	1473 -	50
1068 -	80	1174 -	60	1287 -	500	1382 -	120	1474 -	200
1070 -	1600	1176 -	420	1288 -	1500	1383 -	50	1475 -	140
1073 -	64	1182 -	380	1293 -	320	1384 -	140	1476 -	1600
1075 -	850	1185 -	420	1294 -	320	1385 -	80	1477 -	48
1077 -	320	1187 -	60	1296 -	500	1386 -	320	1478 -	133
1078 -	650	1188 -	380	1297 -	100	1387 -	360	1479 -	900
1082 -	85	1189 -	480	1299 -	60	1388 -	48	1480 -	420
1083 -	600	1190 -	540	1301 -	480	1389 -	220	1481 -	130
1084 -	160	1191 -	700	1302 -	110	1390 -	130	1482 -	80
1085 -	400	1192 -	1050	1303 -	120	1391 -	460	1483 -	120
1086 -	150	1193 -	420	1308 -	260	1392 -	440	1484 -	300
1087 -	175	1195 -	100	1309 -	300	1393 -	64	1488 -	180
1088 -	220	1196 -	380	1310 -	400	1394 -	650	1489 -	600
1089 -	280	1197 -	150	1311 -	140	1395 -	700	1491 -	900
1090 -	600	1198 -	430	1312 -	50	1396 -	80	1492 -	60
1092 -	380	1199 -	120	1313 -	180	1398 -	320	1493 -	280
1094 -	1100	1200 -	75	1316 -	160	1399 -	1500	1496 -	500
1096 -	170	1202 -	250	1317 -	140	1400 -	95	1497 -	1000
1097 -	520	1203 -	440	1318 -	220	1401 -	120	1498 -	120
1099 -	370	1205 -	75	1319 -	180	1403 -	80	1499 -	190
1100 -	120	1206 -	120	1320 -	100	1404 -	60	1500 -	64
1101 -	150	1207 -	80	1321 -	850	1405 -	80	1502 -	220
1102 -	750	1208 -	300	1322 -	420	1406 -	220	1503 -	80
1103 -	480	1211 -	220	1323 -	180	1407 -	80	1504 -	100
1104 -	64	1213 -	170	1325 -	320	1408 -	240	1506 -	200
1105 -	48	1217 -	60	1326 -	120	1409 -	160	1507 -	440

pieczęć instytucji

..... dn 2013 r.

Antykwariat „RARA AVIS” s.c.
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
tel./fax: (12) 422-03-90

**ZAMÓWIENIE NA 106 AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ
19 października 2013**

Imię i nazwisko (nazwa instytucji)
Adres
tel./fax
e-mail
NIP:

Zamawiam następujące pozycje

	poz. nr	autor, tytuł	limit
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

- a) Wylicytowane pozycje proszę wysłać za pobraniem.

Podpis

- b) Wylicytowane pozycje proszę wysłać po dokonaniu przez mnie przedpłaty na konto (po uzgodnieniu kosztów wysyłki).

Podpis

- c) Po wykonaniu zamówienia należność zostanie uregulowana przelewem z naszego konta bankowego.

Pieczęć, podpis

Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.



801. J. V. Chelmiński, A. M. Malibran – L'armée du Duché de Varsovie. 1913



845. Księga chwały piechoty. 1937–1939



880. A. M. Skalkowski – Książę Józef. 1913



917. Wojsko polskie Kościuszki w roku 1794.
1894

Tabl. 2.



394. E. Bartłomiejczyk. [1919]



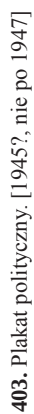
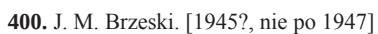
395. J. Mehoffer. 1924



396. S. Norblin. [1925]



399. L. Marcoussis. 1939

Tabl. 3.

Tabl. 4.



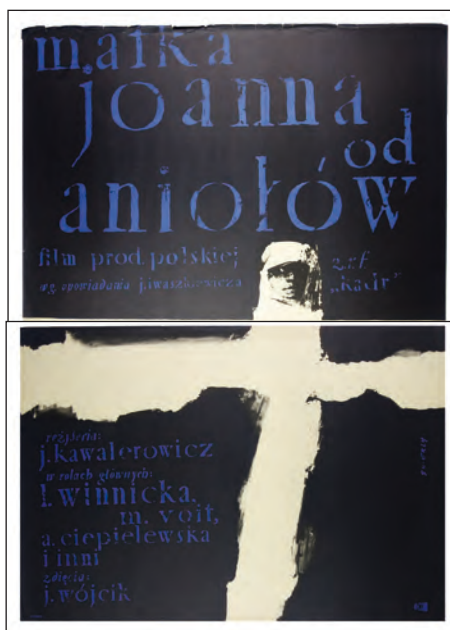
411. W. Świerzy. [1953]



422. T. Gronowski. 1954



430. W. Zamecznik. 1956



450. W. Świerzy. [1961]

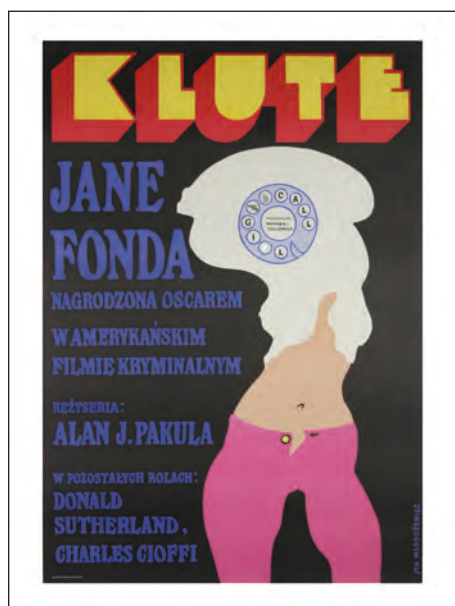
Tabl. 5.



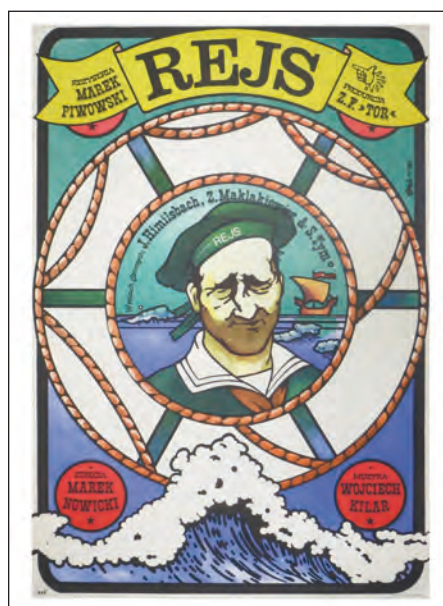
522. M. Stachurski. [1967]



531. J. Flisak. 1968



558. J. Flisak. 1973



592. J. Erol – 1981

Tabl. 6.



606. Polska. 1793/1794



607. Polska. 1799



613. Dunajec. 1791



614. Kresy Wschodnie. 1911



616. Malopolska. 1820



618. Raba. 1784



620. Wisla. 1824

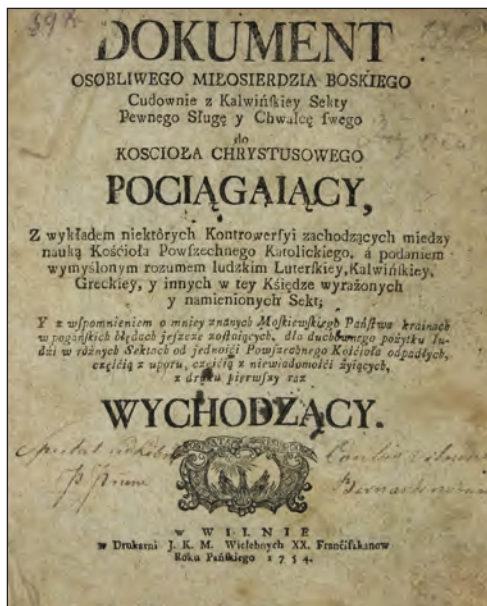


625. Gdansk. 1688

Tabl. 8.



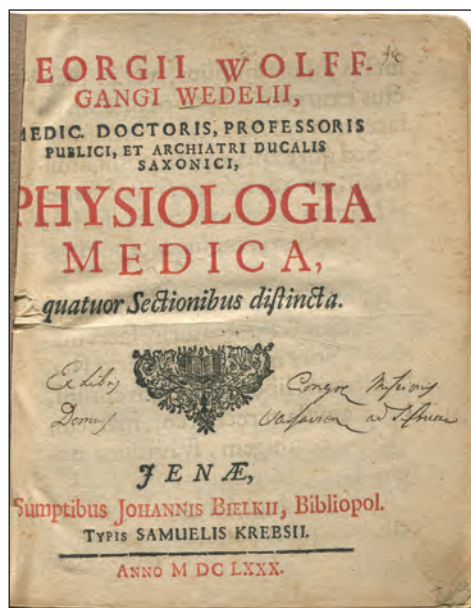
668. Biblia. 1755



698. L. Siemicki. 1754

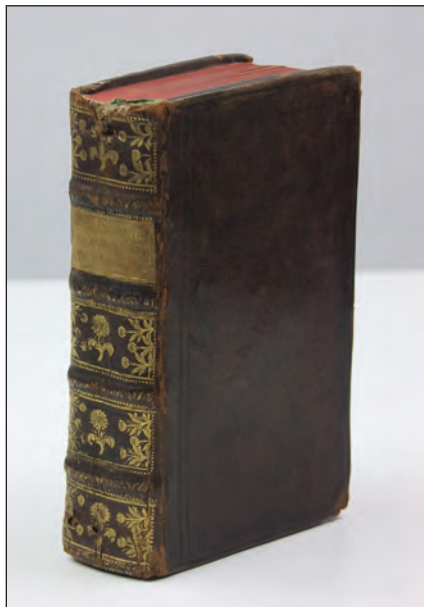


699. Prawosławna księga liturgiczna. 1642



701. G. W. Wedel. 1680

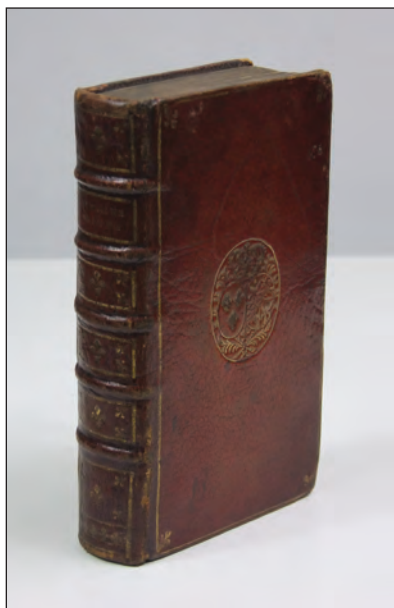
Tabl. 9.



674. Z biblioteki łańcuckiej. 1709



686. Mszał rzymski. 1642

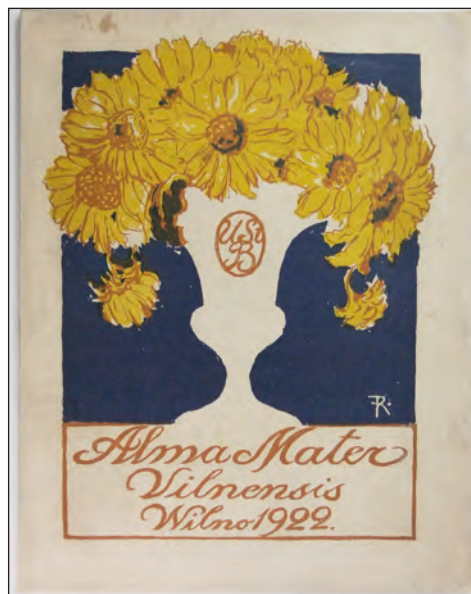


688. Supereklibris Marii Leszczyńskiej.
1729



697. Z biblioteki Potockich w Tulczynie. 1755

Tabl. 10.



703. Alma Mater Vilnensis. [Z. 1]. 1922



705. Alma Mater Vilnensis. Z. 4. 1926



706. Alma Mater Vilnensis. Z. 6. 1927



708. Alma Mater Vilnensis. Z. 8. 1929



741. Piłsudski w Grodzieńszczyźnie. 19 III 1925



744. Litwa i Ruś. T. 3, z. 2: VIII 1912

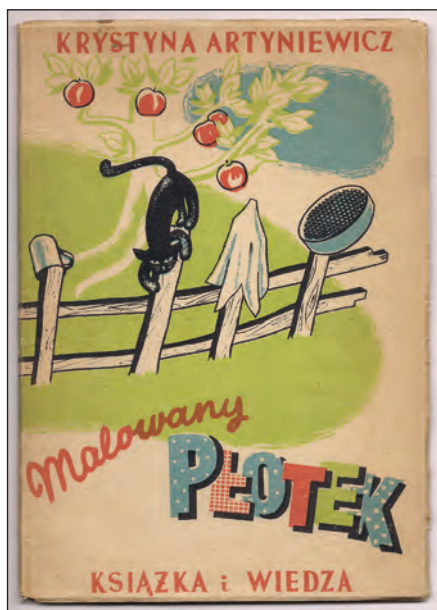


745. Młody Polak. R. 1, nr 1: 14 VII 1946

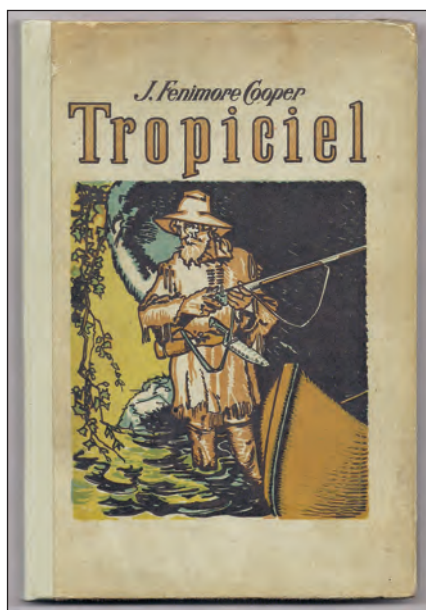


757. Teatr Ludowy. R. 21: 1929

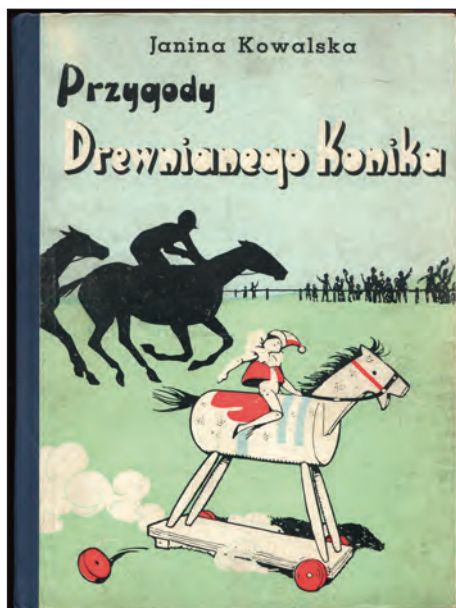
Tabl. 12.



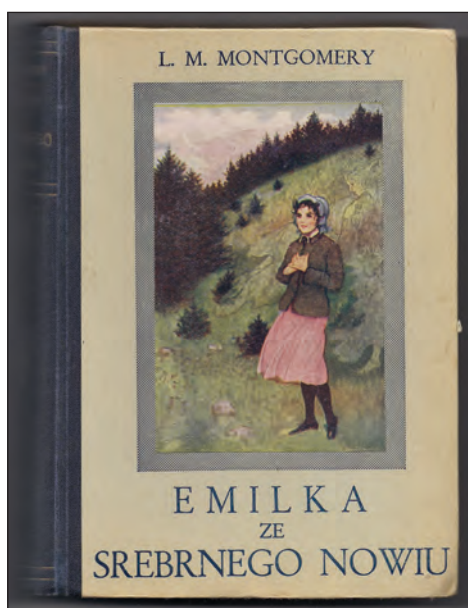
974. K. Artyniewicz – Malowany płótek. 1950



982. J. F. Cooper – Tropiciel. [1925]



993. J. Kowalska – Przygody drewnianego konika. 1939



998. L. M. Montgomery – Emilka ze Srebrnego Nowiu. 1936

Tabl. 13.



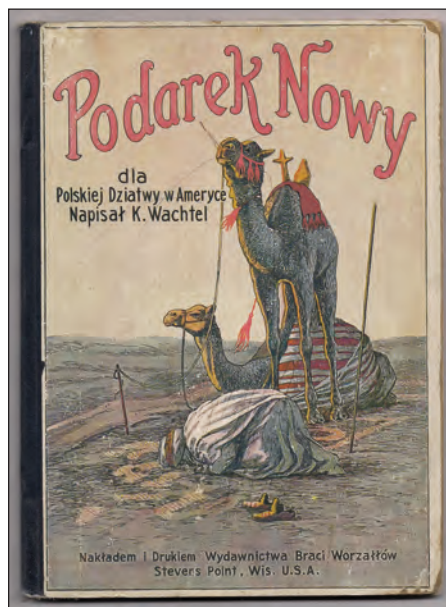
1001. E. Oleska – Wandzia na wojnie bałkańskiej. 1914



1003. R. Pisarski – Podróże małe i duże. 1958

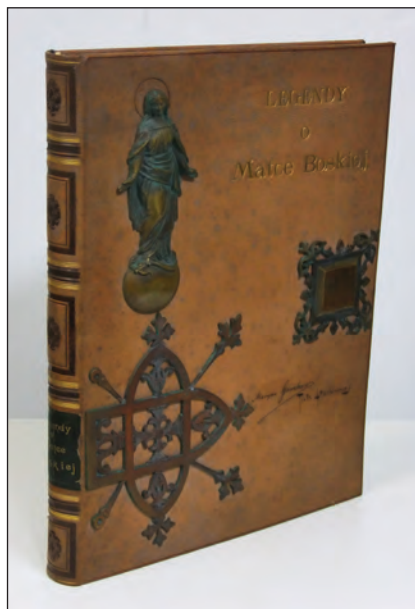


1006. J. Słowacki – O Janku co psom szyl buty. 1910



1010. K. Wachtel – „Podarunek nowy”.
[cop. 1918]

Tabl. 14.



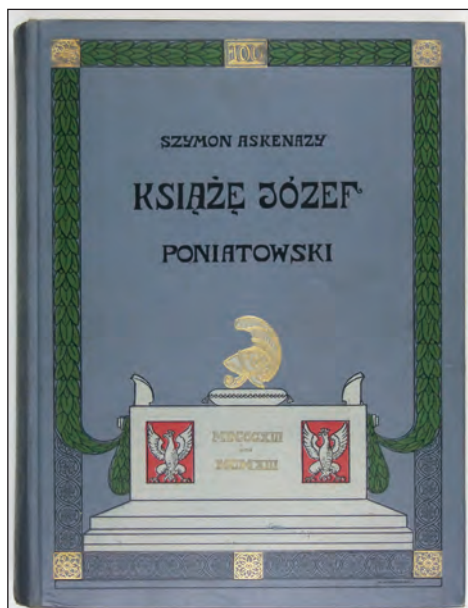
66. M. Gawalewicz, P. Stachiewicz –
Królowa Niebios. 1894



73. K. Bartoszewicz – Wawel przeszłości
skarbnica. [1910]



87. B. Prus – Faraon. [ok. 1923]



793. S. Askenazy – Książę Józef Poniatowski
1763–1813. 1913



805. J. Czernecki – Mały król na Rusi. 1939



843. J. I. Kraszewski – Kartki z podróży. 1866



880. A. M. Skalkowski – Książę Józef. 1913

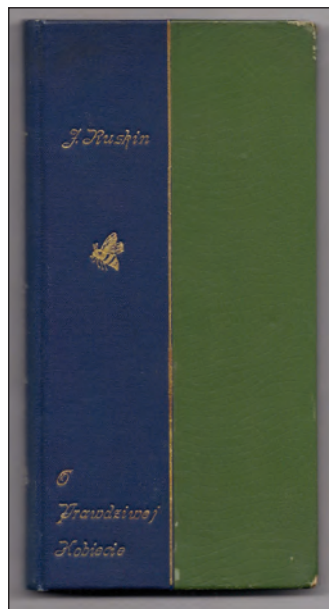


889. Jan Tarnowski z Dzikowa. 1898

Tabl. 16.



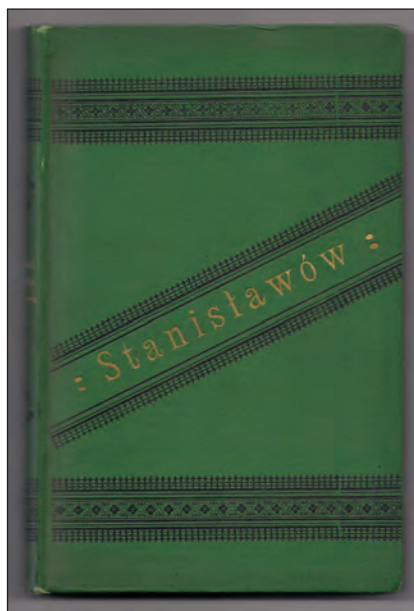
983. de Coulomb J. – Chez l'oncle Louis. [1894?]



1029. J. Ruskin – O prawdziwej kobiecie. 1901



1030. H. Rzepecka – Ojczyzna w piśmie i pomnikach. 1911

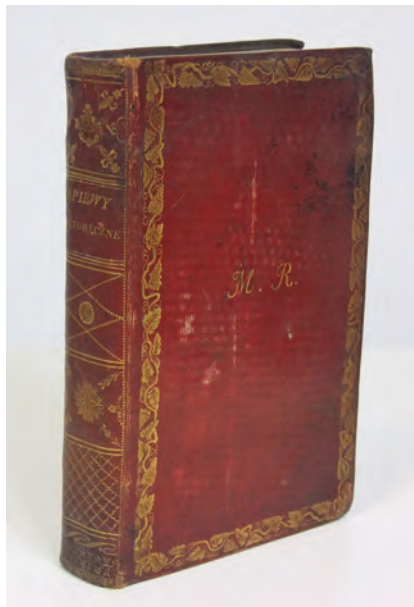


1189. A. Szarlowski – Stanisławów. 1887

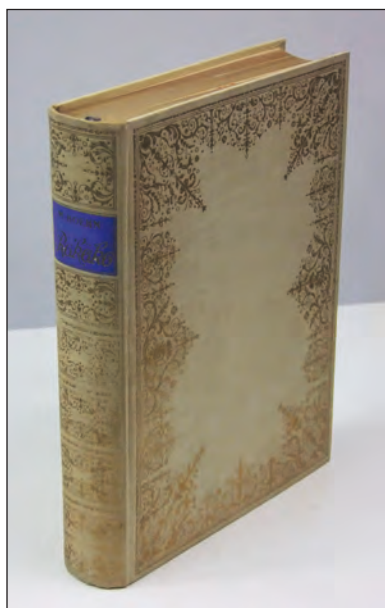
Tabl. 17.



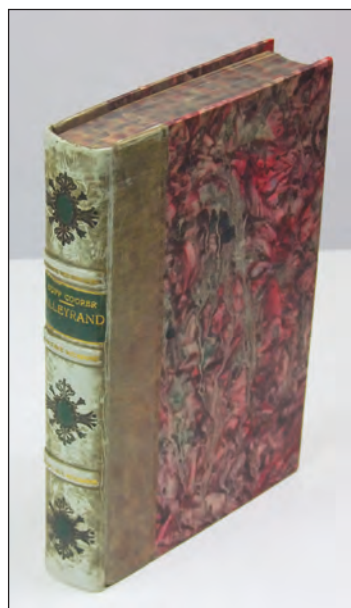
64. L. Chodźko – La Pologne. 1835–1842



71. J. U. Niemcewicz – Śpiewy historyczne. 1818

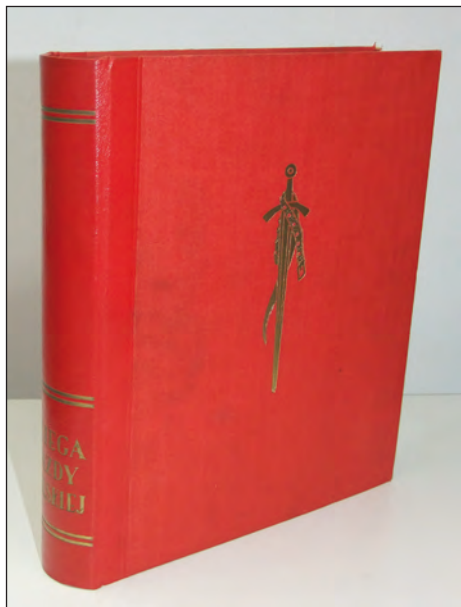


798. M. Boehn – Rokoko. [1932]



802. D. Cooper – Talleyrand. 1937

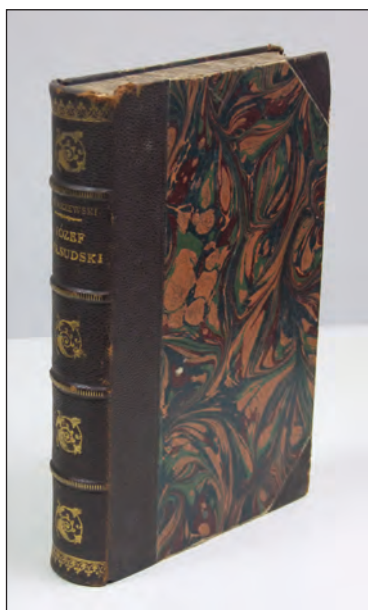
Tabl. 18.



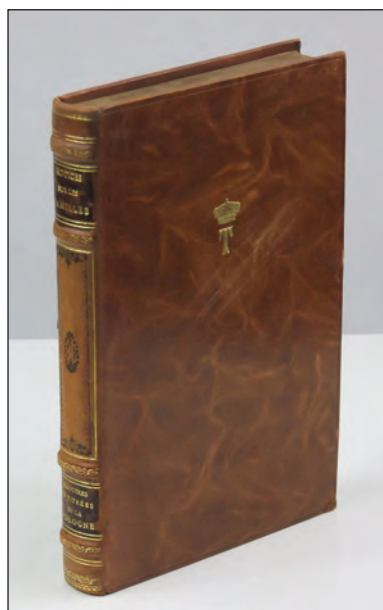
846. Księga jazdy polskiej. 1938



883. A. Sokołowski – Dzieje Polski ilustrowane.
[cenz. 1899–1901]



886. J. Starzewski – Józef Piłsudski.
1930



911. [S. Uruski] – Notices sur les familles.
1862

Tabl. 19.



924–931. Z biblioteki w Suchej



943. V. de Laprade – Œuvres poétiques. 1879–1881

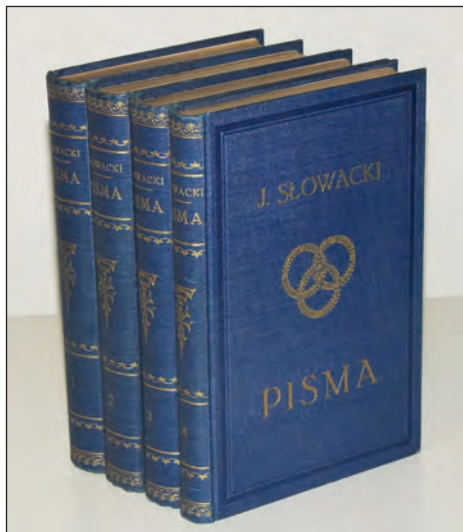


1018. A. Mickiewicz – Pan Tadeusz. 1834



1028. W. S. Reymont – Chłopi. [1921–1925]

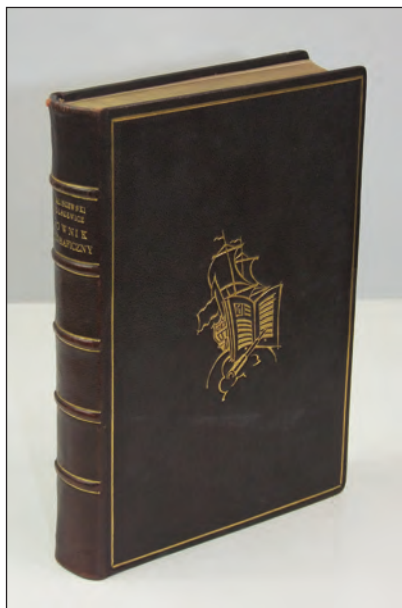
Tabl. 20.



1037. J. Słowacki – Pisma. [1930]



1200. Nowy Testament. 1821



1226. E. Maliszewski, B. Olszewicz –
Podręczny słownik geograficzny.
1925–1927



1243. L. Skowronek – Droga do nieba. [imprim.
1910]



48. J. Mehoffer. 1903



75. A. Grzybowski – 1914



80. J. Styka. 1922–1927



83. S. Norblin. [1922]

Tabl. 22.



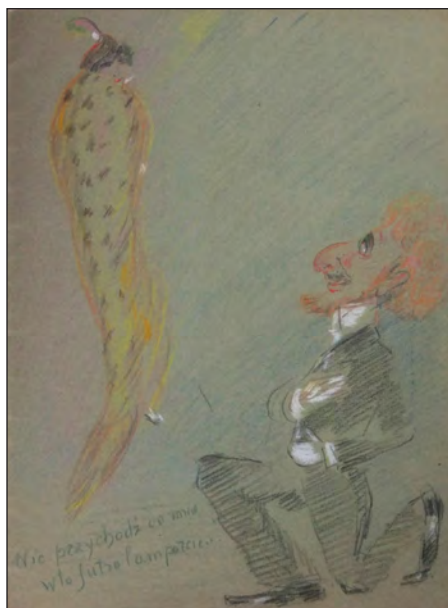
126. Dziennik żołnierza niemieckiego.
10 V–16 X 1940



130. Dziennik młodego chłopca.
20 VI–9 VIII 1941



158. Teatr Wielka Rewja. [1934]



836. „Icek rozpieczętowany”. 1933 (?)



181. Zaproszenie Zielonego Balonika. I 1912



182. Program II Szopki krakowskiej. 1912



132. Fiera Polacca. 1831

Tabl. 24.



