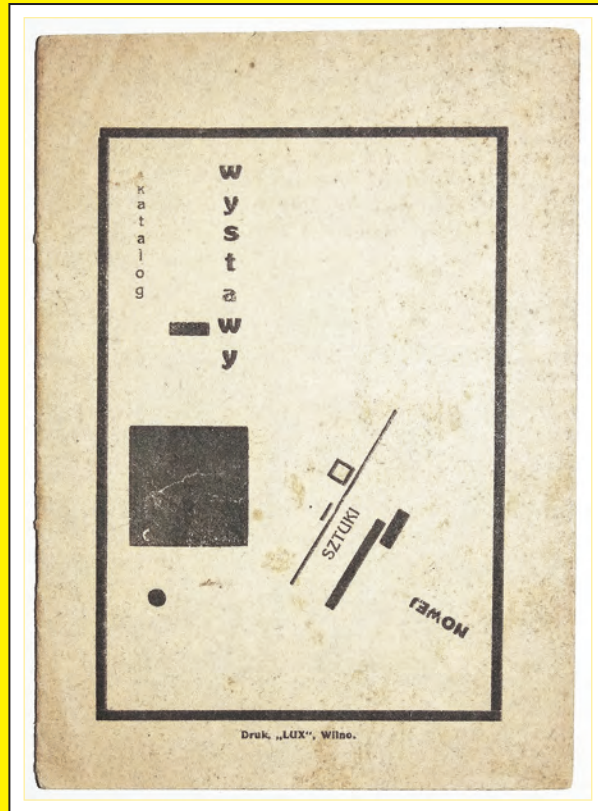


ANTYKWARIAT
„RARA AVIS”



112 AUKCJA ANTYKWARYCZNA
KSIĄŻKI – FOTOMONTAŻ – PLAKATY

KRAKÓW

14 LUTEGO 2015



* 678 (5 wol.), 790, 94, 778, (4 wol.), 795, 1085 (2 wol.), 1088 (2 wol.)

* 1100 (4 wol.), 1071, 932, 703 (7 wol.), 878, 1109

* 2, 3, 881 (2 wol.), 992, 993, 734 (6 wol.),

* 1066 (9 wol.), 868, 762, 1045

* 85, 86, 88 (5 wol.), 93, 657, 786, 767 (2 wol.), 613, 1056

* 575, 571, 671, 681, 752, 670, 768, 771, 755, 764 (3 wol.), 770 (2 wol.), 1106, 813, 930 (4 wol.), 945, 1042, 1063

* 116, 117, 87, 585, 847, 590, 853, 991

Na przedniej okładce reprodukowano poz. 156

ANTYKWARIAT „RARA AVIS” S.C.

Założony w 1992 r.

112 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – FOTOMONTAŻ – PLAKATY

112/2015



14 lutego 2015
February 14, 2015

Regulamin aukcji

1. **Ceny podane w katalogu są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 7%.**
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji i ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Do udziału w licytacji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e-mail).
5. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.
6. Zakupione pozycje wysyłamy pocztą (doliczając opłaty związane z wysyłką):
 - dla instytucji – kredytowo
 - dla osób prywatnych – za pobraniem bankowym lub po przedpłacie na konto.
7. Prosimy o przestrzeganie 7-dniowego terminu płatności od daty otrzymania rachunku za zakupione pozycje. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
8. Osoby odbierające pozycje osobiście zobowiązane są wykupić je w ciągu 7 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
9. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
10. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych.
11. Nabywca może w terminie 14 dni od dnia aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy pozycji w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarodgodnej ekspertyzy w tym terminie.
12. Organizator, z zastrzeżeniem punktu 11, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne licytowanych pozycji, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
13. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody Antykwariatu „RARA AVIS”.
14. Antykwariat przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wywóz materiałów bibliotecznych odbywa się według przepisów zawartych w w/w ustawie (tekst dostępny na www.antykwariusze.pl).
15. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.
16. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie, w tym pocztą elektroniczną, korespondencji handlowej i marketingowej antykwariatu.

**W dniu aukcji antykwariat będzie czynny od godz. 9;
zamykamy godzinę po zakończeniu aukcji. Zapraszamy**

Aukcja odbędzie się w Centrum Kultury Żydowskiej,
Kraków, ul. Meiselsa 17

14 lutego 2015, godz. 11.00

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać do dn. 11 lutego
w antykwariacie po uprzednim uzgodnieniu terminu oraz w dniu aukcji
od godz. 8.00.

Katalog (z **dodatkowymi ilustracjami**) dostępny jest również w internecie:
<http://www.raraavis.krakow.pl>

Zamówienia pocztowe oraz korespondencję w sprawach aukcji prosimy
kierować na adres

Antykwariat „RARA AVIS”
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
z dopiskiem „Aukcja”.

Dodatkowych informacji udzielamy również telefonicznie:

tel./fax: 12-422-03-90, tel. 12-429-16-48 w godz. 10-18 (sobota, godz. 10-14)

lub e-mail: raraavis@raraavis.krakow.pl

Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31-024 Kraków

– przelewy krajowe: 56124022941111000037088455

– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW; IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Please note that the prices in the catalogue are not estimates but the lowest possible bids.

1 USD = ca 3,4 PLN

1 EUR = ca 4,2 PLN

(Rates of exchange in January'15).

SPIS TREŚCI

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO, ARCHITEKTURA – poz. 1-83	7
– Katalogi – poz. 23-54	11
KSIĄŻKI ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE – poz. 84-117	20
– Książki XIX-wieczne – poz. 84-90	20
– Książki XX-wieczne – poz. 91-112	24
– Oficyny Tyszkiewiczów – poz. 113-117	31
NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA – poz. 118-211	33
– Nowa typografia – poz. 137-197	38
– Fotomontaż – poz. 198-211	50
VARIA – poz. 212-240	53
FOTOGRAFIA – poz. 241-315	62
DRUKI ULOTNE – poz. 316-362	87
– Plakietki okienne – poz. 354-362	97
PLAKATY – poz. 363-495	99
KARTOGRAFIA – poz. 496-569	120
– Mapy – poz. 496-521	120
– Widoki i plany miast – poz. 522-569	126
STARODRUKI – poz. 570-587	135
CZASOPISMA – poz. 588-637	141
– Przewrót majowy na łamach prasy – poz. 614-619	147
KSIĘGOZNAWSTWO – poz. 638-669	152

LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO – poz. 670-784	158
– Książki dla dzieci i młodzieży – poz. 708-729	166
– Literatura rosyjska – poz. 735-749	171
HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA – poz. 785-920	180
– Judaika – poz. 820-841	186
ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA – poz. 921-932	202
REGIONALIA – poz. 933-1060	205
– Biblioteka Krakowska – poz. 937-945	206
– Biblioteka Lwowska – poz. 946-966	207
– Przewodniki – poz. 1007-1024	215
POZOSTAŁE WYDAWNICTWA XIX-XX w. – poz. 1061-1118	223
– Gastronomia – poz. 1069-1078	225
INDEKS	235
Lista wynikowa aukcji 110 z 18 października 2014	242

Terminy następnych aukcji

- * aukcja 113 (książki) – 30 V 2015
- * aukcja 114 (książki) – 17 X 2015
- * aukcja 115 (pocztówki) – 5 XII 2015

Formaty książek: 16m – 5–10 cm; 16 – 10–15 cm; 16d – 15–20 cm; 8 – 20–25 cm; 4 – 25–35 cm;
folio – pow. 35 cm

Literatura

- J.Banach I – J.Banach „Dawne widoki Krakowa”. Kr. 1983.
- J.Banach II – J.Banach „Kraków malowniczy”. Kr. 1980.
- J.Banach IV – J.Banach „Ikonaografia Rynku Głównego w Krakowie”. Kr. 1998.
- Boczar – Boczar – E.Boczar „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży wiek XIX. War. 2010.
- Chmieleńska – M.Chmieleńska „Polska bibliografia zielarstwa”. War. 1954.
- Chojnacki I – W.Chojnacki „Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką ...”. War. 2005.
- CKZK – M.Łodyński [i in.] „Centralny katalog zbiorów kartograficznych ...”. t.1-6. War. 1961-2000.
- Czas. BJ – „Katalog czasopism polskich Bibl. Jagiellońskiej”, t.1-9. Kr. 1974-1986.
- Czas. BUW – „Katalog czasopism polskich Biblioteki Uniw. w Warszawie”, [t.1-8]. War. 1984-1989.
- Czekalski – S.Czekalski „Awangarda i mit racjonalizacji”. Poz. 2000.
- Dobroszycki – L.Dobroszycki „Centralny katalog polskiej prasy konspiracyjnej 1939-1945”. War. 1962.
- Dolindowska II – K.Dolindowska, A.Halaba „Wydawnictwa socjalistyczne w Polsce 1918-1939. Katalog. (Druki zwarte)”. War. 1973.
- Druk funkc. – „Druk funkcjonalny”. [Katalog wystawy w Muz. Sztuki]. Łódź, IX 1975.
- Dydo I – K.Dydo (red.) „100 lat polskiej sztuki plakatu – katalog wystawy”. Kr. 1993.
- Dydo II – K.Dydo (red.) „Polski plakat filmowy 1896-1996”. Kr. 1996.
- Dydo III – K.Dydo (red.) „Polski plakat teatralny 1899-1999”. Kr. 2000.
- E. – K.Estreicher „Bibliografia polska”, t.1-40. War. 1977.
- Góra – B.Góra, Woźniakowski K. „Bibliografia jawnych druków polskojęzycznych Generalnego Gubernatorstwa 1939-1945”. Kr. 2008.
- Grońska – M.Grońska „Grafika w książce, tece i albumie”. Wr. 1994.
- Gruca – A.Gruca „Spółka Wydawnicza Polska (1890-1916)”. Kr. 1993.
- Hleb – H.Hleb-Koszańska, M.Kotwiczówna „Bibliografia utworów J.Lelewela”. Wr. 1952.
- Hryńczuk II – H.Hryńczuk (oprac.) „Katalog polskich plakatów politycznych z l. 1949-1956 w zbiorach Muz. Hist. Pol. Ruchu Rewolucyjnego”. War. 1978.
- Imago Pol. – „Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach T.Niewodniczańskiego. Autorzy katalogu: K.Kozica [kartografia], J.Pezda [historia]”, t.1-2. War. 2002.
- Imago Sil. – M.Dworsatschek „Imago Silesiae. Z kolekcji T.Niewodniczańskiego”. War. 2002.
- Kowalski – T.Kowalski „Polski plakat filmowy”. War. 1957.
- Krassowska – B.Krassowska, A.Grefkowicz „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939”. War. 1995.
- Kublin – L.Kublin [i in.] „Mapy ziem polskich kartografów niderlandzkich XVI i XVII w.”. War. 1987.
- LPPE – „Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny”, t.1-2. War. 1984.
- Łasiewicka I – A.Łasiewicka „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Literatura polska”. War. 1963.
- Łasiewicka II – A.Łasiewicka, F.Neubert „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Przekłady, adaptacje”. War. 1971.
- Maliszewski – E.Maliszewski „Bibliografia pamiętników polskich ...”. War. 1928.
- MPP MŚ – „Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum śląskiego w Katowicach. Katalog – wybór”. Oprac. H.Olszewska-Jarema, A.Sarna. Kat. 2012.
- NKN – L.Wasilewski, Z.Wierzchowski „Wydawnictwa NKN 1914-1917. Spis bibliograficzny”. Kr. 1917.
- Pietras – H.M. Pietras „Pamiętka dnia tego”. Kielce 2012.
- Pilarczyk – F.Pilarczyk „Elementarze polskie od ich XVI-wiecznych początków do II wojny światowej”. Ziel. Góra 2003.
- Polonica – „Polonica zagraniczne. Bibliografia za okres od IX 1939 do 1955”, t.1-5. War. 1975-2003.
- PSB – „Polski słownik biograficzny”, t.1-48. Kr. 1935-2014.
- Ratajczak – T.Ratajczak „Druki wadowickie XIX i pierwszej połowy XX wieku”. Wadowice 2007.
- Rypson I – P.Rypson „Książki i strony”. War. 2000.
- Rypson II – P.Rypson „Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949”. Kr. 2011.
- Schubert – Z.Schubert „Mistrzowie plakatu i ich uczniowie”. War. 2008.
- Sichulski – E.Houszka „K.Sichulski. Katalog wystawy”. Wr. 1994.
- Skrzypek – J.Skrzypek „Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r.”. Wr. 1976.
- Sowiński II – J.Sowiński „Typografia wytworna w Polsce 1919-1939”. Wr. 1995.
- SPKL – „Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939”. War. 1986.
- Stamperia – Stamperia Polacca. Florencia i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewicza. [Katalog wystawy]. War. 2009.
- Starowieyski – „Franciszek Starowieyski. Plakaty. Retrospektywa. Z kolekcji P.Dąbrowskiego i A.Kulon”. Olsztyn 2003.
- Stryjeńska MNK – „Zofia Stryjeńska 1891-1976”. Wystawa w Muzeum Narodowym w Krakowie X 2008 – I 2009. Kr. 2008.
- Szablowska I – A.A.Szablowska, M.Senkiw „Plakat polski. Ze zbiorów Muz. Etnografii i Przemysłu Artyst. [...] we Lwowie”. War. 2009.
- Szablowska II – A.A.Szablowska „Plakat polski w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu”. War. 2011.
- Szaniawska II – L.Szaniawska „Mapy Królestwa Polskiego wyd. w l. 1815-1915 w zbiorach Bibl. Narod.” War. 1997.
- Szemberg – H.Szemberg „Plakat polski”. War. 1957.
- Świdziński – S.Świdziński „Druki Jasnogórskiej Oficyny w latach 1693-1863”. Coesfeld 2006.
- Tomaszewski – A.Szewczyk „Byłem, czego i wam życzę. Henryk Tomaszewski”. War. 2014.
- Trepkowski – J.Lenica „Plakat Tadeusza Trepkowskiego”. War. 1958.
- WET – Z.Paryska, W.H.Paryski „Wielka Encyklopedia Tatrzńska”. Poronin 2004.
- Zamecznik – Wojciech Zamecznik 1923-1967. Katalog wystawy Muzeum Narodowe w Warszawie. War. 1968.
- ZPW – „Zmiana pola widzenia. Druk nowoczesny i awangarda”. Łódź 2014.

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO, ARCHITEKTURA

1. **ADRESSBUCH** der keramischen Industrie enthaltend die Firmen der Fabriken für Porzellan, Steingut, Fayence, Majolika, Siderolith, Terralith, feines Steingut [...], Terrakotta, Fliesen, Mosaik [...] in Deutschland und Oesterreich-Ungarn mit den Fabrikmarken. Achte Aufl. Hrsg. von der Redaktion des Sprechsaal. Coburg 1904. Müller & Schmidt. 16d, s. [12], 656. opr. bilit. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Zaplamienia okł. brosz., rozprasowane załamania narożników części kart, poza tym wewnątrz stan dobry. Księga adresowa zakładów przemysłowych, warsztatów i manufaktur produkujących ceramikę z terenów Niemiec i Austro-Węgier (a więc także Pomorza, Wielkopolski, Śląska, Galicji). Publikacja cenna ze względu na liczne podobizny sygnatur ceramiki. **240.–**
2. **BLANC** Charles – Grammaire des Arts Décoratifs. Décoration Intérieure de la Maison. Nouvelle Édition. Paris [1882?]. Librairie Renouard. Henri Laurens. 4, s. [4], XL, 495, tabl. kol. 11 [chromolitografie]. opr. psk. z epoki, górne obcięcie złoc. Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Książka zawiera szczegółowe opisy technik dekoracyjnych. **200.–**
3. **BLANC** Charles – Grammaire des Arts du Dessin. Architecture, Sculpture, Peinture. Jardins-Gravure en Pierre Fines [...]. Huitième Édition. Paris 1889. Librairie Renouard. Henri Laurens. 4, s. [4], 691, tabl. barwna 1. opr. psk. z epoki, górne obcięcie złoc. Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Książka zawiera szczegółowy opis wielu technik artystycznych, rozważania z dziedziny estetyki i historii sztuki. **200.–**
4. **[BRZUCHOWICE]**. Dwa odręczne projekty architektoniczne kościoła rzymsko-katolickiego i plebanii w Brzuchowicach, autorstwa Mariana Nikodemowicza, dat. 1925 we Lwowie. Rysunki tuszem, ołówkiem i kredkami form. 55,7x37,8 i 27x39,5 cm, naklejone na kartonowy podkład, zamknięte prostym passe-partout. Rysunki perspektywiczne, ukazują bryłę neobarokowego kościoła i elegancką willę położoną wśród drzew. W dolnej części obu rysunków odręczne podpisy: „Projekt rz. kat. kościoła paraf. w Brzuchowicach - proj. inż-arch. M. Nikodemowicz. Lwów 1925” i „Projekt plebanji w Brzuchowicach, proj. M. Nikodemowicz, Lwów 1925”. Nie wielkie zaplamienia passe-partout, stan dobry.

M. Nikodemowicz (1890-1952) - wybitny lwowski architekt, absolwent i wieloletni pracownik naukowy Politechniki Lwowskiej, kierował skomplikowaną technicznie odbudową wieży kościoła w Podkamieniu, zaprojektował m. in. ratusz w Drohobycz, dom profesorski i dom akademicki we Lwowie, dom zdrojowy w Worochcie, Dom Harcerzy w Lesku, wille w Truskawcu, Lwowie i Jaremczu, Centralny Dom Zdrojowy w Morszynie. W konkursie na kościół w Brzuchowicach pod Lwowem zdobył I miejsce, prezentowany tu rysunek kościoła został wydany jako pocztówka. Po wojnie architekt pozostał we Lwowie. 600.–

5. **BUDOWA** pomieszczeń dla Korpusu Ochrony Pogranicza i domów dla urzędników państwowych w województwach wschodnich. Z. 2-3. Warszawa 1925. Min. Robót Publ. 4, s. [4], 63, [9], tabl. 2; 127, [1], tabl. 3. brosz.

Z. 2 w stanie bardzo dobrym, z. 3 z grzbietem oklejonym papierem, otartymi okładkami. Zesz. 1 (którego tu brak) ukazał się w 1925 bez numeracji zeszytowej, pt. „Budowa domów dla urzędników państwowych w woj. wsch.”. Bardzo liczne przykłady budynków wojskowych, urzędowych i mieszkalnych na Kresach. 220.–

6. **CERCHA** Stanisław, **KOPERA** Feliks – Nadworny rzeźbiarz króla Zygmunta Starego Giovanni Cini z Sieny i jego dzieła w Polsce. (Z 112 ilustr. w tekście). Kraków [1916]. J. Czernecki. 4, s. 120. opr. pł. zdob. z epoki, górne obcięcie barwione. Stan dobry. Ekslibris. Ilustracja na tabl. 12. 64.–



nr 5

7. **CLERGUE** Lucien – Poesie der Photographie. Mit einem Vorwort von Jean Cocteau und einer Einführung von Jean Marie Magнан. Köln 1960. M. DuMont Schauberg. 4, s. 24, [1], 62. opr. oryg. kart.

Okł. nieco otarte i zakurzone, drobne zaplamienie dwóch stron. Barwne okładki i barwny frontispis Pabla Picassa, faksymile rękopisu i całostronicowa reprodukcja rysunku Jeana Cocteau. Na ostatnich kartach 62 fotografie i portret L. Clergue'a (ur. 1934) - francuskiego fotografa, ilustratora, przyjaciela Picassa. 120.–

8. **DANIŁOWICZ-STRZELBICKI** Kazimierz – Franciszek Żmurko. Warszawa 1902. J. Fiszer. 4, s. 63, [1], tabl. 1. opr. oryg. kart. Monografie Artystów Pol., [t. 1]. Otarcia grzbietu, niewielki ubytek dolnej części grzbietu, wewnątrz stan dobry. Piecz., ekslibrisy. Liczne ilustracje w tekście. 120.–



nr 7

9. **DOMY** wołyńskie. Lwów 1923. Zw. Studentów Architektury Politechniki Lwowskiej. 4, s. [4], 8. brosz.

Stan dobry. Tytuł okł.: „Materiały do architektury polskiej”. Plon kilkudniowej wycieczki studentów architektury na Wołyń. Zaw. rysunki m. in. dworów w Łucku, Ożeninie i Krzemieńcu, domu mieszczańskiego i gospody w Krzemieńcu. **120.–**

10. **DUTKIEWICZ** Józef E. – Materiały do dziejów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie 1816-1895. Pod red. ... Wrocław 1959. Ossolineum 8, s. 289, [3], tabl. 16. brosz., obw. Źródła do Dziejów Sztuki Polskiej, t. 10.

Obw. nieco otarta, stan dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Skasowane piecz. bibliot. Podstawowa praca do historii ASP w Krakowie w XIX w. wraz z indeksem i danymi uczniów Akademii (miejsce i data urodzenia, lata nauki, nagrody itd.). **100.–**

11. **GAWIŃSKI** Antoni – Marjan Wawrzeniecki. Studium. Warszawa 1911. Druk. A. Pęczalskiego i K. Marszałkowskiego. 8, s. 30, tabl. 1. brosz. wt. Odb. ze „Sfinksa”.

Niektóre karty podklejone w grzbiecie, stan dobry. Piecz. W tekście reprodukcji 10 rysunków artysty, na tablicy jego portret. **64.–**

12. **GERSON** Wojciech – Zdobnictwo rękodzielnicze i rysunek do niego zastosowany w zarysie. Z 46 rys. w tekście i 11 tabl. fotodrukowemi. Warszawa 1896. Salon Artyst. 8, s. [4], 111, [2], tabl. 11. opr. ppł. z epoki.

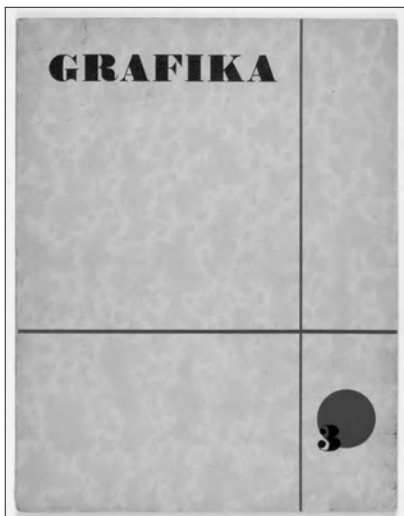
Okł. nieco zakurzone i otarte, tylna zarysowana, wewnątrz stan dobry. Kilka piecz. i naklejek własn. (m. in. „Wzorcowy Warstat Garncerski w Porembie”, „Krajowe kursa ceramiczne”). Praca będąca podsumowaniem prelekcji, jakie wygłosił Gerson w Muz. Przemysłowym w Krakowie. „Wykłady te miały na celu wskazanie, jak ściśła zachodzi łączność pomiędzy sztukami pięknymi a rękodzielami ozdobnymi, a jak ważną jest w tych ostatnich umiejętność rysownicza [...] Jeżeli ta skromna książeczka [...] zdoła przyczynić się do obudzenia popędu do pracy na niwie tworzenia zdobień, spełni zadanie swoje” (z autorskiej przedmowy). **140.–**

GRAFIKA. Organ Związku Polskich Artystów Grafików [...]. Warszawa. Wyd. Tadeusz Gronowski i Franciszek Siedlecki. 4. brosz.

Stan dobry.

13. R. 3, z. 3. 1933. s. 52, [4], tabl. 4.

Rypson II 314. Na tabl. m. in. dwa drzeworyty T. Cieślowskiego syna. Obszerny artykuł o grafice T. Cieślowskiego syna pióra E. Woronieckiego. **360.–**

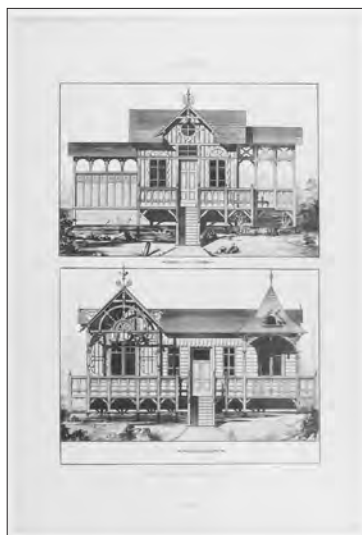


nr 13



nr 14

14. R. 3, z. 5. 1934. s. 48, [3], tabl. 2.
Na tabl. m. in. drzeworyt Aleksego Krawczenki i artykuł o nim pióra Władysława Skoczylasa.
280.–
15. **GUMOWSKI Marian** – Corpus nummorum Poloniae. Z. 1: Monety X i XI w. Kraków 1939. PAU. 8, s. [4], 233, tabl. 41. opr. nieco późn. ppł.
Strona tytułowa zakurzona, tablice podklejone w grzbiecie. Wykaz i opis blisko 1.500 najstarszych polskich monet bitych za panowania królów od Mieszka I do Władysława Hermana. 160.–
16. **GUTKOWSKA-RYCHLEWSKA Maria** – Jan Wojnarski 1879-1937. Kraków [1939]. Tow. Miłośników Książki. 8, s. 9, [4], tabl. 16. brosz.
Okł. otarte, grzbiet oklejony taśmą. Nazwisko autorki uwidocznione po tekście. Zapewne osobno wydany fragment katalogu „Jan Wojnarski. Wystawa grafiki brytyjskiej. Grafika XX w. [...]” wydanego przez Tow. Sztuk Pięknych w Krakowie. „Bibliografia polska 1900-1939” nie notuje.
60.–
17. **HOPLIŃSKI Jan** – Konserwacja malowideł. Kraków 1941. Nakł. Druk. Powściągliwość i Praca. 8, s. 26, [3]. brosz.
Okł. lekko zaplamione, wewnątrz stan bardzo dobry. Ekslibris. 64.–
18. **HOPLIŃSKI Jan** – Paleta J. Matejki do Joanny d’Arc. Kraków 1938. Druk. „Powściągliwość i Praca”. 4, s. 8, tabl. kol. 1. brosz. Odb. z „Matejko. Studia i szkice”.
Stan bardzo dobry. 60.–
19. **HUBER Anton** – Kleine Architekturen zur Aus-führung in Holz. Lauben, Pavillons, Hallen, Parkbrücken, Parkthore, Brunnenhäuschen [...]. 60 Tafeln. Berlin [1891]. Hessling & Spielmeyer. folio, k. 1, tabl. 60. oryg. teka ppł.
Teka nieco zakurzona, drobne zaplamienia wewnątrz. Kompletna teka zaw. 60 przykładów architektury drewnianej (pawilony ogrodowe, altany, bramy, plenerowe podesty dla orkiestry, kioski itp. 360.–
20. **HUML Irena** – Warsztaty Krakowskie. Wrocław 1973. Ossolineum. 8, s. 196, [3], ilustr. 54. opr. oryg. pł., obw.
Stan dobry. Ekslibris. Ważna, pierwsza monografia stowarzyszenia „Warsztaty Krakowskie”, zwanego „polskim Bauhausem”, skupiającego w l. 1913-1926 wielu wybitnych artystów, architektów i rzemieślników, którzy stworzyli nową, polską szkołę estetyki i wzorców w sztuce użytkowej i dekoracyjnej, wyprzedzając o kilka lat słynny eksperyment weimarskiego „Staatliches Bauhaus”. 80.–
21. **JARNUSZKIEWICZ Czesław** – Szabla wschodnia i jej typy narodowe. Londyn 1973. Antykwariat R. Wernika. 4, s. 102, [1], tabl. 56. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Wydano 500 egz., ten bez numeru. 140.–
22. [**KANTOR Tadeusz**]. Program spektaklu-happeningu „List” Tadeusza Kantora z 1967. Pięć zadrukowanych jednostronnie kart form. 40x29,4 cm. W wydarzeniu udział wzięli: M. Stangret, Z. Gostomski, E. Krasiński, T. Kantor (jako człowiek w czarnej kurtce), H. Ptaszkowska



nr 19

i in. Program określa pokaz jako trzeci happening-cricotage. Gigantycznych rozmiarów list (14x2,5 m, 87 kg) został przeniesiony przez ośmiu listonoszy „w przepisowych, służbowych uniformach” z poczty przy ul. Ordynackiej w Warszawie do Galerii Foksal. Happening miał miejsce 21 I 1967. Oprac. graf. programu Z. Targowski, wydawca: Pracownie Sztuk Plastycznych. Poprzeczny ślad złożenia, zażółcenia pierwszej karty.

120.–

Katalogi

23. Biblioteka Narodowa. **Polska na starych mapach**. Katalog wystawy. [Oprac.] B. Krassowski, L. Kublin, J. Madej, L. Szaniawska. Warszawa 1977. 8, s. 74, [1], tabl. 16. brosz.

Otarcia grzbiotu, poza tym stan bardzo dobry. Opis 139 najcenniejszych obiektów z kolekcji Zakładu Zbiorów Kartograficznych Biblioteki Narodowej.

48.–

24. Biuro Wystaw Artystycznych, Salon Sztuki Współczesnej. **Leszek Rózga. Grafika, rysunek**. Łódź, II-III 1974. 4, s. [24], tabl. 12. brosz.

Niewielkie otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Głosy prasy o artyście, kalendarium życia i twórczości, wykaz wystawianych prac, reprodukcje.

48.–

25. Biuro Wystaw Artystycznych. **Stanisław Dawski. Grafika**. Łódź, VI 1980. 8, s. [44]. brosz.

Stan dobry. Wstęp I. Jakimowicz, głosy prasy, kalendarium twórczości, wykaz 70 prac graficznych, reprodukcje.

48.–

26. Biuro Wystaw Artystycznych. **Mieczysław Górski**. Plakaty z kolekcji Krzysztofa Dydo. Poznań, V 1984. 8, s. [28]. brosz.

Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Opis 104 plakatów i 38 projektów.

48.–

27. Biuro Wystaw Artystycznych. **Antoni Rząsa**. Białystok 1991. 8, s. 67. opr. oryg. kart.

Stan bardzo dobry. Tekst wstępny, reprodukcje rzeźb Rząsy, biogram artysty. Katalog wystawy prezentowanej w Białymstoku, Warszawie, Paryżu i Zakopanem. Tekst polski i francuski.

48.–

28. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Tymon Niesiołowski. Wystawa malarstwa**. Warszawa 1960. 8, s. [9], tabl. 6. brosz.

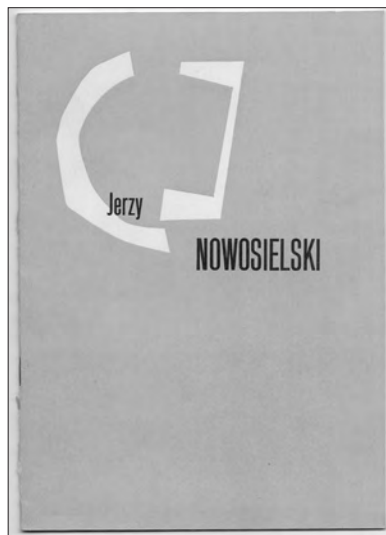
Niewielkie załamania narożnika bloku. Wystawiono 51 prac.

48.–

29. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa malarstwa Jerzego Nowosielskiego**. Warszawa, III 1963. 8, s. [24]. brosz.



nr 22



nr 29

Stan bardzo dobry. Katalog dużej wystawy retrospektywnej prezentowanej w Zachęcie. Zaw. wstęp M. Porębskiego, spis 139 prac, 10 reprodukcji. Dołączono 4 inne katalogi wystaw tego samego artysty (1980 - BWA w Pile, 1987 - Pol. Centrum Informacji i Kultury w Brühl, 1988 - Galeria Sztuki Sceny Plastycznej KUL w Lublinie, 1990 - Lwowska Galeria Obrazów). **140.-**

30. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Nikifor**. Warszawa, VI 1967. 8, s. [103], tabl. barwnych 12. brosz.
Stan dobry. Wstęp J. Zanozińskiego, artykuł „Twórczość magiczna Nikifora” A. Banacha, pełne kalendarium dotychczasowych wystaw artysty, bibliografie wydawnictw książkowych, artykułów prasowych, notatek, wierszy i filmów o Nikiforze, opis 290 wystawionych prac. Artysta zmarł rok później. **64.-**
31. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Konrad Szredniecki**. Warszawa, XI 1968. 8, s. [36]. brosz.
Stan bardzo dobry. Obszerny wstęp H. Blum, spis wystawionych prac, nota biograficzna, 18 reprodukcji. **48.-**
32. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Jerzy Tchórzewski. Malarstwo**. Warszawa, IV 1969. 8, s. [24]. brosz.
Stan dobry. Odręczne zapiski. Kalendarium życia i twórczości, tekst biograficzny M. Porębskiego, spis 42 wystawionych prac, 12 reprodukcji. **48.-**
33. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Krystyna Wróblewska. Grafika**. Warszawa, VI-VII 1977. 8, s. [20]. brosz.
Stan dobry. Krótki wstęp J. Woźniakowskiego, kalendarium życia i twórczości, spis 103 wystawionych prac, 23 reprodukcje. **40.-**
34. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Michał Bylina. Henryk Stażewski**. Wystawa prac laureatów nagród Ministra Kultury i Sztuki przyznanych w 1977 r. [...]. Warszawa, I 1978. 8, s. [14], [14], obw.
Obw. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Dwa katalogi we wspólnej obwolucie. **60.-**
35. Galerie C. Bednarczyk. **Jan Cybis 1897-1972**. Ausstellung [...]. Wien, VI-VII 1973. 4, s. 114. brosz.
Stan dobry. Tekst po niem. i ang. Zaprezentowano 100 obrazów, wszystkie prace reprodukowane w tekście. Dołączono zaproszenie na wystawę. **120.-**
36. Instytut Propagandy Sztuki. Wystawa zbiorowa **Józefa Pankiewicza**. Katalog. Warszawa, V-VI 1933. 16d, s. 30, [1], tabl. 13. brosz.
Otarcia okł., miejscami drobne załócenia papieru. Biografia autora, wykaz ponad 180 prac. Tytuł okł.: „Pankiewicz”. **64.-**
37. Muzeum Architektury we Wrocławiu. **Zofia Artymowska. Malarstwo**. Katalog. Wrocław, II 1972. 8 podł., s. [27]. brosz.
Stan dobry. 14 reprodukcji w tekście. **54.-**
38. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Henryk Grunwald 1904-1958**. Rysunek, grafika, malarstwo, złotnictwo. Pamiętnik wystawy. Warszawa, III-IV 1960. 8, s. 113, [7], ilustr. 72. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Materiały biograficzne, opis ponad 600 obiektów. **64.-**
39. Muzeum Narodowe Warszawa, Biuro Wystaw Artystycznych Poznań. **Bronisław Wojciech Linke**. Warszawa [1967?]. 16d, s. [22], tabl. 12. brosz., obw.
Otarcia obw., stan dobry. Wstęp I. Jakimowicz. Prezentacja 59 prac artysty. **60.-**

40. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Stanisław Osostowicz 1906-1939**. Katalog. Warszawa, II 1967. 16d podł., s. 45, [2], tabl. 4. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Katalog pod red. I. Jakimowicz. Opis ponad 260 prac (obrazy, rysunki, grafika), wstęp krytyczny, kalendarium życia i twórczości. 40.–
41. Muzeum Narodowe we Wrocławiu. **Marek Oberländer. Malarstwo, grafika, rysunek**. Wrocław, IV 1980. 4, s. 63, [1], 7. brosz.
Stan dobry. Tekst wstępny M. Hermansdorfera i M. Oberländera, wykaz wystaw, bibliografia, reprodukcje prac, spis wystawionych obiektów. 64.–
42. Muzeum Narodowe w Poznaniu. Rogalin - galeria. **Katalog wystawy jubileuszowej Ildefonsa Houwalta 40-lecie twórczości**. Poznań, VII-VIII 1977. 8, s. [64]. brosz.
Stan dobry. Wstęp T. Kostyrko, rozmowa artysty z R. Krynickim, kalendarium życia i twórczości, bibliografia, spis 160 wystawionych obrazów, spis ważniejszych prac niewystawionych, liczne reprodukcje. 64.–
43. Muzeum Okręgowe w Radomiu. **Jan Tarasin**. Wystawa - malarstwa, grafiki i rysunku. Radom, II-IV 1980. 8, s. [16], k. [1] luzem. brosz.
Okł. nieco zakurzona, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Biogram artysty, wykaz prac, teksty Tarasina: Retrospekcja, Horyzont, Komentarz, Przestrzeń w przestrzeni i - na osobnej karcie: Wielki amator i eksperci. 48.–
44. Muzeum Śląskie. **Krystyna Wróblewska. Grafika**. Katalog wystawy. Katowice 1993. 8, s. [36]. brosz.
Stan dobry. Wstęp biograficzny I. Kani, wykaz wystaw, spis 123 wystawionych prac (ze zbiorów artystki), 32 reprodukcje. 48.–
45. Muzeum Świętokrzyskie w Kielcach. **Zbiory malarstwa polskiego**. Katalog. Oprac. B. Modrzejewska i A. Oborny. Warszawa 1971. Arkady. 8, s. 90, ilustr. 121, tabl. barwnych 8, opr. oryg. pł., obw.
Otarcia i niewielkie załamania obw., stan dobry. Starannie wydany katalog zbiorów malarstwa polskiego od XVIII do XX w. z Muzeum Świętokrzyskiego w Kielcach. Zawiera szczegółowy opis 279 obrazów poprzedzony obszernymi biografiami malarzy. 80.–
46. Państwowe Muzeum Archeologiczne. **Szabla polska**. Warszawa, VII-VIII 1980. 8, s. 21, ilustr. 78. brosz.
Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, stan dobry. Opis 82 obiektów wystawianych w warszawskim Arsenale. 64.–
47. Salon Sztuki, Tow. Dziennikarzy Pol. **Karykatury Kazimierza Sichulskiego**. W gmachu Izby Handl. Lwów 1918. 8, s. 18, reprodukcje 4. brosz.
Drobne załamania narożników okł., stan dobry. Tekst A. Schrödera. 48.–
48. Towarzystwo Artystów Polskich „Sztuka”. **98-ma wystawa ...** Katowice, VI 1935. 16d, s. 16, tabl. 6. brosz.
Stan dobry. Podkreślenia w tekście. 48.–
49. Towarzystwo Artystów Polskich „Sztuka”. **100 wystawa ...** Kraków, II-III 1937. 4, s. 15, tabl. 32. brosz.
Okł. nieco zakurzone, stan dobry. Katalog wystawy zorganizowanej w TPSP. Wystawiono prace m. in.: T. Axentowicza, O. Boznańskiej, W. Hofmanna, W. Jarockiego, J. Mehoffera, Z. Przebindowskiego, K. Sichulskiego, W. Weissza. 60.–

50. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Stary portret**. Wystawa dzieł polskich i obcych, wykonanych do roku 1830 a znajdujących się w zbiorach prywatnych w obrębie wojew. krakowskiego. Kraków, 16 III-23 IV 1930. 8, s. 27, [9], tabl. 4. brosz.
Okł. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. Podpis własn. 70.–
51. [Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie]. **Wykaz prac Szukalskiego i Szczepu Rogate Serce**. [Kraków], [VI] 1936. Druk. Stemple. 8, s. 40, [2], tabl. 8. brosz.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Prócz wykazu prac twórczyni zaw. teksty Stacha z Warty (Szukalskiego) „Zmienić stosunki, by dać warunki!”, „Projekt zbudowania Duchtyni” oraz tekst „IPS dać Szukalskiemu (Dodrukowane po wyniesieniu wystawy z Instytutu Prywatnej Szykany)” 100.–



nr 51



nr 52

52. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie. **Katalog wystawy szesnastu dzieł Arnolda Böcklina**. Katalog napisał Jan Bołoz Antoniewicz. Lwów, II 1903. 16d, s. [27], tabl. 16. brosz.
Otarcia okł., odcięty narożnik karty tyt., drobne zaplamienia. Zaw. opis 16 obrazów Böcklina, wykaz 7 prac Maxa Klingera, reprodukcje 16 prac Böcklina. Interesująca okładka Stanisława Dębickiego. 60.–
53. Zapiecek, Galeria. **Wystawa Mariana Bogusza**. Impresje malarskie do utworów B. Brechta. Warszawa, VI 1978. 4, s. [8], tabl. 5. brosz.
Stan bardzo dobry. Wystawę urządzono w 80. rocznicę urodzin Brechta. Odbito 150 egz., ten nr 36 (jeden z 50 numerowanych, z oryginalną akwarelą artysty, odręcznie sygnowaną). 140.–
54. Związek Polskich Artystów Fotografików. **Fotografika Jana Bulhaka**. Warszawa, IV-VI 1972. 8, s. 14, [2], tabl. 8. brosz.
Stan dobry. Wstęp S. Turskiego, krótki tekst M. Wiśniewskiego, bibliografia, reprodukcje 16 fotografii. 40.–

55. **KATALOG** zbiorów Władysława Łozińskiego. Z ilustracjami. Lwów 1929. Gmina m. Lwowa. 8, s. VII, [1], 142, [5], tabl. 23. brosz.
Podklejony niewielki ubytek karty tyt., poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Piecz., zapiski inwentarzowe, naklejka inwentarzowa. Opis ponad 650 obiektów muzealnych (broń, przybory jeździeckie, obrazy, rzeźby, srebra, szkło, meble, tkaniny, pierścienie). Wstęp A. Czołowskiego. 120.–
56. **KOWALSKI** Marian – Pieniądz papierowy Rzeczypospolitej 1794-1866. Międzyrzec Podlaski 1974. Wyd. Tow. Przyjaciół Nauk. 8, s. 62, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte i zaplamione. Ilustracje w tekście. 60.–
57. **[KOWALSKI Piotr]**. Zbiór 126 fotografii prac rzeźbiarskich Piotra Kowalskiego z lat powojennych.
Zdjęcia czarno-białe form. od 6x9 do 13x18 cm. Na odwrocie niektórych fotografii wpisany odręcznie tytuł pracy i jej oryginalne wymiary. Zdjęcia ukazują rzeźby P. Kowalskiego, głównie płaskorzeźby w drewnie, kilka prac uwieczniono na dwóch jednakowych fotografiach. Dołączono trzy katalogi wystaw artysty (1961 - Warszawa, Kordegarda; 1964 - BWA w Opolu; 1972 - BWA w Katowicach).
P. Kowalski (ur. 1895) - rzeźbiarz, studia rzeźbiarskie odbywał w Kielcach w l. 1910-1914, w 1945 wstąpił do ZPAP, tworzył głównie na Śląsku i w Zagłębiu, w swojej twórczości podejmował przeważnie tematy historyczne. 160.–
58. **KOZIARZ** Stefan – Cech garncarski w Sokołowie (koło Rzeszowa). Lwów 1899. Druk. Katolicka J. Chęcińskiego. 8, s. [2], 54. opr. bibliot. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Okł. zakurzone, zaplamione i otarte, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Piecz. Krótka monografia poświęcona garncarzom Sokołowa, a także samej miejscowości, jej historii i mieszkańcom. 64.–
59. **KRAUSE** Walter – Grundriss eines Lexikons bildender Künstler und Kunsthandwerker in Oberschlesien von den Anfängen bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. [Bd.] 1-2. Oppeln 1933-1935. 8, s. 247; 223. brosz., kartonowy futerał. Schriftenreihe der Vereinigung für Oberschlesische Heimatkunde, Nr. 8-9.
Krawędzie futerału oklejone papierem, stan dobry. Słownik biograficzny artystów górnośląskich do poł. XIX w. **Nieczyste**. 240.–
60. **MOKŁOWSKI** Kazimierz – Sztuka ludowa w Polsce. Cz. 1: Dzieje mieszkań ludowych, cz. 2: Zabytki sztuki ludowej. Lwów 1903. Nakł. Księg. H. Altenberga. 8, s. [10], 552. opr. pł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Zaw. m. in.: Co wpływa na kształt domu, Tło życiowe u stepowców-koczowniców, Rasowość ludów palowych, Pochodzenie Słowian, Myśliwy - jaskiniowiec europejski, Namiotowiec stepowy, Jaki jest totem, znak narodowo-plemienny Polaków?, Pismo obrazowe, Budownictwo leśne, Dwory i dworki szlacheckie, Dwory obronne i zamki, Kościoły, cerkwie, dzwonnice, kaplice, krzyże przydrożne i nagrobki, Bóżnice drewniane i meczety, Ratusze, Budynki gospodarcze, Sprzętarstwo. Blisko 400 ilustracji w tekście, indeksy. 160.–
61. **MROWIŃSKI** Eugeniusz – Mennictwo śląskie w okresie habsburskim 1526-1740. Warszawa 1983. Pol. Tow. Archeologiczne i Numizmatyczne, Komisja Numizmatyczna. 8, s. 79, [2], 8, mapa rozkł. 1. brosz.
Stan dobry. 48.–
62. **NOAKOWSKI** Stanisław – Architektura polska. Szkice kompozycyjne. Lwów-Warszawa 1920. Książnica Pol. folio, s. [8], ilustr. 176. oryg. teka ppł.

Teka lekko otarta, grzbiet nieznacznie naddarty, karta tyt. lekko zakurzona, stan ogólny dobry. Wydano 525 egz., ten nr 275 z **podpisem autora**. Podpis własn. Reprodukcje rysunków architektonicznych powstałych podczas pobytu autora w Moskwie w latach I wojny. „Bryły i detale wszystkich naszkicowanych budowli oparte są na pomnikach historycznych, ale nigdy nie stanowią dokładnych kopii lub niewielkiego naśladownictwa istniejących zabytków lub ich fragmentów [...]”. Dopiero wojna wielka, niszcząca nasz kraj, jak trąba powietrzna - zmusiła mnie do [...] odtworzenia architektonicznego oblicza Ojczyzny naszej, a przez nią zobrazowania historii prastarej cywilizacji” (z autorskiego wstępu). **320.–**

- 63. NOWICKI Maksymilian** – Grafika na usługach reklamy kupieckiej. Warszawa 1938. Druk. M. Starzyński i S-ka. 8, s. 70, [1], tabl. 10 + tabl. luzem 14. brosz. Kursy Korespondencyjne dla Nauczycieli Szkół Handlowych, nr 30.

Okl. lekko zaplamione, ślad po ekslibrisie. Zaw. m. in.: Historia drukarstwa, Technika druku, Wybór techniki drukarskiej, Nakład druków a wybór techniki, Ogłoszenia prasowe. Na końcu pod banderolą próbki papierów używanych w celach reklamowych. **64.–**

- 64. ODBUDOWA wsi polskiej.** Projekty zagród włościańskich wyróżnione na konkursie ogłoszonym przez C[entralną] K[omisję] O[bywatelską] za pośrednictwem Koła Architektów w Warszawie. Warszawa 1915. Nakł. Centr. Kom. Obywat. 4, s. [8], 38, [2]. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, okł. lekko otarte, przednia z niewielkim ubytkiem narożnika. Zaw. m. in. regulamin konkursu i projekty (widoki i plany) chat wiejskich zgłoszone na konkurs. Dołączono reprint tej publikacji z 1990 (stan dobry). **120.–**

- 65. POKUTYŃSKI Józef** – Odbudowa polskiego miasteczka. Projekty budynków użyteczności publicznej opracowane przez grono architektów polskich, wydane pod red. ... Kraków 1918. Obywatelski Kom. Odbudowy Wsi i Miast. folio, s. 96. brosz.

Przednia okł. zakurzona i lekko zaplamiona, wyraźne zaplamienia tylnej okł., ubytki grzbietu. Zaw. m. in. przykładowe projekty łazni ludowej, gospody, hotelu z zajazdem, szkoły ludowej jedno- i wieloklasowej, szpitala, urzędu gminnego, ochronki. **140.–**



nr 64

- 66. POLISH Graphic Art.** Potsdam 1948. E. Stichnote. 4, s. [8], tabl. 40. oryg. teka kart. Krawędzie teki oklejone taśmą, tekst i tablice w stanie dobrym. Teką reprodukcji prac współczesnych grafików polskich (m. in.: E. Bartłomiejczyka, K. Brandla, T. Cieśliewskiego, J. Hrynkowski, A. Jurkiewicza, T. Kulisiewicza, S. Mrożewskiego, J. Pankiewicza, W. Skoczylasa, L. Tyrowicza, W. Wąsowicza, W. Weiss, L. Wyczółkowskiego). **280.–**

- 67. POZNAŃSKI Czesław** – Rzeźba francuska XIX i XX wieku. Lwów 1909. Nakł. Księg. H. Altenberga. 4, s. [6], 181, [2], tabl. 37. opr. ppł. z epoki.

Opr. otarta, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Zaw. rozdziały: 1789-1815, David d'Angers, Mniejsi romantycy, Franciszek Rude, Styl Louis Philippe, Barye, Epoka Napoleona III, Carpeaux, Akademyzm za Trzeciej Rzeczypospolitej, Juliusz Dalou, August Rodin, Na uboczu, Albert Bartholomé, Na przełomie: Emil Bourdelle i Lucyan Schnegg, Przyływ klasycyzmu. **120.–**

68. **PRZYBYSZEWSKI** Stanisław, **ŻUK-SKARSZEWSKI** Tadeusz – Stanisław Wyspiański. Dzieła malarskie. Tekst napisali ... Bydgoszcz 1925. Inst. Wyd. „Bibliot. Pol.”. folio, s. 131, tabl. 86. opr. oryg. pł., górne obcięcie złoc. Niewielkie otarcia okł., ubytek narożnika pierwszej ilustracji, stan dobry. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. **Jedno z najpoważniejszych opracowań twórczości plastycznej S. Wyspiańskiego.** 600.–
69. **ROCZNIK** architektoniczny. Prace uczni [!] prof. Szyszko-Bohusza w Szkole Politechnicznej Lwowskiej. Lwów. Nakł. A. Szyszko-Bohusza. 8. brosz. [Rok] 1912-1913. s. 12, [6], tabl. 24. [Rok] 1913-1914. s. 6, [11], tabl. 52. Okł. nadkruszone i otarte, wewnątrz stan dobry. Pierwszy zeszyt nieco wyższy w grzbiecie. Na początku pierwszego rocznika tekst wykładu A. Szyszko-Bohusza „Stosunek sztuki nowoczesnej do konserwacji zabytków”, potem następują projekty sali zgromadzeń ludowych, kościołów wiejskich i domu towarowego. Rocznik drugi otwiera artykuł „O bożnicy ‘Złotej Róży’”, F. Tadaniera, liczne rysunki teże synagogi i sprzętów niej zgromadzonych, a także projekty teatru, klasztoru, kiosku ogrodowego. 140.–
70. **SCHULZ** Bruno – Le Livre Idolâtre. Quimper 1983. Calligrammes. 4, s. [143]. brosz., obw. Stan bardzo dobry. Zaw. 68 ilustracji. Druk na grubym, szlachetnym papierze. **Pierwsze wydanie książkowe „Xsięgi bałwochwalczej” Brunona Schulza.** Książka zawiera wstęp dotyczący twórczości Bruno Schulza pióra Serge Fauchereau, profesora literatury, autora książek o sztuce nowoczesnej i kuratora wystaw w najważniejszych muzeach Europy oraz posłowie Wojciecha Chmurzyńskiego, historyka sztuki i kuratora muzealnego. Ponadto w książce opublikowano niewydany tekst Schulza pt. „Jesień” w tłumaczeniu na francuski Jerzego Lisowskiego. Część ilustracyjna zawiera także autoportrety Schulza, rysunki do „Sklepów cynamonowych”, „Sanatorium Pod Klepsydrą” oraz cykl ilustracji zwany „masochistycznym”. Książka ukazała się we Francji przy okazji wystawy „Presences Polonaises” w Centre Pompidou. Polskie wydanie książkowe ilustracji do „Xsięgi bałwochwalczej” ukazało się pięć lat później. **B. Schulz** (1892-1942) - jeden z najbardziej oryginalnych twórców w polskiej literaturze i grafice XX w. Tworzył „Xsięgę bałwochwalczą” w l. 1920-1922 w rzadkiej technice graficzno-fotograficznej cliché-verre. Z kilkudziesięciu egzemplarzy stworzonych przez niego własnoręcznie, zachowało się w oryginalnej wersji graficznej kilka egzemplarzy. Xięga, podobnie jak większość innych rysunków i grafik Schulza obrazuje erotyczne marzenia artysty. 400.–
71. **SOKOŁOWSKI** Maryan – O budownictwie drewnianem z powodu książki Dietrichsona. Kraków 1895. Druk. „Czasu”. 4, s. 16. brosz. Odb. ze „Sprawozdań Komisji do Badania Hist. Sztuki w Polsce”. Stan dobry. Obszerny komentarz do pracy norweskiego architekta L. Dietrichsona „De Norske Stavkirkwer” poświęconej gł. drewnianym kościołom w Norwegii, ale także w pn. Węgrzech, na Morawach i Górnym Śląsku. 60.–
72. **STATUT** Stowarzyszenia Złotników i Jubilerów w Krakowie. Kraków 1888. Nakł. Stowarzyszenia. 16d, s. 42. brosz. Grzbiet reperowany, niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Ekslibris. 64.–
73. **STRZEMIŃSKA** Nika – Katarzyna Kobro. Warszawa [cop. 1999]. Wyd. Naukowe Scholar. 8, s. 150, [2]. brosz. Stan bardzo dobry. Zaw.: Życie mojej matki Katarzyny Kobro, Teksty Katarzyny Kobro, Losy rzeźb, Malarstwo - spis prac, Rysunki - spis prac, Prace Katarzyny Kobro, Bibliografia. Na początku wstęp B. Kowalskiej „Katarzyna Kobro. Szkic o prekursorstwie”. 60.–

74. [SZANCER Jan Marcin]. Jan Marcin Szancer. Poznań 1989. Ogólnopolski Ośrodek Sztuki dla Dzieci. 8, s. 47, [1], ilustr. 114. brosz. Kto Jest Kim w Sztuce dla Dziecka. Brak obw., niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Teksty Z. Szancerowej, H. Kubaszewskiej, W. Łysiaka, D. Wróblewskiej, wspomnienia M. Kaniewskiej, J. Stannego, A. Boratyńskiego, O. Siemaszkowej. Bibliografia. 48.–
75. SZYDŁOWSKI Tadeusz – O Wita Stwosza ołtarzu marjackim i jego pierwotnym wyglądzie. Z 31 ilustracjami. Kraków 1920. PAU. 4, s. [4], 100, tabl. 4. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione. Prace Komisji Historji Sztuki, t. 2, z. 1. Stan bardzo dobry. Piecz. Klasyka literatury poświęconej Stwoszowi i jego ołtarzowi. 140.–
76. SZYDŁOWSKI Tadeusz – Stanisław Wyspiański. Z 32 reprodukcjami. Warszawa 1930. Gebethner i Wolff. 16d, s. 27, [5], tabl. 32. opr. wsp. pł. Monografie Artyst. Stan dobry. Ekslibris, podpis własny. 60.–
77. TATARKIEWICZ Władysław – Rozwój w sztuce. Warszawa 1913. Druk. Narodowa. 8, s. [2], 54, [1]. opr. wsp. pł. Odb. ze „Świata i człowieka”. Stan dobry. Odręczna dedykacja autora. Piecz. Warszawskiego Tow. Filozoficznego. Jedna z najwcześniejszych prac wybitnego filozofa i historyka sztuki. 80.–
78. TOLWIŃSKI Tadeusz – Urbanistyka. Wyd. III przejrane i uzupełnione. T. 1-2. Warszawa 1947-1948. Min. Odbudowy. 4, s. 334, [1], tabl. 8; 391, [1], tabl. 5. brosz. Wyd. Ministerstwa Odbudowy, nr 11, 19. Papier miejscami pożółkły, egz. w części nierozcięty. Obca dedykacja w obu tomach. T. 1: Budowa miasta w przeszłości, t. 2: Budowa miasta współczesnego. Klasyczny polski podręcznik urbanistyki (wyd. I ukazało się w l. 1934-1937). 100.–
79. TURSKA Krystyna – Ubiór dworski w Polsce w dobie pierwszych Jagiellonów. Wrocław 1987. Ossolineum. 8, s. 281, [1]. brosz. Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Wydano 1.000 egz. 80.–
80. WALLIS Mieczysław – Henryk Kuna. Warszawa 1959. Wyd. Arkady. 4, s. 42, [2], tabl. 30. brosz., obw. Otarcia obw., wewnątrz stan dobry. Monografia rzeźbiarza. 80.–
81. WIEŚ i miasteczko. Warszawa 1916. Tow. Opieki nad Zabytkami Przeszłości. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [8], 215, [1]. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz. Materiały do Architektury Pol., t. 1. Stan dobry. Na końcu zach. okładki zeszytowe. Kom. redakcyjny: Z. Kalinowski, J. Kłos, Z. Mączyński, K. Stefański, K. Skórewicz, R. Świerczyński, J. Wojciechowski. Wstęp J. Kłosa. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny; ponad 500 fotografii i rysunków w tekście (kościół, dzwonnice, domy, zajazdy, dworki, kapliczki, budynki gospodarskie). Indeksy. 240.–
82. WILDER Hieronim – Grafika. Drzeworyt, miedzioryt, litografia. Wskazówki dla bibliotekarzy i miłośników sztuki [...]. Lwów 1922. Księg. Wyd. H. Altenberga. 4, s. 87, tabl. 36. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz. Niewielki ślad zawilgocenia, drobne zaplamienia. Jeden z podstawowych podręczników technik graficznych. Szczegółowemu opisowi poszczególnych technik towarzyszą dobrej jakości reprodukcje, a czasem nawet oryginalne odbitki. Książka zaw. m. in. 2 oryginalne litografie L. Wyczółkowskiego, drzeworyt W. Skoczylasa i J. Holewińskiego. Na końcu kilkudziesięcny słownik terminów graficznych. 480.–



nr 82

83. **ZUBRZYCKI** Jan Sas – Skarb architektury w Polsce. T. 1-4. Kraków 1909-1916. Druk. A. Koziańskiego. folio, s. [4], X, [2], tabl. 1-4, 21-100; [4], VI, [1], tabl. 101-200; [4], CII, [1], tabl. 201-300; [4], XX, tabl. 301-400. karty luzem w ppł. tece biurowej z epoki.

Brak 16 tablic w t. 1, kilka tablic lekko zakurzonych, kilka z naddartymi marginesami. Podpisy własn. Niemal komplet monumentalnego wydawnictwa poświęconego zabytkom naszej architektury. Na tablicach fotografie i reprodukcje grafik i rysunków przedstawiających zabytki, detale architektoniczne, plany itp. Każda tablica zaw. od 1 do 3 ilustracji. Całość stanowi niezwykle cenne źródło ikonograficzne do dziejów architektury na ziemiach polskich. **640.–**

Patrz też poz.: 218, 224, 621-624, 848, 1005

KSIĄŻKI ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE

Książki XIX-wieczne



nr 84

84. **BOWYER Robert** – An Illustrated Record of Important Events in the Annals of Europe, During the Last Five Years. Comprising a Series of Views of the Principal Places, Battles, etc. etc. etc. Connected with those Events. Together with a History of Those Momentous Transactions, Compiled from Official and Other Authentic Documents. London 1817. Printed by Bensley and Son. folio. s. [2], 32, [20], mapa 1, tabl. 14. opr. psk. z epoki.

Opr. nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Mapa: „A Map exhibiting the Retreat of the French Army from Moscow to Paris”. Na jednej z tabl. faksymile podpisów. Pozostałe tablice (na ark. form. 32,5x45,5 cm (tabl. pojedyncze) i 45,5x58 cm (tabl. rozkładane)) - **akwatinty ręcznie kolorowane** to:

1. Moscow (tabl. rozkł.).
2. Smolensko.

3. Hamburgh.
4. Frankfort.
5. Dresden.
6. Grand Entry oh the Allied Sovereigns into Paris on the 31. March 1814.
7. Ceremony of Te Deum by the Allied Armies on the Square of Louis XV. at Paris, the 10th, April 1814 (tabl. rozkł.).
8. Entrance into Hanau over the Kinzig Bridge.
9. Pursuit of the French through Leipsic on the 19th. October 1813.
10. Grand Entry of the Allied Sovereigns into Leipsic. 19 th. October, 1813 (tabl. rozkł.).
11. Porto Ferrajo, View from Mont St. Jean of The Battle of Waterloo, at the commencement of the grand Charge made on the French about 7 o Clock in the Evening of the 18th June 1815 (tabl. rozkł.).
12. Waterloo. Conveying the French Cannon from the Field of Battle on the 24th July 1815.

Ilustracja na tabl. 18 i tylnej okładce katalogu.

R. Bowyer (1758-1834) - brytyjski malarz miniaturzysta i wydawca.

4.500.–

- 85. COOPER [James] Fenimore – Les pionniers.** Traduction de M. P. Louisy. **Dessins de M. Andriolli.** Gravure de M. J. Huyot. Paris 1885. Librairie de Firmin-Didot et Cie. 4, s. [6], 488. opr. oryg. pł. złoc., zdob., obcięcia złożone. Fenimore Cooper ilustrował.

Okl. nieco otarte, wewnątrz miejscami zabrązowienia papieru, ogólny stan dobry. 12 całostronicowych drzeworytów sztorcowych sygn. „Andriolli” w ramach paginacji oraz ponad 140 ozdobiaków, winietek i mniejszych ilustracji w tekście. „Pionierowie” to pierwsza część pięciotomowego przygód Sokolego Oka. Po raz pierwszy opublikowano ją w 1823 r. To opowieść Coopera o przygodach Sokolego Oka, lecz chronologicznie stanowi czwartą część cyklu. Akcja toczy się na granicy stanu Nowy Jork. Powieść opowiada o ewolucji dzikich, niezamieszkałych obszarów w cywilizowaną krainę. Uważana jest za pierwszą powieść ekologiczną. Jeden z bohaterów, sędzia Temple mówi wprost o nadmiernej eksploatacji zasobów naturalnych, o niszczeniu lasów i zwierząt. Śmierć Indianina Chingachgooka jest symbolem zagłady ludności tubylczej pod naporem białego osadnictwa. Brytyjski pisarz D. H. Lawrence uznał tę powieść za klasyczną prezentację „mitu Ameryki”. Andriolli wykonał dużą liczbę udanych rysunków do „Pionierów”. Znaczący twierdzą, że amerykańskie pejzaże Andriollego przypominają nieco polskie krajobrazy. Drzeworyty wg rysunków Andriollego wyrył Jules Huyot. **Ilustracja na tabl. 12.**

J. F. Cooper (1789-1851) - jeden z głównych twórców literatury amerykańskiej. Napisał ponad 60 utworów, w tym najbardziej znany tzw. „Pięcioksiąg przygód Sokolego Oka”, w skład którego wchodziły: „Pionierowie” (wyd. 1823, wyd. pol. 1832), „Ostatni Mohikanin” (wyd. 1826, wyd. pol. 1930), „Preria” (wyd. 1827, wyd. pol. 1834), „Tropiciel śladów” (wyd. 1840, wyd. pol. 1928), „Pogromca zwierząt” (wyd. 1841, wyd. pol. 1924). Uchodzi za klasyka „powieści indiańskiej”, sławiącej dziką przyrodę i pionierów kolonizowania Ameryki. Wywarł wpływ na wielu pisarzy, gł. epoki romantyzmu.

M. E. Andriolli (1836-1893) - rysownik, ilustrator, malarz. W l. 1883-1896 pracował dla oficyny wydawniczej Firmin-Didot jako następca Gustawa Doré. Ilustrował m. in. powieści Coopera. Nie będąc nigdy w Ameryce zamieszczał w ilustracjach do książek Coopera „dzikie” krajobrazy kresowe lekko je „indianizując”.

400.–



nr 85

86. **COOPER** [James] Fenimore – *L’Espion*. Traduction de M. P. Louisy. **Dessins de M. Andriolli**. Gravure de M. J. Huyot. Paris 1886. Librairie de Firmin-Didot et Cie. 4, s. [6], 512. opr. oryg. pł. złoc., zdob., obcięta złożone. Fenimore Cooper illstré. Okł. nieco otarte, niewielkie nadpęknięcie grzbietu, wewnątrz miejscami zabrązowienia papieru, ogólny stan dobry. 11 całostronicowych drzeworytów sztorcowych sygn. „Andriolli” w ramach paginacji oraz ponad 140 ozdorników, winietek i mniejszych ilustracji w tekście. Powieść „Szpieg” opublikowano po raz pierwszy w 1820 r. To emocjonująca historia podwójnego szpiega działającego w Ameryce w 1776 podczas wojny o niepodległość. Opowieść przyniosła autorowi ogromne zainteresowanie międzynarodowej publiczności jego twórczością. **Ilustracja na tabl. 12.** 400.–



nr 86



nr 88

87. **GAWALEWICZ** Maryan, **STACHIEWICZ** Piotr – *Królowa Niebios*. Legendy o Matce Boskiej. Wyd. II. Warszawa 1895. Gebethner i Wolff. 4, s. 156, [4], tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob., obcięta złoc.
Stan dobry. Tekst M. Gawalewicza, ilustracje P. Stachiewicza. Ozdobne inicjały, finaliki, winiety. Na tablicach heliograviurowe reprodukcje obrazów Stachiewicza: *Dziewica z kwiatu*, *W stajence*, *W ucieczce do Egiptu*, *Siewna*, *Wniebowzięcie*, *Po cierniowej drodze*, *Po gwiaździstej drodze*, *Sobotni promyk*, *Przędza matki Boskiej*, *Ślubne wianki*, *Gromniczna*, *Śpiewak Matki Boskiej*. Oprawa w kolorze bordowym. **Ilustracja na tabl. 12.** 360.–
88. **HISTOIRE** de Napoléon du consulat et de l’empire. Famille Bonaparte. Hommes Célèbres. Garde Impériale. T. 1-5. Paris [ca 1848-1850]. Eugène et Victor Penaud Frères. 4. opr. psk. złoc. z epoki.
T. 1-2: **VIVIEN** [de Saint-Martin] L[ouis] – *Histoire de Napoléon du consulat et de l’empire*. T. 1-2. [1848-1850?]. s. [6], 302, tabl. tabl. 15 [w tym 4 kolorowe]; [4], 316, tabl. 14 [w tym 8 kolorowych].
T. 3: **BESSIÈRES** Lucien, **PRAT** Marcolino – *Histoire de la famille Bonaparte*. [1850?]. s. [4], 332, tabl. 8 [w tym 4 kolorowe].
T. 4: **BESSIÈRES** Lucien, **PRAT** Marcolino – *Biographies des grands hommes et des personnages remarquables qui ont vécu sous l’empire*. [1850?]. s. [4], 335, [1], tabl. 11 [w tym 2 kolorowe].

T. 5: **SAINT-HILAIRE** Émile Marco de – Histoire anecdotique, politique et militaire de la garde impériale. Illustrée par H. Bellangé, E. Lamy, de Moraine, Ch. Vernier. T. 1-[2]. [1850?]. s. [4], 688, tabl. 30 [w tym 12 kolorowych].

Okladki otarte, kilka kart nieznacznie uszkodzonych na marginesach, poza tym wewnątrz stan dobry. Na tablicach sceny batalistyczne, portrety oraz mundury (tablice kolorowane). W t. 2 poz. 1 przy s. 131 kolorowa ryc. z przedstawieniem księcia Józefa Poniatowskiego na koniu. **Ilustracja na tabl. 24.** **2.800.–**

89. **KSIEGA** świata. Wiadomości z dziedziny nauk przyrodzonych, historii krajów i ludów, żywoty znakomitych ludzi, podróże, opisy ciekawych miejscowości, wód słynniejszych, odkrycia i wynalazki, ważniejsze zajęcia przemysłowe, obrazy towarzyskie, statystyczne, ekonomiczne, i t. p. Z rycinami na stali czarnymi, kolorowanymi, oraz drzeworytami. Cz. 1-2. Warszawa 1857. S. H. Merzbach. 4, s. [4], 192, tabl. 23; [4], 198, [2], tabl. 21, mapa 1. razem opr. wsp. ppł.

Podklejony ubytek narożnika i otarcia pierwszej karty, podklejone naddarcia marginesów dwóch kart, niewielkie zaplamienia. Podpis własn. Bogato ilustrowany tom poświęcony historii naturalnej, podróżom i wynalazkom. Zaw. m. in.: Kraby (z ryciną), Wybuch wulkanu Mauna Loa na wyspach Sandwich, Łańcuch gór Himalaja (ryc.), Katedra we Włocławku (ryc.), Domy przenośne, Wyprawy naukowe do Afryki podrównikowej, Hamburg (ryc.), Nowy gatunek węża w Polsce, Śmierdziel amerykański (ryc.), Rzeczpospolite Peru i Boliwia, Zakłady żeglugi parowej na Solcu w Warszawie (ryc.), Pałace opium w Indjach angielskich, Zabijacz krokodyłów, Parowozy podmorskie, Żuk olbrzymi (ryc.), Rzeczpospolita Boerów w Afryce południowej, Liw - szkic historyczny (ryc.), Górnicy w Polsce (ryc. - Dąbrowa Górń.), Połączenie Europy z Ameryką telegrafem podmorskim, Puszcza Białowiezka, Myśliwstwo [!] w Indjach (ryc.), Kolej żelazna przez górę Semmering (ryc.), Policja i reżymieszki w Londynie, Droga ze Złotego Potoku do Ogrodzieńca, Mosty żelazne wydrażone, Buda-Peszt, Zastosowanie mikroskopu do wykrycia morderstw, Grzyby (ryc.), Dwie wycieczki do stepów kirgizkich. Na końcu zbiorczy spis treści całego tomu. **Ilustracja na tabl. 18.** **600.–**



nr 89

90. **La VISTULE**. Publication artistique et littéraire au profit des inondés de la Galicie. Edition pour la France et l'Etranger. Cracovie 1885. Gebethner et C-ie. folio, s. [42]. opr. późn. skóra z zach. okł. brosz. Niewielkie otarcia grzbietu, niektóre karty podklejone w grzbiecie, egz. nieco obcięty przez intro- ligatora, okł. brosz. nieco zaplamiona. Wydawnictwo zbiorowe, z którego dochód przeznaczono na powodzian w Galicji. Zaw. m. in. reprodukcje rysunków J. Styki, J. Matejki, H. Siemiradzkiego, P. Stachiewicza, J. Krzesza, J. Kossaka, L. Horowitza, M. Ichnowskiego, M. E. Andriollego, K. Pochwalskiego, A. Piotrowskiego, W. Gersona, W. Pruszkowskiego, J. Wodzińskiego, L. Benedyktowicza, T. Rybkowskiego, a także faksymile rękopisów W. Hugo, C. Saint-Saënsa, Mendelssohna-Bartholdiego, E. Zoli, J. J. Paderewskiego, Z. Noskowskiego, W. Żeleńskiego, A. Dumasa, J. I. Kraszewskiego, A. Daudeta. **360.–**

Książki XX-wieczne

91. **ASKENAZY** Szymon – Rękopisy Napoleona w Polsce 1793-1795. Manuscris de Napoléon en Pologne 1793-1795. Wydał ... Warszawa 1929. Nakładem Polskiego Antykwariatu Naukowego Hieronima Wildera. folio, s. 117, [1], k. faksymilowych [17], tabl. barwnych 6. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc.
Otarcia grzbietu i narożników opr., wewnątrz stan bardzo dobry. Tekst równoległy polski i francuski. Jedno z najpiękniejszych polskich wydawnictw bibliofilskich wydane w nakładzie 820 numerowanych egzemplarzy, z czego 790 przeznaczono na sprzedaż. Prezentowany egz. nosi numer 609. Specjalnie na potrzeby tej edycji wyprodukowano luksusowy, czerpany papier van Gelder Zonen ze znakiem wodnym „N”. Dzieło zawiera 17 faksymilowanych dokumentów, zostało odbite w Drukarni W. L. Anczyca w Krakowie. W oferowanym egzemplarzu znajduje się komplet 6 oryginalnych grafik (akwaforty, akwatinty), które dołączono w 1931 roku do bardzo niewielkiej liczby egzemplarzy (jedynie do egzemplarzy autorskich). Wykonanie grafik powierzono przebywającemu we Francji Stefanowi Mrożewskiemu. Grafiki odbito i kolorowano niezwykle starannie w Paryżu, przy czym jedną z nich wykonał własnoręcznie w rzadko przez siebie uprawianej technice akwaforty i akwatinty barwnej sam Stefan Mrożewski; rycina przedstawia odjazd wojsk napoleońskich z Tulonu do Egiptu. Wśród pozostałych grafik zwraca uwagę piękny portret Napoleona i jego marszałków oraz dwie ilustracje do młodzieńczej, powieści o miłości autorstwa Bonapartego pod tytułem „Clisson i Eugenia”, wrytowane przez Pierre Gandona.
Dokumenty napoleońskie zakupił w 1822 roku Tytus Działyński, potem - przechowywane w zbiorach Biblioteki Kórnickiej - zostały zapomniane. Odnalazł je jeszcze przed I wojną światową wybitny znawca epoki napoleońskiej Szymon Askenazy. W skład zbioru wchodzi następujące dokumenty: o obronie Ajaccio (z IV 1793), list do Carteaux (z X 1793), pismo do reprezentantów (z XI 1793), zapiska o Genui (z VII 1794), o artylerii Armii Zachodniej (z X 1794), pismo do Chauveta (z II 1795), memoriał o Armii Włoskiej (z VII 1795), pierwsza instrukcja dla Kellermanna (z VII 1795), druga instrukcja dla Kellermanna (z VIII 1795), pierwsze pismo do Kellermanna (z VIII 1795), drugie pismo do Kellermanna (z VIII 1795), postanowienie Komitetu (z VIII 1795), „Clisson i Eugenia” (VIII, IX 1795), o misji do Turcji (z IX 1795), zapiska o Armii Włoskiej (z XII 1795). Szymon Askenazy, polski historyk żydowskiego pochodzenia, zajmujący się głównie stosunkami międzynarodowymi w XVIII i XIX wieku był profesorem Uniwersytetu Lwowskiego i Warszawskiego. Twórca lwowskiej szkoły historycznej nazywanej też szkołą Askenazego.
Z kompletem ilustracji wielka rzadkość antykwaryczna!!! Opisana m. in. przez Waldemara Łysiaka w jego „Wyspie zaginionych skarbów” (Chicago-Warszawa 2001, s. 260, 263): „Do Paryża trafiło kilkadziesiąt egzemplarzy monumentalnej edycji. Były rozprowadzane przez firmę Trianon, która postanowiła wzbogacić dzieło o serię [sześciu] kolorowanych szytów [...]. Tłoczono je na specjalnie zamówionym papierze ‘BFK RIVES’. Miały format idealnie odpowiadający ‘folio’ albumu [...]. Ile tych obrazków wytłoczono ‘Kilkadziesiąt kompletów [...]’. W przypisie autor dodaje: Egzemplarze ‘wyposażone’ w te plansze są arcyrzadkością. Przez kilkadziesiąt lat mojej bibliofilskiej działalności słyszałem ledwie o dwóch, i tylko o jednym sprzedażnym [...]”, a i tak był to egzemplarz zdekompletowany - miał tylko 5 grawiurowych plansz”. **Ilustracja na 3 stronie okładki katalogu.** **4.000.–**
92. **BOCCACCIO** Giovanni – Dekameron. Pełne wydanie stu opowieści. Przeł. z włoskiego, komentarzami i posłowiem opatrzył Edward Boyé. Słowo wstępne Kornela Makuszyńskiego. Ilustracje Maji Berezowskiej. Warszawa 1930. Biblioteka Arcydział Literatury. 4, s. XXXII, [4], 745, [1], tabl. 20. opr. oryg. pł. zdob.
Egz. przeoprawiony, grzbiet podklejony i zarysowany, wyklejki nowe, niektóre karty podklejone w grzbiecie. Obca dedykacja. Egzemplarz arcydzieła literatury światowej z uroczymi, erotycznymi ilustracjami Mai Berezowskiej. Oprócz przedmowy pióra Kornela Makuszyńskiego tekst poprzedza „Kilka słów na marginesie przekładu” autorstwa E. Boyé. Posłowie przybliży czytelnikowi epokę Boccaccia. „Dekameron”, czyli „Księga dziesięciu dni”, jest zbiorem krót-

kich historii opowiadanych przez siedem pańien i trzech młodzieńców. Kiedy w 1348 roku we Florencji wybuchła zaraza, znaleźli oni schronienie poza miastem. Tu przez dziesięć dni pobytu umilają sobie czas opowieściami. Opowieści są dowcipne i frywolne, bez pruderii ukazują koloryt i obyczajowość czternastowiecznej Italii. Są pochwałą radości życia, miłości zmysłowej, rycerskości i dworności, demonstrują wiarę w człowieka i jego możliwości, zwiastują epokę renesansu. Wśród dość powszechnych pozytywnych, a czasem wręcz entuzjastycznych głosów krytyki pojawiły się i opinie negatywne; Czesław Lechicki w swoim „Przewodniku po beletrystyce” (War. 1935) pisał: „osnowa miłości traktowane z jurną wesołością owidjuszowską, więc demoralizująco i pogańsko”; nie miał też dobrego zdania o autorze: „zamłodu lekkoduch i rozpustnik. Naiwnie rozwiązyły”. Książę Pirożyński w poradniku „Co czytać” (Kr. 1932) dodawał: „zbiór nowel, jedna sprośniejsza od drugiej”.

M. Berezowska (1898-1978) – uczennica Roericha, Pankiewicza i Wyczółkowskiego, swoimi rysunkami do „Dekameronu” świetnie wczuła się w nastrój dzieła literackiego. Należą one do jej najbardziej znanych dzieł. **240.–**



nr 92

93. **CHAUCER** Geoffrey – The Canterbury Tales. Done into modern English verse by F. E. Hill and newly revised for this edition; **with miniatures by Arthur Szyk**. New York [cop. 1946]. The Limited Editions Club. 8, s. XX, 550, [1]. opr. oryg. psk.

Nieznaczne otarcia krawędzi okł., bardzo niewielkie zaplamienia wewnątrz, mimo to stan dobry. Wydano 1.500 egz. numerowanych dla członków The Limited Editions Club, ten egz. nr 993 z odręcznym podpisem Artura Szyka. „Opowieści kanterberyjskie” z ilustracjami Artura Szyka.

480.–

94. **CHODŹKO** Ignacy – Pamiętniki kwestarza. Z dwunastoma rycinami E. M. Andriollego. Wyd. II. Warszawa 1901. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 262, [2], tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry. **Ilustracja na tabl. 13.** **240.–**

95. **DOBROWOLSKI** Odo – Lwów 1914-1915. Autolitografie. Lwów [1915]. Zakład Litograficzny Akc. Tow. folio, tabl. 8. oryg. teka kart. Grońska 190. Otarcia, zarysowania i zaplamienia teki, brak dwóch rycin, litografie w stanie bardzo dobrym, niewielkie miejscowe zażółcenia podkładów. Obca dedykacja z 1917 Michała Lityńskiego dla ks. Jana Trzopińskiego. Barwne autolitografie form. 43x30,5 cm naklejono wydawniczo na kartonowe podkłady form. 57,5x40,3 cm. Tytuł na tece, także spis rycin (po polsku i ukraińsku) i dwubarwny litografowany widok klasztoru Bernardynów. Prezent-



nr 95

wany egzemplarz zaw. widoki: Ogólny widok, Wołoska cerkiew, Widok na ratusz, Plac Maryacki, Uniwersytet, Sejm, Namiestnictwo, Kościół OO. Karmelitów. Do kompletu brakuje dwóch rycin: Kościół OO. Bernardynów, Cerkiew św. Jura. Litografie Dobrowolskiego „utrwalają [...] zabytki, nastroje i piękno miasta” (Grońska, s. 48). **Nieczęste.** **4.400.–**

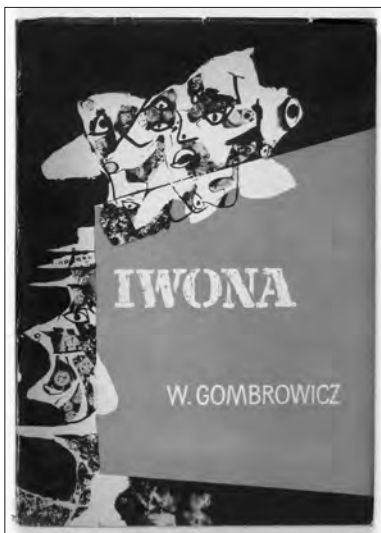
- 96. GOMBROWICZ Witold** – Iwona, księżniczka Burgunda. Warszawa 1958. PIW. 8, s. 87, [1], tabl. rozkł. 5. brosz., obw.

Obwoluta lekko otarta na krawędziach, wewnątrz stan bardzo dobry. **Jedyna książka ilustrowana przez Tadeusza Kantora.** Piękny przykład współgrania dzieł dwóch wybitnych artystów. Kantor zaprojektował obwolutę i 5 ilustracji umieszczonych na rozkładanych tablicach. Na odwrocie każdej planszy nadrukowano tytuły rycin: Dwór i zachód słońca, Iwona i ciotki, Król i królowa, Grzechy króla i królowej, Uczta.

Pierwszy dramat Gombrowicza. Swoją prapremierę miał dopiero na fali popaździernikowej odwilży; w 1957 r. warszawski Teatr Dramatyczny wystawił „Iwonę” w reżyserii Haliny Mikołajskiej. Prezentowana tu edycja jest pierwszym wydaniem samoistnym (pierwodruk ukazał się w dwóch kolejnych zeszytach „Skamandra” w 1938) i jedynym za życia autora. Następna edycja miała miejsce dopiero w 1971 r. w „Dzielałach zebranych” (t. 5, Paryż, Inst. Literacki).

W. Gombrowicz (1904-1969) - powieściopisarz, dramaturg, od 1939 r. przebywający na emigracji, jeden z najwybitniejszych literatów polskich XX w.

T. Kantor (1915-1990) - malarz, reżyser teatralny, animator życia artystycznego, założyciel awangardowego teatru Cricot 2, jeden z najciekawszych nowoczesnych artystów polskich. **180.–**



nr 96

- 97. GUMOWSKI Jan** – Widoki Krakowa. Kraków 1926. Muz. Narod. folio, tabl. 12. oryg. teka kart. Grońska 227. Niewielkie zaplamienia teki, wewnątrz stan bardzo dobry. Spis tablic (po pol. i franc.) na tylnej okładce teki. Zaw.: Barbakan, Brama Florjańska i baszta pasamoników, Baszta stolarska, Ulica Florjańska, Szczyty Sukiennic, Wnętrze Kościoła Marjackiego, Biblioteka Jagiellońska, Katedra na Wawelu, Dziedziniec Zamku królewskiego na Wawelu, Fragment krużganku Zamku król., Stara synagoga na Kazimierzu, Widok ogólny Krakowa od południa. **480.–**



nr 97

- 98. JAKUBOWSKI Stanisław** – Teka prasłowiańskich motywów architektonicznych. Dwadzieściasiedem [!] drzeworytów. Rysował i rytował ... Kraków 1923. Księg. „Orbis”. 4, s. [7], tabl. 20. brosz.

Grońska 271. Okł. nieco otarte, stan dobry. Podpis własn. Tytuł okł. „Prasłowiańskie motywy architektoniczne”. Ryciny sygnowane na klockach, odbite w

czerni, brązie i ciemnym błękitcie. Na tablicach przykłady dawnych chat, bram, podcieni, kapliczek, pomników grobowych, świątyń, budynków gospodarskich. 240.–



nr 98



nr 100

99. **KAMIEŃSKI** Antoni – Szkice z Puszczy Białowieskiej. 14 kartonów ... Tekst Zygmunta Bartkiewicza. Warszawa 1912. Tow. Akc. Wyd. „Świat”. 4, tabl. 14. brosz. Grońska 299. Brak kart z tekstem (s. [2], 5, [1]). Grzbiet lekko przetarty i podklejony, niewielkie ubytki na górnych marginesach tabl. i przedniej okł. brosz., poza tym stan dobry. **Tablice w litografii dwubarwnej** zatyt.: Droga z Bielska do Białowieży, Olbrzym białowiejski, Wieś Budy, Wieś Budy (zagroda), Szalas drwali, „Zawały”, Paśnik, Spotkanie w drodze, „Podwoda”, Żubry, Prządki, Litwin i Białorusin, Białowieżaneczka, Starzec. **Ilustracja na tabl. 18.** 280.–

100. **KRÓLIKIEWICZ** Władysław – „Smoła”. Obrazki i szkice z S. M. O. Artyler. Toruń 1925. Litografia Pomorskiej Druk. Rolniczej. 4, k. [1], tabl. 28. oryg. teka kart. Zaplamienia i ubytki teki, podklejony niewielki ubytek karty tyt., jedna tablica pozbawiona górnej części, zażółcenia marginesów kilku tablic. Zbiór karykatur kadry pedagogicznej Szkoły Młodszych Oficerów Artylerii w Toruniu, niektóre satyryczne scenki opatrzone wierszowanymi podpisami. 480.–



nr 101

101. **LEPECKI** Mieczysław B. – Józef Piłsudski na Syberji. Warszawa 1936. Gł. Księg. Wojsk. folio, s. XII, 227, tabl. 8 + tabl. 12 w osobnej tece. opr. oryg. pł., obw., futerał. Grońska 122, 181. Grzbiet lekko nadpęknięty, pęknięta tylna wyklejka, brak jednego podkładu w tece graficznej. Zachowana obwoluta (zdublowana papierem), z ubytkami. Na tabl. **całostronicowe drzeworyty** Stanisława Ostoi-Chrostowskiego,

układ graficzny, ozdobniki w tekście, okładka tegoż. Współwydana teka zaw. **12 litografii Zdzisława Czermańskiego**, zamontowanych wydawniczo na kartonowych podkładach. **600.–**

- 102. MARKOWA** Eugenia – Witraże. Kartki z kroniki śląskiej. **Z drzeworytami Stefana Mrożewskiego**. Paryż [1946]. Księg. Pol. 8, s. 102, [2], tabl. 4. brosz.
Stan bardzo dobry. Piecz. Cztery całostronicowe drzeworyty na tablicach, jeden na przedniej okładce. **120.–**

- 103. MATEJKO** Jan – Album Królów Polskich według pędzla ... Czterdzieści barwnych portretów z dodaniem krótkiego opisu życia i działalności odnośnych monarchów, opartego na najnowszych źródłach. Mikołów-Częstochowa 1913. Nakł. K. Miarki. 4, s. [88], tabl. 42. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Przed portretami osobna tabl. z herbem Królestwa i Litwy, na końcu - na jednej planszy herby księstw, województw i ziem polskich. Barwne portrety na kartonowych podkładach z tekstem objaśniającym. **Ilustracja na tabl. 18.** **240.–**

- 104. PIETRASZEWSKI** Józef – Sandomierz. 10 widoków piórkowych ... Sandomierz 1929. Nakł. Oddz. Sandomierskiego Pol. Tow. Krajoznawczego, „Druk. Nowoczesna”. tabl. 10. oryg. teka papierowa.
Naddarcia krawędzi i grzbietu teki, ryciny w stanie bardzo dobrym. Widoki form. ca 16x10,5 cm na ark. 35x25 cm. Tytuł również po franc. Na rycinach: Sandomierz od strony Wisły, Jar Królowej Jadwigi, Widok na Bramę Opatowską i kościół św. Ducha, Kościół św. Jakóba, Widok od kościoła św. Jakóba, Wejście do kościoła św. Józefa, Dom Kardynała Oleśnickiego, B. Collegium Jezuickie, Kamienica Bobolów, Kapliczka w ogrodzie Strużyńskich. **500.–**

- 105. PIOTROWSKI** W. – Album pamiątkowy obrony Lwowa 1918/19. Lwów 1919. B. w. 4 podł., tabl. 8. brosz.

Grońska 440. Naddarcia górnych marginesów podklejone, okł. otarte i podklejone, narożniki częściowo podklejone. Na tylnej okł. spis zawartości: 1. Rycina na okładce.

- Wejście zwyciężczych oddziałów polskich dnia 22 listopada 1918 o godz. 4 rano na plac Bernardyński, 2. „Przed świtem.” - Opowiadanie, 3. „Panna Stasia.”, 4. „Romek.”, 5. Wizerunek panny i chłopca z bronią na tle Lwowa, 6. Potyczka legionistów z ukraińcami na przedmieściu, 7. Transport rannych legionistów i żołnierzy, 8. Karabin maszynowy obsługiwany przez pannę, 9. Opatrunek rannych legionistów koło Lesienic, 10. Ułan polski na wędzie pod Kamienobrodem, 11. Artylerja polska w pościgu pod Żółkwią, 12. Potyczka patrolu ułanów polskich z piechotą Petlury, 13. Portret panny Stasi. Na przedniej okł. autolitografia „Przed świtem” sygn. W. Piotrowski, na wewnętrznej stronie krótkie „opowiadania”. **9 litografii** (łącznie z okładkową) przedstawiających obrońców Lwowa. Nad rycinami tytuły po ang. i franc., pod rycinami po pol. **Nieczęste.** **300.–**



nr 105

- 106. RAPACKI** Józef – Z dawnej i niedawnej Warszawy. Album typów ulicznych. 20 autolitografji. Warszawa [1926]. Bibljot. Domu Polskiego. folio, tabl. 20. oryg. teka papierowa.

Grońska 467. Niewielkie otarcia teki, nieznaczne załamanie narożnika, stan dobry. Kompletna teka 20 rycin zaw.: Uliczny dowcipniś, Dwie kumoszki, Czeladnik, Od szewca, Sprzedawca figurek, Koszykarz, Handlarz starzyzny, Kataryniarz, Druciarz, Harfiarka, Gogo, Na ławce, Robotnik, Z szopką, Sprzedawca węgla, Kominiarz, Z szatkownicą kapusty, Nosiwoda, Śmieciarka, Drwal (tytuły nadane przez M. Grońską). **1.200.–**

- 107. SKWIRCZYŃSKI Zygmunt** – [Klub parlamentarny Stronnictwa Chrześcijańsko-Narodowego. Warszawa 1926]. 4 podł., tabl. 29. wsp. teka kart.

Jedna tablica z przedartym narożnikiem, jedna częściowo zakurzona, poza tym stan dobry. **Oryginalne, wykonane tuszem karykatury posłów i senatorów Stronnictwa Chrześcijańsko-Narodowego** kadencji 1922-1927. Plansze posłużyły za wzór do albumu wydanego w 1926, zawierającego 30 plansz (w prezentowanym zespole brak dwóch tablic). Tablice form. 24,8x32,5, na nich odręczne

rysunki tuszem, sygnowane przez artystę, opatrzone ołówkowym napisem z imieniem i nazwiskiem sportretowanego. Na kilku planszach odręczne notatki redakcyjne. Zespół zaw. karykatury następujących osób: Józef Braniewicz, ks. Stefan Bratkowski, August Cieszkowski, Stefan Dąbrowski, Edward Dubanowicz, Ludwik Dunin, Maciej Glogier, Emil Godlewski, Leon Janta-Połczyński, Stanisław Kasznica, Kazimierz Kujawski, ks. Józef Londzin, Leon Łubieński, Konrad Łuszczewski, Czesław Mączyński, Jerzy Michalski, Adam Mrozowski, Stanisław Ossowski, Wojciech Ozimina, Jan Stecki, Stanisław Stroński

(2 szt.), Marcin Szarski, Tadeusz Szuldrzyński, Franciszek Wałaszek, Franciszek Wojtkowiak, ks. Adam Wyřebowski, Leon Żółtowski, sekretarka klubu sejmowego Chrz.-Narod. **Unikat. 600.–**



nr 106



nr 107

- 108. STRYJEŃSKA Zofia** – Piastowie. Warszawa 1929. J. Mortkowicz. 4, [8], tabl. 22. opr. oryg. teka kart., oryg. teka pł., złoc.

Stryjeńska MNK VI. I. I. 25. Podklejone niewielkie nadpęknięcie grzbietu teki kart., teka pł. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Wstęp Jerzego Warchałowskiego. Plansze na papierze kredowym form. 21,5x18,5 (portret w świetle passe-partout), zamontowane w papierowym passe-partout form. 40,5x26,5 cm. Podobizny pierwszych władców Polski z dynastii Piastów (Piast, Ziemowit, Leszek, Ziemomysł, Mieszko Pierwszy, Bolesław Chrobry, Mieczysław Drugi, Kazimierz Odnowiciel, Bolesław Śmiały, Władysław Herman, Bolesław Krzywousty, Władysław Drugi, Bolesław Kędzierzawy, Mieczysław Stary, Kazimierz Sprawiedliwy, Leszek Biały, Władysław Laskonogi, Bolesław Wstydlivy, Leszek Czarny, Przemysław, Władysław Łokietek, Kazimierz Wielki), każdy w oryg. wydawniczym passe-partout z tłoczonym tytułem kompozycji

i firmowym kłosem oficyny. „Wizerunki ‘Piastów’ powstały w związku z zamierzoną inscenizacją (zresztą zaniechaną) dramatu Wyspiańskiego ‘Skalka’ [...]”. Przedstawione wizerunki artystka starała się upodobnić do przekazów z historii i legend. Podobizny bez zbędnych szczegółów i piękniejszych dekoracyjnych, są pełne szlachetnej prostoty i powściągliwości, cech stosunkowo rzadkich u Stryjeńskiej” (M. Grońska „Zofia Stryjeńska”, Wr. 1991, s. 25, ilustr. 51-56). **Ilustracja na tabl. 19.** **2.800.–**



nr 108

- 109. VOGELER Heinrich** – Aus dem Osten. 60 Kriegs-Zeichnungen aus dem Kriegsgebiet Karpathen Galizien-Polen, Russland von ... Worp-swede. Charlottenburg-Berlin [1916]. National-er Verlag, O. Felsing. folio, s. [5], tabl. 60. opr. oryg. teka płócienna.

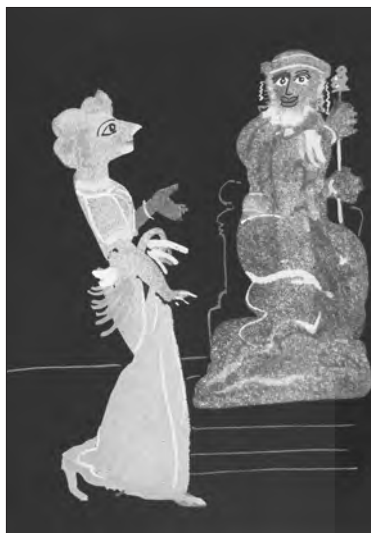
Teka nieco otarta, strona tyt. poźółkła, poza tym stan dobry. Wkłęśłodruki form. ca 19x12 cm na ark. 41,5x32,5 cm, wszystkie przesłonięte bibułkami ochronnymi. Na tabl. rysunki z terenów prowadzonych walk w Karpatach przedstawiające m. in. Żydów w Kałuszu, Chełmie, groby żydowskie w Łucku, chłopów galicyjskich, domy żydowskie, rosyjską wieś. Pomimo wojennego tematu autor uchwycił m. in. piękno krajobrazów, życie codzienne mieszkańców terenów objętych działaniami wojennymi.

H. Vogeler (1872-1942) - niemiecki malarz, grafik, architekt, pisarz, pedagog, komunista, radykalny pacyfista. Po I wojnie św. tworzył w duchu ekspresjonizmu, zaś od 1920 w duchu kubizmu i futuryzmu. Po ostatecznej przeprowadzce do Moskwy w 1931 zaznaczył się w jego twórczości nurt realizmu socjalistycznego. Zmarł w 1942 w kołchozie Budjonny w Karagandzie w Kazachstanie, gdzie pracując przy budowie tamy zmarł w wycieńczeniu. **800.–**

- 110. WILDE Oscar** – Salome. A Tragedy in One Act. Translated from the French of ... by Lord Alfred Douglas and Illustrated by Aubrey Beardsley with a new Introduction by Holbrook Jackson. London-Paris 1938. The Limited Editions Club [at the Fanfare Press]. 4, s. 105, [3]. opr. oryg. pł. złoc.

[oraz współwyd.] **tenże** – Salome. Drame en un Acte. Illustrations par Andre Derain. 4, s. 71, [2], tabl. 10. brosz., obw. wspólny oryg. futerał kart. Futerał z niewielkimi otarciami, obw. brosz. lekko popalowana, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nr 298 sygn. przez Andre Deraina. 14 całostronicowych ilustracji A. Beardsley’a w ramach paginacji; 10 całostronicowych ilustracji A. Deraina na czarnym tle kolorowane au pochoir. **Ilustracja na tabl. 13.**

640.–



nr 110

- 111. ZEGADŁOWICZ Emil** – Dziesięć ballad o powsinogach beskidzkich. Z drzeworytami barwnymi Zbigniewa Pronaszki. Poznań 1929. Towarzystwo Bibliofilów Polskich. 4, s. XII, 181. opr. wsp. ppł.

Grońska 453. Niewielkie zabrudzenia strony tyt., stan dobry. Wydano 350 egz. numerowanych, ten nr 56 (przy numerze odręczny wpis własn.). Druk Kuglinowski - odbity w zakładach graficznych Rolniczej Drukarni i Księgarni Nakładowej w Poznaniu, pod kierownictwem Jana Kuglina (1892-1972), dyrektora teŝe drukarni, artyŝty sztuki drukarskiej, bibliofila. **Dziesięć calostronicowych barwnych drzeworytów Zbigniewa Pronaszki** w ramach paginacji. Pierwsza książka drukowana nową czcionką - antyką Jeŝyńskiego. Tekst w czerwonej ramce liniowej. Na początku trzystronicowy wstęp Kuglina: „Pierwszą na wskroś polską książkę, pierwszą, bo przepełnioną miłością Twoją ku ziemi, tłoczoną pierwszą polską czcionką na polskim papierze polskim czernidłem i przyozdobioną przez polskiego artystę”. Książkę prezentowano na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu, jako przykład jednego z największych osiągnięć typografii odrodzonej Rzeczypospolitej, a później, w 1930, takŝe na prestiŝowej wystawie bibliofilskiej British Museum w Londynie. **Ilustracja na tabl. 19.**

Z. Pronaszko (1885-1958) - jeden z czołowych polskich artystów awangardowych I połowy XX w., współtwórca formizmu, ilustrator wielu utworów Żegadłowicza. **480.–**

- 112. ŻEGADŁOWICZ Emil** – Powsinogi beŝkidzkie. Dziesięć obrazów scenicznych w inscenizacji autora. Warszawa 1938. Inst. Teatrów ludowych, Druk. Współczesna. 8, s. 209, [2]. brosz.

Grońska 606; SPKL 453. Naddarcia i niewielkie załamania krawędzi okł., podkreślania w tekście, stan dobry. Ekslibris, podpis własn. Kryszny Parafińskiej i jej dedykacja z 1943. **Odręczna dedykacja autora dla Marii Parafińskiej na karcie przedtyt.** Na okł. i karcie tyt. rysunek Stefana Żechowskiego, pięć drzeworytów w tekście Jędrzeja Wowra (NPanna Maria, Św. Franciszek, Upadek pod krzyŝem, Chrystus Frasobliwy, Ukrzyŝowanie). **320.–**



nr 112

Oficyny Tyszkiewiczów

- 113. DANYSZ Stéphanie** – Art sacré et prophétie de la piété et de la beauté. Arco 1955. Maryla Tyszkiewicz Éditeur. 8, s. [6]. 35, [2]. brosz.
Stamperia 5/4. Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Wydano 245 egz., ten bez numeru. Na przedniej okł. i na karcie tyt. sygnet oficyny Maryli Tyszkiewiczowej odbity w drzeworycie. **120.–**
- 114. MEDICI Lorenzo de** – Trionfo di Bacco e d'Arianna del Magnifico Lorenzo de Medici. Arco 1960. Officina di Maryla Tyszkiewicz. 8, s. [12]. brosz.
Stamperia 5/5. Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Wydano 100 egz., ten nr 97. Drzeworyt Maryli Tyszkiewicz w tekście. **120.–**
- 115. TESLAR Joseph Andre** – Devant la Colonne de Mickiewicz, Paris 1929. Florence [1929]. Composé & imprimé a la main, chez les Tyszkiewicz a Florence. 4, s. 29, [2]. brosz., obw.
Stamperia 1/7. Nieznaczne miejscowe zaŝółcenia okł., stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **Wyd. 500 egz.**, ten bez numeru. Czwarta publikacja florenckiej Oficyny. Wydana w uznaniu dla Adama Mickiewicza i jako wyraz przyjaźni dla Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Książki w Paryŝu.

Przedruk z francuskiego czasopisma *Le Monde Nouveau*, V-VI 1929. **Całostronicowy drzeworyt Franciszka Prochaski.** 240.–

- 116. TYSZKIEWICZ** Maryla – Bernardo Rossellino. Florencja 1928. [Oficyna Tyszkiewiczów]. 4, s. [4], 141, [3], tabl. 32. opr. wsp. pperg. zdob. Stamperia 1/3. Niewielkie miejscowe zażółcenia papieru, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 125 egz., ten nr LXXXVIII - jeden z 25 iluminowanych zielono (wyklejki, karta tyt., inicjały, nazwy dokumentów źródłowych na końcu). Druk na „gładkim, szmacianym, ręcznie robionym papierze z Pescji - Val di Nievole”, podpis autorki pod kolofonem. Karta tyt. ozdobiona drzeworytowym sygnetem drukarskim Maryli i Samuela Tyszkiewiczów zaprojektowanym przez Marylę Tyszkiewiczową na wzór znaków dawnych drukarzy. Pierwsza publikacja florenckiej Oficyny. Zawiera drukowaną dedykację autorki: „Rodzicom moim, co mi cierpliwie a miłośnie drogę ku pięknu torowali, te opowieści me florenckie poświęcam”. Książka ilustrowana światłodrukowymi odbitkami zdjęć. Zachowane oryginalne wyklejki.

B. Rossellino (1409-1464) - włoski rzeźbiarz i architekt, przedstawiciel quattrocenta, działający we Florencji i Rzymie.

2.400.–

- 117. ZEGADŁOWICZ** Emil – Podkowa na progu. Florencja 1932. W Oficynie florenckiej Tyszkiewiczów. 4, s. [105], tabl. 14. opr. wsp. pperg. zdob.

Stamperia 1/12. Stan bardzo dobry. **Wyd. 100 egz.**, ten bez numeru. Siedem całostronicowych drzeworytów Maryli Tyszkiewiczowej i dodatkowy drzeworyt (stożek i jego przekroje) powtórzony siedmiokrotnie na początku każdego rozdziału. Tom wierszy. Z kolofonu: „Ósma publikacja florenckiej oficyny Tyszkiewiczów via Giordani 7, złożona kursywą Nicolas Cochin i odbita manu propria et antiquo modo na własnym szmacianym papierze z wodnym znakiem oficyny [...]”. Na początku dedykacja: „Poeto, za obcowanie z pięknem słów - za muzykę mowy rodzinnej z kart twoich płynącą w wieczory florenckie - za myśli głęboko prawdziwe i chwile szczerzego wzruszenia w szare dni roboty codziennej i jednostajnej - za odbiegnięcie radosne od obcych przepychów do bliskiej sercu troski naszej, polskiej - dzięki ci składa z głębi serca Oficyna”.

3.200.–



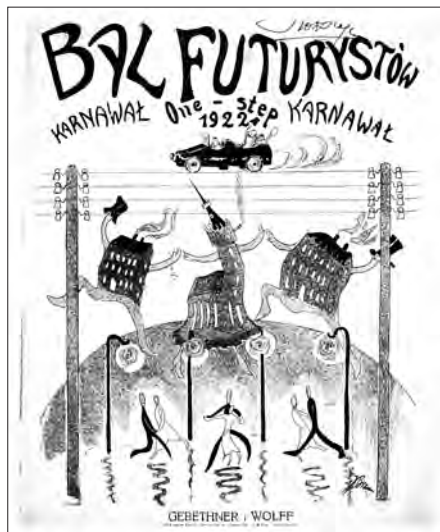
nr 117

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA

118. **BRAUN** Jerzy – *Bal Futurystów. One-step. Karnawał 1922*. Warszawa 1933. Gebethner i Wolff. 4, s. [1], 4. brosz.

Egz. nieco obcięty. Podpis własn. na przedniej okł. Nuty z litografowaną kompozycją na przedniej okładce (trzy tańczące pary na parkiecie, ponad nimi tańczące budynki i automobil jadący po drutach telegraficznych. Ilustracja sygn. „J. Braun” (tożsamy z kompozytorem?). Poszczególne części utworu muzycznego zatytułowano: Jak introdukcja, Lili nudzi się, Lili ma „elektryczne wizje”, Wpada „gość pomarańczowego cynizmu” z „Butem w butonierce”, I one-step „Zielone oko”, Finish (widoczne oczywiste odwołania do utworów futurystów - Jasieńskiego, Czyżewskiego).

140.–



nr 118

119. **CZYŻEWSKI** Tytus – *Lajkonik w chmurach. Poezje*. Warszawa 1936. Gebethner i Wolff. 8, s. 65, [2]. brosz.

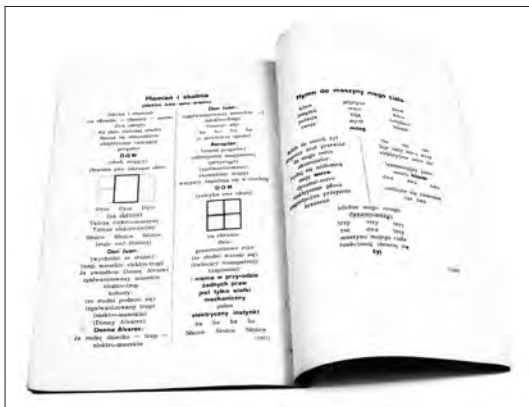
Okł. lekko nadkruszone, grzbiet z niewielkim ubytkiem, poza tym stan bardzo dobry. Okł. proj. K. Tomorowicza, na karcie przedtyt. reprodukcja autotypetu autora. Układ typograf. tradycyjny, za wyjątkiem wiersza „Hamlet w piwnicy”. Na końcu artykuł „O odlogicznieniu poezji”. Ilustracja na tabl. 2.

400.–

120. **CZYŻEWSKI** Tytus – *Noc-dzień. Mechaniczny instynkt elektryczny*. Kraków 1922. Druk. „Czasu”. 8, s. [2], 41. brosz.

Rypson I 18; Rypson II 34; SPKL 97. Ślad zawilgocenia i niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Układ typograficzny autora. Na uwagę zasługuje zwłaszcza utwór „Mechaniczny ogród” (na s. 24). Wiersz, przy niestandardowym wykorzystaniu elementów typograficznych (linie proste, litery, nawiasy), przypomina swoim wyglądem schematycznie przedstawiony ogród kwiatowy z unoszącym się nad nim motylem. Podobne zabiegi formalne zastosowano w „Płomie-

niu i studni” (na s. 28). Tu z kolei w treść wiersza wkomponowano dwa układy typograficzne przypominające otwarte i zamknięte okno. Tematyka wielu utworów doskonale oddaje zakres zainteresowań futurystów: „Hymn do maszyny mego ciała”, „Od maszyny do zwierząt”, „Zegarek”, czy wspomniany już „Mechaniczny ogród” i „Plomień i studnia (elektro-kino-aero-dramo)”. Tom kończy tekst „Tytus Czyżewski o ‘Zielonem oku’ i o swoim malarstwie (autokrytyka - autoreklama)”. Czyżewski wzywa w nim czytelników: „Kochajcie elektryczne maszyny, żeńcie się z niemi i płóźcie Dynamo-dzieci - magnetyzujcie i kształćcie je, aby wyrosły na mechanicznych obywateli”.



nr 120

220.–

121. **CZYŻEWSKI** Tytus – Osiół i słońce w metamorfozie. Włamywacz z lepszego towarzystwa. (1 akt 10 minut). Kraków 1922. Druk. „Czasu”. 16d, s. [2], 40. brosz. Stan dobry. Jedna z pierwszych polskich prób dramatu awangardowego (LPPE).

120.–

122. **HULEWICZ** Jerzy – Kain. Dramat ... Poznań 1920. Nakł. Zdroju. 8, s. 98, [1]. opr. oryg. miękka kart. Grońska 254. Niewielkie załamania okł., lekkie ślady wilgoci na tylnej wyklejce i okł., stan dobry. **Piecz.** Edwarda Kozikowskiego, poety i prozaika, członka grupy poetyckiej Czartak. **Rzadkie** - w odróżnieniu od wydania drugiego z 1922 r., które jest zaledwie nieczęste. **Winieta tytułowa i trzy całostronicowe ekspresjonistyczne drzeworyty** Jerzego Hulewicza. 600.–



nr 122

123. **[JASIEŃSKI** Bruno]. Bruno Jaśeński – Pieśń o głodzie. Kraków [!] 1922. Wyd. Instytut Wydawniczy „Niezależnych”. 8, s. 51, [5]. brosz. Rypson I 15; SPKL 185. Okł. nadkruszone i lekko podklejone, grzbiet z ubytkami i podklejony, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. numer 568. Okł. proj. autora. „Można tu dostrzec wpływ rosyjskiej plastyki konstruktywistycznej, zwłaszcza prac Liissitzky’ego, z którym poeta mógł się zetknąć podczas pobytu w Rosji. Można również wskazać na podobne układy typograficzne Johna Heartfielda, wykonywane dla pisma ‘Neue Jugend’. Nowością tomiku Jasieńskiego było zastosowanie w tekstach radykalnie zmodernizowanej ortografii” (Rypson). „Pieśń o głodzie” była „niezwykle ostrym wyrazem protestu społecznego i buntu w stosunku do tradycyjnej poezji” (J. Sawicka „Na skrzyżowaniu dwóch epok” w: „Poeci dwudziestolecia międzywojennego”, t. 1-2, War. 1982, t. 1, s. 379). **Ilustracja na tabl. 2.**

1.600.–

124. **[KATALOG]**. Krzywe Koło, Galeria. **Stażewski**. Warszawa 1961. 8, s. [4], 28, [3], tabl. 9. brosz.
Otarcia i niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Na tablicach 14 reprod. prac artysty oraz **jeden oryginalny gaufrage** Henryka Stażewskiego (papier tej tablicy częściowo pożółkły). Zaw. teksty W. Borowskiego, A. Ptaszkowskiej, M. Tchorka, wykaz 26 prezentowanych obrazów. Wydano 500 egz. **800.–**
125. **PEIPER** Tadeusz – Nowe usta. Odczyt o poezji. Rysunkami ozdobił Fernand Léger. Lwów 1925. Nakł. Tow. Wydawniczego „Ateneum”. 8, s. 167, [4]. brosz.
ZPW 232. Okładki nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. **Trzy oryginalne kompozycje konstruktywistyczne F. Légera** w tekście. Zbiór odczytów programowych Peipera, będący, obok tomu „Tędy”, podstawą teoretyczną polskiej awangardy poetyckiej lat 30. Zaw.: Tworzenie romantyczne, Poezja jako budowa, Nowe tworzenie. Na stronie przedtyt. wklejono fragment recenzji „Poematów” Peipera z IKC z 1935. **Ilustracja na tabl. 2.** **800.–**
126. **REFLEKTOR**. Czasopismo literackie. Warszawa-Lublin. Red. K. Bielski, C. Bobrowski. Wyd. W. Gralewski. 8. brosz.
Nr 3: V 1925. s. 77-107, [1], tabl. 2.
Czas. BJ 7, 21. Okładki nadkruszone, tylna ze śladami zawilgocenia. Na tablicach **drzeworyty Tadeusza Kulisiewicza**. Zaw. m. in. pierwodruk poematu „Europa” Anatola Sterna oraz teksty Stanisława Młodożeńca, Józefa Czechowicza, Juliana Przybosia, Jerzego Brzękowskiego. Okładka Michała Ziółkowskiego. Ukazały się cztery numery pisma (pierwszy, nr zerowy, o nieco innym charakterze). „Program ‘Reflektora’” zbieżny był częściowo z futuryzmem i tendencjami reprezentowanymi przez grupę ‘Almanachu Nowej Sztuki’, (LPPE). Więcej o „Reflektorze” w T. Kłak „Czasopisma awangardy”, Wr. 1978-1979, cz. 1, s. 69. **Ilustracja na tabl. 2.** **320.–**
127. **RUSINEK** Michał – Bunt w Krainie Maszyn. Kraków [1927]. Bibliot. Premjowa. 16d, s. 113, [3]. brosz. Bibliot. Premjowa, [nr] 1.
Rypson II 55; Grońska –. Stan bardzo dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. **Na okładce oryginalny drzeworyt ekspresjonistyczny Józefa Kluski-Stawowskiego** (1902-1975) z najlepszego okresu jego twórczości, w którym artysta wypracował indywidualny styl, sprowadzając przedmioty na wzór kubizmu do brył geometrycznych i rytmizowanych powierzchni. Książka M. Rusinka (1904-2001) jest powieścią futurystyczną malującą apokaliptyczną wizję przeludnionego świata. Ludzkość może uratować jedynie nowo odkryty pierwiastek promieniotwórczy zniczon. **120.–**
128. **[SCHULZ** Bruno]. **KAMENA**. Miesięcznik literacki. Chelms Lub. Red. K. A. Jaworski. 8. brosz.
R. 2, nr 10 (20): VI 1935. s. [173]-200, VIII, tabl. luzem 1.
Grzbiet pożółkły, wewnątrz stan dobry. Na s. 191 **opowiadanie Brunona Schulza „Wiosna”**, które weszło w skład tomu „Sanatorium pod Klepsydrą”. Na tablicy linoryt Z. Waśniewskiego „Komendant w okopach”. **200.–**



nr 127



nr 128



nr 129

129. [SCHULZ Bruno]. SKAMANDER. Miesięcznik poetycki. Warszawa. Red. M. Grydzewski. 8. brosz.
T. 9, z. 58: V 1935. s. [81]-159, [1], tabl. 4.
Podklejony ubytek dolnego marginesu dwóch kart, poza tym stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Okładka A. Wajwóda, ilustr. F. Topolskiego, zdjęcia i fotomontaże spółki Levitt-Him.
Zaw. m. in. „Księgę” Brunona Schulza i wiersz Czesława Miłosza. 240.–
130. [SCHULZ Bruno]. STUDIO. Miesięcznik literacki. Warszawa. Red. B. Kuczyński. 8. brosz.
R. 1, nr 2: V 1936. s. 64.
Czas. BJ 7, 393. Okł. lekko nadkruszone, grzbiet z niewielkimi ubytkami i podklejony, poza tym stan dobry. Na s. 11-13 **pierwodruk tekstu Brunona Schulza „O sobie”**. Zaw. m. in.: Z. Nałkowska „O pisaniu”, W. Gombrowicz „Skazić urok nowoczesnej pensjonarki”, Z. Zahrtowa „Panopticum”, M. Choromański „Dwie pacjentki”, A. Gailith „Kadri Parvi”. **Nieczęste. 200.–**
131. [SCHULZ Bruno]. STUDIO. Miesięcznik literacki. Warszawa. Red. B. Kuczyński. 8. brosz.
R. 1, nr 3-4: VI-VII 1936. s. 64.
Czas. BJ 7, 393. Okł. lekko nadkruszone i nieco zaplamione, grzbiet z niewielkimi ubytkami i podklejony, poza tym stan dobry. Na s. 32-34 **pierwodruk tekstu Brunona Schulza „Mityzacja rzeczywistości”**. Zaw. m. in.: Z. Nałkowska „Wspomnienie o sprawie Brzozowskiego”, B. Miciński „Materiały do essay'u: 'Teoria i rzeczywistość, Naturam sequamur... Z prehistorii psychoanalizy, Wielkość, Granice, Wzniosłość”, A. Łaszowski „Zagadnienie powieści filozoficznej”, A. Amster „Rozmowa z Leonem Pomirowskim”. **Nieczęste. 200.–**
132. STRZEMIŃSKI Władysław – Teoria widzenia. Kraków 1958. Wyd. Literackie. 4, s. 274, [5], portret 1. brosz., obw.
Obwoluta nieco otarta, z naddartymi krawędziami, wewnątrz stan dobry. W tekście 215 ilustracji autorstwa W. Strzemińskiego, na końcu skorowidz. Obwoluta projektu Lecha Kunki. Pierwsze wydanie jednej z najważniejszych prac teoretycznych wybitnego malarza, pioniera konstruktywistycznej awangardy, twórcy teorii unizmu Władysława Strzemińskiego (1893-1952). Książka

mogła się ukazać dopiero w ramach odwilży po październiku 1956 roku. Strzeмиński w czasach narzucania przez władzę komunistyczną socrealizmu w 1950 roku został zwolniony z pracy i skazany na nędzę. Z przedmowy Juliana Przybosia: „Obowiązkiem naszym jest pokazać to z jego dzieła, co nie uległo zniszczeniu. Szerzyć i rozwijać jego myśl twórczą, zacząć oryginalnej sztuki nowoczesnej w Polsce”.

100.–

133. [STRZEMIŃSKI, KOBRO, HILLER]. Fotografia fotomontażowa form. 12x17 cm ukazująca fragmenty łódzkiego osiedla im. Montwiłła Mireckiego, dat. 1930-1932. Anonimowa fotografia złożona z czterech elementów: zbiorowego portretu grupy osób, dwóch zdjęć nowoczesnego osiedla mieszkaniowego i fotografii służącej za tło. Zdjęcie naklejone oryginalnie na kartonowy podkład form. 21,8x25,2 cm. Pod zdjęciem odręczny podpis tuszem: „Komisja Przydziału Mieszkań w Osiedlu Miejskim im. Montwiłła Mireckiego - w roku 1930-1932”. Stan bardzo dobry.

Os. Mireckiego w Łodzi - osiedle mieszkaniowe powstałe w l. 1928-1931 na peryferiach Łodzi; przeznaczone początkowo dla robotników, ze względu na dość wysoki czynsz wymuszony wysokim standardem mieszkań, zostało zasiedlone przez przedstawicieli inteligencji. W II połowie 1932 wprowadził się tu Karol Hiller z rodziną (ul. Srebrzyńska 93), w 1933 do bloku przy ul. Srebrzyńskiej 75 przeniósł się Władysław Strzeмиński i Katarzyna Kobro. Osiedle zostało wpisane do rejestru zabytków.

120.–

134. **VOGEL** Debora – Akacje kwitną. Montaż. Warszawa 1936. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 170, [6]. brosz., obw.

Podklejone naddarcia obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. Adama Karpowicza z Zakopanego, syna słynnego zakopiańskiego restauratora „Karpia”, właściciela „Przełęczy” i hotelu „Sport”, dzierżawcy schroniska przy Morskim Oku. Ilustracje w tekście Henryka Strenga (Marka Włodarskiego). Tom miniatur prozatorskich autorstwa Debory Vogel (1902-1942) - pisarki pochodzenia żydowskiego tworzącej po polsku i w jidysz, filozofki, krytyczki literackiej i artystycznej, tłumaczki, znawczyni i wielbicielki kubizmu i konstruktywizmu. „Pośród jej serdecznych przyjaciół był pisarz, malarz i grafik Bruno Schulz. Schulza poznała przez Stanisława Ignacego Witkiewicza (Witkacego), z którym była zaznajomiona [...]. W listach Schulza kierowanych do Vogel powstała pierwsza wersja ‘Sklepów cynamonowych’. Zginęła we lwowskim getcie w sierpniu 1942 [...]. Poetkę wraz z rodziną znalazł Henryk Streng, który pracował wówczas przy sprzątaniu ciał zamordowanych podczas akcji sierpniowej” (Wikipedia). „Akacje kwitną” ukazały się oryginalnie w jidysz w 1935, prezentowana tu edycja jest pierwszym wydaniem autorskiego przekładu na polski. **Rzadkie.**



nr 134

600.–

135. **WIATR** w rosole. 8-sma jednodniówka futurystów warszawskich pod red. Kazimierza Brzeskiego i Radosława Elskiego [...]. Warszawa, IX 1924.

Druk dwustronny na ark. 100x35,2 cm. Otwiera hasło „Futuryzm zmartwychwstał!!! Niech żyje nowa sztuka!!!”, po czym następuje „4-ty Manifest Futurystów Warszawskich Do Narodu Polskiego!!!”: „W czasie ekwilibrystycznych podskoków wszechświatowej waluty [...], w wieku zbroceń płciowych i różnych niemożliwości, w wieku kiedy Bruno Jasiński pisze satyry w ‘Szczutku’ [...] a inteligencja Warszawy wchłania w siebie poezje Antoniego Słonimskiego, wytryskujemy z ekspresją, jak sperma z narządów płciowych nieużytego młodzieńca [...]”. Po-

nadto zaw. wiersze K. Brzeskiego, Z. Gryzonja, S. Bryła, R. Elskiego oraz przekład wiersza „Rozkaz do armji sztuki” W. Majakowskiego. Na odwrocie hasła: „Pluń sobie we własne usta!!!” i „Niech żyje tarcie pleców o podłogę!!!”. Ślady złożenia, podklejone częściowe przetarcia na zgięciach, papier miejscami pożółkły. 1.200.–

136. **WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy – Nienasyce. Powieść. Cz. 1-2. Warszawa 1930. Dom Książki Pol. 8, s. 272, [4]; 343, [5]. brosz.

Grzbiet i przednia okł. t. 1 we współczesnych kopiach, niewielkie otarcia okł. Wydano 3.000 egz. Cz. 1: Przebudzenie, cz. 2: Obłąd. Groteskowa, fantastyczna wizja świata podbitego w znacznej części przez Chińczyków, przygotowujących inwazję na Europę. Powieść jest ironiczną krytyką struktur państwowych niezdolnych przeciwstawić się narastającemu złu. 480.–

ZDRÓJ. Dwutygodnik poświęcony sztuce i kulturze umysłowej. Poznań. Red. J. Hulewicz. Nakł. Sp. „Ostoja”. 4. brosz.

Czas. BJ 9, 283. Numery poznańskiego dwutygodnika reprezentującego poglądy artystów skupionych w grupach artystycznych „Bunt” i „Zdrój”. Pismo, będące głównym organem polskiego ekspresjonizmu, ukazywało się w l. 1917-1922, na jego łamach publikowali m. in.: J. Hulewicz, S. Przybyszewski, S. Żeromski, E. Porębowicz, później także J. Tuwim, E. Żegadłowicz, J. Stur. Stroną graficzną zajęli się m. in.: J. Hulewicz, S. Kubicki, W. Skotarek, S. Szmaj, J. Wroniecki.

137. R. 2, [t. 2], z. 6: III 1918. s. [161]-192, [2].

Niewielkie otarcia grzbietu, ślady wilgoci, ślad zatartej piecz. Piecz. W tekście dwa drzeworyty Stefana Szmaja i jeden Jerzego Hulewicza (Akt). Na końcu spis treści t. 2. Okładka Władysława Jarockiego. 360.–

138. R. 2, t. 4, z. 4: VIII 1918. s. [97]-128.

Grzbiet podklejony i oklejony papierem, ubytek dolnych prawych narożników większości kart i okł., ślady wilgoci. W tekście trzy drzeworyty Jerzego Hulewicza. Okładka z ekspresjonistyczną niesygnowaną kompozycją Władysława Skotarka (przypisywaną także Jerzemu Hulewiczowi). 320.–

139. R. 3, t. 8, z. 9-10: VIII 1919. s. [145]-180, [2].

Brak okł. brosz., grzbiet oklejony papierem, ostatnia karta podklejona, niewielkie ślady wilgoci. W tekście pięć drzeworytów Jerzego Hulewicza, cztery Artura Swinarskiego, jeden Wasylija Kandinsky’ego i dwa Otto Lawrenza. Dołączono dwubarwną litografowaną okładkę do książki M. Broda „Tycho de Brahe” autorstwa Władysława Skotarka. 300.–

Nowa typografia

140. **ASHMORE** E[dward] B[ailey] – Obrona przeciwlotnicza. Przetłumaczył i wstępem zaopatrzył M. Romeyko. Warszawa 1937. Zarz. Gł. LOPP. 8, s. 191, [1]. brosz.



nr 135



nr 139

Okł. lekko otarte i zaplamione, mimo to stan dobry. Dwubarwna kompozycja typograficzna na przedniej okł. **Ilustracja na tabl. 3.** 60.–

141. **BASSECHES** Juljusz, **KORKIS** I[zaak] – Podatek dochodowy ze zmianami wprowadzonymi ustawą z 18 marca 1935 r. i Dekretem z 22 listopada 1935 r. Rozporządzenie wykonawcze. Okólniki Ministerstwa Skarbu. Orzecznictwo Najwyższego Trybunału Administracyjnego. Specjalny podatek od wynagrodzeń, wypłacanych z funduszków publicznych. Podatek wojskowy. Podatek od kapitałów i rent. Oprac. i wyd. ... Lwów 1936. Skł. gł. Księg. „Ewer”. 16d, s. 416. brosz.
Okł. nieco zakurzona. Piecz. na przedniej okł., na obcięciu i na ostatniej stronie. Interesująca dwubarwna kompozycja typograficzna na przedniej okł. **Ilustracja na tabl. 3.** 60.–

142. **BAUDELAIRE** Charles – Fanfarlo. Praha 1927. Odeon. 16d, s. 125, [4]. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Wydano 1.000 egz., ten nr 990. Dwubarwną okładkę i układ typograficzny książki projektował Karel Teige (1900-1951) - czeski pisarz, krytyk sztuki, fotograf i grafik, „czołowa postać awangardy międzywojennej, współtwórca manifestów poetyzmu, przywódca surrealistów” (Wikipedia). **Ilustracja na tabl. 3.** 120.–

143. **BURDECKI** Feliks – Opanowanie materii czyli książka o zdobyczach polskiej nauki w dziedzinie chemii i fizyki, astronomii i geofizyki, o polskich wynalazcach i inżynierach oraz o polskich pionierach lotnictwa. Warszawa 1937. Wyd. M. Arcta. 8, s. 187, [4]. brosz., obw.
Stan dobry. Opracowanie graficzne Atelier Girs-Barcz; staranny układ typograficzny, całostroniowe ilustracje, mniejsze ilustracje umieszczono w tekście na wklejkach. 60.–

144. **CZECHOWSKI** Stanisław – Rytm mego serca. Złoczów 1933. Nakł. autora. 16d, s. 46, [2]. brosz.
Okładki lekko przebarwione. Tom młodzieńczych wierszy złoczowskiego poety (po tekście: „Pisałem przed maturą w Złoczowie. 1933”). Interesująca kompozycja liternicza na przedniej okł. 120.–

145. **DOBROWOLSKA** Hanna – Grafika książki a czytanie. Z przedm. H. Radlińskiej. Warszawa 1933. Sekcja Badania Czytelnictwa Zw. Bibliotekarzy Pol. 16d, s. 112. brosz.
Załamane narożniki przedniej okł., brak karty przedtyt. Egz. niemal w całości nierozcięty. Ilustracje w tekście. Okładka proj. M. Żłobickiej. 64.–



nr 144

DOM, Osiedle, Mieszkanie. Warszawa. Red. J. Jankowski, T. Toeplitz. 8. brosz.

Czas. BJ 6, 79. Okł. lekko otarte; jeden numer w gorszym stanie (stan opisany przy pozycji). Numery jednego z najważniejszych polskich czasopism architektonicznych okresu międzywojennego. Na końcu każdego numeru dział reklamowy i adresy architektów oraz firm budowlanych. Ukazywało się w różnych odstępach czasu od 1929 do wybuchu wojny (i później do 1948). Pierwotny tytuł pisma: „Osiedle, mieszkanie, dom”. **Nieczęste.**

146. R. 3, nr 2: II 1931. s. [2], 40, [14].
Zaw. m. in. tekst J. Warchałowskiego „Wnętrza ‘Ładu’”, S. Syrkusa „Mieszkania najmniejsze O. Haeslera”. Okładka S. Bobińskiego (odmienna od pozostałych tu prezentowanych). **Ilustracja na tabl. 4.** 480.–
147. R. 3, nr 5: V 1931. s. [2], 31, [15].
Niewielki ubytek narożnika przedniej okł. Zaw. m. in. obszerny artykuł „Osiedle Warszawskiej Spółdzielni Mieszkaniowej na Rakowcu” zespołu Praesens. 480.–
148. R. 3, nr 7: VII 1931. s. [2], 28, [14].
Zaw. m. in. artykuł „Obowiązkowe parkowanie samochodów”. 480.–
149. R. 3, nr 10: X 1931. s. [2], 31, [15].
Naddarcie i ślady po naklejkach pocztowych na przedniej okładce, tylna okł. zaplamiona, niewielkie naddarcie dolnego i górnego marginesu kart, niewielkie zaplamienie lewego marginesu. Numer pośw. budownictwu drewnianemu (m. in. artykuł J. Webera „Budownictwo drewniane”, S. Hempla „Domy drewniane”). 220.–
150. R. 3, nr 11: XI 1931. s. [2], 33, [13].
Zaw. m. in. tekst Le Corbusiera „Klawiatura barw”, artykuł J. Nechaya „Beton w budownictwie mieszkaniowym”. **Ilustracja na tabl. 4.** 480.–
151. R. 3, nr 12: XII 1931. s. [2], 29, [13].
Zaw. m. in. obszerny artykuł P. M. Lubińskiego o meblach z rur giętych. Interesująca reklama na ostatniej stronie. 480.–
152. 2-GA piatiletka w Z.S.R.R. Lwów 1934. Bibljot. Uniwersalna. 16d, s. 36. brosz.
Niewielkie otarcia grzbietu, cztery niewielkie otwory w poprzek bloku na lewym marginesie, stan dobry. Piecz. Zaw. wypowiedzi lorda Marley’a, R. Rollanda, Quieringa i J. Bumbera. Kompozycja typograficzna na przedniej okł. 64.–
153. **DŹWIGNIA.** Miesięcznik. Warszawa. Red. M. Szczuka. 8. brosz.
Nr 4: VII 1927. s. 48.
Czas. BJ 2, 226; Druk funk. 31; Rypson II 90. Stan niezbyt dobry: przednia okł. luzem, z ubytkami krawędzi, tylna otarta z niewielkim ubytkiem lewego marginesu, drobne naddarcia marginesu ostatnich kart. Zeszyt jednego z najważniejszych pism polskiej awangardy międzywojennej. W okresie III 1927-VII 1928 ukazało się 8 numerów, w tym jeden podwójny (2/3), nr 6. skonfiskowała cenzura. Redaktorami naczelnymi pisma byli w kolejności: M. Szczuka (1-4), T. Żarnowerówna (5-6), W. Wandur-ski (7-8). „Miesięcznik ‘Dźwignia’ założony [...] w 1927 roku miał stanowić nową platformę dyskusji na tematy kulturalne i społeczne, przy udziale przedstawicieli Komunistycznej Partii Polski; przypomina on swoim utrzymaniem w konstruktywistycznym duchu układem i stosowaniem fotomontaży rosyjskiego ‘Lef’, projektowany przez Rodczenkę [...]. Szczuka był autorem pierwotnego układu graficznego [...] ‘Dźwigni’. Po śmierci Szczuki redakcja utrzymywała związki z nowoczesną plastyką; okładki i strony projektowali nadal artyści nowocześni, jak Żarnower i związany z łódzką awangardą Karol Hiller” (Rypson I, s. 19). „Dźwignia była reprezentacyjnym pismem polskiej lewicy kulturalnej, skupiającym awangardzystów z marksistami i kierowanym politycznie z ramienia Centralnej Redakcji KPP przez Jana Hempla” (M. Berman „Pionierzy fotomontażu w Polsce” w: „Mieczysław Szczuka”, War. 1965, s. 96). M. Szczuka projektował szatę graficzną pierwszych czterech numerów pisma, kolejne trzy zeszyty opracowała T. Żarnowerówna, ostatni - K. Hiller.



nr 152

Prezentowany tu numer, z dwubarwną okładką M. Szczuki, zaw. m. in. obszerny tekst A. Stawara „Zachód w Polsce, wiersz „Łódź” W. Broniewskiego, artykuł W. Wandurskiego „Scena robotnicza w Łodzi”, fotomontaże Ludwika Oli, projekty budynku warszawskiej AWF oprac. przez M. Łęczyckiego, recenzję „Dymów nad miastem” W. Broniewskiego. **Rzadkie. 3.500.–**



nr 153

154. **GŁOS** Plastyków. Organ Związku Polskich Artystów Plastyków. Kraków. Red. M. Samlicki. 4.

R. 2, z. 6: I 1931. s. 10.

Czas. BJ. 4, 6. Grzbiet oklejony papierem, papier poźółkły. Na pierwszej stronie kolumna druku przesunięta na prawo, z lewej pionowa i pozioma linia w kształcie odwróconej litery L. Zaw. m. in.: Oblicze sztuki modernistycznej w Paryżu, Paryż a plastyka. **60.–**

155. **KANITZ** Feliks – Bojownicy jutra. Podstawy socjalistycznego wychowania. Auto-ryzowany przekład J. Borowiczowej. Warszawa 1931. Zarząd Gł. Tow. Uniwersytetu Robotniczego. 16d, s. VI, [7]-86, [1]. brosz.

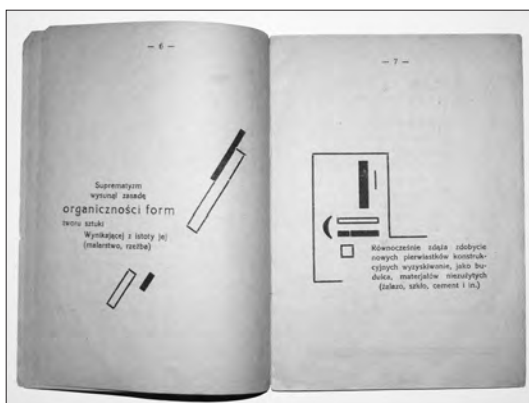
Rypson II 136; Dolindowska II 496. Niewielki ślad zawilgocenia. Anonimowa kompozycja na przedniej okł. Odbito w Drukarni „Robotnika”. **Ilustracja na tabl. 3. 80.–**

156. **KATALOG** Wystawy Nowej Sztuki. Wilno [1923]. Druk. „Lux”. 16d, s. 23. brosz.

ZPW 204; Rypson I 29; Druk funk. 1; Strzeński 100 I.V.A.1. Papier poźółkły, miejscami drobne zabrązowania papieru na przedniej okł., niewielki (ca 2x2 mm) ubytek górnego narożnika przedniej okł., nie- szpeczące przedarcie przedniej okł. w obrębie kompozycji tytułowej (dł. ok. 3 cm), drobne naddarcia tyl- nej okł., stan ogólny dobry. Na s. 13 odręczny dopisek „Patrz s. 14”, na następnych dwóch stronach odrę- cznie skorygowano błąd w paginacji.

Niezwykle rzadki katalog będący

„pierwszą publikacją opartą o supematystyczny rodzaj kompozycji” (Rypson I, s. 48) i „pier- wszym w Polsce przykładem druku funkcjonalnego” (J. Sowiński „Typografia polskiej awangardy” w: „Studia o Książce”, t. 18, Wr. 1989, s. 270). Katalog zawiera dwustronicowy wykaz prezen- towanych prac i wypowiedzi teoretyczne Witolda Kajruksztisa, Karola Kryńskiego, Mieczysła- wa Szczuki, Władysława Strzeńskiego i Teresy Żarnowerówny. Każdy z autorów osobiście opracował graficznie swój tekst. Kompozycję okładkową przypisuje się W. Strzeńskiemu lub W. Kajruksztosowi, uznaje się także współautorstwo obu tych artystów. „Do opracowania ty- pograficznego tego wydawnictwa użyto różnych linii, prostokątów, kwadratów, kropek w ten sposób, że tworzą one formy dynamiczne, rozczłonkowujące płaszczyzny poszczególnych stron,



nr 156

na których teksty ułożono asymetrycznie” (Sowiński op. cit., s. 271). „Katalog stał się okazją do manifestacji poglądów, uściślenia stanowiska młodych artystów wobec ówczesnej sytuacji w sztuce, przeciwstawieniem się futurystycznemu rozszarpywaniu formy - dążeniem do odnalezienia pierwiastków konstrukcyjnych dzieła sztuki” (J. Zagrodzki „Drukarnstwo nowoczesne w kręgu W. Strzemińskiego” w: „Druk funkcjonalny”, Łódź 1975, s. 9). **Jedna z najważniejszych publikacji polskiej międzywojennej awangardy artystycznej.**

Wystawa Nowej Sztuki - „ekspozycja uznana za pierwsze wspólne wystąpienie artystów reprezentujących ‘nową sztukę’ została otwarta 20 marca 1923 roku w Wilnie, w halu kino-teatru ‘Corso’ [...]. Inicjatorami wystawy ‘Nowej Sztuki’ byli mieszkający od niedawna w Wilnie Witold Kajruksztis i Władysław Strzemiński [...]. Wystawa była pokazem prac siedmiu artystów: z Wilna - Kajruksztisa, Puciatyckiej, Strzemińskiego, i z Warszawy - Kryńskiego, Szczuki, Stażewskiego, Żarnowerówny [...]. Obok obrazów, rysunków, grafik, układów typograficznych, projektów scenografii pokazane były rzeźby: projekty pomników, konstrukcji przestrzennych, a także jedna makieta architektoniczna” (A. Turowski „Budowniczy świata”, Kr. 2000, s. 61-62). Wystawa była także „pierwszym nieoficjalnym jeszcze wystąpieniem grupy ‘Blok’”, (Zagrodzki op. cit., s. 9). „Wystawa ta miała ogromne znaczenie w strategii rodzącego się nurtu. Uzupełnienie zestawu prezentowanych obrazów innymi dokumentami życia artystycznego, wprowadzenie określonych haseł, a wreszcie rozbudowany w tekście katalogu program artystyczny - był sposobem narzucania pożądanego typu odbioru artystycznego ich dzieł” (A. Turowski „Konstruktywizm polski”, Wr. 1981, s. 50; tamże na s. 43-50 szczegółowe omówienie wystawy). **Ilustracja na przedniej okładce katalogu.**

16.000.-

157. **KOLLIS** Władysław – Sygnalizacja, ostrzeżenia, prognoza na rzekach, kanałach i zbiornikach. Z 16 tabelami, 178 rysunkami oraz streszczeniem niemieckim. Warszawa 1938. Nakł. autora. 8, s. [4], VIII, 286, tabl. 2. brosz.

Stan bardzo dobry. Dwubarwna okładka, z wykorzystaniem zdjęcia, rysunku i liternictwa, kompozycja liternicza wewnątrz (reklama). **Ilustracja na tabl. 4.**

80.-

158. **KOMUNIKAT SARP.** Organ Stowarzyszenia Architektów R. P. Red. J. Poliński. Wyd. J. L. Szperling. 4. brosz.

R. 5, nr 11: XI 1938. s. [4], 14, [1].

Rypson II 166. Niewielki ślad zawilgocenia. Dwubarwna kompozycja typograficzna (J. Poliński-go?) na przedniej okł., powtórzona wariantowo na pierwszej stronie, starannie zaprojektowana strona tytułowa, ogłoszenie i stopka redakcyjna na s. 14. Odbito w Zakł. Druk. „Kolumna”.

60.-

159. **KÓŁKO** Przyrodnicze. Czasopismo dla miłośników przyrody. Łódź. Tow. Przyrodnicze im. S. Staszica. 8. brosz.

R. 4, zima: 1935. s. 101, 134, [1].

Okł. lekko otarte. Kompozycja typograficzna na przedniej okładce. Odbito w „Druk. Polskiej” Ludomira Mazurkiewicza.

60.-



nr 158

160. **KUK** Hipolit – XVI wiek. Książ Andrzej Kurbski, starosta kowelski. Kowel 1935.

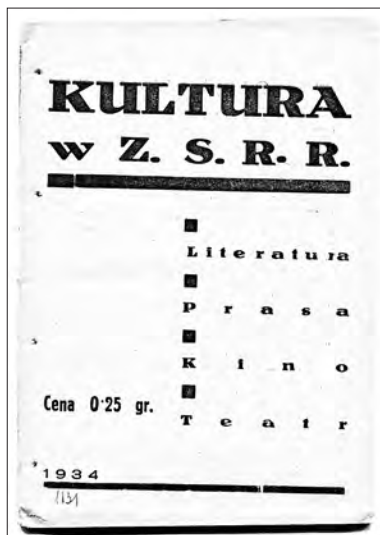
Cech Budowlany Rzemieślników Chrześcijan. 16d, s. 94, [2]. brosz.

Okł. nieco otarte. Dodano wydawniczo dwie karty uzupełniające (pag. 58a-58c). Na okł. podtyt. „Kresowa powieść historyczna na tle idei jagiellońskiej”. Odbito w drukarni „Brandes i Kawenberg”. Na przedniej okł. asymetryczna kompozycja z poziomymi i pionowymi liniami i nadruków tytułowych. „Nowe” dotarło do Kowla!

70.-

161. **KULTURA** w Z.S.R.R. Literatura, prasa, kino, teatr. Lwów 1934. Bibliot. Uniwersalna. 16d, s. 35, [1]. brosz.

Cztery niewielkie otwory w poprzek bloku na lewym marginesie, stan dobry. Piecz. Odbito w Drukarni Alfa. Autorzy tekstów: W. Kirpotin, S. Rajewski, B. Szumiackij, A. Glebow. Kompozycja typograficzna na przedniej okł. 60.–



nr 161

162. **KUŹNIA** Młodych. Czasopismo młodzieży szkolnej. Warszawa. Red. A. Czyżewski, J. Mrozowicki, D. Bobińska. Wyd. L. Skórko. 4. brosz.

R. 1, nr 7/8: 15 VI-15 VII 1932. s. 32, tabl. luzem 1.

Załamania marginesu luźniej tablicy, poza tym stan dobry. Na tablicy anonimowy konkursowy fotomontaż form. 25,4x17,8 cm ukazujący sylwetki polskich sportowców. Zadaniem czytelników pisma było podanie ich imion i nazwisk. Przednia okładka proj. Z. Kmiecika. Numer drukowano w Szkole Przemysłu Graficznego im. J. Piłsudskiego w Warszawie. Ilustracja na tabl. 4. 80.–

163. **KWAPIŃSKI** Jan – Organizacja bojowa, katorga, rewolucja rosyjska. Z moich wspomnień 1905-1919. Z przedm. I. Daszyńskiego. Warszawa 1928. Księg. Robotnicza. 8, s. VI, [2], 92, [3]. brosz.

Maliszewski 4155. Okł. otarte, nieco zaplamione. Czarno-czerwona kompozycja liternicza na przedniej okł., reklama wydawnicza na ostatniej stronie. Ilustracja na tabl. 5. 240.–

164. **LINJA**. Czasopismo awangardy literackiej. Kraków. Red. J. Kurek. Druk. „Głosu Narodu”. 8. brosz.

Nr 3: XI-XII 1931. s. 65-84.

Czas. BJ 5, 17. Stan bardzo dobry. Zaw. m. in. teksty: J. Przyboś „Forma nowej liryki”, J. Kurek „Metaforyzacja i ‘zbrodnie przymiotnika’”, W. Strzemiński „Zasady nowej architektury”, J. Przyboś „Unizm”, S. I. Witkiewicz „Odpowiedź i spowiedź”. „Linja” to główny organ prasowy awangardy krakowskiej, powołany do życia po zamknięciu „Zwrotnicy”. Ukazało się 5 numerów. Układ typograf. Kazimierza Podsadeckiego. (Więcej o „Linii” w: T. Kłak „Czasopisma awangardy 1919-1939”, Wr. 1979). 400.–



nr 164

165. **LITWINOW** M[aksym] – Walka o pokój. Lwów 1934. Wyd. H. Schlossberg. 16d, s. 21, [1]. brosz.

Otarcia grzbietu, poza tym stan dobry. Piecz. na przedniej okł. Odbito w Drukarni Kupieckiej we Lwowie. Kompozycja typograficzna na przedniej okł., na tylnej reklama księgarska. Ilustracja na tabl. 5. 120.–

166. **ŁANTOSZ-GOŁĘBIEWSKI** Stanisław – Niektóre uwagi o sztuce. Studja do teorii sztuki. Kraków 1930. Krak. Druk. Nakładowa. 8, s. 76, [3]. brosz.
Stan dobry. Na stronie tyt. i na końcu przekreślona pieczę. bibliot., naklejka inwentarzowa. Kompozycja liternicza na przedniej okł. Zaw. m. in.: O treści w sztuce, O Grupie, O istocie sztuki, O technice. **48.–**
167. **MAJAKOWSKI** Włodzimierz – Wybór poezyj w przekładach Broniewskiego, Jasińskiego, Słobodnika, Słonimskiego, Sterna, Tuwima, Wandurskiego poprzedzony wstępem Majakowskiego do polskiego czytelnika, jego autobiografią oraz przedmową Anatola Sterna. Warszawa 1927. Spółdzielnia Księgarska „Książka”. 16d, s. 120, [3]. brosz. Przekłady Nowoczesnych Poetów Rosyjskich, [t.] 1.
ZPW 303; Druk funkc. 35; Rypson II 132; SPKL 470. Okładki nieco otarte, podklejony ubytek grzbietu, kilka stron podklejonych w grzbiecie. **Okładka projektu Teresy Żarnowerówny** - kompozycja typograficzna z wkomponowanym zdjęciem autora. Tytuł okł. „Poezje”. **Rzadkie. 2.400.–**
Ilustracja na tabl. 5.
168. [MITZENMACHER Józef]. Jan Alfred Reguła [pseud.] – Historia Komunistycznej Partii Polski w świetle faktów i dokumentów. Warszawa 1934. Zakł. Graf. Drukprasa. 8, s. 256. brosz.
Podklejony ubytek górnej części grzbietu, grzbiet nieco spłowiały. Interesująca czarno-czerwona kompozycja literniczo-geometryczna na obu okładkach. **Ilustracja na tabl. 5. 160.–**



nr 169



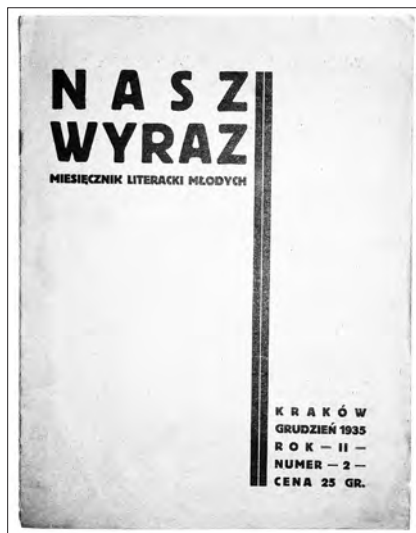
nr 170

169. **MŁODOŻENIEC** Stanisław – Kreski i futureski. Warszawa 1921. Nakł. Klubu Futurystów „Katarynka”. 8, s. [16]. brosz.
Rypson I 16; SPKL 258. Okł. nieco nadkruszone i zaplamione, poza tym stan dobry. Okł. i układ typograf. autora. **Pierwszy zbiór poetycki współtwórcy pol. futuryzmu. 640.–**
- MŁODZIEŻ** Katolicka. Miesięcznik katolickiej młodzieży akademickiej. Warszawa. Red. S. Kępiński. 8. brosz.
Rypson II 160 (inny numer). Na przednich okł. kompozycja typograficzna i reprodukcja ilustracji (w nr. 1 autorstwa Z. Stryjeńskiej, w nr. 9 wizerunek Matki Boskiej Ostrobramskiej).

170. R. 7, nr 1: I 1938. s. 32.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., poza tym stan dobry. 48.–
171. R. 7, nr 9: XII 1938. s. 34, [6].
Stan dobry. Na okł. mylnie R. XII, nr 9. 48.–
172. **MŁODZI** Idą. Miesięcznik młodzieży szkół średnich Zagł. Dąbrowskiego. Sosnowiec. Red. W. Stacherski. 4. brosz.
Nr 23: X 1923. s. 15, [1].
Stan dobry. Na przedniej okładce kompozycja typograficzna w kolorze czerwonym, nowoczesny układ pierwszej strony pisma. 48.–
- MYŚL** Młodych. Czasopismo uczniów Państwowej Szkoły Średniej Technicznej Kolejowej w Warszawie [późn. Organ szkół średnich zawodowych]. Warszawa. 8. brosz.
Pismo drukowano w Szkole Przemysłu Graficznego im. Marsz. J. Piłsudskiego.
173. R. 2, nr 2: II 1933. s. 16.
Stan dobry. Kompozycja liternicza na przedniej okł. 48.–
174. R. 2, nr 3: III 1933. s. 16.
Drobne zapiski na okładce. Na przedniej okładce kompozycja z pionowych i poziomych linii oraz dwóch krojów pisma. 48.–
175. R. 4, nr 1: IX-X 1934. s. 20.
Drobne zapiski na okładce. Na przedniej okładce kompozycja z pionowych i poziomych linii oraz różnych wielkości czcionek. 48.–



nr 175



nr 178

176. R. 1 (4), nr 2 (3): 1935. s. 28.
Drobne zapiski na okładce. Na 3 s. okł. starannie zakomponowana reklama wydawnicza. 48.–
177. R. 2 (5), nr 2 (12): 1935. s. 32.
Drobne zapiski na okładce. Na przedniej okładce kompozycja z pionowych i poziomych linii oraz różnych wielkości czcionek (jak w nr. 1/1934), na tylnej okł. starannie zakomponowana reklama wydawnicza. 48.–
178. **NASZ Wyraz**. Miesięcznik literacki młodych. Kraków. Red. W. Pustelnik. Wyd. J. Jurkiewicz. 4. brosz.

R. 2, nr 2: XII 1935. s. 16.

Czas. BJ 3, 184. Podklejone niewielkie naddarcie przedniej okł., drobny ślad zawilgocenia w narożniku kart, mimo to stan dobry. Odbito w drukarni „Głosu Narodu”. Pismo ukazywało się początkowo jako „Gazetka”. Przednia okł. podzielona na dwie nierówne części dwiema pionowymi liniami, kompozycję dopełniają dwie grupy tekstowe umieszczone przy górnej i dolnej krawędzi okładki. Numer zaw. m. in. krótki tekst i dwa wiersze T. Hołuja, wywiad z M. Choromańskim, artykuł o Szukalczykach.

60.–

179. [NUTY 1]. Kres miłości. Tango. [Z teatru „Osa”]. Muzyka Z. Wiehlera, słowa L. Szmagda. Warszawa [cop. 1933]. L. Idzikowski. 4, s. [4]. brosz. 95-Groszowa Bibliot. Przebojów, [nr] 45.

Stan dobry. Podpis własn. na przedniej okł. Na przedniej okładce dwubarwna kompozycja liternicza z wkomponowanym zdjęciem piosenkarki Serafiny Talarico - wykonana przez Artura Horowicza (sygn. „Hor”).

64.–

180. [NUTY 2]. Zagraj mi znów. Tango rosyjskie. Słowa Jerry [= Jerzy Ryba], muzyka Fanny Gordon. Warszawa [cop. 1933]. 4, s. [4]. brosz.

Stan dobry. Piecz. i podpis własn. na okł. Obie okł. drukowane w kolorze zielonym. Na przedniej okł. kompozycja złożona z tekstu, zdjęcia Fanny Gordon oraz pionowych i poziomych linii.

48.–



nr 179

181. OGNISKO Nauczycielskie. Miesięcznik poświęcony teorii i praktyce życia szkolnego [...]. Lublin. Red. A. Madej. 8. brosz.

R. 5, nr 10 (50): XII 1933. s. [321]-352.

Stan dobry. Na przedniej okładce drzeworyt K. Pieniążka w otoczeniu pionowych i poziomych linii. Okładka w kolorze pomarańczowym.

48.–

182. PALESTYNA i Bliski Wschód. Czasopismo poświęcone sprawom gospodarczym Palestyny i Bliskiego Wschodu. Warszawa. Polsko-Palestyńska Izba Handlowa. Red. L. Lewita, J. Thon. 8. brosz.

R. 6, nr 7: VII 1937. s. [257]-295, [1].

Czas. BJ 6, 91. Stan dobry. Na okładce kompozycja tytułowa złożona z napisów drukowanych czcionką różnych rozmiarów i horyzontalnych linii. Odbito w Druk. „Monolit”. Pismo ukazywało się w l. 1932-1939.

48.–

183. PANI Domu. Miesięcznik poświęcony organizacji gospodarstwa domowego. Organ Związku Pań Domu, Organ Instytutu Gospodarstwa Domowego. Warszawa. Red. M. Romanowa. 4. brosz. Ilustracja na tabl. 6.

R. 6, nr 5: V 1932. s. [2], [79]-106.

Zaplamienia okł. i niektórych kart. Czarno-czerwona okładka Leona Chejfecca (sygn. monogramem CH).

60.–

184. PEIPER Tadeusz – Na przykład. Poemat aktualny. Kraków 1931. Wyd. „Zwrotnicy”. 8, s. 36, [3]. brosz.

Okł. lekko nadkruszone i częściowo zakurzone, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 500 egz. Układ typograficzny Kazimierza Podsadeckiego. „Skonfiskowany przez cenzurę poemat poli-

tyczny w sprawie brzeskiej” (LPPE). Na s. 10 fragment tekstu zacerniony przez cenzurę (pod czarnym prostokątem kryją się słowa „Nie myśli długo z babą się certolić, uszczypnie w dupę i niech pęką muzy”). „Taki wariant wydawniczy rozpowszechniany był w okresie 18 IV-6 V 1931, tj. pomiędzy uchycieniem pierwszej a zarządzeniem drugiej konfiskaty (podpis pod zdjęciem przy s. 176 w: T. Peiper „Poematy i utwory teatralne”, Kr. 1979). **Rzadkie.** 1.800.–



nr 184



nr 185

185. **PEWNOŚĆ, zaufanie, PKO.** Postanowienia o wkładach oszczędnościowych premii-wanych serii VI. [Warszawa? 193-?]. 16d, s. 8. brosz.

Niewielkie zabrudzenia, stan dobry. Na obu okł. kompozycje złożone z czcionek i linii prostych.

48.–

186. **PRAESENS.** Kwartalnik modernistów. Warszawa. Red. Szymon Syrkus, Andrzej Pro-naszko, Helena Syrkus.

Nr 2: V 1930. 4, s. 199, [13]. opr. pł. z epoki z zach. przedniej okł. brosz.

Czas. BJ 6, 337; Druk funk. 53; Rypson I 48; ZPW 218. Blok nieznacznie nadpęknięty, stan dobry. Egz. nieznacznie obcięty przez introligatora. Piecz. „Podręczna Biblioteka Naukowa W[arszawskiej] S[półdzielni] M[ieszkaniowej]” (członkowie grupy „Praesens” byli członkami WSM, projektowali jej osiedla). **Okładka projektu Władysława Strzemińskiego.** Bardzo liczne ilustracje w tekście, na ostatnich 10 stronach reklamy. Drugi i ostatni zarazem (więcej nie wyszło) numer rzadkiego awangardowego warszawskiego periodyku poświęconego najnowszym trendom w architekturze i sztuce. Teksty po polsku i po francusku. Grupa „Praesens” założona została przez architekta Szymona Syrkusa (1893-1964) w 1926 roku. W jej skład wchodzili architekci: Barbara i Stanisław Brukalscy, Bohdan Lachert, Szymon i Helena Syrkusowie, Józef Szanajca i Józef Malinowski, oraz artyści: Władysław Strzemiński, Katarzyna Kobro, Henryk Stażewski, Aleksander Rafałowski, Maria Lucja Nicz-Borowiakowa, Jan Golus, Karol Kryński, Romuald Kamil Witkowski i Kazimierz Podsadecki. Działalność stowarzyszenia „Praesens” miała polegać na nowej współpracy architektów z malarzami i rzeźbiarzami. Architekci „Praesensu” propagowali funkcjonalizm. Ich zdaniem awangardowa architektura ma być w pełni zintegrowana z otaczającą przestrzenią i jednocześnie harmonijnie scalona ze znajdującymi się w niej malarstwem i rzeźbą. Inspirowali się twórczością Le Corbusiera oraz szkoły Bauhaus, jak również holenderskiego De Stijl oraz rosyjskiego Whutemas. Członkowie grupy „Praesens” wierzyli w możliwości kształtowania społeczeństwa poprzez świadome kreowanie form architektonicznych.

Architekci tej grupy kładli nacisk na ścisły związek formy i konstrukcji budynku z jego funkcją społeczną, a także na kolektywny charakter pracy.

Drugi numer pisma podzielony jest na trzy działy: Architektura, Malarstwo i Teatr, film, poezja, fotografia, wystawy, kronika. Numer wypełniają teksty m. in. S. Syrkusa, P. Flouqueta (dział architektoniczny), P. Mondriana, P. Flouqueta (dział malarski), Moholy-Nagy'a, H. Richtera (dział teatralny) ozdobione reprodukcjami prac Bourgeois, Milea van der Rohe, Mosera, Meyera, Franka Lloyd Wrighta, Mondriana, Légera, Moholy-Nagy'a, Brancusiego, Ozenfanta i innych.

Ilustracja na tabl. 6.

2.800.–

- 187. PRZYBOŚ** Julian – Wgłęb las. Poezje. Cieszyn 1932. Druk. P. Mitręgi. 8, s. 48. brosz. wt. Bibliot. „a.r.”, t.3.

Rypson I 57; SPKL 383. Brak oryg. okł. brosz., prawy margines karty tyt. przycięty przez intro-ligatora z niewielką szkodą dla tekstu (brak ostatniej litery w tytule), niewielkie ślady wilgoci wewnątrz, poza tym stan dobry. Nieliczne, choć zapewne autorskie poprawki w tekście atramentem. **Odręczna dedykacja autora na odwrocie karty tyt. dla Michała Choromańskiego** (jako autora „Białych braci”). **Okł. i układ graf. W. Strzezińskiego. Nieczęste.**

800.–

- 188. RADEK** Karol – Trzy postacie: Stalin, Litwinow, Łunczarski. Spolszczył W. K-ski. Lwów 1934. Bibliot. Uniwersalna. 16d, s. 26, [6]. brosz.

Okł. lekko zaplamiona, cztery niewielkie otwory w poprzek bloku na lewym marginesie, poza tym stan dobry. Piecz. Odbito w Drukarni Alfa. Prócz wymienionego na karcie tyt. Radka zaw. teksty B. Branda i M. Olgina. Kompozycja typograficzna na przedniej okł.

60.–

- 189. RADJO.** Ilustrowany tygodnik dla wszystkich. Warszawa. folio. brosz. R. 5, nr 1: 5 I 1930. s. 20.

Czas. BJ 7, 8. Grzbiet podklejony, ślad zawilgocenia, poza tym stan dobry. Anonimowa czarno-czerwona winieta tytułowa na pierwszej stronie. **Ilustracja na tabl. 6.**

60.–

- 190. SIEROSZEWSKI** Wacław – Wrażenia z Ameryki. Warszawa [1930]. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 62, [2]. brosz. Bibliot. Hist.-Geograf., cykl: Polacy na Szlakach Świata, nr 154.

Rypson II 189 (inny tytuł serii). Otar-cia okł., podklejone drobne naddarcia krawędzi, niewielkie zaplamienia. Kompozycja typograficzna na przed-niej okł.

48.–

- 191. SŁOWACKI** Juliusz – Genezis z ducha. Wydał i oryginalnymi drzeworytami przyozdobił Jerzy Hulewicz. Poznań 1918 [właśc. 1919]. Spółka Wyd. „Ostoja”. 4, s. 53, [3]. brosz.

Grońska 253. Wyraźne otarcia okł., niewielkie ubytki grzbietu, brak karty przedtyt., miejscami zażółcenia pa-pieru, częściowo usunięte rysunki na ostatniej stronie, załamania narożni-ków. Wydano 1.000 egz., ten nr 166 z podpisem J. Hulewicza. W tekście 22 oryginalne drzeworyty. Wydane z inspiracji Stanisława Przybyszew-skiego. „Tekst Słowackiego ukazał



nr 191

się jako jedna z najpiękniejszych edycji 'Ostoi', tym wartościowsza, że prezentująca typografię wyzwoloną z maniery secesyjnej, zbliżoną do kanonów typografii funkcjonalnej" (Sowiński II 150). Ryciny Hulewicza do „Genezis z ducha” - często reprodukowane i wystawiane - stanowią jeden ze sztandarowych przykładów polskiej ilustracji ekspresjonistycznej.

J. Hulewicz (1886-1941) - malarz, grafik, pisarz, członek ugrupowania „Bunt”, redaktor i kierownik poznańskiego „Zdroju”. 480.–

192. **STRASZEWSKI T.** – Z Wersalu do klasztoru. Warszawa [1929]. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 59, [5]. brosz. Bibliot. Hist.-Geograf., cykl: Słynni Kochankowie, nr 129. Rypson II 189 (inny tytuł serii). Stan dobry. Kompozycja typograficzna na przedniej okł. 48.–

193. **TAJEMNICE** życia i śmierci. Przeł. B. Włodarz. Warszawa 1932. Druk. Rolnicza. 16d, s. s. 64. brosz.
Stan dobry. Podkreślenia w tekście. Anonimowa kompozycja typograficzna na przedniej okł. 48.–

194. **TATARCZUCH ST[aniław]** – Przemysł w Polsce. Lwów [1938]. Księg. S. Malinowskiego. 16d, s. 112. brosz. Bibliot. Licealna, nr 9.
Miejscowe zabrązowienia przedniej okł., poza tym stan dobry. Podpis własn. Anonimowa kompozycja typograficzna na stronie tytułowej. Odbito w Nowej Drukarni Lwowskiej. 60.–



nr 194



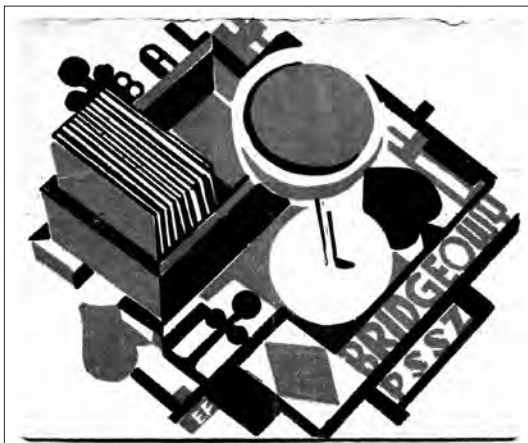
nr 196

195. **[WERNER Stefan]** – Uczmy się grać w bridża. Vademecum dla początkujących. Napisał A. S. Pik [pseud.]. Wyd. II. Warszawa 1932. Druk. „Dziennika Poznańskiego”. 16d, s. [4], 47, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Na przedniej okładce dwubarwna kompozycja literaczo-graficzna sygnowana „Studio”. Na tylnej okł. reklama typograficzna. Ilustracja na tabl. 6. 60.–

196. **ZAGON.** Organ Zrzeszenia Inteligencji Ludowej i Przyjaciół Wsi. Warszawa. Red. W. Bryja. 4. brosz.

R. 1, nr 6: VI 1938. s. 16.

Niewielkie naddarcie górnego marginesu, przednia okł. w części lekko pożółkła, rozprasowane poprzeczne złożenie. Naklejka pocztowa na przedniej okł., niewielkie zapiski tamże. Interesująca okładka, starannie zaprojektowane typograficzne reklamy na tylnej okł. 60.–



nr 197

197. **[ZAPROSZENIE]**. Bał bridgeowy PSSZ. [lata 30. XX w.].

Druk dwustronny na ark. 11,8x14 cm. Zaproszenie na bał organizowany przez poznańską Państwową Szkołę Sztuk Zdobniczych. Na przedniej stronie czarno-czerwona kompozycja sygnowana monogramem E. F., na odwrocie skład komitetu organizacyjnego, ceny biletów, program balu. Druk w Zakł. Graf. F. Pilczaka. Pionowy ślad złożenia, lekkie otarcia i zaplamienia.

80.–

Fotomontaż

198. **ANTENA**. Ilustrowany tygodnik dla wszystkich. Warszawa. 4. brosz.

R. 3, nr 41: 11 X 1936. s. 16. Czas. BJ 1, 38. Stan dobry. Kilka anonimowych całostronicowych kompozycji fotomontażowych wewnątrz. 48.–



nr 198

199. **ERENBURG** Ilja – 10 HP. Życie auta. Z upoważnienia autora przeł. W. Broniewski. Warszawa 1933 [właśc. 1932]. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 246. brosz. Straus 147. Okładki wyraźnie otarte, tylna z ubytkiem, krawędzie naddarte, niewielkie zaplamienia, blok nieco wygięty, brak karty tyt. Na przedniej okładce **czarno-czerwony fotomontaż** prawdopodobnie Zygmunta Jurkowskiego. **Nieczyste. Ilustracja na tabl. 7.**

240.–

200. **HISTORIA** 30 lat Klubu Sportowego Cracovia. Rok jubileuszowy 1937. [Kraków] 1937. 8, s. 192. brosz.

Lewa krawędź przedniej okł. wzmocniona od spodu paskiem papieru, uzupełnione niewielkie ubytki, tylna okł. nieco pożółkła, wewnątrz stan dobry. Piecz. Na przedniej okładce kompozycja fotomontażowa Janusza Marii Brzeskiego. Książka zaw. m. in.: Dzieje K.S. „Cracovia”, Piłkarze

„Cracovii” w spotkaniach międzynarodowych, Sekcja lekkoatletyczna, Sekcja hokejowa, Sekcja narciarska, „Cracovia” w walkach o niepodległość Polski, Z Błoń na własne boisko. Liczne fotografie w tekście. **Ilustracja na tabl. 7.** **80.–**



nr 201



nr 202

NA SZEROKIM Świecie. Kraków. Red. M. Dąbrowski. folio. opr. ppł. z epoki. Stan dobry i bardzo dobry. Numery objętości (z reguły) 16 s. Pełne roczniki tygodnika zawierające fotomontaże K. Podśadeckiego (kierownika artystycznego). Pierwsze fotomontaże K. Podśadeckiego - inspirowane pracami Moholy-Nagy'a i Schwittersa powstały w 1926; od 1928 do 1935 ukazywały się na łamach tygodników „Na Szerokim Świecie” i „Światowid”. Niektóre kompozycje okładkowe sygnowane „Styr”.

- | | | |
|------|---|-------|
| 201. | R. 5: 1932. | |
| | Jedna karta przedarta. | 400.– |
| 202. | R. 6: 1933. | 360.– |
| 203. | R. 7: 1934. | 360.– |
| 204. | R. 8: 1935. | |
| | Okł. lekko połużnione. Ostatni numer 51 z 22 XII - brak następnego? | 360.– |



nr 203



nr 204

PLON. Chorzów. Red. P. Tereszczenko. Wyd. Zjedn. Fabryki Związków Azotowych w Mościcach i w Chorzowie. 8. brosz.

Czas. BJ 6, 140. Stan dobry. W każdym numerze na początku anonimowe fotomontaże ilustrujące artykuł otwierający numer pisma.

- | | | |
|------|--|------|
| 205. | [R. 4], nr 4: IV 1938. s. [157]-208. | |
| | Na początku fotomontaże „Ogrody zoologiczne w Polsce”. | 36.– |
| 206. | [R. 4], nr 9: IX 1938. s. [421]-468. | |
| | Na początku fotomontaże „Jak powstaje piwo”. | 36.– |

207. [R. 4], nr 11: XI 1938. s. [507]-548, [2].

Grzbiet lekko zakurzony, poza tym stan bardzo dobry. Na przedniej okł. fotomontaż ukazujący wkroczenie wojsk polskich na Śląsk Zaolziański, wewnątrz na pierwszych 6 stronach fotoreportażowa relacja z tego wydarzenia. **Ilustracja na tabl. 7.** 48.–

208. **SELVINSKIJ** Ilja – Zapiski poeta. Povest. Moskva-Leningrad 1928. Gosudarstvennoe Izdatelstwo. 16d, s. 91, [3], tabl. rozkł. 1. brosz.

Okł. nieco otarte, załamania i naddarcia krawędzi, załamanie narożnika przedniej okł. Na tylnej okł. zapiski i piecz. Okładka projektu El Lissitzkiego (sygn. na dolnej części tylnej okł.). Na przedniej okł. fotomontaż przedstawiający Hansa Arpa na tle pisma dadaistycznego „391”. Kompozycja powstała w 1924, gdy Arp i Lissitzky pracowali nad książką „Die Kunstisten”. Pytanie czemu artysta umieścił portret Arpa na okładce książki Selwinskiego pozostaje bez odpowiedzi.

Ilustracja na tabl. 7.

1.200.–

TAJNY Detektyw. Ilustrowany tygodnik kryminalno-sądowy. Kraków. Red. J. Stankiewicz. folio. brosz.

Niewielkie naddarcia krawędzi kart, lekkie otarcia w grzbiecie. Fotomontaże projektował Janusz Maria Brzeski, który pełnił funkcję redaktora graficznego pisma. „Rozbudowane kompozycje fotomontażowe stały się charakterystycznym sposobem ilustracji opowieści sensacyjnych. W najczystszej postaci występują one na łamach brukowego ‘tygodnika kryminalno-sądowego’ [...] ‘Tajny Detektyw’.

Jego układ graficzny projektował Brzeski. Wykorzystując swe paryskie doświadczenia, nadał pismu bardzo atrakcyjną, wyłącznie fotomontażową oprawę” (Czekalski, s. 244-245).

209. R. 1, nr 11: 29 III 1931. s. 15, [1].

60.–



nr 209



nr 210



nr 211

210. R. 2, nr 20 (70): 15 V 1932. s. 15, [1].

60.–

211. R. 3, nr 11 (113): 12 III 1933. s. 15, [1].

60.–

VARIA

212. [HARCERSTWO]. Materiały rękopiśmienne związane z zastępem Orłów I Krakowskiej Drużyny Skautowej z drugiej dekady XX w. Zbiór zaw.:

- * zeszyt szkolny zaw. tekst „I. Las Tęczyński” opisujący przebieg trzydniowej wycieczki do Kopców (4 s., pozostałe strony niezapisane); na przedniej okł. tytuł „Książeczka pamiątkowa wycieczek I Kr.”
- * zeszyt szkolny zaw. niewielki portret wykonany tuszem i podpisany „Grot-tus”, z datą V 1918 oraz 4 niewielkie rysunki w dziale „Wycieczki”; zeszyt zaw. także 4 odręcznie wykonane mapki: Dolina Mni-kowa, Las Wolski, Szkic orientacyjny [okolice Rudawy]; na przedniej okł. przekreślony tytuł „Zwiercia-dło zastępu Orłów I Kr. Sk.”
- * pierwszy (i zapewne jedyny) numer ręcznie wyko-nanego „dwutygodnika ulotnego” pt. „Promienie Ultrafioletowe”, dat. 15 XII 1917; 9 s. form. 25x11,5 cm; zaw.: „ocenzurowany” artykuł wstępny, O pluto-nowym, Igrzyska olimpijskie, Co to jest fytopaleonto-logia?, Kronika. Umieszczony na początku spis treści wymienia jeszcze szkic przyrodniczy, Powrót Odysa i ogłoszenia, których tu brak. Unikat.
- * krótką notatkę na harcerskim blankiecie meldunko-wym, treści: „Zaświadczam posłusznie, że nic nie wiem”.

Stan dobry i bardzo dobry.

140.–



nr 212



nr 213

213. [JĘDRUSIK Kalina]. Wizytówka i zdjęcie legity-macyjne Kaliny Jędrusik.

Wizytówka form. 3,7x7,4 cm, z adresem przy ul. Kochowskiego 8, gdzie Dygatowie zamieszkali w 1972. Zdjęcie form. 6x4 cm. Stan dobry.

K. Jędrusik (1930-1991) - aktorka teatralna i filmowa, piosenkarka, artystka kabaretowa (Kabaret Starszych Panów!), żona S. Dygata. **50.-**

- 214. [KOLEJNICTWO].** Ozdobny dyplom przyznany przez Związek Zawodowy Maszynistów Kolejowych w Polsce Augustowi Antoszewi w dniu przejścia na emeryturę, dat. 22 II 1936 w Krakowie.

Dyplom form. 60x40 cm. Szeroka bordiura skomponowana z parowozów pędzących po krzyżujących się wiaduktach, w centrum kaligrafowany tekst. W dolnej części kompozycji sygn. artysty „Hans Liska”. Dyplom odbito w zakładach Leopolda Nowaka w Królewskiej Hucie (Chorzowie). Rozprasowane ślady złożenia. Zapiski na odwrocie. **100.-**

- 215. [KONKURS Chopinowski].** Program VII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina. Warszawa, 22 lutego - 13 marca 1965. Warszawa 1965. Tow. im. F. Chopina. 16 podł., s. [198]. opr. oryg. pł., obw.

Okł. lekko otarte, stan dobry. Zapiski i podkreślenia. Piecz. Zaw. m. in. zdjęcia i biogramy 85 uczestników konkursu. Pod niektórymi fotografiami autografy pianistów: M. Argerich (Argentyna), E. Auer (USA), C. Bernard (Francja), M. Demory (Francja), E. Flauw (Francja), C. Georgiades (Cypr), E. Głębówna (Polska), M. Jabłoński (Polska), E. Jelinaite (ZSRR), M. Korecka (Polska), R. Majek (Austria), A. Moreira-Lima (Brazylia), H. Nakamura (Japonia), R. Nanavati (Indie), C. Owerkowicz (Polska), L. C. Pachucki (USA), R. Penneys (USA), G. Sirota (ZSRR), E. Smirnowa (ZSRR), M. Sosińska (Polska), W. Szlachta (Polska), R. Thomas (Wielka Brytania), B. Uribe (Kolumbia), E. M. Żuk (Wenezuela). Podpisy złożyli m. in. wszyscy laureaci VII edycji konkursu (kolejno od I do VI nagrody: M. Argerich, A. Moreira-Lima, M. Sosińska, H. Nakamura, E. Auer i E. Głębówna). Dołączono fotografię uczestniczki konkursu podczas występu. **140.-**

- 216. [KOSYNIERZY].** Dwie ryciny patriotyczne z okresu bezpośrednio po powstaniu listopadowym, ukazujące umundurowanie polskiego wojska.

Gocel 2, 755; Gocel 2 753. Ryciny wykonane w technice litografii ręcznie kolorowanej, wydane w zakładzie litograficznym Karola Magnusa w Warszawie, działającym w l. 1828-1846. Oba arkusze form. ca 29x44 cm. Na pierwszej planszy trzy sylwetki podpisane: „Officer Gwardyi Narodowej, Kossinier, Gwardista Narodowy” (i to samo po niemiecku). Na drugiej tablicy koszyk ze sztandarem z Orłem Białym i kosą osadzoną na sztorc, podpisany „Kossynier” i opatrzony czterowierszem („Tnie chwacko tęga kosa [...]”) (i to samo po niemiecku). Pod kompozycją z prawej sygn. „w Warszawie u K. L. Magnusa”. Obie ryciny litografował D. Dietlab. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. **980.-**



nr 216

- 217. [LEGEŻYŃSKI Józef].** Zestaw dokumentów dotyczących intrologatora Józefa Legeżyńskiego z l. 1919-1958.

W skład zestawu wchodzi:

1. Legitymacja uprawniająca do ukazywania się w mieście i okolicy o każdej porze dnia i nocy, dat. 27 II 1919 we Lwowie i z piecz. „Komenda Magazynu Amunicji Dowództwa Wojsk Polskich 'Wschód' „, Wyraźne ślady zalania.
2. Fragment legitymacji Związku Strzeleckiego we Lwowie, nr 1703 uprawniającej do noszenia „Odznaki Strzeleckiej”.
3. Ausweis.
4. Arbeitsausweis.
5. Zaświadczenie wojskowe o zwolnieniu od obowiązkowej służby wojskowej, dat. 16 II 1951.
6. Legitymacja członkowska nr 47 Cechu Rzemiosł Różnych w Krakowie wystawiona 10 V 1955.
7. Zaświadczenie o prowadzeniu zakładu introligatorskiego przy ul. Solskiego 16 w Krakowie wystawione przez Cech Rzemiosł Różnych, dat. 5 II 1958.
8. Trzy bilety wizytowe.

Dokumenty różnych formatów, ze śladami złożenia, o ile nie zaznaczono inaczej stan dobry. Patrz też poz. 265, 267, 282.

J. Legeżyński (1900-1970) - bibliofil, mistrz introligatorski. Syn Kazimierza Legeżyńskiego introligatora lwowskiego, po którym przejął pracownię introligatorską, którą rozbudował. Po II wojnie przyjechał do Krakowa gdzie otworzył zakład introligatorski przy ul. św. Tomasza 16.

180.-



nr 218

218. [**LEŚNIAK** Zdzisław]. Zbiór 208 amatorskich rysunków i akwael wykonanych przez aktora Zdzisława Leśniaka w l. 1945-1965.

Rysunki na kartach różnych formatów, od 13,5x10 do 31x41,8 cm. Niektóre rysunki sygn. „Leśniak”, „Leś.”, „Mucha” (młodzieńcze przezwisko późniejszego aktora), większość bez sygnatury. Wiele rysunków opatrzone datą dzienną lub miesięczną, na niektórych uwidoczniło się też miejsce - Nową Rudę, gdzie Z. Leśniak mieszkał z rodzicami, jako nastolatek, po wojnie. Zbiór zaw.:

- * 60 kart z akwarelami (pejzaże miejskie, egzotyczne, sceny z życia harcerskiego, aktorzy, scenki w teatrze).
- * 86 kart ze szkicami i rysunkami ołówkowymi (studia postaci, zwierząt, martwe natury, akty, karykatura A. Dymyzy, aktorzy).
- * 46 kart z rysunkami tuszem (scenki sportowe, karykatury).

* mały szkicownik z 12 rysunkami tuszem i akwarelą (gł. żarty rysunkowe).

* duży szkicownik z 4 akwarelami (koń, willa, tancerki, harcerze).

Zbiór dopełnia 4 rysunki scenograficzne z lat 80. XX w. zawierające projekt kostiumów dla Z. Leśniaka i 2 rysunkowe portrety aktora podpisane nieczytelnie. Zbiór zaw. łącznie 214 kart. Stan dobry i bardzo dobry.

Z. Leśniak (1930-2002) - aktor teatralny i filmowy, reżyser, absolwent warszawskiej PWST, występował w Krakowie, Opolu i wielu teatrach warszawskich, a także w Kabarecie Koń i Kabarecie Starszych Panów, był aktorem charakterystycznym, o ekspresji scenicznej rodem z burleski i komedii dell'arte. **Ilustracja na tabl. 23.** **1.400.–**

- 219.** [**LWÓW**, medal]. Pamiątkowy medal z wizerunkiem generała Edwarda Böhm Ermoliego, dowódcy wojsk austrowęgierskich, które zajęły Lwów w VI 1915.

Medal cynkowy średn. 7 cm, wykonany przez Kazimierza Chodzińskiego w 1915. Awers: piersie generała w mundurze, z odkrytą głową, na obwodzie napis „Edvardo Böhm Ermolli gratiam referens Leopoldis”. Sygnatura artysty nad lewym ramieniem Ermoliego. Rewers: panorama Lwowa, w dolnej części herb miasta, na obwodzie sentencja „Stat sva cviqve dies gloriae 22/6 1915”. Stan dobry.

K. Chodziński (1861-1921) - rzeźbiarz, medalier, twórca pomnika T. Kościuszki w Chicago i K. Pułaskiego w Waszyngtonie. **320.–**

- 220.** [**MAŁECKI** Antoni, medal]. Antoni Małecki / W LXXX rocznicę urodzin Uniwersytet Lwowski. Medal odbity w 1901 w brązie, średn. 5,5 cm, autorstwa Stanisława Lewandowskiego.

Stan dobry. Sygnatura artysty na awersie. Portret A. Małeckiego z profilu, na odwrocie dwa berła oplecione gałązką laurową. Stan dobry.

A. Małecki (1821-1913) - historyk literatury, mediewista, heraldyk, rektor Uniwersytetu Lwowskiego, poseł na Sejm Krajowy Galicji. **360.–**

- 221.** [**MICHAŁSKI** Michał]. Dyplom przyjęcia Michała Michalskiego na członka Towarzystwa Strzeleckiego we Lwowie, dat. 1 VIII 1880.

Litografia na ark. 38x52,5 cm wykonana w zakładzie litograficznym K. Pillera (nadruk w centrum dolnego marginesu). Całość zamknięta bordiurą z elementami patriotycznymi, strzeleckimi i roślinnymi. Wewnątrz tekst: „Towarzystwo Strzeleckie Lwowskie daje dyplom Wielmożnemu Jmć. Panu Michałowi Michalskiemu mianując Go Członkiem tegoż Towarzystwa. Działo się we Lwowie dnia 10 sierpnia 1880.” z wpisanym atramentem nazwiskiem i datą, podpisami Naczelników Towarzystwa i lakową pieczęcią. Ślady złożenia, pieczęć z niewielkim ubytkiem; stan ogólny dobry.

M. Michalski (1846-1907) - uczestnik powstania styczniowego, prezydent miasta Lwowa. Od 1873 właściciel zakładu kowalskiego, przekształconego w 1879 w fabrykę powozów. W 1880 został wybrany do Rady Miejskiej Lwowa, od 1895 wiceprezydent miasta, a od 1905 prezydent.

Członek i przez kilka lat prezes Towarzystwa Strzeleckiego. Od 1889 poseł do Sejmu Krajowego. **480.–**



nr 221

222. **[MICHALSKI Michał]**. Puchar mosiężny od Towarzystwa Strzeleckiego we Lwowie dla Michała Michalskiego prezesa tegoż Towarzystwa, dat. 1902.
Pucharek mosiężny wys. 13,3 cm eklektyczny z elementami neorokoka na stopie neorenesansowej. Pod obrzeżem znak firmowy wytwórni: „W. Skurazil? Lwów” oraz wyryty napis: „Towarzystwo Strzeleckie M. Michalskiemu 1902”. Stan dobry. **200.–**
223. **[MICKIEWICZ Władysław]**. List odręczny do nieznanego adresata, dat. 5 VII 1912 w Paryżu.
Rękopis dwustronny na ark. 13,5x10,5 cm, druga karta czysta. Nadawca prosi o powiadomienie J. Czubka, że „gdyby mi objaśnił, iż listy ś. p. ojca mojego do Czaykowskiego zamierza ogłosić, nie dopominałbym się o ich udzielenie mi”. W dalszej części listu tłumaczy, że sam drukował listy „według odpisu Henryka Szułalskiego”, stąd „drobne błędy i opuszczenia ustępów o sobie i o Śniadeckiej”. Adresat listu zwracał się, widać, wcześniej z prośbą o ekslibris W. Mickiewicza, gdyż ten tłumaczy, że własnego nie posiada, ale wyszuka ekslibrisy innych właścicieli i prześle. Grzbiet oklejony taśmą, charakterystyczne przebarwienia papieru. **360.–**
224. **[MONACHIJCZYCY]**. Odręczny list Karola Wierusza-Kowalskiego do Karola Rollego, dat. 6 V 1949 w Posadzie k. Poznania.
Rękopis dwustronny na ark. 28,8x21 cm. Autor listu, odpowiadając na prośbę Rollego o dane biograficzne malarza Stanisława Grocholskiego kreśli obraz życia polskich artystów w Monachium w końcu XIX w. Píše o szkole prowadzonej przez W. Szymanowskiego i S. Grocholskiego, wymienia nazwiska uczniów. O Grocholskim mówi: „był malarzem rodzajowym, malował sceny z życia górali, sceny ludowe, wnętrza [...]”. Dokładny w rysunku nie poddawał się tak zwanym nowym prądom w sztuce [...] był z natury złośliwy i dowcipny. Należał do obozu mojego stryja Alfreda [...]”. Grocholski cieszył się sympatią tak kolegów jak i uczniów swoich [...]. Po pewnym czasie wyjechał do Ameryki - i co się z nim później działo - nie wiem”. Informacje Rolle wykorzystał przy opracowywaniu biogramu S. Grocholskiego zamieszczonego w t. 8 PSB. Dołączono dwa listy innych autorów z tego samego czasu (w jednym jest mowa o materiałach dotyczących J. M. Giżyckiego) oraz sześć zaproszeń na różne imprezy organizowane w Krakowie w l. 1948-1949. Stan dobry i bardzo dobry.
K. Wierusz-Kowalski (1869-1953) - malarz, studiował w kraju (u K. Pillatiego i Kossaków) i w Monachium (u W. Szymanowskiego), wystawiał w Zachęcie i salonie Krywulta, dominującym elementem jego prac były sceny wiejskie i myśliwskie, w latach I wojny był członkiem POW, w latach międzywojennych prowadził salon sztuki w Poznaniu.
S. Grocholski (1858-1932) - malarz, jeden z najwybitniejszych monachijczyków, założyciel i pedagog szkoły rysunku w Monachium, ilustrator.
K. Rolle (1871-1954) - prezydent Krakowa w l. 1926-1931, senator RP, po wojnie redaktor PSB. **160.–**
225. **[NAPOLEON]**. Entrée á Varsovie. Staloryt form. 20,5x35 cm.
Rycina ukazująca Napoleona I z zerwanymi łańcuchami w dłoniach, jadącego na rydwanie zaprzężonym w cztery konie, witanego w bramie miejskiej przez mieszkańców Warszawy dnia 18 XII 1806. Według obrazu A. F. Calleta płytę rytował Normand. Rycinę wydano w Paryżu w 1876. Stan dobry. **240.–**
226. **[OBRAZEK patriotyczny]**. Barwny, ozdobny obrazek patriotyczny z pocz. XX w.
Obrazek form. 9x5,4 cm. Na przedniej stronie kompozycja (sygnowana monogramem J. W. L.) zawierająca herb Królestwa, Litwy i Rusi z wizerunkiem Matki Boskiej Częstochowskiej w centrum, zwieńczony koroną królewską i kotwicą z krzyżem. Poniżej tarczy herbowej korona cierniowa z datą 1795 oraz szarfa z wezwaniem „Boże, zbaw Polskę”. Po bokach białe-czerwone flagi z datami: 1794, 1830, 1848 i 1863. Na odwrocie tekst „Wyjaśnienie symboliczne” i nadruk „Wydanie drugie poprawione. Cały dochód przeznaczony na cele narodowe. 10 % na Tow. Szk. Lud.”. Obrazek wydany w Krakowie w Litografii M. Sebalda. Drobnie zaplamienia, stan dobry. **60.–**

227. [ORKIESTRA włościańska z Zamościa]. Nieuporządkowany zespół dokumentów dotyczących przed- i powojennej działalności Orkiestry Włościańskiej Stanisława Namysłowskiego (później Orkiestry Włościańskiej im. Karola Namysłowskiego) w Zamościu.

Zbiór stanowią:

- * zespół dokumentów rękopiśmiennych i maszynopisowych (korespondencja, wykazy utworów, telegramy okolicznościowe, arkusz inwentaryzacyjny, statut, katalog nut w bibliotece orkiestrowej, życiorysy Karola i Stanisława Namysłowskich, trasa koncertowa itp.) - ok. 143 karty.
- * kolekcja fotografii - 135 szt. (występy, portrety, zdjęcia rodzinne Namysłowskich).
- * zbiór powojennych wycinków prasowych - 18 szt.
- * drukowane zaproszenia, programy, wizytówki, plakat jubileuszowy z 1981 - 39 szt.
- * nuty (w większości rękopiśmienne, fragmentaryczne, w nie najlepszym stanie).
- * negatyw filmu ze zdjęciami z pogrzebu Stanisława Namysłowskiego.
- * sześć innych obiektów (numer czasopisma, broszura, odbitka korektowa artykułu i in.).

Wiele obiektów naddartych, zaplamionych, zakurzonych. Zespół stanowi pamiątkę po przed- i tużpowojennych latach działalności najstarszej orkiestry symfonicznej w Polsce. Powstała w 1881, do wybuchu wojny finansowana była przez rodzinę Namysłowskich. Po wojnie wznowiła działalność przy Stowarzyszeniu Miłośników Sztuki, z czasem przekształciła się w zespół samodzielny. Orkiestra działa i koncertuje do dziś.

480.-



nr 227

228. [PIŁSUDSKI Józef]. Dyplom nadania Medalu Niepodległości z odręcznym podpisem Józefa Piłsudskiego, dat. 25 VII 1933.

Dyplom na ark. 44,5x36 cm. W górnej części podobizna medalu, poniżej tekst: „Przewodniczący Komitetu Krzyża i Medalu Niepodległości czyni wiadomem, że [...] Władysław Foltyński został odznaczony Medalem Niepodległości za pracę w dziele odzyskania niepodległości”. Pod tekstem odręczny podpis J. Piłsudskiego jako przewodniczącego Komitetu Krzyża i Medalu oraz podpis sekretarza gen. Komitetu W. Jędrzejewicza. Obok sucha pieczęć Komitetu. Ślady złożenia, stan bardzo dobry. 1.000.-

229. [REKLAMA]. „Pomyśl o swojej przyszłości. Ubezpiecz się w P. K. O.”. Barwna reklama na blasze tłocz. form. 50x34,8 cm.

Rodzina pochylona nad formularzem umowy ubezpieczeniowej. Przy dolnej krawędzi nadruk „Projekt i wykon. Artigraph S. A. Kraków”. Reklama z lat międzywojennych.



nr 228

Skrót P. K. O. oznacza Pocztową Kasę Oszczędnościową, powstała w 1919. W dwudziestolecie była jednym z największych banków w Polsce; podstawowym jej celem w pierwszym okresie działalności było wprowadzenie polskiego złotego w miejsce marki polskiej. Po wojnie bank zmienił nazwę na Powszechną Kasę Oszczędności. Obecnie działa jako PKO Bank Polski. Nie-wielkie ubytki farby przy krawędziach, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 17.** **840.–**

- 230. [RESURSA Urzędnicza w Krakowie].** Ozdobny dyplom potwierdzający mianowanie Edmunda Klemensiewicza członkiem honorowym Resursy Urzędniczej w Krakowie, dat. 11 X 1908 w Krakowie.

Dyplom form. 40x27 cm (w świetle passe-partout), projektu Wilhelma Winklera jun., odbity w barwnej litografii, ręcznie kaligrafowany. Kompozycja ukazuje arkusz papieru z naddartymi krawędziami, z pieczęcią w dolnej części i gałązką laurową. Tekst informuje o decyzji Walnego Zebrania resursy mianowania E. Klemensiewicza, długoletniego prezesa, członkiem honorowym w 50-lecie istnienia resursy. Po tekście pieczęć i podpis sekretarza Bolesława Lubicz-Sulimirskiego i wiceprezesa Władysława Grodyńskiego. Dyplom oprawiony w głębokie passe-partout i ozdobną ramę z epoki z metalowymi okuciami w narożnikach. Dyplom w stanie bardzo dobrym, niewielkie ubytki forniru w dolnej części ramy.

E. Klemensiewicz (1839-1916) - poseł do Sejmu Krajowego Galicji, powstaniec styczniowy, zesłaniec na Sybir, działacz polityczny i społeczny. **Ilustracja na tabl. 17.** **240.–**

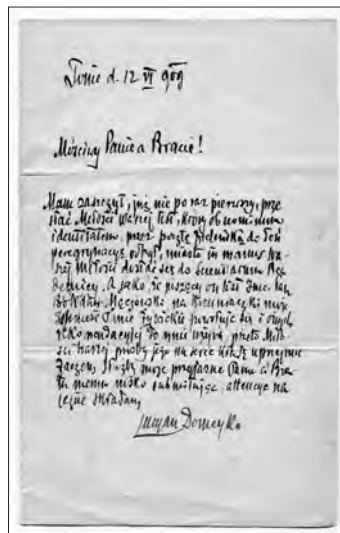
- 231. [RYDEL Lucjan].** Odręczny list Lucjana Rydla do niewymienionego z nazwiska Józefa Rydla, dat. 12 VI 1909 w Toniach.

Rękopis jednostronny na ark. 17x10,5 cm, kolejne trzy strony czyste. Język stylizowany na polszczyznę XVII w., po tekście podpis „Lucyan Domeyko” (sic!). Autor przesyła list Bohdana Mączowskiego adresowany do Józefa i przesłany mylnie do Toń. Wspomniany list nie zachował się. Stan dobry. **160.–**

- 232. [SOLIDARNOŚĆ].** Zbiór 117 podziemnych drobnych druków okolicznościowych wydanych przez Zw. Zaw. „Solidarność” w l. 1983-1985.

Zbiór zaw. głównie „znaczki pocztowe” i bloczki filatelistyczne (75 szt., z nadrukiem „Poczta polowa”, „Poczta niezależna S”, „Poczta podziemna”, „Poczta kolporterów”, „Poczta niepokornych”, „Poczta Kraków”, „Poczta N. Huta” i in.), „banknoty” (8 szt., z portretem Jana Pawła II, ks. J. Popiełuszki, L. Wałęsy, W. Jaruzelskiego, M. Rakowskiego), pocztówki, okolicznościowe naklejki i plakietki, fotografie (łącznie 34 szt.). Obiekty wykonane różnymi technikami małej poligrafii, barwne i jednokolorowe. Przykładowe obiekty:

- * bloczek 2 znaczków (Piłsudski i czterej legionieści) wydany przez Solidarność Nowa Huta w 70 rocznicę wymarszu Kadrowej (nominał 75 i 75 zł), 1984.
- * seria 4 znaczków „ks. Jerzy Popiełuszko +X 1984” (portret księdza na czterech różnych tłach (nominał 4X25 zł), 1984.
- * bloczek 4 znaczków „4 rocznica rejestracji Niezależnego Zrzeszenia Studentów” (Orzeł w koronie w czterech kolorach) (nominał 4x15 zł), Kraków, 1985.
- * bloczek czterech znaczków „Pamięci ofiar przemocy” (portrety A. Szewczyka, A. Grudzińskiego, B. Włosika i R. Smagura) wydany przez Solidarność Nowa Huta (nominał 4x50 zł), 1985.
- * seria 4 znaczków „Fundusz Obrony Praw Człowieka im. ks. Jerzego Popiełuszki” (Piłsudski, Węgry, Czechosłowacja, ks. Popiełuszko) (nominał 4x70 zł), 1985.



nr 231

- * znaczek „Poległym stoczniowcom” (wizerunek Pomnika Stoczniowców) (nominał 50 zł).
- * banknot Niezależnego Banku Polskiego „Rzeczpospolita Solidarna” z portretem Jana Pawła II, na wzór amerykańskiego dolara (nominał 200 zł), 16 VI 1983.
- * banknot Naczelnego Banku WRON „Ostatnia rezerwa PZPR” z portretem W. Jaruzelskiego, na wzór amerykańskiego dolara (nominał 100 jaruzelów).
- * banknot Sowieckiego Banku Światowego z portretem M. Rakowskiego (nominał 1 pierdol), 1984.
- * banknot Narodowego Banku Polskiego z portretem W. Jaruzelskiego, na wzór obiegowych banknotów PRL (nominał 30 srebrników), dat. 13 XI 1981 w Targowicy.

Wszystkie obiekty w stanie dobrym i bardzo dobrym. Dołączono 10 dubletów „znaczków pocztowych” i 1 dublet „banknotu”. 360.–

- 233.** [TETMAJER Kazimierz Przerwa]. List odręczny Kazimierza Przerwy-Tetmajera do Leona Kronenberga w Bydgoszczy, dat. 27 V 1923 w Warszawie.

Rękopis dwustronny na czterech stronach form. 18x11,5 cm. Pismo bardzo nieczytelne. Autor porusza sprawy finansowe, pisze o pieniądzu z Bydgoszczy i od wydawnictwa Gebethner i Wolff. Kończy zdaniem „Żyć się niechce”. Zachowana oryg. koperta, dołączona druga, pusta koperta adresowana do Kronenberga przez Tetmajera z datą stempla 10 VI 1926. Niewielkie zaplamienia listy, otarcia kopert. 360.–

- 234.** [TETMAJER Kazimierz Przerwa]. List odręczny Kazimierza Przerwy-Tetmajera do Leona Kronenberga w Bydgoszczy, dat. 14 III 1925 w Warszawie.

Rękopis dwustronny na czterech stronach form. 18x11,5 cm. Pismo bardzo nieczytelne. Autor donosi, iż dotarła do niego wiadomość, że Rada Miasta Bydgoszczy przyznała mu comiesięczną emeryturę w wysokości 200 zł. Zachowana oryg. koperta. Załamania arkusza, dwa naddarcia podklejone taśmą, z charakterystycznymi przebarwieniami, otarcia koperty. 360.–

- 235.** [TETMAJER Kazimierz Stanisław]. List odręczny Kazimierza Stanisława Tetmajera do Leopolda Kronenberga w Bydgoszczy, dat. 16 VI 1926 w Warszawie.

Rękopis jednostronny na dwóch kartach form. 21x13 cm. Autor listu prosi usilnie Kronenberga o interwencję w bydgoskim magistracie w sprawie przekazania ojcu, Kazimierzowi Przerwie-Tetmajerowi, należnych pieniędzy. Opisuje bardzo trudne warunki materialne i zły stan zdrowia pisarza. List pochodzi z okresu, gdy autor „Legendy Tatr” cierpiał na postępującą utratę wzroku i chorobę psychiczną. Utrzymywał się z datków społecznych i skromnej emerytury wypłacanej od 1925 przez miasto Bydgoszcz. Zachowana oryg. koperta. List w stanie dobrym, otarcia i zabrudzenia koperty. 240.–

- 236.** [WASYLEWSKI Stanisław]. Materiały do niewydanej książki składającej się z felietonów drukowanych uprzednio w miesięczniku „Odra” w l. 1948-1949.

Maszynopis na 207 kartach standardowego papieru maszynopisowego. Tekst kilkudziesięciu felietonów, do wielu dołączono wycięte z czasopism ryciny związane z nimi tematycznie. Wasylewski drukował je w „Odrze” pod pseudonimem Kajetan Stopa, po tym jak wykluczono go ze ZZLP za rzekomą kolaborację z prasą gadzinową (na odwrocie jednej z ilustracji widnieje notatka: „Do felietonu Stopy”, na odwrocie innej przybito pieczęć „Stanisław Wasylewski”). Zespół zaw. spis treści wymieniający 30 rozdziałów (brak tekstu 4 felietonów), pozostałych felietonów nie uwzględniono w wykazie. Przykładowe tytuły: Tańce modne i dawne, Chleb macierzysty melodii narodowej, Różnice dzielnicowe, Obyczaje i sztuka ludu, Nowe imiona, kłopoty z nazwiskami, Obfitość jada, napoju: restauracje, Oświecenie, Wątek miłości kazirodziej, Biedermajer i restauracja, Chopin gra, Krawat, cylinder, pantalonek, Lulka, cygara, papierosy, Litografia i dagerotyp. Dołączony odręczny list do S. Wasylewskiego w sprawach redakcyjnych, dat. 16 I 1950. Naddarcia krawędzi niektórych kart, stan dobry.

S. Wasylewski (1885-1953) - pisarz, krytyk, tłumacz, autor wielu poczytnych gawęd literacko-historycznych, redaktor serii wyd. „Biblioteka Laureatów Nobla”, felietonista, związany ze Lwowem, Poznaniem i Opolem. 360.–

237. [WOJSKO Polskie 1]. Karta personalna mjr. dypl. **Mieczysława Gruzewskiego** za lata 1913-1918.
Karta na 4 s. form. 25x20 cm [ostatnia pusta] wypełniona atramentem, po niemiecku. Obejmuje wpisy z przebiegiem służby wojskowej c. k. ułana za l. 1913-1918. Ślady złożenia, stan dobry.
M. Gruzewski (1889-1952) - prawnik, major kawalerii od 1 VI 1919. W 1923 dowódca szwadronu 8. Pułku Ułanów Księcia Józefa Poniatowskiego, następnie przydzielony do Sztabu Generalnego jako nadetatowy oficer sztabu w Generalnym Inspektoracie Armii. Od VII 1929 do I 1931 zastępca dowódcy w 22. Pułku Ułanów Podkarpackich. Odznaczony Orderem Virtuti Militari, Orderem Narodowym Rumunii kl. 4. **120.-**
238. [WOJSKO Polskie 2]. Kartka służbowa, Poczta pol. 378 z 1. Pułku Artylerii Legionów Polskich do oficera materyałowego w Radymnie, dat. 24 IX 1917.
Blankiet form. 19x20 cm z piecz.: „Komenda I P. Artylerii Wojsk Polskich” z ołówkowym tekstem: „--- się wykaz broni który miał być przedłożony jeszcze dnia 18. IX. b.r. Oficer materyałowy wytłómaczy się D-cy pułku z jakiego powodu powstała zwłoka.”. Ślady złożenia, stan ogólny dobry. **60.-**
239. [WOJSKO Polskie 3]. Zestaw dokumentów związanych z osobą **sierżanta Józefa Biłousa** z l. 1919-1939.
W skład zestawu wchodzi:
* Karta Identyeczności - legitymacja wydana 4 IV 1919 we Lwowie z piecz.: „Komp. Karab. Masz. IV baonu 5. p. p. Legionów” z wklejonymi dokumentami: 1. Karta Tożsamości z piecz.: Kompania IO III Baonu 201 p.p.”, 2. Zaświadczenie, dat. 8 XII 1920 z informacją, że „szt. sierż. Biłous Józef był ranny dnia 3 sierpnia 1920 w bitwie pod Ostrowiem”, 3. Opinia, dat. 6 XII 1920 z informacją, że „pełnił przez cały czas od lipca aż do dnia dzisiejszego służbę w 10 Komp. 201 p. p. o. jako dca 1 plut. i zast. dcy Komp. i przez jeden miesiąc jako dca 10 Komp. Brał udział wew wszystkich stoczonych przez naszą Komp. Był jednym z najdzielniejszych żołnierzy Komp. jako dca plutonu odznaczał się ogromnymi fachowymi zdolnościami i praktyką nabytą w długoletniej frontowej służbie. Jako szt. sierżant potrafił sobie wyrobić mir i powagę, że śmiało powierzono mu detwo Komp.”, 4. Zaświadczenie, dat. 13 XII 1921 z informacją, że „był od dn. 17.VII - 17. X. 1920 roku dcą plutonu zaś od 27.X - 9.XII. 1920 dcą 10/201 p. p. W okresie tym został on odznaczony Krzyżem Walecznych i przedstawiony do Krzyża Virtuti Militari”.
* Legitymacja nr 53 upoważniająca do noszenia odznaki pamiątkowej 49. Pułku Piechoty z dn. 26 III 1929 z piecz.: „Dowództwo 49. pułku piechoty w Kołomyji” i podpisem dowódcy płk. Milana Kamskiego.
* Legitymacja nr 185/32 upoważniająca do noszenia odznaki pamiątkowej 5. Pułku Piechoty Legionów z dn. 3 VII 1932 z piecz.: „5 Pułk Piechoty Legionów” i podpisem dowódcy pułku.
* Legitymacja nr 1250 upoważniająca do noszenia „Odznaki Strzeleckiej”, dat. w 1934 z piecz.: „Związek Strzelecki Komenda Podokręgu Stanisławów” i podpisem komendanta kpt. Ignacego Lubczyńskiego.
* Legitymacja członkowska nr 181 Związku byłych Ochotników A. P. wydana w Stanisławowie 2 I 1938 z piecz.: „Związek b. Ochotników Armii Polskiej Zarząd Główny” i podpisami prezesa i sekretarza zarządu.
Dokumenty w stanie ogólnym dobrym, niektóre ze śladami przetarcia na zgięciach. **240.-**
240. [WOJSKO Polskie 4]. Zaświadczenie dla sierż. **Jana Kasprzaka** z 45. Pułku Piechoty Strzelców Kresowych wystawione przez Centralną Szkołę Strzelniczą w Toruniu, dat. 10 XII 1923.
Blankiet form. 16,5x22,2 cm z piecz.: „Centralna Szkoła Strzelnicza w Toruniu” i podpisami dowódców Baonu Podoficerskiego i Kompanii Podoficerskiej oraz informacją o ukończeniu 5-miesięcznego kursu z postępek dobrym. Ślady złożenia, stan ogólny dobry. **80.-**

FOTOGRAFIE

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

- 241.** [ABBA - podczas jedynej wizyty w Polsce - fotografie sytuacyjne]. [1976]. Zestaw 3 fotografii form. ca 23,5x29 cm nieznanego autorstwa.

Na zdjęciach członkowie zespołu podczas spaceru po Warszawie, a także w trakcie prób do nagrania programu telewizyjnego „ABBA w Studio 2”. Przyjazd legendarnego zespołu, i to przed wydaniem płyty porównywano do wizyty The Rolling Stones dziewięć lat wcześniej. Stan dobry. **80.-**

- 242.** [BIG-BEAT - Karin Stanek, Katarzyna Sobczyk, Jacek Lech podczas występu - fotografia sytuacyjna]. [l. 60. XX w.]. Fotografia form. 8,5x13,5 cm nieznanego autorstwa. Artyści „mocnego uderzenia” na scenie. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **60.-**

- 243.** [NIEMEN Czesław - fotografia portretowa]. [l. 70. XX w.]. Fotografia form. 20x17, 5 cm nieznanego autorstwa.

Pieśniarz ujęty w półpostaci, najprawdopodobniej w 1979 podczas festiwalu w Opolu, gdzie przedstawił swój utwór z 1967 „Dziwny jest ten świat” w nowej aranżacji. W górnej części kompozycji dwa otwory po szpilkach, poza tym stan dobry. **40.-**

- 244.** [ANDERS Władysław - na obchodach 25 rocznicy bitwy pod Monte Cassino - fotografie sytuacyjne]. [1969]. Zestaw 2 fotografii form. 18,2x18 cm, 8,4x13,3 cm nieznanego autorstwa.

Generał w mundurze w otoczeniu uczestników uroczystości słuchający przemówienia, w trakcie powitania. Na jednej z fotografii widoczny m. in. Jan Nowak Jeżiorański. Stan dobry.

W. Anders (1892-1970) - generał broni Wojska Polskiego, Wódz Naczelny Pol-



nr 243

skich Sił Zbrojnych w l. 1944-1945. Dowódca Armii Polskiej na Wschodzie i 2. Korpusu Polskiego, którym dowodził w kampanii włoskiej (bitwa o Monte Cassino). Następca prezydenta RP w l. 1950-1954. Zagorzały antykomunista. Jeden z najwybitniejszych Polaków XX w. **80.-**

245. **[BANDURSKI Władysław - fotografia portretowa].** [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 14,4x9,9 cm na oryg. podkładzie form. 20x15 cm autorstwa **Juliusza Mięna w Krakowie.**

Portretowany ujęty w pół postaci. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Mięna Kraków.”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Dyplom honorowy Lwów 1894 Juliusz Mięna Kolejowa 11 Kraków.”. Górny margines podkładu przedarty, lewy lekko zaplamiony, poza tym stan dobry.

W. Bandurski (1865-1932) - biskup, kaznodzieja, działacz niepodległościowy. W 1887 otrzymał święcenia kapłańskie. Od 1894 sekretarz i kapelan biskupa krakowskiego J. Puzyny. Od 1895 kanclerz kurii biskupiej w Krakowie. Od 1903 kanonik kapituły krakowskiej. W 1906 został biskupem i sufraganiem w archidiecezji lwowskiej. Prowadził działalność społeczną i pedagogiczną. W l. 1911-1912 uczestnik akcji narodowej i religijnej obrony Chełmszczyzny. Kapelan powstałej w 1912 tajnej organizacji niepodległościowej „Konfederacja Polska” patronującej Drużynom Bartoszewym, Strzelcowi, Sokołowi. Podczas I wojny św. jako opiekun uchodźców i jeńców polskich w Wiedniu współpracował z Naczelnyim Komitetem Narodowym. Honorowy kapelan I Brygady Legionów Polskich, wygłaszał kazania na pierwszej linii frontu. W 1919 powrócił do Lwowa, gdzie podjął działalność duszpasterską wśród żołnierzy. Od 1920 w Wilnie biskup połowy wojsk Litwy Środkowej. Wielokrotnie odznaczany wysokimi orderami i odznaczeniami państwowymi.

J. Mięna (1842-1905) - literat, tłumacz literatury francuskiej, fotograf. Uczeń Awita Szuberta. Od 1887 prowadził wspólnie z Józefem Sebaldem atelier przy ul. Sławkowskiej 31. W 1893 otworzył własny zakład przy ul. Kopernika 8, a w roku następnym przy ul. Podwałe 13 i Rynku Głównym 24. W 1897 otworzył filię w Zakopanem przy ul. Krupówki 45. W 1894 otrzymał medal na wystawie we Lwowie. Jego specjalnością były fotografie dzieci. Jego zakład był specjalnie w tym celu zaopatrzony w urządzenia przystosowane do wieku i zabaw dzieci. Po jego śmierci do 1919 zakład prowadziła jego córka Klementyna. **140.-**



nr 244



nr 245

246. [BANDURSKI Władysław - fotografia zbiorowa]. [nie przed 1910]. Fotografia form. 16x21,8 cm na oryg. podkładzie form. 30,7x34 cm autorstwa **Marka Münza we Lwowie**.

Biskup z wizytą u Legeżyńskich we Lwowie. W prawym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: „Münz Lwów Jagiellońska 15”. W prawym dolnym narożniku podkładu pieczęć. fotografia”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie napis ołówkiem: „siedzą od lewej - Jakub Lewicki, biskup Bandurski, Wiktor Legeżyński (ojciec) stoją od lewej - Wiktor [Legeżyński] (syn), Maria [Legeżyńska z d. Michalska] (matka), Michał [Legeżyński], pułkownik - nieznaną”. Załamany lewy dolny narożnik podkładu, podkład nieco zaplamiony, stan zdjęcia dobry.

M. Münz (Max) vel Markus Mordche (1872-1936) - właściciel i współwłaściciel zakładów we Lwowie. Przed 1906 fotografował też w Jaworowie. W l. 1902-1903 prowadził we Lwowie atelier przy ul. Batorego 32, w l. 1904-1908 przy ul. Kopernika 8, zaś od 1910 do 1936 przy ul. Jagiellońskiej 15. **140.-**

247. [BRACTWO Kurkowe we Lwowie - **Jan Sudhoff** - król kurkowy - fotografia portretowa]. [1921]. Fotografia form. 23,2x17 cm na oryg. podkładzie form. 35x26,5 cm wykonana w w atelier **Noego Lissa we Lwowie**.

Przedstawia króla kurkowego w 3/4 postaci w stroju narodowym z kurem na piersi. W prawym dolnym narożniku podkładu pieczęć: „Fotograf Lissa Lwów”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie odręczna dedykacja: „Kochanemu Zaczemu Gospodarzowi Towarzystwa Strzeleckiego we Lwowie w dowód wspólnej czci poważania i pamięci ofiarowuję swą podobiznę Jan Sudhoff król w latach 1921/22. Lwów 24/6 922”. Stan dobry.

Noe (Mikołaj) Lissa (Liss) - (1870-ok. 1930) - urodzony w Żytomierzu. W l. 1896-1900 współpracuje z Władysławem Wybranowskim (zakład przy ul. Karola Ludwika 3). W l. 1900-1930 właściciel zakładów fotograficznych we Lwowie, m. in. po Jakobie Hennerze (ul. Akademicka 18) i filii w Stryju. Od 1905 c. k. nadworny fotograf. W 1907 brał udział w wystawie fotograficznej we Lwowie zdobywając złoty medal. Jego fotografie publikowano m. in. w „Ilustracji Polskiej”, „Wędrowcu”. **320.-**



nr 247



nr 248

248. [BRODZISZ Adam - fotografia portretowa z **podpisem artysty**]. 1931. Fotografia pocztówkowa form. 13,9x8,9 cm.

Aktor ujęty w popiersiu. Na dolnym marginesie podpis artysty oraz miejsce i data („Warszawa 1931”). Stan dobry.

A. Brodzisz (1906-1986) - jeden z najpopularniejszych aktorów polskiego przedwojennego kina. 80.–

249. [**CZĘSTOCHOWA** - album pamiątkowy dla Mariana Kłotta z uroczystości poświęcenia pierwszej serii domów osiedla robotniczego zakładów Union Textile S. A. - fotografie sytuacyjne]. [1937]. Album zaw. 57 fotografii form. ca 8,5x11,5 cm, 17,5x23 cm na kartach form. ca 24,5x33 cm.

Album form. ca 26x34 cm, k. 25. Oprawa: skóra złoc., grzbiet przewiązany sznurkiem. Na licu wyłożony nadruk: „Poświęcenie Pierwszej Serii Domów ‘Osiedla Robotniczego’ Zakładów Fabrycznych Union Textile S. A. Częstochowa - rok 1937”. Na karcie tyt. kaligrafowany napis: „Jaśnie Wielmożnemu Panu Dyktorowi Departamentu Ministerstwa Opieki Społecznej Marianowi Kłottowi na pamiątkę łaskawego uświetnienia Swoją Osobą uroczystości poświęcenia pierwszej serii domów ‘Osiedla Robotniczego’ Zakładów Fabrycznych Union Textile S. A. w Częstochowie Georges Courtoron Gen. Dyr Zakł. Fabr. Union Textile S. A. Częstochowa, listopad 1937”. Na fotografiach m. in.: ujęcia z przyjazdu, z momentu poświęcenia oraz budynki z zewnątrz, a także realizacje aranżacji wewnątrz - kuchnia, pokój dzienny, sypialnia (11 szt.). Oprawa nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry.

M. Klott (1892-1967) - w l. 1920-1939 Główny Inspektor Pracy mianowany przez Józefa Piłsudskiego, wolnomularz. 480.–



nr 249

250. [**FOTOGRAFIA** portretowa - młody mężczyzna]. [nie po 1885]. Fotografia form. 14,3x9,9 cm na oryg. podkładzie form. 16,7x10,9 cm autorstwa **Konrada Brandla w Warszawie**.

Portretowany ujęty w półpostaci, siedzi patrząc na wprost. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Brandel Warszawa”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z brązowym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z medalami nagrodowymi oraz dedykacja atramentem: „W dowód prawdziwej braterskiej Miłości daję tę fotografię --- Fijałkowskiej Brat A. Zaleski 3/II 85 roku”. Lico lekko zaplamione, stan ogólny dobry.

K. Brandel (1838-1920) - jeden z pionierów polskiej fotografii, artysta fotograf, konstruktor, wynalazca, kronikarz Warszawy. Współpracownik K. Beyera. W 1865 otworzył własny zakład na Nowym Świecie w Warszawie, z którego pochodzi m. in. wiele widoków miasta, portretów

znanych i mniej znanych, a także reprodukcji dzieł sztuki. W 1884 skonstruował aparat do zdjęć migawkowych, tzw. fotorewolver - jeden z pierwszych aparatów wykonujących zdjęcia reportażowe. Wykorzystanie wynalazku umożliwiło artyście fotografowanie życia codziennego stolicy i jej walorów architektonicznych. Wiele z tych fotografii publikowanych było w ówczesnej prasie (Brandel współpracował z „Tygodnikiem Ilustrowanym”). 80.–

251. [BAŁTYK - fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,9x13,6 cm autorstwa **Leonarda Durczykiewicza w Gdyni**.

Nastrojowe ujęcie w porze wieczornej. Na dolnym marginesie negatywu napis: „Bałtyk w wieczornej ciszy”. Na odwrocie pieczęć: „Fotograf L. Durczykiewicz, Gdynia, [...]”. Na odwrocie korespondencja, stan bardzo dobry.

L. Durczykiewicz (1876-1934) - pasjonat - fotografik. Właściciel nowoczesnego i doskonale prosperującego zakładu fotograficznego w Czempiniu, dzięki któremu zdobył fundusze na zakup samochodu, by móc przemierzyć Wielkopolskę. Owocem wyprawy stało się monumentalne dzieło „Dwory Polskie w Wielkim Księstwie Poznańskim” wydane w 1912. 40.–

252. [GDYNIA - port - fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,3 cm autorstwa **Leonarda Durczykiewicza w Gdyni**.

Nabrzeże portowe z dźwigami nad torami kolejowymi. Na dolnym marginesie negatywu napis: „Gdynia. Port.”. Na odwrocie pieczęć: „Foto L. Durczykiewicz, Gdynia, [...]”. Na odwrocie korespondencja, stan bardzo dobry. 80.–



nr 252

253. [GÓRY - fotografie widokowe]. [l. 20./30. XX w.]. Zestaw **21** fotografii form. ca 12x9 cm, 11x7 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawiają m. in.: Gerlach, Mnich, Dolinę Pięciu Stawów Polskich, Dolinę Rówienki, Strumień za Kuźnicami, Sikławę w Roztoce, Wysoką, Łomnicę, zbiór cetyny. Na dolnych marginesach negatywów napisy identyfikujące. Na odwrocie kilku zdjęć ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. 100.–

254. [GÓRY - Tatry - Giewont]. [l. 30. XX w.]. Zestaw **10** fotografii form. 6,4x9,1 cm, 9,1x6,4 cm wykonanych na zlecenie firmy **Foto-Sulkowski w Zakopanem**.

Przedstawiają widok na masyw Giewontu, szczyt z 15-metrowym żelaznym Krzyżem, schronisko na Kalatówkach, wypas owiec. Dołączono oryginalną kopertę wydawniczą z nadrukiem: „Seria Tatrzańska Nr. 8. 10 sztuk letnich zdjęć fotograficznych GIEWONT (1894 m.) Nakład firmy: Foto-Sulkowski Zakopane, ul. Krupówki 38”. Stan dobry. 80.–

255. [GÓRY - pamiątka niemieckiej rodziny z wycieczki do Krakowa i w Tatry - fotografie widokowe i sytuacyjne]. [1942]. **Album** zaw. **57** fotografii form. ca 9x14 cm, 7x10 cm na kartach form. ca 19x27 cm.

Album form. ca 21x29 cm, k. 20 [w tym 4 puste]. Oprawa: półpłótno, okładziny w drewnie, lico w stylu zakopiańskim. Na fotografiach m. in.: rynek krakowski, pasażerowie czekający na transport przy wylocie ul. Bosackiej (2 szt.), 17 z 18 ujęć tatrzańskich wydawnictwa „Akropol” z serii „Tarty i Zakopane” (1. Widok na Zakopane i Tatry, 2. Giewont (1894 m.) z Kościelisk, 3. Miedziane, Szpiglasowa Przełęcz i Mięguszwiecki Szczyt, 4. Morskie Oko (1393 m.), 5. Dworzec kolejki linowej na Kasprowym Wierchu na tle Świnicy, 6. Hala Gąsienicowa. Schronisko, 8.

Kolej linowa na Kasprowym, 9. Schronisko w dolinie Pięciu Stawów, 10. Skocznia na Krokwi, 11. Stare Zakopane, scena uliczna, 12. Góral z Poronina, 13. Dworzec kolejki i stacja meteorologiczna na Kasprowym, 14. Beskid i Świnica z Kasprowego, 15. Giewont (widok z drogi na Halę Gąsienicową), 16. Brama „Fisowa”, 17. Fragment Hali Gąsienicowej (z Karczmyska), 18. Ogólny widok). Dołączono powyższy spis fotografii po polsku i niemiecku. Poza zdjęciami z Krakowa i gór, album zaw. fotografie prywatne, m. in. w strojach z dziecięcych przedstawień, a także 2 fotografie pocztówkowe Pragi. Dwie karty z albumu naderwane w grzbiecie, poza tym stan dobry.

420.–

256. [**GÓRY** - wizyta prezydenta Republiki Finlandii Urho Kaleva Kekkonena w Polsce - fotografie sytuacyjne]. [III 1964]. Zestaw 6 fotografii form. ca 18x12 cm autorstwa **Edwarda Węglowskiego**.

Na zdjęciach prezydent w trakcie wizyty w górach ujęty m. in. podczas rozmowy z kierownikiem schroniska nad Morskim Okiem, wycieczki na nartach. Na odwrocie czterech zdjęć pieczęć: „Węglowski Edward Fotoreporter [...]”, na dwu napisy identyfikujące. Stan dobry.

120.–

257. [**HALLER Józef** - fotografia portretowa]. [1931]. Fotografia form. 19x13,7 cm na oryg. podkładzie form. 30x20 cm autorstwa **Edwarda Morawetza w Nowym Targu**.

Generał ujęty w całej postaci. Na dolnym marginesie dwa wyciski: „E. Morawetz Nowy Targ”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie napisy: „Fot. E. Morawetz 1933 (?)”, „zdjęcie wykonane na specjalne życzenie fotografa skierowane do generała Hallera w czasie Zjazdu Hallerczyków w Nowym Targu (w budynku - siedzibie miejscowej organizacji sokolej)”. Podkład nieco zaplamiony i otarty, poza tym stan dobry.

J. Haller von Hallenburg (1873-1960) - generał broni, legionista, harcmistrz, przewodniczący ZHP, działacz polityczny i społeczny.

240.–



nr 257

258. [**HALLER Józef** - fotografia sytuacyjna]. [1931]. Fotografia form. 16x22,7 cm autorstwa **Edwarda Morawetza w Nowym Targu**.

Generał siedzi w pierwszym rzędzie, w otoczeniu uczestników zjazdu. Na odwrocie pieczęć: „Fot. Edward Morawetz [...]” oraz maszynopisowy napis: „W 1931 roku odbył się w Nowym Targu Zjazd Hallerczyków z Podhala z udziałem ich dowódcy generała Hallera. Wspólne zdjęcie w jednej z sal Towarzystwa Gimnastycznego ‘Sokół’... Stan bardzo dobry.

160.–



nr 258

259. [HUCULSZCZYŻNA - huculka - fotografia portretowa]. [l. 80./90. XIX w.]. Fotografia form. 9x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,5 cm autorstwa **Tadeusza Artychowskiego w Stanisławowie**.

Huculka ujęta w całej postaci, pozuje na tle dekoracji. Na dolnym marginesie podkładu wyzłocony nadruk: „T. Artychowski w Stanisławowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z wyzłoconym nadrukiem: „T. Artychowski w Stanisławowie ulica Sapieżyńska 18 w domu własnym”. Niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry.

T. Artychowski - właściciel zakładu fotograficznego w Stanisławowie od l. 60. XIX w. do początku wieku XX.

120.–



nr 259

260. [HUCULSZCZYŻNA - hucul spod Howerli - fotografia sytuacyjna]. [1922]. Fotografia form. 10,6x7,3 cm nieznanego autorstwa.

Hucul siedzący na wagoniku leśnej kolejki służącej do wywozu drewna z lasu. Na odwrocie napis atramentem: „Hucul z pod Howerli 1922”. Stan dobry.

80.–



nr 260



nr 261

261. [HUCULSZCZYŻNA - hucul na koniu - fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 13,8x8,8 cm autorstwa **M. Seńkowskiego w Kosowie**.

Hucul na koniu na tle krajobrazu. Na odwrocie pieczęć: „Art. Fot. M. Seńkowski [...]”, nadruk: „Typy huculskie”. Stan dobry.

80.–

262. [INTROLIGATORSTWO - Aleksander Semkowicz - fotografia portretowa]. [l. 30. XX w.?]. Fotografia form. 17,8x12,8 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty z profilu na ulicy z papierosem w ręku. Na odwrocie napis: „Aleksander Semkowicz - introligator - Lwów.”. Lico nieco zaplamione, odwrocie zakurzone.

A. Semkowicz (1885-1954) - bibliograf, miłośnik literatury Adama Mickiewicza, introligator. W l. 1912-1917 kierował introligatorią Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. W 1920 otworzył własny zakład introligatorski we Lwowie. W 1931 wybrany starszym Cechu Introligatorów we Lwowie, a w 1938 honorowym starszym tegoż cechu. Po wojnie od 1946 osiadł w Krakowie. Inicjator i w 1952 pierwszy dyrektor Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie. **140.-**



nr 262

- 263. [INTROLIGATORSTWO** - Aleksander Semkowicz mianowany honorowym starszym Cechu Introligatorów we Lwowie - fotografia zbiorowa]. [23 XI 1938]. Fotografia form. 11x16,3 cm na oryg. podkładzie form. 23x27 cm nieznanego autorstwa. Uczestnicy uroczystości upozowani do pamiątkowej fotografii, w centrum siedzi A. Semkowicz. Na odwrocie napis atramentem: „Uroczystość mianowania honorowym Starszym Cechu p. Aleksandra Semkowicza Senatora R.P. w dniu 23. XI. 1938 r.” oraz okrągła pieczęć: „Cech Mistrzów Introligatorskich we Lwowie Okręg na Okręg Woj. Lwowskiego.”. Podkład nieco zaplamiony, stan ogólny dobry. **160.-**



nr 263



nr 264

- 264. [INTROLIGATORSTWO** - Jan Teodor Hewak - fotografia portretowa]. [nie przed 1946]. Fotografia form. 17,3x12,1 cm autorstwa **Z. Zawadzkiego w Pszczynie**. Portretowany siedzi patrząc na wprost, lewą rękę wspiera na książce. Na odwrocie pieczęć: „Zakład fotograficzny Z. zawadzki Pszczyna [...]”. Stan dobry.
- J. T. Hewak** (1877-1961) - introligator, działacz lwowskiego ruchu zawodowego. Cechmistrz lwowski w l. 1921-1930. Współorganizator I Zjazdu Mistrzów Introligatorskich we Lwowie, który odbył się we IX 1926, a także organizowania Cechu Introligatorów w Poznaniu w 1929. Po II wojnie osiadł w Pszczynie, gdzie w l. 1946-1953 wraz z żoną prowadził nieduży zakład introligatorski. **80.-**

265. **[INTROLIGATORSTWO** - zarząd Cechu Introligatorów we Lwowie - fotografia zbiorowa]. [ok. 1926]. Fotografia form. 22,6x28,5 cm na oryg. podkładzie form. 34,5x39,5 cm autorstwa **K. Skórskiego we Lwowie**.

Siedzą od lewej: ?, Aleksander Semkowicz, Jan Hewak (cechmistrz), Mikołaj Krzywiecki (zastępca cechmistrza), Edmund Zimny, Mendel Rattner; stoją od lewej: Karol Tybura, Władysław Romanowski, Stefan Hewak, Roman Jakobi, Józef Legeżyński, Ludwik Kowal, Władysław lub Jan Małecki. W prawym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: „K. Skórski Lwów”. Na odwrocie napis ołówkiem: „Cech Introligatorów we Lwowie”. Podkład nieco zakurzony, stan ogólny dobry.

180.–

266. **[INTROLIGATORSTWO** - Robert Jahoda - fotografia portretowa]. [nie po 1932]. Fotografia pocztówkowa form. 13,8x8,8 cm autorstwa **Józefa Kuczyńskiego w Krakowie**.

Portretowany ujęty w popiersiu. W prawym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: „Kuczyński Zakład Artyst. Fotograficzny Kraków Rynek Pałac Spiski”. Na odwrocie życzenia z okazji siedemdziesięcioletniej rocznicy urodzin. Niewielkie załamanie lewego dolnego marginesu, poza tym stan dobry.

R. Jahoda (1862-1947) - znakomity artysta introligator specjalizujący się w oprawach artystycznych i bibliofilskich za które otrzymał wiele nagród i wyróżnień w Polsce i Europie (m. in. w 1894 - złoty medal na I Wystawie Krajowej we Lwowie, 1907 - złoty medal na wystawie w Wiedniu). W 1918 otworzył w Krakowie przy ul. Gołębiej 4 jedną z najlepszych w Polsce pracowni introligatorskich działającą do 1939. Członek i aktywny działacz m. in. Towarzystwa Miłośników Książki, Bractwa Kurkowego. W l. 1924-1945 cechmistrz Cechu Introligatorów w Krakowie, a od 1937 honorowy prezes Cechu Introligatorów we Lwowie.

J. Kuczyński (1875-1952) - zawodowy fotograf. Członek Kapituły Seniorów Fotoklubu Polskiego. Uczeń J. Miena i J. Sebalda. W 1907 otworzył zakład fotografii artystycznej przy rynku w Krakowie w Pałacu Spiskim. Zakład cieszył się ogromną popularnością wśród mieszkańców, zwłaszcza wśród artystów. W luksusowym wnętrzu zakładu zbierała się małopolska bohema (J. Małczewski, X. Dunikowski). Fotografie Kuczyńskiego są kompozycyjnie przemyślane, główną rolę odgrywają efekty światłocienia.

120.–

267. **[INTROLIGATORSTWO** - krakowscy mistrzowie introligatorscy - ufundowanie sztandaru Cechu Introligatorów w Krakowie - fotografia zbiorowa]. [12 V 1946]. Fotografia form. 17,6x23,2 cm nieznanego autorstwa.

Introligatorzy upozowani do pamiątkowej fotografii. Siedzą od lewej: Józef Legeżyński (ze Lwowa), Ludwik Bażela cechmistrz, Łukasz Kruczkowski, Piotr Grzywa, Aleksander Wnękowski zastępca cechmistrza, Robert Jahoda-Żół-



nr 267

towski, Franciszek Szczurowski; stoją od lewej: Jan Przepióra, J. Kasprzak, Stanisław Grzywa, Wł. Kostecki, Stefan Szczerciński, Stanisław Mróz, Edward Natanek, Roman Bartosik, Witold Bartyzel, Michał Budzyński, Paweł Piechota. Stan bardzo dobry. Ujęcie reprodukcji w J. Dobrzycki „Zarys dziejów introligatorstwa w Krakowie”, Kr. 1968, tabl. 8.

140.–

268. [**JASTRZĘBL** pod Baranowiczami - siedziba rodziny **Kotlubaj** - fotografie portretowe, sytuacyjne i widokowe]. [l. 30. XX w.]. **Album** zaw. 69 fotografii form. ca 14x8,5 cm, 11,5x9 cm, 6x9 cm na kartach form. ca 31x21 cm.

Album form. ca 22x32 cm, k. 18 [w tym 6 pustych. Oprawa: płótno, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na fotografiach m. in.: pałac Jastrzębl, jego wnętrza i najbliższe otoczenie (ok. 20 szt.), ujęcia grupowe strażaków podczas niezidentyfikowanej uroczystości w Baranowiczach (6 szt.) - widoczny najczęściej w centrum kompozycji ostatni właściciel dóbr hrabia Zygmunt Kotlubaj (1885-zaginiony we IX 1939 - syn Henryka i Ludwika Kotlubaj - prawnik, absolwent Uniwersytetu Jagiellońskiego, w l. 1922-1928 Starosta Opoczyński, w l. 1928-1929 Starosta Włoszczowski); na innych zdjęciach widoczni m. in.: Zygmunt, Janusz, Ludwik Kotlubajowie, młody mężczyzna w okragłych okularach - Witold Morawski (ur. w 1901 - syn Piotra i Henryki z d. Kotlubaj), jego matka Henryka Morawska z d. Kotlubaj. Zdjęcie przyklejone do kart albumu. Oprawa otarta, ślady po usuniętych fotografiach, niektóre z zaplamieniami.

Jastrzębl - „Przynajmniej od początków XIX w. dobra Jastrzębl były dziedzictwem rodziny Kotlubajów h. Kot, pochodzenia tatarskiego. Jako pierwszy znany właściciel tego majątku występuje Michał Kotlubaj, rachmistrz Komisji Radziwiłłowskiej, żyjący w końcu XVIII i w pierwszej połowie XIX w. Należały do niego także Kurkliszki w pow. trockim. Synem Michała był znany historyk Edward Kotlubaj. Ocalały z pożogi obu wojen światowych pałacyk znajdujący się w Jastrzęblu wybudowany został prawdopodobnie w drugiej połowie XIX w. Składał się on z trzech członów, Środkowy, szerokoosiowy, dwukondygnacyjny, na prawej osi skrajnej zaakcentowany został podwyższoną o dwie kondygnacje wieżą z galerijką widokową, nakrytą wysokim dachem stożkowym. [...] W ten sposób dom otrzymał bryłę mocno zróżnicowaną, do czego przyczynił się także kształt i wysokość dachów poszczególnych członów. [...] Na temat wnętrza brak danych. Pałac stał wśród parku krajobrazowego z przewagą drzew liściastych” (za: R. Aftanazy „Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej. Województwa nowogródzkie, brzesko-litewskie. T. 2. Wrocław 1992, s. 226-227).

480.–

269. [**KIEPURA** Jan - fotografia portretowa z podpisem artysty]. [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 13,9x9 cm wydana przez „Ross” Verlag.

Artysta ujęty w popiersiu. Na dolnym marginesie nadruk: „Jan Kiepura” oraz „Ross” Verlag. Reproduction verboten”. Stan dobry.

J. Kiepura (1902-1966) - polski śpiewak operowy i aktor. Jeden z najśłynniejszych tenorów w dziejach muzyki XX w. W 1929 debiutował w mediolańskiej La Scali, w 1938 w nowojorskiej Metropolitan Opera. Wraz z żoną występował na Broadwayu w „Wesołej wdówce” Lehara (objeżdżając następnie z tym przedstawieniem cały świat) oraz w wielu filmach muzycznych. Obdarzony głosem o wielkiej sile, a zarazem niezwyklej subtelności był jednym z największych mistrzów techniki wokalne w ubiegłym stuleciu. Zagrał w kilkunastu filmach muzycznych, niemal w każdym jedną piosenkę wykonywał w jęz. polskim.

140.–



nr 269

270. [**KRAKÓW** - widok Wawelu od strony zachodniej]. [nie przed 1895, nie po 1898/1900]. Fotografia form. 22,8x30,8 cm autorstwa **Wilhelma Kleinberga** wydana przez firmę Römmler u. Jonas w Dreźnie.

Przedstawia widok na Wawel od zachodu, od strony Wisły, na której przycumowane barki. W lewym dolnym narożniku nadruk: „Römmler u. Jonas, Dresden. 1900 Nr 6843”. Na dolnym mar-

ginesie nadruki: „Wawel od strony Wisły Kraków - Krakau Schloss mit Weichsel”. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Trzy otwory po szpilkach, poza kompozycją, niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry. 80.–

271. [KRAKÓW - widok Wawelu od strony południowo-wschodniej]. [nie przed 1895, nie po 1898/1899]. Fotografia form. 22,8x31 cm autorstwa **Wilhelma Kleinberga** wydana przez firmę Römmler u. Jonas w Dreźnie.

Przedstawia widok na Wawel od południowego wschodu, z fragmentem nieistniejącej do dzisiaj zabudowy Stradomia na pierwszym planie kompozycji. W lewym dolnym narożniku nadruk: „Römmler u. Jonas, Dresden. 1899 Nr 6844”. Na dolnym marginesie nadruki: „Wawel Kraków - Krakau Schloss”. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Dwa otwory po szpilkach, poza kompozycją, niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry. 80.–



nr 270

272. [KRAKÓW - Sukiennice]. [nie przed 1896, nie po 1898/1900]. Fotografia form. 22,8x30,8 cm autorstwa **Wilhelma Kleinberga** wydana przez firmę Römmler u. Jonas w Dreźnie.

Przedstawia widok na Sukiennice od strony wschodniej z nieistniejącym jeszcze pomnikiem Adama Mickiewicza. W lewym dolnym narożniku nadruk: „Römmler u. Jonas, Dresden. 1900 Nr 6846”. Na dolnym marginesie nadruki: „Wieża ratuszowa i Sukiennice Kraków - Krakau Rathhausturm und Tuchhalle”. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Dwa otwory po szpilkach, poza kompozycją, niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry. 80.–



nr 272

273. [KRAKÓW - Kościół Mariacki]. [nie przed 1895, nie po 1896/1900]. Fotografia form. 30,9x22,9 cm autorstwa **Wilhelma Kleinberga** wydana przez firmę Römmler u. Jonas w Dreźnie.

Przedstawia widok od strony północno-zachodniej wykonany sprzed kamienicy przy Rynku Głównym 42. W lewym dolnym narożniku nadruk: „Römmler u. Jonas, Dresden. 1900 Nr 6854”. Na dolnym marginesie nadruki: „Kościół N. Maryi Panny Kraków - Krakau Marienkirche”. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Ubytek prawego górnego narożnika, załamanie lewego dolnego, ubytek na lewym marginesie poza kompozycją, niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry. 80.–

274. [KRAKÓW - Barbakan]. [nie przed 1895, nie po 1898/1900]. Fotografia form. 22,8x31 cm autorstwa **Wilhelma Kleinberga** wydana przez firmę Römmler u. Jonas w Dreźnie.

Przedstawia widok na budynek z widocznymi górującymi nad całością siedmioma wieżyczkami strażniczymi. W tle widoczna Brama Floriańska. W lewym dolnym narożniku nadruk: „Römmmler u. Jonas, Dresden. 1900 Nr 6857”. Na dolnym marginesie nadruki: „Rondel bramy Floryańskiej Kraków - Krakau Rondell und Florianer Thor”. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Dwa otwory po szpilkach, poza kompozycją, niewielki ubytek lewego górnego narożnika, lekkie zaplamienia, stan ogólny dobry. **80.-**



nr 274

275. **[KRAKÓW - Związek Młodzieży Polskiej - fotografia zbiorowa].** [1907]. Fotografia form. 26,8x44 cm na podkładzie form. 27x44,6 cm autorstwa Awita Szuberta? w Krakowie. Członkowie organizacji upozowani do pamiątkowej fotografii. Na odwrocie napis ołówkiem: „A. Szubert. fotograf Kraków Związek Młodzieży Polskiej Grupa w Krakowie ok. poł. r. 1907”. Stan dobry. **80.-**

276. **[KRAKÓW - Firma Jakób Gross - Składy porcelany, szkła i lamp - fotografia widokowa].** [nie przed 1935]. Fotografia form. 11,5x17,6 cm nieznanego autorstwa. Przedstawia witryny sklepowe przy Rynku Głównym 30 i rogu ul. Szewskiej. Dołączono okładkę katalogu firmy ze zdjęciami przedstawiającymi imponującą ofertę sklepu w zakresie porcelany, szkła i lamp. Załamany prawy dolny narożnik zdjęcia, poza tym stan dobry. **100.-**



nr 276

277. **[KRAKÓW - fotografie sytuacyjne].** [l. 50./60. XX w.]. Zestaw 5 fotografii form. 12,3x18 cm, 12,3x17 cm, 10,6x15 cm autorstwa **Romana Wesółwskiego w Krakowie.** Na zdjęciach m. in. rynek. Na odwrocie dwóch zdjęć pieczęć: „Foto: R. Wesółwski”. Stan dobry. **R. Wesółwski (1907-2000)** - artysta fotografik. W dwudziestych i trzydziestych XX w. związany przede wszystkim ze Lwowem, rodzinnym miastem. W l. 1952-1968



nr 277

wykonywał liczne fotografie Nowej Huty. Od 1957 należał do Okręgu Krakowskiego ZPAF, był także członkiem honorowym Krakowskiego Towarzystwa Fotograficznego. W jego twórczości artystycznej dominowała tematyka lwowska, krakowska i nowohucka. Zdjęcia artysty zdobią wiele wydawnictw albumowych oraz były wydawane w formie kart pocztowych. 100.–

- 278. [LEDÓCHOWSCCY** - zespół pamiątek dot. rodziny - fotografie portretowe, sytuacyjne i widokowe]. [1866/1933]. Zestaw **39** fotografii form. ca 16x10 cm, 13x10 cm, 10x6 cm i pozostałych dokumentów.

W skład zestawu wchodzi:

1. 4 fotografie z 1866 z przedstawieniem kościoła w Klimontowie. Na odwrotach zapiski atramentem: „Kościół farny w Klimontowie i widok tegoż miasteczka od strony zachodniej to jest od wjazdu z Górek”, „Domek dla wikarych obok Kościoła farnego w Klimontowie”, „Klasztor OO Dominikanów w Klimontowie. Okna które widać na pierwszym piętrze Klasztoru wychodzą z mieszkania Jenerała Hr Ignacego Ledóchowskiego”, „Wnętrze Kościoła OO Dominikanów w Klimontowie”.
2. 3 reprodukcje fotograficzne portretów Tadeusza Halki Ledóchowskiego, Antoniego Franciszka Halki Ledóchowskiego i Isabelli Zessner de Spitzenberg Ledóchowskiej z lat 10. XX w. wykonanych przez atelier Eckerta w Pradze.
3. 3 fotografie portretowe Mieczysława Ledóchowskiego (1822-1902) arcybiskupa metropolity poznańskiego i gnieźnieńskiego, prymasa Polski w l. 1866-1886, kardynała prezbitera od 1875.
4. 19 fotografii portretowych. Na odwrotach ołówkowe napisy identyfikujące (m. in.: „Marie Rosalia Gfn. Ledóchowska Zakrzewska Mütter des Cardinal Ledóchowski”, „Gfn. Maria Rosalia Ledóchowska Zakrzewska Gemehlin des Josef Gf. Ledóchowski”, „Caroline Gfn. Ledóchowska Hulewicz Frau des Julius Led.”, „Graf Josef Ledóchowski Fater des Cardinals Mieciclaus L.”, „Josef Graf Ledóchowski”, „Halke Anton Franz Graf Ledóchowski geb. 4./10 1832 gest. 24/5. 1887”, „Anton Gf. Ledóchowski geb. 4./10 1883 + 24/5 1885 Sohn des Josef L.”, „Julius Gf. Ledóchowski Sohn des Josef L.”, „Ignatz Gf. Ledóchowski General”, „Thadd. Gf. Ledóchowski”, „Thadd. Gf. Ledóchowski”, „Thadd. Gf. Ledóchowski mit Frau geb. Beierle”, „Thaddaus Gf. Ledóchowski mit Frau Bäuerle”, „Wladimir Ledóchowski Galizien”, „Wladimir”, „Wladimir Ledóchowski 1933 Wien XIX”, „Micio Ledóchowski”, „Heinrich Gf. Ledóchowski”.
5. 5 fotografii z przedstawieniem członków rodziny w wieku młodzieńczym, w tym jedna zbiorowa.
6. 5 fotografii pozostałych, m. in.: wnętrze pokoju Władimira Ledóchowskiego w Wiedniu, portret księdza Edmunda Władysława Radziwiłła, reprodukcja fotograficzna opisana na odwrocie jako: „Pamiątka z Częstochowy 28/9 1879”.
7. 1 karta niezapisanego papieru listowego z wytłoczonym barwnym herbem rodu w lewym górnym narożniku.
8. naklejka w formacie biletu wizytowego z wytłoczonym barwnym herbem rodu w centrum.
9. karta z drzewem genealogicznym z maszynopisowym tekstem na odwrocie dat. w XII 1934.
10. 2 fragmenty drzewa genealogicznego sporządzone odręcznie.

Stan ogólny dobry.

420.–

- 279. [MICHALSKA** Michalina - żona prezydenta miasta Lwowa - fotografia portretowa]. [nie przed 1905]. Fotografia form. 14,5x10,2 cm na



nr 279

oryg. podkładzie form. 16,2x10,8 cm autorstwa **Teodozego Bahrynawicza we Lwowie**.

Prezydentowa ujęta w półpostaci, patrzy na wprost. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „T. Bahrynawicz Lwów”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z medalami nagrodowymi oraz napis atramentem: „Prezydentowa Michalina Michalska”. Stan bardzo dobry.

M. Michalska (1851-1937) - z domu Krykiewicz. Działaczka towarzystw opiekuńczych i dobroczynnych. Od 1872 żona późniejszego prezydenta Lwowa Michała Michalskiego. Matka Marii Legeżyńskiej, żony Wiktora Legeżyńskiego.

T. Bahrynawicz (zm. 1915) - od 1881 prowadził zakłady fotograficzne w Czerniowcach i w l. 1902-1915 we Lwowie. Autor m. in. fotografii teatralnych reprodukowanych w prasie. **100.-**

- 280. [LEGEŻYŃSKA Maria - córka prezydenta miasta Lwowa - fotografia portretowa].** [l. 10. XX w.?]. Fotografia form. 14,2x10,3 cm na oryg. podkładzie form. 16x10,6 cm autorstwa **Teodozego Bahrynawicza we Lwowie**.

Portretowana ujęta w 3/4 postaci. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „T. Bahrynawicz c. i k. nadworny fotograf Lwów Jagielonska 24”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z medalami nagrodowymi oraz napis ołówkiem: „Maria Michalska Legeżyńska”. **Dołączono:** zaproszenie na ślub Marii Michalskiej i Wiktora Legeżyńskiego. Stan zdjęcia dobry, zaproszenie zaplamione.

M. Legeżyńska (1875-1929) - z domu Michalska. Od 1893 żona Wiktora Legeżyńskiego, lekarza miejskiego Lwowa. Matka dziesięciorga dzieci. **120.-**



nr 280



nr 281

- 281. [LEGEŻYŃSKI Kazimierz - fotografia portretowa].** [l. 10. XX w.?]. Fotografia form. 22,6x17,2 cm na oryg. podkładzie form. 35x26,5 cm wykonana w w atelier **Noego Lissa we Lwowie**.

Przedstawia introligatora ubranego w strój narodowy. W prawym dolnym narożniku podkładu pieczęć: „Fotograf Lissa Lwów”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie zapiski ołówkiem: „Kazimierz Legeżyński 1869-1924 w stroju polskim”. Stan dobry.

K. Legeżyński (1869-1924) - introligator we Lwowie. W 1895 uzyskał prawo do wykonywania

zawodu i założył zakład introligatorski przy ul. Zimorowicza 16. Był m. in. w l. 1917-1919 kierownikiem introligatorni Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, prezesem Wydziału Stowarzyszenia Bratniej Pomocy Rękodzielników i Przemysłowców Wspólność, członkiem Towarzystwa Strzeleckiego Lwowskiego.

Noe (Mikołaj) Lissa (1870-ok. 1930) - urodzony w Żytomierzu. W l. 1896-1900 współpracuje z Władysławem Wybranowskim (zakład przy ul. Karola Ludwika 3). W l. 1900-1930 właściciel zakładów fotograficznych we Lwowie, m. in. po Jakóbie Hennerze (ul. Akademicka 18) i filii w Stryju. Od 1905 c. k. nadworny fotograf. W 1907 brał udział w wystawie fotograficznej we Lwowie zdobywając złoty medal. Jego fotografie publikowano m. in. w „Ilustracji Polskiej”, „Wędrowcu”. **280.-**

- 282.** [**LEGEŻYŃSKI** Józef - fotografia portretowa]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 22,8x17,1 cm na oryg. podkładzie form. 38x16 cm, nieznanego autorstwa.

Portretowany w wieku szkolnym ujęty w pół postaci. Podkład nieco zakurzony, stan ogólny dobry. Patrz też poz. 217, 265, 267.

J. Legeżyński (1900-1970) - bibliofil, mistrz introligatorski. Syn Kazimierza Legeżyńskiego (1869-1924) introligatora lwowskiego, po którym przejął pracownię introligatorską, którą rozbudował. Po II wojnie przyjechał do Krakowa, gdzie otworzył zakład introligatorski przy ul. św. Tomasza 16. **100.-**

- 283.** [**LEGEŻYŃSKI** Zygmunt - fotografia sytuacyjna]. [wczesne l. 20. XX w.]. Fotografia form. 23x17,1 cm na podkładzie form. 31,5x24,5 cm, nieznanego autorstwa.

Portretowany w ujęciu przy austriackim samolocie myśliwskim Albatros D III (Oef) seria 253, w mundurze polskim z Krzyżem Obrony Lwowa na piersi. Podkład nieco pomięty, stan ogólny dobry

Z. Legeżyński (1896-1928) - syna Kazimierza Legeżyńskiego (1869-1924). Późniejszy kapitan rezerwy wojsk lotniczych, zawiadowca stacji lotniczej we Lwowie. **120.-**



nr 283



nr 284

- 284.** [**LEGEŻYŃSKI** Zygmunt - fotografie portretowe i sytuacyjne]. [l. 10. XX w.]. Zestaw 4 fotografii form. 22,6x17,2 cm na podkładach form. ca 26x17 cm, 18x24 cm nieznanego autorstwa.

Dwa ujęcia portretowe, w mundurze jeszcze austriackim, w stopniu plutonowego, z odznaką wojsk balonowych; dwa pozostałe z innymi wojskowymi. Zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady (jedno na jednym, trzy na wspólnym). Zdjęcie pojedyncze z zaplamieniami, pozostałe w stanie dobrym.

100.–



nr 284

285. [LEGEŻYŃSCCY i MICHALSCCY - fotografie rodzinne]. [l. 90. XIX w.-1950]. Zestaw 69 fotografii form. ca 12x17 cm, 10x14 cm, 14x5 cm, 8x6 cm.

W skład zestawu wchodzi:

1. fotografia portretowa Antoniego Krykiewicza ojca Wiktora Legeżyńskiego.
2. fotografia grupowa. Na odwrocie napis identyfikujący: „siedzą: Petronela Legeżyńska [z d. Huczyńska, matka Wiktora Legeżyńskiego, późniejszego męża Marii Michalskiej], Michał Michalski [(1846-1907) - późniejszy prezydent Lwowa, ojciec Marii Michalskiej], Michalina Michalska [(1851-1937) - żona Michała Michalskiego, matka Marii Michalskiej], stoi w środku Maria Legeżyńska [(1875-1929) - z d. Michalska]. Zdjęcie wykonane po 22 IV 1893, kiedy to wyszła za mąż za Wiktora Legeżyńskiego (1864-1929)].
3. fotografia grupowa. Na odwrocie napis identyfikujący: „Stoją: Babcia Michalska, Kazik Wysocki, Janek Krykiewicz, Dziadzia Michalski, ?, M. Blumerówna, Franciszek Wysocki (aktor), Aniela Wysocka (siostra Babci z d. Krykiewicz). Siedzą: Adamowa Krykiewiczowa, --- (siostra Babci), Prababcia Krykiewiczowa, Babcia Legeżyńska, Dzieci: ---, W[nuk?] Michał, Witek, ja. Brzuchowice” oraz pieczęć: „Józef Lisowski”.
4. fotografia grupowa. Na odwrocie napis identyfikujący: „Brzuchowice. Stoją od lewej: Kazimierz Legeżyński, Witold Hartel, Maria Kalkusowa, Adam Gross, Maria Grossówna, Tadeusz Odzieżyński, ... Stelmachowiczówna (żona), Anna Hartel, ... Stelmachowicz, Zygmunt Legeżyński, Edmund Hartel, Roman Hartel. Siedzą od lewej: Stefania Salis, Zygmunt Popiel (przyjaciół Dziadka, blacharz z ul. Franciszkańskiej), Janina Gross, Kamila z Salisów Hartłowa (żona Witolda) z córką Jadżką, Helena Legeżyńska, p. Popielowa. Leżą: Odzieżyński, córka Popielów, Salis (brat p. Hartłowej).
5. 5 fotografii z przedstawieniem Brzuchowic, gdzie Michalina Michalska (1851-1937) prowadziła kolonie wakacyjne dla biednych dzieci. Na 3 zdjęciach zabudowania i otoczenie, na 2 ujęcia grupowe.
6. fotografia portretowa Marii z Michalskich Legeżyńskiej.
7. fotografia portretowa Marii z Michalskich Legeżyńskiej z jednym z synów.
8. fotografia grupowa Marii z Michalskich Legeżyńskiej z czwórką dzieci.
9. fotografia grupowa Marii z Michalskich Legeżyńskiej z dziećmi. Na odwrocie napis identyfikujący: „siedzą od prawej: Maria i Tadeusz, Wiktor i Michał. Stoją - Maria, Stanisław”.

10. fotografia Marii z Michalskich Legeżyńskiej z Alfredem Milskim.
11. fotografia grupowa Wiktora Legeżyńskiego z synami Stanisławem i Michałem.
12. fotografia grupowa. Na odwrocie napis identyfikujący: „stoi: Rumpf, W[iktor] Legeżyński; siedzi: Tadeusz Rutowski [prezydent Lwowa w l. 1907-1911]”.
13. fotografia grupowa. Na odwrocie napis identyfikujący: „Tata Legeżyński [Wiktora], Dr. Rumpf i Stryj Kazimierz Leg[ężyński].
14. 3 fotografie portretowe Michała Legeżyńskiego [(1894-1969) - syna Wiktora Legeżyńskiego i Marii Michalskiej. W l. 1931-1939 lekarza miejskiego Lwowa, od 1941 w armii polskiej w Anglii, po II wojnie osiadłego w Zakopanem]. Na dwóch ujęciach portretowany w wieku chłopięcym, na trzecim w tańcu z Janiną Krykiewicz.
15. 5 fotografii portretowych Stanisława Legeżyńskiego [(1895-1970) - syna Wiktora Legeżyńskiego i Marii Michalskiej. Lekarza, weterynarza, profesora mikrobiologii Akademii Medycyny Weterynaryjnej we Lwowie, Uniw. Wil., UJ i Akademii Medycznej w Białymstoku]. Na dwóch ujęciach portretowany w wieku szkolnym, na trzecim w kitlu wśród sióstr zakonnych współpracowniczek, na czwartym na biwaku.
16. fotografia portretowa Zygmunta Legeżyńskiego [(1896-1928) - syna Kazimierza Legeżyńskiego (1869-1924), brata Wiktora Legeżyńskiego. Późniejszy kapitan rezerwy wojsk lotniczych, zawiadowca stacji lotniczej we Lwowie] w ujęciu w wieku szkolnym.
17. fotografia ślubna Marii Legeżyńskiej [(1897-?) - córki Wiktora Legeżyńskiego i Marii Michalskiej] z Władysławem Skarbińskim [nauczycielem gimnazjalnym w Poznaniu do 1939, później w Warszawie i Krakowie] dat. 12 VII 1919.
18. 2 fotografie sytuacyjne Kazimierza Olszewskiego, męża Heleny Legeżyńskiej, córki Wiktora Legeżyńskiego i Marii Michalskiej.
19. 40 fotografii pozostałych niezidentyfikowanych bądź luźniej związanych z powyższymi. Kilka fotografii z otartymi bądź załamanymi narożnikami podkładów, stan ogólny dobry. **640.-**

286. [LWÓW - zdjęcia lotnicze]. [l. 20. XX w.]. Zestaw 7 fotografii form. ca 12x18 cm. Przedstawiają m. in. ujęcia z lotu ptaka na fragment panoramy miasta w widocznym w centrum kompozycji kościołem św. Elżbiety (według projektu Teodora Talowskiego), wzniesionym w robotniczej dzielnicy Lwowa na Gródeckim, największej świątyni miasta; fragment panoramy miasta z Katedrą Łacińską i wieżą ratuszową; Szkoły Kadetów; Dworca Głównego; lotniska Skniłów. Zdjęcia wykonane najprawdopodobniej przez Meysenhältera w ramach przedsięwzięcia wykonywania zdjęć lotniczych przez 2. pułk lotniczy, bez piecz. fotografa. Ubytek prawego dolnego narożnika jednego zdjęcia, poza tym stan bardzo dobry. **380.-**

287. [LWÓW - żołnierze z Korpusu Kadetów nr 1 im. Marszałka Józefa Piłsudskiego i hangar z samolotami na lotnisku Lewandówka - fotografie sytuacyjne]. [l. 20. XX w./1/50/60. XX w.?). Zestaw 2 reprodukcji fotograficznych form. ca 13x18 cm nieznanego autorstwa. Fotoreprodukcje ze zdjęć oryginalnych. Na pierwszych zdjęciu kadeci z bronią defilujący na jednej z ulic, na drugim hangar z widocznymi dwoma samolotami Hanriot ze znakami rozpoznawczymi umieszczonymi w połowie rozpiętości skrzydeł. Stan bardzo dobry. **80.-**

288. [LWÓW - fotografie zbiorowe]. [l. 20. XX w.]. Zestaw 6 fotografii form. ca 15x20 cm na oryg. podkładach form. ca 30x33 cm. Ujęcia zbiorowe upamiętniające różne spotkania. Na odwrocie podpisy i napis czerwoną kredką i atramentem, m. in.: „IV 1929 Zjazd b. uczniów prof. Bujaka w kwietniu 1929”, „VI 1927 Okr. Zjazd TNSU we Lwowie”, „Wydział Czytelni Akademickiej z r. 1923/24 VI 1924”, „We wrześniu 1928”, „24. VI 1923”. Zdjęcia wykonane w zakładach fotograficznych: Münz, Ata we Lwowie. Dołączono jedną fotografię zbiorową z napisem atramentem na odwrocie: „Zarząd T. P. L. w Stanisławowie r. 1927”. Stan dobry. **80.-**

289. [LWÓW - cmentarz Łyczakowski - fotografie sytuacyjne]. [l. 70. XX w.]. Zestaw 22 fotografii form. 9x14 cm.

Zdjęcia wykonane przez fotografa amatora. Na zdjęciach widoczne m. in. brama główna, nagrobki Marii Konopnickiej, Gabrieli Zapolskiej, Artura Grottgera. Stan bardzo dobry. **180.–**

290. [MARYNARKA - SS Polonia]. [l. 20. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,5 cm autorstwa **Leonarda Durczykiewicza w Gdyni.**

Na odwrocie pieczęć: „Fotograf L. Durczykiewicz, Gdynia, [...]”. Stan bardzo dobry.

SS Polonia - zwodowany w 1910 pod nazwą Kursk. W l. 1917-1919 pod zarządem brytyjskim przewoził żołnierzy. W 1920 przekazany Baltic American Line przewoził emigrantów z Polski do Nowego Jorku już pod nazwą SS Polonia. W 1930 przejęty przez Polskie Towarzystwo Okrętowe pływał do portów bałtyckich. Od 1933 przewoził głównie do Palestyny emigrujących z Polski Żydów. W 1938 statek sprzedano do Włoch, zaś w roku następnym został zezłomowany.



nr 290



nr 289

L. Durczykiewicz (1876-1934) - pasjonat - fotografik. Właściciel nowoczesnego i doskonale prosperującego zakładu fotograficznego w Czempiniu, dzięki któremu zdobył fundusze na zakup samochodu, by móc przemierzyć Wielkopolskę. Owocem wyprawy stało się monumentalne dzieło „Dwory Polskie w Wielkiem Księstwie Poznańskiem” wydane w 1912. **80.–**

291. [MICKIEWICZ Adam - fotografia portretowa]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,7x5,2 cm na oryg. podkładzie form. 10,2x6,1 cm wykonana w atelier **Vezenberga w St. Petersburgu.**

Reprodukcja fotograficzna z dziewiętnastowiecznej ryciny. Poeta ujęty w popiersiu, z lewą ręką za połą surduta. Pod zdjęciem nadruk: „Vezenberg [...]”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z brązowym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta atelier i napis ołówkiem w jęz. rosyjskim: „Mickeyvič”. Stan bardzo dobry. **150.–**

292. [MIŁOSZ Czesław i Lech Wałęsa podczas wizyty na Majdanku - fotografie sytuacyjne]. [1981]. Zestaw 2 fotografii form. 14x9 cm autorstwa **M. Sendlewskiego.**

Na zdjęciach widoczni m. in. C. Miłosz, L. Wałęsa z żoną, prałat Henryk Jankowski podczas wizyty w obozie koncentracyjnym, która towarzyszyła uroczystościom nadania doktoratu honoris causa KUL poecie. Stan bardzo dobry. **100.–**

293. [MIŁOSZ Czesław z bratem Andrzejem w Warszawie - fotografia sytuacyjna]. [l. 90. XX w.]. Fotografia form. 49,7x60,5 cm nieznanego autorstwa.

Poeta ujęty podczas rozmowy z bratem. W tle widoczna kamienica i samochód syrenka. Narożniki nieco otarte, niewielkie naderwanie dolnego marginesu, stan ogólny dobry. **Efektowna fotografia w dużym formacie.**

C. Miłosz (1911-2004) - prawnik, poeta, prozaik, eseista, historyk literatury, tłumacz. Do 1980 w Polsce obłożony cenzurą. Laureat Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1980. Kawaler orderu Orła Białego.

A. Miłosz (1917-2002) - dziennikarz, publicysta, tłumacz, reżyser filmów dokumentalnych. Odznaczony tytułem „Sprawiedliwy wśród Narodów Świata”. **360.–**

- 294.** [**MOŚCICKI** Ignacy - na święcie 14. Dywizji Piechoty w Biedrusku - fotografia sytuacyjna]. [V 1929]. Fotografia form. 9,3x14,2 cm nieznanego autorstwa.

Prezydent kłaniający się uczestnikom uroczystości. W narożnikach ślady po szpilkach, poza tym stan dobry.

I. Mościcki (1867-1946) - polityk, prezydent RP w l. 1926-1939, budowniczy przemysłu chemicznego w Polsce. **100.–**

- 295.** [**PILKA** nożna - **Gerard Cieślik** - fotografia sytuacyjna]. [nie po 1957]. Fotografia form. 9x14 cm autorstwa **Edwarda Węglowskiego**.

Na zdjęciu legendarny piłkarz epoki przedtelewizyjnej G. Cieślik (1927-2013) podczas dekoracji na Stadionie Śląskim? Na odwrocie piecz. „Węglowski Edward Fotoreporter [...]”. Stan dobry.

100.–

- 296.** [**PILSUDSKI** Józef i kapelan Władysław Bandurski - fotografia portretowa]. [1916]. Fotografia form. 29,7x20 cm nieznanego autorstwa.

Komendant ujęty w całej postaci stoi za siedzącym biskupem. Ubrany w mundur legionowy, z ręką wspartą na szabli. W lewym dolnym narożniku napis: „Rok 1916”. Zdjęcie naklejone na gruby kartonowy podkład z napisem na odwrocie: „Biskup Bandurski kapelan legionistów Piłsudskiego”. Na lewym marginesie naklejony pasek papieru, na prawym tenże pasek we fragmencie. Stan ogólny dobry.

W. Bandurski (1865-1932) - biskup, kaznodzieja, działacz niepodległościowy. W 1887 otrzymał święcenia kapłańskie. Od 1894 sekretarz i kapelan biskupa krakowskiego J. Puzyny. Od 1895 kanclerz kurii biskupiej w Krakowie. Od 1903 kanonik kapituły krakowskiej. W 1906 został biskupem i sufraganiem w archidiecezji lwowskiej. Prowadził działalność społeczną i pedagogiczną. W l. 1911-1912 uczestnik akcji narodowej i religijnej obrony Chełmszczyzny. Kapelan powstałej w 1912 tajnej organizacji niepodległościowej „Konfederacja Polska” patronującej Drużynom Bartoszewym, Strzelcowi, Sokołowi. Podczas I wojny św. jako opiekun uchodźców i jeńców polskich w Wiedniu współpracował z Naczelnyim Komitetem Narodowym. Honorowy kapelan I Brygady Legionów Polskich, wygłaszał kazania na pierwszej linii frontu. W 1919 powrócił do Lwowa, gdzie podjął działalność duszpasterską wśród żołnierzy. Od 1920 w Wilnie biskup połowy wojsk Litwy Środkowej. Wielokrotnie odznaczany wysokimi orderami i odznaczeniami państwowymi. **100.–**

- 297.** [**PILSUDSKI** Józef w Druskiennikach - fotografia sytuacyjna]. [1926?]. Fotografia form. 8,8x13,9 cm autorstwa **L. Baranowskiego w Druskiennikach**.

Portretowany w mundurze, odpoczywając leży na trawie nad brzegiem Niemna w Druskiennikach. Na odwrocie piecz.: „Fot. L. Baranowski Druskienniki [...]”. Odwrocie ze śladami po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry. **100.–**



nr 297

298. [POTOCKA Sophie - fotografia portretowa]. [ca 1890]. Fotografia form. 13x10 cm na oryg. podkładzie form. 16,8x10,9 cm wykonana przez **Gustava Schauera w Phot. Kunst. u. Verlag-Institut w Berlinie**.

Reprodukcja fotograficzna pastelu Salvatore Tonci, z której emanuje olśniewająca uroda Zofii z Glavanich Potockiej (1760-1822), trzeciej małżonki Stanisława Szczęsnego Potockiego. Na dolnym marginesie podkładu nadruki: Deponirt. 989. Gräfin Sophie Potocka. Geboren um 1772, griechischer Abkunft, gestorben am 2. Juni 1823 in Berlin", „Gustav Schauer Phot. Kunst. u. Verlag-Institut Berlin [...]". Ślady zaplamień głównie na podkładzie zdjęcia. **80.-**

299. [POWSTANIE styczniowe - tableau „Poland's Patriots”]. [VIII 1863]. Fotografia form. 8,5x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 9,6x6,3 cm wykonana przez atelier „**Ashford Brothers & Co.**” w **Londynie**.

Wkomponowane wizerunki: [Mieczysława Halka] Ledóchowskiego, [Mikołaja] Kamińskiego, [Jana] Kurzyny [Pelszewskiego], [Henryka] Dembińskiego, [Józefa] Wysockiego, [Joachima] Lelewela, [Mariana] Langiewicza i [Ludwika] Mierosławskiego. W dolnej części kompozycji napis: „Poland's Patriots”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie nadruk: „Ashford Brothers & Co. Photographic Publishers, 76, Newgate Street, London” oraz napis ołówkiem: „VIII 863”. Lico nieco zaplamione. **480.-**



nr 299

300. [POWSTANIE styczniowe - Marian Langiewicz - fotografia portretowa]. [nie po 19 III 1863]. Fotografia form. 7,9x4,8 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w całej postaci w stroju powstańców, z szabłą. Na odwrocie informacje identyfikujące ołówkiem i napis „Langiewicz” długopisem. Na odwrocie ślady po odklejeniu, stan ogólny dobry. („Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 195 - nieco inny wymiar).

M. Langiewicz (1827-1887) - najpopularniejszy uczestnik powstania styczniowego. był uczestnik rewolucji 1848, oficer w wojsku pruskim, garibaldczyk. W 1861 organizator i wykładowca polskiej szkoły wojskowej w Genewie. W 1863 początkowo naczelnik sił zbrojnych w woj. sandomierskim w randze pułkownika, potem generał, któremu podporządkowano również woj. krakowskie, i dyktator powstańczy. Aresztowany przez Austriaków 19 III 1863, więziony przez dwa lata. Następnie przebywał w Szwajcarii i Turcji. Pochowany w Konstancynie. (biogram za literaturą j. w.). **240.-**



nr 300

301. [POWSTANIE styczniowe - Francois de Rechebrune - fotografia portretowa]. [nie po 21 III 1863]. Fotografia form. 7,9x4,8 cm.

Portretowany ujęty w całej postaci w stroju żuawa, z szablą i lunetą na tle malowanej dekoracji. Na odwrocie informacje identyfikujące ołówkiem i napis „Rochebrune” długopisem. Autorem ujęcia był Walery Rzewuski. Ujęcie to ukazało się w formie litografii we francuskich pismach ilustrowanych właśnie 21 III 1863. Na odwrocie ślady po odklejeniu, stan ogólny dobry. („Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 311 - inny wariant i wymiar).

F. Rochebrune (1830-1870) - Francuz, generał powstańczy. W l. 1855-1857 zatrudniony w Krakowie jako prywatny guwerner i nauczyciel fechtunku, potem - do 1862 - w piechocie francuskiej, następnie prowadził w Krakowie szkołę szermierki. W powstaniu organizator oddziału żuawów śmierci, walczącego w partiach Kurowskiego i Langiewicza. Uczestniczył w przygotowaniach wyprawy na Wołyń, w której nie wziął udziału. Poległ podczas wojny francusko-pruskiej pod Montretout 19 XI 1870. (biogram za literaturą j. w.). **200.-**



nr 301



nr 302

- 302.** [POWSTANIE styczniowe - niezidentyfikowany uczestnik z terenów Galicji - fotografia portretowa]. [nie przed 1863]. Fotografia form. 8,8x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 9,1x5,9 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w całej postaci na tle malowanej dekoracji. Prawą rękę wspiera na oparciu giętego krzesła. Na odwrocie napis ołówkiem: „nieboszczyka ojca przyjaciół”. Załamany lewy górny narożnik, lico zabrązowane, odwrocie zaplamione. **180.-**

- 303.** [POWSTANIE styczniowe - niezidentyfikowana kobieta w stroju z okresu „żałoby narodowej” - fotografia portretowa]. [nie przed III 1861]. Fotografia form. 8,9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 9,6x6,1 cm autorstwa **Augusta Zeuschnera i Fryderyka Zeuschnera w Poznaniu**.

Portretowana ujęta w całej postaci, stoi wspierając lewą rękę o rzeźbione oparcie wysokim krzesła. Ubrana



nr 303

w czarną długą suknię z materiału bez połysku, z długimi rękawami noszoną na znak żałoby narodowej kobiet ogłoszonej 3 III 1861 po pogrzebie pierwszych pięciu ofiar zastrzelonych w Warszawie przez wojsko carskie w czasie manifestacji patriotycznej. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem w jęz. polskim i niemieckim: „A. i F. Zeuschnera Zakład Fotograficzny w Poznaniu Ul. Wilhelmowska 25”. Lico zabrązowane, odwrocie zaplamione.

A. Zeuschner (1820-1899) i **F. Zeuschner** (1829-1886) - nadworni fotografowie prowadzący swe atelier w Poznaniu i Berlinie. W l. 1855-1878 przy ul. Wilhelmstrasse 25, w l. 1878-1883 przy ul. Wilhelmstrasse 27, w l. 1886-1901 przy tej samej ulicy pod numerem 5, zaś w l. 1902-1905 pod numerem 24 oraz w Berlinie w l. 1864-1870 przy ul. Unter den Linden 47. **180.-**

- 304. [POWSTANIE styczniowe - niezidentyfikowana kobieta w stroju z okresu „żałoby narodowej” - fotografia portretowa].** [nie przed III 1861]. Fotografia form. 9x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 9,9x6,1 cm autorstwa **Edwarda Feja we Lwowie**.

Portretowana ujęta w całej postaci, stoi oparta o wyścielane krzesło. Ubrana w czarną długą suknię z białym kołnierzykiem; suknia z materiału bez połysku, z długimi rękawami noszona na znak żałoby narodowej kobiet ogłoszonej 3 III 1861 po pogrzebie pierwszych pięciu ofiar zastrzelonych w Warszawie przez wojsko carskie w czasie manifestacji patriotycznej. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem w jęz. polskim i niemieckim: „Edward Feja Fotograf przy placu Maryackim w podworzu domu No 16 we Lwowie”. Lico nieco uszkodzone, odwrocie lekko zaplamione.

E. Feja - właściciel i współwłaściciel zakładów fotograficznych w Czerniowcach, Lwowie, Samborze. Od początku l. 60. XIX w. atelier we Lwowie przy pl. Mariackim.

240.-



nr 304

- 305. [STANISŁAWÓW - c. k. Zakład Karny].** [po 1900]. Fotografia form. 30x45 cm na podkładzie form. 33x49,5 cm nieznanego autorstwa. Przedstawia zespół budynków więziennych. Przed bramą główną stoją funkcjonariusze więzienni, nieopodal grupa dzieci i kobiet. Nad bramą wejściową tablica z napisem: „c. k. Zakład Kary”. Zdjęcie naklejone na tekturę. Stan dobry. Dołączono dyplom form. 49,6x33,2 cm wykonany w „Druk. i Lit. St. Chowaniec. Stanisławów” z tekstem: „Jaśnie Wielmożnemu Panu Radcy Dworu Dr Leonardowi Piętakowi Wiceprezydentowi austr. Rady państwa składa niniejszem najszczerze podziękowanie za gorliwe i skuteczne starania około polepszenia bytu naszego i podwyższenia płac wdzięczna Straż więzienna c.k. Zakładu karnego w Stanisławowie” w ozdobnej ramce ty-pogr. Stan dobry.

L. Piętak (1841-1909) - profesor prawa Uniwersytetu Lwowskiego, autor wielu publikacji w zakresie m. in. prawa rzymskiego. Długoletni (od 19 I 1900 do V 1906) minister dla spraw Galicji.

480.-

- 306. [STANISŁAWÓW - abiturienti I Państwowego Gimnazjum - fotografie zbiorowe].** [1926, 1927, 1927/1928, 1929]. Zestaw 4 tableau form. ca 20x28 cm na oryg. podkładach form. ca 25x31 cm wykonanych w atelier „**Rembrandt**” w Stanisławowie.

Abiturienti i kadra profesorska. Na odwrocie zdjęcia z 1929 dedykacja dla prof. Józefa Zielińskiego. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady. Zdjęcie z 1926 z odciętym niewielkim fragmentem prawego marginesu, poza tym stan dobry.

I Państwowe Gimnazjum i Liceum im. Mieczysława Romanowskiego - najstarsza szkoła męska w Stanisławowie o profilu humanistycznym. **100.-**

307. [STANISŁAWÓW - abiturientki Prywatnego Gimnazjum Sióstr Urszulanek - fotografie zbiorowe]. [1928/1929, 1931, 1932, [1935/1960]]. Zestaw 4 tableau form. ca 16x22 cm na oryg. podkładach form. ca 30x33 cm.

Abiturientki i kadra nauczycielska. Na odwrocie zdjęć podpisy wychowanek. Na odwrocie ostatniego zdjęcia dedykacja dla prof. Józefa Zielińskiego z okazji dwudziestopięciolecia zdania matury. Stan dobry.

Prywatne Gimnazjum i Liceum Sióstr Urszulanek - szkoła powstała w 1908 o profilu humanistycznym i przyrodniczym. Słynęła z wysokiego poziomu nauczania i znakomitego wyposażenia. 80.–

308. [STAN WOJENNY - „Procarz” - fotografia autorska, sytuacyjna]. [1982/2013]. Fotografia form. 55,5x54,5 cm autorstwa **Bogusława Dąbrowa-Kostki**.

Odbitka autorska nr 4 z nakładu 5 egzemplarzy, sygnowana nazwiskiem fotografa w prawym dolnym narożniku pod kompozycją. W lewym dolnym odręczny napis: „egz. 4”, w lewym górnym narożniku nad kompozycją odręczny napis: „PROCARZ N.Huta 1982 r.”. Trzy ujęcia uczestnika walk w czapce, z zasłoniętą twarzą i naciągniętą procą naprzeciwko uzbrojonego oddziału milicji na al. Rewolucji Październikowej w Nowej Hucie. Stan bardzo dobry. Prezentowane ujęcia znajdują się na okładce i s. 188-191 książki autorstwa fotografa pt. „Generalowi dziękujemy. Stan wojenny 13 grudnia 1981”.

B. Kostka-Dąbrowa - (ur. 1957) - operator filmowy, realizator telewizyjny, scenarzysta, reżyser filmów dokumentalnych, fotograf. Od 1980 członek Związku Zawodowego Solidarność w OTV Kraków, od 1989 członek Stowarzyszenia Filmowców Polskich i współzałożyciel koła krakowskiego SFP. Autor zdjęć i reżyser filmów i programów dokumentalnych pokazywanych na festiwalach i przeglądach, wielokrotnie nagradzanych, m. in. statuetką Wiktora w 2001 za „Rozmowy na koniec wieku”, „Rozmowy na nowy wiek”. Dokumentował wydarzenia związane z działalnością niepodległościową, m. in. strajki i manifestacje z okresu pierwszej Solidarności. W 2008 rozpoczął projekt „Generalowi dziękujemy”, cykl filmów dokumentalnych. Z okazji 30. rocznicy wprowadzenia stanu wojennego ukazał się autorski album, zawierający niepublikowane zdjęcia, pokazujące strajki, manifestacje i interwencje ZOMO, mające miejsce w Krakowie od VIII 1980 do 1983 roku. **Ilustracja na tabl. 17.** 600.–

309. [WARSZAWA - pałac w Łazienkach - fotografia widokowa]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 10,8x15,6 cm.

Przedstawia widok Pałacu na Wodzie. Piękna kompozycja z lustrzanym odbiciem fragmentu bryły budynku. Na odwrocie napis atramentem: „Warszawa - Łazienki”. Narożniki nieco załamane, poza tym stan dobry. 40.–

310. [WARSZAWA - widok na Zamek Królewski i Kolumnę Zygmunta III Wazy - fotografia widokowa]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 10,6x15,5 cm. Widok na zamek. Na pierwszym planie kompozycji przechodnie na placu. Na odwrocie napis atramentem: „Warszawa - Zamek”. Stan dobry. 40.–

311. [WOJSKO Polskie - uczestnicy obrony Lwowa - fotografie zbiorowe]. [pocz. l. 20. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. 16x22 cm na oryg. podkładzie form.



nr 311

24,5x33 cm wykonanej w atelier **Władysława Józefa Benesza we Lwowie** i form. 15x21,6 cm na oryg. podkładzie form. 25x32,5 cm wykonanej w atelier **ATA we Lwowie**.

Oficerowie, wielu z Odznaką Honorową „Orlęta” na piersi, uczestniczący w walkach o Lwów upozowani do pamiątkowych fotografii. W centrum pierwszego zdjęcia widoczny m. in. płk Czesław Mączyński. Widoczny też najprawdopodobniej Marceł Jastrzębiec-Śniadowski. W prawym dolnym narożniku podkładu pierwszego zdjęcia pieczęć: „Wł. Benesz Lwów Akademicka 14”, na odwrocie podkładu drugiego zdjęcia pieczęć zakładu fotograficznego. Podkłady lekko zaplamione, stan ogólny dobry.

C. Mączyński (1881-1935) - pułkownik artylerii Wojska Polskiego, dowódca obrony Lwowa w XI 1918.

M. Jastrzębiec-Śniadowski (1878-1927) - pseud. Grot. Pułkownik artylerii, żołnierz I. Brygady Legionów, twórca i komendant artylerii podczas obrony Lwowa.

W. J. Benesz (1884-1937) - właściciel zakładu fotograficznego przy ul. Akademickiej 14 we Lwowie w l. 1913-1937. Po śmierci fotografa zakład prowadziła Teofila Risner przy ul. Zbarskiej 9.

ATA - zakład fotograficzny we Lwowie istniejący w l. 1913-1939 prowadzony przez Ludwika Wieleżyńskiego i Adama Tabińskiego przy pl. Mariackim 4. **140.-**

312. [**WOJSKO** Polskie - Święto Kawalerii w Krakowie]. [6 X 1933]. Fotografia form. 12,3x17,3 cm nieznanego autorstwa.

Zdjęcie wykonane podczas obchodów Święta Kawalerii Polskiej odbywających się w Krakowie, na Błoniach w dniu 6 X 1933. Widoczni m. in.: gen. Leon Berbecki, gen. Janusz Gąsiorowski, płk Zbigniew Brochwicz-Lewiński, prezydent Władysław Belina-Prażmowski. Stan dobry.

L. Berbecki (1875-1962) - inżynier, generał. Działał w skautingu i Zw. Walki Czynnej. W czasie I

wojny św. walczył w Legionach Polskich, od XI 1916 do VII 1917 był szefem sztabu Komendy Legionów. Po odzyskaniu niepodległości jesienią 1918 wstąpił do WP, był m. in. w l. 1919-1921 dowódcą 3. Dyw. Piechoty Legionów, dowódcą Okr. Korpusu w Grodnie i w Wilnie (1924-1928). W l. 1928-1938 był inspektorem armii. Od VI 1933 był przewodniczącym Zarządu Głównego Ligi Obrony Powietrznej Państwa. W III 1939 przeszedł w stan spoczynku. W czasie kampanii wrześniowej przekroczył granicę polsko-rumuńską, od 1941 był internowany w Rumunii, później przebywał w oflagach III Rzeszy. Do kraju powrócił w II 1946.

J. Gąsiorowski (1889-1949) - generał brygady Wojska Polskiego. Od 3 XII 1931 szef Sztabu Głównego. Od 1935 dowódca 7. Dywizji Piechoty w Częstochowie, którą dowodził podczas kampanii wrześniowej. W czasie wojny w oflagu VII A Murnau. Po wojnie we Francji.

Z. Brochwicz-Lewiński (1877-1951) - architekt, malarz, pułkownik dyplomowany Wojska Polskiego. W 1933 skierowany do Generalnego Inspektoratu Sił Zbrojnych do pracy w biurze Marszałka. **100.-**



nr 312

313. [**WOJSKO** Polskie - Polskie Siły Zbrojne na Zachodzie - życie codzienne żołnierzy - fotografie sytuacyjne]. [l. 40. XX w./l. 70. XX w.?]. Zestaw **115** reprodukcji fotograficznych form. ca 13x18 cm nieznanego autorstwa.

Fotoreprodukcje z oryginalnych fotografii, bądź klisz. Na zdjęciach żołnierze m. in. z Samodzielnej Brygady Strzelców Karpackich na swym szlaku bojowym m. in. w Iraku, Palestynie, Syrii, Jerozolimie, Egipcie. Na odwrocie jednej z fotografii maszynopisowy nadruk: „Podhalanie - żołnierze Samodzielnej Brygady Strzelców Karpackich - od lewej: Tętowski, J. Śiaśkiewicz, L[udwik] Mrugała (przy wielbłędach) wszyscy z Nowego Targu”, które zostało zamieszczone w nr 233 (13545) „Echa Krakowa” z dn. 3 XII 1991 jako ilustracja artykułu napisanego przez Czesława Morawetza pt. „Szczury Tobruku” (dołączono fragment gazety z w/w artykułem). Na odwrocie części zdjęć niezbyt wyraźne napisy identyfikujące ołówkiem (np. „Irak - Kirkut”, „w drodze z Syrii do Palestyny na platformie pociągu”, „na cmentarzu w Bejrucie”, „Barak - Palestyna”, Syria Homs - urządzenie nawadniające po prawej - Ludwik Mrugała”, „żołnierz Legii Amerykańskiej i żołnierze syryjscy z Polakami”, „Meczet w Homsu z przygodnie spotkanymi dziećmi”, „Spotkanie na ulicy Bejruckiej z mieszkańcami Bejrutu”, „Nazaret”, „Jerozolima przed Domem Polskim”, „Na statku ‘Warszawa’ w drodze do Syrii - Bejrutu”, „Przysięga tych którzy wstąpili do wojska - Aleksandria”, „Stadion Sportowy w Aleksandrii”). Stan bardzo dobry. **Ciekawa dokumentacja fotograficzna o tematyce wojskowej z czasów II wojny św.** 540.–

314. [WOJTYŁA Karol - fotografie sytuacyjne]. [l. 60/70. XX w.]. Zestaw 7 fotografii form. ca 8x12 cm, 6x9 cm nieznanego autorstwa.

Na zdjęciach przysłył papież po mszy, przytulający chłopca, wśród duchownych. Na jednej z fotografii nie widać biskupa, choć zapewne dotyczy tego samego niezidentyfikowanego spotkania jak na trzech innych ujęciach. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry. **K. Wojtyła** (1920-2005) - arcybiskup krakowski, kardynał, od 16 X 1978 papież Jan Paweł II, Sługa Boży, jeden z największych autorytetów moralnych XX w. 80.–

315. [WOROCHTA - Dom Zdrowia dla Urzędników Skarbowych - fotografia widokowa]. [1929]. Fotografia form. 8,3x13,3 cm na oryg. podkładzie form. 11x17 cm wykonana w atelier „Huberowie” we Lwowie.

Przedstawia widok na budynek uzdrowiska. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Dom Zdrowia dla Urzędników Skarbowych w Worochcie”. Na odwrocie napis ołówkiem: „Projekt: inż. arch. Marian Nikodemowicz. Lwów 1929”. W prawym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: „Huberowie Lwów 3 Maja 5”. Na lewym marginesie podkładu ślad po dziurkaczu, poza tym stan dobry.

Huberowie - atelier prowadzone we Lwowie w l. 1906-1934 przy ul. 3 Maja 5 przez Zofię Huber, córkę Edwarda Trzemeskiego i jej męża Rudolfa. 80.–



nr 315

Patrz też poz.: 7, 54, 57, 804

DRUKI ULOTNE

316. [AUGUST III Sas]. Von Gottes Gnaden, Friedrich August, König in Pohlen [...]. Liebe getreue. Wir werden berichtet, welchergestalt Zweifel erwachsen: ob in denen Fällen, wann Ritter-Guths-Besitzer, zu Befreyung ihrer Güther von alten noch ungeldscheten hypothecarischen Schuld-Verschreibungen, sich des Mittels per Edictales die Stäubiger und deren Erben citiren zu lassen [...]. Dressden, 11 III 1755. [Podp.] Erasmus Leopold von Gerssdorff, Gottlob Freiderich Wilhelm Schäffer.

Druk dwustronny na 3 s. form. 35x20,2 cm. Na dolnym marginesie pierwszej strony odręczne zapiski urzędowe z epoki. Stan bardzo dobry. 360.–

317. SYMO Starzec, Komedia Bogactw i długiego życia zbytnią chciwość powściągaia, Na publiczney Sali Szkół Kaliskich Soc: Jesu. Roku 1747. Dnia 10. Lutego Odprawiona Od Szlachetney Młodzi cwiczający się w Poetycznych i Geograficznych naukach [...]. Kalisz, 10 II 1747.

Druk dwustronny na ark. 30,7x19,2 cm. Program „popisu” uczniów szkół kaliskich z połowy XVIII w. Tekst sztuki „po wielkiey części wzięty z Plauta”. Druk zaw. spis osób biorących udział w przedstawieniu i krótkie omówienie trzech aktów. Ślad złożenia, niewielkie zaplamienie. **Nieczęste.**

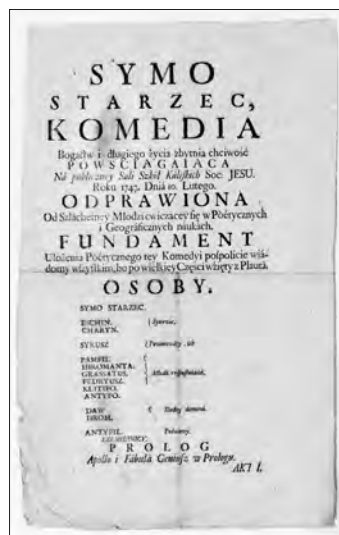
120.–

318. MACHMET Mężny y wierny Ormuzu Wodz y Xiążę. Tragedya Na publiczny widok Podana Od Szlachetney Szkoły Krasomowskiey Młodzi Na Sali Kaliskiey Karnkowskich y Lubieńskich Fundacyi S. J. Roku 1747. Dnia 11. Lutego [...]. Kalisz, 11 II 1747.

Druk dwustronny na ark. 30,2x18,9 cm. Program „popisu” uczniów szkoły kaliskiej z połowy XVIII w. Druk zaw. spis osób biorących udział w przedstawieniu i krótkie omówienie trzech aktów. Podklejone naddarcia lewej krawędzi, drobne ubytki. **Nieczęste.**

120.–

319. [AUGUST III Sas]. Von Gottes Gnaden, Friedrich August, König in Pohlen [...]. Liebe getreue. Es ist jedermanniglich bekannt und erinnerlich, welchergestalt in der untern



nr 317

10. Januar. Ann. 1724 ins Land publicirten Erläuterung der Process- und Gerichts-Ordnung [...] dass keine andere zu Actuariis zu bestellen, als die wenigstens zur Advocatur sich gehörig legitimiret, in Praxi einige Zeit geübet, und die vorfallenden Gerichts-Sachen legaliter expediren können, auch auf die Maasse es mit denen Actuariis bey Unseren Aembtern zu halten, ausdrücklich versehen [...]. Dressden, 15 III 1747. [Podp.] Erasmus Leopold von Gerssdorff, Johann Gottlob Otto.

Druk dwustronny na 4 s. form. 35x20,8 cm. Na dolnym marginesie pierwszej strony odrębne zapiski urzędowe z epoki. Stan bardzo dobry. **360.–**

- 320. TEODOR** Wessel Podskarbi Wielki Koronny Kawaler Orderu Białego Orła. Wszem w obec y każdemu komu o tym wiedzieć należy, do wiadomości podaie: [...] zastawszy Krolestwo [...] fałszywą [...] Monetą zarzucone [...] należącym do Urzędu moiego Oficyalistom, iak nayostrzezy pilnowanie szlakow, y iak naysurowszą przeieżdżających rewizyą zaleciłem [...]. upraszam przytym WW. Ichw Panow Starostow Grodowych, ażeby tenże Uniwersał w Kancellaryach y Grodach swych ogłosić rozkazali [...]. Warszawa, 12 VIII 1761. [Podp.] Teodor Wessel, Podskarbi Wielki Koronny.

E. 32, 398. Druk jednostronny na ark. 66,3x42 cm. Uniwersał Teodora Wessela wydany w związku z dużą ilością fałszywych monet będących w obiegu. Wessel opisuje szczegółowo dopuszczone do obiegu monety polskie i zagraniczne. Druk w formie plakatu. Zabrawowienia prawej części arkusza, ślady złożenia, naddarcia krawędzi. **Rzadkie** (Estreicher lokalizuje tylko jeden egzemplarz). **600.–**

- 321. AKT** Limity. Stany Koronne y W. X. Lit. ziedono-czywszy się węzłem Konfederacyi Generalney, dla utrzymania wolności Narodowej iako y naprawy defektow & abusuum [...], a postępek takowy Patryotyczny, będąc wsparty od Nayiaśnieyszey Imperatorowej Jey Mci całej Rossyi [...] solenne do Nayiaśnieyszey Imperatorowej [...] wysłały Poselstwo, dla oświadczenia szczerzego podziękowania, y upraszania [...] o wysoką [...] Gwarancją dla niewzruszonej y wieczney konserwacyi Praw [...] y legalney formy Rządów Rzeczypospolitey [...]. [Warszawa? 1767].

E. 17, I (dopełnienia). Druk dwustronny na ark. 33x20 cm, zachowane dwa wydrukowane obok siebie na jednym arkuszu egzemplarze „Aktu”. „Z okazji gwarancyi Imperatorowej i uczynienia sprawiedliwości dyssyden-tom. Denominowani zatem delegaci do podpisania trak-tatu z Aliantką ad tenorem deklaracyi Imperatorowej. Delegaci mają podpisać, choćby ich kilkunastu odjechało [...]. Absentujący się mają być odsądzeni od wszelkich urzędów” (Estreicher). Jeden egz. zaplamiony i zakurzo-ny, drugi w stanie dobrym. **140.–**



nr 321

- 322. MY MARYA** Teresa, z Łaski Bozey Cesarzowa Rzymska Wdowa, Krolowa [...] Gali-cyicy y Lodomeryi [...]. Wiadomo całemu Swiatu, iako wspomniony Król pod iakomsi pozorem, przeszłego Miesiąca Lipca w Nasze dziedziczne Czeskie Królestwo, a na-tychmiast potym w przyłączone do niego Prowincye w posrod pokoiu, sposobem nie przyjaznym swym woyskiem na nowo wtargnąwszy, w onychże [...] po nieprzyziaciel-sku sobie postępował [...]. Wiedeń, 13 XI 1778. [Podp.] Marya Teresa, Henryk Hra-bia a Blumengen [...], Tadeusz Baron a Reischach, Ad Mandatum Sacrae Ces. Regiae Majestatis proprium Jan Bernard a Zencker.



nr 327



nr 328

328. N. 24 w Warszawie [...] po smutnem ogłoszeniu że Jenerał Chłopicki żywo tknęty burzliwą mową zagorzała Mo: od uderzenia [!] krwi do głowy, ledwie nie utracił życia. Polacy! Brak jedności, smutny zostawił przykład w upadku naszej Ojczyzny, niezgody terazniejsze zgubić nas mogą, jeśli zagorzałcom klubu pobłażać, jeśli ich rady, jeśli ich exaltacye, uwodzić nas będą [...]. Kto kraj kocha, w kim polska krew płynie [...], ten uzna zapewne, że te uczucia do zgody i iedności dążące, pochodzą z serca które jedynie dla drogiej Ojczyzny silnie bije. - Jedność, zgoda i zaufanie Rządowi i ubostwionemu Chłopickiemu niech będą odtąd hasłem dla każdego Polaka. [Warszawa?], 4 XII 1830. [Podp.] H. Br; Boń..wski, Mgr NN. i SS. PP.

Druk jednostronny na ark. 39x24,5 cm z czasów powstania listopadowego. Apel Hieronima Bońkowskiego ogłoszony w dniu utworzenia Rządu Tymczasowego; tego samego dnia S. Witwicki napisał pieśń „Jeszcze Polska...”, będącą obecnie hymnem narodowym. Wspomniany w tekście „zagorzałec Mo:” to Maurycy Mochnacki, przywódca obozu radykalnego i przeciwnik dyktatury Chłopickiego. Rozprasowane załamania arkusza, podklejony niewielki ubytek dolnego marginesu.

140.-

329. REDE welche während des [...] am 10. December 1848 in der Lemberger gr. kath. Stadt-Pfarrkirche aus Anlass der Thronbesteigung seiner k. k. apostolischen Majestät Kaisers Franz Joseph I [...] durch [...] Peter Łoziński abgehalten wurde. Lemberg, XII 1848. Gedruckt in der Staurop. Instit. Druckerei.

Druk na 8 s. form. 19,7x11,7 cm. Mowa miana podczas lwowskich uroczystości związanych z objęciem tronu austro-węgierskiego przez cesarza Franciszka Józefa I. Stan dobry.

48.-

330. W CZTERDZIESTO-DWU-LECIE wiersza Niema Rusi! (Wydanie 2-gie). I ja także wam śpiewam [!], panowie Stańczycy, Co jeszcze panujecie w pra-ruskiej dzielnicy [...]. Najlepiej więc wam z Rusią w mirze sąsiadować, A zbyć się żądz nad czym-bądź, co ruskie, panować; Bo wszak za każdą piędź ziem ruskich jest, być musi Przeciw tym żądom Polski wieczny protest Rusi!.. Lwów, 3 V 1902. Nakładem Sawy A. Dudy. Z drukarni Instytutu Stauropigiańskiego we Lwowie [...].

Druk dwustronny na ark. 35,1x27,3 cm. Przed tekstem motto: „Niema Rusi, niema, choć jest i być musi Przeciw rządowi Polski wieczny protest Rusi! Lwów, 1860”. Rozprasowane ślady złożenia.

48.-

331. **REGULAMIN** robotniczy dla pracowników introligatorskich w Krakowie [...]. Kraków, 29 XI 1906. Nakładem Cechu Introligatorów krakowskich. Druk W. Korneckiege [!] i K. Wojnara w Krakowie.

Ślady złożenia, zażółcenia na zgięciach, dwa otwory dziurkaczem na prawym marginesie. Szczegółowe przepisy dla pracowników introligatorskich zebrane w działach: Czas pracy, Zachowanie się w pracowni, Obliczanie i wypłacanie zarobków, Rozwiązanie stosunku robotniczego, O przyjmowaniu i obowiązkach uczniów. 140.–



nr 331

332. **DO MŁODZIEŻY** polskiej. Koledzy i koleżanki. W latach niewoli, pracowaliśmy wspólnie nad budowaniem w sobie wolnego człowieka, przed rokiem zaufaliście prawie wszyscy naszemu hasłu wytrwania na stanowisku niepodległości i wiary we własne rewolucyjne siły ludu. [...] niech legioniści nasi na ostrzu bagnatów niosą nad Wilję i Dniepr nieprzedawniony sen o braterstwie ludów uciskanych. Z młodzieżą litewską, białoruską i ukraińską mówiliśmy tyle razy o walce z najazdem rosyjskim ramię przy ramieniu; niechże owe słowa staną się rzeczywistością! [...]. Warszawa, 7 VIII 1915. [Podp.] Biuro Wykonawcze Komitetu Centralnego Polskiej młodzieży postępowej niepodległościowej.

Druk jednostronny na ark. 24x16,9 cm. Drobne zaplamienia, ślady złożenia. Piecz. „Sekretarz Naczelnego Komitetu Narodowego”. 48.–

333. **OBYWATELE** Polacy! [...] W chwili, kiedy Legiony nasze wśród gradu kul wrażeń ofiarnie pełnią służbę w walce o lepszą przyszłość Narodu, przychodzi nam czcić rocznicę bohaterskiego wysiłku naszych dziadów [...]. Obywatele! Udekorujmy domy swoje flagami narodowymi [...]. Niech ofiara złożona na Legiony Polskie będzie długiem spłaconym względem tych, których krew ofiar na wsiątką w ziemię ojczystą. Kielce, 29 XI 1915. [Podp.] Komitet Obchodowy rocznicy 29 listop. miasta Kielc.

Druk jednostronny na ark. 23,1x16,8 cm. Przed tekstem zasadniczym cytaty z Mickiewicza („Obchodźcie święta Wasze narodowe...”). Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie przedarcie dolnej krawędzi. 64.–



nr 333

334. **RODACY!** Przed 53 laty podnieśli Ojcowie nasi dumnie sztandar wyzwolenia Ojczyzny. Nie chcieli, nie umieli i nie mogli pogodzić

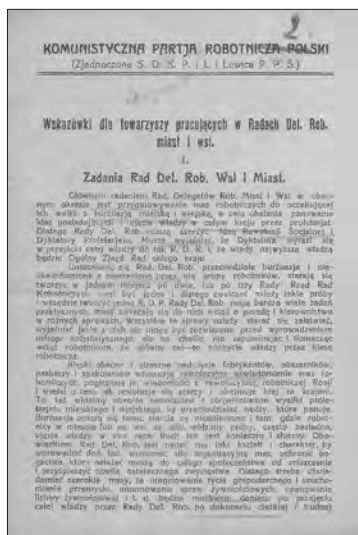
się z niewolą [...]. W walce 1863 r. z odwiecznym wrogiem Kraju i Kościoła - Moskwą, chlubnie zapisała się Ziemia Kielecka [...]. W Niedzielę [...] odprawioną zostanie na Karczówce Msza Polowa [...]. W Poniedziałek [...] w sali teatru uroczysty wieczór koncertowy. Kielce, 22 I 1916. [Podp.] Komitet ku Uczczeniu Powstania Styczniowego. Druk jednostronny na ark. 28,7x18,8 cm. Ulotka zaw. m. in. program kieleckich uroczystości w 53 rocznicę wybuchu powstania styczniowego. Poprzedzany ślad złożenia, stan dobry. 50.-

335. **ZAMIAST** pokoju - nowa wojna! Nowa łuna wojenna zapala się nad ziemią polską. Piłsudski głosi [...] wojnę o „wyzwolenie Ukrainy” [...]. A ukraiński najemnik rządu warszawskiego ataman Petlura [...] obiecuje zdobycie Ukrainy mocą oręża polskiego, aż po Ekaterynosław. Oznacza to nową wojnę na śmierć i życie [...]. Nie Ukrainę nam dziś wyzwalać trzeba, lecz Polskę z pod rządów burżuazji [...]. Niech żyje Ukraina Sowiecka! [...] Niech żyje Polska Republika Rad Robotniczych! [Warszawa, X? 1918]. [Podp.] Komitet Centralny Komunistycznej Partii Robotniczej Polski. Druk dwustronny na ark. 17,3x11,2 cm. Ulotka komunistyczna przeciwko planom interwencji zbrojnej w Galicji Wschodniej. Stan bardzo dobry. Piecz. 120.-

336. **PRZECIW** nagance pogromowej. Robotnicy! Robotnice! W miastach całej Polski szaleje dziś naganka antysemicka [...]. Straszliwe orgie zdziczenia i barbarzyństwa odbywają się na ulicach. Rychło patrzeć, jak [...] podbechtane tłumy rzucają się do masowego mordowania żydów [...]. Burżuazja wie, [...] że rychło już zrozumieją robotnicy polscy i robotnicy żydowscy, że jednakże są ich krzywdy, jednakowy głód, jednakowa nędza [...]. I pójdzie wspólnie ręką w rękę robotnik polski z robotnikiem żydowskim, pójdzie razem w bój śmiertelny pod czerwonym sztandarem socjalizmu [...]. Agitacji pogromowej i próbom wywołania rozruchów bandyckich przeciwstawić się musimy całą siłą! Skupiajmy się wkoło Rady Delegatów Robotnich, tej ostoji solidarności robotniczej! [...] Niech żyje rewolucja! Warszawa, XI 1918. [Podp.] Centralny Komitet Robotniczy Polskiej Partii (Lewicy), Zarząd Główny Socjaldemokracji Królestwa Polskiego i Litwy. Druk jednostronny na ark. 28x12,8 cm. Ulotka socjalistyczna wydana w związku z licznymi groźnymi przejawami antysemityzmu. Ubytek górnego narożnika (ze szkodą dla tekstu), załamania krawędzi. Zapiski i podkreślenia czerwoną kredką. Piecz. **Nieczęste**. 100.-

337. **WSKAZÓWKI** dla towarzyszy pracujących w Radach Del[egatów] Rob[otniczych] miast i wsi [...]. Warszawa, I 1919. [W nagłówku] Komunistyczna Partia Robotnicza Polski (Zjednoczone S. D. K. P. i L. i Lewica P. P. S.). Druk dwustronny na 8 s. form. 22,7x15,3 cm. Instrukcja dla działaczy komunistycznych. Zaw. m. in.: Zadania Rad, Zawładnięcie Radami Miejskimi, Magistratami i urzędami powiatowymi, Konfiskaty, Majątki, Komunikacja, Czerwona Armja. Egz. nierozcięty, drobne zabrudzenia. Podkreślenia, zapiski, piecz. **Nieczęste**. 120.-

338. **WALKA** o demokrację w Polsce. Od pierwszych nieomal dni powstania państwa polskiego trwają polityczne prześladowania zarówno pewnych kierunków ideowych, które wyznaje klasa robotnicza, jak również wszelkich prawie dążeń narodowościowych - zamieszkałych na ziemiach



Rzeczypospolitej mniejszości narodowych. [...] sąd doraźny w Łodzi skazuje na rozstrzelanie osiemnastoletniego chłopca, któregooby na bohatera narodowego niechybnie kreowano, gdyby dla inaczej pojętej idei Polski zechciał zginąć [...]. Kraków, VI 1924. [Podp.] Komitet Wykonawczy Związku Niezależnej Młodzieży Socjalistycznej. Druk dwustronny na ark. 24,4x17,5 cm. Ulotka socjalistyczna. Rozprasowane ślady złożenia. Piecz.

60.–

- 339. DO CZŁONKÓW P. P. S. Do Proletariatu Polski! Towarzysze! Robotnicy! Po długiej walce wewnętrznej, po długich miesiącach daremnych wysiłków [...] decydujemy się na krok stanowczy [...]. Nie możemy być niemyi świadkami tego, co dzieje się w Polskiej Partii Socjalistycznej! [...] wodzowie nasi przerażeni widokiem potężnego przewrotu [...], który dokonał się w Rosji [...] cofnęli się i wyrzekli się walki klasowej i złożyli ideę rewolucyjną na ołtarzu ugody z burżuazją [...]. Kraków, [13 VI 1926]. [Podp.] Bargiel Jakób (Śląsk Cieszyński), Bartoszek Franciszek (członek O. K. R. P. P. S. w Bielsku, Śląsk) [i 59 innych osób]. Wydawca: Za Komitet Wykonawczy P. P. S. Lewica - Andrzej Czuma.**

Druk dwustronny na ark. 31,2x22,7 cm. Odezwa grupy działaczy PPS o utworzeniu nowej partii - PPS Lewicy. W tekście liczne zarzuty stawiane kierownictwu PPS: „Doczekaliśmy się takiej hańby, jak zdradzenie przez wodzów P. P. S. walki robotników w listopadzie 1923 roku, doczekaliśmy się takiej hańby, jak popieranie i osłanianie powagą P. P. S. rządu Grabskiego, rządu wyniszczenia mas pracujących. Doczekaliśmy się wreszcie hańby ostatecznej, udziału wodzów P. P. S. w rządzie koalicyjnym, wraz z katami i mordercami klasy robotniczej, Kiernikami, Witosami i Zdziechowskimi”. Podklejone naddarcia i załamania krawędzi.

120.–

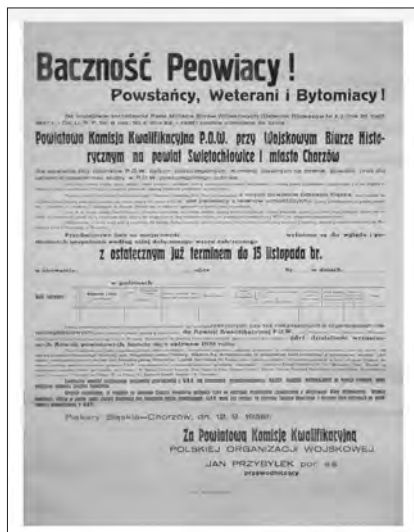
- 340. ODEZWA. O Dom Józefa Piłsudskiego w Oleandrach. Idziemy w nowe życie. W życie potężnej, mocarstwowej Polski. W pochodzie ku potędze płonąć nam będą zniszczone dokonanych czynów, wielkich spraw i odniesionych zwycięstw. [...] Będzie nim Dom im. Józefa Piłsudskiego, który stanie w Oleandrach krakowskich, na historycznym miejscu, gdzie w roku 1914, w pamiętnym dniu 6 sierpnia, o wczesnym brzasku rozpoczął się marsz zbrojny do Niepodległości. [...] Komitet budowy zwraca się z gorącym apelem do społeczeństwa o składanie darów na Dom w Oleandrach. Niechaj wspólnym wysiłkiem społeczeństwa, przy życzliwej pomocy władz państwowych i samorządowych wzniesie się jak najrychlej na miejscu historycznych Oleandrów potężny Dom - Pomnik ku czci im. Józefa Piłsudskiego a zarazem żywotna kuźnia pracy państwowej, gdzie polska młodzież wzmacniać będzie swoje siły i przygotowywać się do służby dla dobra całoci i niepodległości Rzeczypospolitej. Składki na cele budowy przyjmuje Prezes Izby Skarbowej J. Greger [...]. Kraków [1927]. [Podp.] Za Komitet Honorowy: Dr. Mikołaj Kwaśniewski m. p. Wojewoda Krakowski, Inż. K. Rolle m. p. Senator, Prezydent m. Krakowa, Adam Książę Sapieha Książę Metropolita, Stanisław Wróblewski m. p. Gen. W. P., Dowódca D. O. K. V. Nakł. Komitetu Budowy Domu im. Józefa Piłsudskiego w Krakowie, Drukarnia Związkowa. Druk jednostronny na ark. 34,3x20,9 cm. Stan bardzo dobry.**

100.–



nr 339

- 341. K. S. CRACOVIA**, Sekcja hockeyowa. Tor łyżwiarski w Parku Krakowskim. We środę dnia 23 lutego b. r. match hockeyowy A. Z. S. Warszawa, mistrz Polski - Cracovia [...]. Kraków, II [1927]. Drukarnia Literacka w Krakowie.
Druk jednostronny na ark. 47,6x63 cm. Druk na papierze w kolorze żółtym. Afisz sportowy zapowiadający mecz hokejowy w ramach rozgrywek o mistrzostwo Polski w sezonie 1926/1927. Ślady złożenia, drobne naddarcia krawędzi. **Nieczęste.** 220.–
- 342. KLUB** Ogólno Sportowy Victoria w Częstochowie urządza [...] wielkie dwudniowe wyścigi cyklistów w niedzielę i poniedziałek, dnia 5 i 6 czerwca o naramiennik miasta Częstochowy i mistrzostwo klubu Victoria [...]. Częstochowa, VI [1927]. Druk. F. D. Wilkoszewskiego w Częstochowie.
Druk jednostronny na ark. 69,8x98,5 cm. Papier w kolorze jasnozielonym. Afisz sportowy zapowiadający zawody kolarskie w Częstochowie. W dolnej części wymienieni utytułowani zawodnicy (błąd w nazwisku: jest Michałak zamiast Michalek). Rozprasowane załamania, krawędzie naddarte i poślizgi. **Rzadkie.** 240.–
- 343. NIECH** żyje Strajk Generalny! Przyłączcie się do strejkujących górników Śląska i Zagłębia Dąbrowskiego! Precz z łamistrejkami z C. Z. G. ZZZP i ZZZ. Wybiera[j]cie Komitety strejkowe! [...] przepędźcie delegatów faszystowskich, którzy Was wstrzymują od strejku [...]. Przystępujcie natychmiast do strejku pod wodzą Komunistycznej Partii Polski! [...] Niech żyje dyktatura proletariatu! [...]. Kraków, II 1932. [Podp.] Komunistyczna Partja Polski, Krakowski Komitet Okręgowy.
Druk jednostronny na ark. 23x14,8 cm. Ulotka komunistyczna z czasów dużej fali strajkowej w wielu ośrodkach przemysłowych RP. Ślady złożenia, załamania arkusza, niewielkie naddarcia krawędzi. 64.–
- 344. BACZNOŚĆ** Peowiacy! Powstańcy, Weterani i Bytomiaci! Na podstawie zarządzenia Pana Ministra Spraw Wojskowych [...] została powołana do życia Powiatowa Komisja Kwalifikacyjna P.O.W. przy Wojskowym Biurze Historycznym na powiat Świętochłowice i miasto Chorzów dla ustalenia listy członków P.O.W. byłych poszczególnych Komend lokalnych na terenie powiatu oraz dla ustalenia czasokresu służby w P.O.W. poszczególnego członka. [...] Wreszcie wyjaśniamy, że przyjęcie na członków Związku Peowiaków następuje tylko na podstawie przedłożenia zaświadczenia z Wojskowego Biura Historycznego. Wszyscy kandydaci, którzy w swoim czasie złożyli deklarację bez dołączenia odpisu zaświadczenia W.B.H. mogą być przyjęci na członków Związku Peowiaków i otrzymać stałą legitymację po przedłożeniu zaświadczenia z W.B.H. Piekary Śląskie - Chorzów, 12 IX 1938 r. [Podp.] Za powiatową Komisję Kwalifikacyjną Polskiej Organizacji Wojskowej Jan Przybyłek por. s.s. przewodniczący.
Druk jednostronny na ark. 63x47,5 cm. Ślady złożenia, stan dobry. 140.–



345. DO LUDNOŚCI! Na rozkaz Wodza Naczelnego Dowódcy Sił Zbrojnych wmaszerowali wojska niemieckie do kraju Waszego. Jako dowódca wojenny w Poznaniu przyjąłem władzę wykonawczą w województwie Poznańskim. Starać się będę o przywrócenie spokoju, porządku i bezpieczeństwa i o ożywienie gospodarstwa i administracji publicznej. Rozkazom moim i rozporządzeniom wszystkich niemieckich władz wojskowych i administracyjnych należy się bezwarunkowo podporządkować. Wojska niemieckie nie uważają Was tak długo za wrogów, dopóki stosować się będziecie bezwarunkowo do rozporządzeń wydanych. Kto jednak zagraża żołnierzom Niemieckich Sił Zbrojnych albo obywatelom narodowości niemieckiej lub obywatelom Rzeszy albo dopuszcza się napadu na nich albo kogo spotyka się w posiadaniu broni, zostanie rozstrzelany. Każda broń wszelkiego rodzaju powinna być oddana natychmiast do dyspozycji najbliższej niemieckiej komendy wojskowej czyli urzędu wojakowego. Porzucenie pracy, opór bierny, sabotaż albo inne wrogie działalności będą zwalczane z najostrejszymi środkami. Każdy z Was powinien dla dobra własnego i na rzecz ogółu stosować się do wszystkich rozkazów. Poznań, [IX 1939]. [Podp.] Dowódca wojenny w Poznaniu von Vollard-Bockelberg Generał artylerji.

Druk jednostronny na ark. 42x58,5 cm po polsku i niemiecku. Tekst otoczony czerwoną ramką. Poza małym zaplamieniem, lekkimi załamaniami prawego marginesu i niewielkimi podklejeniami marginesów na odwrocie stan bardzo dobry. **Nieczęste.**



nr 345

346. DO LUDNOŚCI! Kto Żołnierzom Niemieckich Sił Zbrojnych zagraża, kto dokona zamachów na żołnierzy, kogo napotka się z bronią, zostanie rozstrzelany. W wypadku, gdyby nie udało się ująć sprawców, zostaną zakładnicy tej miejscowości rozstrzelani. W razie jednak spokojnego zachowania się ludności, zakładnicy nie potrzebują się niczego obawiać. Glogau [=Głogów], [IX 1939]. [Podp.] Generał Dowodzący. Druck.: Nordschlesische Tageszeitung.

Druk jednostronny na ark. 30x42 cm po polsku i niemiecku. Tekst otoczony czerwoną ramką. Stan bardzo dobry. **Nieczęste.**



nr 346

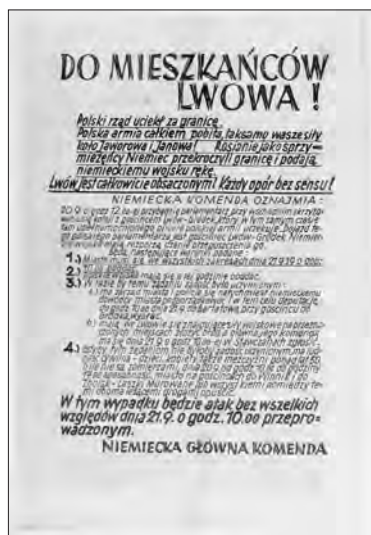
347. OBWIESZCZENIE! Główny Dowódca wkraczającej armii niemieckiej, sprawując z ramienia Naczelnego Wodza Wojsk Niemieckich władzę wykonawczą na obszarze zajęтым przez wojska, rozporządza: 1. Ludność musi zachować zupełny spokój.

Wszyscy polscy urzędnicy są zobowiązani nadal pełnić swą służbę. Wszelkie porzucenie lub odmówienie pracy uważa się za sabotaż. 2. Rozporządzenia niemieckich władz wojskowych oraz urzędników szefa administracji cywilnej [...] muszą być wykonane bezwarunkowo. 3. Wszelkie usiłowania stawiania oporu biernego zostaną bezwzględnie przytłumione. Każdego, kto dokona aktów sabotażu lub zamachów na żołnierzy i urzędników niemieckich, spotka kara śmierci. Taka sama kara spotka wszystkich, którzyby usiłowali zagrozić [...] życiu lub mieniu swych niemieckich współobywateli. Podstępnych skrytobójców lub partyzantów spotka kara śmierci. 4. Wszelką broń palną (włącznie z bronią myśliwską) z przynależną amunicją oraz wszelkie zapasy materiału wybuchowego należy oddać niezwłocznie najbliższej niemieckiej komendzie wojskowej lub posterunkowi policji niemieckiej. Burmistrz, wójtowie i sołtysi są zobowiązani dbać o jak najrychlejsze ogłoszenie tego rozporządzenia [...]. Z każdym, kogo po ogłoszeniu tego rozporządzenia napotka się w posiadaniu broni lub amunicji, obejdzie się jako z partyzantem. 5. Ludność cywilna zajętego obszaru musi pozostać w swym mieszkaniu od chwili zapadania zmroku aż do świtania. Kto w tym czasie napotkany zostanie poza swym domem bez piśmiennego zezwolenia niemieckiej władzy wojskowej lub cywilnej, narazi się na surową karę. 6. Wszelki wyszynk wódki i likierów zakazuje się natychmiast. 7. Bieżące sprawy karne oraz egzekucje sądowe władz polskich przeciw obywatelom polskim narodowości niemieckiej należy natychmiast wstrzymać. 8. Wszelkie sprzeciwianie się rozporządzeniom Głównego Dowódcy [...] ukarze się grzywną w nieograniczonej wysokości, więzieniem lub domem poprawy do lat piętnastu, o ile sprzeciwiający się nie zasłużył na karę wyższą. [IX 1939].

Druk jednostronny na ark. 42x59 cm po polsku i niemiecku. Tekst otoczony czerwoną ramką. Niewielki ubytek prawego dolnego narożnika, prawy górny narożnik załamany i podklejony, podklejenia na odwrocie, stan ogólny dobry. **Nieczęste.** 240.–

- 348. DO MIESZKAŃCÓW Lwowa!** Polski rząd uciekł za granicę. Polska armia całkiem pobita, taksamo wasze siły koło Jaworowa i Janowa! Rosjanie jako sprzymierzeńcy Niemiec przekroczyli granicę i podają niemieckiemu wojsku rękę. Lwów jest całkowicie obsaczonym! Każdy opór bez sensu! Niemiecka Komenda oznajmia: 20.9 o godz. 12.00-ej przybędzie parlamentarzysta przy wschodnim skrzyżowaniu się kolei z gościńcem Lwów-Gródek, który w tym samym czasie tam upelnomocnionego oficera polskiej armii oczekuje. Dojazd tego polskiego parlamentarza jest gościniec Lwów-Gródek. Niemieckie wojska mają rozporządzenie przepuszczenia go. Będą następujące warunki podane: 1. Miasto musi się we wszystkich zakresach dnia 21.9.39 o godz. 10.00 poddać. 2. Polskie wojska mają się w tej godzinie poddać. [...] W tym wypadku będzie atak bez wszelkich względów dnia 21.9 o godz. 10.00 przeprowadzonym. [Lwów?, nie po 20 IX 1939]. [Podp.] Niemiecka Główna Komenda.

Druk jednostronny na ark. 44x29,5 cm. Odbitka powielaczowa tekstu rękopiśmiennego. Lwowski afisz z Września 1939. Wydrukowano na odwrocie fragmentu mapy „Skole”. Ślady złożenia, stan ogólny dobry. **Rzadkie.** 320.–



- 349. DO PRACUJĄCYCH** obywateli i obywaterek Lwowa. Dokonało się niesłychane w historii wiarołomstwo. Zezwierzęcony faszyzm wyciągnął swoją krwawą łapę ku naszym świętym granicom i bez żadnych przyczyn rozpoczął niespodzianie wojnę [...]. Mężna Armia Czerwona [...] zadaje druzgocące ciosy psom krwiożerczym - napastnikom faszystowskim [...]. Nie może wśród nas być deztererów frontu pracy - łazików, sobków, próżniaków, nie powinno wśród nas być tchórzów i paników [...]. Zetrzemy z oblicza ziemi kanałię faszystowską [...]. Niech żyje przyjaciel całej postępowej ludzkości [...], wielki Stalin! [...]. [Lwów?, VI 1941]. [Podp.] Dowództwo Wojsk Armii Czerwonej.
Druk jednostronny po ukraińsku i polsku na ark. 41,7x31,2 cm. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **180.-**
- 350. DO CHŁOPÓW** i robotników rolnych! Do ogółu ludności wsi! Do całego Narodu Polskiego! [...] Reforma rolna ogłoszona przez PKWN [...] spotkała się z zaciekłym oporem obszarnictwa i wysługującej mu się reakcji. Jawnie grożą oni terorem tym, co będą dzielić między chłopów obszarniczą ziemię [...]. Faszyści z pod znaku NSZ i niektóre grupy AK [...] już podjęły akcję skrytobójczych morderstw [...]. Precz z szlacheczkimi pachółkami z AK i NSZ! [...]. Lublin, 15 X 1944. [Podp.] Stronnictwo Ludowe, Polska Partja Robotnicza, Polska Partja Socjalistyczna, Stronnictwo Demokratyczne.
Druk jednostronny na ark. 30,3x16,5 cm. Załamania górnej części arkusza, niewielkie zaplamienia na odwrocie. Piecz. **100.-**
- 351. STADION** Wisły [...]. Tradycyjny mecz piłkarski Aktorzy-Dziennikarze o Puchar Przechodni przew. R. M. m. Krakowa [...]. Kraków, 26 IX 1965. [W nagłówku] SFOS - Społeczny Fundusz Odbudowy Kraju i Stolicy, Komitet Miejski w Krakowie.
Dwubarwny afisz sportowy form. 61x86,3 cm. Druk w kolorze czerwonym i niebieskim. Afisz powiadający mecz pomiędzy reprezentacją krakowskich aktorów i dziennikarzy. Wśród aktorów gwarantowano udział m. in. R. Filipskiego, J. Kamasa, F. Pieczki, W. Sadeckiego, M. Walczewskiego, J. Zakrzeńskiego. Ślady złożenia, podklejone naddarcia na zgięciach. **140.-**
- 352. OŚWIADCZENIE.** W związku z marcowymi wypadkami w Polsce, Zrzeszenie Polonii Brytyjskiej pragnie odciąć się zdecydowanie [...] od kampanii intryg i hysterii, rozpętanej przez antypolskie czynniki emigracyjne [...]. Potępiamy wszelkie próby emigracyjnych grup politycznych [...] wykorzystywania młodzieży akademickiej w kraju dla celów sprzecznych, tak z nauką i kulturą, jak z dobrem państwa i narodu [...]. Londyn, III 1968. [Podp.] Zrzeszenie Polonii Brytyjskiej.
Druk jednostronny na ark. 21x15,7 cm. Ulotka Polonii brytyjskiej wydana w związku z wydarzeniami Marca 1968. Poprzedni ślad złożenia. **64.-**
- 353. ROZKAZ** L. 1/73. Z dnia 20 stycznia 1973 r. I. Piecdziesiecioletie ZHP we Francji [...]. II. Przypomnienie [...]. III. Rok Kopernikowski [...]. IV. Prasa harcerska [...]. V. Odszedł na wieczną wartę [...]. Czuwaj. Algrange, 20 I 1973. [Podp.] Leon Kosmala Hm., Komendant Chorągwi Harcerzy. [W nagłówku] Związek Harcerstwa Polskiego we Francji, Chorągiew harcerzy [...].
Druk dwustronny na ark. 29,5x20,8 cm. Maszynopis powiel. Na początku przytoczono jubileuszowe życzenia ks. Stefana kard. Wyszyńskiego przesłane harcerzom polskim we Francji. Niewielkie zaplamienie. **64.-**

Plakietki okienne

Plakietki okienne, nazywane też nalepkami, naklejkami, wyklejkami, wywieszkami, ulotkami to dokumenty patriotyczne mające na celu pamięć o przeszłości narodowej.

Są dokumentami minionej epoki, w której stanowiły oręż w walce o polskość. Produkowane były masowo w kolejne rocznice, np. Konstytucji 3 Maja czy w razie potrzeby na zbiórki narodowe. Nieocenioną wartość stanowią też ich walory estetyczne.

Towarzystwo Szkoły Ludowej zostało założone w 1891 w Galicji dla upamiętnienia rocznicy stulecia Konstytucji 3 Maja i działało do 1939. Miało na celu szerzenie i rozwój oświaty wśród ludu.

354. **STL** [= TSL]. 3 Maja 3. B. m. [193-?].
Pietras D035. Jednobarwna plakietka okienna form. 16,4x12 cm. Druk w kolorze czerwonym. Biały Orzeł na czerwonym tle. Stan bardzo dobry. 60.–
355. **STL** [= TSL]. 3 Maja. B. m. [193-?].
Pietras D042. Dwubarwna plakietka okienna form. 20,4x14,9 cm. Druk w kolorach brązowym i białym. Ręka trzymająca kaganek oświaty. W dolnej części kompozycji inicjały G. M. Stan bardzo dobry. 60.–
356. **TSL**. 3 maja. B. m. [193-?].
Pietras D046. Dwubarwna plakietka okienna form. 20,6x15 cm. Druk w kolorach czerwonym i szarym. Orzeł Biały w centrum kompozycji. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 1.** 60.–
357. **3 MAJA 3. STL** [= TSL]. B. m. [193-?].
Pietras D036. Dwubarwna plakietka okienna form. 20,1x14,2 cm. Druk w kolorach czerwonym i niebieskim. Biały Orzeł w kole, na czerwonym tle. Niewielkie naddarcie na prawym marginesie, poza tym stan dobry. 60.–
358. **3 MAJA 3. STL** [= TSL]. B. m. [193-?].
Pietras –. Dwubarwna plakietka okienna form. 19,8x14,2 cm. Druk w kolorach czerwonym i jasnoszarym. Biały Orzeł w kole na czerwonym tle. Niewielkie naddarcia na dolnym i prawym marginesie, poza tym stan dobry. 60.–
359. **3 MAJA. STL** [= TSL]. B. m. [193-?].
Pietras D039. Dwubarwna plakietka okienna form. 19,6x15,3 cm. Druk w kolorach czerwonym i ciemnoszarym. Biały Orzeł na czerwonym tle, w dolnych narożnikach zdobniki florystyczne oraz inicjały A. P. (**Antoni Procajłowicz**). Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 1.** 60.–
360. **3 MAJA. STL** [= TSL]. B. m. [193-?].
Pietras D037. Dwubarwna plakietka okienna form. 19,8x15,1 cm. Druk w kolorach czerwonym i ciemnoszarym. Biały Orzeł na czerwonym tle, w dolnych narożnikach zdobniki florystyczne oraz inicjały A. P. (**Antoni Procajłowicz**). Stan bardzo dobry. 60.–
361. **3 MAJA. TSL**. B. m. [193-?].
Pietras D045. Trójbarwna plakietka okienna form. 16,4x11,9 cm. Druk w kolorach czerwonym, złotym i białym. Biały Orzeł i otwarta księga. Niewielkie naddarcie na dolnym marginesie, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 1.** 60.–
362. **3 MAJA. TSL**. B. m. [193-?].
Pietras –. Dwubarwna plakietka okienna form. 20,1x14,1 cm. Druk w kolorach czerwonym i czarnym. Biały Orzeł na tle promieni. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 1.** 60.–



nr 355

PLAKATY

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

363. MAGAZYN pod firmą Henryk Schwarz. 1906.

Litografowany plakat reklamowy form. 61,3x44,2 cm, autorstwa **Karola Frycza**. Dwie eleganckie damy, w tle pałac, podjazd z powozem - barwna kompozycja stylizowana na ilustrację z dawnego żurnala. Plakat reklamuje znaną firmę krakowską (ul. Grodzka 13) zajmującą się handlem elegancką konfekcją damską. Plakat odbito w Litografii A. Pruszyńskiego. Plakat po konserwacji: uzupełnione i retuszowane ubytki krawędzi, rozprasowane załamania, plakat naklejony na arkusz sztywnego papieru; brak dolnej części arkusza z trzywersowym tekstem polskim i francuskim informującym o asortymencie sklepu. **Rzadkie!** **1.200.–**



nr 363

364. WSPIERAJCIE „Polski Biały Krzyż” który otacza opieką żołnierza polskiego. 1919.

Dydo I 94; Szablowska I 111. Plakat propagandowy form. 150,2x119,7 cm, autorstwa **Wojciecha Kossaka**. Sanitariuszka opatrująca rannego ułana. Wielkoformatowy, rzadki plakat nawołujący do ofiarności na rzecz Polskiego Białego Krzyża. Podklejone pionowe przedarcie, uzupełniony niewielki ubytek górnego narożnika i lewej krawędzi poza kompozycją, ślad zawilgocenia w dolnej części arkusza - wymaga konserwacji. **Bardzo rzadkie. Ilustracja na tabl. 8.** **3.000.–**

365. POLAND. First to Fight. [1940].

Dydo I 189; Szablowska II 87. Plakat polityczny w barwnej litografii form. 73x49,8 cm, autorstwa **Marka Żuławskiego**. Postrzępiona biało-czerwona flaga na tle pochmurnego nieba. Plakat wydany w Wielkiej Brytanii w początkach II wojny. Znane są egz. z nadrukiem na dole: „Distributed by the Polish Information Center”, tu tego nadruku brak. Plakat po fachowej konserwacji (widoczne rozprasowane załamania przy pionowych krawędziach), naklejony na arkusz kartonu i płótno. **Bardzo rzadkie. Ilustracja na tabl. 8.** **1.600.–**

366. DŻULBARS. 1949.

Dwubarwny plakat filmowy form. 70x49,6 cm, autorstwa **Jana Mucharskiego**. Portret tytułowego psa. Film radziecki (oryg. „Dzulbars”). Reż. W. Szneiderow. Wyst. N. Czerkasow, N. Gicerot. Naddarcia i załamanie górnej części prawej krawędzi. **160.–**

367. JAN Rohacz z Dube. 1949.

Plakat filmowy form. 70x49,8 cm, autorstwa **Stefana Bernacińskiego**. Tytułowy Jan Rohacz z mieczem w dłoni i w płaszczu na ramionach. Film czechosłowacki (oryg. „Jan Roháč z Dube”). Reż. V. Borsky. Wyst. O. Korbelaar, L. Bohac, E. Bolek. Podklejona górna część prawej krawędzi. **Ilustracja na tabl. 8.** **200.–**



nr 366



nr 368

368. ŠOPENOVSKAJA godovščina 1949. Polša. 1949.

Dydo I 221; Szemberg 175; Tomaszewski 331 (zawsze wersja polska). Plakat kulturalny form. 85,8x60,8 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Stylizowany fortepian. Rosyjska wersja plakatu „Rok Chopinowski 1949”. Niewielkie otwory w narożnikach, rozprasowane załamania prawej krawędzi, poza tym stan dobry. **600.–**

369. KOBIETA wyrusza w drogę. 1950.

Plakat filmowy form. 84x57,5 cm, nieznanego autorstwa. Plakat literniczy. Film węgierski. Reż. I. Jenel. Wyst. K. Tolnay, Z. Banki. Dwa poprzeczne ślady złożenia, załamania i niewielkie naddarcie lewej krawędzi. **80.–**

370. PAŃSTWOWY Zespół Tańca ZSRR Bieriozka. [195-?].

Plakat kulturalny form. 97,4x66,7 cm, nieznanego autorstwa. Sylwetki kilku dziewcząt w rosyjskich strojach. W lewym górnym narożniku znak firmowy WAG-u. Ślady złożenia, niewielkie otarcia na zgięciach. Na odwrocie odręczne zapiski: „8/XI, Estrada, 120 + 40 = 160”. **120.–**

371. GROMADA. [1951].

Zamecznik 36 (duży wariant). Plakat filmowy form. 68,9x47,7 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (sygn. monogramem WZ). Rolnik z kosą. Film polski. Reż. J. Kawalerowicz, K. Summerski. Wyst. L. Benoit, M. Lupa, K. Podgórski. Stan dobry. **Nieczęste.** **240.–**



nr 371



nr 374

372. **IV WYŚCIG Pokoju.** 1951.

Trepkowski 28. Plakat sportowy form. 99,7x70 cm, autorstwa **Tadeusza Trepkowskiego**. Widok z góry na grupę kolarzy, ponad nimi gołąbek pokoju. Rozprasowane załamania krawędzi, podklejony ubytek dolnego narożnika, retuszowane brakujące fragmenty ostatnich dwóch cyfr daty rocznej, zabrudzenia na odwrocie. **Rzadkie.** 1.200.–

373. **LIS** Chytrusek i inne filmy kukiełkowe produkcji polskiej. 1952.

Dydo II 208; Szemberg 162; Kowalski 91. Plakat filmowy form. 99x69 cm, autorstwa **Jerzego Srokowskiego**. Portret tytułowego lisa, wokół 7 ryb. Rozprasowane załamania krawędzi, uzupełnione ubytki marginesów, podklejone naddarcia. 240.–

374. **W POGONI** za sławą. 1952.

Dydo II 189. Plakat filmowy form. 85,7x61,2 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Kolarz jadący za pilotującym go motocyklistą. Film wschodnioniemiecki (oryg. „Sein grosser Sieg”). Reż. F. Barrenstein. Wyst. C. Holm, E. Probst, J. Schmidt. Niewielkie naddarcia krawędzi, poza tym stan dobry. **Nieczęste.** 220.–

375. **MĄDREMU** biada. [1953].

Plakat filmowy form. 85,8x61 cm, autorstwa **Olgi Siemaszkowej** i **Jana Lenicy**. Młodzieniec w ukłonie przed siedzącą damą. Film radziecki (oryg. „Gore ot uma”) - ekranizacja dramatu A. Gribojedowa. Reż. S. Alekziejew i W. Wojtecki. Wyst. K. Zubow, J. Likso, O. Horkowa. Załamania lewej krawędzi, drobne naddarcia. 240.–

376. **NIEZWYCIĘŻENI.** [1953].

Dydo II 249; Szemberg 154; Kowalski 88. Plakat filmowy form. 61x85,7 cm, autorstwa **Konstantego Marii Sopočki** (sygn. monogramem K. S.). Dwoje rewolucjonistów rozlepiających afisze. Film wschodnioniemiecki (oryg. „Die Unbesiegbaren”). Reż. A. Pohl. Wyst. A. Treff, W. Kleinau, W. Peters. Podklejone naddarcia pionowych krawędzi, poza tym stan dobry. **Nieczęste.** Ilustracja na tabl. 9. 240.–

377. **NOC** majowa. [1953].

Plakat filmowy form. 84,5x59 cm, autorstwa **Antoniego Uniechowskiego** (sygn. monogramem AU) i **Piotra Baro**. Trzech muzykantów w rogatych czapach na tle wsi i nocnego nieba. Film

radziecki (oryg. „Majskaja noć, ili utoplennica”) - ekranizacja noweli M. Gogola. Reż. A. Rou. Wyst. N. Dosienko, T. Koniuchowa. Lewa krawędź podklejona, podklejone niewielkie naddarcia innych krawędzi. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 8.** 320.–

378. NOC niespodzianek. [1953].

Dydo II 229; Świerzy 5. Plakat filmowy form. 86,5x58,4 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Elegancki starszy pan, na rondzie jego cylindra policjanci i złodzieje. Jeden z najwcześniejszych plakatów zmarłego w 2013 roku wybitnego artysty. Film rumuński (oryg. „O noapte furtumoasa”). Reż. J. Georgescu. Wyst. A. Giugaru, G. Demetru. Podklejone naddarcia krawędzi. **Nieczęste.** 300.–

379. OPOWIEŚĆ o polowaniu. 1953.

Plakat filmowy form. 58,3x84,9 cm, autorstwa **Stanisława Rozwadowskiego**. Pień drzewa na tle pędzącego stada wilków. Film radziecki. Reż. A. i S. Aleksiejewowie. Załamanie dolnego narożnika, mimo to stan dobry. **Rzadkie.** 240.–

380. REWIZOR. 1953.

Dydo I 241; Dydo II 265; Tomaszewski 334; Szemberg 179; Kowalski 117; MPP MŚ 79. Plakat filmowy form. 85,9x61,4 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Główny bohater przed swoim urzędem i kura przy jego stopach. Film radziecki (oryg. „Revizor”) - ekranizacja opowiadania M. Gogola. Reż. W. Szwelidze. Wyst. I. Gorbaczew, J. Tołubiejew, A. Gribow. Prawy margines z podklejonymi naddarciami i dwoma niewielkimi ubytkami. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 10.** 200.–

381. STATEK-PUŁAPKA. [1953].

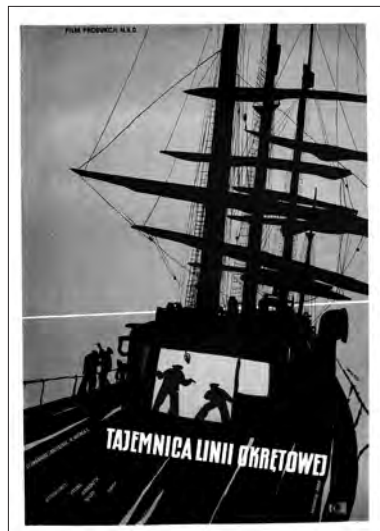
Dydo II 275; Zamecznik 50. Plakat filmowy form. 59,3x86,4 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (sygn. monogramem WZ). Marynarz ze słuchawką telefonu przy uchu, w tle sylwetka okrętu podwodnego. Film radziecki (oryg. „Morskoj jastreb”). Reż. W. Braun. Wyst. I. Pierewierziew, A. Fajt, L. Kmit. Naddarcia krawędzi, załamania arkusza, plakat miejscami zakurzony - wymaga reperacji i odczyszczenia. **Nieczęste.** 200.–



nr 381

382. TAJEMNICA linii okrętowej. [1953].

Dydo II 243; Świerzy 20. Trójbarwny plakat filmowy form. 85,8x59,4 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Sylwetki marynarzy na pokładzie żaglowca. Film wschodnioniemiecki (org. „Anna Susanna”).



nr 382

Reż. R. Nicolas. Wyst. G. Simon, H. Hindemith. Niewielkie naddarcie górnej krawędzi, drobne zaplamienie tamże, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** 320.–

383. TAJEMNICZA wyspa. 1953.

Dydo II 241; Kowalski 86; Szemberg 147. Plakat filmowy form. 84,8x58,2 cm, autorstwa **Jana Słomczyńskiego**. Grupa bohaterów w szczątkach gondoli balonu. Film radziecki (oryg. „Tajstvennyj ostrov”) - ekranizacja powieści J. Verne’a. Reż. E. Penclin. Wyst. A. Krasnopolski, O. Kijanski, I. Kozłow. Stan dobry. **Rzadkie.** 240.–

384. UŚMIECHNIĘTY kraj. [1953].

Świerzy 22 (z błędną reprodukcją). Trójbarwny plakat filmowy form. 61x84,5 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Portrety trojga bohaterów filmu. Film czechosłowacki (oryg. „Usmeva-va zem”). Reż. V. Gajer. Wyst. O. Korbelar, J. Mixa. Dolna część arkusza nieco zmięta i naddarta - wymaga konserwacji. **Nieczęste.** 120.–

385. WILKI i owce. 1953.

Dydo II 274; Szemberg 106; Kowalski 44. Plakat filmowy form. 60,8x85,8 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Trzy osoby za stołem. Film radziecki (oryg. „Volki i ovcy”) - wg sztuki A. Ostrowskiego. Reż. W. Suchobokow. Wyst. W. Paszenna, I. Ilinski. Niewielkie naddarcia krawędzi, załamania dolnej krawędzi. 160.–

386. W STEPACH Ukrainy. [1953].

Świerzy 23. Plakat filmowy form. 86,2x61,1 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Dwaj mężczyźni stojący naprzeciw siebie, pomiędzy nimi - gramofon. Film radziecki (oryg. „V stepach Ukrainy”). Reż. T. Lewczuk. Niewielkie naddarcia krawędzi, lewa krawędź nieco zakurzona. 160.–

387. Z DALEKICH miast, z odległych wsi... 1953.

Plakat filmowy form. 86,4x61 cm, autorstwa **Lucjana Jagodzińskiego**. Cztery tańczące i śpiewające egzotyczne zespoły. Film radziecko-wschodnioniemiecki (oryg. „Sportivnyj prazdnik molo-deży”). Reż. D. Wasiliew, A. Thorndike. Rozprasowane załamania arkusza, podklejone naddarcia krawędzi i nieznaczny ubytek. **Nieczęste.** 200.–

388. AUTOBUS odjeżdża 6.20. [1954].

Kowalski 40. Plakat filmowy form. 86,3x58,1 cm, autorstwa **Aleksandra Kobzdeja** (niesygnowany). Portret młodej kobiety, w tle szkicowe zarysy jej twarzy. Jeden z kilku zaledwie plakatów filmowych wykonanych przez artystę. Film polski. Reż. J. Rybkowski. Wyst. A. Ślaska, J. Duszyński, H. Bielicka. Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. Tytuł filmu wpisany długopisem na odwrocie. 240.–

389. BOHATEROWIE września. 1954.

Dydo II 324; Kowalski 17. Dwubarwny plakat filmowy form. 57,7x83,5 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Piechurzy w ataku. Film bułgarski (oryg. „Septemvrijcy”). Reż. Z. Żandow. Wyst. A. Temelkow, B. Ganczew. Podklejony ubytek górnego narożnika, naddarcia górnej krawędzi, załamania krawędzi dolnej, ślady złożenia. **Rzadkie.** 300.–

390. DITTA. 1954.

Dydo I 231; Dydo II 210; Szemberg 176; Hryńczuk II 359; Kowalski 113; Tomaszewski 332. Plakat filmo-



nr 388

wy form. 85x60 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Przedruk plakatu wydanego po raz pierwsze w 1952 w nieco większym formacie. Dziewczynka z warkoczami, widziana od tyłu, na brzegu morza, w tle łódzie rybackie. Film duński (oryg. „Ditte menneskebarn”) - ekranizacja powieści M. Nexö. Reż. B. Genning-Jensen. Wyst. T. Paulsen, R. Ottesen. Podklejone naddarcia lewej krawędzi. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 10.** 360.–

391. DUMNA królewna. 1954.

Kowalski 125. Plakat filmowy form. 85,2x58 cm, autorstwa **Antoniogo Uniechowskiego** (sygn. monogramem AU) i **Piotra Baro**. Urodziwy królewicz (?) i dumna królewna jadący wspólnie na koniu. Film czechosłowacki (oryg. „Pyšná přibcazna”). Reż. B. Zeman. Wyst. A. Vranova, S. Neumann, V. Raz. Ślady załamania, podklejone ubytki arkusza (największe przy prawej krawędzi). **Rzadkie.** 180.–



nr 391

392. DWA hektary ziemi. [1954].

Plakat filmowy form. 86x60,7 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Rodzina hinduska. Film indyjski (oryg. „Do Bigha Zamin”). Reż. B. Roy. Wyst. B. Sahni, N. Roy, R. Kumar. Naddarcia i załamania krawędzi. 320.–

393. DZIECI ulicy. [1954].

MPP MŚ 242. Plakat filmowy form. 85x58 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Dwóch młodych chłopców w celi więziennej. Film włoski (oryg. „Sciuscia”). Reż. V. de Sica. Wyst. R. Smordoni, A. Mele, F. Interlenghi. Podklejone niewielkie przedarcie lewej krawędzi, stan dobry. **Rzadkie.** 420.–

394. 10 LAT budowy Polski Ludowej. [1954].

Dydo I 251; Szemberg 79; Hryńczuk II 589. Plakat polityczny form. 95,2x67,5 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Jeden z najbardziej znanych plakatów propagandowych wczesnego PRL-u. Kielnia murarska i złoty Krzyż Zasługi. Rozprasowane ślady złożenia, podklejony niewielki ubytek krawędzi, stan ogólny dobry. Zapiski ołówkiem na odwrocie. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 10.** 1.200.–

395. EKSPRES z Norymbergi. [1954].

Trójbarwny plakat filmowy form. 58,8x85,5 cm, autorstwa **Tadeusza Babicz**a. Dłonie wzniesione do góry. Film czechosłowacki (oryg. „Expres z Norimberka”). Reż. V. Čech. Wyst. L. Vendlova, J. Bek, J. Marvan. Niewielkie naddarcia krawędzi. **Rzadkie.** 320.–

396. FANFAN Tulipan. [1954].

Plakat filmowy form. 61x86,3 cm, autorstwa **Jana Lenicy** (sygn. „Len”). Kadr z filmu, wokół napi-



nr 396

220.—

- 280.—

- nr 398

- 280.—

- 160.—

- 320.—

- 2,400.—

- 200.—

- 404. 1 MAJA.** Naprzód do nowych zwycięstw! 1954.
Plakat propagandowy form. 99,5x67,5 cm, nieznanego autorstwa. Piece hutnicze, szyby kopalniane i kominy fabryczne, na pierwszym planie bukiet czerwonych goździków. Ślady złożenia. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 11.** 480.–
- 405. POKOLENIE.** [1954].
Dydo II 323; Zamecznik 59. Trójbarwny plakat filmowy form. 58,8x83 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (niesygnowany). Fragment muru z naklejonym okupacyjnym „afiszem śmierci”. Film polski - ekranizacja powieści B. Czeszki. Reż. A. Wajda. Wyst. T. Łomnicki, U. Modrzyńska, T. Janczar. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.** 320.–
- 406. POKÓJ** zdobędzie świat. [1954?].
Hryńczuk II 350; Kowalski 135. Plakat filmowy form. 63x98 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (niesygnowany). Prawdopodobnie przedruk plakatu z 1951 (Zamecznik 38). Pierwsze słowo tytułu skomponowane z kolorowych flag państw świata. Polski film dokumentalny. Reż. J. Bossak (pod pseud. J. Szalubski) i J. Irens. Podklejone naddarcia wszystkich krawędzi. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 9.** 360.–
- 407. POŚCIG.** [1954].
Kowalski 63. Plakat filmowy form. 58,7x86 cm, autorstwa **Ludwika Maciąga** (niesygnowany). Żołnierz na pędzącym koniu. Film polski. Reż. S. Urbanowicz. Wyst. B. Marszał, U. Schweitzer. Podklejone naddarcia dolnego narożnika. 150.–
- 408. PROCES** przeciw miastu. 1954.
Szemberg 234; Kowalski 140; MPP MŚ 33; Zamecznik 61. Dwubarwny plakat filmowy form. 58,5x85,4 cm, autorstwa **Wojciecha Fangora** i **Wojciecha Zamecznika**. Leżący mężczyzna, w tle dwoje przenikliwych oczu. Film włoski (oryg. „Processo alla città”). Reż. L. Zampa. Wyst. A. Nazzari, S. Pampanini, P. Stoppa. Załamania i podklejone przedarcie dolnego narożnika, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** 420.–
- 409. SYGNAŁY** na rzece. 1954.
Świerzy 43; Kowalski 103. Plakat filmowy form. 85x57,7 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Dwie tajemnicze zakapturzone sylwetki w łodzi wiosłowej. Film radziecki (oryg. „Ogni na reke”) - ekranizacja powieści N. Dubowa. Reż. W. Ejsymont. Wyst. W. Pastuch, M. Szorina. Niewielkie zaplamienie w dolnej części, mimo to stan dobry. 320.–
- 410. UCZTA** Baltazara. [1954].
Dydo II 340; Kowalski 138; Zamecznik 62. Plakat filmowy form.



nr 408



nr 410

57,8x85,5 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (niesygnowany). Dwie męskie dłonie, jedna z pistoletem na tle obrazu Tintoretta. Film polski. Reż. J. Zarzycki. Wyst. J. Pietraszkiewicz, N. Andrycz. Niewielkie naddarcie lewej i górnej krawędzi, załamanie krawędzi. **180.–**

- 411. V. INTERNATIONALER Chopin-Klavierwettbewerb, Polen 22 Februar - 21 März 1955, Warschau. 1954.**

Dydo I 247; Trepkowski 47 (wersje franc.); Szemberg 195, (wersja pol.). Plakat kulturalny form. 99,4x67,5 cm, autorstwa **Tadeusza Trepkowskiego**. Niemiecka wersja znanego plakatu chopinowskiego. Mazowiecki krajobraz z wierzbami i klawiaturą fortepianu. Plakat po konserwacji: rozprasowane ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia na zgięciach. **800.–**

- 412. WESOŁE gwiazdy. 1954.**

Plakat filmowy form. 86,3x59,4 cm, autorstwa **Ignacego Witza** (sygn. W 54). Malarz i elegancki chłopiec jadący na byku. Film radziecki (oryg. „Vesolye zvezdy”). Reż. W. Strojewa. Wyst. J. Timoszenko, J. Bieriozin. Podklejony ubytek górnego narożnika, podklejone naddarcia krawędzi. **200.–**



nr 412

- 413. W TEATRZE Satyryków. Wizyty teatralne. 1954.**

Tomaszewski 336. Plakat filmowy form. 85,2x60,4 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego i Jerzego Zaruby**. Bogacz siedzący na stosie worków, wokół twarze pięciu osób dramatu. Polski film dokumentalny z cyklu „Wizyty teatralne”. Realiz. L. Perski. Naddarcia i załamania krawędzi. **140.–**

- 414. WZBURZYŁO się morze. Seria I. [1954].**

Szemberg 22. Plakat filmowy form. 86,2x59,3 cm, autorstwa **Witolda Chmielewskiego**. Mężczyzna spoglądający przez lunetę, w tła lufa armatnia i dwóch kanonierów. Film węgierski (oryg. „Foltamadott a tenger”). Reż. K. Nadasdfy. Wyst. J. Gorbe, Z. Maklary, V. Ferrari. Podklejony ubytek górnego narożnika, załamania i naddarcia krawędzi. **120.–**

- 415. ZDOBYCIE góry. 1954.**

Dydo II 329; Kowalski 10. Plakat filmowy form. 57,2x79,5 cm, autorstwa **Izaaka Celnikiera**. Portret dwojga bohaterów. Film chiński (tytuł ang. „Capture of Mount Hua”). Reż. Kuo Wei. Wyst. Li Czin-Pang, Liu Liu. Załamanie górnego narożnika, otarcia dolnego narożnika. **Rzadkie. 320.–**

- 416. AHAAA... [1955].**

Plakat teatralny form. 42,5x59,3 cm, autorstwa **Bogdana Krzyżanowskiego, Andrzeja Jagodzińskiego i Kajetana Pakszysa** (sygn. monogramami). Kaktus w doniczce i czerwony jamnik. Plakat do pierwszego oficjalnego przedstawienia Teatryku Studenckiego Bim-Bom z Gdańska. Spektakl prezentowano



nr 416

na scenie Państw. Teatru Lalek w Gdańsku-Wrzeszczu, premiera odbyła się 2 V 1955. Rozprasowane załamania dwóch narożników, załamania i drobne zaplamienia prawej krawędzi. **Rzadkie.** Gdański Studencki Teatrzyk **Bib-Bom** działał w l. 1954-1960 i był obok warszawskiego STS-u główną areną propagowania proodwilżowych idei młodego pokolenia. Powstał z inicjatywy studentów Politechniki Gdańskiej, nad którymi opiekę artystyczną objął młody aktor Teatru Wybrzeże Zbigniew Cybulski. Pierwszy spektakl (zwany „zerowym”) odbył się jesienią 1954. Wkrótce do zespołu dołączyli studenci innych trójmiejskich uczelni: Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych (W. Bielicki, J. Fedorowicz) i Wyższej Szkoły Ekonomicznej (B. Kobiela). W sumie na scenie Bim-Bomu wystąpiło ok. 80 osób. **360.–**

417. CIEMNA rzeka. 1955.

Plakat filmowy form. 58,8x41,2 cm, autorstwa **Zygmunta Anczykowskiego**. Nocny pejzaż z rzeką. Film argentyński (oryg. „Las aguas bajan turbias”). Reż. H. del Carni. Wyst. H. del Carni, A. Benetti. Podklejone dwa naddarcia krawędzi. **80.–**

418. GOL. 1955.

Plakat filmowy form. 86,4x58,3 cm, autorstwa **Zygmunta Anczykowskiego**. Stylizowana bramka piłkarska i pędząca ku niej piłka. Film radziecki (oryg. „Centr nadađenija”). Reż. S. Dierewiański i I. Zemgano. Wyst. E. Dierewszczykowa, W. Dorodin. Podklejone naddarcia dwóch krawędzi. **140.–**

419. KARIERA. [1955].

Świerzy 54. Plakat filmowy form. 67x91,7 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Profil mężczyzny w kaszkiecie, w tle odbudowana warszawska Starówka. Film polski. Reż. J. Koecher. Wyst. J. Świderski, L. Korsakówna, T. Janczar. Rozprasowane załamania dolnej krawędzi, podklejone naddarcia, dolny margines nieco zakurzony. **240.–**



nr 419

420. KONFRONTACJA. 1955.

Dwubarwny plakat teatralny form. 86x59,1 cm, autorstwa **Daniela Szczechury i Wincentego Ronisza** (sygn. ukryte we włosach jednego z widzów). Widownia z czterema rzędami widzów. Plakat do trzeciego przedstawienia legendarnego Studenckiego Teatru Satyryków. Premiera miała miejsce 2 IV 1955, odbyło się 16 przedstawień. Rozprasowane ślady złożenia, bardzo niewielkie załamania krawędzi. Studencki Teatr Satyryków **STS** - warszawski teatr kabaretowy działający w l. 1954-1975. W l. 50. XX w., zwłaszcza po 1956, ostro krytykujący absurdalność ustrojową PRL-u. Wśród autorów i współpracowników znaleźli się m. in.: A. Osiecka, H. Malecha, A. Jarecki, S. Tym, J. Abramow, A. Drawicz, E. Czyżewska, K. Sienkiewicz, A. Prucnal, K. Kowalewski. **400.–**

421. POŁAWIACZE krabów. [1955].

Dwubarwny plakat filmowy form. 58,8x84,5 cm, autorstwa **Macieja Raduckiego** (niesygnowany). Dwaj rybacy z siecią na tle promienistego słońca. Film japoński (oryg. „Kanikosen”). Reż. S. Jamamura. Wyst. K. Mihasi, M. Hirati. Podklejone naddarcie prawej krawędzi, stan dobry. **220.–**

422. PRYWATNE życie Henryka VIII. 1955.

Kowalski 69; Szemberg 121; MPP MŚ 382. Plakat filmowy form. 92x62,8 cm, autorstwa **Józefa Mroszczaka**. Majestatycznie upozowany Henryk VIII z niemowlęciem na rękach. Film angielski (oryg. „The Private Life of Henry VIII”). Reż. A. Korda. Wyst. C. Laughton, R. Donat. Drobne naddarcia krawędzi, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** **320.–**

423. **TATA**, mama, gosposia i ja. 1955.

Plakat filmowy form. 85,4x58,5 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Czworo bohaterów filmu, każdy na innym tle. Film francuski (oryg. „Papa, mama, la bonne et moi”). Reż. J. P. Le Chanois. Wyst. L. de Funes, G. Morlay. Niewielkie ubytki i naddarcie prawej krawędzi. 160.–



nr 423



nr 427

424. **WARSZAWA**. II Międzynarodowe Igrzyska Sportowe Młodzieży 1-41 sierpnia 1955.

Trepekowski 31; Hryńczuk II 288. Plakat sportowy form. 58,6x86,1 cm, autorstwa **Tadeusza Trepekowskiego**. Dyskobol, dysk ozdobiony flagami państw całego świata. Rozprasowane i podklejone od spodu ślady złożenia, podklejone drobne naddarcia krawędzi. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 9.** 420.–

425. **WILKI** w nocy. 1955.

Dwubarwny plakat teatralny form. 70,4x48,8 cm, nieznanego autorstwa. Plakat do komedii Tadeusza Rittnera wystawianej w Państwowym Teatrze Ziemi Opolskiej (premiera 26 II 1955, reż. J. Krasowski). Tajemnicza męska postać ma tle wysokiego okna. Plakat po fachowej konserwacji, dublowany, stan dobry. **Nieczęste.** 240.–

426. **RADOŚĆ** poważna. 1956.

Plakat teatralny form. 85,8x58,8 cm, autorstwa **Bogdana Krzyżanowskiego, Andrzeja Jagodzińskiego i Kajetana Pakszysa** (sygn. monogramami). Plakat dla gdańskiego Teatryku Studenckiego Bim-Bom. Zegar stojący, uschnięta gałąź, drogowy znak bez nazw miejscowości. Rozprasowane ślady złożenia, zaplamienie wewnątrz kompozycji. Zapiski na odwrocie. Przedstawienie „Radość poważna” (premiera 16 III 1956 - w dniu pogrzebu B. Bieruta) było drugim oficjalnym (i trzecim faktycznym) programem Bim-Bomu. Teksty wyszły spod pióra J. Afanasiewa, W. Bielickiego, Z. Cybulskiego i B. Kobieli. Reżyserował Z. Cybulski i B. Kobiela. Spektakl konfrontował dwie postawy - koguta (pysznego, nadętego) i kataryniarza (lirycznego i wrażliwego). Premiera „Radości poważnej” była jednocześnie narodzinami „pokolenia kataryniarzy”. 320.–

427. **TEGO** jeszcze nie było. 1956.

Plakat kulturalny form. 84x58,4 cm, sygnowany „Matraj”. Cyrkowy klaun i trzy roznegliżowane tancerki estradowe. Plakat towarzyszący występom estradowym zorganizowanym we Wrocław-

skiej Hali Gwardii 8 IV 1958. W górnej części nadruk: „Wrocław-Stalinogród”, poniżej wyszczególniono atrakcje przedstawienia: humor, ekwilibristyka, jazz, girsly (nieco kolidujące z tym Stalinogrodem). Rozprasowane ślady złożenia. Na odwrocie odręczne zapiski: „3/4, N. 429, Estrada, 150, 20”.

280.–

428. KOCHANEK o północy. [1957].

Plakat filmowy form. 83,5x58,6 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Stylizowana postać z wkomponowanym księżycem, sztangą, manekinem krawieckim, z sercem przebitym strzałą. Film francuski (oryg. „La Maisson Bonnadieu”). Reż. C. Rim. Wyst. D. Darrieux, B. Blier. Naddarcia krawędzi, niewielkie załamanie dolnego narożnika.

120.–

429. PAŃSTWOWY Leningradzki Teatr Miniatur. 1957.

Plakat teatralny form. 84,8x58 cm, autorstwa **Jerzego Srokowskiego**. Sylwetka eleganckiego mężczyzny bez głowy i cztery głowy krążące wokół. Ślady złożenia, drobne zabrudzenia. Na odwrocie odręczna notatka: „17/VI, N. 774, Estrada [...], 52”.

160.–

430. ZIEMIA. [1957].

Plakat filmowy form. 86x61 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Kikut drzewa i siedzący na nim ptak. Film polski. Reż. J. Zarzycki. Wyst. J. Strachocki, S. Miński, J. Andrzejewska. Krawędzie lekko zakurzone, poza tym stan dobry.

300.–

431. GOŚĆ z zaświatów. [1958].

Trójbarwny plakat filmowy form. 86x59,4 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Święty mikołaj w kominie i młoda, elegancka niewiasta. Film francuski (oryg. „Le pays d’ou je viens”). Reż. M. Carne. Wyst. G. Becaud, F. Arnold. Podklejone naddarcia poziomych krawędzi, podklejona prawa krawędź.

160.–

432. HENRYK VI na łowach. 1958.

Barwny plakat teatralny form. 96,5x67,5 cm autorstwa **Józefa Mroszczaka**. Stylizowana postać głównego bohatera z mieczem w jednej i sercem w drugiej dłoni. Obok portret W. Bogusławskiego. Plakat do przedstawienia w Teatrze Narodowym w Warszawie (premiera 25 V 1958, reż. J. Rakowiecki). Ślady złożenia, naddarcia krawędzi. Na odwrocie odręczna notatka: „20 VI, N. 808, Teatr Narodowy W-a, 50”.

160.–

433. TURANDOT. [1958].

Tomaszewski 339. Plakat teatralny form. 67,8x46,5 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego** (niesygnowany). Plakat do sztuki C. Gozziego wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie. Arlekin w zielonym kostiumie na czerwonym tle. Ślady złożenia, drobne naddarcia na zgięciach, niewielki ubytek górnej krawędzi. **Ilustracja na tabl. 11.**

160.–

434. RAPSODY. Widowisko poetyckie. [1960].

Trójbarwny plakat teatralny form. 99,7x58,2 cm, nieznanego autorstwa. Tekst, w tle brama miejska. Plakat krakowskiego Teatru Studentów 38 do przedstawienia wg tekstów Gałczyńskiego, Różewicza, Harasymowicza i Baczyńskiego (premiera 24 II 1960, reż. W. Krygier). Ślady złożenia, podklejony niewielki ubytek. Zapiski na odwrocie.

100.–

435. SAMUEL Zborowski. 1960.

Trójbarwny plakat teatralny form. 86x8x61,7 cm, nieznanego autorstwa. Trójamienny świecznik. Plakat do przedstawienia „Samuela Zborowskiego” J. Słowackiego w krakowskim Teatrze



nr 430

Studentów 38 (premiera 10 III 1960, reż. W. Krygier). Ślady złożenia, zabrudzenia na odwrocie. Zapiski na odwrocie. 100.–

436. **SZYNEL**. [1960]. Świerzy 136. Plakat filmowy form. 83,7x58,3 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Mężczyzna w płaszczu unoszący się chagallofsko nad ziemią. Film radziecki (oryg. „Šinel”) - ekranizacja opowiadania M. Gogola. Reż. A. Batałow. Wyst. R. Bykow, J. Tołubiejew. Niewielkie załamania górnej krawędzi, mimo to stan dobry. **Nieczęste**. 480.–



nr 436

437. **ZWYKŁA historia**. 1961. Dydo II 444. Plakat filmowy form. 83,8x58 cm, autorstwa **Romana Opalki**. Kwiat w doniczce na tle firanki. Film radziecki (oryg. „Prostaja istorija”). Reż. J. Jegorow. Wyst. N. Mordiurowa, D. Ilczenko. Niewielkie załamanie górnej krawędzi, mimo to stan dobry. 220.–

438. **II OGÓLNOPOLSKI Festiwal Filmów Krótkometrażowych**. Kraków, 23-30 czerwiec 1962. 1962. Dydo I 831. Plakat festiwalowy form. 84,5x56,5 cm, autorstwa **Rosława Szaybo**. Klatka filmowa z otwartym okiem. Niewielkie otwory w narożnikach, niewielkie naddarcia krawędzi, rozprasowane ślady złożenia. 160.–

439. **SPOTKANIE w „Bajce”**. 1962. Plakat filmowy form. 83x58,4 cm, autorstwa **Barbary Baranowskiej**. Biało-czerwone zdjęcie głównej bohaterki. Film polski. Reż. J. Rybkowski. Wyst. A. Ślaska, G. Holoubek, A. Łapicki. Rozprasowane ślady złożenia, na odwrocie zabrązowienia na zgięciach. Tytuł filmu wpisany pisakiem na odwrocie. 120.–

440. **DZIEWCZYNA w hotelu**. [1963]. Plakat filmowy form. 84x58,4 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Kobieta atakująca butem obezwładnionego mężczyznę. Film amerykański (oryg. „All in a Night's Work”). Reż. J. Anthony. Wyst. S. MacLaine, D. Martin. Niewielki ślad zawilgocenia w dolnym narożniku, drobne naddarcia lewej krawędzi, część plakatu nieco zakurzona, miejscowe drobne zażółcenia papieru. 120.–

441. **MANSARDA**. [1963]. Dwubarwny plakat filmowy form. 84,4x57,9 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. W górnej części stylizowany tytuł filmu, pozostałe informacje odbite typograficznie poniżej. Film polski - biografia A. Gieryskiego. Reż. K. Nałęcki. Wyst. L. Herdegen, A. Ślaska, T. Łomnicki. Niewielkie naddarcie dwóch krawędzi, poza tym stan dobry. 100.–

442. **REWIA o północy**. [1963]. Trójbarwny plakat filmowy form. 84,3x57,7 cm, autorstwa **Ireny Janczewskiej**. Kobieta tańcząca kanka-



nr 440

na. Wschodnioniemiecka komedia muzyczna (oryg. „Revue am Mitternacht”). Reż. G. Kolditz. Wyst. C. Bodenstein, M. Krug. Rozprasowane i podklejone od spodu ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia w obrębie kompozycji. **100.–**

443. ROZWÓD po włosku. 1963.

Plakat filmowy form. 84x58 cm, autorstwa **Macieja Raduckiego**. Pistolet, szpula taśmy magnetofonowej, zmięta kartka z tekstem. Film włoski (oryg. „Divorzio all'italiana”). Reż. P. Germi. Wyst. M. Mastroianni, D. Rocca, S. Sandrelli. Ślady złożenia. Tytuł filmu wpisany odręcznie na odwrocie. **100.–**

444. GIUSEPPE w Warszawie. [1964].

Plakat filmowy form. 83x58,3 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Schematyczny plan miasta z wpisanymi nazwiskami członków ekipy filmowej. Polska komedia filmowa. Reż. S. Lenartowicz. Wyst. A. Cifariello, Z. Cybulski, E. Czyżewska. Dwa naddarcia lewej krawędzi. **160.–**

445. NADZY wśród wilków. [1964].

Dwubarwny plakat filmowy form. 84,5x57,7 cm, autorstwa **Juliana Palki**. Zdjęcie słupów ogrodzeniowych obozu koncentracyjnego. Film wschodnioniemiecki (oryg. „Nackt unter Wölfen”) - ekranizacja powieści B. Apitz. Reż. F. Beyer. Wyst. E. Geschonneck, G. Wolf. Naddarcia i niewielkie ubytki górnej krawędzi. **140.–**

446. PIESKI świat - Mondo cane. 1964.

Dydo I 310; Dydo II 483; Schubert 165; Zamecznik 172. Plakat filmowy form. 83,2x57,7 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (sygn. monogramem „WZ”). Profil młodej kobiety. Głośny włoski film dokumentalny (oryg. „Mondo cane”). Reż. G. Jacopetti. Rozprasowane ślady złożenia, zażółcenia na zgięciach widoczne na odwrocie. Tytuł filmu wpisany odręcznie na odwrocie. **240.–**



447. REST, Snow, Sunshine in the Polish Tatra! Cracow District. 1964.

Plakat turystyczny form. 83x57,2 cm, autorstwa **Witolda Skulicza**. Zdjęcie ośnieżonego, skalistego stoku z wrysowanymi sylwetkami narciarzy. Plakat wydany przez Wojew. Komitet Kultury Fizycznej i Turystyki w Krakowie i Centralny Ośrodek Informacji Turystycznej w Warszawie. Stan bardzo dobry. **100.–**

448. TRZY życzenia. [1964].

Plakat filmowy form. 85x58,9 cm, autorstwa **Jacka Neugebauera**. Trzy różnej wielkości dzwony. Film czechosłowacki (oryg. „Tri prani”). Reż. J. Kadar, E. Klos. Wyst. B. Zahorsky, R. Markovic. Stan bardzo dobry. **100.–**

nr 446

449. ARKA nowego. Striptease? Toto Lotek. Rock and Roll [...]. [1965?].

Plakat kulturalny form. 86x59,1 cm, autorstwa **Wojciecha Wenzla**. Zgrabne nogi artystek estradowych. Plakat towarzyszący objazdowej imprezie muzyczno-kabaretowej. Występowali: M. Koterbska, K. Brusikiewicz, J. Ofierski, J. Sender. Fragment na wpisanie daty i miejsca spektaklu pozostał niewypełniony. Ślady złożenia. Odręczne zapiski na odwrocie: „18 VI, N. 786, Estrada, 75”. **320.–**

450. **GŁOS** ma prokurator. [1965].

Dwubarwny plakat filmowy form. 83x56,8 cm, autorstwa **Witolda Jaworskiego**. Więzień z twarzą ukrytą w dłoniach. Film polski - ekranizacja powieści J. Kawalca. Reż. W. Haupe. Wyst. E. Fetting, T. Łomnicki. Niewielkie otwory w narożnikach, rozprasowane ślady złożenia, zażółcenia na zgięciach widoczne na odwrocie. Tytuł filmu wpisany odręcznie na odwrocie. 120.–

451. **ŚWIĘTA** wojna. [1965].

Dwubarwny plakat filmowy form. 58,2x83,5 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka** (niesygnowany). Plakat typograficzny przypominający afisz meczu piłkarskiego. Film polski. Reż. J. Dziedzina. Wyst.: A. Kopiczyński, R. Kłosowski, B. Plotnicki, Z. Maklakiewicz. Niewielkie naddarcia, stan dobry. 120.–



nr 451

452. **ŚWIĘTA** wojna. [1965].

Plakat filmowy form. 84,3x60 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Wielobarwna futbolówka, w górnym narożniku stylizowana trąbka kibica, gwizdek sędziowski, faszka.

Polska komedia sportowa. Reż. J. Dziedzina. Wyst. A. Kopiczyński, R. Kłosowski, B. Plotnicki, Z. Maklakiewicz. Załamania, drobne naddarcia i niewielki ubytek prawej krawędzi. 140.–

453. **TOWARZYSZE**. [1965].

MPP MŚ 485; Świerzy 282. Dwubarwny plakat filmowy form. 83,6x58,8 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Czterech mężczyzn w marszu. Film włoski (oryg. „I compagni”). Reż. M. Moncelli. Wyst. M. Mastroianni, R. Salvatori, A. Girardot. Podklejone naddarcia krawędzi, poza tym stan dobry. 160.–

454. **CAMPING**, parking. Ziemia Krakowska. 1966.

Plakat turystyczny form. 83,5x57,8 cm, autorstwa **Jerzego Napieracza**. Las, trzy namioty, autobus turystyczny i skuter. Plakat wydany przez Wojew. Komitet Kultury Fizycznej i Turystyki w Krakowie. Stan dobry. 100.–

455. **CZARNY** Tulipan. 1966.

Dwubarwny plakat filmowy form. 82,3x56,8 cm, autorstwa **Jerzego Treutlera**. Stylizowany kwiat osadzony na szpadzie. Film francuski (oryg. „La Tulipe Noire”). Reż. C. Jaque. Wyst. A. Delon, V. Lisi, D. Adams. Rozprasowane i podklejone od spodu ślady złożenia, podklejone drobne naddarcia. 120.–



nr 455

456. **OKNO** na lunapark. 1966.

Plakat filmowy form. 83x58,2 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Sylwetka mężczyzny z małym chłopcem wśród rozświetlonych neonów (?). Film włoski (oryg. „La finestra sul luna park”). Reż. L. Comencini. Wyst. G. Rubini, G. Renzelli. Stan bardzo dobry. 180.–

457. **PIEKŁO i niebo.** [1966].
Plakat filmowy form. 83,8x58,2 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Diabeł z rogami w chmurach. Film polski. Reż. S. Różewicz. Wyst. K. Opaliński, M. Lipińska, W. Michnikowski. Naddarcia krawędzi. 160.–
458. **POLSKA** Rzeczpospolita Ludowa [...] Rada Państwa nadaje miastu Krakowowi [...] Order Budowniczych Polski Ludowej. 1966.
Plakat okolicznościowy form. 83,6x58,4 cm, nieznanego autorstwa. Podobizna orderu i dyplomu jego nadania Krakowowi i województwu krakowskiemu z okazji 1000-lecia państwowości polskiej. Ślady złożenia, ślady po pinezkach w narożnikach i przy krawędziach. 80.–
459. **SPOTKANIA** z Warszawą. [1966].
Świerz 313. Plakat filmowy form. 84,5x58 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Szkicowo potraktowane portrety wielu osób na żółtym tle. Polski film dokumentalny. Reż. J. Łomnicki. Ślady złożenia. Tytuł filmu wpisany odręcznie na odwrocie. 140.–
460. **DAMA** z tramwaju. [1967].
Plakat filmowy form. 84x58,3 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Stylizowana dama na ekranie zawieszonym na wagonie tramwajowym. Czechosłowacka komedia muzyczna (oryg. „Dama na kolejich”). Reż. L. Rychman. Wyst. J. Bohdalova, R. Brzobohaty. Uzupełniony ubytek dolnego narożnika, podklejone trzy niewielkie naddarcia krawędzi. 140.–
461. **FILM** z czarującą dziewczyną. 1967.
Trójbarwny plakat filmowy form. 84,6x58,5 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Stylizowany portret czarującej dziewczyny. Film rumuński (oryg. „Un film cu o fata fermecatoare”). Reż. L. Bratu. Wyst. M. Pislaru, C. Coman. Niewielkie naddarcia prawej krawędzi. 120.–
462. **KTO** chce zabić Jessii? [1967].
Plakat filmowy form. 82,8x57,7 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Biegająca roznegliżowana blondynka w towarzystwie superbohatera i kowboja. Komedia czechosłowacka (oryg. „Kdo chce zabić Jessii?”). Reż. V. Vorlíček. Wyst. J. Sovak, D. Medricka, K. Niewielki ubytek górnej krawędzi, poza tym stan dobry. 120.–
463. **WAKACJE** pod żaglami. Ziemia Krakowska. [1967?].
Plakat turystyczny form. 84x58,2 cm, autorstwa **Włodzimierza Buczka**. Stylizowana żaglówka na jeziorze. Plakat wydany przez Wojew. Komitet Kultury Fizycznej i Turystyki w Krakowie. Stan bardzo dobry. 100.–
464. **BITWA** o Algier. [1968].
Dwubarwny plakat filmowy form. 84,5x57,5 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Stylizowany portret groźnego wojownika. Film włosko-algijski (oryg. La battaglia di Algeri”). Reż. G. Pontecorvo. Wyst. M. Ben Kassen, J. Martin. Nieznaczne naddarcie górnej krawędzi, poza tym stan dobry. 100.–
465. **TEATR** Lalki i Maski „Groteska”, Kraków. 1968.
Dwubarwny plakat teatralny form. 86x60,2 cm, autorstwa **Adama Hoffmana** (sygn. „Adam Hoffmann”). Kobieta rozsuwająca kurtynę, ukazując miejsce na wpisanie tytułu spektaklu - pozostało niewypełnione. Stan dobry. 160.–



nr 460



nr 463



nr 465

466. **OSKAR.** [1969].

MPP MŚ 341. Plakat filmowy form. 80,6x57,7 cm, autorstwa **Marka Mosińskiego**. Zdjęcie Louisa de Funesa. Komedia francuska (oryg. „Oscar”). Reż. E. Milonaro. Wyd. L. de Funes, C. Gen-sac, A. Natanson. Podklejone naddarcia krawędzi, brązowy ślad po taśmie na odwrocie. **100.–**

467. **17. I. 1945 - 17. I. 1970.** 1970.

Plakat okolicznościowy form. 97,7x66,8 cm, autorstwa **Bronisława Zelka**. Warszawski pomnik Nike. Plakat wydany w 25 rocznicę wyzwolenia Warszawy. Ślady złożenia, drobne otarcia. **100.–**

468. **BRYLANTY** pani Zuzy. 1971.

Plakat filmowy form. 86x57,6 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Skrępowana postać siedząca na krześle wpisana w szlachetny kamień. Film polski. Reż. P. Komorowski. Wyst. R. Filipiński, H. Golanko. Stan bardzo dobry. **100.–**

469. **JAZZ** Band Ball. 1971.

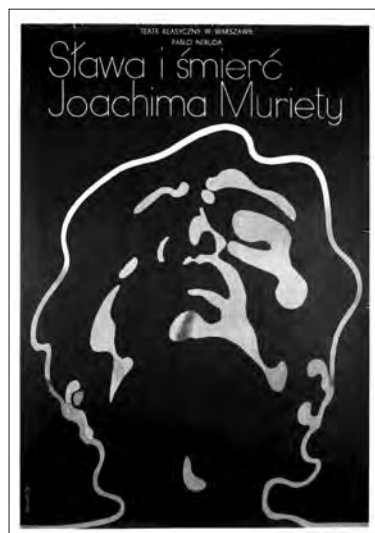
Plakat jazzowy form. 97,5x66,3 cm, autorstwa **Jana Heydricha**. Wielobarwny napis, przy krawędziach instrumenty muzyczne (wyłącznie dęte). Podklejone naddarcia przy krawędziach, poprzeczny ślad złożenia, plakat zakurzony na odwrocie. **120.–**

470. **MUZEUM** Historyczne m. Krakowa, Oddział Teatralny im. Stanisława Wyspiańskiego. 1971.

Plakat kulturalny form. 83,3x58,4 cm, autorstwa **Jerzego Napieracza**. Sylwetka dawnego aktora. Nie-wielkie naddarcia krawędzi. **80.–**

471. **SŁAWA i śmierć** Joachima Muriety. [1971].

Świerzy 459. Plakat teatralny form. 83x57,4 cm, au-torstwa **Waldemara Świerzego**. Stylizowany por-tret młodego mężczyzny. Plakat do sztuki P. Nerudy



nr 471

wystawianej w Teatrze Klasycznym w Warszawie (premiera 10 XII 1971, reż. B. Stoicheff-Vasquez). Załamania i niewielkie naddarcia górnej krawędzi. **140.–**

472. TRUP w każdej szafie. [1971].

MPP MŚ 289. Plakat filmowy form. 81,8x58 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Czaszka na ubraniowym wieszaku wiszącym w staromodnej szafie. Film czechosłowacki (oryg. „Čtyři vraždy staci, drakousku”). Reż. O. Lipsky. Wyst. L. Lipsky, J. Bohdalova, I. Janzurova. Niewielkie naddarcia dolnej krawędzi, niewielki ubytek dolnego marginesu. **120.–**

473. CZYM mogę służyć. [1972].

Plakat filmowy form. 81,4x57 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Hotelowa szafka z kluczami. Film czechosłowacki (oryg. „Pan si nezelel nic?”). Reż. P. Solan. Wyst. J. Kroner, O. Korbela. Stan dobry. **100.–**

474. KONSTRUKTIVISMUS. Entwicklung und Tendenzen seit 1913. 1972.

Plakat czarno-biały form. 84x59,4 cm, autorstwa **Maxa Billa** (szwajcarskiego projektanta i architekta, wychowanka Bauhausu). Plakat towarzyszący jednej z najważniejszych wystaw malarstwa konstruktywistycznego prezentowanej w renomowanej kolońskiej galerii Gmurzyńska & Barge-ra od IX do XII 1972. 40 niewielkich reprodukcji najważniejszych obrazów z wystawy. Wśród uczestników wystawy znaleźli się także Polacy: H. Berlewi, M. Janikowski, H. Stażewski, W. Strzeński. Stan dobry. **180.–**

475. POLONEZ Ogińskiego. [1972].

Dwubarwny plakat filmowy form. 83x57,7 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Lufy karabinowe ustawione na kształt organów. Film radziecki (oryg. „Polonez Oginskogo”). Reż. L. Gołub. Wyst. I. Cukker, G. Juchfin, O. Escola. Stan dobry. **80.–**

476. POSZUKIWANY, poszukiwana. [1972?].

Dwa plakaty filmowe form. 29x83,3 i 40,2x28,3 cm, nieznanego autorstwa. Na pierwszym plakacie 5 fotografii W. Pokory, z czego 4 w peruce, na drugim plakacie kilka fotosów z filmu, na dole niewypełnione miejsce na wpisanie miejsca i daty seansu. Komedia polska. Reż. S. Bareja. Wyst. W. Pokora, W. Gołas, M. Chwalibóg. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia. **80.–**

477. ŚLEDZTWO w sprawie obywatela poza wszelkim podejrzeniem. [1972].

Plakat filmowy form. 81,1x56,7 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Sylwetka mężczyzny z pięścią zamiast głowy. Film włoski (oryg. „Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto”). Reż. E. Petri. Wyst. G. Volonte, S. Tramonti. Niewielkie naddarcie prawej krawędzi, stan dobry. **120.–**

478. ADAM Hoffman. Rysunek. [197-].

Czarno-biały plakat wystawowy form. 84,4x58,8 cm. Reprodukacja rysunku A. Hoffmana przedstawiającego mężczyznę i półnągą kobietę. Wystawa odbyła się w łódzkim BWA w ramach cyklu imprez prezentujących tendencje nadrealne w polskiej sztuce współczesnej (1973-1978). Stan dobry. **120.–**

479. CENNY łup. 1973.

Plakat filmowy form. 83,5x58 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Belmondo z profilu, z policyjnym kogutem we włosach. Francuski film kryminalny (oryg. „Le



nr 478

casse"). Reż. H. Verneuil. Wyst. J. P. Belmondo, O. Sharif, D. Cannon. Stan dobry. 120.–

480. **DROGA do Saliny.** 1973.
Plakat filmowy form. 81x57,3 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Stylizowana podobizna kobiety z zamkniętymi oczami. Film francusko-włoski (oryg. „Sur la route de Salina”). Reż. G. Lautner. Wyst. M. Farmer, R. Walker, R. Hayworth. Stan bardzo dobry. 140.–

481. **SKORPION, Panna i Łucznik.** 1973.
Starowiejski 133. Plakat filmowy form. 82,4x58,5, autorstwa **Franciszka Starowiejskiego**. Fragment czaszki z różowymi, rozwianymi włosami. Plakat wyróżniony w konkursie „Najlepszy plakat Warszawy”. Film polski. Reż. A. Kondratiuk. Wyst. I. Cembrzyńska, J. Nowicki, J. Zelnik. Trzy niewielkie naddarcia krawędzi. 140.–

482. **MIECZYŚLAW** Janikowski (1912-1968).
Malarstwo. 1974.
Plakat wystawowy form. 84x58,3 cm zapowiadający wystawę malarstwa jednego z najbardziej znanych polskich konstruktivistów w Muzeum Sztuki w Łodzi (II-III 1974). W centrum reprodukcja pracy M. Janikowskiego. Stan dobry. 140.–

483. **CZEŚĆ, artysto!** 1975.
Plakat filmowy form. 82,3x58 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Głowa mężczyzny w kapeluszu po dekapitacji. Komedia francuska (oryg. „Salut l'artiste”). Reż. Y. Robert. Wyst. M. Mastroianni, F. Fabian. Niewielkie otwory w górnych narożnikach. na odwrocie sześć kawałków taśmy samoprzylepnej. 120.–

484. **PTAKI.** 1975.
Dydo III 265. Plakat teatralny form. 84x58,8 cm, autorstwa **Tomasza Kuczborskiego**. Plakat do przedstawienia tragedii Arystofanesa w Teatrze Powszechnym (premiera 27 II 1975, reż. R. Major). Popiersie mężczyzny z rozbitym jajkiem w miejscu głowy. Stan dobry. 120.–

485. **ODDZIAŁ.** 1976.
Plakat filmowy form. 84x58,5 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Mężczyzna stylizowany na plik banknotów dolarowych i dymiąca lufa rewolweru. Film amerykański (oryg. „Posse”). Reż. K. Douglas. Wyst. K. Douglas, B. Dern, B. Hopkins. Ślad złożenia, naddarcia na zgięciach, niewielkie zaplamienie. 120.–

486. **JANIKOWSKI.** 1977.
Plakat wystawowy form. 71,3x47,6 cm. Plakat towarzyszący wystawie prac malarskich Mieczysława Janikowskiego w paryskiej Galerie Daria (VI 1977). Na plakacie reprodukcja obrazu Janikowskiego. Stan bardzo dobry. 150.–



nr 480



nr 483

487. **CZAPSKI.** 1978.

Plakat wystawowy form. 55,8x39,8 cm. Barwna reprodukcja obrazu Józefa Czapskiego (dziewczyna w autobusie). Plakat towarzyszący wystawie prac Józefa Czapskiego w Galerie Jean Briance w Paryżu, w dn. 23 XI-23 XII 1978. Na dolnym marginesie **odręczny podpis artysty** pełnym imieniem i nazwiskiem. Niewielkie zaplamienie, stan dobry. 140.–



nr 487

488. **AWANGARDA** artystyczna z kręgu KPP. Wystawa Grupy Krakowskiej 1932-1937. 1979.

Czarno-biały plakat wystawowy form. 95,7x66,5 cm. Plakat towarzyszący wystawie w krakowskim Pałacu Sztuki w V-VI 1979. Zdjęcie wybranych obiektów (wydawnictw, czasopism, fotografii, grafik). Niewielkie załamania. 80.–

489. **DUBLER.** [1979].

Czarno-biały plakat filmowy form. 97,4x66,5 cm, autorstwa **Jakuba Erola**. Zdjęcie głównego bohatera w okularach. Komedial francuska (oryg. „L’animal”). Reż. C. Zidi. Wyst. J. P. Belmondo, R. Welch, J. Birkin. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone naddarcia krawędzi, poza tym stan dobry. 80.–

490. **Ś. P. RZEKI** i jeziora zatrute hektolitrami ścieków miejskich i przemysłowych, zamarty wskutek nieodpowiedzialności decydentów i technokratów [...] i absurdalnych decyzji podejmowanych wbrew oczywistym interesom społeczeństwa. 1981.

Czarno-biały plakat ekologiczny form. 48,8x66 cm, autorstwa **D[oroty?] Woyke**. Plakat w formie żałobnej klepsydry, wydany przez Instytut Wyd. Związków Zawodowych. Ślady złożenia, niewielkie naddarcie na zgięciu. 80.–



nr 490

491. **DOSYĆ!** [1982].

Plakat propagandowy form. 89,2x67 cm. Dłoń trzymająca kamień rozbiła szybę, za którą umieszczono godło państwowe - plakat wymierzony przeciwko rzekomym awanturom wszechznanym przez opozycję demokratyczną w stanie wojennym. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienie. 100.–

492. **LE PION** de Moscou. [Francja 1982?]. Les Lilas.

Szablowska II 209. Anonimowy plakat dwubarwny form. 47,58x33 cm. W. Jaruzelski jako pionek na szachownicy. Francuski plakat wydany po wprowadzeniu stanu wojennego w Polsce. Niewielkie zaplamienie, załamania górnej krawędzi. 64.–



nr 493



nr 495

493. **TERRORISTE.** Nom: Jaruzelski, profession: Général. [1981]. Szablowska II 210. Czarno-biały plakat polityczny form. 41,5x29,5 cm. Dwie fotografie Wojciecha Jaruzelskiego, tekst poniżej. Francuski plakat wydany po wprowadzeniu stanu wojennego w Polsce. Stan bardzo dobry. 60.–
494. **SILA** spokoju. Tadeusz Mazowiecki. 1990. Plakat wyborczy form. 67,7x96,8 cm. Zdjęcie T. Mazowieckiego na tle flagi narodowej ze słynnym hasłem wyborczym. Plakat z czasów pierwszych wyborów prezydenckich po upadku PRL-u. Wybory odbyły się 25 XI 1990 i nie dały rozstrzygnięcia. Tadeusz Mazowiecki, startujący z poparciem ROAD i FPD, zajął III miejsce. W II turze zwyciężył Lech Wałęsa. Niewielkie załamania krawędzi. **Ilustracja na tabl. 11.** 140.–
495. **TADEUSZ** Mazowiecki. To droga bezpieczna! [1990]. Czarno-czerwony plakat wyborczy form. 69x48 cm. Rysunkowy portret T. Mazowieckiego, w prawym dolnym narożniku logotyp ROAD. Plakat z czasów pierwszych wyborów prezydenckich po upadku PRL-u. Załamanie prawego dolnego narożnika, poza tym stan dobry. 80.–

KARTOGRAFIA

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.ckzk.org.pl.

Mapy

496. [ATLAS]. Hand-Atlas den Preussischen Staats in 36 Blättern enthaltend 9 Provinz-Karten, 25 Regier. Bezirks-Karten, 1 Karte von Neuenburg u. Valendis nebst Titel, und 1 Uebersichts-Karte des Preuss. Staats; bearbeitet von F. Handtke. Glogau 1846. Druck und Verlag von C. Flemming. folio podł., k. 1, map 35. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.

CKZK 3, 496. Wyraźne otarcia oprawy, okł. oklejone przezroczystą folią, kilka map z podklejonymi naddarciami marginesów, na wielu mapach miejscowe zaokrąglenia i zabrawowania. Atlas kompletny - 35 map i jedna na karcie tyt. Mapy odbite w litografii, granice ręcznie kolorowane. Na 19 mapach tereny leżące obecnie lub w przeszłości w granicach Rzeczypospolitej. 3.000.–



nr 496

497. [ATLAS]. Wielki atlas geograficzny ze skorowidzem nazw i tekstem objaśniającym, opracowany wedle najnowszych źródeł pod red. Wacława Nałkowskiego i Andrzeja Świętochowskiego. Warszawa [cenz. 1904]. Księg. S. Sikorskiego. folio, s. [212], map 53. opr. psk. z epoki.

CKZK 3, 1513. Otarcia okł., przedarcia dwóch kart indeksu, mapa Królestwa Pol. z podklejonymi przedarciami i marginesami - wymaga konserwacji, naddarcia krawędzi mapy Galicji, drobne zaplamienia, podklejenia, naddarcia. Piecz. Na początku karta tyt. i spis map. Na końcu zgru-

wano tekst objaśniający i skorowidze do poszczególnych map. Mapy odbite w barwnej litografii, z nadrukiem „Nakład Redakcyi ‘Wędrowca’”, „Atlas ukazywał się poszytami w l. 1895-1906. Egz. kompletny. **Niecześnie.** 1.600.–

498. [AUSTRO-WĘGRY]. Tauril-Atlas. I Band. Automobil-Tourenkarte der Österreichisch-ungarischen Monarchie. Masstab 1:600.00. Hrsg. von der Tauril-Pneumatik [...]. Wien-Budapest [1914]. 8, s. [4], 6, [4], map [1], L. opr. oryg. pł. Niewielkie otarcia krawędzi grzbietu, stan dobry. Piecz. i naklejka inwentarzowa. Atlas drogowy Austro-Węgier wydany w przededniu wybuchu I wojny. T. 2 nigdy się nie ukazał. Zaw. 50 map form. 21x27,9 cm, kilka arkuszy dotyczy ziem polskich (Breslau, Beuthen, Kielce, Sokal, Krakau, Tarnów, Tamopol, Czernowitz). 360.–

499. [EUROPA]. Europa środkowa pod względem fizycznym. Mapa barwna form. 145x161 cm. Fizyczna mapa ścienna Europy środk. opracowana przez Oskara Sosnowskiego, wydana przez Tow. urządzeń szkolnych i pomocy naukowych „Urania” w Warszawie nie po 1908. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, w prawym górnym „Profil wzdłuż linii MN”, poniżej mapa poboczna Tatr i ramka z legendą i skalą (1:1.00.000). Zaznaczona sieć hydrograficzna, działy wodne, ukształtowanie powierzchni, prądy morskie, ważniejsze miasta. Mapa rozcięta wydawniczo na 16 segmentów naklejonych wspólnie na płótno, na górnej krawędzi cztery uchwyty do zwieszenia mapy na ścianie. Stan dobry, na odwrocie fragmenty płótna zaplamione i wyraźnie zakurzone. Na odwrocie podpis własn. „W. G. 1908”. 480.–

500. [POLSKA]. Polonia. Miedzioryt form. 8,7x12 cm.

Imago Pol. K7/14; Kublin 115. Miniaturowa mapa Polski Abrahama Orteliusa pochodząca z jego „L’Epitomé du théâtre de l’univers” (Antwerpia 1602; CKZK 2, 46) wydane przez J. Keerbergena. Tytuł w kartuszu w lewym górnym narożniku. Nad dolną ramką, w centrum pojedyncza skala liniowa. Nad górną ramką drugi tytuł: „Le Royavme de Poloigne”. Mapa zamknięta szeroką ramką liniową, wewnątrz ramki opis stron świata. W prawym górnym narożniku arkusza pag. 95. Na odwrocie tekst franc. „Livonie” rozpoczęty inicjałem L wciętym na dwa wiersze. Stan bardzo dobry.



400.–

nr 500

501. [POLSKA]. Poloniae descriptio. Miedzioryt kolorowany form. 7,5x10,3 cm. Kublin 135. Miniaturowa mapa Polski pochodząca z atlasu Abrahama Orteliusa „Theatro del mondo” wydane w Wenecji w 1655. Tytuł w lewym dolnym narożniku, w lewym górnym podziałka liniowa. Nazwy stron świata wpisane wewnątrz mapy, przy ramkach. Na dolnym marginesie drugi tytuł „Polonia”. Kolor liniowy. Na odwrocie tekst włoski „Prvssia” rozpoczęty inicjałem L wciętym na 4 wersy, pag. 197, numer arkusza N 3. Niewielkie zaplamienia i otarcia. **Ilustracja na tabl. 22.** 480.–

502. [POLSKA]. Le Royavme de Pologne avec ses confins. Miedzioryt częściowo kolorowany form. 14x21 cm (odcisk płyty).

Imago Pol. K30/2. Mapa Polski i Litwy Daniela de la Feuille, pochodząca z jego „Atlas portatif” wydanego w Amsterdamie w 1702 i 1706 i później wielokrotnie przedrukowywanego. Tytuł pod górną ramką. W lewym dolnym narożniku dwie podziałki liniowe. Na lewym marginesie sztychowane herby: Pologne, Posna, la Prusse, Lithuanie, Moravie oraz pusta tarcza podpisana Livonie. Na prawym marginesie herb Moldavie oraz 5 pustych tarcz herbowych z podpisami: Pleskow, Samogitie, Podolie, Transilvanie i Ukraine. Kolor tylko na 4 herbach. Verso czyste. Stan dobry. 380.–



nr 502

503. [POLSKA]. La Pologne. Miedzioryt kolorowany form. 21,5x28,3 cm (odcisk płyty). Imago Pol. K12/7. Mapa Polski wydana w Paryżu przez Georgesa Louisa Le Rouge w 1748 (stan pierwszy). Mapa wchodziła w skład atlasu „Atlas nouveau portatif”. W prawym górnym narożniku scena bitewna, pod nią tytuł i adres wydawniczy. W prawym dolnym narożniku pojedyncza podziałka liniowa. Poza ramką w prawym górnym narożniku nr 18. Kolor liniowy, scena bitewna bez koloru. Ślad centralnego złożenia, stan dobry. 360.–
504. [POLSKA]. Etats de Pologne et de Lithuanie Divisés par Palatinats et Provinces Ecclésiastiques. Avec le Roiaume de Prusse et le Duché de Curlande [...]. Miedzioryt kolorowany form. 23,3x25,5 cm w miedziorytowej ramie form. ca 27,5x31 cm. Imago Pol. K50/5 (wariant). Mapa Polski i Litwy Louisa Briona de la Tour wydana w Paryżu po 1766 (taka data w kartuszu) przez L. C. Desnosa. Mapa wchodziła w skład wielokrotnie wznowianego „Atlas général, civil et ecclésiastique [...]” od 1765 do końca XVIII w. Wokół mapy ozdobna rama miedziorytowa odbita z osobnej płyty. Tytuł w owalnym kartuszu w lewym górnym narożniku, na tle Bałtyku. W prawym górnym pojedyncza podziałka liniowa w prostokątnej ramce. Pod nią nadruk „Pl. 28”. W prawym dolnym narożniku tekst „Remarque. Certains Auteurs [...]”. Między ramkami mapy strony świata. Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso czyste. Środkowe załamanie arkusza, egz. pozbawiony marginesów. 480.–
505. [POLSKA]. Poland, Lithuania and Prussia. Miedzioryt kolorowany form. 16,3x20,2 cm. Mapa Polski Thomasa Jeffreysa pochodząca z pracy Thomasa Salmona „A New Geographical nad Historical Grammar” wydanej w 1772 i później przedrukowywanej. Tytuł w kartuszu przy prawej ramce, tamże sygnatura rytownika „T. Jefferys [!] Sculp.”. Kolor liniowy, kartusz kolorowany. Verso czyste. Rozprasowane pionowe ślady złożenia. 400.–
506. [POLSKA]. Carte generale de la Pologne avec tous les Etats qui en dependent dressée sur les meilleurs mémoires et appuyée a plusieurs Observat? Astronom?. Miedzioryt kolorowany form. 30,5x45,5 cm. Imago Pol. K58/2 (wariant). Mapa Polski Rizzi Zannoniego wydana w Paryżu na przełomie XVIII/XIX w. Była włączana do wydań „Atlas moderne ou collection de cartes [...]” Jeana Latrê, wydawanego przez Charlesa-François Delamarche. W prawym górnym narożniku ponad ramką: „No 19”. Ozdobny barwny kartusz tytułowy z Orłem polskim i śląskim w prawym górnym narożniku. W dolnej części kartusza dane wydawnicze w brzmieniu: „A Paris, Chés Latrê Graveur, rue S-t Jacq? presque vis a vis la rue de la Parchemine a la Ville de Bordeaux”. W lewym dolnym narożniku pięć podziałek liniowych, nad nimi objaśnienia kolorów granic pierwszego

rozbioru, z lewej „Nota” z objaśnieniami kilku nazw geograf. Kolor liniowy. Verso czyste. Podklejone naddarcie na środkowym zgięciu (ca 8 cm), poza tym stan dobry.

800.–

507. [POLSKA]. Poland. Miedzioryt kolorowany form. 22x27,7 cm.

Mapa Polski wydana w angielskim Strand przez firmę S. & G. Neele w 1813 (taka data w nocie wyd. pod dolną ramką). Tytuł w prawym górnym narożniku na szrafowanym polu, poniżej podziałka liniowa i róża wiatrów. Przy prawej ramce w połowie wysokości objaśnienie kolorów oznaczających granice zaborów. W prawym dolnym narożniku, poza ramką numer XV. Papier nieco pożółkły, szerokie marginesy, mapa przytwierdzona do nowego passe-partout. Ilustracja na tabl. 22.



nr 506

508. [POLSKA]. Królestwo Polskie i przyległe prowincje Austrii, Niemiec i Rosyi w 6-ciu sekcjach. Litografia barwna form. 99,8x117,5 cm.

Szaniawska II 154. Mapa wydana we Lwowie ok. 1915 przez H. Altenberga, G. Seyfartha, E. Wendego i Sp., odbita przez Zakład Kartograf. „Tęcza”. Rys. P. Langner i J. Lejczak, nazewnictwo ustalił W. Kucharski (nazwisk twórców nie ujawniono na mapie). Tytuł w lewym dolnym narożniku, tam również mapa poboczna okolic Warszawy i legenda. Obejmuje tereny: Starogard-Staro-konstantynów, Bałtyk-Wiedeń. Skala 1:750.000. Równolegle ukazała się ta sama mapa rozcięta na 6 arkuszy (Szaniawska II 153). Ślady złożenia, podklejone naddarcia na zgięciach, niewielkie otwory w narożnikach, niewielkie zaplamienia. Odręczna notatka na odwrocie.

360.–

509. [POLSKA]. Wojenno-polityczna mapa Polski. Litografia barwna form. 30,1x32,5 cm.

Mapa oprac. przez E. Romera, wyd. we Lwowie w 1916 przez Książnicę Pol. Druk w Wiedniu w firmie G. Freytag & Berndt. Tytuł nad dolną ramką w centrum, w lewym dolnym i prawym górnym narożniku legenda. Pod dolną ramką podziałka liniowa i skala liczbowa (1:5.000.000). Mapa pokazuje przebieg granic Polski po 1772 i strukturę narodowościową ziem polskich. Tekst objaśniający: 16d, s. 7, [1]. brosz. Stan dobry.

80.–

510. [POLSKA]. Map of Poland and Adjacent Countries. Mapa barwna form. 94,7x88,7 na ark. 113,5x94,6 cm.

Mapa Polski oprac. przez B. Zaborskiego, wydana w Londynie pod auspicjami Association of Polish University Professors and Lecturers in Great Britain w 1948. Druk w firmie Georg Philip & Son. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże legenda. Na dolnym marginesie skala barw, podziałka liniowa, skala (1:1.100.000), dane wydawnicze i oznaczenie granic historycznych. Na mapie zaznaczono m. in. przebieg granicy Polski ustalony w Poczdamie, w Jalcie, międzywojenną granicę Polski i Czechosłowacji. Z prawej pieczęć „Główna Komisja Skarbu Narodowego”. Podklejone naddarcie w górnej części mapy, ślady po pinezkach w narożnikach, ślady złożenia.

240.–

511. [GALICJA]. Rozsiedlenie ludności polskiej w Galicyi. Siedlungsverhältnisse der polnische Nation in Galizien. Mapa barwna form. 60x92,5 cm.

Mapa opracowana przez Jakoba Spetta, wydana we Lwowie przez Księg. Polską B. Połonicieckiego w 1910. Tytuł nad górną ramką, w lewym dolnym narożniku objaśnienie kolorów. Pod dolną ramką skala (1:600.000) i podziałka liniowa. Zachowana tylna okł. brosz., przedniej brak. Dołączono broszurę „Mapa rozsiedlenia ludności polskiej w Galicyi. Dodatek statystyczny” (8, s.

23). Podpis własn. na marginesie mapy. Ubytki krawędzi okł. brosz., niewielkie naddarcia mapy na zgięciach, kilka kart dodatku podklejono w grzbiecie. 200.–

512. [MAZOWSZE]. Masovie Duché, et Polaquie, ou sont les palatinats de Czersk, Bielsk et Plocsko [...]. Miedzioryt kolorowany form. 40,2x53,8 cm. Mapa Mazowska opracowana przez N. Sansona i wydana w Paryżu przez Pierre'a Maretiego w 1665 (taka data w kartuszu). Płytę rytował A. Peyrounin (sygn. nad dolną ramką). Tytuł w lewym dolnym narożniku, w kartuszu z postaciami dwóch łuczników. W prawym dolnym narożniku trzy podziałki liniowe. Kolor liniowy, kartusz bez koloru. Verso czyste. Niewielkie zaplamienia, środkowe zgięcie.

1.300.–



nr 512

513. [ŚLĄSK]. Silesiae Typus Descriptus et editus a Martino Heilwig Neisense, et Nobili viro Nicolao Rhedinger dedicatus. Anno 1561. Miedzioryt kolorowany form. 27,8x38,2 cm. Mapa Śląska pochodząca z łacińskiej edycji „Theatrum Orbis Terrarum” Abrahama Orteliusa wydanej w Antwerpii (prawdopodobnie 1592 - CKZK 1, 68). Tytuł w kartuszu okuciowo-zwijanym w lewym dolnym narożniku, w prawym górnym rogu herb Śląska. Kolor powierzchniowy. Na odwrocie tekst w 51 wierszach: „Silesia. Ioannes Crato, Imperatoriae Maiestatis [...]” i numer karty 58. Niewielki ubytek fragmentu przy środkowym zgięciu, drobne zaplamienia marginesów. Dawne zapiski atramentem na odwrocie.

1.600.–



nr 513

514. [ŚLĄSK]. Silesiae Typvs. Miedzioryt form. 8,6x11,8 cm. Miniaturowa mapa Śląska pochodząca zapewne z „Epitome du théâtre de l'univers” Abrahama Orteliusa wydanego w Antwerpii w 1602 (CKZK 2, 46). Tytuł w kartuszu okuciowym w lewym dolnym



nr 514

narożniku. W prawym górnym narożniku podziałka liniowa. Nad górną ramką drugi tytuł „Silese”. Wokół mapy szeroka ramka liniowa z podziałem na stopnie i z wpisanymi nazwami stron świata. W prawym górnym narożniku arkusza pag. 51, na dole numer arkusza G (lub C) 3. Lewy dolny narożnik nieco słabiej odbity niż reszta mapy. Na odwrocie tekst francuski „Avstrice” rozpoczęty inicjałem L wciętym na dwa wiersze. Stan dobry. **240.–**

515. [ŚLĄSK]. Silesia. Miedzioryt form. 9,3x13,1 cm.
Mapa Śląska pochodząca z atlasu P. Bertiusa „Tabularum geographicarum contractarum libri septem” wydanego w Amsterdamie w 1618 przez J. Hondiusa (CKZK 1, 159). Tytuł w kartuszu okuciowym w lewym dolnym narożniku, w prawym górnym - podziałka liniowa. Wewnątrz ramki wpisano nazwy stron świata. W lewym górnym narożniku arkusza pag. 446. Na odwrocie fragment tekstu francuskiego „Description de Saxe” i pag. 445. Stan dobry. **240.–**
516. [ŚLĄSK]. Dvcatvs Silesiae Glogani Vera Delineatio Secunda cura ac labore confecta. Miedzioryt kolorowany form. 41,8x50,4 cm.
Imago Sil. 48 i 49 (inne edycje); Wytyczak 55 (inna edycja). Poprawiona mapa Księstwa Głogowskiego Jonasa Scultetusa wydana w Amsterdamie w 1640 w suplemencie do dwóch pierwszych tomów francuskojęzycznej wersji atlasu „Theatrum orbis terrarum” „Appendice dela I & II Parties du Théâtre du Monde” Blaeu’a. Ozdobny kartusz zwieńczony herbem księstwa przy lewej krawędzi mapy. Pod kartuszem legenda. W prawym dolnym narożniku podziałka liniowa. Kolor liniowy i powierzchniowy (kartusz, lasy). Na odwrocie tekst francuski „Glogaw”, pag. 13, nr arkusza Alemagne N. Papier zabrązowany, rozprasowane środkowe załamanie arkusza, mapa zamontowana w passe-partout. **800.–**
517. [ŚLĄSK]. Comitatus Glatz. Authore Jona Sculteto. Miedzioryt kolorowany form. 41,8x50,2 cm.
Imago Sil. 59 i 60 (inne edycje); Wytyczak 67 (inna edycja). Mapa Hrabstwa Kłodzkiego wydana w Amsterdamie w 1662 przez Joana Blaeu’a w trzecim tomie rzadkiej i jedynej hiszpańskojęzycznej wersji „Atlas major” („Parte Del Atlas Mayor, O Geographia Blaviana, que contiene las cartas y descripciones De Alemania”). Tytuł w kartuszu w prawym dolnym narożniku (w otoczeniu zwierzyzna łowna i myśliwi). W lewym dolnym narożniku pojedyncza podziałka liniowa, obok jelenie i psy myśliwskie. W lewym górnym narożniku legenda. Kolor liniowy i powierzchniowy (las, kartusz). Na odwrocie dwuszpaltowy tekst hiszpański „Descripcion de Silesia”, pag. 53-54, nr arkusza Alemania T. Marginesy zabrązowane, środkowe załamanie arkusza, mapa zamontowana w passe-partout. **800.–**

518. [ŚLĄSK]. Silesia Inferiore, dedicata dal P. Cosmografo Coronelli all’Illustrissimo, et Eccellentiss. S. Gio. Battista Gradenigo, Senatore Amplissimo. Miedzioryt form. 45,1x60,6 cm.
Imago Sil. 44. Mapa Dolnego Śląska włoskiego kartografa Vincenzo Coronello, opublikowana w 1692 w Wenecji w t.2 „Corso geografico universale” oraz w „Atlante Veneto” z tego samego roku. Tytuł w bardzo rozbudowanym kartuszu przy lewej krawędzi. W lewym górnym narożniku legenda w osobnej ramce. W prawym dolnym narożniku dwie podziałki liniowe, obok



nr 518

dwóch geometrów i młodzieniec podtrzymujący herb na rozwiniętej draperii. Orientacja wschodnia. Ślad pionowego zgięcia, podklejone naddarcie dolnego marginesu, górny margines wąski.

2.000.–

- 519.** [ŚLĄSK]. Superioris et Inferioris Ducatus Silesiae in suos XVII minores principatus et dominia divisi nova tabula. Miedzioryt kolorowany form. 48,7x57,9 cm.

Mapa Dolnego i Górnego Śląska wydana w Norymberdze przez Johanna Baptistę Homanna przed 1729. Kartusz tytułowy (bez przywileju, który Homann otrzymał w 1729) w lewym dolnym narożniku, w prawym górnym - plan Wrocławia na karcie podtrzymywanej przez trzy putta. Kolor liniowy i powierzchniowy (kartusz i plan bez koloru). Verso czyste. Mapa reprodukowana w: „Mapy Górnego Śląska w zbiorach Woj. Bibl. Publ. w Opolu”, Opole 1998 i Timann 554, Wytyczak 20 (wszędzie wersje z przywilejem w kartuszu i odmiennymi granicami księstw). Niewielkie zaplamienia marginesów, stan dobry.

1.200.–

- 520.** [ŚLĄSK]. Principatus Silesiae Wratislaviensis exactissima Tabula Geographica [...]. Miedzioryt kolorowany 55,7x80,9 cm.

Wytyczak 100. Mapa Księstwa Wrocławskiego oprac. przez J. W. Wielanda, poprawiona przez M. Schubarta w 1736 (taka data w kartuszu), wydana w Norymberdze przez Spadkobierców Homanna w 1752. Mapa wchodziła w skład „Atlas Silesiae”. Tytuł w prawym górnym narożniku, w rokokowym kartuszu zwieńczonym herbem księstwa. W prawym dolnym narożniku legenda. Kolor liniowy i powierzchniowy. Wąskie marginesy (ca 0,5 cm), mapa naklejona na płótno, rozprasowane ślady złożenia.

1.200.–

- 521.** [ŚLĄSK]. Karte von Schlesien. In Nieder Ober und Neu Schlesien und in Fürstenthümern desgleichen in das Breslausche und Glogausche Kammer Departement und in deren Landrathlichen Kreisse eingetheilet nach den besten und zuverlässigsten Hülfsmitteln entworfen im Jahre 1804. Miedzioryt kolorowany form. 82x71,5 cm.

Mapa Śląska wydana w Paryżu przez Picqueta w 1804. Tytuł w prawym górnym narożniku, w lewym dolnym legenda. Na górną ramką drugi tytuł: „Carte de la haute, basse et nouvelle Silesie [...]”. Pod dolną ramką dane wydawnicze (oprócz Picqueta w Paryżu wymienieni są Schropp w Berlinie i Bureau d'Arts et d'Industrie w Wiedniu). Kolor liniowy. Mapa rozcięta na 35 części podklejonych wspólnie na płótnie. Na odwrocie naklejka z epoki „A Berlin au Cabinet de Geographie ches Simon Schropp & Comp. [...]”. Stan dobry.

1.200.–

Widoki i plany miast

- 522.** [ALWERNIA]. Alwernia. Alvernia. Litografia form. 11x18,4 na ark. 15,4x24,1 cm.

Banach II 2/12. Panorama podkrakowskiego miasteczka pochodząca z pracy Jana Nepomucena Głowackiego „24 widoków [!] miasta Krakowa i jego okolic” (Kraków 1836). Planszę (w kolejności 12 - numer w prawym górnym narożniku) wg rysunku z natury J. N. Głowackiego odbito w paryskim zakładzie litograficznym Engelmanna. Pod kompozycją z lewej sygn. „Jacottet et David d'après le dessins de J. N. Głowacki”, z prawej - nazwa litografa. Zabrzązowania górnego marginesu (lekko zachodzące na kompozycję), zarysowanie lewego marginesu.

280.–

- 523.** [BERLINEK]. Klein Berlin. Miedzioryt 15,5x38 cm.

Panorama miasta (obecnie w woj. kujawsko-pomorskim) wykonana przez Mateusza Meriana i pochodząca z jego dzieła „Topographia Electoratus Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae” (Frankfurt n. M. 1652). Tytuł w centrum, na tle nieba, w lewym górnym narożniku herb miasta. Niewielkie zażółcenie w centrum, stan dobry, górny margines szer. ok 0,5 cm.

360.–

524. **[DRAWSKO Pomorskie]**. Dramburg. Miedzioryt 19,3x31,7 cm.
Widok miasta w obrębie murów wykonany przez Mateusza Meriana i pochodzący z jego dzieła „Topographia Electoratus Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae” (Frankfurt n. M. 1652). Tytuł w centrum, na tle nieba, nieco powyżej herb Drawska, z lewej objaśnienia pięciu obiektów (A-E). Na dolnym marginesie dwa otwory po korniku, poza tym stan bardzo dobry, szerokie marginesy. **480.–**
525. **[GDAŃSK]**. Gdańsk (Pomorze). Litografia tonowana form. 27,9x19,4 na ark. 45x31,4 cm.
Ratusz gdański wg rysunku Napoleona Ordy. Plansza nr 167 z serii V jego „Albumu widoków” (Warszawa 1880), wydanej w Litografii M. Fajansa. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 22. 400.–**
526. **[GOLUB-DOBRZYŃ]**. Golup nad rzeką Drwencą (Zachodnie Prusy). Litografia tonowana form. 19,3x28,2 na ark. 31,4x44,8 cm.
Panorama miasteczka z górującym zamkiem wg rysunku Napoleona Ordy. Plansza nr 169 z serii V jego „Albumu widoków” (Warszawa 1880), wydanej w Litografii M. Fajansa. Miejscami drobne zażółcenia papieru (także na tekście), poza tym stan dobry. **360.–**
527. **[GOŁUCHÓW]**. Gołuchow (Księstwo Poznańskie). Litografia tonowana form. 18,6x28,3 na ark. 31,8x45 cm.
Zamek Leszczyńskich (później Czartoryskich) w Gołuchowie wg rysunku Napoleona Ordy. Plansza nr 158 z serii V jego „Albumu widoków” (Warszawa 1880), wydanej w Litografii M. Fajansa. Zażółcenie górnej krawędzi arkusza, mimo to stan dobry. **320.–**
528. **[INOWROCŁAW]**. Inowrocław (Księstwo Poznańskie). Litografia tonowana form. 18,2x28,5 na ark. 31,4x44,4 cm.
Rynek inowrocławski wg rysunku Napoleona Ordy. Plansza nr 151 z serii V jego „Albumu widoków” (Warszawa 1880), wydanej w Litografii M. Fajansa. Drobne zażółcenia górnego marginesu, stan dobry. **320.–**
529. **[KALISZ Pomorski]**. Calies. Miedzioryt 14x35,8 cm.
Panorama miasta wykonana przez Mateusza Meriana i pochodząca z jego dzieła „Topographia Electoratus Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae” (Frankfurt n. M. 1652). Tytuł w centrum, na tle nieba, w prawym górnym narożniku herb miasta. Egz. po konserwacji, dublowany bibułą, stan bardzo dobry, dolny margines szer. ok 1 cm. **360.–**
530. **[KÓRNIK]**. Kurnik (Księstwo Poznańskie). Litografia tonowana form. 19,4x28,3 na ark. 31,6x45 cm.
Zamek kórnicki wg rysunku Napoleona Ordy. Plansza nr 154 z serii V jego „Albumu widoków” (Warszawa 1880), wydanej w Litografii M. Fajansa. Drobne zażółcenia marginesów, niewielkie zaplamienie dolnego narożnika, stan dobry. **380.–**
531. **[KRAKÓW]**. Krackaw. Drzeworyt form. 25,5x53 na ark. 40,6x56,8 cm.
Imago Pol. H4/2; Banach I 1. **Pierwszy w historii drukowany widok Krakowa** pochodzący z „Das Buch der Chroniken” Hartmana Schedla, Norymberga 1493. Drzeworyt odbity z dwóch klocków na dwóch sąsiadujących stronach; zachowane całe karty (Błat CCLXIII i CCLXVI). Na odwrocie życiorys św. Stanisława z niewielkim drzeworytem i początek rozdziału „Von krackaw der koniglichen statt des polnischen lands”, na odwrocie drugiej karty tekst niezwiązany z Polską i dwa drzeworyty portretowe (zamiast części panoramy Lubeki). Rysunek widoku Krakowa wykonał zapewne niemiecki humanista Konrad Celtis, który przebywał w Krakowie dwa lata; rycina oddaje urbanistyczny układ miasta ze wznoszącym się ponad nim zamkiem na wzgórzu i z leżącymi opodal Kazimierzem (Casmirvs) i Kleparzem (Clepardia), jednak przedstawienie

poszczególnych budowli odbiega od stanu faktycznego. Prawa strona ryciny odbita nieco słabiej niż lewa. Egz. po konserwacji, niewielkie zaplamienia, stan dobry. **3.600.–**

- 532. [KRAKÓW].** Prospect der Stadt Cracau. Miedzioryt kolorowany form. 15,2x26,3 na ark. 19x29,4 cm.

Uproszczona kopia widoku F. B. Wernera z II ćwierci XVIII w. wykonana w Wiedniu przez Josepha Edera wg rys. Aloisa Sommera (Sonne von Sonnefeld) ok. 1760. Widok na miasto od pn.-zach., na pierwszym planie porośnięta skarpa, na przedmieściach widoczni spacerowicze piesi i konni, niedźwiedźnik oraz jadący od miasta orszak. Podpis pod dolną ramką, tamże sygnatury rysownika i rytownika. Kolor późniejszy? Papier nieco pożółkły. **Ilustracja na tabl. 22. 640.–**

- 533. [KRAKÓW].** Kościół S Piotra. L'Eglise de St. Pierre. Litografia form. 10,8x18 na ark. 16,1x24,3 cm.

Banach II 2/21. Widok bryły kościoła św. Piotra (obecnie św. Apostołów Piotra i Pawła) przy ul. Grodzkiej w Krakowie, pochodzący z pracy Jana Nepomucena Głowackiego „24 widoków [!] miasta Krakowa i jego okolic” (Kraków 1836). Planszę (w kolejności 21 - bez numeru) wg rysunku z natury J. N. Głowackiego odbito w paryskim zakładzie litograficznym Engelmana. Pod kompozycją z lewej sygn. „Jacottet et David d'après le dessins de J. N. Głowacki”, z prawej - nazwa litografa. Zabrawzowienia górnego marginesu, poza tym stan dobry. **320.–**



nr 534

- 534. [KRAKÓW].** Kościół Panny Maryi. Eglise de Notre Dame. Litografia form. 16,6x11 na ark. 24,2x15,2 cm.

Banach IV 157; Banach II 2/20. Widok Kościoła Mariackiego i części rynku z idącą procesją pochodzący z pracy Jana Nepomucena Głowackiego „24 widoków [!] miasta Krakowa i jego okolic” (Kraków 1836). Planszę (w kolejności 20 - numer w prawym górnym narożniku) wg rysunku z natury J. N. Głowackiego odbito w paryskim zakładzie litograficznym Engelmana. Pod kompozycją z lewej sygn. „Jacottet et David d'ap. le dessins de J. N. Głowacki”, z prawej - nazwa litografa. Stan dobry. **320.–**

- 535. [KRAKÓW].** Pałac Woli Justowskiej. Palais de Vola Justowska. Litografia form. 11x18 na ark. 16,5x24,8 cm.

Banach II 2/17. Widok willi Decjusza wśród starodrzewu pochodzący z pracy Jana Nepomucena Głowackiego „24 widoków [!] miasta Krakowa i jego okolic” (Kraków 1836). Planszę (w kolejności 17 - bez numeru) wg rysunku z natury J. N. Głowackiego odbito w paryskim zakładzie litograficznym Engelmana. Pod kompozycją z lewej sygn. „Jacottet et David d'après le



nr 535

dessins de J. N. Głowacki”, z prawej - nazwa litografa. Niewielkie załamania pionowych krawędzi, papier nieco pożółkły, na odwrocie odbity ślad pisma odręcznego. **300.-**

- 536. [KRAKÓW].** Pałac Wielopolskich. Palais ce Wielopolski. Litografia form. 11,1x18,3 na ark. 15,6x24,3 cm.

Banach II 2/16. Rycina przedstawiająca pałac Wielopolskich (dziś siedzibę krakowskiego magistratu) pochodząca z pracy Jana Nepomucena Głowackiego „24 widoków [!] miasta Krakowa i jego okolic” (Kraków 1836). Planszę (w kolejności 16 - numer w prawym górnym narożniku) wg rysunku z natury J. N. Głowackiego odfity w paryskim zakładzie litograficznym Engelmanna. Pod kompozycją z lewej sygn. „Jacottet et David d’après le dessins de J. N. Głowacki”, z prawej - nazwa litografa. Niewielkie zażółcenie lewego marginesu, stan dobry. **280.-**

- 537. [KRAKÓW].** Pałac w Łobzowie. Palais de Lobzow. Litografia form. 11x18,3 na ark. 15,6x24,2 cm.

Banach II 2/5. Widok ruin zabytkowego pałacu na przedmieściach Krakowa (obecnie przy ul. Podchorążych) pochodzący z pracy Jana Nepomucena Głowackiego „24 widoków [!] miasta Krakowa i jego okolic” (Kraków 1836). Planszę (w kolejności 5 - bez numeru) wg rysunku z natury J. N. Głowackiego odfity w paryskim zakładzie litograficznym Engelmanna. Pod kompozycją z lewej sygn. „Jacottet et David d’après le dessins de J. N. Głowacki”, z prawej - nazwa litografa. Miejscami wyraźne zabrzązowania papieru. **280.-**

- 538. [KRAKÓW].** Brama Floryńska. Porte S-t Florian. Litografia form. 11,1x18,4 na ark. 15,6x24 cm.

Banach II 2/1. Widok na krakowski barbakan i Bramę Floriańską pochodzący z pracy Jana Nepomucena Głowackiego „24 widoków [!] miasta Krakowa i jego okolic” (Kraków 1836). Planszę (w kolejności 1 - bez numeru) wg rysunku z natury J. N. Głowackiego odfity w paryskim zakładzie litograficznym Engelmanna. Pod kompozycją z lewej sygn. „Jacottet et David d’après le dessins de J. N. Głowacki”, z prawej - nazwa litografa. Niewielkie zaplamienie górnego marginesu, stan dobry. **320.-**

- 539. [KRAKÓW].** Przedmieście Stradom. Le Faubourg de Stradom. Litografia form. 10,9x17,9 na ark. 15,2x24,4 cm.

Banach II 2/22. Widok na kościół Nawrócenia św. Pawła w Krakowie i przyległe budynki (obecnie przy ul. Stradomskiej) pochodzący z pracy Jana Nepomucena Głowackiego „24 widoków [!] miasta Krakowa i jego okolic” (Kraków 1836). Planszę (w kolejności 22 - numer w prawym górnym narożniku) wg rysunku z natury J. N. Głowackiego odfity w paryskim zakładzie litograficznym Engelmanna. Pod kompozycją z lewej sygn. „Jacottet et David d’après le dessins de J. N. Głowacki”, z prawej - nazwa litografa. Ubytek dolnego narożnika, fragment górnego marginesu skośnie odcięty, niewielki ślad zawiłgocenia na prawym marginesie. **280.-**

- 540. [KRAKÓW].** Kościół S-o Stanisława na Skałce. Eglise S-t Stanislas a Skalka. Litografia form. 11,2x18,4 na ark. 16,2x23,6 cm.

Banach II 2/9. Widok kościoła pochodzący z pracy Jana Nepomucena Głowackiego „24 widoków [!] miasta Krakowa i jego okolic” (Kraków 1836). Planszę (w kolejności 9 - numer w prawym górnym narożniku) wg rysunku z natury J. N. Głowackiego odfity w paryskim zakładzie litograficznym Engelmanna. Pod kompozycją z lewej sygn. „Jacottet et David d’après le dessins de J. N. Głowacki”, z prawej - nazwa litografa. Niewielkie załamanie górnej krawędzi i jednego narożnika, przebarwienie na odwrocie. **300.-**

- 541. [KRAKÓW].** Podgorze mit den Ansicht von Krakau. Akwaforta i staloryt form. 10,2x15,2 na ark. 14,5x22,5 cm.

Widok na Kraków od strony Krzemionek rytowany przez J. Schury wg rys. R. Alta. Rycina wydana przez Hartlebens Verlag w Wiedniu zapewne w l. 60. XIX w. Stan dobry. **180.-**

542. **[KRAKÓW]**. Najnowszy plan stół. [!] król. miasta Krakowa wykonany przez Bud. Miejs. Odd. B w Krakowie w roku 1916. Plan form. 65,3x71 cm.
Plan miasta oprac. przez Kazimierza Stoleckiego, wydany przez Budownictwo Miejskie w 1916. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże skala (1:10.000), podziałka liniowa i informacje o autorze. Legenda w lewym dolnym narożniku, w lewym górnym czarno-biały herb Krakowa. Plan podzielony na sektory (1-13, A-K). Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia na odwrocie. **160.–**
543. **[KRAKÓW]**. Najnowszy plan Krakowa. Plan barwny form. 56,5x66,8 na ark. 61x85,8 cm.
Plan miasta oprac. przez Z. Zarembę, wydany w zapewne w l. 30. XX w. w Krakowie nakł. Księgarni Powszechnej. Tytuł w w. prawym górnym narożniku, tamże skala (1:10.000). Przy lewym dolnym narożniku legenda (koleje, kościoły, budynki użyteczności publ., tramwaje, synagogi, urz. pocztowe, urz. publ.). Plan podzielony na sektory (A-J, 1-13). Na odwrocie skorowidz ulic, informacje ogólne i mapka okolic Krakowa. Zachowana okł. brosz. (tytuł okł.: „Najnowszy plan Krakowa. Skorowidz ulic, informacje ogólne, mapka okolic Krakowa”). Stan dobry. **120.–**
544. **[KRAKÓW]**. Najnowszy plan miasta Krakowa. Plan barwny form. 45,5x46,5 cm.
Plan miasta wydany przez Księgarnię S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie w drugiej poł. l. 30. XX w. Odbito w Litografii K. Rogalskiego. Rysował Borkowski. Tytuł ponad górną ramką. W lewym dolnym narożniku podziałka liniowa, liczbowa (1:15.000) i mianowana. Plan podzielony na sektory (1-10, A-J). Na odwrocie „Spis placów, aleji i ulic miasta Krakowa” i reklamy. Zachowana oryg. okł. brosz. Tytuł okł.: „Najnowszy plan Krakowa ze spisem placów i ulic”. Niewielkie naddarcie prawego marginesu planu, okł. nieco nadkruszone. **120.–**
545. **[LIPIANY]**. Lippehn. Miedzioryt 12,8x36,6 cm.
Panorama miasta zza jez. Wądół wykonana przez Mateusza Meriana i pochodząca z jego dzieła „Topographia Electoratus Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae” (Frankfurt n. M. 1652). Tytuł w centrum, na tle nieba, w prawym górnym narożniku herb miasta. Stan dobry, dolny margines szer. ok. 1 cm. **360.–**
546. **[LIPOWIEC]**. Rozwaliny Zamku w Lipowcu. Ruines du Château a Lipowiec. Litografia form. 11x18,4 na ark. 15,5x24,4 cm.
Banach II 2/13. Widok zamku Lipowiec pochodzący z pracy Jana Nepomucena Głowackiego „24 widoków [!] miasta Krakowa i jego okolic” (Kraków 1836). Planszę (w kolejności 13 - numer w prawym górnym narożniku) wg rysunku z natury J. N. Głowackiego odbito w paryskim zakładzie litograficznym Engelmanna. Pod kompozycją z lewej sygn. „Jacottet et David d’après le dessins de J. N. Głowacki”, z prawej - nazwa litografa. Papier pożółkły. **300.–**
547. **[MIŁOŚLAW]**. Miłosław (Księstwo Poznańskie). Litografia tonowana form. 19,3x28,4 na ark. 31,3x44,8 cm.
Dwór Mielżyńskich w Miłosławiu wg rysunku Napoleona Ordy. Plansza nr 161 z serii V jego „Albumu widoków” (Warszawa 1880), wydanej w Litografii M. Fajansa. Drobne zażółcenia marginesów, stan dobry. **320.–**
548. **[MOGILNO]**. Mogilno (Księstwo Poznańskie). Litografia tonowana form. 19,6x28,4 na ark. 31,2x45 cm.
Widok na kościół nad Jeziorem Mogileńskim wg rysunku Napoleona Ordy. Plansza nr 148 z serii V jego „Albumu widoków” (Warszawa 1880), wydanej w Litografii M. Fajansa. Drobne zażółcenia marginesów, stan dobry. **320.–**
549. **[OSTRÓW Wielkopolski]**. Wenecja nad jeziorami (Księstwo Poznańskie). Litografia tonowana form. 19,4x28,5 na ark. 31,4x44,7 cm.

Kościół i ruiny w Wenecji (obecnie dzielnicy Ostrowia Wielkopolskiego) wg rysunku Napoleona Ordy. Plansza nr 152 z serii V jego „Albumu widoków” (Warszawa 1880), wydanej w Litografii M. Fajansa. Drobne zażółcenia marginesów, stan dobry. 320.–

550. [PIESKOWA Skala]. Zamek Pieskowa Skala. Château de Pieskowa Skala. Litografia form. 10,9x18,2 na ark. 15,5x23,7 cm.

Banach II 2/8. Widok Doliny Prądnika z zamkiem i Maczugą Herkulesa pochodzący z pracy Jana Nepomucena Głowackiego „24 widoków [!] miasta Krakowa i jego okolic” (Kraków 1836). Planszę (w kolejności 8 - bez numeru) wg rysunku z natury J. N. Głowackiego odbito w paryskim zakładzie litograficznym Engelmanna. Pod kompozycją z lewej sygn. „Jacottet et David d'après le dessins de J. N. Głowacki”, z prawej - nazwa litografa. Miejscami zażółcenia papieru. Notatki ołówkiem na górnym marginesie. 280.–

551. [POZNAŃ]. Poznań nad rzeką Wartą (Księstwo Poznańskie). Litografia tonowana form. 19,5x28,5 na ark. 31,8x44,9 cm. Widok Poznania zza Warty wg rysunku Napoleona Ordy. Plansza nr 146 z serii V jego „Albumu widoków” (Warszawa 1880), wydanej w Litografii M. Fajansa. Drobne zażółcenia marginesów, poza tym stan dobry. 400.–



nr 551

552. [RADZYŃ Chełmiński]. Radzyn (Zachodnie Prusy). Litografia tonowana form. 19,4x28,2 na ark. 31,8x44,9 cm.

Ruiny zamku wg rysunku Napoleona Ordy. Plansza nr 170 z serii V jego „Albumu widoków” (Warszawa 1880), wydanej w Litografii M. Fajansa. W górnym narożniku (poza kompozycją) ślad zawilgocenia, poza tym stan dobry. Piecz. na odwrocie. 360.–

553. [ROGALIN]. Rogalin nad rzeką Wartą (Księstwo Poznańskie). Litografia tonowana form. 19,7x28,4 na ark. 31,2x44,6 cm.

Pałac Raczyńskich w Rogalinie wg rysunku Napoleona Ordy. Plansza nr 160 z serii V jego „Albumu widoków” (Warszawa 1880), wydanej w Litografii M. Fajansa. Drobne zażółcenia marginesów, niewielkie zawilgocenie dolnego narożnika, mimo to stan dobry. 360.–

554. [ROGOŹNO]. Rogoźno nad rzeką Wełną. Litografia tonowana form. 19,3x28,1 na ark. 31,8x44,9 cm.

Widok miasta wg rysunku Napoleona Ordy. Plansza nr 150 z serii V jego „Albumu widoków” (Warszawa 1880), wydanej w Litografii M. Fajansa. Niewielkie naddarcie górnej krawędzi, mimo to stan dobry. 320.–

555. [SŁOŃSK]. Sonnenburch. Miedzioryt 19,3x31,6 cm.

Widok miasta z górującą wieżą kościoła wykonany przez Mateusza Meriana i pochodzący z jego dzieła „Topographia Electoratus Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae” (Frankfurt n. M. 1652). Tytuł w centrum, na tle nieba, w górnych narożnikach dwa herby, w prawym dolnym narożniku objaśnienie pięciu obiektów (A-E). Niewielkie zaplamienia marginesów, stan dobry, szerokie marginesy. 480.–

556. [SOSNOWIEC]. Plan miasta Sosnowca. Plan barwny form. 59,5x52,7 cm. Plan miasta wydany przez Księgarnię „Wiedza” w Sosnowcu w późnych l. 30. XX w. Druk w Drukarni Planów E. Bryłka, Chorzów. W lewym górnym narożniku, w ramce tytuł, czarno-biały herb miasta, skala (1:15.000) i podziałka liniowa. Lewą dolną część arkusza zajmuje skorowidz ulic, nad nim legenda. Plan podzielony na sektory (1-18, A-R). Zachowana oryg. okł. kart. Brak 4 stron z reklamami, poza tym stan bardzo dobry. **160.–**
557. [STANISŁAWÓW]. Plan miasta ... Plan barwny form. 76x69,5 cm. Plan ze skorowidzem wydany w Stanisławowie w 1931 nakładem Księgarni Romana Jasielskiego. W lewym górnym narożniku tytuł i podziałka 1:10.000, w prawym plan Śródmieścia. Skorowidz: 8, s. 8. brosz. Niewielkie przetarcie na zgięciu planu, stan dobry. Podpis własny. **80.–**
558. [STRZELNO]. Strzelno (Księstwo Poznańskie). Litografia tonowana form. 19,6x28,2 na ark. 31,8x44,8 cm. Klasztor norbertanek wg rysunku Napoleona Ordy. Plansza nr 149 z serii V jego „Albumu widoków” (Warszawa 1880), wydanej w Litografii M. Fajansa. Stan dobry. **320.–**
559. [SZAMOTUŁY]. Szamotuły (Księstwo Poznańskie). Litografia tonowana form. 19,7x28,4 na ark. 31,5x44,8 cm. Zabytkowa baszta w Szamotulach wg rysunku Napoleona Ordy. Plansza nr 155 z serii V jego „Albumu widoków” (Warszawa 1880), wydanej w Litografii M. Fajansa. Drobne zażółcenia marginesów, niewielki ślad zawiłoczenia dolnego narożnika, poza tym stan dobry. **320.–**
560. [SZCZAWNO-ZDRÓJ]. Die Fanale bei Salzbrunn. Litografia barwna form. 17,5x24,4 cm zamontowana na ark. 31,3x38,8 cm. Barwna rycina ukazująca system sygnalizacji świetlnej wokół Szczawna-Zdroju. Na wzgórzu trzech umundurowanych mężczyzn stoi przy płonącej żagwi, na oddalonych dwóch wzniesieniach widać podobne ognie. Rycina sygn. na kompozycji „A. Hindo[rff]”, wydana w Gerze przez oficynę C. B. Griesbacha w końcu XIX w. Tytuł na podkładzie pod litografią, nieco wyżej nadruki identyfikujące widoczne obiekty: Storchberg i Pass von Friedland. Krótki tekst objaśniający na odwrocie. Dwa niewielkie ubytki górnego marginesu, podkład lekko zakurzony. **100.–**



nr 560

Dom Mikołaja Kopernika w Toruniu wg rysunku Napoleona Ordy. Plansza nr 166 z serii V jego „Albumu widoków” (Warszawa 1880), wydanej w Litografii M. Fajansa. Miejscami drobne zażółcenia papieru na marginesach, stan dobry. 400.–

563. [TRZEMESZNO]. Trzemeszno (Księstwo Poznańskie). Litografia tonowana form. 19,5x28,4 na ark. 30,8x45 cm.

Kościół nad brzegiem jeziora wg rysunku Napoleona Ordy. Plansza nr 147 z serii V jego „Albumu widoków” (Warszawa 1880), wydanej w Litografii M. Fajansa. Drobne zażółcenia marginesów, stan dobry. 320.–

564. [TYNIEC]. Klasztor Tyniecki nad Wisłą. Monastère de Tyniec, sur la Vistule. Litografia form. 11,1x18,3 na ark. 15,9x23,6 cm.

Banach II 2/4. Widok wzgórza tynieckiego zza Wisły pochodzący z pracy Jana Nepomucena Głowackiego „24 widoków [!] miasta Krakowa i jego okolic” (Kraków 1836). Planszę (w kolejności 4 - bez numeru) wg rysunku z natury J. N. Głowackiego odbito w paryskim zakładzie litograficznym Engelmana. Pod kompozycją z lewej sygn. „Jacottet et David d’après le dessins de J. N. Głowacki”, z prawej - nazwa litografa. Miejscami wyraźne zabrązowienia papieru, niewielkie załamanie lewego marginesu. 300.–



nr 564

565. [WARSZAWA]. Varsovie. Staloryt form. 10,3x14,9 cm.

Widok Placu Zamkowego od południowego-zachodu z wylotu Krakowskiego Przedmieścia, rysowany i rytowany przez A. Rouargue’a, odbity przez F. Chardona, wydany w Paryżu przez Furne’go ok. 1840. Tytuł pod kompozycją, tamże dane o autorach i wydawcy. Wokół kompozycji ramka liniowa. Stan bardzo dobry. 180.–

566. [WĄGROWIEC]. Węgrowiec nad rzeką Welną (Księstwo Poznańskie). Litografia tonowana form. 19,4x28,6 na ark. 31,4x44,7 cm.

Panorama miasta zza rzeki, z rolnikami przy pracy na pierwszym planie, wg rysunku Napoleona Ordy. Plansza nr 156 z serii V jego „Albumu widoków” (Warszawa 1880), wydanej w Litografii M. Fajansa. Drobne zażółcenia marginesów, stan dobry. 320.–

567. [WINNA Góra]. Winnagóra (Księstwo Poznańskie). Litografia tonowana form. 19,5x28,2 na ark. 31,5x44,8 cm.

Kościół w Winnej Górze, gdzie pochowano gen. H. Dąbrowskiego, wg rysunku Napoleona Ordy. Plansza nr 157 z serii V jego „Albumu widoków” (Warszawa 1880), wydanej w Litografii M. Fajansa. Stan dobry. 320.–

568. [ZŁOTORYJA]. Złotoryja nad Wisłą (Księstwo Poznańskie). Litografia tonowana form. 19,7x28 na ark. 31,5x44,8 cm.

Ruiny zamku przy ujściu Drwęcy do Wisły wg rysunku Napoleona Ordy. Plansza nr 168 z serii V jego „Albumu widoków” (Warszawa 1880), wydanej w Litografii M. Fajansa. Stan dobry. Pieczęć na odwrocie. 360.–



nr 569

569. [ŻNIN]. Żnin (Księstwo Poznańskie). Litografia tonowana form. 19,5x28,1 na ark. 31,3x44,9 cm.

Widok kościoła żnińskiego wg rysunku Napoleona Ordy. Plansza nr 159 z serii V jego „Albumu widoków” (Warszawa 1880), wydanej w Litografii M. Fajansa. Drobne zażółcenia marginesów, stan dobry.

320.–

STARODRUKI

570. [AUGUST II]. Die an den Neu Erwehlten König von Pohlen in Tarnowitz gethane Anrede von der Gesandschaft der Durchleuchtigen Republic gehalten, aus dem Lateinischen ins Teutsche übersetzt. B. m. 1697. 4, s. [8]. brosz.
E. 12, 273. Miejscami niewielkie zaplamienia, załamania marginesu wszystkich kart. Niemiecki przekład mowy wygłoszonej podczas powitania króla elekta Augusta II w Tarnowskich Górach 24 VI 1697. **600.–**



nr 571



nr 572

571. **BIBLIA**, Das ist Die Ganze Heil. Schrift Altes und Neues Testaments, Nach der Teutschen Uebersetzung D. Martin Luthers: Mit jedes Capitels kurzen Summarien [...]. Nebst der Vorrede Des [...] Baron C. H. von Canstein. Die CIX Aufl. Halle 1755. Mäysenhouse. 8, s. 22, [2], 1079, [1], 308, [4]. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie złoc. Okł. nieco otarte, nieznaczne zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Poręczne niemieckie wydanie Biblii protestanckiej. Karta tytułowa dwubarwna: czarna i czerwona. **1.600.–**

- 572. CASSANDER** – Der Geist Johannis III. verstorbenen Königs in Polen Nebst andern Traum-Geschichtern Des Ratio Statvs, als die II. Continuation der Polnischen Begebenheiten vorgestellt. Bresslau [1697]. 4, s. [32]. brosz.
E. 14, 76. Stan dobry. Data wydania zapisana chronostychem. Arkusze drukarskie nr D-G. Estreicher lokalizuje jeden egz. **600.–**
- 573. [CASSANDER]** – I. Continuatio Der Polnischen Begebenheiten. [Bresslau? 1696]. 4, s. [8]. brosz.
E. 14, 76. Stan dobry. Estreicher podaje dłuższy tytuł oraz miejsce wydania (Wrocław) i wydawcę (G. Seydel)m oraz komentarz „Z czasów obioru Fryderyka Augusta Sasa królem polskim (1696 r.)”. Arkusze drukarskie nr B-C. **320.–**
- 574. ELOGE** de la Reine de France fait au Seminaire des Dames du St. Sacrament de Varsovie & prononcé par Mdlle la Palatine d'Inovroclav. B. m. [II poł. XVIII w.]. 8, s. 32. brosz.
E. 16, 49. Zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Panegiryk na cześć Marii Leszczyńskiej, królowej Francji. Po wstępie nazwisko Rozalii Moszczeńskiej. Estreicher lokalizuje tylko jeden egz. **360.–**
- 575. [HEBRARD Pierre]** – Caminologie, ou traité des cheminées, contenant des observations sur les différentes causes qui font fumer les cheminées, avec des moyens pour corriger ce défaut. Ouvrage intéressant & utile, tant pour les particuliers, que pour les artistes. Avec figures. A Dijon **1756**. Chez F. Desventes. 8, s. [4], XLIV, 187, [17], tabl. 20. opr. skóra z epoki.
Wyraźne otarcia okł., niewielki ubytek grzbietu, otarcia i zaplamienia karty tyt.; brak jednej tablicy. Podręcznik budowania kominków. **600.–**
- 576. HENNIG** Friedrich Ernst – Rede, bei der, im Namen Sr. Königlichen Majestät von Polen Stanislai Augusti, feierlichen Ueberreichung der Büste Hevelii, den Hochedlen Hochweisen Herren des Raths, und Einem Wohledlen Wohlweisen Gericht der alten Stadt Danzig: gehalten auf dem altstädtischen Rathhause, den 3. November 1790. Gedruckt mit Müllerschen Schriften. 4, s. 11. brosz.
E. 18, 99. Strona tyt. zakurzona, zaplamienia grzbietu. Odręcznie wpisana druga paginacja (s. [63]-73). Mowa wygłoszona w imieniu króla Stanisława Augusta Poniatowskiego podczas uroczystego przekazania popiersia Heweliusza dłuta A. Le Bruna miastu Gdańskowi. Estreicher podaje skrócony odpis tytułu, bez danych wydawniczych. **480.–**
- 577. [KONSTYTUCJE]**. Zbiór Konstytucyi i Uchwał Seymu pod Związkiem Konfederacyi w Warszawie Agitującego się Od Dnia 7. Października w Roku 1788 do Dnia 16. Grudnia Roku 1790. Podług Dat Oblaty Wydrukowany. W Warszawie **1791**. W Drukarni J. K. Mci i Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum. folio, s. 230, [9]. opr. ppł. z epoki.
E. 20, 65. Otarcia krawędzi okł., niewielkie ślady zawilgocenia, karta tyt. rozcięta na fragmenty i naklejona na przedniej wyklejce. Na stronie tyt. drzeworytowy herb Stanisława Augusta Poniatowskiego. Zbiór zaw. znaczną część konstytucji uchwalonych przez Sejm Czteroletni. Po tekście nazwisko Antoniego Siarczyńskiego, który zaświadcza zgodność z oryginałem. Na końcu spis konstytucji tu podanych. **2.400.–**
- 578. [KRASICKI** Ingacy] – Satyry. W Warszawie 1779. Nakładem y Drukiem Mich. Grölla, Księgarza Nadwornego J. K. Mci. 8, s. [8], 125, [1]. opr. skóra z epoki.
E. 20, 225. Podklejone niewielkie ubytki górnej i dolnej krawędzi grzbietu, otarcia okł., podklejone niewielkie napęknięcie bloku po pierwszej składce, niewielkie zaplamienia. Na stronie tyt. podpis własn. ks. Zienkowskiego, na przedniej wyklejce późniejszy wpis własn. Na przedniej okł. tłocz. napis „Dozor szkolny Departa: Lubelskiego w Nadgródę pilności”. Strona tyt. ze zdobni-

3.600.—

**nr 579**

- 800.—**

581. **ŁOPUSKI** Marcin – Actum In Castro Inferiori Leopoliensi Feria Secunda post Festum Sanctae Dorotheae Virginis [...]. Ad Officium & Acta Castren: [...] obtulit Officio praesenti, & ad Acticandum porrexit Decretum Comitiale Regni, respectu Dispositionis Ordinationis Ostrogiensis in Comitibus Generalibus Regni prolatum, typo Reimpressum tenoris sequentis. Joannes Tertius [...]. B. m. 1754. folio, s. [8]. brosz.

E. 21, 405. Otarcia ostatniej strony, stan dobry. Oblata dekretu sejmowego dotyczącego Ordynacji Ostrogskiej. Tekst łaciński i polski. Na końcu: „Przysięga Hetmana z Konstytucji 1717 wyjęta”.

360.–

582. **PŁOCHOCKI** Józef – Kazanie na wprowadzeniu Bractwa Serca Jezusowego do Karkowskiego Kościoła SS. Apostołów Piotra i Pawła przy Collegium Societatis Jesu w Niedzielę Kwietnią R. P. 1766 miane. Przez ... Zakonu tegoż kapłana, i tegoż na on czas Kościoła Kaznodzieję. W Poznaniu 1766. W Drukarni J. K. M. i Rzpłtey Colleg. S. J. 8, s. 65, [1]. brosz. wt.

E. 24, 364. Stan dobry.

360.–

583. **POETISCHE** Gedancken über den Schaden Josephs in Thoren. B. m. 1725. 4, s. [4]. brosz.

E. –. Zaplamienia, naddarcia na zgięciu arkusza. Cztery wierszowane utwory poświęcone tumultowi toruńskiemu z 1724 - krwawym zajściom pomiędzy protestantami a katolikami i zburzeniem przez tych pierwszych kolegium jezuickiego. Sąd asesorski skazał 11 protestantów na karę śmierci.

360.–

584. **SCHÖTTGEN** Christian – Historische Nachricht Von denen Illuminationen, Wie solche Zu alten und neuen Zeiten bey allerhand Völckern im Gebrauch gewesen, Bey Gelegenheit der bey Ihr. Königl. Majestät in Pohlen und Churfl. Durchl. zu Sachsen [...] in Dero Residentz-Stadt Dressden angestellten Drey-tätigen Illumination [...]. Dressden und Leipzig 1736. In der Hekelischen Buchhandlung. 4, s. 32. brosz.

E. 27, 245. Otarcia i ślady zawilgocenia. Opis trzydniowej iluminacji Drezna urządzonej na cześć króla Polski Augusta III Sasa. Estreicher podaje skrócony opis, bez danych dotyczących objętości druku.

640.–



nr 584

585. **SYRENIUSZ** Szymon – [Zielnik Herbarzem z języka Łacińskiego zowią. To iest Opisanie własne imion, kształtu, przyrodzenia, skutkow, y mocy Zioł, wszelakich Drzew, Krzewin y Korzenia ich, Kwiatu, Owocow, Sokow, Mięsu, Zywiec y Korzenia do potraw zaprawiania. Także Trunkow, Syropow, Wodek, Lekwarzow, Konfectow, Win rozmaitych, Prochow Soli z zioł czynioney, Maści, Plastrow, Przytym o Ziemiach y glinkach roznych: o Kruscach Perłach y drogich Kamieniach Też o zwierzętach czworonogich czołgających, Ptactwie, Rybach y tych wszystkich rzeczach które od nich pochodzą [...] ku zachowaniu zdrowia tak ludzkiego iako bydłowego y chorob przypadłych odpędzenia [...]. Księga Lekarzom, Aptekarzom, Cyrulikom, Barbirzom, Rostrucharzom, konskiem Lekarzom, Mastalerzom, Ogrodnikom Kuchmistrzom, Kucharzom, Synkarzom, Gospodarzom,

Mamkom, Paniom, Pannom y tym wszystkim którzy się kochają y obierają w lekarstwach pilnie zebrane a porządnie zapisane przez D. Simona Syrenniusa. Cracoviae 1613. W Drukarni Bazylego Skalskiego]. folio, s. [14], 1530. opr. II poł. XIX w. skóra. E. 30, 172; Chmielińska 222. Okł. otarte, ślad załamania narożnika przedniej okł., podklejone nadpęknięcie grzbietu. Egz. w kolejności zaw.: kartę tyt. w XIX w. odpisie rękopiśmiennym; brak następnych 11 kart nlb., zamiast nich 6 czystych kart, na których przepisano życiorys Syreniusza z pracy Wójcickiego „Z rodzinnej zagrody”; s. 1-4 czyste, s. 5-6 podklejone, zachowane we fragmencie, s. 7-8 czyste, s. 9-26 podklejone, zachowane we fragmentach, tekst na niektórych stronach uzupełniony odręcznie; s. 27-32 z uzupełnionymi niewielkimi ubytkami; s. 33-790 (w tym dwie karty z podklejonym ubytkiem narożnika - s. 259-260 i 457-458); s. 791-802 czyste; s. 803-1530 (kilka kart z podklejonymi marginesami); 29 kart czystych, które zastąpiły brakujące s. 1531-1540 i 12 k. nlb. (w tym karty zaw. rozprawę „O Żydziech”). Ślady zawilgocenia, widoczne na początku dzieła, zaplamienia. Liczne odręczne korekty mylnej paginacji drukarskiej, życiorys Syreniusza, inne zapiski w tekście wykonał oraz zabiegi introligatorskie zlecił w 1888 F. J. Chotkowski, którego podpis i pieczętki widnieją na pierwszych kartach.

Najobszerniejszy i jeden z najsławniejszych polskich zielników, zawierający opis 765 roślin leczniczych i użytkowych oraz 664 drzeworyty w tekście. Głównym zadaniem dzieła było zebranie informacji o leczniczym działaniu roślin, znaleźć w nim można także przepisy potraw, porady gospodarskie, sposoby leczenia zwierząt domowych, opis obrzędów i zwyczajów ludowych związanych z ziołami. „Zielnik Syreńskiego jest uważany za pierwszą w Polsce syntezę wiedzy o roślinach i ich użytkowaniu. Wprowadzone przez autora polskie nazwy roślin, zaczerpnięte z języka potocznego oraz od zielarzy, ale częściowo przez niego samego utworzone, zostały przejęte przez późniejszych botaników i w znacznej części przetrwały do dzisiaj” (PSB). Szacuje się, że do dziś w Polsce i krajach ościennych zachowało się co najmniej 119 egz. **Imponujący pomnik myśli naukowej polskiego renesansu. Rzadkie.**

S. Syreniusz (Syreński, Syreński) (1540-1611) - urodzony w Oświęcimiu profesor Akademii Krakowskiej, lekarz, botanik; wykładał w Krakowie, we Lwowie prowadził praktykę lekarską, odbywał wyprawy badawcze na Podole, Pokucie, w Bieszczady, Beskidy, Tatry i na Węgry; nad swoim najdonioślejszym dziełem, „Zielnikiem”, pracował ok. 30 lat. Tekst złożył w drukarni Mikołaja Loba w 1610, nie doczekał jednak ukończenia druku. Spór pomiędzy drukarzem i spadkobiercami Syreniusza, jaki powstał po śmierci autora, rozstrzygnął sąd rektorski i hojność Anny Wazówny, która przekazała środki na sfinalizowanie wydania „Zielnika”. Dokołał go Bazyli Skalski, drukarz krakowski, prawdopodobnie 3 IX 1613.

30.000.–



586. **UMSTÄNDLICHE** Nachricht von dem In der Königlich Pohnischen Stadt Thoren, Bey einer, Von den Römisch-Catholischen am Fronleichnam-Tage 1724 gehaltenen Procession, Zwischen denen Evangelisch-Lutherischen und Römisch-Catholischen Studiosis Entstandenem Tumult, denen daraus erfolgten Sviten, und der Dieserhalb [...] Bürgermeister Rössners, und anderen Personen, so an dem Tumult mit Theil genommen haben sollen, d. 7. Decembr. 1724. würrklich vollzogenen Execution und Todes-Straffe. B. m. 1724. 4, s. 8. brosz.
E. 23, 9. Otarcia, zaplamienia, podklejone ubytki grzbietu. Druk dotyczący tumultu toruńskiego. Estreicher podaje skrócony odpis tytułu, bez żadnych danych wydawniczych. **Rzadkie. 800.–**



nr 586

587. **WINCKELMANN** [Johann Joachim] – Lettre de M. l'abbé ... antiquaire de Sa Sainteté, a Monsieur le Comte de Brühl, chambellan du Roi de Pologne, electeurs de Saxe, sur les découvertes d'Herculanum. Trad. de l'Allemand [par H. Jansen]. A Dresde 1764. Chez N. M. Tillard. 4, s. [4], 107, tabl. 1. opr. późn. ppł.
Stan bardzo dobry. Piecz. List J. J. Winckelmanna do H. Brühla (przekład z niem.) o odkryciach w Herkulanum. Na karcie tyt. miedziorytowa winieta, jeden miedzioryt przed tekstem, jeden na tablicy. **600.–**

CZASOPISMA

588. **BAT**. Dwutygodnik ilustrowany satyryczno-polityczny. Kraków. Red. G. Rogalski, J. Lassoń. 4. brosz. wt.

R. 1, nr 1-2: 1-15 XII 1927.

R. 2, nr 1, 3-5: 1 I-1 III 1928.

Czas. BJ 1, 66. Miejscami pokaźne zażółcenia kart, drobne zaplamienia. Do kompletu wydawniczego brak jednego numeru (zachowały się jedynie jego 4 s.). Podpisy własn. Każdy numer obj. 8 s. Zaw. liczne rysunki i teksty satyryczne pośw. głównie aktualnej sytuacji w Polsce po przewrocie majowym. Dołączono dwa afisze reklamujące dwa pierwsze numery „Bata” oraz blankiet dla prenumeratorów. **Nieczęste.**

360.–

589. **BIBLIOTEKA Polska**. Pamiętnik, umiejętnościom, historii, literaturze i rzeczom krajowym poświęcony. Warszawa. Druk. N. Glücksberga. 8. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.

[R. 1], t. 4, nr 5: XI 1825, s. 169-222.

Czas. BJ 1, 78; Hleb 97. Stan bardzo dobry. Egz.

nieobcięty. Ekslibris. Na s. 185-200 anonimowo ogłoszona po raz pierwszy **rozprawa Joachima Lelewela „O romantyczności”**, jako odpowiedź na obszerny artykuł M. Mochnackiego „O duchu i źródłach poezji w Polsce”. Na przedniej okł. złóc. napis „Joachim Lelewel. O romantyczności. Warszawa. Biblioteka Polska 1825”, na grzbiecie - podobnie.

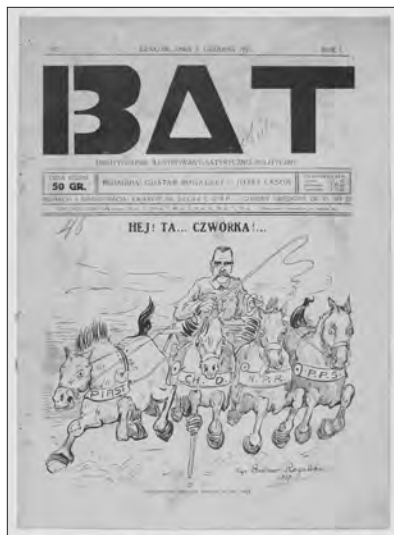
240.–

590. **BLUSZCZ**. Pismo tygodniowe ilustrowane dla kobiet. Warszawa. Red. W. Pełczyńska. razem opr. nieco późn. psk.

R. 58: 1925. s. 1542.

Czas. BJ 325. Stan bardzo dobry. Zachowane dodatki „Komunikat Biura Prasowego dla Spraw Kobiectych” (do nr. 21 przy numerze „Bluszczu”, po nr. 21 na końcu woluminu). Na początku zachowana okładka brosz. jednego numeru. Na końcu zbiorczy spis treści.

420.–



nr 588



nr 590



nr 594

591. **CZERWONY** Sztandar. Organ Komunistycznej Partji Górnego Śląska. Królewska-Huta [Chorzów]. Red. S. Barczyński. folio.
[R. 1], nr 1: 8 X 1920. s. [4].

Czas. BJ –; Czas BUW 1, 50. Papier pożółkły, poprzeczny ślad złożenia, krawędzie nadkruszone, niewielkie ubytki narożników. Ukazały się co najmniej dwa numery (pierwszy w 1920, drugi w roku następnym). **Rzadkie śląskie pismo komunistyczne.** Na ostatniej stronie reklama: „Polecamy czytać ewangelię rewolucji: Manifest Komunistyczny [...]. Cena 1 marka”. 100.–

592. **DZIENNIK** Radiowy XXII [Obwodu]. Warszawa. AK.
Nr 49: 17 VIII 1944. s. [2].

Dobroszycki 176. Stan dobry. Zaw. m. in.: Pelcowizna zajęta, Starcia niemiecko-fińskie, Szczegóły walk w Warszawie, Nawiązanie łączności z Armią Czerwoną, Z ostatniej chwili, 80 procent, Głosy prasy o walkach w Warszawie, Komunikat o konferencji w Kanadzie, Wojna powietrzna, Na linii Zygryfda, Po tamtej stronie. Nad winietą tytułową nadruk „Wolności błyska zorza”. **Numer rzadkiej gazetki z czasów powstania warszawskiego.** 120.–

593. **GAZETA** Warszawska. Warszawa. 4. razem opr. psk. z epoki.
R. 1843, nr 88-346: 1 IV-31 XII 1843.

Czas. BJ 3, 176. Otarcia okł., zabrudzenia i otarcia kilku stron, drobne zaplamienia wewnątrz. W ciągu brak nr. 219 i 307. Piecz. Niemal pełne (bez dwóch numerów) cztery kwartały warszawskiego dziennika. Każdy numer obj. 4 s. Do nr. 105, 164, 197, 231 przydano dwustronicowe dodatki. Zaw. m. in.: Drugi koncert Liszta (w Warszawie), Królowa angielska szczęśliwie wydała na świat córkę, Doniesienie o welnie, Pierwsze [!] przedstawienie sztuk magji egipskiej pana Bosko, Wyścigi konne, Sprawy irlandzkie, Obrazy obyczajów francuzkich, Ostatnie wypadki w Hiszpanji, Do sklepu przy ulicy Freta [...] nadszedł nowy transport Wódek Gdańskich, Pantominy [!] kobiet, Dziennik podróży Napoleona z Frejus na wyspę Elbę, Podróż około Paryża, O magnetyzmie zwierzęcym, Domy oblakanych i przyczyny oblakania.

Gazeta Warszawska - pierwszy warszawski dziennik ukazujący się regularnie przez długi okres czasu od 1774. Pierwszym redaktorem naczelnym i wydawcą był jezuita Stefan Łuski. Następnie wydawał ją Tadeusz Włodek, a później Antoni Lesznowski. Wychodziła pod różnymi nazwami do 1939, z krótkimi przerwami, a więc przez ponad 150 lat. 950.–

594. **GŁOS Życia.** Czasopismo socjalistyczne. Kraków. Wyd. P. Hoffman. 8. brosz.
R. 1, nr 1: I 1925. s. 24.
Czas. BJ –. Niewielki ślad zawilgocenia, poza tym stan dobry. Na pierwszej stronie odręczna notatka „Nakład 1.000 egz.”. Pierwszy numer rzadkiego pisma socjalistycznego; ukazały się tylko trzy numery. **60.–**
595. **[JEDNODNIÓWKA].** Naczelny Komitet Narodowy, 16 sierpień 1914-1915. Kraków, 16 VIII 1915. NKN, Druk. Ludowa. 4, s. 8. brosz.
NKN 29. Stan dobry. Barwna okł. projektu Kazimierza Witkiewicza - z herbami Warszawy, Krakowa, Lwowa i Poznania. Część tekstów skonfiskowano - pozostały niezadrukowane miejsca. **Ilustracja na tabl. 19.** **100.–**
596. **[JEDNODNIÓWKA].** Pobudka. Lwów, 22 XI 1938. Nakł. S. Ostrowskiego. Pierwsza Związkowa Druk. folio, s. 28. brosz.
Niewielkie zaplamienia, drobne naddarcia krawędzi. Jednodniówka wydana z okazji 20. rocznicy obrony Lwowa. Zaw. bogaty materiał wspomnieniowy (m. in.: Komendant Czesław Mączyński, Walka i śmierć Orłęcia, Odsiecz Lwowa 20-22 listopada 1918, Kapitan Tatar, Leopold semper fidelis, Lwowska wyprawa akademików warszawskich). Na początku artykuł arcybpa J. Teodorowicza „Początek Obrony Lwowa”. **120.–**
597. **KALENDARZ** Wolnego Myśliciela 1935/6. Warszawa 1935. „Wolnomyśliciel Polski”. 16, s. 91, [5]. brosz.
Stan bardzo dobry. Na karcie tyt. piecz.: „Po konfiskacie nakład drugi”. Kalendarz zredagował Józef Litauer przy współudziale H. Halińskiego, D. Jabłońskiego i H. Wrońskiego. Więcej nie wyszło. **80.–**
598. **[KALENDARZ].** Legionista polski. Kalendarz N[aczelnego] K[omitetu] N[arodowe-
go] na rok 1916. Kraków. Nakł. Centr. Biura Wyd. NKN. Red. M. Stępowski. 8, s. XLVIII, 197, [7], tabl. 8. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Podpis własn. Okładki i zdobienia J. Bukowskiego. Bogaty materiał wspomnieniowy. **100.–**
599. **MIESIĘCZNIK** Literacki i Artystyczny. Pi-
smo poświęcone literaturze i sztuce. Kraków.
Red. J. H. Retinger. 4. opr. w 2 wol. wsp. ppł. z
zach. okł. brosz.
R. 1: 1911. s. 620, [1], tabl. 11; 569, [1], tabl. 9.
Ślady zawilgocenia w grzbiecie, zaplamienia niektó-
rych okł. brosz. Zachowano przednie okł. brosz. ze
spisem zawartości zeszytu. Ukazywało się w comie-
siężnych zeszytach, zachowano ciągłość paginacji w
obrębie półroczników. Dodano sporządzony współ-
cześnie spis treści każdego półrocznika. **Komplet
wydawniczy** miesięcznika poświęconego literaturze
i sztuce modernistycznej. Na łamach pisma publiko-
wali swe utwory m. in.: J. Kasprzowicz, B. Leśmian,
L. Staff, M. Wolska, W. Orkan, W. Sieroszewski, K.
Tetmajer, A. Strug. Stroną plastyczną zajmowali się:
S. Wyspiański, K. Sichulski, L. Wyczółkowski. **240.–**
600. **MOSTY.** Warszawa. Red. S. Ciuk. folio.
R. 1, nr 1: 15 I 1939. s. 6.



nr 599

Egz. wyjęte z oprawy, lekko obcięte, grzbiety oklejone papierem. Każdy numer obj. 8 s. Nękany przez cenzurę tygodnik satyryczny ukazywał się regularnie niemal przez cały 1907 r. jako cotygodniowe jednodniówki pod stale zmieniającymi się tytułami. Zaw. teksty i żarty rysunkowe głównie o charakterze politycznym.



nr 603

- 144

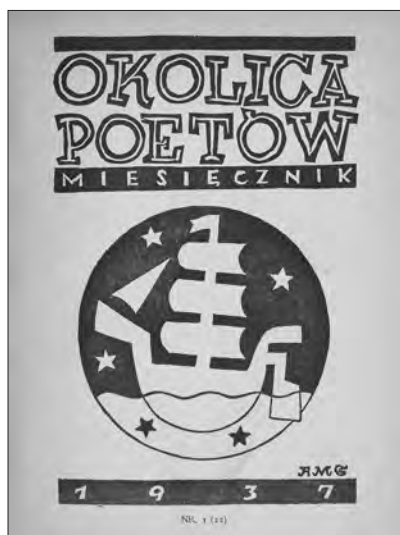
-Dobrowolski - Zbiory Muzeum Podolskiego w Tarnopolu, L. Grocholski - Zniszczenie klasztoru i kościoła OO. Dominikanów w Podkamieniu, M. Morelowski - Pamiątki polskie w Moskwie, Kolekcja 28 utworów A. Orłowskiego; M. Morelowski - Głowy wawelskie w Rumiancowskim Muzeum w Moskwie, L. Grocholski - Przyczynek do dziejów kultury Wołynia w końcu XVIII i na początku XIX w., J. Tokarzewski-Karaszewicz - Nasze kościoły i kaplice, W. Kuglin - Świętopełk Fieol z Krakowa i jego druki w Rosji. 220.–

607. **NIKE.** Czasopismo [później: kwartalnik] poświęcone polskiej kulturze plastycznej. Warszawa. Red. Juliusz Starzyński. Opracowanie graficzne Stanisława Ostoja-Chrostowskiego. Wyd. Instytutu Propagandy Sztuki. 4. brosz.
R. 1: 1937, nr 1. s. 312, tabl. 26.

Okł. nieco zabrudzone, kilka tabl. otartych, poza tym stan dobry. Do kompletu wydawniczego brak r. 2 z 1939. „Mimo niedługiego okresu działalności i skąpej liczby numerów pismo ‘Nike’ zdołało uzyskać wysoką rangę i znaleźć się w czołówce artystycznych czasopism polskich okresu międzywojennego [...] wartość naukowa i dokumentacyjna publikowanych tam tekstów okazała się [...] rzetelna i trwała.” (za: A. Jakimowicz w „Polskie życie artystyczne w l. 1915-1939”, Wr. 1974, s. 676). Zaw. m. in.: K. Molendziński „Ze studiów nad twórczością Józefa Chełmońskiego. Trzy nieznane szkicownik”, H. Blum „Twórczość Władysława Skoczylasa”, H. Stażewski „Znaczenie i wpływ Cezanne’a”, M. Twarowska „Tadeusz Kulisiewicz. Charakterystyka stylu”. 240.–



nr 608



nr 609

608. **NOWOROCZNIK** Litewski na rok 1904. Wydany staraniem Stronnictwa Demokratyczno-Narodowego na Litwie. R. 1. Wilno 1904. Nakł. S. Nowickiego, Druk. W. L. Anczyca. 8, s. 211, [1]. brosz.

Czas. BJ 5, 320. Przednia okładka wtórna, grzbiet podklejony i z ubytkami, poza tym stan dobry. Zaw. m. in.: Kalendarz Polski na rok 1904 nowego i starego stylu, rocznice historyczne dziejów porzecznych, Wykaz świętych, Ważniejsze wypadki z dziejów Polski przed rozbiarami, „Matka” przez Antoniego Kopczyńskiego, Niewydane wiersze Władysława Syrokomli: „Do Samuela Niesłuchowskiego”, „Sachar-maroz”, Obowiązki Polaka w Kraju Zabranym, Pamiątki narodowe w Wilnie. Uzupełnienie przewodnika po Wilnie Kirkora. 140.–

609. **OKOLICA** Poetów. Miesięcznik. Ostrzeszów Wlkp. Red. S. Czernik. 8. razem opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

R. 2, nr 10 (19)-12 (21): 15 X-15 XII 1936. S. 71, [1].

R. 3, nr 1 (22)-8/9 (29/30): 15 I-VIII/IX 1937. S. 213, [3], 63, [1].

Czas. BJ 6, 39. Otarcia okł., drobne zaplamienia. Podpis własn. Jana Koprowskiego (1918-2004 - poety, prozaika, tłumacza). 12 kolejnych numerów pisma literackiego składających się na tom 3 i 4. „Okolica Poetów” ukazywała się w ograniczonym nakładzie (do 300 egz.), umieszczane w piśmie drzeworytu nadawały jej charakter bibliofilski. Z czasem miesięcznik przekształcił się w ośrodek propagowania autentyzmu stojącego w opozycji do poglądów wyznawanych przez twórców awangardowych. Na łamach „Okolicy” publikowali m. in.: S. Czernik, G. Timofiejew, M. Czuchnowski, K. Iłakowiczówna, J. Przyboś, S. Młodożeniec, J. Tuwim, K. I. Gałczyński, J. Czechowicz, T. Peiper, J. Wit, A. Janta-Pończyński, E. Kozikowski, J. Sztudynger. Linoryty okładkowe wykonali J. Wroniecki, W. Taranczewski, A. M. Swinarski, J. Rutterówna, A. Serbeński. Łącznie wydano 42 numery. **220.-**

610. PAMIĘTNIK Zagraniczny. Warszawa. Red. B. Kiciński. 8. razem opr. psk. z epoki.

R. 1, t. 1-2: 1822. s. 164, [1]; [2], 61, [1].

Czas. BJ 6, 106. Otarcia okł., brak karty tyt. t. 1, podklejone ubytki trzech kart; nr 2 i 3 w t. 1 przestawione przez introligatora, brak nr. 13 w t. 1. Zapiski na przedniej wyklejce. **Niemal komplet wydawniczy** obejmujący 26 numerów t. 1 i 15 numerów t. 2. Zaw. m. in.: Etykieta turecka, Mosty na łachach, Nieszczęśliwy stan kobiet w Indjach, Rzut oka na Madryt, O machinie grającej w szachy. **320.-**

611. PRACA. [Kamieniec Podolski]. Druk. Narodowa na Podolu. 8. razem opr. ppł. z epoki. Nr 1-10: 11 X-[XII] 1863.

Czas. BJ -. Okł. nieco otarta, ślad po naklejce inwentarzowej na przedniej okł., odcięty górny margines dwóch pierwszych kart, podklejony ubytek dolnego marginesu pierwszej karty. **Komplet wydawniczy pisma powstańczego** wydawanego przez Wydział Wykonawczy Rządu Narodowego na Rusi. Numery 1-9 obj. 4 s., ostatni numer, bez daty, w nieco większym formacie miał tylko 2 s. Pismo zaw. wyłącznie teksty związane z powstaniem styczniowym (np.: Odezwa do kleru wschodniego, komunikaty Rządu Narodowego, Odezwa do młodzieży, korespondencje z Kijowa, Kamieńca, „z nad Bohu”, tygodniowy przegląd polityczny). **Rzadkie.** **480.-**

612. PRZEGLĄD Lwowski. Lwów. Red. E. Podolski. 8. opr. w 2 wol. ppł. z epoki.

R. 1, t. 1-2: 1871. s. V, [3], 700, tabl. 4 [nuty]; VII, [1], 926.

Czas. BJ 6, 472. Okł. lekko otarte, blok t. 2 nieco nadpęknięty, miejscami niewielkie zaplamienia; brak jednego poszytu (s. 669-748). Ekslibrisy. Naklejki inwentarzowe na grzbietach. Pierwszy rocznik pisma wydawanego dwa razy w miesiącu do 1883. Zaw. m. in.: Kodexa dyplomatyczne polskie, Nowe odkrycia w środkowej Afryce, Wrażenia niemieckiego publicysty z podróży po Galicyi, Czy Jezuici zgubili Polskę?, Dzisiejsze Wilno, Wychowanie i wykształcenie niewiast, Bazylianie na Podolu, Wołyniu i Ukrainie, Pieśń Bogarodzica i jej pochodzenie, Iluminacja we Lwowie, O starożytności człowieka, Cudowne uleczenie p. Maryi S. w Krościenku. **220.-**

613. PRZEGLĄD Polski. [Pismo poświęcone polityce i literaturze. Red. Jerzy Mycielski]. Kraków. Druk. „Czasu”. 8. opr. ppł. złoc. z epoki.

R. 21, t. 2, z. 244-246: X-XII 1886. s. [2], II, 624, [2].

Czas. BJ 6, 498. Opr. nieco otarta, narożniki opr. lekko załamane, poza tym stan dobry. Ekslibris: „Ex Libris Com. Branicki Sucha”. Zaw. m. in.:



nr 613

614. GAZETA Poranna. Ilustrowany dziennik informacyjny wschodnich kresów. Lwów. Red. J. Konarski. folio.

Grzbiet podklejony, niewielkie zaplamienia. Marszałek Józef Piłsudski obrany Prezydentem Rzpltej nie przyjął wyboru, Olbrzymie manifestacje w Warszawie ku czci Marsz. Piłsudskiego. 36.-



615. ILUSTROWANY Kurjer Codzienny. Kraków.
Red. M. Dąbrowski. folio. razem zbrosz.
R. 17. nr 132. 135-140: 15-23 V 1926.

Niewielkie zaplamienia. Siedem numerów pisma. Każdy numer obj. 10-16 s. W Polsce dokonał się zamach stanu, Marsz. Piłsudski na czele wojsk zajął Warszawę, Posiłki poznańskie nie dotarły do Warszawy, Uroczyste zaprzysiężenie nowego rządu, Pełne kościoły po zakończeniu walk ulicznych, Straszny bilans: około 302 zabitych, Co stanie się z Sejmem?, Poco przelano bratnią krew?, Wstrząsający obrzęd pogrzebowy poległych na ulicach Warszawy, Warszawa traci wygląd wojskowego obozu. Pokłosie strasznych dni w Warszawie. 120,-



nr 617

- 616. KURJER** Lwowski. Organ demokratycznej inteligencji. Lwów. Red. T. Stroiński. folio.
R. 44, nr 111: 16 V 1926. s. 10.

Podklejony ubytek narożnika pierwszej karty, podklejenia grzbietu, otarcia. Marszałek Piłsudski panem sytuacji, Członkowie rządu Witosa odlecieli aeroplanem z Warszawy, Udamreńniony zamach ukraiński na Małopolske Wschodnia. Strajk powszechny odwołany. 36.

- 617. NAPRZÓD.** Organ Polskiej Partji Socjalistycznej. Kraków. Red. M. Porczak. folio
R. 35, nr 111: 16 V 1926, s. 8.

Grzbiet oklejony papierem, stan dobry. Belweder zajęty przez wojska Piłsudskiego, Bezczelna prowokacja młodzieży wszechpolskiej, Czy generał Sosnkowski padł ofiarą zamachu, Strajk kolejarzy, Gen. Żeligowski żyje.

- 618. NOWY** Głos Przemyski. Przemysł. Red. J. Beluch. folio. numery luzem. R. 23, nr 20-21: 19-23 V 1926.
Podklejone grzbiety obu numerów, drobne zaplamienia. Każdy numer obj. 4 s. Strejk generalny w całej Polsce, Ciężkie walki w Warszawie, Piłsudski objął władzę cywilną, Przemysł w historycznych dniach. **48.–**
- 619. POLSKA** Zbrojna. Pismo codzienne. Warszawa. Red. J. Krygier. folio. razem zbrosz. R. 6, nr 125-127, 130-144, 146-147: 8-31 V 1926.
Podklejone ubytki jednego numeru, drobne zaplamienia. Każdy numer obj. 1-16 s. Trzeci dzień przesilenia gabinetowego, P. Wł. Grabski tworzy rząd pozaparlamentarny, Gdy państwo nie chce iść ku zgubie - nie może być w niem za dużo nieprawości, Oddziały masowo przechodzą na stronę Marszałka Piłsudskiego, Zajęcie Belwederu, Potworny rozkaz Rostworowskiego, Nowy rząd działa, Czy gen. Sosnkowski targnął się na życie, Na granicach Polski spokój, Zwycięstwo Marszałka Piłsudskiego, Pomoc poszkodowanym w akcji majowej, Wybór Prezydenta Rzeczypospolitej, Ostatni dzień próby. **120.–**



- 620. ROCZNIKI** Krytyki Literackiej. Warszawa. Red. F. H. Lewenstam. Druk. pod firmą Maxymiliana Chmielewskiego. 4. brosz.
R. 1, t. 1-2: 1842. s. [4], 208; [2], 146, [1].
Czas. BJ –. Brak nr. 19 i 36. Podklejone niewielkie ubytki obu kart tyt., ubytek górnej krawędzi dwóch okł. brosz., odcięte dolne marginesy kilku kart, naddarcia krawędzi okł., przebarwienia przedniej okł. t. 1. T. 1 nieobcięty. Zapiski ołówkiem. Piecz. Oba tomy zaw. łącznie 93 numery oraz „Dodatek” na końcu t. 1 i „Uwiedomienie piśmiennicze” na końcu t. 2. Na początku t. 1 zbiorcza karta tyt. i spis treści, na początku t. 2 zbiorcza karta tyt. Zaw. recenzje polskich i zagranicznych dzieł literackich (w niewielkim stopniu także naukowych). Pismo ukazywało się w 1842 (do 20 XI) i w 1843 (tylko do 15 II). **Nieczęste.** **360.–**

SFINKS. Miesięcznik literacko-artystyczny i naukowy pod red. Władysława Bukowińskiego. Warszawa. Druk. A. Pęczalskiego i K. Marszałkowskiego. 8.

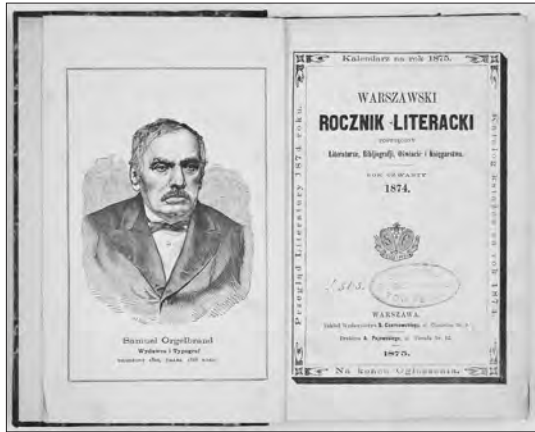
Czas. BJ 7, 255.

Sfinks - „Pismem o dużych ambicjach był miesięcznik ‘Sfinks’ (1908-1917). Założył go i redagował do 1913 r. poeta, krytyk i działacz oświatowy Władysław Bukowiński (pseud. Selim). Pod względem formalno-wydawniczym ‘Sfinks’ stanowił swoistą kontynuację ‘Chimery’. Jednak jego program w zakresie literatury i sztuki był przeciwstawny dawnym założeniom wyrażonym w znanym hasle ‘sztuka dla sztuki’. Redakcja ‘Sfinksa’ stawiała sobie za cel podniesienie wśród społeczeństwa polskiego poziomu kultury umysłowej i artystycznej. Miesięcznik był redagowany starannie, szczególnie dbano o jego szatę zewnętrzną. W skład redakcji ‘Sfinksa’ poza Bukowińskim wchodzili: Edward Abramowski, Ignacy Chrzanowski, Ignacy Matuszewski, Stefan Żeromski. Redakcja publikowała utwory tych autorów, których prace zyskały sobie pewien rozgłos i uznanie krytyki. ‘Sfinks’ reprezentował poglądy inteligencji związanej z obozem niepodległościowym.” (za: „Historia prasy polskiej” pod red. J. Łojka „Prasa polska w latach 1864-1918”, War. 1976, s. 86).

- 621.** [R. 1], [t. 4], z. 11: XI 1908. s. [2], [177]-368, [6]. brosz.
Egz. częściowo nierozcięty. Grzbiet z niewielkimi ubytkami i podklejony, stan dobry. Zaw. m. in.: L. Meyet - „Słowacki i Komierowski” (na podstawie listów poety przyczynek do jego życiorysu), A. Nowaczyński - Sztuka współczesna u Czechów, A. Szech - Z podań Wschodu, W. Grubiński - Zabawa (nowela), J. Kotarbińska - Ze wspomnień o Adamie Asnyku. **90.–**
- 622.** R. 2, t. 5-8, z. 1 (13)-12 (24): I-XII 1909. s. [2], 524, [4], tabl. 5; [4], 440; [8], 446, [2], tabl. 4; VIII, 72, 528, [8], tabl. 4. opr. w 4 wol. ppł. z epoki.
Wg wykazu brak 1 tabl. w z. 22: X 1909 (Witold Wojtkiewicz: Dziewczynka z lalkami (fac-simile rysunku kredkowego). Opr. nieco otarte, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Przed z. 23: XI 1909

- wprawiono: C. K. Norwid - O Juliuszu Słowackim w sześciu publicznych posiedzeniach z dodatkiem rozbioru „Balladyny” i portretem autora. Według wydania paryskiego z r. 1861. Warszawa 1909. Wyd. „Sfinks”, s. VIII, 72. **480.–**
- 623.** R. 4, t. 14: IV-VI 1911. s. 452, [4], tabl. 2. razem opr. psk. z epoki.
Oprawa otarta, podklejone górne marginesy ostatnich 11 kart. Piecz. Zaw. m. in.: J. Lorentowicz - Apologi Jana Lemańskiego, B. Lutomski - Ibsen i Tolstoj wobec otoczenia, A. Gawiński - Franciszek Żmurko, W. Piński - O architekturze, W. Bukowiński - Wrażenia teatralne, K. Bereżyński - Filozofja C. Norwida, W. M. Kozłowski - Pierwsza historia filozofji polskiej, E. Orzeszkowa - Wspomnienia, M. Konopnicka - Z niedrukowanych wierszy. **300.–**
- 624.** R. 6, t. 21, z. 2: II 1913. s. [163]-310, [2]. brosz.
Grzbiet z małymi ubytkami, okł. nieco załamane. Piecz. Na okł. rys. Mariana Wawrzeckiego. Zaw. m. in.: S. Adamczewski - Trzy ody do młodości, Z. Dębicki - Mojemu pokoleniu, R. Kwiatkowski - Liryki arabskie, W. Bukowiński - Teatr, A. Gawiński - Wśród obrazów. **90.–**
- 625.** **ŚWIAT.** Pismo tygodniowe ilustrowane, poświęcone życiu społecznemu, literaturze i sztuce. Warszawa. Red. S. Krzywoszewski. 4. opr. ppł. z epoki w 2 wol.
R. 5, t. 9-10: 1910.
Czas. BJ 7, 446. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Dwa półroczniki, każdy z osobną kartą tyt. i zbiorczym spisem treści. Każdy numer obj. 18-28 s. **240.–**
- 626.** **ŚWIT.** Wiedza tajemna. Miesięcznik okultystyczno-literacki. Warszawa. Red. Szyller-Szkolnik. 8. razem opr. ppł. z epoki zach. okł. brosz.
R. 1, nr 1-12: I-XII 1926.
R. 2, nr 1-12: I-XII 1927.
R. 3, nr 7: VII 1928.
Czas. BJ 7, 467. Stan dobry. Każdy numer obj. 16 s.
Świt. Wiedza tajemna - ogólnopolski miesięcznik wydawany w Warszawie w l. 1926-1939. Kolegium redakcyjne tworzyli entuzjaści wiedzy tajemnej, m. in. panna Eviguy-Rara, znana jako wróżka Evigna. **160.–**
- 627.** **TYGODNIK** Ilustrowany. Warszawa. Gebethner i Wolff. folio. razem opr. psk. z epoki.
R. 1903, półrocze 1-2. s. [4], 516; [517]-1040.
Czas. BJ 8, 83. Okł. nieco otarte, kilka kart podklejonych, dwie karty w nr. 3 przedstawione przez introligatora. Podpis własn. Zaw. m. in.: Z życia i działalności artystycznej Teofila Lenatrowicza, fragment „Popiołów” Żeromskiego, fragment „Chłopów” Reymonta, Polacy ozdobieni Legią Honorową, Z dziejów fotografii w Warszawie, Archeolog Józef Choynowski i jego zbiory, Z autografów Mickiewicza, Dawne pałace warszawskie, Muzeum huculskie w Kołomyi, Typy i oryginały warszawskie, W sprawie herbu miasta Łodzi, Daktyloskopia, Nasze zwierzęta i ptaki w podaniach, O architekturze poznańskiej, Jubileusz Żółkwi, Przez Syberyę i Mandżurę do Japonii, Nieznane oznaki orderowe polskie, Początek szachów, Antoniny dziś i przed pięćdziesięciu laty, Książę Denasów, Masze drzewa, Styl zakopiański, Polki sławne za granicą. Ilustracje sporządzili m. in.: rysunki S. Wyspiańskiego, W. Wojtkiewicza, F. Kostrzewskiego, F. Wygrzywalskiego, A. Kamińskiego. **360.–**
- WARSZAWSKI** Rocznik Literacki poświęcony literaturze, oświacie, bibliografii i księgarstwu. Warszawa. Red. S. Czarnowski. 8. opr. ppł. z epoki.
Czas. BJ 8, 166. Zaw. dział literacki (recenzje książek), bibliograficzny, księgarski.
- 628.** R. 1: 1871. 1872. s. [6], 170, [2], XVI, [1].
Stan dobry. Naklejka inwentarzowa na tylnej okł. Piecz. **140.–**
- 629.** R. 2: 1872. 1873. s. VI, [2], 323, [1], XXXII.
Stan dobry. Naklejka inwentarzowa na tylnej okł. Piecz. **140.–**

630. R. 4: 1874. 1875. s. IV, 188, 79, 19, tabl. 1.
[oraz współopr.] R. 5: 1875. 1877. s. IV, 284, tabl. 1.
Okł. połużniona. Piecz. 220.–



nr 630

631. **WIADOMOŚCI** Krajowe i Emigracyjne. Pismo historyczne i literackie. Paryż. Red. A. Jełowicki. 8. razem opr. późn. ppł.
Nr 1-36. s. 148.
Czas. BJ 8, 208. Ślad po naklejce inwentarzowej na przedniej okł., zabrudzenia przedniej wyklejki, podklejone niewielkie ubytki marginesów kilku kart, poza tym stan dobry. Piecz. **Komplet wydawniczy**. Kontynuacja „Rocznika Emigracji Polskiej”, poprzednik „Młodej Polski”. Zaw. m. in. przedruk (z „Melitele”) wiersza A. Mickiewicza „Do M. Ł.”, artykuły: Czy włościanie polscy w stanie dzisiejszej ciemnoty zdolni są do przyjęcia wolności?, Nowa pisownia, Kilka słów o posłach litewskich i ruskich w sejmie 1831 r., Kilka słów o narodowości, Odpowiedź na pismo generała Dembińskiego, Przegląd dziennikarstwa emigracyjnego, Kto zgubił powstanie Polski, O przyszłej armii polskiej, wiersz L. Mierosławskiego „Rozkosze fajczarza”, informację o śmierci Piotra Wysockiego, doniesienie księgarskie. **Nieczęste**. 240.–

632. **WIERCHY**. Rocznik poświęcony góróm i góralszczyźnie. Organ Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego [...]. Lwów. Księg. Wyd. H. Altenberga. 8. brosz.
R. 3: 1925. s. VI, [2], 320, tabl. 1.

Brak przedniej okł. i grzbietu, blok połużniony. Trzeci - stosunkowo rzadki - zeszyt „Wierchów”. „Rocznik ten zajmuje się wszelką tematyką związaną z wszystkimi górami Polski, a jeżeli chodzi o inne góry świata to interesuje się głównie alpinizmem, zwł. polskim, także polskimi wyprawami polarnymi i jaskiniowymi. Tematy tatrzańskie wysuwają się na czoło w ‘Wierchach’ i rocznik ten jest jednym z najważniejszych wśród periodycznych wydawnictw tatrzańskich” (WET 1334). Ukazuje się do dziś (wyszły 74 numery). Stanowi kontynuację „Pamiętnika Tow. Tatr.”, który ukazywał się do 1920. 120.–

633. **ZŁOTY SZLAK**. Kwartalnik poświęcony kulturze Ziemi Halickiej. Stanisławów. Tow. Przyjaciół Nauk. Red. J. Miketta. 4. brosz.
R. 1, z. 1-3: 1938. s. 80, VI, tabl. 1; 72, tabl. kol. 1; 80.

Czas. BJ 9, 354. Stan dobry. Ukazały się 4 numery. Ilustracje w tekście. Zaw. m. in.: A. Czołowski - Złoty Szlak, J. Zieliński - Agaton Giller w Stanisławowie, W. Borowy - Panna w Karpatach, M. Orlicz - Podział i nomenklatura Polsk. Karpat Wsch., Bibliografia regionalna woj. stanisławowskiego; S. Vincenz - Uwagi o kulturze ludowej, J. Zieliński -



nr 633

Herb miasta Stanisławowa, B. Bujalski - Województwo stanisławowskie jako obszar możliwych rezerw ropnych, L. Tyrowicz - Współcześni malarze stanisławowscy, Bibliografia regionalna woj. stanisławowskiego; A. Vetulani - Wakacyjny Instytut Sztuki w Żabiem, I. Karpińska - Adaptacje sztuki ludowej, F. Markowski - Fortalicium w Perehińsku na Pokuciu, Bibliografia regionalna woj. stanisławowskiego. 380.-

ŻYCIE Krzemienieckie. Dwutygodnik społeczny. [Krzemieniec]. Red. S. Sheybal. 8. brosz.

Czas. BJ 9, 410. Pismo ukazywało się (jako miesięcznik i dwutygodnik) w l. 1932-1939.

- 634. R. 6, nr 4: 28 II 1937. s. [51]-74.
Okł. lekko zakurzone. Przydany dodatek miesięczny „Droga Pracy”, r. 1, nr 2, s. [21]-36. 48.-
- 635. R. 6, nr 5-6: 15-31 III 1937. s. [73]-112.
Podklejony ubytek narożnika przedniej okł., okł. zakurzone, grzbiet podklejony. Przydany dodatek miesięczny „Droga Pracy”, r. 1, nr 3, s. [37]-54. 48.-
- 636. R. 6, nr 7: 15 IV 1937. s. [113]-138, tabl. 1.
Naddarcie tylnej okł. Na początku informacja o śmierci K. Szymanowskiego. 48.-
- 637. R. 6, nr 9: 15 V 1937. s. [167]-194, tabl. 1.
Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Numer pośw. pamięci J. Piłsudskiego. 48.-



nr 636

Patrz też poz.: 126, 128-131, 137-139, 146-151, 153-154, 158-159, 162, 164, 170-178, 181-183, 189, 198, 201-207, 209-211, 632, 660, 818, 827, 831-832

KSIEGOWNAWSTWO

- 638.** **ARCT** Michał – Piękno w książce. Warszawa 1926. Wyd. M. Arcta. 16, s. 46, [1]. opr. kart. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Oprawa Aleksandra Semkowicza (anonimowa). Ekslibris. **80.–**

- 639.** [**BARTYNOWSKI** Władysław]. Zbiór 20 kopii stron tytułowych, ilustracji, kart ze starodruków, odbitych przez W. Bartynowskiego w pocz. XX w.
Odbitki na kartach formatu od octavo do folio, papier z reguły stary, żeberkowy. Niemal wszystkie kopie opatrzone odręcznymi podpisami z tytułem i datą wydania książki, z której pochodzą. **W. Bartynowski** (1832-1918) - archeolog, antykwariusz, numizmatyk, bibliofil, opracował własną metodę kopiowania dawnych druków. W swojej ofercie posiadał karty tytułowe i końcowe, ryciny, tablice, których często brakowało w rzadkich, zdefektowanych egzemplarzach starych druków. Stan prezentowanych obiektów dobry i bardzo dobry. **200.–**



nr 639

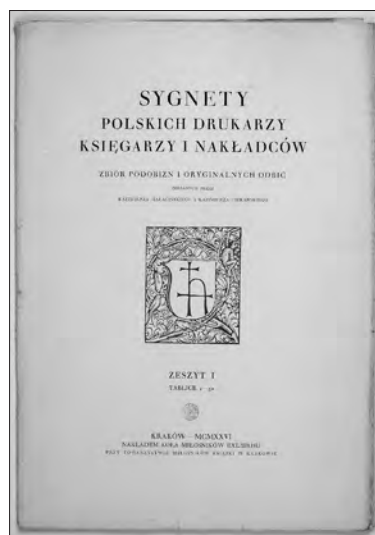
- 640.** **BIBLIOGRAFIA** literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917. Literatura polska i przekłady. Warszawa 2005. Bibliot. Publ. m. st. Warszawy. 8, s. 525, [1]. opr. oryg. pł. Prace Bibliot. Publ. [...], nr 21.
Stan bardzo dobry. Szczegółowy opis 5.334 książek, indeks autorski tytułowy, wykaz serii wydawniczych. Niezbędne dla miłośników polskiej literatury dziecięcej. **64.–**
- 641.** **BILLEWICZ** Teodor – Diarjusz czyniony w Angljej jako się peregrynowało i mieszkało (1678). Wyjątek z rękopisu Biblijoteki Raczyńskich wydał Bolesław Olszewicz. Poznań 1929. Nakł. i druk. Druk. Katolickiej. 16d, s. 20. brosz.
Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Wydano 350 egz., ten nr 48. Publikacja dedykowana w druku uczestnikom II Zjazdu Bibliotekarzy Pol. i IV Zjazdu Bibliofilów Pol. **48.–**

642. **CHMIELIŃSKA** Maria – Polska bibliografia roślin przemysłowych 1588-1940. Warszawa 1963. PWRiL. 8, s. LXIV, [2], 475. opr. oryg. pł.
Brak obw., zaklejony podpis na karcie tyt., poza tym stan dobry. Opis blisko 8.000 pozycji - druków samoistnych i artykułów w dziełach zbiorowych i periodykach. Na końcu spis autorów i tłumaczy. 60.–

643. **ESTREICHER** Karol – Okruchy wierszowane. Wydał Stanisław Estreicher. Kraków 1928. Nakł. W. L. Anczyca i Sp. 4, s. 82, [1]. brosz.
Dolne marginesy okł. lekko naddarte, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Wydano 350 egz., ten nr 197. 100.–

644. **HAŁACIŃSKI** Kazimierz, **PIEKARSKI** Kazimierz – Sygnety polskich drukarzy, księgarzy i nakładców. Zbiór podobizn i oryginalnych odbić zebranych przez ... Z. 1-3. Kraków 1926-1929. Koło Miłośników Exlibrisu przy TMK. folio, s. [3], tabl. 30; s. [2], tabl. 31-60; s. [2], tabl. 61-90. oryg. teczki kart.

Niewielkie naddarcia krawędzi tek, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. **Wydano 215 egz.**, ten nr 78 (numer w z. 1). Dołączono wykaz tablic do z. 1-2. Komplet. Pierwszy zeszyt dedykowany w druku T. Żerańskiemu, krakowskiemu introligatorowi. Pionierska praca dająca wyobrażenie o zasobach typograficznych dawnych drukarni polskich od XV do XIX w. 480.–



nr 644

645. **JAKUBOWSKI** Stanisław – Odnowianie zniszczonych druków. Kraków-Warszawa 1947. Wydawnictwo F. Pieczętkowski i Ska. 8, s. 56. brosz.

Okł. nieco zakurzona i otarta, tylna okł. lekko przebarwiona, wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in.: Mycie papieru, Barwienie papieru, Naprawa rozdartych kart, Czyszczenie druków wodą chlorową, Czyszczenie kolorowanych miedziorytów, Czyszczenie książek, Odnowianie pergaminu, Przechowywanie druków. 60.–

646. **JANOCKI** Jan Daniel Andrzej – Józef Andrzej Hrabia na Żaluskach Żaluski. Z tekstu łacińskiego przeł. K. Kantak. Warszawa 1928. Tow. Bibliofilów Pol. 4, s. 112, [1]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Niewielki ślad wilgoci na górnym marginesie kart, stan dobry. Ekslibris. 80.–



nr 647

647. **KATALOG** książ polskich, łacińskich, niemieckich i francuzkich ponajwiększej części dawniejszych tudzież rycin i mapp jeograficznych znajdujących się w księgarni D. E. Friedleina w Krakowie, a które przez wszystkie księgarnie tak

krajowe jak i zagraniczne nabyć można. Kraków 1837. Drukiem D. E. Friedleina. 8, s. 149. brosz.

Skrajne karty nieco zakurzone, załamane narożniki części kart, ślad zawilgocenia.

60.–

- 648. KATALOG** książek i rękopisów polskich tudzież w obcych językach do rzeczy polskich odnoszących się, które nabyć można w składzie antykwarskim księgarni D. E. Friedleina w Krakowie [...]. [Nr] 1. Kraków 1873. Księg. D. E. Friedleina. 8, s. [4], 196.

[oraz] **KATALOG** rycin, litografii, mapp i rysunków ręcznych polskich tudzież obcych do rzeczy polskich odnoszących się, które nabyć można w składzie antykwarskim księgarni D. E. Friedleina w Krakowie [...]. [Nr] 2. Kraków 1873. Księg. D. E. Friedleina. 8, s. 16. razem zbrosz.

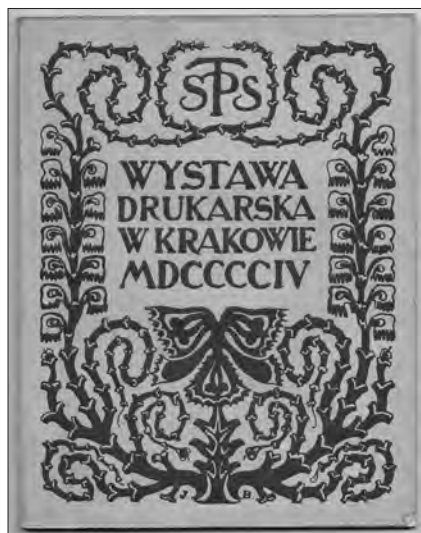
Okl. lekko nadkruszone i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Na okł. tytuł zbiorczy: „Katalog książek, rękopisów, rycin, litografii, mapp, rysunków, monet i medali polskich [...]” (wbrew tytułowi katalog nie zawiera działu numizmatycznego).

60.–

- 649. [KATALOG].** Wystawa drukarska urządzona staraniem towarzystwa „Polska Sztuka Stosowana” w dawnym pałacyku hr. Czapskich w Krakowie [...]. Kraków, 24 XII 1904-10 II 1905. 8, s. 66. brosz.

Stan bardzo dobry. Na okładce rozbudowana secesyjna kompozycja Jana Bukowskiego. Po tekście wstępnym umieszczono kalendarz na 1905 r. zdobiony rysunkami Jana Bukowskiego, Józefa Mehoffera i Edwarda Trojanowskiego - wszystkie w bogatej, secesyjnej manierze. Zaw. m. in. reklamy zakładów drukarskich Krakowa, Lwowa i Warszawy, wykaz blisko 500 eksponatów, kalendarz na rok 1905. Tytuł okł.: „Wystawa drukarska w Krakowie MDCCCIV”.

100.–



nr 649

- 650. KOCHANOWSKI Jan** – Pieśni trzy ...:

O wzięciu Połocka, O statecznym słudze R. P., O uczciwej małżonce, Roku Bożego

M.D.LXXX w Warszawie przez Mikołaja Szarffenbergera wytłoczone a teraz powtórnie podobizną oddane. Kraków 1926. Nakł. Zakładu Reprodukcyj Fototechn. S. Welańska. 8, s. [16]. brosz.

Stan bardzo dobry. Wydano 350 egz., ten nr 192 przeznaczony dla członka Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie. Publikacja dedykowana Drugiemu Zjazdowi Bibliofilów Pol.

60.–

- 651. KOSSOWSKA Maria** – Biblia w języku polskim. T. 1-2. Poznań 1968-1969. Księg. św. Wojciecha. 8, s. 386, tabl. 16; 348, tabl. 18. brosz., obw.

Stan bardzo dobry. Obszerne i podstawowe źródło wiedzy o polskich przekładach i wydaniach Biblii z analizą przekładów i omówieniem sylwetek tłumaczy.

140.–

- 652. KUNTZE Edward** – Układy o zwrot Biblioteki Żałuskich. (Karta z dziejów odzyskania z Rosji polskiego mienia kulturalnego). Lwów 1930. Druk. Uniw. 8, s. 34. brosz. Odb. z „Księgi pamiątkowej” II Gimnazjum im. Szajnochy we Lwowie.

Stan dobry.

48.–

653. **LAM** Stanisław – Książka wytworna. Rzecz o estetyce druku. Warszawa 1922. Nakł. Tłoczni W. Łazarskiego. 8, s. 123. opr. pperg. z epoki z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Egz. nieobcięty. Skasowane piecz. bibliot., ślad po ekslibrisie. Wydano 800 egz., ten nr 179. W tekście liczne przykłady zdobnictwa książki: karty tyt., ilustracje, kolumny druku, okładki.

240.–



nr 653

654. **LISTY** Bibliofilskie. Materiały z działalności Łódzkiego Towarzystwa Przyjaciół Książki. [T. 1-4]. Łódź 1972-2000. Łódzkie Tow. Przyjaciół Książki. 8, s. 127, [5], tabl. 6; [2], 122, [4], tabl. 14; 233, [2] + 31 [ilustracje]; 255, tabl. 6. brosz., obw.

Stan dobry i bardzo dobry. Piecz., ekslibrisy. Komplet czterech zeszytów zaw. rozprawy naukowe, popularne i gawędy członków i przyjaciół ŁTPK. Do t. 3 (z 1983) ilustracje wydrukowano w 1991. Wychodziło w nakł. 250-300 egz. Zaw. m. in.: O Samuelu Tyszkiewicz, Książeczki - liliputy, Znany a niewidziany „Dziennik Łódzki” z 1907 r., O dwóch arcyzrzedkach księgoznakach z Biblioteki Kapitulnej w Łowiczu, Moja kolekcja książek dla dzieci, Szkic o stalorycie, Fin de siecle polskiego bibliofilstwa, Nieznana karta z dziejów drukarstwa w Pisz, Adam Nasielski jako Bill Tramp, Tadeusz Zapiór - ostatni księgarz i wydawca, Odnalezione utwory Juliana Tuwima, Mail art, czyli sztuka poczty.

220.–

655. **MAJKOWSKI** Edmund – Znak książkowy Andrzeja Krzyckiego. Kraków 1926. Koło Miłośników Exlibrisu przy Tow. Miłośników Książki. 16d, s. 18. brosz.

Stan dobry. Wydano 350 egz., ten bez numeru. Dotyczy ekslibrisu biskupa przemyskiego. Publikacja wydana z okazji II Zjazdu Bibliofilów i Bibliotekarzy Pol. w Warszawie.

48.–

656. **NAWŁOCKI** Olgierd – O ex-librisach Witolda Gawęckiego. Poznań [1947]. Z zasiłku J. Bończa-Tomaszewskiego. Druk. J. Kawalera, Szamotuły. 8, s. 11, [1]. brosz.

Stan bardzo dobry. Wydano 50 egz., ten nr 13. W tekście dwa oryginalne ekslibrisy W. Gawęckiego (dla T. Lesznera i H. Majkowskiego).

64.–

657. **PAMIĘTNIK** Trzeciego Zjazdu Bibliofilów Polskich we Lwowie w Zielone Świątki 26/V-29/V 1928 roku. Pod red. K. Hartleba. Lwów, IV 1929. Druk. A. Goldmana. 8, s. 190, tabl. 16. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

Niewielkie odbarwienia okł., stan dobry. Ekslibris. Wydano 670 egz., ten nr 266. Zaw. m. in.: Gawęda poety z typografem (E. Zegadłowicz), Przeszłość i przyszłość bibliofilstwa polskiego (K. Hartleb), O grafice S. Dębickiego (Z. K. Remerowa), Florencja (M. Tyszkiewiczowa), Wystawa książki i grafiki lwowskiej (M. Des Loges), Wydawnictwa Zjazdowe (M. Opalek).

120.–

658. **PERL** F[eliks], **ZAREMBA** Z[ygmunt] – Z dziejów prasy socjalistycznej w Polsce. Red.: ... Warszawa 1919. PPS. 8, s. 64. brosz.

Dolindowska II 175. Okł. nieco zaplamione, grzbiet z niewielkimi ubytkami i podklejony, poza tym stan dobry. Dochód ze sprzedaży przeznaczono na fundusz prasowy PPS. Nieczęste.

64.–

659. **PIERWSZY** Zjazd Bibliofilów Polskich w Krakowie 28-30 czerwca 1925. Sprawozdanie. Kraków 1926. Tow. Miłośników Książki. 16d, s. 51. brosz. Odb. z „Silva Rerum”. Stan dobry. Ekslibris. Wydano 350 egz. Zaw. omówienie zjazdu autorstwa J. Grycza, wykaz uczestników zjazdu, uchwały, spis darów dla uczestników, sprawozdanie kasowe. 60.–



660. **POŚREDNIK** Antykwarzki. Czasopismo fachowe dla zbieraczy, bibliotek prywatnych i publicznych, księgarzy i antykwarzy. Lwów. Ryd. J. Tuleja. 4. razem opr. ppł. z epoki. Rd. 1, nr 1-3/4: 22 II-22 IV 1907. s. 54. Czas. BJ 6, 283 (tylko nr 1). Podklejony niewielki ubytek dolnego marginesu jednej karty, stan dobry. Piecz. Ukazały się 4 numery w 1907 i dwa po dwudziestoletniej przerwie, w 1927. Zaw. m. in.: Książka jako przedmiot księgarstwa i antykwarstwa, Adresy zbieraczy i opisy zbiorów, Desiderata, Biblioteki klasztorne, Sylwetki, a także ofertę antykwariatu J. Tulei. Nieczęste. 220.–

nr 660

661. **RODKIEWICZÓWNA** Janina – Cech Introligatorski w Wilnie. Zarys historyczny. Wilno 1929. Wyd. Magistratu m. Wilna. 8, s. [4], 55, [1]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Biblioteczka Wileńska, nr 1. Stan bardzo dobry. Ekslibris. Zaw. m. in.: Zarys dziejów cechu introligatorskiego w Wilnie, Skład cechu i wybitniejsi jego przedstawiciele, Stosunek cechu do kościoła i miasta, Partacze, Skroświdz osób i miejscowości. 100.–
662. **RYGIEL** Stefan – Czarodziejska moc książki. Wilno 1928. Tow. Bibliofilów Pol. 8, s. 16. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Odb. z tyg. „Kultura”. Stan bardzo dobry. Ekslibris. Tekst odczytu wydany w 500 egz. (ten egz. bez numeru) z okazji III Zjazdu Bibliofilów Pol. Druk na papierze czerpanym. Dołączono ten sam tytuł wydrukowany w 1933 jako „wydanie popularne niezmiennione”. 64.–
663. **SEMKOWICZ** Aleksander – Introligatorstwo z krótkim zarysem historii zdobnictwa opraw i 89 ryc. w tekście. Kraków 1948. Wiedza, Zawód, Kultura. 8, s. 190, [1]. brosz. Okł. lekko otarte, papier nieco pożółkły, stan dobry. Podręcznik introligatorstwa napisany przez lwowskiego mistrza opraw artystycznych. 100.–
664. **SMOLIK** Przecław – O książce pięknej. Warszawa 1926. M. Arct. 8, s. 22, [1]. brosz. Drobne zaplamienia okł., stan dobry. Wydano 350 egz., ten nr 293. Dedykowane II Zjazdowi Bibliotekarzy Pol. 48.–
665. **STANKIEWICZ** W[ładysław] J[ózef] – What is Behavioralism? Thoughts on the Crisis in the Social Sciences. West Chesterfield 1971. Girs Press. 4, s. [17]. opr. oryg. kart. Stan bardzo dobry. Pierwsza publikacja oficyny Girs Press w West Chesterfield. Wydano 333 egz., ten nr 136 z oryginalnym linorytem Marii Girs „Apollo”. 120.–
666. **STATUTA** stowarzyszeń drukarzy i litografów krakowskich. Kraków 1903. Nakł. Stow. Drukarzy i Litogr. 16, s. 24. opr. oryg. ppł.

Stan bardzo dobry. Zaw.: Statut Zgromadzenia Towarzystw „Ognisko” uczestniczących w Stowarzyszeniu Drukarzy i Litografów w Krakowie, Statut Kasy Chorych w Stowarzyszeniu Drukarzy i Litografów w Krakowie. **48.–**

- 667. ŚLIWIŃSKA** Irminda, **ROSZKOWSKA** Wanda, **STUPKIEWICZ** Stanisław – Adam Mickiewicz. Zarys bibliograficzny. Warszawa 1957. PIW. 8, s. 353, [2]. opr. oryg. pł. Stan dobry. Niezbędne do identyfikacji druków Mickiewiczowskich. Obejmuje utwory oryginalne, przekłady, utwory przypisywane, listy, materiały, wydania zbiorowe, pierwodruki w czasopiśmie, zestawienia bibliograficzne oraz obszerny dział publikacji tekstów o Mickiewiczu. Zakres czasowy: od pierwocin literackich do współczesności. **90.–**

- 668. ZALEWSKI** Ludwik – Genethliacon Nayiasniejszego Władysława Krolewica Polskiego y Szweckiego od Joachima Bielskiego napisane. 1595-1928. Lublin 1928. Kosztem F. Raczkowskiego. 8, s. 21, [2]. brosz. Biblioteczka Lubelskiego Tow. Miłośników Książek, nr 1. Stan dobry. Wydano 500 egz., ten bez numeru (jeden z 300). Zaw. m. in. faksymile rzadkiego druku autorstwa J. Bielskiego, odnalezionego w kloku przechowywanym w kościele parafialnym w Targowisku. **64.–**

- 669. ŻYŃDA** Tadeusz – Wiadomości ogólne z zakresu rotograviury oraz szczegóły dotyczące działu fotograficznego. Treść wykładu z dnia 17 lipca 1938 roku. Warszawa [1938]. Dom Prasy. 16d, s. 35. opr. oryg. ppł. Biblioteczka Techniczna Domu Prasy, nr 1. Stan dobry. Nazwisko autora uwidocznione po tekście. **48.–**

LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO

670. **ASNYK** Adam – Wybór poezyi. Z portretem autora. Warszawa 1899. Gebethner i Wolff. 16, s. [4], 338, tabl. 1. opr. oryg. psk. złoc., obcięcie złoc. Bibliot. Miniaturowa Gebethnera i Wolffa.
Okł. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. 220.–

671. **BAKA** S. J[ózef] – Baka odrodzony. Uwagi o śmierci niechybnej wszystkim pospolitę wierszem wyrażone przez ... profesora poetyki. Naprzód: Sumptem Jmć Pana Xawerego Stefaniego, Obywatela miasta Wilna do druku na pożytek duchowny podane r. 1776; powtórę: nakładem amatorów z przedmowami Rajmunda Korsaka i Leona Borowskiego na nowo przedrukowane r. 1806; potrzebie: w Warszawie przez niewiadomego amatora w r. 1828, ponowione; teraz z obojga temi przedmowami, życiorysem X. Baki i zdaniem o X. Bace J. I. Kraszewskiego po raz czwarty ogłosił, własną przedmowę dodał, i nowo odszukanemi w rękopiśmie rytmami X. Baki uzupełnił Władysław Syrokomla. Wilno 1855. Nakł. M. Orgelbranda. 16d, s. [2], 199, [3], tabl. 1 [litografia A. Zaleskiego]. opr. psk. złoc. z epoki.
E. 1, 58. Ślad wytartego podpisu na karcie tyt., papier miejscami nieco zabrązowany, opr. lekko otarta, poza tym stan dobry. Ekslibris, piecz. własn. Czwarte wydanie sławnych wierszy ks. Baki: „O bogaczu, Godnyś płaczu! Masz sepey I kalety, Masz gody Wygody I futra do jutra” i t.d. 360.–

672. **BALIŃSKI** Stanisław – Wiersze zebrane (1927-1947). Londyn 1948. Stow. Pisarzy Pol. 16d, s. [4], 306. opr. oryg. kart.
Polonica 589. Stan dobry.
S. Baliński (1899-1984) - poeta i eseista, przed wojną członek grupy poetyckiej Skamander, po zakończeniu wojny osiadł w Anglii, gdzie aktywnie uczestniczył w polskim życiu literackim. 60.–

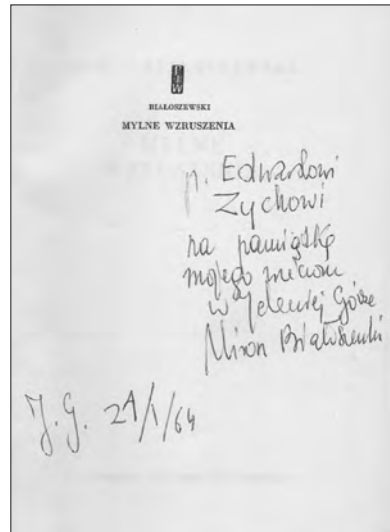


673. [BELZA Władysław] – Kronika potoczna i anegdotyczna z życia Adama Mickiewicza. Z dwoma portretami. Lwów 1884. Seyfarth i Czajkowski. 16d, s. XV, [1], 238, [1], tabl. 2. opr. oryg. pł. złoc.
Okł. lekko otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Nieliczne zakreslenia fragmentów tekstu. Na odwrocie strony tyt. nadruk „Wydanie skrócone”. Autor podpisany po dedykacji kryptonimem W. B. **140.–**

674. BETTAUER Hugo – Miasto bez Żydów. Powieść. Wyd. IV. Warszawa [nie przed 1927]. Inst. Wyd. „Renaissance”. 8, s. 155, [5]. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł., ubytki grzbietu, ślady zawilgocenia. Przekład I. Nikorowicza (z niemieckiego). „Bibliografia polska 1900-1939” nie odnotowuje tego wydania. Powieść fantastyczna napisana przez austriackiego dziennikarza, ukazuje Wiedeń po wypędzeniu Żydów z Austrii. Miasto „czyste rasowo” okazało się martwe pod względem kulturalnym i pogrążone w głębokiej zapaści ekonomicznej. Książka wydana po raz pierwszy w 1922 cieszyła się wielką popularnością; autora trzy lata później został zastrzelony przez młodego nazistę, który swój czyn uważał za próbę ratowania kultury niemieckiej przed skażeniem. Książka doczekała się w 1924 ekranizacji, polski jej przekład ukazał się w tym samym roku. **120.–**

675. BIAŁOSZEWSKI Miron – Mylne wzruszenia. Warszawa 1961. PIW. 16d, s. 101, [3]. brosz.
Stan dobry. Piecz. **Odręczna dedykacja autora** (wpisana podczas wieczoru autorskiego w Jeleniej Górze). Wyd. I. Tom wierszy. Okładka proj. E. Fryszak-Witowskiej. **140.–**

676. BIAŁOSZEWSKI Miron – Rachunek zachciankowy. Warszawa 1959. PIW. 16d, s. 111, [1]. brosz.
Nieznaczne załamania krawędzi okł., stan dobry. Ekslibris. **Odręczna dedykacja autora**. Drugi tom wierszy w dorobku poety i twórcy „Teatru Osobnego”. Wyd. I. **100.–**



nr 675

677. BIBLIOTEKA Pisarzy Polskich. T. 1-81. Lipsk 1863-1901. F. A. Brockhaus. 16d. opr. oryg. pł., złoc.
Kilka tomów z zaplamieniami lub otarciami okł., w kilku zaplamienia wewnątrz, stan ogólny dobry. W kilku tomach piecz. i podpisy własn. Tomy: 1, 2-5, 8-12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 23-25, 42-43, 53, 59, 65 w wydaniu drugim. **Na szczególną uwagę zasługuje t. 21 - pierwsze zbiorowe wydanie „Poezyi” C. K. Norwida. Kompletna seria wydawnicza składająca się z 43 tytułów w 81 tomach. Zawiera:**
T. 1: Garczyński S. – Poezye. [Wyd. II]. 1900.
T. 2-5: Słowacki J. – Pisma. T. 1-5. [Wyd. II]. 1894-1898.
T. 6: Gordon J. – Obrazki caryzmu. Pamiętniki. 1863.
T. 7: Borkowski K. – Pamiętnik historyczny o wyprawie partyzanckiej do Polski w roku 1833. Wyd. II, powiększone. 1863.
T. 8-12, 59: Mickiewicz A. – Pisma. Nowe wydanie zupełne. T. 1-6. 1883-1899, 1901.
T. 13-20, 32, 64-64: Czajkowski M. – Pisma. T. 1-11. (Wernyhora. Wyd. nowe. 1898; Kirdżali. Wyd. II, przejrane i poprawione. 1875; Powieści kozackie i gawędy. Wydanie drugie, przejrane i poprawione. 1863; Owrucczanin. Wyd. nowe. 1898; Stefan

Czarniecki. Wyd. nowe. 1898; Hetman Ukrainy. Wyd. nowe. 1900; Koszowata i Ukrainki. Wyd. nowe. 1899; Anna. Wyd. nowe, poprawne, pomnożone dodatkiem pism ulotnych Ludwika ze Śniadeczkich. 1900; Dziwne życia Polaków i Polek. 1865; Bułgarja. 1872; Nemolaka. [Wyd. II]. 1900).

T. 21: Norwid C. – Poezye. Pierwsze wydanie zbiorowe. 1863.

T. 22: Siemieński L. – Poezye. Pierwsze wydanie zbiorowe. 1863.

T. 23-25: Krasieński Z. – Poezje. [Wyd. II]. T. 1-3. 1883.

T. 26: Gosławski M. – Poezye. Z przedm. L. Zienkowicza. 1864.

T. 27: Zienkowiec L. – Wieczory Lacha z Lachów czyli opowiadania przy kominku starego literata polskiego. 1864.

T. 28-31: Wizerunki polityczne dziejów państwa polskiego. T. 1-4. (Alcyato J. – Rzecz o rozumie stanu w Polsce. 1864; Polska w kraju i za granicą od 1831 do 1848 r. Zbiór dokumentów z tych czasów jako meteryałów do historii politycznej narodu polskiego. 1864; Chojecki E. – Rewolucyoniści i stronnictwa wsteczne w 1848 roku. 1865; Polska w kraju w 1848. roku. Sprawy poznańskie, krakowskie i galicyjskie. Zbiór dokumentów z tych czasów jako nateryałów do historii politycznej państwa polskiego. 1865).

T. 33: Gordon J. – Sōłdat czyli sześć lat w Orenburgu i Uralsku. Nowe pamiętniki. 1865.

T. 34: Gordon J. – Kaukaz czyli ostatnie dni Szamyla. 1865.

T. 35: Heltman W. – Demokracja polska na emigracyi. 1866.

T. 36: Zmorski R. – Poezye. 1866.

T. 37: Hoffmannowa K. z Tańskich – Jan Kochanowski w Czarnolesie. 1866.

T. 38-39: Witwicki S. – Wieczory pielgrzyma. T. 1-2. 1866.

T. 40-41: Giller A. – Podróż więźnia etapami do Syberyi w roku 1854. T. 1-2. 1866.

T. 42-43: Ujejski K. – Poezje. Nowe wydanie z wyboru autora. T. 1-2. 1900.

T. 44: [Jabłoński A.] – Dziesięć lat niewoli moskiewskiej. 1867.

T. 45-47: Giller A. – Opisanie zabajkalskiej krainy w Syberyi. T. 1-3. 1867.

T. 48: Gordon J. – Podróż do Nowego Orleanu. 1867.

T. 49: Zacharjasiewicz J. – Na kresach. 1867.

T. 50-51: Zienkowiec L. – Wizerunki polityczne literatury polskiej. Kurs publiczny wykładany w Paryżu w okręgu towarzystw uczonych. T. 1-2. 1867.

T. 52: Gaszyński K. – Poezje. Wydanie zupełne. 1868.

T. 53: [Rzewuski H.] – Pamiętki pana Seweryna Soplicy cześnika parnawskiego. Wyd. nowe, pomnożone. 1900.

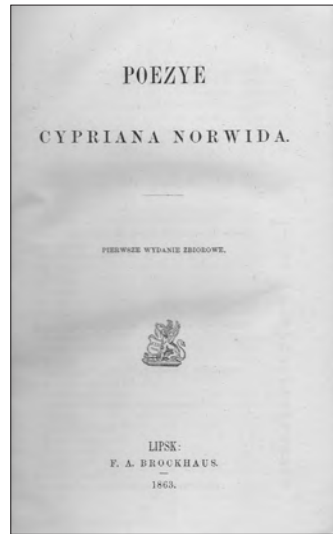
T. 54: Niemcewicz J. U. – Pamiętniki czasów moich. Dzieło pośmiertne. Wyd. nowe. 1868.

T. 55-58: Chojecki E. – Alkhadar. Ustęp z dziejów ojców naszych. Wyd. drugie, poprawne. T. 1-4. 1869.

T. 60-61: Goszczyński S. - Dzieła. T. 1-2. Nowe wydanie poprawne. 1870.

T. 62: Olizar N. – Pamiętniki kasztelana ... Dwie części razem. 1871.

T. 63: Gordon J. – Gdy się było młodym. Wspomnienia z podróży po szerokim świecie. 1871.

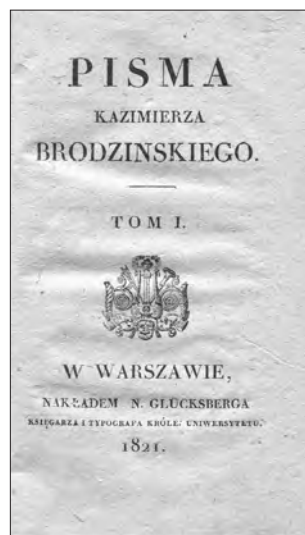


nr 677

- T. 66-67: Zacharjasiewicz J. – Święty Jur. Jarema. Dwie powieści współczesne. T. 1-2. 1873.
 T. 68: Belza W. - Poezje. Wydanie zupełne. 1874.
 T. 69: Gaszyński K. – Pisma prozaiczne. 1874.
 T. 70: Kozubowski F. – Rozgrzeszeni. Obrazek z życia wygnańców. 1875.
 T. 71-72: Wrotnowski F. – Historia powstania w 1831 roku na Wołyniu, Podolu, Ukrainie, Żmudzi i Litwie. T. 1: Powstanie na Wołyniu, Podolu i Ukrainie w roku 1831, t. 2: Zbiór pamiątek o powstaniu Litwy w roku 1831. 1875.
 T. 73: Czyński J. – Cesarzewicz Konstanty i Joanna Grudzińska czyli jakubini polscy. 1876.
 T. 74-75: [Krupski S.] Luźne karty pamiętnika zbiega z Sybiru przez X. Purk [pseud.]. T. 1-2. 1877.
 T. 76-77: Witwicki S. – Zbiór pism pomniejszych. T. 1-2. 1878.
 T. 78: Urbański A. – Utwory poetyczne. Wyd. III pomnożone. 1884.
 T. 79: Czajkowski M. – Pisma, t. 12: Legendy. 1885.
 T. 80-81: Gorecki A. – Pisma. T. 1-2. 1886.

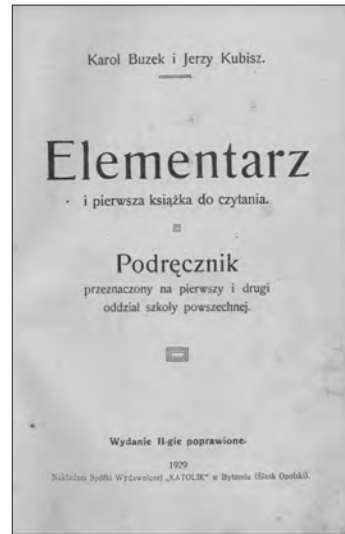
9.800.–

678. **BIEGELEISEN** Henryk – Illustrowane dzieje literatury polskiej. T. 1-5. Wiedeń [1898-1908]. F. Bondy. 4. [4], 394, tablice; [4], 395, [1], tablice; [4], 363, [1], tablice; [4], 396, tablice; [4], 389, [3], tablice. opr. oryg. pł. zdob.
 Niewielkie otarcia okładek, wewnątrz stan dobry. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach: podobizny rękopisów, kart tytułowych, portrety. Obejmuje okres od początków piśmiennictwa do zmierzchu romantyzmu. 540.–
679. **BILIŃSKA** Stefanja Romana – Pierścień króla Salomona. Pięć opowieści o szczęściu. Nowy Sącz [1928]. Nakł. Kurjera Podhalańskiego. 8, s. 40. brosz.
 Niewielkie zaplamienia. Zaw.: Opowieść o królewiczu z bajki, Sieć ukryta, Przebaczenie dziecka, Twarze, Pierścień króla Salomona. Okładka Jana Dzieślewskiego. Autorka używała także nazwiska Sichrawa. 48.–
680. **BLUMAUER** Alojzy – Eneida Wirgiliusza przewrócona. Z niem. [...] na polskie przełożona przez S. B. Kraków 1834. Nakł. i druk. D. E. Friedleina. 16d, s. [4], 245. opr. wsp. skóra z zach. okł. brosz.
 Stan dobry. Trawestacja „Eneidy” Wergiliusza. 240.–
681. **BRODZINSKI** Kazimierz – Pisma. T. 1-2. Warszawa 1821. Nakł. N. Glücksberga. 16d, s. [4], 227; [4], 223, [7]. razem opr. psk. złoc. z epoki.
 Opr. lekko otarta, poza tym stan dobry. Zaw. różne poezje i przekłady (m. in. z Schillera, Parny’ego, Herdera)
K. Brodziński (1791-1835) - poeta epoki sentymentalizmu, historyk, krytyk literacki, publicysta. Uważany za twórcę preromantyzmu w Polsce. 360.–
682. **BRONIEWSKI** Władysław – Drzewo rozpaczające. Poezje. Londyn 1945. Wyd. „Światowego Związku Polaków z Zagranicy”. 16d, s. 63 + k. [1] - errata. brosz.
 Polonica 1643. Stan bardzo dobry. Wyd. II. Okł. W. Jastrzębowskięgo. 60.–



nr 681

- 683. BUZEK Karol, KUBISZ Jerzy** – Elementarz i pierwsza książka do czytania. Podręcznik przeznaczony na pierwszy i drugi oddział szkoły powszechnej. Wyd. II-gie poprawione. Bytom 1929. Spółka Wyd. „Katolik”. 8, s. 208, tabl. 1. opr. ppł. Pilarczyk –. Otarcia okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, zabrudzenia. Początkowe strony (nauka pisania, do s. 64) ozdobione barwnymi ilustracjami, w dalszej części książki ilustracje czarno-białe. Na tablicy godło Polski. Bibliografia Pilarczyka odnotowuje jedynie pierwsze wydanie tego elementarza z 1927. **Nieczęste. 160.–**



nr 683

- 684. BYSTRON Jan St[anisław]** – Przysłowia polskie. Kraków 1933. PAU. 8, s. [2], 260. brosz. Okł. nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in.: Ogólne wiadomości o przysłowiacz, Paremjografja polska, Komizm, Gra słów, Schematy przysłowiowe, Związek przysłowi z życiem, Obrzędy rodzinne, Przepowiednie pogody, Polskie grupy etniczne, Drobną szlachtą, Obce ludy, Przysłowiowe cytaty z autorów, Przysłowia biblijne. **100.–**

- 685. CHOCISZEWSKI Józef** – Piśmiennictwo polskie w życiorysach naszych znakomitszych pisarzy i w wyjątkach z ich pism w krótkości przedstawione. Z dodatkiem wiadomości o cenniejszych sztukmistrzach polskich. Dla Ludu Polskiego i Młodzieży ułożył i obrazkami opatrzył ... Poznań 1874. Nakł. własnym. 16d, s. 244, tabl. 4. opr. psk. z epoki. Opr. otarta, papier nieco zabrązowiony, poza tym stan dobry. Piecz. Liczne ilustracje w tekście. **80.–**

- 686. CZECHOWICZ Józef** – Dzień jak codzień. Warszawa 1930. F. Hoesick. 16d, s. 53, [1]. brosz. Niewielki ubytek krawędzi tylnej okł., stan dobry. Egz. nierozcięty. Zbiór wierszy lubelskiego poety, współtwórcy pisma „Reflektor”, powstałych w l. 1927-1929. **120.–**

- 687. CZECHOWICZ Józef** – Kamień. Lublin 1927. Druk. Sztuka. 4, s. 23. brosz. wt. Bibliot. Reflektora. Brak oryginalnych okładek broszurowych, przednia zastąpiona kopią, wewnątrz stan bardzo dobry. Wydano 500 egz. **Debiut książkowy Józefa Czechowicza. Rzadkie. 360.–**

- 688. DLA CIEBIE Polsko!..** Zbiór poezji Polsce i bojom o nią poświęconych. Piotrków 1915. Nakł. Dep. Wojsk. N. K. N. 8, s. [4], 128, III. brosz. MKM 33. Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Tytuł okł.: „Do Ciebie Polsko”. Przedmowa I. Moszczeńskiej. Zbiór poezji m. in.: L. Rydla, J. A. Teslara, J. Mączki, M. Smolarskiego, G. Daniłowskiego, J. Ejsmonda, H. Zbierzchowskiego, J. Żuławskiego. Wiersze zgrupowane w działach: Przed Twe Ołtarze, Polska, Warszawa, Za Twoim Przewodem, Jak to na wojence, Dzień krwi i chwały. **60.–**

- 689. DZIAŁOSZOWA-HINCZÓWNA Hedda** – Z czasu i przestrzeni. (Nowele). Kraków 1912. Nakł. i Druk. „Polonii”. 8 podł. s. 112. brosz. Stan dobry. Na okł. portret autorki w stroju regionalnym. **64.–**

690. **EJSMOND** Julian – Bajki i prawdy. Warszawa [1912]. Bibliot. Dzieł Wyborowych. 16d, s. 135, [7]. opr. oryg. pł. Bibliot. Dzieł Wyborowych, [t.] 727.

Niewielkie zaplamienia, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora. Debiut książkowy Juliana Ejsmonda.** 120.–

691. **FREDRO** Aleksander – Sztuka obłapiania. Swawolny poemat młodości z r. 1817. Lwów 1942. Nakł. wyd[awnictwa] adoracyi wzajemney. 16d, s. [24]. brosz.

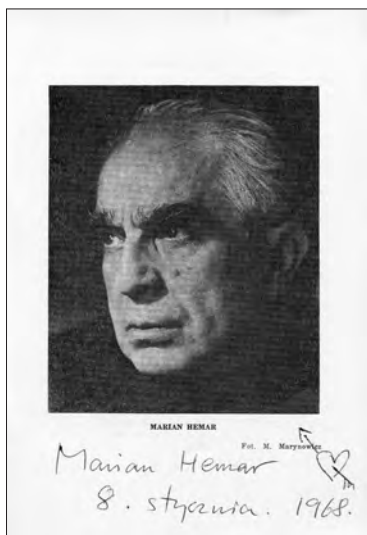
Otarcia okł., poza tym stan dobry. Tytuł okł.: „Zbereźnictwa wierszem pisane przez hr. Aleksandra Fredrę i ilustracya mistrza pędzla Ignaca Kuranta dla nauki młodzi i wspomnień starych chwil podane”. Obsceniczny druk prywatny wydany w latach II wojny we Lwowie. Liczne ilustracje, dosyć nieporadne. **Nieczęste.** 500.–



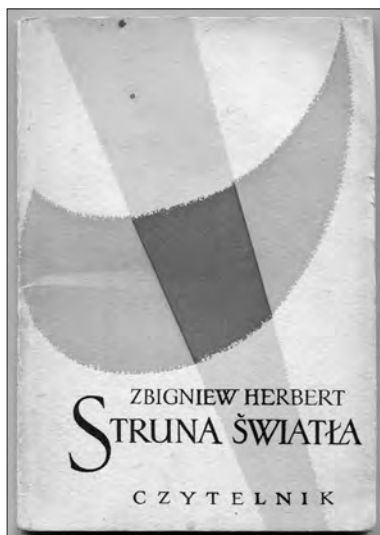
nr 691

692. **HEMAR** Marian – Ściana płaczu. Londyn 1968. B. K. Press. 16d, s. 39. brosz.

Stan bardzo dobry. **Podpis autora.** Wiersze inspirowane wydarzeniami z wojny izraelsko-arabskiej. 60.–



nr 692



nr 693

693. **HERBERT** Zbigniew – Struna światła. Warszawa 1956. Czytelnik. 16d, s. 82, [2]. brosz.

Stan dobry. Podpis własn. Tom poezji. Wyd. I. Okł. proj. A. Radziejewski.

80.–

694. **IWASZKIEWICZ** Jarosław – Lato 1932. Warszawa 1933. J. Mortkowicz. 16d, s. [4], 51. brosz. Pod Znakim Poetów, serja nowa. Grzbiet z niewielkimi ubytkami i podklejony, poza tym stan dobry. Tom wierszy. 160.–
695. **IWASZKIEWICZ** Jarosław – Oktostrychy. Warszawa 1919. Nakł. red. „Pro Arte”, 8, s. 77. brosz. SPKL 347. Narożniki okł. nieco załamane, okł. pożółkła, ślady wilgoci, poza tym stan dobry. Podpis własn. Wyd. 400 egz., ten nr 38. **Debiut książkowy Jarosława Iwaszkiewicza. Okł. rys. Antoniego Słonimskiego.** Tu „po raz pierwszy w poezji polskiej wprowadzone zostały - na szerszą skalę - nowoczesne asonanse” (LPPE). **Nieczęste.** 320.–
696. **IWASZKIEWICZ** Jarosław – Wiersze wybrane. Warszawa 1946. Czytelnik. 8, s. 239, [1], tabl. 1. brosz. Niewielki ślad zawilgocenia. **Odręczna dedykacja autora.** 100.–
697. **JANTA [POŁCZYŃSKI]** Aleksander – Bajka o cieniu. Poemat absurdystyczny. Londyn-Buffalo 1954. Oficyna Poetów i Malarzy. 16d, s. 70, [2]. brosz. Polonica 5822. Stan dobry. Wydano 500 egz., ten nr 59. Ilustr. i okładka Stefana Barana. 80.–
698. **JELLENTA** Cezary – Orfan. Kraków 1902. Drukarnia Narodowa. 16d, s. 136, [6]. brosz. Okł. zaplamione, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** z 1909 na karcie przedtyt. Tom poezji. Okł. sygn.: „T. Noskowski” **C. Jellenta** (1861-1935) - pisarz, krytyk literacki i artystyczny. 60.–
699. **JEŻ** T[eodor] T[omasz] – Wspomnienia o J. I. Kraszewskim. Z portretem J. I. Kraszewskiego. Warszawa 1888. Wyd. im. T. T. Jeża. 16d, s. [4], 71, tabl. 1. opr. pł. z epoki. Maliszewski 3741. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Piecz. i podpis Kazimierza Rouperta (Rupperta). 60.–
700. **KITSCHMANN** Adolf – Kuplety i monologi przyjaciela. Lwów 1907. Nakł. autora. 8, s. 55. brosz. Okł. nieco otarte, załamanie narożnika przedniej okł. Zaw. m. in. piosenki z operetek Gejsza, Piękna z Nowego Jorku, Trzy życzenia, Lalka, Druciarz, Madame Sherry, Wesola wdówka. Kompozycja na okł. sygnowana monogramem L. K. 64.–
701. **KLEJNOTY** poezji polskiej wybrane z dzieł najznakomitszych nowoczesnych poetów. Poczet [1]-6. Warszawa 1857-1858. K. Bernstein. 16, s. [4], 61, [1]; [2], 62; 63, [1]; 63, [1]; 64; 62, []. razem opr. wsp. pł.



nr 695



nr 700

Podklejony ubytek narożnika pierwszej części, karta tyt. części 2 przestawiona na początek woluminu, zaplamienie marginesu jednej karty, drobne zabrudzenia i naddarcia marginesów części kart. Od cz. 3 na kartach tyt. pojawia się krypt. A. F. W. (zapewne Adama F. Wiślickiego). Od cz. 2 podtyt. otrzymuje brzmienie: „[...] najznakomitszych dawnych i nowoczesnych poetów”. Komplet oddziału I „Klejnotów poezji” - w l. 1858-1859 ukazały się jeszcze 3 części oddziału II. 160.–

702. **KŁONOWICZ** Sebastyan Fabijan – Flis to jest spuszczenie statków Wisłą i inszemi rzekami do niej przypadającemi. Wyd. S. Węclewskiego. **Chelmno** 1862. Nakł. J. Gólkowskiego. 16d, s. XVI, 116, [3]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Okł. lekko otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Fragmenty naklejek inwentarzowych na grzbiecie. Piecz. herald. Antoniego Powidzkiego. W obszernych przypisach liczne fachowe objaśnienia dotyczące spływu rzecznoego. 80.–
703. **KONOPNICKA** Marya – Poezye. Wydanie zupełne, krytyczne. Oprac. Jan Czubek. T. 1-7. Warszawa [1915-1916]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. [4], XVIII, 292; [4], 331; [4], 320; [4], 311; [4], 319; [4], 344; [4], 264. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz., górne obcięcie barwione.
NK 14, 360. Brak t. 8 i 10 (t. 9 nie ukazał się). Opr. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz. Słowo wstępne Henryka Sienkiewicza. 500.–



nr 704



nr 705

704. **KOZIKOWSKI** Edward – Płomyk świecy. Warszawa 1921. Wyd. „Gospody Poetów”. 16d, s. 56. brosz.
Stan bardzo dobry. Ekslibris. **Odręczna dedykacja autora.** Tom wierszy powstałych w l. 1912-1917. Okładka proj. Zygmunta Loreca. 120.–
705. **KOZIKOWSKI** Edward, **ZEGADŁOWICZ** Emil – Niam niam. Antologia poezji murzyńskiej. Przekłady ... Kartę tyt., godło Czartaka, exlibris i winiety wykonał Edward Porządkowski. Wadowice 1923. Druk. Franciszka Foltina. 4, s. 32. brosz.
Grońska 445a; SPKL 312; Ratajczak 1036; Rypson II 37. Otarcia grzbiotu, stan dobry. Wydano 300 egz., ten nr 236 podpisany przez obu „tłumaczy”. Fikcyjna antologia poezji afrykańskiej,

napisana w całości przez E. Kozikowskiego i E. Zegadłowicza i opatrzona wstępem o charakterze dysertacji naukowej. Mistyfikacja była na tyle pomysłowa i sprawnie napisana, że książka doczekała się poważnych recenzji w ówczesnej prasie. „Z wyjątkiem jednego jedyne Tadeusza Sinki, który poddał w wątpliwość oryginalność tekstów murzyńskich, nikt z naukowców nie zakwestionował ich autentyczności. Nadeszły listy od szeregu profesorów: J. Kallenbacha, J. Kleinera, A. Brücknera, J. Łosia wyrażające uznanie dla tłumaczy za podjęte trudy” (E. Kozikowski „Portret Zegadłowicza bez ramy”, War. 1966, s. 90). Interesująca szata graficzna E. Porządkowskiego. Druk na szarym papierze pakunkowym. **600.–**

- 706. KRASZEWSKI J[ózef] I[gnacy]** – Gawędy o literaturze i sztuce. Ciąg pierwszy. Lwów 1857. Nakł. K. Wilda. 16d, s. [4], 339. opr. ppł. z epoki.

Opr. otarta, skreślona piecz. (?) na odwrocie karty tyt., poza tym stan dobry. Piecz. Henryka Wohla (1836-1907) - członka Rządu Narodowego podczas powstania styczniowego. **150.–**

- 707. KRASZEWSKI J[ózef] I[gnacy]** – Ostatnie chwile księcia wojewody (Panie Kochanku), z papierów po Glince. Spisał ... Wyd. II. Warszawa 1877. Nakł. Gebethnera i Wolf-
fa. 16d, s. [4], 193. opr. psk. z epoki.

Opr. otarta, blok lekko nadpęknięty, poza tym stan dobry. Kolejne po „Papierach po Glince” i „Królu w Nieświeżu” opowiadanie Kraszewskiego, gdzie głównym bohaterem jest książę wojewoda wileński Karol Radziwiłł „Panie Kochanku”. **120.–**

Książki dla dzieci i młodzieży

- 708. ANDERSEN J[an] Ch[rystian]** – Baśnie. Ilustr. J. M. Szancer. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 4, s. XIV, [2], 141, [3], tabl. barwnych 16. opr. oryg. ppł.

Łasiewicka II 86. Stan bardzo dobry. Tłum. S. Beylin. Wybór i wstęp A. Miłskiej. Wyd. II. **Ilustracja na tabl. 21.** **80.–**

- 709. BORKOWSKA A[leksandra]** – Marja Klementyna Sobieska. Opowiadanie poświęcone młodemu wiekowi. Wyd. II. Warszawa 1874. Druk. Gazety Lekarskiej. 16d, s. [4], 128. opr. oryg. pł.

Boczar 234. Grzbiet podklejony, okł. nieco zaplamiona, miejscami zabrązowienia papieru, poza tym stan dobry. Zaw.: Villa w Urbino, Olatowski Zamek, Wyjazd, Księżna Orsini, Więzienie, Oficerowie pułku Dillon, Ucieczka, Bolonja, Rzym i Monte-Fiascone, Klasztor Świętej Cecylii. **120.–**

- 710. GRIMM [Jacob], GRIMM [Wilhelm]** – Braciszek i siostrzyczka. Tłum. i oprac. S. Średnicki. Niederwies (NRD) 1963. K. Nitzsche. 4, s. 20, [3]. opr. oryg. ppł.

Otarcia krawędzi okł., zaślócenia obu wyklejek. Autorzy uwidocznieni jako „Bracia Grimm”. Barwne i czarno-białe ilustracje w tekście. **48.–**



nr 710

711. **HOFFMANN** E[rnest] T[eodor] A[madeusz] – Dziadek do orzechów. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 4, s. 82, [2], tabl. barwnych 8. opr. oryg. ppł. Stan bardzo dobry. Wyd. II. Ilustr. J. M. Szancer. **Ilustracja na tabl. 21.** 60.–



nr 712

712. **JÓZEFOWICZ** Marian – Przedziwne wędrówki Hacusia. Opowieść prawie prawdziwa. Ilustrowali Włodzimierz Bartoszewicz i dr Andrzej Oleś. Częstochowa 1947. W. Nagłowski. 8, s. 171, [4]. brosz., obw. Łasiewicka I 463. Niewielkie ubytki górnej krawędzi obw., stan dobry. 50.–
713. **KARWICKA** J. – Gwiazda Przewodnia. Opowiadania dla młodzieży. Warszawa-Kraków [1928]. Księg. J. Czerneckiego. 8, s. 55. opr. oryg. ppł. Krassowska 3084. Stan dobry. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Zaw.: Beatynka, Przyjaciel młodzieży (T. Czacki), Z przekonania, Przytomność umysłu, Wybije jeszcze nasza godzina! 64.–
714. **KERN** Ludwik Jerzy – Menażeria kapitana Ali. **Ilustrował Kazimierz Mikulski.** Warszawa 1957. Nasza Księgarnia. 8, s. 71, [2]. brosz. Łasiewicka I 962. Wyraźne otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Barwna okładka i dwubarwne ilustracje w tekście. Wyd. I. (Nie mylić z kontynuacją: „Kapitan Ali i jego pies”). **Nieczęste.** 60.–
715. **KONOPNICKA** Maria – O krasnoludkach i o sierotce Marysi. Ilustr. J. M. Szancer. Warszawa 1954. Nasza Księgarnia. 4, s. 153, [3], tabl. 9. opr. oryg. kart. Łasiewicka I 753. Grzbiet nieco otarty, poza tym stan bardzo dobry. Obca dedykacja. Wyd. II. **Ilustracja na tabl. 21.** 80.–
716. **LAMB** M[ary] A[nn] – Shakespeare. Szekspir w opowiadaniach dla młodzieży. Według oryginału angielskiego ... oprac. Irena Rybotycka. Frankfurt a. M. [1947]. Wyd. Polskie, R. Wegner. 8, s. 34, [1], tabl. 6. opr. oryg. kart., obw. Polonica 8329. Rdzawe zaplamienia w grzbiecie, poza tym stan bardzo dobry. Autorzy katalogu „Polonica” nie znali egz. z autopsji, podają jako współautora Charlesa Lamba, przypisując książkę inny format (16 podł.). Zaw. 6 opowiadań wg sztuk Szekspira: Burza, Kupiec wenecki, Hamlet,

Romeo i Julia, Poskromienie złoŃnicy i Jak się wam podoba. Każdej części towarzyszy barwna całostronicowa rycina. 80.–

717. **LEWICKA** Anna – Z naszego morza i przymorza. Opowiadania dla młodzieży z licznymi ilustracjami. Lwów-Kraków 1932. Księg. Tow. Szkoły Lud. 8. s. 235, [4]. opr. oryg. ppł.

Krassowska 4350. Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz, blok lekko połuźniony. Piecz. Zaw. m. in.: Co widzieli skauci z wysokości latarni morskiej na Rozewiu, Obrońcy Helskiego półwyspu, Pływające gniazdo, Skrzydlaci tancerze, Wydrzyki, Skrzydlaci górnicy. 48.–

718. **MACIE** Dzieci! Kto zebrał i ułożył te śliczności? To - ja [pseud.]. Poznań 1907. Druk. Dziennika Poznańskiego. 16d, s. 142, [2]. opr. ppł. z epoki.

Grefkowicz –. Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Antologia literatury dziecięcej (wierszem i prozą) oprac. zapewne przez Konstantego Krumłowskiego, niektórzy sugerują Julię Jaworską. 120.–

719. **MAKUSZYŃSKI** Kornel – Bardzo dziwne bajki. Wyd. nowe, zwiększone. Z 9 ilustr. i okładką Mikołaja Wisznickiego. Warszawa 1929. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. 195, [1]. opr. oryg. ppł.

Krassowska 4614. Stan bardzo dobry. Zaw. m. in.: Dzieci najmilsze, O tem, jak Wicek Warszawiak pognębił śmierć, Szewc Kopytko i kaczor Kwak, O tem, jak krawiec pan Niteczka został królem. 180.–



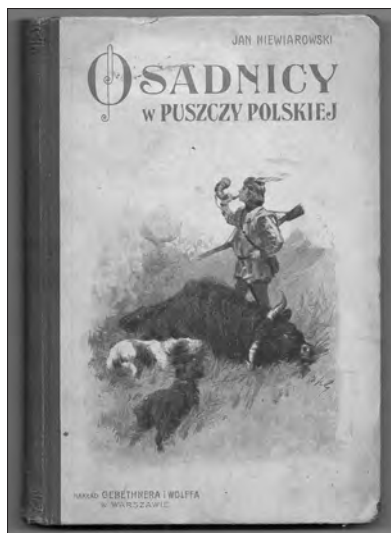
nr 719

720. **MAYNE-REID** [Thomas] – Przygody wojenne w Meksyku. Powieść dla młodzieży. Oprac. Z. Michałowski. Warszawa [1946]. L. Fiszer. 8, s. 167, [2]. opr. oryg. ppł. Łasiewicka II 323. Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Ilustracja na tabl. 21. 48.–

721. **[MINISZEWSKI]** Józef Aleksander] – Domowa zagroda. Rysy dziejów polskich w opowiadaniu powieściowym dla młodzieży. Napisał Józef Aleksander Starza [pseud.]. T. 1-2. Warszawa 1847. Druk. S. Strąbskiego. 8, s. [4], 282, [2]; [2], 220, [2]. razem opr. wsp. skóra z zach. okł. brosz.

Boczar 2071. Okł. brosz. naklejona na przednią wyklejkę, miejscami zabrązowienia papieru, poza tym stan dobry. Piecz. Historia Polski doprowadzona do abdykacji Stanisława Augusta. Nieczęste. 180.–

722. **NIEWIAROWSKI** Jan – Osadnicy w puszczy polskiej. Z 12 ilustr. K. Górskiego. Warszawa 1906. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [6], 228, [2], 6. opr. oryg. ppł.



nr 722

Grefkowicz 3072. Okł. nieco otarte, miejscami zaplamienia wewnątrz. Sześć całostronicowych ilustracji w ramach paginacji i wiele mniejszych w tekście. **100.–**

- 723. PORĘBSKI** Eugenjusz – Samochód wychodzi z fabryki... Warszawa 1936. Wyd. M. Arcta. 8, s. 61, [1], tabl. 8. opr. oryg. miękka kart. Krassowska 6135. Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., poza tym stan dobry. Relacja z wizyty w fabryce samochodów, przeznaczona dla młodego czytelnika. Ilustracje w tekście i na tablicach. **48.–**

- SKARB** Bajek i Baśni. Kraków [194-]. Wyd. „Senzacja”, Druk. Przemysłowa. 16d. brosz. Nr 10: **ORDYŃSKA** Zofia – O dzielnym Zbyszku. s. 24.

- Góra 226. Grzbiet połuniony. **30.–**
Nr 17: **KOWALSKA** Janina – Pan ze śniegu. s. 24.
Góra 424. Stan bardzo dobry. Na końcu wykaz 28 dotychczas wydanych tomików serii. **30.–**

- 726. SZCZEPKOWSKI** Jan – Skarb na wodzie. Powieść dla młodzieży. Ilustr. A. Żmuda. Wyd. III. Kraków [ca 1942]. Wyd. „Senzacja”. 8, s. 116, [2]. opr. oryg. ppł.

Góra 100. Stan dobry. Podpisy własn. Okupacyjny przedruk powieści wydanej po raz pierwszy ok. 1927. **48.–**

- 727. TEODOROWICZ** Feliks – Dziwy świata grzybowego. Z 50 rysunkami według akwarel z natury art. malarzy: A. Ciompy i Z. Wierciaka. Warszawa 1928. M. Arct. 16d, s. 107, [2]. opr. wsp. skóra z zach. okł. brosz. Krassowska 7699. Okł. brosz. nieco otarte, stan dobry. Złoc. szyldzik na grzbiecie. Zaw.: O mocharnej piezarce, Owady a my, O grzybie dziwaku, Mądre łabędzie, Wizyta u muchomorów. **100.–**

- 728. TOŁSTOJ** Aleksy – Złoty kluczycz czyli niezwykle przygody pajacyka Buratino. Warszawa 1953. Nasza Księgarnia. 8, s. 94, [2], tabl. 4. opr. oryg. ppł. Łasiewicka II 667. Stan bardzo dobry. Wyd. IV. Przekład J. Tuwima, ilustracje Z. Rychlickiego. Opowieść wzorowana na „Pinokiu” P. Collodiego. **100.–**

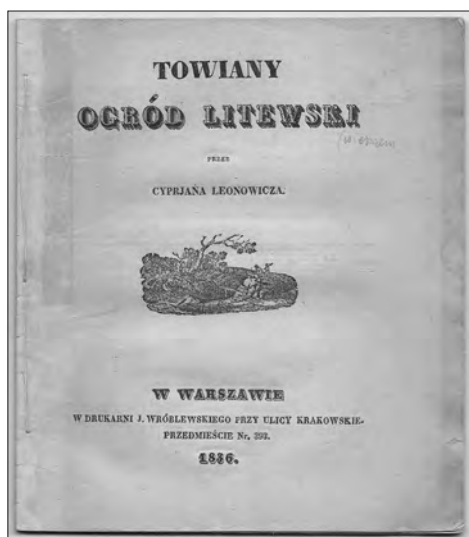
- 729. ZUBRZYCKA** Jadwiga – Ze wspomnień Jadwini. Pieć powiastek dla młodzieży. Lwów 1894. Tow. Pedagogiczne. 16d, s. 60. opr. pł. zdob. z epoki. Bibliot. dla Młodzieży, t. 32. Boczar 4030. Niewielkie ubytki płótna okleinowego na tylnej okł., niewielkie zażółcenia obu okł., wewnątrz stan dobry. Na stronie tyt. podano też drugie nazwisko autorki: Strokowa. Kilka ilustracji w tekście. Na przedniej okł. nadruk: Nagroda pilności. **64.–**



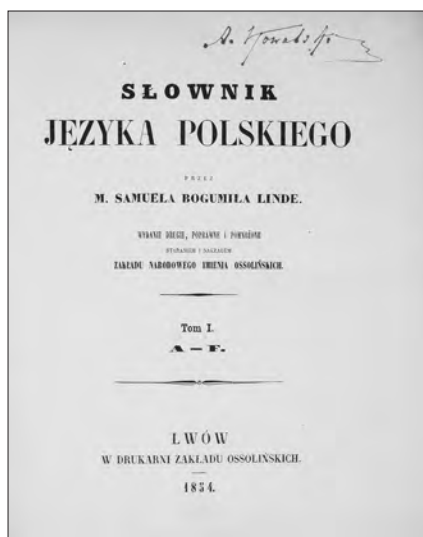
nr 723

- 730. KUREK** Jalu – Mohigangas. Warszawa 1934. F. Hoesick. 8, s. 34, [1]. brosz. Bibliot. Poetycka, nr 73. Niewielkie ubytki krawędzi tylnej okł., drobne zaplamienia przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Tom poezji. **64.–**

731. **LAM** Stanisław – Antologia poezji polskiej 1939-1945. Oprac. ... Paryż [1946]. Księg. Polska. 16d, s. 317, [1]. opr. późn. pł. z zach. okł. brosz. Polonica 8324. Okł. brosz. połuzniona, papier poźółkły. Zbiór wierszy polskich powstałych w latach II wojny; pełny spis zawartości podaje katalog „Polonica”. **64.–**
732. **LENARTOWICZ** Teofil – Listy o Adamie Mickiewiczu. Paryż 1875. Księg. Luxemburska. 8, s. 72. opr. ppł. z epoki. Stan dobry. Piecz. bibliot., podpis własny. **80.–**
733. **LEONOWICZ** Cyprjan – Towiany, ogród litewski. Warszawa 1836. Druk. J. Wróblewskiego. 8, s. 44. brosz. Skrajne strony poźółkłe, fragmentaryczne zaźółcenia dwóch innych kart, poza tym stan dobry. Powieść wierszem dedykowana w druku przez autora majorowi wojsk rosyjskich R. Bobińskiemu. Dotyczy miasteczka na Litwie leżącego w dobrach Radziwiłłów> Do dziś zachował się elegancki pałac położony w rozległym parku. **140.–**



nr 733



nr 734

734. **LINDE** Samuel Bogumił – Słownik języka polskiego. Wyd. II, poprawne i pomnożone staraniem i nakładem Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. T. 1-6. Lwów 1854-1860. 4. s. [4], 39, [11], LXXIV, 681, [3]; [8], V-691, [2]; 640, [2]; 735, [5]; 758, [5]; 1219, [13]. opr. psk. złoc. z epoki. Grzbiety i narożniki miejscami otarte, papier miejscami zabrązowiony, stan dobry. Podpisy własne. „Słownik”, „będący rezultatem imponującej pracowitości i metodyczności autora, stanowił bardzo poważne i trwale osiągnięcie naukowe. Objął on ogromny materiał źródłowy, w przytłaczającej mierze zaczerpnięty z druków XVI-XVII w.” (PSB). Reedycję słownika oprac. A. Bielowski, całość poprzedził obszernym wstępem zawierającym dzieje „Słownika”, wykorzystując korespondencję Lindego z J. M. Ossolińskim. Wydano 2.025 egz. **Nieczęste. 4.800.–**

Literatura rosyjska

735. **ACHMATOVA** Anna – Anno Domini. Stichotvorenija. Kniga 3. Izd. vtoroe dopolnennoe. Peterburg 1923. Izd. Petropolis. 16d, s. 105, [5], tabl. 1. brosz.
Niewielki ślad zawilgocenia na dolnym marginesie tylnej okł. i ostatnich kart, niewielkie naddarcia krawędzi okł. Tom wierszy A. Achmatowej, drukowany w Berlinie, ozdobiony portretem autorki wykonanym przez J. Annenkowa. **300.–**
736. **BAKRYLOV** VI. – Komedija o care Maksymiliane i nepokornom syne ego Adolfe. Svod ... Predslovie Ivanova-Razumnika. Moskva 1921. Gosudarstvennoe Izdatelstvo. 8, s. 96. brosz.
Okł. nieco zaplamiona, stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. **Okladka w trójbarwnej litografii wg projektu Nikołaja A. Tyrsy** (1887-1942) - radzieckiego rysownika, twórcy plakatów i malarza, ucznia Leona Baksta, współtwórcy radzieckiej szkoły ilustracji dziecięcej. **280.–**
737. **BELYJ** Andrej – Ofejra. Putevyje zametki. Čast 1. Moskva 1921. T-vo „Knigoizdatelstvo Pisatelei v Moskve”. 8, s. 198, [2]. brosz.
Przednia okł. nieco załamana, poza tym stan dobry. Podpis własn. Na okł. data wydania 1922. Następne części nie ukazały się. Pierwsze wydanie książki A. Bielego (1880-1934) - poety i prozaika, filozofa, teoretyka rosyjskiego symbolizmu. **180.–**
738. **BRJUSOV** Valerij – V takie dni. Stichi 1919-1920. Moskva 1921. Gosudarstvennoe Izdatelstvo. 8, s. 96. brosz.
Okł. zaplamiona, otarta, z ubytkami narożników, niewielkie naddarcia krawędzi kilku kart, miejscami zażółcenia papieru i drobne zaplamienia. Podpis własn. Tom wierszy W. Briusowa (1873-1924) - pisarza, przywódcy ruchu rosyjskich symbolistów. **180.–**
739. **EVREINOV** N[ikolaj] – Teatralizacija žizni. (Poet, teatralizirujuščij žizn). Moskva 1922. Kooperativ. Izdatelstvo „Vremja”. 8, s. 15. brosz.
Papier pożółkły, okładka i karty lekko nadkruszone. Podpis własn. na przedniej okł. Barwna okładka projektu Aleksandra Jakimczenki. Ważna praca M. Jewreinowa (1879-1953) - rosyjskiego dramaturga, reżysera i teoretyka teatru, jednego z najbardziej znaczących reformatorów sztuki scenicznej. **100.–**
740. **GOGOL** N[ikolaj] V[asilevič] – Nos. Povest. Risunki Alekseja Rybnikova. Moskva 1921. Izd. Svetlana. 16d, s. 128, [3]. brosz.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., stan dobry. Jedno z najbardziej znanych opowiadań Gogola zilustrowane drzeworytami Iwana Pawłowa wg rysunków Aleksieja Rybnikowa. Wydano 1.000 egz. **150.–**
741. **KUZMIN** M[ichail] – Nezdešnie večera. Peterburg 1921. Izd. Petropolis. 16d, s. 134, [1]. brosz., koszulka ochronna.



nr 740

Naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn., ekslibris. Tom wierszy M. Kuzmina (1871-1936) - rosyjskiego poety, krytyka, kompozytora, przedstawiciela srebrnego wieku poezji rosyjskiej. Wydano 1.000 egz. Okładka proj. M. Dobużyńskiego. Na okł. podtyt. „Stichi 1914-1920”.

400.-

742. **MOSKOVSKIJ** Almanach. Berlin 1922. Ogonki. 8, s. 214, [10]. brosz.

Niewielki ubytek narożników pierwszych dwóch kart, drobne naddarcia kilku kart, ostatnia karta luzem, papier pożółkły. Egz. nierozcięty. Emigracyjny rosyjski almanach literacki zaw. wstęp A. Bielego i teksty A. Jakowlewa, B. Pilniaka, A. Remizowa, W. Lidina i A. Bielego. Dwubarwna okładka A. Arnsztama.

150.-

743. **POLONSKAJA** Elizaveta – Znamienja. Peterburg 1921. Erato. 16, s. 50, [1]. brosz.

Otarcia okł., naddarcia krawędzi, uzupełniony narożnik przedniej okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Tom wierszy E. Połońskiej (1890-1969) - rosyjskiej poetki i tłumaczki o polsko-żydowskich korzeniach, członkini grupy „Bracia Serafińscy”. „Znamienja” były jej debiutem książkowym, wydanym w nakładzie 500 egz. Okładka w drzeworycie N. Kuperjanowa.

200.-

744. **REMIZOV** Aleksej – Elektron. Peterburg 1919. Alkonost. 16d, s. 32, [4]. brosz.

Naddarcia i drobne ubytki krawędzi okł., rdzawe zaplamienia przy zszywce. Piecz. Okładka projektu A. Remizowa, godła wydawnictwa J. Annenkowa. Tom wierszy A. Remizowa (1877-1957) - rosyjskiego pisarza, uczestnika rewolucji październikowej, od 1921 przebywającego na emigracji.

200.-



nr 743

745. **SKAZKI**. [Cz. 1-6]. Risunki I. J. Bilibina. Moskva 1965-1968. Goznak. 4, s. 11, [1]; 11, [1]; 11, [1]; 11, [1]; 8, [4]. brosz., wspólne etui kart.

Stan bardzo dobry. Reprint serii sześciu baśni ludowych, wydanych oryginalnie w l. 1901-1903, zdobionych efektownymi chromolitografiami klasyka rosyjskiej secesji Iwana Bilibina. Na etui data 1970. Zaw.: Skazka ob Ivane-careviče, Żar-ptice i o serom volke, Sestrica Alenuška i bratec Ivanuška, Vasilisa Prekrasnaja, Peryško Finista Jasna-sokola, Marja Morevna, Carevna Ljaguška.

360.-

746. **SLONIMSKIJ** Mich[ail] – Šestoj Strelkovyj. Rasskazy. Iz. 2-oe dopolniennoe. Moskva-Peterburg 1923. Krug. 16d, s. 163, [5]. brosz.



nr 746

Okladki otarte i podklejone, uzupełnione ubytki grzbietu, ślad po naklejce na stronie tyt. Podpis własn. Piecz., zapiski inwentarzowe. Tom opowiadań M. Słonimskiego (1897-1972) - rosyjskiego prozaika, członka grupy literackiej „Bracia Serafiońscy”. Okładka projektu W. Biechtiejewa, godło wydawnictwa rysował J. Annenkov. Zaw. m. in.: Varšava, Dukij, General, Čortovo koleso. **200.–**

- 747. TOLSTOJ** L[ev] N[ikolaevič] – Krejcerova sonata. Trete russkoe izdanie. Berlin 1891. Bibliografičesky Byro. 16d, s. 134. brosz.

Okl. nieco otarte, załamania narożników. Trzecie wydanie „Sonaty Kreutzerowskiej” Tolstoja drukowane w Lipsku u Brockhauša. **350.–**

- 748. TOLSTOJ** Lev [Nikolaevič] – Narodnye rasskazy. Praga 1888. E. G. Valečka. 16d, s. [2], 223, [1]. brosz.

Brak przedniej okł., strona tyt. mocno otarta i zakurzona, grzbiet oklejony papierem; egz. wymaga zabiegów introligatorskich. Zachowana tylna okł. z nazwą drukarni („Tipografija Alojza R. Leuermanna v Prage”). **300.–**

- 749. TOLSTOJ** Lev [Nikolaevič] – Vlast tmy ili „Kogotok uvjaz, vsej ptičke propast”. Drama v pjati dejstvjach. S.-Peterburg 1887. Izd. „Posrednika”. 16d, s. 176. brosz.

Okl. nieco otarte, drobne zaplamienia. Piecz. na tylnej okł. Na górnym marginesie strony tyt. nadruk „Dlja vzroslych”. Głośny dramat Tolstoja (pol. „Ciemna potęga” i „Potęga ciemności”) wydany w 1887, po raz pierwszy wystawiony dwa lata później. **450.–**



- 750. MAKUSZYŃSKI** Kornel – Śpiewający djabeł. Lwów 1934. Nakł. K. S. Jakubowskiego. 16d, s. [4], 288. brosz.

Bardzo niewielki ubytek narożnika przedniej okł., stan dobry. Okładka proj. Haliny Krüger. Zbiór felietonów, zaw. m. in.: Pochwała Bokacjusza, Życie paryskie, Gazda Kasprowicz wraca na Harendę, Konkurs łgarstwa, Sztuka w kawiarni, Głos z radja czyli siewca radości, Brydżowe brednie, Historia naturalna brydżystów, Bałtyk z lotu mewy. **Ilustracja na tabl. 19.** **100.–**

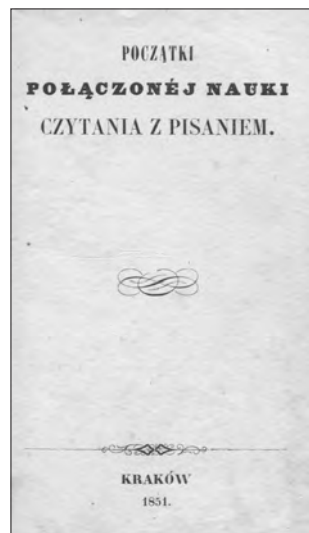
- 751. MICIŃSKI** Tadeusz – W mroku gwiazd. Kolosseum, Orland Szalony, Lucifer, Kain, Król w Osyaku, Noce polarne, Minotaur, Zatoka tęcz. Kraków 1902. Nakł. autora. 16d, s. 155. brosz.

Niewielkie zaplamienia okł., ślad zawilgocenia wewnątrz. Podpis własn. Nieliczne poprawki w tekście. Anonimowa okładka przedstawiająca rozgwieżdżone niebo, trzy rysunki Stanisława Wyspiańskiego w tekście. **120.–**

- 752. MICKIEWICZ** Adam – Pisma ... na nowo przejrzone, dopełnione, i za zezwoleniem jego w tem siódmym s kolei wydaniu do druku podane. T. 1. Paryż 1844. [Druk. Bourgoigne et Martinet]. 16d, s. XVI, 395, [5]. opr. psk. z epoki.

Otarcia okł., grzbiet lekko nadpęknięty, miejscami ślady wilgoci wewnątrz. Piecz. i podpis własn. Wyd. E. Januszkiewicza; ostatnie wydanie zbiorowe za życia autora (tzw. wydanie profesorskie), które ustaliło ostateczną wersję większości utworów Mickiewicza. Całość składała się z czterech tomów. Ten, pierwszy, zawiera „Pana Tadeusza”. **2.400.–**

- 753. [MORELOWSKI** Jan Kanty] – Początki połączonej nauki czytania z pisanem. Kraków 1851. 16d, s. [2], 70. opr. ppł. z epoki.



nr 753

Pilarczyk 1164. Stan dobry. Elementarz krakowski z połowy XIX w. Na końcu tekst „O nauce”, kilka krótkich opowiadań („powieści”), scenka dramatyczna, wierszowane „przypowieści” (np. „Co zaszkodziło, to nauczyło”, „Kto doje, dopije, ten w rozum nie tyje”, „Poznać wnet z mowy, jakiej kto głowy”). **Nieczęste.** 240.–

754. **NIETZSCHE** Friedrich – Lieder des Prinzen Vogelfrei. Hannover 1920. Banas & Det-
te. 4, s. 31, [4]. opr. oryg. pperg. zloc., górne obcięcie zloc.

Okł. lekko odbarwione, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 550 egz., ten nr 190. Zaw. wiersze: An Goethe, Dichters Berufung, Im Süden, Die Fromme Beppa, Der Geheimnisvolle Nachen, Liebeserklärung, Lied eines Theokritischen Ziegenhirten, Diesen Ungewissen seelen, Narr in Verzweiflung, Rimus Remedium, Mein Glück, Nach neuen Meeren, Sils-Maria, An den Mistral. **F. Nietzsche** (1844-1900) - wybitny filozof niemiecki, filolog klasyczny, pisarz i poeta, radykalny krytyk chrześcijaństwa i kultury zachodniej, propagator powrotu do klasycznej kultury antycznej. 160.–

755. **ODYNIEC** Antoni Edward – Wspomnienia z przeszłości opowiadane Deotymie. War-
szawa 1884. Gebethner i Wolff. 16d, s. 459, [1]. opr. psk. z epoki.

Maliszewski 1379. Okł. nieco otarte, ubytek fragmentu tylnej wyklejki, strona ze spisem treści pokreślona kredką, drobne zaplamienia. Egz. z księgozbioru Oskara Korwin-Milewskiego (podpis własny i zloc. nazwisko na grzbiecie książki). Książkowe wydanie drukowanych uprzednio w „Kronice Rodzinnej” wspomnień Odyńca; autor poprzedził je przedmową, w której pisał: „Chcę opowiedzieć przyjaciółce-poetce niektóre szczegóły i wspomnienia o przyjaciółach-poetach, towarzyszach życia i pracy, w przewrótowej epoce poezji naszej, i do poezji tylko wyłącznie i jedynie odnoszące się. Że zaś na brak podobnych wspomnień z epok przeszłych słyszymy utyskiwania powszechne; zdawałoby się, że chcący brak ten choć w części wedle sił i możliwości zapłacić, nie powinni być obawiać zarzutu samochwalstwa czy samolubstwa”. 160.–

756. **OPLATKI.** Poezya i proza na Gwiazdkę dla wszystkich. Lwów 1912. Tow. im. P.
Skargi. 8, s. 62, tabl. 1. brosz.

Niewielkie załamania narożników okł., ubytek grzbietu i tylnej okł. Zaw. drobne utwory literackie wierszem i prozą związane z Bożym Narodzeniem. Okładka wzorowana na tradycyjnym świątecznym opłatku. 60.–

757. **PAWLIKOWSKA-JASNORZEWSKA** Maria
– Ostatnie utwory. Zebrał i oprac. Tymon Terlecki. Londyn 1956. Oficyna Poetów i Malarzy. 8, s. 123, [8]. brosz.

Krawędzie okładek lekko nadkruszone, wewnątrz stan bardzo dobry. Tom poezji poprzedzony szkicem T. Terleckiego „Ruina poetyckiego klasycyzmu”. 100.–

758. **[PAWLIKOWSKI Michał]** – Jagnieszka Abo o
Pannie na niedźwiedziu iako iachała w Krakowie
miescie histhoria osobiwa przed wiekami mno-
gimi zasłychanay spomniona [...] przez M. & A.
Medicevsow [pseud.]. Medyka 1925. Sumptem
„Bibliot. Medyckiej”. Druk. W. Łazarskiego,
Warszawa. 4, s. [44], tabl. 6. brosz. Bibliot. Me-
dycka, opus 1.

Otarcia okł., poza tym stan dobry. W opisie podano tytuł okł.; na karcie tyt.: „A tu syę powtarza raz wtory iz xięgi tey tytuł iest Jagnieszka [...]”. Ukazało się w



nakł. 600 num. egz., ten nr 489. Barwne ilustracje Anieli Pawlikowskiej. **Ilustracja na tabl. 200.–**

759. **PRZYBYSZEWSKI** Stanisław – Śnieg. Dramat w 4-ch aktach. Warszawa 1903. S. Demby. 8, s. 113, [3], tabl. 4. opr. oryg. pł.

Okł. nieco otarta, miejscami niewielkie zaplamienia wewnątrz, nieznaczny ubytek marginesu jednej karty. Ślad po ekslibrisie. Okł. brosz. naklejona na oprawę. Wyd. I. **140.–**

760. **[RAPPAPORT Józef]**. Raort W[ilhelm] [pseud.] – Golono, strzyżono. Satyry. Lwów-Warszawa [ok. 1930]. Nakł. Wyd. „Globus”. 16d, s. 203, [4].

[oraz] **tenże** – Za cesarza... Warszawa 1931. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 216. razem opr. psk. z epoki.

Zachowana okł. broszurowa pierwszej pozycji (proj. Stanisław Matusiak). Piecz. własn.

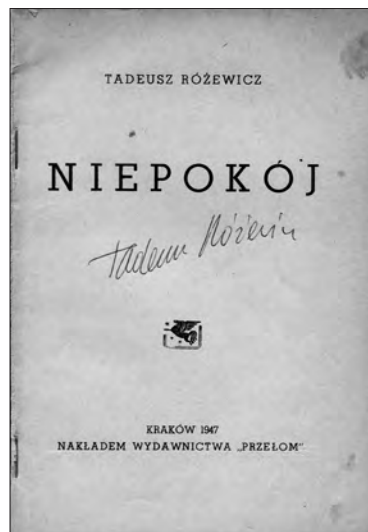
J. Rappaport (1887-1941) - literat, humorysta lwowski, dziennikarz, pedagog. **80.–**

761. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Niepokój. Kraków 1947. Wyd. „Przełom”. 8, s. 71, [1]. brosz.

Okł. nieco zakurzone, załamania krawędzi okł., zaplamienie jednej karty. Tom poezji. Wyd. I. **Podpis autora** na stronie tyt. **120.–**

762. **SAMI** sobie. Książka zbiorowa na rzecz Warszawskiej Kasy Literackiej. Grosz do grosza. Warszawa 1900. Druk. P. Laskauera i W. Babickiego. 8, s. [4], III, [1], 291, [1], III. opr. oryg. pł. zdob.

Niewielkie otarcia okł., wewnątrz nieznaczne zaplamienia, stan dobry. Piecz. Zaw. m. in.: Piastówny i Jagiellonka na tronie czeskim, Z moich wspomnień (S. Belza), Zgon J. Lelewela, „Concordia” - towarzystwo literatów i dziennikarzy wiedeńskich, Jeszcze jeden „ideał” Chopina, Ze wspomnień afrykańskich, Książeczka Franciszka Malewskiego, Kraszewski na koźle dorożkarskim, Pieśń góralska „O niemcu, co srebra szukał”, Order Bożogrobowców Polskich, Pierwszy znany wójt Warszawy, Nieznany autograf A. Mickiewicza. Ilustracje W. Gersona, J. Kossaka, W. Wodzinowskiego, M. Wisznickiego, W. E. Radzikowskiego i wielu innych. **160.–**



nr 761

763. **SIEMIENSKI** Lucian – Podania i legendy polskie, ruskie, litewskie. Zebrał ... Poznań 1845. Księg. J. K. Zupańskiego. 8, s. XX, 163, [1]. opr. wsp. kart.

Miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru, podklejony niewielki ubytek narożnika jednej karty. Piecz., podpis własn. Rozpoczyna wstęp autorski „Kilka słów o ważności podań ludowych”, po nim następuje 158 krótkich opowieści. Zaw. m. in.: Smok, Żupy solne w Wieliczce, Dziwo w jeziorze krakowskim, Kamienna figura na kolegiacie wiślickiej, Wąsy króla Jana, Zamek Jazłowiecki, Piwo Grodzkie, Obraz na księżycu, Pieczary w Bruśniku, Jamy zbójce, Księgi czarnoksiężkie, Morskie oko, Janoszczyk, Zemsta czarownicy, Zwierciadło Twardowskiego. **Nieczęste. 220.–**

764. **SIENKIEWICZ** Henryk – Bez dogmatu. Powieść. Wyd. nowe. T. 1-3. Warszawa 1896. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. [4], 320; [4], 356; [4], 355. opr. psk. złoc. z epoki. Pisma, t. 21-23.

Grzbiety nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Drugie wydanie jednej z nielicznych powieści obyczajowych w dorobku Sienkiewicza (wyd. I ukazało się w 1891). **480.–**

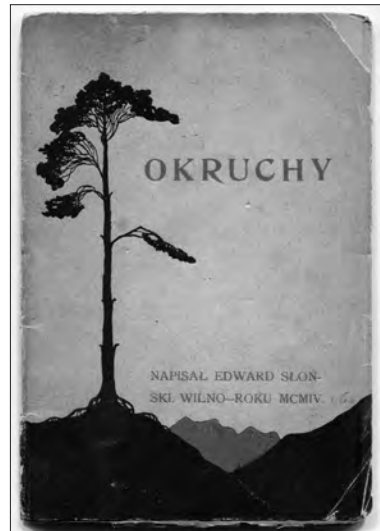
- 765. SIENKIEWICZ Henryk** – Światła i kwiaty. Myśli zebrane z utworów ... Ułożył Mar-
 riusz [= Władysław Rabski]. Poznań 1896. Nakł. K. Kozłowski. 16d, s. VIII, 117, tabl.
 1, opr. pł. z epoki, górne obcięcie złoc.
 Okł. nieco otarte, blok podklejony, poza tym stan dobry. **50.–**

- 766. SŁOŃSKI Edward** – Okruchy. Wilno 1904.
 Druk. J. Zawadzkiego. 16d, s. 48. brosz.
 Grzbiet lekko nadkruszony i podklejony, ubytek pra-
 wego górnego narożnika przedniej okł., wewnątrz
 stan dobry. Tomik poezji.
E. Słoński (1872-1926) - poeta i pisarz. Służył w le-
 gionach i później do 1921 w Wojsku Polskim. Autor
 poezji patriotycznych (np. „Idzie żołnierz borem la-
 sem...”) i książek dla dzieci i młodzieży. **100.–**

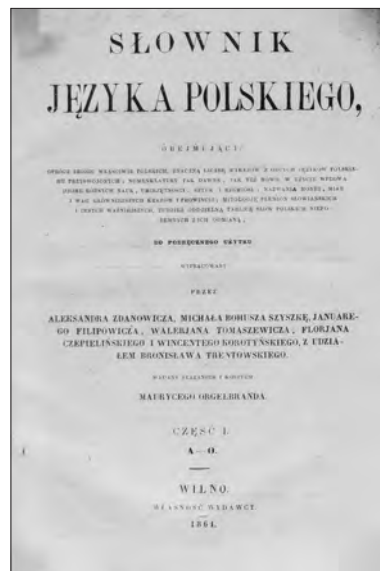
- 767. SŁOWNIK** języka polskiego, obejmujący:
 oprócz zbioru właściwie polskich, znaczną
 liczbę wyrazów z obcych języków polskiemu
 przyswojonych; nomenklatury tak dawne, jak
 też nowo w użycie wprowadzone różnych nauk,
 umiejętności, sztuk i rzemiosł; nazwania monet,
 miar i wag główniejszych krajów i prowincji;
 mitologię plemion słowiańskich i innych waż-
 niejszych, tudzież oddzielną tablicę słów pol-
 skich nieforemnych z ich odmianą; do podręcz-
 nego użytku wypracowany przez Aleksandra
 Zdanowicza, Michała Bohusza Szyszkę, Janu-
 arego Filipowicza [i in.] z udziałem Bronisława
 Trentowskiego. Cz. 1-2. Wilno 1861. Wydany
 staraniem i kosztem Maurycego Orgelbranda. 4,
 s. [2], 3, [1], VIII, [2], 952; [2], 953-2280, 2, 7,
 [1], 4. opr. późn. psk.

Otarcia okładek, niewielkie nadpęknięcie grzbietu cz.
 2, wyklejki pęknięte w grzbiecie, miejscami zażółce-
 nia i zabrązowienia papieru.

Tzw. słownik wileński, objętością ustępujący jedynie
 8-tomowemu słownikowi warszawskiemu Jana Kar-
 łowicza i in. Autorzy „za podstawę przyjęli [...] zasób
 haseł słownika Lindego. Ponieważ jednak w ciągu
 półwiecza, jakie upłynęło od jego wydania, język
 polski wzbogacił się o wiele nowych wyrazów, auto-
 rzy Słownika wileńskiego uwzględnili także ważniej-
 sze słowniki, jakie ukazały się po Lindem, a przede
 wszystkim przejrzyli wiele utworów literackich i
 dzieł naukowych, by z nich wydobyć całe słownictwo
 nieznane jeszcze Lindemu. Szczególną uwagę przy-
 wiązywali do słownictwa potocznego i ludowego.
 Słownik wileński dobrze obrazuje stan polszczyzny
 w zakresie słownictwa w początkach drugiej połowy
 XIX wieku. Szczególnie bogato są w nim reprezen-



nr 766



nr 767

towane nowe zapożyczenia, wyrazy potoczne, regionalizmy (zwane przez autorów prowincjonalizmami), zwłaszcza najlepiej znane autorom regionalizmu kresowe oraz terminologia naukowa, techniczna i zawodowa [...]. Wartość naukowa słownika polega na jego wiarygodności i na bogactwie zarejestrowanego w nim słownictwa (ok 110 tys. haseł). Autorzy znacznie rozbudowali system kwalifikatorów i nadali im nowoczesny kształt formalny” (Wikipedia). **680.–**

- 768. SYROKOMŁA** Władysław (Ludwik Kondratowicz) – Wybór pism. Z portretem autora. Warszawa 1900. Gebethner i Wolff. 16, s. [6], 482, tabl. 1. opr. oryg. psk. z epoki, obcięcie złoc. [Bibliot. Miniaturowa Gebethnera i Wolffa].
Okł. nieco otarte, egz. przeoprawiony (wyklejki nowe), niewielki ślad zawilgocenia. **220.–**

- 769. SZANTROCH** Tadeusz – Po czabańskim gościńcu. Kraków 1935. Tow. Miłośników Książki. 16d, s. 70. brosz.
Naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Ekslibris. **Odręczna dedykacja poety dla Adama Bara** (bibliotekoznawcy, autora m. in. „Słownika pseudonimów pisarzy pol.”). Okładka projektu J. Książka. Tom wierszy, głównie o tematyce beskidzkiej. T. Szantrocha (1888-1942), jednego z twórców grupy poetyckiej „Czartak”. **140.–**



nr 769

- 771. TETMAJER** Kazimierz Przerwa – Wybór poezyj (Nowy). Warszawa 1906.
Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. [6], 384. opr. pł. złoc. z epoki, górne obcięcie złoc. Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. Oprawa z kolorze czerwonym sygn. na tylnej okł.: „Zakłady Introligatorskie J. F. Puget i Ska, Warszawa, Marjensztad No 16”. **Ilustracja na tabl. 13.** **120.–**
- 772. TOLSTOJ** Lew – O wojnie. [Kraków 1905]. Red. „Naprzodu”. 8, s. 37, [2]. brosz.
Sichulski V.86. Zaplamienia dolnej krawędzi przedniej okł., poza tym stan dobry. Podpis własn. **Dwubarwna okładka proj. Kazimierza Sichulskiego** (reprodukowana w pracy J. Kozłowskiego „Proletariacka Młoda Polska”, War. 1986, ilustr. 211). **Ilustracja na tabl. 20.** **100.–**
- 773. URBAŃSKI** Aureli – Miatież. Rok 1863. Wyd. II uzup. (Wydanie pierwsze w łamach feljetonu Dziennika Polskiego). Lwów 1893. Nakł. Drukarni Pol. 16d, s. [4], 122, [5]. opr. pł. zdob. z epoki.
Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Tom wierszy osnutych wokół wydarzeń powstania styczniowego. Zaw. m. in.: Pierwsze karabiny, Placówka, Petersburskie wolontieri, Adjutant brygadiera, Sztabskapitan Sobakin, Pan komisarz wojenny, Murawiew II Wieszatel, W odpowiedzi „Dniownikowi Warszawskomu”. **120.–**
- 774. WIENIARSKI** Antoni – Warszawiaci i hreczkosieje. Komedya w trzech aktach ze śpiewkami przez ... (Przedstawiona na Warszawskim Teatrze Rozmaitości w r. 1857). Warszawa 1857. Nakł. S. H. Merzbacha. 16d, s. [6], 108. opr. ppł. z epoki.
Opr. otarta, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. **90.–**

775. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Czarny polonez. Paryż 1968. Instytut Literacki. 8, s. 38, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 154.

Stan dobry. Wyd. I. Tom poezji w czasach PRL-u konsekwentnie pomijany (cenzura) w wyborach poezji i opracowaniach twórczości poety, bo np. „Towarzyszu Wiesławie, Pan powiedział że Katyń to Niemcy. Szkoda” i „Uciekają z wycieczek Orbisu, z połowu śledzi, z występów baletu, jak się da” (chodzi o emigrację; w tamtych czasach uzyskanie paszportu czyli zgody na prywatny wyjazd za granicę było bardzo utrudnione). Zaw. m. in.: Moralitet o korycie, Stabilizacja, Izrael, Do towarzysza Wiesława. 60.–

776. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Krzyże i miecze. Londyn 1946. Stow. Pisarzy Pol. 16d, s. 79. brosz.

Polonica 18421. Stan dobry. Tom poezji pisanych w l. 1942-1945. 50.–

777. **WILKANOWICZ** Roman – Pręgierz wiosenny. Nakładem i pod red. ... Poznań 1930. Druk. Mieszczańska. 16d podł., s. [16]. brosz.

Stan dobry. Liczne drzeworyty Romana Tadeusza Wilkanowicza, syna Romana - poety i dziennikarza. Zaw. krótkie teksty satyryczne wierszem i prozą. Wśród ilustracji „Słoń i mucha” - karykatura J. Piłsudskiego starającego się przyszpilić widelcem pszczołę symbolizującą Sejm. Wśród wiosennych przysłów: W zdrowym ciele - zdrowe ciele, Nie pożądaj żony bliźniego swego nadaremno. 120.–



nr 777

778. **WÓYCICKI** K[azimierz] Wł[adysław] – Historia literatury polskiej w zarysach. T. 1-4. Warszawa 1845-1846. G. Sennewald. 8, s. [8], 432; 671, [8]; 426, [6]; [8], V, [6]-532, VI. opr. pł. zdob. z epoki.

Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia, miejscami żółcenia papieru. Piecz., naklejki inwentarzowe na przednich okł. Na grzbietach złoc. tytuł i zdobniki roślinne. Pierwsze wydanie monumentalnej pracy Wóycickiego - historii literatury polskiej z wypisami z ważniejszych dzieł literackich, naukowych, gospodarskich. 480.–

779. **ZBIERZCHOWSKI** Henryk – Nowe piosenki kabaretowe. Lwów 1919. B. w. 16d, s. 79. brosz. Stan dobry. Tyt. okł.: „Nowe piosenki kabaretowe. Z tekstem muzycznym”. Zaw. m. in.: Ulan i dziewczyna, Piosenka o teściowej i pchle, Na wszystko jest sposób, Pod gilotyną, Biały domek, Śpiew pijacki. 48.–



nr 779

780. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Aktor wieczny. (Prolog na uroczyste otwarcie sezonu „Spazmami

modnemi” Wojciecha Bogusławskiego w Teatrze Polskim w Poznaniu dnia 1 października 1929 roku). Poznań 1929. Zakł. graf. Rolniczej Drukarni i Księgarni pod kier. J. Kuglina. 8, s. [30]. brosz. Biblioteka Studwudziestu, Liber quartus.

Podkreślenia ołówkiem w tekście, poza tym stan dobry. Odręczna dedykacja i podpis Marii Parafińskiej. Ukazało się w nakł. 70 num. egz., ten nr 56. Ilustracje A. M. Swinarskiego. Autor w l. 1929-1931 był kierownikiem artystycznym Teatru Polskiego w Poznaniu. Sztukę wyreżyserowała Stanisława Wysocka, ówczesna główna reżyserka teatru, wraz z Zegadłowiczem. **180.–**

- 781. ZEGADŁOWICZ Emil** – Gody pasterskie w Beskidzie. Wielkiej nowiny część wtóra. Wadowice 1925. Druk. Foltina. 4, s. 99, [3]. brosz.

SPKL 252; Ratajczak 1055. Niewielkie załamania krawędzi okł., stan dobry. Ekslibris. Okładka w dwubarwnym linorycie Ludwika Misky’ego. **200.–**

- 782. ZEGADŁOWICZ Emil** – Pokój dziecinny. Dramat. Gorzeń Górny 1936. Bibl. Gorzeńska. 8, s. 70. brosz.

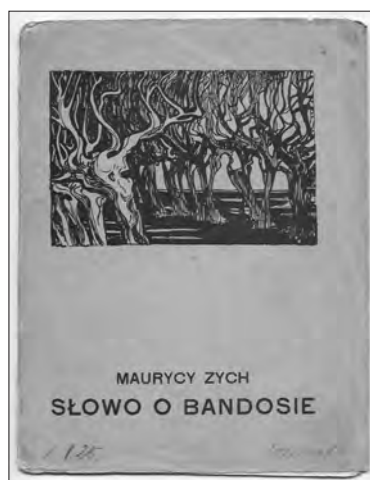
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. **Wydano 60 egz.** Druk na cienkim, bibułkowym papierze a la chinois (strony zadrukowane jednostronnie, sąsiadujące strony połączone dłuższą krawędzią). Z autorskiego wstępu: „Dialogi niniejsze skreśliłem podczas pisania ‘Zmór’ [...]. Jest więc ta broszura [...] wykresem stopnia temperatury w jakiej pisałem [...]. Dialogi miały się ukazać równocześnie ze ‘Zmorami’; nie dało się; wiadomo dlaczego [...]. Podkreślam raz jeszcze, że ‘Pokój dziecinny’ nie jest repliką na denuncjatorstwa i szubrawstwa, jakie wykwitły po ukazaniu się ‘Zmór’„. **Rzadkie.**

200.–

- 783. [ŻEROMSKI Stefan]. Maurycy Zych [pseud.]** – Słowo o Bandosie. Kraków 1908. Nakł. autora. Skład gł. w Księg. H. Altenberga we Lwowie. 16d, s. 27, [1]. brosz.

Okł. lekko nadkruszone, grzbiet z niewielkimi ubytkami, poza tym stan dobry. **Wyd. I.**

60.–



nr 783

- 784. ŻUŁAWSKI Juliusz** – Wyprawa o zmierzchu. Powieść. Warszawa 1936. Instytut Wyd. „Bibliot. Polska”. 4, s. 136, [1]. opr. oryg. pł. Stan dobry. Oprac. graf. Atelier Girs-Barcz. **80.–**

Patrz też poz.: 621-624, 787, 819, 824

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA

- 785. ALBUM I. Pułku I. Brygady Legionów Polskich.** Kraków 1915. Druk. Narod. 4, k. [28]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem i przewiązany sznurkiem, okł. nadkruszone i podklejone. Album 51 fotografii z życia Legionów Polskich. Tytuł okładkowy. Na tylnej okł.: „Spis: Edward Śmigły Rydz, kmdt. P. L.; Wedeta nad Nidą, Ziemianka nad Nidą, Nida, Święcone B. I. K. I., Moskale schwytani dnia 3 maja 1915, Linia okopów nad Nidą, Rzeźbiarz w okopie, Kolumna pod Pinczowem, Spoczynek pod Bogorą, Kuchnia B. III., Punkt opatrunkowy B. III., Pobojowisko pod Kozinkiem, Spalone miasto Ożarów, Mogiła na Kozinku B. III. K. III., Wydawanie obiadu, Obiad, Spalone Łysobyki, Fragment z lasu tarłowskiego po bitwie, Polegli w bitwie pod Tarłowem, Zasięki pod Tarłowem, Spoczynek po bitwie, Pogrzeb podpor. Niedźwieckiego, Przejście Wisły po Rachowem, Kolumna wymaszerowująca z Popowa, Intendentura w polu, Spalony młyn w Syromli, Tabor na Wieprzu, Przejście przez rzeczkę, Zbiórka w Worgulach, Pierwsze nabożeństwo w Leśnej, Sztab P. I. na Bugu, B. III. na Bugu, K. III. B. III. w Raśnej, Próba orkiestry, Spoczynek w marszu, Biwak w Krymkach, U bram Włodawy, Baon I., Komp. I., 12 zdjęć z B. I. **120.–**
- 786. BARTOSZEWICZ** Kazimierz – Dzieje insurekcji kościuszkowskiej 1794. Berlin-Wiedeń [1910]. Nakł. B. Harza. 4, s. [2], 368, tabl. 25. opr. oryg. pł. zdob. Powstania Polskie, [t. 1].
Niewielki ubytek narożnika drugiej karty. Ekslibris zach. we fragmencie. Podpis własn., pieczęć, obca dedykacja. Okładka projektu H. Uziembły. **160.–**
- 787. BEŁCIKOWSKA** Alicja – Polska Organizacja Wojskowa w pieśni i w poezji. Melodie oprac. W. Walentynowicz. Warszawa 1939. Główna Księg. Wojskowa. 4, s. 194. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. nieco otarta, niewielkie zaplamienie narożnika jednej karty, naddarcie marginesu ostatniej karty, poza tym stan dobry. Antologia dedykowana w druku marszałkowi E. Śmigłemu-Rydzowi. Wstęp historyczno-literacki A. Belcikowskiej, tekst 74 utworów, przypisy, bibliografia. **80.–**
- 788. BIELATOWICZ** Jan – 3 Batalion Strzelców Karpackich. Londyn 1949. Koło Żołnierzy 3 Baonu S. K. 8, s. 214. brosz.
Polonica 1024. Otarcia okł., zagięcia narożników kart, ślady użytkowania. Okładkę projektował S. Gliwa. Liczne ilustracje w tekście. **100.–**

- 789. BIULETYN** Piechoty nr 1. Jerozolima, XII 1943. Nakł. Sekcji Wydawniczej A. P. W. 4, s. [4], 18, szkiców 13. brosz. wt.
Stan dobry. Maszynopis skierowany do Komisji Studiów w C. W. A. Referat Piechoty. Tajne. Zaw.: Pod znakiem współpracy piechoty z czołgami. 1. Manewr oskrzydłający w bitwie o linię Mareth - w oprac. ppłk. dypl. Korczyńskiego Antoniego i kpt. dypl. Drzewieckiego Stanisława, 2. Natarcie baonu piechoty z czołgami przez pole minowe „Szyk Śledzia” - w oprac. ppłk. dypl. T. J. ..., 3. Kilka uwag o broni pancernej na Środkowym Wschodzie - w oprac. M. E. T. C. ... **140.–**
- 790. BOBKOWSKA** Wanda – Nowe prądy w polskim szkolnictwie ludowym w początku XIX w. Kraków 1928. PAU. 8, s. VIII, 318, [1]. opr. pł. zdob. z epoki, obcięcie barwione. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autorki.** **140.–**
- 791. BOCHEŃSKI** Zygmunt – Polska wobec Mein Kampf i planów Hitlera. Poznań 1939. Nakł. S. Zawadzkiego. 8, s. 32. brosz.
Stan dobry. W tekście spolszczone cytaty z „Mein Kampf”. **64.–**
- 792. BOHOMOLEC** Franciszek – Życie Jerzego Ossolińskiego, kanclerza wielkiego koronnego [...]. T. 1-2. Wyd. K. J. Turowskiego. Kraków 1860. Nakł. Druk. „Czasu”. 16d, s. 171, [1]; [173]-351, [5]. razem opr. późn. ppł. [Bibliot. Polska, seria 5 na rok 1860, z. 1-5].
Podklejone przedarcie jednej karty, stan dobry. Piecz., podpis własny. **80.–**
- 793. BORZEMSKI** Wacław M. – Pamiętnik tajnych organizacji niepodległościowych na terenie byłej Galicji w latach od roku 1880-1897. Zebrał i ułożył ... Lwów 1930. Wyd. Komitetu ZON. 8, s. 203, tabl. 4. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Bardzo bogaty materiał do dziejów ruchów niepodległościowych.
W. Borzemski (1868-1935) - lwowski prawnik i profesor gimnazjalny, publicysta, organizator działalności niepodległościowej w Galicji, uczestnik obrony Lwowa w 1918. **120.–**
- 794. BORZEMSKI** Wacław M. – Pamiętnik tajnych organizacji niepodległościowych na terenie byłej Galicji w latach od roku 1880-1897. Zebrał i ułożył ... Lwów 1930. Wyd. Kom. ZON. 8, s. 203, tabl. 4. brosz.
Okł. zaplamione, papier miejscami zażółcony, poza tym stan dobry. Podpis własny. **100.–**
- 795. BRODOWSKI** Samuel – Żywoty hetmanów Królestwa Polskiego i Wielkiego Księstwa Litewskiego. Z materyałów po ... w Podhorcach znalezionych wyd. Żegota Pauli. Ozdobione herbami i rytowanymi wizerunkami. Lwów-Stanisławów-Tarnów 1850. Nakł. J. Milikowskiego. 8, s. IV, 314, tabl. 16. opr. nieco późn. psk. złoc., obcięcie złoc. Otarcia okł., miejscami zabrązowienia papieru (zwłaszcza na tablicach), niewielki ślad zawilgocenia. Nieliczne podkreślenia fragmentów tekstu. Piecz. (częściowo zatarta). **Portrety hetmanów w stalorytach, w tekście drzeworytowe podobizny herbów.** Zyciorysy 66 hetmanów. Wyd. II. **360.–**



nr 791

796. **CHLAMTACZ** Marzell – Lembergs politische Physiognomie während der russischen Invasion (3/IX 1914 - 22/VI 1915). Erinnerungen und Betrachtungen von ... Wien 1916. Verlag R. Lechner & Sohn. 8, s. 128. brosz.
Okł. nadkruszone i nieco zakurzone, grzbiet i dolne marginesy z niewielkimi ubytkami, poza tym wewnątrz stan dobry. Podpis własny.
M. Chlamtacz (1865-1947) - prawnik, profesor Uniw. Lwowskiego, w l. 1918-1927 wiceprezydent Lwowa. **80.-**
797. **CHOŁODECKI** Józef Białynia – Zborów. Pole chwały czesko-słowackiego oręża. Lwów 1924. Księg. Naukowa. 16d, s. 46, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte. Piecz. i zapiski na stronie tyt. Opis „zmagania pomiędzy rwącym okowy lwem czeskim a dwugłowym orłem dynastii habsburskiej” - bitwy pod Zborowem w Małopolsce Wsch., odbytej 2 VII 1917. **48.-**
798. **CHRZANOWSKI** Leon – Chwila terażniejsza i posłannictwo Polski. Przez L. C. [krypt.]. Paryż 1846. Druk. i Litografia Maulde i Renou. 8, s. [2], 18. brosz.
Załamania narożników kart, przedarcie marginesu obu okł. i wszystkich kart. Zapiski ołówkiem. **64.-**
799. **CHRZANOWSKI** [Wojciech] – O sztabach. Przez generała ... Paryż 1847. Druk. L. Martinet. 16, s. 18. brosz.
Okł. lekko otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. **64.-**
800. **CHURCHILL** Winston S. – Krok za krokiem. [Warszawa] 1939 [właśc. 1943]. Tow. Wyd. Żałoga. 16d, s. 76, [3]. brosz.
Chojnacki I 119. Otarcia okł. i grzbietu, wewnątrz stan dobry. **Druk konspiracyjny.** „Wybór 34 spośród 75 artykułów Churchilla ogłoszonych w latach 1936-1939, gdy stał w opozycji do polityki MacDonalda, Baldwina i Chamberlaine’a. W artykułach tych Churchill ostrzegał Anglię i Europę przed grożącym niebezpieczeństwem ze strony hitlerowskich Niemiec. Teksty artykułów wybrała do przetłumaczenia i do druku Maria Kann. Okł. projektował Stanisław Miedza-Tomaszewski” (Chojnacki). **60.-**
801. **CZECHOWSKI** Aleksander – Historia XIX stulecia. Dzieje polityki, literatury, sztuki, nauki, przemysłu i t. p., opracowane na podstawie najnowszych badań i objaśnione licznymi ilustracjami. Pod red. ... T. 1-3. Warszawa 1901-1902. Nakł. „Gazety Pol.”. 4, s. [4], XVIII, [2], 599; [8], 599; [8], XX, 691. opr. pł. z epoki.
Otarcia szyldzików na grzbietach, ślad zawilgocenia na grzbiecie t. 3, wewnątrz stan dobry. Piecz. A. Kleczkowskiego. Ok. 1.000 ilustracji w tekście. Rzadko spotykana oprawa: do pionowej krawędzi tylnych okładek przymocowano dwie płócienną taśmę, które po przełożeniu przez cztery przepłotki na przednich okładkach, zamykają tom. Na każdym grzbiecie dwa złoc. szyldziki i monogram E. L. **600.-**
802. **CZUMA** Ignacy – Problemata stanowiska głowy państwa w Polsce. Lublin 1930. Druk. Państwowa. 8, s. 65, [2]. brosz. Bibl. Prądu, z. 9.
Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **48.-**
803. **DĄBROWSKI** Marjan – Z cyklu: Żołnierz 1 Brygady. Kampanja na Wołyniu. (2 IX 1915 r.-8 X 1916 r.). Warszawa 1919. Wyd. Księg. Wojsk. 16d, s. 192, VII, [1], tabl. 7. opr. pł. z epoki.
Maliszewski 4001. Okł. zaplamione, papier miejscami zażółcony. **80.-**
804. **DULĘBA** Adam – Legionowo. Album fotograficzne sierżanta ... Tekstem poprzedził chorąży Józef Andrzej Teslar. Kraków 1916. Nakł. A. Dulęby. 8 podł., s. 11, [1], tabl. 20. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, podklejone ubytki okł. brosz., ślady wilgoci w części tekstowej, fotografie w stanie bardzo dobrym. Fotografie naklejone na podkłady i podpisane na marginesach: Kaplica, Szkoła chorążych, Kwatera generała, Kancelarya operacyjna, Menaż oficerska, Kancelarya administracyjna, Kantyna Skautowa, Obóz skautowy, Elektrownia, Willa „szrapnel”, Stacya kolejki, Pora obiadowa, Pożar „Nowakówki”, Hellmanówka - Sztabówka - Ciborówka, Kwatery żołnierskie, Kancelarya komp. technicznej, Wjazd do „Pantyru”, „Pantyr”, „Kino”.

A. Duleba (1895-1944) - fotograf legionowy, legionista. W 1914 wstąpił do Legionów, gdzie został przydzielony do pracy w charakterze fotoreportera w Biurze Prasowym. **480.-**

- 805. DUNIN-KARWICKI Józef** – Z zamglonej i niedawno minionej przeszłości. Opowiadania historyczne. Warszawa 1902. Druk. A. T. Jezierskiego. 16d, s. 160. opr. oryg. pł. Bibliot. Dzieł Wyborowych, nr 239.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Zaw. m. in.: Dworzec kolejowy w Mizocz, Warkowicze, Dubno, Rozwój Równego, Sieć kolei poleskiej, Polowanie na wilki, Hlińskie horodyszcze, Czeskie piwo, Dawne zaprzęgi pocztowe, Medale wybite w r. 1792, Zamoyscy, Koniecpolscy, Więzienie rowieńskie, Dawne zajazdy, Projekt tramwajów elektrycznych, Ołyka, Łuckie hotele i miszures. **48.-**

- 806. DZIERŻBICKI Jan** Starża – Żywot Marszałka Piłsudskiego w gwiazdach pisany. (Zarys horoskopu). Z 20 ilustr. Warszawa 1928. Wyd. „Kadra”. 16d, s. 71. brosz.

Okł. nieco otarte, tylna okł. z drobnym ubytkiem i zaplamieniem, wewnątrz stan dobry. Praca dedykowana w druku członkom Pol. Tow. Astrologicznego. Okładka Z. Glinickiego (twarz Marszałka wkomponowana w Drogę Mleczną). **64.-**

- 807. EXERZIR-REGLEMENT** für Kavallerie der Königlich Preussischen Armee. Berlin 1812. Gedruckt bei Georg Decker. 16d, s. XX, 212, tabl. 11. opr. kart. z epoki.

Otarcia okł., grzbiet wygięty, wewnątrz stan dobry. Egzemplarz interfoliowany czystymi kartami w znacznie większym formacie (jedna uszkodzona). Obszerne zapiski (po niemiecku) na dodatkowych kartach. Pruski regulamin kawalerii z czasów napoleońskich z odręcznymi komentarzami z epoki. **480.-**



nr 806



nr 808

- 808. EZOVITOV K**[onstantin] – Belorussy i poljaki. Dokumenty i fakty iz istorii okkupacji Belorussii poljakami v 1918 i 1919 godach. Perevod s belorusskago. Kovna 1919. Izd. im. F. Skoryny. 4, s. 124. brosz.

Okl. otarte, nadkruszone, tylna z podklejonym przedarcim i ubytkiem narożnika, wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Egz. niemal w całości nierozcięty. Nazwisko autora po białorusku: Ezavitaŭ. **Rzadkie.** **160.–**

- 809. FALKIEWICZ Stanisław** – Na ścieżkach patrolowych. Warszawa 1931. Zakł. Graf. E. i Dr. K. Koziańskich. 16d, s. 68. brosz. Biblioteczka Żołnierza Korpusu Ochrony Pogranicza, nr 3.

Niewielkie zaplamienia przedniej okł., stan dobry. Zapiski własn. Zaw.: Zemsta strzelca Chmiela, Dobry żołnierz i serdeczny kolega, Papieros, Najcięższa chwila Wojtki Bąka, Jak w Betlejemskiej Stajence. **48.–**



nr 809

- 810. FELSZTYN Tadeusz** – Dzieje 2 Korpusu. Londyn 1947. Wyd. „Gryf”. 8, s. 61, [2]. 8. brosz.

Polonica 3656. Stan dobry. Projekt obwoluty - S. Gliwa. Osiem tabl. ze zdjęciami i mapami w ramach paginacji.

T. Felsztyn (1894-1963) - prozaik i publicysta, legionista, po wojnie w Anglii, gdzie pracował jako nauczyciel i pisał dla wielu czasopism emigracyjnych artykuły popularno-naukowe. **80.–**

- 811. FEUCHTER G. W., KÜRBS, SCHULZ Richard** – Handbuch der Luftfahrt, ehemals Taschenbuch der Luftflotten von W. v. Langsdorff. Jahrgang 1937/38. Hrsg. unter Mitwirkung des Reichsluftfahrtministeriums von ... München-Berlin 1937. J. F. Lehmanns Verlag. 4, s. 64, 496. opr. oryg. pł.

Okl. lekko otarte, uszkodzony dolny narożnik tylnej okł., załamania i otarcia kilku kart. Zakreślony podpis? Szczegółowe informacje o samolotach (cywilnych i wojskowych) eksploatowanych w poszczególnych krajach; liczne ilustracje w tekście, bogaty dział reklamowy branży lotniczej. **200.–**

- 812. GELLA Jan** – Ruski miesiąc. 1/XI-22/XI 1918. Ilustrowany opis walk listopadowych we Lwowie. Z 2 mapami. Lwów [1919]. Kom. Obywateli m. Lwowa. 16d, s. [8], 232, tabl. 17, plany 2. brosz.

Okl. nieco zaplamiona, grzbiet w części podklejony taśmą, Okładki przyklejone do bloku przy pomocy papierowych pasków. Zaw. wiele materiałów źródłowych (dokumenty, wspomnienia, ilustracje). **80.–**

- 813. GRUBE A**[ugust] **W**[ilhelm] – Historyja w obrazach. Życiorysy, charaktery, podania i fakty historyczne (czasy przedchrześcijańskie) według ... Z dodaniem historyi Sławiańszczyzny oprac. Z[uzanna] Zajączkowska. [T. 1]. Warszawa 1883. Nakł. F. Hösic-ka. 16d, s. XI, [1], 356. opr. oryg. pł. zdob., złoc.

Opr. nieco otarta, papier miejscami lekko zawilgocony, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. Ilustracje w tekście. Całość składała się z 3 tomów: 2. obejmował wieki średnie i ukazał się w 1884, zaś 3. obejmował dzieje nowożytne i ukazał się w 1886. **200.–**

- 814. HOŁÓWKO** Tadeusz – Przez dwa fronty. Ze wspomnień emisariusza politycznego z 1918 roku. [Cz. 1-2]. Warszawa 1931. Dom Książki Pol. 8, s. VII, [1], 273, [3]; XV, [1], 156, [4], tabl. 1. opr. pł. z epoki.
Skrzypek 551. Okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Cz. 1: Z Warszawy do Kijowa, cz. 2: Przez kraj czerwonego caratu. Z przedmową W. Stępczyńskiego. **Ilustracja na tabl. 13.** 180.–
- 815. JACOBSON[-JEDLINA]** Wojciech – Z armją Klucka na Paryż. Pamiętnik lekarza-Polaka. Toruń 1934. Nakł. autora. 8, s. 206, [2], tabl. 1, mapy 3. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Skrzypek 591. Grzbiet nieco spłowiały, stan dobry. Piecz. Wspomnienia lekarza 49 pułku piechoty pruskiej (pułku gnieźnieńskiego) z lat I wojny na froncie francuskim. Dołączono jednostronicowy „Głos krytyki” o książce. 120.–
- 816. JANIK** Michał – Dzieje Polaków na Syberji. Z 23 ilustr. Kraków 1928. Krak. Sp. Wyd. 16d, s. VIII, 472, tabl. 15. opr. bibliot. ppł. [Z Historji i Literatury].
Opr. nieco otarta, blok lekko połuzniony, poza tym stan dobry. Piecz., podpis własn. Na końcu spis nazwisk. W znacznej części dotyczy zsyłek po powstaniu styczniowym. 100.–
- 817. JAROCHOWSKI** Kazimierz – Dzieje panowania Augusta II od wstąpienia Karola XII na ziemię polską aż do elekcyi Stanisława Leszczyńskiego (1702-1704). Poznań 1874. Czcionkami L. Merzbacha. 8, s. XXI, [1], 646, [1]. opr. psk. złoc. z epoki.
Miejscami niewielkie zaplamienia. Nieliczne podkreślenia w tekście. Obca dedykacja, podpis własn. **Nieczyste.** 240.–
- 818. [JEDNODNIÓWKA].** Polskie Termopile. Pamięci bohaterów poległych pod Zadwórzem w boju z najazdem bolszewickim. Lwów, VI 1924. Wyd. Pol. Tow. Gimnastyczne Sokół-Macierz. 4, s. 16. brosz.
Okł. podklejone w grzbiecie, z podklejonym niewielkim ubytkiem krawędzi, nieco zaplamione, podklejone naddarcie pierwszej karty, ślady zawilgocenia wewnątrz, poprzeczne załamanie bloku. Zaw. m. in. teksty J. Białyni Chołodeckiego, R. Dittricha, H. Zbierzchowskiego, T. Nittmana, A. Schrödera. 100.–
- 819. JEŻ** Teodor Tomasz (Zygmunt Miłkowski) – Od kolebki przez życie. Wspomnienia. T. 1-3. Do druku przyg. A. Lewak. Wstępem poprzedził A. Brückner. Kraków 1936-1937. PAU. 8, s. XL, 474, tabl. 3; [6], 480, tabl. 2; [6], 599, tabl. 2. opr. bibliot. pł. z epoki.
Skrzypek 1185. Kilka kart podklejonych w grzbiecie. Wspomnienia obejmują okres do 1873. Wzmianki o F. Smolce, W. Dzieduszyckim, M. Pawlikowskim, J. I. Kraszewskim, J. Lelewelu, C. K. Norwidzie i in. „Lecz to wszystko drobiazgi wobec kilkudziesięciu stronic, jakie Mickiewiczowi poświęcił” (A. Brückner). 200.–



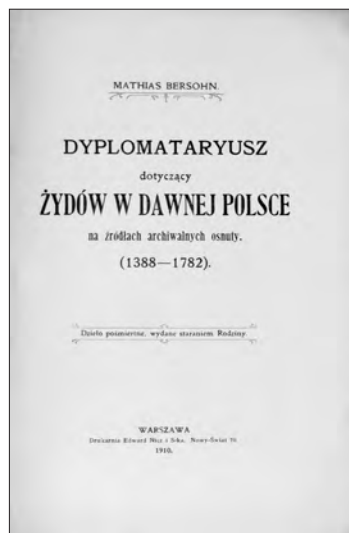
nr 818

Judaika

- 820. BALABAN** Majer – Dzieje Żydów w Krakowie i na Kazimierzu (1304-1868). T. 1: 1304-1655. Kraków 1912. Izraelicka Gmina Wyzn. 4, s. XXIV, 471, [3]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. zaplamione i zakurzone, podklejony ubytek narożnika karty tyt., karta tyt. lekko zakurzona, zabrązowanie narożnika następnej karty, poza tym czysty egz. Piecz. W tym wydaniu więcej tomów nie wyszło. Zaw. m. in.: Walka z Żydami i wygnanie ich na Kazimierz, Starania około rozszerzenia miasta żydowskiego i walka o prawa handlowe na Kazimierzu, Kupcy i praktyka handlowa w l. 1550-1655, Podróże za granicę, export i import; obcy Żydzi: Morawianie, Czeši, Wiedeńscy, Hiszpanie i Włosi, Organizacja gminy żydowskiej do poł. XVII w., Rzemiosło w w. XVI i XVII, Sądownictwo nad Żydami, Literatura i źródła, Indeks imienny. **360.–**

- 821. BERSOHN** Mathias – Dyplomatarysz dotyczący Żydów w dawnej Polsce na źródłach archiwalnych osnuty. (1388-1782). Dzieło pośmiertne, wyd. staraniem rodziny. Warszawa 1910. Druk. E. Nicz i S-ka. 4, s. 266, XXXVII, portret 1. opr. wsp. pł. Niewielkie zaplamienie narożnika ostatnich kart, stan dobry. Zaw. omówienie zawartości 553 dokumentów dotyczących spraw żydowskich w Polsce. Na końcu indeksy. **Rzadkie. 360.–**



nr 821

- 822. BORWICZ** Michel – 1000 lat życia Żydów w Polsce. Opracował ... Paris [1955]. Centre d'Etudes Historiques. 4, s. 440 + [4] - errata. opr. oryg. pł. Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Bogato ilustrowany album pośw. obecności Żydów na ziemiach polskich. Teksty po francusku, hebrajsku, angielsku, polsku, hiszpańsku i w jidysz. **Nieczęste. 800.–**

- 823. [BRZEZIŃSKI-DUNIN L.]** L. Chrześcijański [pseud.] – Wyprowadzenie żydów z pośród narodów i Zgromadzenie z ziem, do których rozprószeni. [...]. Kraków 1931. Nakł. autora. 8, s. 14. brosz.

Stan dobry. Broszura antysemitka. Na końcu: „Nadszedł czas zgromadzenia żydów z ziem do których są rozproszeni i wysiedlenia ich z pośród narodów, aby w ten sposób pobawić wszystkie narody tej plagi, jaką jest międzynarodowe żydostwo”. **48.–**

- 824. [CZAJKA-STACHOWICZ]** Izabela. Izabela Gelbard (por. Czajka) [pseud.] – Pieśni żałobne getta. Katowice 1946. Wyd. J. Wyderka. 8, s. 58, [5], portret autorki 1. brosz.

Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autorki z 1947.** Tom wierszy wojennych. Przedm. W. Broniewskiego. **160.–**



nr 823

825. **DIDIER** Stanisław – Rola neofitów w dziejach Polski. Warszawa 1935. Nakł. „Myśli Narodowej”. 8, s. 130, [2]. opr. ppł. z epoki.
Miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Praca omawia rolę neofitów żydowskich w historii Polski, od XVII w. i Sabbataja Ćwi, poprzez Jakóba Franka, Frankistów, neofitów z okresu insurekcji kościuszkowskiej, powstań polskich 1831 i 1863, aż do okresu emigracji po powstaniu styczniowym i pozytywizmu. Indeks nazwisk, bibliografia. 140.–
826. **DZIEDZIC** Józef – Żyd we wsi. Z zagadnień przyszłości narodowej. Przemysł 1913. Nakł. autora. 8, s. 72. brosz.
Okł. zaplamione, grzbiet z ubytkami, wewnątrz stan dobry. 60.–
827. **FOLKS-SZTYME**. Dodatek tygodniowy. Warszawa. RSW „Prasa”. folio. numery luzem.
[R. 1], nr 1, 3-10, 13, 15-23, 25: 25 VI-21 XII 1957.
Czas. BJ 3, 87 (późniejsze roczniki). Otwory dziurkaczem na lewym marginesie wszystkich numerów. Każdy numer obj. 4 s. Niekompletny pierwszy rocznik polskojęzycznego dodatku do żydowskiego pisma wydawanego przez Tow. Społ.-Kult. Żydów w Polsce. Zaw. m. in.: Saga o Żydzie Berku, polskim pułkowniku, Narady aktywu partyjnego w sprawie walki z antysemityzmem, Wspomnienia o Anielewiczu, Sandauerowski paszkwil, Hieny, Jeszcze raz o repatriantach, O telewizji i żydłaceniu. 120.–
828. **GÓROWSKI** Artur – Książka adresowa członków Związku Żyd. Stowarzyszeń Humanitarnych „B’nei B’rith” w Rzeczypospolitej Polskiej w Krakowie. Oprac. ... Kraków 1937. Nakł. Zw. Żyd. Stow. [...]. 16d, s. 144. brosz.
Stan bardzo dobry. 100.–
829. **GRONOWICZ** Antoni – Antysemityzm rujnuje moją ojczyznę. Uwagi do współczesnej rzeczywistości ogłoszone [...] na zaproszenie Towarzystwa Uniwersytetu Robotniczego. Lwów 1938. Nakł. Dobrego Polaka. 16d, s. 39. brosz.
Okł. nieco zaplamione, grzbiet z ubytkami, wewnątrz stan dobry. 46.–
830. **HELLER** Otto – Zmierzch żydostwa. Warszawa 1934. Wyd. M. Fruchtmanna. 8, s. 387, [4]. opr. bibliot. pł.
Otarcia okł. Ślad usuniętej piecz. na stronie tyt. „Problem żydowski” w świetle materializmu historycznego. Przekład T. Zabłudowskiego. 80.–
- JUGNT-WEKER**. Warszawa. Wyd. KC „Cukunftu” w Polsce. 4. brosz.
Pojedyncze numery żydowskiego pisma dla młodzieży wydawanego w jidysz.
831. [R. 3], nr 3 (15): III 1948. s. 16.
Naddarcia krawędzi. Egz. nierozcięty. 40.–
832. [R. 3], nr 4 (16): IV 1948. s. 24.
Naddarcia grzbietu. 40.–
833. **KONCZYŃSKI** Józef – Żydzi w Polsce w ostatnim dziesięcioleciu w oświetleniu cyfr statystycznych. Warszawa 1936. Zakł. Graf. L. Wolnickiego. 16d, s. 37, [3]. brosz.



nr 832

Grzbiet nieco uszkodzony, okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Zaw.: Separatyzm żydowski, Ilość żydów w Polsce, Rola żydów w gospodarce społecznej, Rozwiązanie kwestji żydowskiej. 40.–

834. **KOWALEWSKY** Zbigniew – Żydzi się przedstawiają! Warszawa 1944. Wyd. Glob. 8, s. 24. brosz.

Góra 652. Stan dobry. Tyt. okł.: „Żydzi przedstawiają się nam”. Druk antysemicki. 40.–

835. **KRUSZYŃSKI** Józef – Dlaczego występuję przeciwko Żydom? Z przedm. dyrektora Tow. „Rozwój” E. Zajączka. Kielce 1923. Dyr. T-wa „Rozwój”. 16d, s. 52, tabl. 1. brosz. Bibliot. Polit.-Społ.-Żydoznawcza, nr 1.

Otarcia okł., grzbiet poźółkły. Egz. nierozcięty. 48.–

836. **NISENBAUM** Š. B. – Ewrejskie nadgrobyne pamjatniki goroda Ljublina (XVI-XIX v.). Fotograficzne snimki s tekstami nadpisej i objasnenjami. Priloženie k „Ewrejskoj Starine”. S.-Peterburg 1913. Tipografija I. Lure i K. 8, s. 31. brosz.

Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Piecz. Zaw. 27 zdjęć żydowskich inskrypcji nagrobnych (z transkrypcją i objaśnieniami) z cmentarzy lubelskich. 64.–

837. **SARNECKI** Tadeusz – O męczeństwie rapsod pozgonny. Warszawa 1947. Wyd. miesięcznika „Przełom”. 8, s. 13, [1]. brosz.

Niewielkie ubytki i załamania narożników okł., okł. zaplamione, wewnątrz stan dobry. Poemat dedykowany powstańcom warszawskiego getta. Jeden okładkowy i trzy całostronicowe rysunki Mieczysława Majewskiego. Poemat był po raz pierwszy drukowany w 1944 w zbioru poezji „Z otchłani” pod pseud. Jan Wajdelota, niniejsza edycja ukazała się dzięki Żydowskiej Partii Robotniczej Poalej-Syjon-lewica. 60.–

838. **SCHIPER** Ignacy, **TARTAKOWER** A[ryeh], **HAFFTKA** Aleks[ander] – Żydzi w Polsce Odrodzonej. Działalność społeczna, gospodarcza, oświatowa i kulturalna. Pod red. ... [T.] 1-2. Warszawa [1932]. Wyd. własne. 4, s. 574, [3], tabl. 18; 617, [15], tabl. 22. opr. wsp. pł.

Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Jedno z najlepszych i najobszerniejszych opracowań tematu. Bardzo liczne ilustracje w tekście i na tablicach. Na końcu t. 1 dodano odbitkę kserograficzną spisu rycin (umieszczoną oryginalnie w t. 2, i tu zachowaną). 480.–

839. **SZCZEPAŃSKI** Władysław – Palestyna po wojnie światowej. Światła i cienie. 2 mapki. Kraków 1923. Nakł. „Przeglądu Powszechnego”. 8, s. 405, mapy 2. opr. ppł. z epoki, obcięcie barwione. Studja nad Palestyną, [t.] 7.

Niewielkie zaplamienie wyklejek, poza tym stan dobry. Zaw. m. in.: Zdobycie Palestyny, Układy pokojowe, Syjonizm przedwojenny, Deklaracja Balfoura i mandat palestyński, Monoteiści palestyńscy, Pogromy palestyńskie, Sądownictwo, Zajordanie, Widoki na przyszłość. 60.–

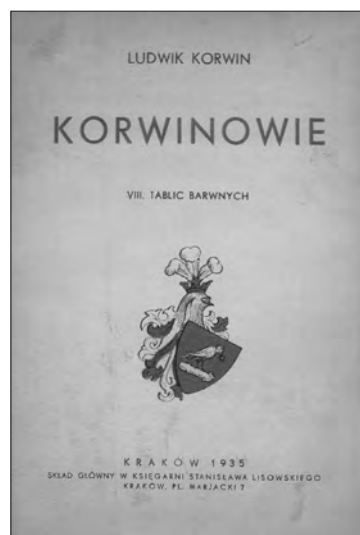
840. **UCZENI** a „ghetto”. (Głosy polskie i zagraniczne). Warszawa-Lwów [ok. 1938]. Wyd. Polskiej Unii Zgody Narodów. 16, s. [2], 68. brosz.

Okł. lekko nadkruszone, poza tym stan dobry. Wstęp Kazimierza Twardowskiego. 48.–

841. **ZADERECKI** Tadeusz – Talmud w ogniu wieków. Warszawa 1936. Nakł. Księg. F. Hoesicka. 8, s. VII, [1], 112. brosz.

Tylna okł. obca, grzbiet oklejony płótnem, wewnątrz stan dobry. 60.–

- 842. KONARSKI** Kazimierz – Polska przed odsieczą wiedeńską r. 1683. Warszawa 1914. Tow. Naukowe Warsz. 4, s. VI, 234, III. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Prace TNW, nr 12.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł. brosz., wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m. in.: Żórawno, Sejm grodzieński r. 1678-9, Liga r. 1681, Stosunki polsko-austriackie przed wyprawą wiedeńską, W przededniu wojny, Wymarsz. **120.–**
- 843. KOPERA** Feliks – Dzieje skarbcza koronnego czyli insygniów i klejnotów koronnych Polski. Kraków 1904. Spółka Wydawnicza Pol. 8, s. 261, [2]. opr. oryg. pł. zdob. Nowa Bibliot. Uniwersalna.
Gruca 363. Stan dobry. Zaw. m. in.: Najdawniejsze wiadomości o skarbcu, Wiadomości o stroju koronacyjnym, Prywatne skarby Zygmunta Augusta, Ruina skarbcza koronnego za Jana III, Insygnia giną. **80.–**
- 844. KORWIN** Ludwik [właśc. Piotrowski Ludwik] – Korwinowie. VIII tabl. barwnych. Kraków 1935. Zakł. Graf. „Styl”. 16d, s. 136, VI, [1], tabl. 8. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. nieco zabrudzona, poza tym stan dobry. Eklibris Stanisława Porembalskiego. Wydano 200 egz., ten nr 111. **Nieczęste.** **360.–**
- 845. KRASIŃSKI** Walerjan – Zarys dziejów powstania i upadku reformacji w Polsce. Tłómaczenie z angielskiego. T. 1-2 (cz. 1-2). Wyd. J. Bursche. Warszawa 1903-1905. Nakł. „Zwiastuna Ewang.”. 8, s. [2], VI, V, [1], 254; [4], VI, [2], 252, [4], III, [1], 263, mapa rozkł. 1. opr. w 3 wol. oryg. pł.
Stan dobry. Autor „wystrzegał się tendencyjności co - obok dużej, jak na owe czasy, znajomości przedmiotu - podniosło trwałość wartości jego dzieła [...]. Prusy ofiarowały Krasińskiemu złoty medal, a ambasador pruski w Londynie [...] starał się dlań o katedrę na uniwersytecie berlińskim” (PSB). Na okł. złoc. tytuł „Historja reformacji w Polsce”. **240.–**
- 846. KRAUSHAR** Alexander – Nowe epizody z ostatnich lat życia Jmci pana Jana Chryzostoma z Gosławic Paska. Petersburg 1893. Księg. B. Rymowicz. 16d, s. 175, [1], V, [1]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, wewnątrz stan dobry. **80.–**
- 847. KRIEGBILDER** der österr.-ungar. Armee aus dem 19. Jahrhunderte. Ein Ruhmeskranz von Heer und Flotte in Einzeldarstellungen. Hrsg. [...]. Wien-Leipzig [ok. 1900]. Verlagsanstalt „Pallas”. 4, s. XI, [1], 696, tabl. kol. 20, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł. złoc., zdob.
Niewielkie zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry. Liczne ilustracje (ok. 250) w tekście. Wśród autorów: Rudolf Bartsch, Josef Beck, C. Duncker, E. Hermann, Maximilian R. Hoen, Georg Holtz, Edmund Horstenau, F. Regensberg, Alois Veltze, Emil Woinovich. **Ilustracja na tabl. 14.** **600.–**
- 848. KRÓL** Aleksander – Budownictwo wojskowe 1918-1935. Historia, przepisy, zasady, normy. Praca zbiorowa [...] pod red. ... T.1-2. Warszawa [cop. 1936]. Dep. Budownic-



nr 844

twą Min. Spraw Wojsk. 4, s. [8], 574, tabl. 1; [6], 807. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejone na oprawę. Niewielkie zaplamienie okł. brosz. i narożników kart w t. 1, rozprasowane załamania i podklejone naddarcia kilku kart. Setki fotografii i rysunków w tekście. Na szczególną uwagę zasługuje bogato ilustrowany dział historii fortyfikacji na ziemiach polskich. **Nieczęste.** 600.–

- 849. KRÓTKI** rys organizacji i taktyki jazdy Budienego oraz sposób szkolenia piechoty w zwalczaniu tejże. Warszawa 1920. Główna Księgarnia Wojskowa. 16, s. 25, tabl. rozkł. 1. brosz. Ministerstwo Spraw Wojskowych, P. 17.

Okł. zaplamione, tabl. z niewielkim przedarciem na zgięciu, poza tym wewnątrz stan dobry. 50.–

- 850. KRUCZKOWSKI** Sylwester Korwin – Poczet Polaków wyniesionych do godności szlacheckiej przez monarchów austriackich w czasie od r. 1773 do 1918. Dalej tych osób, którym wymienieni władcy zatwierdzili dawne tytuły książęce względnie hrabiowskie lub nadali tytuły hrabiów i baronów jak niemniej tych, którym zatwierdzili staropolskie szlachectwo. Lwów 1935. Nakł. autora. 8, s. 56. brosz.

Niewielkie zaplamienie okł., poza tym stan dobry. Krótka przedmowa i wykaz ok. 1.000 osób z krótkimi danymi biograf. 120.–

- 851. KRZECZUNOWICZ** Kornel – Ułani księcia Józefa. Historia 8 pułku ułanów ks. Józefa Poniatowskiego 1784-1945. Londyn 1960. B. Świdorski. 8, s. 316, [5], tabl. 16. opr. oryg. pł., obw.

Niewielkie naddarcia i podklejone ubytki obw., poza tym stan dobry. 140.–

- 852. KSIĘGA** chwały piechoty. Warszawa 1937-1939. Wyd. Departamentu Piechoty. M. S. Wojsk. 4, s. XI, [1], 462, [130], tabl. 23. opr. oryg. pł. zdob.



nr 848



nr 850



nr 852

Grzbiet nieco otarty, lekkie nadpęknięcie w grzbiecie, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. własn. Zachowana metalowa plakietka na przedniej okł. Oprac. graf. Atelier Girs-Barcz. Bogato ilustrowane dzieje piechoty polskiej. W końcowej części dzieje poszczególnych pułków piechoty z podobiznami sztandarów i odznak pułkowych, oraz lista kawalerów Virtuti Militari. Oprac. kom. red. pod przewodnictwem B. Prugara-Ketlinga. **Ilustracja na tabl. 24.** 700.–

853. **KSIĘGA** jazdy polskiej. Warszawa 1938. Zakł. Graf. Instytutu Wydawniczego „Biblioteka Pol.” 4, s. [2], 429, [3], tabl. barwnych 24. opr. oryg. pł. złoc.
Oprawa z wyraźnymi śladami wilgoci, wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja. Dzieje jazdy polskiej do 1921 r. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny. Na przedniej okł. złoc. miecz., na tylnej ślepo tłocz. ullański czako. W komitecie red. zasiadali m. in.: B. Wieniawa-Długoszowski, B. Rakowski, W. Dziewanowski. Oprac. graf. S. Haykowskiego. Na końcu spisy osobowe poległych kawalerzystów i odznaczonych orderem Virtuti Militari. **500.–**
854. **KUBICKI** Paweł – Bojownicy kapłani za sprawę Kościoła i ojczyzny w latach 1861-1915. Materiały z urzędowych świadectw władz rosyjskich, archiwów konsystorskich, zakonnych i prywatnych. Oprac. ... Cz. 1, t. 1-3. Sandomierz 1933. Nakł. autora. 8, s. LVI, 582; [4], 656; [4], 860, [2]. opr. wsp. psk. z okł. brosz. naklejonymi na opr.
Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Całość składała się z 3 części w 11 wol. Tu prezentujemy jedynie **cz. 1: Dawne Królestwo Polskie** (t. 1: Okólniki rządu rosyjskiego, krępujące wolność kościoła, diecezje: kielecka i kujawsko-kaliska, t. 2: diecezje: lubelska z podlaską i płocka, t. 3: diecezje: sandomierska, sejneńska, warszawska. Emigracja kleru po r. 1863, zakony, zestawienia i spisy). Cz. 2 obejmowała „Dawną Litwę i Białoruś (4 wol.)”, zaś cz. 3 była uzupełniającą pierwsze dwie (4 wol.). Fragment monumentalnego dzieła bpa Kubickiego w formie słownika biograficznego. Pomimo fragmentu całości **rzadkie**. **400.–**
855. **KURMAN** Marjan – Z wojny 1914-1921. Przeżycia, wrażenia i refleksje mieszkańca Warszawy. Warszawa 1923. Druk. F. Kasprzykiewicza. 4, s. [2], 340, tabl. 8. opr. oryg. ppł. z zach. okł. brosz.
Maliszewski –; Skrzypek –. Nadpęknięcia grzbietu, otarcia okł. i ubytki narożników, poza tym stan dobry. Obce dedykacje na karcie tyt. Odbito w 350 egz., ten bez numeru. Tekst w rękopisie litografowanym. Na okł. ilustr. S. Norblina. **Rzadkie**. **240.–**
856. **LASOCKI** Zygmunt – Polacy w austriackich obozach barakowych dla uchodźców i internowanych. (Wspomnienia z czasów wojny światowej byłego posła do parlamentu austriackiego). Kraków 1929. Nakł. autora. 8, s. 311, [1], VII, [1]. opr. ppł. z epoki.
Skrzypek 929. Stan dobry. Liczne materiały źródłowe, kilka ilustracji w tekście, indeks osób. **120.–**
857. **LEDNICKI** Wacław – Pamiętniki. T. 1-2. Londyn 1963-1967. B. Świdorski. 8, s. 656, tabl. 16; 752, tabl. 20. opr. oryg. pł., obw.
Skrzypek 941. Stan dobry. Wspomnienia obejmują okres od końca XIX w. do 1918. Zaw. m. in. dzieje rodu Lednickich w Moskwie i na Smoleńszczyźnie, omówienie działalności kolonii polskich w Moskwie i Petersburgu. **160.–**
858. **LELEWEL** Joachim – Geografja. Opisanie krajów polskich. (Udzielone 1829 do atlasu panny Reginy Korzeniowskiej). Poznań 1858. J. K. Żupański. 8, s. 84. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Hleb 723. Miejscami zabrązowienia papieru i niewielkie zaplamienia, część kart podklejona w grzbiecie; egz. nieobcięty. Piecz. („J. Krasicki - Karszewo”), podpis własn., ekslibris. Wykaz map Polski i opis ziem Rzeczypospolitej szlacheckiej (geografia, warunki naturalne, gospodarka, podział administracyjny, ludność, duchowieństwo, wojsko, „distinkcje”). **160.–**
859. **LEWARTOWSKI** Henryk, **POCHMARSKI** Bol[esław], **TESLAR** J[ózef] A[ndrzej] – Szlakiem bojowym Legionów. Krótki zarys organizacji i dziejów 2. Brygady Legionów Polskich w Karpatach, Galicyi i na Bukowinie. Oprac. ... Lwów 1915. Nakł. Funduszu Wdów i Sierot po Legionistach. 4, s. 272, [2], tabl. 20, mapa 1. opr. wsp. ppł. Podklejone ubytki ostatnich kart. Zaw. m. in. wykazy oficerów, listę strat osobowych. **Znakomite opracowanie źródłowe dziejów 2. Brygady Legionów Polskich**. **180.–**

- 860. LIKOWSKI** Edward – Unia brzeska (r. 1596) opowiedziana. Wyd. II przejr. i popr. Warszawa 1907. Bibliot. Dzieł Chrześc. 8, s. XVII, [1], II, 355, [1]. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz. Bibliot. Dzieł Chrześc., z. 75 i 76.
Stan dobry. Na początku obszerna bibliografia tematu, na końcu skorowidz.
E. Likowski (1836-1915) - arcybiskup gnieźnieński-poznański, historyk Kościoła. **180.–**
- 861. LIPIŃSKI** Wacław (Socha) – Szlakiem I Brygady. Dziennik żołnierski. Warszawa 1927. Główna Księg. Wojskowa. 8, s. X, 333, [4], mapa rozkł. 1. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Maliszewski 4173. Opr. lekko zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Na końcu indeks nazwisk. **160.–**
- 862. LURE** M. S. – Kratkij russko-nemeckij voennoj razgovornik. Sostavil voennyj prepodavatel VIIJaKA technik-intendant 1 ragna ... Moskva 1943. OGIZ, Voennyj Institut Inostrannyh Jazykov Krasnoj Armii. 16 podł., s. 110, [2]. opr. oryg. pł.
Otarcia i zaplamienia okł., ślady wilgoci. Rozmówki rosyjsko-niemieckie dla dowódców Armii Czerwonej niższego i średniego szczebla. Zaw. przydatne frazy po rosyjsku, niemiecku i fonetycznie cyrylicą; dodano nieco potrzebnych informacji (np. oznaczenia niemieckich stopni wojskowych, schemat organizacyjny armii niemieckiej). **80.–**
- 863. LWÓW** i Małopolska Wschodnia w Legionach Polskich 1914-1917. Zeszyt 1. Lwów 1935. Staraniem Zw. Leg. Pol., Okręg Lwów, Nakł. Legionistów Polskich i ich Rodzin. 4, s. XXIII, [3], 147, [2]. brosz.
Okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Więcej nie wyszło? Podpis własn. Ilustracje przy biogramach. **Nieczęste.** **180.–**
- 864. ŁAPIŃSKI** A. – Współczesny ruch sekciarski wśród prawosławnego społeczeństwa Polski. Warszawa 1933. Wyd. „Elpis”. Druk. Synodalna. 8, s. 28. brosz.
Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, poza tym stan dobry. **48.–**
- 865. ŁEMPICKI** Michał – List Polaka do W. Ks. Mikołaja Mikołajewicza. Napisał we wrześniu 1914 r. ..., poseł do Dumy. Piotrków 1916. Druk. Państw. pod zarz. NKN. 8, s. 22, [2], III, [1], [29]-40. brosz.
NKN 51. Niewielkie ubytki grzbietu, okł. zaplamione, wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Podpis własn. Tekst i tytuł również po franc. „Odpowiedź na trzy odezwy Naczelnego Wodza armii rosyjskich [...] List analizuje system panowania rosyjskiego w Polsce i stosunek Rosyi do Słowian, jej berłu podległych, ażeby wysnuć wnioski jak najbardziej pesymistyczne z odezw wielkiego księcia” (NKN). **54.–**
- 866. ŁOŚ** [Jakub] – Pamiętniki ... towarzysza chorągwi pancernej Wł. margrabi Myszkowskiego wojewody krakowskiego, obejmujące wydarzenia od r. 1646 do 1667, z rękopismu współczesnego, dochowane- go w zamku podhoreckim, wydane. Kraków 1858. Księg. D. E. Friedleina. 16d, s. XXII, [2], 118, [1]. brosz.
Maliszewski 342. Okł. lekko zakurzone, stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Pamiętniki wyd. przez Żegotę



nr 866

Paulego, który autorstwo przypisał błędnie Wincentemu Łosiowi. „Opis wypadków z punktu widzenia zawodowego żołnierza, a przy tym przeciętnego szlachcica przywiązanego do religii i złotej wolności [...]”. Posiadają znaczną wartość jako źródło historyczne dla XVII w.” (PSB).

120.–

867. **ŁOWCZOWSKI** Gustaw – Piąty Pułk Piechoty Legionów „Zuchowatych”. Oprac. ... Londyn 1968. Koło Piątego Pułku Piechoty [...] 8, s. XVI, 244, tabl. 8 + k. [16] [szkice]. brosz.

Grzbiet nieco pożółkły, stan dobry. Wydano 500 egz., ten bez numeru. Na końcu lista poległych, wykaz odznaczonych, spis pełniących stanowiska dowódcze.

140.–

868. **ŁUNIŃSKI** Ernest – Napoleon. (Legiony i Księstwo Warszawskie). Ilustracje podług obrazów, portretów, rzeźb, rycin, pamiątek i t.p. Warszawa [1911]. Nakł. S. Orgelbranda Synów. 4 podł., s. 364. opr. oryg. pł. zdob., złoc.

Otarcia krawędzi okł. i grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny do dziejów Napoleona i jego epoki. **Ilustracja na tabl. 14.**

400.–

869. **MARUSARZ** Stanisław – Na skoczniach Polski i świata. Wspomnienia ... spisał Z. K. Rogowski. Wyd. II uzup. i popr. Warszawa 1974. Sport i Turystyka. 16d, s. 222, [2], tabl. 10. brosz.

Stan dobry. Odręczna dedykacja żony autora wspomnień, **podpis S. Marusarza.**

S. Marusarz (1913-1993) - narciarz (skoczek, alpejczyk), czterokrotny olimpijczyk, wicemistrz świata, wielokrotny mistrz Polski; w czasie II wojny kurier w służbie AK, przeprowadzający przez granicę osoby i przenoszący materiały konspiracyjne.

80.–

870. **MARYLSKI** Antoni – Karol Malczewski, generał czasów Stanisławowskich (1778-1788). Kraków 1886. Druk. UJ. 8, s. [4], 32. opr. pł. z epoki. Odb. z „Rocznika Filareckiego”.

Stan dobry. Podkreślenia ołówkiem w tekście. Piecz. i podpis własn.

50.–

871. **MATERIAŁY** do biografii, genealogii i heraldyki polskiej. Źródła i opracowania. T. 9. Buenos Aires-Sztokholm 1987. Druk. „Dorrego” J. Olsiewicza. 8, s. XV, [1], 257, [3]. brosz.

Stan dobry. Wydano 500 egz. Zaw. m. in.: Regesty nobilitacji w Polsce (1404-1794), Uzupełnienia do „Tytułów”, „Indygenatów” i „Nobilitacji”, Spis skrótów heraldycznych.

100.–

872. **MACZYŃSKI** Fr[anciszek] – Ze Starego Krakowa. Ulice, bramy, sienie. Kraków 1908. Druk. Uniw. Jagiellońskiego. 4, s. 16, tabl. 91, plan 1. opr. ppł. z epoki.

Stan dobry. Rysunkowe widoki ulic Krakowa z początku XX w. i detale architektoniczne zabytkowych kamienic.

220.–

873. **MERWIN** Bertold – Legiony w boju. T. 1-2. Kraków 1915-1916. Nakł. Centr. Biura Wyd. NKN. 16d, s. 141, tabl. 12; 111, tabl. 12. razem opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.



nr 872

Maliszewski 4208; NKN 27. Stan dobry. Podpis własn. Tytuł i nazwisko autora złoc. na grzbiecie. T. 1: 1914. II Brygada w Karpatach; t. 2: 1915. II Brygada na Bukowinie i pograniczu Besarabii. 120.–

- 874. MORAWSKI** Stanisław – W Peterburku 1827-1838. Wspomnienia pustelnika i Kozła kobiałki. Z 18 miedziodrukami. Wyd. Adam Czartkowski, Henryk Mościcki. Poznań [1928]. Wyd. Pol. 16d, s. [6], VIII, 370, tabl. 18. opr. pł. z epoki, obcięcie barwione. Gawędy o Dawnym Obyczaju.

Maliszewski 1337. Niewielki ślad wilgoci, poza tym stan dobry.

S. Morawski (1802-1853) - doktor medycyny, pisarz i pamiętnikarz, członek Towarzystwa Filarców, a od 1820 Filomatów. A. Czartoryski i H. Mościcki „odkryli” Morawskiego jako pamiętnikarza. Morawski posiada wybitne zalety pisarskie, jego teksty zawierają prawdziwe obrazy czasu i ludzi, odznaczają się spostrzegawczością i dużym humorem. Autor opowiada o wielu współczesnych mu wybitnych ludziach, m. in. o Mickiewiczu oraz o jego otoczeniu petersburskim. Inne postaci opisane w tym tomie to Józef Sękowski (1800-1858), Maria Szymanowska (1789-1831), Aleksander Orłowski (1777-1832) Aleksander Puszkina (1789-1837), Stanisław August Poniatowski (1732-1798) król Polski, Józef Oleszkiewicz (1777-1830). Morawski opisuje także pierwsze półrocze swojej praktyki lekarskiej. Ukazały się trzy pamiętnikarskie książki Morawskiego. Pozostałe rękopisy S. Morawskiego spłonęły w pożarze wraz z Biblioteką Ordynacji Krasińskich. 120.–

- 875. MOŚCICKI** Henryk, **DZWONKOWSKI** Włodzimierz – Parlament Rzeczypospolitej Polskiej 1919-1927. Pod red. ... Wyd. Lucjan Żłotnicki. Warszawa 1928. Druk. Narod., Kraków. 4, s. XII, 375, [6], tabl. 32. opr. nieco późn. pł. z oryg. okł. naklejoną na lico opr. Blok lekko poluzniony, poza tym stan dobry. Podpis własn. Zaw. obszernie dzieje polskiego parlamentaryzmu, charakterystyki klubów poselskich i biogramy posłów. 360.–

- 876. NAMYSŁOWSKI** Władysław – Rezydenci polscy w Hamburgu. Warszawa 1931. Gł. Księg. Wojskowa. Wyd. staraniem kwartalnika „Sprawy Obce”. 8, s. 23. brosz. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Egz. wydrukowany na grubym, luksusowym papierze. **Odręczna dedykacja autora dla Józefa Becka**, wówczas podsekretarza stanu, później ministra spraw zagr. 120.–



nr 875

- 877. ODEZWY** i rozporządzenia z czasów okupacji rosyjskiej Lwowa 1914-1915. Lwów 1916. Skł. gł. Księg. H. Altenberga [i in.]. 4, s. 49, [2]. brosz. wt. Stan dobry. Podpis własn. Liczne podobizny afiszów, obwieszczeń itp. 100.–

- 878. PACHOŃSKI** Henryk – Krzyżacy. Kraków 1910. Nakł. autora. 8, s. 30, [1]. opr. oryg. pł. zdob.

Przednia wyklejka podklejona w grzbiecie, stan dobry. Odręczna dedykacja autora. Na przedniej okł. złoc. orzeł i tytuł „Pamiętka grunwaldzka 1410-1910”. Ilustracja na tabl. 14. 80.–

879. **PECKELSHEIM** Spiegel von – Z pamiętnika wojennego łodzi podwodnej „U 202”. Przekład J. Włod. z upoważnienia wydawcy. Warszawa 1917. Druk. p. f. „Jan Cotty”. 16d, s. [4], 144. brosz. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Wspomnienia dowódcy niemieckiej łodzi podwodnej z lat I wojny; książka wydana oryginalnie w Niemczech w 1916 cieszyła się wielką popularnością osiągając nakład 350.000 egz. 64.–



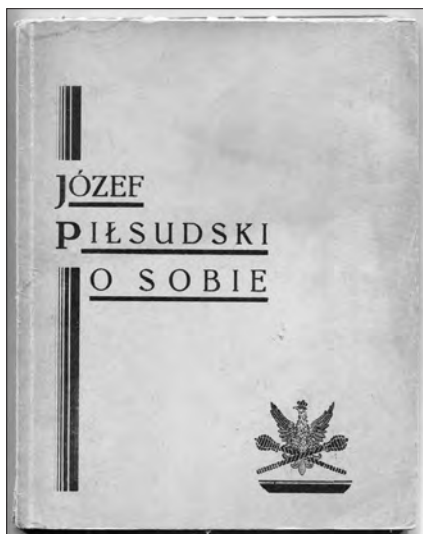
nr 879

880. **PERDENIA** Jan – Stanowisko Rzeczypospolitej szlacheckiej wobec sprawy Ukrainy na przełomie XVII-XVIII w. Wrocław 1963. Ossolineum. 4, s. 283, [1]. brosz. PAN, Oddz. w Krakowie, Prace Komisji Nauk Hist., nr 8. Stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty. 64.–

881. **PIEKOSIŃSKI** Franciszek – Kodeks dyplomatyczny miasta Krakowa 1257-1506. Cz. 1-4. Wyd. ... Kraków 1879-1882. AU. 4, s. LXXX, 370, [2]; XXXIV, [2], [371]-850, tabl. 5. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione. Monumenta Medii Aevi Historica, t. 5, 7.

Grzbiety nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Egz. Stanisława Tomkowicza (piecz.). Cz. 2-4 wydane razem. „Składamy w ręce badaczy dziejów ojczyznę zbiór dokumentów odnoszących się do historii miasta Krakowa, tudzież przedmiesć jego Kleparza, Kazimirza i Stradomia [...] po raz pierwszy podaje, w pewną całość ujęty materiał do historii rozwoju stanu mieszczańskiego w dawnej Rzeczypospolitej, i do historii handlu naszego, którego stan ten był przedstawicielem” (ze wstępu). Indeksy na końcu. 640.–

882. [**PIŁSUDSKI** Józef]. Józef Piłsudski o sobie. Z pism, rozkazów i przemówień Komendanta. Zebrał i wydał Z. Zygmuntowicz. Warszawa-Lwów [cop. 1929]. Nakł. „Panteonu Pol.”. 8, s. 128, [5]. brosz. Nieznaczny ślad zawilgocenia na przedniej okł., stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Na końcu obszerna lista subskrybentów, zarówno prywatnych, jak instytucjonalnych. 120.–



nr 882

883. **POŁOWA** służba saperska. I. Umocnienia polowe. Warszawa-Berlin, II 1917. E. Z. Mittler i Syn. 16d, s. IV, 130. brosz. Regulaminy i przepisy. Wojska techniczne, t. 1. Okł. nieco zaplamione, podkreślenia ołówkiem w tekście. Liczne szkice w tekście. Zaw. m. in.: Umocnienia polowe, Budowa osłon, Budowle w walce pozycyjnej, Osłonięte wykonywanie rowów podchodowych w pozycjach piechoty, Praca minerska pod ziemią. 60.–

884. **POPIEL** Paweł – Pisma. T. 1-2. Kraków 1893. Nakł. rodziny. 8, s. XV, [1], 438, [1]; [2], 476, II. opr. wsp. psk.

Stan dobry. Ekslibris, piecz. W t. 1 pierwsza karta przestawiona przez introligatora. Zaw. m. in.: Kilka słów z powodu odezwy X. Adama Sapiehy, List do księcia Jerzego Lubomirskiego, Austria, monarchia federalna, Do moich wyborców, Choroba wieku, Memoriał o małżeństwie, Powstanie i upadek Konstytucji 3-go Maja, O pamiątkach księcia Adama Czartoryskiego, Między Rosyą a Niemcami.

P. Popiel (1807-1892) - krakowski publicysta i polityk konserwatywny, prawnik, konserwator zabytków, autor pamiątników. **240.-**

- 885. POWSTANIE** w Warszawie. Fakty i dokumenty. B. m., V 1945. Wyd. Oddz. Propagandy Gł. Zarz. Polit.-Wych. W.P. 8, s. 29, [2]. brosz. Biblioteczka żołnierza, nr 4. Okł. nieco otarte, stan dobry. Paszkwil na organizatorów powstania. Zaw. m. in.: Zbrodnicza gra polityczna, Działanie na szkodę AL, Strategia zdrady, Naród potępia zdrajców z dowództwa AK. **48.-**

- 886. PROCES** sądowy w sprawie organizatorów, kierowników i uczestników polskiego ruchu nielegalnego w zapleczu Armii Czerwonej na terytorium Polski, Litwy oraz zachodnich rejonów Białorusi i Ukrainy. Poznań 1945. Wyd. gazety „Wolność”. 8, s. 88. brosz. Okł. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. Propagandowy druk nowej władzy: omówienie i wybór dokumentów dotyczących „procesu szesnastu” przed Wojsk. Sądem Najwyższym w Moskwie. **48.-**

- 887. PRZEPIS** siodłania i kielznania koni. Warszawa 1920. Główna Księgarnia Wojskowa. 16d, s. [2], 16. brosz. Ministerstwo Spraw Wojskowych, J. 9. Okł. lekko odbarwione, poza tym stan dobry. **60.-**

- 888. PUŻAK** K[azimierz] – Z kaźni polskich. Mowa wygłoszona przez posła ... w Sejmie Prawodawczym polskim dnia 20 marca 1920 r. Moskwa 1920. Biuro Wykonawcze Komunist. Partji Robotniczej Polski w Rosji. Drukiem III Międzynarodówki. 8, s. 16. brosz. Ślad zawilgocenia na dolnym marginesie. Zaw. m. in.: Więzienia na kresach... są trupiarniami, Brak sędowników, Więźniów karmi się wodzianką, Stan sanitarny - trupy między żywymi, Na wyrok czekają po dwa lata, Jeszcze okropniejszy jest stan więzień wojskowych, Prawdziwych złodziei w więzieniach niema. **Niecześć.** **60.-**

- 889. RADZIKOWSKI** Walery Eljasz – Szczerbiec, miecz Bolesławowski. Z ilustracjami. Kraków 1898. Nakł. autora. 8, s. X, 60, [3]. brosz. Okł. nieco otarte i zakurzone, załamanie narożnika kart. Zaw. m. in.: Początek Szczerbca i jego historia, Odkrycie miecza bardzo podobnego do Szczerbca, w skarbcu ks. Radziwiłłów w Nieświeżu, O koronacjach królów polskich, Szczerbiec pod względem archeologicznym, Bibliografia Szczerbca. **64.-**

- 890. [RADZIWIŁŁ** Michał] – Ostatnia wojewodzina wileńska. (Helena z Przeździeckich ks. Radziwiłłowa). Przez X. M. R. [krypt.]. Lwów 1892. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 8, s. [6], XLVIII, 308, [1]. opr. ppł. z epoki. Brak karty przedtł., pierwsze karty podklejone w grzbiecie i nieco zaplamione. Piecz. Przeredagowane i uzupełnione materiały biograficzne drukowane uprzednio w „Przeglądzie Pol.”. Książka „staje się [...] ważnym przyczynkiem do historii obyczajów naszego narodu w XVIII stuleciu, a skreśla zarazem przy postaci jednej z najznakomitszych dam dworu Stanisława Augusta, rys dziejowy wielkiej i potężnej rodziny” (z przedmowy wydawcy). **120.-**

- 891. RAWITA-GAWROŃSKI** Fr[anciszek] – Kozaczyzna ukraińska w Rzeczypospolitej Polskiej do końca XVIII-go wieku. Zarys polityczno-historyczny. Warszawa [przedm.

1922]. Gebethner i Wolff. 8, s. X, [11]-238, [1], mapy 2. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

Brak karty przedtyt., częściowo zatarta piecz. na stronie tyt., egz. nieobcięty. Piecz. 140.–

892. **RUTKOWSKI Jan** – Poddaństwo włościan w XVIII wieku w Polsce i niektórych innych krajach Europy. Poznań 1921. Gebethner i Wolff. 8, s. 156. brosz. Pozn. Tow. Przyjaciół Nauk., Prace Komisji Hist., t. 1, z. 3.

Otarcia i niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. 80.–

893. **RZEPECKI Karol** – Pułk czwarty 1830-1831. Szkic historyczny. Według relacji ustnej i pamiętnikarskich notatek Kajetana Władysława Rzepeckiego napisał ... Poznań 1916. Wielkop. Księg. Nakł. K. Rzepeckiego. 8 podł., s. 176. opr. oryg. pł. zdob.

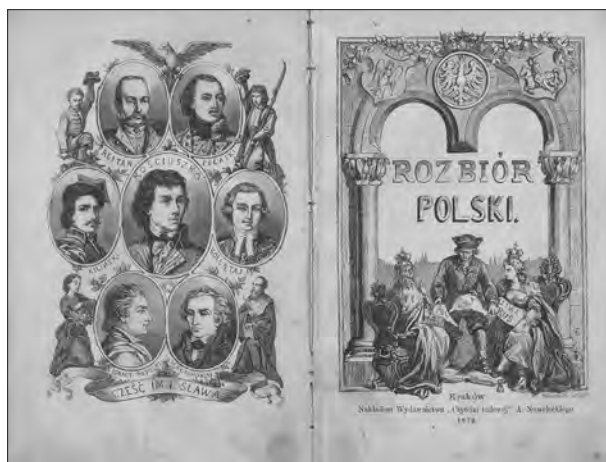
Maliszewski 1900. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Pojezuicka piecz. Zaw. m. in.: Zbrojna ucieczka do Kongresówki, Rozpoczął się bój, Kłeska ostrołęcka, Upadek ducha - Warszawa wzięta, Przejście do Prus - na tułactwo. Liczne ilustracje w tekście. Ilustracja na tabl. 14. 220.–

894. **RZEPECKI Tadeusz, RZEPECKI Karol** – Sejm i Senat 1928-1933. Podręcznik zawierający wyniki wyborów w województwach, okręgach i powiatach, podobizny posłów sejmowych i senatorów, statystyki i mapy poglądowe. Poznań 1928. Wielkop. Księgarnia Nakładowa K. Rzepeckiego. 8, s. 254, mapy luzem 3. brosz.

Okł. lekko otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Tytuł okł.: „Sejm i Senat Rzeczypospolitej Polskiej 1928-1933 [...]”. 160.–



nr 894



nr 895

895. **SCHMITT Henryk** – Szkic historyczny dziejów 30-letniego panowania Stanisława Augusta, ostatniego króla polskiego. Popularnie napisał ... Z 8 rycinami rysunku J. Kosaka [!], W. Eljasza. Kraków 1872. Wyd. „Czytelnik Lud.”. Druk. Uniw. Jagiellońskiego. 16d, s. [8], 152, tabl. 7, frontispis w drzeworycie. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia, niewielki ślad zawilgocenia na dolnym marginesie, jedna tablica uszkodzona (podklejone ubytki). Na frontispisie tytuł „Rozbiór Polski”, na karcie przedtyt.: „W stuletnią rocznicę pierwszego podziału Polski”. Na tablicach całostronicowe drzeworyty sztorcowe, dodatkowo drzeworytowy portret Stanisława Augusta Poniatowskiego w tekście. 240.–

- 896. SEIDLER Henryk** – Dzieje P. O. W. w Stanisławowie. Stanisławów 1922. Nakł. B. Komendy P. O. W. 16d, s. 33, [2]. brosz.
Podklejony ubytek przedniej okł. brosz., poza tym stan dobry. Dochód przeznaczony na pokrycie kosztów budowy pomnika P. O. W. Zaw.: Okres przedlistopadowy, Pod Rządami Ukraińców, Ostatnie dni rządów Ukraińców, Wybuch. **60.–**
- 897. SIKORSKI Władysław** – Nad Wisłą i Wkrą. Studium z polsko-rosyjskiej wojny 1920 roku. Wyd. II. Lwów 1928. Ossolineum. 8, s. VII, [1], 275, map 8, tabl. 7. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Zaw. komplet załączników. **140.–**
- 898. SKŁADKOWSKI [Felicjan] Sławoj** – Strzępy meldunków. Nakł. IV. Warszawa 1938. Inst. Badania Najnowszej Historii Polski. 8, s. 573, [2], tabl. 6. opr. pł. z epoki z szyl-dzikiem z zach. okł. brosz.
Skrzypek 4410. Stan bardzo dobry. Na karcie przedt. **odręczna dedykacja autora.** **140.–**
- 899. SKWARCZYŃSKI Adam** – O Władysławie Sikorskim. Warszawa 1925. Zarz. Gł. Zw. Legionistów. 8, s. 27, [3]. brosz.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Praca atakująca ostro osobę generała: „Wśród tych miernot [...], które zaczęto uważać za wielkości, w ostatnich czasach coraz częściej wymieniany jest generał Władysław Sikorski”. **40.–**
- 900. [SOKÓŁ 1].** Pamiętnik IV. Zlotu Sokolstwa Polskiego we Lwowie w dniach 27.-29. czerwca 1903. Lwów 1904. Nakł. Zw. Pol. Gimn. Tow. Sokolich. 4, s. 148, [2], mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł. złoc. z zach. okł. brosz.
Grzbiet nowy płócienny, narożniki opr. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja. Liczne ilustracje w tekście. **Ilustracja na tabl. 15.** **160.–**
- 901. [SOKÓŁ 2].** Na Zlot! Ilustrowany pamiętnik sokoli wydany staraniem Sokola Stanisławowskiego z powodu Zlotu Okręgowego w Stanisławowie, 11. czerwca 1905. Stanisławów [1905]. A. Wierzejski, Druk. i Litogr. S. Chowańca. 4, s. 12, [4]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Zaw. m. in. program IV. Zlotu Sokolego VII. Okręgu polskich Towarzystw gimnastycznych. **60.–**
- 902. [SOKÓŁ 3].** Pamiętnik Zlotu Sokolego imienia króla Jana III Sobieskiego w 250-letnią rocznicę odsieczy wiedeńskiej. Lwów 15-18 VI 1933. Lwów [1933?]. Nakł. Dzielnicy Małopolskiej Zw. Pol. Gimn. Tow. „Sokół”. 8 podł., s. 50. opr. oryg. pł. złoc. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. **120.–**
- 903. STADNICKI Kazimierz** – Przyczynek do heraldyki polskiej w średnich wiekach. Lwów 1879. K. Wild. 16, s. XII, [1], 307, [3]. opr. pł. z epoki.



nr 901

Otarcia i zaplamienia okł., uzupełniony niewielki ubytek grzbietu, drobne zabrudzenia wewnątrz. Podpis własn. Zaw.: Spis imion starosławińskich, tudzież obcych używanych w Polsce, Spis przydomków w średnich wiekach używanych, Spis szlachty piastowskiej t. j. tej, która już przed wstąpieniem Jagiellonów na tron polski miała nazwiska swe rodowe, Rozprawy o Piotrze Duńczyku i o Piotrze, synu Własta, o Herburtach, Zaklikach, Zawiszach i Żegotach, Dodatek drobniejszych zapiszków genealogicznych. **Nieczęste.** 180.–

904. **STATUT** oficerskich sądów honorowych. Lwów 1927. Nakł. „Światosława”. 16d, s. 56, [1]. brosz.

Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry.

60.–

905. **STRASZEWICZ** Joseph – Emilie Plater, sa vie et sa mort. Avec une préface de M. Ballanche. Paris 1835. Chez l'editeur. 8, s. XVI, 356, 7, tabl. 1. opr. psk. złoc. z epoki.

Wyraźne otarcia grzbietu, drobne zaplamienia. Naklejki i ślady po naklejkach bibliot. (Brooklyn Public Library). Na przedniej okł. złoc. napis „L. K. Souvenir de 1857”. Biografia E. Plater ozdobiona jej litografowanym portretem.

600.–

906. [**STRUG** Andrzej] – Wódz a żołnierz. Napisał St. Borsza [pseud.]. Były Kapral I Brygady L. P. Warszawa 1920. B. w. 8, s. 24. brosz.

Okł. lekko odbarwione, poza tym stan dobry. Szkic wspomnieniowy odwołujący się do okresu gdy komendantem I. Brygady był Józef Piłsudski.

60.–

907. **STUDNICKI** Władysław – Sprawa polska. Poznań 1910. Księg. Z. Rzepeckiego. 8, s. 576, II, tabl. 1, mapa rozkł. 1. opr. nieco późn. ppł.

Stan dobry. Zapiska własn. Głośna i ważna praca polskiego polityka o wyraźnej orientacji proniemieckiej. Głosił w niej konieczność odbudowy niezawisłej Polski w sojuszu z państwami centralnymi. „Wysunął [...] koncepcję tzw. trializmu, czyli poszerzenia austro-węgierskiej unii realnej o trzeci człon, którym miało być odbudowane państwo polskie” (Wikipedia). Na końcu barwna mapa: „Mapa ziem niedgdyś do Polski należących uwidoczniająca sieci kolejowe w trzech zaborach”.

180.–

908. **SYNARCHJA** w ustroju politycznym Polski. Warszawa 1929. Wyd. Związku Synarchicznego. 8, s. 69, [2]. brosz.

Okł. lekko otarte. Skasowane piecz. bibliot. Zaw. m. in.: Synarchja opiera się na Wiedzy, Synarchiczny ustrój państwa, Synarchiczna ordynacja wyborcza, Statut Związku Synarchicznego, Programowe założenia Związku Synarchicznego, Regulamin Klubów Synarchicznych.

60.–

909. **SZUMSKI** Stanisław – W walkach i więzieniach. Pamiętniki z lat 1812-1848. Z 17 ilustr. Wyd. H. Mościcki. Wilno 1931. Nakł. i druk. J. Zawadzkiego. 8, s. VI, [2], 216, tabl. 17.

[oraz] Powstanie 1831 r. na Litwie. Wspomnienia uczestników. Wyd. H. Mościcki. Wilno 1831. Nakł. i druk. J. Zawadzkiego. 8, s. XVII, [1], 174, [2], tabl. 7. razem opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz.

Skrzypek 1981. Okł. lekko zaplamione, blok nieco nadpęknięty, poza tym stan dobry. Eklibris. Z przedmowy poz. 1: „pamiętniki] obejmują okres bezmała półwiekowy [...]; najważniejsze wydarzenia dziejowe tych czasów - wojna z Rosją w 1812 r., powstanie listopadowe, sprzysiężenie



nr 905

S. Konarskiego, spisak Röhra - znalazły na kartach niniejszych wspomnień oświetlenie interesujące i w wielu szczegółach dotychczas nieznane”. Poz. 2 zaw. m. in.: O. Jucewicz „W powiecie telszewskim”, M. Prozor „W powiecie kowieńskim”, Utwory poetyckie na tle powstania litewskiego. 240.–

- 910. TOMASZEWSKI** Edward – Ceny w Krakowie w latach 1601-1795. Z 32 diagramami. Lwów 1934. Druk. L. Wiśniewskiego. 8, s. VIII, 350. brosz. Badania z Dziedziów Społecznych i Gospodarczych, nr 15. Stan dobry. 120.–

- 911. TREPKA** Walerian Nekanda – Liber generationis plebanorum („Liber chamorum”). Cz. 1-2. Wyd. W. Dworzaczek, J. Bartyś, Z. Kuchowicz. Wrocław 1963. Ossolineum. 8, s. LXXVIII, [2], 680, [2], tabl. 8; 381, [2]. opr. oryg. pł. Bibliot. Pisarzy Pol., seria 2, nr 13. Brak obw., poza tym stan dobry. Księga rodów, których szlachectwo autor kwestionuje, które nieprawie „wszrobowały się” w stan uprzywilejowany. Tekst wydano z siedemnastowiecznego rękopisu znajdującego się w zbiorach biblioteki Uniw. Łódzkiego. „Wyliczono alfabetycznie 2534 nazwiska osób mających bezpodstawnie uchodzić za przynależne do stanu szlacheckiego, poczet ten otwiera Abramowicz były furman z Biecia, zamyka Żyznański były szewc z Chęciny [...]. Obrazuje stosunki dworskie, mowę potoczną (w tym wyzwiska i popularne wtedy kalambury), cechuje się żywą narracją i humorem [...]. Autor opisuje zarówno głośne skandale, o których mówiło się w całym kraju, jak i drobne niesnaski domowe” (Wikipedia). Cz. 1 zaw. obszerny wstęp i treść „Liber chamorum”, cz. 2 - przypisy i indeksy. 240.–

- 912. TROCKI** Lew – Prawda o Rosji Sowieckiej. Przeł. Marjusz E. Kelles-Krauz. Warszawa 1929. Pol. Ajencja Wydawnicza. 8, s. 236, [1]. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz. Grzbiet nieco otarty, poza tym stan dobry. Okładka brosz. (portret autora) sygn. I. Hollax. **Ilustracja na tabl. 20.** 140.–

- 913. VOLKMANN** E[rich] O[tto] – Wielka Wojna 1914-1918. Praca oparta na urzędowych źródłach Archiwum Rzeszy Niemieckiej. Z piątego wyd. przetłumaczyli: Dygat, Franskiewicz [i in.]. Warszawa 1925. Wojsk. Inst. Nauk.-Wyd. 4, s. X, [2], 255, szkiców 19. opr. ppł. z epoki. Stan dobry. Podpis własn. Zaw.: Przed rozpoczęciem działań wojennych, Wojna od 1914 r. do wiosny 1915 r., Wojna w lecie i jesieni 1915 r., Wojna w roku 1916, Wojna w roku 1917, Częściowy pokój w roku 1917/18, Wojna w r. 1918, Walka o kolonie niemieckie, Gospodarka wojenna, Aneks źródłowy. 140.–

- 914. WACHHOLZ** Szczęśny – Nowy ustrój Związku Sowieckiego. Warszawa 1938. Drukarnia Polska. 8, s. 27. brosz. Stan dobry. Zaw.: Akty konstytucyjne Związku Sowieckiego, Geneza konstytucji z dnia 5 grudnia 1936 r., Podstawy ustrojowe nowej konstytucji, Organizacja Związku Sowieckiego, Ocena nowej organizacji Związku Sowieckiego. 40.–

- 915. WAWRZKOWICZ** Eugeniusz, **KLINK** Józef – Walczący Lwów w listopadzie 1918. 146 ryc. i mapka. Lwów-Warszawa [1938?]. Książnica-Atlas. 8, s. 46, [9], tabl. 36, mapa rozkł. 1. brosz. Niewielki ubytek grzbietu, poza tym stan dobry. Podpis własn. 80.–

- 916. WIERNA** służba. Wspomnienia uczestniczek walk o niepodległość 1910-1915. Pod red. A. Piłsudskiej, M. Rychterówny, W. Pełczyńskiej, M. Dąbrowskiej. Warszawa 1927. Gł. Księg. Wojsk. 8, s. XI, [1], 319, [1]. opr. bibliot. ppł.

Maliszewski 58. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. i podpis własn.

80.–

917. **WRZOS** Konrad – Wulkany Europy. Austrija, Węgry, Bałkany. Warszawa 1936. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 229, [10]. brosz., obw.
Obw. nieco otarta i podklejona, z ubytkiem części grzbietu, przednia okł. wzmocniona paskiem papieru. Obwoluta proj. M. Bermiana.

80.–

918. **WYCZECZOWSKI** Antoni – Skarga Prokuratora Jeneralnego przy Sądzie Seymowym [...]. [Warszawa] 1828. 8, s. [112]. brosz.

Rozprasowane załamanie narożników kart, drobne zaplamienia. Podpis własn. Obszerny akt oskarżenia przeciwko członkom Towarzystwa Patriotycznego S. Krzyżanowskiemu, S. Sołtykowi, F. Majewskiemu, ks. K. Dembkowi, S. Zabłockiemu, W. Grzymale, A. Plichcie i R. Załuskiemu obwinionych o zbrodnię stanu. Sąd sejmowy, przed którym toczyło się postępowanie został powołany za zgodą króla Mikołaja I tylko raz, do rozpatrzenia tej właśnie sprawy. Zaw. m. in.: O Wolno-Mularstwie Narodowym i Towarzystwie Patryotycznym, oraz o przestępności ich celów, O zamiarze popełnienia Zbrodni Stanu przez Związki Wolno-Mularstwa Narodowego i Towarzystwa Patryotycznego, Czynności Seweryna Krzyżanowskiego, Podopółkownika Pułku Strzelców Konnych Gwardyi Królestwa Polskiego, Czynności senatora kasztelana Hrabi Sołtyka, Wykazanie rodzaju przestępstwa którego się każdy z oskarżonych dopuścił. Pod naciskiem opinii publicznej sąd na posiedzeniu 22 V 1828 uniewinnił oskarżonych od najcięższych zarzutów; wyrok utrzymywano w tajemnicy aż do III 1829, kiedy to Mikołaj I go zatwierdził.

380.–

919. **ŻELIGOWSKI** Lucjan – Wojna w roku 1920. (Wspomnienia i rozważania). Warszawa 1930. Inst. Badania Najnowszej Historji Polski. 8, s. VIII, 223. opr. pł. z epoki.

Skrzypek 5007. Niewielkie zaplamienia okł., niektóre karty pożółkłe, poza tym stan dobry. 15 map w ramach paginacji. Wspomnienia wojenne L. Żeligowskiego (1865-1947) - generała broni Wojska Polskiego, dowódcy X. Dywizji, kawalera Orderu Virtuti Militari, honorowego obywatela miasta Warszawy.

140.–

920. **ŻUKOWSKI** Jan Ludwik – O panskich z dołączeniem uwag, nad moralnym i fizycznym stanem ludu naszego. Warszawa 1839. Druk. Kom: R. W. R. i O. P. 16d, s. [4], XIII, [1], 151. opr. nieco późn. ppł.

Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz, ślad zawilgocenia pierwszej i ostatniej karty. Piecz. monogramowa W. M. (Wacława Marynowskiego), ślepy tłok herald. Na końcu odręcznie sporządzony spis treści. **Nieczęste.**

180.–



nr 920

Patrz też poz.: 103, 677, 1029, 1051

ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA

- 921. DOWNAR-ZAPOLSKI** Henryk – Dubeltówka śrutowa, nabój, strzelanie. Wyd. II poprawione i uzupełnione. Nowogródek 1934. Druk. Wydziału Powiatowego. 8, s. 94, [4]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. lekko otarte, stan dobry. **64.–**
- 922. DYAKOWSKI** Bohdan – Koń, towarzysz człowieka. Z licznymi rysunkami. Warszawa 1911. M. Arct. 16d, s. [2], 330. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco poluźnione i otarte, nieznaczny ubytek grzbietu, brak tylnej wyklejki, przednia po-
żółkła. Zaw. m. in.: Zamiłowanie i przywiązanie do koni, Wozy i powozy prostszej budowy,
Wykwintniejsze pojazdy, Dawne zaprzęgi, Dawne drogi, Poczty i koń pocztarski, Koń bojowy,
Konie ras wschodnich, Sposób jeżdżenia konno, Rycerstwo średniowieczne, Ciężka jazda, Lekka
jazda, Jazda cudzoziemskiego autoramentu. **120.–**
- 923. EJSMOND** Juljan – Moje przygody łowieckie. Z ilustr. K. Mackiewicza. Poznań
[1929]. Księg. św. Wojciecha. 8, s. [2], 315, tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob.
Nadpęknięcia przy wyklejkach, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. Zaw. m. in.: Pod pieśnią
głuszcza, Toki cietrzewie, Na wiosenne kaczory, Kozły ofiarne, Na kaczki, Pardwy i cietrzewie, Na
rykowisku jeleni, Z puhaczem, Na dziki, Na lisy i szaraki. **Ilustracja na tabl. 15. 150.–**
- 924. HOLLÄNDER** Michał – Koń huculski. Warszawa 1938. Zw. Hodowców Konia Hu-
culskiego. 8, s. 53, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, załamanie narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Krótka monografia
konia huculskiego ozdobiona 24 zdjęciami w tekście. **Ilustracja na tabl. 20. 64.–**
- 925. HOPPE** Stanisław – Polski język łowiecki. Podręcznik dla myśliwych. Warszawa
1939. Skł. gł. Księg. Roln. 8, s. 145, [7]. brosz.
Okł. nieco zaplamiona, poza tym stan dobry. Na końcu słownik myśliwski. **60.–**
- 926. [KONIE].** Plansza poglądowa „Polska. Rozmieszczenie typów koni”. Warszawa 1936.
Sekcja Eksporterów Koni, Polski Związek Eksporterów Bekonu [!] i Artykułów Zwie-
rzęcych.
Druk jednostronny na ark. 112,8x81,4 cm, odbito w Druk. i Litogr. Jan Cotty. Tytuł po polsku,
francusku i niemiecku nad górną ramką. W prawym dolnym narożniku sygn. „S. Gepner 1936”.
Zarys granic Polski, podział na województwa, na obszarze każdego województwa wrysowano

barwną podobiznę dominującej na tym terenie rasy koni. Rozprasowane załamania arkusza, podklejone przetarcia na zgięciach. **Nieczęste.** 360.–

927. **KRASIŃSKI** Edward – Obrazki łowieckie. Karpaty Wschodnie, Polesie. Warszawa 1927. Księg. F. Hoesicka. 8, s. 69. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. 120.–

928. **MEISNER** W[alerian] – Ichtiologia stosowana. Przekład z rosyjskiego B. Dixona [...], z przedmową M. Siedleckiego. Gdynia 1937. Morski Instytut Rybacki. 8, s. VIII, 250. brosz.
Okł. nieco otarte i poźółkłe, dolna część grzbietu oklejona taśmą. Eklibris. 120.–

929. **PRUSKI** Witold – Dzieje państwowej stadniny w Janowie Podlaskim 1817-1939. Poznań 1948. Pozn. Tow. Przyjaciół Nauk. 4, s. [2], 235, [2]. brosz. PTPN, Wydż. Mat.-Przyr., Kom. Biolog., t. 11, z. 2.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Dublet bibliot. (skasowane pieczę.). 64.–

930. **VIREY** J[ulien] J[oseph] – Historyja naturalna rodu ludzkiego. Z 10 tablicami kolorowanych rycin. Przełożył P. E. L[ęśniewski] b. p. N. P. T. 1-4. Warszawa 1843. Nakł. S. Orgelbranda. 16d, s. [4], XXXI, [1], 444, [4], tabl. 6; [4], 379, [5], tabl. 1; 446, [6], IV, tabl. 3; [4], 464, [5]. opr. nieco późn. ppł., obcięcie barwione.

Okł. otarte, poza tym stan dobry. Na kartach przedtyt. eklibris monogramowy J. B. pod koroną baronowską. Wyd. I. Zaw. m. in.: O rodzie ludzkim w ogólności i o jego stosunkach z innymi stworzeniami, O fizycznej konstytucji i organizacji człowieka w porównaniu z innymi zwierzętami, O wieku i o zmianach jakie z nim następują w człowieku, O różnicy między płcią męską a żeńską, O kobiecie i o jej fizycznych i moralnych przymiotach, O stanie małżeńskim, O połoгу i karmieniu dzieci, O trwałości życia ludzkiego i jego prawdopodobieństwie u różnych narodów, O śmierci i samobójstwie, O ogólnem rozsiedleniu rodu ludzkiego na różnych gruntach po kuli ziemskiej, Historyja naturalna Murzynów w szczególności, Właściwy skład Murzyna, jego porównanie z człowiekiem białym i orangutanem, Uwagi nad rasami ludzi, O właściwych rodowi ludzkiemu pokarmach i o ich skutkach według klimatu, O chorobach, które napadają szczególnie ród ludzki w każdym klimacie i pomiędzy różnymi narodami na kuli ziemskiej, O człowieku duchowym i obyczajowym, O organizacji człowieka, względnie do jego władz umysłowych, Pomażanie się środków towarzyskości człowieka na ziemi, O różnych stosunkach towarzyskich narodów po całej kuli ziemskiej, O stanie człowieka w pierwotnych jego czasach, Uwagi nad różnymi zwyczajami właściwymi rodowi ludzkiemu, O zwierzętach do rodu ludzkiego najpodobniejszych, Uwagi fizyologiczne nad płcią niewieścią, O dziewicy czyli o stanie panińskim, O kobiecie uważanej pod względem literackim, Rozprawa o rozwiązłości i szkodliwym jej wpływie na władze umysłowe i fizyczne. **Nieczęste.**

2.400.–



nr 930

931. **WEYSENHOFF** Józef – Soból i panna. Cykl myśliwski ozdobiony 85 barwnymi i czarnymi rysunkami Henryka Weyssenhoffa. Warszawa 1913. Nakł. Gebethnera i

Wolffa. 4, s. [4], 228, [3], tabl. 15. opr. pł. zdob. z zach. okł. brosz., górne obcięcie złocone.

Grzbiet i prawy dolny narożnik opr. nieco otarte, poza tym stan dobry. **Oprawa Karola Wójcika** sygn. na tylnej okł.: „K. Wójcik Introlig. Kraków”, w okleinie imitującej drewno. Wspólne dzieło dwóch kuzynów: Józefa - pisarza i Henryka - ilustratora. Najpopularniejsze wydanie poczytnej powieści Weyssenhoffa (pierwodruk ukazał się w „Gazecie Warszawskiej” w 1911, pierwsze wydanie książkowe miało miejsce w tym samym roku).

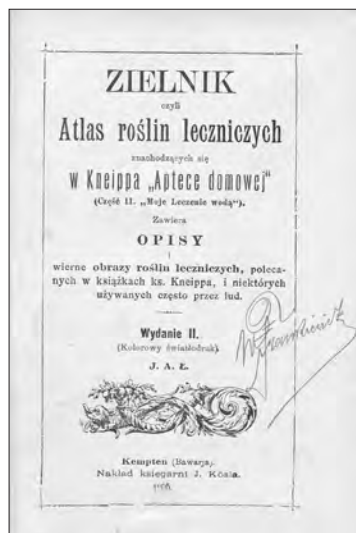
Powieść obyczajowa, „zawiera opisy życia ziemiańskiego na Litwie kowieńskiej, opiewa urodę krajobrazów litewskich, uroki łowiectwa i miłości [...]”. Powieść oparto m. in. na motywach życiorysu rannego oficera napoleońskiego po kampanii 1812 roku, który osiedlił się w miejscowości Gaczany (Gacionys) w rejonie Rakiszki (Rokiskis) w północno-wschodniej części Litwy - barona Pierre'a de Rojana, któremu spolszczono imię i nazwisko na Piotr Rozan, zaś autor w powieści powierzył rolę Stanisława Pucewicza” (Wikipedia).

480.–

932. **ZIELNIK**, czyli atlas roślin leczniczych, znających się w Kneippa „Aptece domowej” [...]. Zawiera opisy i wierne obrazy roślin leczniczych [...] i niektórych używanych często przez lud. Wyd. II (Kolorowy światłodruk). [Tłum.] J. A. Ł. [= Łukaszewicz J. A.]. Kempten (Bawaria) 1905. Nakł. księg. J. Kösla. 16d, s. XII, [106], tabl. 41. opr. oryg. pł. zdob., złoc.

Stan dobry. Podpis własn. **Ilustracja na tabl. 15.**

140.–

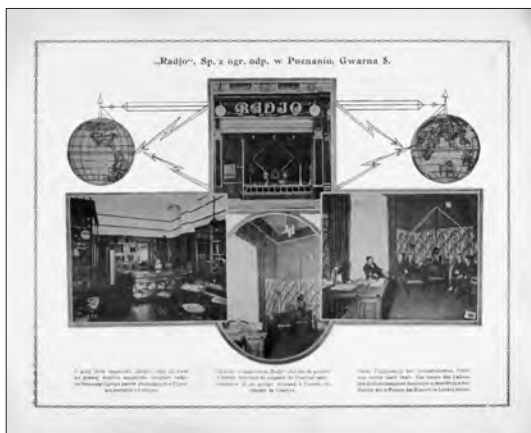


nr 932

REGIONALIA

- 933. AFTANAZY Roman** – Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej. Wyd. II przejrz. i uzup. T. 1-11. Wrocław [i in.] 1991-1997. Ossolineum. 4. opr. oryg. pł. Stan bardzo dobry. Komplet wydawniczy. Liczne ilustracje w tekście. Bogato ilustrowana monografia opisująca historię i zasoby rezydencji i dworów na kresach dawnej Rzeczypospolitej. Obejmuje też część obszarów znajdujących się w granicach obecnej Polski (okolice Krosna, Sanoka i Przemyśla). Zawartość poszczególnych tomów: t. 1: Województwa mińskie, mścisławskie, połockie, witebskie (s. 335), t. 2: Województwa nowogródzkie, brzesko litewskie (s. 472), t. 3: Województwa trockie, Księstwo Żmudzkie, Inflanty Polskie, Księstwo Kurlandzkie (s. 410), t. 4: Województwo wileńskie (s. 547), t. 5: Województwo wołyńskie (s. 697), t. 6: Województwo bełskie, Ziemia Chełmska województwa ruskiego (s. 437), t. 7: Województwo ruskie, Ziemia Halicka i Lwowska (s. 694), t. 8: Województwo ruskie, Ziemia Przemyska i Sanocka (s. 453), t. 9: Województwo podolskie (s. 444), t. 10: Województwo braclawskie (s. 573), t. 11: Województwo kijowskie i uzupełnienia (s. 804). Liczne indeksy i mapki. Podobnie jak „Słownik języka polskiego” Lindego i „Bibliografia polska” Estreichera „Dzieje rezydencji” stanowią monumentalne dzieło jednego człowieka. Kultura polska ma szczęście do tytanów pracy (Estreicher, Linde, Lelewel). Historyk i bibliotekarz Roman Aftanazy już od lat przedwojennych zbierał materiały na temat historii, wyglądu i zasobów istniejących i nieistniejących już rezydencji i dworów. Dzięki niemu ten świat nie zaginął w całości i bezpowrotnie. Bibliofil znajdzie w tym wydawnictwie wiele informacji o bibliotekach na kresach. **1.600.–**

- 934. ALBUM IV.** Targu, ilustrujące uczestników przemysłu i handlu Poznańskiego. Poznań 1924. Wyd. M. Fuksa. 8 podł., s. [32]. brosz. Niewielkie otarcia okł., drobne zabrudzenia, poza tym wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in. historię targów poznańskich, krótkie informacje o spółce „Radjo”, Drukarni Polskiej, Komunalnym Banku Kredytowym,



nr 934

Hurtowni Spółek Spożywców, Tow. Akc. „Pneumatyk”, Tow. Akc. „Gastronomja”. Ilustracje w tekście. 180.–

935. **ANCZYC** Stanisław – O przemyśle tkackim w Galicyi. Kraków 1903. Nakł. autora. 8, s. 37, [2].

[oraz] tenże – Kilka słów polemiki. Kraków 1903. G. Gebethner i Sp. 8, s. 13. razem opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.

Stan dobry. Zaw. m. in.: O przemyśle tkackim wogóle, Usiłowania kraju około podniesienia tkactwa domowego - szkoły i stowarzyszenia tkackie, Stan tkactwa fabrycznego w kraju. 48.–

936. **BAKOWSKI** Klemens – Kronika Krakowa z lat 1918-1923. Z ilustracjami. Kraków 1925. Gebethner i Wolff. 8, s. VI, 136, tabl. 12. brosz.

Stan dobry. Ekslibris.

60.–

BIBLIOTEKA Krakowska. Kraków. Tow. Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. 8.

937. Nr 24: **ESTREICHER** Stanisław, **ESTREICHER** Tadeusz]. Dr. Jan Krupski [pseud.] – Szopka krakowska. Spisał, objaśnił i oprac. ... 1904. s. 128, tabl. 3. opr. wsp. ppł.

Niewielkie ślady po taśmie na skrajnych stronach, stan dobry.

64.–

938. Nr 29: **HENDEL** Zygmunt, **KOPERA** Feliks – Kościół Świętego Idziego w Krakowie. Z 17 ilustr. w tekście. 1905. 8, s. 32, 16, tabl. 6. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Ekslibris.

44.–

939. Nr 35: **MÜLLER** Eugeniusz – Żydzi w Krakowie w drugiej połowie XIV stulecia. 1906. s. 84, tabl. 2. brosz.

Niewielki ubytek górnego marginesu przedniej okł., stan dobry.

48.–

940. [Nr 40-41]: **GRABOWSKI** Ambroży – Wspomnienia ... Wyd. S. Estreicher. Z ilustracjami. T. 1-2. 1909. s. XLVII, [1], 344, tabl. 13; [4], 417, [1], tabl. 17. opr. wsp. pł.

Maliszewski 1109. Blok t. 1 lekko wygięty. Ekslibris, podpis własn. Indeks nazwisk. „Podstawowa książka do wiedzy o Krakowie i dawnych obyczajach na przełomie w. XVIII i XIX” (PSB).

120.–

941. Nr 42: **BAKOWSKI** Klemens – Kronika krakowska 1796-1848. Cz. 3: od r. 1832 do r. 1848. 1909. s. 244, [2], 9. opr. wsp. pł.

Stan dobry. Ekslibris, podpis własn. Indeks nazwisk na końcu.

64.–

942. Nr 43: **MACZEŃSKI** Wojciech – Dziennik zdarzeń w mieście Krakowie w czasie konfederacji barskiej pisany przez ... Wyd. W. Konopczyński. 1911. 8, s. VIII, 118, [1], tabl. 1.

[oraz] Nr 44: **KUPCZYŃSKI** Tadeusz – Kraków w powstaniu kościuszkowskim. 1912. 8, s. [4], 283, [1], 37.

[oraz] Nr 45: **STETKIEWICZ** Stanisław – Rzeczpospolita Krakowska w dobie powstania listopadowego. 1912. 8, s. 160. razem opr. wsp. pł.

Maliszewski 734. Kilka kart podklejonych w grzbiecie, stan dobry.

140.–

943. Nr 61-62: **CHMIEL** Adam – Domy krakowskie. Ulica św. Jana. Z 37 ilustr. [Cz. 1-2]. 1924. 8, s. [2], 112, tabl. 13; [113]-312, tabl. 9. opr. wsp. pł.

Stan dobry. Ekslibrisy, podpis własn. Cz. 1: Liczby or. nieparzyste 1-19, cz. 2: Liczby or. parzyste (2-32).

64.–



nr 939

944. Nr 63-64: **TOMKOWICZ** Stanisław – Ulice i place Krakowa w ciągu dziejów. Ich nazwy i zmiany postaci. 1926. s. 250, tabl. 5.
[oraz] Nr 56: **CHMIEL** Adam – Barwa i chorągiew polska. Z ryciną. 1919. s. 22, tabl. 1. razem opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejone na oprawę.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Piecz. 120.–
945. Nr 84: **SKORZEPIANKA** Melanja – Feliks Oraczewski, rektor Krakowskiej Szkoły Głównej. 1935. s. 199, [1], tabl. 4. opr. skóra z epoki, obcięcie złoc.
Podklejone niewielkie pęknięcie fragmentu grzbietu, stan dobry. Ekslibris. 64.–
- BIBLIOTEKA** Lwowska. Lwów. Tow. Miłośników Przeszłości Lwowa. 8. brosz.
946. T. 1: **JAWORSKI** Franciszek – Ratusz lwowski. Z 21 ryc. w tekście. 1907. s. 94, [1], tabl. 1.
Grzbiet oklejony płótnem, tylna okł. brosz. wt., przednia oryg. nieco zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Podpis własny. 54.–
947. T. 2: **JAWORSKI** Franciszek – Cmentarz gródecki. Z 11 ryc. w tekście. 1908. s. 49.
Grzbiet oklejony płótnem, wewnątrz stan dobry. Podpis własny. 50.–
948. T. 3: **PAWŁOWSKI** Bronisław – Lwów w 1809 r. Z 20 ryc. w tekście. 1909. s. 82.
Grzbiet oklejony płótnem, wewnątrz stan dobry. Podpis własny. 60.–
949. T. 4: **JAWORSKI** Franciszek – Nobilitacja miasta Lwowa. Z 2 ryc. w tekście. 1909. s. 59.
Grzbiet oklejony płótnem, okł. nieco odbarwione i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Podpis własny. 50.–
950. T. 5-6: **BALABAN** Majer – Dzielnica żydowska jej dzieje i zabytki. Z 40 ryc. w tekście. 1909. s. 99.
Grzbiet oklejony płótnem, wewnątrz stan dobry. Podpis własny. 100.–
951. T. 7: **ABRAHAM** Władysław – Początki arcybiskupstwa łacińskiego we Lwowie. Z 11 ryc. w tekście. 1909. s. 63, [1].
Grzbiet oklejony płótnem, wewnątrz stan dobry. Podpis własny. 60.–
952. T. 8: **KRAJEWSKI** Adam – Lwowskie przedmieścia. Obrazki i szkice z przed pół wieku. Z 16 ryc. w tekście. 1909. s. 70, [1].
Grzbiet oklejony płótnem, wewnątrz stan dobry. Podpis własny. 80.–
953. T. 9-10: **CZOŁOWSKI** Aleksander – Wysoki Zamek. Z 19 ryc. w tekście. 1910. s. 126.
Grzbiet oklejony płótnem, okł. mocno zaplamione, wewnątrz stan dobry. Podpis własny. 80.–
954. T. 15-17: **ŁOZIŃSKI** Władysław – Złotnictwo lwowskie. Wyd. II przejr. i bardzo znacznie pomnożone. Z 30 ryc. w tekście. 1912. s. 175.
Niewielki ubytek grzbietu, poza tym stan dobry. Piecz. Naklejki inwentarzowe na przednich okł., zapiski inwentarzowe wewnątrz. Na okł. data wydania 1911-12. 100.–
955. T. 18: **JAWORSKI** Franciszek – Uniwersytet Lwowski. Wspomnienie jubileuszowe. Z 28 ryc. w tekście. 1912. s. 88.
Stan dobry. Naklejki inwentarzowe na przednich okł., zapiski inwentarzowe wewnątrz. Piecz. 60.–
956. T. 19-20: **JAWORSKI** Franciszek – Królowie polscy we Lwowie. Z 19 ryc. w tekście. 1912. s. 134.



Niewielki ubytek grzbietu, poza tym stan dobry. Naklejki inwentarzowe na przednich okł., zapiski inwentarzowe wewnątrz. Piecz. 60.–

957. T. 22-23: **JANUSZ** Bohdan – Z pradziejów Ziemi Lwowskiej. Z 10 ryc. w tekście. 1913. s. 92, [1]

Stan dobry. Naklejki inwentarzowe na przednich okł., zapiski inwentarzowe wewnątrz. Piecz. 60.–

958. T. 26: **JANUSZ** Bohdan – „Mons pius” Ormian lwowskich. Z 8 ilustr. w tekście. 1928. s. 83, [1]. Stan dobry. Naklejki inwentarzowe na przednich okł., zapiski inwentarzowe wewnątrz. Piecz. 60.–

959. T. 27: **JĘDRZEJOWSKA** Anna – Książka polska we Lwowie w XVI wieku. Z 32 ilustr. w tekście. 1928. s. VIII, 98, [1], tabl. 2.

Blok lekko wygięty, poza tym stan dobry. Naklejki inwentarzowe na przednich okł., zapiski inwentarzowe wewnątrz. Piecz. 60.–

960. T. 28: **CHAREWICZOWA** Łucja – Kłęski zaraz w dawnym Lwowie. 1930. s. 89, [1].

Stan dobry. Naklejki inwentarzowe na przednich okł., zapiski inwentarzowe wewnątrz. Piecz. 60.–

961. T. 29: **BIAŁYNIA-CHOŁODECKI** Józef – Lwów w czasie powstania listopadowego. Z 11 ilustr. w tekście. 1930. s. 110, [2].

Stan dobry. Naklejki inwentarzowe na przednich okł., zapiski inwentarzowe wewnątrz. Piecz. 60.–

962. T. 30: **OPALEK** Mieczysław – Obrazki z przeszłości Lwowa. Z 16 ilustr. w tekście. 1931. s. 104.

Brak tylnej okł. Naklejki inwentarzowe na przednich okł., zapiski inwentarzowe wewnątrz. Piecz. 60.–

963. T. 33: **SOCHANIEWICZ** K[azimierz] – Herb miasta Lwowa. Z 27 ilustr. w tekście. 1933. s. 79.

Stan dobry. Naklejki inwentarzowe na przednich okł., zapiski inwentarzowe wewnątrz. Piecz. 60.–

964. T. 35: **CHAREWICZOWA** Łucja – Czarna kamienica i jej mieszkańcy. Z 33 ilustr. w tekście. 1935. s. [4], 160.

Stan bardzo dobry. Naklejki inwentarzowe na przednich okł., zapiski inwentarzowe wewnątrz. Piecz. 60.–

965. T. 36: **MAŃKOWSKI** Tadeusz – Lwowski cech malarzy w XVI i XVII wieku. 1936. s. 126, [1], tabl. 16.

Okł. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Naklejki inwentarzowe na przednich okł., zapiski inwentarzowe wewnątrz. Piecz. 60.–

966. T. 37: **CHAREWICZOWA** Łucja – Historiografia i miłośnictwo Lwowa. Z 52 ilustr. w tekście. 1938. s. [4], 291.

Stan bardzo dobry. Naklejki inwentarzowe na przednich okł., zapiski inwentarzowe wewnątrz. Piecz. 60.–

967. **CHMIEL** Adam – Godła rzemieślnicze i przemysłowe krakowskie od połowy XIV w. aż do XX w. Z 8 rycinami w tekście i 121 na tablicach. Kraków 1922. Muz. Przem. im. A. Baranieckiego. 4, s. IV, [2], 27, [1], tabl. 9. brosz.

Grzbiet podklejony, okł. lekko otarte.

64.–

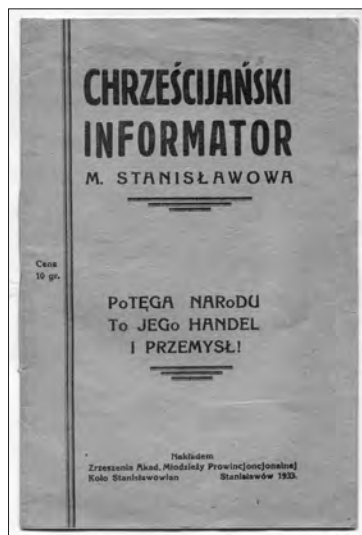


nr 958

968. **CHOWANIEC** Czesław – Ormianie w Stanisławowie w XVII i XVIII wieku. Oprac. ... Stanisławów 1928. Druk. i Lit. S. Chowańca. 4, s. [64]. brosz.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. Wydano 400 egz. (ten nr 172) z okazji III Zjazdu Bibliofilów Pol. we Lwowie. Liczne ilustracje w tekście. 160.–



nr 968



nr 969

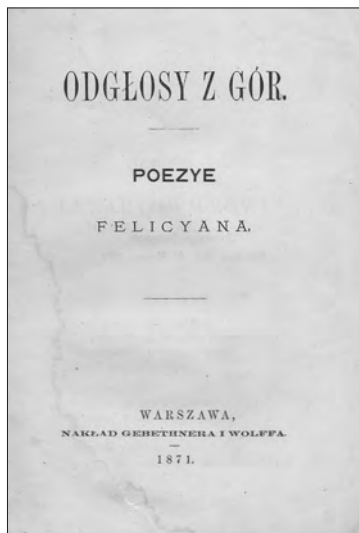
969. **CHRZEŚCIJAŃSKI** Informator m. Stanisławowa. Stanisławów 1933. Nakł. Zrzeszenia Akad. Młodzieży Prowincjonalnej Koło Stanisławowian. 8, s. 15, [1]. brosz.
Stan dobry. Alfabetyczny wykaz firm i zawodów, m. in.: Adwokaci i obrońcy, Bednarze, Bławatne towary, Drukarnie, Fajansów fabryka, Garaże samochodowe, Inżynierowie cywilni rządowo uposażeni, Kaflarze, Kowale, Krawcy, Książek wypożyczalnia, Lekarze, Masarze, Owoców składy, Sportowe przybory, Stowarzyszenia pracy społecznej, Towary kolonialne, spożywcze i delikatesów, Win owocowych fabryka. 48.–
970. **DĄBKOWSKI** Przemysław – Z nieznanego Lwowa. Zeszyt 1: Dolne Miasto, Zapełtwie. Wyd. II. Lwów 1923. Nakł. autora. 16d, s. 22. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. 36.–
971. **DOBRYZICKI** Jerzy – Stary Kraków. Kraków [1936]. Pol. Związek Turyst. 4, s. XXII, [2], k. 48. brosz.
Okł. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Okładka projektu Franciszka Seiferta. Na pierwszej stronie drukowana dedykacja z odręcznym podpisem Mieczysława Kaplickiego, prezydenta Krakowa. Zaw. 53 zdjęcia zabytków Krakowa (autorstwa m. in. J. Bułhaka, S. Kolowca, S. Muchy). Tytuł i tekst również po francusku, angielsku i niemiecku. 240.–
972. **DOROŻYŃSKA** Elżbieta z Zaleskich – Na ostatniej placówce. Dziennik z życia wsi podolskiej w latach 1917-1921. Z przedm. A. Górskiego. Warszawa 1925. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. [4], XV, [1], [5]-478, [1]. opr. ppł. z epoki.
Maliszewski 4009. Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. 80.–

973. **DUTKIEWICZ** Wacław – Zwierzyniec pod Krakowem i jego zabytki historyczne. Kraków 1938. Nakł. Konwentu pp. Norbertanek. 8, s. 45, [2]. brosz. Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. 50.–

974. **[FALEŃSKI Felician]** – Odgłosy z gór. Poezye Felicyana [krypt]. Warszawa 1871. Gebethner i Wolff. 16d, s. 88, [1]. brosz.

Przednia okł. we wsp. kopii, niewielki ślad wilgoci w grzbiecie, poza tym stan dobry. Tomik poezji dedykowany w druku T. Lenartowiczowi. Zaw. m. in. wiersze: W Zakopanem, Na Gubałówce, Jaworzynka, W Jaszczurówce, Kalatówka, Na Magórze, U Czerwonego Wircha, U Zawratu, Murań, Babia Góra. Jeden z bardziej interesujących obrazów Tatr w literaturze polskiej XIX w. Autor, nie wyzbywszy się romantycznego spojrzenia na góry, reprezentuje postawę bardziej racjonalistyczną, niż jego poprzednicy. Obszernie o „Odgłosach z gór” pisze J. Kolbuszewski w swojej pracy „Tatry w literaturze polskiej 1805-1939” (Kr. 1982, s. 218-224). **Nieczęste.**

160.–



nr 974

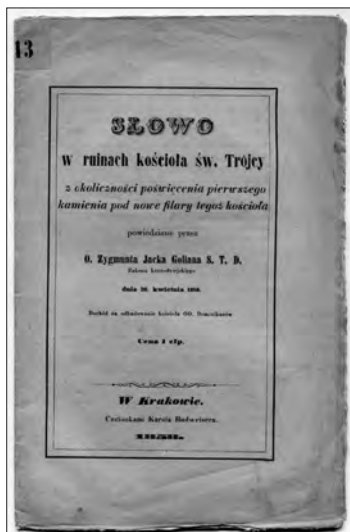
975. **FRIEDBERG** Marian – Herb miasta Krakowa. Kraków 1937. Archiwum Akt Dawnych m. Krakowa. 4, s. 44, [1], tabl. 2. brosz. Odb. z „Rocznika Krak.”.

Grzbiet z niewielkim ubytkiem, okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Dołączono: M. Friedberg „Nieporozumienia heraldyczne (jeszcze o herbie Krakowa)” - s. 243-245. 60.–

976. **GAWELEK** Franciszek – Konik zwierzyniecki. Ze studyów nad zabawami ludowymi. Kraków 1918. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 4, s. 52, [1]. brosz. Odb. z „Rocznika Krak.”. Okł. nieco zakurzona, stan dobry. Krótka monografia krakowskiego Lajkonika. Ilustracje w tekście. 48.–

977. **GŁĘBOCKI** Józef Teodor – Zakłady ku ulżeniu cierpieniom bliźnich obecnie w Krakowie istniejące, z krótką wzmianką o dawniejszych, a dziś już nie istniejących instytucjach tego rodzaju. Kraków 1852. Druk. „Czasu”. 8, s. 365, [3]. opr. kart. z epoki.

Otarcia krawędzi okł., stan dobry. Pieczęć, naklejka inwentarzowa. Grzbiet ze złoc. sztyldzikami. Zaw. m. in.: Arcybractwo miłosierdzia i banku pobożnego w ulicy Siennej, Dom pracy przymuszonej nateraz w Jaworznie, Zakład szwaczek dorosłych, Ochronka starozakonnych na Kazimierzu, Sklep ubogich w ulicy św. Anny, Szpital św. Ducha w ulicy Szpitalnej, Zakład kliniczno-akademicki na przedmieściu Wesoła. 160.–



nr 978

978. **GOLIAN** Zygmunt Jacek – Słowo w ruinach kościoła św. Trójcy z okoliczności poświęcenia pierwszego kamienia pod nowe filary tegoż ko-

ścioła. Powiedziane przez ... dnia 26 kwietnia 1858. Kraków 1858. Czcionkami K. Budweisera. 8, s. 11, [3]. brosz.

Okł. nieco zakurzona. Dochód ze sprzedaży broszury przeznaczono na odbudowanie kościoła Dominikanów po pożarze. **48.–**

- 979. GRABOWSKI Józef** – Skarb Kolegaty Stanisławowskiej. Stanisławów [ok. 1933]. Nakł. „Kurjera Stanisławowskiego”, Druk. i Litogr. S. Chowaniec. 16d, s. 38. brosz. Stan dobry. **48.–**



nr 979

- 980. GREKOWICZ Michalina** – Powiat Kosów, Huculszczyzna. Treść według materiałów dra A. Tarnawskiego i innych. Kosów 1932. Rada Pow. 16d podł., s. 30, [2]. brosz. Okł. nieco zaplamione, grzbiet częściowo przetarty i podklejony, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Okł. proj. F. Pautscha. **80.–**

- 981. GRZELAK Władysław** – Na wodach Narwii i Pilicy. Wędrowki wioślarskie. Z 4 ilustr. Warszawa-Kraków 1928. Tow. Wydawnicze. 16d, s. [6], 119, [3], tabl. 2. opr. wsp. skóra z zach. okł. brosz. Stan dobry. Piecz. własn. Zaw.: Od stawu łazienkowskiego do morza, Na wodach Narwi, Na wodach Pilicy. **80.–**

- 982. HELCEL Antoni Zygmunt** – List otwarty do Augusta Bielowskiego o najdawniejszych znanych nadaniach klasztoru benedyktynów w Mogile. Lwów 1865. Druk. Ossolineum. 8, s. 59. opr. ppł. z epoki. Odb. z „Bibliot. Ossolińskich”. Grzbiet nieco otarty, papier lekko pożółkły. Odręcznie poprawione błędy drukarskie. **50.–**

- 983. JANUSZ Bohdan** – Zabytki monumentalnej architektury Lwowa. Z 8 tablicami i 10 ilustr. w tekście. Lwów 1928. Red. „Wiadomości Konserwatorskich”. 4, s. 47, [1], tabl. 8. brosz. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Wydano 100 egz. Zaw.: Epoka książęca, Epoka Kazimierzowska, Epoka gotycka, Odrodzenie lwowskie, Barok, rokoko, Epoka empiru. **80.–**

- 984. JASIENICA Paweł (Lech Beynar)** – Wisła pożegna zaścianek. Warszawa 1951. PAX. 8, s. 254, [2]. brosz. Grzbiet z niewielkim ubytkiem i podklejony, stan dobry. Ekslibris A. Gieysztor, piecz. Ilustracje w ramach paginacji. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** dla prof. Aleksandra Gieysztor z 1951. Zbiór artykułów o Kielecczyźnie i o terenach pomiędzy Krakowem, a Sandomierzem, które autor mianuje tytułowym „zaściankiem”. Zaw. m. in.: Rzeka nurkuje w nieznane, Noc na Łysej Górze, Diabelski monopol, Polska pachnąca kielbasą, Szary mur, Nowa szansa starego Krakowa.

P. Jasienica, właściwie Leon Lech Beynar (1909-1970) - pisarz historyczny, eseista i publicysta Tygodnika Powszechnego. **140.–**

- 985. JAWORSKI** Lesław – Gimnazjum VI im. Stanisława Staszica we Lwowie 1902-1927. Dzieje i ludzie. Lwów 1927. Nakł. Kom. Jubileuszowego. 8, s. 173. brosz.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Podpis własn. Na karcie tyt. **odręczna dedykacja autora.** **48.–**
- 986. [KARŁOWICZ** Mieczysław]. Mieczysław Karłowicz w Tatrach. Pisma taternickie i zdjęcia fotograficzne [...]. Kraków 1910. Nakł. Sekcyi Turyst. Tow. Tatr. 4, s. XI, [1], 82, [2], tabl. 26. brosz.
Okł. nieco otarte, blok wygięty, lekkie załamanie narożnika kart. Podpis własn. **220.–**
- 987. KATALOG** wystawy historycznej miasta Stanisławowa. Stanisławów, XII 1928. Muzeum Pokuckie w Stanisławowie. 8, s. 32. brosz.
Stan dobry. Wydano 500 egz. Przedmowa Czesława Chowańca. Zaw. działy: Przywileje i dokumenty miasta, Mapy i plany miasta, Rękopisy, Druki i panegiryki, Portrety i obrazy, Posągi i rzeźby, Ornaty, kapy, kobierce, Przedmioty srebrne i dewocjonalia, Broń, sprzęty, naczynia, meble, Ryciny, sztychy, pieczęcie, medale. **Nieczęste.** **100.–**
- 988. KLEIN** Franciszek – Planty krakowskie. Wydanie wznowione. Kraków 1911. Tow. Obrony Piękności Krakowa i Okolicy. 4, s. 102, [3], tabl. 3, plan 1, plan rozkł. 1. opr. pł. z epoki. Wydawnictwa TOPKiO, nr 2.
Drobne zaplamienia na pierwszej stronie i planie. Ekslibris, podpis własn. Rozkładany kolorowy plan autorstwa Stanisława Greka. Liczne autorskie fotografie pokazują reprodukcje starych grafik i planów, widoki alejek, klombów, mieszkańców z przełomu wieku spacerujących i odpoczywających na ławkach, widoki okolicznych ulic, poszczególnych budynków, kawiarni, często nieistniejących już pomników i pawilonów.
F. Klein (1882-1961) - historyk sztuki specjalizujący się w historii architektury Krakowa. Jego „Planty” to szczegółowa monografia plant krakowskich opisująca historię ich powstania, przekształcania i zagospodarowywania. Autor analizuje pozytywne i negatywne aspekty przyjętych rozwiązań urbanistycznych, estetyki małej architektury itp. **140.–**
- 989. KRAKÓW.** [Kraków, nie przed 1935]. 16 podł., tabl. 9. brosz.
Stan bardzo dobry. Ekslibris. Album z wklejonymi sepiowymi pocztówkami z Krakowa. Na przedniej okł. niewielka barwna reprodukcja w stroju krakowskim. Zaw.: Wawel od strony Wisły, Widok z Wawelu na Kopiec Kościuszki, Widok na Barbakan i Bramę Florjańską, Rynek i kościół N. P. Marji, Pomnik Mickiewicza, Widok z wieży Marjackiej, Wawel, Pomnik Kościuszki na Wawelu, Kamień na szczycie Kopca Kościuszki, Sypanie Kopca Józefa Piłsudskiego na Sowińcu. **64.–**
- 990. Die KREISHAUPTMANNSSCHAFT** Stanislaw [= Stanisławów] im Distrikt Galizien. Stanislaw [1941]. Druckerei des „Polygraph-Trust”. 8, s. 38, [2], mapa 1. brosz.
Przednia okł. lekko otarta, tylna zaplamiona. Okupacyjny, propagandowy informator dotyczący Stanisławowa i okolic. Ilustracje w tekście. **60.–**
- 991. KSIĘGA** pamiątkowa I. gimnazjum państw. im. Mieczysława Romanowskiego w Stanisławowie wydana z okazji Uroczystości jubileuszowych i Zjazdu b. uczniów w dniach 21-go i 22-go września 1928 roku. Stanisławów 1929. Nakł. Kom. Jubileuszowego. 4, s. 222, [1]. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Podpis własn. Ukazało się w nakł. 930 egz. z czego 30 numerowanych na specjalnym papierze dokumentowym, ten egz. nr 25. Wydanie pod red. Włodzimierza Trusza, Józefa Zielińskiego i Czesława Chowańca. Okł. proj. Emil Doubrawa. Ilustracje w tekście na wklejkach. Zaw. m. in.: Historia zakładu 1669-1928, Z dziejów zakładu, Przyczynki i wspomnienia, Jubileusz zakładu. **180.–**

992. **KUTRZEBA** Stanisław, **PTAŚNIK** Jan – Dzieje handlu i kupiectwa krakowskiego. Kraków 1910. Druk. „Czasu”. 4, s. [4], 183, [4], tabl. 1. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.

Niewielkie otarcia grzbietu, nieznaczny ubytek dolnej krawędzi grzbietu. Piecz. S. Sierotwińskiego (historyka literatury, autora „Słownika terminów literackich”). Okł. brosz. projektu J. Bukowskiego (sygn. J. B.). Liczne ilustracje w tekście. Na przedniej okł. złoc. nazwiska autorów, tytuł książki, daty 1410 i 1910 oraz napis „Od Kongregacji Kupieckiej”. **Ilustracja na tabl. 15.** **180.–**



nr 992

993. **LINDLEY** V[iliam] G[eerlejn] – Opisanie kanalizacyjno-wodoprowadnych sooruzhenij i semki goroda Varšavy, ispolniennych po proektu i pod glavnym rukovodstvom inženera ... Sostavili inženery: A. Grotovskij, E. Šenfeld, S. Vendrovskij, S. Volf [i in.]. Varšava 1911. Izd. Magistratom g. Varšavy. 4, s. IV, 298, tabl. i planów 20, plany rozkł. 4. opr. oryg. kart. złoc.

Niewielkie naddarcie grzbietu, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla N. W. Rajewskiego. Podpis własny. Obszerna monografia poświęcona projektowi przebudowy sieci wodno-kanalizacyjnej Warszawy i jego realizacji. Zaprojektowana przez Lindleya w l. 1876-1878 sieć w znacznej części funkcjonuje w stolicy do dzisiaj, jej najbardziej okazałym elementem jest wielki zespół tzw. filtrów Lindleya. Na tablicach ukazano m. in. szczegółowy przebieg kanałów i wodociągów, liczne zdjęcia w tekście pozwalają zapoznać się z poszczególnymi etapami tej wielkiej inwestycji. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 16.** **800.–**



nr 993

994. **LWÓW** i Ziemia Czerwieńska. Lwów [1938]. Państw. Wyd. Książek Szk. 8, s. 324, mapy 2. brosz.

Stan dobry. Podpis własny. Ilustracje w tekście. Autorzy: K. Maleczyński, T. Mańkowski, F. Pohorecki, M. Tyrowicz. Ponad 150 ilustracji w tekście. **180.–**

995. **MACZYŃSKI** Czesław – Oswobodzenie Lwowa. (1-24 listopada 1918 roku). T. 1-2. Warszawa 1921. Nakł. Sp. Wyd. Rzeczpospolita. 8, s. [4], 338; 279, załączników 6. brosz., opr. bibliot. ppł. Boje Lwowskie, cz. 1.

Maliszewski 4206. T. 1 - brosz., t. 2 - opr. bibliot. ppł. T. 1- okł. nadkruszone, ubytki grzbietu, wewnątrz stan dobry, egz. częściowo nierozcięty; t. 2 - stan dobry, lekkie zaplamienia na załącznikach. Piecz. bibliot. **160.–**

996. **MEDYŃSKI** Aleksander – Spis ludności na Podolu w r. 1910. Zestawił ... Tarnopol 1912. Druk. L. Wierzbickiego. 16d, s. 16. brosz.

Stan bardzo dobry. Podpis własny. **40.–**

- 997. MIKULSKI Stefan** – Wielka księga adresowa stoł. król. miasta Krakowa, król. woln. miasta Podgórze. R. 3: 1907. Kraków. Nakł. S. i M. Mikulskich. 4, s. LXXX, 238, 32, 50, 6, [2], 8, 42, 8, 68, 48, III, [1]. opr. oryg. ppł.
Okł. otarte i zakurzone, ślad zawilgocenia, brak planu miasta. Zaw. m. in.: kalendarium, wykazy mieszkańców, książkę telefoniczną, spisy firm, właścicieli domów, schematyzmy miejskie, spis zdrojowisk. **420.–**
- 998. MUCZKOWSKI Józef** – Dawne warownie krakowskie. Z rysunkami architektonicznymi Z. Hendla i K. Szpondrowskiego. Kraków 1910. Druk. „Czasu”. 4, s. [4], 48, tabl. 21. brosz. Odb. z „Rocznika Krakowskiego”.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., poza tym stan dobry. Ekslibris, zapiska własn. **180.–**
- 999. MUZEA gminy miasta Lwowa.** Lwów 1929. Nakł. Gminy. 4, s. 107, tabl. luzem 100. oryg. teczka kart.
Niewielkie otarcia i naddarcia teki, okł. części tekstowej zakurzona. Piecz., naklejka inwentarzowa. Wydano 1.000 egz., ten nr 837. Dokumentacja fotograficzna najcenniejszych obiektów zgromadzonych w lwowskich muzeach. Oprac. A. Czołowski, K. Badecki, R. Mękicki i in. Na tablicach reprodukcje obrazów, zdjęcia mebli, rzeźb, szkła, pasów polskich, broni i wielu innych. **240.–**
- 1000. OPAŁEK Mieczysław** – Lwów. Lwów 1932. Nakł. Bibliofilów Lwowskich. 8, s. 14, [1]. brosz. Stan dobry. Wiersz okolicznościowy dedykowany Tow. Mił. Przeszłości Lwowa. **48.–**
- 1001. OSTASZEWSKI Józef** – Dzieje pierwotne szczepu mazurskiego. Studium historyczno-językoznawcze. Warszawa 1935. Druk. Społeczna. 8, s. [4], 2, 231. brosz.
Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in.: Ekspansja pierwotna Słowian, Granice szczepu mazurskiego, Nazwa Mazowska i Mazurów, Kultura pierwotna Mazowsza, Najstarsze nazwy, Nazwy terenowe, Spis alfabetyczny nazw na Mazowszu z wykładnią znaczenia, Nazwiska i rody mazowieckie. **120.–**
- 1002. PAPÉE Fryderyk** – Historia miasta Lwowa w zarysie. Z 30 ilustr. Wyd. II poprawione i uzupełnione. Lwów-Warszawa 1924. Książnica Polska. 16d, s. 286. opr. oryg. ppł.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. **80.–**
- 1003. PIOTROWSKI Józef** – Katedra ormiańska we Lwowie w świetle restauracji i ostatnich odkryć. Z 65 ilustracjami. Lwów 1925. Nakł. kurji metrop. obrządku orm.-kat. 8, s. [2], 45, [3], tabl. 20. brosz.
Okł. nieco zaplamione, niewielki ubytek grzbietu, poza tym stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Podpis własn. **60.–**
- 1004. PROJEKT** statutu Towarzystwa wzajemnej pomocy mieszczan Stanisławowskich. Stanisławów 1876. Druk. J. Dankiewicza. 8, s. [2], 17, [1]. brosz. Przedruk z „Gazety podkarpackiej”.
Stan dobry. **36.–**



nr 1001

- 1005. PROJEKTY** konkursowe nowego gmachu uniwersytetu we Lwowie wydane przez Koło Architektów Polskich. Lwów 1913. Druk. W. L. Anczyca i Sp., Kraków. 4, s. XXX, 98. brosz.

Okł. nieco otarta i zakurzona, karta tyt. częściowo zakurzona. Omówienie prac nadesłanych na konkurs nowego gmachu uniwersyteckiego we Lwowie, reprodukcje nadesłanych projektów.

240.–

- 1006. PROJEKTY** w sprawie przekształcenia sieci tramwajowej w obrębie miasta Krakowa. Kraków 1911. Nakł. Krak. Spółki Tramwajowej, Druk. Narod. 4, s. [2], 46. brosz.

Niewielkie ubytki grzbietu, stan dobry. Zaw. referat Ferdynanda Fischera dyrektora Tramwaju Elektrycznego w Krakowie, opinię Józefa Tomickiego w sprawie krakowskiej sieci tramwajowej, orzeczenie Alojzego Svobody radcy budowlanego w sprawie tramwaju elektrycznego w Krakowie, sprawozdanie ogólne.

80.–

Przewodniki

- 1007. BABIŃSKI** Michał – Przewodnik turystyczny po Polsce. Z 16 mapami województw w/g nowego podziału administracyjnego. Pod red. ... Warszawa 1938. Wyd. Pol. Touring Klubu. 16d, s. 415, [1], tabl. 14, map 16. brosz.

Stan dobry. Na początku obszerny poradnik dla kierowców, następnie część przewodnikowa. Nieczęste.

200.–

- 1008. BAEDERER** Karl – Das Generalgouvernement. Reisehandbuch von ... Mit 3 Karten und 6 Stadtplänen. Leipzig 1943. K. Baedeker. 16d, s. LXIV, 264, map 6. opr. oryg. pł.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Jedyne wydanie. Mapa główna z VI 1943.

160.–

- 1009. DĄBROWSKI** Romuald – Przewodnik ilustrowany po województwie stanisławowskim. Z mapą. Stanisławów [przedm. 1930]. Woj. Kom. Turyst. 16d, s. [4], 180, mapa rozkł. 1. brosz.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Podpis własn. Ilustracje w tekście.

120.–

- 1010. GAJKOWSKI** Stanisław – Stanisławów i jego pamiątki z dawnych czasów. Stanisławów 1922. Księg. R. Jasielskiego. 16d, s. 32. brosz.

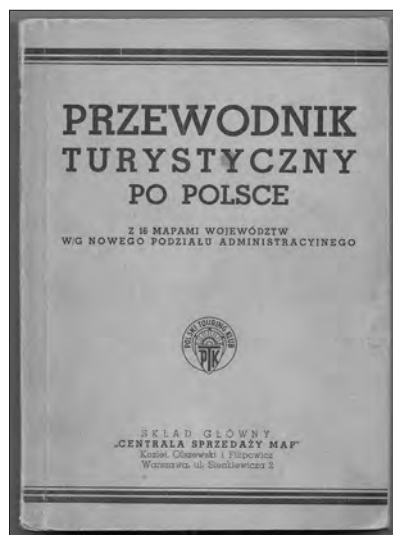
Stan bardzo dobry. Podpis własn. Krótki przewodnik po mieście.

60.–

- 1011. HOHE** Tatra mit den wichtigsten Touren in der Niederen Tatra, den Zentral- und Westkarpathen. Mit Anhang: Wintersport. 12 Aufl. Mit 9 Karten. Berlin 1931. Grieben-Verlag. 16d, s. 178, XII, map 6. opr. oryg. kart. Grieben Reiseführer, Bd. 47.

Otarcia okł., grzbiet płócienny, nowy, wewnątrz stan dobry. 6 map rozkładanych, 3 mapy w tekście.

120.–



nr 1007

- 1012. ILUSTROWANY** przewodnik po Lwowie. R. 1. Rok 1928/29. Wydawca: Rudolf Jan Szpigel. Lwów 1928. Druk. „Narodowa”. 4, s. II, 37, [1]. opr. oryg. ppł. złoc.
Stan dobry. Przewodnik w dużym formacie zawierający bogaty dział ogłoszeniowy. Przeznaczony do umieszczania w hotelach Lwowa, Przemyśla, Stanisławowa, Stryja, Drohobycza, Tarnopola oraz u lekarzy i w innych lokalach uczęszczanych przez publiczność. **160.–**

- 1013. JODKOWSKI** Józef – Grodno i okolice, jeziora augustowskie, Suwalszczyzna. Przewodnik turystyczny. Grodno 1934. Wyd. Kom. Turyst. przy Zarządzie Miejskim. 16d, s. 28, [8], mapa rozkł. 1. brosz.

Karta tyt. lekko uszkodzona, poza tym stan dobry. Podpis własn. Liczne ilustracje w tekście. Dane wydawnicze po tekście. **100.–**

- 1014. MEDYŃSKI** Aleksander – Lwów. Ilustrowany przewodnik dla zwiedzających miasto. Wyd. II przejr. i uzup. Lwów 1937. Nakł. autora. 16d, s. [6], 214, [10], plan rozkł. 1. opr. oryg. pł.

Stan dobry. Ukazało się na XV Zjazd Lekarzy i Przyrodników. Dołączono plan miasta z siecią tramwajową. **120.–**

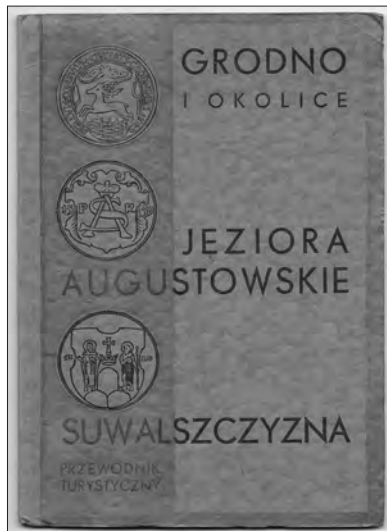
- 1015. MIDOWICZ** Władysław – Beskidy Wyższe. Babia Góra, Piłsko, Wielka Racza. Kraków 1938. Pol. Związek Narciarski. 16d, s. 47, [1], mapa rozkł. 1. brosz. Przewodnik Narciarski po Karpatach i Tatrach, t. 2. Ubytki obu okł., wewnątrz stan dobry. **64.–**

- 1016. OPPENHEIM** Józef – Szlaki narciarskie Tatr Polskich i główne przejścia na południową stronę. Rysunki W. Gentil-Tippenhauer. Kraków 1936. Pol. Zw. Narciarski. 16d, s. 99, [13]. brosz. Przewodnik Narciarski po Karpatach i Tatrach, t. 6. Niewielki ślad zawilgocenia. Podpis własn. **60.–**

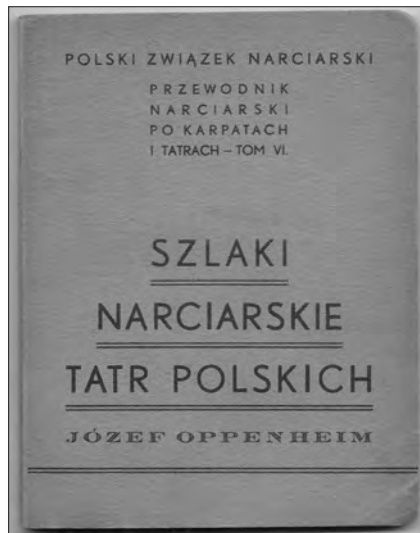
- 1017. OTTO** August – Die Hohe Tatra nebst den wichtigsten Touren in der Niederen Tatra, den Zentral- und Westkarpathen. Zehnte Aufl. Mit 11 Karten. Berlin 1925. A. Goldschmidt. 16d, s. 270, [2], 6, map 8. opr. oryg. pł. Griebens Reiseführer, Bd. 47. Okł. nieco otarte, niewielki ubytek narożnika jednej mapy. **160.–**

- 1018. PLAN** Krakowa [tytuł okł.]. Kraków 1934. Wyd. „Polonia”. 16d, s. 55, [9], plan rozkł. 1. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Zaw. m. in. podstawowe wiadomości statystyczne o mieście, jego dzieje, opis kościołów, zabytków, wykaz instytucji naukowych, teatrów i kin, zakładów leczniczych, urzędów,



nr 1013



nr 1016

parków, fabryk itd., przebieg linii tramwajów i autobusów, mapę okolic Krakowa. Plan barwny, form. 47x54 cm, sporządzony przez S. Wyrobka, wokół planu sylwetki ważniejszych dawnych i współczesnych gmachów. 120.–

- 1019. RADZIKOWSKI** Walery Eljasz – Kraków. (Z 64 ilustracjami). Warszawa [1902]. Gebethner i Wolff. Druk. W. L. Anczyca i Sp., Kraków. 16d, s. [2], 632, tabl. 15. opr. ppł. z epoki.

Okl. nieco otarta, drobne zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. Przewodnik po Krakowie. Ilustracje w tekście i na tablicach. 100.–

- 1020. ŚLUSZKIEWICZ** Edmund – Przewodnik po Sanoku i Ziemi Sanockiej. Z ilustracjami i 2 mapami. Sanok 1936. Nakł. Pol. Tow. Tatr. 16d, s. 120, [16], mapa rozkł. 1. brosz.

Podklejony ubytek prawego górnego narożnika przedniej okł., ubytek prawego górnego narożnika karty tyt, podkreślenia w tekście, poza tym stan dobry. Wymieniona na karcie tyt. druga mapa to plan miasta w tekście. 60.–

- 1021. STECIEWICZOWA** Jadwiga – Ilustrowany przewodnik po Lwowie. Lwów 1938. Nakł. PBP „Orbis”. 16d, s. 63, [1]. brosz.

Okl. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Podpis własn. Ilustracje w tekście, liczne reklamy firm lwowskich. 50.–

- 1022. TETMAJER** Włodz[imierz], **KRUSZYŃSKI** Tad[eusz] – Przewodnik po katedrze wawelskiej, skarbcu i grobach królewskich. Z wstępem K. W. Kumanieckiego. Kraków 1924. Nakł. Kom. Restauracji Katedry. 16d, s. 64, [2], plan 1. brosz.

Okl. lekko odbarwione, poza tym stan dobry, Ilustracje w tekście. 80.–

- 1023. ZAKRZEWSKI** Władysław, **KOSELNIK** Bolesław, **DĄBROWSKA** Helena – Gdynia i Wybrzeże. Przewodnik ilustrowany z 2 mapkami. Warszawa 1933. Nakł. Ligi Morskiej i Kolonjalnej. 16d, s. 112, plan rozkł. 1, mapa rozkł. 1. brosz.

Niewielkie naddarcie planu i mapy, stan dobry. Ilustracje w tekście. Bogaty dział ogłoszeniowy. 60.–

- 1024. ZWIĘZŁY** przewodnik po Krakowie. Wydany staraniem Nauczycielstwa szkół powszechnych w Krakowie roku 1932. Wyd. II. Kraków 1932. Druk. „Powściągliwość i Praca”. 16d, s. 69, X, [1], plan rozkł. 1. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Stan dobry. Zaw. m. in.: Kraków w dobie dzisiejszej, Zabytki oraz osobliwości starego Krakowa, Wskazówki turystyczne, Wykaz ulic oraz ważniejszych gmachów i instytucyj. 120.–



- 1025. RADWAŃSKI** Jan – Założenie plantacji krakowskich przez Feliksa Radwańskiego a kończenie ich kosztem Rzeczypospolitej Krakowskiej przez Floryana Straszewskiego. Przedruk z r. 1872. Kraków 1919. Nakł. J. Radwańskiego. 16d, s. 27. opr. wsp. pł.

Stan dobry. Autor uwidoczniony po tekście. Dzieje krakowskich Plant. 100.–



- 1026. REGULAMIN** ogniowy dla stoł. król. miasta Krakowa uzupełniony przepisami ustaw i rozporządzeń odnoszącymi się do policyi ogniowej. Kraków 1918. Nakł. Gminy m. Krakowa. 8, s. VIII, 238. brosz.

Okl. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Ekslibris. Nad tytułem nagłówek „Magistrat stoł. król. Miasta Krakowa”. Szczegółowe przepisy przeciwpożarowe uwzględniające m. in. kinoteatry, kabarety, prowizoryczne budy widowiskowe, kościoły, domy zajezdne, garaże samochodowe. **80.–**

- 1027. REISCH** Chrysogonus – Geschichte des Klosters und der Kirche St. Dorothea in Breslau. Nach meist ungedruckten Quellen bearb. von ... Mit 28 Illustr. und einem Lageplane. Breslau 1908. Görlich & Coch. 8, s. XII, 425, plan rozkł. 1. opr. oryg. pł.

Okl. nieco otarte i zaplamione, niewielkie zabrudzenia wewnątrz, blok lekko nadpęknięty na końcu. Źródłowa monografia wrocławskiego kościoła św. Doroty. **180.–**

- 1028. ROGOWSKI** Jan – W obronie Lwowa. Lwów 1939. Księg. A. Krawczyński. 8, s. 144. brosz.

Stan bardzo dobry. Liczne ilustracje w tekście.

100.–

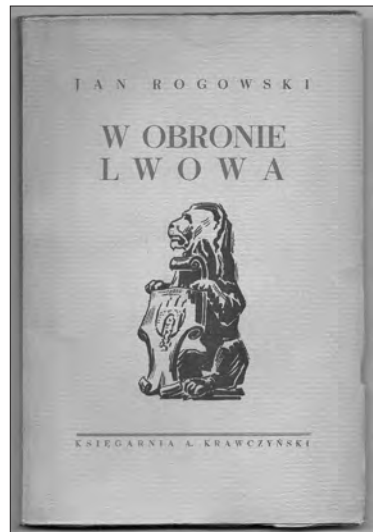
- 1029. ROSSOWSKI** Stanisław – Lwów podczas inwazyi. (Z 30 ryc.). Lwów [1916]. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Sp. 16d, s. XII, [4], 269, [2], tabl. 16. opr. oryg. kart.

Maliszewski 4311. Grzbiet lekko podklejony, okł. nieco otarte, poza tym stan dobry.

100.–

- 1030. RZEWUSKI** Lesław – Wynik z legatu ś. p. Walerego Rzewuskiego, radcy miasta, zmarłego dnia 18 listopada 1888 r. w Krakowie. Dodatek do wydanych broszur: Szkic biograficzny ś. p. Walerego Rzewuskiego w r. 1893 i Rys życia ś. p. Walerego Rzewuskiego w r. 1895. Kraków 1912. Druk. E. i dr. Kazimierza Koziańskich. 8, s. 69, tabl. 5, tabl. genealog. 2. brosz.

Zaplamienia okł., zabrudzenia dwóch stron, ubytek marginesu jednej karty. Dzieje realizacji zapisu testamentowego Walerego Rzewuskiego, który cały swój majątek zapisał warunkowo Gminie m. Krakowa. Dwie tablice genealogiczne linii żeńskiej i męskiej Rzewuskich, na końcu omówienie sporu Arcybactwa Miłosierdzia z gminą. **64.–**



nr 1028

- 1031. SCHUBE** Theodor – Naturdenkmäler und Naturschutzaufgaben in Schlesien. Mit 200 Abbildungen von ... Breslau 1927. Verlag von Wilh. Gottl. Korn. 8, s. 32, tabl. 50. opr. oryg. ppł.

Stan dobry. Zakreślona pieczęć.

T. Schube (1860-1934) - nauczyciel, badacz flory, miłośnik przyrody i starych drzew, odkrywca nowych gatunków roślin na Śląsku. **100.–**

- 1032. ŠEMATYZM** greko-katolickiego duchowenstwa zlučenych eparchij peremyskoj, sambirskoi i sjanickoj na rik bożyj 1930. Peremyśl 1930. Pečatna gr. kat. Kapituły. 8, s. XXVI, 258, [2]. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, okł. otarte. Spis imienny kleru greko-katolickiego diec. przemyskiej, samborskiej i sarneńskiej w układzie wg dekanatów i parafii. Wiele informacji statystycznych o poszczególnych miejscowościach. **140.–**

- 1033. SEMKOWICZ** Władysław – Słowacja i Słowacy. Praca zbiorowa pod red. ... T. 1-2. Kraków 1937-1938. Nakł. Sekcji Słowackiej Tow. Słowiańskiego. 8, s. 268, [2], mapa 1; 404, [4], mapy 2. brosz. Bibliot. Słowacka, nr 1-2. Okł. lekko nadkruszone i naddarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. T. 1: Kraj i lud; t. 2: Dzieje i literatura. Liczne ilustracje w tekście. **160.–**



nr 1033

- 1034. SEMPER** fidelis. Obrona Lwowa w obrazach współczesnych. Lwów 1930. Tow. Straż Mogił Pol. Bohaterów. 8 podł., s. X, [2], 238, [2]. opr. oryg. pł. złoc. Empireum 224. Otarcia i niewielkie ubytki okł., ostatnia karta z indeksem osobowym podklejona, poza tym stan dobry. Barwna karta tyt. sygn. „L. Gyvrkovich”. Wewnątrz 236 tablic z ilustracjami dotyczącymi dramatycznych dni w dziejach Lwowa. Podpisy pod zdjęciami po polsku, francusku i angielsku. Podstawowe źródło ikonograficzne do historii Lwowa w I poł. XX w. **280.–**

- 1035. SEWERYN** Tadeusz – Krakowskie klejnoty ludowe. Z 13 ryc. w tekście i 3 barwnymi tabl. Kraków 1935. Nakł. Muzeum Etnograf. 4, s. [4], 35, [1], tabl. barwnych 3. brosz. Wyd. Muzeum Etnograf. w Krakowie, nr 7. Niewielki ubytek grzbietu, poza tym stan dobry. Monografia tradycyjnej biżuterii ludowej regionu krakowskiego. Zaw. rys historyczny dawnego jubilerstwa wiejskiego i małomiasteczkowego w okolicach Krakowa, systematyczny opis wzorów, odmian regionalnych, zdobnictwa, materiałów i technik wytwarzania spinek do koszul, pierścionków, koleczyków, krzyżyków i medalików. **80.–**

- 1036. SPIS** abonentów sieci telefonicznej państwowej okręgu Lubelskiej Dyrekcji Poczty i Telegrafów według stanu z dn. 1 stycznia 1925 r. zestawiony przez dyrekcję poczt i telegrafów w Lublinie. Lublin 1925. Wyd. Druk. „Ziemiańskiej”. 8, s. 128. brosz. Okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Zaw. spis urzędów pocztowych, przepisy telefoniczne, taryfę telefoniczną, spis stacji głównych i pomocniczych, spis abonentów prywatnych i instytucjonalnych z wyjątkiem abonentów miejskiej sieci telefonicznej w Lublinie. **180.–**

SPRAWOZDANIE Krakowskiej Miejskiej Kolei Elektrycznej Spółki Akcyjnej w Krakowie. Druk. Miejskie Muzeum Przemysł. 4. brosz.

W porządku obrad: 1. Odczytanie protokołu z ostatniego Walnego Zgromadzenia, 2. Rozpatrzenie i zatwierdzenie bilansu, oraz rachunku strat i zysków za rok administracyjny, 3. Powzięcie uchwały o rozdziale zysku, względnie pokryciu straty, 4. Kwitowanie władz Spółki z wykonania przez nie obowiązków, 5. Wybór, względnie zatwierdzenie kooptacji członka Rady Nadzorczej, 6. Wolne wnioski i interpelacje.

- 1037.** Ósme [...] za czas od 1 stycznia do 31 grudnia roku 1935. Przyjęte na XIII. Zwyczajnym walnym Zgromadzeniu Akcjonariuszów Krakowskiej Miejskiej Kolei Elektrycznej S. A. w dniu 21 kwietnia 1936 roku. s. 74, [1]. Niewielkie ubytki grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. **80.–**
- 1038.** Dziewiąte [...] za czas od 1 stycznia do 31 grudnia roku 1936. Przyjęte na XIV. Zwyczajnym walnym Zgromadzeniu Akcjonariuszów Krakowskiej Miejskiej Kolei Elektrycznej S. A. w dniu 25 marca 1937 roku. s. 77, [5], tabl. 2.

Blok lekko połóżniony, poza tym stan dobry. Na tabl.: Układanie bruku w ul. Karmelickiej, Krępowanie szyn w łuk, Skrzyżowanie torów linii 2, 5 i 6, Przedstawiciele władz, Poświęcenie linii, Przemówienie prezesa rady nadzorczej wiceprezydenta m. Krakowa p. dr R. Radzyńskiego, Przecięcie wstęgi przez pana prezydenta m. Krakowa dr M. Kaplickiego, Otwarcie ruchu. **80.–**

- 1039.** Dziesiąte [...] za czas od 1 stycznia do 31 grudnia roku 1937. Przyjęte na XV. Zwyczajnym walnym Zgromadzeniu Akcjonariuszów Krakowskiej Miejskiej Kolei Elektrycznej S. A. w dniu 28 marca 1938 roku. s. 79, [2], tabl. 2.

Ubytki grzbietu i przedniej okł., tylna okł. wt., przednia zaplamiona, grzbiet podklejony, lekkie zaplamienia wewnątrz. Na tabl.: Budowa linii tramwajowej w ulicy św. Gertrudy, Poświęcenie linii tramwajowej do Borku Fałęckiego, Poświęcenie linii tramwajowej do Cichego Kącika, Otwarcie linii tramwajowej do Cichego Kącika, Willa „Matusia” w Rabce, własność Towarzystwa Opieki nad Dziećmi Pracowników K. M. K. E. im. Janiny Polaczek-Kornackiej. **80.–**

- 1040.** Jedenaste [...] za czas od 1 stycznia do 31 grudnia roku 1938. Przyjęte na XVI. Zwyczajnym walnym Zgromadzeniu Akcjonariuszów Krakowskiej Miejskiej Kolei Elektrycznej S. A. w dniu 31 marca 1939 roku. s. 76.

Stan bardzo dobry.

80.–

- 1041.** **STUDJA** regionalne z geografii Polski. Lwów-Warszawa 1928. Książnica-Atlas. 4, s. 133, [1], tabl. 1, mapy rozkł. 3. opr. ppł. z epoki. Prace Geograficzne, z. 10.

Opr. orta, wewnątrz stan dobry. Piecz. Zaw. m. in.: A. Chałubińska - O spękania skał na Podolu, J. Czyżewski - Z historii doliny Dniestru, H. Teisseyre - Powierzchnia szczytowa Karpat, J. Zduńczyk-Jaroszowa - Topograficzne nazwy polskie pochodzące od niektórych drzew i zwierząt. **300.–**

- 1042.** **SZARŁOWSKI** Aloizy – Stanisławów i powiat stanisławowski pod względem historycznym i geograficzno-statystycznym. Stanisławów 1887. Księg. W. Doboszyńskiego. 16d, s. 355, [5], tabl. rozkł. 1, mapa 1, plan 1. opr. oryg. pł. zdob.

Okł. lekko otarte i zaplamione, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Piecz. i podpis własny. Zaw. m. in.: Dzieje Stanisławowa, Spis osób znanych w nauce, literaturze lub życiu publicznym, które urodziły się lub zmarły w Stanisławowie, Ludność, Topografia, dawniejsze warownie, najważniejsze budynki, pomniki i herb miasta, Kościoły i klasztory, Powiat stanisławowski, Stosunki fizyograficzne, Miejscowości zasługujące na uwagę pod względem historycznym lub archeologicznym, Wykaz gmin i obszarów dworskich powiatu stanisławowskiego. **Nieczęste. 1.200.–**

TEKA Wileńska wydawana przez Jana ze Śliwina [= Adama Kirkora]. Wilno. Druk. T. Glücksberga. 8.

Ukazało się 6 numerów „Teki” w l. 1857-1858 oraz dwa „Pisma zbiorowe wileńskie” (1859 i 1862), będące jej kontynuacją.

- 1043.** Nr 1. 1857. s. [4], 276. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Podklejony ubytek karty tyt. Piecz. klasztorna z Żółkwi. Zaw. m. in.: Dydaktyka B. F. Trentowskiego, Mińsk, O ziemianach podług dawnych praw litewskich, Krótki zarys historii literatury czeskiej. **240.–**

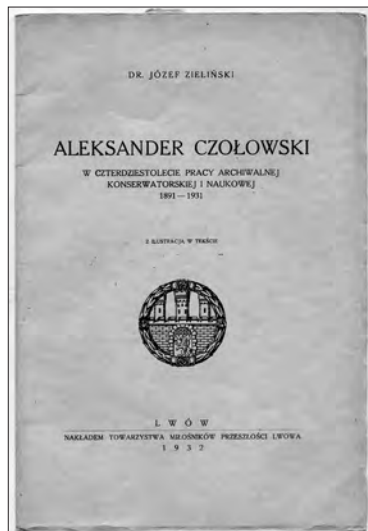
- 1044.** Nr 2. 1857. s. [4], 316. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Grzbiet częściowo odbarwiony, podklejony ubytek karty tyt. Piecz. klasztorna z Żółkwi. Zaw. m. in.: Wilno i Ostra-Brama, Mińsk, Kraków i Norymberga, Wiadomość historyczna o zgromadzeniach i fundacjach męzkich i żeńskich R. K. klasztorów w dyecezyi wileńskiej. **240.–**

- 1045.** Nr 5. 1858. s. [2], 395, [29]. opr. pł. z epoki.

Podklejony ubytek karty tyt., ślad po naklejce inwentarzowej na oprawie, odcięty dolny margines jednej karty. Piecz. Brak „Ikonotheiki” na końcu. Zaw. m. in.: Stary zamek, Od Merecza do Kowna, Zdanie sprawy o Tatarach Litewskich, Wiadomość historyczna o zamkach, horodyszczach i okopiskach starożytnych na Litwie i Rusi Litewskiej. **240.–**

- 1046.** Nr 6. 1858. s. [2], 286 + 76 [Sztuka u Słowian - fragm.], tabl. 2. opr. pł. z epoki. Podklejony ubytek karty tyt., ślad po naklejce inwentarzowej na oprawie. Piecz. Brak „Ikonothe-ki” na końcu. Zaw. m. in.: Notatki dziwaka, Od Merecza do Kowna, Wiadomość historyczna o zamkach, horodyszczach i okopiskach starożytnych na Litwie i Rusi Litewskiej. **240.–**
- 1047.** **URBAŃSKI** Antoni – Podzwonne na zgłiszczach Litwy i Rusi. 149 ilustr. Warszawa 1928. Nakł. autora. 8, s. 159, [3]. brosz. Otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Pierwsza część cyklu kresowego. **180.–**
- 1048.** **URBAŃSKI** Antoni – Pro memoria. 4-ta serja rozgromionych dworów kresowych. 165 ilustr. w tekście. Warszawa 1929. Nakł. autora. 8, s. VIII, 151, [4]. brosz. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja. Czwarty i ostatni tom niezwykle cennej pracy poświęconej utraconym zbiorom sztuki i zniszczonym pomnikom architektury polskiej na kresach wschodnich. **180.–**
- 1049.** **WDOWISZEWSKI** Wincenty – Przepisy budownicze, ogniowe i porządkowe dla miasta Krakowa. Podręcznik dla właścicieli domów, urzędników miejskich, państwo- wych, adwokatów, przedsiębiorców, fabrykantów, inżynierów, budowniczych itd. w Krakowie zamieszkałych. Kraków 1891. Nakł. wydawcy, druk. A. Słomskiego. 16d, s. XXIII, [1], 216. opr. oryg. pł. zdob. Drobne zaplamienia, stan bardzo dobry. Oprawa: czerwone płótno z czarnym nadrukiem tytuło- wym i ozdobną bordiurą. **Ilustracja na tabl. 16.** **420.–**
- 1050.** **WIADOMOŚĆ** o ołtarzu ś. Jana Chrzciciela, dzieło Wita Stwosza, w kościele ś. Flo- ryjana na Kleparzu. Z 5 tabl. Cieszyn 1870. Druk. K. Prochaski. 4, s. 23, tabl. 5. brosz. Podklejone przecięcie jednej tablicy, stan dobry. Piecz. **50.–**
- 1051.** **WIENIAWA-DŁUGOSZOWSKI** Bolesław – Wzruszenia krakowskie. Odczyt [...]. Kraków 1933. Zarząd stoł. król. Miasta Krakowa. 4, s. 15, [1], tabl. 5. brosz. Okł. zakurzone, z niewielkim ubytkiem, wewnątrz stan dobry. Tekst odczytu oraz fotograficzna relacja z krakowskich obchodów Święta Kawalerii. **80.–**
- 1052.** **WYKAZ** aleji, ulic i placów w Krakowie. Ze- stawiono w Budownictwie Miejskim Oddział B. w Krakowie w listopadzie 1927 roku. Uzupeł- niono w grudniu 1928 roku. Kraków 1928. Nakł. Gminy m. Krakowa, Druk. Miejskiego Muz. Przemysł. 8, s. 38, [1]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Stan dobry. **80.–**
- 1053.** **ZIELIŃSKI** Józef – Aleksander Czołowski w czterdziestolecie pracy archiwalnej konser- watorskiej i naukowej 1891-1931. Z ilustr. w tekście. Lwów 1932. Nakł. Tow. Miłośników Przeszości Lwowa. 8, s. [6], 19. brosz. Odb. z Bibljot. Lwowskiej, t. 31-32. Stan dobry. Przy tylnej okł. wklejona klepsydra A. Czołowskiego. Dołączono wycinek prasowy z nr. 168 „Słowa Narodowego” z 18 VI 1939 z artykułem o ustąpieniu Czołowskiego ze stanowiska kierownika zbiorów miejskich z powodu przejścia na emeryturę. **80.–**



nr 1053

- 1054. ZIELIŃSKI Józef** – Herb miasta Stanisławowa. Stanisławów 1938. Nakł. Tow. Przyjaciół Nauk. 4, s. [16], tabl. kol. 1. brosz. Odb. z kwartalnika „Złoty Szlak”. Stan bardzo dobry. 48.–
- 1055. ZIELIŃSKI Józef** – Historia Stowarzyszenia Rękodzielników „Gwiazda” w Stanisławowie 1868-1920. Stanisławów 1935. Nakł. Zjedn. Mieszczan Pol. 8, s. [2], 17. brosz. Odb. z „Księgi pamiątkowej mieszczaństwa polskiego w Stanisławowie”. Stan dobry. Podpis własn. Ilustracje w tekście. 36.–
- 1056. ZIELIŃSKI Józef** – Księga pamiątkowa mieszczaństwa polskiego w Stanisławowie 1868-1934. Pod redakcją dr ... Stanisławów 1935. Nakł. Zjednoczenia Mieszczan Polskich. 8, s. VIII, 198. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz. Opr. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Podpis własn. Fotografie, rejestr polskich firm chrześcijańskich, indeks osobowy oprac. przez Kazimierza Popowicza. 240.–
- 1057. ZIELIŃSKI Józef** – Materiały do bibliografii historii miasta Stanisławowa. Stanisławów 1939. Tow. Przyjaciół Nauk. 8, s. 46. brosz. Okł. nieco otarte i zaplamione. **Egzemplarz autorski, z licznymi uzupełnieniami** w tekście i na dodatkowych czystych kartach na końcu. Podpis własn. Bibliografia obejmuje ponad 600 książek, czasopism, artykułów i ponad 100 w odręcznych uzupełnieniach. Dołączono drugi egzemplarz książki z nielicznymi dopiskami autora i odręcznie wpisaną bibliografią jego prac. 80.–
- 1058. ZIELIŃSKI Józef** – Z dziejów parafji ormiańskiej w Stanisławowie. Stanisławów 1933. „Drukarnia Polska”. 8, s. 12. brosz. Odb. z „Posłańca św. Grzegorza”. Stan dobry. Zapiski atramentem w tekście ręką autora. Podpis własn. Ilustracje w tekście. 36.–
- 1059. ZIELIŃSKI Józef** – Z przeszłości dziejowej mieszczaństwa polskiego w Stanisławowie 1662-1870. (Wykład inauguracyjny na otwarciu Kursów doszkalających dla młodzieży rękodzielniczej, zorganizowanych przez Koło T. S. L. w Stanisławowie, dnia 21. X. 1934 r.). Stanisławów 1935. Nakł. Zjedn. Mieszczan Pol. 8, s. [2], 16, [1]. brosz. Odb. z „Księgi pamiątkowej mieszczaństwa polskiego w Stanisławowie”. Stan dobry. Podpis własn. Ilustracje w tekście. 36.–
- 1060. ŻUKIEWICZ Konstancy Maria** – Wspomnienia koronacji cudownego wizerunku Najśw. Marii Panny Łaskawej w kościele ormiańskim w Stanisławowie dnia 30 maja 1937 r. Stanisławów 1937. Nakł. Komit. Koronac. [...]. 16d, s. 45. brosz. Stan dobry. Reprodukacja obrazu w tekście. 48.–

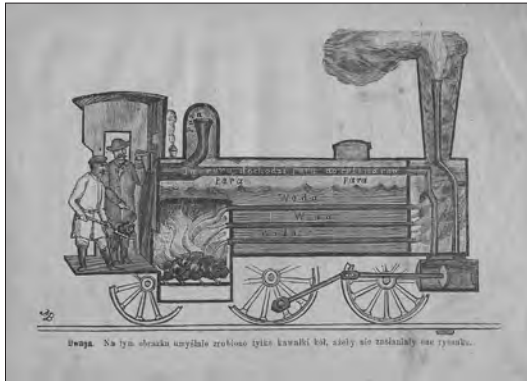
Patrz też poz.: 58-59, 95, 104, 608, 633, 836

POZOSTAŁE WYDAWNICTWA XIX-XX W.

- 1061. ALBUM** kobiece. Warszawa 1903. Druk. S. Orgelbranda Synów. 4, s. 76, [3]. opr. oryg. ppł. złoc.
Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan bardzo dobry. Dochód na renowację kościoła oo. Pijarów w Warszawie. Ilustracje w tekście. Drukiem kierował J. Lenartowicz. Zaw. teksty m. in. E. Orzeszkowej i G. Zapolskiej, M. Konopnickiej, M. Rodziewicz, Z. Seidlerowej. **240.–**
- 1062. BELZA** Władysław – Wrażenia z Wenecyi. Luźne szkice i notatki. Lwów 1901. Księg. H. Altenberga. 16d, k. 70, [1]. opr. wsp. ppł.
Stan dobry. **Egzemplarz korektorski:** drukowany jednostronnie, z odręcznymi poprawkami i notatkami. **120.–**
- 1063. BOUVIER J[ean] B[aptiste]** – Nauka o odpustach, bractwach i jubileuszu, przez ... biskupa du Mans. Z [...] francuzkiego na język polski przełożył ks. Kazimierz Przyałgowski. Wilno 1847. Druk. M. Zymelowicza. 8, s. [2], 241, [3]. opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Fragmenty naklejek inwentarzowych na obu okł. Piecz. i podpis własn. Zaw. m. in.: O skuteczności odpustów, O odpustach fałszywych albo podejrzanych, O ołtarzach uprzywilejowanych, Odpusty właściwe Duchownym, O Bractwach w ogólności, O przywilejach Jubileuszu, O zawieszeniu innych odpustów podczas Jubileuszu. **240.–**
- 1064. BRZEZIŃSKI M[ieczysław]** – Maszyny parowe i koleje żelazne dla ludzi wiejskich. Wyd. II, z 14 obrazkami. Warszawa 1890. Druk J. Jeżyńskiego. 16d, s. 48. brosz. wt.
Miejscami zaplamienia. Kilka piecz. bibliot., zapiski inwentarzowe. Popularna opowieść „dla ludu” o dziejach i zasadach działania kolei żelaznej. Na stronie tyt. podano także pseud. autora (W. Olszewski). **80.–**



nr 1063



nr 1064

- 1065. CZERMIŃSKI Marcin** – Z podróży po Bośni i Hercegowinie. Tekst objaśniony 95 ryc. i mapą. Kraków 1899. Nakł. Red. „Missyj Katolickich”. 8, s. VII, [1], 352, mapa 1. brosz.

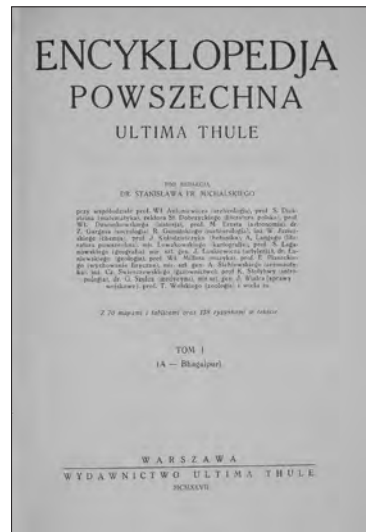
Otarcia okł., podklejone przedarcie przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora dla hr. Leona Pinińskiego, namiestnika Galicji.** „Ponieważ nikt z Polaków dotychczas nie podjął się obszerniejszej pracy w tym kierunku, przeto wybrałem się do Bośni i Hercegowiny w podróż” (ze Wstępu). **140.–**

- 1066. ENCYKLOPEDIA** powszechna Ultima Thule. Pod red. S. Michalskiego. T. 1-9. Warszawa 1927-1938. Wyd. Ultima Thule. 8. opr. oryg. psk. złoc.

Poza niewielkimi otarciami grzbietów (szczególnie t. 2) stan bardzo dobry. Wydawnictwo nieukończone: ukazywało się w zeszytach, publikację przerwał wybuch II wojny światowej. Do kompletu brak fragmentu t. 10 (siedem zeszytów), który ukazał się w 1939. Każdy tom obj. s. 700-800, tablice, mapy. **Wysoko cenione do dziś.** **2.000.–**

- 1067. FONFERKO Tadeusz** – Praktyczna budowa kajaka. [Warszawa?] 1947. Wojsk. Instytut Nauk.-Wyd. 8, s. 19, [1], tabl. rozkł. pod opaską 4. brosz., obw. Bibliot. Sportowa, nr 5. Niewielkie zaplamienia obw., poza tym stan bardzo dobry. Zakreślona niewielka piecz. własn. Kompozycja na obw. sygn. „jackowski 47”. **48.–**

- 1068. GARSZYŃSKI Jan** – Wskazówki parcelacyjne. Warszawa 1933. Związek Izb i Organizacji Rolniczych. 8, s. 131, [1], tabl. rozkł. 1. brosz. Okł. lekko otarte, tabl. częściowo pożółkła. **80.–**



nr 1066

Gastronomia

- 1069. ĆWIERCZAKIEWICZOWA** Lucyna – 365 obiadów [...]. Wyd. XXII. Gruntownie poprawione. Warszawa 1917. J. Fiszer. 16d, s. [8], 562, XXII. opr. wsp. plast. Podklejone niewielkie naddarcie karty przedtyt. i ostatniej karty, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. **160.–**
- 1070. FLORENTYNA i WANDA** – Praktyczne przepisy pieczenia ciast świątecznych a mianowicie: bab, babek, placków, mazurków, pierników i tortów oraz strucli, kołaczów, chleba, bułek, rogali i różnych przysmaczków do kawy, herbaty i czekolady zebrane przez ... Wyd. VII pomnożone i udoskonalone. Lwów [1892, przed 1900]. Nakł. drukarni Narodowej. 16d, s. [4], 329, [1], XVI. opr. oryg. ppł. Otarcia i zaplamienia okł., zaplamienia wyklejek, przednia wyklejka podkreślona w grzbiecie, papier pożółkły, poza tym wewnątrz stan dobry. **100.–**
- 1071. GAŁECKA** M[aria], **KULZOWA** Halina – Kuchnia polska. Ilustr. H. Żerańska. Warszawa [1934]. M. Arct. 8, s. XXIV, 693, [2], tabl. 68. opr. oryg. pł. zdob. Okł. nieco otarte, podklejone marginesy jednej karty na końcu, stan ogólny dobry. Wyd. IV. Oprawa proj. Atelier Girs-Barcz. **Ilustracja na tabl. 16.** **160.–**
- 1072. OCHOROWICZ-MONATOWA** Marja – Uniwersalna książka kucharska z ilustracjami i kolorowymi tablicami, odznaczona na wystawach higienicznych w Warszawie w roku 1910 i 1926. Przeszło 2.200 skromnych i wytwornych przepisów gospodarskich i kuchennych [...]. Wyd. znacznie powiększone. Lwów-Warszawa [1930]. Nakł. Księg. Pol. B.Połonieckiego. 8, s. 731, [4], tabl. 9.
[oraz współwyd.] **WIŚNIEWSKA** Marja – Torty i ciasta domowe. 503 przepisów z najlepszych źródeł [...]. s. XI, [1], 144.
[oraz współwyd.] **KULCZYCKA** Kazimiera – Największy zbiór przepisów na konfitury, dżemy, galarety [...] i inne przetwory owocowe. Z 34 rys. w tekście. s. XII, 148.
[oraz współwyd.] **CZARNOTA** Jan – Kuchnia jarska. Oprac. na podst. długoletniej praktyki ... s. 207. razem opr. oryg. pł.
Ślad zawilgocenia na górnym marginesie, egz. przeoprawiony, zachowane wszystkie elementy dawnej oprawy (z barwnymi wyklejkami włącznie). Cztery współwydane książki kucharskie. **160.–**
- 1073. OWOCZYŃSKA** Aniela – Najnowsza kuchnia warszawska zawierająca przeszło 1200 przepisów różnych potraw od najskromniejszych do najwykwintniejszych. Potrawy mięsne, rybne, mączne, pieczenie ciast, soki, konfitury, zapasy spiżarniane i porządki domowe oraz dyspozycję obiadów na cały rok. Warszawa [ca 1924]. Księg. Popularna. 8, s. 341, XXVII. opr. wsp. plast., okł. brosz. naklejona na oprawę. Stan dobry. Obca dedykacja („[...] na Gwiazdkę 1939 r., jako że na strawę duchową mniej się teraz zwraca uwagę”). Nadtyt.: „Poradnik dla polskich gospodyń”. **160.–**
- 1074. PANI** Florentyna [pseud.] – 100 przepisów przyrządzania ryb morskich. Bydgoszcz 1930. Wyd. „Ryba”. 16d, s. 55. brosz. Biblioteczka „Ryby”, nr 3. Przednia okł. spłowiała i zaplamiona, wewnątrz stan dobry. **50.–**
- 1075. PRADEL** R. – Wina domowe w jesieni. Jabłka, tarnina, głóg dzikiej róży, głożyna, berberys, czarny bez. [Cz.] 1. Kraków [1927]. Firma M. Pradel. 16d, s. 16. brosz.

[oraz] **tenże** – Wina domowe w zimie. Figi, daktyle, brzoza, rodzynki, zboże, szampan, wina korzenne, „vermouth”, głóg dzikiej róży, słód. [Cz.] 2. Kraków [1928]. Firma M. Pradel. 16d, s. 16. brosz.

Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Piecz. Więcej nie wyszło.

64.–

- 1076. SCHAUFENSTER-DEKORATIONEN** für das Fleischer- und Wurstmacher-Gewerbe. Berlin [1911]. Verlag Allgemeine Fleischer-Zeitung. 8 podł., k. [2], 27, tabl. 27. opr. oryg. pł. Okł. otarte, zaplamienia wewnątrz. Zaw. 27 barwnych tablic z przykładami dekoracji witryn sklepowych branży mięsnej i wędliniarskiej.

300.–

- 1077. SPISS** Ludwik – Wyrób win w domu. (Krótkie przepisy). Wyd. XVI. Kraków 1933. L. Spiss i E. Wasung. 16d, s. 22, [2]. brosz. Okł. lekko przebarwione, poza tym stan dobry. Dublet bibliot. (piecz.).

60.–

- 1078. ŚLEŻAŃSKA** Marja – Umiem gotować. (Kucharz polski). Zawiera: przeszło 1500 przepisów tanich i wystawnych obiadów oraz praktyczne sposoby pieczenia ciast, smażenia konfitur, przyrządzania lodów, soków, galaret i wszelkich napojów. Specjalny dział wiadomości domowych i spiżarnianych. Z ilustracjami i kolorowymi tablicami. Warszawa 1935. Księg. J. Przeworskiego. 16d, s. X, 594, [1]. opr. pł. z epoki.

Brak tablic, poza tym stan dobry.

120.–

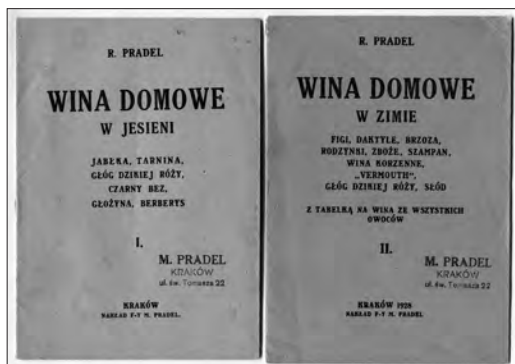


- 1079. GREGOR** Józef, **FÜLLÖP-MILLER** René – Amerykański teatr i kino. Dwa obrazy z dziejów kultury. Przekład autoryz. S. Wasylewskiego. Poznań [1931]. Wyd. Polskie R. Wegnera. 4, s. 119, tabl. 150. opr. w 2 wol. ppł. z epoki.

Otarcia krawędzi okł., grzbiet jednego woluminu reperowany. Osobno opracowano tekst i ilustracje. Na tablicach ponad 550 ilustr., w tym wiele barwnych. Ukazują aktorów, projekty scenograficzne, kostiumy, afisze teatralne, kadry z filmów.

200.–

- 1080. HIRSZEL** Władysław – Przewodnik dla mularzy, czyli krótki zbiór najcelniejszych wiadomości do nauki mularstwa należących. (Z 214 drzeworytami w tekście). Podług najnowszych źródeł, z zastosowaniem się do potrzeb miejscowych ułożył ... Warszawa 1873. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], V, [6]-345, [1], VI. opr. ppł. z epoki.



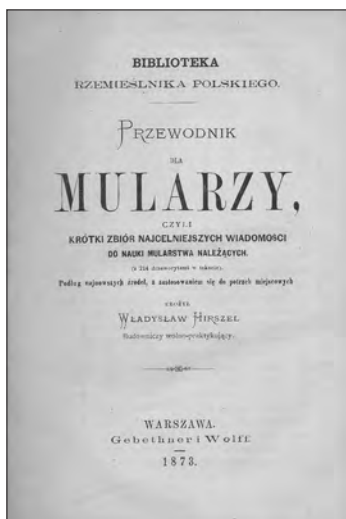
nr 1075



nr 1076

Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Naklejka inwentarzowa. Nieliczne podkreślenia ołówkiem. Zaw. m. in.: O materiałach używanych w mularstwie, O gruncie i jego klasyfikacji, O zakładaniu fundamentów, O wiązaniu kamieni w murach, O murach, O sklepieniach, O ocenianiu robót mularskich.

240.–



nr 1080



nr 1082

- 1081. KACZOROWSKI** Włodzimierz – Przewodnik towarzyski. Jarosław 1912. Księg. M. Gustowicza. 16d, s. 79. opr. wsp. ppł.
Brak karty przedtyt., stan dobry. Zaw. m. in.: O zachowaniu się w kościele, O grzeczności, Jak należy składać i przyjmować wizyty, Sposób zachowania się w salonie i na balu, O sposobie zachowania się przy stole i toastach, Konwersacya towarzyska, O gustownem ubieraniu się. 54.–
- 1082. KAMIŃSKI** Zbigniew – Cyrkiel i ekierka. Początkowe wiadomości z geometryi, z 26-ma figurami w tekście. Warszawa 1896. Księg. M. A. Wizbeka. 16d, s. [4], II, [3]-110, II. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco otarte, wyklejki nadpęknięte, poza tym stan dobry. Początki geometrii dla starszych dzieci. 80.–
- 1083. LACH** Adam – Sto dodatkowych zajęć dochodowych w mieście i na wsi. Poznań [1936]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 136. brosz. Skarbczyk Domowy, [t.] 1.
Otarcia okł., załamania narożników pierwszych kart. Zaw. m. in.: Prowadzenie księgowości na godziny, Organizacja reklamy propagandowej, Handel herbatą i kawą, Handel książkami na raty, Handel antykami, Handel makulaturą, Handel pustymi butelkami, Fryzjerstwo, Oprawa obrazów, Hodowla białych myszek, Kaktusy, Abażury, Kołeczki firmowe, Wyrób przezroczy, Malowanie pocztówek, Wyrób beretów, Sery, Przekłady, Korekty literackie i drukarskie, Fotografie do czasopism, Wynalazki i ulepszenia. 48.–
- 1084. LA HARPE** [François] de – Zbiór podróży do znakomitszych Afryki i Azji krajów. Z wiadomościami o tychże Części Świata mieszkańcach, ich Obyczajach, Religii, Rzadzie i handlu, tudzież Opisem szczególnych Zwierząt, Ptastwa, Roślin i t. d. Z obszernych dzieł P. ... krótko wycięty. A dla osobliwszej swej zalety na Polski ięzyk przełożony i obrazkami przyozdobiony. T. 1-2. Kraków 1810. Druk. Gröbłowska. 16d, s. [2], 297, [1], tabl. 1; 462, tabl. 1. brosz.

Otarcia, naddarcia i niewielkie ubytki okł., załamania narożników części kart. Egz. nieobcięty. Piecz., podpis własny. T. 1 z drugą kartą tyt.: „Podróż do Gwinei zamykająca w sobie opisanie Pomorza Małagwetty albi Pieprzowego, Pomorza Słoniowego, Pomorza Złotego i Pomorza Niewolników [...]”, w t. 2 nadruk: „Tom II zamyka w sobie opisanie wysp indyjskich”. Przedruk wydania z l. 1783-1786, w przekładzie F. Bohomolca, K. Wróblewskiego i W. Magiera. Na tablicach: „Murzyn od brzegów Senegalu” i „Mieszkaniec wyspy Ceylan”. **Rzadkie.** **1.400.–**



- 1085. LEKARZ** ratujący zdrowie. Utrzymanie zdrowia jest najważniejszą kwestją życia ludzkiego [...]. Z 1000 ilustracjami oryg., 68 tabl. i dodatkami kolorowymi. T. 1-2. Katowice 1927. Międzynarod. Inst. Nakładowy M. O. Groh. 8, s. X, [1], 552, tablice; [2], [553]-1025, tablice + dodatki: „Album modeli anatomicznych do rozkładania męskich i kobiecych”, „Rozwój człowieka aż do urodzenia”. opr. oryg. pł. zdob., obcienia barwione. Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan dobry. Oprac. Schulz, Lofler, Schuestler, Lapius, Polak i Tomjak. Tytuł okł. „Dr. med. Jenny Springer. Lekarz ratujący zdrowie”. Ulubiona lektura wielu aktualnie praktykujących lekarzy medycyny. **160.–**
- nr 1084**
- 1086. LIPIŃSKI** Edward – Teoria ekonomii i aktualne zagadnienia gospodarcze. Warszawa 1961. PWN. 16d, s. 246, [2]. brosz. Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** **E. Lipiński** (1888-1986) - ekonomista, działacz społeczny, działacz opozycji demokratycznej w latach PRL-u, sygnatariusz Listu 34, współzałożyciel KOR-u. **80.–**
- 1087. MAETERLINCK** Maurycy – Śmierć. Z dwunastego wydania przełożył W. R. Warszawa 1921. Wyd. M. Arcta. 8, s. 108, [4] [oraz] **SZMURŁO** Prosper – Świat nadzmysłowy i metody jego badania. Odczyt wygłoszony w Muzeum Przem. i Roln. w Warszawie 1 października 1922 r. na korzyść Warsz. T-wa Psycho-Fizycznego. Warszawa 1923. Księg. I. Rzepeckiego. 8, s. 31, [1]. Bibliot. Metapsychiczna, nr 1. [oraz] **BREYER** Stanisław - Z pogranicza zaświatów. Treść: 1. Od materji do ducha, 2. Higiena i etyka, 3. Lecznictwo przyszłości, jako synteza wiedzy tradycyjnej i nauk ścisłych. Kraków [1922]. Nakł. autora, Druk. „Prawdy”. 8, s. 174, [2]. [oraz] **BREYER** Stanisław - Jak odzyskać zdrowie? 8, s. 6, [1]. [oraz] **HEBDANK** Fr[anciszek] – Karta z zamkniętej księgi bytu i pierwsze rewelacje Grzegorza VII papieża. Zebrał i ułożył ... Wyd. II, przejr. i uzup., ze słowem wstępem J. Kotarbińskiego. Płock [przedm. 1925]. Nakł. autora. 8, s. 212, tabl. 1. Z cyklu rewelacji otrzymanych przez p. Jadwigę Domańską. [oraz] **HEBDANK** Fr[anciszek] – Żyjemy !.. Zebrał i ułożył ... Warszawa 1925. Nakł. F. Hebdanka i S. A. Wotowskiego. 8, s. [5]-150, [1], tabl. 1. Z cyklu rewelacji otrzymanych przez p. Jadwigę Domańską.

[oraz] **GELEY** Gustaw – Materjalizacja zjaw duchowych. Tak zwana fizjologia i zjawiska ideoplastji. Przetłómaczył Karol Chobot. Katowice 1925. Nakł. Redakcji „Odrodzenia”. 8, s. 20, tabl. 2. Książnica Wiedzy Duchowej, nr 22. razem opr. ppł. z epoki.. Stan dobry. **120.–**

- 1088. MALISZEWSKI** Edward, **OLSZEWICZ** Bolesław – Podręczny słownik geograficzny ze szczególnem uwzględnieniem Polski, jej spraw i interesów. T. 1-2. Warszawa 1925-1927. Trzaska, Evert i Michalski. 8, s. X, 712; VII, [1], 772, mapy 2. opr. oryg. psk. złoc. Niewielkie otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Podpisy własn. Oprawa w kolorze czerwonym. **320.–**

- 1089. MATECKI** Teodor Teofil – Słownictwo chemiczne polskie. Poznań 1855. J. K. Żupański. 8, s. [2], 144, [1]. opr. bibliot. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Otarcia okł., zaplamienie okł. brosz., wewnątrz miejscami zażółcenia papieru. Piecz., naklejka inwentarzowa. Próba ustalenia polskiej nomenklatury chemicznej podjęta przez T. T. Mateckiego (1810-1886) - poznańskiego lekarza, działacza społecznego, propagatora wiedzy, członka licznych towarzystw naukowych. We wstępie autor szczegółowo omawia dotychczasowe dokonania w tym zakresie począwszy od Śniadeckiego na uczonych współczesnych skończywszy. **160.–**

- 1090. OBOLEWICZ** Karol – Słowa prawdy o ubiorze, strojach i wdziękach. Warszawa 1894. F. Czerwiński. 16d, s. 168. opr. wsp. plast. Niewielkie zaplamienia, egz. wyraźnie obcięty przez introligatora. Podkreślenia w tekście. Piecz. Zaw. m. in.: O początku i celu szat i ubiorów, Czego religja naucza pod względem ubiorów i strojów, Próżność zawsze towarzyszy strojom zbyt kownym, O pracy wogóle i jak pracują strojnise, O stracie czasu z powodu strojenia się, O nieskromnym ubiorze i zgorzeniu ztąd wynikającym, O przebieraniu się w odzienie płci innej i w maski, Przykłady kary Boskiej za przebieranie się, O urodzie i wdziękach w ogólności, O nadużyciu urody wogóle i malowaniu twarzy, O kobietach zalotnych, Nauki i przestrogi Ojców Kościoła i innych mężów Bożych o strojach. **120.–**

- 1091. OLSZEWSKI** Maryan – Droga sugerowanego optymizmu. Napisał i ozdobił ... Lwów 1906. Księg. H. Altenberga. 16d, s. [65]. brosz. Niewielki ubytek grzbietu, pierwsze karty przestawione, egz. lekko obcięty. Rozważania nad optymizmem rozwojowym i zagadnieniami pokrewnymi ozdobione inicjałami i bordiurami złożonymi z muszli i drobnych zwierząt morskich. **48.–**

- 1092. PAWLIKOWSKI** Józef – Nawigacja lotnicza. Zestawił i oprac. ... Warszawa 1939. Instytut Techniczny Lotnictwa. 8, s. [2], 280. brosz. Bibliot. Podręczników Technicznych. Niewielki ślad zawilgocenia, poza tym stan dobry. Piecz. **100.–**

- 1093. POPEL** M[ychail] O. – Katoličeskoe pravoučenie. Sostavił i izdal ... L'vov 1857. Typom Instituta Stavropigianskago. 8, s. [4], 214, VIII, [2]. brosz. Stan dobry. Egz. nierozcięty. Wydany we Lwowie podręcznik moralności katolickiej autorstwa Michała Popiela. Estreicher (E. 3, 478) podaje błędny tytuł „Prawoučenie”. **120.–**

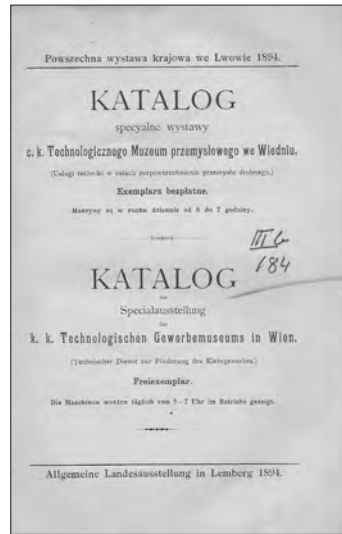


nr 1093

- 1094. POWSZECHNA** wystawa krajowa we Lwowie 1894. Katalog specjalne [!] wystawy c. k. Technologicznego Muzeum przemysłowego we Wiedniu. (Usługi techniki w celach rozpowszechnienia przemysłu drobnego). Exemplarz bezpłatne [!]. Maszyny są w ruchu dziennie od 5 do 7 godziny. Lwów 1894. 8, s. 122. brosz.

Zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Pieczęć, zapiski inwentarzowe. Tekst dwujęzyczny polski i niemiecki. Tłumaczenie polskie dosyć nieporadne, z licznymi błędami pisowni. Zaw. omówienie i ilustracje maszyn i urządzeń zgromadzonych w działach: Motory, Dynamo maszyny i Pumpy [!], Maszyny i narzędzi [!] dla obrabiania [!] drewna, Maszyny i przyrządy do obrabiania metalu, Maszyny i przyrządy [!] dla celu ubiorów [!], Maszyny dla wyroby [!] drukarski, introligatorski i do tekturów [!], Maszyny i przyrządy dla wyrobów masarskich, Rozmaitości. Curiosum językowe.

80.–



nr 1094

- 1095. PRÓCHNICKI** Zdzisław – Dwudziestopięciolecie Towarzystwa Szkoły Ludowej (3. maja 1891 - 3. maja 1916). Lwów 1916. Nakł. Tow. Szkoły Lud., Drukarnia Polska. 8, s. 24. opr. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Stan dobry.

60.–

- 1096. ROŚCISZEWSKI** Mieczysław [właśc. Bolesław Londyński] – Zwyczaję towarzyskie. Podręcznik praktyczny dla pań i panów. Wypróbowane wskazówki zgodnego pożycia z ludźmi w stosunkach poufnych i ceremonjalnych oraz przystojnego zachowania się w domu, w salonie, w teatrze, w sklepie, na ulicy itp. Dobry ton w wojsku i na urzędzie; obowiązki obywatelskie młodzieży płci obojej; dobry ton w związkach i stowarzyszeniach, w rodzinie i wśród obcych, w biedzie i w dostatku. Lwów-Poznań-Warszawa 1928. Sp. Nakł. Merkur. 8, s. VII, [1], 171, [3]. opr. wsp. pł. Brak karty przedtyt., pierwsze karty podklejone w grzbiecie.

64.–

- 1097. SALKIN** Albert – Podręcznik ogólnej branży futrzarskiej traktujący: Zarys historyczny, hodowlę zwierząt futrzarskich, surowiec futrzany, garbowanie, blichowanie, barwienie, wyprawianie futer i kozuchów [...]. Warszawa 1928. Zakł. Graf. Tow. B. A. Bukaty. 8, s. [4], 288. opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz. Otarcia okł., wyklejki zabrudzone, podklejony niewielki ubytek jednej karty, niewielkie zaplamienia. Nieliczne notatki w tekście, wyklejki zapisane. Maszynopis powiel. Tytuł okł.: „Futro. Podręcznik ogólnej branży futrzarskiej”. Przedwojenny fachowy podręcznik kuśnierstwa. Nieczęste.

160.–

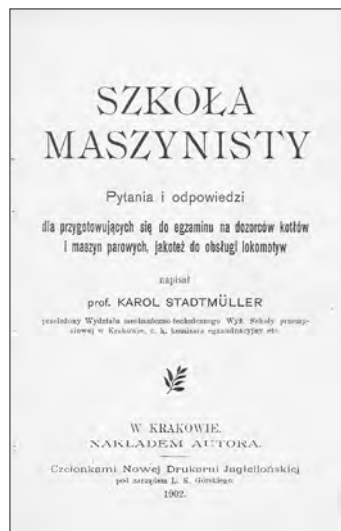
- 1098. SCHREIBER** Witold – Twórcy bogów. Z tajemnic wierzeń ludów pierwotnych. Lwów 1904. Księg. Pol. B. Połonieckiego. 8, s. [4], 358. opr. oryg. pł. zdob. Brak karty przedtyt., kilka kart lekko załamanych, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście.

120.–

- 1099. SIKORA** Wincenty – TSL. Towarzystwo Szkoły Ludowej w latach 1891-1928. Krótki rys działalności. Ilustrowany przewodnik dla zwiedzających dział TSL w pawilonie instytucji kulturalno-oświatowych na Powszechnej Wystawie Kraj. w Poznaniu w r. 1929. Kraków 1929. Nakł. Zarz. Gł. TSL. 8, s. 40. brosz. Okł. nieco odbarwione, grzbiet podklejony, wewnątrz stan dobry. Liczne ilustracje w tekście.

54.–

- 1100. SKARGA** Piotr – Żywoty świętych Starego i Nowego Zakonu na każdy dzień przez cały rok, do których przydane są niektóre duchowne obroki i nauki przeciw kacerstwom dzisiejszym, tam gdzie się żywot którego doktora starożytnego położył, ku temu kazania krótkie na te święta, które pewny dzień w miesiącu mają. T. 1-4. Kraków 1933-1936. Wyd. Ks. Jezuitów. 8, s. 563; 644; 594; 670. opr. oryg. pł. złoc., górne obcięcie barwione.
Grzbiety lekko zaplamione, stan ogólny dobry. **300.–**
- 1101. SKRUDLIK** Mieczysław – Królowa Korony Polskiej. Szkice z historii malarstwa i kultu Bogarodzicy w Polsce. Lwów 1930. Tow. „Bibliot. Religijna”. 8, s. 372. opr. ppł. z epoki.
Okł. otarte, wewnątrz stan dobry. Przekreślona piecz. bibliot. Ekslibris, podpis własn. Jedna z podstawowych publikacji pośw. kultowi maryjnemu w Polsce. Zaw. m. in.: Madonny czeskie, Mater Dolorosa, Legenda o św. Łukaszu, malarzu Najśw. Panny, Niekatolickie przedstawienia „Zwiastowania”, Patronka stolicy, Madonna Kotwiczna, Polskie legendy o żydach i Najśw. Pannie, Najśw. Marja Panna Ostrobramska, Matka Boska Kodeńska, Legendy o polskich malarzach Najśw. Panny, Madonna Mickiewicza, Najnowsze źródła do ikonografii Bogarodzicy. Liczne ilustracje w tekście. **120.–**
- 1102. STADTMÜLLER** Karol – Egzamin szofera. Pytania i odpowiedzi w celu zdania egzaminu na prowadzącego samojazdy napisał ... b. komisarz rządowy dla badania samojazdów i komisarz egzaminacyjny szoferów. Kraków 1918. Nakł. W. Hoscheka. 16d, s. 14, [4]. brosz.
Ostatnia karta z ubytkiem prawego dolnego narożnika, poza tym stan dobry. **60.–**
- 1103. STADTMÜLLER** Karol – Szkoła maszynisty. Pytania i odpowiedzi dla przygotowujących się do egzaminu na dozorców kotłów i maszyn parowych, jakoteż do obsługi lokomotyw. Kraków 1902. Nakł. autora. 16d, s. 52, [4]. opr. bibliot. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Tytuł okł.: „Egzamin maszynisty”. Zaw. m. in. odpowiedzi na ważne pytania: Jak wysoko może pompa ssać wodę?, Jak powinno leżyć paliwo na ruszcie?, Co należy czynić podczas krótkich przestanków w pracy?, W jaki sposób dogląda się wentyle bezpieczeństwa?, Co ma czynić palacz, gdy manometr się zepsuje? Co należy czynić, gdy wentyle bezpieczeństwa dmuchają?, Jak powinien maszynista używać smoczki? **80.–**
- 1104. STRASZEWSKI** Maurycy – Polska filozofja narodowa. 15 wykładów urządzonych staraniem Tow. Filozoficznego w Krakowie. Wydał i przedmową zaopatrzył [...] Kraków 1921. Gebethner i Spółka. 8, s. VIII, 502, [1], tabl. 14. opr. pł. z epoki, obcięcie barwione. Wyd. Tow. Filozof., nr 7.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. Zbiór wykładów wygłoszonych w l. 1910-1911. Druk rozpoczęto przed wybuchem I wojny. Zaw. m. in.: M. Straszewski - J. M. Hoene-Wroński; M. Zdziechowski - A. Towiański; A. Zółtowski - A. Cieszkowski; W. Horodyski - B. Trentowski; W. M. Gielecki - K. Libelt. **160.–**
- 1105. STYPIANKA** Irena – Sztuka uprzejmości. Zasady i formy dobrego wychowania. Z przedmową



G. Olechowskiego. Wyd. II. Poznań 1938. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. 154. brosz. Skarbczyk Domowy, [nr] 5.

Otarcia okł., blok lekko wygięty. Piecz., podpis własn. Zaw. m. in.: Zewnętrzny wygląd, Pan i pani domu, Dzieci, Służba, O paleniu tytoniu, Podarunki, Na ulicy, W podróży, W sklepach, Bilety wizytowe, Gra w karty, Na wywczasach, wycieczki, sporty, Przełożony i podwładny, Nauczyciel i uczeń, Lekarz i pacjent. 48.–

- 1106. SURSUM** Corda ou Élévations sur L'Écriture Sainte et les prières de L'Église. Paris 1883. J. Gervais, Éditeur. 16d, s. [16], 414, [1]. opr. luksusowa skóra bogato zdob., futerał, obcięta złoc.

Stan bardzo dobry. **Książka w pięknej oprawie wysoko cenionego paryskiego introligatora Leona Gruela (1841-1923) działającego w II poł. XIX w. i na pocz. XX w.** Oprawa: skóra w kolorze granatowym, grzbiet wyokrąglony, 6-półowy, ze zwiężkami, w każdym polu prostokąt złożony podwójną linią oraz złożone zdobniki wewnątrz, w drugim polu złożony tytuł, zwięzy zaznaczone złotem, nad dolną krawędzią grzbietu złożona sygn. „Gruel”; obie okł. ze złożonymi zdobieniami we wszystkich narożnikach. **Ilustracja na tabl. 16.** 1.000.–

- 1107. SZPADKOWSKI** Telesfor – Nauka murarstwa. [T.] 1: Wiązania murowe z kamienia i cegły w murach ciągłych, słupach, w kominach domowych i fabrycznych, przedstawił na 100 tablicach rysunku i opisał ... Warszawa 1894. [Kasa im. Mianowskiego]. 4, s. VI, 54, [2], 100. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Okł. nieco otarte i zarysowane, zabrudzenie karty tyt., poza tym stan dobry. Piecz. W części ilustracyjnej (ostatnie 100 s.) dwu- i trójbarnie litografie przedstawiające zasady wznoszenia budowli z cegieł. Następna część nie ukazała się. 240.–

- 1108. SZYMKIEWICZ** Jakób – Dzieło o pijaństwie. Wilno 1818. A. Żółkowski. 16d, s. [16], 348, [7]. brosz.

Uzupełniony ubytek górnego marginesu karty tytułowej, niewielkie ubytki grzbietu, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty i nieobcięty. Zaw. m. in.: Historia pijaństwa, Historia trunków i wszystkich istot upajających, Skutki kawy, O fałszowaniu napojów, Odkrycie oszukaństwa, Skutkowanie wódki na umysł i ciało ludzkie, Choroby rodzące się z pijaństwa, Manja i szaleństwo, Kołtun, Potomstwo u pijaków, Przypadki zdarzające się z pijaństwa, Liczba poległych przy pijackich ucztach w Londynie, Samobójstwa z pijaństwa.

640.–

- 1109. TEODOROWICZ** Józef – Od Betleem do Nazaretu. Poznań i in. [imprim. 1932]. Księg. św. Wojciecha. 8, s. XIV, [2], 338. opr. pperg. złoc. z zach. okł. brosz., obcięta barwione.

Stan bardzo dobry. Drugi z planowanych dwunastu tomów cyklu „Jezus Chrystus”. **Egz. w eleganckiej oprawie wykonanej jako podarunek ślubny dla dr. Wojciecha Maurycego Gieleckiego od kolegów i z ich podpisami.** 260.–



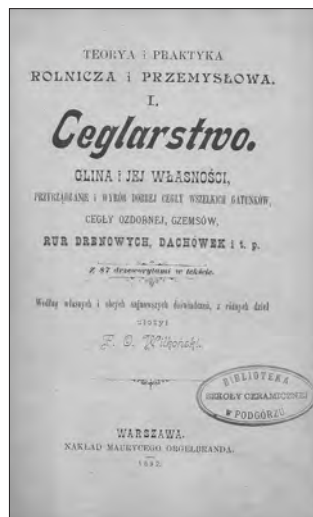
nr 1112

- 1110. VAUBAN** Marja, **KURCEWICZ** Michał – Podstawy rozmowy towarzyskiej. Warszawa 1935. M. Arct. 16d, s. 146, [1]. opr. oryg. pł. Okł. nieco zaplamione i lekko połuznione, wyklejki pęknięte w grzbiecie, niewielki ubytek narożnika przedniej wyklejki, drobne zaplamienia. Zaw. m. in.: Jak rozpocząć konwersację, Zachowanie się w czasie rozmowy, Używanie tytułów w czasie rozmowy, Wpływ alkoholu na rozmowę, Skąd czerpać wiadomości, Rozmowa na ulicy, Rozmowa z cudzoziemcem, Rozmowa z osobą chorą, Dyskusja, sprzeczka i kłótnia, Opowiadanie i gawędziarstwo. 64.–

- 1111. VAUBAN** Marja, **KURCEWICZ** Michał – Zasady i nakazy dobrego wychowania. Według zwyczajów współczesnych oprac. ... Zwyczaje życia codziennego, etykieta [...], wizyty, przyjęcia i zabawy [...], obyczaje wielkoświatowe i dyplomatyczne, strój obowiązujący, sprawy honorowe, korespondencja. Wyd. II. Warszawa 1928. M. Arct. 16d, s. 144, [2]. opr. pł. z epoki. Książki dla Wszystkich, nr 712-715.
Okł. lekko otarta, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Zaw. m. in.: Uprzejmość, Prostota i naturalność, Ubranie, Ukłon, Jedzenie i zachowanie przy stole, Palenie tytoniu, Stosunek mężczyzny do kobiety, Kobieta samotna, Ulica, Muzeum, wystawa, Restauracja, Podróż, Bilety wizytowe, Gra w karty, Przywitanie, podanie ręki, Kalendarz towarzyski, Odwiedzanie chorych, Strój obowiązujący, Sprawy honorowe. **64.–**



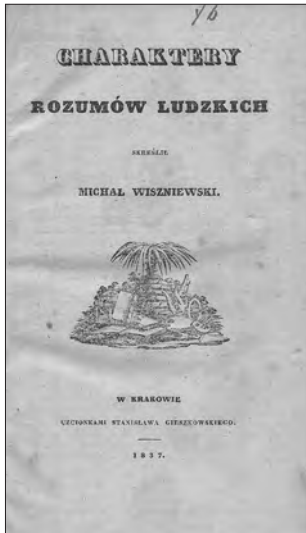
nr 1112



nr 1113

- 1112. WEISS** Juliusz – Wązkotorowe kolejki elektryczne. Lwów [ca 1900?]. Druk. Udziało-wa. 16d, s. 18, tabl. 2. brosz.
Zaplamienia okł., podklejone naddarcia górnego narożnika kart, niewielki ubytek narożnika tylnej okł. Piecz., zapiski inwentarzowe. Ilustracje w tekście i na tablicach. **Nieczęste. 80.–**
- 1113. WILKOŃSKI** F[ranciszek] O. – Ceglarstwo. Glina i jej własności, przyrządzanie i wyrób dobrej cegły wszelkich gatunków, cegły ozdobnej, gżemsów [!], rur drewnowych, dachówek i t. p. Z 87 drzeworytami w tekście. Według własnych i obcych najnowszych doświadczeń, z różnych dzieł ułożył ... Warszawa 1892. Nakł. M. Orgelbranda. 8, s. [2], II, IV, [5]-175. opr. późn. ppł., obcięcie barwione. Teorya i Praktyka Rolnicza i Przemysłowa, [t.] 1.
Niewielkie zabrudzenia. Piecz. bibliot. Notatki ołówkiem. Fachowy, ilustrowany podręcznik wytwarzania cegieł i ceramiki budowlanej. **Nieczęste. 160.–**
- 1114. WISŁĄ** do morza. [Żegluga Rzeczna] „Vistula”. Warszawa [1938?]. Druk. „Godło”. 8, s. [16]. brosz.
Stan dobry. Druk reklamowy „Vistuli” zaw. m. in. opis historyczny mijanych miejscowości (na trasie Warszawa-Gdynia), taryfę opłat, zasady korzystania z przewozu statkami „Vistuli”. Liczne zdjęć statków. Okładka J. Bałuka. **48.–**

- 1115. WISZNIEWSKI Michał** – Charaktery rozumów ludzkich. Kraków 1837. Druk. S. Gieszkowskiego. 8, s. [2], 179, [4]. opr. nieco późn. ppł.
Niewielki ubytek papieru okleinowego, stan dobry. Resztki naklejki inwentarzowej na grzbiecie. Wyd. I wielokrotnie wznawianej pracy historyka literatury, tłumacza i działacza społ. Zaw. m. in.: Głupstwo i rozmaite jego odcienia, Głupiec przeuczony, Łgarz, Półgłówek, Człowiek ciemny, Rozum krzywy, Rozum zakochanego, Dowcipna panna, Samorodny matematyk, Dusze ogniste, głowy zapalone, Geniusz Napoleona Bonaparteego. **240.–**



nr 1115



nr 1117

- 1116. ZARUSKI Marjusz** – Organizacja harcerek drużyn żeglarskich. Cz. 3: Tymczasowy regulamin służby na szkuner-jachcie szkolnym Z. H. P. „Zawisza Czarny” [...] oprac. ... Wyd. oficjalne Kierownictwa Drużyn Żeglarskich [...]. Warszawa 1935. Gł. Księg. Wojsk. 16d, s. VIII, 38, [2]. brosz. Bibliot. Harc. Drużyn Żeglarskich pod red. W. Bu-blewskiego.
Błażejowski 1325. Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 19.** **48.–**
- 1117. ZBIÓR** przepisów skarbowych o wyrobie i sprzedaży wódki w Królestwie Polskiem. Warszawa 1848. Nakł. Kommissyi Rządowej Przychodów i Skarbu. 8, s. 116, [40]. brosz.
Stan dobry. Egz. nierozcięty i nieobcięty. Zaw. m. in.: O wyrobie wódki, kontrolowaniu tegoż wy-robu i o podatku od wyrobionej wódki; O sprzedaży wódek, cenie onychże i miejscach, w których sprzedaż wykonywaną być może; O uregulowaniu i ograniczeniu jarmarków i targów w zamiarze ukrócenia pijaństwa. **180.–**
- 1118. ZIELIŃSKI Józef** – Towarzystwo „Młodzież Polska” w Stanisławowie 1902-1934. Zarys historyczny z przedmową Tadeusza Zagajewskiego. Stanisławów 1934. Nakł. Tow. „Młodzież Polska”. 8, s. 64, tabl. 3. brosz.
Stan bardzo dobry. Podpis własny. Zaw.: Dzieje Towarzystwa, Organizacja Towarzystwa, Spisy osobowe i statystyka, Statuty Towarzystwa. Na końcu indeks osobowy. **80.–**

INDEKS

- Abraham W. – 613, 951
 Achmatova A. – 735
 Aftanazy R. – 933
 Amster A. – 131
 Anczyc S. – 935
 Anczykowski Z. – 417-418
 Anders W. – 244
 Andersen J. C. – 708
 Andriolli M. E. – 94
 Arct M. – 638
 Arp H. – 208
 Artychowski T. – 259
 Artymowska Z. – 37
 Ashmore E. B. – 140
 Askenazy S. – 91
 Asnyk A. – 670
 August II – 570, 817
 August III – 319, 584
 Axentowicz T. – 49
- B**
 Babicz T. – 395
 Babiński M. – 1007
 Badecki K. – 999
 Baedeker K. – 1008
 Bahryniewicz T. – 279-280
 Baka S. J. – 671
 Bakrylov V. – 736
 Baliński S. – 672
 Bałaban M. – 820, 950
 Bandurski W. – 245-246, 296
 Baranowska B. – 439
 Baranowski L. – 297
 Baro P. – 377, 391
 Bartkiewicz Z. – 99
 Bartosik R. – 267
 Bartoszewicz K. – 786
 Bartoszewicz W. – 712
 Bartyński W. – 639
 Bartyzel W. – 267
 Basseches J. – 141
 Baudelaire C. – 142
 Bażela L. – 267
 Bąkowski K. – 936, 941
 Beardsley A. – 110
- Beck J. – 876
 Belina-Prażmowski W. – 312
 Belyj A. – 737
 Belcikowska A. – 787
 Belza W. – 673, 1062
 Berbecki L. – 312
 Berezowska M. – 92
 Berman M. – 917
 Bernaciński S. – 367
 Bersohn M. – 821
 Bessieres L. – 88
 Bettauer H. – 674
 Beynar L. – 984
 Białoszewski M. – 675-676
 Białynia-Chołodecki J. – 961
 Biegeleisen H. – 678
 Bielatowicz J. – 788
 Bielowski A. – 982
 Bielski J. – 668
 Bielyj A. – 742
 Bilibin I. – 745
 Bilińska S. R. – 679
 Bill M. – 474
 Billewicz T. – 641
 Biłous J. – 239
 Blanc C. – 2-3
 Blumauer A. – 680
 Bobkowska W. – 790
 Boccaccio G. – 92
 Bocheński Z. – 791
 Bogusz M. – 53
 Bohomolec F. – 792
 Bołoz-Antoniewicz J. – 52
 Bońkowski H. – 328
 Borkowska A. – 709
 Borsza S. – 906
 Borwicz M. – 822
 Borzemski W. M. – 793-794
 Bouvier J. B. – 1063
 Bowyer R. – 84
 Boznańska O. – 49
 Böcklin A. – 52
 Böhm Ermolli E. – 219
 Brandel K. – 250
- Braun J. – 118
 Breyer S. – 1087
 Brjusov V. – 738
 Brochwicz-Lewiński Z. – 312
 Brodowski S. – 795
 Brodzinski K. – 681
 Brodzisz A. – 248
 Broniewski W. –
 Broniewski W. – 153, 167, 682, 824
 Brühl H. – 587
 Brzeski J. M. – 200
 Brzeziński M. – 1064
 Brzeziński-Dunin L. – 823
 Brzękowski J. – 126
 Buczek W. – 463
 Budzyński M. – 267
 Bukowiński W. – 621-624
 Bukowski J. – 649
 Bułhak J. – 54
 Burdecki F. – 143
 Buzek K. – 683
 Bylicki F. – 613
 Bylina M. – 34
 Bystron J. S. – 684
- C**
 Cassander – 572-573
 Celnikier I. – 415
 Cercha S. – 6
 Charewiczowa Ł. – 960, 964, 966
 Chaucer G. – 93
 Chejfec L. – 183
 Chłamtacz M. – 796
 Chmiel A. – 967
 Chmiel A. – 943-944
 Chmielewski W. – 414
 Chmieleńska M. – 642
 Chobot K. – 1087
 Chociszewski J. – 685
 Chodziński K. – 219
 Chodźko I. – 94
 Chołodecki J.B. – 797
 Chopin F. – 368, 762
 Choromański M. – 130, 178

- Chowaniec C. – 968, 991
 Chrzanowski L. – 798
 Chrzanowski W. – 799
 Churchill W. S. – 800
 Cieszkowski A. – 1104
 Cieśliewicz R. – 389
 Cieślowski T. syn – 13
 Cieśluk G. – 295
 Clergue L. – 7
 Cocteau J. – 7
 Cooper J. F. – 85-86
Cracoviana – 6, 72, 97, 200, 266-267, 270-274, 276-277, 327, 331, 341, 458, 470, 531-544, 843, 872, 881, 910, 936-945, 967, 971, 973, 975-978, 988-989, 992, 997-998, 1006, 1018-1019, 1022, 1024-1026, 1030, 1035, 1037-1040, 1049-1050, 1052
 Cybis J. – 35
 Czajka-Stachowicz I. – 824
 Czapski J. – 487
 Czarnota J. – 1072
 Czechowicz J. – 126, 686-687
 Czechowski A. – 801
 Czechowski S. – 144
 Czermak W. – 613
 Czermański Z. – 101
 Czermiński M. – 1065
 Czołowski A. – 55, 953, 999
 Czubek J. – 223
 Czuma I. – 802
 Czyżewski B. – 118
 Czyżewski T. – 119-121
 Ćwierczakiewiczowa L. – 1069

Daniłowicz-Strzelbicki K. – 8
 Danysz S. – 113
 Dawski S. – 25
 Dąbkowski P. – 970
 Dąbrowa-Kostka B. – 308
 Dąbrowska H. – 1023
 Dąbrowski M. – 803
 Dąbrowski R. – 1009
Dedykacje autorskie – 112, 119, 187, 487, 675-676, 690, 696, 704, 761, 769, 790, 824, 898, 984, 993, 1065, 1086
 Dembiński H. – 299
 Derain A. – 110
 Didier S. – 825
 Dobrowolska H. – 145
 Dobrowolski O. – 95
 Dobrzycki J. – 971
 Dobużyński M. – 741
 Dorożyńska E. – 972
 Downar-Zapolski H. – 921
 Drzewiecki S. – 789
 Dulęba A. – 804
 Dunin-Karwicki J. – 805
 Durczykiewicz L. – 251-252, 290
 Dutkiewicz J. E. – 10
 Dutkiewicz W. – 973
 Dyakowski B. – 922
 Działoszowa-Hinczówna H. – 689
 Dziedzic J. – 826
 Dzierżbicki J. S. – 806
 Dzwonkowski W. – 875

 Ejsmond J. – 690, 923
 Erenburg I. – 199
 Erol J. – 489
 Estreicher K. – 643
 Estreicher S. – 937, 940
 Estreicher T. – 937
Etnografia – 60, 81, 976, 1035, 1098
 Evreinov N. – 739
 Ezovitev K. – 808

 Faleński F. – 974
 Falkiewicz S. – 809
 Fangor W. – 408
 Feja E. – 304
 Felsztyn T. – 810
 Feuchter G.W. – 811
 Flisak J. – 423, 428, 431, 440, 444, 452, 460, 462, 464, 468, 473, 475, 477, 479-480, 483
 Florentyna i Wanda – 1070
 Fonferko T. – 1067
 Fredro A. – 691
 Friedberg M. – 975
 Frycz K. – 363
 Fülöp-Miller R. – 1079

 Gailith A. – 130
 Gajkowski S. – 1010
 Galecka M. – 1071
 Garszyński J. – 1068
 Gawalewicz M. – 87
 Gawełek F. – 976
 Gawęcki W. – 656
 Gawiński A. – 11
 Gąsiorowski J. – 312
 Gelbard I. – 824
 Geley G. – 1087
 Gella J. – 812
Genealogia i heraldyka – 844, 850, 871, 903, 911, 967, 975, 1054
 Gerson W. – 12
 Gielecki W. M. – 1104
 Gierynski A. – 441
 Głębocki J.T. – 977
 Głowacki J. N. – 522, 533-540, 546, 550, 564
 Gogol N. V. – 740
 Golian Z. J. – 978
 Gombrowicz W. – 96, 130
 Górka W. – 374, 441, 457, 461
 Górowski A. – 828
 Górowski M. – 26
 Górski K. – 722
Góry – 253-256, 259-261, 315, 632, 974, 986, 1011, 1015-1017
 Grabowski A. – 940
 Grabowski J. – 979
 Gregor J. – 1079
 Grekowicz M. – 980
 Grimm J. – 710
 Grimm W. – 710
 Grocholski S. – 224
 Gronowicz A. – 829
 Gross J. – 276
 Grube A. W. – 813
 Gruel L. – 1106
 Grunwald H. – 38
 Gruzewski M. – 237
 Grycz J. – 659
 Grzelak W. – 981
 Grzywa P. – 267
 Grzywa S. – 267
 Gumowski J. – 97
 Gumowski M. – 15
 Gutkowska-Rychlewska M. – 16

Haftka A. – 838
 Haller J. – 257-258
 Hałaciński K. – 644
 Handtke F. – 496
 Hanusz J. – 613
Harcerstwo – 212, 353, 1116
 Hartleb K. – 657
 Hebdank F. – 1087

- Hebrard P. – 575
 Helcel A. Z. – 982
 Heller O. – 830
 Hemar M. – 692
 Hendel Z. – 938, 998
 Hennig F. E. – 576
 Herbert Z. – 693
 Hewak J. T. – 264-265
 Hewak S. – 265
 Heweilusz J. – 576
 Heydrich J. – 469
 Hiller K. – 133
 Hirszel W. – 1080
 Hitler A. – 791
 Hoene-Wroński J. M. – 1104
 Hoffman A. – 465, 478
 Hoffmann E. T. – 711
 Hofmann W. – 49
 Holewiński J. – 82
 Holländer M. – 924
 Hołówko T. – 814
 Hołuj T. – 178
 Hopliński J. – 17-18
 Hoppe S. – 925
 Horodyski W. – 1104
 Horowicz A. – 179
 Houwalt I. – 42
 Huber A. – 19
 Huber R. – 315
 Huber Z. – 315
 Hulewicz J. – 122, 137-139, 191
 Huml I. – 20

 Iwaszkiewicz J. – 694-696

 Jacobson-Jedlina W. – 815
 Jagodziński A. – 416, 426
 Jagodziński L. – 387, 403
 Jahoda R. – 266
 Jahoda-Zółtowski R. – 267
 Jakimowicz I. – 39-40
 Jakobi R. – 265
 Jakubowski S. – 98, 645
 Janczewska I. – 442
 Janik M. – 816
 Janikowski M. – 482, 486
 Jankowski H. – 292
 Janocki J. D. – 646
 Janowski W. – 450
 Janta-Polczyński A. – 697
 Janusz B. – 957-958, 983

 Jarnuszkiewicz C. – 21
 Jarochowski K. – 817
 Jarocki W. – 49
 Jaruzelski W. – 493
 Jasienica P. – 984
 Jasieński B. – 118, 123, 167
 Jaworska J. – 718
 Jaworski F. – 946-947, 949, 955-956
 Jaworski L. – 985
 Jellenta C. – 698
 Jełowicki A. – 631
 Jeż T. T. – 699, 819
 Jędrusik K. – 213
 Jędrzejewicz W. – 228
 Jędrzejowska A. – 959
 Jodkowski J. – 1013
 Jodłowski T. – 394
 Józefowicz M. – 712
 Jurkowski Z. – 199

 Kaczorowski W. – 1081
 Kajruksztis W. – 156
 Kamiński A. – 99
 Kamiński M. – 299
 Kamiński Z. – 1082
 Kandinsky W. – 139
 Kanitz F. – 155
 Kantor T. – 22, 96
 Karłowicz M. – 986
 Karwicka J. – 713
 Kasprowicz J. – 750
 Kasprzak J. – 240, 267
 Kekkonen U. K. – 256
 Kern L. J. – 714
 Kiepusa J. – 269
 Kitschmann A. – 700
 Kleczyński J. – 613
 Klein F. – 988
 Kleinberg W. – 270-274
 Klemensiewicz E. – 230
 Klink J. – 915
 Klonowicz S. F. – 702
 Klott M. – 249
 Kluska-Stawowski J. – 127
 Knotz M. – 327
 Kobro K. – 73, 133
 Kobzdej A. – 388
 Kochanowski J. – 650
 Kollis W. – 157
 Konarski K. – 842
 Konczyński J. – 833

 Kondratowicz L. – 768
 Konopczyński W. – 942
 Konopnicka M. – 703, 715, 1061
 Kopera F. – 6, 843, 938
 Korczyński A. – 789
 Korkis I. – 141
 Korwin L. – 844
 Koselnik B. – 1023
 Kossak W. – 364
 Kossowska M. – 651
 Kostecki W. – 267
 Kotłubaj – 268
 Kowal L. – 265
 Kowalewsky Z. – 834
 Kowalska J. – 725
 Kowalski M. – 56
 Kowalski P. – 57
 Koziarz S. – 58
 Kozikowski E. – 122, 704-705
 Krajewski A. – 952
 Krasicki I. – 578
 Krasiński E. – 927
 Krasiński W. – 845
 Kraszewski J. I. – 609, 706-707
 Krause W. – 59
 Kraushar A. – 846
 Krawczenko A. – 14
 Kronenberg L. – 233-235
 Król A. – 848
 Królikiewicz W. – 100
 Kruczkowski L. – 267
 Kruczkowski S.K. – 850
 Krumłowski K. – 718
 Krupski J. – 937
 Kruszyński J. – 835
 Kruszyński T. – 1022
 Krynicki R. – 42
 Krzeczunowicz K. – 851
 Krzycki A. – 655
 Krzywiecki M. – 265
 Krzyżanowski B. – 416, 426
 Kubicki P. – 854
 Kubisz J. – 683
 Kuczborski T. – 484
 Kuczyński J. – 266
 Kuk H. – 160
 Kulczycka K. – 1072
 Kulisiewicz T. – 126
 Kulzowa H. – 1071
 Kuna H. – 80
 Kuntze E. – 652
 Kupczyński T. – 942

- Kurcewicz M. – 1110-1111
 Kurek J. – 164, 730
 Kurman M. – 855
 Kurzyna-Pelszewski J. – 299
 Kutrzeba S. – 992
 Kuzmin M. – 741
 Kürbs – 811
 Kwapiński J. – 163
- La Harpe F. – 1084
 Lach A. – 1083
 Lam S. – 653, 731
 Lamb M. A. – 716
 Langiewicz M. – 299-300
 Lasocki Z. – 856
 Lawrenz O. – 139
 Lech J. – 242
 Lednicki W. – 857
 Ledóchowski M. – 299
 Legeżyńska M. – 280
 Legeżyński J. – 217, 265, 267, 282
 Legeżyński K. – 281
 Legeżyński Z. – 283-284
 Lelewel J. – 299, 589, 858
 Lenartowicz T. – 732
 Lenica J. – 375, 385, 393, 396, 430
 Leonowicz C. – 733
 Lepecki M. B. – 101
 Leśniak Z. – 218
 Lewandowski S. – 220
 Lewartowski H. – 859
 Lewicka A. – 717
 Léger F. – 125
 Libelt K. – 1104
 Likowski E. – 860
 Linde S. B. – 734
 Lindley W. H. – 993
 Linke B. W. – 39
 Lipiński E. – 472, 1086
 Lipiński W. – 861
 Lissa N. – 247, 281
 Lissitzky El – 208
 Litauer J. – 597
 Litwinow M. – 165
 Lochner J. H. – 579
 Londyński B. – 1096
 Lubomirski S. – 580
 Lure M.S. – 862
- Łantos-Gołębiowski S. – 166
 Łapiński A. – 864
- Łaszowski A. – 131
 Łempicki M. – 865
 Łopuski M. – 581
 Łoś J. – 866
 Łowczowski G. – 867
 Łoziński P. – 329
 Łoziński W. – 55, 954
 Łuniński E. – 868
 Łysiak W. – 74
- Maciąg L. – 407
 Mackiewicz K. – 923
 Maeterlinck M. – 1087
 Majakowski W. – 167
 Majkowski E. – 655
 Makuszyński K. – 719, 750
 Maleczyński K. – 994
 Maliszewski E. – 1088
 Małecki A. – 220
 Małecki W. – 265
 Mańkowski T. – 965, 994
 Maria Leszczyńska – 574, 579
 Maria Teresa – 322
 Markowa E. – 102
 Marusarz S. – 869
 Marylski A. – 870
 Matecki T. T. – 1089
 Matejko J. – 18, 103
 Matraj – 427
 Matusiak S. – 760
 Mayne-Reid T. – 720
 Mazowiecki T. – 494-495
 Mączyński W. – 942
 Mączyński C. – 995
 Mączyński F. – 872
 Medici L. de – 114
Medycyna – 585, 815, 1085
 Medyński A. – 996, 1014
 Mehoffer J. – 49, 649
 Meisner W. – 928
 Merwin B. – 873
 Mękicki R. – 999
 Michalska M. – 279
 Michalski M. – 221-222
 Miciński B. – 131
 Miciński T. – 751
 Mickiewicz A. – 291, 631, 667, 673, 732, 752, 762, 819
 Mickiewicz W. – 223
 Midowicz W. – 1015
 Mien J. – 245
 Mierosławski L. – 299
- Mikulski K. – 714
 Mikulski S. – 997
 Milewski J. – 613
 Miłosz A. – 293
 Miłosz C. – 129, 293
 Miniszewski J. A. – 721
 Mitzenmacher J. – 168
 Młodożeniec J. – 392, 485
 Młodożeniec S. – 126, 169
 Mochnecki J. – 589
 Mochnecki M. – 328
 Mokłowski K. – 60
 Morawetz E. – 257-258
 Morawski S. – 874
 Morelowski J. K. – 753
 Mosiński M. – 466
 Mościcki H. – 875
 Mościcki I. – 294
 Mroszczak J. – 398, 422, 432
 Mrowiński E. – 61
 Mroźewski S. – 102
 Mróz S. – 267
 Mucharski J. – 366
 Muczkowski J. – 998
 Müller E. – 939
 Münz M. – 246
- Nałkowska Z. – 130-131
 Namysłowski K. – 227
 Namysłowski S. – 227
 Namysłowski W. – 876
 Napieracz J. – 454, 470
 Napoleon – 84, 88, 91, 225, 868, 1115
 Natanek E. – 267
 Nawłocki O. – 656
 Neugebauer J. – 448
 Niemen C. – 243
 Niesiołowski T. – 28
 Nietzsche F. – 754
 Niewiarowski J. – 722
 Nikifor – 30
 Nikodemowicz M. – 4, 315
 Nisenbaum S. B. – 836
 Noakowski S. – 62
 Norwid C. K. – 819
 Nowak Jeziorański J. – 244
 Nowicki M. – 63
 Nowosielski J. – 29
- Oberländer M. – 41
 Obolewicz K. – 1090

- Ochorowicz-Monatowa M. – 1072
 Odyniec A. E. – 755
 Oleś A. – 712
 Oli L. – 153
 Olszewicz B. – 1088
 Olszewski M. – 1091
 Opalek M. – 657, 962, 1000
 Opalka R. – 437
 Oppenheim J. – 1016
 Orda N. – 525-528, 530, 547-549, 551-554, 558-559, 561-563, 566-569
 Ordynska Z. – 724
 Orzeszkowa E. – 1061
 Osostowicz S. – 40
 Ossoliński J. – 792
 Ostaszewski J. – 1001
 Ostoja-Chrostowski S. – 101
 Otto A. – 1017
 Owoczyńska A. – 1073
- P**
 Pachoński H. – 878
 Pakszys K. – 416, 426
 Pałka J. – 397, 401, 445
Pamiętniki i wspomnienia – 163, 699, 755, 803, 814-815, 819, 855-857, 861, 866, 869, 873-874, 879, 893, 898, 909, 916, 919, 940, 972, 995, 1029
 Pani Florentyna – 1074
 Pankiewicz J. – 36
 Papée F. – 1002
 Parafińska M. – 112, 780
 Pasek J. C. – 846
 Pauli Ż. – 795
 Pawlikowska A. – 758
 Pawlikowska-Jasnorzewska M. – 757
 Pawlikowski J. – 1092
 Pawlikowski M. – 758
 Pawłowski B. – 948
 Peckelsheim S. – 879
 Peiper T. – 125, 184
 Perdenia J. – 880
 Perl F. – 658
 Picasso P. – 7
 Piechota P. – 267
 Piekarski K. – 644
 Piekosiński F. – 881
 Pietraszewski J. – 104
 Piętak L. – 305
 Pilniak B. – 742
- Piłsudski J. – 101, 128, 228, 296-297, 335, 637, 806, 882
 Piotrowski J. – 1003
 Piotrowski L. – 844
 Piotrowski W. – 105
 Plater E. – 905
 Płochocki J. – 582
 Pochmarski B. – 859
 Podsadecki K. – 184
 Pohorecki F. – 994
 Pokutyński J. – 65
 Polonskaja E. – 743
 Poniatowski J. – 88
 Popiel M. O. – 1093
 Popiel P. – 884
 Popiełuszko J. – 232
 Porębski E. – 723
 Potocka Z. – 298
 Poznański C. – 67
 Pradel R. – 1075
 Prat M. – 88
 Procajłowicz A. – 359-360
 Prochaska F. – 115
 Pronaszko Z. – 111
 Próchnicki Z. – 1095
 Prugar-Ketling B. – 852
 Pruski W. – 929
 Przebindowski Z. – 49
 Przepióra J. – 267
 Przyboś J. – 126, 164, 187
 Przybyłek J. – 344
 Przybyszewski S. – 68, 759
 Ptaśnik J. – 992
 Pużak K. – 888
- R**
 Rabski W. – 765
 Radek K. – 188
 Raducki M. – 421, 443
 Radwański J. – 1025
 Radziejewski A. – 693
 Radzikowski W. E. – 889, 1019
 Radziwiłł M. – 890
 Radziwiłłowa H. – 890
 Raort W. – 760
 Rapacki J. – 106
 Rappaport W. – 760
 Rattner M. – 265
 Rawita-Gawroński F. – 891
 Reguła J. A. – 168
 Reisch C. – 1027
 Remizov A. – 742, 744
 Rochebrune F. – 301
- Rodkiewiczówna J. – 661
 Rodziewicz M. – 1061
 Rogowski J. – 1028
 Rolle K. – 224
 Romanowski W. – 265
 Romer E. – 509
 Ronisz W. – 420
 Rossowski S. – 1029
 Roszkowska W. – 667
 Rościszewski M. – 1096
 Rozwadowski S. – 379
 Rózga L. – 24
 Różewicz T. – 761
 Rusinek M. – 127
 Rutkowski J. – 892
 Rybotycka I. – 716
 Rydel J. – 231
 Rygiel S. – 662
 Rząsa A. – 27
 Rzepecki K. – 893-894
 Rzepecki T. – 894
 Rzewuski L. – 1030
 Rzewuski W. – 1030
- S**
 Saint-Hilaire E. M. – 88
 Salkin A. – 1097
 Sarnecki T. – 837
 Schauer G. – 298
 Schiper I. – 838
 Schmitt H. – 895
 Schöttgen C. – 584
 Schreiber W. – 1098
 Schröder A. – 47
 Schube T. – 1031
 Schulz B. – 70, 128-131, 134
 Schulz R. – 811
 Seidler H. – 896
 Seidlerowa Z. – 1061
 Selvinskij I. – 208
 Semkowicz A. – 262-263, 265, 663
 Semkowicz W. – 1033
 Seńkowski M. – 261
 Seweryn T. – 1035
 Sichulski K. – 47, 49, 772
 Siemaszkowa O. – 74, 375
 Siemieński L. – 763
 Sienkiewicz H. – 764-765
 Sieroszewski W. – 190
 Sikora W. – 1099
 Sikorski W. – 897, 899
Silesiana – 59, 513, 516-518, 521, 556, 560, 1027, 1031

- Skarga P. – 1100
 Składkowski F. S. – 898
 Skoczylas W. – 82
 Skorzeplanka M. – 945
 Skotarek W. – 138, 139
 Skórski K. – 265
 Skrudlik M. – 1101
 Skulicz W. – 447
 Skwarczyński A. – 899
 Skwirczyński Z. – 107
 Slonimskij M. – 746
 Słobodnik W. – 167
 Słomczyński J. – 383
 Slonimski A. – 167, 695
 Słoiński E. – 766
 Słowacki J. – 191
 Śluszkiewicz E. – 1020
 Smolik P. – 664
 Sobczyk K. – 242
 Sobieska M. K. – 709
 Sochaniewicz K. – 963
 Sokołowski M. – 71
 Sopoćko K. M. – 376
 Spett J. – 511
 Spiss L. – 1077
 Srokowski J. – 373, 399, 429
 Srzednicki K. – 31
 Stachiewicz P. – 87
 Stachurski M. – 456
 Stadnicki K. – 903
 Stadtmüller K. – 1102-1103
 Stanek K. – 242
 Stanisław August Poniatowski – 576
 Stankiewicz W. J. – 665
 Stanny J. – 74
 Starowieyski F. – 481
 Stawar A. – 153
 Stażewski H. – 34, 124, 156
 Steciewiczowa J. – 1021
 Stern A. – 126, 167
 Stetkiewicz S. – 942
 Straszewicz J. – 905
 Straszewski M. – 1104
 Straszewski T. – 192
 Strug A. – 906
 Stryjeńska Z. – 108, 170
 Strzezińska N. – 73
 Strzeziński W. – 132, 133, 156, 164, 187
 Studnicki W. – 907
 Stupkiewicz S. – 667
 Stwosz W. – 75
 Stypianka I. – 1105
 Sudhoff J. – 247
 Swinarski A. – 139
 Swinarski A. M. – 780
 Syreniusz S. – 585
 Syrokomla W. – 671, 768
 Szancer J. M. – 708, 711, 715
 Szantroch T. – 769
 Szarłowski A. – 1042
 Szaybo R. – 438
 Szczechura D. – 420
 Szczepański W. – 839
 Szczepkowski J. – 726
 Szerbiński S. – 267
 Szczuka M. – 153
 Szurowski F. – 267
 Szmaj S. – 137
 Szmurło P. – 1087
 Szpadkowski T. – 1107
 Szpigiel J. – 1012
 Szpondrowski K. – 998
 Szukalski S. – 51
 Szumski S. – 909
 Szydłowski T. – 75-76
 Szyk A. – 93
 Szymanowski K. – 636
 Szymkiewicz J. – 1108
 Szyszko-Bohusz A. – 69
 Ślezańska M. – 1078
 Śliwińska I. – 667
 Świerzy W. – 378, 382, 384, 386, 400, 409, 419, 436, 453, 459, 471
 Tarasin J. – 43
 Tarnowski S. – 613
 Tartakower A. – 838
 Tatarczuch S. – 194
 Tatarkiewicz W. – 77
 Tchórzewski J. – 32
 Teige K. – 142
 Teodorowicz F. – 727
 Teodorowicz J. – 1109
 Terlecki T. – 757
 Tesla J. A. – 115, 859
 Tetmajer K. P. – 233-235, 770-771
 Tetmajer K. S. – 235
 Tetmajer W. – 1022
 Tolstoj A. – 728
 Tolstoj L. – 747-749, 772
 Tołwiński T. – 78
 Tomaszewski E. – 910
 Tomaszewski H. – 368, 380, 390, 413, 433
 Topolski F. – 129
 Towiański A. – 1104
 Trentowski B. – 1104
 Trepka W. N. – 911
 Trepkowski T. – 372, 402, 411, 424
 Treutler J. – 455
 Trocki L. – 912
 Trojanowski E. – 649
 Trusz W. – 991
 Turska K. – 79
 Tuwim J. – 167, 654, 728
 Twardowski K. – 840
 Tybura K. – 265
 Tyrowicz M. – 994
 Tyrza N. – 736
 Tyszkiewicz M. – 113-114, 116
 Tyszkiewicz S. – 115-117
 Uniechowski A. – 377, 391
 Urbański A. – 1047-1048
 Urbański A. – 773
 Vauban M. – 1110-1111
 Verne J. – 383
 Virey J. J. – 930
 Vivien L. – 88
 Vogel D. – 134
 Vogeler H. – 109
 Volkmann E. O. – 913
 Wachholz S. – 914
 Wajwód A. – 129
 Wallis M. – 80
 Wałęsa L. – 292
 Wandurski W. – 153, 167
 Wasylewski S. – 236
 Wawrzeński M. – 11
 Wawrzukowicz E. – 915
 Wdowiszewski W. – 1049
 Weiss J. – 1112
 Weiss W. – 49
 Wenzel W. – 449
 Werner S. – 195
 Wesółowski R. – 277
 Wessel T. – 320
 Weyssenhoff J. – 931
 Węglowski E. – 256, 292, 295
 Wieniarski A. – 774

- | | | |
|----------------------------------|--|-------------------------------------|
| Wieniawa-Długoszowski B. – 1051 | Wyczechowski A. – 918 | Zelek B. – 467 |
| Wierusz-Kowalski K. – 224 | Wyczółkowski L. – 82 | Zeuschner A. – 303 |
| Wierzyński K. – 775-776 | Wysocki J. – 299 | Zeuschner F. – 303 |
| Wilde O. – 110 | Wyspiański S. – 68, 76, 751 | Zieliński J. – 991, 1053-1059, 1118 |
| Wilder H. – 82 | | Zimny E. – 265 |
| Wilkanowicz R. – 777 | Zaderecki T. – 841 | Zubrzycka J. – 729 |
| Wilkoński F. O. – 1113 | Zagajewski T. – 1118 | Zubrzycki J. S. – 83 |
| Winckelmann J. J. – 587 | Zahrtowa Z. – 130 | Zych M. – 783 |
| Winkler W. – 230 | Zajączkowska Z. – 813 | Zygmuntowicz Z. – 882 |
| Wisznicki M. – 719 | Zakrzewski W. – 1023 | |
| Wiszniewski M. – 1115 | Zakrzewski W. – 613 | Żarnowerówna T. – 156, 167 |
| Wiślicki A. F. – 701 | Zaleski A. – 671 | Żechowski S. – 112 |
| Wiśniewska M. – 1072 | Zalewski L. – 668 | Żeligowski L. – 919 |
| Witkiewicz S. I. – 134, 136, 164 | Żałuski J. A. – 646 | Żeromski S. – 783 |
| Witz I. – 412 | Zamecznik W. – 371, 381, 405-406, 408, 410, 446 | Żmuda A. – 726 |
| Wnękowski A. – 267 | Zapolska G. – 1061 | Żmurko F. – 8 |
| Wohl H. – 706 | Zaremba Z. – 658 | Żółtowski A. – 1104 |
| Wojnarski J. – 16 | Zaruba J. – 413 | Żukiewicz K. M. – 1060 |
| Wojtyła K. – 314 | Zaruski M. – 1116 | Żukowski J. L. – 920 |
| Wowro J. – 112 | Zawadzki Z. – 264 | Żuk-Skarszewski T. – 68 |
| Woyke D. – 490 | Zbierzychowski H. – 779 | Żuławski J. – 784 |
| Wójcik K. – 931 | Zdziechowski M. – 1104 | Żuławski M. – 365 |
| Wóycicki K. W. – 778 | Zegadłowicz E. – 111-112, 117, 657, 705, 780-782 | Żynda T. – 669 |
| Wróblewska K. – 33, 44 | | |
| Wrzos K. – 917 | | |

LISTA WYNIKÓW

110 AUKCJI ANTYKWARYCZEJ „RARA AVIS”

18 PAŹDZIERNIKA 2014

1	-	160	68	-	80	147	-	8000	217	-	280	289	-	60
2	-	150	69	-	40	148	-	2000	218	-	140	290	-	50
3	-	110	70	-	380	149	-	270	219	-	2600	291	-	80
4	-	130	71	-	110	150	-	1300	220	-	2600	292	-	48
5	-	1100	72	-	70	152	-	380	221	-	1600	293	-	60
6	-	220	73	-	160	155	-	280	222	-	600	294	-	48
7	-	550	74	-	48	157	-	2400	223	-	600	295	-	200
9	-	150	76	-	100	158	-	2600	224	-	1500	296	-	240
10	-	60	77	-	40	159	-	220	225	-	1200	297	-	300
11	-	220	78	-	100	160	-	120	226	-	1200	299	-	120
12	-	48	79	-	130	161	-	800	227	-	1200	305	-	48
13	-	48	80	-	140	162	-	280	228	-	1200	308	-	48
14	-	48	81	-	36	163	-	600	229	-	1200	310	-	3200
16	-	220	82	-	65	164	-	300	230	-	1200	311	-	320
17	-	420	83	-	480	165	-	3800	231	-	1500	312	-	420
18	-	170	84	-	190	166	-	320	232	-	1200	313	-	100
19	-	48	85	-	60	167	-	550	235	-	1700	315	-	40
20	-	110	86	-	320	168	-	240	236	-	280	316	-	40
21	-	150	87	-	64	169	-	600	237	-	64	317	-	85
22	-	64	88	-	50	170	-	280	238	-	100	318	-	64
23	-	40	89	-	120	171	-	1260	239	-	2000	319	-	220
24	-	220	92	-	140	172	-	600	240	-	48	320	-	180
25	-	60	93	-	550	173	-	950	241	-	48	322	-	140
26	-	100	94	-	480	174	-	120	242	-	75	323	-	480
27	-	48	96	-	60	176	-	180	243	-	70	324	-	1600
28	-	40	97	-	48	177	-	140	244	-	48	325	-	80
29	-	190	98	-	48	178	-	120	245	-	48	327	-	850
30	-	220	99	-	60	181	-	600	246	-	75	328	-	380
31	-	320	100	-	50	183	-	1600	247	-	120	330	-	550
32	-	60	101	-	280	184	-	240	248	-	48	331	-	1000
33	-	160	102	-	60	185	-	900	249	-	280	332	-	340
34	-	220	103	-	60	186	-	340	250	-	200	333	-	13000
35	-	120	105	-	100	187	-	120	251	-	220	334	-	320
36	-	1900	108	-	110	188	-	5500	252	-	2000	335	-	350
37	-	100	109	-	200	189	-	1000	253	-	48	336	-	2600
38	-	260	110	-	110	190	-	360	254	-	140	337	-	360
39	-	200	112	-	2000	191	-	1500	255	-	220	338	-	360
40	-	320	113	-	440	192	-	280	256	-	140	340	-	100
42	-	42	116	-	1700	194	-	900	257	-	800	341	-	60
43	-	360	117	-	420	195	-	1200	258	-	95	343	-	120
44	-	220	118	-	160	196	-	140	259	-	240	344	-	1600
45	-	42	119	-	80	197	-	160	260	-	40	345	-	19800
46	-	64	122	-	480	198	-	750	261	-	7000	346	-	600
48	-	220	124	-	190	199	-	2200	262	-	64	347	-	550
49	-	240	126	-	48	200	-	900	263	-	340	348	-	4900
50	-	80	127	-	900	201	-	850	264	-	320	349	-	120
51	-	48	128	-	110	202	-	900	266	-	160	350	-	64
53	-	50	129	-	80	203	-	1900	267	-	60	352	-	1100
54	-	150	130	-	360	204	-	2100	268	-	60	353	-	4100
55	-	320	132	-	550	205	-	540	272	-	60	354	-	200
56	-	110	135	-	1400	206	-	540	273	-	60	355	-	160
57	-	240	136	-	1600	207	-	540	274	-	60	357	-	1100
58	-	260	137	-	420	208	-	540	275	-	80	359	-	60
60	-	200	138	-	320	209	-	540	276	-	40	360	-	120
61	-	360	139	-	850	210	-	500	277	-	1500	362	-	120
62	-	140	140	-	550	211	-	2200	279	-	75	363	-	180
63	-	64	142	-	1200	212	-	13000	282	-	120	364	-	420
64	-	48	143	-	240	213	-	120	285	-	48	365	-	100
65	-	160	144	-	380	214	-	280	286	-	40	366	-	750
66	-	260	145	-	1600	215	-	360	287	-	80	367	-	600
67	-	100	146	-	860	216	-	220	288	-	40	368	-	110

110 AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

369	-	610	472	-	130	592	-	340	760	-	240	878	-	320
371	-	170	473	-	130	595	-	650	761	-	550	882	-	80
372	-	170	474	-	240	596	-	340	762	-	200	884	-	75
373	-	200	475	-	590	597	-	440	769	-	190	887	-	80
374	-	80	476	-	380	599	-	500	770	-	800	888	-	160
376	-	240	477	-	220	600	-	650	771	-	6000	894	-	48
377	-	200	478	-	100	612	-	340	774	-	1400	895	-	100
378	-	265	479	-	400	614	-	300	775	-	800	896	-	220
379	-	60	480	-	60	615	-	320	777	-	1500	897	-	80
380	-	60	486	-	120	619	-	160	780	-	1900	899	-	220
381	-	60	487	-	100	620	-	470	781	-	2900	901	-	60
382	-	65	488	-	60	621	-	190	784	-	4100	912	-	810
383	-	60	489	-	120	623	-	260	785	-	650	915	-	60
384	-	60	490	-	100	625	-	140	789	-	851	916	-	280
385	-	60	494	-	180	626	-	1300	792	-	2500	917	-	360
387	-	101	495	-	80	632	-	440	793	-	1300	918	-	300
388	-	260	497	-	180	633	-	750	796	-	640	919	-	180
391	-	80	498	-	400	635	-	750	797	-	3800	920	-	250
395	-	130	499	-	150	638	-	200	798	-	5900	921	-	100
399	-	60	500	-	120	641	-	380	799	-	5500	922	-	120
402	-	85	504	-	100	655	-	650	800	-	6000	923	-	180
403	-	140	505	-	85	657	-	100	801	-	3800	925	-	60
404	-	100	506	-	80	660	-	450	802	-	500	926	-	220
405	-	110	507	-	110	661	-	270	804	-	360	928	-	120
406	-	80	509	-	160	662	-	160	805	-	2000	930	-	140
407	-	90	512	-	500	664	-	220	806	-	650	932	-	160
408	-	100	514	-	80	666	-	170	807	-	650	933	-	320
409	-	300	517	-	3700	670	-	120	808	-	4000	934	-	60
410	-	400	521	-	380	671	-	680	810	-	120	936	-	48
411	-	80	527	-	170	672	-	140	812	-	220	937	-	60
412	-	140	531	-	140	673	-	300	817	-	140	939	-	200
413	-	200	536	-	140	674	-	750	818	-	800	940	-	54
414	-	130	537	-	210	675	-	110	819	-	640	941	-	300
415	-	170	539	-	190	676	-	140	820	-	580	944	-	48
416	-	100	540	-	220	683	-	60	822	-	350	945	-	120
417	-	220	541	-	190	684	-	60	823	-	420	946	-	80
418	-	1400	542	-	100	685	-	60	824	-	240	947	-	48
420	-	80	543	-	320	687	-	320	825	-	240	948	-	54
421	-	190	544	-	300	689	-	260	826	-	650	963	-	400
422	-	700	545	-	80	690	-	80	827	-	1100	965	-	50
423	-	220	546	-	160	691	-	750	828	-	300	968	-	80
425	-	180	547	-	260	692	-	540	834	-	470	969	-	240
445	-	60	549	-	160	695	-	500	835	-	240	970	-	220
446	-	80	550	-	120	696	-	940	836	-	360	971	-	60
447	-	240	551	-	300	700	-	200	837	-	500	973	-	210
448	-	220	552	-	260	701	-	240	838	-	810	974	-	240
449	-	120	553	-	260	704	-	300	839	-	420	975	-	110
450	-	100	554	-	190	705	-	550	840	-	850	976	-	380
451	-	60	556	-	420	706	-	280	841	-	850	977	-	140
452	-	95	557	-	1500	707	-	420	842	-	900	978	-	140
453	-	136	558	-	320	710	-	140	843	-	850	979	-	240
454	-	100	559	-	260	717	-	200	844	-	770	980	-	85
455	-	120	560	-	260	719	-	120	845	-	420	984	-	160
456	-	110	561	-	120	720	-	100	847	-	80	985	-	1100
457	-	80	562	-	220	721	-	170	849	-	80	987	-	1700
458	-	120	563	-	40	725	-	700	850	-	80	988	-	180
459	-	100	564	-	220	726	-	140	851	-	80	989	-	260
460	-	120	565	-	320	727	-	80	855	-	420	991	-	380
461	-	110	566	-	85	728	-	80	856	-	420	994	-	280
462	-	80	567	-	460	729	-	130	857	-	380	995	-	130
463	-	110	569	-	320	730	-	220	861	-	260	996	-	260
464	-	130	574	-	160	731	-	80	862	-	300	997	-	220
465	-	130	576	-	440	734	-	120	863	-	470	999	-	420
466	-	120	578	-	650	739	-	120	864	-	260	1000	-	470
467	-	130	580	-	200	743	-	100	866	-	850	1002	-	60
468	-	110	581	-	1030	748	-	60	868	-	4300	1007	-	162
469	-	80	583	-	340	749	-	120	872	-	160	1008	-	220
470	-	110	584	-	400	750	-	520	873	-	190	1013	-	80
471	-	110	590	-	280	757	-	340	875	-	80	1014	-	240

110 AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

1016 -	320	1109 -	240	1199 -	110	1296 -	320	1378 -	150
1017 -	150	1110 -	120	1201 -	200	1297 -	420	1379 -	220
1018 -	140	1112 -	150	1202 -	65	1298 -	270	1380 -	220
1019 -	64	1113 -	280	1203 -	80	1299 -	220	1383 -	160
1020 -	900	1116 -	64	1204 -	200	1300 -	320	1385 -	200
1021 -	240	1117 -	80	1205 -	120	1301 -	340	1386 -	420
1022 -	120	1120 -	135	1206 -	120	1302 -	140	1387 -	120
1023 -	64	1121 -	850	1207 -	160	1304 -	110	1388 -	160
1024 -	120	1123 -	140	1210 -	130	1305 -	320	1389 -	240
1025 -	80	1124 -	300	1213 -	2100	1306 -	460	1391 -	220
1026 -	200	1125 -	180	1215 -	400	1309 -	170	1394 -	120
1027 -	900	1126 -	240	1216 -	180	1311 -	190	1397 -	64
1028 -	260	1128 -	240	1220 -	360	1312 -	110	1398 -	64
1029 -	100	1129 -	120	1224 -	1100	1313 -	550	1399 -	650
1031 -	1600	1130 -	800	1226 -	280	1314 -	1300	1400 -	160
1032 -	100	1131 -	60	1229 -	80	1315 -	220	1401 -	3800
1033 -	260	1135 -	120	1231 -	200	1316 -	260	1402 -	160
1034 -	130	1136 -	800	1232 -	1300	1317 -	70	1403 -	130
1035 -	380	1137 -	280	1233 -	270	1318 -	240	1404 -	220
1038 -	150	1138 -	220	1234 -	160	1319 -	2000	1405 -	550
1040 -	650	1141 -	600	1235 -	1800	1320 -	1300	1406 -	65
1041 -	80	1142 -	600	1239 -	1702	1321 -	180	1407 -	240
1042 -	160	1144 -	170	1240 -	120	1322 -	162	1408 -	100
1048 -	140	1145 -	1200	1241 -	220	1323 -	180	1409 -	320
1049 -	280	1147 -	2300	1243 -	160	1324 -	500	1410 -	180
1050 -	600	1148 -	100	1244 -	64	1325 -	80	1411 -	140
1052 -	100	1149 -	250	1247 -	170	1328 -	260	1412 -	64
1055 -	120	1150 -	250	1248 -	2400	1329 -	140	1413 -	75
1057 -	60	1152 -	180	1249 -	300	1330 -	220	1414 -	1100
1058 -	440	1153 -	200	1250 -	100	1331 -	270	1415 -	130
1059 -	130	1155 -	1700	1253 -	220	1332 -	320	1416 -	110
1061 -	2800	1156 -	400	1255 -	1200	1333 -	320	1419 -	40
1064 -	160	1157 -	65	1256 -	400	1335 -	140	1420 -	360
1066 -	80	1158 -	40	1260 -	240	1337 -	180	1421 -	150
1067 -	170	1159 -	180	1265 -	130	1338 -	270	1424 -	85
1071 -	850	1161 -	190	1266 -	160	1339 -	750	1425 -	190
1073 -	120	1165 -	100	1267 -	150	1340 -	90	1426 -	160
1074 -	260	1166 -	100	1268 -	160	1342 -	410	1427 -	190
1075 -	60	1169 -	70	1269 -	110	1343 -	163	1429 -	80
1076 -	48	1171 -	110	1270 -	85	1344 -	500	1430 -	40
1081 -	1100	1172 -	48	1271 -	220	1347 -	220	1431 -	80
1082 -	180	1173 -	120	1272 -	340	1348 -	100	1432 -	65
1084 -	650	1174 -	48	1273 -	271	1349 -	90	1436 -	140
1087 -	60	1175 -	130	1274 -	300	1351 -	110	1437 -	280
1088 -	160	1176 -	70	1275 -	220	1353 -	320	1439 -	320
1089 -	380	1177 -	85	1276 -	400	1354 -	160	1444 -	130
1090 -	320	1179 -	30	1277 -	100	1355 -	240	1448 -	360
1091 -	210	1180 -	48	1279 -	300	1356 -	220	1449 -	200
1092 -	120	1181 -	320	1280 -	130	1357 -	650	1450 -	120
1093 -	480	1182 -	64	1281 -	140	1358 -	110	1451 -	380
1094 -	270	1183 -	36	1282 -	80	1360 -	160	1452 -	420
1095 -	101	1184 -	36	1283 -	220	1361 -	100	1453 -	80
1096 -	280	1186 -	160	1284 -	220	1363 -	140	1454 -	320
1097 -	110	1187 -	64	1286 -	500	1364 -	120	1455 -	150
1098 -	170	1188 -	320	1287 -	100	1365 -	240	1456 -	130
1099 -	260	1189 -	420	1288 -	300	1367 -	160	1457 -	160
1100 -	220	1190 -	80	1289 -	220	1368 -	300	1460 -	200
1101 -	1900	1191 -	64	1290 -	360	1369 -	120	1462 -	170
1102 -	1755	1193 -	260	1291 -	120	1370 -	120	1463 -	85
1103 -	220	1194 -	65	1292 -	120	1372 -	320	1464 -	400
1104 -	64	1195 -	220	1293 -	850	1374 -	800	1467 -	250
1105 -	120	1197 -	48	1294 -	170	1375 -	700	1468 -	64
1107 -	110	1198 -	140	1295 -	120	1377 -	270		

pieczęć instytucji dn2015 r.

Antykwarjat „RARA AVIS” s.c.
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
tel./fax: (12) 422-03-90

**ZAMÓWIENIE NA 112 AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ
14 lutego 2015**

Imię i nazwisko (nazwa instytucji)
Adres
tel./fax
e-mail
NIP:

Zamawiam następujące pozycje

	poz. nr	autor, tytuł	limit
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

a) Wylicytowane pozycje proszę wysłać za pobraniem.

Podpis

b) Wylicytowane pozycje proszę wysłać po dokonaniu przez mnie przedpłaty na konto (po uzgodnieniu kosztów wysyłki).

Podpis

c) Po wykonaniu zamówienia należność zostanie uregulowana przelewem z naszego konta bankowego.

Pieczęć, podpis

Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.

NOTATKI

sklep.raraavis.krakow.pl

- pełna oferta plakatów i map
- ponad 3000 pozycji w 86 kategoriach
- cykliczne oferty tematyczne
- nowości w Antykwariacie



INTERNETOWY
sklep
NOWY
WWW

- duży asortyment
- codziennie nowości
- intuicyjne wyszukiwanie



NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

Tabl. 1.

Plakietki okienne



356.



359.



361.

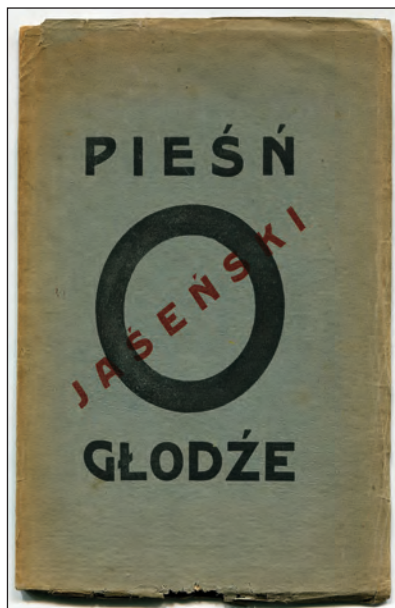


362.

Tabl. 2.



119. T. Czyżewski – Lajkonik w chmurach.
1936



123. B. Jaśeński – Pieśń o głodzie. 1922



125. T. Peiper – Nowe usta. 1925



126. Reflektor. Nr 3: V 1925

Tabl. 3.



140. E. B. Ashmore – Obrona przeciwlotnicza. 1937



141. J. Basseches, I. Korkis – Podatek dochodowy. 1936



142. C. Baudelaire – Fanfarlo. 1927



155. F. Kanitz – Bojownicy jutra. 1931

Tabl. 4.

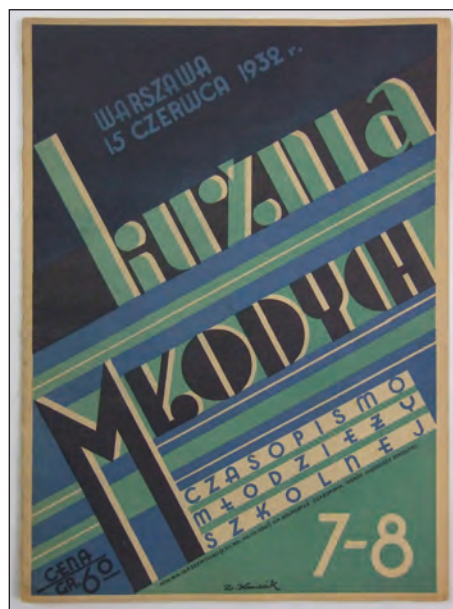


146. Dom, Osiedle, Mieszkanie. R. 3, nr 2: II 1931

150. Dom, Osiedle, Mieszkanie. R. 3, nr 11: XI 1931



157. W. Kollis – Sygnalizacja. 1938

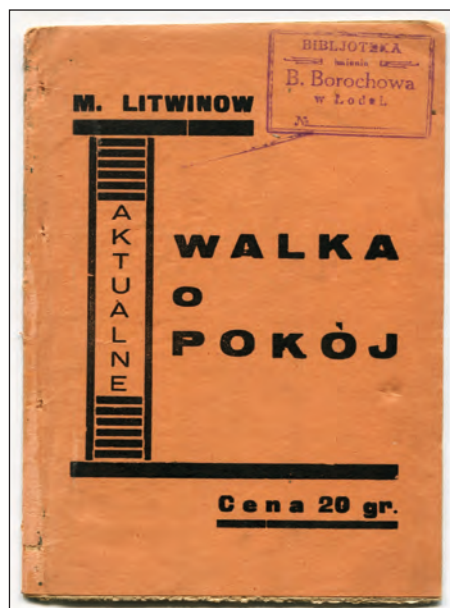


162. Kuźnia Młodych. R. 1, nr 7-8: VI-VII 1932

Tabl. 5.



163. J. Kwapiński – Organizacja bojowa. 1928



165. M. Litwinow – Walka o pokój. 1934



167. W. Majakowski – Wybór poezyj. 1927

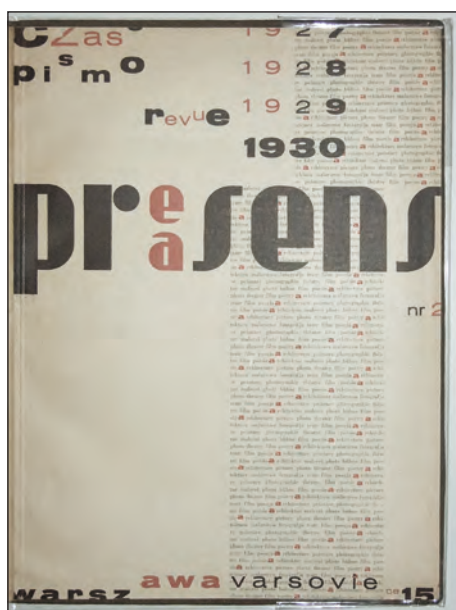


168. [J. Mitzenmacher] – Historja Komunistycznej Partji Polski. 1934

Tabl. 6.



183. Pani Domu. R. 6, nr 5: V 1932



186. Praesens. Nr 2: V 1930



189. Radio. R. 5, nr 1: 5 I 1930



195. [S. Werner] – Uczmy się grać w bridża. 1932

Tabl. 7.



199. I. Erenburg – 10 HP. Życie auta. 1933
[właśc. 1932]



200. Historia 30 lat Klubu Sportowego Cracovia.
1937



207. Plon. [R. 4], nr 11: XI 1938



208. I. Selvinskij – Zapiski poeta. 1928

Tabl. 8.



364. W. Kossak. 1919



365. M. Żuławski. [1940]



367. S. Bernaciński. 1949



377. A. Uniechowski, P. Baro. [1953]

Tabl. 9.



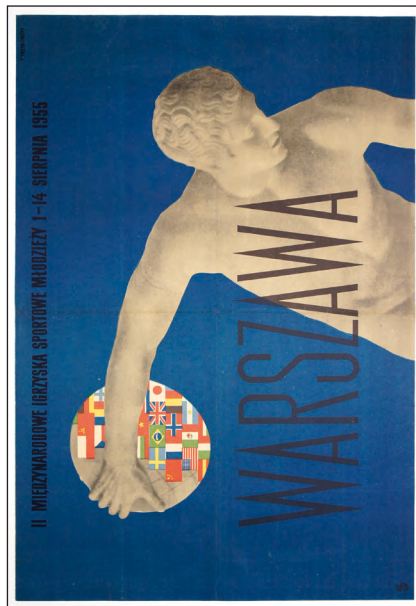
376. K. M. Sopoćko. [1953]



406. W. Zamecznik. [1954?]



401. J. Pałka. [1954]



424. T. Trepkowski. 1955

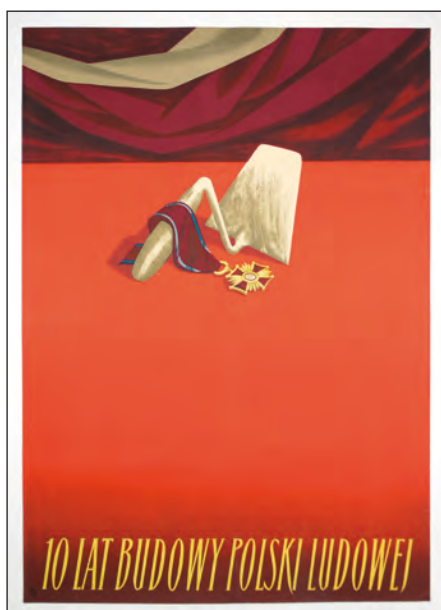
Tabl. 10.



380. H. Tomaszewski. 1953



390. H. Tomaszewski. 1954



394. T. Jodłowski. [1954]



402. T. Trepkowski. [1954?]

Tabl. 11.



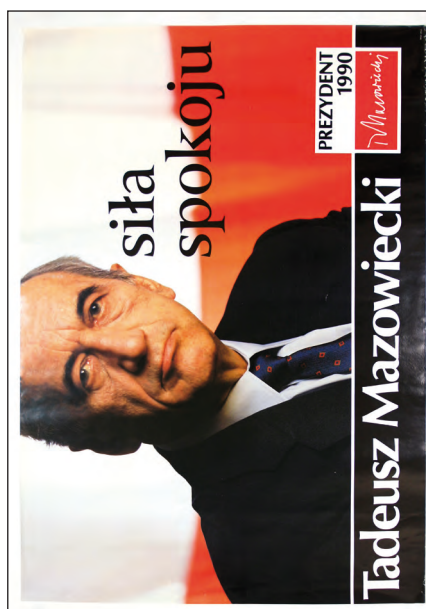
403. L. Jagodziński. 1954



404. Plakat propagandowy. 1954

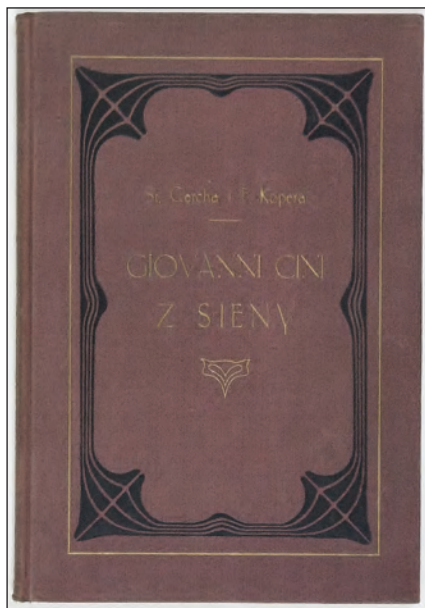


433. H. Tomaszewski. [1958]

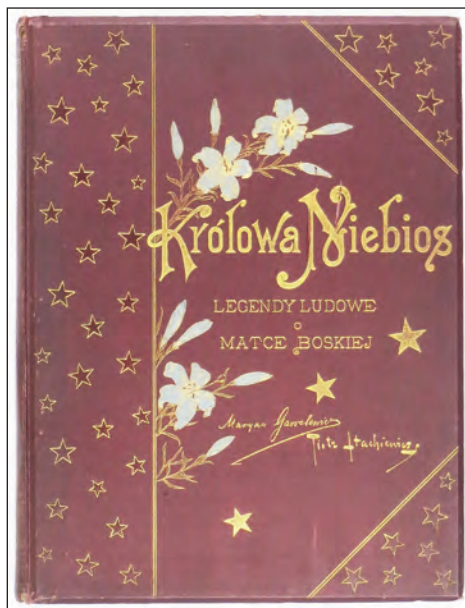


494. Plakat wyborczy. 1990

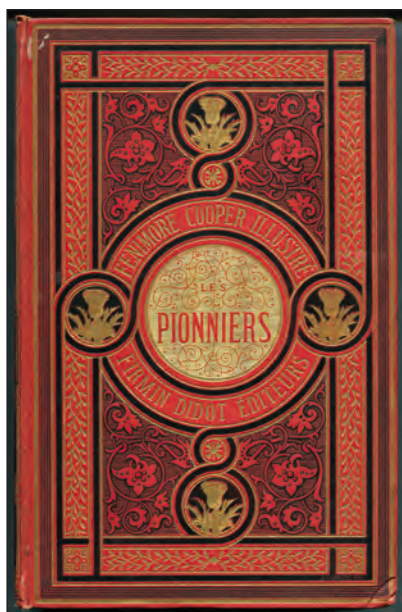
Tabl. 12.



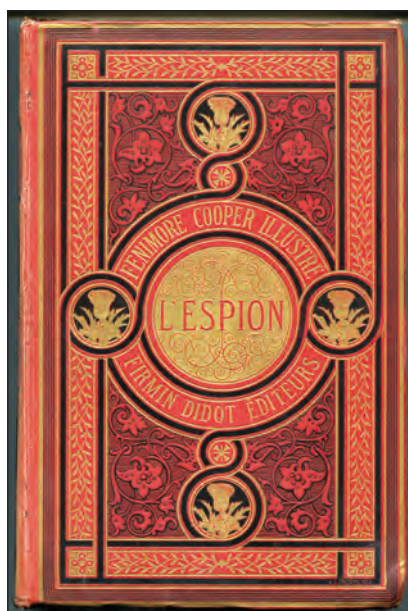
6. S. Cercha, F. Kopera – Nadworny rzeźbiarz.
[1916]



87. M. Gawalewicz, P. Stachiewicz – Królowa
Niebios. 1895



85. J. F. Cooper – Les pionniers. 1885

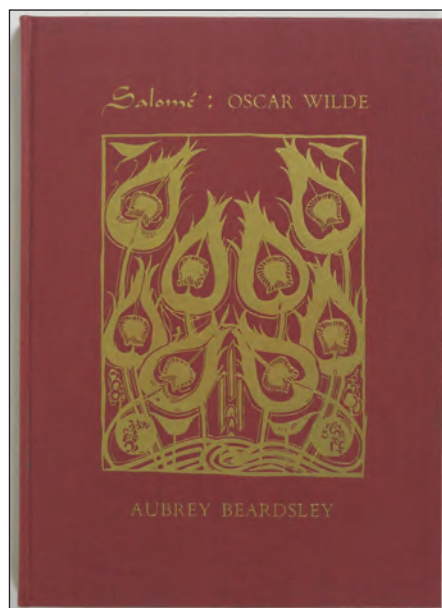


86. J. F. Cooper – L'Espion. 1886

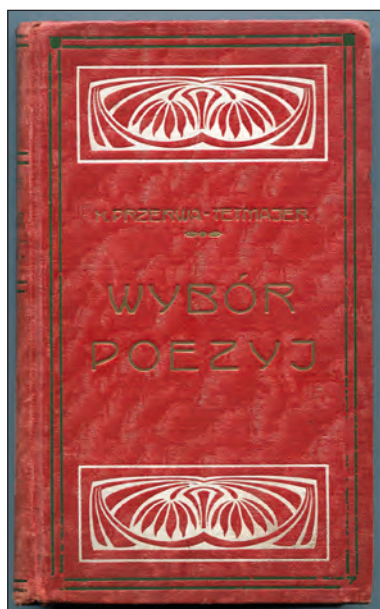
Tabl. 13.



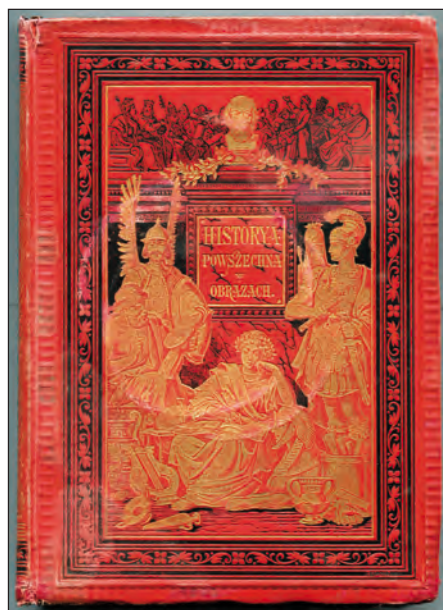
94. I. Chodźko – Pamiętniki kvestarza. 1901



110. O. Wilde – Salome. 1938

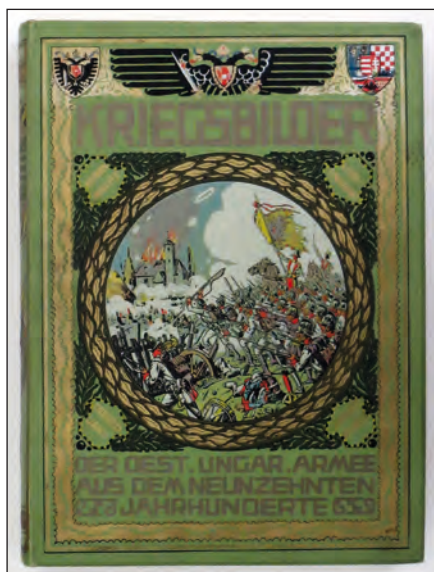


771. K. P. Tetmajer – Wybór poezji
(Nowy). 1906



813. A. W. Grube – Historyja w obrazach.
1883

Tabl. 14.



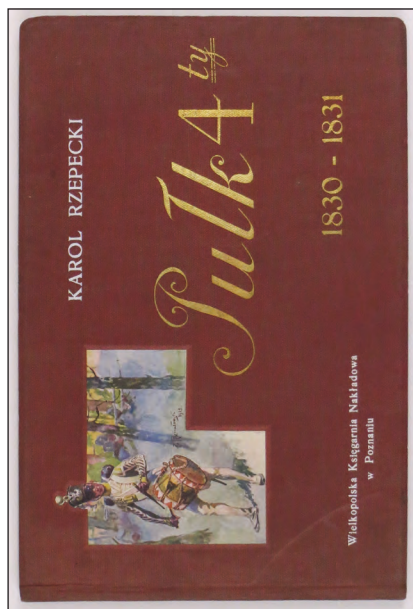
847. Kriegsbilder der österr.-ungar. Armee. [ok. 1900]



868. E. Łumiński – Napoleon. [1911]



878. H. Pachonński – Krzyżacy. 1910

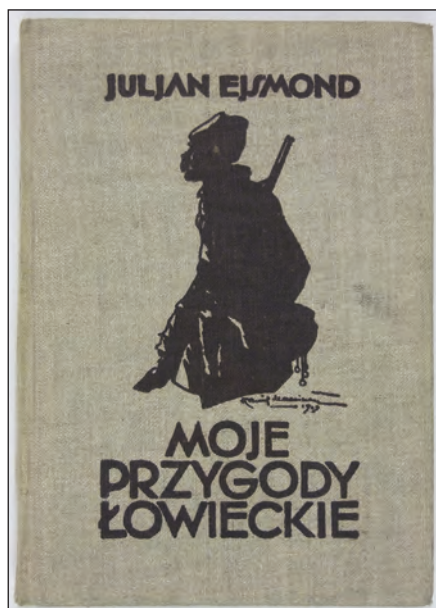


893. K. Rzepecki – Pułk czwarty 1830-1831. 1916

Tabl. 15.



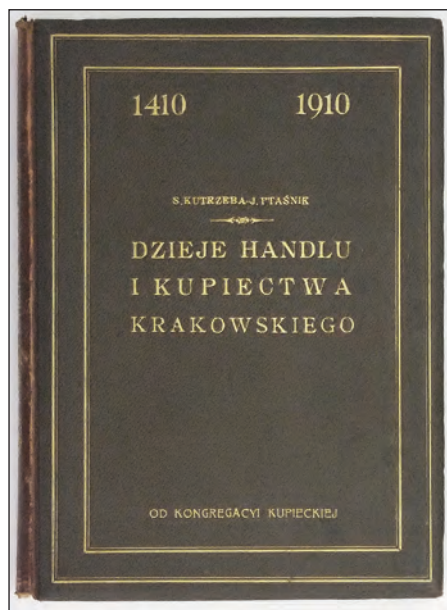
900. Pamiętnik IV. Zlotu Sokolstwa Polskiego. 1904



923. J. Ejsmond – Moje przygody łowieckie. [1929]

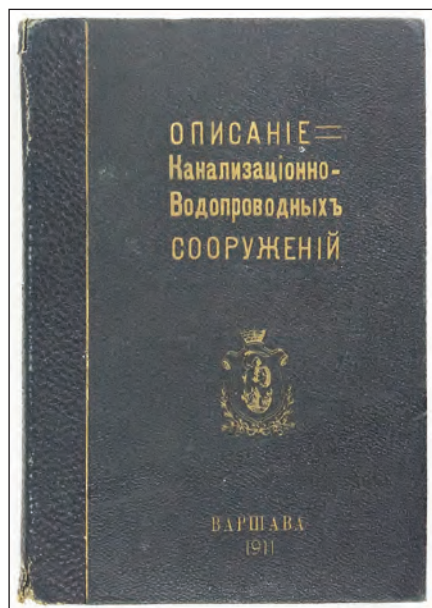


932. Zielnik, czyli atlas roślin leczniczych. 1905

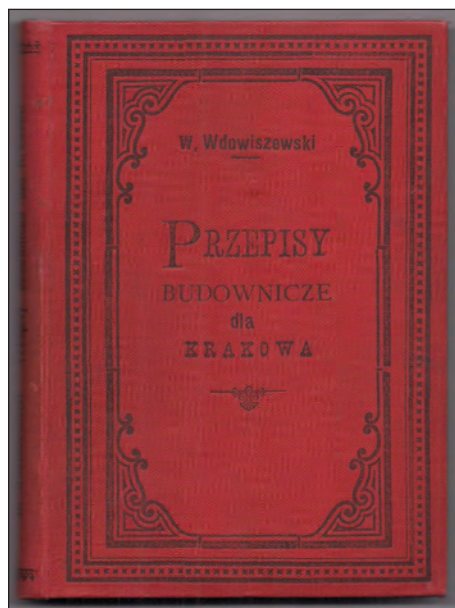


992. S. Kutrzeba, J. Ptaśnik – Dzieje handlu i kupiectwa. 1910

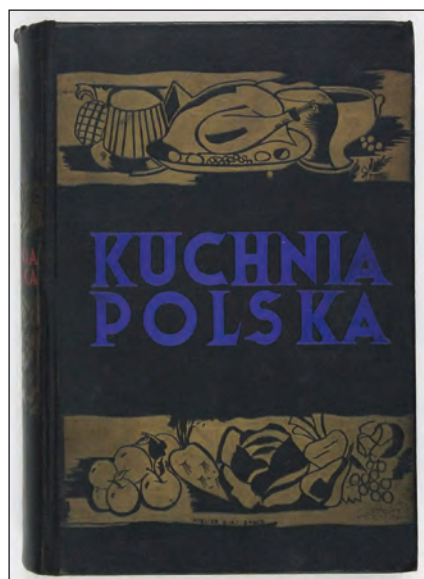
Tabl. 16.



993. V. G. Lindley – Opisanie [...]. 1911



1049. W. Wdowiszewski – Przepisy budownicze. 1891



1071. M. Gałęcka, H. Kulzowa – Kuchnia polska. [1934]



1106. Sursum Corda w oprawie Leona Gruela



308. „Procarz”. Fotografia B. Dąbrowa-Kostki. [1982/2013]

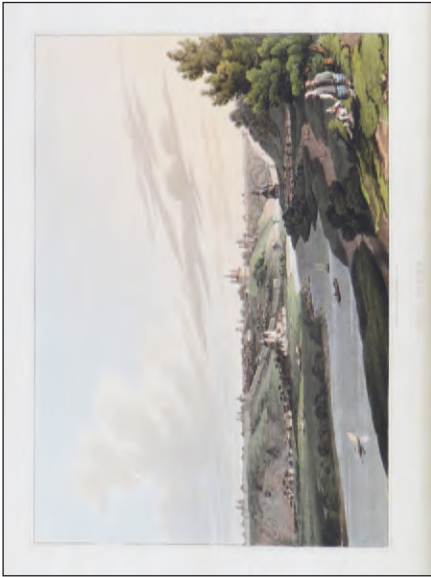


229. Reklama. „Pomyśl o swojej przyszłości. Ubezpiecz się w P. K. O.”



230. Dyplom dla Edmunda Klemensiewicza. 1908

Tabl. 18.



84. R. Bowyer – An Illustrated Record [...]. 1817



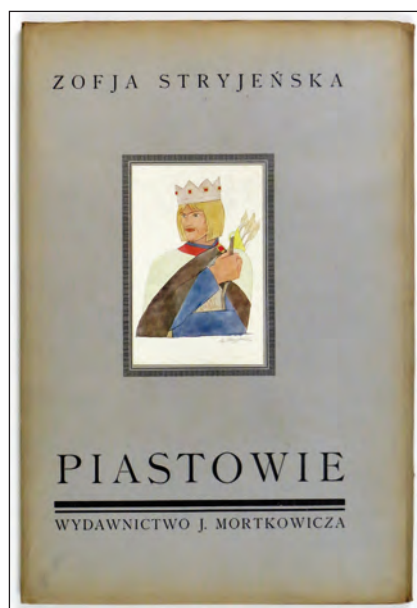
89. Księga świata. 1857



99. A. Kamiński – Szkice z Puszczy Białowieskiej. 1912



103. J. Matejko – Album Królów Polskich. 1913



108. Z. Stryjeńska – Piastowie. 1929



111. E. Zegadłowicz – Dziesięć ballad o powsinogach beskidzkich. 1929



595. Jednodniówka. NKN, 16 sierpień 1914-1915

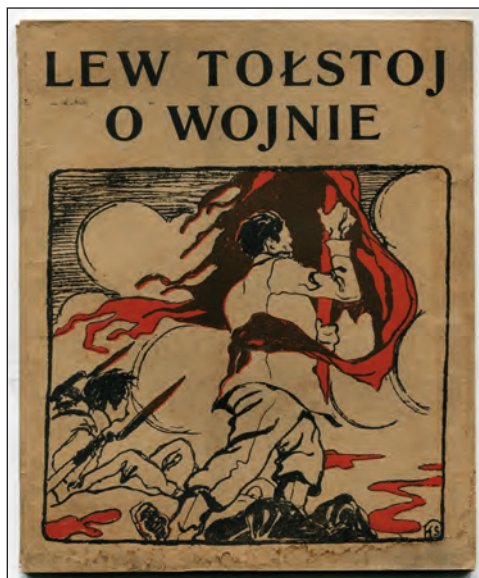


750. K. Makuszyński – Śpiewający djabeł. 1934

Tabl. 20.



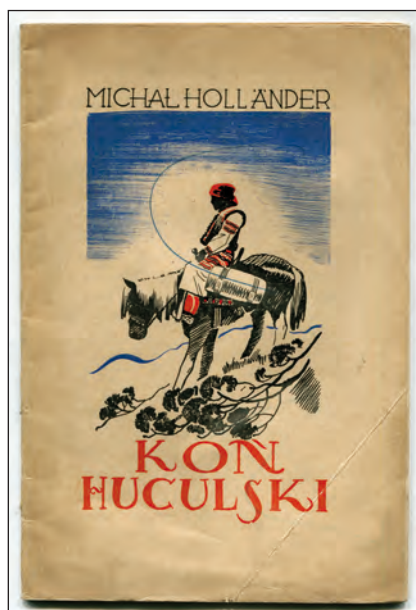
758. [M. Pawlikowski] – Jagnieszka. 1925



772. L. Tolstoj – O wojnie. [1905]



912. L. Trocki – Prawda o Rosji Sowieckiej. 1929



924. M. Holländer – Koł huculski. 1938

Tabl. 21.



708. J. C. Andersen – Baśnie. 1951



711. E. T. A. Hoffmann – Dziadek do orzechów. 1951



715. M. Konopnicka – O krasnoludkach i o sierotce Marysi. 1954



720. T. Mayne-Reid – Przygody wojenne w Meksyku. [1946]

Tabl. 22.



501. Polska. 1655



507. Polska. 1813



525. Gdańsk. 1880



532. Kraków. ok. 1760

Tabl. 23.



218. Rysunki i akwarele Zdzisława Leśniaka z l. 1945-1965

Tabl. 24.



88. Histoire de Napoléon du consulat et de l'empire. [ca 1848-1850]



852. Księga chwały piechoty. 1937-1939



