

ANTYKWARIAT  
„RARA AVIS”



**109 AUKCJA ANTYKWARYCZNA**  
**KSIĄŻKI – STARODRUKI – PLAKATY**

**KRAKÓW**

**7 CZERWCA 2014**



\* 64 (2 wol.), 579, 790 (4 wol.), 791 (2 wol.), 816 (2 wol.), 1025, 1340, 1349

\* 72 (6 wol.), 799 (11 wol.), 849, 859

\* 59, 54, 55, 75 (2 wol.), 582, 592, 602, 604, 699, 1240

\* 564, 569, 581, 589, 563, 622, 605, 565, 571, 612, 629, 1325, 1361, 1330

\* 584, 627, 643, 836, 946 (3 wol.), 1038, 826, 1324 (2 wol.), 802 (4 wol.), 942 (2 wol.), 1041 (4 wol.) 1044, 1314

\* 804, 947 (4 wol.), 965, 1043, 1052, 1285, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1328

\* 851, 853, 963, 966, 1235, 1156, 798 (16 wol.)

Na przedniej okładce reprodukowano poz. 61

# ANTYKWARIAT „RARA AVIS” s.c.

Założony w 1992 r.

## 109 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIAŻKI – STARODRUKI – PLAKATY

109/2014



7 czerwca 2014  
June 7, 2014

## Regulamin aukcji

1. **Ceny podane w katalogu są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 7%.**
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji i ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Do udziału w licytacji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e-mail).
5. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. W przypadku takich samych limitów decyduje kolejność zgłoszeń. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.
6. Zakupione pozycje wysyłamy pocztą (doliczając opłaty związane z wysyłką):
  - dla instytucji – kredytowo
  - dla osób prywatnych – za pobraniem bankowym lub po przedpłacie na konto.
7. Prosimy o przestrzeganie 7-dniowego terminu płatności od daty otrzymania rachunku za zakupione pozycje. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
8. Osoby odbierające pozycje osobiście zobowiązane są wykupić je w ciągu 7 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
9. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
10. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych.
11. Nabywca może w terminie 14 dni od dnia aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy pozycji w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarogodnej ekspertyzy w tym terminie.
12. Organizator, z zastrzeżeniem punktu 11, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne licytowanych pozycji, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
13. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody Antykwariatu „RARA AVIS”.
14. Antykwariat przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wywóz materiałów bibliotecznych odbywa się według przepisów zawartych w w/w ustawie (tekst dostępny na [www.antykwariusze.pl](http://www.antykwariusze.pl)).
15. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.
16. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie, w tym pocztą elektroniczną, korespondencji handlowej i marketingowej antykwariatu.

**W dniu aukcji antykwariat będzie czynny od godz. 9;  
zamykamy godzinę po zakończeniu aukcji. Zapraszamy**



Aukcja odbędzie się w Centrum Kultury Żydowskiej,  
Kraków, ul. Meiselsa 17

7 czerwca 2014, godz. 11.00

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać do dn. 4 czerwca  
w antykwariacie po uprzednim uzgodnieniu terminu oraz w dniu aukcji  
od godz. 8.00.

Katalog (z **dodatkowymi ilustracjami**) dostępny jest również w internecie:  
<http://www.raraavis.krakow.pl>

Zamówienia pocztowe oraz korespondencję w sprawach aukcji prosimy  
kierować na adres

**Antykwariat „RARA AVIS”**  
**ul. Szpitalna 11**  
**31-024 Kraków**  
z dopiskiem „Aukcja”.

Dodatkowych informacji udzielamy również telefonicznie:

tel./fax: 12-422-03-90, tel. 12-429-16-48 w godz. 10-18 (sobota, godz. 10-14)

lub e-mail: [raraavis@raraavis.krakow.pl](mailto:raraavis@raraavis.krakow.pl)

Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31-024 Kraków

– przelewy krajowe: 56124022941111000037088455

– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW; IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Please note that the prices in the catalogue are not estimates but the lowest possible bids.

1 USD = ca 3,1 PLN

1 EUR = ca 4,1 PLN

(Rates of exchange in April'14).

## SPIS TREŚCI

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 1-53 .....                | 7   |
| – Katalogi – poz. 9-36 .....                                        | 9   |
| KSIĄŻKI ILUSTROWANE – poz. 54-79 .....                              | 16  |
| – Książki XIX-wieczne – poz. 54-64 .....                            | 16  |
| – Książki XX-wieczne – poz. 65-79 .....                             | 22  |
| NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA – poz. 80-134 .....                    | 27  |
| – Stanisław Ignacy Witkiewicz – poz. 121-134 .....                  | 34  |
| VARIA – poz. 135-190 .....                                          | 38  |
| FOTOGRAFIE – poz. 191-285 .....                                     | 57  |
| DRUKI ULOTNE – poz. 286-306 .....                                   | 85  |
| PLAKATY – poz. 307-534 .....                                        | 92  |
| KARTOGRAFIA – poz. 535-557 .....                                    | 123 |
| – Mapy – poz. 535-543 .....                                         | 123 |
| – Widoki i plany miast – poz. 544-557 .....                         | 125 |
| STARODRUKI – poz. 558-636 .....                                     | 129 |
| CZASOPISMA – poz. 637-690 .....                                     | 155 |
| – Czasopisma filmowe – poz. 676-690 .....                           | 164 |
| KSIĘGOZNAWSTWO – poz. 691-718 .....                                 | 167 |
| – Drobiazgi bibliofilskie – poz. 705-718 .....                      | 170 |
| EKSLIBRISY – poz. 719-769 .....                                     | 173 |
| HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA – poz. 770-869 ..... | 185 |
| – Judaika – poz. 809-813 .....                                      | 191 |

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| LOTNICTWO – poz. 870-939 .....                          | 204 |
| LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO – poz. 940-1066 ..... | 215 |
| – Książki dla dzieci i młodzieży – poz. 968-1018 .....  | 220 |
| FANTASTYKA – poz. 1067-1226 .....                       | 237 |
| ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA – poz. 1227-1243 .....   | 262 |
| REGIONALIA – poz. 1244-1320 .....                       | 267 |
| – Przewodniki – poz. 1295-1309 .....                    | 273 |
| POZOSTAŁE WYDAWNICTWA XIX-XX w. – poz. 1321-1362 .....  | 279 |
| INDEKS .....                                            | 289 |
| Lista wynikowa aukcji 108 z 15 lutego 2014 .....        | 297 |

## Terminy następnych aukcji

\* aukcja 110 (książki)      – 18 X 2014

## Literatura

- J. Banach I - J. Banach „Dawne widoki Krakowa”. Kr. 1983.
- Błażejowski - W. Błażejowski „Bibliografia harcerska”. War. 1981, „Suplement”. War. 1984.
- Boczar - E. Boczar „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży wiek XIX. War. 2010.
- Buczyński - E. Buczyński „Polskie piśmiennictwo pszczelarskie. Katalog 2000”. Wierzonka, III 2000.
- Cieslewicz - A. Grabowska-Konwent „Roman Cieslewicz 1930-1996”. Poz. 2006.
- Chojnacki I - W. Chojnacki „Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką ...”. War. 2005.
- CKZK - M. Łodyński [i in.] „Centralny katalog zbiorów kartograficznych ...”, t.1-6. War. 1961-2000.
- Czas. BJ - „Katalog czasopism polskich Bibl. Jagiellońskiej”, t.1-9. Kr. 1974-86.
- Dobroszycki - L. Dobroszycki „Centralny katalog polskiej prasy konspiracyjnej 1939-1945”. War. 1962.
- Dolindowska I - K. Dolindowska, A. Halaba „Wydawnictwa ruchu socjalistycznego w Polsce do 1918 r. Katalog. (Druki zwarte)”. War. 1976.
- Druk funk. - „Druk funkcjonalny”. [Katalog wystawy w Muz. Sztuki]. Łódź, IX 1975.
- Dydo I - K. Dydo (red.) „100 lat polskiej sztuki plakatu - katalog wystawy”. Kr. 1993.
- Dydo II - K. Dydo (red.) „Polski plakat filmowy 1896-1996”. Kr. 1996.
- Dydo III - K. Dydo (red.) „Polski plakat teatralny 1899-1999”. Kr. 2000.
- E. - K. Estreicher „Bibliografia polska”, t.1-40. War. 1977.
- E. XIX - K. Estreicher „Bibliografia polska XIX stulecia”. T.1-17. Kr. 1959-2000.
- Empireum - W. Łysiak „Patriotyczne empireum bibliofilstwa [...]”, t.1-2, War. 2004.
- Gierszewska - B. Gierszewska „Czasopiśmiennictwo filmowe w Polsce do 1939 roku”. Kielce 1995.
- Grefkowicz - A. Grefkowicz, K. Janowska [i in.] „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917”. War. 2006.
- Grońska - M. Grońska „Grafika w książce, tece i albumie”. Wr. 1994.
- Gruca - A. Gruca „Spółka Wydawnicza Polska (1890-1916)”. Kr. 1993.
- Kolbuszewski - J. Kolbuszewski „Tatry w literaturze polskiej 1805-1939”. Kr. 1982.
- Hryńczuk II - H. Hryńczuk (oprac.) „Katalog polskich plakatów politycznych z l. 1949-1956 w zbiorach Muz. Hist. Pol. Ruchu Rewolucyjnego”. War. 1978.
- Imago Pol. - „Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach T. Niewodniczańskiego. Autorzy katalogu: K. Kozica [kartografia], J. Pezda [historia]”, t.1-2. War. 2002.
- Jungowski - E. Jungowski „O pionierach polskiej myśli lotniczej”. War. 1967.
- Kolbuszewski - J. Kolbuszewski „Tatry w literaturze polskiej 1805-1939”. Kr. 1982.
- Kowalik - J. Kowalik „Bibliografia czasopism polskich wydanych poza granicami Kraju”, t.1-5. Lub. 1976-88.
- Kowalski - T. Kowalski „Polski plakat filmowy”. War. 1957.
- Krasiczyn - „Biblioteka Sapiechów z Krasiczyna w Zamku Królewskim na Wawelu”. Katalog wystawy. Kr. 2014.
- Krassowska - B. Krassowska, A. Grefkowicz „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939”. War. 1995.
- Lameński - L. Lameński „Stach z Warty Szukalski i Szczep Rogate Serce”. Lub. 2007.
- Lenica - „Jan Lenica. Plakat- und Filmkunst”. Berlin 1981.
- LPPE - „Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny”, t.1-2. War. 1984.
- Łasiewicka II - A. Łasiewicka, F. Neubert „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Przekłady, adaptacje”. War. 1971.
- Łomnicka - E. Łomnicka-Zakowska „Graficzne portrety Augusta II i Augusta III Wettynów w zbiorach MN w Warsz.” War. 1977.
- Maliszewski - E. Maliszewski „Bibliografia pamiętników polskich ...”. War. 1928.
- Mapy Krak. - „Katalog dawnych map wielkoskalowych Krakowa XVI-XIX w.” War. 1981.
- Miszczuk III - M. Miszczuk „Bibliografia emigracyjnej i polonijnej prasy harcerskiej 1914-2001”. War. 2002.
- Mojski - P.M. Mojski „Cartographia rapperswiliana polonorum”. Rapperswil 1995.
- MPP MŚ - „Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum śląskiego w Katowicach. Katalog - wybór”. Oprac. H. Olszewska-Jarema, A. Sarna. Kat. 2012.
- NKN - L. Wasilewski, Z. Wierzbowski „Wydawnictwa NKN 1914-1917. Spis bibliograficzny”. Kr. 1917.
- Pągowski - M. Kurasiak (red.) „Andrzej Pągowski”. War. [1990]
- Polonica - „Polonia typographica saeculi sedecimi”, zes.12. Wr. 1981.
- Portr. BN - „Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających”, t.1-[9]. War. 1990-1998.
- PSB - „Polski słownik biograficzny”, t.1-48. Kr. 1935-2013.
- Ratajczak - T. Ratajczak „Druki wadowickie XIX i pierwszej połowy XX wieku”. Wadowice 2007.
- Rypson II - P. Rypson „Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949”. Kr. 2011.
- Schubert - Z. Schubert „Mistrzowie plakatu i ich uczniowie”. War. 2008.
- Skrzypek - J. Skrzypek „Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r.”. Wr. 1976.
- Smuszkiewicz - A. Smuszkiewicz „Zaczarowana gra. Zarys dziejów polskiej fantastyki naukowej”. Poz. 1982.
- SPKL - „Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939”. War. 1986.
- Stamperia - Stamperia Polacca. Florencja i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewicza. [Katalog wystawy]. War. 2009.
- Starowieyski - „Franciszek Starowieyski. Plakaty. Retrospektywa. Z kolekcji P. Dąbrowskiego i A. Kulon”. Olsztyn 2003.
- Szablowska I - A. A. Szablowska, M. Seńkiw „Plakat polski. Ze zbiorów Muz. Etnografii i Przemysłu Artyst. [...] we Lwowie”. War. 2009.
- Szemberg - H. Szemberg „Plakat polski”. War. 1957.
- Świerzy - „Waldemar Świerzy w 80 rocznicę urodzin [...]”. War. 2012.
- Świdziński - S. Świdziński „Druki Jasnoogórskiej Oficyny w latach 1693-1863”. Coesfeld 2006.
- Tomaszewski - A. Szewczyk „Byłem, czego i wam życzę. Henryk Tomaszewski”. War. 2014.
- Verne - „Bibliografia polskich przekładów utworów J. Verne’a”. Pruszków [1998].
- WET - Z. Paryska, W. H. Paryski „Wielka Encyklopedia Tatrzńska”. Poronin 2004.

## SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

1. **BERSOHN** Mathias – O rytownikach gdańskich. Podręcznik dla zbierających sztuchy polskie. Warszawa 1887. Druk. S. Lewentala. 8, s. 70. brosz.  
Okł. załamane i zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Wiadomości biograficzne, wzory sygnatur. **100.–**



nr 1



nr 3

2. **BULHAK** Jan – Estetyka światła. Zasady fotografiki. Z ilustracjami autora. Wilno 1936 [właśc. 1935]. Nakł. Pol. Druk. Artyst. Grafika. 8, s. 279, [13], tabl. 20. opr. pł. z epoki.  
Niewielkie otarcia grzbietu, poza tym stan dobry. Ślad po ekslibrisie na przedniej wyklejce. **Jedna z najważniejszych publikacji teoretycznych Jana Bułhaka**, będąca zbiorem kilkunastu tekstów artysty, z których najstarszy powstał w 1919. **140.–**
3. **BULHAK** J[an] – Katalog Wydawnictw Fotograficznych ... w Wilnie. [Cz.] 2: Wilno w fotografiach ... Wilno 1915. „Druk. Znicz”. 8, s. [19], [1]. brosz.

Stan bardzo dobry. Broszura reklamowa albumu „Wilno”, zawierającego 630 zdjęć w 14 tomach. Wklejona oryginalna odbitka „Zaułka Bernardyńskiego”. Wyszczególnione wszystkie zdjęcia cyklu. **100.–**

4. **BULHAK J[an]** – Katalog Wydawnictw Fotograficznych ... w Wilnie. [Cz.] 3: Litwa w fotografiach ... Wilno 1915. „Druk. Znicz”. 8, s. [4].

Stan bardzo dobry. Czerstonicowa ulotka reklamowa albumu „Litwa”, zawierającego 270 zdjęć w 6 tomach. Na ostatniej stronie informacja o innych publikacjach autora (Wilno, Świątynie wileńskie, Krajobraz litewski). **60.–**

5. **GROŃSKA Maria** – Grafika w książce, tece i albumie. Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945. Wrocław 1994. Ossolineum. 8, s. 359, [1]. brosz. Stan bardzo dobry. Dzieje polskich wydawnictw artystycznych I poł. XX w. wraz z katalogiem tek graficznych, książek ilustrowanych oryginalnymi odbitkami, zbiorów ekslibrisów. Wykaz przygotowany przez Grońską obejmuje 657 szczegółowo opisanych pozycji, na końcu umieszczono indeksy. Ilustracje w tekście. Niezbędne dla kolekcjonerów książki artystycznej. **140.–**

6. **GROTTGER Artur** – Album ludowe ... Wojna, Polonia, Lituania. Życiorys i objaśnienia napisał E. Haecker. Wyd. II. Kraków 1905. Wyd. „Latarni”. 16 podł., s. [65]. brosz. Zszywki nieco zardzewiałe, poza tym stan bardzo dobry. Reprodukcje trzech najbardziej znanych cykli graficznych Grottgera. **80.–**

7. **GRUPA „a. r.”**. Materiały sesji naukowej z okazji 40-lecia powstania w Łodzi Międzynarodowej Kolekcji Sztuki Nowoczesnej. Łódź 1971. Muzeum Sztuki w Łodzi. 8, s. 74, [5]. brosz.

Stan bardzo dobry. Wydawnictwo towarzyszące wystawie dorobku grupy „a. r.” w V 1971. Zaw. artykuły R. Stanisławskiego, H. I W. L. Karwackich, H. Andersa, J. Starzyńskiego, K. Piwockiego, A. Turowskiego, M. Porębskiego, P. Krakowskiego, J. Zagrodzkiego. **80.–**

8. **JURKIEWICZ Andrzej** – Podręcznik metod grafiki artystycznej. Cz. 1-2. Kraków 1938-1939. Nakł. autora. 4, s. 64, [1], tabl. 10; 150, [3], tabl. 14. razem opr. ppł. z epoki.

Brak jednej tablicy w cz. 2, zaplamienie narożnika przedniej okł., poza tym stan dobry. Cz. 1 poświęcono w całości technikom wklęsłym, cz. 2 - litografii. Planowana część trzecia (druk wypukły) nie ukazała się. Cz. 1 zaw. 10 oryginalnych grafik Andrzeja Jurkiewicza, cz. 2 - 15 litografii tegoż artysty; stanowią one przykłady omawianych w tekście technik graficznych. Wszystkie plansze (poza jedną) sygnowane odręcznie ołówkiem przez autora. Podręcznik Jurkiewicza jest jednym z najlepszych w naszej literaturze.

**Rzadkie.**

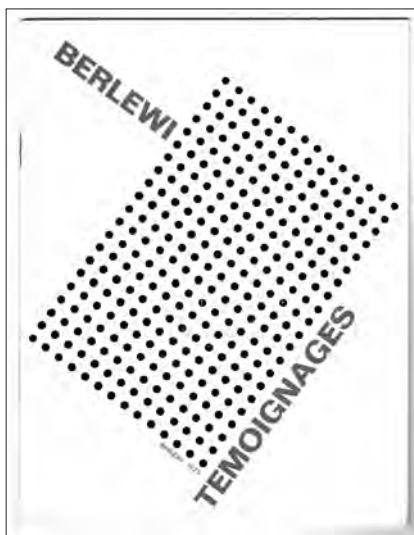
**A. Jurkiewicz** (1907-1967) - grafik i rysownik, uczeń E. Pautscha i W. Weissa, profesor ASP w Krakowie i Warszawie, autor cyklu graficznych (sceny uliczne, sport), ilustrator, twórca ekslibrisów. **1.400.–**



nr 8

## Katalogi

9. The Albright Art Gallery, Polish Arts Club of Buffalo present an **Exhibition of Wood Engravings by Stefan Mrożewski**. Buffalo, VIII 1950. Druk. A. Girs. 8, k. [7]. brosz. Polonica 19641. Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. Wydano 250 num. egz., ten nr 81. Publikacja towarzysząca wystawie drzeworytów S. Mrożewskiego. Teksty Bolesława Mastai i Aleksandra Janty-Polczyńskiego. **80.–**
10. Biuro Wystaw Artystycznych w Łodzi [i in.]. **Kazimierz Mikulski**. Malarstwo, rysunek, collage. Łódź, IV-V 1987 [i in.]. 4, s. [44], tabl. 65. brosz., obw. Stan dobry. Katalog dużej wystawy K. Mikulskiego prezentowanej w wielu miastach Polski do I 1988. **80.–**
11. Centre d'Art Cybernetique. **[Henryk] Berlewi**. Temoignages. Paris, V 1965. 8, s. [16]. brosz. Stan bardzo dobry. Teksty m. in. N. Strzezińskiej, N. Baudy, R. Hausmanna, R. Massata. 15 reprodukcji w tekście. **80.–**
12. Galeria Sztuki Współczesnej Anny Wesołowskiej. **Warsztat Władysława Strzezińskiego**. Łódź, VI 1985. 4, s. [4]. brosz. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Opis 121 prac (głównie rysunków i szkiców), reprodukcje w tekście. Wystawę zorganizowano przy współudziale Ośrodka Badań i Dokumentacji w Łodzi. **64.–**
13. Garliński C, Salon Sztuki. **Wystawa obrazów Aleksandra Jakimczuka**. Warszawa, IV 1932. 8, s. 14, [1] + k. [1]. brosz. Stan bardzo dobry. Wstęp Franciszka Siedleckiego, 6 reprodukcji, spis 71 wystawionych prac. Na osobnej karcie ceny obrazów. **48.–**
14. Metropolitan Museum of Art. **Nineteenth Century Polish Paintings**. A loan exhibition [...] under the auspices of [...] Jan Ciechanowiecki, Ambassador of Poland, with the assistance of the Polish Information Center. Arranged by Bolesław Mastai. New York, II-III 1944. 4, s. 42. brosz. Polonica 11017. Okł. lekko zażółcone, wewnątrz stan bardzo dobry. Wystawa polskiego malarstwa XIX w.; wystawiano prace m. in. Z. Ajdukiewicza, J. Brandta, Juliusza Kossaka, A. Wierusza-Kowalskiego, F. Kostrzewskiego, J. Malczewskiego, L. Wyczółkowskiego. Wszystkie prace reprodukowane w tekście. **80.–**
15. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Józef Mehoffer**. Katalog wystawy zbiorowej. Kraków, XI-XII 1964. 8, s. 290, [1]. brosz. Stan dobry. Liczne ilustr. w tekście. Najobszerniejszy katalog dorobku J. Mehoffera zawierający opis blisko 500 obiektów. **50.–**
16. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Tadeusz Brzozowski**. Obrazy i rysunki. Poznań, XII 1974-II 1975. 8, s. 69, [2], ilustr. 80 [w tym 6 barwnych]. brosz., obw.

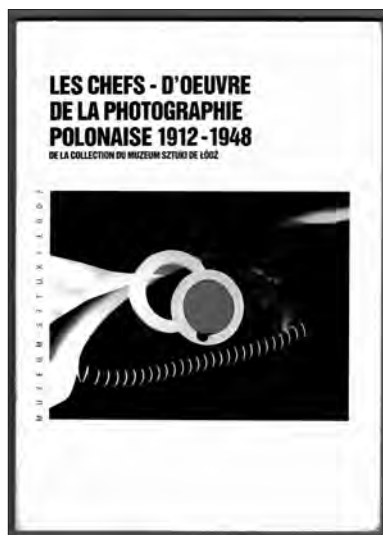


nr 11



- Obw. nieco otarta, poza tym stan dobry. Wstęp, biografia, kalendarium życia i twórczości, bibliografia, opis blisko 300 prac. **64.–**
17. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Adam Chmielowski**, brat Albert 1846-1916. Katalog wystawy oprac. J. Sienkiewicz. Warszawa 1939. 8, s. 47, tabl. 19. brosz.  
Stan bardzo dobry. Wstęp biograficzny, wykaz właścicieli prac, opis 56 obrazów Chmielowskiego, kilku jego portretów, na tablicach reprodukcje. **64.–**
18. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Tadeusz Makowski** (1882-1932). Malarstwo, rysunki, grafika. Warszawa 1960. Arkady. 8, s. 234, [1], tabl. 24. brosz., obw.  
Stan dobry. Katalog obejmuje ponad 1.100 obiektów w działach: Obrazy olejne (315), Akwarele i rysunki (696), Grafika (85), Varia (9). **100.–**
19. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Ferdynand Ruszczyc** 1870-1936. Pamiątnik wystawy. Warszawa 1966. 8, s. 145, [2], tabl. 41. opr. oryg. pł.  
Stan bardzo dobry. Praca zbiorowa zawierająca m. in.: S. Lorenz „Słowo wstępne”; J. Ruszczykowa „Źródła twórczości artysty”, „Sprawozdanie z wystawy”; K. Mytarewa „W Petersburgu”, „Z materiałów archiwalnych”; P. Krakowski „O symbolizmie w pejzażach F. Ruszczycy”; E. Szwanowski „Inszenizator i scenograf”; I. Kołoszyńska „Wydział Sztuk Pięknych USB w Wilnie” oraz obszerne wspomnienia o Ruszczycu. Praca zawiera cenny zbiór fotografii prac artysty i zdjęć archiwalnych związanych z historią jego życia i twórczości. **120.–**
20. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Malarze z kręgu Tadeusza Pruszkowskiego. Bractwo św. Łazarza, Szkoła Warszawska, Łoża Wolnomalarska, Grupa Czwarta.** Warszawa, IX-X 1978. 8, s. 67, [3], ilustr. 105. brosz.  
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Opis 480 obiektów, biogramy artystów. Liczne reprodukcje. **60.–**
21. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Marek Włodarski (Henryk Streng)** 1903-1960. Wystawa monograficzna. Warszawa, XII 1981-I 1982. 8, s. 132, [4], tabl. 45. brosz.  
Stan bardzo dobry. Najobszerniejsza prezentacja dorobku jednego z najciekawszych przedstawicieli międzywojennej awangardy lwowskiej. **60.–**
22. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Formiści.** Pod red. I. Jakimowicz. Warszawa 1989. 4, s. 82, [4], tabl. barwnych 8, ilustr. 347. opr. oryg. pł., obw.  
Załamania i otarcia krawędzi obw., wewnątrz stan dobry. Katalog najobszerniejszej prezentacji dorobku formistów (wystawiono ponad 3.000 obiektów). **120.–**
23. Muzeum Narodowe w Warszawie, Gabinet Grafiki i Rysunków Współczesnych. **Graficy „Rytu”.** Drzeworyt w dwudziestoleciu międzywojennym. Warszawa 1989. 8, s. [24]. brosz.  
Otarcia okł., poza tym stan dobry. Wstęp M. Sitkowskiej, 16 reprodukcji. **40.–**
24. Muzeum Narodowe we Wrocławiu. **Grupa „Die Brücke” 1905-1913.** Wystawa sztuki ekspresjonistycznej w ramach wymiany kulturalnej [...]. Wystawa jest zestawiona przez Wilhelm-Lehmbruck-Museum miasta Duisburga. Wrocław, XII 1978-I 1979. 8, s. 148. brosz.  
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Zaprezentowano prace najwybitniejszych przedstawicieli ekspresjonizmu niemieckiego: E. Heckela, E. Kirchnera, O. Muellera, E. Nolde, M. Pechsteina i K. Schmidta-Rottluffa. **100.–**
25. Muzeum Okręgowe w Białymstoku. **Katalog wystawy malarstwa i rzeźby Ludomira Słędzińskiego.** Oprac. katalogu: I. Kołoszyńska. Białystok 1972. 8, s. 97, [1]. brosz.  
Otarcia okł. Piecz. Opis 57 obiektów, 34 reprodukcje na końcu katalogu. **50.–**

26. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Michel Seuphor. Poezja - plastyka.** Łódź, VI-VII 1967. 8, s. [28], tabl. 12. brosz., obw.  
Stan dobry. Komisariat wystawy R. Stanisławski. Układ graficzny katalogu S. Fijałkowski. Organizacja wystawy, słowo wstępne J. Brzękowski, wybór prac do ekspozycji J. Przyboś.  
**M. Seuphor** [właśc. Fernand Louis Berckelaers] (1901-1999) - malarz abstrakcyjny, poeta, projektant. Wydawca m. in. „Het Overicht” (w l. 1921-1925), gdzie zamieścił artykuł J. Brzękowskiego o polskiej poezji awangardowej. Katalog obejmuje prace plastyczne, publikacje, dokumenty i materiały ikonograficzne. **60.-**
  
27. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Henryk Stażewski.** Łódź, XII 1969-I 1970. 8, s. 128. brosz. Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Barwne ilustr. w tekście. **80.-**
  
28. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Grupa „a. r.”.** Red. R. Stanisławski. Łódź 1971. 8, s. 151, [21]. brosz. Katalog ..., nr 26/1971.  
Grzbiet odbarwiony, poza tym stan dobry. Katalog wystawy zorganizowanej w 40-lecie istnienia Międzynarodowej Kolekcji Sztuki Nowoczesnej w Łodzi. Zaw. bogaty materiał dotyczący grupy „a. r.” (wspomnienia, krótkie monografie poszczególnych artystów, liczne ilustr., obszerną bibliografię). **100.-**
  
29. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Janusz Maria Brzeski, Kazimierz Podsadecki. Z pogranicza plastyki i filmu.** Łódź, X 1980-I 1981. 4, s. [48]. brosz.  
Okł. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Katalog wspólnej wystawy dwóch znakomitych twórców fotomontażu międzywojennego. Wystawa prezentowała ich dokonania w tej dziedzinie, a także rysunki, fotografie, układy typograficzne, collage. Teksty po polsku i angielsku. **80.-**
  
30. Institut Polonais de Paris, Muzeum Sztuki w Łodzi. **Les chefs-d’oeuvre de la photographie polonaise 1912-1948** de la collection du Muzeum Sztuki de Łódź. Paris, XI 1992. 8, s. [108]. brosz.  
Stan bardzo dobry. Katalog wystawy prac mistrzów polskiej fotografii z kolekcji Muzeum Sztuki w Łodzi. Wystawę zorganizowano w ramach festiwalu „Mois de la Photo 1992”. Tekst równoległy francuski i angielski. Liczne ilustr. w tekście. **70.-**
  
31. Muzeum Sztuki w Łodzi. **W 70 rocznicę Wystawy Nowej Sztuki, Wilno 1923.** Łódź, VI-VII 1993. 8, s. [140]. brosz.  
Stan dobry. Tytuł i tekst równoległy polski i angielski. Liczne ilustracje w tekście. **70.-**
  
32. Muzeum Żup Krakowskich. **Władysław Skoczylas.** Katalog wystawy. Wieliczka, V-VI 1976. 8, s. 11, [13]. brosz.  
Stan dobry. Piecz. Wykaz 146 prac, reprodukcje 13 grafik. **48.-**
  
33. Polski Biały Krzyż. **Katalog doborowych dzieł malarstwa polskiego** wystawionych na rzecz ... w Warszawie w Salach Redutowych Teatru Wielkiego. 56 ilustracji. Warszawa 1919. B. w. 8, s. [16], tabl. 28.  
[oraz] Gutnajer Abe, Salon Sztuki i Antykwareria. **IV-ty katalog dzieł sztuki polskiej.** Z 27 ilustracjami. Warszawa 1924. Druk. Artystyczna K. Kopytowski. 8, s. [10], tabl. 9.



nr 30

[oraz] Gutnajer Abe, Salon Sztuki i Antykwarnia. **Katalog dzieł malarstwa polskiego.** 16 ilustracji. Warszawa 1924. Druk. Artystyczna K. Kopytowski. 8, s. [10], tabl. 5. razem opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

Miejscami zaplamienia papieru, poza tym stan dobry. Pozycja pierwsza zaw. krótkie biogramy m. in.: J. Brandta, S. Buchbindera, J. Chełmińskiego, W. Czachórskiego, J. Fałata, J. Kossaka, A. Wierusza-Kowalskiego, A. Piotrowskiego, F. Żmurko oraz wykaz prezentowanych obrazów. Pozycja druga i trzecia poprzedzona słowem wstępnym Władysława Wankie, zaw. spisy prezentowanych obrazów z podanymi rozmiarami, m. in. prace J. Matejki, H. Siemiradzkiego, J. Kossaka, J. Chełmińskiego, T. Axentowicza, A. Wierusza-Kowalskiego, W. Czachórskiego, A. Grottgera, J. Malczewskiego, W. Kossaka, S. Buchbindera, F. Żmurko, J. Stanisławskiego. 220.–

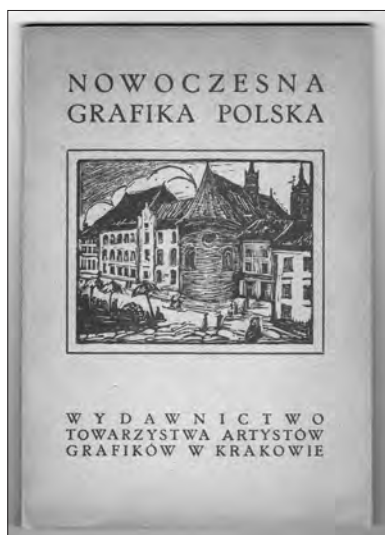
34. Towarzystwo Artystów Grafików Krakowskich. **Nowoczesna grafika polska.** Kraków [po 1935]. 8, s. 62, [3]. brosz.

Stan bardzo dobry. Katalog sprzedaży Zw. Art. Graf. w Krakowie. Wśród oferowanych prac znajdują się grafiki m. in. A. Bunscha, W. Chomicza, T. Cieślowskiego syna, W. Komorowskiej, L. Kowalskiego, T. Korpala, L. Misky'ego, J. Pochwalskiego, S. Raczyńskiego, Z. Stankiewicz, P. Stellera, W. Zakrzewskiego. Reprodukowano 100 grafik. Biogramy artystów, ceny. 64.–

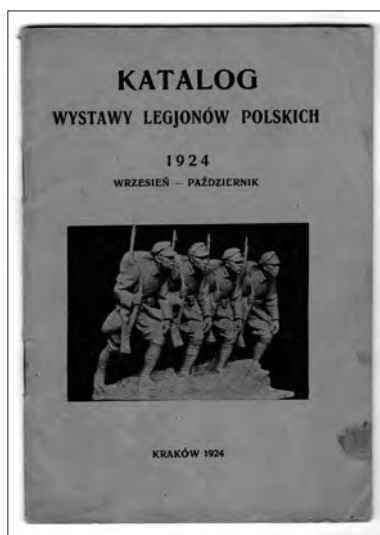
35. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. **Leon Wyczółkowski 1852-1936. Wystawa pośmiertna.** Kraków, VI 1937. 8, s. 30, [1], tabl. 8. brosz.

Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry.

48.–



nr 34



nr 36

36. **Wystawa Legionów Polskich w dziesięciolecie czynu zbrojnego Leg. Pol.** Kraków 1924. 16d, s. 39. brosz.

Otarcia i niewielkie zaplamienia okł., załamania narożników kart. Zapiski ołówkiem na tylnej okł. Tytuł okł.: „Katalog Wystawy Legionów Polskich”. Zaw. m. in. artykuł J. Mycielskiego „Co sztuka dała Legionom?”, wykaz blisko 400 prezentowanych prac, kilka reprodukcji. 48.–

37. [KOSSAK Wojciech]. „Krwawa niedziela” w Petersburgu dnia 22. stycznia 1905 r. Głosy prasy angielskiej. [Kraków 1914]. 16d, s. 9, [1], tabl. 1. brosz.  
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Tekst w jęz. angielskim z polskim tłumaczeniem. Przedruk tekstów recenzji, które ukazały się w dziennikach londyńskich, m. in. „Globe”, „The Observer”, „The Morning Post”, „The Times” po prezentacji obrazu. Na tabl. reprodukcja dzieła. Miejsce i data wydania wpisane ołówkiem przez Kazimierza Olszańskiego, autora obszernych monografii Juliusza, Wojciecha i Jerzego Kossaków. 80.–

**KRAK.** Narzędzie walki o wyzwolenie i przerodzenie się polskiej kultury. Kraków [i in.]. Wyd. Szczep „Rogate Serce”.

Czas. BJ 4, 277. Ukazywało się nieregularnie, wyszło 12 numerów. Organ teoretyczny Szczepu Rogate Serce założonego przez Stanisława Szukalskiego. „Głównym zadaniem pisma było [...] prowadzenie walki ideologicznej, opierając się na tezach zawartych w artykułach Stacha z Warty, o nową państwowość („Polska II-ga”), z nowym herbem i miejscem kultu (Toporzeł i Duchtynia), o nowe organizacje społeczne (Unia Młodych), a zwłaszcza o nowy typ szkolnictwa artystycznego („Twórcownia”)” (Lameński 216).

38. [R. 1, nr 1]. Atak Kraka. Twórcownie czy akademje? Kraków 1929. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. 31, [1]. brosz.

Niewielkie zaplamienia okł., miejscowe zażółcenia papieru. Broszura uznana przez S. Szukalskiego za pierwszy numer pisma „KraK”, nie mająca jednak charakteru periodyku. Zawarł w niej główne tezy swojego programu artystycznego realizowanego konsekwentnie aż do wybuchu II wojny św. 180.–

39. R.1, nr 4, I nadzwyczajne wydanie: XII 1930. 4, s. 6.

Uzupełniony ubytek prawego dolnego marginesu, podklejone naddarcia marginesów. Piecz. M. Konarskiego, szczepowego grupy artystycznej. Zaw. m. in. niezwykle ważny dla poznania idei Szukalczyków manifest ich wodza „Sprzedać Akademję!”, artykuły: „I wykaz prac twórcowni Szukalskiego otwarty”, „O Jednorogu”, „Freski odkryte przez Szukalskiego”. 120.–



nr 38

40. **KREJČA** Aleš – Techniki sztuk graficznych. Podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej. Warszawa 1984. WAiF. 4, s. 200. opr. oryg. pł., obw.

Stan bardzo dobry. Podpis własny. Podręcznik dla artystów i kolekcjonerów grafiki. Bardzo liczne ilustr. w tekście. 100.–

41. **LASZCZKA** Konstanty – Gawędy z uczniami. Warszawa 1927. „Księg. Polska” Tow. Pol. Macierzy Szkolnej. 16d, s. 39. brosz.

Okł. lekko zakurzona, wewnątrz stan dobry. Podpis własny.

**K. Laszczka** (1865-1956) - rzeźbiarz, malarz i grafik, rektor krakowskiej ASP, przyjaciel S. Wypiańskiego i L. Wyczółkowskiego. 50.–

42. **OBERLEITNER** Stefan – Katalog polskich orderów, odznaczeń i niektórych wyróżnień zaszczytnych 1705-1982. Cz. 1-5. Zielona Góra 1983. Zakł. Poligr. WSP. 8, s. 79; 53; 131; 91; 228. brosz.

Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Maszynopis powiel. Ilustr. w tekście. Cz. 1: Ogólne wiadomości o orderach, odznaczeniach i odznakach, cz. 2: Ordery, odznaczenia i odznaki z okresu 1705-1831, cz. 3: Ordery, odznaczenia i odznaki z okresu 1918-1939, cz. 4: Ordery, odznaczenia i odznaki z okresu 1939-1945 nadawane w PSZ na Zachodzie, cz. 5: Ordery, odznaczenia i odznaki z okresu 1944-1982. **220.-**

43. **OPALEK** Mieczysław – Zapomniane palety. Z 4 ilustr. w tekście. Lwów 1932. Tow. Miłośników Przeszłości Lwowa. 8, s. [4], 31. brosz. Odb. ze „Studiów lwowskich”. Okł. nieco zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Życie artystyczne Lwowa w I poł. XIX w. **48.-**

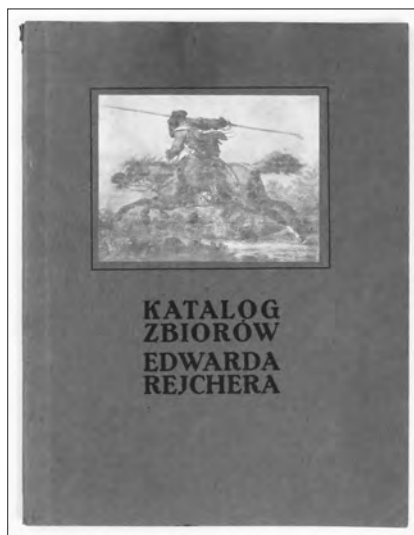
44. **POTOCKI** Antoni – Grottger. Lwów 1907. Nakł. i własność Księgarni H. Altenberga. 4, s. VIII, 236, tabl. 208 [w tym 9 barwnych]. opr. oryg. psk. złoc., górne obcięcie złoc. Niewielkie otarcia okł., częściowo zatarte piecz. na stronie tyt. i następnej. Ok. 250 ilustr. w tekście i na tablicach. Obszerna monografia poświęcona życiu i twórczości Artura Grottgera. W przypisach autor przegląda dostępne źródła, literaturę przedmiotu i reprodukcje, z którymi się zetknął m. in. w prasie i bibliotekach zagranicznych. Obszerny indeks i spis ilustracji.

**A. Grottger** (1837-1867) - polski malarz. Jeden z czołowych przedstawicieli romantyzmu w malarstwie polskim, ilustrator, rysownik.

**A. Potocki** herbu Szeliga (1867-1939) - krytyk o bardzo rozległej kulturze, szerokiej skali odczucia, trafnej intuicji, szczerym entuzjazmie i o dużym talencie pisarskim, odznaczony Złotym Wawrzynem Akademickim Polskiej Akademii Literatury (wg Wikipedii). **220.-**

45. **[REJCHER** Edward]. Katalog zbiorów Edwarda Rejchera. Wiedeń 1918. Druk w zakł. artyst. J. Gerstmayera. 4, s. 19, [1], tabl. 40. brosz.

Stan bardzo dobry. Katalog bogatej kolekcji polskiego malarstwa, rysunku i rzeźby z II poł. XIX w. i pocz. XX w. W zbiorze znalazły się prace m. in. T. Axentowicza, O. Boznańskiej, J. Chelmońskiego, J. Fałata, M. Gierymskiego, J. Kosaka, W. Kossaka, J. Malczewskiego, J. Matejki, J. Mehoffera, J. Pankiewicza, J. Stanisławskiego, L. Wyczółkowskiego, S. Wyspiańskiego, E. Żaka. W opisach podano autora i tytuł dzieła, wymiary, położenie sygnatury. **Nieczęste. 120.-**



nr 45

46. **SŁOWNIK** artystów polskich i obcych w Polsce działających. Malarze, rzeźbiarze, graficy. T. 1-8 + Uzupełnienia i sprostowania do t. 1-6. Wrocław [i in.] 1971-2007. Ossolineum [i in.]. 4, s. XXII, 417, [1]; VIII, [2], 531, [1]; VIII, 417, [1]; VIII, [2], 469, [1]; IX, [1], 683, [1]; IX, [1], 484; IX, [1], 463; X, 374; 197. opr. oryg. pł. i kart.

Tomy w stanie dobrym i bardzo dobrym. W t. 1-3 wkładki uzupełniające. Obejmuje litery A-Ri. W 2013 ukazał się t. 9 (Ro-Rz), dostępny w księgarniach. **1.400.-**

47. **SWINARSKI** Marian, **CHROŚCICKI** Leon – Znaki porcelany europejskiej i polskiej ceramiki. Poznań 1949. Pozn. Spółka Wydawnicza. 8, s. 351, tabl. 4. brosz.

Zaplamienie narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. ponad 2.000 wzorów znaków, w tym 451 manufaktur polskich. **120.-**

**SZTUKI** Piękne. Miesięcznik pośw. architekturze, rzeźbie, malarstwu, grafice i zdobnictwu. Kraków i Warszawa. Wyd. Pol. Instytut Sztuk Pięknych. Red. nac. W. Jarocki. 4. opr. oryg. pł.

Czas. BJ 7, 435. Komplet stanowiło 10 roczników. Najbardziej interesujące czasopismo polskie poświęcone sztuce dawnej i współczesnej dwudziestolecia międzywojennego. Zaw. artykuły poświęcone dorobkowi poszczególnych twórców, muzealnictwu, obszerne omówienia wystaw, kronikę artystyczną. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. Na początku każdego tomu karta tyt. i spis treści do całości oraz wykaz reprodukcji.

48. R. 6: 1930. s. VI, [2], 463, [1], tabl. 9. opr. oryg. pł.

Wyraźne otarcia krawędzi i zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry.

380.–

49. R. 9: 1933. s. VI, [2], 463, [1], tabl. 3. opr. oryg. pł.

Wyraźne otarcia krawędzi i zaplamienia okł., grzbiet podklejony, wewnątrz stan dobry. Ekslibris. Na tablicach **dwa oryginalne drzeworyty Tadeusza Cieślowskiego syna** „Drzeworyt tytułowy”, „Księgi Sobowtóry”. 480.–

50. **TRETER** Mieczysław – Ksawery Dunikowski. Próba estetycznej charakterystyki jego rzeźb. Lwów 1924. Nakł. H. Altenberga. 4, s. 57, [2], tabl. 30. opr. oryg. pł. złoc, obcięta barwione.

Poza nadpęknięciem w grzbiecie stan bardzo dobry. Bardzo liczne ilustr. w tekście i na tablicach. 220.–

51. **VOSSBERG** F[riedrich] A[ugust] – Geschichte der Preussischen Münzen und Siegel von frühester Zeit bis zum Ende der Herrschaft des Deutschen Ordens. Berlin [1843. G. Fincke]. 4, s. VIII, 216, tabl. 20. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Wyraźne otarcia okł., brak karty przedtyt., zachowana jedynie górna część karty tyt. (naklejona na przednią wyklejkę), papier pożółkły. Piecz. Zaw. opis i podobizny ok. 1.300 pruskich monet i pieczęci do pocz. XVI w. Ilustracje w tekście i na tablicach. **Nieczęste.** 900.–

52. **WOJCIECHOWSKI** Aleksander – Polskie życie artystyczne w latach 1945-1960. Praca zbior. pod red. ... Wrocław 1992. Ossolineum. 4, s. 503, [1], ilustr. 340. opr. oryg. kart. Stan bardzo dobry. Zaw. chronologiczny przegląd wydarzeń artystycznych, artykuły monograficzne poświęcone szkolnictwu artystycznemu, instytucjom opieki nad sztuką, poszczególnym grupom twórczym, salonom wystawienniczym, czasopismom artystycznym. **Pozycja niezbędna w księgozbiórze każdego kolekcjonera polskiej sztuki współczesnej.** 180.–

53. **ZAGRODZKI** Janusz – Symbolizm w sztuce Edwarda Okunia. Łódź 1987. Łódzkie Tow. Przyjaciół Książki. 8, s. 18, [2]. brosz., obw.

Obw. lekko zażółcona, poza tym stan bardzo dobry. Ilustr. w ramach paginacji. Omówienie twórczości E. Okunia (1872-1945) - malarza i ilustratora tworzącego w stylu secesji. 40.–



nr 49



## KSIĄŻKI ILUSTROWANE

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie [www](http://www).

### Książki XIX-wieczne

54. **CHODŹKO** Leonard – La Pologne historique, littéraire, monumentale et illustrée ou scènes historiques, monuments, médailles, costumes, armes, portraits [...]. Rédigée par une Société de Littérateurs sous la direction de ... Troisième édition. Paris 1843. Au Bureau Central. 4, s. [8], 472, [32], XXXII, tabl. 46. opr. psk. złoc. z epoki. Otarcia krawędzi okł., podklejone pęknięcie grzbietu, niewielki ślad wilgoci na końcu. Piecz. heraldyczna. Tekst w układzie dwuszpaltowym, tablice w stalorycie i akwafortcie (pięć kolorowanych - mapa, plan bitwy i trzy układy parlamentu). Wyklejki marmoryzowane. **Oprawa oryginalna polskiego introligatora działającego w Paryżu Wincentego Kisiela** (bez sygnatury) ze złoc. Orłem i Pogonią na grzbiecie. Jednotomowe wydanie słynnej „La Pologne” L. Chodźki. Tom koncentruje się na historii najnowszej Polski od śmierci Jana III Sobieskiego do okresu napoleońskiego i lat późniejszych. Osobny rozdział poświęcony jest republice krakowskiej w latach 1815-1840. Wydanie jednotomowe (uważane przez Banacha za czwarty tom trzypięciotomowej „La Pologne”) zyskało wielką popularność i do roku 1847 miało sześć wydań (ta edycja jest trzecią z kolei). Ryciny ukazują, podobnie jak wydawnictwo trzypięciotomowe, widoki miast, budowli i zabytków, postacie i sceny historyczne, pomniki, m. in. piękną panoramę Krakowa, Teatr Wielki w Warszawie, wybrzeże Bałtyku, Napoleona oglądającego dom Kopernika w Toruniu, Kościół w Małatyczach, plan bitwy pod Kliszowem, podkolorowaną wydawniczo rozkładaną mapę Polski, portrety księcia Józefa Poniatowskiego, Kościuszki, Pułaskiego, Kniaziewiczza, Jana Henryka Dąbrowskiego i wiele innych. W tekście znajduje się kilka ładnych winiet w drzeworycie. Na końcu tomu 32-stronicowa lista nazwisk subskrybentów polskich i francuskich drukowana w trzech kolumnach. Obejmuje ponad 6.000 nazwisk. **Ilustracja na tabl. 2.** **800.–**
55. **CHODŹKO** Leonard – La Pologne historique, littéraire, monumentale et illustrée [...]. Rédigée par une Société de Littérateurs sous la direction de ... Paris 1839-1841. Au Bureau Central. 4, s. [4], 472, tabl. 44, mapa rozkł. 1. opr. psk. złoc. z epoki. Banach 309. Okł. nieco otarte, miejscami charakterystyczne zażółcenia papieru, poza tym stan bardzo dobry. Bogate florystyczne złocenia na grzbiecie. **Kompletny egzemplarz pierwszego wydania w atrakcyjnej oprawie. Ilustracja na tabl. 2.** **1.000.–**

56. **GROBY** i pomniki królów polskich w Krakowie. [Petersburg 1851]. Odbito przez J. Lemercciera, Paryż. folio, karta tyt. w litografii, 23 plansze w miedziorycie. opr. stara drewniana kaseta za szkłem.

Pięć plansz po fachowej konserwacji, na pozostałych niewielkie ślady wilgoci i miejscowe zażółcenia, stan dobry. Kasetą fachowo reperowana, w dobrym stanie. Plansze form. 68,5x50,7 cm. Oprawa: drewniana kaseta form. 78x60x7 cm, wieko w formie oszklonej ramy. Karta tytułowa umieszczona na szkłem, plansze zszyte na prawym marginesie, szycie przykryte drewnianą listwą. Niezwykle rzadko spotykana forma „oprawy”.

„Dzieło to, odznaczające się wysokim poziomem artystycznym przy jednoczesnej dokumentarnej wprost wierności w oddaniu grobowców i sarkofagów [...] można uznać za pierwsze wydawnictwo o charakterze inwentaryzacyjnym. Album miał też jednoznaczną, patriotyczną wymowę w okresie niewoli” („Fryderyk Krzysztof i Adolf Fryderyk Dietrichowie. Wystawa monograficzna ze zbiorów warszawskich”, War. 1977, s. 8). Prace nad albumem zajęli rytownikowi Fryderykowi Krzysztofowi Dietrichowi pięć lat. Ukazywał się zeszytami w l. 1822-1827 z łacińskim tytułem „Monumenta Regum Poloniae Cracoviensia. Cura Supremi Magistratus Institutionis Publicae Regni Poloniae publicata”.

**Drugie wydanie - tu prezentowane - zawiera litografowaną kartę tytułową i 23 tablice rytowane przez Fryderyka Krzysztofa Dietricha według rysunków Michała Stachowicza.** Egzemplarz zawiera w kolejności:

21. karta tytułowa, 13. Kaplica Zygmuntowska, 1. Pomnik Leszka Czarnego, 2. Pomnik Władysława Łokietka, Pomnik Kazimierza Wielkiego, 3. Pomniki Zygmunta I i Zygmunta Augusta, 4. Grobowiec Anny żony Zygmunta III, 5. Pomnik Bolesława Wstydlwego, 6. Pomnik Stefana Batorego, 7. Stanisław August zwiedzający grobowce Zygmunta I, Zygmunta Augusta i Anny Jagiellonki, 8. Grobowiec Anny Jagiellonki, 9. Wnętrze Katedry Krakowskiej, 10. Pomniki Kazimierza i Władysława Jagiellończyków, 11. Pomnik Kardynała Fryderyka, 12. Grobowiec Zygmunta Augusta, 14. Pomnik Jana Alberta, 15. Grobowiec Jana III, 16. Grobowiec Aleksandra Karola, brata Władysława IV, 17. Pomnik Anny Jagiellonki, 18. Pomniki Michała Korybuta, Jana Sobieskiego i ich żon, 19. Grobowiec Jana Kazimierza, 20. Grobowiec Władysława IV, 22. Grobowiec Konstancyi żony Zygmunta III, 23. Grobowiec Cecylii Renaty, 24. Grobowiec Zygmunta III (numeracja plansz według: H. Widacka „Dietrichowie rytownicy warszawscy. Warszawa 1989. BN, s. 121-130).

W drugim, tu prezentowanym wydaniu, miedziorytową kartę tytułową zastąpiono piękną kompozycją litografowaną u M. Fajansa wg rysunku F. M. Fredry. „Drugie wydanie „Monumentów” ukazało się w 1851 r. z inicjatywy zasłużonego petersburskiego księgarza, drukarza i nakładcy, Bolesława Maurycego Wolffa. Płyty, wypożyczone za zgodą barona Korffa, przewieziono do Paryża i tu odbito w zakładzie litograficznym Josepha Lemercciera. Napisy łacińskie usunięto, zastępując je polskimi; oprócz tego na każdej płycie dorytowano: „Imp. de Lemerccier, Paris”” (Widacka, s. 122).

**Wyjątkowy egzemplarz! Ilustracja na tabl. 13.**

**12.000.–**



**nr 56**

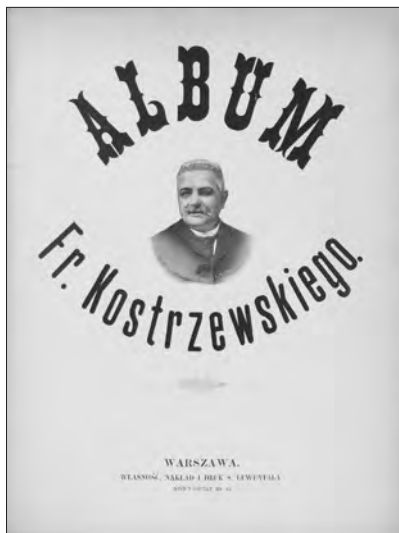
57. **KOSTRZEWSKI** Fr[anciszek] – Album ... Seria 2. Warszawa [cenz. 1898]. Nakł. i druk S. Lewentala. folio. s. [58]. brosz.

Banach 852. Brak grzbiotu, uzupełnione ubytki okładek, wewnątrz stan dobry. Do kompletu brak serii 1, która ukazała się w 1893. Ilustracje w drzeworycie. Zaw. m. in. scenki zatytułowane: „Dla



wnucząt”, „Pocziwy koleżka”, „Mały rozjemca”, „Dwie modlitwy czyli bezsenne noce”, „Gry towarzyskie”, „Pokusa”, Prawdziwy człowiek śmiechu na Saskiej Kępie”, „List z pola bitwy”, „Jesień warszawskich myśliwców”, „Straszny gość”, „Lekarze amatorzy”.

**F. Kostrzewski** (1826-1911) - malarz realistyczny i rodzajowy, rysownik, ilustrator, karykaturzysta. Studiował w Warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem m. in. Jana Feliksa Piwarskiego. Od 1856 rozpoczął działalność ilustratorską współpracując m. in. z „Tygodnikiem Ilustrowanym”, „Kłosami”, „Wędrowcem”. Zajmował się także ilustracją książkową. Malował sceny z życia ludu wiejskiego i obrazki miejskie, warszawskie. Był kronikarzem Warszawy, ukazując w zwierciadle łagodnej satyry bytowanie różnych warstw społecznych i życie codzienne stolicy II poł. XIX w. **Ilustracja na tabl. 3. 1.200.–**



nr 57

58. [LESSER Aleksander] – [Wizerunki królów polskich od Mieczysława I do Stanisława Augusta. Podług rysunków ... Lwów 1895. M. Wójcik]. 8, tabl. luzem 40. oryg. teka zdob. pł.

Krawędzie i grzbiety teki nieco otarte, skrzydełka podklejone od wewnątrz, plansze z charakterystycznymi zaplamieniami. Brak części tekstowej (16 s.), która zawierała krótkie życiorysy panujących. Portrety odbite w zakładach światłodrukowych A. Fabiana we Wrocławiu. **300.–**

59. **MICKIEWICZ Adam** – Konrad Wallenrod. Powieść historyczna z czasów litewskich i pruskich. **Z ilustr. Antoniego Zaleskiego.** Poznań 1864. Nakł. Księg. J. K. Żupańskiego. 4, s. VIII, 80, tabl. 8, frontispis.

[oraz] tenże – Pani Twardowska. Ballada ... **Z ilustr. A[ntonia] Zaleskiego** wykonanymi na miedzi przez S. Łukomskiego. Poznań 1863. Nakł. J. K. Żupańskiego. 4, s. 11, tabl. 5. razem opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.

Banach 643; Banach 635. Niewielkie zaplamienia okł., miejscami zażółcenia papieru (raczej w tekście niż na tablicach); stan ogólny dobry. Dwa poematy Mickiewicza zilustrowane przez wybitnego ilustratora i akwafortistę. Współcześni recenzenci pisali: „Pyszne to wydanie pod względem typograficznym nie pozostawia do życzenia, stoi ono na równi z edycjami w tym rodzaju wychodzącymi w Paryżu i Londynie” („Bibliot. Warsz.”, 1864). Oprawa wydawnicza M. Żenczykowskiego (ślepy tłok na tylnej okł.). **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 2. 2.000.–**



nr 59

60. **NIEMCEWICZ Jul[ian] Urs[yn]** – Śpiewy historyczne z muzyką i rycinami. Edycja trzecia. Warszawa 1819. Druk. J. C. K. Mości Rządowej. 8, s. 573, [3], tabl. 33, nut 34. opr. kart. złoc. z epoki.

Banach 74. Wyraźne otarcia grzbietu i krawędzi okł., niewielkie ubytki grzbietu, wewnątrz miejscami zaplamienia i zabrązowienia papieru, nieliczne marginalia ołówkiem, brak karty przedtytu. Podpis własn. Tablice w miedziorytach, powtórzone z wyd. I z 1816 - **18 rycin podkolorowanych ręcznie w epoce.** **3.600.–**

61. **REDOUTÉ** P[ierre] J[oseph] – Les Roses. Peintre de fleurs, Dessinateur en titre de la Classe de Physique de l'Institut et du Muséum d'Histoire naturelle; avec le texte par Cl[au]de Ant[oine] Thory [...]. T. 1-3. Paris 1817-1821-1824. De L'Imprimerie de Firmin Didot. 4, s. 156, [2], 1 tabl. [portret autora w miedziorycie], tabl. 56; 122, [2], tabl. 60 [w tym barwny frontispis]; 125, [2], tabl. 53. razem opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie złoc.



nr 60

Opr. nieco otarta, grzbiet lekko wyblakły, wewnątrz miejscami drobne brązowe zaplamienia, widoczne zwłaszcza na pierwszych kartach (z portretem autora włącznie), poza tym stan dobry. Stan zachowania plansz dobry; 2 tablice z obcętym fragmentem sygnatur umieszczonych na dole planszy, 3 tablice obcięte na linii sygnatur (bez prześwitu pod spodem). Zachowane niemal wszystkie bibułki przekładkowe. Blok książki, a więc i tablice form. 34,5x25,5 cm. Oprawa: skóra w kolorze czerwonym z wyłożonym na grzbiecie tytułem i zdobieniami florystycznymi. Na obu okładkach złożone delikatne liniowe obramowanie. Na przedniej wyklejce ekslibris „Freiin Olga Sturmfeder v. Oppenweiler”. Na końcu każdego tomu indeksy alfabetyczne, a w t. 1 krótka bibliografia literatury dotyczącej hodowli róż. **Pierwsze wydanie dzieła ilustrowanego 169 tablicami (komplet).** Ryciny odbite w miedziorycie punktowym (wg rysunków Redouté'go

plyty wykonali rytownicy: Bessa, Bessin, Chapuy, Charlin, Coutant, Langlois, Lemaire, Talbot, Teillard, Victor), ze starannym kolorowaniem wykonanym odręcznie. Plansze odbito w zakładzie Rémonda. Róże skatalogowane i namalowane przez autora zostały w dziele podzielone na trzy zasadnicze kategorie: róże dzikie (uznane w starożytności), róże średniowiecza oraz róże współczesne, wyhodowane poprzez krzyżowanie z gatunkami sprowadzonymi z Azji. Prezentowane tu „Les roses” zostały opublikowane pod patronatem cesarzowej Józefiny, której Redouté był protegowanym. Cesarzowa słynęła z zamiłowania do kwiatów, posiadała kontakty z hodowcami róż w całej Europie. W jej różanym ogrodzie w Malmaison można było spotkać niemal wszystkie znane gatunki róż. W 1800 postanowiła zatrudnić Redouté'go, by skatalogował i uwiecznił plastycznie jej zbiór. Około osiemdziesiąt gatunków róż zilustrowanych w dziele zostało wyhodowanych właśnie



nr 61

w Malmaison. Redouté i Thory zilustrowali i opisali praktycznie wszystkie znane w tym czasie gatunki róż. Tablice posiadają wartość nie tylko artystyczną, ale także dokumentacyjną, zwłaszcza co do gatunków obecnie nieistniejących.

**P. J. Redouté** (1759-1840) - belgijski malarz i rysownik znany przede wszystkim z perfekcyjnego wykonania ilustracji botanicznych, nazywany potocznie „Rafaelem kwiatów”. Zaczął pracować jako wędrowny malarz w wieku trzynastu lat. Od ok. 1782 przeniósł się na stałe do Paryża, gdzie jego nauczycielem został Gerard van Spaendock, profesor malarstwa w paryskim muzeum. Od 1792 pracował we Francuskiej Akademii Nauk, zaś od 1824 wykładał w Muzeum Historii Naturalnej. Pozostawił po sobie imponujący dorobek, liczący ponad 2.100 tablic z przedstawieniami 1.800 gatunków roślin, często opisanych po raz pierwszy. Na szczególną uwagę zasługują jego subtelne akwarele i rysunki kwiatów, w tym róż, gdzie udało mu się dokładnie odwzorować naturalne barwy, dzięki niezwykłemu talentowi i delikatności w stopniowaniu koloru. **Ilustracja na przedniej okładce katalogu i na tabl. 1. 48.000.–**

- 62. SZYMANOWSKI** Wojciech – Świat i jego mieszkańcy. Opis wszystkich krajów i ludów kulę ziemską składających, ich obyczajów, zwyczajów, religij, praw, osobliwości sztuki i tworów przyrodzonych trzech królestw natury. Dzieło równie dla rozrywki jak i ułatwienia nauki jeografji według najnowszych podróżników zebrane i napisane. Ozdobione 40 kolorowanemi i wyłaczanemi rycinami. T. 1-3. Warszawa 1853. Księg. R. Rafałowicza. 4, s. [4], 240, [4], tabl. 15; [4], 132, [3], tabl. 14; [4], 155, [5], tabl. 11. razem opr. psk. złoc. z epoki.

Banach 480. Otarcia krawędzi okł., podklejony ubytek grzbietu, wyklejki podklejone w grzbiecie, miejscami zażółcenia papieru. Egz. kompletny, z 40 tablicami. Na przedniej okł. naklejka „Fabryka Fryd. Friedleina w Krakowie”. Na tablicach stroje i typy ludowe z różnych kontynentów, odbite w litografii i ręcznie kolorowane. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 3. 600.–**



- 63. THOMAS** a Kempis – IV livres de l'Imitation de Iesvs-Christ. Qu'aucuns attribuent a Iessen a'autres a Gerson, & d'autres a ... fidellement traduits. Nouvellement mis en François [...] reueu par le mesme Autehur en ceste derniere Edition. Paris 1856. L. Curmer. 4, s. [8], XII, 399, [3], XIV, tabl. 10. opr. skóra zdob. z epoki, obcięcie barwione, złoc.

[**oraz**] APPENDICE a l'Imitation de Jésus-Christ. Paris 1858. L. Curmer. 8, s. [4], 28, 143, [1], 51, [1], [16], 16, tabl. 4. opr. skóra zdob. z epoki, obcięcie barwione, złoc.

Otarcia grzbietów, miejscami niewielkie zażółcenia papieru w dodatku - tom zasadniczy wewnątrz w bardzo dobrym stanie. Oba woluminy w jednakowej oprawie wykonanej przez warszawskiego introligatora Kacpra Dymckiego (złoc. sygnatura na przednich wykleykach). O Dymckim pisze E. Pokorzyńska w pracy zbior. „Introligatorstwo warszawskie” (War. 2005, s. 42): „Ceniony przez Sobieszczańskiego [...] działał co najmniej od roku 1848 do 1870. Jego warsztat mieścił się przy ul. Trębackiej 3, w roku 1870 był podstarszym cechu introligatorskiego. Jedyną znaną oprawę Dymckiego opisał przed wojną Aleksander Birkenmajer”. Jego „opis” ogranicza się de facto do jednego słowa: „romantyczna” oraz zacytowania sygnatury introligatora. Losy tego egzemplarza są nieznane. Katalog wystawy „Introligatorstwo warszawskie” (War. 2005, s. 24) wymieniając nazwisko Dymckiego obok kilku innych rzemieślników, dodaje: „Nie udało się odnaleźć sygnowanych przez nich opraw”. W późniejszym czasie odnaleziono jedną - znacznie skromniejszą - oprawę Dymckiego (pisze o niej E. Pokorzyńska w niepublikowanej pracy „Z

nr 62

dziejów introligatorstwa warszawskiego XIX i 1. połowy XX wieku” z 2009). Prezentowana tu oprawa jest zatem **jedną z dwóch znanych prac Kacpra Dymeckiego.**

Oprawa: skóra brązowa, krawędzie okładek skośnie sfazowane, grzbiet wyokrąglony, z dwoma wypukłymi polami - oprawa na zewnątrz bez zdobień (poza skromnym ślepym tłoczeniem liniowym na krawędziach okładek); obcięcia barwione na czerwono z drobnymi złożonymi zdobnikami (jak w oprawie opisanej przez Pokorzyńską), kapitałka ręcznie wyszywana, wyklejki z czerwonej mory ze złożonymi liliami, szeroka złożona dublura.

Niezwykle efektowne wydanie jednej z najważniejszych ksiąg chrześcijaństwa (w przekładzie francuskim). Wstęp, tekst zasadniczy oraz spis treści wydrukowano na kartach z barwnymi, bogatymi bordiurami chromolitografowanymi według zdobień dawnych zbytkownych rękopisów. Można tu znaleźć sceny z życia codziennego i dworskiego, motywy roślinne i geometryczne, fantastyczne zwierzęta, herby, postaci świętych, anioły, symbole Ewangelistów, motywy architektoniczne, krajobrazy. Całość dopełniają tablice, na których umieszczono karty tytułowe do całości oraz poszczególnych ksiąg, a także sceny religijne zakomponowane z przepychem i z kunsztem odbite. Tekst drukował J. Claye, chromolitografie wykonał Lemercier (obaj ujawnili swe nazwiska w ozdobnym kartuszu na początku każdego woluminu). Oprawiony osobno dodatek zawiera obszerny wstęp krytyczny (dzieje tekstu, sprawa autorstwa), ilustrowany artykuł dotyczący zdobień wykorzystanych w tej publikacji uzupełniony szczegółowym wykazem manuskryptów, z których korzystano. Na tablicach umieszczono fotograficzne reprodukcje portretów (papier fotograficzny naklejono na czyste karty). „Dziś książki z oryginalnymi fotografiami są poszukiwane przez wyspecjalizowanych kolekcjonerów, którzy ich ogólną liczbę w skali światowej oceniają na ok. 1.000 tytułów pochodzących z lat 1850-1890” (J. Wiercińska „Sztuka i książka”, War. 1986, s. 132). Rzadko spotykany splot wyjątkowych walorów prezentowanego obiektu: ważny tekst, pięknie wydana książka, w unikatowej, sygnowanej polskiej oprawie, ilustrowana po części wczesnymi (1858!) fotografiami. **Ilustracja na 3 stronie okładki katalogu.**



nr 63

12.000.–



nr 64

64. **ZAYDLER** Bernardo – *Storia della Polonia fino agli ultimi tempi*. T. 1-2. Firenze 1831. V. Batelli e Figli. 8, s. [4], XII, [5]-439, [1]; 732, [8]; łącznie tablic, map i planów 105 [w tym 17 barwnych]. opr. psk. złoc. z epoki.



Banach 197. Brak 2 mniej istotnych tabl. w t. 1. Opr. nieco otarta, papier miejscami lekko zaplamiony, poza tym wewnątrz ładny nieobcięty egzemplarz. **Jedna z pięknie wydanych w XIX w. książek o Polsce.** Na rycinach (miedzioryty) portrety, widoki miast, ubiory, sceny batalistyczne i rodzajowe. Wśród tablic m. in. czarno-biały plan Krakowa „Pianta di Cracovia” i Warszawy „Pianta di Warsavia”, dwie barwne mapy Polski „Situazione geografica della Polonia” i „Situazione attuale della Polonia”, jarmark „Fiera polacca”. **Ilustracja na tabl. 3.** **4.000.–**

## Książki XX-wieczne

65. **BUREAU** Noël – *Marché aux puces. Poèmes en prose accompagnés de 6 aux-fortes originales par Gromaire, Dubreuil, Georg, Ralli, Makowski, Per Krohg.* Paris 1930. M. Seheur. 8, s. [4], 65, [2], tabl. 6. brosz., obw.

Obw. wyraźnie poślókła, ze śladami zawilgoceń, pierwsza rycina odbita w lustrzanym odbiciu na stronie tytułowej, pozostałe ryciny odbite na sąsiednich stronach. Wydano 200 egz., ten nr 48. Na tablicach **sześć oryginalnych grafik, w tym jedna akwaforta Tadeusza Makowskiego.**

**1.800.–**

66. **CIEŚLIK** Ludwik – *Cierpiąca* Warszawa r. 1944. Kraków [1946?]. Nakł. F. Dabiocha. 4, k. [3], tabl. 21. oryg. teczka kart.

Otarcia teki, wewnątrz stan dobry. Tytuł okł.: „Warszawa cierpi i walczy 1944”. Na tablicach reprodukcje rysunków ukazujących walki powstańcze, życie stolicy w dniach powstania warszawskiego, wywózkę mieszkańców do obozu w Pruszkowie, warunki życia obozowego. **120.–**



nr 65

67. **HRABIA** Wojtek. *Wesołe pisemko.* Kraków. 4.

[Bez numeru]. [1905]. k. [4].

Niewielkie załamania kart; defekt: część stron pozostała niezadrukowana. Papier w kolorze szaroniebieskim. Ukazało się jako dodatek do „Naprzodu”, nr 344 z 1905. Zaw. 4 karty, a na nich odbite cztery dwubarwne całostronicowe litografie - trzy z nich wykonał **Witold Wojtkiewicz** („Nowożytny Eljasz”, „Niech żyje konstytucja”, „Między dworem a dumą”), czwartą, tytułową rysował prawdopodobnie Stanisław Szreniawski („Ciekaw jestem dlaczego”). Druga strona kart pozostała niezadrukowana - brak połowy zawartości pisma. Katalog dzieł Wojtkiewicza wyd. przez Muzeum Narodowe w Krakowie w 1989, w t. 2 odnotowuje wspomniane trzy litografie jako poz. 214-216. Jedną z nich opatruje



nr 67

komentarzem: „Satyra na nieład i zamęt w Rosji carskiej, gdzie samowola szerzyła się pod pozorem swobód przyznanych przez nową konstytucję”, pod opisem innej umieszcza wyjaśnienie: „Aluzja do sytuacji politycznej Rosji carskiej podczas rewolucji 1905 r., a w szczególności do postaci ówczesnego premiera Siergieja Witte’a (1849-1915), który był autorem manifestu październikowego powołującego tzw. Dumę Państwową”. Katalog wymienia jeszcze jedną litografię Wojtkiewicza w tym numerze („Tak wyglądał pochód”), która powinna znaleźć się na jednej z niezadrukowanych stron.

**Hrabia Wojtek** - krakowskie pismo satyryczne wychodzące nieregularnie w l. 1905-1906 jako dodatek do socjalistycznego „Naprzodu”. Ukazał się jeden zeszyt bez numeru (określany jako „prospektowy”) oraz 6 zeszytów numerowanych (ostatniego, szóstego, nie udało się odnaleźć). Tytuł pisma pochodził od imienia hr. Wojciecha Dzieduszyckiego, galicyjskiego polityka konserwatywnego, którego poglądy socjaliści szczególnie mocno atakowali. Na łamach „Wojtki” swoje rysunki zamieszczał W. Wojtkiewicz, S. Szreniawa-Rzecki, S. Kuczborski. Od IV 1906 pismo wychodziło jako „Kropidło”. Więcej informacji o „Hrabim Wojtku” można znaleźć w pracy J. Kozłowskiego „Proletariacka Młoda Polska”, War. 1986, s. 142-148. Wszystkie numery „Hrabiego Wojtki” są **bardzo rzadkie. Ilustracja na tabl. 4.** **300.–**

68. **JAKUBOWSKI** Stanisław – Bogowie Słowian. Warszawa 1933. Druk. „Powściągliwość i Praca”. 4, s. 58, [1], tabl. 21. brosz.

Grońska 282. Niewielkie naddarcie przedniej okł., poza tym stan dobry. Inicjały, winietki i tablice w drzeworycie Stanisława Jakubowskiego. Tytuł i tekst w jęz. polskim, francuskim i angielskim. Wydano 3.000 egz. podpisanych przez autora, ten bez podpisu. Na tablicach stylizowane wizerunki bożków pogańskich i świętych miejsc, odbite w precyzyjnym drzeworycie na żółtej tincie: Światowit, Swarożyc, Radgost, Bielboh i Czarnboh, Trigław, Rugiewit, Jarowit, Żywia, Prowe, Porenut, Łada, Marzana, Perun, Dażboh, Stryboh, Weles, Chors, Mokosz, Simargł, Pereplut, Arkona. W tekście i na karcie tytułowej czarne winiety i finaliki oraz czerwono drukowane ozdobne inicjały. Łącznie



nr 68

„Bogowie Słowian” zawierają 132 ryciny: drzeworyt tytułowy na przedniej okładce broszurowej (posąg Światowita), winietę „Retra, słowiański Akropol” na karcie tyt., 43 czarne winietki i finaliki, 66 czerwonych inicjałów drzeworytowych oraz 21 tablic. Tekst (trójjęzyczny) oparty na bogatej literaturze przedmiotu (bibliografia obejmuje 19 pozycji polskich i obcych).

**S. Jakubowski** (1888-1964) - malarz, grafik, profesor ASP, artysta książki.

**Ilustracja na tabl. 4.**

**360.–**

69. **JANTA [POŁCZYŃSKI]** Aleksander – Po samo dno istnienia. Londyn 1972. Oficyna Stanisława Gliwy. 8, s. 23, [5]. opr. oryg. kart.

Stan bardzo dobry. Wydano 300 num. egz., ten nr 273. Tom wierszy. W tekście **trzy linoryty Stanisława Gliwy**, linorytowe wyklejki i okładka tego samego autorstwa. Inicjał okładkowy proj. Stanisława Szukalskiego. **120.–**

70. **KLESZCZYŃSKI** Zdzisław – Żywot Colombiny. Poemat. Z 33 barwnymi obrazami Stefana Norblina. Warszawa-Lódź [1922]. E. Wende, L. Fiszer. 4, s. 77, tabl. 34. opr. oryg. pł. zdob.

SPKL 273. Niewielkie zaplamienie przedniej wyklejki, miejscami zażółcenia papieru. Tytuł okł.: „Żywoł Kolombiny”. Ilustracje S. Norblina na wkładkach zamontowanych na 34 tablicach (33 barwne i 1 bez koloru). **Klasyka polskiej ilustracji art deco. Ilustracja na tabl. 4. 360.–**

71. **MAJAKOWSKI** Włodzimierz – Poeta robotnik. W przekładach W. Wandurskiego i W. Broniewskiego. Łódź 1971. Łódzkie Tow. Przyjaciół Książki, Wyd. Łódzkie. folio, s. [8], tabl. 1. brosz.

Okł. miejscami zażółcone, niewielkie załamania kart. Na tablicy akwaforta Jerzego Staneckiego (sygnowana ołówkiem przez artystę). Wydano 350 egz., z tego 300 z wkładką graficzną, ten egz. nr 12. **160.–**

72. **MICKIEWICZ** Adam – Dzieła. T. 1-8, 11-14. Pod red. M. Kridla, z przedm. Boya-Żeleńskiego. Warszawa 1929. Bibliot. Arcydział Literatury. 8. opr. w 6 wol. oryg. skóra złoc.

Grońska 393. Niewielkie naddarcia krawędzi dwóch grzbietów, zabrudzenie obcięcia jednego tomu, poza tym stan dobry. Do kompletu brak czterech woluminów. Każdy tom obj. ca 200 s. W t. 1-2 i 5-6 **dwanaście oryginalnych drzeworytów Stefana Mrożewskiego** oraz portret poety. „Rok 1929 przyniósł w Polsce jedną z nielicznych w historii edycję dzieł zbiorowych z oryginalnymi ilustracjami. Dwadzieścia tomów, oprawnych w 10 woluminów, opracowanych przez Manfreda Kridla ukazało się w Bibliotece Arcydział Literatury [...]”. Przedsięwzięcie zamierzone było na dużą skalę, starano się pozyskać zainteresowanie odbiorców, nie więc dziwnego, że wydanie poprzedzone było akcją reklamową [...]. Odwoływano się do kolekcjonerskich skłonności czytelników, zachęcając ich do zbierania książek wydawanych w tej samej serii [...]. Zapowiedź o ilustrowaniu wydania przez najwybitniejszych grafików polskich była nieco przesadzona. W rzeczywistości ryciny wykonał jeden, znakomity co prawda, artysta Stefan Mrożewski, dając siedemnaście pełnych ekspresji drzeworytów, w tym cztery do „Pana Tadeusza”. W ilustracjach tych można już zauważyć cechy, które sprawiły, że ilustratorska działalność tego grafika spotkała się w świecie z tak przychylnym przyjęciem. Zwracała uwagę przede wszystkim migotliwa impresjonistyczna faktura jego prac, tworząca specyficzny klimat kompozycji” (M. Komza „Mickiewicz ilustrowany”, Wr. 1987, s. 43-46). **480.–**



nr 72

73. **OTCHŁANIE** wielickie z 20 kolorowymi ilustracjami znakomitych polskich artystów oraz 25 rycinami według starych sztychów. Wieliczka 1907. Nakł. J. Czerneckiego. 4, s. [52], tabl. barwnych 20. opr. oryg. pł. zdob.

Otarcia grzbietu i narożników okładek, nadpęknięcie bloku, poza tym stan dobry. Tablice przełożone bibułkami ochronnymi (niektóre bibułki z charakterystycznymi brązowymi plamkami). Atrakcyjna oprawa wydawnicza z kompozycją z widokiem groty, górniczych narzędzi i słynnego rogu Bractwa Kopaczy Wielickich (1534), wykonanego prawdopodobnie w pracowni złotniczej Andrzeja Dürera, brata słynnego Albrechta z Norymbergi. Przypomniany ostatnio specjalną wystawą przez Muzeum Żup Krakowskich wydawca książki, Jan Czernecki (1871-1955) - ur. w Stroniatynie k. Lwowa, był znanym wielickim i krakowskim fotografem, księgarzem i wydawcą. Miał własną drukarnię, zasłynął jako wydawca pocztówek i albumów, portretował go m. in. Jacek Malczewski. Uczynił wiele dla popularyzacji i dokumentacji Wieliczki - miasta i kopalni. W książce reprodukowano są obrazy autorstwa m. in. Jana Matejki (św. Kinga, Kościelecki i



Betman ratujący górników podczas pożaru), Włodzimierza Tetmajera (św. Barbara, Przybycie królowej Kingi do Wieliczki), Teodora Axentowicza (Górnicy), Piotra Stachewicza (W grocie kryształowej), Aleksandra Mroczkowskiego (Dworzec hr. Gołuchowskiego), Jana Bukowskiego (Widzenie) i Edwarda Kopcińskiego (Grota arcyksięcia Rudolfa). Reprodukowane w tekście i opisane są także ważniejsze historyczne sztychy i plany kopalni. **Ilustracja na tabl. 5. 160.–**

74. **RACZYŃSKI** Stanisław – Polskie zwyczaje ludowe. 6 drzeworytów ... Kraków [195-? Nakł. autora]. 4, k. [1], tabl. 6. oryg. teka pł.

Passe-partout nieco pożółkłe na krawędziach, poza tym stan dobry. Kompletna teka składająca się z karty wstępnej i 6 drzeworytów umieszczonych w papierowym passe-partout, odbitych w różnych kolorach: Z kolędą (ciemnoniebieski), Lajkonik (brązowy), Świecenie (zielony), Sobótka (czarny), Śmigus (ciemnopopielaty), Andrzejki (niebieski). Wszystkie plansze z odręcznie wpisanym tytułem i sygnaturą artysty. **Ilustracja na tabl. 5. 360.–**



nr 74

75. **REYMONT** Władysław – Chłopi. Powieść. Z 20 ilustracjami barwnymi Apoloniusza Kędzierskiego i 75 ozdobami graficznymi Z[ygmunta] Kamińskiego. T. 1-2. Warszawa [1929]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 384, [1], tabl. 10; [4], 450, [1], tabl. 10. opr. psk. złoc. z epoki.

SPKL 190. Egz. przeoprawiony (włożony w tę samą oprawę) w nowym futerale. Niewielkie otarcia okł., nadpęknięcia bloków, lekkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Tablice kolorowe, liczne jednobarwne zdobienia w tekście. Jedna z najpiękniej wydanych polskich książek ilustrowanych, a przy tym powieść, za którą Władysław Reymont uzyskał nagrodę Nobla w 1924 roku. Oprawa graficzna książki to wspólne dzieło Apoloniusza Kędzierskiego (1861-1939) i Zygmunta Kamińskiego (1888-1969). Kędzierski - uczeń Brandta, Gersona i Aleksandra Kamińskiego, artysta o dużej wrażliwości i zamiłowaniu kolorystycznych przygotował cykl 20 akwael (pejzaże i sceny z życia wsi) reprodukowanych na barwnych tablicach. Kamiński, uczeń m. in. Mehoffera, malarz, rysownik i grafik zaprojektował okładkę, kartę tytułową, inicjały i liczne ozdoby graficzne w tekście z motywami zaczerpniętymi ze sztuki ludowej. Prace obu artystów harmonizują ze sobą. Książka jest pięknie drukowana, dużą czcionką, na dobrym papierze. **2.000.–**

76. **SIENKIEWICZ** Henryk – Quo vadis. Vingt-deux illustrations d'après les tableaux en grisaille de Pierre Stachowicz. Cracovie [ca 1902]. A. Raczyński. folio, s. [8], tabl. 22. opr. oryg. ppł. zdob., obcięcie złoc.

Grzbiet oklejony papierem, otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Album ilustracji Piotra Stachowicza do powieści „Quo vadis” Sienkiewicza. Zaw. w kolejności kartę przed- i tytułową, krótki wstęp wydawcy, jedną kartę z fragmentami powieści (po francusku) odnoszącymi się do poszczególnych plansz, ryciny. Ilustracje w heliograviurze odbitej w zakładzie Franza Hanfstängla w Monachium. Każdej planszy towarzyszy bibułka przekładkowa. Ryciny odbite w kolorze szarym, błękitnym i w sepii. **Nieczęste. 1.800.–**

77. **STACHIEWICZ** Piotr – Boży rok. [Warszawa, przed 1934]. Wyd. „Tygodnika Ilustr.”. 4 podł., k. [12]. oryg. teka pł. zdob.

Niewielkie otarcia dolnej krawędzi teki, drobne zaplamienia tylnej okładki, wewnątrz stan bardzo dobry. Dwanaście plansz (kolorowe reprodukcje form. ca 17x20,5 naklejone na ark. 29x39 cm) przedstawiających symbolicznie kolejne miesiące roku i stosowne przysłowia: Królowie do szopy, dnia na kurzą stopę (I), Jam Matka Boska gromnicą zaświeci to wilk od zagrody do lasu polecą (II), Czasem święty Józek ciągnie trawy wózek, ale częściej smuci bo śniegiem przyrzuci (III), Święta Agnieszka łaskawa wypuszcza skowronka z rękawa (IV), Święta Zofija pączki rozwija (V), Święty Jan niesie malin dzban (VI), Święta Anna prosi swego wnuka żeby za trzy wydała jedna włóka (VII), Święty Wawrzyniec niesie z pola wieniec (VIII), Święta Regina mgły rozpina (IX), Święta Urszula perły rozsła, księżyc wiedział, nie powiedział, słońce wstało, pozbierało (X), Święty Marcin błoniem jedzie siwym koniem, liście padają, drogę ściełają, dla Marcina wiatr je ścina (XI), Święty Mikołaj sejm wilczy zbiera (XII). Na przedniej okładce teki powtórzona ilustracja z lipca. Tekę wykonała introligatornia J. F. Pugeta. **Ilustracja na tabl. 5.** 720.–

78. **VILLEFOSSE** Heron – L'Épopée bohémienne. Paris 1959. Aux dépens d'un amateur. folio, s. 146, [3]. opr. brosz., obw., futerał.

Stan bardzo dobry. **Wydano 230 egz. num.**, ten nr 204 (jeden ze 150 egz. na papierze Vélin d'Arches). Druk bibliofilski w stanie wydawniczym, tekst w składkach włożonych luzem na okładki broszurowe. Całość w oryg. pudełku-futerał (tektura oklejona płótnem) z wytłoczoną na licu podobizną podpisu Kislinga. Prezentowana pozycja zaw. w ramach paginacji **12 barwnych ilustracji światłodrukowych autorstwa Mojżesza Kislinga**, 6 mniejszych ilustracji z inicjałami w drzeworycie sztychowanych wg rys. Kislinga przez Pierre'a Boucheta oraz **nuty „Parade”** Eryka Satie nadrukowane na obwolucie i zadedykowane Kislingowi przez kompozytora. Przed kartą tyt. **całostronicowy portret** Kislinga wg A. Modiglianego. Tekst książki opisuje dzieje i obyczaje Cyganów, głównie z terenu Francji.

**M. Kisling** (1891-1953) - malarz urodzony w Krakowie, uczeń J. Pankiewicza, działający we Francji, jeden z najwybitniejszych przedstawicieli École de Paris, przyjaciel P. Picassa, A. Modiglianego. Początkowo tworzył pod wpływem kubizmu, aby później wypracować własny styl charakteryzujący się miękką płynną linią, kontrastującą z ekspresją i dynamiką koloru. Niniejsza pozycja jest jednym z dwóch wydawnictw, do których artysta stworzył oprawę graficzną. **Ilustracja na tabl. 5.** 3.500.–

79. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Motory. Powieść. T. 1-2. Kraków [i in.] 1938. Wyd. „Sirinks”. 8, s. 359, tabl. 19; 413, tabl. 18. brosz.

SPKL 472. Stan bardzo dobry. **Ilustracje Stefana Żechowskiego** - na tyle istotne, że artysta figuruje jako autor „Motorów” na drugiej karcie tytułowej. **Wyd. I.** Powieść skonfiskowana zanim nakład książki zdołał opuścić drukarnię. Ocalało zaledwie około 200 egz., z których część, na polecenie Żegadłowicza rozesał zaufanym przyjaciółom pisarza Stefan Żechowski, część zaś - podobno - zakopano w gorzeńskim parku. „Nieliczne z owych dwustu egz., zachowane do dzisiaj, stanowią prawdziwą rzadkość bibliofilską” (T. Olszewski we wstępie do „Album rysunków do „Motorów” Żegadłowicza”, Bielsko-Biała 1986, s. 7). Tekst odrzuciło wydawnictwo F. Hoesicka, Księg. Nowoczesna, J. Przeworski; przy pomocy finansowej M. Ruzamskiego ukazało się nakładem autora pod fikcyjną nazwą wydawnictwa „Sirinks”. **Piękny egzemplarz.** 1.200.–



nr 79

## NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA

[**BERLEWI** Henryk, **STERN** Anatol]. Zdjęcia autorstwa Edwarda Hartwiga przedstawiające obu artystów. [1966].

Na obu fotografiach artyści w pozycji siedzącej. Berlewi wsparty ramionami na oparciu krzesła. Na odwrocie pieczęt. fotografa. Zdjęcia różnią się od siebie (także od fotografii sprzedanej na naszej 105 aukcji (poz. 249)), zostały wykonane podczas tej samej sesji fotograficznej. Stan dobry.

**H. Berlewi** (1894-1967) - malarz i teoretyk sztuki, od 1928 działający w Paryżu, jeden z prekursorów malarstwa abstrakcyjnego w Polsce, autor słynnych konstruktywistycznych mechanofaktur.

**A. Stern** (1899-1968) - poeta, prozaik, autor manifestu futurystów „Nuż w bżuhu” i poematu „Europa”, publikował w „Skamandrze”, „Zwrotnicy”, „Wiadomościach Literackich”.



nr 80

- |     |                                                  |       |
|-----|--------------------------------------------------|-------|
| 80. | Zdjęcie form. 12,2x18 cm. Obaj artyści mówiący.  | 100.– |
| 81. | Zdjęcie form. 12,6x17 cm. Obaj artyści milczący. | 100.– |
- 
82. **BRONIEWSKI** Władysław, **STANDÉ** Stanisław Ryszard, **WANDURSKI** Witold – Trzy salwy. Biuletyn poetycki. Warszawa 1925. Druk. L. Nowaka. 8, s. 47, [1]. brosz. Rypson II 45; SPKL 397; Druk funk. 21. Grzbiet reperowany (nowy), egz. nieznacznie obcięty przez introligatora (do form. 20,3x13,4 cm). Pieczęt. na stronie tyt. i w dwóch innych miejscach (dosyć szpecąca). **Okladka projektu Mieczysława Szczuki.** „Zbiorek był wystąpieniem pionierskim, ogłaszającym powstanie grupy poetów rewolucyjnych [...]; stanowił zarazem jedną z pierwszych manifestacji nurtu tzw. poezji proletariackiej w pol. lit. międzywojennej” (LPPE). **Ilustracja na tabl. 6.** 800.–
83. **BUJAŃSKI** Jerzy Ronard – Autor, aktor i reżyser. (Profile ludzi teatru niemieckiego). Skrót wędrówek, rozmyślań i impresji teatralnych. Łódź 1939. „Druk. Pol.” L. Mażurkiewicza. 8, s. 84, [2], tabl. 6. brosz. Z warsztatu reżysera, cz. 1.

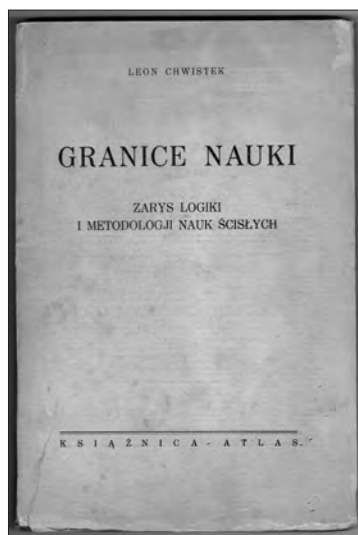
Druk funkc. 199. Okł. lekko załamane, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Sylwetki m. in. czołowych przedstawicieli nowoczesnego teatru niemieckiego: Leopolda Jessnera, Maxa Reinhardta, Karla Heinza Martina. Przykład łódzkiego druku funkcjonalnego: okł. dwubarwna czerwona i czarna, układ typograf. prawdopodobnie Stefana Wegnera. **Ilustracja na tabl. 6.** 80.–

84. **CHWISTEK** Leon – Granice nauki. Zarys logiki i metodologii nauk ścisłych. Lwów-Warszawa [1935]. Książnica-Atlas. 8, s. XXIV, 264, [3]. brosz.

Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., podklejone naddarcie przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. 120.–

85. **CHWISTEK** Leon – Kilka uwag o podstawowych prawach rozchodzenia się światła. Lwów 1937. Tow. Naukowe. 4, s. [2], 6. brosz. Archiwum Tow. Naukowego we Lwowie, dz. 3, t. 9, z. 4.

Niewielki ubytek przedniej okł., załamania krawędzi kart. Egz. nierozcięty. „W pracy niniejszej pragnę wykazać, że możemy czasy  $t$ ,  $t'$  figurujące w transformacji Lorentza-Einsteina interpretować jako czasy pozorne, narzucone nam, dzięki właściwościom fali świetlnej, przez obserwację na odległość. Interpretacja taka nie wpływa bynajmniej na budowę systemu fizyki, opartego na teorii prof. Einsteina, posiada natomiast pewne znaczenie z punktu widzenia teorii poznania, gdyż umożliwia nam uniezależnienie prostych stosunkowo pojęć czasu i przestrzeni od niezmiernie skomplikowanego pojęcia fali świetlnej”.



nr 84

100.–

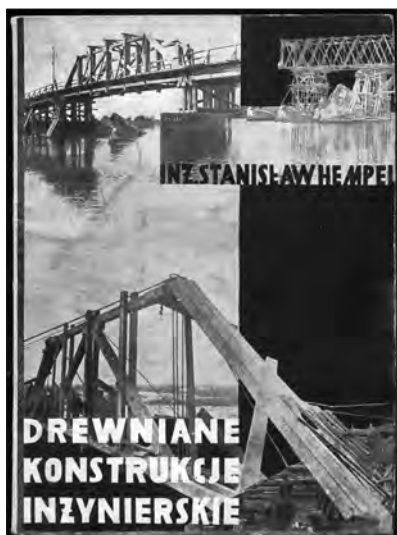
86. **DOM**, Osiedle, Mieszkanie. Warszawa. Red. J. Jankowski i T. Toeplitz. 4. brosz. R. 3, nr 11: XI 1931. s. [2], 33, [13].

Rypson II 165 (inne numery). Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Zaw. m. in.: Realizacja planów, Beton w budownictwie mieszkaniowym, Odbudowa szkieletu żelbetowego. Miesięcznik ukazywał się od 1929 (pierwotnie jako „Osiedle, Mieszkanie, Dom”) do wybuchu II wojny, od 1946 był kontynuowany do końca 1948. **Ilustracja na tabl. 6.** 140.–

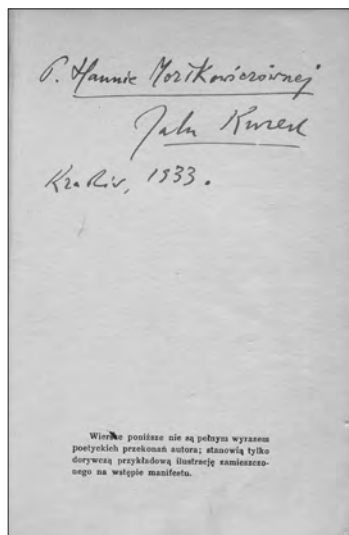
87. **ELUARD** Paweł – Pablowi Picasso. Warszawa 1948. Zarz. Gł. Związku Polskich Artystów Plastyków. 8, s. 61, [7], tabl. 1. brosz., obw.

Niewielkie przebarwienie grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 710 egz., ten nr 10 - jeden z 10 egzemplarzy na papierze holenderskim. Ilustracje Pabla Picassa. Przełożył S. Flukowski. Obwoluta w kolorze ciemnozielonym. 160.–

88. **F 24. ALMANACH** Nowej Sztuki pod red. S. K. Gackiego. Czasopismo artystyczne (6 tomów rocznie). T. 2. Warszawa [1924]. Skł. gł. „Ogniwo”. 8, s. [2], 29-60. brosz. Czas. BJ 1, 21; Druk funkc. 15. Przednia okł. we współczesnej barwnej kopii, niewielki ubytek narożnika tylnej okł., pierwsza karta podklejona w grzbiecie, papier pożółkły. **Układ graficzny Mieczysława Szczuki.** Ukazały się zaledwie 4 zeszyty, 2 w pierwszej poł. 1924, 2 pozostałe w pierwszej poł. roku następnego. Zaw. wiersze i prozę, m. in.: A. Ważyk „Boruta”, „Morze”, A. Stern „Kobiety wyżniane”, „Wypadek”, „My na wsi”, A. Wat „Prima aprilis”, A. Stern „O poetach nowej sztuki. List do redaktora „Almanachu”, „S. I. Witkiewicz „Odpowiedź Anatolowi Sternowi na zarzuty co do książki p.t. „Teatr””. **Rzadkie.** 400.–



nr 89



nr 90

89. **HEMPEL** Stanisław – Drewniane konstrukcje inżynierskie. Z 49-ma rys., 4-ma tabl. i dwoma wykresami. Warszawa 1933. Nakł. Zespołu Praesens. 8, s. 70, [2]. brosz.

Niewielkie zaplamienie tylnej okł. i otarcia przedniej, lekkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Piecz. własn. **Przednia okładka z fotomontażem Bohdana Lacherta**, architekta tworzącego pod wpływem teorii Le Corbusiera, autora licznych zrealizowanych projektów architektonicznych. Publikacja wydana przez zespół warszawskich architektów wywodzący się bezpośrednio ze środowiska czasopisma Praesens.

**S. Hempel** (1892-1954) - inżynier, konstruktor. W 1925 powierzono mu stanowisko asystenta katedry budownictwa przemysłowego Politechniki Warszawskiej. Równoległe z pracą naukową w l. 1926-31 pracował w Departamencie Budownictwa Min. Spraw Wojsk, a potem rozpoczął wolną praktykę zawodową. Projektował m. in. jedną z największych hal żelbetonowych w Mielcu oraz oryginalną konstrukcję masztu przy pawilonie polskim na wystawie światowej w Paryżu 1937. Cechą podkreślaną w działalności Hempla było nowatorstwo i śmiałość jego pomysłów konstrukcyjnych oraz wielka dbałość o estetykę konstrukcji. Był pionierem kierunku dążącego do wychowania konstruktora-plastyka (za PSB). **600.-**

90. **KUREK** Jalu – II śpiewy o Rzeczypospolitej. Poezje. Kraków 1932. Druk. „Powściągliwość i Praca”. 8, s. 45, [1]. brosz.

Niewielkie ubytki okł., wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. **Odręczna dedykacja autora dla Hanny Mortkowiczówny z 1933.** **240.-**

91. **KUREK** Jalu – Wiersze awangardowe. (Retrospektywa). Kraków 1977. Wyd. Literackie. 8, s. 158, [2], tabl. 1. opr. oryg. pł., obw.



nr 91



Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Tadeusza Kwiatkowskiego.** Wybór wierszy z przedwojennych tomów J. Kurka w układzie i ze wstępem S. Jaworskiego. Okładka skomponowana z fragmentów okładek poetyckich książek Kurka wydanych przed 1939. **Ilustracja na tabl. 8. 100.–**

92. [KUREK Jalu 1]. Kompozycja abstrakcyjna, 1924.  
Gwasz na papierze, form. 20,7x17,2 cm, sygn. odręcznie w prawym dolnym narożniku „Jalu 924”. Kompozycja geometryczna w czerni, ciemnej czerwieni i bieli, wyraźnie nawiązująca do prac konstruktivistów. Na odwrocie napis ołówkiem: „Jalu Kurek Przykład okładki do Tomu poezji”. Ślady po szpilkach w narożnikach, zaplamienia po obu stronach arkusza. **Ilustracja na tabl. 8. 4.000.–**

93. [KUREK Jalu 2]. Kompozycja abstrakcyjna, 1927.  
Tempera na papierze, form. 35x49,6 cm, sygn. odręcznie w prawym górnym narożniku „Jalu 927”. Kompozycja geometryczna w brązie, zieleni, błękicie, czerni i bieli. Na odwrocie przekreślona zapewne próbna kompozycja również temperą. Niewielkie ślady wilgoci, marginesy nadkruszone, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 8. 2.800.–**

94. [KUREK Jalu 3]. Kompozycja abstrakcyjna, 1927.  
Kredka na papierze, form. 36,1x30,5 cm, sygn. odręcznie w prawym górnym narożniku „Jalu ,27”. Kompozycja geometryczna w brązie, zieleni, żółci, czerni i szarości. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 8. 2.400.–**

95. [KUREK Jalu 4]. Kompozycja abstrakcyjna, bez daty.  
Technika mieszana (tempera, gwasz, kredka) na papierze, form. 22,8x18,5 cm, bez sygnatury i datowania. Kompozycja geometryczna w brązie, zieleni, błękicie, czerni i czerwieni. Naddarcie i niewielkie uszkodzenie na prawym marginesie, lekkie załamanie lewego dolnego narożnika, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 9. 1.600.–**

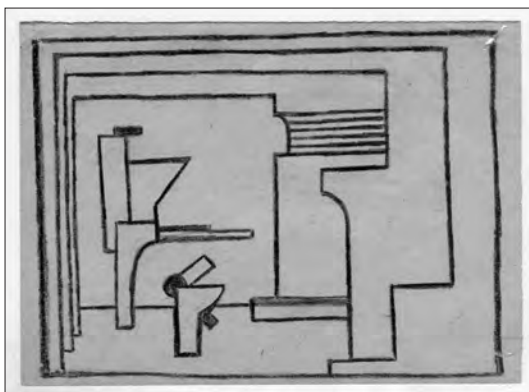
96. [KUREK Jalu 5]. Kompozycja abstrakcyjna, bez daty.

Rysunek ołówkiem na papierze, form. 11,2x15,5 cm, bez sygnatury i datowania. Kompozycja geometryczna. Na odwrocie drugi rysunek - również kompozycja abstrakcyjna ołówkiem. Ślady po szpilkach na prawym marginesie, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 9.**

2.000.–

97. [KUREK Jalu 6]. Kompozycja abstrakcyjna, bez daty.

Rysunek ołówkiem na cienkim papierze, form. 21,6x16,5 cm, bez sygnatury i datowania. Kompozycja geometryczna. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 9. 1.200.–**



nr 96

98. [KUREK Jalu 7]. Kompozycja abstrakcyjna, bez daty.  
Rysunek ołówkiem na papierze, form. 22,3x31,1 cm, bez sygnatury i datowania. Kompozycja geometryczna. Marginesy nieco nadkruszone, podklejone naddarcie marginesu, niewielki ubytek narożnika. **Ilustracja na tabl. 9. 1.600.–**

**LITTÉRATURE** de la révolution mondiale. Organe central de l'Union Internationale des Écrivains Révolutionnaires. Moscou-Léningrad. Red. B. Jasiński. 8. brosz.



Numery rzadkiego radzieckiego miesięcznika poświęconego literaturze rewolucyjnej. Stanowski redaktora naczelnego pełnił do 1934 B. Jasieński, od 1929 przebywający w ZSRR i od końca 1930 bardzo aktywnie zaangażowany w działalność Międzynarodowego Zjednoczenia Pisarzy Rewolucyjnych. Pismo, będące organem Zjednoczenia, ukazywało się po rosyjsku („Literatura Mirowoj Rewolucii”), angielsku, francusku i niemiecku. Wśród członków redakcji figurowali: H. Barbusse, M. Gorki, J. Dos Passos, U. Sinclair. Współpracowali z pismem m. in.: A. Fadiejew, A. Łunczarski, B. Brecht, E. Kisch, A. Seghers, L. Aragon, R. Rolland, W. Broniewski, S. Wygodzki, J. Hempel, S. Stande, A. Stawar, W. Wandurski, A. Wat, L. Hughes. **Anonimowa okładka o ciekawym układzie typograf. zainspirowanym typografią El Lissitzky’ego, drukowana w kolorze czarnym i czerwonym.**

99. *Littérature Révolution Mondiale*. R. 1931, nr 4. s. 143, [1], tabl. 3.  
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Na tablicach reprodukcje prac Louisa Lozowicka. Numer w wersji francuskiej. **Ilustracja na tabl. 7.** 400.–
100. *Literatura Mirowoj Rewolucii*. R. 1931, nr 10. s. 127, [1].  
Otarcia okł., zaplamienia karty tyt., naklejka bibliot. na tylnej okł. Piecz. Numer w wersji rosyjskiej. 400.–

**MIESIĘCZNIK Literacki**. Warszawa. Red. A. Wat. 4. brosz.

Czas. BJ 5, 112. Otarcia grzbietów, okł. lekko pożółkłe. Trzy numery mocno lewicującego (nawet kryptokomunistycznego) miesięcznika warszawskiego redagowanego przez Aleksandra Wata (A. Chwata), ukazującego się w l. 1929-1931 (wyszło 20 numerów, w tym 2 skonfiskowane). Funkcjonalne okładki do prezentowanych tu numerów projektował **Władysław Daszewski** (pseud. Pik). **Nieczęste.**

101. [R. 1], nr 2: I 1930. s. 57-120.  
Okł. czarno-czerwone. Zaw. m. in.: A. Stawar „O krytyce”, W. Broniewski „§” (wiersz), W. Pudowski „Twórczość reżysera filmowego”, H. Drzewiecki „Ankieta o literaturze proletarjackiej”. Na szczególną uwagę zasługuje artykuł A. Wata „Wspomnienia o futuryzmie” zawierający cenne informacje o początkach futuryzmu w Polsce. Na tylnej okł. fotomontaż reklamujący przedstawienie „Szwejka” w Teatrze Miejskim w Łodzi. 600.–
102. [R. 1], nr 6: V 1930. s. 281-328.  
Niewielkie załamania marginesu tylnej okł. i ostatnich kart. Okł. czarno-czerwone. Na przedniej okł. zdjęcie W. Majakowskiego, wewnątrz m. in. teksty: A. Wat „Poeta rewolucji Majakowski”, przekłady wierszy Majakowskiego (schodki!), A. Stawar „Mickiewicz”, S. R. Stande „„Europa’ w Polsce”, A. Stawar „Publicyście „Drogi””. **Ilustracja na tabl. 6.** 600.–
103. [R. 1], nr 11: IX 1930. s. 473-520.  
Okł. czarna. Zaw. m. in.: reportaże konkursowe, J. Szymański „O marksistowską krytykę literacką”, Z. S. „Wydawnictwa proletariackie”, Ad. Nit. „Miasta socjalistyczne w budowie”. 600.–
104. **MIŁOSZ** Czesław, **FOLEJEWSKI** Zbigniew – Antologia poezji społecznej 1924-1933. Za Komitet Wyd.: ... Wilno 1933. Wyd. Koła Polonistów Słuchaczy USB. 8, s. 53, [2]. brosz.  
Rypson II 146. Okł. nieco pożółkła, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. i podpis własn. Anonimowa czarno-czerwona **okładka funkcjonalna**. Wstęp M. Kridla, wiersze m. in. J. Przybosa,



nr 101

J. Czechowicza, J. Kurka, S. Flukowskiego, M. Czuchnowskiego, C. Miłosza, T. Bujnickiego.  
**Nieczęste. Ilustracja na tabl. 7.** **800.–**

- 105. [KATALOG].** Muzeum Miejskie Historji i Sztuki w Łodzi im. J. i K. Bartoszewiczów. **Nr 1: Katalog działu sztuki.** Łódź 1930. Magistrat. 8, s. 31, [5]. brosz.

Druk. funkc. 180. Otarcia i zaplamienia okł., grzbiet oklejony papierem, ślady załamania dolnych narożników kart. Ilustr. w tekście, m. in. „Akt siedzący” K. Kobro. Na tylnej okł. reklama Zakł. Graf. „Drukarnia Polska” Ludomira Mazurkiewicza, która jest przykładem łódzkiego druku funkcjonalnego i uznawana ze pierwszą tego typu realizację. Katalog wystawy druku funkcjonalnego przypisuje jej autorstwo Ludomirowi Mazurkiewiczowi.



**nr 105**

**240.–**

- 106. SCHULZ Bruno – Sanatorium Pod Klepsydrą.** Ilustracje autora. Warszawa 1937 [właśc. 1936]. Tow. Wyd. „Rój”. 8, s. 262, [2]. brosz.

SPKL 336. Niewielkie załamania krawędzi okł., zabrązowienia części skrajnych kart, poza tym stan dobry. Dołączona barwna kserokopia obwoluty z reprodukcją rysunku B. Schulza. Piecz. krakowskiego adwokata M. Kosska. **Wyd. I** jednej z najwybitniejszych książek dwudziestolecia międzywojennego w Polsce. **Tekst ozdobiony reprodukcjami rysunków autora.** Druga (po „Skleпах cynamonowych”) i ostatnia książka wydana za życia pisarza. Zbiór opowiadań, z których część powstała jeszcze w latach 20. XX w.; tu zamieszczono także po raz pierwszy najstarszy znany utwór pisarza, opowiadanie „Noc lipcowa”. W 1973 miała miejsce premiera filmu W. J. Hasa pod tym samym tytułem.



**nr 106**

**3.000.–**

- 107. [SCHULZ Bruno]. KAMENA.** Miesięcznik literacki. Lublin. Red. K. A. Jaworski. 8. brosz.

R. 2, nr 3 (13): 15 XI 1934. s. 41-60, tabl. 1. brosz.

Okł. nieco otarte, niewielkie zażółcenia papieru wewnątrz. Egz. nierozcięty. Piecz. na przedniej okł. (niemal niewidoczna). Na tablicy linoryt Zenona Waśniewskiego. Zaw. **pierwodruk „Dru-giej jesieni” Brunona Schulza** (opowiadania, które weszło w skład „Sanatorium pod Klepsydrą”), a także „Pieśń o głodzie” J. Łobodowskiego, „Tragedja S. Jesienina” S. Kułakowskiego, „Z Dziennika tatrzańskiego” T. Bocheńskiego.

**200.–**

108. [STRZEMIŃSKI Władysław]. Znaczek Ligi Morskiej z 1946 o nominale 2 zł projektu Władysława Strzemińskiego.  
Znaczek ząbkowany form. 2,2x2,8 cm, przedstawia fragmenty polskiego wybrzeża w okolicach Gdańska i Szczecina. Perforacja nico przesunięta w stosunku do nadruku (brak górnego marginesu), stan dobry. 100.–
- VESTNIK** Innostrannoj Literatury. Organ Meždunarodnogo Bjuro Revolucionnoj Literatury. Moskva. Red. A. V. Lunačarskij. 8. brosz.  
Otarcia okładek, ślady po zdjętych naklejkach bibliot. na okładkach, niewielkie podklejenia taśmą, wyraźne ślady używania. Piecz. bibliot., zapiski inwentarzowe. Numery radzieckiego pisma poświęconego światowej literaturze rewolucyjnej. W skład redakcji wchodził m. in. R. Stande i B. Jasieński. Redaktor nac. A. W. Lunačarski, związany z teatrem polityki i pisarz, stał się z czasem jednym z głównych teoretyków socrealizmu. Interesujący, nowoczesny układ typograficzny. Na okł. tytuł również po franc.: „Revue de la Litterature Etrangere”.
109. R. 1930, nr 1. s. 187, [5]. 400.–
110. R. 1930, nr 2. s. 215, [1].  
W numerze m. in. ros. przekład fragmentu dramatu „Rzecz gromadzka” Brunona Jasieńskiego. 400.–
111. R. 1930, nr 3. s. 214, [2]. **Ilustracja na tabl. 7.** 400.–
112. R. 1930, nr 4. s. 167, [1].  
Blok wyraźnie wygięty. 400.–
113. R. 1930, nr 5. s. 199, [1].  
Blok wyraźnie wygięty, grzbiet oklejony taśmą, ślady zawilgocenia. 400.–
114. **VOGEL** Debora – Akacje kwitną. Montaż. Warszawa 1936. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 170, [6]. brosz.  
Brak obw., przedarcie jednej karty (wada fabryczna?), poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Ilustracje w tekście Henryka Strenga (Marka Włodarskiego). Tom miniatur prozatorskich autorstwa Debory Vogel (1902-1942) - pisarki pochodzenia żydowskiego tworzącej po polsku i w jidysz, filozofki, krytyczki literackiej i artystycznej, tłumaczki, znawczyni i wielbicielki kubizmu i konstruktivismu. „Pośród jej serdecznych przyjaciół był pisarz, malarz i grafik Bruno Schulz. Schulz poznała przez Stanisława Ignacego Witkiewicza (Witkacego), z którym była zaznajomiona [...]. W listach Schulza kierowanych do Vogel powstała pierwsza wersja „Sklepów cynamonowych”. Zginęła we lwowskim getcie w sierpniu 1942 [...]. Poetkę wraz z rodziną znalazł Henryk Streng, który pracował wówczas przy sprzątanii ciał zamordowanych podczas akcji sierpniowej” (Wikipedia). „Akacje kwitną” ukazały się oryginalnie w jidysz w 1935, prezentowana tu edycja jest pierwszym wydaniem autorskiego przekładu na polski. **Rzadkie.** 600.–
115. [ZAREMBA Zygmunt] – Obrona Warszawy. Lud polski w obronie stolicy. (Wrzesień, 1939 roku). New York 1942. Nakł. Polish Labor Group. 8, s. 61, tabl. 8. brosz.  
Polonica 19094; Rypson II 111. Stan dobry. Na obu okładkach i na trzech tablicach wewnątrz **fotomontaże** Teresy Żarnower, na pozostałych planszach zdjęcia zburzonej Warszawy. **Rzadszy wariant wydawniczy**, w którym pierwszą planszę fotomontażową (umieszczoną przed kartą przedtytuł.) zastąpiono inną, fotokompozycją z trzema portretami; obok, na sąsia-



nr 115

dującej czystej karcie umieszczono nadruk „Przywódcy: Niedziałkowski, Starzyński, Rataj”. Komplet fotomontaży z częściej spotykanej wersji reprodukowano w: A. Turowski „Budownicowie świata”, Kr. 2000, s. 218 i n.

**Z. Zaremba** (1895-1967) - działacz polityczny, publicysta, członek PPS, poseł na sejm, w czasie wojny członek władz naczelnych WRN i kierownik jej wydawnictw prasowych, po wojnie osiedlił się w Paryżu.

**T. Żarnowerówna** (1895-1950) - architektka i rzeźbiarka, współzałożycielka grupy i pisma „Blok”, red. „Dźwigni”, uczestniczyła we wszystkich znaczących wystawach i przedsięwzięciach polskiego konstrukttywizmu lat 1920-tych. **600.-**

**ZDRÓJ.** Dwutygodnik poświęcony sztuce i kulturze umysłowej. Poznań. Red. J. Hulewicz. Nakł. Sp. „Ostoja”. 4. brosz.

Czas. BJ 9, 283. Stan dobry. Numery poznańskiego dwutygodnika reprezentującego poglądy artystów skupionych w grupach artystycznych „Bunt” i „Zdrój”. Pismo, będące głównym organem polskiego ekspresjonizmu, ukazywało się w l. 1917-1922, na jego łamach publikowali m. in.: J. Hulewicz, S. Przybyszewski, S. Żeromski, E. Porębowicz, później także J. Tuwim, E. Zagadłowicz, J. Stur. Stroną graficzną zajęli się m. in.: J. Hulewicz, S. Kubicki, W. Skotarek, S. Szmaj, J. Wroniecki.

116. R. 2, t. 3, z. 2: IV 1918. s. [33]-64.  
Barwna okł. A. Zamoyskiego, w tekście drzeworyty S. Szmaja, J. Hulewicza, W. Skotarka i M. Kubickiej. **360.-**
117. R. 2, t. 3, z. 3: V 1918. s. [65]-96.  
Barwna okł. A. Zamoyskiego, w tekście drzeworyty J. Hulewicza. **360.-**
118. R. 2, t. 3, z. 4: V 1918. s. [97]-128.  
Barwna okł. A. Zamoyskiego, w tekście drzeworyty J. Hulewicza, S. Kubickiego, J. Wronieckiego. **360.-**
119. R. 2, t. 3, z. 5: V 1918. s. [129]-160.  
Barwna okł. A. Zamoyskiego, w tekście drzeworyt J. Wronieckiego. Na okładce data czerwona. **360.-**
120. R. 2, t. 4, z. 4: VIII 1918. s. [97]-128.  
Przednia okł. nieco zakurzona, ubytek narożnika jednej karty (bez szkody dla tekstu). Ekspresjonistyczna okładka W. Skotarka, w tekście drzeworyty Jerzego Hulewicza. Piecz. redakcji „Zdroju”. **360.-**

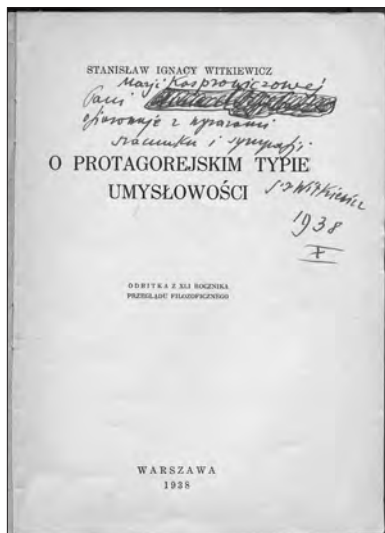


nr 120

### Stanisław Ignacy Witkiewicz

121. **WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy – Nienasycenie. Powieść. Cz. 1-2. Warszawa 1930. Dom Książki Pol. 8, s. 272, [4]; 343, [5]. opr. ppł. z epoki.  
Okł. lekko otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. W cz. 1 zachowana przednia część bardzo rzadkiej obwoluty z kompozycją Witkacego. Wydano 3.000 egz. Cz. 1: Przebudzenie, cz. 2: Obłęd. Groteskowa, fantastyczna wizja świata podbitego w znacznej części przez Chińczyków, przygotowujących inwazję na Europę. Powieść jest ironiczną krytyką struktur państwowych niezdolnych przeciwstawić się narastającemu złu. **Ilustracja na tabl. 7.** **480.-**

122. **WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy – Nowe formy w malarstwie i wynikające stąd nieporozumienia. Jedna tabl. kolorowa, cztery jednobarwne i dwie figury w tekście. Warszawa 1919. Zakł. Graf. „ARS”. 8, s. 187, [4], tabl. 5. opr. bibliot. ppł. z epoki. Zaplamienie karty tyt., niewielkie zaplamienia innych kart. Piecz. Brak okł. brosz. **Jedna z najważniejszych publikacji teoretycznych Witkacego** - najpełniejszy wykład jego doktryny znajduje się w zamieszczonej tu rozprawie „O zaniku uczuć metafizycznych w związku z rozwojem społecznym”. 300.–



nr 123



nr 124

123. **WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy – O protagorejskim typie umysłowości. Warszawa 1938. Druk. P. Pyz i S-ka. 8, s. 27. brosz. Odb. z „Przegl. Filozoficznego”. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Niewielkie podkreślenia w tekście w dwóch miejscach. **Odręczna dedykacja autora:** „Pani [tu zakreślone nazwisko, powyżej dopisane tą samą ręką:] Marii Kasprowiczowej ofiarowuje z wyrazami szacunku i sympatii S. I. Witkiewicz, 1938 X”. **Rzadkie.** 3.000.–
124. **KOTARBIŃSKI** T[adeusz], **WITKIEWICZ** St[anisław] I[gnacy] – Recenzja. Replika. Warszawa 1936. Druk. P. Pyz i S-ka. 8, s. 20. brosz. Odb. z „Przegl. Filozoficznego”. Przednia okł. częściowo zakurzona, tylna lekko załamana, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja S. I. Witkiewicza dla ministra Kazimierza Ducha** „z wyrazami [...] wdzięczności za wydanie „główniaka”, „Recenzja Kotarbińskiego dotyczy pracy Witkacego „Pojęcia i twierdzenia implikowane przez pojęcie istnienia”. **Rzadkie.** **K. Duch** (1890-1954) - działacz niepodległościowy, major WP, polityk, poseł i senator; uczestnik walk na froncie polsko-ukraińskim w 1919 i polsko-bolszewickim w 1920, starosta sądecki, wiceprezydent Krakowa, wiceminister opieki społecznej. 3.000.–
125. **WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy – Sonata Belzebuba czyli prawdziwe zdarzenie w Mordowarze. Sztuka w 3-ch aktach. Warszawa [1938]. Druk. B-ci Drapczyńskich. 8, s. 39, [1]. brosz. Bibliot. „Ateneum”, nr 2. Okł. lekko otarte, drobne zażółcenia papieru. Podpis własn. Wydano 200 egz., ten nr 187. Jedna z najbardziej popularnych sztuk Witkacego. Pierwodruk ukazał się na łamach pisma „Ateneum”,



niemal jednocześnie wyszła oferowana tu edycja samoistna. Dramat podejmuje wątek faustyczny, roztrząsając przy tym problem wolności artysty, jego rolę i obowiązki wobec społeczeństwa. Akcja sztuki toczy się w węgierskim Mordowarze, który zdaniem wielu krytyków niezwykle przypomina nasze Zakopane. Pisząc „Sonatę Belzebuba”, ukończoną w VI 1925, Witkacy zakończył intensywną twórczość dramatopisarską. Po „Sonacie” napisał jedynie „Szewców” w 1934 i dwie lub trzy niezachowane sztuki. **Rzadkie.** **1.600.–**

- 126. WITKIEWICZ Stanisław Ignacy** – Szkice estetyczne. Kraków 1922. Krak. Spółka Wydawnicza. 16d, s. [4], 166. brosz.

Przednia okł. obca, poza tym stan dobry. „Dopełnienie i rozszerzenie” (wg słów autora) pracy „Nowe formy w malarstwie”. „Czem jest współczesne malarstwo formistyczne, czem jest wogóle t. zw. „nowa sztuka” - te zagadnienia analizuje z właściwym sobie talentem i darem polemicznym autor „Pożegnania jesieni”, (z tekstu reklamowego umieszczonego na obwolucie, której tu brak).

**200.–**

- 127. WITKIEWICZ Stanisław Ignacy** – Teatr. Wstęp do teorii Czystej Formy w teatrze. O twórczości reżysera i aktorów. Dokumenty do historii walki o czystą formę w teatrze. Dodatek: O naszym futuryzmie. Kraków 1923. Krak. Spółka Wydawnicza. 16d, s. VIII, 278, [2]. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Stan dobry. Brak okł. brosz. Piecz. **Pierwsze wydanie** szkiców przedstawiających system poglądów filozoficznych i estetycznych Witkacego. Pełny wykład zastosowania „Czystej Formy” w twórczości teatralnej. W umieszczonym na końcu „Dodatku” m. in.: O skutkach działania naszych futurystów, Dalszy ciąg polemiki z L. Chwistkiem.

**360.–**



nr 126

- 128. [WITKIEWICZ Stanisław Ignacy]. PRZEGLĄD Filozoficzny.** Warszawa. Red. W. Tatarkiewicz. 4. brosz.

R. 41, z. 2: 1938. s. [113]-223, [1].

Niewielkie zaplamienie przedniej okł., stan dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. m. in. **rozprawę „O protagonijskim typie umysłowości” Witkacego.**

**120.–**

- 129. [WITKIEWICZ Stanisław Ignacy]. SKAWA.** Czasopismo literackie. Warszawa. Red. J. Brzostowska. 8. brosz.

R. 1, nr 2: 1939. s. 32.

Otarcia okł. Zaw. m. in. **„Węzłowisko upośledzenia” Witkacego** (wyjątek z „Niemytych dusz”), a także teksty J. Brzostowskiej, J. Rzewnickiego, J. Wieleżyńskiej.

**120.–**

- 130. [REYNEL Leon]. Wspomnienia o ...** Warszawa [1933]. Druk. J. Zielony i S-ka. 8, s. 225, [2], tabl. 4. brosz.

Skrzypek 2228. Otarcia okł., zaplamienia wewnątrz; stan niezbyt dobry. Na pierwszej tablicy reprodukcja portretu Reynela wykonanego przez Witkacego, na drugiej tablicy barwna podobizna ekslibrisu, jaki dla Reynela wykonał Witkacy. Zbiorowe wspomnienia o L. Reynelu (1887-1931) - pisarzu i działaczu gospodarczym, dobrym znajomym Witkacego z czasów rosyjskich (a później także jego powinowatym przez małżeństwo z Władysławą Witkiewiczówną), często udzielającym wsparcia finansowego Witkacemu i prowadzącemu z nim obfitą korespondencję.



Książka zaw. m. in.: Z lat dziecinnych, Z czasów studenckich w Paryżu, Petersburg 1916-1918, Przed wojną w Paryżu, Od cynowej lampy do magistrali Śląsk-Gdynia. **Nieczęste.** 140.–

131. **WASILEWSKI** Zygmunt – Poeci i teatr. Spostrzeżenia. Warszawa 1929. Gebethner i Wolff. 16d, s. 236, [1]. brosz.  
Niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Zaw. m. in. recenzję „Wariata i zakonnicy” i „Nowego wyzwolenia” Witkacego - sztuk wystawionych w Teatrze Małym w Warszawie. 60.–
132. **WITKIEWICZ** Jan Stanisław – Witkacy i Witkiewiczowie. Berno 1982. Wyd. Pocublice. 8, s. 142, [1]. brosz.  
Niewielkie otarcia okł., poza tym stan dobry. Zaw. m. in.: Jan Witkiewicz - batyr, Wiersze Stanisława Witkiewicza, Kilka prawd o Witkacym, Witkacy i Malinowski, Listy Witkacego do żony, Teatr Witkacego, Samobójstwo Witkacego. 64.–
133. **[WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy]. PAMIĘTNIK Warszawski. Warszawa. Red. L. H. Morstin. 8. brosz.  
R. 2, nr 4/5: VII-VIII 1930. s. 183.  
Okł. lekko tarte, stan dobry. Zaw. m. in. **recenzję „Nienasycenia” Witkacego** pióra Jana Lechońa, a także teksty J. Parandowskiego, K. Iłakowiczówny, J. Iwaszkiewicza, K. Wierzyńskiego, M. Wolskiej. 100.–
134. **ŻELEŃSKI** [Tadeusz] – Dziewice konsystorskie. Warszawa 1929. Księg. Robotnicza. 16d, s. 81, [1]. brosz.  
Otarcia okł., ubytki grzbietu, wewnątrz stan dobry. Zbiór felietonów z „Kuriera Porannego” napisanych przez „Boya mędrcą” (tak na okładce i karcie tyt.). Na przedniej okładce **portret Boya autorstwa Witkacego.** 100.–

---

Patrz też poz.: 7, 11-12, 21-22, 24, 26-29, 31, 1062

## VARIA

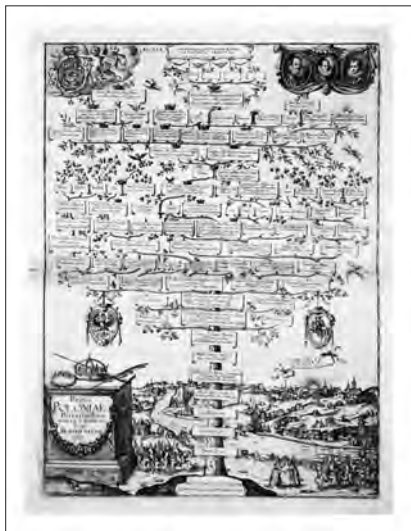
- 135.** [AXENTOWICZ Teodor]. Zestaw dokumentów sądowych i adwokackich dotyczących sprawy sądowej o wypłatę należności za obraz od zamawiających Leona i Franciszki Braciejowskich w Krakowie, l. 1925-1928.

Dokumenty (30 szt.) maszynopisowe i odręczne form. ca 33,5x22 cm. Dotyczą sporu pomiędzy artystą malarzem, a krakowską rodziną kupiecką o zapłatę za namalowanie pastelowego portretu ich córek. Dokumenty ze śladami złożenia, niektóre marginesy nadkruszone, stan ogólny dobry.

**T. Axentowicz** (1859-1938) - malarz, pastelista, litograf, jeden z najbardziej znanych i cenionych malarzy polskich przełomu wieków. **980.-**

- 136.** [DRZEWO genealogiczne władców Polski]. Reges Poloniae. Potentiss. Poloniae. et Sveciae. etc. Regi. Sigismundo III D. D. D. Miedzioryt form. 53,3x39,8 na ark. 58,1x43,5 cm.

Imago Pol. H6. Rycina wykonana przez Dominika Custosa, umieszczona w dziele „Cristlicher Potentaten und Fürsten Stammenbäume” wydanego w Strasburgu ok. 1601 przez A. Albizziego. Książka miała wiele wydań w I poł. XVII w. Tytuł na kamiennym cokole umieszczonym w lewym dolnym narożniku, na cokole złożono insygnia królewskie. W lewym górnym narożniku herb Rzeczypospolitej. W prawym górnym narożniku portrety Władysława IV, Zygmunta II i Anny Austriaczki. W dolnej części arkusza umieszczono panoramę Grodna wzorowaną na wcześniejszej wedyce M. Zündta. Na pierwszym planie scena powitania na zjeździe w Grodnie w 1568 poselstwa Iwana Groźnego przez marszałka Wołłowicza. Drzewo władców Polski zawiera panujących od Piasta do Zygmunta III Wazę. Na odwrocie tekst łaciński „In Reges Poloniae notationes” i foliacja XIX. Arkusz złożony na pół, zażółcenia i niewielkie ubytki na zgięciu. **2.800.-**



- 137.** [GETTO w Radomiu 1]. Dokument dot. utworzenia sądu rozjemczego w getcie, dat. 22 II 1940.

nr 136

Dokument w jęz. niemieckim, jednostronny, maszynopisowy form. 30,4x23 cm. W lewym górnym narożniku nadruk w jęz. niemieckim i polskim: „Naczelna Rada Starszych Ludności Żydowskiej Dystryktu Radomskiego w Radomiu”. Dokument pochodzi ze zbiorów Adama Rutkowskiego. Na lewym marginesie dwa otwory po dziurkaczu, ślady złożenia i nadkruszenia marginesów. **Getto radomskie** - powołane przez okupanta w celu koncentracji, eksploatacji i eksterminacji żydowskich mieszkańców miasta. Funkcjonowało od 1940 do lata 1944. Zmarło w nim kilka tysięcy osób, a ok. 30.000 Żydów z Radomia i okolic zginęło w Treblince. Wojnę przeżyło zaledwie kilkuset radomskich Żydów.

**A. Rutkowski** (1912-1987) - pracownik, a także wicedyrektor Żydowskiego Instytutu Historycznego w Warszawie. Od 1968 archiwista Centrum Badania Współczesnych Dziejów Żydów w Paryżu. Autor licznych książek i artykułów m. in.: „Eksterminacja Żydów na ziemiach polskich w okresie okupacji” (1957), „Męczeństwo, walka, zagłada Żydów w Polsce 1939-1945” (1960), „Faschismus - Getto - Massenmord” (1961), „Akcja pomocy Żydom w Polsce” (1963). **400.-**

- 138. [GETTO w Radomiu 2].** Pismo dotyczące dostawy materiałów do produkcji butów, dat. 23 XI 1942.

Karta maszynopisu dwustronna form. 23x21,5 cm. Pismo skierowane dr Weicherta w Krakowie w Centrali Pomocy dla Żydów w GG opisujące tragiczną sytuację związaną z brakiem m. in. gwoździ do produkcji butów. Dokument pochodzi ze zbiorów Adama Rutkowskiego. Na lewym marginesie dwa otwory po dziurkaczu, ślady złożenia, poza tym stan dobry. **400.-**

- 139. [GOMBROWICZ Witold 1].** Maszynopisowy list w jęz. francuskim z odręcznym podpisem Witolda Gombrowicza skierowany do Stowarzyszenia Autorów i Kompozytorów Dramatycznych w Paryżu, dat. 3 V 1963 tamże.

Maszynopis jednostronny na karcie form. 26,8x21 cm. Upoważnienie do zgłoszenia na konkurs młodych zespołów teatralnych swojej sztuki „Ślub” w przekładzie na francuski i opracowaniu Jadwigi Kukulczanki i Georgesa Sidre. Ślady złożenia, stan ogólny dobry.

**W. Gombrowicz** (1904-1969) - powieściopisarz, dramaturg, od 1939 przebywający na emigracji, jeden z najwybitniejszych literatów polskich XX w. **800.-**

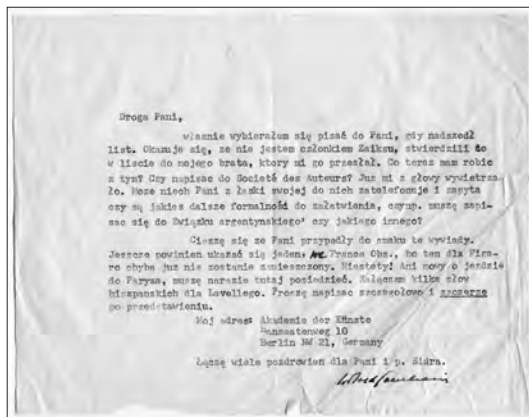
- 140. [GOMBROWICZ Witold 2].** Maszynopisowy list w jęz. francuskim z odręcznym podpisem Witolda Gombrowicza do Jadwigi Kukulczanki i Georgesa Sidre w Paryżu, dat. 15 V 1963 tamże.

Maszynopis jednostronny na karcie form. 26,8x21 cm. Nadawca zezwala na przetłumaczenie na jęz. francuski i adaptację teatralną „Ślubu” i określa stosunek podziału zysków po połowie dla autora i adaptatorów. Wspomina także o prośbie o wyborze teatru i reżysera. Ślady złożenia, stan ogólny dobry.

„Ślub” - sztuka powstała w Argentynie w l. 1946-1947, jako drugi i przedostatni utwór sceniczny Gombrowicza (po „Operetce” i przed „Iwoną”). Kolejną publikacją tekstu było pierwsze polskie wydanie „Ślubu” w Paryżu dopiero w 1953.

**1.200.-**

- 141. [GOMBROWICZ Witold 3].** Maszynopisowy list z odręcznym podpisem Witolda Gombrowicza do Jadwigi Kukulczanki w Paryżu, dat. 15 VI 1963 w Berlinie.



Maszynopis jednostronny na karcie form. ca 17x22,5 cm, zachowana oryg. koperta adresowana odręcznie. Korespondencja z informacją o kłopotach wynikających z braku przynależności do ZAIKS-u i o wywiadach dla francuskiej prasy. „Droga Pani, właśnie wybierałem się pisać do Pani, gdy nadszedł list. Okazuje się, że nie jestem członkiem Zaiksu, stwierdzili to w liście do mojego brata, który mi go przysłał. Co teraz mam robić z tym? Czy napisać do Société des Auteurs? Już mi z głowy wywietrzało. Może niech Pani z łaski swojej do nich zatelefonuje i zapyta czy są jakieś dalsze formalności do załatwienia, czy np. muszę zapisać się do Związku argentyńskiego czy jakiegoś innego? [...]”. Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach, stan ogólny dobry. **1.600.–**

- 142. [GOMBROWICZ Witold 4].** Odręczny list Witolda Gombrowicza do niewymienionej z nazwiska Jadwigi Kukulczanki w Berlinie prawdopodobnie z 27 VII 1963 (niedatowany), wysłany z Berlina.

Rękopis jednostronny atramentem na karcie form. 26,8x21,1 cm. Datę listu podaliśmy według informacji od dotychczasowego właściciela. Korespondencja z prośbą o przesłanie umowy: „Droga Pani, proszę podpisać wraz z p. Sidrem jeden egzemplarz umowy dla mnie i przesłać Dachsberg 14, Berlin 33, The Ford Foundation, jeżeli dziś nie zdążycie zostawić w hotelu [...]”. Ślady złożenia, stan dobry. **2.000.–**

- 143. [GÖTZ Jan 1].** Dyplom przyjęcia Jana Götza na członka czynnego Towarzystwa Strzeleckiego w Krakowie, dat. 1 VIII 1865.

Litografia na ark. 53,5x71,5 cm wykonana w Zakł. Art. M. Salba w Krakowie (nadruk w prawym dolnym narożniku kompozycji). W górnej części podobizna srebrnego kura - godła towarzystwa, w dolnej widok na pałac w Parku Strzeleckim, nad nim herb Krakowa; kompozycja wg rys. Jana Brydaka z 1865. Całość zamknięta bordiurą z elementami roślinnymi i strzeleckimi. Wewnątrz tekst: „Od dawnych wieków istniejące w Krakowie Towarzystwo Rycersko Strzeleckie pod imieniem Bractwa Kurkowego, obdarzone przywilejami i hojnem uposażeniem Książąt i Królów polskich [...] napowrót istnieć zaczęło. Strzelanie do tarczy i kurka jako zabawa upowszechniana niemal we wszystkich krajach, tak właściwa stanowi mężkemu łącząca pożytek z przyjemnością, to jest rozrywkę po trudach i pracach [...] nie może jak tylko stać się miłą każdemu [...]” z wpisanym atramentem nazwiskiem i datą, podpisami króla kurkowego na rok 1865 Kazimierza Henisza i prezesa Wiśniowskiego oraz lakową pieczęcią. Pionowe załamania arkusza, pieczęć uszkodzona (nieczytelna), odbita częściowo w lustrzanym odbiciu na sąsiadującej połowie arkusza, w miejscu podpisu prezesa (podklejonym); stan ogólny dobry.

**J. Götz (1815-1896)** - współzałożyciel Browaru Okocim. Ojciec Jana Albina i dziadek Antoniego Jana. Był nie tylko znakomitym przedsiębiorcą, ale też filantropem, piastującym wiele funkcji społecznych. Był m. in. członkiem Izby Przemysłowej i handlowej w Krakowie, dyrektorem Kasy Zaliczkowej w Brzesku, fundatorem pierwszej szkoły ludowej w Okocimiu Górnym, neogotyckiego kościoła i plebanii, publicznej biblioteki, straży ogniowej. Był członkiem Towarzystwa Strzeleckiego w Krakowie, a w 1880 został królem kurkowym. Za swą postawę otrzymał wiele odznaczeń, m. in. Złoty Krzyż Zasługi z Koroną w 1864 za odwagę w ratowaniu miasteczka Brzesko. W 1881 otrzymał od cesarza Franciszka Józefa tytuł szlachecki. **Ilustracja na tabl. 10.** **4.000.–**

- 144. [GÖTZ Jan 2].** Dyplom przyjęcia Jana Götza na członka czynnego Cesarsko Królewskiego Towarzystwa Gospodarczo-Rolniczego w Krakowie, dat. 27 VI 1856.

Litografia trójbarwna na ark. 41x50,5 cm. W narożnikach sceny z życia gospodarskiego. Całość zamknięta szeroką ramką z elementami geometrycznymi. Wewnątrz tekst: „Pobudzone chęcią przyłożenia się do postępu przemysłu rolniczego, gdy powzięto przekonanie, iż połączonymi siłami zmierzając ku powyższemu celowi skutecznie na dobro ogólne wpływać zdoła; zawiązało się w zamiarze tak użytecznym za upoważnieniem krajowego Rządu. Pragnąc więc korzystać z światła i Obywatelskich uczuć [...] ma zaszczyt przybrać Go na członka czynnego tegoż Towarzystwa, w spodziewaniu, że jako Mąż odznaczający się zamiłowaniem dobra publicznego i ce-

niący dążność Towarzystwa, pracę onegoż z właściwem Sobie poświęceniem podzielić zechce” z wpisanym atramentem nazwiskiem i datą, numerem porządkowym „395”, podpisami prezesa i sekretarza oraz pieczęcią opłatkową Krakowskiego Komitetu Gospodarczo-Rolniczego. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcie na lewym marginesie, poza kompozycją, niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry.

3.200.–



nr 144

145. [GÖTZ Jan Albin]. Niewypełniony blankiet świadectwa wyzwoleń wystawiony przez Browar Jana Götza w Okocimiu z pocz. XX w.

Litografia barwna na ark. 52x38 cm wykonana w Zakł. Art. M. Salba w Krakowie (nadruk w prawym dolnym narożniku pod kompozycją). W górnej części herb Götzwów, w dolnej widok zakładu, wokół szeroka bordiura z liśćmi i owocami chmielu. W lewym dolnym narożniku kompozycji monogram wiązany „HS”. Wewnątrz tekst z niewypełnionymi miejscami na wpisanie nazwiska czeladnika i daty wyzwoleń. Wzdłuż lewego marginesu, poza kompozycją nadruk „Browar Jana Götza w Okocimiu”. Stan dobry.

**Browar Okocim** - założony w 1845 przez Józefa Neumanna i Jana Ewangelistę Götza. Pierwszy war piwa powstał 23 II 1846. Do 1852 przedsiębiorstwo prowadzili dwaj wspólnicy. Po śmierci pierwszego jedynym właścicielem pozostał Götz. Po jego śmierci w 1893 zarządzanie browarem objął Jan Albin Götz - znakomity przedsiębiorca, za sprawą którego browar na początku XX w. stał się szóstym co do wielkości zakładem piwowarskim w zaborze austro-węgierskim, a później największym na terenach polskich. W I. 30. XX właścicielem został Antoni Jan Götz. Po II wojnie św. browar został znacjonalizowany. **Ilustracja na tabl. 10.**

1.800.–

146. [JAN III Sobieski]. Rękopiśmienny dokument na pergaminie z podpisem króla Jana III Sobieskiego i jego pieczęcią, dat. 11 X 1679 w Jaworowie.

Rękopis po łacinie na 7 s. pergaminowych form. 37x28 cm; karty przewiązane sznurem z umocowaną na nim pieczęcią lakową w metalowej puszcze (pieczęć z ubytkami, zachowana tylko spodnia część puszki). Tekst otwiera akapit kaligrafowany złotym atramentem z rozbudowanym inicjałem J z wkomponowanym weń herbem Sobieskich Janina. Pierwsza strona zamknięta podwójną ramką liniową, kreśloną także atramentem w kolorze złotym. Dokument potwierdza przywileje nadane uprzednio przez władców Polski miastu Jaworowi leżącemu na zachód od Lwowa. Wymienia kolejno przywileje przyznane przez Jana Kazimierza, Zygmunta III Wazę, Stefana Batorego, Zygmunta II Augusta, Władysława IV, na końcu Jan III Sobieski potwierdza ważność ich wszystkich i kładzie swój podpis „Joannes Rex”. Poniżej podpis sekretarza Mikołaja Grabiańskiego. Dokument ze śladami poprzecznego złożenia, niewielkimi zaplamieniami, ubytkiem sznura i pieczęci.

**Jaworów** - miasto na Rusi Czerwonej wchodzące w skład dóbr Sobieskich, często odwiedzane przez Jana III Sobieskiego jako króla i - wcześniej - jako hetmana. Drewniany pałac został rozebrany w XVIII w., dworek myśliwski Sobieskich zburzono w czasie II wojny. Okoliczne lasy zabobne w zwierzynę były świadkiem licznych polowań z udziałem króla. **Ilustracja na tabl. 10.**

8.000.–

147. [KOSSAK Juliusz]. „Księżę Józef Poniatowski zwiedza stadninę Mohorta”. 1912. Światłodruk kolorowy form. 36x89 na ark. 45,6x100 cm. Rycina wykonana przez J. Löwy’ego w

Wiedniu. Premia Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie za rok 1912. Podklejone od spodu niewielkie naddarcia krawędzi, stan dobry.

**J. Kossak** (1824-1899) - piewca tradycji i szlacheckiego obyczaju, malował tę scenę dwukrotnie. Przez 50 lat powstały liczne reprodukcje w różnych technikach graficznych. Obraz przedstawia scenę z poematu Wincentego Pola - historii Szymona Mohorta, kresowego rycerza, obrońcy ojczyzny i wiary. **600.-**



nr 147

- 148.** [**KOTARBIŃSKI** Tadeusz]. Rękopiśmienne „Informacje autobiograficzne” z 1970. Rękopis atramentem na dwóch stronach form. 20,8x14,6 cm. Życiorys wybitnego uczonego ze szczególnym naciskiem położonym na karierę naukową. Pod tekstem dopisek tą samą ręką: „Powyższą notatkę sporządziłem d. 2 maja 1970 r. dla Pana Teofila Rolla-Metaca [powinno być zapewne Roll-Mecaka], Warszawa, Tad. Kotarbiński” i pieczętka T. Kotarbińskiego. Stan dobry. **T. Kotarbiński** (1886-1981) - filozof, logik i etyk, przedstawiciel szkoły lwowsko-warszawskiej, prezes PAN. **100.-**

- 149.** [**LEGIONY** Polskie - 2 Pułk Piechoty - wiersz legionisty Wiktora Muszyńskiego]. [1914/1916?]. Maszynopis jednostronny form. 29,5x21 cm. Tekst wiersza: „Hej tam w szańcu pod piecem / Siedzi sobie buc stary / Okrył dupę swą kocem / I tak prawi do wiary / Helutony psie syny / Jabał se was kanarek / Z waszej kurwiej przyczyny / Opierdolił mnie Stożek / Strzelasz jeden za drugim / Gównu widzisz przed sobą / Moskał siedzi nad brzegiem / I śmieje się nad tobą [...]”. Pod tekstem: „Autorzy: Wiktor Muszyński + Czech” i dopisek atramentem: „ułożony nad Dniestrem w okopach koło m. Samuszyn”. Wiersz najprawdopodobniej nigdy nie był publikowany. Maszynopis pochodzi ze spuścizny po mjr Tadeuszu Stożku, byłym oficerze prowiantowym, dowódcy kompanii, adiutancie 1. batalionu, wreszcie komendancie 1. batalionu 2. Pułku Piechoty Legionów. Ślady złożenia i jednego zaplamienia, poza tym stan dobry. 2 Pułk Piechoty Legionów Polskich został uformowany 14 IX 1914 na terenie Krakowa. Wszedł w skład Legionu Wschodniego, a następnie w V 1915 w skład II Brygady Legionów. Formacja składała się z oddziałów walczących dotąd w Karpatach i dlatego zwana była Karpacką. Jej ułani wstawili się brawurową szarżą przeciwko wojskom rosyjskim podczas bitwy pod Rokitną 13 VI 1915. Inne ważne bitwy, w których wziął udział 2. pułk wraz z II Brygadą stoczono pod Rafajłowką (12 X 1914), Mołotkowem (29 X 1914), Rarańczą (12-17 VI 1915), Lissowem (2-4 XI 1915) i Kostiuchnówką (4-7 VI 1916). **120.-**

- 150.** [**LEGIONY** Polskie]. Duplikat karty wojskowej nr 45072 **Stanisława Wnuka** wydanej przez Departament Wojskowy N. K. N. Centralny Urząd Ewidencyjny Legionów Polskich 17 VII 1916.



Książeczka form. ca 16x10 cm z nadrukiem: „Legiony Polskie, L. 45072, Karta Wojskowa, Wnuk Stanisław” (numer i nazwisko wpisane odręcznie). Dokument wypełniony atramentem, z pieczęcią: „Ewidencja przy C. i k. Komendzie Legionów Polskich”. Ślady złożenia, przetarcia na zgięciach i w grzbiecie. Dołączono świadectwo promocji do klasy piątej ośmioklasowych kursów gimnazjalnych dla podoficerów W. P. w Warszawie, dat. 1 VII 1926. **140.–**

151. [MENU]. Niewypełniony blankiet jadłospisowy z reklamą wytwórni wódek i likierów Jerzego Jenknera i Spółki w Bielsku, z lat międzywojennych.

Druk jednostronny na ark. 28,7x17,5 cm. Z prawej strony nadruk „Menu” i miejsce na wpisanie potraw, z lewej, w wąskiej kolumnie rysunek butelki starowinu, reklama firmy J. Jenknera mieszczącej się w Kamienicy pod Bielskiem (obecnie w obrębie miasta) oraz tabela z miejscem na wpisanie cen koniaku Cabinet, staropolskiej żytniówki, wiśniaku na miodzie, jarzębiaku, wszechświatowej gorzkiej, śliwowicy starej, borowiczki i kilku innych trunków. Zaplamienie dolnej krawędzi arkusza, niewielki ubytek górnego narożnika. **Ilustracja na tabl. 10. 50.–**

152. [MIŁOŚZ Czesław]. Autograf Czesława Miłosza na papierze firmowym Teatru Starego w Krakowie, lata 90. XX w.

Arkusz form. 14,5x20,7 cm z danymi teleadresowymi i logo teatru. Podpis pełnym imieniem i nazwiskiem. Stan dobry. **80.–**

153. [MODLIN]. Szczegółowe plany fortyfikacji i zdjęcia twierdzy Modlin wykonane nie przed 1914.

Plany: 7 arkuszy form od 73,5x59,8 do 47,5x60,4 cm, zatytułowanych „Nowo Georgiewsk” (dawna nazwa twierdzy). Wszystkie arkusze opatrzone nadrukiem „Geheim!” („Tajne!”). Na ark. 1-2 umieszczono plany (w skali 1:2.000) i przekroje fortów I-VIII, ark. 3 ukazuje plan twierdzy (1:8.400), kolejne arkusze zaw. przekroje i plany innych zabudowań. Opis i nazewnictwo niemieckie. Arkusze złożone do form. 33x21 cm.

Zdjęcia: 27 fotografii form. od 5,7x8,8 do 7,5x25,3 cm, naklejonych na 12 kartach form. 29,5x20,8 cm. Zbiór zaw. 5 fotograficznych panoram okolic Modlina, reprodukcje szkiców fortów 1-8; na pozostałych zdjęciach zabudowania forteczne gotowe i w trakcie budowy.

Zbiór dopełniają dwa arkusze z planami umocnień w okolicach Zegrza (cytadela, fort Dębe, Benjaminów), dwie plansze zatytułowane „Lage der vorgeschobenen Stellung von Zegrze nach russischen Vorschlägen”, „Grundrisskizzen fortifikatorischer Anlagen”. Stan wszystkich obiektów dobry i bardzo dobry.

**Twierdza Modlin** – jedna z największych i najlepiej zachowanych twierdz w Polsce, położona u zbiegu Wisły i Narwi, składająca się z cytadeli i dwóch pierścieni fortów. Budowę umocnień zainicjował Napoleon pod koniec 1806, rozbudowa i przebudowa była prowadzona z przerwami przez ponad 130 lat, do wybuchu II wojny. Twierdza mieści w sobie najdłuższy w Europie budynek koszarowy mający ponad 2 km długości. Walki o twierdzę toczono w 1813, 1831, 1915 i 1939.

**Ilustracja na tabl. 11. 240.–**

154. [NARUTOWICZ Gabriel]. „Bilet wejścia na uroczyste, oficjalne nabożeństwo żałobne za duszę ś. p. Gabrjela Narutowicza pierwszego Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej [...]” z XII 1922.

Druk jednostronny, w żałobnej ramce, na ark. 8x12,4 cm. Karta wstępu na mszę za spokój duszy prezydenta Narutowicza w katedrze lubelskiej 22 XII 1922. W prawym górnym narożniku nadruk „1”. Stan bardzo dobry. **48.–**



155. [NOWAKOWSKI Marce] - pamiątka promocji doktorskiej w Innsbrucku]. 24 III 1909. Album zaw. 36 fotografii, form. ca 16,5x22,5 cm. Album form. ca 25x34 cm, kart 19. Oprawa półskórek z epoki. Na pierwszej karcie odręczny napis: „Kochanemu Koledze ks. dr. Marcelowi Nowakowskiemu w dniu Jego promocji doktorskiej na Uniwersytecie w Innsbrucku ofiarują koledzy: [tu ponad 20 podpisów] Konwikt, 24 marca 1909 r.”. Na zdjęciach m. in. Innsbruck i okolice, Salzburg, Tyrol, Garda, Wenecja. Zdjęcia kolorowe naklejone na karty albumu. Oprawa albumu otarta, stan zdjęć bardzo dobry. **Pamiątka po niezwyklej człowieku, którego sylwetkę warto ocalić od zapomnienia.** **M. Nowakowski** (1882-1940) - duszpasterz, społecznik, krasomowca. Ukończył gimnazjum i seminarium duchowne w Warszawie. Studiował w Rzymie, Monachium i Innsbrucku, w którym to uzyskał tytuł doktora teologii. W czasie I wojny św. prowadził czynną działalność społeczną i polityczną. Był jednym ze współorganizatorów Polskiego Czerwonego Krzyża i Towarzystwa Opieki nad Jeńcami. W czasie wojny polsko-bolszewickiej sprawował funkcję kapelana 5. Pułku Ułanów Zasławskich. Był posłem na Sejm Ustawodawczy (1919) oraz Sejm I kadencji (1922) i Sejm II kadencji (1928) z ramienia Związku Narodowo-Ludowego. W l. 1926-1940 był proboszczem w jednej z najważniejszych parafii warszawskich Najświętszego Zbawiciela. Wspaniałą kaznodzieją i doskonałym mówcą. Odprawiane przez niego msze niedzielne cieszyły się ogromną popularnością i przyciągały tłumy. Aleksander Zelwerowicz jako dyrektor Państwowego Instytutu Sztuki Teatralnej zwykł wysyłać swoich studentów aktorstwa na niedzielne msze o godzinie 12.45 w celu nauki posługiwania się słowem, retoryki, gestykulacji. Swoimi przemowami często otwierał zjazdy Związku Ludowo-Narodowego i Obozu Wielkiej Polski. Do jego najbardziej znanych wystąpień należy mowa wygłoszona w 125 rocznicę uchwalenia Konstytucji Trzeciego Maja oraz kazanie podczas mszy pogrzebowej Romana Dmowskiego 7 I 1939 w Katedrze św. Jana. Był twórcą podstaw działalności kilkunastu bractw, stowarzyszeń religijnych, grup modlitewnych (Związek Caritas, Akcja Katolicka, Katolickie Stowarzyszenie Młodzieży, Krucjata Eucharystyczna). W 1930 zakupił działkę i budynek po Banku Ziemiańskim i przeznaczył go na Dom Katolicki. Po wybuchu II wojny św. jako zwolennik obozu narodowego o orientacji antyniemieckiej znalazł się na liście proskrypcyjnej przygotowanej jeszcze przed zajęciem stolicy. Po raz pierwszy aresztowany 4 X 1939, zwolniony i ponownie aresztowany 9 X 1939. Oficjalnie zatrzymany za pomoc w nielegalnym wydostaniu się z kraju Helenie Sikorskiej, żonie generała Władysława Sikorskiego. Źródła nie podają jednoznacznie jak zginął. Prawdopodobnie został rozstrzelany w masowej egzekucji w Palmirach 22 I 1940, bądź został zamordowany 18 I 1940 w ogrodach sejmowych. Na cmentarzu powązkowskim jest jedynie symboliczny grób, gdyż nie udało się odnaleźć jego ciała, zaś w kościele św. Zbawiciela znajduje się tablica upamiętniająca tego niezwyklego księdza patriotę. **480.-**
156. [PIEKARSKI Kazimierz]. Pamiątkowa plakietka mosiężna z wizerunkiem Mikołaja Reja подарowana K. Piekarskiemu przez krakowskich drukarzy w 1928. Plakietka form. 14x9 cm osadzona na skóranej podstawie, na dolnym marginesie podstawki mosiężna tabliczka form. 2x7,5 cm z tekstem: „Miłośnikowi ksiąg Dr. Kazimierzowi Piekarskiemu drukarze krakowscy”. Dołączono list form. 28,2x22,2 cm z nadrukiem na górnym marginesie: „Komisya Kulturalno-Oświatowa Drukarzy Krakowskich”, dat. 22 IV 1928. W treści listu drukarze wyrażają wdzięczność za nieustającą chęć dzielenia się wiedzą. Na końcu piętnaście podpisów drukarzy. Całość w futerał. Plakietka i list w stanie bardzo dobrym, futerał wymaga naprawy. **K. Piekarski** (1893-1944) - „bibliotekarz, bibliograf, historyk książki, bibliofil. [...] był pracownikiem bibliotek: Polskiej Akademii Umiejętności w Krakowie (1917-1920), Zakładu Narodowego im. Ossolińskich (1920-1921), Jagiellońskiej (1925-1930) i Narodowej (1931-1943). W dwóch ostatnich kierował działem starych druków. Jako jeden z najaktywniejszych członków Tow. Miłośników Książki położył zasługi na polu bibliofilstwa, przyczyniając się do podniesienia estetyki książki. Prace P., obejmujące dziej pol. książki XVI w., cechowało nowatorstwo metod i stałe ich doskonalenie. Dzięki twórczej inicjatywie i rozległej wiedzy P. stworzył 'szkołę' księgoznawczą, opierającą badania nie tylko na przekazach źródłowych, lecz także w znacznej mierze na tzw. metodzie typograficznej” („Encyklopedia wiedzy o książce”, Wr. 1971, s. 1835). **Ilustracja na tabl. 11.** **1.800.-**

157. [PIŁKA nożna 1]. Zbiór 12 fotografii przedstawiających drużynę klubu sportowego Cracovia lub jej piłkarskich przeciwników z l. 1909-1918.

Zdjęcia form. od 10x14,7 do 5,8x9 cm. Większość zdjęć (8) opisanych na odwrocie. Najstarsze dwie fotografie pokazują drużynę Cracovii oraz sytuację na boisku podczas meczów derbowych Wisła-Cracovia (2:0, 20 V 1909) i Cracovia I-Wisła (0:1, 12 IX 1909) - oba spotkania rozegrano na krakowskich Błoniach. Kolejne trzy zdjęcia pochodzą z 1910; uwieczniono na nich



nr 157

drużynę Cracovii przed meczem z praskim Smichovem, drużynę Sparty (wygrała z krakowianami 15:1) i sytuację podbramkową podczas meczu z Dianą (?) 24 X 1910 (wygrana Cracovii 8:1). Jedno ze zdjęć przedstawia mężczyznę w jasnym długim płaszczu, z raketami tenisowymi w dłoni; na zdjęciu odręczny podpis „F. Kożeluk”, na odwrocie notatka „Trener KS Cracovia”. Na zdjęciu z 1918 widać drużynę Cracovii przed meczem z Vasarem. Na pozostałych fotografiach (niedatowanych) ukazano zespół Deutsche Sportbrüder, S. K. Pardubice, dwukrotnie Cracovię z rozpoznawalną sylwetką Józefa Kałuży oraz grupę 8 piłkarzy (w tym J. Kałużę) w marynarkach z naszytym Orłem (reprezentanci Polski?). Interesujący zespół stosunkowo wczesnych zdjęć polskich piłkarzy. Stan dobry.

300.-

158. [PIŁKA nożna 2]. Zbiór 8 fotografii Józefa Kałuży oraz 33 zdjęć z jego pogrzebu z X 1944.

Fotografie J. Kałuży form. od 5,3x4,5 do 9x14 cm, pogrzebowe: 6,5x9,5 i 8,5x13,7 cm. Dwa portrety sygn. przez Atelier Adela i Z. Garczyńskiego w Krakowie, pozostałe zdjęcia anonimowe. Dołączono 14 dubletów (te same ujęcia w tym samym lub mniejszym formacie). Zbiór zaw. łącznie 55 zdjęć. Kilka zdjęć lekko uszkodzonych.

**J. Kałuża** (1896-1944) - piłkarz (środkowy napastnik), działacz sportowy, zawodnik Cracovii (1912-1929), reprezentant Polski (1921-1928), olimpijczyk, trener reprezentacji Polski, publicysta sportowy, jeden z najlepszych piłkarzy polskich okresu międzywojennego. „Jego wrodzony talent pozwolił mu [...] uzyskać nie tylko błyskotliwą technikę w opanowaniu piłki, ale również wypracować samodzielne założenia taktyczne gry, nie znane ówczesnym polskim drużynom klubowym” (PSB).

360.-



nr 158

159. [PIŁKA nożna 3]. Legitymacja członkowska Klubu Sportowego Cracovia wystawiona na nazwisko Hugona Kałuży w 1950.

Czterostronicowy blankiet legitymacyjny form. 10,4x7,6 cm, wypełniony odręcznie i ostemplowany stosownymi pieczęciami. Hugon Kałuża był bratem słynnego piłkarza Józefa Kałuży. Stan bardzo dobry.

60.-

160. [PIŁKA nożna 4]. Pocztówka z autografami członków reprezentacji Polski uczestniczącej w rozgrywkach o mistrzostwo świata w Monachium w 1974.

Pocztówka ze zdjęciem monachyjskiego rynku i stadionu sportowego, z nadrukiem „Fussball-Weltmeisterschaft 1974. Grüsse aus München”. Na odwrocie okolicznościowa pieczęć z Murrhardt, gdzie zakwaterowani byli polscy piłkarze, oraz z **autografami 23 reprezentantów Polski** - „Orłów Górskiego”. Wszystkie podpisy złożone czerwonym pisakiem, przy niektórych nazwiskach wpisano także numer zawodnika. Swoje autografy zostawili: Andrzej Fischer (1), Jan Tomaszewski (2), Antoni Szymanowski (4), Zbigniew Gut (5), Jerzy Gorgoń (6), Henryk Wieczorek (7), Mirosław Bulzacki (8), Władysław Żmuda (9), Adam Musiał (10), Lesław Ćmiekiewicz (11), Kazimierz Deyna (12), Henryk Kasperczak (13), Zygmunt Maszczyk (14), Roman Jakóbczak (15), Grzegorz Lato (16), Andrzej Szarmach (17), Robert Gadocha (18), Jan Domarski (19), Zdzisław Kapka (20), Kazimierz Kmiecik (21), Marek Kusto (22) oraz trenerzy Kazimierz Górski i Andrzej Strzela.

Na pocztówce brak jedynie podpisu bramkarza Zygmunta Kalinowskiego i asystenta trenera Jacka Gmocha. Pamiątka z turnieju, w którym polscy piłkarze odnieśli największy sukces w historii zajmując trzecie miejsce w świecie. Grzegorz Lato został królem strzelców, Jan Tomaszewski jako pierwszy bramkarz w historii obronił podczas mistrzostw świata dwa rzuty karne, Deyna i Gadocha zostali uznani za najlepszych zawodników mistrzostw, a Kazimierz Górski najlepszym trenerem.



nr 160



nr 161



nr 162

161. [PIŁSUDSKI Józef 1]. Portret Józefa Piłsudskiego z profilu; kredka i tusz lawowany na papierze; nie przed 1913.

Kompozycja form. ca 58x42 na ark. 86,5x58,5 cm. Anonimowe popiersie Piłsudskiego w mundurze legionowym, z oficerską odznaką strzelecką „Parasol”. Piłsudski krótko ostrzyżony, z sumiastymi wąsami, zwrócony w lewą stronę. Portret mocno zbliżony do litografii Adama Grabowskiego z ok. 1918 (Portr. BN 3927). Plansza po konserwacji, uzupełnione ubytki narożników arkusza poza kompozycją; stan dobry. **480.–**

- 162. [PIŁSUDSKI Józef 2].** Portret Józefa Piłsudskiego en face; kredka i tusz na papierze; nie przed 1920.

Kompozycja form. ca 65x51 na ark. 78x58 cm. Popiersie sygnowane literą W. Piłsudski w mundurze, z insygniami marszałka Polski (kołnierz, pagon), krótko ostrzyżony, z sumiastymi wąsami, patrzący na wprost. Plansza po konserwacji, uzupełnione ubytki narożników arkusza poza kompozycją; stan dobry. **480.–**

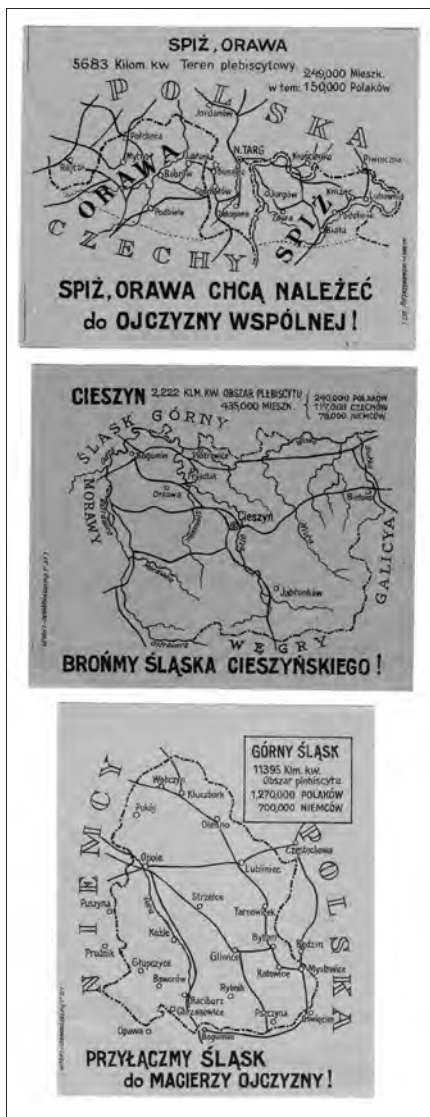
- 163. [PIŁSUDSKI Józef 3].** Poświadczenie gminy miasta Lwowa o przekazaniu ziemi z poboju obrony Lwowa celem złożenia jej w mogile Marszałka, dat. 14 V 1935 we Lwowie.

Dokument odręczny form. 26,4x9,8 cm na pergaminie. W górnej części kompozycji ręcznie kolorowany herb miasta, poniżej tekst: „Stwierdzamy, że ziemię poboju obrony Lwowa 1918 r. - 1919 r. z Persenkówki i Bodnarówki przesiąknięą krwią bohaterów żołnierzy 38 Pułku Piechoty Strzelców Lwowskich, wydaliśmy w dniu 14 maja r. P. 1935 dla złożenia jej w mogile wodzowi narodu I. Marszałkowi Polski Józefowi Piłsudskiemu w hołdzie. Lwów 14 maja 1935”. Pod spodem okrągła pieczęć: „Zarząd Gminy Kr. St. M. Lwowa” oraz odręczne podpisy. Niewielki ubytek lewego górnego narożnika i lekkie zaplamienie prawego, poza tym stan dobry. **240.–**

- 164. [PLEBISCYTY].** Zbiór 3 niewielkich mapek terenów plebiscytowych z hasłami propagandowymi.

Mapki form. 8,4x10,2 cm na papierze różowym, zielonym i szaroniebieskim, odbite w Litografii J. Pietrzykowskiego w Lublinie zapewne na przełomie 1919/1920. Poszczególne mapki opatrzone tytułami: „Cieszyn”, „Górny Śląsk” i „Spiż, Orawa”, podano powierzchnię obszarów plebiscytowych, ilość zamieszkujących je Polaków i Niemców (w jednym przypadku także Czechów). W dolnej części patriotyczne wezwania: „Brońmy Śląska Cieszyńskiego!”, „Przylączmy Śląsk do Macierzy Ojczyzny!” i „Spiż, Orawa chcą należeć do Ojczyzny wspólnej!”. Stan bardzo dobry. **140.–**

- 165. [POLSKIE Siły Zbrojne na Zachodzie].** Niewypełniony blankiet dyplomu potwierdzającego służbę w Wojsku Polskim



nr 164



na Zachodzie w latach II wojny, dat. 11 XI 1945 w Londynie.

Ozdobny dyplom form. 43,1x28,8 cm zaprojektowany przez W. Jastrzębowski. Wokół szeroka bordiura zwieńczona żołnierskim Orłem w koronie, symbolami marynarki i lotnictwa; na obwodzie umieszczono szarfy z nazwami krajów, w których walczyli Polacy (np. Polska 1939-1945, Norwegia 1940, Francja 1940, Libia 1941- 1942). Wewnątrz bordiury umieszczono tekst: „Polskie Siły Zbrojne. ... spełnił swój obowiązek wobec Polski przez służbę w szeregach Polskich Sił Zbrojnych w latach drugiej wojny światowej (i to samo po francusku, angielsku, hiszpańsku i portugalsku). W dolnej części pieczęć „Dowódca I. Korpusu Maczek St., gen. dyw.” i faksymile jego podpisu i okrągła pieczęć Dowództwa I Korpusu. W górnej części wpisany odręcznie numer 2229. Poprzeczne ślady złożenia, poza tym stan dobry.

180.–



nr 165

166. [PONIATOWSKI Józef]. Nominacja na stopień porucznika 2 klasy dla niewymienionego z imienia Klimratha, z odręcznym podpisem księcia Józefa Poniatowskiego, dat. 26 XII 1811 w Warszawie.

Odręcznie wypełniony blankiet z nagłówkiem: „Ministerium Woyny, Wydział 2-gi Działów Woiennych. Jozef Xiążę Poniatowski, Minister Woyny, General Dywizyi, Naczelný Dowodzca Woysk Polskich Xięstwa Warszawskiego [...]”, form. 34,2x20,5 cm. Po tekście odręczny podpis Józefa Poniatowskiego („Jozef Xiążę Poniatowski”) i plk. Józefa Rautenstraucha oraz pieczęć Ministerstwa Woyny. Rozprasowane ślady złożenia, zabrązowienia części arkusza (także w miejscu podpisu Poniatowskiego).

**J. Poniatowski** (1763-1813) - książę h. Ciołek, generał wojsk polskich, Wódz Naczelný Wojsk Polskich Księstwa Warszawskiego, marszałek Francji, zginął w nurtach Elstery podczas bitwy pod Lipskiem w 1813.

**J. Rautenstrauch** (1773-1842) - polski i rosyjski generał dywizji, po powstaniu listopadowym prezes Teatrów Rządowych w Królestwie Pol.; do 1819 przewodniczył komisji weryfikującej nadania orderu Virtuti Militari za kampanie napoleońskie.

2.800.–

### Portrety w litografii Józefa Oziębłowskiego

Cztery portrety wydane przez zakład litograficzny Józefa Oziębłowskiego w Wilnie. Ryciny datowane są przez katalog portretów Biblioteki Narodowej na 2 ćwierć XIX w. lub I połowę XIX w. Oziębłowski (obocznie Oziembłowski), poznawszy techniki litograficzne w pracowni litograficznej Uniw. Wileńskiego, otworzył w 1833 własny zakład, który działał do 1863. Spod jego prasy wyszło wiele widoków Wilna, jego zabytków, portretów osobistości związanych z tym miastem, pejzaży okolic. Zakład zajmował się także drukowaniem ilustracji do wydawanych w Wilnie książek czasopism, obrazków świętych, map, galanterii papirniczą. Szacuje się, że w ciągu swojej trzydziestoletniej działalności Oziębłowski wydał ok. 700 rycin.

167. [ALEKSANDER Jagiellończyk]. Alexander K. Pol. W. X. L.

Portr. BN 28. Litografia form. 16,5x11 na ark. 21,8x12,4 cm. Król w całej postaci, stojący, z berłem w dłoni i w koronie na głowie, w gronostajowym płaszczu. Pod portretem nadruk „w Wilnie Litog. J. Oziębłowskiego”. Stan dobry.

180.–



168. [RADZIWIŁŁ Jerzy]. Jerzy książę Radziwiłł, biskup wileński. Z sztychu Jana Hogenberga umieszczonego w dziele Arnolda Myliusy wydanem w Colonij r. 1594 pod tytułem: Principum et Regum Polonorum Imagines ad vivum expressae. Portr. BN 4388. Popiersie kardynała, poniżej Orzeł z herbem Trąby, pod kapeluszem biskupim. W prawym dolnym narożniku nadruk „w Wilnie Lito: Oziębłowskiego”. Stan dobry. 180.–

169. [STEFAN Batory]. Stefanus Rex, z Kroniki Marcina Kromera Ed: Col: fol: 1589. Portr. BN 5248. Litografia form. 18x10,4 na ark. 22x12,5 cm. Portret króla z berłem w lewej dłoni, obok leżąca na stole zamknięta korona i jabłko królewskie; w lewym górnym narożniku Orzeł w koronie z herbem Batorów Trzy Zęby na piersi. Pod portretem faksymile podpisu króla i adnotacje wydawnicze: „w Wilnie Litog. J. Oziębłowskiego”. Stan dobry.

180.–

170. [ZYGMENT III Waza]. Sigismundus Rex. Portr. BN 6487. Portret w owalu, król z berłem i jabłkiem, w koronie, siedzący na tronie. Kompozycja w owalu. Litografowana kopia obrazu malarza z kręgu P. Rubensa. Pod kompozycją faksymile podpisu króla. Na dolnej krawędzi kompozycji słabo widoczna sygnatura „w Wilnie Lito: J. Oziębłowskiego”. Stan dobry.

180.–



nr 170

171. [RĘKOPIS]. Rękopis treści filozoficzno-symbolicznej, po łacinie i niemiecku, bogato zdobiony, z I poł. XVIII w. będący streszczeniem traktatu Rodriego Philomuso „Teologia moralna w symbolach”. Staranny rękopis na 18 z reguły dwustronnie zapisanych kartach form. 36x22,5 cm, na początku i na końcu po dwie dodatkowe karty czyste. Oprawa skórzana z epoki, wyklejki marmoryzowane. Na pierwszej stronie kaligrafowany dwubarwny tytuł „Hieroglyphicum sive Florilegium Philosophiae Moralis Symbolicum a Rodrico Philomuso” oraz zdobienia tuszem lawowanymi. Na kolejnych dwóch stronach umieszczono trzy barwne kompozycje (jedną całostronicową i dwie mniejsze); na jednej z nich (zatytułowanej „Irradiabitur”) widnieje data 1734. Następne trzy strony zajmują wiersze niemieckie, z których jeden dedykowano Johannowi Casparowi Escherowi (tu data 1737). Dalej następuje 12 kart, z których każda ozdobiona jest barwną lub monochromatyczną sceną alegoryczną w owalu z nagłówkiem (np. „Aquila Soli affixa”, „Aethites”, „Librat et evolat”, „Vincta vincam”, „Quo altior, eo tutior”, „Aquilae liberalitas et beneficentia”, „Ex undis ardentior”). Osobną kartę zajmują dwie barwne sceny ukazujące wskrzeszenie Feniksa i kruchość życia. Na ostatniej karcie umieszczono cztery niewielkie rysunki tuszem (w tym widok nadbrzeżnego miasta) oraz dwa barwne wieńca, a w nich symboliczne kolumny. Barwne zdobienia wykonano gwaszem i akwarelą, czarne - tuszem. Blok nieco poluźniony, ślad po naklejce (?) na przedniej wyklejce - stan ogólny dobry.

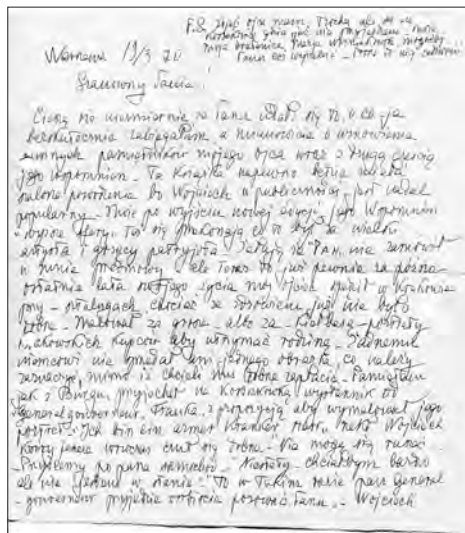


nr 171

**J. C. Escher** (1678-1762) - rajca i od 1740 burmistrz Zurychu, właściciel manufaktury bawełnianej i dyplomata, autor kilku rozpraw historyczno-prawnych. **Ilustracja na tabl. 11.** **5.000.–**

- 172. [SAMOZWANIEC Magdalena 1].** Odręczny list Magdaleny Samozwaniec do Kazimierza Olszańskiego w Krakowie, dat. 19 III 1970 w Warszawie.

List dwustronny, długopisem na karcie form. 24x21,2 cm z podpisem pisarki Magdaleny Samozwaniec, jednej z dwóch córek malarza **Wojciecha Kossaka**. Dołączona oryg. koperta zaadresowana ręką autorki. W treści pisarka wyraża podziękowania za wzniesienie pomników wraz z drugą częścią wspomnień ojca, wyraża żal, że nie zamówił u niej tekstu przedmowy do wspomnianego wydania. Duży fragment korespondencji zajmuje wspomnienie o ojcu w czasach okupacji i jego patriotycznej postawie. Na szczególną uwagę zasługuje ostatni fragment, w którym córka plastycznie opisuje ostatnie godziny życia ojca:



**nr 172**

„Chorował długo i cierpliwie na szczęście

ukrywaliśmy przed nim że ma raka. W

dzień śmierci kazał słudze nałożyć sobie na paletę farby. Nie mógł jednak wstać był bardzo

osłabiony. Nie zdawał sobie sprawy, że to już koniec i prosił mnie aby gdy doczeka się końca woj-

ny zrobiono mu pogrzeb wojskowy z wojskową orkiestrą i całą paradą. W kilka godzin później

już nie żył. Umarł tak pięknie jak to się nie zdarza. Przy muzyce Szopena. Płyty z jego utworami

kazał sobie puścić na gramofonie „Magdusia puść mi Poloneza As-dur” to były jego ostatnie sło-

wa”. Na prawych marginesach listu i koperty dwa otwory dziurkaczem, poza tym stan dobry. Po-

zycja pochodzi ze spuścizny po K. Olszańskim (1923-2002) - historyku sztuki, wybitnym znawcy

życia i twórczości plastycznej rodu Kossaków, autora obszernych monografii Juliusza, Wojciecha

i Jerzego, wydawcy korespondencji Wojciecha.

**240.–**

- 173. [SAMOZWANIEC Magdalena 2].** Odręczny list Magdaleny Samozwaniec do Kazimierza Olszańskiego w Krakowie, dat. 11 XI 1971 w Warszawie.

List jednostronny, długopisem na karcie form. 10,3x15,5 cm z podpisem pisarki Magdaleny Samozwaniec, jednej z dwóch córek malarza **Wojciecha Kossaka**. Dołączona oryg. koperta zaadresowana ręką autorki. W treści pisarka wyraża podziękowania za przysłanie egzemplarza „Pamiętników” ojca i prosi o przesłanie recenzji. Na prawych marginesach listu i koperty dwa otwory dziurkaczem, poza tym stan dobry. Pozycja pochodzi ze spuścizny po K. Olszańskim.

**140.–**

- 174. [SEDLAK Włodzimierz].** 6 obrazków świętych z mszy prymicyjnej i 1 bilet wizytowy. 9 VI 1935 i l. 50. XX w.

Zestaw 6 różnych obrazków świętych z mszy prymicyjnej W. Sedlaka, którą odprawił w Skarżysku-Kamiennej, form. ca 9,5x5,5 cm i 1 wizytówki form. 6,9x12,3 cm z nadrukiem: „Ks. Włodzimierz Sedlak nauk matematyczno-przyrodniczych doktor”. Stan dobry.

**W. Sedlak** (1911-1993) - polski ksiądz, profesor KUL, twórca polskiej szkoły bioelektroniki i elektromagnetycznej teorii życia. Honorowy obywatel Sosnowca, Radomia, Skarżyska-Kamiennej.

**120.–**

- 175. [SHAKESPEARE William].** Rękopiśmienny tekst sztuki Williama Shakespeare’a „As You Like It” („Jak wam się podoba”). Lublin 2013. Kaligrafowany rękopis na 137 stronach form. 34,5x24,5 cm, opr. psk. złoc.

Rękopis Wojciecha Patro. Papier Tintoretto Crema o gramaturze 95. Tekst angielski, dwubarwny (osoby dramatu i didaskalia wpisane kolorem czerwonym, tekst ciemnobrązowym). Pierwsza karta, karty rozpoczynające każdy z pięciu aktów oraz karta przed epilogiem ozdobiona ręcznie wykonaną ramką z motywami roślinnymi, nawiązującą do ozdób wykonanych techniką stalorytu. Manuskrypt zawiera dwie całostronicowe ręcznie wykonane ilustracje przedstawiające róże. Oprawa: grzbiet z czarnej skóry, 6-polowy, ze związami, okleina z bordowej skóry, z tłoczonym owalem na przedniej okładce i intarsją z czarnej skóry ze złożonym nazwiskiem autora i tytułem dzieła. Praca nad rękopisem trwała dziewięć miesięcy. Stan bardzo dobry. **Unikat. Ilustracja na tabl. 12.**

**6.000.–**



**nr 175**

- 176.** [SOSABOWSKI Stanisław]. Odręczny podpis gen. Stanisława Sosabowskiego na dokumencie 1. Brygady Spadochronowej, dat. 7 IV 1942.

Dwujęzyczny (polski i angielski) blankiet zezwolenia na posiadanie aparatu fotograficznego podpisany przez dowódcę 1. Brygady Spadochronowej płk. Stanisława Sosabowskiego i opatrzony pieczęcią dowództwa brygady. Dokument wystawiony ppor. Zbigniewowi Kowalczewskiemu, opatrzony numerem kolejnym 11. Form. 12,5x11,3 cm. Stan bardzo dobry.

**S. Sosabowski** (1892-1967) - generał bryg. Wojska Polskiego, działacz niepodległościowy, w czasie II wojny uczestnik bitwy pod Mławą, twórca pierwszej w historii Wojska Polskiego jednostki spadochronowej (uczestniczyła w krwawych bojach pod Arnheim); po wojnie pozostał na emigracji w Wielkiej Brytanii.

**140.–**

- 177.** [TATRY]. Odręcznie wypełniona i opatrzona pieczęciami „Legitymacja tatrzańska” wystawiona 6 VIII 1928.

Blankiet form. 14,4x18,2 cm (po złożeniu 14,4x9,1 cm). Odręcznie wpisane nazwisko Jana Komorowskiego, studenta z Krakowa. Legitymacja uprawniała do „przekroczenia granicy Polsko-Czesko-Słowackiej i poruszania się w obszarze określonym linią kolejową Podoliniec - Poprad - Kralovany - Sucha Góra [...] - Szczawnica - Biała Woda ruska - Litmanowa - Stara Lubowla - Podoliniec”. Stan dobry.

**48.–**

- 178.** [TRAMWAJE w Krakowie]. Zbiór 13 odręcznych lub powielanych planów i rysunków zajezdni tramwajowej w Krakowie przy ul. Wawrzyńca z okresu od początku do lat 30. XX w.

Arkusze opatrzone nagłówkiem „Kolej elektryczna w Krakowie”, „Elektrische Strassenbahnen Krakau” lub „Städtliche Strassenbahn Krakau”, nazewnictwo polskie, niemieckie lub polsko-niemieckie. Zbiór zaw. m. in.:

\* plan adaptacji małej wagonowni na budynek mieszkalny (dat. 16 XI? 1902) - 43,2x41,6 cm

\* plan „Budynek administracyjny” (dat. X 1913) - 53,8x52 cm.

\* plan „Budynek na biura” - 32,7x21 cm.

\* plan „Konduktornia” - 45,2x63,1 cm.

\* „Plan sytuacyjny budynków Krak. Miejsk. Koleji Elektr.” z wrysowanym przebiegiem instalacji wodociągowej, grzewczej, gazowej i kanalizacyjnej (dat. 12 II 1931) - 57,1x97 cm.

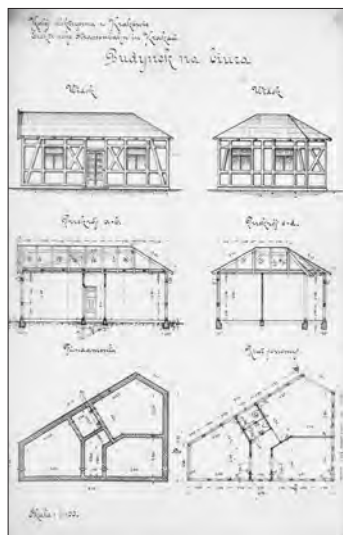
\* „Plan garażu na autobusy dla Miejskiej Kol. Elektrycznej [...] przy ul. św. Wawrzyńca [...]” - 33,5x58,7 cm.

\* „Plan dobudowy klozetów splukiwanych w real. przy ul. Św. Wawrzyńca 13” (dat. 11 II 1937) - 21,7x67,5 cm. Jedna plansza z ubytkiem narożnika, podklejenia na zgięciach kilku planów, stan ogólny dobry. **800.-**

- 179.** [WILCZEK Stanisław, introligator]. Ozdobna kaseta na medal okolicznościowy wykonana przez krakowskiego introligatora Stanisława Wilczka w 1974.

Kaseta form. 12x16,5x3 cm, pokryta ciemnobrązową skórą. Na wierzchniej części reliefowy napis „Tadeusz Żeleński 1874-1941”, krawędzie podkreślone złoceniem liniowym. Spodnia część pokryta jaśniejszą skórą. Wnętrze wyłożone ciemnożółtym aksamitem, w zagłębieniu umieszczony medal z podobizną T. Boya-Żeleńskiego i tekstem na rewersie „Za naukę i pracę społeczną, Szkoła Podstawowa nr 107”. Na krawędziach złoc. sygnatura „Stan. Wilczek” i „Kraków MCMLXXIV”. Niewielkie zarysowania wieku, stan dobry.

**S. Wilczek** (1912-1978) - krakowski artysta-introligator i konserwator zabytkowych druków, uczeń Roberta Jahody i długoletni pracownik jego zakładu, później spółdzielni „Starodruk”, wykładowca w Katedrze Grafiki Książki krakowskiej ASP, laureat licznych konkursów opraw artystycznych. Projektował i wykonywał oprawy książek, ekslibrisy, papiery ozdobne, galanterię introligatorską, narzędzia introligatorskie. **Ilustracja na tabl. 12.** **320.-**



nr 178

- 180.** [WILNO]. Dyplom cechu krawców w Wilnie potwierdzający uzyskanie tytułu mistrzowskiego przez Kajetana Pakszysa, dat. 11 XII 1927 w Wilnie.

Ozdobny blankiet form. 45x57,5 cm, zaprojektowany przez Feliksa Łopieńskiego, rysowany przez Stanisława Zwolanowskiego, odbity w Zakł. Graf. S. Mertensa w Warszawie. Szeroka bordiura architektoniczna, wewnątrz zarys kolumny Zygmunta w Warszawie i wieży klasztoru w Częstochowie. Pod tekstem (wpisanym częściowo odręcznie) podpisy zwierzchności cechu i członków komisji egzaminacyjnej oraz pieczęć cechowa. Arkusz podklejony od spodu taśmą, ślady taśmy widoczne po przeciwnej stronie arkusza. **240.-**

- 181.** [WOJSKO polskie 1]. Zbiór 11 tablic z odręcznymi rysunkami tuszem Karola Wawrośa, stanowiącymi pierwowzór rycin w pracy „Wojsko polskie Kościuszki w roku 1794” (Poznań 1894) oraz części tablic w „Materiałach do ikonografii królów, zbroi i wojska polskiego” (Kraków 1908).

Rysunki form. ca 23x19 cm, wykonane na cienkim papierze, zamontowane na nieco większych kartonowych podkładach. Oryginalne rysunki wykonał Michał Stachowicz, Wawroś dokonał ich przerysów do celów wydawniczych, pracami kierował Władysław Bartynowski. Na pierwszej planszy portret Kościuszki w pełnej postaci, obok notatka ołów-



nr 181

kiem „zmniejszyć do wysokości 16 cm” (taki sam wizerunek naczelnika pojawia się na tablicy 15 „Wojska polskiego Kościuszki”, i liczy 16 cm wysokości). Pozostałe rysunki noszą odręcznie wpisane numery XI-XVII, XIX-XXI - zgodne z numeracją plansz w „Ikonomografii”. Na niektórych rysunkach umieszczono ołówkowe podpisy, np. „Regiment N-r 2 Generała Wodzieckiego”, „Regim. N-r 9 Generała Raczyńskiego”, „Artylerzysta z r. 1794”. Kilka rysunków naddartych, jeden z ubytkiem narożnika, jedna plansza z podklejonym załamaniem narożnika. Zbiór pochodzi z materiałów po W. Bartynowskim. **Ilustracja na tabl. 12.** **6.000.–**

182. **[WOJSKO Polskie 2].** Siedem kwitów na gotówkę z kasy Oficera Prowiantowego Szpitala Rezerwowego Legionów Polskich, dat. V 1917.  
Blankiety form. 14x20 cm, z piecz. „Komenda Szpitala Rezerwowego Legionów Polskich” na odwrocie. Kwity z naklejonymi znaczkami, szczegółowo odręcznie wypełnione i opisane w jęz. polskim i niemieckim, z podpisami osób, bądź z podpisami w imieniu osób odbierających, wystawione w Zajezerzu, Dęblinie, Puławach. Stan dobry. **120.–**
183. **[WOJSKO Polskie 3].** Poświadczenie służby **szeregowca Adama Gręplowskiego** wydane przez Oddział Uzupełniający 1. pułku Artylerii Polskiego Korpusu Posiłkowego w Hrubieszowie, dat. 17 I 1918.  
Dokument form. 17x21 cm, z piecz. w lewym górnym narożniku: „Oddział Uzupełniający 1. pułku Artylerii Polskiego Korpusu Posiłkowego” i okrągłą piecz. u dołu: „Oddział Uzupełniający 1. pułku Artylerii P. K. P.”. Poświadczenie wypełnione odręcznie atramentem z informacją, że Adam Gręplowski służy w Oddziale Uzupełniającym 1. pułku od dnia 5 I 1918. Ślady złożenia, stan ogólny dobry. **80.–**
184. **[WOJSKO Polskie 4].** Poświadczenie służby **szeregowca Adama Gręplowskiego** wydane przez Archiwum Wojskowe w Warszawie, dat. 2 V 1933.  
Blankiet form. 15x20 cm, z nadrukiem w lewym górnym narożniku: „Archiwum Wojskowe Fort Legionów, ul. Zakroczyńska tel. 11-02-02” i okrągłą piecz. u dołu: „Archiwum Wojskowe”. W prawym dolnym narożniku piecz.: „Dyrektor Archiwum Wojskowego Dr. Pawłowski” i podpis. Poświadczenie wypełnione maszynowo z nr 183/Leg. z informacją, że Adam Gręplowski wstąpił do Polskiego Korpusu Posiłkowego 5 I 1918 i służył w artylerii, zaś po rozwiązaniu P. K. P. w dniu 16 II 1918 został internowany na Węgrzech. Ślady złożenia, stan ogólny dobry. **60.–**
185. **[WOJSKO Polskie 5].** Poświadczenie dla **kuriera kpr. Feliksa Jankowiaka** wydane przez Naczelne Dowództwo W. P., dat. 22 XII 1919.  
Blankiet form. 18x22 cm, z okrągłą piecz. u dołu: „Naczelne Dowództwo W. P. Centrala Kurjerów” i podpisem por. Żebrowskiego. Dokument wypełniony atramentem z informacją, że kurier jest zmuszony do wynajęcia 2 dorożek na dworzec kolejowy w celu przewiezienia urzędowych pak. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry. **80.–**
186. **[WOJSKO Polskie 6].** Zestaw dokumentów dotyczących **mjr. Antoniego Hnilko** z l. 1920-1942.  
W skład zestawu wchodzi:
  1. Legitymacja nr 1276 wystawiona przez Ministerstwo Spraw Wojskowych 29 IV 1920 z okrągłą piecz. i podpisem gen. ppor. Jana Jacyny z przydziałem do Oddziału III Sztabu i stanowiskiem sekretarza sekcji IV.
  2. Odpis Rozkazu wewnętrznego nr 4 Wojskowego Instytutu Naukowo-Wydawniczego z 12 IV 1922 z okrągłą piecz. instytutu, zezwalający na noszenie odznaki za służbę frontową (4 kąty) za dwuletni pobyt na froncie.
  3. Odpis Rozkazu nr 42 Dowództwa Okręgu Korpusu nr I z 21 IV 1922 z okrągłą piecz. Wojskowego Instytutu Naukowo-Wydawniczego informujący o przeniesieniu z instytutu do Muzeum Wojska.
  4. Odpis Rozkazu wewnętrznego nr 6 Wojskowego Instytutu Naukowo-Wydawniczego z 15 V 1922 z okrągłą piecz. instytutu, informujący o odejściu jednego z najstarszych pracowników instytutu do Muzeum Wojska i z życzeniami powodzenia w nowej pracy.



5. Świadcstwo wystawione przez Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy Centralna Biblioteka Wojskowa z 25 VI 1922 z okrągłą pieczęcią. Centralnej Biblioteki Wojskowej i podpisami członków Komisji Egzaminacyjnej. Major po odbyciu praktyk zdał egzamin pisemny i ustny z zakresu bibliotekarstwa z wynikiem bardzo dobrym i uważa się go za przygotowanego do prowadzenia biblioteki Muzeum Wojska.
6. List z 17 VII 1923 z prośbą o napisanie artykułu do mającej się ukazać Jednodniówki z okazji obchodów dziewiątej rocznicy wymarszu w pole 3. Pułku Piechoty Legionów.
7. Zaproszenie na obchody dziesiątej rocznicy istnienia 3. Pułku Piechoty Legionów połączonej z poświęceniem i wręczeniem chorągwi pułkowej. Uroczystości odbywały się w dniach 29 i 30 IX 1924.
8. Odpis pisma z 10 V 1928 Naczelnego Dyrektora Archiwów Państwowych Stanisława Ptaszyckiego z jego odręcznym podpisem do gen. bryg. Juliana Stachewicza Szefa Wojskowego Biura Historycznego z prośbą o wyrażenie zgody na udział majora w charakterze członka w pracach Komisji do opracowywania jednolitych przepisów rejestralnych dla urzędów centralnych. Na odwrocie ww. pisma list z podpisem Stanisława Ptaszyckiego do majora z prośbą o współudział w Komisji i wyszczególnienie składu komisji (J. Gieysztor, K. Sidorowicz, W. Siewierski, J. Stojanowski).
9. Tekst Toastu w dniu uroczystości 15-lecia istnienia 3. p.p. Legionów w Jarosławiu Zygmunta Bereźnickiego kpt. rez. 3. p. p. Leg. z 20 X 1929.
10. Zawiadomienie o pozwoleniu na noszenie czapki z otokiem pomarańczowym i spodni czarnych z lampasami pomarańczowymi i wypustką błękitną wystawione przez Ministerstwo Spraw Wojskowych 1 XII 1930 z okrągłą pieczęcią. ministerstwa i odręcznym podpisem ppłk. dypl. Horaka Szefa Biura Ogólno-Organizacyjnego.
11. Zawiadomienie wydane przez Koło Trzeciaków w VIII 1931 o nadaniu za zasługi bojowe w 3. p. p. Leg. Pol. „Krzyża Walecznych” po raz 1, 2, 3 i 4.
12. Dyplom nadania odznaki honorowej stopnia trzeciego z 8 XII 1932 za zasługi dla pieśni polskiej położone na polu organizacyjnym w zespołach śpiewaczych wystawiony przez Radę Naczelną Zjednoczenia Polskich Związków Śpiewaczych i Muzycznych.
13. Komunikat nr 3/33 z II 1933 Koła Trzeciaków D. O. K. I Warszawa z programem Święta Rarańczy.
14. Zawiadomienie z 11 III 1933 z Zarządu Okręgu Stołecznego Związku Legionistów Polskich o przyjęciu w poczet członków.
15. Prośba z 27 V 1933 od kpt. Brummera redaktora tomu „Na żołnierskich szlakach tułaczy” o napisanie wspomnień z okresu służby w 3. Pułku Piechoty Legionów.
16. Zaświadczenie i jego odpis z 20 II 1934 z okrągłą pieczęcią. Wojskowego Biura Historycznego i odręcznym podpisem mjr. dypl. Moszczeńskiego dla przedstawienia prezydentowi miasta Krakowa z opisem działalności i zasług majora.
17. Komenda Koła Trzeciaków b. Żołnierzy 3 p. p. Leg. Pol. i 3. p. p. Leg. 7 XII 1936 - rozkaz ogólny nr 5 - Nadzwyczajny Walny Zjazd Delegatów Kół Okręgowych z listami delegatów, wśród których wymieniony major jako delegat z okręgu krakowskiego.
18. Prośba prezesa Związku Legionistów Polskich, Oddział w Krakowie Stanisława Korczyńskiego z 4 VII 1938 o zastępstwo w przyjęciu kombatantów i dalszych uroczystościach.
19. Gratulacje od prezesa Związku Legionistów Polskich, Oddział w Krakowie Stanisława Korczyńskiego z 14 XI 1938 z powodu odznaczenia Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.
20. Zaproszenie z 2 VI 1939 ze Związku Legionistów Polskich Okręg w Krakowie z okrągłą pieczęcią. związku na posiedzenie Komitetu Wykonawczego Zjazdu Sierpniowego organizowanego w XXV rocznicę wymarszu Pierwszej Kompanii Kadrowej.
21. Zaproszenie z 20 VI 1939 ze Związku Legionistów Polskich Okręg w Krakowie z okrągłą pieczęcią. związku i odręcznym podpisem prezesa gen. Aleksandra Narbut-Łuczyńskiego na konferencję w sprawach uroczystości sierpniowych.
22. Zaproszenie z 24 VI 1939 ze Związku Legionistów Polskich Okręg w Krakowie z okrągłą pieczęcią. związku na posiedzenie prezydialne.



23. Okólnik z 6 VIII 1939 ze Związku Legionistów Polskich Okręg w Krakowie z okrągłą pieczęcią związku o posiedzeniu Zarządu Okręgu Związku Leg. Pol.
  24. Dodatkowo dołączono kartę pocztową, list z 7 IX 1942 oraz odręczne notatki długopisem dot. osoby Antoniego Hnilko.  
**A. Hnilko** (1885-1945) - szczegółowy biogram w: W. K. Cygan „Oficerowie Legionów Polskich 1914-1917. Słownik biograficzny”, t. 2.  
Dokumenty różnych formatów, ze śladami złożenia, stan ogólny dobry. **Ciekawy materiał źródłowy dotyczący życia i służby wojskowej polskiego podoficera.** 540.–
187. **[WOJSKO Polskie 7].** Świadectwo ukończenia kursu w szkole podoficerskiej przez **bombardiera Augustyna Marszałka**, dat. 20 V 1926.  
Blankiet form. 34x21 cm z nadrukiem i okrągłą pieczęcią: „Dowództwo 5. Pułku Artylerji Ciężkiej”. Dokument wypełniony atramentem, z podpisem, m. in. zastępcy dowódcy pułku ppłk Górkiewicz. Ślady złożenia i niewielkie przetarcia na zgięciach, stan ogólny dobry. 80.–
188. **[WOJSKO Polskie 8].** Zbiór 21 druków Koła Żołnierzy b. 2 Pułku Ułanów Legionów Polskich z l. 1929-1939.  
Zbiór zaw.:  
\* statut koła (s. 6).  
\* Komunikaty Zarz. Głównego (potem Komendy) Koła: nr 3, 5, 8/35, 1, 3, 4, 5, 6/36, 1, 2/37, 1, 2/38, 1/39 (13 numerów).  
\* Rozkazy Komendy Koła: nr 2/37 i 1/39 (2 numery).  
\* Sprawozdanie Zarządu Głównego Koła za okres od 1 I-30 XI 1936 (s. [4], 10).  
\* trzy drukowane listy do członków koła z 25 IV 1929, X 1936 i 2 I 1939.  
\* powielany tekst zmiany ustawy o zaopatrzeniu inwalidzkim (s. 3).  
Ślady złożenia, otwory dziurkaczem. 360.–
189. **[WOJSKO Polskie 9].** Zestaw dokumentów dotyczących **ppor. Kazimierza Makarskiego** z l. 30. XX w.  
W skład zestawu wchodzi:  
1. List do Zarządu Koła b. Żołnierzy 1. Pułku Ułanów Legionów Polskich z prośbą o przyjęcie w poczet członków, dat. 10 X 1933.  
2. Informacja wysłana 15 XII 1936 przez Starostę Grodzkiego ze Starostwa Grodzkiego Warszawa - Praga do Oficera Sztabowego do zleceń I Wiceministra Spraw Wojskowych z komunikatem, że K. Makarski „opiniją cieszy się dobrą, w kartotekach osób politycznie podejrzanych nie figuruje i w rejestrach karnych za ostatnie 10 lat notowany nie był”.  
3. Poświadczenie służby wydane dla Koła 1. Pułku Ułanów Legionów Polskich w Warszawie, dat. 17 III 1937, w lewym górnym narożniku nadruk: „Archiwum Wojskowe Fort Legionów, ul. Zakroczymska tel. 11-02-02” i okrągła pieczęć u dołu: „Archiwum Wojskowe. W prawym dolnym narożniku pieczęć: „p. o. Kierownik Archiwum Wojskowego Bolesław Waligóra major” i podpis. Poświadczenie wypełnione maszynowo z nr 320/Leg. z informacją o wstąpieniu do Legionów 2 IX 1914 i służbie w 1. Pułku Ułanów 1. szwadronie.  
4. Dokument z nadrukiem w lewym górnym narożniku: „Komitet Krzyża i Medalu Niepodległości” wypełniony atramentem z podpisem K. Makarskiego, z informacjami m. in. o posiadanych odznaczeniach („Krzyż Walecznych”, „Za Wierną Służbę”, „Krzyż Legionowy”) i proponowanym odznaczeniu - „Krzyżu Niepodległości” oraz życiorysem i przebiegiem pracy ideowo-niepodległościowej.  
5. Wniosek - awansowy Legionisty - funkcjonariusza państwowego. Blankiet wypełniony atramentem z informacjami m. in. o przebiegu służby legionowej, odznaczeniach, stanie rodzinnym, pobieranych uposażeniach, stanie zdrowia i opinią Oddziału Związku Legionów Polskich oraz Komendy Koła Pułkowego, dat. kredką 22 I 1938.  
6. Wniosek - awansowy dotyczący b. legionisty - funkcjonariusza państwowego zatrudnionego w resorcie Ministerstwa Skarbu. Blankiet wypełniony atramentem z informacjami m. in. o

przebiegu służby, posiadanych odznaczeniach, wstąpieniu do służby państwowej i jej przebiegu, zajmowanym stanowisku, awansach, stanie rodzinnym.

7. Karta zgłoszenia do Koła Żołnierzy b. I P. Ułanów Leg. Pol. Beliny. Blankiet wypełniony atramentem z podpisem K. Makarskiego, z informacjami m. in. o udziale w bitwach, o posiadanych odznaczeniach, krótkim przebiegiem życia i bardzo szczegółowym przebiegiem służby w I P. Uł. Leg. Pol.

Dokumenty różnych formatów, ze śladami złożenia, dwa ze śladami po dziurkaczku na lewym marginesie, stan ogólny dobry. **180.–**

- 190.** [ŻYDZI w Krakowie]. Zestaw dokumentów sądowych i adwokackich dotyczących spraw Gminy Żydowskiej w Krakowie z l. 1932-1938.

Dokumenty (11 szt.) maszynopisowe form. ca 34x21 cm. Dotyczą zażaleń kierowanych do magistratu miasta Krakowa w sprawie zbyt wysoko naliczonych składek wyznaniowych na rzecz Gminy Wyznaniowej Żydowskiej; korespondencji o zwrot wpłaconej kwoty na certyfikat do Palestyny przez kaflarza Alter Szapsia Kochena do centralnej Organizacji Żydów Ortodoksów w Polsce „Agudas Isroel”; wezwania do zapłaty dla Związku Handlowo-Przemysłowego Katolickich Krawców Spółdż. od Towarzystwa Wyrobów Sukienniczych „Rakszawa”. Dołączono ok. 40 szt. pokwitowań, dowodów wpłat, nakazów płatniczych i pomniejszej korespondencji adwokackiej z l. 20. i 30. XX w. Ślady złożenia, zakurzenia, naddarcia kilku dokumentów. **600.–**

## FOTOGRAFIE

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie [www](http://www).

- 191. PAWELEC Władysław** – [Akt]. [2 poł. XX w.]. Fotografia form. 39,8x28,7 cm.  
Na odwrocie pieczęć: „Władysław Pawelec member of the Union of Polish Photographic Artists Warszawa 1 Mostowa 22 / 1 - phone 31-41-33 Poland”. Stan bardzo dobry.  
**W. Pawelec** (1923-2004) - artysta - fotografik, prekursor fotografii erotycznej w Polsce. „członek ZPAF od 1966 roku. Jest artystą niezależnym, który wypracował własny styl i kierunek w fotografii aktu. W dorobku posiada wiele albumów, wydawnictw oraz kalendarzy, do dziś zdobiących liczne wnętrza. Sztuka Władysława Pawelca rozwinęła nurt aktu w naszej fotografii. Krytyk Ryszard Bobrowski tak wypowiada się o pracach autora: „Fotografia ta jawi się nam jako findesieciowy teatr kobiecości, gdzie aktorkami są bezimienne modelki, a prawdziwymi osobami dramatu - widzowie” (za: J. Lewczyński „Antologia fotografii polskiej 1839-1989”. Bielsko-Biała 1999, Wyd. Lucrum s. c., s. 187). **600.–**
- 192. PAWELEC Władysław** – [Akt]. [2 poł. XX w.]. Fotografia form. 17,5x12,6 cm.  
Na odwrocie pieczęć: „[...] Władysław Pawelec member of the Union of Polish Photographic Artists Warszawa 1 Mostowa 22 / 1 - phone 31-41-33 Poland”. Zdjęcie zamontowane w passe-partout. Stan bardzo dobry. **240.–**
- 193. PAWELEC Władysław** – [Akt]. [2 poł. XX w.]. Fotografia form. 17,5x12,7 cm.  
Na odwrocie pieczęć: „[...] Władysław Pawelec member of the Union of Polish Photographic Artists Warszawa 1 Mostowa 22 / 1 - phone 31-41-33 Poland”. Zdjęcie zamontowane w passe-partout. Stan bardzo dobry. **240.–**
- 194. [AKT]**. [przed 1929?]. Fotografia form. 14,4x10,7 cm autorstwa najprawdopodobniej **Zygmunta Grudzińskiego**.  
Młodziutka modelka w charakterystycznym ujęciu z profilu z długimi włosami. Zdjęcie bez pieczęci fotograficznej. Stan dobry.



nr 192

**Z. Grudziński** (1870-1926) - doktor medycyny, wykładowca rentgenologii na Uniwersytecie Warszawskim. Jeden z najstarszych członków Towarzystwa Fotograficznego Warszawskiego (od 1901). Reprodukował swoje prace - pierwsze akty w prasie fotograficznej - w „Fotografie Warszawskim”. „Jako rentgenolog dr Grudziński miał swoisty sposób ujmowania ciała kobiecego w fotografii. W każdym razie mało kto akt kobiecy tak pojmował jak on. [...] Mariana Dederki: „Nigdy [...] nie spodziewaliśmy się, że był on takim artystą dojrzałym, że krył w swych tekach tak piękne i przemyślane, i tak głęboko odczute prace”, (za: I. Płazewski „Dzieje polskiej fotografii” Warszawa 2003, s. 270-272).

80.-



nr 194

195. [**BELZA** Stanisław z przyjacielem - fotografia portretowa]. [l. 60./70. XIX w.]. Fotografia form. 8,7x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,8x6,5 cm autorstwa **Konrada Brandla w Warszawie**.

Pisarz siedzi na rzeźbionym krześle, obok jego przyjaciel. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „K. Brandel w Warszawie” oraz napis ołówkiem: „St Belza”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Lico lekko zaplamione, stan ogólny dobry.

**S. Belza** (1849-1829) - adwokat, pisarz, podróżnik, działacz kulturalny na Śląsku. Brat Władysława i Witolda.

**K. Brandel** (1838-1920) - jeden z pionierów polskiej fotografii, artysta fotograf, konstruktor, wynalazca, kronikarz Warszawy. Współpracownik Karola Beyera. W 1865 otworzył własny zakład na Nowym Świecie w Warszawie, z którego pochodzi m. in. wiele widoków miasta, portretów znanych i mniej znanych, a także reprodukcji dzieł sztuki. W 1884 skonstruował aparat do zdjęć migawkowych, tzw. fotorewolwer - jeden z pierwszych aparatów wykonujących zdjęcia reportażowe. Wykorzystanie wynalazku umożliwiło artyście fotografowanie życia codziennego stolicy i jej walorów architektonicznych. Wiele z tych fotografii publikowanych było w ówczesnej prasie (Brandel współpracował z „Tygodnikiem Ilustrowanym”).

100.-



nr 195

196. [**BULANDA** Edmund Jan - fotografia portretowa]. [l. 10. XX w.]. Fotografia form. 9,2x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,4x6,2 cm wykonana w atelier „**Kamera**” w **Krakowie**.

Późniejszy profesor w ujęciu z czasów studenckich. Na dolnym marginesie podpis atramentem: „E Bulanda V. 9?”. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Visit-Portrait Atelier ‚Kamera’ pod zarządkiem W. Kleinberga”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Stan bardzo dobry.

**E. J. Bulanda** (1882-1951) - archeolog, profesor i rektor Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie.

**W. Kleinberg** (1865-1942) - fotograf. W l. 1895-1898 właściciel zakładu przy ul. Sławkowskiej 9 i filii w Hotelu „Pod Różą” przy ul. Floriańskiej. Posiadał także magazyn aparatów i przyborów fotograficznych przy ul. św. Marka, w 1893 wraz z Antonim Larischem. Powadził ciemnię dla amatorów. Od początku XX w. do końca I. 20. XX w. właściciel zakładu pod nazwą „Kamera” przy ul. św. Gertrudy - „Jedynego przedsiębiorstwa artystycznej fotografii w Krakowie prowadzonego na wzór zagranicy, specjalista od zdjęć dzieci”. Był autorem „Krótkiego podręcznika dla fotografów i amatorów” wydanego w 1894 w Krakowie. Nagrodzony złotym medalem na wystawie w Antwerpii w 1906. Rozstrzelany przez Niemców w 1942 z powodu pochodzenia żydowskiego. **100.-**

- 197. [CHOPIN Fryderyk - „Tęsknota za ojczyzną”]. [1949].** Fotografia form. 16,7x19,2 cm na oryg. planszy form. 29,5x38 cm autorstwa **Maksymiliana Myszkowskiego**. W prawym dolnym narożniku fotografii wycisk: „Fotografik Maksymilian Myszkowski Poznań”. Pod zdjęciem, na planszy odręczne napisy ręką fotografa: „Z cyklu „Chopin’”, „M. Myszkowski 1949”, „Pannie? Jurzakównie w dniu Imienin autor 20. X. 1953 w Poznaniu”. Jedna z fotografii z autorskiego albumu „Chopin w fotografiace”, który ukazał się w 1953 i zawierał 50 fotografii wykonanych do wystawy p. t. „Chopin”, skomponowanej dla uczczenia setnej rocznicy śmierci mistrza i zorganizowanej w Muzeum Wielkopolskim w Poznaniu w 1949. Wystawa ta była pierwszą indywidualną prezentacją prac fotograficznych artysty. Stan bardzo dobry.
- M. Myszkowski** (1909-1980) - jeden z najwybitniejszych fotografików polskich. W l. 1931-1933 ukończył szkołę podoficerską i kurs fotografii w 3. Pułku Lotniczym Poznań-Lawica. W pierwszych miesiącach II wojny św. trafił do niewoli niemieckiej. Po wojnie otworzył swój pierwszy zakład fotograficzny w Poznaniu. Od 1950 członek PZF. Artysta wszechstronny, zafascynowany zarówno człowiekiem jak i architekturą, pejzażem, aktem. Zdobywca licznych nagród i odznaczeń. **180.-**



nr 198

- 198. [FOTOGRAFIA portretowa - portrety dzieci].** Zestaw **14** fotografii form. ca 9x6 cm, 14x10 cm na oryg. podkładach form. ca 10,5x6,5 cm, 16x11 cm. [pocz. XX w.]. Urokliwe ujęcia dzieci w różnym wieku pozujących do pamiątkowych fotografii. Zdjęcia wykonane m. in. w atelier: **Józefa Miena** (Kraków - 1 szt.), **Zygmunta Kłafena** (Lwów - 2 szt.), **Teodozego Bahrynowicza** (Lwów - 2 szt.), **Augusta Thiry** (Neutitschein=Nowy Jiczyn - 1 szt.), **Antoniego Pawlikowskiego** (Kraków - 1 szt.), **Roberta Krischke** (Bielsko - 1 szt.), **Bernarda Hennera** (młodsze) (Przemyśl - 1 szt.), **Marie Hulek** (Ostrawa - 1 szt.), zakładu „**Klara**” (Podwólczyńska - 1 szt.), zakładu „**Helios**” (Przemyśl - 3 szt.). Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady. Stan bardzo dobry. **300.-**



199. [FOTOGRAFIA portretowa - portrety dzieci z rodzicami]. Zestaw 5 fotografii form. ca 9x5,5 cm, 14x10 cm na oryg. podkładach form. ca 10x6,5 cm, 16x11 cm. [pocz. XX w.]. Urokliwe ujęcia dzieci z mamami pozujących do pamiątkowych fotografii. Zdjęcia wykonano m. in. w atelier: Ignacego Kriegera (Kraków - 1 szt.), **Antoniego Pawlikowskiego** (Kraków - 2 szt.), zakładu „**Klara**” (Podwólczyńska - 1 szt.), zakładu „**Helios**” (Przemyśl - 1 szt.). Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady. Stan dobry. 100.–



nr 199

200. [FRANCISZEK Józef I cesarz - fotografia portretowa]. [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 9x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,1x6,4 cm wykonana w atelier **Deutsch & Briess w Wiedniu**.

Reprodukcja fotograficzna wizerunku cesarza z niezidentyfikowanej dziewiętnastowiecznej grafiki. Portretowany ujęty w całość, stoi obok kotary, wspierając prawą rękę na giętym stoliku. Ubrany w czarną, na piersi Order Złotego Runa. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Deutsch & Briess Wien.”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta atelier. Stan bardzo dobry. 140.–



nr 200

201. [FREDRO Aleksander - fotografia portretowa]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia w owalu form. 5,5x4 cm na oryg. podkładzie form. 10,4x6,1 cm autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.

Portretowany ujęty w popiersiu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie pieczęć: „W. Rzewuski”. Zaplamienia marginesów i na odwrocie.

**A. Fredro** (1793-1876) - komediopisarz, pamiętnikarz, poeta tworzący w epoce romantyzmu.

**W. Rzewuski** (1837-1888) - fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studio-

wał w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowocześnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy”. Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **100.–**



nr 201

202. [de GAULLE Charles - wizyta generała w Polsce]. [9 IX 1967]. Zestaw 2 fotografii form. 13x18 cm, 18x13 cm autorstwa **Edwarda Węglowskiego**.

Na zdjęciach prezydent Francji podczas oficjalnej wizyty w Auschwitz Birkenau oddający hołd ofiarom niemieckiego obozu koncentracyjnego. Na odwrocie pieczęć: „Edward Węglowski Art. Fotografik [...]”. Stan bardzo dobry. **80.–**

203. [GÓRY - wycieczka na Łysą Górę]. [1916]. Zestaw 10 fotografii form. ca 12x8 cm, 9x11 cm, 5,5x8 cm naklejonych na wspólnym podkładzie kartonowym form. ca 21x29 cm nieznanego autorstwa.

Na zdjęciach turyści podczas marszrutu, odpoczynku, zabaw. Widoczny także budynek schroniska wybudowanego pod koniec XIX w. Na podkładzie odręczne napisy: „Łysa Góra 1916 r.”. Stan dobry. **100.–**



nr 203

204. [GÓRY - spływ Dunajcem - fotografia sytuacyjna]. [l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 9,7x14,8 autorstwa **Stanisława Muchy**.

Tratwy z flisakami i turystami na rzece. Na odwrocie pieczęć: „Fot. Stanisław Mucha Kraków ul. Jabłonowskich 20”. Stan dobry.

**S. Mucha** (1895-1976) - fotograf krakowski. W czasie I wojny św. fotografował działania Legionów Polskich. Od 1922 studiował w Krakowie prawo i został fotoreporterem IKC. W 1928 otworzył w Krakowie własne atelier przy ul.



nr 204

Jabłonowskich 20, ukierunkowane na fotografię pejzażową, a także dokumentującą architekturę i życie Krakowa. Od 1952 członek ZPAF. **80.–**

205. [**GÓRY** - Karkonosze - panorama - Szrenica]. [przełom l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 18x42,5 cm nieznanego autorstwa.  
Przedstawia widok na schronisko na Szrenicy, jednego z najwyższych szczytów Karkonoszy. W prawym dolnym narożniku na negatywie napis: „Riesengebirge Kammweg mit der Reifträgerbaude”. Marginesy otarte, stan ogólny dobry. **80.–**

206. [**GÓRY** - Karpaty - Beskid Śląski - widok ze Skrzycznego]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 19,9x29,8 cm na karcie form. 29,3x35,3 cm autorstwa **Tadeusza Kubisza i Mariana Świącha w Cieszynie**.

Przedstawia malowniczy widok na góry. Na lewym dolnym narożniku pod zdjęciem napis ołówkiem: „Widok ze Skrzycznego na pasma Magórki”. Na odwrocie pieczęć: „Zakład Art. Fotograficzny Pejzaży, Portretów i Powiększeń K. Pietznera Następcy Tad. Kubisz i M. Świąch Cieszyn, tel. 268/IV”. Na prawym marginesie trzy oryginalne, wydawniczo przygotowane otwory ułatwiające zamontowanie w oprawę wydawniczą albumu fotograficznego. Papier lekko zażółcony, zaplamienie lica poza tym stan ogólny dobry.

**T. Kubisz** (1880-1964) - fotograf. Od 1920 prowadził własny zakład fotograficzny. Autor licznych fotografii oraz pocztówek fotograficznych. **70.–**

207. [**GÓRY** - góral - fotografia sytuacyjna]. [4 VIII 1935]. Fotografia pocztówkowa form. 13,6x8,8 cm nieznanego autorstwa.

Młody mężczyzna pozuje do zdjęcia na tle ruchu ulicznego. Ubrany w bogato haftowaną, białą, obszytą kolorową lamówką i narzuconą na ramiona cухę, portki z lampasami haftowane w okolicach bioder (parzenice) i kostek, przepasany zdobionym szerokim pasem bacowskim, zwanym opaskiem zapinanym na podłużne sprzączki, na głowie kapelusz z okrągłym rondem o główce otoczonej paskiem z naszytymi „kostkami” (muszelkami) i orlim piórem, w lewej ręce ciupaga, na nogach kierzce. Na odwrocie napis atramentem: „4 VIII 1935”. Stan dobry.

**60.–**

208. [**GÓRY** - góral - fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 16,8x11,5 cm autorstwa **Henryka Poddębskiego**.

Młody mężczyzna pozuje do zdjęcia na tle krajobrazu górskiego. Ubrany w obszytą kolorową lamówką i narzuconą na ramiona cухę, kożuszek, portki z lampasami haftowane w okolicach bioder (parzenice), na głowie kapelusz z piórami, w prawej ręce ciupaga, na nogach kierzce. W prawym dolnym narożniku wycisk: „H. Poddębski”. Na odwrocie napis ołówkiem: „Tatry - Góral” i pieczęć. Stan dobry.

**H. Poddębski** (1890-1945) - wybitny fotograf warszawski. Od 1911 związany z Polskim Towarzystwem Krajoznawczym, gdzie przez wiele lat kierował pracownią fotograficzną. W 1934 jego archiwum liczyło ponad 6.000 szklanych klisz. W latach 30. XX w. fotografował małoobrazkowym aparatem „Leica”. Od 1925 prowadził znane atelier fotograficzne przy ul. Marszałkowskiej 25 w Warszawie. Jego prace były wysoko cenione na wystawach w kraju i za granicą - otrzymał wiele nagród i wyróżnień. **80.–**



nr 207

209. [**GÓRY** - przewodnik tatrzański - **Jędrzej Wawrtyko** - fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 18x13 cm nieznanego autorstwa.

Przewodnik wsparty prawą ręką na skale pozuje do zdjęcia na tle krajobrazu górskiego. Ubrany w koszulę i kamizelkę, portki z lampasami haftowane w okolicach bioder (parzenice), przez ramię

przewieszona skórzana torba z odznaką przewodniczką zamontowaną na pasku torby. Na odwrocie napis ołówkiem: „Przewodnik tatrzański (J. Wawrytko)” i nieczytelny podpis fotografa? Stan dobry.

**J. Wawrytko** (Gąsienica-Wawrytko Andrzej lub Jędrzej, także Krzeptowski) (1901-1971) - w latach 1930-tych był to jeden z najlepszych przewodników na trudniejsze wspinaczki. Był członkiem TOPR od 1930 i uczestniczył w wielu wyprawach ratunk. w okresie międzywoj. i w czasie II wojny światowej (za i więcej w: Z. I W. H. Paryscy „Wielka Encyklopedia Tatrzańska” Poronin 2004, s. 311-312). **100.-**



nr 209

- 210. [GÓRY - Zakopane - przed kościołem - fotografia sytuacyjna].** [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 13x18 cm nieznanego autorstwa. Ludność miejscowa kłęcząca przed kościołem podczas mszy. Na odwrocie napis ołówkiem: „Zakopane - przed kościołem” i nieczytelny podpis fotografa? Niewielkie przedarcie na górnym marginesie, stan ogólny dobry. **60.-**

- 211. [GÓRY - Tatry Zachodnie z Doliny Chochołowskiej - fotografia sytuacyjna].** [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 13x18 cm nieznanego autorstwa. Turysta z nartami na tle zimowego krajobrazu górskiego. Na odwrocie napis ołówkiem w jęz. polskim i niemieckim: „Tatry Zachodnie z Hali Chochołowskiej” i nieczytelny podpis fotografa? Stan dobry. **60.-**

- 212. [GÓRY - droga z Morskiego Oka - fotografia sytuacyjna].** [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 13x18 cm nieznanego autorstwa. Turyści na drodze przed góralskim domem. Na odwrocie napis ołówkiem: „Droga z M. Oka Przy mostku do Jaworzyny?” i nieczytelny podpis fotografa? Niewielkie przedarcie na dolnym marginesie, stan ogólny dobry. **60.-**



nr 213

- 213. [GÓRY - schronisko na Hali Gąsienicowej - fotografia sytuacyjna].** [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 13x18 cm nieznanego autorstwa.

Budynek murowanego schroniska na tle gór. Na odwrocie napis ołówkiem: „Tatry Polskie ze schroniskiem na Hali Gąsienicowej” i nieczytelny podpis fotografa? Stan dobry. **80.–**

- 214. [GÓRY - Wielka Siklawa - fotografia pejzażowa].** [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 18x13 cm nieznanego autorstwa.

Widok na największy wodospad w Polsce w Tatrach Wysokich na potoku Roztoka. Na odwrocie napis ołówkiem: „Wielka Siklawa” i nieczytelny podpis fotografa? Stan dobry. **48.–**

- 215. [GÓRY - Wodogrzmoty Mickiewicza - fotografia pejzażowa].** [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 18x13 cm nieznanego autorstwa.

Widok na wodospady utworzone z trzech większych i kilku mniejszych kaskad w Tatrach Wysokich na potoku Roztoka. Na odwrocie napis ołówkiem: „Wodogrzmoty Mickiewicza” i nieczytelny podpis fotografa? Stan dobry. **48.–**



nr 215

- 216. [GÓRY - Czarny Staw Gąsienicowy i Kozi Wierch - fotografia pejzażowa].** [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 18x13 cm nieznanego autorstwa.

Widok znad największego jeziora Doliny Gąsienicowej na Kozi Wierch, najwyższą górę znajdującą się w całości na terenie Polski. Na odwrocie napis ołówkiem: „Czarny Staw Gąsienicowy i Kozi Wierch” i nieczytelny podpis fotografa? Stan dobry. **48.–**

- 217. [GÓRY - Świnica z Koziego Wierchu - fotografia pejzażowa].** [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 13x18 cm nieznanego autorstwa.

Widok na pasmo górskie. Na odwrocie napis ołówkiem: „Świnica z Koziego Wierchu” i nieczytelny podpis fotografa? Stan dobry. **40.–**

- 218. [GÓRY - Morskie Oko - fotografia pejzażowa].** [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 13x18 cm nieznanego autorstwa.

Widok na fragment największego jeziora w Tatrach. Na odwrocie napis ołówkiem w jęz. polskim i niemieckim: „Morskie Oko” i nieczytelny podpis fotografa? Niewielki ubytek prawego górnego narożnika, stan ogólny dobry. **40.–**

- 219. [GÓRY - Kotlina Morskiego Oka - fotografia pejzażowa].** [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 13x18 cm nieznanego autorstwa.

Widok na największe jezioro w Tatrach, położone w Dolinie Rybiego Potoku u stóp Mięguszwieckich Szczytów. Na odwrocie napis ołówkiem w jęz. polskim i niemieckim: „Kotlina M. Oka” i nieczytelny podpis fotografa? Ubytek prawego górnego narożnika, stan ogólny dobry. **40.–**

- 220. [GÓRY - Dolina Białej Wody - fotografia pejzażowa].** [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 13x18 cm nieznanego autorstwa.

Widok na największą ze słowackich dolin tatrzańskich z płynącą Białą wodą. Na odwrocie napis ołówkiem w jęz. polskim i niemieckim: „Dol. Białej Wody” i nieczytelny podpis fotografa? Stan dobry. **40.–**



221. [GÓRY - Zamarła Turnia - fotografia pejzażowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 13x18 cm nieznanego autorstwa.

Widok na szczyt we wschodniej grani Świnicy w polskich Tatrach Wysokich. Na odwrocie napis ołówkiem w jęz. polskim i niemieckim: „Zamarła Turnia” i nieczytelny podpis fotografa? Stan dobry. 40.–

222. [GÓRY - Sokolica w Pieninach - fotografia pejzażowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 18x13 cm nieznanego autorstwa.

Widok na szczyt i spokojny Dunajec. Na odwrocie napis ołówkiem w jęz. polskim i niemieckim: „Sokolica w Pieninach” i nieczytelny podpis fotografa? Stan dobry. 40.–

223. [GÓRY - Zakopane i okolice - album]. 1934. Album zaw. 20 fotografii form. ca 8x5,5 cm nieznanego autorstwa.

Album form. ca 14x21 cm, kart 20. Oprawa: płótno bordowe, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na fotografiach ujęcia z wycieczek w różnych porach roku, krajobrazy. Trzy zdjęcia dokumentują największą powódź jaka miała miejsce w międzywojennej Polsce. Wśród osób widocznych na fotografiach znajdują się m. in. **Ewa Olga Litawińska**, siostra Stanisława Jurkiewicza (1884-1954 - prawnika, wolnomularza, ministra rządu II RP) i jej mąż **Tadeusz Litawiński** (1902-1986 - inżynier, słynny kolekcjoner dzieł sztuki, który przekazał swą spuściznę do muzeum Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego). Stan dobry.



200.–



nr 223

224. [GÓRY - Zakopane i okolice - album]. 1935. Album zaw. 45 fotografii form. ca 8x5,5 cm nieznanego autorstwa.

Album form. ca 17,5x25 cm, kart 25. Oprawa: broszura, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na fotografiach ujęcia z wycieczek w różnych porach roku, krajobrazy. Wśród osób widocznych na fotografiach znajduje się m. in. państwo **Litawińscy** i ich przyjaciele, na czterech zdjęciach widoczny również **Stanisław Jurkiewicz** (1884-1954 - prawnik, wolnomularz, minister rządu II RP). Stan dobry. 180.–



225. [GÓRY - Zakopane i okolice - album]. 1936. **Album** zaw. 25 fotografii form. ca 8x5,5 cm nieznanego autorstwa.

Album form. ca 17x23,5 cm, kart 24. Oprawa: broszura, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na fotografiach ujęcia z wycieczek w różnych porach roku, krajobrazy. Wśród osób widocznych na fotografiach znajdują się m. in. państwo **Litawińscy** i ich przyjaciele. Stan dobry. **130.-**

226. [GÓRY - Zakopane i okolice - album]. 1937. **Album** zaw. 22 fotografii form. ca 8x5,5 cm nieznanego autorstwa.

Album form. ca 17x23,5 cm, kart 22. Oprawa: broszura, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na fotografiach ujęcia z wycieczek w różnych porach roku, dziećmi w strojach regionalnych przy samochodzie przed kościołem, krajobrazy. Wśród osób widocznych na fotografiach znajdują się m. in. państwo **Litawińscy** i ich przyjaciele. Stan dobry. **130.-**

227. [GÓRY - Zakopane i okolice - album]. 1938. **Album** zaw. 24 fotografii form. ca 8x5,5 cm nieznanego autorstwa.

Album form. ca 17x24 cm, kart 24. Oprawa: broszura, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na fotografiach ujęcia głównie krajobrazowe, na trzech m. in. **Ewa Olga Litawińska**, na jednym nowo powstałe schronisko na Kalatówkach. Stan dobry. **80.-**

228. [GÓRY - budowa kolei linowo-kabinowej z Kuźnic na szczyt Kasprowego Wierchu]. [1936/1937]. Zestaw 6 fotografii form. 13x8,5 cm, 5,5x8 cm, 8x5,5 cm nieznanego autorstwa.

Na jednym ze zdjęć widoczna podpora kolejki, na trzech prace przy budowie, na pozostałych dwóch wagonik na stacji końcowej oraz turyści. Na odwrotach ślady po odklejeniu z albumu, stan dobry.

**Kolej linowa Kasprowy Wierch** - wybudowana z inicjatywy prezesa Polskiego Związku Narciarskiego Aleksandra Bobkowskiego, według projektu Aleksandra Kodelskiego i Anny Kodelskiej. Była pierwszą tego typu inwestycją w Polsce, która powstała w rekordowym tempie, choć nie bez społecznych protestów. Prace rozpoczęto 1 VIII 1935, a zakończono 29 II 1936. Pierwsi turyści wjechali na Kasprowy Wierch 15 III 1936. Przedwojenne wagoniki kolejki jeździły aż do 1961. **120.-**

229. [GÓRY - kapela Obrochtów]. 1947. Fotografia form. 12,6x17 cm autorstwa **Leopolda Chrapka**.

Na odwrocie pieczęć: „Fot. Leopold Chrapek [...]” i odręczny napis: „przyspiewką do zbójnickiego Zespołu Obrochta 1947”. Lico zarysowane, poza tym stan dobry. **60.-**



nr 229

230. [GÓRY - Tatry. Owce na hali]. [l. 60. XX w.?). Fotografia form. 27x33,5 cm autorstwa **Edwarda Hartwiga**.

Zdjęcie czarno-białe. Przedstawia pasące się owce. Sygnowane podpisem „E. Hartwig” na negatywie w prawym dolnym narożniku. Na dolnym marginesie pod zdjęciem nadruk: „Tatry. Owce na hali”. Lico nieco zaplamione, lewy dolny narożnik lekko załamany, stan ogólny dobry.

**E. Hartwig** (1909-2003) - artysta fotografik. Uważany za jednego z najbardziej znanych na świecie fotografików polskich. Autorytet w dziedzinie fotografii artystycznej. Uznawany za artystę wszechstronnego, łączącego w pracach fotografię i grafikę, zafascynowanego pejzażem, czło-

wiekim, fotografią teatralną, architekturą, szczegółem. Brał udział w licznych wystawach krajowych i zagranicznych, gdzie zdobył wiele dyplomów, nagród i wyróżnień (m. in. w prestiżowej prezentacji „Dziesięciu Fotografików Świata”).

80.–

231. [GRZEGORZEWSKA Sabina - fotografia portretowa]. [ok. 1865]. Fotografia form. 8,8x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 9,8x6,2 cm autorstwa **Heleny Bartkiewicz w Warszawie**.

Pisarka ujęta w całej postaci, siedzi na fotelu, trzymając w prawej ręce otwartą książkę. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Helena Bartkiewicz No 460” i zapiski atramentem. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Heleny Bartkiewicz Ul. Senatorska No 460 w Warszawie” oraz naklejony pasek papieru z ołówkowym tekstem: „Babka moja (po matce) Sabina z Gostkowskich - Grzegorzewska, autorka pamiętników - żona Aleksandra - sybiraka (powstanie 1846 r.) 25/XI/22 [nieczytelny podpis]”. Górne narożniki lekko obcięte, marginesy lica i na odwrocie zabrudzone.

**S. Grzegorzewska** (1808-1872) - pamiętnikarka i pisarka prowadząca w Warszawie salon literacki. Sama wychowała kilkoro dzieci po zesłaniu jej męża na katorgę. W 1855 w „Bibliotece Warszawskiej” opublikowano jej pracę „Wpływ kobiet na rozwój duchowy człowieczeństwa”. Była autorką wspomnień z dzieciństwa spędzonego w Galicji opublikowanych w 1856, a także „Wspomnień rodzinnych”, „Pamiętnika o Marii Wesslównie, królewiczowej Konstantowej Sobieskiej”

**H. Bartkiewicz** - jedna z nielicznych kobiet-fotografów prowadząca zakład fotograficzny w połowie XIX w. w Warszawie.



nr 231



nr 232

232. [HUCULSZCZYŻNA - fotografia zbiorowa]. [l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 9x14 cm nieznanego autorstwa.

Grupa Huculów w strojach regionalnych na górskiej hali. Prawy margines nieco prześwietlony, poza tym stan dobry.

80.–

233. [KLECZKOWSKI Tadeusz - fotografia portretowa]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 8,5x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x6,7 cm wykonane w atelier „Kamera” w Krakowie.

Późniejszy lekarz w ujęciu z czasów studenckich. Na dolnym marginesie podpis atramentem: „T. Kleczkowski”. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Visit-Portrait”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złożonymi brzegami. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Atelier Artystyczno-Fotograficzne ‚Kamera’ pod zarządem W. Kleinberga. Kraków ul. św. Gertrudy 24 vis-à-vis Hotelu Royal”. Stan bardzo dobry.

**T. Kleczkowski** (1884-1945) - okulista. Ukończył gimnazjum św. Anny w Krakowie w 1902, a w 1908 uzyskał tytuł doktora medycyny na Uniwersytecie Jagiellońskim. W 1918 habilitował się z okulistyki. Jego dorobek naukowy to 29 prac, z czego najważniejszymi są prace dotyczące schorzeń nerwu wzrokowego, jaskry, zaćmy.

**W. Kleinberg** (1865-1942) - fotograf. W l. 1895-1898 właściciel zakładu przy ul. Sławkowskiej 9 i filii w Hotelu „Pod Różą” przy ul. Floriańskiej. Posiadał także magazyn aparatów i przyborów fotograficznych przy ul. św. Marka, w 1893 wraz z Antonim Larischem. Powadził ciemnię dla amatorów. Od początku XX w. do końca l. 20. XX w. właściciel zakładu pod nazwą „Kamera” przy ul. św. Gertrudy - „Jedynego przedsiębiorstwa artystycznej fotografii w Krakowie prowadzonego na wzór zagranicy, specjalista od zdjęć dzieci”. Był autorem „Krótkiego podręcznika dla fotografów i amatorów” wydanego w 1894 w Krakowie. Nagrodzony złotym medalem na wystawie w Antwerpii w 1906. Rozstrzelany przez Niemców w 1942 z powodu pochodzenia żydowskiego.

80.-

234. [**KOCHER** Emil Theodor - fotografia sytuacyjna]. [1907]. Fotografia pocztówkowa form. 8,5x13,4 cm nieznanego autorstwa.

Profesor siedzi przy biurku i sporządza notatki. Stan dobry.

**E. T. Kocher** (1841-1917) - szwajcarski chirurg. W 1909 laureat Nagrody Nobla w dziedzinie medycyny za badania dotyczące fizjologii, patologii i chirurgii tarczycy.

80.-

235. [**KOSSAK** Wojciech przy pracy - fotografia sytuacyjna]. [ok. 1914]. Fotografia form. 17,1x9,1 cm na podkładzie form. 30x21 cm nieznanego autorstwa.

Fotografia reprodukowana w: K. Olszański „Wojciech Kossak” Wrocław 1990, s. 29, fig. 26. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Podkład lekko załamiony, odbitka nieostra.

**W. Kossak** (1856-1942) - przedstawiciel malarstwa o tematyce historycznej i batalistycznej. Syn Juliusza, brat Tadeusza, ojciec Jerzego oraz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Magdaleny Samozwaniec.

140.-

236. [**KRAKÓW** - sypanie kopca na Sowińcu]. [VI 1936]. Fotografia form. 13,8x8,9 cm autorstwa wykonana w **Foto „Sowiniec” Franciszka Kowalkowskiego w Krakowie**.

Mężczyzna wiozący taczkę z ziemią do sypania kopca dla uczczenia pamięci marszałka Polski Józefa Piłsudskiego. W tle inni mężczyźni przy pracy. Na dolnym marginesie napis atramentem: „Sowiniec - czerwiec 1936”. Na odwrocie pieczęć: „Foto ‚Sowiniec’ Fr. Kowalkowskiego Kraków, ul. Szewska 2”. Dolny margines lekko załamany, stan ogólny dobry.

60.-



nr 235

237. [**KRAKÓW** - dziedziniec Biblioteki Jagiellońskiej. [l. 60. XX w.?]. Fotografia form. 27x33,5 cm autorstwa **Edwarda Hartwiga**.

Zdjęcie czarno-białe. Przedstawia wnętrze dziedzińca. Sygnowane podpisem „E. Hartwig” na negatywie w prawym dolnym narożniku. Na odwrocie napis ołówkiem: „Kraków. Dziedziniec Biblioteki Jagiellońskiej” oraz napis długopisem: „nr inw. 684 [przekreślone] 9122”. Stan bardzo dobry.

**E. Hartwig** (1909-2003) - artysta fotografik. Uważany za jednego z najbardziej znanych na świecie fotografików polskich. Autorytet w dziedzinie fotografii artystycznej. Uznawany za artystę wszechstronnego, łączącego w pracach fotografię i grafikę, zafascynowanego pejzażem, człowiekiem, fotografią teatralną, architekturą, szczególnie. Brał udział w licznych wystawach krajowych i zagranicznych, gdzie zdobył wiele dyplomów, nagród i wyróżnień (m. in. w prestiżowej prezentacji „Dziesięciu Fotografików Świata”). **100.–**



- 238. [LEŚMIAN Bolesław - fotografia portretowa].** [1929?]. Fotografia form. 15,3x10,9 cm nieznanego autorstwa.

Poeta ujęty w popiersiu, zwrócony lekko w prawo. Na odwrocie zapiski. Narożniki lekko otarte, lico nieco zaplamione.

**B. Leśmian** (1877-1937) - poeta tworzący w okresie dwudziestolecia międzywojennego. Twórca nowego typu ballady. Autor pisanych prozą baśni i słynnych erotyków. **80.–**

- 239. [LWÓW - panowie w samochodzie].** [1902]. Fotografia form. 12x17,4 cm nieznanego autorstwa.

Czterej panowie siedzą w samochodzie marki Renault (jednej z najstarszych firm samochodowych, produkującej swoje samochody od 1899) pozując do fotografii na jednej z lwowskich ulic. W tle przyglądający się mieszkańcy. Na odwrocie napis atramentem: „Panu Kazimierzowi Riedlowi podobiznę Jego wuja M. Wolińskiego na jednym z pierwszych samochodów we Lwowie ofiaruje KPuchalski r. 1902”. Narożniki lekko załamane, stan ogólny dobry. **140.–**



nr 238

nr 239

- 240. [ŁOZIŃSKI Paweł - fotografia portretowa].** 4 IV 1902. Fotografia form. 8,9x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,8x6,7 cm wykonane w atelier „Kamera” w Krakowie.

Późniejszy profesor w ujęciu z czasów studenckich. Na dolnym marginesie podpis atramentem: „P. Łoziński 4/4 02”. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Visit-Portrait”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złożonymi brzegami. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Atelier Artystyczno-Fotograficzne „Kamera” pod zarządem W. Kleinberga. Kraków ul. św. Gertrudy 24 vis-à-vis Hotelu Royal”. Stan bardzo dobry.

**P. Łoziński** (1883-1942) - przyrodnik, wykładowca szkół średnich i Akademii Handlowej. Profesor i wykładowca na wydziałach filozoficznym i rolniczym Uniwersytetu Jagiellońskiego. Aresztowany w „Sonderaktion Krakau”.

**W. Kleinberg** (1865-1942) - fotograf. W l. 1895-1898 właściciel zakładu przy ul. Sławkowskiej 9 i filii w Hotelu „Pod Różą” przy ul. Floriańskiej. Posiadał także magazyn aparatów i przyborów fotograficznych przy ul. św. Marka, w 1893 wraz z Antonim Larischem. Powadził ciemnię dla amatorów. Od początku XX w. do końca l. 20. XX w. właściciel zakładu pod nazwą „Kamera” przy ul. św. Gertrudy - „Jedynego przedsiębiorstwa artystycznej fotografii w Krakowie prowadzonego na wzór zagranicy, specjalista od zdjęć dzieci”. Był autorem „Krótkiego podręcznika dla fotografów i amatorów” wydanego w 1894 w Krakowie. Nagrodzony złotym medalem na wystawie w Antwerpii w 1906. Rozstrzelany przez Niemców w 1942 z powodu pochodzenia żydowskiego. **80.-**

241. [**MARYNARKA** wojenna - ORP Grom]. [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,7 cm wykonana na zlecenie Morskiej Agencji Fotograficznej. Niszczyciel na morzu. Na dolnym marginesie negatywu napis: „O. R. P. „Grom””. Na odwrocie pieczęć: „Morska Agencja Fotograficzna Gdynia [...]”. Stan dobry. **ORP Grom** - polski niszczyciel w służbie w l. 1937-1940. Zatopiony 4 V 1940. **80.-**

242. [**MARYNARKA** - SS Gdańsk]. [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x14 cm autorstwa **Leonarda Durczykiewicza w Gdyni**.

Statek pasażerski w porcie. Na dolnym marginesie negatywu napis: „S. S. Gdańsk”. Na odwrocie pieczęć: „L. Durczykiewicz, Gdynia, [...]”. Odwrocie z korespondencją, stan ogólny dobry.

**SS Gdańsk** - polski statek pasażerski żeglugi przybrzeżnej, parowiec, wycieczkowiec. Używany do komunikacji i rejsów wycieczkowych po Zatoce Gdańskiej, najczęściej na trasie Sopot - Hel, Gdynia - Hel. Jednostka bliźniacza z SS Gdynia. Zezłomowany w 1947.



nr 242

**L. Durczykiewicz** (1876-1934) - pasjonat - fotografik. Właściciel nowoczesnego i doskonale prosperującego zakładu fotograficznego w Czempiniu, dzięki któremu zdobył fundusze na zakup samochodu, by móc przemierzyć Wielkopolskę. Owocem wyprawy stało się monumentalne dzieło „Dwory Polskie w Wielkim Księstwie Poznańskim” wydane w 1912. **80.-**

243. [**MATEJKO** Jan - fotografia sytuacyjna]. [1893]. Fotografia form. 10,2x14,2 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x15,8 cm autorstwa **Kaspra Żelechowskiego w Krakowie**.

Na zdjęciu trumna ze zwłokami malarza. Na prawym marginesie wyłożony nadruk: „K. Żelechowski Kraków”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złocnymi brzegami. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Zdjęcie lekko zaplamione, stan ogólny dobry.



nr 243



**J. Matejko** (1839-1893) - malarz historyczny i batalistyczny, historiozof, wizjoner pobudzający wyobraźnię historyczną i ukazujący wizję przeszłości wielu pokoleniom Polaków, wybitny portrecista, realizator polichromii ściennych. Uczniami malarza byli m. in.: Maurycy Gottlieb, Jacek Malczewski, Józef Mehoffer, Stanisław Wyspiański.

**K. Żelechowski** (1863-1942) - malarz, poeta, pamiętnikarz, fotograf. W l. 1879-1888 i 1893-1894 studiował w Krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, m. in. u Jana Matejki na wydziale kompozycji. Prowadził krótko w Krakowie przy ul. Podwale 14 zakład fotograficzny. W 1896 zakład przejął Alojzy Olma. Wykonywał zdjęcia portretowe znanych osób, m. in. Włodzimierza Przerwy-Tetmajera, Olgi Boznańskiej. 120.–

244. [**MICKIEWICZ Adam** - fotografia portretowa]. [l. 60. XIX w.?). Fotografia form. 8,5x5,2 cm na oryg. podkładzie form. 9x5,4 cm nieznanego autorstwa.

Reprodukcja fotograficzna z litografii W. Dümlera z 1861. Poeta w ujęciu do kolan, wsparty lewą ręką na kolanie, prawą na poręczu fotela. U dołu faksymile podpisu wieszczka. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Lico lekko zaplamione, odwrocie ze śladami po odklejeniu z albumu. 120.–



nr 244

245. [**MIELEC - Tadeusz Kazana na koniu** - fotografia portretowa]. [l. 10./20. XX w.]. Fotografia form. 14x9 cm autorstwa **Augusta Wiktora Jadernego**. Mężczyzna na koniu na tle lasu. Na odwrocie pieczęć: „Wiktor Jaderny Mielec” oraz napis ołówkiem: „Tadeusz Kazana rycerz bez skazy w Mielcu”. Stan dobry.

**A. W. Jaderny** (1869-1921) - fotograf działający w Mielcu. W l. 1884-1886 praktykował w zakładzie Dawida Mazura i Karola Roszkiewicza we Lwowie, a także u Józefa Edera w Stanisławowie. Od 1896 był zatrudniony w zakładzie artystyczno-fotograficznym Bernarda Hennera w Jarosławiu. 4 VII 1898 otrzymał zezwolenie na samodzielną działalność fotografa objazdowego od starostwa jarosławskiego. Od 1899 osiadł na stałe w Mielcu, by od 1905 rozpocząć działalność fotograficzną we własnym domu przy ul. Kolejowej (obecnie ul. Jadernych) wykonując na własny koszt zdjęcia dokumentujące życie Mielca i okolic. Był także członkiem Sokoła, Kasy na Mieszczańskie, założycielem Koła Przyjaciół Sceny. W 1914 zgłosił się do Legionów Polskich, brał udział w I wojnie św. Prowadził działalność społeczną i kulturalną nieprzerwanie dokumentując życie miasta. 60.–

246. [**OPALKA Roman** - fotografia sytuacyjna]. [l. 70./80. XX w.]. Fotografia form. 13x18 cm nieznanego autorstwa.

Artysta przy stole z grupą znajomych. Stan dobry.

**R. Opalka** (1931-2011) - malarz i grafik tworzący w nurcie konceptualizmu. 60.–



nr 246

247. [ORKAN Władysław i Aleksander **Oszacki** w górach - fotografia sytuacyjna]. [23 VIII 1924]. Fotografia form. 12x9 cm nieznanego autorstwa.

Portretowani ujęci w trakcie odpoczynku podczas wycieczki. Na odwrocie napis atramentem: „Na Turbaczyku (Gorce) 23. VIII 1924 r. Władysław Orkan i ja”. Zdjęcie wyblakłe i uszkodzone. **W. Orkan**, właśc. Franciszek Ksawery Smaczarz (1875-1930) - pisarz tworzący w okresie Młodej Polski.

**A. Oszacki** (1883-1945) - lekarz, profesor medycyny wewnętrznej Uniwersytecie Jagiellońskim. Nowatorski w swych pracach badawczych, jako pierwszy leczył przy użyciu penicyliny. 40.–

248. [PADEREWSKI Ignacy Jan - fotografia portretowa]. [l. 30. XX w.]. Reprodukacja fotograficzna form. 25,4x20,2 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia artystę w popiersiu patrzącego na wprost. W dolnym fragmencie **odręczna dedykacja artysty z 26 III 1941**. Lekkie załamane na lewym marginesie, poza tym stan bardzo dobry. Zdjęcie w starej ramie za szkłem.

**I. J. Paderewski** (1860-1941) - pianista, kompozytor, polityk, premier Polski i minister spraw zagranicznych, działacz niepodległościowy, profesor konserwatorium w Warszawie. Jedna z najwybitniejszych najważniejszych postaci w historii Polski. 200.–



nr 248

249. [PIŁSUDSKI Józef - fotografia portretowa]. [1885/l. 30. XX w.]. Fotografia z fotografii form. 13,7x8,6 cm na oryg. podkładzie form. 20x13,5 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w popiersiu. Zdjęcie pierwotnie wykonane 1885 w okresie studenckim. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu wyzłocony nadruk: „Józef Piłsudski w latach młodości”, „Wyd. Zw. POWiaków. Kraków. [...]”. Stan dobry.

140.–



nr 249



nr 250

250. [PIŁSUDSKI Józef - fotografia sytuacyjna]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 22,4x16,3 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w półpostaci, uśmiechnięty, wygląda przez okno. W prawej ręce trzyma zapalonego papierosa. Na odwrocie ślady pod odklejeniu z albumu, lewy górny narożnik lekko załamany, poza tym stan dobry. 100.–

251. [PUZYNINA Gabriela - fotografia portretowa]. [nie przed 1865]. Fotografia form. 9,2x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,4x6,2 cm autorstwa **Konrada Brandla w Warszawie.**

Pisarka ujęta w półpostaci, siedzi patrząc na wprost, w rękach trzyma otwartą książkę. Na odwrocie napis ołówkiem: „Ks. Puzynina autorka”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Stan dobry.

**G. Puzynina** (1815-1869) - księżna, poetka, pisarka. Zadebiutowała jako poetka w 1838. Autorka przepelnionych anegdotami pamiętników („Moja pamięć”, „W Wilnie i dworach litewskich”), w których precyzyjnie opisywała środowisko inteligencji warszawskiej i wileńskiej.

**K. Brandel** (1838-1920) - jeden z pionierów polskiej fotografii, artysta fotograf, konstruktor, wynalazca, kronikarz Warszawy. Współpracownik Karola Beyera. W 1865 otworzył własny zakład na Nowym Świecie w Warszawie, z którego pochodzi m. in. wiele widoków miasta, portretów znanych i mniej znanych, a także reprodukcji dzieł sztuki. W 1884 skonstruował aparat do zdjęć migawkowych, tzw. fotorewolwer - jeden z pierwszych aparatów wykonujących zdjęcia reportażowe. Wykorzystanie wynalazku umożliwiło artyście fotografowanie życia codziennego stolicy i jej walorów architektonicznych. Wiele z tych fotografii publikowanych było w ówczesnej prasie (Brandel współpracował z „Tygodnikiem Ilustrowanym”). 140.–



nr 251

252. [SEJM - Karol Rogawski - fotografia portretowa]. [1861]. Fotografia form. ca 8x6 cm autorstwa **Adolfa Osta w Wiedniu.**

Portretowany ujęty w całej postaci. Ubrany w strój narodowy, siedzi na wyścielonym krześle wspierając prawą rękę na giętym stoliku. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu i **dedykacja**: „Karol Rogawski Paweł Gorlicki Leonardowi Wężykowi dla pamięci 1861”. Zdjęcie w passe-partout i starej ramie (form. ca 19x16 cm). Stan dobry.

**K. Rogawski** (1819-1888) - poseł do Sejmu Krajowego Galicji I (1861-1863) i II (1867-1869) kadencji, sekretarz Rządu Narodowego, wybrany do Sejmu Krajowego I kadencji. Właściciel dóbr Olpiny w powiecie Brzostek.

**L. Wężyk** (1816-1876) - poseł do Sejmu Krajowego Galicji I-II (1861-1869) i III (1872-1875) kadencji. Właściciel dóbr Paszkówka w powiecie Kalwaria. 180.–

253. [SIEMIRADZKI Henryk - fotografia portretowa]. [l. 90. XIX w.?). Fotografia form. 8,6x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 9,9x6,1 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w popiersiu zwrócony lekko w lewo.



nr 253

Na dolnym marginesie napis ołówkiem: „Siemiradzki”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry.

**H. Siemiradzki** (1843-1902) - artysta malarz, czołowy przedstawiciel akademizmu w malarstwie polskim. 80.-

254. [**SIENKIEWICZ** Henryk - fotografia portretowa]. [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 8,6x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 9,9x6,1 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w w półpostaci z głową zwróconą lekko w prawo. Na dolnym marginesie podkładu napis ołówkiem: „Sienkiewicz”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z niebieskim obramowaniem. Lico i odwrocie nieco zabrudzone.

**H. Sienkiewicz** (1846-1916) - nowelista, powieściopisarz, publicysta. Jeden z najpopularniejszych pisarzy polskich przełomu XIX i XX w. Laureat nagrody Nobla w 1905 w dziedzinie literatury za całokształt twórczości. 100.-



nr 254

255. [**SZARSKI** Adam - fotografia portretowa]. 10 IV 1902. Fotografia form. 8,9x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,8x6,7 cm wykonane w atelier „**Kamera**” w Krakowie.

Późniejszy radny Krakowa w ujęciu z czasów gimnazjalnych. Na dolnym marginesie podpis atramentem: „ASzarski 10.IV.02”. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Visit-Portrait”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złożonymi brzegami. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Atelier Artystyczno-Fotograficzne „Kamera” pod zarządem W. Kleinberga. Kraków ul. św. Gertrudy 24 vis-à-vis Hotelu Royal”. Stan bardzo dobry.

**A. Szarski** (1886-1947) - kupiec, radny miasta Krakowa.

**W. Kleinberg** (1865-1942) - fotograf. W l. 1895-1898 właściciel zakładu przy ul. Sławkowskiej 9 i filii w Hotelu „Pod Różą” przy ul. Floriańskiej. Posiadał także magazyn aparatów i przyborów fotograficznych przy ul. św. Marka, w 1893 wraz z Antonim Larischem. Powadził ciemnię dla amatorów. Od początku XX w. do końca l. 20. XX w. właściciel zakładu pod nazwą „Kamera” przy ul. św. Gertrudy - „Jedynego przedsiębiorstwa artystycznej fotografii w Krakowie prowadzonego na wzór zagranicy, specjalista od zdjęć dzieci”. Był autorem „Krótkiego podręcznika dla fotografów i amatorów” wydanego w 1894 w Krakowie. Nagrodzony złotym medalem na wystawie w Antwerpii w 1906. Rozstrzelany przez Niemców w 1942 z powodu pochodzenia żydowskiego. 80.-

256. [**ŚMIGŁY-RYDZ** Edward - marszałek podczas uroczystości wręczania sztandaru Szkole Podchorążych Łączności z Zegrza w Warszawie]. [18 VI 1937]. Fotografia form. 12,5x17,5 cm autorstwa **W. Żłakowskiego** w Warszawie.



nr 256

Przedstawia marszałka siedzącego pod baldachimem. Za marszałkiem stoi jego adiutant rtm. Edward Mańkowski. W tle zgromadzeni uczestnicy uroczystości, wśród których widoczni m. in. generałowie: minister spraw wojskowych gen. dyw. Tadeusz Kasprzycki, gen. bryg. Janusz Głuchowski, gen. Mieczysław Ryś-Trojanowski oraz 1. Pułk Szwoleżerów Józefa Piłsudskiego na koniach. Na odwrocie pieczęć: „Fot. W. Złakowski Warszawa Krak.-Przedm. 20/22 tel. 520-58 [...]”. Stan bardzo dobry. **80.–**

257. [**ŚMIGŁY-RYDZ** Edward - marszałek podczas wręczania sztandaru sztandaru Szkole Podchorążych Łączności z Zegrza w Warszawie]. [18 VI 1937]. Fotografia form. 12,5x17,5 cm autorstwa **W. Złakowskiego w Warszawie**.

Przedstawia marszałka podczas uroczystości przekazania sztandaru ufundowanego przez społeczeństwo Zegrza i Warszawy. Na odwrocie pieczęć: „Fot. W. Złakowski Warszawa Krak.-Przedm. 20/22 tel. 520-58 [...]”. Stan bardzo dobry. **80.–**

258. [**TOWARZYSTWO** Gimnastyczne „Sokół” - członek Sokoła z rodziną - fotografia zbiorowa]. [l. 10. XX w.]. Fotografia form. 15,2x10,4 cm na oryg. podkładzie form. 16,3x10,9 cm autorstwa **Józefa Lowenthala**.

Mężczyzna (ojciec) w stroju sokolim pozuje do fotografii z rodziną (żoną, synem i córką). Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Lowenthal Stryj ul. Bartosza Głowackiego L. 14”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie rozbudowana reklamowa winieta atelier. Stan dobry.

**Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół”** - najstarsze polskie towarzystwo sportowe działające do dzisiaj. Założone 7 II 1867 we Lwowie. Jako pierwsze poza Lwowem zawiązały się w 1884 gniazda - filie w Tarnowie i Stanisławowie. Towarzystwo działało także po odzyskaniu niepodległości i w okresie międzywojennym. W 1892 powstała jednolita organizacja o nazwie „Związek Sokolstwa Polskiego” z siedzibą we Lwowie. Następne oddziały zaczęto otwierać w Inowrocławiu (1884), Poznaniu, Bydgoszczy (1886), w Królestwie Kongresowym, na Kresach, Rosji i Małopolsce (po 1905). Po Złocie grunwaldzkim tworzyły się drużyny sokole-wojskowe oraz patronatem objęto organizacje skautowe.

**J. Lowenthal** - fotograf działający w Przemyślu i Stryju. Działalność rozpoczął najprawdopodobniej przez 1895 i prowadził ją przez l. 10. XX w. **140.–**

259. [**TOWARZYSTWO** Gimnastyczne „Sokół” - członek Sokoła - fotografia portretowa]. [l. 10. XX w.]. Fotografia form. 8,3x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,5 cm autorstwa **Augusta Wiktora Jadernego**.

Młody mężczyzna w stroju sokolim ujęty w popiersiu pozuje do fotografii. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „August Jaderny Mielec”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie rozbudowana reklamowa winieta atelier. Stan bardzo dobry.

**A. W. Jaderny** (1869-1921) - fotograf działający w Mielcu. W l. 1884-1886 praktykował w zakładzie Dawida Mazura i Karola Roszkiewicza we Lwowie, a także u Józefa Edera w Stanisławowie. Od 1896 był zatrudniony w zakładzie artystyczno-fotograficznym Bernarda Henna w Jarosławiu. 4 VII 1898 otrzymał zezwolenie na samodzielną działalność fotografa objazdowego od starostwa jarosławskiego. Od 1899 osiadł na stałe w Mielcu, by od 1905 rozpocząć działalność fotograficzną we własnym domu przy ul. Kolejowej (obecnie ul. Jadernych) wykonując na własny koszt zdjęcia dokumentujące życie Mielca i okolic. Był także członkiem Sokoła, Kasyna Mieszczańskiego, założycielem Koła Przyjaciół Sceny. W 1914 zgłosił się do Legionów Polskich, brał udział w I wojnie św. Prowadził działalność społeczną i kulturalną nieprzerwanie dokumentując życie miasta. **100.–**

260. [**TOWARZYSTWO** Gimnastyczne „Sokół” - VII Zlot Sokolstwa Polskiego w Poznaniu - fotografia zbiorowa]. [1929]. Fotografia pocztówkowa form. 8,9x14 cm nieznane-go autorstwa.



Na pierwszym planie widoczni m. in. ówczesny prezes **hr. Andrzej Zamoyski** (od 1923 do 1936) i przysły prezes **plk dypl. Franciszek Arciszewski** (od 1936 do 1939). W tle formacje drużyn sokolich. Na lewym dolnym marginesie negatywu napis: „462 Belczyk[?]”. Poza lekkimi zaplamieniami stan ogólny dobry. **100.–**



nr 260

- 261. [WALBRZYCH - fragment panoramy miasta 1].** [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 17,8x23,9 cm autorstwa **Waltera Mittmanna**.

Ujęcie fragmentu panoramy z kościołem na pierwszym planie kompozycji i z szybami kopalń w tle. Zdjęcie bez piecz. autora. Stan bardzo dobry.

**W. Mittmann** (1891 - ?) - fotograf działający głównie na Śląsku. Egzamin mistrzowski złożył przed Izłą Rzemieślniczą we Wrocławiu 1 II 1923. Zajmował się fotografią portretową, pejzażową, architektoniczną, folklorystyczną. Uczestnik konkursów fotograficznych. Jego prace charakteryzują się dużym profesjonalizmem. **120.–**

- 262. [WALBRZYCH - fragment panoramy miasta 2].** [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 17,8x23,9 cm autorstwa **Waltera Mittmanna**.

Ujęcie fragmentu panoramy z zabudowaniami kopalni na pierwszym planie kompozycji. Zdjęcie bez piecz. autora. Stan bardzo dobry.

**120.–**



nr 262

- 263. [WARSZAWA - prace przy odbudowie stolicy].** [1948/1949]. Zestaw **37** fotografii form. ca 8,5x5,5 cm, 8x11,5 cm, 9x13,5 cm nieznanego autorstwa.

Na zdjęciach robotnicy przy odbudowie, poszczególne etapy prac. Wśród widocznych osób m. in.: minister odbudowy gen. Marian Spychalski, wiceminister Hilary Minc, naczelny architekt Warszawy Józef Sigalin. Narożnik jednego zdjęcia uszkodzony, poza tym stan dobry. Fotografie pochodzą ze zbiorów Adama Rutkowskiego.

**A. Rutkowski** (1912-1987) - pracownik, a także wicedyrektor Żydowskiego Instytutu Historycznego w Warszawie. Od 1968 archiwista Centrum Badania Współczesnych Dziejów Żydów w Paryżu. Autor licznych książek i artykułów m. in.: „Eksterminacja Żydów na ziemiach polskich w okresie okupacji” (1957), „Męczeństwo, walka, zagłada Żydów w Polsce 1939-1945” (1960), „Faschismus - Getto - Massenmord” (1961), „Akcja pomocy Żydom w Polsce” (1963). **600.–**

- 264. [WARSZAWA - życie w odbudowywanej stolicy].** [1949-1954]. Zestaw **9** fotografii form. ca 18x13 cm autorstwa **Kazimierza Saysse-Tobiczyka** (2 szt.), **Stefana Arczyńskiego** (4 szt.), **Edmunda Kupieckiego** (2 szt.), **Zbyszka Siemaszko** (1 szt.).

Na zdjęciach m. in. zabawy taneczne na Białanach, przedszkolaki na Mariensztacie, obchody 1 Maja, pochody, prace przy budowie, zespołowe murowanie, koparka z napisem: „Koparka radziecka takimi maszynami budujemy M. D. M.”. Na odwrocie fotografii pieczęć autorskie i daty: VI 1949, I V 1950, VI 1950, 17 VI 1952, I V 1954 oraz liczne inne pieczęcie (m. in. „Kraj” Spółdzielczy Instytut Wydawniczy z odp. udz. Dział Fotograficzny”) i napisy atramentem i ołówkiem. Na odwrocie dwóch zdjęć ślady po odklejeniu, poza tym stan bardzo dobry. **360.–**

265. [**WIELOGŁOWSKI** Aleksander - fotografia portretowa]. [nie przed 1853, nie po 1868]. Fotografia form. 8,9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 9,9x6,1 cm autorstwa **Maksymiliana Fajansa w Warszawie**.

Portretowany ujęty w 3/4 postaci, siedzi na giętym krześle patrząc na wprost. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „M. Fajans Ul. Długa No 550 w Warszawie” oraz napis ołówkiem: „Aleks. Wielogłowski”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. W prawym dolnym narożniku podkładu nadruk: „M. Fajans Ul. Długa No 550 w Warszawie”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Zakład Artystycz.-Litograficzny i Fotograficzny Maksymiljana Fajansa w Warszawie Ulica Długa No 550”. Niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry. **A. Wielogłowski** (1820? - 1879) - dziedzic Bliżyna. Ojciec m. in. Konstantego i Juliusza.

**M. Fajans** (1827-1890) - rysownik, litograf i fotograf. Ukończył w 1848 Szkołę Sztuk Pięknych w Warszawie u Piwarskiego. W 1849 wyjechał do Akademii Paryskiej, aby przez dwa lata szkolić techniki drukarskie u Lemeriera, a fotograficzne u Nadara. Powrócił do Warszawy i otworzył zakład artystyczno-litograficzny i fotograficzny w 1853 przy ul. Długiej 550. Za swe prace zdobywał liczne medale na wystawach krajowych i międzynarodowych. W 1868 przeniósł swój zakład z ul. Długiej na ul. Krakowskie Przedmieście 52. Słynął z wykonywania doskonałych portretów, lecz nie ograniczał się tylko do wykonywania fotografii portretowej, ale wyruszał w teren na wyprawy fotograficzne. Dostarczał zdjęcia do czasopism, m. in.: „Tygodnika Ilustrowanego”, „Kłósów”. **100.–**



nr 265

266. [**WIELOGŁOWSKI** Konstanty z żoną Emilią z Sołtyków - fotografia portretowa]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,3 cm autorstwa **Jana Mieczkowskiego w Warszawie**.

Portretowani ujęty w całość postaci. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Jan Mieczkowski w Warszawie” oraz napis ołówkiem: „Konst. Wielogłowski”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J Mieczkowski Róg Senatorskiej i Miodowej Ner 496 w Warszawie” oraz napis atramentem: „Konstanty i żona Jego z Sołtyków Wielogłowski”. Niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry.

**K. Wielogłowski** (1840? - 1877) - dziedzic Michałowic.

**E. Wielogłowska** (1852 - 1874) - żona Konstantego Wielogłowskiego.

**J. Mieczkowski** (1830-1889) - fotograf warszawski. Jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Karolem Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847, od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej. **80.–**

267. [**WIELOGŁOWSKA** Emilia z Sołtyków - fotografia portretowa]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia w owalu form. 5,5x4 cm na oryg. podkładzie form. 10,4x6,1 cm autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.

Portretowana ujęta w popiersiu. Na górnym marginesie podkładu napis ołówkiem: „Z Sołtyków Wielogł.”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie pieczęć: „W. Rzewuski”. Zaplamienia na odwrocie.

**E. Wielogłowska** (1852 - 1874) - żona Konstantego Wielogłowskiego.

**W. Rzewuski** (1837-1888) - fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowocześnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy”. Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów.

60.–

268. [**WIELOGŁOWSKA** Maria - fotografia portretowa]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,3 cm autorstwa **Jana Mieczkowskiego w Warszawie**.

Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Jan Mieczkowski w Warszawie” oraz napis ołówkiem: „Marie Jules Wielogłowska”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklama winieta z nadrukiem: „Jan Mieczkowski Fotograf Róg Senatorskiej i Miodowej Ner 496 w Warszawie”. Stan dobry.

**M. Wielogłowska** (1840 - 1904) - żona Juliusza dziedzica Radzikowa.

80.–

269. [**WOJCIECHOWSKI** Stanisław - poświęcenie sztandaru 20. Pułku Piechoty Ziemi Krakowskiej]. [V 1924]. Fotografia form. 8,8x13,7 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia prezydenta w otoczeniu wojskowych, duchowieństwa i przedstawicieli władz miasta. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu odręczny napis: „Prezydent R.P. Wojciechowski na poświęceniu sztandaru 20 p.p. w koszarach w r. 1924”. W prawej części kompozycji widoczne prześwietlenie kliszy, poza tym stan dobry.

**S. Wojciechowski** (1869-1953) - polityk, działacz. W l. 1922-1926 drugi prezydent Rzeczypospolitej Polskiej. Po „przewrocie majowym” zakończył działalność polityczną skupiając się na naukowej.

60.–

270. [**WOJCIECHOWSKI** Stanisław - poświęcenie sztandaru 52. Pułku Piechoty Strzelców Kresowych - fotografia sytuacyjna]. [7 IX 1924]. Fotografia pocztówkowa form. 8,9x13,8 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia prezydenta przed biskupem połowym Stanisławem Gallem i duchowieństwem podczas poświęcenia sztandaru 52. Pułku Piechoty Strzelców Kresowych ufundowanego przez społeczeństwo powiatów Złoczów, Zborów, Przemysły. Na odwrocie napis ołówkiem: „Prezydent Rz. P. Wojciechowski w Złoczowie”. Stan dobry.

80.–



nr 270

271. [WOJCIECHOWSKI Stanisław - wizyta w 52. Pułku Piechoty Strzelców Kresowych - fotografia zbiorowa]. [IX 1924]. Fotografia form. 11x15,7 cm nieznanego autorstwa. Przedstawia prezydenta wśród oficerów i podoficerów upozowanych do pamiątkowej fotografii podczas wizyty związanej z uroczystościami nadania sztandaru. Z tyłu widoczny m. in. biskup polowy Stanisławem Gall. Na odwrocie napis ołówkiem: „Prezydent Rz. P. Wojciechowski w Złoczowie”. Lewy górny narożnik lekko nadłamani, stan ogólny dobry.

**52 Pułk Piechoty Strzelców Kresowych** (52 pp) - oddział piechoty Armii Polskiej we Francji i Wojska Polskiego II RP ze stacjonowaniem w garnizonie Złoczów. 80.–



nr 272

272. [LEGIONY Polskie - uroczystości legionowe obchodów rocznicy Bitwy pod Krzywopłotami - fotografie sytuacyjne]. [17 XI 1935]. Zestaw 5 fotografii form. ca 11,5x17 nieznanego autorstwa.

Na fotografiach przebieg uroczystości. Dwa ze zdjęć naklejone na kartonowy podkład, na dolnych marginesach podkładu napisy atramentem: „Krzywopłoty - Bydlin. W dzień uroczystości obchodów 20-lecia bitwy 17. XI. 1935.”; „Krzywopłoty - 21.7. 1935 (D.O.K. V)”. Na odwrocie jednego ze zdjęć ślady po odklejeniu z podkładu, poza tym stan dobry.

**Bitwa pod Krzywopłotami** - bitwa stoczona pomiędzy oddziałami austriacko-węgierskimi i rosyjskimi w dniach 17 i 18 XI 1914 nieopodal wsi Krzywopłoty, na bagnach między Bydlinem, a Załężem. Bitwa powstrzymała natarcie rosyjskie. Uczestniczyli w niej legionści Józefa Piłsudskiego, zginęło 46 żołnierzy legionów, 131 zostało rannych i dostało się do niewoli. Miejsce bitwy zostało nazwane przez Piłsudskiego „Krzywopłockimi legionowymi Termopilami”. Z inicjatywy Marszałka w 1920 na cmentarzu w Bydlinie stanął pomnik - kilkumetrowy kamienny krzyż ozdobiony symbolami legionowymi.

140.–

273. [przed I WOJNĄ światową - fotografia portretowa niezidentyfikowanego podoficera]. [I. 10. XX w.]. Fotografia form. 18,2x9,3 cm na oryg. podkładzie form. 20,2x9,9 cm autorstwa **Antoniego Pawlikowskiego w Krakowie**.

Kapral ujęty w 3/4 postaci, stoi pozując na tle malowanej dekoracji. Ubrany w mundur, na głowie czapka, lewa ręka wsparta na rękojeści szabli, w prawej rękawiczki. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „A. Pawlikowski Kraków”, przedzielony monogramem wiązany „AP”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z na-



nr 273

drukiem: „A. Pawlikowski Zakład art. fotograficzny Kraków ul. Sławkowska No 27”. Stan bardzo dobry.

**A. Pawlikowski** (1862-1925) - krakowski fotograf zawodowy, dokumentalista, nauczyciel Stanisława Kolowcy, współpracownik „Światowida” i „Architekta”. Właściciel atelier od 1906 przy ul. Sławkowskiej 21, a od 1912 przy ul. św. Jana 3. W 1908 zdobywca II nagrody w konkursie Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. **80.–**

274. [II WOJNA światowa - powieszeni w getcie]. [l. 40. XX w.]. Fotografia form. 5,8x8,2 cm nieznanego autorstwa.

Na zdjęciu Żydzi powieszeni w niezidentyfikowanym getcie. Zdjęcie było zapewne prezentowane na wystawie. Na dolnym marginesie podkładu naklejony pasek papieru z nadrukowanym tekstem w jęz. niemieckim z informacją: „Powieszenie Żydów w getcie. Okupowana Polska, II wojna światowa”. Stan bardzo dobry. Fotografia pochodzi ze zbiorów Adama Rutkowskiego.

**A. Rutkowski** (1912-1987) - pracownik, a także wicedyrektor Żydowskiego Instytutu Historycznego w Warszawie. Od 1968 archiwista Centrum Badania Współczesnych Dziejów Żydów w Paryżu. Autor licznych książek i artykułów m. in.: „Eksterminacja Żydów na ziemiach polskich w okresie okupacji” (1957), „Męczeństwo, walka, zagłada Żydów w Polsce 1939-1945” (1960), „Faschismus - Getto - Massenmord” (1961), „Akcja pomocy Żydom w Polsce” (1963). **100.–**

275. [II WOJNA światowa - obóz koncentracyjny Lublin-Majdanek]. [jesień 1944]. Fotografia form. 10,5x7,4 cm nieznanego autorstwa.

Na zdjęciu grupa osób przy krematorium. Zdjęcie było zapewne prezentowane na wystawie. Na dolnym marginesie podkładu naklejony pasek papieru z nadrukowanym tekstem w jęz. niemieckim z informacją: „Obóz koncentracyjny Lublin-Majdanek. Krematorium krótko po wyzwoleniu. Jesień 1944”. Stan bardzo dobry. Fotografia pochodzi ze zbiorów Adama Rutkowskiego. **60.–**



276. [WOJSKO Polskie - album okolicznościowy z okazji imienin wykonany dla **mjr. Henryka Wilhelma Dąbrowskiego** dowódcy 5. Batalionu Telegraficznego]. 1930. Album zaw. 16 fotografii form. ca 14x9 cm, 12,5x18 cm autorstwa **Józefa Kuczyńskiego w Krakowie**.

Album form. ca 19x29 cm, kart 18 (w tym 1 pusta). Oprawa: skóra brązowa z wyłożonym ornamentem na licu i tyle oprawy, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na pierwszej karcie akwarelowa kompozycja sygn. „W. Jastrzębski” z tekstem: „Swemu dowódcy w dniu Imienin Korpus Oficerski 5 Baonu Telegr. Kraków 1930 r.”. Na fotografiach ujęcia portretowe w większości od-



ręcznie podpisane przez portretowanych. Zdjęcia naklejone na karty albumu i opisane atramentem: „Dowódca 5 Batalionu Telegraficznego mjr. Henryk Daskoczyński”, „kpt. Alfred Kurmański”, „kpt. Artut Hahn”, „kpt. René Machalski”, „por. Kazimierz Hojarski”, „por. Eugeniusz Zachuta”, „por. Aleksander Samel”, „por. Stanisław Weychert”, „por. Stefan Czapliński”, „por. Zbigniew Nowosielski”, „por. Stanisław Dobrzyński”, „por. Julian Bidziński”, „ppor. Stanisław Stroemich”, „ppor. Wacław Mirosław Jekiel”, „Grupa oficerów służby czynnej i rezerwy 5 Baonu Telegraficznego” (2 ujęcia). Dołączono 2 fotografie z niezidentyfikowanej uroczystości wykonane przez Bronisława Lemańskiego w Gdyni (na obu zdjęciach widoczny ppłk H. W. Daskoczyński, ponadto widoczni m. in. biskup Stanisław Oko, dowódca Morskiej Obrony Wybrzeża kmr Stefan Frankowski, wojewoda pomorski Władysław Raczkiewicz. W dolnych narożnikach zdjęć wyciski: „Kuczyński Zakład Artyst. Fotograficzny Kraków Rynek Pałac Spiski”. Stan bardzo dobry.

**5 Batalion Telegraficzny Legionów Polskich ( 5 btłgr)** - pododdział łączności Wojska Polskiego II RP ze stacjonowaniem w garnizonie Kraków.

**H. W. Daskoczyński** (1894 - ?) - od 1923 do 1928 w 1. Pułku Łączności. Od 1928 zastępca dowódcy, a następnie dowódca 5. Batalionu Telegraficznego w Krakowie. Od VI 1933 komendant kadry 4. Batalionu Telegraficznego. Od I VI 1919 kapitan, od I VII 1923 major, I I 1931 podpułkownik. W 1939 naczelny dyrektor poczty polowej w sztabie Naczelnego Wodza. Wielokrotnie odznaczany.

**J. Kuczyński** (1875-1952) - zawodowy fotograf. Członek Kapituły Seniorów Fotoklubu Polskiego. Uczeń J. Miena i J. Sebalda. W 1907 otworzył zakład fotografii artystycznej przy rynku w Krakowie w Pałacu Spiskim. Zakład cieszył się ogromną popularnością wśród mieszkańców, zwłaszcza wśród artystów. W luksusowym wnętrzu zakładu zbierała się małopolska bohema (J. Małczewski, X. Dunikowski). Fotografie Kuczyńskiego są kompozycyjnie przemyślane, główną rolę odgrywają efekty światłocienia.



nr 276

2.400.–

277. **[WOJSKO Polskie - 2 Pułk Lotniczy - kpt. pilot Wacław Mosiewicz - fotografia portretowa].** [przełom l. 20./30. XX w.]. **Klisza szklana** form. 15x9,8 cm nieznanego autorstwa.

Lotnik ujęty w popiersiu w mundurze, na piersi m. in. Krzyż Walecznych, medal 10-lecia Odzyskania Niepodległości, odznaka obserwatora lotniczego, 44. Pułku Strzelców Legii Amerykańskiej i 43. Pułku Strzelców Legionu Bajończyków. Dołączono wsp. odbitkę. Stan dobry.

**W. Mosiewicz** (30 VIII 1897 - zginął z 15 na 16 I 1942 przy lądowaniu wracając z nalotu na Hamburg) - służył w 43. Pułku Strzelców Legionu Bajończyków z Dubna oraz w 44. Pułku Strzelców Legii Amerykańskiej z Równego. Pod koniec l. 20 i w l. 30. służył w 2. Pułku Lotniczym w Krakowie. W 1939 oficer 6. Pułku Lotniczego we Lwowie. W Wielkiej Brytanii latał w 300. Dywizjonie Bombowym Ziemi Mazowieckiej.

140.–

278. **[WOJSKO Polskie - 2 Pułk Lotniczy - lotnisko Rakowice - fotografia sytuacyjna].** [nie przed 1925, nie po 1928]. **Klisza szklana** form. 6,4x8,8 cm nieznanego autorstwa.

Liczne grono osób przyglądających się **samolotowi pasażerskiemu Junkers F-13** przed hangarami na lotnisku. Dołączono wsp. odbitkę. Stan dobry. 80.–



nr 279



nr 280

279. [WOJSKO Polskie - mjr Franciszek Kościeszka-Ożegalski - fotografia portretowa]. [pocz. l. 30. XX w.]. Fotografia form. 15x9,8 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.

Przedstawia majora w półpostaci, zwróconego na prawo. Ubrany w mundur. Zdjęcie bez pieczęci. Pierwszego fotografa 1. Pułku Strzelców Konnych. Stan dobry.

**F. Kościeszka-Ożegalski** (1886-1951) - oficer z armii austriacko-węgierskiej. Awansował do stopnia rotmistrza 1 V 1916. Przyjęty do Wojska Polskiego 1 XI 1918 z przydziałem do 2. Pułku Ułanów (późniejszy 2. Pułk Szwależerów), gdzie do 8 III 1919 pełnił obowiązki dowódcy dywizjonu, a od 6 VI 1919 dowódcy szwadronu. Rozkazem z 7 VI 1919 przeniesiony do 2. Pułku Ułanów armii gen. Hallera. Od 20 VIII 1919 dowódca 1. grupy szwadronów 4. Pułku Szwależerów Błękitnej Armii. Do IV 1921 dowódca dywizjonu 1. Pułku Strzelców Konnych, dowódca szkoły podoficerskiej i kadry. Odznaczony orderem Virtuti Militari i czterokrotnie Krzyżem Walecznych. **1 Pułk Strzelców Konnych** (1 psk) - oddział kawalerii Armii Polskiej we Francji (1919), Wojska Polskiego II RP (1919-1939) i Armii Krajowej (1940-1944) ze stacjonowaniem w Garwolinie.

150.–

280. [WOJSKO Polskie - fotografia portretowa niezidentyfikowanego strzelca 1. Pułku Strzelców Konnych z Garwolina]. [pocz. l. 30. XX w.]. Fotografia form. 13,7x8,5 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.

Przedstawia młodego strzelca konnego w półpostaci, zwróconego w lewo. Ubrany w mundur, na piersi odznaki: Państwowa Odznaka Sportowa i odznaka nagrodowa. Zdjęcie bez pieczęci. Pierwszego fotografa 1. Pułku Strzelców Konnych. Stan dobry. 80.–

281. [WOJSKO Polskie - święto żołnierza w 2. Dywizji Kawalerii - fotografia sytuacyjna]. [15 VIII 1934]. Fotografia form. 9,8x14,8 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.

Oficerowie podczas mszy polowej z okazji święta żołnierza. Od prawej widoczni m. in.: ppłk. dypl. Stefan Czerwiński dow. 1. DAC z Warszawy, płk Mikołaj Prus-Więckowski dow. 4. Pułku Strzelców Konnych z Płocka, płk dypl. Piotr Skóratowicz dow. XII. Brygady Kawalerii z Ostro-

łęki, płk Adam Bogoria-Zakrzewski dow. 1. Pułku Strzelców Konnych z Garwolina, ppłk Wojciech Stachowicz dow. 12. Dywizji Artylerii Konnej z Ostrołęki, płk Anatol Jezierski dow. 12. Pułku Ułanów z Ostrołęki, mjr Józef Mularczyk z-ca dow. 1. Pułku Strzelców Konnych z Garwolina. Zdjęcie bez pieczęci pierwszego fotografa 1. Pułku Strzelców Konnych. Stan bardzo dobry. 180.–



nr 281

282. [WROCLAW - prace przy odbudowie archikatedry św. Jana Chrzciciela]. [1968]. Fotografia form. 12,9x18 cm autorstwa **Stefana Arczyńskiego**.

Robotnicy przy pracach podczas drugiego etapu prac konserwatorskich przy odbudowie katedry. Na odwrocie pieczęć: „Stefan Arczyński Fotografik (ZPAF) Wrocław 14, ul. Turniejowa 19/2”, „[...] „Sport i Turystyka” Warszawa” i napisy ołówkiem: „Wrocław przy odbudowie Katedry”. Stan bardzo dobry.

**S. Arczyński** (1916) - polski fotografik. W 1934 rozpoczął naukę i praktykę w zawodzie fotografa w zakładzie fotograficznym w Essen. Wykonywał m. in. zdjęcia podczas Letnich Igrzysk Olimpijskich w Berlinie w 1936. W 1946 osiedlił się na Dolnym Śląsku, od 1950 mieszka we Wrocławiu. Od 1951 członek ZPAF. Pracował jako fotograf w czasopiśmie i wydawnictwach. Po 1956 fotografował podczas licznych podróży po świecie. 60.–

283. [ZACHARIASIEWICZ Jan - fotografia portretowa]. [nie przed 1864, nie po 1866]. Fotografia w owalu form. 5,3x3,9 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,3 cm autorstwa **Sadowskiego i Michała Trzebieckiego w Warszawie**.

Pisarz ujęty w popiersiu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Pracownia Fotograficzna Sadowskiego i Trzebieckiego w Warszawie Ulica Rymarska No 471E”. Stan dobry.

**J. Zachariasiewicz** (1823-1906) - pisarz, poeta i publicysta pochodzenia ormiańskiego. Jeden z najbardziej płodnych pisarzy okresu pozytywizmu.

**M. Trzebiecki** (1840-1905) - fotograf warszawski, z zawodu chemik-farmaceuta. W 1864 otworzył atelier przy ul. Rymarskiej w spółce z Sadowskim. Szybko spłacił wspólnika, by od 1866 przez kilka następnych lat prowadzić zakład samodzielnie. Następnie wyjechał do Petersburga, by tam objąć stanowisko kierownika w jednej z najbardziej renomowanych firm fotograficznych. W 1874 powrócił do Warszawy i objął stanowisko dyrektora fabryki chemicznej firmy Werner i Setzer, pracując w niej do końca życia. 100.–



nr 283

284. [ZACHARIASIEWICZ Jan - fotografia portretowa]. [ok. 1865]. Fotografia form. 8,7x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,1x6,3 cm autorstwa **Heleny Bartkiewicz w Warszawie**.

Pisarz ujęty w popiersiu. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Helena Bartkiewicz No 460”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Heleny Bartkiewicz Ul. Senatorska No 460 w Warszawie” oraz napis ołówkiem: „Jan Zachariasiewicz powieściopisarz”. Marginesy lica i na odwrocie zabrudzone. **H. Bartkiewicz** - jedna z nielicznych kobiet-fotografów prowadząca zakład fotograficzny w połowie XIX w. w Warszawie. **100.-**



nr 285

285. [ZAWODY hippiczne we Lwowie - fotografie sytuacyjne]. [pocz. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. ca 6,5x9 cm wykonanych przez atelier „**Maria**”.

Na zdjęciach prezentacja koni przed gonitwą, trybuny z licznie zgromadzoną publicznością. W prawych dolnych narożnikach wyciski: „Maria”. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady. Na odwrocie pieczęć: „Skład papieru i galanterii Seyfarth & Dydyński we Lwowie”. Stan bardzo dobry.

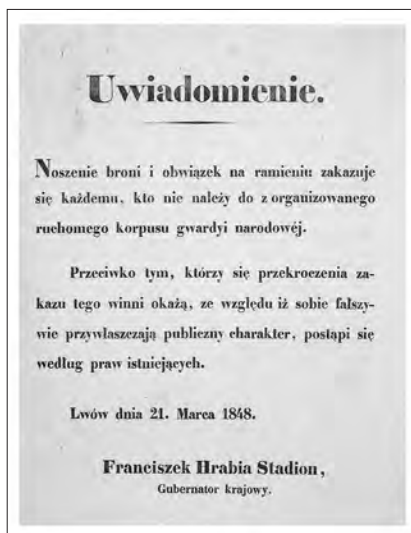
„**Maria**” - właścicielka Maria Kałapus (Kałapus) zakładów fotograficznych we Lwowie i Krynicy. W l. 1890-1901 przy ul. Fredry 7, w l. 1901-1902 jako „Marya” i 1902-1907 jako „Maryja” przy ul. Łyczakowskiej 9. Prowadziła też sezonowy zakład w Krynicy. W 1894 zdobyła złoty medal na Powszechnej Wystawie Krajowej w Krakowie. **140.-**

Patrz też poz.: 2-4, 30, 80-81, 1038

## DRUKI ULOTNE

- 286. DO MIESZKAŃCÓW** Lwowa! Ludność Lwowa odpowiadała postępowaniem swoim najprzychylniejszemu [...] temu zaufaniu, jakie ja pokładałem w jej wierności [...] ze względu na doniesienia, jakie mi z kraju o szerzących się fałszywych wieściach doszły, zagnany jestem wezwać mieszkańców Lwowa, ażeby zaniechali wszelkich licznych zgromadzeń w celu politycznym [...], a w ogólności zaniechali wszystkiego, co zrządzić może zbiegowisko ludzi [...]. Lwów, 21 III 1848. [Podp.] Franciszek Hrabia Stadion, Gubernator krajowy.
- Druk jednostronny na ark. 28,4x20 cm. Ograniczenie swobód obywatelskich we Lwowie z powodu wydarzeń Wiosny Ludów. Ślad po naklejce w górnej części arkusza, poza tym stan dobry.

120.—

**nr 286**

nr 287

287. **UWADOMIENIE.** Noszenie broni i obowiązków na ramieniu zakazuje się każdemu, kto nie należy do zorganizowanego (!) ruchomego korpusu gwardyi narodowej [...]. Lwów, 21 III 1848. [podp.] Franciszek Hrabia Stadion, Gubernator krajowy.



Druk jednostronny na ark. 25,8x20 cm. Rozporządzenie w sprawie noszenia broni w niespokojnym czasie Wiosny Ludów. Stan dobry. 120.–

- 288. OBWIESZCZENIE.** Zyczliwe [!] napomnienia, które zwróciłem dnia wczorajszego do mieszkańców Lwowa, nie odniosły tego skutku, jakie obiecywałem sobie po nich [...], albowiem dopuszczano się w ciągu dnia wczorajszego uczynków przeciwnych oczwiesić [!] wyraźnemu wzywaniu mojemu [...]. Postanowiwszy stale, utrzymać publiczny porządek [...] rozporządzam: 1. Każdy, co się z bronią w rękę pokaże, nie będąc do noszenia jej upoważnionym, będzie pojmany, i podług surowości prawa ukarany [...]. 3. Każdy [...], który nie ma stałego i zwyczajnego zamieszkania we Lwowie [...], wyjechać ma w ciągu 24 godzin ze Lwowa. Lwów, 22 III 1848. [Podp.] Franciszek Hrabia Stadion, Gubernator krajowy.

Druk jednostronny na ark. 27,8x20 cm. Zakaz noszenia broni, zakaz zgromadzeń, nakaz opuszczenia miasta przez osoby tu niezameldowane - Wiosna Ludów we Lwowie. Odcięty dolny margines arkusza. 120.–

- 289. DO WÓYTA** gromadzkiego w ... Objąwszy urzędowanie w cyrkule bocheńskim, wzywam urząd gromadzki, aby [...] wieściom spokojności publicznej sprzecznym nie wierzył [...] usilnie starał się, żeby włościanie z drogi prawnego porządku, posłuszeństwa i powinności swoich ku władzom i zwierzchnościom miejscowym nie zbaczali [...] gdyby jednakże który z włościan ważył się w brew temu upomnieniu działać [...] ściągnąłby najsurowszą karę prawną na siebie [...]. Bochnia, 28 III 1848. [Podp.] Madurowicz, c. k. radzca gubernialny i zastępca starosty.

Druk jednostronny na ark. 25x19,8 cm. W górnym narożniku nadruk „Liczba 588 / pr.”. Niewielkie zaplamienie, fragment naklejki na odwrocie. 120.–

- 290. DO RADY** Narodowej Lwowskiej. Wolność, równość i braterstwo! Ściągnowszy niedawno pod sztandary monarchii austriackiej wszystkich urlopników, władze rządowe przystępują do poboru rekrutów, którzy [...] wcieleni zostaną do korpusów austriackich i wysłani za granicę polskich prowincji [...]. Pobór rekruta pod sztandary austriackie jest oczywiście złamaniem przyrzeczenia o narodowości [...]. Rada narodowa obwodu Sądeckiego wzywa przeto Radę narodową Lwowską, ażeby w tym duchu imieniem kraju całego ogłosiła protestację przeciw obecnemu poborowi rekrutów w polskich prowincjach. [Nowy Sącz], 18 V 1848. [Podp.] Z Rady narodowej obwodu Sądeckiego, (Podpisy.).

Druk jednostronny na ark. 26,2x19,8 cm. Pobór rekruta w Galicji w czasie Wiosny Ludów. Fragment naklejki na odwrocie, stan dobry. 100.–

- 291. BRACIA!** Pomimo tego, iż dobrodziejstwo uwolnienia chłopą przez ludzi naszej sprawy nieprzyjających po części było zparaliżowane [!]. Psy się z tego wścikają [!], naszym godnym współbraciom z emigracji przebywanie na naszej ziemi Polskiej beczelnie zarzucają [...] zasłaniając się swoją obrzydliwą zbrodnią piekielne wykrety zamyślają, aby lud do podobnej jak w roku 1846 rzezi przygotować [...]. Co naszej centralnej radzie we Lwowie, i naszej deputacyi we Wiedniu, aby to Ministerium przedstawić, zakomunikować proszę. Tarnów, 26 V 1848. [Podp.] Dr. Stummer.

Druk jednostronny na ark. 25,7x20 cm. W prawym górnym narożniku nadruk „Wniesienie”. Sprawa zniesienia pańszczyzny w ziemi tarnowskiej w czasie Wiosny Ludów. Odcięty dolny margines (bez szkody dla tekstu), naklejka w narożniku na odwrocie. 80.–

- 292. UWAGI** nad posiedzeniem dnia 30-go maja 1848. Na wniesienie obywatela Piotrowskiego z Latoszyna, żeby mandataryuszom nakazać, aby narodowy, t. j. tu u nas polski język w ich urzędowaniu był zachowywany [...]. Tarnów, 31 V 1848. [Podp.] Dr. Stummer.

Druk jednostronny na ark. 29,1x19,8 cm. Odcięty dolny margines, naklejka na odwrocie. 100.–

293. **ODEZWA** do obywateli miasta Lwowa. Rząd dopiero dnia wczorajszego wezwał nas do wybrania posłów do Wiednia, celem uchwalenia tam konstytucji dla prowincji austriackich, a zatem i dla naszego kraju [...]. Na ważność więc tak wielkiej sprawy, zaklinamy każdego [...] do dania w niej głosu upoważnionego w wyborach ogłoszonych najżywszy mieć udział [...]. Lwów, 13 VI 1848. [Podp.] Od towarzystwa przyjaciół prawa Adam Cybulski, Prezes zastępca, Maurycy Kabath, Prezes zastępca, Walery Wajngart, Sekretarz.

Druk jednostronny na ark. 24,5x19,9 cm. Wezwanie do licznego uczestnictwa w wyborach do sejmku wiedeńskiego, mającego uchwalić m. in. konstytucję dla Galicji. Fragment naklejki na odwrocie. Stan dobry. 80.–



nr 293

294. **NAJJAŚNIEJSZY** Panie! Konstytucja, którą monarchii swojej nadać raczyłeś, pozwoliła powrócić na ziemię ojczystą tym wszystkim Polakom, co będąc rodem z Galicji tułali się dotąd po obcych krajach. Ale większa część ziomków naszych w tułactwie, są to ludzie, którzy prowincje polskie pod rządem rosyjskim zostające, opuścić musieli; których majątki pokonfiskowano [...]. Prosimy cię przeto, najjaśniejszy Panie, abyś raczył kazać otworzyć granice nasze dla wszystkich emigrantów polskich [...]. Przyzwolenie twoje, najjaśniejszy Panie, zjedna ci serca wszystkich mieszkańców dawnej Polski, z Litwą i Rusią [...], bo to dobrodziejstwo na ich dzieci dzisiaj po obcych krajach rozrzucone, się rozciągnie. Lwów, IX 1848. Druk jednostronny na ark. 28,3x20 cm. Naklejka na odwrocie. Stan dobry. 100.–

295. **MODLITWA** za ojczyznę. O Przenajświętsza Maryjo Panno! Matko Boska i niebieska nasza Matko, Królowo Korony Polskiej! jaśniejąca niezliczonemi cudami w Ojczyźnie naszej, jedyna Ucieczko i Obronicielko nasza! [...]. Kraków, 20 II 1891. [Podp.] A. Kard. Dunajewski. Nakład Księgarni katolickiej Dra Miłkowskiego w Krakowie. Na przedniej stronie litografowana kolorowa trójpółowa tarcza herbowa z herbem Korony, Litwy i Rusi. W centrum wizerunek Matki Boskiej Królowej Polski. Na odwrocie modlitwa. W narożnikach ślady po kleju, poza tym stan dobry. 48.–



nr 295

296. **DNIA** 28 listopada 1907 roku zmarł w Krakowie Stanisław Wyspiański. Poeta wielki i wszechstronny artysta, był jednym z największych synów umęczonej Ojczyzny, umiał kochać i cierpieć za miliony, umiał do Narodu przemówić tonem Adama, Juliusza i Zygmunta, bo z Wieszców był [...]. [Kraków, XI 1907].

Druk dwustronny na 4 s. form. 16x10,2 cm. Na pierwszej stronie, w żałobnej ramce, tekst informujący o śmierci Wyspiańskiego i jego zasługach, na środkowych dwóch stronach tekst hymnu „Veni Creator”, na ostatniej stronie nadruk „Przedruk za zezwoleniem rodziny”. Stan dobry.

180.–



nr 296



nr 297

297. **MAMY** zaszczyt zaprosić JWP na szereg wieczorów kameralnych, z których pierwszy odbędzie się dnia 29 października 1908. w lokalu Instytutu muzycznego [...]. Kraków, X 1909. [Na odwrocie] Instytut Muzyczny, Kraków, Gołębia 14.

Druk dwustronny, odbity w litografii na ark. 29,1x24 cm. Zaproszenie na cykl imprez muzycznych stylizowane na średniowieczny rękopis (tekst czarny, inicjały czerwone). Na odwrocie nazwa instytucji i niewypełnione miejsce na wpisanie nazwiska adresata i jego adresu. Stan dobry.

80.–

298. **POD PROTEKTORATEM** Jego Magnificencji rektora Uniwersytetu [...] odbędzie się dnia 14 stycznia 1911 roku w salach Starego Teatru bal „Akademickiego Związku Esperantystów” w Krakowie [...]. Kraków, I 1911. [Podp.] Kriss Juliusz, sekretarz, Zygmunt Dylewski, prezes [i 8 innych osób].

Druk jednostronny na ark. 29,8x23 cm. Zaproszenie na bal esperantystów w Krakowie (miejsca na wpisanie nazwiska pozostało niewypełnione). W górnej części dwubarwna litografia Ignacego Błazske (pejzaż z zieloną gwiazdą na niebie) - tę samą kompozycję umieszczono na plakacie reklamującym bal. Niewielki ubytek dolnego narożnika, drobne naddarcia. Piecz. na odwrocie.

100.–



299. **PRZEWIELEBNY** Książd Edmund Czośnakiewicz b. proboszcz Golezyna (dycezya Płocka), jubilat, sybirak, uczestnik powstania

nr 298

1863/4 zasnął w Panu, po ciężkich cierpieniach, zaopatrzony św. Sakramentami, dnia 1-go stycznia 1913, przeżywszy lat 85 [poprawione atramentem na 88]. Wydział Tow. uczestników powstania z roku 1863/4 wzywa kolegów zmarłego i zaprasza Przewiełne duchowieństwo i patryotyczne społeczeństwo do oddania ostatniej posługi zasłużonemu Ojczyźnie, którego pogrzeb odbędzie się w sobotę dnia 4. grudnia [błąd - powinno być „stycznia”] b. r. o godzinie 3 po południu z ul. Kurkowej l. 53 [adres przekreślony, wpisano atramentem „Kaplicy Boimów”] na cmentarz uczestników powstania. Lwów, 2 I 1913.

Druk jednostronny na ark. 23,4x29,9 cm z żalobnym otokiem. Nekrolog powstańca styczniowego odbity w Drukarni W. A. Szykowskiego. Ślady złożenia, stan ogólny dobry.

**E. Czosnakiewicz** (1825-1913) - po powstaniu wysłany przez władze rosyjskie na zesłanie na Sybir, nad jezioro Bajkałskie, przebywał na wygnaniu przez 28 lat. Powrócił do Lwowa w 1891. W V 1900 święcił jubileusz pięćdziesięciolecia kapłaństwa. **140.-**

- 300. TOWARZYSZE** Robotnicy miasta Warszawy. Nie głosujcie na Socjaldemokratów, be [!] oni chcą, żeby robotnik polski na zawsze pozostał w obcej niewoli, bo oni nie chcą Wolnej Polski. Nie głosujcie na Żydowskich Ludo- wych Kandydatów [...]. Nie głosujcie na blok Socja- listyczny [...]. Nie głosujcie na Zrzeszenie wyborców żydów [...]. Głosujcie na listę N-o 1 [...]. Warszawa, [VII 1916?]. [Podp.] Robotniczy Komitet Wyborczy Socjalistów Polskich. Drukarnia L. Bilińskiego i W. Maślankiewicza [...].

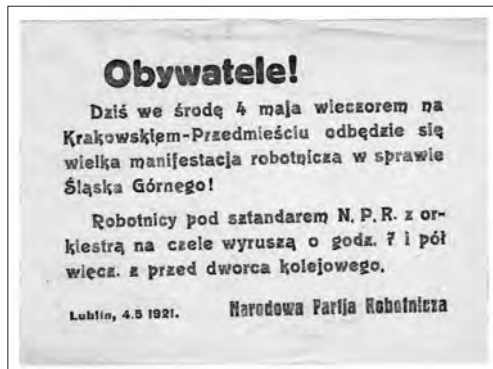
Dwubarwny druk jednostronny na ark. 49,5x29,3 cm. Ulot- ka wyborcza wydana zapewne przed wyborami do Rady Miejskiej m. Warszawy. Wymienia 15 kandydatów (T. Arci- szewski, G. Daniłowski, Z. Kmita i in.) oraz 14 zastępców. Tekst w kolorze czarnym i czerwonym, wokół czerwona ramka. Ślady złożenia, otarcia. **100.-**



nr 300

- 301. SZEŚĆ** nowych pieśni powracających z niewoli nie- mieckiej ojców i synów. I. Pieśń ojców i synów na wojnie [...]. II. Jak dzielny Polak umiera [...]. III. Bo- haterska śmierć 15-letniego syna w obronie ojca na wojnie [...]. Pieśń matek, żon i dzieci do Najświętszej Maryi Panny [...]. Z wojny [...]. Pieśń o powrocie żoł- nierza z wojny [...]. B. m. [191-].

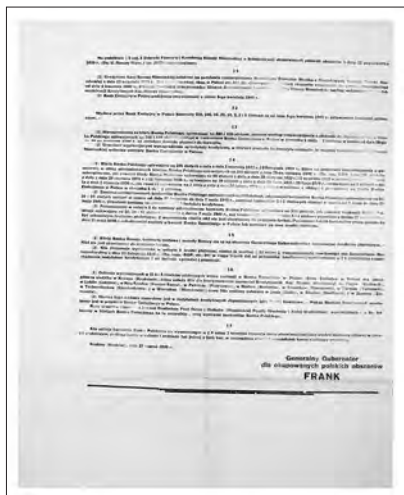
Druk dwustronny na 8 s. form. 20x13 cm. Egz. nierozcięty. Krawędzie nad- kruszone, pionowe zażółcenie dwóch stron (fabryczne łączenie papieru) z pęknięciem na długości ok. 6 cm na jed- nej z tych stron. Pod pieśnią III nadruk: „Antoni Kaminski”, a pod następną ini- cjały „A. B.”. **60.-**



nr 302

- 302. OBYWATELE!** Dziś we środę 4 maja wieczorem na Krakowskim-Przedmieściu odbędzie się wielka manifestacja robotnicza w sprawie Śląska Górnego! [...]. Lublin, 4 V 1921. [Podp.] Narodowa Partia Ro- botnicza.

Druk jednostronny na ark. 11,3x15,3 cm. Ulotka z czasów bezpośrednio po plebiscycie na Górnym Śląsku. Stan bardzo dobry. 60.–



nr 303



nr 304

303. NA PODSTAWIE § 5 ust. 1 Dekretu Führer'a i Kanclerza Rzeszy Niemieckiej o Administracji okupowanych polskich obszarów z dnia 12 października 1939 r. [...] rozporządzam: § 1 [...]. (2) Bank Emisyjny w Polsce podejmuje swą czynność z dniem 8-go kwietnia 1940 r. [...]. Kraków, 27 III 1940. [Podp.] Generalny Gubernator dla okupowanych polskich obszarów Frank.

Druk jednostronny na ark. 60,4x47,2 cm. Rozporządzenie generalnego gubernatora Hansa Franka w sprawie działalności bankowej i zasad wymiany pieniędzy. Ślady złożenia. 120.–

304. ZAPEWNIENIA w miejsce przysięgi. Po starannym rozpatrzeniu nie są mi znane żadne okoliczności, które mogłyby uzasadnić przypuszczenie, że stosownie do §§ 1 i 2 rozporządzenia o znaczeniu pojęcia „żyd” w Generalnym Gubernatorstwie [...] jestem żydem [...]. Warszawa, 1941. Staatsdruckerei.

Druk dwustronny po niemiecku i polsku na ark. 14,7x20,8 cm. Oświadczenie, stwierdzające, że składający je nie jest Żydem ani „żydowskim mieszkańcem”. Zaw. pełne brzmienie wzmiankowanych paragrafów. Po obu stronach miejsce na własnoręczny podpis - niewypełnione. Papier pożółkły, nieznaczne naddarcia krawędzi. 240.–

305. OSTOROGA! Poperedzajtsja jaknajsuvoriše! Kožen Žyd z taboru evakujujovanyh ne može vylno prochodyty golovnyh vulycjami. Takoż zaborenjaetsja zupynjatsja poblyzu Komendatury. Žydy, jaki porušať ce rozporjadžennja budut pokarani smertju. Łuck, 19 XII 1941. [Podp.] Komisar Okrugy Lindner.

Druk jednostronny po ukraińsku na ark. 37,3x25,7 cm. Zarządzenie niemieckich władz okupacyjnych zaka-



nr 305



zujące Żydom chodzenia głównymi ulicami miasta. Nieprzestrzeganie zakazu będzie karane śmiercią. Ślady złożenia, otarcia, naddarcia krawędzi. **Rzad-  
kie.** 240.–

306. **WOJEWÓDZKA** Agencja Imprez Artystycznych w Gdańsku prezentuje IV Cocktail Rozrywkowy p. n.: Kwiatek dla Ewy [...]. Zapowiada Zbigniew Korpolewski [...]. Gdańsk, III 1963.

Wielobarwny afisz form. 85,5x60,5 cm, zapowiadający występ 4 III 1963 w Hali Widowiskowej Stoczni Gdańskiej. Wśród artystów: Donatella Moretti z Włoch, Die Virginia's z NRD, Sasza Vilda z Czechosłowacji; Polskę reprezentowali: Krystyna Konarska, Andrzej Gazdeczka, Tadeusz Wojtych i inni. Przygrywał 18-osobowy big-band Jana Tomaszewskiego. Scenografię przygotowali W. Łajming i znany z Bim-Bomu K. Pakszys. Ślady złożenia, stan dobry.

240.–



nr 306

## PLAKATY

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie [www.](http://www.)

- 307. UNITED States of America.** Food Administration, Mission for Poland. [1919?].

Jednobarwny plakat informacyjny form. 62x71,9 cm. Flaga amerykańska i tekst angielski, pod spodem nadruk po polsku „Państwo Polskie, Ministerstwo Apropowizacji”. Druk w kolorze ciemnobrązowym. Plakat związany prawdopodobnie z działalnością Amerykańskiej Misji Żywnościowej mającej na celu zapewnienie bezpiecznych dostaw żywności do zrujnowanej po wojnie Polski w ramach pomocy organizowanej przez aliancką Najwyższą Radę Żywnościową (na jej czele stał H. C. Hoover, przyszły prezydent USA). Misja miała swoją siedzibę w Gdańsku, w jej ramach działała oficjalna delegacja polskiego ministerstwa aproowizacji jako nieformalne przedstawicielstwo polskiego rządu. W czasie swojej działalności (II 1919-I 1920) misja sprowadziła przez gdański port do Polski ok. 350 tys. ton żywności. Ślady złożenia, papier poźółkły.



nr 307

200.–

- 308. PŁOMYK.** Najpoczytniejszy tygodnik ilustrowany dla dzieci i młodzieży [...] [1924?].

Plakat reklamowy w dwubarwnej litografii form. 80,8x57 cm, sygnowany **E. P.** dwoje dzieci przed otwartą księgą. Kompozycja odbita w kolorze czerwonym i niebieskim w Sosnowieckich Zakł. Graf. Ślady złożenia. **Rzadkie**



nr 308 (dodatek)

Dodano wywieszkę reklamową „Płomyka” form. 18x40,5 cm z 1924 (dziewiąty rok wydawnictwa). Ilustracja ukazuje wystraszoną królową i rycerzyka walczącego ze smokiem, podano adres redakcji i warunki prenumeraty, przypomniano, że rok szkolny zaczyna się 1 września. Wywieszkę drukowały Sosnowieckie Zakł. Graf. Podklejone przedarcie. **Ilustracja na tabl. 14. 480.–**

**309. JUBILEUSZOWA Wystawa Ogrodnicza w Poznaniu. 1926.**

Dydo I 122; Szablowska I 213. Plakat wystawowy form. 83,6x63 cm, autorstwa **Edmunda Johana**. Młoda kobieta w wienku, z kwiatem róży w jednej dłoni i jabłkiem w drugiej. Ładny przykład plakatu art deco. Wystawę zorganizowano na terenie Międzynarodowych Targów Poznańskich w dn. 25 IX-3 X 1926. Plakat odbito w Zakł. Art. Lit. M. Putiatyckiego w Poznaniu. Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie zaplamienia, papier miejscami nieco ciemniejszy. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 14. 2.400.–**

**310. BUDUJĄC szkoły wzmacniamy ---. 1939.**

Plakat społeczny form. 63,5x49,8 cm, autorstwa **Bronisława Surallo**. Dwoje rozśpiewanych dzieci z transparentem „Budujcie dla nas szkoły!”. Plakat przygotowany na VI Tydzień Szkoły Powszechnej przewidziany na czas 2-10 X 1939. Wobec wybuchu wojny imprezy nie odbyły się. Odcięty dolny fragment arkusza z ostatnim wierszem tytułu, dwa niewielkie naddarcia, załamania i naddarcia prawej krawędzi. **Nieczęste. 480.–**



nr 310

**311. GILDA. 1948.**

Dydo II 124. Plakat filmowy form. 98,3x67 cm, autorstwa **Ewalda Guyskiego**. Główna bohaterka w wieczorowej sukni, z papierosem w dłoni, na tle wielkomięjskich wieżowców. Film amerykański - jedna z wielkich powojennych produkcji Hollywood i jednocześnie jeden z najsłynniejszych filmów z udziałem Rity Hayworth. Reż. C. Vidor. Wyst. R. Hayworth, G. Ford, G. Macready. Ślady złożenia, drobne podklejenia na zgięciach, nieliczne zapiski na odwrocie. **Bardzo rzadkie. Ilustracja na tabl. 14. 3.500.–**

**312. ANNÉE Chopin 1949. Pologne. 1949.**

Dydo I 221; Szemberg 175; Tomaszewski 331 (zawsze wersja polska). Plakat kulturalny form. 85,5x60,7 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Stylizowany fortepian. Francuska wersja plakatu „Rok Chopinowski 1949”. Niewielkie naddarcia krawędzi. **800.–**



nr 312

**313. CHOPIN'S Year 1949. Poland. 1949.**

Dydo I 221; Szemberg 175; Tomaszewski 331 (zawsze wersja polska). Plakat kulturalny form. 85,5x60,7 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**.

**skiego.** Stylizowany fortepian. Angielska wersja plakatu „Rok Chopinowski 1949”. Niewielkie załamanie dolnego narożnika. **Rzadkie.** 880.–

**314. ŠOPENOVSKAJA godovščina 1949. Polša. 1949.**

Dydo I 221; Szemberg 175; Tomaszewski 331 (zawsze wersja polska). Plakat kulturalny form. 85,5x60,7 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Stylizowany fortepian. Rosyjska wersja plakatu „Rok Chopinowski 1949”. Niewielkie załamania krawędzi, niewielkie poprzeczne załamanie. 600.–

**315. LA POLOGNE vous invite [pol.: „Polska zaprasza cię”]. [195-?].**

Plakat turystyczny form. 96,8x66,7 cm, autorstwa zapewne **Tadeusza Gronowskiego** (niesygnowany). Wytworna dama i szlachcic w kontuszu tańczący poloneza, obok smukła kolumna z jaskółczym gniazdem, w tle żydowski cymbalista. Plakat reklamujący usługi biura podróży „Orbis”, wydany przez Izbę Handlu Zagranicznego, druk w Zakł. Graficznych M. Kasprzaka w Poznaniu. Podklejone naddarcia krawędzi. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 14.** 670.–

**316. SPRAWDZAJ uziemienie. [195-].**

Plakat bhp form. 67x47,1 cm, autorstwa **Jerzego Przygodzkiego**. Porażony mężczyzna na tle silnika elektrycznego. Niewielkie naddarcie dolnej krawędzi. 80.–

**317. TAK ZABEZPIECZ. [195-].**

Plakat bhp form. 46,7x65,5 cm, autorstwa **Mieczysława Teodorczyka**. Nowoczesna młocarnia z zabezpieczonym pasem transmisyjnym. Stan dobry. 80.–

**318. WYŁĄCZYŁEŚ. Sprawdź. [195-].**

Plakat bhp form. 68,5x47,9 cm, autorstwa **Andrzeja Kowalewskiego**. Silnik elektryczny i zbliżające się do niego końcówki miernika napięcia. Stan dobry. 80.–

**319. NIM wejdiesz sprawdź. [1951?].**

Plakat bhp form. 65,3x46,6 cm, autorstwa **Jana Ślomeczyńskiego** z wykorzystaniem fotografii J. Wendołowskiego. Pas zabezpieczający i monter wchodzący na słup telefoniczny. Plakat nieco zakurzony. 60.–

**320. CESARSKI piekarz. 1952.**

Dydo II 209. Plakat filmowy form. 83,6x58,3 cm, autorstwa **Jerzego Srokowskiego**. Główny bohater i jego lustrzane odbicie. Film czechosł. (oryg. „Cisaruv pekar a pekaruv cisar”). Reż. M. Fric. Wyst. J. Werich, N. Gollova, B. Zahorsky. Bardzo niewielkie naddarcia krawędzi, rozprasowane poprzeczne załamanie, mimo to stan bardzo dobry. 240.–

**321. NA KALKUCKIM bruku. 1952.**

Kowalski 8. Plakat filmowy form. 67x46,4 cm, autorstwa **Adama Bowbelskiego** (sygn. „A. B. 52”). Klęcząca młoda kobieta z dzieckiem na ręku. Film indyjski (oryg. „Czinnamul”). Reż. N. Ghosh. Wyst. P. Raj, S. Sen. Stan bardzo dobry. **Nieczęste.** 240.–

**322. POLSKA na zawsze zjednoczona. 1952.**

Hryńczuk II 22. Plakat polityczny form. 122x85,8 cm, autorstwa **Antoniego Cetnarowskiego** i Eu-



**geniusza Lebelta.** Białe Orzeł, naprzeciw którego widnieją herby Opola, Wrocławia, Warszawy, Szczecina i Olsztyna. Plakat wydany z okazji Kongresu Ziem Zachodnich we Wrocławiu (21 IX 1952). Ślady złożenia, naddarcia ubytki prawego marginesu - wymaga konserwacji. **980.-**



nr 323



nr 322

323. [MARKS, Engels, Lenin, Stalin]. [1953].  
Świerzy 12. Plakat propagandowy form. 109x75,5 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego** (nie-sygnowany). Klasyczne ujęcie czwórki teoretyków komunizmu na czerwonym tle. Plakat po konserwacji: rozprasowane złożenia, podklejone naddarcia i ubytki krawędzi, całość podklejona arkuszem papieru. **400.-**
324. **MITRIA** Kokor. [1953].  
Dydo II 270. Plakat filmowy form. 59x86 cm, autorstwa **Wojciecha Fangora**. Młody chłopiec w rozmowie ze starszym mężczyzną. Film rumuński (oryg. „Mitrea Cocor”). Naddarcia krawędzi, załamanie dolnego narożnika, zabrudzenia na odwrocie. **Nieczęste.** **360.-**
325. **NIEROZŁĄCZNI** przyjaciele. 1953.  
Dydo II 267; Tomaszewski 334. Plakat filmowy form. 58x84,8 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Młodzi marynarze w łódce. Film radziecki (oryg. „Nerozlučnye družja”). Reż. W. Żurawliw. Wyst. M. Kuźniecowa, E. Samojłow, W. Sudjin. Uzupełniony ubytek górnego narożnika (ca 6x8 cm). **Rzadkie.** **800.-**
326. **NIESTRASZONY** batalion. 1953.  
Dydo II 253. Plakat filmowy form. 86,4x61 cm, autorstwa **Konstantego Marii Sopoćki**. Żołnierz chiński z granatem we wzniezionej dłoni. Film chiński (oryg. „Nan-zheng bei-zhan”). Reż. Czeng In, Tang Hsiao-Tan. Rozprasowane ślady złożenia. **Nieczęste.** **800.-**
327. **OBRONA** życia. 1953.  
Dydo II 252. Plakat filmowy form. 86x61 cm, autorstwa **Konstantego Marii Sopoćki**. Starszy mężczyzna przegarniający zrozpaczoną kobietę, w tle powóz konny. Film



nr 326



węgierski (oryg. „Semmetweis”). Reż. F. Ban. Wyst. I. Apathy, J. Komlos. Naddarcia i załamania lewej krawędzi, poprzeczny ślad złożenia. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 15.** 360.–

**328. POD TURECKIM** jarzmem. [1953].

Świerzy 18. Plakat filmowy form. 59,5x85,9 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Mężczyzna z szablą w dłoni. Film bułgarski (oryg. Pod igoto”). Reż. D. Dakowski. Wyst. M. Mindow, L. Popiwanowa. Naddarcia prawej krawędzi. 280.–

**329. TAKSÓWKA** nr 3886. [1953].

Dydo II 271; Kowalski 22. Plakat filmowy form. 85,8x59,4 cm, autorstwa **Wojciecha Fangora**. Twarz głównego bohatera, wokół scenki z życia Paryża. Film francuski (oryg. Monsieur taxi”). Reż. A. Hunebelle. Wyst. M. Simon, J. Marken. Naddarcia krawędzi. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 15.** 600.–

**330. WĘGIERSKIE** melodie. 1953.

Dydo II 273. Plakat filmowy form. 58,8x85,8 cm, autorstwa **Juliana Palki**. Mężczyzna w kapeluszu słuchający skrzypka. Film węgierski (oryg. „Erkel”). Reż. M. Keleti. Wyst. S. Peci, E. Szorenyi, I. Darvas. Rozprasowane ślady złożenia, naddarcia krawędzi i na zgięciach, niewielki ubytek marginesu. Zapiski ołówkiem na odwrocie. **Nieczęste.** 300.–

**331. WŚRÓD** lodów oceanu. [1953].

Plakat filmowy form. 86,2x61,3 cm, autorstwa **Jana Marcina Szancera**. Niedźwiedź w oceanie, wśród lodowych gór, w oddali widoczny statek. Radziecki film dokumentalny (oryg. „W ledach oceanu”). Reż. A. Zguridi. Jeden z zaledwie 7 plakatów filmowych, jakie wykonał Szancer. Załamania i naddarcia pionowych krawędzi. **Rzadkie.** 480.–

**332. BABŁA.** 1954.

Plakat filmowy form. 85x57,8 cm, autorstwa **Jerzego Srokowskiego**. Chłopiec hinduski pod rozpalonym słońcem. Film indyjski. Reż. Agradut. Wyst. N. Bhattacharzi, S. Sen. Podklejone naddarcie przy lewej krawędzi, rozprasowane poprzeczne załamanie. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 15.** 540.–

**333. BRAMA** nr 6. 1954.

Dydo II 305; Lenica 4; MPP MŚ 240. Plakat filmowy form. 58,9x86,4 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Chińczyk ciągnący wyładowany wóz. Film chiński (oryg. „Liu Hao Men”). Reż. Lu Pan. Wyst. Kuo Czen-cing, Li Tsy-ping. Podklejone naddarcia krawędzi, ślady kleju. **Rzadkie.** 400.–



nr 333

**334. DZIELNICA** cudów. [1954].

Dydo II 283; Świerzy 28; Szemberg 170; MPP MŚ 475. Plakat filmowy form. 83,9x59,2 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Chłopiec z workiem na plecach, z worka wystaje psi łeb. Film francuski (oryg. „Plus de vacances pour le Bon Dieu”). Reż. R. Vernay. Wyst. R. Armontel, G. Gosset, J. Morlet. Załamania i naddarcia prawej krawędzi. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 15.** 480.–

**335. GWIAZDY** muszą płonąć. [1954].

Świerzy 30. Plakat filmowy form. 85,3x58,2 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Sylwetka mężczyzny i dwie czerwone gwiazdy. Polski film dokumentalny. Reż. W. Lesiewicz i A. Munk. Poprzeczne ślady złożenia, naddarcia lewej krawędzi. 280.–

**336. LATARNIA.** 1954.

Dydo III 51; Szemberg 61. Plakat teatralny form. 98,8x68,7 cm, autorstwa **Adama Hoffmanna**. Kobieta-drzewo i leżąca u jej stóp lampa. Plakat do sztuki A. Jiraška, wystawianej w krakowskim Teatrze Groteska. W prawym dolnym narożniku naklejka z nazwiskiem autora i tytułem sztuki, plakat naklejony na cienki karton (prawdopodobnie egz. był prezentowany na wystawie). Na odwrocie piecz. treści „Praca Adama Hoffmanna, potwierdzam J. Ewa Kierska-Hoffmann”. Podklejone narożniki, załamanie dolnego narożnika, niewielkie otwory na poziomych krawędziach.

240.–

**337. MĄCIWODY z VIIb.** 1954.

Plakat filmowy form. 86x60,8 cm, autorstwa **Konstantego Marii Sopoćki**. Dwóch uczniów przed lokomotywą. Film wschodnioniemiecki (oryg. „Die Storenfriede”). Reż. W. Schleif. Wyst. E. Bennert, S. Haaker, E. Marek. Nieznaczne naddarcie dolnego marginesu, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. na odwrocie. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 16.**

800.–

**338. MEŻNY Pak.** 1954.

Kowalski 93. Plakat filmowy form. 57,5x85 cm, autorstwa **Jerzego Srokowskiego**. Mały wschodni chłopiec w walce z tygrysem. Montaż radzieckich filmów animowanych (oryg. „Chrobyj Pak”). Stan dobry.

480.–



nr 338

**339. NOC cudów.** [1954].

Dydo III 58. Plakat teatralny form. 88,4x61,4 cm, autorstwa **Adama Hoffmanna**. Plakat do sztuki K. I. Gałczyńskiego wystawianej w krakowskim Teatrze Groteska. Para w pocałunku i fantastyczny ptak. W prawym dolnym narożniku naklejka z nazwiskiem autora i tytułem sztuki, plakat naklejony na cienki karton (prawdopodobnie egz. był prezentowany na wystawie). Na odwrocie piecz. treści „Praca Adama Hoffmanna, potwierdzam J. Ewa Kierska-Hoffmann”. Podklejone załamanie dolnego narożnika, niewielkie otarcia.

260.–

**340. NOC w Wenecji.** 1954.

Dydo II 308; Kowalski 95; Szemberg 164. Plakat filmowy form. 86,8x58,8 cm, autorstwa **Jerzego Srokowskiego**. Trzy maski karnawałowe i widok Pałacu Dożów. Film austriacki (oryg. „Eine Nacht in Venedig”). Reż. G. Wildhagen. Wyst. H. Olden, M. Schonauer, A. Rosar. Naddarcie wewnątrz kompozycji, załamanie prawej krawędzi, poza tym stan dobry.

280.–



nr 340

**341. OŁOWIANY chleb.** [1954].

Świerzy 38. ; Kowalski 107. Dwubarwny plakat filmowy form. 86x58,8 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Mała dziewczynka i stojący za nią srogi policjant. Film czechosłowacki (oryg. Oloveny

chleb"). Reż. J. Sequens (jest mylnie Seqens). Wyst. L. Zavora, V. Skutil. Podklejone naddarcie dolnej krawędzi. 240.–

342. **PALOMA.** [1954].

Świerzy 40; Szemberg 169; Kowalski 103. Plakat filmowy form. 86x61,2 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Meksykanin na koniu, za nim kobieta i dziecko na wozie. Film meksykański (oryg. „Pueblerina”). Reż. E. Fernandez. Wyst. C. Dominquez, R. Canedo. Poprzeczny ślad złożenia, naddarcia pionowych krawędzi. **Nieczęste.** 320.–

343. **PUNKT** odnaleźć usługowy to problem kilometrowy. 1954.

Hryńczuk II 165. Plakat społeczny form. 41,4x59,5 cm, autorstwa **Ludomira Mączki** (sygn. „L. M. 54”). Mężczyzna z rozbitym oknem w poszukiwaniu szklarza. Stan dobry. 340.–

344. **W ZASIĘGU** ramienia żurawia grozi śmierć lub kalectwo. 1954.

Plakat bhp form. 70x48,7 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Cegły spadające z podwieszanej do żurawia palety. Podklejone naddarcie lewej krawędzi, ślady zawilgocenia (od spodu) lewej krawędzi. 170.–

345. **W CZASIE** pracy czerpaka nie przebywaj w wagonie. 1954.

Plakat bhp form. 68x49,4 cm, autorstwa **Zbigniewa Piotrowskiego**. Robotnik przebywający w wagonie w czasie pracy czerpaka. Naddarcia i ubytki krawędzi, ubytek górnego narożnika. 120.–

346. **ZANIM** Simon ujrzał świat. 1955.

Cieślewicz 3; Kowalski 19. Plakat filmowy form. 86,4x59,4 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Zaprzęgnięty byk. Film węgierski (oryg. „Simon Menyhart szuletese”). Reż. Z. Varkonyi. Wyst. A. Meszaros, S. Pecs. Załamania i niewielkie naddarcia lewej krawędzi. 360.–



nr 346

347. **DZIECI** Hiroszimy. [1955].

Lenica 10; MPP MŚ 245. Plakat filmowy form. 85,7x58,4 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Dwoje dzieci wśród ruin. Film japoński (oryg. „Genbaku no ko”). Reż. Kaneto Shindo. Wyst. Shikako Hosokawa, Nobuko Otowa. Rozprasowane poprzeczne załamanie arkusza, niewielkie naddarcia na zgięciu. **Rzadkie.** 1.080.–

348. **KARIERA.** [1955].

Świerzy 54. Plakat filmowy form. 67x91,7 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Profil mężczyzny w kaszkiecie, w tle odbudowana warszawska Starówka. Film polski. Reż. J. Koecher. Wyst. J. Świderski, L. Korsakówna, T. Janczar. Załamania narożników, naddarcia dolnej krawędzi. 200.–



nr 348

- 349. LATARNIA morska.** [1955].  
Świerzy II 55. Plakat filmowy form. 86,4x59 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Dwoje głównych bohaterów - ona profilem, on en face. Film wschodniemiecki (oryg. „Leuchtturm”). Reż. W. Staudte. Wyst. L. Ritter, H. Naumann, J. Thomas. Niewielkie naddarcia krawędzi. 280.–
- 350. LOSY** kobiet. 1955.  
Dydo II 344. Plakat filmowy form. 85x58,2 cm, autorstwa **Włodzimierza i Elżbiety Zakrzewskich** (sygn. „Zakrzewscy”). Portret Japonki. Film japoński (oryg. „Nigorie”). Reż. Tadashi Imai. Wyst. Yoshiko Kuga, Noboru Nakaya. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie zażółcenie na zgięciu. **Nieczęste.** 540.–
- 351. NIEBEZPIECZNE** ścieżki. 1955.  
Plakat filmowy form. 59,4x84,6 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Tygrys, w tle oczy w ciemności. Film radziecki (oryg. „Opasnye tropy”). Reż. A. i S. Aleksiejewowie. Wyst. G. Kolofidin, W. Drużnikow. Stan dobry. **Rzadkie.** 360.–
- 352. PRAWIDŁOWA** obsługa piły tarczowej. 1955.  
Plakat bhp form. 47,5x68 cm, autorstwa **Adama Bowbelskiego** z wykorzystaniem zdjęcia K. Małek. Fotografia robotnika przy pile, obok trzy rysunki objaśniające zasady bezpiecznego obchodzenia się z urządzeniem. Naddarcie w obrębie kompozycji, naddarcia i załamania krawędzi. 60.–
- 353. SPOTKANIE** w Warszawie. 1955.  
Świerzy 64. Plakat filmowy form. 84,8x58,2 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Troje młodych ludzi różnych ras. Plakat do filmu dokumentalnego o V Światowym Festiwalu Młodzieży i Studentów w Warszawie. Film polsko-radziecki. Reż. J. Bossak, R. Grigoriew, I. Kopalin, J. Posielski. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 16.** 480.–
- 354. TAK PRZETACZAJ**, tak otwieraj. 1955.  
Plakat bhp form. 66,7x48,6 cm, autorstwa **Wojciecha Wenzla** (w stopce błędne nazwisko „Wentzel”). Instrukcja przetaczania i otwierania wagonów towarowych. Niewielkie naddarcia. 60.–
- 355. TATA**, mama, gosposia i ja. 1955.  
Plakat filmowy form. 85,4x58,5 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Czoro bohaterów filmu, każdy na innym tle. Film francuski (oryg. Papa, mama, la bonne et moi”). Reż. J. P. Le Chanois. Wyst. L. de Funes, G. Morlay. Niewielkie załamanie dolnej krawędzi. 160.–
- 356. TEATR** Groteska, Kraków. 1955.  
Szemberg 64. Plakat teatralny form. 99,2x66,2 cm, autorstwa **Adama Hoffmanna**. Dłoń z marionetką w górnej części, w dolnej - fragment maski teatralnej. W prawym dolnym narożniku naklejka z nazwiskiem autora i tytułem sztuki, plakat naklejony na cienki karton (prawdopodobnie egz. był prezentowany na wystawie). Na odwrocie dwukrotnie odbita pieczęć „Praca Adama Hoffmanna, potwierdzam J. Ewa Kierska-Hoffmann”. Podklejone narożniki (na górze białym, na dole czarnym papierem, otarcia krawędzi. 300.–



nr 356

357. **UWAGA**, odskocz w skos do tyłu. [1955].  
Plakat bhp form. 67,2x48,1 cm, autorstwa **Andrzeja Kowalewskiego**. Padające drzewo i dwóch drwali odskakujących w skos do tyłu. Stan dobry. 110.–
358. **V AKADEMICKIE** Mistrzostwa Polski, Gdańsk, 28.VI-3.VII 1955. 1955.  
**Projekt plakatu** form. 70,3x49,5 cm, autorstwa **Bogdana Krzyżanowskiego, Andrzeja Jagodzińskiego i Kajetana Pakszysa** (sygn. monogramami) - ten sam zespół autorów przygotowywał plakaty dla teatrzyku Bim-Bom. Orzeł AZS-u w tle, pęknięta waza grecka i gałązka wawrzynu. Projekt wykonany gwaszem na grubym papierze. Zabrudzenia prawej krawędzi, przedarcie w obrębie kompozycji. 680.–
359. **WARSZAWA**. II Międzynarodowe Igrzyska Sportowe Młodzieży 1-41 sierpnia 1955. 1955.  
Hryńczuk II 288. Plakat sportowy form. 58,8x86,1 cm, autorstwa **Tadeusza Trepkowskiego**. Dyskobol, dysk ozdobiony flagami państw całego świata. Ślady złożenia, naddarcia - wymaga konserwacji. **Nieczęste**. 320.–
360. **ANI CENTYMETRA** więcej. 1956.  
Plakat bhp form. 66,7x46,7 cm, autorstwa **Zbigniewa Waszewskiego**. Trzy rysunki objaśniające zasady bezpiecznej obsługi obrabiarki. Załamania arkusza, ślady zawilgocenia, wymaga rozpraszania. Zapiski na odwrocie. 60.–
361. **BAMBUS**, mój brat. [1956].  
Plakat filmowy form. 86,3x58,9 cm, autorstwa **Aleksandra Kobzdeja**. Dwoje azjatyckich dzieci wśród bambusów. Polski film dokumentalny. Reż. H. Lemańska i W. Forbert. Stan bardzo dobry. 470.–
362. **KIEROWCO!** Sprawdź stan techniczny wozu przed wyjazdem... bo ja nie sprawdziłem! [1956].  
Plakat bhp form. 67,7x48,9 cm, autorstwa **Andrzeja Darowskiego**. Kierowca w bandażach, w tle gotowa do jazdy ciężarówka. Niewielkie naddarcia krawędzi. 80.–
363. **NARZĘDZIA** noś w skrzynce. [1956].  
Plakat bhp form. 49,2x67 cm, autorstwa **Andrzeja Darowskiego**. Skrzynia narzędziowa, obok robotnik z narzędziami wystającymi z kieszeni kombinezonu roboczego. Naddarcia krawędzi. 100.–
364. **ORFEUSZ** w piekle. 1956.  
Dydo III 61. Plakat teatralny form. 88,5x63,7 cm, autorstwa **Adama Hoffmanna**. Stylizowany portret kobiety i mężczyzny. Plakat do operetki J. Offenbacha w adaptacji K. I. Gałczyńskiego. W prawym dolnym narożniku naklejka z nazwiskiem autora i tytułem sztuki, plakat naklejony na cienki karton (prawdopodobnie egz. był prezentowany na wystawie). Na odwrocie piecz. treści „Praca Adama Hoffmanna, potwierdzam J. Ewa Kierska-Hoffmann”. Podklejone narożniki, niewielkie otwory na obwodzie, otarcia krawędzi. **Nieczęste**. 240.–



nr 364



365. **PRZECHODŹ** tylko tak. 1956.  
Plakat bhp form. 48,9x66,5 cm, autorstwa **Andrzeja Kowalewskiego**. Robotnik przechodzący kładką ponad taśmociągami i robotnik, który próbował to zrobić na skrót. Niewielkie naddarcie górnej krawędzi. 120.–
366. **PRZEPRAWA**. [1956].  
Plakat filmowy form. 86x58,5 cm, autorstwa **Juliana Palki** (niesygnowany). Chińska łódź, na zaglu twarz chińskiego żołnierza. Film chiński (oryg. „Du Jiang Zhen cha ji”). Reż. Tang Hsiao-Tan. Wyst. Sun Tao-Lin, Li Ling-Czung. Podklejone spore poprzeczne przedarcie, naddarcie krawędzi. 300.–
367. **RĘKAWICE** chronią ręce. [1955].  
Świerzy 63. Plakat bhp form. 67,2x46,4 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Stos blachy, w tle skałeczona dłoń. Górna krawędź nieco pozółkła i zakurzona, poza tym stan dobry. 160.–
368. **STÓJ**. Wyłącz napęd. [1956?].  
Plakat bhp form. 47,5x66 cm, autorstwa **Andrzeja Kowalewskiego**. Dłoń wyciągnięta w kierunku nieosłoniętego przenośnika śrubowego. Stan bardzo dobry. 140.–
369. **ZEROWANIE** chroni jeżeli stosujesz właściwe bezpieczniki i dbasz o całość przewodu zerowego. 1956.  
Plakat bhp form. 67,4x47,5 cm, autorstwa **Jerzego Przygodzkiego**. Schemat domowej instalacji elektrycznej, wokół czerwone błyskawice na czarnym tle. Niewielkie naddarcie wewnątrz kompozycji, zaplamienie górnej części. 60.–
370. **ZMIENŲ** linę. [1956].  
Świerzy 87. Plakat bhp form. 47,5x68,5 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Spadający z dźwigu stalowy element, obok nadpęknięta lina. Niewielki ubytek dolnej krawędzi, niewielkie naddarcie. 160.–
371. **...A JEDNAK** lepiej przestrzegać bhp. 1956.  
Plakat bhp form. 46,2x65,2 cm, nieznanego autorstwa. Zdjęcie chirurga podczas operacji. Niewielki ubytek dolnej krawędzi. 100.–
372. **NIE ODRZUCI**. 1957.  
Plakat bhp form. 46,5x66,7 cm, autorstwa **Zbigniewa Waszewskiego**. Element właściwie zamocowany w obrabiarce. Stan dobry. 100.–
373. **ŚMIECH** w raju. [1957].  
Plakat filmowy form. 84,3x58 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Film angielski (oryg. „Laughter i Paradise”). Reż. M. Zampi. Wyst. A. Sim, H. Griffith, F. Compton. Podklejone naddarcie prawej krawędzi. 160.–
374. **TERAZ** możesz czyścić. 1957.  
Plakat bhp form. 67,5x47,5 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Rozdziawiona paszcza krokodyla i obrabiarka. Zaplamienia górnej części arkusza, załamania i naddarcia krawędzi. 80.–



nr 371

**375. USZCZELNIJ! 1957.**

Plakat bhp form. 66,7x47 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Dwie skręcone ze sobą rury, duch unoszący się z miejsca łączenia. Ubytek górnego narożnika, naddarcia krawędzi. **140.–**

**376. ZAKRYJ. 1957.**

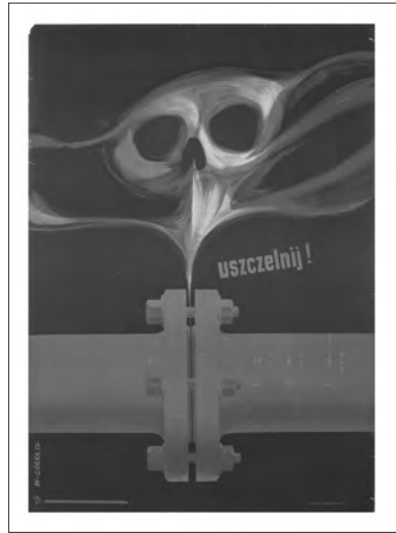
Plakat bhp form. 65,9x47,2 cm, autorstwa **Bronisława Pencika**. Ciężarówka stojąca nad kanałem w zakładzie naprawczym. Stan dobry. **80.–**

**377. ZAŁÓŻ osłonę. [1957].**

Plakat bhp form. 66,5x47,3 cm, autorstwa **Jerzego Przygodzkiego**. Połączenie szlifierki ręcznej z jadowitą kobrą. Zaplamienia górnej krawędzi. **100.–**

**378. ZAPALIMY? 1957.**

Plakat bhp form. 67,7x47,5 cm, autorstwa **Zbigniewa Waszewskiego**. Paczka papierosów w dłoni kościotrupa. Górna część arkusza nieco zaplamiona. **100.–**



nr 375



nr 378



nr 379

**379. ZIEMIA. 1957.**

Plakat filmowy form. 86x61 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Kikut drzewa i siedzący na nim ptak. Film polski. Reż. J. Zarzycki. Wyst. J. Strachocki, S. Miński, J. Andrzejewska. Niewielkie naddarcia i załamania krawędzi. **300.–**

**380. 0815, 1. seria: Koszary; 2. seria: Front; 3. seria: Kapitulacja. 1957.**

Dydo II 386; Świerz 102-104. Trzy plakaty filmowe form. 85,5x58,5 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Stylizowana sylwetka żołnierza w budce wartowniczej. Trzyczęściowy film

niemiecki, ekranizacja powieści H. H. Kista. Reż. P. May. Wyst. P. Carsten, D. Thoms, H. Blech. Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie naddarcia jednego plakatu na zgięciu. **1.600.–**

**381. AIDA.** 1958.

Dydo I 268; Dydo III 77; MPP MŚ 386; Schubert 183. Plakat teatralny form. 96,7x66,3 cm, autorstwa **Józefa Mroszczaka**. Plakat do opery Giuseppe Verdiego wystawianej w Państwowej Operze w Warszawie. Dwa profile egipskie. Stan bardzo dobry. **Niezbyt częste. Ilustracja na tabl. 16. 800.–**

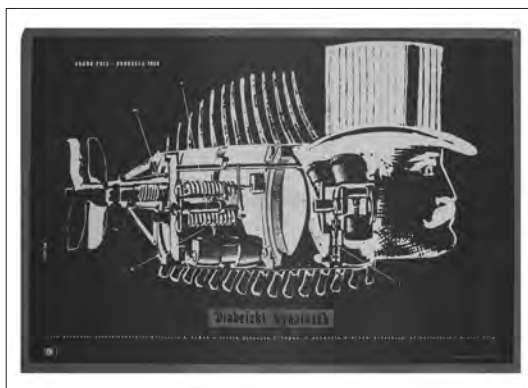
**382. DER STILE** Don. III Teil. [1958?].

Wschodnioniemiecki plakat filmowy form. 80,5x58 cm, przy górnej krawędzi nieczytelna sygnatura. Konny oddział Kozaków w natarciu. Film radziecki (oryg. „Tichyj Don”) - ekranizacja powieści M. Szołochowa. Reż. S. Gerasimow. Wyst. P. Glebow, E. Bystriskaja. Rozprasowane ślady złożenia, niewielki ubytek wewnątrz kompozycji (0,5x1 cm), naddarcia krawędzi. Na odwrocie znaczki pocztowe i odręcznie wpisany adres. **80.–**

**383. DIABELSKI** wynalazek.

[1958].

Dydo II 404; Lenica 25; MPP MŚ 255; Schubert 161. Plakat filmowy form. 59x85,8 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Fantastyczna maszyna z wkomponowaną męską głową w cylindrze. Film czechosłowacki (oryg. „Vynalez zkazy”). Reż. K. Zeman. Wyst. A. Navratil, L. Tokos, J. Zatloukalova. Rozprasowane załamania arkusza, zażółcenia na zgięciach, podklejone drobne naddarcia, nieznaczny ubytek narzędzia. **Rzadkie! 800.–**



nr 383

**384. KOLEDZY,** czy nas przypadkiem nie za mało? 1958.

Plakat bhp form. 47,5x67,4 cm, autorstwa **Henryka Chmielewskiego** wg pomysłu M. Sandowicza. Pięciu robotników pchających wózek z leżącym nań młotkiem. Stan dobry. **200.–**

**385. OGNISTE** wiorsty. [1958].

Starowiejski 15. Plakat filmowy form. 58,8x84,7 cm, autorstwa **Franciszka Starowiejskiego**. Stylizowany karabin maszynowy, na nim siedzący ptak z rozpostartym skrzydłem. Film prod. ZSRR (oryg. „Ognennyye versty”). Reż. S. Samsonow. Wyst. I. Sawkin, M. Wołodina. Niewielkie naddarcie dolnej krawędzi, stan dobry. **160.–**

**386. OSTATNIA** sprawa Trenta. [1958].

Plakat filmowy form. 84,3x57,3 cm, autorstwa **Wojciecha Fangora** (niesygnowany). Dwa zdjęcia bohaterów filmu, w tle linie papilarne. Film angielski (oryg. „Trent's Last Case”). Reż. H. Wilcox. Wyst. M. Lockwood, O. Welles. Niewielkie otarcia, stan dobry. **540.–**



nr 386

**387. PRZYGODY** Arsena Lupina. 1958.

Dydo II 394. Plakat filmowy form. 84,3x58,4 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Dżentelmen-włamywacz z tysiącmarkowym banknotem, na drugim planie obficie udekorowany oficer. Film francuski (oryg. „Les aventures d'Arsene Lupin”). Reż. J. Becker. Wyst. L. Pulver, R. Lamoureux. Rozprasowany ślad złożenia, stan dobry. **440.–**

**388. HUZARZY.** [1959].

Plakat filmowy form. 58,5x85,1 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Stylizowany huzar na koniu. Film francuski (oryg. „Les hussards”). Reż. A. Joffe. Wyst. Bourvil, G. Ralli, B. Blier. Rozprasowane ślady złożenia. **Nieczęste. 400.–**



nr 388

**389. MELDUJĘ** posłuszenie. II część „Dobrego wojaka Szwejka”. [1959].

MPP MŚ 64. Plakat filmowy form. 84,4x58,8 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Szwejk za kratami aresztu, z fajką i kuflem piwa. Film czechosłowacki (oryg. „Poslušne hlasim”). reż. K. Stekly. Wyst. R. Hrusinecky, J. Marvan, F. Filipovsky. Niewielkie naddarcia krawędzi. **120.–**

**390. NA MAZURACH** i Pojezierzu Augustowskim podróżuj statkiem Żeglugi Mazurskiej. [1959].

Plakat turystyczny form. 68,2x47,7 cm, autorstwa **Jerzego Srokowskiego**. Dwoje młodych ludzi na pokładzie statku białej floty. Plakat wydany na zlecenie Żeglugi Mazurskiej w Giżycku. Niewielkie naddarcia dolnej krawędzi. **280.–**

**391. SPOKOJNY** człowiek. [1959].

Plakat filmowy form. 85,7x60,7 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Film amerykański (oryg. „The Quiet Man”) - Oscar za reżyserię. Zdjęcie głównego bohatera na tle poziomych różowych pasów. Reż. J. Ford. Wyst. J. Wayne, M. O'Hara. Załamania krawędzi. **Rzadkie. 240.–**

**392. TĘSKNOTA.** [1959].

Plakat filmowy form. 84x58,8 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Arkusz podzielony na 4 ćwiartki, w dwóch zdjęcia bohaterów, w dwóch stylizowany ptak i wilk. Film czechosłowacki (oryg. „Touha”). Reż. V. Jasný. Wyst. A. Meliskova, J. Brejchova. Stan dobry. **140.–**



nr 393

**393. ZAKAZANY** owoc. [1959].

Dydo I 278; Dydo II 424; MPP MŚ 303. Plakat filmowy form. 58x85,4 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Dwoje głównych bohaterów jako stylizowane ptaki. Film francuski

(oryg. „Le Fruit defendu”). Reż. H. Verneuil. Wyst. F. Arnoul, Fernandel, C. Nollier. Rozprasowane ślady złożenia. **Rzadkie.** 470.–

394. **1939-1959.** Zwyciężył polski lud. 1959.  
Plakat okolicznościowy form. 99x67 cm, autorstwa **Gustawa Majewskiego i Jana Słomczyńskiego**. Głowa białego orla. Plakat wydany w 20. rocznicę wybuchu II wojny światowej. Stan dobry. 340.–

395. **CHROŃ** ręce. 1960.  
Schubert 319. Plakat bhp form. 66x47,2 cm, autorstwa **Macieja Urbańca**. Rękawica ochronna trzymająca żyłtkę. Naddarcia lewej krawędzi. 120.–

396. **JA NIE** czekam, i Ty weź udział w porządkowaniu Zakładu. [1960].  
Świerzy 145. Plakat bhp form. 66,5x47,3 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Maszerujący uśmiechnięty chłopiec, z wiadrem na głowie, uzbrojony w szczotkę i szufelkę. Naddarcia krawędzi, załamania - wymaga reperacji. 120.–

397. **MŁODE** lwy. [1960].  
Starowieyski 36. Plakat filmowy form. 84,9x57,5 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Stylizowana sylwetka z twarzami trzech głównych bohaterów i tarczą strzelniczą. Film amerykański (oryg. „The Young Lions”), ekranizacja powieści I. Shawa. Reż. E. Dmytryk. Wyst. M. Brando, M. Clift, D. Martin. Kilka niewielkich naddarć arkusza, załamania narożników - wymaga reperacji. Na odwrocie ślad po usuniętym szkicu. **Nieczęste.** 540.–



398. **NOWOZATRUDNIONYM** zaopiekuj się. 1960. nr 396  
Plakat bhp form. 47,4x68,5 cm, autorstwa **Gwidona Budeckiego**. Dwie stylizowane sylwetki na czerwonym tle. Naddarcie krawędzi, dolny narożnik zakurzony. 100.–

399. **OTO MÓJ** mechanik. [1960].  
Plakat bhp form. 68,4x48 cm, autorstwa **Jerzego Przygodzkiego**. Części i narzędzia wysypujące się z ulatującego samolotu, na pierwszym planie gapowaty mechanik. Stan bardzo dobry. 200.–

400. **PRACA** na wysokości to nie cyrk! 1960.  
Plakat bhp form. 68,4x47,5 cm, autorstwa **Tadeusza Gronowskiego**. Robotnicy na rusztowaniu, w tle barwna cyrkówka na trapezie. Zaplamienia górnych narożników. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 16.** 240.–

401. **EXPOSITION** mondiale de dessins et de peinture d'enfants. 1961.  
Tomaszewski 343 (polska wersja). Plakat wystawowy form. 98,3x67,1 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Rysunek dziecięcy przedstawiający glob ziemski i chorągiewki. Plakat towarzyszący międzynarodowej wystawie rysunku dziecięcego, zorganizowanej przez Komitet d/s Radia i Telewizji w Pałacu Kultury. Stan dobry. 400.–



- 402. NAFTA.** 1961.  
Dydo II 455; Cieślęwicz 22. Plakat filmowy form. 82,6x58,3 cm, autorstwa **Romana Cieślęwicza**. Kompozycja liternicza z wykorzystaniem zdjęcia dwójga bohaterów w pocałunku. Film polski. Reż. S. Lenartowicz. Wyst. T. Izewska, T. Janczar. Syttan dobry. **Nieczęste.** 180.–
- 403. NIEWIDOMY** muzyk. 1961.  
Plakat filmowy form. 83,6x58,2 cm, autorstwa **Romana Opalki**. Twarz muzyka i czerwony kwiat. Film radziecki (oryg. „Ślepoj muzykant”). Reż. T. Łukaszewicz. Wyst. B. Liwanow, M. Striżenowa. Naddarcie lewej krawędzi, rozprasowane pionowe załamanie. 400.–
- 404. RENTA** inwalidzka czy znajomość Bhp?! [1961?].  
Plakat bhp form. 65,7x46,6 cm, autorstwa **Jerzego Kępkiewicza**. Zabandażowana sylwetka wsparta na inwalidzkiej kuli. Naddarcia krawędzi. 100.–
- 405. ROZSTANIE.** 1961.  
Plakat filmowy form. 82,5x58,2 cm, autorstwa **Romana Cieślęwicza**. Tekst w owalu, obok putto oraz zdjęcie głównego bohatera. Film polski. Reż. W. Has. Wyst. L. Wysocka, W. Kowalski, G. Holoubek. Rozprasowane poprzeczne złożenie. Na odwrocie wpisany odręcznie tytuł filmu. 400.–
- 406. SAMSON.** 1961.  
Dydo II 450; Starowieyski 49. Plakat filmowy form. 84,3x58,7 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Rozpadająca się kamienna tablica z tekstem hebrajskim. Film polski - ekranizacja powieści K. Brandysa. Reż. A. Wajda. Wyst. S. Merlin, A. Janowska, J. Ciecierski. Niewielki ubytek górnej krawędzi. 120.–
- 407. SZATAN** z VII klasy. [1961].  
Dydo II 441. Plakat filmowy form. 81,1x57 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Młody diablisk wyglądający zza uchylonych drzwi. Film polski - ekranizacja powieści K. Makuszyńskiego. Reż. M. Kaniowska. Wyst. J. Skwark, S. Miłski, P. Raksa. Stan bardzo dobry. 140.–
- 408. SZCZĘŚCIARZ** Antoni. [1961].  
Plakat filmowy form. 84,8x58,4 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Stylizowany dom z wpisanym weń kluczem. Komedia polska. Reż. H. Bieleńska i W. Haupe. Wyst. T. Szmigielówna, C. Wołłejko, L. Niemczyk. Stan dobry. 140.–
- 409. UWAGA,** złe zwierzę. 1961.  
Plakat bhp form. 68,3x47,5 cm, autorstwa **Macieja Urbańca**. Stylizowany lew z kołami zębatymi w paszczy. Plakat wydany przez redakcję „Przyjaciela przy Pracy”. Poprzeczne załamanie w dolnej części arkusza. 100.–
- 410. 15.10 do Yumy.** [1961].  
MPP MŚ 67. Plakat filmowy form. 80,3x58,1 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Główny bohater na końcowym podeście odjeżdżającego pociągu do Yumy. Głośny western amerykański (oryg. „3:10 to Yuma”). Reż. D. Daves. Wyst. G. Ford, V. Heflin. Niewielkie naddarcia dolnej krawędzi. 300.–



- 411. CYRK.** 1962.  
Plakat cyrkowy form. 67,6x47,2 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Stylizowany wołyżer na stylizowanym koniu. Stan bardzo dobry. **400.–**
- 412. MIŁOŚĆ** nie wymaga słów. 1962.  
Plakat filmowy form. 84,5x57,7 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Stylizowana sylwetka starca przysłonięta częściowo bukietem kwiatów. Komedia czechosłowacka (oryg. „Kolik slov staci lasce”). Reż. J. Sequens. Wyst. M. Kopecky, J. Vala, J. Brejchova. Niewielkie naddarcia górnej krawędzi, stan dobry. **180.–**
- 413. PANNA** Wodna. 1962.  
Plakat teatralny form. 84,7x58,5 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Statek parowy na rzece, nad nim dym w kształcie męskiej twarzy z fajką w zębach. Plakat do przedstawienia musicalu Jerzego Lawiny-Świętochowskiego w Operetce Warszawskiej. Niewielkie naddarcia krawędzi. **340.–**
- 414. SŁOŃCE** i cień. 1962.  
Starowiejski 54. Dwubarwny plakat filmowy form. 83,9x58,5 cm, autorstwa **Franciszka Starowiejskiego**. Wenus (jak u Botticellego) na rozbitej muszli. Film bułgarski (oryg. „Slanceto i sjankata”). Reż. R. Wyłczanow. Wyst. A. Prucnal, G. Naumow. Naklejka z nadrukiem „Nagroda za eksperyment, Nagroda Fipresci, Karlove Vary 1962”. Niewielkie naddarcia lewej krawędzi, poza tym stan dobry. **100.–**
- 415. ZAMEK** Sinobrodego. 1962.  
Dydo III 115. Plakat teatralny form. 95,7x66 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Stylizowana postać Sinobrodego (?). Plakat do opery Beli Bartoka wystawianej w Teatrze Wielkim w Warszawie. Niewielkie załamania dolnej krawędzi, załamanie dolnego narożnika. Piecz. na odwrocie. **Rzadkie. 1.200.–**
- 416. BILLY** Budd. [1963].  
Plakat filmowy form. 84,7x28,8 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Żaglowiec na morzu. Film angielsko-amerykański - adaptacja powieści H. Melville’a. Reż. P. Ustinov. Wyst. P. Ustinov, T. Stamp, R. Ryan. Stan bardzo dobry. **100.–**
- 417. CICHY** wspólnik. [1963].  
Plakat filmowy form. 57,8x39,7 cm, autorstwa **Liliany Baczewskiej**. Pistolet typu parabellum i kilka strzałek. Film angielski (oryg. „The Secret Partner”). Reż. B. Cearden. Wyst. S. Granger, B. Lee. Podklejone niewielkie naddarcie krawędzi, stan dobry. **Nieczęste. 120.–**
- 418. CYRK.** 1963.  
Tomaszewski 345. Plakat cyrkowy form. 95x66,2 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Cztery akrobatki na trapezie i pantera w skoku przez płonącą obręcz. Załamania krawędzi, naddarcia. Piecz. na odwrocie. **Nieczęste. 670.–**
- 419. DER GROSSE** Illusion. [1963?].  
Lenica 31. Plakat filmowy form. 83,1x58,5 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Niemiecka wersja plakatu „Towarzysze broni” (oryginał polski ukazał się w 1960). Pikelhauba, splecione dłonie, stylizowana sylwetka żołnierza. Plakat do francuskiego filmu J. Renoira z 1937 (oryg. „La grande illusion”). Wyst. J. Gabin, P. Fresnay. Ślady złożenia, niewielkie przetarcie na zgięciu. **400.–**
- 420. DON** Carlos. 1963.  
Dydo III 132. Plakat teatralny form. 97x67,3 cm, autorstwa **Józefa Mroszczaka**. Stylizowana postać w kapeluszu i kryzie. Plakat do opery G. Verdiego wystawianej w Teatrze Wielkim w

Warszawie. Rozprasowane poprzeczne załamanie arkusza, niewielkie naddarcie lewej krawędzi, poza tym stan dobry. 220.–

421. **DWA baranki.** [1963].

Plakat filmowy form. 67,6x46,7 cm, autorstwa **Jacka Neugebauera**. Biały baranek i czarny baranek, tło zielone. Film słowacki (oryg. „Dva bernaci”). Reż. K. Vrba. Stan bardzo dobry. 100.–

422. **GDZIE jest generał.** [1963].

MP MŚ 69. Plakat filmowy form. 84,5x58,4 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Dwie wzniesione ręce w geście poddania, zza nich wychyla się żołnierz z karabinem. Komedia polska. Reż. T. Chmielewski. Wyst. E. Czyżewska, J. Turek, B. Plotnicki. Stan dobry. 160.–

423. **MANSARDA.** [1963].

Plakat filmowy form. 84,3x57,6 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. W górnej części stylizowany tytuł filmu, pozostałe informacje odbite typograficznie poniżej. Film polski - biografia A. Gie-rymskiego. Reż. K. Nałęcki. Wyst. L. Herdegen, A. Ślaska, T. Łomnicki. Stan dobry. 100.–

424. **O TECH, kto ukrał luny.** 1963.

Radziecki plakat filmowy form. 66x103 cm, autorstwa **M. Chejfica**. Dwaj bliźniacy unoszą w sieci skradziony księżyc. Film polski - adaptacja powieści K. Makuszyńskiego „O dwóch takich, co ukradli księżyc”. Reż. J. Baotry. Wyst. L. Kaczyński (późniejszy prezydent RP), J. Kaczyński (późniejszy premier RP), L. Benoit. Rozprasowane ślady złożenia. 670.–

425. **RANCHO w dolinie.** [1963].

Schubert 240. Plakat filmowy form. 83,8x58,3 cm, autorstwa **Marka Freudenreicha**. Sylwetka rewolwerowca na żółtym tle. Western amerykański (oryg. „Jubal”). Reż. D. Daves. Wyst. G. Ford, E. Borgnine, R. Steiger. Stan dobry. 140.–

426. **TRUDNE godziny.** [1963].

Plakat filmowy form. 83,7x58 cm, autorstwa **Macieja Raduckiego**. Nadpalony cyferblat. Film radziecki (oryg. „V trudnyj čas”). Reż. I. Gurin. Wyst. S. Charitonowa, N. Magier. Stan dobry. 100.–

427. **ZJAZD rodzinny.** 1963.

Dydo III 133; Starowieyski 61. Plakat teatralny form. 55,5x78,7 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Plakat do sztuki T. S. Eliota wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie. Stół z blatem w kształcie twarzy, obok 7 krzeseł. Podklejone drobne naddarcia krawędzi. 540.–



nr 425

428. **BAJKA** o zmarnowanym czasie. [1964].

Plakat filmowy form. 84,3x59 cm, autorstwa **Jacka Neugebauera**. Chłopiec z budzikiem w miejscu głowy. Radziecki film dla dzieci (oryg. Skazka o poteranom vremeni”). Reż. A. Ptusko. Wyst. O. Anofiejew, Z. Fiodorowa. Niewielki ubytek prawej krawędzi. 180.–

429. **CZŁOWIEK** który wątpi. [1964].

Plakat filmowy form. 84,8x57,2 cm, autorstwa **Jacka Neugebauera**. Dwoje głównych bohaterów w ostrym światłocieniu. Film radziecki (oryg. „Čelovek kotoryj somnevaetsja”). Reż. L. Agranowicz. Wyst. G. Kulikow, O. Dal. Stan dobry. 100.–

430. **GIUSEPPE** w Warszawie. [1964].

Plakat filmowy form. 84,2x58,3 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Stylizowany portret głównego bohatera. Polska komedia filmowa. Reż. S. Lenartowicz. Wyst. A. Cifariello, Z. Cybulski, E. Czyżewska. Stan dobry. **200.–**



nr 430

431. **GLADKA** skóra. 1964.

Plakat filmowy form. 84,3x57,7 cm, autorstwa **Marii Syski**. Sylwetka kobiety ze strzelbą, tło różowe. Film francuski (oryg. „La peau douce”). Reż. F. Truffaut. Wyst. J. Desailly, F. Dorleac, N. Benedetti. Stan bardzo dobry. **120.–**

432. **HAMLET**. [1964].

Plakat filmowy form. 83,9x58,4 cm, autorstwa **Juliana Palki** (niesygnowany). Czaszka z profilu, obok korona i stylizowany kwiat; tło czarne. Film radziecki (oryg. „Gamlet”). Reż. G. Kozincew. Wyst. I. Smoktumowski, A. Wertyńska, J. Tołubiejew. Stan bardzo dobry. **Nieczęste. 200.–**

433. **III OGÓLNOPOLSKI** Konkurs Piosenkarzy

Amatorów Wykonawców Piosenki Radzieckiej, Zielona Góra, 2.-6. VI. 1964. 1964. Plakat festiwalowy form. 83,7x58,5 cm, autorstwa **B. Kurki**. Stylizowane nutki, jedna z nich zwieńczona czerwoną flagą. Poprzeczny ślad złożenia, naddarcia, otwory w narożnikach. **100.–**

434. **LUPENI** 1929. [1964].

Plakat filmowy form. 82,5x29 cm, autorstwa **Marka Freudenreicha**. Kompozycja z rozbitą kropłą (?). Film rumuński (oryg. „Lupeni 29”). Reż. M. Dragan. Wyst. L. Georghiu, C. Rautu, S. Ciubotarasu. Stan bardzo dobry. **80.–**

435. **OFELIA**. [1964].

Plakat filmowy form. 83,4x57 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Twarz młodej dziewczyny częściowo przesłonięta czaszką. Film francuski (oryg. „Ophelia”). Reż. C. Chabrol. Wyst. A. Vali, J. Mayniel, B. Burnier. Naddarcia i załamania krawędzi, niewielki ubytek prawej krawędzi. **180.–**

436. **PRAWO** i pięść. [1964].

Świerz 248. Plakat filmowy form. 83,4x57,8 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Na czarnym tle biały ślad otwartej dłoni z widocznymi przestrzelinami. Film polski, nazywany „polskim westernem”, z popularną piosenką A. Osieckiej i K. Komedy „Nim wstanie dzień” śpiewaną przez E. Fettinga. Reż. J. Hoffman i E. Skórzewski. Wyst. G. Holoubek, H. Skarżanka, Z. Mrozowska. Ubytek i naddarcia górnej krawędzi, niewielkie przedarcie wewnątrz arkusza. **140.–**

437. **TAJEMNICA** złotego runa. [1964].

Plakat filmowy form. 85x58,5 cm, autorstwa **Roslawa Szaybo**. Parowiec na rzece. Francuski film młodzieżowy (oryg. „Tintin et le mystere de la toison d’or”) - pierwsza ekranizacja komiksu z popularnego cyklu stworzonego przez Herge’a. Reż. J. J. Vierende. Wyst. Tintin, G. Wilson, C. Vanel. Stan bardzo dobry. **100.–**

438. **TAK BLISKO** nieba. 1964.

Starowieyski 62. Plakat filmowy form. 84,8x58,4 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Piętrowe łóżko, na górnym poziomie nadgryzione jabłko. Film czechosłowacki (oryg. „Tak blisko u nebe”). Reż. V. Brebera. Wyst. M. Galova, G. Vevrecky. Stan dobry. **160.–**

- 439. 30 LAT śmiechu.** [1964].  
Schubert 181. Plakat filmowy form. 84,2x57,7 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Tekst wpisany w zarys głowy mężczyzny w kapeluszu. Film amerykański (oryg. „Thirty Years of Fun”) złożony z fragmentów komedii z C. Chaplinem, B. Keatonem, Flipem i Flapem, H. Langdonem. Reż. R. Youngson. Stan bardzo dobry. **160.–**
- 440. CUDOWNY mandaryn.** [1965?].  
Dydo III 136. Plakat teatralny form. 97,4x67,7 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Przedruk plakatu z 1963. Plakat do opery Beli Bartoka wystawianej w Teatrze Wielkim w Warszawie. Stylizowana sylwetka mandaryna z barwnymi elementami geometrycznymi nad głową. Nieznacznym ubytek i naddarcia prawej krawędzi. **540.–**
- 441. CZARNE i białe.** [1965].  
Schubert 234. Czarno-biały plakat filmowy form. 85x57,6 cm, autorstwa **Leszka Holdanowicza**. Dwa serca i jedna strzała. Film prod. USA (oryg. „One Potato, Two Potatoes”). Reż. L. Peerce. Wyst. B. Barrie, B. Hamilton. Stan bardzo dobry. **180.–**
- 442. CZŁOWIEK z przeszłością.** [1965].  
Plakat filmowy form. 82,5x56,6 cm, autorstwa **Krzysztofa Lenka**. Dwa zdjęcia portretowe, z których jedno w negatywie. Film radziecki (oryg. Wiercie mnie, ljudi”). Reż. W. Berenstein i I. Gurin. Wyst. K. Ławrow, I. Bunina. Niewielkie naddarcie prawej krawędzi, stan dobry. **100.–**
- 443. DROGA przez cmentarz.** [1965].  
Schubert 239. Plakat filmowy form. 85,6x57,5 cm, autorstwa **Marka Freudenreicha**. Przy lewym marginesie zarys sylwetki ludzkiej. Radziecki film wojenny (oryg. „Cerez kladbišču”). Reż. W. Turow. Wyst. E. Uwarowa, G. Moraczewa. Stan dobry. **80.–**
- 444. DZIADY.** 1965.  
Dydo III 149. Plakat teatralny form. 96,5x67,5 cm, autorstwa **Stanisława Ibis-Gratkowskiego**. Fragment scenografii teatralnej z trzema płonącymi świecami. Plakat do przedstawienia Mickiewiczowskich „Dziadów” w Teatrze Powszechnym w Łodzi. Ślady złożenia. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 17.** **120.–**
- 445. FAUST.** 1984.  
Plakat teatralny form. 97,2x66,7 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Przedruk plakatu z 1964 (Dydo III 139; Lenica 43). Stylizowana postać. Plakat do opery C. Gounoda wystawianej w Teatrze Wielkim w Warszawie. Stan dobry. **140.–**
- 446. HUD, syn farmera.** [1965].  
Plakat filmowy form. 85,1x57,8 cm, autorstwa **Marii Ihnatowicz i Andrzeja Krajewskiego**. Zdjęcie głównego bohatera z grubym rastrem. Film prod. USA (oryg. „Hud”). Reż. M. Ritt. Wyst. P. Newman, P. Neal. Załamania dolnej krawędzi. **140.–**
- 447. LEMONIADOWY Joe.** [1965].  
Dydo II 511. Plakat filmowy form. 88x58,9 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Butelka cola-loci (!) z portretem tytułowego bohatera na etykiecie. Komedia czechosłowacka (oryg. „Limonedovy Joe aneb konska opera”). Reż. O. Lipsky. Wyst. K. Fiala, R. Deyl, K. Fialova. Niewielkie załamania i naddarcia krawędzi. **180.–**



nr 447



448. **MY FAIR** Lady. 1965.

Plakat teatralny form. 68,7x47,2 cm, autorstwa **Zbigniewa Kai**. Dama w rozbudowanym kapeluszu. Plakat do musicalu A. Lerner'a i F. Loewe'go wystawianego w Państwowym Teatrze Powszechnym w Łodzi. Ślady złożenia. **120.–**

449. **OSKARŻONY**. 1965.

Plakat filmowy form. 83,8x57,7 cm, autorstwa **Andrzeja Onegina-Dąbrowskiego**. Oko i wskazujący na nie palec. Film czechosłowacki (oryg. „Obzalovaný”). Reż. E. Klos i J. Kadar. Wyst. V. Müller, M. Machček. Stan dobry. **140.–**

450. **PIOTRUŚ** partyzant. [1965].

MPP MŚ 73. Plakat filmowy form. 82,8x56,6 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Uśmiechnięty chłopczyk za ogrodzeniem z drutu kolczastego. Komedia jugosłowiańska (oryg. „Ne joci, Peter”). Reż. F. Stiglic. Wyst. L. Rozman, B. Soltar. Stan dobry. **120.–**



451. **PRASKI** blues. [1965].

Dwubarwny plakat filmowy form. 84,3x57,6 cm, autorstwa **Bronisława Zelka**. Twarz czarnoskórego chłopca. Film czechosłowacki (oryg. „Pražské blues”). Reż. G. Skalenakis. Wyst. S. Woandioun, A. Nasci, O. Dacosta. Stan dobry. **120.–**

nr 450

452. **PRZYBYCIE** tytanów. 1965.

Plakat filmowy form. 82,8x57 cm, autorstwa **Marka Freudenreicha**. Nogi olbrzyma ponad grecką świątynią. Film włosko-francuski (oryg. „Arrivano i titani”). Reż. D. Tessari. Wyst. P. Armendariz, A. Lualdi. Stan bardzo dobry. **120.–**

453. **ŚWIĘTO** wiosny. [1965].

Dydo III 118; Lenica 39; Schubert 197. Plakat teatralny form. 94,7x67,3 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Przedruk plakatu z 1962. Stylizowane drzewo. Plakat do baletu Igora Strawińskiego wystawianego w Teatrze Wielkim w Warszawie. Niewielkie załamania dolnej krawędzi, niewielkie naddarcia marginesów, fragment taśmy w dolnym narożniku. **670.–**

454. **TAKĄ** ręką nie zarobisz. 1965.

Plakat bhp form. 67,4x48 cm, autorstwa **W. Przysańskiego i Zdzisława Osakowskiego**. Zdjęcie dłoni z zabandażowanym palcem wskazującym. Niewielkie naddarcie krawędzi. **64.–**

455. **TYSIĘCZNE** okno. [1965].

Plakat filmowy form. 83,4x57,4 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Okrągłe akwarium ze złotą rybką i odbita w wodzie twarz. Film francuski (oryg. „La 1000-me fenetre”). Reż. R. Menegoz. Wyst. B. Kwiatkowska, P. Fresnay, J. L. Trintignant. Stan bardzo dobry. **140.–**

456. **UBU** król. [1965?].

Plakat teatralny form. 83,2x59 cm, autorstwa **Adama Hoffmanna i Leszka Sobockiego**. Plakat do sztuki A. Jarry wystawianej w Teatrze Groteska w Krakowie (premiera 4 XII 1965). Bezgłowy król z pistoletem w dłoni. Przy prawym marginesie stopka wydawnicza, w połowie obcięcia (tu sygn. typograf. „Hoffmann & Sobocki”). Na odwrocie pieczęć treści „Praca Adama Hoffmanna, potwierdzam J. Ewa Kierska-Hoffmann”. Podklejone krawędzie, ślady naddarcia, niewielkie otwory w narożnikach - zalecana konserwacja. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 17. 220.–**

- 457. WYSTAWA** Plakatu Wydawnictwa Artystyczno-Graficznego. 1965.  
Plakat wystawowy form. 66,2x47 cm, autorstwa **Tadeusza Grabowskiego**. Plakat typograficzny, brązowo-czarny. Plakat do wystawy w katowickim BWA w V 1965. Kilka słów „plakatu” zmieniono ręcznie na „plakatu”. Ślady złożenia, otarcia, zabrudzenia na odwrocie, otwory w górnych narożnikach. **100.–**
- 458. ZA KRÓŁA** i ojczyznę. [1965].  
Plakat filmowy form. 83,4x58,5 cm, autorstwa **Stanisława Zamecznika**. Brytyjska czapka woj-skowa. Film angielski (oryg. King and Country”). Reż. J. Losey. Wyst. T. Courtenay, D. Bogarde. Stan dobry. **120.–**
- 459. ZIEMIA** Krakowska. Przyjedź w Pieniny. 1965.  
Plakat turystyczny form. 85x57,8 cm, autorstwa **Jerzego Napieracza**. Zamek w Niedzicy wśród drzew. Plakat wydany przez Wojewódzki Komitet Kultury Fizycznej i Turystyki. Naddarcia lewej krawędzi. **140.–**
- 460. ZMIERZCH** czarowników. [1965].  
Plakat filmowy form. 106,9x51,5 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Postać czarnoskórego czarownika. Polski film dokumentalny. Reż. T. Jaworski. Poprzeczne ślady złożenia, naddarcia krawędzi, niewielki ubytek górnego narożnika. **160.–**
- 461. HARNASIE**. 1966.  
Dydo III 161. Plakat operowy form. 96,5x67,3 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Plakat do baletu Karola Szymanowskiego wystawianego w Teatrze Wielkim w Warszawie. Stylizowana sylwetka zbój-nika ponad szczytami gór. Podklejone naddarcie dolnej krawędzi, na odwrocie piecz. „Printed in Poland” przebijająca nieco na drugą stronę. **540.–**
- 462. MAŁŻEŃSTWO** z rozsądku. [1966].  
Plakat filmowy form. 82,5x57,5 cm, autorstwa **Je-rzego Flisaka**. Obraz na sztaludze, wokół twarze trojga głównych bohaterów. Film polski. Reż. S. Bareja. Wyst. E. Czyżewska, D. Olbrychski, B. Ła-zuka. Niewielkie naddarcia obu krawędzi, poza tym stan dobry. **200.–**
- 463. NIEWIERNOŚĆ**. 1966.  
Plakat filmowy form. 81,8x56,4 cm, autorstwa **Je-rzego Flisaka**. Kobieta i mężczyzna pod kołdrą. Komedial włoska (oryg. „Alta infidelta”). Reż. M. Monicelli i in. Wyst. M. Vitti, C. Aznavour, U. To-gnazzi. Odbarwienie lewego górnego narożnika, naddarcia prawego. Zapiski ołówkiem na od-wrocie. **Nieczęste. 140.–**
- 464. NO TO** trach... 1966.  
Plakat bhp form. 66,4x44,9 cm, autorstwa **Stanisława Żakowskiego**. W górnej części dwie dło-nie z kieliskami, w dolnej - dwa rozbite samochody. Stan dobry. **140.–**
- 465. OKNO** na lunapark. 1966.  
Plakat filmowy form. 83x58,2 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Sylwetka mężczyzny z małym chłopcem wśród rozświetlonych neonów (?). Film włoski (oryg. „La finestra sul luna



nr 461

park”). Reż. L. Comencini. Wyst. G. Rubini, G. Renzelli. Naddarcia i załamania górnej krawędzi. 180.–

466. **POLSKIE** Linie Lotnicze „Lot”. Polish Airlines. 1966.  
Plakat reklamowy form. 96,3x66,8 cm, autorstwa **Karola Syty**. Na czarnym tle dawna mapa nieba ze znakami Zodiaku, poniżej biało-czerwona sylwetka samolotu. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. Piecz. na odwrocie. 400.–

467. **SYSTEM**. [1966].  
Dwubarwny plakat filmowy form. 84,6x57,1 cm, autorstwa **Leszka Holdanowicza**. Zdjęcie dziewczyny w stroju plażowym, obok rozpostarta sieć i hasło reklamujące film: „Podrywacze w akcji”. Film angielski (oryg. „The Girl Getters”). Reż. M. Winner. Wyst. O. Reed, J. Merrow, J. Foster. Stan bardzo dobry. 140.–

468. **FRANCJA** naprzód! [1967].  
Trójbarny plakat filmowy form. 83,7x57,6 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Francuski kogut w stroju angielskiego policjanta. Film francuski (oryg. „Allez France!”). Reż. R. Dhery. Wyst. C. Brosset, R. Dhery, D. Dors, J. Richard. Nieznaczne naddarcia krawędzi. 140.–

469. **NAVRAT** ztraceneho syna. [1967].  
Czechosłowacki plakat filmowy form. 83,8x56,7 cm, autorstwa Milana Grygara. Zdjęcie młodej kobiety. Film czeski. Reż. E. Schorm. Wyst. J. Kačer, J. Brejchova. Ślady złożenia. 60.–

470. **BUNT**. 1968.  
Plakat filmowy form. 83,4x57,5 cm, autorstwa **Janusza Rapnickiego**. Portret samuraja z obnażonym mieczem. Film japoński (oryg. „Joi-uchi”). Reż. Masaki Kobayashi. Wyst. Takeshi Kato, Toshiro Mifune. Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie naddarcia dolnej krawędzi. Piecz. na odwrocie. 280.–

471. **CYRK**. 1968.  
Plakat cyrkowy form. 98x66,8 cm, autorstwa **Bohdana Bocianowskiego**. Klaun żonglujący piłeczkami. Ślady złożenia, otarcia, zapiski na powierzchni plakatu. 200.–

472. **DZIEŃ**, w którym wypłynęła ryba. [1968].  
MPP MŚ 76. Plakat filmowy form. 83,6x57,5 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Dwie połączone ryby. Komedia angielsko-grecka (oryg. „The Day the Fish Came Out”). Reż. M. Cacoyannis. Wyst. C. Bregen, S. Wanamaker, T. Courtenay. Naddarcie dolnej krawędzi. 140.–



nr 470

473. **LALKĄ**. 1968.  
Plakat filmowy form. 83,3x57,2 cm (wariant mniejszy), autorstwa **Jerzego Skarżyńskiego**. Profil Beaty Tyszkiewicz z prawej strony arkusza. Film polski - ekranizacja powieści B. Prusa. Reż. W. Has. Wyst. B. Tyszkiewicz, M. Dmochowski. Dwa poprzeczne załamania arkusza, załamanie górnego marginesu, otwory po pinezkach w narożnikach. 180.–

474. **PANOWIE** z kompleksami. [1968].  
Plakat filmowy form. 83,8x57,7 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Profil mężczyzny z barwnym ptakiem na głowie. Film włoski (oryg. „I Complessi”). Reż. D. Risi, F. Rossi i in. Wyst. N.

Manfredi, U. Tognazzi. Fragmenty taśmy na odwrocie, podklejone naddarcie dolnej krawędzi.  
**Nieczęste. 140.–**

**475. TWARZE na sprzedaż. [1968].**

Plakat filmowy form. 82,4x57 cm, autorstwa **Franciszka Winiarskiego**. Głowa z wyciętą twarzą. Film amerykański (oryg. „Seconds”). Reż. J. Frankenheimer. Wyst. R. Hudson. Stan dobry.

**120.–**

**476. V ZJAZD PZPR, partii budowniczych Polski Ludowej, listopad 1968. 1968.**

Plakat polityczny form. 97x65,8cm, autorstwa **Tomasza Jury i Zbigniewa Pieczykolana**. Ruszowania wokół budynku, przypominające cyfrę 5. Niewielkie naddarcie krawędzi, stan dobry.

**140.–**

**477. ZABAWA w masakrę. 1968.**

Dydo II 520; Starowieyski 88. Plakat filmowy form. 82,6x58,4 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Męska twarz z kolorowym przekrojem. Film francuski (oryg. „Jeu de massacre”). Reż. A. Jessua. Wyst. J. Cassel, C. Auger. Podklejone naddarcia dolnej krawędzi.

**340.–**

**478. CZŁOWIEK z M-3. [1969].**

MPP MŚ 78. Plakat filmowy form. 84,1x58,2 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Stylizowana głowa męska z rogami w kształcie damskich nóg. Komedia polska. Reż. L. Jeannot. Wyst. B. Kobiela, I. Mayr, E. Szykulska. Niewielkie naddarcie prawej krawędzi, poza tym stan dobry.

**140.–**

**479. ZOO Poznań zaprasza. 1969.**

Plakat form. 95,2x66,8 cm, sygnowany „Sławiński”. Stylizowana antylopa. Załamania arkusza w dolnej części.

**110.–**

**480. ALKOHOL zakłóca precyzję myślenia. 1970.**

Plakat społeczny form. 67,2x47,3 cm, autorstwa **Marka Freudenreicha** z wykorzystaniem fotografii H. Biełkowskiego. Zdeformowana twarz myślącego mężczyzny. Plakat wydany przez Społeczny Komitet Przeciwalkoholowy. Niewielkie naddarcie dolnej krawędzi.

**170.–**

**481. CHWAŁA wielkim twórcom komunizmu naukowego. 1970.**

Radziecki plakat propagandowy form. 67,8x119,2 cm, autorstwa **E. Arcrunjana**. Wspólny portret K. Marksa, F. Engelsa i W. Lenia. Plakat wydany w Moskwie przez „Izobrazitelnoe Iskustvo” w polskiej wersji językowej. Załamania i naddarcia krawędzi.

**200.–**

**482. MUZEUM Plakatu w Wilanowie. Laureaci II Międzynarodowego Biennala Plakatu. Wystawa. Yusaku Kamekura, Julian Pałka, Andy Warhol. 1970.**

Schubert 102; Tomaszewski 352. Plakat wystawowy form. 97,5x66,4 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Kompozycja liternicza. Niewielkie otarcie w górnym narożniku, stan dobry.

**200.–**

**483. RĘKOPIS znaleziony w Saragossie. [197-?].**

Plakat filmowy form. 57,3x82,3 cm, autorstwa **Jerzego Skarżyńskiego**. Późniejszy przedruk (z lat 70.?) plakatu, wydanego oryginalnie w 1964. Stylizowana tarcza słoneczna i twarz głównego bohatera. Film polski - ekranizacja powieści J. Potockiego. Reż. W. Has. Scenografia J. Skarżyński. Wyst. Z. Cybulski, I. Cembrzyńska, E. Czyżewska. Jeden z najbardziej znanych polskich filmów, nagradzany wielokrotnie na międzynarodowych festiwalach sztuki filmowej. Stan dobry.

**140.–**

**484. 1870-1970. 1970.**

Radziecki plakat propagandowy form. 95x67,8 cm, autorstwa **A. Dobrowa**. Profil Lenina na tle czerwonego sztandaru. Druk w kolorze czerwonym na białym tle. Plakat wydany w Moskwie przez „Izobrazitelnoe Iskustvo”. Stopka red. w jęz. rosyjskim. Niewielkie załamania krawędzi.

**120.–**

485. **ŚWIĄTYNIA** diabła. 1971.  
Plakat filmowy form. 81,5x57,8 cm, autorstwa **Tomasza Rumińskiego**. Twarz diabła w czerwieni i błękicie. Film japoński (oryg. „Oni no sumu yakata”). Reż. K. Misumi. Wyst. S. Katsu, H. Takamine, K. Suto. Stan dobry. **100.–**
486. **ZAPĄŁ**, młodość, siły Ojczyźnie. V Zjazd ZMS. 1971.  
Plakat polityczny form. 96,8x66,5 cm, autorstwa **Danuty Cesarskiej**. Kompozycja typograficzna. Pionowy ślad złożenia, podklejone naddarcie dolnej krawędzi. **120.–**
487. **ŻYCIE** rodzinne. 1971.  
Dydo II 537; Starowieyski 117. Plakat filmowy form. 83,6x57,4 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Tors nagiej kobiety wychodzący z muru. Film polski. Reż. K. Zanussi. Wyst. D. Olbrychski, H. Mikołajska, M. Komorowska. Rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan dobry. **340.–**
488. **POŚLANIEC**. 1972.  
Plakat filmowy form. 82,8x58 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Młoda kobieta w kapeluszu i strzelający do niej Amor. Film angielski (oryg. „The Go-Between”). Reż. J. Losey. Wyst. A. Bates, J. Christie. Stan bardzo dobry. **140.–**
489. **WŁADYSŁAW** Broniewski 1897-1962. Uroczystości związane z 75 rocznicą urodzin, Płock 1972. 1971.  
Plakat okolicznościowy form. 97,7x66,5 cm, autorstwa **Karola Śliwki**. Portret poety w głębokim światłocieniu, na czerwonym tle. Stan dobry. **160.–**
490. **CYRK**. [1973?].  
Plakat cyrkowy form. 67,2x96,7 cm, nieznanego autorstwa. Dwoje oczu, w jednym słowo „cyrk”, w drugim odbicie głowy lwa. Stan dobry. **140.–**
491. **EL DORADO**. 1973.  
Plakat filmowy form. 82,8x58,4 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Stylizowana sylwetka kowboja z butelką whisky w miejscu kapelusza. Western amerykański. Reż. H. Hawks. Wyst. J. Wayne, R. Mitchum. Stan dobry. **140.–**
492. **ZBRODZIA** w klubie tenisowym. 1973.  
Plakat filmowy form. 83,5x58 cm, autorstwa **Andrzeja Krajewskiego**. Kobieta blond, z bardzo okrągłym biustem, na motocyklu widziana od przodu. Film jugosłowiańsko-włoski (oryg. „Delitto al circolo del tennis”). Reż. F. Rossetti. Wyst. A. Gael, R. Bisacco. Niewielkie naddarcia dolnej krawędzi. **140.–**
493. **CYRK**. 1974.  
Plakat cyrkowy form. 96x66,5 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Artyści na monocyklach. Załamanie dolnego narożnika. **160.–**
494. **NIE BĘDĘ** cię kochać. 1974.  
Starowieyski 140. Plakat filmowy form. 80,3x56,4 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Portret młodej dziewczyny. Film polski. Reż. J. Nasfeter. Wyst. G. Michalska, H. Dobosz, T. Janczar. Stan bardzo dobry. **140.–**



nr 489



495. **STRACH** na wróble. [1974].  
Dydo II 562; MPP MŚ 493; Świerzy 525. Plakat filmowy form. 82,4x57,3 cm autorstwa **Waldemara Świerzego**. Twarz dwóch głównych bohaterów z profilu. Film amerykański (oryg. „Scarecrow”). Reż. J. Schatzberg. Wyst. G. Hackman, Al Pacino. Stan bardzo dobry. **300.–**



nr 495

496. **100 LAT ZOO** Poznań. 1974.  
Plakat okolicznościowy form. 97,5x66,5 cm, nieznanego autorstwa. Łeb zebry na czarnym tle. Załamania i drobne naddarcia prawej krawędzi. **110.–**

497. **ARS AQUAE**. Ogólnopolska Wystawa Akwareli i Gwaszy, Katowice. 1976.  
Plakat wystawowy form. 82,7x58 cm, autorstwa **Marka Mosińskiego**. Stylizowana sylwetka ludzka. Na odwrocie wykaz artystów i reprodukcje ich prac. Plakat towarzyszący wystawie zorganizowanej w katowickiej Galerii sztuki Współczesnej BWA. Niewielkie załamania krawędzi i dolnego narożnika. **100.–**

498. **BIAŁE** małżeństwo. 1976.  
Starowieyski 143; MPP MŚ 460. Plakat teatralny form. 79,5x57,4 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Gigantyczny pobudzony penis. Plakat do sztuki T. Różewicza wystawianej w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu. Stan bardzo dobry. **280.–**



nr 498

499. **IMPERIUM** namiętności. 1979.  
Dydo II 623; Pągowski 32. Plakat filmowy form. 94,5x67,2 cm, autorstwa **Andrzeja Pągowskiego**. Pierś kobieca, stylizacja na drzeworyt japoński. Film japoński (oryg. „Ai no borei”). Reż. Nagisa Oshima. Wyst. Takahiro Tamura, Kazuko Yoshiyuki. Fragment arkusza zakurzona na odwrocie, rozprasowane poprzeczne załamanie. **200.–**

500. **MATKA** Joanna od Aniołów. [1979].  
Świerzy 157 (duży format). Plakat filmowy form. 77,4x56,3 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Zmniejszony przedruk plakatu wydanego po raz pierwszy w 1961. Stylizowana sylwetka zakonnic z rozrzuconymi ramionami. Film polski. Reż. J. Kawalerowicz. Wyst. L. Winnicka, M. Voit, A. Ciepielewska. Niewielkie poprzeczne załamanie arkusza, otarcia jednego narożnika widoczne jedynie od spodu. **140.–**

501. **SAMI** swoi. 1979.  
Plakat filmowy form. 97x51,8 cm, autorstwa **Andrzeja Onegina-Dąbrowskiego**. Główni bohaterowie nad granicznym płotem. Przedruk plakatu z 1967. Komedia polska. Reż. S. Chęciński. Wyst. W. Kowalski, W. Hańcza. Niewielkie naddarcie krawędzi. **140.–**

502. **I KRAJOWY** Zjazd Delegatów NSZZ Solidarność, Gdańsk '81. 1981.

Plakat barwny form. 93x66,5 cm autorstwa **K. Dobrowolskiej** z wykorzystaniem fotografii M. Grzywaczewskiej. Słynny solidarnościowy plakat zjazdowy przedstawiający roczne dziecko w koszulce z logo Solidarności. Wydano 1.000 egz. Stan dobry. 320.–



nr 502



nr 503

503. **REJS**. 1981.

Plakat filmowy form. 97,3x67 cm, autorstwa **Jakuba Erola**. Portret J. Himilsbacha (Sidorowskiego) wewnątrz koła ratunkowego. Kultowy film polski. Reż. M. Piwowski. Wyst. J. Himilsbach, Z. Maklakiewicz, S. Tym. Niewielkie załamanie górnego narożnika, poza tym stan dobry. 140.–

504. **WEJŚCIE** Smoka. [1981].

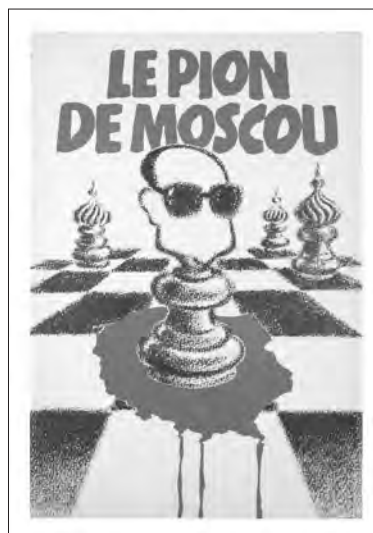
Plakat filmowy form. 97,4x67,4 cm, autorstwa **Jakuba Erola**. Portret Bruce'a Lee. Film (dla wielu kultowy) hongkońsko-amerykański (oryg. „Enter the Dragon”). Reż. R. Clouse. Wyst. B. Lee, J. Saxon, B. Wall. Stan dobry. 160.–

505. **EPITAFIUM** dla Barbary Radziwiłłówny. 1982.

Pągowski 52. Plakat filmowy form. 97,2x67,7 cm, autorstwa **Andrzeja Pągowskiego**. Kobiety tor z obnażonymi piersiami stylizowany na sarmacki portret trumienny. Film polski. Reż. J. Majewski. Wyst. A. Dymna, J. Zelnik. Stan dobry. 140.–

506. **LE PION** de Moscou. [Francja 1982?]. Les Lilas.

Szablowska II 209. Anonimowy plakat dwubarwny form. 47,58x33 cm. W. Jaruzelski jako pionek na szachownicy. Francuski plakat wydany po wprowadzeniu stanu wojennego w Polsce. Stan dobry. 80.–



nr 506

- 507. YALTA 1945-1982...** „Les capitalistes nous vendrons même la corde avec laquelle les pendrons” - Lénine. 1982.  
Szablowska II 229. Anonimowy francuski plakat dwubarwny form. 28,2x39,8 cm. Mapa Europy z zaznaczonymi granicami Polski - na część zachodnią kontynentu zarzucono sowiecki arkan. Cytat z Lenina: „Kapitaliści są gotowi sprzedać nawet sznur, na którym zostaną powieszani”. Zaplamienie lewej krawędzi, poza tym stan dobry. **50.-**

- 508. KULISY prowokacji.** [1982?].  
Plakat propagandowy form. 42x29,2 cm, nieznanego autorstwa. Druk dwubarwny - czarny i żółty. Rządowy plakat z czasów stanu wojennego. Siedmiokadrowy fotokomiks ukazujący rzeckome mechanizmy organizowania demonstracji ulicznych przez KOR (wykorzystywanie uczuć religijnych, profanowanie hymnu narodowego, powiadamianie zachodnich ekip reporterskich, wysługiwanie się agresywnymi wyrostkami). Poprzeczny ślad złożenia. **100.-**

- 509. CZEKAMY.** 1983.  
Plakat religijny form. 62x91 cm, autorstwa **Michała Więckowskiego**. Plakat wydany przez Wyd. Duszpasterstwa Kurii Metropolitalnej Warszawskiej przed pielgrzymką Jana Pawła II do Polski (16-23 VI 1983). Sylwetka papieża w tiarze i ornacie, z pastorałem w dłoni i ręką wzniesioną do błogosławieństwa. Stan dobry. **140.-**



nr 509

- 510. SONATA** Belzebuba. 1983.  
Dydo III 461. Plakat teatralny form. 66,5x94,8 cm, autorstwa **Cypriana Kościelniaka**. Trzy zgeometryzowane wyjące wilki. Plakat do przedstawienia muzycznego w Teatrze Wielkim - wg sztuki Witkacego opracował E. Bogusławski. Stan dobry. **160.-**

- 511. KTO** z Reaganem kolaboruje - na murach V maluje! [1982?].  
Plakat propagandowy form. 29x20,7 cm, nieznanego autorstwa. Druk dwubarwny - czarny i zielonkawy. Rządowy plakat-ulotka z czasów stanu wojennego. Stan bardzo dobry. **48.-**

- 512. TONĄCA** ekstrema Solidarności brzytwy się chwyta. [1982?].  
Plakat propagandowy form. 29x20,8 cm, nieznanego autorstwa. Druk dwubarwny - czarny i żółty. Rządowy plakat-ulotka z czasów stanu wojennego. Otwarta brzytwa w kształcie litery V. Stan bardzo dobry. **48.-**



nr 512

- 513. KABARET.** [1988].  
Plakat filmowy form. 95,5x67,2 cm, autorstwa **Andrzeja Pągowskiego**. Liza Minelli w meloni-

ku. Film amerykański (oryg. „The Cabaret”). Reż. B. Fosse. Wyst. L. Minelli, M. York, J. Grey. Stan bardzo dobry. **140.–**

**514. SZKODA, że cię tu nie ma. [1988].**

Dydo II 721. Plakat filmowy form. 67,2x97,2 cm, autorstwa **Stasysa Eidrigeviciusa** (sygn. „Stasys”). Filizanka stylizowana na ludzką twarz. Film angielski (oryg. „Wish You Were Here”). Reż. D. Leland. Wyst. E. Lloyd, T. Bell. Stan dobry. **140.–**

**515. 1791-1991. 200-lecie Konstytucji 3 Maja. 1991.**

Świerzy 843. Plakat okolicznościowy form. 82,7x58,5 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Biały orzeł z rozpostartymi skrzydłami, w tle złota korona królewska. W dolnej części arkusza fragment ze wstępu do Konstytucji. Plakat, wydany przez Wyd. Sejmowe w dużym nakładzie i rozwieszany w urzędach, nie był przeznaczony do sprzedaży. Stan bardzo dobry. **300.–**

**516. CYRULIK Sewilski. 1992.**

Dydo III 664. Plakat teatralny form. 98,7 cm, autorstwa **Macieja Urbańca**. Amorek z łukiem w dłoni i portretem Rossiniego. Plakat do opery G. Rossiniego wystawianej w warszawskim Teatrze Wielkim. Niewielkie naddarcie prawej krawędzi. **140.–**

**517. PARSIFAL. [1992].**

Dydo III 659. Plakat teatralny form. 97,3x67,6 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Stylizowana postać męska. Plakat do opery R. Wagnera wystawianej w Teatrze Wielkim w Warszawie. Stan dobry. **160.–**



nr 515

## Teatryki studenckie

**518. AHAAA... [1955].**

Plakat teatralny form. 42,5x59,3 cm, autorstwa **Bogdana Krzyżanowskiego, Andrzeja Jagodzińskiego i Kajetana Pakszysa** (sygn. monogramami). Kaktus w doniczce i czerwony jamnik. Plakat do pierwszego oficjalnego przedstawienia Teatryku Studenckiego Bim-Bom z Gdańska. Spektakl prezentowano na scenie Państw. Teatru Lalek w Gdańsku-Wrzeszczu, premiera odbyła się 2 V 1955. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone narożniki, mimo to stan dobry. **Rzadkie.**

Gdański Studencki Teatrzyk **Bib-Bom** działał w l. 1954-1960 i był obok warszawskiego STS-u główną areną propagowania proodwilżowych idei młodego pokolenia. Powstał z inicjatywy studentów Politechniki Gdańskiej, nad którymi opiekę artystyczną objął młody aktor Teatru Wybrzeże Zbigniew Cybulski. Pierwszy spektakl (zwany „zerowym”) odbył się jesienią 1954. Wkrótce do zespołu dołączyli studenci innych trójmiejskich uczelni: Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych (W. Bielicki, J. Fedorowicz) i Wyższej Szkoły Ekonomicznej (B. Kobiela). W sumie na scenie Bim-Bomu wystąpiło ok. 80 osób. Pierwszym oficjalnym programem było „Ahaaa”, późniejsze to: „Radość poważna” (1956), „Toast” (1957) i „Coś by trzeba” (1959). **Ilustracja na tabl. 17. 360.–**

**519. RADOŚĆ poważna. 1956.**

Plakat teatralny form. 85,8x58,8 cm, autorstwa **Bogdana Krzyżanowskiego, Andrzeja Jagodzińskiego i Kajetana Pakszysa** (sygn. monogramami). Plakat dla gdańskiego Teatryku Stu-

denckiego Bim-Bom. Zegar stojący, uschnięta gałąź, drogowy znak bez nazw miejscowości. Nieznaczne naddarcia krawędzi, stan dobry.

Przedstawienie „Radość poważna” (premiera 16 III 1956 - w dniu pogrzebu B. Bieruta) było drugim oficjalnym (i trzecim faktycznym) programem Bim-Bomu. Teksty wyszły spod pióra J. Afanasiewa, W. Bielickiego, Z. Cybulskiego i B. Kobieli. Reżyserował Z. Cybulski i B. Kobiela. Spektakl konfrontował dwie postawy - koguta (pysznego, nadętego) i kataryniarza (lirycznego i wrażliwego). Premiera „Radości poważnej” była jednocześnie narodzinami „pokolenia kataryniarzy”. **380.-**

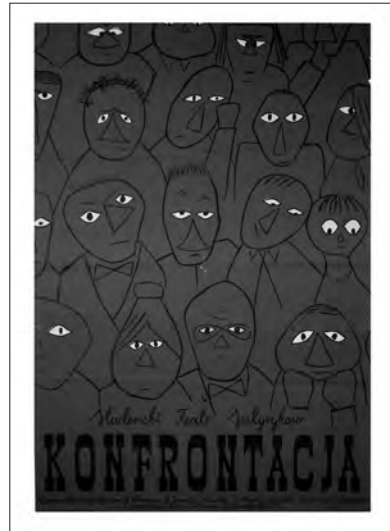
**520. PROSTACZKOWIE. [1954].**

Plakat teatralny form. 67x44,4 cm, autorstwa **Ryszarda Słapczyńskiego**. Sylwetka kobiety i dwóch mężczyzn w świetle latarni. Trójbarwny (granatowy, czarny i żółty) plakat do drugiego programu STS-u. Premiera odbyła się 9 XI 1954, odbyły się 23 przedstawienia. Odręcznie wpisano datę najbliższego przedstawienia: „Dziś 12. II. 55. godz. 19.30”. Ślady złożenia, niewielkie ubytki lewej krawędzi, niewielkie naddarcie. **Rzadkie.**

Studencki Teatr Satyryków **STS** - warszawski teatr kabaretowy działający w l. 1954-1975. W l. 50. XX w., zwłaszcza po 1956, ostro krytykujący absurdy ustrojowe PRL-u. Wśród autorów i współpracowników znaleźli się m. in.: A. Osiecka, H. Malecha, A. Jarecki, S. Tym, J. Abramow, A. Drawicz, E. Czyżewska, K. Sienkiewicz, A. Prucnal, K. Kowalewski. **320.-**



nr 520



nr 521

**521. KONFRONTACJA. 1955.**

Dwubarwny plakat teatralny form. 86x59 cm, autorstwa **Daniela Szczechury i Wincentego Ro-nisza** (sygn. ukryte we włosach jednego z widzów). Cztery rzędy widzów. Plakat do trzeciego przedstawienia legendarnego Studenckiego Teatru Satyryków. Premiera miała miejsce 2 IV 1955, odbyło się 16 przedstawień. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi, nieznaczny (ca 0,5x1 cm) ubytek prawej krawędzi. **Nieczęste.** **480.-**

**522. CZARNA przegrywa, czerwona wygrzywa. 1956.**

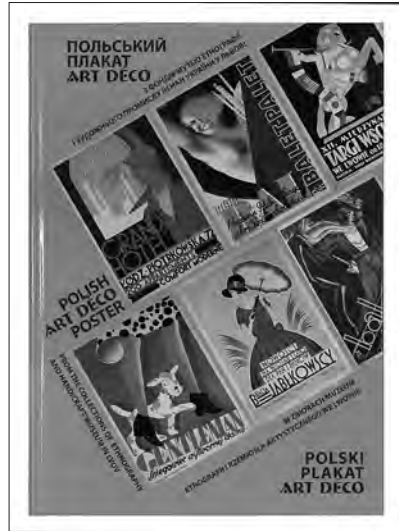
Plakat teatralny form. 69,7x49,4 cm, nieznanego autorstwa. Kompozycja z czarną spiralą i kolorowymi prostokątami ułożonymi jak karty do gry. Plakat do piątego przedstawienia STS-u, które premierę miało 17 II 1956, było prezentowane 34 razy. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. **Ilustracja na tabl. 17.** **360.-**



Literatura przedmiotu

523. **BOJKO** Szymon – Polska sztuka plakatu. Początki i rozwój do 1939 r. Warszawa 1971. Wyd. Artystyczne i Filmowe. 8 podł., s. 230, [1]. opr. oryg. kart.  
Stan bardzo dobry. Liczne ilustr. w tekście, biogramy artystów, obszerna bibliografia, wykaz wystaw i konkursów. 100.–
524. **BOJKO** Szymon – Polski plakat współczesny. Warszawa 1972. Agencja Autorska. 8, s. 167, [1]. brosz.  
Okł. lekko odbarwiona, wewnątrz stan dobry. Sylwetki kilkudziesięciu twórców plakatu i przykłady ich prac. Tekst po polsku, angielsku i niemiecku. 100.–
525. **DYDO** Krzysztof – 100 lat polskiej sztuki plakatu. Wystawa plakatów. Koncepcja i red. Krzysztof Dydo. Kraków, VII-VIII 1993. Biuro Wystaw Artystycznych. 4, s. 250, [4]. brosz., obw.  
Nieznaczne otarcia grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Katalog największej dotychczas całościowej prezentacji dokonanych polskich plakacistów. 601 barwnych reprodukcji, artykuły historyczne, biogramy artystów. 140.–
526. **DYDO** Krzysztof – Polski plakat filmowy. 100-lecie kina w Polsce 1896-1996. Kraków, VI 1996. Galeria Plakatu. 4, s. 294, [1]. brosz.  
Stan bardzo dobry. Katalog wielkiej wystawy polskiego plakatu filmowego prezentowanej w Krakowie, Kopenhadze, Pekinie, Ronneby, Londynie i Heilbronn. Zaw. artykuły wstępne, opis i reprodukcje blisko 900 plakatów, indeks nazwisk. Tekst równoległy polski i angielski. 120.–
527. [KATALOG]. Biuro Wystaw Artystycznych w Szczecinie. **Plakaty Franciszka Starowieyskiego** w kolekcji Krzysztofa Dydo. Szczecin, I 1984. 8, s. [16]. brosz.  
Stan dobry. Biogram artysty i kolekcjonera jego plakatów, wykaz 122 plakatów, 8 reprodukcji. 48.–
528. [KATALOG]. Biuro Wystaw Artystycznych w Krakowie. **Franciszek Starowieyski**. Plakaty z kolekcji Krzysztofa Dydo z Krakowa. Kraków, VI 1985. 8, s. [28], tabl. 12. brosz.  
Niewielki ślad wilgoci na tylnej okł., stan dobry. Opis 86 plakatów, reprodukcje, biografia artysty, spis katalogów wystaw. 48.–
529. [KATALOG]. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Od Młodej Polski do naszych dni**. Katalog wystawy plakatu. Warszawa 1966. 16d podł., s. 165, [1], tabl. 32. brosz., obw.  
Jedno skrzydełko obw. obce, poza tym stan dobry. Szczegółowy opis 468 polskich plakatów. 60.–
530. [KATALOG]. Muzeum Plakatu w Wilanowie. **Polska szkoła plakatu w latach 1956-1965**. Warszawa 1988. 8, s. 36. brosz.  
Stan dobry. Tekst wstępny J. Wojciechowskiego, 107 reprodukcji (w tym 102 barwne). 48.–
531. **PLAKAT** polski 1970-1978. Warszawa 1979. KAW. 4, s. 207, [9]. opr. oryg. pł.  
Brak obw., poza tym stan dobry. Wstęp i oprac. Z. Schubert. Album zaw. reprodukcje 411 plakatów. Na końcu indeks nazwisk. 64.–

532. **POLSKI** Plakat Art Deco w zbiorach Muzeum Etnografii i Rzemiosła Artystycznego we Lwowie. Wstęp i konsultacja naukowa Anna Sieradzka. Kozłówka 2005. Muzeum Zamoyskich. 4, s. 206, [2]. opr. oryg. kart. Stan bardzo dobry. Bogato ilustrowany (182 całostronicowe barwne reprodukcje) katalog wystawy. Tekst po polsku, ukraińsku i angielsku. 80.–
533. **POLSKI** plakat polityczny. Warszawa 1980. KAW. 4, s. [9], tabl. 96. brosz. Niewielkie otarcia okł. Album zawierający całostronicowe barwne reprodukcje blisko 100 powojennych plakatów propagandowych. 120.–
534. **WAŚNIEWSKI** Jerzy – Plakat polski. Wstęp i oprac. ... Warszawa 1968. Wyd. Art.-Graf. 8 podł., s. [192]. opr. oryg. ppł. Brak obw., poza tym stan dobry. Zaw. m. in. reprodukcje i opisy 420 plakatów w działach: Plakat polityczny i społeczny, Plakat teatralny i muzyczny, Plakat filmowy, Plakat wystawowy i handlowy, Plakat sportowy i cyrkowy. 64.–



nr 532

## KARTOGRAFIA

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie [www.](http://www.)

### Mapy

535. [EUROPA PD.-WSCH.]. Eisenbahn- und Verkehrs-Atlas von Europa. Abth. 11: Russland, Rumänien, Serbien, Bulgarien (Untere Donau- oder Balkanstaaten), Türkei und Griechenland. Hrsg. von W. Koch [und] C. Opitz. Leipzig [**przedm. 1894**]. Verlag von A. Selbrig. 4, s. [14], 40, map barwnych 28. opr. oryg. pł.

Atlas drogowo-kolejowy Rosji europejskiej i Europy pd.-wsch. - ostatnia część jedenastotomowego atlasu Europy. Tytuł również po rosyjsku. Zaw. wykaz stacji kolejowych, mapę skorowidzową, tablicę z legendą i 28 map form. ca 27,6x40,5 cm w skali 1:2.000.000. Obejmuje znaczną część ziem polskich (zabór ros.). Grzbiet oklejony płótnem, niewielkie zaplamienia. Piecz. (nieco szpecące). **480.-**

536. [POLSKA]. Il Regno di Polonia con le provincie ora possedute dalle Tre confinanti potenze Prussia, Russia e Casa d'Austria. Miedzioryt kolorowany form. 23,2x31,4 cm.

Mojski Król. Pol. 185. Schematyczna mapa Polski wydana przez Antonio Zattę i Synów w Wenecji **ok. 1780**. Wchodziła zapewne w skład atlasu, wydanego przez Zattę w mniejszym niż zwykle formacie. Tytuł na arkuszu przy lewej krawędzi. Siatka kartograf. Kolor liniowy. Verso czyste. Strony świata opisane na zewnątrz ramki. Ślady złożenia, stan dobry. **480.-**



nr 536

537. [POLSKA]. Obrazkowa mapa ilustrująca dzieje Polski. Mapa trójbarwna na ark. form. 70,5x48 cm.

Mapa wydana w Krakowie w latach międzywojennych przez Salon Malarzy Polskich. Druk w Zakł. Graf. „Akropol”. Tytuł na górnym marginesie, nad mapą spis umieszczonych na niej ilustracji, u dołu 3 plany bitew zaczerpnięte z pracy M. Kukiela „Zarys historii wojskowości w Polsce”. Zachowana oryg. okł. brosz. (na okł. po tytule dodatkowo: „Układ Dra F.”). Naddarcia krawędzi okł., niewielkie naddarcia mapy na zgięciach.

120.–



nr 538

538. [POLSKA]. Mapa stanu dróg bitych w Polsce - 1939/40. Część północna i południowa. Dwie mapy barwne na ark. 53x93,5 cm.

Drugie wyd. mapy drogowej oprac. przez T. Grabowskiego, wydane przez Automobilklub Polski w Warszawie w 1939. Rysował J. Górski. Tytuł w lewych narożnikach, obok legendy, skale liniowe i dane wyd. Teren Polski został podzielony na linii Leszno-Garwolin-Łuków. Wolną przestrzeń poza granicami kraju wypełniają reklamy. Verso czyste. Stan dobry.

160.–

539. [ŚLĄSK]. Silesiae Typus Descriptus et editus a Martino Heilwig Neisense, et Nobili viro Nicolao Rhedinger dedicatus. Anno 1561. Miedzioryt form. 28x38,5 cm.

Mapa Śląska pochodząca z łacińskiej edycji „Theatrum Orbis Terrarum” Abrahama Orteliusa wydanej w Antwerpii (prawdopodobnie 1579 - CKZK 1, 54). Tytuł w kartuszu okuciowo-zwijanym, w prawym górnym rogu herb Śląska. Na odwrocie tekst w 53 wierszach: „Silesia. Ioannes Crato Imperatore Maiestatis [...]” i numer karty 48. Niewielkie zaplamienie lewego marginesu, rozprasowane środkowe zagięcie, stan dobry. Szerokie marginesy.

1.800.–

540. [TATRY]. Detail-Karte des Tatra Gebietes in 2 Blättern. Reproduction der Nauaufname v. Jahre 1896/97. Litografia barwna form. 74,5x112,5 cm.

Mapa Tatr opracowana w k. und k. Militär-geograph. Inst. w Wiedniu, wydana przez firmę R. Lechnera. Tytuł na niezadrukowanym polu nad dolną ramką w centrum, tamże skala (1:25.000), podziałki liniowe, legenda. W prawym dolnym narożniku mapa poboczna „Übersicht des Tatra-Gebietes [...]”. Mapa obcięta do ramki, rozcięta na 40 części podklejonych wspólnie na płótnie. Na odwrocie naklejona karta z tytułem: „Topographische Detailkarten. XII. Tatra-Gebiet. Im Masse 1:25.000 [...]”. Duża, efektowna i piękna kolorystycznie mapa Tatr Wysokich

sporządzona na podstawie najnowszych pomiarów austriackich dokonanych w Tatrach w latach 1895-1897. Nazewnictwo zostało opracowane przy współudziale Walerego i Stanisława Eljaszów Radzikowskich oraz Władysława Kulczyńskiego. W 1902 polskie Tow. Tatrzańskie wydało polską wersję tej mapy, w identycznej szacie graficznej, lecz z polskim nazewnictwem na całym obszarze Tatr. Stan dobry. **480.–**

**[GALICJA].** Atlas geologiczny Galicji. Kraków. Komisya Fizyograficzna AU. folio. brosz.

CKZK 3, 1661. Trzy zeszyty pionierskiego dzieła wybitnych uczonych geologów galicyjskich. Wydawanie „Atlasu” zainicjował Alojzy Alth, trudy wydawnicze poniosła Akademia Umiejętności, druk powierzono wiedeńskiemu Wojskowemu Instytutowi Geograficznemu. Za podstawę posłużyły austriackie mapy topograficzne w skali 1:75.000. Wydano 25 zeszytów w l. 1887-1912, zawierających 101 map (z planowanych 104). Niemal każdemu zeszytowi towarzyszył zeszyt z tekstem objaśniających (nie wszystkie zeszyty ukazały się drukiem). Publikację „Atlasu” przerwał wybuch I wojny - mimo braków dzieło jest niemal ukończone. Prezentowane poniżej zeszyty prócz map zawierają niewielką mapkę skorowidzową do atlasu. Mapy odbito w barwnej litografii na ark. 52,5x65 cm. Zachowane oryginalna okładki zeszytowe. Naddarcia okładki z. 1, poza tym stan bardzo dobry.

- 541.** Z. 1. Oprac. A. Alth i F. Bieniasz. **1887.** mapy 4 + „Siatka podziału całego atlasu”. Zaw.: Monasterzyska (XIII, 8), Tyśmienica-Tłumacz (XII, 9), Jagielnica-Czernelica (XIV, 9), Zaleszczyki (XIV, 10). **400.–**

- 542.** Z. 11. Oprac. W. Szajnocha. **1903.** mapy 3 + „Siatka mapy geologicznej Galicji”. Zaw.: Wieliczka i Myślenice (III, 5), Bochnia i Czchów (IV, 5), Nowy Sącz (IV, 6). Wymieniony na okładce arkusz „Wadowice” nigdy się nie ukazał. **300.–**

- 543.** Z. 14. Oprac. J. Grzybowski. **1903.** mapy 3 + „Siatka mapy geologicznej Galicji”. Zaw.: Pilzno i Cieżkowice (V, 5), Brzostek i Strzyżów (VI, 5), Tyczyn i Dynów (VII, 5). **300.–**

## Widoki i plany miast

- 544. [BODZENTYN].** Bodzetyn. Litografia tonowana form. 13,8x20 cm.

Widok ruin zamku w Bodzentynie. Rycina pochodzi z „Księgi Świata”, r. 7, cz. 2 (Warszawa **1858**). Tytuł na dolnym marginesie, pod kompozycją nadruki „Lit. J. Cegliński” i „w Lit. A. Pecq & C-o w Warsz. 482”. Zaplamienie narożnika plan-szy poza kompozycją. **240.–**



nr 544

- 545. [CHORZÓW].** Königshütte, Oberschlesien. Plan barwny 48,5x42 na ark. 53x62 cm.

Plan opracowany przez Städt. Vermessungsamt w Chorzowie w **1941**. Druk w Berliner Lithograph. Inst.

Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, z prawej strony planu wykaz ulic i ważniejszych budynków. Skala 1:15.000. Verso czyste. Ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **150.–**



546. [CZARNOHORA]. Karpaty Wschodnie - Czarnohora. Panorama rozkł. form. 9x70,5 cm.

Drukowana reprodukcja panoramy fotograficznej Czarnohory z Kostrzycy wykonana przez M. Seńkowskiego w okresie międzywojennym. Tytuł (po pol., ukr., franc. i niem.) na dolnym marginesie. Zach. okł. brosz., w jej wnętrzu krótki tekst objaśniający „Widok Pasma Czarnohorskiego ze szczytu Kostrzycy (1586 m.)”. Stan dobry. 80.–

547. [KOŁOBRZEG]. Prise de Colbert par l'Armée Russe aux ordres du Général Roumazowz. Miedzioryt kolorowany form. 19,5x41,3 cm.

Anonimowa panorama Kołobrzegu obleganego przez wojska rosyjskie pod wodzą gen. Rumiancewa w 1761. Tytuł pod kompozycją, dodatkowo nad górną ramką nadruk „Prise de Colbert” w odbiciu lustrzanym (rycina przeznaczona do ówczesnego fotoplastikonu). Uzupełniony górny narożnik arkusza, niewielkie zaplamienia. 600.–



nr 547

548. [KRAKÓW]. Cracovia. Drzeworyt form. 25x52,5 cm.

Imago Pol. H4/2; J. Banach I 1. Pierwszy w historii drukowany widok Krakowa z łacińskiej wersji „Kroniki świata” („Liber Chronicarum”) Hartmana Schedla, Norymberga 1493. Drzeworyt odbity z dwóch klocków na dwóch sąsiadujących stronach; zachowane całe karty form. 40,8x28 cm każda. Na odwrocie, z prawej strony życiorys św. Stanisława z niewielkim drzeworytem i początek rozdziału „De Cracovia urbe regia Sarmacie”; na odwrocie drugiej karty tekst niezwiązany z Polską (zamiast części panoramy Lubeki). Rysunek widoku Krakowa wykonał zapewne niemiecki humanista Konrad Celtis, który przebywał w Krakowie dwa lata; rycina oddaje urbanistyczny układ miasta z leżącymi opodal Kazimierzem i Kleparzem, jednak przedstawienie poszczególnych budowli odbiega od stanu faktycznego. Na uwagę zasługuje również, pomijany zwykle milczeniem, opis Krakowa zachowany tu w całości. Na odwrocie ślady po taśmie na marginesach, niewielkie ubytki rysunku na łączeniu obu kart. 3.800.–



nr 548

549. [KRAKÓW]. Cracovia sedes Regia obsessa et a'Serenissimo Sveo: Gothorum Rege Carolo Gustavo delitione capta d: 8 Octob: Anno 1655. Miedzioryt 29,4x55,9 cm.

Heyduk 56; J. Banach I 13. Widok miasta obleganego przez wojska szwedzkie pochodzący z dzieła S. Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo”, Norymberga 1696. Rycina wg rys. E. I. Dahlbergha, płytę ryt. W. Swiddle (obie sygn. pod dolną ramką). Plansza zamknięta ozdobną ramką

miedziorytową. Tytuł w kartuszu pod górną ramką w centrum, po jego obu stronach na rozpiętej draperii spis oddziałów szwedzkich. Na dolnej ramce, na wstędze objaśnienie 28 budowli. Bardzo bogaty sztafaż (obóz wojsk szwedzkich, zajęcia żołnierzy). Wsp. passe-partout, rama drewniana. Stan bardzo dobry. **3.200.–**

550. **[KRAKÓW]**. Pianta di Cracovia. Miedzioryt form. 30,9x46,3 cm. Plan Krakowa dołączany do pracy B. Zaydlera „Storia della Polonia”, Florencja 1831. Stanowi uproszczoną kopię planu Mostowskiego z tego samego roku „Plan Wolnego Miasta Krakowa w obrębie okopów” (Mapy Krak. 38). Tytuł w lewym górnym narożniku, w prawym dolnym legenda. Nad dolną ramką w centrum podziałka liniowa. Pod dolną ramką sygn.: „Mostowski fece”, „Giuseppe Carini inc.”. Rozprasowane ślady złożenia, stan bardzo dobry. **600.–**



nr 550

551. **[KRAKÓW]**. Plan miasta Krakowa. Stan z roku 1931. Opracował i zestawiał A. L. Litografia barwna 44x58 cm. Plan ze skorowidzem wydany w Krakowie przez Chrześcijański Front Gospodarczy w 1931. Druk w Litografii i Drukarni K. Rogalskiego. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże skala (1:10.000) i podziałka liniowa. W prawym dolnym narożniku legenda. W lewym górnym narożniku barwny herb miasta. Dane o wydawcy i drukarni pod dolną ramką. Plan podzielony na sektory (1-9, A-I). Skorowidz: 16d, s. [2], X, brosz. Tytuł okł.: „Kraków. Plan miasta”. Stan dobry. **80.–**

552. **[LUBLIN]**. Tipvs civitatis Lybline[n]si[s] in Regno Poloniae ex omnibvs partibvs mv[n]di [...]. Druk. form. 40,7x58 cm. Panorama miasta wydana w 1901 w Warszawie nakł. Henryka Krausseg. Zachowana oryg. okł. z tytułem: „Najdawniejszy widok Lublina wyjęty z dzieła Jerzego Brauna p.n. „Theatrum praeciparum totius mundi urbium” z r. 1618. Wydał w dokładnej podobiznie z objaśnieniami Hieronim Łopaciński”. **Kopia najstarszego widoku Lublina.** Pionowe załamanie widoku, poza tym stan bardzo dobry. **160.–**



nr 552

553. **[LWÓW]**. Lemberg. Staloryt kolorowany form. 10,9x16,5 cm. Panorama miasta od pn.-wsch. widzianego z Wałów Gubernatorskich z **pol. XIX w.** Pod ryciną tytuł i nadruki: „Aus d. Kunstanst. d. Bibl. Instit. in Hildbh.” i „Eigenthum d. Verleger”. Nad

górną ramką z prawej numer DCXV. Ubytek górnego narożnika, arkusz częściowo pożółkły, miejscami drobne zabrązowienia. Zapiski ołówkiem na marginesie. 120.–

554. [POZNAŃ]. Plan miasta Poznania z uwzględnieniem terenów Powszechniej Wystawy Krajowej w r. 1929. Plan barwny 61,5x56,7 cm.

Plan Poznania ze skorowidzem wydany nakł. Pol. Tow. Księgarni Kolejowych „Ruch” w Warszawie, zapewne w 1929. Plan odbito w Lit. i Druk. S. Sierpińskiego w Poznaniu. Tytuł, legenda, skala (1:10.000) i podziałka liniowa we wspólnej ramce w prawym dolnym narożniku. Plan podzielony na sektory (1-12, A-L). Skorowidz: 8, s. 24, brosz. Tytuł okł.: „Plan Poznania”. Okł. lekko otarte, stan dobry. 140.–

555. [RADZIEJOWICE]. Radziejowice. Litografia tonowana form. 13,6x19,8 cm.

Ruiny pałacu (?) w Radziejowicach. Rycina pochodzi z „Księgi Świata”, r. 8, cz. 1 (Warszawa 1859). Tytuł na dolnym marginesie, pod kompozycją nadruki „Litogra. J. Cegliński” i „Odbito w Lit. A. Pecq & C-o N-o 482”. Miejscami drobne zażółcenia widoczne na marginesach. 240.–



nr 555



nr 556

556. [SKIERNIEWICE]. Skierniewice. Litografia tonowana form. 13,4x20 cm.

Widok pałacu w Skierniewicach od strony stawu, na pierwszym planie małżeństwo z dzieckiem na spacerze. Rycina pochodzi z „Księgi Świata”, r. 8, cz. 2 (Warszawa 1859). Tytuł na dolnym marginesie, pod kompozycją nadruki „Litogra. J. Cegliński” i „Odbito w Lit. A. Pecq & C-o N-o 482”. Miejscami drobne zażółcenia widoczne na marginesach. 240.–

557. [WROCŁAW]. Breslau. Miedzioryt kolorowany form. 29,4x99 na ark. 38,1x107 cm.

Monumentalna barwna panorama Wrocławia od południa autorstwa wrocławskiego artysty Friedricha Bernhardta Wernera, wydana w Augsburgu ok. 1740 przez oficynę Johanna Probsta w serii wielkich wedut najznamienitszych miast Europy. Tytuł na wstędze na tle nieba. Widoczne fortyfikacje otaczające miasto, fosa ze zwodzonymi mostami, zabudowania przedmieścia. Nad 45 znacznymi gmachami oznaczenia liczbowe, objaśnione na dolnym marginesie w 9 kolumnach. Pod ryciną z prawej sygnatura rysownika i wydawcy. Na dolnym marginesie z prawej nadruk „N-o 44”. Rycina odbita z dwóch płyt. Podklejone pęknięcie na łączeniu arkuszy, niewielkie zaplamienia marginesów. Rzadkie.

9.000.–



nr 557

## STARODRUKI

558. **ABELLI** Ludwik – Żywot sługi bożego Wincentego a Pavlo fundatora y pierwszego generała Congregationis Missionis. Przez X. Dominika Akamiego Congregationis Oratorij w Rzymie z tego co o nim ... ięzykiem francuskim napisał, zebrany, y do druku po włosku podany. A teraz na polskie przez iednego Kapłana teyże Kongregacyey Missionis Cracouiensis przetłvmaczony. W Krakowie **1688**. W Drukarni Franciszka Cezarego. 4, s. [8], 408, [7], tabl. 1 [portret w miedziorycie]. opr. skóra z epoki. E. 12, 4. Okł. nieco otarte, grzbiet lekko uszkodzony i częściowo podklejony, wewnątrz stan dobry. Zapiski atramentem na tylnej wyklejce. Podpis i piecz. własn. monogramowa. Tłumaczenie biografii św. Wincentego a Paulo napisanej w 1661 przez Louisa Abelly (1603-1691) - francuskiego duchownego i teologa, jednego z pierwszych uczniów i współpracowników świętego, pomagającego mu w dziedzinie reformy duchowieństwa. **1.300.–**
559. **ACOROMBONUS** Hieronymus – Excellentissimi philosophi, et medici consvmatissimi D. Hieronymi Acoromboni Eugubij, Ordinariam practicae Medicinae in Patauino Gymnasio legentis, **Tractatus de Lacte**. Norimbergae **1538**. Apud Iohan. Petreium. 4, s. [71]. opr. późn. kart., obcięcie barwione. E. Dodatki 1, 9 (lokalizuje jeden egz. w zbiorach polskich). Bardzo niewielkie ubytki dwóch kart (kornik?), stan dobry. Dublet bibliot. (piecz.). **Polonik**: traktat dedykowany w druku przez autora Janowi Chojeńskiemu, biskupowi płockiemu (a także kanclerzowi wielkiemu koronnemu i sekretarzowi królewskiemu), w dedykacji wymienione także nazwisko Andrzeja Czarnkowskiego. Pośmiertna edycja słynnego „Traktatu o mleku” autorstwa H. Acorombonusa (Accoramboniego) (1469-1537) - włoskiego lekarza i filozofa, wykładowcy obu tych dziedzin w Perugii, Rzymie i Padwie. Dzieło po raz pierwszy ukazało się w Wenecji w 1563 (z tą samą dedykacją) i było jedną z najwcześniejszych rozpraw naukowych poświęconych m. in. karmieniu piersią. **Ilustracja na tabl. 23.** **3.200.–**
560. **ASTRUC** Johann – Johannis Astruc Regi a consiliis medicis, Archiatri Augusti II. gloriosae memoriae, Poloniarum Regis &c.; [...] Tractatus therapeuticus et pathologicus. Venetiis **1748**. Apud T. Bettianelli. 4, s. [4], 260. opr. kart z epoki. Grzbiet oklejony starym papierem, otarcia okł., poza tym ładny, nieobcięty egzemplarz. Podpis własn. Na końcu indeks. Praca J. Astruca (1684-1766) - francuskiego profesora medycyny na uniwersytecie w Paryżu i lekarza nadwornego króla polskiego Augusta II Sasa. **540.–**

561. [AUGUST III Sas]. Dem Aller-Durchlauchtigsten, Grossmächtigsten Fürsten und Herrn, Hn. Friedrich Augusto, König in Pohlen, &c. &c und Chur-Fürst zu Sachssen, &c &c Seinem Allernädigsten Herrn, Wollte Bey der am 17. Decembris 1733. in Meissen geleisteten Erb-Huldigung Seine allerunterhänigst-gehorsamste Devotion durch Aufführung nachgesetzter Cantata in tiefster Ehrfurcht bezeigen Der Rath zu Meissen. Dressden 1733. Bey der verwittibten Hof-Buchdrucker Stösselin. folio, s. [4]. bez oprawy.  
E. —. Stan bardzo dobry. Przed tekstem drzeworytowa winieta alegoryczna. Uroczysta pieśń ułożona na cześć obejmującego władzę Augusta III. 400.—



nr 561

562. [BALEARY]. Krotkie ale fundamentalne opisanie Balearyiskich i Pythyuzyiskich Wyp Majorca, Minorca, Ivica i Formentera z dowodniejszych i nowszych relacyi zebrane i do drukowania z niemieckiego przetłumaczone podane. [Warszawa] 1756. [Druk. Soc. Jesu]. 8, s. [8], 72, mapa rozkł. 1. opr. wsp. skóra.  
E. 23, 378. Stan dobry. Do oprawy użyto starej skóry introligatorskiej. Przed tekstem zasadniczym: „Opisanie fortcey S. Filippa na wyspie Minorce, jako prawdziwego Porto Mahon”. Po tym tekście druga karta tyt. o identycznym brzmieniu co pierwsza lecz o innym układzie typograficznym. Mapa: trzy mapy na wspólnym arkuszu (Minorka, Baleary, okolice twierdzy Mahon), w rokokowym kartuszu tytuł: „Mappa Wyspy Minorki z plantą Portu y miasta Mahon z należąciami fortyfikacyami port zasłaniająciami mappy de Bellin”. Miedzioryt ręcznie kolorowany na ark. 33x46 cm. Płytkę rytował Strachowski we Wrocławiu. Zaw. m. in.: Imiona Wyp, Powszechne Dzieie onych, Naylepsze Mappy, Opisanie mieysc przedniejszych, O czworonogim zwierzu, Ptastwo i latająca gadzina, O rybch i skorupnych, O mięszkańcach, ich obyczaiach i zwyczaiach. Nieczęste. 1.200.—



nr 562



nr 563



563. **BASSANI** Antonio – Viaggio a Roma Della S-ra R-le M-ta Di Maria Casimira Regina di Polonia Vedoua dell’Inuittissimo Giovanni III per il Voto di uisitare i Luoghi Santi; et il Supremo Pastor della Chiesa Innocenzo XII, All’Em-mo e Reu-mo Sig-r Cardinale Barberino, Protettore di quel Regno. In Roma **1700**. Nella Stamparia Barberini, Impresse Domenico Antonio Ercole in Parione. 4, s. [8], 226, [2], frontispis w miedziorycie, portret 1. opr. XIX w. psk.

E. 12, 404 (lokalizuje trzy egz.). Egz. obcięty przez introligatora: frontispis przycięty po bokach, portret pozbawiony części sygnatur, z odrębnym niewielkim ozdobnikiem na czole portretowanej. Niewielkie zaplamienia, jedna karta (s. 103-104) w późniejszym rękopiśmiennym odpisie. Piecz. (nieczytelna). Obszerny opis podróży do Rzymu Marii Kazimiery (Marysieńki), wdowy po Janie III Sobieskim. Portret królowej w owalu, na dole tarcza z herbem królewskim, podpis: „Maria Casimira Regina di Polonia Vedoua Dell’Invitt-mo Giovanni III”, widoczna sygnatura rytownika: „H. Vincent Wc.”.

**1.600.–**

564. **BEMBUS** Petrus – Epistolarvm Leonis Decimi Pont. Max. Nomine scriptarvm Libri XVI [...]. Lvgdvnī [Lyon] **1538**. Apud haeredes Simonis Vincentij. [W kolofonie] Dionysivs ab Harsio excvdebat. 8, s. 432. opr. perg. z epoki, obcięcie barwione.

E. 12, 461 (inne edycje); E. Dodatki 1, 60 (inna edycja). Przetarcia pergaminu na zwieżach, otarcia okł., przednia wyklejka z podklejonym ubytkiem, niewielkie zaplamienia. Podpis i piecz. Józefa Korzeniowskiego (piecz. przekreślona z dopiskiem „do odstąpienia”). Na stronie tyt. drzeworytowy sygnet wydawcy. Zbiór listów wybitnych osobistości oprac. przez weneckiego humanistę i kardynała (1470-1547). **Polonik:** „Ten zbiór obejmuje dwa listy Joachimo Marchioni Brandenburgensi, pięć listów Sigismundo Poloniae Regi z r. 1513 i nast., oraz jeden Livoniae Magistro” (E.). **Estreicher nie notuje tego wydania.**

**2.400.–**



nr 564

565. **BERNARD** z Clairvaux – Flores Opervm D. Bernardi Abbatis Clarevalen. Cum Sacrae scripturae professoribus, tum caeteris omnibus Vltissimi: Cum Indice singularium rerum locupletissimo. Lugduni **1564**. Apud Gulielmum Rouillium. 8, s. 771, [25]. opr. perg. tłocz. z epoki.

Otarcia krawędzi okł., brak zapinek, poza tym stan dobry. Piecz. ks. W. Gasińskiego. Zdobiona renesansowa oprawa ze zdobieniami florystycznymi. Zbiór pism św. Bernarda (1090-1153) - filozofa i teologa, doktora Kościoła (zw. Doktorem Miodopłynnym), organizator i propagator II krucjaty. Pierwsze wydanie ukazało się w 1556.

**1.800.–**

566. **BIRCKEN** Sigmund von – Königlich- auch Chur- und Fürstlich-Sächsischer Helden-Saal Oder Beschreibung der vornehmsten Geschichte dieses Durchlauchtigsten Hauses, Samt dessen Genealogien, Wapen und Bildnissen, Vormahls zusammen getragen und vorgestellt Durch ... Nummehro aber Mit Fleiss wieder übersehen, und mancherley Anmerkungen [...] von Joachim Friedrich Feller und Johann Gottlob Horn. Nürnberg **1755**. Bey Johann Adam Stein. 8, s. [20], 324, 496, [29], tabl. 2, portretów 59, tabl. rozkł. genealog. 15, tabl. herald. 11. opr. psk. z epoki.

E. 13, 141 (wcześniejsze wydania, bez szczegółów bibliograf.). Grzbiet oklejony płótnem, otarcia okł., ślad zawilgocenia pierwszych kart w grzbiecie. Dawna piecz., podpis własny. (Brunnquell). Karta tyt. dwubarwna czarno-czerwona. **Polonik:** na początku portrety Augusta II i Augusta III (Łomnicka 18), królów Polski i elektorów saskich. Na s. 202-476 życiorysy i dzieje panowania

obu władców. Wśród tablic heraldycznych jedna z całostronicowym herbem Rzeczypospolitej z herbem Wettinów w centrum. Książka zaw. wizerunki i życiorysy osobistości zasłużonych dla historii Saksonii od czasów najdawniejszych do współczesności. Miedziorytowe portrety bez walorów artystycznych. Ukazało się po raz pierwszy w 1677. Gabinet Starych Druków UW na swojej stronie internetowej wyróżnia ten tytuł „ze względu na wartość naukową dzieła, wyposażenie typograficzne, obecność [...] rycin oraz rzadkość w polskich bibliotekach”. **1.800.–**

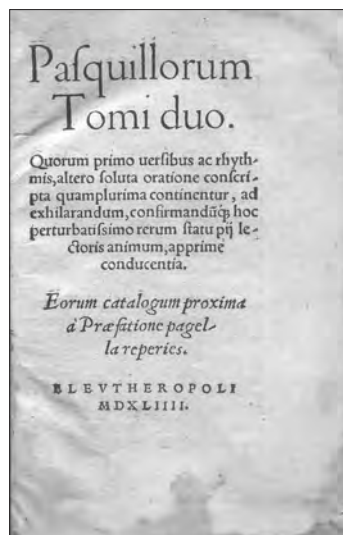
- 567. [BURKWIC Jacek]** – Prowiant Podrozny drog Męki Chrystusowej, y Troiakiey Taiemnice Matki Iego Przenaswietszey, na Gorze Kalwaryey Zebrzydowskiey. W Krakowie **1702**. W Drukarni Franciszka Cezarego, J. K. M. Typografa. 8, s. 147, [1]. brosz. wt. E. –. Otarcia skrajnych kart, ciemny ślad zawilgocenia na marginesie pierwszych kart, egz. dość mocno obcięty przez introligatora. **Estreicher nie notuje tej edycji**, pisze jedynie o wydaniu z 1662 (E. 13, 453). Druk częściowo czcionką gotycką. Na s. 62 całostronicowy miedzioryt z podobizną obrazu Matki Boskiej i niewielką mapką Kalwarii Zebrzydowskiej. Oprócz tekstów modlitewnych zaw.: „Informacya o gradvsach” (s. 118-120) i „Informacya o innych kaplicach y mieyscach kalwaryiskich” (s. 139-146). Na końcu imprimatur Piotra Praczelewica, dat. 19 IX 1702 w Krakowie. **Rzadkie**. **800.–**

- 568. CAESARIUS Joannes** – Rhetoririca [!] Ioannis Caesarii in Septem Libros siue Tractatus digesta, vniuersam fere eius artis vim compendio complectens iam denuo excusa, sed per eundem antea diligenter recognita, & castigata locupletaq[ue]. Lipsiae [nie przed VIII **1534**]. Ex Officina Typographica Nicolai Fabri. 8, s. [159]. brosz. wt. Przednia okł. nieco nadkruszona, podklejona w grzbiecie, zaplamienia wewnątrz. Zapiski z epoki. Podręcznik retoryki z I poł. XVI w. z licznymi drzeworytowymi inicjałami w tekście. **1.200.–**

- 569. CHYTRAEUS Nathan** – Variorum in Europa itinerum deliciae; seu ex variis manuscriptis selectiora tantum inscriptionum tantum inscriptionum maxime recentium monumenta. Quibus passim in Italia et Germania, Helvetia et Bohemia, Dania et Cimbria, Belgio et Gallia, Anglia et Polonia, etc. Templi, Arae, Scholae, Bibliothecae [...]. Editio secunda. Herborn **1599**. Apud Christophorum Corvinum. 8 s. [16], 654. opr. perg. z epoki.

E. 14, 243 (lokalizuje tylko 2 egz.). Niewielkie nadpęknięcie grzbiotu, poza tym stan dobry. Zapiski inwentarzowe i własnościowe (dat. 1658, 1748 i 1804). Nieliczne podkreślenia tekstu. Na przedniej okł. złoc. litery C B S oraz data 1601. Drugie wydanie zbioru inskrypcji, epigramatów, epitafiów zgromadzonych przez Chytraeusa w l. 1565-1567 podczas podróży po Niemczech, Niderlandach, Włoszech, Francji, Anglii, Danii i Polsce. Pierwsze wydanie wyszło w 1594. Badacze zwracają uwagę na szczegółowy opis zaginionej dziś mapy świata Sebastiana Cabota przechowywanej w Oksfordzie. **Polenik**: rozdział poświęcony Polsce znajduje się na końcu (s. 615-626). **Ilustracja na tabl. 22**. **3.600.–**

- 570. [CURIO Celio Secondo]** – Pasquillorum Tomi duo. Quorum primo uersibus ac rhythmis, altero soluta oratione confecta quamplurima continentur, ad exhilarandum, confirmandumq[ue] hoc perturbatissimo rerum statu pij lectoris animum, apprime conducentia. Eleutheropol [= Bazylea] **1544**. [Johannes Oporin]. 8, s. [16], 637 [jest mylnie 537]. opr. XIX w. skóra.



nr 570

Otarcia okł., ubytek sztyldzika na grzbiecie, na pierwszych i ostatnich kartach ślady zawilgocenia na dolnym marginesie. Zapiski na wyklejkach i na kilku kartach wewnątrz. Pomyłka w paginacji: powtórzona numeracja drugiej setki. Zbiór antypapieskich i antyklerykalnych tekstów satyrycznych - pierwsza tego typu antologia w historii. Zaw. m. in. utwory Huttena, Erazma z Rotterdamu, More'a, Celtesa. **2.400.-**

571. **DECKER** Johann Heinrich – *Spectrologia*, h. e. *Discursus ut plurimum Philosophicus de Spectris; Brevibus et succinctis thesibus Illorum Existentiam, Essentiam, Qualitatem [...], Varias apparitionum formas, & fallacias exhibens*. Hamburgi **1690**. Apud Gothofr. Liebernicket. Litteris Brendekii. 8, s. [20], 197, [19], frontispis w miedziorycie.

[oraz] **GEDICCUS** Simon – *Disputatio Perjucunda, qva Anonymus probare nititur, Mulieres homines non esse: Cui opposita est Simoni Gedicci, Sacros. Theol. Doctoris Defensio Sexus Muliebris, qua singula Anonymi argumenta distinctis Thesibus proposita viriliter enervantur*. Parisiis **1693**. 8, s. 192. razem opr. perg. z epoki.

Zaplamienia okł., odcięty dolny margines karty tyt. drugiej pracy, poza tym stan dobry. Na przedniej wyklejce dedykacja „D-no Sigismundo im amoris signum A. Niemeksza” (być może Antoni Niemeksza - wileński duchowny katolicki współpracujący z władzami carskimi po stłumieniu powstania styczniowego). „*Spectrologia*” - pierwsze i jedyne wydanie głośnego traktatu hamburskiego uczonego o złudzeniach optycznych; autor przyznając duże znaczenie wybujałej wyobraźni (zwłaszcza u osób melancholijnych), jako źródło złudzeń wskazuje działanie szatana. Druga współprawną tu praca to odpowiedź na prowokacyjną publikację „*Disputatio nova contra mulieres*”, której anonimowy autor powołując się na Pismo św. odmawiał kobietom przynależności do rodzaju ludzkiego. Gedik bierze tu niewiasty w obronę, wskazuje ich zalety i żąda dla nich traktowania na równi z mężczyznami. Przed swoim tekstem umieścił rozprawę „*Disputatio nova*”, z którą polemizuje. Na odwrocie strony tytułowej biogram Gedika po polsku (XIX w.). **2.800.-**

572. **DER RÖM. KAYSERLICHEN** auch in Germanien, Hispanien [...]. Breslau, 22 IV **1728**. [Podp.] Hannss Anthon Graff Schaffgotsch, L. Freyherr von Brunetti [...], Carl Gregor von Hertel und Schaplow. folio, s. [11]. brosz.

Papier pożółkły, niewielkie zaplamienia. Rozporządzenie dotyczące zasad przywozu do Wrocławia saletry i prochu strzelniczego i handlu nimi. Przed tekstem ozdobna winieta drzeworytowa i rozbudowany inicjał. **180.-**

573. **DER RÖM. KAYSERLICHEN** auch in Germanien, Hispanien [...]. Breslau, 5 XII **1729**. [Podp.] Hannss Anthon Graff Schaffgotsch, L. Freyherr von Brunetti [...], Carl Joseph von Grossa. folio, s. [7]. brosz.

Papier pożółkły, niewielkie zaplamienia. Rozporządzenie w sprawie ścigania i karania złodziei na Dolnym Śląsku. Przed tekstem ozdobna winieta drzeworytowa i rozbudowany inicjał. **180.-**

574. **DIOSKORIDOS** Pedanius, **RUEL** Jean – *Pedanii Dioskoridis Anazarbei, De medica materia libri sex, Ioanne Rvellio Suessionensi interprete. His accessit, praeter Pharmacorum simplicium catalogum, copiosus omnium ferme medelarum[m] siue curationum Index*. Venetiis **1550**. Dominicus Lilivs. 16, k. 274, [86]. bez opr.

Otarcia karty tyt., załamania narożników, niewielkie zaplamienia i ślady zawilgocenia. Włoskie wydanie głośnego traktatu medycznego Pedaniosa Dioskoridosa, greckiego lekarza żyjącego w I w. n. e., będącego podstawowym dziełem farmakologicznym w Europie i na Środkowym Wschodzie przez blisko półtora tysiąca lat. Tłumaczem księgi na łacinę był Jean Ruel (łac. Ioannes Ruellius, 1474-1537) - francuski lekarz i botanik, autor licznych prac z dziedziny medycyny i weterynarii. **1.200.-**

575. **DISPVATIO** inter R. R. P. P. disalceatos Ordinis B. V. Maria de Monte Carmelo, et Ioannem Statorivm Arianum. Iterum Lublini in Polonia, Anno D. 1620. 5. Iulij ha-

bita A Magnifico D[omi]no Christophoro à Lippa, Vice Palatino Lublinensi, et Notario Castrensi Biecensi, specialiter ad hoc rogato, ac deputato, fidelissimé & summo cum studio excepta ac descripta, Testimoniisque illustrissimorum Iudicum Disputationis eiusdem, aliorumque grauissimorum virorum qui interfuerunt, munita acroborata. Cracoviae 1621. In Officina Typogr. Matthiae Andreouienensis. 4, s. [40], 54, [1]. opr. XX w. ppł.

E. 15, 232. Okł. nieco otarte, zabrązowienia marginesów kart, karty nieco pofałdowane. Dublet biblioteczny (piecz.). Praca dedykowana Janowi Magnusowi Tęczyńskiemu (1579-1618) - wojewodzie krakowskiemu, późniejszemu staroście płockiemu. Na s. [3] drzeworytowy herb Tęczyńskich.

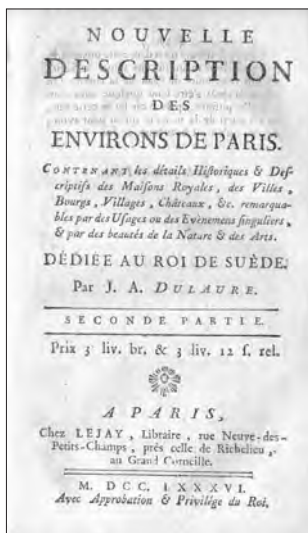
800.-



nr 575

576. **DULAURE** J[acques] A[ntoine] – Nouvelle description des environs de Paris. Contenant les détails Historiques & Descriptifs des Maisons Royales, des Villes, Bourgs, Villages, Châteaux, etc. remarquables par des Usages ou des Evénemens singuliers, & par des beautés de la Nature & des Arts. Dédiée au Roi de Suede. Partie 1-2. A Paris 1786. Chez Lejay. 8, s. XXXVI, 270; [2], 339, [1]. razem opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie barwione. Otarcia okł., nadpęknięcia i niewielki ubytek górnej krawędzi grzbietu, brak szyldzika na grzbiecie, ślad kornika na tylnym okł., wewnątrz stan dobry. Ekslibris „Fürstliche Handbibliothek”. Dwutomowy szczegółowy opis okolic Paryża, uwzględniający m. in. rezydencje królewskie, pałace i zamki.

800.-



nr 576



nr 577

577. **DYARYUSZ** seymu wolnego ordynaryinego grodzianskiego szescioniedzielnego roku Panskiego MDCCLXXXIV. Dnia 4. miesiąca października odprawiającego się. W War-

szawie 1785. W Drukarni J. K. Mci y Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum. folio, s. [4], 557, [18], tabl. rozkł. 5. opr. wsp. psk.

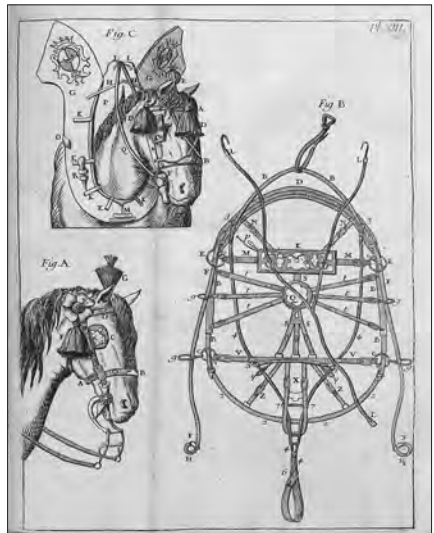
E. 15, 430. Stan bardzo dobry, egz. nieobcięty. Zaw. m. in. spis posłów według województw, informacje wojskowe, podatkowe, sesje w izbach poselskich i senatorskich. Na tabl. 1: Stan wojska Obojga Narodów. Wydanie wytworne, na grubym papierze, z szerokimi marginesami. Na karcie tyt. drzeworytowy herb królewski Stanisława Augusta Poniatowskiego. **4.500.–**

578. **ERAZM** z Rotterdamu – Lingva, per des. Erasvmv Roterodamum. Opvs nouum & hisce temporibus aptissimum. Basileae 1525. Apud Io. Frobenium. 8, s. [360]. bez oprawy.

E. 16, 87. Niewielkie zaplamienia, przy grzbiecie resztki okładki broszurowej, niewielki ubytek karty tyt. Nieliczne zapiski i podkreślenia z epoki. Piecz. Na stronie tyt. i na ostatniej stronie drzeworytowy sygnet drukarski Frobeniusa. **Pierwsze wydanie głośnego traktatu Erazma z Rotterdamu. Polonik:** praca dedykowana w druku przez autora kaclerzowi Krzysztofowi Szydłowieckiemu („Illystri D. Christophoro a Schijdlouietz Palatino & Capiteano Cracouiensi, regni Poloniae Cancellario, Eras. Rot. S. D.”). Rzeczą dotyczy etyki mowy, zawiera liczne odwołania do dzieł antycznych, do Starego i Nowego Testamentu. Badacze podkreślają niezwykłą aktualność dzieła, mimo upływu blisko pięciu wieków od jego powstania. **Ilustracja na tabl. 23. 6.000.–**

579. **GARSAULT** Fr[ancois] A[lexandre] [Pierre] de – Le Nouveau parfait Maréchal, ou la connoissance générale et universelle du cheval, divisé en sept traités. [...] Avec un dictionnaire des termes de cavalerie. Le tout enrichi de Figures en Taille - d'ouce [...]. Quatrième Édition, dédiée Monseigneur le Comte de Maurepas. A Paris 1770. Chez Didot. folio, s. [36], 641, tabl. 49. opr. psk. z epoki.

Opr. reperowana, nadpęknięcie w grzbiecie, miejscami ślady wilgoci i zaplamienia (niekiedy wyraźne), poza tym stan dobry. Praca de Garsaulta (1691-1778) - francuskiego botanika i zoologa, kapitana królewskich stajni, a także malarza, członka Francuskiej Akademii Nauk omawiająca wszystkie aspekty jeździectwa. Zawiera rozdziały dotyczące anatomii koni, żywienia i codziennej pielęgnacji, różnych typów uprzęży, chorób i metod leczenia, wliczając także recepty oraz zabiegi chirurgiczne i używane w tym celu instrumenty. W końcowej części dzieła zgrupowano 20 tablic przedstawiających przydatne gatunki roślin. **1.600.–**



nr 579

580. **[GUROWSKI Aleksander]** – [Protokół albo opisanie zaszytych czynności na delegacji od stanów Rzeczy-Pospolitey na seymie extraordinarynym Warszawskim, do zawarcia traktatów z dworami wiedeńskim, petersburskim y berlińskim dnia 19 Maia Roku 1773 wyznaczoney, a dnia 19 Marca Roku 1775 zakończoney z umieszczeniem wszystkich w rozmaitych materyach mianych mów, podanych tak od JJ. WW. Ministrów cudzoziemskich iako też wzajemnie od Delegacji nót. Oraz cokolwiek mówiono, lub czytano było, w właściwych każdego z JJ. WW. Delegatów wyrazach wiernie spisany. Pod prezydencją J. W. Jmci Xiędza Antoniego Ostrowskiego Biskupa Kujawskiego i Pomorskiego porządkiem wszystkich sessyji, ręką jego podpisanych, ułożony. A z obowiązku prawa do uwiadomienia Narodu, od trzymającego pióro, iakowym spo-



sobem rzecz cała traktowana była, z przyłączeniem potrzebnych czytającemu niektórych wiadomości ustanowienia i umówienia delegacyi tyczących się do druku podany. Zagaienie VI, część II. [Warszawa 1775. W drukarni Nadwornej [...]]. folio, s. 158. opr. wsp. skóra.

E. 18, 468. Miejscami zażółcenia papieru. Zachowane stare broszurowe okł. ochronne. Fragment większej całości: ukazało się łącznie 7 „zagajeń” w l. 1775-1776 (co Estreicher objaśnia; „Delegacya była siedem razy przedłużana, ztąd i siedem jej zagajeń czyli tomów. Jest ważnym materyałem dla dziejów delegacyi”). 2.000.–

- 581. GUTOWSKI** Waleryan – Panegiryczne niektóre dyskursy dwuchowne, y rozne insze kazania Przy Celnieyszym y obfitszym Audytorze, w Kościołach zwłaszcza Krakowskich pewnych czasow miáne. Od Wielebnego ... Franciszkanina. Náuk Wyzwolonych y Pisma Świętego Doktora, Prowincyey Polskiew Oycá, y dziśieyszego Kustodyey Krákowskiy Kustosza. [...] podane. W Krakowie 1675. Druk. Dziećdzicow K. Schedla, I. K. M. Typogr. 4, s. [36], 713, [45]. opr. skóra z epoki.

E. 17, 477. Opr. nieco otarta, grzbiet z niewielkimi ubytkami, blok nieco poluźniony, poza tym stan dobry. Podpisy własn. Zaw. 30 kazań m. in.: Kleynot hyacyntowy, Szczwple Wielkiego Ewangelisty compendvum, Człowiek troisty, Architekt przedwieczny, Paralisz grzechowy, Rowny dział brata z siostrą, Strach vniwersalny, Prezerwatywa moralna od morowego powietrza. Na końcu registr.

**W. Gutowski** (1629-1693) - franciszkanin, autor kazań o treści teologicznej. Studiował w Rzymie. Przyczynił się znacznie do przeprowadzenia procesu beatyfikacyjnego bł. Kingi. W zbiorach kazań zamieścił wiele treści teologicznych, opartych na szerokiej znajomości Pisma św., dzieł Ojców Kościoła, teologów średniowiecznych i współczesnych mu pisarzy. Głębką treść potrafił łączyć z oryginalną formą. 800.–

- 582. HARTKNOCH** Krzysztof Jan – Alt und Neues Preussen oder Preussischer Historien Zwey Theile, In derer erstem von desz Landes vorjähriger Gelegenheit und Nahmen, wie auch der Völcker, so darinnen vor dem Teutschen Orden gewohnet, Uhrankunfft, Lebens-Beschaffenheit, Sprache, Religion, Hochzeiten, Begräbnissen, Haushaltung, Kriegerüstung, Republic und andere Sitten und Gewohnheiten: In dem andern



nr 582

aber von desz Teutschen Ordens Ursprung, desselben, wie auch der nachfolgenden Herrschafft vornehmsten Thaten und Kriegen, Erbauung der Städte, der itzigen Innwohner Ursprung, Religion, Müntzordnung, Rechten und Policeywesen gehandelt wird. Aus vielen alten so wol als neuen, einheimischen als auswertigen Scribenten, Privilegien und andern Documenten, so theils gedruckt, theils geschrieben in verschiedenen vornehmen Bibliothecken und Archiven des Landes vorhanden sind, mit sonderbarem Fleiss zusammengetragen durch M. Christophorum Hartknoch des Thornischen Gymnasii Professorem. Franckfurt und Leipzig 1684. In Verlegung Martin Hallervorden, Buchhändlern in Königsberg. Druckts Johann Andreae. folio, s. [40], 668, [62], portret autora, frontispis w miedziorycie, portretów 7, tabl. 9, mapy 2. opr. późn. psk.

E. 18, 47. Otarcia okł., ślady zawilgocenia, kilkanaście kart z podklejonymi ubytkami i nadarciami, naddarcia kilku kart; brak tablicy numizmatycznej, poza tym egz. kompletny. Piecz., zakreślony wpis własn. na karcie przedtyt. Pomnikowe dzieło Krzysztofa Hartknocha (1644-

1687) - historyka prawa polskiego, rektora szkoły ewangelickiej w Wilnie, wykładowcy szkół w Królewcu i Toruniu, omawiające w pierwszej części pochodzenie, wierzenia i zwyczaje dawnych Prusów, w części drugiej ukazujące rządy krzyżackie w Prusach. **Jedna z najważniejszych publikacji tego typu.** Swoją księgę zadeedykował autor Danielowi Wachsschlagerowi, burmistrzowi Torunia. Całość otwiera portret autora i bogaty miedziorytowy frontispis z tytułem „Alt und Neues Preussen geschrieben durch M. Christophorum Hartknoch”. Na uwagę zasługują liczne dodatki graficzne: 2 rozkładane mapy Prus (jedna podklejona w całości papierem), 5 całostronicowych widoków miast (Braniewo, Gdańsk - z ubytkiem podpisu, Elbląg, Królewiec - z ubytkiem kompozycji, Toruń), blisko 50 widoków półstronicowych w tekście, portrety (m. in. Kopernika, Jana III Sobieskiego, mistrzów krzyżackich), podobizny dzikich zwierząt żyjących w pruskich puszczech. Estreicher zwraca uwagę na umieszczoną na s. 350 „rycinę z operowanego żołądka”. **Jedna z rycin reprodukowana na tylnej okładce katalogu.** **20.000.–**

- 583. HISTORISCH-GENEALOGISCHER** Kalender auf das Schalt-Jahr 1796. Enthält die Geschichte von Polen. Mit 2 Karten, 7 Bildnissen und 6 histor. Vorstellungen von D. Chodowiecki. Berlin. Bei Johann Friedrich Unger. 16, s. [24], 142, [312], plan rozkł. 1, tabl. 6, portretów 7, tabl. genealog. 3. opr. kart. z epoki. E. 19, 48. Brak mapy Polski, otarcia okł., portret Kościuszki zaplamiony atramentem. Miniaturowy kalendarzyk na rok 1796, z obszernym rozdziałem poświęconym historii Polski zawierającym tekst zasadniczy, rozkładany **plan Warszawy D. F. Sotzmanna** „Grundriss von Warschau 1796” (ryt. C. C. Jätting, form. ok. 16x16 cm, przedstawia prawo- i lewobrzeżną część miasta), **sześć całostronicowych scen historycznych autorstwa Daniela Chodowieckiego, siedem portretów osobistości polskich** (Stanisław August Poniatowski, Kopernik, Władysław IV, Jan III Sobieski, August II, Stanisław Leszczyński, Kościuszko), trzy tablice genealogiczne panujących w Polsce. **640.–**



nr 583

- 584. HOZJUSZ** Stanisław – Von dem Hellen diser zeit von vilen hoch gerümbtem, klaren vnd offenbarem VVort Gottes ain erleütterung vnnd warnungs Schrift. An den Durchleüchtigsten, hochgebornen Fürsten vn[d] Herren, Herren Sigmvnd Avgvst auss Götlichen gnaden Künig zu Pol[e]n [...], Durch den Hochwürdigén [...] Herren, Herren Stanislavm Hosivm [...] in latei. verfertigt. Nun aber auch allen Teütschen zu nutz auss Christenlicher wolmainung, gebracht in vnser sprach durch Herren Leonhart Haller [...]. Inglostat 1559. Gedruckt durch Alexander vnd Samuel Weisenhorn gebrüder. 4. s. [8], k. CXXVII. opr. pperg. z epoki. E. 18, 286. Otarcia okł., brak zapinek, ślady kornika na pierwszych kartach, wycięty niewielki (ca 0,7x3 cm) fragment karty tyt. (usunięte nazwisko właściciela, pozostały jego imiona: Joannes Jacob). Szeroki, ślepo tłoczony półpergamin renesansowy, z odsłoniętymi zewnętrznymi częściami desek okładowych. Piękny, staranny druk frakturą. **Ilustracja na tabl. 22.** **2.800.–**

585. [JABŁONOWSKI Józef Aleksander] – Tabulae Iablonovianae ex arboribus genealogicis familiarum slavicarum, Regni Poloniae, nec non extraneorum ab iis prognatarum, tum cum iis cognatarum collectae opera et studio authoris perfectius ac uberius elaboratae. Opus novissimum editio prima. Norimbergae 1748. Typis Joannis Henrici Godefredi Bielngii. folio, k. [7], portret 1, tabl. genealog. 81. opr. psk. z epoki. E. 18, 352 (tu pełny wykaz zawartości); Krasiczyn 43. Otarcia i niewielkie ubytki okładki, dwie tablice przetarte i podklejone na zgięciach, trzy tablice odcięte przez introligatora na dolnym poziomym zagięciu, z niewielkimi ubytkami treści, dolne części dwóch tablic włożone luzem, jedna z podklejonym ubytkiem, niewielkie ślady kornika w grzbiecie, zaplamienia, poza tym stan dobry. Brak 4 kart z wierszami na pochwałę dzieła (jest tylko jedna) oraz czterech tablic: 68, 69, 73, 77 – „Tych nie widziano w żadnych znanych mi egzemplarzach dzieła” (E.), podobnie jak w egzemplarzu z Krasiczyna. **Monumentalne dzieło**, w formacie „wielkie folio” (E.), zawierające zbiór tablic genealogicznych rodów polskich i litewskich, „ilustrujących pokrewieństwa rządzącej w Polsce oligarchii magnackiej, hojnych w szafowaniu świetnymi a mitycznymi przodkami” (W. Dworzaczek „Genealogia”, War. 1959, s. 113). Autorem dzieła jest J. A. Jabłonowski (1711-1777) – wojewoda nowogrodzki, z zamiłowania genealog rodów polskich, tłumacz wielu dzieł naukowych, członek licznych europejskich towarzystw naukowych. **Porządek kart w tym egz.:** karta tytułowa, portret autora (miedzioryt Ph. Endlicha, Portr. BN 1597), Approbatio, Praefatio, dedykacja dla Augusta III, króla Polski (po łacinie), Usus operis, Monitum ad Lectorem, Epistola celsissimi Ianussii Ducis in Wiszniowiec [...], Literae [...] Iosephi Załuski, [...] S. Konarski Josepho Prussio Jabłonowski, Elenchus I-IV, tabl. genealog. nr 1-67, 70-72, 74-76, 78-80. Zawartość zgodna z opisem Estreichera; w stosunku do opisanego przez niego egz. występują niewielkie różnice: pomiędzy tabl. XXXXIII (Sieniawiorum), a tabl. XXIX (Potocciorum) dodatkowa nie-numerowana tablica „Woroniczorum, Niemirzycorum”, tu tabl. 30, 66, 67 i 80 nie posiadają numeracji. Na ostatnich czterech kartach tekstu (Elenchus) tabele podające źródła, z których korzystał autor, wymieniałe rodziny w porządku alfabetycznym, zawierające opis tablic genealog. „Wydawane były dwa razy: w Amsterdamie w l. 1742-1748 i w Norymberdze oraz Warszawie w l. 1748-1755. **Należą dziś do rzadkości**” (Dworzaczek). **Ilustracja na tabl. 23.** 12.000.–

586. [JAN Kazimierz]. Relatio Gloriosissimae expeditionis, victoriosissimi progressus, & faustissimae pacificationis cum hostibus Serenissimi & Potentissimi Principis ac Domini, Dni. Joannis Casimiri, Regis Poloniae & Sveciae, &c. &c. B. m. 1649. 4, s. [16]. brosz. E. 18, 429. Ślad zawilgocenia w górnym narożniku, niewielkie ubytki górnego narożnika kart, poza tym stan dobry. Estreicher podaje (omyłkowo?) dwukrotnie większą objętość – tu tekst zakończony drzeworytowym finalikiem. Relacja ze zwycięskich wojen prowadzonych przez Jana Kazimierza w pd.-wsch. ziemiach Rzeczypospolitej (powstanie Chmielnickiego). Sprzeciw prawosławnych kozaków i chłopów został stłumiony, umocniono władzę katolickiej szlachty. Walki kontynuowano później w l. 1651-1654. **Nieczęste.** 640.–



nr 586

587. JONSTON Ioann[es] – Historiae natvralis de exangvibvs aqvaticis libri IV. Tabylis viginti ab illo celeberrimo Mathia Meriano [...] aeri incisis ornati ex scriptoribvs tam antiqvīs, qvam recentioribvs maxima cvra collecti qvos ob raritatem denvo inprimendos vscepit. Heilbrunn 1767. Franciscvs Iosephvs

Eckebrecht Bibliopola Heilbrvnensis. folio. s. 78, [6 - indeks], tabl. 21. opr. pperg. z epoki.

Opr. nieco otarta, papier zazółcony, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Tabl. nr 2 umieszczona dwukrotnie z niewielkimi zmianami w kompozycji. Praca dot. fauny morskiej Jana Jonstona (1603-1675) - przyrodnawcy, historyka, filozofa, naukowca i pedagoga, syna szkockiego imigranta, urodzonego w Szamotułach, a zmarłego w Składowicach koło Lubina. Tworzył wybitne dzieła o charakterze encyklopedycznym w dziedzinie entomologii, botaniki i ornitologii. Pisał po łacinie, lecz zawsze uważał się za Polaka - pisał o sobie „Polonus” lub „Scoto-Polonus”. Na tablicach m. in. ośmiornice i kałamarnice, raki, kraby, rozgwiazdy, muszle. **Polonik. 1.900.–**



nr 587



nr 588

588. **KALWIN** Jan – Institvtio christianae religionis, Ioanne Calvino Avthore. Genevae 1592. Apud Iohannem le Preux. 4, s. [32], k. 541, s. [171]. opr. skóra złoc. z epoki.

Otarcia okł., ubytki górnego i dolnego fragmentu grzbietu, miejscami ślady zawilgocenia wewnątrz. Stara zapiska własn. „Sum ex libris Theodreti Petri” i to samo po grecku, znacznie późniejsza piecz. „Biblioteka X. J. Biergiela”. Na przedniej okładce złoc. rozeta oraz złoc. litery D P F i data 1603, na tylnej okładce złoc. rozeta, ta sama co na froncie. Na stronie tytułowej drzeworytowy wizerunek Jana Kalwina (wg portretu Rene Boyvina) z nadrukiem po obu stronach „Io. Cal.”. Pod wyklejkami widoczne fragmenty pasków pergaminowych ze średniowiecznym rękopisem. Pośmiertnie wydana kolejna edycja najważniejszego dzieła Jana Kalwina, dająca pełny wykład jego teologii. Pierwsze wydanie, składające się z 21 rozdziałów ukazało się w 1536, w ślad za nim wydano kolejne, uzupełniane i rozszerzane przez autora. Ostateczna wersja wyszła drukiem w 1559 i zawierała 80 rozdziałów - tak jak edycja tu oferowana. Książka legła u podstaw nowego ruchu religijnego - ewangelicyzmu reformowanego.

**J. Kalwin** (1509-1564) - szwajcarski humanista, teolog i pisarz czasów reformacji, utrzymujący ożywione kontakty ze współwyznawcami w Polsce, ojciec duchowny Kościoła ewangelicko-reformowanego. **2.800.–**

589. **KERCKEN** Ordeninge im Lande tho Pamern Dorch de Dorchlüchtigen Hochgebarren Fürsten unde Herren Herrn Barnim unde Herrn Philipsen Hochlöffliker Gedechtnis beide Hertogen tho Stettin Pamern, der Cassuben unde Wenden, Fürsten tho Rügen



unde Grauen tho Gutzkow rtc. Anuenglick up dem Landdage tho Treptow Anno M. D. XXXV. geslaten: Unde itzund verner Dorch de Dorchlüchtigen Hochgebarnen Försten unde Herren, Herrn Barnim den Öldern [...] vornyet unde vormeret. Tho Olden Stettin **1591**. [W kolofonie] Gedrucket by Andreas Kellner. 4, k. [10], 111, [3].

[oraz] **AGENDA** Dat is, Ordninge der hilligen Kerckenempter vnde Ceremonien, wo sick de Parrherren, Seelsorgere vnde Kerckendenere in ërem Ampte holden schölen, Gestellet vor de Kercken in Pamern, vp beuel der Dorchlüchtigen, Hochgebarnen Försten vnde Herren, Herrn Barnim des öldern, Herrn Johann Friderichen [...] Anno M. D. LXVIII. [...]. Tho Olden Stettin **[15]91**. By Andreas Kellner. 4, k. [8], 463, [8].

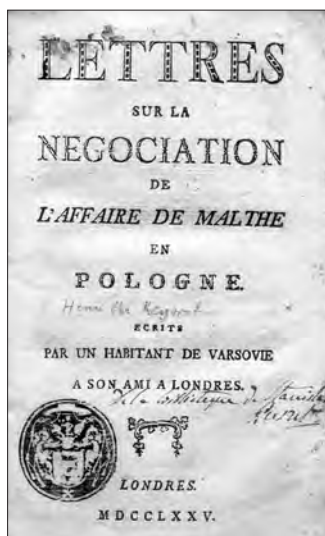
[oraz] **LEGES** praepositis ecclesiarum eius partis Pomeraniae, quae ab [...] Francisco, duce Stettini Pomeranorum, Cassubiorum, Vandalorum [...] regitur [...]. Satzungen den Praepositis, des Fürstenthumbs zu Stettin Pommern, Welches der Regierung [...] Francisci, Herzogen zu Stettin Pommern [...] zustehet [...]. Zu Alten Stettin **[1618]**. Bey Samuel Kellner. 4, s. [21]. razem opr. z epoki, perg. na desce.

Otarcia okł., grzbiet nadpęknięty i otarty, ślady zawilgocenia na końcu. Zachowane obie zapinki. na obu okł. tłocz. nieco zatarty herb (książąt pomorskich?). Piecz. (XIX w.). Stare zapiski na karcie tyt. pierwszego druku i w kilku dalszych miejscach. Karty tyt. dwóch pierwszych druków drukowane czarno i czerwono. Na odwrocie stron tytułowych wszystkich druków rozbudowany herb w drzeworycie (Franciszka I, księcia pomorskiego?). W „Agendzie” liczne karty ze starym zapisem nutowym. **Ilustracja na tabl. 22.**

8.000.–



nr 589



nr 590

- 590. KEYSERLING** Henryk Chrystyn – Lettres sur la negociation de l'affaire de Malthe en Pologne, écrits par un habitant de Varsovie a son ami a Londres. Londres 1775. 8, s. 92, [1]. opr. kart. z epoki.

E. 19, 236. Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. Na stronie tyt. odręczna zapiska „De la biblioteque de Stanislas Puszet” i nieczytelna pieczęć z herbem. „Głównym czynnikiem był tu Le Chevalier Comte de Sagromoso [...]. Pretensje do Ordynacji Ostrogskiej dochodziły do dwóch milionów i 400.000 złotych pols. Sagromoso zawarł umowę 10 Grudnia 1774 r. pod naciskiem ministra Prus” (E.).

800.–

- 591. KOLA** Dymitr Franciszek – Traktat krotki o Heraldyce, To iest o Herbach Rodowitych, Do Jasnje Oswieconego Xiążęcia JMci Kaspra Lubomirskiego Woiewodzica Krakow-



skiego [...] z Przydatkiem Introdukcji do Historji Universalney napisany, y Temuż Jaśnie Oświeconemu Xiążęciu JMci dedykowany. W Warszawie 1747. W Drukarni J. K. M. y Rzeczypospolitey XX. Scholarum Piarum. 4, s. [88], tabl. 9. opr. psk. z epoki. E. 19, 408. Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., zaplamienie narożnika części kart. Notatka własn. z XIX w. Zaw. m. in.: Co to są Herby, y co za ich początek?, Wielorakie są Herby y iaka Ich jest różność?, O Częściach z Których są złożone Herby naprzód o Tarczy, O samym Polu Herbownym y figurach Herbów, Relacya Autentyczna o Prześwietnym Domie Kuningów z Metryki Koronney Szkockiey wzięta, O Banderach y Krzyżach Okrętowych na Morzu y pod czas Krucyaty. Na tablicach przykłady tarcz herbowych, koron, podziału tarczy, oznaczenia kolorów. **Ilustracja na tabl. 23.** **1.200.–**



nr 591



nr 592

592. **AKT** Elekcyi Roku Tysiąc Siedmset Sześćdziesiątego Czwartego, Miesiąca Sierpnia, Dnia dwudziestego siódmego. W Warszawie [1764]. W Drukarni J. K. M. y Rzpltey. u XX. Scholarum Piarum. folio, s. [2], 113.  
**[oraz]** **KONSTYTUCYE** Wielkiego Xięstwa Litewskiego na tymże Seymie Koronacy Krola JMCi o Czynieniu dyspozycyi Skarbowych extra Cadentias. [Warszawa 1764. W Drukarni J. K. M. y Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum]. folio, s. [40].  
**[oraz]** **ORDYNACYA** Sądow Zadwornych Assessorskich w exekucyi Konstytucyi Seymu Convocationis Roku 1764 sporządzona. [Warszawa 1764. W Drukarni J. K. M. y Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum]. folio, s. [11].  
**[oraz]** **PRZYWILEIE** y Konstytucye Seymowe Za Panowania Jego Krolewskiey Mci Stanisława Augusta Roku Pańskiego MDCCLXIV. Dnia 3. Grudnia. W Warszawie [1764]. W Drukarni J. K. M. y Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum. folio, s. [2], 70. razem opr. skóra z epoki.  
E. 12, 87; E. 20, 62; E. 20, 62. Okł. nieco otarte, brak troków do wiązania. Stare zapiski atramentem. Zbiór publikacji (niektóre współwydane) dotyczących sejmu 1764 r. Na szczególną uwagę zasługuje relacja z ostatniej wolnej elekcji w Polsce, która posadziła na polskim tronie Stanisława Augusta Poniatowskiego. **3.600.–**
593. **KONSTYTUCYE** Seymu Walnego Ordynaryinego w Warszawie Roku Pańskiego MDCCLXVI, Dnia 6. Pazdziernika. Złożonego. W Warszawie 1766. W Drukarni J. K. M. y Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum. folio, s. [75].

[oraz współwyd.] **KONSTYTUCYE** Wielkiego Xięstwa Lit. [...]. Materye Skarbowe. s. [50]. razem opr. psk. z epoki.

E. 20, 63. Otarcia okł., przetarcie przedniej wyklejki, niewielkie zaplamienia. W pierwszej części oprawiono także drukowane pismo Kajetana Sołtyka „Process obwieszczający Artykuły Nieuniom y Dyssydentom ostrzeżone”, dat. 13 I 1767 w Kielcach. **3.200.–**

- 594. KONSTYTUCYE** Seymu Extraordynaryinego w Warszawie Roku MDCCLXVII Dnia piątego Października złożonego y zaczętego, a z Limitacy y prorogacyi w Roku MDCCLXVIII Dnia piątego Marca [...] zakończonego, ex consensu Ordinum totius Reipublicae ustanowione. W Warszawie [1768?]. W Drukarni J. K. Mci y Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum. folio, s. 352, [8]; 40.

[oraz współwyd.] **KONSTYTUCYE** Wielkiego Xięstwa Litewskiego. folio, s. 42, [2]. razem opr. późn. psk.

E. 20, 63. Okł. lekko otarte, karta tyt. nieco zaplamiona, załamania ostatniej karty. Podpis własn. Na końcu każdej części wykaz uchwał. **3.200.–**

- 595. KONSTYTUCYE** Publiczne Seymu Extraordynaryinego Warszawskiego pod wężłem Generalney Konfederacyi Obojga Narodow trwającego Roku 1773 dnia 19. Kwietnia zaczętego, a z Limity y sześciu Prorogacyi w Roku 1775 przy utwierdzeniu Dziel Generalnych Konfederacyi y rozwiązaniu onychże skończonego, Za zgodą Zgromadzonych y Skonfederowanych Stanow uchwalone. T. 2. W Warszawie 1775. W Drukarni J. K. Mci y Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum. folio, s. 287, [15]. opr. skóra z epoki.

E. 20, 63. Otarcia okł., karta tyt. w kserokopii na starym papierze. Do kompletu brak t. 1. Na końcu wykaz uchwał w tym tomie zawartych. **2.600.–**

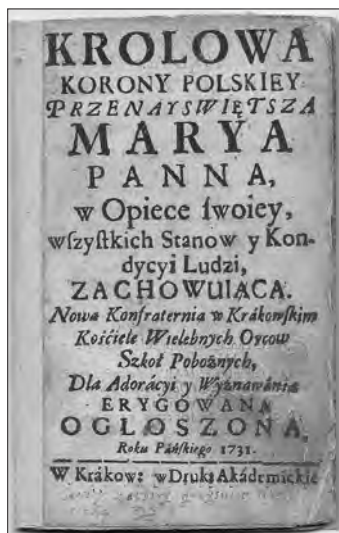
- 596. [KONSTYTUCJE].** Zbiór Konstytucyi i Uchwał Seymu pod Związkiem Konfederacyi w Warszawie Agitującego się Od Dnia 7. Października w Roku 1788 do Dnia 16. Grudnia Roku 1790. Podług Dat Oblaty Wydrukowany. W Warszawie 1791. W Drukarni J. K. Mci i Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum. folio, s. 230, [9]. opr. ppł. z epoki.

E. 20, 65. Otarcia krawędzi okł., niewielkie ślady zawilgocenia, karta tyt. rozcięta na fragmenty i naklejona na przedniej wyklejce. Na stronie tyt. drzeworytowy herb Stanisława Augusta Poniatowskiego. Zbiór zaw. znaczną część konstytucyi uchwalonych przez Sejm Czteroletni. Po tekście nazwisko Antoniego Siarczyńskiego, który zaświadcza zgodność z oryginałem. Na końcu spis konstytucyi tu podanych. **2.400.–**

- 597. [KONSTYTUCYE]** seymu ordynaryinego warszawskiego, Roku M.DCCLXXVI od dnia 26 Sierpnia aż do dnia 31 Października, pod wężłem konfederacyi generalney obojga narodów agitującego się. Warszawa 1776. W drukarni J.K.Mci y Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum]. folio, s. 73, [4]. brosz.

E. 20, 63. Brak karty tyt. (odpis tytułu pochodzi z bibliografii Estreicherów), egz. rozszyty, brak dodawanych „Konstytucyi W. X. Litewskiego”. Pieczęć J. S. Zubrzyckiego. Zaw. m. in.: Materye po-jezuickie, Materye wojskowe, Materye sądowe, Materye mennicze. **1.500.–**

- 598. KROLOWA** Korony Polskiej Przenajświętsza Marya Panna, w Opiece swoiey, wszystkich Stanow y Kondycyi Ludzi, Zachowująca. Nowa Kon-



fraternia w Krakowskim Kościele Wielebnych Oyców Szkół Pobożnych, Dla Adoracyi y Wyznawania erygowana & ogłoszona. W Krakow[ie] 1731. W Druk: Akademickiey. 8, s. [36]. brosz. wt.

E. 20, 275 (lokalizuje jeden egz.). Zabrudzenia i otarcia strony tyt., wyraźne ślady używania. Na odwrocie strony tyt. herb Starza w drzeworycie, na dwóch następnych kartach dedykacja krakowskiego Collegium Szkół Pobożnych dla Anny Tarłowej. Resztę książki wypełniają godzinki, modlitwy i litanie do NMP Królowej Polski. Jedyny znaleziony przez Estreichera egzemplarz znajdował się w zbiorach Pusłowskich w Krakowie. **480.–**

- 599. KROTKIE** Medytacye Albo rozmyślenia o Rzeczach Ostatecznych podzielone Na każdy Dzień Miesiąca z nauką iak żyć dobrze każdego czasu. Przez Iednego Franciszkanina Konwentu Krakowskiego [...] Do Druku Podane. Kraków 1728. W Drukarni Jakuba Matyaszkiewicza J. K. M. Typografa. 8, s. [64]. brosz. wt.

E. 22, 263. Otarcia i zaplamienia, Egz. mocno obcięty prze introligatora.

**420.–**

- 600. KUNDMANN** Johann Christian – Nummi Singulares, Oder Sonderbare Thaler und Müntzen, So offtwegen einer kleinen Marque [...] von denen Müntz-Liebhabern hochgeschätzt, Und desswegen In Müntz-Cabinettern [...] werden, colligiret und beschreiben von ... Medico Vratislaviensi [...]. Breslau und Leipzig 1731. Bey Michael Hubert. 4, s. 134, [18], tabl. numizmat. 5. opr. wsp. ppł., obcięcie barwione

[**oraz**] tenże – Nummi Jubilaei, Oder Jubel Schau-Stücke, So nach 50-jähriger Hochfürstlicher Regierung, nach eben so lang geführten wichtigen Amts-Würden [...]. Als der andere Theil Der sonderbaren Müntzen [...]. Breslau und Leipzig 1735. Bey M. Hubert. 4, s. 204, tabl. genealog. 2, tabl. numizm. 4. opr. wsp. ppł., obcięcie barwione.

Stan bardzo dobry. Dwie prace wrocławskiego numizmatyka pośw. m. in. monetom i medalom jubileuszowym. **1.600.–**



nr 600

- 601. KUNDMANN** Johann Christian – Silesii in Nymmis, Oder Berühmte Schlesier In Müntzen, So durch Grosse Helden-Thaten, Durch Hohe und wichtige Amts-Würden, Oder durch Gelehrsamkeit und Schrifften, Ihren Namen unvergesslich gemacht. Dem Druck nebst vielen Kupffern überlassen, von ..., Medico Vratislaviensi, Der Kayserl. Reichs=Academ. Natur. Curios. Mitgliede. Bresslau und Leipzig 1738. Verlegts Michael Hubert. 4, s. [20], 480, [55], tabl. genealog. 54, tabl. 38. opr. nieco późn. kart., obcięcie barwione.

E. 20, 379. Niewielkie otarcia okł., wewnątrz miejscami niewielkie zażółcenia papieru i drobne zaplamienia. Notatki na niektórych tablicach. Złoc. szyldzik na grzbiecie. Pomnikowe dzieło wrocławskiego lekarza i przyrodnika, twórcy gabinetu przyrodniczego i numizmatyka. W tej ostatniej dziedzinie wiedzy odniósł największe sukcesy, jego „Silesii in nummis” do dziś stanowi jedną z podstawowych publikacji do numizmatyki śląskiej. Na tablicach drzewa genealogiczne rodów śląskich i podobizny numizmatów oraz - na końcu - nagrobków. **4.000.–**

- 602. LIBANORI** Antonio – Ferrara d'Oro imbrvnito dall' abbate ... Pars 1-3. In Ferrara **1655-1674**. Per Alfonso, e Gio. Battista Maresti, Nella Stampa Camerale. folio, s. [18], 174; [12], 128, [34]; [16], 324. razem opr. pperg. z epoki, obcięcie barwione.

Otarcia okł., niewielki ubytek górnej krawędzi grzbietu, niewielkie zaplamienia wewnątrz, załamane marginesy kilkunasu kart. Księga herbów utytułowanych osobistości w Ferrarze. Zaw. setki drzeworytowych podobizn herbów wraz z biogramem jego posiadacza. Herby odbite w drzeworycie, na stronach tytułowych, drukowanych w czerwieni i czerni, umieszczono miedziorytowy herb kard. Rinaldo d'Este (w cz. 1-2) i drzeworytowy herb kard. Carla Pio di Savoia.

**4.000.–**



nr 602

- 603. LUNDIUS** Joannes – Die Alten Jüdischen Heilighümer, Gottesdienste und Gewohnheiten, für Augen gestellt, In einer ausführlichen Beschreibung des gantzen Levitischen Priesterthums und fünff unterschiedenen Büchern: Es handelt sich deren; I. Von der Stifts-Hütten, dero Verfertigung, Geräthen, Ver- setzung, so wol in der Wüsten, als im Lande Canaan: und wo sie endlich geblieben; II. Von dem Tempel, so wol dem ersten als dem anderen; von dessen Erbauung, Gestalt, Pracht, Geräthe &c, und zweymahliger Verstörung; III. Von den Hohen- und anderen Priestern, deren Kleidern, Salbung, Amte, und allen Ver- richtungen bey der Stifts-Hütte und Tempel; IV. Von den Leviten, deren Ursprung, und Aemtern, zur Zeit der Stifts-Hütte und des Tempels; auch was sie mit den Priestern im Amte gemein gehabt: wie auch von beyder Einkünfften und Verpflegung; V. Von dem täglichen Gottes-dienst der alten Hebräer, in und ausser der Stifts-Hütte und Tempel; dero Wochen- Monat- und Jahr-Festen; Dis Werck, Dergleichen in Teutscher Sprache noch niemals heraus gegeben worden: Zeiget alle und iede der alten Jüden heilige, wie auch andere Gebräuche umständlich und gründlich; weiset, wohin solche gezeiet; und machet durch Beyhülffe so wol der glaubwürdigsten Jüdischen, als viel- er hochgeachteten Christlichen Scribenten, alles so deutlich, Dass es nicht nur zum Verstande Heil. Schrift grosses Licht geben, und gleichsam als ein Schlüssel derselben nützlich gebrauchet werden; sondern auch männiglichem, wes Standes er sey, wegen vieler darinnen vorkommenden curieusen Sachen, zur historischen Ergötzung dienen kan. Ist mit zierlichen, und zur Erleuterung helffenden Figuren; wie auch aller Capitel wolgefassten Summarien und Marginalien, vermittelst dreyzehnjähriger Mühe und Forschung sorgsamst ausgearbeitet durch Johannem Lundium, Treuen Diener am Wort Gottes zu Tundern im Herzogthum Schlesswig [...]. Hamburg **1711**. Verlegts Johann Wolfgang Fickweiler, Buchändler im Dohm. folio, s. [36], 1090, [142], tabl. 32 [w tym 4 rozkł.]. opr. perg. z epoki.

Podklejone marginesy trzech ostatnich kart, niewielkie ślady kornika na pierwszych i ostatnich kartach, podklejone ubytki krawędzi jednej tablicy rozkł., poza tym stan dobry. Piecz. Obszerne dzieło poświęcone religii, obrzędowi, historii ludu żydowskiego. Na tablicach portrety, plany, za- bytki, przedmioty kultu religijnego, stroje obrzędowe. Dzieło ukazało się po raz pierwszy w 1695 w formacie octavo, bez ilustracji. Począwszy od 1701 zwiększono format i dodano rycinę.

**8.000.–**

- 604. ŁADOWSKI** Maciej Marcjan – Inwentarz praw, statutow, konstytucyi Koronnych y W. X. Lit. znajdujących się w szesciu pierwszych tomach Voluminis Legum, nie-



gdyś przez ... od R. P. 1550. do R. 1683. potym przez [...] Andrzeja Jozefa Żaluskiego [...] z przydatkiem opuszczonych artykułów aż do roku 1726. zebrany a przez [...] Arnolfa Żeglickiego [...] pomnożony y do roku 1736. pociągniony teraz przez [...] Teodora Wagę [...] z potrzebnymi dodatkami y poprawami na nowo przedrukowany [...]. Warszawa 1782. Druk. J. K. Mci y Rzeczypospolitey XX. Scholarum Piarum. folio, s. [4], 934, [8].

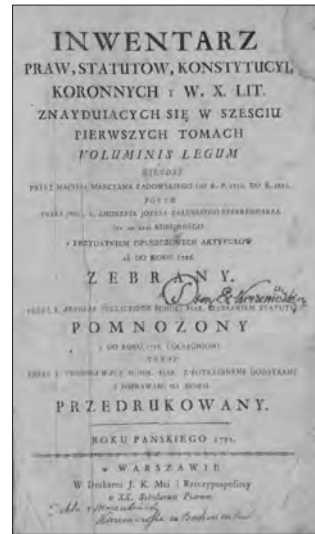
[oraz] **OSTROWSKI** Teodor – Inwentarz Nowy Praw, Traktatów, Y Konstytucyi Koronnych y W. X. Lit. w czasie bez-krolewia r. 1764. y za panowania Nayaśnieyszego Stanisława Augusta do roku 1780. uchwalonych, na wzor inwentarza dawnieyszego Ułożony przez ... W Warszawie 1782. W Druk. J. K. Mci u XX. Scholarum Piarum. folio, s. [6], 348, [4]. razem opr. skóra z epoki złoc.

Opr. po konserwacji, z uzupełnionymi brakami, papier miejscami zażółcony i zaplamiony, poza tym stan dobry. W poz. 2 brak s. 337-340 i 349-352. Nieliczne marginalia z epoki. Podpisy własn. (egz. z biblioteki Korzeniowskich w Bochenниках). **Poz. 1:** E. 21, 22. Najpełniejszy inwentarz do pierwszych sześciu tomów „Wolumina Legum” opracowany przez Teodora Wagę w oparciu o prace poprzednich autorów. Zaw. ponad dwieście haseł wśród których m. in.: Artykuły wojenne, Broń, Cechy, Criminalia, Cło, Dobra, Drogi, Gwardia, Kancelaria, Klasztorzy, Konstytucje, Miasta, Myta, Myśliwcy, Opactwa, Pieniądze, Pospolite Ruszenie, Prawa, Pojedynki, Sądy, Szpitale, Trybunały, Urzędy i urzędnicy, Xięgi, Zamki, Żołnierz, Żydzi. **Poz. 2:** E. 23, 522. Inwentarz do t. 7-8 „Wolumina Legum” uznawany za drugą część poz. 1. Zaw. m. in. wykaz sejmów i sejmików zwołanych w l. 1764-1780. Autor „za tę pracę odznaczony został medalem Merentibus” (PSB). Na końcu obu poz. registry. **7.000.–**

- 605. MAKROBIUSZ** Ambrozjusz Teodozjusz – Macrobius Ambrosii Avrelii Theodosii, viri consularis, & illustris. In Somnium Scipionis, Lib. II, Saturnaliorum, Lib. VII. Ex variis, ac vetustissimis codicibus recogniti, & aucti. Luduni [= Lyon] 1560. Apud Theobaldum Paganum. 8, s. 567, [74]. opr. z epoki skóra zdob. na desce.

Brak grzbietu i zapinek, grzbiet oklejony płótnem, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Stare wileńskie zapiski proveniencyjne: „Bibliotheca Magna Coll. Acad. Vil. SJ”, „Collegij Academi Vilnensis” i „Joannis Davidis Malinowski”, owalna pieczęć „Alienat. ex. Bibl. Acad. Viln.”. **Oprawa krakowska** (lub wileńska?): na przedniej okładce tłocz. portret Bony Sforzy w owalu i napis „Macrobius”, na tylnej tłocz. portrety królów (podpisane „Sigismv”, „Bona RS”, „Sig Avg”, „Kath”). Dwa najważniejsze prace Makrobiusza (IV/V w.) - rzymskiego pisarza i filozofa neoplatonistycznego: komentarz do Snu Scypiona i Saturnalia. Na stronie tytułowej drzeworytowy sygnet drukarza. **2.400.–**

- 606. MARULUS** Marcus – Qvinqvaginta parabolae. Coloniae 1529. Apud Ioannem Gymnicum. 8, k. [1], 29, [1]. opr. XIX. w. psk.



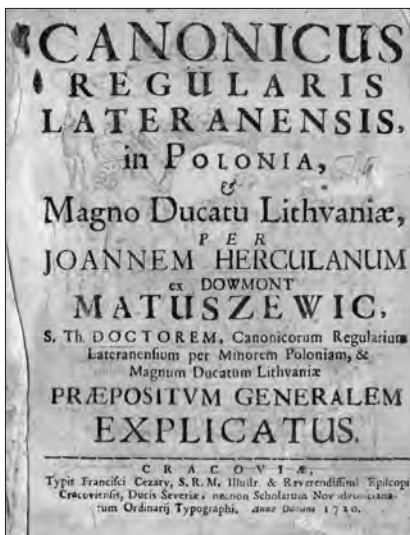
nr 604



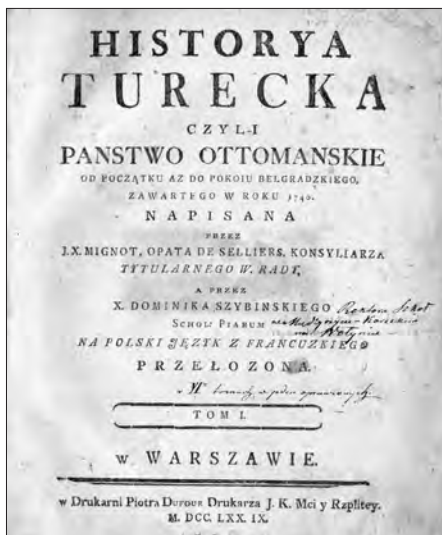
nr 606



Niewielkie zaplamienia i ślady zawilgocenia na marginesie kilku kart. Podpis własny. (Albertus Młodzianowski). Kolońskie wydanie pracy Marko Marulića (1450-1524) ze Splitu, chorwackiego pisarza, poety i humanisty, zwanego ojcem chorwackiej literatury. Praca, nawiązująca do nowotestamentowych przypowieści, po raz pierwszy ukazała się w Wenecji w 1510. **1.600.–**



nr 607



nr 608

- 607. MATUSZEWICZ** Joannes Herculanus – Canonicus regularis Lateranensis in Polonia, & Magno Ducatu Lithvaniae [...] praepositum generalem explicatus. Cracoviae 1720. Typis Francisci Cezary. 4, s. [216]. opr. pperg. z epoki.

E. 22, 236. Brak papieru okleinowego, otarcia karty tyt. i ostatniej karty, ślady kornika. Estreicher pisze o 110 kartach - tu tylko 108, lecz trudno wskazać miejsce ewentualnych braków (jedna karta na końcu?). Praca dedykowana Konstantemu Felicjanowi Szaniawskiemu, którego miedziorytowy herb (Junosza pod kapeluszem biskupim) umieszczono na odwrocie strony tytułowej. Dzieło prepozyta generalnego kanoników regularnych laterańskich i pisarza religijnego, w którym „wykazał duże czytanie w literaturze prawniczej. na tle historii zakonu omówił stan prawny i faktyczny oraz wzajemny stosunek do siebie wszystkich odłamów kanoników regularnych” (PSB). **800.–**

- 608. MIGNOT X.** – Historia turecka czyli państwo ottomanskie od początku aż do pokoju belgradzkiego zawartego w roku 1740. Napisana przez J. X. Mignot, opata de Selliers, konsyliarza tytularnego W. Rady, a przez X. Dominika Szybińskiego Schol. Piarum na polski język z francuskiego przełożona. T. 1-5. Warszawa 1779. W Drukarni Piotra Dufour [...]. 4, s. [4], 157; [4], 144; [4], 140; 220; 172, 60. razem opr. perg. złoc.

E. 22, 374. Podklejone marginesy ostatnich kart, niewielkie zaplamienia, stan dobry. Na stronie przedtyt. t. 4 notatka „Książka Mikołaja Kryńskiego”. Obszerna historia państwa tureckiego. Do oprawy wykorzystano pergamin ze starej oprawy książkowej, dodano nowe troki do wiązania. Na przedniej okł. złoc. superekslibris biskupi: herb Starykoń (?), nad nim kapelusz biskupi, wokół rozmieszczone litery A G E L P M G. **3.200.–**

- 609. MISSALE** Romanvm Ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, Pii V Pont. Max. jussu editum, et Clementis VIII primum, nunc denuo Urbani Papae VIII

auctoritate recognitum. Coloniae Agrippinae **1695**. Sumptibus Balthasaris ab Egmond, & Sociorum. folio, s. [64], 592, CXVII, [3], 7.

[**oraz**] MISSAE propriae patronorum et festorum Regni Poloniae, Ad normam Missalis Romani Accommodatae. Coloniae Agrippinae **1687**. Sumptibus Balthasaris ab Egmond, & Sociorum. folio, s. 27.

[**oraz**] MISSAE propriae Sanctorum Regni Sveciae patronorum, Ad normam Missalis Romani Accommodatae. Coloniae Agrippinae **1686**. Sumptibus Balthasaris ab Egmond, & Sociorum. folio, s. 19. razem opr. aksamit, obcięcie złoc., okucia z epoki. E. 22, 425. Karta tyt. z ubytkami, obcięta i naklejona na arkusz czystego papieru, wiele kart z reperowanymi marginesami, kilka ostatnich kart lekko zmurszałych, ślady kornika, rozległe na końcu woluminu. Okładki drewniane, pokryte bordowym aksamitem. Na obu okładkach cztery ażurowe narożniki i metalowe listwy umieszczone na krawędziach. W centrum obu okładek rozbudowany herb Bończa wykonany w metalu. Zachowane obie zapinki. Marmoryzowany papier wyklejkowy z II poł. XIX w. **Ilustracja na tabl. 24.** **6.000.–**



nr 609

- 610. MOGALLA G[eorg] P[hilipp]** – Die Bäder bey Landeck. Mit Kupfern. Breslau, Hirschberg und Lissa in Südpr. **1798**. Bey Johann Friedrich Korn. 8, s. XII, [2], 244, tabl. rozkł. I. opr. kart. z epoki.

Grzbiet nowy, niewielki ślad zawilgocenia na pierwszych kartach, niewielkie zaplamienia. Praca poświęcona historii i walorom uzdrowiskowemu Łądku-Zdroju. Na tablicy skład chemiczny wody w starych i nowych źródłach mineralnych. Wbrow zapowiedziom na karcie tytułowej wydawca nie dołączył miedziorytów do tekstu. **2.000.–**

**MONITOR** [...]. Warszawa. W Drukarni Mitzlerowskiej. 8.

E. 22, 533-535. Numery pisma składały się na dwa półroczne tomy w obrębie rocznika.

**Monitor** - „Spośród wszystkich polskich czasopism wieku XVIII największy i najtrwalszy rozgłos zdobył tzw. wielki ‚Monitor’, wydawany dwa razy w tygodniu przez lat prawie 21 (od 23 marca 1765 do 31 grudnia 1785 r.), w formacie małej ‚ósemki’ i objętości z reguły 8 stron. Pomysł założenia tego czasopisma, podsunięty niewątpliwie przez wzór angielskiego ‚Spectatora’ sprzed połowy wieku, powstał w najbliższym otoczeniu świeżo wyniesionego na tron Stanisława Augusta, rojącego marzenia o generalnej przebudowie mentalności i obyczajów polskiego społeczeństwa szlacheckiego przy pomocy wychowawczego wpływu literatury, teatru, sztuk pięknych i krasomówczej perswazji [...]. Przez lat trzynaście ‚Monitor’ wychodził w drukarni Wawrzyńca Mitzlera de Kolof, a w latach 1778-1784 w drukarni korpusu kadetów. Spośród autorów, którzy publikowali w ‚Monitorze’ swoje eseje, rolę najwybitniejszą odegrał biskup warmiński Ignacy Krasicki; obok niego wyróżnili się: wybitny komediopisarz, jezuita ks. Franciszek Bohomolec, Józef Minasowicz, Jan Albertrandi, Adam Naruszewicz, Karol Wyrwicz i wielu innych” (J. Łojek „Prasa polska w latach 1661-1864”. War. 1976, s. 47-49).

- 611. [...]** na Rok **1765**. Liczbę LXXVIII. półarkuszowych kartek w sobie zawierający. opr. skóra z epoki. s. [2], 614.

Oprawa otarta, grzbiet uszkodzony, blok nieco połużniony, wewnątrz stan dobry. Ekslibris, piecz. własn. **Pierwszy rocznik pisma**. Z nr. LIX - „Kontynuacja Manuskryptu Chińskiego” - „Nie przestają Polacy na tym, co się w Kraju znajduje i co ziemia przynosi, ale kto między nimi chce uchodzić za uczonego, zarzuca swój Ojczysty język, a bełkoce coś językiem obcym. Ze sami działkom swym dobrego wychowania dać nie umieją, albo nie chcą, posyłają je z wielkim kosz-

tem do Paryża, z kąd wielu y z ciężką chorobą y z nadruszoną powraca głową [...]. W Warszawie samey iest piękna y dla dobra pspolitego wystawiona Biblioteka, którą Załuskich zowią; wielce mi się ona y dla wyboru i mnogości xiąg podobala, ale też iedna iest w Polsce ktoraby godna widzenia była”.

2.500.–

- 612.** [...] na R. P. **1766**. Tom pierwszy. opr. skóra z epoki. s. [2], 402.  
Opr. otarta, ślady kornika w oprawie i wewnątrz, grzbiet i jeden z narożników z niewielkim ubytkiem, poza tym wewnątrz stan dobry. Podpis własn. E. podaje ilość stron 403, w prezentowanym egz. tekst się kończy prawidłowo. **2.000.–**
- 613.** [...] na R. P. **1768**. T. 2. opr. skóra z epoki. s. [2], [431]-1034.  
Opr. otarta, grzbiet z niewielkim ubytkiem, wewnątrz stan dobry. Ekslibris, piecz. własn. Błąd w paginacji - po s. 709 s. 800 (E. informuje o opuszczeniu stron). **2.000.–**
- 614.** [...] na Rok **1770**. Tom drugi. brosz. s. [2], [316]-836.  
Brak grzbietu, okł. zaplamione i nadkruszone, blok luźny, poza tym wewnątrz stan dobry. Na licu numer inwentarzowy. **2.000.–**
- 615.** [...] na R. P. **1772**. [Tom drugi]. brosz. s. [411]-831, [1].  
Brak karty tyt. i grzbietu, okł. zaplamione i nadkruszone, blok poluźniony, poza tym wewnątrz stan dobry. Na grzbiecie fragment numeru inwentarzowego. **2.000.–**
- 616.** [...] na R. P. **1775**. [Tom pierwszy]. opr. psk. z epoki. s. 416.  
Brak karty tyt., okł. otarte, poza tym wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. **2.000.–**
- 617.** [...] na R. P. **1775**. Tom drugi. opr. psk. z epoki. s. [2], [417]-720.  
Okł. otarte, ubytek fragmentu grzbietu, niewielkie ślady kornika, poza tym wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Na s. 588-599 „Zbiór Polskich Imion jstotnych (substantiva composita) na wzor Grekow y Łacinnikow z dwóch w iedno złożonych”. **2.000.–**
- 618.** [...] na R. **1776**. Tom pierwszy. opr. psk. z epoki. s. 429.  
Okł. otarte, ślady kornika, poza tym wewnątrz stan dobry. Numer inwentarzowy na wewnętrznej wyklejce. Według E. powinno być s. 438 - zapewne brak ostatniego numeru. **2.000.–**
- 619.** **MONTLUC** Jean – Epistola Ioannis Monlvicii, Episcopi Valentini, Regis Gallorvm Legati ad Poloni[a]e Ordiones de Illustrissimo Andium Duce in Regnum Polonicum allegendo. Eivsdem Monlvci defensio pro illustrissimo Andium Duce, aduersus quorundam calumnias. Alia aduersvs hvivs ipsivs defensionis calumnias, Zachariae Furnesteri defensio pro iusto et innocente tot millium animarum sanguine in Gallia effuso. [Paris] **1574**. [W kolofonie] Excudebat Ivo Durerius. 8, s. 93. brosz. wt.  
E. 22, 544. Grzbiet oklejony papierem, ślady naklejki inwentarzowej na okł., stan dobry. List biskupa Walencji dedykowany hierarchii kościelnej i duchowieństwu Polski, Litwy, Rusi, Prus i Mazowsza. Dotyczy m. in. osoby Henryka Walezego. **1.200.–**
- 620.** [**NARUSZEWICZ** Adam] – Sprawa miedzy Xięciem Adamem Czartoryskim Generałem Ziem Podolskich oskarżającym, a Janem Komarzewskim Generałem Majorem przy Boku J. K. Mci, i Franciszkiem Ryxem Starostą Piaseczyńskim Kamerdynerem Królewskim, oskarżonemi iakoby o zamiysł strucia tego Xięcia. B. m. **1785**. 8, s. [6], 251. opr. XX w. ppł.  
E. 14, 539 (jako dzieło anonimowe); E. 23, 50 (Naruszewicz jako autor). Otarcia okł., wewnątrz stan dobry, Egz. nieobcięty. Pamiętka głośnej afery Dogrumowej: majorowa Maria Anna d'Ugrumoff chcąc doprowadzić do otwartej konfrontacji między królem a rodziną Czartoryskich, doniosła Adamowi Czartoryskiemu o rzekomo planowanym zamachu na jego życie, który na zlecenie króla mieli przeprowadzić Komarzewski i Ryx. Czartoryski oskarżył ich o próbę zabójstwa, sąd jednak nie znalazł żadnego potwierdzenia tego faktu. Oczyszczeni z zarzutów rzekomi zamachowcy wytoczyli Czartoryskim proces o zniesławienie, a Dogrumowa za oszczerstwo została skazana na dożywotni pobyt w twierdzy. Znaczne nadszarpnięcie finansowe fortuny Czartoryskich i pogłębiająca się niechęć do dworu królewskiego spowodowały przenosiny do Puław. Estreicher tak pisze o sprawie autorstwa książki: „Wzmiankuje Magier w rękopiśmie p. t.: Estetyka miasta Starej Warszawy, że Adam Naruszewicz z polecenia Stanisława Augusta król ułożył cie-

kawe to dziełko. Cała sprawa opisana z oględnością tak dla księcia jenerała jak i dla oskarżonych Ryxa i Komarzewskiego”. **1.200.–**

- 621. POCZĄTKI** Zakonne Dla Nowicyvszow, Całego Zakonu Braci, Mnieyszych y inszym nabożnym ludziom ku Bogu słżące Przez Iednę Zakonną Osobę [...] Do Druku Podane. W Thoruniu **1722**. Drukował Jan Nikołai. 8, s. 62, [2]. brosz. wt.  
E. 24, 388. Zaplamienia narożników, ślad kornika. „Na str. 44-52: Informacya o dawności zakonu Franciszkanów” (E.). Na końcu Approbatio, dat. 26 II 1722 w Chełmnie. **480.–**
- 622. PRAUN Michael** – Das Adeliche Europa und Das noch viel Edlere Teutschland samt dessen sieben Heer-Schilden, Reichs-Landsassen, und Stadt-Adel, wie auch Einen vor ausgestellten Discurs von dem Adel ins gemein, entworffen von D. Michael Praun, Com. Palat. Caes. und Hochfl. B. Durchl. Hofrath. Speyer **1685**. In Verlegung Christoph Olffen. 8, s. [30], 880, LXXIX, tabl. 1. opr. perg. z epoki.  
Niewielkie pęknięcie górnej krawędzi grzbietu, poza tym stan dobry. Karta tyt. dwubarwna czarno-czerwona (nieco zbyt mocno obciążona przez introligatora), na tablicy miedziorytowy portret autora. Obraz utytułowanych rodów europejskich pod koniec XVII w.: opis poszczególnych rodzin (czasem z tablicą genealog.); o Polsce mowa na s. 340-362. **1.400.–**
- 623. PROCESSUS** judicarius in causa respectu horrendi criminis regicidij in sacra persona serenissimi Stanislai Augusti Regis Poloniae [...], die 3. mensis Novembris 1771. Anno Varsaviae commissi, ex Instantia Generosorum Instigatorum Regni et M. D. Litt. illorumque delatorum actorum, contra ejusdem criminis principales, comprincipales, ac complices citatos, in Judiciis Comicialibus Regni, Varsaviae, gestus et formatus, Anno Domini 1773. Varsaviae **1774**. Typis Sacrae Regiae Majestatis. folio. s. [2], 176, [4]. opr. psk. z epoki.  
E. 25, 253. Brak s. 153-160. Opr. otarta, grzbiet i blok nadpęknięte, karta tyt. podklejona w grzbiecie. Zakreślone podpisy własn. Nieliczne podkreślenia ołówkiem w tekście. Na końcu indeks. Zaw. m. in.: „Punkt ex Resultato Rady Senatu, die 8. zaczęty, a die 15. Februarij Anno 1773. publikowany, względem popełnionego Króloboystwa”, „Konstytucya Seymowa o odsądzeniu Sprawy, respectu Criminis laesae Maiestatis Regiae”, „Mowa Jmci Pana Jana Ośniałowskiego Dworzanina J. K. Mci, Delatora w Sprawie Kryminalney o Króloboystwo, na Sądach Seymowych miana”, „Obrona z przydania przez Dekret Seymowy, od U. Maryanny Łukawskiej, o wspólność występku obrażonego Maiestatu Królewskiego, obwinionej, y Przypozwanej, przez U. Wiktoryna Wiszowatego Żupnika y Komornika Ziemi Łomżyńskiej, przed Sądem Seymowym w Izbie Senatorskiej, uczyniona”, „Mowa Jego Królewskiej Mości miana za Króloboycami w Izbie Senatorskiej”. **2.400.–**



nr 623

- 624. RESZKA** Stanisław – Spongia, qua absterguntur convitia et maledicta Equitis Poloni contra Iesuitas. Anagramma Avthoris Sanis recta salus. Ingolstadii **1591**. Ex Officina Davidi Sartorii. 8, s. 107, [1]. brosz. wt.  
E. 26, 269. Stan dobry. Dublet Stadtbibliothek Breslau (piecz.). Na stronie tyt. drzeworytowa winieta o charakterze religijnym. S. Reszka (1544-1600) - dyplomata i opat jędrzejowski „w r. 1590 wystąpił w obronie canionego wielce przez siebie zakonu jezuitów przeciwko oskarżeniom, zawartym w anonimowej broszurze „Equitis Poloni in Iesuitas actio prima”, pisząc „Spongia [...]”

(Kr. 1590, i dwa wydania)” (PSB). Prezentowana tu edycja jest drugą z kolei. **1.800.–**

- 625. ROZGRANICZENIE** dobr wszelkiey natury w prowincyach koronnych. Prawo Dnia 2. mca: Grudnia Roku **1791.** uchwalone. 8, s. 45. opr. późn. ppł. E. 26, 412. Otarcia krawędzi okł., ślad zawilgocenia kart. Po tekście podpisani w druku Stanisław Nałęcz Małachowski i Kazimierz Sapieha. Na końcu nadruk „Legit Kościński”. Prawo określające zasady sądenia w przypadku sporów granicznych. „Np.: „A gdzie między Miastem, a Miastem wolnemi [!], lub ich Wsiami, apelacya od pierwszej Instancyi nastąpi, tam zaraz Sąd tey pierwszej Instancyi, czas ziechania Sędziow Mieyskich apelacyinych od czasu przeczytania Dekretu w Niedziel sześć oznaczy”.

**800.–**

- 626. RZĄCZYŃSKI** Gabriel – Armamentarium Regni Poloniae. Seu gentilitia nobilitatis Lechicae, Magni Ducatus Litvaniae arma; Olim Majorum Virtute, Sangvine, Meritis, Gloria, Comparata. Nunc Vetusissimorum[m] Poetarum Fragmentis, Panegyricae inserendis materiae, adornata. Posnaniae **1715.** Typis Collegii Societatis Jesu. 8, k. [87]. opr. kart. z epoki.

E. 26, 540. Otarcia okł., ubytki grzbietu, ślad zawilgocenia wewnątrz. Na odwrocie karty tyt. drzeworytowy herb Gozdawa. Praca dedykowana w druku Bogusławowi i Władysławowi Dzierżanowski. „Są to sentencye wyjęte z poetów starożytnych, a dobierane do wyrazów herby polskie oznaczających, alfabetycznie ułożonych [...] Razem opisał 118 herbów. Celem tego dziełka jest więc widocznie stworzyć aparat pomocniczy, ułatwiający pisanie panegyryków i układanie oracyi” (E.). Ukazało się uprzednio dwukrotnie (w 1700 i 1702) pt. „Gemmae antiquiorum quinquaginta et trium [później „sexaginta”] poetarum stemmatibus Polonorum omnibus”.

**800.–**

- 627. SANSOVINO** Francesco – Venetia citta nobilissima et singolare, Decritta in XIII. Libri. Nella quale si contengono tutte La Guerre passate, con l’Attioni Illustri di molti Senatori, Le Vite de i Principi, & gli Scrittori Veneti del tempo loro [...]. In Venetia **1581.** Appresso Iacomo Sansovino. 4, s. [8], k. 286, s. [68], k. 38. opr. perg. złoc. z epoki, obcięcie złoc.

Otarcia okł., stan dobry. Niewielki ubytek karty tyt. Na obu okł. złoc. rozeta roślinna, na grzbiecie złoc. 4 małe zdobniki. Drzeworytowy sygnet drukarski na stronie tyt. Szczegółowy opis Wenecji, jej kościołów, pałaców, zabytków, zwyczajów, osobistości. Na końcu chronologiczne zestawienie ważniejszych wydarzeń z dziejów miasta od r. 400 do 1580. Autor książki, F. Sansovino (1521-1586), był wszechstronnie wykształconym uczonym i pisarzem, urodzonym w Rzymie, lecz działającym głównie w Wenecji. Prezentowana tu praca była najważniejszym jego dziełem. **Ilustracja na tabl. 22.**

**2.400.–**



nr 624



nr 627



628. **SAPIEHA** Jan Fryderyk – Annotacye historyczne o początku [...], dawnosci, zacnosci, heroicznego y wielce sławnego w Krolestwie Polskim Orderu, Kawalerów Białego Orła. Przez Najjaśniejszego Krola JMei Augusta II. z rozmaitych Rewolucyi windygowanego [...] od Adama Chodkiewicza [...] z Łacińskiego Języka przetłumaczone. W Warszawie 1730. Typis Collegij Regij Soc: Jesu. 4, s. [6], 244, [12], tabl. 1. opr. pperg. z epoki. E. 27, 92. Wyraźne otarcia okł., ślady kornika wewnątrz, załamania karty tyt., brak 12 tablic (w tym portretu Augusta II). Po tytule tablica miedziorytowa z herbem Sapiehów i Orderem Orła Białego. Paginacja pomyłona: pag. 133 odbito na 15 kolejnych stronach. Oryginał łaciński („Adnotationes historicae de origine [...]”) ukazał się w tym samym roku. „Właściwa treść składa się z XII rozdziałów i z Corollarium. W rozdz. III i IV udowadnia, że ‚zakon’ (ordo) Orła Białego jest w Polsce prastary [...]. Poczem przechodzi jego historją w Polsce. W rozdz. VIII o pasowaniu na rycerzy na rynku krak. w dniu koronacji. W rozdz. X o wskrzeszeniu ordinis przez Augusta II. W rozdz. XI spis żyjących członków Zakonu Orła (equites) w Polsce, Saksonji oraz ‚extra regnum’ [...]. Dużo Rosjan. W Corollarium wlicza celniejsze zakony rycerskie” (E.). 1.800.–



nr 628



nr 630

629. **SARBIEWSKI** Maciej Kazimierz – Matthiae Casimiri Sarbievii e Societate Jesu, Carmina. Nova editio, prioribus longe auctior et emendatior. Paryż 1759. Typis J. Barbou. 8, s. VIII, 383, [1], 92. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie złoc. E. 27, 124; Krasiczyn 48. Podklejony ubytek narożnika karty tyt. (brak ostatnich liter imienia i nazwiska), zaplamienie narożnika przedniej okł., poza tym stan dobry. „Nowe, powiększone i poprawione, zbiorowe wydanie łacińskich ‚Pieśni’ M. K. Sarbiewskiego (1595-1640), polskiego poety neolacińskiego o światowej sławie, jezuita, nadwornego kaznodziei Władysława IV [...]. Niewielkich rozmiarów tomik odznacza się starannością i dbałością o detal. O urodzie wydania decydują liczne winiety, które zdobiją kartę tytułową i wyróżniają lub wienczą poszczególne części zbioru, jak np. przedmowę typografa, żywot autora oraz poszczególne księgi. Ozdobniki oddzielają również poszczególne utwory” (Krasiczyn). Zaw.: Lyricorum libri IV, Liber epodon., Carminum libri VI, Miscellanea libri VII, Epigrammata; całość poprzedzona życiorysem autora. 800.–
630. **SKARGA** Piotr – Pro Sacratissima Evcharistia contra haeresim Zuinglianam. Ad Andream Volanum, praesentia[m] corporis D. N. Iesv Christi, ex eode[m] Sacrame[n]to auferente[m] Petri Scargae [...] libri tres. Vilnae 1576. Ex Typographia & sumptibus

Illus. D. Domini Nicolai Christophori Radiuili [...]. 8, s. [24], 468, [25]. opr. perg. z epoki.

E. 28, 139. Otarcia okł., blok jednostronnie oderwany od oprawy, ślady zawilgocenia wewnątrz, ubytek narożnika przedniej wyklejki i karty tyt. Pergamin barwiony na kolor ciemnoceglasty. Stare zapiski własn., niektóre zakreślone. Na odwrocie strony tytułowej drzeworytowy herb Piława biskupa Protasewicza. „W dedykacji przedstawia stan kościoła na Litwie, i kreśli zasługi Radziwiłłów: Sierotki i Jerzego, gubernatora Inflant a późniejszego biskupa krakowskiego oraz przytacza powody, które go skłoniły do pisania przeciw pracy Wolana: Vera et orthodoxa. Na końcu podnosi, że dziełko to jest pierwociną drukarni biskupiej [...]. Na odwr. ost. k. dedykacyjnej herb Radziwiłłów z sześciowerszem łac. [...]. Dzieło dzieli się na 3 części. Skarga po kolei dowodzi w nich, 1) że prawdziwą jest nauka Kościoła o przeistoczeniu, 2) że ciało Chrystusa prawdziwie obecne jest w sakramencie Ołtarza, i 3) że źli również wchodzą w skład Kościoła przez wiarę” (E.). Dzieło Skargi jest dyskusją z poglądami teologa kalwińskiego Andrzeja Wolana. „Polemika, jaką prowadził [...] stała na ogół na wyższym poziomie niż dzieła innych pisarzy doby kontrreformacji” (PSB).

2.400.–

- 631. SŁONCE** Sprawiedliwosci Chrystvs Iezvs, Obłokiem śmiertelności zasłonię [....] teraz w Krakowskim Kościele WW. OO. Szkół Pobożnych [...] wschodzące. W Krakowie **1731**. W Drukarni, Jakuba Matyaszkiewicza [...]. 8, s. [40]. brosz. wt.

E. 14, 218. Stan dobry. Na odwrocie strony tyt. drzeworytowy herb Rawicz Konstancji Wodzickiej, której książkę dedykowano. Zbiór modlitw.

420.–

- 632. TEMEZWARY** Wojciech – Łaznia Duchowna, Na obmycie Duszy grzeszney, z łez i pokut osobliwszych SS. Grzeszników sporządzona: albo Nabożenstwo do Świętych, na tym świecie pokutujących za grzechy; przez X. Wojciecha Temeswarego [...] z Żywotów SS. i innych Ksiąg zebrane i do Druku podane. W Krakowie **1721**. W Drukarni, Franciszka Cezarego, I. K. M. y I. O. I. M. X Biskupa Krakows. [...] Typografia. 8, s. Cezary. s. [64]. brosz. wt.

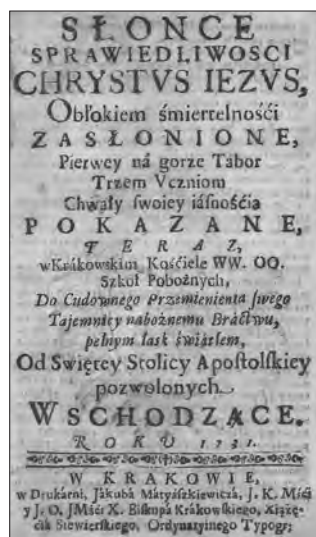
E. 31, 88 (lokalizuje jeden egz.). Otarcia karty tyt., zaplamienia i ślady zawilgocenia. Na odwrocie strony tytułowej drzeworytowy herb Kotwica Jana Kałużyńskiego, któremu książkę dedykowano. Zbiór modlitw zaw. m. in. wiele informacji z życia świętych.

640.–

- 633. [TRĘBICKI Antoni]** – [Prawo Polityczne I Cywilne Korony Polskiej Y Wielkiego Xięstwa Litewskiego To Iest: Nowy Zbiór Praw Obojga Narodów Od Roku 1347. Az Do Terazniejszych Czasów. Tom 1. W Warszawie **1789**. W Drukarni Piotra Dufour Konsyliarza Nadwornego Drukarza J. K. Mci, i Dyrektora Drukarni Korpusu Kadetów]. folio. s. [2], 757. opr. XX w. pperg.

E. 31, 290. Brak karty tyt. i jednej karty na początku, poza tym stan bardzo dobry. Do kompletu brak t. 2, który ukazał się w 1791. „Argumentuje za reformą stosunków chłopskich w duchu zabezpieczenia życia i mienia (ale jeszcze nie zupełnego zrównania; byłoby to zgubić chłopów). Woła o tolerancję innych wyznań, zwłaszcza skoro się już toleruje żydów, będących zarazą narodu. Narzeka na pniaństwo i niedoskonałość prawodawstwa. [...] Od str. 1 idzie alfabetyczny układ istniejących aż po r. 1788 przepisów. Pokolei idą po sobie tytuły: Absentia, Accessoria, Actor, Akademia Krak., Annaty... i t. d. Pod każdym takim tytułem zebrane są z Voluminów fragmenty ustaw z podaniem daty i zacytowaniem tomu. Fragmenty te ułożone są chronologicznie, a język taki, jak w oryg. tekście” (E.).

3.000.–



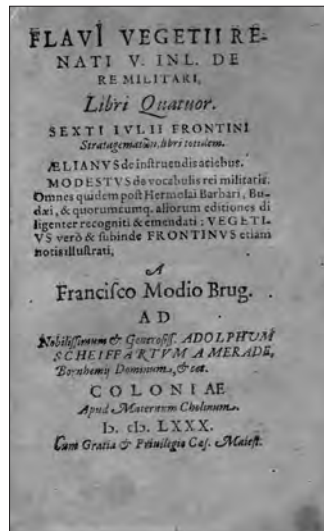
nr 631

634. **TRZY** Książki na większą chwałę Troycy Świętej Na Winną Część S. Anny Samotrzeciej godnej Matki N. P. Maryey według Natury ludzkiej, prawdziwej, Babki, Pana Jezusowej. Pierwsza, y Wtora, z Książek Starych za dawnością czasu iuż wypotrzebowanych, krotko zebrana. Trzecia z nabożeństwem do S. Anny Samotrzeciej świeżo wydana. Przez Pewnych Kapłanów Zakonu Oyc S. Franciszka Braci Mniejszych Bernardynów [...] w Konwencie S. Anny pod Przyrowem zostających [...]. Jasna Góra Częst. 1719. W Dru: Jasney Gory. 8, s. [10], 86. brosz. wt. E. 20, 346; Świdziński 1157. Otarcia i zaplamienia, ślad kornika w narożniku kart. Egz. dość mocno obcięty przez introligatora. Na ostatniej stronie nieliczbowanej całostronicowy drzeworyt przedst. św. Annę Samotrzecią. Zaw.: „O początku mieysca y obrazu s. Anny Samotrzeciej niedaleko Częstochowy y originale nabożeństwa, konwentow, także klasztoru oycow Bernardynów”, „O cudach y godności mieysca s. Anny Samotrzeciej”, „Nabożeństwo do S. Anny Samotrzeciej”.

480.–



nr 635



nr 636

635. **VEGETIUS** Flavius Renatus – De re militari, libri quatuor. Sexti Iulii Frontini Stragemat[ico]n, libri totidem. Aelianvs de instruendis aciebus. Modestvs de vocabulis rei militaris. Omnes quidem post Hermolai Barbari, Budaei, & quorumcumq. aliorum editiones di ligenter regognikti & emendati: Vegetivs vero & subinde Frontinvs etiam notis illustrati, A Francisco Modio Brug. ad [...] Adolphvm Scheiffartvm Amerade [...]. Coloniae 1580. Apud Maternum Cholinum. 8, s. [46], 579, [7], 77. bez oprawy, obcięcie barwione. Otarcia skrajnych kart, miejscami niewielkie zaplamienia. Egz. wyjęty z oprawy. Praca grupująca traktaty o sztuce wojennej: 1. F. V. Renatus „De re militaris”, 2. Sextus Iulius Frontinus „Stragematicon lib. 4”, 3. Aelianus „De instruendis aciebus opus” (tu m. in. schematy ustawienia oddziałów), 4. Modestus Libellus „De vocabulis rei militaris”, 5. Franciscus Modus Brugensis „Notae”.

1.400.–

636. **ZAMOYSKI** Andreas – Sammlung Gerichtlicher Gesetze für das Königreich Polen und Gross-Herzogthum Littauen, zufolge der Reichs-Konstitution des Jahres 1776. von dem Erlauchten, Hochgebohrnen Herrn Andreas Zamoyski, vormaligen Kron-Gross-Kanzler des Königreichs Polen, und Rittern des weissen Adler-Ordens, ausgearbeitet

und zusammen getragen, und dem versammelten Reichstage im Jahr 1778. übergeben. Aus dem Polnischen ins Deutsche übersetzt und mit einigen Anmerkungen erläutert von Gottfried Nikisch, Pastor der Evangelischen Gemeinde zu Wolstein in Gross-Polen. Theil [1]-3. Warschau, Lemberg und Dresden **1780-1783**. Druck und Verlag Michael Grölls, Königlichen Hof-Buchhändlers. folio, s. [12], XII, 137, [1]; [10], [141]-306, tabl. 1; [4], 220, [1]. razem opr. kart. z epoki, obcięcie barwione.

E. 34, 319. Okł. lekko otarte, czysty egz., stan dobry. Piecz., dawna zapiska własn. (po niem.). Ślad po naklejce inwentarzowej na przedniej okł. Na stronie tyt. części I miedziorytowy monogram króla Stanisława Augusta (S. A. R.) pod koroną królewską. Niemiecki przekład „Zbioru praw sądowych” Andrzeja Zamoyskiego, dedykowany w druku przez tłumacza Stanisławowi Augustowi Poniatowskiemu, dat. 6 III 1780 w Wolsztynie. Projekt zmiany prawa w Polsce opracowany przez Zamoyskiego w l. 1776-1777. Nigdy nie wszedł w życie, choćby za sprawą zakulisowych działań nuncjusza apostolskiego Archettiego. Odrzucony przez sejm w 1780 nadal wywoływał liczne dyskusje i polemiki. Część nakładu wydania polskiego spalono. O pracy tłumacza Estreicher pisze: „Starał się tekst tłumaczyć wiernie, ale rachował się z różnym charakterem obu języków [...]. Czasami (u dołu tekstu) dodaje tłumacz swoje ‚Anmerkungen’, wyjaśniając rzeczy, których mógłby czytelnik nie zrozumieć”. Szczegółową - i niezwykle obszerną - historię powstania kodeksu Zamoyskiego i jego dalszych dziejów podaje Estreicher przy opisie polskiej edycji (E. 34, 320)

**A. Zamoyski** (1716-1792) - kanclerz wielki koronny, marszałek Trybunału Koronnego, elektor Stanisława Augusta, kodyfikator prawa polskiego, członek Komisji Edukacji Narodowej.

**7.000.-**

## CZASOPISMA

**AMTSBLATT** der Königlichen Preussischen Regierung zu Bromberg. Dziennik Urzędowy Królewsko Pruskiej Regencyi w Bydgoszczy. Bydgoszcz. Gedruckt in der Gruenauerschen Buchdruckerei. 8. opr. kart. z epoki.

Dwa roczniki urzędowego pisma bydgoskiego, zawierającego rozporządzenia dotyczące różnych dziedzin życia w mieście i okolicach.

- 637.** Jahrgang / Na rok 1828. s. [2], 996, [2], 5.

Wyraźne otarcia okł., wyraźne ślady zawilgocenia, podklejone ubytki dolnego marginesu trzech kart (w tym tytułowej); brak nr. 31 (s. 623-638). Na końcu indeks alfabetyczny do całego rocznika.

**360.-**

- 638.** Jahrgang / Na rok 1837. s. [2], 960.

Podklejony ubytek połowy karty tyt., niewielkie zaplamienia; brak s. 129-144 (nr 8), 569-608 (nr 32-33) i 901-932 (nr 50 i część 52).

**360.-**

- 639.** **ASTREA.** Pamiętnik narodowy [polski, historyi, literaturze, poezyi, filozofii moralney [...] poświęcony]. Warszawa. Druk. Łątkiewiczza [późn. Zawadzkiego i Węckiego]. 16d. brosz.

T. 3, nr 5: [1823]. s. [197]-244.

Czas. BJ 1, 53. Stan dobry. Numer zaw. m. in. **pierwszą drukowaną recenzję utworów Mickiewicza**: „Poezye Adama Mickiewicza” Franciszka Grzymały, a także przedruki wierszy „Upiór”, „Pierwiosnek”, „Powrót taty”, „Świtezianka”. Swoją trzystronicowy tekst Grzymała zakończył fragmentem: „Słowem o ile P. Mickiewicza nie można podawać bezwarunkowo za wzór do naśladowania młodzieży, rozpoczynający zawód poetyczny, o tyle odmówić mu niemogą naydorzalsze umysły, prawdziwego talentu: i jeżeli iako prawdziwy talent, dalekim zostanie zawsze od zarozumiałości; jeżeli w trudnym zawodzie dążyć stale będzie do ostatecznego wydoskonalenia; **Polska uyrzy w nim wkrótce prawdziwego i oryginalnego poetę**, czego iey właśnie w tych czasach potrzeba”.

**360.-**



nr 639



**BLUSZCZ.** Dodatek. **Wzory ubiorów i robót.** Warszawa. Druk. S. Orgelbranda Synów. folio. opr. ppł. z epoki.

Opr. mocno otarte, grzbiety uszkodzone - egzemplarze wymagają interwencji introligatora, wewnątrz stan ogólny dobry. Brak kolorowych plansz dodawanych do niektórych numerów. „Bluszcz” - tygodnik ilustrowany dla kobiet ukazywał się w Warszawie w l. 1865-1918, 1921-1939, a nawet miał swoją kontynuację w l. 2008-2012. Założony przez Michała Glücksberga, w l. 1865-1896 redagowany przez Marię Ilnicką, zaś w l. 1897-1901 przez Józefę Bąkowską. Prezentował program emancypacji kobiet. Dla strażniczek domowego ogniska do głównego wydania dołączane były suplementy o modzie. Prezentowane dodatki „Wzory ubiorów i robót” zaw. m. in. pogawędki gospodarskie, przepisy kulinarne, korespondencje i przede wszystkim przeglądy mód ilustrowane licznymi drzeworytami sztorcowymi w tekście.

640. T. 32, nr 1-10, 12-50, 52-53: 1896. s. 1-46, [53]-232, [237]-244.

Karty 21, 22, 71 z wyciętymi fragmentami tekstu, kilka pierwszych kart ze śladami kornika.

641. [T. 33], nr 1-27, 29-38, 40-50, 52: 1897. s. 1-120, [125]-170, [177]-220, [229]-232.

Karty 37, 147, 215, 219 z wyciętymi fragmentami tekstu.

240.-



nr 641

642. **CZAS.** Dodatek miesięczny. Kraków. Druk. „Czasu”. 16d, razem opr. ppł. z epoki. R. 2, t. 8, z. [22-24]: X-XII 1857. s. [8], 282, IX, [1]; [289]-558, VII, [3]; [559]-835, [1], VI.

Czas. BJ 2, 39. Papier miejscami zabrązowiony, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Zaw. m. in.: Kilka słów o dawnej broni w Polsce przez generała Józefa hr. Żółuskiego, Badania historyczne podania gminnego o smoczej Jamie w Krakowie przez I. Lisiewskiego, Szkice podróżne przez Władysława Kulczyckiego; Dwa dokumenta odnośnie do zesławieckowych dziejów Ziemi Sandomieckiej przez Jana hr. Żółuskiego, Uwagi nad oczyszczaniem i uwłaszczeniem włościan w Królestwie Polskim przez Onufrego Sulimę, Poezye z Lermontowa przez Gustawa Czernickiego, Modlitwa z hiszpańskiego Lopez de Vega przez W. S. Dąbrowskiego; Biografia księcia Adama Czartoryskiego generała Ziemi Podolskich przez Kajetana Koźmiana, Poezye Bajki F. Morawskiego (generała), Do Eustachego J.... przez Juliusza Słowackiego, Mogiły, fragment przez J. I. Kraszewskiego, Drugi obieg błędnego koła przez Maurycyego Manna. Na końcu każdego zeszytu Kronika z Krakowa i Korespondencje z Wiednia, Poznania, Berlina, Paryża, Londynu, Warszawy oraz Gazetka Literacka.

160.-

643. **DWUTYGODNIK** Literacki. Kraków. Red. W. Kurowski. 8. opr. psk. złoc. z epoki. T. 1. 1844. s. [4], 388, tabl. 1.

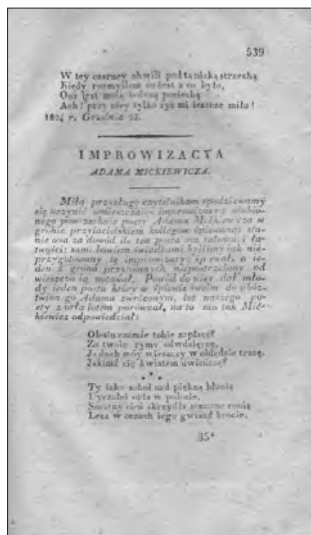
Czas. BJ 2, 99. Grzbiet lekko otarty, miejscami wyraźnie zabrązowienia papieru. Kompletny t. 1 zawierający 12 kolejnych numerów pisma. Na początku karta tyt. i spis treści do całego tomu. Zaw. m. in.: Do Filona (F. Karpińskiego), Grób w Nowym Yorku, Kary i męki w miastach dawnej Polski, Krótka wiadomość o towarzystwach religijno-naukowych u Żydów, Napoleon i pułkownik Delélee, O dwóch rzadkich medalach polskich, Początek biczowania się w Polsce, Wielki gość w Tatrach - obrazek obyczajowy. Ukazywało się w l. 1844-1845.

300.-

644. **DZIENNIK** Warszawski. Warszawa. Red. M. Mochnacki, M. Podczaszyński. 16d. brosz.

T. 1, nr 4: IX 1825. s. [457]-607, [7], tabl. 2.

Czas. BJ 2, 207. Stan dobry. Piecz. TSL, kilkakrotnie odbita. Po tekście zasadniczym spis prenumeratorów i zbiorczy spis treści do t. I. Numer zaw. m. in. **pierwodruk „Improwizacji” Adama Mickiewicza** (znanej jako wiersz „Do Aleksandra Chodźki”) (s. 539). Tekst poprzedzono krótkim wstępem redakcyjnym: „Miłą przysługę czytelnikom spodziewamy się uczynić umieszczając improwizacją ulubionego powszechnie poety Adama Mickiewicza w gronie przyjacielskiem kolegów śpiewaną; stanie ona za dowód ile ten poeta ma talentu i łatwości; sami bowiem świadkami byliśmy iak nieprzygotowany tę improwizacją śpiewał”. Numer otwiera rozprawa Aleksandra Mickiewicza (brata Adama) „Jaki wpływ prawodawstwo rzymskie, na prawodawstwo polskie i litewskie mieć mogło?”, na dalszych kartach zamieszczono artykuł „Objaśnienie starych pieniędzy blisko Płocka w 1824 roku w czerwcu w Trzebuniu znalezionych”. 600.–



nr 644

**645. GAZETA Codzienna.** Warszawa. Red. I. J. Kraszewski. folio.

R. 1860, nr 41-45: 1-5 II. razem opr. wsp. imit. psk.

R. 1860, nr 102: 7 IV. bez oprawy.

R. 1860, nr 110: 15 IV. opr. wsp. imit. psk.

Czas. BJ 3, 104. Stan dobry. Zbiór 7 numerów warszawskiego dziennika, z których każdy zawiera materiały Mickiewiczowskie. Pierwsza zszywką zaw. m. in. pięć części artykułu Jana Prusinowskiego „Kilka wspomnień z młodości Adama Mickiewicza 1798-1855”, na końcu którego autor zacytował z rękopisu cztery listy Mickiewicza. W numerze 102 wydrukowano „wyimprowizowany ośmiowiersz” Mickiewicza wpisany do albumu S. Hermanowej z d. Borejko. Numer 110 zaw. m. in. podany przez Prusinowskiego tekst młodzieńczej rozprawy Mickiewicza „Goethe i Byron”. 400.–

**646. GAZETA Warszawska.** Warszawa. 8. opr. psk. z epoki.

nr 1-51: 3 I-27 VI 1809. s. 912, [2].

Czas. BJ 3, 177. Opr. otarta, grzbiet wzmocniony paskami skóry, pierwszy numer podklejony, niewielkie ślady wilgoci, poza tym wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. W zachowanej ciągłości paginacji dodatki do nr. 1-40, 43-51, dodatki drugie do nr. 2-4, 8-10, 15-16, 20-24, 26, 28, 30-31, 35, 44-51 i dodatki trzecie do nr. 16, 22, 35.

**Kompletny pierwszy półrocznik gazety z 1809 roku.** W nr. 32 z 22 IV 1809 echa bitwy pod Raszynem (19 IV): „Rada Stanu do Obywatelów Miasta Warszawy. Waleczność wojsk naszych i ich mężnego Dowodzcy, złączona z Obywatelską gotowością waszą do obrony, ziednała Wam Mieszkańcy Miasta Warszawy Konwencyą, która się tu do wiadomości publicznej podaje. Konwencya ta ochrania Miasto od klęsk, iakieby przy naydzielniejszym nawet odporze spaść na Was mogły. Zabezpiecza ona całość Miasta, Osób i majątków Waszych, zasłania Was od nadzwyczajney kontrybucyi, i słuszne prawo do wdzięczności waszey temuż woysku i Wodzowi iego nadaie. [...] Stanisław Potocki, Senator Woiewoda P. R. S. Stanisław Grabowski Sekr: Rady Stanu”.

**Bitwa pod Raszynem** - stoczona 19 IV 1809 przez wojska polskie i saskie dowodzone przez księcia Józefa Poniatowskiego z wojskami austriackimi dowodzonymi przez arcyksięcia Ferdynanda Karola d'Este. Zakończona podpisaniem konwencji, na mocy której stolica weszła pod władania Austrii, ale na korzystnych warunkach. Efektem nierozstrzygniętej taktycznie bitwy było m. in. powiększenie obszaru Księstwa i zwiększenie polskiej siły zbrojnej.

**Gazeta Warszawska** - pierwszy warszawski dziennik ukazujący się regularnie przez długi okres czasu od 1774. Pierwszym redaktorem naczelnym i wydawcą był jezuita Stefan Łuski. Następnie wydawał ją Tadeusz Włodek, a później Antoni Lesznowski. Wychodziła pod różnymi nazwami do 1939, z krótkimi przerwami, a więc przez ponad 150 lat. 1100.–

647. **GŁOS** Lubelski. Pismo codzienne. Lublin. Red. Stefan Busiewicz. folio. R. XXII, dodatek nadzwyczajny: 13 V 1935. s. [1].

Ślady złożenia, stan dobry. „Zgon Marsz. Piłsudskiego. Dziś w nocy o godzinie 20,45 w pałacu Belwederskim zmarł Marszałek Józef Piłsudski”. 60.–

648. **GONIEC** Krakowski. Dziennik polityczny, historyczny i literacki. Kraków. [Red. K. Majeranowski]. 8. opr. wsp. imit. psk. [R. 10], nr 204: 30 VIII 1831. s. [783]–786.

Czas. BJ 3, 292. Stan dobry. Numer zaw. **pierwotny wiersz Adama Mickiewicza „Do matki Polki”**. Przed tekstem wiersza nota redakcyjna: „Wiersz A. Mickiewicza napisany w Rzymie przed dniem 29 Listopada 1830”. Numer otwierają doniesienia z walk powstańczych. 300.–

649. **GONIEC** Warszawski. Warszawa. Red. Władysław Woroszyński. folio. numery luzem. R. 5, nr 2: 2 I 1939. s. [8]. R. 5, nr 5: 5 I 1939. s. [10].

Ślady złożenia, otarcia i ubytki marginesów, papier zażółcony. Numery w większości poświęcone śmierci i pogrzebowi Romana Dmowskiego. 80.–

650. **JEDNODNIÓWKA** ku uczczeniu święta 50 o. Strzelców Kresowych w dniu 11 maja 1928 r. Oprac. W. Marynowska. Kowel 1928. Oddz. Białego Krzyża. 8, s. 16. brosz. Okł. częściowo poślółkła, ślady załamania narożników kart. Zaw. wiersz ku czci F. Nullo, patrona oddziału, oraz krótką jego biografię wraz z historią pułku. 60.–



nr 647



nr 650



nr 651

651. **JEDNODNIÓWKA** wydana z okazji jubileuszu 25 lecia III Drużyny Harcerzy przy III Gimnazjum w Krakowie oraz 15-lecie [!] Koła Przyjaciół III Drużyny Harcerzy i

poświęcenie [!] sztandaru tej drużyny. Kraków 1937. Wyd. K. P. H. i III drużyny Harcerzy. 8, s. 49, [3]. brosz.

Błażejowski 1664. Otarcia okł., brak dwóch narożników przedniej okł. Tytuł okł.: „Jednodniówka harcerska wydana na 25 I. III Drużyny Harcerzy [...]”. Ukazało się pod red. J. Bugajskiego. Zaw. m. in. biografię K. Pułaskiego - patrona drużyny, historię III drużyny i koła jej przyjaciół, artykuł o udziale „trzeciaków” w walkach o niepodległość Polski, spis obozów zorganizowanych przez drużynę, spisy osobowe. 100.–

652. [JEDNODNIÓWKA]. Głos Kobiet. Jednodniówka. Warszawa, 21 VI 1925. Red. D. Kłuszyńska. Wyd. PPS. 8, s. 16. brosz.

Zaplamienie tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Jednodniówka poświęcona kobiecym sprawom społecznym, wydana z okazji Dnia Kobiet obchodzonego przez socjalistów 21 VI. 64.–



nr 653

653. JUTRO Polski. Poland of Tomorrow - the Polish Weekly. Tygodnik polityczno-literacki. London. Published by Committee of „Jutro Polski”. folio. numery luzem.

R. 1, nr 1-2: 24 XII-31 XII 1944.

R. 2, nr 1 (3)-51-52 (53-54): 7 I-23 XII 1945.

R. 3, nr 1 (55)-51 (105): 6 I-22 XII 1946.

R. 4, nr 1 (106)-18 (123): 5 I-26 X 1947.

Kowalik 1083. W r. 2 brak nr: 2, 5, 12, 29-34, 37, 40-47, 50; w r. 3: 31, 40, 42, 47, w r. 4: 2-3, 6-9, 13-17. Ślady złożenia i niewielkie przetarcia, nieliczne marginalia, stan dobry. Każdy nr obj. 4 s. Emigracyjny tygodnik - organ Polskiego Stronnictwa Ludowego ukazujący się od 24 XII 1944 w Londynie, którego pierwszym redaktorem był Stanisław Młodożeniec (1944-1954). W nr. 3 z 1946 zamieszczono list Czesława Miłosza „W obronie pisarzy”, w którym pisze m. in.: „Ten przyczynek do dziejów ocerniania w Polsce zasługiwałby na obszerniejszą analizę. Zawsze u początku jest ktoś świetnie poinformowany, poczym się już nigdy raz postawionego zarzutu nie sprawdza. Zdaje się, że jest to typowy przebieg zjawiska moralnej dyskwalifikacji, które wśród naszego wychodźstwa przybiera takie rozmiary, że dyskwalifikuje się około 4/5 polskiego narodu” (dotyczy m. in. osoby J. Iwaszkiewicza). Na końcu poszczególnych numerów m. in. ogłoszenia polskich firm i rzemieślników w Anglii, rubryki dot. poszukiwania rodzin, obwieszczenia o rejestracji obywateli polskich, komunikaty. 400.–

654. KALENDARZ wyścigowy na rok 1928. Polska, Anglja, Francja, Włochy, Niemcy, Austrija, Węgry, Czechosłowacja. Warszawa. Wyd. Tygodnika „Jeździec i Hodowca”. 16, s. [56]. brosz.

Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in. spis koni biorących udział w wyścigach wiosennych 1928 roku. 80.–

655. [KALENDARZ]. Jahrbuch für die k. k. Gendarmerie der im Reichsrate vertretenen Königreiche und Länder für das Jahr 1913. Wien 1913. Selbstverlag des Herausgebers. 16d, s. 292, [3] + [30] - reklamy, tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob., późn. kart. futerał.

Otarcia okł., ostatnia karta z ubytkiem narożnika. Podpis własn. Miejscami liczne podkreślenia. Rocznik (kalendarz) żandarmerii austro-węgierskiej. Zaw. m. in. ogólny schematyzm monarchii, szczegółowy wykaz imienny żandarmów w poszczególnych prowincjach (także w Galicji).

120.–

656. [KALENDARZ]. Legionista polski. Kalendarz N[aczelnego] K[omitetu] N[arodowe-  
go] na rok 1916. Kraków. Nakł. Centr. Biura Wyd. NKN. Red. M. Stępowski. 8, s.  
XLVIII, 197, [7], tabl. 8. brosz.

Otarcia okł., załamania narożników, ubytki grzbietu. Okł. i zdobienia Jana Bukowskiego. Bogaty materiał wspomnieniowy.

80.–

657. [KALENDARZ]. Polish Soldiers' Calendar in Great Britain for the 6th Year of the War  
1945. Glasgow. Książnica-Polska. 8, s. [12]. brosz.

Stan bardzo dobry. Karty zszyte oryginalnie drucianą spiralą, przez którą przepleciono sznurek do zawieszenia kalendarza na ścianie. Na okładce życzenia świąteczne i noworoczne (po polsku i angielsku), zdjęcie żołnierza i lecących nad nim samolotów, kontur granic II RP. Na dwunastu stronach umieszczono tyleż fotografii z życia żołnierzy polskich na Zachodzie (podpisy po angielsku i polsku). **Nieczęste.**

60.–

658. **KULTURA.** Wybór szkiców, opowiadań i  
sprawozdań. Rzym [późn. Paryż]. Red. J. Gie-  
droyc, G. Herling-Grudziński [późn. tylko J.  
Giedroyc]. Inst. Literacki. 4 [późn.] 8. brosz.  
[R. 1], nr 1: VI 1947. s. 82, [2].

Kowalik 1385. Otarcia okł., przednia okł. nieco zakurzona. Pierwszy numer „Kultury”, pisma które odegrało trudną do przecenienia rolę w dziejach polskiej literatury XX w. Miesięcznik (wychodzący zrazu jako kwartalnik) ukazywał się od 1947 do 2000. Pierwszy numer - wyjątkowy i odmienny od pozostałych, ukazał się w Rzymie, w znacznie większym formacie, w układzie dwuszpaltowym. Numer otwiera artykuł wstępny i tekst „Z „Kryzysu ducha”, P. Valery w przekładzie B. Szybka. Na kolejnych stronach pisma umieszczono m. in.: T. Terlecki „O socjalizmie chrześcijańskim”, M. Dziewanowski „Wiosna Ludów w Hotelu Lambert”, A. Bobkowski „Nekyia”, W. Weintraub „Lytton Strachey” J. Czap-  
ski „Raj utracony”, A. Koestler „W inne czasy”.  
Następne numery ukazały się już w Paryżu, po kon-  
flikcie Giedroycia z Andersem i przeniesieniu Inst.  
Literackiego do stolicy Francji. **Rzadkie!**

240.–



nr 658

659. **KURIER** Powszechny. Kraków. [Stronnictwo Polskiej Demokracji i Delegatura Rzą-  
du]. 4.

R. 1, nr 18: 1 XI 1944. s. 4.

Dobroszycki 395. Ślady złożenia, stan dobry. **Czasopismo konspiracyjne**, ukazywało się kilka razy w tygodniu od IX 1944 do I 1945. Ten nr zaw. m. in.: Na fali radiowej, Sukces polityki angielskiej, Ostatni wysiłek niemiecki, Niemcy a gwałty kałmuckie.

48.–

660. **KURYER** Polski. Warszawa. [Red. W. Majewski, M. Mochnacki i in.]. Druk. Gałę-  
zowskiego. 8. numery luzem.



Nr 388-389, 391-392, 394-395, 397-398, 426-429, 433-434, 442-443, 445-447, 449-450, 453-454, 457-459, 461-462, 464, 471, 473, 480-483, 485-486, 488, 494-495: **12 I-30 IV 1831**. s. [9]-574 z brakami.

Czas. BJ 4, 339. Ślady wilgoci i nadkruszone marginesy w kilku numerach, egz. nieobcięte. Dołączono 7 poprzedzających numerów (380, 382-386: 4 I-10 I 1831. s. [1965]-2000). Zbiór zaw. łącznie 47 numerów pisma. **Ważne źródło do dziejów powstania listopadowego.** 700.–

661. **NASZE Drogi.** Dwutygodnik Samodzielnej Brygady Strzelców Karpaczkich. [Wydano nakładem Oddziału III Sztabu Ośrodka Zapasowego Brygady Strzelców Karpaczkich]. Jerusalem, Tel-Aviv. 4. brosz.

Nr 1-20: 15 II - 15 XI 1941.

Kowalik 1732. Okł. nr. 1, 6, 8, 13-14 nadkruszone i nieco zaplamione, rdzawe ślady po zszywkach w grzbietach, poza tym stan dobry. Piecz. bibliot. Każdy nr obj. od 23 do 31 s. Nr 13-14 łączony jako Numer specjalny polsko-angielski. [15 VIII 1941]. s. [2], 118, [2]. **Komplet wydawniczy.** 600.–

**NA PLACÓWCE.** Gazetka harcerska dla wszystkich. Wychodzi raz w miesiącu. Red. Alojzy Dróżd. Wyd. Zarząd Naczelny Harcerstwa Polskiego w Czechosłowacji, Drukiem „Grafja” w Orłowej. 8. brosz.

Czas. BJ –. Miszczuk III 145. Dolne marginesy lekko naddarte, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Więcej nie wyszło?

662. R. 1, nr 1: V 1934. s. 8.

Zaw. m. in.: Co nas skłoniło do wydawania tego pisma?, Przrzeczenie harcerskie, Prawo harcerskie, Co to jest ruch zachowy?, Co słysać w Z. H. P. drużynach męskich? 60.–

663. R. 1, nr 2: VI 1934. s. 12.

Zaw. m. in.: Jedziemy na kursa - tworzymy obozy!, Nocleg, Co robić na zbiórce w polu?, Czuj zuchy! - Wódz do was mówi!, Co słysać w H. P. C.? Kronika komendy harcerzy, Kronika komendy harcerek, Zygza-ki z drużyn H. P. C. 60.–

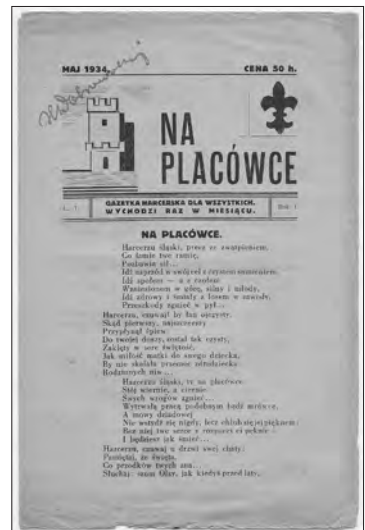
664. **NOWY Pamiętnik Warszawski.** Dziennik historyczny, polityczny, tudzież nauk i umiejętności. Warszawa. Red. F. Dmochowski. 16d. opr. psk. z epoki.

[T. 9]: I-III 1803. s. [2], 372.

Czas. BJ 5, 334. Niewielki ubytek grzbietu, niewielkie ubytki szyldzika, otarcia okł., podklejone ubytki dolnych marginesów dwóch kart. Brak zbiorczej karty tyt., zachowany zbiorczy spis treści na początku. Zaw. m. in.: Instytut ślepych w Paryżu, Poiedynek,



nr 660



nr 662

Wypis z podróży obywatela Denon do wyższego i niższego Egiptu podczas wyprawy ienerała Bonaparte, O obchodzeniu się ze służącymi, Niebezpieczne skutki imaginacyi.

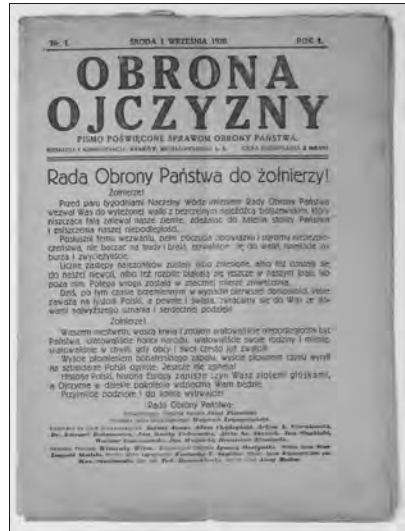
Każdy tom zawierał trzy miesięczne zeszyty pisma. Pismo ukazywało się w l. 1801-1805. 200.–

665. **OBRONA** Ojczyzny. Pismo poświęcone sprawom obrony państwa. Red. Ludwik Skoczyła. Kraków. 4. brosz.

R. 1, nr 1: 1 IX 1920. s. 16.

Czas. BJ 6, 10 (notuje tylko ten numer). Pionowy ślad złożenia, poza tym stan bardzo dobry. Zaw. m. in.: Nakaz i program. Głos Naczelnika Państwa o służbie Ojczyźnie i zgodzie, Propaganda, jej cele, zadania i metody, Obowiązki i prawa, Bolszewizm a socjalizm, Drogi młodzieży polskiej, Akcja propagandy w zachodniej Małopolsce, Kronika tygodniowa. Więcej nie wyszło?

60.–



nr 665

666. **PAMIĘTNIK** dla Płci Piękiej. Warszawa. Wyd. L. Zienkiewicz i K. Gaszyński. opr. psk. z epoki.

R. 1, t. 1. 1830. 8, s. [2], 264, [4].

Czas. BJ 6, 93. Otarcia i zaplamienia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz, odcięty dolny margines karty tyt. i jeszcze jednej karty. Zapiski na wyklejkach, na tylnej wyklejce odręczna mapa ukazująca drogę z Radoszyc w okolice Słupi. Piecz. Na początku zbiorcza karta tyt., na końcu spis treści.

Zaw. m. in.: Oblężenie Warszawy w r. 1656, Opisanie Jeziora Genewskiego Lemana, Matka do córki o czytaniu książek list pierwszy i drugi, Różnica płci, O charakterze Kobiet hiszpańskich. Ukazały się trzy tomy pisma, w każdym 6 dwutygodniowych poszytów i tom czwarty składający się z 4 poszytów - wszystkie w 1830. Wybuch powstania listopadowego przerwał wydawanie „Pamiętnika”.

300.–

667. **PRAWDA**. Pismo Frontu Odrodzenia Polski. [Warszawa]. 8. brosz.

[R. 2], VII 1943. s. 28.

Dobroszycki 664. Przednia strona zakurzona, ślad zawiłgocenia. **Czasopismo konspiracyjne**. Pismo ukazywało się co miesiąc w okresie IV 1942-V 1944. ten numer zaw. m. in.: nekrolog W. Sikorskiego, Żywoty świętych jako lektura wojenna, Sądy Rzeczypospolitej czy sądy ulicy?, U naszych sąsiadów, Watykan-Polska-Niemcy.

48.–

668. **PRZYJACIEL** Ludu, czyli: Tygodnik potrzebnych i pożytecznych wiadomości. Leszno. Red. J. Łukasiewicz. Nakł. E. Günthera. 4. opr. kart. z epoki.

R. 10: 1843-1844. s. [4], 416.

Banach 938; Czas. BJ 6, 596. Otarcia okł., niewielkie nadpęknięcie grzbietu, zaplamienia i miejscowe zażółcenia papieru. Brak s. 3-6. Zaw. 52 numery. Na początku karta tyt. i spis treści do drugiego półrocznika. Liczne ilustr. w tekście.

„Przyjaciel Ludu” [...] gromadził ile mógł wiadomości o polskiej kulturze i przekazywał ją czytelnikom w literacki i plastyczny sposób. Interesują nas przede wszystkim ryciny. Pod tym względem „Przyjaciel Ludu” stanowi interesujący wyjątek nie tylko w krajowych czasopismach. Mianowicie tygodnik ten ilustrowany był w całości litografią, i to nie luźnymi kartkami drukowanymi osobno na lepszym papierze, a potem wklejanymi między kartkami tekstu, jak to zwykle bywało. Nie. „Przyjaciel Ludu” miał litografie odciskane w tej samej kolumnie co tekst [...]. Dla takiej litografii leszneńskiej rysowali jak umieli: Teofil Mielcarzewicz, A. Czapski z Królewca,

ks. Dyniewicz, Mściwoj Marynowski, A. Nigroni ze Lwowa, dr Ney z Torunia, Wilhelm Zeidler, Ignacy Wolniewicz, Ludwik Dembowski, L. Putiatycki z Krakowa i wielu innych. Ci sympatyczni i zasłużeni autorzy ilustracji do „Przyjaciela” byli najczęściej amatorami, dyletantami, po prostu korespondentami terenowymi w zakresie kultury i w tym tkwi wartość ich pracy. Rysowali, a najczęściej odrysowywali pomniki, grobowce, odrzwia, portrety rzeźbione i malowane, sławne budynki, krajobrazy, kostiumy, zbroje, stroje ludowe [...]. Rysunki takie litografowano potem na kamieniu we własnym Günterowskim zakładzie, znowu w sposób szczególny dla wydawnictwa. Mianowicie dla dokładności nie powtarzano ich grubą kreską, ale ostrą igłą. Były to więc kamienioryty, rodzaj litografii” (Banach, s. 172-174). **600.–**

- 669. ROCZNIK** Krakowski. Kraków. Tow. Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. 4. brosz.

T. 4: 1900. s. [8], 267, [4], tablice.

Podklejone pęknięcie grzbietu, okł. nieco zakurzone, załamania i naddarcia krawędzi tylnej okł. Okładka z oryginalną, barwną litografią Stanisława Wyspiańskiego (niewielkie załamanie arkusza w obrębie kompozycji). Zaw. m. in.: Gmach biblioteki Jagiellońskiej, Granice biskupstwa krakowskiego, Pergameniści i papiernicy krakowscy w ubiegłych wiekach i ich wyroby. **280.–**



- 670. SZTANDAR.** Pismo tygodniowe ilustrowane. Piotrogród. Red. R. Kwiatkowski. 4. brosz. Nr 4: 1 XI 1915. s. 16.

Czas. BJ –. Otarcia okł., poprzeczne załamanie kart, podklejone naddarcie jednej karty. Pojedynczy numer pisma poświęconego życiu Polaków w Rosji. **Nieczęste. 48.–**

- 671. SZUBIENICA** śmieszności. Kraków, VI 1935. Absolwenci Gimn. A. Witkowskiego. 8, s. 24.

[oraz] **SZKOLNE CZASY.** Czasopismo młodzieży szkół średn. Kraków. 8.

R. 2, nr 2-4: XI 1933-III 1934. s. 20; 20; 20.

R. 3, nr 1: X 1934. s. 24. razem opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Ostatni numer pisma oprawiony jako pierwszy. Piecz. Jednodniówka i cztery numery krakowskiej gazetki gimnazjalnej. Dołączono zaproszenie na jubileusz stulecia V Liceum im. A. Witkowskiego (1972), pięciolecia matury (1940) oraz rękopiśmienny wiersz okolicznościowy z 1942. **140.–**

- 672. ŚWIT.** Pismo poświęcone sprawom robotniczym. Lwów. Red. J. Wołoszynowski. 4. brosz. R. 1, nr 1: IV 1913. s. 16.

Czas. BJ –. Pierwszy numer dwutygodnika lwowskiego związanego programowo z Narodowym Związkiem Robotniczym. Ukazywał się w l. 1913-1914. **60.–**



nr 669

nr 671

673. **TATERNIK**. Organ Sekcji Turystycznej Towarzystwa Tatrzańskiego. Kraków. Red. Mieczysław Świerż. 8. brosz.

R. 7, nr 1-6: 1 V-31 XII 1913. s. 122.

Czas. BJ 8, 14. Brak okł. brosz. w nr. 1, pozostałe okł. nieco nadkruszone. Zaw. m. in.: M. Świerż „Śladami Lorenza”, Z. Klemensiewicz „O drogach i problemach tatrzańskich”, S. Świerż „Szymon Tatar. (Wspomnienie)”, F. Goetel „O ideologii taternictwa”, W. Goetel „Na nartach w Wysokie Taury”, M. Smoluchowski „Mihailecul (1926 m) i Farcaul (1961 m) w zimie”.

120.–

**ŻOŁNIERZ** Polski. Pismo poświęcone czynowi i doli żołnierza polskiego. Red. por. Artur Oppman. Warszawa. Druk. W. Maślankiewicza. 4. opr. pł. złoc. z epoki.

Czas. BJ 9, 388. Opr. nieco otarte, kilka kart podklejonych, poza tym stan dobry. Każdy numer obj. od 12 do 20 s. Ilustr. w tekście.

674. R. 3, nr 1 (210)-70 (279): 9 II - 25 XII 1921.

Zaw. także Dodatki Świąteczne. Numery 42, 64-70 w nieco mniejszym formacie.

675. R. 7, nr 1 (437)-51/52 (487/8): 4 I - 22 XII 1925.

Blok nieco nadpęknięty, kilka kart naddartych na marginesach. Od nr. 47 numery z barwnymi okładkami brosz.



nr 673

600.–

480.–

## Czasopisma filmowe

**DORADCA** Filmowy Paramount Films. Warszawa. Paramount Films. Red. odp. Zygmunt Łapiński, później Stanisław Daniel. 4.

Gierszewska 204. Egz. podklejone taśmą introligatorską na zgięciach. O ile nie zaznaczono inaczej stan dobry. Wydawnictwo reklamowe koncernu filmowego Paramount Pictures wysyłane bezpłatnie do kin w całym kraju. Ukazywało się bez przerwy od 15 III 1935 do XII 1937 najpierw jako miesięcznik (nr 1 i 2 z 1935), później dwutygodnik (nr. 3 do 6 z 1935), tygodnik (od nr. 7 z 1925 do końca 1936) i znowu miesięcznik (1937). Reklamówka wydawana była na wysokiej jakości, błyszczącym papierze z zamieszczeniem najnowszych informacji o gwiazdach ilustrowanymi fotosami i zdjęciami. Podawała też wiadomości o produkcji filmów Paramount, recenzje, plotki.

676. R. 1, nr 15: 28 VIII 1935. s. 4.

Zaw. m. in.: Parada przebojów Paramountu, Nasze najbliższe premjery, zdjęcia z filmu: „Ostatni posterunek” z C. Rainsem, G. Michael i C. Grantem.

30.–

677. R. 2, nr 18: 6 V 1936. s. 4.

Niewielkie zaplamienia. Zaw. m. in.: Wielki sukces „Pieśni miłości” i „Pokusy”, Prasa stołeczna zachwycona „Pokusą”.

30.–

678. R. 2, nr 30: 29 VII 1936. s. 4.

Zaw. m. in.: Zbuntowana gwiazda - Claudette Colbert.

30.–

679. R. 2, nr 32: 12 VIII 1936. s. 4.

Ubytek lewego dolnego narożnika bez szkody dla tekstu. Zaw. m. in.: Ex-Państwo Fonda.

30.–

680. R. 2, nr 37: 16 IX 1936. s. 4.  
Ubytek prawego górnego narożnika z małą szkodą dla ilustracji. Zaw. m. in.: Jak powstaje dramat... 30.–
681. R. 3, nr 12: 1 XII 1937. s. 4.  
Zaw. m. in.: Franciszka Gaal i Fredric March, 2 wspaniałe kreacje aktorskie w wielkim filmie Cecil B. de Mille'a „Korsarze”. 30.–
682. R. 4, nr 4: 1 IV 1938. s. 4.  
Zaw. m. in.: „Niewiniątko” - przebojem Warszawy, Kubuś-Popaj zdobywa coraz większą popularność. Prezentowany numer wykracza poza ramy czasowe zakreślone przez autorkę „Czasopiśmiennictwa filmowego w Polsce do 1939 roku”. 30.–
- FILM.** Dwutygodnik. Łódź. Wyd. Przedsiębiorstwo Państw. „Film-Polski”. 4. opr. bibliot. ppł. z epoki.  
Czas. BJ 3, 78. Otarcia okł., bloki nieco poluźnione. W kilku numerach wycięte kupony konkursowe. Podpis własn. Każdy numer obj. 16 s. (numery łączone - 32 s.). Pierwsze roczniki powojennego, najstarszego polskiego magazynu (dwutygodnika, później miesięcznika) poświęconego sztuce filmowej. Pismo ukazuje się do dziś.
683. R. 1, nr 1-8: 1 VIII-15 XII 1946.  
R. 2: 1947.  
Załamania krawędzi niektórych kart, niewielkie ubytki (wycięte fotosy) trzech kart. Na okładce pierwszego numeru zdjęcie Danuty Szaflarskiej, jednej z bohaterek kręconego wówczas filmu „Zakazane piosenki”. Kompletne dwa pierwsze roczniki. 120.–
684. R. 3: 1948.  
Załamania krawędzi niektórych kart. 120.–
685. R. 4: 1949.  
Okładka pierwszego numeru pokreślona długopisem. 120.–
686. **GŁOS** Kina. Red. T. Lipiak. Warszawa. Wyd. Patria-Film. 4. brosz.  
Wydanie specjalne: 15 V 1938. s. [12].  
Gierszewska –. Okł. podklejone taśmą introligatorską, niewielkie ubytki tylnej okł., ślady złożenia. Zaw. m. in.: Paryż - wstrząśnięty! Po premierze filmu „Więzienie bez krat”, Oto kilka scen z filmu „Purytanin”, Czy można zabić ukochaną w imię etyki? Z za kulis filmu „Purytanin”. 48.–
687. **KINO** dla Wszystkich. Tygodnik ilustrowany. Warszawa. Red. A. Niemirski. folio. brosz.  
R. 7, nr 5: 1 II 1931. s. 12.  
Gierszewska 62. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie naddarcia na zgięciu. Ukazywało się w l. 1928-1934. Na przedniej okł. zdjęcie Marion Davies „z paluszkami w buzi”. Zaw. m. in.: „Dlaczego nie pozwolili wyświetlać „Na zachodzie bez zmian” w Niemczech”, „Kino dźwiękowe na usługach polityki”, „Pierwsze w Polsce atelier dźwiękowe”, „Jak napisać scenariusz”, „Na ekranach w stolicy”. 48.–
688. **MUZA** 10-ta. Dwutygodnik. Kraków. Red. G. Zmigryder. 4. brosz.  
R. 1, nr 2: 1 XI 1926. s. 24, tabl. 2.  
Gierszewska 88 („ukazało się kilka numerów”); Czas. BJ 5, 167 (notuje pierwsze dwa numery). Uszkodzenia obu okł. (otarcia, ubytki, załamania), ślad zawilgocenia. Zaw. m. in. T. Pruszkowski „Jak





zrobiłem swój pierwszy film?” wiersz A. Słomskiego „Głos Głorji Swanson”, „Rewja ekranów warszawskich”, „Tendencje mody”, „Sport w kinie”, „Z powodu 1-go międzynarodowego kongresu kinematograficznego”, „Regulamin konkursu na gwiazdę filmową”, rysunki J. Zaruby i T. Gronowskiego, barwne reklamy filmów amerykańskich na tablicach.

80.–

- 689. PRZYJACIEL** Kinoteatru. Warszawa. Nakł. Tow. Film. Universal Pictures Corporation. 4. brosz.

R. 3, nr 8 (28): 5 IX 1936. s. 8.

Gierszewska –. Okł. podklejone taśmą introliigatorską, pionowy ślad złożenia, poza tym stan dobry. Zaw. m. in.: „Magnolja” triumfuje!, Prasa warszawska zachwycona filmem „Magnolja”, W Universal-City praca wre! Co piszą znani dziennikarze amerykańscy o zmianach, które nastąpiły w organizacji Uniwersalu.

42.–



nr 688

- 690. WARNER Bros.** Donosi. Warszawa. Druk. Romana Mameloka. 4.

R. 2, nr 1 (3): 1 II 1936. s. [4].

Gierszewska –. Przetarcia na zgięciach podklejone taśmą introliigatorską, marginesy lekko nadarte, ślady złożenia. Zaw. m. in.: Sukces! Dom Nr. 56 z Kay Francis idzie z zasłużonym powodzeniem w kinie „Casino” w Warszawie, Nasze inne wielkie premjery w lutym. Wewnątrz reklama filmu „Kapitan Blood” mającego uświetnić obchody 30-lecia wytwórni Warner Bros.

36.–

Patrz też poz.: 39, 48-49, 86, 116-120, 702, 704

## KSIĘGOZNAWSTWO

- 691. d'ABANCOURT** Helena de Franqueville – Grafika książkowa Józefa Mehoffera na tle prądów współczesnych. Kraków 1929. Druk. Uniw. Jag. 8, s. [4], 64, [1], tabl. 3. brosz. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. Znakomite studium twórczości J. Mehoffera w zakresie ilustracji książkowej. Książka zawiera przykłady winiet i ozdóbników książkowych artysty wybranych z wielu dzieł, na końcu zaś dodano trzy tablice odbite z oryginalnych płyt cynkowych. Wydano 600 egz. z okazji II Zjazdu Bibliotekarzy Polskich i IV Zjazdu Bibliofilów w Poznaniu, ten egz. nr 207. **80.–**
- 692. BANACH** Andrzej – Polska książka ilustrowana 1800-1900. Kraków 1959. Wyd. Lit. 4, s. 508, [3]. opr. oryg. pł., obw. Niewielkie otarcia grzbietu obw., stan dobry. Na końcu obszerna bibliografia książek i czasopism ilustrowanych, liczne ilustracje w tekście. **120.–**
- 693. BERNACKI** Ludwik, **GANSZYNIEC** Ryszard, **PODLACHA** Władysław – Modlitewnik Władysława Warneńczyka w zbiorach Biblioteki Bodlejańskiej. Z uwzględnieniem zapisków J. Korzeniowskiego oprac. ... Lwów 1928. Koło Zw. Bibliotekarzy Pol. 8, s. 141, [3], 76, tabl. 14. opr. pł. z epoki.  
[oraz] **OBERTYŃSKI** Zdzisław – Wyobrażenie Trójcy św. w t. zw. Modlitewniku Warneńczyka. Z 16 ryc. w tekście. Napisał ... Lwów 1932. Nakł. Tow. Nauk. 8, s. 17. brosz. Nadb. „Prace Sekcji Historii sztuki i kultury”, t. 2, z. 3.  
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Ekslibris. Wydano 550 egz., z tego 477 imiennych, ten nr 482. **100.–**
- 694. [BIRKENMAJER** Aleksander]. A. B. [krypt.] – Kartki z notatnika. [Cz.] 1-2. Kraków 1925. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 16d, s. 16; 21. brosz. Odb. z „Silva Rerum”. Stan bardzo dobry. **Wydano 50 egz.** na prawach rękopisu. Na odwrocie przedniej okł. **odręczna dedykacja** dla R. Kotuli. Zaw. krótkie teksty, m. in.: Nowe podręczniki dla bibliotekarzy bibliotek powszechnych, Hygiena książki, Biblioteki publiczne w preliminarzu budżetowym na r. 1925, Żydowska biblioteka narodowa, Światowa produkcja książek w r. 1923. **80.–**
- 695. DĄBROWSKI** Józef, **SINIARSKA-CZAPLICKA** Jadwiga – Rękodzieło papiernicze. Dzieje polskiego papiernictwa 1491-1991. Warszawa 1991. Wydawnictwo Czasopism i Książek Technicznych Sigma NOT. 8, s. 450. brosz.

Stan dobry. Praca wydana staraniem Stow. Inżynierów i Techników Przem. Papierniczego oraz Instytutu Papiernictwa i Maszyn Papierniczych Politechniki Łódzkiej. Pierwsza część książki obejmuje rys historyczny papiernictwa na świecie, część drugą poświęcono rękodziełu papierniczemu w Polsce. Zaw. m. in.: Początki rękodziela papierniczego w Polsce, Złoty wiek polskiego papiernictwa (1500-1650) (tu np. Rozmieszczenie młynów papierniczych, Założyciele, Papierne, Filigrany), Papierne i manufaktury (1770-1840) (tu np. Lokalizacja młynów i manufaktur papierniczych, Fabrykanci papieru, Handel papierem, Filigrany). Wybór źródeł, indeksy, bibliografia tematu. 60.–



nr 695



nr 696

- 696.** **DODA Wiktor** – Dookoła książki polskiej. W czterdziestopięciolecie zawodowej pracy księgarskiej Zygmunta Jelenia uwag kilka. Tarnów 1928. Księg. Z. Jelenia. 16d, s. 23, tabl. 1. brosz.  
Stan dobry. Wydano 240 egz., ten nr 189. **Okl. w linorycie Tadeusza Jelenia.** 64.–
- 697.** **[KATALOG].** Odznaczone wieloma medalami na wystawach światowych wydawnictwa Księgarni Salonu Malarzy Polskich Henryk Frisz i Ska. Kraków [nie przed 1928]. Zakł. Reprod. „Akropol”. 4, s. 52, tabl. 1. brosz.  
Zaplamienia i otarcia okł., podklejony niewielki ubytek przedniej okł., rdzawe zaplamienia przy zszywkach, ślady załamania narożników kilku kart. Katalog zaw. m. in. reprodukcje serii graficznych: Portrety sławnych ludzi, Obrazy historyczne, Obrazy krajoznawcze, Barwne reprodukcje artystyczne galerji Salonu Malarzy Polskich, Portrety królów polskich, Sklejanki i wycinanki na kartonach. Dołączono 5 cenników wydawnictw Salonu. 100.–
- 698.** **[KATALOG].** The Polish Arts Club of Buffalo presents an Exhibition of Choice Items of Polish Book Printing [...]. Buffalo, V 1950. Druk. A. Girs. 8, s. [8]. brosz.  
Polonica 12449. Stan bardzo dobry. Wydano 326 egz., numerowanych A-Z i 1-300, ten egz. oznaczony symbolem A. Drukowana na papierze czerpanym i opatrzona sygnetem Oficyny Warszawskiej (na tylnej okładce) publikacja towarzysząca wystawie książki polskiej zorganizowanej w bufłowskiej Bibliotece Publicznej przez Aleksandra Jantę. Zaw. teksty Stanisława Lama i Aleksandra Janty-Polczyńskiego, całostronicową ilustrację z książki „Regimento de los principes” Aegidiusa de Columna z 1493 wydrukowanej przez Stanisława Polonusa oraz spis wystawców. 120.–

- 699. NA DZIESIĘCIOLECIE** Biblioteki Miejskiej w Bydgoszczy. Bydgoszcz 1931. Druk. Bydg. Sp. Akc. 4, s. 285, [2], tabl. 15. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz. Nieznaczne otarcie dolnej krawędzi grzbietu, stan dobry. **Wydano 200 egz.**, ten nr 18. Odręczna dedykacja T. Brandowskiego, kustosa biblioteki i współredaktora książki, dla Georgesa Heilbrona, ekslibris tegoż. Obca dedykacja z 1966. Redagował i opracował graf. W. Bełza i T. Brandowski. Pięknie wydana książka jubileuszowa biblioteki bydgoskiej: tytuł w bogatej bordiurze drzeworytowej, inicjały, tekst w ramkach, elegancka typografia. Zaw. m. in.: Malarz inicjałów, Biblioteka Bernardynów w Bydgoszczy, O dwóch bydgoskich księgozbiorach, O dawnych bibliotekarzach, Kresowa Biblioteka Polska w Czerniowcach, Książka wykradziona, Nieznane rarissimum Sienkiewiczowskie, Polskie kalendarzyki polityczne, Kilka słów o niektórych książkach i drukach mniej znanych, Kilka szczegółów z życia Andrzeja Towiańskiego. Ładna oprawa - grzbiet zdobiony czerwono-złotymi prostokątnymi rozetami. **Rzadkie. 480.–**



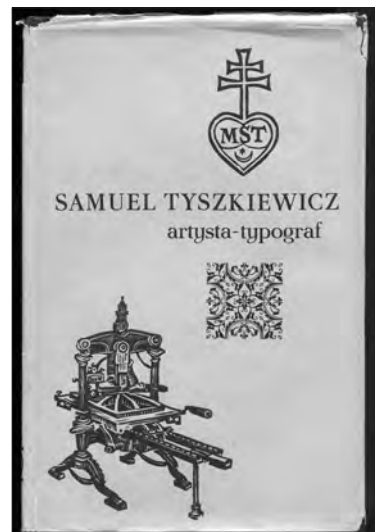
nr 699

- 700. OPRAWY polskie.** Wystawa zorganizowana przez Bibliotekę Narodową i Oddział Warszawski Towarzystwa Przyjaciół Książki. Warszawa, XI-XII 1987. 8, s. 108, tabl. 8. brosz. Stan bardzo dobry. Katalog wystawy obejmujący szczegółowy opis ponad 200 dawnych polskich opraw książkowych ze zbiorów bibliotecznych i prywatnych. Ilustracje w tekście i na tablicach, słowniczek wyrażeń fachowych na końcu. Wydano 999 egz. **64.–**

- 701. SEMKOWICZ Aleksander** – Bibliografia utworów Adama Mickiewicza. Warszawa 1958. PIW. 8, s. 226, [1]. opr. oryg. pł. Stan dobry. Dublet biblioteczny (piecz.). Tytuł okł. „Bibliografia [...] do roku 1855”. **80.–**

- 702. SOKULSKI Justyn** – Prasa tajna i jej kierownicy w dobie powstania styczniowego. Kraków 1924. Druk. Narod. 4, s. 26. brosz. Odb. z „Ekslibrisu”, z. 6. Stan dobry. Wyd. 100 num. egz., ten nr 18. Na karcie przedtyt. odręczna **dedykacja autora** dla Franciszka Biesiadeckiego z 26 IX 1924. **60.–**

- 703. [TYSZKIEWICZ Samuel]. Samuel Tyszkiewicz, artysta-typograf.** Southend-on-Sea 1962. Nakł. Oficyny S. Gliwy. 8, s. 121, [2]. opr. oryg. pł., obw. Niewielkie nadkruszenia obw., poza tym stan bardzo dobry. Wydano 300 num. egz., ten nr 219. Zaw. teksty B. Przyłuskiego, K. Smogorzewskiego, J. Teslara, A. Janty i T. Terleckiego pośw. osobie florenckiego wydawcy. Ilustr. w tekście (zdjęcia, podobizny kart tyt. i rycin). **100.–**



nr 703

- 704. WASILEWSKI Leon** – Tajna prasa rewolucyjna w zaborze rosyjskim w dobie popowstaniowej. Kraków 1924. Druk. Narod. 4, s. 24. brosz. Odb. z „Ekslibrisu”, z. 6. Stan dobry. Wyd. 100 num. egz., ten nr 71. **60.–**

### Drobiazgi bibliofilskie

- 705. [GIRS Anatol]**. Życzenia wielkanocne z 1960 roku.  
Druk dwubarwny na 4 s. form. ca 9x14 cm. Na pierwszej stronie sygnety drukarski oficyny i tekst: „Girs Press formerly Oficyna Varsaviensis Anatol Girs Proprietor. 14081 Northlawn Detroit 38, Michigan”. Wewnątrz odręczne życzenia od Girsów dla Jantów. Stan bardzo dobry. **80.–**
- 706. [GLIWA Stanisław]**. Linoryt z przedstawieniem pędów bambusa, trzciny i motyla, nie przed 1966.  
Linoryt dwubarwny form. 22,6x28 cm, sygnowany na płycie w prawym dolnym narożniku „sg”. Kompozycja była wykorzystywana jako wyklejka do nakładu tomiku poetyckiego pt. „Godzina dzikiej kaczki. Mała antologia poezji japońskiej” Aleksandra Janty-Polczyńskiego, wydanej przez oficynę w 1966. Ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **80.–**
- 707. [GLIWA Stanisław]**. Życzenia noworoczne na 1970 rok wydane w Londynie.  
Druk dwubarwny na 4 s. form. ca 22x14 cm. Na pierwszej stronie kompozycja geometryczna z gwiazdą i datą 1970, na ostatniej tekst życzeń z wizerunkiem sympatycznego psiaka. Wewnątrz sygnety drukarski i informacja, że „Jest więc ten skromny druczek świąteczny jednocześnie pierwszą próbą techniczną starego, poczciwego „tygla” po zmontowaniu w nowej siedzibie Oficyny”. Stan bardzo dobry. **48.–**
- 708. [GLIWA Stanisław]**. Życzenia noworoczne wydane w Londynie.  
Druk dwubarwny na 4 s. form. ca 20,5x11 cm. Na pierwszej stronie kompozycja z kwiatami i sygnetem drukarskim. Wewnątrz tekst życzeń w różnych językach i wizerunek zwiniętego w kłębek kocura. Załamanie papieru i małe przedarcie na dolnym marginesie, poza tym stan dobry. **48.–**



nr 707

- 709. [GLIWA Stanisław]**. Zaproszenie na koncert Janusza Olejniczaka wydane w Londynie w 1973.  
Druk dwubarwny na 4 s. form. ca 21x9,5 cm. Na pierwszej stronie kompozycja z fortepianem i nadruk: „Fundacja imienia Anny Godlewskiej”, na ostatniej sygnety drukarski. Wewnątrz tekst zaproszenia na „Koncert laureata Międzynarodowego Konkursu im. Fryderyka Chopina 1970 r. i nagrody im. Anny Godlewskiej. Janusz Olejniczak wystąpi w sobotę siódmego kwietnia 1973 r. o godzinie 20-tej [...]”. Stan bardzo dobry. **48.–**
- 710. [GLIWA Stanisław]**. Życzenia noworoczne na 1974 rok wydane w Londynie.  
Druk dwubarwny na 4 s. form. ca 21x10,5 cm. Na pierwszej stronie życzenia w wielu językach, na ostatniej sygnety drukarski i dane adresowe z nazwą. Wewnątrz kompozycja graficzna z aniołami. Stan bardzo dobry. **48.–**



711. [GLIWA Stanisław]. Życzenia noworoczne na 1976 rok wydane w Londynie.

Druk dwubarwny na 4 s. form. ca 20,5x10 cm. Na pierwszej stronie kompozycja geometryczna z gwiazdą, sygnetem drukarskim i datą 1975 ,76, na ostatniej dane adresowe z nazwą. Wewnątrz tekst życzeń w jęz. polskim i angielskim zamknięty w ramkę imitującą otwartą księgę. Stan bardzo dobry.

48.–



nr 712

712. [GLIWA Stanisław]. Linoryt okolicznościowy upamiętniający wybór papieża, 1978/1979.

Linoryt form. 26x31,5 cm. W centrum kompozycji małżonkowie. Maria z gitarą, Stanisław z książkami, w tle prasa drukarska, prasa do wina, książki, czasopisma. Stan bardzo dobry.

80.–

713. [GLIWA Stanisław]. Życzenia noworoczne na 1980 rok wydane w Londynie.

Druk dwubarwny na 2 s. form. ca 20x12 cm. Na pierwszej stronie kompozycja z gwiazdą, aniołkiem z trąbą i datą 1980, na odwrotnej tekst życzeń w jęz. polskim i angielskim oraz dane adresowe z nazwą. Stan bardzo dobry.

48.–



nr 713

714. [GLIWA Stanisław]. Zaproszenie na wystawę Oficyny Gliwy wydane w Londynie w 1980.

Druk jednobarwny na 4 s. form. ca 16x11 cm. Na pierwszej stronie sygnet drukarza, na ostatniej stronie notka biograficzna w jęz. angielskim. Wewnątrz tekst zaproszenia na wystawę prac oficyny „Printing & Graphics of the Private Press Oficyna Stanisław Gliwa London” trwającej od 12 X do 20 XI 1980 w Gallery of the Schoolprintres Teaching College. Pod tekstem nazwisko Arno Piechorowski. Stan bardzo dobry.

48.–

715. [GLIWA Stanisław]. Zaproszenie na wystawę fotografii Romana Jakubskiego i Wiktora Niemczyka wydane w Londynie w 1986.

Druk jednobarwny na 4 s. form. ca 11x16 cm. Na pierwszej stronie kompozycja z aparatem fotograficznym, na ostatniej dane wydawnicze. Wewnątrz tekst zaproszenia w jęz. polskim i angielskim. Stan bardzo dobry.

40.–



nr 715

716. [KUGLIN Jan]. Życzenia noworoczne na 1962 rok.

Druk dwubarwny na 4 s. form. ca 24x16 cm. Na pierwszej stronie tekst: „Przechodząc po przeszło 50 latach pracy dla książki w stan spoczynku, przesyłam z okazji nowego - 1962 - roku przyjaciółom a szczególnie twórcom, pracownikom i miłośnikom naukowej jak i pięknej książki - swoje ostatnie drukarskie i bibliofilskie życzenia: Wiele pomyślności i jak najlepszych wyników w pracy! Jan z Bogumina Kuglin”. Wewnątrz wiersz Leopolda Staffa „Przedśpiew”. Na ostatniej stronie sygnet drukarski. Stan bardzo dobry. 48.–



nr 717



nr 716

717. [TOPOLSKI Feliks]. Życzenia okolicznościowe z odręcznym dopiskiem artysty, [196-?].

Ośmiostronicowe leporello form. 15,8x13,4 cm (po złożeniu) zawierające 7 litografii z cyklu „Costumes of Britain in the Mid-XXth Century” odbitych przez Oficynę Poetów i Malarzy w Londynie. Na ostatniej stronie nadruk „Greetings” (Pozdrowienia) i odręczny dopisek artysty „uścisk, Feliks”. Według informacji od poprzedniego właściciela Topolski podarował leporello Markowi Żuławskiemu (1908-1985) - malarzowi i grafikowi mieszkającemu od 1936 w Londynie. Stan dobry. 120.–

718. [TYSZKIEWICZ Samuel]. Drobny druk reklamowy Oficyny Tyszkiewiczza wydany we Florencji w 1954.

Stamperia 3.28. Druk dwubarwny na 4 s. form. ca 12,5x8 cm. „Florencka oficyna Tyszkiewiczów komunikuje: W Nicei, pod okupacją niemiecką [...] były wytłoczone w kryjomej filii Oficyny: Psalmy [...], Ściana milczenia [...]. Nakład rozszedł się w części potajemnie, obecnie, ograniczona reszta [...] jest do nabycia po cenach wyjątkowych [...] [pod następującym adresem: Sunrise Press [...], Buffalo 12. N. Y. [...]]”. Dobry przykład pieczołowitości projektowej Tyszkiewiczza, stosowanej nie tylko w publikacjach książkowych, ale również w drobnych drukach reklamowych. Stan bardzo dobry. 80.–



nr 718

## EKSLIBRISY

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie [www.](http://www.)

**719. EX LIBRIS Karola Badeckiego we Lwowie.**

Ekslibris cynkotypowy **Rudolfa Mękickiego** form. 7x5,9 na ark. 9,1x7,3 cm, wykonany w 1924. Tekst na owalnej tarczy w otoczeniu dwóch lewiatanów i zdobników okuciowych. Ekslibris sygnowany na płycie monogramem R. M. Ekslibris zamontowany na kartonowym podkładzie. Otarcia i niewielkie zabrudzenia.

**K. Badecki** (1896-1953) - historyk literatury, bibliolog, historyk Lwowa, pracownik Archiwum Akt Dawnych we Lwowie i Muzeum Historycznego m. Lwowa; po wojnie mieszkał w Krakowie i Wrocławiu; inicjator badań nad polską literaturą mieszczańską XVII w.

**R. Męckicki** (1887-1942) - muzeolog, medalier, heraldyk, historyk sztuki, grafik, bibliofil i kolekcjoner, twórca ekslibrisów, redaktor naczelny kwartalnika „Zapiski Numizmatyczne, uważany za prekursora polskiego ekslibrisu numizmatycznego; zaprojektował ponad 200 ekslibrisów.

30.–

**720. BIBLIOTEKA Muzeum Przemysłowego Miejskiego we Lwowie.**

Ekslibris cynkotypowy form. 8x7 na ark. 11,3x7,9 cm, niedatowany. Medalion z tekstem na obwodzie i głową lwa w koronie. Pod kompozycją inicjały R. B. i miejsce na wpisanie numeru inwentarzowego. Odbitka w sepii. Stan bardzo dobry.

40.–

**721. BIBLIOTEKA Publiczna Miasta Lwowa.**

Ekslibris cynkotypowy **Rudolfa Mękickiego** form. 7,1x5,3 na ark. 8,6x7,1 cm, datowany w 1938. Szeroka geometryczna bordiura zwieńczona herbem Lwowa, wewnątrz panorama miasta. Ekslibris sygnowany na płycie. Stan dobry.

40.–



nr 721

**722. EX LIBRIS Juliana Bugajskiego.**

Drzeworyt **Stanisława Cieślewskiego syna** form. 9x6,1 na ark. 11,7x7,4 cm, wykonany w 1941. Kompozycja z fantazyjną czaszką, płonącymi zadrukowanymi kartami i maskami. Ekslibris niesygnowany. Ekslibris zamontowany na kartonowym podkładzie. Stan dobry.

**J. Bugajski** (1885-1958) - działacz spółdzielczy, organizator ruchu spółdzielczego na ziemiach polskich, działacz PPS, radny częstochowski.

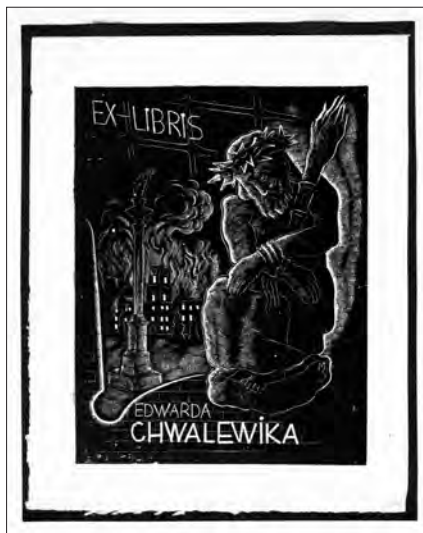
**S. Cieślewski syn** (1895-1944) - grafik, uczeń W. Skoczylasa, współzałożyciel grupy „Ryt”, animator życia artystycznego międzywojennej Warszawy. **40.-**

**723. EX LIBRIS Edwarda Chwalewika.**

Drzeworyt **Stefana Mrożewskiego** form. 8,9x6,9 na ark. 11,4x9,1 cm, niedatowany. Chrystus fraszobliwy, na drugim planie kolumna Zygmunta i płonący Zamek Królewski w Warszawie. Ekslibris sygnowany na klocku monogramem M. S. Ekslibris zamontowany na kartonowym podkładzie. Stan dobry.

**E. Chwalewik** (1873-1956) - bibliograf, bibliofil, historyk i kolekcjoner ekslibrisów.

**S. Mrożewski** (1894-1975) - grafik-drzeworytnik, ilustrator, malarz, członek grupy „Ryt”, po wojnie pozostał na emigracji we Francji i USA; tworzył liczne ekslibrisy, m. in. dla K. Wiszniewskiego. **40.-**



nr 723

**724. Z KSIĘGOZBIORU Heleny Dąbcańskiej.**

Pieczętka odbita na ark. form. 2,3x5,3 cm, niedatowana. Wokół napisu delikatna ramka liniowa ze zdobieniami w narożnikach. Ekslibris przyklejony do kartonowego podkładu. Na

odwrocie podkładu odręczna notatka i pieczęć Józefa Lacha (1919-1990), właściciela antykwiariatu we Wrocławiu, potem w Zabrze i Katowicach, kolekcjonera ekslibrisów.

**H. Dąbcańska** (1863-1956) - kolekcjonerka książek, dzieł sztuki, przedmiotów rzemiosła; w swojej willi we Lwowie zgromadziła niezwykle cenne obiekty niemal z każdej dziedziny kolekcjonerstwa. Przed I wojną i w okresie międzywojennym przekazała swoje zbiory do muzeów i zbiorów publicznych Krakowa i Lwowa. **36.-**

**725. SAPERE aude. Wileński Antykwariat Naukowy, Stanisław Dorżynkiewicz.**

Linoryt (?) **Janusza Tłomakowskiego** form. 5,7x3,9 na ark. 8,3x5,4 cm, niedatowany. Otwarta księga i Baszta Giedymina w Wilnie z flagą, na której umieszczono datę 1926. Ekslibris sygnowany na płycie monogramem J. Tł. Sentencja „Sapere aude” pochodzi od Horacego i oznacza „Miej odwagę posługiwać się swoją mądrością”. Ekslibris zamontowany na kartonowym podkładzie. Stan dobry.

**S. Dorżynkiewicz** - właściciel antykwiariatu w Wilnie działającego od 1926 do 1939, wydawca i redaktor „Kuriera Antykwareckiego” (wyszło 5 numerów); po wojnie prowadził przez kilka lat Korespondencyjny Antykwariat Naukowy w Warszawie.

**J. Tłomakowski** (1896-1980) - wileński architekt, grafik i malarz, działający przez kilka lat w Paryżu, po wojnie w Warszawie; jako grafik tworzył głównie linorytowe i drzeworytowe ekslibrisy (m. in. dla Józefa Piłsudskiego). **50.-**

**726. EX LIBRIS Stan[isława] Estreichera.**

Ekslibris cynkotypowy **Stanisława Dąbrowskiego** form. 6,7x4,5 na ark. 8,3x6,5 cm, niedatowany. Dłoń z zapaloną pochodnią na tarczy herbowej, poniżej napis będący reprodukcją pisma

odręcznego. Ekslibris niesygnowany. Odbitka na starym papierze, na odwrocie stare zapiski atramentem i znacznie później wpisana ołówkiem data 1942. Ekslibris księgozbioru polskiego bibliografa (odbita pośmiertnie?). Ekslibris zamontowany na kartonowym podkładzie. Niewielkie otarcia arkusza.

**S. Estreicher** (1869-1939) - historyk prawa, bibliograf, rektor UJ, aresztowany podczas Sonderaktion Krakau zmarł w obozie koncentracyjnym w Sachsenhausen. **40.-**

**727. EX LIBRIS [Frydy Frankowskiej].**

Akwaforta **Konstantego Brandla** form. 8,9x5,9 cm na ark. 11,7x7,7 cm, z 1909 (wg „Katalogu grafiki Konstantego Brandla ze zbiorów Archiwum Emigracji Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu”, Toruń 2005, poz. 32). Kompozycja z aktem kobiecym tyłem. Ekslibris niesygnowany. Stan bardzo dobry.

**F. Frankowska** (1872-1957) - polska malarka tworząca we Francji. Poznała K. Brandla w Paryżu podczas studiów w Academie de la Palette. Podczas II wojny św. ukrywała u siebie artystę.

**K. Brandel** (1880-1970) - polski grafik i malarz działający głównie w Paryżu, reprezentant nurtu symbolistycznego. **240.-**



nr 727

**728. EX LIBRIS Józef Gielniak.**

Miedzioryt **Wojciecha Jakubowskiego** form. 5,5x3,7 na ark. 10,4x8 cm, niedatowany. Ekslibris sygnowany przez artystę pod kompozycją oraz monogramem własnym na płycie. Kompozycja abstrakcyjna. Ekslibris zamontowany na kartonowym podkładzie, stan dobry.

**J. Gielniak** (1932-1972) - wybitny grafik, niemal całe dorosłe życie spędził w sanatoriach przeciwgruźliczych, gdzie tworzył i ukończył indywidualne studia artystyczne pod kier. prof. S. Dawskiego.

**W. Jakubowski** (ur. 1929) - grafik z Torunia, współorganizator biennale ekslibrisu w Malborku. **48.-**

**729. EX LIBRIS Max[ymilian] Goldstein.**

Akwaforta **Wandy Korzeniowskiej** form. 13,3x8,6 na ark. 19,4x14,3 cm, datowany w 1920. Scena w salonie: matka z małym dzieckiem, ojciec prezentuje córce lalkę. Ekslibris sygnowany na płycie. Odbitka w sepii. Na dolnym marginesie i na odwrocie wpisane odręcznie ołówkiem imię i nazwisko artystki. Ekslibris zamontowany na kartonowym podkładzie. Niewielkie zaplamienie górnego marginesu.

**M. Goldstein** (1880-1942) - wybitny lwowski kolekcjoner judaików i bibliofil, znawca ekslibrisów, współzałożyciel Muzeum Żydowskiej Wspólnoty Religijnej we Lwowie, współautor fundamentalnej pracy „Kultura i sztuka ludu żydowskiego na ziemiach polskich”; jeden z jego ekslibrisów projektował Bruno Schulz.

**W. Korzeniowska** (1883-1935) - malarka, graficzka lwowska, tworzyła głównie w technice akwaforty, autorka m. in. teki „Kościoły Lwowa”. **60.-**

**730. ZBIORY Maxymiliana Goldsteina we Lwowie.**

Ekslibris cynkograficzny **Rudolfa Męckiego** form. 2,7x5,1 na ark. tych samych wymiarów, pochodzący z lat 30. XX w. Ramka zdobiona gałązkami palmowymi, tablicami z dekalogiem, gwiazdą Dawida i menorą. Ekslibris sygnowany na płycie monogramem R. M. Ekslibris zamontowany na papierowym podkładzie. Stan dobry. **50.-**

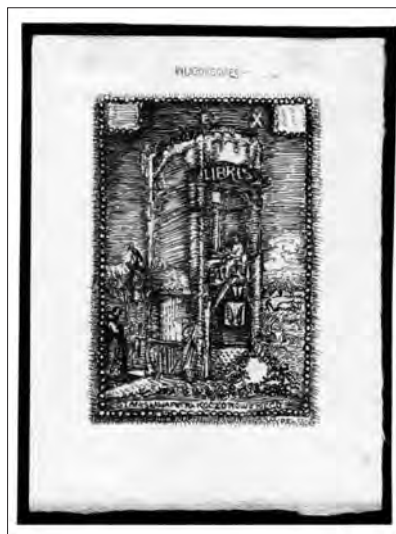


**731. ZE ZBIORÓW Maksymiliana Goldsteina.**

Ekslibris cynkograficzny **Artura Szyka** form. 9,4x7,1 na ark. 24x16,2 cm, odbity w 1935. Ekslibris sygnowany przez artystę atramentem pod kompozycją. Portret dwóch uczonych żydowskich. Karta pochodząca z pracy „Kultura i sztuka ludu żydowskiego na ziemiach polskich” (Lw. 1935). Niewielkie zaplamienia arkusza, poza tym stan dobry. **480.–**



nr 731



nr 733

**732. EX LIBRIS Alexander Janta. The Joseph Conrad collection.**

Miedzioryt **Wojciecha Jakubowskiego** form. 5,7x5,5 na ark. 11,4x9,5 cm, niedatowany. Ekslibris sygnowany przez artystę pod kompozycją oraz monogramem własnym na płycie. Żaglowiec na falach. Stan bardzo dobry.

**A. Janta-Polczyński** (1908-1974) - prozaik, poeta, publicysta i tłumacz, po wojnie na emigracji w USA, gdzie m. in. prowadził antykwariat książkowy, publikował prace o charakterze bibliograficznym, także dotyczące twórczości Conrada. **36.–**

**733. IN LABORE quies. Ex libris Stanisława Piotra Koczorowskiego.**

Akwafora **Konstantego Brandla** form. 6x3,8 na ark. 8x5,9 cm, wykonany w 1920 (niektóre źródła datują na 1923). Pejzaż wiejski z wieżą na pierwszym planie. Ekslibris sygnowany na płycie „Brandel fec.”. Ekslibris zamontowany na kartonowym podkładzie. Niewielkie zabrązowienie dolnej krawędzi.

**P. Koczorowski** (1888-1958) - bibliotekarz, bibliograf, bibliofil, kustosz Bibliot. Polskiej w Paryżu, prezes Polskiego Tow. Przyjaciół Książki we Francji. **160.–**

**734. EX LIBRIS Marji i Leona Kowalskich.**

Drzeworyt **Leona Kowalskiego** form. ca 8,3x6,3 na ark. ca 16,5x11 cm (nierówne krawędzie arkusza). Jeździec na koniu, w dłoniach trzyma pędzle i paletę malarską. Ten sam motyw wykorzystał autor do ozdobienia okładki swojej książki wspomnieniowej „Pendzlem [!] i piórem” (1934). Ekslibris bez sygnatury, zamontowany w kartonowym passe-partout.

**L. Kowalski** (1870-1937) - malarz i grafik, studia artystyczne odbył w Kijowie, Krakowie, Monachium i Paryżu, prezes Zw. Artystów Plastyków, założyciel Tow. Artystów Grafików, organizator wystaw. **48.–**

- 735. EX LIBRIS Zbigniewa M. Legutko.**  
 Linoryt **Stanisława K. Dawskiego** form. 11,4x7,7 na ark. 13,5x9,2 cm, niedatowany. Książka wkomponowana w postacie kobiece. Ekslibris sygnowany ołówkiem „Dawski” pod kompozycją. Na odwrocie pieczęć: „Stanisław K. Dawski, Pologne”. Stan bardzo dobry.  
**Z. M. Legutko** (1940-2006) - kolekcjoner, pionier handlu polską sztuką w Stanach Zjednoczonych, współtwórca kolekcji Wojciecha Fibaka.  
**S. K. Dawski** (1905-1990) - artysta plastyk. Profesor i w l. 1952-1965 rektor Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Opiekun Józefa Gielniaka. Członek międzynarodowych stowarzyszeń plastycznych. Uhonorowany na IV Międzynarodowym Biennale Ekslibrisu Współczesnego w Malborku w 1969 medalem honorowym. **40.–**
- 736. LESZNER Tadeusz – Exlibrisy Adama Półtawskiego w drzeworytach 1942-1944.**  
 Warszawa 1948. Koło Miłośników Pięknej Książki 16d, s. 38, [2]. brosz.  
 Niewielkie ubytek narożnika przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. **Wydano 40 egz.** z podpisami autora i artysty. 7 reprodukcji w tekście. Na końcu spis ekslibrisów wykonanych przez Półtawskiego. **Rzadkie. 120.–**
- 737. EX LIBRIS Sigismynda Luba de Radziwiłła A. D. 1928.**  
 Ekslibris cynkotypowy **Rudolfa Męckiego** form. 8,4x6,1 na ark. 11x8,2 cm. Herb Zygmunta Luby-Radziwiłłowskiego Lubin, poniżej pusta ramka z miejscem na numer inwentarzowy. Ekslibris wydany po śmierci właściciela biblioteki, sygnowany na płycie monogramem R. M. Stan bardzo dobry.  
**Z. Luba-Radziwiłłowski** (1843-1928) - ziemianin, archeolog, genealog i heraldyk działający głównie we Lwowie, gdzie zgromadził bogatą bibliotekę i archiwum, współzałożyciel Tow. Heraldycznego we Lwowie. **48.–**
- 738. BIBLIOTEKA Przeworska X[ięcia] A[n-drzeja] L[ubomirskiego].**  
 Ekslibris cynkotypowy średn. 11,4 cm na ark. 15,7x14,3 cm, niedatowany. Medal z tekstem na obwodzie i wizerunkiem pałacu Lubomirskich w Przeworsku i herbem Szreniawa. Stan dobry.  
**A. Lubomirski** (1862-1953) - poseł na Sejm Krajowy, działacz polityczny i gospodarczy, kurator literacki Ossolineum; po wojnie pozostawał na emigracji. W Przeworsku zgromadził bogate archiwum rodzinne, bibliotekę „w wydawnictwa ilustrowane zasobną, posiadającą własny ekslibris” (Chwalewik) oraz liczne dzieła sztuki i pamiątki historyczne. **48.–**
- 739. BIBLIOTEKA Przeworska X[ięcia] A[n-drzeja] L[ubomirskiego].**  
 Ekslibris cynkotypowy średn. 7,5 cm na ark. 11x10,7 cm, niedatowany. Medal z tekstem na obwodzie i wizerunkiem pałacu Lubomirskich w Przeworsku i herbem Szreniawa - mniejsza wersja ekslibrisu opisanego powyżej. Stan dobry. **40.–**
- 740. SOLI Deo gloria. X K Ł [= ks. Konstanty (Ireneusz) Łubieński].**  
 Miedzioryt nieznanego autorstwa form. 3,8x4,2 na ark. 4,8x4,5 cm, niedatowany (1869?). Owale z dewizą na otoku i inicjałem wewnątrz, zwieńczony koroną hrabiowską, ponad którą widnieją kapelusze z 5 chwostami. Ekslibris zamontowany na papierowym podkładzie, podklejona gór-



nr 737

na krawędź arkusza, załamania. Ślepy tłok „B. N.”, napis ołówkiem na podkładzie „du-blet”. Zapiski na odwrocie podkładu.

**K. Lubiński** (1825-1869) - hrabia herbu Pomian, biskup sejneński, kanonik honorowy Warszawy, kapelan zakonu maltańskiego, zmarł na zesłaniu po powstaniu styczniowym. 60.–

**741. EX LIBRIS Tadeusza Mikulskiego.**

Drzeworyt **Wacława Waśkowskiego** form. 8,9x6,7 na ark. 10,9x8,1 cm, datowany w 1941. Ekslibris sygnowany przez artystę pod kompozycją i monogramem na klocku. Wnętrze starej biblioteki, na dole mysz na zabytkowym woluminie. Ekslibris zamontowany na kartonowym podkładzie. Stan dobry.

**T. Mikulski** (1909-1958) - historyk literatury, bibliolog, przed wojną pracownik działu starych druków Bibliot. Narodowej, uczestnik kampanii wrześniowej i powstania warszawskiego, profesor Uniw. Wrocławskiego, współzałożyciel IBL.

**W. Waśkowski** (1904-1975) - polski grafik pochodzenia ukraińskiego, uczeń T. Pruszkowskiego i L. Wyczółkowskiego w SSP w Warszawie, po wojnie pedagog w PSPD w Zakopanem i ASP w Warszawie. 40.–

**742. NAŚCI; rządź. Masz tu kaduceus polski, mąć nim wodę, mąć. Ex libris Sławomira Mrożka.**

Drzeworyt **Jana Stańdy** form. 6,3x6,5 na ark. 13,7x12,3 cm, niedatowany. Ekslibris sygnowany przez artystę pod kompozycją. Laska zwieńczona głową błazna i cytą z „Wesela” S. Wyspiańskiego. Ekslibris zamontowany na kartonowym podkładzie, ślad kleju w prawym górnym narożniku.

**S. Mrożek** (1930-2013) - prozaik, rysownik, jeden z największych polskich dramatopisarzy XX w.

**J. Stańda** (1912-1987) - krakowski grafik-drzeworytnik, malarz, projektant obrazów, kolekcjoner ekslibrisów. 50.–

**743. EX LIBRIS Stefana Mrożewskiego.**

Drzeworyt **Kazimierza Wiszniewskiego** form. 7,9x6,1 na ark. 10,5x6,8 cm, datowany na klocku w 1941. Ekslibris sygnowany przez artystę pod kompozycją. Drzeworytnik przy pracy. Ekslibris zamontowany na kartonowym podkładzie. Stan dobry.

**K. Wiszniewski** (1894-1960) - grafik-drzeworytnik, uczeń W. Skoczylasa, autor licznych prac ukazujących architekturę polskich miast, twórca ekslibrisów. 40.–

**744. [OKOŁO-KUŁAK Antoni, ks.]. Zbiór 4 ekslibrisów Stanisława Kellera dla A. Około-Kułaka odbitych w cynkotypii w latach międzywojennych.**



nr 740



nr 742

Ta sama kompozycja w różnych wariantach i formatach (5x4,3, 5,5x4,5, 6,9x5,8 i 8x6 cm), dwa z nich z nadrukiem pod kompozycją „Druk „Polonia”, „Herb biskupi, kaganek, księgi i fasada kościoła. Sygnatura na płycie wewnątrz kompozycji. Stan bardzo dobry.

**A. Około-Kulak** (1883-1940) - duchowny rzymsko-katolicki, zw. duszpasterzem Polaków w Rosji, organizator kółek samokształceniowych wśród polskiej młodzieży w Petersburgu, założyciel Ligi Antybolszewickiej, zginął w obozie koncentracyjnym Sachsenhausen-Oranienburg. **40.-**

**745. EX LIBRIS Mieczysława Opalka.**

Dwubarwny ekslibris cynkotypowy **Rudolfa Męckiego** form. 10,3x5,9 na ark. 11,4x7,1 cm, datowany w 1921. Zaulek we Lwowie. Odbitka niebiesko-czarna. Ekslibris sygnowany na płycie „Rudolf Męcki, Lwów 1921” oraz na odwrocie odbitą na czerwono pieczęcią „Rudolf Męcki del., Lwów (Pologne)”. Ekslibris zamontowany na kartonowym podkładzie. Stan dobry.

**M. Opalek** (1881-1964) - literat, historyk Lwowa, bibliofil, współzałożyciel Tow. Miłośników Książki. **48.-**



nr 745

**746. EX LIBRIS Jana Parandowskiego.**

Linoryt **Andrzeja Buchańca** form. 7,8x10,7 na ark. 10,4x12,8 cm, datowany w X 1969. Dyskobol na tle chmur. Ekslibris sygnowany przez artystę pod kompozycją. Stan dobry.

**J. Parandowski** (1895-1978) - pisarz, eseista, tłumacz, autor wielu książek, z których największą popularnością cieszyły się te poświęcone antykowi.

**A. Buchaniec** (ur. 1944) - krakowski grafik i konserwator zabytków, kolekcjoner i wydawca okolicznościowych druków bibliofilskich. **36.-**

**747. EX LIBRIS Casimiri Piekarski emptis Moscoviae A. D. 1921-1922.**

Drzeworyt **Aleksieja Krawczenki** form. 9,3x7,4 na ark. 11,5x9,4 cm, wykonany w 1922. Ekslibris sygnowany na kloдку. Dwóch bibliofilów w deszczu, w tle mury Kremla. Ekslibris upamiętniający pobyt Piekarskiego w Moskwie, gdzie brał udział w akcji rewindykacji polskich zbiorów archiwalnych i bibliotecznych. Ekslibris zamontowany na kartonowym podkładzie. Stan dobry.

**K. Piekarski** (1893-1944) - bibliotekarz, bibliofil, kolekcjoner ekslibrisów, twórca polskiej teorii księgoznawstwa.

**A. Krawczenko** (1889-1940) - rosyjski malarz i grafik, ilustrator, uprawiał głównie małe formy graficzne, pracował w technice drzeworytu. **48.-**

**748. LINGUISTICA Casimiri Piekarski.**

Drzeworyt **Aleksieja Krawczenki** form. 8,1x5,6 na ark. 14x8,8 cm, niedatowany. Na dolnym marginesie napis ołówkiem „Krawczenko”. Rydwan z łucznikiem i dwie strzały w locie. Niezbyt kontrastowa odbitka. Ekslibris zamontowany na kartonowym podkładzie. Stan dobry. **40.-**

**749. BIBLIOTHEQUE de Łańcut [Potockich].**

Ekslibris cynkotypowy form. 4,5x3,6 na ark. 6,4x5,9 cm, zapewne z przełomu XIX/XX w. Herb Potockich Pilawa. Ekslibris zamontowany na kartonowym podkładzie. Otarcia, drobne zaplamienia.

**Biblioteka w Łańcucie** - księgozbiór Potockich przechowywany w rodowej rezydencji magnackiej. „Biblioteka polsko-francuska, w stare druki zasobna, do której weszły m. in. księgozbiory marszałka w. kor. Stanisława Lubomirskiego (1723-1783) i jego żony Elżbiety z Czartoryskich (+1816). Posiada własny ekslibris. Olbrzymie archiwum rodzinne Potockich” (E. Chwałewik „Zbiory polskie”, War. 1926, t. 1, s. 431). Ostatnim właścicielem księgozbioru był Alfred Potocki, który w 1944 znaczną część zbiorów łańcuckich wywiózł do Wiednia i rozprzedał. **36.-**



**750. BIBLIOTEKA Zamku Nieswieskiego [Radziwiłłów].**

Miedzioryt wykonany przez **Zakłady Graficzne Agry** w Paryżu form. ca 7,5x5,3 na ark. 10,5x7,8 cm, wykonany zapewne w połowie XIX w. Herb Radziwiłłów (Trąby na piersi czarnego orła) obramowany roccailęm. Ekslibris sygnowany na płycie „Agry Gr.”. Ekslibris zamontowany na kartonowym podkładzie. Papier pożółkły.

**Biblioteka w Nieświeżu** - pierwsza i najbardziej zasobna biblioteka w Nieświeżu powstała w XVI w., jej założycielem był Mikołaj Krzysztof Radziwiłł, z czasem się stała najbogatszą prywatną biblioteką na ziemiach polskich. W 1772 została skonfiskowana przez władze carskie. W XIX w. ponownie zgromadzeno w Nieświeżu księgozbiór, jednak nie dorównywał on zarówno pod względem jakościowym, jak ilościowym poprzedniemu. „Weszły do niej dzięki zabiegom zasłużonego archiwisty Michała Bohusza-Szyszki [...] księgozbiory ze skasowanych przez Moskali klasztorów OO. Benedyktynów i OO. Bernardynów w Nieświeżu. Lecz główny jej zrąb stanowił księgozbiór po ks. Antonim Radziwiłł, namiestniku W. Ks. Poznańskiego” (W. Chwałewik „Zbiory polskie”, War.-Kr. 1926-1928, t. 2, s. 10).



nr 750

54.-

**751. Z KSIĄG Kazimierza Reychmana w Kurytybie.**

Ekslibris cynkotypowy z nieczytelną sygnaturą artysty na płycie, form. 6,7x5,9 na ark. 8,8x8 cm, niedatowany. Młoda dziewczyna z kiściami winogron we włosach. Ekslibris powstał zapewne w l. 1913-1914 lub 1919-1923, gdy Reychman przebywał na placówkach dyplomatycznych w Ameryce Pd. Ekslibris zamontowany na kartonowym podkładzie. Stan dobry.

**K. Reychman** (1882-1936) - dyplomata, bibliofil, znawca ekslibrisów, twórca dwóch wielkich kolekcji polskiego ekslibrisu, autor m. in. „Szkiełców genealogicznych” i „Bibliografii polskiego ekslibrisu 1874-1925.

48.-

**752. BIBLIOTEKA numizmatyczna polska Antoniego Ryszarda w Warszawie.**

Ekslibris typograficzny form. 8,9x6,2 na ark. 10,1x7,7 cm, niedatowany. Tekst w ozdobnej ramce liniowej ze zdobnikami roślinnymi w narożnikach. Na ekslibrisie przybita częściowo nieczytelna owalna pieczęć. („Muzeum [?] Narodowe nabyło z zasiłku Franciszka Biesiadeckiego r. 1901 [?]”). Ekslibris zamontowany na papierowym podkładzie, stan dobry.

**A. Ryszard** (1841-1894) - kupiec, powstaniec styczniowy, numizmatyk, autor monumentalnego „Albumu numizmatyków polskich” (pozostającego w rękopisie), właściciel stworzonej przez siebie bogatej kolekcji monet z epoki piastowskiej i jagiellońskiej i medali treści religijnej; „miał nadto bogatą bibliotekę zawierającą 998 pozycji z dziejów mennictwa i medalierstwa historycznego [...]”. Księgozbiór Ryszarda nabył Franciszek Biesiadecki i przekazał do biblioteki Muzeum Czapskich w Krakowie” (PSB).

40.-

**753. EX-LIBRIS Gumniska [księgozbiór Sanguszków].**

Miedzioryt wykonany przez **Zakłady Graficzne Agry** w Paryżu, form. 5,7x4,4 na ark. 8,1x6,5 cm, na pocz. XX w. Herb rodowy Pogoń. Ekslibris sygnowany na płycie „Agry Gr-r”. Odbitka na papierze zeberkowym. Ekslibris zamontowany na kartonowym podkładzie. Stan dobry.

**Biblioteka w Gumniskach** - księgozbiór rodziny Sanguszków w Gumniskach (pow. tarnowski) zawierający m. in. niezwykle obszerne, uporządkowane archiwum rodzinne (także skoligaconych z Sanguszkami Tarnowskich). „Jest tu również cenna biblioteka (ok. 12.000 tomów)” (E. Chwałewik „Zbiory polskie”, War. 1926, t. 1, s. 118). W 1923 w skład zbiorów w Gumniskach weszły rewindykowane z terenów Rosji archiwalia Sanguszków z Podhorców i Sławuty.

60.-





nr 753



nr 757

754. EX-LIBRIS Podhorce [księgozbiór **Sanguszków**].  
Miedzioryt wykonany przez **Zakłady Graficzne Agry** w Paryżu, form. 5,7x4,4 na ark. 8,1x6,5 cm, na pocz. XX w. Herb rodowy Pogoń. Ekslibris sygnowany na płycie „Agry Gr-r”. Odbitka na papierze żeberkowym. Stan dobry.  
**Biblioteka w Podhorcach** - gromadzona i przechowywana w renesansowym zamku na Podolu; bogate zbiory dzieł sztuki i pamiątek historycznych pozostały po Wacławie Rzewuskim. „On też założył bibliotekę miejscową (ok. 6.000 t.) składającą się głównie z dzieł dotyczących sztuki wojkowej” (E. Chwalewik „Zbiory polskie”, War. 1927, t. 2, s. 68). W latach I wojny zbiory w Podhorcach zostały mocno uszczuplone, część przewieziono do Gumnisk. **60.–**
755. EX-LIBRIS Sławuta [księgozbiór **Sanguszków**].  
Miedzioryt wykonany przez **Zakłady Graficzne Agry** w Paryżu, form. 5,7x4,4 na ark. 8,1x6,5 cm, na pocz. XX w. Herb rodowy Pogoń. Ekslibris sygnowany na płycie „Agry Gr-r”. Odbitka na papierze żeberkowym. Stan dobry.  
**Biblioteka w Sławucie** - gromadzona w okazałym pałacu na Wołyniu „biblioteka liczyła przeszło 6.000 t. Powstała z części księgozbioru koreckiego, przewiezionego tu w r. 1810. Miała dzieła przeważnie dawne o treści poważniejszej, дарowane ks. Romanowi Sanguszcze przez jego stryja ks. Romana Eustachego” (E. Chwalewik „Zbiory polskie”, War. 1927, t. 2, s. 198); w 1917 pałac został zrujnowany, część księgozbioru trafiła do Gumnisk. **60.–**
756. EX LIBRIS **Władysława Siedleckiego**.  
Drzeworyt **Antoniego Gołębnika** form. 8,4x8 na ark. 10,2x9,2 cm, niedatowany. Ekslibris sygnowany na klocku monogramem własnym. Grupa starców i dłoń trzymająca otwartą księgę. Załamanie narożnika, ślady kleju na odwrocie.  
**W. Siedlecki** (1911-1998) - krakowski prawnik, członek Komisji Kodyfikacyjnej, profesor UJ, bibliofil, twórca bogatego księgozbioru zasobnego w polskie starodruki, rzadkie wydania roman-tyków, bibliofilskie cymelia.  
**A. Gołębnik** (1917-1988) - artysta działający w Poznaniu, współpracownik Inst. Mechanicznej Technologii Drewna Akademii Rolniczej. **36.–**
757. Z POLSKICH starodruków **Władysława Siedleckiego**.  
Drzeworyt **Antoniego Gołębnika** form. 10,2x5,8 na ark. 13,1x7,2 cm, niedatowany. Ekslibris sygnowany odręcznie przez artystę pod kompozycją i monogramem własnym na klocku. Sylwet-

ka szlachcica z mieczem, w tle ryngraf, róg myśliwski, skrzydła husarskie. Ekslibris zamontowany na kartonowym podkładzie, stan dobry. 48.–

**758. EX LIBRIS Ludwika Skoczylasa.**

Dwa drzeworyty **Władysława Skoczylasa** odbite z tego samego klocka form. 8x5 na ark. 10,9x7,5 i 9,2x6,3 cm, niedatowane. Chrystus frasośliwy, na drugim planie zachodzące słońce. Odbitki w brązie i w czerni. Ekslibrisy niesygnowane. Stan bardzo dobry.

**L. Skoczylas** (1881-1961) - pedagog, krytyk literacki i teatralny, brat Władysława.

**W. Skoczylas** (1883-1934) - grafik, malarz, twórca polskiej szkoły drzeworytu, współzałożyciel grup artystycznych „Rytm” i „Ryt”. 64.–

**759. EX LIBRIS Władysława Skoczylasa.**

Drzeworyt autorstwa **Kazimierza Wiszniewskiego** form. 7,9x5,9 na ark. 18x12,6 cm, datowany odręcznie na 1932. Praca wykonana przez Wiszniewskiego dla swojego nauczyciela. Ekslibris sygnowany odręcznie przez artystę pod kompozycją. Kompozycja florystyczna. Ekslibris zamontowany na kartonowym podkładzie. Niewielkie zaplamienie marginesów. 48.–

**760. EX LIBRIS Piotra Skrzyneckiego.**

Linoryt **Zbigniewa Dolatowskiego** form. 5x3,6 na ark. 9,7x7 cm, datowany w 1968. Stylizowany dzwonek. Ekslibris sygnowany przez artystę pod kompozycją. Ekslibris zamontowany na kartonowym podkładzie. Stan dobry.

**P. Skrzynecki** (1930-1997) - twórca, reżyser, scenarzysta kabaretu „Piwnica pod Baranami”.

**Z. Dolatowski** (1927-2001) - warszawski ilustrator i grafik specjalizujący się w małych formach, twórca ekslibrisów, aktywny członek Tow. Przyjaciół Książki. 36.–



nr 760

**761. EX LIBRIS T[adeusza] Solskiego.**

Ekslibris cynkotypowy **Adama Pohoreckiego** form. 11,5x3,4 na ark. 13,9x5,1 cm, wykonany ok. 1942. Ekslibris sygnowany na płycie monogramem A. P. Widok na wieżę archikatedry we Lwowie. Reprodukowany w pracy M. Grońskiej „Ekslibrisy” (ilustr. 64), mylnie przypisywany A. Tyrowiczowi. Ekslibris zamontowany na kartonowym podkładzie. Stan dobry.

**T. Solski** (1884-1966) - kolekcjoner lwowski, właściciel jednej z najbogatszych kolekcji ekslibrisów w Polsce, kierownik gabinetu rycin Biblioteki Ossolineum.

**A. Pohorecki** (1898-1977) - grafik pochodzący ze Lwowa, działający po wojnie w Szczecinie. 48.–

**762. EX LIBRIS Tadeusza Solskiego we Lwowie.**

Ekslibris cynkotypowy **Rudolfa Mękickiego** form. 8,1x5,7 na ark. 12,4x9,1 cm, wykonany w



nr 762

1937. Siedząca naga kobieta w antycznym helmie. Odbitka w kolorze czerwonym. Ekslibris sygnowany na płycie monogramem R. M. Ekslibris zamontowany na kartonowym podkładzie. Stan dobry. 48.–

**763. EX LIBRIS Franca Byka [= Franciszka Starowieyskiego].**

Linoryt (?) form. 8,1x4,8 na ark. 8,7x5,3 cm, niedatowany. Metronom z penisem przytwierdzonym do wahadła. Ekslibris sygnowany monogramem M. M. Ekslibris zamontowany na kartonowym podkładzie. Stan dobry.

**F. Starowieyski** (1930-2009) - grafik, malarz, twórca plakatów, kolekcjoner i znawca dzieł sztuki. 40.–



nr 763



nr 765

**764. SINE lassitudine. Hugo Steinhaus.**

Ekslibris cynkotypowy **Stanisława Dąbrowskiego** form. 2,6x5,5 na ark. 3,5x6,6 cm, niedatowany. Ekslibris sygnowany na płycie. Samotna skalista wyspa na morzu. Sentencja „Sine lassitudine” oznacza „Bez znużenia”. Ekslibris zamontowany na kartonowym podkładzie. Stan dobry.

**H. Steinhaus** (1887-1972) - matematyk, profesor UJK, współtwórca lwowskiej szkoły matematycznej, po wojnie organizator życia naukowego we Wrocławiu.

**S. Dąbrowski** (1892-1973) - malarz, grafik, historyk sztuki.

36.–

**765. EX LIBRIS Janusz Tłomakowski.**

Drzeworyt **Janusza Tłomakowskiego** form. 12,1x9 na ark. 14,6x10,4 cm, niedatowany - zapewne z lat 30. XX w. Zgeometryzowana para w egzotycznym, erotycznym tańcu. Odbitka w kolorze brązowym. Stan bardzo dobry. 50.–

**766. EX LIBRIS Jerzy Turowicz.**

Miedzioryt **Wojciecha Jakubowskiego** form. 8x4,1 na ark. 14,9x10,4 cm, niedatowany. Kompozycja roślinna. Ekslibris sygnowany przez artystę pod kompozycją oraz monogramem własnym na płycie. Ekslibris zamontowany na kartonowym podkładzie. Stan dobry.

**J. Turowicz** (1912-1999) - dziennikarz, publicysta, redaktor naczelny „Tygodnika Powszechnego”, działacz ruchu soborowego, sygnatariusz „Listu 34”. 48.–

**767. EX LIBRIS Adama Tyrowicza.**

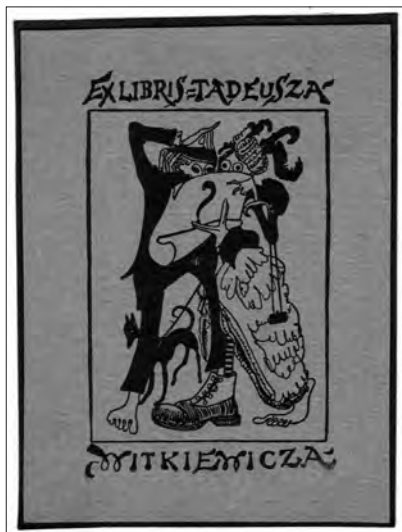
Akwaforta kolorowana **Adama Tyrowicza** form. 8,6x4,7 na ark. 12,2x8,5 cm, niedatowana. Kłęcząca baletnica. Ekslibris sygnowany na płycie monogramem T. A. Ekslibris zamontowany na kartonowym podkładzie. Ślady kleju na odwrocie.

**A. Tyrowicz** - lwowski artysta amator, brat Ludwika Tyrowicza.

48.–



nr 767



nr 769

**768. Z KSIĄŻEK Ludwika Tyrowicza.**

Dwubarwny ekslibris cynkotypowy **Ludwika Tyrowicza** form. 3x4,3 na ark. 4,5x5,8 cm, niedatowany. Akt kobiecy, w dolnej części kompozycji pióro i rylec. Odbitka różowo-czarna. Na odwrocie wpisane odręcznie imię i nazwisko artysty. Ekslibris zamontowany na kartonowym podkładzie. Stan dobry.

**L. Tyrowicz** (1901-1958) - grafik działający we Lwowie, po wojnie w Łodzi, autor wielu tek graficznych i kilkuset ekslibrisów, członek grupy „Ryt” i „Artes”.

36.–

**769. EX LIBRIS Tadeusza Witkiewicza.**

Ekslibris cynkotypowy (niesygnowany) form. 9,5x6 na ark. 11,5x8,6 cm, niesygnowany, niedatowany. Dwie fantazyjne postacie z psem. Odbitka na szarym papierze. Ekslibris zamontowany na kartonowym podkładzie. Stan dobry.

**T. Witkiewicz** (1920-2001) - syn Kazimierza, założyciela Rycerskiego Zakonu Bibliofilskiego, wznowiciel działalności i Wielki Mistrz Kapituły zakonu.

40.–

## HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA

- 770. ALBUM** Legionów Polskich. Z. 1-2. Kraków 1916. Centr. Biuro Wyd. NKN. 8 podł., s. [2], tabl. 15; s. [2], tabl. 15. brosz.  
NKN 139. Otarcia okł., jedna podklejona w grzbiecie. Na tablicach fotografie z walk i przemarszów Legionów. 120.–
- 771. ANDRZEJEWSKI** Jerzy – Maska przeciwgazowa używana w Polsce. Z 10 rys. w tekście. Warszawa 1928. Wyd. LOPP. 16d, s. 32. brosz.  
Stan dobry. Piecz., zapiski inwentarzowe. 40.–
- 772. BEDNARSKI** Stanisław – Upadek i odrodzenie szkół jezuickich w Polsce. Studium z dziejów kultury i szkolnictwa polskiego. Kraków 1933. Ks. Jezuici. 4, s. 534, [1], tabl. 17, tabl. statyst. 9, mapa rozkł. 1. brosz.  
Otarcia i załamania okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. bibliot. Najlepsze opracowanie tematu w naszym piśmiennictwie. Autor otrzymał za nie nagrodę PAU za najlepszą książkę historyczną z 1933. Wiele źródeł, z których autor korzystał przepadło w latach II wojny. 120.–
- BIBLIOTEKA** Polska. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Sanok, Kraków. Druk. „Czasu”. 8. brosz. [o ile nie zaznaczono inaczej].  
Tomy serii wydawniczej publikującej dawne, często trudno dostępne teksty polskich humanistów. Seria ukazywała się w l. 1855-1862, początkowo w Sanoku, potem w Przemyślu i Krakowie. W sumie ukazało się 380 zeszytów (często łączonych) w pięciu seriach. W prezentowanych tu tomach (poza jednym - Surowiecki) zachowano oryginalne okładki broszurowe i oryginalne, wydawnicze formaty (egz. nieobcięte). Z reguły okł. nieco otarte, miejscami naturalne, rdzawe zaplamienia kart.
- 773. BIRKOWSKI** Fabian – Sześć kazan księdza ... zakonu kaznodziejskiego. 1856. s. [4], 140. Seria 1, z. 49-50.  
Okł. nieco zakurzona, poza tym stan dobry. 64.–
- 774. BOHOMOLEC** Franciszek – Życie Jerzego Ossolińskiego, kanclerza wielkiego koronnego [...]. Dzieło ks. ... T. 1-2. 1860. s. 171, [1]; [173]-351, [5]. razem zbrosz. Seria 5 na rok 1860, z. 1-5.  
Załamania marginesów kilku kart, niewielki ślad zawilgocenia. 64.–



775. **CZARTORYSKI Adam** – Myśli o pismach polskich, z uwagami nad sposobem pisania w rozmaitych materyach [...]. 1860. s. 124, [2], XIV, [4]. Seria 4 na rok 1860, z. 10-11.

Niewielki ślad wilgoci w narożniku kart.

64.–

776. **DROHOSTAJSKI Krzysztof** – Hippika to jest księga o koniach, potrzebna i krótko-  
chwilna młodości zabawa. 1861. s. 264, V. Seria 5 na rok 1861, z. 38-41.

Ślad wilgoci wewnątrz. Ilustr. w tekście. **Nieczęste.**

240.–



nr 776



nr 778

777. **FREDRO Andrzej Maksymilian** – O porządku wojennym i o pospolitem ruszeniu małym [...]. (Wyimek z Zwierzyńca Jednorożców, wydane przez Franciszka Glinkę 1670 r. we Lwowie). Z dodatkiem nadzwyczajnym. 1856. s. [2], 62, [1], 145-167. Seria 1, z. 84.

Ślad zawilgocenia w narożniku kart. Po tekście zasadniczym - jako dodatek - końcowy fragment „Fausta”?

70.–

778. **GRABOWSKI Piotr** – Zdanie syna koronnego o pięciu rzeczach rzeczp. polskiej należących. 1. Sąsiedztwo tureckie z Polską jakie? 2. Skarb bogaty na rzeczp. jako zebrać? 3. Pospolite ruszenie hojne jako uczynić? 4. Wyprawa na wojnę jakaby być mogła, póki się skarb rzeczypospolitej nie ubogaci. 5. Liga z państwami chrześcijańskiemu przeciw Turkowi, jako nam potrzebna. 1858. s. 109, [2]. Seria 3, z. 12.

Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Przedruk tekstu z 1595 dotyczącego stosunków Polski z Turcją.

60.–

779. **GWAGNIN Alexander** – Z Kroniki Sarmacyi europejskiej [...], opisanie Polski, W. Ks. Litewskiego,



nr 779

Ziemie Ruskiej, Ziemie Pruskiej, Ziemie Inflantskiej, Ziemie Żmudzkiej. 1860. s. IV, [5]-375. Seria 4 na rok 1860, z. 18-22.

Otarcia i podklejone naddarcia przedniej okł., ubytek grzbietu, niewielki ślad zawilgocenia.

160.–

780. [JABŁONOWSKI Jan Stanisław] – Skrupuł bez skrupułu w Polsce, albo oświecenie grzechów narodowi naszemu polskiemu zwyczajniejszych, a za grzechy nie mianych. Traktat po prostu grzechy roztrząsający, na rozdziały podzielony. Przez pewnego Pola-ka [pseud.]. 1858. s. 56. Seria 3, z. 31.

Stan dobry.

48.–

781. NIEMCEWICZ Julian Ursyn – Powrót posła. Komedia oryginalna we trzech aktach. 1855. s. 70. Seria 1, z. 20.

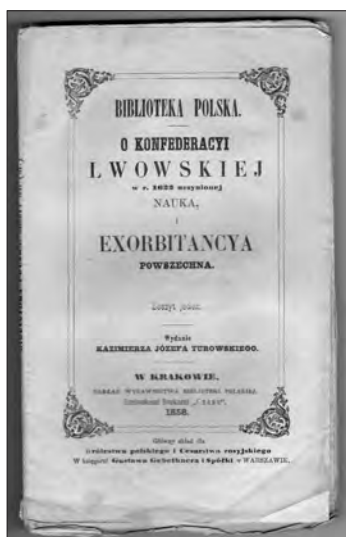
Stan dobry. Egz. nierozcięty.

80.–

782. O KONFEDERACYI lwowskiej, w roku 1622 uczynionej, nauka. 1858. s. 21. [oraz] EXORBITANCYA powszechna, która rzeczpospolitą Królestwa Polskiego niszczy, zgubą grożąc. 1858. s. 29, [1]. razem zbrosz. Seria 3, z. 37.

Załamania narożników kart.

50.–



nr 782



nr 785

783. ORZECZOWSKI Stanisław – Dyalog albo rozmowa około exekucyi Polskiej Korony. 1858. s. 106.

[oraz] tenże – Quincunx, to jest: wzór Korony Polskiej na cynku wystawiony [...] i za kolebę posłom koronnym do Warszawy na nowe lato roku pańskiego 1564 posłany. 1858. s. 113, [1], IV, tabl. 1. razem zbrosz. Seria 3, z. 22-24.

Załamania tylniej okł., ślad zawilgocenia kart.

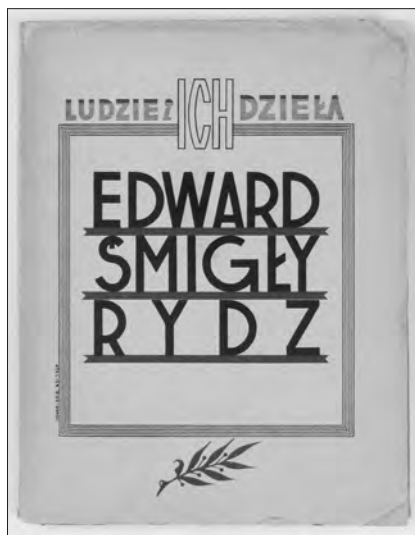
100.–

784. ORZECZOWSKI Stanisław – Mowy. 1855. s. 138, [6]. Seria 1, z. 21-22.

Załamania okł. Na okł. lista prenumeratorów.

48.–

- 785. PONĘTOWSKI Jan** – Krótki rzeczy polskich sejmowych, pamięci godnych, komentarz przez ... z łęczyckiej ziemi, roku 1569 uczyniony. 1858. Wyd. s. 36.  
[oraz] **DELIBERACYA** o spółku i związku Korony Polskiej z pany chrześciańskimi przeciw Turkowi. Przydane są poselstwa i responsa sławnego króla Zygmunta pierwszego. Cel, do którego te pisma zmierzają, ten jest: festina lente. 1858. s. 46. razem zbrosz. Seria 3, z. 30.  
Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **64.–**
- 786. STAROWOLSKI Szymon** – Dwór cesarza tureckiego i rezydencya jego w Konstantynopolu. 1858. s. 82. Seria 3, z. 38.  
Zaplamienia okł., załamania narożników kart. **50.–**
- 787. SUROWIECKI Wawrzyniec** – Dzieła ... (Z wiadomością o życiu i pismach autora, z kartą geograficzną i tabl. runicznego pisma). 1861. 16d, s. [2], 561, [1], III, [1], mapa 1, tabl. rozkł. 1. opr. pł. z epoki. Seria 5, z. 6-12.  
Otarcia okł., zaplamienie tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in.: O upadku przemysłu i miast w Polsce, Uwagi o cechach, O rzekach i spławach krajów Księstwa Warsz., O charakterach pisma runicznego u dawnych barbarzyńców europejskich. **120.–**
- 788. ŚNIADECKI Jan** – Żywoty uczonych Polaków. 1861. s. VII, [8]-115. Seria 5 na rok 1861, z. 45.  
Załamania okł., wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. **48.–**
- 789. USTAWY** prawa ziemskiego polskiego, dla pamięci lepszej krótko i porządnie z statutów i z konstytucyj zebrane, z przydatkiem: O obronie kresowej, i o sprawie i powinności urzędników wojennych, jego M. pana Jana Tarnowskiego [...]. 1858. s. 180, [2]. Seria 3, z. 13-14.  
Ślad zawilgocenia. Egz. nierozcięty. **80.–**
- 790. BOGUSŁAWSKI W[ilhelm]** – Dzieje Słowiańszczyzny północno-zachodniej do połowy XIII w. T. 1-4. Poznań 1887-1900. Nakł. autora. 8, s. X, 288, [1], mapa rozkł. 1; XVIII, 997, mapa rozkł. 1; XIV, 689, [1], mapa rozkł. 1; XI, [1], 758, [1], mapa rozkł. 1. opr. psk. z epoki.  
Stan dobry. Ostatni tom z nieco odmiennym tytułem: „Dzieje [...] aż do wynarodowienia Słowian zaodrzańskich”. „Dzieło to daje najpełniejszy ze wszystkich obraz stosunków polit. w Słowiańszczyźnie półn.-zach.” (PSB). **800.–**
- 791. BYSTROŃ Jan St[anisław]** – Dzieje obyczajów w dawnej Polsce. Wiek XVI-XVIII. T. 1-2. Warszawa [1933-1934]. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 8, s. [10], 469, [1], tabl. 32; [8], 575, [1], tabl. 32. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.  
Niewielkie zarysowania grzbietów, stan dobry. Bardzo liczne ilustr. w tekście. Panorama życia towarzyskiego, rodzinnego, politycznego i wojskowego wieków XVII i XVIII na podstawie analizy dzieł literatury staropolskiej.  
**J. S. Bystron** (1892-1964) - etnograf i socjolog, profesor uniwersytetów w Poznaniu, Krakowie i Warszawie, członek Polskiej Akademii Nauk. Autor prawie 40 książek. Wybitny, choć kontrowersyjny uczony. **800.–**
- 792. CEPNIK Kazimierz** – Edward Śmigły Rydz, generalny inspektor sił zbrojnych. Zarys życia i działalności. Warszawa 1936. Inst. Propagandy Państwowo-Twórczej. 8, s. 192, [3], tabl. 1. brosz. Ludzie i Ich Dzieła.  
Podklejone niewielkie ubytki krawędzi okł., podklejone naddarcie ostatniej karty, stan dobry. Okł. proj. Atelier Girs-Barcz. **120.–**



nr 792



nr 798

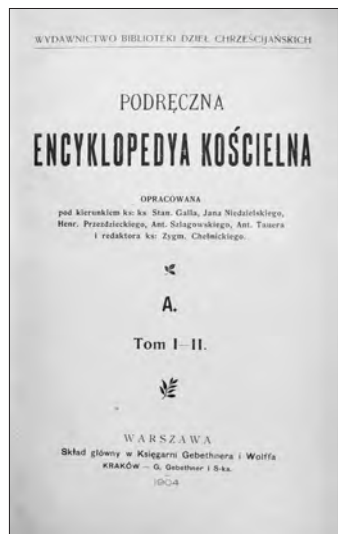
- 793. CHEŁMIŃSKI Bolesław** – *Masoneria w Polsce współczesnej*. Warszawa 1936. Druk. „Wzór”. 8, s. 221, [2]. brosz.  
Okł. otarte, naklejone na gruby papier, podklejone przedarcie ostatniej karty, stan niezbyt dobry. **100.–**
- 794. [CHŁAPOWSKI Kazimierz]. A. Z. [pseud.]** – *Wojna na Litwie w roku 1831. Z mapą*. Kraków 1913. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. [4], 124, mapa rozkł. 1. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.  
Stan dobry. Autorstwo na podstawie informacji rodziny; niektóre źródła sugerują niesłusznie Aleksandra Zaborowskiego. Dołączony artykuł prasowy o gen. Chłapowskim i jego portret. **80.–**
- 795. CO DAŁA** Polsce reforma rolna? Warszawa [1946]. Druk. A. P. A. „Rotofot”. 16, s. [16]. brosz.  
Stan dobry. Druk propagandowy z okresu referendum 1946. Proj. **Mieczysław Berman**. **40.–**
- 796. DOBROWOLSKA Wanda** – *Księżęta Zbarascy w walce z hetmanem Żółkiewskim*. Kraków 1930. Druk. UJ. 8, s. VI, 78, [1]. brosz. Prace Krak. Oddz. Pol. Tow. Historycznego, nr 4.  
Stan dobry. Egz. nierozcięty. **64.–**
- 797. DUNIN-WĄSOWICZ Władysław** – *Żywe pomniki bohaterstwa. Ostatni z 1863 roku*. Wydawnictwo Towarzystwa Przyjaciół Weteranów 1863 r. na 70-lecie powstania styczniowego. Pod red. ... Warszawa 1933. 4, s. 87, [1]. brosz.  
Okł. nieco otarte, ślad zawilgocenia, jedna strona pokreślona ołówkiem. Zaw. m. in.: Sztandar powstańców w rękach kadetów lwowskich, Migawki z Korpusu Kadetów Nr 1, Weterani kresowi, Dom Weteranów w Krakowie, Nasz pierwszy chorąży, Ostatni z roku 63-go - 180 portrecików i zyciorysów, Nie doczekali. **120.–**
- 798. DZIEJE** powszechnie ilustrowane. Na podstawie najnowszych badań i dzieł historycznych opracowali przystępnie [...] pod kierunkiem L. Kubali. [T. 1-16]. Wiedeń [1894-1905]. Nakł. F. Bondego. 4. opr. oryg. pł. bogato zdob.

Niewielkie otarcia dwóch grzbietów, miejscami niewielkie zażółcenia papieru, nieznaczne uszkodzenie wyklejki ostatniego tomu. Piecz. w t. 1. Każdy tom obj. ca 360 s. z licznymi tablicami i mapami. Zaw.: Czasy starożytne, cz. 1-4; Czasy średniowieczne, cz. 1-2; Czasy nowożytne, cz. 1-6; Czasy najnowsze, cz. 1-3, Dzieje Polski, t.1 (więcej nie wyszło). Bardzo trafnie dobrany i niezwykle bogaty materiał ilustracyjny. Efektowna oprawa: na licu ślepo tłoczony herb Rzeczypospolitej Obojga Narodów z herbem Sforzów w centrum, grzbiety bogato złoczone. Dołączono dwustronicowy prospekt wydawniczy „Dziejów powszechnych illustrowanych” i „Illustrowanych dziejów literatury polskiej” Biegeleisena. **2.000.–**

- 799. [ENCYKLOPEDIA].** Podręczna encyklopedia kościelna. Oprac. pod kier. S. Galla, J. Niedzielskiego, H. Przeddzieckiego [i in.]. T. 1-44 + Suplement I. Warszawa, Poznań 1904-[1916]. Wyd. Bibliot. Dzieł Chrześc. 8. opr. w 11 wol. oryg. ppł. złoc.

Stan bardzo dobry. Grzbiety granatowe, bogato złoc. Każdy tom (numeracja kolejnych tomów łączna: 1-2, 3-4 ...) obj. ca 400 s. Zaw. obszernie artykuły dotyczące m. in. dziejów poszczególnych diecezji, opisy ważniejszych świątyń, liczne biogramy, historię poszczególnych wyznań w Polsce. **Nieczęste. 2.400.–**

- 800. [FALKOWSKI Juljusz]** – Wspomnienia z roku 1848 i 1849. Przez autora „Obrazów z życia kilku ostatnich pokoleń w Polsce”. Poznań 1879. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. [4], 390. opr. ppł. z epoki. Maliszewski 2132. Okł. nieco otarte, papier poźółkły. Piecz. Wspomnienia J. Falkowskiego (1815-1892) - powstańca listopadowego, uczestnika rewolucji węgierskiej 1848-1849, działacza emigracyjnego. **Nieczęste. 160.–**



nr 799

- 801. GAERTNER Henryk, LEMPICKI Stanisław** – Służ państwu. T. 1: Szlakiem bohaterów. Z licznymi ilustracjami w tekście. Lwów 1932. K. S. Jakubowski. 8, s. [2], 503. opr. oryg. ppł.

Niewielkie otarcia okł., zażółcenia wyklejek. Piecz. Antologia tekstów literackich dotyczących patriotyzmu, obronności kraju przeznaczona dla uczniów szkół średnich. Następnym tom nie ukazał się. **140.–**

- 802. GILLER Agaton** – Historia powstania narodu polskiego w 1861-1864 r. T. 1-4. Paryż 1867-1871. Księg. Luxemburska. 16d, s. [4], 370, [1]; [4], 437, [2]; [8], 527, [3]; [6], 453. opr. psk. z epoki.

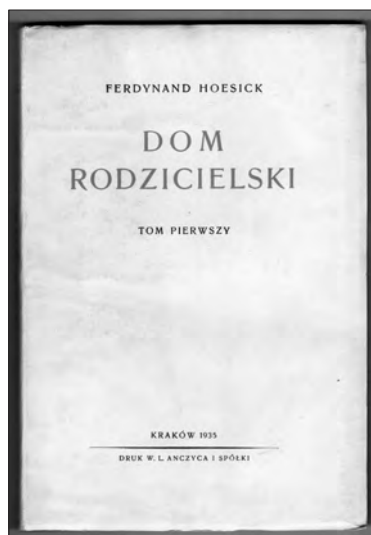
Niewielkie otarcia okł., skrajne strony poźółkłe, poza tym stan dobry. Piecz. „K. Wojciechowski” i monogramowa „J. W.”. W t. 1 nadruk „Drugie wydanie”. Jedną z ważniejszych prac A. Gillera (1831-1887) - publicysty i pisarza, działacza niepodległościowego, jednego z najbardziej wpływowych członków Rządu Narodowego podczas powstania styczniowego. **480.–**

- 803. GILLER Agaton** – Polska w walce. Zbiór wspomnień i pamiątek z dziejów naszego wyjarzmania. Wyd. ... Kraków 1875. Księg. A. Nowoleckiego. 16d, [4], 426, [1]. opr. ppł. z epoki.

Maliszewski 30. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Piecz. Kontynuacja zbioru wydanego pod tym samym tytułem w Paryżu w 1868. Zaw.: Władysław Rawicz, biografia, Dwaj kupcy warszawscy, Wspomnienia z powstania Województwa Mińskiego, Pamiętnik z Augustowskiego 1863 r. **120.–**



804. **[GLOGER Zygmunt]** – Księga rzeczy polskich. Oprac. G.... [krypt.]. Kraków 1896. Nakł. Macierzy Pol. 8, s. 498. opr. pł. tłocz. z epoki. Wyd. Macierzy Pol., nr 66. Stan dobry. Piecz. Franciszka Smolki (1810-1899) – prawnika, polityka, twórcy Kopca Unii Lub. we Lwowie. Słownik historyczny, zaw. m. in. hasła: Archiwa, Artyleria polska, Babińska rzeczpospolita, Barwy, Chorągiew, Dwór królewski, Gospoda, Hetmani, Imiona polsko-słowiańskie, Jazda polska, Kalendarz, Lustracya, Łyżki staropolskie, Łowieckie prawa, Mosty, Muzyczne narzędzia, Nowy Rok, Palestra, Pieniądże w Polsce, Roraty, Statut litewski, Toasty, Urzędy dawne, Wici, Zajazdy, Żupy. **280.–**
805. **GRZEGORZEK Józef** – Pierwsze powstanie śląskie 1919 roku w zarysie. Katowice 1935. Nakł. autora. 8, s. 263, [4], tabl. 14. opr. oryg. pł. złoc. Opr. nieco otarta, blok lekko nadpęknięty, poza tym stan wewnątrz bardzo dobry. Praca jednego z organizatorów powstania śląskiego 1919. **100.–**
806. **HOESICK Ferdynand** – Dom rodzicielski. T. 1-4. Kraków 1935. Druk. W. L. Anczyca. 8, s. [6], 303; [4], 298; [4], 356; [4], 346. brosz. Skrzypek 545. Okł. nieco zakurzone, dwie lekko załamane, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Druk na prawach rękopisu. Obszerne monografia rodziny Hoesicków oparta na dokumentach i własnych wspomnieniach spisana przez F. Hoesicka (1867-1941) – literata, historyka literatury i wydawcy, autora m. in. czteroczęściowego cyklu „Tatry i Zakopane” i biografii Chopina. Zaw. m. in.: Dziadkowie i rodzice 1802-1867, Lata nauki i wędrówki 1884-1891, Nowicjat literacki 1891-1894, Pod znakiem Chopina 1897-1900, Na rozdrożu 1900-1902. **Nieczęste. 240.–**
807. **HOSZOWSKI Stanisław** – Ceny we Lwowie w XVI i XVII wieku. Lwów 1928. Skł. gł. Kasa im. Mianowskiego. 8, s. VIII, 328. brosz. Badania z Dziejów Społ. i Gosp. Niewielkie załamanie narożnika kart, stan dobry. Egz. nierozcięty. **120.–**
808. **JELLENTA Cezary** – Józef Piłsudski jako pisarz i mówca. Studjum. Warszawa 1929. Nakł. Tow. Wiedzy Wojsk. 8, s. 92, [3]. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz. Okł. brosz. nieco zaplamiona i zażółcona, poza tym stan dobry. Zaw. m. in.: Miecz słowa, Gorzyciel cywilów, Animista i psycholog, Swoiste naświetlanie historii. **70.–**



nr 806

## Judaika

809. **LEWIN Izak** – Kłątwa żydowska na Litwie w XVII i XVIII wieku. Lwów 1932. Nakł. red. 8, s. [4], 150, [1]. opr. wsp. ppł. z zach. tylnej okł. brosz. Pam. Hist.-prawny, t. 10, z. 4. Stan dobry. **120.–**

- 810. NELKEN Halina** – Pamiętnik z getta w Krakowie. Z przedm. G. Hausnera. Wstępem i przypisami opatrzył [...] S. Wcisło. Toronto 1987. Pol. Fundusz Wydawniczy w Kanadzie. 8, s. 384, tabl. 16. brosz. Bibliot. Polska w Kanadzie, nr 10.

Otarcia i załamania okł. **Odręczna dedykacja autorki** dla Leopolda („Poldka”) Pfeferberga (1913-2001) - polskiego Żyda ocalałego z Holocaustu dzięki zatrudnieniu w fabryce Oskara Schindlera, inspiratora powstania powieści, a potem filmu „Lista Schindlera”. **100.-**



nr 811



nr 812

- 811. REMBOWSKI Bogumił** – Jak mogę być rasistą?.. Urywki wspomnień. Słowo wstępne O. Bujwida. Kraków [nie przed 1935]. Nakł. autora. 8, s. 128. brosz.

Skrzypek –. Okł. nadkruszone, ślad zalania w narożniku kart. Ze wstępu: „Książka ta zasługuje na to, ażeby być jaknaj szerzej rozpowszechnioną [...]. Zwłaszcza teraz, gdy pod wpływem obcych nam hasel rasistowskich, milkną wszelkie uczucia nie tylko wysokiej idei chrześcijańskiej ale wszelkie uczucia ludzkie i zbliżamy się coraz bardziej do stanu barbarzyństwa”. Zaw.: Jak mogę być rasistą!.., Izio Mondschein, Bemacy. **80.-**

- 812. RZYCKI Stanisław** – Mord rytualny. Prawdziwe zdarzenie w miasteczku pomorskim. Co na to żydzi? Toruń 1937. Druk. Toruńska. 8, s. 48. brosz. Podklejony ubytek narożnika przedniej okł., otarcia okł. brosz., wewnątrz stan dobry. Jedna z wielu publikacji antysemitycznych z okresu międzywojennego. **48.-**

- 813. ZWEIG Arnold** – Das ostjüdische Antlitz. Zu fünfzig Steinzeichnungen von Hermann Struck. Berlin 1920. Welt-Verlag. 4, s. 108, [3], tabl. 51 [litografie]. opr. oryg. kart.

Poza niewielkimi otarciami grzbietu i narożników opr. stan bardzo dobry. Oblicza wschodniego żydostwa - ob-



nr 813

razy minionego świata - owoc współpracy żydowskiego grafika z żydowskim pisarzem. W czerwcu 1917, rok przed końcem I wojny św., urodzony w Głogowie słynny żydowski pisarz Arnold Zweig (1887-1968) i żydowski artysta grafik Hermann Struck (1876-1944) pełnili służbę na niemieckim froncie wschodnim na terenach dzisiejszej Litwy, na przedmieściach Kowna w dziale prasowym armii niemieckiej. Obaj twórcy postanowili utrwalić obrazy z życia społeczności żydowskiej w Wilnie, w małych miasteczkach na kresach dawnej Rzeczypospolitej. Zweig opisał życie w stłach z sympatią i zrozumieniem próbując obalić mit istniejący wśród Żydów w Niemczech, że Żydzi na wschodzie są niecywilizowanym, pozbawionym kultury społeczeństwem. Struck, mistrz litografii, oszczędnymi ruchami kredki narysował portrety dzieci, młodych i starych kobiet, mężczyzn w różnym wieku, Żydów przy pracy, przy lekturze, podczas modlitwy. Tekst Zweiga wydany najpierw w odcinkach w piśmie Martina Bubera „Der Jude” wywołał dużą dyskusję. Doczekał się dwóch wydań książkowych. Litografie powstały pod nadzorem artysty w 1918 r. Współpraca autora z artystą dała w efekcie dzieło harmonijne - okno do świata, który już nie istnieje. 280.–

Patrz też poz.: 137-138, 190, 274-275, 304-305, 603, 729-731, 1255



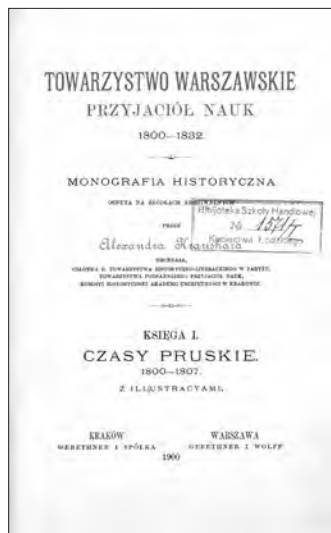
814. **KAMOCKI** Fr. – O proporcach, banderach, sztandarach i kokardach. Warszawa 1917. Nakł. autora. 4, s. [4], 40. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Marginesy kilku kart podklejone taśmą. Ekslibris. 60 ilustracji w tekście. 100.–
815. **[KATALOG]**. World's Fair. Official Catalogue of the Polish Pavillon at the ... in New York. Warsaw 1939. Druk. Pol. 8, s. [2], 503, tablice. opr. oryg. ppł., okleiny z forniru. Stan bardzo dobry. Prezentacja dokonań Niepodległej Polski w przededniu wybuchu wojny; osobne rozdziały poświęcono kulturze i historii polskiej, dawnej i nowej sztuce, sztuce dekoracyjnej, nauce, komunikacji, sprawom morskim, edukacji, architekturze, przemysłowi, rolnictwu, sztuce ludowej. Na końcu spis wystawców i artystów. Opracowanie graficzne Henryka Munda. 300.–
816. **KIRCHEISEN** Fryderyk M. – Napoleon I. Obraz życia. Przekład autoryz. M. Janika i M. Fredro-Bonieckiej. T. 1-2. Katowice 1931. Pol. Inst. Wyd. 8, s. 327, [1], tabl. 18; 367, [1], tabl. 27. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione. Empireum 475. Stan bardzo dobry. T. 1: 1769-1805, t. 2: 1806-1821. 300.–
817. **KLACZKO** Julian – Aneksja Polski z Litwą. (Unia Polski z Litwą). Tłumaczył za zezwoleniem autora Karol Scipio. Z przedm. S. Tarnowskiego. Kraków 1901. Spółka Wydawnicza Pol. 8, s. 94. opr. wsp. pł. [Nowa Biblioteka Uniwersalna]. Gruca 278. Ubytek części marginesu jednej karty, stan dobry. 60.–
818. **KORPUS** Kadetów Nr. 1. W dziesiątą rocznicę III-go powstania śląskiego. Lwów 1931. Nakł. Korpusu Kadetów Nr. 1. 4, s. [2], 150, [1], tabl. 35. brosz. Niewielkie otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Zaw. m. in.: Ideologia Korpusu, Józef Piłsudski, Kadeci w Powstaniu śląskim, Pamięci Orląt lwowskich, Kadeci Wacowskiego, Młodzież lwowska w walce o Górny Śląsk, Chorągiew Korpusu Kadetów, Kronika Korpusu Kadetów Nr. 1, Wyszczególnienie wojskowe, Mąd litewską granicą. Na końcu spisy osobowe. Ilustr. w tekście i na tablicach. 140.–
819. **KOT** Stanisław – Jerzy Niemirycz w 300-lecie Ugody Hadziackiej. Paryż 1960. Inst. Literacki. 8, s. 81. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 58. Okł. nieco otarte. Dotyczy stosunków polsko-ukraińskich w XVII w. 80.–

- 820. KRASZEWSKI J[ózef] I[gnacy]** – Polska w czasie trzech rozbiorów 1772-1799. Studya do historii ducha i obyczaju [...]. Przedmowa S. Askenazego. T. 1-3. Warszawa 1902-1903. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], XVI, 424, [1], mapa kol. 1; [4], 414, [1]; [4], 563, [1]. opr. wsp. psk. złoc.

Pierwsze karty w t. 3 przedstawione przez introligatora. Stan dobry. Blisko 300 ilustr. w tekście zebranych przez Aleksandra Kraushara. Wyd. II (pierwsze ukazywało się w l. 1873-1875). Tomy obejmują okresy: t. 1: 1772-1787, t. 2: 1788-1791, t. 3: 1791-1799. **Najważniejsze z dzieł historycznych autora.** **2.000.–**

- 821. KRAUSHAR Alexander** – Towarzystwo Warszawskie Przyjaciół Nauk 1800-1832. Monografia historyczna osnuta na źródłach archiwalnych. Ks. 1-4 [w 8 wol.]. Z illutr. Kraków-Warszawa 1900-1906. G. Gebethner i Sp., Gebethner i Wolff. 8, s. [8], 407, [1]; [6], 318; [4], 338, [1]; [2], 408; [6], 476; [6], 501; [6], 531; [6], 513. opr. psk złoc. z epoki (ks. 1, 2/1, 3/1, 3/3, 3/4) i psk. wsp. z zach. okł. brosz. (ks. 2/2, 3/2).

Miejscami zaplamienia i ślady używania, dwa woluminy (we współczesnej oprawie) nieco niższe od pozostałych, ale złączenia na grzbietach utrzymano w stylu tych starych. Piecz. bibliot. **Komplet** czterech ksiąg, brak zeszytu zawierającego indeks. Zaw.: Ks. 1: Czasy pruskie 1800-1807, ks. 2 (t. 1-2): Czasy Księstwa Warszawskiego 1807-1815, ks. 3 (t. 1-4): Czasy Królestwa Kongresowego [1816-1830], ks. 4: Czasy polistopadowe, epilog 1831-1836. Ilustr. w tekście. Monumentalna monografia TWPN - najdonioślejsze dzieło wybitnego historyka przełomu XIX/XX w. **4.000.–**



nr 821

- 822. KUCHARZEWSKI Jan** – Ignacy Jan Paderewski. Mowa wygłoszona przez ... na Akademii, urządzonej przez Komitet Obywatelski w 80 rocznicę urodzin, wydana w 50 rocznicę pierwszego koncertu Mistrza w Stanach Zjednoczonych. Buffalo, N. Y. 1940. 8, s. 19, [1]. brosz.

Polonica 8103. Okł. lekko nadkruszone, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora z 1951.** **64.–**

- 823. KWAŚNIEWSKI Stanisław** – Wspomnienia legionowe byłego oficera austriackiego. Warszawa [przedm. 1925]. Dom Książki Pol. 8, s. 136, [2]. brosz.

Maliszewski 4159. Otarcia i niewielkie naddarcia okł., wewnątrz stan dobry. Wspomnienia dedykowane J. Piłsudskiemu. **60.–**

- 824. LASOCKI Wiesław A[ntoni]** – Wojtek spod Monte Cassino. Opowieść o niezwykłym niedźwiedziu. Ilustr. I. Ludwig. Londyn 1968. Gryf Publ. 8, s. 91, [1]. brosz.

Niewielkie zaplamienie i miejscowe zażółcenia przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Odręczna dedykacja założycielki polskiego teatru „Syrena” w Londynie Reginy Kowalewskiej dla aktorki tegoż teatru Zofii Treszkówny.

**W. A. Lasocki** (1913-1996) - prozaik, od 1947 mieszkał w Anglii, gdzie redagował kwartalnik „Ułan Wielkopolski”. **48.–**

- 825. LE SAGE A.** – Atlas historyczny, genealogiczny, chronologiczny, geograficzny, znany powszechnie pod nazwiskiem ... (hrabiego de Las-Casés), przełożony na język polski z dodatkiem kilku tablic w dziele francuskim opuszczonych, jako to: Genealogii Mo-

narchów Rossyjskich, dawnych Królów Szkocyi, Polski, Czech i Węgier, oraz Xiążąt Pomorskich i Kurlandzkich, z pomocą wielu uczonych przez Marię-Reginę Nałęcz-Korzeniowską. Wilno 1844. Druk. J. Zawadzkiego. folio, tabl. 12. karty luzem. Ubytek lewego dolnego narożnika jednej tablicy z niewielką szkodą dla tekstu, ubytki marginesów czterech tablic, trzy tablice podklejone na zgięciach. Podpis własn. Kolejność arkuszy w tym egz. zgodna z opisem Estreichera (E. XIX 2, 579):

1. Okł. tyt. i Prospekt.
2. Wstęp i klucz do trzech tablic genealogicznych.
3. Tablica genealogiczna królów Francyi, przypisana Maryi Cecylii hrabianie Grocholskiej, dnia 3 Maja 1843 roku, w Pietniczanach.
- 4-5. Tablica genealogiczna monarchów polskich, począwszy od r. 860 do r. 1813, przeciąg lat 953, przypisana w dowód wdzięczności i szacunku Ludwikowi Pomian Makowieckiemu, d. 1 Września 1842 w Maliniczach na Podolu; [Tablica genealogiczna monarchów polskich [...] do Xiążąt Poniatowskich ostatniego króla obieralnego].
6. Tablica genealogiczna królów Anglii, przypisana Augustowi hrabiemu Potockiemu, d. 21 Lipca 1844, w Wilnie, przez Maryę Reginę Korzeniowską.

Oprócz tego egz. zaw.:

7. Tablica genealogiczna królów polskich z domu Piasta.
8. Tablica genealogiczna w. x. litewskich i królów polskich obieralnych.
9. Tablica chronologiczna.
10. Tablica geograficzno polityczna.
11. Tablica polityczna.
12. Tablica chronologiczna litteratury.
13. Tablica historyczna.

Estreicher pisze: „Nadto do druku przygotowane, ark. 7: Historia św.; ark. 8: Cesarzów niemieckich z Domu Habsburgskiego i Lotaryńskiego; ark. 9: Monarchów Rossyi i rodu Ruryka; ark. 10, toż, z rodu Romanowych. Te 10 tablic stanowić miały Poszyt I. Wydanie wspaniałe. (Wyszło tylko 7 tabl. z podwójnymi okładkami.)”. W prezentowanym egz. powyższych brak, ale za to jest 7 innych. **Bardzo rzadkie. Ilustracja na tabl. 13.** **14.000.–**



nr 825

- 826. ŁOZA** Stanisław – Czy wiesz kto to jest? Pod ogólną red. ... Warszawa 1938. Gł. Księg. Wojskowa. 8, s. [12], 858. opr. oryg. skóra zdob. Niewielkie nadpęknięcie grzbietu, poza tym stan dobry. Słownik biograficzny ważniejszych uczestników życia publicznego II Rzeczypospolitej w oryginalnej oprawie złożonej. **360.–**
- 827. ŁUCZAKÓWNA** Helena – Wiktor Heltman 1796-1874. Poznań 1935. Pozn. Tow. Przyj. Nauk. 8, s. [2], 277, [1]. brosz. Okł. nieco odbarwione, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Rozprawa doktorska na Wydz. Humanist. Uniw. Pozn. Biografia twórcy Zw. Wolnych Polaków, członka Tow. Demokrat., uczestnika rewolucji 1848. **80.–**
- 828. ŁUCZYŃSKI** Alfred – Gazy bojowe. Walka i obrona. Rysunki wykonała Godzielińska Marja. Lwów 1928. 4, s. 8, tabl. 8. brosz. Stan dobry. Maszynopis powielany. Zaw.: Gazy bojowe, Własności gazów bojowych, Walka gazowa, Obrona przeciwgazowa, Część praktyczna. Na tabl. (ze szczegółami budowy i opisem



działania) m. in.: butla gazowa, kolektor w schronie, miotacz Liwensa, mina, miotacz przygotowany do wyrzucenia miny, pocisk francuski monoblokowy, pocisk niemiecki bibliokowy, maska francuska, maska niemiecka gumowa, maska niemiecka skórzana, maska angielska, maska rosyjska, aparat tlenowy, schron przeciwgazowy. **80.–**

- 829. LUCZYŃSKI Alfred** – Granaty ręczne i karabinowe. Rysunki wykonali Godzielińska Marja i szer. rez. Kruzel Stefan. Lwów 1927. 4, s. 12, tabl. 6. brosz.

Stan dobry. Maszynopis powielany. Zaw. m. in.: Granaty ręczne i karabinowe, Opis granatów ręcznych, Granaty karabinowe. Na tabl. (ze szczegółami budowy i opisem działania) m. in.: granat polski zaczepny, granat polski obronny, granat gazowy łzawiący, zapalnik polski wz. A. C. 25, granat francuski F. 1 (obronny), zapalnik samoczynny wz. 16. B., granat dymny (francuski), granat przeciw czołgom, granat karabinowy V. B., garłacz, granat francuski ręczny i karabinowy, różne rodzaje granatów ręcznych. **80.–**



nr 829

- 830. ŁUKASZKIEWICZ Juljan Antoni** – Towarzystwo Jaszczurcze (Societas Lacertarum - Eidechsen Gesellschaft) od 1397 do 1466 r. Grudziądz 1927. Druk. Diecezjalna, Łomża. 8, s. 380, [4]. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę. Stan dobry. Tytuł okł.: „Historja Towarzystwa Jaszczurczego czyli Walki o polskie morze Bałtyckie i o odbiór ziem nad dolną Wisłą”, na okł. brosz. data 1928. **140.–**



nr 830

- 831. MAJEWSKI Aleksy** – XV lat polskiej pracy na morzu. Pod red. ... Gdynia 1935. Inst. Wyd. Państw. Szkoły Morskiej. 4, s. [4], 340, tabl. 2. opr. oryg. pł. złoc.

Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. W ramach paginacji 3 tablice barwne, 2 plany rozkł. i 1 mapa rozkł. Bogato ilustrowana monografia pośw. obecności polskiej na morzu w Polsce Niepodległej. Zaw. m. in. artykuły: Obrona Polski na morzu, Pierwsze poczynania Polski nad morzem, Dzieje budowy portu gdyńskiego, Polska marynarka handlowa, Rybołówstwo morskie, Szkolenie oficerów marynarki handlowej, Miasto Gdynia, Kąpieliska morskie i turystyka na wybrzeżu, W. M. Gdańsk. **320.–**

- 832. MATUSZEWSKI Józef** – Polskie nazwisko szlacheckie. Łódź 1975. Łódzkie Tow. Naukowe. 8, s. 163. brosz.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Poglębione studium na temat genezy i historii powstawania i kształtowania się polskiego nazwiska szlacheckiego, oparte na licznych źródłach, w tym szczególnie na głośnym dziele „Liber generationis plebeanorum” Waleriana Nekandy Treptki. **80.–**

- 833. MERWIN Bertold** – Legiony w Karpatach 1914. Napisał ... Wiedeń 1915. Nakł. NKN. 16d, s. 133, tabl. 36. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

NKN 27. Otarcia i niewielkie zaplamienia okł., grzbiet nadpęknięty, poza tym stan dobry. Oprawa: surowe płótno z barwną krajką. Piecz. i podpis własn. „Opis poszczególnych epizodów działań wojennych karpackiej brygady, dający pogląd na całość kampanii 2-go i 3-go pułku w pierwszym okresie ich działalności” (NKN). 100.–

834. **MICHAŁOWSKI** Jakub – Jakuba Michałowskiego, wojskiego lubelskiego a później kasztelana bieckiego, księga pamiętnicza z dawnego rękopisma będącego własnością L. hr. Morsztyna wydana staraniem i nakł. c. k. Tow. Naukowego Krak. Kraków 1864. Druk. c. k. Uniw. 8, s. XLVIII, 856. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Zabytki z Dziejów, Oświaty i Sztuk Pięknych [...], [t.] 2.

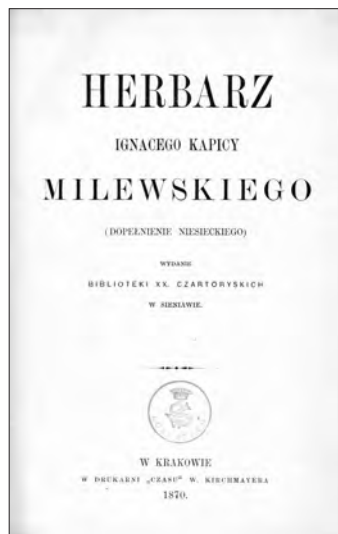
Maliszewski 348. Niewielkie zaplamienie okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Zbiór 351 dokumentów z lat 1647-1655. Zaw. m. in.: Opis zgonu króla Władysława IV w Mereczu, Relacya o pogromieniu Hetmanów pod Korsuniem, Punkta instrukcyi Kozaków Zaporoskich, Zeznania trzech Kozaków z pułku Krzywonosy, Dyaryusz Konwokacyi Warszawskiej podczas bezkrólewia od 16 VII do 1 VIII 1648, Rejestr miast pobranych przez Kozaków, Dyaryusz Sejmu elekcyjnego w r. 1648, Nowiny ze Lwowa o klęsce Batowskiej, wiele listów, relacji itp. 320.–

835. **[MIEROSŁAWSKI** Ludwik] – Instrukcyja powstańcza. Paryż 1862. Druk. L. Martinet. 16, s. [2]. 93, [1]. opr. nieco późn. ppł.

Niewielkie otarcia okł., miejscami zażółcenia papieru, poza tym wewnątrz stan dobry. Piecz. Zygmunta Lisowskiego. Zaw. m. in.: Prawdy zasadnicze dla powstania, Moment wybuchu - przewódcy, Zwiady - agitacyja, Powstanie w mieście, Powstania na wsiach, Obóz wojewódzki, Bitwa odporno-zaczepna na większą skalę w warownym obozie wojewódzkim, Atak na załogę wojewódzką nieprzyjaciela, Siła wojskowa rosyjska. 320.–



nr 835

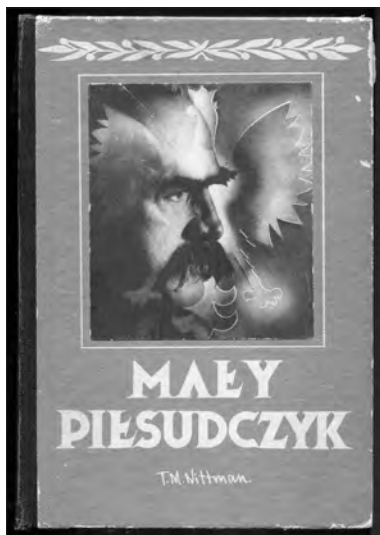


nr 836

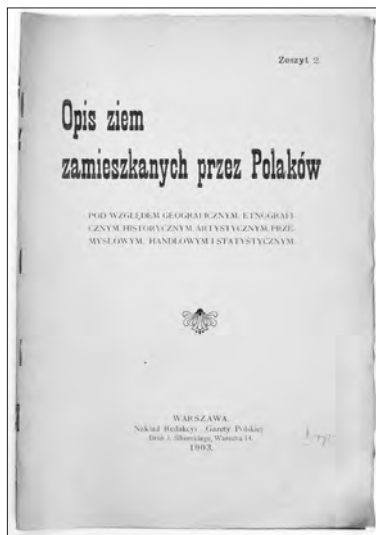
836. **MILEWSKI** Ignacy Kapica – Herbarz. (Dopełnienie Niesieckiego). Wydanie biblioteki XX. Czartoryskich. Kraków 1870. Druk. „Czasu”. 8, s. XIX, [1], 504. opr. psk. złoc. z epoki.

Otarcia grzbietu. Piecz. księgozbioru w Lubostroniu. Wstęp Z. Glogera. Zaw. materiały do dziejów 640 rodzin osiadłych głównie na Podlasiu i Mazowszu. **Nieczęste.** 640.–

837. **NITTMAN T[adeusz] M[ichał]** – Mały piłsudczyk. Warszawa 1939. Nakł. Gł. Księg. Wojsk. 458, [1], tabl. 11 [w tym 5 kol.]. opr. oryg. ppł.  
Okł. nieco otarte, poza tym stan bardzo dobry. Oprac. graf. Atelier Girs-Barcz. Liczne ilustr. w tekście i plansze kolorowe Stanisława Haykowskiego. Wyd. II. 100.–



nr 837



nr 838

838. **OPIS** ziem zamieszkałych przez Polaków pod względem geograficznym, etnograficznym, historycznym, artystycznym, przemysłowym, handlowym i statystycznym. T. 1-2. Warszawa 1903-1904. Nakł. „Gazety Pol.”. 4, s. 519, [4], IV, [1], tabl. kol. 4; 346, [2], VIII. egz. w zeszytach.

Egzemplarz nieobcięty w pełnym formacie. Kilka okł. brosz. nadkruszonych i naddartych, pozostałe w stanie bardzo dobrym, wewnątrz zeszytu w stanie bardzo dobrym. Liczne ilustr. i mapy w tekście. **Komplet 55 zeszytów.** Wydanie zeszytowe dodawane prenumeratorom „Gazety Polskiej” w l. 1903-1904. T. 1: Ziemie polskie w Prusach, t. 2: Królestwo Polskie. Na początku z. 33 karta tyt. do t. 1, na końcu z. 55 (ostatniego) karta tyt. t. 2. 480.–

839. **OSTROWSKI Juliusz** – Księga herbowa rodów polskich. Z. 1-19. Warszawa 1897-1906. Druk. J. Sikorskiego. 4, s. 620 [tablice herbowe], 380 [tekst]. zeszyty luzem.  
Kilka zeszytów z oklejonymi grzbietami, okł. z. 1 z ubytkami, jedna okładka podklejona taśmą, poza tym stan dobry. Ekslibris. Zaw. podobizny 3.664 herbów (do Syrokomla VIII) i tekst objaśniający do hasła Sylm. „Księga” jest „informatorem do dziś nie zastąpionym. [Autor] badaniami swymi objął tereny nie tylko dawnej Rzeczypospolitej, ale też i Śląska, Pomorza Zach., Kurlandii” (PSB). 640.–



nr 839

- 840. PAMIĘTNIK** trzydziestolecia Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie 1906-1936. Warszawa 1938. Nakł. SGH. 8, s. [8], 370, [1]. brosz.  
Grzbiet poźółkły, stan dobry. Zaw. m. in.: Gospodarka przedsiębiorstw w programie studiów, Czego historią jest historia gospodarcza, O lepsze porozumienie z Anglią i Ameryką, Złoto i przyszła waluta złota, Ekonomia polityczna a jej zastosowanie, Prawo wielkich liczb a gospodarstwo społeczne, sprawozdanie uczelni. **180.–**
- 841. PELCZAR** Józef – Pius IX i jego wiek. T. 1-3. Kraków 1880-1881. Nakł. autora. 8, s. XI, [12]-289, [1], II, tabl. 1; [4], 398, III, [1]; VII, [1], 320, II. razem opr. wsp. psk. Otarcia grzbietu, tablica i strona tyt. t. 1 zabrudzone. Pierwsze wydanie jednej z najważniejszych prac bp. J. Pelczara, biskupa przemyskiego, rektora UJ, kanonizowanego w 2003. **240.–**
- 842. [PERL Feliks]. Res. [pseud.] –** Dzieje ruchu socjalistycznego w zaborze rosyjskim. Warszawa 1910. Druk. Ludowa. 8, s. [4], 426, [9]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. „Życie”, Wyd. Dzieł Społ.-Polit., t. 16. Dolindowska I 1162. Stan dobry. Piecz. Obejmuje okres 1877-1892. Następny tom nie ukazał się. **80.–**
- 843. [PIĄTY]. V Marsz** Zimowy huculskim szlakiem II. Brygady Legionów pod protektorem [...] Edwarda Śmigłego-Rydza. Stanisławów, II 1938. Komitet Organizac. Marszu. 16d, s. 31, tabl. rozkł. 1. brosz. Stan dobry. Zapiski na tylnej okł. Broszura towarzysząca marszowi. Zaw. artykuł wstępny, regulamin, sprawozdanie z poprzedniego marszu, program, wykaz zwycięzców poprzednich edycji imprezy. **48.–**
- 844. PIWARSKI** Kazimierz – Hieronim Lubomirski, hetman wielki koronny. Kraków 1929. Druk. UJ. 8, s. IV, 199, [1], tabl. 1. brosz. Prace Krak. Oddz. Pol. Tow. Historycznego, nr 1. Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **80.–**
- 845. POLACY** w ZSRR (1939-1942). Antologia. Oprac. i wstęp Marii Czapskiej. Paryż 1963. Inst. Lit. 8, s. 358, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 88. Stan bardzo dobry. Wśród autorów: M. Wańkowicz, G. Herling-Grudziński, M. Czuchnowski, H. Ordonówna, J. Czap-ski. **70.–**



nr 843

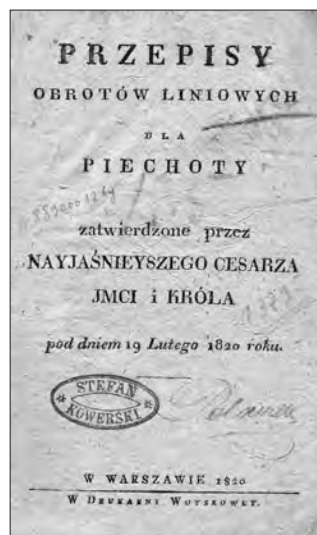
O kontra-marszu, O rozwianiu ściśniętych kolumn, O od-  
mianach frontu, O czworo-bokach, O oddawaniu honorów  
Kommenderuiącemu, O deflowaniu. 400.–

848. **PRZEPISY** o noszeniu strojów i odznaczeń w święta  
3 Maja i 11 Listopada oraz podczas przyjęć i wystą-  
pień oficjalnych. (Oprac. przez referat spraw ordero-  
wych i etykietalnych w Prezydium Rady Ministrów).  
Warszawa 1937 [właśc. 1939]. Druk. Państw. 16d, s.  
17, [1]. brosz.

Stan bardzo dobry. Na końcu data dzienna 4 V 1939. 48.–

849. **PRZEZDZIECKI** Alexander – Wiadomość biblio-  
graficzna o rękopismach zawierających w sobie rze-  
czy polskie, przejranych po niektórych bibliotekach  
i archiwach zagranicznych w latach 1846-1849. War-  
szawa 1850. I. Klukowski. 8, s. [2], II, 175, [3]. opr.  
psk. z epoki.

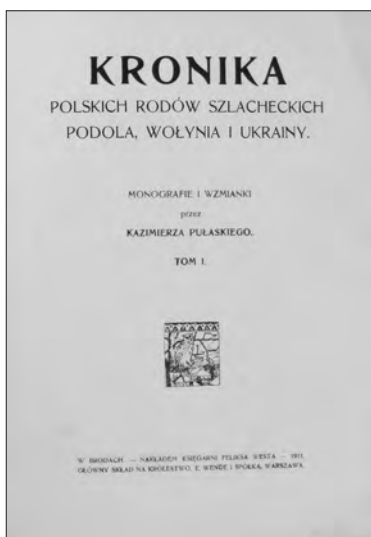
Miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Plon  
podróży naukowej do bibliotek niemieckich, włoskich,  
szwajcarskich, francuskich i belgijskich. Na końcu indeksy  
ułatwiające poszukiwania archiwalne. **Nieczęste.** 360.–



nr 847



nr 849



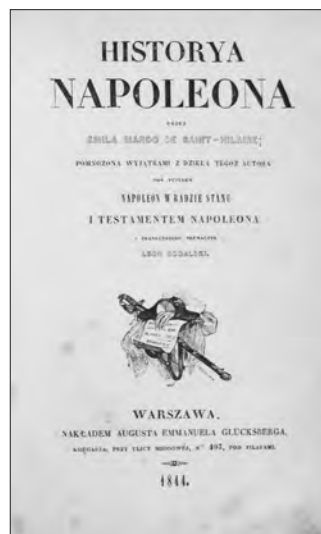
nr 850

850. **PULASKI** Kazimierz – Kronika polskich rodów szlacheckich Podola, Wołynia i Ukra-  
iny. Monografie i wzmianki. T. 1. Brody 1911. Księg. F. Westa. 4, s. [4], VIII, 261 [jest  
mylnie 161], [3], tabl. 52. opr. oryg. pł.

Okł. nieco otarte, ślady zawilgocenia w narożniku pierwszych kart, niewielkie zabrudzenia, pod-  
klejone nadpęknięcie grzbietu, wyklejki nowe. Zaw. krótkie, źródłowe monografie 65 rodów. T. 2  
pozostawał w rękopisie aż do 1991. **Nieczęste.** 540.–



- 851. RAWITA-GAWROŃSKI** Fr[anciszek] – Kozaczyzna ukraińska w Rzeczypospolitej Polskiej do końca XVIII-go wieku. Zarys polityczno-historyczny. Warszawa [przedm. 1922]. Gebethner i Wolff. 8, s. X, [11]-238, [1], mapy 2. opr. pł. z epoki. Stan dobry. 120.–
- 852. RYDEL** Lucyan – Awanturnik XVIII wieku, książę „Denassów”. Szkic historyczno-obyczajowy. Kraków 1903. Spółka Wydawnicza Pol. 16d, s. 140. opr. bibliot. ppł. z epoki. [Nowa Bibliot. Uniwersalna]. Gruca 339. Otarcia okł., miejscami zabrudzenia wewnątrz. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie (uszkodzona). Dotyczy wspomnianego w „Panu Tadeuszu” księcia Nassau. 64.–
- 853. SAINT-HILAIRE** Emil Marco de – Historia Napoleona, pomnożona wyjątkami z dzieła tegoż autora pod tytułem Napoleon w Radzie Stanu i testamentem Napoleona. Z francuskiego tłum. L. Rogalski. Warszawa 1844. A. E. Glücksberg. 8, s. [4], 655, [3], II, tabl. 22. opr. skóra tłocz. z epoki. Oprawa reperowana w okresie międzywojennym (?): grzbiec nowy, uzupełnione niewielkie ubytki skóry oklejinowej, pierwsze karty podklejone w grzbiecie, uzupełnione ubytki i podklejone naddarcia ostatnich dwóch kart, miejscami zaplamienia, ślady zawiłgocenia i zabrązowienia papieru; brak dwóch pierwszych tablic. Na początku i końcu zachowano przykładową okładkę zeszytową. Liczne drzeworyty w tekście i na tablicach. 420.–
- 854. SAS-SKOWROŃSKI** Mieczysław – Kongres Współczesnej Nauki i Kultury Polskiej na Obczyźnie. Londyn, 9-12 września 1970. T. 1: Zgłoszone prace przed 1 marca 1970. Redaktor wydawnictwa ... London [1970?]. Komitet Organizacyjny Kongresu. 4, s. XV, [1], 687. opr. oryg. pł., obw. Stan dobry. Wśród autorów zawartych w tomie referatów: J. Braun, A. Czerniawski, M. Danilewiczowa, M. Kukiel, K. Lanckorońska, S. Mękowski, W. Tarnawski, S. Vincenz. 220.–
- 855. [SIKORSKI Władysław]**. Generał Sikorski. W dziesiątą rocznicę śmierci. Londyn 1954. Inst. Hist. im. gen. Sikorskiego. 8, s. 84. brosz. Polonica 4174. Stan bardzo dobry. 50.–
- 856. SYPNIEWSKI** Bronisław – Technika walki chemicznej. Przedm. napisał W. Jasiński. Wyd. II. Warszawa 1930. Wyd. Szkoły Gazowej. 8, s. 300, tabl. rozkł. 3. brosz. Stan dobry. Zaw. m. in.: Systematyka bojowych środków chemicznych, Ogólne zasady techniki walki chemicznej, Pocisk chemiczny, Pocisk dymny, Pocisk kruszący, Strzelanie artylerii pociskami gazowymi, Fala dymna napastliwa, Miotacz płomieni, Walka chemiczna lotnictwa, Poligon chemiczny. 100.–
- 857. SZAJNOCHA** Karol – Szkice historyczne. T. 1. Wyd. II, poprawne. Lwów 1858. Nakł. K. Wilda, Druk. E. Winiarza. 8, s. [10], 357, tabl. 1. opr. pł. z epoki z szyldzikami, obcięcie barwione. [oraz] tenże – Nowe szkice historyczne. Lwów 1857. Nakł. K. Wilda, Druk. E. Winiarza. 8, s. [8], 321, [1]. opr. pł. z epoki z szyldzikami, obcięcie barwione.

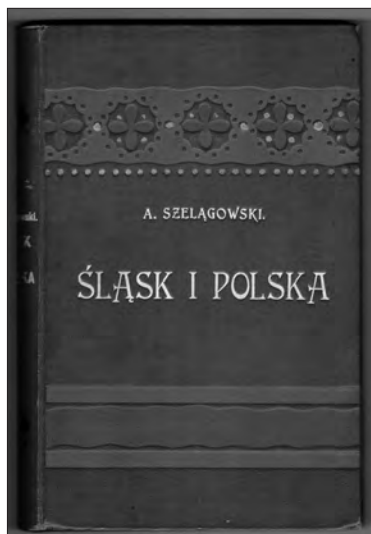


nr 853

Okł. lekko otarte, szyldziki nieco nadkruszone, papier miejscami zażółcony, poza tym stan dobry. Piecz. i podpis własn. W „Szkicach historycznych” tablica z wizerunkiem Marii Klementyny Sobieskiej, wnuczki Jana III Sobieskiego, w litografii P. Pillera z 1853. „Szkice historyczne” zaw. m. in.: Św. Kinga, Wiek Kazimierza W., Do historyi Krakowa, Brody krzyżackie, Waław Potocki, autor wojny chocimskiej, Wnuka Króla Jana III. „Nowe szkice historyczne” zaw. m. in.: Walgierz Wdały, hrabia na Tyńcu, Wojna o część kobiety, Jadwiga Jagiellonka, księżna Bawarska, Zwycięztwo r. 1675 pode Lwowem, Kopia hussarska, O myszach króla Popiela, O „łażni” Bolesława Chrobrego, Nastanie szlachty i herbów w Polsce. W następnych latach ukazały się jeszcze dwa tomy „Szkiców historycznych”, których tu brak. 240.–

858. [SZAPIRO Bernard] – Tadeusz Rechniewski (1862-1916). W katordze, na wygnaniu, w kraju. Oprac. Besem [pseud.]. Z portretem i 10 fot. w tekście. Warszawa 1927. Sp. Wyd. „Książka”. 8, s. [2], 206, [1], tabl. 1. opr. pł. z epoki. Niewielkie zaplamienia wewnątrz. Zaw. m. in.: Dzieciństwo, „Proletariat”, Ślub i areszt, W więzieniu kijowskim, Po wyroku, Katorga, W Irkucku, Nowy areszt i wyjazd z Irkucka, Legalny tygodnik socjalistyczny, Działalność i stanowisko partyjne, Wojna, Śmierć, Spis ważniejszych artykułów T. Rechniewskiego. 80.–

859. SZEŁĄGOWSKI Adam – Śląsk i Polska wobec powstania czeskiego. Lwów 1904. Księg. Polska B. Połonieckiego. 8, s. VIII, 423. opr. oryg. pł. Sprawa północna w wiekach XVI i XVIII, cz. 2. Stan dobry. Piecz. Oprawa wydawnicza Karola Wójcika z Krakowa (ciemnoczerwone płótno z barwnymi zdobieniami przedniej okł. i ślepymi tłokami na tylnej). Dotyczy czasów panowania Zygmunta III. 120.–



nr 859

860. SZUMSKI Stanisław – W walkach i więzieniach. Pamiętniki z lat 1812-1848. Z 17 ilustr. Wyd. H. Mościcki. Wilno 1931. Nakł. J. Zawadzkiego. 8, s. VI, [2], 216, tabl. 17. brosz. Skrzypek 1981. Niewielkie załamania krawędzi okł., nieznaczny ubytek dolnego marginesu przedniej okł., poza tym stan dobry. Z przedmowy: „[pamiętniki] obejmują okres bezmała półwiekowy [...]; najważniejsze wydarzenia dziejowe tych czasów - wojna z Rosją w 1812 r., powstanie listopadowe, sprzysiężenie S. Konarskiego, spisek Röhra - znalazły na kartach niniejszych wspomnień oświetlenie interesujące i w wielu szczegółach dotychczas nieznanne”. 100.–
861. SZUMSKI Stanisław – W walkach i więzieniach. Pamiętniki z lat 1812-1848. Z 17 ilustr. Wyd. H. Mościcki. Wilno 1931. Nakł. J. Zawadzkiego. 8, s. VI, [2], 216, tabl. 17. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Skrzypek 1981. Okł. brosz. i kilka kart podklejonych, poza tym stan dobry. 80.–
862. ŚWIEYKOWSKI Bronisław – Z dni grozy w Gorlicach. Od 25 IX 1914 do 2 V 1915. Kraków 1919. Nakł. S. A. Krzyżanowskiego. 16d, s. 126, tabl. 1. brosz. Maliszewski 4379. Otarcia okł., załamania marginesów części kart. Podpis własn. 80.–
863. TYROWICZ Marjan – Jan Tyssowski, dyktator krakowski r. 1846. Działalność polityczna i społeczna 1811-1857. Warszawa 1930. Wyd. Kasy im. Mianowskiego. 8, s. [4], 247, tabl. 9. brosz.

Okl. nadkruszone, poza tym stan dobry. Rzetelnie opracowana praca z wykazem źródeł i indeksem osobowym i geograficznym poświęcona J. Tyssowskiemu (1811-1857) - przywódcy powstania krakowskiego i współorganizatorowi Towarzystwa Demokratycznego Polskiego w Ameryce. **100.-**

- 864. WIELICZKA** Zygmunt – Szkice i fragmenty z powstania wielkopolskiego 1918/19. [Cz.] 1. Pod red. ... Poznań 1933. Nakł. Zw. Weteranów Powstań Narodowych 1914/19. 4, s. VII, [1], 200, tabl. 2. opr. oryg. pł. Wyd. Tow. dla Badań nad Historią Powstania Wielkopolskiego, t. 3.

Okl. nieco otarte i zakurzone, ubytek narożnika jednej karty, miejscami zaplamienia wewnątrz. Następne tomy nie ukazały się. Zaw. m. in.: T. Fenrych „Fragmenty z frontu północnego powstania wielkopolskiego”, F. Kasprzak „Ze wspomnień emigranta”, A. Słodowy „Powiat czarnkowski w okresie rewolucji niemieckiej”, F. Zieliński „Z pierwszych dni powstania na Kujawach”. Ilustr. w tekście. Indeks nazwisk. **100.-**

- 865. WIELICZKO** M[aciej] – Polska w latach wojny światowej w kraju i na obczyźnie. Pamiątkowy zbiór fotografii i dokumentów. Zebrał i ułożył ... Zesz. 1. Warszawa 1931. Nakł. Bibliot. Albumów i Reprod. 4, s. 257, [1], tabl. 1.

[oraz] tenże – Polska w pierścieniu prób i ognia. Rok 1918-1926. Pamiątkowy zbiór fotografii i dokumentów zebrał i ułożył ... [Zesz. 2]. Warszawa 1933. Druk. „Twór”. 4, s. 317. razem opr. oryg. ppł.

Okl. nieco otarta, zatarte złocenia na przedniej okł., niewielkie zaplamienia. „M. Wieliczko” jest pseudonimem Brunona Dynowskiego. Dwie części (druga znacznie rzadsza) pracy M. Wieliczko zawierającej bardzo bogaty materiał fotograficzny do dziejów I wojny i pierwszego okresu istnienia II Rzeczypospolitej. **360.-**

- 866. WILKOŃSKA** Paulina – Moje wspomnienia o życiu towarzyskiem w Warszawie. Z przedm. Z. Dębickiego. Cz. 1-3. Warszawa 1907. Druk. E. Nicz i S-ka. 16d, s. 150, [2]; 157, [3]; 146, [6]. opr. oryg. pł. Bibliot. Dzieł Wyborowych, nr 473-475.

Maliszewski 2772. Otarcia okł., niewielkie ubytki płótna, wyklejki pęknięte w grzbiecie, jedna podklejona, ślady kleju na wyklejkach. Piecz. Wyd. II. Wspomnienia Pauliny z Lauczów Wilkońskiej, żony popularnego humorysty Augusta Wilkońskiego, powszechnie uznawane za ważny dokument życia umysłowego Warszawy okresu międzypowstaniowego. **120.-**

- 867. WILKOSZEWSKI** Walenty – Rys historyczno-chronologiczny Towarzystwa Wolnego Mularstwa w Polsce. Wydał z rękopisu Tadeusz Święcicki. Londyn 1968. Oficyna Poetów i Malarzy. 4, s. 84, XIV, [10]. brosz.

Stan bardzo dobry. Wyd. I. Dokument sporządzony przez wielkiego archiwistę Wielkiego Wschodu Polskiego. Historia polskiego wolnomularstwa od 1729 do 1822. Na końcu „Wykaz łóż Towarzystwa Wolno-Mularskiego w Polsce i za jej granicami ustanowionych przez władze tegoż Towarzystwa jakie w Polsce istniały”, „Poczet Wielkich Urzędników tak Wielkich Łóż jako i Wielkiego Wschodu Polskiego” oraz indeks nazwisk. **140.-**

- 868. ZAKRZEWSKI** Stanisław – Bolesław Chrobry Wielki. Lwów [przedm. 1925]. Ossolineum. 8, s. VII, [1], 439, tabl. 11, mapa 1. opr. pł. z epoki.

Przebarwienia przedniej okł., jedna tablica przecięta przez intrologatora, poza tym stan dobry. Ilustr. w tekście i na tablicach. **80.-**

- 869. ZALEWSKI** Zygmunt – Z dziejów walki o handel polski. Stuletnia praca Towarzystwa Młodzieży Kupieckiej w Poznaniu 1821-1921. Jako przyczynek do historii gospodarczej Wielkopolski napisał ... Poznań 1921. Komitet Jubileuszowy Tow. Młodzieży Kupieckiej. 8, s. 208. opr. ppł. z epoki.

Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, drobne zaplamienia. Podpis własn. Piecz. intrologatora Feliksa Jokiela. **100.-**

## LOTNICTWO

- 870. ABŻÓLTOWSKI S[ergiusz]** – Operacyjne użycie lotnictwa. Z 28 rys. i 1 mapą. Warszawa 1932. Wojskowy Instytut Naukowo-Wyd. 4, s. XIII, [1], 229, [2], mapa rozkł. 1. brosz.  
Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz, niewielkie załamania ostatnich kart, mimo to wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Zaw. m. in.: Lotnictwo jako nowy czynnik wojny, Zasady operacyjnego użycia lotnictwa, Bojowe operacje powietrzne, Ćwiczenia. **140.–**
- 871. ABŻÓLTOWSKI S[ergiusz]** – O niebezpieczeństwie lotniczym i obronie przeciwlotniczej kraju. Warszawa 1934. Główna Druk. Wojskowa. 8, s. [2], 76, [3], tabl. rozkł. 3. brosz. Uzupełniona odb. z „Bellony”.  
Stan dobry. **64.–**
- 872. APPLETON Victor** – Nieustraszony lotnik. Warszawa 1936. Wyd. „Ciekawa Lektura”. 16d, s. 239, [1]. opr. oryg. ppł.  
Otarcia okł., grzbiet podklejony, blok nieco wygięty, wyklejki podklejone w grzbiecie, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Obca dedykacja. Przekład H. Reicha. Powieść lotnicza. **48.–**
- 873. ARND Zbigniew** – Pieniądzy dla twórczości lotniczej. Warszawa 1930. Zarz. Gł. LOPP. 8, s. 36. brosz. wt.  
Podklejone naddarcia przy zszywkach. Piecz. „Czy jesteś członkiem LOPP?”. Broszura nawołująca do powszechnej zbiórki funduszy na rozwój polskiego lotnictwa. **36.–**
- 874. BACHEM E[rich]** – Praktyczny podręcznik pilota szybowcowego. Przeł. z niemieckiego B. Stachoń. Warszawa 1933. Główna Księg. Wojskowa. 16d, s. [4], 159. brosz. Biblioteczka Sportowa, nr 28.  
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Okł. proj. przez Atelier Girs-Barcz. Ilustr. w tekście. **120.–**
- 875. BARSZCZEWSKI Stefan** – Jak być mogło. Nieureczywistniona opowieść lotnicza. Warszawa 1926. Bibljot. Domu Pol. 16d, s. 139, [5]. opr. oryg. ppł. Bibljot. Domu Pol., r. 2, t. 37.  
Niewielki ślad wilgoci na górnym marginesie kart, mimo to stan dobry. Piecz. Powieść fantastyczna o przyszłej ogólnoswiatowej wojnie ze znaczącym w niej udziałem maszyn latających. **50.–**

876. **BATYCKI** Wiktor – Krótki zarys obrony przeciwlotniczo-gazowej ludności cywilnej. Warszawa 1936. 8, s. 150, tabl. rozkł. 1. brosz.

Stan bardzo dobry. Okładka i ilustr. Stanisława Hiszpańskiego. Praca dedykowana gen. Leonowi Berbeckiemu. 48.–

877. **BLAUTH** Józef – Rozwój żeglugi powietrznej do r. 1910. Stanisławów [1910]. Księg. R. Jasielskiego, Druk. J. Dankiewicza. 16d, s. VI, [2], 104. brosz.

Otarcia i zaplamienia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz, ślad zawilgocenia na dolnym marginesie. Odręczna dedykacja wydawcy (z 1910). Zaw. m. in.: O latawcu, O locie ptaków, Spadochron, Balony wolne, Balony kierowane, Skrzydłowce, Śrubowce, Latawce śrubowe. Jungowski (s. 210) zwraca uwagę na interesujący rozdział poświęcony właściwościom atmosfery. Nieczęste. 140.–



nr 877

878. **BOUCHET** Robert – Niesamowity lot. Z upow. autora przeł. M. Karpowiczowa. Warszawa 1934. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 196, [10]. opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz.

Niewielkie zaplamienia. Piecz. Powieść lotnicza – sprawa tajemniczego zaginięcia samolotu „Margareta” na trasie Paryż-Hanoi. 48.–

879. **BURDECKI** Feliks – Lot w stratosferę. Warszawa 1934. Gebethner i Wolff. 16d, s. 72, tabl. 2. opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Polska i Świat Współczesny, Biblioteka Młodzieży, [t.] 24. Z cyklu: Ujarmiamy Żywyoty. Niewielkie zaplamienia. Piecz. Historia lotów balonowych. 50.–

880. **CZERWIŃSKI** S. – Lot w próżni. Równe 1929. Druk. Polska. 8, s. 43, [4]. brosz.

Okł. nieco otarte, naddarcia i załamania krawędzi, wewnątrz stan bardzo dobry. Na przedniej okł. podtytuł „Loty międzyplanetarne za pomocą siły rakiet”. Nieczęste. 100.–



nr 880

881. **CZYŻÓWSKI** Kazimierz Andrzej – Maciek I-szy, król powietrza. Powieść dla młodzieży. Ilustr. Z. Grabowski. Wyd. II. Warszawa 1925. Księg. Polska. 8, s. 106, [1]. opr. oryg. ppł.

[oraz] tenże – Maciek na biegunie. (Część druga powieści dla młodzieży p. t. „Maciek I, król powietrza”). Ilustr. Z. Grabowski. Warszawa 1925. Księg. Polska. 8, s. 108, [1]. opr. oryg. ppł.

Krassowska 1359; Krassowska 1357. Otarcia okł., niewielkie zaplamienia. Liczne piecz. Powieść lotnicza. 80.–



- 882. CZYŻOWSKI** Kazimierz Andrzej – Mak, syn Błękitnego Pułku. Powieść. Warszawa 1939. Nasza Księg. 8, s. 190, [1]. opr. oryg. ppł.  
Krassowska 1360. Okł. lekko wygięte, poza tym stan dobry. Ilustr. Atelier artyst. „Olgiard”.  
Kontynuacja powieści „Maciek, I król powietrza”. Tym razem w podróż tą samą trasą wyrusza  
młodszy brat Maćka. **64.–**
- 883. DROMLEWICZOWA** Zofja – Siostra lotnika. Powieść dla młodzieży. Z ilustracjami.  
Warszawa [1937]. Księg. J. Przeworskiego. 8, s. 168, [1], tabl. 3. opr. oryg. ppł.  
Krassowska 1623. Otarcia narożników okł., brak przedniej wyklejki, odcięty górny margines  
karty tyt. Okładka sygn. monogramem G. B. **48.–**
- 884. ENCYKLOPEDIA** wiedzy nowoczesnej Neo. (XX wiek). Tom 1, Okres 1, Lit. A:  
Aeronautyka. Warszawa [1934]. Wyd. Z. Zielińska. 8, s. 64. brosz.  
Stan dobry. Więcej zapewne nie wyszło. Zaw. m. in. hasła: aerostatyka, aerodynamika, samo-  
lot, akrobacje powietrzne, lotnictwo wojskowe, silnik, przyrządy pokładowe lotnictwa, lotnictwo  
bezsilnikowe, spadochron, polska prasa lotnicza. W komitecie red. znaleźli się: J. Czempiński, J.  
Witkowski, J. Wilczyński, A. Augustynowicz, B. Morand. **80.–**
- 885. ERBLICH** Heinz – Moderne Flugzeuge in Wort und Bild. Zweite verbesserte Aufl.  
Mit 152 Abb. im Text. Berlin 1916. R. C. Schmidt & Co. 16d, s. 206, [22]. opr. oryg.  
pł. zdob., górne obcięcie barwione.  
Niewielki ślad zawilgocenia, stan dobry. Piecz. Compendium wiedzy lotniczej z lat I wojny św.  
Na zdjęciach m. in. różne typy samolotów. **140.–**
- 886. EYB** Robert – Fliegerhandbuch. Ein Leitfaden der gesamten Flugtechnik. Mit 224 Abb.  
3., von Verfasser völlig umgearb. Aufl. Berlin 1918. R. C. Schmidt. 8, s. 294, XXVI,  
tabl. rozkł. 2. opr. oryg. ppł. zdob. Bibliothek für Luftschiffahrt und Flugtechnik, Bd.  
13.  
Wyklejki pęknięte w grzbiecie. Ołówkowe notatki w indeksie. Trzecie poprawione wydanie kła-  
sycznego podręcznika dla pilotów. **360.–**
- 887. FERBER** F[erdinand] – Die Kunst zu fliegen, ihre Anfänge, ihre Entwicklung.  
Berechtigte Übersetzung mit Nachträgen von  
A. Schöning. Mit 108 Abb. Berlin 1910. R. C.  
Schmidt & Co. 8, s. 215, [1]. opr. oryg. pł. zdob.  
Bibliothek für Luftschiffahrt und Flugtechnik,  
Bd. 4.  
Okł. lekko otarte, stan dobry. Piecz. Podstawy lot-  
nictwa zilustrowane m. in. zdjęciami najstarszych  
aeroplanów. **Klasyka. 180.–**
- 888. FRĄCZEK** Eugeniusz, **JAROSZ** Zygmunt –  
Nauka latania. Pilotaż dla wszystkich. Ze 106  
rysunkami. Przejrzał i wstępem zaopatrzył J.  
Meissner. Warszawa 1939. M. Arct. 8, s. 78 +  
[81]-124 [Rysunki]. brosz., obw.  
Stan dobry. Okładka B. Arcta. **60.–**
- 889. GARCZYŃSKI** T[adeusz] – O władzę nad  
błękitami. Warszawa [ca 1930]. Nakł. LOPP.  
8, s. 152, [3], tabl. 2. brosz.  
Rypson II 53. Stan dobry. Dzieje awiacji. Liczne  
ilustr. w tekście. Ekspresyjna kompozycja A. Świ-  
dwińskiego na przedniej okł. **120.–**



nr 888



nr 889



nr 891

- 890. GRABLER Josef** – Mit Bomben und MGs über Polen. PK-Kriegsberichte der Luftwaffe. 221-270 Tausend. Gütersloh [ca 1941]. Verlag C. Bertelsmann. 16d, s. 302, tabl. 16. opr. oryg. ppł., obw. Stan dobry. 80.–
- 891. GRYGLICKI Zdzisław** – Kartonowy model naddźwiękowego samolotu odrzutowego „Delta”. Warszawa 1956. Wyd. MON. 8 podł., tabl. 8. brosz. Niewielkie otarcia tylnej okł., poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Na kartonowych tablicach części składowe modelu samolotu do wycięcia i sklejenia według załączonego wzoru. Poprzednik „Małego Modelarza”, który zaczął ukazywać się od 1957. 40.–
- 892. GUILLEMENEY Edmond** – O sposobach użycia aeronautyki. Tłum. J. M. Jungrav. Cz. 1-2. Warszawa 1927-1928. Druk. M. S. Wojsk. 8, s. [6], 136 + k [19], mapy 4; [10], 210, [1], map i oleatów 15. opr. bibliot. ppł. Otarcia i naddarcia krawędzi okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Cz. 1: Uwagi praktyczne poparte studjum konkretnych wypadków na mapie Polski, cz. 2: Zadania taktyczne. Załączniki dotyczące wyszkolenia w pułkach lotniczych. Na końcu cz. 1 album ilustracji zaw. zdjęcia różnych typów samolotów. 240.–
- 893. HACKENBERGER Willi** – Deutschlands Eroberung der Luft. Die Entwicklung deutschen Flugwesens an Hand von 315 Wirklichkeitsaufnahmen dargestellt von Ingenieur .... Wit einem Geleitwort von H. Hirth. Bd. 1. Siegen 1915. H. Montanus. 4, s. 112, tabl. barwna 1. brosz., obw. Montanus-Bücher, [Bd.] 9. Otarcia obw., poza tym stan dobry. Krótki wstęp historyczny i kronika fotograficzna (315 zdjęć) rozwoju lotnictwa niemieckiego do czasów współczesnych. 160.–
- 894. HARLENDER Zdzisław** – Na podniebnych szlakach. (Zakochani w maszynach). Wspomnienia z frontu i pierwszej polskiej szkoły pilotów. Warszawa 1935. T. Złotnicki. 8, s. 159, tabl. 3. opr. wsp. kart., fragment okł. brosz. naklejony na oprawę. Skrzypek 3021. Brak karty przedtyt., stan dobry. Wspomnienia lotnika ze służby w podkrakowskich Rakowicach. 64.–

- 895. HEILPERN M[aksymilian]** – Balony i aeroplany. Wykład popularny głównych zasad aeronautyki i awiatyki. Ze 100 rys. w tekście. Warszawa 1910. M. Arct. 16d, s. 179, [1]. brosz.

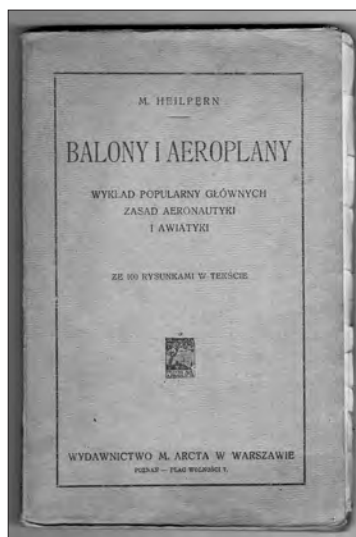
Okl. nieco zakurzona. „Dobrze opracowana książka [...], popularny wykład głównych zasad aeronautyki i awiatyki” (Jungowski 209). Zaw. m. in.: Zasady wznoszenia się balonów i ich części składowe, Dzieje balonu, Balony silnikowe, Maszyny latające czyli samoloty, Części składowe aeroplanów i ich działanie, Rodzaje aeroplanów.

100.–

- 896. HIRTH Wolf** – Wyższa szkoła szybownictwa. Przeł. z niemieckiego T. Wasiljew i A. Ścibor-Rylski. Warszawa 1935. Główna Księg. Wojskowa. 16d, s. X, 157, [3]. brosz. Biblioteczka Sportowa, nr 21.

Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry.

60.–



- 897. HISZPAŃSKI S[tanisław]** – Krótki słownik terminów lotniczych. [Łódź] 1947. Wojskowy Instytut Naukowo-Wyd. 16d, s. 191. opr. oryg. ppł.

Okl. nieco otarte. Na okł. data 1946.

64.–

- 898. INFORMATOR** pilota turystycznego. Cz. 1-2. Warszawa 1939. Zarz. Gł. LOPP. 16, s. 404, [4], tabl. 1; 32, [11], mapa rozkł. 1, tabl. rozkł. 1. razem zbrosz.

Stan dobry. Zaw. m. in.: Przepisy lotnicze, Higiena lotnicza, Płatowce, Przyrządy pokładowe, Technika pilotażu, Spadochrony, Lotniska (tu schematyczne plany i omówienie wyposażenia lotnisk na terenie RP), Terminarz zawodów i imprez lotniczych.

100.–

- 899. [KIBIŃSKI Marek?]** – Jednopłatowce i dwupłatowce. Z 16-ma rys. w tekście. Cieszyn [1919?]. Księg. B. Kotuli. 16d, s. 24. brosz. Samouczek Techniczny, nr 15.

Miejscami zaplamienia. Piecz. na okł.

60.–

- 900. KIBIŃSKI M[arek]** – Jednopłatowce i dwupłatowce. (Budowa modeli). Wyd. II zupełnie przerobione. Z 10 rys. w tekście. Cieszyn [ca 1920]. Księg. B. Kotuli. 16d, s. 26, [6]. brosz. Samouczek Techniczny, nr 15.

Niewielkie zaplamienie jednej karty.

60.–

- 901. KONIECZNY Jerzy** – Śmigłowiec. Warszawa 1952. Wyd. Ligi Lotniczej. 8.s. 63, [1]. brosz.

Stan dobry. Ilustr. w tekście. Okładka Z. Bocheńskiej.

40.–

- 902. KONIECZNY Jerzy** – Zwycięski start... Odrodzone lotnictwo wojskowe. Red. i teksty ... Warszawa [1952?]. Wyd. Ligi Lotniczej. 16d podł., s. [32]. brosz.

nr 895



nr 900

Stan dobry. Broszura propagandowa przedstawiająca dzieje lotnictwa polskiego od 1943 (z pominięciem dywizjonów walczących na Zachodzie, za to z portretami Stalina i Bieruta). **48.–**

- 903. KOŚCIANOWSKI** Wacław, **GRZESZCZAK** Bohdan – Budowa modeli latających. Podręcznik dla młodzieży szkolnej. Warszawa 1931. Zarz. Gł. LOPP. 8, s. 80, tabl. 3. brosz.

Stan dobry. Piecz. „Czy jesteś członkiem LOPP?”, „Bogata Liga to silne lotnictwo i obrona przeciwgazowa - to bezpieczna Polska - to bogate społeczeństwo”. Ilustr. w tekście. Na tablicach rysunki trzech modeli samolotów. **64.–**

- 904. KÖHLERS** illustrierter Flieger-Kalender. Jg. 5: 1940. Minden. W. Köhler. 8, s. 224, [16], tabl. 1. brosz.

Załamane narożniki przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. Liczne ilustracje w tekście. Niemiecki kalendarz lotniczy - przykład wojennej propagandy hitlerowskiej. **100.–**

- 905. KÖHLERS** illustrierter Flieger-Kalender. Jg. 6: 1941. Minden. W. Köhler. 8, s. 224, [8], tabl. 1. brosz.

Załamane narożniki przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. Liczne ilustracje w tekście. Niemiecki kalendarz lotniczy - przykład wojennej propagandy hitlerowskiej. **100.–**

- 906. LELASSEUX** L[ouis], **MARQUE** R[éne] – Aeroplan dla wszystkich. Z dołączeniem artykułu P. Painlevé o dwóch szkołach awiacji. Z 20 wydania przetłumaczyli inż. technolodzy K. Romanowicz i Z. Fabierkiewicz. Warszawa 1910. Druk. L. Bogusławskiego. 8, s. [2], V, [1], 129, [3]. brosz. wt.

Miejscami zażółcenia papieru. W tym samym roku ukazał się inny przekład tej samej pracy (tłum. W. Kisielnicki). Zaw. m. in.: Ornitoptery, Wolne wzloty, Zasady aeroplanu, Ster wzlotowy, Silniki awiacyjne, Monoplany, biplany, wieloplany, Przyszłość lotnictwa, Wrażenia pasażera, Wrażenia z pierwszej wycieczki powietrznej, Dwie szkoły awiacji, Bilans lotnictwa. „Terminologia szwankuje, ale trzeba wziąć pod uwagę, że nie była ona wtedy jeszcze ustalona” (Jungowski 210). **180.–**

- 907. LIBAŃSKI** Edmund – Ze świata postępu, techniki i przemysłu. (Szkice popularne). T. 3: Podbój atmosfery. (Lot, balony, balon sterowany, maszyny latające). (28 rycin w tekście). Lwów 1905. Red. „Przemysłowca”. 8, s. 96. opr. nieco późn. ppł.

Skrajne strony wyraźnie zabarżone, miejscowe zażółcenia i zabarżowania papieru na kilku innych kartach. Krótki rys historii lotnictwa wydany w początkach XX w., napisany przez późniejszego założyciela pierwszego tow. lotniczego na ziemiach polskich („Awiata” we Lwowie, 1909), pilota i konstruktora samolotów. **120.–**

- 908. LEOSZKO** Józef – Jak zostać lotnikiem? Zbiór warunków wymaganych od kandydatów do lotnictwa. Warszawa 1937. Zarz. Gł. LOPP. 8, s. 103, [11]. brosz.

Stan dobry. Zaw. m. in.: Krótki zarys historii lotnictwa, Instytut Badań Lekarskich Lotnictwa, Lotnictwo szybowcowe, Lotnictwo turystyczne, Sport spadochronowy, Lotnictwo wojskowe, Warunki zdolności fizycznej i psychicznej wymagane przy badaniu [...] do szkoły podchorążych lotnictwa. **80.–**

- 909. LOTNICZE** magneta Scintilla. Typy PNR 3-D, PNR 4-D, MN 4-D [...] & GN 18-D-8 dla od 3- do 18-cylindrowych silników, magneto rozrusznikowe i przełącznik do magnet. Solura 1930. 8, s. 44. brosz.

Okł. nieco zakurzone, załamanie narożnika kart. Katalog wyrobów szwajcarskiej firmy Scintilla, oznaczony symbolem P 129. Liczne czarno-białe ilustracje w tekście, tabele, instrukcje obsługi. **60.–**

- 910. MEISSNER** Janusz – Hangar Nr. 7. Warszawa [ca 1938]. Nakł. „Biblijot. Groszowej”. 16d, s. 160. opr. bibliot. ppł.

Niewielki ubytek karty tyt., kilka kart połuźnionych. Podpis własn. Zbiór opowiadań lotniczych, niektóre o charakterze niesamowitym. 36.–

911. **MEISSNER** Janusz – Licznik z czerwoną strzałką. Nowele lotnicze. Lwów-Warszawa 1931. Książnica-Atlas. 8, s. [4], 165, [2]. opr. oryg. ppł. Bibliot. Iskier, [t.] 33. Krassowska 4880. Okł. otarte, ślad po oderwanej naklejce na stronie tyt. Okł. proj. K. Sopoćko. 40.–

912. **MEISSNER** Janusz – Nauka pilotażu. Warszawa 1932. Główna Księg. Wojskowa. 16d, s. VI, 87. brosz. Biblioteczka Sportowa, nr 26. Okł. lekko otarte, stan dobry. Zaw. m. in.: Lot po prostej, Start, Lądowanie, Skręty, Wypadki lotnicze i katastrofy. 80.–

913. **MEISSNER** Janusz – Skok przez Atlantyk. Warszawa [1928]. Bibliot. Groszowa. 16d, s. 148, [1]. brosz. Krassowska 4885. Załamania marginesów części kart. Podpis własn. Wyd. I. Okładka A. Horowicza. 48.–

914. **MISSIURO** Włodzimierz – Współczesne metody selekcji lotników. Warszawa 1928. Zakł. Graf. tyg. nauk. „Medycyna”. 4, s. 67, [1]. brosz. Odb. z „Medycyny”. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Zaw.: Teorie fizjologiczne genety „choroby górskiej” oraz „cierpienia lotników”, Zarys historyczny rozwoju problemów naukowej organizacji pracy w lotnictwie oraz charakterystyczne metody selekcji lotników we Francji, Anglii, Włoszech, Stanach Zjednocz., Niemczech i Belgii, Piśmiennictwo. 80.–

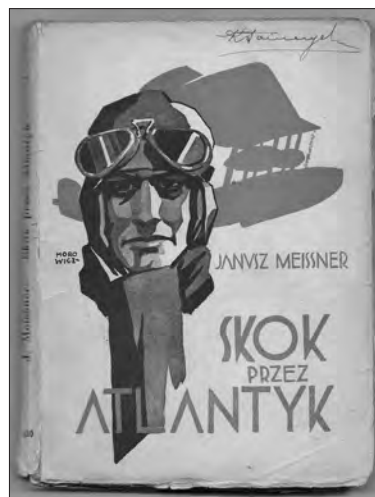
915. **MISZUŁOWICZ** B. – Lotnictwo bezsilnikowe. 33 ryc. w tekście. Warszawa 1933. Koło Lotnicze LOPP „Start”. 16d, s. 64. brosz. Stan dobry. Podstawy szybownictwa. 100.–

916. **MIZGIER-CHOJNACKI** W[ładysław] – Sport spadochronowy. Warszawa 1936. Zarz. Gł. LOPP. 8, s. 83, [1]. brosz. Stan dobry. Ze wstępu: „Cykl artykułów o sporcie spadochronowym, drukowanych w czasopiśmie „Lot i opłg Polski” w 1936 r. - to pierwsze u nas publikacje na ten temat”. Prezentowana tu książka zaw. przedruk tych artykułów. 60.–

917. **MŁODOŚCI** damy ci skrzydła. Warszawa 1937. Wyd. Dowództwa Lotnictwa. 8, s. 84, [1]. brosz. wt. Stan niezbyt dobry: strona tyt. wyraźnie zabrudzona, kilka stron zaplamionych, załamania narożników niektórych kart. Zaw. opowiadania: K. Makuszyński „Młodości damy ci skrzydła”, S. Wu-



nr 912



nr 913



jastyk „Gdy byłem podchorążym” oraz „O czym przyszły lotnik wiedzieć powinien” i „Warunki ubiegania się o przyjęcie i tok przyjęć do Szkoły Podchorążych Lotnictwa [...]”. **100.–**

- 918. MOKRZYCKI** Gustaw – A. B. C. lotnicze. Lwów 1920. H. Altenberg. 8, s. [4], 64, 31. brosz.

Okl. podklejona taśmą w kilku miejscach, wewnątrz stan dobry. Na okł. podtytuł „Z 28 rycin. w tekście i atlasikiem z 40 odbitkami według zdjęć fotograficznych”. Ze wstępu: „Książeczka ta ma na celu zapoznanie szerszego ogółu z elementarnymi zasadami lotnictwa. Nie należy zatem w niej szukać ani wyczerpującej teorii, ani szczegółów konstrukcyjnych”. **40.–**

- 919. MOKRZYCKI** Gustaw – Opis budowy płatowców. Warszawa 1921. Główna Księg. Wojskowa. 8, s. 92, [1]. brosz.

Okl. nieco otarte i zaplamione, podklejony ubytek karty tyt. (ubytki tekstu na odwrocie), podklejone przecięcia następnej karty i kilku kart na końcu. Praca wydana pod patronatem Wojskowego Instytutu Naukowo-Wyd., dedykowana poległym lotnikom S. Bastyrowi i S. Stecowi. Liczne ilustr. w tekście. **100.–**

- 920. MOKRZYCKI** Gustaw Andrzej – Lotniczy elementarz. Cz. 1 i 2. (Aerodynamika i mechanika lotu). Warszawa 1939. Zarz. Gł. LOPP. 8, s. 82, [2]. brosz.

Miejscami zaplamienia. Zasady lotu, liczne ilustracje w tekście. **120.–**

- 921. MONTJOU** Guy de – Czynniki rozwoju niemieckiego lotnictwa. Warszawa 1921. Druk. Lotnicza M. S. Wojsk. 16d, s. 27. brosz. Biblioteczka „Lotu”.

Niewielki ślad zawilgocenia, niewielki ubytek grzbietu. Praca napisana przez posła do parlamentu francuskiego. **60.–**

- 922. OLSZEWSKI** Jan – Balony. Budowa modeli: Montgolfier’ów, Charles’a, Green’a. Z 27 rys. w tekście. Cieszyn 1923. Książ. B. Kotuli. 16d, s. 32. brosz. Samouczek Techniczny, nr 42.

Stan dobry.

**60.–**



nr 922

- 923. ORZECH** Wojciech – Prawa lotu ptaków odkryte. Nowe drogi i bezpieczeństwo lotnictwa. Z 6 ryc. Tarnów 1936. Nakł. autora. 8, s. 24, [4]. brosz.

Okl. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. **Nieczęste.**

**60.–**

- 924. PODRĘCZNIK** mechanika lotniczego. Wiadomości teoretyczne o silniku. Autoryzowane tłumaczenie z francuskiego. Warszawa 1928. Min. Spraw Wojskowych, Dep. Lotnictwa. 16d, s. [4], VIII, 340 + 224 [Album rysunków]. opr. oryg. pł.

Grzbiet nieco załamany, niewielkie zaplamienia. Na końcu, pod przepaską „Album rysunków”.

**180.–**

- 925. POTURZYN** Fischer von – Südatlantikflug. Luftreise zur schwimmenden Insel „Westfalen” über Spanisch-, Französisch-, Britisch-Afrika. Mit einer flughistorischen Einleitung von H. Orlovius und 100 Eigenaufnahmen des Verfassers. München 1934. F. Eher Nachf. 8, s. 239. opr. oryg. pł.

Stan dobry. Opis lotu z Berlina przez Madryd nad Afrykę, ozdobiony setką zdjęć i mapami. **160.–**

- 926. ROUGERON C[amille]** – Lotnictwo bombowe. Cz. 1: Sprzęt lotnictwa i obrony przeciwlotniczej. Przeł z franc. z upoważnienia autora R. Hirszbandt. Warszawa 1939. Inst. Techniczny Lotnictwa. 8, s. IX, [3], 209. brosz. Niewielki ślad zawilgocenia, poza tym stan dobry. Następne części nie ukazały się. Zaw. m. in.: Lotnictwo bombowe a lotnictwo myśliwskie, Lotnictwo bombowe i artyleria, Samotot bombowy (tu m. in.: Uzbrojenie, Opancerzenie, Zwrotność, Długotrwałość lotu, Zdolność do walki). **120.–**



nr 926

- 927. RYCHTER Witold** – Historia samolotu. [Warszawa] 1949. Czytelnik. 8, s. 67, [1]. brosz. Wiedza Powsz., Historia Wynalazków, z. 4. Stan bardzo dobry. Popularne dzieje lotnictwa, ilustr. w tekście. **36.–**

- 928. SCHNUETZER I.** – Teorya i konstrukcyja aeroplanów. Z przedm. M. T. Hubera. Lwów 1910. Księg. L. Chmielewskiego. 4, s. [6], 98. brosz. Otarcia i zaplamienia okł., niewielki ubytek przedniej okł., zaplamienia wewnątrz. Pierwsza w języku polskim praca inżynierska dotycząca konstrukcji samolotów. „Autor opierając się przeważnie na źródłach francuskich i angielskich, wyprowadza podstawowe równania do obliczania płatowca” (Jungowski 209). **140.–**



nr 928

- 929. SILNIK lotniczy „Spa” 6 A. 220 MK.** Warszawa 1921. Główna Księg. Wojskowa. 16d, s. 30, tabl. 4. brosz. Miejscowe zażółcenia okł. Instrukcja wojskowa nr W. L. 9. wydana z inicjatywy Min. Spraw Wojskowych. **48.–**

- 930. [SOBAŃSKI Antoni]. As [krypt.]** – 18 lat?! Warszawa 1929. Druk. Bankowa. 16d, s. 30, [2]. brosz. Zaplamienia okł. przy zszywkach, wewnątrz stan dobry. Wspomnienia lotnicze. Zaw. m. in.: Lotnicy: Efimow i Utozkin zaznająmają mnie z rozkoszą latania, Pobyt w „Aviacie”, Wypadek, Zdobyty dyplomu pilota, Pierwszy publiczny lot w Winnicy, Wypadek w Ananiewie, Wyjazd do Samarkandu, Lot i wypadek, Powrót do Kraju. **40.–**

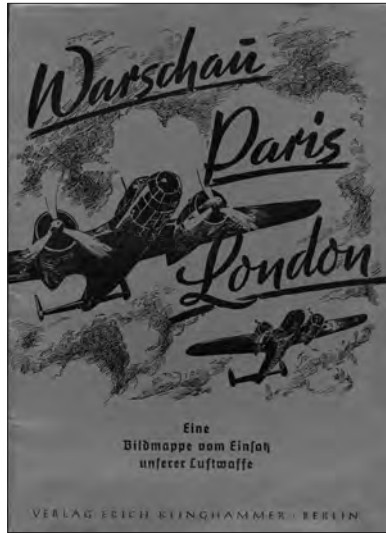
- 931. STADTMÜLLER Karol** – Niemiecko-polski słownik lotniczy. Przejrzany przez Komisję Językową AU w Krakowie. Lwów-Warszawa 1921. Książnica-Atlas. 16d, s. 28. brosz. Stan bardzo dobry. **80.–**

932. **SZYDELSKI** Stan[isław] – Budowa płatowców. Podręcznik do budowy modeli latających. Wg dzieła P. Hermutha z 111 rycinami oprac. ... Cieszyn 1923. B. Kotula. 16d, s. 138, [6]. opr. oryg. kart. Ilustr. Bibljot. dla Młodzieży, t. 1.  
Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. 48.–
933. **ŚWIĘTO** Lotnictwa 1956. Informator. Warszawa 1956. Liga Przyjaciół Żołnierza. 8, s.78, [2]. brosz.  
Grzbiet nieco zakurzony. Zaw. m. in. kalendarium rozwoju lotnictwa na świecie i w Polsce, artykuły wspomnieniowe i popularyzatorskie, wykaz aeroklubów i szkół lotniczych, zasady przyjmowania członków, liczne fotografie. 40.–
934. **TUŁACZ** Piotr – Lot żaglowy i aparaty żaglowe. Warszawa 1923. Wojskowy Instytut Naukowo-Wyd. 8, s. 99, [1], tabl. rozkł. 1. brosz.  
Otarcia i zaplamienia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Praca pośw. lotom swobodnym i szybownictwu. 48.–
935. **TWORKOWSKI** Stanisław – W błękitach. Dzieje życia lotnika Zygmunta Laskowskiego. Warszawa [przedm. VI 1939]. Ks. Jezuici. 8, s. 76, [1], tabl. 10. brosz.  
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** wpisana w XI 1945; książka ofiarowana jako pierwszy tom „do księgozbioru po tamtym, zamienionym w popioły” w czasie powstania warszawskiego. Wydana tuż przed wybuchem wojny biografia podporucznika 1. Pułku Lotniczego. 64.–
936. **UMIŃSKI** Wł[adysław] – O lataniu dla przyjemności czyli o sporcie lotniczym. (Pogadanka dla młodzieży). Warszawa 1930. Zarz. Gł. LOPP. 8, s. 23, [1]. brosz. wt. Krassowska 7876. Skrajne karty podklejone w grzbiecie. Piecz. „Czy jesteś członkiem LOPP?”. Ilustracje w tekście. 36.–



nr 937

937. **VORREITER** Ansbert – Kritik der Drachenflieger. Mit 101 Abb. und Zeichnungen im Text. Berlin 1909. R. C. Schmidt & Co. 8, s. 120, [8]. opr. oryg. pł. zdob. Bibliothek für Luftschiffahrt und Flugtechnik, Bd. 1.  
Niewielkie otarcia dolnej krawędzi grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. Zaw. m. in. zdjęcia i rysunki najstarszych aparatów lotniczych. 220.–



nr 938

- 938. WARSCHAU, Paris, London.** Eine Bildmappe vom Einsatz unserer Luftwaffe. Berlin [194-]. E. Klinghammer. 4, tabl. 34. oryg. teczka kart.  
 Stan dobry. Hitlerowskie wydawnictwo propagandowe ukazujące na zdjęciach i rysunkach sukcesy Luftwaffe nad Polską, Francją i Wielką Brytanią. **320.–**
- 939. ZOSTAŃ lotnikiem.** Warszawa 1950. Wyd. „Prasa Wojskowa”. 8,s . 11, [4]. brosz. Bibliot. Ligi Lotniczej.  
 Stan dobry. Broszura propagandowa. **40.–**

## LITERATURA PIĘKNA, JEZYKOZNAWSTWO

- 940. ARETINO** Pietro – Jak Nanna swą córeczkę Pippę na kurtyzanę kształciła. Przeł. z włoskiego [...] E. Boyé. Warszawa 1928. Nakł. Sp. Wyd. „Biblion”. 8, s. 144, [4]. brosz.  
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Książce i jej autorowi wiele miejsca poświęcili międzywojenni krytycy-stróże moralności: P. Aretino - „życie spędzał na awanturach i rozpucie” (M. Pirożyński „Co czytać?”, Kr. 1932, s. 31), „cuchnące dekadentyzmem jego utwory dają poznać bez jakichkolwiek niedomówień bezgraniczny cynizm i wyuzdanie ludzi odrodzenia. Jego plągastwa bez obłonek rażą nas dziś równie, jak gnojowisko lub wielkomięski rynsztok” (C. Lechicki „Przewodnik po beletrystyce”, Poz. 1935, s. 42). **120.–**
- 941. BAUDELAIRE** Karol – Kwiaty zła. Przełożył Bohdan Wydzga. Warszawa 1927. Gebethner i Wolff. 8, s. 384, [3], portret autora. opr. pł. z epoki.  
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Kolejny polski przekład skandalizującego tomu wierszy Baudelaire’a; francuski pierwodruk ukazał się w 1857. **160.–**
- 942. BULHARYN** Tadeusz – Dymitr Samozwaniec. Romans historyczny. T. 1-4. Warszawa 1830. W Drukarni Rządowej. 16d, s. [4], XXVI, 259, [2], tabl. 1; [2], 258, [2], tabl. 1; [2], 306, [2], tabl. 1; [2], 432, [3], tabl. 1. opr. w 2 wol. psk. złoc. z epoki.  
Banach 176 (podaje błędną ilość tablic). Otarcia okł., brak wyklejek, miejscami zaplamienia, podklejenia kilku kart, uzupełniony ubytek narożnika jednej karty. S. 137-142 w t. 4 zastąpione udatną kserokopią. Ekslibrisy wsp. Stary podpis własn., częściowo zakreślony. Przed każdym tomem litografia Jana T. Żylińskiego (sygn. „J. N. Z.”). **Nieczęste. 360.–**
- 943. BYSTRZYCKI** J. – Andrzej Towiański i jego doktryna. Jasło 1900. Czcionkami L. D. Stoegeera i Syna. 8, s. 54. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę. [Odb. ze „Sprawozdania Dyrekcji c. k. Gimnazjum w Jasle”.  
Stan bardzo dobry. Tytuł okł. **48.–**
- 944. CHATEAUBRIAND** – Podróż z Paryża do Jerozolimy. Przekład F. S. Dmochowskiego. Illu-





stracya Edwarda Coppin. Warszawa 1853. Nakł. S. H. Merzbacha. 4, s. 116. Skarbiec Arcydział Piśmienniczych Europy.

[**oraz**] tenże – Atala. Przekład H. Skimborowicza. Illustracya Ferdynanda Philippoteaux. Warszawa 1853. Nakł. S. H. Merzbacha. 4, s. 28. Skarbiec Arcydział Piśmienniczych Europy.

[**oraz**] tenże – Rene przekład W. Zakrzewskiego. Illustracya Edwarda Coppin. Warszawa 1853. Nakł. S. H. Merzbacha. 4, s. 16. Skarbiec Arcydział Piśmienniczych Europy.

[**oraz**] tenże – Ostatni z Abenseragów. Przekład W. Zakrzewskiego. Illustracya Edwarda Coppin. Warszawa 1853. Nakł. S. H. Merzbacha. 4, s. 16. Skarbiec Arcydział Piśmienniczych Europy. razem opr. pł. złoc. z epoki.

Opr. otarta, przednie wyklejki z fragmentami kalkomanii dziecięcej, papier z charakterystycznymi zabrązowieniami. Na pierwszej karcie tyt. obca dedykacja. W tekście drzeworyty sztorcowe.

240.–

945. **CHOROMAŃSKI** Michał – Opowiadania dwuznaczne. Warszawa 1934. Gebethner i Wolff. 16d, s. 257, [3]. opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Okł. lekko otarte, zaplamienie karty przedtyt. w grzbiecie. Cztery opowiadania: banalne, cyniczne, nieprawdopodobne i wariackie. Zachowana interesująca okładka broszurowa spółki Levitt-Him (nieco obcięta, niestety).

100.–

946. **EURYPIDES** – Tragedye w przekł. Jana Kasprowicza. T. 1-3. Ze wstępem T. Sinki. Kraków 1918. Nakł. AU. 16d, s. LXXVIII, 429, [2]; [4], 440, [1]; [4], 570, [1]. opr. pperg. z epoki z szyldzikami, górne obcięcia barwione.

Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Nieliczne marginalia. Podpis własn. Strony 7-9 w t. 1 w maszynopisie. T. 1: Tragedye niewieście, t. 2: Tragedye wojenne i ateńskie, t. 3: Tragedye ludzi zwyczajnych i tragedye szalu.

360.–

947. **FELDMAN** Wilhelm – Piśmiennictwo polskie 1880-1904. T. 1-4. Wyd. III. Lwów 1905. Księg. H. Altenberga. 8, s. [12], 292, tabl. 2; [4], 251, tabl. 2; [4], 243, tabl. 4; [4], 454. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.

Drobne miejscowe zażółcenia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. (faksymile podpisu), także na dwóch okł. brosz. T. 4 ukazał się z podtyt. „Współczesna krytyka literacka w Polsce”. Na tablicach barwne reprodukcje prac J. Malczewskiego, S. A. Procajłowicza, J. Bukowskiego, S. Wyspiańskiego. Liczne ilustr. w tekście.

**Okładka broszurowa projektu Stanisława Wyspiańskiego** - jedyny przykład w jego twórczości zdobniczej gdzie świadomie nawiązuje do renesansowych bordiur oficyny F. Unglera (J. Sowiński „Sztuka typograficzna Młodej Polski”, Wr. 1982, s. 130). Klasyczny podręcznik historii literatury polskiej tego okresu będący dobrym przykładem zdobnictwa młodopolskiego. Oprawa wykonana przez J. F. Pugeta w Warszawie (nadruk na tylnych okł.).

600.–



nr 947

948. **FRACASTORO** Giorolamo – La Sifilide. Poema di ... Tradotto da Gio[rolamo] Luigi Zaccarelli [...] Fate Bene Fratelli [...]. Parma 1829. Co' Tipi Bodoniani. folio. s. [4], XXXII, 167, tabl. 1 [portret w miedziorycie]. opr. późn. kart.

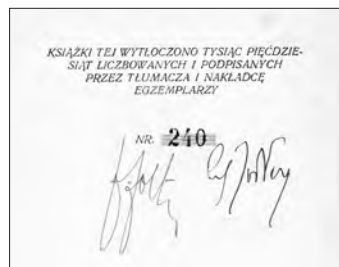
Grzbiet nadpęknięty, niewielkie ślady wilgoci, papier miejscami z charakterystycznymi brązowymi plamkami, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty, drukowany na grubym papierze. Wydanie

I poematu w wydaniu Bodoniego, jednego z najslawniejszych wydawców w historii oficyny, cenionego przez Samuela Tyszkiewicza. **Najslawniejszy poemat medyczny G. Francastoro (1478-1553) - włoskiego lekarza, astronoma, filozofa, nauczyciela i poety zawierający zarys wiedzy o syfilisie.** To od imienia pasterza (Syphilus) dotkniętego kiłą w jego wierszu wzięła się łacińska nazwa tej choroby. **540.–**

- 949. GALCZYŃSKI** Konstanty Ildefons – Wiersze. Rzym 1946. Oddz. Kultury i Prasy 2. Korpusu. 16d, s. 57, [2]. brosz. Bibliot. Orła Białego. Polonica. Zaplamienia okł., zaplamienia ostatnich kart w grzbiecie. Podkreślenia w tekście. Okł. proj. S. Westwalewicz. **48.–**

- 950. GOETHE** Johann Wolfgang – Faust. Tragedji część pierwsza [i] druga. Wadowice 1926. Nakł. i druk Fr. Foltina w Wadowicach. 8, s. 238, tabl. 1; 356, [4]. opr. ppł. z epoki.

Ratajczak 1057. Okł. lekko otarte i zaplamione, miejscami zażółcenia i niewielkie zaplamienia papieru, pierwsza karta t. 1 podklejona w grzbiecie. W t. 1 zachowana okł. brosz. Wydano 1.050 egz., ten nr 240 z **podpisem Emila Zegadłowicza i Franciszka Foltina**. Na tablicy portret Goethego wg akwaforty F. Siedleckiego. Prócz tekstu zawiera reprodukcje 7 zdjęć projektów scenograficznych Zbigniewa Pronaszk i oraz 7 fotografii Jana Malarskiego z wystawienia sztuki w Teatrze Narodowym w Warszawie w 1926 r. W przedstawieniu brali udział wybitni aktorzy m. in. Józef Węgrzyn i Jerzy Leszczyński. Tłumaczenie Zegadłowicza było mocno krytykowane, ale miało i ma swoich zwolenników. Cechuje go dość duże przegadanie i eksperymenty językowe (stylizacja ludowa), ale tłumacz stara się przekazać wszystkie treści oryginału. **220.–**



nr 950

- 951. GOMBROWICZ** Witold – Dziennik (1953-1956). Paryż 1957. Instytut Literacki. 8, s. 337, [4]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 21.

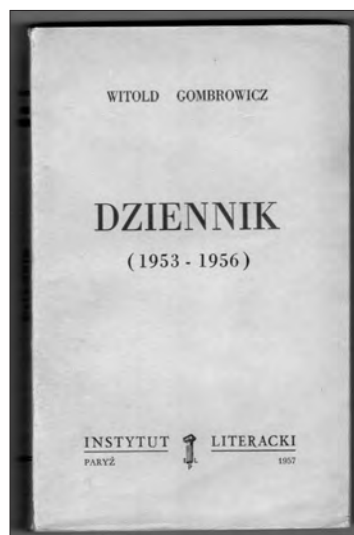
Blok lekko wygięty, papier pożółkły. **Wyd. I.** Pierwszy tom jednego z najważniejszych utworów Gombrowicza, „w którym - mieszając osobiste i błahe nieraz rozważania z zaczepnymi polemikami i rozważaniami filozoficznymi - namalował najosobliwszy zapewne autoportret w polskiej literaturze” (LPPE). **180.–**

- 952. GOMBROWICZ** Witold – Dziennik (1957-1961). Paryż 1962. Instytut Literacki. 8, s. 274, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 81.

Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. **Wyd. I.** **180.–**

- 953. GOMBROWICZ** Witold – Dziennik (1961-1966). Operetka. Paryż 1966. Instytut Literacki. 8, s. 253, [3]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 138.

Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. **Wyd. I.** **180.–**



nr 951

- 954. GOMBROWICZ** Witold – Pornografia. Paryż 1960. Instytut Literacki. 8, s. 159, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 54. Podklejone naddarcia grzbietu, ślady po taśmie na grzbiecie i przedniej okł. **Wyd. I.** **180.–**

955. **GOMBROWICZ** Witold – Trans-Atlantyk. Ślub. (Z wstępem Józefa Wittlina i komentarzem autora). Paryż 1953. Instytut Literacki. 16d, s. 317, [2]. brosz. Bibliot „Kultury”, t. 1. Polonica 4461. Stan bardzo dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. **Wyd. I.** 240.–

956. [**GOMBROWICZ** Witold]. Roux Dominique de – Rozmowy z Gombrowiczem. Paryż 1969. Instytut Literacki. 8, s. 156, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 168. Zaplamienia okł., ślad po papierosie na krawędzi pierwszych kart. 120.–

957. **JAGIELSKI** Ludwik – Zabytek dawnej mowy polskiej. Poznań 1857. Wyd. T. Działyński, Czcionkami L. Merzbacha. 4, s. [8], 84, tabl. 14. opr. psk. z epoki.

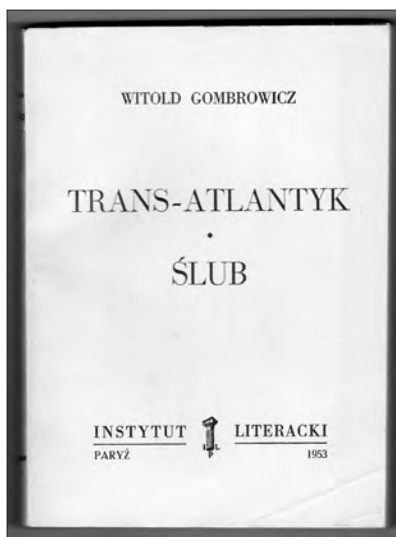
Okł. otarte, grzbiet odbarwiony i podklejony, miejscami zaplamienia wewnątrz, marginalia. Piecz. Jana Sas Zubrzyckiego. Na tabl. faksymile kart średniowiecznych dokumentów z najstarszymi tekstami w jęz. polskim, m. in.: „Psalm 137 z bibl. Leskowieckiej”, „Psalterz u S Florjana” oraz artykuł dot. różnych wariantów przekładu psalmu CXXXVI (CXXXVII) Super Flumina Babylo-nis. **Ilustracja na tabl. 21.** 640.–

958. **JANTA** [**POLCZYŃSKI**] Aleksander – Bajka o cieniu. Poemat absurdystyczny. Londyn-Bu-falo 1954. Oficyna Poetów i Malarzy. 16d, s. 70, [2]. brosz. Polonica 5822. Stan bardzo dobry. Wydano 500 num. egz., ten nr 228. Ilustr. i okładka Stefana Barana. 80.–

959. **JANTA** [**POLCZYŃSKI**] Aleksander – Godzina dzikiej kaczk. Mała antologia poezji ja-pońskiej. Słowo wstępne napisał Jan Miś. Sou-thend-On-Sea 1966. Oficyna Stanisława Gliwy. 8, s. [4], XIII, [1], 52, [1]. opr. oryg. pł. Stan bardzo dobry. Wydano 444 num. egz., ten nr 428. Czternasta publikacja Oficyny. Książka wyróżniona nagrodą Roy Publ. w Nowym Jorku w 1968. 120.–

960. **JANTA** [**POLCZYŃSKI**] Aleksander – Pisma przygodne. Opus pierwszy-drugi-trzeci. Detroit 1950-1952. A. Girs Press. 4, s. [24]; 31; 37. razem opr. wsp. pł.

Polonica 5829; Polonica 5831; Polonica 5833. Stan bardzo dobry. Opus pierwszy: „Morska & kolonjalna czyli wyprawa po sens w Emigracji z docinkami w tekście”. Wydano 333 egz., ten nr 286; Opus drugi: „Pochwała własnych nóg czyli niech nam stoja! z licznymi docinkami w tekście”. Wydano 333 egz., ten nr 98; Opus trzeci: „Przytyk do pewnych polityk czyli lustro satyryczne niektórych stosunków i osób ku zawstydzeniu winnych a zbudowaniu wiernych na powszechny użytek wy-stawione. a pozatem [...] Przypisy do Przytyku”. Wydano 333 egz., ten nr 211. 180.–



nr 955



nr 958

- 961. JANTA [POŁCZYŃSKI] Aleksander** – Widzenie wiary. Montreal 1946. Nakł. autora. 8, s. 123. brosz.  
Polonica 5841. Stan bardzo dobry. egz. nierozcięty. Tom poezji. **80.–**
- 962. KALISCH Ludwig** – Das Buch der Narrheit. Mit Holzschnitten. Mainz 1845. Verlag von J. Wirth. 8, s. IV, 322, frontispis w litografii. brosz.  
Grzbiet podklejony, okł. zaplamione, wewnątrz stan dobry. Książka L. Kalischa (1814-1882) - polsko-niemieckiego powieściopisarza pochodzenia żydowskiego urodzonego w Lesznie. Wyd. I ilustrowane w tekście zabawnymi drzeworytowymi scenkami alegorycznymi. **400.–**
- 963. KLACZKO Julian** – Wieczory florenckie. Z upoważnienia autora przeł. St. Tarnowski. Wyd. V. [Warszawa] 1917. Księg. F. Hoesicka. 8, s. VIII, 207, tabl. 10. opr. oryg. pperg., obcięcie kart barwione.  
Dolne narożniki okł. nieco starte, wewnątrz stan dobry. Na grzbiecie szyldzik z nazwiskiem autora i tytułem książki. **120.–**
- 964. KONOPNICKA Marya** – Głosy ciszy. Warszawa 1906. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. [4], 153. opr. pł. z epoki.  
Stan dobry. Obca dedykacja na karcie przedtyt. **Wyd. I.** Zbiór wierszy nawiązujących do romantyzmu, symbolizmu i tradycji biblijnej. **200.–**
- 965. KORCZAK Janusz. Hen-Ryk [pseud.]** – Koszałki opalki. Wyd. II. Warszawa 1910. Księg. Powszechna. 16d, s. 246, [1]. opr. psk. złoc. z epoki.  
Stan dobry. Piecz. Zbiór felietonów społecznych drukowanych uprzednio w humorystycznych „Kolcach”. Zaw. m. in.: Dzieci to..., Kelner jest człowiekiem, Oświata, Miasto Megagłupin, Precz z czystością!, Służba domowa, Jestem zrujnowany. Wyd. I ukazało się w 1905. **140.–**
- 966. KRASIŃSKI Zygmunt** – Dzieła. Wydał, objaśnił i wstępem krytycznym poprzedził Tadeusz Pini. T. 2: Listy wybrane. Z dziewięciu ilustr. i z faksymile listu do J. Słowackiego. Warszawa 1935. Sp. Wyd. „Parnas Pol.”. 8, s. X, 412, tabl. 8, faksymile 1. opr. oryg. psk. złoc. Bibliot. Poetów Polskich, t. 6, cz. 2.  
Stan bardzo dobry. Grzbiet czarny ze złoceniami, płótno okleinowe w kolorze granatowym. Na przedniej okł. złoc. faksymile podpisu poety. Na tylnej okł. ślepo tłocz. sygnatura „Introligator, sp. z o. o., Kraków, Zwierzyniecka 20”. **200.–**
- 967. KRASZEWSKI J[ózef] I[gnacy]** – Brühl. Opowiadanie historyczne. Wyd. Red. Bibliot. Warsz. T. 1-2. Warszawa 1875. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 206; [4], 210. razem opr. ppł. z epoki.  
Otarcia grzbietu, zaplamienia okł., naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Piecz. **Wyd. I książkowe** (pierwotny druk ukazał się w „Bibliot. Warsz.” w 1874). Zachowana okł. brosz. t. 1, a na niej dedykacja ołówkiem (częściowo odcięta od góry): „**P. Marji Zaleskiej od autora**”. „W oparciu o niem. źródła autor przedstawił błyskotliwą karierę H. Brühla - od paza Augusta II do wszechwładnego ministra jego syna [...] tworząc jedno z najwybitniejszych dzieł w swym powieściowym dorobku” (LPPE). **280.–**



Książki dla dzieci i młodzieży

968. [ADAMÓWNA Wilhelmina]. Wisława [pseud.] – Własnymi siłami. Warszawa [1929]. Zakł. Graf. „Polska Zjednoczona”. 16d, s. 125. opr. oryg. ppł. Bibljot. Książek Błękitnych, nr 63.  
Krassowska 13. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Ilustr. N. Karmazyńskiej. 40.–
969. BARRIE J[ames] M[atthew] – Piotruś Pan. Opowiadanie o Piotrusiu i Wendy. Przeł. M. Słomczyński. Ilustr. J. Srokowski. Warszawa 1958. Nasza Księg. 8, s. 173, [2], tabl. barwne 4. opr. oryg. kart.  
Łasiewicka II 340. Stan bardzo dobry. Wyd. I z tymi ilustracjami. 60.–



nr 970



nr 971

[BAŚNIE]. [Chorzów?]. Księg. Wydawnicza „Postęp”. Ch[orzowskie?] Z[akłady] Gr[aficzne]. 8, s. [4].

Pięć baśni dla dzieci wydanych w pierwszych latach powojennych. Każda opowieść zaw. dwie barwne ilustracje na zewnętrznych stronach, dwie środkowe strony wypełnia drukowany tekst. Daty, o ile się pojawiają, widoczne są wyłącznie przy sygnaturze ilustratora.

970. Baśń o 7 krukach.  
Ilustr. sygnowane M. Rolecki (?). 60.–
971. Kot w butach. 1947.  
Ilustr. sygnowane M. Rolecki (?). 60.–
972. Królewna Śnieżka.  
Ilustr. sygnowane M. Rolecki (?). 60.–
973. O wilku i siedmiu kozłatkach.  
Ilustr. sygnowane B. K. 60.–
974. Tomcio-Paluszek. 1947.  
Ilustr. sygnowane M. Rolecki (?). 60.–



nr 972



975. **BORNSTEINOWA** J[adwiga], **CZAPLIŃSKA** A[lna] – Przygody Tomka w krainie karłów afrykańskich. Lwów-Warszawa 1932. Książnica-Atlas. 8, s. [4], 175, [1], tabl. 4. opr. oryg. ppł. Bibliot. Iskier, [t.] 7.  
Krassowska 605. Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Na przedniej okł. wpisany numer czarną kredką. Powieść przygodowo-podróżnicza. Okł. J. Przybylskiej. **42.–**
976. **BOUSSENARD** Ludwik – Piekło wśród lodów. Powieść dla młodzieży. Przekład J. Walickiego. Z ilustracjami. Warszawa [1927?]. Księg. J. Przeworskiego. 16d, s. 263, [7], tabl. 5. opr. oryg. ppł.  
Kossowska 628. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Obca dedykacja. **48.–**
977. **BRZECZWA** Jan – Bajki i baśnie. **Ilustr. J. M. Szancer.** Warszawa 1954. Nasza Księgarnia. 4, s. 66, [2], tabl. barwne 4. opr. oryg. ppł.  
Łasiewicka I 878. Stan bardzo dobry. Wyd. I. Zaw. bajki („Żuraw i czapla”, „Dwie gaduły”, „Wrona i ser” i in.) oraz „Za króla Jelonka” oraz „Baśń o korsarzu Palemonie”. **80.–**



nr 977



nr 978

978. **BRZECZWA** [Jan] – Brzechwa dzieciom. **Ilustr. J. M. Szancer.** Warszawa 1955. Nasza Księgarnia. 4, s. 131, [4], tabl. barwnych 8. opr. oryg. ppł.  
Łasiewicka I 879. Stan bardzo dobry. Wyd. II. **80.–**
979. **BUYNO[-ARCTOWA]** Marja – Kazia Duża. Powieść dla młodzieży. Rysunki i okładkę wykonała Wanda Romeykówna. Wyd. III. Warszawa 1931. Wyd. M. Arcta. 8, s. 203, [1], tabl. 1. opr. oryg. ppł.  
Krassowska 823. Okł. nieco otarte, grzbiet podklejony, wewnątrz stan bardzo dobry. Ilustr. w tekście. **48.–**
980. **CERVANTES** Miguel de – Don Kiszot z La Manczy. Dla młodzieży oprac. J. Wittlin. Warszawa [1925]. Inst. Wyd. „Zdrój”. 8, s. [2], VI, 288, tabl. 8. opr. oryg. kart.  
Krassowska 989. Grzbiet lekko otarty, tylna wyklejka podklejona w grzbiecie, niewielkie zaplamienia wewnątrz, mimo to stan dobry. Ilustr. prawdopodobnie J. Szolc. **120.–**



nr 980



nr 983

- 981. COOPER** Jakób Fenimore – Pięcioksiąg przygód Sokolego Oka. Ks. 1-5. Poznań [1926-1930]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. 473, tabl. 7; [4], 442, tabl. 6; [4], 505, tabl. 6; [4], 510, tabl. 6; [4], 377, tabl. 4. opr. pł. z epoki.

Krassowska 1251, 1226, 1244, 1232, 1236. Otarcia szyldzików na grzbietach, niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Piecz. Oprawa z surowego płótna, na grzbietach skórzane złoc. szyldziki z monogramem W. K. Komplet przygodowego cyklu Coopera. Przekład K. Sedlaczka (krypt. K. S.). W cz. 1, 3-5 zachowane okł. brosz. Cz. 1 ilustr. S. Kołomocki, pozostałe - S. Sawiczewski. Zaw.: **1.** Zwierzobójca czyli pierwsza ścieżka wojenna, **2.** Ostatni Mohikanin. Powieść w dwóch częściach, **3.** Tropiciel śladów, **4.** Pionierowie, **5.** Perja. **320.-**

- 982. COOPER** [James] Fenimore – Lwy morskie czyli przygody kapitana Gardinera. Opowiadanie dla młodzieży. Wolny przekład z angielskiego J. Orwicza. Z rys. M. Stroynowskiego. Warszawa [1925]. Księg. Wydawnicza. 16d, s. 238, [2]. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Krassowska 1217. Otarcia okł. brosz., wewnątrz miejscami zaplamienia. 4 całostronicowe ilustr. w tekście.

**44.-**

- 983. DELSUC** Pierre – Krytyczna noc w Kervizelu. Powieść. Tłum. K. S[edlaczek]. Z 4 ilustr. Poznań [1932]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 242, [1]. opr. oryg. ppł., obw.

Krassowska 1487; Błażejewski 1363. Obw. nieco otarta, poza tym stan bardzo dobry. Okładka W. Świerczyńskiego, całostronicowe ilustracje P. Coze. „Powieść ta jest nauką o dobrym uczynku harcerskim, to znaczy podejmowanym z miłości, lecz wykonywanym z zastosowaniem mądrości 'wężowej', - z recenzji zamieszczonej w „Biuletynie Wydawniczym KśW”, nr 9: XII 1932. **64.-**



nr 984

- 984. DUMAS** Alex[ander], **HOFFMANN** [Ernest Teodor] – Historia dziadka do orzechów. Z [...] drzeworytami przez p. Bertall. Wyd. J. N. Bobro-

- wicza. T. 1-2. Lipsk 1846. Nakł. Księg. Zagranicznej. 16d, s. [8], 159, [1]; [8], 158, [1]. razem opr. XX w. ppł. Bibliot. Malownicza Najzabawniejszych Powieści dla Dzieci, t. 1-2.
- Boczar 718. Miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Tekst równoległy franc. i pol. Blisko 250 niewielkich drzeworytów w tekście. **Nieczęste.** 160.–
- 985. GAWIŃSKI** Antoni – Lolek grenadjer. Czarodziejska historia dla chłopców. Warszawa 1912. Wyd. M. Arcta. 8, s. 146, [1], tabl. 11. opr. oryg. ppł.  
Grefkowicz 1330. Otarcia górnych krawędzi okł., zaplamienia tylnej okł., stan dobry. Podpis własn. Okładka, tablice barwne i ilustracje w tekście projektu autora. Powieść z czasów napoleońskich. 60.–
- 986. GAWIŃSKI** Antoni – Przygody Okruszka. Czarodziejska historia. Warszawa 1922. M. Arct. 8, s. 126, [2]. opr. oryg. ppł.  
Krassowska 2036. Niewielkie otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Okładka i 75 ilustracji w tekście projektu autora. 64.–
- 987. GĘBARSKI** Stefan – Odwieczne boje. Obrazy historyczne. (Z ilustracjami). Warszawa 1908. Red. „Przyjaciele Dzieci”. 16d, s. 103. opr. oryg. pł. zdob.  
Grefkowicz 1387. Okł. lekko otarte, papier pożółkły, niewielkie zaplamienia, dwie karty luzem. 60.–
- 988. GOULD** Joanna – Gwiazda przewodnia. Powieść. Tłum. z ang. Z. Hartingh. Wyd. V. Warszawa 1924. Wyd. M. Arcta. 16d, s. 216, tabl. 6. opr. oryg. ppł.  
Krassowska 2218. Okł. pożółkłe, wewnątrz stan dobry. Pieczęć, obca dedykacja. 60.–
- 989. HABERKANTÓWNA** Wanda – Śmietnik. Opowiadania przyrodnicze. Wyd. IV uzupełn. z 33 ryc. Lwów-Warszawa 1928. Książnica-Atlas. 8, s. 67, [1]. opr. oryg. ppł.  
Krassowska 2580. Miejscami zabrązowienia okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie, poza tym wewnątrz stan dobry. 42.–
- 990. HISTORIA** o Garbusku i trzynaście innych ciekawych bajek z „Tysiąca nocy i jednej”. Wyd. nowe, poprawione. [Toledo] 1911. [A. A. Paryski]. 16d, s. [4], [381]-528. brosz.  
Grefkowicz –. Bardzo niewielkie ubytki narożników dwóch pierwszych kart, ubytek ostatniej czystej karty (wada fabryczna), stan dobry. Na stronie tyt. wykaz 13 opowieści (num. 1-13), przy tytułach poszczególnych baśni numery 31-43. 60.–
- 991. JACHOWICZ** Stanisław – Bajki. Wyboru dokonała I. Skowronkówna. Warszawa 1953. Nasza Księgarnia. 4, s. 37, [3]. opr. oryg. ppł.  
Łasiewicka I 726. Stan bardzo dobry. W tekście dwubarwne ilustracje **S. Styczyńskiego**. Wyd. II. 60.–
- 992. JACOLLIOT** Ludwik – Niezwykłe przygody na oceanie czyli sprawiedliwość zwycięża. Warszawa [1930]. Księg. Nakładowa. 16d, s. 223, [1]. opr. oryg. ppł.  
Krassowska 2772. Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Ilustracje w tekście. 60.–
- 993. JUSZKIEWICZ** Marja – O dużym Tomku. Warszawa [1934]. Zakł. Graf. „Polska Zjednoczona”. 8, s. 81, [3]. opr. oryg. ppł. Bibliot. Książek Różowych, nr 176.  
Krassowska 298. Otarcia okł., blok nieco poluźniony. Podpis własn. Okł. i ilustr. Zofii Horodyńskiej. 60.–

994. **KERN** Ludwik Jerzy – Ferdynand Wspaniały. Ilustr. **K. Mikulski**. Warszawa 1963. Nasza Księgarnia. 8, s. 103, [1]. opr. oryg. ppł.  
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla wymienionych tylko z imienia Lidii i Jerzego Skarżyńskich („Na cześć Lidii i Jurka trzykrotne hau! hau! hau!”). Wyd. I. Liczne barwne całostronicowe ilustracje w tekście. **100.–**



nr 994

995. **KERN** Ludwik Jerzy – Zbudź się Ferdynandzie. Ilustr. **K. Mikulski**. Warszawa 1965. Nasza Księgarnia. 4, s. 113, [2]. opr. oryg. ppł.  
Grzbiet lekko zakurzony, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla wymienionych tylko z imienia Lidii i Jerzego Skarżyńskich. Wyd. I. Kontynuacja „Ferdynanda Wspaniałego” z 1963. Zaw. cztery opowiadania: Telepajęczarz, Generał, Myśliwy, Właściciel parasola i całostronicowe barwne ilustracje K. Mikulskiego. **100.–**

996. **KONIUSZ** Janusz – Złota dzida Bolesława. Podania, legendy i baśnie Ziemi Lubuskiej. Wyboru dokonał ... Ilustr. **J. M. Szancer**. Poznań 1970. Wyd. Poznańskie. 8, s. 501, [3], tabl. barwnych 8. opr. oryg. pł., obw.  
Niewielkie otarcia obw., poza tym stan bardzo dobry. **64.–**

997. **KOSTYRKO** Hanna – Klechdy domowe. Podania i legendy polskie. Zebrała ... Drzeworyty **Z. Rychlickiego**. Warszawa 1960. Nasza Księgarnia. 4, s. 322, [2], tabl. barwnych 8. opr. oryg. pł., obw.  
Łasiewicka I 652. Stan bardzo dobry. Ponad 70 podań ilustrowanych czarno-białymi reprodukcjami drzeworytów w tekście i barwnymi na tablicach. Ryciny stylizowane na ilustracje ludowe. **80.–**

998. **ŁOŚ** Stefan – Strażnica. Powieść. Lwów-Warszawa 1931. Książnica-Atlas. 8, s. [4], 168. opr. oryg. ppł. Bibliot. Iskier, [t.] 36.  
Krassowska 4516. Okł. lekko otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. Obca dedykacja. Powieść dedykowana 2. Warszawskiej Drużynie Harcerskiej im. T. Reytana. Akcja książki toczy się przy wschodniej granicy, po podpisaniu pokoju z Rosją, gdy „przez rzadki kordon pogranicznej straży przedzierały się watahy uzbrojonych zbójów, wyszkolonych zagranicą [...] dla wysadzania mostów, palenia dworów, zabijania żołnierzy”. **48.–**



nr 998

999. **MAYNE** Reid Thomas – Ziemia Ognista. Przygody młodego podróżnika. Tłumaczenie M. J. Zaleskiej. Z 16-ma ryc. Warszawa 1887.

F. Hösick. 16d, s. [2], 204, [2], tabl. 16. opr. oryg. ppł. Bibliot. Ilustrowana dla Młodzieży. Boczar 2801. Okł. lekko otarte, niewielkie zaplamienie grzbietu, załamanie karty tyt.; stan ogólny dobry. Piecz. 120.–

- 1000. MAY Karol** – Kianglu czyli Chińscy rozbójnicy. (Ze wspomnień podróżnika). Tłóm. J. Bohusze-wiczowa. Warszawa 1909. Nakł. „Wieczorów Ro-dzinnych”. 16d, s. 248. opr. oryg. pł. Grefkowicz 2731. Egz. w niezbyt dobrym stanie: otar-cia okł., zaplamienia wewnątrz, blok wygięty, kilka kart luzem. Piecz. 48.–

- 1001. MAY Karol** – Na morzu Faraona. Tłum. Z. Sa-wicka. Lwów [1919]. Wyd. „Kultura i Sztuka”. 16d, s. 136. brosz. Krassowska 4813. Mocne otarcia okł., tylna okł. obca. 40.–



DWAJ Z NICH STANĘLI NA PRZEDZIE CZOŁNA  
(Str. 83).

- 1002. MAY Karol** – Przygody w północnej Afryce. Tłum. Z. Sawicka. Wyd. II. Lwów [1922]. Wyd. „Kultura i Sztuka”. 8, s. 116, [4]. opr. bibliot. ppł. z epoki. Krassowska 4828. Otarcia okł., blok połużniony. 48.–

nr 999

- 1003. MIECZNIK Antoni** – Mest. Fantazja powieściowa. Warszawa 1905. Red. „Przyjacie-la Dzieci”. 16d, s. 196. opr. oryg. pł. zdob. Grefkowicz 2781. Otarcia i przebarwienia okł., lekkie nadpęknięcie grzbietu, drobne zaplamienia wewnątrz, przebarwienia tylnej wyklejki. Powieść z czasów pogańskich. 60.–

- 1004. MROZOWICKA Irena** – Marzenie Julka. Powieść dla młodzieży. Lwów 1922. Sp. Wyd. „Odrodzenie”. 16d, s. 159, tabl. 6. opr. oryg. ppł. Krassowska 5200. Otarcia okł., brak przedniej wyklejki, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. Ilustracje Tadeusza Rybkowskiego. 48.–

- 1005. OPAŁEK Mieczysław** – W dworku na Litwie. Z lat dziecińczych Józefa Piłsudskiego. Kraków 1917. Druk. Ludowa. 4, s. 31. brosz. Grefkowicz 3180. Okł. otarte, niewielkie ubytki narożników, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Zaw. m. in.: Litwa, Modrzewiowy dwór, Ranny powstaniec, Pani Piłsudska poucza dzieci, W szkole rosyjskiej. 60.–

- 1006. [PAPI Jadwiga Teresa]. Teresa Jadwiga [krypt.]** – Nowe opowiadania ciotki Ludmiły. Z 10 ilustr. M[iłosza] Kotarbińskiego. Petersburg 1897. Nakł. Księg. K. Grendyszyń-skiego. 16d, s. [4], 252, tabl. 10. opr. oryg. ppł. Boczar 2467. Okł. nieco otarte, wyklejki podklejone w grzbiecie, opoza tym stan dobry. 70.–

- 1007. PRZYGODY dwóch chłopców w Indyach.** Opowiadanie dla młodzieży. Warszawa 1904. Red. „Przyjaciela Dzieci”. 16d, s. [4], 188. opr. oryg. pł. zdob. Grefkowicz 3756. Przednia wyklejka podklejona w grzbiecie, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. 60.–



- 1008. REUTTÓWNA** Marja – Lalusz Panienka. Opowieść z życia młodzieży szkolnej w r. 1904-1905. Z 10 ilustr. A[ntoniego] Gawińskiego. Warszawa 1928. „Księg. Polska” Tow. Pol. Macierzy Szkolnej. 16d, s. 117. opr. oryg. ppł. Krassowska 6426. Okł. nieco zaplamione, grzbiet podklejony, papier nieco zażółcony. Ilustr. w tekście.

40.–

- 1009. ROSINKIEWICZ** Kazimierz – Rogaty djabelek i jego bajki. Powieść. Warszawa 1928. Księg. Polska. 8, s. 167. opr. oryg. ppł. Krassowska 6560. Okł. nieco otarte, naddarcia marginesów jednej karty. Piecz. Ilustr. A. Gawińskiego.

48.–

- 1010. SIKORA** Jerzy – Księżycowe bajki. Ilustr. wykonał **Z. Acedański**. Katowice 1947. Spółdz. Księg. „Ognisko”. 8, s. 32. brosz.

Łasiewicka I 836. Okł. nieco otarte, niewielkie naddarcia ostatniej karty w grzbiecie. Dwanaście opowieści wierszem, dwubarwne ilustracje.

42.–

- 1011. SMOLARSKI** Mieczysław – Przygody polskich podróżników. Lwów-Warszawa 1930. Książnica-Atlas. 8, s. [4], 187, [1]. opr. oryg. ppł. Bibliot. Iskier, [t.] 31.

Krassowska 7115. Niewielkie otarcia narożników okł., zaplamienia wewnątrz. Piecz. wypożyczalni książek. Okł. proj. J. Przybylskiej. Zaw. m. in.: Podróż zakonnego braciszka do wielkiego chana Mongolji, Starym szlakiem Ormian, Beniowski, Jak podróżował Mickiewicz, W kraju kości słoniowej, Niezwykła podróż na odległość 37 kilometrów.

48.–

- 1012. SOKOŁOWSKA** Zofja – Bożenka w Sycylii. Warszawa [1931]. Księg. Wyd. „Polska Zjednoczona”. 16d, s. 93, [2], tabl. 5. opr. oryg. ppł. Bibliot. Książek Błękitnych, nr 120.

Krassowska 7133 (tytuł mylnie „Bożenka na Sycylii”). Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry.

40.–

- 1013. SWIFT** Jonatan – Podróże Guliwera. Oprac. C. Niewiadomska. Ilustr. J. M. Szancer. Warszawa 1958. Nasza Księgarnia. 8, s. 184, [4]. opr. oryg. ppł.

Łasiewicka II 347. Stan bardzo dobry. Wyd. II powojenne. Barwna okładka, czarno-białe ilustracje wewnątrz.

60.–

- 1014. SZELBURG-ZAREMBINA** Ewa – Majster-Klepka. (Ośiem barwnych opowiadań na tle codziennych zajęć ludzkich). Z 10 ilustr. S[tefana] Norblina. Warszawa [1929]. Wyd. Księg. J. Lisowskiej. 8, s. 91, [2], tabl. 3. opr. oryg. kart.

Krassowska 7509. Grzbiet oklejony taśmą, blok podklejony taśmą, okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Ilustr. w tekście.

80.–



nr 1009



nr 1014

- 1015. TETMAJER** Kazimierz Przerwa – Janosik, król Tatr. „Legenda Tatr” w opracowaniu dla młodzieży. Warszawa [1925]. Inst. Wyd. „Zdrój”. 8, s. 176, tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob.  
Krassowska 7722. Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan dobry. Piecz. Na okładce i na tablicy reprodukcje drzeworytów Władysława Skoczylasa. **120.–**
- 1016. TRZASKA** Jan [pseud., właśc. Tadeusz Kwiatkowski] – Raz termometr zachorował... **Z 29 ryc. kolorowymi L. Górskiego.** Kraków 1942. Nakł. Księg. S. A. Krzyżanowskiego. 8, s. 31, [1]. brosz.  
Góra 270. Otarcia okł., załamania, zaplamienia, wytarty podpis na stronie tyt. - niezbyt piękny egzemplarz. **48.–**
- 1017. UMIŃSKI** Władysław – Cuda przemysłu. Ważniejsze dzieła pracy ludzkiej w elementarnym zarysie. Z 33 rys. w tekście. Warszawa 1898. Księg. Borkowskiego i Karpowicza. 16d, s. [4], III, [1], 187, [2], tabl. 3. opr. oryg. ppł.  
Boczar 3588 (nie wspomina o tablicach). Otarcia i zaplamienia okł., niewielkie zaplamienia wewnętrzne. Piecz. biblioteki „Promyk” w Będzinie. Zaw. m. in.: Jak żyją dzicy ludzie, O maszynach i fabrykach, Cuda elektryczności, Statki parowe, koleje żelazne, balony, telefony i telegrafy, Budowle. **80.–**
- 1018. UMIŃSKI** Władysław – Podróż bez pieniędzy. Wyd. II. Z 6 rys. Warszawa 1906. M. Arct. 16d, s. 222, [1]. opr. oryg. ppł.  
Grefkowicz 4805. Niewielki ubytek górnej części grzbietu, blok nieco wygięty, drobne zaplamienia. Podpis własn. Całostronicowe ilustracje w ramach paginacji autorstwa A. Brzostka. **64.–**

Patrz też poz.: 881-883, 903, 911, 913, 936, 1068, 1072-1074, 1078, 1080-1081, 1102, 1105, 1115-1116, 1120-1121, 1136, 1148-1212, 1219, 1226



- 1019. LECHOŃ** Jan – Rzeczpospolita babińska. Śpiewy historyczne. Warszawa [1920]. Tow. Wyd. „Ignis”. 8, s. 73, [3]. opr. pł. z epoki.  
Ślady załamania narożników kart, stan dobry. Piecz. Tom poezji. Wyd. I „A cóż mi demokracja, a cóż mi są chłopcy, A cóż mi hrabskie herby i mitry książęce: I Marksa i hrabiego Zygmunta poświęć Za wolnej głos Ojczyzny na sejmie Europy („Paszkwil z Królewsko-Polskiego kabaretu”). Tak przeciwstawiał się Lechoń klótniom i sporom partyjnym dzielącym społeczeństwo na zwalczające się odcłamy. Tom zawiera polityczne satyry napisane w latach 1917-1920, w których poeta wyśmiewał sfery polityczne kreowanego w 1917 przez Niemców marionetkowego „Królestwa Polskiego”, a także stosunki panujące już w wolnej Polsce. **100.–**
- 1020. LIBELT** Karol – Pisma różne. Poznań 1851. Druk. N. Kamińskiego i Sp. 8, s. [4], 299, [4]. opr. psk. z epoki. Pisma pomniejszych, t. 6.  
Otarcia okł., okł. nieco wygięte pod wpływem wilgoci, miejscami zabrązowienia papieru. Zaw. m. in.: O szkole realnej, Nauczyciel pod względem narodowym, Towarzystwo Naukowej Pomocy, Kobieta w Ameryce, Lord Brougham o niewoli Negrów, Śmiertelność między ludźmi, Wspomnienia z nad jeziora Boden. **200.–**
- 1021. LUBRZA** Janusz Miłowit – Więź światów. Poezje. Kraków 1934. Gebethner i Wolff. 8, s. 103. brosz.

Stan niemal idealny. Egz. nierozcięty. Winieta okładowa Józefa Pochwalskiego. Tomik wierszy pisanych w l. 1932-1934. **80.–**

- 1022. ŁEPKOWSKI K.** – Szlakiem Legionów 1914-1915. Z ilustr. J. Świrysz Ryszkiewicza. Wiedeń 1915. Nakł. S. Libelta. 16d, s. 52, [1], tabl. 6. brosz.  
Stan bardzo dobry. Wiersze legionowe. Na 5 tablicach ilustracje z życia legionistów, na szóstej reklama Księg. Goldschmiedta w Wiedniu. **64.–**



nr 1022



nr 1023

- 1023. MIŁOŚZ Czesław** – Rodzinna Europa. Paryż 1959. Inst. Literacki. 8, s. 246, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 50.  
Ubytek dolnej części grzbietu, wewnątrz stan dobry. **Wyd. I.** Obszerny esej biograficzny próbujący ukazać odrębność kulturową społeczeństwa żyjącego na styku świata zachodniego i wschodniego. **140.–**

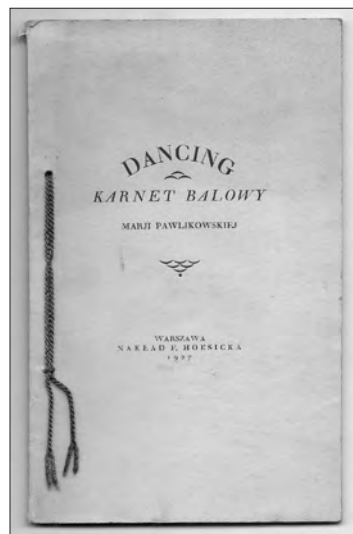
- 1024. NADWISŁANKA Hanka** – Śpiewnik miłosny. Wielki zbiór pieśni, śpiewek, piosenek i wierszy o wzajemnej, uczciwej i zdradzonej miłości dla kochanków, zamiłowanych, panien i kawalerów zebrała ... **Biała-Malopolska** [ca 1920?]. Księg. Wydawnicza J. Jurczyka. 16d, s. 65, [3. brosz. Pieśń Polska, t. 12.  
Otarcia i załamania okł., grzbiet częściowo oklejony taśmą, rdzawe zaplamienie przy zszywce. Zaw. ponad 100 piosenek u tematyce miłosnej. Druk J. i K. Handla w Bielsku. **60.–**

- 1025. NORWID Cyprian** – Dzieła. (Drobne utwory poetyckie, poematy, utwory dramatyczne, legendy, nowele, gawędy, przekłady, rozprawy wierszem i prozą). Wydał, objaśnił i wstępem krytycznym poprzedził Tadeusz Pini. Z czterdziestu ilustr. w tekście i poza tekstem i pięciu podobiznami autografów. Warszawa 1934. Sp. Wyd. „Parnas Pol.”. 8, s. XLVIII, 648, tabl. 20. opr. oryg. psk. złoc. Bibliot. Poetów Polskich, t. 4.  
Niewielkie otarcia krawędzi grzbietu, stan ogólny dobry. Grzbiet bordowy ze złoceniami, płótno okleinowe w kolorze ciemnobłękitnym. Na przedniej okł. złoc. faksymile podpisu poety. Na tylnej okł. ślepo tłocz. sygnatura „Introligator, sp. z o. o., Kraków, Zwierzyniecka 20”. **220.–**

- 1026. [ORŁOWSKI Aleksander].** Krogulec [pseud.] – Śpiewki i gawędy. Zeszyt 1. Warszawa 1920. Zakł. Graf.-Wyd. „Książka”. 16, s. 35. brosz.  
Okł. lekko otarte, grzbiet częściowo podklejony taśmą. Tytuł okł.: „Śmiech na biwaku”. Do kompletu brak z. 2. Zaw. satyryczne utwory wierszem i prozą komentujące aktualne wydarzenia. Zaw. m. in.: Na wyjście Niemców z Polski, Jak było w Pińsku, Nie oddamy Śląska, Jojne Kokiet rekrutem polskim, Na przyjazd generała Hallera, Śpiewka o bolszewikach. **48.–**



nr 1026



nr 1028

- 1027. PAWLIKOWSKA Marja** – Cisza leśna. Warszawa 1928. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 37, [2]. brosz.  
Stan dobry. Piąty tom wierszy poetki powstały w drugim okresie twórczości, w którym coraz bardziej fascynuje się zjawiskami przemijania, śmierci, starzenia się. Wyd. I.  
**M. Pawlikowska-Jasnorzewska** (1891-1945) - jedna z najwybitniejszych poetek w dziejach literatury pol., dramatopisarka, córka Wojciecha Kossaka. **80.–**
- 1028. PAWLIKOWSKA Marja** – Dancing. Karnet balowy. Warszawa 1927. Nakł. F. Hoesicka. 16d, s. 41, [3]. brosz.  
Stan dobry. Blok przewiązany brązowym sznurem. Pierwsze wydanie tomu poezji. Zgromadzone tu wiersze „dzieją się” rzeczywiście na dancingu, słowa płyną w jazzowym rytmie, muzyka jest słowem, słowo jest muzyką, a tych muzycznych słowach głębsze treści filozoficzne (echa Schopenhauera i Nietzschego). **100.–**
- 1029. PAWLIKOWSKA Marja** – Paryż. Warszawa 1929. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 58, [6]. brosz.  
Okł. nieco zakurzone, poza tym stan bardzo dobry. Tom poezji. **80.–**
- 1030. KOSSAK-PAWLIKOWSKA Marja** – Profil białej damy. Warszawa 1930. Nakł. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 52. brosz.  
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Tom poezji. **80.–**
- 1031. JASNORZEWSKA (Pawlikowska) Marja** – Śpiąca załoga. Warszawa 1933. J. Mortkowicz. 16d, s. [4], 50, [2]. brosz. Pod znakiem poetów, s. nowa.  
Okł. zaplamione, wewnątrz stan bardzo dobry. Tom poezji. **80.–**

- 1032. PLATON** – Eutyfron, Obrona Sokratesa, Kriton. Przełożył, wstępem, objaśnieniami i ilustracjami opatrzył W. Witwicki. Lwów-Warszawa 1920. Książnica Pol. 8, s. [4], 194, [1]. opr. pperg. złoc. z epoki. Pisma.  
Okł. nieco zakurzona, stan dobry. **120.–**
- 1033. PLATON** – Fajdros. Przełożył, wstępem, objaśnieniami i ilustracjami opatrzył W. Witwicki. Lwów 1918. Książnica Pol. 8, s. [4], 189. opr. pperg. złoc. z epoki.  
Stan dobry. **120.–**
- 1034. PLATON** – Gorgiasz. Przełożył, wstępem, objaśnieniami i ilustracjami opatrzył W. Witwicki. Lwów-Warszawa 1922. Książnica Pol. 8, s. [4], 224. opr. pperg. złoc. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.  
Stan dobry. Oprawa Roberta Jahody (niesygnowana). **120.–**
- 1035. PLATON** – Hipppasz Mniejszy, Hipppasz Większy, Ijon. Przełożył, wstępem, objaśnieniami i ilustracjami opatrzył W. Witwicki. Lwów-Warszawa 1921. Książnica Pol. 8, s. [4], 183. opr. pperg. złoc. z epoki, obcięcie barwione. Pisma.  
Stan dobry. Oprawa Roberta Jahody (naklejka na tylnej wyklejce). **120.–**
- 1036. PLATON** – Protagoras. Przełożył, wstępem, objaśnieniami i ilustracjami opatrzył W. Witwicki. Lwów-Warszawa 1923. Książnica Pol. 8, s. [4], 148, [1]. opr. pperg. złoc. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.  
Grzbiet lekko zaplamiony i otarty. Oprawa Roberta Jahody (niesygnowana). **120.–**
- 1037. PLATON** – Uczta. Przełożył, wstępem, objaśnieniami i ilustracjami opatrzył W. Witwicki. Lwów-Warszawa 1924. Książnica Pol. 8, s. [4], 159, [1]. opr. pperg. złoc. z epoki, obcięcie barwione.  
Stan dobry. Oprawa Roberta Jahody (piecz. na tylnej wyklejce). **120.–**
- 1038. POL** Wincenty – Poezye ... Pierwsze wydanie zupełne. T. 1. Lwów 1875. Własność i wydanie rodziny, nakł. F. H. Richtera. 8, s. [4], 115, [1], 291, [1], 59, tabl. 1. opr. psk. złoc. Dzieła ..., s. 1: Poezye.  
Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Oprawa sygnowana na grzbiecie **M. Żenczykowski**. Na licu wyzłoc. monogram „M. W.”. Na tablicy fotografia portretowa autora wykonana przez Awita Szuberta w Krakowie. Pierwszy z dziesięciotomowej serii „Dzieł” wychodzących w l. 1875-1878. Zaw.: „Wit Stwosz, poemat z pomników historycznych XV. wieku”, „Pacholę hetmańskie, dyaryusz Walentego Różanki”, „Z wyprawy wiedeńskiej, rapsod rycerski”. **280.–**
- 1039. POTOCKI** of Montalk [Geoffrey] – Cicadas. Poems ... Lino-cuts Bill Powell. Leicester 1968. New Broom Press. 8, s. [15]. brosz.  
Stan bardzo dobry. Wydano 80 num. egz., ten nr 72.  
**Geoffrey hrabia Potocki de Montalk** (1903-1997) - samowzwańczo ogłosił się królem Polski Władysławem V, znany też jako Geoffrey Wladislas Vaile Potocki of Montalk, poeta, tłumacz dzieł literatury polskiej na jęz. angielski. **80.–**
- 1040. POTOCKI** of Montalk [Geoffrey] – Pastorale. Poems by ... Illustrations by Tony O'Dwyer. Leicester 1968. Offcut Press. 8, s. [15]. brosz., obw.  
Stan bardzo dobry. Wydano 120 num. egz., ten nr 55. **80.–**
- 1041. PRZERWA-TETMAJER** Kazimierz – Koniec epopei. T. 1-[4]. Warszawa-Kraków 1913-1917. Tow. Akc. S. Orgelbranda S-ów, J. Czernecki. 16d, s. [4], XV, [1], [5]-390, [1]; 263, [1]; 211, [4]; [4], 228, [3]. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcia marmoryzowane.



Niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Oprawa jednolita, tom pierwszy nieco niższy. Ostatni tom bez numeracji, z podtytułem „Epilog” (tu zachowana okł. brosz.). Wyd. I powieści historycznej ukazującej ostatnie kampanie napoleońskie i wojenne historie żołnierzy Księstwa Warszawskiego. **360.–**

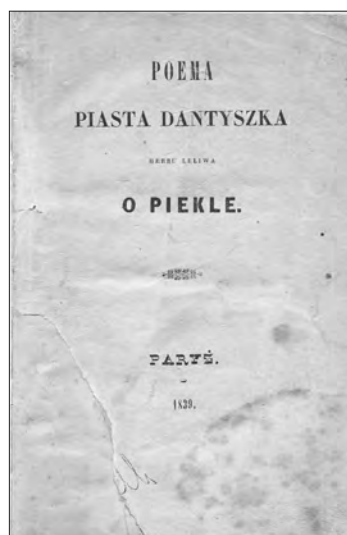
- 1042. SCHELER Max** – O rehabilitacji cnoty. Tłumaczyli R. Ingarden i S. Kołaczkowski. Warszawa 1937. Inst. Literacki. 8, s. 26, [1]. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę. Bibliot. „Marchołta”, nr 3. Stan dobry. **48.–**

- 1043. SCHWARTZ M[arie] Z[Sophie]** – Praca uszlachetnia. Powieść z życia rzeczywistego. Przełożona ze szwedzkiego. Wyd. III. Lwów 1882. Nakł. Księg. K. Łukaszevicza. 16d, s. 502. opr. psk. złoc. z epoki. Zarysowanie jednego sztyldzika na grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. **140.–**

- 1044. SIEROCIŃSKI Teodozy** – Grammatyka polska wydana w skróceniu. Cz. Isza i IIga. Warszawa 1847. Nakł. Ł. F. Szczycińskiego. 16d, s. 76, [4]; [4], 160, [8], 166, [4]. razem opr. psk. złoc. z epoki. Niewielkie otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Po części drugiej „Dodatki do nauki o stylu” zaw. wypisy z dzieł pisarzy polskich od XVI do XIX w. **140.–**

- 1045. SŁONIMSKI Antoni** – Alfabet wspomnień. Chicago 1977. Polonia. 8, s. 267. brosz. Bibliot. „Nowa Droga”, nr 6. Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Krótkie szkice wspomnieniowe o przedstawicielach elit intelektualnych i naukowych Polski i zagranicy, pisarzach, politykach, ważnych miejscach (m. in. S. Askenazy, W. Bozewicz, W. Broniewski, Belweder, F. Jarosy, Krzemieniec, J. Lechoń, W. Majakowski, P. Picasso, J. Tuwim, G. H. Wells, E. Zegadłowicz). **60.–**

- 1046. [SŁOWACKI Juliusz]** – Poema Piasta Dantyszka herbu Leliwa o piekle. Paryż 1839. Druk. Bourgoigne et Martinet. 16d, s. 106. opr. wsp. kart. Brak karty przedtyt., podklejony ubytek narożnika dwóch pierwszych kart (niewielki brak tekstu na s. 3-4), miejscami wyraźne zabrązowienia i zażółcenia papieru. Zachowana tylna okładka broszurowa z reklamą księgarską dotyczącą książek wydanych w 1839. **Wyd. I** (anonymowe). Poemat powstały we Florencji pod wrażeniem podróży na Bliski Wschód; „noszący wyraźne piętno poemat dantejski o cierpieniu i śmierci” (LPPE) - jeden z najbardziej kontrowersyjnych i jednocześnie najciekawszych utworów poety. Poemat poprzedzony wierszem dedykacyjnym poświęconym Warszawie: „Ofiarowanie”, dat. Florencyja d. 15 listopada 1838 r. „Poema” miały być włączone do tomu „Trzy poemata”, jednak sytuacja polityczna w kraju zmusiła Słowackiego do rezygnacji z tego zamiaru i ogłoszenia go anonimowo. **800.–**



- 1047. STAROŻYTNA** parodia religijna w przekładach I. Wieniewskiego, z przedmową T. Zielińskiego. Lwów [1927]. Tow. Wyd. „Ateneum”. 16d, s. 108, [4]. opr. oryg. pł. zdob. Bibliot. Tęczowa, nr 14. Brak przedniej wyklejki, stan dobry. Nieliczne notatki ołówkiem. **48.–**

nr 1046

- 1048. [TRZECIA].** 3 Krakowska Noc Poetów. Kraków 1975. Red. „Echa Krakowa”. 8, s. [31]. brosz.  
Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., niewielkie załamania narożników kart. Tomik poetycki upamiętniający trzecią edycję krakowskich spotkań poetyckich. Zaw. 18 wierszy 18 poetów. Część utworów podpisana odręcznie przez autorów: K. Karaska, J. Rostworowskiego, A. Ziemia-  
nina, A. Zagajewskiego i T. Śliwiaka. Ilustracje M. Olewicza. **100.–**
- 1049. VINCENZ** Stanisław – Na wysokiej połoninie. Londyn. Oficyna Poetów i Malarzy. 8. brosz.  
Cz. 2 (wol. 1): Nowe czasy. Zwada. 1970. s. 575, [1].  
Cz. 2 (wol. 2): Nowe czasy. Listy z nieba. 1974. s. 594, [3].  
Cz. 3: Barwinkowy wianek. 1979, s. 485, [2], mapa 1.  
Stan dobry. Wyd. I. Dwie ostatnie części („pasma”) najśłynniejszej powieści Vincenza - eposu huculskiej. Ukazywało się w częściach od 1938 do 1979. **240.–**
- 1050. WAŻYK** Adam – Poemat dla dorosłych i inne wiersze. Warszawa 1956. PIW. 16d, s. 39, [1]. brosz.  
Okł. nieco pożółkła, wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn. Pierwsze książkowe wydanie „Poematu dla dorosłych” - utworu otwarcie krytykującego warunki pracy na sztandarowej budowie socjalizmu (Nowej Hucie). Pierwodruk ukazał się na łamach „Nowej Kultury” (nr z 21 VIII 1955), co spowodowało odwołanie P. Hoffmana ze stanowiska redaktora naczelnego. Publikacja tekstu, zarówno prasowa jak i książkowa, wywołała niezwykle ostre ataki i żywą polemikę. Pi-sano m. in.: „demaskatorska histeria” (R. Czeszko), „heroiczna histeria” (J. Strzelecki), „poemat ma wymowę antypartyjną” (S. Żółkiewski), „Ważyk jakby miał lat 18 i zapadł na pierwsze swoje wszechświatowe zwątpienie” (J. Putrament) (cyt. za M. Fik „Kultura polska po Jalcie”, Londyn 1989). Autor po latach wspominał: „Próbowano zwalczać ‚Poemat dla dorosłych’ [...]. Organi-zowano zebrania aktywistów, posyłano lektorów do instytucji kulturalnych. Działy się dziwne rzeczy. Ludzie potępiający mój poemat, po tygodniu czy po dwóch zmieniali się w gorliwych obrońców [...]. Mały zbiorek przygotowany w PIW-ie [...] otrzymał nakład tylko pięciotysięczny, który rozszedł się w kilka godzin. Przedtem gotowy tomik przetrzymywano przez kilka tygodni nie wiadomo gdzie [...]. Dwa lata przedtem [czyli w 1954] dokonana się zmiana polityki kultural-nej [...] i ‚Poemat dla dorosłych’ został formalnie skonfiskowany. Nie wolno było cytować tekstu nawet w pracach IBL na temat wersyfikacji. Nie wolno było wymieniać tytułu w prasie” („Poli-tyka”, nr 1/1981). „Kariera, jaką zrobił ów poemat w opinii bez mała światowej, nie ma analogii w naszej liryce minionego dwudziestolecia” (R. Matuszewski, „Rocznik Lit.” 1956). **Jeden z najważniejszych tomów polskiej poezji powojennej.** **120.–**
- 1051. WIERZYŃSKI** Kazimierz – Laur olimpijski. Wyd. IV. Warszawa 1928. J. Mortko-wicz. 16d, s. [4], 24, [8]. brosz. Pod znakiem poetów, serja nowa.  
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **Odręczny podpis autora** na karcie przedtyt. Tom wierszy, za który autor zdobył złoty medal w dziedzinie poezji na igrzyskach olimpijskich w Amsterdamie w 1928. **160.–**
- 1052. WITKIEWICZ** Stanisław – Sztuka i krytyka u nas. (1884-1890). Lwów 1891. Księg. T. Paprockiego i S-ki. 16d, s. XVI, 530. opr. psk. z epoki.  
Okł. nieco otarte. Podpis własn. Wyd. I. Książkowe wydanie cyklu drukowanych uprzednio w „Wędrowcu” felietonów, które wywoływały gorącą dyskusję i długotrwałe spory. Witkiewicz propa-gował w nich nowe kierunki w malarstwie i próbował określić rolę i zadania krytyki artystycznej. Zaw. m. in.: Mickiewicz jako kolorysta, Szkoła krakowska, Fryne, Obrazy Brandta, Pomnik Mic-kiewicza, Samobójstwo talentu, Profesorowi Struemu. **160.–**
- 1053. [WÓJCICKI** Kazimierz Władysław]. Książka zbiorowa ofiarowana ... Warszawa 1862. Druk. S. Orgelbranda [i in.]. 8, s. [4], II, 450, II, [1]. opr. psk. z epoki.

Okl. nieco otarte, grzbiet lekko nadpęknięty, miejscami zażółcenia papieru. Wśród autorów m. in.: M. Baliński „Ostatni rozdział pielgrzymki do Jasnej Góry”, Deotyma „Oda do czynu”, F. Faleński „Jako król Henricus jeszcze chyżej biegał z Polski”, A. Giller „Podróż nad Gazimurem”, J. K. Gregorowicz „Ustęp z historii ludu wiejskiego w Polsce”, T. Lenartowicz „Bolesław Chrobry” (fragm.), K. Libelt „Filozof w Redut-Kale”, A. Naake „O Bacy i Szarkanie. Gadka Górali z okolic Tręczyzna”, **C. Norwid** „Do Pompejusza” (tłum. z Horacego, z komentarzem prozą) i „Post-scriptum” (**oba pierwodruki**), A. E. Odyniec „Legja Tebańska”, A. Przezdziecki „Dokumenta oryginalne dotyczące się Jana Chryzostoma Paska”, L. Rogalski „Słowianie w Afryce”. **480.–**

- 1054. WYSPIAŃSKI** Stanisław – Achilleis. Sceny dramatyczne. Kraków 1903. Nakł. autora. 8, s. 174, [2]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

Okl. nieco zakurzone, przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie. Na okł. zielony nadruk z nazwiskiem autora i tytułem oraz nazwą Księg. S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie. Zachowana okł. brosz. z kompozycją przedstawiającą Achillesa opatrującego ranę Patrokla. **Wyd. I. 160.–**

- 1055. WYSPIAŃSKI** Stanisław – Powrót Odysa. Kraków 1907. Nakł. autora. 8, s. 108. opr. nieco późn. perg. zdob. z zach. okł. brosz., futerał kart.

Stan bardzo dobry. Ekslibris. **Wyd. I.** Oprawa A. Dalewskiego z Katowic (naklejka na tylnej wyklejce. Pergamin w kolorze naturalnym (kremowy), na przedniej okł. tłoczona na czerwono rozeta roślinna proj. S. Wyspiańskiego. **240.–**

- 1056. ZEGADŁOWICZ** Emil – Ballada o Wowrze, powsinodze beskidzkim, świątkarzu, o Bogu prawdziwym i Chrystusie frasobliwym rzeźbiącym patrona Beskidu. Wadowice 1924 [właśc. 1923]. Druk. F. Foltina. 8, s. 15, [1]. brosz.

Grońska 386; SPKL 112. Naddarcia krawędzi okł., poza tym stan dobry. Wydano 120 egz., ten nr 17. **Odręczna dedykacja autora dla J. N. Millera**, pieczęć własn. tegoż. Dziewięć drzeworytów w tekście „ze zbioru starych plansz oficyny Foltinowskiej”, okł. w drzeworycie J. Mrozińskiego. **J. N. Miller** (1890-1977) - poeta, krytyk literacki, założyciel pisma „Ponowa”, członek grupy artyst. „Czartak”. **280.–**



nr 1056



nr 1057

- 1057. ZEGADŁOWICZ** Emil – Kołędziółki beskidzkie. Wadowice 1923. Druk. F. Foltina. 16d, s. 47, [1]. brosz.  
Grońska 374; SPKL 253. Niewielkie zaplamienie przedniej okł., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla J. N. Millera**, piecz. własn. tegoż. Wydano 320 egz. Okł. i ekslibris w linorycie L. Misky'ego. **240.–**
- 1058. ZEGADŁOWICZ** Emil – Nawiedzeni. Misterjum balladowe w trzech aktach. Wadowice 1925 [właśc. 1924]. Druk. F. Foltina. 8, s. 115, [2]. brosz.  
Grońska 377; SKPL 254. Grzbiet pożółkły, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla J. N. Millera** z XI 1924. Okł. w drzeworycie L. Misky'ego. **180.–**
- 1059. ZEGADŁOWICZ** Emil – Odejsie Ralfa Moora. Poznań 1919. Czcionkami „Zdroju”. 16d, s. 88. brosz. Bibliot. „Zdroju”, t. 4.  
Okł. reperowana (dublowana, z uzupełnionymi ubytkami), wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora dla J. N. Millera**, piecz. własn. tegoż. Na przedniej okł. Na przedniej okł. winieta „Zdroju” projektu Jerzego Hulewicza. **200.–**
- 1060. ZEGADŁOWICZ** Emil – Powsinogi beskidzkie. Wyd. II. Gorzeń Górny-Kraków-Warszawa 1925 [właśc. 1924]. Nakł. Czartaka. Druk. F. Foltina, Wadowice. 4, s. 77, [2]. brosz.  
Grońska 388; SPKL 259. Naddarcia, załamania i niewielkie ubytki krawędzi przedniej okł., tylna okł. obca, załamania narożników kart. **Odręczna dedykacja autora dla J. N. Millera**, piecz. własn. tegoż. Drzeworytowa okładka J. Mrozińskiego, drzeworyt w tekście J. Hulewicza. **Ilustracja na tabl. 20.** **200.–**
- 1061. ZEGADŁOWICZ** Emil – Przyjdź królestwo Twoje. Wadowice 1924 [właśc. 1923]. Druk. F. Foltina. 16d, s. 30, [2]. brosz.  
Grońska 375. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla J. N. Millera**, piecz. własn. tegoż. Wydano 220 egz., ten nr 75 z **podpisem autora**. Okładka i ekslibris Ludwika Misky'ego. **240.–**
- 1062. ZEGADŁOWICZ** Emil – U dnia, którego nie znam, stoję bram. Poema symfoniczne wysnute z misterji snów nadrannych [...]. Poznań 1921. Nakł. „Zdroju”. 8, s. 27, [5]. brosz.  
Grońska 509; SPKL 345. Okł. lekko otarta, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla J. N. Millera**. Wydano 300 egz., ten nr 9 z **podpisem autora**. Na okładce ekspresjonistyczny drzeworyt Władysława Skotarka. **Nieczyste. Ilustracja na tabl. 20.** **300.–**
- 1063. ZEGADŁOWICZ** Emil – Wielka nowina w Beskidzie. Wadowice 1923. Druk. F. Foltina. 16d, s. 70. brosz.  
Grońska 387. Niewielki ubytek grzbietu, naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora dla J. N. Millera**, piecz. własn. tegoż. Wydano 250 egz. Okładka w linorycie J. Mrozińskiego. Na karcie przedtyt. data 1924. **Ilustracja na tabl. 20.** **240.–**
- 1064. ZEGADŁOWICZ** Emil – Zielone Świąta. Poezje i medytacje. Gorzeń Górny 1923. Druk. F. Foltina, Wadowice, 16d, s. 23, [1]. brosz.  
Grońska 258. Okł. nieco pożółkła, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla J. N. Millera**, piecz. własn. tegoż. Okł. w drzeworycie J. Hulewicza. Wydano 200 egz., ten nr 22 z **podpisem autora**. **Ilustracja na tabl. 20.** **300.–**
- 1065. ŻEROMSKI** Stefan – Pocałunek. Nieznana nowela młodzieńcza. Z autografu wydał i wstępem zaopatrzył dr Franciszek Kawka [= J. W. Gomulicki]. Lwów [właśc. Warsza-

wa] 1938 [właśc. 1944]. Nakł. Spółki Wyd. Globus [właśc. Wyd. Godziemba]. 8, s. 45, tabl. 2. brosz.

Chojnacki I 1700. Egz. uszkodzony: brak części karty tyt. i następnych kart, załamania kart, przedarcie jednej tablicy. **Druk konspiracyjny.** Niepublikowany rękopis Żeromskiego odnalazł J. W. Gomulicki w papierach pozostałych po ojcu. Wiosną 1944 powstała konspiracyjna spółka wydawnicza mająca na celu publikację niewydanych dotychczas utworów literackich wybitnych pisarzy. „Pocałunek” był trzecią książką oficyny. Korektę pierwszego arkusza wykonano 14 VII 1944, całość była gotowa tuż przed wybuchem powstania warszawskiego (według J. W. Gomulickiego 1 VIII w południe, kilka godzin przed powstaniem). Chojnacki pisze, że „prawie cały niezbroszurowany nakład tej książki spłonął w drukarni w czasie powstania”; Gomulicki opisuje gdzie znajdowały się części nakładu i dodaje: „Po kilkudziesięciu dniach wszystko to było popiołem”. Źródła podają, że znanych jest zaledwie kilka ocalałych

egzemplarzy - niektórzy twierdzą, że tylko dwa (jeden z nich w Bibliotece Narodowej) - ten byłby zatem trzecim znanym. Egzemplarz w obecnym stanie zachowania wymaga konserwacji, choć wydaje się, że ze względu na swą historię należałoby go pozostawić w nienaruszonej formie. „Pocałunek” powstał w 1889 pod wpływem bytności Żeromskiego w Krakowie i wizyty na Wawelu, na Skalce, w Muzeum Czartoryskich. W tym samym roku Żeromski przesłał tekst noweli do redakcji „Tygodnika Powszechnego”, jednak utwór, być może wskutek sprzeciwu cenzury, nie ukazał się drukiem. J. W. Gomulicki przypuszcza, że rękopis dotarł do redakcji zbyt późno i wobec rychłego zamknięcia pisma nie trafił na jego łamy. Próba opublikowania „Pocałunku” w „Świecie” w 1890 także zakończyła się niepowodzeniem. Opowiadanie swoją premierę miało dopiero 20 lat po śmierci autora, w mrocznym czasie okupacji. Z powodu zniszczenia niemal całego nakładu pierwszego wydania, utwór przedrukowano w piątym zeszycie „Twórczości” z 1945 wraz ze wstępem J. W. Gomulickiego, rozszerzonym w stosunku do wydania konspiracyjnego o losy pierwodruku.

Wieloletni właściciel egzemplarza tak przedstawia jego historię: „Tuż przed wybuchem powstania warszawskiego Juliusz Wiktor Gomulicki, ukrywający się pod pseudonimem dr Franciszek Kawka, przygotował na podstawie rękopisu odnalezionego w annałach swojego ojca konspiracyjną edycję noweli „Pocałunek” Stefana Żeromskiego. Sama publikacja, antydatowana (1938 zamiast 1944) by mogła uchodzić za przedwojenną, stanowiła dowód ciągłości prac na rzecz kultury polskiej, podejmowanych pomimo okupacji. W przededniu wybuchu powstania jeden z zaangażowanych w struktury konspiracyjne AK mieszkańców miasta, niepozorny pięćdziesięciolatek, miłośnik książek bez humanistycznego wykształcenia, otrzymał od wydawców, dosłownie wprost spod prasy drukarskiej, egzemplarz pochodzący z nakładu przygotowanego do tajnego kolportażu. Do swojego mieszkania w Śródmieściu przyniósł go, podobnie jak wcześniej nosił konspiracyjne gazetki, w wewnętrznej kieszeni marynarki. Podczas powstania w ścianę szczytową kamienicy należącej do rodziny Wedłów przy ulicy Szpitalnej uderzyła bomba, której odłamki uszkodziły wiele książek i albumów z domowej biblioteki, wśród nich także „Pocałunek”. Wydobyta spod gruzów książeczka trafiła na długie lata do Krakowa, z którym nowela ma również, poprzez temat i miejsce akcji, ścisły związek (w podziemiach katedry na Wawelu rozgrywa się najważniejsza, znacząca scena lapidarnego utworu). **Stan fizyczny i stopień zniszczenia legendarnej książeczki czyni z niej rodzaj szczególnego materialnego śladu, odcisku historii. Świadczy o patriotyzmie dotychczasowych właścicieli, którzy przechowywali pozycję**



nr 1065



**z pietyzmem w poczuciu jej wyjątkowej wartości materialnej i duchowej.** Stanowi dokument tego, co przechodziła Warszawa i jej kultura podczas wojny. Konspiracyjny tekst patriotycznego opowiadania z czasu zaborów wydobyty został z rękopisu Żeromskiego, będącego w posiadaniu rodziny Gomulickich i pieczołowicie opracowany. W przypadku egzemplarza tak zniszczonego nie jest łatwo dostrzec to, co było przedmiotem dumy edytora naukowego, wydawców i konspiracyjnych drukarzy - doskonałość edytorską wydania zawierającego aparat krytyczny, fotokopię rękopisu i reprodukcję korespondującego z fabułą rysunku Grottgera „Znak”. Twórcy książki byli szczególnie dumni z wysokiej jakości technicznej, którą osiągnęli w warunkach całkowitej konspiracji”. Wydanie zaw. kartę tytułową, dwustronicowy wstęp „Do czytelnika”, obszerny esej krytyczny „O „Pocałunku” Stefana Żeromskiego”, „Pocałunek” (na s. 37-45). **Bardzo rzadkie!**

**1.400.–**

- 1066. ŻÓŁKOWSKI** Aloizy – Momus. Pod red. ... T. 1-3. [Warszawa] 1829. 16d, s. [2], 91; 92; 72. razem opr. XX w. ppł.

Miejscami ślady zawilgocenia, egz. dość mocno obciążony przez intrologatora. Piecz. Zaw. fraszki, szarady, opowiadania satyryczne, anegdoty, kalambury, zagadki. „Momus” ukazywał się nieregularnie w l. 1820-1836. **300.–**

## FANTASTYKA

- 1067. ADAMOWICZ** Bogusław – Triumf żółtych. Warszawa [1926]. Nakł. Bibljot. Groszowej. 16d, s. 166, [2]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Rypson II 64. Stan dobry. Piecz. Powieść fantastyczna wykorzystująca - i jednocześnie ośmieszająca - powszechną obawę przed żółtą rasą (mit panmongolizmu). Pierwodruk ukazał się na łamach „Przeglądu Wieczornego” pt. „Świat na żółto”. Okładka S. Norblina (z mylnym imieniem autora: Bronisław). **48.–**

- 1068. ALLORGE** Henri – Walka światów. Autoryzowany przekład W. Topolińskiego. Lwów-Warszawa 1928. Książnica-Atlas. 8, s. [4], 166. opr. org. ppł. Bibliot. Iskier, [t.] 16.

Krassowska 54. Otarcia okł., brak przedniej wyklejki, zaplamienia. Obca dedykacja. Opowieść o ekscentrycznym matematyku i astronomie, który spotkał Areanthropów - niezwykłych przybyszów z kosmosu. Dodatkowym walorem książki są znakomite czarno-białe ilustracje Stefana Norblina. **48.–**



nr 1068

- 1069. ARLEN** Michael – Świat w roku 1987. Powieść. Warszawa 1934. Wyd. J. Przeworskiego. 8, s. 373, [1]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Podklejone ubytki okł. brosz. Przekład B. Kopelówny. Zaw. m. in.: Stary wynalazca, Na pokładzie okrętu powietrznego Walkirja, Zagłada eskadr, Oficjalny koniec Pax Aeronautica. **100.–**

- 1070. BALIŃSKI** Stanisław – Miasto księżyców. Warszawa [1924]. Księg. Bibljot. Dzieł Wyborowych. 16d, s. 174, [1]. opr. oryg. ppł. Książki Ciekawe, t. 65.

Stan dobry. Podpis własny. Zbiór opowiadań drukowanych uprzednio w „Skamandrze”. Tytułowy twór opowiada o niezwykłym wynalazku prof. Leukena: spreparowany przez niego eliksir pozwala świadomości przenieść się do innego - lepszego - świata. Kontakt ze zjawami z innego świata nawiązują natomiast bohaterowie opowiadania „Koniec rodziny Jasnych”. Krytycy pod-

kreślają pewne związki prozatorskiej twórczości Balińskiego z utworami Stefana Grabińskiego. Oprawę tomu wykonały Zakł. Introligatorskie J. Modzyńskiego. 64.–

- 1071. BARSZCZEWSKI Stefan** – Jak być mogło. Nieureczywistniona opowieść lotnicza. Warszawa 1926. Bibljot. Domu Pol. 16d, s. 139, [5]. opr. bibliot. ppł. z epoki. Bibljot. Domu Pol., r. 2, t. 37.

Podklejone przedarcie jednej karty. Na wewnętrznej stronie przedniej okładki wklejono fragment okł. broszurowej. Powieść fantastyczna o alternatywnym przebiegu I wojny światowej ze znaczącym w niej udziałem maszyn latających, a zwłaszcza niezwykłego helikoptera polskiej konstrukcji. 40.–

- 1072. BARSZCZEWSKI Stefan** – W osiem dni dookoła świata. Powieść z niedalekiej przyszłości. Z ilustr. Z. Grabowskiego. Warszawa [1922]. Gebethner i Wolff. 8, s. [8], 334, tabl. 10. opr. oryg. ppł.

Krassowska 310. Otarcia okł., blok nieco połuzniony, miejscami niewielkie zaplamienia. Syn Fileasa Fogga (znanego z powieści Verne'a) rusza w podróż dookoła świata śladami ojca, dziesięć razy szybciej. Kontynuacją były „Przygody kapitana St. Claira”.

64.–

- 1073. BARSZCZEWSKI Stefan** – Przygody kapitana St. Claira. Powieść. Z 10 ilustr. K. Mackiewicza. Warszawa 1927. Gebethner i Wolff. 8, s. 166, [1], tabl. 9. opr. oryg. ppł.

Krassowska 308. Niewielkie otarcia okł. i zaplamienia tylnej okł., stan dobry. Obca dedykacja. Barwna okładka K. Mackiewicza i 9 czarno-białych ilustracji na tablicach. Kontynuacja powieści „W osiem dni dookoła świata” z 1922.

64.–



nr 1072

- 1074. BEKALSKI J.** – Skradziony wynalazek. Oprac. ... T. [1]-2. Tow. Wydawnicze „Świt”. 16d, s. [4], 104; [4], [105]-222. opr. oryg. pł. Grefkowicz 261. Otarcia okł., stan dobry. 64.–

- 1075. BELLAMY Edward** – W roku 2000. (Looking Backward. 2000-1887.). Powieść. Tłom. z oryginału J. K. Potocki. Warszawa 1890. Druk. M. Ziemkiewicz. 16d, s. 332. opr. bibliot. pł.

Otarcia okł., blok lekko wygięty, papier pozółkły, niewielkie uszkodzenia marginesów dwóch kart. Podpis własn. Zapiski ołówkiem na tylnej wyklejce. Główny bohater przenosi się we śnie do roku 2000 i odkrywa, że Stany Zjednoczone stały się wzorcowym państwem socjalistycznym. 46.–

- 1076. BELLAMY Edward** – W wieku XXI. Spolszczył K.O.R. Kraków 1890. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 16d, s. VI, 221. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz. Stan dobry. Piecz. 60.–

- 1077. BENSON Robert Hugon** – Brzask wszechrzeczy. Powieść. Poznań 1919. Księgarnia św. Wojciecha. 8, s. IX, [3], 334, [1]. brosz.

Otarcia okł., grzbiet oklejony papierem. Podpis własn. Ze wstępu autora: „W niniejszem dziele staram się nakreślić [...] obraz rozwoju cywilizacji za lat mniej więcej sześćdziesiąt, gdyby - co wcale nie jest wykluczone - [...] powrócono do dawnego systemu i dawnych pojęć, który ludzie bardziej jeszcze postępowi niż modernisci ,odkrywają' teraz na nowo”.

50.–

- 1078. BOHUSZEWICZOWA** J[adwiga] – Tajemnica sfinksa północnego. Opowiadanie tra-pera. Warszawa 1914. Tow. Akc. Wydawnicze „Świat”. 16d, s. [4], 119. opr. oryg. pł. Wyd. Bibliot. dla Młodzieży.

Grefkowicz 402. Niewielki ubytek grzbietu, niewielkie zaplamienia wyklejek, poza tym stan dobry. Podpis własn.

60.–

- 1079. BULHAKOW** Michaił – Fatalne jaja. Przeł. A. Sternowa. Warszawa 1928. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 157, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Brak karty przedtyt., poza tym stan dobry. Druga (po „Białej gwardii”) książka Bułhakowa wydana w Polsce. Akcja opowiadania dzieje się w niedalekiej przyszłości. Związek Radziecki jest pustoszo-ny przez stada potwornych gadów... Na końcu dodano krótkie opowiadanie „Dom nr 13”. W tym samym roku S. Cukrowski wydał „Fatalne jaja” w przekładzie E. Jezierskiego.

50.–

- 1080. BURDECKA** Józefa Marja – Planetoida 2100. Warszawa 1932. M. Arct. 16d, s. 31, [1]. opr. bibliot. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Zajmujące Czytanki, nr 64.

Krassowska 752. Mocne otarcia okł., zabrudzenia wewnątrz. Piecz. bibliot. Rzecz dzieje się w roku 1955, załoga polskiego statku kosmicznego szykuje się do lotu na Marsa.

30.–

- 1081. BURDECKI** F[eliks] – Podróże międzyplanetarne. 22 ilustracji. Lwów-Warszawa 1929. Książnica-Atlas. 16d, s. [4], 90, [1], tabl. 4. opr. oryg. ppł. Bibliot. Iskier, [t.] 20. Krassowska 757. Założenia wyklejek i skrajnych kart, otarcia krawędzi okł. Piecz. Popularny wykład astronautyki. Okł. K. Mackiewiczza.

48.–



nr 1081



nr 1082

- 1082. BURROUGHS** Edgar Rice – Córka Marsa. Powieść. Przeł. z angielskiego L. Hanusz. Warszawa 1935. S. Cukrowski. 16d, s. 248. brosz.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Na okł. i stronie tyt. au-tor mylnie jako Edgar Rays-Berous. Okładka Z. Jurkowskiego. Poszukiwacze złota przeniesieni

na Marsa. Inny przekład ukazał się w 1927 pt. „Księżniczka na Marsie” oraz jako „Księżniczka Marsa” w 1990. **80.–**

- 1083. DIDELOT** Roger-Francis – Rok 2037. Żółci atakują Europę... Z upoważnienia autora przeł. H. Hellerówna. Warszawa 1939. Inst. Wyd. „Plan”. 8, s. [2], 180, [2]. brosz.  
Ubytek grzbiotu i narożnika tylnej okł., poza tym stan dobry. Okładka sygn. „Szyszko B.”. **80.–**

- 1084. DOYLE** [Arthur] Conan – Eksperyment profesora Challengeera. Z upow. autora przeł. B. Falk. Warszawa 1930. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 188, [4]. opr. pł. z epoki. Bibliot. Powieściowa „Roju”, nr 595.  
Ubytek fragmentu płótna na grzbiecie, grzbiet spłowiały, wewnątrz stan dobry. Piecz. Zbiór opowiadań: tytułowe, Brunatna ręka, Wojownicza Sal, Chybiona próba, Sprawozdanie Johna Habakuka Jephsona, Tajemnicza skrzynia, Król lisów. **50.–**

- 1085. DOYLE** A[rthur] Conan – Głęбина Maracot. Autoryz. przekład Br. J. Falka. Warszawa 1930. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 191, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.  
Okł. nieco otarte, brak karty przedtyt., ślady używania. Piecz. Wyprawa batyskafem na dno Atlantyku - do wciąż tętniącej życiem Atlantydy. **44.–**

- 1086. DOYLE** [Arthur] Conan – Sygnały śmierci. (The Mystery of Cloomber). Przekład St. Zawirskiej-Michalskiej. Warszawa [1926]. Druk. W. Piekarniaka. 16d, s. 154, [3]. opr. bibliot. ppł. z epoki.  
Brak karty przedtyt., stan dobry. **50.–**

- 1087. DOYLE** Arthur Conan – Świat w letargu. (The Poison Belt). Opowieść o nowej przysgodzie profesora Challengeera, lorda Roxtona, profesora Summerlee i Edwarda Malone. Tłumaczenie autoryz. A. Spero. Warszawa [1926]. Zakł. Druk. W. Piekarniaka. 16d, s. 140, [2]. opr. bibliot. ppł. z epoki.  
Niewielki ubytek przedniej wyklejki, stan dobry. Chmura zabójczego eteru zbliża się do Ziemi. Na szczęście czuwa prof. Challenger. **40.–**

- 1088. DOYLE** [Arthur] Conan – Świat zaginiony. Opowieść o zdumiewających przysgodach profesora Jerzego Challengeera, lorda Johna Roxtona, profesora Summerlee i pana Edwarda Malone, członka redakcji „Gazety Porannej”. Warszawa 1913. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 227, [2], tabl. 12. opr. oryg. ppł.  
Otarcia okł., strona tyt. zabrudzona, zaplamienia wewnątrz, wyklejki podklejone w grzbiecie, niewielkie naddarcie jednej karty. Obca dedykacja. Spotkanie ludzi z rzekomo wymarłym światem dinozaurów. **80.–**

- 1089. DOYLE** Arthur Conan – U wrót śmierci. (The Mystery of Cloomber). Przekład St. Z. M. Wyd. II. Warszawa 1925. Sp. Wyd. „Zorza”. 16d, s. 239, [1]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.  
Otarcia okł., blok lekko wygięty, podklejone naddarcie jednej karty. **64.–**

- 1090. [DRIANT** Emile Augustin] – Śmierć Europie! Wojna przyszłości. Opisał kapitan Danrit [pseud.]. [Vol. 1-2]. Warszawa 1895-1896. Nakł. „Biesiady Literackiej”. 16d, s. 686; 312. opr. psk. z epoki.



nr 1090



Otarcia okł., brak oryg. grzbietów, grzbiety oklejone papierem, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Ukazywało się jako dodatek do „Biesiady Lit.”. Vol. 2 poprzedza wstęp ze streszczeniem dotychczasowych wydarzeń. Próby podporządkowania sobie państw afrykańskich przez Europę powodują wyruszenie zbrojnej armii Afrykańczyków na podbój Wielkiej Brytanii. **Rzadkie.** 180.–

- 1091. DZIEKOŃSKI J[ózef] B[ohdan]** – Sędziwój. Warszawa 1907. Gebethner i Wolff. 16d, s. 272. opr. ppł. z epoki.

Niewielki ubytek grzbietu, stan dobry. Piecz. Trzy tomy z ciągłą paginacją. „Bohaterem powieści jest owiana legendą autentyczna postać działającego na dworze Zygmunta III Wazy alchemika, Michała Sędziwoja (1566-1646). Dzieło to ze względu na zainteresowania naukowe głównego bohatera oraz z uwagi na fantastyczną atmosferę, jaką otoczyła go późniejsza legenda, w pewnym nieznacznym stopniu ociera się o fantastykę naukową, łącząc w harmonijną całość elementy fantastyki i prawdy historycznej” (Smuszkiewicz, s. 39). Pierwsze wydanie ukazało się w 1845. 54.–

- 1092. ERENBURG Ilja** – Trust D. E. Dzieje zagłady Europy. Z upoważnienia autora przeł. Fredani. Warszawa [1926]. E. Wende i Sp. 16d, s. 240. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Otarcia okł., niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Powieść radzieckiego pisarza opisująca próbę realizacji szalonego planu amerykańskiego milionera mającego na celu zniszczenie Europy przy pomocy wirusów i trujących gazów. Akcja powieści napisanej w początku lat 20. XX w. toczy się w l. 1927-1937. 40.–

- 1093. GALOPIN Arnold** – Doktor Omega. Fantastyczne przygody na Marsie. Przekład M. Ślizień. Z 10-cioma rys. Warszawa 1910. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 237, [2], tabl. 10. opr. oryg. pł. zdob.

Okł. lekko otarte, zaplamienia przedniej wyklejki, niewielkie zaplamienia kart, blok lekko wygięty. Obca dedykacja. Podpis własn. Ilustracje francuskie E. Bouarda. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 18.** 160.–

- 1094. GRABIŃSKI Stefan** – Księga ognia. Nowele. Łódź [cop. 1922]. Księg. Polska. 8, s. 147, [2]. brosz.

Grzbiet nieco otarty, stan dobry. Zbiór opowiadań: Czerwona Magda, Biały wyrak, Zemsta Żywiołaków, Pożarowski, Pirotechnik, Gebrowie, Muzeum Dusz Czyścicowych, Płomienne gody, Zielone Świątki. Okładka Andrzeja Pronaszki. 50.–

- 1095. GRABIŃSKI Stefan** – Niesamowita opowieść. (Wybór nowel). Lwów 1922. Wyd. Dzieł Pogodnych. 16d, s. [4], 165, [2]. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Pierwsze karty podklejone w grzbiecie. Kilka piecz. Zaw.: Kochanka Szamoty, Podzwonne, Zez, W domu Sary, Szalona zagroda, Przed drogą daleką, Na tropie, Spojrzenie. Ostatnie dwa opowiadania można zaliczyć do nurtu science fiction. 40.–

- 1096. GRABIŃSKI Stefan** – Salamandra. Powieść fantastyczna. Poznań-Lwów [1924]. Wyd. Polskie. 8, s. [4], 161, [2]. brosz.

Niewielkie zaplamienie grzbietu, poza tym stan dobry. Powieść poruszająca sprawy okultyzmu, magii, hipnozy... 40.–

- 1097. GRABIŃSKI Stefan** – Wyspa Itongo. Powieść. Warszawa 1936. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 318, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Wyarte piecz. własn., niewielkie zabrudzenia. Ostatnia powieść Grabińskiego wydana za jego życia, uznawana przez niektórych za zapowiedź gatunku fantasy w Polsce. 48.–

- 1098. HAGGARD H. Rider** – Potwór Heyu-Heu. Powieść. T. 1-2. Z upow. autora przeł. B. Falk. Warszawa [1926]. Tow, Wyd. „Rój”. 16d, s. 139, [3]; 121, [7]. razem opr. bibliot. ppł. z epoki.

Otarcia okł., zachowana okł. brosz. t. 1. Okł. S. Norblina. 40.–

- 1099. HARBOU** Thea von – Metropolis. Przekład autoryz. W. Zechentera. Warszawa 1927. Zakł. Graf. „Drukarnia Pol.”. 16d, s. 253, [2], tabl. 8. brosz. Bibliot. Filmowa „Roju”. Rypson II 56. Okł. otarte, z tłustym zaplamieniem, blok wygięty. Pierwsze polskie wydanie głosnej powieści, która stała się w 1927 kanwą filmu Fritza Langa pod tym samym tytułem. Na tablicach 16 fotosów z tego filmu. Okładka S. Norblina. **Ilustracja na tabl. 18.** 64.–
- 1100. HERLAINE** J[anusz] L. – Uszczęśliwiciel ludzkości. Warszawa 1942. Wyd. Polskie. 16d, s. 157. brosz. Otarcia okł., niewielkie ubytki grzbietu, wewnątrz stan dobry. 40.–
- 1101. HNP.** Magazyn Biblioteki Groszowej. Nr 4. Warszawa [1926]. Bibliot. Groszowa. 16d, s. 28, [4]. brosz. Rypson II 60. Otarcia okł., niewielki ubytek narożnika przedniej okł. Zaw. cztery krótkie opowiadania: G. Meyrinka „Fioletowa śmierć”, P. Lagerkvista „Wymagający gość”, W. S. Maughama „Pogoń”, V. Auburtina „Peronówka” oraz kilka żartów rysunkowych. Z tekstu Meyrinka: „W kilka dziesiątków lat potem - w roku 1950 - nowa, głuchoniema generacja zaludnia kulę ziemską”. Okładka S. Norblina (niesygnowana). **Ilustracja na tabl. 18.** 48.–
- 1102. JANOWSKI** Aleksander – Samolotem nad Polską. Przygody lorda Ralfa. Powieść dla młodzieży. Z 25 rycinami W. Lipińskiego. Warszawa 1921. M. Arct. 8, s. 144. opr. pł. z epoki. Krassowska 2815. Podklejone naddarcia dwóch kart, ślady używania, stan niezbyt dobry. Piecz. bibliot. Fantastyczna podróż powietrzna nad Polską. 40.–
- 1103. JEZIERSKI** Edmund – A gdy komunizm zapanuje... Powieść przyszłości. T. 1-2. Warszawa [1927]. Bibliot. Nowości. 16d, s. 160; 160. razem opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Okł. otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. „Nadchodził dzień ostatecznego, rozstrzygającego boju... Komunistyczne armje Niemiec i Rosji, wspomagane przez liczne oddziały chińskie, wkroczyły raptownie [...] do Polski i posuwały się szybko naprzód”. 64.–
- 1104. JEZIERSKI** Edmund – Precz z kryzysem! Powieść, niestety - utopia. T. 1-2. Warszawa [1934]. S. Cukrowski. 16d, s. 144; [145]-285, [3]. razem opr. ppł. z epoki. Otarcia krawędzi okł., stan dobry. Na stronie przedtyt. t. 1 wpis własnościowy ręką dziecka. Jedna z kilku antyutopii Jezierskiego, w których w udramatygowany sposób krytykuje zastane warunki społeczno-polityczne w Polsce. 60.–
- 1105. JEZIERSKI** Edmund – Wyspa elektryczna. Powieść fantastyczna. Warszawa [1925]. E. Wende i S-ka. 16d, s. 132, tabl. 5. opr. bibliot. ppł., Bibliot. Książek Błękitnych, r. 1, t. 2. Krassowska 2944. Otarcia okł., zaplamienia wewnątrz. Ilustracje Z. Racięckiego. 48.–
- 1106. [JEZIERSKI** Edmund]. Kruk J. [pseud.] – Ludzie elektryczni. Powieść fantastyczna. Warszawa 1912. Tow. Akc. „Świat”. 16d, s. 116, [4], [117]-207, [1]. opr. w 2 wol. oryg. pł.



nr 1103

Okl. nieco otarte, brak tylnej wyklejki drugiego woluminu. Przednia wyklejka drugiego woluminu z rysunkami ołówkiem. Powieść podzielona wydawniczo na 2 woluminy. Powieść fantastyczna utrzymana w duchu utworów Verne'a i Umińskiego; kanwą fabularną jest próba kolonizacji Sahary przez Polaków. E. Jezierski (właśc. nazwisko Krüger) (1881-1935) był jednym z najpoczytniejszych przedwojennych autorów powieści dla młodzieży; pisał powieści historyczne, lecz największą popularność przyniosły mu opowieści fantastycznonaukowe (np. Władca przestworzy, Cuda wyspy tajemniczej, Wyspa elektryczna). 64.–

- 1107. KARCZEWSKI Jan** – Bakcyl. Powieść. Warszawa [1929]. Bibliot. Groszowa. 16d, s. [4], 291. opr. oryg. ppł. Niewielkie zaplamienia okł. i otarcie dolnej części grzbietu, wyklejki podklejone w grzbiecie, niewielkie zaplamienie obcięcia. Okładka A. Horowicza. Polski bakteriolog odkrywa wirusa, który niszczy złoto. Postanawia zlikwidować zasoby tego kruszcu przechowywane w bankowych skarbcach całego świata. „Jedną z lepszych powieści science fiction, jakie ukazały się w Polsce w latach międzywojennych” (Smuszkiewicz, s. 180). 70.–



nr 1107

- 1108. KONCZYŃSKI Tadeusz** – Ostatnia godzina. Powieść fantastyczna. Warszawa-Kraków 1913. Tow. Akc. S. Orgelbranda S-ów. 16d, s. 348. opr. bibliot. pł. z epoki. Blok lekko wygięty, brak karty przedtyt., podklejenia marginesów karty tyt., ślad załamania narożników kilku kart. Ziemia u progu kataklizmu solarnego, ludność chroni się przed chłodem w okrytym szklaną kopułą Wiecznym Mieście. Pierwotny druk ukazał się na łamach „Kuriera Porannego” w 1912, prezentowana tu edycja jest pierwszym wydaniem książkowym. Kolejne wydania nosiły tytuł „Koniec świata”. 44.–

- 1109. KRAJEWSKI Radosław** – Światosłowie. Słowiański poemat o wszechświecie. Warszawa 1930. Druk. Mazowiecka. 8, s. 192, tabl. 4. brosz. Wyraźne otarcia okł., zaplamienie jednej strony. Okładka i ilustracje (słowiańskie w typie) A. Jabłońskiego. Ze wstępu: „Każdy ze szczepów białej rasy, przewodzącej ludzkości [...] wytworzył swoją mistykę [...] i skrytykował ją w taki lub inny twór słowa pisanego [...]. Narody słowiańskie nie posiadają ani jednego utworu w literaturze [...], który byłby próbą ujęcia w jedną organiczną całość mistyki słowiańskiej”. Prezentowana tu praca stawia sobie za zadanie wypełnienie tej luki. Autor zaznacza, że „Departament Sztuki przy Min. Oświaty i Fundusz Kultury, których zadaniem jest popieranie większych prac poetyckich, w r. 1929-ym nie wykazały należnego zrozumienia dla tej pracy. Nic tedy dziwnego, że ogólna działalność Funduszu Kultury [...] poddana została miazdzącej krytyce”. Zaw. m. in.: Słowo o początku Słowian, Słowo o wojnach bogów i rozejmie, Słowo o Sławi, Słowo o zmierzchu światów, Słowo o jasnowidzeniu pochodzącego w świat człowieka. Wszystko wierszem! 60.–

- 1110. KRZYŻANOWSKAJA W[era] I[wanowna] (Rochester)** – Magowie. Powieść. Przekład Z. L. Warszawa 1929. Bibliot. Romasów i Powieści. 16d, s. 228. brosz. Stan dobry. Egz. nierozcięty. 48.–

- 1111. KRZYŻANOWSKAJA W[era] I[wanowna] (Rochester)** – Śmierć planety. Powieść okultystyczna. Z rosyjskiego przeł. B. Włodarz. T. 1-2. Warszawa 1932. Wyd. Wiedzy Ezoterycznej. 8, s. 186, 6; 195, [1], 8. brosz. Otarcia okł., niewielki ubytek grzbietu t. 1, wewnątrz stan dobry. 80.–

- 1112. LANGE Antoni** – Elfryda. Nowele i fantazje. Wyd. II. Warszawa 1919. M. Arct. 16d, s. [4], 235. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.  
Stan dobry. Podpis własn. Na stronie tyt. naklejka z datą wydania i nazwą wydawcy. Pierwociny polskiej fantastyki naukowej w drugim wydaniu (wyd. I ukazało się w 1912). 48.–
- 1113. LANGE Antoni** – W czwartym wymiarze. Opowiadania fantastyczne. Wyd. II. Częstochowa 1925. Księg. A. Gmachowskiego. 16d, s. [4], VI, [2], 210, [1]. opr. wsp. plast. z zach. okł. brosz.  
Stan dobry. Zbiór nowel fantastycznych, z których wiele było przedrukowywanych w antologiach opowiadań science fiction. Pierwsze wydanie ukazało się w 1912. Zaw.: Babunia, Władca czasu, Kometa, Sen, Eksperyment, Amor i Faun, Almanzor, Rozaura, Lenora, Memorjał doktora Czang-Fu-Li, Rebus, Nowe mieszkanie. Okładka T. Gronowskiego (nieco obcięta przez introligatora). 64.–
- 1114. LEROUX Gaston** – Kapitan Hyx. Powieść. Przekład autoryz. W. Zechentera. Kraków-Warszawa 1930. Wyd. „Panteon”. 16d, s. 216, [6]. brosz.  
Otarcia i załamania okł. Piecz. Kontynuacją powieści były „Anioły morza”. Ilustracja na tabl. 18. 60.–
- 1115. LE ROUGE Gustaw** – Więzień na Marsie. Powieść fantastyczna. Tłumaczyła z franc. K. W. [= K. Wołyńska]. Z rycinami. Warszawa 1911. M. Arct. 8, s. 205, [1]. opr. oryg. ppł.  
Grefkowicz 2486. Otarcia okł., niewielkie naddarcie przedniej wyklejki i pierwszej karty, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Pierwsze polskie wydanie. Niezwykłe przygody młodego Francuza na czerwonej planecie, gdzie dostał się w pocisku napędzanym myślą indyjskich jogów. Ilustracje francuskie H. Thigieta. 60.–
- 1116. LE ROUGE Gustaw** – Więzień na Marsie. Powieść. Przekład z franc. Z 16 rycinami. Warszawa [1929]. M. Arct. 4, s. [6], 136. opr. oryg. ppł.  
Krassowska 4317. Egz. podniszczony: otarcia okł., kilka kart luzem, z naddartymi marginesami. Piecz., podpis własn. Obca dedykacja z 1938. Ilustracje francuskie H. Thigieta. 40.–
- 1117. LHANDÉ Pierre** – Bilbilis. Z 18. francuskiego wyd. tłum. I. Łozińska. Lwów 1928. Dobra Książka. 16d, s. 208. brosz. Bibliot. „Przygoda”, t. 2.  
Podklejony ubytek grzbietu, podklejone przedarcie przedniej okł., zaplamienia okł., niewielkie naddarcia kilku kart. Powieść fantastyczna, której akcja toczy się m. in. w podziemnym mieście w Kraju Basków. 48.–
- 1118. LONDON Jack** – Czerwony bóg. Wyd. II. Warszawa 1927. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 125, [3]. opr. oryg. pł.  
Stan dobry. Zaw. trzy opowiadania: tytułowe, Ładacznicza, Jak Argus z dawnych dni. Na końcu reklama księgarska „Metropolis”. 64.–
- 1119. LONDON Jack** – Przed Adamem. Opowieść. Warszawa 1926. Wyd. „Tania Książka”. 16d, s. 160. brosz.



nr 1115

Okł. nieco otarte, brak karty przedtyt., zaplamienie strony tytułowej. Przekład S. Kuszelewskiej (pseud. S. M.). Opowieść z dalekiej przeszłości. Okładka S. Norblina. 40.–

1120. **LORI** A[ndré] – Podróż na Mars [!]. Powieść z ilustracjami. Przekład z francuskiego M. Twarnickiego. Warszawa [1934]. Księg. Popularna. 16d, s. 108. opr. oryg. ppł. Krassowska 4478. Okł. nieco otarte, brak przedniej wyklejki i karty przedtyt., przednia okł., przytwierdzona do karty tyt. przy pomocy paska papieru. 48.–

1121. **MAJEWSKI** Erazm – Doktor Muchołąpski. Fantastyczne przygody w świecie owadów. Wyd. II ozdobione licznymi rys. J. Maszyńskiego. Warszawa 1892. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], IV, 372. opr. oryg. ppł. Z Dziwów Przyrody, [t.] 3.

Boczar 1979. Otarcia i zaplamienia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. Opowieść o polskim uczonym i lordzie brytyjskim, którzy zmniejszeni do niewielkich rozmiarów za sprawą tajemniczego indyjskiego eliksiru odbywają podróż w krainie owadów. 60.–

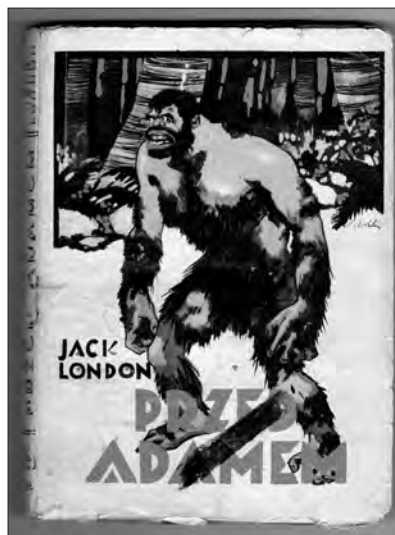
1122. **MANTEGAZZA** P[aolo] – Rok 3000-ny. Marzenie przyszłości. Warszawa [cenz. 1902]. A. Zoner. 16d, s. [2], 90. opr. pł. z epoki. Zaplamienia okł., papier pożółkły, niewielkie ślady zawilgocenia. Powieść włoskiego pisarza i lekarza, napisana z charakterystyczną dla schyłku XIX w. wiarą w postęp i nieograniczony rozwój nauki. Bohaterowie odwiedzają Antropolis - ultranowoczesną stolicę Stanów Zjednoczonych Ziemi. **Nieczęste.** 80.–

1123. **MARCZYŃSKI** Antoni – Gaz 303. Powieść sensacyjno-humorystyczna. Wyd. III. Kraków 1934. Druk. Narodowa. 16d, s. 390, [2]. opr. ppł. z epoki. Niewielkie ubytki marginesów kilku kart, stan dobry. Sowietci stali się posiadaczami groźnego, śmiertelnośnego gazu bojowego. W wir wydarzeń zostają wciągnięte służby wywiadowcze wielu krajów, a także - przez przypadek - polski detektyw Rafał Królik, znany z innych powieści Marczyńskiego. Powieść ukazywała się na łamach „Głosu Narodu” w 1931, pierwsze wydanie książkowe ukazało się rok później. 60.–

1124. **MAUROIS** André – Człowiek, który ważył dusze. Lwów-Warszawa [1934?]. Książnica-Atlas. 8, s. 112. opr. bibliot. z epoki. Papier pożółkły. Piecz. Przekład W. Husarskiego. Powieść utrzymana w klimacie utworów Poe’go i Wellsa: młody, ambitny lekarz na tropie stworzenia substancji, stanowiącej podstawę życia. 40.–

1125. **MAUROIS** André – Maszyna do czytania myśli. Warszawa 1938. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 219, [4]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Stan bardzo dobry. Piecz. Przekład H. Hellerówny (pod krypt. H. H.). Powieść science fiction wybitnego francuskiego pisarza, członka Akademii Francuskiej. 70.–

1126. **MEYRINK** Gustav – Der Golem. Ein Roman. Mit acht Bildern nach Lithographien von Hugo Steiner-Prag. Das 156ste bis 165ste Tausend. München [ca 1920]. K. Wolff Verlag. 16d, s. [4], 349, [3], tabl. 8. opr. oryg. ppł.



nr 1119



Niewielkie otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Oryginalne wydanie najgłośniejszej powieści Meyrinka z kompletem ilustracji H. Steinera-Praga. Książka po raz pierwszy ukazała się w 1915 w tym samym wydawnictwie.

100.–

- 1127. NIEZABITOWSKI** Wacław – Huragan od Wschodu. Powieść. Warszawa 1928. Tow. Wyd. Strzelczyk i Kąsinowski. 16d, s. 364, [3]. brosz. Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Kłasyka polskiej fantastyki: wojna rasy białej z żółtą. Kluczową rolę w zakończeniu konfliktu odgrywa wysoki oficer polskiego wywiadu.

80.–

- 1128. NIEZABITOWSKI** Wacław – Ostatni na ziemi. Powieść z niedalekiej przyszłości. Warszawa 1928. Tow. Wyd. Strzelczyk i Kąsinowski. 16d, s. 515, [1], XIV, [1]. brosz.

Okł. lekko otarte, załamania krawędzi okł., blok lekko wygięty, stan dobry. Piecz. Ziemię dosięgła globalna katastrofa grożąca zagładą rodzaju ludzkiego. Czy wynaleziony przez polskiego inżyniera hydroplan „Ptak Nadziei” zdola ocalić ludzkość? Okładka A. Horowicza. Ilustracja na tabl. 19.

64.–

- 1129. NOWACZYŃSKI** Adolf – System doktora Caro. Utopia humorystyczna. Warszawa 1927. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 170. brosz.

Okł. nieco otarte, blok lekko wygięty. Piecz. Dedykacja redakcji „Kuriera Warsz.” dla szaradzysty. Fabuła powieści toczy się w Warszawie schyłku XX w. (była wówczas stolicą siódmego stanu Zjedn. Stanów Europejskich), głównym bohaterem jest historyk sztuki, który poznaje sposób odzyskania młodości.

48.–

- 1130. PAERLMAN** J[akow] – Rakietą na księżyc. Z ilustracjami. Warszawa [1938?]. Księg. Popularna. 8, s. 96, [1]. opr. oryg. ppł. Otarcia krawędzi okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Podpis własny. Opis planowanej wyprawy na księżyc. Przekład T. Zaruskiego. Nazwisko autora podano błędnie: Pearlmann.

64.–

- 1131. POE** Edgar [Allan] – „The Masque od Red Death” and Other Stories. „Maska czerwonej śmierci” i inne opowiadania. Warszawa 1921. Nakł. „Lingwisty”. 16d, s. 91, [2]. brosz. Obce Języki [...], cykl angielski, t. 3. Ślad wilgoci w narożniku, poza tym stan dobry. Dwujęzyczne wydanie opowiadań E. A. Poe; prócz tytułowego zaw.: Zdradzieckie serce, Połudźna skrzynia, Owalny portret.

40.–

- 1132. ROSNY** J[oseph] H[enry] – Lot w nieskończoność. Przekład autoryz. H. Korskiej. Warszawa [1928]. Wyd. „Bibliot. Groszowej”. 16d, s. 159, [1]. opr. oryg. ppł.



nr 1126



nr 1132

Rypson II 64. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Pierwsze polskie wydanie głośniejszej francuskiej powieści fantastycznej z 1925 (oryg. „Les navigateurs de l'infini”). Główni bohaterowie na pokładzie statku międzyplanetarnego Stellarium docierają do Marsa, gdzie spotykają nieznaną formę życia. Tu po raz pierwszy użyto terminu „astronautyka”. Okładka S. Norblina. 54.–

- 1133. RUSINEK Michał** – Bunt w Krainie Maszyn. Kraków [1927]. Bibliot. Premjowa. 16d, s. 113, [3]. brosz. Bibliot. Premjowa, [nr] 1.

Rypson II 55; Grońska –. Stan dobry. **Na okładce oryginalny drzeworyt ekspresjonistyczny Józefa Kluski-Stawowskiego (1902-1975)** z najlepszego okresu jego twórczości, w którym artysta wypracował indywidualny styl, wprowadzając przedmioty na wzór kubizmu do brył geometrycznych i rytmizowanych powierzchni. Książka M. Rusinka (1904-2001) jest powieścią futurystyczną malującą apokaliptyczną wizję przeludnionego świata. Ludzkość może uratować jedynie nowo odkryty pierwiastek promieniotwórczy zniszczon. 120.–



nr 1133

- 1134. RZEGOST-WITULSKI Józef** – Europa w ogniu. Rok 1933. Wizja najbliższych dni. [Kraków 1932]. Sp. Wyd. „Świt”. 16d, s. 204. brosz.

Otarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Fantastyczna wizja ogólnoeuropejskiej wojny w 1933 r. 100.–

- 1135. SAINT-GRANIER, AIGHION Max** – Republika niemych. Historia wesoła. Warszawa 1926. Bibliot. Wesołych i Sensacyjnych Opowieści. 16d, s. 102, [2]. brosz.

Naddarcia i załamania krawędzi okł., niewielki ubytek grzbietu. Życie w Paryżu w czasie rozprzestrzeniania się mikroba Aphonitus generalis powodującego niemotę. 40.–

- 1136. SIEROSŁAWSKI Stanisław** – Balonem do bieguna. Oprac. dla młodzieży ... Z ilustr. S. Sawiczewskiego. Warszawa [1916]. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 183, tabl. 4. opr. oryg. ppł.

Grefkowicz 199. Wyraźne otarcia okł., brak dwóch tablic, zabrudzenia - egz. nieco sfatygowany. Piecz. (dublet bibliot.). Nie mylić z książką W. Umińskiego pod tym samym tytułem. 48.–

- 1137. SINCLAIR Upton** – Katakizm w roku 2000-ym. (The Millenium). Z upow. autora tłum. A. Sokolicz. Warszawa 1930. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 197, [3]. opr. pł. z epoki. Niewielkie przebarwienia okł., stan dobry. Podpis własn. Powieść U. Sinclaira - amerykańskiego pisarza lewicowego, w której snując futurystyczne rozważania przedstawił własną wizję społeczeństwa kierującego się zasadami socjalizmu. Oryginał pt. „The Millenium” ukazał się w 1924. 64.–

- 1138. SŁONIMSKI Antoni** – Torpeda czasu. Powieść fantastyczna. Warszawa [1923]. Tow. Wyd. „Ignis”. 16d, s. 146, [1]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Kilka piecz. Wyd. I. Okładka i ilustr. Tadeusza Gronowskiego. Bohaterowie, przy pomocy pneulotu przenoszą się do czasów napoleońskich. 50.–

- 1139. SMOLARSKI** Mieczysław – Białe moce. Powieść osnuta na tle życia korsarzy polskich XVI wieku. Warszawa 1925. Bibliot. Domu Polskiego. 16d, s. 108, [4]. brosz. Bibliot. Domu Pol., r. 1, t. 11.  
Załamania krawędzi okł., poza tym stan bardzo dobry. Jedna z kilku powieści fantastycznych napisanych przez płodnego i popularnego w międzywojniu powieściopisarza. Okładka Atelier Plakat. **48.–**
- 1140. SMOLARSKI** Mieczysław – Człowiek bez przeszłości. Poznań 1932. Dziennik Poznański. 16d, s. 174, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki. Bibliot. „Dziennika Pozn.,” nr 7.  
Stan dobry. Piecz. Wyd. III. Ze wstępu redakcyjnego: „Historja ta znajduje się na pograniczu czterech bliskich sobie a przecież bardzo odmiennych gatunków literackich, poezji, powieści fantastycznej, romansu współczesnego a nawet sensacyjnego”. **42.–**
- 1141. SMOLARSKI** Mieczysław – Miasto światłości. Powieść z dni przyszłych. Poznań [1924]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [2], 247. opr. bibliot. ppł. z epoki.  
Wyraźne otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Akcja powieści toczy się u podnóża Tatr, 500 lat po zakończeniu wojny, która przyniosła zagładę cywilizacji europejskiej. Okazuje się, że mityczne miasto rządzone przez naukowców przetrwało wojenny kataklizm i nadal istnieje. Powieść zyskała duży rozgłos ze względu na zadziwiająco dużo zbieżności fabularnych i konstrukcyjnych z „Nowym wspaniałym światem” A. Huxleya, wydanym 7 lat po „Mieście światłości”. Sprawa popełnienia plagiatu przez angielskiego pisarza nie znalazła rozstrzygnięcia i do dziś pozostaje nierozwiązana. **64.–**
- 1142. SMOLARSKI** M[ieczysław] – Niezwykły kryształ. Powieść. Warszawa 1928. Bibliot. Domu Polskiego. 16d, s. 153, [4]. brosz.  
Stan dobry. Tom opowiadań fantastycznych, zaw. prócz utworu tytułowego także: Terno pana Atanazego, Ostatni taniec na statku Makaber, Pykała i kino, Carmagnola, Jajo pteranodonta, Święte źródło. Okładka H. Czernego. **50.–**
- 1143. SOSNKOWSKI** Jerzy – Auto, ty i ja. (Miłość maszyn). Powieść. Warszawa 1925. Bibliot. Dzieł Wyborowych. 16d, s. 166, [8]. opr. oryg. pł. Bibliot. Dzieł Wyborowych, t. 41.  
Stan dobry. Podpis własn. Powieść fantastyczna J. Sosnkowskiego (1894-po 1945) - architekta, scenografa, ilustratora i pisarza. Podróż po Polsce nowoczesnym samochodem, wizyta w starej, nieczynnej elektrowni pełnej tajemniczych maszyn, wypadek, pojawienie się zwierzęcokształtych robotów - dużo tu odniesień do filozofii Marnettiego i innych futurystów, fascynacji nowoczesnością, aluzji do Czyżewskiego i Jasińskiego. **48.–**
- 1144. SUJKOWSKI** Bogusław – Może już jutro... Powieść. Warszawa 1930. Tyg. „Wiarus”. 8, s. [2], 113. brosz.  
Stan dobry. Pierwsza książka napisana przez późniejszego autora licznych powieści historycznych. Wizja przyszłej wojny na morzu: wojska polskie pokonały armię księcia pomorskiego Ottona. Okładka A. Horowicza. **60.–**
- 1145. TWAIN** Mark – Historia podwójnie detektywna czyli Stillman contra Scherloc Holmes. Tłum. A. S. [= A. Sokolicz]. Warszawa [ca 1922]. Książki Ciekawe. 16d, s. 102, [2]. brosz.  
Załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. na przedniej okł. Okładka sygn. Z. G. **48.–**
- 1146. [UMIASTOWSKI** Roman]. Bolesław Żarnowiecki [pseud.] – Rok 1975. Powieść z czasów przyszłych. T. 1-2. Toruń 1927. Pomorska Druk. Roln. 16d, s. [4], 272; [4], 239, [3]. brosz.

Otarcia okł., zaplamienia ostatnich kart t. 2. Jedna z dwóch powieści science fiction, jakie pod pseudonimem ogłosił wybitny historyk wojskowości. Powieść prognozuje wybuch ogólnoświatowego konfliktu zbrojnego i kluczową w nim rolę Polski. **Ilustracja na tabl. 19.** 64.–

- 1147. [UMIASTOWSKI Roman].** Bolesław Żarnowiecki [pseud.] – Rok 1975. Powieść z czasów przyszłych. T. 1-2. Warszawa 1928. Wyd. Rok 1974-1975. 16d, s. 264, [6]; 233, [1], V. razem opr. bibliot. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Otarcia okł., miejscami zaplamienia. Okładka S. Bobińskiego (inna niż powyżej). 64.–

- 1148. UMIŃSKI Władysław** – Balonem do bieguna. Przygody w podróży powietrznej ponad lodami. Wyd. II z 7 rysunkami L. St[awiskiego]. Warszawa 1905. M. Arct. 16d, s. 162, [1]. opr. oryg. ppł. Grefkowicz 4773. Otarcia okł., niektóre karty podklejone w grzbiecie paskami papieru, karta przedtyt. i ostatnia karta przyklejone do wyklejek, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. „W [...] powieści [...] prezentowany jest [...] nowy typ aerostatu, działający na zasadzie połączenia balonu z prototypem samolotu” (Smuszkiewicz, s. 70). 60.–

- 1149. UMIŃSKI Władysław** – Balonem do bieguna. Przygody w podróży powietrznej ponad lodami. Wyd. V przejrane przez autora. Warszawa 1930. Gebethner i Wolff. 8, s. 244, [1]. opr. oryg. ppł. Wybór Powieści dla Młodzieży, t. 11. Krassowska 7860. Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. 64.–



nr 1148

- 1150. UMIŃSKI Władysław** – Czarodziejski okręt. Powieść fantastyczna. Z 12 ilustr. Wyd. nowe. Warszawa [1925]. Gebethner i Wolff. 16d, s. 229. opr. oryg. ppł. Kossowska 7862. Brak przedniej wyklejki, tylna podklejona w grzbiecie, karta przedtyt. także, papier żółkły. Wydanie pierwsze ukazało się w 1916. 60.–

- 1151. UMIŃSKI Władysław** – Na drugą planetę. Powieść fantastyczna. Cz. [1]-2. Warszawa [ca 1913]. Tow. Akc. Wydawnicze „Świat”. 16d, s. [4], 118; [4], [119]-254. opr. oryg. pł. Wyd. Bibliot. dla Młodzieży. Grefkowicz 4790. Okł. nieco otarte, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Piecz. Kolejne wydanie jednej z najbardziej popularnych powieści fantastyczno-naukowych W. Umińskiego, określanego mianem „polskiego Verne’a”. Pierwsze wydanie (1895) nosiło tytuł „W nieznanne światy”. 120.–

- 1152. UMIŃSKI Władysław** – Na drugą planetę. Wyd. IV przejrane i uzupełnione przez autora. Z 6 ilustracjami E. Bridge’a. Warszawa 1930. Gebethner i Wolff. 16d, s. 203, [1], tabl. 6. opr. oryg. ppł. Wybór Powieści dla Młodzieży, t. 2.



nr 1152

Krassowska 7874. Stan dobry. Obca dedykacja. Klasyka polskiej fantastyki. Powieść ukazała się po raz pierwszy w 1895 pt. „W nieznane światy”. **64.–**

- 1153. UMIŃSKI** Władysław – W podobłocznych krainach. Wyd. III uzup. i przejrane przez autora. Z 8 rys. St. Sawiczewskiego. Warszawa 1930. Gebethner i Wolff. 8, s. 356, tabl. 8. opr. oryg. ppł. Wybór Powieści dla Młodzieży, t. 5.

Krassowska 7901. Otarcia narożników okł., blok lekko poluźniony, wewnątrz stan dobry. **64.–**

- 1154. VALLEREY** Tancrede – 30 dni pod oceanem. Powieść dla młodzieży. Z 8 ilustr. Warszawa 1936. Wyd. J. Przeworskiego. 8, s. 271, tabl. 8. opr. oryg. pł.

Krassowska 7936. Brak obw., stan dobry. Przekład S. Heymanowej. Na tablicach ilustracje **J. M. Szancera**. Rozbitkowie z zatopionego statku pływającego z Melbourne do Valparaiso odkrywają na dnie Pacyfiku cywilizację Merkurian, którzy na skrawku swej planety spadli na Ziemię. **100.–**

- 1155. VERNE** Jules – De la Terre a la Lune. Trajet direct en 97 heures 20 minutes. 41 dessins et une carte par Montaut. Paris 1924. Librairie Hachette. 4, s. [4], 170. Les voyages extraordinaires.

[**oraz**] tenże – Autour de la Lune. Illustr. par Emile Bayard et A. De Neuville, gravées par Hildibrand. Paris 1923. Librairie Hachette. 4, s. [4], 180. Collection Hetzel. razem opr. pł. zdob.

Otarcia narożników okł. i dolnej krawędzi grzbietu, grzbiet nieco zakurzony, niewielkie przebarwienie tylnej okł., podklejony ubytek narożnika pierwszej karty. Dwie najpopularniejsze powieści Verne’a („Z Ziemi na Księżyc” i „Wokół Księżycza”) wydane wspólnie w popularnej serii wydawniczej. **220.–**

- 1156. VERNE** Jules – La maison a vapeur. Voyage a travers l’Indie septentrionale. Dessins par Benett. Paris [188-?]. Collection Hetzel. 4, s. [4], 396, tabl. 6. opr. oryg. pł. bogato zdob., obcięcie złoc. Voyages extraordinaires.

Niewielkie otarcia krawędzi grzbietu, stan dobry. Piecz. (m. in. Księg. Seyfartha i Czajkowskiego we Lwowie). Niezwykle efektowne wydanie powieści „Dom parowy”, z licznymi drzeworytowymi ilustracjami w tekście i sześcioma barwnymi tablicami. Oprawa bogato złożona i barwiona, wykonana przez zakład Engela w Paryżu. **360.–**

- 1157. VERNE** Juljusz – Pięć tygodni na [!] balonie. Z ilustracjami. Warszawa [cenz. 1896]. Księg. J. Guranowskiego. 16d, s. 303, tabl. 3. opr. psk. z epoki.

Boczar 3636; Verne 1.3. Otarcia okł., zabrudzenia wewnątrz, brak jednej tablicy. Piecz. **Nieczęste**. **64.–**

- 1158. VERNE** Juliusz – Podróż do środka ziemi. Warszawa 1874. Nakł. J. Sikorskiego. 16d, s. [4], 352. opr. wsp. pł., obcięcie złoc.

Boczar 3640; Verne 2.2. Niewielkie uszkodzenie przedniej wyklejki, otarcia pierwszej karty, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Na początku dołączona dodatkowa karta z wpisem dedykacyjnym dla uczennicy Pensji Żeńskiej P. Krakowowej z odręcznym podpisem Pauliny Krakowowej i nauczycieli. **Pierwsze polskie wydanie książkowe jednej z najsłynniejszych powieści Verne’a** (pierwodruk polski w „Gazecie Polskiej” w 1865). **220.–**

- 1159. VERNE** Juliusz – Podróż do środka ziemi. Wyd. II. Warszawa 1897. Nakł. J. Sikorskiego. 16d, s. [4], 307. opr. oryg. pł. zdob.

Boczar 3641; Verne 2.3. Otarcia okł., zaplamienia wewnątrz, wyklejki podklejone w grzbiecie, ubytek narożnika przedniej wyklejki, ślady używania. Podpis własn. **140.–**



- 1160. VERNE** Juljusz – Podróż do środka ziemi. Podług ... streściła Antoszka [= A. Smiškova]. Warszawa 1902. M. Arct. 16d, s. 96, 16 [katalog księgarski]. opr. oryg. ppł. Grefkowicz 4861; Verne 2.4. Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. Okładki i ilustracje L. Stawiskiego. **70.–**
- 1161. VERNE** Juljusz – Podróż podziemna. Przygody nieustraszonych podróżników. Warszawa [1923]. Wyd. „Argus”. 16d, s. 240. opr. oryg. ppł. Ilustr. Bibljot. dla Młodzieży. Krassowska 7979; Verne 2.6. Otarcia okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie, niewielki ubytek narożnika jednej karty. Piecz. Okładka i pięć całostronicowych ilustracji W. Lipińskiego. Inne przekłady ukazały się pt. „Wyprawa do wnętrza ziemi”, „Podróż do środka ziemi”. **80.–**



nr 1161



nr 1162

- 1162. VERNE** Juljusz – Z ziemi na księżyc w 97 godzin 20 minut. Powieść. Tłum. St. G. Warszawa [1924]. Wyd. „Argus”. 16d, s. 283. opr. oryg. ppł. Ilustrowana Bibljot. dla Młodzieży. Krassowska 8012; Verne 3.2. Otarcia okł. i grzbietu, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Obca dedykacja. Piecz. Pięć całostronicowych ilustracji w ramach paginacji. **100.–**
- 1163. VERNE** Juliusz – Pustynia lodowa. Warszawa 1910. Gebethner i Wolff. 16d, s. [2], 295, [2]. opr. oryg. ppł. Pisma, [t.] 10. Grefkowicz 4867; Verne 4.6. Otarcia okł., brak karty przedtyt., załamanie marginesów kilku kart, ubytek narożnika ostatniej karty (bez szkody dla tekstu). Piecz. Cztery całostronicowe ryciny E. Riou. Druga i ostatnia część cyklu „Podróże i przygody kapitana Hatterasa”; inne przekłady nosiły tytuł „Do bieguna północnego” i „Wśród lodów polarnych”. **64.–**
- 1164. VERNE** Juliusz – Pustynia lodowa. Warszawa 1910. Gebethner i Wolff. 16d, s. [2], 295, [2]. opr. oryg. ppł. Pisma, [t.] 10. Grefkowicz 4867; Verne 4.6. Otarcia okł., załamanie przedniej okł., blok wygięty, brak przedniej wyklejki. Obca dedykacja. Piecz., podpis własn. Cztery całostronicowe ryciny E. Riou. Grzbiet czerwony, egz. nieco wyższy od wariantu z grzbietem niebieskim. Druga i ostatnia część cyklu

„Podróże i przygody kapitana Hatterasa”; inne przekłady nosiły tytuł „Do bieguna północnego” i „Wśród lodów polarnych”. 64.–

- 1165. VERNE Juliusz** – Wśród lodów polarnych. Z ilustr. Warszawa 1932. Księg. J. Przeworskiego. 16d, s. 174, tabl. 3. opr. oryg. ppł. Krassowska –; Verne 4.13. Otarcia okł., podklejone nadpęknięcie grzbietu, zatarte złoc. na grzbiecie, niewielkie zaplamienia, przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, brak tylnej wyklejki, brak jednej tablicy. Obca dedykacja, piecz. Na stronie tyt. nadruk wydawniczy w układzie: Warszawa / Nakładem Księgarni J. Przeworskiego / 1932 (istnieje inny wariant). Okładka sygn. W. G. Druga i ostatnia część cyklu „Podróże i przygody kapitana Hatterasa”; inne przekłady nosiły tytuł „Pustynia lodowa” i „Do bieguna północnego”. 60.–



nr 1165

- 1166. VERNE Juliusz** – Wśród lodów polarnych. Z ilustr. Warszawa [1932?, 1933?]. Księg. J. Przeworskiego. 16d, s. 174, tabl. 3. opr. oryg. ppł. Krassowska 8002; Verne 4.13. Brak jednej tablicy, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. Na stronie tyt. nadruk wydawniczy w układzie: Nakładem Księgarni J. Przeworskiego / Warszawa (istnieje inny wariant). Drukarnia „Floryda”. Okładka sygn. W. G. Druga i ostatnia część cyklu „Podróże i przygody kapitana Hatterasa”; inne przekłady nosiły tytuł „Pustynia lodowa” i „Do bieguna północnego”. 80.–
- 1167. VERNE Juliusz** – 20.000 mil podmorskiej żeglugi. Z 19 ilustr. i okładką de Neuville’a. Wyd. IV. Warszawa 1928. Gebethner i Wolff. 8, s. 335, [2]. opr. oryg. ppł. Krassowska 7945; Verne 6.11. Niewielkie zaplamienia okł., egz. przeoprawiony amatorsko: nowe wyklejki, podklejenia kart w grzbiecie, na końcu charakterystyczne ślady po taśmie na jednej karcie. Piecz. 48.–
- 1168. VERNE Juliusz** – 20.000 mil podmorskiej żeglugi. Z 19 ilustr. i okładką de Neuville’a. Wyd. V. Warszawa 1939. Księg. J. Kubickiego. 8, s. 335, [2]. opr. oryg. pł. Krassowska 7946; Verne 6.12. Piecz. Stan dobry. 80.–
- 1169. VERNE Juliusz** – Na około księżycy. Wyd. nowe. Z ilustracjami. Warszawa 1909. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 272, [1]. opr. oryg. ppł. Pisma, t. 9. Grefkowicz 4856; Verne 7.4. Wyraźne otarcia okł., blok wygięty i poluźniony. Obca dedykacja. Piecz. Cztery całostronicowe ilustr. E. Bayarda w ramach paginacji. 48.–
- 1170. VERNE Juliusz** – Na około księżycy. Wyd. nowe. Z ilustracjami. Warszawa [1917]. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 264, [1], tabl. 4. opr. oryg. ppł. Pisma, t. 9. Grefkowicz 4857; Verne 7.5. Wyraźne otarcia okł., załamanie tylnej okł., brak przedniej wyklejki, zaplamienia, drobne naddarcia; stan niezbyt dobry. Piecz. Ilustracje francuskie E. Bayarda. 40.–
- 1171. VERNE Juliusz** – Pod płomiennem słońcem Afryki. Lwów [cop. 1929]. Księg. Nowości. 16d, s. [2], 238, [1], tabl. 3. opr. bibliot. ppł. z epoki. Krassowska 7973; Verne 10.4. Pierwsze karty podklejone w grzbiecie, stan dobry. Piecz. Przeł. S. Rabski. Wcześniejsze tłumaczenie nosiło tytuł „Przygody trzech Rosjan i trzech Anglików w południowej Afryce”. 60.–

- 1172. VERNE** Juljusz – Podróż naokoło świata w 80-ciu dniach. Z ilustr. Warszawa 1896. Księg. J. Guranowskiego. 16d, s. [4], 302, II, tabl. 4. opr. nieco późn. bibliot. ppł. Boczar 3644; Verne 11.4. Okł. lekko otarte, papier pożółkły, niewielkie załamania marginesów kilku kart, przednia wyklejka nieco pofałdowana - oprawa amatorska. Piecz. Na przedniej wyklejce zamontowano dość mocno obciętą okładkę broszurową. Okładka i tablice odbite w kolorze ciemnoniebieskim. Tytuł okł.: „Podróż na około świata w 80 dniach”. **Rzadkie.** **160.–**



nr 1173

- 1173. VERNE** Juljusz – Podróż naokoło świata w ośmdziesiąt dni. Zająmująca powieść z życia podróżników. Warszawa [1923]. Wyd. „Argus”. 16d, s. 239. opr. oryg. ppł. Ilustr. Bibliot. dla Młodzieży. Krassowska 7977; Verne 11.7. Otarcia przedniej okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, jedna tablica pokolorowana nieumiejętnie akwarelą, miejscami zabrudzenia wewnątrz. Piecz. Okładka i 6 ilustracji w tekście W. Lipińskiego. **64.–**
- 1174. VERNE** Juliusz – W krainie białych niedźwiedzi. Powieść fantastyczna w dwóch częściach. Z 9 ilustr. Tłum. K. Bobrowska. Poznań [1925]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 488, tabl. 9. opr. oryg. ppł. Powieści J. Verne’a. Krassowska 7990 (błędne nazwisko ilustratora); Verne 12.1. Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Ilustracje J. Ferata z edycji francuskiej. Pierwsze polskie wydanie (następnie ukazały się jako „Wyspa błędząca”). **80.–**
- 1175. VERNE** Juljusz – Wyspa błędząca. Powieść podróżnicza z ilustracjami. Z oryg. francuskiego oprac. E. Korotyńska, Warszawa [1931]. Bibliot. Powieści Podróżniczych. 8, s. 127, [1], tabl. 4. opr. oryg. ppł. Krassowska 8006; Verne 12.2. Otarcia okł., przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Piecz. Ilustracje J. Ferata z francuskiej edycji. Druk u braci Wójcikiewiczów, ilustracja na okładce w kolorze granatowym. Inne polskie tłumaczenie nosiło tytuł „W krainie białych niedźwiedzi”. **48.–**
- 1176. VERNE** Juljusz – Wyspa błędząca. Powieść podróżnicza z ilustracjami. Z oryg. francuskiego oprac. E. Korotyńska, Warszawa [1931]. Bibliot. Powieści Podróżniczych. 8, s. 127, [1], tabl. 4. opr. oryg. ppł. Krassowska 8006; Verne 12.3. Otarcia okł., wyklejki nowe, zaplamienia wewnątrz, ubytek narożnika jednej karty, kalkomania na pierwszej karcie - stan niezbyt dobry. Piecz. Ilustracje J. Ferata z francuskiej edycji. Druk w Zakł. Graf. „Fenika”. ilustracja na okładce w kolorze czarnym. Inne polskie tłumaczenie nosiło tytuł „W krainie białych niedźwiedzi”. **44.–**
- 1177. VERNE** Juljusz – Wśród lodów Grenlandji. Tłom. J. Howerla. Lwów 1922. Wyd. „Wszechświat”. 8, s. 92, [2], tabl. 3. opr. oryg. kart. Krassowska 7996; Verne 15.4. Grzbiet oklejony papierem, otarcia krawędzi przedniej okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz, brak jednej tablicy (choć Krassowska wymienia tylko 3). Piecz. Księg. F. Foltina w Wadowicach. Ilustracje francuskie A. Marie. Inne polskie przekłady nosiły tytuły „Zimowanie wśród lodów”, „Zima pośród lodów”, „W krainie lodowej grozy”. **48.–**

- 1178. VERNE Juliusz** – Zima pośród lodów. Opowiadanie. Z rys. A. Marie. Tłum. M. Rzętkowskiego. Warszawa 1880. F. Hösick. 8, s. 136, tabl. 14. opr. oryg. pł. zdob.

Boczar 3658; Verne 15.5. Niewielki ubytek górnej krawędzi grzbietu, tylna okł. zaplamiona, skrajne karty zabrązowione, wyklejki podklejone w grzbiecie (nieumiejętnie), zabrudzenia dwóch stron, miejscami wyraźne zabrązowienia papieru. Podpis własn., piecz. Tablice w drzeworycie. Oprawa czerwona (ukazała się też wersja niebieska). **Pierwsze polskie wydanie książkowe** poprzedzone drukiem w „Przyjacielu Dzieci” i „Przyjacielu Domowym”. Inne polskie przekłady nosiły tytuły „Zimowanie wśród lodów”, „W krainie lodowej grozy”, „Wśród lodów Grenlandji”. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 19. 160.–**

- 1179. VERNE Juliusz** – Wyspa tajemnicza. Dzieło uwieńczone przez Akademię Francuską. Przekład J. Belejowskiej. Wyd. nowe w 2 tomach. Z ilustracjami. Warszawa [1912]. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 291, tabl. 5; [4], 269, tabl. 4. opr. oryg. pł.

Grefkowicz 4873; Verne 17.5. Okł. nieco otarte, przednia lekko zaplamiona, niewielkie zabrudzenia pierwszych kart, wyklejki nowe. Piecz. **70.–**

- 1180. VERNE Juliusz** – Wyspa tajemnicza. Z 19 ilustracjami i okł. J. Férat’a. Wyd. IV. Warszawa 1929. Gebethner i Wolff. 8, s. 344. opr. oryg. ppł. Krassowska 8010; Verne 17.7. Otarcia okł., zaplamienia grzbietu, przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, addarcie jednej karty. Obca dedykacja na końcu. **64.–**



nr 1180

- 1181. VERNE Juliusz** – Wyspa tajemnicza. Z 19 ilustr. Wyd. VII. Warszawa [1948]. Księg. J. Kubickiego. 8, s. 393, [1], mapa 1. brosz.

Łasiewicka II 133; Verne –. Otarcia i załamania krawędzi okł., odcięty fragment tylnej okł., niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Barwna okł. W. Chmielewskiego. **60.–**

- 1182. VERNE Juliusz** – Chancellor. Powieść podróżnicza z ilustracjami. Warszawa [1937]. Księg. Popularna. 16d, s. 169, [1], tabl. 4. opr. oryg. ppł.

Krassowska 7939; Verne 18.8. Stan niezbyt dobry: ubytki narożników okł., brak karty przedtyt., zaplamienia. Piecz. Ilustracje francuskie E. Riou. **40.–**

- 1183. VERNE Juliusz** – Czarne Indje. Przeł. Z. Zamorski. Warszawa [1935]. Bibljot. Najciekawszych Powieści i Podróży. 16d, s. 264, tabl. 5. opr. oryg. ppł.

Krassowska 7942; Verne 22.8. Otarcia krawędzi okł., nowe wyklejki, niewielkie zaplamienie karty tyt. Piecz. Grzbiet czerwony. Ilustracje francuskie J. Ferata. **100.–**



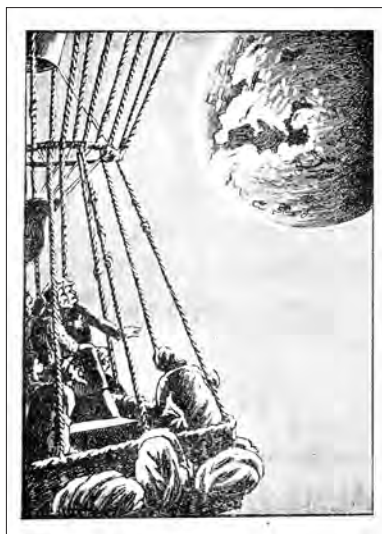
nr 1183



- 1184. VERNE** Juljusz – Czarne Indje. Przeł. Z. Zamorski. Warszawa [1935]. Bibliot. Najciekawszych Powieści i Podróży. 16d, s. 264, tabl. 5. opr. oryg. ppł.  
Krassowska 7942; Verne 22.8. Wyrażne otarcia okł., ślad zawilgocenia okł., zaplamienia wewnątrz. Piecz. Grzbiet niebieski. Ilustracje francuskie J. Ferata. **64.–**

- 1185. VERNE** Juljusz – Hector Servadac. Podróż wśród gwiazd i planet Układu Słonecznego. Spolszczył W. Topoliński. Lwów-Warszawa 1931. Książnica-Atlas. 8, s. [2], 347. opr. oryg. ppł. Bibliot. Iskier, [t.] 40.  
Krassowska 7954; Verne 23.4. Otarcia okł., blok lekko połużniony. Okładka proj. J. Toma (sygn. J. T.) - niestety otarta. **60.–**

- 1186. VERNE** Juljusz – Podróż naokoło słońca. Przeł. Z. Zamorski. Warszawa 1931. Bibliot. Najciekawszych Powieści i Podróży. 16d, s. 242, [1], tabl. 5. opr. oryg. pł.  
Krassowska 7976; Verne 23.6. Otarcia grzbietu, brak ilustracji na przedniej okładce, zaplamienia pierwszych kart, wyklejki pęknięte w grzbiecie, tylna podklejona. Ilustracje wg D. Philippoteaux z francuskiej edycji. Powieść ukazała się także jako „Hector Servadac”. **70.–**



nr 1187

- 1187. VERNE** Juljusz – Podróż naokoło słońca. Przeł. Z. Zamorski. Warszawa 1931. Bibliot. Najciekawszych Powieści i Podróży. 16d, s. 242, [1], tabl. 5. opr. oryg. ppł.  
Krassowska 7976; Verne 23.6. Mocne otarcia okł., blok nieco wygięty, wyklejki pęknięte w grzbiecie, zaplamienia wewnątrz. Piecz. Ilustracje wg D. Philippoteaux z francuskiej edycji. Powieść znana także pt. „Hector Servadac”. **54.–**

- 1188. VERNE** Juljusz – Piętnastoletni kapitan. Powieść w dwóch częściach. Nowy przekład z francuskiego. Warszawa [1930]. Nakł. „Nowego Wydawnictwa”. 16d, s. 316, [2]. opr. oryg. ppł.  
Krassowska 7969; Verne 24.7. Okł. otarte, wyklejki pęknięte w grzbiecie. Piecz. Okładka i całostronicowe ilustracje W. Lipińskiego. Druk. succ. T. Jankowskiego. **64.–**



nr 1189

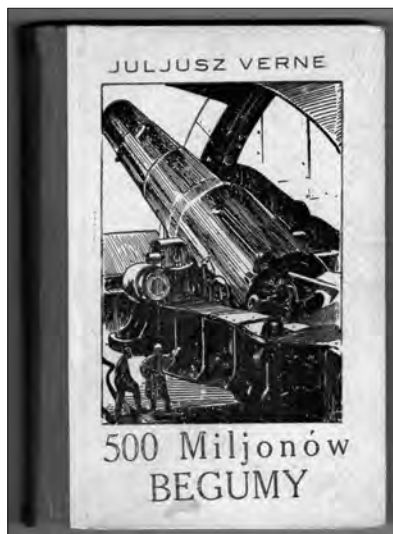
- 1189. VERNE** Juljusz – Piętnastoletni kapitan. Powieść w dwóch częściach. Nowy przekład z francuskiego. Warszawa [1936]. Nakł. „Nowego Wydawnictwa”. 16d, s. 316, [2]. opr. oryg. ppł.  
Krassowska 7970; Verne 24.8. Okł. otarte, blok lekko wygięty, brak obu wyklejek. Piecz., podpis własn. Całostronicowe ilustr. W. Lipińskiego, okładka S. Norblina. Druk. „Grafia”. **60.–**



- 1190. VERNE** Juliusz – 500 milionów begumy. Wyd. nowe. Z ilustracjami. Warszawa 1909. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 269, [2]. opr. oryg. pł. Pisma, [t.] 7. Grefkowicz 4874; Verne 25.4. Otarcia i zaplamienia okł., podklejone uszkodzenia wyklejek, miejscami zabrudzenia kart. Kilka piecz. **120.–**

- 1191. VERNE** Juliusz – 500 milionów begumy. Przekład J. Walickiego. Warszawa [1931]. Bibliot. Najciekawszych Powieści i Podróży. 233, [2], tabl. 5. opr. oryg. ppł. Krassowska 7966; Verne 25.5. Okł. nieco otarte, blok lekko wygięty, niewielki ubytek jednej tablicy. Piecz. **60.–**

- 1192. VERNE** Juliusz – Kłopoty Chińczyka w Chinach. Lwów 1880. Księg. K. Łukaszewicza. 16d, s. [2], 238. opr. psk. z epoki. Boczar 3630; Verne 27.3. Otarcia okł., zaplamienia wewnątrz, papier pożółkły. Piecz. **Pierwsze polskie wydanie książkowe** poprzedzone drukiem w „Przyjacielu Dzieci” i „Dzienniku Polskim”. Inne przekłady polskie nosiły tytuł „Utrapienie Chińczyka w Chinach”, „Przypadki pewnego Chińczyka”. **100.–**



nr 1191

- 1193. VERNE** Juliusz – Zielony promień. Opis Archipelagu Hebrydzkiego. Powieść dla dorastającej młodzieży. Przeł. L. Sz. R. [= L. Szyller Racki]. Warszawa [cenz. 1898]. Druk. i Litogr. L. Szyller i Syn. 16d, s. 132. opr. oryg. ppł. 5 Książek dla Młodzieży za Rubla. Boczar 3657; Verne 30.2. Okł. nieco otarte, zaplamienie przedniej okł., karta tyt. naddarta w grzbiecie. Piecz. **Ilustracja na tabl. 19.** **64.–**

- 1194. VERNE** Juliusz – Zielony promień. Powieść. Tłum. Z. Zamorski. Warszawa 1932. Książ. J. Przeworskiego. 16d, s. 128, [1], tabl. 4. opr. oryg. ppł. Krassowska 8015; Verne 30.5 lub 30.6. Wyraźne otarcia okł., niewielkie ubytki narożników dwóch kart, miejscami zabrudzenia, jedna tablica i ostatnia karta (spis treści) w kopiach kserograf., brak wyklejek. Piecz., podpis własn. Na stronie tyt. nadruk wydawniczy w układzie: Warszawa 1932 / Nakładem Księgarni J. Przeworskiego. **40.–**

- 1195. VERNE** Juliusz – Zielony promień. Powieść. Tłum. Z. Zamorski. Warszawa 1932. Książ. J. Przeworskiego. 16d, s. 128, [1], tabl. 4. opr. oryg. ppł. Krassowska 8015; Verne 30.5 lub 30.6. Otarcia okł., blok połużniony, jedna tablica w kopii kserograf., brak tylnej wyklejki. Piecz., podpis własn. Na stronie tyt. nadruk wydawniczy w układzie: Warszawa / Nakładem Księgarni J. Przeworskiego / 1932. **46.–**

- 1196. VERNE** Juliusz – Zielony promień. Powieść. Tłum. Z. Zamorski. Warszawa [1936]. Książ. J. Przeworskiego. 16d, s. 128, [1], tabl. 4. opr. bibliot. ppł. Krassowska –; Verne 30.7. Mocne otarcia okł., brak karty przedtyt., zaplamienia wewnątrz, podklejenia, stan niezbyt dobry. Piecz. bibliot., podpis własn. Na stronie tyt. nadruk wydawniczy w układzie: Nakładem Księgarni J. Przeworskiego / Warszawa. **40.–**

1197. VERNE Juliusz – Archipelag w płomieniach. Powieść. Z 19 rycinami. Lwów 1925. Księg. M. Bodeka. 16d, s. 256. brosz.

Krassowska 7937; Verne 34.1. Otarcia okł., załamanie narożnika przedniej okł., załamania i nadarcia narożnika ostatnich kart, stan niezbyt dobry. Piecz. Ilustr. L. Benetta z edycji francuskiej. 64.–

1198. VERNE Juliusz – Archipelag w płomieniach. Powieść. Z 19 rycinami. Lwów 1925. Księg. M. Bodeka. 16d, s. 256. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Krassowska 7937; Verne 34.1. Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. Ilustr. L. Benetta z edycji francuskiej. Okładka odmienna od poprzedniej. 64.–

1199. VERNE Juliusz – Król przestworzy. Przekład Z. Zamorskiego. Warszawa 1932. Bibliot. Najciekawszych Powieści i Podróży. 16d, s. 245, [3], tabl. 5. opr. oryg. ppł.

Krassowska 7955; Verne 37.1. Otarcia okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz., podpis własny. **Pierwsze polskie wydanie**, następne ukazało się dopiero w 1988 pt. „Robur Zdobywca”. Ilustracje L. Benetta. 100.–



nr 1197

1200. VERNE Juliusz – Walka Północy z Południem. Powieść. Wolny przekład z francuskiego. Warszawa [1924]. Wyd. „Argus”. 16d, s. 284, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki. Ilustr. Bibliot. dla Młodzieży.

Krassowska 7994; Verne 40.3. Niewielkie zabrudzenia, stan dobry. Piecz. 50.–

1201. VERNE J[uliusz] – Bez przewrotu. Przeł. z francuskiego Julia Zaleska. Warszawa 1892. Księg. T. Paprockiego i S-ki. 16d, s. 250, II. opr. oryg. pł. zdob.

Boczar 3616; Verne 45.1. Otarcia okł., podklejone pęknięcia grzbietu, zaplamienia wewnątrz - stan ogólny niezbyt dobry. Piecz. **Pierwsze polskie wydanie** i jedyne aż do 2002 (111 lat!). 60.–

1202. VERNE Juliusz – Straszny wynalazca. Powieść fantastyczna. Z 13 ilustracjami. Tłum. K. Bobrowska. Poznań [1922]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [2], 258, [1], tabl. 12. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Krassowska 7986; Verne 53.2. Brak karty przedtł. i jednej tablicy, pierwsze trzy karty nieco uszkodzone, stan niezbyt dobry. Piecz. Inne polskie przekłady ukazywały się jako „Przygody Szymona Horta” i „Ojczysta bandera”. 40.–

1203. VERNE Juliusz – Ojczysta bandera. Powieść podróżnicza. Z ilustr. Warszawa [1937]. Księg. Popularna. 8, s. 191, [1], tabl. 4. opr. oryg. ppł.

Krassowska 7961; Verne 53.4. Otarcia narożników okł., stan dobry. Obca dedykacja. Piecz. Inne polskie przekłady ukazywały się jako „Przygody Szymona Horta” i „Straszny wynalazca”. 80.–

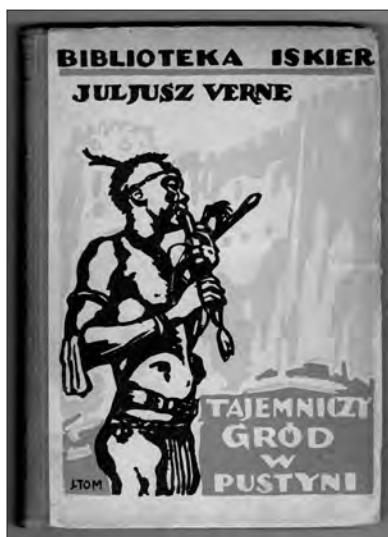
1204. VERNE Juliusz – Sfinks lodowy. Przekład M. D. [= M. Daniszewska]. Z rycinami. Warszawa 1898. Druk. Noskowskiego. 8, s. [4], 314, [1], tabl. 15. opr. pł. z epoki.

Boczar 3651; Verne 55.2. Otarcia okł., grzbiet oklejony papierem, zaplamienia, ślady zalania, naddarcia dwóch kart., brak jednej tablicy. Piecz. **Pierwsze polskie wydanie książkowe** - pierwodruk ukazał się w „Wieczorach Rodzinnych”. 120.–

- 1205. VERNE** Juljusz – Osada w powietrzu. Z rycinami. Przeł. W. Walczewski. Warszawa 1932. Księg. J. Przeworskiego. 16d, s. 246, [1], tabl. 5. opr. oryg. ppł.  
Krassowska 7965; Verne 59.5. Otarcia okł., zażółcenia i zaplamienia kart, wyklejki podklejone w grzbiecie, brak karty przedtyt. Piecz. Ilustracje francuskie G. Roux. Ukazywało się także jako „Wielki las”, „W puszczech Afryki”, „Napowietrzna wioska”. 40.–
- 1206. VERNE** Juljusz – Skarby wulkanu. Powieść fantastyczna w dwóch częściach. Z 12 ilustracjami. Tłum. K. Bobrowska. Wyd. II. Poznań [1928]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 498, tabl. 11. opr. oryg. ppł. Powieści ...  
Krassowska 7984; Verne 67.3. Okł. nieco otarte, brak jednej tablicy, miejscami zażółcenia papieru. Piecz. 120.–
- 1207. VERNE** Juljusz – W pogoni za meteorem. Powieść fantastyczna, z 10 ilustr. C. Zielkego. Tłum. K. Bobrowska. Poznań [1922]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [2], 307, tabl. 9. opr. pł. z epoki.  
Krassowska 7992; Verne 69.2. Brak karty przedtyt. i pierwszej tablicy. Piecz. 64.–
- 1208. VERNE** Juljusz – W pogoni za meteorem. Powieść fantastyczna, z 10 ilustr. C. Zielkego. Tłum. K. Bobrowska. Wyd. II. Poznań [1925]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 307, tabl. 9. opr. oryg. ppł. Powieści ...  
Krassowska 7993 (z datą 1926); Verne 69.3. Nieznaczny ubytek dolnej krawędzi grzbietu, miejscami drobne zabrązowienia tablic, poza tym stan dobry. Piecz. 100.–
- 1209. VERNE** Juljusz – Tajemniczy pilot. Powieść fantastyczna z 5 ilustr. Tłum. K. Bobrowska. Poznań [1925]. Księg. św. Wojciecha, 16d, s. [4], 303, [1], tabl. 5. opr. oryg. ppł., obw. Powieści ...  
Krassowska 7989; Verne 70.2. Okł. nieco otarte, brak przedniej wyklejki, tylna pęknięta w grzbiecie. 60.–
- 1210. VERNE** Jules – Wyprawa w głąb Afryki. Spolszczył W. Topoliński. Lwów-Warszawa 1929. Książnica-Atlas. 8, s. VII, [1], 321, [1], tabl. 8. opr. oryg. ppł. Bibliot. Iskier, [t.] 21.  
Krassowska 8005; Verne 79.1. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Piecz. Okł. J. Toma. Na tablicach zdjęcia z Czarnej Afryki. Przedmowa tłumacza. Wyd. I polskie. Kontynuacją powieści był „Tajemniczy gród w pustyni”. 80.–
- 1211. VERNE** Juljusz – Tajemniczy gród w pustyni. Spolszczył W. Topoliński. Lwów-Warszawa 1929. Książnica-Atlas. 8, s. [4], 234, [1]. brosz. Bibliot. Iskier, [t.] 24.  
Krassowska 7988; Verne 79.2. Otarcia okł., blok wygięty. Piecz., podpis własn. Wyd. I polskie. Ilustr. w tekście K. Mackiewicza. Kontynuacja „Wyprawy w głąb Afryki”. 54.–
- 1212. VERNE** Juljusz – Tajemniczy gród w pustyni. Spolszczył W. Topoliński. Lwów-Warszawa 1929. Książnica-Atlas. 8, s. [4], 234, [1]. opr. oryg. ppł. Bibliot. Iskier, [t.] 24.  
Krassowska 7988; Verne 79.2. Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Wyd. I polskie. Ilustr. w tekście K. Mackiewicza. Kontynuacja „Wyprawy w głąb Afryki”. 60.–



nr 1208



nr 1212



nr 1218

- 1213. WALLACE** Edgar – Najazd Europy. Powieść. Kraków 1930. Udziałowa Spółka Wyd. 16d, s. 216. opr. bibliot. ppł.  
Otarcia krawędzi okł., nieznaczne ubytki grzbietu. Piecz. Okładka broszurowa zamocowana na wewnętrznej stronie przedniej okładki. Siły militarne Śródeuropy rządzonej przez młodą i zaborczą Marię Henriettę ponawiają próbę najazdu na wyspy brytyjskie. **48.–**
- 1214. WELLS** H[erbert] G[eorge] – Cudowny gość. Powieść. Przekład M. Bogdani. Warszawa-Kraków 1921. Druk. „Głosu Narodu”. 16d, s. 186  
[oraz] tenże – Niewidzialny. Powieść. Wilno 1934. Zakł. Graf. „Druk. Bankowa”. 16d, s. 152, [8]. Dodatek bezpłatny dla prenumeratorów „Kurjera Wileńskiego”, r. 1, t. 6. razem opr. pł. z epoki.  
Stan bardzo dobry. Razem oprawione dwie powieści fantastyczne Wellsa, pierwsza z nich w pierwszym polskim wydaniu, druga ukazywała się także jako „Niewidzialny człowiek”. **80.–**
- 1215. WELLS** H[erbert] G[eorge] – Człowiek niewidzialny. Powieść fantastyczna. Warszawa [1912]. Biesiada Literacka. 16d, s. 206. opr. oryg. pł. zdob.  
Otarcia i zaplamienia okł., wyklejki podklejone w grzbiecie (dość nieudolnie), niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Dzieje szalonego naukowca, który stawszy się niewidzialnym stara się powrócić do dawnej postaci. Klasyka. Oryginał ang. ukazał się w 1897, pierwszy polski przekład w 1903. **80.–**
- 1216. WELLS** H[erbert] G[eorge] – Człowiek niewidzialny. Przeł. M. Żalicki. Cz. 1-2. Przemysł [192-?]. Wyd. „Książek Zajmujących”. Druk. J. Łazora. 16d, s. 87, [1]; [89]-176. razem opr. oryg. kart. Książki Zajmujące, t. 18.  
Okł. nieco otarte, podklejone naddarcie pierwszej karty. Piecz. **60.–**
- 1217. WELLS** H[erbert] G[eorge] – Niewidzialny. Warszawa [1925]. Wyd. „Bibliot. Groszowej”. 16d, s. 152, [6]. opr. oryg. ppł.  
Okł. otarte, niewielki ubytek ilustracji na przedniej okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie. **40.–**
- 1218. WELLS** H[erbert] G[eorge] – Opowieści fantastyczne. Przekład Br. Falka. Warszawa 1936. S. Cukrowski. 16d, s. 228. brosz.

Otarcia, zaplamienia i naddarcia okł., niewielkie ubytki narożników przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Zbiór zaw.: W czwartym wymiarze, Stracony spadek, Cudowne lekarstwo, Wizja Sądu Ostatecznego, Cudowny wzrok Sidney Dawidsona, Mr. Skelmersdale w krainie baśni, W obserwatorium, „Gwiazda”, Drzwi w murze, Dolina pajaków, Perła miłości, Sen o Armageddonie. Okładka fotomontażowa Z. Jurkowskiego. 80.–

- 1219. WELLS H[erbert] G[eorge]** – Pierwsi ludzie na księżycu. Przekład autoryz. D. Mazanowskiego. Z ilustr. M. Janoszanki. Poznań [1921]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 227, [1], tabl. 6. opr. oryg. ppł.  
Krassowska 8099. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Obca dedykacja. Opis podróży księżycowej dwóch przyjaciół: pisarza i chemika, odkrywających na srebrnym globie bogate złoża szlachetnych kruszców. 100.–



nr 1219



nr 1221

- 1220. WELLS H[erbert] G[eorge]** – Podróż w czasie. Opowieść fantastyczna. Z angielskiego przeł. F. Wermiński. Warszawa 1899. B. Natanson. 16d, s. [4], 159, [1]. brosz.  
Okładka z ubytkami, naklejona na tekturę, wewnątrz stan dobry. Na okładce data 1900. **Pierwsze polskie wydanie jednej z najsłynniejszych powieści Wellsa** (angielski oryginał ukazał się w 1895). 100.–
- 1221. WELLS H[erbert] G[eorge]** – Wehikuł czasu. (The Time Machine). Opowieść fantastyczna. Warszawa 1925. E. Wende i S-ka. 16d, s. 149, [2]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.  
Rypson II 65. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Piecz. Okładka S. Norblina. Klasyka! 60.–
- 1222. WELLS H[erbert] G[eorge]** – Wojna światów. Przekład z angielskiego M. Wentz'l. T. 1-2. Warszawa 1899. Red. „Gazety Polskiej”. 16d, s. 148, [2]; 128. razem opr. pł. z epoki.  
Otarcia i zaplamienia okł., brak przedniej wyklejki, papier pożółkły. Podpis własn. **Pierwsze polskie wydanie jednej z najważniejszych książek nurtu science fiction**; oryginał angielski ukazał się rok wcześniej. Inwazja mieszkańców Marsa na Ziemię jako pretekst do ukazania fobii i kompleksów wiktoriańskiego społeczeństwa. 140.–

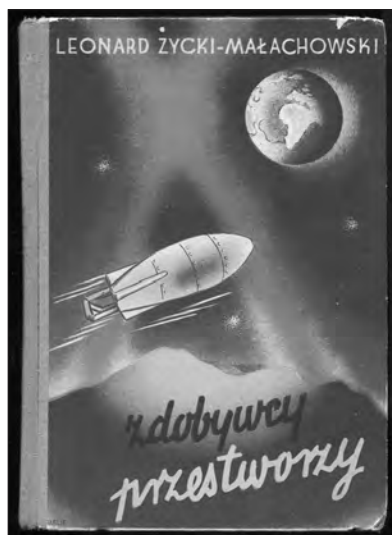


- 1223. WIERZBIŃSKI** Maciej – Zdobyć Gdańsk. Powieść. Warszawa [1931]. Wyd. „Universum”. 16d, s. 215. brosz.  
Otarcia i zaplamienia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. **48.–**

- 1224. WINAWER** Bruno – Promienie FF i inne morały. Warszawa [1926]. Bibliot. Groszowa. 16d, s. 157, [2]. opr. oryg. ppł.  
Niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Tytułowy utwór to „komedia meteorologiczna”, której akcja toczy się w najbliższej przyszłości. Główny bohater, Serafin, chce zmienić w Polsce klimat odchylając odpowiednio oś obrotu Ziemi. Okładka i ilustracje J. Zaruby. **50.–**



nr 1224



nr 1226

- 1225. ZAGÓRSKI** Włodzimierz – W XX wieku. Fantazja humorystyczna. Warszawa 1896. Księg. T. Paprockiego i S-ki. 16d, s. 139. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Miejskami zażółcenia papieru, drobne zabrudzenia. Dawna piecz. bibliot. parafialnej w Kobyłce. Wizja Warszawy w 1993 z powietrznymi omnibusami i elektro-telefonoskopami. Na końcu współoprawiona „Historia mego życia. (Autobiografia głuchoniemej i ociemniałej)” Heleny Keller (War. 1904. s. 133, [3]) - bez związku z powieścią Zagórskiego. **40.–**

- 1226. ŻYCKI-MAŁACHOWSKI** Leonard – Zdobywcy przestworzy. Kraków-Warszawa [1939]. Księg. Powszechna. 16d, s. 284, [2], tabl. 7. opr. oryg. ppł.

Krassowska 8612. Brak karty po karcie tytułowej (dedykacyjnej?), brak części tablic (Krassowska pisze o 20). Okładka i ilustracje K. Ferstera (Charliego). Powieść fantastyczna dla młodzieży: członkowie pierwszej polskiej wyprawy na księżyc spotykają przedstawicieli wysoko rozwiniętej cywilizacji. **48.–**

## ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA

1227. **CHODOWIECKI J[an] K[azimierz]** – Przystępny podręcznik jeździecki. Z 233 rys. Warszawa 1930. Wojsk. Instytut Naukowo-Wydawniczy. 4, s. XI, [3], 373, [2]. brosz. Załamania i niewielkie ubytki krawędzi okł., niewielkie zaplamienia okładki i kart, zaplamienie narożnika ostatnich kart. Piecz. Władysława Długoszewskiego (1905-1945) - wioślarza, dziennikarza sportowego, brązowego medalisty igrzysk olimpijskich w Berlinie w 1936. Zaw. m. in.: Wybór konia do użytku, Obchodzenie się z koniem, Jazda konna, Ujeżdżanie, Sport konny, Rekordy i curiosia. 160.–



nr 1227



nr 1228

1228. **CIESIELSKI Teofil** – Bartnictwo czyli hodowla pszczół dla zysku oparta na nauce i wielostronnem doświadczeniu. [T.] 1-2. Lwów 1888-1901. Nakł. autora. 8, s. [10], 277; 360. opr. ppł. z epoki. Buczyński 162-163. Otarcia okł., przebarwienia grzbietu, papier pożółkły, odcięte górne marginesy kart tyt., naddarcia karty tyt. t. 1. Obca dedykacja. T.1: Przyroda pszczół, t.2: Gospodarka w pasiece. 220.–

- 1229. DYAKOWSKI** Bohdan – O dawnych łowach i dawnej zwierzynie. Z ilustr. W. Nowina -Przybylskiego. Wyd. II. Warszawa 1925. M. Arct. 8, s. 211, [1]. opr. oryg. ppł.  
Okł. nieco otarte, wyklejki pęknięte w grzbiecie, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Zaw. m. in.: Dawni myśliwi, Dodatnie i ujemne strony łowiectwa, Język i przysłowia myśliwskie, Psy myśliwskie, Niektóre przesady dotyczące się psów, Sokolnictwo u nas, Jastrząb i krogulec, Puszcza Białowiecka, Dawne łowy na żubry i tury, Wyprawa na niedźwiedzia w pojedynkę, Anegdota i figle myśliwskie. **100.–**

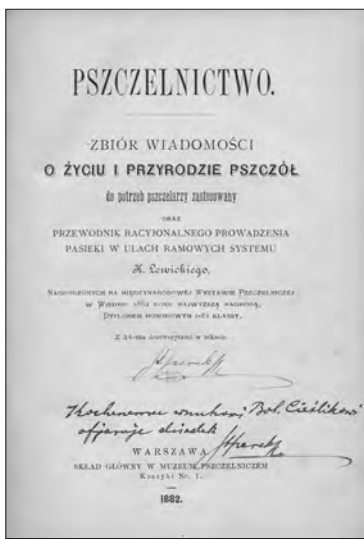
- 1230. JAROCKI** Felix Paweł – Treść zoologii dla użytku młodzieży. Z Słownikiem Zoologicznym w pięciu językach i z trzema Tablicami Rycin Litografowanych. Warszawa 1851. Druk. pod fir. J. Kaczanowskiego. 4, s. [4], 299.[1], tabl. rozkł. 3. opr. późn. ppł.  
Ostatnia tablica nieco pożółkła, mimo to stan dobry. „Mułowiec. Ciało bardzo szczupłe, z rzadkimi włoskami na obu bokach. Gatunki tego rodzaju należą do jstot mikroskopnych, gdyż przy grubości cienkiego włosa rzadko dorastają dwóch linii długości. W to tak drobne żyjątko Stwórca świata wlał tak podziwienia godną siłę życia, jakiej nie znaleźliśmy w żadnym z tych zwierząt, o których dotąd była mowa. Włosieniec żywy pocięty w poprzek na kawałki nie tylko, że żyć nie przestaje; ale co większa? Jeżeli będzie trzymany przez dni kilka w wodzie rodzinnej [...] każdy jego kawałek rozrośnie się w oddzielnego całego żywego Mułowca”. **400.–**



nr 1230

- 1231. KORSAK** Włodzimierz – Pieśń puszczy. Powieść myśliwska. Z rys. autora. Warszawa 1924. Księg. Perzyński, Niklewicz i S-ka. 16d, s. 285, [3], tabl. 1. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.  
Niewielkie otarcia okł. brosz., niewielkie zabrudzenia wewnątrz. **80.–**
- 1232. KRZYWOSZEWSKI** Stefan – Z przeżyć i wrażeń myśliwskich. Z 24 rys. Kamila Mackiewicz. Warszawa 1927. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. 124, [3]. brosz., oryg. futerał kart.  
Otarcia futerału, poza tym stan bardzo dobry. Zaw. m. in.: Wiosna na Pińszczyźnie, Na głuszcach w Białowieży, Wschód słońca na Cholczy, Latem na Śląsku Cieszyńskim. **180.–**
- 1233. [LEŚNIEWSKI** Paweł Eustachy] – Nauka hodowania drobiu czyli ptactwa domowego i królików, podająca przepisy rozmnażania, żywienia, leczenia chorób, tuczenia i użytkowania z tych zwierząt. Z najlepszych w tym przedmiocie pism francuzkich i niemieckich zebrane i do użytku krajowych Gospodyń zastosowane przez P. L. [krypt.]. [Cz. 1-4]. Warszawa 1837. Nakł. J. Hughes i J. Kaczanowskiego. 16d, s. [6], 62, [2]; [2], 58, [1]; [2], 96, [1], tabl. 1; [2], 74, [7], tabl. 2. razem opr. późn. bibliot. ppł.  
Karta tyt. lekko naddarta w grzbiecie, niewielkie zabrudzenia. Egz. dość mocno obcięty, niewielki ubytek tekstu na kilku kartach. Ilustracje w tekście i na tablicach. Hodowli drobiu poświęcono tylko cz. 1, następne części zaw. teksty informacyjne i gospodarskie różnych autorów, n.p.: Wzmianka o pochodzeniu i przeznaczeniu kalendarza, O zmianach powietrza i o naturalnych porach roku w ogólności, O kurach, Sposób budowania domów drewnianych, Upominek czyli poradnik użyteczny w gospodarstwie domowym, Wiadomości potrzebne dla trudniących się hodowaniem bydła rogatego, O użyciu liści drzew na karm dla owiec, O szkodliwych i nieszkodliwych gadach krajowych: wąż, żmija, padalec, O zakładaniu sadzawki i stawu na ryby, Korzyści transportów po kolejach żelaznych, O wielkości słońca. **540.–**

- 1234. LEWICKI K[azimierz]** – Pszczelnictwo. Zbiór wiadomości o życiu i przyrodzie pszczół do potrzeb pszczelarzy zastosowany oraz przewodnik racjonalnego prowadzenia pasieki w ulach ramowych systemu K. Lewickiego. Z 36-ma drzeworytami w tekście. Warszawa 1882. Druk. J. Bergera. 8, s. [8], 137, V. opr. ppł. z epoki. Buczyński 556. Otarcia okł., zaplamienia, ślady zawilgocenia wewnątrz. Obca dedykacja na stronie tyt. Zapiski na przedniej wyklejce. **80.–**



nr 1234



nr 1236

- 1235. LOWE Bruce** – Hodowla koni wyścigowych podług stanu liczbowego. Kraków 1898. Nakł. Zarządu Stajen Książąt Lubomirskich. 8, s. 262, VI, tabl. rozkł. 1. opr. pł. złoc. z epoki. Poza niewielkimi otarciami opr. stan bardzo dobry. Zaw. m. in.: Klasyfikacja rodzin, O niektórych australskich i amerykańskich reproduktorach, Jakże zwykle połączenia krwi znajdujemy w klaczach o wybitnych zdolnościach wyścigowych, Fenomenalne konie wyścigowe, Stado i jego prowadzenie, Koń arabski jako środek odświeżenia krwi, To i owo o ludziach i koniach. Na końcu skorowidz. **220.–**

- 1236. LUBIENIECKI Julian** – Dokładna praktyczna nauka dla pasieczników. Jak mają chodzić koło pszczół, aby rozmnożyć prędko pasieki, i wydobyć z nich zysk największy możliwy, tak we zwyczajnych naszych ulach krajowych, jako też w ulach dzierzonowskich. T. 1-3. Lwów 1859-1860. 8, s. [2], 348, [3], tabl. 18; 410, [3], tabl. 19-25; [2], 315, [5], tabl. 26-28. opr. znacznie późn. pł. Buczyński 585-587. Odbarwienia okł. (wilgoć), miejscami zażółcenia i zaplamienia kart, przedostatnia karta z podklejonym dolnym marginesem. **Rzadkie. 420.–**

- 1237. MALECKI Bolesław** – Ogród ozdobny. Dobór roślin kwiatnikowych, kobiercowych i dekoracyjnych, ich treściwa hodowla i użytkowanie oraz trawniki ogrodowe. Kraków 1904. Nakł. autora. 4, s. 164. opr. ppł. z epoki. Okł. ze śladami zawilgocenia, papier okleinowy nieco pofałdowany, miejscami zabrudzenia wewnątrz, podklejony niewielki ubytek karty tyt. **100.–**

- 1238. NIEDBAŁ** Ludwik – Hodowla, wychowanie i tresura wyżła dowodnego. Poznań 1927. Księg. św. Wojciecha. 8, s. XI, [1], 215, tabl. 3. brosz. Podręczniki i Monografie Nauk Rolniczych, Leśnych i Pokrewnych, t. 4.  
Niewielkie nadpęknięcie grzbietu, stan dobry. Podpis własn. Klasyczny podręcznik tresury psów myśliwskich. Liczne ilustr. w tekście. **60.–**



nr 1238



nr 1240

- 1239. PODRĘCZNY** atlas zoologiczny. Wierny atlas państwa zwierzęcego w jego głównych okazach. [Cz.] A-B. Warszawa [nie przed 1923]. Tow. Wydawnicze „Świt”. 8, s. 49; 60. razem opr. bibliot. ppł. z epoki.  
Okł. lekko otarte, karta tyt. cz. B zakurzona, egz. obcięty przez introligatora. Zapiski własn. z datą 1923 i 1986. Cz. A: Zwierzęta ssące. Mammalia. 228 rycin na 20 tablicach, cz. B: Ptaki. Aves. 284 rycin na 24 tablicach. Ilustracje (form. ca 2,8x3 cm) naklejone na tablicach - komplet. **200.–**
- 1240. SIMIRENKO** L[ev] P[latonovič] – Krymskoe promyšlennoe plodovodstvo. T. 1. Moskva 1912. Komitet pri Simferopolskom Otdel Imperatorskago Rossijskago Obščestva Sadovodstva. 4, s. XX, [2], 746, tabl. 81. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.  
Miejscami nieznaczne zaplamienia, stan dobry. Imponująca praca ukraińskiego pomologa, twórcy odmiany reneta simirenko. Następny tom nie ukazał się. Zaw.: 1. Čast obščaja, 2. Jablon, 3. Gruša. Na okł. złoc. tytuł w polskiej transkrypcji fonetycznej. **300.–**
- 1241. SOSNOWSKI** P[aweł] – Opisanie Królestwa Polskiego. Cz. 1: Przyroda kraju. (Z rys. i mapami). Oprac. ... Wyd. II, poprawione. Warszawa 1907. Skład gł. w Księg. Pol. 8, s. 160, mapa 1. brosz.  
Okł. nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Następne części nie ukazały się. Ilustr. w tekście. Z przedm.: „Materiał do niniejszego opisu przeważnie zebrałem z artykułów w Słowniku Geograficznym, pomiędzy którymi wyróżnia się praca W. Nałkowskiego „Polska””. **80.–**



- 1242. ŠTEJNBERG P. N.** – Praktičeskoe ogorodničestvo. Rukovodstvo k ustrojstvu dochodnago ogoroda i vyraščivaniju ovoščnych rastenij v gruntu. Izd. 3-e, značit. dopolnenoe. S 166 ris. [S.-Peterburg] 1911. Izd. P. Sojkina. 16d, s. 240. brosz.  
Grzbiet oklejony paskiem płótna, miejscami zażółcenia papieru. Popularny rosyjski podręcznik ogrodnictwa z początku XX w. Ilustr. w tekście. **80.–**
- 1243. ZABOROWSKI St[anisław]** – W sercu kniei. Obrazy myśliwskie. Wyd. II powiększ. Warszawa 1930. Dom Książki Pol. 16d, s. 243, [5]. opr. ppł. z epoki.  
Niewielkie otarcia krawędzi okł., załamania ostatnich kart, wyklejki nieco zażółcone. Podpis własn. Zaw. m. in.: Na rojstach litewskich, Na niedźwiedzia, Na łosie, Nad morzem, Na świętego Huberta, Z psami, Fałat i Polesie. **100.–**

## REGIONALIA

**BIBLIOTEKA** Krakowska. Kraków. Tow. Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. brosz.

1244. Nr 2: **BĄKOWSKI** Klemens – Dom Długosza. (Z widokiem). 1897. 16d, s. 16, tabl. 1. brosz. wt.

Zachowana tylko tylna okł. brosz., ostatnia karta zakurzona, z podklejonym niewielkim ubytkiem. **Najrzadszy tom** ukazującej się od ponad stu lat serii wydawniczej. Niepozorne, ale **bardzo rzadkie**. 120.–



nr 1244



nr 1247

1245. Nr 3: **BĄKOWSKI** Klemens – O wartości zabytków świeckiego budownictwa Krakowa. (Z ryciną). 1897. 16d, s. 16.

Stan dobry.

36.–

1246. Nr 5: **ŁUSZCZKIEWICZ** Władysław – Kościół Bożego Ciała, jego dzieje i zabytki. Z 9 rycinami. 1898. 16d, s. 53.

Niewielkie ubytki grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.

40.–

1247. Nr 11: **ŁUSZCZKIEWICZ** Władysław – Sukiennice krakowskie. Dzieje gmachu i jego obecnej przebudowy. (Z 6 tablicami). 1899. 8, s. 50, tabl. 6.

Podklejone naddarcie przedniej okł., niewielki ubytek grzbietu, stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Niewielki drzeworytowy widok Sukiennic na przedniej okładce. 48.–

1248. Nr 17: **BUKOWSKI** Julian – Kościół akademicki św. Anny. Monografia historyczna. 1900. 8, s. 46, [1], tabl. 1.

Papier nieco pożółkły, stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Kościół św. Anny”. 48.–

1249. Nr 19: **MUCZKOWSKI** Józef – Kościół św. Franciszka w Krakowie. Z 8 ryc. i planem. 1901. 8, s. 45, tabl. 4, plan 1.

Okł. lekko nadkruszona, poza tym stan bardzo dobry. 48.–

1250. Nr 21, 23: **PTAŚNIK** Jan – Obrazki z przeszłości Krakowa. S. [1]-2. 1902-1903. 8, s. 88; 71. Stan dobry. 60.–

1251. Nr 26: **TOMKOWICZ** Stanisław – Bielany. Z ilustracjami. 1904. 8, s. 59, [2], tabl. 16.

Podklejone pęknięcie grzbietu, stan dobry. 60.–

1252. Nr 29: **HENDEL** Zygmunt, **KOPERA** Feliks – Kościół Świętego Idziego w Krakowie. Z 17 ilustr. w tekście. 1905. 8, s. 32, 16, tabl. 6.

Niewielkie naddarcia krawędzi okł., stan dobry. 44.–

1253. Nr 33: **TOMKOWICZ** St[anisław] – Raciborowice. Z ilustracjami. 1906. 8, s. 38.

Stan dobry. 40.–

1254. Nr 34: **DOBROWOLSKI** Marceli Nałęcz – Kościół i klasztor św. Agnieszki w Krakowie. Z 8 ilustr. w tekście. 1906. 8, s. 30, [1], tabl. 8.

Stan bardzo dobry. 40.–

1255. Nr 35: **MÜLLER** Eugeniusz – Żydzi w Krakowie w drugiej połowie XIV stulecia. 1906. 8, s. 84, tabl. 2.

Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. 48.–

1256. Nr 43: **MACZEŃSKI** Wojciech – Dziennik zdarzeń w mieście Krakowie w czasie konfederacji barskiej pisany przez ... Wyd. W. Konopczyński. 1911. 8, s. VIII, 118, [1], tabl. 1.

Maliszewski 734. Stan bardzo dobry. 50.–

1257. Nr 44: **KUPCZYŃSKI** Tadeusz – Kraków w powstaniu kościuszkowskim. 1912. 8, s. [4], 283, [1], 37.

Niewielki ubytek grzbietu, stan dobry. Na końcu „Sprawozdanie Wydz. Tow. Mił. Hist. i Zabytków Krak. z r. 1911”. 60.–

1258. Nr 45: **STETKIEWICZ** Stanisław – Rzeczpospolita Krakowska w dobie powstania listopadowego. 1912. 8, s. 160.

Niewielkie załamanie przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. 50.–

1259. Nr 50-51: **TOKARZ** Wacław – Kraków w początkach powstania styczniowego i wyprawą na Miechów. T. 1-2. 1914. 8, s. 238; 259.

Niewielkie załamanie przedniej okł. t. 1, stan dobry. Na okł. daty wydania 1915 i 1916. 70.–

1260. Nr 52: **STATTLER** Wojciech K. – Pamiętnik ... Studya malarskie w Krakowie i Rzymie przed 100 laty. Wyd. M. Szukiewicz. 1916. 8, s. 118, 41, tabl. 1.



nr 1251



nr 1255

- Maliszewski 1550. Stan bardzo dobry. Pamiętnik krakowskiego malarza. 60.–
1261. Nr 54, 57-58: **CHMIEL** Adam – Domy krakowskie. Ulica Floryańska. Cz. 1-2 (w 3 wol.) 1917-1920. 8, s. 216, 31, tabl. 22; 64; [65]-198, 16, tabl. 5.  
Okł. nieco otarte. Na okł. cz. 1 mylnie nr serii 53. Cz. 1: Liczby or. nieparzyste 1-57, cz. 2/1: Liczby or. parzyste 2-14, cz. 2/2: Liczby or. parzyste 16-44. 64.–
1262. Nr 56: **CHMIEL** Adam – Barwa i chorągiew polska. Z ryciną. 1919. 8, s. 22, tabl. 1.  
Grzbiet poźółkły, stan dobry. 40.–
1263. Nr 61-62: **CHMIEL** Adam – Domy krakowskie. Ulica św. Jana. Z 37 ilustr. [Cz. 1-2]. 1924. 8, s. [2], 112, tabl. 13; [113]-312, tabl. 9.  
Stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Cz. 1: Liczby or. nieparzyste 1-19, cz. 2: Liczby or. parzyste (2-32). 64.–
1264. Nr 65: **KAWECKI** Stanisław – Opis miasta Krakowa w obrębie okopów w r. 1836. Wydał [...] A. Chmiel. (Z planem miasta Krakowa z r. 1836 i ilustr.). 1927. 8, s. 70, tabl. 3, plan 1.  
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. 48.–
1265. Nr 69: **MALACHOWSKI-ŁEMPICKI** Stanisław – Dzieje wolnego mularstwa w Krakowie 1755-1822. 1929. 8, s. 78, [1], tabl. 7.  
Grzbiet nieco poźółkły, wewnątrz stan bardzo dobry. 60.–
1266. Nr 72, 76: **KRAKÓW** w XIX w. T. 1-2. 1932. 8, s. 248, [1], tabl. 4; 237, [2].  
Stan dobry. Zaw. m. in.: Znaczenie Krakowa dla życia polskiego w XIX w., Rozwój gospodarczy Krakowa w ostatnich stu latach, Rozwój nauk, Sztuka, Muzyka w Krakowie. 64.–
1267. Nr 73, 75: **CHMIEL** Adam – Domy krakowskie. Ulica Sławkowska. Cz. 1-2. 1931-1932. 8, s. 130, tabl. 10; 178, tabl. 22.  
Stan bardzo dobry. 70.–
1268. Nr 79: **ROSENBAIGER** Kazimierz S. – Dzieje kościoła oo. Franciszkanów w Krakowie w wiekach średnich. 1933. 8, s. 207, tabl. 13.  
Grzbiet nieco poźółkły, wewnątrz stan bardzo dobry. 60.–
1269. Nr 81, 85: **CHMIEL** Adam – Domy krakowskie. Ulica Grodzka. Cz. 1-2. 1934-1935. 8, s. 144, tabl. 12; 136, tabl. 6.  
Stan bardzo dobry. 60.–
1270. Nr 83: **JASIEŃSKI** Henryk – Dawna kamienica krakowska. Jej układ i wnętrze. 1934. 8, s. 104, tabl. 14.  
Grzbiet poźółkły, poza tym stan dobry. 48.–
1271. Nr 92: **BOCHEŃSKI** Zbigniew – Krakowski cech mieczników. 1937. 8, s. 90, [1], tabl. 5.  
Stan bardzo dobry. Podpis własn. Zaw. m. in. wykaz krakowskich mieczników od XV do XIX w. 44.–
- BIBLIOTEKA** Pisarzy Śląskich. Katowice. Wyd. Inst. Śląskiego. 8.
1272. T. 1: **BONCZYK** Norbert – Stary kościół miechowski. Wyd. IV krytyczne. Oprac. W. Ogrodziński. 1936. s. LXXX, 266. opr. oryg. pł. złóc.  
Zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Wklejona stara fotografia przedstawiająca autora. Piecz. ks. Jana Kudery. Podkreślenia i zapiski ołówkiem. Opatrzony obszernym komentarzem przedruk utworu poetyckiego, którego pierwodruk ukazał się w 1879.  
**J. Kudera** (1872-1942) - dziekan i proboszcz mysłowicki, historyk, aktywny propagator polskości Śląska. 80.–
1273. T. 2: **BONCZYK** Norbert – Góra Chełmska. Wyd. II krytyczne. Oprac. W. Ogrodziński. 1938. s. CXLII, 189, [5], tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob.  
Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Utwór wierszem. 64.–
1274. T. 4: **ROŹDZIENSKI** Walenty – Officina ferraria albo huta y warstat z kuźniami szlachetnego dzieła żelaznego (1612). Z unikatku biblioteki kapitulnej w Gnieźnie wydał [...] R. Pollak. Z 9 tabl. 1936. s. XXV, [1], 113, tabl. 9. opr. bibliot. ppł. z epoki.  
Stan dobry. Piecz. ks. Jana Kudery. Podkreślenia i zapiski ołówkiem. 60.–

1275. T. 5: **BOCK** Jerzy – Nauka domowa i wyjątki z Agendy. Oprac. W. Ogrodziński. 1936. s. XLI, [1], 54. opr. oryg. pł. złoc.  
Stan dobry. Utwór wierszem wydany po raz pierwszy w Oleśnicy w 1670. 40.–
1276. T. 6: **WINTER** Krzysztof – Kuźnic śląskich i kopalń opis i oznaczenie krótkie oraz **SEVERUS** Melchior – Wiersz pochwalny (tekst łaciński) wraz z przekładem polskim A. Kowalkowskiego. Wydał krytycznie i oprac. W. Ogrodziński. Z 3 ryc. 1937. s. XXXIII, [1], 43, [4]. opr. oryg. pł. złoc.  
Stan dobry. Przedruk rzadkiego XVI-wiecznego utworu wraz z polskim tłumaczeniem. 48.–
1277. T. 7: **MIARKA** Karol – Wybór pism. Zebrał i oprac. A. Bar. 1939. s. XXVIII, 301, [7]. opr. oryg. pł. złoc.  
Stan dobry. Wybór ważniejszych publikacji ks. Miarki zgrupowanych w dwóch rozdziałach: Pisma polityczne i Utwory dramatyczne i powieściowe. 60.–
1278. **BOGUSZ** Adam – Wieś Siedliska-Bogusz. Monografia zebrana z dokumentów i wspomnień rodzinnych ze szczególnem uwzględnieniem wypadków roku 1846 i życiorysu Jakóba Szeli. Kraków 1903. Nakł. autora. Druk. UJ. 8, s. 64, tabl. 2. brosz.  
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Monografia wsi w pow. pilzneńskim. 60.–

1279. **[BRODY]**. Rękopis w języku niemieckim pt. „Pforten”, autorstwa Freimuta Neumanna z 1927.

Zeszyt form. 21x16,5 cm, s. [2], 46, [1] + 11 czystych, brosz. Na przedniej okł. malowana akwarelą pieczęć Brodów z 1668, tytuł „Pforten” i nazwisko autora. Zeszyt zaw. historię Brodów od XIV w. do współczesności. Tekst zdobi 15 odręcznych ilustracji (z tego 3 barwne) ukazujących zabytki Brodów (pałac, kościół, brama), zabudowania gospodarskie, położenie budynków. Praca stanowiła zapewne zadanie szkolne; na końcu wklejono kartkę z opinią nauczyciela. Otarcia okł., karty lekko załamane, tekst całkowicie czytelny.

**Brody** (niem. Pforten) - niegdyś miasto, obecnie wieś w pow. żarskim, woj. lubuskim, w XVIII w. własność hr. Henryka von Brühla, który postawił tu okazały pałac. 480.–



nr 1279

1280. **CLASEN** Karl Heinz – Die mittelalterliche Kunst im Gebiete des Deutschordensstaates Preussen. Bd. I: Die Burgenbauten. Königsberg i. Pr. [cop. 1927]. Gräse und Unzer Verlag. 4, s. [12], 224, tabl. 8 + s. [4 - reklamy]. opr. oryg. ppł. Ostpreussische Landeskunde [...].  
Okł. nieco otarte, wyklejki pokreślone przez dziecko, poza tym stan dobry. Ponad 100 ilustr. w tekście. Na tablicach plany i rzuty zabytkowych budowli. 200.–
1281. **CZERMIŃSKI** Marcin – Kochawina w przeszłości i dobie obecnej. Z okazji koronacji obrazu Matki Boskiej w r. 1912. Kraków 1912. Druk. „Czasu”. 8, s. 96. brosz.  
Grzbiet podklejony, z niewielkimi ubytkami, okł. nieco zakurzone, poza tym wewnątrz stan dobry. Piecz. Ilustr. w ramach paginacji. 48.–

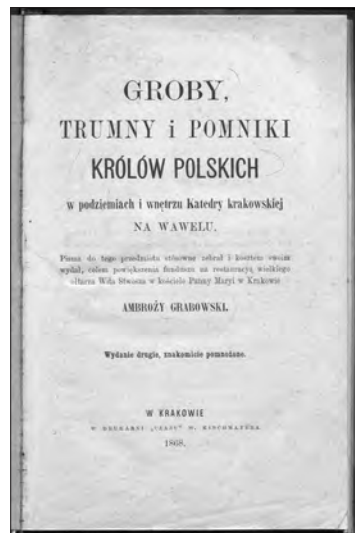
1282. **GOETEL** Ferdynand – Tatr. Londyn 1953. Veritas. 8, s. 85, [1]. opr. oryg. pł.  
Polonica 4394. Stan bardzo dobry. Liczne ilustr. w tekście. Zaw. m. in.: Zakopane, Zdobycie gór, Stryjeński i Szymanowski, Spór o Jaworzynę, Ochrona Tatr, Dziwaczni wielbiciele Tatr, Góralscyżyna.



**F. Goetel** (1890-1960) - prozaik, publicysta, podróżnik, przed wojną red. „Naokoło świata” i „Kuriera Porannego”, w 1943 członek delegacji polskiej w Katyniu, po wojnie oskarżony nieślusnie o kolaborację z Niemcami wyjechał do Włoch, później osiadł w Londynie. **60.–**

- 1283. GÓRY** wołają. Wędrówka z obiektywem od Olzy po Czeremosz. Kraków 1939. Wyd. Tatr. Tow. Narciarzy. 4, s. XXXIV, [2], 191, [7], tabl. barwne 4. opr. oryg. pł., obw.  
Obw. nieco otarta, podklejona od spodu, z niewielkimi ubytkami, karta tyt. częściowo zażółcona, poza tym stan bardzo dobry. Obca dedykacja. Album fotograficzny ukazujący piękno krajobrazu od Zaozia po Karpaty Wsch. Wstęp R. Malczewskiego. Oprac. red. A. K. Zielińskiego. **280.–**

- 1284. GRABOWSKI** Ambroży – Groby, trumny i pomniki królów polskich w podziemiach i wnętrzu Katedry krakowskiej na Wawelu. Pisma do tego przedmiotu stosowne zabrał i kosztem swoim wydał [...] ... Wyd. II znakomicie pomnożone. Kraków 1868. Druk. „Czasu”. 16d, s. V, [6]-104, [2], tabl. 4. opr. ppł. z epoki.  
Stan bardzo dobry. Ekslibrisy A. Leskowicza ze Lwowa na przedniej wyklejce i na odwrocie ostatniej tablicy. Wydano 400 egz. „celem powiększenia funduszu na restauracyą ołtarza Wita Stwosza”. **200.–**



nr 1284

- 1285. HOFFMANN** Adalbert – Deutsche Dichter im schlesischen Gebirge. Neues aus dem Leben von Goethe, Günter und Körner. Mit je 3 Portraits in Heliogravüre und in Lichtdruck, darunter einem Bildnitz der von Goethe zur Gattin begehrten, bisher unbekannten Schlesierin, und mit 8 Abbildungen im Text. Warmbrunn [= Cieplice] [przedm. 1897]. Verlag von M. Leipelt. 8, s. [4], 136, tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob.  
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Podpis własn. **Ilustracja na tabl. 21.** **240.–**
- 1286. LAURENČIČ** Julius – Unsere Monarchie. Die österreichischen Kronländer zur Zeit des fünfzigjährigen Regierungs-Jubiläums seiner k. u. k. aposto. Majestät Franz Joseph I. Nasza monarchia. Prowincye austriackie podczas 50 letniego jubileuszu panowania Jego C. i Kr. Mości Franciszka Józefa I [...]. [T. 1-2]. Wien [1898?]. G. Szelinski. 4 podł., s. 292; 285, [3]. razem opr. oryg. pł. zdob.  
Niewielkie otarcia okł., przednia okł. lekko wygięta, wewnątrz stan dobry. Tytuł i tekst po niemiecku, czesku, polsku i włosku. Album zawierający fotografie zabytków i atrakcji turystycznych prowincji i miast monarchii austro-węgierskiej (m. in. Lwów, Kraków, Przemyśl, Kołomyja, Czerniowce, Tatry). Każdej planszy towarzyszy tekst objaśniający. Na końcu t. 2 skorowidz alfabetyczny miejscowości obu tomów. **480.–**
- 1287. LUTSCH** Hans – Bilderwerk Schlesischer Kunstdenkmäler. Drei Mappen, ein Textband. Im Auftrage des Provinzial-Ausschusses von Schlesien. Textband, Mappe 1-3. Breslau 1903. folio, s. X, szp. 368; s. [9], tabl. 1-72; s. [10], tabl. 73-152; s. [10], 370-401, tabl. 153-232. oryg. teki pł.  
Otarcia tek, brak skrzydelka pierwszej teki, tekst i tablice w stanie dobrym i bardzo dobrym. Egzemplarz kompletny. Monumentalne dzieło poświęcone zabytkom dawnej sztuki na Śląsku. Trudne do przecenienia źródło ikonograficzne! **2.800.–**



nr 1287



nr 1288

- 1288. [LWÓW].** Książka meldunkowa lokatorów. Lwów [przed 1927]. Drukarnia Krajowa Sz. Bednarskiego. 16d podł., s. [40]. brosz.

Okl. nadkruszone, z ubytkami i podklejone, wewnątrz stan dobry. Druk akcydensowy (na przedniej okł. nadruk: „Realność L. 112 [wypełnione atramentem] ul. Łyczakowska [wypełnione atramentem] właściciel p. Jadwiga Geyerowa [wypełnione atramentem] Książka meldunkowa lokatorów. [...] Książka jest zatwierdzona przez Dyрекcję Policji we Lwowie”. Wypełniona tylko pierwsza strona z wpisanymi nazwiskami, zatrudnieniem, miejscem i datą urodzenia oraz wyznaniem dziewięciu lokatorów i okrągłymi pieczęciami z datami 31 X 1927, 10 II 1931. **140.–**

- 1289. MALCZEWSKI Rafał** – Tatrzy i Podhale. Poznań [1935]. Wyd. Polskie (R. Wegner). 8, s. 206, [9]. opr. oryg. pł. zdob. Cuda Polski. Wyklejki częściowo zabrązowane, brak obw., poza tym stan dobry. **160.–**

- 1290. MICIŃSKI Tadeusz** – Nietota. Księga tajemna Tatr. Warszawa [1910]. Nakł. Kasy Przechodności i Pomocy Warsz. Pomocników Księg. 8, s. [4], 487, [4]. brosz.

Przednia część obwoluty przyklejona do przedniej okł., wyraźnie otarta, pierwsza karta podklejona w grzbiecie paskiem papieru, miejscami niewielkie zabrudzenia kart. Podpis własn. Wyd. I. Obwoluta i karta tyt. proj. K. Stabrowskiego. „Jest to powieść zakopiańsko-tatrzańska i o znanych postaciach ówczesnego Zakopanego (bez ich nazwisk) w powiązaniu z ogólnymi sprawami narodu polskiego, ale wszystko w formie przekształconej nawet zniekształconej” i uduchowionej. Jest to też powieść z kluczem (np. Zmierzochoświt to Stanisław Witkiewicz, Wieszcza Mara to Maria Dembowska) i pełna metafor; bardzo rozmaicie była oceniana. W każdym razie stanowi w tatrzańskiej literaturze zjawisko wybitne i jedyne w swoim rodzaju” (WET,



nr 1290

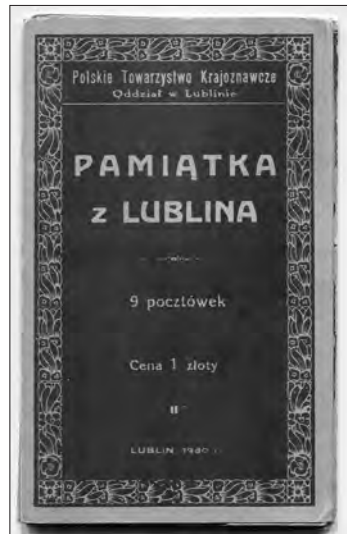
s. 737). Stanowisko „Nietoty” w tatrzańskej literaturze młodopolskiej przedstawił szczegółowo Kolbuszewski (s. 366-366). 140.–

- 1291. MYCIELSKI Józef** – Pierwotne słowiańskie nazwiska miejscowości na Szlązku Pruskim. Poznań 1900. Druk. św. Wojciecha. 8, s. 97, [4]. opr. ppł. z epoki.  
Stan dobry. Piecz. i podpis własn. Słownik nazw miejscowych pol.-niem. i niem.-pol. 48.–

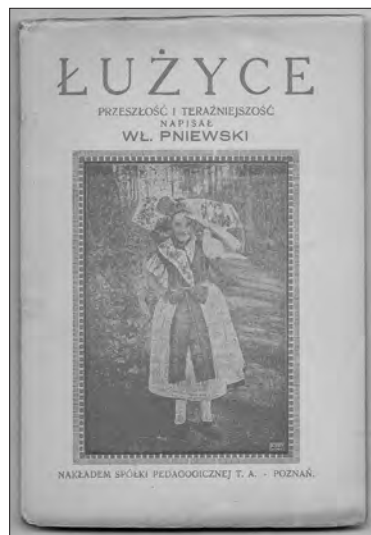
- 1292. PAMIĄTKA z Lublina.** 9 pocztówek. Lublin 1930. Pol. Tow. Krajozn., Oddział w Lublinie. 16d, leporello, k. [10]. brosz.  
Stan dobry. Na pocztówkach, drukowanych w sepia, ry-sunkowe widoki miasta i jego zabytków. Na odwrocie strony tyt.: Plac Litewski w 1850 r., na kolejnych pocztówkach: Brama Krakowska w postaci współczesnej, Brama Krakowska w XVI w., Dawny ratusz (obecnie Trybunał) w XVI w., Kolegiata Św. Michała przy ul. Grodzkiej, Brama Grodzka od strony północnej w 1710 r., Wnętrze kościoła Św. Trójcy na Zamku przed restauracją, Zamek w postaci współczesnej, Zamek Lubelski w XVI w. w-g. J. Brauna oraz Katedra, Unja i Trynitar-ska Wieża. 60.–

- 1293. PAWLEWSKI Kazimierz** – Sprawozdanie Związku Ziemi Górskich za okres od 12 XI 1936-31 XII 1937. Pod red. ... Warszawa 1938. Zakł. Druk. W. Piekarniaka. 8, s. 90, [1], mapy rozkł. 4. brosz.  
Okł. zakurzone, załamania narożników kilku kart. Pierwsze (i jedyne?) sprawozdanie ZZG. Zaw. m. in.: Sprawy rolne, Sprawy leśne, Przemysł ludowy, Sprawy lotniskowe i uzdrowiskowe, Turystyka, Wy-dawnictwa i propaganda, Sprawy swojszczyzny, Prace naukowe w górach, „Tydzień Gór” w Wiśle, Muzeum huculskie w Żabiem, Bibliografia. 60.–

- 1294. PNIEWSKI [Władysław]** – Łużyce. Przeszość i terażniejszość. Poznań 1924. Spółka Pedagog. 16d, s. 80, tabl. 1 [nuty]. brosz.  
Stan dobry. Zaw.: Zarys geograficzny, Zarys histo-ryczny, Zwyczaje i obyczaje, Język i literatura. Kilka ilustr. w tekście. 64.–



nr 1292



nr 1294

## Przewodniki

- 1295. BAEDERER Karl** – Das Generalgouvernement. Reisehandbuch von ... Mit 3 Karten und 6 Stadtplänen. Leipzig 1943. K. Baedeker. 16d, s. LXIV, 264, map 6. opr. oryg. pł.

Okł. nieco otarte, niewielkie nadpęknięcie grzbietu, wewnątrz stan dobry. Jedyne wydanie. Mapa główna z IV 1943. **140.–**

- 1296. ELJASZ[-RADZIKOWSKI]** Walery – Ilustrowany przewodnik do Tatr, Pienin i Szczawnic przez ... Z 58 ilustr. i mapą Tatr. Wyd. V przerobione i uzupełnione. Kraków 1896. Nakł. autora. 16, s. VIII, 401, [1], XVI, tabl. 6 [w tym 2 rozkł. panoramy Tatr]. opr. oryg. pł. zloc.

Banach 865. Brak mapy, oprawa reperowana, grzbiet i wyklejki nowe, okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Podpis własn. Tytuł okł. „Tatry przez W. Eljasza”. Piąte wydanie pionierskiego przewodnika po Tatrach. **280.–**

- 1297. JAROCKI** Stanisław – Okolice Wilna. Z 23 ilustr. w tekście i mapką. Wilno 1925. Nakł. J. Zawadzkiego. 16, s. 80, mapa rozkł. 1. opr. wsp. plast. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Tytuł okł.: „Okolice Wilna. Przewodnik turystyczny”. Zaw. m. in.: Kalwarja, Jezioro Sałata, Nowa-Wilejka, Borejkowszczyzna, Werki, Puszcza Rudnicka, Troki. **80.–**



- 1298. KOLBENHEYER** Karl – Die Hohe Tatra. Unter Mitwirkung einheimischer Kenner und Freunde der Tatra. Dritte Aufl. Mit der Tatra - Karte des Ungar. Karpathen - Vereins und einer Umgebungs-Karte von Schmecks. Teschen 1880. K. Prochaska. 16d, s. XII, 160, XII [-reklamy], mapy rozkł. 2. opr. oryg. pł. zloc., zdob. Okł. nieco otarta, blok lekko nadpęknięty, poza tym stan dobry. Ostatnia karta reklam z ubytkiem i luzem. Piecz. bibliot. Trzecie wydanie „jednego z najważniejszych przewodników tatrzańskich z tego okresu, [...] [który] odegrał dużą rolę w popularyzacji turystyki tatrzańskiej” (WET 532). **640.–**

nr 1296

- 1299. KOMARNICKIJ** V. I. – Moskwa. (K jubileju otečestvennoj wojny). Pod obščej redakcej ... Moskwa 1912. Centr. Ekskursionnaja Komissija [...]. 16d, s. [2], IV, 71, [3], tabl. 4, plan luzem 1. opr. oryg. kart. Sputnik Ekskursanta, nr 3.

Stan dobry. Krótki przewodnik po Moskwie wydany w stulecie kampanii rosyjskiej Napoleona. Plan przedstawia Moskwę w 1812 r. **220.–**

- 1300. MENŠIK** K. – Pruvodce Podkarpatskou Rusi. Brno 1921. Vyd. Družstva Mor.-slezske Revue. 16d, s. 16, mapa 1. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, niewielkie naddarcie przedniej okł., stan dobry. Krótki i niezbyt często spotykany przewodnik po Rusi Podkarpackiej. **60.–**

- 1301. ORŁOWICZ** Mieczysław – Ilustrowany przewodnik po Wołyniu. Z 101 ilustr. i mapką województwa. Łuck 1929. Wołyńskie Tow. Krajozn. [...]. 16d, s. 380, IV, mapa luzem 1. opr. bibliot. ppl.

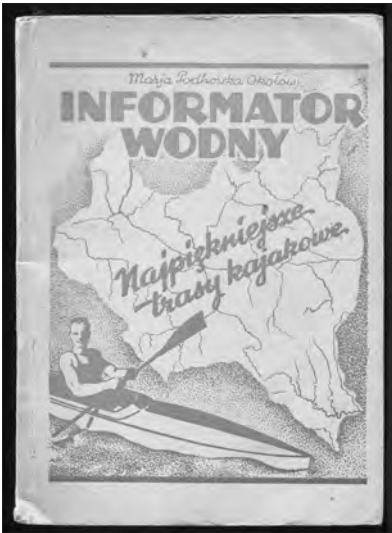
Brak przedniej wyklejki, mapa przełożona ze współczesnego reprintu. Liczne piecz. Obca dedykacja. **160.–**

- 1302. OTTO** [A.] – Die Hohe Tatra nebst den wichtigsten Touren in den Westkarpaten. Vierte neu bearb. Aufl. Mit fünf Karten. Berlin 1901. A. Goldschmidt. 16d, s. VIII, 234, [2], IV, map 5. opr. oryg. kart. Grienebs Reiseführer, Bd. 47.

Grzbiet nieco otarty i podklejony, poza tym stan dobry. **150.–**

- 1303. PODHORSKA-OKOŁÓW** Marja – Informator wodny. Najpiękniejsze trasy kajakowe. Warszawa [1936]. Wyd. M. Mazuś. 16d, s. 168. brosz.  
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Znaczna część pośw. kresom wschodnim (Jez. Grodzieńskie, Niemen, Narocz, Wilja, Styr). Liczne mapy w tekście. Niezbędne dla międzywojennych kajakarzy. **100.–**

- 1304. PRZEWODNIK** po województwie tarnopolskiem. Z mapą. Tarnopol 1928. Woj. Tow. Turyst.-Krajozn. 16d, s. 139, [1], mapa rozkł. 1. brosz.  
Stan dobry. Podpis własn. Ilustr. w tekście. **140.–**



nr 1303



nr 1304

- 1305. RADWAŃSKA-KULESZYNA** Zofja, **PAWŁOWSKI** Tadeusz – Skalne drogi w Tatrach Wysokich. (Od 1926 r. do 1938 r.). Oprac. ... Warszawa 1938. Zakł. Graf. „Nowa Książka”. 16d, s. 296. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.  
Stan bardzo dobry. Na grzbiecie złoc. nazwisko autorów, tytuł i monogram S. S. K. Rys. w tekście. **Jeden z najważniejszych przewodników wspinaczkowych po Tatrach**, będący niejako kontynuacją i uzupełnieniem czterotomowych „Tatr Wysokich” Chmielowskiego i Świerza. **120.–**

- 1306. SOSNOWSKI** Kazimierz – Przewodnik po Beskidach Zachodnich od Krynicy po granicę Moraw łącznie z Pieninami i terenami narciarskimi. Wyd. II znacznie rozsz. i uzup. Z kilkudziesięciu ilustr. Kraków 1926. Księg. Geograf. „Orbis”. 16d, s. 442 [jest mylnie 142], [6], tabl. 1. opr. oryg. miękka pł.  
Stan dobry. Tytuł okł.: „Przewodnik po Beskidach Zachodnich i Pieninach z terenami narciarsk.”. Wyd. I ukazało się w 1914. „Doskonały, pionierski przewodnik



nr 1305



[...]; przywrócone w nim zostały dawne polskie nazwy tam, gdzie poprzednio uległy niemieczeniu” (WET, s. 1122). 80.–

- 1307. ZINKIEWICZ** Włodzimierz – Puławy i okolice. Przewodnik. Puławy 1939. Pol. Tow. Krajoznawcze. 16d, s. 145, [3], plan rozkł. 1. brosz.  
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia, załamania i zaplamienia planu miasta. 80.–

- 1308. ZWOLIŃSKI** Tadeusz, **ZWOLIŃSKI** Stefan – Przewodnik po Zakopanem i Tatrach. Z mapką przeglądową Tatr [...], planem Zakopanego i ilustr. Zakopane [przedm. 1925]. Nakł. Księg. L. Zwolińskiego. 16d, s. 272, [28 - reklamy], mapa luzem 1, plan 1. brosz. Grzbiet lekko nadpęknięty, tylna okł. z niewielkim ubytkiem dolnego narożnika, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Wyd. II. 160.–

- 1309. ŻMIGRODZKI** Józef – Nowogródek i okolice. Wyd. III. Nowogródek 1931. Nowogródzki Oddz. Pol. Tow. Krajozn. 16, s. 118, [4], tabl. 22.  
[oraz] **LAROUY** Wł. – Nad błękitnym Niemnem. Przewodnik po Nowogródzku Mickiewiczowskiej. Nowogródek 1934. Nakł. W. Wierniewicza i W. Larouy. 16d, s. 79, [1]. razem opr. ppł. z epoki, okł. brosz. „Nowogródka” naklejona na oprawę.  
Brak mapy i planu do „Nowogródka” (pusta kieszonka na tylnej okł.). Piecz., podpis własn. „Nad błękitnym Niemnem” zaw.: W stronach „Pana Tadeusza”, Szlakiem Mickiewiczowskim, Do Puszczy Nalibockiej, Wskazówki ogólne. 100.–



- 1310. REINFUSS** Roman – Łemkowie. Opis etnograficzny. Kraków 1936. Druk. W. L. An-czyca. 8, s. [2], 24. brosz. Odb. z „Wierchów”.  
Karta tyt. nieco zaplamiona w grzbiecie, poza tym stan bardzo dobry. Ilustr. w tekście. 48.–

- 1311. SCHMUCK** Adam – Z Pińska do Augustowa kajakiem. Lwów 1937. PWKS. 8, s. 87, [1]. opr. wsp. skóra złoc. z zach. okł. brosz.  
Okł. brosz. nieco zakurzona, poza tym stan dobry. Podpis własn. Na przedniej okł. złoc. mono-gram A. S. U. Ilustr. w tekście. 100.–

- 1312. SEMPER** fidelis. Obrona Lwo-wa w obrazach współczesnych. Lwów 1930. Tow. Straż Mogił Pol. Bohaterów. 8 podł., s. X, [2], 238, [2]. opr. oryg. pł. złoc. Empireum 224. Niewielkie otar-cia, niewielki ślad zawilgocenia na końcu, mimo to stan dobry. Podpis własn. Barwna karta tyt. sygn. „L. Gyvrkovich”. Wewnątrz 236 tablic z ilustracjami dotyczącymi drama-tycznych dni w dziejach Lwowa. Podpisy pod zdjęciami po polsku, francusku i angielsku. Podstawowe źródło ikonograficzne do historii Lwowa w I poł. XX w. 360.–



nr 1312

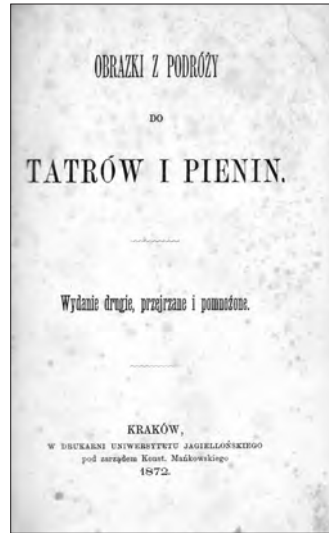
- 1313. SPRAWOZDANIE** Oddziału Lwowskiego Towarzystwa Przyjaciół Huculszczyzny za rok 1934. Lwów [1935]. Druk. Spółdz. Wyd. „Słowa Pol.”. 8, s. 32, mapa 1. brosz.

Stan dobry. Ekslibris T. Presza. W części informacyjnej opis warunków naturalnych Huculszczyzny, struktury ludnościowej, komunikacji drogowej i kolejowej, wykaz schronisk i miejscowości atrakcyjnych turystycznie. Ilustr. w tekście.

60.–



nr 1313



nr 1314

- 1314.** [STECZKOWSKA Maria] – Obrazki z podróży do Tatrów i Pienin. Wyd. II. przejrzane i pomnożone. Kraków 1872. Druk. UJ. 16d, s. [4], 308. opr. psk. z epoki.

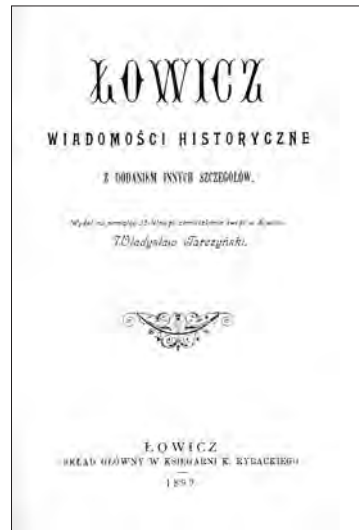
Otarcia okł., papier miejscami wyraźnie zabrązowiony. Zapiski ołówkiem na przedniej wyklejce. „„Obrazki” Steczkowskiej należą do tej samej rodziny zjawisk co „Dziennik” Goszczyńskiego. Jest to zatem podróż, w której mieszają się ze sobą opisy krajobrazów, obserwacje przyrodnicze, dane naukowe, zapisy etnograficzne i pewne elementy fabuły, powiązane z subiektywnymi doznaniem autorki [...]. Autorka wycieczkowała w towarzystwie doborowych przewodników, wiedli ją w Tatry Maciej Roj i słynny Jędrzej Wał, który też oprowadził autorkę [...] po Dolinie Kościeliskiej, przedstawionej w książce ze szczególnym pietyzmem. Steczkowska zdołała zrealizować to, czemu nie podołał ani Goszczyński, ani Stęczyński: dała syntetyczny obraz całości Doliny, subtelny pod względem artystycznym, logiczny pod względem topograficznym, rzeczowy w informacjach, a przy tym doskonale skonkretyzowany i wierny w stosunku do przedmiotu” (J. Kolbuszewski „Tatry w lit. pol.”, Kr. 1982, s. 91). Dołączono stary wycinek prasowy ze wzmianką o pobycie Gersona w Zakopanem. Nieczęste.

480.–

- 1315.** TARCZYŃSKI Władysław – Łowicz. Wiadomość historyczna z dodaniem innych szczegółów. Łowicz 1899. Druk. S. Niemiry Synów, Warszawa. 16d, s. [8], 252, [2], V, [1], III. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.

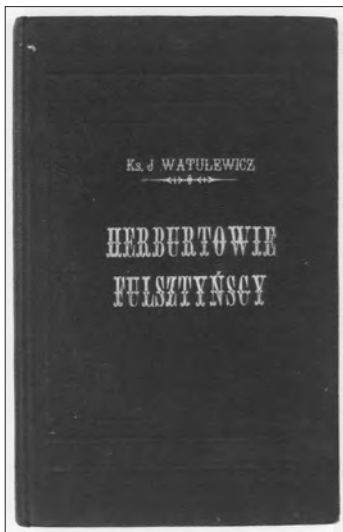
Niewielkie otarcia okł., stan dobry.

100.–



nr 1315

- 1316. URBAN Jan** – Wśród unitów na Podlasiu. Pamiętnik wycieczek misyjnych. Kraków 1923. Ks. Jezuici. 16d, s. 172, [3]. brosz.  
Stan dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Naklejki inwentarzowe na okł., piecz. i zapiski bibliot. wewnątrz. Zaw.: Kilka słów o misjach na Podlasiu, Wycieczka misyjna w r. 1902, Wycieczka misyjna w r. 1903. **64.–**
- 1317. WASILEWSKI Zygmunt** – Pomnik Mickiewicza w Warszawie 1897-1898. Warszawa 1899. Nakł. Komitetu Budowy Pomnika. 8, s. 131, tabl. 3. opr. późn. ppł.  
Okł. nieco otarte, kilka kart podklejonych, papier miejscami zabrudzony. Piecz. własn. Sprawozdanie z budowy pomnika wieszczą na Krakowskim Przedmieściu. Ilustr. w tekście. **120.–**
- 1318. WATULEWICZ Józef** – Herburtowie fulsztyńscy i kościół parafialny w Fulsztynie. Z 11 ryc. Przemyśl 1904. Rada pow. w Starym Samborze. 16d, s. 45, tabl. 11. opr. pł. złoc. i tłocz. z epoki.  
Niewielkie zaplamienia, przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie. Dzieje rodu Herburtów spod Sambora od XIV do XVII w. i opis historii i zabytków kościoła w Fulsztynie. **120.–**



nr 1318



nr 1320

- 1319. Z KRAINY** wjunów (z Polesia). Pińsk 1935. Koło Krajozn. Uczniów Gimnazjum Państwowego w Pińsku. 16d, s. 61, [1]. brosz. Koło Krajoznawcze [...], nr 2.  
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Nieliczne podkreślenia w tekście. Zaw. m. in.: Uwagi dotyczące „Polesia” F. A. Ossendowskiego, U ruin zamku książąt Wiśniowieckich w Pińsku, Dzieje wielkiej synagogi w Pińsku, Obrzędy weselne na Polesiu, Obrzędy rolnicze, O wjunach, Polowanie na kaczki, W zagrodzie Poleszuka. **60.–**
- 1320. ZAPOMNIANY Jędrzej** – Jasna Góra. Dzieje cudownego obrazu i klasztoru. Częstochowa 1933. T. Nagłowski i S-ka. 8, s. 151. brosz.  
Grzbiet nieco nadkruszony, okł. podklejone taśmą, blok połużniony, papier pożółkły. Piecz. własn. Okł. proj. Marian Ficenec. **80.–**

## POZOSTAŁE WYDAWNICTWA XIX-XX W.

- 1321. ADAMOWICZ A[dam] F[erdynand]** – Praktyczne najnowsze postrzeżenia niektórych lekarzy. Wilno 1846. Nakł. i druk J. Zawadzkiego. 8, s. 112. brosz.

Podklejone ubytki grzbietu, niewielkie ślady wilgoci, poza tym stan dobry. Zaw. m. in.: Troki pod względem zdrowia, Uwagi o kołtunie, mianowicie w Pińszczyźnie, O grzybkach na ciele ludzkim, Krótkie uwagi nad obłąkaniem umysłu, zebrane przez Sztab Lekarza Klemensa Małeszewskiego, Krótkie uwagi o herbacie, O używaniu okularów, Kilka uwag o teorii i pigułkach Morisona, O chorobie zwanej Diabetes, O kamieniach w woreczkach pizmowca. **240.–**



nr 1321



nr 1322

- 1322. BEDNARSKI Feliks W.** – Katechizm harcerski dla harcerek i harcerzy, zbiór podstawowych wiadomości koniecznych z zakresu ideologii religijnej, wychowania narodowego, metodyki harcerskiej [...] z dodatkiem ważniejszych piosenek harcerskich. Dar J. Eksc. ks. arcyb. hm. Józefa Gawliny, opiekuna Polaków za granicą dla drużynowych i zastępowych Związku Harcerstwa Polskiego. Rzym 1963. 8, s. 59, [1]. brosz.

Okl. nieco otarte, załamania narożnika tylnej okł. Ukazało się jako dodatek do „Polskiego Duszpasterstwa Zagranicą”. Zaw. m. in.: Służba Bogu: ideologia religijno-moralna harcerstwa, Zasady postępowania harcerskiego, Służba Polsce: ideologia narodowa, Posłuszeństwo Prawu Harcerskiemu, Hymny narodowe i harcerskie, Piosenki harcerskie. **Nieczęste.** **100.–**

- 1323. BUJWID** O[do] – Pierwsza pomoc w nagłych wypadkach zachorowania oraz o tytoniu i spirytusie. Warszawa 1897. Druk. J. Jeżyńskiego. 16d, s. 29, [1]. opr. pł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.

Zaplamienie okł. brosz., wewnątrz stan dobry. Broszura popularyzatorska pierwszego polskiego bakteriologa i pioniera higieny. „Używanie wódki samej w mniejszej ilości, czy to w postaci rozcieńczonego spirytusu, czy też jako wódki słodkiej, koniaku lub rumu, jest w znacznej części niczem innym, jak przyzwyczajeniem się do powoli działającej trucizny. Spirytus bowiem, choćby nawet rozcieńczony, jak w piwie i winie, trucizną być nie przestaje”. **64.–**

- 1324. CAHIER** Ch[arles] – Caractéristiques des saints dans l'art populaire. Énumérées et expliquées par ... T. 1-2. Paris 1867. Libr. Poussielgue. folio, s. 439; [441]-869, [1], 4. opr. psk. złoc. z epoki.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Bogato ilustrowany słownik hagiograficzny, zawierający prócz życiorysów świętych objaśnienie pojęć i symboli z nimi związanych. Autorem słownika jest francuski antykwariusz i wybitny znawca sztuki średniowiecznej. **480.–**



nr 1324

- 1325. CALOEN** Gerard van – Petit Missel des fidèles contenant les parties principales du missel romain avec traduction française, et enrichi de notices explicatives, liturgiques et historiques [...]. Tournau 1882. Impr. liturgique de Saint Jean l'Évangéliste, Desclée Lefebvre et Cie. 16, s. [10], LXXV, [1], 828, 274, [10]. opr. luksusowa (aksamit z okuciami) z epoki, obcięcie złoc.

Naddarcia marginesów pierwszych kart, kilka kart podklejonych, poza tym stan dobry. Na przedniej wyklejce obca dedykacja z 1901. Oprawa: grzbiet i okładki powleczone czerwonym aksamitem z nałożonymi na nim metalowymi ażurowymi okładzinami w bogatym zdobieniu florystycznym, zachowane zapinki; wyklejki z mory. **Ilustrowany modlitewnik francuski w zbytkownej dziewiętnastowiecznej oprawie**, napisany przez G. Caloena (1853-1932) - benedyktyńskiego mnicha, misjonarza w Brazylii. **Ilustracja na tabl. 13.** **2.800.–**



- 1326. ĆWIERCZAKIEWICZOWA** Lucyna – Jedyne praktyczne przepisy konfitur, likierów, marynat, ciast i t. p. Wyd. XXII. Warszawa [1913]. J. Fiszer. 16d, s. [4], 451, [1], XII, [2]. opr. oryg. ppł.

nr 1326



Otarcia okł., podklejenia w grzbiecie, papier pożółkły, wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja z 1918 („w czasie wszechwładnego panowania rozlicznych erztaków i denaturatów”). **200.–**

- 1327. EVAGGELIE** sireč: blagovestie bogoduchnovennyh evaggelistov. Począjów 1818. 4, k. [9], 353, 67, [1] [foliacja cyrylicą]. opr. aksamit z epoki, bogate okucia, obcięcie złoc.

Niewielkie otarcia i zaplamienia okł., brak jednej zapinki, podklejone naddarcie jednej karty. Piecz. „Mich. Dymet ve Lvove” (cyrylicą), ślepy tłok „M. Dymet we Lwowie” (po polsku) - lwowskiego kupca i członka Rady Miasta w końcu XIX w. Egz. wyposażony w późniejszą kartę tyt. (koniec XIX w.), drukowaną w kolorze zielonym i czerwonym. Unicki ewangeliaarz ołtarzowy ozdobiony czterema całostronicowymi drzeworytowymi portretami ewangelistów, miedziorytem (Pieta) i licznymi drobniejszymi przerywnikami i inicjałami. Na jednej z ostatnich kart napis długopisem „odtąd”. Oprawa znacznie większa od bloku księgi (blok form. 33x20,5 cm, oprawa: 42,5x27 cm). Oprawa pokryta zielonym aksamitem (spłowiałym), na przedniej okładce pięć barwnych portretów w owalu: w centrum Chrystus w geście błogosławieństwa, w narożnikach ewangeliciści. Na tylnej okł. cztery metalowe guzy i owalny portret Archaniola Michała. Na obwodzie obu okładek metalowe listwy ze zdobieniem florystycznym. **Ilustracja na tabl. 24.**



nr 1327

**6.000.–**

- 1328. FISCHER-DÜCKELMANN Anna** – Kobieta lekarką domową. Podręcznik lekarski do pielęgnowania zdrowia i leczenia w rodzinie, z szczególnym uwzględnieniem chorób kobiecych i dziecięcych, położnictwa i pielęgnowania dzieci. Na polskie przełożyła za zezwoleniem Autorki T. Jaroszevska z współudziałem A. Czarnowskiego. Z 460 ilustr., 35 tablicami i dodatkami kolorowymi [...]. Mikołów-Warszawa 1908. K. Miarka. 4, s. VIII, 856, tabl. 32. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione, futerał kart. Niewielkie otarcie dolnej krawędzi grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Futerał otarty, oklejony taśmą. Tablice numerowane wydawniczo; za tablicę nr 1 uznano portret autorki - objętość książki zgodna z opisem w „Bibliografii polskiej 1901-1939”. **Ilustracja na tabl. 21.**

**200.–**

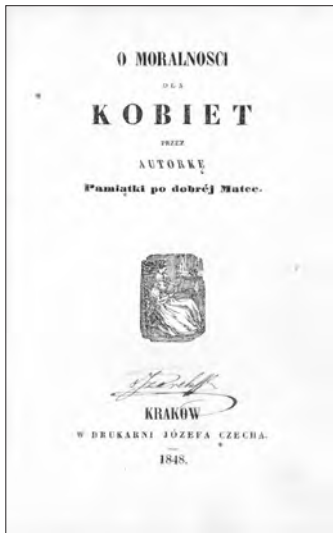
- 1329. GENSÓWNA Franciszka** – Zdrowa kuchnia. Praktyczna książka kucharska. Wyd. III. Lwów 1944. M. Kowalski. 8, s. 96, tabl. 4. brosz. Stan bardzo dobry.

**80.–**

- 1330. GOLEŃSKI Fredericus Augustus** – De tributis et vectigalibus aliisque oneribus in Polonia. Dissertatio inauguralis historico-juridica quam annuente amplissimo in alma Universitata Literaria Jagiellonica jureconsultorum ordine [...]. Cracoviae 1827. Typis Universitatis. 16d, s. [4], 94, [2]. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie barwione. Grzbiet częściowo odbarwiony (nadpalony?), wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. J. W. Smolniewskiego. Wykład inauguracyjny w Uniw. Jagiellońskim. Praca dedykowana Józefowi Żałuskiemu. Owalna piecz. tegoż „J. Żałuski”. Takimi pieczętkami znakował swoje zbiory generał Józef Bonawentura Żałuski herbu Junosza (1787-1866), urodzony w Ojcowie uczestnik wojen napoleońskich, adiutant dwóch carów, powstaniec listopadowy, kurator szkół Wolnego Miasta Krakowa, członek loży masońskiej, autor pamiątek.

**600.–**

- 1331. GRISEBACH** Helmuth – Das Polnische Bauernhaus. Dissertation zur Erlangung der Würde eines Doktor-Ingenieurs. Berlin 1917. Berliner Buch- und Kunstdruckerei. 4, s. 98, tabl. 18 [na 14 arkuszach]. opr. ppł. z epoki.  
Niewielkie otarcia okł., pierwsze karty podklejone w grzbiecie. Rozprawa doktorska w Król. Wyższej Szkole Technicznej poświęcona chatom włościańskim na terenie Królestwa Pol. W tekście 88 zdjęć zabudowań wiejskich, na tablicach szczegóły konstrukcyjne, typy dachów, układ pomieszczeń i t. p. **160.–**



nr 1332



nr 1333

- 1332. [HOFFMANOWA Klementyna]** – O moralności dla kobiet. Przez autorkę Pamiętka po dobrej Matce. Wyd. II. Kraków 1848. Druk. J. Czecha. 16d, s. [8], 133, [2]. opr. ppł. z epoki.  
Jedna z początkowych składek przedstawiona przez introligatora. Podpis własn. Zaw. m. in.: O przeznaczeniu kobiety, O charakterze kobiet, O powinności, O edukacji samej siebie, O szczęściu, O wartości osobistej. **80.–**

- 1333. HONHEISER H., WITTELS A.** – Stal w budownictwie przeciwlotniczym. Katowice [nie przed 1937]. Poradnia Stosowana Żelaza. 8, s. 65, [2]. brosz.  
Rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Interesująca okładka J. Woźniakowskiego. **60.–**



nr 1334

**[JAZZ]**. Oprac. Franciszek Walicki. Sopot. Biuro Prasowe Festiwalu. 4. brosz.  
Okładki nieco otarte, poza tym stan dobry. Wydawnictwo okolicznościowe z dwóch pierwszych polskich festiwali jazzowych, kontynuowanych następnie jako warszawski „Jazz Jamboree”. Okład-

ki projektował Jerzy Skarżyński, który zasiadał w festiwalowych komitetach honorowych (obok B. Byrskiego, S. Kisielewskiego, K. Kąkolewskiego, L. Tyrmanda, F. Walickiego i in.). Prezentowane tu programy festiwalowe przerodziły się w miesięcznik „Jazz”.

- 1334. Jazz 56.** I Ogólnopolski Festiwal Muzyki Jazzowej. VIII 1956. s. [24]. 60.–

- 1335. Jazz 57.** II Festiwal Muzyki Jazzowej. VII 1957. s. 32. 60.–

- 1336. JESKE-CHOIŃSKI** Teodor – W pogoni za prawdą. Listy do akademika pożyteczne także i dla pań, słuchaczek wyższych kursów. Poznań 1910. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. 384. opr. oryg. pł. W Pogoni za Prawdą, s. 5. Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. Jeden z tomów sześcioczęściowej serii wydawniczej, stanowiącej wykład apologetyki w formie listów. Pozostałe tomy wyszły spod pióra A. Mohla i E. Glaschrodera. Ten tom zaw. m. in.: Literatura polska w służbie doktryny pozytywistycznej, Antropologia kryminalna, Spirytyzm, Ochorowicz, Chciwość dobrobytu i używanie życia, „Życie” warszawskie Z. Przesmyckiego, Dekadenci-symbolicy francuscy, Pesymizm skandynawski, Socjalizm w Polsce, Stronnictwa polityczne, Szał zabawy, Nieustające uświadczenie erotyczne, Roman Dmowski, Bilans rewolucji, Ferment wśród kobiet. 100.–

- 1337. JULLIEN** [de Paris Marc Antoine] – O potrzebie i sposobie porównywania edukacji. Podług P. ... Przez J[ana] K. K[rzyżanowskiego]. Lublin 1822. W Drukarni Szczepanskiego. 16d, s. 40. brosz.

Stan dobry. Zakreślony stary podpis własn. na karcie tyt., naklejki inwentarzowe na grzbiecie. Zapiski ołówkiem na marginesach. 120.–

- 1338. [KATALOG].** Państwowe Wytwórnice Uzbrojenia. Rowery PWU. Nowe modele. Na wszystkie drogi - na każdą porę! Warszawa 1934. 16d, s. 23, [1]. brosz.

Otarcia okł., kilka kart podklejonych w grzbiecie. Zapiski ołówkiem. Zdjęcie i opis 17 nowych modeli rowerów. Na osobnej karcie wzory kolorów ram. 48.–

- 1339. [KIEWNARSKA** Elżbieta] – Zwierzyna. Zebrała i ułożyła pani Elżbieta [krypt.]. Warszawa [1929]. Tow. Wyd. „Bluszcz”. 8, s. 36, [4]. brosz. Życie Praktyczne, nr 52.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Na okł. podtyt. „Sposoby przyrządzania”. Zaw. blisko 70 przepisów na posiłki z dziczyzny (łoś, niedźwiedź, dzik, zając, sarna i jelen, gluszc, bażant, cietrzew, dzika kaczka, kuropatwa, jarząbek, przepiórka, pardwa, słomka i inne ptaki). 60.–



nr 1335



nr 1338

- 1340. KRASZEWSKI J[ózef] I[gnacy]** – Sztuka u Słowian, szczególnie w Polsce i Litwie przedchrześcijańskiej. Wilno 1860. Nakł. A. H. Kirkora. 8, s. [4], 391. opr. psk. złoc. z epoki.

Otarcia grzbietu, podklejone nadpęknięcie grzbietu, miejscami zażółcenia papieru. Dublet bibliot. (piecz.), wcześniejsza piecz. heraldyczna rodziny Nagórnych. Wyd. I. Zaw. m. in.: Mogiły, Groby kamienne, Horodyszcz, zamczyska, wały, Pieczary, Ołtarze, kamienie ofiarne, Świątynie, Rzut oka na ceramikę, Zabytki rzeźby, Runy, Bóstwa litewskie, Ubiory. **320.–**



nr 1340



nr 1341

- 1341. MALCZ** [Jan Fryderyk] W[ilhelm] – Rady dla matek obejmujące przepisy pielęgnowania i hodowania dzieci w pierwszych latach życia. Warszawa 1834. Druk. A. Gałęzowskiego i Sp. 16, s. [4], III, [4]-195. opr. pł. złoc. z epoki, obcięcie barwione. Stan dobry. Piecz. „M. K. Z. Kiryjówka”. Zaw. m. in.: O zachowaniu ciężarnych w czasie ciąży, Obejście się z nowonarodzonego dzieckiem, Karmienie dzieckiem nowonarodzonego piersią macierzyńską, Pokój położniczy i izba dziecięca, Odzienie i okrycie dzieci, Sen i czuwanie, O powietrzu czystym, Ruch dzieci i noszenie. Początki chodzenia. Zabawy. **600.–**

- 1342. METODYKA** wycieczek krajoznawczych. Wydawnictwo zbiorowe z ilustracjami. Warszawa 1909. Nakł. Pol. Tow. Krajozn. 8, s. 214, [2]. brosz. Grzbiet nieco odbarwiony, z lekkimi ubytkami i podklejony, poza tym wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Skasowane piecz. bibliot. Zaw.: Organizacja wycieczek (K. Kulwieć), Geologia (S. Kontkiewicz), Florystyka (J. Trzebiński), Faunistyka (K. Czerwiński), Antropologia (K. Stohylwa), Ludoznawstwo (A. Janowski), Folklor (A. Janowski), Archeologia przedhistoryczna (M. Wawrzeniecki), Nasze zabytki architektury (K. Rakowiecki), Fotografia i rysunek na wycieczce (M. Wisznicki), Hygiena wycieczek i ratownictwo (T. Korzon). **100.–**

- 1343. NANSEN** Fridtjof – Wśród nocy i lodów. Norweska wyprawa podbiegunowa 1893-1896. Napisał ... Z dodatkiem przez kapitana Sverdrupa. 200 rycin, 7 chromolitografii i 2 mapy. Z upow. autora przeł. z niem. Bolesław Skirmunt. T. 1-2. Warszawa 1898. Nakł. tłumacza. 8, s. 511, [VII]-X, tabl. 33 [w tym 3 chromolitografie], mapa rozkł. 1; 494, tabl. 50 [w tym 4 chromolitografie], mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł., złoc.

Okł. lekko zaplamione, bloki nieco poluźnione, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Oprawa wydawnicza A. Grzybka (ślepe tłoki na tylnych okł.). Ilustr. w tekście. Praca Fridtjofa Wedel-Jarlsberga Nansena (1861-1930) - norweskiego oceanografa, badacza polarnego, Komandora Legii Honorowej, działacza społecznego i laureata Pokojowej Nagrody Nobla, podróżnika, który dotarł tak daleko na północ jak żaden z ówczesnych podróżników, dzięki czemu przyczynił się do ważnych odkryć geograficznych. **360.-**

- 1344. OCHOROWICZ-MONATOWA** Marja – Uniwersalna książka kucharska z ilustracjami i kolorowymi tablicami oznaczona na wystawie higienicznej w Warszawie w r. 1910. Przeszło 2200 skromnych i wytwornych przepisów gospodarskich i kuchennych z uwzględnieniem niezbędnych warunków odpowiedniej diety codziennej, higieny oraz kuchni jarskiej. Wyd. znacznie powiększone. Lwów [nie po 1925]. Nakł. Księg. Pol. B. Połonieckiego. 8, s. [4], 805, tabl. 11. opr. oryg. ppł. Blok nadpęknięty, opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Podpis własn. **180.-**

- 1345. [OKOCIM].** Zakłady Przemysłowe Okocim. Browar, Fabryka Drożdży Spirytusowych, Rafineria Spirytusu. Okocim 1927. Zakł. Graf. „Drukarnia Secesja”, Bochnia. 16d, s. [2], 32, [1]. opr. oryg. ppł. Grzbiet z niewielkim ubytkiem, poza tym stan dobry. Zaw. 15 rys. i zdjęć (w tym 3 barwne) gł. browaru okocimskiego z krótkim opisem. **100.-**

- 1346. PELCZYŃSKI** Stanisław – Instrumenty smyczkowe. Rady i wskazówki, jak się z nimi obchodzić. Poznań [po 1921]. Firma St. Pelczyński. 8, s. 43, [1]. brosz.

Okł. otarte, załamania narożników. Piecz. Ilustr. w tekście. **48.-**



nr 1346

- 1347. PIEKARSKI** Stanisław – Prawdy i herezje. Encyklopedia wierzeń wszystkich ludów i czasów. Religie, wyznania, dogmaty, obrzędy, kościoły, sekty. Zebrał, oprac. i ułożył ... Warszawa 1930. Wyd. M. Arcta. 8, s. 439, [3]. opr. późn. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz. Słowniki M. Arcta. Niewielkie naddarcie jednej karty, stan dobry. Dublet bibliot. (ekslibris., piecz.). Przykładowe hasła: Adwentyści, Brewjarz, Czary i czarodziejstwo, Dalaj-Lama, Egzorcyzm, Faszyzm a religia, Galileo Galilei, Hermeneutyka, Innocenty I, Jansenizm, Kalendarz, Legaci papiescy, Machabejskie księgi, Niepokalane Poczęcie Najśw. Marii Panny, Obrazoburcy, Patriarcha, Rosyjskie sekty, Sekularyzacja, Tomasz św. z Akwinu, Unici, Wcielenie Syna Bożego, Zabobon. **160.-**

- 1348. POCHWAŁA** wina. Warszawa [nie przed 1938]. Wyd. Cafe Clubu, Zakł. Druk. F. Wyszyński i S-ka. 8, s. 47, [8]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Otarcia okł. brosz., karta przedtyt. podklejona w grzbiecie, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, skrajne strony pożółkłe. Zaw. m. in.: Rota przysięgi winiarzy poznańskich z w. XVI, Baudelaire o winie, Charakterystyka win bordoskich, burgundzkich, reńskich i mozelskich, wybór wierszy poświęconych winu. **60.-**

- 1349. POSTILLA** katolicka mniejsza. To jest, Krotkie Kazania, abo wykłady świętych Ewangelii, na każdą Niedzielę, y na każde święto, przez cały rok [...]. Z pilnością



przezyrzana, poprawiona y do druku podana [...] przez D. Iakvba Wvyka [...]. Kraków 1870-1871. Wyd. Dzieł Katolickich, Naukowych [...] W. Jaworskiego. 8, s. XIII, [1], 15-1263. opr. psk. z epoki.

Otarcia okł., miejscami zażółcenia papieru. Piecz., dublet bibliot. (piecz.). Przedruk Postylli Wujkowej z edycji poprawionej, drukowanej u Piotrkowczyka w Krakowie w 1617. Na odwrocie karty tyt. herb Zygmunta III, któremu Wujek dedykował swoje dzieło. **280.–**

- 1350. PRZEWODNIK** pierwszej ogólnokrajowej wystawy kajakowej, turystyki wodnej i wioślarstwa. Warszawa 1933. Druk. Naukowa. 8, s. 29, [11]. brosz.

Ślady zawilgocenia. Ładna, barwna przednia okładka Bronisława Suralla, na tylnej okł. całostronnicowa reklama projektu Jana Mucharskiego. Katalog wystawy turystyki wodnej zorganizowanej przy udziale Klubu Wioślarskiego „Wisła” w Warszawie. Katalog redagował W. Grzelak. Zaw. m. in. artykuły: Turystyka wodna, Sport kajakowy, Wioślarstwo regatowe, Żeglarsstwo polskie, Kajak z dykty, a także listę wystawców i reklamy. **Ilustracja na tabl. 21.** **120.–**

- 1351. ROSENBERG-LIPIŃSKI P.** – Wykład teorii uprawy ziemi p. Rosenberg-Lipińskiego, właściciela ziemskiego w Górnym Szlązku z dzieła „Der praktische Ackerbau” wyjęty i streszczony przez Praktycznego rolnika, z przedmową i uwagami z nauki i doświadczenia czerpanymi. Wyd. II znacznie pomnożone. Z czterema drzeworytami. Lwów 1872. Księg. Seyfartha i Czajkowskiego. 8, s. [6], XIV, [15]-333. opr. ppł. z epoki.

Otarcia okł., niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Obca dedykacja. Zaw. m. in.: Naturalne drogi uprawy, Sztuczne drogi uprawy, Mechaniczna uprawa ziemi, O rządowej uprawie i narzędziach rolniczych, O nawozach, Uprawa płodów, O łataniu w gospodarstwie. **160.–**



**nr 1351**

- 1352. [SARI Ada].** Ada Sari. Ostatnie krytyki 1930-1934. Kraków [1935?]. Druk „Postęp”. 8, s. 36. brosz.

Niewielkie otarcia okł. Na przedniej okł. **odręczna dedykacja Ady Sari** z 1960. Zaw. fragmenty entuzjastycznych recenzji prasowych z występow artystki oraz trasę wielkiego tournée Ady Sari po Europie w l. 1930-1934.

**A. Sari** (1886-1968) – właśc. nazwisko Jadwiga Schayer, polska śpiewaczka operowa i aktorka występująca z powodzeniem na największych scenach operowych całego świata; po wojnie poświęciła się głównie kształceniu młodzieży w Krakowie i Warszawie. **100.–**

- 1353. SKRUDLIK Mieczysław** – Królowa Korony Polskiej. Szkice z historii malarstwa i kultu Bogarodzicy w Polsce. Lwów 1930. Tow. „Bibliot. Religijna”. 8, s. 372. brosz.

Okł. podklejone, zabrudzone, wewnątrz poza niewielkimi zaplamieniami stan dobry. Jedna z podstawowych publikacji pośw. kultowi maryjnemu w Polsce. Zaw. m. in.: Madonny czeskie, Mater Dolorosa, Legenda o św. Łukaszu, malarzu Najśw. Panny, Niekatolickie przedstawienia „Zwiastowania”, Patronka stolicy, Madonna Kotwiczna, Polskie legendy o żydach i Najśw. Pannie, Najśw. Marja Panna Ostrobramska, Matka Boska Kodeńska, Legendy o polskich malarzach Najśw. Panny, Madonna Mickiewicz, Najnowsze źródła do ikonografii Bogarodzicy. Liczne ilustr. w tekście. **80.–**

- 1354. STAFFE [Blanche]** – Zwyczaje towarzyskie. Przekład z franc. Wyd. II. Przejrzał i oprac. Mieczysław Rościszewski. Lwów [ca 1900]. Nakł. K. S. Jakubowskiego. 16d, s. [4], 278. opr. oryg. pł. zdob.

Otarcia okł., przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, miejscami zaplamienia i zażółcenia kart. Podpis własn. Zaw. m. in.: Przyjście na świat dziecka i obchód Chrztu świętego, Pierwsza Komunia św., Stosunek do nauczycieli, Małżeństwo, Odwiedziny, Rozmowa, Obiady, Bale - wieczorki, Stosunek panów do służby, Karty wizytowe, Podarunki, Młoda kobieta, Prawdziwy gentleman, Pogrzeby, Gościnność.

120.–

- 1355. SZCZEPAŃSKI** Włodzimierz – Zasady obradowania. Warszawa 1936. Druk. J. Gustowski. 8, s. 96. brosz.

Okł. lekko otarte, stan dobry. Zaw. m. in.: Określenie zabrań i zgromadzeń, Rola przewodniczącego, Referat i wnioski, Przemówienia, Wybory, Środki dyscyplinarne, Uprawnienia mniejszości.

64.–

- 1356. SZYDELSKI** Stanisław – Poradnik szofera. Praktyczne rady i wskazówki prowadzenia i obsługi samochodu. Z rys. i tabelarycznym zestawieniem błędów w działaniu i sposobu naprawy. Lwów-Warszawa 1921. Księg. Pol. B. Połonieckiego. 16, s. 160. opr. oryg. ppł. Technik Praktyczny, [t.] 2.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in.: Klawiatura samochodu, Puszczanie samochodu w ruch, Sprzęganie i zmiany chyżości, Jazda samochodem wstecz, Ponosy, Naprawa opon i kół, Mycie rąk, Kitowanie cylindrów, Ubranie do samochodu, Pożar samochodu. Wśród cennych rad znaleźć można i takie: „Nie wolno nam nigdy żałować sygnalu. Lepiej więcej trąbić jak za mało. Nie można tego jednak zastosować do trąbienia alkoholu!”.



nr 1356

- 1357. TUSZYŃSKI** Adam – Budowa i obsługa motocykla. Mechanizmy, konserwacja, nauka jazdy. 165 rys. oraz 3 tabl. w tekście. Kraków 1947. Wiedza, Zawód, Kultura. 16d, s. 268, [3]. opr. ppł. z epoki. Szkoła Kierowcy, t. 5.

Stan dobry.

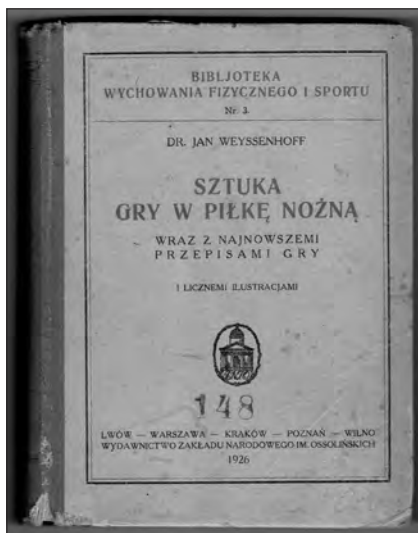
60.–

- 1358. VÉROLA** Paul – Materiały wybuchowe. Zasady teoretyczne i fabrykacja. Z oryginału francuskiego przełożyli oraz rozdziałem dodatkowym O wytwórczości i spożyciu materiałów wybuchowych w Polsce opatrzyli S. Hempel i M. Klonowski. Z przedm. T. Śliwińskiego. Warszawa 1924. Wojsk. Instytut Naukowo-Wydawniczy. 8, s. 320, tabl. rozkł. 2. brosz.

Otarcia okł., poza tym stan dobry.

100.–

- 1359. WEYSSENHOFF** Jan – Sztuka gry w piłkę nożną wraz z najnowszymi przepisami



nr 1359

gry i licznymi ilustr. Lwów 1926. Ossolineum. 16d, s. XVI, 408. opr. oryg. ppł. Bibliot. Wych. Fiz. i Sportu, nr 3.

Okt. otarte, grzbiet lekko naddarty, wewnątrz poza niewielkimi zaplamieniami stan dobry. 120.–

- 1360. WILDE Oskar** – Dyalogi o sztuce. („Intentions”). Przedmowa A. Nowaczyńskiego. Przekład Maryi Feldmanowej. Lwów 1906. Księg. Narodowa. 16d, s. XLVIII, 217, tabl. 1. brosz.

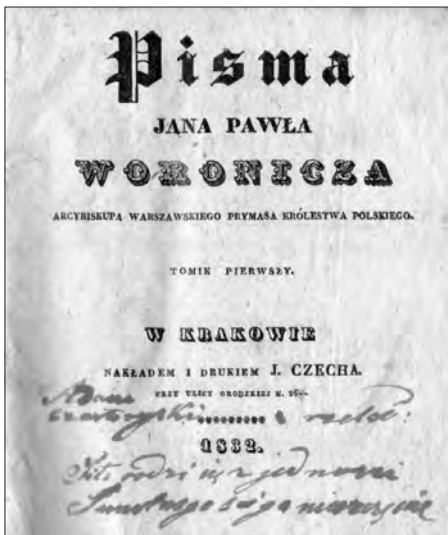
Otarcia i zaplamienia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Na okł. brosz. barwna secesyjna kompozycja Jana Bukowskiego. Na tablicy portret autora. Obszerny wstęp o Oskarze Wilde (1854-1900) i jego twórczości pióra znawcy tematu Adolfa Nowaczyńskiego zatytułowany „Dola i niedole lorda Paradoxa”. Książka zawiera dwa bardzo cenione eseje Wilde’a w formie dialogów: „Zanik sztuki kłamstwa” i „Krytyk jako artysta oraz kilka uwag o doniosłości próżnowania”. To w nich mistrz paradoksu zawarł stwierdzenia: „Żaden wielki artysta nigdy nie widzi rzeczy, jakimi są. Gdyby tak widział, nie byłby artystą” i „Żyjemy w czasach przepracowania i niedoksztalcenia, w czasach, kiedy ludzie są tak pracowici, że całkowicie głupieją”. 100.–

- 1361. WORONICZ Jan Paweł** – Pisma. Tomik 1-3: Kazania tudzież nauki parafialne. Kraków 1832-1833. Nakł. J. Czecha. 16, s. [4], XVIII, 211, [4]; [4], 217, [2]; [4], 198, [1]. razem opr. psk. złoc. z epoki, obcięcie barwione.

Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Zapiski na pierwszej i ostatniej karcie. Zaw. kazania przygodne, świetlne, niedzielne. W ramach „Pism” ukazały się jeszcze trzy dalsze tomiki („Pisma rozmaite”), których tu brak. 220.–

- 1362. WYSZYŃSKI Stefan** – Duch pracy ludzkiej. Konferencje o pracy. Włocławek 1946. Księg. Powszechna. 8, s. 189. brosz.

Przebarwienia okł., niewielkie miejscowe zażółcenia kart. Egz. częściowo nierozcięty. Dublet bibliot. (piecz.). Pierwsze wydanie wielokrotnie wznawianej głośniejszej książki późniejszego prymasa Polski. Zawiera ona, aktualną do dziś, wykładnię poglądów Kościoła na ludzką pracę. 64.–



nr 1361

## INDEKS

- Abelli L. – 558  
 Abzółtowski S. – 870-871  
 Acedański Z. – 1010  
 Acorombonus H. – 559  
 Adamowicz A.F. – 1321  
 Adamowicz B. – 1067  
 Adamówna W. – 968  
 Aighion M. – 1135  
 Ajdukiewicz Z. – 14  
 Aleksander Jagiellończyk – 167  
 Allorge H. – 1068  
 Alth A. – 541  
 Andrzejewski J. – 771  
 Appleton V. – 872  
 Arciszewski F. – 260  
 Arciszewski T. – 300  
 Arcrunjan E. – 481  
 Arczyński S. – 264, 282  
 Aretino P. – 940  
 Arlen M. – 1069  
 Arnd Z. – 873  
 Askenazy S. – 820  
 Astruc J. – 560  
 August III Sas – 561  
 Axentowicz T. – 45, 135
- B**  
 Bachem E. – 874  
 Baczewska L. – 417  
 Badecki K. – 719  
 Baedeker K. – 1295  
 Bahryniewicz T. – 198-199  
 Baliński M. – 1053  
 Baliński S. – 1070  
 Banach A. – 692  
 Baran S. – 958  
 Barrie J. M. – 969  
 Barszczewski S. – 875, 1071-1073  
 Bartkiewicz H. – 231, 284  
 Bassani A. – 563  
 Batycki W. – 876  
 Baudelaire K. – 941  
 Bąkowski K. – 1244-1245  
 Bednarski F. W. – 1322  
 Bednarski S. – 772  
 Bekalski J. – 1074  
 Bellamy E. – 1075-1076  
 Bełza S. – 195  
 Bełza W. – 699  
 Bembus P. – 564  
 Benson R. H. – 1077
- Berlewi H. – 11, 80-81  
 Berman M. – 795  
 Bernacki L. – 693  
 Bernard z Clairvaux – 565  
 Bersohn M. – 1  
 Bertall – 984  
 Bidziński J. – 276  
 Bieniasz F. – 541  
 Bircken S. – 566  
 Birkenmajer A. – 694  
 Birkowski F. – 773  
 Blauth J. – 877  
 Bocheński Z. – 1271  
 Bocianowski B. – 471  
 Bock J. – 1275  
 Bogoria-Zakrzewski A. – 281  
 Bogusławski W. – 790  
 Bogusz A. – 1278  
 Bohomolec F. – 774  
 Bohuszewiczowa J. – 1078  
 Bojko S. – 523-524  
 Bolesław Chrobry – 868  
 Bonczyk N. – 1272-1273  
 Bornsteinowa J. – 975  
 Bouchet R. – 878  
 Boussenard L. – 976  
 Bowbelski A. – 321, 352  
 Boznańska O. – 45  
 Braciejowska F. – 135  
 Braciejowski L. – 135  
 Brandel K. – 727, 733  
 Brandt J. – 14  
 Braun J. – 854  
 Broniewski W. – 82, 101, 489  
 Brzechwa J. – 977-978  
 Brzeski J. M. – 29  
 Brzękowski J. – 26  
 Brzozowski T. – 16  
 Buchaniec A. – 746  
 Budecki G. – 398  
 Bugajski J. – 722  
 Bujański J.R. – 83  
 Bujnicki T. – 104  
 Bukwid O. – 1323  
 Bukowski J. – 1248  
 Bulanda E. J. – 196  
 Bułhak J. – 2-4  
 Bułhakow M. – 1079  
 Bułharyn T. – 942  
 Bunsch A. – 34
- Burdecka J. M. – 1080  
 Burdecki F. – 879, 1081  
 Bureau N. L. – 65  
 Burkwic J. – 567  
 Burroughs E. R. – 1082  
 Buyno-Arctowa M. – 979  
 Bystron J. S. – 791  
 Bystrzycki J. – 943
- C**  
 Caesarius J. – 568  
 Cahier C. – 1324  
 Caloen G. – 1325  
 Cepnik K. – 792  
 Cervantes M. – 980  
 Cesarska D. – 486  
 Cetnarowski A. – 322  
 Chateaubriand – 944  
 Chejfic M. – 424  
 Chelmiński B. – 793  
 Chelmoński J. – 45  
 Chłapowski K. – 794  
 Chmiel A. – 1261-1264, 1267, 1269  
 Chmielewski H. – 384  
 Chmielowski A. – 17  
 Chodowiecki D. – 583  
 Chodowiecki J. K. – 1227  
 Chodźko L. – 54-55  
 Chojęński J. – 559  
 Chomicz W. – 34  
 Chopin F. – 197, 312-314  
 Choromański M. – 945  
 Chrapek L. – 229  
 Chrościcki L. – 47  
 Chwalewik E. – 723  
 Chwistek L. – 84-85, 127  
 Chytraeus N. – 569  
 Ciesielski T. – 1228  
 Cieśliewicz R. – 346, 351, 402, 405, 411-413, 440, 461  
 Cieślowski syn T. – 34, 49, 722  
 Cieślík L. – 66  
 Clasen K. H. – 1280  
 Cooper J. F. – 981-982  
 Coppin E. – 944  
**Cracoviana** – 56, 135, 157-158, 178, 190, 196, 201, 233, 235-237, 240, 243, 255, 269, 548-551, 669, 671, 1244-1271, 1284  
 Curio C. S. – 570

- Czaplińska A. – 975  
 Czapliński S. – 276  
 Czapska M. – 845  
 Czapski J. – 845  
 Czartoryski A. – 620, 775  
 Czechowicz J. – 104  
 Czerniński M. – 1281  
 Czerniawski A. – 854  
 Czerwiński S. – 281, 880  
 Czosnakiewicz E. – 299  
 Czyżowski K. A. – 881-882
- Ćwierczakiewiczowa L. – 1326
- Danilewiczowa M. – 854  
 Darowski A. – 362-363  
 Dawski S. K. – 735  
 Dąbczańska H. – 724  
 Dąbrowski J. – 695  
 Dąbrowski S. – 764  
 de Gaulle C. – 202  
 Decker J. H. – 571
- Dedykacje autorskie** – 90-91, 197, 248, 252, 694, 702, 810, 822, 935, 967, 994-995, 1048, 1051, 1056-1057, 1059-1064, 1352
- Delsuc P. – 983  
 Didelot R. F. – 1083  
 Dietrich F. – 56  
 Dioskoridos P. – 574  
 Dmowski R. – 649  
 Dobrow A. – 484  
 Dobrowolska K. – 502  
 Dobrowolska W. – 796  
 Dobrowolski M. N. – 1254  
 Dobrzyński S. – 276  
 Doda W. – 696  
 Dolatowski Z. – 760  
 Dorżynkiewicz S. – 725  
 Doskoczyński H. W. – 276  
 Doyle A. C. – 1084-1089  
 Driant E. A. – 1090  
 Drohostajski K. – 776  
 Dromlewiczowa Z. – 883  
 Dulaure J. A. – 576  
 Dumas A. – 984  
 Dunikowski X. – 50  
 Dunin-Wąsowicz W. – 797  
 Durczykiewicz L. – 242  
 Dyakowski B. – 1229  
 Dydo K. – 525-526
- d'Abancourt H. – 691  
 Dziekoński J. B. – 1091
- Eidrigėvicius S. – 514  
 Eljasz-Radzikowski W. – 1296  
 Eluard P. – 87  
 Erazm z Rotterdamu – 578  
 Erbllich H. – 885  
 Erenburg I. – 1092  
 Erol J. – 503-504  
 Estreicher S. – 726  
 Eurypides – 946  
 Eyb R. – 886
- Fajans M. – 56, 265  
 Falkowski J. – 800  
 Falat J. – 45  
 Fangor W. – 324, 329, 386  
 Feldman W. – 947  
 Ferber F. – 887  
 Ficenes M. – 1320  
 Fischer-Dückelmann A. – 1328  
 Flisak J. – 355, 373, 388-389, 391-392, 407-408, 410, 422, 430, 450, 462-463, 468, 472, 474, 478, 488, 491  
 Folejewski Z. – 104  
 Fracastoro G. – 948  
 Franciszek Józef I – 200  
 Frankowska F. – 727  
 Frankowski S. – 276  
 Frączek E. – 888  
 Fredro A. M. – 777  
 Fredro A. – 201  
 Fredro F. M. – 56  
 Freudenreich M. – 425, 434, 443, 452, 480
- Gacki S. K. – 88  
 Gaertner H. – 801  
 Gall S. – 270-271  
 Galopin A. – 1093  
 Gałczyński K. I. – 339, 364, 949  
 Ganszyniec R. – 693  
 Garczyński T. – 889  
 Garsault F. A. P. – 579  
 Gawiński A. – 985-986  
 Gawiński A. – 1008  
 Geddicus S. – 571
- Genealogia i heraldyka** – 585, 591, 626, 825, 836, 839, 850  
 Gensówna F. – 1329
- Gębarski S. – 987  
 Gielniak J. – 728  
 Gierymski A. – 423  
 Gierymski M. – 45  
 Giller A. – 802-803, 1053  
 Girs A. – 705  
 Gliwa S. – 706-715  
 Gloger Z. – 804  
 Głuchowski J. – 256  
 Godzielińska M. – 828-829  
 Goetel F. – 1282  
 Goethe J. W. – 950  
 Goldstein M. – 729-731  
 Goleński F. A. – 1330  
 Gołębiak A. – 756-757  
 Gombrowicz W. – 139-142, 951-956  
 Gomulicki W. – 1065  
 Gorlicki P. – 252  
 Gould J. – 988  
 Górka W. – 344, 374-375, 423  
 Górski L. – 1016
- Góry** – 107, 177, 205-206, 230, 232, 540, 546, 643, 673, 1015, 1053, 1282-1283, 1289-1290, 1296, 1298, 1302, 1305-1306, 1308, 1313-1314
- Götz J. – 143-144  
 Götz J. A. – 145  
 Grabiński S. – 1094-1097  
 Grabler J. – 890  
 Grabowski A. – 1284  
 Grabowski P. – 778  
 Grabowski T. – 457  
 Gręplowski A. – 183-184  
 Grisebach H. – 1331  
 Gronowski T. – 315, 400, 1138  
 Grońska M. – 5  
 Grottger A. – 6, 44  
 Grudziński Z. – 194  
 Grygar M. – 469  
 Gryglicki Z. – 891  
 Grzegorzek J. – 805  
 Grzegorzewska S. – 231  
 Grzeszczak B. – 903  
 Grzybowski J. – 543  
 Guillemeney E. – 892  
 Gurowski A. – 580  
 Gutnajer A. – 33  
 Gutowski W. – 581  
 Guyski E. – 311  
 Gwagnin A. – 779



- Haberkantówna W. – 989  
 Hackenberger W. – 893  
 Haggard H. R. – 1098  
 Hahn A. – 276  
 Harbou T. – 1099  
**Harcerstwo** – 651, 662-663, 983, 1322  
 Harlender Z. – 894  
 Hartknoch K. J. – 582  
 Hartwig E. – 230, 237  
 Haykowski S. – 837  
 Heilpern M. – 895  
 Heltman W. – 827  
 Hempel S. – 89  
 Hendel Z. – 1252  
 Henner B. – 198  
 Henryk Walezy – 619  
 Herlaine J. L. – 1100  
 Hibner M. – 447  
 Hirth W. – 896  
 Hiszpański S. – 897  
 Hniłko A. – 186  
 Hoesick F. – 806  
 Hoffmann A. –  
 Hoffmann A. – 336, 339, 356, 364, 456, 1285  
 Hoffmann E. T. – 984  
 Hoffmanowa K. – 1332  
 Hojarski K. – 276  
 Holdanowicz L. – 441, 467  
 Honheiser H. – 1333  
 Horodyńska Z. – 993  
 Hoszowski S. – 807  
 Hozjusz S. – 584  
  
**Ibis-Gratkowski S.** – 444  
 Ihnatowicz M. – 446  
 Ingarden R. – 1042  
  
 Jabłonowski J. S. – 780  
 Jabłonowski J. A. – 585  
 Jachowicz S. – 991  
 Jacolliot L. – 992  
 Jaderny A. W. – 245, 259  
 Jagielski L. – 957  
 Jagodziński A. – 358, 518-519  
 Jakimeczuk A. – 13  
 Jakimowicz I. – 22  
 Jakubowski S. – 68  
 Jakubowski W. – 728, 732, 766  
 Jan III Sobieski – 146  
 Jan Kazimierz – 586  
 Jankowiak F. – 185  
 Janowski A. – 1102  
 Janowski W. – 416, 435, 455  
 Janta-Polczyński A. – 9, 69, 698, 703, 705, 732, 958-961  
 Jarocki F. P. – 1230  
 Jarocki S. – 1297  
 Jarosz Z. – 888  
 Jasieński H. – 1270  
 Jekiel W. M. – 276  
 Jeleń Z. – 696  
 Jellenta C. – 808  
 Jeske-Choiński T. – 1336  
 Jezierski A. – 281  
 Jezierski E. – 1103-1106  
 John E. – 309  
 Jonston I. – 587  
 Jullien de Paris M. A. – 1337  
 Jura T. – 476  
 Jurkiewicz A. – 8  
 Jurkiewicz S. – 224  
 Juszkiewicz M. – 993  
  
**Kaja Z.** – 448  
 Kalisch L. – 962  
 Kalwin J. – 588  
 Kałuża H. – 159  
 Kałuża J. – 157-158  
 Kamiński A. – 301  
 Kamocki F. – 814  
 Karczewski J. – 1107  
 Kasprzycki T. – 256  
 Kawecki S. – 1264  
 Kazana T. – 245  
 Keller H. – 1225  
 Keller S. – 744  
 Kern L. J. – 994-995  
 Keyserling H. C. – 590  
 Kępkiewicz J. – 404  
 Kibiński M. – 899-900  
 Kiewnarska E. – 1339  
 Kircheisen F. M. – 816  
 Kisling M. – 78  
 Klaczko J. – 817, 963  
 Kłaften Z. – 198  
 Kleczkowski T. – 233  
 Kleinberg W. – 196, 233, 240, 255  
 Kleszczyński Z. – 70  
 Kluska-Stawowski J. – 1133  
 Kobzdej A. – 361  
 Kocher E. T. – 234  
 Koczorowski P. S. – 733  
 Kola D. F. – 591  
 Kolbenheyer K. – 1298  
 Kołaczkowski S. – 1042  
 Kołomocki S. – 981  
 Komarnickij V. I. – 1299  
 Komarzewski J. – 620  
 Komorowska W. – 34  
 Konarski M. – 39  
 Konczyński T. – 1108  
 Konieczny J. – 901-902  
 Koniusz J. – 996  
 Konopczyński W. – 1256  
 Konopnicka M. – 964  
 Kopera F. – 1252  
 Korczak J. – 965  
 Korpala T. – 34  
 Korsak W. – 1231  
 Korzeniowska W. – 729  
 Kossak J. – 14, 45, 147  
 Kossak W. – 37, 45, 172-173, 235  
 Kostrzewski F. – 14, 57  
 Kostyrko H. – 997  
 Kościanowski W. – 903  
 Kościelniak C. – 510  
 Kościeszka-Ożegalski F. – 279  
 Kot S. – 819  
 Kotarbiński M. – 1006  
 Kotarbiński T. – 124, 148  
 Kowalewski A. – 318, 357, 365, 368  
 Kowalkowski F. – 236  
 Kowalski A. W. – 14  
 Kowalski L. – 34, 734  
 Krajewski A. – 446, 492  
 Krajewski R. – 1109  
 Krasiński Z. – 966  
 Kraszewski J. I. – 820, 967, 1340  
 Kraushar A. – 821  
 Krawcenko A. – 747-748  
 Krejca A. – 40  
 Krieger I. – 199  
 Krischke R. – 198  
 Kruk J. – 1106  
 Kruzel S. – 829  
 Krzywoszewski S. – 1232  
 Krzyżanowska W. I. – 1110-1111  
 Krzyżanowski B. – 358, 518-519  
 Kubala L. – 798  
 Kubisz T. – 206  
 Kucharzewski J. – 822  
 Kuczyński J. – 276  
 Kuglin J. – 716

- Kukiel M. – 854  
 Kukulczanka J. – 139-142  
 Kundmann J. C. – 600-601  
 Kupczyński T. – 1257  
 Kupiecki E. – 264  
 Kurek J. – 90-98, 104  
 Kurka B. – 433  
 Kurmański A. – 276  
 Kwaśniewski S. – 823  
 Kwiatkowski T. – 1016
- Lachert B. – 89  
 Lam S. – 698  
 Lanckorońska K. – 854  
 Lange A. – 1112-1113  
 Larouy W. – 1309  
 Laskowski Z. – 935  
 Lasocki W. A. – 824  
 Laszczka K. – 41  
 Laurencic J. – 1286  
 Le Rouge G. – 1115-1116  
 Le Sage A. – 825  
 Lebelt E. – 322  
 Lechoń J. – 133, 1019  
 Legutko Z. – 735  
 Lelasseux L. – 906  
 Lemański B. – 276  
 Lenartowicz T. – 1053  
 Lenica J. – 333, 347, 379, 383, 415, 419, 445, 453, 517  
 Lenk K. – 442  
 Leoszek J. – 908  
 Leroux G. – 1114  
 Lesser A. – 58  
 Leszner T. – 736  
 Leśmian B. – 238  
 Leśniewski P. E. – 1233  
 Lewicki K. – 1234  
 Lewin I. – 809  
 Lhande P. – 1117  
 Libanori A. – 602  
 Libański E. – 907  
 Libelt K. – 1020  
 Lipiński W. – 1188-1189  
 Litawińska O. – 223-227  
 Litawiński T. – 223-226  
 London J. – 1118-1119  
 Lori A. – 1120  
 Lowe B. – 1235  
 Lowenthal J. – 258  
 Lozowick L. – 99  
 Luba-Radzimiński Z. – 737
- Lubieniecki J. – 1236  
 Lubomirski A. – 738-739  
 Lubomirski H. – 844  
 Lubrza J. M. – 1021  
 Lundius J. – 603  
 Lutsch H. – 1287
- Ładowski M. M. – 604  
 Łempicki S. – 801  
 Łepkowski K. – 1022  
 Łobodowski J. – 107  
 Łoś S. – 998  
 Łoza S. – 826  
 Łoziński P. – 240  
 Łubieński K. I. – 740  
 Łuczakówna H. – 827  
 Łuczyński A. – 828-829  
 Łukaszewicz J. A. – 830  
 Łuszczewska J. – 1053  
 Łuszczewicz W. – 1246-1247
- Machalski R. – 276  
 Mackiewicz K. – 1211-1212  
 Maczek S. – 165  
 Majakowski W. – 71, 102  
 Majewski A. – 831  
 Majewski E. – 1121  
 Majewski G. – 394  
 Makarski K. – 189  
 Makowski T. – 18, 65  
 Makrobiusz A. T. – 605  
 Makuszyński K. – 407  
 Malcz W. – 1341  
 Malczewski J. – 14, 45  
 Malczewski R. – 1283, 1289  
 Malecki B. – 1237  
 Małachowski-Łempicki S. – 1265  
 Mantegazza P. – 1122  
 Mańkowski E. – 256  
 Marczyński A. – 1123  
 Maria Kazimiera – 563  
 Marque R. – 906  
 Marszałek A. – 187  
 Marulus M. – 606  
 Marynowska W. – 650  
 Mastai B. – 9  
 Matejko J. – 45, 243  
 Matuszewicz J. H. – 607  
 Matuszewski J. – 832  
 Maurois A. – 1124-1125  
 May K. – 1000-1002  
 Mayne Reid T. – 999
- Mazurkiewicz L. – 105  
 Mączyński W. – 1256  
 Mączka L. – 343  
**Medycyna** – 574, 948, 1321, 1323, 1328, 1341  
 Mehoffer J. – 15, 45, 691  
 Meissner J. – 910-913  
 Mensik K. – 1300  
 Merwin B. – 833  
 Meyrink G. – 1101, 1126  
 Mękarski S. – 854  
 Mękicki R. – 719, 721, 730, 737, 745, 762  
 Miarka K. – 1277  
 Michałowski J. – 834  
 Miciński T. – 1290  
 Mickiewicz A. – 59, 72, 244, 639, 644-645, 648, 701, 1052, 1309, 1317  
 Mieczkowski J. – 266, 268  
 Miecznik A. – 1003  
 Mien J. – 198  
 Mierosławski L. – 835  
 Mignot X. – 608  
 Mikulski K. – 10, 994-995  
 Mikulski T. – 741  
 Milewski I. K. – 836  
 Miłosz C. – 104, 152, 653, 1023  
 Minc H. – 263  
 Misky L. – 34, 1058  
 Missiuro W. – 914  
 Miszułowicz B. – 915  
 Miś J. – 959  
 Mitmann W. – 261-262  
 Mizgier-Chojnacki W. – 916  
 Młodożeniec J. – 393, 439  
 Modigliani A. – 78  
 Mogalla G. P. – 610  
 Mokrzycki G. – 918-919  
 Mokrzycki G. A. – 920  
 Montjou G. de – 921  
 Montluc J. – 619  
 Mosiński M. – 497  
 Mroszczak J. – 381, 420  
 Mrozowicka I. – 1004  
 Mrozek S. – 742  
 Mroźewski S. – 9, 72, 723, 743  
 Mucha S. – 204  
 Muczkowski J. – 1249  
 Mularczyk J. – 281  
 Mund H. – 815  
 Muszyński W. – 149

- Müller E. – 1255  
Mycielski J. – 1291  
Myszkowski M. – 197
- Nadwisłanka H. – 1024  
Nałęcz-Korzeniowska M. R. – 825  
Nansen F. – 1343  
Napieracz J. – 459  
Napoleon – 816, 853  
Naruszewicz A. – 620  
Narutowicz G. – 154  
Nelken H. – 810  
Neugebauer J. – 421, 428-429  
Niedbał L. – 1238  
Niemcewicz J. U. – 60, 781  
Niemirycz J. – 819  
Niezabitowski W. – 1127-1128  
Nittman T. M. – 837  
Norblin S. – 70, 1014, 1068, 1188-1189  
Norwid C. – 1025  
Norwid C. K. – 1053  
Nowaczyński A. – 1129  
Nowakowski M. – 155  
Nowosielski Z. – 276  
**Numizmatyka i medalierstwo** – 51, 600-601
- Oberleitner S. – 42  
Obertyński Z. – 693  
Ochorowicz-Monatowa M. – 1344  
Okolo-Kułał A. – 744  
Okoniewski S. – 276  
Okuń E. – 53  
Olszański K. – 37, 172-173  
Olszewski J. – 922  
Onegin-Dąbrowski A. – 449, 501  
Opalek M. – 43, 745, 1005  
Opalka R. – 246, 403  
Orkan W. – 247  
Orłowicz M. – 1301  
Orłowski A. – 1026  
Orzech W. – 923  
Orzechowski S. – 783-784  
Osakowski Z. – 454  
Ossoliński J. – 774  
Ost A. – 252  
Ostrowski J. – 839  
Ostrowski T. – 604  
Oszacki A. – 247  
Otto A. – 1302  
O'Dwyer T. – 1040
- Paderewski I. J. – 248, 822  
Paerlman J. – 1130  
Pakszys K. – 306, 358, 518-519  
Palka J. – 330, 366, 432  
**Pamiętniki i wspomnienia** – 800, 803, 810-811, 823, 834, 846, 860-862, 1260  
Pankiewicz J. – 45  
Papi J. T. – 1006  
Parandowski J. – 746  
Patro W. – 175  
Pawelec W. – 191-193  
Pawlewski K. – 1293  
Pawlikowska M. – 1027-1029  
Pawlikowska M. – 1030-1031  
Pawlikowski A. – 198-199  
Pawłowski T. – 1305  
Pągowski A. – 499, 505, 513  
Pelczar J. – 841  
Pelczyński S. – 1346  
Penciak B. – 376  
Perl F. – 842  
Philippoteaux F. – 944  
Picasso P. – 87  
Pieczykolan Z. – 476  
Piekarski K. – 747-748  
Piekarski S. – 1347  
Pilsudski J. – 161-163, 249-250, 647, 808, 1005  
Piotrowski Z. – 345  
Pius IX – 841  
Piwarski K. – 844  
Platon – 1032-1037  
Pniewski W. – 1294  
Pochwalski J. – 34, 1021  
Poddębski H. – 208  
Podhorska-Okołów M. – 1303  
Podlacha W. – 693  
Podsadecki K. – 29  
Poe E. A. – 1131  
Pohorecki A. – 761  
Pol W. – 1038  
Ponętowski J. – 785  
Poniatowski J. – 166  
Potocki A. – 44, 846  
Potocki of Montalk G. – 1039-1040  
Poturzyn F. – 925  
Powell B. – 1039  
Półtawski A. – 736  
Praun M. – 622  
**Prawo** – 577, 604, 623, 625, 633, 636, 789
- Pruszkowski T. – 20  
Prus-Więckowski M. – 281  
Przerwa-Tetmajer K. – 1041  
Przedziecki A. – 849  
Przyboś J. – 26, 104  
Przygodzki J. – 316, 369, 377, 399  
Przystański W. – 454  
Ptaśnik J. – 1250  
Puchalski K. – 239  
Pułaski K. – 850  
Puzynina G. – 251
- Rackiewicz W. – 276  
Raczyński S. – 34, 74  
Raducki M. – 426  
Radwańska-Kuleszyna Z. – 1305  
Radziwiłł J. – 168  
Rapnicki J. – 470  
Rautenstrauch J. – 166  
Rawita-Gawroński F. – 851  
Rechniewski T. – 858  
Redouté P. J. – 61  
Reinfuss R. – 1310  
Rejcher E. – 45  
Rembowski B. – 811  
Reszka S. – 624  
Reuttówna M. – 1008  
Reychman K. – 751  
Reymont W. – 75  
Riedl K. – 239  
Rogalski L. – 1053  
Rogawski K. – 252  
Romeykówna W. – 979  
Ronisz W. – 521  
Rosenbaiger K. – 1268  
Rosenberg-Lipiński P. – 1351  
Rosinkiewicz K. – 1009  
Rosny J. H. – 1132  
Rościszewski M. – 1354  
Rougeron C. – 926  
Roux D. de – 956  
Roździeński W. – 1274  
Ruel J. – 574  
Rumiński T. – 485  
Rusinek M. – 1133  
Ruszczyc F. – 19  
Rutkowski A. – 137-138, 263, 274-275  
Rybkowski T. – 1004  
Rychlicki Z. – 997  
Rychter W. – 927  
Rydel L. – 852

- Ryś-Trojanowski M. – 256  
 Ryx F. – 620  
 Rzączyński G. – 626  
 Rzegost-Witulski J. – 1134  
 Rzewuski W. – 201, 267  
 Rzycki S. – 812
- Saint-Granier – 1135  
 Saint-Hilaire E. M. – 853  
 Samel A. – 276  
 Samozwaniec M. – 172-173  
 Sansovino F. – 627  
 Sapieha J. F. – 628  
 Sarbiewski M. K. – 629  
 Sari A. – 1352  
 Sas-Skowroński M. – 854  
 Satie E. – 78  
 Sawiczewski S. – 981  
 Sawka J. – 493  
 Sayse-Tobiczyk K. – 264  
 Scheler M. – 1042  
 Schmuck A. – 1311  
 Schnuetzer I. – 928  
 Schubert Z. – 531  
 Schulz B. – 106-107, 114  
 Schwartz M. Z. – 1043  
 Sedlak W. – 174  
 Semkowicz A. – 701  
 Seuphor M. – 26  
 Severus M. – 1276  
 Shakespeare W. – 175  
 Sidre G. – 139-140  
 Siedlecki W. – 756-757  
 Siemaszko Z. – 264  
 Sienkiewicz H. – 76, 253-254  
 Sierociński T. – 1044  
 Sierosławski S. – 1136  
 Sigalin J. – 263  
 Sikora J. – 1010  
 Sikorski W. – 667, 855  
**Silesiana** – 164, 205, 302, 539, 545, 557, 572-573, 601, 610, 805, 818, 1272-1277, 1283, 1285, 1287  
 Simirenko L. P. – 1240  
 Sinclair U. – 1137  
 Siniarska-Czaplicka J. – 695  
 Sinko T. – 946  
 Skarga P. – 630  
 Skarżyński J. – 473, 483, 1334-1335  
 Skoczylas L. – 665, 758  
 Skoczylas W. – 32, 758-759, 1015
- Skóratowicz P. – 281  
 Skrudlik M. – 1353  
 Skrzynecki P. – 760  
 Słędziński L. – 25  
 Słapczyński R. – 520  
 Sławiński – 479  
 Słomczyński J. – 319, 394  
 Słonimski A. – 1045, 1138  
 Słowacki J. – 1046  
 Smolarski M. – 1011, 1139-1142  
 Smolka F. – 804  
 Sobański A. – 930  
 Sobocki L. – 456  
 Sokołowska Z. – 1012  
 Sokulski J. – 702  
 Solski T. – 761-762  
 Sopoćko K. M. – 326-327, 337, 911  
 Sosabowski S. – 176  
 Sosnkowski J. – 1143  
 Sosnowski K. – 1306  
 Sosnowski P. – 1241  
 Spychalski M. – 263  
 Srokowski J. – 320, 332, 338, 340, 390, 969  
 Stachiewicz P. – 76-77  
 Stachowicz M. – 56  
 Stachowicz W. – 281  
 Stachurski M. – 387, 460, 465  
 Stadtmüller K. – 931  
 Staffe B. – 1354  
 Standé S. R. – 82  
 Stanecki J. – 71  
 Stanisławski J. – 45  
 Stankiewicz Z. – 34  
 Stańda J. – 742  
 Starowieyski F. – 385, 397, 406, 414, 427, 438, 477, 487, 494, 498, 527-528  
 Starowolski S. – 786  
 Statkiewicz S. – 1258  
 Statler W. K. – 1260  
 Stażewski H. – 27  
 Steczkowska M. – 1314  
 Stefan Batory – 169  
 Steinhaus P. – 764  
 Stejnberg P. N. – 1242  
 Steller P. – 34  
 Stern A. – 80-81, 88  
 Stożek T. – 149  
 Streng H. – 21  
 Stroemich S. – 276  
 Stroynowski M. – 982
- Struck H. – 813  
 Strzemiński W. – 12, 108  
 Styczynski S. – 991  
 Sujkowski B. – 1144  
 Surallo B. – 310  
 Surowiecki W. – 787  
 Swift J. – 1013  
 Swinarski M. – 47  
 Sypniewski B. – 856  
 Syska M. – 431  
 Syta K. – 466  
 Szajnocha K. – 857  
 Szajnocha W. – 542  
 Szancer J. M. – 331, 977-978, 996, 1013, 1154  
 Szapiro B. – 858  
 Szarski A. – 255  
 Szaybo R. – 437  
 Szczechura D. – 521  
 Szczepański W. – 1355  
 Szczuka M. – 82, 88  
 Szela J. – 1278  
 Szelański A. – 859  
 Szelburg-Zarembina E. – 1014  
 Szolc J. – 980  
 Szubert A. – 1038  
 Szukalski S. – 38-39  
 Szumski S. – 860-861  
 Szydelski S. – 932, 1356  
 Szydłowiecki K. – 578  
 Szyk A. – 731  
 Szymanowski W. – 62  
 Szymański J. – 103
- Śliwka K. – 489  
 Śmigły-Rydz E. – 256-257, 792  
 Śniadecki J. – 788  
 Świerczyński W. – 983  
 Świerz M. – 673  
 Świerz W. – 323, 328, 334-335, 341-342, 348-349, 353, 367, 370, 380, 436, 495, 500, 515  
 Świeykowski B. – 862  
 Święch M. – 206  
 Święcicki T. – 867
- Tarczyński W. – 1315  
 Tarnawski W. – 854  
 Tarnowski J. – 789  
 Temezwary W. – 632  
 Teodorczyk M. – 317  
 Teresa Jadwiga – 1006

- Terlecki T. – 703  
 Tetmajer K.P. – 1015  
 Thiry A. – 198  
 Thomas a Kempis – 63  
 Thory C. A. – 61  
 Tłomakowski J. – 725, 765  
 Tokarz W. – 1259  
 Tomaszewski H. – 312-314, 325, 401, 418, 482  
 Tomkowicz S. – 1251, 1253  
 Topolski F. – 717  
 Towiański A. – 699, 943  
 Trepkowski T. – 359  
 Treter M. – 50  
 Trębicki A. – 633  
 Trzaska J. – 1016  
 Trzebiecki M. – 283  
 Tułacz P. – 934  
 Turowicz J. – 766  
 Tuszyński A. – 1357  
 Twain M. – 1145  
 Tworkowski S. – 935  
 Tyrowicz A. – 767  
 Tyrowicz L. – 768  
 Tyrowicz M. – 863  
 Tyszkiewicz S. – 703, 718
- Umiastowski R. – 1146-1147  
 Umiński W. – 936, 1017-1018, 1148-1153  
 Urban J. – 1316  
 Urbaniec M. – 395, 409, 516
- Vallerey T. – 1154  
 Vegetius F. R. – 635  
 Verne J. – 1155-1212  
 Vérola P. – 1358  
 Villefosse H. – 78  
 Vincenz S. – 854, 1049  
 Vogel D. – 114  
 Vorreiter A. – 937  
 Vossberg F.A. – 51
- Waga T. – 604  
 Wallace E. – 1213  
 Wandurski W. – 82
- Wańkowicz M. – 845  
 Wasilewski L. – 704  
 Wasilewski Z. – 131, 1317  
 Waszewski Z. – 360, 372, 378  
 Waśkowski W. – 741  
 Waśniewski J. – 534  
 Wat A. – 101-103  
 Watulewicz J. – 1318  
 Wawrosz K. – 181  
 Wawrytko J. – 209  
 Ważyk A. – 88, 1050  
 Wells H. G. – 1214-1222  
 Wenzel W. – 354  
 Weychert S. – 276  
 Weyssenhoff J. – 1359  
 Węglowski E. – 202  
 Wężyk L. – 252  
 Wieliczka Z. – 864  
 Wieliczko M. – 865  
 Wielogłowska E. – 266-267  
 Wielogłowska M. – 268  
 Wielogłowski A. – 265-266  
 Wieniewski I. – 1047  
 Wierzbński M. – 1223  
 Wierzyński K. – 1051  
 Więckowski M. – 509  
 Wilczek S. – 179  
 Wilde O. – 1360  
 Wilkońska P. – 866  
 Wilkoszewski W. – 867  
 Winawer B. – 1224  
 Winiarski F. – 475  
 Winter K. – 1276  
 Wiszniewski K. – 743, 759  
 Witczak-Witaczyński N. – 279, 281  
 Witkiewicz J. S. – 132  
 Witkiewicz S. – 132, 1052  
 Witkiewicz S. I. – 88, 114, 121-134, 510  
 Witkiewicz T. – 769  
 Wittels A. – 1333  
 Włodarski M. – 21  
 Wnuk S. – 150  
 Wojciechowski A. – 52  
 Wojciechowski S. – 269-271  
 Wojtkiewicz W. – 67
- Woliński M. – 239  
 Woronicz J.P. – 1361  
 Wójcicki K.W. – 1053  
 Wyczółkowski L. – 14, 35, 45  
 Wyspiański S. – 45, 296, 669, 947, 1054-1055  
 Wyszyński S. – 1362
- Zaborowski S. – 1243  
 Zachariasiewicz J. – 283-284  
 Zachuta E. – 276  
 Zagórski W. – 1225  
 Zagrodzki J. – 53  
 Zak E. – 45  
 Zakrzewska E. – 350  
 Zakrzewski S. – 868  
 Zakrzewski W. – 34, 350  
 Zaleski A. – 59  
 Zalewski Z. – 869  
 Załuski A. J. – 604  
 Zamecznik S. – 458  
 Zamoyski A. – 260, 636  
 Zapomniany J. – 1320  
 Zaremba Z. – 115  
 Zaydler B. – 64  
 Zegadłowicz E. – 79, 950, 1056-1064  
 Zelek B. – 451  
 Zinkiewicz W. – 1307  
 Złakowski W. – 256-257  
 Zweig A. – 813  
 Zwoliński S. – 1308  
 Zwoliński T. – 1308  
 Zygmunt III Waza – 170  
 Żakowski S. – 464  
 Żarnower T. – 115  
 Żarnowiecki B. – 1146-1147  
 Żechowski S. – 79  
 Żeglicki A. K. – 604  
 Żelechowski K. – 243  
 Żeleński T. – 134  
 Żenczykowski M. – 1038  
 Żeromski S. – 1065  
 Żmigrodzki J. – 1309  
 Żółkowski A. – 1066  
 Życki-Małachowski L. – 1226





# LISTA WYNIKÓW

## 108 AUKCJI ANTYKWARYCZEJ „RARA AVIS”

### 15 LUTEGO 2014

|    |   |      |     |   |       |     |   |     |     |   |      |     |   |      |
|----|---|------|-----|---|-------|-----|---|-----|-----|---|------|-----|---|------|
| 5  | - | 160  | 93  | - | 220   | 168 | - | 110 | 262 | - | 1200 | 348 | - | 240  |
| 7  | - | 200  | 96  | - | 420   | 170 | - | 110 | 263 | - | 90   | 349 | - | 90   |
| 8  | - | 64   | 97  | - | 550   | 171 | - | 130 | 264 | - | 280  | 350 | - | 100  |
| 13 | - | 60   | 98  | - | 2100  | 175 | - | 130 | 266 | - | 110  | 351 | - | 280  |
| 14 | - | 200  | 99  | - | 370   | 176 | - | 110 | 267 | - | 60   | 352 | - | 420  |
| 15 | - | 200  | 100 | - | 2400  | 177 | - | 110 | 268 | - | 240  | 353 | - | 400  |
| 16 | - | 40   | 102 | - | 1400  | 178 | - | 60  | 269 | - | 200  | 355 | - | 60   |
| 17 | - | 40   | 103 | - | 220   | 181 | - | 60  | 270 | - | 260  | 356 | - | 240  |
| 19 | - | 85   | 104 | - | 1200  | 182 | - | 60  | 271 | - | 180  | 363 | - | 160  |
| 20 | - | 130  | 105 | - | 320   | 183 | - | 60  | 272 | - | 80   | 364 | - | 85   |
| 21 | - | 120  | 106 | - | 320   | 184 | - | 60  | 273 | - | 150  | 369 | - | 48   |
| 22 | - | 140  | 107 | - | 500   | 185 | - | 60  | 274 | - | 360  | 370 | - | 90   |
| 23 | - | 220  | 108 | - | 1600  | 186 | - | 60  | 276 | - | 110  | 373 | - | 160  |
| 25 | - | 110  | 109 | - | 280   | 187 | - | 150 | 277 | - | 750  | 374 | - | 60   |
| 27 | - | 80   | 110 | - | 300   | 189 | - | 60  | 278 | - | 480  | 378 | - | 60   |
| 28 | - | 60   | 111 | - | 170   | 190 | - | 48  | 279 | - | 380  | 379 | - | 700  |
| 29 | - | 260  | 112 | - | 650   | 191 | - | 60  | 280 | - | 440  | 380 | - | 320  |
| 30 | - | 360  | 113 | - | 480   | 194 | - | 60  | 281 | - | 300  | 381 | - | 60   |
| 31 | - | 95   | 114 | - | 480   | 196 | - | 60  | 284 | - | 1100 | 385 | - | 120  |
| 32 | - | 40   | 115 | - | 850   | 197 | - | 60  | 285 | - | 600  | 386 | - | 110  |
| 33 | - | 140  | 116 | - | 1200  | 198 | - | 60  | 286 | - | 600  | 387 | - | 120  |
| 34 | - | 90   | 117 | - | 1000  | 200 | - | 200 | 287 | - | 1200 | 388 | - | 120  |
| 35 | - | 65   | 118 | - | 750   | 201 | - | 170 | 288 | - | 260  | 389 | - | 70   |
| 37 | - | 60   | 119 | - | 150   | 202 | - | 240 | 290 | - | 850  | 390 | - | 70   |
| 39 | - | 64   | 120 | - | 7200  | 203 | - | 220 | 291 | - | 320  | 391 | - | 85   |
| 41 | - | 42   | 121 | - | 380   | 204 | - | 280 | 292 | - | 200  | 392 | - | 800  |
| 42 | - | 75   | 122 | - | 20000 | 205 | - | 320 | 294 | - | 130  | 393 | - | 240  |
| 43 | - | 120  | 123 | - | 10000 | 206 | - | 200 | 295 | - | 140  | 394 | - | 110  |
| 44 | - | 320  | 124 | - | 15000 | 207 | - | 140 | 296 | - | 150  | 396 | - | 130  |
| 45 | - | 100  | 125 | - | 800   | 208 | - | 160 | 297 | - | 130  | 399 | - | 60   |
| 46 | - | 60   | 126 | - | 1800  | 209 | - | 120 | 298 | - | 100  | 401 | - | 160  |
| 47 | - | 120  | 127 | - | 600   | 212 | - | 120 | 299 | - | 60   | 402 | - | 160  |
| 48 | - | 120  | 131 | - | 2000  | 214 | - | 680 | 301 | - | 220  | 405 | - | 85   |
| 51 | - | 220  | 133 | - | 2800  | 219 | - | 480 | 302 | - | 1600 | 406 | - | 180  |
| 52 | - | 140  | 134 | - | 1600  | 220 | - | 500 | 303 | - | 420  | 407 | - | 120  |
| 53 | - | 110  | 135 | - | 280   | 221 | - | 130 | 304 | - | 220  | 408 | - | 50   |
| 55 | - | 120  | 136 | - | 400   | 222 | - | 120 | 305 | - | 80   | 409 | - | 130  |
| 56 | - | 160  | 137 | - | 340   | 223 | - | 130 | 306 | - | 120  | 411 | - | 170  |
| 59 | - | 80   | 139 | - | 550   | 224 | - | 130 | 307 | - | 100  | 412 | - | 50   |
| 60 | - | 270  | 140 | - | 600   | 225 | - | 120 | 312 | - | 440  | 416 | - | 1900 |
| 66 | - | 380  | 141 | - | 1200  | 226 | - | 200 | 313 | - | 120  | 417 | - | 360  |
| 67 | - | 320  | 142 | - | 140   | 227 | - | 170 | 314 | - | 100  | 418 | - | 1200 |
| 70 | - | 180  | 143 | - | 220   | 228 | - | 180 | 316 | - | 100  | 420 | - | 750  |
| 73 | - | 300  | 144 | - | 160   | 229 | - | 100 | 317 | - | 80   | 421 | - | 480  |
| 74 | - | 550  | 145 | - | 100   | 230 | - | 240 | 319 | - | 60   | 422 | - | 640  |
| 75 | - | 750  | 147 | - | 110   | 231 | - | 320 | 320 | - | 300  | 423 | - | 360  |
| 76 | - | 1800 | 150 | - | 120   | 232 | - | 180 | 321 | - | 100  | 424 | - | 400  |
| 77 | - | 960  | 151 | - | 120   | 233 | - | 180 | 324 | - | 480  | 425 | - | 300  |
| 78 | - | 440  | 152 | - | 50    | 234 | - | 160 | 325 | - | 550  | 426 | - | 900  |
| 79 | - | 600  | 153 | - | 220   | 236 | - | 320 | 326 | - | 320  | 427 | - | 440  |
| 80 | - | 2000 | 156 | - | 60    | 238 | - | 60  | 327 | - | 500  | 428 | - | 980  |
| 81 | - | 480  | 157 | - | 80    | 239 | - | 270 | 331 | - | 1600 | 430 | - | 200  |
| 82 | - | 600  | 158 | - | 100   | 240 | - | 120 | 332 | - | 260  | 431 | - | 950  |
| 83 | - | 280  | 159 | - | 650   | 241 | - | 420 | 333 | - | 550  | 432 | - | 120  |
| 84 | - | 650  | 160 | - | 60    | 242 | - | 900 | 334 | - | 120  | 437 | - | 360  |
| 85 | - | 420  | 161 | - | 130   | 243 | - | 240 | 336 | - | 650  | 438 | - | 280  |
| 86 | - | 300  | 162 | - | 110   | 247 | - | 150 | 338 | - | 240  | 439 | - | 420  |
| 87 | - | 140  | 163 | - | 80    | 249 | - | 600 | 339 | - | 340  | 441 | - | 400  |
| 88 | - | 1900 | 164 | - | 80    | 253 | - | 120 | 342 | - | 240  | 442 | - | 240  |
| 89 | - | 220  | 165 | - | 110   | 256 | - | 100 | 344 | - | 350  | 443 | - | 800  |
| 90 | - | 500  | 167 | - | 70    | 261 | - | 120 | 347 | - | 460  | 444 | - | 360  |

# AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

|     |   |      |     |   |      |     |   |       |     |   |       |      |   |       |
|-----|---|------|-----|---|------|-----|---|-------|-----|---|-------|------|---|-------|
| 445 | - | 400  | 575 | - | 140  | 684 | - | 600   | 796 | - | 550   | 915  | - | 100   |
| 447 | - | 420  | 576 | - | 120  | 685 | - | 60    | 797 | - | 150   | 920  | - | 60    |
| 449 | - | 170  | 578 | - | 240  | 686 | - | 90    | 798 | - | 120   | 921  | - | 120   |
| 452 | - | 950  | 579 | - | 140  | 687 | - | 14000 | 800 | - | 100   | 922  | - | 120   |
| 454 | - | 100  | 581 | - | 140  | 688 | - | 1400  | 801 | - | 120   | 923  | - | 60    |
| 455 | - | 180  | 584 | - | 160  | 690 | - | 700   | 802 | - | 260   | 924  | - | 600   |
| 456 | - | 100  | 585 | - | 120  | 693 | - | 100   | 803 | - | 180   | 925  | - | 380   |
| 458 | - | 300  | 586 | - | 1300 | 694 | - | 110   | 804 | - | 160   | 926  | - | 220   |
| 459 | - | 120  | 588 | - | 220  | 697 | - | 200   | 805 | - | 145   | 927  | - | 650   |
| 460 | - | 1100 | 590 | - | 170  | 700 | - | 200   | 807 | - | 440   | 928  | - | 60    |
| 461 | - | 480  | 593 | - | 180  | 701 | - | 220   | 813 | - | 60    | 929  | - | 48    |
| 463 | - | 80   | 595 | - | 340  | 703 | - | 4800  | 814 | - | 380   | 930  | - | 130   |
| 464 | - | 280  | 600 | - | 320  | 704 | - | 420   | 816 | - | 600   | 931  | - | 85    |
| 465 | - | 900  | 603 | - | 420  | 705 | - | 1000  | 817 | - | 130   | 932  | - | 80    |
| 467 | - | 350  | 611 | - | 380  | 706 | - | 1000  | 820 | - | 110   | 933  | - | 60    |
| 469 | - | 350  | 612 | - | 140  | 707 | - | 1100  | 821 | - | 640   | 935  | - | 130   |
| 470 | - | 280  | 614 | - | 1100 | 708 | - | 1400  | 822 | - | 900   | 936  | - | 170   |
| 471 | - | 480  | 617 | - | 190  | 709 | - | 1600  | 823 | - | 650   | 937  | - | 140   |
| 472 | - | 440  | 619 | - | 400  | 710 | - | 1700  | 824 | - | 400   | 939  | - | 48    |
| 474 | - | 120  | 620 | - | 100  | 711 | - | 2400  | 825 | - | 120   | 942  | - | 140   |
| 475 | - | 60   | 621 | - | 190  | 712 | - | 3100  | 827 | - | 240   | 943  | - | 220   |
| 479 | - | 480  | 622 | - | 280  | 713 | - | 120   | 828 | - | 120   | 945  | - | 420   |
| 480 | - | 200  | 626 | - | 120  | 714 | - | 90    | 830 | - | 440   | 946  | - | 800   |
| 481 | - | 540  | 628 | - | 420  | 715 | - | 60    | 833 | - | 220   | 948  | - | 180   |
| 483 | - | 460  | 629 | - | 650  | 716 | - | 85    | 834 | - | 64    | 951  | - | 80    |
| 484 | - | 400  | 630 | - | 360  | 717 | - | 95    | 836 | - | 220   | 952  | - | 3100  |
| 485 | - | 1000 | 631 | - | 1100 | 718 | - | 2000  | 837 | - | 60    | 953  | - | 140   |
| 486 | - | 900  | 632 | - | 480  | 720 | - | 48    | 840 | - | 360   | 954  | - | 90    |
| 487 | - | 550  | 633 | - | 9800 | 721 | - | 60    | 841 | - | 42    | 955  | - | 280   |
| 490 | - | 700  | 634 | - | 240  | 722 | - | 60    | 842 | - | 1200  | 956  | - | 220   |
| 491 | - | 560  | 635 | - | 3800 | 723 | - | 320   | 844 | - | 10000 | 957  | - | 95    |
| 493 | - | 500  | 636 | - | 294  | 724 | - | 200   | 847 | - | 460   | 959  | - | 160   |
| 494 | - | 200  | 637 | - | 340  | 725 | - | 320   | 848 | - | 260   | 960  | - | 100   |
| 497 | - | 280  | 638 | - | 650  | 726 | - | 48    | 849 | - | 240   | 962  | - | 80    |
| 499 | - | 320  | 639 | - | 600  | 727 | - | 64    | 850 | - | 480   | 963  | - | 300   |
| 501 | - | 300  | 640 | - | 170  | 728 | - | 110   | 852 | - | 460   | 966  | - | 48    |
| 502 | - | 200  | 641 | - | 140  | 729 | - | 105   | 856 | - | 800   | 967  | - | 400   |
| 503 | - | 900  | 642 | - | 4500 | 730 | - | 360   | 857 | - | 60    | 968  | - | 190   |
| 505 | - | 460  | 643 | - | 320  | 731 | - | 360   | 858 | - | 90    | 969  | - | 110   |
| 509 | - | 160  | 645 | - | 1700 | 733 | - | 50    | 859 | - | 550   | 971  | - | 140   |
| 510 | - | 600  | 647 | - | 2400 | 734 | - | 120   | 860 | - | 110   | 972  | - | 271   |
| 511 | - | 400  | 648 | - | 2200 | 735 | - | 120   | 864 | - | 220   | 973  | - | 800   |
| 514 | - | 640  | 649 | - | 5000 | 736 | - | 220   | 865 | - | 700   | 974  | - | 80    |
| 515 | - | 120  | 650 | - | 1200 | 749 | - | 420   | 866 | - | 420   | 976  | - | 100   |
| 516 | - | 600  | 651 | - | 1500 | 750 | - | 110   | 867 | - | 80    | 979  | - | 160   |
| 517 | - | 120  | 653 | - | 5000 | 751 | - | 420   | 868 | - | 220   | 980  | - | 220   |
| 521 | - | 380  | 654 | - | 2100 | 753 | - | 160   | 870 | - | 190   | 982  | - | 120   |
| 522 | - | 220  | 655 | - | 950  | 757 | - | 120   | 872 | - | 60    | 983  | - | 300   |
| 523 | - | 2000 | 656 | - | 7000 | 760 | - | 2100  | 874 | - | 120   | 984  | - | 64    |
| 526 | - | 300  | 657 | - | 1100 | 763 | - | 160   | 878 | - | 640   | 986  | - | 480   |
| 528 | - | 200  | 659 | - | 8500 | 767 | - | 500   | 882 | - | 100   | 987  | - | 1000  |
| 530 | - | 180  | 660 | - | 3200 | 768 | - | 60    | 883 | - | 160   | 988  | - | 120   |
| 531 | - | 120  | 661 | - | 6000 | 770 | - | 110   | 885 | - | 420   | 989  | - | 60    |
| 537 | - | 160  | 662 | - | 1300 | 771 | - | 64    | 887 | - | 360   | 991  | - | 15000 |
| 538 | - | 600  | 663 | - | 1200 | 774 | - | 220   | 888 | - | 340   | 992  | - | 80    |
| 540 | - | 650  | 664 | - | 60   | 776 | - | 220   | 889 | - | 260   | 995  | - | 420   |
| 541 | - | 205  | 666 | - | 110  | 777 | - | 2800  | 890 | - | 65    | 996  | - | 100   |
| 542 | - | 220  | 667 | - | 650  | 778 | - | 160   | 891 | - | 650   | 997  | - | 60    |
| 543 | - | 650  | 668 | - | 1700 | 779 | - | 1800  | 892 | - | 270   | 998  | - | 130   |
| 545 | - | 240  | 669 | - | 3400 | 780 | - | 240   | 893 | - | 120   | 999  | - | 624   |
| 549 | - | 180  | 672 | - | 360  | 782 | - | 160   | 895 | - | 80    | 1001 | - | 650   |
| 553 | - | 1600 | 676 | - | 140  | 784 | - | 420   | 896 | - | 60    | 1002 | - | 200   |
| 554 | - | 140  | 677 | - | 420  | 785 | - | 80    | 897 | - | 240   | 1004 | - | 110   |
| 556 | - | 200  | 678 | - | 48   | 786 | - | 800   | 898 | - | 110   | 1005 | - | 420   |
| 561 | - | 900  | 679 | - | 700  | 787 | - | 131   | 909 | - | 120   | 1006 | - | 320   |
| 566 | - | 200  | 680 | - | 1000 | 790 | - | 170   | 910 | - | 220   | 1007 | - | 80    |
| 569 | - | 320  | 681 | - | 190  | 791 | - | 161   | 912 | - | 180   | 1008 | - | 1800  |
| 571 | - | 340  | 682 | - | 48   | 794 | - | 80    | 913 | - | 120   | 1009 | - | 380   |
| 574 | - | 400  | 683 | - | 240  | 795 | - | 140   | 914 | - | 360   | 1010 | - | 60    |

# AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

|        |      |        |      |        |      |        |      |        |     |
|--------|------|--------|------|--------|------|--------|------|--------|-----|
| 1012 - | 500  | 1056 - | 80   | 1104 - | 280  | 1151 - | 80   | 1199 - | 180 |
| 1013 - | 120  | 1060 - | 180  | 1105 - | 550  | 1152 - | 220  | 1200 - | 850 |
| 1014 - | 80   | 1063 - | 120  | 1106 - | 260  | 1155 - | 160  | 1202 - | 48  |
| 1015 - | 65   | 1064 - | 1800 | 1107 - | 340  | 1157 - | 550  | 1203 - | 220 |
| 1016 - | 320  | 1065 - | 1200 | 1108 - | 320  | 1159 - | 64   | 1205 - | 301 |
| 1017 - | 380  | 1066 - | 140  | 1109 - | 3700 | 1160 - | 240  | 1206 - | 160 |
| 1018 - | 110  | 1068 - | 1300 | 1110 - | 1100 | 1161 - | 240  | 1207 - | 110 |
| 1019 - | 700  | 1069 - | 850  | 1111 - | 400  | 1162 - | 200  | 1211 - | 80  |
| 1020 - | 380  | 1074 - | 120  | 1112 - | 320  | 1163 - | 240  | 1213 - | 60  |
| 1023 - | 60   | 1075 - | 300  | 1113 - | 220  | 1164 - | 85   | 1214 - | 250 |
| 1024 - | 650  | 1077 - | 60   | 1116 - | 1100 | 1166 - | 265  | 1215 - | 140 |
| 1025 - | 190  | 1078 - | 80   | 1117 - | 1100 | 1170 - | 100  | 1216 - | 260 |
| 1026 - | 320  | 1079 - | 140  | 1118 - | 60   | 1173 - | 420  | 1217 - | 280 |
| 1027 - | 270  | 1080 - | 140  | 1120 - | 380  | 1174 - | 120  | 1219 - | 300 |
| 1030 - | 320  | 1081 - | 80   | 1121 - | 421  | 1175 - | 110  | 1220 - | 120 |
| 1031 - | 80   | 1082 - | 120  | 1123 - | 700  | 1177 - | 140  | 1222 - | 360 |
| 1032 - | 64   | 1083 - | 170  | 1124 - | 650  | 1178 - | 130  | 1223 - | 85  |
| 1033 - | 140  | 1084 - | 160  | 1126 - | 160  | 1179 - | 110  | 1224 - | 240 |
| 1035 - | 500  | 1085 - | 100  | 1129 - | 55   | 1181 - | 60   | 1229 - | 500 |
| 1036 - | 420  | 1086 - | 650  | 1131 - | 120  | 1184 - | 1000 | 1234 - | 420 |
| 1037 - | 110  | 1087 - | 111  | 1132 - | 420  | 1185 - | 350  | 1235 - | 48  |
| 1040 - | 1401 | 1088 - | 280  | 1133 - | 220  | 1187 - | 110  | 1237 - | 260 |
| 1041 - | 4600 | 1091 - | 370  | 1134 - | 120  | 1188 - | 400  | 1240 - | 170 |
| 1042 - | 320  | 1092 - | 370  | 1135 - | 440  | 1189 - | 600  | 1241 - | 280 |
| 1043 - | 1500 | 1094 - | 310  | 1138 - | 1300 | 1190 - | 250  | 1242 - | 150 |
| 1045 - | 1400 | 1095 - | 120  | 1139 - | 64   | 1191 - | 110  | 1244 - | 260 |
| 1046 - | 400  | 1098 - | 260  | 1140 - | 80   | 1192 - | 280  | 1245 - | 650 |
| 1047 - | 140  | 1099 - | 220  | 1143 - | 8400 | 1194 - | 180  |        |     |
| 1053 - | 240  | 1100 - | 260  | 1147 - | 380  | 1195 - | 1150 |        |     |
| 1054 - | 150  | 1101 - | 400  | 1148 - | 64   | 1197 - | 650  |        |     |
| 1055 - | 360  | 1102 - | 260  | 1150 - | 180  | 1198 - | 420  |        |     |





pieczęć instytucji ..... dn .....2014 r.

Antykwarjat „RARA AVIS” s.c.  
ul. Szpitalna 11  
31-024 Kraków  
tel./fax: (12) 422-03-90

**ZAMÓWIENIE NA 109 AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ  
7 czerwca 2014**

Imię i nazwisko (nazwa instytucji) .....  
Adres .....  
tel./fax .....  
e-mail .....  
NIP: .....

Zamawiam następujące pozycje

|     | poz. nr | autor, tytuł | limit |
|-----|---------|--------------|-------|
| 1.  |         |              |       |
| 2.  |         |              |       |
| 3.  |         |              |       |
| 4.  |         |              |       |
| 5.  |         |              |       |
| 6.  |         |              |       |
| 7.  |         |              |       |
| 8.  |         |              |       |
| 9.  |         |              |       |
| 10. |         |              |       |

a) Wylicytowane pozycje proszę wysłać za pobraniem.

Podpis .....

b) Wylicytowane pozycje proszę wysłać po dokonaniu przez mnie przedpłaty na konto (po uzgodnieniu kosztów wysyłki).

Podpis .....

c) Po wykonaniu zamówienia należność zostanie uregulowana przelewem z naszego konta bankowego.

Pieczęć, podpis .....

Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.

## NOTATKI

---



## NOTATKI

---

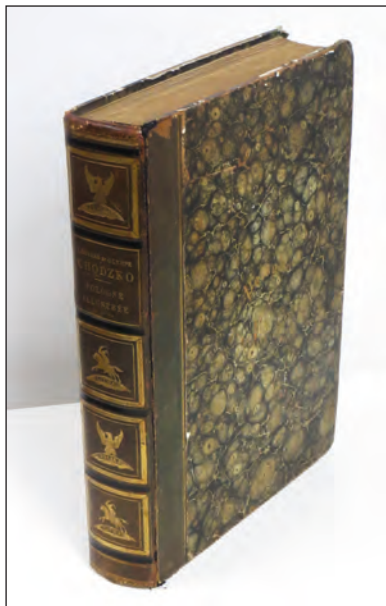
Tabl. 1.



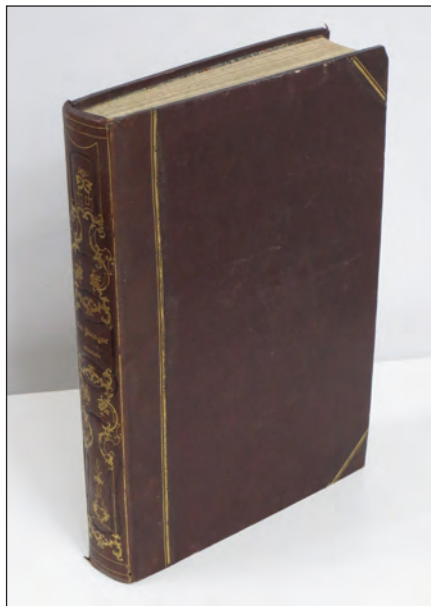
61. P. J. Redouté – Les Roses. 1817-1821-1824



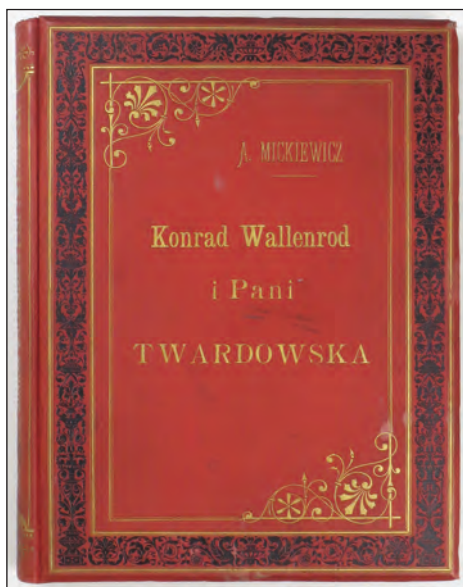
Tabl. 2.



54. L. Chodźko – La Pologne. 1843



55. L. Chodźko – La Pologne. 1839-1841



59. A. Mickiewicz – Konrad Wallenrod. 1864



Tabl. 3.



57. F. Kostrzewski – Album. [cenz. 1898]



62. W. Szymanowski – Świat i jego mieszkańcy. 1853



64. B. Zaydler – Storia della Polonia. 1831



64. B. Zaydler – Storia della Polonia. 1831

Tabl. 4.



67. Hrabia Wojtek. [1905]



68. S. Jakubowski – Bogowie Słowian. 1933



70. Z. Kłeszczyński – Żywoć Colombiny. [1922]



Tabl. 5.



73. Otchłanie wielickie. 1907



74. S. Raczyński – Polskie zwyczaje ludowe. [195-]

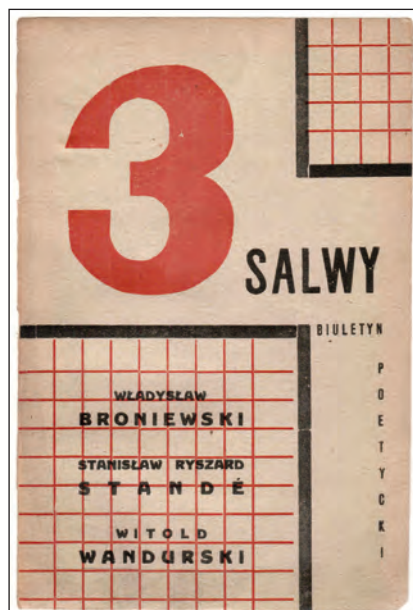


77. P. Stachiewicz – Boży rok. [przed 1934]

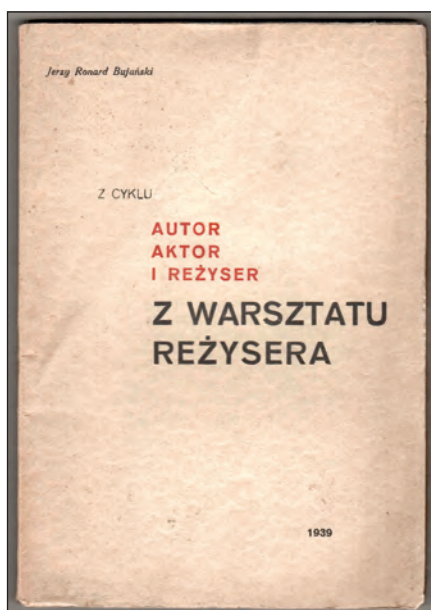


78. H. Villefosse – L'Épopée bohémienne. 1959

Tabl. 6.



82. W. Broniewski, S. R. Stande, W. Wandurski  
– Trzy salwy. 1925



83. J. R. Bujalski – Autor, aktor i reżyser. 1939

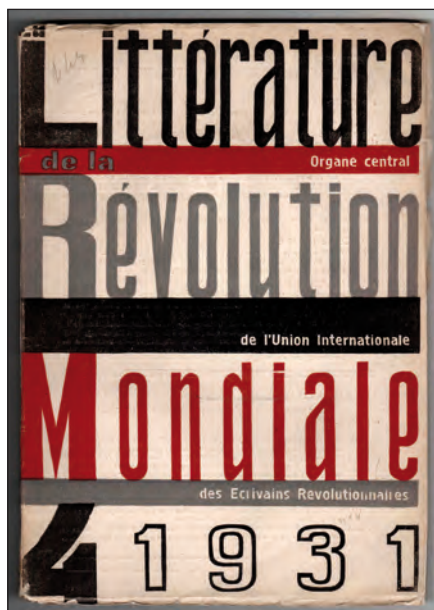


86. Dom, Osiedle, Mieszkanie. R. 3, nr 11: XI 1931



102. Miesięcznik Literacki. [R. 1], nr 6: V  
1930

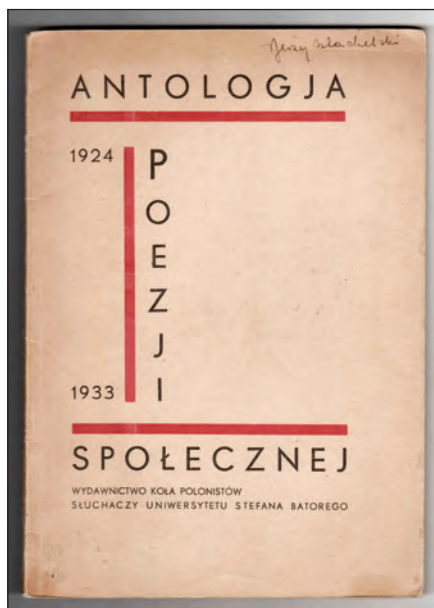
Tabl. 7.



99. Littérature de la revolution mondiale. R. 1931



111. Vestnik Innostrannoj Literatury. R. 1930, nr 3



104. C. Miłosz, Z. Folejewski – Antologia poezji społecznej. 1933



121. S. I. Witkiewicz – Nienasycenie. 1930



Tabl. 8.



91. J. Kurek – Wiersze awangardowe. 1977



92. J. Kurek – Kompozycja abstrakcyjna 1. 1924



93. J. Kurek – Kompozycja abstrakcyjna 2. 1927



94. J. Kurek – Kompozycja abstrakcyjna 3. 1927

**Tabl. 9.**



**95. J. Kurek – Kompozycja abstrakcyjna 4. bez daty**



**96. J. Kurek – Kompozycja abstrakcyjna 5. bez daty**



**97. J. Kurek – Kompozycja abstrakcyjna 6. bez daty**



**98. J. Kurek – Kompozycja abstrakcyjna 7. bez daty**

Tabl. 10.



143. Dyplom Towarzystwa Strzeleckiego dla Jana Götza. 1 VIII 1865



145. Świadectwo wyzwolin z browaru Jana Albina Götza w Okocimiu, pocz. XX w.



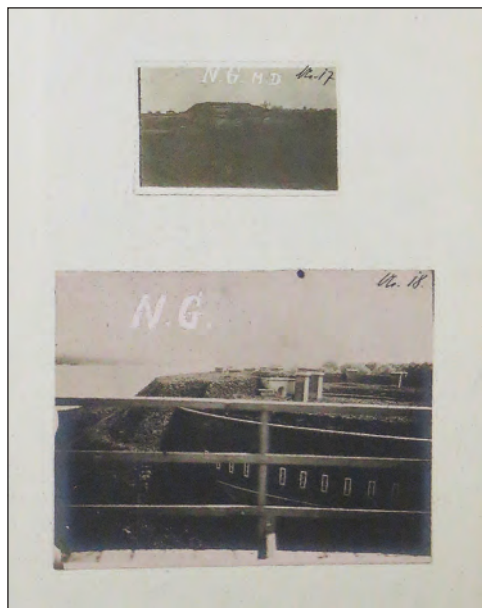
146. Dokument z podpisem króla Jana III Sobieskiego. 11 X 1679



151. Blankiet z reklamą wytwórni wódek i likierów Jerzego Jenkera i Spółki w Bielsku



Tabl. 11.



153. Twierdza Modlin. nie przed 1914

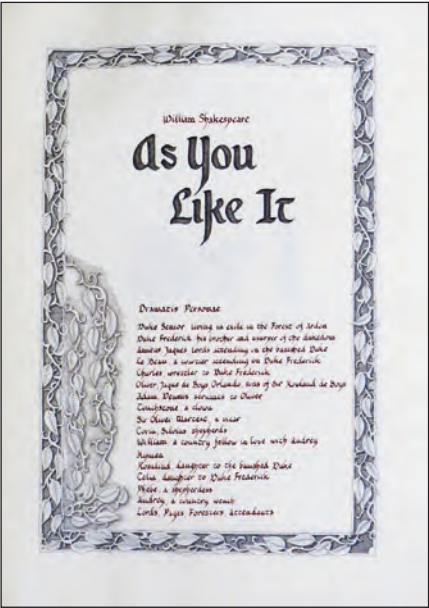


156. Plakieta dla Kazimierza Piekarskiego. 1928



171. Rękopis filozoficzno-symboliczny. I poł. XVIII w.

Tabl. 12.



179. Ozdobna kaseta wykonana przez Stanisława Wilczka. 1974

175. Kaligrafowany rękopis „As You Like It”  
W. Shakespeare’a. 2013



181. K. Wawrosz – rysunki tuszem



**Tabl. 13.**



**56. Groby i pomniki królów polskich w Krakowie. [1851]**



**825. A. Le Sage – Atlas historyczny, genealogiczny. 1844**



**1325. G. Caloen – Petit Missel. 1882**

Tabl. 14.



308. Plakat reklamowy. [1924?]



309. E. John. 1926



311. E. Guyski. 1948

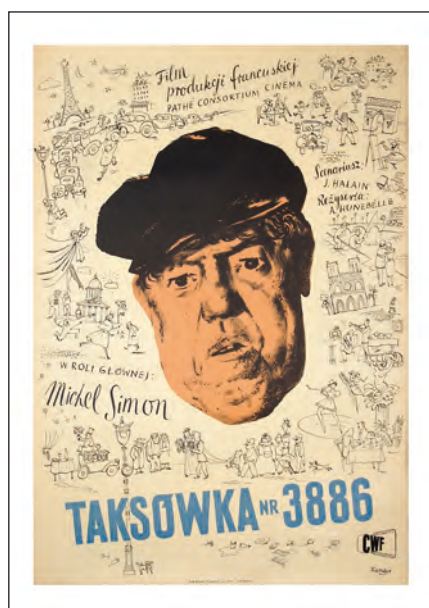


315. T. Gronowski [?]. [195-?]

Tabl. 15.



327. K. M. Sopoćko. 1953



329. W. Fangor. [1953]



332. J. Srokowski. 1954



334. W. Świerzy. [1954]



Tabl. 16.



337. K. M. Sopoćko. 1954



353. W. Świerzy. 1955



381. J. Mroszczak. 1958

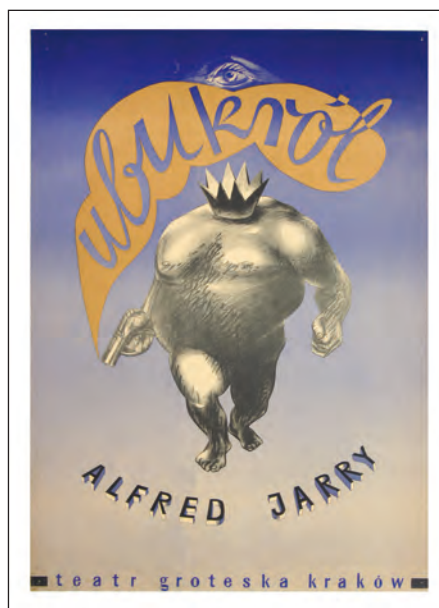


400. T. Gronowski. 1960

Tabl. 17.



444. S. Ibis-Gratkowski. 1965



456. A. Hoffmann, L. Sobocki. [1965?]



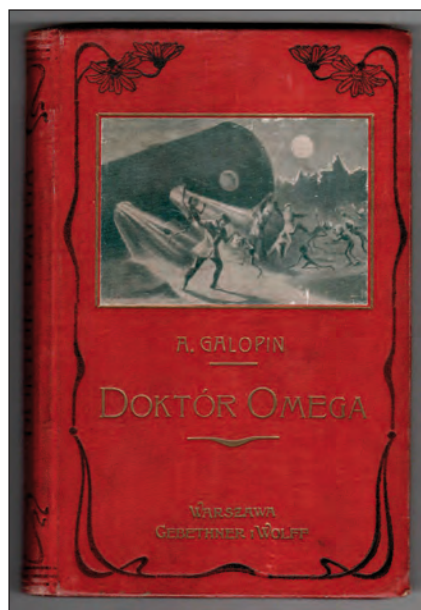
518. B. Krzyżanowski, A. Jagodziński, K. Pakszys. [1955]



522. Plakat teatralny. 1956



Tabl. 18.



1093. A. Galopin – Doktor Omega. 1910



1099. T. von Harbou – Metropolis. 1927



1101. HNP. Magazyn Biblioteki Groszowej, nr 4. [1926]



1114. G. Leroux – Kapitan Hyx. 1930

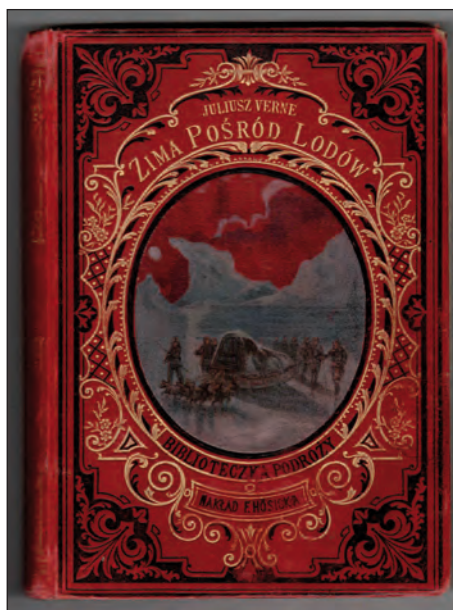
Tabl. 19.



1128. W. Niezabitowski – Ostatni na ziemi. 1928



1146. [R. Umiastowski] - Rok 1975. 1927



1178. J. Verne – Zima pośród lodów. 1880



1193. J. Verne – Zielony promień. [cenz. 1898]



Tabl. 20.



1060. E. Zegadłowicz – Powsinogi beskidzkie. 1925



1062. E. Zegadłowicz – U dnia którego nie znam, stoję bram. 1921



1063. E. Zegadłowicz – Wielka nowina w Beskidzie. 1923



1064. E. Zegadłowicz – Zielone Świąta. 1923



957. L. Jagielski – Zabytek dawnej mowy polskiej. 1857



1285. A. Hoffmann – Deutsche Dichter. [przedm. 1897]



1328. A. Fischer-Dückelmann – Kobieta lekarką domową. 1908



1350. Przewodnik pierwszej [...] wystawy kajakowej. 1933



**Tabl. 22.**



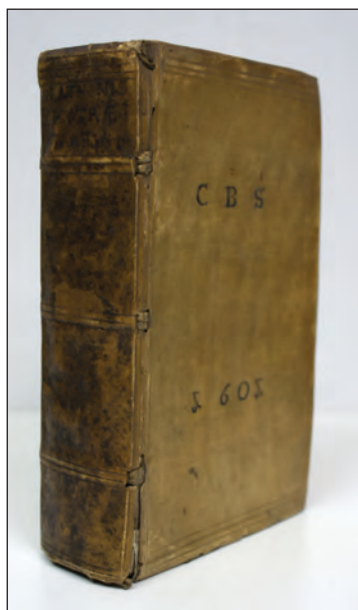
**584.** S. Hozjusz – Von dem Hellen  
[...]. 1559



**589.** Kercken Ordeninge im Laude [...]. 1591

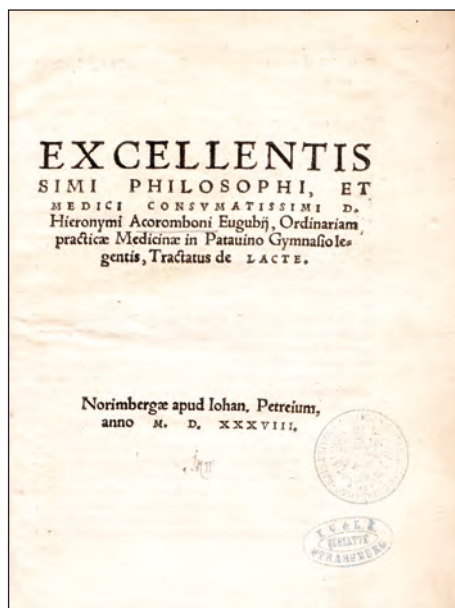


**627.** F. Sansovino – Venetia citta [...].  
1581

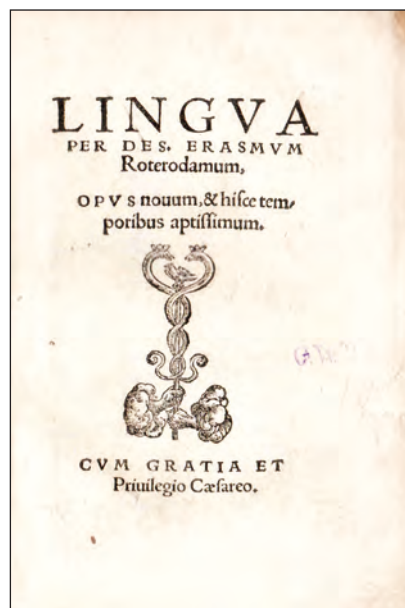


**569.** N. Chytraeus – Variorum in  
Europa [...]. 1599

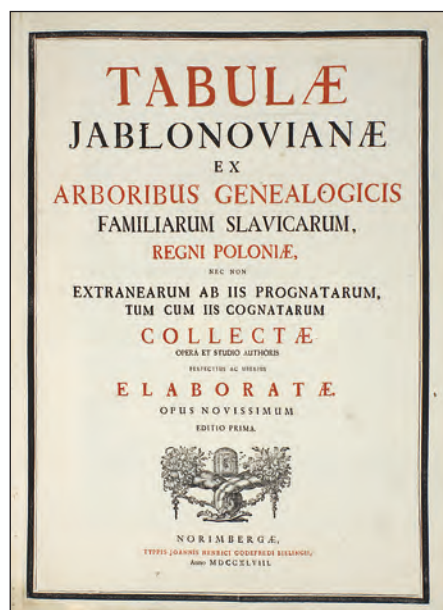




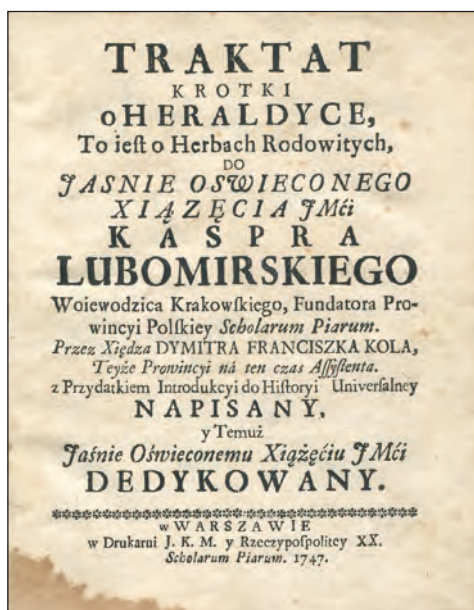
559. H. Acorombonus – Tractatus de Lacte [...].  
1538



578. Erazm z Rotterdamu – Lingva [...].  
1525



585. [J. A. Jabłonowski] – Tabulae Iablonovianae [...]. 1748



591. D. F. Kola – Traktat krotki o Heraldyce [...].  
1747

Tabl. 24.



609. Missale Romanvm [...]. 1695



1327. Evaggelie sireč [...]. 1818



63. Thomas a Kempis „IV livres de l'Imitation de Iesvs-Christ" w oprawie Kacpra Dymeckiego

Na tylnej okładce reprodukowano poz. 582



