

ANTYKWARIAT „RARA AVIS”



110 AUKCJA ANTYKWARYCZNA
KSIĄŻKI – FOTOMONTAŻ – PLAKATY

KRAKÓW

18 PAŹDZIERNIKA 2014



* 905 (2 wol.), 1050, 987 (2 wol.), 1081, 1100, 1143, 1215, 1161, 1320

* 116, 139, 141, 1043, 1067, 1069 (3 wol.), 1409, 1113 (2 wol.), 1127, 1306, 1319, 1396, 1441, 1458 (2 wol.)

* 94, 113, 828, 795, 1061, 1071, 1077 (3 wol.), 1121 (2 wol.), 1313, 1371, 1395, 1449

* 771, 171, 834, 989, 1033, 1137, 1145, 1155, 1220, 1255, 1435, 370, 794, 1233, 1249, 1451, 787

* 166, 779, 784, 786, 1401, 985 (2 wol.), 977, 1103, 1235 (wol.)

* 776, 797, 801, 799, 999, 1101 [(wol.), 1102 (4 wol.)

Na przedniej okładce reprodukowano poz. 319

ANTYKWARIAT „RARA AVIS” S.C.

Założony w 1992 r.

110 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – FOTOMONTAŻ – PLAKATY

110/2014



18 października 2014
October 18, 2014

Regulamin aukcji

1. **Ceny podane w katalogu są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 7%.**
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji i ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Do udziału w licytacji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e-mail).
5. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwiariatu.
6. Zakupione pozycje wysyłamy pocztą (doliczając opłaty związane z wysyłką):
 - dla instytucji – kredytowo
 - dla osób prywatnych – za pobraniem bankowym lub po przedpłacie na konto.
7. Prosimy o przestrzeganie 7-dniowego terminu płatności od daty otrzymania rachunku za zakupione pozycje. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
8. Osoby odbierające pozycje osobiście zobowiązane są wykupić je w ciągu 7 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
9. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
10. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych.
11. Nabywca może w terminie 14 dni od dnia aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy pozycji w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarogodnej ekspertyzy w tym terminie.
12. Organizator, z zastrzeżeniem punktu 11, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne licytowanych pozycji, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
13. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody Antykwiariatu „RARA AVIS”.
14. Antykwiariat przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wywóz materiałów bibliotecznych odbywa się według przepisów zawartych w w/w ustawie (tekst dostępny na www.antykwariusze.pl).
15. Antykwiariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.
16. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie, w tym pocztą elektroniczną, korespondencji handlowej i marketingowej antykwiariatu.

**W dniu aukcji antykwiariat będzie czynny od godz. 9;
zamykamy godzinę po zakończeniu aukcji. Zapraszamy**

Aukcja odbędzie się w Centrum Kultury Żydowskiej,

Kraków, ul. Meiselsa 17

18 października 2014, godz. 11.00

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać do dn. 15 października w antykwariacie po uprzednim uzgodnieniu terminu oraz w dniu aukcji od godz. 8.00.

Katalog (z **dodatkowymi ilustracjami**) dostępny jest również w internecie:
<http://www.raraavis.krakow.pl>

Zamówienia pocztowe oraz korespondencję w sprawach aukcji prosimy kierować na adres

Antykwariat „RARA AVIS”
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
z dopiskiem „Aukcja”.

Dodatkowych informacji udzielamy również telefonicznie:

tel./fax: 12-422-03-90, tel. 12-429-16-48 w godz. 10-18 (sobota, godz. 10-14)

lub e-mail: raraavis@raraavis.krakow.pl

Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31-024 Kraków

– przelewy krajowe: 56124022941111000037088455

– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW; IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Please note that the prices in the catalogue are not estimates but the lowest possible bids.

1 USD = ca 3,1 PLN

1 EUR = ca 4,2 PLN

(Rates of exchange in in September'14).

SPIS TREŚCI

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 1-136	7
– Katalogi – poz. 9-91	8
KSIĄŻKI ILUSTROWANE – poz. 137-180	29
– Książki XIX-wieczne – poz. 137-150	29
– Książki XX-wieczne – poz. 151-181	34
NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA – poz. 182-320	44
– Łódzkie druki funkcjonalne i echa funkcjonalizmu – poz. 233-246	54
– Fotomontaż – 247-320	56
VARIA – poz. 321-402	71
– Telegramy patriotyczne – poz. 379-402	89
FOTOGRAFIE – poz. 403-521	95
DRUKI ULOTNE – poz. 522-573	131
PLAKATY – poz. 574-749	144
KARTOGRAFIA – poz. 750-769	170
– Mapy – poz. 750-758	170
– Widoki i plany miast – poz. 759-769	173
STARODRUKI – poz. 770-801	176
– Druki cyryliczne – poz. 797-801	185
CZASOPISMA – poz. 802-868	188
KSIĘGOZNAWSTWO – poz. 869-971	205
– Katalogi Sourget'a – poz. 949-959	217
HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA – poz. 972-1130	220
– Judaika – poz. 1019-1028	228

LITERATURA PIĘKNA, JEZYKOZNAWSTWO – poz. 1131-1249	251
– Literatura dla dzieci i młodzieży – poz. 1165-1203	257
HISTORIA UBIORU – poz. 1250-1264	274
ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA – poz. 1265-1319	279
REGIONALIA – poz. 1320-1390	290
– Przewodniki – poz. 1352-1370	297
POZOSTAŁE WYDAWNICTWA XIX-XX w. – poz. 1391-1468	305
– Gastronomia – poz. 1402-1413	307
– Harcerstwo – poz. 1416-1433	310
INDEKS	321
Lista wynikowa aukcji 109 z 7 czerwca 2014	329

Terminy następnych aukcji

* aukcja 111 (pocztówki)	–	6 XII 2014
* aukcja 112 (książki)	–	14 II 2015
* aukcja 113 (książki)	–	30 V 2015
* aukcja 114 (książki)	–	17 X 2015
* aukcja 115 (pocztówki)	–	5 XII 2015

Formaty książek: 16m – 5–10 cm; 16 – 10–15 cm; 16d – 15–20 cm; 8 – 20–25 cm; 4 – 25–35 cm;
folio – pow. 35 cm

Literatura

- Banach - A. Banach „Polska książka ilustrowana 1800-1900”. Kr. 1959.
- Błażejewski - W. Błażejewski „Bibliografia harcerska”. War. 1981, „Suplement”. War. 1984.
- BP - „Bibliografia polska 1901-1939”, t.1-12. War. 1986-2010.
- Brzeski - J. Brzeski, A. Roliński „Katalog druków zwartych drugiego obiegu wydawniczego 1976-1990 ze zbiorów Bibl. Jagiellońskiej”. Kr. 2001.
- Chojnacki I - W. Chojnacki, W. Chojnacki „Bibliografia kalendarzy polonijnych 1838-1982”. Wr. 1984.
- Czas. BJ - „Katalog czasopism polskich Bibl. Jagiellońskiej”, t.1-9. Kr. 1974-86.
- Czekalski - S. Czekalski „Awangarda i mit racjonalizacji”. Poz. 2000.
- Druk funkce. - „Druk funkcjonalny”. [Katalog wystawy w Muz. Sztuki]. Łódź, IX 1975.
- Dydo I - K. Dydo (red.) „100 lat polskiej sztuki plakatu - katalog wystawy”. Kr. 1993.
- Dydo II - K. Dydo (red.) „Polski plakat filmowy 1896-1996”. Kr. 1996.
- Dydo III - K. Dydo (red.) „Polski plakat teatralny 1899-1999”. Kr. 2000.
- E. - K. Estreicher „Bibliografia polska”, t.1-40. War. 1977.
- Empireum - W. Łysiak „Patriotyczne empireum bibliofilstwa [...]”, t.1-2. War. 2004.
- Grefkowicz - A. Grefkowicz, K. Janowska [i in.] „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917”. War. 2005.
- Gronowski - A. A. Szablowska, Tadeusz Gronowski. Sztuka plakatu i reklamy”. War. 2005.
- Grońska - M. Grońska „Grafika w książce, tece i albumie”. Wr. 1994.
- Gruca - A. Gruca „Spółka Wydawnicza Polska (1890-1916)”. Kr. 1993.
- Hryńczuk I - H. Hryńczuk, A. Zendaro (oprac.) „Katalog polskich plakatów politycznych z l. 1944-1948 w zbiorach Muz. Hist. Pol. Ruchu Rewolucyjnego”. War. 1972.
- Hryńczuk II - H. Hryńczuk (oprac.) „Katalog polskich plakatów politycznych z l. 1949-1956 w zbiorach Muz. Hist. Pol. Ruchu Rewolucyjnego”. War. 1978.
- Jan III - H. Widacka „Jan III w grafice XVII i XVIII w.”. War. 1987.
- Jasińska - M. Jasińska „Bibliografia czasopism sportowych w Polsce 1881-1981”. War. 1983.
- Kowalski - T. Kowalski „Polski plakat filmowy”. War. 1957.
- Krassowska - B. Krassowska, A. Grefkowicz „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939”. War. 1995.
- Lenica - „Jan Lenica. Plakat- und Filmkunst”. Berlin 1981.
- Łasiewicka I - A. Łasiewicka „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Literatura polska”. War. 1963.
- Łasiewicka II - A. Łasiewicka, F. Neubert „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Przekłady, adaptacje”. War. 1971.
- Łomnicka - E. Łomnicka-Żakowska „Graficzne portrety Augusta II i Augusta III Wettynów w zbiorach MN w Warsz.” War. 1977.
- Maliszewski - E. Maliszewski „Bibliografia pamiętników polskich ...”. War. 1928.
- Mojski - P. M. Mojski „Cartographia rapperswiliana polonorum”. Rapperswil 1995.
- MPP MŚ - „Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum Śląskiego w Katowicach. Katalog - wybór”. Oprac. H. Olszewska-Jarema, A. Sarna. Kat. 2012.
- Mrozewski - „Czarodziej ryłca. Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mrozeńskiego 1894-1975”. War. 2004.
- NKN - L. Wasilewski, Z. Wierzechowski „Wydawnictwa NKN 1914-1917. Spis bibliograficzny”. Kr. 1917.
- Peliwo I - S. Peliwo „Mapy ziem polskich w wydawnictwach książkowych XVI-XVIII w.” War. 1985.
- Pietras - H. M. Pietras „Pamiętka dnia tego”. Kielce 2012.
- Polonica - „Polonica zagraniczne. Bibliografia za okres od IX 1939 do 1955”, t.1-5. War. 1975-2003.
- Portr. BN - „Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających”, t.1-[9]. War. 1990-1998.
- PSB - „Polski słownik biograficzny”, t.1-48. Kr. 1935-2014.
- Ratajczak - T. Ratajczak „Druki wadowickie XIX i pierwszej połowy XX wieku”. Wadowice 2007.
- Rypson I - P. Rypson „Książki i strony”. War. 2000.
- Rypson II - P. Rypson „Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949”. Kr. 2011.
- Schubert - Z. Schubert „Mistrzowie plakatu i ich uczniowie”. War. 2008.
- Semkowicz - W. Semkowicz „Wydania dzieł A. Mickiewicza”. Łwów 1926.
- Skrzypek - J. Skrzypek „Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r.”. Wr. 1976.
- SPKL - „Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939”. War. 1986.
- Sroczyńska - K. Sroczyńska, J. Jaworska „Widoki Zamku Królewskiego w Warszawie”. War. 1985.
- Starowieyski - „Franciszek Starowieyski. Plakaty. Retrospektywa. Z kolekcji P. Dąbrowskiego i A. Kulon”. Olsztyn 2003.
- Straus - J. Straus „Cięcie. Fotomontaż na okładkach w międzywojennej Polsce”. War. 2014.
- Szaniawska III - L. Szaniawska „Mapy ziem polskich wyd. przez K. Flemminga”. War. 1998.
- Szykuła - K. Szykuła, E. Szynkiewicz „Mapy ziem dawnej Polski w ... atlasach Uniw. we Wrocławiu”. War. 1993.
- Świerzy - „Waldemar Świerzy w 80 rocznicę urodzin [...]”, War. 2012.
- Tabkowski - J. S. Tabkowski (red.) „Widoki dawnego Lwowa i Krakowa”. Kr. b.r.
- Tomaszewski - A. Szewczyk „Byłem, czego i wam życzę. Henryk Tomaszewski”. War. 2014.
- Verne - „Bibliografia polskich przekładów utworów J. Verne’a”. Pruszków [1998].
- WET - Z. Paryska, W. H. Paryski „Wielka Encyklopedia Tatrzńska”. Poronin 2004.
- Wolfstieg - A. Wolfstieg „Bibliographie der freimaurerischen Literatur”, t.1-3. Burg 1911-1913.
- ZPW - „Zmiana pola widzenia. Druk nowoczesny i awangarda”. Łódź 2014.

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

1. **DUTKIEWICZ** Józef E. – Materiały do dziejów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie 1816-1895. Pod red. ... Wrocław 1959. Ossolineum 8, s. 289, [3], tabl. 16. brosz., obw. Źródła do Dziejów Sztuki Polskiej, t. 10.
Stan bardzo dobry. Podstawowa praca do historii ASP w Krakowie w XIX w. wraz z indeksem i danymi uczniów Akademii (miejsce i data urodzenia, lata nauki, nagrody itd.). **100.–**
2. **DYDO** Krzysztof – Polski plakat filmowy. 100-lecie kina w Polsce 1896-1996. Kraków, VI 1996. Galeria Plakatu. 4, s. 294, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog wielkiej wystawy polskiego plakatu filmowego prezentowanej w Krakowie, Kopenhadze, Pekinie, Ronneby, Londynie i Heilbronn. Zaw. artykuły wstępne, opis i reprodukcje blisko 900 plakatów, indeks nazwisk. Tekst równoległy polski i angielski. **120.–**
3. **DYDO** Krzysztof – 100 lat polskiej sztuki plakatu. Wystawa plakatów. Koncepcja i red. Krzysztof Dydo. Kraków, VII-VIII 1993. Biuro Wystaw Artystycznych. 4, s. 250, [4]. brosz., obw.
Otarcia obw., poza tym stan bardzo dobry. Katalog największej dotychczas całościowej prezentacji dokonanej polskich plakacistów. 601 barwnych reprodukcji, artykuły historyczne, biogramy artystów. **100.–**
4. **[FEILHAUER Henryk]**. Henryk Feilhauer. Precyzja i żywioł. Malbork 2000. Muzeum Zamkowe. 4, s. [142]. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Album z barwnymi reprodukcjami prac wybitnego grafika, poprzedzonymi tekstami B. Mansfelda, W. Jakubowskiego, H. i R. Micińskich. **60.–**
5. **[FRAGET Józef]**. Fabryka Wyrobów Srebrnych i Platerowanych Józef Fraget. Wydanie jubileuszowe. 1824-1930. Warszawa 1930. 4, s. [10], 116. brosz.



nr 4

Grzbiet oklejony papierem, podklejone ubytki krawędzi okładek, drobne zaplamienia wewnątrz. Obszerny katalog produktów srebrnych i platerowanych znanej warszawskiej firmy świętującej swoją 105 rocznicę działalności. Na kolejnych kartach katalogu pokazano urny, sztucze, zaparzaczkę, koziołki pod sztucze, cukiernice, wazy, patery, samowary, elektryczne maszyny do kawy, serwisy do kawy i herbaty, tace, wazony do kwiatów, dzbanki do wina, serwisy do jajek, solniczki, półmiski, sosjerki, lichtarze i kandelabry, przybory piśmienne, lustra. Dołączono czerstonocowy „Cennik na sztucze” tej samej firmy z 1 I 1938. 200.–

6. **GROŃSKA** Maria – Nowoczesny drzeworyt polski (do 1945 roku). Wrocław 1971. Ossolineum. 8, s. 510, [2], tabl. 6. opr. oryg. pł., obw.
Niewielkie otarcia obw., poza tym stan bardzo dobry. **Najlepsze i najobszerniejsze w naszym piśmiennictwie opracowanie tematu.** Liczne ilustr. w tekście, biogramy artystów. 220.–
7. **INGARDEN** Roman – O budowie obrazu. Szkic z teorii sztuki. Kraków 1946. PAU. 4, s. [4], 69. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Egzemplarz interfoliowany czystymi kartami. **Egzemplarz autorski, z licznymi odręcznymi i maszynopisowymi dopiskami, uzupełnieniami i poprawkami.** 240.–
8. **KAEMMERER** Ludwig – Chodowiecki. Mit 204 Abb. nach Gemälden, Radierungen und Zeichnungen. Bielefeld-Leipzig 1897. Velhagen & Klasing. 4, s. [4], 131. opr. oryg. pł. zloc., oryg. futerał kart. Künstler-Monographien, [t.] 21.
Otarcia futerału, miejscami zażółcenia papieru. Piecz. Popularna monografia poświęcona urodzonemu w Gdańsku polsko-niemieckiemu malarzowi, rysownikowi i grafikowi II poł. XVIII w. 80.–

Katalogi

9. Biuro Wystaw Artystycznych w Gorzowie, Mała Galeria. **Bruno Schulz.** Ze zbiorów Muzeum Literatury i Muzeum Narodowego w Warszawie. Gorzów 1982. 8, k. [30]. brosz., obw.
Obw. lekko otarta, stan dobry. Oprac. katalogu M. Kitowska. Katalog interfoliowany wydawniczo czystymi kartami o mniejszym formacie. 60.–
10. Biuro Wystaw Artystycznych w Katowicach, Muzeum Górnośląskie w Bytomiu. **Stanisław Wyspiański i jemu współcześni.** Katowice 1980. 8, s. [84]. brosz.
Stan dobry. Tekst wstępny Z. Krzykowskiej, spis 133 wystawionych dzieł, liczne reprodukcje. 60.–
11. Biuro Wystaw Artystycznych w Krakowie. **Adam Marczyński** 1908-1985. Wystawa monograficzna. Kraków, I 1985. 8, s. [84], tabl. barwnych 6. brosz.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja. Liczne ilustr. Teksty wstępne: M. Hermansdorfer, B. Kowalska, J. Górka-Czarnecka. Bardzo obszerne kalendarium życia i twórczości. 60.–
12. Biuro Wystaw Artystycznych w Łodzi, Salon Sztuki Współczesnej. **Zdzisław Beksiński. Malarstwo.** Łódź, XII 1976. 4, s. [28]. brosz.
Stan dobry. Tekst wstępny T. Nyczka, reprodukcje 17 prac. 48.–
13. Biuro Wystaw Artystycznych w Łodzi, Salon Sztuki Współczesnej. **Anna Güntner. Malarstwo.** Łódź, III 1977. 4, s. [32]. brosz.

Okl. nieco zakurzona, otarcia grzbietu. Tekst wstępny A. Pollo, spis wystaw, spis 22 wystawionych prac. 48.–

14. Biuro Wystaw Artystycznych. **Włodzimierz Tetmajer**. Studia, szkice, akwarele, rysunki 1862-1923. Olsztyn, V 1972. 8, s. [32]. brosz., obw.
Obw. nieco pożółkła, niewielkie naddarcia krawędzi. Prezentacja warsztatu malarckiego W. Tetmajera; obiekty, eksponowane w salach olsztyńskiego zamku, pochodziły ze zbiorów rodziny. 48.–
15. Biuro Wystaw Artystycznych w Zamościu. **Olga Siemaszko**. Rysunki i ilustracje. Zamość, V 1988. 8, s. 59, [1]. brosz.
Stan dobry. 51 całostronicowych ilustracji, w większości barwnych. 48.–



nr 16



nr 18

16. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Ogólnopolska Wystawa Młodej Plastyki** pod hasłem „Przeciw wojnie - przeciw faszystom”. Malarstwo, rzeźba, grafika. Warszawa, VII-IX 1955. 8, s. 47, [1], tabl. 24. brosz.
Stan dobry. **Katalog jednej z najważniejszych wystaw polskiej powojennej sztuki współczesnej** zorganizowanej w warszawskim Arsenale z okazji V Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów. Wystawa - określana mianem „Arsenal 55” - była przełomowym wydarzeniem w historii polskiej plastyki powojennej; właśnie tu dokonano pierwszej, na dodatek udanej próby przełamania obowiązujących kanonów sztuki socrealistycznej. Debiutujący w Arsenale artyści stali się z czasem najwybitniejszymi współczesnymi polskimi malarzami. 120.–
17. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa prac Henryka Stażewskiego**. Warszawa, V 1959. 8, s. [16], tabl. 8. brosz.
Stan dobry. Katalog wystawy prac Stażewskiego w warszawskiej Kordegardzie. Wstęp J. Boguckiego, kalendarium życia artysty, wykaz prac, bibliografia, reprodukcje 14 prac (gł. reliefów), zdjęcie artysty w pracowni. 60.–
18. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa grafiki Stefana Suberlaka**. Warszawa [1960?]. 8, s. [24]. brosz.
Stan dobry. Wstęp A. Ligockiego. 60.–

19. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Rzeźba polska 1945-1960**. Warszawa, V 1960. 8, s. 20, tabl. 64 + k. 1 luzem. brosz.
Okł. nieco otarte. Piecz. P. Kowalskiego, rzeźbiarza, członka grupy „Zachęta”. Przegląd polskiego dorobku rzeźbiarskiego w pierwszym piętnastolecu powojennym. **48.–**
20. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa malarstwa Kazimierza Mikulskiego**. Warszawa, III 1963. 8, s. [24]. brosz.
Stan dobry. Wstęp M. Porębskiego, wykaz 66 prac, 12 reprodukcji. **48.–**
21. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa prac Władysława Hasióra** (Zakopane). Warszawa, XI 1966. 8, s. [24]. brosz.
Niewielkie pionowe załamanie bloku, poza tym stan dobry. Zaw. życiorys artysty, wykaz 103 prac, 15 reprodukcji. **48.–**
22. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Nikifor**. Warszawa, VI 1967. 8, s. [103], tabl. barwnych 12. brosz.
Stan bardzo dobry. Wstęp J. Zanozińskiego, artykuł „Twórczość magiczna Nikifora” A. Banacha, pełne kalendarium dotychczasowych wystaw artysty, bibliografie wydawnictw książkowych, artykułów prasowych, notatek, wierszy i filmów o Nikiforze, opis 290 wystawionych prac. Artysta zmarł rok później. **64.–**
23. Demarco Richard, Gallery. **Ten Polish Contemporary Artists** from the collection of Muzeum Sztuki, Łódź. Edinburgh, VIII-IX 1979. 4, s. 26. brosz.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Prezentowano prace J. Beresia, Z. Jurkiewicza, T. Kantora, E. Krasińskiego, R. Opalki, I. Pierzgalskiego, A. Starczewskiego, A. Strumiły, R. Winiarskiego, K. Wodiczko. **40.–**
24. DESA, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Awangarda artystyczna z kręgu KPP**. Wystawa Grupy Krakowskiej 1932-1937. Katalog, cz. 1. Kraków, V-VI 1979. 8, s. 81, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. wstęp historyczny, katalog wystawionych prac, kalendarium Grupy Krakowskiej. Zaprezentowano prace m. in. S. Blondera, M. Jaremy, L. Lewickiego, A. Marczyńskiego, J. Sterna. Cz. 2 katalogu zawierała ilustracje. **60.–**
25. D'Arcy Galleries. **17 Polish Painters**. New York 1966-1967. 16d, s. [111]. brosz.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Notatka na przedniej okł. Katalog nowojorskiej wystawy nowoczesnego malarstwa polskiego przygotowanej przez Desę. Zaprezentowano prace T. Brzozowskiego, T. Dominika, S. Gierowskiego, Z. Gostomskiego, T. Kantora, B. Kierzkowskiego, A. Lenicy, Z. Makowskiego, A. Mazurkiewicza, E. Markowskiego, K. Mikulskiego, J. Nowosielskiego, T. Pągowskiej, H. Stażewskiego, J. Tarasina, J. Tchórzewskiego, R. Ziemińskiego. **60.–**
26. Galeria Kordegarda. **Daniel Mróz**. Warszawa, VIII 1990. 8, s. [24]. brosz.
Stan bardzo dobry. Tekst wstępny Janusza Boguckiego i Daniela Mroza. **40.–**
27. Galeria Krzysztofory. **Julian Jończyk**. Wystawa prac: malarstwo, rzeźba, foto, rysunek, pt. „Światło”. Kraków, III-IV 1984. 8, s. [14]. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. **48.–**



28. Galeria Krzysztofory. **Jonasz Stern**. Kraków 1989. 8, s. [72]. brosz., obw.
Stan dobry. Tytuł okł.: „Wystawa Jonasza Sterna”. Zaw. wybór publikacji prasowych dot. A. Sterna. Oprac. J. Chrobak. 40.–
29. Galeria Narodowa Miasta Lwowa. **Sto lat malarstwa lwowskiego 1790-1890**. Katalog oprac. J. Güttler. Lwów 1937. Gmina m. Lwowa. 8, s. 64, tabl. 7. brosz.
Okł. otarte, niewielkie zaplamienia; dodano nowe wyklejki. Opis 322 prac, biogramy artystów. 120.–
30. Galeria Narodowa Miasta Lwowa. **Obrazy i rysunki Jana Matejki ze zbiorów lwowskich**. Katalog wystawy oprac. J. Güttler. Lwów, XII 1938-I 1939. Nakł. Gminy. 8, s. 40, tabl. 15. opr. wsp. kart., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Otarcia okł., ślad zawilgocenia tablic. Szczegółowy opis 158 obiektów. 100.–
31. Galerie R, Johanna Ricard [oraz] Institut für Moderne Kunst, Nürnberg. **Tadeusz Kantor. Emballages 1960-1976**. Norymberga, [1976]. 8, s. [48]. brosz.
Stan dobry. Ilustracje w tekście. 40.–
32. Galerja Sztuki Polskiej. **Katalog ...** Warszawa 1932. MWRiOP, Dyr. Państw. Zbiorów Sztuki. 16d, s. 62. brosz.
Podklejone przedarcie karty przedtyt., poza tym stan dobry. Zaw. opisy 417 obrazów artystów współczesnych. 60.–
33. Institut Polonais de Paris. **Henryk Stażewski (1894-1988)**. Paris, V-VII 1997. 8 podł., s. [48]. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog paryskiej wystawy H. Stażewskiego. 23 barwne reprodukcje w tekście, zdjęcia z pracowni malarza. 80.–
34. Katalog wystawy obrazów **Fryderyka Pautscha**. Z przedmową M. Tretera. 12 reprodukcji. Lwów 1911. Księg. H. Altenberga. 16d, s. 32, [1], tabl. 12. brosz.
Stan dobry. Piecz. Katalog dużej wystawy retrospektywnej Pautscha prezentującej 200 obrazów powstałych w l. 1903-1911. Na końcu podano ceny obrazów. Na przedniej okł. kompozycja z salamandrą i sygnaturą artysty. 120.–



nr 34



nr 35

35. Kettle's Yarg Gallery, Cambridge. **Constructivism in Poland 1923-1936**. Edited by H. Gresty and J. Lewison. Cambridge [1984]. 4, s. 88. brosz.
Stan dobry. Naklejki własn. Bogato ilustrowany katalog dużej wystawy polskiego konstrukttywizmu. Wstęp R. Stanisławskiego, fragmenty tekstów programowych, bibliografia, wykaz 96 wystawionych prac i 25 druków. 120.–
36. Krzywe Koło, Galeria. **Stażewski**. Warszawa 1961. 8, s. [4], 28, [4], tabl. 8. brosz.
Otarcia, zaplamienia i drobne ubytki okł., okł. podklejone w grzbiecie, blok połączony; brak oryginalnego gaufrage'u Stażewskiego dołączonego do katalogu. **Odręczny podpis artysty** pod jego fotograficznym portretem. Na tablicach 14 reprodukcji prac Stażewskiego. Zaw. teksty W. Borowskiego, A. Ptaszkowskiej, M. Tchorka, wykaz 26 prezentowanych obrazów. Wydano 500 egz. 480.–
37. [Montreal]. **Malarze polscy (1850-1950)**. Montreal, IX-X 1984. 8, s. 117, [2]. brosz.
Stan dobry. Ilustrowany katalog wystawy malarstwa polskiego zorganizowanej przez miasto Montreal z okazji pielgrzymki Jana Pawła II do Kanady. Tekst po polsku, francusku i angielsku. 100.–
38. Museum Bochum, Muzeum Narodowe w Warszawie. **Tadeusz Makowski (1882-1932)**. Bochum, VII 1990; Warszawa 1991. 8, s. 189. brosz.
Stan dobry. Obszerny, starannie wydany katalog pierwszej retrospektywnej prezentacji dzieł T. Makowskiego w Europie Zach. Na wystawie pokazano 182 prace malarskie i rysunkowe, obrazujące kolejne etapy twórczości artysty: od symbolizmu, przez kubizm i prymitywizujące malarstwo rodzajowe, do ostatniej, dojrzałej i najbardziej znanej twórczości przełomu lat 1920/1930. Katalog poprzedzony jest kilkoma opracowaniami na temat artysty oraz obszernym, szczegółowym kalendarium jego życia i pracy. Tekst po pol. i niem. Blisko 180 reprodukcji w tekście. 160.–
39. Museum of Modern Art. **The Art of Assemblage**. By William C. Seitz. New York, X-XI 1961. 8, s. 176. opr. oryg. pł., obw.
Niewielkie naddarcia obw., stan dobry. Pierwsza tak obszerna prezentacja sztuki asamblażu i kolażu. Wystawę pokazywano także w Dallas i San Francisco. Wśród prezentowanych prac znalazły się trzy polskie: B. Kierzkowskiego, T. Rudowicz i M. Warzechy. Liczne ilustr. w tekście, obszerny wstęp krytyczny. 200.–
40. Musée Rath, Geneve. **Confrérie de st. Luc, Ecole de Varsovie**. Exposition des tableaux de jeunes peintres polonais. Geneve, [IX] 1931. 8, s. 22, ilustr. 16. brosz.
Niewielkie otarcia okł. i ubytki grzbietu, wewnątrz stan dobry. Na przedniej okł. odręcznie: „Treter Mieczysław” (podpis własn.?). Katalog wystawy obrazów malarzy - członków Bractwa św. Łukasza (39 prac) i Szkoły Warszawskiej (68 prac). Komisarzem wystawy był J. Iwaszkiewicz, wstęp do katalogu napisał M. Treter. Wystawę zorganizowało Towarzystwo Szerzenia Sztuki Polskiej wśród Obcych. 160.–
41. Muzeum Architektury i Odbudowy. **Architektura Rosji w rysunkach Stanisława Noakowskiego**. Wrocław, XI 1967. 16d podł., s. 25, [4], tabl. 20 + s. [4] luzem. brosz.



Stan dobry. Katalog wydany „dla uczczenia 50 rocznicy Wielkiej Socjalistycznej Rewolucji Październikowej”. 48.–

42. Muzeum Historii Miasta Łodzi. **100 lat plakatu rosyjskiego**. Łódź [2003?]. 16d podł., s. [24]. brosz.

Stan bardzo dobry. W tekście barwne reprodukcje 42 plakatów.

42.–

43. Muzeum imienia Lubomirskich. **Katalog broni w ... Lwów 1876**. Zakł. Narodowy im. Ossolińskich. 16d, s. IV, 78. opr. ppł. z epoki.

Wyklejki pęknięte w grzbiecie, miejscami liczne zażółcenia papieru, blok nadpęknięty. Opis blisko 550 obiektów ze zbiorów muzealnych.

64.–

44. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Wystawa starych zegarów na tle wnętrza pałacu hr. Pusłowskich**. Kraków 1937. 8, s. 57, [1]. brosz.

Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Piecz. Zaw. opis ponad 250 zegarów, m. in. z kolekcji F. Przypkowskiego, Muz. Czartoryskich, Wawelu, Muz. Narod. w Krakowie. Ekspozycje zgrupowano w działach: zegary słoneczne, klepsydra, zegary mechaniczne, zegary grające, zegary francuskie XVIII w. Opisy wykonali Kazimierz Buczkowski i Teodor Wrzesień. Poprzedza katalog 180 poz. z kolekcji własnej Pusłowskich (malarstwo, tkaniny, meble, porcelana i in.). Ilustracje.

64.–

45. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Grafika Jana Ziarnki**. Przewodnik po wystawie czasowej w Zbiorach Czartoryskich ... Kraków 1966. 16 podł., s. 11, [1], tabl. 7. brosz.

Otarcia okł., poza tym stan dobry. 13 reprodukcji w tekście.

42.–

46. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Ekspresjonizm w grafice polskiej**. Kraków 1976. 8, s. 70, [2], tabl. 36. brosz.

Stan bardzo dobry. Katalog wystawy towarzyszącej VI Biennale Grafiki w Krakowie (72 ilustr. na tabl.). Pokazano prace graficzne m. in. S. Wyspiańskiego, W. Weiss, T. Niesiołowskiego, L. Markusa, W. Wojtkiewicza, K. Brandla, F. Siedleckiego, J. Hryńkowskiego, J. Hulewicza, B. Schulza, B. Linkego, T. Kulisiewicza, M. Jaremy.

64.–

47. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Wacław Taranczewski**. [Oprac.] Zdzisław Kępiński. Poznań 1958. 8, s. 125, tabl. 19. brosz., obw.

Otarcia i naddarcia obw., zaplamienia marginesu pierwszych kart. Katalog pierwszej powojennej wystawy retrospektywnej W. Taranczewskiego (1903-1987) - jednego z najwybitniejszych kolorystów polskich. Opis 117 prezentowanych prac, wykaz znanych dzieł malarskich, prac zaginionych, prac dekoracyjnych i ściennych. Obszerna bibliografia.

50.–

48. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Malarstwo Hanny Rudzkiej-Cybisowej**. Katalog wystawy. Poznań 1971. 8, s. [58], tabl. 35 [w tym 6 barwnych]. brosz., obw.

Obw. nieco otarta, karta tyt. częściowo pożółkła, stan dobry. Zaprezentowano ponad 250 prac.

60.–



nr 46

49. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Franciszek Starowieyski**. Katalog wystawy. Oprac. Z. Schubert. Poznań, III-V 1975. 8, s. 39, [8], tabl. 16. brosz.
Stan dobry. Opis 228 obiektów, w tym 139 plakatów. 60.–

50. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Zbiór porcelany R[yszarda] St[anislawa] Ryszarda** na II Wystawie Darów i Nabytków w ... Warszawa, VI 1937. 8, s. 19, tabl. 4. brosz.

Stan dobry. Piecz. Opis znakomitego zbioru porcelany z XVIII i pocz. XIX w., głównie z wytwórni polskich, zgromadzonego przez 35 lat przez R. S. Ryszarda (1871-1955) i przekazanego przez niego w 1936 Muzeum Narodowemu w Warsza-

wie. Katalog opracowany jest w całości przez właściciela zbioru, który we wstępie przedstawia historię swej pasji oraz tworzenia zbioru, dalej zaś szczegółowo omawia poszczególne działy ekspozycji. Katalog posiada dużą wartość dokumentacyjną, ponieważ zbiór został zrabowany w 1939 przez Niemców, a po wojnie odnaleziono tylko znikomą jego część (zob.: R. S. Ryszard „Porcelana od baroku do empiru”, War. 1964, s. 5). 80.–

51. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Przewodnik po dziale sztuki zdobniczej**. Oprac. T. Mańkowski i S. Gebethner. Wyd. II. Warszawa 1938. s. 58, tabl. 31. brosz.

Stan dobry. Piecz. Opis poszczególnych działów ekspozycji, m. in.: Pojazdy, Tkaniny, Koronki, Oprawy ksiąg i wyroby ze skóry, Zegary, Wyroby metalowe, Ceramika polska, Szkło, Sztuka kościelna, Ubiory polskie i pasy polskie kontuszowe. 48.–

52. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Pokaz obrazów i dzieł sztuki ze zbiorów Potockich** zabezpieczonych przez Władze Bezpieczeństwa przed wywozem za granicę. Warszawa, XI-XII 1946. 8, s. 54, [4]. brosz.

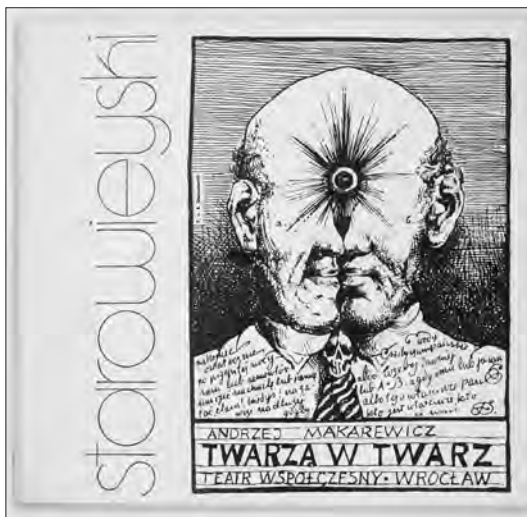
Przedarcie marginesu jednej karty, poza tym stan dobry. Podpis własn., piecz. Tytuł katalogu wpisany odręcznie na grzbiecie. Tytuł okł.: „Pokaz zbiorów Potockich”. 48.–

53. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Feliks Topolski**. Prace w zbiorach ... Katalog. Warszawa 1965. 8, s. 57, [1], tabl. 16. brosz.

Stan bardzo dobry. Wstęp biograficzny i opis 121 prac malarskich i graficznych. 50.–

54. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Tadeusz Kulisiewicz**. Wystawa prac. Katalog. Warszawa, IV-V 1971. 16d podł., s. [164], tabl. barwnych 6. brosz.

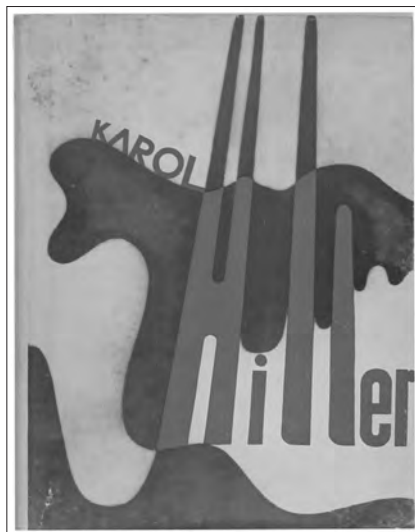
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Liczne ilustr. w tekście. Zaw. m. in. szczegółową biografię artysty, obszerną bibliografię (m. in. spis książek ilustrowanych przez T. Kulisiewicza); katalog obejmuje grafikę i rysunki. Wystawa odbyła się przy wsparciu Min. Kultury i Sztuki. 64.–



nr 49

55. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Wojciech Gerson** 1831-1901. Katalog wystawy monograficznej. Katalog pod red. Janiny Zielińskiej. Warszawa 1978. 8, s. 181, [4], ilustr. 103, tabl. 6. brosz., obw.
Niewielkie otarcia obw., poza tym stan bardzo dobry. Największa ekspozycja dzieł artysty od pośmiertnej retrospektywy w warszawskiej „Zachęcie” w 1901 r., obejmująca prawie 700 poz. (obrazy olejne, akwarele, rysunki, litografie). Zaw. także spis ilustracji wg rysunków Gersona zamieszczonych w czasopismach i wydawnictwach książkowych. **64.–**
56. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Konrad Krzyżanowski** 1872-1922. Wystawa monograficzna. Katalog prac istniejących i zaginionych. Oprac. L. Skalska-Miecznik. Warszawa 1980. 8, s. 105, [1], tabl. 50. brosz., obw.
Niewielkie otarcia obw., poza tym stan dobry. Naklejka inwentarzowa na przedniej okł. **64.–**
57. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Wacław Szymanowski** 1859-1930. Malarstwo, rzeźba. Katalog oprac. Hanna Kotkowska-Bareja. Warszawa, VI-VII 1981. 8, s. 79, [3], tabl. 41. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, poza tym stan bardzo dobry. Katalog dużej wystawy monograficznej wybitnego rzeźbiarza przełomu XIX/XX w. **80.–**
58. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Tymon Niesiołowski** 1882-1965. Katalog wystawy. Warszawa, X-XI 1982. 8, s. 87, [1], ilustr. 104. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog najobszerniejszej wystawy dorobku artystycznego Niesiołowskiego. **80.–**
59. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Marek Włodarski (Henryk Streng)** 1903-1960. Wystawa monograficzna. Warszawa, XII 1981-I 1982. 8, s. 132, [4], tabl. 45. brosz.
Okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Najobszerniejsza prezentacja dorobku jednego z najciekawszych przedstawicieli międzywojennej awangardy lwowskiej. **60.–**
60. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Władysław Ślewiński** 1854-1918. Wystawa monograficzna. Warszawa 1983. 8, s. 122, [8], tabl. 12, ilustr. 306. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Katalog (oprac. W. Jaworska) najobszerniejszej wystawy prac W. Ślewińskiego; zaprezentowano ponad 300 dzieł, wiele z nich z prywatnych kolekcji. **120.–**
61. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Władysław Wankie** 1860-1925. Wystawa monograficzna. Katalog dzieł istniejących i zaginionych. Warszawa 1989. 8, s. 167. brosz.
Stan bardzo dobry. Wankie - malarz i krytyk sztuki, ceniony przez współczesnych został prawie zupełnie zapomniany na kilkadziesiąt lat. Wystawa w 1989 (i towarzyszący jej katalog) jest pierwszym, kompletnym przybliżeniem twórczości artysty. Katalog jest bogato ilustrowany: zawiera 21 barwnych reprodukcji, ok. 230 czarno-białych ilustracji w tekście, biografię, wykaz ok. 230 prac artysty, spis przeszło 300 publikacji jego autorstwa. **60.–**
62. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Polscy uczniowie Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu** w XIX i na początku XX wieku. Katalog wystawy. Warszawa 1989. 8, s. 213, [2]. brosz.
Stan dobry. Bogato ilustrowane wydawnictwo: 24 s. z barwnymi reprodukcjami, blisko 200 czarno-białych ilustracji w tekście, część całostronicowych. Artykuły o historii Cesarskiej Akademii i jej polskich studentach. W katalogu obszerne biogramy artystów: malarzy, grafików i rzeźbiarzy. Katalog opisuje ponad 200 dzieł 74 artystów m. in.: H. Siemiradzkiego, B. Gembarzewskiego, W. Gersona, F. Kowarskiego, K. Krzyżanowskiego, A. Orłowskiego, Wł. Podkowińskiego, F. Ruszczyca, L. Ślendrańskiego, M. A. Andriollego, St. Noakowskiego. **64.–**

63. Muzeum Narodowe we Wrocławiu. **Ekspresjonizm w sztuce polskiej**. Katalog wystawy. Oprac. Piotr Łukaszewicz, Jerzy Malinowski. Wrocław 1980. 8, s. 100, tabl. 54. brosz.
Stan dobry. Opis blisko 650 obiektów. 64.–
64. Muzeum Okręgowe w Bielsku-Białej. **Julian Fałat** (1853-1929) w 50-rocznicę śmierci. Bielsko-Biała 1980. 8, s. [24], tabl. 9. brosz., obw.
Niewielkie otarcia obw. Opis 58 obrazów olejnych, 191 akwareli, 60 rysunków i grafik. 48.–
65. Muzeum Okręgowe, Radom. **W kręgu Brandta**. W 70 rocznicę śmierci malarza. Radom 1985. 8, s. [33], tabl. 30. brosz., obw.
Obw. lekko otarta, poza tym stan dobry. Obszerny katalog wystawy. Oprócz malarstwa i rysunków mistrza zaprezentowano również prace m. in.: Adama Chmielewskiego, Józefa Chełmońskiego, Aleksandra Gierymskiego, Maksymiliana Gierymskiego, Władysława Czachórskiego, Juliusza Kossaka, Władysława Wankie. Wstęp Anna Apanowicz. Katalog ilustruje ponad 100 dzieł. Na końcu indeks prac. 80.–
66. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Karol Hiller** 1891-1939. Katalog wystawy. Łódź, IV 1967. 8, s. [100], tabl. 20 [również barwne]. brosz., obw.
Obw. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Zaprezentowano 172 pozycje jednego z najwybitniejszych przedstawicieli polskiej awangardy plastycznej okresu międzywojennego. 120.–
67. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Grupa „a. r.”**. Red. R. Stanisławski. Łódź 1971. 8, s. 151, [21]. brosz. Katalog ..., nr 26/1971.
Grzbiet odbarwiony, niewielkie załamanie narożnika przedniej okł., stan dobry. Numer inwentarzowy na wewnętrznej stronie przedniej okł. Katalog wystawy zorganizowanej w 40-lecie istnienia Międzynarodowej Kolekcji Sztuki Nowoczesnej w Łodzi. Zaw. bogaty materiał dotyczący grupy „a. r.” (wspomnienia, krótkie monografie poszczególnych artystów, liczne ilustr., obszerną bibliografię). 100.–



nr 66

68. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Grupa „a. r.”**. Materiały sesji naukowej z okazji 40-lecia powstania w Łodzi Międzynarodowej Kolekcji Sztuki Nowoczesnej. Łódź 1971. Muzeum Sztuki w Łodzi. 8, s. 74, [5]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wydawnictwo towarzyszące wystawie dorobku grupy „a. r.” w V 1971. Zaw. artykuły R. Stanisławskiego, H. i W. L. Karwackich, H. Andersa, J. Starzyńskiego, K. Piwockiego, A. Turowskiego, M. Porębskiego, P. Krakowskiego, J. Zagrodzkiego. 80.–
69. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Włodzimierz Majakowski**, życie i twórczość. Wystawa. Łódź, IX-X 1977. 4, s. [67]. brosz.
Stan dobry. Wystawa ze zbiorów Państw. Muzeum Literatury w Moskwie i Muzeum Sztuki w Łodzi, zorganizowana w 50. rocznicę pobytu poety w Warszawie. Ekspozycję prezentowano następnie w Katowicach i Warszawie. 40.–

70. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Stanisław Grabowski 1901-1957**. Malarstwo, rysunki. Łódź, III-IV 1988. 4, s. [52]. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog wystawy prac jednego z wybitnych przedstawicieli awangardy plastycznej lat 30. XX w. Ilustracje w tekście. **40.–**

71. Institut Polonais de Paris, Muzeum Sztuki w Łodzi. **Les chefs-d'oeuvre de la photographie polonaise 1912-1948** de la collection du Muzeum Sztuki de Łódź. Paris, XI 1992. 8, s. [108]. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog wystawy prac mistrzów polskiej fotografii z kolekcji Muzeum Sztuki w Łodzi. Wystawę zorganizowano w ramach festiwalu „Mois de la Photo 1992”. Tekst równoległy francuski i angielski. Liczne ilustr. w tekście. **70.–**

72. Muzeum Sztuki w Łodzi. **W 70 rocznicę Wystawy Nowej Sztuki**, Wilno 1923. Łódź, VI-VII 1993. 8, s. [140]. brosz.
Stan dobry. Tytuł i tekst równoległy polski i angielski. Liczne ilustracje w tekście. **70.–**

73. Muzeum Ziemi Bydgoskiej. **Tymon Niesiołowski 1882-1965**. Malarstwo, rysunek, grafika, rzeźba. Bydgoszcz 1966. 8 podł., s. 93, [3], ilustr. 51. brosz., obw.
Obw. lekko otarta, poza tym stan dobry. Obszerny katalog wystawy pośmiertnej. **60.–**

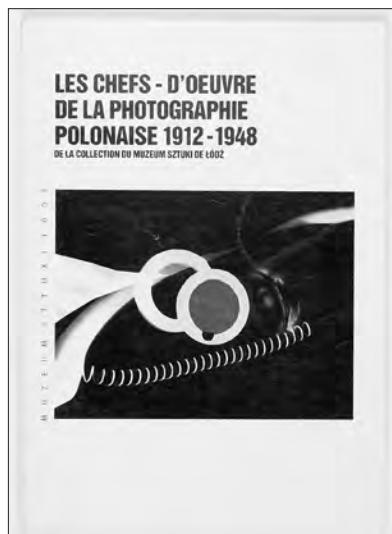
74. Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej. **Aleksander Laszenko 1883-1944**. Katalog wystawy malarstwa i grafiki. Włocławek 1992. 8, s. 29, [35]. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Wstęp biograficzny, kalendarium życia i twórczości, bibliografia, wykaz prac (także zaginionych), 73 reprodukcje (w tym 17 barwnych). Katalog oprac. K. Kotula. **48.–**

75. Muzeum Żup Krakowskich. **Władysław Skoczylas**. Katalog wystawy. Wieliczka, V-VI 1976. 8, s. 11, [13] + k. 1 luzem [skład komitetu org.]. brosz.
Stan dobry. Piecz. Wykaz 146 prac, reprodukcje 13 grafik. **60.–**

76. Nacionalnyj Muzej u Lvovi. **Retrospektivna vystava ukraïnskogo mystectva za ostanni XXX lit.** Lwów, IX-XI 1935. 8, s. 23, [1]. brosz.
Niewielkie zaplamienia, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, poza tym stan dobry. Wystawa sztuki ukraińskiej ostatniego trzydziestolecia. **60.–**

77. Nacionalnyj Muzej u Lvovi. **Vystavka narodnoi vyšyvyky**. Lvów 1936. 16d, s. 14. brosz. Zbirky Nacionalnogo Muzeju.
Rdzawe zaplamienia przy zszywce, zażółcenia pierwszej karty. Opis wystawy ukraińskiego haftu ludowego. **40.–**

78. Nacionalnyj Muzej u Lvovi. **Vystava Vasylja Perebyjnosa**. Lwów, IV 1938. 8, s. 7, [1]. brosz.



nr 71

Założenia w grzbiecie, poza tym stan dobry. Wykaz 154 prac Wasyla Perebynisia (projektów scenograficznych, rysunków i obrazów). 48.–

79. Nacionalnyj Muzej u Lvovi. **Vystava galyc-kogo prymityvu XVII-XIX vv.** Lwów 1939. Wyd. Naukowa fundacja Nacionalnoho Muzeju Lwów. 8, s. 15, [1]. brosz. Zbirky Nacionalnoho Muzeju.

Okl. nieco zażółcona, wewnątrz stan dobry. Katalog wystawy galicyjskiej sztuki naiwnej. Zaprezentowano m. in. ikony, obrazy święte, portrety wotywne, rzeźby, obrazy na szkle. 60.–

80. Państwowe Muzeum w Bielsku-Białej. Katalog wystawy **obrazów Ignacego Pieńkowskiego** w 20-lecie zgonu artysty, profesora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w 150-tą rocznicę tej uczelni. Bielsko-Biała 1971. 8, s. 47, [1]. brosz.

Stan bardzo dobry. Opis ponad 170 prac Pieńkowskiego, wykaz pokazywanych na wystawie archiwaliów związanych z artystą. 48.–



nr 79

81. Państwowe Muzeum w Gdańsku. **Falck Polonus** i współcześni rytownicy gdańscy. Gdańsk, XI-XII 1949. 8, s. 47, [1], tabl. 6. brosz.

Okl. pożółkła, wewnątrz stan bardzo dobry. Ślad po ekslibrisie na przedniej okł. Katalog wystawy oprac. przez A. Gosienicką, zawierający szczegółowy opis 110 rycin. 36.–

82. Pauli Alice, Galerie. **Abakanowicz.** Lausanne, VI-IX 1981. 8, s. [8]. brosz.

Stan dobry. Katalog wystawy Magdaleny Abakanowicz w prestiżowej galerii sztuki w Lozanie. Wstęp autorski, krótka biografia, spis wystaw indywidualnych, wykaz prezentowanych obiektów, siedem fotografii. 60.–

83. Powszechna Wystawa Krajowa. Katalog ilustrowany **Wystawy Sztuki Współczesnej we Lwowie 1894.** Wyd. III. Lwów 1894. Nakł. Dyrekcji ... 8, s. 46, [4], tabl. 41. brosz.

Niewielkie otarcia okł., poza tym stan dobry. Zaw. wykaz 450 wystawionych obiektów i 98 reprodukcji obrazów czołówki polskich artystów tamtego czasu. 240.–

84. Salon Sztuki Współczesnej. **Wystawa malarstwa Stefana Wegnera.** Łódź [1966]. 8, s. [24], tabl. 28. brosz.



nr 84

Okl. lekko zakurzone, wewnątrz stan dobry. Katalog wystawy obrazów łódzkiego artysty związanego mocno z prądami awangardowymi w sztuce. Część wystawionych obiektów pochodziła ze zbiorów Muzeum Sztuki. 48.–

85. Towarzystwo Opieki nad Zabytkami Przeszłości. **Sztych angielski XVIII w.** Pamiętnik XIII-ej wystawy ... Warszawa, VII-IX 1921. 16d, s. XIII, [3], 67, [1], tabl. 20. brosz. Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Piecz., naklejka inwentarzowa. Opis 334 grafik, wykaz właścicieli, reprodukcje. 60.–

86. [Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie]. **Wykaz prac Szukalskiego i Szczepu Rogate Serce.** [Kraków], [VI] 1936. Druk. Muz. Przem. 8, s. 33, [4], tabl. 8. brosz. Stan dobry Prócz spisu prac zaw. tekst Stacha z Warty (Szukalskiego) „Zmienić stosunki, by dać warunki!” 100.–

87. **Vystavka polskogo obrazotvorčogo mystectva.** Kyiv 1955. 8, s. 52, ilustr. 37. brosz. Stan dobry. Katalog dużej retrospektywnej wystawy polskiej plastyki zorganizowanej przez polskie i ukraińskie ministerstwa kultury. Zaprezentowano 92 obrazy i 382 dwie prace graficzne (odbitki warsztatowe, plakaty). Wstęp (po ukraińsku) J. Zanozińskiego. 64.–

88. Württemnergische Kunstverein. **Polnische Malerei vom Ausgang des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart** aus Museen und Privatbesitz in Polen. Stuttgart, II-III 1963. 8, s. 48, ilustr. 51. brosz., obw.

Niewielkie otarcia obw., stan bardzo dobry. Trzy teksty wstępne, opis 155 obrazów, biogramy artystów, czarno-białe reprodukcje. 50.–

89. Württemnergische Kunstverein. **Edward Dwurnik.** Retrospektive. Stuttgart, VI-VIII 1994. 4, s. 87. opr. oryg. kart. Stan bardzo dobry. Katalog bogatej prezentacji dokonań artystycznych Dwurnika w Stuttgarcie. Liczne reprodukcje w tekście. 120.–

90. Wystawa Krajowa Rolniczo-Przemysłowa. **Katalog pierwszej wielkiej Wystawy Sztuki Polskiej** w Krakowie we wrześniu 1887. Wyd. II. Kraków 1887. Księg. K. Bartoszewicza. 8, s. 30, [3], XVI, tabl. 26. opr. późn. ppł. Papier pożółkły, stan dobry. Katalog Oddziału Sztuki Polskiej na Wystawie Krajowej Rolniczo-Przemysłowej. Wykaz 521 prac (obrazów olejnych, akwareli, rysunków, rzeźby) pokazanych na wystawie. Na końcu dział ogłoszeniowy. 160.–

91. Związek Polskich Artystów Plastyków. Wystawa malarstwa **Jerzego Fedkowicza** 1891-1959. Warszawa, II 1961. 8, s. [30], tabl. 8. brosz., obw. Otarcia obw., wewnątrz stan dobry. 40.–



nr 86



92. **KATANJAN** Vasilij Abramovič – Majakovskij chudožnik. Moskva 1963. Sovetskij Chudožnik. 4., s. 141, [3]. opr. oryg. pł.

- Przednia okł. zakurzona, wewnątrz stan dobry. Bogato ilustrowana monografia ukazująca plastyczne dokonania Włodzimierza Majakowskiego. **140.–**
- 93. KLIPSTEIN August** – *The Graphic Work of Käthe Kollwitz. Complete Illustrated Catalogue.* New York 1955. Galerie St. Etienne. 4, s. XIX, [1], 359. opr. oryg. pł. Brak obw., poza tym stan bardzo dobry. Pełny, w całości ilustrowany katalog prac graficznych niemieckiej artystki. Opis uwzględnia warianty odbitek, kolejne nakłady, losy płyty lub kamienia litograficznego, rzadkość występowania na rynku. **450.–**
- 94. KOPERA Feliks** – *Wit Stwosch w Krakowie.* Kraków 1907. Druk. „Czasu”. 4, s. [2], 125, tabl. 7. opr. psk. z epoki, obcięcie złoc. Otarcia grzbietu, kilka kart nieznacznie załamanych, poza tym stan dobry. Osobne wydanie (?) t. 10 „Rocznika Krakowskiego”. **240.–**
- 95. KOPERA Feliks, PAGACZEWSKI Julian** – *Polskie muzeum czyli zbiór sześćdziesięciu czterech podobizn zabytków wraz z ilustrowanym tekstem, obejmującym szkice z zakresu historii sztuki [...].* Kraków [1910?]. Nakł. S. Zarewicz i Sp. 4, s. [2], 8, [32 - kilka pag.], tabl. 64. opr. wsp. pł. z zach. lica oryginalnej oprawy płóciennej. Otarcia przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in.: O malarstwie bizantyńskim w Polsce, Znaki drukarni polskich w XV i XVI w., O drzeworytach XV i XVI w., Wit Stwosch, O miniaturach. **220.–**
- 96. KOSSOWSKA Krystyna** – *Narzędzia szklarskie.* Kraków [1981]. Muzeum Techniki Szklarskiej, Instytut Szkła i Ceramiki, Filia w Krakowie. 4, s. [2], 24. brosz. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Fotografie narzędzi i krótki opis ich stosowania. **60.–**
- LITOPYS** Nacionalnogo Muzeju [...]. Lviv. Vyd. Sojuzu Prychylnykiv Nacionalnogo Muzeju. 8. brosz. Stan dobry.
- 97.** [...] za 1937 rik. [1938]. s. 37, [3]. **48.–**
- 98.** [...] za 1938 rik. 1939. s. 23, [1]. **48.–**
- 99. MELBECHOWSKA-LUTY Aleksandra** – *Teofil Kwiatkowski 1809-1891.* Wrocław 1966. Ossolineum. 8, s. 214, [4], ilustr. 88. brosz., obw. Niewielkie otarcia obw., stan dobry. Zaw. m. in. wykaz znanych dzieł artysty (obrazy olejne, rysunki, akwarele, ryciny) - malarza związanego z paryską emigracją polistopadową, autora „Poloneza Chopina”, portretów Mickiewicza i Chopina. **60.–**
- 100. OLEJNIK Adam, KONDZIELA Henryk** – *Tadeusz Cyprian.* Poznań 1965. Wyd. Poznańskie. 8, s. 78. brosz., obw. Niewielkie otarcia obw., stan dobry. Krótka monografia pośw. wybitnemu fotografikowi. Liczne reprodukcje w tekście. **50.–**
- 101. OPAŁEK Mieczysław** – *Pamiątkowe odznaki i medale polskie z r. 1914/15.* Z rys. autora. Kraków, 1 XII 1915. Nakł. Centr. Biura Wyd. NKN. 16d, s. 24. [oraz] tenże – *Pamiętki polskie 1914-1915. Z. 2: Odznaki, medale, plakiety, pierścionki.* Kraków, 1 III 1916. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 16d, s. 27. [oraz] tenże – *Pamiętki polskie 1914-1915. Z. 3: Odznaki, medale, plakiety.* Kraków, 1 VIII 1916. Nakł. Centr. Biura Wyd. NKN. 16d, s. 79, tabl. 3. razem opr. nieco późn. pł. z zach. okł. brosz. NKN 20. Okł. brosz. nieco zaplamione, margines jednej karty podklejony taśmą, zażółcenia marginesu ostatnich kart. Ilustr. w tekście. Ekslibris Muzeum Wojska im. J. Piłsudskiego w Chicago. Do kompletu brak z. 4 pośw. odznakom obrońców Lwowa. **280.–**

PLASTYKA. Organ Bloku Zawodowego Artystów Plastyków. Warszawa. Wyd. E. Arct. 4. brosz.

Czas. BJ 6 139. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz.

102. R. 2, nr 2 (10/11): II 1936. s. 189-231, [1].
Zaw. m. in.: Profesor Karol Tichy, Wystawa „Sztuka wnętrza” w IPS-ie, Sztuka wnętrza, Pierwsze osiągnięcia młodego pokolenia „Ładu”, Tkaniny polskie. 60.–

103. R. 2, nr 4 (14/16): XI 1936. s. 265-320.
Zaw. m. in.: M. S. Batory, Kolumna architektoniczna. 60.–

104. **PODLACHA** Władysław – Malowidła ściennie w cerkwiach Bukowiny. (Z 10 tabl.) Lwów 1912. Tow. dla Popierania Nauki Pol. 8, s. [8], 204, [4], tabl. 10. opr. ppł. z epoki. Archiwum Naukowe, dz. 1, t. 5, z. 2.

Okł. nieco otarte, brak tylnej wyklejki, stan dobry. Piecz. 80.–



nr 102

105. **POLLAKÓWNA** Joanna – Formiści. Wrocław 1972. Ossolineum. 8, s. 199, [1], ilustr. 128. opr. oryg. pł., obw. Studia z Historii Sztuki, t. 14.

Otarcia obw., poza tym stan bardzo dobry. Najobszerniejsza monografia formizmu polskiego.

100.–

POŁUDNIE. Kwartalnik ilustrowany poświęcony sztuce i krytyce artystycznej. Warszawa. Red. i wyd. S. Woźnicki. 8. brosz.

Czas. BJ 6, 243. Ukazywało się w l. 1921-1925, początkowo w Wilnie, później w Warszawie; wyszło 7 numerów.

106. R. 3, z. 1. 1924. s. 74, tabl. 18.

Ubytki grzbietu, okł. zaplamiona i nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Uszkodzony ekslibris na stronie tyt. Zaw. m. in.: Od malowniczości do linearyzmu („Sztuka” i „Rytm”), Prądy w architekturze współczesnej, Kościół św. Trójcy w Lublinie, Kubizm i jego pochodne, Kronika artystyczna. 80.–

107. R. 3, z. 2. 1925. s. 80, tabl. 14.

Okł. nadkruszone, ubytki grzbietu, wewnątrz stan dobry. Piecz. Zaw. m. in.: Płyta grobowa Hegzo, Stan współczesnego malarstwa francuskiego, Statua Matki Boskiej w Kazimierzu Dolnym, Przebudowa gmachu Rady Ministrów w Warszawie, Kościół św. Trójcy w Lublinie, Kronika artystyczna. Na jej koniec z ostatniej kart autolitografowany projekt scenograficzny. 80.–

108. **PROKESCH** Władysław – Franciszek Żmurko. Kraków 1911. Nakł. J. Czerneckiego, Wieliczka. 8, s. 16, tabl. 19. brosz. Współczesne Malarstwo Pol., z. 1.

Grzbiet oklejony płótnem, zaplamienia okł., niewielkie zabrudzenia wewnątrz, egz. nieznacznie obcięty. 18 barwnych reprodukcji obrazów Żmurki. 64.–

109. **PRO** Arte. Polish Art in the Western World. Sztuka polska w świecie. New York. Wyd. E. i W. Fibak. Red. Z. M. Legutko. 4. brosz., oryg. futerał kart.

[Nr 2-5]: jesień 1987-lato 1988. s. [47]-195 [pag. ciągła].

Stan bardzo dobry. Do kompletu brak nr 1. Ukazywało się w nakł. 400 egz. numerowanych. Liczne tablice i ilustracje. Zaw. artykuły dotyczące G. Gwozdeckiego, B. Biegasa, T. Lempickiej, S. Szukalskiego, S. Eleszkiewicza. Oryginalne grafiki A. Czeczota, C. Czaplńskiego (fotogram), B. Korczowskiego, T. Łapińskiego. 200.–

110. **PRZEWODNIK** po wystawie roku 1863. 1863-1913. Wyd. II z 6 rycinami. Lwów 1913. Nakł. Kom. Wystawy. 16d, s. 86, [6]. brosz.
Okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Ilustr. w tekście. 54.–
111. **RULIKOWSKI** Mieczysław – Literatura polska lub Polski dotycząca z zakresu grafiki. Wyd. II przejr. i uzup. Warszawa 1922. Tłocznia W. Łazarskiego. 8, s. [6], 56. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Stan dobry. Wsp. ekslibris. Wydano 500 egz. Opis 660 publikacji samoistnych i artykułów w czasopismach. 60.–



nr 112

112. **РУССКОЕ Искусство**. Чудожественный журнал. Москва-Peterburg. Red. S. Abramov. Knigoizdatelstvo „Tvorčestvo”. 4. brosz.
Nr 1-2/3. 1923. s. 111, [1], tabl. 8; 118, [2], tabl. 15.
Otarcia okł., wyraźne naddarcia i załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. **Komplet wydawniczy**. Dwa numery artystycznego magazynu poświęconego rosyjskiemu malarstwu, grafice, teatrowi, rzemiośle, literaturze. Na tablicach m. in. pomysły scenograficzne W. Tatlina, reprodukcje obrazów K. Malewicza, P. Konczałowskiego, R. Falka, na wklejkach w tekście zaprezentowano prace W. Liebieidiewa. I. Niwińskiego, I. Rabinowicza, drzeworyty W. Faworskiego. W dziale literackim umieszczono m. in. artykuły O. Mandelsztama „Burja i natisk” i „Vulgata”. 1.100.–
113. **[RUSZCZYC** Ferdynand]. Ferdynand Ruszczyc. Życie i dzieło. Księga zbiorowa wydana staraniem Komitetu Uczczenia Pamięci Ferdynanda Ruszczycy w Wilnie [...]. Ilustr. 322, w tem 22 plansze barwne, 74 plansz jednobarwnych i 226 repr. w tekście podług zdjęć fotograficznych Jana Bułhaka. Wilno 1939. Skład gł. w Księg. św. Wojciecha. 4, s. XXVII, 481, tabl. 35. opr. psk. z epoki.
Karta tyt. w kopii kserograf., niewielkie zaplamienia marginesu części kart. Egzemplarz z księgozbioru cenionego typografia i grafika Zygryda Gardzielewskiego (ekslibris W. Jakubowskiego). Obszerna i wszechstronna monografia F. Ruszczycy (1870-1936) - malarza i grafika, rysownika, scenografa, pedagoga. Zaw. teksty m. in. K. Tichego, K. Wierzyńskiego, J. Bułhaka, T. Turkowskiego. Wykaz wszystkich znanych prac plastycznych artysty. 440.–

114. **SŁOWNIK** artystów polskich i obcych w Polsce działających. Malarze, rzeźbiarze, graficy. T. 1: A-C. Wrocław 1971. Ossolineum. 4, s. XXII, 417. opr. oryg. pł. Stan bardzo dobry. 280.–
115. **SPRAWOZDANIE** Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim za rok 1880. Warszawa 1881. Druk. K. Kowalewskiego. 4, s. [2], VII, [1], 69, tabl. 3. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, ubytki narożników i załamania okł., załamania kart. Zaw.: bilans roczny towarzystwa, listę imienną członków towarzystwa, wykaz dzieł sztuki zakupionych i rozlosowanych wśród członków w 1880, wykaz nabytków i stan zbiorów, spis dzieł sztuki prezentowanych na wystawie w 1880, życiorysy zmarłych artystów. 100.–
116. **SWIEYKOWSKI** Emmanuel – Pamiętnik Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie 1854-1904. Pięćdziesiąt lat działalności dla ojczystej sztuki. Wyd. I. Kraków 1905. Tow. Przyj. Sztuk Pięknych. 8, s. [2], CII, [2], 592. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.
Otarcia grzbietu, niewielkie zaplamienia okł. brosz., stan dobry. Notatki ołówkiem. Oprawa Roberta Jahody (piecz. na tylnej wyklejce). Zaw.: Historia TPSP, Spis dzieł sztuki wystawionych w TPSP (ten rozdział pominięto w wyd. II), Spis artystów polskich, których prace wystawiono, opatrzone wzmiankami biograficznymi, Uzupełnienia. 360.–
117. **SZCZEPIŃSKA** Joanna – Jan Szczepkowski. Warszawa 1957. Wyd. „Sztuka”. 4, s. 23, [1], ilustr. 30. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Piecz. P. Kowalskiego, rzeźbiarza, członka grupy „Zachęta”. Krótka monografia wybitnego polskiego rzeźbiarza, członka tow. „Polska Sztuka Stosowana” i „Sztuka”. 64.–



nr 116



nr 117

118. **ŚWIĘCICKI** Hilarion – [Zbiór 6 sprawozdań podsumowujących roczną działalność Muzeum Narodowego we Lwowie za lata 1923, 1925, 1926, 1929, 1930 i 1933]. Stan dobry. Poszczególne druki opatrzone tytułem „Zvit Upravy Nacionalnogo Muzeju u Lvovi” (lub zbliżonym). Format: od 20,8x14,3 do 47x31,1 cm, objętość: od 2 do 8 s. Do odczytu za 1929

dodano osobno wydane uzupełnienia. Autorem tekstów był H. Świącicki (1876-1956) - historyk, historyk sztuki i slawista, współtwórca i wieloletni dyrektor (1905-1952) Muzeum Narodowego we Lwowie. 100.–

119. **SVENCICKYJ** Ilarion – Konservacija i restavracija istoričnych pamjatok cerkovnogo mystectva. Lviv 1932. Nacionalnyj Muzej u Lvovi. 8, s. 13, [3]. brosz. Odb. z „Lvivskych Aeparchijalnych Vidomostej”.

Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Praca Hilariona Świącickiego o konserwacji zabytków sztuki cerkiewnej. 48.–

120. **TOWARZYSTWO** Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. LXXV. [Księga pamiątkowa]. Kraków 1936. Druk. Narodowa. 4, s. 163, [1], tabl. 64. opr. oryg. pł. zdob.

Stan dobry. Oprac. graf. Atelier Girs-Barcz. Księga pamiątkowa w 75-lecie istnienia TZSP. Historia Towarzystwa, życiorysy artystów, indeks. Oprawa ciemnoczerwona. **Ilustracja na tabl. 16.** 240.–

121. **TOWARZYSTWO** Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. LXXV. [Księga pamiątkowa]. Kraków 1936. Druk. Narodowa. 4, s. 163, [1], tabl. 64. opr. oryg. pł. zdob.

Stan bardzo dobry. Oprac. graf. Atelier Girs-Barcz. Księga pamiątkowa w 75-lecie istnienia TZSP. Historia Towarzystwa, życiorysy artystów, indeks. Oprawa w kolorze zielonym. **Ilustracja na tabl. 16.** 280.–



nr 119

122. **TRETER** Mieczysław – Matejko. Osobowość artysty, twórczość, forma i styl. 385 rycin w tekście i 40 tablic oraz 2 tablice synchronistyczne. Lwów-Warszawa 1939. Książnica Atlas. 4, s. VII, [1], 685, [6], tabl. 40, tabl. synchronistyczne 2. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Miejscami niewielkie zaplamienia i zagięcia kart, ślady wilgoci, poza tym stan dobry. Monumentalna, niezwykle bogato ilustrowana monografia twórczości Jana Matejki autorstwa wybitnego historyka sztuki. Zaw.: O malarstwie historycznym XIX w.; Osobowość Jana Matejki i jego środowisko; Twórczość; Forma i styl. W dodatku: Ważniejsze daty i fakty z życia J. Matejki; Uczniowie J. Matejki; Literatura: A. Literatura ogólna; B. Literatura dotycząca Matejki; Przypisy; Indeksy osób i miejscowości; spisy ilustracji; obszernie streszczenie francuskie. W przypisach wielkie bogactwo informacji, które trudno znaleźć w innych opracowaniach - m. in. zbiór opinii zagranicznych o twórczości mistrza, wykaz udziału Matejki w wystawach paryskich, wykaz drzeworytów wg rysunków Matejki zamieszczonych w „Tygodniku Ilustrowanym”, w „Kłosach” i innych pismach z epoki. 320.–



nr 123

123. **TRETER** Mieczysław – Sylwetki portretowe z czasów Stanisława Augusta. Album pięćdziesię-

ciu dziewięciu sylwetek ze słowem wstępnym St. Wasylewskiego. Oprac. i wyd. ... Lwów 1923. Ossolineum. 4, s. [4], 90, [11], tabl. 59. opr. pł. złoc. z epoki.

Podklejone pęknięcie grzbietu, na karcie tyt. zatarte dedykacje i podpisy. Wydano 650 egz., ten nr 402. Wstęp pośw. historii sztuki sylwetkowej. Indeks nazwisk. **240.–**

- 124. VON STETTIN** bis Breslau. Ansichten und Landkarten von Pommern, Östlicher Mark Brandenburg und Schlesien aus der Graphischen Sammlung des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg. Überarbeitete und erweiterte Neuausg. Katalog: Ursula Timann. Nürnberg 1988. 4, s. 353. brosz.

Stan dobry. Na okładce barwna reprodukcja widoku zamku w Chojniku (Kynast) w Karkonoszach. Niezbędnik dla kolekcjonera map i widoków Dolnego Śląska i Pomorza Zachodniego. Wydrukowany na dobrym papierze katalog bardzo bogatego zbioru map Pomorza, wsch. Brandenburgii i Śląska oraz widoków i planów miejscowości pomorskich i śląskich. Szczegółowo opisuje w układzie alfabetycznym 605 pozycji - wszystkie są zilustrowane. Na końcu indeks osób, indeks miejscowości z nazwami polskimi i niemieckimi, spis map, bibliografia. **120.–**

- 125. WERLICH** Robert – Russian Orders, Decorations and Medals Including Those of Imperial Russia, the Provisional Government, the Civil War and the Soviet Union. Second edition. Washington [cop. 1981]. Quaker Press. 4, s. [8], 160. opr. oryg. kart.

Stan bardzo dobry. Ilustrowany katalog rosyjskich medali i odznaczeń od XVII w. do czasów współczesnych. **140.–**

- 126. WIĘCEK** Adam – Strachowscy. Z dziejów ilustratorstwa śląskiego XVIII w. Wrocław 1960. Ossolineum. 8, s. 46, [1], tabl. 39. brosz., obw.

Obwoluta nieco zakurzona, stan dobry. Monografia śląskiej rodziny rytowników. **48.–**

- 127. WILDER** Hieronim – Grafika. Drzeworyt, miedzioryt, litografja. Wskazówki dla bibliotekarzy i miłośników sztuki [...]. Lwów 1922. Księg. Wyd. H. Altenberga. 4, s. 87, tabl. 36. brosz.

Otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Jeden z podstawowych podręczników technik graficznych. Szczegółowemu opisowi poszczególnych technik towarzyszą dobrej jakości reprodukcje, a czasem nawet oryginalne odbitki. Książka zaw. m. in. **2 oryginalne litografie L. Wyczółkowskiego, drzeworyt W. Skoczylasa i J. Holewińskiego.** Na końcu kilkujęzyczny słownik terminów graficznych. **480.–**



- 128. WYSTAWA** zabytków ormiańskich we Lwowie. Lwów 1933. Druk. Pol. 8, s. 40. brosz. Odb. z „Posłańca św. Grzegorza”.

Okł. lekko nadkruszone, poza tym stan dobry. Zaw. artykuły A. Czołowskiego, R. Męckiego, M. Gębarowicza, T. Mańkowskiego i J. Zielińskiego. Ilustr. w tekście. **48.–**

nr 127

- 129. ZAMOYSKI** Jan – Łukaszowcy malarze i malarstwo Bractwa św. Łukasza. Posłowie Z. Florczak. Warszawa 1989. WAiF. 8, s. 162, [2], tabl. barwnych 8. brosz.

Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Ilustr. w tekście. **80.–**

130. CZERMAŃSKI Zygmunt – Grafika „Bitwa pod Grunwaldem” z cyklu „Malarstwo polskie w aktualnej karykaturze”.

Litografia barwna form. 48,7x79,7 cm, dodatek do numeru 52/53 „Wiadomości Literackich” z XII 1934. Karykatura wzorowana na słynnym obrazie Jana Matejki; zamiast walczącego rycerstwa sportretowano m. in. A. Hitlera, J. Becka, J. Piłsudskiego, J. Goebbelsa, J. Kiepurę, B. Wieniawę-Długoszowskiego, J. Iwaszkiewicza, A. Słonimskiego. Na odwrocie reklama zachęcająca do prenumeraty „Wiadomości Lit.” oraz umiejscowienie sportretowanych osób na kompozycji. Ślady złożenia, podklejone niewielkie otwory na zgięciu, plansza nieznacznie obcięta. **Ilustracja na tabl. 1.** **360.–**



nr 131

131. [KOSSAK Juliusz]. Elekcyja króla Jana Kazimierza. Heliograviura form. 39,7x76 cm. Heliograviurowa reprodukcja obrazu Juliusza Kossaka, wydana w 1904 w Wiedniu przez R. Paulussena. Obraz, uważany za jedną z najlepszych kompozycji artysty o tematyce historycznej, jest zaginiony. Powstał w 1875 i był prezentowany po raz pierwszy w tymże roku w krakowskim Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych.

„Ukoronowaniem twórczości 1875 roku była duża akwrela historyczna, starannie wypracowana w szczegółach, zapełniona tłumem postaci (około 40), w części portretowanych według starych wizerunków: Elekcyja Jana Kazimierza. Na otwartą przestrzeń pod Wolą wjeżdża orszak wiodący nowo obranego elekta: na przodzie na białym koniu książdz w komży z krzyżem, za nim konno otoczony hajdukami marszałek sejmu Filip Obuchowicz z łaską marszałkowską, za nim, także na białym koniu, prowadzonym przez Turczyńków, prymas Maciej Łubieński, wskazujący na obranego króla, za którym chorągwie, senatorowie, rycerstwo, szlachta rzucająca czapki w górę; po prawej wśród stojących dygnitarzy widać kanclerza Ossolińskiego, Lubomirskiego, Kazanowskiego, Radziejowskiego. W prasie ówczesnej pisano o obrazie: „utwór ten znakomitego artysty do najcenniejszych prac jego należy”; „odznacza się świetnym kolorytem i genialną kompozycją [...] zjednał artyście sławę jednego z najlepszych akwarelistów Europy” (K. Olszański „Juliusz Kossak”, Wr. 1988, s. 61).

Rycina w drewnianej ramie fornirowanej wykonanej przez zakład galanterniczo-introligatorski Roberta Jahody w Krakowie (naklejka na odwrocie). Rycina z drobnymi miejscowymi zabrązowieniami wewnątrz kompozycji, marginesy zasłonięte papierowym passe-partout, ubytki forniuru na prawej listwie ramy. **380.–**

132. [MEHOFFER Józef]. Dwa egzemplarze trójbarwnej litografii okładkowej „Sztuka polska. Malarstwo” autorstwa Józefa Mehoffera z 1903.

Litografie form. 38,5x28,5 cm, odbite ciemnozieloną, złotą i czarną farbą. Kompozycja przedstawia dziewczynę z jednorożcem w ogrodzie, obok skrada się wilk w owczej skórze. Plansza sygnowana na kamieniu „Józef Mehoffer 1903”. Okładki (jednakowe) pochodzą z 3 i 5 zeszytu albumu „Sztuka polska. Malarstwo” autorstwa F. Jasieńskiego i A. Łady-Cybulskiego, wydawanego w początku XX w. we Lwowie przez Księgarnię H. Altenberga. Każdy zeszyt zawierał 4 tablice z naklejoną reprodukcją obrazu i kartę z tekstem objaśniającym. Tu zachowane całe zeszyty. Otarcia okł., niewielkie naddarcia krawędzi. **Ilustracja na tabl. 1.** **240.–**



nr 133

133. [WAWROSZ Karol]. Dwa rysunki ołówkiem przedstawiające górala i góralkę z okolic Żywca, dat. w 1894 we Lwowie.

Rysunki na dwóch ark. form. 17,2x10,9 cm każdy. Na górnym marginesie obu rysunków odręczny napis: „Pamiętka z działu etnograficznego, wystawy krajowej we Lwowie 1894”, obok tytuł pracy. W prawych dolnych narożnikach ołówkowa sygnatura artysty. Góral - w płaszczu i czapce, z fajką w ustach i laską w dłoni, zwrócony w prawo. Góralka - z koszem pełnym jajek w jednej - i miotłą w drugiej ręce, z tobołkiem na plecach, zwrócona w lewo. Papier nieco pożółkły, stan dobry.

Powszechna Wystawa Krajowa we Lwowie - „urządzona w 1894 we Lwowie wielka wystawa osiągnięć gospodarczych i kulturalnych Galicji oraz ponadzaborowa prezentacja dzieł sztuki i kultury narodu polskiego” (Wikipedia). **600.–**

134. [WODZINOWSKI Wincenty]. Odręczna dedykacja Wincentego Wodzinowskiego na reprodukcji własnego obrazu „Dzień Zaduszny w Katedrze na Wawelu”, dat. 4 IX 1925.

Czarno-biała reprodukcja form. 23,3x45,4 na ark. 39x60 cm (w świetle ramy). Plansza wydana nakładem Towarzystwa Artystycznego, odbita w Zakładach Reprodukcyjnych „Akropol” w Krakowie. Dedykacja dla naczelnika Nowaka w prawym dolnym narożniku, poza kompozycją. Rycina w drewnianej ramie z epoki. Drobne miejscowe zażółcenia arkusza.

W. Wodzinowski (1866-1940) - popularny w swoim czasie malarz, uczeń W. Gersona i J. Matejki, autor licznych wiejskich scen rodzajowych, kompozycji symbolicznych i portretów. **160.–**

Żechowski Stefan

Dwa erotyczne rysunki ołówkowe wykonane przez Stefana Żechowskiego (1912-1984) - malarza, ilustratora, członka Szczepu Rogate Serce, przyjaciela Emila Zegadłowicza.



nr 135



nr 136

135. AKT. 1960.

Rysunek na ark. 16x11,5 cm. Otyła kobieta w negliżu, stojąca, w uniesieniu. Nad dolną krawędzią sygnatura ołówkiem: „22 XII S Ż 60”. Rysunek zamontowany na papierowym podkładzie, na odwrocie naklejka z odręcznym numerem I-1/94. Stan dobry. **1.400.–**

136. KOPULACJA. 1953.

Rysunek na ark. 17,8x18,2 cm. Para w miłosnym uścisku; ukazane kluczowe części ich ciał. W lewym dolnym narożniku sygnatura ołówkiem: „S Żech 1953”. Rysunek zamontowany na papierowym podkładzie, na odwrocie naklejka z odręcznym numerem I-40/94. Stan dobry. **1.600.–**

Patrz też poz.: 325, 328, 330, 334, 337, 342, 360, 365, 368, 942

KSIĄŻKI ILUSTROWANE

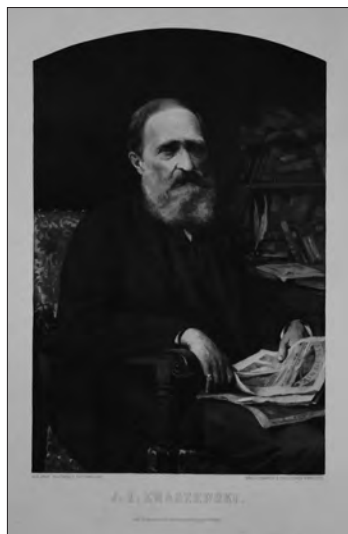
Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

Książki XIX-wieczne

137. **ALBUM** artystyczne 1886-1887. Z. 1-2. Kraków 1886-1887. Zjednoczone Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. folio, k. [1], tabl. 5; tabl. 5. wsp. teka kart.

Okladki i spis tablic z. 1 z nieco naddartymi krawędziami; tablice w stanie dobrym, poza niewielkim naddarciem na marginesie tabl. 1 w z. 2. Oba zeszyty w oryg. okł. brosz. **Z. 1** zaw. reprodukcje 5 obrazów: Wojciecha Gersona „Serdeczne dźwięki” (fotochromotypia), Czesława Jankowskiego „U podnóża sztuki” (fotodruk), Romana Kochanowskiego „Wiosna” (fototypia), Jana Matejki „Władysław Biały” (heliograwiura), Stanisława Wolskiego „W czasie wojny” (fototypia). Na okładce ładna, secesyjna kompozycja W. Łuski. **Z. 2** zaw. reprodukcje 5 obrazów: Juliana Fałata „Na statku” (chromolitografia), Jana Matejki „Pieśń” (drzeworyt), Kazimierza Pochwalskiego „J. I. Kraszewski” (heliograwiura), Michała Pociechy „Po kolędzie” (fotodruk) i Piotra Stachewicza „Nowicjuszka” (heliograwiura). Na okładce ładna, secesyjna kompozycja Piotra Stachewicza. **Ilustracja na tabl. 23.**

360.–



nr 137

138. **[BELZA Władysław]** – Album pamiątkowe Adama Mickiewicza. Wydał Władysław Piast [pseud.] Lwów 1889. Nakł. wydawcy. 4, s. XIX, [3], tabl. 39. opr. oryg. pł., złoc., zdob.

Okł. nieco otarte, grzbiet lekko odbarwiony, odcięty fragment przedniej wyklejki, uzupełniony papierem niewielki ubytek prawego górnego narożnika karty tyt., poza tym stan dobry. Oprawa

M. Żenczykowskiego ze Lwowa (sygn. na tylnej okł.). Zawiera 57 ilustracji związanych z Mickiewiczem i jego twórczością. Ryciny w drzeworycie i cynkografii. Patrz też poz. 1134. **320.–**

- 139. [BĘŁZA Władysław]** – Kobieta w poezji polskiej. Głosy poetów o kobiecie. Przez Autora Antologii polskiej [pseud.]. Z 8-ma rysunkami E. Andriollego. Kraków-Warszawa 1885. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. XV, [1], 333, tabl. 8. opr. oryg. pł. złoc., zdob., obcięcie złoc.

Niewielkie otarcia krawędzi narożników i grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn.

Ilustracja na tabl. 23.

480.–



nr 138

- 140. [BIBLIA].** Nowy Testament. Żywot Jezusa Chrystusa według Ewangelistów w stalorytach zdjętych z obrazów wielkich mistrzów. Paris 1860. C. Bertin, Editeur, Druk. L. Martinet. 16, k. [68]. opr. późn. psk.

Egz. włożony w obcą oprawę. Miejscami charakterystyczne zabrązowienia, stan ogólny dobry. Na odwrocie każdego stalorytu nadruk opisowy dot. ryciny, a pod ryciną tytuł ryciny po polsku i francusku (Święta Trójca, Zwiastowanie N. P., Nawiedzenie N. P., Narodzenie J. C., Obrzezanie Dz. Jezus, Pokłon Trzech Królów, Rzeź niewiniątek, Oczyszczenie N. P., Ucieczka do Egiptu, Życie ukryte P. J., Jezus wśród doktorów, Chrztost P. J., Jezus kuszon przez szatana, Wesele w Kanie Galilejskiej, Powołanie apostołów, Jezus naucza Nikodema, Cudowny połów ryb, Jezus i samarytanka, Uciszenie burzy, Uzdrawienie paralityka, Kazanie na górze, Setnik, Wskreszenie syna wdowy z Naim, Marja Magdalena, Przypowieść o dobrym ziarnie, Ścięcie sgo Jana, Rozmnożenie pięciu chlebów, Święty Piotr po morzu chodzący, Niewiasta chananejka, Przemienienie pańskie, Opętany uzdrowiony, Jezus błogosławi dzieci, Niewiasta cudzołożna, Ślepy z Jerycho, Samarytanin, Marta i Maryja, Syn marnotrawny, Zły bogacz, Faryzeusz i celnik, Wskreszenie Łazarza, Wjazd do Jeruzalem, Przekupnie z kościoła wygnani, Szata godowa, Grosz wdowi, Grosz cesarski, Sąd ostateczny, Wieczerza pańska, Umywanie nóg, Jezus w Ogrójcu, Pocałowanie Judasza, Zaprzanie Piotrowe, Jezus przed Annaszem i Kaifaszem, Jezus przed Herodem, Biczowanie P. J., Ucierniowanie P. J., Oto człowiek (Ecce Homo!), Dźwiganie krzyża, Jezus na krzyżu, Złożenie do grobu, Zmartwychwstanie, Uczniowie w Emaus, Tomasz niewierny, Posłannictwo sgo Piotra, Wniebowstąpienie, Zesłanie Ducha Świętego, Wniebowzięcie). **550.–**

- 141. FORSTER Charles** – Pologne. Paris 1840. Firmin Didot Frères, Éditeurs. 8, s. [4], 348, tabl. 54, mapa 1. opr. psk. z epoki. L'Univers Pittoresque, [t. 10].

Banach 282. Grzbiet nieco otarty, drobne zabrązowienia kilku tablic, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. kompletny. Dwa barwne szyldziki na grzbiecie, zwięży, złocenia. Tekst w układzie dwuszpaltowym. Tablice zgromadzone na



nr 141

końcu tomu. Na tablicach 55 stalorytów, w tym rozkładana mapa Polski. Pod obco brzmiącym nazwiskiem kryje się polski pisarz, poeta, dziennikarz, tłumacz, wydawca i działacz emigracyjny Karol Forster (1800-1879) (w 2002 ukazała się obszerna jego biografia autorstwa Romana Jaskuły). Treść dzieła: L'ancien Pologne 800-1796 (Dawna Polska), Partages de la Pologne (Rozbiory Polski), Moeurs et coutumes (Zwyczaje i ubiory), Civilisation (Dorobek cywilizacyjny), La Pologne Renaissance (Polska odrodzona), Revolution Nationale 1830 -1831 (Powstanie narodowe), La Pologne, Province Russe 1831-1840 (Polska jako prowincja rosyjska). Staloryty na tablicach odbite w pracowni Lemaitre'a przedstawiają widoki miast i pojedynczych zabytków, sceny historyczne, portrety, stroje regionalne itp. Warszawa i Wilanów figurują na 10 planszach (m. in. kolumna Zygmunta, Teatr Narodowy, Łazienki, Pałac Namiestnikowski, Bank Polski), Kraków i Wieliczka na 12 planszach (m. in. panorama miasta, Kopiec Kościuszki, Katedra na Wawelu, pomniki królów). Wśród innych tematów jest alegoria rozbiorów Polski, słynny kołacz królewski, szarża pod Somosierrą, widoki Kalisza, Malborka i Zatora, portrety Batorego, Jana Zamoyskiego, Stanisława Augusta Poniatowskiego i Tadeusza Kościuszki. **550.–**

- 142. KOSSAK Juliusz** – Album obrazów historycznych. Wiedeń [po tekście 1891]. Nakładca Franciszek Bondy. folio, s. [4], tabl. 12. opr. oryg. teka pł. bogato zdob.

Opr. nieco zakurzona, grzbiet i skrzydełka teki podklejone płótnem przez introligatora, karty z tekstem z nieco naddartymi krawędziami, tablice w stanie dobrym, z niewielkimi załamaniami krawędzi i miejscowymi zażółceniami od bibułek przekładkowych. Oprawa: płótno ciemnoczerwone, teka wykonana przez wiedeńskiego introligatora F. Gogla (ślepy tłok na tylnej okł.), wg projektu F. Blechingera, tłoki z płyty C. Köystranda (patrz W. Łysiak „Empireum”, War. 2004, s. 81).



nr 142

Tablice w heliograviurze: Władysław Łokietek pod Płowcami, Andrzej Fredro uwalnia jeńców, Janusz Tyszkiewicz prowadzi hufce przez Dźwinę, Stanisław Fredro pod Smoleńskiem, Elekcya Jana Kazimierza, Jan Czarnecki [właśc. Stefan Czarniecki] przechodzi Wisłę, Jan III Sobieski pod Wiedniem, Król Sobieski i wojewoda Matczyński, Revera Potocki, Wjazd posła polskiego do Stambułu, Książę Józef Poniatowski, Hasło i Odzew. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 23. 600.–**

- 143. KRASZEWSKI J[ózef] I[gnacy]** – Stara baśń. Powieść z IX wieku. Z 24 rysunkami E. M. Andriollego. Z portretem autora. Wydanie nowe. Warszawa 1899. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], 435, tabl. 25. opr. oryg. pł. złoc., zdob., obcięcie złoc. Banach 894. Grzbiet reperowany (oryginalny, uszkodzony grzbiet naklejony na nowy), otarcia krawędzi okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, poza tym stan dobry. Obca dedykacja, podpis własny. Na pierwszej tablicy portret Kraszewskiego w stalorycie i faksymile jego podpisu. **Ilustracja na tabl. 23. 240.–**

- 144. MALCZEWSKI Antoni** – Marya. Powieść ukraińska. Z 8 fotografiami podług rys. E. M. Andriollego. Wyd. III. Warszawa 1883. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. [4], 97, [1], tabl. 8, frontispis. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc. Otarcia narożników okł., załamania krawędzi grzbietu, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Na tylnej wyklejce naklejka introligatora „G. Fritzsche, Buchbinderei, Leipzig”. **280.–**

- 145. MATEJKO Jan** – Ubiory w Polsce 1200-1794. Wyd. II. Kraków 1875. Nakładem Jana Matejki. Odbito w litogr. M. Salba. 4 podł., karta tyt. luzem, k. 90. opr. pł. zdob. z epoki.

Banach 731. Egz. przeoprawiony: grzbiet nowy, ze skóry, wyklejki nowe. Karta tyt. w oryginalnej wielkości 53,7x82,8 cm, wielokrotnie złożona, z podklejonymi rozdarciami na zgięciach. Oryginalnie praca zawierała kartę tyt. i 10 dużych litografowanych plansz, na których umieszczono po 9 rycin. Tu plansze rozcięto w epoce i każdą rycinę naklejono na kartę grubego papieru form. 27,5x37 cm. Ułatwia to znacznie korzystanie z dzieła. Miejskami zabrązowienia rycin. Podpis własny.

Pomnikowe dzieło polskiej kostiumologii. Obejmuje czasy od panowania Bolesława Wstydlwego do Stanisława Augusta Poniatowskiego. Wyd. I ukazało się w 1860, w późniejszych latach wydano jeszcze trzecią i czwartą edycję (w znacznie mniejszym formacie). Każda tablica zawiera grupy ukazujące typowe dla danego okresu stroje: uczonych, duchowieństwa, chłopów (czasem i żydów), szlachty, króla i dworu, mieszczan, rycerstwa, magnatów, członków cechów i bractw.

1.200.–

- 146. MICKIEWICZ Adam** – Grażyna. Konrad Wallenrod. Dwa poematy. Z 12-ma ilustracjami kompozycji Juliusza Kossaka. Lwów 1890. Nakładem H. Altenberga. 8, s. [2], 65, [3], 88, tabl. 12. opr. oryg. pł. bogato zdob., obcięcie złoc.

Banach 839. Drobne zaplamienia okł., miejscami nieznaczne zabrązowienia papieru, wyklejki nadpęknięte w grzbiecie, poza tym stan bardzo dobry. Zakreślony niewielki podpis własny na stronie tyt. Luksusowe wydanie dwóch popularnych utworów polskiego romantyzmu w pięknej ciemnoniebieskiej złożonej secesyjnej oprawie i z tuzinem całostronicowych rycin Juliusza Kossaka. Tekst drukowany w podwójnej ramce ze zdobieniami w narożnikach. Każda część obu poematów poprzedzona ozdobną winietą. **Ilustracja na tabl. 24.**

860.–

- 147. SAUVAN [Jean Baptiste]** – Description de vingt-quatre vues prises le long de la Seine depuis Paris jusqu'a le mer, accompagnée d'une carte, extraite de l'ouvrage anglais, intitulé: Voyage pittoresque sur les rives de la Seine. Londres 1821. R. Ackermann. 4, s. 12, tabl. 24. opr. ppł. z epoki.

Otarcia okł., grzbiet lekko nadpęknięty, drobne ubytki szyldzika na grzbiecie, podklejone załamania i naddarcia jednej tablicy, drobne zabrudzenia. **Egzemplarz ks. San-**

guszków z Gumnisk (ekslibris i dwie owalne piecz.). Album zaw. 24

barwne całostronicowe widoki Sekwany od Paryża do ujścia. Ryciny wykonane w technice akwa-tinty przez T. Sutherlanda i D. Havella wg rysunków J. Gendalla ukazują m. in. budynki Luwru, katedrę Notre Dame w Paryżu, bazylikę w Saint-Denis, most w Poissy, panoramę Meulan, kolegiatę i most w Mantes, ruiny zamku w Andely, most w Pond-de-l'Arche, katedrę i port w Rouen, zatokę w Honfleur, port w Hawrze. Na tablicach także zajęcia ludności zamieszkującej tereny, przez które przepływa Sekwana: widzimy połów ryb, rozładunek barek, przejażdżki łodzią po rzece, spacer po nabrzeżu, burłaczenie łodzi, pracę w winnicach, sianokosy, żniwa, zajęcia w porcie, modlitwę pod przydrożnym krzyżem. Na uwagę zasługuje niezwykle staranne i piękne kolorowanie rycin, nadające im charakter małych dzieł sztuki. Oprócz całostronicowych widoków książka zaw. niewielką barwną wędutę rezydencji książąt de Berry na stronie tytułowej i scenę z praczkami



nr 147

po tekście objaśniającym. Poniżej uwidoczniło nazwisko drukarza (G. Schulze), którego zakład mieścił się przy Poland Street. **Rzadkie. Ilustracja na 3 stronie okładki katalogu. 8.000.–**

- 148. SHAKESPEARE William** – Dzieła dramatyczne Williama Shakespeare (Szekspira). Wydanie illustrowane ozdobione 545 drzeworytami rysunku H. C. Selousa. Przekład St. Koźmiana, J. Paszkowskiego i L. Ulricha z dodaniem życiorysu poety i objaśnień pod redakcją J. I. Kraszewskiego. T. 1-3. Warszawa 1875. Nakładem Spółki Wydawniczej Księgarzy. 4, s. [4], XXX, [2], 573, [2]; [4], 834, [1]; [4], 763, [3]. opr. pł. z epoki.

Otarcia krawędzi okł., podklejone nadpęknięcie grzbietu t. 2, niewielki ubytek narożnika jednej karty w t. 1, drobne zaplamienia. Piecz. „Z księgozbioru Feliksa Armatowicza”. Oprawa Józefa Turlika z Krakowa (ślepy tłok na przednich wyklejkach). Komplet najsłynniejszej polskiej edycji dzieł Szekspira. Wydanie opatrzone jest obszernym wstępem, poszczególne sztuki poprzedzone są parustronicowymi komentarzami, druk w podwójnej kolumnie, dobrze odbite ilustracje drzeworytnicze. 20 dramatów przetłumaczonych jest przez Leona Ulricha (1811-1885), 13 przez Józefa Paszkowskiego (1817-1861) i 4 przez Stanisława Egberta Koźmiana. Koźmian i Ulrich spędzili wiele lat w Anglii emigrując po powstaniu listopadowym, Paszkowski wyrzucony po powstaniu z pracy w szkole tłumaczył Szekspira w Warszawie i prawdopodobnie nigdy nie rozmawiał z Anglikiem. Ilustracje wykonał H. C. Selous (1803-1890) - angielski malarz, litograf i ilustrator, który zyskał duże uznanie u wiktoriańskiej publiczności za swoje ilustracje do dzieł Szekspira. Pomiędzy 1874 i 1886 ukazało się 11 angielskich wydań Szekspira z jego ilustracjami.



nr 148

- 149. SIENKIEWICZ Henryk** – Album ... Warszawa [cenz. 1899-1900]. Wyd. „Kraj w obrazach”. 16d podł. brosz.

[1]: Ogniem i mieczem. Podług rysunków Juliusza Kossaka. s. [5], tabl. 12.

[2]: Potop. Rysunku St. Batowskiego, Cz. Jankowskiego i P. Stachiewicza. s. [3], tabl. 16.

[3]: Pan Wołodyjowski. Rysunku St. Batowskiego, Juliusza Kossaka i Wł. Tetmajera. s. [2], tabl. 16.

Stan dobry. Dołączono oryg. wspólną okładkę płócienną. Komplet 44 czarno-białych rycin do „Trylogii” Sienkiewicza wykonanych przez popularnych artystów przełomu wieków. Część pierwsza z nadrukiem „Nakład drugi 5.000-10.000 egz.”.

160.–

- 150. ZIEMIĘCKA Eleonora** – Powiastki ludowe. [Cz. 1]. Z rysunkami litografowanymi. Warszawa 1860. Księg. Polska A. Dzwonkowskiego i Sp. 16d, s. XI, [12]-117, tabl. 16, frontispis. opr. oryg. kart.

Okł. lekko otarte, stan dobry. Piecz. Do kompletu brak cz. 2, która ukazała się rok później. Zbiór opowia-



nr 150

dań dedykowany w druku przez autorkę Wincentemu Polowi. Pierwsza rycina rysowana i litografowana przez J. Ceglińskiego, pozostałe wg Pillatiego litografował Piechaczek. Wszystkie plansze odbito w Litografii Dzwonkowskiego. Zaw. m. in.: Stacho parobek, Flis, Krzyż, Góról i msza żałobna, Wiejski Wit Stwosz, Pielgrzymka do Częstochowy, Pożegnanie bocianów. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 24.** 480.–

Książki XX-wieczne

151. **BARTOSZEWICZ** Kazimierz – Wawel przeszłości skarbnica, siedziba Piastów i Jagiellonów. Według oryginałów Stanisława Tondosa i Wojciecha Kossaka, ze wstępem i objaśnieniami ... Kraków [1910]. Wyd. Salonu Malarzy Pol. 4, s. [2], 25, tabl. 20. opr. oryg. pł. zdob.

Grzbiet lekko uszkodzony i podklejony, blok podklejony, przednie wyklejki nieco zaplamione, z wklejoną obcą dedykacją, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Na tablicach naklejone barwne reprodukcje obrazów spółki Tondos-Kossak przedstawiające katedrę wawelską wewnątrz i na zewnątrz. Dołączono tabl. 5 luzem pochodzącą z innej edycji. 150.–

152. **BRZĘKOWSKI** Jan – 18 coplas. Ilustracje Franciszka Prochaski. Aix en Provence 1959. Oficyna M. i F. Prochasków. 8, k. [22]. brosz., obw.

Niewielkie otarcia obw., grzbiet pożółkły, wewnątrz stan bardzo dobry. Wydano 150 egz., ten nr 50 (jeden ze 105 na papierze Arches). Przedostatnia z zaledwie 7 książek wydanych przez oficynę Prochasków. „W marcu 1959 r. na 100-letniej podówczas prasie Albion [Prochaska] odbił 150 egzemplarzy polskich fraszek Jana Brzękowskiego, noszących hiszpański tytuł „18 coplas” (copla - po hiszpańsku i po portugalsku znaczy fraszka, kuplet). Fraszki czy raczej drobne formy poetyckie Brzękowskiego, oscylujące między fraszką, sentencją i aforyzmem, krótkie, proste, a zarazem głębokie, w pełni zasługują na królewską szatę, jaką im zapewniono. **Do każdego z wierszy pomieszczonych w tym tomie wyciął Prochaska osobny drzeworyt** już na pierwszy rzut oka kojarzący się z treścią ilustrowanego utworu. Druk tekstu podstawowego - duży, czarny, ślicznie harmonizuje z szarzielonymi drzeworytami. Papier, jak zawsze u mistrza Franciszka, piękny i ręcznie czerpany. Jest go wiele, nawet bardzo wiele. Każda bowiem fraszka, zazwyczaj krótka, zajmuje osobną kartę. Okładka z szarego czerpanego papieru ozdobiona jest małym, bardzo prostym w kroju drzeworytem [...]. Sam tytuł oraz sygnet oficyny zdobiący tylną okładkę odbite są w kolorze czerwonym. Z całej książki „18 coplas” bije urzekająca, szlachetna prostota. Oszczędności słowa poety odpowiada mistrzowska oszczędność środków wyrazu artysty i drukarza w jednej osobie” (A. Kłossowski „Franciszek Prochaska - bibliofil i artysta-drukarz we Francji” w: „Roczniki Biblioteczne”, r. 27: 1983, z. 1-2, s. 337). 320.–



153. **GLOBA** Andrej – Uot Tajler. Poema. Ilustracji M. Solomonna. Peterburg 1922. Gosudarstvennoe Izdatelstvo. 4, s. 73, [6]. brosz., obw.

Naddarcia i ubytki obw., poza tym stan bardzo dobry. Poemat osnuty na dziejach rewolty ludowej Wata Tylera. Liczne dwubarwne ilustracje M. Sołomonowa. 450.–

154. **GOFMAN** Ernst Teodor Amedej – Dwojniki. Perekod V. Ivanova. Risunki A. J. Golo-
vina. [Berlin] 1922. Petropolis. 4, s. 79, [1]. brosz., obw.

Załamania obwoluty, poza tym stan dobry. Rosyjski przekład powieści E. T. A. Hoffmanna „Die Doppelgänger” wydany w stulecie śmierci autora. Wydrukowano 1.000 egz., ten nr 23 (z czarno-białymi ilustracjami). Na początku każdego z ośmiu rozdziałów ilustracja A. Gołowina, okładka tego samego artysty. 450.–



nr 155



nr 156

155. **GULLA** Jacek Luzar – Trójgłos. Kraków 1992. Polander Press. 4, s. 53, [2]. opr. oryg. pł. zdob.

Stan bardzo dobry. Wydano 200 num. egz., ten nr 125 z podpisem autora. Druk na papierze czerpanym z Dusznik. Wersja oprawy jasna - projektował Piotr Panasiewicz. Debiutancki tom polskiego poety i grafika mieszkającego w Nowym Jorku; pierwsza krajowa publikacja oficyny Polander Press. W tekście 6 całostronicowych linorytów J. Gulli sygnowanych ołówkiem przez artystę. 280.–

156. **GUMOWSKI** Jan – Widoki Krakowa. Kraków 1926. Muz. Narod. folio, tabl. 12. oryg. teka kart.

Grońska 227. Stan bardzo dobry. Spis tablic (po pol. i franc.) na tylnej okładce teki. Zaw.: Barbakan, Brama Florjańska i baszta pasamoników, Baszta stolarska, Ulica Florjańska, Szczyty Sukienic, Wnętrze Kościoła Marjackiego, Biblioteka Jagiellońska, Katedra na Wawelu, Dziedziniec Zamku królewskiego na Wawelu, Fragment krużganku Zamku król., Stara synagoga na Kazimierzu, Widok ogólny Krakowa od południa. 700.–

157. **GUTOWSKI** Wiktor Ignacy – 4 pułk piechoty Legionów na Litwie 1919. Wilejka, 30 VII 1919. folio, k. [1], tabl. 15. teka wsp. ppł., lico oryg. teki naklejone na nową tekę.

Grońska 233. Zaplamienia i otarcia lica oryg. teki, podklejony ubytek jednej planszy (ze szkoda dla kompozycji), podklejony niewielki ubytek narożnika karty z tekstem, plansze nieco zabrudzone, naddarcia krawędzi, niektóre podklejone - zalecana konserwacja. Tekę dedykowaną

w druku przez autora gen. Roi. Na pierwszej karcie litografowany tekst autora rycin ukazujący okoliczności powstania pamiątkowej teki. Tytuły rycin umieszczone na kolejnych planszach (np. Sanitariuszka Wanda, Zamek ks. Giedymina w Lidzie, Droga przez Werebuszki, Karabin maszynowy na pozycji, Telefon w Ziemiance I. bat. 4 p. p. Leg., Most na rzece Wilii, Grób 13-tu czwartaków poległych w bitwie o Lidę w kwietniu 1919). Ryciny form. 42,3x54,8 na ark. 47x59,5 cm, odbite techniką litografii kredkowej na kremowej apli. **Nieczęste. 2.400.–**



nr 157

- 158. HOMER** – Odyssée d'Homère. Par Jan Styka. T. 1-6. Paris 1922-1927. Société Générale d'Imprimerie et d'Édition. 4, s. XXIX, [1], 512, [1], tabl. 83. opr. wsp. w 3 wol., skóra zdob. z zach. okł. brosz.

Stan bardzo dobry. Wydano 500 egz., ten nr 443 z faksymile podpisu J. Styki. Paginacja ciągła, numeracja tomów tylko na grzbietach i okładkach brosz. Poszczególne tomy z osobnymi tytułami:

1. Livre de Télémaque, 2. Livre des Phéaciens, 3. Aventures d'Ulysse, 4. Livre d'Eumaïos (Ithaque du sud), 5. Livre d'Euryclée (Ithaque du nord), 6. Livre de la vengeance. Na tablicach **barwne ilustracje Jana Styki**. Cykl „Odyseja” należał do największych osiągnięć artysty. W 1923 wiosenny prestiżowy Salon Paryski przeznaczył osobną salę na prezentację 50 obrazów ilustrujących dzieło Homera, prezydent Poincaré odznaczył artystę Legią Honorową. We wstępie do „Odysei” krytyk P. Harispe pisał: „obrazy Jana Styki są najpiękniejszym komentarzem, jaki kiedykolwiek do Odysei Homera napisano. Odtąd, ktokolwiek chciałby czytać ze zrozumieniem, i poddać się urokowi, jaki rozsiewa dzieło boskiego Homera, musi je czytać oczyma zapatrzonymi w dzieło Styki” (cyt. za: C. Czapliński „Saga rodu Styków”, New York 1988, s. 43). Ostatni tom ukazał się po śmierci J. Styki, wszystkie obrazy do „Odysei” pokazano na dużej wystawie Jana, Tadeusza i Adama Styków w 1930. **Rzadkie. 2.400.–**



nr 158

- 159. JANTA[POŁCZYŃSKI]** Aleksander – Po samo dno istnienia. Londyn 1972. Oficyna Stanisława Gliwy. 8, s. 23, [5]. opr. oryg. kart. Stan bardzo dobry. Wydano 300 num. egz., ten nr 192. Tom wierszy. W tekście **trzy linoryty Stanisława Gliwy**, linorytowe wyklejki i okładka tego samego autorstwa. Inicjał okładkowy proj. Stanisława Szukalskiego. **120.–**
- 160. KOWALSKI** Leon – Pendzlem i piórem. Kraków [1934]. Druk. „Czasu”. 8, s. 178, [1]. brosz.

Grońska 331; Skrzypek 795. Okł. nieco otarte, załamania krawędzi, wewnątrz stan bardzo dobry. Wstęp Jana Wiktora. Wspomnienia krakowskiego malarza i grafika ozdobione licznymi autorскими drzeworytami w tekście. **Jeden z 50 egzemplarzy numerowanych (nr 3), z autografem artysty i jego odręczną dedykacją.**

L. Kowalski (1870-1937) - malarz i grafik, uczeń W. Łuszczkiewicza i L. Wyczółkowskiego w krakowskiej ASP, studiował także w Monachium i Paryżu, współzałożyciel Grupy Zero, Sztuki Rodzimej i Krakowskiego Koła Grafików. **120.-**



nr 160



nr 161

161. **KOZIKOWSKI** Edward, **ZEGADŁOWICZ** Emil – Niam niam. Antologia poezji murzyńskiej. Przekłady ... Kartę tyt., godło Czartaka, exlibris i winiety wykonał Edward Porządkowski. Wadowice 1923. Druk. Franciszka Foltina. 4, s. 32. brosz.
Grońska 445a; SPKL 312; Ratajczak 1036; Rypson II 37. Otarcia grzbietu i okładek, wewnątrz stan dobry. Podpis własn., piecz. księgarni F. Foltina. Wydano 300 egz., ten nr 221 podpisany przez obu „tłumaczy”. Fikcyjna antologia poezji afrykańskiej, napisana w całości przez E. Kozikowskiego i E. Zegadłowicza i opatrzona wstępem o charakterze dysertacji naukowej. Mistyfikacja była na tyle pomysłowa i sprawnie napisana, że książka doczekała się poważnych recenzji w ówczesnej prasie. „Z wyjątkiem jednego jedynego Tadeusza Sinki, który poddał w wątpliwość oryginalność tekstów murzyńskich, nikt z naukowców nie zakwestionował ich autentyczności. Nadeszły listy od szeregu profesorów: J. Kallenbacha, J. Kleintera, A. Brücknera, J. Łosia wyrażające uznanie dla tłumaczy za podjęte trudy” (E. Kozikowski „Portret Zegadłowicza bez ramy”, War. 1966, s. 90). Interesująca szata graficzna E. Porządkowskiego. Druk na szarym papierze pakunkowym. Patrz też poz. 1163. **480.-**
162. **ŁOBODOWSKI** Józef – Mare nostrum. Brooklyn 1986. Polander Press. 4, s. 53, [2], tabl. 6. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Wydano 150 egz., ten nr 126 podpisany przez autora i wydawcę (Z. M. Legutko). Tom poezji zaw. także **6 kolorowanych linorytów** wykonanych i sygnowanych odręcznie przez Tomasza Burasiewicza. Układ typograf. B. Małysy. Pierwsza publikacja oficyny Polander Press. **280.-**
163. **MATEJKO** Jan – Album Królów Polskich według pędzla ... Czterdzieści barwnych portretów z dodaniem krótkiego opisu życia i działalności odnośnych monarchów,

opartego na najnowszych źródłach. Mikołów-Częstochowa 1913. Nakł. K. Miarki. 4, s. [88], tabl. 42. opr. oryg. pł. zdob.

Stan dobry. Przed portretami osobna tabl. z herbem Królestwa i Litwy, na końcu - na jednej plan-szy herby księstw, województw i ziem polskich. Barwne portrety na kartonowych podkładach z tekstem objaśniającym. **Ilustracja na tabl. 24.** 600.-



nr 163



nr 164

164. **NORWID** Cyprian – Trzy miłości. Wybór poezji. Z przedmową Z. Zaniewickiego i drzeworytami **St. Mrożewskiego**. Paryż [ca 1950]. Księgarnia Pol. 16d, s. 87, [5]. brosz. Bibliot. Arcydział, [t.] 4.

Polonica 11047; Mrożewski 306. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Zaw. **trzy całostronicowe drzeworyty Stefana Mrożewskiego i jeden mniejszy w tekście**. Kalendarium życia artysty zamieszczone w katalogu „Czarodziej ryłca” (War. 2004) datuje drzeworyty na 1946. 120.-

165. **OLEŚ** Andrzej – Polskie zamki i dworki. Teki 1. Kraków 1923. Zakł. Art. Lit. Fr. Zielińskiego. folio, k. [1], tabl. 10. oryg. teka kart.

Grońska 420. Załamania karty tyt., ślad zawilgoce-nia w narożniku ostatnich plansz. Wydano 70 egz., ten nr 25 (piecz. na wewnętrznej stronie przedniej okł.). Następna teka nie ukazała się. Zaw. 10 autoli-tografii przedstawiających zabytkowe polskie zamki i dwory lub ich ruiny: Dębno - zamek, Dunajec pod Melsztynem, Nowy Sącz - zamek, Wielogłowy - dworek, Tęczyn - zamek, Wiśnicz - zamek, Czorsztyn - zamek, Niedzica - zamek, Ryto - widok z ruin zamku, Niegoszowice - dwór. Wszystkie tablice sygnowane ołówkiem przez artystę. Na przedniej okładce litografowana brama wjazdowa do zamku w Wiśniczu. **Nieczyste. Ilustracja na tylnej okładce katalogu.** 3.800.-



nr 165

166. **POE** Edgar Allan – Das Feuerpferd und andere Novellen. Übersetzt von Gisela Etzel. Mit 15 Bildbeilagen von Alfred Kubin. München-Leipzig 1910. G. Müller. 8, s. [4], 180, [3]. opr. oryg. pperg. złoc. Niewielkie zarysowanie dolnej krawędzi przedniej okł., brak przedniej wyklejki, mimo to stan dobry. Wydano 1.000 egz., ten nr 374. Niemiecki przekład ośmiu nowel Edgara Allana Poe, łącznie z tytułową (w oryginale „Metzengerstein”). Piętnaście ilustracji (z czego 14 całostronicowych) Alfreda Kubina (1877-1959) - austriackiego ilustratora, grafika i litografa, przedstawiciela symbolizmu i ekspresjonizmu, nazywanego „austriackim Goyą”. 320.–



nr 166

167. **PRUS** Bolesław (Aleksander Głowacki) – Faraon. Z 10 ilustracjami J. Holewińskiego. Warszawa [ok. 1923]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 274, tabl. 10. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie złoc., koszulka ochronna, futerał kart.

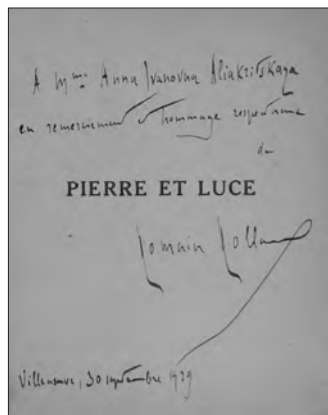
Stan bardzo dobry. Zachowane bibułki przekładkowe przy tablicach. Oprawa w kolorze ciemnozielonym. Tekst drukowany w ozdobnej ramce. 480.–

168. **RACZYŃSKI** Stanisław – Wyścig kolarski dookoła Polski. Kraków 1949. Czytelnik. folio, k. [2], tabl. 1. brosz.

Stan dobry. Wydawnictwo okolicznościowe dla uczestników wyścigu kolarskiego „Tour de Pologne”. Wydano 150 egz., ten nr 17 przypisany przewodniczącemu Miejskiej Rady Narodowej w Krakowie Władysławowi Wójcikowi. Każdy egz. został podpisany przez red. naczelnego „Dziennika Pol.” Stanisława Balickiego i dyrektora Instytutu Prasy „Czytelnika” w Krakowie. Na tablicy drzeworyt Stanisława Raczyńskiego „Kolarze”. Układ graficzny Adama Młodzianowskiego. Stan dobry. 180.–



nr 168



nr 169

169. **ROLLAND** Romain – Pierre et Luce. Avec quatre hors texte et vingt neuf vignettes dessinés et gravés sur bois par Gabriel Belot. Seizième édition. Paris [192-?]. Libr. Ollendorff. 16, s. [6], 188, [3]. brosz.

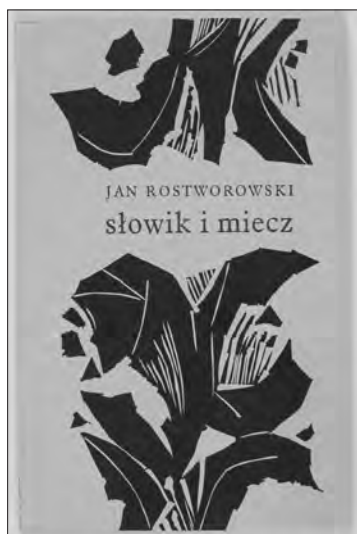
Okł. otarte, ubytek grzbietu podklejony taśmą, blok połużniony. **Odręczna dedykacja autora** z 1929. Cztery całostronicowe drzeworyty w ramach paginacji, liczne winiety drzeworytowe w tekście.

R. Rolland (1866-1944) - pisarz francuski, laureat literackiej Nagrody Nobla w 1915, działacz pacyfistyczny, autor powieści „Jan Krzysztof”, „Colas Breugnon”, „Dusza zaczarowana” i innych. **600.-**

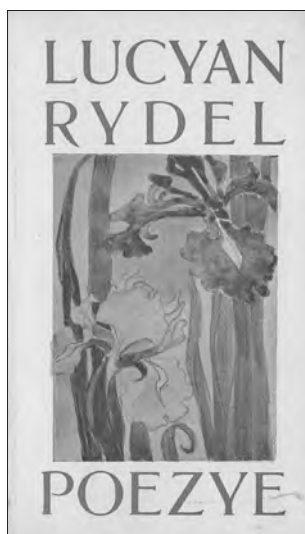
- 170. ROSTWOROWSKI Jan** – Słowik i miecz. Wiersze. Southend-On-Sea 1966. Oficyna S. Gliwy. 8, s. 81, [6]. brosz.

Okł. nieznacznie otarta, poza tym stan bardzo dobry. **Wydano 300 egz.**, ten nr 123. **Podpis autora na karcie tyt.** Okł. i ilustr. Aleksandra Wernera. 13. publikacja Oficyny Stanisława Gliwy.

80.-



nr 170



nr 171

- 171. RYDEL Lucyan** – Poezye. Z rysunkami Stanisława Wyspiańskiego. Kraków 1901. Księg. D. E. Friedleina. 16d, s. 148, [6], portret autora. opr. skóra złoc. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie złoc.

Stan bardzo dobry. Portret L. Rydla, okładka broszurowa, winietki, przerywniki, układ typograficzny projektowane oryginalnie przez S. Wyspiańskiego. Klasyczna dla okresu Młodej Polski książka, uważana powszechnie za duże osiągnięcie artystyczne. **Piękny egzemplarz. Ilustracja na tabl. 24.** **640.-**

- 172. SIENKIEWICZ Henryk** – L'Écrivain et le peintre de „Quo Vadis” Henryk Sienkiewicz et Jan Styka. Texte de l'album par Boyer d'Agen. Paris 1912. I. Lapina. 4, s. [2], 31, [1], tabl. 14. oryg. teka pł.

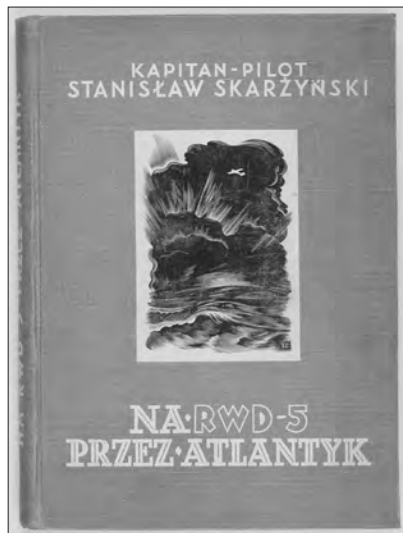
Teka nieco odbarwiona, ilustracja na licu teki zarysowana, wewnątrz stan dobry. Album barwnych ilustracji J. Styki do „Quo vadis”. Każdej planszy towarzyszy karta z odpowiednim ustępem powieści. Całość poprzedza tekst B. d'Agen ozdobiony 20 ilustr. tego samego artysty. Tytuł okł.: „Quo vadis de Henryk Sienkiewicz, en tableaux de Jan Styka”. **600.-**

- 173. SIENKIEWICZ Henryk** – Une aventure a Sidon. Toast de messire Zagłoba, Comment messire Lubomirski se convertit et construisit une eglise a Tarnawa. Trad. du polonais par C-te Jacques de France de Tersant et Joseph-André Teslar. **Six cuivres originaux de Stéphane Mrozewski.** Paris 1931. Éditions du Trianon. 8, s. 57, [4], tabl. 6. brosz., obw. La Bocage des Plaisirs, nr 5.

Grońska 398. Stan dobry. Bibliofilskie wydanie francuskiego przekładu noweli „Co się raz stało w Sydonie” i fragmentów trylogii **ozdobione miedziorytami Stefana Mrożewskiego**. Wydano 345 egz., ten nr 122. **800.–**



nr 173



nr 174

174. **SKARŻYŃSKI** Stanisław – Na RWD 5 przez Atlantyk. Warszawa 1934. Aeroklub RP. 8, s. 192, tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob.
Grońska 115. Stan bardzo dobry. Obca dedykacja. Inicjały i ilustracja na okładce w drzeworytach S. O. Chrostowskiego. **120.–**

175. **[SZWAJCER Jerzy]** – Album karykatur pracowników Zarządu Miejskiego m. st. Warszawy w wykonaniu Jotesa [pseud.]. Warszawa 1938. 16d podł., s. [132]. brosz.
Okł. nieco otarte. Otwiera portret prezydenta Stefana Starzyńskiego, w dalszej części podobizny ok. 800 urzędników miejskich, w tym pracowników Muzeum Narodowego, Biblioteki Publicznej, Ogrodu Zoologicznego, straży ogniowej. Na końcu autokarykatura Jotesa siedzącego przy kawiarnianym stoliku. Rekordowy pod względem ilości portretów album Szwajcера. „Wszystkie moje albumy drukowane były techniką fotolitograficzną w zakładach Główczewskiego. Korektę rysunków na kamieniu litograficznym wykonywałem własnoręcznie, co chroniło reprodukcje przed różnymi niespodziankami [...]. Nakład albumów wynosił tyle egzemplarzy, ile ich było zamówionych, nie licząc oczywiście egzemplarzy urzędowych, które szły m. in. do Biblioteki Narodowej” (J. Szwajcer „Ze wspomnień karykaturzysty”, Wr. 1960, s. 80). **120.–**

176. **[SZWAJCER Jerzy]** – Dowództwo Okręgu Korpusu Nr 1, Warszawa. Karykatury Jotesa [pseud.]. Warszawa 1935. Lit. Art. W. Główczewski. 16d podł., s. [34]. brosz.
Okł. nieco otarte, na odwrocie strony tyt. przyklejone zdjęcie prasowe siedziby DOK. **80.–**

177. **[SZWAJCER Jerzy]** – Polskie Radio. Album karykatur Jotesa [pseud.]. [Warszawa] 1937. 16d podł., s. [52]. brosz.
Otarcia okł., karta tyt. luzem. Wśród sportretowanych: G. Fitelberg, Z. Kisielewski, J. Parandowski, W. Szpilman, S. Ligoń, Z. Kosidowski, Szczepko i Tońko. Dołączono **odręczną karykaturę Gerarda Nawary** (reprodukowaną w albumie) - pracownika rozgłośni katowickiej Polskiego Radia. Rysunek tuszem na ark. 24,6x17 cm, sygn. „Jotes”. „Umowa [na wykonanie albumu]

przewidywała między innymi, że każdy zamawiający wraz z albumem otrzymuje oryginał swojej karykatury” (J. Szwajcer „Ze wspomnień karykaturzysty”, Wr. 1960, s. 74). 140.–



nr 177



nr 178

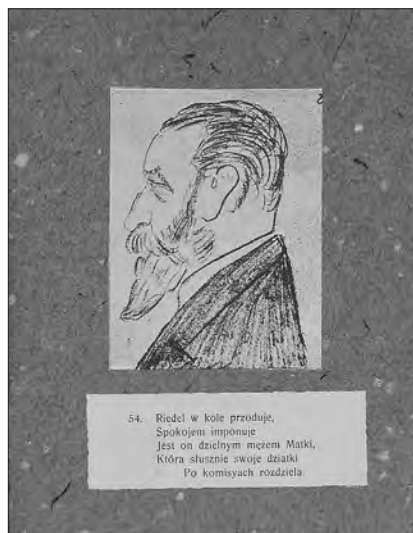
178. [TŁOMAKOWSKI Janusz]. Wystawa grafiki ... Kraków, III-IV 1931. Tow. Miłośników Książki. 16d, s. [3], tabl. 6. brosz.

Grońska 554. Stan bardzo dobry. Zaw. krótki tekst biograf. i 6 odbitek drzeworytowych ekslibrisów artysty. Dołączono zaproszenie na otwarcie wystawy.

J. Tłomakowski (1896-1980) - pseud. Berszten, architekt, urbanista, malarz i grafik. Studiował w Wydziale Sztuk Pięknych USB. W 1924 r. wyjechał do Paryża. Członek Zw. Artystów Polskich w Paryżu, współpracownik „Les Amis de la Pologne” i polskich organizacji emigracyjnych. „Najbardziej ożywiona działalność Tłomakowskiego w grafice przypada na jego lata paryskie (1924-1938). Uprawiał drzeworyt i linoryt interesując się przede wszystkim formami użytkowymi. Na ukształtowanie się stylu artysty oddziałali w dość znacznym stopniu dwaj francuscy malarze - Colin i Cassandre, przedstawiciele stylu dekoracyjnego, rozmiłowani w uproszczeniach i stylizacji kubizującej” (M. Grońska M. „Nowoczesny drzeworyt polski”, Wr. 1981, s. 84).

120.–

179. **TOEPFER** Michał – Dziadowskie a ucieszne piosnki. Nagrypsał zaprzysiężony rymarz miejski ... a karyki dość nieudolne tenżesam wyczynił i R. P. MCMXII w manuskrypcie wydał. [Lwów] 1912. [Nakł. autora?]. 16d, k. [95] + [15 - vacat]. brosz. Niewielkie zaplamienia i ubytki okł., poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Zaw. satyryczne sprawozdanie wierszem z posiedzenia Rady Miasta Lwowa (ponad 100 strof) oraz



nr 179

94 reprodukcje karykatur rajców. Książka wykonana z szarego, grubego papieru pakunkowego, na kartach naklejone wycięte teksty i portrety. „Więc Baczewski milczy sam, bo go Adam przegadał, jednak milcząc sobie myśli, żeby dobrze było Wiśle kazać płynąć pod Lwowem”. **Rzadkie.** 240.–

- 180. WASYLEWSKI Stanisław** – Klasztor i kobieta. Studium z dziejów kultury polskiej w średniowieczu. 10 drzeworytów, 8 inicjałów Władysława Skoczylasa. Lwów-Poznań 1923. Wyd. Polskie. 4, s. [16], 138, [3], tabl. 8. opr. oryg. pł. z epoki. Grońska 501; SPKL 342. Otarcia narożników okł. i dolnej krawędzi grzbietu, brak przedniej wyklejki, poza tym stan dobry. Na tablicach **8 oryginalnych, całostronicowych drzeworytów Skoczylasa**, 18 (wiele powtórzonych) jasnoczerwonych drzeworytowych inicjałów tego samego artysty. Brak okładek brosz., na których umieszczono dwa drzeworyty.
S. Wasylewski (1885-1953) - autor ponad 20 znakomitych książek poświęconych głównie polskiemu obyczajom i historii polskiej kultury. Jak stwierdził Krzysztof Masłoń: „Ponieważ pisał o historii zajmując, był zwalczany przez historyków”. W tej książce autor z dużą swadą i z humorem wprowadza czytelnika w groźny czasem świat średniowiecznych klasztorów, ludowych legend i zabobonów. Poszczególne rozdziały noszą tytuły: W roku pańskim 1001, O siostrach i braciach ś-tego Norberta, O śniadych cysterkach i czarnych benedyktynkach, O słowiku z Asyżu i paniach wawelskiego dworu, Wśród błuszców świętej legendy, Walka z szatanem, Życie za kratą, Walka z mężczyzną, Gospodarstwo na roli, ogrodzie i morzu, Szpital, apteka, sąd boży, Piastunka cywilizacji polskiej, Gdy przeminęły dwa wieki, „Niszczycie klasztory”, Rebelia odszczepieńców, Zakonnice polskie wobec reformacji. Na końcu obszerna bibliografia do każdego z rozdziałów. Pierwsza książka ilustrowana oryginalnymi drzeworytami przez Władysława Skoczylasa. **360.–**



nr 180



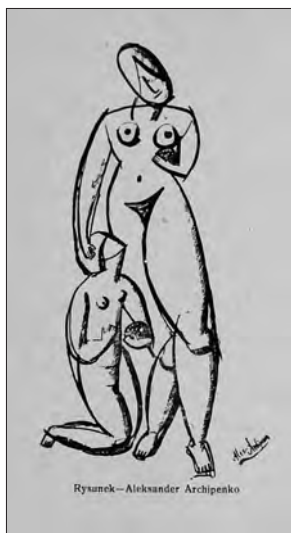
nr 181

- 181. WISZNIEWSKI Kazimierz** – Ex-librisy z widokami Warszawy. 10 odbitek z oryginalnych klocków. Przedmowa Tadeusza Lesznera. Szamotyły 1946. Druk. Nakładowa J. Kawalera. 4, s. 11, tabl. 10. brosz. Stan bardzo dobry. Wydano 50 egz., ten nr 10 (jeden z 25 egz. zaopatrzonych w odbitki na papierze japońskim). Zaw. drzeworytowe ekslibrisy dla T. Cieślowskiego syna, A. Banacha, E. Banach, A. Rafalskiego, J. Bończa-Tomaszewskiego, S. Sierpińskiej, T. Lesznera, A. Ryszkiewicz, K. Wiszniewskiego i E. Chwalewika. Odbitki wykonane przez artystę, sygnowane przez niego ołówkiem. **Nieczęste.** 140.–

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA

- 182. BRZASK** epoki. W walce o nową sztukę. T. 1: 1917-1919. Poznań 1920. Nakł. Zdroju. 8, s. 259, [5]. brosz.

Grońska 17. Grzbiet reperowany, z ubytkami, podklejone i retuszowane ubytki ilustracji na przedniej okł., niewielkie naddarcia kart. Papier pożółkły. Skasowana pieczęć biblioteczna. Antologia grupy literackiej Bunt, zawierająca wybór tekstów z pierwszych 9 tomów „Zdroju”. Więcej nie wyszło. Zaw. artykuły m. in. J. Hulewicza, S. Przybyszewskiego, E. Żegadłowicza, P. Claudela, W. Kandinsky’ego, J. Tuwima, K. Wierzyńskiego. Ilustr. m. in. P. Picassa, O. Kokoschki, A. Archipenki, L. Chwistka i T. Czyżewskiego oraz **oryginalne drzeworyty J. Hulewicza, S. Szmaja, J. J. Wronieckiego, S. Kubickiego i W. Kandinsky’ego**. Ilustracja na tabl. 2. 360.–



nr 182



nr 183

- 183. BRZEKOWSKI Jan** – Spectacle metallique. Avec un frontispice par Max Ernst. Paris 1937. Editions Sagesse, Librairie Tschann. 8, s. [14], [2], tabl. 1. brosz. Les Feuilles de „Sagesse”, Collection Anthologique, nr 37.

ZPW 234. Okł. nieco poźółkle na krawędziach. Wydano 200 num. egz., ten nr 197. Osiem francuskich wierszy Brzękowskiego. **Na tablicy ilustracja Maxa Ernsta** - jednego z najwybitniejszych przedstawicieli malarstwa surrealistycznego. **1.600.-**

- 184. CHWISTEK Leon** – Wielość rzeczywistości. Kraków 1921. Zakł. Graf. „Wisłoka”, Jasło. 8, s. 96. brosz.

Otarcia i zaplamienia okł., blok nieco wygięty. Zatarty podpis własny. na przedniej okł. i ostatniej karcie. Zaprezentowana w pracy „teoria była oryginalna, głęboka, konsekwentna, choć jak wszystko, co Chwistek robił, niesystematyczna. Przed Chwistkiem nikt nie odważył się u nas tak samodzielnie pisać o sztuce, rozstrzygać trudnych problemów poznania, ujmować wizji tak indywidualnie [...]. Chwistek w swych studiach o wielu rzeczywistościach pogodził dwa, zdawałoby się nie do pogodzenia, stanowiska: racjonalizmu poznania z indywidualizmem i swobodą twórczą [...]. Najostrzej skrytykował „Wielość rzeczywistości” Witkacy. W „Szkicach estetycznych” (1922) wypowiedział Chwistkowi prawdziwą kampanię, nie mogąc mu darować jego realizmu, jego lekceważenia intuicjonizmu i popierania racjonalizmu estetycznego” (K. Estreicher „L. Chwistek. Biografia artysty”, Kr. 1971, s. 146-147). **240.-**

- 185. CZARTAK.** Miesięcznik literacko-artystyczny. Wadowice. Red. Edward Kozikowski, Jan Nepomucen Miller, Emil Zegadłowicz. Druk. Fr. Foltina. 4. brosz. R. 1, nr 1: I II 1922. s. 29, [2], tabl. 2.

Czas. BJ 2, 38; Ratajczak 1032. Niewielkie załamania krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. m. in. teksty redaktorów pisma oraz Bolesława Leśmiana (wiersze „Karczmą” i „Jadwiga”), Stanisława Ignacego Witkiewicza (artykuł „Parę zarzutów przeciw futuryzmowi”). Na tablicach linoryt Edwarda Porządkowskiego („Misterjum” i okładka „Tęsknoty ramy okiennej” Kozikowskiego) i drzeworyt Wacława Wąsowicza („Madonna”). W tekście linoryt Jerzego Hulewicza i cynkotypowe odbitki ilustracji Ludwika Miskyskiego. Dwubarwna ekspresjonistyczna kompozycja okładkowa Edwarda Porządkowskiego. Ukazały się trzy numery pisma, ten numer najrzadszy. **480.-**



nr 185

- 186. CZEGO** chcemy? 1. Chcemy Sztuki, nie opisującej przejawy życiowe a za ich pośrednictwem doznania duszy człeczej, lecz wyrażającej przeżycia ludzkiej duszy bezpośrednio, od wnętrza. 2. Chcemy Piękna, nie polegającego na harmonji poszczególnych części zewnętrznego układu (= formy) między sobą, lecz polegającego na harmonji zewnętrznego układu z tem, co w nim miało się wyrazić [...]. A teraz starajcie się nas zrozumieć a przedewszystkiem - odczuć. Nas - ekspresjonistów! Poznań 1920. [Podp.] Redakcja „Zdroju”.

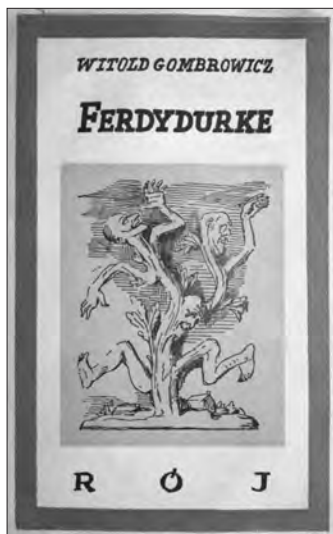
Druk jednostronny na ark. 22,8x14,4 cm. Papier w kolorze niebieskim. Druk ulotny zawierający manifest programowy polskich ekspresjonistów skupionych wokół poznańskiego „Zdroju”. „Przeciwstawiamy się neo-realizmowi Skamandra [...], futuryzmowi [...], formizmowi”. Drobne zaplamienie, stan dobry. **120.-**

- 187. CZYŻEWSKI Tytus** – Osiół i słońce w metamorfozie. Włamywacz z lepszego towarzystwa. (1 akt 10 minut). Kraków 1922. Druk. „Czasu”. 16d, s. [2], 40. brosz.

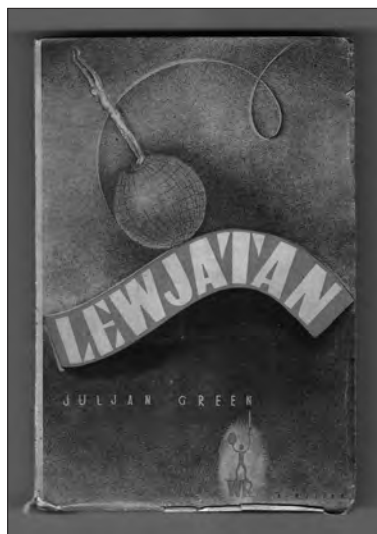
Rozprasowane załamania narożników okł., poza tym stan dobry. Jedna z pierwszych polskich prób dramatu awangardowego (LPPE). **120.-**

188. **GOMBROWICZ** Witold – **Ferdydurke**. Warszawa 1938. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 324, [3]. brosz., obw.

Obwoluta po fachowej konserwacji, uzupełniony ubytek dolnej części grzbietu obwoluty, podklejony ubytek grzbietu okł. brosz., okł. brosz. pożółkła, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. na stronie tyt. **Zachowana rzadka obwoluta z kompozycją Brunona Schulza**. W tekście dwie ilustracje tego samego artysty. **Pierwsze wydanie jednego z najwybitniejszych polskich utworów literackich XX w.** 1.800.–



nr 188



nr 189

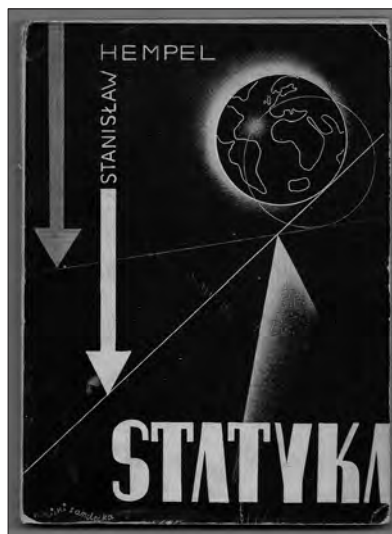
189. **GREEN** Julian – **Lewjatan**. Powieść. Przełożył L. Staff. Warszawa [1934]. Instytut Wyd. „Renaissance”. 16d, s. 295, [1]. brosz.

Hiller V.23. Niewielkie załamania krawędzi okł., stan dobry. Piecz. **Okladka Karola Hillera**. 160.–

190. **HEMPEL** Stanisław – **Statyka**. Cz. 1. Warszawa 1934. Nakł. Zespołu Praesens. 8, s. 192. brosz.

ZPW 327. Okł. nieco otarte, niewielki ubytek karty przedtyt. Skasowana piecz. bibliot. Okładkę projektowała Stanisława Sandecka i Maciej Nowicki.

S. Sandecka (Siasia) (ur. 1912), **M. Nowicki** (1910-1950) - architekci, projektanci, graficy zafascynowani teorią Le Corbusiera. S. Sandecka ukończyła Politechnikę Warszawską, uczestniczyła w Międzynarodowej Wystawie Światowej Expo'37 w Pawilonie Polskim, gdzie otrzymała złoty medal za grafikę i miała okazję współpracować z Le Corbusierem w tworzeniu fotomontaży do Temps Nouveaux; w 1938 wyszła za Macieja Nowickiego, z którym stworzyła niepowtarzalny duet grafików. Razem projektowali, m. in. okładki do książek,



nr 190

czasopism (np. do „Naokoło Świata”), karty do gry wykorzystywane przez podróżujących M/S „Piłsudskim”. M. Nowicki zaprojektował m. in. osiedle dla ociemniałych i klasztor w Laskach k. Warszawy. Od 1946 razem wykładali na uniwersytetach w Stanach Zjednoczonych (University of North Carolina at Raleigh, University of Pennsylvania, University of Southern California).

360.–

191. [JANKOWSKI Jerzy]. Yeży Yankowski – Tram wpopszek ulicy. Skruty prozy i poemy. Warszawa 1920. Wyd. „Futuryzm Polski”. 8, s. [64]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz., futerał kart.

Rypson I 14; Rypson II 36; SPKL 183; ZPW 243. Przednia okł. brosz. lekko zaplamiona, podklejone naddarcie narożnika dwóch kart. Obca dedykacja, podpis własn. Druk na papierze pakunkowym. Oprawa wykonana przez firmę Milla Arte, na obu okł. wkomponowano zmniejszone reprodukcje przedniej i tylnej okł. brosz. **Jeden ze sztandarowych tomików poetyckich polskiego futuryzmu. Nieczęste.**

1.500.–

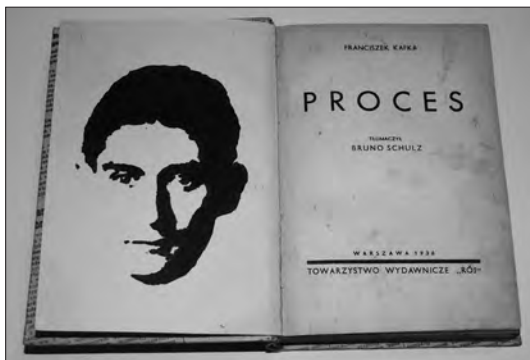
192. JASIEŃSKI Bruno – Palę Paryż. Warszawa 1931. Towarzystwo Wyd. „Rój”. 16d, s. 325, [3]. brosz.

Brak obwoluty, ślad wilgoci na dolnym marginesie kart. Drugie krajowe wydanie głośniejszej powieści B. Jasieńskiego (ze wstępem J. Kadena-Bandrowskiego). Pierwodruk franc. ukazał się na łamach „L’Humanite” w 1928, po polsku (ze wstępem T. Dąbala) książka po raz pierwszy wyszła w Moskwie w 1929 i w tym samym roku w Warszawie. Powieść jest odpowiedzią Jasieńskiego na opowiadanie Paula Moranda „Palę Moskwę”. Przedstawia fantastyczną wizję zagłady Paryża jako symbolu kapitalistycznego świata. „Nawiązuje do wątków katastroficznej fantastyki naukowej, różniąc się jednak od nich optymistyczną wiarą w rewolucyjne przeobrażenie świata” (LPPE). Publikacja „Palę Paryż” spowodowała wydalenie Jasieńskiego z Francji, pisarz przeniósł się do Moskwy, przyjął obywatelstwo radzieckie, został członkiem WKP(b) i zarządu Zw. Pisarzy Radzieckich. Aresztowany podczas czystek stalinowskich w 1937 zmarł w moskiewskim więzieniu w 1938.

280.–

193. KAFKA Franciszek – Proces. Tłumaczył Bruno Schulz. Warszawa 1936. Towarzystwo Wyd. „Rój”. 16d, s. 284, [3], tabl. 4. opr. późn. kart.

Miejscami zaplamienia kart. Podpis własn. Niewielka naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Egz. nr 230. **Pierwsze polskie wydanie arcydzieła literatury światowej XX w. z posłowiem Brunona Schulza i jedyną książką Kafki wydana w Polsce przed II wojną.** Wbrew temu, co wydrukowano na stronie tytułowej przekładu dokonała na rzeczona B. Schulza Józefina Sześlińska, a on udzielał jej tylko porad i wskazówek (wg ustaleń J. Ficowskiego). Egzemplarz wyposażony w cztery odręcznie wykonane ilustracje: światłocieniowy portret Kafki wg znanej fotografii, snop światła w mroku, nieruchoma waga, krzesło w pustym pokoju. Na ostatnich trzech ilustracjach umieszczono miniatury portret autora. Rysunki wykonane czarnym tuszem i czerwonym gwaszem. Żadna plansza nie jest sygnowana. Jako zewnętrznej okleiny użyto gazety codziennej z epoki, na przedniej okładce umieszczono drukowany na czerwono tytuł powieści. Oprawę i rysunki wykonano z pewnością po wojnie (w latach 60?). **Nieczęste. Egzemplarz unikalny! Ilustracja na tabl. 2.**

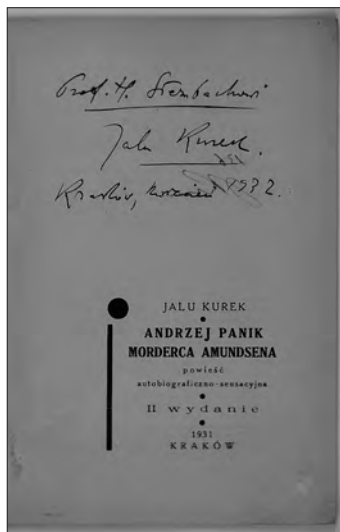


nr 193

Wskazówek (wg ustaleń J. Ficowskiego). Egzemplarz wyposażony w cztery odręcznie wykonane ilustracje: światłocieniowy portret Kafki wg znanej fotografii, snop światła w mroku, nieruchoma waga, krzesło w pustym pokoju. Na ostatnich trzech ilustracjach umieszczono miniatury portret autora. Rysunki wykonane czarnym tuszem i czerwonym gwaszem. Żadna plansza nie jest sygnowana. Jako zewnętrznej okleiny użyto gazety codziennej z epoki, na przedniej okładce umieszczono drukowany na czerwono tytuł powieści. Oprawę i rysunki wykonano z pewnością po wojnie (w latach 60?). **Nieczęste. Egzemplarz unikalny! Ilustracja na tabl. 2.**

4.800.–

194. **KUREK Jalu** – Andrzej Panik, morderca Amundsen. Powieść autobiograficzno-sensacyjna. Wyd. II. Kraków 1931. b. w. 8, s. VIII, 46, [1]. brosz. Okł. nieco otarte, przednia zaplamiona atramentem, niewielkie ubytki grzbietu, załamania narożnika karty tyt. Wydano 270 egz., ten nr 136, z **podpisem autora**. **Odręczna dedykacja autora** dla prof. Hermana Sternbacha. Pierwsze wydanie ukazało się w 1926 nakładem „Zwrotnicy”. **400.–**



nr 194

195. **KUREK Jalu** – S. O. S. (Zbaw nasze dusze!). Kraków 1927. Zwrotnica. 8, s. 128. brosz. Otarcia i drobne zaplamienia okł., niewielkie ubytki grzbietu, podklejone naddarcie tylnej okł., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla prof. Hermana Sternbacha z 1933. Powieść. Interesujący układ typograficzny okładki. **H. Sternbach** (1880-1942) - niemieckojęzyczny pisarz o żydowskich korzeniach, piszący także po polsku, poeta, krytyk literacki, tłumacz; urodził się w Drohobyczu, wiele lat pracował jako nauczyciel jęz. niemieckiego w Samborze, na przełomie 1928/1929 przeniósł się do Lwowa, gdzie wykładał na Uniwersytecie Jana Kazimierza; jest autorem entuzjastycznej recenzji „Sklepów cynamonowych”, w której uznaje Schulza za najwybitniejszego pisarza polskiego pochodzenia żydowskiego; zginął w getcie lwowskim. **Ilustracja na tabl. 2.** **1.200.–**

196. **LUDWIG Emil** – Europa we krwi. (Lipiec 1914). Z upoważnienia autora przełożył Marceli Tarnowski. Warszawa [1929]. Instytut Wyd. „Renaissance”. 8, s. 246, [2]. brosz. Hiller V.34. Okł. nieco otarte i zaplamione, ze śladami kleju na wewnętrznej stronie, drobne zabrudzenia wewnątrz. **Okładka Karola Hillera.** **140.–**

197. **MANN Henryk** – Wenus. Powieść. Z upoważnienia autora przełożył Marceli Tarnowski. Warszawa [1930]. Instytut Wyd. „Renaissance”. 8, s. 256. brosz. Boginie, [t.] 3. Hiller V.34. Okł. nieco otarte, załamanie narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. **Okładka Karola Hillera**, na tylnej okł. reprodukcja okładki tego samego artysty do książki H. Manna „Diana” (Hiller V.36). **140.–**

198. **MANOMÈTRE**. Trimestriel. Lyon. E. Malespine. 8. brosz. Nr 7: II 1925. s. 109-124. Okł. nieco otarte, papier lekko pożółkły. Jeden z dziewięciu wydanych numerów biuletynu artystycznego skupiającego artystów: H. Arpa, J. L. Borgesa, T. Tzarę, E. Malespina, K. Schwittersa, B. Péreta, G. Navela i innych. Ten numer zaw. m. in.: Manifeste du suridéalisme (wśród suridealistów wymieniony jest T. Peiper), American Bar, Carnage abracadabrant. Wśród dziewięciu polecanych przez redakcję czasopism europejskich znajduje się „Blok” wydawany w Warszawie. Pismo wychodziło w l. 1922-1928. **160.–**

MIESIĘCZNIK Literacki. Warszawa. Red. A. Wat. 4. brosz.

Czas. BJ 5, 112. Otarcia grzbietów, okł. lekko pożółkłe. Numery mocno lewicującego (nawet kryptokomunistycznego) miesięcznika warszawskiego redagowanego przez Aleksandra Wata (A. Chwata), ukazującego się w l. 1929-1931 (wyszło 20 numerów, w tym 2 skonfiskowane). Funkcjonalne okładki do prezentowanych tu numerów projektował **Władysław Daszewski** (pseud. Pik). **Nieczęste.**

199. [R. 1], nr 2: I 1930. s. 57-120.
Ślad po pieczęcie na przedniej okł., zachowana oryginalna naklejka z wykazem zawartości numeru. Numer inwentarzowy na marginesie pierwszej strony. Zaw. m. in.: A. Stawar „O krytyce”, W. Broniewski „§” (wiersz), W. Pudowski „Twórczość reżysera filmowego”, H. Drzewiecki „Ankieta o literaturze proletariackiej”. Na szczególną uwagę zasługuje artykuł A. Wata „Wspomnienia o futuryzmie” zawierający cenne informacje o początkach futuryzmu w Polsce. Na tylnej okł. fotomontaż reklamujący przedstawienie „Szwejk” w Teatrze Miejskim w Łodzi. 540.–
200. [R. 1], nr 3: II 1930. s. 121-168.
Ślad po pieczęcie na przedniej okł., zachowana oryginalna naklejka z wykazem zawartości numeru. Zaw. m. in.: A. Wat „Metamorfozy futuryzmu”, W. Broniewski „Bakunin”, S. R. Stände „Styczeń”, S. R. Stände „Pacyfiga”. 540.–
201. [R. 1], nr 4: III 1930. s. 169-224.
Stan dobry. Zachowana oryginalna naklejka z wykazem zawartości numeru. Zaw. m. in.: A. Stawar „W lamusie idealizmu”, B. Balazs „Teatr robotniczy”, K. Doczał „Wspomnienia robotnika”. 540.–
202. [R. 1], nr 5: IV 1930. s. 225-280.
Stan dobry. Zaw. m. in.: S. R. Stände „O krytykę marksistowską”, W. Broniewski „Rimbaud”, S. Zahorska „Drogi rozwojowe filmu”, K. Doczał „Wspomnienia robotnika”. Na końcu krótka informacja o śmierci W. Majakowskiego. 540.–
203. [R. 1], nr 6: V 1930. s. 281-328.
Ślad po pieczęcie na przedniej okł., poza tym stan dobry. Zachowana oryginalna naklejka z wykazem zawartości numeru. Na przedniej okł. zdjęcie W. Majakowskiego, wewnątrz m. in. teksty: A. Wat „Poeta rewolucji Majakowski”, przekłady wierszy Majakowskiego (schodki!), A. Stawar „Mickiewicz”, S. R. Stände „„Europa” w Polsce”, A. Stawar „Publicyście „Drogi””. Ilustracja na tabl. 2. 540.–
204. [R. 1], nr 7: VI 1930. s. 329-376.
Odcięty dolny margines pierwszej karty, poza tym stan dobry. Zachowana oryginalna naklejka z wykazem zawartości numeru. Zaw. m. in. A. Wat „Reportaż jako rodzaj literacki”, E. E. Kisch „U Forda w Detroit”, B. Kuszner „Nowy siew”. 540.–



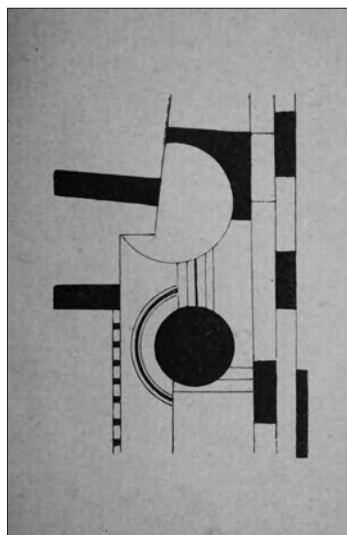
nr 205



nr 206

205. [R. 1], nr 9: VII 1930. s. 377-424.
Ślad po pieczęcie na przedniej okł., odcięty margines pierwszej karty, niewielki ubytek marginesu ostatniej karty. Na okł. nadruk: „Wydanie po konfiskacie”. Okładka z kompozycją fotomontażową

- wą. Zaw. m. in.: A. Stawar „O pojmowanie literatury”, S. Wygodzki „Pancernik Patiomkin”, S. R. Stande „Narcyz rewolucji”, recenzję „Nienasycenia” S. I. Witkiewicza. Dwie strony pozosta-
wiono niezadrukowane jako ślad ingerencji cenzury. 540.–
206. [R. 1], nr 10: VIII 1930. s. 425-472.
Odcięty dolny margines pierwszej karty, naddarcie marginesu ostatniej karty, poza tym stan do-
bry. Na przedniej okładce fotomontażowa kompozycja W. Daszewskiego. Zaw. m. in.: A. Wat
„Jeszcze o reportażu”, F. Markosch „Murzyni w Ameryce”, M. Paz „Prawo lynchu”. 540.–
207. [R. 1], nr 11: IX 1930. s. 473-520.
Ślad po naklejce na przedniej okł., odcięty dolny margines pierwszej karty, poza tym stan dobry.
Zaw. m. in.: reportaże konkursowe, J. Szymański „O marksistowską krytykę literacką”, Z. S.
„Wydawnictwa proletariackie”, Ad. Nit. „Miasta socjalistyczne w budowie”. 540.–
208. [R. 1], nr 13: X-XI 1930. s. 569-616.
Rypson II 135. Ślad po pieczęcie na przedniej okł., odcięty dolny margines pierwszej karty, poza
tym stan dobry. Numery inwentarzowe na końcu. Zaw. m. in.: reportaże konkursowe, S. Wy-
godzki „Daktyloskop”, W. Broniewski „Wiersze o wczesnej wiośnie”, S. Runicz „Materializm
dialektyczny w walce o byt”. 540.–
209. [R. 1], nr 14: XII 1930-I 1931. s. 617-656.
Ślad po naklejce na przedniej okł., odcięty dolny margines pierwszej karty, ostatnia karta naddarta
w grzbiecie. Na okł. nadruk: „Po konfiskacie nakład drugi”. Zaw. m. in.: reportaże konkursowe,
S. Runicz „Walka o dialektykę materialistyczną”, K. Kläber „Szturm do fabryk”. Niezadruko-
wane ślady ingerencji cenzury. 540.–
210. **MŁODOŻENIEC** Stanisław – Kwadraty. Zamość 1925. Nakł. Zamojskiego Koła Mi-
łośników Książki. 8, s. 30, [2]. brosz.
Załamane narożniki obu okł., poza tym stan dobry. Wydano 1.000 egz., ten **na papierze czer-
panym** (jeden ze 150 egz.), z numerem 130 i z **podpisem autora**. Okładka projektu Wandy
Młodożeńiec (żony poety), ukrytej pod kryptonimem W. M. Drugi - po „Kreskach i futureskach”
- tom poezji S. Młodożeńca. **Ilustracja na tabl. 3.** 360.–
211. **PEIPER** Tadeusz – Nowe usta. Odczyt o poezji.
Rysunkami ozdobił Fernand Léger. Lwów 1925.
Nakł. Tow. Wydawniczego „Ateneum”. 8, s. 167,
[4]. brosz.
ZPW 232. Okładki nieco zaplamione, wewnątrz stan
dobry. **Trzy oryginalne kompozycje konstruktyw-
istyczne F. Légera** w tekście. Zbiór odczytów progra-
mowych Peipera, będący, obok tomu „Tędy”, podstawą
teoretyczną polskiej awangardy poetyckiej lat 30. Zaw.:
Tworzenie romantyczne, Poezja jako budowa, Nowe
tworzenie. 980.–
212. **PRAESENS**. Kwartalnik modernistów. Warsza-
wa. Red. S. Syrkus, A. Pronaszko, H. Syrkus. 4.
brosz.
Nr 1: VI 1926. s. 64.
Czas. BJ 6, 337; Rypson I 48; Rypson II 138; ZPW 218.
Okł. nieco zakurzone, naddarcie górnego narożnika
przedniej okł., otarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry.
Okładka i układ graficzny Henryka Stażewskiego.
Pierwszy numer (z dwóch wydanych) warszawskiego
pisma pośw. najnowszym kierunkom sztuki. Wśród au-
torów m. in. K. Malewicz i H. Stażewski. Wewnątrz liczne reklamy zaprojektowane w duchu
funkcjonalnym przez Henryka Stażewskiego. **Nieczęste.**



nr 211

Praesens - „Pierwszy numer czasopisma ‚Praesens‘, uzupełniony podtytułem ‚kwartalnik modernistów‘, ukazał się w czerwcu 1926 roku. Miało być ono organem grupy artystycznej o tej samej nazwie, skupiającej architektów i malarzy. Inicjatorem powstania grupy, jak i wydania pisma, był późniejszy redaktor działu architektury Szymon Syrkus. Obok niego w skład redakcji wchodził H. Stażewski, prowadzący dział malarstwa, oraz sekretarz H. Niemirowska (późniejsza Syrkusowa). Obszerny [...] pierwszy zeszyt ‚Praesensu‘ otwierały dwa artykuły programowe: S. Syrkusa ‚Preliminarz architektury‘ oraz krótka wypowiedź H. Stażewskiego na temat malarstwa, ‚Styl współczesności‘. Obydwa określały kierunek poszukiwań twórców związanych z pismem, obydwie propagowały hasła funkcjonalizmu i syntezy architektonicznej wszelkich form wypowiedzi artystycznej [...]. Czasopismo ‚Praesens‘ mimo aspiracji skupienia na swych łamach całej awangardy artystycznej tych lat odgrywało główną rolę na polu propagowania nowych propozycji architektonicznych” („Polskie życie artystyczne w l. 1915-1939”, Wr. 1974, s. 652-653). **4.800.–**



nr 212



nr 213

213. **RUSINEK Michał** – Bunt w Krainie Maszyn. Kraków [1927]. Bibliot. Premjowa. 16d, s. 113, [3]. brosz. Bibliot. Premjowa, [nr] 1.

Rypson II 55; Grońska –. Stan dobry. Na okładce oryginalny drzeworyt ekspresjonistyczny **Józefa Kluski-Stawowskiego** (1902-1975) z najlepszego okresu jego twórczości, w którym artysta wypracował indywidualny styl, sprowadzając przedmioty na wzór kubizmu do brył geometrycznych i rytmizowanych powierzchni. Książka M. Rusinka (1904-2001) jest powieścią futurystyczną malującą apokaliptyczną wizję przeludnionego świata. Ludzkość może uratować jedynie nowoodkryty pierwiastek promieniotwórczy zniszczon. **120.–**

214. [SCHULZ Bruno]. KAMENA. Miesięcznik literacki. Chełm Lub. Red. K. A. Jaworski. 8. brosz.

R. 2, nr 10 (20): VI 1935. s. [173]-200, VIII, tabl. luzem 1.

Załamane narożniki tylnej okł., grzbiet poślizgnięty, wewnątrz stan dobry. Na s. 191 opowiadanie **Brunona Schulza** „Wiosna”, które weszło w skład tomu „Sanatorium pod Klepsydrą”. Na tablicy linoryt Z. Waśniewskiego „Komendant w okopach”. Zaw. także zbiorczą kartę tyt. i spis treści drugiego rocznika. **200.–**

215. [SCHULZ Bruno]. PION. Tygodnik literacko-społeczny. Warszawa. Red. J. Czecho-
wicz. Wyd. W. Horzyca. folio.
R. 5, nr 35 (204): 2 IX 1937. s. 6.
Papier lekko pofałdowany pod wpływem wilgoci, załócenia górnego marginesu pierwszej stro-
ny. Na s. 3 artykuł Brunona Schulza „U wspólnej mety. (Maria Kuncewiczowa i Karin Mi-
chaelis)” będący obszerną recenzją powieści „Serce mojej matki”. Schulz zestawia tu książkę
duńskiej pisarki K. Michaelis z „Cudzoziemką” M. Kuncewiczowej. 360.–
216. STERN Anatol – Europa. A poem by ... Illustr. & layout by Mieczysław Szczuka. Cov-
er design by Teresa Żarnower. London 1962. Gaberbocchus. 8, s. [31]. brosz.
Niewielkie otarcia okł., poza tym stan dobry. Pierwsze angielskie wydanie słynnej „Europy” z
1929. Zachowano oryginalny układ typograficzny i ilustracje, dodano nowy wstęp Michaela Ho-
rovitza i przedmowę Oswella Blakestona, na końcu umieszczono reprodukcje kadrów z filmu
„Europa” nakręconego w 1930 przez Stefana i Franciszkę Themersonów (założycieli wydawnic-
twa Gaberbocchus). 120.–
217. WASSERMANN Jakób – Moloch. Powieść. Z upoważnienia autora przełożył Marceli
Tarnowski. Warszawa 1930. Spółka Wyd. „Biblion”. 8, s. 310, [1]. brosz.
Rypson II 323; Straus 61; Hiller –. Okł. nieco otarte, załamania krawędzi, wewnątrz stan dobry.
Okładka projektu Karola Hillera. Ilustracja na tabl. 3. 240.–
218. WIKTOR Józef Marja – Na ziemi pokój. Romans umarłych. Warszawa [1930]. Insty-
tut Wyd. „Renaissance”. 8, s. 272. brosz.
Hiller V.71. Otarcia okł., załamania krawędzi, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Okładka
Karola Hillera, na tylnej okł. reprodukcja okładki tego samego artysty do książki E. Ludwiga
„Europa we krwi” (Hiller V.34). 140.–
219. WITKIEWICZ S[tanisław] I[gnacy] – O czy-
stej formie. Warszawa [1932]. Druk. Nowo-
grodzka. 16d, s. 36. brosz. Biblioteka Zet.
Okł. z wyraźnymi śladami wilgoci, wewnątrz stan
dobry. Piecz. własn. Po tekście nadruk „Napisane w
r. 1921”. Intersujący układ typograficzny, tekst zam-
knięty z trzech stron ramką liniową. Rzadkie. Ilu-
stracja na tabl. 3. 360.–
220. [WITKIEWICZ Stanisław Ignacy]. Katalog
wystawy obrazów Tymona Niesiołowskiego i
portretów Stanisława Ignacego Witkiewicza.
Wstęp o portrecie firmy „S. I. Witkiewicz”.
Warszawa 1925. Salon Czesława Garlińskiego.
16d, s. 7, [1]. brosz.
Dwa otwory dziurkaczem przy grzbiecie, poza tym
stan dobry. Na s. 3-7: „Parę dość stosunkowo luźnych
uwag o portrecie wogóle i moich portretach w szcze-
gółności” autorstwa Witkacego. Na ostatniej stronie
wykaz 24 obrazów Niesiołowskiego oraz Witkiewi-
cza „23-97 - Portrety”. Witkacy: „Ponieważ, jak mi to
kiedyś w tramwaju powiedział Axentowicz portreci-
sta powinien mieć nerwy jak postronki, stworzyłem sobie regulamin [...] przyjąłem zasadę: Kli-
jent musi być zadowolony. Wszelka krytyka i poprawki na żądanie są wykluczone, ale zato model
[...] może odrzucić portret, o ile ten mu się nie podoba i zamówić drugi, o ile ja to wytrzymam”.
Rzadkie. 340.–



nr 219

221. **WIT** Juliusz – Lamy. Poezje. Warszawa 1936. Gebethner i Wolff. 8, s. 78, [2]. brosz. Rypson II 147. Okł. po fachowej konserwacji, częściowo odbarwione, wewnątrz stan dobry, papier pożółkły. Egz. częściowo nierozcięty. Tom poezji awangardowej, interesujący układ typograficzny.

800.–

ZDRÓJ. Dwutygodnik poświęcony sztuce i kulturze umysłowej. Poznań. Red. J. Hulewicz. Nakł. Sp. „Ostoja”. 4. brosz.

Czas. BJ 9, 283. Numery poznańskiego dwutygodnika reprezentującego poglądy artystów skupionych w grupach artystycznych „Bunt” i „Zdrój”. Pismo, będące głównym organem polskiego ekspresjonizmu, ukazywało się w l. 1917-1922, na jego łamach publikowali m. in.: J. Hulewicz, S. Przybyszewski, S. Żeromski, E. Porębowicz, później także J. Tuwim, E. Żegadłowicz, J. Stur. Stroną graficzną zajęli się m. in.: J. Hulewicz, S. Kubicki, W. Skotarek, S. Szmaj, J. Wroniecki.

222. R. 2, [t. 2], z. 5: III 1918. s. [129]-160.

Drobne miejscowe zażółcenia dwóch stron, stan dobry. W tekście dwa drzeworyty Jerzego Hulewicza i jeden Stanisława Kubickiego („Wieża Babel”). Okładka Władysława Jarockiego. 360.–

223. R. 2, [t. 2], z. 6: III 1918. s. [161]-192, [2].

Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. Dołączona zbiorcza karta tyt. tomu 2 (I-III 1918). W tekście dwa drzeworyty Stefana Szmaja i jeden Jerzego Hulewicza (Akt). Na końcu spis treści t. 2. Okładka Władysława Jarockiego. **Ilustracja na tabl. 4.** 360.–

224. R. 2, t. 3, z. 1: IV 1918. s. 32.

Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. W tekście drzeworyty Małgorzaty i Stanisława Kubickich, Jerzego Hulewicza, Władysława Skotarka, Jana Wronieckiego, Stefana Szmaja. Barwna okładka Augusta Zamoyskiego. 360.–

225. R. 2, t. 3, z. 2: IV 1918. s. [33]-64.

Stan dobry. W tekście drzeworyty Stefana Szmaja, Jerzego Hulewicza, Władysława Skotarka i Małgorzaty Kubickiej. Barwna okł. Augusta Zamoyskiego. 360.–

226. R. 2, t. 3, z. 3: V 1918. s. [65]-96.

Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. W tekście drzeworyty Jerzego Hulewicza. Barwna okł. Augusta Zamoyskiego. 360.–

227. R. 2, t. 3, z. 4: V 1918. s. [97]-128.

Niewielkie otarcia okł. W tekście drzeworyty Jerzego Hulewicza, Stanisława Kubickiego, Jana Wronieckiego. Barwna okł. Augusta Zamoyskiego. 360.–

228. R. 2, t. 3, z. 5: V 1918. s. [129]-160.

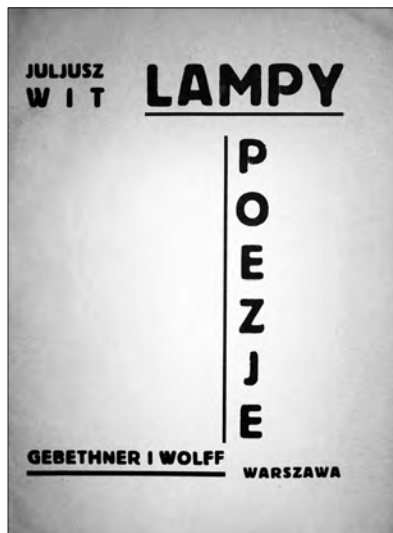
Okł. lekko otarte, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. W tekście drzeworyt Jana Wronieckiego. Barwna okł. Augusta Zamoyskiego. 360.–

229. R. 2, t. 3, z. 6: VI 1918. s. [160]-192.

Stan dobry. Piecz. redakcji „Zdroju”. W tekście drzeworyty Jana Wronieckiego, Stefana Szmaja. Barwna okładka Augusta Zamoyskiego. **Ilustracja na tabl. 4.** 360.–

230. R. 2, t. 4, z. 3: VII 1918. s. [65]-96.

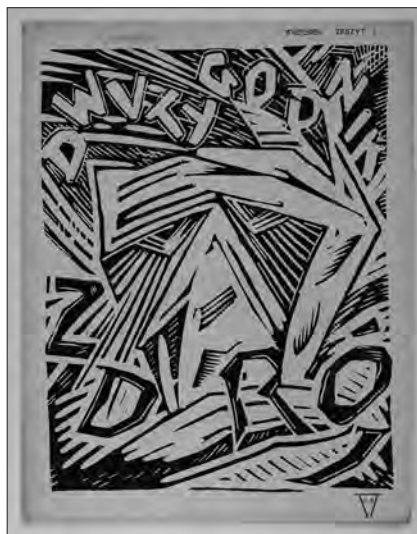
Przednia okł. nieco zakurzona, przedarcie marginesu jednej karty. W tekście drzeworyty Małgorzaty Kubickiej, Jerzego Hulewicza, Jana Wronieckiego. Ekspresjonistyczna okładka Władysława Skotarka. 360.–



nr 221

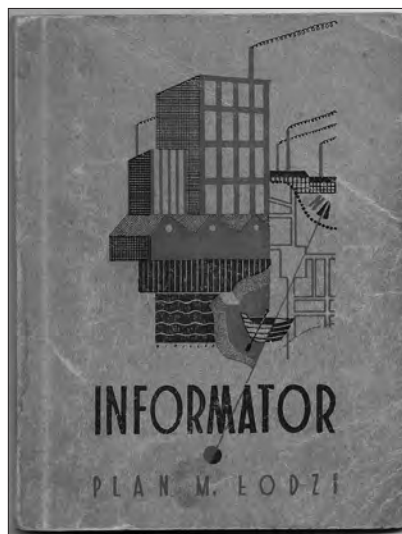
231. R. 2, t. 4, z. 5: IX 1918. s. [129]-160.
Stan dobry. Piecz. redakcji „Zdroju”. W tekście drzeworyty Jana Wronieckiego, Jerzego Hulewicz, Artura Swinarskiego. Ekspresjonistyczna okładka Władysława Skotarka. 360.–
232. R. 2, t. 4, z. 6: IX 1918. s. [161]-192.
Przednia okł. lekko zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. W tekście drzeworyty Artura Swinarskiego i Jerzego Hulewicz. Ekspresjonistyczna okładka Władysława Skotarka. Na końcu zbiorczy spis treści tomu 4. 360.–

**Łódzkie druki funkcjonalne
i echa funkcjonalizmu**



nr 231

233. **BUJAŃSKI** Jerzy Ronard – Autor, aktor i reżyser. (Profile ludzi teatru niemieckiego). Skróty wędrówek, rozmyślań i impresji teatralnych. Łódź 1939. „Drukarnia Polska” L. Mazurkiewicza. 8, s. 84, [2], tabl. 6. brosz. Z Warsztatu Reżysera, cz. 1.
Druk funk. 199; ZPW 211. Przednia okł. załamana, nieco otarta i zaplamiona, załamania kart, stan niezbyt dobry. Sylwetki m. in. czołowych przedstawicieli nowoczesnego teatru niemieckiego: Leopolda Jessnera, Maxa Reinhardta, Karla Heinza Martina. Przykład łódzkiego druku funkcjonalnego: okł. dwubarwna czerwona i czarna, układ typograf. prawdopodobnie Stefana Wegnera. 300.–
234. **CZASOPISMO** Przyrodnicze Ilustrowane. Organ Tow. Przyrodniczego im. S. Staszica [...]. Łódź. Red. M. Potęga. „Drukarnia Pol.” L. Mazurkiewicz i S-ka. 8. brosz.
R. 8, z. 5-6. 1934. s. [167]-230.
Rypson II 161. Stan dobry. 60.–
235. **DOBRZENIECKI** St[anisław] – Informator-przewodnik z 16 planami m. Łodzi. Red.: ... Łódź [1933]. Wojew. Zarząd Związku Inwalidów Wojennych Rz. P. 16, s. 64, planów 16. brosz.
Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Tytuł okł.: „Informator, plan m. Łodzi”. Czarno-czerwona okładka projektu **Karola Hillera**. Informator odbity w „Drukarni Pol.” L. Mazurkiewicza i S-ki. **Nieczyste**. 480.–
236. **KASPROWICZ** Antoni – Słońce za murem. Łódź 1935. Druk. Nakładowa. 8, s. 65, [2]. brosz.
Hiller V.5. Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Tom poezji łódzkiego poety-robotnika, sfinansowany przez Mieczysława Jastruna. **Okładka projektu Karola Hillera** (niesygnowana). 80.–



nr 235

237. **ROSSET** Edward – Prawa demograficzne Europy. Referat wygłoszony na Międzynarodowym Kongresie Badań Ludnościowych w Rzymie [...], rozszerzony i uzupełniony. Łódź 1933. „Drukarnia Pol.” L. Mazurkiewicza. 8, s. 63. brosz.
ZPW 211. Niewielkie zaplamienie okł., mimo to stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **Okl. funkcjonalna** (proj. Ludomira Mazurkiewicza?). **64.–**

238. **SAMORZĄD** m. Łodzi w latach 1928-1932. Sprawozdanie Zarządu Miejskiego. Łódź 1933. „Drukarnia Pol.” L. Mazurkiewicza i S-ki. 8, s. 348, [4], plan 1. brosz.
Druk funkc. 186; ZPW 211. Stan niezbyt dobry: okł. nadkruszone, podklejone przedarcie narożnika przedniej okł., niewielkie ubytki grzbietu - okł. wymaga konserwacji; wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. **Jeden z klasycznych przykładów łódzkiego druku funkcjonalnego**; autorstwo projektu przypisywane Ludomirowi Mazurkiewiczowi - artyście, który wystawiał wspólnie ze Strzeimińskim. Kompozycja nawiązuje wyraźnie do malarstwa P. Mondriana, widoczne wyraźne pokrewieństwo z projektami typograficznymi H. Stażewskiego. **100.–**



nr 238

239. **[STOLARZEWICZ** Ludwik] – Antologia 120 poetów. Wiersze na obchody i uroczystości. Zebrał Adam Galiński [pseud.]. Łódź [1938]. Księg. S. Seipelt. 8, s. 355. brosz.
Rypson I 63; Rypson II 146. Okł. po fachowej konserwacji, uzupełniony ubytek dolnej krawędzi grzbietu. Piecz. na przedniej okł. **Odręczna dedykacja autora**. Okładka jest dobrym przykładem łódzkiego druku funkcjonalnego. Rypson sugeruje autorstwo R. Tyłki. **160.–**

240. **[GOŁĘBIEWSKI** Jan]. Jotgen [pseud.] – Dni chwały i zwycięstw! Toruń, VII-VIII 1939. Wyd.: Mir. 16d, s. 20. brosz. Czerwone Sztandary, nr 11.
Rypson II 161 (inny numer w serii). Załamanie narożnika przedniej okł., poza tym stan dobry. **48.–**

241. **HARTEN** Henryk St. (Harvey) – Ojciec zadżumionych i inne parodie polityczne. Warszawa 1930. Nakł. tygodnika „Placówka”. Druk. „Ars”. 8, s. 31, [1]. brosz.
Otarcia i załamania okł., wewnątrz stan dobry. Zbiór satyr politycznych wierszem publikowanych uprzednio w „ABC”, „Placówce” i „Żółtej Musze”. Parodie m. in. „Ojca zadżumionych”, „Pana Tadeusza”, „Konrada Wallenroda”. **48.–**

242. **OGÓLNY** katalog płyt Melodja. [Warszawa] 1933. Druk. „Alfa”. 8, s. 19, [1]. brosz.
Piecz. na przedniej okł. Dołączono „Dodatkowy spis płyt Melodja, VI-VII 1935”, s. 4. **60.–**



nr 242

243. [ORZECZOWSKI] Tadeusz Oksza – Endecja bez maski. 2-gi nakład. Wyd. rozszerzone. Warszawa [ca 1936]. Nowoczesna Spółka Wyd. 16d, s. 31, [1]. brosz.
Grzbiet z ubytkami, oklejony taśmą, załamanie narożnika tylnej okł. 48.–



nr 244



nr 246

244. **ŚWIAT Kulis**. Czasopismo poświęcone sprawom teatralnym. Wydawnictwo Teatrów Miejskich w Poznaniu. Poznań. Red. E. Zegadłowicz. Biuro Ogłoszeń „PAR”. 8. brosz. R. 2, nr 5: V 1930. s. [121]-144.
Rypson II 295 (inny numer). Niewielkie zabrudzenie dolnego marginesu przedniej okł., poza tym stan dobry. Dwubarwna anonimowa okładka funkcjonalna. 48.–
245. **UŁASZYN Henryk** – Państwo i Kościół w walce o szkołę. Lublin 1935. Zarz. Okręgu Zw. Nauczycielstwa Polskiego. 16d, s. 55. brosz.
Rypson II 161. Stan bardzo dobry. Na okł. tytuł mylnie „Państwo a Kościół [...]”. 48.–
246. **WASILEWSKA Wanda** – Królewski syn. Warszawa [1935]. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 86, [10]. brosz. Bibljot. Hist.-Geograf., cykl: Polski Obyczajowy, nr 242-243.
Rypson II 189 (inny tytuł serii). Stan dobry. Notatki ołówkiem. 48.–

Fotomontaż

247. **ARMANDY André** – Fatum. Powieść. Tłum. Zofja Koskowa. Warszawa 1931. Wyd. „Płomień”. 16d, s. 260. opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Otarcia okł., blok lekko wygięty, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Zachowana przednia okładka broszurowa z **anonimowym fotomontażem** (nieco obcięty przez intrologatora). 120.–
248. **AS**. Ilustrowany magazyn tygodniowy. Kraków. Red. J. Stankiewicz. 4. brosz. R. 3, nr 35: 29 VIII 1937. s. 32.

Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Piecz. **Dwie dwustronicowe kompozycje fotomontażowe** zapewne autorstwa Janusza M. Brzeskiego, który był kierownikiem graficznym pisma. 48.–

249. **BARLIŃSKI** Kazimierz – Organizacja nowoczesnego biura. Warszawa 1932. Skł. gł. Inst. Naukowej Organizacji. 8, s. 239, [9]. brosz.
ZPW 224. Okł. nieco otarte, załamania narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. **Fotomontażowa okładka projektu Henryka Stażewskiego**. Funkcjonalna karta tyt. Liczne ilustr. w tekście. Zaw. rozdziały pośw. zasadom ogólnym, miejscu i narzędziom pracy, korespondencji, rejestracji. **Ilustracja na tabl. 4.** 280.–
250. **BARLIŃSKI** Kazimierz – Organizacja nowoczesnego biura. Warszawa 1932. Skł. gł. Inst. Naukowej Organizacji. 8, s. 239, [9]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
ZPW 224. Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia. **Fotomontażowa okładka broszurowa projektu Henryka Stażewskiego**. Funkcjonalna karta tyt. Zawartość j. w. 200.–
251. **BERKELEY** Reginald – O świetle. (Powieść o Miss Cavell). Autoryzowany przekład z ang. Wandy Peszkowej. Warszawa 1929. Towarzystwo Wyd. „Rój”. 16d, s. 183, [1], VII, [1]. brosz.
Okł. nieco otarta, grzbiet reperowany. Piecz. **Okładka fotomontażowa Władysława Daszewskiego** (sygn. symbolem karcianego pika). 160.–
252. **BURDECKI** Feliks – Życie maszyn. Z 21 rycinami. Lwów-Warszawa [1934]. Książnica-Atlas. 16d, s. 252, [4]. brosz. Bibljot. Iskier, t. 46.
Straus 102; Rypson II 286. Niewielkie otarcia grzbietu, podklejone niewielkie przedarcie przedniej okł., zaplamienia wewnątrz. **Na przedniej okładce anonimowa kompozycja fotomontażowa** zapewne mylnie przypisywana na odwrocie strony tyt. Konstantemu M. Sopoćce. „Widnieje na niej [okładce] jeden z ciekawszych i piękniejszych polskich fotomontaży. Skomponowany po skosie, utrzymany w bardzo ciekawych pomarańczowo-brązowych barwach mógłby stanowić ozdobę portfolio każdego awangardowego grafika. Jego autor zaprojektował również okładzinę tylną książki. Zdobią ją pęki równoległe biegnących linii - motyw jakby żywcem wyjęty z teczki Teresy Żarnowerówny” (Straus, s. 117). 120.–
253. **CEMENT**. Organ Związku Polskich Fabryk Portland-Cementu. Warszawa. Red. J. Nechay. 4. brosz.
R. 2, nr 6: VI 1931. s. [167]-214.
Niewielkie zażółcenia okł. Numer specjalny, poświęcony mostom. Na przedniej okł. anonimowy **fotomontaż** z wkomponowanym napisem „numer mostowy”. Fotomontaż form. 17,6x16,3 cm. 48.–
254. **CROY** Otto – Fotomontage. Der Weg zu den Grenzen der Fotografie. Mit 89 Bildern des Verfassers. Halle 1939. W. Knapp. 8, s. 120, [8]. opr. oryg. ppł.
Otarcia okł., grzbiet przyklejony do bloku, załamania wyklejki. Piecz. Foto-Atelier A. Czarneckiego z Torunia. Krótki podręcznik opisujący zasady i techniki fotomontażu. 140.–
255. **DOS PASSOS** John – Trzej żołnierze z Ameryki. Powieść. Przekład Z. Schmorakowej i O. Ziemilskiej. Warszawa 1931. Towarzystwo Wyd. „Rój”. 16d, s. 353, [1]. opr. bibliot. pł. z epoki z zach. przedniej okł. brosz.
Straus 75. Otarcia okł., blok nieco wygięty. Na okł. brosz. **biało-czarno-czerwona kompozycja fotomontażowa Mieczysława Bermana** - nieco obcięta przez introligatora. **Ilustracja na tabl. 4.** 120.–
256. **EHRlich** Piotr Emil – Domy towarowe. Przedsiębiorstwa wielosklepowe, domy wysyłkowe. Lwów 1938. Państw. Wyd. Książek Szkolnych. 16d, s. 143, [1]. brosz.

Bardzo niewielki ubytek grzbietu, drobne naddarcie przedniej okł. i krawędzi pierwszych kart. Skasowane piecz. bibliot. Na przedniej okł. **kompozycja fotomontażowa Wacława Siemiątkowskiego**. Zaw. m. in.: Co sprzedaje dom towarowy?, Reklama domów towarowych, Rola domów towarowych w handlu, Dom towarowy Braci Jabłkowskich w Warszawie, Co to są przedsiębiorstwa wielosklepowe?, Specjalna klientela, Wybór miejsca, System Piggly-Wiggly, Organizacja domów wysyłkowych. **Ilustracja na tabl. 5.** 140.–

257. **ERENBURG** Ilja – Burzliwe życie Lejzorka Rojtszwańca. Z upoważnienia autora przeł. M. Grabowska. Warszawa 1928. Towarzystwo Wyd. „Rój”. 16d, s. 287, [1]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Straus 24. Stan bardzo dobry. Na okł. brosz. **fotomontaż** przedstawiający postać starego Żyda niosącego szafę - kompozycja anonimowa. Wyd. I polskie z opuszczeniem dwóch fragmentów tekstu. **Ilustracja na tabl. 5.** 240.–

258. **[FOLDER turystyczny 1]**. Katowice, guide. Katowice [przed 1939]. Publié par le Bureau de Propagande de la Ville de Katowice. 8, leporello, s. [6].

Folder form. 21,3x10,4 cm. Na pierwszej stronie **anonimowy fotomontaż** form. 14,8x10,4 cm przedstawiający górnika z fajką, autobus wycieczkowy, kominy fabryczne i szyby kopalniane. Na pozostałych stronach krótki informator miejski i dwustronicowy plan miasta. Otarcia, podklejone niewielkie naddarcie. 40.–

259. **[FOLDER turystyczny 2]**. Jedź z nami! 500.000 osób przewiozły pociągi popularne w Polsce. Kraków [przed 1939]. Liga Popierania Turystyki. 8, s. [4].

Folder form. 24,3x9,5 cm. Na dwóch skrajnych stronach **fotomontaż** form. 24,3x19 cm przedstawiający tłum na peronie, pociąg osobowy, elegancką damę w oknie wagonu. Na pozostałych stronach zdjęcia atrakcji turystycznych kraju i tekst informujący o pociągach popularnych oprac. przez A. Zielińskiego. Stan dobry. 48.–

260. **KULTURA**. Tygodnik poświęcony twórczości i krytyce. Warszawa. Red. K. Wierzyński. folio. R. 2, nr 7 (12): 14 II 1932. s. 4.

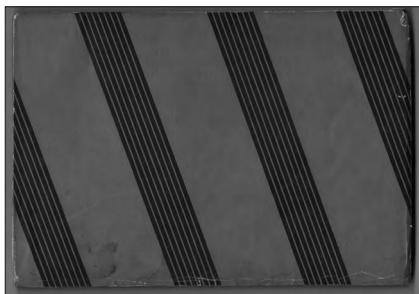
Podklejone poprzeczne przedarcie na zgięciu, otarcia. Na ostatniej stronie **fotomontaż Feliksa Topolskiego** „Ferdynand Goetel wybiera się w podróż do Rosji sowieckiej”. Fotomontaż form. 23,4x16,4 cm, powyżej nadruk „Nasi zagranicą”. 40.–

261. **LATZKO** Andrzej – Powrót. Autoryzowany przekład Jana Barskiego. Warszawa 1931. Towarzystwo Wyd. Biblion. 16d, s. 280. brosz.

Straus 79-80. Otarcia i załamania krawędzi okł., drobne ubytki narożników i krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. **Na obu okładkach kompozycje fotomontażowe Mieczysława Bermana**. „Na pierwszej stronie okładki „Powrotu” widzimy dwóch żołnierzy: jeden z nich kłęczy w pełnym rynsztunku bojowym, drugi spoczywa martwy lub ciężko ranny [...]. Okładka jest dwubarwna - nazwisko autora książki Berman umieścił na niej w czerwonym prostokącie zamykającym fotomontaż od góry [...]. Część tylna okładki „Powrotu” jest wyjątkowo ekspresyjna. To jedyna znana mi dadaistyczna okładka polskiej książki. Całość fotomontażu Berman skomponował na tle mapy ukazującej teren bitwy pod Verdun. Z ust młodego mężczyzny, jak z paszczy potwora, wylaniają się kolumny uzbrojonego wojska. Po drugiej stronie frontu na „wypluwane” szeregi niemieckie czekają już formacje francuskie” (Straus, s. 94-95). **Ilustracja na tabl. 5.** 360.–



nr 260



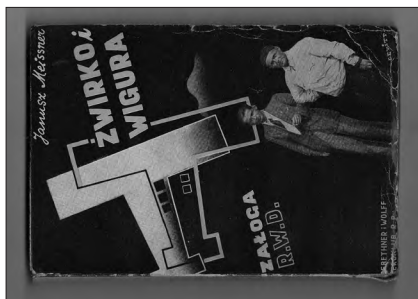
nr 252



nr 264



nr 251



nr 262



nr 247



nr 259



nr 247



nr 253

262. **MEISSNER** Janusz – Żwirko i Wigura, załoga RWD. Warszawa [1932]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. 134, [2], tabl. 16. brosz.
Okł. nieco otarte, załamania krawędzi, wewnątrz stan dobry. Wspomnienie o utytułowanych lotnikach. **Okladka projektu Janusza Levitta.** 64.–
263. **MIEDZIŃSKA** Janina – Sowieckie państwo pracy. Wrażenia z podróży inspektora pracy. Warszawa [cop. 1935]. Instytut Wydawniczy „Bibliot. Pol.”. 16d, s. 182, tabl. 8. brosz.
Straus 167; ZPW 302. Otarcia okł., ubytki krawędzi okł., niewielkie naddarcia pierwszej karty. Na przedniej okł. **fotomontaż Tadeusza Piotrowskiego**, w tekście winiety tego samego artysty. **Ilustracja na tabl. 6.** 240.–
264. **MILS** A. – Białe wąż. [Warszawa 1935]. Bibliot. Powieściowa Tempo Dnia. 16d, s. 216. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Straus 200. Niewielkie otarcia okł., podklejone przedarcia kilku kart, niewielkie zaplamienie dwóch kart. **Na przedniej okładce brosz. fotomontaż Janusza Marii Brzeskiego, wewnątrz 5 całostronicowych kompozycji fotomontażowych tego samego artysty. Nieczęste. Ilustracja na tabl. 6.** 240.–
265. **NAKOŁO** Świata. Warszawa. Red. J. Gebethner. 8. brosz.
Nr 138: X 1935. s. 79, [1].
Okł. nieco otarte, podklejony niewielki ubytek przedniej okł., zapiski ołówkiem na tylnej okł. Okładka M. Żuławskiego i E. Różańskiej. W tekście **3 fotomontaże** ilustrujące artykuł „Italia w znaku Marsa” oraz kompozycja złożona z 4 fotografii „Manewry jesienne”. 48.–
266. **NAPIERSKI** Stefan – Drabina. Warszawa 1930. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 163, [1]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Piecz. bibliot. **Okladka brosz. projektu Aleksandra Rafałowskiego.** 160.–
- nr 264**
- 
- NA SZEROKIM** Świecie. Kraków. Red. M. Dąbrowski. folio. numery luzem.
Stan bardzo dobry, o ile nie zaznaczono inaczej. Numery pisma zawierające fotomontaże K. Podsadecznego (kierownika artystycznego) oraz H. Dietricha. Pierwsze fotomontaże K. Podsadecznego - inspirowane pracami Moholy-Nagy'a i Schwittersa powstały w 1926; od 1928 do 1935 ukazywały się na łamach tygodników „Na Szerokim Świecie” i „Światowid”.
267. R. 2, nr 33 (48): 11 VIII 1929. s. 16.
Czekalski, ilustr. 112. Grzbiet lekko naddarty, niewielki ubytek narożnika jednej karty. Fotomontaż na pierwszej stronie. 60.–
268. R. 2, nr 38 (53): 14 IX 1929. s. 16.
Barwny fotomontaż na pierwszej stronie, pod nim nadruk „Fotomontaż H. Dietrich”. 60.–
269. R. 3, nr 37 (105): 14 IX 1930. s. 16.
Dwa anonimowe fotomontaże na pierwszej i ostatniej stronie. 60.–



nr 248



nr 265



nr 269



nr 273



nr 274



nr 298



nr 310



nr 311

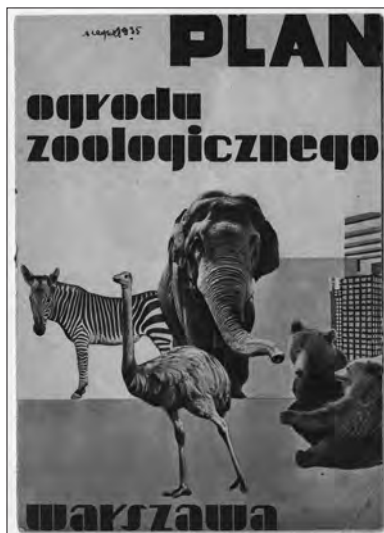
270. R. 4, nr 1 (121): 4 I 1931. s. 15, [1].
Załamania i otarcia grzbietu. Trójbarwna okładka S. Raczyńskiego, wewnątrz jeden jednostronnicowy anonimowy fotomontaż, na ostatniej stronie interesująca kompozycja liternicza z wykorzystaniem dwóch fotografii. **Ilustracja na tabl. 3.** 60.–
271. R. 4, nr 2 (122): 11 I 1931. s. 15, [1].
Niewielkie otarcie i nieznaczne ubytki pierwszej karty. Trójbarwna okładka S. Raczyńskiego, jedna ilustracja J. M. Szancera, cztery jednostronicowe fotomontaże, na ostatniej stronie fotomontaż K. Podsadeckiego sygnowany monogramem K. P. 60.–
272. R. 4, nr 7 (127): 15 II 1931. s. 15, [1].
Nieznaczny ubytek górnego narożnika kart. Cztery niesygnowane fotomontaże wewnątrz. Barwna karnawałowa okładka J. M. Szancera. 60.–
273. R. 5, nr 14 (186): 3 IV 1932. s. 15, [1].
Trzy dwustronicowe fotomontaże, niesygnowane, zapewne K. Podsadeckiego. 60.–
274. R. 5, nr 16 (188): 17 IV 1932. s. 15, [1].
Czekalski, ilustr. 129. Cztery dwustronicowe fotomontaże i jeden jednostronicowy, niesygnowane, zapewne K. Podsadeckiego. 60.–
275. [NUTY 1]. Carmencita. Pełne temperamentu tango z rewji: „Parada gwiazd” w Morskiem Oku. Słowa A. Własta, muzyka H. Warsa. Warszawa [cop. 1930]. Gebethner i Wolff. 4, s. [4]. brosz.
Niewielkie naddarcia krawędzi. Piecz. Na przedniej okł. **fotomontaż Jerzego Radlicza** przedstawiający twarz zamyślanej dziewczyny i postać latynoskiego tancerza. W prawym górnym narożniku nadruk „(fot. W. K. S. A)”. **Ilustracja na tabl. 6.** 80.–
276. [NUTY 2]. Ninon. Slowfox z filmu Cine-Allianz „Zdobyc cię muszę”. Słowa: Marcelli Halicz, muzyka: B. Kapera i W. Jurmana. Warszawa-Ryga [cop. 1933]. 4, s. [4]. brosz.
Załamania i otarcia, niewielkie naddarcia krawędzi. Podpis własn. Na przedniej okł. anonimowa kompozycja ze zdjęciem J. Kiepury i zapewne Jenny Jugo - dwojga głównych bohaterów filmu. 40.–
277. [NUTY 3]. Grunt się nie przejmować. Fox-trot. [Z filmu] 100 metrów miłości. Słowa Tim-Tom, muzyka W. Dana. Warszawa [cop. 1933]. L. Idzikowski. 4, s. [4]. brosz. 95-Groszowa Bibliot. Przebojów, [nr] 37.
Stan dobry. Podpis własn., piecz. Na okładce dwubarwna kompozycja liternicza z wkomponowanym zdjęciem A. Dymczy - wykonana przez Artura Horowicza (sygn. „Hor”). 48.–
278. **PLAN** ogrodu zoologicznego, Warszawa. Warszawa [ca 1934]. Rotofot. 16d, s. [8]. brosz. ZPW 328. Poprzeczny ślad złożenia, drobne otarcia. Zapisy i podkreślenia ołówkiem. Zapiska atramentem na pierwszej stronie. Broszura reklamowa warszawskiego ogrodu zoologicznego **opracowana graficznie przez Henryka Stażewskiego** (sygnatura w druku na ostatniej stronie). Na czterech stronach kompozycje fotomontażowe, na środkowych dwóch stronach plan zoo. **Rzadkie!** 6.000.–



nr 277

[R. 4], nr 11: XI 1938. s. [507]-548, [2].

Czas. BJ 6, 140. Podklejone niewielkie ubytki obu okł., wewnątrz stan dobry. Na przedniej okł. **fotomontaż** ukazujący wkroczenie wojsk polskich na Śląsk Zaolziański, wewnątrz na pierwszych 6 stronach fotoreportażowa relacja z tego wydarzenia - wszystkie kompozycje anonimowe. **Ilustracja na tabl. 6.** **60.-**



nr 278

280. **[PROGRAMY kinowe]. HRABINA** Paryża. [1926].
Program form. 19,1x14 cm, s. [8]. Druk w kolorze niebieskim. Na jednej stronie fotos z filmu z wkomponowanym tekstem, na pozostałych kompozycje fotomontażowe. Na końcu nadruk „Na-
kładem Tow. Filmowego Polonjafilm, Kraków [...], Warszawa [...]” i „Rotograwjura Drukarni
Narodowej w Krakowie [...]”. Stan bardzo dobry. **48.-**
281. – **ZWIĄZEK** podlotków. [1926].
Program form. 17,8x13 cm, s. [8]. Druk barwny, fotografie monochromatyczne, za wyjątkiem
pierwszej - barwnej. Na pierwszej stronie fotografia głównej bohaterki, na pozostałych kompozy-
cje fotomontażowe. Na końcu nadruk „Kompozycja i druk rotogr. „Prasa Polska” S. A., Warsza-
wa” i „Własność i nakład Sp. Kinemat. „Kolos” Warszawa”. Stan dobry. **50.-**
282. – **MARQUIS** d'Eon, rycerz madame d'Amour. [1928].
Program form. 25,7x18 cm, s. [8]. Druk wielobarwny, zdjęcia monochromatyczne. Na każdej
stronie kompozycje fotomontażowe; na szczególną uwagę zasługuje pierwsza strona z efektow-
nym połączeniem liternictwa i fotografii. W prawym dolnym narożniku pierwszej strony umiesz-
czono - co zdarza się niezwykle rzadko - sygnaturę projektanta. Ukrył się za inicjałami W. T. Na
końcu nadruk „Kompozycja i druk rotogr. „Prasa Polska” S. A., Warszawa” i „Własność i nakład
Sp. Kinemat. „Kolos” Warszawa”. Poprzeczny ślad złożenia, zaplamienia, drobne naddarcia. Pro-
gram umieszczony w nowych ochronnych kart. okładek. **Ilustracja na tabl. 7.** **120.-**
283. – **ASFALT.** [1929].
Program form. 17,6x13,4 cm, s. [8]. Druk w kolorze szaroniebieskim. Na pierwszej stronie kom-
pozycja liternicza z tytułem filmu, na ostatniej stronie portret głównej bohaterki, na pozostałych

- stronach kompozycje fotomontażowe z wkomponowanym tekstem. Na końcu nadruk „Nakładem Warszawskiej Kinematograficznej Spółki Akc., Warszawa [...]. Rotograwjura Drukarni Narodowej w Krakowie”. Rozprasowany poprzeczny ślad złożenia, naddarcie krawędzi pierwszej karty. Piecz. kinowa. 48.–
284. – **SERCE** pieśniarza. [1929].
Program form. 17,4x13,4 cm, s. [8]. Druk w kolorze niebieskim. Na jednej stronie fotos z filmu, na pozostałych kompozycje fotomontażowe, czasem z wkomponowanym tekstem. Na końcu znak firmowy „Muza-Film” oraz nadruk „Rotograwjura Drukarni Narodowej w Krakowie [...]”. Stan dobry. 48.–
285. – **ZA KULISAMI** kabaretu. [1929].
Program form. 17,7x13,2 cm, s. [8]. Druk w kolorze jasnofioletowym. Na ostatniej stronie zdjęcie dwojga bohaterów, na pozostałych stronach kompozycje fotomontażowe. Na końcu nadruk „Nakładem firmy Muza-Film, Warszawa [...], Kraków [...]”. Rotograwjura Drukarni Narodowej w Krakowie [...]. Stan dobry. 48.–
286. – **DOKTÓR X**. [1932].
Program form. 14x11 cm, s. [4]. Druk w kolorze szarozielonym. Na wszystkich stronach kompozycje fotomontażowe. Na końcu nadruk „Nowoczesna Spółka Wydawnicza S. A.”. Niewielkie otarcia. 40.–
287. – **100 METRÓW** miłości. [1932].
Program form. 23,8x16,1 cm, leporello, s. [6]. Druk w kolorze ciemnowiśniowym. Całość wykonana w technice fotomontażu. Projekt Jana Mucharskiego (sygn. monogramem „J. M.”) - sygnatury twórców pojawiają się w tego typu drukach niezwykle rzadko. Na końcu nadruk „Druk i kompozycja: Zakłady Wklęsłodrukowe „Rotofot”, Warszawa, Tarczyńska 4”. Ślady złożenia, otarcia. 80.–
288. – **PIEKŁO** Chin. [1935].
Program form. 14,2x10,7 cm, s. [4]. Druk w kolorze ciemnobrązowym. Na wszystkich stronach kompozycje fotomontażowe. Na końcu nadruk „Nowoczesna Spółka Wydawnicza S. A.”. Niewielkie otarcia. Piecz. „Kino „Adria””. 40.–
289. – **FORTANCERKI**. [1937].
Program form. 10,6x17,7 cm, s. [8]. Druk w kolorze ciemnoszarym. Na pierwszej stronie zdjęcie głównych bohaterów, na pozostałych kompozycje fotomontażowe. Na pierwszej stronie tytuł „Prawda o życiu fortancerek”. Na końcu znak firmowy „Domu Prasy” S. A. Stan dobry. 60.–
290. – **MOTYL** hiszpański. [1937].
Rypson II 79-80. Program form. 16x5,8 cm, s. [4]. Po złożeniu krawędź programu stanowi profil twarzy kobiecej. Druk w kolorze brązowym i fioletowym. Na pierwszej stronie zdjęcie głównej bohaterki, na pozostałych kompozycje fotomontażowe. Stan dobry. 50.–
291. – **OLIMPIADA**. [1938].
Program form. 17x12,5 cm, leporello, s. [6]. Druk w kolorze brązowym. Całość wykonana w technice fotomontażu. Logo firmy „Polski Tobis”. Program do głośnego propagandowego filmu Leni Riefenstahl. Poprzeczny ślad złożenia. 80.–



nr 286



nr 291



nr 285



nr 290



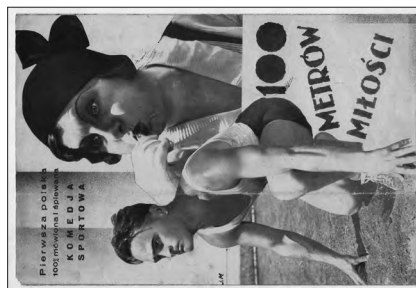
nr 283



nr 288



nr 281



nr 287

- PROSTO** z Mostu. Tygodnik literacko-społeczny. Warszawa. Red. S. Piasecki. folio. R. 2, nr 26 (70): 28 VI 1936. s. 8.
292. Podklejone naddarcia krawędzi i naddarcia na zgięciach, uzupełnione ubytki pierwszych dwóch kart (z niewielką szkodą dla tekstu). Na ostatniej stronie **fotomontaż Włodzimierza Łukasika** „Jaką książkę wyobraża ten fotomontaż?” (form. 14,2x9,7 cm). Kompozycja stanowi ilustrację do pierwszego odcinka konkursu wakacyjnego (podobne montaże ukazywały się w następnych numerach do 40 włącznie). 48.–
293. R. 2, nr 30 (84): 19 VII 1936. s. 8.
Podklejone poprzeczne naddarcie trzech kart, niewielki ubytek grzbietu. Na pierwszej stronie **fotomontaż Włodzimierza Łukasika** „Kwiatek na ustroniu”, form. 7,2x10 cm. Na ostatniej stronie **fotomontaż Włodzimierza Łukasika** „Jaką książkę wyobraża ten fotomontaż?” (form. 14,1x9,7 cm) - ilustrujący czwartą edycję konkursu. 60.–
294. R. 2, nr 46 (100): 25 X-I XI 1936. s. 24.
Czekalski, ilustr. 61. Podklejone ubytki pierwszej karty na zgięciu, zażółcenia i złamania. Na ostatniej stronie **fotomontaż Włodzimierza Łukasika** „Przemówienie oficjalne”, form. 13,1x10 cm. Na s. 12 całostronicowa **kompozycja fotomontażowa Jana Polińskiego** „Z życzeniami jubileuszowymi dla „Prosto z mostu””. 48.–
295. **SCHNEIDERMAN S. L.** – Od Nalewek do wieży Eiffla. Z przedm. E. E. Kischa. Warszawa [nie przed 1935]. Księg. Popularna. 16d, s. 184, [3]. brosz., obw.
Miejscami drobne zaplamienia obw., wewnątrz stan dobry. Przekład H. Szymin. Zbiór reportaży, m. in.: Smutna geografia Nalewek, Stary Lublin, Jeszybot mędrców Lublina, Szlakami Podlasia, Żydzi na Belleville’u. Na obwolucie **fotomontaż Franciszki Cytryn** (podpisanej jako „Fr. Cyt”). Ilustracja na tabl. 7. 140.–
296. **SCHUMMER-SZERMENTOWSKI** Eugen-jusz M. – Trzecia Rzesza roślinie. Z ilustracjami. Warszawa [1936]. W. Michalak S-ka. 8, s. 202, [4], tabl. 8. brosz.
Rypson II 329. Naddarcia i niewielkie ubytki krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Okładka i **fotomontaże na tablicach autorstwa Leona Chejfecy**. Pięć fotomontaży ukazuje stare i nowe gmachy Hamburga, Bremy, Kolonii, Monachium i Drezna, na pozostałych trzech kompozycje: Trzecia Rzesza roślinie, Furia pracy, Stare i nowe Niemcy. Reportaże z podróży ukazujące rozkwit gospodarczy hitlerowskich Niemiec. Ilustracja na tabl. 7. 240.–



nr 296

Rozprasowane poprzeczne załamanie bloku pisma, podklejony ubytek przedniej okł., rozprasowane załamania i podklejone naddarcia tablicy. Brak płyty gramofonowej? Numer propagandowego wydawnictwa radzieckiego, bogato ilustrowanego zdjęciami i **fotomontażami**. Pismo ukazywało się w l. 1930-1941, oraz krótko w 1949. Miało cztery wersje językowe: rosyjską, francuską, angielską i niemiecką, od 1938 także hiszpańską. Władze ZSRR wiązały z pismem duże nadzieje, miało stać się głównym źródłem wiedzy o industrializacji kraju i budowie gospodarki socjalistycznej. Na łamach miesięcznika publikowali najwybitniejsi pisarze radzieccy (łącznie z założycielem „SSSR na strojkę” Maksymem Gorkim), stroną plastyczną zajmowali się czołowi przedstawiciele radzieckiej sztuki postępowej. **Prezentowany numer został opracowany graficznie przez Sofię i Lazara Lissitzkich, mapy wykonał artysta malarz Aleksander Dejneka.** Teksty wyszły spod pióra Edwarda Tisse i Sergieja Tretjakowa. Numer poświęcono czterem wielkim osiągnięciom ZSRR: systemowi ratownictwa morskiego EPRON, wyprawie automobilowej Moskwa-Kara Kum-Moskwa, wspinaczce w Pamirze, lotowi balonem do stratosfery. **Rzadkie.** 640.–

ŚWIATOWID. Kraków. Red. M. Dąbrowski. folio. numery luzem.

Otarcia okł. i grzbietów, niewielkie naddarcia. Numery tygodnika chętnie zamieszczającego na swoich łamach fotomontaże. Czekalski („Awangarda i mit racjonalizacji”, Poz. 2000) przypisuje je Kazimierzowi Podsadeckiemu, choć w przeważającej części nie są sygnowane. Píše: „Stanowią [...] wyodrębnione, zamknięte i statyczne całości zestawione ze zdjęć, które w większym stopniu zachowują własną integralność, a z drugiej strony częściej łączone są i nakładane na siebie tak, że szczelnie wypełniają płaszczyznę. Fotomontaże jawią się tu jako szczególne rozwinięcie fotoreportażu, tyle że w atrakcyjnie urozmaicony sposób scalają materiał fotograficzny” (Czekalski 280). Każdy numer zaw. z reguły jeden dwustronicowy fotomontaż i kilka jednostronicowych).

299. R. 6, nr 32 (251): 3 VIII 1929. s. 23, [1].
ZPW 335. Podklejone naddarcie ostatniej karty, poza tym stan dobry. Na pierwszej stronie rozbudowany fotomontaż o tematyce wakacyjnej, na dwóch środkowych stronach kompozycja fotomontażowa „Błogosławieństwo pracy”. 120.–
300. R. 8, nr 1 (334): 4 I 1931. s. 23, [1].
Zaplamienia pierwszej strony, ubytek narożnika dwóch środkowych kart. 48.–
301. R. 8, nr 2 (335): 11 I 1931. s. 23, [1]. 48.–
302. R. 8, nr 3 (336): 17 I 1931. s. 23, [1]. 48.–
303. R. 8, nr 5 (338): 31 I 1931. s. 23, [1].
Ubytek narożnika dwóch pierwszych kart. 48.–
304. R. 8, nr 6 (339): 7 II 1931. s. 23, [1]. 48.–
305. R. 8, nr 7 (340): 14 II 1931. s. 23, [1]. 48.–
306. R. 8, nr 8 (341): 21 II 1931. s. 23, [1]. 48.–
307. R. 8, nr 9 (342): 28 II 1931. s. 23, [1]. 48.–
308. R. 8, nr 10 (343): 7 III 1931. s. 23, [1].
Niewielki ubytek narożnika większości kart. 48.–
309. R. 8, nr 13 (346): 28 III 1931. s. 23, [1]. 48.–

TAJNY Detektyw. Ilustrowany tygodnik kryminalno-sądowy. Kraków. Red. J. Stankiewicz. folio. brosz.

Fotomontaże projektował Janusz Maria Brzeski, który pełnił funkcję redaktora graficznego pisma. „Rozbudowane kompozycje fotomontażowe stały się charakterystycznym sposobem ilustracji opowieści sensacyjnych. W najczystszej postaci występują one na łamach brukowego „tygodnika kryminalno-sądowego” [...] „Tajny Detektyw”. Jego układ graficzny projektował Brzeski. Wykorzystując swe paryskie



doświadczenia, nadał pismu bardzo atrakcyjną, wyłącznie fotomontażową oprawę” (Czekalski, s. 244-245).

310. R. 1, nr 48: 13 XII 1931. s. 15, [1].
Grzbiet podklejony taśmą introligatorską, egz. nieco obcięty (wyjęty z oprawionego rocznika). Na pierwszej stronie rozbudowany fotomontaż z drapaczami chmur, wewnątrz pięć kompozycji fotomontażowych. 80.–
311. R. 3, nr 2 (104): 8 I 1933. s. 16.
Otarcia grzbietu, niewielkie załamania marginesów, mimo to stan dobry. Wewnątrz kilka niesygnalowanych kompozycji fotomontażowych. 48.–
312. **TURYSTA w Polsce.** Warszawa. Min. Komunikacji. Red. B. T. Lepecki. 4. brosz.
R. 1, nr 1: IX 1934. s. 48, VIII.
Niewielkie załamania narożników, poza tym stan dobry. Na okładce i w tekście **fotomontaże Tadeusza Piotrowskiego**. 64.–



nr 315



nr 316

313. **WAJDA** Kazimierz, **VOGELFÄNGER** Henryk – Szczepko i Tońko. DIALOGI radiowe z „Wesołej Lwowskiej Fali”. Z przedm. J. S. Petry’ego. Lwów 1934. Nakł. Druk. Urzędniczej. 16d, s. [4], 134, [1], tabl. 1. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Zaplamienia okł. brosz. Obca dedykacja. Na okładce brosz. **kompozycja fotomontażowa autorstwa Aleksandra Rafałowskiego** (nieco obcięta przez introligatora).
Szczepko i Tońko - właśc. Kazimierz Jan Wajda (1905-1955) i Henryk Vogelfänger-Barker (1902-1990) - niezapomniany duet lwowskich gawędziarzy radiowych i aktorów filmowych. 100.–
- WIADOMOŚCI Literackie.** Warszawa. Red. M. Grydzewski. folio.
314. R. 8, nr 14 (379): 5 IV 1931. s. 8.
Ślady złożenia, podklejony niewielki ubytek na zgięciu, zabrązowienia pierwszej strony na zgięciu. Na ostatniej stronie **całostronicowy fotomontaż reklamowy** Polskiego Monopolu Tytoniowego: portrety pisarzy związanych z „Wiadomościami Literackimi” palących nowe gatunki papierosów (taty, egipskie przednie, syrena). Wśród sportretowanych: Z. Nałkowska, J. Andrzejewski, J. Tuwim, A. Słonimski, T. Boy-Żeleński; powyżej dorysowany red. Grydzewski jako centaur - z papierosem w ustach. Fotomontaż, form. 43,2x34,8 cm, autorstwa **Jerzego Hryniewieckiego** (sygn. przy prawej krawędzi). 60.–

315. R. 8, nr 48 (413): 29 XI 1931. s. 6.
Ślady złożenia, pierwsza karta przetarta (i podklejona) na zgięciu. Na ostatniej stronie antymilitarystyczny **fotomontaż Mieczysława Choynowskiego** „Dzieci-warjaci, co wy robicie? Dzieci-szaleńcy, w co się bawicie?”. Kompozycja z maszerującym wojskiem, lecącymi samolotami, nacierającymi czołgami. Fotomontaż form. 14,2x10 cm, powyżej nadruk „Z teki fotomontaży-
sty” 40.–
316. R. 8, nr 51/52 (416/417): 27 XII 1931. s. 12.
Czekalski, ilustr. 87. Wyraźne ślady złożenia, podklejone przetarcia i niewielki ubytek pierwszej karty, zaplamienia. Na ostatniej stronie **fotomontaż Mieczysława Choynowskiego** „Ja i moja ukochana” (form. 13,2x9 cm, powyżej nadruk „Z teki fotomontaży-
sty”), na s. 8 **fotomontaż tego samego artysty** „Budowa przemysłu” (form. 8,8x9,8 cm). 40.–
317. R. 10, nr 17 (488): 16 IV 1933. s. 16.
Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia na zgięciach. Na s. 7 niemal całostronicowy **fotomontaż Włodzimierza Podlewskiego** „Teatr Polski 1913-1933” (form. 43,1x29,7 cm) z portretami najwybitniejszych aktorów oraz pamiętnymi scenami ze sztuk wystawianych na deskach Teatru Polskiego w Warszawie w przeciągu 20 lat jego działalności. Na s. 15 **fotomontaż Mieczysława Szulca** „Synteza polskiego filmu” (form. 24,3x17 cm). 60.–



nr 317



nr 318

318. R. 15, nr 52/53 (791/792): 25 XII 1938. s. 48.
Poprzeczny ślad złożenia, podklejone niewielkie naddarcia. Numer gwiazdkowy, poświęcony Warszawie. Na s. 24-25 cykl 18 ilustracji „**Pan Gryps pokazuje pani Joan Crawford Warszawę**”. Obrazki form. 12,9x10 cm, kilka z nich wykonano w technice fotomontażu, na pozostałych w fotografii wkomponowano rysunki (przeważnie sylwetki pana Grypsa i pani Crawford). Na s. 42 niewielki (10x8,4 cm) fotomontaż reklamujący amerykański film „Suez”. Numer zaw. liczne interesujące teksty dotyczące dawnej i współczesnej Warszawy, ponad 200 zdjęć, grę towarzyską, konkurs. 64.–
319. [FOTOMONTAŻE z „Wiadomości Literackich”]. Dziewięć plansz z zamontowanymi fotomontażami wyciętymi z tygodnika „Wiadomości Literackie” (1931-1936).
Plansze form. 60,642,7 cm z grubego białego papieru. Na planszach naklejono wycięte w „Wiadomości Literackich” fragmenty stron z kompozycjami fotomontażowymi. Zbiór zaw. plansze:

- * Nr 409: 1 XI 1931. Wojna... Fotomontaż form. 16,4x10 cm, autorstwa **Mieczysława Choynowskiego**. Nad kompozycją nadruk „Wystawa młodej grafiki”. Fotomontaż reprodukowany w pracy Czekalskiego (ilustr. 89). Stan bardzo dobry. **Ilustracja na przedniej okładce katalogu.**
- * nr 446: 10 VII 1932. Konkurs rekwizytów teatralnych. Sześć kompozycji form. 12,6x9,6 na wspólnej planszy form. 34x36,8 cm. Na ostatnim fotomontażu sygn. „ch” - **Mieczysława Choynowskiego**. Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciu.
- * nr 491: 30 IV 1933. Paramount. Anonimowy fotomontaż form. 13,2x36,1 cm, reklamujący filmy wytwórni Paramount (m. in. Skippy, W tajnej służbie, Demon wielkiego miasta). Pionowy ślad złożenia, zabrązowanie środkowej części arkusza.
- * nr 579/580: 30 XII 1934. Pisarze polscy w starości. Sześć kompozycji form. 15,2x10,2 na wspólnej planszy form. 37,9x37,5 cm. Fotomontaże autorstwa **Jerzego Zaruby**. Niewielki ślad złożenia.
- * nr 579/580: 30 XII 1934. Emes turystyczna. Anonimowy fotomontaż form. 16,5x12,3 cm, reklamujący spirytusową kuchenkę turystyczną. Poprzeczne załamanie arkusza.
- * nr 584: Kiedy znów nadejdzie wojna. Anonimowy fotomontaż form. 20,6x16,1 cm, reklamujący książkę Konrada Wrzosa „Kiedy znów nadejdzie wojna” wydaną przez Gebethnera i Wolffa. Poprzeczny ślad złożenia.
- * nr 629: 8 XII 1935. Na gwiazdkę 6 zeszytów Skamandra. Reklama form. 36,7x18,5 cm, z wykorzystaniem fotomontażu, zachęcająca do promocyjnej prenumeraty Skamandra. Poprzeczny ślad złożenia.
- * 638: 9 II 1936. Warszawa w wyobraźni... Osiem kompozycji wydrukowanych na dwóch sąsiadujących stronach pisma (każda form. 47x37,8 cm, zamontowane na dwóch planszach). Kompozycje autorstwa spółki **Levitt-Him** ukazują Warszawę widzianą oczyma Francuza z Perpignan, czytelnika IKC-a, Polaka z Chicago, endeka z Poznania, pensjonarki z prowincji, kapitalisty zagranicznego, urzędnika pocztowego z Montevideo, Poleszuka. Zaplamienia, ślady złożenia, podklejone przedarcia.

220.–

320. ZISCHKA Antoni – Nafta rządzi światem. Przeł. z upow. autora W. Grossmanowa. Warszawa 1936. Wyd. M. Fruchtmanna. 8, s. [4], 266, [4], tabl. 14. brosz., obw.

Straus 94-95. Obwoluta po konserwacji: uzupełnione ubytki, retuszowane uzupełnienia, wewnątrz stan dobry. Obw. projektu **Kazimierza Gede** z wykorzystaniem własnego fotomontażu.

K. Gede (1909-1937) - grafik, rysownik, członek Warszawskiej Grupy Plastyków i Czapki Frygijskiej, współpracownik pism lewicowych („Oblicze Dnia”, „Lewar” i in.), gdzie drukował ilustracje, sygnujące je „Jędrzejewicz”.

180.–



nr 320

Patrz też poz.: 199, 205-206, 830



Patrz też poz.: 24, 33, 35, 46, 59, 63, 66-68, 70, 72, 84, 105

VARIA

321. [AKCJA 1]. Les Tramways de Kiew (Société Anonyme Belge) [...] publié aux annexes du „Moniteur belge” le 12 Janvier 1905 [...]. Action de Capital de 100 Francs N-o 077321.

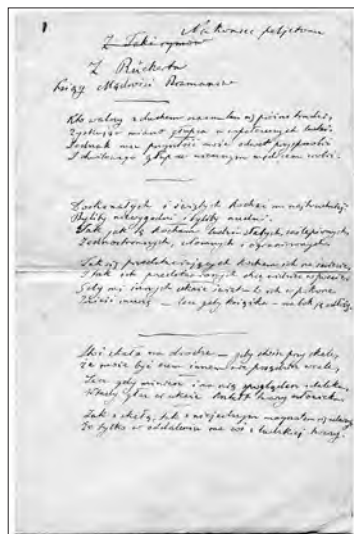
Karta form. 19,4x26,8 cm, na dole 13 zachowanych kupon w. Piecz cie urz dowe, podpis i faksymile podpisu.  lady zło zenia, stan dobry. 140.–

322. [AKCJA 2]. Les Tramways de Kiew (Société Anonyme Belge) [...] publié aux annexes du „Moniteur belge” le 12 Janvier 1905 [...]. Action de dividende N-o 027289.

Karta form. 27x19,5 cm, z prawej 13 zachowanych kupon w. Piecz cie urz dowe, podpis i faksymile podpisu.  lady zło zenia, stan dobry. 140.–

323. [ALBUM]. Ozdobna księga z I poł. XIX w. zawierająca czyste karty.

Księga form. 27,5x22,5 cm, zaw. 75 kart czystego papieru (kremowego, jasnofioletowego, szarego, r zowego). Na pierwszej karcie drukowana ozdobna ramka. Połowa obcięcia złocona. Oprawa z czarnej skóry, ślepo  lczona w motywy roślinne i geometryczne. Na grzbiecie złoc. napis „Album”. Wyklejki marmoryzowane, dwie metalowe zapinki. Do czono cztery karty wycięte z albumu zaw. „Modlitw ” (dat. w 1834), tekst „Wyje dzaj c z Rzymu i niewiedząc czy wr c  [...]” (dat. w 1826 w Rzymie), przyklejony bukiet fiołków z podpisem: „Z Campo Santo w Pisie - wyrosłe fiołki na ziemi  wi tej z Hierosolimy przywiezione w 12 wieku”, cytat (po francusku) z Balzaka. Ok . nieco otarte, niewielki ubytek górnej kraw dzy grzbiotu. 280.–



324. [ASNYK Adam]. Rękopisy wierszy i  lumacze  z 1882 na 4 kartach form. 22,5x14,5 cm.

Rękopisy przygotowane były zapewne dla redakcji krakowskiej „Reformy”, jako że tam ukazały się pierwodruki wierszy. Zbiór zaw. następujące utwory (w nawiasach podajemy numer i dat  publikacji w „Reformie”): Fresk pompejański (nr 33, 10 II), Wiecznie to

nr 324

samo (jw.), Z Rückerta Ksiąg mądrości bramanów (nr 38, 12 II), Xenie, Żaby (jw.) (dane powyższe za: K. Wóycicki „Asnyk wśród prądów epoki”, Warszawa 1931, s. 234). W jednym miejscu odautorska uwaga redakcyjna: „Na koniec feljetonu”. Po „Wiecznie to samo” podpis pseudonimem „El...y”. Redakcja tekstów wierszy jest zgodna (za wyjątkiem pisowni i interpunkcji) z tekstami opublikowanymi przez F. Hoesicka („Pisma”, t. 1-3, Kraków 1924). Jedynie przekłady z Rückerta odbiegają od wersji książkowej. Ślady złożenia, naddarcia na zgięciach, jedna karta przedarta na poprzecznym zgięciu.

A. Asnyk (1838-1897) - piszący m. in. pod pseudonimem „El ...y” poeta i dramatopisarz, uczestnik powstania styczniowego, doktor filozofii uniwersytetu w Heidelbergu, wydawca, jeden z pierwszych członków Towarzystwa Tatrzańskiego, poseł do galicyjskiego Sejmu Krajowego, pochowany na Skałce w Krakowie. Jego poezja przechodziła różne fazy: od spowodowanego klęską narodową krytycznego obrachunku z romantyzmem politycznym, buntu przeciw Stwórcy i ustalonemu porządkowi świata poprzez erotyki, wiersze oparte na motywach ludowych, lirykę refleksyjną aż do nurtu epickiego i poezji filozoficznej. Wiele tekstów jego wierszy weszło w potoczny obieg, stało się niemal przysłowiami: „Gdybym był młodszy dziewczyno”, „Między nami nic nie było”, „Daremnne żale, próżny trud”, „Jednego serca, tak mało, tak mało”, „Tacy poeci jaka jest publiczność”.

1.600.-

325. [**BRZOWOWSKI** Tadeusz]. Odręczny list Tadeusza Brzozowskiego z Zakopanego do red. Jerzego Madeyskiego w Krakowie, bez daty [nie po 1 VIII 1970].

List dwustronny, długopisem na karcie form. 15x21 cm z podpisem malarza. W treści artysta przeprosza za odwołanie spotkania spowodowane nagłym wyjazdem i wyraża nadzieję na spotkanie w Krakowie w terminie między 1 a 6 sierpnia. List napisany na papierze firmowym „Życia Literackiego”. Stan bardzo dobry.

T. Brzozowski (1918-1987) - malarz, scenograf i pedagog, członek Grupy Krakowskiej od 1954 mieszkający w Zakopanem.

80.-

326. [**CZARTORYSKI** Adam Kazimierz]. Dokument zwalniający ze służby kapitana regimentu gwardii pieszej litewskiej Tadeusza Morskiego, z podpisem Adama K. Czartoryskiego, dat. w Warszawie w 1774.

Dwie karty form. 23,5x37,5 cm. Tekst w jęz. niemieckim. Adam Czartoryski, wówczas szef regimentu gwardii pieszej litewskiej, zwalnia kapitana tej formacji ze służby. W tekście zasadniczym miejsce na wpisanie nazwiska i daty dziennej pozostały niewypełnione. Nazwisko Tadeusza Morskiego pojawia się w dopisku na dole strony głównej i na ostatniej stronie (w formule „Abschied für Herrn Thadaus Morski Capitaine und Löbl. Lithauischen Garde Infanterie Regiments”). Pod tekstem podpis Adama Czartoryskiego i lakowa pieczęć. Stan bardzo dobry.

A. Czartoryski (1734-1823) - książę, generał ziem podolskich, rzecznik reform ustrojowych, kandydat na króla Polski (wbrew swojej woli), komendant Szkoły Rycerskiej, współtwórca Komisji Edukacji Narodowej, mecenas artystów i uczonych, twórca ośrodka życia politycznego i kulturalnego w Puławach.

T. Morski (1754-1825) - publicysta, tłumacz, polityk, absolwent Szkoły Rycerskiej, szambelan królewski Stanisława Augusta Poniatowskiego; dostępne biogramy mówiąc o okresie po opuszczeniu przez Morskiego Szkoły Rycerskiej podają enigmatycznie „jakiś czas służył w wojsku saskim” (PSB) lub „prawdopodobnie podjął służbę w wojsku saskim” (Wikipedia).

3.200.-

327. [**II WOJNA**]. Maszynopis „Wspomnienia z kampanii wrześniowej od 24 sierpnia 1939 roku i okupacji hitlerowskiej - do stycznia 1945 roku. Na podstawie własnych przeżyć i relacji współtowarzyszy” autorstwa Józefa Proficza.

Wspomnienia na 156 k. form. A4, na początku karta tyt., na końcu 3 k. skorowidza. Kopia maszynopisowa z wieloma odręcznymi poprawkami. Dołączono 78 fotografii różnych formatów, przedstawiających żołnierzy sprzed IX 1939 i walczących na Zachodzie, kilka zdjęć wykonano po wojnie. Wspomnienia Proficza we fragmentach i w odmienniej redakcji ukazały się na łamach kwartalnika „Okrucy Wspomnień z Lat Walki i Martyrologii AK”, nr 45 (Kr. 2003). W krótkim

wstępie poprzedzającym wspomnienia redaktor pisze, że oryginalny tekst Proficza składa się z ponad 170 stron maszynopisu (prezentowany tu egzemplarz ma ich 160). Maszynopis zawiera niezwykle interesujący materiał wspomnieniowy spisany przez aktywnego uczestnika opisywanych wydarzeń. Stan dobry.

J. Proficz (ur. 1913) - redaktor krakowskiego „Naprzodu”, członek PPS, żołnierz Września i ruchu oporu (Gwardia Ludowa); dowódca plutonu Pleńka w VIII kompanii batalionu Jan krakowskiego Zgrupowania Żelbet, dowódca patrolu dywersyjnego w oddziale Bicza, wykonawca wyroków wydanych przez podziemne sądy cywilne; pseud. Czarny, Duce, Piasecki. **640.–**

- 328. [DUDA-GRACZ Jerzy].** Odręczny list Jerzego Dudy-Gracza z Katowic do niewymienionego z nazwiska red. Jerzego Madeyskiego w Krakowie, dat. 25 I 1984.

List dwustronny na karcie form. 29,8x22 cm z podpisem malarza; papier firmowy z półstronicowym autoportretem artysty. W liście artysta informuje J. Madeyskiego (1931-2005), historyka sztuki, o przesłaniu materiałów, dziękuje za rozmowę telefoniczną i wyraża zaniepokojenie z powodu braku dokumentów z Ministerstwa Kultury i Sztuki związanych z mającym się odbyć Biennale w Wenecji. Podobny obiekt wystawialiśmy na aukcji 106 nr 127. Ślady złożenia, trzy niewielkie przedarcia na lewym marginesie, stan ogólny dobry.

J. Duda-Gracz (1941-2004) - malarz, scenograf, pedagog, twórca licznych prac o charakterze publicystycznym, groteskowym, moralizatorskim, a także rozbudowanych cykli (m. in. Obrazy jurajskie, Chopinowi). **100.–**



nr 328

- 329. [GOSPODARSKIE rozliczenia].** Notes z odręcznymi zapiskami dotyczącymi wypłat należności dla służby we dworze Zofii hr. Lipińskiej w podkrakowskim Hucisku, l. 1877-1901.

Notes-pugilares form. 14,5x8 cm, k. [70], opr. oryg. pł. zdob. Ok. 20 stron niezapisanych, na pozostałych drobniagowe rozliczenie wydatków na służbę z rozbiorem na poszczególne lata i osoby. Na początku „Zasługi sług pokojowych” zawierające tabele wypłat dla Adeli Chrośnikiewicz - panny, Georżyny Marquetty - bony francuskiej, Kasi Jaworskiej - do gospodarstwa, Jagusi Bzdylki - pokojówki i innych za rok 1877. Oprócz „zasług” umieszczono rubrykę „Extra dostała” (tu m. in. odnotowano chustę dużą ciepłą piękną, fartuszek tülowy haftowany, chusteczkę creton, krawatkę różową, gorset szafirowy „do szluby”, a nawet „wesele jej sprawiłam”). Kolejne strony przynoszą podobne rozliczenia z kolejnych lat. Pojawiają się nowe wydatki, np. na osobę prowadzącą gospodarstwo synów hr. Lipińskiej pobierających nauki w Krakowie, na lekarzy. Zmieniają się także osoby pracujące we dworze; odchodzą dotychczasowe pracownice (ktoś wychodzi za mąż, ktoś idzie na służbę do Dobranowic albo na własne gospodarstwo), przychodzą nowe. W 1891 pojawia się kucharz Walenty Łapa. Już w pierwszym roku służby potrącono mu 5 fl. „za to że pił na Zielone Świąta”; podobne zapiski pojawiają się w następnych latach: „Jak będzie pił to nie będę płaciła tej pensyi”, „Przy biciu wieprza wielkie awantury”, „Siedział w areszcie w Dobczycach 3 dni [...] po pijanemu za bity”, „Tak pił w 1898, że już nie do wytrzymania”, „Hultaj, pijak”. W 1892 pojawia się zestawienie „Co sługom daruję dla zachęcenia”. Pod podliczeniami pojawiają się komentarze: „Wolę ja tańsze - i trzeba wyraźnie wprzód godzić - nauczka” (tzn. należy wcześniej ustalić wynagrodzenie), „Wyniosły mnie te gospodynie zmieniane 45 fl., i ani indyków mi nie wychowały”, „Aż się przeleklełam jak zliczyłam - nie do uwierzenia”. Na końcu umieszczono m. in. „Zestawienie roczne prezentów”, „Wynotowanie co rocznie służba kosztuje”,

półroczne wydatki na naukę synów w Krakowie. Dość tajemniczo brzmi wpis: „Pewnej osobie należyte obiecane - 50 fl.”. Na ostatniej stronie kilka myśli Konfucjusza (sic!). W kieszonce na tylnej okł. umieszczono kilka pokwitowań pożyczonych pieniędzy. Zaplamienia i zabrudzenia kart, otarcia okł. **900.-**

- 330.** [**HASIOR** Władysław]. Odręczny list Władysława Hasiora z Zakopanego do niewymienionego z nazwiska przyjaciela, dat. 15 V 1962.

List jednostronny, długopisem na karcie form. 13x22,2 cm z podpisem rzeźbiarza. W treści artysta dziękuje za pamięć i otrzymane katalogi. Informuje o nadchodzących wystawach „Grozi mi wystawa od 15.VI.62 w „Krzysztoforach” i w Amsterdamie u Zandberga. Wysłałem już tam swoją ofertę. Gdyby to doszło do skutku czy nie byłaby to okazja przyjazdu z pracami do Paryża?” Korespondencja napisana na odwrocie czarno-białej fotografii jednej z rzeźb. Poziome załamania, stan ogólny dobry.

W. Hasior (1928-1999) - artysta rzeźbiarz, malarz, scenograf. Znany przede wszystkim jako twórca monumentalnych rzeźb. Uważany za pioniera asamblażu w Polsce. **100.-**

- 331.** [**JAN III** Sobieski - portret]. Iean III-me du Nom Par la Grace de Dieu, Roy de Pologne, Grand Duc de Lithuanie [...]. Miedzioryt form. 24x17 cm.

Portret króla w futrzanej czapce, zbroi i delii, zamknięty owalną ramą ozdobioną w górnej części wstęgą, w dolnej - przywieszonym medalionem z Orłem i Pogonią. W dolnej części arkusza sztychowany tekst (19 wierszy). Płytę rytował Nicolas Larmessin (sygnatura na obwodzie ramy: „De L'Armessin, Sculp 1687”). Rycinę wydał rytownik, jego adres w Paryżu wyrytowany przy dolnej krawędzi płyty. Katalog H. Widackiej opisujący portrety Jana III Sobieskiego odnotowuje wcześniejszą wersję tego sztychu z 1684 (Jan III 76), w komentarzu podaje szczegóły prezentowanej tu edycji. Katalog portretów Biblioteki Narodowej odnotowuje tylko edycję z 1684 (Portr. BN 1762). Niewielkie zaplamienia, atramentowa linia na prawym marginesie. **320.-**



nr 331

- 332.** [**JAN III** Sobieski - scena historyczna]. Giovanni Sobieski alla battaglia di Vienna del 1683. Miedzioryt z akwafortą form. 16,9x39,9 cm.

Król Jan III na czele wojsk w starciu z Turkami pod Wiedniem. Płytę rytował Verico. Rycina pochodzi z książki B. Zaydlera „Storia della Polonia” (Florencja 1831). Ślady złożenia, miejscami niewielkie zażółcenia papieru. **160.-**

- 333.** [**JAN III** Sobieski]. Rękopiśmienny dokument na pergaminie z podpisem króla Jana III Sobieskiego i jego pieczęcią, dat. 11 X 1679 w Jaworowie.

Rękopis po łacinie na 7 s. pergaminowych form. 37x28 cm; karty przewiązane sznurem z umocowaną na nim pieczęcią lakową w metalowej puszcze (pieczęć z ubytkami, zachowana tylko spodnia część puszki). Tekst otwiera akapit kaligrafowany złotym atramentem z rozbudowanym inicjałem J z wkomponowanym wewnątrz herbem Sobieskich Janina. Pierwsza strona zamknięta podwójną ramką liniową, kreśloną także atramentem w kolorze złotym. Dokument potwierdza przywileje nadane uprzednio przez władców Polski miastu Jaworowi leżącemu na zachód od Lwowa. Wymienia kolejno przywileje przyznane przez Jana Kazimierza, Zygmunta III Wazę, Stefana

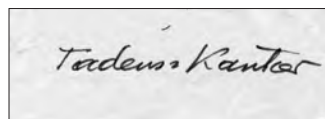
Batorego, Zygmunta II Augusta, Władysława IV, na końcu Jan III Sobieski potwierdza ważność ich wszystkich i kładzie swój podpis „Joannes Rex”. Poniżej podpis sekretarza Mikołaja Grabiańskiego. Dokument ze śladami poprzecznego złożenia, niewielkimi zaplamieniami, ubytkiem sznura i pieczęci.

Jaworów - miasto na Rusi Czerwonej wchodzące w skład dóbr Sobieskich, często odwiedzane przez Jana III Sobieskiego jako króla i - wcześniej - jako hetmana. Drewniany pałac został rozebrany w XVIII w., dworek myśliwski Sobieskich zburzono w czasie II wojny. Okoliczne lasy zasobne w zwierzynę były świadkiem licznych polowań z udziałem króla. **Ilustracja na tabl. 8. 8.000.-**

334. [KANTOR Tadeusz]. List odręczny Tadeusza Kantora do organizatorów jego wystawy w Mediolanie, dat. 7 V 1979 tamże.

Rękopis pisakiem w jęz. francuskim na jednej karcie form. 29,4x20,7 cm. W lewym górnym narożniku imię i nazwisko nadawcy oraz jego krakowski adres. Artysta wycofuje ze swojej wystawy indywidualnej zorganizowanej w mediolańskim Palazzo Reale kompozycję „Imballare il Tallone d'tchille”. Pod listem podpis pełnym imieniem i nazwiskiem. Ślady złożenia, załamania arkusza.

T. Kantor (1915-1990) - malarz, reżyser teatralny, animator życia artystycznego, założyciel awangardowego teatru Cricot 2, jeden z najciekawszych nowoczesnych artystów polskich. **280.-**



nr 334

335. [KIEPURA Jan, EGGERTH Marta]. Zdjęcie pocztówkowe obojga artystów z ich podpisami na odwrocie, dat. 1937.

Marta Eggerth i Jan Kiepura, elegancko ubrani, stoją przed domem wypoczynkowym Patria w Krynicy. Na odwrocie dwa podpisy pełnym imieniem i nazwiskiem oraz data 1937 wpisana ręką Kiepurę. Załamanie narożnika, ślady zaplamienia na odwrocie. **140.-**



nr 335

336. [KONIŃSKI Karol Ludwik]. Zbiór 15 listów i 16 kart pocztowych Karola Konińskiego w Rudawie kierowanych do Kazimierza Wyki w Krzeszowicach, dat. od 11 VI 1941 do wiosny 1943.

Karty pocztowe standardowych rozmiarów, z zachowanymi znaczkami pocztowymi; listy na arkuszach form. A5, później z reguły A4, do niektórych listów zachowane koperty ze znaczkami. Listy początkowo są krótkie i traktują o sprawach mało istotnych (jak np. prośba o zakup rumianku, „który palę z tytoniem, bo tytoniu mało!”). Z czasem stają się obszerniejsze, a ich tematyka dotyczy lektur (Krzyżanowski, O. Miłosz, Chłędowski, Bernanos, Pigoń, Kremer, Trentowski, Libelt, Kleiner, Koźmian, Bunin, Gołuchowski, Conrad, Osiński), stanu zdrowia („znowu jestem ruina, z łóżka prawie nie wstaję. Nie nudzę się jednak, bo jak się ma co czytać i o czym myśleć, to nigdy nie jest nudno”), literatury (ocena - pozytywna z zastrzeżeniami - opowiadania K. Wyki, interesujące uwagi o analogiach między Ruskinem a Norwidem). Koniński w listach zawarł także refleksje o własnej twórczości („wracając do sprawy tych moich robótek [...] - tak niewiele zrobiłem - prócz brukowych esquisses i prócz sterty nieczytelnych rękopisów - lecz wszystko ledwie naszkicowane - nic nie dałem więcej”), przemyslenia dotyczące „Ferdynurke” Gombrowicza („nie rozbrajałem tego, nie czytałem drugi raz, przy pierwszym czytaniu uległem silnej niechęci, pisarz z talentem, ale pytam, czy to ostatecznie nie

jest zbyt łatwą rzeczą podglądać w człowieku całe jego nicstwo i nie dostrzegać walorów [...]. W „Ferd.” czułem tylko i wyłącznie wścibskiego, okrutnego, pomysłowego podglądacza - smarkacza [...], który podpatruje z nienawiścią i ze złośliwą uciechą dorosłych”), dzieli się przemyśleniami o „Wspólnym pokoju” Uniłowskiego („straszna książka - ale ma rację bytu - takie nieubłagane zdjęcia rentgenologiczne zgangrenowanych miejsc społecznych, są uprawnione i potrzebne”) i uwagami o J. Andrzejewskim.

Zbiór uzupełniają trzy listy Stefani Konińskiej, żony Karola, z III i V 1943 oraz z V 1944. Dołączono tekst listów w wydruku komputerowym, co niezwykle istotne ze względu na bardzo nieczytelny charakter pisma Konińskiego - sam pisał o tym: „przez ten labirynt kaligrafii nie przebrnie żaden diabeł” (niektóre słowa lub fragmenty zdań pozostały w transkrypcji nierozczytane).

K. L. Koniński (1891-1943) - publicysta, krytyk literacki, pisarz, badacz folkloru. „Zmobilizowany w r. 1916 do służby pozafrontowej w wojsku austriackim, wyszedł z wojska jako inwalida wojenny na skutek nabytej gruźlicy kręgosłupa. Przez liczne lata zmuszony spoczywać w gipsie, dręczony nieustannymi bólami, pracować mógł tylko w pozycji leżącej [...] od r. 1929 osiedlił się na stałe w Zakopanem, gdzie wszedł w bliski kontakt intelektualny z S. I. Witkiewiczem. Jeszcze bliższe związki o podobnym charakterze łączyły Konińskiego z K. Irzykowskim (...)” (PSB). Z pierwszego roku okupacji pozostawił „przejmujący i z dnia na dzień prowadzony dziennik, który zaliczyć wypada do podstawowych dokumentów życia polskiego pod okupacją hitlerowską” (PSB). Od jesieni 1940 mieszkał w podkrakowskiej Rudawie. „W paru opublikowanych nowelach ujawnił talent prozatorski, a najbardziej oryginalnie wypowiedział się - obok wspomnianego już dziennika wojennego - spisując w latach okupacji pamiętnik myślowy o charakterze autobiograficzno-światopoglądowym („Ex Labyrinth” [...] oraz „Nox Atra” [...])” (PSB). „Obie książki należą do najwspanialszych dokonań polskiej literatury medytacyjnej” (Wikipedia). Za życia Koniński ogłosił tylko jedną książkę - zbiór „Pisarze ludowi” (Lwów 1938). **2.200.-**

- 337. [KOSSAK Wojciech].** Odręczny list Wojciecha Kossaka do nieznanego adresata, dat. 12 X [1927?] w Cieszyźnie.

List jednostronny ołówkiem na arkuszu firmowym „J. Konczakowski, Żelazo, Stal i Narzędzia” form. 14,6x23,3 cm. Artysta dziękuje za wyroby Zeissa, informuje, że do Ameryki wybiera się dopiero w końcu stycznia, więc może poświęcić się pracy na obrazem „Kirchholm”, akceptuje także zaproponowaną niegdyś przez odbiorcę cenę - 1.500 zł, podkreślając, że obecne ceny na jego obrazy są znacznie wyższe. List pisany ołówkiem. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia. **360.-**

- 338. [KOŚCIUSZKO SS].** Zbiór 8 menu z rejsu parowca SS Kościuszko do Ameryki w 1934.

Każde menu form. 20,8x11,8 cm, s. 4. Na pierwszych stronach zdjęcie agencji Photo-Plat i nazwa przedsiębiorstwa: Polskie Transatlantyczne Towarzystwo Okrętowe Sp. Akc., Linja Gdynia-Ameryka”. Wewnątrz nadrukowano powielaczowo nazwę statku, datę i spis potraw. Na ostatniej stronie pozostawiono miejsce na wpisanie tytułu koncertu - pozostało niewypełnione. Oferowane menu wydano na dzień VII 1934: 4 (lunch), 5 (lunch), 7 (lunch, obiad), 8 (obiad), 11 (obiad), 15 (obiad), 18 (obiad). Na zdjęciach ukazano: łowiczanekę, katedrę w Wilnie, Łazienki w Warszawie, dziedziniec Biblioteki



Jagiellońskiej, kolumnę Zygmunta w Warszawie, żubry w Białowieży, wejście do portu w Gdyni, Wisłę pod Toruniem. Stan dobry. **140.–**

339. [KOŚCIUSZKO Tadeusz - portret]. Thadeo Kociusko [!]. Miedzioryt punktowy form. 13x10,5 cm (płyta) na ark. 23,5x15,8 cm. Portr. BN –. Portret w owalu (średn. 7,3 cm). Naczelnik w półpostaci, zwrócony w lewo, z wzniesioną szablą w dłoniach. Rycina wydana w Wenecji w ostatnim dziesięcioleciu XVIII w. Pod kompozycją sygnatura „Fontanella s.”, na dolnej krawędzi płyty dane wydawnicze: „Pubblicato in Venezia a spese di Catterin Minatelli e Comp.”. Stan dobry. **Rzadkie. 300.–**



nr 339

340. [LEGIONY Polskie 1]. Zaświadczenie dla legionisty **Antoniego Huberta** o zaprzysiężeniu w oddziale sanitarnym Legionów Polskich wydane przez Naczelny Komitet Narodowy z faksymile podpisu Władysława Sikorskiego, dat. w Piotrkowie 10 VIII 1915. Blankiet form. 33,5x19 cm, z nadrukiem na górnym marginesie: „Naczelny Komitet Narodowy Departament Wojskowy Centralny Oddział Ewidencyjny”, pod pieczęcią: „Wł Sikorski Szef Departamentu Wojskowego Naczelnego Komitetu Narodowego Zastępca c. i k. Komendy Legionów Polskich”. Zaświadczenie nr 4769/Z, wypełnione ołówkiem kopiowym, z informacją, że Antoni Hubert został zaprzysiężony 3 X 1914. Ślady złożenia, stan ogólny dobry. **100.–**

341. [LEGIONY Polskie 2]. Karta służbowa dla ppor. **Włodzimierza Busia** wydana przez 1. Pułk Artylerii Legionów Polskich, dat. w Ciechanowie 17 VIII 1917. Dokument form. 16,8x20,9 cm napisany atramentem, z podpisem i pieczęcią: „Komedna [!] II-go dywizyonu 1. pułku artylerji wojsk polskich”. Karta z informacją, że „ppor. Buś Włodzimierz wystara się o zaprowiantowanie oddziałów do końca sierpnia”. Ślady złożenia, stan ogólny dobry. **60.–**

342. [LIPIŃSKI Eryk]. Maszynopisowy list Eryka Lipińskiego z Warszawy do red. Jerzego Madeyskiego w Krakowie, dat. 28 VI 1988. List jednostronny, maszynopis na karcie form. 29,7x21 cm z podpisem grafika; papier firmowy z nadrukiem adresowym. W liście artysta informuje, że dzięki pomocy redaktora udało mu się dotrzeć do spadkobierców prac Tadeusza Łakomskiego i przygotować wystawę jego prac na początku 1989 roku. Ślady złożenia, stan bardzo dobry. **E. Lipiński** (1908-1991) - grafik, karykaturzysta, autor plakatów i ilustracji książkowych, satyryk, dziennikarz. **80.–**

343. [LOTNICTWO]. Autografy braci **Bolesława i Józefa Adamowiczów** na karcie pocztowej wydanej przez Zarząd Główny L. O. P. P. w Zakł. Graf. B. Wierzbicki i Ska w Warszawie po 2 VII 1934. Podpisy braci na fotografii pocztówkowej, na której portretowani stoją na tle samolotu, którym przelecieli przez Atlantyk. Stan bardzo dobry. Patrz też poz. 1391. **Bracia Adamowicze** - amerykańscy przemysłowcy, lotnicy-amatorzy polskiego pochodzenia. Urodzeni na Wileńszczyźnie, przed I wojną św. wyemigrowali do USA. W Nowym Jorku założyli własną wytwórnię napojów chłodzących, gazowanych i wody sodowej. W 1928 odbyli pierwszy

w życiu lot samolotem turystycznym i od tego momentu zaczęli się fascynować lotnictwem. Ukończyli lekcje pilotażu i zaczęli kupować samoloty. Ich największym osiągnięciem był transatlantycki przelot na trasie Nowy Jork-Warszawa. Byli drugimi Polakami, którzy przelecieli nad Atlantykiem, po Stanisławie Skarżyńskim, który dokonał tego w V 1933, ale pierwszymi, którzy pokonali północny Atlantyk. Bracia dokonali wyczynu śmiałego i ryzykownego przy swoim amatorskim doświadczeniu w pilotażu. **120.–**

344. [MODLIN]. Szczegółowe plany fortyfikacji i zdjęcia twierdzy Modlin wykonane nie przed 1914.

Plany: 7 arkuszy form od 73,5x59,8 do 47,5x60,4 cm, zatytułowanych „Nowo Georgiewsk” (dawna nazwa twierdzy). Wszystkie arkusze opatrzone nadrukiem „Geheim!” („Tajne!”). Na ark. 1-2 umieszczono plany (w skali 1:2.000) i przekroje fortów I-VIII, ark. 3 ukazuje plan twierdzy (1:8.400), kolejne arkusze zaw. przekroje i plany innych zabudowań. Opis i nazewnictwo niemieckie. Arkusze złożone do form. 33x21 cm.

Zdjęcia: 27 fotografii form. od 5,7x8,8 do 7,5x25,3 cm, naklejonych na 12 kartach form. 29,5x20,8 cm. Zbiór zaw. 5 fotograficznych panoram okolic Modlina, reprodukcje szkiców fortów 1-8; na pozostałych zdjęciach zabudowania forteczne gotowe i w trakcie budowy.

Zbiór dopełniają dwa arkusze z planami umocnień w okolicach Zegrza (cytadela, fort Dębe, Benjaminów), dwie plansze zatytułowane „Lage der vorgeschobenen Stellung von Zegrze nach russischen Vorschlägen”, „Grundrisskizzen fortifikatorischer Anlagen”. Stan wszystkich obiektów dobry i bardzo dobry.

Twierdza Modlin - jedna z największych i najlepiej zachowanych twierdz w Polsce, położona u zbiegu Wisły i Narwi, składająca się z cytadeli i dwóch pierścieni fortów. Budowę umocnień zainicjował Napoleon pod koniec 1806, rozbudowa i przebudowa była prowadzona z przerwami przez ponad 130 lat, do wybuchu II wojny. Twierdza mieści w sobie najdłuższy w Europie budynek koszarowy mający ponad 2 km długości. Walki o twierdzę toczono w 1813, 1831, 1915 i 1939. **240.–**

345. [MROŻEK Sławomir]. Zbiór 21 odręcznych listów Sławomira Mrożka do malarki Celiny Oczkowskiej, pisanych w l. 1968-1989 oraz 8 fotografii pisarza zapewne z lat 70. XX w.

Listy: Dziewiętnaście listów z zachowanymi oryginalnymi kopertami ze stemplami pocztowymi, jedna pocztówka, jeden list (14 IV 1972) bez koperty. Zbiór zaw. następujące listy (w kolejności chronologicznej):

1. 22 VII 1968 (data stempla), s. 3, form. 26,7x20,8 cm, z Paryża do Rzymu.
2. 12 X 1968, s. 2, form. 26,6x20,8 cm, z Paryża do Rzymu. „Nie mogę narazie przyjechać do Rzymu, ponieważ władze polskie odmawiają mi przedłużenia paszportu [...]. Te same władze proponują mi natomiast - zapewne na pocieszenie - natychmiastowy powrót do Polski. Obawiam się jednak, że jest to życzenie raczej jednostronne”.
3. 9 III 1969, s. 2, form. 26,6x20,8 cm, Paryża do Rzymu (przekierowany do Mediolanu). „Zadzroszczę Ci wiosny w Italii. Jestem bardzo zmęczony wszystkim, a moich wakacji nie wiadać”.
4. 30 VIII 1969, s. 2, form. 26,8x20,8 cm, ze Stratfordu w Kanadzie do Rzymu. „Moje sprawy administracyjno-paszportowe są załatwione definitywnie. Mam dokumenty zachodnie i mogę podróżować do woli. Co, jak widzisz, właśnie robię”.
5. 27 XII 1967 (pomyłkowo? - data stempla 2 I 1970), s. 4, form. 26,8x20,8 cm, z Paryża do Mediolanu. „Twoje kłopoty: paszport, Soggiorno [pozwolenie na pobyt] itd. znam bardzo dobrze, bo sam przez wiele lat je miałem. Kiedy byłaś ostatni raz w Polsce? To pytanie mi przypomina, że w czerwcu minie siedem lat, odkąd wyjechałem i nie byłem tam od tej pory. I mimo wszystko nie żałuję”.
6. 22 II 1970, s. 3, form. 27,7x21,5 cm, z Nowego Jorku do Mediolanu. „Tym razem źle znoszę Amerykę i odczuwam nostalgię za Europą, t. zn. zachodnią. Muszę się przyznać, że nie odczuwam specjalnej nostalgii za Polską. Ja wiem, że to grzech w oczach Polaków tak mówić, ale nic na to nie poradzę”.

7. 2 IV 1970, s. 2, form. 25,3x15,5 cm, z Nowego Jorku do Mediolanu.
8. 16 VI 1970, s. 2, form. 28x21,6 cm, z Los Angeles do Rzymu. „Rzeczywiście nasze spotkanie przesładuje jakiś pech [...]. Nie chcę myśleć o tym, że będziesz, że możesz być zmuszona do powrotu do Polski, przeciw twojej woli i ochocie”.
9. 25 VII 1970, s. 2, form. 26,8x20,8 cm, z Paryża do Rzymu. „Lato zapowiada się chłodne, a Paryż może opustoszeje. A ja ogromnie tęsknię, żeby przez chwilę pożyć tam, gdzie niema tłumu. Ostatnie podróżowanie zmęczyło mnie. (Przejechałem całą Amerykę samochodem)”.
10. 31 VIII 1970, s. 3, form. 26,8x20,7 cm, z Paryża do Rzymu. „Jutro 1 wrzesień i smutny dzień, może dlatego, że przypominają się wszystkie powroty do szkoły w ciągu całego życia [...]. Prawdopodobnie we czwartek wyjadę do Wiednia na parę dni. Wiedeń, to cywilizowany Kraków. Ale czy mnie się chce jechać do Krakowa? Jeszcze z tym gardłem bolącym. Niebardzo”.
11. 13 XI 1970, s. 5, form. 26,7x20,7 cm, z Paryża do Rzymu. „Co piszą krytycy, przeważnie niema znaczenia, chodzi przedewszystkim o to, żeby książka bawiła, intrygowała, poruszała czytelników. Jest tylko kilku krytyków na świecie, których słucham uważnie, reszta to biedni wyrobnicy, którzy mają posady i muszą coś robić w życiu”.
12. 7 IV 1971, s. 6, form. 29,2x20,8 cm, z Paryża do Rzymu (przekierowany do Mediolanu). „Meldunek ogólny: pracowałem przez jesień i zimę i napisałem nową sztukę. Nie za dużą, ale zgrabną. Teraz jestem bardzo zajęty próbami w teatrze, w Paryżu [...]. Może sztuka polega na tym, żeby nie cesać swojego życia pod włos, mieć wycucie swojego własnego gatunku, wycucie swojego materiału, a może też i ucho, żeby słyszeć ultra - czy też infra dźwięki, głosy, którymi przemawia tajemnica”.
13. 12 V 1971, s. 2, form. 29,5x20,8 cm, z Paryża do Rzymu.
14. 26 V 1971, s. 4, form. 29,4x20,7 cm, z Paryża do Rzymu. „Trudno mi pisać o sobie, czasem wydaje mi się, że temat jest albo za obszerny, albo przeciwnie, że go wcale nie ma. Słyszałem ostatnio pogłoski, że wracam do Warszawy. Nic o tym nie wiem. Słyszałem też, że mogą mnie drukować w Polsce. Nie mogą”.
15. 24 VI 1971, s. 4, form. 29,2x21,1 cm, z Paryża do Rzymu. „Jeżeli jakaś porażka zawodowa obchodzi mnie, to bynajmniej nie z powodów zasadniczych [...]. Co krytyk o mnie napisze, przez to nie stanę się ani lepszy ani gorszy niż jestem. Ale mogę nie zarobić tyle pieniędzy, ile mi trzeba”.
16. 5 VIII 1971, s. 2, form. 29,4x21,1 cm, z Paryża do Rzymu. „Byłem w Belgii Holandii, Danii i Szwecji, Norwegii i Luxemburgu na dokładkę, nie mówiąc o Niemczech. Mam dosyć podróży - narazie - o co nigdy bym siebie nie posądział. Jadę do lasu. Na wieś, do królików, lisów i bażantów”.
17. 14 IV 1972, s. 4, form. 26,8x20,9 cm, z Paryża do Rzymu (co wynika z treści listu). „Moja broda powinna być już choć trochę siwa, a jeszcze nie jest. Brodę i wąsy oczywiście noszę i będę nosił, bo urodziłem się brodaty”.
18. 19 VI 1984, s. 4, form. 29,3x20,8 cm, z Paryża do Palermo. „Nigdy nie będąc zbyt wylewnym na swój temat, stałem się jeszcze bardziej powściągliwy, że by nie powiedzieć zamknięty. Z różnych powodów, ale przedewszystkim dlatego, że pisanie i mówienie o sobie samym zbyt mało mnie interesuje, a poprostu nudzi. Mam z tym nieraz kłopoty, na przykład kiedy dochodzi do udzielania wywiadów - jestem klęską dla dziennikarzy”.
19. 24 V 1984, s. 1, form. 29,4x20,8 cm, z Paryża do Palermo. „W przeciwieństwie do Ciebie chyba zmieniłem się znacznie, zwłaszcza w sprawie duszy”.
20. 21 II 1985, pocztówka, z Paryża do Palermo. „Sam już nie wiem, co stało się z czasem, już go nie ma, zabrał go ktoś, czy co. Tymczasem spraw i zajęć przybywa, nie ubywa wcale”.
21. 18 IV 1989, s. 1, form. 29,4x20,8 cm, z Paryża do Palermo. „Twój list dostałem w ostatniej chwili przed wyjazdem do Meksyku (moja żona jest Meksykanką) [...]. Wybacz pośpiech, odezwę się jesienią, jeżeli P. Bóg pozwoli”.
Zbiór dopełnia jeden list Celiny Oczkowskiej do Sławomira Mrożka w Paryżu zwrócony przez pocztę do nadawcy.
22. 20 VIII 1977, s. 2, form. 32,3x20,8 cm, z Palermo do Paryża. „Gdybyś zobaczył Kraków obecny przeraziłbyś się. Tak potwornie przeludniony, że chcąc chodzić ulicami trzeba się pchać na siłę! [...]. Mówiono w Krakowie, że masz zamiar wrócić na stałe, ale są to wiadomości typu, że posiadasz na własność wyspę koło Genui!”.

W pierwszych listach Mrozek krótko pisze o swoich ostatnich poczynaniach i planach na najbliższą przyszłość. Koncentruje się na podróżach i ewentualnej możliwości spotkania z adresatką. Wspomina o licznych premierach teatralnych swoich sztuk i związanych z tym wyjazdach. Kilkakrotnie nawiązuje do swojego znaku zodiaku (Rak), tłumacząc ponadprzeciętne zamiłowanie do podróżowania. Z czasem listy stają się obszerniejsze, a ich tematyka poważniejsza. Pojawiają się w nich krótkie refleksje o życiu, twórczości, sztuce, krytykach literackich, dramatopisarstwie, swoich późniejszych podróżach do Polski. W trzech listach wspomina o rozmowie z Hordyńskim, pisze o nim także Celina Oczkowska w jedynym tu dołączonym swoim liście. Wszystkie listy podpisane są skrótem „Sl”, poprzedzonym formułą „Ściskam Cię bardzo serdecznie”, „Całuję”, „Twój”, „Ściskam Cię i całuję”, co świadczy o dużej zażyłości pomiędzy korespondującymi - warto to podkreślić ze względu na dużą powściągliwość Mrozka w kontaktach ze znajomymi. Żaden z prezentowanych tu listów nie był dotychczas publikowany.

List bez koperty nieco zaplamiony, z drobnymi ubytkami, jedna koperta zabrudzona, pozostałe obiekty w stanie dobrym i bardzo dobrym.

Zdjęcia: barwne fotografie formatu pocztówkowego ukazują pisarza podczas wycieczki nad górskie jezioro. Mrozek je kanapkę, plaster arbuza, siedzi w stojącej na brzegu łodzi. Zdjęcia nie były publikowane. Stan bardzo dobry.

S. Mrozek (1930-2013) - prozaik, rysownik, jeden z największych polskich dramatopisarzy XX w., mieszkający od 1963 niemal nieprzerwanie za granicą, wielokrotnie wymieniany jako kandydat do literackiej Nagrody Nobla.

C. Oczkowska (1930-2014) - artystka malarka, kształciła się w krakowskiej ASP pod kierunkiem Rzepińskiego, Taranczewskiego, Cybisowej, Pronaszk, przez pewien czas studiowała razem ze Sławomirem Mrozkiem, dyplom uzyskała w 1955; uprawiała malarstwo sztalugowe i fresk, wiele prac ma charakter religijny, malowała także portrety, przez większość życia mieszkała w okolicach Palermo na Sycylii, pochowana została na cmentarzu w Nowym Sączu; bohaterka reportażu S. Szlachtycy „Celina z Isola”, jej obrazy prezentowano m. in. na dużej wystawie „Sycylia w oczach polskiej malarki” w IV 2007 w Pałacu Sztuki w Krakowie. **Ilustracja na tabl. 8. 19.800.-**

346. [NOTATNIK-PUGILARES]. Elegancki notes z poł. XIX w. w haftowanej oprawie z epoki.

Notes form. 14x10 cm, zaw. 12 czystych kart i dwie kieszonki na wewnętrznych stronach okładek. Okładki z cienkiej sztywnej tektury, grzbiet skórzany, całość oklejona na zewnątrz lśniąca kremową papierową (?) okleiną. Na okładki nałożono przytwierdzoną na ich krawędziach tkaninę z barwnym haftem przedstawiającym róg obfitości z kwiatami na jednej okładce i wieniec roślinny z monogramem P. L. na drugiej. Haft płaski na podstawie z rzadkiego płótna. Na krawędziach okładek naklejono ozdobne listwy z tłoczonego i złożonego papieru. Na krawędziach okładek umieszczono po dwie przelotki służące do zamknięcia pugilaresu przy pomocy dołączonego cienkiego ołówka z metalową końcówką. Wyklejki z cienkiego jedwabiu w kolorze jasnoniebieskim, z papierowymi cienkimi złożonymi listwami na krawędziach. Ubytki listew zewnętrznych, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 8. 600.-**

347. [OBÓZ pracy przymusowej w Zielonej Górze]. Zapiski Praksedy Dobrzyckiej z pobytu w hitlerowskim obozie pracy przymusowej w Zielonej Górze (Grünberg) w l. 1942-1945.

Rękopis piórem i ołówkiem na 68 stronach form. ca 14,5x10 cm (notes 48 s., składka 12 s., 8 s. luzem). Brak początku tekstu, opowieść rozpoczyna się 17 X 1942, gdy autorkę wspomnień wywieziono z Częstochowy w nieznanym kierunku. Po dwudniowym postoju we Wrocławiu transport dotarł do Zielonej Góry. Autorka trafiła do fabryki zbrojeniowej, pracowała także w innych zakładach w Zielonej Górze i okolicach. We wspomnieniach opisuje trudne warunki życia w obozie, nieludzkie traktowanie w pracy, tęsknotę za krajem i bliskimi. Wspomina Rosjanki i bułgarskie Żydówki, które przebywały w tym samym obozie. Opisuje ucieczkę z obozu w II 1945, drogę przez Gubin, Cottbus, Finsterwalde, Halle, Eichenberg, Kassel, pracę u „Baora” w Erzhausen. Notes oraz luźne karty zawierają wspomnienia z l. 1942-1944 oraz kilka amatorskich wierszy, dwunastostronicowa składka poświęcona jest ucieczce z Zielonej Góry i pracy w Niemczech aż

do wyzwolenia. Dołączono zdjęcie legitymacyjne autorki, Praksedy Dobrzyckiej. Otarcia, zaplamienia. **280.–**

- 348. [OFLAG XI B].** Album z 15 odręcznymi rysunkami satyrycznymi obrazującymi codzienne życie obozu jenieckiego w Brunszwiku w 1940.

Album form. 22x36 cm, opr. oryg. pł., k. 13. Na przedniej okł. kompozycja z tektury i słomy z tytułem „Oflag XI B”. Ilustracje wykonano na arkuszach kremowego papieru form. 14,3x23,7 cm, cztery rysowano kredkami, pozostałe ołówkiem. Wszystkie rysunki sygnowano nieczytelnym nazwiskiem i opatrzone datą 1940. Kolejne rysunki zatytułowano: Żegnaj Bochnio!, Kwatera przejściowa, Nocne wędrówki, Poobiednia sješta, Trudny podział, Poczta!!!, Dwie paczki, Piłka przyszła do obozu, Gdy bramkarz Warszawy jest bokserem, Od 9-tej do 12-tej, „Oflag”-”Wehrmacht”, Repeta, Pierwsze słońce, Okazja!, Exgefangeny po 6 latach między ludźmi. Ilustracje ukazują w żartobliwy sposób najważniejsze wydarzenia i bolączki życia jenieckiego: transport, skąpe racje żywnościowe, zajęcia sportowe i muzyczne, odbiór korespondencji. Ostatnia ilustracja ukazuje przyszłościową wizję życia byłych jeńców, którzy nie potrafiąc pozbyć się obozowych przyzwyczajeń losują porcje jedzeniowe podczas eleganckiego przyjęcia. Album stanowi interesujący dokument życia w oflagu XI B. Znaczną część polskich jeńców ewakuowano stamtąd w 1940 do obozu w Woldenbergu. **3.200.–**



nr 348

- 349. [PAPALIA 1].** Zbiór pamiątek związanych z pierwszymi trzema pielgrzymkami Jana Pawła II do ojczyzny (1979-1987).

Zbiór zaw. pamiątki:

pierwszej pielgrzymki Jana Pawła II do Polski (2-10 VI 1979): karty wstępu na spotkanie modlitewne na Skałce (8 VI) i na Błonia w Krakowie (10 VI), tekst homilii z mszy św. na Błoniach, pięć fotografii z pielgrzymki, obrazek z faksymile rękopisu papieża, broszura „Jan Paweł II Nasz Rodak” - razem 10 obiektów.

drugiej pielgrzymki Jana Pawła II do Polski (16-23 VI 1983): karty wstępu na Błonia (22 VI) i konsekrację kościoła św. Maksymiliana Kolbego w Krakowie (22 VI - beatyfikacja Rafała Kalinowskiego i Alberta Chmielowskiego), trzy koperty okolicznościowe z pamiątkowymi stemplami pocztowymi, pamiątka poświęcenia kościoła w Mistrzejowicach w kopercie z pamiątkowymi pieczęciami, pamiątkowy druczek z cytatem z Wyspiańskiego i pieczęciami, zdjęcie kwietnego krzyża z nadrukiem „Pielgrzymka Narodowej Nadziei, papież Jan Paweł II 1983”, ulotka „Pamiątka z pobytu Jana Pawła II” - razem 9 obiektów.

trzeciej pielgrzymki Jana Pawła II do Polski (8-14 VI 1987): dziewięć okolicznościowych kart pocztowych (całostek) z nadrukiem „III Wizyta Papieża Jana Pawła II w Polsce 1987”, druk okolicznościowy „Pamiątka wspólnej modlitwy z Ojcem Świętym”, koperta ze znaczkiem z podobizną papieża i stemplem FDC, dwa zdjęcia Jana Pawła II przy grobie ks. Popiełuszki, zdjęcie papieża przy sarkofagu bł. Jadwigi - razem 14 obiektów.

Zbiór dopełnia 20 zdjęć, obrazków, zakładkę książkowych z wizerunkiem Jana Pawła II - tu także czarno-biała reprodukcja zdjęcia arcybiskupa metropolity krakowskiego Karola Wojtyły rozdawaną w krakowskiej kurii bezpośrednio po wyborze go na papieża 16 X 1978. Zbiór zawiera łącznie 53 obiekty. Stan dobry i bardzo dobry. **120.–**

350. [PAPALIA 2]. Kolekcja 20 różnych okolicznościowych kopert ze znaczkami pocztowymi z wizerunkiem Jana Pawła II i specjalnymi stemplami pocztowymi, wydanych z okazji II pielgrzymki Jana Pawła II do ojczyzny w dn. 16-23 VI 1983.

Koperty upamiętniają wizytę Ojca św. w Warszawie (2 szt.), Niepokalanowie, Częstochowie (3 szt.), Poznaniu (2 szt.), na Śląsku (2 szt.), na Górze św. Anny, w Krakowie (3 szt.), we Wrocławiu, a także: odsłonięcie pomnika Homagium w Lublinie, prapremierę sztuki K. Wojtyły „Promieniowanie ojcostwa”, przyłot papieża do Polski, odlot do Rzymu. Koperty wydane przez firmę Maksim z Olsztyna, umieszczone w plastikowym futerale. Stan dobry. 64.–

351. [PARNICKI Teodor]. Odręczna korespondencja Teodora Parnickiego na karcie pocztowej do Joanny Madeyskiej w Krakowie, dat. 24 III 1964 w Krakowie.

Korespondencja na ostemplowanej pocztówce form. 10,4x14,7 cm z podpisem pisarza. W treści T. Parnicki prosi o pilny kontakt w sprawie spotkania, gdyż 10 IV zamierza udać się z powrotem do Meksyku. Pocztówka ze śladami złożenia.

T. Parnicki (1908-1988) - pisarz, autor powieści historycznych i historyczno-fantastycznych. Po wojnie przebywał w Meksyku, gdzie był attache kulturalnym. Na stałe do kraju powrócił w 1967. 60.–

352. [PIŁSUDSKI Józef]. Dyplom nadania Krzyża i Medalu Niepodległości z odręcznym podpisem Józefa Piłsudskiego, dat. 9 X 1933.

Dyplom na ark. 44x35,5 cm. W lewym dolnym narożniku nadruk: „Druk. i Lit. „Jan Cotty” Warszawa”. W górnej części podobizna medalu, poniżej tekst: „Przewodniczący Komitetu Krzyża i Medalu Niepodległości czyni wiadomem, że [...] Władysław Kasznik został odznaczony Medalem Niepodległości za pracę w dziele odzyskania niepodległości”. Pod tekstem odręczny podpis J. Piłsudskiego jako przewodniczącego Komitetu Krzyża i Medalu oraz podpis sekretarza gen. Komitetu W. Jędrzejewicza. Obok sucha pieczęć Komitetu. Stan dobry. 800.–

353. [PIŁSUDSKI Józef]. Poświadczenie o przekazaniu ziemi z miejscowości Rudka Miryńska na kopiec Piłsudskiego w Sowińcu pod Krakowem, dat. 21 VI 1935 w Rudce Miryńskiej.

Dokument odręczny form. 40x25 cm w kolorach czerwonym i czarnym na pergaminie. Tekst: „J. P. Działo się dnia 21 lipca 1935 r. w miejscowości Rudka Miryńska gdy prezydentem Rzeczypospolitej Polskiej był profesor Ignacy Mościcki, prezesem Rady Ministrów Walery Sławek, generalnym inspektorem Sił Zbrojnych generał dywizji Edward Rydz-Śmigły. Niżej podpisani pobrali ziemię w miejscu gdzie 2 p. Ułanów Legionów Polskich w dniu 3 VIII 1916 r. walczył o niepodległość ojczyzny. Ziemia ta przeznaczona jest na kopiec Pierwszego Marszałka Polski Józefa Piłsudskiego w Sowińcu pod Krakowem dla uczczenia na wieki pamięci Wodza Narodu”. Pod spodem odręczne podpisy. Niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. 300.–



nr 353

354. [PONIATOWSKI Józef - scena historyczna 1]. I Polacchi alla battaglia di Sammosierra. Miedzioryt z akwafortą form. 16,7x39,7 cm cm.

Książę Józef wizytujący pobojowisko pod Somosierrą. Płytę rytował Verico wg znanej kompozycji Verneta. Rycina pochodzi z książki B. Zaydlera „Storia della Polonia” (Florencja 1831). Ślady złożenia, miejscami niewielkie załócenia papieru. 160.–



nr 354

355. [PONIATOWSKI Józef - scena historyczna 2]. Giuseppe Poniatowski alla battaglia di Lipsia del 1813. Miedzioryt z akwafortą form. 17,1x39,6 cm.

Książę Józef podczas skoku w nurty Elstery. Płytę rytował Verico wg znanej kompozycji Verneta. Rycina pochodzi z książki B. Zaydlera „Storia della Polonia” (Florencja 1831). Ślady złożenia, miejscami niewielkie zażółcenia papieru. 160.–

356. [PROGRAMY kinowe]. Zbiór 10 polskich programów kinowych z lat 50. i 60. XX w. Zbiór zaw. programy do pięciu filmów polskich (Popioły, Zezowate szczęście, Krzyżacy, Matka Joanna od aniołów, Zobaczymy się w niedzielę) i tyłuż zagranicznych (Eskapada, Sprawcy nieznan, Babette idzie na wojnę (Bardot), Ojciec narzeczonej (Taylor), Okno na podwórze (Hitchcock). Programy formatu A4 i A5. Niewielkie naddarcia i ślady złożenia. 160.–

357. [REKLAMA]. Zbiór 21 ręcznie wykonanych przez Zdzisława Czaczko kompozycji reklamowych dla krakowskiej firmy kosmetycznej „Astrid” zapewne z późnych lat 40. XX w.

Zbiór zaw.

- * 8 barwnych kompozycji wykonanych akwarelą: twarz kobiety i tekst „Kosmetyki dr. M. Gajewskiej Astrid” (form. od 24x14,7 do 11x7 cm; dwa projekty zamontowane na czarnym papierowym podkładzie, pozostałe luzem).
- * książeczkę form. 8x13 cm z 6 dwubarwnymi kompozycjami reklamowymi (np. Twarz bez tynku - zasady nowoczesnej kosmetyki, Wągry to nie powód do samobójstwa, Najpiękniejsze bućki tracą wartość gdy lakier na paznokciach kruszy się i łuszczy).
- * projekt naklejki na krem (?) z napisem „Rano”.
- * 5 okrągłych projektów znaku firmowego (rys. białym tuszem na czarnym podkładzie, średn. 6 cm).
- * 1 rysunek tuszem i 5 rysunków ołówkiem będących zapewne projektami reklam prasowych pasty do zębów extradont i specyfiku do rąk glicynia (form. 10,8x13,4 i 13,5x14 cm).

Niektóre projekty opatrzone na odwrocie pieczętką: „Zdzisław Czaczko, artysta grafik, Kraków, Łazarza Boczna 3 m. 11”. Stan dobry i bardzo dobry. Ilustracja na tabl. 9. 600.–



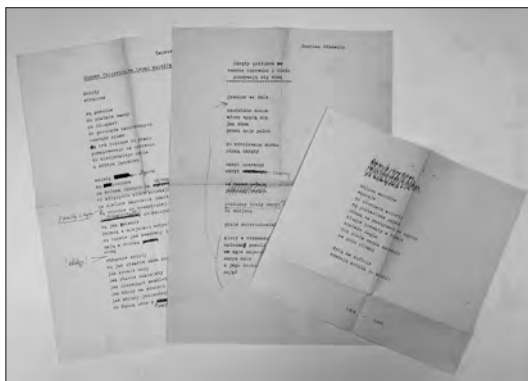
nr 357

358. [RÓŻEWICZ Tadeusz]. Maszynopis dwóch wierszy Tadeusza Różewicza z jego odręcznymi poprawkami i dopiskami, lata 60. XX w.

Wiersz „Okręty podłużne czarne, czerwone i białe pokrywają się rdzą”: maszynopis jednostronny na ark. 29,7x20,8 cm; poprawki niebieskim długopisem (wykreślone dwa wersy, zmienione jedno słowo, końcowy fragment tekstu przeniesiony na początek, zmieniony szyk wyrazów jednego wersu). Wiersz „Domowe ćwiczenia na temat aniołów”: maszynopis jednostronny na dwóch ark. form.

29,5x20,9 i 18,7x20,9 cm; poprawki niebieskim i czerwonym długopisem (wykreślone trzy wersy, dopisany jeden wers, zmienione sześć słów, dopisane jedno słowo, w dwóch miejscach krótkie uwagi redaktorskie). Poprawki czerwonym długopisem (dwie) wpisane obcą ręką? Wiersz „Domowe ćwiczenia [...]” ukazał się w tomie „Regio” z 1969 w nieco odmiennej redakcji. Przed tytułami obu wierszy podano imię i nazwisko autora, po zakończeniu drugiego wiersza wpisano datę 1964-1968. Oba wiersze wykorzystano przy niskonakładowym wydawnictwie okolicznościowym ozdobionym grafikami Jerzego Nowosielskiego.

420.–



nr 358

359. [RZEPIŃSKI Czesław]. Odręczna korespondencja na karcie pocztowej Czesława Rzepińskiego z Koninek do red. Jerzego Madeyskiego w Krakowie, dat. VI 1987.

Korespondencja na ostemplowanej pocztówce form. 10,4x14,7 cm z podpisem malarza. W treści artysta tłumaczy się dlaczego musi odłożyć plany malarskie na jesień. Stan bardzo dobry.

C. Rzepiński (1905-1995) - malarz, przedstawiciel koloryzmu, pedagog pełniący czterokrotnie funkcję rektora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

60.–

360. [SCHLABS Bronisław]. Odręczny list Bronisława Schlabsa w Poznaniu do red. Jerzego Madeyskiego w Krakowie, dat. 20 IV 1986.

List jednostronny na karcie form. 32,3x18 cm z podpisem fotografa. W liście artysta dzieli się spostrzeżeniami po przeczytaniu artykułu J. Madeyskiego zamieszczonego w nr. 6/85 „Sztuki” pt. „Tęsknota za stylem”. Dołączono oryginalną kopertę. Ślady złożenia, stan ogólny dobry.

B. Schlabs (1920-2009) - fotograf, malarz. Od 1953 członek Poznańskiego Towarzystwa Fotograficznego, od 1962 Związku Polskich Artystów, a od 1963 Związku Polskich Artystów Plastyków. Fotografował od l. 50. XX w. Jeden z pierwszych entuzjastów fotografii abstrakcyjnej. W 1957 zaczął tworzyć prace niefiguratywne i przystąpił do nieformalnej grupy fotograficznej wraz z Jerzym Lewczyńskim i Zbigniewem Beksińskim. Jego prace znajdują się w zbiorach m. in. Museum of Modern Art w Nowym Jorku, w wielu oddziałach Muzeum Narodowego oraz w kolekcjach prywatnych.

120.–

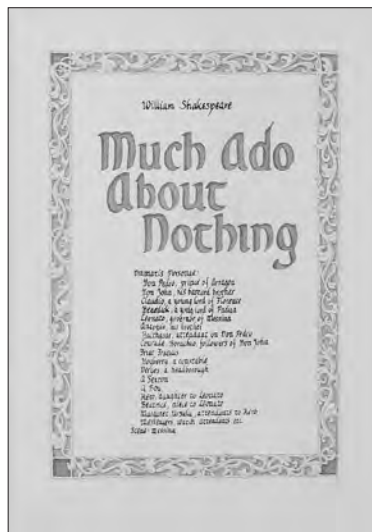
361. [SHAKESPEARE William]. Rękopiśmienne teksty trzech sztuk Williama Shakespeare’a „As You Like It” („Jak wam się podoba”), „The Comedy of Errors” („Komediamy pomyłek”) i „Much Ado about Nothing” („Wiele hałasu o nic”). Lublin 2014. Kaligrafowany rękopis Wojciecha Patro na 161, 102 i 147 stronach form. 24,5x17 cm; opr. w 3 wol. skóra tłocz., wspólny futerał pł.

Papier Tintoretto Crema o gramaturze 95. Tekst angielski, pisany brązowym atramentem. Strony tytułowe wszystkich trzech książek oraz pierwsze strony kolejnych aktów opatrzone unikatową bordiurą z motywami roślinnymi (wykonaną bez podrysów). Każda książka zawiera dodatkowo

całostronicowe ilustracje przedstawiające róże (4, 2 i 4 tablice) rysowane brązowym tuszem przy pomocy rapidografu. Oprawa w brązową skórę, na przednich okładkach złoc. nazwisko autora i tytuł sztuki, na grzbietach złoc. tytuły, na wszystkich okładkach ślepo tłoczona szeroka bordiura roślinna. Futerał bez zdobień. Wykonanie tryptyku zajęło autorowi ok. 8 miesięcy. Stan bardzo dobry. Unikat. **Ilustracja na tabl. 9. 14.000.–**

362. [SIEMION Wojciech]. Odręczny list Wojciecha Siemiona do Kazimierza Olszańskiego w Krakowie, dat. 14 IX 1974 w Warszawie.

List jednostronny, długopisem, na dwóch kartach form. 21,2x14,8 cm z podpisem aktora. W treści nadawca informuje, że nie posiada reprodukcji prac Wojciecha Kossaka, ale zaprasza Kazimierza Olszańskiego do siebie do domu celem obejrzenia prac Kossaka, które posiada. Dołączono maszynopisowy list form. 30x21 cm Kazimierza Olszańskiego do Wojciecha Siemiona dat. 31 VIII 1974 z prośbą o informacje dotyczące Kossaków, które mogłyby być pomocne przy wydaniu albumu o Wojciechu Kossaku. Na prawych marginesach listów po dwa otwory dziurkaczem, poza tym stan dobry. Pozycja pochodzi ze spuścizny po K. Olszańskim (1923-2002) - historyku sztuki, wybitnym znawcy życia i twórczości plastycznej rodu Kossaków, autora obszernych monografii Juliusza, Wojciecha i Jerzego, wydawcy korespondencji Wojciecha.



nr 361

363. [SIKORSKI Władysław]. Bilet wizytowy na kartoniku form. 5,6x9,9 cm, o treści: Władysław Sikorski Pułkownik Wojsk Polskich.

Stan bardzo dobry.

W. Sikorski (1881-1943) - polski dowódca wojskowy i Wódz Naczelny Polskich Sił Zbrojnych, mąż stanu, polityk, minister spraw wojskowych w l. 1924-1925. W l. 1939-1943 premier polskiego rządu na Uchodźstwie.

180.–



nr 363

364. [STANISŁAW August Poniatowski - portret]. Stanisław II Poniatowski Re di Polonia el. 7 Sept. 1764. Miedzioryt form. 14,2x9,3 na ark. 24,7x17 cm.

Portr. BN -. Król profilem, zwrócony w lewo, w owalnej ramie umieszczonej na kamiennej tablicy; na dole kompozycji lufa armatnia i cztery armatnie kule. Rycina wydana w Wenecji w końcu XVIII w. Na dole płyty wyrytowane dane wydawnicze: „Venezia presso Antonio Zatta e Figli”. Niewielkie zaplamienie prawego marginesu, poza tym stan bardzo dobry.

240.–



nr 364

365. [SZAJNA Józef]. Odręczny list Jerzego Szajny do red. Jerzego Madeyskiego w Krakowie, dat. 22 VI 1985 w Warszawie.

List dwustronny na karcie form. 30,5x21,5 cm z podpisem artysty. W liście J. Szajna zdaje obszerną relację ze swojej

aktualnej działalności wystawienniczej wspominając m. in. o wystawach w Essen („Retrospekcje Szajny”) i Bochum. Informuje też o zamiarze przywiezienia z Bochum licznych recenzji. Dołączono oryginalną kopertę. Ślady złożenia, stan ogólny dobry.

J. Szajna (1922-2008) - malarz, scenograf, reżyser, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. **100.-**

- 366. [SZTAMBUCH].** Sztambuch z głównie polskimi wpisami z l. 1914-1923.

Sztambuch form. 14,5x12,5 cm, k. [98], opr. oryg. skóra, obcięcie złoc. Naklejka „Jan Wilczyński, Pałac Spiski w Krakowie. Na 19 kartach wpisy, pozostałe karty czyste. Sztambuch był własnością Jadwigi Kluger Reinhardowej (1895-1977). Wśród osób, które wpisały się do sztambucha znalazły się: A. Szalay, Anna Walewska, Leopold Macharski, Stanisław Pichor, Jadwiga Geppertówna, a także nauczyciele krakowskiego gimnazjum im. Królowej Jadwigi: Zofia Czaplińska, Antoni Krawczyk, Franciszek Jachimczak, Stanisław Zakrocki, Andrzej Moliński, Zofia Piotrowska. Na końcu, na specjalnie utworzonej atramentowej plamie swój podpis złożył **Józef Haller**. W tekście znajdują się cztery amatorskie rysunki (trzy ołówkiem, jeden kredkami). Stan dobry.



nr 366

- 367. [SZYMBORSKA Wisława].** Odręczny krótki list Wisławy Szymborskiej do niewymienionego z nazwiska Wacka, na odwrocie **wyklejanka** sporządzona przez poetkę nie przed 2000.

Karta szaroniebieskiego papieru form. 10,6x14,8 cm. Na jednej stronie odręczny tekst „Drogi Wacku! Oto opowiadania Kornelowe wydane w Cieszyń, bo cieszyńskie co do jednego [...]”, na odwrocie wyklejanka: noga w gipsie i nadlatująca osa. Dołączona książka Kornela Filipowicza „Opowiadania cieszyńskie” (Cieszyn 2000). Okładka książki nieco otarta, wyklejanka w stanie bardzo dobrym. **Ilustracja na tabl. 9.** **280.-**

- 368. [WITZ Ignacy].** Maszynopisowy list Ignacego Witza z Warszawy do niewymienionego z nazwiska red. Jerzego Madeyskiego w Krakowie, dat. 20 IV 1971.

List dwustronny na karcie form. 6,9x9,9 cm z podpisem malarza. W liście artysta pyta J. Madeyskiego, czy ten byłby zainteresowany zamówieniem felietonów i artykułów w związku z warszawskimi wydarzeniami artystycznymi. Prosi też o zrecenzowanie swojej książki. Dołączono oryginalną kopertę. Stan bardzo dobry.

I. Witz (1919-1971) - malarz, rysownik, plakacista, krytyk sztuki. Stały współpracownik „Życia Warszawy”. **80.-**

- 369. [WIZYTÓWKI].** Zbiór 11 biletów wizytowych i okolicznościowych z I poł. XIX w. Zbiór zaw. siedem tłoczonych niewielkich biletów z odręcznymi życzeniami (noworocznymi, wielkanocnymi) wpisanymi po francusku przez Piotra Moszyńskiego, Antoninę Potocką, Oczosalskich, Albinowskich, bilet z nadrukiem „Wszelkich pomyślności przy nowym Roku” i podpisem „Gołuchowscy z Karolcią i z dziećmi”, dwie drukowane wizytówki: „Le Comte Jules

Potocki” i „La Comtesse Dunin Borkowska, née Comtesse Lanckorońska”, odręcznie wypisany bilet wizytowy „La Comtesse Dunin Borkowska, Née Comtesse Lanckorońska & son fils e Titus”. Życzenia kierowane są do Olechowskich, Borkowskich, Marii Trembińskiej, Sadowskiej. Na jednym z biletów data 1829. Dołączono ruchomą kartę okolicznościową (dama kryjąca twarz za bukietem róż, nadruk niemiecki; obcięta) z 1811 i obrazek święty z 1903.

360.–

370. [WŁOCHY]. Album zawierający 49 miniaturowych widoków i scen z Włoch, po części opisanych w epoce po polsku, z przełomu XIX/XX w. Niewielkie zaplamienia kart, stan ogólny dobry. Elegancka, bogato zdobiona kaseta imitująca skórzany albumik z metalową zapinką. Zdobienia florystyczno-geometryczne, brzegi złożone. Wnętrze kasety wyklejone niebieskim jedwabiem. Wewnątrz kasety umieszczono 45 kart form. 8,4x12,8 cm z zamontowanymi ręcznie wykonanymi rycinami (poza dwoma odbitkami miedziorytowymi). Ryciny są numerowane odręcznie na odwrocie (1-22, 25-47), na wielu widnieje polskojęzyczny opis. Na pierwszej tablicy przyklejono panoramę Genui wykonaną odręcznie tuszem na pergaminie; wg opisu na odwrocie praca wyszła spod ręki artysty (artystki?) kryjącego się pod kryptonimem A. P. Pozostałe ilustracje wykonano bezpośrednio na kartach albumu (w jednym przypadku) lub na osobnych kartkach przyklejonych do kart albumowych. Najmniejsze ilustracje mają średn. 4,1 cm. Zbiór zaw. kilka widoków statków żaglowych na morzu, Taorminy, okolic Genui, Rzymu, Neapolu, sceny uliczne z Rzymu, sceny batalistyczne, wędrowców w podróży, typy ludowe, sceny na plaży i w karczmie. Na odwrocie jednej planszy pojawia się nazwisko francuskiego artysty Belangé (Louisa Belangera?), który jest zapewne autorem części ilustracji. W sumie album zawiera 49 prac różnych rozmiarów, wykonanych ołówkiem, tuszem, tuszem lawowanym, akwarelą. **Ilustracja na tabl. 1 i 9.**



nr 369



nr 370

371. [WOJSKO Polskie 1]. Poświadczenie dla por. **Władysława Krukowskiego** wystawione przez Sąd Wojskowy Okręgu Generalnego w Warszawie, dat. 31 VII 1919.

Maszynopis form. 17,7x22,2 cm z pieczę.: „Sąd Wojskowy Okręgu Generalnego Warszawskiego” i informacją o ukończeniu 2 tygodniowego kursu dla oficerów sądowych przy Sądach pułkowych przeprowadzonego w dniach od 16 VII do 31 VII 1919. **Dołączono:** Legitymację Oficerską dla w/w wystawioną w Dęblinie 15 VII 1921 oraz Książkę Poborów wydaną przez Centralny Skład Amunicji Nr 2 I I 1922. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia, przetarcia książeczek na zgięciach. **120.–**

372. [WOJSKO Polskie 2]. Dokument podróży dla szereg. **Józefa Bednarka** wystawiony przez Dowództwo Baonu Zapasowego 42. Pułku Piechoty, dat. w Białymstoku 18 XIII 1920.

Blankiet form. 19x15,3 cm wypełniony atramentem z licznymi pieczę. Dokument wydany na podróż z Białegostoku do Warszawy i Skierniewic celem demobilizacji. Na lewym marginesie dwa otwory dziurkaczem, ślady złożenia. **Dołączono** zaświadczenie wystawione 14 X 1920 w Kolonji Maków przez 1. Kompanię Zapasową 42. Pułku Piechoty z informacją, że w/w pełni w niej służbę. **80.–**

373. [WOJSKO Polskie 3]. Zaświadczenie dla chor. **Alojzego Macura** wystawione przez Centralną Szkołę Podoficerów Zawodowych Piechoty Nr. 1 w Chełmnie, dat. 29 VI 1923.

Blankiet form. 17,8x21,3 cm z pieczę.: „Dowództwo Centr. Szkoły Podofic. P. Nr. 1.” i informacją o ukończeniu 5cio miesięcznego kursu doszkolenia przeprowadzonego w dniach od 1 II do 29 VI 1923. **Dołączono:** Kartę urlopową z pieczę.: „Wojskowy Oddział Sanitarny w Kobierzynie”, „Wojsk. Oddział Sanitarny w Zakładzie dla umysł. chorych w Kobierzynie” wystawioną w Kobierzynie 5 II 1920 (form. 24,5x20 cm) oraz dwie fotografie zbiorowe (form. ca 9x12 cm). Ślady złożenia, stan ogólny dobry. **100.–**

374. [WOJSKO Polskie 4]. Wyciąg kwalifikacyjny dla mjr. **Jana Aleksandra Karneckiego** wystawiony przez Centrum Wyszkożenia Piechoty w Rembertowie, dat. 9 VI 1934. Maszynopis form. 17,7x22 cm z pieczę.: „Centrum Wyszkożenia Piechoty” i informacją o ukończeniu II. Kursu taktyczno-strzeleckiego z wynikiem pomyślnym. Ślady złożenia, stan ogólny **60.–**

375. [WOJSKO Polskie 5]. Rozkaz nr 141 z przyznaniem dla st. wachm. **Łukasza Trusza** prawa do otrzymania na własność 10 ha ziemi wraz z domem i zabudowaniami gospodarskimi.

Blankiet form. 14,7x21 cm z tekstem: „Żołnierz I Armii murem polskości stanie nad Odrą i Nisą! Za ofiarną walkę z niemieckim faszyzmem i wierną służbę dla dobra Demokratycznej Polski Naczelny Dowódca, Marszałek Michał Żymierski rozkazem Nr. 141 przyznał Wam [...] w powiatach: Chojnice n. Odrą, Gryfin, Gubin, Żuraw. Żołnierz zdobył Ziemie Zachodnie dla Polski - Żołnierz będzie na nich gospodarzem! Zastępca Dowódcy I Armii WP. do spraw polit.-wychowawczych Moskołan pułkownik. Dowódca I Armii Wojska Polskiego Popławski generał broni”. Niewielkie podklejenia na odwrocie, stan ogólny dobry. **60.–**

376. [WYKA Kazimierz]. Rozprawa: „Kiedy rozgrywa się ‚Zemsta’ i dlaczego jest komedią?”, nie przed 1968.

Rękopis na 13 kartach form. ca 30x21 cm, karty numerowane 1-6, 6a, 7-12, karta 6 form. 17x20,8 cm, zaś 6a 37,4x20,8 cm. Na karcie 11 podpis autora. Pismo czytelne na odwrotach maszynopisowych kart. W prawym górnym narożniku karty 1 napis długopisem: „Własność Henryka Voglera”. Według informacji pozyskanych od rodziny profesor podarował pracę H. Voglerowi, koledze po piórze, później praca wróciła do rodziny autora. Krawędzie kart nieco nadkruszone, stan ogólny dobry.

K. Wyka (1910-1975) - historyk i krytyk literatury, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego.

H. Vogler (1911-2005) - pisarz i krytyk literacki, pierwszy redaktor naczelny Wydawnictwa Literackiego. **240.–**

377. [ZAMORSKI Kordian Józef Ignacy]. Dwa odręczne listy generała Kordiana Zamorskiego do Kazimierza Olszańskiego w Krakowie, dat. 17 IX 1980, 21 XI 1980 w Londynie.

Listy dwustronne, pisane atramentem na kartach form. 22,8x17,8 i 31,1x19,6 cm z podpisami generała. W treści pierwszego listu generał wyraża prośbę o przesłanie artykułów prasowych dotyczących powstania styczniowego i uczestnictwa w nim ojca generała, aby mógł je przekazać swoim synom. W treści drugiego, podpisanego Ignacy Kamiński, informuje o złym stanie swego zdrowia, o mało owocnych poszukiwaniach prac Kossaków w Londynie i nadal prosi o informacje dotyczące udziału jego rodziny w powstaniu styczniowym. Dołączono maszynopisowy list form. 30x21 cm Kazimierza Olszańskiego do gen. Kordiana Zamorskiego dat. 13 X 1980 z informacją o przesłaniu materiałów, o które prosił. Na prawych marginesach listów po dwa otwory dziurkaczem, poza tym stan dobry. Pozycja pochodzi ze spuścizny po K. Olszańskim (1923-2002) - historyku sztuki, wybitnym znawcy życia i twórczości plastycznej rodu Kossaków, autora obszernych monografii Juliusza, Wojciecha i Jerzego, wydawcy korespondencji Wojciecha.

K. J. I. Zamorski (1890-1983) - generał dywizji Wojska Polskiego, komendant główny Policji Państwowej, wolnomularz. Jedna z najbarwniejszych postaci w korpusie oficerskim II RP. W l. 1914-1917 w Legionach Polskich, od XI 1918 w Wojsku Polskim, w l. 1928-1935 zastępca szefa Sztabu Generalnego, w l. 1935-1939 komendant główny Policji Państwowej, od XI 1940 do VIII 1942 komendant Ośrodka Zapasowego Samodzielnej Brygady Strzelców Karpackich. Po wojnie osiadł w Londynie.

180.–

378. [ZNACZKI kwestarskie]. Zbiór 8 polskich znaczków kwestarskich z l. 1913-1930.

Zbiór zaw.:

1. TSL, Macierz Szkolna Ks. Cieszyń., 5 X 1913.
2. Tydzień Opieki Legionowej, 1917.
3. Dar 3 Maja, Olkusz, 1917.
4. Opieka legionowa, 1917 (w formie odwróconej litery V).
5. Kolumna Legionów, 1917 (w formie odwróconej litery V).
6. Na Polski Fundusz Wdów i Sierot Wojennych, 1919 (data odręczna).
7. Macierz Szkolna w Gdańsku, 1930 (data odręczna).
8. Macierz Szkolna w Gdańsku, bez daty.

Stan dobry i bardzo dobry.

160.–



nr 378

Telegramy patriotyczne

Odręcznie wypełnione, ozdobne blankiety pocztowe o charakterze patriotycznym z lat międzywojennych.

Telegramy „kościuszkowskie” wydawane i kolportowane były w l. 1895-1939 jako dowód utrwalania patriotyzmu, pamięci i szacunku do własnej historii, nawiązywania do dorobku polskiej przeszłości, jako forma uczczenia 100-letniej rocznicy powstania kościuszkowskiego. W Poznaniu rozpoczęła się masowa akcja przesyłania życzeń z okazji świąt narodowych, kościelnych, rodzinnych na kolorowo litografowanych blankietach do wysyłania życzeń, tzw. telegramach kościuszkowskich. Na początku głównym motywem dekoracyjnym był wizerunek Tadeusza Kościuszki, później telegramy zdobiły symbole narodowe, godła, wizerunki polskich postaci histo-

rycznych i zasłużonych osobistości. Fundusze pozyskiwane ze sprzedaży telegramów przeznaczano na cele charytatywne, społeczne i oświatowe.

- 379. NIE RZUCIM Ziemi / Skąd Nasz Ród.** Litografia barwna na ark. 20,7x26,3 cm. Pietras T086. W centrum kompozycji portret **gen. Jana Henryka Dąbrowskiego** podtrzymywany przez dwa amorki po bokach i szpony orła od góry. Pod portretem Orzeł biały w koronie na czerwonej tarczy. Po bokach napis tytułowy na wstędze. Całość zamknięta złotą ramką z dekoracją roślinną. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany, datowany: „8/5.28.” i adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, niewielki ubytek na lewym marginesie, stan dobry. **60.–**
- 380. [KOŚCIUSZKO Tadeusz].** Druk barwny na ark. 20,4x26,3 cm. Pietras T007 (z informacją, że nakł. Wacława Goździejewskiego w Poznaniu, przed 1918, 1921). W lewym górnym fragmencie kompozycji wizerunek **Tadeusza Kościuszki** w medalionie, obok orzeł z rozpostartymi skrzydłami, w prawej herby Polski i Litwy. Telegram zapisany, datowany: „22. 1. 21.” i adresowany na odwrocie. Trzy otwory dziurkaczem na górnym marginesie, ślady złożenia. **60.–**
- 381. NIE RZUCIM ziemi / skąd nasz ród.** Litografia barwna na ark. 21,9x27 cm. Pietras T026 (inny wariant kolorystyczny). W centrum kompozycji portret **Tadeusza Kościuszki** podtrzymywany przez dwa amorki po bokach i szpony orła od góry. Pod portretem Orzeł biały w koronie na czerwonej tarczy. Po bokach napis tytułowy na wstędze. Całość zamknięta złotą ramką z dekoracją roślinną. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany, nie datowany (zapewne l. 20. XX w.) i adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, dolny margines lekko załamany, stan dobry. **60.–**
- 382. OSZCZĘDNOŚCIĄ i pracą / narody się bogacą.** Druk barwny na ark. 21,4x26,2 cm. Pietras T006. W centrum kompozycji wizerunek **Tadeusza Kościuszki** w medalionie. W górnej części kompozycji szarfa z napisem tytułowym. Po bokach herby Polski i Litwy. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany, datowany: „22/1 21” i adresowany na odwrocie. Trzy otwory dziurkaczem na górnym marginesie, wyraźne ślady złożenia. **60.–**
- 383. SZCZĘŚĆ Boże / Młodej Parze.** Litografia barwna na ark. 20,3x26,1 cm. Pietras T018. W centrum kompozycji szarfa z napisem: „Szczęść Boże Młodej Parze”. W centrum szarfy wizerunek **Tadeusza Kościuszki** otoczony chorągwami w barwach narodowych i wieńcem laurowym, u dołu Orzeł w koronie na czerwonym tle. Od góry portret Naczelnika podtrzymuje siedzący orzeł z rozpostartymi skrzydłami. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany, nie datowany (zapewne l. 20. XX w.) i adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. **60.–**
- 384. [SZCZĘŚĆ Boże / Młodej Parze!].** Druk barwny na ark. 18,2x25,1 cm. Pietras T040 (z informacją, że nakł. A. Józwiaka w Poznaniu, przed 1918, 1920). W bokach kompozycji wizerunki **Tadeusza Kościuszki** i księcia **Józefa Poniatowskiego** w medalionach, w tle panorama Krakowa z kopcem Kościuszki. W centrum na czerwonej makiecie Orzeł biały w koronie, na tle kos na sztorc i białej broni. Pod spodem wstęga bez nadrukowanego napisu („Szczęść Boże Młodej Parze! wpisane atramentem). Telegram zapisany, nie datowany (zapewne l. 20. XX w.) i



nr 384

adresowany na odwrocie. Telegram nieco obcięty na lewym marginesie, trzy otwory dziurkaczem na górnym marginesie, ślady złożenia. 60.–

385. **SZCZĘŚĆ** Boże / młodej parze. Druk barwny na ark. 18,5x26,2 cm. Pietras T040, T041, T043 (z informacją, że nakł. A. Józwiaka w Poznaniu, przed 1918, 1920 oraz innymi wariantami napisu na wstędze). W bokach kompozycji wizerunki **Tadeusza Kościuszki** i księcia **Józefa Poniatowskiego** w medalionach, w tle panorama Krakowa z kopcem Kościuszki. W centrum na czerwonej makiecie Orzeł biały w koronie, na tle kos na sztorc i białej broni. Pod spodem wstęga z nadrukowanym napisem tytułowym. Telegram zapisany, datowany: „22/I. 1921 r.” i adresowany na odwrocie. Ślady złożenia. 60.–

386. **TOWARZYSTWO** Czytelni Ludowych w Poznaniu. Druk barwny na ark. 20,5x27,4 cm. Pietras T010. W lewej części kompozycji tablica z wizerunkiem **Tadeusza Kościuszki** i napisem: „Kosciuszko 1817 1917”. W lewym górnym narożniku sygnatura autora projektu Franciszka Tatuli. Poniżej dwie dziewczynki, jedna trzyma wieniec laurowy i zapalony znicz, druga książkę. W prawym górnym narożniku napis: „Towarzystwo Czytelni Ludowych w Poznaniu”. Telegram zapisany i datowany: „22 /I. 21.” i adresowany na odwrocie. Telegram obcięty (brak czerwonego obramowania liniowego i nadruku wydawcy F. Pilczka w Poznaniu), trzy otwory dziurkaczem na górnym marginesie, ślady złożenia. 60.–

387. **UF AJ** sercem / miej nadzieję / lepsza przyszłość zajaśnieje. Druk barwny na ark. 19,4x25,9 cm. Pietras T042 (z błędnym opisem). Telegram wydany nakładem A. Józwiaka w Poznaniu (pieczęć: „A. J. Poznań” na górnym marginesie). Na bokach kompozycji wizerunki **Tadeusza Kościuszki** i księcia **Józefa Poniatowskiego** w medalionach, w centrum kompozycji krzyż pod sercem, a nad nimi Orzeł biały w koronie. Pod spodem wstęga z nadrukowanym napisem tytułowym. Telegram zapisany, datowany: „20/I. 1923.” i adresowany na odwrocie. Na lewym marginesie kilka niewielkich śladów po szpilkach, ślady złożenia. 100.–

388. **W BOGU** wiara / z siebie ofiara. Chromolitografia na ark. 20,1x24,6 cm. Pietras T058. W centrum kompozycji Orzeł biały na chorągwi podtrzymywanej przez szpony orla z rozpostartymi skrzydłami. Nad orłem wizerunek Matki Boskiej z dzieciątkiem w chmurach. Nad biegnącym łukiem tekst: „O Maryo Królowo Korony Polskiej módl się za nami”. Po bokach wizerunki **Tadeusza Kościuszki** i księcia **Józefa Poniatowskiego** w medalionach. Pod napis tytułowy. Całość zamknięta kolorową bordiurą roślinną na wyłożonym obramowaniu. Telegram zapisany, niedatowany (ca 1918-1920) i adresowany na odwrocie. Ślady złożenia. 200.–



nr 388

389. **WSPÓLNA** moc zdoła / nas tylko ocalić. Druk barwny na ark. 19,3x26,1 cm. Pietras T041. Telegram wydany nakładem A. Józwiaka w Poznaniu (pieczęć: „A. J. Poznań” na górnym marginesie). Na bokach kompozycji wizerunki **Tadeusza Kościuszki** i księcia **Józefa**

Poniatowskiego w medalionach, w tle panorama Krakowa z kopcem Kościuszki. W centrum na czerwonej makietce Orzeł biały w koronie, na tle kos na sztorc i białej broni. Pod spodem wstęga z nadrukowanym napisem tytułowym. Telegram zapisany, datowany: „20.1.23.” i adresowany na odwrocie. Na lewym marginesie kilka niewielkich śladów po szpilkach, ślady złożenia. **100.–**

- 390. ADAM Mickiewicz / Pan Tadeusz 1834-1934.** Druk barwny na ark. 21,8x27,6 cm. Pietras T141. W górnej części kompozycji widoki z podpisami: „Soplicowo”, „Zamek Horoszków [!]”, pomiędzy nimi wizerunek wieszczka w medalionie z podpisem: „Adam Mickiewicz [!]”. W lewej części kompozycji uczestnicy korowodu weselnego z „Pana Tadeusza”. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany, datowany: „Poznań, dn. 24 lutego 1935.”, adresowany na odwrocie. Na odwrocie pieczęć H. M. Pietrasa. Ślady złożenia, stan dobry. **100.–**

- 391. NA DOCHÓD Tow[arzystwa] Czytelni Ludowych.** Druk barwny na ark. 21,7x28,1 cm. Pietras T084. W górnej części kompozycji marynarz trzymający flagę z napisem „Bałtyk to nasz”. W tle latarnia morska, parowiec i zagłówek na morzu. W prawej części pod kompozycją sygnatura autora: „Fr[anciszek] Tatula”. W lewym dolnym narożniku nadruk: „Fotolitografia Drukarni św. Wojciecha w Poznaniu”. Telegram zapisany, datowany: „24/II.35 r.” i adresowany i stemplowany na odwrocie. Na licu i odwrocie pieczęć H. M. Pietrasa. Ślady złożenia, stan dobry. **60.–**



nr 391

- 392. HENRYK Sienkiewicz.** Towarzystwo Czytelni Ludowych w Pozna[ni]u. Druk barwny na ark. 21,9x26,9 cm. Pietras T136. Rysunek płaskorzeźby ze scenami z powieści Sienkiewicza („Quo vadis?”, „Trylogia”) z portretem autora w centrum, w otoczeniu liści laurowych. Brak autora. Brak nadruku (odcięty niewielki fragment dolnego marginesu ?), który powinien być w lewym dolnym narożniku nadruk: „Fotolitografia Drukarni św. Wojciecha w Poznaniu”. Telegram zapisany, datowany: „23. II. 1935” i adresowany na odwrocie. Na licu i odwrocie pieczęć H. M. Pietrasa. Niewielki podklejony ubytek lewego dolnego narożnika, ślady złożenia, stan dobry. **60.–**
- 393. HENRYK Sienkiewicz.** Druk dwubarwny na ark. 20,4x26,1 cm. Pietras T125. W lewej części kompozycji portret pisarza w otoczeniu dwóch sztandarów z orłami, pośrodku napis: „Henryk Sienkiewicz *1846 +1916”, po prawej zamknięta księga z pieczęcią lakową i kagankiem oświaty. Całość zamknięta ramką. Telegram zapisany, datowany: „22.1.21.” i adresowany na odwrocie. Telegram nieco obcięty na górnym marginesie, trzy otwory dziurkaczem na górnym marginesie, ślady złożenia. **60.–**

- 394. TELEGRAM.** Druk barwny form. 27x21,9 cm, s. [2]. Pietras T121. Na s. 1 w centrum Orzeł Biały w koronie na czerwonym tle, pod nim nadruk: „Polska Poczta Telegraf i Telefon”. Na s. 2 wizerunki w owalu marszałków **Józefa Poniatowskiego** i **Józefa Piłsudskiego** na tle chorągwi. Na s. 3 nadruki: „telegram”, „Przyjęto, Urząd, Przewód, Uwagi” oraz liniowane miejsce na informacje urzędowe oraz treść życzeń. Na s. 4 sześć przedstawień bitew z datami: 1410, 1683, 1812, 1863, 1914, 1920. Brak autora. Na s. 4 w prawym

dolnym narożniku nadruk: „Drukarnia Narodowa w Krakowie”. Telegram zapisany maszynowo, datowany „22/4 32 r.” i adresowany. Stan dobry. 60.–

395. [TELEGRAM]. Druk barwny na ark. 20,3x26,3 cm.

Pietras –. W lewej części kompozycji korona królewska, w prawej herb Polski. W lewym dolnym narożniku nadruk: „[Nakładem: Wacława Goździejewskiego w Poznaniu]”. Telegram zapisany, niedatowany (zapewne l. 20. XX w.) i adresowany na odwrocie. Telegram nieco obcięty na lewym marginesie, dwa otwory dziurkaczem na górnym marginesie, ślady złożenia. 60.–



396. TOWARZYSTWO Czytelni Ludowych w Poznaniu. Druk barwny na ark. 20,4x26,7 cm.

nr 395

Pietras T150. W górnej części kompozycji pasterka czytająca książkę, obok stadko owieczek i pies pasterski. W tle wstające słońce. Pod kompozycją napis: „Towarzystwo Czytelni Ludowych w Poznaniu”. Kompozycja otoczona otwartą ramką. W lewym dolnym fragmencie kompozycji: „JHulewicz 1916”. Telegram zapisany, datowany: „22.1.1921.” i adresowany na odwrocie. Telegram nieco obcięty (brak nadruku na dolnym marginesie: „Fotolitografia Drukarni św. Wojciecha w Poznaniu”), trzy otwory dziurkaczem na górnym marginesie, ślady złożenia. 60.–

397. TOW[ARZYSTWO] Czytelni Ludowych w Poznaniu. Druk barwny na ark. 20,4x26,8 cm.

Pietras T151. W lewej części kompozycji otwarta księga z płonącym kagankiem oświaty na tle bramy z napisem: „Tow. Czytelni Ludowych w Poznaniu”. Na dolnym marginesie okrągła pieczęć. W lewym dolnym narożniku nadruk: „--- graficzny: F. Pilczek w Poznaniu”. Telegram zapisany, datowany: „22, stycznia 1921 r.” i adresowany na odwrocie. Telegram nieco obcięty przy lewym marginesie, ślady złożenia. 60.–

398. TOWARZYSTWO Czytelni Ludowych w Poznaniu. Druk barwny na ark. 20,5x27,5 cm.

Pietras T147. W lewej części kompozycji Orzeł biały w koronie na czerwonym tle, z prawej sylwetka klęczącego uczestnika powstania kościuszkowskiego w sukmanie z rękoma wzniesionymi w kierunku orła i leżąca obok „krakuska”. Całość otoczona bordiurą z liści laurowych. Na górnym marginesie napis: „Towarzystwo Czytelni Ludowych w Poznaniu”. Telegram projektu Franciszka Tatuli, bez sygn. W lewym dolnym narożniku nadruk: „Wykon. w zakł. graficzn. F. Pilczka w Poznaniu”. Telegram zapisany, datowany: „w styczniu 1921.”, adresowany i stemplowany na odwrocie. Ślady złożenia. 60.–

399. TOWARZYSTWO Czytelni Ludowych w Poznaniu. Druk barwny na ark. 20,7x27,5 cm.

Pietras T135, T142 (podobne wersje). W górnej części kompozycji napis: „Z Księgi Pielgrz. Polskiego, Wszystko co nasze jest, Ojczyzny jest”. Pod nim wizerunki Zygmunta Krasińskiego, Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackiego. Po bokach sylwetki dziewczynki i chłopca z książkami w dłoniach. Poniżej napis: „Towarzystwo Czytelni Ludowych w Poznaniu”. W prawym narożniku kompozycji sygnatura autora: „Fr[anciszek] Tatula”. Brak informacji o drukar-

ni - najprawdopodobniej jest nią Fotolitografia Drukarni św. Wojciecha w Poznaniu. Telegram zapisany, niedatowany (zapewne 1935) i adresowany na odwrocie. Na licu i odwrocie pieczęć. H. M. Pietrasa. Ślady złożenia, stan dobry. 60.–

400. TOW[ARZYSTWO] Czytelni Ludowych w Poznaniu. Druk barwny na ark. 22,1x27 cm.

Pietras T157. Tytuł w górnej części arkusza, pod nim wkomponowana w bratki sylwetka starca w stroju góralskim opowiadającego o dawnych czasach dzieciom ubranym w stroje regionalne. U stóp górala księga „Pan Tadeusz”. Nad scenką Orzeł biały w koronie na czerwonym tle. Brak autora. W lewym dolnym narożniku nadruk: „Fotolitografia Drukarni św. Wojciecha w Poznaniu”. Telegram zapisany, datowany: „24/2. 1935” i adresowany na odwrocie. Na licu i odwrocie pieczęć. H. M. Pietrasa. Niewielki podklejony ubytek lewego dolnego narożnika, ślady złożenia, stan dobry. 60.–

401. TOWARZYSTWO Czytelni Ludowych. Druk barwny na ark. 20,1x29,1 cm.

Pietras T153. Grupa dzieci z książkami i innymi przyborami do nauki przed wiejską kapliczką na tle krajobrazu. W górnej części kompozycji napis: „Towarzystwo Czytelni Ludowych” i miejsce na życzenia, na dolnym marginesie: „Oświata ludu dokona cudu”. W prawym dolnym narożniku kompozycji: „W[iktor] Gosieniecki 1916”, na marginesie pod kompozycją nadruk: „Drukarnia i Księgarnia św. Wojciecha, Poznań”. Telegram zapisany, niedatowany (zapewne l. 20. XX w.) i bez adresata na odwrocie. Telegram nieco obcięty przy lewym i górnym marginesie, trzy otwory dziurkaczem na górnym marginesie, ślady złożenia. 60.–



nr 401

402. TOW[ARZYSTWO] Czyt[elni] Lud[owych]. Druk czarno-złoty na ark. 27,2x22 cm.

Pietras –. W centrum scenka z młodą parą i gośćmi weselnymi. Całość w otoczeniu wyzłoconego bogatego obramowania. W lewym dolnym narożniku nadruk: „Rotograwura Drukarni i Księgarni św. Wojciecha w Poznaniu”. Telegram zapisany, datowany: „22. 1. 21.” i adresowany na odwrocie. Telegram nieco obcięty na lewym marginesie, trzy otwory dziurkaczem na lewym marginesie, ślady złożenia, podklejenia na odwrocie. 60.–

FOTOGRAFIE

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.



nr 403

403. **BULHAK Jan** – [Warszawa - Stare Miasto - ul. Kanonia]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 10,2x16,2 cm.

Przedstawia widok na kamienice we wczesnobarokowej stylistyce. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Jan Bułhak Wilno”. Na odwrocie pieczęć: „Kolekcja ‚Warszawa’ No [niewypełnione]”, „Jan Bułhak Fotograf. Wilno, Jagiellońska 8 [...]”. Stan dobry.

J. Bułhak (1876-1950) - wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografii krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych” i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziem Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. **100.-**

- 404. BULHAK Jan** – [Warszawa - park w Łazienkach 1]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 11,1x16,3 cm.
Przedstawia fragment tarasu pałacowego z rzeźbą na pierwszym planie kompozycji. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Jan Bułhak Wilno”. Na odwrocie pieczęć: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka No 3038 [wpisane ołówkiem ręką fotografa] Warszawa Park Łazienki [wpisane atramentem ręką fotografa]”, „J. Bułhak Art. Fotograf. Wilno, ul. Jagiellońska 8 [...]”. Stan dobry. **100.–**
- 405. BULHAK Jan** – [Warszawa - park w Łazienkach 2]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 11,6x16,6 cm.
Przedstawia pomnik Jana III Sobieskiego usytuowany na trójarkadowym moście. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Jan Bułhak Wilno”. Na odwrocie pieczęć: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka No [niewypełnione] Warsaw The Lazienki Park [wpisane atramentem ręką fotografa]”, „J. Bułhak Art. Fotograf. Wilno, ul. Jagiellońska 8 [...]”. Stan dobry. **100.–**
- 406. BULHAK Jan** – [Warszawa - detal architektoniczny z pałacu Brühla]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 11,6x16,6 cm.
Przedstawia jeden z detali architektonicznych na dachu przy okazałej bramie nieistniejącego pałacu. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Jan Bułhak Warszawa”. Na odwrocie pieczęć: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka No [niewypełnione] Warszawa Ornament --- palais Brühl [wpisane atramentem ręką fotografa]”, „J. Bułhak Art. Fotograf. Wilno, ul. Jagiellońska 8 [...]”. Stan dobry. **80.–**
- 407. BULHAK Jan** – [Warszawa - posąg Zygmunta III Wazy]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 14,6x10,2 cm.
Przedstawia posąg na trzonie kolumny. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Jan Bułhak Warszawa”. Na odwrocie pieczęć: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka No [niewypełnione] Warszawa Statue --- Sigismund III a Varsovie [wpisane atramentem ręką fotografa]”, „J. Bułhak Art. Fotograf. Wilno, ul. Jagiellońska 8 [...]”. Stan dobry. **80.–**
- 408. BULHAK Jan** – [Lwów - park Stryjski im. Jana Kilińskiego]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 10,9x16 cm.
Ujęcie siedzących na ławeczkach parkowych zza linii brzoź. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Jan Bułhak Wilno”. Na odwrocie pieczęć: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka No [niewypełnione] Lwów Le parc Kilinski [wpisane atramentem ręką fotografa]”, „J. Bułhak Art. Fotograf. Wilno, ul. Jagiellońska 8 [...]”. Stan dobry. **100.–**
- 409. BULHAK Jan** – [Wilno - Ostra Brama]. [l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 11,4x16,2 cm.
Widok Ostrej Bramy od strony ulicy Bazylińskiej z godłem Polski - orłem w koronie nad wejściem. Na pierwszym planie kompozycji sanie konne z czekającym woźnicą. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Jan Bułhak Wilno”. Na odwrocie pieczęć: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka No [niewypełnione] Wilno Ancienne porte de la Ville [wpisane atramentem ręką fotografa]”, „J. Bułhak Art. Fotograf. Wilno, ul. Jagiellońska 8 [...]”. Stan dobry.



160.–

nr 409

410. **BULHAK Jan** – [Wilno - kościół Wizytek]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 16,8x11,7 cm na podkładzie form. 32x24 cm.

Widok na kościół Wizytek pw. Serca Jezusowego. W prawym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: „J. Bułhak, Wilno”. Na odwrocie pieczęć: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka No [niewypełnione] Kościół Wizytek [wpisane atramentem]” J. Bułhak Art. Fotograf. Wilno, ul. Jagiellońska 8 [...]”. Stan bardzo dobry. **200.–**



411. **BULHAK Jan** – [Wilno - park]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 16,1x12 cm.

Urokliwe ujęcie z drzewami odbijającymi się w wodnej toni. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Jan Bułhak Wilno”. Na odwrocie napis ołówkiem ręką fotografa „Wilno”. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **80.–**

412. **BULHAK Jan** – [Wilno - okolice - pejzaż zimowy]. 1927. Fotografia form. 10x16,6 cm.

Pejzaż zimowy z zabudowaniami. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bułhak Wilno”. Na odwrocie pieczęć: „La Pologne en images fotogr. de J. Bułhak No 2071 [wpisane ołówkiem] Kresy Zima pod Wilnem [wpisane atramentem ręką fotografa]” oraz napis atramentem: „1927 Wilno Lanscape in winter-time near Wilno”. Stan dobry. **120.–**

nr 410

413. **BULHAK Jan** – [Wilno - portal]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 16,2x9,1 cm.

Przedstawia widok na portal i padający nań cień. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Jan Bułhak Wilno”. Na odwrocie pieczęć: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka No [niewypełnione] Wilno [niewypełnione]”, „J. Bułhak Art. Fotograf. Wilno, ul. Jagiellońska 8 [...]”. Stan dobry. **70.–**

414. **BULHAK Jan** – [Kresy - pejzaż zimowy ze stodołami]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 10,8x15,7 cm.

Widok na zabudowania gospodarskie w porze zimowej. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Jan Bułhak Wilno”. Na odwrocie pieczęć: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka No [niewypełnione] Kresy „J. Bułhak Art. Fotograf. Wilno, Jagiellońska 8 [...]”. Stan dobry. **100.–**

415. **BULHAK Jan** – [Małopolska - Karpaty - pejzaż letni z zabudowaniami gospodarskimi]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 12x16,2 cm.

Widok na zabudowania gospodarskie w porze letniej. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Jan Bułhak Wilno”. Na odwrocie pieczęć: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka No [niewypełnione] Małopolska The Karpathians [wpisane ręką fotografa]”, „J. Bułhak Art. Fotograf. Wilno, ul. Jagiellońska 8 [...]”. Stan dobry. **100.–**



416. **BULHAK Jan** – [Małopolska - Karpaty - pejzaż z rzeką Prut]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 11,2x15,9 cm.

nr 416

Widok na rzekę w otoczeniu drzew. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Jan Bułhak Wilno”. Na odwrocie pieczęć: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka No [niewypełnione] Małopolska The Karpathians and Prut river [wpisane ręką fotografa]”, „J. Bułhak Art. Fotograf. Wilno, ul. Jagiellońska 8 [...]”. Stan dobry. **100.–**



- 417. BULHAK Jan** – [Śląsk - kościół w Komorowicach]. 1937. Fotografia form. 15,1x11,2 cm. Przedstawia drewniany kościółek przeniesiony w 1949 do Woli Justowskiej, dzielnicy Krakowa, który spłonął w 2002. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bułhak Wilno”. Na odwrocie pieczęć: „La Pologne en images fotogr. de J. Bułhak No 6771 [wpisane ołówkiem] Śląsk Kościół [wpisane ołówkiem ręką fotografa] J. Bułhak. Art. Phot. Wilno, Orzeszkowej 8”, „[...] Jan Bułhak Wilno 1937”. Stan dobry. **120.–**

nr 417



nr 418

- 418. DORYS Benedykt Jerzy** – Kazimierz nad Wisłą w 1931 roku. 18 fotogramów ... (Wybór). Warszawa 1979. Pracownie Sztuk Plastycznych. 4, s. [4], tabl. 18. opr. teka brosz. Grzbiet teki lekko nadpęknięty, teka lekko zaplamiona, poza tym stan bardzo dobry. Tekst wstępny Romuald Kłosiewicz. Opracowanie edytorskie Henryk W. Piekarniak. Reprodukcyjne oryginałów autora wykonała Pracownia fotograficzna PSP. **Wyd. 300 egz.** Tytuły poszczególnych zdjęć: „Rozmowa I”, „Rozmowa II”, „Koncert cygański”, „Cygańska kapela”, „Podwórko”, „Rodzina”, „Przed sklepem”, „Sklepik I”, „Sklepik II”, „Sklepik III”, „Na targu”, „Dzieci I”, „Dzieci II”, „Dzieci III”, „Dachy”, „Rynek”, „Staruszka”, „Jarmark”. Fotogramy przedstawiają codzienność żydowskiego miasteczka, kramiki drobnych handlarzy, atmosferę podwórek, sylwetki dzieci. **Jest to piękny obrazek obyczajowy dziś już niepowtarzalny.**
B. J. Dorys, właśc. Rotenberg (1901-1990) - wybitny polski fotograf. Prowadził najpopularniejsze atelier portretowe w Warszawie aż do drugiej połowy I. 80. XX w. Fotograf „wielkiego świata towarzyskiego”, aktorów, znanych postaci świata nauki, kultury i polityki. Autor niezwykle

cennych zdjęć Kazimierza nad Wisłą (powstałych w 1931 i 1932 roku), które stały się wydarzeniem w dziedzinie fotografii dokumentalnej i uchodzą za pierwszy polski reportaż fotograficzny. Współzałożyciel ZPAF. 1.400.–



nr 419

419. **PLEWIŃSKI Wojciech** – [Antygona - fotografie teatralne]. [nie przed 15 V 1971]. Zestaw 9 fotografii form. ca 17x23,5 cm, 17,5x20,5 cm.

Na zdjęciach sceny z przedstawienia w Teatrze Polskim we Wrocławiu, na deskach Sceny Kameralnej, którego premiera odbyła się 15 V 1971. Parafraza tekstu Sofoklesa i reżyseria Helmuta Kajzara, scenografia Jerzego Nowosielskiego, muzyka Stanisława Radwana. W rolę Antygony wcieliła się Maja Komorowska. Na odwrocie wszystkich fotografii pieczęć: „Fot. Wojciech Plewiński art. fotografik 30-147 Kraków ul. E. Kwiatkowskiego 10 [...]”. Stan bardzo dobry.

W. Plewiński (ur. 1928) - fotograf związany m. in. z tygodnikiem „Przekrój” (autor ponad 500 okładek), członek ZPAF. Od 1959 związany z teatrami, Piwnicą pod Baranami. Wielokrotnie nagradzany i odznaczany. W 2011 Muzeum Narodowe w porozumieniu z artystą przygotowało retrospektywną wystawę na pięćdziesięciolecie jego pracy twórczej. 320.–

420. **[BROCHÓW - kościół parafialny - fotografia widokowa]**. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 17,5x12,8 cm wykonana na zlecenie firmy **Photo-Plat**.

Widok na renesansowy kościół parafialny pw. św. Rocha i Jana Chrzciciela we wsi w obecnym województwie mazowieckim. W świątyni w 1806 wzięli ślub rodzice Fryderyka Chopina i w niej też kompozytor został ochrzczony. Na odwrocie pieczęć: „[...] Photo-Plat 57, Nowy Świat, tel. 307-47 Warsaw” i zapiski ołówkiem. Stan bardzo dobry.

Photo-Plat - agencja i pracownia fotograficzna działająca w Warszawie w okresie międzywojennym. Założycielem firmy był Stefan Plater-Zyberk (1891-1943) - malarz i fotograf. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie specjalizujący się w fotografii. Fotografował nastrojowe pejzaże, podejmował próby nowatorskiego fotografowania architektury współczesnej, eksperymentował w fotografii małoobrazkowej.

80.-



nr 420

421. [**BRONĀ 1**]. Zestaw 4 fotografii przedstawiających zbiory dawnej broni Bolesława Orzechowicza ze Lwowa, zapewne lata 20. XX w.

Zdjęcia form. ca 16,9x11,9 cm, wykonane przez Karola Badeckiego (pieczęć na odwrocie wszystkich fotografii), opisane ołówkiem na odwrocie: „Zbiory Bolesława Orzechowicza we Lwowie” i na poszczególnych zdjęciach dodatkowo: „Gabinet broni: I. broń polska”, „Gabinet broni: III. Broń zachodnia”, „Gabinet broni: IV. Broń zachodnia”, „Gabinet broni: V. Broń zachodnia i dwa polskie pancerze”. Dwie fotografie zostały zreprodukowane w pracy K. Badeckiego „Zbiory Bolesława Orzechowicza”, Lw. 1922. Stan dobry.

B. Orzechowicz (1847-1927) - ziemianin, podróżnik, kolekcjoner i mecenas sztuki, honorowy obywatel m. Lwowa; „na rzecz uniwersytetu przekazał bogaty księgozbiór, miastu i Muzeum Narodowemu we Lwowie podarował kolekcje dzieł sztuki, broni, mebli, monet i innych przedmiotów” (Wikipedia).

80.-

422. [**BRONĀ 2**]. Zbiór 17 fotografii przedstawiających zbiory dawnej broni zapewne we Lwowie, od końca XIX w. do lat 20. XX w.

Zbiór składa się z następujących zdjęć:

* trzy zdjęcia form. 13,9x10,1 cm, zamontowane na kartonowych podkładowych; na dwóch fotografiach zbroje, na trzeciej siodło; na odwrocie jednego zdjęcia napis ołówkiem: „Kirys ze zbioru hr. Drohojowskiego, M. N. J. III”.

* cztery zdjęcia form. 11,9x17 cm, przedstawiające wnętrza z licznymi eksponatami (broń biała, zbroje, kolczugi, tarcze, uprząż, topory, rząd koński, namiot)

* osiem zdjęć form. ca 17x11,5 cm, wykonanych w Zakł. artystycznych fotografii i powiększeń Marka Münza we Lwowie (pieczęć na odwrocie); fotografie przedstawiają rękojeści mieczy, kołczan (ze zbiorów Muz. Narod. im. Jana III) i zaaranżowane kolekcje pistoletów, pistoletów i prochownic (ze zbiorów B. Orzechowicza), muszketów, broni białej, a także zegarków (ze zbiorów B. Orzechowicza).

* dwa zdjęcia form. 16,9x12,4 i 13,5x8,5 cm, przedstawiające rękojeść szpady i dwie szable.

Trzy spośród prezentowanych tu fotografii zreprodukowano w tece „Muzea gminy m. Lwowa” (Lw. 1929). Ślad zawilgocenia kilku fotografii, załamanie narożnika jednej, poza tym stan dobry.

220.-

423. [**CYRANKIEWICZ** Józef - spotkanie premiera z Józefem Stalinem - fotografia sytuacyjna]. [X 1947]. Fotografia prasowa form. 20,5x20 cm.

Premierzy podczas rozmowy. Na odwrocie pieczęć: „Oct 30 1947” oraz przyklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Premiers meet - Premier Joseph Cyrankiewicz (left) of Poland lit a cigarette for Premier Joseph Stalin of the Soviet Union at meeting earlier this year. The time and place of the conference were not specified by Sovfoto, the agency which distributed the photograph.- A. P. wirephoto”. Stan dobry. 100.-



nr 423

424. [CYRANKIEWICZ Józef - na trybunie podczas Wyścigu Pokoju - fotografie sytuacyjne]. [l. 50. XX w.]. Zestaw 3 fotografii form. ca 40x30 cm autorstwa **Eugeniusza Warmińskiego z Warszawy.**

Na jednej z fotografii premier gratuluje jednemu z kolarzy, na dwu pozostałych zawodnicy w zmaganiach na szosie. Na odwrociach pieczęć: „Eugeniusz Warmiński Fotoreporter Tygodnika „Sportowiec” Warszawa [...]”. Krawędzie zdjęć nieco załamane, poza tym stan dobry. 120.-

425. [CZORSZTYN - ruiny zamku - fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12,1x17,1 cm autorstwa **Henryka Poddębskiego.**

Widok na zamek. Na odwrocie przekreślone pieczęć: „Henryk Poddębski Warszawa, ul. Zajęcza 7, tel. 756-39 Zbiór fotografii krajoznawczej Miejscowość: Czorsztyn [wpisane ołówkiem] Określenie: Zamek [wpisane ołówkiem] [...]”, „Gdynia America Line, Inc.” i naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Ruins of a castle in Czorsztyn”. Stan dobry.

H. Poddębski (1890-1945) - wybitny fotograf warszawski. Od 1911 związany z Polskim Towarzystwem Krajoznawczym, gdzie przez wiele lat kierował pracownią fotograficzną. W 1934 jego archiwum liczyło ponad 6.000 szklanych klisz. W l. 30. XX w. fotografował małoobrazkowym aparatem „Leica”. Od 1925 prowadził znane atelier fotograficzne przy ul. Marszałkowskiej 25 w Warszawie. Jego prace były wysoko cenione na wystawach w kraju i za granicą - otrzymał wiele nagród i wyróżnień. 80.-

[FOTOGRAFIE stereoskopowe]. [pocz. XX w.]. Zestawy fotografii stereoskopowych form. ca 8x7,5 cm razy 2 na kartonikach form. ca 8,5x17,5 cm wykonanych przez firmę **H. C. White Co.**

Wszystkie zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady. Na marginesach zdjęć wyzłoczone nadruki: „H. C. White Co., Chicago, New York, London. Gen'l Office and Works, North Bennington, Vt., U. S. A. The 'Perfec' Stereograph. (Trade Mark.) Edition de Luxe Patented April. 14 1903”. Na odwrocie nadruki identyfikujące w kilku językach. Podkłady nieco otarte i lekko zaplamione, stan ogólny dobry.

Fotografia stereoskopowa - składa się z dwóch zdjęć tego samego obiektu wykonanych z dwóch nieco od siebie odległych obiektywów. Patrząc przez stereoskop (przyrząd optyczny służący do oglądania fotografii stereoskopowych) uzyskuje się wrażenie przestrzenności i trójwymiarowości oglądanego ujęcia. Fotografia stereoskopowa triumfowała w II poł. XIX wieku i na pocz. wieku XX. Fotografowie wyposażeni w aparaty stereoskopowe wyruszyli do dalekich miejsc uwieczniając wydarzenia historyczne, katastrofy, zdarzenia przyrodnicze, krajobrazy, znane osobistości. Niebagatelną część produkcji stanowiły scenki rodzajowe, frywolne obrazki, itp. W czasie

I wojny św. ogromnym zainteresowaniem cieszyły się realistyczne zdjęcia wojenne. Po wojnie nadszedł zmierzch fotografii stereoskopowej, którą zastąpiło kino, radio i w końcu telewizja. Współcześnie odnotowuje się ponowne zainteresowanie tą techniką.



nr 426

426. [STANY ZJEDNOCZONE]. Zestaw 7 fotografii.

Fotografie przedstawiają:

210. Dearborn Street and New Post Office, looking North, Chicago, U. S. A.

700. Driving through the famous Wawona, Mariposa Grove of Big Trees, Cal., U. S. A.

7645. Launches from battleships waiting about the Mayflower, Naval Review, Oyster Bay, U. S. A.

8701. General view of burned area, (Market St. on left) from Ferry Tower, San Francisco Disaster, U. S. A.

9922. General View of the Court of History. Inauguration of President Roosevelt, Washington, U. S. A.

12213. Grand View Pt., head of the Grand View trail, one mile above the river, Grand Canyon, Arizona, U. S. A.

13801. Pickinf Cotton on a great plantation in North Carolina, U. S. A.

300.–



nr 427

427. [ROSJA]. Zestaw 4 fotografii.

Fotografie przedstawiają:

4720. Alexander Column and the Czar's Winter Palace, from the War Office Arch., St. Petersburg, Russia.

4721. The Bolschaya Morskaya and War Office Arch., St. Petersburg, Russia.

4722. The Nevski Prospect, the Main Thoroughfare of St. Petersburg, Russia.

4757. In the Great Vegatable Market of Moscow, Russia.

180.–

428. [ANGLIA]. Zestaw 5 fotografii.

Fotografie przedstawiają:

2507. The Bank of England, London, England.

2515. Friat Street, with its quaint houses and shops, typical of one of England's oldest towns, Worcester, England.

2613. The great stadium during Olympic games (1908) Shepherd's Bush, London, England.

8230. Westminster Abbey, awaiting the arrival of the King, Coronation of Edward VII, London, England.

8248. The Canadian Arch. in Whitehall on the route of the procession to Westminster Abbey, London, England. 200.–



nr 428

429. [NIEMCY]. Zestaw 3 fotografii. Fotografie przedstawiają:
 2112. Monument of Victory in Thiergarten, Berlin, Germany.
 2202. Castle Lahneck on the Rhine, Coblenz, Germany.
 2243. In the Palm Gardens of Frankfort-on-the-Main, Germany. 100.–

430. [WŁOCHY]. Zestaw 4 fotografii.

Fotografie przedstawiają:
 1747. The Loggia del Lanzi, (14th century) a porch designed for use on occasions of public ceremony, Florence, Italy.
 1788. Piazza of St. Mark, Campanile and Mark's Church, Venice, Italy.
 16713. Archiepiscopal Palace, Via Bonella, and Cathedral, Palermo, Sicily.
 16902. An Italian street musician on the waterfront, Bastia, Corsica. 180.–



nr 429



nr 430

431. [FRANCJA]. Zestaw 3 fotografii. Fotografie przedstawiają:
 1947. The Grand Opera, Paris, France.
 2016. Gallery of Battles, Royal Palace, Versailles, France.
 10259. The Champs de Mars from Eiffel Tower, Paris Exposition, 1900. 120.–

432. [HISZPANIA]. Zestaw 3 fotografii. Fotografie przedstawiają:
 3601. Calle de la Montera, Madrid, Spain.



nr 431

10890. The fortress Gibralfaro E. from the Cathedral, Malaga, Spain.

11057. The bull having killed one horse now charges and gores another, Bull Fight, Seville, Spain. 120.–

433. [BELGIA]. Zestaw 2 fotografii.

Fotografie przedstawiają:

6718. Chateau d'Eau, Antwerp., Belgium.

6719. Rue Royale, and Church of St. Mary, Brussels, Belgium. 70.–

434. [GRECJA]. Zestaw 2 fotografii.

Fotografie przedstawiają:

4120. The Parthenon, most perfect production of Grecian architecture, Athens, Greece.

4208. Monastery of Hagia Trias (Holy Trinity), on the marvelous Meteora rocks, Northern Greece. 60.–

435. [EUROPA pozostałe - Szwajcaria, Holandia, Szwecja, Węgry, Bułgaria, Turcja]. Zestaw 6 fotografii.

Fotografie przedstawiają:

15266. Quaint village of Saas-Fee below the Alphubel (13.803 ft.) and great Fee glacier, Saasthal, Switzerland.

6831. A shady canal in Amsterdam, Holland.

10107. In the Kungstrad Gardens, Stockholm, Sweden.

10461. The Suspension Bridge and the Royal Palace, Budapest, Hungary.

10407. Gossip in the Market Place, Sofia, Bulgaria.

4318. The two obelisks in the Hippodrome, Constantinople, Turkey. 140.–



nr 432



nr 433



nr 434



nr 435

436. [PALESTYNA]. Zestaw 2 fotografii.

Fotografie przedstawiają:

1318. A street leading to Herod's Palace, Jerusalem, Palestine.

1439. Mighty George of the Brook Cherith and Greek Monastery of St. George, Palestine. 60.–



nr 436

437. [INDIE]. Zestaw 4 fotografii.

Fotografie przedstawiają:

14009. The dazzling whiteness of the Orient - street leading to the Maharaja's Palace, Udaipur, India.

14078. Magnificent gate to the abandoned palace of Fatehpur-Sikri, called the finest gate in the world, India.

14107. Royal birds in a royal garden, rose-red flamingoes in the Maharaja's aviary, Jaipur, India.

14187. Luxmivillas Palace, magnificent residence of the Prince of Baroda, India. **140.-**



nr 437

438. [JAPONIA]. Zestaw 3 fotografii.

Fotografie przedstawiają:

3841. Ascending the steep snow-covered Upper Slopes of Fujiyama (12.935 ft.) S. to Suruga Bay, Japan.

3892. On a rice farm-transplanting the tender rice shoots-both sexes sharing the labor, Shizuoka, Japan.

8348. Funeral procession of victims of Transport Hitachi Maru, sunk by Russians, Tokio, Japan, Russian-Japanese War. **140.-**



nr 438



nr 439

- 439.** [AMERYKA Północna, Środkowa i Południowa - Kanada, Panama, Peru, Urugwaj, Argentyna, Brazylia]. Zestaw 6 fotografii.

Fotografie przedstawiają:

9445. St. James Street looking South, the chief business street of Montreal, Canada.

11546. A picturesque corner in the market, native women assorting fruit, Panama.

18503. In the heart of the mighty Andes-Oroya Ry. bridge in the sublime Infurnillo George, Peru.

19102. Plaza Independencia and Government Buildings, Monte Video, Uruguay.

18908. Along the whares, Buenos Ayres, Argentine Republic.

18706. Crespo Street, Pernambuco, Brazil.

200.-



nr 440

- 440.** [POZOSTALE kraje - Cejlon, Egipt, Maroko, Algieria, Tunezja]. Zestaw 5 fotografii.

Fotografie przedstawiają:

14324. Elephant keepers driving a herd of huge beasts into a river to drink, Kandy, Ceylon.

1100. The Second Hypostyle Hall, Temple of Sethos I, Abydos, Egypt.

16314. In the great Socca de Barra, the chief market place, Tangier, Morocco.

16413. A narrow tortuous street, roofs nearly meeting overhead, characteristic of the Arab quarter, Algiers.

16507. A Jewish girl in house costume, Tunis, Tunis.

140.-

- 441.** [ALPY francuskie]. Zestaw 3 fotografii.

Fotografie przedstawiają:

15278. Viaduct de St. Marie, (Ry. to Chamonix) over the River Arve, Savoy Alps.

15290. Les Aiguilles Verte (13,540 ft.) and du Dru (12,320 ft.) from an icy precipice on the Glacier du Geant, Savoy Alps.

15291. Crossing a crevasse in the great Mer de Glace, Hotel du Montanvert in distance, Savoy Alps.

100.-



nr 441



nr 442

442. [SCENKI rodzajowe]. Zestaw 4 fotografii.

Fotografie przedstawiają:

5263. „You’re it”.

5287. „Didn’t you know who ‘twas, Grandpa?”.

5426. Gossip over the Teacups.

5460. Before the Ball. Ilustracja na tabl. 19.

120.–



nr 443

443. [FOTOGRAFIE stereoskopowe - Jamajka - Kingston Harbor]. [XX w.]. Zestaw 23 fotografii stereoskopowych form. ca 7,5x7,5 cm razy 2 nadrukowanych na kartonikach form. ca 9x17,5 cm.

Na dolnych marginesach zdjęć nadruki identyfikujące w jęz. angielskim, m. in. Panorama of Kingston looking to the north, A view of Kingston from the Royal Mall Pier, Birdseye view of Kingston and the Harbor, The residence of the Governor of Jamaica, Sailors putting up tents on the Hospital Grounds, The High School Building, The scenes in the Kingston Hospital, Crowds of starving people waiting to be fed, View of the native huts, showing the conditions, The Myrtle Bank Hotel and the effect of the aertquake, Bank on Harbor street, quarded by native soldiers, King street, Kingston, showing the tower of Parish Church about to fall. Kartoniki miejscami otarte i zaplamione.

Kingston - miasto portowe założone przez Anglików w 1693 w południowej części Jamajki nad morzem Karaibskim. Stolica Jamajki, która było największym ośrodkiem przemysłowym wyspy.

120.–

444. [GDYNIA - statek w porcie - fotografia sytuacyjna]. [l. 20. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm autorstwa **Romana Morawskiego w Gdyni**.

Statek zacumowany przy nabrzeżu. Na odwrocie pieczęć: „Fotograf Roman Morawski Gdynia”. Stan dobry.

R. Morawski (1883-1931) - w 1921 przyjechał do Gdyni ze Lwowa. W Gdyni przy ul. Starowiejskiej 2 założył firmę i otworzył m. in. pierwszy w Gdyni sklep z artykułami piśmiennymi i przybarami biurowymi. Był jednym z założycieli Towarzystwa Kupców Samodzielnych. Posiadał zakład fotograficzny przy Szosie Gdańskiej 71. Doskonale fotografował uwieczniając życie

rodzącego się miasta, budynki użyteczności publicznej, rozwijającej się turystyki, a także floty wojennej i infrastruktury portowej. Wydawał też karty pocztowe. 80.–

445. [**GÓRY** - Czarnohora - narciarka - fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 13,1x17,9 cm autorstwa **Edwarda Jędrzejewskiego**.

Narciarka przyglądająca się górcom. Na odwrocie pieczęć. m. in.: „Fot. E. Jędrzejewski [...]”, „Polish Art Service 151 East 67th Street, Nowy York, N. Y.” i zapiski atramentem: „Czarhohora. Howerla ze Szpicy”. Stan bardzo dobry.

E. Jędrzejewski - fotograf działający w l. 30. XX w. wykonujący zdjęcia krajoznawcze. 60.–

446. [**GÓRY** - Gorgany - wyprawa do źródła - fotografia sytuacyjna]. [l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 12,9x18 cm autorstwa **Jana Jaroszyńskiego w Warszawie**.

Grupa na stoku Chomiaka podążająca do źródła. Na odwrocie pieczęć. m. in.: „Jan Jaroszyński Inżynier Technolog Warszawa, ul. Szopena 4 [...]”, „Polish Art Service 151 East 67th Street, Nowy York, N. Y.” i zapiski atramentem: „Gorgany: źródło pod Chomiakiem”. Stan bardzo dobry.

J. Jaroszyński (1876-1956) - artysta fotografik, działacz i popularyzator fotografii specjalizujący się w fotografii krajoobrazowej gór. Od 1907 członek Towarzystwa Miłośników Fotografii w Warszawie.



80.–

nr 446

447. [**GRABSKI** Władysław - fotografia portretowa]. [1924]. Fotografia form. 14,4x9,9 cm na oryg. podkładzie form. 22x16 cm wykonane w atelier **Antoniego Gürtlera w Warszawie**.

Premier ujęty w 3/4 postaci stoi pozując do fotografii. W prawym dolnym narożniku podkładu wycisk: „A. Gürtler Warszawa N. Świat 49”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie podkładu napis: „Profesor Władysław Grabski 1924.” Na odwrocie ślady niewielkie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan bardzo dobry.

W. Grabski (1874-1938) - ekonomista i historyk, polityk (narodowy demokrat), działacz społeczny i niepodległościowy, minister skarbu, dwukrotny premier II RP, reformator polskiej waluty i twórca złotego.

A. Gürtler - uczeń Juliusza Mienna. W l. 1907-1912 prowadził atelier w Krakowie w Pałacu Spiskim przy Rynku Głównym w spółce z Józefem Kuczyńskim. Właściciel zakładu fotograficznego w Warszawie przy ul. Nowy Świat 49 w latach 1919-1939. Jeden z najpopularniejszych portrecistów l. 20. XX w. 100.–



nr 447

448. [**GRABSKI** Stanisław - fotografie portretowe]. [l. 10. i 20. XX w.]. Zestaw 2 fotografii

form. 8,8x5,7; 14,2x10,4 cm na oryg. podkładach form. 10,9x6,7; 13,4x18,7 cm wykonane w atelier **Noego Lissa we Lwowie i H. Rentza & F. Schradera w Petersburgu**. Portretowany ujęty w popiersiu i pół postaci. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady. Stan bardzo dobry.

S. Grabski (1871-1949) - polityk, ekonomista, poseł na Sejm Ustawodawczy I i II RP. Starszy brat Władysława, dwukrotnego premiera RP.

Noe (Mikołaj) Lissa (Liss) - (1870-ok. 1930) - urodzony w Żytomierzu. W l. 1896-1900 współpracuje z Władysławem Wybranowskim (zakład przy ul. Karola Ludwika 3). W l. 1900-1930 właściciel zakładów fotograficznych we Lwowie, m. in. po Jakóbie Hennerze (ul. Akademicka 18) i filii w Stryju. Od 1905 c. k. nadworny fotograf. W 1907 brał udział w wystawie fotograficznej we Lwowie zdobywając złoty medal. Jego fotografie publikowano m. in. w „Ilustracji Polskiej”, „Wędrowcu”. **100.-**

449. [**HABSBURG** Toskański Józef Ferdynand Salwator - fotografia portretowa]. [pocz. XX w. ?]. Fotografia form. 14,5x10,1 cm na podkładzie form. 16x11 cm autorstwa **Josefa Kleinbergera w Bielsku**.

Portretowany ujęty w popiersiu. W dolnym prawym narożniku podkładu napis ołówkiem: „Kleinberger Bielitz”. Zdjęcie zaplamione i nieco wyblakłe.

J. F. S. Habsburg Toskański (1872-1942) - arcyksiążę Domu Habsbursko-Lotaryńskiego, ostatni syn wielkiego księcia Toskanii Ferdynanda IV, generał pułkownik cesarskiej i królewskiej armii. W 1905 komendant 93. Pułku Piechoty w Krakowie. W czasie I wojny św. walczył m. in. pod Jarosławiem, Przeworskiem, Limanową, Gorlicami. Więziony czasowo w obozie koncentracyjnym w Dachau.

J. Kleinberger - fotograf działający w Bielsku od 1904 do najprawdopodobniej 1939. Wykonywał zdjęcia zarówno w atelier jak i w plenerze. 26 VIII 1914 wykonał zdjęcie bialskiego „Sokoła” wyruszającego do Legionów. **120.-**

450. [**KAZIMIERZ Dolny** nad Wisłą - rynek - fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12,5x17,3 cm wykonana na zlecenie firmy **Photo-Plat**.

Widok na fragment rynku w dzień targowy. W tle manierystyczne kamienice Przybyłów. Na odwrocie pieczęć: „[...] Photo-Plat 57, Nowy Świat, tel. 307-47 Warszaw” i zapiski ołówkiem. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.

Photo-Plat - agencja i pracownia fotograficzna działająca w Warszawie w okresie międzywojennym. Założycielem firmy był Stefan Platter-Zyberk (1891-1943) - malarz i fotograf. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie specjalizujący się w fotografii. Fotografował nastrojowe pejzaże, podejmował próby nowatorskiego fotografowania architektury współczesnej, eksperymentował w fotografii małoobrazkowej.



nr 450

80.-

451. [**KRAKÓW** - Barbakan - fotografia widokowa]. [l. 70./80. XIX w.]. Fotografia stereoskopowa form. ca 6,5x6,5 cm razy 2 na kartoniku form. 8,7x16,9 cm.

Widok na barbakan od strony Bramy Floriańskiej. Zdjęcie zamontowane w pomarańczowym kartoniku. Na odwrocie napis atramentem: „Cracovie”. Niewielkie zaplamienia i uszkodzenia. **60.-**

452. [**KRAKÓW** - Katedra na Wawelu - fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 17,7x12,7 cm wykonana na zlecenie firmy **Photo-Plat**. Widok na Wawel od północnego zachodu. Na odwrocie pieczęć: „[...] Photo-Plat 57, Nowy Świat, tel. 307-47 Warsaw” i zapiski atramentem. Stan bardzo dobry.
Photo-Plat - agencja i pracownia fotograficzna działająca w Warszawie w okresie międzywojennym. Założycielem firmy był Stefan Plater-Zyberk (1891-1943) - malarz i fotograf. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie specjalizujący się w fotografii. Fotografował nastrojowe pejzaże, podejmował próby nowatorskiego fotografowania architektury współczesnej, eksperymentował w fotografii małoobrazkowej. **80.-**
453. [**KROSNO** okolice - chata - fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12,8x17,8 cm autorstwa **A. M. Wieczorka w Zakopanem**. Drewniana chata kryta strzechą. Na odwrocie pieczęć m. in.: „Fot. Dr. A. M. Wieczorek Zakopane, Willa „Szopenówka” [...]”, „Ervin S. Acel, Inc. Advertising 95 Broad St. New York 4, N. Y.” i zapiski atramentem: „Chata pod Krosnem”. Stan bardzo dobry. **80.-**
454. [**KROŚCIENKO** - most im. Józefa Piłsudskiego nad Dunajcem - fotografia widokowa]. [po 1934]. Fotografia form. 16,8x23,3 cm na oryg. podkładzie form. 26,8x35,9 cm autorstwa **S. Heskiego**. Przedstawia widok na żelbetonowy most zbudowany w l. 30. XX w. i włączony do eksploatacji po wielkiej powodzi 1934 roku. W prawym dolnym narożniku zdjęcia niezbyt czytelny podpis fotografa? Na dolnym marginesie podkładu wykalgigrafowany napis: „Krościenko n. D. fot. S. Heski”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan bardzo dobry. **100.-**
455. [**KRYNICA** - panorama miasta - fotografia widokowa]. [nie po 1900]. Fotografia form. 10,3x14,7 cm na oryg. podkładzie form. 11x16,5 cm autorstwa **Edwarda Trzemeskiego we Lwowie**. Fragment panoramy miasteczka z widocznym kościołem Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny przed przebudową. Na prawym marginesie podkładu wydłobiony nadruk: „E. Trzemeski Lwów Ulica Trzeciego Maja 7. Krynica”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z wydłobionymi brzegami. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z medalami nagrodowymi. Na licu i odwrocie zaplamienia.
E. Trzemeski (1843-1905) - właściciel licznych zakładów fotograficznych. Ok. 1865 odbył praktykę fotograficzną w Trieście w zakładzie Sebastianetti. Pracował w zakładzie artystyczno-fotograficznym Józefa Edera we Lwowie. Od 1869 prowadził własny zakład w budynku przy ul. Szerokiej 13, późniejsza Kopernika 9. W l. 1877-1887 zakład mieścił się w Hotelu Europejskim przy pl. Mariackim 4. W tym też czasie otworzył filię w Krynicy jako jeden z pierwszych zakładów na obrzeżach Polski. Pierwszy podjął się wydania ilustracji do „Trylogii” Henryka Sienkiewicza angażując Juliusza Kossak. W 1887 przeniósł atelier na ul. 3 Maja 7. **100.-**



nr 455

Widok na fragment panoramy miasta w scenerii zimowej. Na odwrocie pieczęć m. in.: „[...] Photo-Plat 57 Warszawa, Nowy Świat 57 tel. 507-47”, „Polish Art Service 151 East 67th Street, Nowy York, N. Y.” i zapiski atramentem. Na odwrocie niewielkie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. 70.–

457. [KRYNICA - tor saneczkowy - fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12,6x17,3 cm autorstwa **Stanisława Muchy w Krakowie**.

Saneczkarze na torze i przyglądająca się publiczność. Na odwrocie pieczęć m. in.: „Fot. Stanisław Mucha Kraków ul. Jabłonowskich 20. Telefon - 14966”, „Polish Art Service 151 East 67th Street, Nowy York, N. Y.” i zapiski ołówkiem. Stan dobry.

S. Mucha (1895-1976) - fotograf krakowski. Od 1915 służył w Czwartakach, czyli 4. Pułku Piechoty Legionów Polskich dowodzonym przez płk. Bolesława Roję. Dzięki umiejętnościom fotograficznym stworzył cenną dokumentację fotograficzną działań Legionów Polskich w czasie I wojny św. Od 1918 kierownik techniczny Centralnego Urzędu Filmowego przy Naczelnym Dowództwie WP. Od 1922 studiował w Krakowie prawo i został fotoreporterem IKC. W 1929 otworzył w Krakowie przy ul. Jabłonowskich 20 własne atelier ukierunkowane na fotografię pejzażową, a także dokumentującą architekturę i życie Krakowa. Od 1952 członek ZPAF. 80.–



nr 457

458. [LELEWEL Joachim - powtórny pogrzeb w Wilnie - uroczystość patriotyczno-żałobna - fotografia sytuacyjna]. [9 X 1929]. Fotografia form. 13x17,8 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawiciele rządu i władz Uniwersytetu Stefana Batorego w kondukcje pogrzebowej Joachima Lelewela, jednego z największych profesorów tej uczelni, którego zwłoki sprowadzono z Paryża w ramach uświetniania uroczystości obchodów 350-lecia jubileuszu istnienia uczelni. Orszak pogrzebowy przechodzi ul. Wielką na odcinku pomiędzy ul. Świętojańską i Zaulkiem Szwarcowym udając się z kościoła św. Jana Chrzciciela i św. Jana Apostoła Ewangelisty na cmentarz na Rossie. Widoczni m. in.: wojewoda wileński Władysław Raczkiewicz, minister pracy i opieki społecznej Aleksander Prytor, poseł Marian Zyndram-Kościałkowski oraz sierżant i żołnierz z 5. Pułku Piechoty Legionów. Stan bardzo dobry. 100.–



nr 458

459. [ŁÓDŹ - Plac Wolności - fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12,5x17,3 cm autorstwa **Zdzisława Marcinkowskiego w Warszawie**.

Widok na Plac Wolności, magistrat i kościół ewangelicki. Na odwrocie pieczęć m. in.: „Fot. Zdzisław Marcinkowski Warszawa”, „This credit line should not be omitted: Gdynia - America Line” i zapiski identyfikujące w jęz. polskim i francuskim. Stan bardzo dobry.

Z. Marcinkowski (1881-1944?)

- warszawiak, którego pasją była fotografia. Fotografował głównie Warszawę, nie tylko ważne wydarzenia i zabytki architektoniczne, ale i podwórka, kamieniczki, sienie, staromiejskich straganiarzy, rzemieślników, życie uliczne. Wykonał też wiele zdjęć różnych miast Polski. Był członkiem zarządu Polskiego Towarzystwa Fotograficznego. W czasie wojny działał w konspiracji, a w czasie powstania warszawskiego fabrykował dokumenty dla podziemia. Aresztowany i wywieziony do Oświęcimia.



nr 459

- 460. [MARYNARKA wojenna - ORP Burza].** [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 9x13,8 cm autorstwa **Leonarda Durczykiewicza w Gdyni**.

Niszczyciel na morzu. Na dolnym marginesie negatywu napis: „O. R. P. Burza”. Na odwrocie pieczęć: „Fotograf L. Durczykiewicz, Gdynia, [...]”. Na odwrocie niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry.

ORP Burza - polski niszczyciel zwodowany 16 IV 1929, wszedł do służby 10 VIII 1932, został wycofany ze służby 24 II 1960. Bliźniacza jednostka z ORP Wicher. Podczas II wojny św. brał udział w kampanii norweskiej i francuskiej, pływał w konwojach atlantyckich.

L. Durczykiewicz (1876-1934) - pasjonat - fotografik. Właściciel nowoczesnego i doskonale prosperującego zakładu fotograficznego w Czempiniu, dzięki któremu zdobył fundusze na zakup samochodu, by móc przemierzyć Wielkopolskę. Owocem wyprawy stało się monumentalne dzieło „Dwory Polskie w Wielkiem Księstwie Poznańskim” wydane w 1912.

80.-

- 461. [MARYNARKA wojenna - ORP Grom].** [l. 30. XX w.].

Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,7 cm wykonana na zlecenie Morskiej Agencji Fotograficznej.

Niszczyciel na morzu. Na dolnym marginesie negatywu napis: „O. R. P. „Grom””. Na odwrocie pieczęć: „Morska Agencja Fotograficzna Gdynia [...]”. Stan dobry.

ORP Grom - polski niszczyciel w służbie w l. 1937-1940. Zatopiony 4 V 1940.

80.-



nr 461

- 462. [MARYNARKA wojenna - ORP Wicher].** [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,9x13,6 cm autorstwa **Leonarda Durczykiewicza w Gdyni**.

Niszczyciel na morzu. Na dolnym marginesie negatywu napis: „O. R. P. Wicher”. Na odwrocie pieczęć: „Fotograf L. Durczykiewicz, Gdynia, [...]”. Stan dobry.

ORP Wicher - polski niszczyciel - pierwszy nowoczesny okręt II RP, wszedł do służby 8 VII 1930. Zatopiony 3 IX 1939. **80.-**

463. [MARYNARKA wojenna - **ORP Żbik**]. [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,9x13,6 cm autorstwa **Leonarda Durczykiewicza w Gdyni**. Okręt na morzu. Na dolnym marginesie negatywu napis: „Łódź podw. Żbik”. Na odwrocie pieczęć: „Fotograf L. Durczykiewicz, Gdynia, [...]”. Stan bardzo dobry.

ORP Żbik - polski okręt podwodny typu Wilk. Wszedł do służby 20 II 1932, wycofany ze służby 9 IX 1955. W czasie II wojny św. internowany w Szwecji. **80.-**



nr 463

464. [MARYNARKA wojenna - **ORP General Haller**]. [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,9x13,9 cm autorstwa **Leonarda Durczykiewicza w Gdyni**.

Kanonierka na morzu. Na dolnym marginesie negatywu napis: „O. R. P. Gen. Haller”. Na odwrocie pieczęć: „Fotograf L. Durczykiewicz, Gdynia, [...]”. Lekkie załamanie na prawym marginesie, stan ogólny dobry.

ORP General Haller - polska kanonierka pełniąca funkcję okrętu szkolnego. Weszła do służby 17 IV 1917. Zatopiona 6 IX 1939 w porcie w Helu. **80.-**



nr 464

465. [MARYNARKA wojenna - **ORP Kaszub**]. [l. 20. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x14 cm autorstwa **Romana Morawskiego w Gdyni**.

Torpedowiec na morzu. Na odwrocie pieczęć: „Fotograf Roman Morawski Gdynia” oraz napis ołówkiem: „„Kaszub” - na beczce-”. Stan dobry.

ORP Kaszub - torpedowiec służący w l. 1921-1925. Jeden z pierwszych okrętów polskiej marynarki wojennej i pierwszy z trzech okrętów o tej samej nazwie. Zatonął w wyniku wybuchu kotła 20 VII 1925.

R. Morawski (1883-1931) - w 1921 przyjechał do Gdyni ze Lwowa. W Gdyni przy ul. Starowiejskiej 2 założył firmę i otworzył m. in. pierwszy w Gdyni sklep z artykułami piśmiennymi i przyborami



nr 465

biurowymi. Był jednym z założycieli Towarzystwa Kupców Samodzielnych. Posiadał zakład fotograficzny przy Szosie Gdańskiej 71. Doskonale fotografował uwieczniając życie rodzącego się miasta, budynki użyteczności publicznej, rozwijającej się turystyki, a także floty wojennej i infrastruktury portowej. Wydawał też karty pocztowe. 80.–

466. [MARYNARKA wojenna - **ORP Podhalanin**]. [l. 20. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,9x13,8 cm autorstwa **Romana Morawskiego w Gdyni**.

Torpedowiec na morzu. Na odwrocie pieczęć: „Fotograf Roman Morawski Gdynia” oraz napis ołówkiem: „O.R.P. „Podhalanin””. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry. **ORP Podhalanin** - były niemiecki torpedowiec A-80, a później jeden z pierwszych okrętów polskiej marynarki wojennej. Przyznany Polsce w 1919 i nazwany ORP Góral. W 1921 przemianowany na ORP Podhalanin. Wyremontowany w 1924 i wtedy też rozpoczął służbę wcielony 16 IX do Dywizjonu Torpedowców. Przeniesiony do rezerwy 15 II 1938 i skreślony z listy floty 12 IV 1938 i używany jako okręt cel dla torped. 80.–

467. [MARYNARKA wojenna - **ORP Podhalanin** - praca przy torpedzie]. [l. 20. XX w.]. Zestaw 2 fotografii pocztówkowych form. 8,9x13,8 cm autorstwa **Romana Morawskiego w Gdyni**.

Załoga przy torpedzie pozująca do pamiątkowej fotografii. Na odwrocie pieczęć: „Fotograf Roman Morawski Gdynia” oraz napisy ołówkiem: „Praca przy torpedzie”, „Wylot torpedy Podhalanin”. Stan dobry. 100.–



nr 467

468. [MARYNARKA - **MS Batory**]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 8,8x13,8 cm wykonana przez „**Mare Nostrum**” w Gdyni.

Statek pasażerski przy Dworcu Morskim w Gdyni. W lewym dolnym narożniku negatywu napis: „Gdynia”. Na odwrocie pieczęć: „[...] 1934 r. Foto „Mare Nostrum” Gdynia”. Stan bardzo dobry. **MS Batory** - polski statek pasażerski, transatlantyk wprowadzony do służby w 1936. Jednostka bliźniacza z MS Piłsudski. Pływał do 1969, złomowany w 1971. 70.–

469. [MARYNARKA - **MS Piłsudski**]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 8,8x13,8 cm wykonana na zlecenie **Morskiej Agencji Wydawniczej w Gdyni**.

Statek pasażerski przy Dworcu Morskim w Gdyni. W lewym dolnym narożniku negatywu napis: „Gdynia M.S. „Piłsudski” przy Dworcu Morskim”. Na odwrocie pieczęć: „Morska Agencja Fotograficzna Gdynia [...]”. Stan dobry.

MS Piłsudski - polski statek pasażerski, transatlantyk wprowadzony do służby w 1935. Jednostka bliźniacza z MS Batory. Zatonął w XI 1939. 70.–

470. [MARYNARKA - **SS Gdańsk**]. [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,9x14 cm autorstwa **Leonarda Durczykiewicza w Gdyni**.

Statek pasażerski przy przystani żegluga. Na dolnym marginesie negatywu napis: „Gdynia. Przystań żegluga”. Na odwrocie pieczęć: „Foto L. Durczykiewicz, Gdynia, [...]”. Stan dobry.

SS Gdańsk - polski statek pasażerski żegluga przybrzeżnej, parowiec, wycieczkowiec. Używany do komunikacji i rejsów wycieczkowych po Zatoce Gdańskiej, najczęściej na trasie Sopot - Hel, Gdynia - Hel. Jednostka bliźniacza z SS Gdynia. Zezłomowany w 1947. 70.–



nr 470



nr 471

471. [MARYNARKA - SS **Jadwiga**]. [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,9 cm nieznanego autorstwa.

Statek pasażerski na morzu. Na górnym marginesie negatywu napis: „Hel”. Stan dobry.

SS Jadwiga - polski statek pasażerski żeglugi przybrzeżnej, parowiec, wycieczkowiec. Po wojnie pod różnymi nazwami. Używany do komunikacji i rejsów wycieczkowych do Gdyni, Sopotu, Gdańska, Jastarni, Helu. Zezłomowany w 1965.

70.–

472. [MARYNARKA - SS **Dunajec**]. [l. 30./40. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,9x13,9 cm autorstwa **Franciszka Gazdy w Warszawie**.

Statek pasażerski na rzece. W tle widoczny most Kierbedzia i kościół św. Floriana. Na prawym marginesie napis: „Warszawa Wisła 123.”. Na odwrocie pieczęć: „Fot. F. Gazda, Warszawa, Piusa XI. 47a, tel. 930902” oraz korespondencja. Stan dobry.

SS Dunajec - polski statek pasażerski żeglugi śródlądowej.

70.–



nr 472

473. [MARYNARKA - SS **Pologne**]. [l. 20. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm autorstwa **Romana Morawskiego w Gdyni**.

Statek pasażerski przy drewnianym nabrzeżu w porcie w Gdyni. Widoczni nieliczni członkowie załogi i pasażerowie. Statek Pologne był pierwszym statkiem, który przybił do nowo wybudowanego nabrzeża 30 IX 1926. Na odwrocie pieczęć: „Fotograf Roman Morawski Gdynia”. Stan dobry.

80.–



nr 473

474. [MICKIEWICZ Adam - fotografia portretowa]. [l. 60. XIX w.?]. Fotografia form. 8,5x5,2 cm na oryg. podkładzie form. 9x5,4 cm nieznanego autorstwa.

Reprodukcja fotograficzna z litografii W. Dümmlera z 1861. Poeta w ujęciu do kolan, wsparty lewą ręką na kolanie, prawą na poręczy fotela. U dołu faksymile podpisu wieszcza. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Lico lekko zaplamione, odwrócić ze śladami po odklejeniu z albumu.

120.–



nr 474

475. [OSTROWIEC Świętokrzyski - miasto - fotografie widokowe i sytuacyjne]. [nie przed 1940, nie po 1945]. Zestaw 11 fotografii form. 18x24 cm autorstwa Karola Wilaka w Ostrowcu Świętokrzyskim.

Na fotografiach widoczne m. in. fragment rynku, miejscowa ludność na targu w porze zimowej, ulice, fragment parku miejskiego z kościoł św. Michała Archaniola w tle, synagoga, fragment zakładów przemysłowych. Zdjęcia bez pieczęci autorskich. Stan dobry.

K. Wilak (1907-1950) - poznański księgarz, wydawca, antykwariusz, ekonomista, fotograf, taternik i pasjonat gór. W l. 1940-1945 mieszkał i pracował w Ostrowcu Świętokrzyskim dokąd został wraz z rodziną wysiedlony z Poznania. Wznowił tam swą działalność księgarską i fotograficzną. W III 1945 wrócił do Poznania i kontynuował swą działalność księgarską otwierając 20 VI 1945 księgarnię i wydawnictwo „Wł. Wilak” przy ul. Kantaka 10. Oprócz pozycji ekonomicznych wydawał również pozycje dotyczące fotografii. Jedną z ostatnich pozycji wydawniczych była książka Tadeusza Cypriana „Technika Nowoczesnej Fotografii”. Zajmował się przede wszystkim fotografią górską, propagował turystykę tatrzańską na terenie Wielkopolski. Fotografował też przyrodę i miejscowości, w których przebywał. Na szczególną uwagę zasługują jego zdjęcia zniszczonej działaniami wojennymi Warszawy. Pozostawił po sobie ponad 12.000 negatywów małoobrazkowych, z których większość to ujęcia gór. Wystawiał swe prace m. in. na I Ogólnopolskiej Wystawie Fotografii w Poznaniu w 1947, Ogólnopolskiej wystawie „Góry w fotografii” w Toruniu w 1950. Był członkiem Polskiego Towarzystwa Fotograficznego, Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego, Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego.

280.–



nr 475

476. [OSTROWIEC Świętokrzyski - miasto - fotografie widokowe i sytuacyjne]. [nie przed 1940, nie po 1945]. Zestaw 9 fotografii form. ca 13x18 cm, 12x17 cm, 9x14 cm, 6,5x9 cm autorstwa **Karola Wilaka w Ostrowcu Świętokrzyskim**. Na fotografiach widoczne m. in. fragment panoramy miasta, gmach Poczty przy al. 3 Maja, ulice, kościół pw. św. Michała Archaniola. Zdjęcia bez piecz. autorskich. Wszystkie naklejone na kartonowe podkłady, zdjęcia w mniejszym formacie naklejone na wspólny kartonowy podkład. Stan bardzo dobry. **160.-**
477. [OSTROWIEC Świętokrzyski - kościół pw. św. Michała Archaniola - fotografie widokowe]. [nie przed 1940, nie po 1945]. Zestaw 10 fotografii form. 18x24 cm autorstwa **Karola Wilaka w Ostrowcu Świętokrzyskim**. Na fotografiach świątynia ulokowana w centrum miasta w różnych ujęciach. Zdjęcia bez piecz. autorskich. Stan dobry. **100.-**
478. [PIŁSUDSKI Józef - fotografia portretowa]. [1914]. Fotografia form. 20,5x14,1 cm nieznanego autorstwa. Reprodukacja fotograficzna portretu malarskiego. Komendant ujęty w 3/4 postaci, en face, stoi wsparty prawą ręką na postumencie przykrytym dekoracyjną tkaniną z wizerunkiem orła. Ubrany w mundur legionowy z szablą u boku. Nad lewą kieszenią oficerska odznaka strzelecka „Parasol”. W prawym dolnym narożniku negatywu nadruk: „Józef Piłsudski”. Odwrocie ze śladami po odklejeniu z albumu, lico lekko zaplamione, stan ogólny dobry. **100.-**
479. [PIŁSUDSKI Józef - fotografia portretowa]. [1916]. Fotografia form. 23,6x17,6 cm w passe-partout form. 33,2x23,3 cm nieznanego autorstwa. Komendant ujęty w 3/4 postaci z prawego profilu upozowany na tle kotary. Ubrany w mundur legionowy, w lewej ręce czapka, prawa wsparta na szabli. Fotografia wykonana w czasie pobytu Piłsudskiego w Zakopanem we IX 1916. W lewym dolnym narożniku negatywu napis: „JR 8”. Zdjęcie zamontowane w ochronnym passe-partout, stan bardzo dobry. **400.-**



nr 479



nr 480

480. [PIŁSUDSKI Józef - fotografia portretowa]. [l. 20. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 13,4x8,4 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w pół postaci. Na fotografii napis atramentem: „Dziadek „Nie wierz temu, który Ci mówi, iż własną głową nie przebijesz muru” (ze słów Piłsudskiego) W. Spryngowicz”. Na górnym marginesie nadruk: „Józef Piłsudski Dowódca wojsk polskich”. Narożniki lekko otarte, zdjęcie nadłamane. 60.–



nr 481



nr 482

481. [PIŁSUDSKI Józef - fotografia portretowa]. [l. 20. XX w.]. Fotografia prasowa form. 17x14,3 cm.
Marszałek ujęty w popiersiu. Na odwrocie pieczęć oraz przyklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „475189-Watch your Credit ... [...] May head new polish government. Warsaw, Poland - Marshal Joseph Pilsudski, famous polish military leader and minister of military affairs [...]”. Na odwrocie ślady po odklejeniu, stan ogólny dobry. 100.–
482. [PIŁSUDSKI Józef - fotografia sytuacyjna]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 22,4x16,3 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w półpostaci, uśmiechnięty, wygląda przez okno. W prawej ręce trzyma zapalony papierosa. Na odwrocie ślady pod odklejeniem z albumu, lewy górny narożnik lekko załamany, poza tym stan dobry. 100.–
483. [PIŁSUDSKI Józef - wojna 1920 roku - fotografia portretowa]. [1920/nie przed 1947]. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x13,9 cm nieznanego autorstwa.
Fotografia z oryg. zdjęcia. Naczelnik ujęty z profilu, zamyślony. Na odwrocie nadruk: „Naczelnik Państwa Polskiego Marszałek Józef Piłsudski. WAF. N. 600”. Stan bardzo dobry. 100.–
484. [PIŁSUDSKI Józef - wojna 1920 roku - w Warszawie - fotografia sytuacyjna]. [VIII 1920/nie przed 1947]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x14,1 cm nieznanego autorstwa.
Fotografia z oryg. zdjęcia. Naczelnik w trakcie rozmowy i oglądania mapy sztabowej. Za naczelnikiem widoczny m. in. ppłk kawalerii Sztabu Generalnego Bolesław Wieniawa-Długoszowski. Na odwrocie nadruk: „1920 r. Naczelnik Państwa na czołowych pozycjach, podczas ostatniej kontr-ofensywy Polskiej. WAF. N. 608”. Stan bardzo dobry. 100.–



nr 484



nr 486

485. [**PIŁSUDSKI** Józef - wojna 1920 roku - w Lipsku - fotografia sytuacyjna]. [1920/nie przed 1947]. Fotografia pocztówkowa form. 8,6x13,9 cm nieznanego autorstwa. Fotografia z oryg. zdjęcia. Naczelnik podczas oglądania mapy sztabowej. Na odwrocie nadruk: „Naczelnik Państwa, generał Rydz-Śmigły i ppłk. Śnieżyński na pozycjach czołowych. WAF. N. 613”. Stan bardzo dobry. **100.–**

486. [**PIŁSUDSKI** Józef - w otoczeniu generalicji podczas obchodów Święta Kawalerii w Krakowie z okazji 250 rocznicy Odsieczy Wiedeńskiej]. [X 1933]. Fotografia form. 9x14 cm autorstwa **A. Jurkiewicza w Zakopanem**. Marszałek podczas rozmowy z generalicją na Błoniach. Widoczni m. in. od lewej: gen. Aleksander Osiński, gen. Leon Berbecki, gen. Daniel Konarzewski (zasłonięty przez Marszałka), gen. Mieczysław Norwid-Neugebauer, gen. Juliusz Rommel, gen. Kazimierz Fabrycy. Za Marszałkiem stoi jego adiutant płk dypl. Witold Wartha w mundurze podhalańskim. Na odwrocie pieczęć: „Fot. A. Jurkiewicz, Zakopane [...]”. Niewielkie zarysowanie lica, poza tym stan bardzo dobry. **120.–**

487. [**PIŁSUDSKI** Józef - w trakcie rozmowy podczas obchodów Święta Kawalerii w Krakowie z okazji 250 rocznicy Odsieczy Wiedeńskiej]. [X 1933]. Fotografia form. 13,6x8,9 cm autorstwa **A. Jurkiewicza w Zakopanem**. Marszałek podczas rozmowy. Z tyłu widoczny gen. Daniel Konarzewski i płk dypl. Witold Wartha w mundurze podhalańskim. Na odwrocie pieczęć: „Fot. A. Jurkiewicz, Zakopane [...]”. Stan dobry. **100.–**

488. [**PIŁSUDSKI** Józef - fotografia portretowa]. [V 1935/VI 1939]. Fotografia prasowa form. 20,7x25,4 cm. Twarz Marszałka po śmierci w dniu 12 maja 1935 roku. Na odwrocie pieczęć: „Jun 12 1939” oraz napis ołówkiem: „Marshal Joseph Pilsudski”. Stan dobry. **60.–**

489. [**PIŁSUDSKI** Józef - pogrzeb Marszałka - fotografie sytuacyjne]. [Kraków, 18 V 1935]. Zestaw 5 fotografii form. 5,9x8,5 cm. Na zdjęciach m. in. kondukt pogrzebowy wychodzący z Rynku Głównego w kierunku ul. Wiślniej. Trumna na lawecie armatniej ze zwłokami Marszałka przykryta purpu-



nr 487

rowym suknem z godłem państwowym i z położoną poduszką, na której spoczywała szabla i maciejówka, w asyście oficerskiej. Za trumną, m. in.: żona Aleksandra Piłsudska prowadzona przez gen. Edwarda Śmigłego-Rydza, córka Wanda prowadzona przez gen. Kazimierza Sosnkowskiego, w oddaleniu prezydent Ignacy Mościcki w asyście wyższych rangą oficerów Wojska Polskiego. Duchowieństwo polskie (m. in. metropolita krakowski abp Adam Śapieha, który przewodniczył uroczystej mszy św., biskup Józef Gawlina - ordynariusz połowy Wojska Polskiego), prezydent RP Ignacy Mościcki przed rumuńskim pułkiem piechoty im. Piłsudskiego, trumna na lawecie przy wejściu do katedry wawelskiej. Na odwrocie piecz. „J. Voigt Optyk dypl. Kraków”. **Fotografie dokumentujące najprawdopodobniej największą uroczystość jaka kiedykolwiek odbyła się w Polsce, stanowiącą manifest jedności narodowej.** Stan dobry. 120.–

490. [**PIŁSUDSKI** Józef - oddanie hołdu Marszałkowi przez prezydenta Stanów Zjednoczonych Herberta Hoovera - fotografia sytuacyjna]. [III 1938]. Fotografia prasowa form. 23x18,1 cm.

Prezydent w otoczeniu delegacji w krypcie na Wawelu oddający honory przed grobem Marszałka. Na odwrocie piecz.: „Mar 28 1938” oraz przyklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Wide World Photos: Please Watch Credit 888225 a former president honors memory of a polish hero. [...]”. Stan dobry. 100.–

491. [**PIŁSUDSKI** Józef - pobyt wdowy Aleksandry Piłsudskiej w Sztokholmie w drodze do Anglii - fotografia sytuacyjna]. [X 1939]. Fotografia prasowa form. 20,4x15,5 cm.

Marszałkowa w ujęciu po wyjściu z samochodu. Na odwrocie piecz.: „Oct 11 1939” oraz przyklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Wide World Photo: Please Watch Credit 919062 Pilsudski's widow on way to England. Stockholm, Sweden - Madame Alexandra Pilsudska, widow of the former dictator of Poland who died in 1935, shown as she arrived at the polish legation in Stockholm on september 22nd, while on her way to England. She arrived in Stockholm by plane with her two daughters, Jadwiga and Wanda, and planned to rest at the legation before going on to England [...]”. Stan dobry. 80.–

492. [**PIUS IX** papież - fotografia portretowa]. [nie przed 1865]. Fotografia form. 9x5,7 cm na podkładzie form. 10,4x6,1 cm nieznanego autorstwa.

Fotografia z fotografii bądź ryciny wykonanej najprawdopodobniej w 1865 w Rzymie. Portretowany ujęty w 3/4 postaci, siedzi na wysokim, wyściełanym fotelu. Stan bardzo dobry.

Pius IX właśc. Giovanni Maria Matsai Feretti (1792-1878) - błogosławiony kościoła katolickiego. Papież w okresie od 16 VI 1846 do 7 II 1878. Po św. Piotrze jego pontyfikat trwał najdłużej (31 lat, 7 miesięcy i 21 dni).

80.–



nr 492

493. [**POLSKA** - wycieczka dookoła Polski w Oplu - fotografie sytuacyjne i krajobrazowe]. 10 VIII - 21 VIII 1937. **Album** zaw. 35 fotografii form. ca 13x8,5 cm, 10x8,5 cm na kartach form. ca 15x21 cm.

Album form. ca 16x22 cm, kart 18. Oprawa oryg. płócienna, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na przedniej wyklejce odręczny napis: „**Dookoła Polski 2317 km w Oplu 10.VIII.-21.VIII 1937**”. Zdjęcia naklejone na karty albumu i częściowo odręcznie opisane z wyszczególnieniem poszczególnych etapów podróży, np. „Zamość - podcienia”, „Zamość - Stare Miasto”, „Zamość - brama”, „Lublin - Brama Grodzka”,

„Lublin - Stare Miasto”, „Brodnica - nad Farą”, „Brodnica - Fara”, „Radzyń - Fara”, „Radzyń - zamek krzyżacki”, „Radzyń - refektarz w zamku”, „Grudziądz - widok z pod Klimka”, „Nowe”, „Piaseczno”, „Puck”, „Rozewie”, „Toruń - św. Jan”, „Toruń - kruchta św. Jana”, „Toruń - ratusz”, „Toruń - zaułek”, „Toruń - Brama Mostowa”, „Toruń - fragment murów”, „Bydgoszcz”, „Gęsi zawodzą...”, „Pamiętny staw”. Jedno zdjęcie z przedstawieniem samochodu, którym zapewne odbyto wycieczkę, luzem. Stan dobry. 240.-

494. [POLSKA - miejscowości w obiektywie K. Wilaka - fotografie widokowe]. [l. 40. XX w.]. Zestaw 14 fotografii form. ca 12x17 cm, 11,5x16 cm autorstwa **Karola Wilaka**.

Na fotografiach: Puławy - pałac „Marysieńki” (1 szt.), Dzików, (1 szt.), Klimontów (1 szt.), Ilża (1 szt.), Czyżów Szlachecki (1 szt.), Szydłów (1 szt.), Czerniaków pod Opatowem (1 szt.), z okolic Rozwadowa (1 szt.), Józefów nad Wisłą (1 szt.), Janowiec nad Wisłą (2 szt.), Ujazd (3 szt.). Zdjęcia bez piecz. autorskich. Wszystkie (oprócz jednego) naklejone na kartonowe podkłady z opisem identyfikującym ręką fotografa? na odwrocie. Stan bardzo dobry.

K. Wilak (1907-1950) - poznański księgarz, wydawca, antykwariusz, ekonomista, fotograf, taternik i pasjonat gór. W l. 1940-1945 mieszkał i pracował w Ostrowcu Świętokrzyskim dokąd został wraz z rodziną wysiedlony z Poznania. Wznowił tam swą działalność księgarską i fotograficzną. W III 1945 wrócił do Poznania i kontynuował swą działalność księgarską otwierając 20 VI 1945 księgarnię i wydawnictwo „Wł. Wilak” przy ul. Kantaka 10. Oprócz pozycji ekonomicznych wydawał również pozycje dotyczące fotografii. Jedną z ostatnich pozycji wydawniczych była książka Tadeusza Cypriana „Technika Nowoczesnej Fotografii”. Zajmował się przede wszystkim fotografią górską, propagował turystykę tatrzańską na terenie Wielkopolski. Fotografował też przyrodę i miejscowości, w których przebywał. Na szczególną uwagę zasługują jego zdjęcia zniszczonej działaniami wojennymi Warszawy. Pozostawił po sobie ponad 12.000 negatywów małoobrazkowych, z których większość to ujęcia gór. Wystawiał swe prace m. in. na I Ogólnopolskiej Wystawie Fotografii w Poznaniu w 1947, Ogólnopolskiej wystawie „Góry w fotografii” w Toruniu w 1950. Był członkiem Polskiego Towarzystwa Fotograficznego, Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego, Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego. 180.-

495. [POLSKA niepodległa - fotografia zbiorowa]. 1989. Fotografia form. 12x18,2 cm autorstwa **Erazma Jan Ciołka w Warszawie**.

Liczne grono liderów „wolnej Polski” upozowane do pamiątkowej fotografii. Widoczni m. in.: Jacek Woźniakowski, Piotr Nowina-Konopka, Tadeusz Mazowiecki, Jerzy Turowicz, Bronisław Geremek, Adam Michnik. Na odwrocie piecz. autorska. Stan bardzo dobry.

E. J. Ciołek (1937-2012) - fotoreporter, dokumentalista rodzącej się niepodległości zwany fotoreporterem wolności. Członek m. in. ZPAF i Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich, NSZZ „Solidarność”, współpracownik „Gazety Wyborczej”, „Nowego Świata”, „Spotkań”. 80.-



nr 495

496. [PONIATOWSKI Józef Antoni]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,6 cm na podkładzie form. 10,8x6,8 cm autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie**.

Portr. BN 4043. Fotograficzna reprodukcja portretu najprawdopodobniej z obrazu Marcella Bacciarellego. Portretowany ujęty w popiersiu, zwrócony tułowiem lekko w prawo, głowa w lewo. Włosy kręcone zaczesane do przodu. Ubrany w mundur z medalami na piersi. Na dolnym mar-

ginesie nadruk: „J. Krieger w Krakowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 1 [...]”. Podkład i odwrocie nieco zaplamione, stan ogólny dobry.

J. A. Poniatowski (1763-1813) - książę, generał, minister wojny i Wódz Naczelny Wojsk Polskich Księstwa Warszawskiego.

I. Krieger (1820-1889) - fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z „krajowidoków” - fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomitych portretów. Założył swoje atelier w 1860, gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszczanie, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopci. Stworzył m. in. serię zdjęć mieszkańców Galicji - mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Huculów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kelderaszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadziła córka Amelia do 1926.

100.-

497. [**POWSTANIE** styczniowe - Henryka Pustowojtówna - fotografia portretowa]. [1863]. Fotografia form. 8,2x5,3 cm na oryg. podkładzie 9,9x6,1 cm nieznanego autorstwa.

Portretowana ujęta w popiersiu, w stroju z okresu żałoby narodowej. Ubrana w suknię i płaszcz. Na piersi krzyż. Wizerunek ten był reprodukowany w formie drzeworytu w czasopismach francuskich i angielskich w 1863. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie napis atramentem: „P. Postowojtów”. Lico lekko uszkodzone, stan ogólny dobry. (Reprod. w: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 308).

H. Pustowojtówna, właśc. Anna Henryka (1838-1881) - córka carskiego generała i Polki. Wykształcona w Instytucie Panien w Puławach. Uczestniczyła w manifestacjach patriotycznych, w wyniku czego została wywieziona do Rosji, skąd uciekła do Mołdawii. W powstaniu styczniowym posługiwała się pseudonimem Michał Smok. Była adiutantem płk. Dionizego Czachowskiego w obozie gen. Mariana Langiewicza. Aresztowana z Langiewiczem na granicy austriackiej, po krótkim pobycie w więzieniu wyjechała do Pragi. Po kilku miesiącach spędzonych w Galicji wyemigrowała i od 1866 mieszkała w Paryżu.

180.-



nr 497

498. [**POWSTANIE** styczniowe - Jadwiga Łuszczewska - fotografia portretowa]. [l. 70. XIX w.?). Fotografia form. 8,9x5,1 cm na oryg. podkładzie 9,9x6,1 cm nieznanego autorstwa.

Portretowana ujęta w 3/4 postaci, z boku, głowa zwrócona na wprost. Ubrana w suknię, włosy ułożone w loki. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z niebieskim obramowaniem. Lico z niewielkim zaplamieniem, stan ogólny dobry. (Inne reprod. w: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 223, 224).

J. Łuszczewska (1834-1908) - pseud. **Deotyma** - poetka i powieściopisarka okresu romantyzmu, improwizatorka poezji. Uczestniczyła warszawskich manifestacji patriotycznych od 1860. W l. 1863-1865 towarzyszyła ojcu Wacławowi Łuszczewskiemu na zesłaniu w głąb Rosji, po jego

aresztowaniu za złożenie godności szambelana carskiego. Po powrocie z zesłania zamieszkała w Warszawie gdzie od 1870 prowadziła salon literacki. 160.–

499. [SIKORSKI Władysław gen. - fotografia portretowa]. [1926]. Fotografia prasowa form. 17,8x12,8 cm.

Generał ujęty w popiersiu, patrzy na wprost. Na odwrocie pieczęć: „Jul 8 - 1926” oraz przyklejony taśmą przeźroczystą pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Watch your Credit ... [...] Civil War Rages in Poland. [...] This photo shows General Sikorski, whose troops have lessened the chances of victory for the invading hosts”. Stan dobry.

W. Sikorski (1881-1943) - polski dowódca wojskowy i Wódz Naczelny Polskich Sił Zbrojnych, mąż stanu, polityk, minister spraw wojskowych w l. 1924-1925. W l. 1939-1943 premier polskiego rządu na uchodźstwie. 120.–



nr 499



nr 500

500. [SIKORSKI Władysław gen. - fotografia portretowa]. [1943]. Fotografia prasowa form. 23,4x17,8 cm.

Generał ujęty w popiersiu, patrzy na wprost. Na odwrocie pieczęć: „May 26 1943” oraz przyklejony taśmą przeźroczystą pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Wide World Photos Please Credit A-28253 Portrait Album No. 143 For May 23 Gen. Władysław Sikorski [...]”. Stan dobry. 120.–

501. [SIKORSKI Władysław gen. - podczas wizyty w Szkocji - fotografia sytuacyjna]. [XI 1939]]. Fotografia prasowa form. 16,9x21,6 cm.

Na zdjęciu w bazie Royal Navy w Rosyth widoczni m. in.: gen. Władysław Sikorski, książę Kentu, am-



nr 501

basador Edward Raczyński. Na odwrocie piecz. oraz przyklejony taśmą naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „KY894548. Watch your Credit [...] Anglo-Polish Social Parley. Somewhere in Scotland... when General Sikorski, Prime Minister of Poland new government, which has its official capital near Paris, visited a British Naval Base in Scotland to decorate Polish Sailors who are cooperating with the British Navy [...]”. Stan dobry. **120.–**

- 502.** [SIKORSKI Władysław gen. - podczas wizyty w Wielkiej Brytanii - fotografia sytuacyjna]. [przed II 1941]]. Fotografia prasowa form. 18x22,8 cm.

Na zdjęciu widoczni salutujący gen. Władysław Sikorski i prezydent Edward Benes. Na odwrocie piecz. oraz przyklejony taśmą naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „PLA 592084 Sikorski inspects Czech troops in Britain somewhere in England. Dr. Benes (left), president of Czechoslovakia, and General Sikorski, premier of Poland, salute as Czech troops serving in Great Britain pass in review. [...]”. Stan dobry. **100.–**



nr 503

- 503.** [SIKORSKI Władysław gen. - podczas rozmów w Wielkiej Brytanii - fotografia sytuacyjna]. [VII 1941]]. Fotografia prasowa form. 21,3x15,8 cm.

Na zdjęciu widoczni podczas rozmów gen. Władysław Sikorski, ambasador i minister spraw zagranicznych Edward Bernard Raczyński i minister pracy i służby narodowej w rządzie wojennym Churchilla Ernest Bevin. Na odwrocie piecz.: „Jul 1941” oraz zaklejony taśmą przezroczystą pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „D 1943. General Sikorski. Mr Ernest Bevin, Minister of Labour, Count E. Raczynski, Polish Ambasadore in Great Britain, and General Sikorski”. Stan dobry. **140.–**

- 504.** [SIKORSKI Władysław gen. - podczas wizyty na Gibraltarze - fotografia sytuacyjna]. [XII 1941]]. Fotografia prasowa form. 17,9x23,4 cm.

Na zdjęciu widoczni w otoczeniu wojskowych m. in. gen. Władysław Sikorski i Lord Gort, gubernator Gibraltaru w l. 1941-1942. Na odwrocie piecz.: „Dec 19 1941” oraz przyklejony taśmą przezroczystą pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Wide World Photos Please Credit A-7561 Polish Premier visits Gibraltar [...]”. Stan dobry. **100.–**



nr 504

505. [SZCZAWNICA - fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 16,4x22,6 cm wykonana na zlecenie firmy **Photo-Plat**.

Widok ogólny miasteczka. Na odwrocie pieczęć: „[...] Photo-Plat 57, Nowy Świat, tel. 307-47 Warsaw”, „Polish Art Service 151 East 67th Street, Nowy York, N. Y.” i zapiski ołówkiem. Na odwrocie ślady po kleju, poza tym stan dobry.

Photo-Plat - agencja i pracownia fotograficzna działająca w Warszawie w okresie międzywojennym. Założycielem firmy był Stefan Plater-Zyberk (1891-1943) - malarz i fotograf. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie specjalizujący się w fotografii. Fotografował nastrojowe pejzaże, podejmował próby nowatorskiego fotografowania architektury współczesnej, eksperymentował w fotografii małoobrazkowej.



nr 505

80.-

506. [TOWARZYSTWO Gimnastyczne „Sokół” - VII Zlot Sokolstwa Polskiego w Poznaniu - fotografia zbiorowa]. [1929]. Fotografia pocztówkowa form. 8,9x13,5 cm nieznanego autorstwa.

Na pierwszym planie widoczny m. in. ówczesny prezes **hr. Andrzej Zamoyski** (od 1923 do 1936) podczas wręczania nagrody. W tle zgromadzeni uczestnicy. Na dolnym marginesie negatywu napis: „93”. Stan dobry.

Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” - najstarsze polskie towarzystwo sportowe działające do dzisiaj. Założone 7 II 1867 we Lwowie. Jako pierwsze poza Lwowem zawiązały się w 1884 gniazda - filie w Tarnowie i Stanisławowie. Towarzystwo działało także po odzyskaniu niepodległości i w okresie międzywojennym. W 1892 powstała jednolita organizacja o nazwie „Związek Sokolstwa Polskiego” z siedzibą we Lwowie. Następne oddziały zaczęto otwierać w Inowrocławiu (1884), Poznaniu, Bydgoszczy (1886), w Królestwie Kongresowym, na Kresach, Rosji i Małopolsce (po 1905). Po Zlocie grunwaldzkim tworzyły się drużyny sokole-wojskowe oraz patronatem objęto organizacje skautowe.



nr 506

80.-

507. [WARSZAWA - widok na Zamek Królewski i Kolumnę Zygmunta III Wazy - fotografia widokowa]. [po 1931]. Fotografia form. 12,1x17,1 cm autorstwa **Henryka Poddębskiego**.

Widok na zamek. Na pierwszym planie kompozycji przechodnie na placu, dorożka. Na odwrocie pieczęć: „Henryk Poddębski Warszawa, ul. Zajęcza 7, tel. 526-39 Zbiór fotografii krajoznawczej Miejscowość: Warszawa [wpisane ołówkiem] Określenie: Zamek Król. [wpisane ołówkiem] [...]”. Poza niewielkim uszkodzeniem prawych narożników stan bardzo dobry.

H. Poddębski (1890-1945) - wybitny fotograf warszawski. Od 1911 związany z Polskim Towarzystwem Krajoznawczym, gdzie przez wiele lat kierował pracownią fotograficzną. W 1934 jego archiwum liczyło ponad 6.000 szklanych klisz. W l. 30. XX w. fotografował małoobrazkowym aparatem „Leica”. Od 1925 prowadził znane atelier fotograficzne przy ul. Marszałkowskiej 25 w Warszawie. Jego prace były wysoko cenione na wystawach w kraju i za granicą - otrzymał wiele nagród i wyróżnień. **80.-**

- 508.** [**WARSZAWA** - odbudowa Zamku Królewskiego - fotografie sytuacyjne]. [1971]. Zestaw 2 fotografii form. 14x9 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawiają prace przy odbudowie, widoczne rusztowania ustawione na elewacji. Ostateczną decyzję o rekonstrukcji powzięto w 1971 powołując Obywatelski Komitet Odbudowy Zamku Królewskiego, aby 31 VIII 1984 udostępnić go publiczności, choć prace zakończono w 2009. Na odwrotach napisy identyfikujące ołówkiem: „odbudowa Zamku Królewskiego w W-wie 1971 r.”. Lica otarte, odwrócia lekko zakurzone. **60.-**

- 509.** [**WILKÓW** koło Kazimierza Dolnego - fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 16,9x22,9 cm wykonana na zlecenie firmy **Photo-Plat**.

Przedstawia widok na szeregowie drewniane zabudowania wiejskie z mieszkańcami oddającymi się pogawędkom przed jedną z chat. Na odwrocie pieczęć: „[...] Photo-Plat 57, Nowy Świat, tel. 307-47 Warszawa”, „American-Polish Chamber of Commerce & Industr 151 East 67th Street, Nowy York” i zapiski ołówkiem. Stan bardzo dobry.



nr 509

Photo-Plat - agencja i pracownia fotograficzna działająca w Warszawie w okresie międzywojennym. Założycielem firmy był Stefan Plater-Zyberk (1891-1943) - malarz i fotograf. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie specjalizujący się w fotografii.

Fotografował nastrojowe pejzaże, podejmował próby nowatorskiego fotografowania architektury współczesnej, eksperymentował w fotografii małoobrazkowej. **80.-**

- 510.** [przed **II WOJNĄ** światową - fotografie stereoskopowe]. [1938]. Zestaw 35 fotografii form. 5x5,3 cm razy 2 na kartonikach form. 6x13 cm.

Fotografie z propagandowego wydawnictwa: Bartz Karl - „Grossdeutschlands Wiedergeburt” (Odrodzenie wielkich Niemiec). München 1938, zdjęcia autorstwa Heinricha Hoffmanna. Przedstawiają m. in. rozkwit potęgi faszystowskich Niemiec, rozszerzenie wpływów, m. in. poprzez aneksję Austrii. Wydawnictwo było zilustrowane 120 fotografiami, z czego zdjęcia nr: 1-3, 6, 8-14, 16-20, 22-24, 26, 29, 34, 40, 43, 50-51, 55, 59-61, 64-65, 79, 84, 100 tu prezentujemy. Stan dobry. **100.-**

- 511.** [**II WOJNA** światowa - zniszczony polski samolot RWD-8 - fotografia sytuacyjna]. [X 1939]. Fotografia prasowa form. 18,1x22,9 cm.

Wrak zniszczonego samolotu w wyniku zbombardowania lotniska. W oddali widoczne dwa inne samoloty najprawdopodobniej transportowe. Na odwrocie pieczęć: „10-17'39” oraz przyklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Sch 524832 Polish bomber destroyed by german planes somewhere in Poland - A polish bomber destroyed by german planes, such as those shown in the background, during the lightning german campaign in Poland. German- censored caption

for this picture says it was one of many polish planes destroyed before they left the ground. [...]". Stan dobry. 60.–

512. [II WOJNA światowa - fotografie stereoskopowe]. [1939/1940]. Zestaw 100 fotografii form. 4,6x5,3 cm razy 2 na kartonikach form. 6x13 cm + składany stereoskop.

Komplet fotografii z propagandowego wydawnictwa: Wedel Hasso v., Hansen Heinrich - „Die Soldaten des Führers im Felde”. München 1940. O. Schönstein, zdjęcia autorstwa Hugo Jägera poświęconego w całości walkom w 1939 na terenie Polski. Zdjęcia przedstawiają m. in.: Hel, Gdynię, Westerplatte, Sochaczew, Łódź, Warszawę, Gorlice, Augustów, Sanok, Jordanów, Krasne, Nowy Dwór, Modlin, Myślenice, Suwałki, Jasło, Tarnów, Trine k. Lublina, Jabłonkę, Przemyśl, defiladę wojsk hitlerowskich w Warszawie, granicę niemiecko-sowiecką. Stan zachowania zdjęć i stereoskopu dobry. 280.–



nr 512

513. [WOJSKO Polskie - oddziały Hallerczyków - fotografia sytuacyjna]. [1917/1919]. Fotografia form. 17,1x16,2 cm nieznanego autorstwa.

Przemarsz oddziałów żołnierzy armii polskiej zwanej „Błękitną Armią” utworzonej w czasie I wojny św. przez gen. Józefa Hallera we Francji. Stan bardzo dobry.

120.–

514. [WOJSKO Polskie - armia gen. Józefa Hallera na froncie bolszewickim - fotografie sytuacyjne]. [1919?]. Zestaw 2 fotografii form. 7,8x10,6 cm na wspólnym podkładzie form. 19x13,5 cm nieznanego autorstwa.

Na pierwszym zdjęciu żołnierze pozujący do fotografii, na drugim oficer austriacki siedzący na tle mostu. Na podkładzie napis atramentem: „„Hallerczycy’ na froncie bolszewickim 1919 r.”. Zdjęcia naklejone na kartonowy podkład. Stan dobry. 80.–



nr 513

515. [WOJSKO Polskie - wojna 1920 roku - marynarze w Kijowie - fotografia sytuacyjna]. [IV 1920/nie przed 1947]. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x13,9 cm nieznanego autorstwa.

Fotografia z oryg. zdjęcia. Marynarze Wojska Polskiego wkraczający do Kijowa. W tle licznie zgromadzeni mieszkańcy. Na odwrocie nadruk: „Wiosna roku 1920. Marynarze Polscy na ulicach Kijowa. WAF N. 147.”. Stan bardzo dobry. 80.–



nr 515

516. [WOJSKO Polskie - wojna 1920 roku - artylerzyści przy karabinie - fotografia sytuacyjna]. [1920/nie przed 1947]. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x13,7 cm nieznanego autorstwa.

Fotografia z oryg. zdjęcia. Żołnierze w okopie przy karabinie maszynowym gotowi do walki. Na odwrocie nadruk: „Rok 1920. Wojna Polsko-Bolszewicka. Karabin maszynowy przy pracy. WAF. N. 71.”. Stan bardzo dobry. 60.–



nr 516

517. [WOJSKO Polskie - album okolicznościowy z okazji imienin wykonany dla mjr. Henryka Wilhelma Dorskoczyńskiego dowódcy 5. Batalionu Telegraficznego]. 1930. Album zaw. 16 fotografii form. ca 14x9 cm, 12,5x18 cm autorstwa Józefa Kuczyńskiego w Krakowie.

Album form. ca 19x29 cm, kart 18 (w tym 1 pusta). Oprawa: skóra brązowa z wyłożonym ornamentem na licu i tyle oprawy, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na pierwszej karcie akwarelowa kompozycja sygn. „W. Jastrzębski” z tekstem: „Swemu dowódcy w dniu Imienin Korpus Oficerski 5 Baonu Telegr. Kraków 1930 r.”. Na fotografiach ujęcia portretowe w większości odręcznie podpisane przez portretowanych. Zdjęcia naklejone na karty albumu i opisane atramentem: „Dowódca 5 Batalionu Telegraficznego mjr. Henryk Dorskoczyński”, „kpt. Alfred Kurmański”, „kpt. Artut Hahn”, „kpt. René Machalski”, „por. Kazimierz Hojarski”, „por. Eugenjusz Zachuta”, „por. Aleksander Samel”, „por. Stanisław Weychert”, „por. Stefan Czapliński”, „por. Zbigniew Nowosielski”, „por. Stanisław Dobrzyński”, „por. Julian Bidziński”, „ppor. Stanisław Stroemich”, „ppor. Wacław Mirosław Jekiel”, „Grupa oficerów służby czynnej i rezerwy 5 Baonu Telegraficznego” (2 ujęcia). Dołączono 2 fotografie z niezidentyfikowanej uroczystości wykonane przez Bronisława Lemańskiego w Gdyni (na obu zdjęciach



widoczny ppłk H. W. Doskoczyński, ponadto widoczni m. in. biskup Stanisław Oko, dowódca Morskiej Obrony Wybrzeża kmdr Stefan Frankowski, wojewoda pomorski Władysław Raczkiewicz. W dolnych narożnikach zdjęć wyciski: „Kuczyński Zakład Artyst. Fotograficzny Kraków Rynek Pałac Spiski”. Stan bardzo dobry.

5 Batalion Telegraficzny Legionów Polskich (5 btlgr) - pododdział łączności Wojska Polskiego II RP ze stacjonowaniem w garnizonie Kraków.

H. W. Doskoczyński (1894 - ?) - od 1923 do 1928 w 1. Pułku Łączności. Od 1928 zastępca dowódcy, a następnie dowódca 5. Batalionu Telegraficznego w Krakowie. Od VI 1933 komendant kadry 4. Batalionu Telegraficznego. Od 1 VI 1919 kapitan, od 1 VII 1923 major, 1 I 1931 podpułkownik. W 1939 naczelny dyrektor poczty polowej w sztabie Naczelnego Wodza. Wielokrotnie odznaczany.

J. Kuczyński (1875-1952) - zawodowy fotograf. Członek Kapituły Seniorów Fotoklubu Polskiego. Uczeń J. Miena i J. Sebalda. W 1907 otworzył zakład fotografii artystycznej przy rynku w Krakowie w Pałacu Spiskim. Zakład cieszył się ogromną popularnością wśród mieszkańców, zwłaszcza wśród artystów. W luksusowym wnętrzu zakładu zbierała się małopolska bohema (J. Malczewski, X. Dunikowski). Fotografie Kuczyńskiego są kompozycyjnie przemyślane, główną rolę odgrywają efekty światłocienia.



nr 517

518. [WOJSKO Polskie - mjr Franciszek Kościeszka-Ożegalski - fotografia portretowa]. [pocz. 1. 30. XX w.]. Fotografia form. 15x9,8 cm autorstwa Narcyza Witczak-Witaczyńskiego.

Przedstawia majora w półpostaci, zwróconego na prawo. Ubrany w mundur. Zdjęcie bez pieczęci pierwszego fotografa 1. Pułku Strzelców Konnych. Stan dobry.

F. Kościeszka-Ożegalski (1886-1951) - oficer z armii austriacko-węgierskiej. Awansował do stopnia rotmistrza 1 V 1916. Przyjęty do Wojska Polskiego 1 XI 1918 z przydziałem do 2. Pułku Ułanów (późniejszy 2. Pułk Szwoleżerów), gdzie do 8 III 1919 pełnił obowiązki dowódcy dywizjonu, a od 6 VI 1919 dowódcy szwadronu. Rozkazem z 7 VI 1919 przeniesiony do 2. Pułku Ułanów armii gen. Hallera. Od 20 VIII 1919 dowódca 1. grupy szwadronów 4. Pułku Szwoleżerów Błękitnej Armii. Do IV 1921 dowódca dywizjonu 1. Pułku Strzelców Konnych, dowódca szkoły

podoficerskiej i kadry. Odznaczony orderem Virtuti Militari i czterokrotnie Krzyżem Walecznych.

1 Pułk Strzelców Konnych (1 psk) - oddział kawalerii Armii Polskiej we Francji (1919), Wojska Polskiego II RP (1919-1939) i Armii Krajowej (1940-1944) ze stacjonowaniem w Garwolinie. **150.-**

- 519.** [**WOJSKO** Polskie - zawody w Otwocku - fotografia sytuacyjna]. [29 VI 1934]. Fotografia form. 8,8x12 cm autorstwa **Henryka Andrzejkowicza**. Przedstawia **rotmistrza Oskara Andrzeja Berensona** z 12. Pułku Ułanów Podolskich na koniu podczas skoku przez przeszkodę. Zdjęcie bez piecz. drugiego fotografa 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie. Stan bardzo dobry.

O. A. Berenson (1892-1939) - oficer kawalerii żydowskiego pochodzenia. Służył w 1. Pułku Ułanów Legionowych, był oficerem w 1. Pułku Szwoleżerów J. Piłsudskiego oraz 1. Pułku Strzelców Konnych. Od 1 I 1928 mianowany rotmistrzem w Korpusie Oficerów Kawalerii z lokatą 36 i w 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie, gdzie pełnił funkcję zastępcy dowódcy. W czasie kampanii wrześniowej już jako major walczył w szeregach 12. Pułku Ułanów Podolskich. Poległ w walce 14 IX. Spoczywa w mogile zbiorowej w wojskowej kwaterze cmentarza w podwarszawskiej Wiązownej. Odznaczony Krzyżem Walecznych (trzykrotnie), Krzyżem Niepodległości, Srebrnym Krzyżem Zasługi, Medalem Dziesięciolecia Odzyskanej Niepodległości, Medalem za Wojnę 1918-1921, odznaką za „Wierną Służbę”. **100.-**



nr 518



nr 519

- 520.** [**ZALESZCZYKI** - widok ogólny - fotografia widokowa]. 1938. Fotografia form. 9,5x14,5 cm.

Panorama miasteczka z zakolem Dniestru. Na dolnym marginesie nadruk: „Zaleszczyki - widok ogólny”. Na odwrocie nadruk: „Nakł. Fot.-Pol. Zaleszczyki 1938 r. [...]”. Stan bardzo dobry.

40.-

- 521.** [**ŻÓŁKIEW** - wycieczka - fotografie sytuacyjne i krajobrazowe]. [1939]. **Album** zaw. 21 fotografii form. 8,5x13,5 cm, 13,5x8,5 cm na kartach form. ca 15x21 cm.

Album form. ca 16x22 cm, kart 18. Oprawa oryg. płócienna, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na przedniej wyklejce odręczny napis: „**Ku pamięci pobytu we Lwowie 9-12 kwietnia 1939 r. od Tadek**”. Zdjęcia naklejone na karty albumu i nieopisane. Na fotografiach typy mieszkańców, życie miasteczka, ratusz, brama przy kościele, synagoga przy ul. Zaporoskiej, rynek z podcieniami kamienic. Karty lekko połuznione, poza tym stan dobry. **200.-**

DRUKI ULOTNE

522. **MY PREZES i Senatorowie Wolnego [...]** Miasta Krakowa i Jego Okręgu. Zważywszy, iż przez zaprowadzenie nowego w kraiu Wolnego Miasta Krakowa Sądownictwa, i onego [...] Installowanie, iest Epoką, od której ma bydz używanie stępla w czynnościach Sądowych zaprowadzonym [...]. [Kraków], 10 VI 1816. Druk jednostronny na ark. 33,5x18,5 cm. Wprowadzenie opłaty stempłowej w Wolnym Mieście Krakowie. Odcięty lewy margines, zaplamienia, ślady złożenia. **100.–**

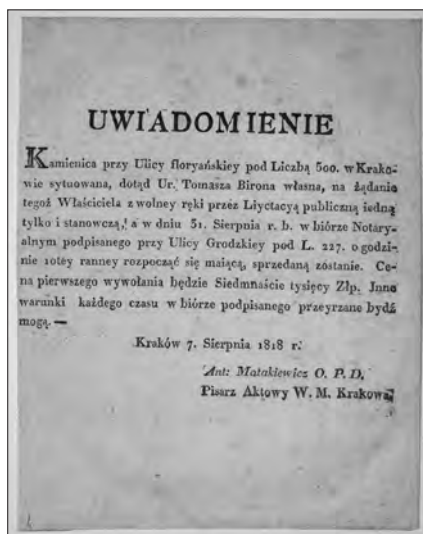


nr 522

523. **UWIDOMIENIE.** Senat Rządzący Wolnego [...] Miasta Krakowa i Jego Okręgu. Działania i wypadki w Zgromadzeniu Reprezentantów Wolnego Miasta Krakowa, na Posiedzeniach Jego [...] zaszłe, dały powód Wysokiej Kommissyi Organizacyney, do przedstawienia tey okoliczności Trzem Nayiaśnieyszym Dworom; zapytania się względem Prawa zmniejszania podatków [...]. [Kraków], 10 X 1817. [Podp.] Wodzicki, Mieroszewski Sekr: Jen: Senatu. Druk dwustronny na ark. 20,5x16,5 cm. W lewym górnym narożniku nadruk „do Nro. 2957.”. Odcięte dwa marginesy, niewielki ślad wilgoci. **100.–**

524. **SENAT** Rządzący Wolnego [...] Miasta Krakowa i Jego Okręgu. Odebrawszy [...] Statut Organiczny, przepisujący prawidła postępowania na Zgromadzeniach Politycznych [...] pospiesza Senat z zawiadomieniem Was Szanowni Obywatele, iż w zamiarze złożenia Konstytucyinego Zgromadzenia Reprezentantów [...] postanowił zwołać Zgromadzenie Gminne [...]. Przedmiotami czynności Zgromadzeń Gminnych będą: 1. Wybór Reprezentanta Gminy, na zwyczajne Zgromadzenie Reprezentantów. 2. Wybór Reprezentanta na nadzwyczajne prawodawcze Zgromadzenie Reprezentantów, w miesiącu Styczniu zebrać się mające [...]. Kraków, 24 X 1817. [Podp.] Wodzicki, Mieroszewski Sek: Jen: Senatu. Druk na 3 stronach form. 28,7x18,2 cm. Na pierwszej stronie na górze nadruk „Nro: 3104. Dzien. Gław. [!]”. Odcięte marginesy, ślady złożenia. **120.–**

525. **UNIWERSAŁ** Zwołujący Zgromadzenie Grudniowe Reprezentantów. Senat Rządzący Wolnego [...] Miasta Krakowa i Jego Okręgu. Dopełniwszy co z Prawa wypadło [...] przystępuje do zadosyć uczynienia Przepisom [...], oznajmując, iż czas do zebrania się Zgromadzenia Reprezentantów [...], na pierwszy Poniedziałek Miesiąca Grudnia Prawem oznaczony, w dniu pierwszym tegoż Miesiąca [...] przypada [...]. Kraków, 13 XI 1817. [Podp.] Wodzicki, Mieroszewski Sekr. Jen: Senatu.
Druk dwustronny na ark. 29,3x16,5 cm. W lewym górnym narożniku nadruk „Nro 3347. D. S.”. Odcięte dwa marginesy, poprzeczny ślad złożenia. **100.–**
526. **OBWIESZCZENIE.** Niżej podpisany Członek Trybunału I. Instancyi Wolnego [...] M. Krakowa i Jego Okręgu [...], do sprzedaży Domów w Przedmieściu Piasek [...] położonych [...] i Ogrodu tymże Domom przyległego w którym 28. Zagonow zasadzonego Rombarbarum znajduje się, delegowany niniejszym zawiadomia, iż też [!] Domy [...] w dniu 29. Grudnia r. b. [...] przez publiczną Licytacją przedstawowco odbydź się mającą, sprzedane będą [...]. Kraków, 21 XI 1817. [Podp.] Miętszewski.
Druk jednostronny na ark. 19x16 cm. Odcięte dwa marginesy, niewielki ślad wilgoci. **100.–**
527. **SENAT** Rządzący Wolnego [...] Miasta Krakowa i Jego Okręgu. Z mocy Art: 18 Traktatu dodatkowego [...] Roku 1815 zawartego [...], Wysoka Kommissya Organizacyjna, ukończywszy rozwiniecie zasad Konstytucyjnych, zamierzyła też Konstytucją, na Język Polski i Łaciński przeniesioną, złożyć na Ręce Senatu [...]. Ogłaszając Wam [...] takowe postanowienie [...] wzywa Was do zebrania się w dniu Siedmnastym Mca Sierpnia r. b. na Zgromadzenie Gminne [...]. Kraków, 29 VII 1818. [Podp.] Wodzicki, Mieroszewski Sekr. Jen. Senatu.
Druk jednostronny na ark. 33x20,5 cm. W lewym górnym narożniku nadruk „Nro 2182”. Odcięty fragment lewego marginesu, ślady złożenia. **120.–**
528. **UWİADOMIENIE.** Kamienica przy Ulicy floryańskiej pod Liczbą 500. w Krakowie sytuowana, dotąd Ur. Tomasza Birona własna, na żądanie tegoż Właściciela z wolnej ręki przez Licytacją publiczną jedną tylko i stanowczą [...] sprzedaną zostanie. Cena pierwszego wywołania będzie Siedmnaście tysięcy Złp. Inne warunki każdego czasu w biórze podpisanego przezyrzane bydź mogą. Kraków, 7 VIII 1818. [Podp.] Ant: Matakiewicz O. P. D., Pisarz Aktowy W. M. Krakowa.
Druk jednostronny na ark. 19,3x15,4 cm. Informacja o sprzedaży kamienicy przy ul. Floriańskiej w Krakowie (obecnie Floriańska nr 4). Istniejąca od co najmniej XVI w. kamienica, zrujnowana i odbudowywana, według Chmiele („Domy krakowskie. Ul. Floriańska”, cz. 2, Kr. 1919, s. 15) w r. 1820, po śmierci T. Birona przeszła drogą spadku na własność Jana i Tekli Foxów. Oznacza to, że ogłoszona w 1818 licytacja nie przyniosła pozytywnego rozstrzygnięcia. Odcięty lewy margines, poza tym stan dobry. **80.–**
529. **SENAT** Rządzący Wolnego [...] Miasta Krakowa i Jego Okręgu. Oznajmiwszy Obwieszczeniem z dnia 29. Lipca r. b.



wydanym przedmiot, mający zatrudniać Reprezentantów na świeżo odbytych Zgromadzeniach Gminnych obrazach, winien iest teraz donieść Tymże; iż Epoka rozpoczęcia Nadzwyczajnego Zgromadzenia Reprezentantów, oznaczoną iest na dzień Szósty Miesiąca Września roku bieżącego; w którym Członki Jego zebrawszy się [...] przystąpią do działania [...]. Kraków, 21 VIII 1818. [Podp.] Wodzicki, Mieroszewski Sekr: Jen: Senatu.

Druk jednostronny na ark. 29,8x34 cm. W lewym górnym narożniku nadruk „Nro: Dziennika Głównego 2,675”. Odcięty lewy margines, ślady złożenia. **140.–**

530. **AKT** Zwołujący Zgromadzenia Gminne. Senat Rządzący etc. Czuwając nad zachowaniem Artykułu 10. Konstytucyi [...], postanowił Senat niniejszym Aktem, zwołać Zgromadzenia Gminne, zakreślając termin ich zebrania się na dzień Trzydziesty miesiąca bieżącego i roku [!] [...]. Kraków, 7 X 1818. [Podp.] Wodzicki, Mieroszewski Sekr: Jen: Senatu.

Druk dwustronny na ark. 33,1x17 cm. W lewym górnym narożniku nadruk „Nro 3145”. Odcięty lewy margines, załamania arkusza, marginesy nieco zakurzone. **120.–**

531. **SENAT** Rządzący Wolnego [...] Miasta Krakowa, i Jego Okręgu. Czyniąc zasyć Przepisom [...] postanowił niniejszym Aktem, zwołać Zgromadzenia Gminne, zakreślając termin ich zebrania się na Dzień 23. Miesiąca Października r. b. [...]. Kraków, 2 X 1819. [Podp.] Wodzicki, Mieroszewski Sekr: Jen: Senatu.

Druk jednostronny na ark. 32,6x39,4 cm. W lewym górnym narożniku nadruk „Nro 3284. Dzień: Głó: Senatu”. Odcięty lewy margines, ślady złożenia. **140.–**

532. **PRZEPIS** Porządku Zachować się mającego przy Obchodzie Uroczystości Krajowej Wolnego Miasta Krakowa w dniu Jedenastym Września 1820 Roku przypadającej. W dniu Jedenastym Września [...] wystrzały od godziny szóstej z rana co Kwadrans powtarzane oznaymia Ludowi Uroczystość [...]. Milicya formować będzie paradę w Kościele [...]. Wóyci Gmin obwieszczą wszystkich Właścicieli i Mieszkańców, ażeby Miasto było tego dnia w wieczór oświecone. Kraków, 1 IX 1820. [Podp.] Mieroszewski Sekr. Jen. Senatu.

Druk jednostronny na ark. 32,6x16 cm. Rozporządzenie dotyczące obchodów drugiej rocznicy ogłoszenia konstytucji regulującej zasady sprawowania władzy w Wolnym Mieście Krakowie. W lewym górnym narożniku nadruk „Nro 3054. Dz: Gł:”. Obcięte pionowe marginesy, ślady złożenia. **100.–**

533. **SENAT** Rządzący Wolnego [...] Miasta Kraowa i Jego Okręgu. Spowodowany przepisami Artykułu 10. Konstytucyi [...], przystępując do zwołania Zgromadzeń Gminnych, termin do zebrania się Obywateli [...] na dzień 24. Miesiąca Października roku bieżącego, niniejszym Aktem oznacza [...]. Kraków, 3 X 1820. [Podp.] W zastępstwie JW. Prezesa X. Bystrzonowski, Mieroszewski Sekr. Jen. Senatu.

Druk jednostronny na ark. 32x39 cm. W lewym górnym narożniku nadruk „Nro. 3463. Dzień. Głów:”. Odcięty lewy margines, ślady złożenia. **180.–**

534. **UNIWERSAL**. Senat Rządzący Wolnego [...] Miasta Krakowa i Jego Okręgu. Uwiedomiony, iż co do Obioru Reprezentantów z Gmin Miejskich, Okręgowych [...] stało się zadosyć woli Konstytucyi, Senat [...] wzywa tychże Szanownych Reprezentantów, ażeby się w dniu czwartym Miesiąca Grudnia, roku bieżącego [...] zebrać raczyli [...]. Zgromadzenie niniejszym oznaczone, zaiąć się ieszcze zechce: 1. Obiorem jednego Senatora czasowego w miejsce kończącego Urzędowanie Senatora Hoszowskiego. 2. Obiorem jednego z Członków Reprezentacyi, mającego zasiadać w Wielkiej Radzie

Uniwersytetu [...]. [Kraków], 7 XI 1820. [Podp.] Wodzicki, Mieroszewski Sekr. Jen: Senatu.

Druk jednostronny na ark. 30x39,5 cm. W lewym górnym narożniku nadruk „Nro 4038. Dzień: Główny”. Ślady złożenia, stan dobry.

180.–

535. **OBWIESZCZENIE.** Komitet zarządzający budową mogiły Tadeusza Kościuszki [...], patrząc na postępowanie systematycznej roboty grabarzy [...] - ma sobie za obowiązek raz jeszcze upraszać Szanownych Rodaków którzy składki w roboczych dniach zapisali, aby takowe gotowizną płacić raczyli. Dla łatwiejszego uiszczenia się z tego długu prawdziwie narodowego, postanowił Komitet cenę każdego dnia Zł. 1. gr. 15. wyznaczoną, zniżyć na Zł. 1. [...]. [Kraków], 25 IV 1821. [Podp.] Paszkowski, Sekretarz Maieranowski.

Druk jednostronny na ark. 18x16 cm. Pamiątka z budowy Kopca Kościuszki w Krakowie. Marginesy częściowo odcięte, czysty egz.

140.–

536. **UNIWERSAŁ.** Senat Rządzący Wolnego [...] Miasta Krakowa, i Jego Okręgu. Gdy co do obioru Osób, w nadchodzącym Zgromadzeniu zwyczajnem Reprezentantów zasiadać mających [...] Senat [...] wzywa niniejszem Szanownych Reprezentantów, ażeby na dzień trzeci Miesiąca Grudnia [...] zebrać się [...] zechcieli [...]. Z okoliczności zaś wynikające zatrudnienia będą: 1. Obiór Prezesa Senatu [...]. 2. Obiór jednego Senatora Czasowego [...]. [Kraków], 7 XI 1821. [Podp.] Wodzicki, Mieroszewski Sekr. Jen: Senatu.

Druk jednostronny na ark. 31,2x39 cm. W lewym górnym narożniku nadruk „Nro. 4,130. Dziennika Głównego”. Odcięte dwa marginesy, ślady złożenia.

140.–

537. **DONIESIENIE.** We Wsi Przegorzałach pod Krakowem nad Wisłą, nowo-wymurowana Oberża [...] dla Furmanów, i Podróżnych z wszelkimi dogodnościami urządzona [...] iest teraz do wydzierżawienia. Zyczący [!] sobie takowej Dzierżawy ma się w Krakowie u Właściciela [...] zgłosić. Kraków, 22 XII 1824.

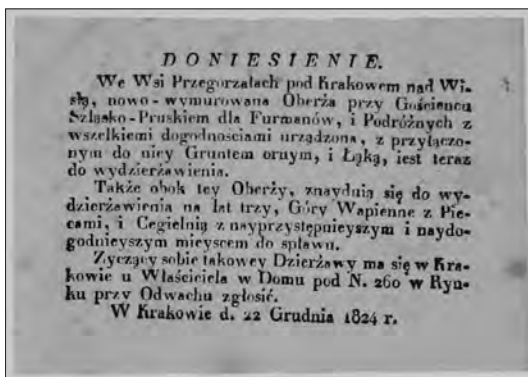
Druk jednostronny na ark. 11,8x16,7 cm. Wraz z oberżą można było wydzierżawić „Góry Wapienne z Piecami, i Cegielnią z nayprzystępniejszym i naydogodniejszym miejscem do spławu”. Niewielkie zaplamienie, stan dobry.

80.–

538. **UNIWERSAŁ** zwołujący Zgromadzenia Gminne. Senat Rządzący Wolnego [...] Miasta



nrr 533



nrr 537

Krakowa [...]. Że artykuł 9ty Statutu [...] mieć chce, ażeby w pierwszych piętnastu (!) dniach miesiąca Października każdego roku zwoływanie Zgromadzeń Gminnych miało miejsce; Senat [...] wzywa niniejszym Szanownych Obywateli, ażeby na dzień 29ty Października [...] zebrać się chcieli, dla dopełnienia czynów tem zgromadzeniom właściwych [...]. Kraków, 30 IX 1825. [Podp.] Wodzicki, Mieroszewski, Sekr: Jen: Senatu.

Druk jednostronny na ark. 35,3x38,6 cm. W lewym górnym narożniku nadruk „N ro 4058. Dzień: Główn: Sen:”. Ślady złożenia, stan dobry.

180.–



nr 538

539. **NA NOWY** rok 1846. Gdy na wieży krzykną gore! Wnet kominiarz leci w skok, Gotów zawsze w każdą porę W dzień w noc, w święto, w nowy rok! [...]. [Lwów, XII 1845]. [Podp.] Najgorliwsi zawsze czeladnicy kominiarscy.

Druk jednostronny form. 33,7x20,8 cm. Kominiarskie życzenia na rok 1846. Całość obwiedziona geometryczną bordiurą typograficzną, wewnątrz tekst wiersza po niemiecku (3 zwrotki) i po polsku (4 zwrotki). W górnej części drzeworyt przedstawiających kominiarzy przed okazałym budynkiem. Ślady złożenia, stan dobry. Stara pieczęć Ossolineum (z Toporem).

140.–



nr 539

540. **WSEŁASKAWSZYJ** Pane! Wid dwóch lit w Carstwi Hałyckim soboru krajowoho ne skłykano. Strata toho jedynoho sposobu, jakimby kraj swoi zażałenyja i żełanyja troncy Wsenajłaskawszoho Pana przedstawyty miłł, spowodowuje pidpisanych obywatelęj [...] mista Lwowa [...] stanuty pered Tebe [...] z ufnostyju, że Ty ptyczyny naszoi nedoli uchyłysz [...]. Najże raz na pohybel bude nezhodi i zwadam, a natomist naj żyjet na wiki zhoda, jednost, braterstwo syniw, szczo ichodnaa maty i odno oteczestwo rodylō. [Lwów, nie przed 18 III 1848]. Początku zawadenija Stawropigijjskaho.

Druk dwustronny na ark. 33,3x20 cm. Tekst apelu mieszkańców Galicji opatrzonego kilkoma tysiącami podpisów, wręczonego gubernatorowi prowincji 18 II 1848. Odcięte marginesy.

100.–

541. **MY FERDYNAND** Pierwszy [...] wydajemy teraz takie postanowienie, któreśmy uznali za potrzebne do wypełnienia życzeń Naszych wiernych ludów. Wolność druku nadana jest Naszem oświadczeniem zniesienia cenzury [...]. Gwardyja narodowa [...] pełni już jak najpożyteczniejszą posługę [...]. Wiedeń, 15 III 1848. Podp.: Ferdynand, Karol hrabia Inzaghi, najwyższy Kanclerz [i trzy inne osoby].

Druk dwustronny po niemiecku i polsku na ark. 38,7x24,5 cm. Odcięty dolny margines arkusza. **100.–**

- 542. KUNDMACHUNG.** Das Tragen der Waffen und Abzeichens am Armee ist Jedermann untersagt, der nicht zu einem organisirten mobilen Corps der Nationalgarde gehört [...]. Lwów, 21 III 1848. [Podp.] Franz Graf von Stadion, Landes-Gouverneur.

Druk jednostronny na ark. 28,2x20 cm. Rozporządzenie gubernatora Galicji zakazujące noszenia broni i odznak wojskowych na terenie Galicji. Ślad po naklejce w górnym narożniku, stan dobry. **100.–**

- 543. DNIA 21.** Marca r. b., we Wtorek, o godzinie 10tej odbędzie się w kościele OO. Dominikanów Nabożeństwo żałobne za dusze wiedeńczyków poległych na dniu 13. i 14. b. m., na które to nabożeństwo pobożnych Chrześcijan zaprasza się [...]. [Lwów], 21 III 1848. Z drukarni Zakładu narodowego imienia Ossolińskich.

Druk jednostronny po polsku i niemiecku na ark. 23x38,5 cm. Pierwsze echa wiedeńskiej rewolucji marcowej we Lwowie - początki Wiosny Ludów na ziemiach polskich. Ślady złożenia, stan dobry. **Rzadkie. 200.–**

- 544. OBWIESZCZENIE.** Dla zapobieżenia nieporządkom czyni się z rozkazu JP. Gubernatora krajowego to rozporządzenie, aby każdy, jak sam siedział w domu tak i domowników trzymał [...]. Zbiegowiska i stawiania ludzi kupami po placach publicznych i ulicach zakazuje się równie jak najsurowiej [...]. Lwów, 22 III 1848. [Podp.] Przez C. K. Dyrekcyję Policyi, Leopold de Sacher-Masoch, C. K. Radzca nadworny i Dyrektor Policyi.

Druk jednostronny na ark. 30,1x19,8 cm. Obwieszczenie z pierwszych dni Wiosny Ludów na ziemiach polskich. Odcięte poziome marginesy, podklejony ubytek (bez szkody dla tekstu). Dawna pieczęć. Ossolineum (owalna z Toporem). **120.–**

- 545. WOLNOŚĆ** druku i miłość bliźniego! Rodacy! [...]. Kiedy Konstytucja wspaniałomyślnie nam udzielona życzenia nasze urzeczywistnia, a w polityce i literaturze jaśniejsza zabłyśła zorza [...] - tymczasem tysiące pośród nas nieszczęśliwych bez chleba i przytulku, zamiast cieszyć się wspólnie naszym szczęściem! w niedostatku i nędzy błąka się nad brzegami Wisły i u podnóża Karpat [...] włożmy więc pamiętnik któregooby dochód tym nieszczęśliwym był poświęcony [...]. Polskie i niemieckie [...] niech będzie dzieło, które wydajemy [...] niechaj szczególniej Galicyjanie do tego przyczyniają się dzieła [...]. Kraków, 24 III 1848. [Podp.] Jan Bar. Paumann.

Druk jednostronny na ark. 34,7x24,3 cm. Odcięty lewy margines, miejscami załócenia papieru, ślady złożenia. **80.–**

- 546. ODEZWA** Komitetu Obywatelskiego. Rodacy! W Epoce otwierającej nowy zawód życia publicznego dla wszystkich Ludów Europy, objawia się w każdym narodzie potrzeba zjednoczenia usiłowań wszystkich jego członków ku dobru ogólnemu [...] znaczna część Obywateli tutejszych, zebrała się na dniu 28 b. m. [...] i ustanowiła Komitet Obywatelski z niżej podpisanych Obywateli złożony, który jako pośrednik pomiędzy rządem a współrodakami swojemi, będzie tłumaczem ich życzeń. Komitet [...] rozpoczął czynności swoje w gmachu Krzysztofory [...]. Kraków, 29 III 1848. [Podp.] Józef Krzyżanowski, X. Rozwadowski, Stanisław Książę Jabłonowski, Karol Langie, Franciszek Jakubowski [i 9 innych osób].

Druk jednostronny na ark. 42,2x20 cm. Informacja o utworzeniu Komitetu Obywatelskiego w Krakowie w czasie Wiosny Ludów. Podklejony niewielki ubytek dolnego marginesu, ślad po naklejce na odwrocie. **160.–**

- 547. DO GROMADY.** Wiadomo jest Wam już poczęści, że Najjaśniejszy Pan, Cesarz i Król nasz nadał krajowi naszemu nowe prawa i swobody na dniu 15go Marca b. r. Prawa te i swobody nazywają się Konstytucją, i przyniosą szczęście i pomyślność dla całego kraju [...]. Odebrawszy tak wielką łaskę od Monarchy [...] podali [...] Obywatele ze wsi i z miast prośbę do Monarchy naszego, aby gromady odtąd już nie robiły pańszczyzny [...]. Dla tego wzywam Was, aby się Gromada [...] narodziwszy się, ułożyła się ze mną o cenę każdej roboty [...]; bo odtąd wszystkim tym, co do roboty dobrowolnie wyjdą, płacić się będzie takowa codziennie [...]. Lwów, IV 1848. Nakładem K. Jabłońskiego. Drukiem M. Poremby we Lwowie.

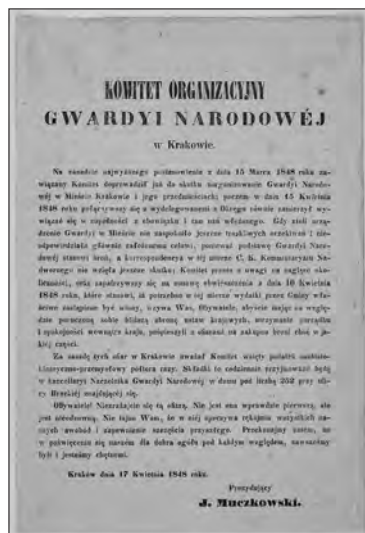
Druk jednostronny na ark. 33,8x43,5 cm. Druk z czasów Wiosny Ludów. Pod tekstem pozostały niewypełnione pola na wpisanie nazwy miejscowości i daty dziennej. Podklejony niewielki ubytek dolnego narożnika, ślad po naklejce w górnym narożniku. 140.–

- 548. ODEZWA** Deputacyi polskiej w Wiedniu. Na dzień 26-ty bieżącego miesiąca zwołany został przez gubernatora Stadiona sejm nadzwyczajny w Galicyi [...]. Zwołanie takie sejmu na niewyrobionych dotąd [...] zasadach jest widocznie skierowane do rozdwojenia umysłów i do sparaliżowania wszelkiej między nami jedności [...]. Sala sejmowa może być przygotowana, ale czyliż kto między nami lub wami wątpi, że zostanie prożna? Wiedeń, 16 IV 1848.

Druk jednostronny na ark. 32x23 cm. Ślady złożenia, fragment naklejki w górnym narożniku. 120.–

- 549. KOMITET** Organizacyjny Gwardyi Narodowej w Krakowie. Na zasadzie najwyższego postanowienia [...] zawiązany Komitet doprowadził już do skutku uorganizowanie Gwardyi Narodowej w Mieście Krakowie [...]. Komitet [...] z uwagi na nagłą okoliczność [...] wzywa Was, Obywatele, abyście [...] pospieszili z ofiarami na zakupno broni choć w jakiej części [...]. Przekonajmy zatem, że w poświęceniu się naszym dla dobra ogółu pod każdym względem, zawsześmy byli i jesteśmy chętni. Kraków, 17 IV 1848. [Podp.] Prezydujący J. Muczkowski.

Druk jednostronny na ark. 30,5x20,8 cm. Miejscami niewielkie załóżenia papieru, stan dobry. Naklejka na odwrocie. 160.–



nr 549

- 550. POLACY!** Ogłoszona 25go kwietnia 1848 konstytucja Austriacka zawiodła oczekiwania nasze. Nie tracimy jednak serca [...]. Stan kraju naszego w niczem się nie polepsza, położenie nasze i stosunek do rządu [!] zostają jak przed [!] konstytucją [...]. Wyzналиśmy Cesarzowi Austryjackiemu otwarcie nasze życzenia [...], ale pominiono przedstawienia nasze, a ministrowie wiodą to stare państwo do grobu. Dobrze więc! Znośmy jeszcze ciężar i przykrości pogrzebu. Między ciemiejącym [!] a niewolnikami niema przymierza [...]. Wiedeń, 27 IV 1848. [Podp.] Leszek Dunin Borkowski.

Druk jednostronny na ark. 32,4x22,8 cm. Miejscami niewielkie zabrązowienia papieru, fragment naklejki w górnym narożniku. 120.–

551. **ODEZWA** od Rady Narodowej centralnej we Lwowie. Do Obywateli. Pozdrowienie i Braterstwo! Nadeszła chwila zbawienia naszego, a w sercach obywatelskich żyje wiara niezachwiana w odrodzenie się swobód kraju naszego [...]. W celu wyrażenia opinii publicznej połączyli się Obywatele [...] w ciało „Radą Narodową” zwaną [!] [...] jesteśmy przekonani, że nie będziecie się wahali poświęcić małą częśćkę dochodu dla ogólnego dobra i odradzających się swobód kraju naszego!!! Lwów, 12 V 1848. [Podp.] Tytus Dzieduszycki, Prezydujący, Alexander Sękowski, Prezydujący Wydziale [!] finansów, Alexander Pragłowski, Sekretarz.
Druk jednostronny na ark. 34,8x22,8 cm. Apel Rady Narodowej o datki na działalność statutową. Ślady złożenia, fragment naklejki na górnym narożniku, stan dobry. Stara pieczęć. Ossolineum (z Toporem). 140.–

552. **OD RADY** Narodowej. Ponieważ nie wszyscy mający o wyborach stanowić - dostatecznie są świadomi tego przedmiotu, przeto każdy - ktoby w tej rzeczy chciał objaśnienia zasięgnąć, raczy się udać do kancelaryi „Rady Narodowej” w domu dawnego teatru [...]. Ogłasza się oraz, że w obiegu będące spisy kandydatów do wyborów, jakoby z Rady Narodowej wyszły, są fałszywe, gdyż Rada Narodowa żadnego podobnego spisu nie wydała i nie wyda. Lwów, 14 VI 1848. [Podp.] Piotr Wasylewski, Prezydujący, Apolinary Stokowski, Sekretarz.
Druk jednostronny na ark. 30,2x19,8 cm. Ulotka dotycząca wyborów do austriackiego Sejmu Ustawodawczego rozpisanych w następstwie wydarzeń Wiosny Ludów. Ślady złożenia, marginesy nieco obcięte. Fragment naklejki w górnym narożniku. 100.–

553. **DLA ZASPOKOJENIA** szanownej publiczności najuroczyściej oświadcza się, że twierdzenie tak nazywającego się „Soboru Ruskiego” w przestrożę onegoż w niedzielę i poniedziałek publicznie złośliwie objawionej: jakoby Rada Ruska [...] lud do rozboju i rzezi podburzała [...] jest beczelnym kłamstwem [...]. Rusini nie zasługują sobie na takowe podejrzenia [...] gdyż całe ich usiłowanie dąży jedynie do zabezpieczenia swoich praw narodowych [...]. Lwów, 16 X 1848. [Podp.] Z Rady ruskiej głównej.
Druk jednostronny na ark. 40,5x55,3 cm. Druk w trzech kolumnach, po rusku, polsku i niemiecku. Echo sporów między propolską organizacją ukraińską Ruski Sobór i Główną Radą Ruską. Sobór Ruski, powołany do życia w V 1848 został zlikwidowany, podobnie jak wszelkie inne stowarzyszenia, w XI 1848, po upadku rewolucji. Odcięty górny i dolny margines (odcięty częściowo ostatni wers polskiej wersji), podklejony ubytek fragmentu arkusza pod tekstem niemieckim, pionowe ślady złożenia. 120.–

554. **SPIEWY** [!] historyczne o książętach i królach ruskich w Ziemi Halickiej udzielnie panujących aż do Epoki rządów Kazimierza Wielkiego [...] napisane przez Grzegorza Rozumiłowskiego, w trzech zeszytach [...]. Lwów, III 1849.
Druk jednostronny na ark. 32x47,5 cm. Ogłoszenie księgarskie zachęcające do wnoszenia przedpłaty na dzieło Rozumiłowskiego; wpłaty przyjmował Zakład Ossolińskich, księgarnie we Lwowie oraz księgarnia Jelenia w Przemyślu. Dostępne nam bibliografie nie odnotowują podobnego tytułu wydanego w tym czasie - dzieło zapewne nie wyszło drukiem. Pionowe ślady złożenia, stan dobry. 140.–



555. **OKÓLNIK** dotyczący się otwarcia pożyczki, na rzecz C. K. Austriackiego Skarbu. Załączone tu poniżej przepisy, względem otwarcia pożyczki krajowej [...] podaje się do publicznej wiadomości. 1) Otworzona pożyczka składać się ma z siedemdziesiąt i jeden milionów złotych reńskich [...]. Kraków, 19 IX 1849. [Podp.] Z C. K. Kommissy Gubernialnej Andrzej Ettmayer de Adelsburg, C. K. Radca Ministeryalny.

Druk dwustronny na 4 stronach form. 42,8x25,2 cm. Szczegółowe przepisy dotyczące austriackiej pożyczki państwowej. Na ostatnich dwóch stronach wzory stosownych formularzy. Na pierwszej stronie u góry nadruk „Ner 13446”. Ślady złożenia, odcięty fragment pionowego marginesu.

120.–

556. **ZAPROSZENIE** na przedstawienie mające być dane na rzecz Stanisława Skwarczyńskiego w piątek dnia 26 Marca 1852 tragedji Szekspira w 5 Aktach pod nazwą: Hamlet. Stanisław Skwarczyński [...] tem przedstawieniem pożegna szanowną Publiczność [...]. [Lwów], III 1852. Z lit. M. Jabłońskiego.

Druk jednostronny na ark. 26,2x19,4 cm. Litografowane zaproszenie na pożegnalne przedstawienie aktora S. Skwarczyńskiego. Prócz tekstu zaw. portret Skwarczyńskiego autorstwa J. Gołębiowskiego oraz obsadę sztuki. Poprzeczne ślady złożenia, poza tym stan dobry. **Nieczęste.**

S. Skwarczyński (ca 1820-nie przed 1853) - aktor, reżyser teatralny, bez wykształcenia aktorskiego, występował w Krakowie, Lwowie (zaangażowany w teatrze lwowskim) i Wilnie, założył teatry amatorskie w Potoku k. Stanisławowa i w Stanisławowie.

180.–



nr 556

557. **VERKEHR** der Personenzüge auf der k. k. priv. galiz. Carl Ludwig-Bahn. Giltig vom Tage der Eröffnung der Strecke nach Brody [...]. Wien, Juli 1869. [Podp.] Die General-Direction der k. k. priv. galiz. Carl Ludwig-Bahn. Gedruckt bei Leopold Sommer in Wien.

Druk jednostronny na ark. 93,8x60,5 cm. Ścienny rozkład jazdy pociągów na trasach: Kraków-Złoczów, Kraków-Brody, Kraków-Wieliczka i Kraków-Niepołomice. W dolnej części schematyczna mapa połączeń kolejowych w Galicji. Ślady złożenia, podklejenie poprzecznych naddarc, otarcia.

750.–

558. **W SALI** Tow. gimnastycznego „Sokół” z współudziałem Artystów dramatycznych teatru hr. Skarbka na dochód Towarzystwa gimnastycznego „Sokół” w Niedzielę d. 30. Marca b. r. Śluby panieńskie [...] pomiędzy 2. a 3. aktem chór Towarzystwa „Sokół” [...]. Lwów, III [187-?]. Z drukarni W. A. Szykowskiego [...].

Druk jednostronny na ark. 90x58,5 cm. Papier w kolorze jasnofioletowym. Lwowski afisz zapraszający na przedstawienie „Ślubów panieńskich” w gmachu „Sokoła”. Ślady złożenia, naddarcia, odcięte marginesy - wymaga konserwacji.

200.–

559. **WE WTOREK** dnia 27 Grudnia 870 Artyści teatru wcale nie uprzywilejowanego będą mieli zaszczyt polecić się szanownej publiczności [...] komedijką w jednym akcie przez Korzeniowskiego pod tytułem „Qui pro quo” [...] poczem nastąpi --- krotoczwila w jednym akcie (po niemiecku odegrana) [...]. Nakońcu [...] „Jeden z nas musi się ożenić”, komedycja w jednym akcie [...]. Podpisany ma zaszczyt zaprosić na to przed-

stawienie Jeremiasz Szczepułka, Dyrektor, reżyser, maszynista, malarz i szufler. B. m., XII 1870.

Druk jednostronny na ark. 28,6x23 cm. Odbitka hektograficzna ozdobiona w górnej części winietą ze skrzyżowanymi młotami i lutnią oraz dwoma aniołami trzymającymi łańcuch. Rzadki afisz teatralny. Na dwóch innych afiszach teatru „Pod Łańcuchem” nazwisko dyrektora podano jako „Szczepułka”. Ślady złożenia, podklejone naddarcia krawędzi, miejscami zażółcenia; odbitka niezbyt wyraźna, fragmenty słabo czytelne. 120.–

- 560. W ŚRODE** dnia 18 Stycznia 1871 [...] Artyści teatru wcale nieuprzywilejowanego Pod Łańcuchem będą mieli zaszczyt rozweselić szanownych spektatorów krotochwilą [...] pod tytułem „Kto wie, na co to się przyda” [...]. Potem w języku niemieckim odegra się komedia [...] „Der Gefangene” [...]. Na zakończenie komedia [...] przez Korzeniowskiego „Dwaj mężowie” [...]. Zapraszając na to przedstawienie mam honor się polecić jako Jeremiasz Szczepułka Dyrektor, Maszynista, Reżyser i Szufler. B. m., I 1871.

Druk jednostronny na ark. 28,7x23 cm. Odbitka hektograficzna ozdobiona w górnej części winietą z herbem i sylwetkami dwóch muzykantów. Rzadki afisz teatralny. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi, miejscami zażółcenia. 120.–

- 561. W CZWARTEK** dnia 16 Lutego 1871. Początek o 5-tej godzinie wieczorem. Artyści teatru wcale nie uprzywilejowanego Pod Łańcuchem mając na baczności zdrowie szanownych spektatorów, które wedle zdania Galena najpotężniej podbiczuje się drganiem myszki przegrodowej, będą usilnie się starali, tejże recepty wskutek wprowadzić odegraniem komedii w pięciu aktach pod tytułem Szalaputa [...]. Zapraszając czynię uważnym że początek o 5 godz. w. Jeremiasz Szczepułka, Dyrektor, Malarz i Reżyser oraz Szufler ad honores. B. m., II 1871.

Druk jednostronny na ark. 28,8x23 cm. Odbitka hektograficzna ozdobiona w górnej części bordiurą i sylwetkami dwóch akrobatów, a także dwoma skrzyżowanymi młotami. Rzadki afisz teatralny. Ślady złożenia, podklejone naddarcia krawędzi. 120.–



nr 561

- 562. W TEATRZE** hr. Skarbka. We Środę dnia 19. Lipca 1876. Przedstawienie uroczyste na uczczenie pamięci A. Fredry. Zemsta. Komedia w 4. aktach [...]. Początek o godzinie 8mej wieczór. [Lwów], VII 1876. Z drukarni J. Dobrzańskiego i K. Gromana.

Druk jednostronny na ark. 30x36,4 cm. Lwowski afisz teatralny do specjalnego przedstawienia „Zemsty” - dochód przeznacza



nr 562

czono na fundusz konkursowy im. A. Fredry. Tekst w czarnej ramce liniowej. Ślady złożenia, marginesy obcięte. **100.–**

- 563. ZAPROSZENIE** do przedpłaty. Wielka encyklopedia ilustrowana wydawana nakładem S. Sikorskiego [...]. Cała „Encyklopedia” zawierać będzie 300 tablic obrazowych i map geograficznych, oraz około 10,000 drzeworytów w tekście [...]”. [Warszawa], [cenz. 26 VIII 1890]. Druk S. Sikorskiego, ulica Chmielna Nr 30.

Druk dwustronny na 8 s. form. 28,5x19,5 cm. Ilustrowana drzeworytami ulotka reklamująca ukazującą się od I 1890 w zeszytach encyklopedię. Dwie ostatnie strony poświęcono tygodnikowi „Wędrowiec”. Stan bardzo dobry, arkusz nierozcięty. **40.–**

- 564. WE WTOREK** d. 21 Listopada w ludowym domu odbędzie się polski amatorski teatr na cel dobroczynny. Odegrane będzie: I. Bzy kwitną [...] Zygmunta Przybylskiego [...]. II. Bzik mojej żony [...] Andrzeja Marka [...]. Połowa czystego zysku oddana będzie do rozporządzenia miejscowego Proboszcza dla rozdania biednym; druga zaś użyta będzie na udoskonalenie sceny i nabycie niezbędnych akcesoriów teatralnych. Reżyser Romiszowski Eugeniusz. Nowa-Uszyca, XI 1906. Tip. Ch. Rabina.

Druk jednostronny po polsku i rosyjsku na ark. 53,4x35,3 cm. Plakat teatralny z Nowej Uszycy na Ukrainie, w obwodzie chmielnickim. W górnej części arkusza niewielka ozdobna lira, ozdobna pionowa listwa oddziela tekst polski od rosyjskiego. Na dole zezwolenie rosyjskiej cenzury z datą 15 XI 1906. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. Zapiski ołówkiem na odwrocie. **100.–**

- 565. OBJAVLENIE** vojskam vilenskago voennago okruga g. Vilna [...]. Nr 1-84: 3 I-31 XII 1911.

Razem wydane kolejne 84 obwieszczenia sztabu głównego dla wojsk okręgu wileńskiego. Format 20,7x14 cm, opr. ppł. z epoki. Obwieszczenia dotyczą spraw różnych: w Warszawie znaleziono zamki do strzelb wojskowych, zatwierdzono kandydatury stypendystów Ministerstwa Wojny, zachęcano do nabycia portretu i figurki cara, informowano o ukazaniu się książek o tematyce wojskowej, donoszono o dezercji, odznaczeniach, zgonach. Niewielkie zaplamienia. **120.–**



- 566. ZUŻYTKOWANIE** w gospodarstwie domowym resztek potraw i odpadków potraw. Wskazówki praktyczne. Celem zapobieżenia brakowi środków żywności, który w każdym razie grozi wskutek wypadków wojennych, musi się uczynić wszystko co można, aby nie dopuścić do jakiegokolwiek marnotrawienia i wszelkiego niegospodarnego używania artykułów spożywczych. [...] Resztek chleba białego można używać do sporządzania knedli. leguminy z bułek, zupy bułczanej nadto bułki tartej i grzanek z bułek do zup tudzież innych wyrobów. [...] Należy zaniechać sporządzania potraw, do których potrzeba większej ilości masła lub tłuszczu, jakoteż sporządzania ciasta francuskiego. [...] [Wiedeń? 1915?]. [Podp.] C. k. Ministerstwo spraw wewnętrznych. Z c. k. drukarni nadwornej i państwowej.

Druk dwustronny na ark. 28,4x21,6 cm. Praktyczne wskazówki w zakresie użytkowania resztek potraw w celu zapobieżenia brakowi żywności podczas wojny. Ślady złożenia, stan ogólny dobry. **60.–**

nr 565

- 567. NACZELNY** Komitet Narodowy. Kasa otrzymała od Prof. Brzezińskiego tytułem daru K 500. Kraków, 16 VII 1915.
Druk jednostronny na ark. 13,8x19,1 cm w kolorze niebieskim. W górnej części kompozycji widok Wawelu zza Wisły, w lewej postać legionisty. Pod kompozycją sygn.: „St. J.”. Blankiet wypełniony odręcznie z pieczęcią: „Oddział Krakowski N. K. N. Biuro Skarbowe”. Ślady złożenia, stan dobry. **60.–**



nr 567

- 568. 10 GROSZY.** Stój! - Czytaj!
Już bardzo dużo dziewczynek i chłopczyków czyta pismo: Z Naszej Szkoły [...]. Lwów [1925 lub 1926].
Druk jednostronny na ark. 46,5x31,4 cm. Papier w kolorze jasnoniebieskim. Afisz zachęcający do prenumeraty lwowskiego pisma szkolnego (ukazywało się w l. 1925-1926). Na dolnym marginesie doklejono dwie zadrukowane kartki z warunkami prenumeraty oraz korzyściami z niej wynikającymi (abonenci dostawali marki zagraniczne gratis, płacili połowę w łaźni, mogli zamówić bilety wizytowe za 1 zł itd.). Ślady złożenia, naddarcia i załamania górnej krawędzi, zażółcenia. **120.–**



nr 569

- 569. W NIEPODLEGŁEJ** Polsce, wyrąbanej szablą żołnierza polskiego pod wodzą Józefa Piłsudskiego stanął u podnóża niebosiężnych Tatr pomnik żywy, trwalszy nad spiż: gmach Sanatorium Nauczycielskiego [...]. Zarząd Główny Związku Polskiego Nauczycielstwa Szkół Powszechnych zaświadcza, że kol. ... w poczuciu wspólnoty związkowej złożyła na budowę sanatorium przepisaną ofiarę, zaczem w poczet fundatorów sanatorium [...] wpisaną została. Warszawa, 8 V 1928. [Popd.] Za Zarząd Główny Związku P. N. S. P. sekretarz generalny, prezes [faksymile podpisów]. Artur Goldman Drukarnia, Lwów, Sykstuska 19.
Druk jednostronny na ark. 43,2x34,6 cm. Pamiątkowy dyplom, tekst autorstwa Mieczysława Opalka, barwna bordiura proj. Michała Rzepeckiego. Nazwisko adresatki dyplomu, Rafaeli Nowakowej, wpisane odręcznie. Niewielki ubytek dolnego marginesu, podklejone przedarcie górnej krawędzi. **60.–**

- 570. KOMITET** Dziesięciolecia Zwycięskiego Odparcia Najazdu Rosji Sowieckiej. Komisja Pomników i Tablic [...]. Zamieszczone fotografie są 1/16 częścią rozmiaru oryginalnych płaskorzeźb z brązu. Na pomniki nadaje się najbardziej połączenie orła z tablicami [...]. Do udekorowania dużych sal reprezentacyjnych można użyć również wyżej

wymienione płaskorzeźby, tak samo jak na pomniki, wmurowując je [...]. Warszawa, 15 I 1931. [Podp.] Komisja Pomników i Tablic. Druk. L. Bruś, Warszawa, Nowy Świat 66. Druk jednostronny na ark. 65,8x33 cm. Druk w kolorze ciemnobrązowym. Podobizny ośmiu tablic pamiątkowych, których wykorzystanie zaleca specjalna komisja. Przy każdej tablicy krótki opis, wymiar, cena. Na dole instrukcja odnośnie komponowania poszczególnych tablic. Egz. podniszczony: ślady złożenia, podklejone przetarcia na zgięciach, niewielkie ubytki bez szkody dla tekstu. Dwa zapiski dziecięcą ręką (m. in. „Niech żyje Piłsudski!”). 120.–

571. **STADION** Wisły [...]. Tradycyjny mecz piłkarski Aktorzy-Dziennikarze o Puchar Przechodni przew. R. M. m. Krakowa [...]. Kraków, 26 IX 1965. [W nagłówku] SFOS - Społeczny Fundusz Odbudowy Kraju i Stolicy, Komitet Miejski w Krakowie.

Dwubarwny afisz sportowy form. 61x86,3 cm. Druk w kolorze czerwonym i niebieskim. Afisz zapowiadający mecz pomiędzy reprezentacją krakowskich aktorów i dziennikarzy. Wśród aktorów gwarantowano udział m. in. R. Filipskiego, J. Kamasa, F. Pieczki, W. Sadeckiego, M. Walczewskiego, J. Zakrzęskiego. Ślady złożenia, podklejone naddarcia na zgięciach. 140.–



nr 571

572. **STADION** Cracovii [...]. Tradycyjny mecz piłkarski Aktorzy-Dziennikarze o Puchar Przechodni przew. R. M. m. Krakowa [...]. Kraków, 2 X 1967. [W nagłówku] Zarząd Wojewódzki Związku Młodzieży Socjalistycznej w Krakowie.

Dwubarwny afisz sportowy form. 61,1x86,3 cm. Druk w kolorze czerwonym i niebieskim. Afisz zapowiadający mecz pomiędzy reprezentacją krakowskich aktorów i dziennikarzy. Wśród aktorów gwarantowano udział m. in. R. Filipskiego, K. Kaczora, J. Kamasa, W. Sadeckiego, M. Walczewskiego, J. Zakrzęskiego. Ślady złożenia. 140.–



573. **NIECH** żyje strajk! No, nareszcie zaczyna się dzieć coś interesującego [...]. Bujak, Lis i jeszcze kilku jego kolegów, którzy po 13 grudnia stworzyli konspiracyjną „Solidarność”, wezwali polską klasę robotniczą do czterogodzinnego strajku 10 listopada [...]. Nadeszła pora na udowodnienie światu, że stan wojenny nie może się skończyć. A więc niech żyje strajk! [Warszawa?, jesień 1982]. [Podp.] ARM.

Druk jednostronny na ark. 42,1x29,5 cm. Propagandowy rządowy afisz wymierzony przeciwko podziemnym strukturom „Solidarności”. Czarny tekst na złotym tle. Poprzeczny ślad złożenia, drobne zaplamienia. 80.–

nr 573

PLAKATY

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

574. **Z DNIEM b. r. otwieram** Kurs Tańców i Etyki Salonowej w Połączeniu z Gimnastyką Rytmiczną [...]. 1935.

Czarno-biały plakat reklamowy form. 63,5x71,5 cm, nieznanego autorstwa. Nowoczesna kompozycja liternicza ze stylizowaną elegancką tańczącą parą. Miejsce na wpisanie daty i adresu pozostało niewypełnione. Właścicielem szkoły tańca był W. Markocki, plakat wydrukował zakład J. A. Pelara i Sp. Ślady złożenia, podklejone naddarcia i niewielkie ubytki. Zapiski na odwrocie. 160.–



nr 574

575. **BAGNETEM** i pługiem budujemy - Przyszłość. [1945?, nie po 1947].

Hryńczuk I –. Plakat polityczny form. 66,7x46,4 cm, autorstwa **Janusza Marii Brzeskiego** (sygn. „Oracz”). Sygnowany projekt plakatu oferowaliśmy w katalogu 79 aukcji „Rara Avis” pod nr. 253. Plakat wydany nakł. Woj. Urzędu Informacji i Propagandy w Krakowie. Żołnierz i rolnik kroczący ramię w ramię ze wschodu ku Wrocławowi. Naddarcia krawędzi, niewielki ubytek prawego marginesu i dolnego narożnika. 600.–

576. **O SŁUPY** graniczne na Odrze, Nissie i Bałtyku. [1945].

Hryńczuk I 54. Anonimowy plakat polityczny form. 62,8x42,4 cm. Plakat wydany nakł. Woj. Urzędu Informacji i Propagandy w Krakowie, Zakł. Graf. „Styl”. Schematyczna mapa Polski od Wisły na zachód, z zaznaczonymi „Ziemiemi Odzyskanymi” i granicą zachodnią. Ostatnie trzy słowa tytułu wydrukowane osobno i naklejone na plakat. Naddarcia krawędzi, ślady zawilgocenia w górnej części arkusza. 360.–

- Hryńczuk I –. Anonimowy plakat polityczny form. 44,4x63,4 cm. Plakat wydany nakł. Woj. Urzędu Informacji i Propagandy w Krakowie, Druk. „Sztuka”. Miotła wymiatająca symbole faszystowskie. Pomiedzy swastykami, symbolami NSDAP widnieją nazwy Armii Krajowej, Narodowej Demokracji, Narodowych Sił Zbrojnych, Obozu Zjednoczenia Narodowego. Jeden z klasycznych plakatów propagandy komunistycznej pierwszych lat powojennych. Nieznaczne naddarcie lewej krawędzi, mimo to stan bardzo dobr.
- 480.**



579. **PIERWSZY** Salon Wiosenny. Warszawa, maj-czerwiec, Muzeum Narodowe. 1946. Dydo I 211; Gronowski 177. Plakat wystawowy form. 85,6x60,6 cm, autorstwa **Tadeusza Gronowskiego**. Plakat wydany z okazji salonu malarskiego zorganizowanego przez ZPAP, odbity w Litografii Artyst. W. Głównczegońskiego. Jońska kolumna, popiersie antyczne, kwitnące kwiaty. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 10.** **1.100.–**

- Plakat sportowy form. 92,8x62,8 cm, nieznanego autorstwa. Plakat towarzyszący zawodom rozgrywanym na stadionie „Włókniarz” w Częstochowie, dn. 13 VII 1952, „na maszynach specjalnych Excelsior-Jap”. Tekst w górnej części, na żółtym tle. Poniżej sylwetki dwóch zawodników na torze. Naddarcia, załamania - egz. wymaga konserwacji. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 10.** 200.–

- Tomaszewski 334; Dydo II 267. Plakat filmowy form. 58,2x84,8 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Młodzi marynarze w łódce. Film radziecki (oryg. „Nerzłuchnye druzja”). Reż. W. Żurawlew. Wyst. M. Kuźniecowa, E. Samojłow, W. Sudjin. Niewielkie pionowe załamanie arkusza (wada papieru). **Rzadkie. 640.-**



145

dziecka i twarz mężczyzny na tle pięciolinii. Film francuski (oryg. „L'appel du destin”). Reż. G. Lacombe. Wyst. R. Benzi, J. Marais. Dwa pionowe ślady złożenia, drobne zaplamienia na odwrocie, niewielkie otwory w narożnikach. 400.–

583. MAŁY przewodnik. 1954.

Plakat filmowy form. 83,6x59,4 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Dwoje małych dzieci przed socrealnymi budynkami. Film radziecki (oryg. „Алоша Птицын вырабатывает характер”). Reż. A. Granik. Wyst. O. Pyżowa, N. Polinkowskaja. Poprzeczny ślad złożenia, naddarcia krawędzi, rozprasowane załamania narożników. 340.–

584. NEAPOLITAŃCZYCY w Mediolanie. [1954].

Dydo II 327; Szemberg 135; Kowalski 78; Schubert 134. Plakat filmowy form. 58,3x84,4 cm, autorstwa **Juliana Palki**. Grupa mężczyzn za kratami. Film włoski (oryg. „Napoletani a Milano”). Reż. E. de Filippo. Wyst. E. de Filippo, A. M. Ferrero. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.** 400.–



nr 584

585. OKRĘTY szturmują bastiony. [1954].

Dydo II 325. Plakat filmowy form. 59,5x85,5 cm, autorstwa **Antoniego Uniechowskiego i Bieńka** (nieznanego z imienia). Atakujące wojsko, na pierwszym planie trębacz. Film radziecki (oryg. „Korabli šturmujuť bastiony”). Reż. M. Room. Wyst. I. Pierewierzew, S. Pietrow, W. Drużnikow. Niewielki ubytek prawej krawędzi, naddarcia (niektóre podklejone od spodu) i nieznaczne załamania krawędzi. 340.–

586. ZA POKOJEM i dobrobytem. 1954.

Hryńczuk II 32. Plakat propagandowy form. 82x59,5 cm, autorstwa **Lucjana Jagodzińskiego** - klasyka okresu socrealizmu. Młody mężczyzna w kożuchu wrzuca swój głos do biało-czerwonej urny. Ślady złożenia, drobne otarcia. **Ilustracja na tabl. 10.** 540.–

587. AWANTURA o dziecko. [1955].

Dydo II 356; Kowalski 53. Plakat filmowy form. 85,9x59,3 cm, autorstwa **Hanny Gosławskiej-Lipińskiej** (sygn. „Ha”). Fernandel biegnący, pchający przed sobą dziecięcy wózek. Film francusko-włoski (oryg. „Me li mangio vivi”). Reż. H. Verneuil. Wyst. Fernandel, R. Genin, L. Gloria. Rozprasowane poprzeczne załamanie, niewielkie naddarcie krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 11.** 600.–

588. BYŁ SOBIE król... 1955.

MPP MŚ 270; Kowalski 62. Plakat filmowy form. 86x58,5 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Król wychylający się z kotła. Film czechosłowacki (oryg. „Byl jednou jeden kral”). Reż. B. Zeman. Wyst. J. Werich, V. Burian. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi. Zapiski na odwrocie. 340.–

589. NOCNE spotkania. 1955.

Kowalski 137. Plakat filmowy form. 81,3x58,4 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (sygn. „W. Z. 55”). Twarz żeńska z profilu, twarz męska en face, wkomponowany zegar. Film czechosłowacki (oryg. „Dnes vecer vsecno skonci”). Reż. V. Jasny i K. Kachyna. Wyst. E. Kubešova,

J. Vinklar. Niewielkie naddarcia krawędzi. Piecz. na odwrocie. **Rzadkie.** 940.–

590. **SŁODKA** pułapka. [1955].
MPP MŚ 302. Plakat filmowy form. 84,5x58,1 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Księżyc i wędrujący lunatyk; wkomponowane portrety dwóch młodych kobiet. Film amerykański (oryg. „The Tender Trap”). Reż. C. Watters. Wyst. F. Sinatra, D. Reynolds, D. Wayne. Stan bardzo dobry. 280.–

591. **GWIAZDY** na skrzydłach. 1956.
Kowalski 35. Plakat filmowy form. 85,2x57,8 cm, autorstwa **Lucjana Jagodzińskiego**. Dziewięć radzieckich samolotów w szyku trójkowym. Film radziecki (oryg. „Zwězdy na kryłjach”). Reż. I. Szmruk. Wyst. L. Friczinski, W. Tichonow. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi, niewielki ubytek dolnego marginesu. 600.–

592. **JEGO** rybki. 1956.
Dydo II 362; MPP MŚ 272. Plakat filmowy form. 82x57,5 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Twarz Borville’a i kontur ryby. Film francuski (oryg. „Poisson d’avril”). Reż. G. Grangier. Wyst. Borville, A. Cordy, P. Dux. Rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.** 340.–

593. **O.K.** Neron. 1956.
Kowalski 62. Plakat filmowy form. 86,5x59,2 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Dwóch śpiewających marynarzy lub starożytnych Rzymian (sądząc po ubraniu). Film włoski. Reż. M. Soldati. Wyst. W. Chiari, C. Campanini. Rozprasowane ślady złożenia, bardzo niewielki ubytek dolnego narożnika. 340.–

594. **POWRÓT** Maksyma. [1956].
Plakat filmowy form. 84,4x58 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Mężczyzna siedzący na krześle, obok gitara - tonacja zielonkawa. Film radziecki (oryg. „Vozvraščenie Maksima”). Reż. G. Kozincew, L. Trauberg. Wyst. B. Czirikow, W. Kibargina. Rozprasowany ślad złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach, zaplamienie zieloną farbą na górnej krawędzi. Patrz poz. ??? 540.–

595. **BONJOUR** Paris. 1957.
Plakat filmowy form. 81,8x57,5 cm, autorstwa **Hanny Gosławskiej-Lipińskiej** (sygn. „Ha-Ga”). Wieża Eiffla w meloniku, z parasolem w dłoni. Animowany film francuski. Reż. J. Image. Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. Piecz. na odwrocie. 400.–

596. **DAWNE** czasy. [1957].
Plakat filmowy form. 84,3x58,3 cm, autorstwa **Wojciecha Wenzla**. Portret staromodnej pary. Film włoski (oryg. „Altri tempi”). Reż. A. Blasetti. Wyst. A. Arnova, A. Fabrizzi, G. Lolobrigida, V. de Sica. Dwa naddarcia podklejone od spodu. **Rzadkie.** 340.–



nr 591



nr 595

597. **LADY** Hamilton. [1957].

Plakat filmowy form. 85,6x57,4 cm, autorstwa **Wojciecha Wenzla**. Portret tytułowej lady, w tle żaglowiec. Film angielski (oryg. „That Hamilton Lady”). Reż. A. Korda. Wyst. V. Leigh, L. Olivier. Niewielkie naddarcia krawędzi, na odwrocie niewielkie fragmenty taśmy i zapiski.

440.–

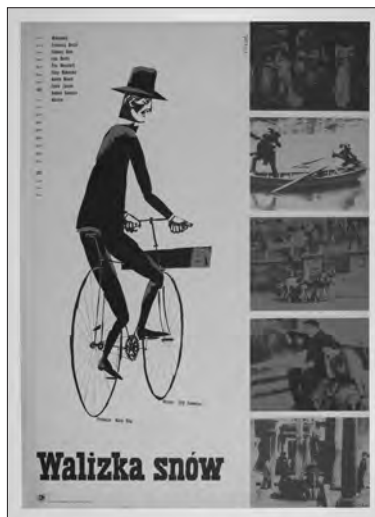
598. **TRZY** kobiety. [1957].

Plakat filmowy form. 86,2x57,6 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego** (niesygnowany). Zdjęcia trzech bohaterek na tle obozowego pasiaka. Film polski. Reż. S. Różewicz. Wyst. Z. Małynicz, A. Ciepielewska, E. Święcicka. Niewielkie naddarcia krawędzi, drobne załamanie górnego narożnika, kilka niewielkich otworów przy dolnej krawędzi.

200.–

599. **WALIZKA** snów. [1957].

Plakat filmowy form. 85,5x60,8 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Cyklista na staromodnym rowerze i 5 kadrów z filmu. Film włoski (oryg. „La valigia dei sogni”). Reż. L. Comencini. Wyst. F. Bertini, E. Duse, L. Borelli, Maciste. Niewielkie naddarcia krawędzi. **Rzadkie**.



nr 599

340.–

600. **WIELKIE** manewry. [1957].

Plakat filmowy form. 85,4x58,8 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Salutujący żołnierz z dopiętym do munduru czerwonym sercem. Film francuski (oryg. „Grandes manoeuvres”). Reż. R. Clair. Wyst. M. Morgan, G. Philipe, B. Bardot. Załamanie i otarcie dolnego narożnika, niewielkie naddarcia krawędzi.

400.–

601. **DZIELNICA** Bowery. [po 1957].

Anonimowy plakat (afisz?) filmowy form. 29,3x81 cm. Tekst i zdobniki drukarskie, tło ciemno-żółte. Film dokumentalny prod. USA (oryg. „On the Bowery”), nominowany do Oscara. Reż. L. Rogosin. Stan dobry.

80.–

602. **DWOJE** z wielkiej rzeki. [1958].

Plakat filmowy form. 58,5x85,4 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Komin okrętowy, nieco dalej łódka z szyprem grającym na gitarze. Film polski. Reż. K. Nałęcki. Wyst. T. Białoszczyński, B. Wrzesińska, B. Bilewski. Stan bardzo dobry.

200.–

603. **GDZIE** jest prof. Hamilton? [1958].

Plakat filmowy form. 57,6x40,1 cm, autorstwa zapewne **Zygmunta Anczykowskiego** (bez sygnatury). Duży czerwony znak zapytania na żółtym tle, wkomponowany niewielki portret zaginionego profesora. Film hiszpańsko-włoski (oryg. „Calabuch”). Reż. L. Berlanga. Wyst. E. Gwenn, V. Cortesse, F. Fabrizzi. Stan bardzo dobry.

100.–

604. **GOSPOSIA** do wszystkiego. 1958.

Dydo II 396. Plakat filmowy form. 85,4x58,7 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Mężczyzna w roli gosposi: w fartuszk, z marchewką w dłoni; obok butelka ginu. Film amerykański (oryg. „Sitting Pretty”). Reż. W. Lang. Wyst. C. Webb, R. Young, M. O'Hara. Rozprasowany ślad złożenia, arkusz częściowo zakurzony na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 11.**

340.–

605. **KOCHANKOWIE** z Werony. [1958].

Dydo II 397. Plakat filmowy form. 84,8x57,2 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Kochankowie na balkonie. Film francuski (oryg. „Les amants de Verone”). Reż. A. Cayatte. Wyst. P. Brasseur,

M. Dalio, L. Salou. Niewielkie naddarcia krawędzi. Zapiski na odwrocie (wpisany tytuł filmu). **Nieczęste.**

340.–

606. **MARIANNA** moich marzeń. 1958.

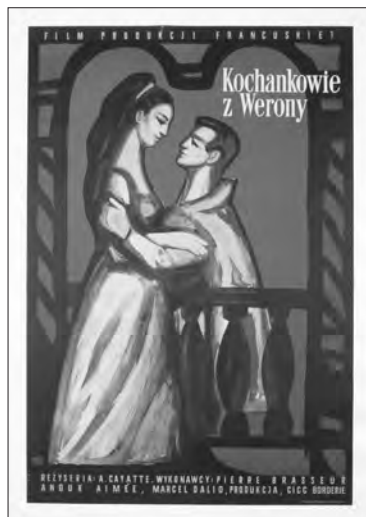
Plakat filmowy form. 84,4x58,3 cm, autorstwa **Hanny Bodnar**. Twarz smutnej kobiety. Film francuski (oryg. „Marianne de ma jeunesse”). Reż. J. Duvivier. Wyst. M. Hold, P. Vaneck, F. Vidal. Podklejone naddarcie w obrębie kompozycji, Niewielkie naddarcia krawędzi, drobne zażółcenia na odwrocie. Piecz. na odwrocie.

540.–

607. **NEAPOL** miasto milionerów. [1958].

Schubert 135. Plakat filmowy form. 85,8x59 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Twarze trzech głównych bohaterów. Film włoski (oryg. „Napoli milionaria”). Reż. E. de Filippo. Wyst. E. de Filippo, M. Soldati, Toto. Ślad złożenia, naddarcia krawędzi, bardzo niewielki ubytek dolnego narożnika, plakat częściowo zakurzony i poślizgnięty na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 11.**

340.–



nr 605

608. **OKO** za oko. 1958.

Dydo II 403; Lenica 26. Plakat filmowy form. 85,8x58,8 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Zwierzęca czaszka pod palącym słońcem. Film francusko-włoski (oryg. „Oeil pour oeil”). Reż. A. Cayatte. Wyst. C. Jürgens, F. Lulli. Rozprasowane ślady złożenia, lekkie przebarwienia na zgięciach, naddarcia krawędzi. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 11.**

340.–

609. **O MIEJSCE** pod słońcem. 1958.

Plakat filmowy form. 86x58,5 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Portret bohatera, pieczęcie pocztowe. Film angielski (oryg. „No Resting Place”). Reż. P. Rotha. Wyst. M. Gough, N. Purcell. Podklejone niewielkie naddarcia.

200.–

610. **SZKODA** tej czarownicy na stos. 1958.

Dydo III 75; Tomaszewski 339. Plakat teatralny form. 85,7x60,8 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Plakat do sztuki C. Freya wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (premiera 29 X 1958). Stylizowana czarownica. Stan dobry. **Nieczęste.**

800.–

611. **TAKICH** dwóch, jak nas trzech. 1958.

Starowieyski 17. Plakat filmowy form. 82,7x58,2 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Oko na trójnogu. Film francuski (oryg. „Les trois font la paire”). Reż. S. Guitry. Wyst. M. Simon, S. Desmarte, P. Nicaud. Niewielkie zaplamienie, stan dobry.

680.–

612. **ARENA** Przyjaźni. 1959.

Plakat filmowy form. 84,8x58,3 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Stylizowany tańczący klaun. Radziecki film dokumentalny (oryg. „Arena drużby”). Naddarcia krawędzi.

340.–



nr 611

613. DOM pani Tellier. 1959.

Plakat filmowy form. 58,6x84,8 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Wóz konny z kilkoma eleganckimi damami. Film francuski (oryg. „Le plaisir”). Reż. M. Ophuls. Wyst. D. Darrieux, G. Morlay, S. Simon, J. Gabin. Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie otarcia na zgięciu. **340.–**

614. GARŚĆ ryżu. 1959.

Dydo II 425. Plakat filmowy form. 58,2x83,7 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (sygn. „WZ 59”). Wiejska chata, wokół niej tygrys. Film szwedzki (oryg. „Man och kvinna”). Reż. P. Fejos, G. Skoglund. Wyst. H. Bjorne, G. Bjorne, Po-Chai. Rozprasowane ślady złożenia (zażółcone na odwrocie), poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 12. 300.–**



nr 615

615. HUZARZY. [1959].

Plakat filmowy form. 58,5x85,1 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Stylizowany huzar na koniu. Film francuski (oryg. „Les hussards”). Reż. A. Joffe. Wyst. Bourvil, G. Ralli, B. Blier. Stan dobry. **Nieczęste. 320.–**

616. LA V RECONTRE Internationale de Ski des Journalistes. 1959.

Plakat sportowy form. 97,8x66,7 cm, autorstwa **Hanny Gosławskiej-Lipińskiej** (sygn. „Ha”). Plakat towarzyszący Międzynarodowym Zawodom Narciarskim Dziennikarzy, rozgrywanym w Zakopanem w dn. 21-24 III 1959. Sylwetka narciarza wydarta z kawałków gazet, kaczką (zapewne dziennikarska) wykonana tą samą techniką. Nieznaczne przedarcie prawej krawędzi, stan dobry. **1.100.–**

617. LETNI sen. [1959].

Plakat filmowy form. 86,1x60,4 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Stylizowany kruk i portret dwojga młodych ludzi. Film szwedzki (oryg. „Sommarlek”). Reż. I. Bergman. Wyst. M. B. Nilsson, B. Malmsten, A. Kjellin. Ślady złożenia, naddarcia i drobne załamania krawędzi, zażółcenia na odwrocie. **Rzadkie. 680.–**

618. MIŁOŚĆ w górach. 1959.

Dwubarwny plakat filmowy form. 84,5x58,9 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Zdjęcie głównej bohaterki, powyżej dwa walczące jelenie. Film czechosłowacko-francuski (oryg. „V proudech”). Reż. V. Vlcek. Wyst. M. Vlady, R. Hossein. Niewielkie naddarcia krawędzi. **120.–**



nr 618

619. NOCĄ, kiedy przychodzi diabeł. 1959.

Plakat filmowy form. 84,6x58,5 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Stylizowana twarz mężczyzny, dwie szponiaste dłonie. Film zachodniemiecki (oryg. „The Devil Came at Night”). Reż. R. Siodmak. Wyst. C. Holm, M. Adorf, W. Peters. Ubytek górnego narożnika, amatorsko podklejone naddarcia górnej krawędzi - plakat wymaga konserwacji. **Nieczęste. 80.–**

620. ROMANS na przedmieściu. 1959.

Plakat filmowy form. 84,1x58,3 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Dwa gołąbki na dachach kamienic. Film czechosłowacki (oryg. „Žižkovska romanca”). Reż. Z. Brynych. Wyst. R. Olarova, J. Brejchova. Stan bardzo dobry. **470.–**

621. SPRZĄTNIJ nim zdarzy się wypadek... [1959].

Plakat bhp form. 46,8x67,3 cm, autorstwa **Jana Słomczyńskiego**, z wykorzystaniem zdjęcia Lucjana Fogla. Kucharz niosący garnek, na posadzce widoczne ślady rozlanego barszczyku. Stan dobry. **140.–**



nr 621

622. BALLADA o żołnierzu. [1960].

MPP MŚ 51; Schubert 136. Plakat filmowy form. 83,8x58 cm, autorstwa **Wojciecha Fangora**. Żołnierz z automatem na plecach, dom i księżyc. Film radziecki (oryg. „Ballad o soldate”). Reż. G. Czuchraj. Wyst. Ż. Prochorenko, W. Iwaszow. Niewielkie naddarcia dolnej krawędzi, nieznaczne otarcia dwóch krawędzi. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 12. 1.400.–**

623. DOLINA Raby. Ziemia Krakowska. [196-].

Plakat turystyczny form. 58x82,6 cm, autorstwa **Jerzego Napieracza**. Widok z góry na rzekę, kajakarzy, plażowiczów, wędkarzy... Plakat wydany przez Wojew. Komitet Kultury Fizycznej i Turystyki w Krakowie. Stan bardzo dobry. **100.–**

624. KOLOROWE pończochy. [1960].

Starowieyski 33; MPP MŚ 449. Plakat filmowy form. 83,8x58 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Twarz płaczącej dziewczynki. Film polski. Reż. J. Nasfeter. Wyst. G. Holoubek, H. Grossówna. Ślady złożenia, załamania dolnych narożników, zaplamienie w obrębie kompozycji. Zapiski na odwrocie. **280.–**

625. MEIN Kampf. 1960.

Dydo II 443; Schubert 56. Plakat filmowy form. 57,7x84,2 cm, autorstwa **Wojciecha Fangora**. Fotografia maszerujących żołnierzy hitlerowskich, na jej tle czerwony tytuł filmu. Pod górą krawędzią nadruk „Dokumenty zbrodni - przypominają - ostrzegają!!!”. Film szwedzki (oryg. „Blodiga tiden”). Realiz. E. Leiser. Niewielkie otarcia powierzchni arkusza i naddarcia krawędzi. **140.–**



nr 626

- 626. MILCZĄCA** gwiazda. 1960.
Dwuczęściowy plakat filmowy form. 116,5x41,4 cm (po połączeniu obu luźnych arkuszy), autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (sygn. „WZ 60”). Twarz i zmierzająca ku niej rakietą. Film polsko-wschodnioniemiecki (tytuł niem. „Der schweigende Stern”) - ekranizacja „Astronautów” S. Lema. Reż. K. Maetzig. Wyst. G. Simon, I. Machowski, L. Winnicka. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.** **600.–**
- 627. RESZTA** jest milczeniem. 1960.
Czarno-biały plakat filmowy form. 84,7x58,5 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Mężczyzna w dobrze znanej pozie: w wyciągniętej ręce trzyma ludzką czaszkę. A w drugiej pistolet. Film zachodnioniemiecki (oryg. „Der Rest ist Schweigen”). Współczesna adaptacja „Hamleta”. Reż. H. Kautner. Wyst. H. Krüger, I. Andree. Niewielkie naddarcia krawędzi, podklejone naddarcie wewnątrz kompozycji. **280.–**
- 628. SPRAWA** trzynastu. 1960.
Plakat filmowy form. 58,4x85,5 cm, autorstwa **Romana Opalki**. Czarna sylwetka okrętu wojennego na czerwonym tle. Film prod. ZSRR (oryg. „Mičman Panin”). Reż. M. Szwecjer. Wyst. W. Tichonow, J. Tietierin. Naddarcia krawędzi, niewielki ubytek prawej krawędzi. **Nieczęste.** **340.–**
- 629. TU MNIE** boli! [1961?].
Plakat polityczny form. 57,9x39,7 cm, autorstwa **Jolanty Karczewskiej-Zagórskiej**. Podróżnik wskazujący na mapę Afryki z zaznaczonymi krajami walczącymi o niepodległość. Zalamania narożników. **280.–**
- 630. WIATR** ucichł przed świtem. 1961.
Czarno-biały plakat filmowy form. 84,2x57,1 cm, autorstwa **Marii Syskiej**. Zdjęcia plaży i dziewczyny leżącej na piasku. Film jugosłowiański (oryg. „Vetar je stac pred zoru”). Reż. R. Novaković. Wyst. R. Radovanović-Andrić, A. Vrdoljak. Stan bardzo dobry. **160.–**
- 631. DRUGI** brzeg. 1962.
Plakat filmowy form. 81x57,7 cm, autorstwa **Andrzeja Onegina-Dąbrowskiego**. Zaciśnięta pięść wystająca zza krat. Film polski. Reż. Z. Kuźmiński. Wyst. J. Nowak, A. Pawlicka, F. Pieczka. Naddarcia krawędzi, niewielki ubytek górnej krawędzi. **Ilustracja na tabl. 12.** **140.–**
- 632. JADĄ** goście, jadą. [1962].
Lenica 35; MPP MŚ 257. Plakat filmowy form. 84,6x58,2 cm, autorstwa **Jana Lenicy** (niesygnowany). Stylizowana sylwetka amerykańskiego turysty z pawim piórem w ustach. Komedia polska. Reż. R. Drobaczyński, J. Rutkiewicz, G. Zalewski. Wyst. K. Opaliński, M. Kowall, J. Kobuszewski. Rozprasowany ślad złożenia. **440.–**
- 633. PINOKIO.** 1962.
Plakat filmowy form. 84,5x57,8 cm, autorstwa **Kazimierza Manna**. Sylwetka Pinokia na tle teatryku. Animowany film amerykański (oryg. „Pinocchio”). Prod. W. Disney. Reż. H. Luske i B. Sharpsteen. Nieznaczne naddarcia krawędzi, stan dobry. **Nieczęste.** **Ilustracja na tabl. 12.** **240.–**



634. **PRAGNIENIE.** 1962.

Plakat filmowy form. 84,4x57,5 cm, autorstwa **Władysława Janiszewskiego**. Kompozycja liter niczna na fioletowym tle. Film rumuński (oryg. „Sefea”). Reż. M. Dragan. Wyst. G. Calboreanu, C. Rautu, F. Buref. Niewielkie naddarcie lewej krawędzi. **100.–**

635. **SKŁÓCENI** z życiem. [1962].

Plakat filmowy form. 84x58,3 cm, autorstwa **Jerzego Jaworowskiego**. Uniesiona głowa konia. Film amerykański (oryg. „The Misfits”). Reż. J. Hustor. Wyst. M. Monroe, C. Gable, M. Clift. Rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** **140.–**

636. **TROJE i las.** [1962].

Plakat filmowy form. 84,1x57,6 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Trzy sylwetki między drzewami. Film polski. Reż. S. Wohl. Wyst. A. Ciepiewska, J. Świdorski, B. Sochnacki. „Plakat przypomina współczesny witraż [...] uderza niezwykle powściągliwe użycie koloru. Optyczna gra kształtów i barw, a także pochylenie pionów i ostre zbiegi perspektywy dynamizujące pracę” (J. Górski „Witold Janowski” w: „Galeria plakatu AMS”, nr 6, War. 2007, s. 8). Stan bardzo dobry. **480.–**



637. **DZIKI** pies dingo. 1963.

Plakat filmowy form. 81,2x57,3 cm, autorstwa **Mauryczego Stryckiego** (sygn. „Stryj 63”). Zdjęcie głównego bohatera z żółto-czerwonymi włosami. Film radziecki (oryg. „Dikaja sobaka dingo”). Reż. J. Karasik. Wyst. G. Polskich, T. Umurzakow. Stan dobry. **160.–**

638. **ELEKTRA.** [1963].

Plakat filmowy form. 68,1x47,3 cm, autorstwa **Juliana Palki** (niesygnowany). Stylizowany portret greckiego wojownika. Film grecki, wg tragedii Eurypidesa (oryg. „Electra”). Reż. M. Cacoyannis. Wyst. I. Papas, Y. Fertis. Stan bardzo dobry. **Nieczęste.** **200.–**

nr 636

639. **KRYPTONIM** Nektar. 1963.

Plakat filmowy form. 83,5x58,5 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Damska noga w trzewiczku, dwie dłonie, dwoje oczu i butelka. Film polski. Reż. L. Jeannot. Wyst. B. Kobiela, J. Stępowski, B. Kurowska. Drobne zabrudzenia, naddarcie prawej krawędzi. **200.–**

640. **MARSZ** żałobny. [1963].

Plakat filmowy form. 83,6x85 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Poziomo umieszczone sylwetki kilku ludzi. Film francusko-jugosłowiański (oryg. L’enclos”). Reż. A. Gatti. Wyst. H. C. Blech, J. Negroni. Niewielkie pofałdowania krawędzi. **140.–**

641. **MILCZENIE.** [1963].

Dydo II 480; Świerz 210. Plakat filmowy form. 83,3x58,3 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Mężczyzna w kapeluszu, z kamienną twarzą. Film polski. Reż. K. Kutz. Wyst. K. Fabisiak, M. Kobierzycki, E. Czyżewska, Z. Cybulski. Niewielkie załamania prawej krawędzi. **160.–**

642. **MODERATO** cantabile. [1963].

MPP MŚ 70. Plakat filmowy form. 84,7x58,5 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Lampa naftowa i zmierzająca ku niej ćma. Film francusko-włoski (oryg. „Moderato cantabile: Storia di uno strano

amore”) - adaptacja powieści M. Duras. Reż. P. Brook. Wyst. J. Moreau, J. P. Belmondo. Dwa fragmenty taśmy w górnych narożnikach, niewielkie naddarcia krawędzi. 120.–

643. MY MĘŻCZYŹNI. 1963.

Czarno-biały plakat filmowy form. 84,3x57,3 cm, autorstwa **Maurycego Stryckiego** (sygn. „Stryj 63”). Fragmenty fotograficznych portretów głównych bohaterów. Film radziecki (oryg. „My, dvoe mužčin”). Reż. J. Łysenko. Wyst. W. Szukszyn, W. Korol. Stan dobry. 120.–



nr 643

644. OSTATNI kurs. [1963].

Plakat filmowy form. 83x58,5 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Taksometr starego typu, w nim odbicie twarzy mordercy. Polski film kryminalny. Reż. J. Batory. Wyst. B. Rylska, M. Sokołowska, S. Mikulski. Rozprasowane ślady złożenia, zabrązowienia na odwrocie. 200.–

645. REQUIEM dla 500 tysięcy. 1963.

Dydo I 304; Dydo II 481; Schubert 233. Plakat filmowy form. 82,4x56,5 cm, autorstwa **Leszka Hołdanowicza**. Stylizowana menora z dłońmi w miejscu płomieni. Polski film dokumentalny. Realiz. J. Bossak i W. Kaźmierczak. Stan bardzo dobry. 120.–

646. SMARKULA. [1963].

Plakat filmowy form. 83,7x58,3 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Dziewczyna siedząca na walizce. Film polski. Reż. L. Buczkowski. Wyst. A. Prucnal, B. Pawlik, C. Wołłejko, B. Rylska. Powierzchnia plakatu nieco zakurzona, naddarcia krawędzi. 120.–

647. SPORTOWE życie. [1963].

Plakat filmowy form. 107,4x37,8 cm, autorstwa **Stanisława Zamecznika**. Kompozycja ze zdjęciem rugbystów. Film angielski (oryg. „This Sporting Life”). Reż. L. Anderson. Wyst. R. Harris, R. Roberts. Popreczny ślad złożenia, naddarcia krawędzi. 200.–

648. WEEKENDY: Julia, Autobusy jak żółwie. 1963.

Dwubarwny plakat filmowy form. 82,7x57,4 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Kompozycja liternicza. Film polski - dwie nowele filmowe pod wspólnym tytułem głównym. Reż. J. Rutkiewicz, W. Berestowski, J. Hen. Wyst. S. Rozin, A. Seniuk, A. Hrydzewicz. Załamania i naddarcia lewej krawędzi. 120.–

649. ZBRODNIARZ i panna. [1963].

Czarno-biały plakat filmowy form. 83,1x57,1 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Kompozycja liternicza. Polski film kryminalny. Reż. J. Nasfeter. Wyst. E. Krzyżewska, Z. Cybulski, E. Wiśniewska. Załamania dolnego narożnika, naddarcie górnej krawędzi. 160.–



nr 649

650. **CZŁOWIEK**, który zabił Liberty Valance'a. 1964.

Plakat filmowy form. 82,3x28,5 cm, autorstwa **Leszka Holdanowicza** (niesygnowany). John Wayne w kowbojskim kapeluszu. Western amerykański (oryg. „The Man Who Shot Liberty Vallance”). Reż. J. Ford. Wyst. J. Stewart, J. Wayne, V. Miles. Stan bardzo dobry. **100.–**

651. **JEST** taki chłopak. [1964].

Plakat filmowy form. 84,3x57,6 cm, autorstwa **Bronisława Zelka**. Główny bohater - uśmiechnięty - za kierownicą pojazdu zapewne kołowego. Film radziecki (oryg. „Żyvjot takoj paren”). Reż. W. Szukszyn. Wyst. L. Korawlew, L. Burkowa. Podklejone naddarcia, z których jedno pokażne. **100.–**



nr 651

652. **MÓJ** drugi ożenek. [1964].

Dydo II 491. Plakat filmowy form. 84,3x56,8 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Stylizowane drzewo, słońce i księżyc w nowiu. Film polski. Reż. Z. Kuźmiński. Wyst. M. Dmochowski, K. Łaniewska, E. Wawrzóń. Bardzo niewielkie naddarcia krawędzi, stan bardzo dobry. **200.–**

653. **NIEDZIELE** w Avray. 1964.

Plakat filmowy form. 83,5x28,7 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Francuski policjant z pistoletem w dłoni. Film francuski (oryg. Les dimanches de ville d'Avray”), nagrodzony Oscarem. Reż. S. Bourguignon. Wyst. H. Krüger, N. Courcel, P. Gozzi. Podklejony ubytek górnej krawędzi (z brakiem fragmentu sygnatury), poza tym stan dobry. **80.–**

654. **NOWY** Gilgamesz. 1964.

Plakat filmowy form. 83,6x57 cm, autorstwa **Marii Syskiej**. Sylwetka człowieka z dwoma sercami. Film węgierski (oryg. „Uj Gilgames”). Reż. M. Szemes. Wyst. I. Darvas, E. Domjan. Stan dobry. **120.–**

655. **PIESKI** świat - Mondo cane. 1964.

Dydo II 483; Schubert 165. Plakat filmowy form. 83,2x57,7 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (sygn. monogramem „WZ”). Profil młodej kobiety. Głośny włoski film dokumentalny (oryg. „Mondo cane”). Reż. G. Jacopetti. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 13.** **300.–**

656. **PRZEŻYJMY** to jeszcze raz. [1964].

Plakat filmowy form. 84x57,6 cm, autorstwa **Jerzego Hryniewieckiego**. Jedyny plakat filmowy zaprojektowany przez wybitnego architekta i urbanistę. Oko z zieloną tęczówką. Polski film dokumentalny o tematyce sportowe (w górnej części hasło: „Najbardziej emocjonujące wydarzenia sportowe w XX-leciu”). Reż. L. Perski, B. Tomaszewski. Niewielkie naddarcia krawędzi, rozprasowane ślady złożenia. **200.–**

657. **REST**, Snow, Sunshine in the Polish Tatra! Cracow District. 1964.

Plakat turystyczny form. 83x57,2 cm, autorstwa **Witolda Skulicza**. Zdjęcie ośnieżonego, skalistego stoku z wrysowanymi sylwetkami narciarzy. Plakat wydany przez Wojew. Komitet Kultury Fizycznej i Turystyki w Krakowie i Centralny Ośrodek Informacji Turystycznej w Warszawie. Stan bardzo dobry. **100.–**

658. SĘDZIA dla nieletnich. 1964.

Czarno-biały plakat filmowy form. 81x28,1 cm, autorstwa **Jerzego Srokowskiego**. Trzy kadry filmowe i tekst. Film zachodnioniemiecki (oryg. „Der Jugendrichter”). Reż. P. Verhoeven. Wyst. H. Rühmann, K. Baal. Stan bardzo dobry. **100.–**

659. ŻYCIE Adolfa Hitlera. 1964.

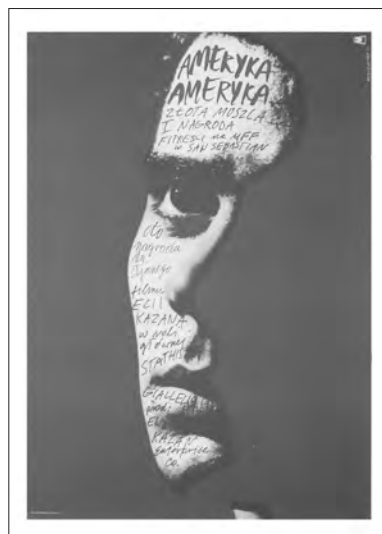
Plakat filmowy form. 78,2x28,3 cm, autorstwa **Stanisława Zamecznika** (bez sygnatury). Wydłużona czaszka ludzka, swastyka i dłoń w geście nazistowskiego pozdrowienia. Dokumentalny film zachodnioniemiecki (oryg. „Das Leben von Adolf Hitler”). Reż. P. Rotha. Stan bardzo dobry. **100.–**

660. 22 LIPCA. 1964.

Plakat propagandowy form. 66,9x46,9 cm, autorstwa **Macieja Urbańca**. Bukiet polnych kwiatów przewiązany białą-czerwoną wstążką, poniżej wymienione wielkie osiągnięcia budownictwa socjalistycznego: Nowa Huta, Płock, Stocznia Gdańska, Turossów i kilka innych. Powierzchnia plakatu nieco zakurzona, drobne załamania narożników. Piecz. na odwrocie. **200.–**



nr 660



nr 661

661. AMERYKA, Ameryka. [1965].

Plakat filmowy form. 83,2x58,1 cm, autorstwa **Marka Freudenreicha**. Twarz głównego bohatera w ostrym światłocieniu. Film amerykański (oryg. „America, America”). Reż. E. Kazan. Wyst. S. Giallelis, J. Frank. Stan bardzo dobry. **120.–**

662. CO SIĘ zdarzyło Baby Jane? [1965].

Plakat filmowy form. 84,6x57,7 cm, autorstwa **Stanisława Zamecznika** (bez sygnatury). Dwa zdjęcia twarzy głównej bohaterki. Film amerykański (oryg. „What Ever Happened to Baby Jane?”). Reż. R. Aldrich. Wyst. B. Davis, J. Crawford, A. Lee. Niewielkie naddarcia prawej krawędzi. **140.–**

663. CUDOWNY mandaryn. [1965].

Dydo III 136. Plakat teatralny form. 97,4x67,7 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Przedruk plakatu z 1963. Plakat do opery Beli Bartoka wystawianej w Teatrze Wielkim w Warszawie. Sty-

lizowana sylwetka mandaryna z barwnymi elementami geometrycznymi nad głową. Niewielkie naddarcia krawędzi, poza tym stan dobry. 540.–

664. **DIAMENTY** nocy. [1965].

Plakat filmowy form. 59,4x40,3 cm, autorstwa **Marii (Muchy) Ihnatowicz i Andrzeja Krajewskiego**. Zarys twarzy dwóch mężczyzn, obok żółta gwiazda Dawida. Film czechosłowacki (oryg. „Demanty noci”). Reż. J. Nemec. Wyst. L. Jansky, A. Kumbera, I. Bischofowa. Stan bardzo dobry. 100.–

665. **INFORMACJA** Turystyczna kompasem wybieczek. 1965.

Plakat turystyczny form. 85x58,8 cm, autorstwa **Jerzego Napieracza**. Schematyczny plan z zaznaczonym campingiem, zabytkami, muzeami, schroniskami, parkami narodowymi. Plakat wydany przez Wojew. Komitet Kultury Fizycznej i Turystyki w Krakowie. Podklejone naddarcia górnej krawędzi. 100.–



nr 664

666. **KOBIETA** z wydm. 1965.

Dwubarwny plakat filmowy form. 84x56,3 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Korzeń mandragory w kształcie kobiety na tle mazów (wydm?). Film japoński (oryg. „Suna no onna”). Ekrani-zacja powieści A. Kobo. Reż. H. Teshigahara. Wyst. E. Okada, K. Kishida. Stan bardzo dobry. 100.–

667. **NA SZLAKACH** Australii. [1965].

Plakat filmowy form. 51,4x52,6 cm, autorstwa zapewne **Liliany Baczewskiej** (niesygnowany). Kompozycja liternicza na tle mapy Australii. Gruziński film dokumentalny. Reż. G. Asatiani. Stan bardzo dobry. 100.–

668. **PAN** Twardowski. 1965.

MPP MŚ 393. Plakat teatralny form. 96,9x67 cm, autorstwa **Józefa Mroszczaka**. Plakat do opery L. Rózyckiego wystawianej w Teatrze Wielkim w Warszawie (premiera 22 XI 1965). Tarcza Księżycy, kogut z panem Twardowskim na grzbiecie. Podklejone niewielkie naddarcie krawędzi. 340.–

669. **PRZYGODY** Tolka Borówki. [1965].

Plakat filmowy form. 85,3x60,5 cm, autorstwa **Marka Freudenreicha**. Słońce utworzone z żółtych kwiatów. Radziecki film dla młodzieży (oryg. „Prikluczenija Toli Kluwina”). Reż. W. Ejsymont. Wyst. A. Filatow, D. Siemionowna. Naddarcia krawędzi. 100.–



nr 670

670. **PRZYJEDŹ** w Pieniny. Ziemia Krakowska. 1965.

Plakat turystyczny form. 85x57,8 cm, autorstwa **Jerzego Napieracza**. Zamek w Niedzicy wśród drzew.

Plakat wydany przez Wojewódzki Komitet Kultury Fizycznej i Turystyki. Niewielkie naddarcie górnej krawędzi. 120.–

671. **ŚWIĘTO** wiosny. [1965].
Dydo III 118; Lenica 39; Schubert 197. Plakat teatralny form. 94,7x67,3 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Przedruk plakatu z 1962. Plakat do baletu Igora Strawińskiego wystawianego w Teatrze Wielkim w Warszawie. Stylizowane drzewo. Niewielkie naddarcia marginesów. **Ilustracja na tabl. 13.** 680.–

672. **UPADEK** Cesarstwa Rzymskiego. 1965.
Plakat filmowy form. 82,3x56,8 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Twarz rzymskiego wojownika w poziomie. Film amerykański (oryg. „The Fall of the Roman Empire”). Reż. A. Mann. Wyst. S. Loren, A. Guinness, M. Ferrer. Stan bardzo dobry. 140.–

673. **CAMPING**, parking. Ziemia Krakowska. 1966.
Plakat turystyczny form. 83,5x57,8 cm, autorstwa **Jerzego Napieracza**. Las, trzy namioty, autobus turystyczny i skuter. Plakat wydany przez Wojew. Komitet Kultury Fizycznej i Turystyki w Krakowie. Stan dobry. 100.–

674. **CZERWONA** pustynia. [1966].
Plakat filmowy form. 85,2x57,9 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Czerwone oko na czerwonym tle. Film włosko-francuski (oryg. „Red Desert”). Reż. M. Antonioni. Wyst. M. Vitti, R. Harris. Niewielkie naddarcia krawędzi. 140.–

675. **II JURAJSKIE** Seminarium Speleologiczne, 11 12 1966, Częstochowa. 1966.
Ręcznie wykonany plakat okolicznościowy form. 47,8x33,4 cm, autorstwa **Mariana Michalika** (niesygnowany - dane o autorstwie od poprzedniego właściciela). Rysunek tuszem: schematycznie przedstawiona jaskinia z grotolazem na linie. Stan bardzo dobry. 80.–

676. **SEKCJA** Speleologiczna Towarzystwa Przyrodników im. M. Kopernika. Seminarium Speleologiczne, Wrocław-Karpacz 14-16 X 1966. 1966.
Czarno-biały plakat okolicznościowy form. 99,6x39,8 cm, nieznanego autorstwa. Kompozycja liternicza, odbitka linorytowa. Niewielkie naddarcie górnej krawędzi, poza tym stan dobry. 140.–



nr 675

677. **POLAND**. See Poland delight in its colorful folklore. 1966.
Tomaszewski 348. Plakat turystyczny form. 96,8x66,9, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Stylizowany Lajkonik. Plakat ukazał się w kilku wersjach językowych. Wyróżnienie w konkursie Najlepszy Plakat Warszawy, VIII 1967. Załamania górnej krawędzi, naddarcie górnej krawędzi arkusza, zażółcone podklejenie taśmą, drobne naddarcia innych krawędzi. **Ilustracja na tabl. 13.** 540.–

678. **STAZIONE** Termini. [1966].
Dwubarwny plakat filmowy form. 80,8x57,8 cm, autorstwa **Janusza Rapnickiego**. Stara lokomotywa z czerwonym sercem wydobywającym się z komina. Film włoski. Reż. V. de Sica. Wyst. J. Jones, M. Clift. Stan dobry. 160.–



nr 678



nr 683

679. **SZKOŁA** żon. [1966].
Dwubarwny plakat teatralny form. 85,1x58,9 cm, autorstwa **Zenona Januszewskiego**. Plakat do sztuki Moliera wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (premiera 13 IX 1966). Portret kobiety i mężczyzny z rogami stylizowany na dawny drzeworyt. Naddarcia krawędzi. **200.–**
680. **ZAMIEŃMY** się mężami. 1966.
Plakat filmowy form. 83x57,2 cm, autorstwa **Janusza Rapnickiego**. Zdjęcie Romy Schneider, rysunek cylindra. Film amerykański (oryg. „Good Neighbor Sam”). Reż. D. Swift. Wyst. J. Lemmon, R. Schneider. Naddarcia lewej krawędzi. **140.–**
681. **ZARĘCZYNY** w klasztorze. 1966.
Plakat teatralny form. 86,6x63 cm, nieznanego autorstwa (nieczytelna sygnatura). Plakat do opery Sergiusza Prokofiewa wystawianej w Operze Śląskiej w Bytomiu (premiera 14 V 1966). Dwie stylizowane dłonie w oknie - jedna z kwiatem, druga z rybą. Ślady złożenia, załamania i niewielkie naddarcia krawędzi. **100.–**
682. **ZWYCZAJNY** faszyzm. [1966].
Dwubarwny plakat filmowy form. 84,5x59 cm, autorstwa **Marka Freudenreicha**. Nieżywy biały gołąbek pokoju. Radziecki film dokumentalny. Reż. M. Romm. Niewielkie naddarcia krawędzi. **120.–**
683. **1 MAJA 1966**. 1966.
Miniaturowy plakat polityczny form. 32,8x23,7 cm, autorstwa **Janiny Białej**. Zdjęcie Księżycy i czerwona gwiazda. Niewielkie poprzeczne załamanie arkusza. **60.–**
684. **1 MAJA**. Zwycięzamy pracą. 1966.
Miniaturowy plakat polityczny form. 33,1x24 cm, autorstwa **Ewy Garlińskiej**. Startująca rakietą i flagi państw. Niewielkie poprzeczne załamanie arkusza. **60.–**
685. **22 LIPCA**. 1966.
Miniaturowy plakat polityczny form. 32,8x24,2 cm, autorstwa **Marka Mosińskiego**. Godło PRL wewnątrz barwnych koncentrycznych kręgów. Niewielkie poprzeczne załamanie arkusza. **60.–**



nr 686



nr 689

686. BICZ boży. 1967.

Plakat filmowy form. 82,1x57,8 cm, autorstwa **Jolanty Karczewskiej**. Rozmowa dwóch milicjantów, teksty w komiksowych dymkach. Polska komedia sensacyjna. Reż. M. Kaniewska. Wyst. P. Raksa, S. Mikulski. Niewielkie zażółcenia na odwrocie, stan dobry. **200.-**

687. CZŁOWIEK kulturalny nie upija się. [1967?].

Schubert 316. Plakat społeczny form. 66,8x47,4 cm, autorstwa **Macieja Urbańca**. W górnej części pięć kieliszków z wódką, poniżej niekulturalny mężczyzna. Plakat wydany przez Społ. Komitet Przeciwalkoholowy. Stan dobry. Piecz. na odwrocie. **200.-**

688. MŁODOŚĆ Maksyma. [1967].

Plakat filmowy form. 83,8x58 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Przedruk plakatu wydanego oryginalnie w 1956 (Dydo I 264; Dydo II 369; MPP MŚ 249). Mężczyzna siedzący na krześle, obok gitara - tonacja niebieskawa. Film radziecki (oryg. „Junost Maksima”). Reż. G. Kozincew i L. Trauberg. Wyst. B. Czirkow, W. Kibargina. Bardzo niewielkie naddarcie lewej krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. Patrz poz. ??? **540.-**

689. WAKACJE pod żaglami. Ziemia Krakowska. [1967?].

Plakat turystyczny form. 84x58,2 cm, autorstwa **Włodzimierza Buczka**. Stylizowana żaglówka na jeziorze. Plakat wydany przez Wojew. Komitet Kultury Fizycznej i Turystyki w Krakowie. Załamanie dolnego narożnika, poza tym stan dobry. **80.-**

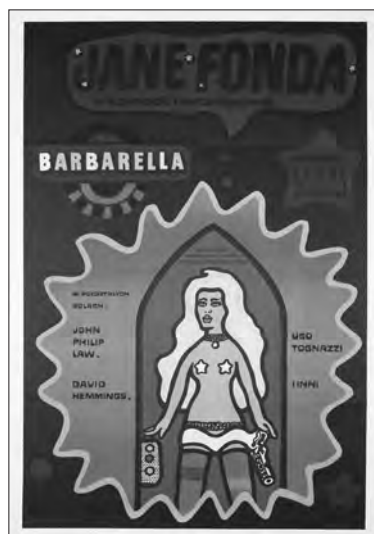
690. WEEKEND na Szlaku Orlich Gniazd. 1967.

Plakat turystyczny form. 86x60,5 cm, autorstwa **L. i B. Jesionkowskich**. Kręta ścieżka i wkomponowane zdjęcia Wawelu, Pieskowej Skały, Ogrodzieńca, Rabsztyna i in. Plakat wydany przez Wojew. Ośrodek Informacji Turyst. Stan bardzo dobry. **80.-**

691. XX JUBILEUSZOWY Wyścig Pokoju. Warszawa, Berlin, Praga [...]. 10-25 maja 1967. 1967.

Plakat sportowy form. 95,5x67,6 cm, autorstwa **A. Lewandowskiego i Mieczysława Wasilewskiego**. Sylwetka kolarza na tęczowym tle. Stan bardzo dobry. **540.-**

692. **STRZAŁY** o zmierzchu. 1968.
Plakat filmowy form. 83x57,4 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Kowboj w drzwiach saloonu. Western amerykański (oryg. „Ride the High Country”). Reż. S. Peckinpah. Wyst. R. Scott, J. Mc Crea, R. Starr. Rozprasowane ślady złożenia, zażółcenia na odwrocie, niewielkie naddarcia krawędzi. **540.–**
693. **ŻYCIE** złodzieja. 1968.
Plakat filmowy form. 84x57,7 cm, autorstwa **Janusza Rapnickiego**. Różowa sylwetka głównego bohatera na niebiesko-zielonym tle. Film francuski (oryg. „La voleur”). Reż. L. Malle. Wyst. J. P. Belmondo, G. Bujold. Stan bardzo dobry. **200.–**
694. **ŚWIĘTA** Joanna. 1969.
Dwubarwny plakat teatralny form. 97x67,2 cm, autorstwa **Mariusza Chwedeżuka**. Plakat do sztuki George’a Bernarda Shawa wystawianej w Teatrze Narodowym w Warszawie (premiera 25 IX 1969). Portret dziewczyny orleańskiej - obok tekst: „Domniemany wizerunek Joanny d’Arc - rysunek pisarza sądowego na marginesie sprawozdania dla parlamentu o oblężeniu Orleanu”. Załamania krawędzi, drobne naddarcia. **100.–**
695. **WITAMY** w Warszawie. [1969].
Świerzy 408. Plakat turystyczny form. 96,7x66,5 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Rozświetlone wieżowce, nad nimi helikopter. Podklejony ubytek dolnego narożnika, niewielkie załamania krawędzi. **240.–**
696. **BARBARELLA**. [1970].
Plakat filmowy form. 83x56,7 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Półnaga Jane Fonda wewnątrz rakiety kosmicznej. Film francusko-włoski. Ekranizacja komiksu J. C. Foresta. Reż. R. Vadim. Wyst. J. Fonda, A. Pallenberg, U. Tognazzi. Ślady złożenia. Piecz. na odwrocie. **Rzadkie. 940.–**
697. **DWA** tygodnie we wrześniu. [1972].
Czarno-biały plakat filmowy form. 83x57,4 cm, autorstwa **Bronisława Zelka**. Dwa zdjęcia fragmentów dłoni. Film francuski (oryg. „A coeur joie”). Reż. S. Bourguignon. Wyst. B. Bardot, L. Terzieff, G. Ward. Ślady złożenia, zażółcenia na zgięciach. **280.–**
698. **KAPITAN** Schelle, kapitan Eęço. 1972.
Starowieyski 123. Dwubarwny plakat teatralny form. 83,3x58 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Plakat do sztuki S. Rezvaniego wystawianej w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu (premiera 22 VI 1972). Ludzka czaszka i wystająca z niej naga niewiasta. Stan bardzo dobry. **280.–**
699. **PHOTO** Finish. 1972.
Plakat teatralny form. 81,8x58,1 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Plakat do sztuki Petera Ustinowa wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (premiera 9 VI 1972). Stylizowane popiersie czterogłowego mężczyzny pod krawatem. Na odwrocie pod górną krawędzią ślad po kleju. **100.–**



nr 696

700. NAWET najśłodszy ciężar podnoś prawidłowo. 1973.

Schubert 349. Czarno-biały plakat bhp form. 66,9x47,4 cm, autorstwa **Marcina Mroszczaka**. Zdjęcie ukazujące mężczyznę szykującego się do podniesienia młodej dziewczyny w welonie. Stan bardzo dobry. **200.–**



nr 700



nr 702

701. BOB Dylan. 1974.

Plakat muzyczny form. 95,5x66 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Młody Dylan z harmonijką ustną na rusztowaniu. Plakat wydany przez Polskie Stow. Jazzowe. Stan bardzo dobry. **240.–**

702. OLD Timers. 1974.

Plakat jazzowy form. 96,1x67 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Kompozycja złożona z kotła starej lokomotywy, kornetu, drzwi do saloonu i melonika. Plakat wydany przez Polskie Stow. Jazzowe, reklamujący zespół Old Timers grający jazz tradycyjny (od 1965). Niewielkie załamanie lewej krawędzi, stan dobry. **300.–**

703. SKALDOWIE. 1974.

Plakat muzyczny form. 96,8x67,3 cm, autorstwa **Zdzisława Walickiego**. Pięciu muzyków zespołu „Skaldowie” na ukwieconej łące, na tle tęczy. Plakat wydany przez Polskie Stow. Jazzowe. Niewielkie załamanie górnego narożnika, stan dobry. **280.–**

704. ŚLUB. 1974.

Tomaszewski 353; MPP MŚ 527. Plakat teatralny form. 94,7x63,8 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Plakat do sztuki W. Gombrowicza wystawionej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie. W centrum medalion ze stylizowanym portretem kobiety. Wyróżnienie w konkursie Najlepszy Plakat Warszawski, IV 1974. Niewielkie załamanie dolnego narożnika, stan dobry. **280.–**

705. DYSKRETNY urok burżuazji. 1975.

Starowieyski 144; Dydo I 383; Dydo II 579; MPP MŚ 461. Plakat filmowy form. 80,9x56,7 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Elegancka kobieta z ptasią głową. Film franc. Reż. L. Bunuel. Wyst. F. Rey, D. Seyring, J. P. Cassel. Plakat wyróżniony w konkursie „Najlepszy plakat Warszawski” w I 1976. Stan bardzo dobry. **470.–**



nr 705



nr 707

706. **JAZZ** Jamboree 75. 1975.
Plakat jazzowy form. 97,4x67 cm, autorstwa **E. Jędrzejkowskiego**. Trąbka z barwnymi uszami. Plakat wydany przez Polskie Stow. Jazzowe, towarzyszący XVIII Międzynarodowemu Festiwalowi Jazzowemu Jazz Jamboree. Stan dobry. **280.–**
707. **MARYLA** Rodowicz. 1975.
Świerzy 549. Plakat muzyczny form. 97x67 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Portret piosenkarki w czarnym kapeluszu, na pomarańczowym tle. Plakat wydany przez Polskie Stow. Jazzowe. Stan bardzo dobry. **320.–**
708. **TEATR** im. Jana Kochanowskiego w Opolu. 1975.
Plakat teatralny form. 83,2x58,4 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Drzewo z kobiecą twarzą zamiast korony. Stan bardzo dobry. **100.–**
709. **THÉÂTRE** des Nations. Entrée. 1975.
Dydo III 294 (wersja polska); Tomaszewski 354. Plakat teatralny form. 98,2x67,1 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Plakat literniczy na czerwonym tle. Podklejone naddarcie lewej krawędzi. **800.–**
710. **WYPOCZYWAJ** bez alkoholu. 1975.
Plakat społeczny form. 66,4x47,9 cm, autorstwa **Jerzego Czerniawskiego**. Trzeźwi narciarze na stoku wśród smreków. Stan bardzo dobry. **140.–**
711. **PACJENCI**. 1976.
Dydo III 308. Plakat teatralny form. 67,6x96,6 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Plakat do sztuki Krzysztofa Jasińskiego wystawianej w krakowskim Teatrze STU (premiera 18 XI 1976). Grupa mężczyzn słoczona wewnątrz centralnie umieszczonej ramki. Niewielkie załamania arkusza, niewielkie naddarcia krawędzi. **80.–**
712. **BEZDOMNE** psy i koty zanieś do schroniska. W schronisku dla bezdomnych zwierząt jest zapewniona opieka weterynaryjna. Towarzystwo Opieki nad Zwierzętami. 1976.

Plakat społeczny form. 67x48 cm, autorstwa **Jerzego Czerniawskiego**. Kotek i piesek pod wspólnym dachem. Stan bardzo dobry. 140.–

713. **MŁODOŚĆ** = trzeźwość. 1976.

Plakat społeczny form. 57,6x83,5 cm, autorstwa **Piotra Stolarczyka**. Dwoje młodych ludzi jadących na tandemie w charakterystycznych dla epoki strojach (rozszerzane jeansy, kolorowe koszulki, trampki, kwiaty we włosach). Stan bardzo dobry. 200.–

714. **OPOWIEŚCI** kanterberyjskie. 1976.

Dydo III 307. Plakat teatralny form. 83,8x58,9 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Plakat do scenicznej adaptacji zbioru opowieści Geoffreya Chaucera wystawianej w Teatrze im. J. Kochanowskiego w Opolu (premiera 5 XII 1976). Mężczyźni uczujący na leżącej kobiecie. Stan dobry. 120.–



nr 715



nr 718

715. **TA Gabriela...** 1976.

Świerzy 574. Plakat teatralny form. 95,4x67 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Plakat do sztuki Tamary Karren-Zagórskiej wystawianej w Teatrze Małym w Warszawie (premiera 8 I 1977). Czarno-biały portret Andrzeja Łapickiego i faksymile jego autografu. Niewielkie załamania, naddarcia dwóch marginesów. 80.–

716. **WAKACJE** z książką. 1976.

Plakat kulturalny form. 45,9x67,4 cm, autorstwa **Jerzego Czerniawskiego**. Młody turysta na rozkwiecionej łące, obok niego wędruje książka. W górnym narożniku logo Domu Książki. Stan bardzo dobry. 110.–

717. **[KOT]**. 1977.

Tomaszewski 354. Plakat form. 67,5x49,7 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Stylizowany barwny kot. Na dole nadruk „Cena 40 zł” i logo KAW-u. Stan bardzo dobry. 200.–

718. **DNI Teatru Narodowego, 5-12 marzec 1978. Hanuszkiewicz.** 1978.

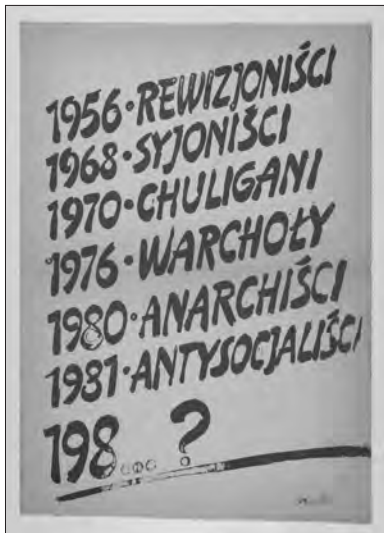
Plakat teatralny form. 93,5x67,3 cm, autorstwa **Andrzeja Pągowskiego**. Portret Adama Hanuszkiewicza. Niewielkie naddarcie lewej krawędzi, stan dobry. 80.–

719. **KARYKATURY.** 1978.
Tomaszewski 354; MPP MŚ 529. Plakat teatralny form. 97,4x66,5 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Plakat do sztuki Jana Augusta Kisielewskiego wystawianej w Teatrze Narodowym. Kompozycja w kole: koperta, but, trzy serca, niemowlę w beciku, wieniec laurowy. Niewielkie naddarcie lewej krawędzi. **120.–**
720. **MYŚL** i kształt teatru. Wystawa. Scenografia polska. 1979.
Tomaszewski 354. Plakat wystawowy form. 97,5x67,5 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Plakat towarzyszący wystawie scenografii teatralnej w gmachu Zachęty w V 1979. Schody i przebite serce na piedestale. Niewielkie zabrudzenia. **100.–**
721. **OBCIACH.** [1979].
Dydo III 373; Świerzy 643. Plakat teatralny form. 96,7x66,7 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Plakat do sztuki Janusza Głowackiego wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie. Portret mężczyzny z pętlą na szyi i niedopalkiem w ustach. Dolny margines nieco zakurzony i załamany. **120.–**
722. **OPERA** za trzy grosze. 1979.
Dydo III 375. Plakat teatralny form. 66,7x94,2 cm, autorstwa **Wojciecha Wołyńskiego**. Plakat do sztuki Bertolda Brechta wystawianej w Teatrze im. J. Kochanowskiego w Opolu (premiera 30 III 1980). Grupa głównych bohaterów sztuki upozowana do pamiątkowej fotografii. Stan bardzo dobry. **100.–**
723. **RADOSNE dni.** Happy Days. 1979.
Dydo III 340; MPP MŚ 29. Plakat teatralny form. 96x67,5 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Plakat do sztuki Samuela Becketta wystawianej w Teatrze Małym w Warszawie. Kompozycja z otwartym parasolem i dłońmi trzymającymi kartkę z tytułem. Niewielkie załamania krawędzi. **140.–**
724. **JERZY** Czerniawski. [...] zbiory Anny Chodakowskiej przedstawia Władysław Serwatowski. 1980.
Plakat wystawowy form. 92,2x66,8 cm, autorstwa **Andrzeja Pągowskiego**. Plakat towarzyszący wystawie plakatów J. Czerniawskiego zorganizowanej w Teatrze im. J. Kochanowskiego w Opolu. Portret J. Czerniawskiego z licznymi cytatami z jego plakatów. Poprzeczne załamania. **80.–**
725. **POLSKIE** Linie Lotnicze LOT, Polish Airlines. 1980.
Plakat reklamowy form. 95,3x67,3 cm, autorstwa **Janusza Grabiańskiego**. Spaniel z Paryża w firmowej torbie LOT-u. Jeden z najbardziej znanych plakatów znakomitego projektanta i ilustratora. Powtórzona edycja plakatu w 1973 w zmienionej kolorystyce (tu tło jasnozielone). Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 13. 440.–**
726. **...I DEKAMERON.** [1980].
Dydo III 401. Plakat teatralny form. 95x66,2 cm, autorstwa **Andrzeja Pągowskiego**. Plakat do adaptacji scenicznej fragmentów „Dekameronu” Boccaccia wystawianej w Teatrze Narodowym w Warszawie (premiera 7 II 1980). Dziewczyna w mnisim kapturze, obliczająca pełne wargi. Stan dobry. **140.–**

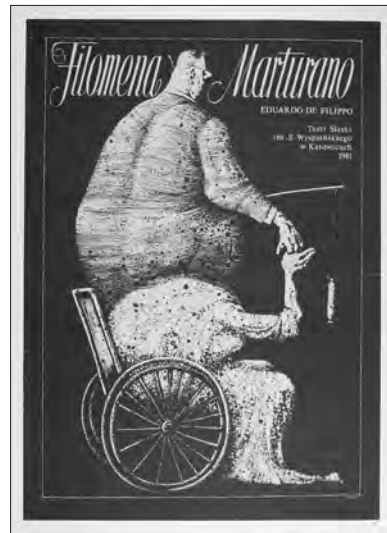


nr 726

727. **BYDGOSKI Marzec** - prowokacja nieukarana!!!!? Kim są chłopcy z tamtych dni? Farsa czy porozumienie warszawskie? Jak długo potrwa antrak?? 1981.
Plakat polityczny form. 42x29,5 cm, autorstwa **G. Lewandowskiego**. Kompozycja z budką suflera, kurtyną i sceną, stylizowana na plakat teatralny. Plakat wydany przez MKZ NSZZ Solidarność w Bydgoszczy w związku z nieukaraniem funkcjonariuszy MO winnych pobicia działaczy związkowych podczas posiedzenia Wojew. Rady Narodowej w Bydgoszczy. Poprzeczny ślad złożenia. 80.–
728. **NIE CHCEMY** krzyczeć „Kobiety do środka”. [1981?].
Plakat polityczny form. 42x29,9 cm, nieznanego autorstwa. Kompozycja typograficzna. Druk w kolorze ciemnobrązowym. Plakat wydany przez Solidarność - w związku z wydarzeniami bydgoskimi? Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. 80.–
729. **WOLNOŚĆ** dla więźniów politycznych Leszka Moczulskiego, Wojciecha Ziemińskiego, Tadeusza Stańskiego, Zygmunta Goławskiego, Jerzego Sychuta, Tadeusza Jandziszaka, Krzysztofa Bzdyla, Romualda Szeremetiewa [...]. [1981].
Plakat polityczny form. 41,8x29,7 cm, nieznanego autorstwa. Profil zakneblowanego mężczyzny i zakratowane okno celi. Druk w kolorze czarnym i czerwonym. Plakat wydany przez Solidarność. Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. 80.–
730. **1956 - REWIZJONIŚCI**, 1968 - syjoniści, 1970 - chuligani, 1976 - warchoły, 1980 - anarchiści, 1981 - antysocjaliści, 198...? [1981].
Plakat polityczny form. 42x29,8 cm, nieznanego autorstwa. Kompozycja liternicza. Wyliczenie obraźliwych nazw używanych przez władze PRL na określenie przywódców protestów społecznych. Druk w kolorze czerwonym. Plakat wydany przez Solidarność. Poprzeczny ślad złożenia, dolna część plakatu niedodrukowana, poza tym stan dobry. 80.–



nr 730



nr 731

731. **FILOMENA** Marturano. 1981.
Czarno-biały plakat teatralny form. 82,4x58,2 cm, autorstwa **Jerzego Dudy-Gracza**. Plakat do sztuki Eduarda de Filippo wystawianej w Teatrze Śląskim w Katowicach (premiera 2 V 1981).

Dama na wózku inwalidzkim z pokaznym mężczyzną na ramionach. Naddarcia krawędzi, na odwrocie pod górną krawędzią ślad po kleju - stan niezbyt dobry. 80.-

732. **POSTER** Expo. Narodowy Theatre Poland. 1981.
Świerzy 686. Plakat wystawowy form. 96,5x66,8 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Plakat reklamujący wystawę plakatów wydanych przez Teatr Narodowy. Dwoje rozwartych ust. Naddarcia krawędzi, powierzchnia lekko zakurzona. 100.-

733. **PO HAMLECCIE**. [1981].
Plakat teatralny form. 68,5x97,5 cm, autorstwa **Alicji Wahl**. Plakat do sztuki Jerzego Żurka wystawianej w Teatrze im. J. Kochanowskiego w Opolu (premiera 17 V 1981). Stylizowana postać bezgłowego mężczyzny (anioła?). Druk w kolorze czerwonym i czarnym. Niewielkie naddarcie prawej krawędzi, niewielkie załamania. 80.-

734. **THE MARRIAGE of Figaro**. Wesele Figara. 1981.
Plakat teatralny form. 94,2x67,7 cm, autorstwa **Shiego Fukudy**. Plakat do opery Mozarta wystawianej w Teatrze Narodowym w Warszawie. Plakat wydany przez W. Serwatowskiego. Klucz wiolinowy utworzony ze splecionych nóg damskich i męskich. Drobne naddarcia, stan dobry. 120.-

735. **10 OGÓLNOPOLSKI** Festiwal Teatrów La-lek w Opolu. 1981.
Plakat teatralny form. 92,8x66,7 cm autorstwa **Eugeniusza Get-Stankiewicza**. Spiralnie zwinięty fantastyczny opierzony wąż z ptasią głową i rogami. Niewielkie naddarcie dolnej krawędzi, stan dobry. 140.-



nr 735

736. **MIARKA** za miarkę. 1982.
Plakat teatralny form. 94,8x66,6 cm, autorstwa **Andrzeja Pągowskiego**. Plakat do sztuki Williama Shakespeare'a wystawianej w Teatrze Polskim w Szczecinie (premiera 3 XII 1982). Portret króla w koronie z zaciśniętą pięścią w miejscu twarzy. Niewielkie zaplamienie górnego narożnika, poza tym stan dobry. 80.-

737. **NIEZWYKŁE** przygody pana Kleksa. 1982.
Dydo III 454. Czarno-biały plakat teatralny form. 83,5x57,7 cm, autorstwa **Andrzeja Czczęzota**. Plakat do sztuki wg książki Jana Brzechwy wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Wałbrzychu (premiera 27 III 1983). Fantastyczny portret głównego bohatera. Na odwrocie ślad po kleju pod dolną krawędzią, poza tym stan dobry. 100.-



nr 737

738. **VILLA dei misteri**. 1982.
Plakat filmowy form. 96,9x66,8 cm, autorstwa **Edwarda Dwurnika**. Plakat do sztuki Helmuta Kajzara wystawianej w Teatrze Małym w Warsza-

- wie (premiera 20 II 1982). Portret siedzącej aktorki - obraz Dwurnika z datą 1979. Załamanie dolnej krawędzi, na odwrocie ślad po kleju pod dolną krawędzią. **120.-**
- 739. X MIĘDZYNARODOWY** Festiwal Teatrów Lalek. 1982.
Świerzy 678. Plakat festiwalowy form. 97x67,4 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Plakat towarzyszący festiwalowi teatrów lalkowych w Bielsku-Białej (22-28 V 1982). Dłoń ucharakteryzowana na twarz klauna. Stan dobry. **120.-**
- 740. ZAMIANA.** 1982.
Plakat teatralny form. 95x65,8 cm, autorstwa **Andrzeja Pągowskiego**. Plakat do sztuki Paula Claudela wystawianej w Teatrze Małym w Warszawie (premiera 28 VIII 1982). Masyw skalny z zarysem kobiecych piersi u podnóża i wagą szalkową na szczycie. Na odwrocie pod górną krawędzią naklejony pasek sztywnego papieru, poza tym stan dobry. **100.-**
- 741. DWA teatry.** [1983].
Plakat teatralny form. 94x66,5 cm, autorstwa **Andrzeja Pągowskiego**. Plakat do sztuki Jerzego Szaniawskiego wystawianej w Teatrze Rozmaitości w Warszawie (premiera 6 V 1983). Maską teatralną przed rozbitym lustrem. Stan dobry. **80.-**
- 742. KRÓL** Lir. 1983.
Dydo III 458. Czarno-biały plakat filmowy form. 93,4x66 cm, autorstwa **Andrzeja Pągowskiego**. Plakat do sztuki Williama Shakespeare'a wystawionej przez warszawski Teatr Ochoty w Zamościu (premiera 16 VII 1983). Korona w płaszczu królewskim. Stan dobry. **120.-**
- 743. MUZEUM** Okręgowe w Częstochowie. Wystawa „Szachy”. 1983.
Trzy identyczne plakaty wystawowe odbite na różnych papierach, form. 49,5x65,5 cm, sygnowane „Belina '83”. Papier biały, różowy i jasnobrązowy (pakunkowy). Podobizny dawnych figur szachowych. Załamania plakatu na papierze pakunkowym, niewielkie zaplamienie plakatu na papierze różowym, poza tym stan dobry. **100.-**
- 744. SZEWCY.** 1983.
Dydo III 460. Plakat teatralny form. 96x67,5 cm, autorstwa **Eugeniusza Get-Stankiewicza**. Plakat do sztuki S. I. Witkiewicza wystawianej w Teatrze im. J. Kochanowskiego w Opolu (premiera 20 III 1983). Dzieciół pracujący nad trzonkiem młotka. Załamanie dolnego narożnika, niewielkie załamanie krawędzi. **100.-**
- 745. DZIADY.** 1984.
Plakat teatralny form. 95x67 cm, autorstwa **Andrzeja Pągowskiego**. Plakat do przedstawienia Mickiewiczowskich „Dziadów” w Teatrze Dramatycznym w Legnicy (premiera 25 XI 1984). Dłoń z wyprostowanym palcem wskazującym zwieńczonym płomieniem. Podklejone od spodu niewielkie naddarcie prawej i dolnej krawędzi. **100.-**
- 746. ZEMSTA.** 1984.
Plakat teatralny form. 95,2x67,5 cm, autorstwa **Andrzeja Pągowskiego**. Plakat do sztuki Aleksandra Fredry wystawianej w Teatrze Narodowym w Warszawie (premiera 16 IV 1984). Dwóch kłócących się szlachciców. Stan dobry. **120.-**
- 747. KOBIETA** w kapeluszu. [1985].
Plakat filmowy form. 95,5x66,8 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Stylizowany portret kobiety w okazałym kapeluszu. Film polski. Reż. S. Różewicz. Wyst. H. Mikuć, M. Wołhejko, H. Machalica. Stan dobry. **140.-**



nr 748



nr 749

748. **SZACHY** w sztuce. Wystawa. Muzeum Okręgowe w Częstochowie. 1986.
Plakat wystawowy form. 58,5x46,4 cm, autorstwa **Jana M. Borowika** (? - sygnatura niezbyt czytelna). Podobizna konika szachowego na różnobarwnej szachownicy. Stan dobry. **60.–**
749. **GRA** miłości i śmierci. [1987].
Plakat teatralny form. 67,4x97,3 cm, autorstwa **Mieczysława Górowskiego**. Plakat do sztuki Romaina Rollanda wystawianej w Teatrze Polskim w Bielsku i Cieszynie (premiera 27 III 1987). Dwie postaci - kobieca i męska - z przewiązanymi oczami, pomiędzy nimi zadumany szkielet ludzki. Niewielkie załamania krawędzi. **120.–**

Patrz też poz.: 2-3, 49

KARTOGRAFIA

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

Mapy

750. [POLSKA]. Polonia Regnum, et Silesia Ducatus. Miedzioryt form. 27x34,9 cm.

Peliwo I 28. Mapa wykonana przez Matthäusa Meriana na podst. mapy Polski W. Bleau z 1635. Odbitka z płyty nr 2 (wersja Sok-al). Merian włączał tę wersję m. in. do: Irenico „Polemographia, sive Theatri Europaei continuati [...]”, Frankfurt n. M. 1663 i 1685, „Theatri Europaei 17 Theil”, Frankfurt n. M. 1718. Tytuł w owalnym kartuszu pod górną ramką, nieco z lewej. W przeciwnych narożnikach herby Polski i Śląska. W prawym dolnym narożniku sygnatura na płycie „M. Merian fecit”. Rozprasowany ślad złożenia i odcisk płyty, mapa po konserwacji. 480.–



nr 750

751. [POLSKA]. Nouvelle carte du Royaume de Pologne, divisée selon ses palatinats et ses provinces, avec des remarques historiques pour l'intelligence de l'histoire. Miedzioryt form. 44,7x57,5 cm.

Szykuła 46; Mojski Polska 110. Druga mapa Polski Henri Abrahama Châtelaina pochodząca z jego „Atlas historique”, t. 4, Amsterdam 1714 (i późniejsze wznowienia). Tekst do tego siedmiotomowego atlasu wyszedł spod pióra francuskiego geografa Nicolasa Gueudeville'a. Tytuł nad górną

A detailed topographic map of the Valley of Mexico, showing the city of Mexico, surrounding mountains, and the Gulf of Mexico. The map includes labels for various locations such as Mexico, Puebla, Oaxaca, and the Gulf of Mexico. It also shows the surrounding states and the surrounding mountains.

POLAND
 Republique de la Pologne
 Royaume de Prusse
 Royaume de Lithuanie
 Royaume de Russie

Scale: 100 Miles

This is a detailed historical map of Poland and Lithuania, titled "POLONIA 1801" in the upper left corner. The map shows the geographical layout of the region, including major cities like Warsaw (VARSIA), Krakow (CRACOVIA), and Vilnius (VILNIA). It also depicts the Vistula River (VISTULA) and other significant water bodies. The map is labeled with "LITVANIA" and "REGNUM POLONIAE". The map is framed by a decorative border.

nr 753

- Peliwo II 104 (wariant 7). Mapa Polski oprac. przez działającego w Anglii holenderskiego kartografa Hermana Molla, wydana w Londynie **po 1728**. Tytuł w ramce przy prawej krawędzi, powyżej umieszczona pionowo podziałka liniowa. Nad dolną ramką z lewej opis Polski umieszczony w 5 wersach. Nad górną ramką z lewej napis „Vol. P. 734”, z prawej: „5”. Mapa, w swojej pierwotnej wersji (z datą 1728) zamieszczana była w pracy T. Salmóna na „Modern History”. „Najbardziej ciekawym elementem mapy jest pokazanie na niej szlaków drogowych, co wówczas nie było często spotykanym szczegółem kartograficznym” (Peliwo). Kolor liniowy. Verso czyste (z ołówkowymi zapisami). Rozprasowane załamania prawego dolnego narożnika. **640.-**

- Mapa ziem polskich oprac. przez Bernarda Zaydlera. Mapa ze „Storia della Polonia” B. Zaydlera (Florencja 1831). Tytuł w lewym górnym narożniku, w lewym dolnym skąliniowa. Kolor liniowy i powierzchniowy. Ślady złożenia, miejscami zażółcenia papieru. 240.–

754. [POLSKA]. Der Kriegsschauplatz in Polen. Miedzioryt kolorowany form. 40,7x43,4 cm.

Mapa Polski pochodząca z pracy Mariana Brzozowskiego „La guerre de Pologne en 1831”, wydanej w Lipsku w 1833 przez Brockhause. Płytę rytował H. Leutemann (sygn. pod dolną ramką z prawej). Tytuł w lewym górnym narożniku. Nad górną ramką drugi tytuł: „Carte de la Pologne pour servir à l'intelligence de l'ouvrage intitulé La Guerre de Pologne en 1831 par le Lieutenant de l'artillerie polonaise Marie Brzozowski”. Kolor liniowy. Verso czyste. Ślady złożenia, podklejone naddarcia krawędzi - zalecana konserwacja. Na odwrocie pieczęć: „Biblioteka Wojskowa D. O. K. VI, Lwów”.

320.-



nr 754

755. [POLSKA]. Poland (Polska) Divided into Eight Palatinates or Woiwodies. Published under the Superintendence of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge. Miedzioryt kolorowany form. 37,4x31,7 cm.

Szaniawska II 221. Mapa administracyjna Królestwa Polskiego wydana w Londynie z datą dzienna 1 X 1831 przez firmę Baldwin & Gradock. Płytę rytowała spółka graficzna J. & C. Walker (sygn. pod dolną ramką z prawej). Tytuł w lewym górnym narożniku, także wskazówki dotyczące wymowy polskich głosek. Na prawym i lewym marginesie cztery podziałki liniowe. Kolor liniowy. Verso czyste. Załamania lewego marginesu, niewielkie naddarcia krawędzi.

320.-



nr 755

756. [GALICJA]. Galizien und Nordost-Ungarn. Litografia barwna form. 68x103,2 cm.

Szaniawska III 187. Mapa Galicji i pn.-wsch. Węgier wydana przez Carla Flemminga w

Berlinie i Głogowie po 1911 jako nr 13 serii „Carl Flemmings Generalkarten”. Tytuł nad górną ramką, pod dolną legenda, skala (1:600.000), podziałka liniowa, dane wydawnicze. W prawym dolnym narożniku mapa poboczna „Übersichtskarte von Osteuropa”. Mapa zasadnicza obejmuje obszar: Krasnostaw-Debreczyn, Gliwice-Proskurow. Mapa rozcięta na 18 części podklejonych wspólnie na płótnie. Niewielkie zaplamienia marginesów, część płótna zakurzona.

300.-

757. [LITWA]. Mappa dóbr Ordynacyi Birżańskiej. Litografia form. 26,7x48 cm.

Mapa okolic miasta Birze wykonana przez Antoniego Myszłona (mierniczego dóbr Ord. Birżańskiej), odbita w Litografii M. Fajansa w Warszawie w 1869, dołączana do pracy Eustachego

Tyszkiewiczza „Birze. Rzut oka na przeszłość miasta, zamku i ordynacji” (Petersburg 1869). Tytuł i herb Tyszkiewiczów w ramce w lewym dolnym narożniku, nad dolną ramką w centrum dwie podziałki liniowe, w prawym dolnym narożniku ramka z legendą. Orientacja wschodnia. Ślady złożenia, stan bardzo dobry. 220.–

758. [WŁOCHY]. Cassino-Piedimonte. Wydanie specjalne z arkuszy 160-I S W. S E.-II N W. N E. Mapa barwna 40x44,5 na ark. 49x61 cm.

Mapa terenu walk pod Monte Cassino opracowana i wydana przez 12 Komp. Geograf. W. P. w V 1945 na podstawie edycji Szefostwa Służby Geograficznej w Italii z 1944. Tytuł nad górną ramką, z lewej nadruk „Italia 1:25.000”. Pod mapą skala (1:25.000) oraz dwie podziałki liniowe. Na prawym marginesie legenda i dane kartograficzne. Ślady złożenia, zaplamienia i niewielkie naddarcia. 200.–

Widoki i plany miast

759. [KATOWICE]. Plan miasta Wielkich Katowic i okolic. Plan barwny form. 54x54,3 cm.

Plan ze skorowidzem wydany w Łodzi przez Księg. L. Fiszerę w ok. 1935. Plan drukowano offsetowo w Zakł. Graf. K. Miarki w Mikołowie. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże legenda, skala (1:14.000) i herb miasta. Pod dolną ramką dane dotyczące drukarni i przygotowania rysunku (Światłodruk w Katowicach). Plan podzielony na sektory (1-12, A-M). Skorowidz: 16d, s. 12, brosz. Tytuł okł.: „Plan miasta Katowic”. Okł. nieco zakurzona, plan w stanie dobrym. 140.–

760. [LUBLIN]. Plan Wielkiego Miasta Lublina. Litografia barwna form. 54,8x44,1 cm.

Plan wraz ze skorowidzem wydany w Lublinie w 1931 nakł. Pol. Tow. Krajozn., opracowany przez Biuro Regulacji Magistratu., druk w Zakł. Graf. B. Wierzbiński i S-ka w Warszawie. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:15.000) i podziałka liniowa. Dane wydawnicze pod dolną ramką. Plan podzielony na sektory (1-16, A-N). Skorowidz: 16d, s. 8, brosz. Niewielkie zaplamienie planu, podklejenie grzbietu skorowidza. 240.–



nr 760

761. [LWÓW]. [Lwów. Lemberg]. Litografia kolorowana form. 18,3x27,8 cm.

Tabkowski 31. Panorama Lwowa od pd.-zach., z Góry Wronowskich, wydana w II poł. XIX w. przez J. S. Jürgensa. Litografował A. Klaus, drukowali bracia Delius (dane wydawnicze pod dolną ramką). Rycina oproważona w złoc. ramkę drewnianą. Tytuł niewidoczny, ukryty pod ramką lub odcięty. Na pierwszym planie gmach Ossolineum, w oddali widoczne wieże i dachy miasta. Fragment kompozycji nieco zakurzony. 360.–

762. [WARSZAWA]. Piazza del Castello di Warsavia, e della colonna di Sigismondo. Miedzioryt form. 18,4x28,6 cm. Widok Placu Zamkowego w Warszawie i początkowego fragmentu Krakowskiego Przedmieścia. Rycina z książki B. Zaydlera „Storia della Polonia” (Florencja 1831), płytę rytował Nasi (sygn. pod kompozycją z prawej). Ślady złożenia, uzupełniony lewy margines. 200.–



nr 762

763. [WARSZAWA]. Warsaw (Warszawa). Miedzioryt form. 29,3x37,9 cm. Plan miasta opracowany przez architekta W. B. Clarke'a, rytowany przez T. E. Nicholsona, wydany w Londynie przez firmę Baldwin & Cradock w XI 1831 (taka data pod ramką) w związku z trwającym w Warszawie powstaniem (znalazło to odzwierciedlenie w treści mapy: przy nazwie Pragi czytamy: „burnt 1794 and 1831”). Tytuł wewnątrz planu w górnej lewej części, pod nim nadruk „Published under the Superintendence of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge”. W lewym górnym narożniku trzy podziałki liniowe. Wewnątrz planu, na górze z prawej objaśnienie znaków (na „Placu Musztry”). Na dolnej ramce niewielkie sylwetki 16 ważniejszych budowli stolicy z podpisami. Pod ramką sygnatury rysownika, wydawcy i rytownika oraz podziałka liniowa dotycząca fasad budynków. Verso czyste. Niewielkie załamania narożnika (poza kompozycją), stan dobry. 800.–



nr 763

764. [WARSZAWA]. [Cztery plany okolic Warszawy ukazujące sytuację militarną podczas powstania listopadowego]. Litografie. Plany pochodzące z pracy Mariana Brzozowskiego „La guerre de Pologne en 1831”, wydanej w Lipsku w 1833 przez Brockhausa. Zbiór zaw.: „Croquis de la Bataille de Białolenka le 24. et 25. Fevrier 1831” (20,6x34,5 cm), „Plan de l'assaut de Varsovie le 6 Septembre 1831” (20,6x29,8 cm), „Plan de l'assaut de Varsovie le 7 Septembre 1831” (29,8x19,3 cm), „Croquis de l'Attaque et de la Prise de Varsovie les 6 et 7 September [!] 1831” (25,7x34,5 cm). Na dwóch planach niewielki nadruk „Lith. de A. Kne-“



nr 764

isel a Leipzig”. Ślady złożenia, na odwrocie wszystkich planów piecz. „Biblioteka Wojskowa D. O. K. VI, Lwów”. 320.–

765. [WARSZAWA]. Widok Warszawy z wieży kościoła św. Anny na Krakowskim Przedmieściu. Dwa drzeworyty form. 16,3x23,2 i 16,5x23,6 na wspólnym arkuszu 22,3x51,5 cm.

Sroczyńska 133. Dwa widoki zdjęte z dzwonnicy kościelnej: Plac Zamkowy i Zamku od strony Nowego Zjazdu z zamgloną panoramą Pragi, wydane w 1873. Rysunki wykonał Adolf Kozarski, rytował Bronisław Puciata (sygn. na klocku „B. Puc. ryt.”). Ryciny ukazały się pierwotnie w tygodniku „Kłosy” (z tekstem na odwrocie), niniejsza edycja pochodzi z „Przewodnika po Warszawie i jej okolicach” (Warszawa 1873) F. Fryzego i I. Chodorowicza (bez tekstu na odwrocie i ze wspólnym tytułem na dolnym marginesie). Pod kompozycją nadruk „Druk. J. Ungra w Warszawie” i zezwolenie cenzury z datą 28 V 1873. Ślady złożenia, stan dobry. 180.–

766. [WARSZAWA]. Pałac Łazienkowski. Drzeworyt form. 12,7x18,7 cm.

Widok Pałacu na Wodzie w parku łazienkowskim pochodzący z „Przewodnika po Warszawie i jej okolicach” F. Fryzego i I. Chodorowicza (Warszawa 1873). Na klocku sygnatury: „Walter” i „W. Walkiewicz”. Tytuł na dolnym marginesie, pod kompozycją nadruk „Druk. J. Ungra w Warszawie” i zezwolenie cenzury z datą 28 V 1873. Ślady złożenia. Piecz. na odwrocie (A. Kocowskiego, adwokata). 120.–

767. [WARSZAWA]. Gmach Teatru Wielkiego. Drzeworyt form. 18,5x25,8 cm.

Widok Placu Teatralnego w Warszawie pochodzący z „Przewodnika po Warszawie i jej okolicach” F. Fryzego i I. Chodorowicza (Warszawa 1873). Na klocku słabo czytelna sygnatura „G. C. [?] sc.”. Tytuł na dolnym marginesie, pod kompozycją nadruk „Druk. J. Ungra w Warszawie” i zezwolenie cenzury z datą 28 V 1873. Ślady złożenia. 180.–



nr 767

768. [WARSZAWA]. Varšava. Warszawa. Litografia form. 47,5x38,5 cm.

Plan Warszawy pochodzący z „Przewodnika po Warszawie i jej okolicach” F. Fryzego i I. Chodorowicza (Warszawa 1873). Tytuł w lewym dolnym narożniku, nazwa rosyjska i polska rozdzielone herbem Warszawy. Pod tytułem dane geograf. po rosyjsku i polsku oraz podziałka liniowa. Plan podzielony na sektory (1-18, A-P). Na dolnym marginesie zezwolenie cenzury (po rosyjsku) z datą 8 V 1873 i nadruk „V Lit. M. Goca” (także po rosyjsku). Rozprasowane ślady złożenia, podklejone naddarcie dolnej krawędzi. Piecz. na odwrocie (A. Kocowskiego, adwokata). 240.–

769. [WILNO]. Wilno. Plan miasta. Plan barwny form. 48,4x38,5 cm.

Plan wydany w Wilnie w 1935 przez Wileński Oddział Pol. Tow. Krajoznawczego. Druk w Druk. Art. „Grafika”. W lewym górnym narożniku tytuł, herb miasta, skala (1:15.000) i podziałka liniowa. Plan podzielony na sektory (1-13, A-H). Na odwrocie skorowidz ulic i fotografie J. Bułhaka. Stan bardzo dobry. 140.–

STARODRUKI

770. **ANSON** George – Voyage au tour du monde, fait dans les années 1740, 41, 42, 43, & 44. Orné de cartes & de figures en yaolle-douce. Traduit de l'anglois. Seconde edition. T. 2. A Paris 1764. Par la Compagnie des Libraires. 8, s. [2], 194, map i tabl. rozkł. 9. opr. psk. z epoki.

Niewielkie otarcia okł. Całość dzieła składała się z 4 tomów. **Egzemplarz z księgozbioru Izabelli Lubomirskiej**: na przedniej okł. złoc. napis „Isabelle Lubomirska”, na tylnej okł. złoc. herb Szreniawa.

I. Lubomirska (1733-1816) - mecenas sztuki, kolekcjonerka, właścicielka pałacu w Wilanowie, Ursynowie i Mokotowie (Pałac Szustra), inicjatorka przebudowy pałacu w Łańcucie, aktywna uczestniczka życia politycznego, jedna z najwybitniejszych kobiet swojej epoki. **Ilustracja na tabl. 16.** 800.–

771. **BROŻEK** Jan – Arithmetica integrorvm edita a M. Ioanne Broscio Cvrzeloviensi, Ordinario Academiae Cracouiensis Astrologo. Cracoviae 1620. Praelo Novodworsciano. 8, s. [16], 252, [4]. opr. perg.

E. 13, 362. Oprawa po konserwacji, niewielkie zaplamienia; brak tablicy („mnożenie na szachownicy”). Praca dedykowana prymasowi Wawrzyńcowi Gembickiemu (jego drzeworytowy herb umieszczono na odwrocie strony tyt.). Na końcu wiersz „In nouam Arithmetica M. Ioannis Broscii [...] Anagramma” oraz errata. „Dobrą, wręcz znakomitą popularyzację stanowił podręcznik liczb całkowitych [tu prezentowany], doskonały zarówno dzięki swej jasności i metodycznemu ułożeniu, jak wprowadzeniu do wykładu nowoczesnych zdobyczy w tej dziedzinie” („Historia nauki pol.”, t. 2, Wr. 1970, s. 111). „To pierwsze większe dzieło Brożka drukowane było kosztem fundacyi Bartłomieja Nowodworskiego, Kawalera maltańskiego [...]. Z pięknej fundacyi Nowodworskiego [...] wydał Uniwersytet krakowski jako pierwsze dzieło podręcznik do nauki rachunków z liczbami całkowitymi, przez Brożka napisany [...]. Dzieło Brożka [...] podzielone jest na 16 rozdziałów, które stopniowo rozwijają arytmetykę od pojęć najprostszych aż do nauki logarytmów i sposobów skróconego rachunku Nepera [...]. Rzeczony podręcznik [...] stanowi



nr 771

ważny przyczynek do poznania sposobu, jakiego w szkołach akademickich używano przy nauce rachunków. O rozwoju metod dydaktycznych w szkołach polskich posiadamy dotąd bardzo nieokładne wiadomości [...]. Wykład jest [...] jasny i przystępny” (J. Franke „J. Brożek, akademik krakowski”, Kr. 1884, s. 177-178, 206). **Nieczęste.**

J. Brożek (Broscius) (1585-1652) - matematyk, astronom, rektor Akad. Krak., zwolennik idei i pierwszy biograf Kopernika. **5.000.-**

772. **DER RÖM. KAYSERLICHEN** auch in Germanien, Hispanien [...]. Breslau, 12 IV 1725. [Podp.] Hannss Anthon Graff Schaffgotsch, Franz Carl Graff Kottulinsky [...], Carl Joseph von Grossa. folio, s. [9]. brosz.

Papier pożółkły, niewielkie zaplamienia. Rozporządzenie m. in. w sprawie produkcji saletry na Górnym i Dolnym Śląsku. Przed tekstem ozdobna winieta drzeworytowa i rozbudowany inicjał.

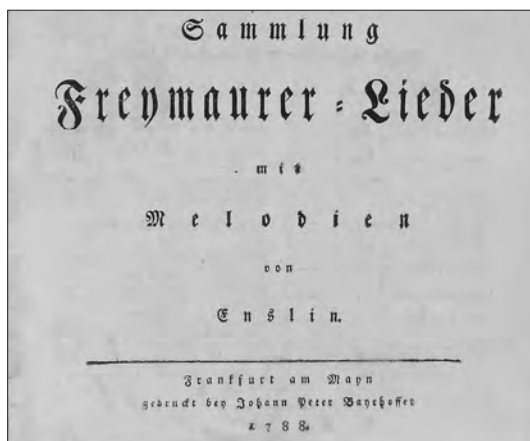
180.-

773. **DER RÖM. KAYSERLICHEN** auch in Germanien, Hispanien [...]. Breslau, 8 IV 1728. [Podp.] Hannss Anthon Graff Schaffgotsch, L. Freyherr von Brunetti [...], Carl Joseph von Grossa. folio, s. [11]. brosz.

Pierwsza strona zabrązowiona, niewielki ubytek narożnika ostatniej karty. Rozporządzenie w opłat celnych na wwóz i wywóz z Czech i Austrii niektórych dóbr. Przed tekstem ozdobna winieta drzeworytowa i rozbudowany inicjał. Zapiska z epoki na pierwszej stronie.

180.-

774. **ENSLIN** – Sammlung Freymaurer-Lieder mit Melodien. Frankfurt am Mayn 1788. Gedruckt bey Johann Peter Bayrhoffer. 8 podł., s. [2], 78, [2]. opr. kart. z epoki. Wolfstieg 39806. Okł. nieco otarte, zaplamienia ostatniej karty (errata), stan ogólny dobry. Piecz. Śpiewnik masoński zaw. tekst i nuty 39 pieśni. **Nieczęste. 1.400.-**



nr 774

775. **FATI** Juliusz – Ksiegi o Umar-twieniu nieporządných naszych skłonności y popedliwości. Pierwey z Włoskiego ięzyka na Łaciński, a teraz z Łacińskiego na Polski przełożone. W Krakowie 1604. W Drukarni Andrzeia Piotrkowczyka. 8, s. [16], 249, [1]. opr. skóra z epoki.

E. 16, 175. Opr. otarta, nadpęknięcie w grzbiecie, ślady kornika, stare podklejenie przedarcia karty tyt. Piecz. i zapiski bibliot. Za Estreicherem: „Na przodzie list Piotra Skargi S. J. do Ksieni Chelmińskiej Magdaleny z Martag, w którym chwali się, iż przez gorliwość chrześcijańską poleciła przekład tych ksiąg X. Wojciechowi spowiednikowi klasztoru swego. Niesiecki liczy to pismo do dzieł Skargi”.

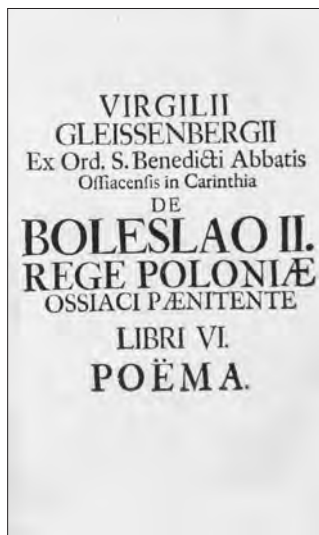
800.-

776. **FLORIANI** Pietro Paolo – Difesa et offesa delle piazze. Opera non solo utile, e necessaria a Capitani, e Gouvernatori di Fortezze, ma anco di sommo profitto a studiosi dell Historie Militari, cosi antiche, come moderne. Seconda impressione. In Venetia 1654. Per Francesco Baba. folio, s. [32], 216, tabl. 44, frontispis w miedziorycie, portret 1. opr. perg. z epoki.

Wyklejki nieco naddarte, podklejone naddarcia jednej tablicy. Tablice nr 6, 15-16, 21 i 24-27 umieszczone w tekście. Obszerny traktat o wznoszeniu, zdobywaniu i obronie fortyfikacji autorstwa wybitnego włoskiego architekta (1585-1638), projektanta wielu budowli militarnych, a także teatrów; do najsławniejszych jego realizacji należą umocnienia wokół stolicy Malty La Valetty. **7.400.–**



nr 776



nr 777

- 777. GLEISSENBURGER** Virgilius – De Boleslao II rege Poloniae ossiaci poenitente Libri VI. Poema. B. m. [XVIII w.]. B. w. 8, s. 164. opr. skóra zdob. z epoki. E. 17, 165. Stan dobry. Skóra czerwona, na obu okł. złoc. bordiura, złoc. rozetki na grzbiecie. Jako autora podawano mylnie także Stanisława Golańskiego, który dzieło Gleissenbergera do Polski sprowadził i rozpowszechnił. Poemat poświęcony królowi Bolesławowi Śmiałemu zmarłemu w Osjach (Ossiaku) w Karyntii. **980.–**
- 778. HISTORISCH-GENEALOGISCHER** Kalender auf das Schalt-Jahr 1796. Enthält die Geschichte von Polen. Mit 2 Karten, 7 Bildnissen und 6 histor. Vorstellungen von D. Chodowiecki. Berlin. Bei Johann Friedrich Unger. 16, s. [24], 142, [310], mapa rozkł. 1, plan rozkł. 1, tabl. 6, portretów 7, tabl. genealog. 3. opr. kart. z epoki, obcięcie marmoryzowane. E. 19, 48. Niewielkie otarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Miniaturowy kalendarzyk na rok 1796, z obszernym rozdziałem poświęconym historii Polski zawierającym tekst zasadniczy, rozkładaną mapę Polski „Karte von Polen / Carte de la Pologne” (ryt. C. C. Jätting, form. 23x23,9 cm), rozkładany **plan Warszawy D. F. Sotzmanna** „Grundriss von Warschau 1796” (ryt. C. C. Jätting, form. ok. 16x16 cm, przedstawia prawo- i lewobrzeżną część miasta), **sześć calostronicowych scen historycznych autorstwa Daniela Chodowieckiego, siedem portretów osobistości polskich** (Stanisław August Poniatowski, Kopernik, Władysław IV, Jan III Sobieski, August II, Stanisław Leszczyński, Kościuszko), trzy tablice genealogiczne panujących w Polsce. **1.800.–**
- 779. HOZJUSZ** Stanisław – Von dem Hellen diser zeit von vilen hoch gerümbtem, klaren vnd offenbarem VVort Gottes ain erleütterung vnnd warnungs Schrift. An den Durchleüchtigsten, hochgebornen Fürsten vn[d] Herren, Herren Sigmvnd Avgvst auss Göt-

tlichen gnaden König zu Pol[e]n [...], Durch den Hochwürdigem [...] Herren, Herren Stanislavm Hosivm [...] in latei. verfertigt. Nun aber auch allen Teütschen zu nutz auss Christenlicher wolmainung, gebracht in vnser sprach durch Herren Leonhart Haller [...]. Inglostat 1559. Gedruckt durch Alexander vnd Samuel Weisenhorn gebrüder. 4. s. [8], k. CXXVII. opr. pperg. z epoki.

E. 18, 286. Otarcia okł., brak zapinek, ślady kornika na pierwszych kartach, wycięty niewielki (ca 0,7x3 cm) fragment karty tyt. (usunięte nazwisko właściciela, pozostały jego imiona: Joannes Jacob). Szeroki, ślepo tłoczony półpergamin renesansowy, z odsłoniętymi zewnętrznymi częściami desek okładowych. Piękny, staranny druk frakturą. **2.500.–**

- 780.** [KALISZEWSKI Celestyn Adam] – Rozmowa O celu, y naypierwszym Edykacyi końca. Przez Uczących się Retoryki Konkwiktorów In Collegio Nobilium Scholarum Piarum miana Roku MDCCLVII. W Warszawie [1757]. W Drukarni J. K. M. y Rzeczypospolitey in Collegio Scholarum Piarum. 8, s. [8], 87, [1].

[oraz] [WIŚNIEWSKI Antoni Jakub] – Rozmowa Filozoficzna z Etyki o Uszczęśliwieniu Człowieka w życiu. Przez Filozofy uczących się Konkwiktorów Collegij Nobilium Schol[arum] Piar[um] miana Roku P. MDCCLVII. w Marcu. W Warszawie [1757]. W Drukarni J. K. M. y Rzpltey, u XX. Schol. Piar. 8, s. [4], 58. [oraz] [WIŚNIEWSKI Antoni Jakub?] – Rozmowa, Na czym Dobro y Szczęście Rzeczypospolitey zaległo? w Warszawskim Kollegium Nobilium Schol[arum] Piarum miana. Roku Pańskiego MDCCLVII. W Warszawie [1757]. W Drukarni J. K. M. y Rzpltey, u XX. Schol. Piar. 8, s. [6], 90.

[oraz] [WIŚNIEWSKI Antoni Jakub] – Rozmowa Filozoficzna O Boskich procz Iestności Przymiotach Przeciw niegodziwie sobie przywłaszczającym nazwisko Deistow, Przez Filozofy uczących się Kawalerow In Varsaviensi Nobilium Collegio Scholarum Piarum miana Roku MDCCLVIII. W Warszawie [1758]. W Drukarni J. K. M. y Rzpltey, u XX. Schol. Piar. 8, s. [6], 113. razem opr. psk. z epoki.

E. 19, 64; E. 33, 76; E. 33, 76; E. 33, 75. Grzbiet z niewielkimi ubytkami, opr. nieco otarta, jedna karta z podklejonym ubytkiem, bez szkody dla tekstu, poza tym stan dobry. Piecz. własn.

C. A. Kaliszewski (1725-1767) - pedagog, historyk prawa, leksykograf, tłumacz. Wykładowca w Collegium Nobilium, w l. 1755-1758 nauczał retoryki, w l. 1758-1765 historii i geografii.

A. J. Wiśniewski (1817-1774) - fizyk, matematyk, teolog, pedagog, tłumacz, prekursor filozofii oświeceniowej w Polsce. Wykładowca w Collegium Nobilium i w l. 1759-1761 rektor. **1.200.–**



nr 780

- 781.** **KALWIN** Jan – Institutio christianae religionis, Ioanne Calvino Avthore. Genevae 1592. Apud Iohannem le Preux. 4, s. [32], k. 541, s. [171]. opr. skóra złoc. z epoki.

Otarcia okł., ubytki górnego i dolnego fragmentu grzbietu, miejscami ślady zawiłgocenia wewnątrz. Stara zapiska własn. „Sum ex libris Theodoret Petri” i to samo po grecku, znacznie późniejsza piecz. „Biblioteka X. J. Biergiela”. Na przedniej okładce złoc. rozeta oraz złoc. litery D P F i data 1603, na tylnej okładce złoc. rozeta, ta sama co na froncie. Na stronie tytułowej drzeworytowy wizerunek Jana Kalwina (wg portretu Rene Boyvina) z nadrukiem po obu stronach „Io. Cal.”. Pod wyklejkami widoczne fragmenty pasków pergaminowych ze średniowiecznym rękopisem. Pośmiertnie wydana kolejna edycja najważniejszego dzieła Jana Kalwina, dająca pełny wykład jego teologii. Pierwsze wydanie, składające się z 21 rozdziałów ukazało się w 1536,

w ślad za nim wydano kolejne, uzupełniane i rozszerzane przez autora. Ostateczna wersja wyszła drukiem w 1559 i zawierała 80 rozdziałów - tak jak edycja tu oferowana. Książka legła u podstaw nowego ruchu religijnego - ewangelicyzmu reformowanego.

J. Kalwin (1509-1564) - szwajcarski humanista, teolog i pisarz czasów reformacji, utrzymujący ożywione kontakty ze współwyznawcami w Polsce, ojciec duchowny Kościoła ewangelicko-reformowanego. **2.500.-**

- 782. KONITZER Piotr** – Kazania na uroczyste dni Matki Bożej Naydostojniejszej, Najsświętszej Maryi Panny. Y na dni niektóre niektórych Świętych przypadające. Ku przygodzie do druku podane. W Kaliszu 1781. W Drukarni J. K. M. i Rzeczy-Pospłtey. 8, s. [8], 459, [1]. opr. psk. z epoki.

E. 20, 30. Otarcia okł., ubytki papieru okleinowego, uszkodzona przednia wyklejka, załamania narożników. Zbiór kazań dedykowany przez wydawcę Józefowi Lipskiemu, łowczemu wschowskiemu. **600.-**



nr 781

- 783. KRAIEWSKI Michał** [Dymitr Tadeusz] – Historia Stefana na Czarncy Czarnieckiego wojewody kiiowskiego hetmana polnego koronnego przez ... W Warszawie 1787. W Drukarni J. K. M. i Rzeczypospolitey u XX Scholarum Piarum. 8, s. [18], 398. brosz.

E. 20, 202. Ubytki grzbietu, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. Piecz. i podpis własn. Autor w swej pracy nawiązywał do „Annales” Wespazjana Kochowskiego. Tekst zasadniczy poprzedza dedykacja do Stanisława Augusta Poniatowskiego oraz mowa, gdzie autor analizuje dokonania S. Czarnieckiego na tle sytuacji siedemnastowiecznej Rzeczypospolitej, podkreślając jego wpływ na dzieje kraju i porównując go z hetmanami Zamoyskim i Chodkiewiczem. Po przedmowie następuje właściwa biografia hetmana w trzech częściach. **1.400.-**

- 784. [KRASICKI Ignacy]** – Zbiór potrzebniejszych wiadomości porządkiem alfabetu ułożonych. T. 2. W Warszawie i Lwowie 1781. Nakładem i Drukiem Michała Grölla [...]. 4, s. 599, [15]. opr. skóra złoc. z epoki.

E. 20, 226; Empireum 539. Niewielkie otarcia okł., niewielki ubytek strony tytułowej (zamiast „Tom II” jest „Tom I”, brak ostatnich trzech kart (koniec wykazu haseł) oraz tylnej wyklejki. Podpis własn. Juliana Moszyńskiego. Całość składała się z dwóch tomów. Druga (po „Nowych Atenach” Chmielowskiego) polska encyklopedia, a pierwsza, której hasła ułożono w porządku alfabetycznym. Ten tom obejmuje hasła L-Zygmunt III Waza. „Edycja jest bardzo rzadka” (W. Łysiak w „Empireum”). **1.200.-**



nr 784

- 785. KROTKIE Medytacje** Albo rozmyślania o Rzeczach Ostatecznych podzielone Na każdy Dzień Miesiąca z nauką iak żyć dobrze każdego czasu. Przez Jednego Franciszkanina Konwentu

Krakowskiego [...] Do Druku Podane. Kraków 1728. W Drukarni Jakuba Matyaszkiewicza J. K. M. Typografia. 8, s. [64]. brosz. wt.

E. 22, 263. Otarcia i zaplamienia, Egz. mocno obcięty prze intrologatora.

380.–

- 786. LAUTERBACH** Samuel Friedrich – Pohlische Chronicke, Oder Historische Nachricht von dem Leben und Thaten aller Hertzoge und Könige in Pohlen, von Lecho an bis auf jetzt glorwürdigst. Regierende Königliche Majestät Avgvstvm II. Nebst ihren eigentlichen Bildnüssen [...]. Und in Acht unterschiedene Alter eingetheilet, zusammen getragen von ... Franckfurt und Leipzig 1727. Zufinden bey George Marcus Knochen. 4, s. [22], 796, [26]. opr. skóra złoc. z epoki.

E. 21, 128. Stan bardzo dobry. Wewnątrz każdego portretu odręcznie wpisany niewielki kolejny numer. Poczet władców Polski od Lecha do aktualnie panującego Augusta II. Na początku całostronicowy portret Augusta II rytowany przez Sysanga (Łomnicka 38). Przed tekstem zasadniczym drzeworytowa winieta przedstawiająca obradujący sejm. Każdy życiorys poprzedza portret panującego odbity w miedziorycie i przyklejony w nadrukowanym owalu (średn. 4 cm) - łącznie 49 portretów. Na końcu indeksy i wykaz źródeł historycznych. Grzbiet bogato złożony. **6.800.–**



nr 786

- 787. LUCA** Franciscus – Concordantiae bibliorum vtriusque Testamenti Veteris et Novi, quas merito maximas & absolutissimas liceat appellare [...]. Antverpiae 1612. Apvd Ioannem Keerberg. 4, s. [1092], 63. opr. nieco późn. perg.

Niewielkie zaplamienie okł., podklejony niewielki ubytek karty tyt., miejscami wyraźne zabrązowienia papieru. Podpis własn. Obszerna konkordancja biblijna Starego i Nowego Testamentu, drukowana niezwykle małą czcionką na ponad 1.000 stronach. Na karcie tyt. data wydania w rzadko spotykanej formie: M. VIC. XII. Złoc. szyldzik na grzbiecie. **1.100.–**

- 788. [PAPROCKI** Bartosz] – Gniazdo Cnoty Zkąd Herby Rycerstwa sławnego Krolestwa Polskiego, Wielkiego Księstwa Litewskiego, Ruskiego, Pruskiego, Mazowieckiego, Zmudzkiego y inszych Państw do tego Krolestwa należących Książąt y Panow początek swoy mają. W Krakowie 1578. Z Drukarniey A. Piotrkowczyka. 4, s. [200]. opr. wsp. psk.

E. 24, 61. **Fragment dzieła.** Zaw. w kolejności: kserokopię karty tyt., oryginalne strony 17-24, 27-34, rękopiśmienną kopię s. 35-36, oryginalne strony 49-50, 83-200, 203-700, 903-1002, 1015-1032, 1035-1064, 1067-1104, 1121-1122, 1143-1148 - razem 98 oryginalnych kart, co stanowi 45% całości. Otarcia grzbietu, kilka kart z podklejonymi niewielkimi ubytkami tekstu, jedna strona pokreślona atramentem. Nieliczne zapiski. Fragment **pierwszego polskiego herbarza**. „Zawiera wywody herbów w oparciu o historyków i tradycję [...]. Zdobiące stronicze drzeworyto-

we wizerunki postaci dają ciekawy materiał dla dziejów kostiumologii” (PSB). Całe dzieło zawierało ok. 3.500 drzeworytów w tekście, wiele z nich powtórzonych kilkakrotnie; głównie portrety opisywanych władców i arystokracji oraz herby. Egz. z księgozbioru W. Poraj-Biernackiego (złoc. herb na przedniej okł., złoc. inicjał na grzbiecie).

8.000.–



nr 788

- 789. PASZKIEWICZ** Michał – Sława bolesna, abo bole sławne, bo krolewskie, Naysławniejszego, y Náyboleśniejszego Krola Bolesława, Chrystusa Pana, w Piąciu Bolesławach Krolach Polskich, przez pięć Piątkow passyinych, z Ambony Niewieskiej Xięży Bernardynow promulgowane, à Do Herbownego Krzyża Wielmożnego I. M. Pana Michała Reskiego, [...] referowane, Przez Xiędza ... W Wilnie 1744. W Drukarni Akademickiej Societatis Jesu. 4, s. [8], 72, [24]. opr. psk. z epoki. E. 24, 123 (lokalizuje tylko dwa egz.). Defekt: brak ostatniej składki N (czterech kart), opr. mocno otarta, poza tym wewnątrz stan dobry. Na odwrocie karty tyt. drzeworytowy herb Reskich i zapiska donacyjna z 1746 roku. **Nieczęsty druk wileński.** 360.–

- 790. PRZEPIS** dla Dyrektorow. [Warszawa? 1776?]. 8, s. [27]. brosz. E. 25, 345 (?). Okł. nieco otarte, załamania narożników kart. Instrukcja Komisji Edukacji Narodowej dla wychowawców szkolnych. Pod tekstem nazwiska 8 członków KEN (I. Massalski, M. Poniatowski, A. Sułkowski, J. Chreptowicz, I. Potocki, A. Czartoryski, J. Zamoyski, A. Poniński). Estreicher podaje jedynie bardzo skrótowy opis książki, wymieniając dwie jej edycje. „Cokolwiek dzieci uczyni dobrego, niech zaraz od Dyrektora sprawiedliwą odbiera pochwałę, niech nawet przed innemi za to będzie zalecony [...]. Nigdy Dyrektor zostawiać nie będzie same z sobą dzieci osobiście w gromadzie, bez dozoru i przystoyney zabawki [...]. Będą więc starali się [...], aby się dzieci ochędożnie trzymali co do sukien, ubioru, łożka, stancyi, y bielizny. Niech sami sobie ścielą łożko, suknie wychędożą, złożą, y schowaią do kuferka &c. &c”.

600.–

- 791. PTOLEMEUSZ** Klaudiusz, **MAGINI** Giovanni Antonio – Geografia cioè descrizione universale della Terra, partita in due volumi, nel primo de' quali si contengono gli otto libri della geografia di Cl. Tolomeo. Nuovamente con singolare studio rincontrati et corretti dall' eccell. Sig. Gio. Ant. Magini Padova. Nel secondovi sono poste XXVII tavole antiche di Tolomeo, et XXXVII altre moderne Opera utilissima dal latino nell'italiano tradotta dal R. D. Leonardo Cernioti Vinitiano canonico di



nr 791

S. Salvatore. T. 1-2. In Venetia 1597-1598. Apresso Gio. Battista & Giorgio Galignani Fratelli. folio, k. 62, 21, [14]; 212, [30]. razem opr. nieco późn. pperg.
Brak karty tyt. t. 1 i k. 18-19 w t. 2, na których wydrukowano planigloby, niewielkie zaplamienia. Okazałe wydanie słynnej „Geografii” Ptolemeusza, która uzupełniona komentarzami przez Maginiego stała się kompendium wiedzy geograficznej aż do początków XVII w. Na początku umieszczono rozdziały zaw. podstawy kreślenia map z licznymi drzeworytami poglądowymi. Księga zaw. 62 mapy odbite z płyt miedziorytowych wewnątrz drukowanego tekstu. 26 map ukazujące świat starożytny, pozostałe 36 wykonano „al piu moderno stilo del nostro tempo”. W t. 2 na k. 105-111 umieszczono mapę Polski i opis jej ziem (La Polonia, La Livonia, La Litvania, Il Ducato della Samogitia, La Masovia, La Volinia, La Podolia, La Russia Meridionale, La Podlussia, La Pomerania, La Prussia).

16.000.–



nr 792



nr 793

792. **RELACYA** o terażnieyszym stanie i postanowieniu Krolewskiej Rycerskiej - Akademii Lignickiej. Wrocław 1765. B. w. 4, s. 28. brosz.

E. 26, 207 (lokalizuje tylko jeden egz. - w bibliot. Krasińskich). Grzbiet oklejony starym papierem, naklejka inwentarzowa, stan dobry. **Rzadkie.**

Akademia Rycerska w Legnicy - elitarna uczelnia kształcąca młodzież szlachecką, powstała w 1708 i działała aż do 1944.

1.400.–

793. **RZĄCZYŃSKI** Gabriel – Armamentarium Regni Poloniae. Seu gentilitia nobilitatis Lechicae, Magni Ducatus Litvaniae arma; Olim Majorum Virtute, Sangvine, Meritis, Gloria, Comparata. Nunc Vetustissimorum Poetarum Fragmentis, Panegyricae inferendis materiae, adornata. Posnaniae 1715. Typis Collegii Societatis Jesu. 8, k. [87]. opr. kart. z epoki.

E. 26, 540. Otarcia okł., ubytki grzbietu, ślad zawilgocenia wewnątrz. Na odwrocie karty tyt. drzeworytowy herb Gozdawa. Praca dedykowana w druku Bogusławowi i Władysławowi Dzierżanowski. „Są to sentencje wyjęte z poetów starożytnych, a dobierane do wyrazów herby polskie oznaczających, alfabetycznie ułożonych [...]. Razem opisał 118 herbów. Celem tego dziełka jest więc widocznie stworzyć aparat pomocniczy, ułatwiający pisanie panegiryków i układanie oracyi” (E.). Ukazało się uprzednio dwukrotnie (w 1700 i 1702) pt. „Gemmae antiquiorum quinquaginta et trium [później „sexaginta”] poetarum stemmatibus Polonorum omnibus”.

720.–

794. **WIENIEC** liliowy z Żywota i Męki Jezusa Chrystusa Uwity. Przewiany Bractwami Rożanca i Szkaplerza Panny Przenajświęt: Każdemu Chrześcianinowi do używania na cały Rok służący. W Krakowie 1724. W Drukarni Akademickiej]. 16, s. [26], 637 [jest mylnie 937], [9], tabl. 1. opr. XIX w. skóra zdob., obcięcie złoc. E. 32, 469 (lokalizuje jeden egz.). Niewielkie otarcia okł., ubytek narożnika jednej karty, stan dobry. Piecz. Na pierwszej czystej karcie notatka dot. ostatnich losów egzemplarza („Dostałem od mojej niańki Sławińskiej ...”). Na tylnej okł. złoc. napis „Jozef Starzewski”. Na początku międzyoryt (niezbyt dobrze odbity) „Thymia Devotionis”, karta tyt. i drukowany czarno i czerwono „Kalendarz roczny”. Po tekście zasadniczym, zawierającym modlitwy, Registr. Na jego końcu kolofon z mylną datą 1702. Estreicher pisze o dodanej następnie „Passy ś. Jana” i „Godzinkach”, których tu brak.

1.500.–



nr 794



nr 795

795. **WUJEK** Jakub – Postille Catholiczney Część Trzecia. W ktorey się zamykają kazania na święta Panny Mariey, Apostołow, Męczennikow y innych Świętych, których święta kościół zwykł obchodzić przez cały rok. Przydane są y żywoty niektórych, z pewnych Historii zebrane. Przydana iest y Passia, to iest Historia męki Pana Zbawiciela naszego. W Krakowie 1575. Mattheus Siebeneycher. folio, s. [16], 475, [16], [476]-555. opr. wsp. skóra zdob. imitująca oprawę renesansową. E. 33, 391. Pierwsze osiem kart nieiliczbowanych w kopiach cyfrowych na starym papierze, reperowane ubytki narożników pierwszych i ostatnich kart. Piecz. („Księgozbiór Alfonsa Parczewskiego”). Oprawa: skóra na desce, krawędzie fazowane, grzbiet 6-półowy, ze związami, na przedniej okł. złoc. tytuł i data wydania, bogate radełkowania i tłoczenia, zapinki mosiężne. Ostatnia część pierwszej postylli katolickiej wydanej po polsku. Dedykowana królowie Annie. „Rozpoczyna kazanie na dzień św. Andrzeja [...]. Z polskich świętych uwzględnił tylko dzień św. Wojciecha (kazanie o nawróceniu przodków naszych oraz św. Stanisława (przykład Biskupa i Pasterza prawego). Kończy: Kazanie na dzień pogrzebu człowieka chrześcijańskiego [...]. W tej trzeciej części [...] bierze Wujek asumpt z licznych święt kościelnych, aby walczyć z herezjami; głównie zwalcza tutaj Lutra i Kalwina - często atakuje też i tu Postyllę Reja [...]. Kazania na dzień ściecia św. Jana używa za powód do diatryby przeciw zbytkom, cudzołóstwu i tańcom (tańca nie-nawidzi, chrześcijanom tańcować nie godzi się, tańcować białej głowie to stan swój sromocić)” (E.). Od s. 476 „Passia To iest Historia Męki y śmierci Pana Jezusa Christusa” z własną stroną

tyt. i dużym całostronicowym drzeworytem (Ukrzyżowanie) na odwrocie. „Cała ta część III (oraz Passia) ozdobione są gęsto rycinami mniejszymi i większymi [...]. Ryciny mniejsze są mniej staranne i udatne jak większe. Są one zapożyczone z dawniejszego wydawnictwa Siebeneychera (z r. 1539) pt.: *Figury y Modlitwy o umęczeniu*” (E.). **Ilustracja na tabl. 16.** **15.000.–**

- 796. ZALESKI** Kandyd – Honos - Onvs Admodvm Reverendo Domino, Stanislao Sczygielski, Praeposito Tvchoviensi, Ordinis Sancti Benedicti, Circa primum ad Praeposituram Tuchouiensem ingressum [...]. Cracoviae 1663. Ex Typographia, Alberti Siekielowic. 4, s. [12].

[oraz] **I RESPONSIO** Modesta Ad Cuiusdam Quinquaginta Singularia Iuris patronas Regum Poloniae quae in odium Regularium procaciter divulgavit. Lectori Benevolo. B. m, b. r., b. w. 4, s. 46. razem opr. późn. ppł.

E. 34, 137; E. –. Opr. otarta, ślad zatartej piecz., poza tym stan dobry. Stare zapiski na ostatniej czystej karcie. Pierwsza praca dedykowana Stanisławowi Szczygielskiemu, dat. 12 IV 1663 ex Monast. Sieciechoviensis, wydana w mało znanej krakowskiej oficynie Wojciecha Siekielowica, która działając w l. 1660-1671 wydała zaledwie 39 książek. Właściciel drukarni „majątku na działalności raczej się nie dorobił” („Drukarze dawnej polski”, t. 1, cz. 2, vol. 2, Kr. 2000, s. 571). Estreicher w swoim opisie pomija słowo „onus” w tytule. Drugi druk to rzadki i nienotowany przez Estreichera głos w dyskusji o prawo patronatu królów polskich. **640.–**

Druki cyrylickie

- 797. DAMASCEN** Jan – Oktoich sirieč Osmoglasnik el-linski že Paraklitiki. Tvorenje pr[e]p[odo]bnago o[t]ca našego Ioanna Damaskina i pročiich b[o]god[o]chnovennyh o[te]c. Tščaniem že Bratstva pri chramie Uspenija Pres[via]tyja B[o]gom[a]tere. V typografii ich soveršennye izdadesja. Ve Lvove 1739. folio, k. [1], 349 [jest mylnie 348], [1]. opr. z epoki, skóra na desce.

Otarcia okł., skóra przetarta na krawędziach, jedna zapinka uszkodzona, druga zachowana w całości, podklejony spory ubytek karty tyt. podklejone ubytki i naddarcia marginesów części kart, ostatnie 7 kart załamane, z uszkodzonymi marginesami, zaplamienia; wyraźne ślady użytkowania. Egz. przeoprawiony. Księga liturgiczna (odpowiednik zachodniego kancjonału) przeznaczona dla nabożeństw codziennych odprawianych przed Wielkim Postem (zastępowana jest wtedy Triodionem). Teksty tu zawarte ułożono według ośmiu różnych tonacji, zmieniających się co tydzień. Oktoich został ułożony w VIII w. przez św. Jana z Damaszku i uzupełniony w następnym stuleciu przez św. Józefa Hymnografa i Teofana. Karta tytułowa czerwono-czarna, z szeroką drzeworytową bordiurą zachowaną tylko częściowo. W tekście kilkanaście (wiele powtórzonych) drzeworytów, winiety i finaliki. Data wydania i foliacja zapisane literami alfabetu cyrylickiego. **Bardzo rzadkie** - Estreicher nie notuje tego wydania. **3.800.–**



nr 797

798. [IRMOLOGION]. Vo slavu styja jedinosyščnija životvorjaščija i neradelimija Tr[oj]ci O[t]ca, i S[i]na i S[via]tago D[u]cha. Napečatacja kniga sija Irmologion si est Pesnoslov. Ve Lvove 1757. Typom Bratstva pri Cerkvi Chramu Uspenija prestyja Bci. folio, k. [14], 188, [10]. opr. z epoki, skóra zdob. na desce.

E. 18, 646. Wyrażne otarcia okł., ubytki grzbietu, przetarcia skóry na krawędziach, brak zapinek, podklejony ubytek karty tyt., braki narożników kilkunastu kart (także z ubytkiem tekstu), ślady kornika, zaplamienia od kapiących świec, wyraźne ślady użytkowania. Estreicher pisze o 11 k. na końcu - tu tylko 10, bez śladów po jeszcze jednej. Zapiski na marginesach w kilku miejscach. Śpiewnik cerkiewny drukowany we Lwowie. Karta tyt. czerwono-czarna, zamknięta szeroką bordiurą drzeworytową ze scenami biblijnymi. Dwa duże portrety drzeworytowe: króla Dawida i Jana z Damaszku, dwanaście winiet drzeworytowych. Niemal całą zawartość księgi stanowią nuty i wpisane poniżej teksty pieśni. Data wydania i foliacja zapisane literami alfabetu cyrylicckiego. **Bardzo rzadkie** - Estreicher lokalizuje tylko jeden egzemplarz. 4.200.-



nr 798



nr 799

799. LEITOURGIARION ili Služebnik Soderžašč v sebe po činu s[via]tyja vostočnyja Cerkve Liturgii, Iže v s[via]tych o[t]c n[a]šich: Ioanna Zlatoustago, Vasilia Velikago, i Grigoria dvoeslova Papy Rimskago. So vsemi Službami Nedelnymi, Prazdničnimi, i obščimi. Za deržavy ego m[i]l[os]ti Korolja Stanieslava Augusta, Bl[a]gosloveniem ego preos[ve]šćenstva kur Silvestra Lubienieckago Rudnieckago Egzarcha Mitropolii Kievskija, Galickija [...]. Tščaniem že i iždiveniem Monachov togožde čina, v s[via]toi čudotvornoi Lavre Počaevscoi, typom izdan. Poczajów 1765. folio, k. [3], 296. opr. XIX w. skóra zdob.

E. 28, 282. Niewielkie otarcia narożników okł., naddarcia kart, miejscami ubytki marginesów, zaplamienia. Piecz. Nieliczne zapiski. Na stronie tytułowej miedzioryt: „wizerunki 3 Ojców kościoła w postaci siedzącej, w strojach pontyfikalnych z księgami otwartymi w rękach” (E.). Wewnątrz księga ozdobiona jednym całostronicowym miedziorytem (Ukrzyżowanie) i kilkoma niewielkimi drzeworytami. Na okładce skromne złocenia. Data wydania i foliacja zapisane literami alfabetu cyrylicckiego. **Rzadkie** - Estreicher lokalizuje dwa egzemplarze. 4.800.-

800. LEITURGIKON ili Služebnik Soderžan v sebe po činu s[via]tyja vostočnyja Cerkve, Liturgii, Iže v s[via]tych o[t]c n[a]šich: Ioanna Zlatoustago, Vasilia Velikago, i Grigo-

ria dvoeslova Papy Rimskago. So črez ves god na vsjak den Rjadovymi, taže Prazdničnymi i Obščimi Službami Nedelnymi, Prazdničnymi, i obščimi. Za deržavy ego milosti velikago Korolja Stanieslava Augusta, Błogosloveniem i Povelieniem Preos[ve]ščennago Kur Stefana Lebenskago [...]. Tščaniem že i iżdiveniem Monachov Čina S[via]tago Vasilia Velikago v S[via]toi čudotvornoj Lavre Počaevscoi, typom izdan. Poczajov 1791. folio, k. [3], 347. opr. skóra z epoki.

E. 28, 282. Mocne otarcia okł., ubytki skóry na narożnikach i na grzbiecie, wewnątrz zaplamienia, naddarcia, zabrudzenia, podklejone ubytki narożników kart - wyraźne ślady użytkowania. Egz. przeoprawiony. W jednym miejscu wprawiono karty z późniejszego „Służebnika” uzupełniając treść wcześniejszej edycji. Zapiski na wyklejkach. Na stronie tytułowej miedzioryt przedstawiający trzech Ojców Kościoła w strojach pontyfikalnych. W tekście kilkanaście miedziorytów (postaci świętych, sceny biblijne). Data wydania i foliacja zapisane literami alfabetu cyrylicckiego. **Rzadkie** - Estreicher lokalizuje jeden egzemplarz. **4.000.–**



nr 800



nr 801

- 801. TRIODION** si est Tripesnec. S[via]toi Veli[koi] Pjatdesjatnicy. Pentikostarion eže est Pja[t]desja[t]nica narečenyj o[t] Ellinskago Izsledovan [...]. Tščaniem že i iżdiveniem Brastva pri Chrame Uspenia pr[esvja]tyja Bgomtre, v Typogra[fii] i[ch] izdaesja. Ve Lvove 1702. folio, k. [6], 439 [pomyłka w foliacji ostatnich kart], [1]. opr. z epoki, skóra tłocz. na desce.

E. 31, 325 (opis niepełny). Otarcia okł., brak zapinek, podklejony znaczny ubytek karty tyt., zaplamienia (kapiące świece), podklejone ubytki i naddarcia marginesów części kart. Estreicher pisze o sześciu kartach nieliczbowanych na końcu - tu po zakończeniu tekstu zasadniczego tylko jedna z ustępem „Słowo k čitatelem”. Nieliczne zapiski w tekście. Prawosławna księga liturgiczna na Wielki Post i czas bezpośrednio go poprzedzający. Druk w kolorze czerwonym i czarnym. 21 drzeworytów w tekście (m. in. Zaśnięcie Marii, Ukrzyżowanie, wskreszenie Łazarza, wjazd do Jerozolimy, Ostatnia Wieczerza, Zmartwychwstanie, niewierny Tomasz, Wniebowstąpienie, Zesłanie Ducha św.). Data wydania i foliacja zapisane literami alfabetu cyrylicckiego. **Bardzo rzadkie** - Estreicher lokalizuje tylko jeden egzemplarz. **3.800.–**

CZASOPISMA

- 802. APOLLON.** Chudożestvenno-literaturnyj żurnal. Peterburg. 4. Red. S. K. Makovskij. razem opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
R. 2, nr 6-10: 1911. s. 78, [6], tabl. 16; 78, [6], tabl. 20; 78, [6], tabl. 20; 78, [18], tabl. 22; 78, [18], tabl. 28.

Otarcia okł., podklejone nadpęknięcie grzbietu, wewnątrz stan dobry. Połowa rocznika rosyjskiego pisma artystyczno-literackiego, wydawanego w Petersburgu przez S. K. Makowskiego w l. 1909-1917. Rocznie ukazywało się 12 zeszytów, od 1911 - 10. Pismo prezentowało na swoich łamach teksty literackie pisarzy rosyjskich, omawiało aktualne wydarzenia z dziedziny sztuk plastycznych w Rosji i Europie. W prezentowanych tu numerach na tablicach zamieszczono reprodukcje prac H. Rousseau, francuskich impresjonistów i postimpresjonistów, S. Sudejkina, E. Muncha, I. Lewitana, E. Repina, M. Wrubla i innych.

500.-

- 803. ASTREA.** Pamiętnik narodowy polski, poświęcony historii, literaturze, poezji, filozofii moralnej [...]. Warszawa. Druk. Zawadzkiego i Węckiego. 16d. opr. późn. ppł.
T. 2: IV-VI 1822. s. 347, [5].

Czas. BJ 1, 53. Otarcia okł., podklejony ubytek marginesów dwóch kart, ubytek części ostatniej strony (ze spisem treści) ze szkodą dla tekstu. Pieczęć, podpis własn. Sześć numerów pisma składających się na kompletny tom.

Zaw. m. in.: Życie prywatne i polityczne Lucyana Bonapartego, O języku polskim i jego losie w różnych epokach, Dumanie w górach Sandomierskich (wiersz), O więzieniu w Filadelfii, O Handlu w ogólności, Testament Napoleona.

320.-

- 804. BARD** Nadwiślański nad brzegami Duransy i Rodanu. Avignon. Wyd. A. A. Starzyński. 8. razem opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.

R. 1832: nr 1-6 + dodatek 1-2. s. 96, 32, tabl. 1, nut s. [8]

R. 1833: nr 1-3. s. 48.



nr 804

Czas. BJ 1, 64. Grzbiet otarty i nadpęknięty, podklejone ubytki marginesów części kart, poza tym stan dobry. Brak nut i tablicy „Pomnik Karola Szlegla [...]” - poza tym komplet wydawniczy. Zaw. m. in. „Hymn” Juliusza Słowackiego („Bogarodzico Dziewico! Słuchaj nas Matko Boża [...]” - przez długi czas uważany za pierwodruk), wiersz „Orzeł Biały” Seweryna Goszczyńskiego, „Warszawiankę” Kazimierza Delavigne, „Marsyliankę” (pt. „Hymn Marsylczyków”), „Sen wygnańca” Konstantego Gaszyńskiego i wiele utworów dotyczących Konstytucji 3 Maja i walk powstania listopadowego. **Nieczęste w komplecie.** **360.–**

805. BIBLIOTEKA Warszawska.

Pismo poświęcone naukom, sztukom i przemysłowi. Warszawa. Druk. S. Strąbskiego. 8. opr. w 4 wol. ppł. z epoki. R. 1848: t. 1-4. s. [4], 684, [4], tabl. 3; [4], 610, [4], tabl. 2; [4], 684, [4], tabl. 2; [4], 704, [4], tabl. 2.

Czas. BJ 1, 79. Otarcia okł., podklejone ubytki marginesów kart tyt. wszystkich tomów, odcięte marginesy kilku kart, ślady po naklejkach inwentarzowych na przednich okł. Pierwszy tom w odmiennej oprawie, t. 2-3 z zach. okł. brosz. Piecz. Zaw. m. in.: O

mniemanem podrobieniu dyplomatu, którym nadał Tyniec Bolesław Chrobry, Rys historyczno-statystyczny wzrostu i stanu miasta Warszawy, Nowości numizmatyczne, O źródłach i rzekach, Wiadomość historyczna o zamku krzemienieckim na Wołyniu, Narzędzia muzyczne z klawiaturą, Koszatki w lasach litewskich, O tożsamości тура i żubra, O złocie, Dwie tabele ruchu wiosennego ptactwa uważanego w Bychawce, Pieśni ludu weselne, Podróże po Bieskidach, czyli opisanie części gór Karpackich, zawartych pomiędzy źródłami Wisły i Sanu, Odkrycie Ameryki, O rzece Russa, O najdawniejszej pieczęci miasta Warszawy, Wiadomość o pierwszej mennicy w Warszawie, O piorunach, Gutta-percha, jej otrzymywanie, własności i użycie. **480.–**

CYKLISTA. Tygodnik specjalnie sportowi cyklowemu poświęcony. Warszawa. Red. F. Karpiński. 4.

Jasińska 73. Dwa roczniki rzadkiego pisma sportowego ukazującego się w l. 1895-1898 i kontynuowanego jako „Sport” do 1906. Pismo oprócz kolarstwa interesowało się także tenisem, łyżwiarstwem, turystyką, szachami, wioślarstwem, kręglami.

806. R. 1: 1895. razem zbroosz.

Stan bardzo dobry. Piecz. Nieliczne podkreślenia w tekście. W tym roku ukazało się 12 numerów (od 15 IX do 14 XII). Każdy numer objętości 12-16 s.

300.–

807. R. 2: 1896. razem zbroosz.

Podklejony ubytek marginesów trzech kart, otarcia pierwszych stron. Podpis własn. W tym roku ukazały się 52 numery. Numery objętości 12-40 s. **400.–**



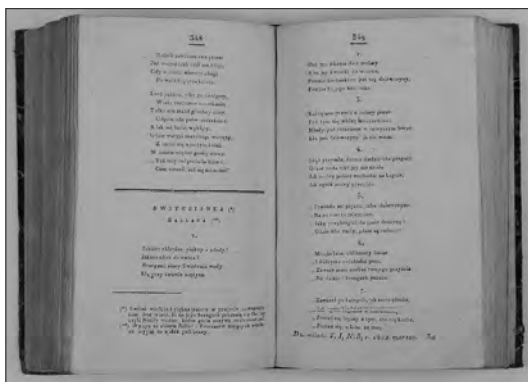
nr 805



nr 806

- 808. DZIENNIK** Wileński. Wilno. Druk. A. Marcinkowskiego. 16d. razem opr. psk. z epoki. R. 1822, t. 1: I-IV 1822. s. [10], 542, tabl. rozkł. 4.

Czas. BJ 2, 208. Okł. nieco otarte, wytarty podpis na stronie tyt., odcięty dolny margines ostatniej karty i narożnik tylnej wyklejki. Zaklejona piecz. na odwrocie strony tyt., piecz. J. Nargielewicz. Na s. 348 **pierwodruk „Świtezianki” Adama Mickiewicza**: „Jakiż to chłopiec, piękny i młody? / Jakato obok dziewica? / Brzegami siney Swieteziu wody / Idą przy świetle xiężyca”. Publikacja zapowiadała mający się wkrótce ukazać debiutancki tom poezji Mickiewicza. Na s. 471-473 **pierwodruk** anonimowo ogłoszonego komentarza Mickiewicza do przekładu ballady G. A. Bürgera „Myśliwiec” dokonanego przez A. E. Odyńca.



nr 808

- 809. JEDNODNIÓWKA** Syndykatu Dziennikarzy Krakowskich wydana na cele budowy Domu Wypoczynkowego i Uzdrowiskowego w Makowie. Kraków, styczeń 1927. Nakł. Syndykatu Dziennikarzy Krak. 4, s. [2], 40. brosz. Okł. lekko zakurzone, grzbiet podklejony, poza tym stan dobry. Liczne ilustr. w tekście. 60.–

- 810. JEDNODNIÓWKA** „Jastrząb”. Warszawa, 4 X 1907. Wyd. W. Krasucki. 4, s. 8. brosz.

Egz. nieznacznie obcięty, wyjęty z oprawy, stan dobry. Piecz. De facto numer zawieszanej przez rosyjską cenzurę „Muchy” - nękań w ten sposób tygodnik satyryczny ukazywał się regularnie niemal przez cały 1907 r. jako cotygodniowe jednodniówki pod stale zmieniającymi się tytułami (patrz także poniższy „Kos”). Zaw. teksty i żarty rysunkowe głównie o charakterze politycznym. 60.–

- 811. JEDNODNIÓWKA** „Kos”. Warszawa, 9 VIII 1907. Wyd. W. Krasucki. 4, s. 8. brosz. Egz. nieznacznie obcięty, wyjęty z oprawy, nadarcia grzbietu. Zaw. teksty i żarty rysunkowe głównie o charakterze politycznym. 60.–

KALENDARZ gospodarski [...] przez Xięży Karmelitów Klasztoru Berdyczowskiego wydany. Berdyczów. 8. brosz.

Egz. po konserwacji, stan dobry.

- 812. [...]** na rok 1852. s. [26].

Ślady zawilgocenia na końcu. Druk w Drukarni Rządowej Gub. Wołyńskiej w Żytomierzu. Tekst równoległy polski i rosyjski. Zaw. m. in.: Nauka przywracania życia zmarzniętym, utonionym, powieszonym, uduszonym, i od piorunu zabitym; w niedostatku lekarza. 220.–



nr 810



nr 812



nr 818

813. [...] na rok 1853. s. [28].
Uzupełniony ubytek przedniej okł., niewielkie uszkodzenia pierwszej i ostatniej karty. Zapiski z epoki. Druk w Kijowie w Drukarni Uniwersyteckiej. Tekst równoległy rosyjski i polski. Zaw. m. in.: Urodzaje ziemi, O Planetach. 220.–
814. [...] na rok 1855. s. [27].
Numer inwentarzowy w kilku miejscach. Wsp. ekslibris. Zapiski z epoki. Druk w Kijowie, w Drukarni Uniwersyteckiej. Tekst równoległy rosyjski i polski. Zaw. m. in.: O papierze herbowym, wexlowym i szacunkowym. 220.–
815. [...] na rok 1859. s. [32].
Niewielkie zaplamienia. Druk w Kijowie, w Drukarni Uniwersytetu św. Włodzimierza. Tekst równoległy rosyjski i polski. Zaw. m. in.: O kalendarzu, Pokarm pomocniczy dla pszczół. 220.–
816. [...] na rok 1863. s. [32].
Otarcia i zaplamienia okł., rozprasowane załamania narożników kart. Podpis własn. Tekst równoległy rosyjski i polski. Ukazało się pt. „Kalendarz berdyeczowski gospodarski”. Druk w Kijowie, w Drukarni Uniwersytetu św. Włodzimierza. Zaw. m. in.: Rady i przestrogi gospodarzom, Wynalazki i odkrycia. 220.–
817. **KALENDARZ** powszechny 1917. Mikołów. Wyd. Dzieł Ludowych K. Miarki Sp. 8, s. 192, tabl. 2. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in.: Statystyka Królestwa Polskiego, Królestwo Polskie pod panowaniem rosyjskiem, W stuletnią rocznicę zgonu Tadeusza Kościuszki, Puszcza bałkańska, Konstytucja Trzeciego Maja, Torpedy motorowe, Ostatnie chwile ostatniego króla Rzeczypospolitej Polskiej, Znaczenie wojen w historii, Strój polski, Na tropie zbrodniarzy, Prawa wojny lądowej, Szpiegostwo wojenne. 140.–
818. [**KALENDARZ**]. Albumowy Kalendarz Polski Satyryczny pod red. Or-Ota (Artura Oppmana). Wyd. rok VIII-my. 1901. [Warszawa]. Skład gł. w druk. J. Sikorskiego. folio, s. 45, [1]. opr. oryg. kart.
Grzbiet oklejony papierem, narożniki okł. nieco załamane, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Okł. autorstwa Jana Perdyńskiego w litografii Ottona Flecka. Ilustr. w tekście. Oprócz części kalendarzowej i licznych reklam zaw. m. in. Dział literacki, a w nim m. in.: Aforyzmy o kobietach, Monologi (np. Jak się emancypantka w zwykłą pannę zmieniła, Winowajcy, Eh-nie!), Pan-

ny ze stanowiska ekonomii poli... i nie politycznej przez Bruno-Las [Bolesława Londyńskiego, Poradnik dla płci obojej przez Krogulca [Antoniego Orłowskiego], Rozmowa z głuchym przez Asmodeusza [Stanisława Dydyńskiego], Wzgarda Apolina przez Antoniego Pileckiego. 150.–

819. [KALENDARZ]. Berliner Kalender auf das Gemein-Jahr 1839. Mit Kupfern. Hrsg. von der Köni: Preuss: Kalender Deputation. 16, s. [26], 366, 98, 104, tabl. 13 [miedzioryty]. opr. oryg. skóra zdob., złoc., obcięcie złoc., futerał.

Nieznaczne otarcia grzbietu, blok nieznacznie połużniony, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. bibliot. Liczne polonika: na tablicach portrety (m. in.: Stanisław Leszczyński, Tadeusz Kościuszko) i widoki (m. in.: Poznań, Gniezno, Bydgoszcz, Gołuchów, Rogalin, Antonin, Mysia Wieża). Ilustracja na tabl. 17. 640.–



nr 819

820. [KALENDARZ]. Józefa Ungra kalendarz warszawski popularno-naukowy illustrowany na rok zwyczajny 1886 [...]. R. 41. Warszawa. Nakł. J. Ungra. 8, s. [20], VIII, 108, [4], 36, [128], tabl. 9. opr. wsp. plast. z zach. okł. brosz.

Egz. wyraźnie obcięty, ostatnie karty z podklejonym naddarciem, niewielkie ubytki końcowych trzech kart i tylnej okł. brosz. Zaw.: kalendarium, wykaz świąt i odpustów, spis parafii rzymsko-kat. w Warszawie, dział literacki, warszawski dział adresowy, spis jarmarków, dział reklamowy, rozkład jazdy kolei warszawsko-wiedeńskiej, taryfę domów Warszawy. 300.–



nr 820

821. [KALENDARZ]. Ruch. Kalendarz encyklopedyczny na rok zwyczajny 1887. Warszawa 1887. Wyd. Przeglądu Tygodniowego. 8, s. [32], 188 + XVIII [„Katalog rozumowany dzieł wydanych [...] nakładem Przeglądu Tygodniowego”]. opr. pł. tłocz. z epoki z zach. okł. brosz.

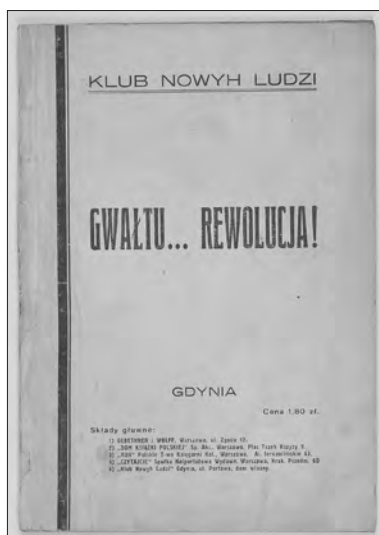
Zaplamienie marginesu jednej karty, stan dobry. Prócz kalendarium zaw. m. in. schematyzm kościelny w Rosji i Królestwie Pol., Współcześni pisarze polscy, Piśma peryodyczne polskie, Księgarnie utrzymujące polskie książki, Współcześni malarze i rzeźbiarze polscy, Regestr miast w Królestwie Polskiem, Letnie mieszkania, Główne firmy fabryczne Królestwa Polskiego, Instytucje życia towarzyskiego, Adresa. 150.–

822. KLUB Nowych Ludzi. Kwartalny organ postępowców. Gdynia. Red. E. P. Kasprzycki [Kasprzycki]. Red. odpowiedzialny J. Ofiara. Zakł. Graf. B. Szczuki, Wąbrzeźno Pom. 8. brosz.

R. 1, nr 2. Gwałtu... Rewolucja!: XII 1931-II 1932. s. 96.

Czas. BJ –. Otarcia i rozprasowane załamania okł., załamania narożników niektórych kart. Jeden z - zapewne - trzech numerów gdyńskiego pisma o charakterze literackim. Teksty drukowane

zgodnie z zasadami „nowej ortografii”, znacznie uproszczonej, której podstawy wyłożono w artykule otwierającym ten numer „Gwałtu... Rewolucja!”. Wszystkie teksty anonimowe, poza trzema wierszami w dziale „Prace nadesłane” autorstwa W. Skowrońskiego i B. Światosławskiego. Numer zaw. m. in.: Do baletu!, Zupa rakowa, Raj i małpy, Twużmy nowy świat!, Dekalog, Kapitan Skszyński, Zupacy, Pszodownik Kiewlicz. **Rzadkie.** 220.–



nr 822



nr 823

KOŁO. Pismo fachowe poświęcone sportowi kołowemu. Organ urzędowy Lwowskiego K. C., Krakowskiego K. C., O. K. S. Lwowskiego. Lwów. Red. K. Hamerling. 4. Jasińska 191; Czas. BJ 4, 235. Ukazywało się w l. 1895-1899.

823. R. 1: 1895-1896. s. 302, [4]. razem zbrosz.

Pierwszy numer zachowany tylko we fragmencie (pierwsza i ostatnia karta), otarcia skrajnych stron. Ukazały się 24 numery (od 1 III 1895 do 1 III 1896). 240.–

824. R. 3: 1897. s. 322. razem zbrosz.

Podklejony ubytek marginesu ostatniej karty, poza tym stan dobry. Piecz. 240.–

825. **KOMUNIKAT** Informacyjny. [Warszawa]. Komenda Placu Odcinka Mokotów Biuro Informacji-Propagandy Mokotów. Nr 11: 17 VIII 1944. s. [1].

Papier poźółkły, podklejenia, na odwrocie piecz. Numer pisma ukazującego się od 7 VII do 23 (?) IX, którego redaktorami byli najpierw Stępień, a od 6 IX Dobraczyński. Zaw. m. in.: Z frontu wewnętrznego, Państwowy Korpus Bezpieczeństwa, Wiadomości radiowe, Z Warszawy, Sprawy polskie, Francja południowa, Francja północna, Front Powietrzny, Front wschodni, Front włoski, Ogłoszenia. **Numer rzadkiej gazetki powstańczej.** 120.–

KONFEDERATKA. Bourges [właśc. Lwów]. Wyd. K. Słotwiński. 8. numery luzem. Czas. BJ 4, 259 (tylko nr 3). Oba numery z podklejonymi ubytkami górnego i dolnego marginesu pierwszej karty. **Tajny druk Ossolineum.** Znane są trzy numery pisma - i traktowane są jako komplet wydawniczy, jedynie F. K. Prek w swoich pamiętnikach pisze, że wydano sześć zeszytów. „Czasopismo nieperjodyczne, treści narodowej, przeznaczone dla inteligencji polskiej” (W. Wisłocki „Tajne druki Zakładu Ossolińskich”, Lw. 1935, s. 32). Przed rewizją w drukarni Ossolineum niesprzedane egzemplarze pisma zostały zapobiegliwie spalone. **Rzadkie!**



nr 826



nr 827

826. Nr 1: 12 II 1833. s. 8.
Przy dacie nadruk: „Rocznica urodzenia T. Kościuszki”. „Na treść [...] złożyły się cztery wiersze: ‚Sielawa’, ‚Krakusy’, ‚Pożegnanie’ i ‚Rejtan’, oraz krótki artykuł: ‚Co to są królowie?’”. ‚Sielawa’, wiersz opisujący podróż starego konfederata [...] do Warszawy [...] to dobrze nam znany utwór Wincentego Pola p. t. ‚Konfederat’ [...]. Tak samo drugi wiersz ‚Krakusy’, to do dziś śpiewany mazur Dwernickiego po pierwszej bitwie 14 lutego 1831 [...], pochodzi on z pod pióra tego samego poety [...]. Z tego samego źródła został też przedrukowany trzeci wiersz ‚Pożegnanie’. Natomiast o autorze czwartego utworu ‚Rejtan’ nic powiedzieć nie umiemy” (Wisłocki, s. 33). 360.–
827. Nr 2: 13 II 1833. s. [9]–16.
Przy dacie nadruk: „Rocznica bitwy pod Stoczkiem, gdzie chwackie Krakusy jedenaście dział Moskwicinom odebrali, (1831)”. „Na treść zeszytu drugiego [...] złożyły się wiersze ‚Łaska Cara’ i ‚Spisz’ oraz artykuł ‚Naśladowajmy królów’. Zecer Kazimierz Thomain zeznał w śledztwie, że wiersz ‚Łaska Cara’ składał z rękopisu Słotwińskiego, być więc może, że on był również jego autorem. Jeśli tak jest, to zapewne i drugi poemacik ‚Spisz’, opiewający ‚chytrość Węgrzyna’, zabierającego Polsce ziemię Spiską, wyszedł z pod jego pióra” (Wisłocki, s. 34). 360.–
828. [KRAJ]. Dodatek Literacko-Artystyczny. [Petersburg]. Red. E. Piltz. 4. opr. psk. z epoki. [R. 2]: 1897. s. 545. [1], tabl. 11.
Czas. BJ 4, 274. Otarcia okł., blok lekko nadpęknięty, kilka kart luzem, z naddartymi marginesami, niewielkie ubytki marginesów kilku kart, zaplamienia; do kompletu brak nr 49 (s. 487–498). Zaw. m. in.: „Na jasnym brzegu” (H. Sienkiewicz), „Kobiety w życiu Kościuszki”, wiersze M. Konopnickiej, „Listki warszawskie” (B. Prus), „Warszawa zanikająca”, „Polacy nad Sekwaną”, „Borejkowszczyzna”, „Zofja M.” (G. Zapolska), „Zamki na lodzie” (M. Bałucki), „Białystok. Dzieje jego i stan obecny”, „Kilka słów o Puszczy Białowiezkiej”, „Krzak bzu” (E. Orzeszkowa), „Biblioteka Polska w Paryżu”, „Trzy dni w Wilnie”, „O Tomaszu Zanie”, „Z Ziemi Nowogrodzkiej”. 300.–
829. KURJER Warszawski. Warszawa. Red. J. Statkowski. Wyd. G. Gebethner. folio. brosz. R. 51, nr 188–272: 14 VIII–25 XI 1871.
Czas. BJ 4, 350. Otarcia i niewielkie ubytki skrajnych stron, załamania i ubytki narożników kart, zaplamienia, ślad zawilgocenia, kilka kart pokreślonych kredką. W okolicach nr. 231 przestawiona karta. Fragment rocznika warszawskiego dziennika ukazującego się od 1821 do wybuchu II wojny. W 1871 ukazało się 289 numerów. 280.–

- 830. KUŹNIA** Młodych. Czasopismo młodzieży szkolnej. Warszawa. Red. A. Czyżewski, J. Mrozowicki, D. Bobińska. Wyd. L. Skórko. 4. razem opr. pł. z epoki.
R. 4: 1935/1936.
Otarcia okł., blok połączony, naddarcia marginesów kilku kart; egz. z brakami: brak 6 kart (nr 6, 13, 18 i 25), wycięte fragmenty 6 kart (nr 9, 13, 16). Numery objętości 16-32 s. Zachowane okł. brosz. (poza jedną tylną). Rocznik ogólnopolskiego dwutygodnika szkolnego; zaw. m. in. teksty Jana Twardowskiego, Wojciecha Żukrowskiego (także jego rysunki, a także **fotomontaże** w nr. 28), Michała Sumińskiego, Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (debiut!), Erwina Axera, Tadeusza Hołuj, Zygmunta Kałużyńskiego, Kazimierza Koźniewskiego, Witolda Wirpszy. Interesujące artykuły, wywiady, reportaże dotyczące m. in. J. Tuwima, M. Choromańskiego, B. Leśmiana, S. Żeromskiego, Z. Nałkowskiej, S. Brzozowskiego, W. Strzebińskiego. **240.–**
- 831. KUŹNIA.** Dwutygodnik społeczno-polityczny, naukowy i literacki. Wilno. Red. L. Lech. Wyd. J. Bajewski. 8. opr. ppł. z epoki.
R. 1, nr 14-26: 12 VII-14 XII 1913. s. 8, [449]-888.
Czas. BJ 4, 358. Grzbiet nadpęknięty, wyraźne otarcia okł. Piecz. Na przedniej wyklejce ręcznie wpisany tytuł pisma, na wewnętrznych stronach obu okładek wklejono winiety tytułowe „Djabła Warszawskiego” i „Koguta”. Pół rocznika wileńskiego pisma o wyraznie lewicowym profilu. Na początku karta tyt. i spis treści całego rocznika. **180.–**
- 832. NOWINY.** Gazeta ścienne dla polskiej wsi. Kraków. Wyd. Telepress. folio.
Nr 68: IX 1943/I.
Czas. BJ 5, 305. Pismo wydawane przez władze okupacyjne. Numer drukowany jednostronnie na ark. 63x95 cm. Zaw. gł. doniesienia z Włoch (uwolnienie Mussoliniego, zajęcie Rzymu i Watykanu przez wojska niemieckie), nieco informacji z Generalnej Guberni. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi, niewielkie ubytki. **160.–**
- ORZEŁ** Białą. Warszawa. [Wyd. B. Kiciński i in.]. 16d.
Czas. BJ 6, 76. Ukazywało się w l. 1819 (4 t.) i 1829 (9 t.).
- 833.** [R. 1820], t. 5: [Maj]. s. 3-284. brosz. wt.
Brak karty tyt., podklejony ubytek dolnego marginesu jednej karty, otarcia grzbietu. Zaw. m. in.: Wiadomości topograficzne o Kadyxie, Dzień Trzeci Maja, Myśl o Banku krajowym z biletów, Miłość Ojczyzny. **200.–**
- 834.** R. 1820, t. 8-9: Miesiąc sierpień [i] wrzesień. s. 295, [1]; 199, [1]. razem opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarte, podklejony ubytek marginesu ostatniej karty. Piecz. Na grzbiecie złożenia i trzy barwne szyldziki. Na końcu oprawiono trzy dodatki do „Orla Białego”: Myśli o zapobieżeniu beczcności zboża w Królestwie Polskiem” (s. 36), „O radach obywatelskich” (s. 48), „Urządzenia krajowe” (s. 24). Ostatnie dwa tomy pisma ukazującego się w 1819 (4 t.) i 1820 (9 t.). Ostatni numer z drukowanym listem pożegnalnym redaktorów do czytelników. **320.–**
- 835. PAMIĘTNIK** dla Płci Pięknej. Warszawa. Wyd. L. Zienkiewicz i K. Gaszyński. brosz. wt.
R. 1, t. 2. 1830. 8, s. [8], 272.
Czas. BJ 6, 93. Zaplamienia karty przedtyt., niewielkie zaplamienia następnych kart. Ekslibris. Na początku karta tyt. i spis treści. Zaw. m. in.: Konik legionisty, Marek Jakimowski Podolanin, O przysłowiach narodowych, Myśli Polaka przy górze Mont-blanc, O samotności, wiersze K. Gaszyńskiego, K. Brodzińskiego, S. Jachowicza.
Ukazały się trzy tomy pisma, w każdym 6 dwutygodniowych poszytów i tom czwarty składający się z 4 poszytów - wszystkie w 1830. Wybuch powstania listopadowego przerwał wydawanie „Pamiętnika”. **240.–**



nr 835



nr 836

836. **PAMIĘTNIK** Krakowski. Kraków. Red. J. Radwański. Nakł. F. K. Pobudkiewicza. 4. razem opr. ppł. z epoki.

R. 1, nr 1-6: 3 I-7 II 1866. s. 48.

Czas. BJ 6, 96. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Ślad po naklejce inwentarzowej na przedniej okł. **Komplet wydawniczy**. Zaw. m. in.: Materiał do historii sądów kapturowych, Dwór Augusta króla polskiego, Nieznany przyczynek do wiadomości o rodzinie Kopernika, Część bogactw Kościoła P. Maryji w Rynku w roku 1622, Jawornik, Rewelacja o wszczętych w Krakowie tumultach die 14 Julij R. 1753 opisana. 360.–

837. **PAMIĘTNIK** Sandomierski. Pismo poświęcone dzieiom i literaturze oyczystey. Wyd.

T. Ujazdowski. Warszawa. Nakł. wydawcy, Druk. Xięży Piarów. 16d, razem opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.

T. 1, posz. 1-4: 1829. s. [24], 75, [1], [42], 23-422, tabl. 3.

Czas. BJ 6, 102. Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., podklejony ubytek dolnego marginesu karty tyt., ślad usuniętej piecz. na jednej z kart, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Karty spisu treści przemieszane przez introligatora z kartami wstępu. Na tablicach: Traktat z Moskwą r. 1634, Traktat ze Szwecją r. 1626, Ubiór Maiętniejszego Kielczana. Piecz. własn. Jeden z dwóch tomów „Pamiętnika Sandomierskiego” wydane go przez Tomasza Ujazdowskiego (1796-1839) - archeologa, redaktora, nauczyciela w szkołach pijarskich i wojewódzkich Kielc i Kalisza, a także Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego. Oprócz „Pamiętnika” wydawał także pismo „Tandeciarz” i opublikował w 1835 „Pomnik rycerstwa polskiego w wieku XV”. **Nieczęste**. 320.–



nr 837

838. **PAMIĘTNIK** Warszawski czyli dziennik nauk i umiejętności. Warszawa. Druk. Zawadzkiego i Węckiego. 16d. opr. ppł. z epoki.

R. 5, t. 13: I-IV 1819. s. 477, [3].

Czas. BJ 6, 297. Okł. lekko otarte, odcięte niewielkie fragmenty marginesów karty tyt., podklejony ubytek dolnego marginesu dwóch kart. Piecz. Na s. 71-107 obszerny **artykuł Adama Mickiewicza** „Uwagi nad Jagiellonidą Dyzmąsa Bończy Tomaszewskiego, drukowaną w Berdyczowie r. 1818” (pierwodruk). Tekst artykułu młody Mickiewicz przesłał Lelewelewi z prośbą o pomoc w publikacji, o ile uzna go za wystarczająco interesujący. Lelewel spełnił prośbę swego byłego ucznia i „Uwagi nad Jagiellonidą” ukazały się w numerze styczniowym. Tom zaw. także m. in.: Wiadomość o starożytnych popielnicach r. 1818 znalezionych w Woiew. Kal., O Statucie Mazowieckim, O przyczynach oziębłości mężczyzn w wieku naszym dla płci pięknej, Zakaz dla młodzieży Węgierskiej podróżowania po Niemczech w czasie wakacji, Towarzystwo Bibliomanów, Odkrycie autora rękopisu z wyspy S. Heleny. **480.–**

- 839. PASIEKA.** Pismo poświęcone pszczelnictwu postępowemu. Poznań. Nakł. F. Chociszynskiego. 8. opr. wsp. ppł.

R. 10: 1906. s. [4], 192.

Czas. BJ 6, 114 (wcześniejsze roczniki). Stan dobry. Jedna strona z długopisowymi kreśleniami. **140.–**

- 840. PROSTO** z Mostu. Tygodnik literacko-społeczny. Warszawa. Red. S. Piasecki. folio. razem opr. pł. z epoki.

R. 5: 1939.

Czas. BJ 6, 378. Otarcia i zaplamienia okł., ślady zawilgocenia wewnątrz. Kompletny ostatni rocznik warszawskiego tygodnika o orientacji prawicowej. Pismo ukazywało się początkowo jako dodatek kulturalny do ONR-owskiego dziennika „ABC”, od 1935 wychodziło samoistnie. Ostatni numer (37) nosi datę 10 IX 1939 i jest rzadki. W tym roczniku swoje utwory zamieszczali: K. I. Gałczyński, W. Pietrzak, T. Czyżewski, J. Dobraczyński, A. Nowaczyński, K. Zbyszewski; S. Piasecki, G. Morcinek, A. Fiedler. **320.–**



nr 840

- PRZYJACIEL** Ludu, czyli: Tygodnik potrzebnych i pożytecznych wiadomości. Leszno. Red. J. Łukaszewicz. Nakł. E. Günthera. 4.

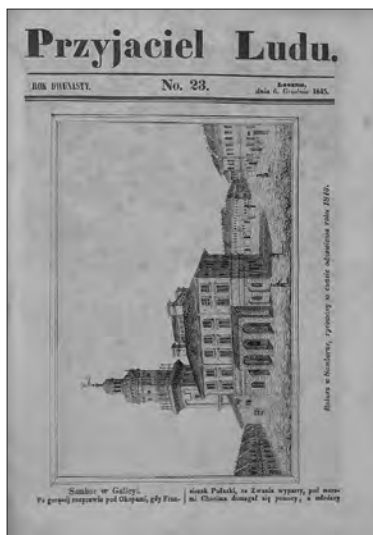
Banach 938; Czas. BJ 6, 596. Na początku karta tyt. i spis treści do każdego tomu. Liczne ilustr. w tekście. „Przyjaciel Ludu” [...] gromadził ile mógł wiadomości o polskiej kulturze i przekazywał ją czytelnikom w literacki i plastyczny sposób. Interesują nas przede wszystkim ryciny. Pod tym względem „Przyjaciel Ludu” stanowi interesujący wyjątek nie tylko w krajowych czasopismach. Mianowicie tygodnik ten ilustrowany był w całości litografią, i to nie luźnymi kartkami drukowanymi osobno na lepszym papierze, a potem wklejanymi między kartkami tekstu, jak to zwykle bywało. Nie. „Przyjaciel Ludu” miał litografie odciskane w tej samej kolumnie co tekst [...]. Dla takiej litografii lesznieńscy rysowali jak umieli: Teofil Mielcarzewicz, A. Czapski z Królewca, ks. Dyniewicz, Mściwoj Marynowski, A. Nigróni ze Lwowa, dr Ney z Torunia, Wilhelm Zeidler, Ignacy Wolniewicz, Ludwik Dembowski, L. Putiatycki z Krakowa i wielu innych. Ci sympatyczni i zasłużeni autorzy ilustracji do „Przyjaciela” byli najczęściej amatorami, dyletantami, po prostu korespondentami terenowymi



nr 841

w zakresie kultury i w tym tkwi wartość ich pracy. Rysowali, a najczęściej odrysowywali pomniki, grobowce, odrzwia, portrety rzeźbione i malowane, sławne budynki, krajobrazy, kostiumy, zbroje, stroje ludowe [...]. Rysunki takie litografowano potem na kamieniu we własnym Günterowskim zakładzie, znowu w sposób szczególny dla wydawnictwa. Mianowicie dla dokładności nie powtarzano ich grubą kreską, ale ostrą igłą. Były to więc kamienioryty, rodzaj litografii” (Banach, s. 172-174).

- 841.** R. 2, t. 1-2. 1835-1836, s. [4], 208; [4], [209]-416. razem zbrosz.
Grzbiet oklejony papierem, podklejony ubytek pierwszej karty tyt., odcięty dolny margines jednej karty, podklejone naddarcie jednej karty. Zachowana przednia okł. brosz. t. 1 i tylna okł. brosz. t. 2. Piecz. **420.-**
- 842.** R. 3, t. 1-2. 1836. s. [4], 208; [4], [209]-416. razem opr. ppł. z epoki.
Podklejony niewielki ubytek pierwszej karty tyt., ślad po naklejce inwentarzowej na przedniej okł., miejscami zażółcenia papieru. Piecz. **460.-**
- 843.** R. 4, t. 1-2. 1837. s. [4], 208; [4], [209]-416. razem opr. pł. z epoki.
Otarcia okł., ślad po naklejce inwentarzowej na przedniej okł., niewielkie zaplamienia i naddarcia wewnątrz. Zaklejony podpis własny, na pierwszej karcie tyt. W nr. 31 jednokartkowy dodatek zaw. reklamę księgarską. **450.-**
- 844.** R. 8, t. 1-2. 1841-1842. s. [4], 208; [4], [209]-416. razem opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.
Otarcia okł., odcięty dolny margines pierwszej karty tyt., miejscami zażółcenia i zabarwienia papieru. **460.-**
- 845.** R. 12. 1845. s. [4], 208. opr. późn. ppł.
Wyraźne ślady zalania. Ten rocznik, w odróżnieniu od poprzednich, zawierał 26 numerów (5 VII-27 XII 1845). **300.-**
- 846.** **ROCZNIK** Instytutów Religijnych i Edukacyjnych w Królestwie Polskiem. [R. 1]. Warszawa 1824. [Wyd. J. Radomiński], Druk. Szkolna. 16d, s. [2], 215, XXIX, [7], tabl. 7. opr. nieco późn. ppł.
Czas. BJ 7, 64. Okł. nieco otarte, ślad po naklejce na przedniej okł., ubytek prawej krawędzi karty tyt., podklejony ubytek dolnego marginesu jednej karty, brak 5 tablic. Na jednej z tablic rozkł. plan warszawskiego ogrodu botanicznego. Zaw. skład Komisji Rządowej, instytutów religijnych, edukacyjnych, specjalnych. Pierwszy rocznik wydawnictwa - ukazały się trzy roczniki: 1824, 1826/1827, 1830. **300.-**



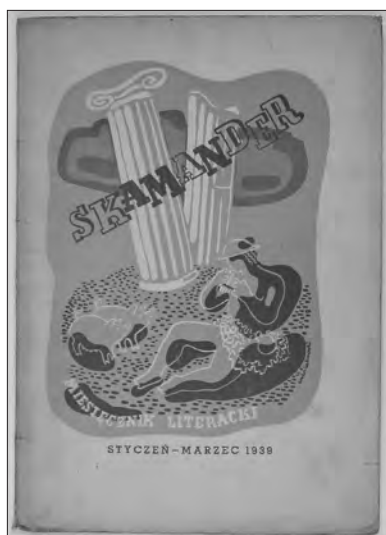
nr 845

SKAMANDER. Miesięcznik [późn. kwartalnik] poetycki. Warszawa. Red. M. Grydzewski. 8. brosz.

Czas. BJ 7, 263. Jedno z najważniejszych pism literackich dwudziestolecia międzywojennego. Ukazywało się nieregularnie od 1920 do wybuchu II wojny. W początkowym okresie redagowane było faktycznie przez głównych członków grupy Skamandra (J. Iwaszkiewicz, J. Lechoń, A. Ślonski, J. Tuwim, K. Wierzyński) i prezentowało głównie ich utwory; w późniejszych latach na łamach pisma pojawiały się teksty przedstawicieli bardzo wielu nurtów literackich. Debiutował tu m. in. J. Przytycki, A. Ważyk, M. Jastrun. Wydano 110 numerów (wiele łączonych, w 62 zeszytach).

- 847.** T. 11, z. 87-89: X-XII 1937. s. [193]-256.
Okł. nieco zakurzona, załamania krawędzi, wewnątrz stan dobry. Okł. J. Jankowskiej. Zaw. m. in. „Na kuchennych schodach” W. Gombrowicza. **80.-**

848. T. 12, z. 90-92: I-III 1938. s. 64.
Brak grzbietu, otarcia okł., naddarcia krawędzi i załamania narożników, wewnątrz stan dobry. Okł. J. Raynefelda. 80.–
849. T. 12, z. 93-95: IV-VI 1938. s. [65]-128.
Niewielkie ubytki przedniej okł., poza tym stan dobry. Zaw. m. in. początkowy fragment „Iwony księżniczki Burgunda” W. Gombrowicza (pierwodruk). 80.–
850. T. 12, z. 96-98: VII-IX 1938. s. [129]-192.
Naddarcia krawędzi okł., grzbiet podklejony od spodu papierem, wewnątrz stan dobry. Okł. J. Hładkówny. Zaw. m. in. fragment „Iwony, księżniczki Burgunda” W. Gombrowicza (pierwodruk) i recenzję „Ferdydurke” autorstwa B. Schulza. 80.–
851. T. 12, z. 99-101: X-XII 1938. s. [193]-256.
Niewielkie otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Okł. A. Wajwóda. Zaw. m. in. artykuł H. Voglera „Dwa światy romantyczne. O B. Schulzu i W. Gombrowiczu”. 80.–
852. T. 13, z. 102-104: I-III 1939. s. 64.
Okł. lekko zaplamione, wewnątrz stan dobry. Okł. J. Woźniakowskiego. 80.–



nr 852



nr 855

SKARBIEC. Dodatek miesięczny do „Polaka”. Paryż. Druk. J. Rirachowskiego. 16d. brosz.

Czas. BJ 7, 264. Okł. nieco otarte. Podpis własn.

853. [R. 1], nr 2: VI 1918. s. 61, [2].
Zaw. m. in.: Jan Henryk Dąbrowski, Dwie modlitwy, Przed sądem. 48.–
854. [R. 1], nr 4: VIII 1918. s. 62, [1].
Zaw. m. in.: Polscy oficerowie, Echa leśne, Powieść o niewoli na wschodzie. 48.–

ŚWIATEŁKO. Pismo ilustrowane dla dzieci i młodzieży. Lwów. Red. S. Parasiewicz. 4.

Czas. BJ 7, 458. Ukazywało się w l. 1882-1920.

855. R. 7, t. 1-2: 1889. s. 144; [2], 144. razem opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, zaplamienie jednej karty, odcięty dolny margines dwóch kart. Zachowana zbiorcza karta tyt. do t. 2. Każdy tom składa się z 18 numerów, w t. 1 dodatki do nr. 1, 4, 9, 12, 14. Zaw. m. in.: W Kalifornii, Padalec, Wakacje dziatwy tułacznej, Napowietrzna żegluga, Sojka, Kopalnie

- solu w Wieliczce, Ze wspomnień starego myśliwca, Z wycieczki do Podhorzec, Z ojczystych gór, O pszczołach, Opowiadanie o wiśnickim zamku. 240.–
856. R. 8, t. 1-2: 1890. s. 144; 144. razem opr. psk. z epoki.
Wyraźne otarcia okł., papier pożółkły, podklejone naddarcia marginesów dwóch kart. Dawna pieczę. lwowskiego Ossolineum. Na każdy tom składa się 18 numerów pisma, cztery dodatki (t. 1 - nr 1 i 4, t. 2 - nr 2 i 18). Zaw. m. in.: Sassacus, wódz Pequodsów, Tomasz Alwa Edison, Z podróży do Ameryki, Serce matki, Małpy z nad Orynoko, Na innych światach, Tatrzenie, Dziecięce lata Adama Mickiewicza, O młodzieży wileńskiej, O Jagusi wziętej do niewoli tatarskiej, Jak Tadzio, Winia i Lesio obchodzili rocznicę zgonu Tadeusza Kościuszki, Kulawy Janek. 240.–
857. ŚWIAT Dramatyczny. Pismo czasowe poświęcone teatrowi, literaturze i modzie. Warszawa. [Red. W. Szymanowski]. 16d. opr. późn. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę. T. 1: 1839. s. 283, frontispis, tabl. 1.
Czas. BJ 7, 447. Ubytek fragmentu okł. brosz. naklejonej na oprawę, podklejony ubytek dolnego marginesu jednej karty, podklejony ubytek części ostatniej karty, ślad zawilgocenia na końcu. Pieczę. Zaw. m. in.: Nauka pisania recenzji teatralnych, Rysy średnich wieków, Miss Kemble w Nowym Jorku, Podwójne tytuły afiszowe, Teatr Petersburski. Na tablicy portret aktorki Zofii Kurpińskiej (zaplamiony). 240.–



nr 858



nr 859

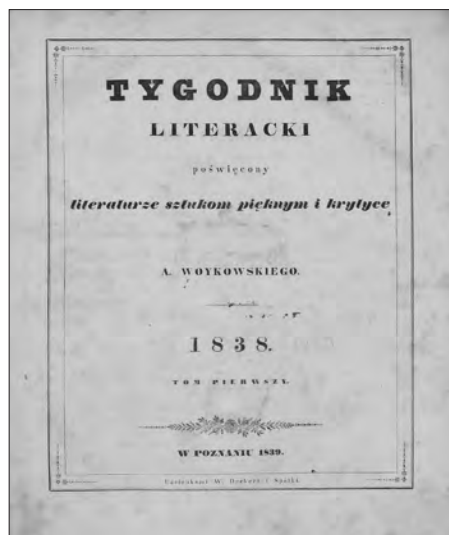
858. **TELEGRAM Wieczorny.** Kraków. Wyd. M. Dąbrowski. folio.
R. 1, nr 5: 1 IX 1939. s. [2].
Podklejone poprzeczne przetarcie arkusza (z niewielkim ubytkiem), naddarcia krawędzi, papier pożółkły. „Pan Prezydent Rzeczypospolitej wyznaczył Marsz. Śmigłego-Rydza swoim następcą [...] Zarządzenie stanu wojennego w Krakowie [...] Zawieszenie wolności słowa”. 60.–
859. **TEMPO Dnia.** Kraków. Wyd. M. Dąbrowski. folio.
R. 7, nr 242 (2302): 2 IX 1939. s. [2].
Podklejone poprzeczne przetarcie arkusza (z niewielkim ubytkiem), naddarcia krawędzi, papier pożółkły. „Odezwa Pana Prezydenta R. P. do Narodu Polskiego [...] Wojska niemieckie rozpoczęły działania wojenne. Garnizon polski odparł atak na Westerplatte [...] Odeprzemy wroga!”. 60.–

- 860. TYGODNIK** Literacki poświęcony literaturze, sztukom pięknym i krytyce. Poznań. Red. A. Woykowski. 4. opr. psk. z epoki.

T. 1: 1838-1839. s. [2], IV, 416.

Czas. BJ 8, 91. Grzbiet z ubytkiem górnej części, nadpęknięty, drobne zaplamienia wewnątrz, podklejony niewielki ubytek karty tyt. Miejscami podkreślenia i nieliczne notatki. Rocznik zaw. nr. 1-52, od 2 IV 1838 do 25 V 1839. Odręczna dedykacja dla Andrzeja Kempy (łódzkiego bibliofila, bibliotekarza i regionalisty) z 1998. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Zaw. m. in.: O niewoli negrów, Maksymiliana Wirtembergskiego podróże i wyprawy w Polsce, Litwie, na Rusi i Ukrainie, Nowsze powieści morskie angielskie i francuskie, Rossyjska nowelistyka, Starożytności słowiańskie w muzeum berlińskim, Halicz, O gwiazdach spadających słów kilka, Rzadkie książki, Wyjątki z historii Wilna. Dołączono prospekt wydawniczy na jednej karcie luzem.

600.-



nr 860

TYGODNIK Polski. Warszawa. Druk. przy ulicy Gęsiej Nro 2286. Red. B. Kiciński. 16d. opr. kart. z epoki.

Czas. BJ 8, 100. Otarcia okł., miejscami zabrązowienia papieru. Zapiski i podkreślenia ołówkiem. Podpis własn. Na końcu każdego tomu zbiorczy spis treści. Pismo zaczęło wychodzić w 1818 jako „Tygodnik Polski i Zagraniczny”, później dwukrotnie zmieniano tytuł na „Tygodnik Polski” i „Wandę”. Ukazywało się do 1822.

- 861.** R. 1819, t. 2: IV-VI 1819. s. 316, [3].

Zaw. m. in.: Antidotum przeciwko zbyt rozmnożonym w Warszawie paszkwiłom 1790 roku, Podróż do Jeruzalem, Święto szalonych i święto Osle we Francji w trzynastym wieku, Pojedynek - zdarzenie prawdziwe, Hymn do Boga z zachowanie wolności, Duma historyczna o Tadeuszu Kościuszcze przed Jego śmiercią napisana.

180.-

- 862.** R. 1819, t. 3: VII-IX 1819. s. 330, [3].

Zaw. m. in.: Mody warszawskie, List astronomiczny, Dumania Polaka w Zamku Jazłowieckim, Teatralne widowisko w Persji, O towarzystwach tajnych w Niemczech i innych Krajach, Wiadomość o kompozytorach polskich.

180.-

- 863. TYGODNIK** Wileński. Wilno. [Nakł. A. Żółkowskiego]. 16d. opr. psk. z epoki.

T. 3: 26 XI 1816-20 V 1817. s. [6], 416.

Czas. BJ 8, 108. Otarcia okł., ubytek przedniej wyklejki, brak zbiorczej karty tyt., podklejony ubytek dolnego marginesu jednej karty, niewielkie zaplamienia. Zapiski na wyklejkach. Tom składa się z zeszytów 54-79. Zaw. m. in.: Pisma peryodyczne w języku polskim na rok 1817 wychodzić mające, Wiadomość o starożytnym kościele Jowisza w Wilnie, Gniew, Badanie starożytności litewskich, Opisanie odbytych w Kamczatce zimy w latach 1809 i 1810, Próba nadzmysłówych wyrażań, O złym sposobie rysowania planów, używanym od mierników, tudzież zapytanie względem rysowania gór, Pochwała użytecznego człowieka, O pierwiastkowym założeniu Czernichowa, Rozprawa o listach.

300.-

- 864. WIEŚ** Ilustrowana. Warszawa. Wyd. J. Sokolnicki. 4. razem opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.

R. 5, nr 1-6: I-VI 1914.

Czas. BJ 9, 34. Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Skasowane piecz. bibliot. Pierwszy półrocznik pośw. kulturze, życiu dworskiemu i sprawom życia wsi polskiej. W każdym numerze ośmiostronicowy dodatek bibliograficzny „Co czytać”. Każdy numer objętości ok. 60 s. Zaw. m. in.: Reduta, Grafika polska, Żarnów, Sanatorium „Wieża” w Komorowie, Bakczuryń, Tajemnica starego stawu, Tragedya w Stefanówce, Sport wyścigowy na prowincyi. **260.–**

ŻAR-PTICA. Jar-Ptitza. Eżemesjańnyj literaturno-chudożestvennyj illjustrowanyj żurnal. Paryż-Berlin. Russkoe Iskustvo. Red. Alexander Kogan. 4. brosz.

„Żar-Ptica” (zwana też z ang. „Firebird”) - rosyjskie pismo artystyczne wydawane na emigracji (w Berlinie i Paryżu), uważana jest powszechnie za jeden z najciekawszych periodyków okresu międzywojennego, choćby ze względu na wyjątkową szatę graficzną, wysokiej jakości barwne reprodukcje, wybitnych literatów publikujących na jego łamach. Ukazało się czternaście numerów w l. 1922-1926.

- 865.** Nr 2. 1921. s. [4], 39, [1], 7, [27], tabl. 4.

Ubytki dwóch narożników przedniej okł., niewielkie uszkodzenie grzbietu, załamania narożników kart i drobne zaplamienia wewnątrz. Okładka projektu I. Bilibina, wewnątrz ilustracje S. Sorina, A. Jakowlewa, W. Szuchajewa, B. Kustodiewa, S. Sudbinina. **1.200.–**

- 866.** Nr 3. 1921. s. [4], 40, 7, [25], tabl. 5.

Wyraźne ślady otarcia okł., grzbiet nowy, zaplamienia marginesów kart. Na okładce reprodukcja obrazu B. Kustodiewa. Zaw. m. in. teksty I. Bunina, ilustracje A. Benua, D. Stelleckiego, S. Sudbinina, K. Somowa. **850.–**

- 867.** Nr 7. 1922. s. [4], 39, [25].

Otarcia okł., nieznaczne ubytki narożników i zarysowanie przedniej okł., większy ubytek górnego narożnika tylnej okł., miejscami zażółcenia papieru i załamania narożników kart. Na okładce barwna reprodukcja obrazu G. Schlichta. Ilustracje N. Gonczarowej, G. Łukomskiego, S. Sudejkina, I. Lewitana, A. Krawcenki. **1.200.–**

- 868. ŻYCIE.** Tygodnik ilustrowany literacki, artystyczny, naukowy i społeczny [późn. Czasopismo ilustrowane poświęcone sztuce i literaturze]. Kraków-Lwów. Red. L. Szczepański, I. Sewer, S. Przybyszewski. folio.

R. 1, nr 1-14: 24 IX-25 XII 1897.

[oraz] R. 2, nr 1-4, 6-22: 1 I-28 V 1898. s. 264. razem opr. wsp. ppł.

R. 3, nr 1-21/22: 10 I-I XII 1899. s. 414, III, tabl. 6.

[oraz] R. 4, nr 1-2/3: 1 I-31 III 1900. s. 87, [1], tabl. 9. razem opr. wsp. pł.

Czas. BJ 8, 395. Trzy kompletne i jeden zdekompletowany rocznik jednego z najważniejszych czasopism polskich przełomu XIX/XX w. **R. 1:** podklejone marginesy kart i drobne ubytki, podklejone poprzeczne przedarcie kart nr. 1, w nr. 1 brak zaproszenia, nr 1-4, 6-14 bez okładek, nr 5 z podklejonymi ubytkami dolnej części wszystkich kart; każdy numer z odrębną paginacją (12 s.). **R. 2:** do kompletu brak nr. 5 i 23-50, podklejone marginesy kart i ubytki okł. brosz., brak okł. w nr. 9-10, 15-19. **R. 3-4:** zaplamienia jednego numeru, niewielkie załamania kart jednego numeru, nadprogramowe dwie karty w nr. 19/20 z 1899, poza tym stan bardzo dobry, zachowane wszystkie okł. brosz., na końcu rocznika 3. zbiorczy spis treści.

Zbiór otwiera dwustronicowy „Prospekt” z reprodukcjami trzech rysunków S. Wyspiańskiego. Winiety tytułowe, wyróżniające pismo spośród wielu innych, projektowali m. in.: Stanisław Wyspiański, Konstanty Mańkowski, Teofil Terlecki,



Ephraim M. Lilien, Bolesław Nitecki, Teodor Axentowicz, Antoni S. Procajłowicz, Józef Mehoffer. Kierownikiem artystycznym pisma był L. Wyczółkowski, później zastąpił go S. Wyspiański. Pismo zamieszczało liczne reprodukcje rysunków, grafik i obrazów S. Wyspiańskiego, L. Wyczółkowskiego, J. Mehoffera, K. Żelechowskiego, J. Stanisławskiego, J. Malczewskiego, J. Pankiewicza, O. Boznańskiej, F. Wygrzywańskiego, A. Kamińskiego, W. Weissa.

W numerze 15 z 1898 ukazał się pierwszy artykuł Artura Górskiego (pseud. Quasimodo) z cyklu „Młoda Polska”, od którego wzięto nazwę na określenie ruchu literacko-artystycznego.

W numerze 6 z 1899 dodano **dwie całostronicowe litografie J. Stanisławskiego: „Sad” i „Chata”** (załamanie arkuszy).

W numerze 7 z 1899 widnieje reprodukcja „Szatana” G. Vigelanda - w numerze następnym podano informację, że prokuratura zarządziła konfiskatę tego numeru ze względu na tę właśnie reprodukcję.

W numerze 21/22 z 1899 zamieszczono oryginalną **litografię J. Stanisławskiego „Zmierzech”** (miejscowe zażółcenia marginesów).

W numerze 1 z 1900 znajduje się **barwna litografia J. Stanisławskiego „Kościół św. Marka”**.

W numerze 15/16 z 1899 ukazał się pierwodruk „Kłątwy” Wyspiańskiego.

„Życie” - „czasopismo krakowskich modernistów, wydawane IX 1897-II 1900; początkowo tygodnik, od I 1899 dwutygodnik, od VII 1899 miesięcznik [...]”; początkowo pismo o charakterze eklektycznym, zamieszczało utwory m. in. A. Asnyka, A. Dygasińskiego, M. Konopnickiej, B. Leśmiana, F. Mirandoli, Z. Przesmyckiego, L. Rydla [...]”; wyrazem zmiany profilu pisma i akceptacji nowych poglądów artystycznych był cykl artykułów A. Górskiego pt. „Młoda Polska” [...]”; po objęciu redakcji przez S. Przybyszewskiego [...] zlikwidowano dział społeczno-naukowy, a „Życie” zmieniło się w modernistyczne pismo literacko-artystyczne [...]”; prezentowano dorobek J. Kasprowicza, J. A. Kisielewskiego, M. Komornickiej [...], T. Micińskiego, W. Perzyńskiego, T. Rittnera, S. Wyspiańskiego, K. Zawistowskiej, J. Żuławskiego a także przekłady europejskich symbolistów i parnasistów; bardzo wysoki poziom prezentował strona graficzna „Życia” [...]”; „Życie” stało się czołowym organem młodopolskich symbolistów i wywarło istotny wpływ na literaturę i sztukę tego okresu; wy-



dawane z funduszy prywatnych [...], stale borykało się z trudnościami finansowymi (konfiskaty obyczajowych fragmentów tekstów Przybyszewskiego), co ostatecznie doprowadziło do upadku „Życia” („Encyklopedia Krakowa”, War.-Kr. 2000, s. 1105). **Ilustracja na tabl. 1. 3.600.–**

Patrz też poz.: 102-103, 106-107, 109, 112, 198, 212, 214-215, 248, 253, 260, 267-274, 279, 292-294, 298, 310-312, 314-318, 918-920, 926, 929-930, 966, 1278, 1286-1293, 1298-1301, 1338, 1347, 1376-1380, 1382, 1417, 1428

KSIĘGOZNAWSTWO

- 869. AMEISENOWA** Zofja – Inkunabuły graficzne Biblioteki Jagiellońskiej. Kraków 1924. Druk. Narod. 4, s. [4], 18, tabl. 12. opr. oryg. pperg. z zach. okł. brosz. Odb. z „Exlibrisu”.
Stan dobry. Wsp. ekslibris. Wydano 100 egz., ten nr 28. Na tablicach reprodukcje rycin z XV w. ze zbiorów Bibl. Jag. **100.–**
- 870. AMEISENOWA** Zofja – Legenda aurea z warsztatu Parentina w Bibliotece Zamoy-skich w Warszawie. Kraków 1936. 8, s. 17, tabl. 9. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Stan bardzo dobry. Wsp. ekslibris. Praca dedykowana IV Zjazdowi Bibliotekarzy Polskich. **40.–**
- 871. BANACH** Andrzej – O ilustracji. Kraków 1950. Tow. Miłośników Książki, Wyd. M. Kot. 8, s. 170, [5]. opr. oryg. pł. zdob.
Okładki nieznacznie zakurzone, stan dobry. Okładka, zdobniki i układ graficzny Adama Młodzia-nowskiego. Bogato ilustrowane (103 reprodukcje w tekście), podstawowe opracowanie historii ilustracji książkowej, omawiające wszelkie rodzaje grafiki książkowej, przemiany w zakresie es-tetyki ilustracji i zdobnictwa książki oraz technik ich druku. Książka w ciekawym opracowaniu artystycznym, z bardzo szerokimi marginesami, na których umieszczono liczne ozdobniki oraz małe grafiki w kolorze czarnym i ceglastym. Na początku rozdziałów stylizowane inicjały, na końcu zaś ozdobne finaliki. Szata graficzna książki pozostaje w ścisłej harmonii z jej treścią. **120.–**
- 872. BANACH** Andrzej – Polska książka ilustrowana 1800-1900. Kraków 1959. Wyd. Lit. 4, s. 508, [3]. opr. oryg. pł., obw.
Obw. nieznacznie naddarta, poza tym stan bardzo dobry. Na końcu obszerna bibliografia książek i czasopism ilustrowanych, liczne ilustracje w tekście. **100.–**
- 873. BARAN** Władysław – Henryk Bukowski, wielki bibliofil polski. Warszawa-Kraków 1926. Nakł. Księg. J. Czerneckiego. 4, s. 18, tabl. 3. brosz.
Stan dobry. Wsp. ekslibris. Odbito 350 egz., ten nr 164, z okazji II Zjazdu Bibliofilów. Praca pośw. znakomitemu polskiemu antykwariuszowi ze Sztokholmu. **48.–**
- 874. BARAN** Władysław – Kilka uwag o wykazach pseudonimów polskich. Kraków 1924. 4, s. 19. brosz. Odb. z „Exlibrisu”.

Okł. nieco otarte. Wsp. ekslibris. Wydano 100 egz., ten nr 53. 40.–

875. **BAR Adam** – Pierwszy utwór Przybyszewskiego. Wydał i objaśnił ... Kraków 1926. Nakł. W. Żychowicza. 4, s. 20, [3]. brosz.

Niewielkie miejscowe zażółcenia okł., stan dobry. Wsp. ekslibris. Wydano 370 egz., ten imienny dla **Kazimierza Piekarskiego** z jego odręcznym podpisem. Wydano z okazji II Zjazdu Bibliofilów Polskich w Warszawie. 80.–

876. **BAR Adam** – Prasa powstania listopadowego. Kraków 1930. 4, s. 8, [3], tabl. luzem 5. brosz. Odb. z „Silva Rerum”.

Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Wsp. ekslibris. Wydano 25 egz., ten nr 13. 64.–



nr 875

877. **BIELAK Franciszek** – Ostatnia wyprawa Albertusa. Nieznana utwór Adolfa Dygasińskiego. Kraków 1925. 4, s. 15. brosz. Odb. z „Exlibrisu”.

Stan dobry. Wydano 100 egz., ten nr 90. 40.–

878. **BIRKENMAJER Aleksander** – Fragmenty belwederskiej biblioteki W. Ks. Konstantego Pawłowicza w moim księgozbiorze. Kraków 1930. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 4, s. 28, [3], tabl. 7. opr. wsp. skóra, okł. brosz. naklejona na oprawę. Odb. z „Silva Rerum”. Stan bardzo dobry. Ekslibris. Pierwsze w naszym piśmiennictwie opracowanie tematu. Na tablicach przykłady opraw. Przyczynek do dziejów warszawskiego introligatorstwa XIX w. Oprawa Marka Bauera (ślepy tłok na tylnej okł.). **Ilustracja na tabl. 22.** 320.–

879. **BIRKENMAJER Aleksander** – Oprawa rękopisu 2470 Biblioteki Jagiellońskiej i inne oprawy tej samej pracowni introligatorskiej. Kraków 1925. 4, s. 48, tabl. 16. brosz. Odb. z „Exlibrisu”.

Grzbiet oklejony papierem, okł. poźółkle. Ekslibris, piecz. Wydano 150 egz., ten nr 133. 60.–

880. **BIRKENMAJER Aleksander** – Przechadzka po leningradzkiej wystawie słowiańskich druków. Kraków 1926. Tow. Miłośników Książki. 16d, s. 28, [1]. brosz.

Stan dobry. Wsp. ekslibris. Wydano 250 egz., ten nr 108. Tekst odczytu wygłoszonego na zebraniu członków Tow. Miłośników Książki w Krakowie. 40.–

881. **BIRKENMAJER Aleksander** – Rękopisy orjentalne emira Wacława Rzewuskiego w Bibliotece Publicznej w Petersburgu. Kraków 1924. 4, s. 6, tabl. 1. brosz. Odb. z „Exlibrisu”.

Okł. lekko otarte, niewielkie załamania kart. Wsp. ekslibris. Wydano 100 egz., ten nr 86. 40.–

882. **BIRKENMAJER Ludwig** – Nicolaus Copernicus und der deutsche Ritterorden. Krakau 1937. Tow. Miłośników Książki. 4, s. 38, [1], tabl. 1. opr. wsp. pł. złoc.

Stan bardzo dobry. Wsp. ekslibris. 60.–

- 883. BODNIAK** Stanisław – Album amicorum Jana Zborowskiego. Kraków 1928. 4, s. 11, [2]. brosz. Odb. z „Silva Rerum”.
Okł. nieco otarta, stan dobry. Wsp. ekslibris. Wydano 50 egz., ten nr 48. 50.–
- 884. BOROWY** Wacław – Żeromski i świat książek. Kraków 1926. Druk. „Czasu”. 35, [1]. brosz. Uzup. odb. z „Przeglądu Wsp.”.
Papier pożółkły, stan dobry. Wsp. ekslibris. Wydano 350 egz. dla uczestników II Zjazdu Bibliofilów Polskich, ten egz. nr 36. Druk dwubarwny, staranny układ typograficzny. 48.–
- 885. BRAHMER** Mieczysław – Anatol France i książka. Kraków 1925. Tow. Miłośników Książki. 8, s. 37. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Uzup. odb. z „Przeglądu Wsp.”.
Stan dobry. Wydano 350 egz. Wsp. ekslibris. 60.–
- 886. BUDKA** Włodzimierz – Przyczynki chronologiczne do niektórych poezyj Jana Kochanowskiego. Kraków 1930. 4, s. 6, [2]. brosz. Odb. z „Silva Rerum”.
Stan dobry. Wsp. ekslibris. Wydano 25 egz., ten nr 9. 48.–
- 887. DĘBICKI** Zdzisław – Kasprowicz, poeta-bibliofil. Warszawa 1926. Gebethner i Wolff. 8, s. 41, [5]. brosz.
Załamane narożniki przedniej okł., stan dobry. Wsp. ekslibris. Wydano 550 egz., ten nr 546. Portret poety w **drzeworycie Władysława Skoczylasa**. Na s. 3 nadruk „Egzemplarz Nr.” i odręcznie wpisany numer. 80.–
- 888. DĘBICKI** Zdzisław – Kasprowicz, poeta-bibliofil. Warszawa 1926. Gebethner i Wolff. 8, s. 41, [5]. brosz.
Stan dobry. Podpis, wsp. ekslibris. Wydano 550 egz., ten nr 172. Portret poety w **drzeworycie Władysława Skoczylasa**. Na s. 3 nadruk „Egzemplarz niniejszy opatrzony N-em 172 [numer wpisany odręcznie] jest jednym z dwustu pięćdziesięciu egzemplarzy, ofiarowanych przez wydawców [...] uczestnikom II-go Zjazdu Bibliofilów Polskich w Warszawie [...]”. Zachowana banderola z nadrukiem „Wydanie bibliofilskie na Drugi Zjazd Bibliofilów [...]”. 250 numerowanych egzemplarzy sprzedanych”. 100.–
- 889. DOBROWOLSKI** Kazimierz – Z dziejów książki w Polsce średniowiecznej. Kraków 1924. 4, s. 12. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Odb. z „Exlibrisu”.
Stan dobry. Wsp. ekslibris. Wydano 150 egz., ten nr 142. 60.–
- 890. DOBRZYCKI** Jerzy – Adam Gieryk Podebrański, sztychator, typograf i bibliopola J. Kr. Mości, ostatni alchemik Krakowa. Kraków 1939. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 4, s. [4], 5, [2], tabl. 2. brosz. Odb. z „Silva Rerum”.
Stan dobry. Biografia żyjącego w latach 1741-1809 rytownika i gisera krakowskiego, rodem z Supraśla, znanego miedziorytnika, który pod koniec życia oddał się alchemii, magii i poszukiwaniom szlacheckich kruszców. 60.–
- 891. [EKSLIBRISY]**. Zestaw 7 ekslibrisów heraldycznych z końca XIX i z XX w.



nr 891

W skład zestawu wchodzi następujące ekslibrisy:

Ex libris Michała Rawity Witanowskiego. Cynkotypia form. ca 6x4,5 cm na ark. 12,9x8,7 cm.
Księgozbiór Piotra Aleksandra Wereszczyńskiego Herbu Korczak. Litografia (?) na ark. 6,1x8,7 cm.

In Memoriam. Ex Libris Roman Sanguszko. Drzeworyt form. 8,7x5,3 cm na ark. 12,5x8,6 cm.

Ex libris Marii Kossowskiej. Drzeworyt form. ca 6,5x5,5 cm na ark. 9,6x7,4 cm.

Ex libris Franciszki i Edwarda Godlewskich. Drzeworyt form. 8,3x5,7 cm na ark. 14,7x10,4 cm.

Ex libris St. Tarkowskiego. Drzeworyt form. ca 5x3 cm na ark. 7,8x4,7 cm.

Ex-libris Gumniska. Miedzioryt form. 5,7x4,4 cm na ark. 8x6,4 cm.

Wszystkie ekslibrisy naklejone na kartonowe podkłady. Stan bardzo dobry. 300.–

892. **FOLKIERSKI** Władysław – Polonica w Muzeum Paola Giovio. Kraków 1924. 4, s. 19. brosz. Odb. z „Exlibrisu”.

Stan dobry. Wsp. ekslibris. Wydano 100 egz., ten nr 67. 40.–

893. **FOLKIERSKI** Władysław – Z wywczasów biblijofila. [T.] 1: Źródło francuskie słubów lwowskich Jana Kazimierza 1657. Kraków 1927. Tow. Miłośników Książki. 16d, s. 24, [3]. brosz.

Okł. lekko otarta, stan dobry. Wydano 300 egz., ten nr 47. W tym samym roku ukazał się t. 2 „Lęk poety przed książką”. 48.–

894. **GROTTGER** Artur – Losy pewnego nakładu graficznego. Trzy listy ... Wyd. S. S. Komornicki. Kraków 1926. Nakł. wydawcy. 8, s. 16, [3]. brosz.

Stan dobry. Piecz. Karola Rollego - prezydenta Krakowa w l. 1926-1931. Wsp. ekslibris. Wydano 355 egz., ten nr 251. Dot. litografowanego portretu Adama Jerzego Czartoryskiego. Druk dedykowany II Zjazdowi Bibliofilów Polskich w Warszawie. 48.–

895. **HAŁACIŃSKI** Kazimierz – Intrigatorzy krakowscy, obrońcami miasta. Kraków 1930. Nakł. Tow. Miłośników Książki. 4, s. 14, tabl. 2. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz. Okł. lekko zaplamiona, stan dobry. Wsp. ekslibris. Okł. brosz. ciemnobieżowa, druk na papierze czerpanym. Na końcu odrębna informacja, że wydano 10 egz. na papierze czerpanym. Dołączono egz. na zwykłym papierze. 100.–

896. **HARTLEB** Kazimierz – Biblioteka Zygmunta Augusta. Studium z dziejów kultury królewskiego dworu. Lwów 1928. Tow. Miłośników Książki. 8, s. [6], 177, [4], tabl. 12. opr. ppł. z epoki.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Michała Janika (historyka, autora m. in. pracy „Dzieje Polaków na Syberii”). Wydano 450 egz., ten nr 287. Praca dedykowana III Zjazdowi Bibliofilów Pol. 120.–

897. **HOMOLACS** Karol – Kilka uwag ogólnych o książce. Kraków 1925. Muzeum Przemysłowe. 4, s. [4], 18. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Stan dobry. Wsp. ekslibris. wydano w nakładzie 120 egz. dla uczestników I Zjazdu Bibliofilów Polskich w Krakowie. Ten egz. przypisany w druku K. Tyszkowskiemu. Druk dwubarwny: czarny i brązowy. Jedna z rzadszych publikacji



nr 897

Karola Homolacsa, drukowana niezwykle starannie pod kierownictwem Stefana Baranowskiego w drukarni Muzeum Przemysłowego. Kolumnę druku zdobią jasnobrązowe, rozbudowane inicjały; zwraca uwagę zastosowanie bogatego zestawu znaków typograficznych. **80.–**

- 898. [INTROLIGATORSTWO].** Odręczny projekt odznaki jubileuszowej Sekcji Intro-ligatorów przy Cechu Rzemiosł Różnych w Krakowie, wykonany przez Zdzisława Czaczko w 1970.

Projekt odznaki w kształcie tarczy herbowej form. 11,5x9,8 cm, wykonany gwaszem w dwóch kolorach. W centrum prasa introligatorska i przyrząd do złozenia, daty 1570 i 1970, wokół tekst: „Civita Craco: Sigil. Introligatorum”. Projekt zamontowany na czarnym papierowym podkładzie. Dołączone maszynopisowe zamówienie zlecające wykonanie projektu Zdzisławowi Czaczko wg wskazówek Władysława Wantucha. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 22. 140.–**

- 899. [KATALOG].** Kurier Antykwarski. Miesięcznik. Czasopismo poświęcone Książce Antykwarskiej. Organ Wileńskiego Antykwariatu Naukowego. Wilno. Red. S. Dorżyn-kiewicz. 8. brosz.

R. 1, nr 1/2-3/10. 1937. s. 20; 20.

R. 2, nr 1/6-7/12. 1938. s. 14; 14.

R. 3, nr 1/5. 1939. s. 14.

Brak tylnej okł. pierwszego zeszytu, poza tym stan dobry. Komplet katalogów antykwarycznych wileńskiego antykwariatu S. Dorżynkiewicza. Spis oferowanych pozycji poprzedzony jest zwykłe krótkim tekstem dot. wileńskich bibliofilów. **Nieczęste. 220.–**

- 900. [KATALOG].** Miejskie Muzeum Przemysłu Artystycznego, Towarzystwo Miłośników Książki. **Wystawa typograficzna Jana Bukowskiego** urządzona staraniem ... Kraków, IV-V 1947. 16d, s. 16, tabl. 1. brosz.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Zaw. przedruk tekstu P. Smolika z jego „Prac graficznych J. Bukowskiego” i przemówienie K. Homolacsa. **48.–**

- 901. KOCHANOWSKI Jan** – Monomachia Parisowa z Menelausem, przekładania ... Z rękopisu wydał i wstępem opatrzył Włodzimierz Budka. Kraków 1926. Tow. Miłośników Książki. 4, s. 43. brosz.

Stan dobry. Wydano 350 egz., ten nr 126. Publikacja dedykowana II Zjazdowi Bibliofilów Pol.

60.–

- 902. KOMORNICKI Stefan S.** – Zbytkowne oprawy średniowieczne. Zbiór Muzeum XX. Czarotoryskich w Krakowie. Kraków 1925. 4, s. [4], 28, [3], tabl. 13. brosz. Odb. z „Exlibrisu”.

Niewielkie ubytki grzbietu, wewnątrz stan dobry. Wsp. ekslibris. Wydano 150 egz., ten nr 97.

60.–

- 903. KONCZYŃSKA Wanda** – Zarys historii Biblioteki Jagiellońskiej. Z 40 ryc. w tekście i 3 planami. Kraków 1923. Nakł. własny. 4, s. IV, 203, [1]. brosz.

Stan bardzo dobry. Wsp. ekslibris. Wydano 750 egz., ten nr 644.

64.–

- 904. KORAPŁA Józef Stanisław** – Bibliotekarstwo a bibliofilstwo. Kraków 1929. Pałac Prasy. 4, s. 13, [3]. brosz.

Stan dobry. Wsp. ekslibris. Wydano 400 egz., ten nr 322 - z puli dla uczestników IV Zjazdu Bibliofilów Polskich w Poznaniu i Tow. Miłośników Książki w Krakowie. **48.–**

- 905. KORBUT Gabrjel** – Literatura polska od początków do wojny światowej. Książka podręczna informacyjna dla studujących naukowo dzieje rozwoju piśmiennictwa polskiego. Wyd. II powiększone. T. 1-4. Warszawa 1929-1931. Druk. J. Cotty. 8, s. [III]-XII, 621; [4], 439; [4], 607; [6], 378. opr. późn. psk. złoc.

Stan dobry. Na grzbietach wyłożona błędna numeracja tomów. Dzieło życia wybitnego historyka literatury i bibliografa, będące słownikiem bio-bibliograficznym pisarzy i poetów polskich. „Objął w nim całość pol. dorobku piśmienniczego w dziedzinie szeroko pojętej kultury, porządkując materiał wg epok lit. i grup tematyczno-gatunkowych [...]. Koncepcja i układ dzieła okazały – mimo pewnych niekonsekwencji – trwałą użyteczność” (LPPE). Wyd. I (znacznie szczuplejsze od niniejszego) ukazało się w l. 1917-1921. Układ i dobór haseł znacznie odbiega od wydawanego od 1963 „Nowego Korbuta”. W ostatnim tomie dedykacja w druku „Pamięci Syna mego, Julka, zmarłego w osamotnieniu i w udręce, na dalekiej obczyźnie, księgi te poświęcam”. 360.–

906. **KORPAŁA Józef** – Dzieje drugiej edycji Historji literatury polskiej Bentkowskiego. Kraków 1929. 4, s. 16, [3]. brosz. Odb. z „Silva Rerum”.

Okl. nieco otarte. Wsp. ekslibris. Odręczna dedykacja autora dla Kazimierza Ostrowskiego. Wydano 200 egz., ten nr 21. Druk dedykowany Zjazdowi Polskich Bibliotekarzy i Bibliofilów w Poznaniu. 40.–

907. **KORPAŁA Józef** – Mikołaj Malinowski jako bibliograf. Kraków 1928. 4, s. 12, [1]. brosz. Odb. z „Silva Rerum”.

Okl. nieco zakurzone, stan dobry. Wsp. ekslibris. Praca dedykowana w druku A. Barowi. Wydano 50 egz., ten nr 17. 48.–

908. **KORPAŁA Józef Stanisław** – Kraszewski jako wydawca pism Brodzińskiego. Kraków 1928. 4, s. 13, [2], tabl. 1. brosz. Odb. z „Silva Rerum”.

Stan dobry. Wsp. ekslibris. Odręczna dedykacja autora. Wydano 50 egz., ten nr 25. 48.–

909. **KOT Stanisław** – Adieu a la Pologne. Kraków 1930. 4, s. 28, [3]. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Odb. z „Silva Rerum”.

Zaplamienia okł. brosz. Wsp. ekslibris. Wydano 200 egz., ten nr 13. Dotyczy wiersza Filipa Desportesa wydanego w 1576. 42.–

910. **[KRASZEWSKI Józef Ignacy]**. Drugiemu Zjazdowi Bibliofilów Polskich w Warszawie ofiarowuje Muzeum Przemysłowe w Krakowie oryginalny miedzioryt ... odbity z płyty przechowywanej w zbiorach Warstata Introligatorskiego Muzeum Przemysłowego w Krakowie. Kraków [1926]. Muz. Przemysłowe. 4, k. [1]. brosz.

Niewielki ubytek przedniej okł., niewielkie odbarwienia okł. Wsp. ekslibris. Miedzioryt form. 11,5x15,5 cm przedstawiający zaulek włoskiego miasta z wejściem do mleczarni. 60.–

911. **KRZYŻANOWSKI Juljan** – Klocek powieściowy z XVI wieku. Kraków 1924. 4, s. 42, tabl. 4. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Odb. z „Exlibrisu”.

Stan bardzo dobry. Wsp. ekslibris. Wydano 125 egz., ten nr 1. **Odręczna dedykacja autora** dla niewymienionego z nazwiska swojego profesora. Ilustracje w tekście. 100.–

912. **[KSIEGARNIA F. Hoesicka]**. Pamiątkowe tableau przygotowane dla Ferdynanda Wilhelma Hoesicka (Hösocka) z okazji 25 rocznicy otwarcia jego księgarni w Warszawie 1 IX 1865, wykonane w 1890.

Tableau form. 57,5x77 cm, gwasz i tusz lawowany na grubym papierze zamontowanym na drewnianej ramie. W górnej części kompozycji fotograficzny portret F. Hoesicka w owalu (12x9 cm), pod nim na szarfi napis: „Szanownemu pryncypałowi na pamiątkę 25-letn. rocznicy założ. księgarni od wdzięcznych współpracowników”. W centralnej części dwa zdjęcia form. 15x20,5 cm przedstawiające witryny księgarni i jej wnętrze. Na arkuszu umieszczono także 10 fotografii pracowników księgarni (owale form. 8x5 cm). Resztę tableau wypełnia ręcznie wykonana kompozycja z książkami, nutami, globusem, ozdobnymi ramkami wokół fotografii, zdobnikami roślinnymi. W dolnej części widnieje nieczytelna sygnatura autora oraz napis informujący o fotografii: „Fot. Karoli & Pusch”. Na odwrocie częściowo zachowana naklejka Fabryki Ram S. Malickiego

w Warszawie. Otarcia i zarysowania powierzchni, zdjęcia nieco wyblakłe, uszkodzenia kartonu na odwrocie tableau - wymaga konserwacji.

F. W. Hoesick (1835-1900) - księgarz, nakładca, od 1865 właściciel księgarni sortymentowej w Warszawie przy ul. Senatorskiej, mającej na składzie książki polskie i obce, czasopisma, nuty, globusy, instrumenty muzyczne, od 1868 wydawca (gł. książek dziecięcych i nut); jako pierwszy na ziemiach polskich publikował jednocześnie droższe i tańsze wydania tych samych tytułów. Po śmierci Hoesicka księgarnię przejął jego syn Ferdynand (1867-1941), w 1905 wydzierżawił ją pracownikom firmy, w 1913 sprzedał S. Markusfeldowi. Księgarnia pf. „F. Hoesick” istniała do VI 1940.

480.-



nr 912

913. **LEWAK** Adam – Z nieznaných rękopisów Adama Mickiewicza. Kraków 1928. Tow. Miłośników Książki. 8, s. 13, tabl. 2. brosz. Odb. z „Przeglądu Wsp.”.

Stan bardzo dobry. Piecz. Wydano 250 egz.

48.-

914. **ŁODYŃSKI** Jan – Polskie bibliotekarstwo wojskowe jako odrębna gałąź ogólnego bibliotekarstwa. Warszawa 1926. Druk. Min. Spraw Wojsk. 4, s. 15, [2]. brosz. Wyd. Centr. Bibl. Wojsk., nr 11.

Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Wsp. ekslibris. Wydano 500 egz., ten nr 76. Okł. w kolorze szarozielonym, karty z niebieskawego papieru czerpanego.

60.-

915. **ŁODYŃSKI** Jan – Polskie bibliotekarstwo wojskowe jako odrębna gałąź ogólnego bibliotekarstwa. Warszawa 1926. Druk. Min. Spraw Wojsk. 4, s. 15, [2]. brosz. Wyd. Centr. Bibl. Wojsk., nr 11. Niewielkie załamania dolnej krawędzi okł., stan dobry. Wsp. ekslibris. Wydano 500 egz., ten nr 413. Dołączona luźna karta dedykująca publikację uczestnikom II Zjazdu Bibliofilów w Warszawie. Okładka beżowa, karty z białego papieru kredowego.

60.-

916. **MUSZKOWSKI** Jan – Z dziejów firmy Gebethner i Wolff 1857-1937. Warszawa 1938. Gebethner i Wolff. 8, s. 86, [2], tabl. 16, tabl. luzem 2. brosz.

Stan dobry.

80.-



nr 915

917. [NAKLEJKI książkowe]. Zbiór 14 okolicznościowych naklejek książkowych wykonanych w barwnym drzeworycie przez Edwarda Kuczyńskiego w pierwszych latach powojennych.

Naklejki form. ca 10x7 cm, zamontowane na 4 planszach kartonowych z wyciętymi okienkami. Każda naklejka dwubarwna, większość z kompozycją typograficzną, na czterech naklejkach dodatkowo ruiny Warszawy, otwarta księga, matka czytająca dzieciom i małżeństwo z książką. Naklejki (zwane niekiedy w literaturze nieco na wyrost ekslibrisami) zostały wydane przez Księgarnię św. Wojciecha. Zbiór zaw. naklejki treści:

1. Książka z emigracji 1939-1946.
2. Książka niezapomniana wróciła do nas z mieniem repatriantów 1945-1946.
3. Książka, która ukazała się w pierwszych miesiącach [!] po wyzwoleniu Ojczyzny [...] 1944.
4. Książka rzadka, jedna z nielicznych i ocalałych od niszczycielskiej ręki wroga [...].
5. Książka cenna, trzymana i strzeżona na ziemi wielkopolskiej w ukryciu [...] 1939-1945.
6. W dziejach Polski nie było okresu w którym książki nasze doznały takiego zniszczenia [...].
7. Ta co nie zginęła książka niezwykła, wydobyta z ruin zniszczonej [...] Warszawy [...] 1944.
8. Książka uratowana z gruzów zniszczonej Warszawy 1944. Z podziemia Kościoła Wszystkich Świętych.
9. Opieki Bożej, sprawiedliwości dziejowej [...] doznała książka niniejsza wydobyta [...] z ruin zburzonej Warszawy 1944-1945 [...].
10. Cieniom poległych obrońców Warszawy cześć! [...].
11. Książka uszkodzona wydobyta z gruzów zniszczonej [...] Księgarni św. Wojciecha w Lublinie [...].
12. Niech żywi nie tracą nadziei [...]. Książka ocalona od ostrej niszczycielskiej cenzury okupanta [...] 1939-1945.
13. Bądź wiernym stróżem i opiekunem tej książki [...] 1939-1945.
14. Książka pamiątkowa ścigana przez ostrą cenzurę wroga przetrwała dzięki męstwu [...] polskiego księgarza [...] 1939-1945.

Niektóre z prezentowanych naklejek reprodukowano w pracy B. Żyndy „Bibliografia wydawnictw Księgarni św. Wojciecha” (Poz. 1970). Stan dobry i bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 22.**

240.–



nr 917

918. **OGNISKO** Krakowskie. Organ Oddz. Krakowskiego Związku Zawod. Drukarzy i Pokrew. Zawodów w Polsce. Kraków. Red. W. Kocub. 4. razem opr. późn. bibliot. ppł. R. 1, nr 1-8. 1934.
R. 2, nr 2, 7-9. 1937.
R. 3, nr 1-12. 1938.
R. 4, nr 1-5. 1939..

Czas. BJ 6, 31. Niektóre karty podklejone w grzbiecie, drobne naddarcia kart. Skasowane piecz. bibliot. Numery objętości 4-8 s. Trzy kompletne roczniki i jeden z brakami krakowskiego pisma zawodowego drukarzy.

180.–

OGNISKO. Czasopismo dla spraw drukarskich i pokrewnych zawodów. Lwów. Red. A. Kusyk. folio. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Czas. BJ 6, 29. Otarcia okł. Skasowane piecz. bibliot. Poszczególne numery obj. 4-8 s. Lwowski drukarski miesięcznik zawodowy.

919. R. 29: 1929. 180.–
920. R. 30: 1930. 180.–
Nr 9 - nakład drugi po konfiskacie.
921. **OPRAWY** polskie. Wystawa zorganizowana przez Bibliotekę Narodową i Oddział Warszawski Towarzystwa Przyjaciół Książki. Warszawa, XI-XII 1987. 8, s. 108, tabl. barwne 4 [dwustronne]. opr. wsp. skóra tłocz. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog wystawy obejmujący szczegółowy opis ponad 200 dawnych polskich opraw książkowych ze zbiorów bibliotecznych i prywatnych. Ilustracje w tekście i na tablicach, słowniczek wyrażen fachowych na końcu. Wydano 999 egz. 100.–
922. **PIEKARSKI** Kazimierz – Pierwsza drukarnia Florjana Unglera 1510-1516. Chronologia druków i zasobu typograficznego. Kraków 1926. Nakładem Druk. W. L. Anczyca i Sp. 4, s. 109, [3]. brosz.
Podklejone naddarcia przedniej okł., poza tym stan dobry. Wsp. ekslibris. Wydano 380 egz., ten autorski, nr 288 (jeden z trzydziestu), z podpisem autora. Czternaście tablic w ramach paginacji, inicjały, winiety i podobizny kart tytułowych. Druk dedykowany II Zjazdowi Bibliofilów Polskich w Warszawie. Niezwykle staranny układ typograficzny. 120.–
-
- nr 922
923. [**PIEKARSKI** Kazimierz]. Marginalia. Księga pamiątkowa ku uczczeniu ... w dniu jego uroczystej promocji na doktora filozofji. Kraków 1927. Druk. własna Tow. Miłośników Książki. folio, s. 79. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Okł. brosz. nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Wsp. ekslibris. Wydano 200 egz., ten bez numeru. Zaw. m. in.: F. Biesiadecki „PiekarSKI na mękach. Krótka tragedia w jednym akcie”; J. Sokulski „Zarys żywota dra filozofji K. Piekarskiego”; A. Birkenmajer „Z niewydanych autografów K. Piekarskiego”; J. Doliński „Chemiczne badania ekslibrisów K. Piekarskiego”. 180.–
924. **PŁOSZEWSKI** Leon – Stanisława Wyspiańskiego Orędzie. Kraków 1930. 4, s. 12, [3], tabl. 6. brosz. Odb. z „Silva Rerum”.
Otarcia i zaplamienia okł., załamania kart. Dwa wsp. ekslibrisy, piecz. Na pierwszej stronie odręczna notatka: „Rzecz ma ścisły związek z Józefem Piłsudskim - i pośrednictwem Żeromskiego między Piłsudskim a Wyspiańskim”. Wydano 150 egz., ten nr 81. 40.–
925. **POKORZYŃSKA** Elżbieta – Introligatorstwo warszawskie. Wprowadzenie do wystawy [...]. Wystawa zorganizowana w roku jubileuszu 25-lecia Muzeum Drukarstwa Warszawskiego. Autor scenariusza i katalogu: ... Warszawa 2005. Muzeum Drukarstwa Warszawskiego. 8, s. 55, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Krótki rys warszawskiego introligatorstwa ilustrowany zdjęciami przykładowych prac najlepszych rzemieślników. 60.–
926. **POLSKI** Poradnik Graficzny. Miesięcznik poświęcony drukarstwu, litografii i gałęziom pokrewnym. Kraków. Red. F. Zemanek. 4. razem opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. R. 1, z. 1-4: 1908. s. 61, [3], tabl. 6.
Czas. BJ –. Wiele kart podklejonych, papier w pierwszych dwóch numerach wyraźnie zabrązowany, jedna tablica przedarta. Skasowane piecz. bibliot. Komplet wydawniczy. Okł. zesz.

projektu A. Gramatyki-Ostrowskiej. Zaw. m. in.: Gładzenie kamieni litograficznych, Druk barwny w litografii, Sztuka w drukarstwie, Zużywanie się czcionek, Zdobnictwo drukarskie S. Wyspiańskiego, Sztuka introligatorska w XIX stuleciu (autorstwa B. Lenarta). 220.–

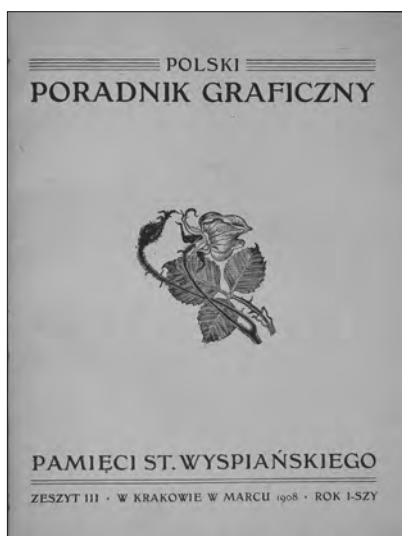
927. **POPPENBERG** Felix – Buchkunst. Mit zahlreichen Vollbildern, zum Teil in Tondruck und vielen Vignetten und Zierleisten. Berlin 1908. Marquardt & Co. 16d, s. [4], 152, [6], tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob. Die Kunst, Bd. 57-58.

Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Piecz., ekslibris. Krótka, ilustrowana monografia poświęcona zdobnictwu książki dawniej i współcześnie.

100.–

928. **PRO MEMORIA**. [Warszawa 1926]. Druk. Min. Spraw Wojsk. 8, s. 23, [1]. brosz.

Stan dobry. Wsp. ekslibrisy. Trzy egzemplarze tego samego tytułu różniące się kolorem okładki i napisu tytułowego (złoty na brązowym, biały na beżowym, złoty na czarnym). Wydano 400 egz., te nr 62, 258, 284. Zaw.: Katalog wystawy bibliotekarskiej w Centralnej Bibliotece Wojskowej. Krótkie dane o stanie obecnego bibliotekarstwa wojskowego. Druk na papierze czerpanym. Dołączone karty z dedykacją dla członków II Zjazdu Bibliofilów w Warszawie.



nr 926

929. **PRZEGLĄD** Księgarski. [Organ Związku Księgarzy Polskich. Dwutygodnik poświęcony sprawom księgarskim]. Warszawa. Red. A. Turkuł. 4. brosz. [R. 19], nr 25: 25 XI 1933. s. [167]-272, [2].

Okl. nieco otarte i zakurzone. Numer specjalny wydany na 25-lecie istnienia Związku Księgarzy Polskich. Zaw. m. in.: Księgarstwo polskie, Księgarstwo lwowskie w XVI i XVII wieku, Z dziejów księgarstwa wielkopolskiego, Rozwój księgarstwa w Wilnie po rozbiorach, informacje o największych oficynach wydawniczych, bogaty dział ogłoszeniowy.

64.–

930. **PRZEWODNIK** dla Spraw Drukarsko-litograficznych. Lwów. Red. J. Obirek. 4. razem opr. wsp. ppł.

R. 1, nr 6, 19, 24: 1 IV 1889-1 I 1890 [z przerwami]. s. [41]-186 [z brakami]

R. 2, nr 1-14: 15 I-1 VIII 1890.

Czas. BJ 6, 579. Podklejenia kart, załamania, zaplamienia. Fragmenty dwóch roczników lwowskiego dwutygodnika drukarskiego. Skasowane piecz. bibliot. Zaw. m. in.: Zecer przy kaszcie, Skład akcydensowy, Książka przed wynalazkiem



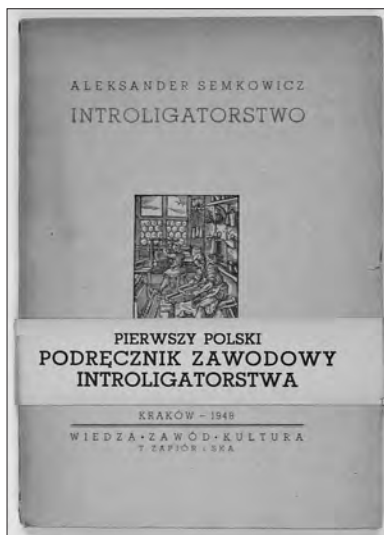
nr 930

sztuki drukarskiej, Reforma lania czcionek, Mizerja naszych drukarń, Papier i farba.

140.–

931. **REGULAMIN** Biblioteki Publicznej i Uniwersyteckiej w Wilnie. Wilno 1925. 16d, s. 23. opr. kart. z epoki. Wydawnictwa BPiU w Wilnie, nr 1.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Wsp. ekslibris. Wydano 1.000 egz., ten nr 341. Po tekście data 15 XI 1924 i nazwisko ministra Miklaszewskiego. **40.–**
932. **[REKLAMÓWKA** wydawnicza 1]. Reklamówka wydawnictwa Gutenberg z Krakowa z lat 30. XX w.
Teczka płócienna form. 26,5x22,5 cm. Na przedniej okł. złoc. napis „Wydawnictwo ‚Gutenberg‘, Kraków”. Wewnątrz fragment płóciennego oprawy i tekstu „Polski” (osobno wydane t. 13 „Encyklopedii powszechnej”, okładka, fragment tekstu i grzbiety kilku tomów serii powieściowej, okładka, fragment tekstu i grzbiet tomu „Dzieł” L. Tolstoja, okładka, fragment tekstu i grzbiet dwóch tomów „Encyklopedii powszechnej” w wersji polskórkowej. Stan dobry. **160.–**
933. **[REKLAMÓWKA** wydawnicza 2]. Reklamówka „Dziejów malarstwa w Polsce” Feliksa Kopery przygotowana przez wydawnictwo Trzaska, Evert i Michalski w późnych latach 20. XX w.
Książka form. 27,5x20,5 cm, opr. oryg. pł. Na przedniej okł. złoc. godło wydawnictwa, wewnątrz fragment (grzbiet i przednia okł.) zielonej oprawy polskórkowej oraz bordowej i granatowej oprawy płóciennego, karta tyt. t. 3, fragment tekstu t. 3 (s. 305-320), fragment tekstu t. 1 (s. 65-80), kilkanaście przykładowych tablic. Wydawane w ten sposób reklamówki ułatwiały księgarzom złożenie zamówienia u wydawcy. Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. **140.–**
934. **ROKOSZ** Mieczysław – Zagadka amorka z Mickiewiczowskiego debiutu. Kraków 1975. Tow. Przyjaciół Książki. 16d, s. 20, [4]. brosz.
Okł. lekko zakurzone, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **Odręczna dedykacja autora.** Wydano 350 egz., w tym 155 numerowanych, ten nr 11. **60.–**
935. **RULIKOWSKI** Mieczysław – Księgoznawstwo. Przeszłość oraz stan obecny wiedzy o książce i nowe w niej kierunki. Warszawa 1935. Nakł. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 81, [6]. brosz.
Stan bardzo dobry. Na okł. data 1936. Zaw.: Przeszłość i stan obecny księgoznawstwa, Istota książki, Księgoznawstwo - wiedza o książce. Na końcu indeks nazwisk. **48.–**
936. **RYGIEL** Stefan – Estreicher a Wilno. Wilno 1922. Wileńskie Koło Zw. Bibliotekarzy Pol. 8, s. 29, [2]. opr. późn. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Wsp. ekslibris. Druk dedykowany I Zjazdowi Bibliotekarzy Pol. Wydano 500 egz. **48.–**
937. **RYGIEL** Stefan – Losy księgozbioru Ignacego Krasickiego. Lwów 1922. Druk. Ossolineum. 4, s. 47. opr. wsp. kart. z zach. okł. brosz. Odb. z „Exlibrisu”.
Ślady taśmy na okł. brosz., blok nadpęknięty. Wsp. ekslibris. Wydano 150 egz. **60.–**
938. **RYGIEL** Stefan – W wileńskiej Bibliotece Publicznej i Uniwersyteckiej. Kraków 1925. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 16d, s. 10. brosz. uzup. odb. z „Silva Rerum”.
Stan dobry. Wsp. ekslibris. Wydano 250 egz. **48.–**
939. **RYPSON** Piotr – Der Raum der Worte. Polnische Avantgarde und Künstlerbücher 1919-1990. Hannover 1991. Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. 4, s. 111. brosz.
Stan dobry. Katalog dużej wystawy polskiej książki awangardowej i artystycznej zorganizowanej przez Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie i Herzog August Bibliothek w Wolfenbüttel. Liczne ilustracje w tekście, opisy bibliograficzne, biogramy twórców. **200.–**

- 940. SCHRAMM Albert** – Die illustrierten Bibeln der deutschen Inkunabel-Drucker. Leipzig 1922. Deutsches Museum für Buch und Schrift. 4, s. 23, [1]. brosz. wt. z zach. okł. oryg.
Pionowe załamanie bloku, stan dobry. Naklejka własnościowa. Opis ilustrowanych inkunabu-
wych niemieckich edycji Biblii. 30 ilustr. w tekście. **54.–**
- 941. SEMKOWICZ Aleksander** – Introligatorstwo z krótkim zarysem historii zdobnictwa
opraw i 89 ryc. w tekście. Kraków 1948. Wie-
dza, Zawód, Kultura. 8, s. 190, [1]. brosz.
Nieznaczny ubytek grzbietu, poza tym stan bardzo
dobry. Egz. nierozcięty. Zachowana oryg. banderola
z nadrukiem „Pierwszy polski podręcznik zawodo-
wy introligatorstwa”. **Nieczęste** w tak dobrym sta-
nie. **300.–**
- 942. SEWERYN Tadeusz** – Indywidualność pla-
styczna Wyspiańskiego. Kraków 1932. Tow.
Miłośników Książki. 4, s. 21, [2]. brosz.
Stan dobry. Wsp. ekslibris. Ilustracje w tekście. **48.–**
- 943. SIENKIEWICZ Henryk** – Z pamiętnika ko-
repetytora. Ze wstępem Ign. Chrzanowskiego.
Kraków 1926. Gebethner i Wolff. 4, s. 29, [2].
brosz., obw.
Obw. nieco pożąłkła, stan dobry. Wsp. ekslibris.
Wydano 360 egz., ten nr 270. Publikacja dedyko-
wana II Zjazdowi Bibliofilów Pol. w Warszawie.
Pierwsze wydanie pierwotnej redakcji noweli Sienkiewicza znanej jako „Z pamiętnika poznań-
skiego nauczyciela”. **100.–**
- 944. SIENKIEWICZ Leon** – Biblijografia Mickiewiczowska w polskim czasopiśmiennic-
twie wileńskim z ll. 1918-1928. Zestawił ... Wilno 1929. Druk. „Lux”. 26, [1]. brosz.
Stan dobry. Wsp. ekslibris, piecz. Zapiski na końcu. Opis ponad 200 tekstów, indeks nazwisk. **48.–**
- 945. SIPAYŁŁO Maria** – Polskie superexlibrisy XVI-XVIII wieku w zbiorach Biblioteki
Uniwersyteckiej w Warszawie. Warszawa 1988. Pax. 8, s. 267, [2]. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Fachowy opis i fotografie 112 dawnych polskich superekslibrisów, w tym
superekslibrisów królewskich. **80.–**
- 946. SMOLIK Przemysław** – Grafika książkowa i exlibrisy Wilhelma Wyrwińskiego. Kraków
1925. Tow. Miłośników Książki. 4, s. 8, tabl. 9. brosz.
Stan dobry. Wsp. ekslibris. Wydano 350 egz., ten nr 278. **80.–**
- 947. SMOLIK Przemysław** – Książka Stanisława Wyspiańskiego. Kraków 1932. Tow. Miło-
śników Książki. 4, s. 7, [3]. brosz.
Stan dobry. Wsp. ekslibris. Ilustracje w tekście. **48.–**
- 948. SMOLIK Przemysław** – O książce pięknej. Warszawa 1926. M. Arct. 8, s. 22, [1]. brosz.
Zaplamienia przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Wsp. ekslibris. Wydano 350 egz., ten nr 86.
Dedykowane II Zjazdowi Bibliotekarzy Pol. **54.–**



nr 941

- [SOURGET]. Librairie Patrick et Élisabeth Sourget. Manuscrits et livres précieux. Chartres. 4. opr. oryg. pł. zloc., obw.
Stan bardzo dobry. Znakomite pod względem wydawniczym i wzbudzające zachwyt przede wszystkim pod względem proponowanej zawartości **katalogi ofertowe jednej z najlepszych firm antykwarycznych w Europie**. Wydane w formie bogato ilustrowanych albumów zawierają doskonale opisy prezentowanych obiektów z najwyższej kolekcjonerskiej półki (iluminowane rękopisy, atlasy, cenne książki we wzbudzających zachwyt oprawach i stanach zachowania). Dołączono karty z cenami oferowanych pozycji. Na końcach indeksy alfabetyczne.
949. **Catalogue nr 11.** Du roman de la rose au mythe de Sisyphe. Une sélection de notre stock de Manuscrits et Livres Précieux classés par ordre chronologique de 1330 à 1939. [Année 1994]. s. 557, [2]. 360.–
950. **Catalogue nr 12.** De Christine de Pisan a Marcel Proust. Catalogue de vente à prix marqués de manuscrits et livres précieux classés par ordre chronologique. Année 1995. s. [4], 622, [1]. 360.–
951. **Catalogue nr 13.** De la renaissance a Julien Gracq. Catalogue de vente à prix marqués de Manuscrits et Livres précieux, disponibles à la Librairie Sourget, classés par ordre chronologique. Année 1996. s. [6], 651, [2]. 360.–
952. **Catalogue nr 17.** Des capetiens au second empire. Catalogue de vente à prix marqués de manuscrits et livres précieux, disponibles à la Librairie Sourget, classés par ordre chronologique. Année 1998. s. [6], 617, [4]. 360.–
953. **Catalogue nr 19.** De la renaissance au romantisme. Catalogue de vente à prix marqués de Manuscrits et Livres précieux, disponibles à la Librairie Sourget, classés par ordre chronologique. Année 1999. s. [4], 588, [3]. 360.–
954. **Catalogue nr 21.** De Philippe le Bel à Proust. Catalogue à prix marqués, de livres précieux, disponibles à la Librairie Sourget, classés par ordre chronologique. Année 2000. s. [8], 616, [1]. 360.–
955. **Catalogue nr 23.** Des capétiens à nos jours. Catalogue à prix marqués, de livres précieux, disponibles à la Librairie Sourget, classés par ordre chronologique. Année 2001. s. [6], 629, [2]. 360.–
956. **Catalogue nr 24.** De Saint-Augustin à Proust. Catalogue à prix marqués, de livres précieux, disponibles à la Librairie Sourget, classés par ordre chronologique. Année 2002. s. [6], 623, [2]. 360.–
957. **Catalogue nr 26.** De la guerre des gaules à Apollinaire. Catalogue à prix marqués, de livres précieux, disponibles à la Librairie Sourget, classés par ordre chronologique. Année 2003. s. [6], 629, [2]. 360.–
958. **Catalogue nr 27.** Six siècles de Patrimoine Bibliophilique 1250-1895. Catalogue de vente à prix marqués de manuscrits et livres précieux disponibles à la Librairie Sourget, classés par ordre chronologique. Hivier 2003. s. [4], 365, [2]. 360.–
959. **Catalogue nr 28.** De Saint-Augustin à Céline. Catalogue à prix marqués, de livres précieux, disponibles à la Librairie Sourget, classés par ordre chronologique. Année 2004. s. [6], 622, [1]. 360.–
960. **SZTUKA** książki. Współczesna polska sztuka książki. Książka artystyczna. VI edycja 2000. Warszawa 2000. Zw. Artystów Plastyków, Okr. Warszawski. 8, s. 135, [2]. opr. oryg. kart., metalowa spirala w grzbiecie.
Stan bardzo dobry. Katalog wystawy polskiej książki artystycznej towarzyszącej Targom Książki w Warszawie. Artykuły problemowe, wypowiedzi artystów, reprodukcje prac, biogramy twórców. 80.–
961. **ŚWIEŻAWSKA** Marja – Intrologatorzy poznańscy w wieku XVI. Kraków 1925. 4, s. 23. brosz. Odb. z „Exlibrisu”.
Stan bardzo dobry. Wsp. ekslibris. Wydano 150 egz., ten nr 58. 50.–

- 962. TERLECKI Olgierd** – Piękna Polaków zabawa czyli Kapituła Orderu Białego Kruka. Warszawa 1979. KAW. 8 podł., s. 39, [4]. brosz., obw.
Stan dobry. Historia Krakowskiego Towarzystwa Miłośników Książki oraz Zakonu Białego Kruka ilustrowana podobiznami m. in. druków bibliofilskich. **48.–**
- 963. [TUROWICZ Jerzy]**. Jerzy Turowicz papirofagus magnus. Cracovia-Andreovia 1985. Łoża Białego Kruka. 4, s. [32]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Wydano 99 egz. gratisowych, ten nr 33. Wstęp Tadeusza Chrzanowskiego. **Zaw. 12 oryginalnych i sygnowanych ekslibrisów** dla Jerzego Turowicza (autorzy: Z. Dolatowski, H. Fajlhauer, J. Halicki, M. Hołówka, W. Jakubowski, Z. Józwik, A. Kalczyńska-Scheiwiller, M. Klineciewicz, L. Kowalczyk, J. Waygart, K. Wróblewska, A. Żarnowiecki). Publikacja wydana z okazji 40-lecia sprawowania funkcji redaktora nacz. „Tygodnika Powszechnego” przez J. Turowicza. **160.–**
- 964. TUROWSKA Irena** – Poezja ulotna powstania listopadowego. Kraków 1930. 4, s. 8, [3]. brosz. Odb. z „Silva Rerum”.
Okł. nieco zakurzona, naddarcie krawędzi przedniej okł. Wsp. ekslibris. Wydano 25 egz., ten nr 4. **60.–**
- 965. TYSZKOWSKI Kazimierz** – Niesiecki a Załuski. Notatka z dziejów polskiego bibliofilstwa i bibliografii. Kraków 1925. Druk. Narod. 4, s. 9. brosz. Odb. z „Exlibrisu”.
Stan bardzo dobry. Wsp. ekslibris. Wydano 150 egz., ten nr 137. **50.–**
- 966. WIADOMOŚCI** Bibliograficzne. Miesięcznik poświęcony bibliografii krytycznej. Kijów. Red. A. Drogoszewski. 4. numery luzem.
R. 1, nr 1-3: I-III 1917. s. [2], 97, [1], tabl. 1.
Czas. BJ 8, 185. Zaplamienia okł. nr. 1 i 3, poza tym stan dobry. **Komplet wydawniczy**. Pierwszy numer poświęcony pamięci H. Sienkiewicza. Zaw. m. in.: O reformie księgarstwa polskiego słów kilka, O prawa autorów i wydawców, Księga o Polsce kresowej, Rozwój sztuki graficznej, Dział sprawozdawczy (tu recenzje książek), Z polskiego życia naukowego, literackiego i artystycznego w Moskwie. Pismo było kontynuowane jako „Muzeum Polskie”. **Ilustracja na tabl. 22. 180.–**
- 967. WIKTOR Jan** – Gołębie przy kościele. Kraków 1929. Nakł. Drukarni „Czasu”. 4, s. 45, [2]. opr. pł. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie otarcia narożników okł., stan dobry. Wsp. ekslibris, piecz. Wydano 450 egz., ten nr 245. Druk bibliofilski ozdobiony niebieskimi inicjałami wg wzorów XVI w. drukarni Jana Wolraba w Poznaniu, przeznaczony dla IV Zjazdu Bibliofilów Polskich w Poznaniu. **60.–**
- 968. WISŁOCKI Władysław Tadeusz** – Tajne druki Zakładu Ossolińskich. W stulecie procesu o zdradę stanu. Lwów 1935. Tow. Przyjaciół Ossolineum. 8, s. 80. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Odb. z „Pamiętnika Lit.”.
Zaplamienia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Piecz. Szczegółowe omówienie poszczególnych pozycji (książki, ryciny, nuty) wydanych potajemnie w Ossolineum. Ilustr. w tekście. **80.–**



nr 968

Okl. nieco zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Zasób typograficzny poznańskiej Drukarni św. Wojciecha. Na końcowych stronach nieliczbowanych „Wzory czcionek dziełowych drukarni św. Wojciecha Poznań”.

100.–

970. **WYSTAWA** lwowskiej książki polskiej urządzona z okazji I Zjazdu Bibliotekarzy i III Zjazdu Bibliofilów Polskich we Lwowie. V-VI 1928. Katalog wystawy grafiki drukarskiej i opraw artystycznych. Lwów 1928. Druk. K. S. Jakubowskiego. 16d, s. 121, [3], tabl. 15. opr. wsp. skóra z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Tytuł okł.: „Katalog wystawy książki lwowskiej od XVI do XIX wieku. Grafika St. Dębickiego i Rudolfa Męckiego. Plakat art. lwowski. Oprawy A. Semkowicza”.

80.–

971. **WYSTAWA** oprawy książki urządzona staraniem Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie w Sali Raławickiej Muzeum Narodowego. Kraków, VI-VII 1925. Tow. Miłośników Książki. 8, s. 21. brosz.

Stan dobry. Wstęp historyczny Marii Jarosławieckiej, przewodnik po wystawie Stefana S. Kormornickiego.

60.–



nr 969

Patrz też poz.: 111, 181, 554, 1309

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA

972. **ALBUM** dziesięciolecia Okręgu Korpusu Nr. VII. Poznań 1932. Druk. „Kadra”. 4, s. 261. opr. wsp. plast.
Niewielki ślad zawilgocenia ostatniej karty, stan dobry. Odręczna dedykacja Mieczysława Raja, autora części historycznej. Zaw. m. in.: Powstanie wielkopolskie, Zjednoczenie sił zbrojnych b. zaboru pruskiego z armją polską, 14 Dywizja Piechoty, 17 Dywizja Piechoty, 25 Dywizja Piechoty, Brygada Kawalerji Poznań, Województwo poznańskie, obszerny dział ogłoszeniowy. **Nieczęste.** **300.–**
973. **ARCISZEWSKI** Franciszek Adam – Ostróg, Dubno, Brody. Walki 18 Dywizji Piechoty z konną armją Budiennego (1 lipca - 6 sierpnia 1920). Warszawa 1923. Wojsk. Instytut Naukowo-Wydawniczy. 8, s. 189, [3], VI. opr. ppł. z epoki. Studja Taktyczne z Historii Wojen Polskich 1918-21, t. 2.
Okł. lekko otarte, niewielkie zaplamienia, brak 23 map załącznikowych. **120.–**
974. **ASKENAZY** Szymon – O sprawie polskiej w r. 1812. Odczyt wygłoszony na publicznem posiedzeniu Akademii Umiejętności dnia 23 maja 1912 r. Kraków 1912. Nakł. AU. 8, s. 24. brosz.
Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. **60.–**
975. **BARANOWSKI** Bohdan – Polska a Tatarszczyzna w latach 1624-1629. Łódź 1948. Druk. Gł. Zarz. Polit.-Wych. W. P. 8, s. 134. brosz. Łódzkie Tow. Nauk., wyd. 2, s. 2, nr 1.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. m. in.: Bracia Mehmed i Szahin Girejowie, Chmielnicki a Szahin Girej, Próby opanowania Krymu w latach 1628-1629, Dwa najazdy tatarskie w r. 1629. **60.–**
976. **BARANOWSKI** Ignacy – Wieś i folwark. Studya z dziejów agrarnych Polski. Warszawa 1914. Księg. W. Jakowickiego. 8, s. 301, [2]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz., górne obcięcie barwione.
Stan bardzo dobry. Na grzbiecie złoc. niewielki herb Nałęcz. Zaw. m. in.: „Gospodarstwo” Anzelma Gostomskiego, Zmienne koleje statutu Toruńskiego, Sądy Referendarskie, Karta z życia

gospodarczego Podhala, Dobra puławskie pomiędzy I-ym a III-m rozbiorem, Trzy hrabstwa Białoruskie.

160.–



nr 976



nr 977

977. **BARTOSZEWICZ** Kazimierz – Dzieje insurekcji kościuszkowskiej 1794. Wiedeń [1909]. Nakł. F. Bondego. Druk. J. Philippa. 4, s. [2], 368, tabl. 25. opr. oryg. pł. zdob. Powstania Polskie, [t. 1].

Odcięty górny margines karty tyt. (usunięty podpis własn.), okł. lekko otarte, niewielkie poprzeczne przedarcie grzbietu, poza tym stan dobry. Okł. proj. H. Uziembły.

140.–

978. **BARTOSZEWSKI** Witold – Pojedynek, jego reguły i przykłady. Wyd. II. Lwów 1910. Księg. H. Altenberga. 16d, s. [8], 181. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Numer inwentarzo-
wy na wykłejce i karcie tyt. Na okł. brosz. data 1911.
Bardzo szczegółowe omówienie zasad postępowania
przy różnych rodzajach pojedynków. Wyd. I ukazało
się w 1885.

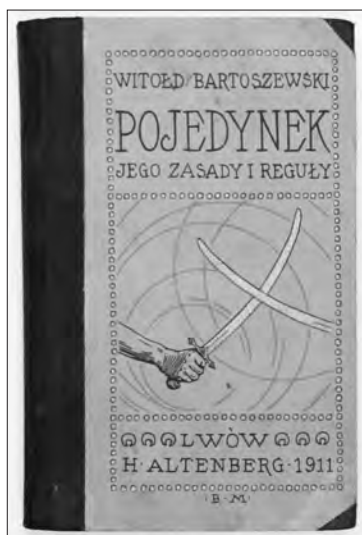
140.–

979. **BECK** Józef – Przemówienia, deklaracje, wy-
wiady 1931-1939. Wyd. nowe, uzupełnione.
Warszawa 1939. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s.
[2], 446, tabl. 1. brosz.

Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Egz. czę-
ściowo nierozcięty. Praca opatrzona skorowidzem na-
zisk i indeksem rzeczowym.

160.–

980. **BIERDIAJEW** Mikołaj – Nowe średniowiecze.
Warszawa 1936. Towarzystwo Wyd. „Rój”. 16d,
s. 248, [7]. opr. pł. z epoki.



nr 978

Stan bardzo dobry. Przełożył i przedmową opatrzył M. Reutt. Z przedmowy: „Bierdiajew w „Nowem Średniowieczu” wprowadza nas w samą głąb procesów dziejowych, usiłując dojść do pierwszych przyczyn i wytłumaczyć najdalsze konsekwencje. [...] Bierdiajew stawia problemy i rzuca zwarte rozwiązania. Wskazuje czytelnikowi drogę poprzez bogaty labirynt zagadnień. Czytelnik musi myśleć, idąc za biegiem jego rozważań, musi pracować, dać pewien indywidualny wysiłek twórczy i jeżeli go na to stać, to zdobędzie niezwykle wartościowe pierwiastki, z których może wyciągnąć nieocenione korzyści dla własnego rozwoju duchowego”.

80.–

- 981. BIERNACKI** Mieczysław – Działania Armji Konnej Budiennego w kampanji polsko-rosyjskiej 1920 r. 26 V-20 V 1920. Warszawa 1924. Wojskowy Instytut Naukowo-Wyd. 8, s. 170, tabl. 12. opr. ppł. z epoki. Studja Taktyczne z Historii Wojen Pol. 1918-21, t. 3.

Okl. nieco zakurzone, zażółcone wyklejki, stan dobry. Piecz.

160.–

- 982. BIESIEKIERSKI** K[azimierz] – Fortyfikacja polowa. Warszawa 1922. Główna Księg. Wojskowa. 8, s. [2], 203, [1], III. opr. ppł. z epoki.

Uszkodzona dolna część grzbietu, miejscowe zażółcenia wyklejek. Piecz. Liczne ilustr. w tekście.

60.–

- 983. BOBERSKA** Felicya z Wasilewskich – Pisma ... Lwów 1893. Druk. Pillera i Sp. 8, s. [4], XLVI, 462, [1], tabl. 2. opr. oryg. pł. zdob.

Okl. nieco otarte, niewielkie nadpęknięcie w grzbiecie, blok lekko wygięty. Obca dedykacja. Oprawa w kolorze zielonym, sygnowana z tyłu ślepym tłokiem „M. Żencykowski, Lwów”. Zaw. m. in.: Kościuszko i Kiliński, A. Mickiewicz, J. Lelewel, H. Jabłoński, Zygmunt August i czasy jego w Polsce. Na przedniej okładce barwna kompozycja ukazująca niewiastę w koronie wykukającą w kamieniu daty 1794, 1831 i 1863, u jej stóp widnieją skruszone kajdany.

280.–

- 984. BOBRZYŃSKI** Michał, **JAWORSKI** Władysław Leopold, **MILEWSKI** Józef – Z dziejów odrodzenia politycznego Galicji 1859-1873. Warszawa 1905. Gebethner i Wolff. 8, s. VII, [1], 521. brosz.

Niewielkie załamanie narożnika przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. Praca trzech wybitnych galicyjskich historyków i działaczy polit. przedstawiająca udział Galicji w przeobrażeniach wewnętrznych Austrii. Zaw. m. in.: Kronika polityczna Galicji 1859-1873, Wybór aktów prawno-politycznych, Spis ważniejszych rozpraw politycznych 1859-1873.

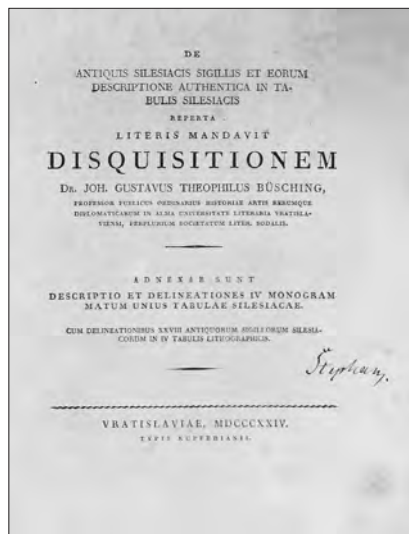
160.–

- 985. BRÜCKNER** Aleksander – Tysiąc lat kultury polskiej. T. 1-2. Paryż [1955-1959]. Księg. Polska w Paryżu. 4, s. VIII, szp. 1136, tabl. 15; [6], szp. 1240, s. [2], tabl. 11. opr. oryg. psk.

Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Ekslibris. Czwarte (w przedmowie mylnie określone jako trzecie) wydanie „Dziejów kultury polskiej” wzbogacone blisko 1.500 ilustr.

640.–

- 986. BÜSCHING** Joh[ann] Gustav Gottlieb – De antiquis Silesiacis Sigillis et eorum descriptione authentica in tabulis Silesiacis reperta literis mandavit disquisitionem [...].



nr 986

Adnexae sunt descriptio et delineationes IV monogrammatum unius tabulae Silesiacae. Cum delineationibus XXVIII antiquorum Sigillorum Silesiacorum in IV tabulis lithographicis. Vratislaviae 1824. Typis Kupferianis. 8, s. IV, 20, tabl. 4 + mapa obca 1 + tabl. obce 3. opr. kart. z epoki.

Okl. nico otarte, wewnątrz stan dobry. Dublet bibliot. (piecz.). Podpis własn. Wydana we Wrocławiu praca poświęcona dawnym pieczęciom śląskim. Na litografowanych tablicach przedstawiono podobizny 32 pieczęci. Dodatkowo oprawiono tu mapę Czech i Śląska J. G. Schreibera z ok. 1740, tablicę genealogiczną Piastów Śląskich, tablicę z herbami i typami koron. **640.–**

- 987. BYSTROŃ** Jan St[anisław] – Dzieje obyczajów w dawnej Polsce. Wiek XVI-XVIII. T. 1-2. Warszawa [1933-1934]. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 8, s. [10], 469, [1], tabl. 32; [10], 575, [1], tabl. 32. opr. oryg. pł. złoc.

Niewielkie odbarwienia grzbietów, nieznaczne zatarcia złoc. na przedniej okł. t. 2, poza tym stan bardzo dobry. Oprawa wydawnicza w kolorze czerwonym, szyldziki niejednolite: zielony i granatowy. Bardzo liczne ilustr. w tekście. Panorama życia towarzyskiego, rodzinnego, politycznego i wojskowego wieków XVII i XVIII na podstawie analizy dzieł literatury staropolskiej.

J. S. Bystron (1892-1964) - etnograf i socjolog, profesor uniwersytetów w Poznaniu, Krakowie i Warszawie, członek Polskiej Akademii Nauk. Autor prawie 40 książek. Wybitny, choć kontrowersyjny uczony. **1.200.–**

- 988. CHODYNICKI** Kazimierz – Kościół prawosławny a Rzeczpospolita Polska. Zarys historyczny 1370-1632. Warszawa 1934. Skład gł. Kasa im. Mianowskiego. 8, s. XXI, [1], 632. opr. pł. z epoki.

Okl. lekko otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Obszerna monografia znanego historyka, prof. Uniw. Stefana Batorego. **180.–**

- 989. CINCIALA** Andrzej – Podręcznik prawniczy. Książka dla ludu, zawierająca: przykłady prośb, podań, i skarg w sprawach niespornych, spornych i karnych; dalej wzory dokumentów prawnych: świadectw, rewersów, kwitów poświadczeń [...], nareszcie dodatek obejmujący: listy, spis wiosek w Księstwie Cieszyńskim według powiatów sądowych i starostw, słowniczek wyrazów prawniczych i administracyjnych. Cieszyn 1883. Nakł. autora. 16d, s. [4], 304. opr. psk. z epoki.

Otarcia okł., zwłaszcza grzbietu i narożników, brak przedniej wyklejki i karty przedtł., zapiska na tylnej wyklejce. **180.–**

- 990. CYGANIEWICZ** Stanisław Zbyszko – Na ringach całego świata. Księga wspomnień. Nowy Sącz 1937. Księg. K. Piszowej. 16d, s. 142, [1]. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Skrzypek 230/2. Brak karty przedtł., końcowe karty podklejone w grzbiecie. Wspomnienia trzykrotnego mistrza świata w zapasach. **64.–**

- 991. CZARTORYSKI** Adam – Pamiętniki ks. ... i korespondencyja jego z cesarzem Aleksandrem I. Słowo wstępne Lubomira Gadona. Przedm. K. de Mazade. Z francuskiego wydania przeł. K. Scipio. Wyd. autoryzowane. Z siedmiona rycinami. T. 1-2. Kraków 1904-1905. Spółka Wydawnicza Pol. 8, s. XV, [1], 268; 253. opr. pł. z epoki.

Maliszewski 1008; Gruca 354, 385. Niewielkie otarcia grzbietów, stan dobry. Piecz. herald. „Biblioteka Duninów”. **220.–**

- 992. CZECHOWSKI** Aleksander – Historia XIX stulecia. Dzieje polityki, literatury, sztuki, nauki, przemysłu i t. p., opracowane na podstawie najnowszych badań i objaśnione licznymi ilustracjami. Pod red. ... T. 1-3. Warszawa 1901-1902. Nakł. „Gazety Pol.”. 4, s. [4], XVIII, [2], 599; [8], 599; [8], XX, 691, opr. oryg. pł. zdob.

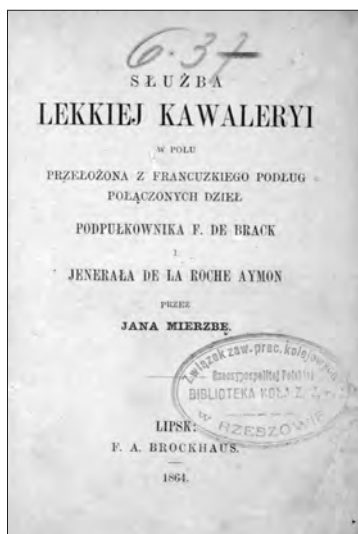
Okł. nieco otarte, złocenia częściowo zatarte, wyklejki zażółcone, wewnątrz stan dobry. Liczne ilustr. w tekście. **600.–**

- 993. DĄBROWSKI Roman** – Sto dni Mussoliniego. Buenos Aires 1952. Składnica Książki Polskiej. 8, s. 323, [4]. brosz.

Polonica 2666. Otarcia i załamania okł., niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Podpis własny. Obszer-na praca ukazująca sylwetkę wodza włoskich faszystów, ukończona w 1948, wydana cztery lata później. **100.–**



nr 993



nr 994

- 994. DE BRACK F., DE LA ROCHE Aymon** – Służba lekkiej kawalerii w polu. Przełożona z francuzkiego podług połączonych dzieł ... przez Jana Mierzbę. Lipsk 1864. F. A. Brockhaus. 16, s. XXVI, 342. opr. ppł. z epoki.

Brak karty przedtł. i dwóch rozkładanych map, poza tym stan dobry. Piecz. Zaw. m. in.: O przeznaczeniu lekkiej kawalerii, O ubraniu i wyekwipowaniu, O siodłaniu i hełdaniu, O ataku, O jeńcach i zbiegach, O fortyfikacji. **Nieczęste. 160.–**

- 995. DUNIN-KOZICKA Marja** – Burza od wschodu. Wspomnienia z Kijowszczyzny (1918-1920). Z przedm. St. Estreichera. Z 12 ilustracjami. Kraków 1925. Krak. Spółka Wyd. 16d, s. XIII, [1], 512, [1], tabl. 7. opr. ppł. złoc. z epoki.

Maliszewski 4135. Opr. otarta, grzbiet nadpęknięty, blok lekko wygięty. Wyd. I. 12 ilustracji na 7 tablicach. **Wspomnienia z tragicznych dni pogromów polskiej szlachty w pow. taraszczańskim, zwanych końcem polskiego świata na kresach. 80.–**

- 996. DUNIN-KOZICKA Marja** – Przeorane szlaki. [T.] 1-2. Lwów 1928-1930. Ossoli-neum. 16d, s. [4], 326, [1], tabl. 8; [4], 439, [4], tabl. 12. opr. wsp. skóra z zach. okł. brosz.

Maliszewski 4136 (t. 1). Stan dobry. T. 1: Rok 1917. Opowieść historyczna. Z 8 ilustracjami. Zaw. m. in.: Rewolucyjne wybory, Mściciele, Polski lud na Podolu, Kijów w wojennych latach, Kresowy sejm polski, Ucieczka z własnego domu. T. 2: Dziedzice myśli. Opowieść historyczna. Z 12 ilustracjami. Zaw. m. in.: Z dymem pożarów, Nad wodami Bohu, Polka na Rusi, Pogrom

Pietniczan, Przed wejściem Austro-Niemców, Niemirów, A z nami był nasz drogi wódz! **Opo-
wieść o dramatycznych losach dworów kresowych w latach I wojny.** 160.–

- 997. DUNIN-WĄSOWICZ** Wład[ysław] – Polska poległym swoim obrońcom. Pod red. ... Warszawa 1928. Tow. Opieki nad Sierotami po Poległych Wojskowych. 8 podł., s. 87, [1]. opr. wsp. ppł.

Brak karty przedtyt., zaplamienia i zabrudzenia, kilka kart podklejonych taśmą. Praca pośw. miejscem upamiętniającym poległych nieznanych żołnierzy, pomnikom ku czci poległych. Liczne ilustracje w tekście. 160.–

- 998. DZIAŁYŃSKI** Adam Tytus – Collectanea vitam resque gestas Joannis Zamoysci [...] illustrantia edidit Adamus Titus Comes de Kościelec Działyński. Posnaniae 1861. Typis Ludovici Merzbachii. 4, s. [8], 306, [1], tabl. 2, tabl. rozkł. 7 [mapy, plany]. opr. oryg. psk.

Okl. mocno otarte, papier miejscami wyraźnie zabrązowany, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Podpis własn. Zbiór materiałów dotyczących życia Jana Zamoyskiego. Otwiera życiorys panegiryczny który ukazał się po raz pierwszy w rok po śmierci Jana Zamoyskiego w 1606 pt. „De vita Joannis Zamoscii” autorstwa **Reinholda Heidensteina** (1553-1620) - prawnika, historyka, kronikarza, dyplomaty, sekretarza kancelarii królów polskich (Stefana Batorego, Zygmunta III Wazy), współpracującego z Zamoyskiem jako dyplomata królewski w kancelariach królewskich. Na tablicach m. in. portrety Zamoyskiego w stalorycie Antoniego Oleszczyńskiego i litografii Adama Pilińskiego.

Na końcowych rozkładanych tablicach reprodukcje scen bitewnych odbite w Litografii Engelmana w Paryżu. 800.–



nr 998

- 999. DZIESIĘCIOLECIE** Polski Odrodzonej 1918-1928. Red. nac. Marjan Dąbrowski. Kraków-Warszawa 1928 [właśc. 1929]. Wyd. „Ilustrowanego Kuryera Codziennego”, „Światowida”, „Na Szerokim Świecie”. folio, s. [2], 1207, [2]. opr. oryg. pł. zdob., futerał kart.

Otarcia i niewielki ubytek futerału, niewielkie załamanie przedniej wyklejki, poza tym stan bardzo dobry. Wszechstronne podsumowanie pierwszego dziesięciolecia II RP. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny, indeks nazwisk. Okładka i układ graf. A. Żmudy. Oprawa P. Grzywy z Krakowa (ślepy tłok na tylnej okł.). 420.–

- 1000. DZIESIĘCIOLECIE** wojsk VI. Okręgu Korpusu. Leopoldis 1928. Nakł. Dowództwa Okręgu Korpusu Nr. VI, Drukarnia „Mieszcząńska”. 4, s. [2], 79, tabl. 1, [67 - reklamy]. brosz. wt.

Niewielki ubytek prawego dolnego narożnika karty tyt., podklejony taśmą introligatorską narożnik tablicy i fragment na prawym marginesie karty tyt. Liczne ilustr. w tekście. Na tabl. portret dowódcy okręgu gen. bryg. Bolesława Popowicza. Na końcu bogaty dział reklamowy. Na karcie tyt. wpis z podpisami i piecz. dowódców 52. p. p. dla kaprała Jana Stolarza za pilną pracę i wzorowe zachowanie w szkole podoficerskiej. **Dolączono:** dwie fotografie (form. ca 17x22,5 cm) z przedstawieniem żołnierzy z 52. Pułku Piechoty Strzelców ze Szkoły Oficerskiej (jedno zdjęcie z

ubytkiem prawego dolnego marginesu i naddarciem górnego) oraz Świadcstwo (form. 44x33 cm) ukończenia Szkoły Podoficerskiej z nominacją na stopień kaprała dla Jana Stolarza z 11 III 1930 (ślady złożenia, stan dobry). **380.–**

- 1001. DZIEWANOWSKI** Władysław – Uzbrojenie w rozwoju dziejowym. Z 30 tabl. rysunków. Lwów 1938. Państw. Wyd. Książek Szk. 16d, s. 108. brosz. Kultura Polska i Obca, t. 7.

Załamane narożniki i niewielkie naddarcie krawędzi przedniej okł., poza tym stan dobry. Tablice w ramach paginacji. **64.–**

- 1002. ELTERLEIN** Seweryn – Taktyka szturmowa. Warszawa 1923. Wojsk. Instytut Naukowo-Wydawniczy. 8, s. 137, [2]. opr. ppł. z epoki.

Zaplamienie dolnej części grzbietu, papier nieco pożółkły. Piecz. **60.–**

- 1003. FILIPOWICZ** Teodor – Moje wspomnienia (1860-1932). Poznań 1933. Nakł. autora. 8, s. XII, 195, [1]. opr. pł. zloc. z epoki.

Skrzypek 377. Okł. lekko otarte, na przedniej odcisnięty okrągły ślad, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Przedmowa A. Wojtkowskiego. „Są to wspomnienia kupca i działacza patriotycznego, przedstawiciela warstwy mieszczańskiej [...]; wspomnienia kupca z akademickim wykształceniem - filologicznym, nie kupieckim” - z przedmowy. Zaw. m. in.: Zawód kupiecki na obczyźnie, Praca społeczna wśród Polaków w Hamburgu i wyjazdy do kraju, Handel zbożem w Poznaniu, Spółka stolarska, Bank Przemysłowców i finansowane przezeń przedsiębiorstwa, Próby pióra i podróże, Moi współcześni. Na końcu skorowidz. **140.–**

- 1004. GALSTER** Karol Lucjan – Księga pamiątkowa artylerii polskiej 1914-1939. Oprac. ... Londyn 1975. Nakł. Koła Oficerów Artylerii Pol. na Obczyźnie. 8, s. 448. opr. oryg. pł.

Stan bardzo dobry. Zaw. m. in. obszerny wstęp historyczny, rodowody poszczególnych oddziałów w l. 1918-1920 i w wojnie obronnej 1939. Liczne ilustr. w tekście, wykazy nazwisk. **120.–**

- 1005. GĘBAROWICZ** Mieczysław – Początki kultu św. Stanisława i jego średniowieczny zabytek w Szwecji. Lwów 1927. Ossolineum. 4, s. 174, [1], tabl. 4. brosz. Odb. z „Rocznika Zakł. Narodowego im. Ossolińskich”.

Okł. nieco pożółkła i zakurzona, miejscami niewielkie zażółcenia tablic. Egz. w znacznej części nierozcięty. Na przedniej okł. **odręczna dedykacja autora** dla Mariana Górkiewicza (1910-1989) - historyka, dyrektora Biblioteki Głównej AGH. **120.–**

- 1006. [GONTAUT** Armand-Loius de] – Mémoires de M. le duc de Lauzun. Seconde Édition. T. 1-2. Paris 1822. Chez Barrois l'ainé, Libraire. 16, s. [4], XX, 180; [4], 221, [1]. razem opr. skóra zloc. z epoki, obcięcie barwione.

Grzbiet podklejony, opr. otarta, dwie karty podklejone, niewielkie zaplamienia papieru. **Ekslibris „Bibliothèque de Mr. le Comte Francois Potocki”**, poniżej zapiska: „Donné a Md. Rzewuska à Varsovie 1844”.

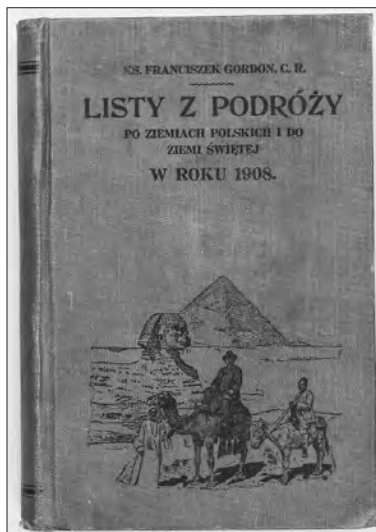
F. Potocki (1788-1853) - oficer Wojska Polskiego, prezes Heroldii Królestwa Pol., kolekcjoner, numizmatyk, właściciel bogatej biblioteki; swoje zbiory gromadził i przechowywał w Warszawie, w Pałacu Namiestnikowskim, później bibliotekę przeniesiono do Wilanowa. **800.–**

- 1007. GORDON** Franciszek – Listy z podróży po ziemiach polskich i do Ziemi Świętej w roku 1908. [T.1-2]. Chicago 1910. Spółka Nakładowa Wyd. Pol. 16d, s. 222, XII; 158, VI. razem opr. oryg. pł.

Okł. nieco otarte, wyklejki nieco zabrudzone. Po t. 1 ślad usunięcia czystych kart. Opis podróży z Chicago, przez Nowy Jork, Francję, Wielką Bryt., Hamburg, Berlin, Toruń, Aleksandrów, Warszawę, Częstochowę, Kraków, Kęty, Wrocław, Poznań, Gniezno, Bydgoszcz, Wiedeń, Wenecję, Rzym, Egipt, Jaffę, Jerozolimę, Nazaret, Konstantynopol, Sofię, Budapeszt z powrotem do Chicago. Liczne ilustr. w tekście. Przedruk z „Dziennika Chicagowskiego”. **80.–**



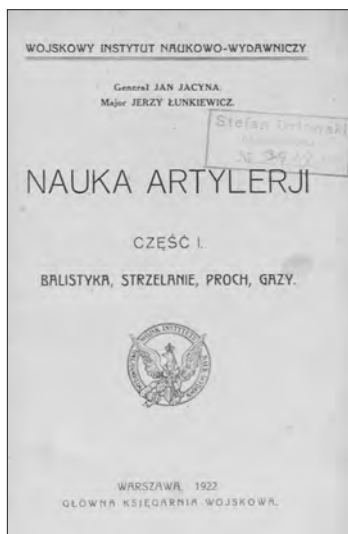
nr 1006



nr 1007

- 1008. GRABOWSKI** Tadeusz – Literatura aryjska w Polsce 1560-1660. Kraków 1908. AU. 8, s. VIII, 498, [1]. opr. ppł. z epoki.
Stan bardzo dobry. Na grzbiecie złoc. nazwisko autora, tytuł i herb Nałęcz. Oprawa W. Gigionia (piecz. na przedniej wyklejce). **220.–**
- 1009. GUMOWSKI** Marian – Herbarz patrycjatu toruńskiego. Toruń 1970. Tow. Nauk. 8, s. 200, [3]. brosz. Roczniki Tow. Nauk., r. 74, z. 3.
Stan bardzo dobry. Liczne ilustr. w tekście. **80.–**
- 1010. HARLENDER** Zdzisław – Na podniebnych szlakach. (Zakochani w maszynach). Wspomnienia z frontu i pierwszej polskiej szkoły pilotów. Warszawa 1935. T. Złotnicki. 8, s. 159, tabl. 3. opr. ppł. z epoki.
Skrzypek 3021. Stan bardzo dobry. Wspomnienia lotnika ze służby w podkrakowskich Rakowicach. **64.–**
- 1011. HARTLEB** Kazimierz – Kultura Polski od zarania dziejów po dni ostatnie. Wypisy źródłowe opatrzone rycinami. Lwów 1938. Państw. Wyd. Książek Szkolnych. 8, s. 349, [7], tabl. 8. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Bardzo liczne ilustr. w tekście - na końcu spis wszystkich rycin. Zaw. m. in.: Kraj i ludzie, Kultura materialna, Zwyczaje i obyczaje, Kultura umysłowa. **80.–**
- 1012. HELM-PIRGO** Marjan – Kartoznawstwo i wojskowe wyzyskanie terenu. Lwów 1928 [właśc. 1927]. Ossolineum. 8, s. 216. brosz.
Załamania i niewielkie ubytki krawędzi okł., drobne zaplamienia wewnątrz. **Odręczna dedykacja autora dla płk. J. Bezarda (z VII 1927).** **100.–**
- 1013. HOENE-WROŃSKI** [Józef Maria] – Tajemnica polityczna Napoleona. (Z portretem Wrońskiego). Przeł. J. Jankowski. Warszawa 1919. Druk. Łazarskiego. 16d, s. VIII, 119. opr. pł. z epoki.
Okł. lekko zaplamione, brak portretu. Wydano 650 egz., ten nr 708 (sic!). **80.–**

- 1014. HOESICK** Ferdynand – Dom rodzicielski. T. 1-4. Kraków 1935. Druk. W. L. Anczyca. 8, s. [6], 303; [4], 298; [4], 356; [4], 346. brosz.
Skrzypek 545. Okł. nieco zakurzone, t. 3 połunziony, załamania narożnika okł. t. 4. T. 1-2 i 4 nierozcięte. Druk na prawach rękopisu. Obszerne monografia rodziny Hoesicków oparta na dokumentach i własnych wspomnieniach spisana przez F. Hoesicka (1867-1941) - literata, historyka literatury i wydawcy, autora m. in. czteroczęściowego cyklu „Tatry i Zakopane” i biografii Chopina. Zaw. m. in.: Dziadkowie i rodzice 1802-1867, Lata nauki i wędrówki 1884-1891, Nowicjaty literackie 1891-1894, Pod znakiem Chopina 1897-1900, Na rozdrożu 1900-1902. **Nieczęste. 240.–**
- 1015. [HULEWICZ Jan], TERLECKI** Tymon – Straty kultury polskiej 1939-1944. Praca zbiorowa pod red. ... T. 1-2. Glasgow 1945. Książnica Pol. 8, s. 570; 560. opr. oryg. pł., obw.
Niewielkie naddarcia obw., stan dobry. Eklibris. J. Hulewicz ukryty pod pseud. Adam Ordega. Biogramy uczonych i artystów poległych w czasie II wojny, m. in.: A. Heydla, S. Kołaczковского, J. Smoleńskiego, W. Berenta, Witkacego, W. Wąsowicza, E. Wittyga, S. Wysockiej, I. Chrzanowskiego, S. Estreichera, A. Nowaczyńskiego, J. Pankiewicza, T. Pruszkowskiego, B. Gembarzewskiego. **240.–**
- 1016. JACYNA** Jan, **ŁUNKIEWICZ** Jerzy – Nauka artylerji. Cz. 1-2. Warszawa 1922. Gł. Księg. Wojskowa. 8, s. 304; 361, tabl. rozkł. 1. opr. ppł. z epoki.
Wyklejki nieco zażółcone. Piecz. Cz. 1: Balistyka, strzelanie, proch, gazy, cz. 2: Sprzęt artyleryjski, wozy, amunicja, utrzymanie sprzętu. **220.–**
- 1017. JAK** nasi walczą z kozakami. Warszawa [1920?]. Wyd. „Żołnierz Pol.”. 16d podł., s. [1], 10. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Piecz. Na każdej stronie ilustracja i wierszowany humorystyczny podpis. Ryciny i wiersze anonimowe. Wydawnictwo z czasów wojny polsko-sowieckiej. **80.–**
- 1018. [JANCZAR** Michał Konstantynowicz] – Pamiętniki Janczara Polaka przed rokiem 1500 napisane. Warszawa 1828. Druk. A. Gałęzowskiego i Komp. 16d, s. [2], 261, [3]. opr. pł. z epoki. Zbiór Pisarzów Pol., cz. 2, t. 5.
Maliszewski 65. Grzbiet oklejony paskiem płótna, otarcia okł., podklejony ubytek narożnika karty tyt., niewielkie zaplamienia. Egz. nieobcięty. Podpis własn. Zapiski na tylnej wyklejce. Pamiętnik, wbrew temu co w tytule, powstał w l. 1490-1516. Dotyczy rosnącej potęgi militarnej Turcji, jej historii, warunków naturalnych. Stanowi ostrzeżenie przed grożącą wojną z imperium osmańskim. Liczne praktyczne wskazówki sposobu walki z wojskami tureckimi. Więcej o powstaniu i zawartości „Pamiętnika” w: F. Bujak „Studia geograf.-hist.”, s. 129-134. **140.–**



nr 1016

Judaika

- 1019. [CZAJKA-STACHOWICZ** Izabela]. Izabela Gelbard (por. Czajka) [pseud.] – Pieśni żałobne getta. Katowice 1946. Wyd. J. Wyderka. 8, s. 58, [5], portret autorki 1. brosz.

Załamane narożniki okł., poza tym stan dobry. Tom wierszy wojennych. Przedm. W. Broniewskiego. **Odręczna dedykacja autorki z 1965.** 64.–

- 1020. KORWIN** Ludwik [właśc. Piotrowski Ludwik] – Szlachta mojęszowa. T. 1. Kraków 1938. Nakł. autora. 16d, s. 117, [1], 178, [2], XII, [1], tabl. 5. brosz.

[oraz] tenże – Szlachta neoficka. T. 2. (Część II Szlachty mojęszowej). Kraków 1939. Nakł. autora. 16d, s. 304, XXXV, [2], tabl. 2. brosz.

Okł. t. 1 nieco otarta, poza tym stan dobry. Wydano 500 egz., te nr 235 i 25. Praca dedykowana przez autora w druku „Tym, którzy myślą, pracują i walczą dla wzniosłej prawdy: Polska dla Polaków”. Wykaz utytułowanych europejskich rodzin pochodzenia żydowskiego. W t. 1 wymienienia Korwin dwie polskie rodziny, w t. 2 - 114. **Nieczęste.** 440.–

- 1021. KORWIN** Ludwik [właśc. Piotrowski Ludwik] – Szlachta neoficka. T. 2. (Część II Szlachty mojęszowej). Kraków 1939. Nakł. autora. 16d, s. 304, XXXV, [2], tabl. 2. opr. oryg. pł.

Stan bardzo dobry. Wydano 500 egz., ten nr 445.

240.–



nr 1021



nr 1022

- 1022. KRASZEWSKI** Kajetan – Nehemi - ramotka z prawdziwego zdarzenia. Reb Icek - dosłowne opowiadanie Mojszy Ickowego wiernika. Poznań [1924]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. 50. brosz. Dla Wszystkich, [t.] 58.

Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Dwa opowiadania o tematyce żydowskiej.

40.–

- 1023. LEVY** Rozalja Marja – Dlaczego żydzi przyjmują wiarę katolicką? (Why Jews Become Catholics). Autentyczne opowiadania. Przekład z ang. dokonany [...] staraniem ks. Mateusza Jeża. Kielce 1934. Druk. św. Józefa, Karczówka. 16d, s. 197, [3]. brosz.

Otarcia okł., zaplamienia wewnątrz. Na końcu „Częściowa lista żydów, którzy zostali katolikami”.

64.–

- 1024. MAJMON** Salomon – Autobiografia ... z portretem oraz list autora do króla Stanisława Augusta, wydrukowany jako dedykacja do dzieła „O filozofii transcendentnej” wyd. w Berlinie w 1790 r. W dwóch częściach. Z oryginału niemieckiego wyd. w r. 1792

przełożył i przedmową opatrzył Leo Belmont. Warszawa 1913. Nakł. J. Gutfelda. 8, s. LXXXIV, 179, tabl. 1; XV, [1], 185. razem opr. wsp. pł.

Marginalia i podkreślenia głównie ołówkiem, poza tym stan dobry. Piecz. i podpisy własn.

120.–

- 1025. NUSSBAUM J., DREHER L.** – Kieszonkowy słownik polsko-hebrajski. Ułożyli ... za współpracownictwem Dra. N. Brauna i M. J. Heilmanna. Wyd. II. Kraków 1926. Wyd. A. Fausta. 16d, s. [8], szp. 588, IV. opr. oryg. pł.

Stan bardzo dobry.

80.–

- 1026. ROSS Henryk** – Łódź Ghetto Album. Photographs by ... Selected by Martin Parr & Timothy Prus. Foreword by Robert Jan van Palt. Text by Thomas Weber. London 2004. Boot - Archive of Modern Conflict. 8, s. 157, [3]. opr. oryg. kart., obw.

Stan dobry. Album fotografii wykonanych przez H. Rossa w łódzkim getcie. Autor zdjęć (ur. w 1910 w Warszawie, zm. 1991 w Izraelu) był przed wojną znanym łódzkim fotografem prasowym. Zamknięty w getcie wykonał - z narażeniem życia - ok. 3.000 zdjęć dokumentujących codzienność łódzkiej społeczności żydowskiej. Podczas likwidacji getta w 1944 ukrył negatywy, wydobył je ze skrytki po wyzwoleniu. Album zaw. reprodukcje blisko 100 fotografii.

200.–



nr 1027

- 1027. SCHALL Jakób** – Przewodnik po zabytkach żydowskich m. Lwowa i historia Żydów lwowskich w zarysie. Z 21 rycinami i 2 planami. Lwów 1935. Księg. „Ewer”. 16d, s. 74, [6]. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz.

Stan bardzo dobry. Na pierwszej karcie naklejka: „Odbito 100 egzemplarzy na papierze kredowym”, ten egz. nr 4. Rzadkie.

240.–

- 1028. WINCZAKIEWICZ Jan** – Izrael w poezji polskiej. Antologia. Paryż 1958. Instytut Literacki. 8, s. 354, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 26.

Stan dobry. Egz. nierozcięty. Antologia zaw. 201 wierszy poetów polskich od Kochanowskiego do Łobodowskiego.

200.–

Patrz też poz.: 296, 418, 645



- 1029. [KANTOR Józef]** – Rebelja chochołowska w r. 1846. Napisał Józef z Dunajca [pseud.]. Kraków 1912. Wyd. „Przyjaciela Ludu”. 8, s. 63. brosz.

Zaplamienia okł., okł. nadkruszone. Piecz.

48.–

- 1030. KATELBACH Tadeusz** – O zjednoczenie i legalizm. Ostatni akt życia publicznego Kazimierza Sosnkowskiego. New York 1975. A. Poray Book Publ. 8, s. 328. brosz. Bibl. „Contry”, t. 2.

Okł. nieco przebarwiona, załamania narożnika ostatnich kart, poza tym stan dobry. Opis wysiłków K. Sosnkowskiego mających na celu zjednoczenie polskiej emigracji.

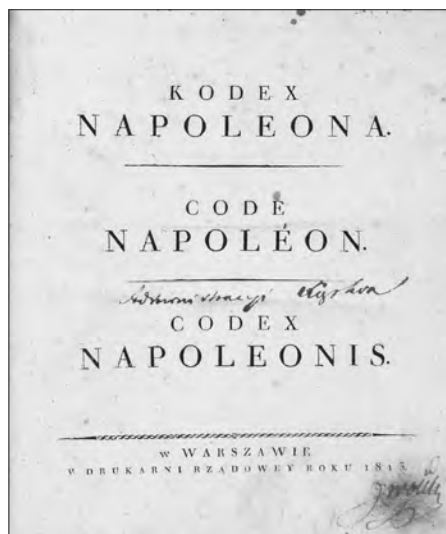
64.–

- 1031. KODEX Napoleona.** Code Napoléon. Codex Napoleonis. Warszawa 1813. Druk. Rządowa. 8, s. [2], VIII, 568. opr. psk. z epoki.

Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, zabrudzenie narożników kart. Podpis własn. Nieliczne podkreślenia w tekście. Tekst równoległy polski, francuski i łaciński. Zasady prawa cywilnego dla Księstwa Warsz. (obowiązujące od 1808). **800.–**

- 1032. KOMORNICKI** Stefan S. – Dziennik podróży do Moskwy. Kraków 1934. Druk. „Czasu”. 16d, s. 76, tabl. 3. brosz. Odb. z „Czasu”.

Skrzypek 3309. Grzbiet nieco otarty, wewnątrz stan bardzo dobry. **Wydano 75 egz.**, ten nr 61 przypisany odręcznie Wiktorii Gutkowskiej. **100.–**



nr 1031

- 1033. KONOPACKI** Szymon – Moja druga młodość. Z niewydanych pamiętników

..., b. Prezesa Izby Cywilnej Wołyńskiej i Marszałka powiatu Zasławskiego (1816-1826). T. 1-2. Warszawa [1900]. Druk. A. T. Jezierskiego. 16d, s. [2], 156; 160. razem opr. psk. z epoki. [Bibliot. Dzieł Wyborowych, nr 130-131].

Maliszewski 1209. Wycięty fragment przedniej wyklejki, poza tym stan dobry. Piecz. („Biblioteka rodzinna Nowina-Chrzanowskich z Unii pod Wrześnią, woj. poznańskie”). Pamiętniki obejmują l. 1816-1826. **120.–**

- 1034. KOSSAK** Tadeusz – Wspomnienia wojenne (1918-1920). Kraków 1925. Krak. Spółka Wydawnicza. 16d, s. [4], 143. opr. bibliot. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.

Maliszewski 4130. Otarcia okł., wyklejki mocno zabrązowane. Podpis własn. Zaw. m. in.: Służba w pierwszym Korpusie, Warszawa w listopadzie 1918 r., Na froncie, Wyprawa Kijowska, Karta się odwraca. **64.–**

- 1035. KOZIEJ** Emil – Od Kijowa - do Berlina. Pamiętniki. Warszawa 1933. Towarzystwo Wyd. Rubikon. 8, s. [4], 156, [3]. opr. oryg. pł., złoc. Zbiór Książkowy Dwutygodnika Rubikon, t. 1.

Zaplamienie i otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Interesujące wspomnienia pierwszego ukraińskiego zawodowego dyplomaty, pełniącego szereg funkcji na placówce w Berlinie w l. 1917-1919. Reprezentował kolejne trzy (!) rządy tworzącego się państwa ukraińskiego. Pamiętnik zawiera wiele ciekawych spostrzeżeń dotyczących relacji polsko-ukraińskich i niemiecko-ukraińskich. Uważny czytelnik znajdzie wiele analogii do aktualnych wydarzeń. **140.–**

- 1036. KRAUSHAR** Alexander – Barss, palestrant warszawski, jego misja polityczna we Francji (1793-1800). Ze źródeł archiwalnych przez ... Warszawa 1904. Nakł. J. Fiszer. 16d, s. [8], 317, [1], IX, [1]. opr. pł. z epoki.

Nieliczne podkreślenia w tekście czerwoną kredką, poza tym stan dobry. Piecz. Szyldzik na grzbiecie. Dotyczy Franciszka Barssa (1760-1812) - prawnika, polityka, współorganizatora insurrekcji kościuszkowskiej, reprezentanta władz powstańczych w Paryżu. **46.–**

- 1037. KRZEPELA** Józef – Księga rozsiedlenia rodów ziemiańskich w dobie jagiellońskiej. Przewodnik historyczno-topograficzny do wydawnictw i badań archiwalnych oraz do

wszystkich dotychczasowych herbarzy. Cz. 1: Małopolska. T. 1. Kraków 1915. G. Gebethner i Sp. 8, s. XI, 439. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Na grzbiecie złoc. nazwisko autora, tytuł i herb Nałęcz. Obejmuje hasła: Abramów-Jużwików. Więcej nie wyszło. **260.–**

- 1038. KRZYŻANOWSKI** Józef – Proces Janosika. Warszawa 1936. Zakł. Graf. „Drukarnia Pol.”. 8, s. 40. brosz. Odb. z „Przeglądu Wsp.”.

Okł. nieco otarte i zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** na przedniej okł. Szczegółowe omówienie procesu słynnego zbrojnika, toczącego się przed sądem w Liptowie w pocz. XVIII w. **48.–**

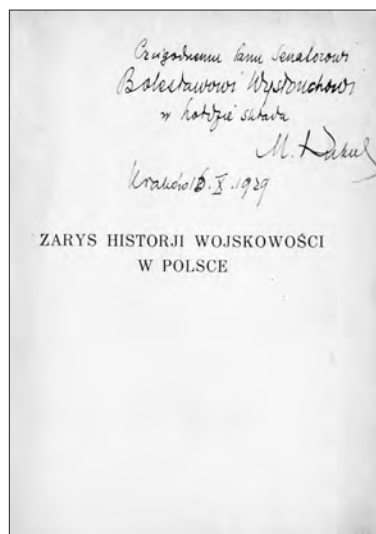
- 1039. KSIĄŻKA** jubileuszowa Wielkopolskiego Zarządu Wojewódzkiego Związku Inwalidów Wojennych Rzeczypospolitej Polskiej. Poznań 1925. Druk. D. O. K. VII. 8, s. 375, [25], mapa rozkł. 1. opr. oryg. ppł.

Wyraźne otarcia okł., wewnątrz stan dobry.

160.–



nr 1040



nr 1041

- 1040. KSIĘGA** pamiątkowa ku uczczeniu dwudziestej piątej rocznicy założenia Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół” we Lwowie. Lwów 1892. Tow. Gimnast. „Sokół”. 4, s. 260, [1]. opr. pł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.

Uszkodzenie górnego narożnika przedniej okł., tylna okł. nieco zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Bardzo bogaty materiał historyczny, ilustracje w tekście. Na okładce litografowana scena alegoryczna z aniołem zrzucającym kajdany. **Nieczęste.** **360.–**

- 1041. KUKIEL** Marjan – Zarys historii wojskowości w Polsce. Wyd. III zmienione i powiększone. Kraków 1929. Krak. Spółka Wyd. 8, s. VIII, 356. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Bibliot. Hist.

Podklejone przedarcie okł. brosz., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Bolesława Wysłoucha (1855-1937) - senatora, działacza ruchu ludowego w Galicji, publicysty. Ekslibris Marii Wysłouchowej, jego żony, galicyjskiej działaczki społecznej i oświatowej. **80.–**

- 1042. KUKIEL** Marjan – Znakomity autor wojskowy czasów saskich. Nieznane dzieła Kampenhauzena. Kraków 1934. Druk. „Czasu”. 8, s. 17. brosz. Odb. z „Przeglądu Współczesnego”.

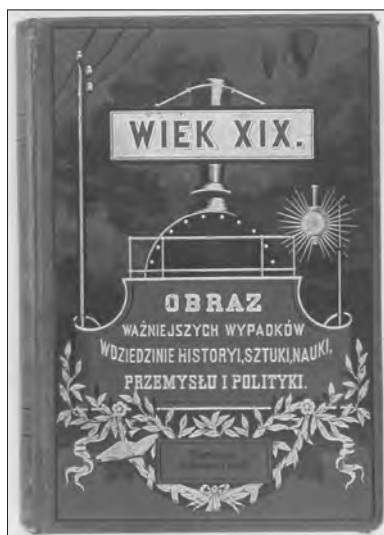
Przednia okł. lekko nadkruszona, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla dr. Stefana Komoronickiego. Wg „Urzędowego wykazu druków” **wydano 50 egz.** **120.–**

- 1043. LANGLOIS** Ch[arles] V[ictor], **SEIGNOBOS** Ch[arles] – Wstęp do badań historycznych. Z francuskiego przełożyła Wanda Górkowa. Z przedmową Stanisława Zakrzewskiego. Lwów 1912. Nakł. H. Altenberga. 16d, s. [III]-XI, [1], 384. opr. psk. z epoki. Wiedza i Życie, s. 4, t. 9.

Opr. otarta, grzbiet odbarwiony, wewnątrz stan dobry. Na przedniej wyklejce pieczęć: „W. Gigoń Introligator, Kraków, Bracka 13”. Praca podzielona na księgi: Wiadomości wstępne, Czynności analityczne, Czynności syntetyczne. **120.–**

- 1044. LEIXNER** O[tto] – Wiek XIX. Obraz ważniejszych wypadków na tle cywilizacji w dziedzinie historii, sztuki, nauki, przemysłu i polityki. Z licznymi ilustr. Oprac. wg oryginału Fr[anciszek] Rawita (Gawroński). Wyd. II przejrane i poprawione. T. 1-2. 1895. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], 463, [1], VI; 548, VI. opr. oryg. pł. złoc., zdob.

Grzbiety spłowiałe, otarcia grzbietów i narożników okł., podklejony grzbiet t. 1, niewielkie zaplamienia, stan niezbyt dobry. Zapiski na kartach tyt. Oprawa wydawnicza J. Pugeta z Warszawy (ślepy łok na tylnej okł.). Liczne ilustr. w tekście. **240.–**



nr 1044

- 1045. LELEWEL** Joachim – Narody na ziemiach sławiańskich przed powstaniem Polski. Joachima Lelewela w dziejach narodowych polskich postrzeżenia. Tom do Polski wieków średnich wstępny. Poznań 1853. Nakł. J. K. Żupańskiego. 8, s. LXXXII, 819, [9], tabl. rozkł. 6. opr. ppł. z epoki.

Brak 6 map, ubytek górnego marginesu karty tyt. uzupełniony paskiem papieru, opr. otarta, blok nadpęknięty i podklejony. Podpis własn. Kilka drzeworytów w tekście. Obszerne dzieło J. Lelewela poświęcone najdawniejszym przekazom o ludach zamieszkujących ziemie polskie. **240.–**

- 1046. LELEWEL** Joachim – Polska, dzieje i rzeczy jej rozpatrywane przez ... T. 1. Poznań 1858. Nakł. J. K. Żupańskiego. 8, s. [4], C, 586, [5], tabl. 9 [w tym 1 barwna], mapy 4 na wspólnym arkuszu. opr. nieco późn. ppł.

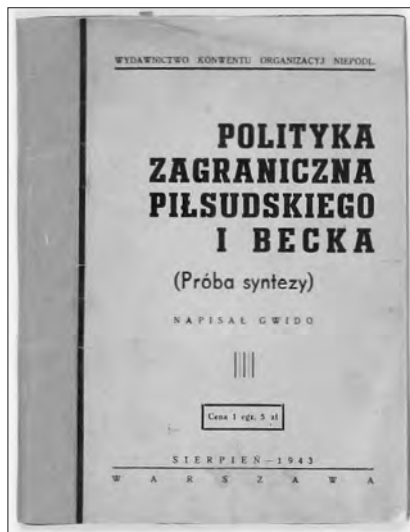
Otarcia okł., ślad zawilgocenia na początku, papier miejscami zabrązowany, podklejone przedarcie jednej tablicy. Pieczęć. Tom otwierający monumentalne dzieło J. Lelewela; zaw.: Dziejopisarstwo, Chronologia, Historia, Geografia, Polityka, Kultura, Abecadłowy rozkład znamienitych ludzi, Rozmaitości. **320.–**

- 1047. [LIPIŃSKI** Wacław] – Polityka zagraniczna Piłsudskiego i Becka. (Próba syntezy). Napisał Gwido [pseud.]. Warszawa, VIII 1943. [Wydawnictwo Konwentu Organizacji Niepodległościowych]. 16d, s. [3]-62, [2], errata luzem. brosz.

Chojnacki I 626. Brak karty tyt., papier pożółkły, grzbiet oklejony papierem, okł. podklejone od wewnątrz. **Druk konspiracyjny.** Zaw.: 1. Założenia wstępne, 2. Dwa traktaty: Rapallo i Lo-

caro, 3. O własne miejsce w Europie, 4. Hitler w Niemczech i polska propozycja wojny prewencyjnej, 5. Pakt Czterech i porozumienie niemiecko-polskie, 6. Wojna abisyńska i przymierze niemiecko-włoskie, 7. Austria, Sudety i Zaolzie, 8. Ani z Niemcami ani z Rosją, 9. Powstanie koalicji anty-niemieckiej i przymierze angielsko-polskie, Zakończenie.

W. Lipiński (1896-1949) - historyk, publicysta, podpułkownik Wojska Polskiego. Posługiwał się pseudonimami Socha, Gwido, Aleksander, A. Szański, W. Gel. W X 1914 wstąpił do Legionów. W 1921 odkomenderowany na studia uniwersyteckie do Krakowa, gdzie uzyskał doktorat prawa i absolutorium na Wydziale Filozoficznym (z historii) oraz dyplom Szkoły Nauk Politycznych. W 1927 po awansie na stopień majora przydzielono go do Wojskowego Biura Historycznego. Od 1936 pełnił funkcję dyrektora Instytutu Józefa Piłsudskiego. Po wybuchu wojny we wrześniu 1939 zabezpieczył bogate zbiory Instytutu Piłsudskiego, przenosząc je do Muzeum Belwederskiego. Zmobilizowany otrzymał przydział do biura propagandy Naczelnego Dowództwa, a 7 IX 1939 został szefem propagandy w Dowództwie Obrony Warszawy. Brał czynny udział w konspiracji publikując m. in. prezentowaną pozycję. W pierwszej połowie 1944 był na krótko aresztowany przez gestapo. Na początku 1945 wrócił do Warszawy. W styczniu 1947 został aresztowany na posiedzeniu tzw. Komitetu Porozumiewawczego Organizacji i Stronnictw Politycznych. W listopadzie t. r. odbył się w Warszawie głośny proces, na którym starano się Lipińskiego przedstawić jako jednego z głównych działaczy obozu sanacyjnego w przedwrześniowej Polsce, czym on nigdy nie był. W czasie procesu zachował nieprzejeđną postawę. Skazany na śmierć, został na skutek starań rodziny ułaskawiony na dożywocie. Zmarł w więzieniu we Wronkach 4 IV 1949 (za PSB).



nr 1047

- 1048. LIPIŃSKI** Wacław (Socha) – Szlakiem I Brygady. Dziennik żołnierski. Wyd. III. Warszawa 1935. Główna Księg. Wojskowa. 16d, s. XV, [1], 605, mapa rozkł. 1. brosz. Skrzypek 979. Załamania okł., załamanie ostatniej karty, poza tym stan dobry. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Podpis własn. Ilustr. w tekście. **140.–**
- 1049. [LULLIN de Châteaueux Jacob]** – Rękopism nadesłany z wyspy S. Heleny niewiadomym sposobem. Przełożony na Polskie z francuzkiego egzemplarza, wydane go w Londynie [...] 1817. Dodane jest zdanie o temże piśmie. Warszawa 1817. Druk. J. Węckiego. 8, s. 146. opr. psk. z epoki. Otarcia okł., podklejone niewielkie ubytki górnego marginesu pierwszych kart, niewielkie zabrudzenia. Piecz. bibliot., podpis własn. Rzekomy pamiętnik Napoleona - w rzeczywistości mistyfikacja literacka. Przekład F. Bentkowskiego. **140.–**
- 1050. ŁOZIŃSKI** Władysław – Życie polskie w dawnych wiekach. Wyd. VI ilustrowane, przejrane i uzupełnione. Warszawa 1937. Wyd. J. Przeworskiego. 4, s. VIII, 251, tabl. 114. opr. oryg. pł. zdob. Stan dobry. Obca dedykacja na przedniej wyklejce. Oprawa w kolorze zielonym. „Życie polskie” należy do szczytowych osiągnięć naukowych W. Łozińskiego. Miało kilkanaście wydań, w tym kilka - także tu prezentowane - wykwintnych typograficznie. W przedmowie do wyd. III autor dziękuje Alfredowi Altenbergowi za „nieszcęđzenie kosztów” i „skuteczną pomoc w wyszuki-

waniu i wyborze rycin i za staranie o ich artystyczną reprodukcję”. Zgromadzony materiał ilustracyjny jest w istocie imponujący, a jakość techniczna reprodukcji bardzo wysoka. Współcześni wydawcy książki przywołują w materiałach promocyjnych dziennik Jana Lechonia, wybitnego poety zmarłego na emigracji, w którym wspomina, że ilustracje te pojawiały się w jego snach. Książka Łozińskiego podkreślająca splendor, bogactwo i barwność życia staropolskiego, wzmacniała polskie morale i służyła podobnie jak trylogia Sienkiewicza „pokrzepieniu serc”, choć sam autor nie ukrywa, że czasami opisywane przez niego zjawiska nazwać należałoby „bogatą nędzą”.

600.–



nr 1050



nr 1054

- 1051. ŁUKOMSKI** Stanisław – Konkordat zawarty dnia 10 lutego 1925 roku pomiędzy Stolicą Apostolską i Rzeczpospolitą Polską. Łomża 1934. Druk. Diecezjalna. 16d, s. [8], 428. opr. pł. z epoki.

Niewielkie otarcia okł. Miejscami podkreślenia w tekście. Tekst konkordatu, komentarz, przepisy towarzyszące, indeks rzeczowy.

80.–

- 1052. MACZEK** Stanisław – Od podwoły do czołga. Wspomnienia wojenne 1918-1945. Edinburg 1961. Tomar Publ. 8, s. 304, tabl. 13. opr. oryg. pł.

Skrzypek 3683. Brak obw., poza tym stan dobry. Ekslibris. Wyd. I. Wspomnienia generała Maczka, twórcy i dowódcy 10. Brygady Kawalerii Pancernej (później przekształconej w 1. Dywizję Pancerną), walczącej we Francji, Belgii i Holandii.

100.–

- 1053. MAJEWSKI** Józef, **BŁAŻYŃSKI** Witold – Skorowidz władz i miejscowości Rzeczypospolitej Polskiej. Wydał Tadeusz Bystrzycki. Przemyśl [po 1923, przed 1927]. Nakł. Książnicy Nauk. 8, s. [4], 84, 1132, [4]. opr. oryg. ppł.

Otarcia i zabrudzenia okł., kart tyt. załamania i z podklejonym narożnikiem, ostatnie dwie karty z reklamami podklejone, poza tym stan dobry.

440.–

- 1054. MATERIAŁY** do historii Stanisława Leszczyńskiego króla polskiego z oryginałów w języku francuskim i łacińskim tłumaczone przez Konstancję Hrabinę Raczyńską, Józefę Hr. Radolińską, Józefa Morawskiego i Romana Ziółckiego. Wyd. Edwarda Ra-

czyńskiego. Poznań 1841. Druk. na Garbarach No 45. 16d, s. V, [6]-281. opr. nieco późn. kart., okł. brosz. naklejone na oprawę. Obraz Polaków i Polski w XVIII wieku, t. 13.

Niewielkie otarcia okł., miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Piecz.

300.–

- 1055. MEJBAUM** Wacław – O tron Stanisława Augusta. Lwów 1918. Nakł. Księg. Gubrynowicza i Syna. 8, s. [4], 261, [3]. brosz.

Podklejony ubytek grzbietu, okł. otarte, blok lekko nadpęknięty, poza tym wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. Zaw.: Generał pruski w Grudziądzu, Odwrot Branickiego, Marcin Lubomirski, Z zabiegów o detronizację Stan. Augusta, Polityka księcia Kaunitza a Konfederacja barska, Austrya wobec zamachu na Stan. Augusta. Indeks nazwisk na końcu.

120.–

- 1056. MICKIEWICZ** Władysław – Emigracja polska 1860-1890. Kraków 1908. Księg. Sp. Wyd. Pol. 8, s. [6], 172. opr. ppł. z epoki.

Gruca 471. Stan dobry. Obca dedykacja na karcie tyt. Zaw.: Emigracja, Towarzystwa emigracyjne, Pisma emigracyjne.

100.–

- 1057. MIEDZIŃSKA** Janina – Na niemieckim froncie pracy. Warszawa 1937. Bibliot. Polska. 16d, s. 203, tabl. 12. brosz.

Ślady zawiłgocenia na krawędziach tablic, poza tym stan dobry. Piecz. Okł. Mieczysława Tarłowskiego. Fragmenty tekstu zakreślone ołówkiem. Zaw. m. in.: Nowy pracodawca, Z wizytą u inspektora pracy, Młodzież zwyciężyła, Młodzież musi mieć zajęcie, Honor pracy.

60.–

- 1058. MINIEWSKI** Józef – Wizerunki uczestników powstania styczniowego. 1863-4. Serya II i III. Lwów [1913]. Wyd. J. Miniewski. 8, s. [4], tabl. 19. oryg. papierowa teczka.

Otarcia, zaplamienia, podklejone naddarcia teczki, brak jednego skrzydełka, tablice w stanie bardzo dobrym. Egz. niekompletny: wg spisu brak w serii II tabl. 10, i w serii III tabl. I (dostępne nam informacje bibliograficzne są sprzeczne - trudno określić precyzyjnie ilość wydanych tablic). Prezentowany egz. zaw. tablice 10a-10e, A-H, K, I, 13, 15-16, tablica bez numeru oraz dwie karty ze spisem zawartości serii II i III. Tablice zaw. podobizny fotograficzne ok. 380 powstańców, a także reprodukcję rysunku A. Grotgera („Ucieczka z rąk moskiewskich w 1863 r. Hipolita Osiecimskiego”), „Pomnik na cmentarzu uczestników powstania 1863/4 we Lwowie ku uczczeniu pamięci straconych i poległych w czasie powstania 1863/4 roku” (tablica bez numeru), „Powstaniec z 1863.4 r.”, „Litwin”, „Chorąży Towarzystwa wzajemnej pomocy uczestników powstania polskiego 1863/4 r. ze sztandarem pamiętkowym z manifestacji pod „Horodłem” i krwawej Warszawskiej 8 kwietnia 1861 postrzelanym przez Moskali”. Na teczce herb powstańczy z dewizą „Boże zbaw Polskę”, poniżej nadruk tytułowy. Autor (wydawca) albumu (1841-1926) walczył jako pułkownik w powstaniu styczniowym, pozostawił pamiętniki. **Nieczęste.**

240.–



nr 1057

- 1059. MITTELSTAEDT** Jan – 70 miliardów rubli dla Rosyi. Warszawa 1874. Druk. J. Bergera. 8, s. [6], V, [1], 216, [1], tabl. rozkł. 2. brosz.

Brak okł., otarcia. Piecz., zapiski bibliot. Praca dedykowana Karolowi Lipnickiemu; autor - J. Mittelstaedt (1819-1890), „ziemiański ekonomista”, propaguje tu pogląd, że podstawą funkcjo-

nowania społeczeństwa winien być folwark szlachecki i religia chrześcijańska. Książka wywołała liczne polemiki. **80.–**

- 1060. MOŚCICKI** Henryk – Pod znakiem Orła i Pogoni. Szkice historyczne. Z 5 ilustr. Warszawa 1915. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 315, [4], tabl. 5. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Egz. przeoprawiony - wyklejki nowe. Zaw. m. in.: Żydzi polscy pod berłem Katarzyny II, Polacy w niewoli rosyjskiej w r. 1812, Ostatni pobyt Mickiewicza w Wilnie. **160.–**

- 1061. MYCIELSKI** Jerzy, **WASYLEWSKI** Stanisław – Portrety polskie Elżbiety Vigée-Lebrun 1755-1842. 24 rycin [!] w heliografurze na osobnych tablicach. Lwów-Poznań 1927. Nakł. Wyd. Polskiego. 4, s. XIV, [2], 148, 15, [1], tabl. 24. opr. psk. złoc., futerał kart., górne obcięcie barwione.

Stan bardzo dobry. Obca dedykacja. Tablice odbito w heliografurze, i ochroniono bibułkami. Papier ręcznie czerpany (ze znakami wodnymi Wydawnictwa Polskiego) pochodził z Mirkowa. Heliografiury wykonała wiedeńska firma F. Paulusena. Układ literniczy karty tytułowej projektował Ernest Czerper. Elisabeth-Louise Vigée-Lebrun to najslawniejsza malarka XVIII wieku. Była portrecistką królowej Francji Marii Antoniny. Malowała głównie portrety arystokracji europejskiej, w tym polskiej. Wśród portretowanych osób znalazły się m. in.: H. Lubomirski jako „Genjusz sławy”, Izabela z Czartoryskich Stanisławowa Lubomirska, Anna z Cetnerów Kajetanowa Potocka, ks. Adam Czartoryski, Pelagia z Potockich Franciszkowa Sapieżyna, Marja z Lubomirskich Protowa Potocka, Szczęsny Potocki junior, Feliks Woyna, król Stanisław August Poniatowski. Portrety zostały opisane z punktu widzenia historyka sztuki przez profesora UJ Jerzego Mycielskiego (1856-1929). Noty biograficzne portretowanych postaci opracował Stanisław Wasylewski (1885-1953) - pisarz i historyk, pracownik Ossolineum we Lwowie. Na końcu bibliografia i spis portretów polskich Elżbiety Vigée-Lebrun wraz z ich datą powstania, wymiarami, sygnaturą, danymi właściciela i kopiami. **Piękny egzemplarz.**



nr 1061

1.200.–

- 1062. OFFMAŃSKI** Mieczysław – Co się znajduje w dziele Tadeusza Korzона pod tytułem Dola i niedola Jana Sobieskiego. Warszawa 1902. M. Arct. 16, s. 180. brosz. wt. Książki dla Wszystkich.

Stan dobry.

48.–

- 1063. OLSZEWSKI** Józef – Listy z podróży. Lwów 1914. Księg. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Ska. 16d, s. [4], 221. opr. ppł. z epoki.

Okł. lekko otarte, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Ekslibris. Opis podróży po Niemczech, Włoszech, Francji, Holandii w przededniu wybuchu I wojny św.

140.–

- 1064. OPAŁEK** Mieczysław – Gawędy o dawnej szkole. Lwów 1935. Druk. E. Zimnego. 8, s. 190, [2]. brosz.

Tylna okł. zakurzona, stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Na okł. data 1936. Gawędy o dawnych szkołach na ziemiach polskich. Wydano 300 egz. Zaw. m. in.: Rebelja studentów Liceum lwowskiego w r. 1807, Z tajemnic starych katalogów, W krakowskim liceum św. Anny, Po krót-

kotrwałej wiośnie ludów, W lunach 1863 roku,
Z historii ławki szkolnej. Ilustr. w tekście.

80.–

- 1065. OROBKIEWICZ** Władysław – Z dziejów walk i cierpień na kresach. Z 12 ilustracjami. Lwów-Warszawa 1919. Książnica Pol. 4, s. 96, tabl. 1. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.

Grzbiet otarty, papier nieco pożółkły, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Ilustracje w tekście Michała Sozańskiego. Dochód ze sprzedaży dla rodzin poległych w obronie Lwowa. 120.–

- 1066. OSIŃSKI** Alojzy – O życiu i pismach Tadeusza Czackiego, tajnego radcy Jego Imperatorskiej Mości [...]. Rzecz czytana na zebraniu gimnazjum Wołyńskiego i licznych obywateli w imieniu rzeczowego gimnazjum i Towarzystwa królewskiego Warszawskiego Przyjaciół Nauk 30 lipca 1813 roku. Wydanie wtóre. Kraków 1851. [Łukaszewicz]. 8, s. [4], 194. brosz.

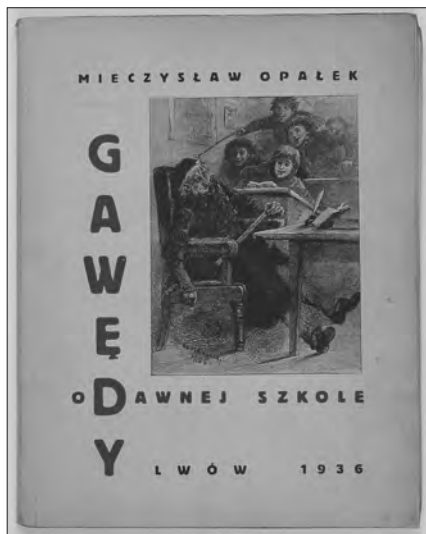
Grzbiet podklejony, wewnątrz papier miejscami zabrązowany. Egz. częściowo nierozcięty i nieobcięty.

T. Czacki (1765-1813) - działacz społeczny i oświatowy, historyk, bibliofil, numizmatyk, członek KEN, współtwórca Konstytucji 3 Maja, współzałożyciel warszawskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk. 80.–

- 1067. OSSENDOWSKI** F[erdynand] A[ntoni] – Lenin. Wyd. III. Poznań 1930. Wyd. Polskie R. Wegnera. 8, s. [6], XVI, 471, tabl. 16. opr. oryg. pł. Brak obwoluty, niewielkie otarcia okł., poza tym stan dobry. 140.–

- 1068. PASZKOWSKI** Franciszek – Książę Józef Poniatowski. Z ilustr. Kraków 1898. Sp. Wyd. Pol. 8, s. 136. opr. ppł. z epoki. Gruca 202. Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Podpis własn. 120.–

- 1069. PAWIŃSKI** A[dolf] – Teki ... T. 1-5. Warszawa 1897-1898. Druk Tow. Komandytowego S. J. Zaleski & Comp. 8, s. [4], 221, XXVI; [2], 198, XLIII; [6], 614; [4], 800, [1]; [6], CXXXVIII, [2], XIII, [3], XXII. opr. w 3 wol. pł. z epoki. Grzbiety nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Egz. z księgozbioru historyka Mariana Sokołowskiego (monogram M. S. na grzbiecie). Zbiór tekstów źródłowych przygotowanych do druku przez zmarłego w 1896 prof. A. Pawińskiego. Zaw.: T. 1: Liber quitantiarum Alexandri regis ab a. 1502 ad 1506 (Księga skarbową króla Aleksandra Jag.), t. 2: Liber quitantiarum regis Casimiri ob a. 1484 ad 1488 (Księga skarbową króla Kazimierza Jag.), t.



nr 1064



nr 1069

3-5: Księgi sądowe łączycykie od 1385 do 1419, cz. 1-3. Na grzbiecie czerwone i ciemnozielone złoc. szyldziki i złoc. monogram M. S. W późniejszych latach ukazały się jeszcze 2 tomy „Tek Pawińskiego”. 600.–

1070. [PAWLIKOWSKI Józef] – Dzieło generała Kniaziewiczza „Czy Polacy mogą się wybić na niepodległość”. Edycja druga poprawna. [Warszawa] 1831. [Wyd. J. N. Leszczyński]. 8, s. XII, 67. opr. wsp. psk.

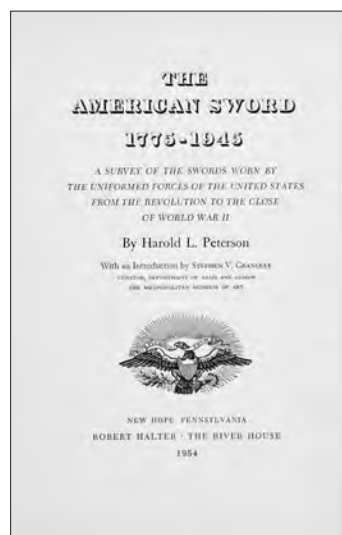
Odcięty dolny fragment karty tyt., karty pośladowane. **Drukowano w czasie powstania listopadowego.** Autorstwo przypisywane także Tadeuszowi Kościuszce. **Nieczęste.** 300.–

1071. **PĄCZEWSKI** Leon – Przewodnik przemysłu i handlu polskiego pod red. komitetu redakcyjnego w składzie P. P.: A. Jackowskiego, J. Kołomyjskiego, S. F. Królikowskiego [...]. Redaktor nac.: ... R. 1: 1926. Warszawa. Druk. Rolnicza. 4, s. [12], szp. 734, [6], 654, [2], XVI. opr. oryg. pł. zdob.

Nieznaczne naddarcia grzbiecie, stan dobry. Zaw. działy dot.: ustawodawstwa, rolnictwa, handlu, przemysłu, szkolnictwa zawodowego, finansów i spółdzielczości, rzemiosła, komunikacji, miar, urzędów państwowych. W drugiej części: Rejestr handlowy Sądu Okręgowego w Warszawie (ze skróconym) podający dane i adresy tysięcy spółek i firm. Okł. projektował J. Hollak. **Ilustracja na tabl. 17.** 480.–

1072. **PETERSON** Harold L. – The American Sword 1775-1945. A survey of the swords worn by the uniformed forces of the United States from the Revolution to the close of World War II. With an introduction by S. V. Grancsay. New Hope, Penn. 1954. R. Halter. 8, s. XIV, [2], 274, [5]. opr. oryg. pł.

Niewielkie zaplamienia, zażółcenia, stan dobry. Notatki ołówkiem. Ekslibris Muzeum Wojska im. J. Piłsudskiego w Chicago, podpis własny. Szczegółowy opis blisko 200 typów długiej broni białej używanej przez służby mundurowe Stanów Zjednoczonych. Liczne ilustracje w tekście. 240.–



1073. **PIŁSUDSKI** Józef – Moje pierwsze boje. Wspomnienia spisane w twierdzy magdeburskiej. Z mapkami. Wstęp i przypisy oprac. W. Lipiński. Wyd. IV. Warszawa 1938. Instytut Józefa Piłsudskiego. 8, s. 174, [1], mapy 4. brosz.

Stan bardzo dobry.

120.–

nr 1072

1074. **PIOTROWSKI** Jan – Dziennik wyprawy Stefana Batoiego pod Psków. Wyd. A. Czuczynski. Kraków 1894. Spółka Wydawnicza Pol. 8, s. XVI, [4], 240. opr. ppł. z epoki.

Maliszewski 130; Gruca 67. Otarcia okł., niewielkie zaplamienia. Piecz. (księgozbiory Kębło i Żyrzyn). 120.–

1075. **PODOSKI** Jerzy – Pistolet w sporcie i samoobronie. Warszawa 1928. Zw. Strzelecki. 8, s. 83, [1]. opr. ppł. z epoki.

Ostatnie karty lekko pośladowane w grzbiecie. Piecz. Zaw. m. in.: Zarys historii broni krótkiej, Pistolet czy rewolwer?, Trening strzelecki, Pistolet w samoobronie, Pistolet pojedynkowy. 60.–

1076. PODOSKI Jerzy – Pistolet w walce i sporcie. Ilustracje wykonał M. Wodnicki. Warszawa 1935. Główna Księg. Wojskowa. 16d, s. 125, [3]. brosz. Biblioteczka Sportowa, nr 9. Okł. nieco otarte, ubytki grzbietu, wewnątrz stan dobry. Zaw.: Dane historyczne, Dane o broni nowoczesnej, Strzelanie do tarcz stałych, Praktyczne użycie broni. **48.–**

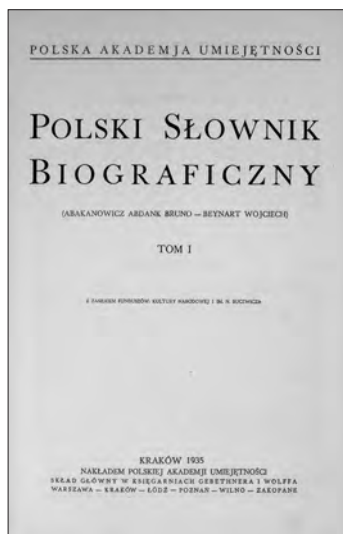
1077. POLSKA, jej dzieje i kultura od czasów najdawniejszych do chwili obecnej. T. 1-3. Warszawa [1928-1932]. Nakł. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 4, s. XIV, [2], 590; XI, [1], 598; XVI, 977. opr. oryg. psk. zdob., obcięcie złoc. Przednia okł. t. 3 częściowo spłowiała, poza tym stan bardzo dobry. Ekslibrisy. **Oprawa wydawnicza, w kolorze czerwonym, projektowana przez F. J. Radziszewskiego**, sygn. monogramem, wykonana przez Introligatornię Artystyczną w Warszawie. Na wszystkich okł. stylizowany Orzeł w koronie w otoczeniu 16 herbów miast wojewódzkich. Liczne tablice, mapy i ilustr. w tekście. Wśród autorów: S. Arnold, A. Brückner, B. Gembarzewski, M. Gumowski, O. Halecki, F. Kopera. **T. 1:** Od pradziejów do roku 1572, **t. 2:** Od roku 1872-1795, **t. 3:** Od roku 1796-1930. **3.500.–**

1078. POLSKI słownik biograficzny. T. 1-44, 45/1. (z. 1-184). Kraków 1959-2007. PAU, PAN. 4. T. 1-43 - opr. plast., t. 44-45 - zeszyty luzem.

Otarcia dolnej krawędzi okł., stan dobry i bardzo dobry. T. 1-4 w reprimie z lat 60. XX w., pozostałe w oryginalnych wydaniach. Zestaw zaw. kompletne 44 tomy oraz pierwszy zeszyt tomu 45. Zaw. hasła Abakanowicz Bruno-Stulgiński Ferdynand. Do kompletu brak t. 45-48 (dostępnych w sprzedaży księgarskiej). Tomy oprawione w niebieską imitację płótna, na grzbietach tłocz. tytuł, numer tomu, w t. 26-35 także zakres literowy haseł.

„Polski słownik biograficzny” jest monumentalnym dziełem zawierającym trudny do przecenienia materiał pomocniczy we wszelkich badaniach historycznych. Ukazuje się od 1935 r. do dziś z dwiema przerwami w latach II wojny światowej i stalinizmu. Dotychczas opublikowano w nim niemal 30.000 biogramów osób zasłużonych dla Polski (także Wielkiego Księstwa Litewskiego i Rzeczypospolitej Obojga Narodów) od czasów Piasta do 2000 r. Redaktorami naczelnymi „Słownika” byli wybitni uczeni: W. Konopczyński, K. Lepszy, E. Rostworowski, H. Markiewicz; obecnie funkcję tę pełni A. Romanowski. Honorowy patronat nad „Słownikiem”

sprawuje Sejm RP. Jak informuje oficjalna strona internetowa projektu, według prognoz, seria główna PSB zamknie się prawdopodobnie w 62 tomach ok. r. 2030. Planowana niegdyś publikacja powszechnie dostępnej, internetowej wersji PSB wydaje się odległa w czasie ze względu na rygorystyczne wymagania prawa autorskiego. **2.800.–**



nr 1078

1079. [POPIEL Paweł] – Barzykowski o powstaniu roku 1830. Napisał P. P. [krypt.]. Kraków 1885. Druk. „Czasu”. 8, s. 78. Odb. z „Przeglądu Pol.”.

[oraz] tenże – Powstanie i upadek Konstytucji 3-go Maja według dokumentów oryginalnych. Z podobizną pism króla Stanisława Augusta do Szczęsnego Potockiego. Kraków 1891. Księg. Spółki Wyd. Pol. 8, s. [4], 72, tabl. rozkł. 1.

[oraz] tenże – Zygmunt Antoni Helcel. Kraków 1892. Druk. „Czasu”. 8, s. 29.

[oraz] tenże – O pamiątkach księcia Adama Czartoryskiego. Kraków 1887. Druk. „Czasu”. 8, s. 31. Odb. z „Przeglądu Pol.”.

[oraz] tenże – X. Waleryana Kalinki Sejm Czteroletni. Kraków 1880. Druk. „Czasu”. 8, s. 18.

[oraz] tenże – X. Waleryana Kalinki Sejm Czteroletni, tom II. [Kraków] 1886. 8, s. 23, [1]. Odb. z „Przeglądu Pol.”. razem opr. ppł. z epoki.

Zatarty numer inwentarzowy na stronie tyt., stan dobry. Piecz. „Z biblioteki Konstantego Popiela w Czaplach Wielkich”. Na przedniej wyklejce odręczny spis treści woluminu. Zbiór 5 drobnych prac Pawła Popiela (1807-1892) – konserwatywnego polityka, publicysty i konserwatora zabytków. Konstanty Popiel był jego ojcem.

220.–

- 1080. PORWIT** Marjan – Służba oficerska (Sł. of. I). Część I. Tymczasowy podręcznik dla szkół podchorążych, zatwierdzony przez Inspektorat Szkół Piechoty d. 30. 11. 1918 r. Na podstawie Leitfaden Truppendienst oprac. ... Warszawa 1919. Nakł. M. Arcta. 8, s. 75, [1]. brosz. Inst. Wojskowo-Naukowy Sztabu Generalnego.

Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Podp. własn. Zaw.: Obowiązki zawodu oficerskiego, Służba oficera kompanijnego, Służba wewnętrzna baonu i pułku, Służba garnizonowa, Służba oficera poza garnizonem, Wypadki szczególne, Oddawanie honorów.

80.–

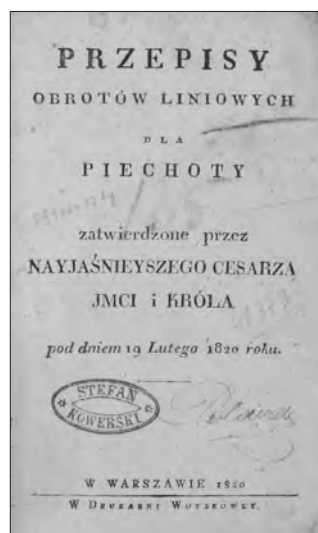
- 1081. PRACE** historyczne wydane ku uczczeniu 50-lecia Akademickiego Koła Historyków Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie 1878-1929. Lwów 1929. Akademickie Koło Historyków. 8, s. X, 470, [4], tabl. 4, mapa 1. opr. oryg. [?] pperg. z zach. okł. brosz.

Niewielkie otarcia krawędzi okł. i szyldzika na grzbiecie, drobne zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Wydano 600 egz. oraz 50 egz. na papierze czerpanym, w tym 22 egz. imienne; ten egz. **przypisany Adamowi Szelągowskiemu**. Oprawa M. Krzywieckiego ze Lwowa (piecz. na przedniej wyklejce. Zaw. m. in.: J. Jacniacka „Walki Konrada Mazowieckiego z Henrykiem Brodatym pod Skałą i Międzyborzem”, A. Knot „Urywki z dziejów propagandy wojennej Stefana Batorego”, K. Lewicki „Geneza idei unji brzeskiej”, C. Lechicki „Marszałek M. Wolski i alchemik Sędziwój”, M. Wąsacz „Ruskie przełęcz karpackie w czasach nowożytnych”, E. Hydzik „K. Słotwiński na tle procesu Ossolineum”.

320.–



nr 1082



nr 1083

- 1082. PRUSZKOWSKI** Józef – Martyrologium czyli męczeństwo unii ś-tej na Podlasiu. Z autentycznych i wiarogodnych źródeł zebrał i napisał (P. I. K. Podlasiak) ks. ... Wyd.

II przejr. i powiększone. Cz. 1-2. Lublin 1921. Wyd. ks. W. Szczepanik. 8, s. 311, [1]; 287, [1]. brosz.

Okł. nieco otarte, niewielkie ubytki grzbietu, wewnątrz stan dobry. Piecz. bibliot. (skasowana) i prywatne, numery inwentarzowe. **Nieczęste.** 120.–

- 1083. PRZEPISY** obrotów liniowych dla piechoty zatwierdzone przez Najjaśniejszego Cesarza JMci i Króla pod dniem 19 Lutego 1820 roku. Warszawa 1820. Druk. Woyskowa. 16d, s. 142, [3]. opr. wsp. psk.

Brak tablic, miejscami niewielkie zaplamienia, ślad zawilgocenia ostatnich kart. Piecz., podpis własn. Zaw. m. in.: O formowaniu linii, O nabiianiu i palbie, O marszu w schody batalionami, O kontra-marszu, O rozwiianiu ściśniętych kolumn, O odmianach frontu, O czworo-bokach, O oddawaniu honorów Kommenderuiącemu, O defilowaniu. 360.–

- 1084. [PRZYBOROWSKI** Walery] – Historia dwóch lat 1861-1862. Przez Z. L. S. [pseud.]. T. 1-5. Kraków 1892-1896. Nakł. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. [2], 365; [4], 521, [2]; [4], 508; [4], 414, [1]; [4], 501, [2]. opr.: t. 1-2 wsp. pł., t. 3-5 psk. z epoki.

Otarcia grzbietów t. 3-5, w t. 2 naddarcia karty tyt., ubytki erraty, skasowane piecz. bibliot., w t. 4 ślad zawilgocenia na ostatnich kartach, w t. 5 ślad kornika. Piecz. Komplet. Jedna z ważniejszych publikacji autora; „opowiadając barwnie i drobiazgowo o ruchu narodowym łamał ręce nad przebiegiem wydarzeń, nie usiłując dociec ich mechanizmu. Książkę atakowali wielopolczycy; bardziej jeszcze namiętnie potępił ją demokraci” (PSB). 480.–

- 1085. RACZYŃSKI** Edward – Rogalin i jego mieszkańcy. Londyn 1964. Wyd. „The Polish Research Centre”. 8, s. [8], 227, [4], tabl. 20. opr. oryg. pł.

Brak obw., stan dobry. Druk w oficynie Stanisława Gliwy (dziesiąty druk tego wydawcy), zdobienia S. Gliwy. Ekslibris autora odbito z oryginalnego klocka drzeworytniczego Stefana Mrożewskiego. Zaw. m. in.: Inwentarz, Obrazy, Domownicy, służba i goście, Michał Raczyński i jego synowie, Pierwsze ośmioletcie Rogalina, Edward i Atanazy, Czarny kufer. 120.–



- 1086. REGULAMIN** kawalerji. Cz. 4: Władanie bronią. (Lanca, szabla, karabinek, pistolet). Warszawa 1933. Min. Spraw Wojsk. 16d, s. VIII, 105. opr. oryg. miękka ppł.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Instrukcja nr K. 1. / 1933, IV. 100.–

- 1087. REGULAMIN** wojsk pieszych. Rozdział I.: Musztra. Kraków 1913. Nakł. Pol. Skarbu Wojsk., Zw. i Drużyn Strzeleckich i Wyd. „Życie”. 16d, s. [8], 146, [6]. brosz. Regulaminy i Instrukcje, cz. 1.

Okł. nieco zabrudzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn.

nr 1085

60.–

- 1088. RETINGER** Joseph – Memoirs of an Eminence Grise. Edited by John Pomian. With a Foreword by H. R. H. Prince Bernhard of The Netherlands. [Brighton] 1972. Sussex University Press. 8, s. XIII, [1], 265, tabl. 2. opr. oryg. kart., obw.

Niewielkie naddarcie obw., stan dobry. Na obw. reprodukcja rysunku F. Topolskiego.

J. H. Retinger (1888-1960) - publicysta, polityk, przyjaciel J. Conrada, w czasie wojny doradca polit. gen. Sikorskiego, po wojnie - sekretarz Ruchu Europejskiego. Prezentowane tu wspomnie-

nia obejmują okres od 1914 do 1960. Polski przekład ukazał się w 1990 pt. „Józef Retinger: życie i pamiątki szarej eminencji” **160.–**

- 1089. RĘKOPISM** z wyspy ś. Heleny. Przełożony z francuzkiego. Lwów 1860. Red. „Przyjaciela Domowego”. 8, s. 75, tabl. 1. opr. nieco późn. bibliot. pł.

Okl. zakurzona., miejscami zaplamienia wewnątrz, ubytek narożnika jednej karty. Piecz. Przekład F. Bentkowskiego. Na tablicy portret Napoleona I w litografii. **100.–**

- 1090. RIEDL** von Riedenau Erich – Geschichte des k. und k. Uhlanen-Regimentes Erzherzog Carl Nr. 3 von seiner Errichtung im Jahre 1801 bis zur Gegenwart. Verfasst über Auftrag des Herrn Obersten und Regiments-Commandanten Eduard von Böhm-Ermolli. Wien 1901. Im Verlage des Regimentes. 4, s. III, [1], 367, tabl. 1. opr. psk. z epoki.

Otarcia grzbietu, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. Historia pułku ułanów arcyksięcia Karola, stacjonującego m. in. w Gródku, Żółkwi i Łańcucie. Liczne wykazy osobowe, wiele nazwisk polskich (Adamowicz, Baczyński, Boznański, Chwalibogowski, Drohojewski i inne). **320.–**



nr 1089

- 1091. ROCZNIK** Towarzystwa Badania Historii Obrony Lwowa i Województw Południowo-Wschodnich. [R.] 1. Lwów 1936. Nakł. Towarzystwa. 8, s. XV, [1], 155. brosz. Źródła do Dziejów Walk o Lwów i Województwa Południowo-Wschodnie 1918-1920, s. 2.

Okl. nieco nadkruszone i odbarwione, wewnątrz stan bardzo dobry. Rocznik pod red. Eugeniusza Wawrzkowicza i Józefa Klinka. Ukazały się dwa numery. Zaw. m. in.: B. Popowicz - Lwów jako centrum ogólnopolskiej rycerskiej energii na ziemiach południowo-wschodnich Rzeczypospolitej, M. Smerek - Z życia młodzieży lwowskiej szkolnej w latach 1917-1918, F. M. Usarz - Lwowskie Harcerstwo w Obronie Lwowa, K. Szumowski - Obrona stacji radiotelegraficznej w Kozielnikach 3 listopada 1918, Z. Kisielnicki - Organizacja wojsk samochodowych w czasie listopadowej Obrony Lwowa, A. W. Lutze-Birk - Warsztaty Techniczne Obrony Lwowa, Z. Orzechowski - Lwowski pociąg pancerny 3 („Pe-petrójką”), M. Tyszkiewicz - Obrona Borysławia i przebieg się kompanii borysławskiej do Sanoka 1918. **120.–**

- 1092. [ROLLE Józef Antoni].** Dr. Antoni J. [krypt.] – Opowiadania historyczne. Serya 6. Wyd. przerobione i powiększone przez autora. Lwów 1887. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 8, s. [4], 383, [1], III. opr. psk. z epoki.

Wyraźne otarcia okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, miejscami niewielkie zaplamienia. Zaw.: Iwan Podkowa, Ks. Bazyli Ostrogski i jego zatarg z Kosińskim, Semen Nalewajko, Tadeusz Leszczyc Grabianka i Teresa z Stadnickich, Stanisław August w Grodnie. **120.–**

- 1093. ROMEYKO** Marjan – Ku czci poległych lotników. Księga pamiątkowa. Praca zbiorowa pod nac. red. ... Warszawa 1933. Kom. Budowy Pomnika [...]. 4, s. [8], 420, tablice. opr. oryg. pł. zdob., futerał kart.



nr 1093

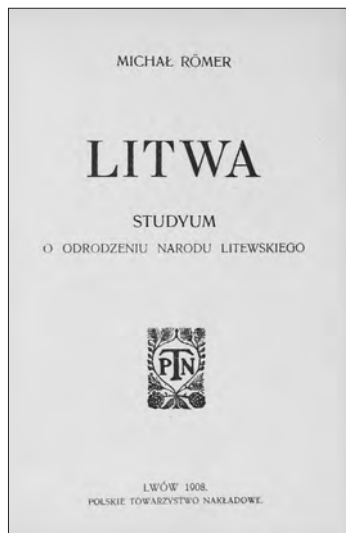
Grońska 111. Futerał otarty, poza tym **stan bardzo dobry**. Układ graf., oprawa, inicjały projektu S. Ostoja-Chrostowskiego. Oprawa w kolorze granatowym, wykonana w Zakł. Introligat. J. Modzyńskiego i B. Zjawińskiego. Zaw. m. in. dzieje lotnictwa polskiego, życiorysy pilotów. Liczne ilustr. w tekście (m. in. drzeworyty S. O. Chrostowskiego). **360.–**

- 1094. RÖMER Michał** – Litwa. Studium o odrodzeniu narodu litewskiego. Lwów 1908. Pol. Tow. Nakładowe. 8, s. [8], 438, mapa rozkł. 1. opr. ppł. z epoki.

Okł. otarte, niewielkie ubytki papieru okleinowego, niewielkie przedarcie mapy, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m. in.: Geneza odrodzenia narodowego Litwy, Przebieg i charakterystyka procesu odrodzenia narodowego Litwy. **160.–**

- 1095. SABOTAŻ** ukraiński i akcja pacyfikacyjna. Warszawa 1931. Nakł. Pol. Inst. Współpracy z Zagranicą. 8, s. 67. brosz. wt.

Stan dobry. Piecz. Zaw. przemówienia sejmowe F. Sławoja-Składkowskiego (min. spraw wewn.), Z. Strońskiego (posła BBWR), M. Baczyńskiego (posła BBWR), P. Pewnego (posła ukraińskiej grupy BBWR). **50.–**



nr 1094

- 1096. SADOWSKI Jan** – Bój pod Brzostowicami. Z atlasem. Warszawa 1928. Wojsk. Instytut Naukowo-Wydawniczy. 4, s. [12], 260, [1], map rozkł. 5, panoram rozkł. 11, mapa luzem 1, oleat luzem 1. opr. wsp. pł. Studja Taktyczne z

Historji Wojny Polskiej 1918-1920, t. 8.

Podklejony margines pierwszej karty, zaplamienia, mapa luzem podklejona i otarta, brak jednej mapy luzem. **Nieczęste.** **220.–**

- 1097. [SIARCZYŃSKI Franciszek]** – Dzień Trzeci Maia, Roku 1791 w Warszawie. Kraków 1891. Spółka Wydawnicza Pol. 16d, s. [6], 187. opr. wsp. ppł.

Gruca 15. Stan dobry. Wyd. II (z przedm. wydawców: „Bez żadnej zmiany i z wierną podobizną karty tytułowej oddajemy Publiczności polskiej drugie wydanie tego dziełka, dodając tylko na końcu tegoż ośnowę ustawy rządowej z dnia 3 Maja 1791 r.”). **60.–**

- 1098. SIKORSKI Władysław** – Przyszła wojna, jej możliwości i charakter oraz związane z nim zagadnienia obrony kraju. Warszawa 1934. Bibljot. Prawnicza. 4, s. VIII, 225, tabl. 2. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Niewielkie otarcia okł., niewielkie zaplamienia karty przedtyt. Zaw. m. in.: Czy nowa wojna jest wogóle możliwą?, Zbrojenia Niemiec powojennych, Czy Trzecia Rzesza przygotowuje nową wojnę?, Wojsko nowoczesne, Lotnictwo i przeciwlotnicza obrona kraju, Przyszła mobilizacja, Ustalenie planów w przewidywaniu nowoczesnej wojny. **120.–**

- 1099. SKŁADKOWSKI Felicjan Sławoj** – Moja służba w brygadzie. Pamiętnik polowy. Wyd. II. T. 1-2. Warszawa 1933-1935. Inst. Badania Najnowszej Hist. Polski. 8, s. [8], 328, tabl. 12; [8], 411, [1], tabl. 42. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

Skrzypek 1767. Poza niewielkimi otarciami grzbietów stan bardzo dobry. Okł. brosz. wg rysunku Kazimierza Młodzianowskiego. Na końcach tomów obszerne skorowidze nazwisk. **200.–**



nr 1099



nr 1100

- 1100. SKŁADKOWSKI** Felicjan Sławoj – Benjaminów 1917-1918. Warszawa 1935. Instytut Badania Najnowszej Historji Pol. 8, s. [8], 424, [1], tabl. kol. 2. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

Skrzypek 1766. Stan dobry. Wyd. I. Wspomnienia z obozu internowania kadry oficerskiej Legionów Polskich. Zaw. m. in.: Miodowy tydzień w Benjaminowie, Rozbrojenie i pozbawienie praw oficerskich, Zwyczajne życie benjaminowskie, Tężec, Podstęp Cleinowa, Życie „Czarnej listy”, Podanie do Wehrmachtu, Koniec sielanki. Liczne ilustr. w tekście, skorowidz nazwisk. **120.–**

- 1101. SOKOŁOWSKI** August – Dzieje Polski ilustrowane. Napisał ... na podstawie najnowszych badań historycznych. Z ilustracjami oraz reprodukcjami z obrazów Jana Matejki, Wojciecha Gersona, F. Smuglewicza, Walerego Eljasza, Juliusza Kossaka i innych mistrzów polskich. T. 1-5. Warszawa [cenz. 1899-1901]. Druk. „Wieku”. 4, s. [8], 306; [4], 340; [8], 402; [6], 436; [6], 612. opr. oryg. pł. zdob.

Zdobienia na grzbiecie t. 1 nieco zatarte, lekko otarte złoc. na okł. t. 2, przestawiona jedna karta na początku t. 2 i 5, otarcia krawędzi grzbietu t. 5. Oprawa niejednolita - t. 1-4 w kolorze czerwonym t. 5 - brązowy. T. 1 obejmuje epokę piastowską, t. 2-3 jagiellońską, t. 4 rządy królów elekcyjnych, t. 5 obejmuje okres do ostatniego rozbioru Polski. Komplet. **Ilustracja na tabl. 17.**

1.400.–

- 1102. SOKOŁOWSKI** August – Dzieje porozbiorowe narodu polskiego ilustrowane. Z ilustracjami Matejki, Gersona, Rozena, Stachowicza, Ryszkiewicza, J. i W. Kossaków, i innych mistrzów polskich. T. 1-4. Warszawa [cenz. 1904]. Druk. „Wieku”. 4, s. 532, [4]; 532, [4]; 405, [5]; 403, [5]. opr. oryg. pł. zdob.

Okł. lekko otarte, stan dobry. W każdym tomie tablice. Oprawy w kolorze jasnobrązowym, każda z inną tłocz. kompozycją na licu i innym zdobieniem wyklejki. Oprawa wydawnicza Roberta Resigera z Łodzi (ślepy tłok na tylnych okł.). Na okładkach: nadanie konstytucji Księstwu Warsz. przez Napoleona, scena wręczenia aktu fundacyjnego Uniw. Warsz. przez Aleksandra I, gen. Skrzynecki ze swoim sztabem, medaliony z portretami A. Wielopolskiego, A. Zamoyskiego, F. Ziemiałkowskiego, W. Niegolewskiego, J. Gołuchowskiego. Na wyklejkach: Tadeusz Kościuszko, ks. Józef Poniatowski, kawalerzysta, herb Korony, Litwy i Rusi. **Ilustracja na tabl. 17.** **1.400.–**



nr 1103



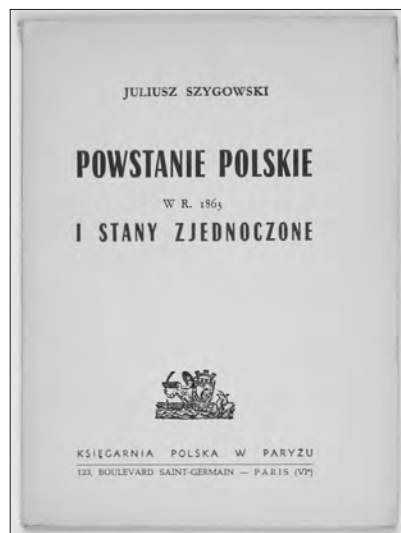
nr 1107

- 1103. SOKOŁOWSKI August** – Powstanie styczniowe (1863-1864). Wiedeń [ok. 1910?]. Nakł. F. Bondego. Druk. „Industrie”. 4, s. [2], 344, tabl. 24. opr. oryg. pł. zdob. Powstania Polskie, [t. 3].
Stan dobry. Okł. proj. H. Uziembły. **140.–**
- 1104. SOŁONIEWICZ Tamara** – Wspomnienia tłumaczki „Inturista”. Przeł. Zofia Prawdzi-cowa. Warszawa 1938. Inst. Wyd. „Bibliot. Polska”. 16d, s. 312, tabl. 1. opr. pł. z epoki. Okł. lekko zaplamione, blok wygięty. Wspomnienia urzędniczej radzieckiej demaskujące trudne realia życia w ZSRR. **64.–**
- 1105. SROKOWSKI Stanisław** – Z dni zawieruchy dziejowej 1914-1918. Kraków 1932. Księg. Geograf. „Orbis”. 8, s. [2], V, [1], 331, [3], tabl. 6, mapy 2. brosz.
Skrzypek 1848. Grzbiet podklejony, poza tym stan dobry. Wspomnienia z lat I wojny na Ukrainie. **Nieczęste. 120.–**
- 1106. SUSKI Julian** – Organizacja władz i urzędów państwowych Rzeczypospolitej Polskiej. Warszawa 1927. Nakł. Księg. F. Hoesicka. 8, s. VIII, 74, [1], tabl. rozkł. 1. opr. ppł. z epoki.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Zaw.: 1. Wykres organizacji władz państwowych, 2. Sko-rowidz ustaw i rozporządzeń dotyczących organizacji władz i urzędów państwowych, 3. Spis alfabetyczny władz, urzędów i instytucji państwowych istniejących w Polsce. Na dużej rozkł. tabl. schemat organizacji władz państwowych. **100.–**
- 1107. SZELBURG-OSTROWSKA Ewa** – Legendy żołnierskie. Poznań [1924]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. 66, [1]. brosz. Dla Wszystkich, [nr] 55.
Stan dobry. Naklejka inwentarzowa (uszkodzona) na przedniej okł. Zaw. m. in.: Jakim sposobem Pietrek do nieba się dostał, Jak święty Józef saperom dopomógł, Przygody Tomka lotnika, Obro-na stolicy, W Zaduszki. Naklejka donacyjna. **60.–**
- 1108. SZKOŁA Podchorążych Piechoty.** Księga pamiątkowa 1830 - 29.XI - 1930. Szkice z dziejów szkół piechoty polskiej. Ostrów-Komorowo 1930. Kom. Obchodu Święta 29.XI [...]. 8, s. 509, [2], tabl. 18. opr. pł. z epoki.

Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Podpis własn. Ilustr. w tekście i na tablicach. Zaw. m. in.: kpt. Andrzej Sujkowski - Szkoły piechoty w Polsce do 1831, Szkoła Podchorążych Piechoty 1815-1830, Emigracja, Powstanie styczniowe (1832-1865); kpt. Hugo Zieliński - Od Związku Walki Czynnej do odzyskania niepodległości; kpt. Wacław Lenkiewicz - Szkoła Podchorążych Piechoty (1917-1930). 240.-



nr 1108



nr 1111

- 1109. SZULISŁAWSKI** – Taktyka łączności. Zegrze 1924, 4, s. [2], 184, XVIII, tabl. 9. opr. ppł. z epoki.
Otarcia okł., brak karty tyt., miejscami zażółcenia kart. Nazwisko autora i tytuł uwidocznione na grzbiecie. Piecz. Maszynopis powiel. Podręcznik taktyki dla wojskowej Szkoły Łączności w Zegrze. 140.-
- 1110. SZYGOWSKI Juliusz** – Historia rodziny Szygowskich herbu Trzaska. Koneksje Szlachty Mazowieckiej od 1439 roku na podstawie relacji sądowych, oblat, zapisów, nadań Królewskich etc. Materiały zebrał i oprac. ... Londyn 1979. Oficyna Poetów i Malarzy. 4, s. 464, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Karta tyt. również po łacinie. na końcu indeks nazwisk. 120.-
- 1111. SZYGOWSKI Juliusz** – Powstanie polskie w r. 1863 i Stany Zjednoczone. Paryż [po 1952]. Księg. Polska. 16d, s. 30. brosz.
Polonica 22296. Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. 40.-
- 1112. 10th ANNIVERSARY.** Alliance of the American Veterans of Polish Extraction. [Chicago] 1931. The Stanek Press. 4, s. 84, tabl. 1. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Okolicznościowa publikacja wydana na dziesięciolecie Związku Weteranów Amerykańskich Polskiego Pochodzenia. Na tablicy program uroczystości organizowanych 12 IV 1931. Artykuły historyczne, liczne zdjęcia i ogłoszenia firm polonijnych. 140.-
- 1113. [THEINER Augustin]** – Vicissitudes de l'Église catholique des deux rites en Pologne et en Russie. Ouvrage écrit en allemand, par un prêtre de la congrégation de l'Oratoire

- [...]. Précédé d'un avant-propos par le comte de Montalembert. T. 1-2. Paris 1843. Sagnier et Bray. 8, s. [4], XXXVI, 370; [4], VII, [1], 513. opr. psk. złoc. z epoki. Niewielki ubytek papieru okleinowego, stan dobry."Tragedia Kościoła katolickiego obu rytów w Polsce i w Rosji". 240.–
- 1114. TOKARZ** Wacław – Armja Królestwa Polskiego (1815-1830). Piotrków 1917. Dep. Wojsk. N.K.N. 8, s. 386, [3]. opr. bibliot. ppł. z epoki. Stan dobry. Piecz. i podpis własn. 120.–
- 1115. TOKARZ** Wacław – Wojna polsko-rosyjska 1830 i 1831. Z atlasem. Warszawa 1930. Wojsk. Inst. Nauk.-Wyd. 8, s. XXXII, 635 + atlas. opr. wsp. plast., atlas we wsp. teczce imit. psk., okł. brosz. naklejone na oprawy. Jedna mapa zalana, brak jednego szkicu (nr 37), poza tym stan dobry. Atlas zaw. mapę Księstwa Warszawskiego w 4 sekcjach (kopia mapy z 1810), 48 szkiców (zamiast 49), 10 oleatów. 320.–
- 1116. TYC** Teodor – Pamiętnik. Poznań 1931. Druk. K. Miarki, Mikołów. 16d, s. XII, 297, tabl. 8. brosz. Skrzypek 2062. Okł. otarte i podklejone, wewnątrz stan dobry, pomimo podkreśleń ołówkiem. Wstęp Julian Rżóska. Pośmiertnie wydane pamiętniki poznańskiego mediewisty. 64.–
- 1117. UNGEHEUER** Marjan – Stosunki kredytowe w Ziemi Przemyskiej w połowie XV w. (Z mapą). Lwów 1929. Druk. Ossolineum. 8, s. VIII, 298, tabl. rozkł. 1, mapa rozkł. 1. brosz. Badania z Dziejów Społecznych i Gospodarczych, z. 6. Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Egz. nierozcięty. 80.–
- 1118. [UNSZLICHT** Julian]. W. Sedecki [pseud.] – Socjal-litwactwo w Polsce. (Z teorii i praktyki „Socjaldemokracji Królestwa Polskiego i Litwy”). Kraków [1911]. Nakł. autora. 8, s. [4], 167. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Niewielkie otarcia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz, ubytek dwóch narożników ostatniej karty, bez szkody dla tekstu. 120.–
- 1119. WANDEL** Fritz – Ein Weg durch die Hölle... Dachau - wie es wirklich war. Erlebnis-Bericht von ..., Stadtrat in Reutlingen. Reutlingen [1946]. Oertel & Spörer. 8, s. 48. brosz.
[oraz] **LEIBBRAND** Robert – Buchenwald. Ein Tatsachenbericht zur Geschichte der deutschen Widerstandsbewegung. Stuttgart [ca 1946]. Europa-Verlag. 8, s. 64. brosz. Dokumente des Bösen, [Bd.] 2.
[oraz] **WIR** wussten nicht darum!: Brief S. Exz. Mgr. Dr. Hilfrich, Bischof von Limburg, Auszug aus einer Predigt S. Exz. Graf von Galen, Auszug aus Ernst Wiecherts Aufruf „An die Jugend”. B. m. [1945]. Das Licht. 8, s. 11. brosz. Stan dobry i bardzo dobry. 250.–
- 1120. WASILEWSKI** Leon – Ukraińska sprawa narodowa w jej rozwoju historycznym. Warszawa-Kraków 1925. Wyd. J. Morkowicza. 16d, s. VIII, 221. opr. bibliot. ppł. Stan dobry. Przekreślona piecz. bibliot., zapiski inwentarzowe na stronie tyt. 60.–
- 1121. WIELICZKO** M[aciej] – Polska w latach wojny światowej w kraju i na obczyźnie. Pamiątkowy zbiór fotografii i dokumentów. Zebrał i ułożył ... Zesz. 1. Warszawa 1931. Nakł. Bibliot. Albumów i Reprod. 4, s. 257, [1], tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob. [oraz] tenże – Polska w pierścieniu prób i ognia. Rok 1918-1926. Pamiątkowy zbiór fotografii i dokumentów zebrał i ułożył ... [Zesz. 2]. Warszawa 1933. Druk. „Twór”. 4, s. 317. opr. oryg. pł. zdob.

Stan bardzo dobry. Na obu okładkach ślepo tłoczona scena alegoryczna z żołnierzem wśród zasieków i wzlatującym orłem symbolizującym odrodzenie Polski. W pierwszej części odręczna dedykacja: „Kochanemu Wojtusowi ojciec legionista”. „M. Wieliczko” jest pseudonimem Brunona Dynowskiego. Dwie części (druga znacznie rzadsza) pracy M. Wieliczko zawierającej bardzo bogaty materiał fotograficzny do dziejów I wojny i pierwszego okresu istnienia II Rzeczypospolitej. **Ilustracja na tabl. 18.** **480.–**

- 1122. WIELICZKO M[aciej]** – Polska w latach wojny światowej w kraju i na obczyźnie. Pamiątkowy zbiór fotografii i dokumentów. Zebrał i ułożył ... Zesz. 1. Warszawa 1931. Nakł. Bibliot. Albumów i Reprod. 4, s. 257, [1], tabl. 1.

[oraz] tenże – Polska w pierścieniu prób i ognia. Rok 1918-1926. Pamiątkowy zbiór fotografii i dokumentów zebrał i ułożył ... [Zesz. 2]. Warszawa 1933. Druk. „Twór”. 4, s. 317. razem opr. oryg. ppł.

Okł. nieco otarta, zatarte złocenia na przedniej okł., niewielkie zaplamienia. „M. Wieliczko” jest pseudonimem Brunona Dynowskiego. Dwie części (druga znacznie rzadsza) pracy M. Wieliczko zawierającej bardzo bogaty materiał fotograficzny do dziejów I wojny i pierwszego okresu istnienia II Rzeczypospolitej. **320.–**

- 1123. WIGURA St.** – Dziesięciolecie cenzury rosyjskiej w Królestwie Polskiem. (1880-1891). Kraków 1892. Wyd. „Nowej Reformy”. 16d, s. [8], 96. opr. wsp. ppł. Przedruk z „Nowej Reformy”.

Podklejone krawędzie ostatniej karty, stan dobry. **80.–**

- 1124. WOJSKO litewskie.** Oprac. Oddz. II Sztabu Generalnego. Warszawa 1925. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy. 4, s. VII, [1], 74, [1], tabl. 12, mapa luzem 1. opr. wsp. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz.

Pierwsze karty podklejone w grzbiecie, mapa luzem lekko zaplamiona, poza tym stan dobry. Zaw. m. in.: Państwo litewskie w cyfrach, Zarys historyczny powstania wojska litewskiego, Służba wojskowa, uzupełnienia, mobilizacja, Organizacja broni, służb i zakładów, Wyszkołenie, Korpus oficerski, Zdolność mobilizacyjna wojska litewskiego. Interesująca barwna mapa Litwy (luzem), form. 84,5x78,5 cm, skala 1:600.000. **Nieczęste.** **220.–**

- 1125. [ZAKRZEWSKI Stanisław]**. Prace historyczne w 30-lecie działalności profesorskiej Stanisława Zakrzewskiego. Lwów 1934. Komitet Byłych Uczni [na okł. Uczniów]. 4, s. XXXVI, [2], 410, [1]. brosz.

Otarcia okł., naddarcie przedniej okł., niewielki ubytek narożnika pierwszych kart, drobne zaplamienia. Zaw. m. in.: K. Hartleb „M. K. Radziwiłła pielgrzymka do ziemi św.”, M. Gębarowicz „Mogilno, Płock, Czerwińsk. Studja nad organizacją kościoła na Mazowszu w XI i XII w.”, J. Widajewicz „Ruszczenie Polaków”, M. Antonów „Przyczynki do dziejów Kudaku”, J. Skrzypek „Usunięcie Fedora Korjatowicza z Podola w 1393 r.”, B. Kocowski „Heidensteinowie”, S. Kryczyński „Początki rodu książąt Glińskich”. **180.–**

- 1126. ZAŁĘSKI Stanisław** – Czy Jezuici zgubili Polskę? Wyd. III popr. Kraków 1883. Druk. „Czasu”. 8, s. IX, [10]-527, [5]. opr. nieco późn. pł.

Miejskami niewielkie zabrudzenia, zapiski ołówkiem na przedniej wyklejce i na stronie tyt. Piecz. **Odręczna dedykacja autora** dla Maurycego Wilczyńskiego (spod jego pióra wyszły m. in. monografie „Klasztor OO. Reformatów w Kętach” i „Klasztor św. Kazimierza OO. Reformatów w Krakowie”). Zaw. m. in.: Kto są Jezuici?, Cel i widoki zakonu, Podwójne zadanie edukacji jezuickiej, Prace naukowe Jezuitów, Zarzuty bigoterii, szpiegowania i kar cielesnych, Jezuici i oświata na Litwie, Wpływy Jezuitów na politykę królów i państw, Zasługi polityczne Jezuitów Polsce, Burzenie zborów, Kozackie wojny czy były owocem nietolerancji i fanatyzmu jezuickiego? **240.–**

- 1127. ZARAŃSKI** Stanisław – Pierwiastki dziejów ojczystych w ich organicznym rozwoju. Kraków 1886. Druk. Uniw. Jagiellońskiego. 8, s. VIII, 328. opr. pł. tłocz. z epoki. Stan bardzo dobry. Czarne płótno, na grzbiecie złoc. tytuł dzieła. Chronologiczny opis dziejów ziem polskich od czasów rzymskich do poł. XVI w. **240.–**
- 1128. ZASADY** i metody wyszkolenia. Wyd. III poprawione i uzupełnione. T. 1. Grudziądz 1927. Druk. Obozu Szkolnego Kawalerji. 8, s. [6], 262, [2], tabl. rozkł. 2. opr. pł. z epoki. Obóz Szkolny Kawalerji, Skrypta Wyszkołenia Wojskowego. [oraz] **ORGANIZACJA** wyszkolenia w pułku kawalerji. Wyd. III poprawione i uzupełnione. T. 2. Grudziądz 1927. Druk. Obozu Szkolnego Kawalerji. 8, s. [6], 163, [20], tabl. rozkł. 3. opr. pł. z epoki. Obóz Szkolny Kawalerji, Skrypta Wyszkołenia Wojskowego. Zaplamienia okł., ubytek grzbiotu w t. 1, okł. t. 2 nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. **220.–**
- 1129. ŻEBROWSKI** Marian Włodzimierz – Konie 7 Pułku Ułanów Lubelskich im. gen. Kazimierza Sosnkowskiego. Londyn 1987. Poets and Painters Press. 8, s. 95. brosz. Stan dobry. **80.–**
- 1130. ŻERNICKI-SZELIGA** E[milian] v[on] – Geschichte des Polnischen Adels. Nebst einem Anhang: Vasallenliste des 1772 Preussen huldigenden Polnischen Adels in Westpreussen. Hamburg 1905. H. Grand. 8, s. [4], 84, 55. opr. psk. zdob. z epoki. Niewielki ślad zawilgocenia wewnątrz, poza tym stan dobry. Nieliczne zapiski ołówkiem. Piecz. Elegancka oprawa z dwoma barwnymi szyldzikami na przedniej części grzbiotu ze złoc. nazwiskiem autora i tytułem dzieła. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 18.** **800.–**

LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO

- 1131. BACZYŃSKI** Stanisław – Literatura w Z.S.R.R. Kraków-Warszawa 1932. Wyd. Literacko-naukowe. 8, s. 165, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. Zaw. m. in.: Stary i nowy człowiek, Proletariat i chłop, Zbrodnia, Kobieta, miłość i małżeństwo, Rewolucja i wojna domowa, Wobec Zachodu, Literatura proletariacka, Literatura faktu. **60.–**
- 1132. BALBUS** Stanisław – Świat ze wszystkich stron świata. O Wisławie Szymborskiej. Aneks: Wisława Szymborska - Dwadzieścia jeden wierszy. Kraków 1996. Wyd. Literackie. 8, s. 249, [3]. brosz., oryg. banderola.
Stan bardzo dobry. Na stronie tyt. **podpis Wisławy Szymborskiej.** **120.–**
- 1133. BELYJ** Andrej – Ofejra. Putevyje zametki. Čast 1. Moskva 1921. T-vo „Knigoizdatelstvo Pisatelei v Moskve”. 8, s. 198, [2]. brosz.
Przednia okł. nieco załamana, poza tym stan dobry. Podpis własn. Na okł. data wydania 1922. Następne części nie ukazały się. Pierwsze wydanie książki A. Bielego (1880-1934) - poety i prozaika, filozofa, teoretyka rosyjskiego symbolizmu. **180.–**
- 1134. [BELZA** Władysław] – Album pamiątkowe Adama Mickiewicza. Wydał Władysław Piast [pseud.] Lwów 1889. Nakł. wydawcy. 4, s. XIX, [3], tabl. 39. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco otarte, częściowo spłowiałe, grzbiet reperowany, wyklejki podklejone w grzbiecie, drobne zaplamienia wewnątrz. **Odręczna dedykacja autora.** Zawiera 57 ilustracji związanych z Mickiewiczem i jego twórczością. Ryciny w drzeworycie i cynkografii. Patrz też poz. 138. **Ilustracja na tabl. 18.** **400.–**
- 1135. BIELOWSKI** A[ugust], **SIEMIENSKI** L[udwik] – Dumki A. Bielowskiego i L. Siemieńskiego. Praga 1838. Tłocznia Jana Spurnego. 16, s. 104, [3].
[oraz] **[POL** Wincenty] – Kilka kart z krwawego rocznika.



nr 1135

Lipsk 1864. F. A. Brockhaus. 16, s. 26. razem opr. ppł. z epoki.

Karta tyt. „Dumek” podklejona, papier miejscami nieco zabrązowany, poza tym stan dobry. Tytuł pierwszy zawiera dumki, ukraińskie pieśni ludowe, spolszczone przez autorów oraz stylizowane dumki ich autorstwa. 120.–

- 1136. BŁOK** Aleksandr – Dvenadcat. Skify. Predslovie Ivanova-Razumnika „Ispytanie v groze i bure”. S.-Peterburg 1918. Tip. Hikolaievskoj Voennoj Akademii. 8, s. 48. brosz. Revoljucionnyj Socializm, nr 17.

Okl. po konserwacji, niewielkie ubytki marginesów kart, papier pożółkły. Podpis własn. Pierwsze osobne wydanie głośnego poematu rewolucyjnego A. Błoka „Dwunastu” poprzedzone obszernym wstępem Iwanowa-Razumnika, przyjaciela poety. Pierwodruk ukazał się na łamach pisma „Zmanja Truda” w III 1918. 500.–

- 1137. BOCCACCIO** Giovanni – Dekameron czyli 100 opowiadań. Wydanie pełne w 3 tomach z 160 rys. Johannota, Grandville’a i Nanteuila. Przetłumaczył i wstępem biograficzno-krytycznym zaopatrzył P. Chmielowski. T. 1-3. Lwów 1925. Księg. M. Bodeka. 8, s. 308, tabl. 7; 256, tabl. 12; 239, tabl. 12. razem opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz., górne obcięcie barwione.

Niewielkie otarcia okł., podklejone przedarcie jednej karty, drobne zaplamienia. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. „Bibliografia polska 1901-1939” (BP 17585) wymienia mniejszą ilość tablic. 220.–

- 1138. BRANDSTAETTER** Roman – Węzły i miecze. Warszawa 1933. Księg. F. Hoesicka. 8, s. 22, [1]. brosz.

Załamania okł. i górnego marginesu kart. **Odręczna dedykacja autora.** Tom poezji. 120.–

- 1139. BRJUSOV** Valerij – V takie dni. Stichi 1919-1920. Moskva 1921. Gosudarstvennoe Izdatelstvo. 8, s. 96. brosz.

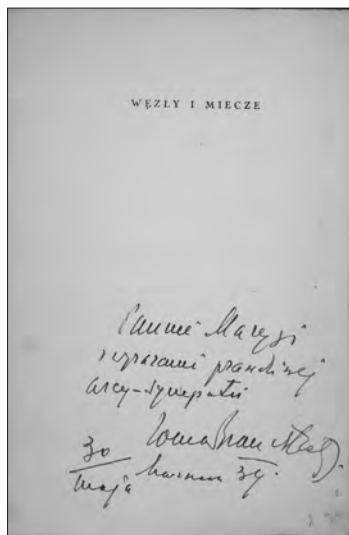
Okl. zaplamiona, otarta, z ubytkami narożników, niewielkie naddarcia krawędzi kilku kart, miejscami zażółcenia papieru i drobne zaplamienia. Podpis własn. Tom wierszy W. Briusowa (1873-1924) - pisarza, przywódcy ruchu rosyjskich symbolistów. 180.–

- 1140. BYSTROŃ** Jan St[anisław] – Komizm. Lwów-Warszawa 1939. Książnica-Atlas. 4, s. 527. opr. oryg. pł. zdob.

Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Liczne ilustracje w tekście. Luksusowe wydawnictwo drukowane na grubym, kredowym papierze.

J. S. Bystrzeń (1892-1964) - etnograf i socjolog, profes-

sor uniwersytetów w Poznaniu, Krakowie i Warszawie, członek Polskiej Akademii Nauk. Autor prawie 40 książek. Wybitny, choć kontrowersyjny uczony. Jako pierwszy w Polsce uznał komizm za zjawisko socjologiczne. Wydany w 1939 roku „Komizm” był wydarzeniem. Opierając się na szerokim materiale ilustracyjnym autor zawarł w książce oryginalną typologię humoru oraz traktowaną interdyscyplinarnie teorię komizmu. Bystrzeń wydzielił dwa podstawowe gatunki komizmu: komizm charakterów i komizm słowny, oraz trzy elementy komizmu: komizm zmiany, zestawienia i związku. Bystrzeń pisze we wstępie: „Opinia publiczna lekceważy komizm, uważa go za lekką zabawę, której nie warto poświęcać czasu [...]. Ale człowiek mało inteligentny nie może mieć czucia komizmu. Mamy tu przecież do czynienia z wysiłkiem intelektualnym, nieraz



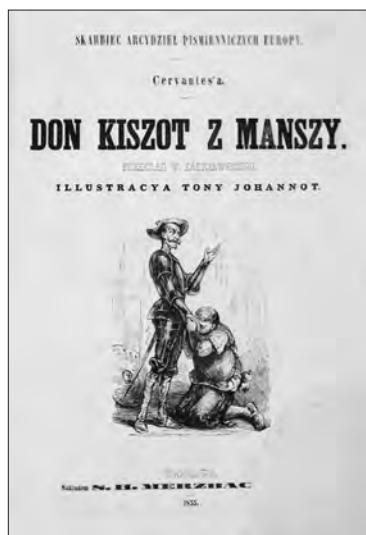
nr 1138

bardzo znacznym [...]. Nie mam żadnych złudzeń co do tego, że większość czytelników będzie traktowała niniejszą książkę jako zbiór mniej lub więcej wesołych opowiadań. Niech i tak będzie”. Książka zawiera fragmenty tekstów literackich. Znakomita ikonografia i układ graficzny Kazimierza Piekarskiego, ilustracje Włodzimierza Bartoszewicza uzupełnione reprodukcjami rysunków innych artystów. Są wśród nich: K. Sichulski, F. Topolski, St. Wyspiański, L. Wyczółkowski, J. Kossak, A. Bartels, C. Norwid, F. Kostrzewski, K. Frycz, S. I. Witkiewicz, A. Szyk, J. Matejko, Z. Czernański, W. Wyrwiński, J. J. Grandville, J. Piwarski, M. Berezowska, W. Jarocki, A. Wasilewski, T. Trepcowski, J. Zaruba. Wydanie powojenne z 1960 r. zostało pozbawione końcowych rozważań autora, pominięto także fragmenty tekstu, dotyczące głównie mniejszości narodowych. **360.–**

- 1141. CERVANTES** [Saavedra, Miguel de] – Don Kiszot z Manszy. Przekład W. Zakrzewskiego. Ilustracja Tonny Johannot. Warszawa 1855. Nakładem S. H. Merzbacha. 4, s. [4], 239. opr. wsp. pł. Skarbiec Arcydział Piśmienniczych Europy. Podklejony ubytek narożnika karty tyt., miejscami zaplamienia. Przed tekstem data 1854. Arcydziało Cervantesa wydane w popularnej „gazetowej” serii książkowej. Tekst drukowany w podwójnej kolumnie. Ilustracje drzeworytowe francuskich rytowników.

240.–

- 1142. CHŁĘDOWSKI** Kazimierz – Dwór w Ferrarze. Lwów 1907. Księg. H. Altenberga. 4, s. XIII, [1], 544, [2], tabl. 43. opr. skóra zdob. z epoki w zach. okł. brosz., obcięcie złoc. Otarcia okł., grzbiet lekko nadpęknięty. Starannie zaprojektowana oprawa - bez sygnatury. Okł. brosz. projektu J. Bukowskiego. **Ilustracja na tabl. 19.** **360.–**



nr 1141

- 1143. [CHŁĘDOWSKI** Kazimierz] – Zwierciadło głupstwa. Powieść napisał Ignotus [pseud.]. Kraków 1877. Druk. „Czasu”. 8, s. 290, [2]. opr. psk. z epoki. Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Piecz. własn. W swej powieści satyrycznej K. Chłędowski (1843-1920) - pisarz, historyk kultury, satyryk i gawędziarz, opisuje fantastyczną podróż przez czasy, miejsca i ustroje polityczne. **380.–**

- 1144. CZEREŚNIEWSKI** Wawrzyniec – Pielgrzym pod Troją. „Motywów greckich” zeszyt piąty. Southend-On-Sea 1967. Oficyna S. Gliwy. 8, s. 28, [4]. brosz. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Mariana Hemara.** Wydano 250 egz. Linorytowa okładka, wyklejki i jedna ilustracja autorstwa Stanisława Gliwy. **120.–**

- 1145. DMOCHOWSKI** Franciszek Xawery – Pisma rozmaite. Cz. 1-2. Warszawa 1826. Druk. N. Glücksberga. 8, s. [4], 292, [1]; [8], 382, [6]. opr. psk. złoc. z epoki. Okł. otarte i zaplamione, miejscami ślady zawilgocenia wewnątrz. Piecz. i podpisy własn. Zaw. m. in.: Ułomki Raju utraconego Milтона, Ułomki Odyssei Homera, Urywek Bicia kręconego w Krakowie, Życia uczonych ludzi, Sztuka rymotworcza. **900.–**

- 1146. EVREINOV** N[ikolaj] – Teatralizacja życia. (Poet, teatralizirujuščij żizn). Moskwa 1922. Kooperativ. Izdatelstvo „Vremja”. 8, s. 15. brosz. Papier pożółkły, okładka i karty lekko nadkruszone. Podpis własn. na przedniej okł. Barwna okładka projektu Aleksandra Jakimczenki. Ważna praca M. Jewreinowa (1879-1953) - rosyjskie-

go dramaturga, reżysera i teoretyka teatru, jednego z najbardziej znaczących reformatorów sztuki scenicznej. 100.–



nr 1147



nr 1146

- 1147. FREDRO** Aleksander – Piczomira, królowa Branlomanii. Tragedya w trzech aktach. Wiedeń 1920. 4, s. 54, [2]. opr. wsp. psk. z zach. elementów oprawy oryginalnej. Grzbiet i wyklejki nowe, okładki oryginalne, otarcia narożników okł., ślady zawilgocenia. Tytuł oraz zdobniki na poziomych marginesach kart retuszowane tuszem. Wydano 500 egz., ten nr 479. Druk prywatny, nieprzeznaczony do sprzedaży księgarskiej. „Swawolny żart sceniczny” A. Fredry, napisany przez młodego pisarza podczas wojaczki napoleońskiej. W tekście 15 mniejszych ilustracji oraz 10 całostronicowych, sygn. monogramem K. M. **Nieczęste.** 1.500.–
- 1148. GERMAN** Juliusz – Błękitny jenerał. Wierszem baśń prawdziwa. Lwów 1922. Ossolineum. 8, s. 38, tabl. 1. opr. oryg. ppł. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. „Tow. opieki kulturaln. nad Polakami zamieszkałymi zagranicą. Dar koła we Lwowie”. Poemat o losach gen. Józefa Hallera. Okładka proj. J. Mękickiego. 100.–
- 1149. GUMILEV** N[ikolai] – Farforovij pavilon. Kitajskie stichi. 2-oe dopolniennoe izdanie. Petrograd 1922. Mysl. 16d, s. 28, [2]. brosz. Ubytek narożnika przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Wydany pośmiertnie tom wierszy N. Gumilowa (1886-1921) - jednego z najpoczytniejszych poetów rosyjskiego srebrnego wieku, współtwórcy akmeizmu. 250.–
- 1150. GUMILEV** N[ikolai] – Mik. Afrikinskaja poema. 2-e izdanie. Petrograd 1921. Mysl. 16d, s. 46, [1]. brosz. Stan dobry. 250.–
- 1151. HEMAR** Marian – Lata londyńskie. Londyn 1946. Stow. Pisarzy Polskich. 8, s. 43, [1]. brosz. Polonica 5133. Stan dobry. Tom wierszy. Zaw. m. in.: Piłsudski, Dwa wichry, Pirat eteru, Maj we Lwowie, Polski Hyde-Park, Powrót, Jasełka. 80.–

- 1152. HUGO** Wiktor – Bug-Jargal, albo powstanie w St. Domingo. Powieść historyczna tłumaczona z oryginału francuzkiego. Warszawa 1830. A. Brzezina i Komp. 16d, s. [4], 288. opr. wsp. ppł.
Strona przedtyt. zakurzona, niewielkie zaplamienia kilku kart. Wyd. II tytułowe (na stronie tyt. naklejka zasłaniająca nieaktualne dane wydawnicze: Warszawa 1829, druk. A. Gałęzowskiego i Komp.). Przekład K. Lewockiej. **Nieczęste.** **180.–**
- 1153. IVANOV** Vjačeslav – Mładenčestvo. Peterburg 1918. Alkonost. 16d, s. 57, [5]. brosz. Załamania krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Tom wierszy W. Iwanowa (1866-1949) - poety z czasów rosyjskiego srebrnego wieku, filozofa i tłumacza. Wyd. I. Winieta na stronie przedtyt. Jurija Annenkowa. **200.–**
- 1154. IWASZKIEWICZ** Jarosław – Hilary syn buchaltera. Powieść. Warszawa 1923. Towarzystwo Wyd. „Ignis”. 16d, s. 177, [1]. brosz.
Krawędzie okł. podklejone od wewnątrz, grzbiet podklejony. Skasowane piecz. bibliot. Okładka projektu Tadeusza Gronowskiego. Pierwsza, w dużym stopniu autobiograficzna, powieść Iwaszkiewicza. Drukowana we fragmencie w „Zdroju” w 1922. Hilary, syn buchaltera (alter ego Iwaszkiewicza) przybywa z prowincji do dużego miasta z zamiarem zrobienia kariery. Powieść opisuje proces zdobywania przychylności środowiska, kompromisy i konformistyczne zachowania, do których zmuszony jest bohater. Opisuje Warszawę widzianą oczami prowincjusza. W powieści krytycy odnajdują cechy typowe dla skamandrytów oraz silne wpływy Oscara Wilde’a. (Więcej na ten temat w: Z. Mokranowska „Młodość i starość”. Katowice 2009. WUŚ). **80.–**
- 1155. JANKOWSKI** Czesław – Młoda Polska w pieśni. Wybór celniejszych poezji ostatniej doby. Ułożył ... Warszawa 1898. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 496. opr. oryg. pł. bogato zdob. złoc., obcięcie złoc.
Stan bardzo dobry. Oprawa wydawnicza Karola Wójcika z Krakowa (ślepy tłok na tylnej okł.). Wyd. I. **Ilustracja na tabl. 19.** **380.–**
- 1156. JANTA[-POŁCZYŃSKI]** Aleksander – Dzieje pewnego romansu. Suita pod film rysunkowy na dwa głosy i osiem batut. Paryż 1950. Nakł. przyjaciół poety. 8, s. 25 + k. [1]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Polonica 5824. Stan dobry. Na stronie przedtyt. odręczna notka „Autorski”. **Wydano 313 egz., ten nr 1.** Dwie odręczne (autorskie?) poprawki w tekście. Na dołączonej kartce prośba o przesłanie 1 USD na pokrycie kosztów wydania i przesłania książki. Utwór poetycki. **Nieczęste.** **200.–**
- 1157. JANTA[-POŁCZYŃSKI]** Aleksander – Na tropach Norwida w Ameryce. Londyn 1962. R. Świderski. 8, s. 15. brosz. Odb. z „Norwid żywy”.
Stan bardzo dobry. **40.–**
- 1158. JANTA[-POŁCZYŃSKI]** Aleksander – Pierwszy szkic „Lorda Jima” i polskie listy Conrada w zbiorach amerykańskich. Londyn 1957. R. Świderski. 8, s. 36, tabl. 6. brosz. Odb. z „Conrad żywy”.
Stan bardzo dobry. **40.–**
- 1159. JURANDOT** Jerzy – Niedobrze, panie Bobrze! Rysunki Franciszka Pareckiego. Warszawa [cop. 1938]. Księg. M. Arcta. 16d, s. 118, [4]. brosz. wt. Bibliot. Rewii i Przebojów, nr 1.



nr 1159

Stan niezbyt dobry: zachowana przednia okł. oryg. - mocno otarta, blok nadpęknięty, niewielkie zabrudzenia, załamania kart, kilka kart luzem. Obca dedykacja. Zaw. m. in. teksty popularnych piosenek: O jednej Wiśniewskiej, O księciu i jednej starozakonnej, Niedobrze, panie Bobrze!, Nieporozumienie towarzyskie, Sak, Walczyk Warszawy. Wiele z nich było wykonywanych na deskach międzywojennych warszawskich teatrzyków rewiowych. **120.-**

- 1160. KAMIŃSKI J[an] N[epomucen]** – Przekłady i ulotne wiersze. Lwów 1828. P. Pillar. 16d, s. 132, [3]. opr. wsp. ppł.

Pierwsza strona wyraźnie zakurzona, ślady zawilgocenia marginesów ostatnich kart. Zapiski kredką w kilku miejscach. Przy spisie treści informacja, że to tomik drugi - pierwszym były „Sonety” z 1827. Zaw. m. in. przekłady pieśni Schillera, wiersze oryginalne: Niewdzięczność, Narzekanie, Lipiński, Do Jana, Mądry po szkodzie.

J. N. Kamiński (1777-1855) - reżyser, aktor, dramatopisarz, redaktor, tłumacz i poeta, autor licznych książek i artykułów literackich, filozoficznych i językoznawczych, dyrektor teatru we Lwowie, zwany ojcem galicyjskiej sceny polskiej. **160.-**



nr 1160



nr 1163

- 1161. KLACZKO Julian** – Wieczory florenckie. Z upoważnienia autora przeł. St. Tarnowski. Wyd. V. [Warszawa] 1917. Księg. F. Hoesicka. 8, s. VIII, 207, tabl. 10. opr. oryg. pperg., obcięcie kart barwione.

Dolne narożniki okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Na grzbiecie szyldzik z nazwiskiem autora i tytułem książki. **120.-**

- 1162. KONOPNICKA Marya** – Poezye w nowym układzie. [T.] 1: Fragmenty. Wyd. II. Warszawa 1910. Gebethner i Wolff. 16d, s. [2], 191. opr. oryg. pł. złoc.

[oraz] Poezye w nowym układzie. [T.] 2: Helenica. Warszawa 1902. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 232. opr. oryg. pł. złoc.

[oraz] Poezye w nowym układzie. [T.] 3: Pieśni i piosenki. Warszawa 1903. Gebethner i Wolff. 16d, s. [2], 187, [2]. opr. oryg. pł. złoc.

[oraz] Poezye w nowym układzie. [T.] 4: Obrazki. Warszawa 1903. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 170. opr. oryg. ppł. złoc.

[oraz] Poezye w nowym układzie. [T.] 5: Z mojej księgi. Warszawa 1903. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 221. opr. oryg. pł. złoc.

[oraz] Poezye w nowym układzie. [T.] 6: Przekłady. Warszawa 1904. Gebethner i Wolff. 16d, s. [2], 276. opr. oryg. pł. złoc.

[oraz] Drobiazgi z podróźnej teki. Warszawa 1903. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 196. opr. oryg. pł. złoc.

[oraz] Na normandzkim brzegu. Warszawa 1904. Gebethner i Wolff. 16d, s. [2], 205, [2]. opr. oryg. pł. złoc.

[oraz] Nowe pieśni. Warszawa 1905. Gebethner i Wolff. 16d, s. [2], 206. opr. oryg. pł. złoc.

[oraz] Głosy ciszy. Warszawa 1906. Gebethner i Wolff. 16d, s. [2], 153. opr. oryg. pł. złoc.

[oraz] Linie i dźwięki. Wyd. II. Warszawa 1911. Gebethner i Wolff. 16d, s. [2], 184, [2], II. opr. oryg. pł. złoc.

Otarcia krawędzi okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Zbiór jednakowo oprawionych (niebieskie płótno) jedenastu tomów poezji Marii Konopnickiej. **220.–**

- 1163. KOZIKOWSKI** Edward, **ZEGADŁOWICZ** Emil – Niam niam. Antologia poezji murzyńskiej. Przekłady ... Kartę tyt., godło Czartaka, exlibris i winiety wykonał Edward Porządkowski. Wadowice 1923. Druk. Franciszka Foltina. 4, s. 32. brosz. Grońska 445a; SPKL 312; Ratajczak 1036; Rypson II 37. Otarcia grzbietu, stan dobry. Wydano 300 egz., ten nr 236 podpisany przez obu „tłumaczy”. Fikcyjna antologia poezji afrykańskiej, napisana w całości przez E. Kozikowskiego i E. Zegadłowicza i opatrzona wstępem o charakterze dysertacji naukowej. Mistyfikacja była na tyle pomysłowa i sprawnie napisana, że książka doczekała się poważnych recenzji w ówczesnej prasie. „Z wyjątkiem jednego jedyne go Tadeusza Sinki, który poddał w wątpliwość oryginalność tekstów murzyńskich, nikt z naukowców nie zakwestionował ich autentyczności. Nadeszły listy od szeregu profesorów: J. Kallenbacha, J. Kleinera, A. Brücknera, J. Łosia wyrażające uznanie dla tłumaczy za podjęte trudy” (E. Kozikowski „Portret Zegadłowicza bez ramy”, War. 1966, s. 90) . Interesująca szata graficzna E. Porządkowskiego. Druk na szarym papierze pakunkowym. Patrz też poz. 161. **600.–**

- 1164. KRIDL** Manfred – Literatura polska (na tle rozwoju kultury). New York 1945. Roy Publishers. 8, s. 608, [13]. opr. oryg. pł. Brak obwoluty, poza tym stan dobry. Na końcu obszerny indeks i notka od autora: „Książka niniejsza przeznaczona jest w pierwszym rzędzie dla Polaków amerykańskich, dla nauczycieli i nauczycielek języka polskiego oraz dla studentów. Może przyda się również uchodźczej inteligencji polskiej, rozproszonej dziś w Anglii, Ameryce i po całym świecie. To przeznaczenie książki określa jej charakter”. **160.–**

Książki dla dzieci i młodzieży

- 1165. [ADAMÓWNA** Wilhelmina]. Wisława [pseud.] – Gdy zagrzmiał złoty róg... Powieść dla młodzieży z walk listopadowych 1918 r. Lwów 1921. Księg. Naukowa. 8, s. [4], 170. opr. oryg. kart. Krassowska 11. Grzbiet oklejony płótnem, wyklejki zabrązowane, papier pożółkły. Ekslibris, piecz. Obca dedykacja. Okładka K. Sichulskiego. **100.–**

- 1166.** [ADAMÓWNA Wilhelmina]. Wisława [pseud.] – Nasze dziewczynki. Kartki z życia szkolnego. Lwów 1920. Pol. Tow. Pedagogiczne. 8, s. 76, [4]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 12. Grzbiet oklejony płótnem, okł. lekko otarte, tylna częściowo przebarwiona, wyklejki podklejone w grzbiecie. 48.–
- 1167.** ANDERSEN [Hans Christian] – Bajki. Z ilustr. M. Walentynowicza. Warszawa 1938. Wyd. J. Przeworskiego. 4, s. 366, [4], tabl. barwnych 12. opr. oryg. pł.
Krassowska 92. Okł. nieco zakurzone, wyklejki pęknięte w grzbiecie, zarysowania karty tyt. Przekład M. Tarnowskiego. 240.–



nr 1167



nr 1169

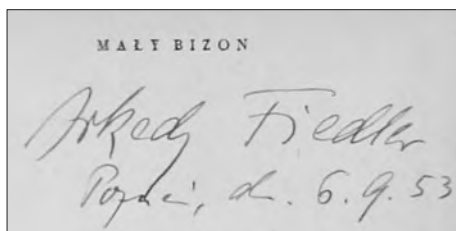
- 1168.** BARRIE J[ames] M[atthew] – Przygody Piotrusia Pana. Przekład Z. RogoszoŹwny. Ilustr. J. Juriewicza. Kraków [1946]. Księć. S. Kamińskiego. 8, s. [4], 133, [2], brosz.
Łasiewicka II 341. Zabrudzenia i otarcia okł., załamanie naroźnika tylnej okł. i ostatnich kart, poza tym wewnątrż stan dobry. Podpis własn. Dwie barwne ilustracje na wkłękach, dziesięć czarno-białych. 40.–
- 1169.** BOBROWSKA Bronisława – Janek w Legionach. Opowiadanie dla młodzieźy osnute na tle prawdziwego zdarzenia. Lwów-Warszawa 1930 [własc. 1929]. Książnica-Atlas. 8, s. [4], 127, [1]. opr. oryg. ppł. Bibliot. Iskier, [nr] 30.
Krassowska 467. Okł. lekko otarte. Piecz. Zaw. m. in.: Pierwsze boje, Za Moskalami marsz, marsz!, Jesteś Polakiem!, Z trudu waszego i znoju Polska powstała, by żyć! Okładka J. Przybylskiej. 70.–
- 1170.** BRONIEWSKA Janina – Historia gałankowej Balbisi. Ilustr. K. M. Sopoćko. Warszawa 1947. Czytelnik. 8, s. 68, [3]. opr. oryg. kart.
Łasiewicka I 28. Otarcia i załamania okł., stan niezbyt dobry. Piecz. Okł. O/ Siemaskowej. Pierwsze wyd. powojenne. Osiem dwubarwnych całostronicowych ilustracji. 48.–
- 1171.** BRUCHNAŁSKA Brunon – Pamiętnik Hani. Powiastka dla młodzieźy. Lwów 1904. Tow. Pedagogiczne. 16d, s. 64. opr. oryg. pł. zdob. Bibliot. dla Młodzieźy, s. 2, t. 9.
Grefkowicz 462. Otarcia grzbietu, niewielkie zaplamienia. 64.–

- 1172. BRZEZIŃSKI** Bohdan – O kaczce, która kaszkę ważyła. Ilustr. O. Siemaszkowa. Kraków 1945. Czytelnik. 8, s. 31. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 1148. Wyraźne otarcia okł., blok połuźniony, drobne zaplamienia. Według zamieszczonych na początku wpisów ciocia Jadzia podarowała książkę w 1946 Julci, ta z kolei rok później wysłała ją małemu braciszkowi Donaldkowi do Ameryki. **48.–**

- 1173. CENTKIEWICZOWA** Alina – Niezwykła podróż. Warszawa 1957. Nasza Księg. 8, s. 171, [1]. opr. oryg. miękka kart.
Stan bardzo dobry. Ilustr. R. Owidzki. Wyd. II. **Odręczna dedykacja autorki** i podpis jej męża Czesława Centkiewicza. **60.–**

- 1174. DYAKOWSKI** Bohdan – Wąż Władka. Opowiadanie. Z rycinami. Wyd. II. Warszawa 1928. Wyd. M. Arcta. 8, s. 137, [2]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 1708. Okł. nieco otarte. okł. L. Jagodzińskiego. **48.–**

- 1175. FIEDLER** Arkady – Mały Bizon. Warszawa 1953. Iskry. 8, s. 244, [3], tabl. 24. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 456. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn., numer inwentarzowy. **Podpis autora** (Poznań, 6 IX 1953). Wyd. II. Życie małego indiańskiego chłopca na preriach Ameryki Pn. - klasyka polskiej powieści przygodowej. **80.–**



nr 1175

- 1176. GRAMATYKA-OSTROWSKA** Anna – Nineczka. Bajka o laleczce. Z ilustracjami autorki. Warszawa-Kraków [1925]. Księg. J. Czerneckiego. 16d, s. [21]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 2286. Okł. nieco otarte, miejscami niewielkie zaplamienia. Obca dedykacja. **60.–**



nr 1176

- 1177. HABERKANTÓWNA** Wanda – Śmietnik. Opowiadania przyrodnicze. Wyd. IV uzup. z 33 rycinami. Lwów-Warszawa 1928. Książnica-Atlas. 8, s. 67, [1]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 2580. Stan bardzo dobry. **48.–**

- 1178. KISIELNICKA** Alicja – Co widziały białe dzieci na Czarnym Łądzie. Ilustr. Danuta Łaskowska. Londyn 1957. Katolicki Ośr. Wyd. „Veritas”. 8, s. 77, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Białe dzieci na Czarnym Łądzie”. Na s. przedt.: „Obrazki spod równika dla młodszych i starszych zebrane w Ugandzie nad Wielkim Jeziołem Wiktorii w czasie gdy tam istniało polskie osiedle Koja w latach 1942-1952”. **60.–**

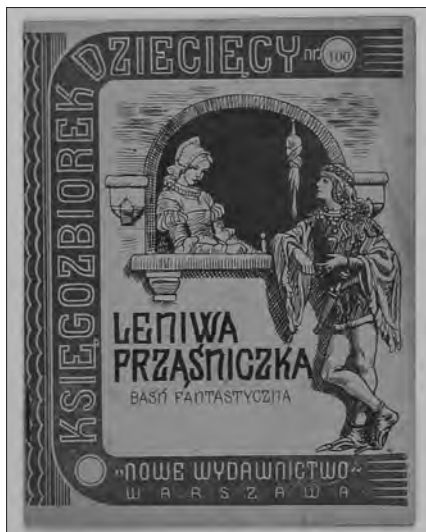
- 1179. KOWALSKA** Janina – Przygody Kropelki. Bajka duńska. Oprac. ... Kraków [1946?]. Wyd. „Senzacja”. 16d, s. 24. brosz. Skarb Bajek i Baśni, nr 28.

Łasiewicka II –. Zaplamienia, otarcia, stan niezbyt dobry. Bibliografie odnotowują ten tytuł wydany przez inną oficynę: Wyd. Bajek i Baśni („Biblos”) (Łasiewicka II 11). 30.–

1180. [KRUMŁOWSKI Konstanty] – Jaś i Małgosia. Kraków 1935. Salon Malarzy Pol. 16d, s. [8]. brosz. Najpiękniejsze Bajki, opowiedział Wujcio Kosuś [pseud.], nr 201. Krassowska –. Otarcia okł., załamanie narożnika przedniej okł., drobne zaplamienia. Cztery barwne całostronicowe ilustr., kilka czarno-białych w tekście. 48.–



nr 1181



nr 1183

1181. KRZEMIENIECKA Lucyna – O Helence co na tarki poszła. Rysunki i okładkę wykonał K. Sopoćko. Lwów-Warszawa [1934]. Książnica-Atlas. 4, s. 21, [2]. opr. oryg. ppł. Krassowska 4148. Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Kompozycja okładkowa odbita w trzech kolorach: błękitnym, ciemnożółtym i czarnym, ilustracje w tekście czarno-żółte. Zaw. trzy opowieści: tytułową, O krawczyńi Zimie i o jej podmajstrzych, Z wędrowek dziadka Hieronima. Pierwsza historia opowiedziana wierszem, pozostałe prozą. 120.–

1182. KRZEMIENIECKA Lucyna – Słomkowy łańcuszek. Wyd. III. Ilustr. [...] Anny Kopyczyńskiej. Warszawa 1954. Czytelnik. 4, s. 49, [3]. opr. oryg. miękka kart. Łasiewicka I 778. Niewielkie otarcia krawędzi okł., niewielkie załamania dolnej krawędzi kart, poza tym wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki** na przedniej wyklejce. Ośm całostronicowych barwnych ilustracji. 64.–

KSIĘGOZBIOREK Dziecięcy. Warszawa [1932]. Nowe Wydawnictwo. 16d. s. 24. brosz.

Okł. lekko zakurzone, niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Ilustr. w tekście.

1183. Nr 100: GRIMM [Jacob], [GRIMM Wilhelm] – Leniwa prząsniczka. Baśń fantastyczna. Według Grimma oprac. Michalina Marczevska. Z ilustracjami. Krassowska 2423. 36.–

1184. Nr 101: **MARCZEWSKA** Michalina – Złośliwa rusalka. Baśń fantastyczna. Oprac. ... Z ilustracjami. Krassowska 4721. 36.–

1185. Nr 114: **NICKI** Marek – Atłasowe pantofelki. Opowiadanie dla dzieci. Z ilustracjami. Krassowska 5304. Podpis własny. 36.–

1186. **LASOCKI** Wiesław A[ntoni] – Wojtek spod Monte Cassino. Opowieść o niezwykłym niedźwiedziu. Ilustrowała I. Ludwig. Chicago 1982. Zrzeszenie Nauczycieli Pol. w Ameryce. 8, s. 84. brosz. Niewielkie zaplamienie okł., wewnątrz stan dobry. Opowieść o słynnym niedźwiedziu towarzyszącemu polskim żołnierzom we Włoszech i Wielkiej Brytanii podczas II wojny.

W. A. Lasocki (1913-1996) - prozaik, od 1947 mieszkał w Anglii, gdzie redagował kwartalnik „Ułan Wielkopolski”. 60.–



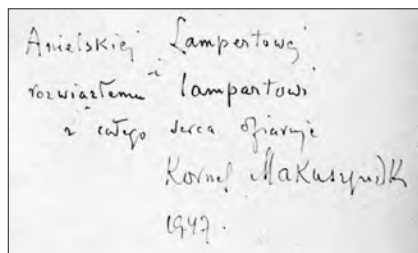
nr 1186

1187. **LEWULIS** Irena, **KAMIŃSKI** Bronisław – Bajki. Z ilustr. Ludwika Klimka. Paryż 1946. Imprim. par „Les Presses Rapides”. 8, s. 61, [2]. brosz.

Łasiewicka I –; Polonica 8784. Okł. nieco otarte. Zaw. 9 opowiadań prozą i jeden wiersz. W spisie treści współautorka jako Lewulisowa. **Nieczęste.** 64.–

1188. **MAKUSZYŃSKI** Kornel – List z tamtego świata. Z 11 ilustracjami J. Czerwińskiego. Warszawa 1946. Gebethner i Wolff. 8, s. 354, [1]. opr. oryg. ppl.

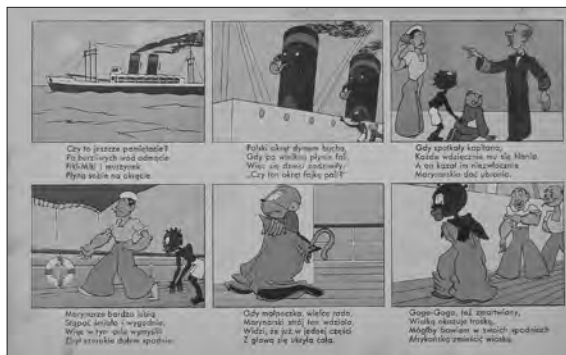
Łasiewicka I 154. Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** (dla „anielskiej Lampartowej i rozwiązęłego Lamparta”). Wyd. I. 140.–



nr 1188

1189. **MAKUSZYŃSKI** K[ornel], **WALENTYNOWICZ** M[arian] – Na nic płacze, na nic krzyki, koniec przygód Fiki-Miki. Warszawa [1936]. Gebethner i Wolff. 16d podł., s. [24]. brosz.

Krassowska 4646. Okładka (przednia i tylna) w barwnej kopii cyfrowej, poza tym stan dobry. Pieczęć. Pierwsze wydanie ostatniej (trzeciej) książki przygód małej Fiki-Miki i murzynka Goga-Goga. Klasyka polskiego komiksu. 360.–



nr 1189

- 1190.** [PAPUZIŃSKA Joanna] – Bajka o smoku niewawelskim napisana bez wiedzy i zgody K. M. [Warszawa 1987]. Wyd. Społeczne KOS. 8 podł., s. 13. brosz.
Brzeski 117. Stan dobry. Publikacja podziemna, wzorowana na „Bajce o smoku wawelskim” K. Makuszyńskiego i M. Walentynowicza. Na każdej stronie umieszczono 6 ilustracji podpisanych czterowierszem. Książka zaw. dzieje walki z komunizmem w Polsce (powstanie „Solidarności”, duchowe wsparcie papieża, stan wojenny, obozy internowania, kłamliwa propaganda PRL-u).
80.–
- 1191.** PERRAULT P. [Sophie] – Kłopoty Heluni. Powieść dla panienek, z ilustracjami. Warszawa [1931]. Księg. Popularna. 8, s. 85, tabl. 4. opr. oryg. ppł. Bibliot. Powieściowa dla Młodych Panienek.
Krassowska 5921. Miejscami zażółcenia okł., ubytek narożnika dwóch kart, niewielkie zaplamienia wyklejek. Podpis własn. Przekład E. Korotyńskiej.
64.–
- 1192.** PIECHOCKA Krystyna – Historyjka o psiachkach pięcioraczkach. Katowice 1946. Wyd. „Awir”. 8, s. 23, [1]. brosz.
Łasiewicka I 1479. Okł. nieco zakurzone i zaplamione, narożniki lekko załamane. Opowieść wierszem, anonimowe ilustracje w tekście.
60.–
- 1193.** PORAZIŃSKA Janina – Wesele Małgorzatki. Rysował Stanisław Bobiński. Warszawa [1927]. M. Arct. 4, s. [47]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 6121. Okł. nieco otarte, zaplamienia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Opowieść wierszem, ilustrowana dwu- i trójbarwnymi rysunkami, opatrzona komentarzem dotyczącym ludowych obrzędów weselnych.
100.–
- 1194.** SAMOZWANIEC Magdalena – Śpiąca królewna. Według starej bajki ułożyła ... Warszawa-Kraków [1946]. Interprint. 16, s. 23, [1]. brosz. Czytajcie, nr 6.
Łasiewicka 1938. Okł. nieco otarte.
36.–
- 1195.** SIENKIEWICZ Henryk – W pustyni i w puszczy. T. 1-2. Ilustr. Stefana Norblina. Londyn-Bombaj 1943. Urząd Oświaty i Spraw Szkolnych. 16d, s. 252; 245. razem opr. oryg. pł., obw.
Polonica 15138. Niewielkie otarcia obw., stan dobry. Przedruk wyd. lwowskiego z 1939. 120.–
- 1196.** SIEROSZEWSKI Wacław – Bajka o żelaznym wilku. Z 14 rycinami i winiętą okładkową Jana Rembowskiego. Kraków [1911]. Spółka Nakładowa „Książka”. 8, s. [4], 192, [4], V, [3], tabl. 14 [w tym 5 barwnych]. opr. oryg. pł. zdob.
Grefkowicz 4232. Zarzysowania ryciny na przedniej okł., brak przedniej wyklejki, podklejenie pierwszej karty w grzbiecie, miejscami zaplamienia wewnątrz. Obca dedykacja.
80.–
- 1197.** SZCZEPAŃSKA Irena – Zielono w głowie. Kraków [1939]. Księg. Powszechna. 8, s. 306, [6]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 7458. Otarcia okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, blok poluźniony. Numer inwentarzowy na stronie tyt. Okł. i ilustr. K. Ferstera (Charlie’go).
48.–
- 1198.** SZCZĘSNY Aleksander – Baśnie wiosenne. Ilustracje trójbarwne Z. Plewińskiej. Warszawa 1914. Kasa Przeworności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich. 4, s. [4], 74, [1], tabl. 4. opr. oryg. ppł.
Grefkowicz 4584. Otarcia okł., niewielkie zaplamienia, przednia wyklejka z dziecięcymi rysunkami. Piecz.
140.–
- 1199.** VERNE Juliusz – 500 milionów hinduskiej władczyni. Przekład O. Nowakowskiej. Ilustr. D. Mróz. Warszawa 1959. Nasza Księg. 8, s. 190, [2]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 136; Verne 25.7. Stan bardzo dobry. Wyd. I.
64.–



nr 1198



nr 1203

- 1200. VERNE** Juljusz – Z ziemi na księżyc w 97 godzin 20 minut. Powieść. Tłum. St. G. Warszawa [1924]. Wyd. „Argus”. 16d, s. 283. opr. późn. bibliot. ppł. Ilustrowana Bibliot. dla Młodzieży.

Krassowska 8012; Verne 3.2. Papier nieco pożółkły. Piecz. Pięć całostronicowych ilustracji w ramach paginacji. **100.–**

- 1201. VERNE** Juljusz – Skarby wulkanu. Powieść fantastyczna w dwóch częściach. Z 12 ilustr. Tłumaczyła K. Bobrowska. Wyd. III. Poznań [1929]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 498, tabl. 11. opr. oryg. ppł. Powieści J. Verne’a.

Krassowska 7985; Verne 67.4. Okł. nieco otarte, blok lekko wygięty. Piecz. Obca dedykacja.

120.–

- 1202. WEIGALL** C. E. – Światło w mroku. Powieść dla dorastających panienek. Przekład z ang. M. Kreczowskiej. Łódź [1935]. L. Fiszer. 4, s. [4], 306, [1]. opr. oryg. ppł.

Krassowska 8094. Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja.

60.–

- 1203. ZAKRZEWSKA** Helena – Płomień na śniegu. Powieść. Warszawa [1929]. Bibliot. Groszowa. 8, s. 156, [1]. brosz.

Krassowska 8350. Nieznaczne otarcia okł., poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Okładka W. Horowicza, ilustracje K. Mackiewicza.

80.–



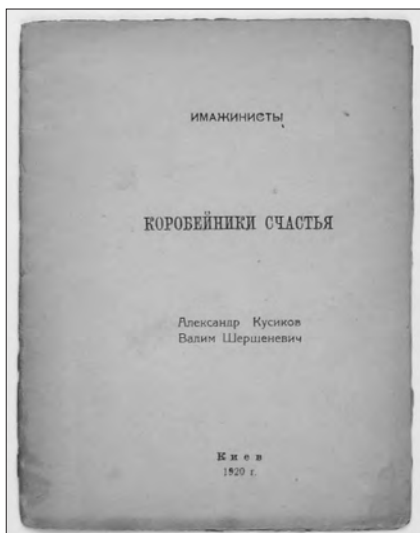
- 1204. KUSIKOV** Aleksandr, ŠERŠENIEVIČ Vadim – Imażynisty. Korobejniki szczęścia. Kiev 1920. 16d, s. [38]. brosz.

Papier pożółkły. Wspólny tom poetycki dwóch pisarzy skupionych w grupie imażynistów. **200.–**

- 1205. LEMAŃSKI** Jan – Jasełka. Warszawa 1911. Tow. Akc. S. Orgelbranda S-ów. 16d, s. 191, [4], tabl. 1. brosz.

Okł. otarta, ze śladami zawilgocenia, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Józefa Weyssenhoffa.**

120.–



nr 1204



nr 1205

- 1206. LEM** Stanisław – Głos Pana. Warszawa 1968. Czytelnik. 16d, s. 284, [3]. brosz.
Brak obw., otarcia okł., niewielki ślad zawilgocenia na kilku kartach. **Podpis autora:** „St Lem, 1969, Kraków”. Wyd. I. . **120.–**
- 1207. LENARTOWICZ** Teofil – Wybór poezji. T. 1-4. Kraków 1876. Nakł. autora. 16d, s. [4], 326; [2], 352; [2], 372; [2], 318. brosz.
Ubytki grzbietów, zaplamienia okł., miejscami zaplamienia kart. Egzemplarz nieobcięty; zachowane oryginalne okładki z drzeworytem wg rysunku Juliusza Kossaka. **160.–**
- 1208. LEPKOWSKI** K. – Szlakiem Legionów 1914-1915. Z ilustr. J. Świrysz Ryszkiewicza. Wiedeń 1915. Nakł. S. Libelta. 16d, s. 52, [1], tabl. 5. brosz.
Niewielkie załamanie narożnika przedniej okł., stan dobry. Piecz., podpis własn. Wiersze legionowe. Na tablicach ilustracje z życia legionistów. **50.–**
- 1209. MAJORKIEWICZ** Jan – Historia, literatura i krytyka. Literatura polska w rozwinięciu historycznym. Wyd. II pomnożone. Warszawa 1850. G. Sennewald. 8, s. [6], 449, [4]. opr. pł. złoc. z epoki. Pisma Pośmiertne Jana Majorkiewicza, t. 1.
Okł. otarte, złoc. na grzbiecie nieco przytarte, papier miejscami zabrązowany, niewielkie ślady wilgoci. Zaw. m. in. „Pomysły do dziejów piśmiennictwa krajowego, czyli zarys obrazu historycznego literatury polskiej od najdawniejszych aż do naszych czasów”. **240.–**



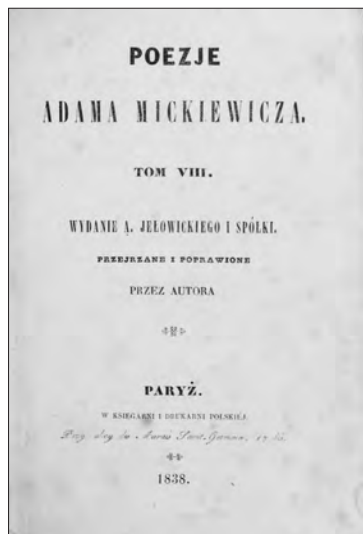
nr 1210



nr 1211

- Okł. nieco otarte, miejscami ślady wilgoci, zaplamienia i zażółcenia papieru w obu tomach, odcięte dolne marginesy kart tyt. uzupełnione paskami starego papieru (usunięta dedykacja?). Nieliczne marginalia i podkreślenia ołówkiem. **Pierwsze wydanie i zarazem pierwodruk jednego z najważniejszych utworów naszej literatury.** Na tablicy portret Adama Mickiewicza w stalorycie Antoniego Oleszczyńskiego wg medalionu Pierre'a-Jeana Dawida d'Angers. Na s. 205 t. 2 niewielki drzeworytowy portret Napoleona. **8.000.—**

- Okl. nieco otarte, poza tym stan dobry. Na karcie przedtyt. pełny podtytuł poematu oraz nadruk „Z rysunkami St. Masłowskiego”. Jubileuszowe wydanie „Pana Tadeusza” w układzie prozatorskim, bez podziału na wersy. Na tablicach czarno-białe ilustracje Stanisława Masłowskiego, w tekście inicjały i winitety tego samego artysty. **240.—**



nr 1213

- 1213. MICKIEWICZ Adam** – Poezje Adama Mickiewicza. Wyd. A. Jełowickiego i Spółki. Przejrzane i poprawione przez autora. T. 8. Paryż 1838. W Księgarni i Drukarni Pol. 16d, s. [4], 212, [1]. opr. późn. ppł.
Niewielkie otarcia okł., miejscami zabrązowienia papieru. Piecz. i podpis własn. na przedniej wyklejce. Ostatni tom zbiorowego wydania wierszy Mickiewicza. „Wiemy [...], że zbiór ten 8-tomowy, wydano zaledwie w 500 egzemplarzach. Sam ten fakt powinien stanowić o rzadkości tego wydania” (Semkowicz, s. 171). **1.800.–**
- 1214. MICKIEWICZ Adam** – Wybór listów ...
Ułożył Józef Kallenbach. Kraków 1899. Sp. Wyd. Polska. 8, s. VIII, 292, tabl. 1. opr. psk. z epoki.
Gruca 224. Okł. nieco otarte, niewielkie nadpęknięcie w grzbiecie, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. **120.–**
- 1215. [MICKIEWICZ Adam]. Pamiętnik kielecki.** Zbiór prac ku uczczeniu Adama Mickiewicza. 1798-1898. Kielce [cenz. 1901]. Wyd. B. Bienkowskiego. 4, s. [4], 255, tabl. 12. opr. psk. z zepoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie zaplamienia, nadpęknięcia bloku. Piecz. Zaw. artykuły zgromadzone w rozdziałach poświęconych Kieleccyznie i A. Mickiewiczowi. Zaw. m. in.: Opis matematyczny Kielc, Kielce pod względem architektonicznych zabytków, Ruiny zamku w Chęcinach, Mickiewicz jako lingwista, Do Waterloo - z dziejów Towiańszczyzny na podstawie pamiętników, Adam Mickiewicz w Łozanie. **280.–**
-
- nr 1215**
- 1216. MIERZEJEWSKI Lew** – Kornelowi Ujejskiemu 1823-1893. Kraków 1894. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 4, s. 15, [3]. opr. oryg. pł. zdob.
Otarcia i zaplamienia okł., miejscami zażółcenia papieru, pierwsza karta podklejona taśmą w grzbiecie. Utwór wierszem poświęcony pamięci K. Ujejskiego. Ilustracje P. Stachiewicza. Wydano 200 egz., ten nr 82 (z puli dla autora). **Ilustracja na tabl. 19.** **180.–**
- 1217. MIŁOSZ Czesław** – Człowiek wśród skorpionów. Studium o Stanisławie Brzozowskim. Paryż 1962. Inst. Literacki. 8, s. 125, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 77.
Grzbiet lekko otarty, stan dobry. **Wyd. I.** Odręczna dedykacja Paula Cazina (1881-1963) - francuskiego pisarza i tłumacza, autora licznych opracowań dotyczących literatury polskiej i wielu przekładów polskich utworów na francuski. Książka prezentuje główne założenia filozofii Brzozowskiego, recepcję jego myśli, omawia głośną „sprawę Brzozowskiego” (Miłosz nie wierzy w prawdziwość oskarżeń o współpracę Brzozowskiego z Ochroną). **160.–**
- 1218. MIŁOSZ Czesław** – Hymn o Perle. Ann Arbor [ca 1983]. Michigan Slavic Publ. 8, s. [4], 98. opr. oryg. pł. Michigan Slavic Materials, [nr] 21.
Stan bardzo dobry. **Wyd. I. Nieczęste.** **160.–**
- 1219. NA WEDROWNYM [!]** szlaku. Wiersze. Teheran 1943. Wyd. „Polaka w Iranie”. Nakł. Delegatury M. P. i O. S. 16d, s. 63, [1]. brosz.

Polonica 10702. Okł. poźółtkle, niewielkie zaplamienia. Podpis własn. Zaw. teksty m. in. W. Broniewskiego, J. Czechowicza, K. Godowskiej, E. Hołdanowicza, A. Kisielnickiej. „W wielu z tych wierszy prześwieca iskra rzetelnego talentu” (ze wstępu). Druk bez polskich znaków diakrytycznych. 64.–



nr 1220



nr 1221

- 1220. NIETZSCHE** Fryderyk – Tako rzecze Zaratustra. Książka dla wszystkich i dla nikogo. Przeł. W. Berent. Wyd. II przejrzane. Warszawa 1908. 8, s. [8], III, [1], 458, III, tabl. 1. opr. ppł. złoc. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione. Dzieła ... Stan bardzo dobry. Na tablicy **oryginalna akwaforta Franciszka Siedleckiego** (portret Nietzsche'go). W tekście i na okł. ozdobne winiety tego samego artysty. 360.–
- 1221. NOWAKOWSKI** Zygmunt – Geografia serdeczna. Z 31 ilustr. Kamila Mackiewicza. Warszawa 1931. Gebethner i Wolff. 16d, s. 190, [1]. brosz. Niewielkie otarcia okł., wewnątrz atan bardzo dobry. Brak karty przedt. Zbiór felietonów. Zaw. m. in.: Autoreklama, Camping reductowy, Sybilla z Ostroga, Melpomena na popasie, Łódź mego żywota, Wrażenia z wycieczki osobistej w stronę Wilna, Miasto wierne i święte, Pożegnanie Wilna, Propaganda stosowana. Okładka K. Mackiewicza. 80.–
- 1222. ODYNEC** Antoni Edward – Tłómaczenia. T. 1-2. Wyd. III. Warszawa 1897. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. [4], 493, [2]; [4], 559, [1]. opr. oryg. pł. zdob., złoc. Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Ekslibrisy. T. 1: Dziewica z jeziora, Pieśń ostatniego Minstrela, Ballady i baśnie; T. 2: Korsarz, Narzeczona z Abydos, Mazepa, Niebo i Ziemia, Czciociele ognia, Peri i raj, Dziewica Orleańska. 140.–
- 1223. [ORZESZKOWA** Eliza]. Elizie Orzeszkowej w hołdzie. Grodno 1929. Komitet Budowy Pomnika E. Orzeszkowej. 4, s. 69, [3], tabl. 10. brosz. Okł. zakurzone, naddarcia ich krawędzi, załamania narożników kart, miejscami zaplamienia kart w grzbiecie. Piecz. Wydano pod red. S. Nostitz Jackowskiej i J. Jodkowskiego. Zaw. m. in.: O życiu i pracach Orzeszkowej, Eliza Orzeszkowa jako pionierka ruchu kobiecego, Listy (E. Orzeszkowej i do Niej pisane), Pamiątki po Elizie Orzeszkowej w Grodnie, Z dnia pogrzebu ś. p. E. Orzeszkowej. 140.–

- 1224. OSSENDOWSKI** F[erdynand] Antoni – Gasnące ognie. Podróż po Palestynie Syrii Mazopotamji. 60 ilustr. Poznań [1931]. Wyd. Pol. R. Wegnera. 8, s. [4], 357, [7], tabl. 32. opr. oryg. pł., obw.
[oraz] tenże — Płomienna północ. Podróż po Afryce Północnej. Marokko. Lwów-Poznań 1926. Nakł. Wyd. Pol. 8, s. 438, [9], tabl. 23, mapa 1. opr. oryg. pł., obw.
[oraz] tenże — Pod smaganiem samumu. Podróż po Afryce Północnej. Algierja i Tunisja. Wyd. II. Poznań-Lwów 1927. Nakł. Wyd. Pol. 8, s. 334, [15], tabl. 23, mapa 1. opr. oryg. pł., obw.
 Niewielkie naddarcia obw., stan dobry. Podpisy własn. na kartach tyt. Obwoluty proj. S. Rożankowski (pierwsza) i E. Czerper (pozostałe). Oprawy płócienne jednolicie zdobione, dwie pierwsze popielate, ostatnia granatowa. **lustracja na tabl. 19.** **280.–**



nr 1225



nr 1226

- 1225. POLONSKAJA** Elizaveta – Znamienja. Peterburg 1921. Erato. 16, s. 50, [1]. brosz.
 Otarcia okł., naddarcia krawędzi, uzupełniony narożnik przedniej okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Tom wierszy E. Polońskiej (1890-1969) - rosyjskiej poetki i tłumaczki o polsko-żydowskich korzeniach, członkini grupy „Bracia Serafiońscy”. „Znamienja” były jej debiutem książkowym, wydany w nakładzie 500 egz. Okładka w drzeworycie N. Kuperjanowa. **200.–**
- 1226. POPE** Alexander – Wybór poezyi Alexandra Popa wierszem z angielskiego przełożonych przez Ludwika Kamińskiego. Warszawa 1822. Nakł. Zawadzkiego i Węckiego. 16d, s. [8], XXXII, 193, [3], tabl. 2. opr. późn. psk.
 Egz. włożony (niezbyt umiejętnie) w półskórkową oprawę francuskiej powieści, niewielki ubytek narożnika ostatniej karty, miejscami zażółcenia papieru. Na grzbiecie złoc. obcy tytuł francuski. Na tablicach litografowany portret autora i scena alegoryczna z rozbitym posągiem wykonana techniką miedziorytową. **280.–**
- 1227. PRUS** Bolesław – Emancypantki. Powieść. T. 1-4. Warszawa 1894. Gebethner i Wolff. 16d, s. 376, II; 318, II; 270, [1]; 417, [2]. opr. psk. z epoki (uszkodzona).
 Ubytki skóry na grzbiecie trzech tomów, okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz, miejscami zażółcenia papieru. Podpis własn. **Wyd. I** samoistne (pierwodruk w „Kurierze Co-

dziennym” w 1890) jednej z najważniejszych powieści pozytywizmu. „Prus uważał „Emancypantki” za najwybitniejsze swe dzieło” (LPPE). 1.600.–



nr 1227



nr 1228

1228. **REJ** Mikołaj – Złote myśli ... Zebrał i ułożył Remigiusz Kwiatkowski. Warszawa 1906 [właśc. 1905]. Druk Synów Niemiry. 16d, s. 79, [1], tabl. 1. brosz.
Okł. nieco zakurzona, stan dobry. Na początku odręczna dedykacja R. Kwiatkowskiego dla Józefa Weyssenfoffa („w dowód [...] wdzięczności za pomoc okazaną redakcji „Zarzewia”), dat. 8 XII 1905. 80.–

1229. **RYBICKI** Józef – Księga Wergiljuszowa. W dwutysięczną rocznicę urodzin poety wydana [...] pod red. ... Wilno 1930. Koło Filolog. Słuchaczy Uniw. Stefana Batorego. 8, s. 242, [2], III. brosz. Alma Mater Vilnensis, Biblioteka, z. 1.

Stan bardzo dobry. Dublet bibliot. (piecz.). Zaw. m. in.: Stanowisko Wergiljusza w historii języka łacińskiego, Kobiety u Wergiljusza na tle epoki, Wergiljusz u kolebki polskiej poezji mesjanicznej, Stare wydania Wergiljusza w Bibliotece Uniwersytetu Stefana Batorego, Wergiljusz w czasopiśmie wileńskich pierwszej połowy XIX w. Barwna okładka proj. R. Rynczewskiego. Ilustracja na tabl. 20. 80.–

1230. **SLONIMSKIJ** Mich[ail] – Šestoj Strelkovyj. Rasskazy. Iz. 2-oje dopolniennoe. Moskva-Peterburg 1923. Krug. 16d, s. 163, [5]. brosz.
Okładki otarte i podklejone, uzupełnione ubytki grzbietu, ślad po naklejce na stronie tyt. Podpis własny. Piecz., zapiski inwentarzowe. Tom opowiadań M.



nr 1230

Słonimskiego (1897-1972) - rosyjskiego prozaika, członka grupy literackiej „Bracia Serafiońscy”. Okładka projektu W. Biechtiejewa, godło wydawnictwa rysował J. Annenkov. Zaw. m. in.: Varšava, Dukij, General, Čortovo koleso. 200.–

1231. **SLOVO**. Sbornik 7. Moskva 1917. Knugoizdatelstvo Pisatelej. 8, s. [4], 231, [9]. brosz. Niewielki ubytek krawędzi przedniej okł., zaplamienia tylnej, wewnątrz stan dobry. Siódmy tom literackiego almanachu pisarzy moskiewskich. Zaw. teksty I. Bunina, B. Zajcewa, I. Nowikowa, A. Tolstoja, W. Figner i I. Szmieliewa. 200.–

1232. [SŁOWACKI Juliusz] – Poema Piasta Dantyszka herbu Leliwa o piekle. Paryż 1839. Druk. Bourgogne et Martinet. 16d, s. [2], 106. opr. ppł. z epoki. Odcięte fragmenty karty tyt. i karty 17 podklejone paskami papieru, miejscami niewielkie zażółcenia papieru, nieliczne marginalia i podkreślenia ołówkiem, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. bibliot. **Wyd. I** (anonimowe). Poemat powstały we Florencji pod wrażeniem podróży na Bliski Wschód; „noszący wyraźne piętno poemat dantejski o cierpieniu i śmierci” (LPPE) - jeden z najbardziej kontrowersyjnych i jednocześnie najciekawszych utworów poety. Poemat poprzedzony wierszem dedykacyjnym poświęconym Warszawie: „Ofiarowanie”, dat. Florencia d. 15 listopada 1838 r. „Poema” miały być włączone do tomu „Trzy poematy”, jednak sytuacja polityczna w kraju zmusiła Słowackiego do rezygnacji z tego zamiaru i ogłoszenia go anonimowo. 800.–

1233. **SŁOWACKI Juliusz** – Wybór pism. Z portretem autora. Warszawa 1898. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16, s. [4], 500, tabl. 1. opr. oryg. psk. złoc., obcięcie złoc. [Bibliot. Miniaturowa Gebethnera i Wolffa]. Otarcia grzbietu, papier okleinowy i wyklejki nowe, ślady załamania kilku kart. Portret Słowackiego przyklejony do przedniej wyklejki. 200.–

1234. [SŁOWACKI Juliusz]. Immortele Słowackiego. Rysunki F. Ruszczyca. Wilno 1910. Nakł. Księg. J. Zawadzkiego. 8, s. 145. brosz. Podklejone ubytki okł., wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. **Bardzo piękny układ typograficzny książki**. Zaw. cytaty z dzieł wieszcza ułożone tematycznie (np. Miłość-Kobieta, Natura-Piękno-Poezja, Miłość Ojczyzny-Bohaterstwo, Życie-Śmierć). 100.–

1235. **SŁOWNIK** języka polskiego, obejmujący: oprócz zbioru właściwie polskich, znaczną liczbę wyrazów z obcych języków polskiemu przyswojonych; nomenklatury tak dawne, jak też nowo w użycie wprowadzone różnych nauk, umiejętności, sztuk i rzemiosł; nazwania monet, miar i wag główniejszych krajów i prowincji; mitologię plemion słowiańskich i innych ważniejszych, tudzież oddzielną tablicę słów polskich nieformalnych z ich odmianą; do podręcznego użytku wypracowany przez Aleksandra Zdanowicza, Michała Bohusza Szyszkę, Januarego Filipowicza [i in.] z udziałem Bronisława Trentowskiego. Cz. 1-2. Wilno 1861. Wydany staraniem i kosztem Maurycego Orgelbranda. 4, s. [4], VIII, [2], 952; [2], 953-2280, 7, [1], 4, 3, 2. opr. nieco późn. psk. Otarcia okładek, miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru. Piecz.

Tzw. słownik wileński, objętością ustępujący jedynie 8-tomowemu słownikowi warszawskiemu Jana Karło-



wicza i in. Autorzy „za podstawę przyjęli [...] zasób haseł słownika Lindego. Ponieważ jednak w ciągu półwiecza, jakie upłynęło od jego wydania, język polski wzbogacił się o wiele nowych wyrazów, autorzy Słownika wileńskiego uwzględnili także ważniejsze słowniki, jakie ukazały się po Lindem, a przede wszystkim przejrzyli wiele utworów literackich i dzieł naukowych, by z nich wydobyć całe słownictwo nieznane jeszcze Lindemu. Szczególną uwagę przywiązywali do słownictwa potocznego i ludowego. Słownik wileński dobrze obrazuje stan polszczyzny w zakresie słownictwa w początkach drugiej połowy XIX wieku. Szczególnie bogato są w nim reprezentowane nowe zapożyczenia, wyrazy potoczne, regionalizmy (zwane przez autorów prowincjonalizmami), zwłaszcza najlepiej znane autorom regionalizmy kresowe oraz terminologia naukowa, techniczna i zawodowa [...]. Wartość naukowa słownika polega na jego wiarygodności i na bogactwie zarejestrowanego w nim słownictwa (ok 110 tys. haseł). Autorzy znacznie rozbudowali system kwalifikatorów i nadali im nowoczesny kształt formalny” (Wikipedia). **800.–**

- 1236. SZYMANOWSKI W[o]jciech** – Nowy Momus. Pismo obejmujące anegdoty, żarty dowcipne odpowiedzi, zgłoła to wszystko co zająć i rozweselić może rozmaitego stanu i wieku czytelników, starannie zebrane z ustnych podań i dzieł rozmaitych. Warszawa 1845. Druk J. Jaworskiego. 16d, s. opr. psk. z epoki.

Stan niezbyt dobry: mocne otarcia okł., miejscami zaplamienia i drobne zażółcenia papieru, naddarcia kilku kart. Piecz. Zbiór krótkich i długich żartobliwych opowieści i anegdot z życia sławnych ludzi. **180.–**

- 1237. SZYMAŃSKI Adam** – Aksinja. Opowiadanie z życia moskiewskiej Lechji. Kraków 1911. Nakł. autora. 16d, s. 126, [1]. brosz.

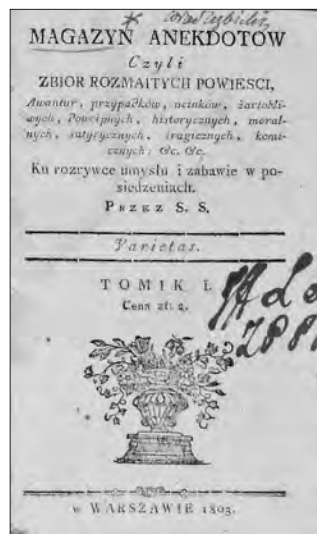
Okł. zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. Opowieść z życia Polaków w Moskwie spisana przez jednego z zesłańców syberyjskich. **80.–**

- 1238. SZYMAŃSKI Adam** – Z jakuckiego Olimpu. Baśń. Kraków 1910. Nakł. autora. 16d, s. 149, [2]. brosz.

Zaplamienia przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Opowieść z życia Jakutów; zaw. istotne informacje dotyczące religii, zwyczajów i życia codziennego tego ludu. **70.–**

- 1239. [SZYMAŃSKI Stanisław]** – Magazyn anekdotów czyli zbiór rozmaitych powieści, awantur, przypadków, ucinków, żartobliwych, dowcipnych, historycznych, moralnych, satyrycznych, tragicznych, komicznych [...]. Ku rozrywce umysłu i zabawie w posiedzeniach. Varietas. Przez S. S. [krypt.]. Tomik 1-4. Warszawa **1803**. [Zawadzki]. 16d, s. [8], 128; [4], 147; [3]-121; 134. razem opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.

Opr. otarta, blok lekko nadpęknięty, niewielkie ślady wilgoci i kornika, poza tym stan dobry. Podpis własn. W treści autor zawarł powiastki (nowele) i wiersze w przekładach z francuskiego i angielskiego. Pierwszy „Magazyn ...” ukazał się w l. 1786-1787. „Beczka z wodą”. Pewny mąż, wielki prostak, przyszedłszy do domu, zastał z niemałym podziwieniem drzwi zamknięte od izby. Kiedy spojrzę przez szparę, widzi żonę swoją z gościem, nie koniecznie na modlitwie. Nie przeszkadza zabawie, odchodzi nie nie rzekłszy, ale gotuje się sutu bankiet sprawić w wieczor Jeymości, i na lepszą fantazją pieie aż do zmroku. [...]” (czytaj dalej, tomik 2, s. 53-55). **Nieczęste.**



nr 1239

700.–

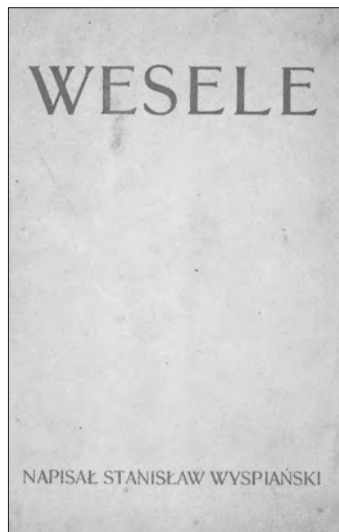
- 1240.** [ŚCISŁOWSKA Zofia] – Fijolek. Noworocznik lubelski na rok 1845 litteraturze [!] i poezyi poświęcony, zebrany przez Z. S....ą [krypt]. Warszawa 1845. Druk. pod firmą J. Kaczanowskiego. 16d, s. 261. opr. wsp. psk.
Blok wygięty, kilka kart połuźnionych, zaplamienia, naddarcia, zapiski ołówkiem - stan niezbyt dobry. Zaw. krótkie utwory wierszem i prozą, m. in.: Miasto Sawin w dawnej Ziemi Chełmskiej na Rusi Czerwonej, Chełm - miasto dawnej Rusi Czerwonej. **120.-**
- 1241.** TISCHNER Józef – Etyka solidarności. Kraków 1981. Znak. 16d, s. 104, [4]. brosz.
Okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Wyd. I. **Odręczna dedykacja autora** na karcie tyt. z 1991. **120.-**
- 1242.** TUWIM Julian – Cztery wieki fraszki polskiej. Wybór i wstęp ... Przedm. Aleksandra Brücknera. Warszawa 1937. Wyd. J. Przeworskiego. 8, s. XXXI, [1], 524. opr. oryg. pł.
Okł. nieco otarte, złocenia na przedniej okł. częściowo zatarte, niewielkie zaplamienia grzbietu i tylnej okł., drobne naddarcia wewnątrz. Układ graficzny Kazimierza Piekarskiego. Wykorzystano zdobniki będące na wyposażeniu drukarni staropolskich. Karta tytułowa zamknięta ramką wziętą z pierwszego wydania „Fraszek” Kochanowskiego z 1584 r. „Więc gdy jawnym celem tej antologii jest dostarczenie czytelnikowi lekkiej a interesującej lektury, celem jej ukrytym była chęć zwrócenia uwagi na poetów zapomnianych, niedocenionych i całkiem nieznanymi [...]. Zaniedbali więc i czytelnicy i historycy literatury olbrzymią dziedzinę piśmiennictwa nieoficjalnego [...]. Nie Kochanowskiego i Krasickich czytały dawniej masy, lecz właśnie [...] straganowe broszurki Janów z Kijan i Wychyłówek, nie Staffów i Rostworowskich czytają dziś, lecz znów (jeżeli w ogóle coś czytają w tym wieku nikczemnym) pomijane przez krytyków [...] broszurki, świstki i ulotki” (ze wstępu J. Tuwima). **160.-**
- 1243.** TUWIM Julian – Jarmark rymów. Wyd. III. Warszawa 1936. Wyd. J. Przeworskiego. 8, s. VII, [1], 226, [1]. opr. oryg. pł.
Brak obw., okł. lekko zażółcone, tytuł na przedniej okł. częściowo zatarty, wewnątrz stan dobry. Ilustr. w tekście Władysława Daszewskiego (Pika). **150.-**
- 1244.** UŁASZYN Henryk – Język złodziejski. Łódź 1951. Łódzkie Tow. Nauk. 4, s. 90. brosz. Wydawnictwa ŁTN, wyd. 1, nr 11.
Stan dobry. Zaw. m. in.: Nazwy złodziei, Nazwy kradzionych przedmiotów, Nazwy wrogów złodziei, Nazwy związane z więzieniem, Teksty w gwarze złodziejsko-polskiej. Zapożyczenia hebrajsko-żydowskie, Zapożyczenia ruskie, Język złodziejsko-polski, Inne gwary tajne. **64.-**
- 1245.** VINCENZ Stanisław – Na wysokiej połoninie. Pasmo 3: Barwinkowy wianek. Londyn 1979. Oficyna Poetów i Malarzy. 8, s. 485, [2], mapa 1. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. Ostatnia część epopei huculskiej Vincenza. Poprzednio wyszły: Pasmo 1: Prawda starowieku (1936), Pasmo 2 (w 2 częściach): Nowe czasy (1970-1974). **150.-**
- 1246.** WEYSENHOFF Józef – Unja. Powieść litewska. Częstochowa 1925. Nakł. Księg. A. Gmachowskiego. 16d, s. [2], 375. brosz.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Wyd. III. Powieść polityczna poświęcona sprawom polityczno-narodowym kresów



pn.-wsch. na przełomie XIX i XX w. Okładka proj. J. St. Kilianowej. **120.–**

- 1247. WIATR** wolności. Poezje. Red. i wydawca: Krzysztof Czarowicz [pseud.]. Warszawa 1942. Wyd. „Zrywu Wolnych”. Druk. „Wolność”. 8, s. 70, [2]. brosz.
Chojnacki I 225. Okł. nadkruszone, grzbiet oklejony papierową taśmą, wewnątrz stan dobry. Wydano 2.500 egz. Pod pseudonimem K. Czarowicz ukrył się T. Faszczewski, współautorami wierszy byli: Tadeusz Demczyk i Jan Szczawiej. **Druk konspiracyjny.** **120.–**

- 1248. WYSPIAŃSKI** Stanisław – Wesele. Dramat w 3 aktach. Kraków 1901. Nakł. autora. 8, s. 227, [2]. brosz., wsp. futerał kart.
Okł. lekko otarte, niewielkie zaplamienia marginesu dwóch ostatnich kart, drobne zażółcenia kilku kart, stan dobry. Egz. nieobcięty. **Pierwsze wydanie jednego z najbardziej znaczących utworów w naszym piśmiennictwie**, „należącego do najważniejszych w procesie kształtowania się zarówno literatury i teatru w Polsce, jak w ogólniejszym znaczeniu - polskiej świadomości narodowej w XX w.” (LPPE). Na końcu obsada premiery krakowskiej oraz errata. **2.400.–**



nr 1248

- 1249. ŻEROMSKI** Stanisław – Wszystko i nic. („Popiołów” - sprawa druga). Fragment. Warszawa-Kraków 1919. Tow. Wydawnicze. 16, s. 95. opr. psk. złóc. z epoki, obcięcie barwione.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Oprawa R. Jahody (piecz. na tylnej wyklejce). **240.–**

Patrz też poz.: 139, 143, 167, 351, 808, 875, 911, 943, 1019, 1028

HISTORIA UBIORU

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

- 1250. BARTKIEWICZ** Magdalena – Polski ubiór do 1864 roku. Wrocław 1979. Ossolineum. 16d podł., s. 146, tabl. barwnych 6, ilustr. 101. opr. oryg. pł., obw. Polskie Rzemiosło i Polski Przemysł.

Stan bardzo dobry. Ilustracje na tablicach i w tekście - łącznie ponad 160 rycin.

48.–



nr 1251



nr 1252

BLUSZCZ. Dodatek. **Wzory ubiorów i robót.** Warszawa. Druk. S. Orgelbranda Synów. folio. opr. ppł. z epoki.

Opr. mocno otarte, grzbiety reperowane, wewnątrz stan ogólny dobry. Brak kolorowych plansz dodawanych do niektórych numerów. „Bluszcz” - tygodnik ilustrowany dla kobiet ukazywał się

w Warszawie w l. 1865-1918, 1921-1939, a nawet miał swoją kontynuację w l. 2008-2012. Założony przez Michała Glücksberga, w l. 1865-1896 redagowany przez Marię Ilnicką, zaś w l. 1897-1901 przez Józefę Bąkowską. Prezentował program emancypacji kobiet. Dla strażniczek domowego ogniska do głównego wydania dołączane były suplementy o modzie. Prezentowane dodatki „Wzory ubiorów i robót” zaw. m. in. pogawędki gospodarskie, przepisy kulinarne, korespondencje i przede wszystkim przeglądy mód ilustrowane licznymi drzeworytami sztorcowymi w tekście.

1251. T. 32, nr 1-10, 12-50, 52-53: 1896. s. 1-46, [53]-232, [237]-244.

Fragment grzbietu oklejony papierem, karty 21, 22, 71 z wyciętymi fragmentami tekstu, kilka pierwszych kart ze śladami kornika. Na początku jeden numer z poprzedniego rocznika. 220.–

1252. [T. 33], nr 1-27, 29-38, 40-50, 52: 1897. s. 1-120, [125]-170, [177]-220, [229]-232.

Grzbiet oklejony papierem, karty 37, 147, 215, 219 z wyciętymi fragmentami tekstu. 220.–

1253. **BŁOTNICKI** Tadeusz – Zarys historii ubiorów z uwzględnieniem historii haftów i tkanin. Ilustracje wykonano wg rysunków art. malarza Kazimierza Puchały oraz fotografii z oryginałów. Kraków 1930. Druk. Przemysłowa. 8, s. 244. brosz.

Okł. poślółke, zaślółcenia pierwszej karty. Piecz.

100.–



nr 1253



nr 1255

1254. **COMPTE-CALIX** [François Claudius] – Le Keepsake de Costumes. Dessins de ..., gravés sur acier. Album offert aux abonnés du journal Les Modes Parisiennes. Paris 1853. Chez Aubert et C^{ie}. 4, tabl. 20. opr. ppł. z epoki.

Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Album 20 rycin przeznaczony dla prenumeratorków „Les Modes Parisiennes”. Ręcznie kolorowane tablice wg rysunku Compté-Calixa rytowali na stali Varin, Préval, Ramus, Rebel i inni. Na planszach pokazano stroje z Algierii, Francji, Bawarii, Piemontu, Sardynii, Szwajcarii, Turcji. Ryciny form. 32x25 cm. Naklejka introligatora z Drezna. Ilustracja na tabl. 14. 2.400.–

1255. **GOŁĘBIOWSKI** Łukasz – Ubiory w Polsce od najdawniejszych czasów aż do chwil obecnych sposobem dykcyonarza ułożone i opisane [...]. Warszawa 1830. Druk. A. Gałęzowskiego i Komp. 8, s. [4], IV, 308, [3], tabl. rozkł. 1. opr. psk. z epoki.

Opr. otarta, ślady wilgoci i zaplamień wewnątrz, wycięty niewielki fragment karty tyt. (znak własn.?), bez szkody dla tekstu, poza tym stan dobry. Podpis własn. na karcie tyt. Tablica częściowo podkolorowana akwarelą. **360.–**

- 1256. GUTKOWSKA-RYCHLEWSKA** Maria – Historia ubiorów. Wrocław 1968. Ossolineum. 4, s. 961, [1], tabl. 8. opr. oryg. pł., obw.

Stan bardzo dobry. Najobszerniejsze opracowanie tematu w naszym piśmiennictwie; 870 ilustr. w tekście, wykroje, dodatki. **320.–**

- 1257. LEPAGE-MEDVEY** E. – National Costumes. Designed by ... With a preface by André Varagnac. English transl. by S. P. Skipwith. Austria, Hungary, Poland, Czechoslovakia. London [i in.] 1939. Hyperion Press. 4, s. 20, tabl. 40. brosz., obw.

Obw. nieco otarta i zakurzona, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Barwne, całostronicowe stroje ludowe Austrii, Węgier, Polski i Czechosłowacji. Tłumaczenie z franc. (oryginał ukazał się w VI 1939). Polski dotyczą tablice 31-40. **Ilustracja na tabl. 14.** **320.–**



nr 1257



nr 1258



nr 1259

La **MODE** Illustrée. Journal de la famille. Paris. Libr. Firmin-Didot et C-ie. folio. opr. ppł. z epoki.

Stan dobry. Każdy rocznik ze zbiorczą kartą tyt. i spisem treści. Kompletne roczniki pisma poświęconego w całości modzie. W każdym numerze liczne drzeworyty w tekście, tablice barwne i rozkładana (36,5x26 cm) barwna tablica ze strojami (z rozprasowanym poprzecznym śladem złożenia).

- 1258.** R. 25: 1884. s. IV, 420, tabl. barwnych 52, tabl. czarno-biała 1.

Okł. lekko zarysowana, jedna tablica lekko uszkodzona. **Ilustracja na tabl. 14.**

1.500.–

- 1259.** R. 26: 1885. s. IV, 416, tabl. barwnych 52.

Tablica 29 zamieniona z 33. **Ilustracja na tabl. 14.**

1.500.–

- 1260. MODEN-ALMANACH.** Modenbilder aus vier Jahrhunderten 1500-1900. Köln 1933. Haus Neuerburg. 4, s. [93]. opr. oryg. ppł.

Grzbiet podklejony, okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Album wydany przez niemiecką fabrykę tytoniową. Zaw. tekst historyczny Wolfganga Bruhna oraz 280 barwnych ilustracji wielkości pudełka papierosów z przykładami dawnych strojów. **Ilustracja na tabl. 15.**

240.–



nr 1260



nr 1261

Les **MODES** Parisiennes. Paris. Typ. H. Plon. 4. opr. nieco późn. ppł.

Stan bardzo dobry. Roczники paryskiego tygodnika poświęconego modzie. W każdym roczniku zamieszczono ponad 50 litografii ręcznie kolorowanych głównie z aktualnymi strojami kobiecymi i dodatkami, umieszczono także dwie rozkładane plansze czarno-białe. Tablice (często bardzo efektowne i dekoracyjne) form. ca 26x20 cm.

- 1261.** R. 1859. s. 636, tabl. 56. **Ilustracja na tabl. 15.** 1.300.–

- 1262.** R. 1860. s. 624, tabl. 57. **Ilustracja na tabl. 15.** 1.300.–

- 1263. MÜTZEL** Hans – Kostümkunde für Sammler. Mit 150 Abbildungen. Zweite umgearb. und vermehrte Aufl. Berlin 1921. R. C. Schmidt. 8, s. [12], 248, [2], XIV. opr. oryg. ppł. Bibliothek für Kunst- und Antiquitätensammler, Bd. 15.

Grzbiet nieco otarty, podklejone niewielkie pęknięcia, wewnątrz stan dobry. Piecz. Jerzego Skarżyńskiego, malarza, ilustratora, scenografa. Poradnik dla miłośników i kolekcjonerów dawnych ubiorów. 120.–



nr 1262



nr 1264

1264. Le **VOLEUR**, Gazette des Journaux Français. Leipzig. Réd. Charles Brandon. Chez Baumgaertner. 4. opr. ppł. z epoki

R. 9: 1840. s. IV, 620, tabl. 43.

Mocne otarcia okł., miejscami zażółcenia i zabrązowienia kart (także tablic), jedna karta z ubytkiem; brak 9 tablic (do nr. 2-5, 13, 23, 34-35, 52). Na początku zbiorczy spis treści rocznika, na końcu każdego numeru (poza dziewięcioma) barwna plansza ze strojami kobiecymi i męskimi. Niekompletny rocznik lipskiego tygodnika. **Ilustracja na tabl. 15.**

640.–

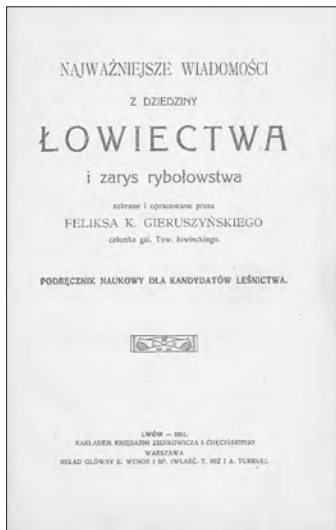
ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA

- 1265. CIBOROWSKI** Tadeusz – Ul warszawski drewniany i słomiany wraz z zaopatrzeniem. 29 rys. w tekście. Wyd. II. Łomża 1937. Druk. Diecezjalna. 4, s. 60, [1]. brosz. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **42.–**
- 1266. CIOŁEK** Gerard – Zarys historii kompozycji ogrodowej w Polsce. Łódź-Warszawa 1955. PWN; Inst. Urbanistyki i Architektury. 8, s. 204, [3], tabl. rozkł. 4. brosz. Materiały do Projektowania, z. 4; Skrypty dla Szkół Wyższych. Stan dobry. Podpis własn. Blisko 200 ilustr. w tekście. Jedna z pierwszych prac prof. G. Ciołka, klasyczna już dzisiaj monografia dotycząca architektury ogrodowej i projektowania ogrodów od średniowiecza do I poł. XX w. **80.–**
- 1267. DLA WYCIECZKI** jubileuszowej Gal[icyjskiego] Tow[arzystwa] leśnego i Zjazdu polskich leśników w r. 1907 do W[ydziału] lasowego Myślachowice. Kraków 1907. Druk. „Czasu”. 16d, s. [2], 24, tabl. rozkł. 2. opr. oryg. pł. Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Na tabl.: „Wydział lasowy Myślachowice”, „Stan inwazyi sówki choinówki we Wydziale Myślachowice w roku 1906”. Dotyczy lasów dóbr hrabstwa tenczyńskiego w obrębie c. k. starostw Kraków, Chrzanów i Wadowice. Zaw.: Opisanie wydziału lasowego Myślachowice miejsca wycieczki leśników polskich w sierpniu 1907 roku, Odnowienie drzewostanów, Użytkowanie, Ochrona drzewostanów, Wykaz defraudantów podanych do c. k. Władz w czasie od r. 1896/7 do r. 1905/6 włącznie. **74.–**
- 1268. DZIKOWSKI** Stanisław – Egzotyczna Polska. Z myśliwskiej włóczęgi. Warszawa 1931. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. 242, [1]. opr. ppł. z epoki. Okł. lekko zaplamione, miejscami zażółcenia papieru. Piecz. własn. Zaw. m. in.: Dramat na Kre-sach, Wiosna na Wołyniu, Na północy Rzeczypospolitej, Lato na Białorusi. **64.–**
- 1269. FISZER** Z[ygmunt] – Gospodarstwo rybne na „dzikich” stawach. Kraków 1897. Druk. „Czasu”. 8, s. 39. opr. ppł. z epoki. Odb. z „Okólnika kraj. Tow. rybackiego”. Stan dobry. Piecz. Odręczna notatka „Od autora”. **48.–**
- 1270. GARTKIEWICZ** S[tanisław] – Ogród zoologiczny w 100 zdjęciach. Tekst oprac. ... przy współudziale zarządu Warszawskiego Ogrodu Zoologicznego. Zdjęcia Photo-Plata i innych. Warszawa 1931. Wyd. Wł. Dzwonkowskiego i St. Radlińskiego. 8, s. [4], 15, tabl. 56. brosz. Świat w Obrazach, nr 4, Cykl Przyrodniczy, [nr] 1.

Okł. nieco otarte i zakurzone, niewielkie naddarcie przedniej okł., wewnątrz niewielkie zaplamienia. Obca dedykacja. Okł. T. Gronowskiego. 60.–



nr 1270



nr 1271

1271. **GIERUSZYŃSKI** Feliks K. – Najważniejsze wiadomości z dziedziny łowiectwa i zarys rybołówstwa. Podręcznik naukowy dla kandydatów leśnictwa. Lwów 1911. Księg. Zienkowicza i Chęcińskiego. 8, s. 155, [3]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz. Niewielkie zaplamienia, naddarcie jednej karty, poza tym stan dobry. **Nieczęste.** 120.–

1272. **GRUS** Roman – Brzoza, jej opisanie, uprawa i znaczenie w gospodarstwie leśnem. Poznań 1891. Nakł. autora. 8, s. 43, [5]. brosz. Miejscami zabrązowienia papieru, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. 60.–



nr 1272



nr 1274

- 1273. HEDEMANN** Otton – Dawne puszcze i wody. Wilno 1934. Druk. „Zorza”. 8, s. XII, 187, [1], mapa rozkł. 1. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Miejscami zażółcenia okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in.: Puszcze, Łowy, Bartnictwo, Dawne wody. **120.–**

- 1274. JANKOWSKI** Edmund – Dla ogrodników i drobnych właścicieli ziemi. Wyd. IV znacznie poprawione. Warszawa 1930. Nakł. autora. 8, s. [8], 248. opr. wsp. pł.
Niewielkie zaplamienia, ubytki narożników dwóch kart, stan dobry. Kompendium wiedzy ogrodniczej; zaw. m. in.: Powietrzna i pogoda, Ziemia i jej uprawa, Warzywa, Drzewa i krzewy owocowe, Drzewa i krzewy ozdobne, Kwiaty gruntowe, Kwiaty w budynkach, Gospodarka w ogrodzie - stosunki z ludźmi. **140.–**

- 1275. JANKOWSKI** Edmund – Ogrody na piasku. Z 10 planami ogrodów. Wyd. II przerobione i powiększone. Warszawa 1913. Druk. A. Ziętkowskiego i S-ka. 8, s. [4], 203, tabl. 10. opr. wsp. pł.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Sposoby utrzymania ogrodów na glebach piaszczystych. Plany ogrodów w tekście. **120.–**

- 1276. JANKOWSKI** Edmund – Ogród wiejski. Warzywnictwo, sadownictwo i przetwórstwo w streszczeniu. Z 45 ryc. w tekście. Warszawa 1923. Księg. Rolnicza. 8, s. 258, [2]. opr. ppł. z epoki.
Niewielki ubytek płótna na grzbiecie, miejscami zaplamienia papieru, podklejenia kilku kart w grzbiecie. Piecz. **120.–**



nr 1275

- 1277. JANKOWSKI** Edmund – Organizacja, prowadzenie i wycenianie przedsiębiorstw ogrodniczych czyli gospodarka ogrodowa. Wyd. II popr. Warszawa 1927. Księg. Rolnicza. 8, s. 208. opr. pł. z epoki. Encyklopedia Gospodarstwa Wiejskiego, nr 96-98.
Otarcia krawędzi okł., miejscami zaplamienia wewnątrz. **100.–**

- 1278. [JEDNIODNIÓWKA].** Las. Leśnik Polski - Społeczeństwu. Warszawa 1932. Sp. Wyd. „Prasa Drzewna”. 8, s. 63, [1]. brosz.
Okł. lekko otarte, miejscami zażółcenia papieru, jedna strona zaplamiona atramentem. Zaw. m. in.: Co nam daje las, Leśnik jako ogniwo w łańcuchu obrotu państwa, Las - to zdrowie, Las a turystyka, Walka o leśność kraju, Urządzenie gospodarstwa leśnego, Praca leśnika. **64.–**



nr 1279

- 1279. JUBILEUSZOWA** Wystawa Łowiecka Małopolskiego Towarzystwa Łowieckiego oraz IV

Pokaz Trofeów Łowieckich urządzona we Lwowie od 5-30 IX. 1936 pod protektora-tem generała Kazimierza Sosnkowskiego [...]. Lwów 1936. Druk. Polska. 8, s. 111, [1]. brosz.

Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., załamania narożników kilku kart, mimo to stan dobry. Nieliczne podkreślenia w tekście. 100.–

- 1280. KUROWSKI A., TABEAU W.** – Hodowla drzew i krzewów owocowych tudzież zbiór, przechowywanie i użytkowanie owoców. Lwów 1902. Seyfarth i Czajkowski. 8, s. [4], III, [1], 154. opr. ppł. z epoki.

Otarcia okł., grzbiet oklejony papierem, miejscami zaplamienia i zażółcenia papieru wewnątrz. Podpis własn. Zaw. m. in.: Rozmnażanie drzew i krzewów owocowych, Hodowanie szlachetnych drzewek piennych, Jakie rodzaje i odmiany drzew owocowych sadzić?, Spis odmian godnych polecenia, Pielęgnowanie starszych drzew, Drzewa karłowate krzaczaste, Hodowla drzew owocowych w wazonach, Zbiór owoców, Użytkowanie owoców. 80.–

- 1281. MAKOWIECKI Stefan** – Drzewa i krzewy ozdobne przydatne do hodowli w klimacie Polski. Lwów-Warszawa 1937. B. Połoniecki. 4, s. [12], 435, [1], tabl. 1. opr. oryg. pł. Okł. lekko otarte, zaplamienie karty tyt., poza tym stan dobry. Liczne ilustr. w tekście. Indeksy nazw roślin w 6 językach. 140.–



nr 1282



nr 1283

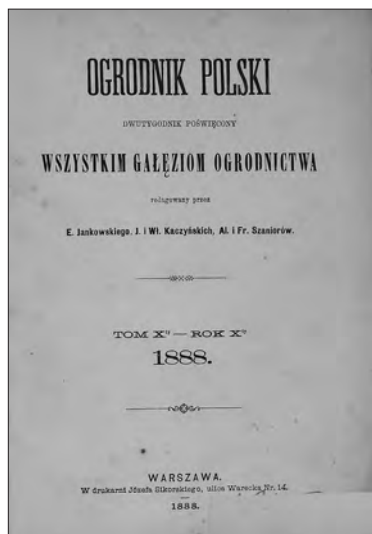
- 1282. MENAULT Ernest** – O zmyślności zwierząt. Warszawa 1872. Red. „Przeglądu Tyg.”. 16d, s. [2], 182. opr. ppł. z epoki.

Stan dobry. Piecz. Zaw. m. in.: Mrówki, Pająki, Pszczoły, Ryby, Ptaki, Ptaki spotwarzzone, Zwierzęta ssące, Zwierzęta przeżuwające, Zwierzęta gruboskórne, Zwierzęta drapieżne. 80.–

- 1283. [MEREY Ludwig von]** – Podręcznik dla dzierżawców polowań ze szczególnem uwzględnieniem zachowania się tychże dzierżawców wobec ludności, uprawiającej rolnictwo. Napisał Hegendorff [pseud.]. Przeł. z niem. [...] Jerzy Oreński. Warszawa 1909. Nakł. „Łowca Pol.”. 8, s. 335. opr. ppł. z epoki.

Niewielkie otarcia okł., karta przedtyt. zakurzona i nieco zaplamiona, ostatnie karty podklejone w grzbiecie. 120.–

- 1284. MNISZEK Albert** – Jarząbek (*bonasia betulina*). Monografia myśliwska. Lwów 1925. Małopolskie Tow. Łowieckie. 8, s. 39, tabl. 1. brosz.
Okł. częściowo pożółkła, stan dobry. Egz. nierozcięty. **48.–**
- 1285. NIEWIADOMSKI Wincenty** – Obrazy z życia flory. Oprac. według najnowszych źródeł ... Z drzeworytami w tekście, wykonanymi w zakładzie B. Puca. Warszawa 1880. Druk. J. Ungra. 16d, s. [6], VI, 300, [4]. opr. ppł. z epoki.
Okł. lekko otarte, miejscami niewielkie zażółcenia papieru, drobne zaplamienia, poza tym stan dobry. Zaw. m. in.: Praojce, Proletaryat, Dziwotwory, Karmicielki, Trucicielki, Potwory, Czarodziejki, Prostaki i strojnisie, Mięsożerce. **160.–**



nr 1286



nr 1287

- 1286. OGRODNIK Polski.** Dwutygodnik poświęcony wszystkim gałęziom ogrodnictwa redagowany przez E. Jankowskiego, J. i W. Kaczyńskich, A. i F. Szaniorów. Warszawa. Druk. J. Sikorskiego. 8. opr. wsp. ppł.
R. 10, t. 10: 1888. s. [2], VI, 576, tabl. 4.
Czas. BJ 6, 36. Miejscami zaplamienia (widoczne zwłaszcza na tablicach). **240.–**
- OKÓLNIAK** [późn. Okólnik Rybacki]. Organ Krajowego Tow. rybackiego. Kraków. Druk. „Czasu”. 8.
Czas. BJ 6, 40. Na początku każdego rocznika zbiorcza karta tyt. i spis treści).
- 1287. R. 1901, nr 50.** s. 67, [1], tabl. 9. opr. oryg. pł. złoc.
Niewielkie odbarwienia górnej krawędzi przedniej okł. Elegancko wydany 50. numer pisma poświęcony w całości Pierwszej Wystawie Rybackiej. Odrębna dedykacja dla Tadeusza Rogala-Rozwadowskiego. **Ilustracja na tabl. 20.** **100.–**
- 1288. R. 1901, nr 51-55.** s. [16], [69]-290, tabl. 6. razem opr. ppł. z epoki.
Brak pierwszego numeru rocznika (nr 50) - patrz wyżej, stan dobry. **120.–**
- 1289. R. 1902, nr 56-61.** s. [4], 276, tabl. 6. razem opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. **120.–**
- 1290. R. 1904, nr 68-73.** s. [8], 419, [1], tabl. 6. razem opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. **120.–**



nr 1289

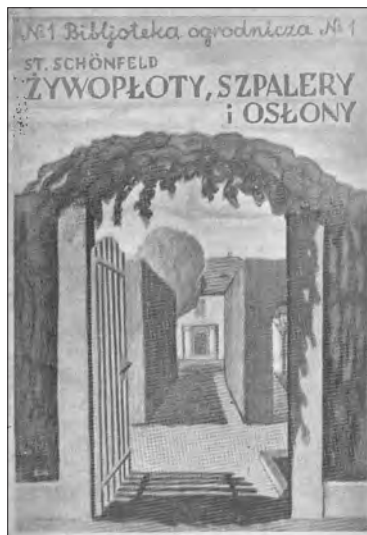


nr 1294

- 1291.** R. 1905, nr 74-79. s. [8], 280, tabl. 5. razem opr. ppł. z epoki.
Niewielkie nadpęknięcie grzbietu, mimo to stan dobry. 120.–
- 1292.** R. 1907, nr 90-92, 94-96. s. [4], 299, tabl. 7. razem opr. ppł. z epoki.
Nadpęknięcie grzbietu, brak nr. 93, ubytek narożnika jednej tablicy, zaplamienia. 120.–
- 1293.** R. 1908, nr 97-102. s. [8], 304, tabl. 1. razem opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. 120.–
- 1294.** **ORSKI** St[anisław] W[iktor] – ... A było to wczas rano. Zdobit K. Sichulski. Lwów [1927]. Ossolineum. 4, s. 122, [1]. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Okł. brosz. nieco zaplamiona, stan dobry. Na karcie przedtyt. dodatkowo: „Wspomnienia z nizin i wierzchów małopolskich”. Zaw. m. in.: Na dziki, Pierwszy odyniec, Niezwykła dubleta, Wilcza sonata, O niedźwiedziu, za którym nauka „wyjątkowo” poszła w las. 120.–
- 1295.** **POKORNY** Alojzy – Historyja naturalna królestwa zwierząt. Dla c. k. austrijskich niższych szkół gimnazjalnych i realnych wypracowana. Wiedeń 1862. C. k. wydawnictwo książek szkolnych. 8, s. VIII, 248. opr. ppł. z epoki.
Otarcia okł., miejscami zażółcenia papieru. Kilka piecz. Ponad 80 drzeworytów w tekście. 120.–
- 1296.** **POTOCKI** Jerzy – Na wojnie i na łowach. Z przedm. W. Ziembickiego. Warszawa 1932. Druk. P. Pyz i S-ka. 8, s. 155, [2], tabl. 1. brosz.
Niewielkie ubytki grzbietu i krawędzi przedniej okł., podklejone naddarcie przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in.: Szkice z wojny (1914-1915), Z trzech kontynentów (wspomnienia z wypraw myśliwskich), W rodzimej kniei. 64.–
- 1297.** **POTOCKI** Józef – Nad Setitem. Kartki z wyprawy myśliwskiej. Warszawa [1921]. Gebethner i Wolff. 8, s. [6], 61, tabl. 7, mapa 1. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Otarcia okł., zaplamienia grzbietu, drobne zaplamienia wewnątrz, stan niezbyt dobry. Piecz. Wydano 250 egz. na prawach rękopisu, ten nr 141. Relacja z wyprawy do Egiptu i Sudanu. Nieczęste. 200.–



nr 1296



nr 1302

PRZEGLĄD Rybacki. Miesięcznik [późn. dwutygodnik, pismo] poświęcony sprawom rybactwa. Warszawa. Muz. Przemysłu i Rolnictwa. 8.

Czas. BJ 6, 522. Pismo ukazywało się od 1928 do wybuchu wojny, po 1945 wznowiono wydawanie. Jeśli nie zaznaczono inaczej na początku roczników umieszczono zbiorczą kartę tyt. i spis treści.

- 1298.** R. 1: 1928. s. 12, 374, tabl. rozkł. 3. opr. nieco późn. ppł.
Jedna tabl. przecięta przez intrologatora, poza tym stan dobry. Ukazało się 9 numerów (od IV do XII). **140.–**

- 1299.** R. 5: 1932. s. 8, 456, [2], tabl. rozkł. 2. numery luzem.
Załamania krawędzi kilku kart. **140.–**

- 1300.** R. 9: 1936. s. 526, [2]. numery luzem.
Otarcia ostatniej karty. Brak zbiorczego spisu treści. Dołączono broszurę „Podrzynacz do tępienia roślinności wodnej” z 1936. **140.–**

- 1301. RYBAK** Polski. Dwutygodnik poświęcony popularyzowaniu rybactwa. Poznań. Red. E. Schechtel. 8. razem opr. nieco późn. ppł.

R. 6: 1925. s. 376.

R. 7, nr 1-9/10: 15 I-31 V 1926. s. 128.

Czas. BJ 7, 215. Stan dobry. Podpisy własn. Ostatnie dwa roczniki pisma (w 1925 ukazały się 24 numery, w 1926 tylko 10). **160.–**

- 1302. SCHÖNHOFELD** St[anisław] – Żywopłoty, szpalery i osłony. Z licznymi ilustr. w tekście. Warszawa 1935. Tow. Oświaty Rolniczej, Księg. Rolnicza. 8, s. 86, [2]. brosz. Bibljot. Ogrodnicza, nr 1.

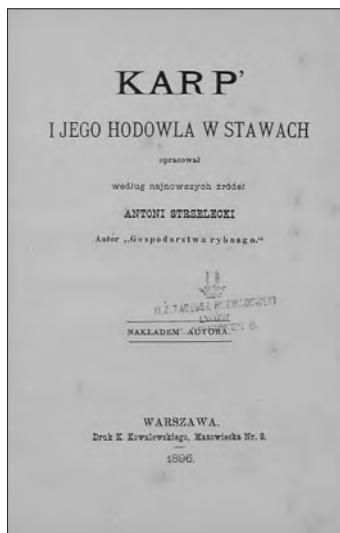
Okł. lekko otarte, tylna zaplamiona, wewnątrz stan dobry.

80.–

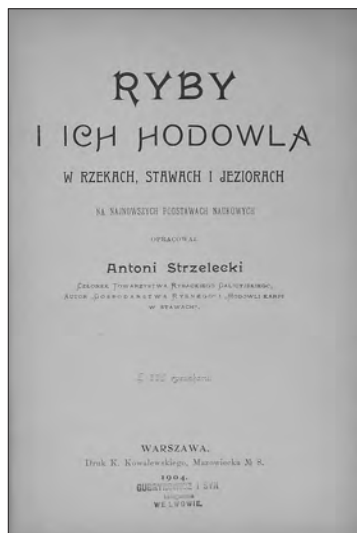
- 1303. SKÓRKOWSKI** Antoni – Szkice popularne najnowszych postępów przyrodoznawstwa. Warszawa 1886 [cenz. 1884]. Księg. T. Paprockiego i S-ki. 16d, s. [4], 242, [2]. opr. pł. z epoki.

Okł. nieco otarte, miejscami zaplamienia i zażółcenia kart. Piecz. Zaw. m. in.: O wędrowce ptaków, O potwornościach, Geneza miłości, O samorodztwie, O chorobach wspólnych zwierzętom i ludziom, O gorączce, Dzieje kory chinowej, O Darwinie i darwinizmie. **120.–**

- 1304. STRZELECKI Antoni** – Karp' i jego hodowla w stawach. Oprac. według najnowszych źródeł ... Warszawa 1896. Nakł. autora. 16d, s. [4], 82, [1]. opr. ppł. z epoki. Stan bardzo dobry. Piecz. Kilkanaście ilustr. w tekście. **64.–**



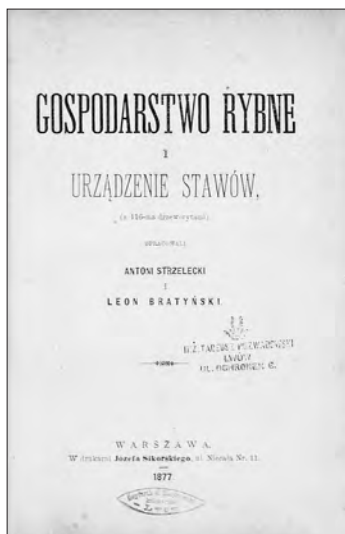
nr 1304



nr 1305

- 1305. STRZELECKI Antoni** – Ryby i ich hodowla w rzekach, stawach i jeziorach na najnowszych podstawach naukowych. Z 228 rys. Warszawa 1904. Druk K. Kowalewskiego. 8, s. [4], VIII, 593, [1], tabl. rozkł. 1. opr. nieco późn. pł. Niewielkie zarysowanie tylnej okł., stan dobry. Piecz. Klasyczny polski podręcznik hodowli ryb. **160.–**

- 1306. STRZELECKI Antoni, BRATYŃSKI Leon** – Gospodarstwo rybne i urządzenie stawów. (Z 116-ma drzeworytami). Warszawa 1877. Druk. J. Sikorskiego. 16d, s. [6], 418, V. opr. psk. z epoki. Grzbiet nieco otarty, stan dobry. Piecz. Zaw. m. in.: Obecny stan rybactwa, Opis szczegółowy ryb krajowych, Gospodarstwo stawowe, Zagospodarowanie wód dzikich, Łowienie ryb, Hodowla raków, Urządzenie stawów. **240.–**

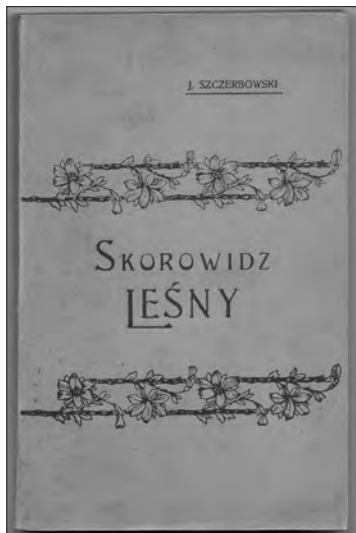


nr 1306

- 1307. STRZELECKI Henryk** – Użytkowanie lasu. Rozdział 1: Cięcie lasu. Lwów 1874. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 8, s. 199, [1], IV, [4]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Gospodarstwo Lasowe, cz. 1; Wykłady na Kursie Leśniczym we Lwowie. Miejscami zażółcenia papieru. **180.–**
- 1308. SZCZERBOWSKI Ignacy** – Skorowidz leśny na rok 1908. Rocznik II - w dwóch tomach. T. [1]-2.

Lwów [1908?]. Nakł. autora. 16d, s. [6], X, [2], 156, mapa rozkł. 1; VI, [2], 265, [5]. T. 1 - opr. oryg. pł., t. 2 - brosz.

Odbarwienia grzbietu t. 2, poza tym stan dobry. Zaw. m. in.: Wiadomości z dziedziny łowiectwa, Statystyka, Szkoły lasowe, Wiadomości o gospodarstwach leśnych w Galicyi i osobach w nich zatrudnionych (tu m. in. Lasy administracji państwowej, Prywatne gospodarstwa lasowe, Spis imienny personalu [!] w służbie leśnej państwowej, Spis imienny właścicieli lasów i personalu [!] w prywatnych gospodarstwach leśnych). Ukazały się trzy roczniki wydawnictwa. Na przedniej okł. autor jako „J. Szczerbowski”. **200.–**



nr 1308



nr 1309

- 1309. TCHORZNICKI** Mieczysław Mniszek – Próba uporządkowania bibliografii łowieckiej w Odrodzonej Polsce. Warszawa 1936. Nakł. autora. 8, s. 37. brosz.

Przednia okł. nieco zakurzona, stan dobry.

48.–

- 1310. THIENEMANN** J[ohannes] – Rossitten. Drei Jahrzehnte auf der Kurischen Nehrung. Zweite Aufl. Mit 156 Abbildungen und 6 Karten. Neudamm 1928. J. Neumann. 8, s. 328. opr. oryg. pł.

Zaplamienie grzbietu, okł. odbarwione, niewielkie załamanie narożnika części kart. Piecz. Ilustrowana opowieść o faunie i florze oraz o wyprawach myśliwskich w okolicy Rossitten (pol. Rosity, ros. Rybačyj) - miejscowości na Mierzei Kurońskiej w obwodzie kaliningradzkim.

140.–

- 1311. TOLPA** Stanisław – Śladami łosia. Z wędrówek po Polesiu. Lwów 1936. Ossolineum. 8, s. 184, mapy 3. opr. ppł. z epoki.

Okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Podpis i piecz. własn. Liczne ilustr. w tekście.

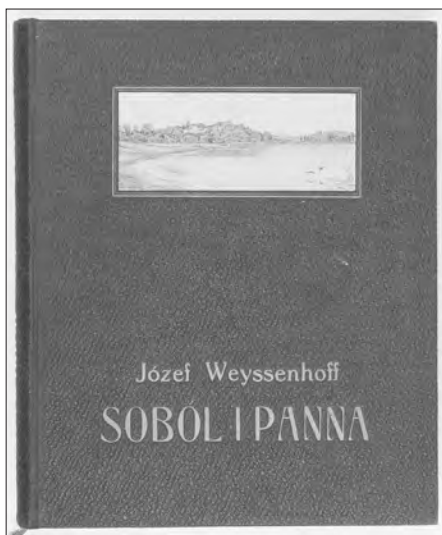
60.–

- 1312. WAJGEL** Leopold – Obrazki z przyrody. Lwów 1880. Nakł. autora. 16d, s. [4], 118. brosz.

Miejscami niewielkie zażółcenia okł., wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. **Odręczna dedykacja autora.** Zaw. m. in.: O śledziach, Nasz niedźwiedź, Barwy kwiatów, Złoto, Nasze żaby, Kukułka.

64.–

- 1313. WEYSSENHOFF** Józef – Soból i panna. Cykl myśliwski ozdobiony 85 barwnymi i czarnymi rysunkami Henryka Weyssenhoffa. Warszawa 1913. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 228, [3], tabl. 15. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione. Niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Oprawa w kolorze granatowym. Wspólne dzieło dwóch kuzynów: Józefa - pisarza i Henryka - ilustratora. Najpopularniejsze wydanie poczytnej powieści Weyssenhoffa (pierwodruk ukazał się w „Gazecie Warszawskiej” w 1911, pierwsze wydanie książkowe miało miejsce w tym samym roku). Powieść obyczajowa, „zawiera opisy życia ziemiańskiego na Litwie kowieńskiej, opiewa urodę krajobrazów litewskich, uroki łowiectwa i miłości [...]”. Powieść oparto m. in. na motywach życiorysu rannego oficera napoleońskiego po kampanii 1812 roku, który osiedlił się w miejscowości Gaczany (Gacionys) w rejonie Rakiszki (Rokiskis) w północno-wschodniej części Litwy - barona Pierre’a de Rojana, któremu spolszczono imię i nazwisko na Piotr Rozan, zaś autor w powieści powierzył rolę Stanisława Pucewicza” (Wikipedia). **280.–**



nr 1313



nr 1316

- 1314. WILKOMM** Maurycy – Atlas państwa roślinnego zawierający 124 tablice kolorowane z 700 rysunkami roślin oraz 165 drzeworytów wśród tekstu szczegółowego oprac. przez Wł. M. Kozłowskiego. Warszawa 1900. Nakł. M. Arcta. 4, s. [4], II, 185, [2], tabl. 62 [druk dwustronny]. opr. oryg. pł. bogato zdob. Blok lekko nadpęknięty, poza tym stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 20.** **950.–**
- 1315. WILKOSZ** Ferdynand – Hodowla ryb w małych stawach według obecnego stanu nauki i praktyki. Wyd. II. Kraków 1909. Krajowy Tow. Rybackie. 8, s. 39, [1]. brosz. Zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własny. Ilustr. w tekście. **48.–**
- 1316. WRÓBLEWSKI** Konrad – Żubr Puszczy Białowieskiej. Monografia. Poznań 1927. Wyd. Pol., nakł. Ogrodu Zoologicznego w Poznaniu. 8, s. XV, [1], 232, tabl. 8, tabl. rozkł. 1. opr. kart. z epoki z zach. okł. brosz. Stan dobry. Papier okleinowy marmoryzowany, kryjący pergaminowy grzbiet i narożniki. Szyl-dzik na grzbiecie. Okł. brosz. Ernesta Czerpera. **160.–**

- 1317. ZALIWSKI** Stanisław – Podręcznik owocarstwa. Z 60 rys. Warszawa 1938. Książnica dla Rolników. 8, s. 131. brosz. Biblioteczka Kółka Rolniczego, [t.] 14.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Podpis własny. **64.–**
- 1318. ZIEMBICKI** Witold – Myślistwo a muzyka. Lwów 1936. Druk. Księg. Polskiej B. Połonieckiego. 8, s. 127, [1]. brosz. Odb. z „Łowca”.
Okł. nieco zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Piecz. „Od autora”. **80.–**
- 1319. ŻEBRAWSKI** Teofil – Owady łuskoskrzydłe czyli motylowate z okolic Krakowa. Zebrał i według własnego układu spisał ... Kraków 1860. W. Dzieduszycki. 8, s. XIII, [1], 354, [3], tabl. 12.
[oraz] **NOWICKI** Maksymilian Siła – Motyle Galicyi. Lwów 1865. W. Dzieduszycki. 8, s. LXX, [2], 152, tabl. 5.
[oraz] tenże – Wykaz motylów tatrzańskich według pionowego rozsiedlenia. Kraków 1868. 8, s. 3-7, tabl. 1. Odb. ze „Sprawozdań Kom. Fizjograficznej”.
[oraz] **WERCHRAŃSKI** Jan – Motyle większe Stanisławowa i okolicy. Kraków 1892. Druk. Uniw. Jagiellońskiego. 8, s. [2], 100. Odb. ze „Sprawozdań Kom. Fizjograficznej”.
[oraz] **GRABOWSKI** Thäddeus – Materialien zu einer Lepidopterenfauna Galiziens, nebst systematischen und biologischen Beiträgen. Wien 1892. 8, s. 136. razem opr. psk. z epoki.
Niewielkie otarcia okł., ślady usuniętych piecz., ubytek narożnika karty tyt. „Motyli Galicji”, ubytek górnej krawędzi tablicy motyli tatrzańskich. Pięć współoprawnych prac poświęconych motylom Galicji. **360.–**

REGIONALIA

- 1320. BĄKOWSKI Klemens** – Dzieje Krakowa. (Z 12 planami i 150 rycinami). Kraków 1911. Spółka Wydawnicza Pol. 4, s. XV, [1], 491, plan rozkł. 1. opr. oryg. pł. zdob. Gruca 521. Stan bardzo dobry. Obca dedykacja. Oprawa wydawnicza F. Terakowskiego (ślepy tłok na tylnej okł.), w kolorze niebieskim, ze złożonymi bramami miejskimi i Barbakanem na przedniej okładce. Klasyka! **Ilustracja na tabl. 20.** **280.–**



nr 1321



nr 1322

- 1321. BETHUSY-HUC Valeska** [Wilhelmine v.] – Aus der Chroniken Schlesischer Städte. Kattowitz 1911. Gebr. Böhm. 8, s. [4], 180, [4]. opr. oryg. pł. zdob. Przebarwienia tylnej okł., wyklejki nowe, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Podpis własn. Zaw. opowiadania historyczne m. in. o Gliwicach, Bytomiu, Opolu, Łądku, Żaganiu, Jeleniej Górze. **120.–**
- 1322. BOJKO Jakób** – Spiż. Wrażenia z wycieczki do sąsiadów na Spiżu. Kraków 1914. Nakł. „Przyjaciela Ludu”. 16d, s. [4], 63, tabl. 11. brosz.

Zaplamienie przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Na tabl. zdjęcia z Nidzicy, Łącka, Krościenka, Kezmarku.

J. Bojko (1857-1943) - jeden z pionierów ruchu ludowego w Galicji, współzałożyciel PSL, prezes PSL Piast, red. czasopism ludowych („Przyjaciół Ludu”, „Piast”). **60.–**

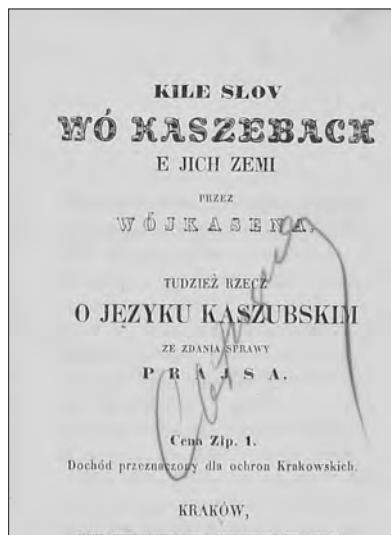
- 1323. BULHAK J[an]** – Wilno. 20 widoków z fotografii ... Wilno 1937. Nakł. firmy W. Borkowski. 16d podł., s. [3], tabl. 20. opr. oryg. pł.

Stan bardzo dobry. Obca dedykacja. Na ilustracjach: 1. Góra Zamkowa, u dołu ogród Bernardyński i rzeka Wilenka, 2. Bazylika Wileńska, 3. Ostra Brama, 4. M. B. Ostrobramska, 5. Mauzoleum Marszałka J. Piłsudskiego i cmentarz Obrońców Wilna na Rossie, 6. Widok śródmieścia, 7. Fragment ul. Adama Mickiewicza, 8. Kościół św. Piotra i Pawła na Antokolu, 9. Wnętrze

kościół św. Piotra i Pawła na Antokolu, 10. Uniwersytet Stefana Batorego, 11. Uniwersytet St. Batorego. Dziedziniec Poczobuta, 12. Kościoły św. Anny i Bernardynów, 13. Pałac Słuszków na Antokolu, 14. Widok z lotu ptaka na plac Katedralny, 15. Góra Trzykrzyska, 16. Kościoły: św. Jana, św. Michała i Bernardynów, 17. Ul. Zamkowa, 18. Ratusz, 19. Ghetto, ul. Jatkowa, 20. Zaułek Kazimierzowski. **140.–**



nr 1323



nr 1324



nr 1325

- 1324. [CEYNOWA Florian Stanisław]** – Kile słov wó Kaszebach e jich zemi przez Wójka-sena [pseud.]. Tudzież rzecz o języku kaszubskim ze zdania sprawy Prajsa [Iwana P.]. Kraków 1850. Nakł. Księg. i Czcionkarni pod Sową. 16d, s. 36. brosz. wt. Stan dobry. Egz. nieobcięty. Podpis własny. Jedna z najważniejszych publikacji F. Ceynowy (1817-1881) - kaszubskiego działacza społecznego, pisarza, badacza folkloru i języka kaszubskiego,

twórcy pisowni kaszubskiej. W 1850 Ceynowa „napisał i własnym kosztem wydrukował cztery kaszubskie publikacje, dając początek literaturze kaszubskiej. Były to: *Xążeczka dło Kaszebov*, *Kile slov wó Kaszebach e jich zemi*, *Rozmowa Pólocha s Kaszebą i Trze rosprave*” (Wikipedia).
Rzadkie. **240.–**

- 1325. CZTERDZIEŚCI** lat pracy Sokolstwa w Chełmnie (Pom.). 1895-1935. Wydano z okazji Złotu Jubileuszowego w dniach 10. i 11. sierpnia 1935 r. Chełmno 1935. Tow. gimn. „Sokół”. 8, s. [4], 93, [16], tabl. 1. brosz.

Otarcia okł., ślady zawiłgocenia, podklejone nadarcia przedniej okł., stan niezbyt dobry. **80.–**

- 1326. DOBRZYCKI** Jerzy – Kościoły drewniane na Górnym Śląsku. Kraków 1926. Gebethner i Wolff. 4, s. 55, [1]. brosz. Odb. z „Architekta”.

Stan bardzo dobry. 66 ilustr. w tekście. **100.–**

- 1327. DOBRZYCKI** Jerzy – Stary Kraków. Kraków [1936]. Pol. Związek Turyst. 4, s. XXII, [2], k. 48. brosz.

Stan bardzo dobry. Okładka projektu Franciszka Seiferta. Zaw. 53 zdjęcia zabytków Krakowa (autorstwa m. in. J. Bułhaka, S. Kolowca, S. Muchy). Tytuł i tekst również po francusku, angielsku i niemiecku. **280.–**



nr 1327

- 1328. GROSZ** Alfred – Die Hohe Tatra. Geschichte des Karpatenvereins. Stuttgart [cop. 1961]. Arbeitsgemeinschaft der Karpatendeutschen aus der Slowakei und Dr.-Johann-Lptak-Fonds. 4, s. 139, [1], 52, tabl. 1. opr. oryg. pł., obw.

Niewielkie naddarcia obw., stan dobry. Mapy w tekście, 51 całostronicowych zdjęć. **120.–**

- 1329. GRZELAK** Władysław – Łódką z biegiem Wisły. Wspomnienia w wycieczki wioślarskiej. Z przedm. Aleksandra Janowskiego. Wyd. II zmienione i uzupełnione. Warszawa-Kraków 1930. Wyd. J. Mortkowicza. 16d, s. [2], 337, [3], tabl. 24, mapa rozkł. 1. opr. bibliot. ppł.

Stan dobry. Piecz. **80.–**

- 1330. HULKA-LASKOWSKI** Paweł – Śląsk za Olzą. Z 274 ilustr. i 2 mapami. Katowice 1938. Wyd. Instytutu Śląskiego. 8, s. 493, [3], mapy 2. opr. oryg. pł. zdob. Pamiętnik Instytutu Śl., [t.] 6.

Papier miejscami zabrązowiony, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. Układ graficzny i okładka C. Rzepińskiego. Na końcu „Mapa Cieszyńskiego i okręgu czadeckiego” oraz „Ludność polska w czechosłowackiej części Śląska Cieszyńskiego”. **180.–**

- 1331. INFORMATOR** zjazdowy oraz katalog Wystawy Przyrodniczo-Lekarskiej i Uzdrowiskowej. Lwów 1937. Propag. 8, s. [10], 123, [23], plan rozkł. 1, wkładki reklamowe. brosz.

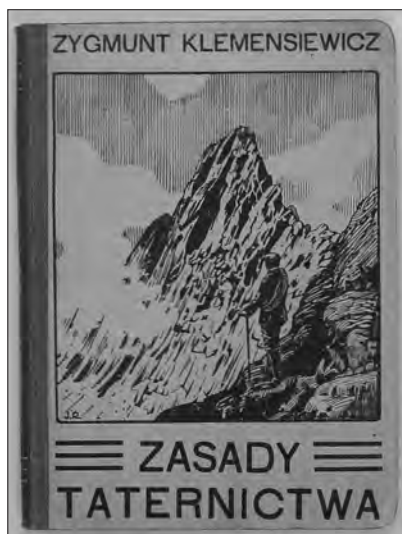
Okł. nieco pożółkła, wewnątrz stan dobry. Zaw. materiały zjazdowe, wykaz eksponatów prezentowanych na wystawie, krótką charakterystykę uzdrowisk polskich. Dołączono kartonik zaw. 9 pocztówek fotograficznych ze Lwowa wydany z okazji zjazdu. Zdjęcia wykonał A. Lenkiewicz. **140.–**

- 1332. KILARSKI Jan** – Gdańsk. Poznań [1937].
Wyd. Polskie (R. Wegner). 8, s. 252, [7].
opr. oryg. pł. zdob., obw., kartonowy futerał.
Cuda Polski.

Niewielkie otarcia obw., nieznaczne ubytki krawędzi grzbietu obw., okł., zabrązowienia wyklejek, stan dobry. **120.–**

- 1333. KLEMENSIEWICZ Zygmunt** – Zasady taternictwa. Z rysunkami J. R. Lwów 1913. Nakł. Sekcyi Turyst. Tow. Tatr. 16d, s. VIII, 192 + [8 - rekl.]. opr. oryg. miękka ppł. Wyd. Sekcyi Turyst. T. T., t. 2.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** „Pionierski i znakomity podręcznik teorii taternictwa” (PSB). **160.–**



nr 1333

- 1334. KRAKÓW.** [Kraków, ca 1900]. 16 podł., leporello, k. [11]. opr. oryg. pł. zdob.

Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Albumik z 12 zdjęciami zabytków Krakowa; 11 naklejono na karty, 1 na wewnętrzną stronę przedniej okładki. Polskie tytuły nad fotografiami, pod spodem tytuły niemieckie i francuskie. Zaw.: Brama Floryańska, Sukiennice, Kościół Maryacki, Wawel, Wielki ołtarz duża Wita Stwosza, Ratusz na Kazimierzu, Klasztor na Zwierzyńcu, Muzeum Czartoryskich, Grób św. Stanisława, Kopiec Kościuszki, Wieża ratuszowa i odwach, Uniwersytet Jagielloński. **120.–**



nr 1334

- 1335. KRAUSHAR Alexander** – Odwieczny spór o granice między dobrami Bolesław a miastem Olkuszem, rozstrzygnięty wyrokiem Izby Sądowej Warszawskiej z 27 kwietnia (9 maja) i 3 (15) maja 1879 r. Warszawa 1880. Druk. J. Noskowskiego. 16d, s. [2], 142, mapy rozkł. 3. brosz.

Niewielkie ubytki obu okł. i pierwszych kart, miejscami zabrązowienia papieru. **Nieczęste.**

140.–

- 1336. KRAUSHAR Alexander** – Pałace: Rzeczypospolitej, Kazimierzowski, Radziwiłłowski i Błękitny. Zarysy historyczno-obyczajowe. Z 47 ilustr. Poznań 1925. Księg. św. Wojciecha. 4, s. 85, [9], tabl. 42. opr. oryg. kart. Dawne Pałace Warszawskie.

Otarcia okł., ślady wilgoci wewnątrz. Na końcu spis ilustracji.

200.–

- 1337. [KRESY wschodnie].** Trzy broszury reklamujące walory turystyczne kresów wschodnich, wydane w latach 30. XX w.

Zbiór zaw.:

1. Wczasy nad Dniestrem. Stanisławów [193-]. Wojew. Zw. Międzykomunalny „Karpaty Wsch.”.

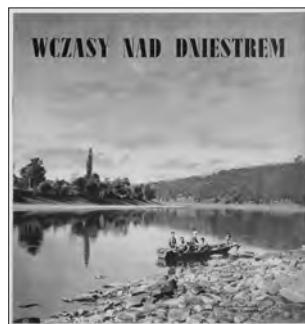
8, s. [12]. Oprac. J. Miketta.

2. Zimowiska karpackie województwa stanisławowskiego. B. m. [193-]. 8, s. [12].

3. Huculszczyzna. Uzdrowiska i letniska. Stanisławów 1938. Wojew. Zw. Międzykomunalny „Karpaty Wsch”, Liga Popierania Turystyki, PKP. 8, s. [12]. Oprac. M. Ciężkowski.

Stan bardzo dobry.

80.–



nr 1337

1338. KRZESANICA. Biuletyn-kronika Sekcji Taternickiej Oddziału Warszawskiego PTTK. Warszawa. Red. J. Sawicki. 4. brosz.

Nr 1: XI 1953. s. [14].

Czas. BJ –. Niewielki ubytek narożnika tylnej okł., stan dobry. Maszynopis powiel. Pierwszy z trzech numerów warszawskiego biuletynu taternickiego (ukazywał się w l. 1953-1954). Okładka odbita w linorycie. Pismo swoją nazwą nawiązywało do „Krzesanicy”, której dwa numery wyszły w Zakopanem w 1933. **Rzadkie.**

180.–



nr 1338



nr 1339

1339. KUCZERA Aleksander – Samborszczyna. Ilustrowana monografia miasta Sambora i ekonomji samborskiej. T. 1-2. Sambor 1935-1937. Księg. Nauczycielska. 8, s. 492, tabl. 16; 484, tabl. 18. brosz.

Okl. t. 1 zaplamiona i nieco otarta, podklejone krawędzie grzbietów, papier pożółkły. Nieliczne zapiski ołówkiem w tekście. **Komplet rzadkiej i wyczerpującej źródłowej monografii Samborszczyzny.** Zaw. m. in.: Samborszczyzna za książąt ruskich, Opis miasta Sambora, Ludność miasta Sambora, Ludność przedmiejska, Ludność żydowska, Zakony, O cechach, Sprawy woj-skowe, Sądownictwo cywilne i prawo polskie, Sławni Samborzanie, Życie rodzinne i towarzyskie, Wykaz wszystkich przywilejów miasta Sambora. **600.–**

- 1340. MACIESZYNA** Marja – Powstanie listopadowe w Płocku. Płock 1921. Druk. Braci Detrychów. 16d, s. 65, [1]. brosz. Książnica Płocka, nr 1.

Okl. nieco otarte, załamania okł. Skasowane piecz. bibliot.

64.–

- 1341. MALCZEWSKI** Rafał – Tatry i Podhale. Poznań [1935]. Wyd. Polskie (R. Wegner). 8, s. 206, [9]. opr. oryg. pł. zdob. Cuda Polski.

Brak obwoluty, okł. lekko otarte, zdobienie na grzbiecie częściowo zatarte, poza tym stan dobry. Podpis własn.

140.–

- 1342. MONOGRAFIA** opactwa cystersów we wsi Mogile. Opracowana i pamięci ubiegłych w r. 1864 pięciuset lat istnienia Akademii Krakowskiej poświęcona przez Towarzystwo Naukowe Krakowskie. Dzieło w 2-ch częściach z 8 drzeworytami i 1 tabl. autografowaną. Kraków 1867. Druk. UJ. 4, s. VIII, [2], 167, XIX, [1], 251, tabl. 1. opr. późn. ppł.

Papier nieco pożółkły, miejscami zabrązowie-nia papieru, poza tym stan bardzo dobry. Egz. z księgozbioru Włodzimierza Dworczacka (podpis własn.) - znanego historyka, heraldyka i genealoga. Podstawowa monografia opactwa mogińskiego podzielona na dwie części: pierwszą - opisową i bada-wczą (historia opactwa, opactwo pod względem artystycznym, poczet opatów) autorstwa m. in. J. Szujskiego, W. Łuszczkiewicza, K. Hoszowskiego i drugą zawierającą zbiór dyplomów mogińskich, przygotowany przez ks. E. Janotę. **Nieczęste. 360.–**



- 1343. MŚCIWUJEWSKI** Mścisław – Królewskie wolne miasto Drohobycz. Lwów-Drohobycz 1929. Wyd. Księg. Ludowa, Druk. i Litogr. Piller-Neumann. 16d, s. 34, tabl. 16. brosz. Grzbiet lekko naddarty przy zszywce, okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Fotografie wykonał Zakład fot. „Rembrandt” w Drohobyczu. Zaw. w kolejności: Wolne królewskie miasto Drohobycz, Ratusz, Najstarsza dzielnica miejska, Kościół parafjalny, Rzeźba Sebastjana Czeszka z 1572 r., Dzwonnica, Cerkiew św. Jura, Cerkiew św. Krzyża, Cerkiew św. Trójcy, Klasztor OO. Bazylijanów, Łan, Żydowski Dom Sierót, Szkoła żeńska powszechna im. Królowej Jadwigi. Dawne gimnazjum, Państwowe gimnazjum, Fabryka „Galicja”, „Państwowa Fabryka Olejów Mineralnych”. **70.–**

nr 1342

- 1344. MUZEA** gminy miasta Lwowa. Lwów 1929. Nakł. Gminy. 4, s. 107, tabl. luzem 100. oryg. teczka kart.

Niewielkie otarcia i naddarcia teki, stan dobry. Część tekstowa nierozcięta. Wydano 1.000 egz., ten nr 644. Dokumentacja fotograficzna najcenniejszych obiektów zgromadzonych w lwowskich muzeach. Oprac. A. Czołowski, K. Badecki, R. Mękicki i in. Na tablicach reprodukcje obrazów, zdjęcia mebli, rzeźb, szkła, pasów polskich, broni i wielu innych. **240.–**

- 1345. NA ROZSTAJU.** Książka pamiątkowa uczennic VIII klasy Gimnazjum H. Strażyńskiej w Krakowie w roku szkolnym 1913-1914. Kraków 1914. Nakł. VIII klasy Gimnazjum [...]. 8, s. [2], 161, [2]. brosz.

Otarcia okł., niewielki ubytek narożnika tylnej okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Zapiski ołówkiem. Księga pamiątkowa krakowskiego prywatnego gimnazjum żeńskiego działającego od 1905 w pałacu Sanguszków przy ul. Franciszkańskiej 1. Zaw. m. in.: Typ ofiarnika-straceńca z powstania roku 1863 u Grottera, Krótki rys filozofii Towiańskiego, Pojęcie zawodu poetyckiego w Polsce, Przyjaźń filomacka. Stosunki Czeszota z Mickiewiczem na podstawie ich korespondencji, Antoniego Malczewskiego opis wycieczki na Mont-Blanc, Gdzie zginął, Rola pracy kobiecej.

64.–



nr 1345

- 1346. OTCHŁANIE** wielickie z 20 kolorowymi ilustracjami znakomitych polskich artystów oraz 25 rycinami według starych sztychów. Wieliczka 1907. Nakł. J. Czerneckiego. 4, s. [52], tabl. barwnych 20. opr. oryg. pł. zdob.

Otarcia grzbietu i narożników okładek, nadpęknięcie bloku, poza tym stan dobry. Tablice przełożone bibułkami ochronnymi (niektóre bibułki z charakterystycznymi brązowymi plamkami). Atrakcyjna oprawa wydawnicza z kompozycją z widokiem groty, górniczych narzędzi i słynnego rogu Bractwa Kopaczy Wielickich (1534), wykonanego prawdopodobnie w pracowni złotniczej Andrzeja Dürera, brata słynnego Albrechta z Norymbergi. Przypomniany ostatnio specjalną wystawą przez Muzeum Żup Krakowskich wydawca książki, Jan Czernecki (1871-1955) - ur. w Stroniatynie k. Lwowa, był znanym wielickim i krakowskim fotografem, księgarzem i wydawcą. Miał własną drukarnię, zasłynął jako wydawca pocztówek i albumów, portretował go m. in. Jacek Malczewski. Uczynił wiele dla popularyzacji i dokumentacji Wieliczki - miasta i kopalni. W książce reprodukowane są obrazy autorstwa m. in. Jana Matejki (św. Kinga, Kościelecki i Betman ratujący górników podczas pożaru), Włodzimierza Tetmajera (św. Barbara, Przybycie królowej Kingi do Wieliczki), Teodora Axentowicza (Górnicy), Piotra Stachewicza (W grocie kryształowej), Aleksandra Mroczkowskiego (Dworzec hr. Gołuchowskiego), Jana Bukowskiego (Widzenie) i Edwarda Kopcińskiego (Grota arcyksięcia Rudolfa). Reprodukowane w tekście i opisane są także ważniejsze historyczne sztychy i plany kopalni.

160.–

- 1347. PAMIĘTNIK** Towarzystwa Tatrzańskiego. Kraków. Nakł. Tow. Tatr. 4. brosz. wt. T. 3: 1878. s. [4], 59, [3], 150, tabl. 2.

Czas. BJ 6, 104. Niewielkie zaplamienia, papier pożółkły. Egz. nieobcięty. Zaw. m. in.: Znaczenie lasów zwłaszcza w górach i dla gór, Kilka słów o Jaszczurówce, Wycieczka do Czeskiego w Tatrach, Z podróży po Spizu, Pięć Stawów, Wspomnienie z Tatr. Na tablicach akwaforty W. Eljasza-Radzikowskiego (Wysoka w Tatrach od Czeskiego, Lubownia zamek na Spizu od południa).

160.–

- 1348. PATKOWSKI** Aleksander – Sandomierskie. Góry Świętokrzyskie. Przedm. napisał E. Kwiatkowski. Poznań [1938]. Wyd. Polskie (R. Wegner). 8, s. [4], 238, [2]. brosz., obw. Cuda Polski.

Obw. nieco otarte, stan dobry.

100.–

- 1349. PAWŁOWICZ E.** – Muzeum im. Lubomirskich. Lwów 1904. Druk. E. Winiarza. 8, s. 28. brosz. Otarcia i zaplamienia okł., okł. połuźnione. Nazwisko autora uwidocznione po tekście. Opis lwowskiego muzeum i przechowywanych w nim zabytków i dzieł sztuki. **48.–**

- 1350. PORT** Gdański. Oprac. przez Radę Portu i Dróg Wodnych. Warszawa 1929. Tyg. „Przemysł i Handel”. 4, s. 80, 40, tabl. 7. opr. wsp. pł. Stan dobry. Ilustr. w tekście. Na końcu dział reklamowy. **80.–**

- 1351. PROCHASKA Antoni** – Lwów a szlachta. Z 10 ryc. w tekście. Lwów 1919. Tow. Miłośników Przeszłości Lwowa. 8, s. [4], 98. brosz. Bibl. Lwowska, [t.] 24-25. Okł. nieco otarte, zakurzona, wewnątrz stan dobry. **60.–**



nr 1351

Przewodniki

- 1352. CHMIEŁOWSKI Janusz, ŚWIERZ Mieczysław** – Tatry Wysokie. (Przewodnik szczegółowy). T. 1-4. Kraków 1925-1926. Wyd. Sekcji Turyst. Pol. Tow. Tatrzańskie-go. 16d, s. [8], 118, [18]; VII, [1], 178; [4], 175; VIII, 100. T. 1-2 - brosz., t. 3-4 - razem opr. nieco późn. pł. Brak okł. t. 1, grzbiet t. 2 oklejony papierem, podklejony niewielki ubytek przedniej okł., zaplamienia i niewielkie ślady zawilgocenia w t. 3-4. T. 1: Część ogólna, Doliny, cz. 2: Przełęcze i szczyty (od Liljowego po Wagę), cz. 3: Przełęcze i szczyty (od Wagi po Lodową Przełęcz), cz. 4: Przełęcze i szczyty (od Lodowej Przełęczy po Przełęcz pod Kopą). Komplet. **260.–**
- 1353. GALICZ Jan** – Przewodnik po Beskidzie Śląskim, od Baraniej po Ostrawicę, i Śląsku Cieszyńskim z szczególnem uwzględnieniem miasta Cieszyna. W tekście 51 ilustr. [...]. Cieszyn [przedm. 1931]. Nakł. Oddz. Ciesz. PTT. 16d, s. 256 + [13] [reklamy], mapy 2. opr. oryg. pł. Stan bardzo dobry. Na końcu plan Cieszyna i szlaki turystyczne Beskidu Śl. **240.–**
- 1354. [HAMERSCHLAG Alfred], MARCZAK [Michał], WIKTOR [Jan]** – Ilustrowany przewodnik po Pieninach i Szczawnicy. (Z 2 mapami). Kraków 1927. Nakł. Komitetu. 8, s. XII, 186, [1], mapy 2. brosz. Górna część grzbietu (ca 2 cm) oklejona taśmą, poza tym stan dobry. Kilka piecz. bibliot. Na karcie tyt. A. Hamerschlag ukryty pod pseud. Alha. Druga karta tyt. również po franc. **160.–**
- 1355. ILUSTROWANY** przewodnik po Warszawie. Wraz z treściwym opisem okolic miasta. (132 ilustracji [!] w tekście oraz plan Warszawy i Pragi). Warszawa 1893. Red. „Wędrowca”. 16d, s. [2], XV, [1], 292, [16]. opr. oryg. pł. zdob. Przewodnik w podróżach, [t.] 1.

Otarcia okł., podklejone pęknięcie grzbietu, brak planu (zachowany nieznaczny jego fragment), niewielkie zaplamienia. Podpis własn. Oprawa wykonana przez F. K. Niedbalskiego (nadruk na tylnej okł.). Na końcu dział ogłoszeniowy. 240.–



nr 1354



nr 1355

1356. JODKOWSKI Józef – Grodno. Z 28 ilustracjami i planem miasta. Wilno 1923. Księg. J. Zawadzkiego. 8, s. [4], 119, plan 1, tabl. 1. opr. wsp. skóra z zach. okł. brosz. Stan dobry. Podpis własn. Ilustracje w tekście. Historia i zabytki miasta. 80.–



nr 1356



nr 1357

- 1357. KOLBENHEYER Karl** – Die Hohe Tatra. Im Auftrage des ungarischen Karpathenvereins verfasst von ... Siebente Aufl. Mit zwölf Illustrationen, zwei Panoramen und vier Karten. Teschen 1888. K. Prochaska. 16d, s. [8], 196, [4], mapy rozkł. 4, panoramy rozkł. 2, tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco otarta i zaplamiona, podklejone naddarcia jednej mapy i jednej panoramy. **Siódme wydanie „jednego z najważniejszych przewodników tatrzańskich z tego okresu, [...] [który] odegrał dużą rolę w popularyzacji turystyki tatrzańskiej”** (WET 532). To wydanie zaw. dwie rozkładane panoramy Tatr. **450.–**
- 1358. KRUKIEREK Józef** – Przewodnik turystyczny po Krośnie i okolicy. Krosno 1936. Nakł. autora. 16d, s. 89, [7]. brosz.
Stan dobry. Zapiski własn. na karcie tyt. Ilustr. w tekście. **64.–**
- 1359. [LONDYŃSKI Bolesław]**, B. L. Kalina [pseud.] – Lipsk i jego pamiątki. Ilustrowany przewodnik dla Polaków. Źródłowy opis ludzi i rzeczy polskich z poradnikiem dla osób, pragnących odbywać studia muzyczne i naukowe [...]. W dodatku: krótkie wiadomości o życiu Polaków w Halli nad Salą (Uniwersytet) i w Cöthen (Politechnika). Poznań 1910. J. Leitgeber i Spółka. 8, s. 144, [16], tabl. 1, plan 1. opr. wsp. plast. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. nieco otarta, drobne zaplamienia, stan dobry. Zaw. m. in. spis polskich studentów w uczelniach Lipska w 1909, wykaz firm utrzymujących kontakty handlowe z Król. Pol. i Rosją, dział ogłoszeniowy. **100.–**
- 1360. LUBERTOWICZ Zygmunt** – Turystyczny przewodnik po Beskidzie Śląskim i Małym z mapą szlaków turystycznych. Katowice 1937. Druk. Śląska. 16d, s. [2], 213, [35], mapa rozkł. 1. brosz.
Grzbiet spłowiały, stan dobry. Pierwsza część pośw. w całości Bielsku-Białej. Liczne ilustr. w tekście, bogaty dział ogłoszeniowy. **80.–**
- 1361. ŁUKASZKIEWICZ J[ulian] A[ntoni]** – Przewodnik po Włoszech ze szczególniejszym uwzględnieniem Rzymu. Kraków 1897. Nakł. X. J. Siedleckiego. 16d, s. 230, mapa 1, plan 1. opr. oryg. pł.
Niewielkie zawiłgocenie okł., blok nadpęknięty, plan lekko naddarty i częściowo podklejony, poza tym wewnątrz stan dobry. Ilustr. w tekście. Na końcu słowniczek polsko-włoski. **100.–**
- 1362. ORŁOWICZ Mieczysław** – Ilustrowany przewodnik po województwie pomorskiem. Z 264 ilustr., planami Torunia i Grudziądz i mapką. Lwów-Warszawa 1924. Książnica Pol. 16d, s. 575, plany 2, mapa kol. rozkł. 1. opr. oryg. miękka pł. Polska Bibl. Turystyczna, nr 7.
Niewielkie otarcia okł., okł. spłowiała, grzbiet nadpęknięty i podklejony. Piecz. własn. Liczne ilustr. w tekście. **180.–**
- 1363. ORŁOWICZ Mieczysław** – Ilustrowany przewodnik po Wołyniu. Z 101 ilustr. i mapką województwa. Łuck 1929. Wołyńskie Tow. Krajozn. [...]. 16d, s. 380, IV, mapa luzem 1. opr. bibliot. ppł.
Brak przedniej wyklejki, mapa przełożona ze współczesnego reprintu. Liczne piecz. Obca dedykacja. **140.–**
- 1364. RADWAŃSKA-KULESZYNA Zofja, PAWŁOWSKI Tadeusz** – Skalne drogi w Tatrach Wysokich. (Od 1926 r. do 1938 r.). Oprac. ... Warszawa 1938. Zakł. Graf. „Nowa Książka”. 16d, s. 296. brosz.

Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Rys. w tekście. **Jeden z najważniejszych przewodników wspinaczkowych po Tatrach**, będący niejako kontynuacją i uzupełnieniem czterotomowych „Tatr Wysokich” Chmielowskiego i Świerza. 120.–

- 1365. REICHARDT A.** – Die Hohe Tatra und die Niedere Tatra nebst einem Ausflug in das Tokajer Weinland. Mit 3 Karten. Dresden 1911. A. Köhler. 16d, s. [2], 16, 228, 16, mapy 3. opr. oryg. miękka ppł. Köhlers Touristenführer, Bd. 1: Zentralkarpaten. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. 150.–

- 1366. SARAN Hermann** – Stettin nebst Umgebung. Ein zuverlässiger Führer. Nebst 1 Plan von Stettin, 1 Plan von Umgegend, 1 Plan für die Wasserfahrten [...], Plan der Eisenbahnen und Dampferlinien und vielen Textbildern. Vierte erweiterte Auflage. Stettin [ca 1910]. H. Saran. 16d, s. 120, mapa rozkł. luzem 1. brosz.
Okł. nieco odbarwione, mapa lekko przetarta na zgięciach, z napisami na mapie. Jedna mapa na wewnętrznej stronie przedniej okł., pozostałe na wspólnym arkuszu luzem. Ilustrowany przewodnik po Szczecinie z początku XX w. 240.–

- 1367. SAWICKI Tymoteusz** – 3 dni w Warszawie. Wilanów. Przewodnik ze specjalnymi planikami na każdy dzień oraz ogólnym planem Warszawy monumentalnej. Oprac. ... Warszawa 1927. Polskie Tow. Księg. Kolejowych „Ruch”. 16d, s. 32, plan rozkł. 1. brosz.
Niewielkie otarcia okł., podklejone drobne naddarcia planu, stan dobry. Data wydania uwidocznioma na planie. 120.–



nr 1367



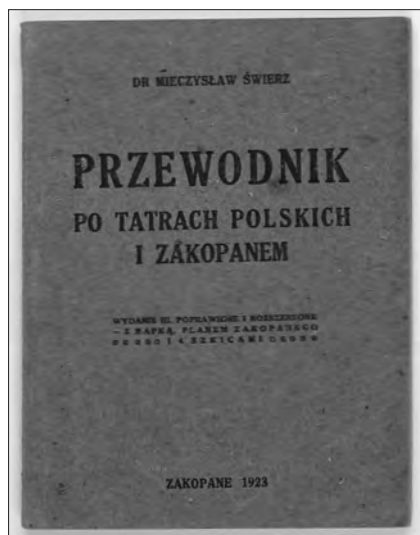
nr 1368

- 1368. SZYMBORSKI Stanisław** – Dniestr z dopływami, Prut i Czeremosz. Przewodnik dla turystów wodnych. Cz. 1-10. Lwów-Warszawa [przedm. 1937]. Książnica-Atlas. 16d. brosz.
Okł. cz. 1 nieco zakurzona, stan dobry. Każda część objętości 16-32 s., mapy w tekście. Okł. projektował K. Sopoćko. Zaw.: 1: Część ogólna, 2: Dniestr, 3: Wereszyca, 4: Seret, 5: Stryj, 6: Świca, 7: Łomnica, 8: Bystrzyca, 9: Prut, 10: Czeremosz. **Komplet.** 220.–

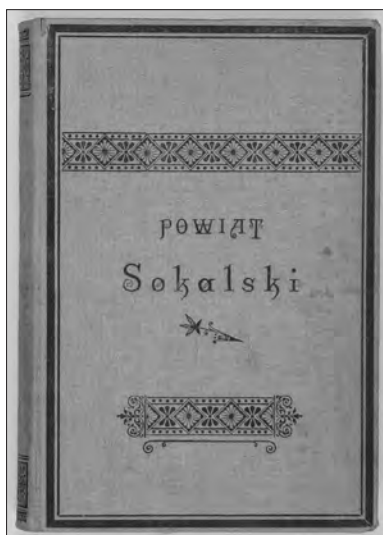
- 1369. ŚWIERZ** Mieczysław – Przewodnik po Tatrach i Zakopanem. Z mapą Tatr, planem Zakopanego i 18 szkicami. Zakopane 1927. Nakł. autora, Druk. Narod., Kraków. 16d, s. VIII, 230, [2]. opr. wsp. plast.
Brak planu i mapy, strona tyt. zakurzona. **120.–**
- 1370. ŚWIERZ** Mieczysław – Przewodnik po Tatrach Polskich i Zakopanem. Wyd. III popr. i rozszerzone, z mapką, planem Zakopanego i 4 szkicami. Zakopane 1923. Nakł. autora, Druk. „Polonia” J. Trybuły. 16d, s. VIII, 208, plan 1. brosz.
Brak mapy, niewielkie załamania karty tyt., poza tym stan dobry. **120.–**



- 1371. ROLLE** Karol – Kraków. Rozszerzenie granic 1909-1915. Wydał ..., prezydent miasta Krakowa. Kraków 1931. Nakł. Gminy. 4, s. X, 663, [3], tabl. 17. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Oprawa wydawnicza Roberta Jahody (ślepy tłok na tylnej okł.): niebieskie płótno, złoc. tytuł, ślepo tłoczona bordiura. Szczegółowe omówienie wielkiej reformy terytorialnej Krakowa przeprowadzonej z inicjatywy prezydenta miasta J. Lea. Bardzo liczne fot. w tekście i na tablicach, w tym wiele widoków miasta. **480.–**



nr 1370



nr 1374

- 1372. SEMPER** fidelis. Obrona Lwowa w obrazach współczesnych. Lwów 1930. Tow. Straż Mogił Pol. Bohaterów. 8 podł., s. X, [2], 238, [2]. opr. oryg. pł. złoc.
Empireum 224. Niewielkie otarcia narożników okł., stan dobry. Barwna karta tyt. sygn. „L. Gyrvkovich”. Wewnątrz 236 tablic z ilustracjami dotyczącymi dramatycznych dni w dziejach Lwowa. Podpisy pod zdjęciami po polsku, francusku i angielsku. Podstawowe źródło ikonograficzne do historii Lwowa w I poł. XX w. **320.–**
- 1373. SKRUDLIK** Mieczysław – W sprawie twórcy obrazu N. Maryi Panny Ostrobramskiej. Wilno 1924. Księg. Stow. Nauczycielstwa Pol. 8, s. 22, [1], tabl. 8. brosz.
Stan dobry. Wsp. ekslibris, piecz. **60.–**

- 1374. SOKALSKI** Bronisław – Powiat sokalski pod względem geograficznym, etnograficznym, historycznym i ekonomicznym. Lwów 1899. Druk. Lud. 8, s. XVI, 496, mapa 1. opr. pł. zdob. z epoki z zach. okł. brosz.
Zaplamienie tylnej okł., nieznaczne zabrudzenia wewnątrz - stan ogólny dobry. Piecz. na stronie tyt. (nieco zatarta) i na kilku dalszych stronach - nieszpęcająca. Oprawa lwowskiego intrologatora A. Getritza (nadruk na tylnej okł.). Na stronie przedtyt. kaligrafowana notka: „Książkę tę otrzymałem w darze od Jego Ekscel. J. W. P. Włodzimierza Hr. Dzieduszyckiego we Lwowie dnia 23 lipca 1899 r. F. Pększyc”. Zaw. m. in.: Położenie, rozległość, granice, kształt i charakterystyka powiatu, Opis zaludnienia, właściwości ludu, Zwyczaje i obrzędy rodzinne, Mowa, Z przeszłości dziejowej powiatu, Opis miast i miasteczek, Przegląd stosunków ekonomicznych w powiecie sokalskim. **Nieczęste.** **600.–**
- 1375. [SUDETY]**. Okazały album z wklejonymi zdjęciami, pocztówkami, mapami, ilustracjami, folderami turystycznymi z Miśni, Saksonii, Rudaw, Karkonoszy, Wrocławia, Kotliny Kłodzkiej, Zgorzelca (łącznie 469 obiektów), z lat międzywojennych. Album form. 25,5x36 cm, k. 61, brosz. Na przedniej okł. i na grzbiecie odręczny napis „Erzgebirge, Riesengebirge, Glatz”. Na kolejnych kartach wklejono widoki i druki dotyczące: Saksonii (72 szt.), Rudawy (23), Cieplic i okolic (39), Karkonoszy (160), Wrocławia (15), Kotliny Kłodzkiej (126), Zgorzelca (34). Na końcu wklejono dwa pozwolenia na poruszanie się w strefie przygranicznej. Stan dobry. **600.–**
- TATERNICZEK.** Kraków. Wyd. PTTK. 4. brosz.
Czas. BJ 8, 14. Stan dobry i bardzo dobry. Papier nieco pożółkły. Maszynopis powiel. Na okładce każdego zeszytu naklejona fotografia. „Czasopismo taternickie [...] wydawane w Krakowie [...] Ukazały się w 1963-75: nry 1-22, w 1980-81: nry 23-25, w 1983-91: nry 26-39. Większość tekstów dotyczy taternictwa i pol. alpinizmu [...]. „Taterniczek” początkowo był czasopismem typowo środowiskowym, następnie zbliżył się swym charakterem do ogólnopolskiego pisma taternicko-alpinistycznego. Poprzednikami „Taterniczka” były „Jednodniówka Krak. Koła Klubu Wysokogórskiego (1958 i 1959) oraz „Biuletyn Krak. Koła Klubu Wysokogórskiego” (1959-61). Kontynuacją „Taterniczka” jest czasopismo „Góry” (od 1991)” (WET 1242).
- 1376.** Nr 7: V 1965. k. 29. **150.–**
Niewielkie zaplamienia.
- 1377.** Nr 14: XII 1968. k. 29, [2], mapa 1. **150.–**
- 1378.** Nr 18: V 1971. k. 25. **150.–**
- 1379.** Nr 19: V 1972. k. 22, [1]. **150.–**
Podpis własn.
- 1380.** Nr 20: V 1973. k. 31, [1]. **150.–**
- 1381. TOMKOWICZ** Stanisław – Wawel. Atlas planów, widoków i zdjęć architektonicznych z XVII, XVIII i XIX wieku do tomu I dzieła „Wawel”. Wyd. ... Kraków 1908. Druk. Uniw. folio, s. [2], szp. 40, s. [5], tabl. 74. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz. Teksta Grona Konserwatorów Galicyi Zach., t. 4.
Grzbiet oklejony płótnem, otarcia okł., ślad zawilgocenia kart w grzbiecie, drobne zaplamienia. Tom ilustracyjny do pracy „Wawel. [Cz.] 1: Zabudowania Wawelu i ich dzieje” tego samego autora. **450.–**
- 1382. TOPOGRAPHISCHE** Chronik von Breslau. Quartale 1-9. Breslau 1805-1807. Gedruckt und verlegt in der königl. priv. Stadt- und Univeritäts-Buchdruckerey, bey Grass und Barth. 8, s. [4], 914, tabl. 19.
[oraz] Geschichte der Belagerung von Breslau, vom 6ten December 1806 bis zum 7ten Januar 1807. Ein Anhang zur topographischen Chronik von Breslau. Breslau 1808.

Czas. BJ 8, 43. Otarcia okł., załamania pierwszych kart, brak 8 tablic w części zasadniczej i 1 tablicy w dodatku. Wszystkie numery (z brakiem kilku rycin) „Topograficznej kroniki Wrocławia” autorstwa Karla Adolfa Menzela, wraz z dodatkiem z opisem oblężenia miasta w 1807. Każdy kwartał rozpoczyna osobna karta tyt. i ozdobna miedziorytowa winieta przed tekstem. Ukazało się 118 zeszytów części zasadniczej i 26 numerów dodatku. **4.000.—**

- Założenia narożników ostatnich kart, poza tym stan dobry. Zaw. m. in.: Siedziby, Ludność, Odzienie, Zwyczaje, obyczaje, wierzenia, Duchowieństwo, Opowiadania, Pieśni. **60.-**



- Okł. nieco otarte, brak kilku bibulek ochronnych. Na stronie tyt. odręczny dopisek „Pamiętka z Powszechnej Wystawy w Poznaniu w 1930 r.”. Podpisy pod zdjęciami po polsku i francusku. Zaw.: Plac Wolności, Uniwersytet, Rynek - wjazd z ul. Nowej, Teatr Wielki, Ratusz, Zamek od strony wschodnio-południowej, Ul. św. Marcina u zbiegu Wjazdowej, Most Chrobrego i Ostrów Tumski, Katedra, Biblioteka Raczyńskich, Główne wejście na Powszechną Wystawę Krajową, Most Chwaliszewski, Ogród zoologiczny, Dworzec, Port na Warcie.

- Okl. lekko nadkruszone, poza tym stan dobry. Na wkładce w litografii W. Główniczewskiego „Plan Warszawy wraz z siecią tramwajów i autobusów z dnia 5 września 1938 [...]” oraz „Uzupełnienia i zmiany do Informatora Tr. i Aut. z dn. 5.IX.38 r. [...] Stan na 18 maja 1939 r.”. Statystyczny obraz stolicy w ostatnich dniach przed wybuchem II wojny.

- 1386. WILNO** i Ziemia Wileńska. Zarys monograficzny. T. 1. Wilno 1930. Wojewódzki Kom. Regionalny. 4, s. [4], 334, [1], tabl. 1. opr. oryg. ppł.

Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia, wyklejki podklejone w grzbiecie, niewielki ślad zawilgocenia w narożniku ostatnich kart. Do kompletu brak t. 2 z 1937. Układ ilustracyjny F. Ruszczyca. Zaw. m. in.: Wilno w polskim wysiłku zbrojnym, Wilno - miasto Józefa Piłsudskiego, Krajobraz wileński, Roślinność Ziemi Wileńskiej, Nasze łowiectwo, Kilka uwag i wiadomości o etnografii Województwa Wileńskiego, Litwini na Ziemi Wileńskiej, Wilno jako ośrodek żydowskiego życia kulturalnego. Liczne ilustr. w tekście. **420.-**

- 1387. WURZBACH** Constantin – Die Kirchen der Stadt Krakau. Eine Monographie zur Geschichte und Kirchengeschichte des einstigen Königreichs Polen. Wien 1853. Verlag der Mechitharisten-Congregations-Buchhandlung. 8, s. XII, 402. brosz.

Rozprasowane załamania narożników okł., niewielkie zaplamienia. Egz. nierozcięty. Szczegółowy opis kościołów Krakowa. Indeks nazwisk, obszerna bibliografia. **120.-**

- 1388. [ZALESKI** Stefan]. Światłomir [pseud.] – Ciemnota Galicji w świetle cyfr i faktów. 1772-1902. Czarna księga szkolnictwa galicyjskiego. Lwów 1904. Polskie Tow. Nakładowe. 16d, s. [6], 212. [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Okł. otarte, zaplamienia ostatniej niezadrukowanej karty. Podpis własny i numer inwentarzowy na stronie tyt. **80.-**

- 1389. ZARUSKI** Marjusz – Tatrzańskie Ochotnicze Pogotowie Ratunkowe, jego organizacja, dzieje i wyprawy ratunkowe. Ze wspomnień i notatek swoich napisał ... Warszawa 1922. Wyd. M.Arcta. 16d, s. 145, [3], tabl. 8. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Niewielkie otarcia okł. brosz., stan dobry. Piecz. Praca założyciela i pierwszego kierownika TOPR-u, pioniera tatrzańskiej turystyki narciarskiej. **100.-**

- 1390. ZDANIE** Sprawy o Stanie i Położeniu Kraju Wolnego, Niepodległego i ściśle Neutralnego Miasta Krakowa i Jego Okręgu, Dla Zgromadzenia Reprezentantów 1827 roku. [Kraków 1827]. 16d, s. 52. brosz. wt.

Podklejone niewielkie ubytki pierwszej i ostatnich kart, zabrązowienia części kart w grzbiecie. Wsp. ekslibris. Sprawozdanie roczne szczegółowo wyliczające roczne dokonania władz miasta: np.: wystawiono b. r. w Mieście Krakowie i jego przedmieściach nowych domów 12, wyrestaurowano z gruntu 14 i wyreparowano 150; w Szpitalu chorób Syphillitycznych wyleczono osób 192, umarło 5, pozostało 56; w domu Obłąkanych i na Nerwowe choroby cierpiących (Szpitalna 11, obecnie „Rara Avis”!) odzyskało zdrowie osób 21, umarło 14, zostało 38. **160.-**



nr 1387

POZOSTAŁE WYDAWNICTWA XIX-XX W.

- 1391. ADAMOWICZ** Bolesław, **ADAMOWICZ** Józef – Przez Atlantyck. Spisał z relacji lotników i oprac. St. Strumph Wojtkiewicz. Warszawa 1934. Wyd. M. Arcta, pod egidą Aeroklubu R. P. 16d, s. 87, [1]. brosz.

Okł. lekko otarte, dwa fragmenty taśmy klejącej na przedniej okł., niewielkie zabrudzenia wewnętrz. Piecz. Janusza Kolankowskiego, instruktora lotniczego. Na wewnętrznej stronie przedniej okładki wklejone zdjęcie formatu pocztówkowego z podpisem: „Bracia B. i J. Adamowiczowie, w środku ppłk. pilot Stróżyński”. Okładka projektu Eryka Lipińskiego. Patrz też poz. 343.

120.–

- 1392. AMBROZIEWICZ** Wiktor – Sztandar szkolny. Warszawa 1934. Nakł. „Naszej Księgarni”. 8, s. 114, [2]. brosz.

Okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Zaw. m. in.: Moja dwunastoletnia służba przy sztandarze szkolnym, Uzasadnienia organizacyjne, Historia sztandaru tradycja szkoły, Wokoło sztandaru tworzy się legenda, Powiązania uczuciowe ze sztandarem, Na służbie przy sztandarze. Kompozycja na przedniej okł. sygnowana J. K.

60.–



nr 1391



nr 1392

- 1393. BACHTEROV V. P.** – Russkij bukar dla obučenija pismu i čteniju. Berlin 1924. Izdatelstvo „Tatjana”. 4, s. 64. brosz.
Otarcia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz. Rosyjski elementarz. **220.–**



nr 1393

- 1394. BELZA Stanisław** – W ojczyźnie faraonów. (Z podróży i przechadzek po Egipcie). Warszawa 1912. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 260. brosz.
Okł. otarte i lekko zaplamione, wewnątrz stan dobry. Liczne ilustr. w tekście. Obraz Egiptu sto lat przed masową inwazją turystów z Polski. **120.–**

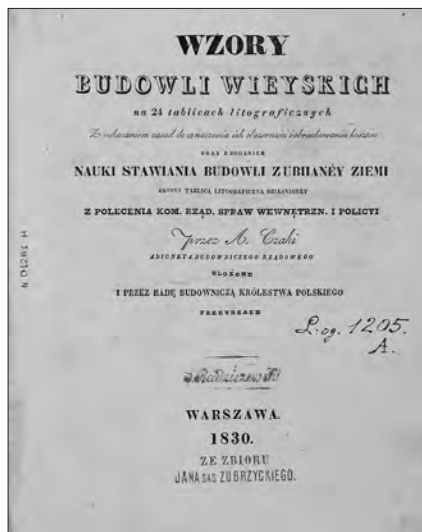
- 1395. [BIBLIA]**. Pismo Święte [...] Nowego Testamentu. Podług tekstu łacińskiego Wulgaty przekład x. Jakóba Wujka. Wyd. nowe pod kierunkiem x. Henryka Kossowskiego. Warszawa [cenz. 1895]. Red. „Wędrowca”. 4, szp. 818, s. XLVI. opr. oryg. psk. zdob.

Miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Piecz. Liczne ilustracje w tekście. Ostatnia część czterotomowego wydania Biblii zawierająca Nowy Testament. Na końcu dodatki do całości. Na przedniej okł. złoc. tytuł i tiara, ślepe tłoczenia geometryczne. **Ilustracja na tabl. 21. 420.–**

- 1396. BIERKOWSKI Ludwik** – Wstęp do anatomii ciała ludzkiego dla uczniów poświęcających się umiejętności lekarskiej. (Urywek z rękopismu anatomii podręcznej od wielu lat do druku przygotowanej). Z ryciną [...]. Kraków 1850. Druk. Uniw. Jagiellońskiego. 8, s. LX, 100, tabl. 1. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.
Okł. nieco otarte, miejscami zabrązowienia papieru, niewielki ślad zawilgocenia w narożniku kart. Obca dedykacja. Na tablicy popiersie R. Czerwiakowskiego, któremu praca jest dedykowana. **400.–**

- 1397. BOZIEWICZ Władysław** – Polski kodeks honorowy. Cz. 1: Zasady pokojowego postępowania honorowego. Cz. 2: Pojedynek. Wyd. VIII. Warszawa-Kraków 1939. Księg. J. Czerneckiego. 16d, s. 129, [1]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Podklejone marginesy pierwszej i ostatniej karty, niewielki ślad zawilgocenia. **64.–**

- 1398. BUDUJ.** Poradnik dla budujących dom własny. Warszawa 1933. Dom-Osiedle-Mieszkanie. 8, s. 199, [1]. brosz.
Brak obw., wyraźne zażółcenia okł., zaplamienia pierwszych dwóch kart. Ekslibris na stronie tyt. Zapiski na pierwszej stronie. Zaw. m. in. katalog ponad 20 projektów domów jednorodzinnych. Układ graf. Janusza Levitta. **64.–**



nr 1399

- 1399. CZAKI A[nicet]** – Wzory budowli wiejskich na 24 tablicach litograficznych na 24

tablicach litograficznych z wskazaniem zasad od oznaczenia ich obszerności i obrachowania kosztów oraz z dodaniem nauki stawiania budowli z ubiianey ziemi osobną tablicą litograficzną objaśnioną [...] przez ... ułożone i przez Radę Budowniczą Królestwa Polskiego przezyrane. Warszawa 1830. B. w. 4, s. [2], XXII, 114, [2], tabl. rozkł. 1. opr. psk. z epoki.

Opr. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Brak 24 tablic. Piecz. własn. Poradnik cenionego architekta opisujący budowle, które mogły być wzniesione w technice budownictwa glinianego (np. gorzelnie i browary, kuźnie, domy folwarczne, chałupy włościańskie, spichlerze, stodoły, stajnie, obory, owczarnie, chlewy, kurniki, domki tkackie).

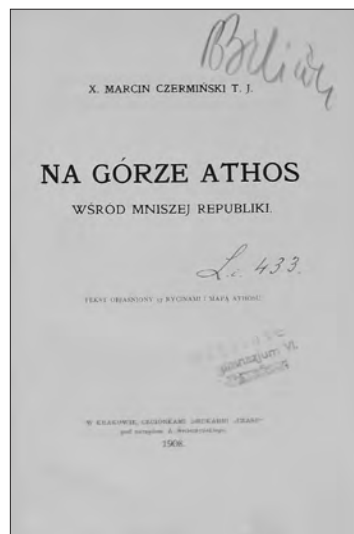
A. Czaki (1794-1840) - architekt, nauczyciel miernictwa, rysunku i budownictwa w Instytucie Agronomicznym w Marymoncie, następnie od 1827 budowniczy praktykujący w całym Królestwie Polskim, zaś w l. 1833-1837 piastujący stanowisko budowniczego Komisji Rządowej Spraw Wewnętrznych, Duchownych i Oświecenia Publicznego. **480.-**

- 1400. CZERMIŃSKI Marcin** – Na górze Athos. Wśród mniejszej republiki. Tekst objaśniony 57 rycinami i mapą Athosu. Kraków 1908. Red. „Misij Katolickich”. 16d, s. 278, [1]. opr. oryg. pł.

Niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Naklejki bibliot. na okładkach. Piecz. i podpis własn. Relacja z podróży nad Morze Egejskie publikowana uprzednio w „Misjach Katolickich”. **100.-**

- 1401. [EWANGELIARZ].** S[vja]ščennoe E[vange]lie G[ospo]d[in]a haszego I[s]usa Chr[is]ta. Kijów 1865. Napečasja [...] v [...] s[vja]toj Kievo-Pečerskoj Uspenskoj Lavre. 8, k. [1], 251. opr. reliefowa z epoki, zapinki, obcięcie złoc.

Brak karty tyt., blok poluźniony, wiele kart luzem, wiele z załamanymi i naddartymi marginesami, wyklejki uszkodzone na krawędziach. Obie okładki i grzbiet pokryte mosiężną blachą z wytłoczonymi scenami biblijnymi: na przedniej okł. Chrystus Zmartwychwstały i portrety czterech ewangelistów, na tylnej trzej aniołowie za stołem („Goście Abrahama”). Grzbiet ozdobiony reliefem w kształcie geometrycznej plecionki. Na pierwszej czystej karcie odręczny napis „Sie svjatoe E[vange]lie požertvoval cerkovnyj starosta Iosafat Ostasjuk dnja 15 Aprilla 1879 goda, cena 11 rublej”. Tekst drukowany w ozdobnych ramkach, księgę zdobi 5 całostronicowych drzeworytów (Zaśnięcie Maryi i portrety ewangelistów) i kilka drzeworytowych winiet. Data wydania i foliacja zapisane literami alfabetu cyrylicckiego. Patrz też poz. 797-801. **3.000.-**



nr 1400

Gastronomia

- 1402. A. K.** – Kuchnia dziecięca. Oprac. A. K. [krypt.]. Warszawa [1927]. Towarzystwo Wyd. „Bluszcz”. 8, s. 34, [2]. brosz. Życie Praktyczne.

Stan dobry. Podpis własn. Zaw. m. in.: Jaki cel ma odżywianie, O witaminach, Kuchnia dla niemowląt, Jadłospisy, Przepisy. **60.-**

- 1403. E. K.** – Wedłowska czekolada. 33 przepisy sprawdzone przez E. K. [krypt.?]. Warszawa [ca 1930]. E. Wedel. 8, s. 19, [1]. brosz.

Niewielkie zaplamienia. Zaw. m. in.: Czekolada na mleku, Jeż czekoladowy, Mazurek czekoladowy, Pysie czekoladowe, Suflet czekoladowy, Łatwa a smaczna leguminka, Lody czekoladowe. **60.–**

- 1404. GRUSZECKA Marya** – 366 obiadów. Znakomita kuchnia krakowska zawierająca praktycznie wypróbowane przepisy do przyrządzania smacznych i zdrowych potraw, ciast itd. dla oszczędnych gospodarstw. Wyd. III. Kraków [1914]. Księg. F. Himmelblaua. 16d, s. XVI, 256. opr. oryg. ppł.

Grzbiet oklejony papierem, wyraźne otarcia okł., blok nieco poluźniony, miejscami zaplamienia wewnątrz, papier pożółkły. Tytuł okł.: „Kuchnia krakowska”. **180.–**



nr 1402

- 1405. HESS Adolf Fr.** – Nauka usługiwania. Podręcznik dla samokształcenia i wspierania praktycznej i teoretycznej nauki w zawodowych szkołach uzupełniających dla uczniów restauratorów i hotelarzy. Oprac. ... przy współudziale [...] K. Scheichelbauera i A. Sirowy. Tłóm. W. Ostrowski. Kraków 1909. Tow. bratniej pomocy kelnerów. 8, s. 89, tabl. 90, XII. opr. oryg. ppł.

Otarcia okł., przebarwienia grzbietu, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Nieczęsty podręcznik dla kelnerów. Na tabl. przykłady kart stołowych, naczyń szklanych, porcelanowych, sztućców, przedmiotów serwisowych, użytecznych aparatów elektrycznych, zasady nakrywania do stołu. **200.–**



nr 1404



nr 1406

- 1406. HUVERT H., HUVERT M.** – Obiad za godzinę. Łódź [1947]. Skł. gł.: S. Jamiołkowski i T. J. Evert. 8, . 48. brosz. Z Codziennych Zagadnień.

Okl. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Przepisy kulinarne poprzedzone uwagami o zasadach podawania i komponowania posiłków. 48.–

- 1407. KIEWNARSKA** Elżbieta, **ULANICKA** Michalina – *Spirytus w gospodarstwie domowym*. Warszawa 1931. Bibliot. Przeglądu Kobięcego. 8, s. 104, XII, [4]. brosz.

Otarcia okł., podklejony niewielki ubytek narożnika przedniej okł. Ładna okładka projektu Jana Polińskiego. Zaw. m. in.: Alkohol, jego historia i sposoby produkcji, Stan przemysłu spirytusowego w Polsce, Rola spirytusu przy utrzymywaniu porządku w domu, Wódki, nalewki i likiery domowe, Ocet spirytusowy w kuchni. 70.–

- 1408. ŁOSIŃSKA** J. – *Książka kucharska. Przepisy gotowania. Opracowała i wypróbowała ...* Poznań [ca 1930]. Nakł. Firmy Maggi. 16d, s. 159. brosz.

Grzbiet lekko otarty, poza tym stan bardzo dobry. 70.–

- 1409. MAKAREWICZOWA** Róża – *Praktyczna kuchnia. Dla młodych gospodyń ułożyła ...* Nowe, znacznie powiększone wydanie z 5 kol. tablicami i licznymi rycinami w tekście. Kuchnią dyetyetyczną uzupełnił J[ózef] Łuczyński. Lwów [przedm. 1908]. Księgarnia Pol. B. Połonieckiego. 16d, s. [2], XXVII, [1], 707, [1], 24, [4], tabl. 5. opr. oryg. pł. zdob.

Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Wyd. II. Na karcie przedt. nadruk: „Praktyczna kuchnia odznaczona złotym medalem na Wystawie Hygienicznej we Lwowie w r. 1907”. Ilustracja na tabl. 21. 120.–

- 1410. OCHOROWICZ-MONATOWA** Marja – *Uniwersalna książka kucharska z ilustracjami i kolorowymi tablicami, odznaczona na wystawach higienicznych w Warszawie 1910 i 1926. Przeszło 2200 skromnych i wytwornych przepisów gospodarskich i kuchennych [...]*. Wyd. znacznie powiększone. Lwów-Warszawa [nie przed 1926]. Księg. Polska B. Połonieckiego. 8, s. [4], 815, tabl. 12. opr. oryg. pł.

Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. 180.–

- 1411. PANI** Florentyna [pseud.] – *100 przepisów przyrządzania ryb morskich*. Bydgoszcz 1930. Wyd. „Ryba”. 16d, s. 55. brosz. Biblioteczka „Ryby”, nr 3.

Otarcia i zaplamienia okł., ubytek narożnika obu okł., ubytek narożnika dwóch kart, podklejone (taśmą) naddarcia dwóch ostatnich kart, załamania narożników. Piecz. 50.–

- 1412. POLSKA** kuchnia. Skawina-Inowrocław [ca 1925]. H. Francka Synowie. 16d, s. 112. brosz.

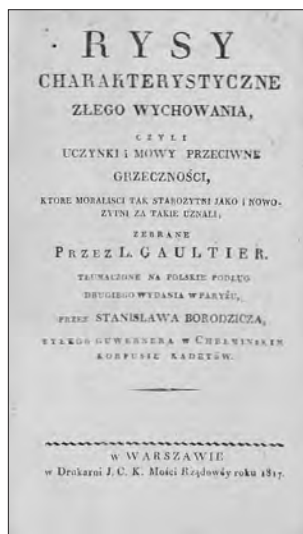
Stan dobry. Tytuł okł.: „Gotować... lecz co?”. 64.–

- 1413. SCHECHTLÓWNA** Z[ofia] – *Wyrób nektarów czyli owocowych napojów bezalkoholowych*. Poznań [1935]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 61, [2]. brosz. Skarbczyk Domowy, [nr] 2.

Niewielkie załamania narożników okł., wewnątrz stan dobry. 48.–



nr 1407



nr 1414



nr 1416

- 1414. GAULTIER L[ouis]** – Rysy charakterystyczne złego wychowania, czyli uczynki i mowy przeciwne grzeczności, które moralisci tak starożytni jako i nowożytni za takie uznali. Zebrane przez ..., tłumaczone na polskie [...] przez Stanisława Borodzieca, byłego guwernera w Chełmińskim Korpusie Kadetów. Warszawa 1817. Druk. JCK Mości Rządowej. 16d, s. XXV, 138, [4]. opr. oryg. kart.

Grzbiet oklejony płótnem, otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własny. Tekst równoległy francuski i polski. Liczne przykłady złego zachowania, np.: Wkłada często palce w nos, Pluje na kobierzec, Pije pełną gębą, Przechyla głowę na bok, rzuca nią w tył, i zadziera nos, Siedzi gdy inni stoją, stoi gdy inni siedzą, Mówi obszernie o chorobach, nieszczęściach i przypadkach smutnych. **Nieczęste.** **600.–**

- 1415. HANUSIAK Zygmunt** – Zasady sztuki sprzedawania. Bydgoszcz 1934. Nakł. autora. 8, s. 47. brosz.

Okł. nieco otarte. Podpis własny. Zapiski atramentem na przedniej okł. i stronie tyt. Zaw.: Istota i podstawy sztuki sprzedawania, Charakter sprzedawcy, Charakter klienta i postępowanie, Technika sprzedaży, Zamiana umowy sprzedaży, Ogólne zasady zachowania się sprzedawcy. **48.–**

Harcerstwo

- 1416. BADEN-POWELL [Robert]** – Wywiadowcy (skauci). Sceny z życia młodzieży angielskiej. Według dzieła twórcy organizacji wywiadowców (Boy Scouts) generała ... oprac. E. Jezierski. Warszawa 1913. Wyd. M. Arcta. 16d, s. 303. opr. oryg. ppł.

Błażejowski 23. Grzbiet oklejony nowym płótnem, fragment oryg. grzbietu ze złoc. tytułem naklejony na grzbiet, okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Pieczęć. Ilustracje w tekście. Jedna z najwcześniejszych polskich publikacji twórcy skautingu. **80.–**

- 1417. CZUWAJ** - służ. Kalendarzyk harcerki na rok 1948. W oprac. zespołu instruktorek Komendy Krakowskiej Chorągwi Harcerek. Kraków 1948. Składnica Harcerska. 16, s. 64. brosz.

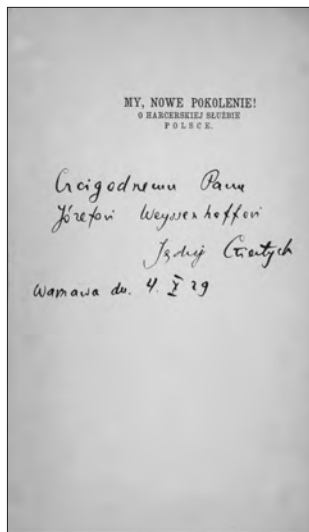
Błażejowski 1781. Stan dobry. Egz. wyposażony pomyłkowo w dwie identyczne okładki. Piecz. 48.–

1418. **DĄBROWSKI** Juliusz – Harce zimowe w polu. Wyd. II. Warszawa 1947. Harcerskie Wydawnictwo „Godziemba”. 16d, s. 77, [3]. brosz.

Błażejowski 1006. Okł. nieco otarte, papier pożółkły. Zaw. m. in.: Zimowe harce zastępu, Białe zbiórki, Zimowisko drużyny, Przygotowanie gospodarcze zimowiska, Sprzęt, Zwerbowanie uczestników, Treść programu zimowiska. Wyd. I ukazało się w 1935. 60.–



nr 1419



nr 1420

1419. **GAWKOWSKI** Stanisław – Szkice polowe harcerza. Wyd. II popr. i uzup. Warszawa 1939. Wyd. „Godziemba”. 16d, s. 63, [1]. brosz.

Błażejowski 1279. Stan dobry. Piecz. własn. 40.–

1420. **GIERTYCH** Jędrzej – My, nowe pokolenie! O harcerskiej służbie Polsce. Warszawa 1929. Skł. gł. Księg. Ossolineum. 16d, s. 188, [1]. brosz.

Błażejowski 805. Przednia okł. nieco zakurzona i zaplamiona, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Józefa Weyssenhoffa.** Zaw. m. in.: Tekst prawa harcerskiego i przyrzeczenia, Służba Bogu, Ojczyźnie, Służba wojskowa, Kobieta, Tytoń i alkohol, Harcerstwo. 160.–

1421. **HARCERSTWO** śląskie 1920-1930. Wydawnictwo zbiorowe. Katowice 1931. Zarz. Śląskiego Oddz. ZHP. 4, s. 55, [1], XXXII. brosz.

Błażejowski 93. Okł. nieco otarte, załamania narożników kart. Liczne ilustr. w tekście. Zaw. m. in.: Nasze dziesięciolecie, Prawda o harcerstwie, Na zlocie, Śląska Stanica Harcerska na Buczu, Wyprawa na Jamboree 1929 r., Harcerstwo Polskie na Śląsku Cieszyńskim, Harcerstwo Polskie w Niemczech, Drużyny żeńskie, Drużyny męskie. 140.–

1422. **[HARCERSTWO]**. Materiały rękopiśmienne związane z harcerskim obozem letnim w Hodruży na Słowacji w VII 1937.

Cztery poszyty form. ca 29,5x21 cm. Zaw.:

* „Kronika obozowa. Obóz HPC na Słowaczczyźnie”, s. [29] (m. in. spis imienny uczestników).

* „Fotografie. Obóz HPC i SKS na Słowaczynie”, k. [8] (27 zdjęć).

* „Raport z wycieczki krajoznawczej urządzonej dnia 13 lipca 1937 w Hodrušy przez zastęp „Jeleni” H. P. C. Obozu w Słowaczynie”, s. [35].

* [księga pamiątkowa z wpisami uczestników i gości], s. [24].

Stan dobry i bardzo dobry. Dołączono fotograficzną reprodukcję mapy „Wędrówka skautów IV Rybnickiej po Zaozliu i Słowacji w czerwcu 1938 r.”. **240.–**

- 1423. [HARCERSTWO].** [Zbiór 6 kolejnych sprawozdań Oddz. Krakowskiego ZHP za lata 1930-1935].

Błażejowski 195a, 196, 197, supl. 1890, 197a, supl. 1891. Okł. lekko zaplamione, naddarcia krawędzi okł. jednego rocznika. Piecz. Zeszyty objętości 18-63 s. **180.–**

- 1424. KONOPACKI** Eugenjusz – Jubileuszowy Zlot Harcerstwa Polskiego, Spała 11-25 lipca 1935 r. Przewodnik po Zlocie. Dzienniczek uczestnika. Red. ... Warszawa 1935. Komenda Zlotu. 16, s. 127, [1], plan rozkł. 1. brosz.

Błażejowski 729. Otarcia grzbietu, papier nieco pożółkły. Podpis własn. **64.–**

- 1425. KWIATKOWSKI** Dymitr Bohdan – Piosnki zuchowe. Wyd. II poprawione i uzupełnione. Poznań 1935. Spółdz. Harc. Ka-De-Ha. 16m podł., s. 123, [5]. brosz.

Błażejowski 1543. Okł. nieco otarte i zabrudzone. Piecz. Wstęp A. Kamińskiego. Zaw. nuty i tekst 89 piosenek. **80.–**



nr 1425

- 1426. LEWICKI** B. W. – Literatura harcerska. Biblijografia krytyczna. Lwów 1935. Wyd. „Skauta”. 8, s. 36, [4]. brosz. Biblijot. „Skauta”, [t.] 2.

Błażejowski 8. Okł. lekko otarta i zakurzona, wewnątrz stan dobry. Nieliczne zapiski ołówkiem. **64.–**



nr 1426

- 1427. MARTON** Lajos – Jamboree souvenir, 1933, Gödöllő. Budapest 1933. Magyar Földrajzi Intézet. 16 podł., s. [40]. brosz.

Otarcia i zaplamienia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Pamiątkowy album z Jamboree w Budapeszcie w 1933, zawierający 40 całostronicowych reprodukcji rysunków ukazujących w humorystyczny sposób życie harcerskie podczas zlotu. Dołączono podobny album „Jamboree, Budapest, Hungaria, 1933” (16d podł., s. 16, wyd. Magyarországi Székesfővárosa - otarcia i ubytek narożnika tylnej okł.) z rysunkami Aladara Richtera jun. **140.–**

- 1428. PROPOZYCJE.** Pismo Związku Harcerstwa Polskiego. Miesięcznik instruktorów i drużynowych drużyn młodszoharcerskich. Warszawa. Red. J. Chelstowska. 4. numery luzem.

R. 1: 1966.

Czas. BJ 6, 377. Okł. nieco zakurzone, jeden numer ze śladami zawilgocenia, poza tym stan dobry. Pierwszy rocznik pisma harcerskiego - zaczęło ukazywać się w IV 1966, wyszło w tym roku 9 numerów (w tym 2 łączone). Numery objętości 24-44 s. Pismo ukazywało się do 1972. **64.-**



nr 1427

- 1429. REGULAMIN** harców na Zlocie Jubileuszowym Harcerzy w Spale 11-24 lipca 1935 roku. Warszawa 1935. Druk. „Lech”. 16d, s. 32. brosz.

Błażejowski 738. Miejscami zaplamienia pierwszej strony, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Podpis własn. **44.-**

- 1430. SEWERYN** Stanisław – Harcerstwo a wychowanie obywatelsko-państwowe. Łódź 1931. Druk D. O. K. Nr IV. 8, s. [2], 217-242. brosz. Odb. z Księgi Kuratorjum Okręgu Szkolnego w Łodzi.

Błażejowski -. Okł. zaplamione, wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja na karcie tyt. **40.-**

- 1431. SZYRYŃSKI** Wiktor – Wycieczki harcerskie. Z cyklu „Wyścig pracy”. Na zlecenie Głównej Kwatery Harcerzy. Warszawa 1936. Harcerskie Biuro Wydawnicze. 16d, s. 130.

[oraz] **DĄBROWSKI** Juljusz – Harce zimowe w polu. Z cyklu „Wyścig pracy”. Na zlecenie Głównej Kwatery Harcerzy. Warszawa 1935. Harcerskie Biuro Wydawnicze. 16d, s. 88.

[oraz] **DĄBROWSKI** Juljusz – W świetlicy harcerskiej. Z cyklu „Wyścig pracy”. Na zlecenie Głównej Kwatery Harcerzy. Warszawa 1935. Harcerskie Biuro Wydawnicze. 16d, s. 79. razem opr. bibliot. ppł., obcięcie barwione.

Błażejowski 1151, 1005, 1008. Opr. nieco zabrudzona, poza tym stan dobry. Piecz. własn. **80.-**

- 1432. Z. H. P.** Organizacja Harcerzy. Regulaminy i instrukcje. Musztra. Warszawa 1937. Harcerskie Biuro Wyd. „Na Tropie”. 16d, s. [10], 69, [1]. opr. bibliot. ppł.

Błażejowski -. Otarcia okł., papier pożółkły, kilka rysunków pokolorowanych lekko kredką. Piecz. **Nieczyste.** **48.-**

- 1433. HOPFINGER** Maksymiljan – Przemysł naftowy w zarysie. Lwów 1923. Księg. Naukowa. 8, s. [4], 199, [4]. opr. ppł. z epoki.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. Zaw. m. in.: Rozwój historyczny przemysłu naftowego, Ropa, Woda, Gaz, Systemy wiercenia, Urządzenia kopalniane, Opał, Spółki, Rafinerie, Wzór kontraktu naftowego. 60.–



- 1434. JACKSON Hiram** – Hypnotyzm. Wyczerpujący podręcznik hypnotyzmu, magnetyzmu, terapii suggestyjnej, pedagogiki hypnotycznej, wraz ze wskazówkami, dotyczącymi stosowania magnetyzmu [...]. Warszawa 1908. Druk Kaniewskiego i Waławowicza. 8, s. VI, 152. opr. oryg. miękka pł. złoc., obcięcie złoc.

TURNBULL Wictor – Kurs magnetyzmu osobistego. Panowanie nad sobą i kształcenie charakteru. Warszawa 1908. Druk Kaniewskiego i Waławowicza. 8, s. [4], 53. opr. oryg. miękka pł. złoc., obcięcie złoc.

ATKINSON William Walker – Kształcenie pamięci. Nauka o obserwacji, pamięci i wywoływaniu wspomnień. Warszawa 1908. Druk Kaniewskiego i Waławowicza. 8, s. [8], 121. opr. oryg. miękka pł. złoc., obcięcie złoc.

[RAMACHARAKA Yoga] – Siła myśli w życiu codziennym i w walce o byt. Warszawa 1908. Druk Kaniewskiego i Waławowicza. 8, s. [4], 110. opr. oryg. miękka pł. złoc., obcięcie złoc.

Zaplamienie przedniej okł., poza tym stan dobry. Cztery prace we wspólnej okładce płóciennej z nadrukiem „Kolekcja Flower’a”. Na wszystkich okładkach złoc. nadruk „Psychologiczne Wydawnictwo”. 180.–

- 1435. JAMIN Mikołaj** – Myśli ściągaające się do błędów tegoczesnych. Z Francuskiego na Polskie [...] przełożone i na rozkaz J. O. Xięcia Jmci Raczyńskiego Arcybiskupa Gnieźnieńskiego do druku podane. Warszawa 1811. Druk. XX. Misyonarzów. 16d, s. [4], XIV, 514, [2], tabl. 1. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcie barwione.

Stan dobry. Na tabl. portret Piusa VII. Przekład J. Jakubowskiego. Praca dedykowana przez duchowieństwo Księstwa Warsz. Fryderykowi Augustowi, królowi saskiemu. 800.–

- 1436. JANTA[-POŁCZYŃSKI] Aleksander** – The Polish Arts Club Review 1951-52. Edited by ... A Year Book. Detroit 1951. Printed by Anatol Girs Press. 4, s. 52. brosz.

Niewielkie zazółcenia przedniej okł., poza tym stan dobry. Wydano 500 egz., ten nr 76. Zaw. m. in.: My Search for Polish Art Songs, Inside Pulaski Place, Points for a Program. 140.–

- 1437. [JELSKI Aleksander]** – 100 przykazań, zahádek, pryduńak i gawéndau, dla pażytku Bielaruskaho (Krywickaho) narodu. Sabraŭ A. J. [krypt.]. Wilno 1908. U drukarni Admunda Nawickaho. 16d, s. 23. brosz.

Stan dobry. Książnica Podlaska w Białymstoku w internetowym katalogu swoich zbiorów przy opisie „100 przykazań” umieszcza komentarz: „Karty jednostronnie zadrukowane. Tekst dwuszpaltowy”. Tu druk jednoszpaltowy, po obu stronach kart. **Nieczęste.** 64.–

- 1438. KAMASUTRAM Vatsyayany.** Indyjska ars amatoria wraz z kompletnym komentarzem (Jayamangala) Yaśodhary. Oryginał w sanskrycie. Lwów 1922. Wyd. „Kultura i Sztuka”. 4, s. VII, [1], 334, [1]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Podpis własny. 160.–



nr 1437



nr 1438



nr 1442

- 1439. KATALOG** wystawy przyrodniczo-lekarskiej i higienicznej X. Zjazdu lekarzy i przyrodników polskich we Lwowie w roku 1907. Lwów 1907. 8, s. 86, [98 - reklamy], plan 1. brosz.

Okl. podklejone, ze śladami wilgoci, tylna nieco uszkodzona, poza tym stan dobry. Wystawa odbywała się od 16 VI do 25 VII. Prezentowała oddziały przyrodniczo-lekarski (z grupami: naukową przyrodniczo-lekarską, balneologiczną, aptekarską, przemysłu chemicznego, narzędzi i przyrządów) i higieniczny (z grupami: higieny żywienia, urządzeń gminnych ku utrzymaniu zdrowia ludności, szpitalnictwa, wychowania młodzieży, higieny fabryk i stanu robotniczego, higieny mieszkań, odzieży, chorób zakaźnych i ich zwalczania, higieny dziecka, ludu). Katalog zaw. bardzo obszerny dział reklamowy.

80.-

- 1440. KAUTSKY** Karol – Zasady socjalizmu. Przekład dzieła: „Das Erfurter Programm”. Z przedmową i uzupełnieniami autora. Wyd. II. Kraków 1906. Nakł. Tow. Wyd. Ludowych, Druk. W. Teodorczuka. 8, s. 160, [2]. brosz.

Ubytki grzbietu, poza tym stan dobry. Zaw. m. in.: Upadek drobnego przemysłu, Proletaryat, Klasa kapitalistów, Państwo przyszłości, Walka klas. Barwna okł. Henryka Uziembły (sygn. monogramem H. U.). **Ilustracja na tabl. 21.**

80.-

- 1441. KONIECZNY** Franciszek – Modlitwa u ludów pierwotnych. Studium historyczno-religijne. Lwów 1934. Tow. „Bibliot. Religijna”. 8, s. XXIII, [1], 405, [2], mapa rozkł. 1, tabl. rozkł. 1. opr. psk. złoc. z epoki.

Stan dobry. Zaw. m. in.: Najdawniejsza kultura, Semang, Andamanie, Negritos na wyspie Luzon, Pigmeje Afryki, Buszmeni, Pigmoidzi afrykańscy i Wedda na Ceylonie, Indjanie Ziemi Ognistej, Mieszkańcy połud.-wschod. Australji, Ainowie, Samojedzi, Eskimosi Centralni, Indjanie Ameryki Północnej, indeksy.

240.-

- 1442. KORCZYŃSKI** L[udomił] – Zarys klimatologii lekarskiej. Cz. 1-2. Kraków 1933-1936. Pol. Tow. Balneologiczne. 8, s. XVI, 320, tabl. 1; XIV, [2], 552, tabl. 3. brosz.

Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Obszerna praca L. Korczyńskiego (1867-1936) - wybitnego polskiego balneologa, współzałożyciela Tow. Balneologicznego.

220.-

- 1443. KOSZTOWICZ** Mieczysław – 100 toastów. Poznań [1939]. Druk. „Ostoja”. 16d, s. 62, [2]. brosz.
Otarcia okł., niewielkie zabrudzenia wewnątrz, naddarcie marginesu jednej karty. **48.–**
- 1444. KOWALSKI** Henryk – O budowie i pielęgnowaniu ciała ludzkiego podczas zdrowia i choroby. Napisał i 60-ma rycinami objaśnił ... Lwów 1902. Macierz Pol. 16d, s. [2], 455, tabl. 6. opr. ppł. z epoki. Bibliot. Macierzy Pol., nr 14.
Okł. nieco otarta, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Popularny zarys medycyny z pocz. XX w. **80.–**
- 1445. KRATKIJA** žytija svjatyh na ves god. Izdanie Red. Žurnala „Voskresnoe Čtenie”. Varšava 1929. Synodalnaja Typografija. 16d, s. 311, [1]. brosz.
Niewielkie załamania okł., poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. „Żywoty świętych” po ukraińsku. **100.–**
- 1446. MALCZEWSKI** Kazimierz, **WÓJCIK** Jan – Encyklopedia towarowa przeznaczona dla handlu, przemysłu, rękodziela oraz inteligentnego ogółu. Zawiera opis najczęściej w handlu spotykanych towarów z uwzględnieniem sposobu otrzymywania tychże w związku z ich chemizmem oraz praktycznym zastosowaniem. Lwów 1923. Sp. Nakł. „Odrodzenie”. 8, s. [8], 172, [2]. brosz.
Okł. i grzbiet podklejone, wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty i nieobcięty. **160.–**
- 1447. MALINOWSKI** Bronisław – Życie seksualne dzikich w północno-zachodniej Melanezji [...]. Słowem wstępnym poprzedził H. Ellis. 97 rycin i rysunków w tekście. Warszawa 1938. Wyd. J. Przeworskiego. 8, s. L, [2], 503, [1], tabl. 52. brosz.
Brak obwoluty, okł. nieco nadkruszone i zakurzone, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. Pierwsze polskie wydanie najgłośniejszej pracy B. Malinowskiego. Pierwodruk angielski ukazał się w 1929. **240.–**
- 1448. MATECKI** T[eodor] T[eofil] – Poradnik dla młodych matek czyli fizyczne wychowanie dzieci w pierwszych siedmiu latach. Poznań 1848. N. Kamieński i Sp. 16d, s. XVI, 284, XIV. opr. pł. z epoki.
Stan niezbyt dobry: otarcia okł., płótno okleinowe lekko pofałdowane, ślady wilgoci wewnątrz, zaplamienia. Piecz. Zaw. m. in.: Kawa i wino, Spis straw i napojów, których karmiąca matka unikać powinna, Zatrudnienia i przechadzka mamki, Karmienie piersią, Jak długo ssać powinny dzieci?, Pieluszki, Spódniczek, Posłuszeństwo i upór dzieci, Kolor i wyraz twarzy, Pielęga dzieci w chorobie. **120.–**
- 1449. MAĆCZYŃSKI** Fr[anciszek] – Po drodze. Ze szkicowników architektonicznych. Kraków 1931. Druk. Narodowa. 4, s. 41, [2], tabl. 51. opr. pł. złoc. z epoki z zach. okł. brosz., futerał kart.
Podklejony ubytek karty tyt., poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** złożona na podklejonym ubytku. Ekslibris. Zbiór rysunków ze szkicowników podróżnych z lat 1900-1930. Na tablicach rys. architektoniczne m. in. z Torunia, Modeny, Rzymu, Krakowa. Na końcu teksty z autorskiego pamiątnika i listy od Stanisława Witkiewicza. **200.–**
- 1450. MIKULSKI** Józef – Sztuka aktorska. Warszawa 1898. Druk Rubieszewskiego i Wrotnowskiego. 16d, s. [6], 231, [1]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. lekko zaplamione, miejscami zażółcenia papieru. Piecz. własn. Zaw. m. in.: Teatromania, Publiczność, Sztuka dramatyczna, Aktor, Warunki zewnętrzne, Technika, Deklamacja, Tworzenie roli, Krytyka. **120.–**

- 1451. MÜNSTER Renat** – Dzwonek prawdziwego nabożeństwa. Książka do modlenia i zbudowania wykształconych chrześcijan. Przeł. z niemieckiego i pomnożył Żegota Dolnicki. Wiedeń [187-?]. J. Wallner. 16, s. 272, tabl. 1, frontispis w stalorycie. opr. aksamit z epoki, okucia, obcięcie złoc.

Wyklejki podklejone w grzbiecie, stan dobry. Okucia (narożniki, Madonna z Dzieciątkiem) wykonane w srebrze, zapinka stalowa. Estreicher pisze o 3 stalorytowych tablicach, tu tylko 1.

240.–



nr 1451



nr 1452

- 1452. NANSEN Fridtjof** – Wśród nocy i lodów. Norweska wyprawa podbiegunowa 1893-1896. Napisał ... Z dodatkiem przez kapitana Sverdrupa. 200 rycin, 7 chromolitografii i 2 mapy. Z upow. autora przeł. z niem. Bolesław Skirmunt. T. 1-2. Warszawa 1898. Nakł. tłumacza. 8, s. 511, [VII]-X, tabl. 34 [w tym 3 chromolitografie], mapa rozkł. 1; 494, tabl. 50 [w tym 4 chromolitografie], mapa rozkł. 1. opr. pł. z epoki z szyldzikami. Okł. lekko zaplamione, bloki nieco poluźnione, poza tym stan dobry. Ekslibris. Ilustr. w tekście. Praca Fridtjofa Wedel-Jarlsberga Nansena (1861-1930) - norweskiego oceanografa, badacza polarnego, Komandora Legii Honorowej, działacza społecznego i laureata Pokojowej Nagrody Nobla, podróżnika, który dotarł tak daleko na północ jak żaden z ówczesnych podróżników, dzięki czemu przyczynił się do ważnych odkryć geograficznych.

280.–

- 1453. OPIEŃSKI Henryk** – Chopin. Z 74 ilustr. Lwów [przedm. 1909]. Wyd. Tow. Naucz. Szkół Wyższych. 8, s. [4], 139, [1], tabl. 8. opr. oryg. kart., futerał. Nauka i Sztuka, t. 10.

Lekkie otarcia okł. i futerału, poza tym stan bardzo dobry.

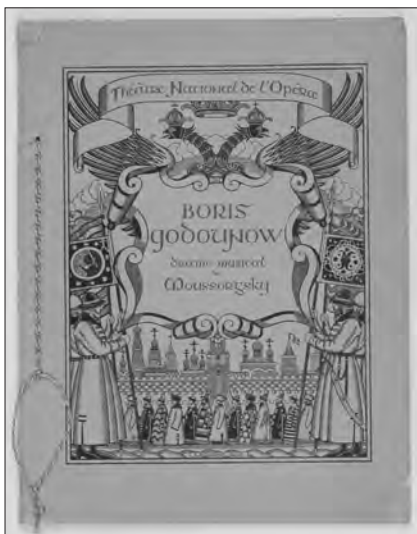
80.–

- 1454. PAWLIKOWSKI Henryk** – Zakłady Kórnickie. Zestawił ... Lwów 1925. Ossolineum. 4, s. 120. brosz.

Grzbiet podklejony, okł. nieco zaplamione, poza tym stan bardzo dobry. Zaw. m. in.: Pierwsze postanowienia o fundacji, Akt donacyjny, Ostatnia wola Władysława hr. Zamoyskiego, Ustawa z dnia 30 lipca 1925 r. o „Zakładach Kórnickich”, Wykaz osób wchodzących w skład władz Fundacji „Zakłady Kórnickie”, szczegółowy Opis majątków Fundacji „Zakłady Kórnickie”, Protokoły z obrad i uchwał Zarządu Fundacji „Zakłady Kórnickie”, Zamknięcie rachunkowe Fundacji dóbr „Zakłady Kórnickie” za rok gospodarczy od 1-go lipca 1924 do 30-go czerwca 1925, Budżet dóbr

i zakładów Fundacji „Zakłady Kórnickie” za czas od 1 lipca 1925 do 30 czerwca 1926 r.

Zakłady Kórnickie - fundacja nazywana także fundacją Kórnicką albo Zamoyskich utworzona przez hr. Władysława Zamoyskiego 20 IV 1924 z oddanego narodowi polskiemu majątku nieruchomościowego w Wielkopolsce (Kórnik i okolice) i Małopolsce (Zakopane i okolice). Celem fundacji było m. in. utrzymanie Szkoły Domowej Kobiet, zamku i biblioteki w Kórniku, upowszechnianie wiedzy rolniczej, pomoc dla uzdolnionej młodzieży. Fundacja została po II wojnie zlikwidowana i przywrócona wyłącznie na terenie Wielkopolski ustawą z 18 IX 2001. Zakłady działają do dzisiaj pod honorowym patronatem Prezydenta Rzeczypospolitej i prymasa Polski. **80.-**



nr 1455



nr 1460

- 1455. [PROGRAM].** Boris Godounow. Opéra en 3 actes et 7 tableaux de Modeste Moussorgsky. Paris 1908. Imprimé par Émile Robert. 4, s. 66, [2]. brosz.

Okl. nieco otarte, podklejone naddarcia kart w grzbiecie. Program towarzyszący wystawieniu „Borysa Godunowa” w Théâtre National de l’Opéra w Paryżu w 1908. W roli tytułowej wystąpił F. Szaliapin. Okładka Bilibina, w tekście rysunki Serowa, Baxta, Somowa i Juona. Dołączono jednostronicowy program koncertu chóru Teatru Bolszoi z Moskwy danego w Paryżu 3 VI 1908. **150.-**

- 1456. ROŚCISZEWSKI** Mieczysław – Krasomówstwo. Sztuka zabierania głosu w różnych okazjach życia codziennego. Zasady prowadzenia rozmów potocznych, retoryki wyższej i poprawnej korespondencji. Książka źródłowa [!] [...] z wieloma wzorami mów, głosów, kazań, oracyj, zwrotów, zdań, urywków i tematów do samodzielnego wykończenia. W dodatku: sztuka pięknej deklamacji. Lwów 1905. Księg. S. Köhlera. 16d, s. 221. brosz.

Otarcia tylnej okł., grzbiet i przednia okł. obce, brak karty przedtyt., niewielkie załamania narożników kart. Egz. nieobcięty. **80.-**

- 1457. SCHREIBER** Mieczysław – Przewodnik stolarski obejmujący potrzebne wiadomości tak z dziedziny zwyczajnego i zbytkownego materiału i technologii mechanicznej, jakoteż ostatecznych robót około wykończania wyrobów drzewnych, barwienia, zdobnictwa i imitacji. Tarnów 1915. Księg. i Druk. Z. Jelenia. 8, s. 180. opr. oryg. kart.

Grzbiet oklejony papierem, blok lekko nadpęknięty, poza tym wewnątrz stan dobry. Ilustr. w tekście. Na końcu indeks. Zaw rozdziały: Budowa wewnętrzna drzewa i jego gatunki, Narzędzia stolarskie i ich zastosowanie, Wiązanie drzewa, Gładzenie, politurowanie i woskowanie drzewa, Barwienie drzewa. **140.–**

- 1458. SKARGA** Piotr – Kazania na niedziele i święta całego roku. Z portretem autora. Cz. 1-2. Lwów 1883-1884. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 8, s. XV, [1], 494, [1], portret 1; [6], 398. opr. psk. z epoki.

Grzbiet i narożniki okł. nieco otarte, ślady wilgoci na portrecie, bloki lekko nadpęknięte, poza tym stan dobry. Podpisy i piecz. własn. Cz. 1: Od pierwszej niedzieli adwentu do wtorku świątecznego, cz. 2: Kazania niedzielne od dnia Trójcy świętej do ostatniej niedzieli po świątkach. **240.–**

- 1459. SKARGA** Piotr – Żywoty świętych pańskich narodu polskiego. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Sanok 1855. Nakł. K. Pollaka. 16d, s. XX, 109, [1], II. opr. pł. z epoki.

Opr. nieco otarta, papier miejscami zabrązowany, poza tym stan dobry. Piecz. i podpis własn. Grzbiet złóc. **120.–**

- 1460. SKARŻYŃSKI** Stanisław – 25.770 km. ponad Afryką. Warszawa 1931. Aeroklub RP. 8, s. 148, [1], tabl. 16. brosz.

Stan dobry. Barwna okładka Bogdana Nowakowskiego. Na stronie przedtyt. nadruk „Dla upamiętnienia polskiego lotu wokół Afryki - tego wielkiego, a mimo rozlicznych przeszkód, pomyślnie zakończonego przedsięwzięcia”. Na tablicach 89 fotografii. **80.–**

- 1461. SPRAWOZDANIE** Międzynarodowych Targów w Poznaniu w 1928 r. 29 kwietnia - 6 maja. Poznań [1928]. Druk. J. Goździejewski. 4, s. 11, [1]. brosz.

Narożniki okł. brosz. lekko podklejone od wewnątrz, stan dobry. Grzbiet przewiązany sznurkiem. Na przedniej okł. wyzłoc. tytuł i herb Poznania. Dotyczy VII Targów Poznańskich. „Według zdania jednego z członków Poselstwa amerykańskiego wyrażonego publicznie: „Targi Poznańskie można stanowczo zaliczyć do sześciu największych Targów w Europie... i jako takie, Targi Poznańskie powinny przykuć uwagę Ameryki””. **80.–**

- 1462. STYKA** Jan – Szkice z Ziemi Świętej. Lwów 1896. Nakł. W. A. Szyjkowskiego. 16d, s. [2], 133, [4]. opr. ppł. z epoki.

Ślad zawilgocenia okładki i grzbietu, zaplamienia marginesów pierwszych kart. Piecz. Na odwrocie strony tytułowej odręczny portret ołówkowy Jana Pillicha nieznanego autorstwa (bratanka?). Opis podróży na Bliski Wschód; jednym z owoców tej eskapady była monumentalna panorama „Golgota” namalowana w 1896. **120.–**

- 1463. SZUMLAŃSKA** Paulina – 600 rad i doświadczeń gospodarskich. Wyd. II. Warszawa 1911. M. Arct. 16, s. 106. opr. wsp. pł. Książki dla Wszystkich.

Zaplamienie strony tyt., poza tym stan dobry. Zach. tylna okł. brosz. Porady gospodarskie w układzie alfabetycznym. „Drzewo słabo się rozwijające i rosnące podlewać od czasu do czasu gorącą wodą”. „Obrazy olejne czyścić wodą z rozpuszczonym boraksem,



nr 1462

a koloru nic nie zmienia”. „Oko zaproszone piaskiem, węglem itp. oczyści się wpuściwszy doń kroplę świeżej oliwy”. 60.–

- 1464. TOMASZ** a Kempis – O naśladowaniu Jezusa Chrystusa. W tłumaczeniu ks. A. Jełowickiego, z rozmyślaniami z najlepszych autorów. Według oryginału przejrział i poprawił ks. dr. A. Galant. Mikołów [imprim. 1897]. Nakł. K. Miarki. 4, s. 432. opr. oryg. pł. zdob.

Niewielkie otarcia krawędzi okł., miejscami drobne zażółcenia papieru. Ilustracje w tekście, barwne inicjały. **Ilustracja na tabl. 21.** 400.–

- 1465. UWAGI** nad duchami mocnymi i niedowiarkami terazniejszymi. Powtornie przedrukowane. B. m. [1820]. 16d, s. 48. brosz. wt.

Stan dobry. W tytule słowa „i niedowiarkami terazniejszymi” wpisane odręcznie. „Co to iest duch mocny [...]? Jest to człowiek gruntowny w wyborze zasad, od których rzeczy poczyta, i z nich porządne wnioski czyni; w zdaniach swoich wyższy nad przesady, niewzruszony przeciwko zwodniczym zapędom pożądlivosti”. 120.–

- 1466. WOLSKI** Ignacy – Encyklopedyja obrazowa zebrana przez ... B. m. 1882 [1890]. 4, k. [13], tabl. 171. teka ppł.

Otarcia teki, grzbiet i skrzydełka nowe, część plansz nieco zaplamiona i zakurzona. Sztuczny album zaw. odręcznie wykonaną kartę tyt. (z datą 1882), 171 plansz form. 29,5x23,5 cm z naklejonymi rycinami (jedną dużą lub kilkoma mniejszymi), z reguły ręcznie podpisanymi, 12 kart z tekstem objaśniającym (wyciętym z czasopisma lub odręcznym). Tablice pogrupowane tematycznie, np. mosty (24 tabl.), broń (14), łowienie ryb (4), mechanika (10), astronomia (26), aparaty latające (9), kolej żelazna (6), flagi państw (2). Dołączono broszurę reklamującą „Championa skombinowaną zniwiarke i trawiarke”. Część rycin (36 litografii) pochodzi z „Encyklopedii obrazowej systematycznej” wydanej przez Glücksberga w 1838 i składającej się oryginalnie z 226 tablic, pozostałe ilustracje (gł. drzeworyty sztorcowe) zostały wycięte z dziewiętnastowiecznych czasopism lub publikacji książkowych polskich i niemieckich. 980.–

- 1467. ZARUSKI** Marjusz – Wśród wichrów i fal. Warszawa 1935. Gł. Księg. Wojskowa. 4, s. 111, [4], tabl. 1. brosz.

Brak obw., stan dobry. Staranna szata graficzna oprac. przez Atelier Girs-Barcz. Liczne całostronnicowe fotogramy. Opowieści z rejsów dalekomorskich. Zaw. m. in.: Noc na jachcie „Mohort”, Z podróży na jachcie „Temida I”, Regaty Gdynia-Visby, Do Kopenhagi i Trälleborgu, Do Sztokholmu, Furusundu i Rygi. 140.–

- 1468. ZBIÓR** powinszowań dla dzieci i starszych wierszem i prozą. Ułożył I. N. [krypt.?). Lwów 1927. Spółka Nakł. „Odrodzenie”. 16d, s. 123, [4]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. nieco otarta, stan dobry. 64.–

INDEKS

- Abakanowicz M. – 82
 Adamowicz B. – 343, 1391
 Adamowicz J. – 343, 1391
 Adamówna W. – 1165-1166
 Ambroziewicz W. – 1392
 Ameisenowa Z. – 869-870
 Anczykowski Z. – 603
 Andersen H. C. – 1167
 Andriolli M. E. – 139, 143-144
 Andrzejkowicz H. – 519
 Anson G. – 770
 Arciszewski F. A. – 973
 Armandy A. – 247
 Arnold S. – 1077
 Askenazy S. – 974
 Asnyk A. – 324
 Atelier Girs-Barcz – 1467
 Atkinson W. W. – 1434

 Bachterov V. P. – 1393
 Baczewska L. – 667
 Baczyński S. – 1131
 Badecki K. – 421, 1344
 Baden-Powell R. – 1416
 Balbus S. – 1132
 Banach A. – 871-872
 Bar A. – 875-876, 907
 Baran W. – 873-874
 Baranowski B. – 975
 Baranowski I. – 976
 Barliński K. – 249-250
 Barrie J. M. – 1168
 Bartkiewicz M. – 1250
 Bartoszewicz K. – 151, 977
 Bartoszewski W. – 978
 Bąkowski K. – 1320
 Beck J. – 979
 Beckett S. – 723
 Bednarek J. – 372
 Beksiniński Z. – 12
 Belyj A. – 1133
 Belza S. – 1394
 Belza W. – 138-139, 1134
 Benes E. – 502

 Berbecki L. – 486
 Berenson O. – 519
 Berkeley R. – 251
 Berman M. – 255, 261, 297
 Bethusy-Hur Valeska W. – 1321
 Bevin E. – 503
 Biała J. – 683
 Bidziński J. – 517
 Bielak F. – 877
 Bielowski A. – 1135
 Bieniek – 585
 Bierdiajew M. – 980
 Bierkowski L. – 1396
 Biernacki M. – 981
 Biesiadecki F. – 923
 Biesiekierski K. – 982
 Birkenmajer A. – 878-881, 923
 Birkenmajer L. – 882
 Błażyński W. – 1053
 Blok A. – 1136
 Błotnicki T. – 1253
 Boberska F. – 983
 Bobiński S. – 1193
 Bobrowska B. – 1169
 Bobrzyński M. – 984
 Boccaccio G. – 1137
 Bodniak S. – 883
 Bognar H. – 606
 Bojko J. – 1322
 Borodicz S. – 1414
 Borowik J. M. – 748
 Borowy W. – 884
 Boziewicz W. – 1397
 Brahmer M. – 885
 Brandel K. – 46
 Brandstaetter R. – 1138
 Brandt J. – 65
 Bratyński L. – 1306
 Brjusov V. – 1139
 Brodziński K. – 908
 Broniewska J. – 1170
 Broniewski W. – 199-200, 202, 208, 1019, 1219
 Brożek J. – 771

 Bruchnalska B. – 1171
 Brückner A. – 985, 1077
 Brzeski J. M. – 248, 264, 310-311, 575
 Brzeziński B. – 1172
 Brzękowski J. – 152, 183
 Brzozowski S. – 1217
 Brzozowski T. – 325
 Buczek W. – 689
 Budka W. – 886
 Bujański J. R. – 233
 Bukowski H. – 873
 Bukowski J. – 900
 Bułhak J. – 403-417, 769, 1323
 Bunin I. – 1231
 Burasiewicz T. – 162
 Burdecki F. – 252
 Buś W. – 341
 Büsching J. G. G. – 986
 Bystron J.S. – 987, 1140

 Cazin P. – 1217
 Centkiewiczowa A. – 1173
 Cervantes S. M. – 1141
 Ceynowa F. S. – 1324
 Chejfec L. – 296
 Chełmoński J. – 65
 Chłędowski K. – 1142-1143
 Chmielowski A. – 65
 Chmielowski J. – 1352
 Chodowiecki D. – 8, 778
 Chodynicki K. – 988
 Chopin F. – 1453
 Chojnowski M. – 315-316, 319
 Chrostowski S. O. – 174, 1093
 Chwędczuk M. – 694
 Chwistek L. – 182, 184
 Ciborowski T. – 1265
 Cieśliewicz R. – 663, 723
 Cinciała A. – 989
 Ciołek E. J. – 495
 Ciołek G. – 1266
 Compté-Calix F. C. – 1254
 Conrad J. – 1158

- Cracoviana** – 94, 156, 522-529, 531-538, 836, 868, 895, 903, 1320, 1327, 1334, 1342, 1371, 1381, 1387, 1390
- Croy O. – 254
- Cyganiewicz S. Z. – 990
- Cyprian T. – 100
- Cyrankiewicz J. – 423-424
- Cytryn F. – 295
- Czachórski W. – 65
- Czaczko Z. – 357, 898
- Czajka-Stachowicz I. – 1019
- Czaki A. – 1399
- Czapliński S. – 517
- Czarniecki S. – 783
- Czartoryski A. – 991, 1079
- Czartoryski A. J. – 894
- Czartoryski A. K. – 326
- Czechowski A. – 992
- Czczot A. – 737
- Czereśniewski W. – 1144
- Czermański Z. – 130
- Czermiński M. – 1400
- Czerniawski J. – 710, 712, 716, 724
- Czerwiński J. – 1188
- Czołowski A. – 128, 1344
- Czyżewski T. – 182, 187, 840
- Damascen J.** – 797
- Daszewski W. – 251, 1243
- Dąbrowski J. – 1418, 1431
- Dąbrowski J. H. – 379
- Dąbrowski R. – 993
- De Brack F. – 994
- De La Roche A. – 994
- Dedykacje autorskie** – 36, 134, 169, 179, 194-195, 239, 906, 908, 911, 934, 972, 1012, 1019, 1041-1042, 1063, 1126, 1132, 1138, 1144, 1173, 1175, 1182, 1205-1206, 1228, 1241, 1420, 1449
- Dejneka A. – 298
- Demczyk T. – 1247
- Dębicki S. – 970
- Dębicki Z. – 887-888
- Dmochowski F.X. – 1145
- Dobraczyński J. – 840
- Dobrowolski K. – 889
- Dobrzeński S. – 235
- Dobrzycka P. – 347
- Dobrzycki J. – 890, 1326-1327
- Dobrzyński S. – 517
- Dorys B. J. – 418
- Dos Passos J. – 255
- Doskoczyński H. W. – 517
- Dreher L. – 1025
- Duda-Gracz J. – 328, 731
- Dunin-Kozicka M. – 995-996
- Dunin-Łasowicz W. – 997
- Durczykiwicz L. – 460, 462-464, 470
- Dutkiewicz J. E. – 1
- Dwurnik E. – 89, 738
- Dyakowski B. – 1174
- Dydo K. – 2-3
- Dygasiński A. – 877
- Dylan B. – 701
- Działyński A.T. – 998
- Dziewanowski W. – 1001
- Dzikowski S. – 1268
- Eggerth M. – 335
- Ehrlich P.E. – 256
- Elterlein S. – 1002
- Enslin – 774
- Erenburg I. – 257
- Ernst M. – 183
- Estreicher K. – 936
- Evreinov N. – 1146
- Fabrycy K. – 486
- Falck J. – 81
- Falat J. – 64
- Fangor W. – 622, 625
- Faszczeński T. – 1247
- Fati J. – 775
- Fedkowicz J. – 91
- Feilhauer H. – 4
- Ferster K. – 1197
- Fiedler A. – 840, 1175
- Filipowicz K. – 367
- Filipowicz T. – 1003
- Fiszer Z. – 1269
- Flisak J. – 599, 615, 639, 642
- Floriani P. P. – 776
- Folkierski W. – 892-893
- Forster C. – 141
- Fraget J. – 5
- France A. – 885
- Frankowski S. – 517
- Fredro A. – 558, 562, 1147
- Freudenreich M. – 661, 669, 682
- Fukuda S. – 734
- Galic J.** – 1353
- Galster K. L. – 1004
- Galczyński K. I. – 840
- Garlińska E. – 684
- Gartkiewicz S. – 1270
- Gaszyński K. – 835
- Gaultier L. – 1414
- Gawkowski S. – 1419
- Gazda F. – 472
- Gede K. – 320
- Gelbard I. – 1019
- Gembarzewski B. – 1077
- Genealogia i heraldyka** – 793, 965, 1009, 1020-1021, 1037, 1110, 1130
- Geremek B. – 495
- German J. – 1148
- Gerson W. – 55
- Get-Stankiewicz E. – 735, 744
- Gębarowicz M. – 128, 1005, 1125
- Giertych J. – 1420
- Gieruszyński F. K. – 1271
- Gieryski A. – 65
- Gieryski M. – 65
- Gleissenberger V. – 777
- Gliwa S. – 159, 170, 1144
- Głoba A. – 153
- Gofman E. T. A. – 154
- Gogoń W. – 1043
- Gołębiowski J. – 240
- Gołębiowski Ł. – 1255
- Gołowin A. – 154
- Gombrowicz W. – 188, 704, 847, 849-851
- Gontaut A. L. – 1006
- Gordon F. – 1007
- Gosieniecki W. – 401
- Gosławska-Lipińska H. – 587, 595, 616
- Goszczyński S. – 804
- Goździejewski W. – 380, 395
- Górka W. – 583, 609, 612, 618-619, 627, 640, 648, 672
- Górkowa W. – 1043
- Górowski M. – 749
- Góry** – 133, 454, 569, 1038, 1322, 1328, 1333, 1341, 1347, 1352-1354, 1357, 1360, 1364-1365, 1369-1370, 1376-1380, 1389
- Grabiański J. – 725

- Grabowski S. – 70
 Grabowski T. – 1008, 1319
 Grabski S. – 448
 Grabski W. – 447
 Gramatyka-Ostrowska A. – 1176
 Green J. – 189
 Grimm J. – 1183
 Grimm W. – 1183
 Gronowski T. – 579
 Grońska M. – 6
 Grosz A. – 1328
 Grottger A. – 894
 Grus R. – 1272
 Gruszecka M. – 1404
 Grzelak W. – 1329
 Gulla J. L. – 155
 Gumilev N. – 1149-1150
 Gumowski B. – 1077
 Gumowski J. – 156
 Gumowski M. – 1009
 Gutkowska-Rychlewska M. – 1256
 Gutowski W. I. – 157
 Güntner A. – 13
 Gürtler A. – 447
 Güttler J. – 29-30
- Haberkantówna W. – 1177
 Habsburg J. F. S. – 449
 Hahn A. – 517
 Halecki O. – 1077
 Haller J. – 366, 514, 1148
 Hałaciński K. – 895
 Hamerschlag A. – 1354
 Hanusiak Z. – 1415
 Harlender Z. – 1010
 Harten H. S. – 241
 Hartleb K. – 896, 1011
 Hartleb K. – 1125
 Hasior W. – 21, 330
 Hedemann O. – 1273
 Hegendorf – 1283
 Heidenstein R. – 998
 Helm-Pirgo M. – 1012
 Hemar M. – 1151
 Hempel S. – 190
 Hess A. F. – 1405
 Hibner M. – 605, 644, 646, 692
 Hiller K. – 66, 189, 196-197, 217-218, 235-236
 Hoene-Wroński J. M. – 1013
 Hoesick F. – 1014
 Hoesick F. – 912
- Hoffmann H. – 510
 Hojarski K. – 517
 Holewiński J. – 127, 167
 Hołdanowicz L. – 645, 650
 Homer – 158
 Homolacs K. – 897, 900
 Hoover H. – 490
 Hopfinger M. – 1433
 Horowicz A. – 277
 Horowicz W. – 1203
 Hozjusz S. – 779
 Hryniewiecki J. – 314, 656
 Hryńkowski J. – 46
 Hubert A. – 340
 Hugo W. – 1152
 Hulewicz J. – 46, 182, 222-227, 230-232, 396, 1015
 Hulka-Laskowski P. – 1330
 Huvert H. – 1406
 Huvert M. – 1406
- Ĥhnatowicz M. – 664
 Ingarden R. – 7
 Ivanov V. – 1153
 Iwaszkiewicz J. – 1154
- Jachowicz S. – 835
 Jackson H. – 1434
 Jacyna J. – 1016
 Jagodziński L. – 586, 591
 Jahoda R. – 116
 Jamin M. – 1435
 Jan III Sobieski – 331-333, 1062
 Jan Paweł II – 349-350
 Janczar M. K. – 1018
 Janiszewski W. – 634
 Jankowski C. – 1155
 Jankowski E. – 1274-1277
 Jankowski J. – 191
 Janowski W. – 636, 652, 674
 Janta-Pończyński A. – 159, 1156-1158, 1436
 Januszewski Z. – 679
 Jarema M. – 46
 Jarocki W. – 222
 Jarosławiecka M. – 971
 Jaroszyński J. – 446
 Jasiński B. – 192
 Jaworowski J. – 635
 Jaworska W. – 60
 Jaworski W. L. – 984
- Jäger H. – 512
 Jekiel W. M. – 517
 Jelski A. – 1437
 Jesionkowska B. – 690
 Jesionkowski L. – 690
 Jędrzejewicz W. – 352
 Jędrzejewski E. – 445
 Jędrzejkowski E. – 706
 Jodkowski J. – 1356
 Jończyk J. – 27
 Józwiak A. – 384-385, 387, 389
 Jurandot J. – 1159
 Juriewicz J. – 1168
 Jurkiewicz A. – 486-487
- Kaemmerer L. – 8
 Kafka F. – 193
 Kajzar H. – 419
 Kalina B. L. – 1359
 Kalinka W. – 1079
 Kaliszewski C. A. – 780
 Kallenbach J. – 1214
 Kalwin J. – 781
 Kałużyński W. – 830
 Kamiński B. – 1187
 Kamiński J. N. – 1160
 Kandinsky W. – 182
 Kantor J. – 1029
 Kantor T. – 31, 334
 Karczeńska J. – 629, 686
 Karnecki J. A. – 374
 Kasproicz A. – 236
 Kasproicz J. – 887-888
 Kasznik W. – 352
 Katanjan V. A. – 92
 Katelbach T. – 1030
 Kautsky K. – 1440
 Kiepusa J. – 276, 335
 Kiewnarska E. – 1407
 Kilarski J. – 1332
 Kisielnicka A. – 1178
 Kłaczko J. – 1161
 Kleinberger J. – 449
 Klemensiewicz Z. – 1333
 Klimek L. – 1187
 Klipstein A. – 93
 Kluska-Stawowski J. – 213
 Kłosiewicz R. – 418
 Kniaziewicz K. – 1070
 Knot A. – 1081
 Kochanowski J. – 886, 901
 Kolbenheyer K. – 1357

- Kollwitz K. – 93
 Komornicki S. S. – 902, 971, 1032
 Komorowska M. – 419
 Konarzewski D. – 486-487
 Konczyńska W. – 903
 Kondziela H. – 100
 Konieczny F. – 1441
 Koniński K. L. – 336
 Konitzer P. – 782
 Konopacki E. – 1424
 Konopacki S. – 1033
 Konopnicka M. – 828, 1162
 Kopczyńska A. – 1182
 Kopera F. – 94-95, 933, 1077
 Kopernik M. – 836, 882
 Korapła J. S. – 904
 Korbut G. – 905
 Korczyński L. – 1442
 Korpała J. S. – 906-908
 Korwin L. – 1020-1021
 Korzon T. – 1062
 Kossak J. – 65, 131, 142, 146, 1207
 Kossak T. – 1034
 Kossak W. – 151, 337
 Kossowska K. – 96
 Kosztowicz M. – 1443
 Kościeszka-Ożegalski F. – 518
 Kościuszko T. – 339, 380-389, 535, 856
 Kot S. – 909
 Kotkowska-Bareja H. – 57
 Kotula K. – 74
 Kowalska J. – 1179
 Kowalski H. – 1444
 Kowalski L. – 160
 Koziej E. – 1035
 Kozikowski E. – 161, 1163
 Kraiewski M. D. T. – 783
 Krajewski A. – 664
 Krasicki I. – 784, 937
 Krasieński Z. – 399
 Kraszewski J. I. – 143, 148, 908, 910
 Kraszewski K. – 1022
 Kraushar A. – 1036, 1335-1336
 Kridl M. – 1164
 Krieger I. – 496
 Krukierek J. – 1358
 Krukowski W. – 371
 Krumłowski K. – 1180
 Krzemieniecka L. – 1181-1182
 Krzepela J. – 1037
 Krzyżanowski J. – 911, 1038
 Krzyżanowski K. – 56
 Kubicka M. – 224-225, 230
 Kubicki S. – 182, 222, 224, 227
 Kubin A. – 166
 Kuczera A. – 1339
 Kuczyński E. – 917
 Kuczyński J. – 517
 Kukiel M. – 1041-1042
 Kulisiewicz T. – 46, 54
 Kuncewiczowa M. – 215
 Kurek J. – 194-195
 Kurmański A. – 517
 Kurowski A. – 1280
 Kusikov A. – 1204
 Kwiatkowski D. B. – 1425
 Kwiatkowski R. – 1228
 Kwiatkowski T. – 99
 Langlois C. V. – 1043
 Laskowska D. – 1178
 Lasocki W. A. – 1186
 Laszenko A. – 74
 Latzko A. – 261
 Lauterbach S. F. – 786
 Lechicki C. – 1081
 Leibbrand R. – 1119
 Leixner O. – 1044
 Lelewel J. – 458, 1045-1046
 Lem S. – 626, 1206
 Lemański B. – 517
 Lemański J. – 1205
 Lenartowicz T. – 1207
 Lenica J. – 594, 608, 632, 671, 688
 Lenin W. I. – 1067
 Lenkiewicz W. – 1108
 Lepage-Medvey E. – 1257
 Leśmian B. – 185, 830
 Levitt J. – 262
 Levitt-Him – 319
 Levy R. M. – 1023
 Lewak A. – 913
 Lewandowski A. – 691
 Lewandowski G. – 727
 Lewicki B. W. – 1426
 Lewicki K. – 1081
 Lewulis I. – 1187
 Linke B. – 46
 Lipińska Z. – 329
 Lipiński E. – 342, 588, 592-593, 600, 653, 666, 699, 1391
 Lipiński W. – 1047-1048
 Lissa N. – 448
 Lissitzky E. – 298
 Lonyński B. – 1359
 Lubertowicz Z. – 1360
 Lubomirska I. – 770
 Luca F. – 787
 Ludwig E. – 196
 Lullin de Châteaueux J. – 1049
 Łempicka T. – 109
 Łepkowski K. – 1208
 Łobodowski J. – 162
 Łodyński J. – 914-915
 Łosińska J. – 1408
 Łoziński W. – 1050
 Łukasik W. – 292-294
 Łukaszewicz P. – 63
 Łukaszewicz J. A. – 1361
 Łukomski S. – 1051
 Łunkiewicz J. – 1016
 Łuszczewska J. – 498
 Machalski R. – 517
 Macieszyna M. – 1340
 Mackiewicz K. – 1203
 Macura A. – 373
 Maczek S. – 1052
 Madeyska J. – 351
 Madeyski J. – 325, 328, 342, 359-360, 365, 368
 Magini G. A. – 791
 Majakowski W. – 69, 92, 202-203
 Majewski J. – 1053
 Majmon S. – 1024
 Majorkiewicz J. – 1209
 Makarewiczowa R. – 1409
 Makowiecki S. – 1281
 Makowski T. – 38
 Makuszyński K. – 1188-1189
 Malczewski A. – 144, 1345
 Malczewski K. – 1446
 Malczewski R. – 1341
 Malewicz K. – 212
 Malinowski B. – 1447
 Malinowski J. – 63
 Malinowski M. – 907
 Mann H. – 197
 Mann K. – 633
 Mańkowski T. – 128
 Marczak M. – 1354
 Marczevska M. – 1183-1184

- Marczyński A. – 11
 Markus L. – 46
 Marton L. – 1427
 Masłowski S. – 1212
 Matecki T. T. – 1448
 Matejko J. – 30, 122, 145, 163
 Mazowiecki T. – 495
 Mączyński F. – 1449
 Mehoffer J. – 132
 Meissner J. – 262
 Mejbaum W. – 1055
 Melbechowska-Luty A. – 99
 Menault E. – 1282
 Merrey L. V. – 1283
 Mękicki R. – 128, 970, 1344
 Michaelis K. – 215
 Michalik M. – 675
 Michnik A. – 495
 Miciński T. – 1210
 Mickiewicz A. – 138, 146, 390, 399-400, 474, 808, 838, 856, 913, 934, 944, 1060, 1134, 1211-1215, 1345
 Mickiewicz W. – 1056
 Miedzińska J. – 263, 1057
 Mierzba J. – 994
 Mierzejewski L. – 1216
 Mikulski J. – 1450
 Mikulski K. – 20
 Milewski J. – 984
 Mils A. – 264
 Miłosz C. – 1217-1218
 Miniewski J. – 1058
 Mittelstaedt J. – 1059
 Młodożeniec J. – 590, 607, 617, 696, 747
 Młodożeniec S. – 210
 Mniszek A. – 1284
 Morawski R. – 444, 465-467, 473
 Morcinek G. – 840
 Morski T. – 326
 Mosiński M. – 685
 Mościcki H. – 1060
 Mroszczak J. – 668
 Mroszczak M. – 700
 Mrozek S. – 345
 Mrożewski S. – 164, 173
 Mróz D. – 26, 42, 1199
 Mściwujewski M. – 1343
 Mucha S. – 457
 Mucharski J. – 287
 Mussolini B. – 993
 Muszkowski J. – 916
 Münster R. – 1451
 Mützel H. – 1263
 Mycielski J. – 1061
 Nałkowska Z. – 830
 Nansen F. – 1452
 Napieracz J. – 623, 665, 670, 673
 Napierski S. – 266
 Napoleon – 1013, 1049, 1089
 Nicki M. – 1185
 Niesiołowski T. – 46, 58, 73, 220
 Nietzsche F. – 1220
 Niewiadomski W. – 1285
 Nikifor – 22
 Noakowski S. – 41
 Norblin S. – 1195
 Norwid C. – 164
 Norwid C. K. – 1157
 Norwid-Neugebauer M. – 486
 Nowaczyński A. – 840
 Nowakowski Z. – 1221
 Nowicki M. – 190, 1319
 Nowina-Konopka P. – 495
 Nowosielski J. – 419
 Nowosielski Z. – 517
 Nussbaum J. – 1025
 Ochorowicz-Monatowa M. – 1410
 Oczkowska C. – 345
 Odyniec A. E. – 1222
 Offmański M. – 1062
 Okoniewski S. – 517
 Olejnik A. – 100
 Oleś A. – 165
 Olszański K. – 362, 377
 Olszewski J. – 1063
 Onegin-Dąbrowski A. – 631
 Opalek M. – 101, 1064
 Opalka R. – 628
 Opiński H. – 1453
 Oppman A. – 818
 Oracz – 575
 Ordęga A. – 1015
 Orłowicz M. – 1362-1363
 Orobkiewicz W. – 1065
 Orski S. W. – 1294
 Orzechowicz B. – 421
 Orzechowski T. O. – 243
 Orzeszkowa E. – 1223
 Osiński A. – 486, 1066
 Ossendowski F. A. – 1067, 1224
 Pagaczewski J. – 95
 Pałka J. – 582, 584, 638
Pamiętniki i wspomnienia – 327, 347, 990-991, 995-996, 1006, 1010, 1018, 1032-1035, 1048-1049, 1052, 1074, 1085, 1088, 1099-1100, 1104-1105, 1116
 Pani Florentyna – 1411
 Paprocki B. – 788
 Papużyńska J. – 1190
 Parnicki T. – 351
 Paszkiewicz M. – 789
 Paszkowski F. – 1068
 Patkowski A. – 1348
 Patro W. – 361
 Pautsch F. – 34
 Pawiński A. – 1069
 Pawlikowski H. – 1454
 Pawlikowski J. – 1070
 Pawłowicz E. – 1349
 Pawłowski T. – 1364
 Pączewski L. – 1071
 Pągowski A. – 718, 724, 726, 736, 740-742, 745-746
 Peiper T. – 211
 Perebyinis W. – 78
 Perrault P. S. – 1191
 Peterson H. L. – 1072
 Piechocka K. – 1192
 Piekarniak H. W. – 418
 Piekarski K. – 922-923
 Pieńkowski I. – 80
 Pilczek F. – 386, 397-398
 Piłsudska A. – 491
 Piłsudski J. – 352-353, 394, 478-491, 570, 1073
 Piotrowski J. – 1074
 Piotrowski L. – 1020-1021
 Piotrowski T. – 263, 312
 Pius IX – 492
 Plevińska Z. – 1198
 Pleviński W. – 419
 Płoszewski L. – 924
 Poddębski H. – 425, 507
 Podebrański A. G. – 890
 Podlacha W. – 104
 Podlewski W. – 317
 Podoski J. – 1075-1076
 Poe E. A. – 166
 Pokorny A. – 1295

- Pokorzyńska E. – 925
 Pol W. – 150, 826, 1135
 Poliński J. – 294
 Pollakówna J. – 105
 Polonskaja E. – 1225
 Poniatowski J. – 354-355, 384-385, 387-389, 394, 1068
 Poniatowski J. A. – 496
 Pope A. – 1226
 Popiel P. – 1079
 Poppenberg F. – 927
 Porazińska J. – 1193
 Porwit M. – 1080
 Porządkowski E. – 185
 Potocki F. – 1006
 Potocki J. – 1296-1297
 Prochaska A. – 1351
 Prochaska F. – 152
 Proficz J. – 327
 Prokesch W. – 108
 Prus B. – 167, 828, 1227
 Pruszkowski J. – 1082
 Prystor A. – 458
 Przyborowski W. – 1084
 Przybyszewski S. – 182, 868, 875
 Ptolemeusz K. – 791
 Pustowojtówna H. – 497
- Racziewicz W. – 458, 517
 Raczyński E. – 501, 503, 1085
 Raczyński S. – 168
 Radlicz J. – 275
 Radwan S. – 419
 Radwańska-Kuleszyna Z. – 1364
 Rafałowski A. – 266, 313
 Ramacharaka Y. – 1434
 Rapnicki J. – 678, 680, 693
 Rawita-Gawroński F. – 1044
 Reichardt A. – 1365
 Rej M. – 1228
 Rembowski J. – 1196
 Retinger J. – 1088
 Riedl von Riedenau E. – 1090
 Rodowicz M. – 707
 Rokosz M. – 934
 Rolland R. – 169
 Rolle J. A. – 1092
 Rolle K. – 1371
 Romeyko M. – 1093
 Rommel J. – 486
 Ross H. – 1026
 Rosset E. – 237
- Rostworowski J. – 170
 Rościszewski M. – 1456
 Różewicz T. – 358
 Römer M. – 1094
 Rudzka-Cybisowa H. – 48
 Rulikowski M. – 111, 935
 Rusinek M. – 213
 Ruszczyc F. – 113, 1234
 Rybicki J. – 1229
 Rydel L. – 171
 Rygiel S. – 936-938
 Rypson P. – 939
 Ryszard S. R. – 50
 Rzączyński G. – 793
 Rzepiński C. – 359
 Rżóska J. – 1116
- Sadowski J. – 1096
 Samel A. – 517
 Samozwaniec M. – 1194
 Sandecka S. – 190
 Saran H. – 1366
 Sauvan J. B. – 147
 Sawicki T. – 1367
 Sawka J. – 701-702, 708, 711, 714
 Schall J. – 1027
 Schechtlówna Z. – 1413
 Schlabs B. – 360
 Schneiderman S. L. – 295
 Schönfeld S. – 1302
 Schramm A. – 940
 Schreiber M. – 1457
 Schulz B. – 9, 46, 188, 193, 214-215, 850-851
 Schummer-Szermentowski E. M. – 296
 Sedecki W. – 1118
 Seiffert K. – 297
 Seignobos C. – 1043
 Semkowicz A. – 941, 970
 Serzenievic V. – 1204
 Seweryn S. – 1430
 Seweryn T. – 942
 Shakespeare W. – 148, 361
 Siarczyński F. – 1097
 Sichulski K. – 1165, 1294
 Siedlecki F. – 46, 1220
 Siemaszko O. – 15
 Siemaszkowa O. – 1170
 Siemiątkowski W. – 256
 Siemieński L. – 1135
 Siemion W. – 362
- Sienkiewicz H. – 149, 172-173, 392-393, 828, 943, 1195
 Sienkiewicz L. – 944
 Sieroszewski W. – 1196
 Sikorski W. – 340, 363, 499-504, 1098
Silesiana – 126, 258, 759, 772-773, 986, 989, 1321, 1326, 1330, 1360, 1382
 Sipayłło M. – 945
 Skalska-Mieczik L. – 56
 Skarga P. – 1458-1459
 Skarżyński S. – 174, 1460
 Składkowski F. S. – 1095, 1099-1100
 Skoczylas W. – 75, 127, 180, 887-888
 Skotarek W. – 224-225
 Skórkowski A. – 1303
 Skrudlik M. – 1373
 Skulicz W. – 657
 Skwarczyński S. – 556
 Slonimskij M. – 1230
 Słomczyński J. – 621
 Słowacki J. – 399, 804, 1232-1234
 Smolik P. – 900, 946-948
 Sokalski B. – 1374
 Sokołowski A. – 1101-1103
 Solononow M. – 153
 Soloniewicz T. – 1104
 Sopoćko K. M. – 252, 1170, 1181
 Sosnkowski K. – 1030
 Sozański M. – 1065
 Srokowski J. – 658
 Srokowski S. – 1105
 Stachurski M. – 598, 602, 604, 613, 620, 649
 Staff L. – 189
 Stalin J. – 423
 Stande S. R. – 200, 203, 205
 Stanisław August Poniatowski – 364, 1055
 Stanisław Leszczyński – 1054
 Starowieyski F. – 49, 611, 624, 698, 705
 Stawar A. – 199, 201, 203, 205
 Stażewski H. – 17, 33, 36, 212, 249-250, 278
 Stern A. – 28, 216
 Stolarczyk P. – 713
 Stolarz J. – 1000
 Stolarzewicz L. – 239

- Streng H. – 59
 Stroemich S. – 517
 Strumph-Wojtkiewicz S. – 1391
 Stryjecki M. – 637, 643
 Strzelecki A. – 1304-1306
 Strzelecki H. – 1307
 Strzemiński W. – 830
 Stwosch W. – 94
 Styka J. – 158, 172, 1462
 Suberlak S. – 18
 Sujkowski A. – 1108
 Suski J. – 1106
 Svencickij I. – 119
 Swieykowski E. – 116
 Swinarski A. M. – 231-232
 Syska M. – 630, 654
 Szajna J. – 365
 Szancer J. M. – 272
 Szczawiej J. – 1247
 Szczepańska I. – 1197
 Szczepińska J. – 117
 Szczepkowski J. – 117
 Szczepułka J. – 559-561
 Szczerbowski I. – 1308
 Szczęsny A. – 1198
 Szczuka M. – 216
 Szelągowski A. – 1081
 Szelburg-Ostrowska E. – 1107
 Szeleńska J. – 193
 Szmaj S. – 223-225, 229
 Szukalski S. – 86, 109
 Szulc M. – 317
 Szulistański – 1109
 Szumlańska P. – 1463
 Szwajcer J. – 175-177
 Szygowski J. – 1110-1111
 Szymanowski W. – 57, 1236
 Szymański A. – 1237-1238
 Szymański J. – 207
 Szymański S. – 1239
 Szymborska W. – 367
 Szymborski S. – 1368
 Szyryński W. – 1431
- Ścisłowska Z. – 1240
 Ślewiński W. – 60
 Śmigły-Rydz E. – 485
 Świerż M. – 1352, 1369-1370
 Świerzy W. – 641, 695, 707, 715, 721, 732, 739
 Świeżawska M. – 961
 Święcicki H. – 118-119
- Tabeau W. – 1280
 Taranczewski W. – 47
 Tatula F. – 386, 391, 398-399
 Tchorzniczy M. M. – 1309
 Terlecki O. – 962
 Terlecki T. – 1015
 Tetmajer W. – 14
 Theiner A. – 1113
 Themerson F. – 216
 Themerson S. – 216
 Thienemann J. – 1310
 Timann U. – 124
 Tischner J. – 1241
 Tłomkowski J. – 178
 Toepfer M. – 179
 Tokarz W. – 1114-1115
 Tołpa S. – 1311
 Tomasz a Kempis – 1464
 Tomaszewski H. – 581, 610, 677, 704, 709, 717, 719-720
 Tomkowicz S. – 1381
 Tondos S. – 151
 Topolski F. – 53, 260
 Treter M. – 122-123
 Trusz Ł. – 375
 Trzemeski E. – 455
 Turnbull W. – 1434
 Turowicz J. – 495, 963
 Turowska I. – 964
 Tuwim J. – 182, 830, 1242-1243
 Twardowski J. – 830
 Tyc T. – 1116
 Tylko R. – 239
 Tyszkowski K. – 965
- Udziela S. – 1383
 Ujejski K. – 1216
 Ulanicka M. – 1407
 Ulatowski R. S. – 1384
 Ułaszyn H. – 245, 1244
 Ungeheuer M. – 1117
 Uniechowski A. – 585
 Unszlicht J. – 1118
 Urbaniec M. – 660, 687
- Verne J. – 1199-1201
 Vigée-Lebrun E. L. – 1061
 Vincenz S. – 1245
 Vogelfänger H. – 313
 Vogler H. – 376
 Voigt J. – 489
- Wahl A. – 733
 Wajda K. – 313
 Wajgel L. – 1312
 Walentyłowicz M. – 1167, 1189
 Walicki Z. – 703
 Wandel F. – 1119
 Wankie W. – 61, 65
 Wantuch W. – 898
 Warmiński E. – 424
 Wartha W. – 486-487
 Wasilewska W. – 246
 Wasilewski L. – 1120
 Wasilewski M. – 691
 Wassermann J. – 217
 Wasylewski S. – 123, 180, 1061
 Wat A. – 199-209
 Wawrosz K. – 133
 Wąsowicz W. – 185
 Wegner S. – 84
 Weigall C. E. – 1202
 Weiss W. – 46
 Wenzel W. – 596-597
 Werchratski J. – 1319
 Wergiliusz – 1229
 Werlich R. – 125
 Werner A. – 170
 Weychert S. – 517
 Weyssenhoff J. – 1205, 1228, 1246, 1313
 Widajewicz J. – 1125
 Wiczorek A. M. – 453
 Wieliczko M. – 1121-1122
 Wieniawa-Długoszowski B. – 484
 Wierzyński K. – 182
 Więcek A. – 126
 Wigura S. – 1123
 Wiktor J. – 967, 1354
 Wiktor J. M. – 218
 Wilder H. – 127
 Wilkomm M. – 1314
 Wilkosz F. – 1315
 Winczakiewicz J. – 1028
 Wisłocki W.T. – 968
 Wiszniewski K. – 181
 Wiśniewski A. – 780
 Wit J. – 221
 Witczak-Witaczynski N. – 518
 Witkiewicz S. I. – 185, 205, 219-220
 Witz I. – 368
 Włodarski M. – 59
 Wodzinowski W. – 134

Wojtkiewicz W. – 46	Zachuta E. – 517	Zegadłowicz E. – 161, 182, 1163
Wojtkowski A. – 1003	Zahorska S. – 202	Zelek B. – 651, 697
Wojtyła K. – 349-350	Zakrzewska H. – 1203	Ziarnko J. – 45
Wolski I. – 1466	Zakrzewski S. – 1043, 1125	Zieliński A. – 259
Wołyński W. – 722	Zaleski K. – 796	Zieliński H. – 1108
Woźniakowski J. – 495	Zaleski S. – 1388	Zieliński J. – 128
Wójcik J. – 1446	Zaliwski S. – 1317	Ziembicki W. – 1318
Wroniecki J. – 224, 227-231	Załęski S. – 1126	Ziemęcka E. – 150
Wróblewski K. – 1316	Zamecznik S. – 647, 659, 662	Zischka A. – 320
Wujek J. – 795	Zamecznik W. – 589, 614, 626, 655	Zyndram-Kościałkowski M. – 458
Wurzbach C. – 1387	Zamorski K. J. I. – 377	
Wyczółkowski L. – 127	Zamoyski A. – 506	Żarnower T. – 216
Wygodzki S. – 205, 208	Zamoyski J. – 129, 998	Żebrowski T. – 1319
Wyka K. – 336, 376	Zapolska G. – 828	Żebrowski M. W. – 1129
Wyrwiński W. – 946	Zarański S. – 1127	Żechowski S. – 135-136
Wyspiański J. – 924	Zaruba J. – 319	Żernicki-Szeliga E. – 1130
Wyspiański S. – 10, 46, 171, 868, 942, 947, 1248	Zaruski M. – 1389, 1467	Żeromski S. – 830, 884, 1249
	Zbyszewski K. – 840	Żmurko F. – 108
		Żukrowski W. – 830

LISTA WYNIKÓW

109 AUKCJI ANTYKWARYCZEJ „RARA AVIS”

7 CZERWCA 2014

1	-	100	83	-	1300	186	-	680	278	-	80	363	-	100
2	-	260	85	-	100	187	-	260	279	-	150	364	-	440
3	-	380	86	-	420	189	-	320	280	-	80	365	-	120
4	-	100	88	-	550	191	-	700	282	-	85	366	-	300
5	-	520	89	-	600	192	-	340	283	-	150	367	-	160
6	-	80	90	-	240	193	-	300	284	-	100	370	-	160
8	-	1400	91	-	100	194	-	80	286	-	200	374	-	80
9	-	80	92	-	4000	195	-	160	287	-	250	378	-	160
10	-	80	99	-	400	197	-	210	288	-	200	379	-	380
11	-	120	101	-	2800	198	-	600	289	-	120	381	-	900
12	-	500	102	-	1700	199	-	220	290	-	100	384	-	320
13	-	60	103	-	1300	200	-	190	291	-	80	385	-	160
14	-	160	104	-	1300	201	-	300	292	-	100	386	-	640
15	-	50	105	-	8500	202	-	180	293	-	170	387	-	440
16	-	650	106	-	8500	203	-	100	294	-	180	388	-	400
17	-	160	107	-	1600	204	-	150	295	-	130	389	-	120
18	-	100	114	-	5000	206	-	70	296	-	180	390	-	420
19	-	120	115	-	1200	208	-	80	297	-	80	393	-	470
20	-	240	116	-	700	209	-	240	300	-	260	394	-	340
21	-	260	117	-	750	210	-	60	302	-	85	396	-	220
22	-	120	118	-	750	214	-	48	305	-	340	397	-	540
24	-	100	119	-	750	215	-	48	306	-	240	399	-	280
25	-	700	120	-	950	217	-	40	307	-	750	400	-	650
26	-	60	121	-	2500	218	-	40	308	-	780	402	-	260
27	-	650	126	-	260	221	-	40	309	-	2400	406	-	150
28	-	130	127	-	420	223	-	200	310	-	650	410	-	360
29	-	160	128	-	120	224	-	180	311	-	3500	411	-	650
30	-	280	130	-	260	225	-	130	313	-	880	412	-	180
31	-	85	132	-	64	226	-	130	314	-	600	413	-	600
32	-	220	133	-	100	227	-	80	315	-	850	414	-	100
33	-	650	137	-	700	228	-	240	317	-	80	416	-	100
34	-	64	142	-	2000	230	-	180	319	-	110	418	-	900
35	-	140	146	-	15000	231	-	360	320	-	240	420	-	320
36	-	55	148	-	320	232	-	110	321	-	320	425	-	140
39	-	120	149	-	120	233	-	80	322	-	980	428	-	340
41	-	50	153	-	1300	235	-	150	323	-	480	432	-	200
43	-	48	154	-	130	238	-	160	324	-	470	433	-	220
45	-	320	155	-	480	239	-	200	325	-	1100	435	-	240
48	-	380	157	-	480	241	-	80	328	-	280	436	-	230
49	-	480	158	-	360	243	-	440	329	-	600	437	-	100
52	-	260	159	-	60	244	-	320	332	-	750	438	-	200
53	-	40	160	-	1000	246	-	110	333	-	400	441	-	330
54	-	800	161	-	750	248	-	420	334	-	650	444	-	120
57	-	1200	162	-	750	249	-	300	335	-	320	445	-	140
58	-	700	163	-	2000	251	-	370	336	-	400	446	-	280
59	-	7500	164	-	300	252	-	1300	337	-	1100	447	-	180
61	-	150000	165	-	230	253	-	80	338	-	480	448	-	200
62	-	3000	167	-	180	254	-	200	339	-	420	450	-	120
64	-	4000	169	-	180	256	-	120	341	-	240	451	-	120
65	-	1800	170	-	180	257	-	150	342	-	320	453	-	850
67	-	1300	171	-	5800	260	-	150	343	-	340	455	-	140
68	-	360	172	-	1100	264	-	600	348	-	200	456	-	220
69	-	220	173	-	380	265	-	150	350	-	700	459	-	320
70	-	750	175	-	6000	266	-	80	351	-	530	461	-	800
72	-	700	176	-	280	267	-	60	353	-	480	462	-	200
74	-	480	177	-	120	268	-	80	354	-	130	463	-	140
77	-	2100	180	-	550	270	-	80	356	-	480	464	-	140
79	-	3200	182	-	260	271	-	80	357	-	110	465	-	320
80	-	100	183	-	130	272	-	240	358	-	880	466	-	400
81	-	100	184	-	60	276	-	3800	359	-	550	470	-	280
82	-	4000	185	-	80	277	-	140	362	-	80	471	-	200

AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

472	-	230	612	-	2000	717	-	180	812	-	85	924	-	180
474	-	300	613	-	2000	718	-	80	813	-	650	928	-	140
476	-	260	616	-	2000	719	-	50	814	-	140	929	-	75
482	-	200	617	-	2000	722	-	65	815	-	480	930	-	40
483	-	165	618	-	2000	723	-	40	816	-	380	931	-	80
489	-	160	619	-	1400	725	-	95	817	-	110	935	-	90
491	-	240	621	-	650	726	-	65	818	-	140	938	-	480
492	-	170	623	-	2400	727	-	240	819	-	140	942	-	500
493	-	160	624	-	1800	729	-	130	822	-	64	943	-	55
497	-	100	625	-	1100	730	-	50	823	-	85	944	-	320
502	-	600	627	-	2600	731	-	480	827	-	80	945	-	100
503	-	170	628	-	3400	732	-	54	828	-	80	948	-	540
506	-	220	629	-	2200	737	-	48	829	-	110	949	-	65
508	-	160	630	-	38000	738	-	210	831	-	400	950	-	320
509	-	320	631	-	420	739	-	210	832	-	80	951	-	180
511	-	48	632	-	1300	740	-	100	833	-	100	952	-	180
512	-	160	634	-	1300	741	-	40	834	-	600	953	-	180
513	-	140	635	-	1400	742	-	95	835	-	600	960	-	260
514	-	140	637	-	360	744	-	40	836	-	640	965	-	140
515	-	420	638	-	360	745	-	65	839	-	640	967	-	650
518	-	970	639	-	460	746	-	65	841	-	320	968	-	40
519	-	870	642	-	320	747	-	85	842	-	80	969	-	60
520	-	380	643	-	320	748	-	65	843	-	110	970	-	60
521	-	650	644	-	750	749	-	50	844	-	80	971	-	60
522	-	360	645	-	850	750	-	380	845	-	110	972	-	60
526	-	120	646	-	1400	753	-	90	846	-	160	973	-	60
527	-	48	647	-	110	754	-	260	848	-	70	974	-	60
535	-	650	648	-	700	755	-	320	849	-	800	975	-	110
536	-	480	650	-	260	756	-	60	850	-	540	976	-	110
538	-	320	655	-	230	757	-	48	851	-	300	977	-	200
540	-	650	656	-	80	758	-	64	852	-	64	978	-	120
541	-	600	657	-	75	759	-	60	853	-	420	979	-	85
542	-	300	658	-	700	760	-	36	857	-	240	980	-	260
543	-	480	659	-	48	761	-	48	862	-	80	981	-	550
544	-	270	660	-	900	763	-	95	863	-	100	983	-	120
546	-	110	662	-	60	764	-	55	866	-	120	984	-	600
547	-	600	663	-	60	765	-	110	868	-	80	986	-	110
548	-	3800	664	-	520	766	-	105	869	-	100	987	-	60
552	-	220	665	-	130	767	-	65	870	-	140	988	-	60
553	-	120	666	-	440	768	-	60	871	-	64	990	-	60
559	-	3400	667	-	75	769	-	60	872	-	48	991	-	60
561	-	400	668	-	1300	772	-	120	874	-	120	992	-	60
562	-	1400	669	-	300	775	-	64	877	-	280	994	-	190
564	-	2400	670	-	75	776	-	640	878	-	110	995	-	240
566	-	1800	671	-	3800	777	-	70	879	-	50	996	-	110
567	-	1900	672	-	70	779	-	300	880	-	130	997	-	80
572	-	180	673	-	211	780	-	48	881	-	160	998	-	130
573	-	180	675	-	480	781	-	80	882	-	110	999	-	180
574	-	1600	676	-	53	782	-	50	885	-	140	1000	-	48
575	-	1700	677	-	53	786	-	50	888	-	130	1001	-	60
576	-	1200	678	-	53	787	-	120	889	-	120	1002	-	60
578	-	6000	679	-	53	788	-	130	891	-	40	1005	-	85
581	-	1680	680	-	53	789	-	190	894	-	64	1006	-	130
582	-	20000	681	-	53	790	-	1400	895	-	160	1007	-	60
583	-	850	682	-	53	791	-	1000	896	-	70	1008	-	75
585	-	12000	685	-	120	793	-	100	897	-	80	1011	-	110
586	-	640	686	-	48	794	-	80	899	-	60	1012	-	40
587	-	1900	687	-	85	796	-	64	900	-	60	1014	-	130
590	-	800	688	-	170	798	-	2000	906	-	180	1018	-	110
591	-	2100	690	-	36	799	-	3200	910	-	36	1022	-	64
592	-	3600	692	-	120	800	-	160	911	-	40	1023	-	180
593	-	3200	695	-	220	802	-	1400	912	-	110	1025	-	270
598	-	480	698	-	120	803	-	320	913	-	65	1026	-	48
604	-	7000	699	-	480	804	-	320	914	-	120	1027	-	80
605	-	4100	700	-	64	805	-	100	915	-	100	1028	-	100
606	-	1600	701	-	80	806	-	290	918	-	40	1029	-	85
607	-	1100	703	-	320	807	-	120	920	-	120	1030	-	280
608	-	4200	712	-	80	809	-	120	921	-	60	1031	-	80
611	-	2500	716	-	65	810	-	260	922	-	60	1032	-	120

AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

1033 -	120	1097 -	48	1170 -	40	1234 -	150	1303 -	100
1034 -	120	1099 -	300	1171 -	80	1235 -	320	1304 -	216
1035 -	300	1100 -	85	1172 -	240	1236 -	600	1305 -	260
1036 -	120	1101 -	80	1173 -	64	1237 -	100	1306 -	170
1037 -	480	1103 -	160	1175 -	48	1238 -	200	1307 -	80
1038 -	280	1104 -	110	1176 -	44	1240 -	3200	1308 -	330
1039 -	80	1105 -	75	1177 -	220	1241 -	80	1309 -	100
1040 -	80	1106 -	64	1178 -	420	1243 -	100	1310 -	55
1042 -	48	1107 -	120	1179 -	340	1244 -	160	1311 -	170
1043 -	140	1109 -	60	1180 -	64	1245 -	36	1312 -	500
1044 -	220	1112 -	85	1182 -	40	1246 -	40	1313 -	160
1045 -	60	1113 -	64	1183 -	100	1247 -	55	1314 -	2200
1046 -	1200	1115 -	135	1184 -	260	1249 -	48	1315 -	380
1049 -	320	1116 -	40	1185 -	60	1250 -	75	1318 -	160
1051 -	160	1117 -	48	1186 -	220	1251 -	75	1319 -	60
1052 -	160	1120 -	48	1187 -	240	1252 -	44	1321 -	480
1053 -	680	1121 -	60	1188 -	64	1253 -	40	1322 -	160
1055 -	360	1122 -	130	1189 -	360	1255 -	48	1323 -	140
1056 -	700	1126 -	100	1190 -	260	1257 -	60	1324 -	650
1057 -	320	1128 -	160	1191 -	60	1258 -	50	1326 -	200
1058 -	260	1130 -	64	1192 -	340	1259 -	70	1327 -	11500
1059 -	550	1132 -	54	1193 -	460	1260 -	75	1328 -	380
1060 -	500	1133 -	260	1194 -	260	1261 -	75	1330 -	850
1061 -	240	1134 -	160	1195 -	46	1262 -	40	1332 -	90
1062 -	400	1136 -	48	1197 -	110	1265 -	60	1333 -	60
1063 -	420	1138 -	110	1198 -	260	1266 -	75	1334 -	60
1064 -	700	1142 -	110	1199 -	100	1267 -	75	1335 -	60
1065 -	2600	1143 -	85	1200 -	110	1268 -	65	1336 -	100
1067 -	48	1146 -	165	1201 -	260	1269 -	75	1338 -	240
1068 -	48	1148 -	110	1203 -	320	1273 -	64	1339 -	130
1069 -	170	1149 -	64	1204 -	320	1274 -	85	1340 -	650
1072 -	115	1150 -	80	1205 -	40	1276 -	170	1342 -	100
1073 -	115	1151 -	120	1206 -	220	1278 -	60	1343 -	750
1074 -	64	1152 -	64	1208 -	240	1279 -	480	1344 -	180
1075 -	70	1153 -	64	1209 -	220	1281 -	65	1345 -	100
1076 -	85	1154 -	180	1210 -	80	1282 -	150	1346 -	48
1079 -	160	1155 -	220	1211 -	54	1283 -	380	1347 -	160
1080 -	75	1156 -	360	1212 -	60	1284 -	1300	1348 -	60
1081 -	48	1157 -	120	1216 -	60	1286 -	650	1350 -	160
1082 -	120	1158 -	400	1217 -	40	1288 -	200	1353 -	170
1083 -	150	1159 -	380	1218 -	190	1289 -	280	1356 -	170
1085 -	44	1160 -	160	1219 -	220	1290 -	210	1358 -	130
1088 -	80	1161 -	220	1221 -	60	1292 -	140	1359 -	120
1089 -	64	1162 -	240	1224 -	160	1293 -	95	1361 -	320
1090 -	380	1163 -	130	1226 -	48	1294 -	64	1362 -	80
1091 -	54	1164 -	260	1227 -	220	1296 -	480		
1092 -	85	1165 -	60	1228 -	330	1297 -	110		
1093 -	240	1166 -	80	1229 -	160	1298 -	850		
1094 -	115	1167 -	85	1230 -	850	1299 -	220		
1095 -	40	1168 -	220	1231 -	80	1300 -	120		
1096 -	115	1169 -	260	1233 -	750	1302 -	200		

pieczęć instytucji

..... dn 2014 r.

Antykwariat „RARA AVIS” s.c.
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
tel./fax: (12) 422-03-90

**ZAMÓWIENIE NA 110 AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ
18 października 2014**

Imię i nazwisko (nazwa instytucji)
Adres
tel./fax
e-mail
NIP:

Zamawiam następujące pozycje

	poz. nr	autor, tytuł	limit
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

- a) Wylicytowane pozycje proszę wysłać za pobraniem.

Podpis

- b) Wylicytowane pozycje proszę wysłać po dokonaniu przez mnie przedpłaty na konto (po uzgodnieniu kosztów wysyłki).

Podpis

- c) Po wykonaniu zamówienia należność zostanie uregulowana przelewem z naszego konta bankowego.

Pieczęć, podpis

Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

Tabl. 1.



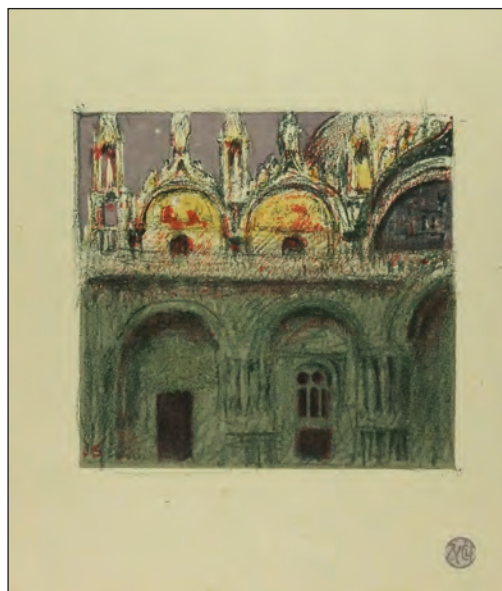
130. Z. Czermański. XII 1934



132. J. Mehoffer. 1903

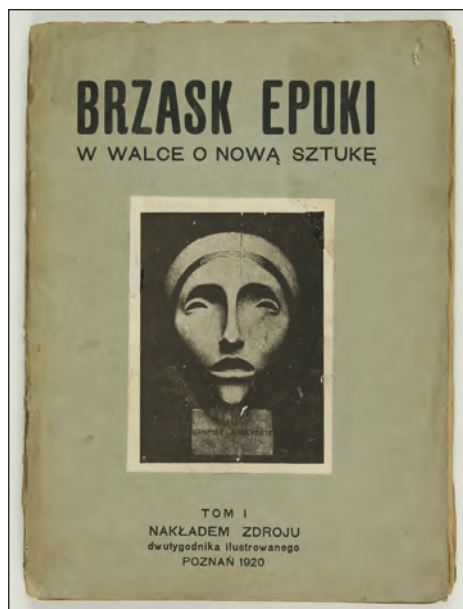


370. Widoki Włoch, przełom XIX/XX w.



868. J. Stanisławski. 1900

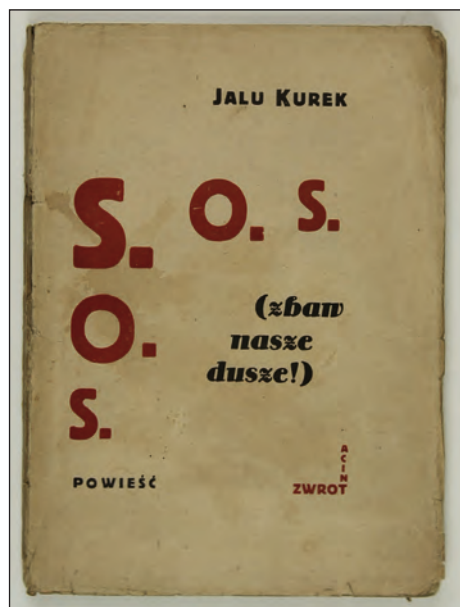
Tabl. 2.



182. Brzask epoki. 1920



193. F. Kafka – Proces. 1936

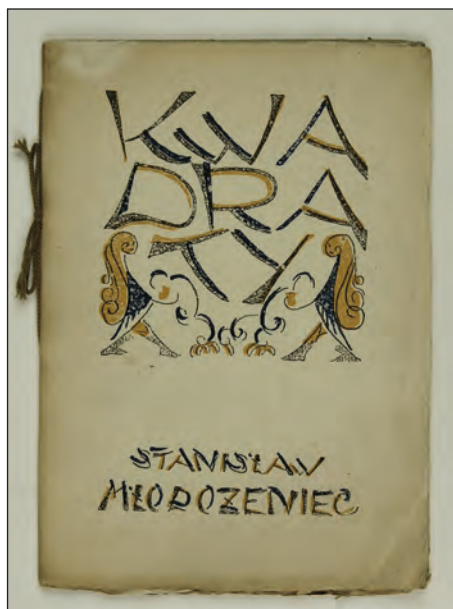


195. J. Kurek – S. O. S. 1927

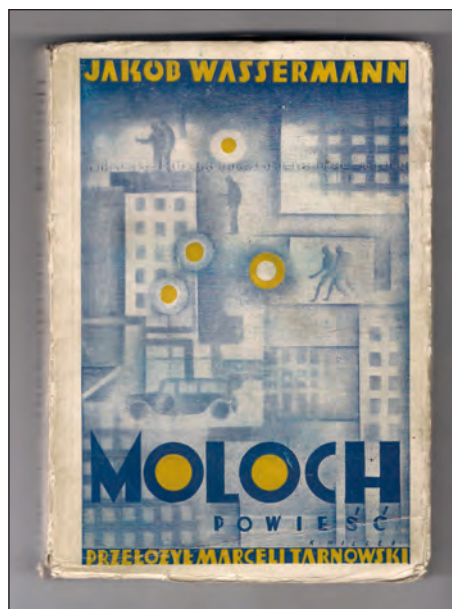


203. Miesięcznik Literacki. [R. 1], nr 6: V 1930

Tabl. 3.



210. S. Młodożeniec – Kwadraty. 1925



217. J. Wassermann – Moloch. 1930
(okładka K. Hillera)



219. S. I. Witkiewicz – O czystej formie.
[1932]



270. Na Szerokim Świecie. R. 4, nr 1: 4 I 1931
(tylna okładka)

Tabl. 4.



223. Zdrój. R. 2, (t. 2), z. 6: III 1918



229. Zdrój. R. 2, t. 3, z. 6: IV 1918

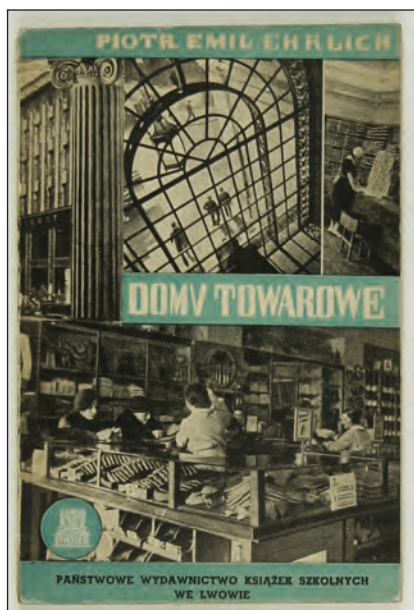


249. K. Barliński – Organizacja nowoczesnego biura. 1932 (fotomontaż H. Stażewskiego)



255. J. Dos Passos – Trzej żołnierze z Ameryki. 1931 (fotomontaż M. Bermiana)

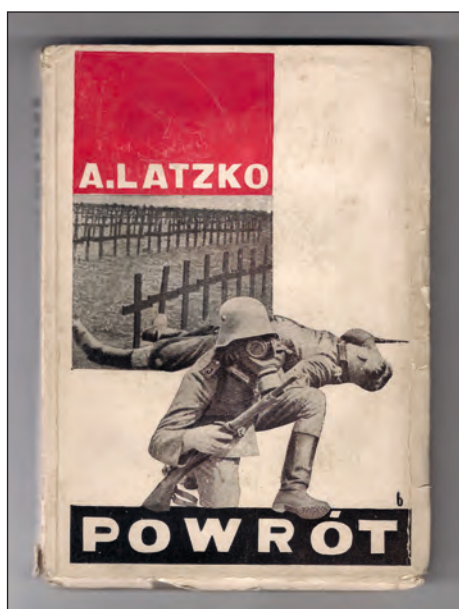
Tabl. 5.



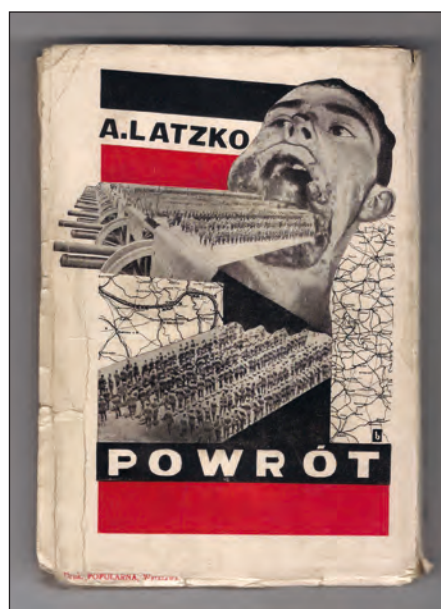
256. P. E. Ehrlich – Domy towarowe. 1938
(fotomontaż W. Siemiątkowskiego)



257. I. Erenburg – Burzliwe życie Lejzorka
Rojtszwanica. 1928 (fotomontaż anonimowy)



261. A. Latzko – Powrót. 1931 (fotomontaże M. Bermiana)



Tabl. 6.



263. J. Miedzińska – Sowieckie państwo pracy. [1935] (fotomontaż T. Piotrowskiego)



264. A. Mils – Biały węz. [1935] (fotomontaż J. M. Brzeskiego)



275. Carmencita. [1930] (fotomontaż J. Radlicza)



279. Plon. [R. 4], nr 11: XI 1938 (fotomontaż anonimowy)

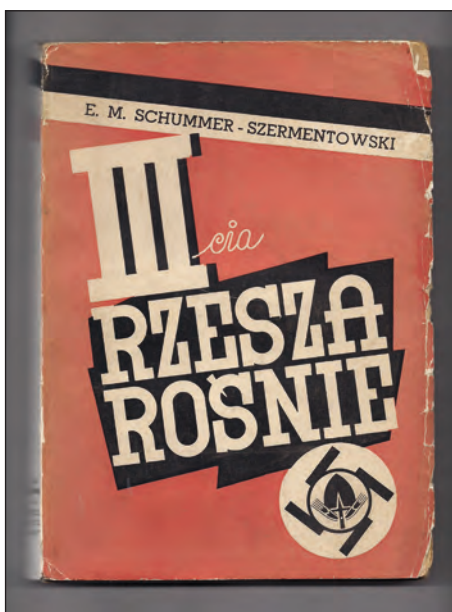
Tabl. 7.



282. Marquis d'Eon, rycerz madame d'amour.
[1928]



295. S. L. Schneiderman – Od nalewek do wieży Eiffla. [1935?] (fotomontaż F. Cytryn)

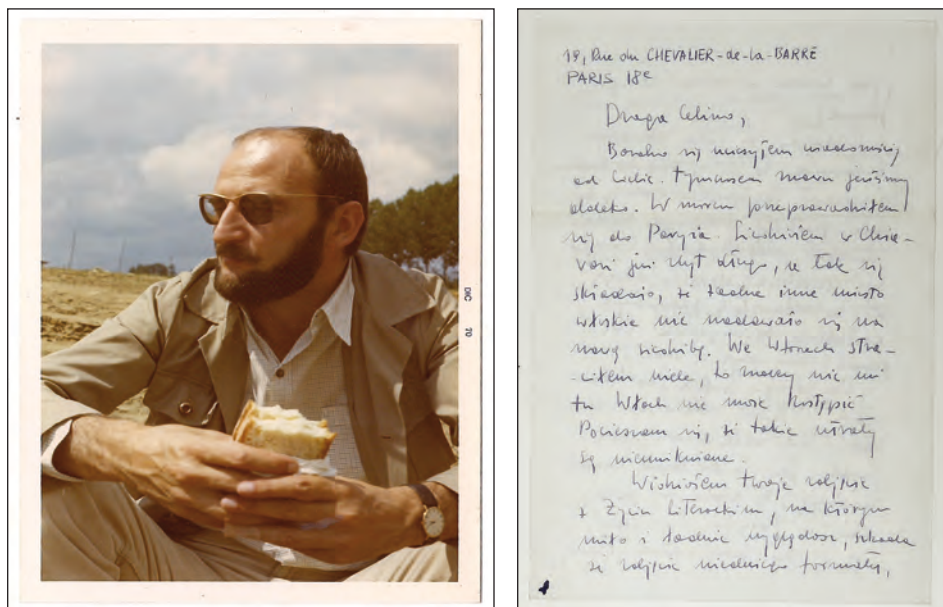


296. E. M. Schummer-Szermentowski – Trzecia Rzesza rośnie. [1936] (okładka L. Chejfec)



297. K. Seiffert – Płonące żagwie nad Polską. 1931 (fotomontaż M. Bermiana)

Tabl. 8.



345. Zbiór listów S. Mrożka z lat 1968-1989



333. Dokument z podpisem króla Jana III
Sobieskiego. 11 X 1679



346. Notatnik – puggares z połowy XIX w.

Tabl. 9.



357. Reklamy Z. Czaczko dla firmy kosmetycznej „Astrid”. późne lata 40. XX w.



361. Kaligrafowane rękopisy trzech sztuk W. Shakespeare'a. 2014



367. W. Szymborska. Wyklejanka [nie przed 2000]



370. Widoki Włoch, przełom XIX/XX w.

Tabl. 10.



577. Plakat polityczny. [1945?, nie po 1947]



579. T. Gronowski. 1946



580. Plakat sportowy. 1952



586. L. Jagodziński. 1954

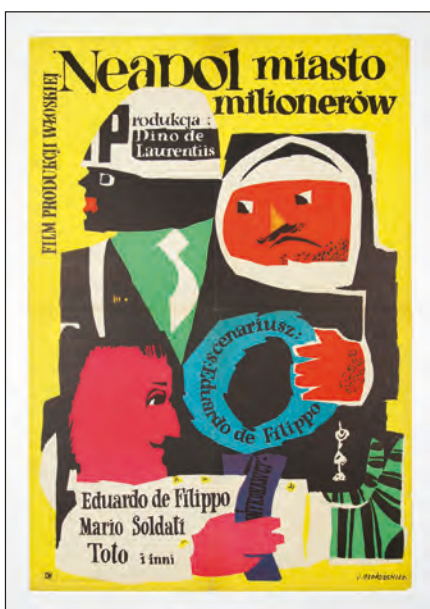
Tabl. 11.



587. H. Gosławska-Lipińska. [1955]



604. M. Stachurski. 1958



607. J. Młodożeniec. [1958]



608. J. Lenica. 1958

Tabl. 12.



614. W. Zamecznik. 1959



622. W. Fangor. [1960]



631. A. Onegin-Dąbrowski. 1962

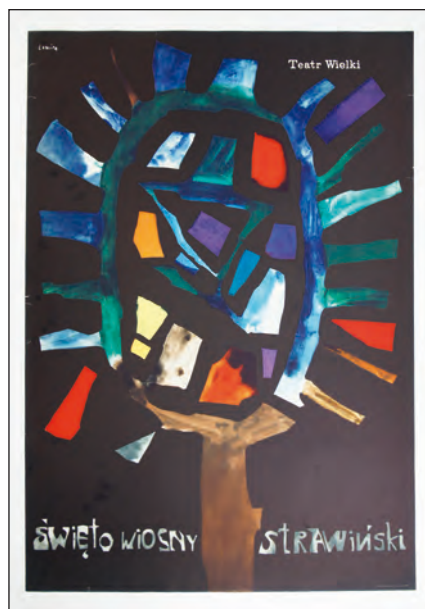


633. K. Mann. 1962

Tabl. 13.



655. W. Zamecznik. 1964



671. J. Lenica. [1965]



677. H. Tomaszewski. 1966



725. J. Grabiański. 1980

Tabl. 14.



1254. F. C. Compte-Calix – Le Keepsake de Costumes. 1853



1257. E. Lepage-Medvey – National Costumes. 1939



1258. La Mode Illustrée. R. 25: 1884



1259. La Mode Illustrée. R. 26: 1885

Tabl. 15.



1260. Moden-Almanach. 1933



1261. Les Modes Parisiennes. 1859

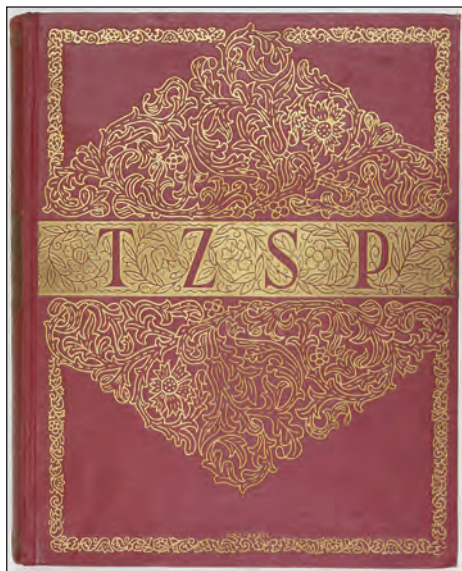


1262. Les Modes Parisiennes. 1860

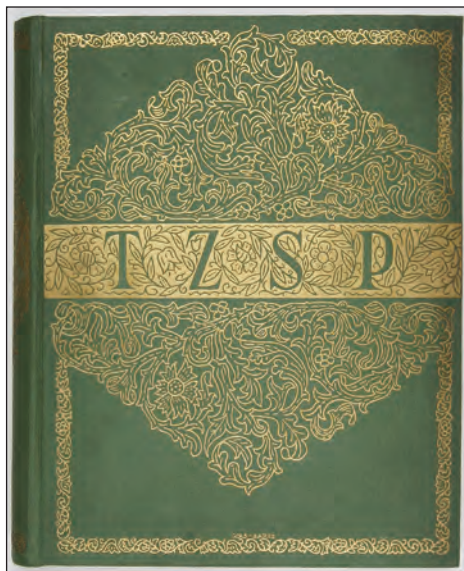


1264. Le Voleur. R. 9: 1840

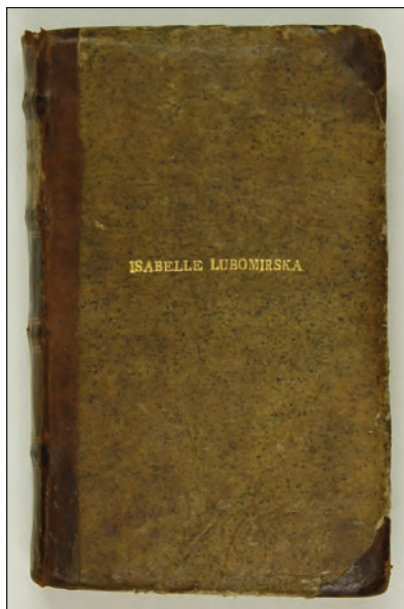
Tabl. 16.



120. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. 1936



121. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. 1936



770. G. Anson – Voyage au tour du monde.
1764



795. J. Wujek – Postille Catholiczney Część Trzecia. 1575

Tabl. 17.



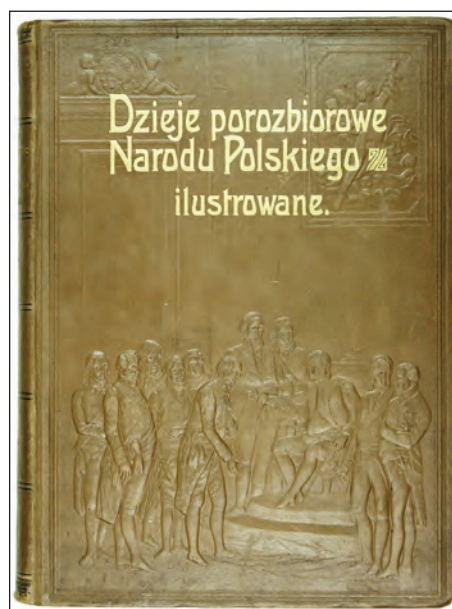
819. Berliner Kalender auf das Gemein-Jahr 1839



1071. L. Pączewski – Przewodnik przemysłu i handlu polskiego. 1926

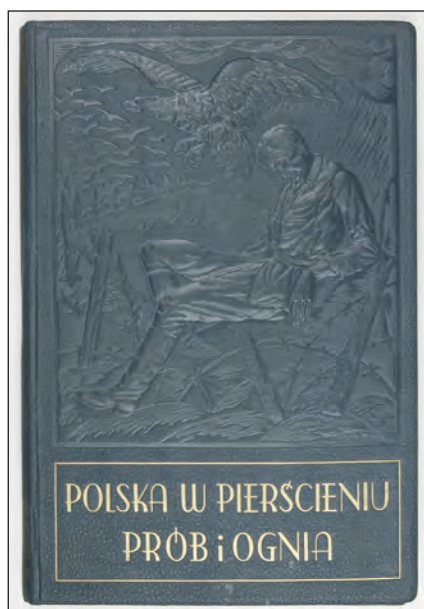
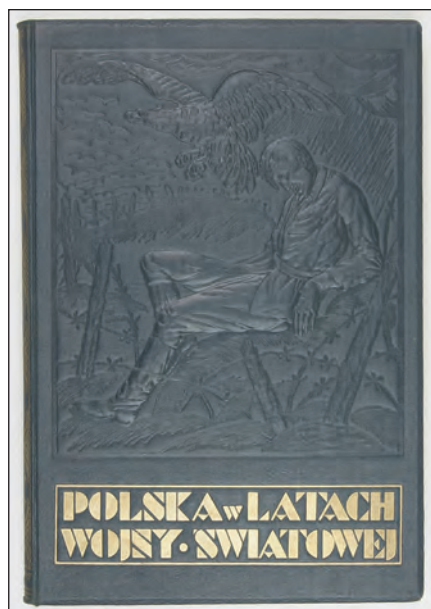


1101. A. Sokołowski – Dzieje Polski ilustrowane. [1899-1901]

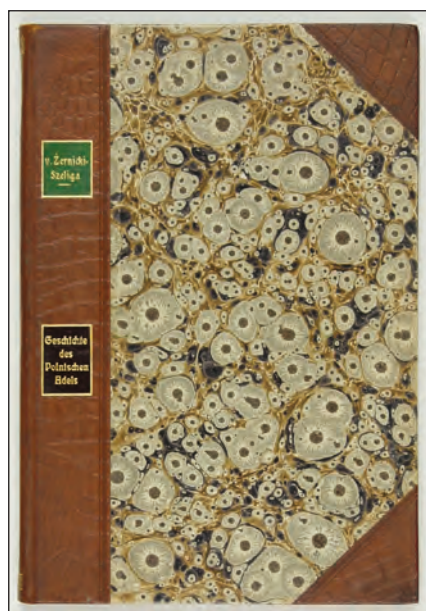


1102. A. Sokołowski – Dzieje porozbiorowe narodu polskiego ilustrowane. [1904]

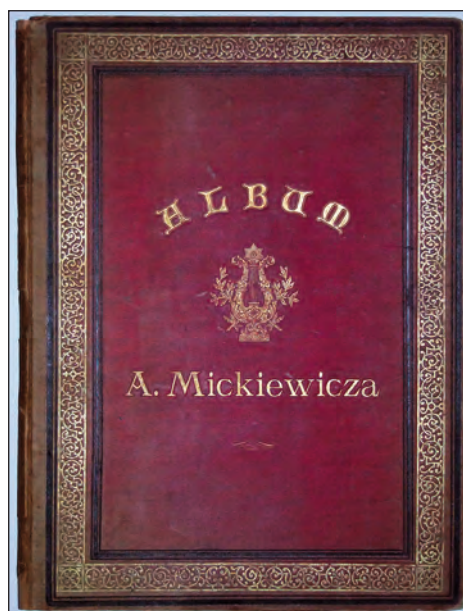
Tabl. 18.



1121. M. Wieliczko – Polska w latach wojny światowej, Polska w pierścieniu prób i ognia. 1931-1933

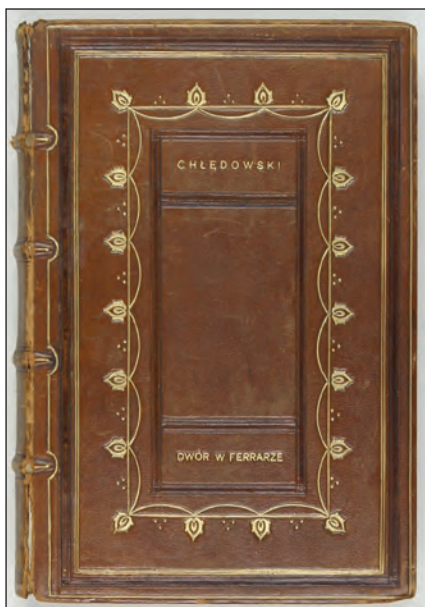


1130. E. Żernicki-Szeliga – Geschichte des Polnischen Adels. 1905

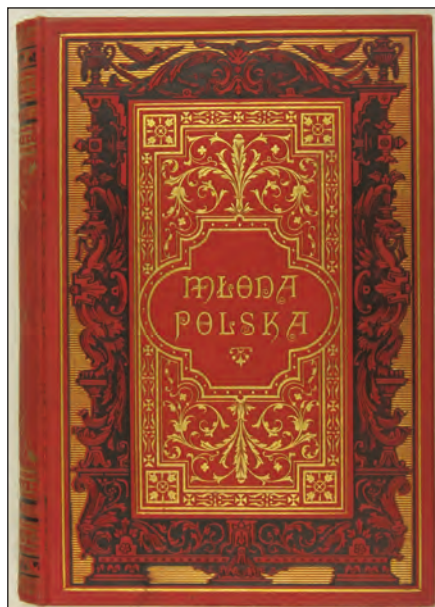


1134. [W. Belza] – Album pamiątkowe A. Mickiewicza. 1889

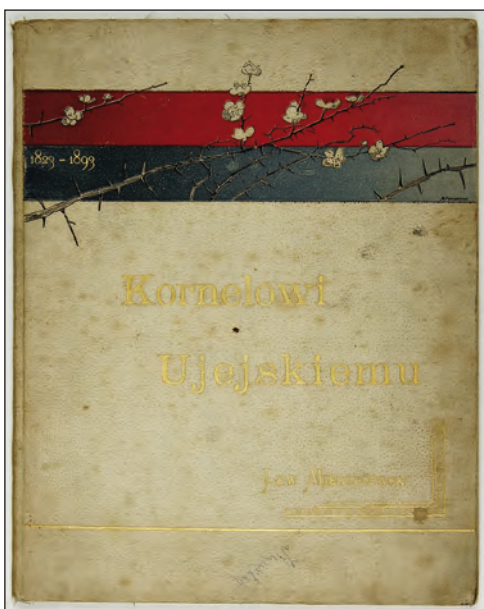
Tabl. 19.



1142. K. Chłędowski – Dwór w Ferrarze. 1907



1155. C. Jankowski – Młoda Polska w pieśni. 1898



1216. L. Mierzejewski – Kornelowi Ujejskiemu. 1894

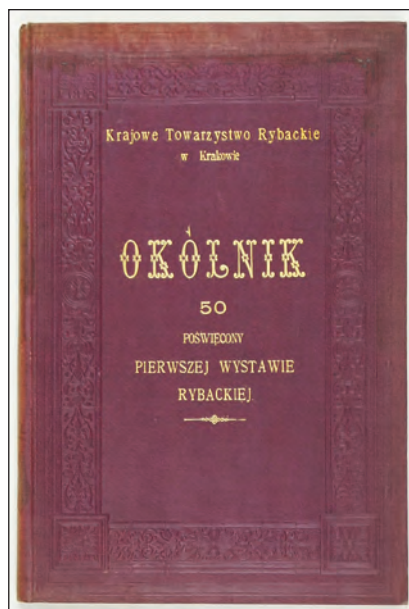


1224. F. A. Ossendowski – Gasnące ognie. [1931]

Tabl. 20.



1229. J. Rybicki – Księga Wergiluszowa. 1930



1287. Okólnik Rybacki. R. 1901, nr 50



1314. M. Wilkomm – Atlas państwa roślinnego. 1900



1320. K. Bąkowski – Dzieje Krakowa. 1911

Tabl. 21.



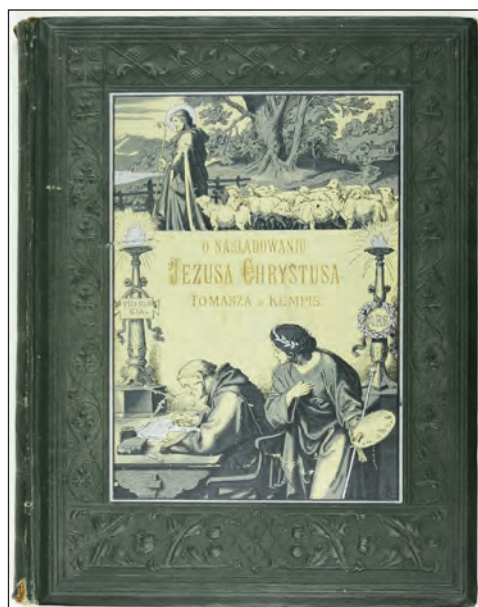
1395. Pismo Święte. [cenz. 1895]



1409. R. Makarewiczowa – Praktyczna kuchnia. [1908]



1440. K. Kautsky – Zasady socjalizmu. 1906



1464. Tomasz a Kempis – O naśladowaniu Chrystusa. [1897]

ALEKSANDER BIRKENMÄJER

FRAGMENTY
BIBLIOTEKI
W. KS. KONSTANTEGO PAWŁOWICZA
W MOIM KSIĘGOZBIORZE

KRAKÓW MCMXXX

[illegible]

**WIADOMOŚCI
BIBLIOGRAFICZNE**

MIEŚCZCZNIK POWIĘCZONY
BIBLIOGRAFII KRYTYCZNEJ



LUTY

MDCCCXCVII

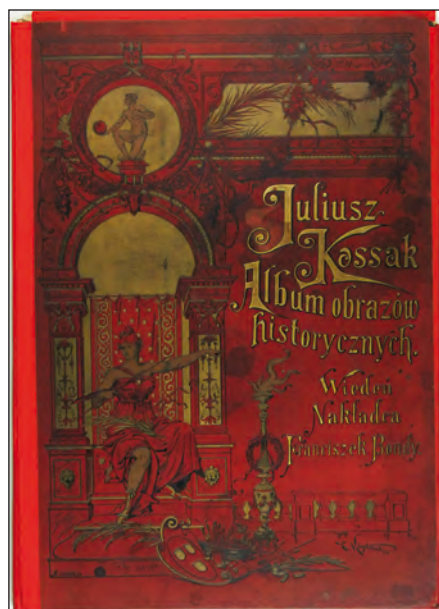
966. Wiadomości Biblijograficzne. R.1, nr 2: II
1917



137. Album artystyczne. 1886-1887



139. [W. Bełza] – Kobieta w poezji polskiej. 1885

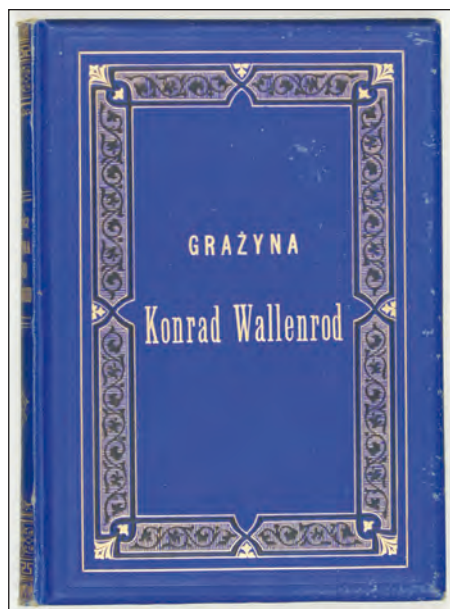


142. J. Kossak – Album obrazów historycznych.
[1891]



143. J. I. Kraszewski – Stara baśń. 1899

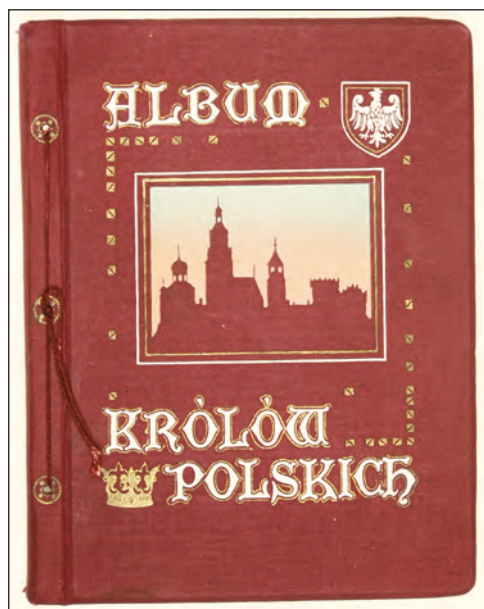
Tabl. 24.



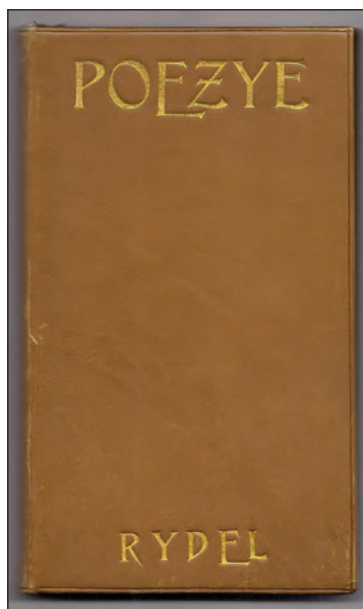
146. A. Mickiewicz – Grażyna. Konrad Wallenrod. 1890



150. E. Ziemiańska – Powiastki ludowe. 1860



163. J. Matejko – Album Królów Polskich. 1913



171. L. Rydel – Poezye. 1901



