IREDYŃSKI

ANTYKWARIAT

„RARA AVIS”

115 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – PLAKATY – AWANGARDA

KRAKÓW

17 PAŹDZIERNIKA 2015

IREDYŃSKI
17 X 2015
115 AUKCJA ANTYKWARYCZNA „RARA AVIS”

* 119, 887, 944, 150 (2 wol.), 973, 1144 (5 wol.)

* 739, 647, 659 (3 wol.), 648, 670, 706, 808, 815, 828, 868, 899, 1129, 913, 951, 968, 1177, 983 (3 wol.)

* 652, 143, (4 wol.), 1072, 984 (3 wol.)

* 898, 644, 1192 (4 wol.), 716 (6 wol.), 891, 903, 998, 950 (3 wol.)

* 117 (7 wol.), 645 (2 wol.), 735, 651, 1011, 663 (2 wol.)

* 643, 139, 115 (2 wol.), 695, 126, 116, 176, 178, 911, 1133, 904

Na przedniej okładce reprodukowano poz. 229.

ISSN 1641-0041

ANTYKWARIAT
„RARA AVIS” s.c.

Założony w 1992 r.

115 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – PLAKATY – AWANGARDA

115/2015

17 października 2015
October 17, 2015

Regulamin aukcji

1. **Ceny podane w katalogu są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 7%.**
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji i ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Do udziału w licytacji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e–mail).
5. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.
6. Zakupione pozycje wysyłamy pocztą (doliczając opłaty związane z wysyłką):
   — dla instytucji – kredytowo
   — dla osób prywatnych – za pobraniem bankowym lub po przedpłacie na konto.
7. Prosimy o przestrzeganie 7–dniowego terminu płatności od daty otrzymania rachunku za zakupione pozycje. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
8. Osoby odbierające pozycje osobiście zobowiązane są wykupić je w ciągu 7 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
9. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
10. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych.
11. Nabywca może w terminie 14 dni od dnia aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy pozycji w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarogodnej ekspertyzy w tym terminie.
12. Organizator, z zastrzeżeniem punktu 11, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne licytowanych pozycji, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
13. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody Antykwariatu „RARA AVIS".
14. Antykwariat przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wywóz materiałów bibliotecznych odbywa się według przepisów zawartych w w/w ustawie (tekst dostępny na www.antykwariusze.pl).
15. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.
16. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie, w tym pocztą elektroniczną, korespondencji handlowej i marketingowej antykwariatu.

W dniu aukcji antykwariat będzie czynny od godz. 9;
zamykamy godzinę po zakończeniu aukcji. Zapraszamy

Aukcja odbędzie się w Centrum Kultury Żydowskiej,

Kraków, ul. Meiselsa 17

17 października 2015, godz. 11.00

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać do dn. 14 października w antykwariacie po uprzednim uzgodnieniu terminu oraz w dniu aukcji od godz. 8.00.

Katalog (**z dodatkowymi ilustracjami**) dostępny jest również w internecie:
http://www.raraavis.krakow.pl

Zamówienia pocztowe oraz korespondencję w sprawach aukcji prosimy kierować na adres

Antykwariat „RARA AVIS"
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
z dopiskiem „Aukcja".

Dodatkowych informacji udzielamy również telefonicznie:
tel./fax: 12–422–03–90, tel. 12–429–16–48 w godz. 10–18 (sobota, godz. 10–14)
lub e–mail: raraavis@raraavis.krakow.pl
Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31–024 Kraków
– przelewy krajowe: 56124022941111000037088455
– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW; IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Please note that the prices in the catalogue are not estimates but the lowest possible bids.

1 USD = ca 3,7 PLN
1 EUR = ca 4,1 PLN

(Rates of exchange in August'15).

SPIS TREŚCI

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 1-137 7

– Katalogi – poz. 27-111 11

WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE – poz. 138-191 29

– XIX wiek – poz. 138-150 29

– XX wiek (do II wojny) – poz. 151-169 34

– XX wiek (po II wojnie) – poz. 170-174 40

– Oficyna Tyszkiewiczów – poz. 175-184 41

– Teka Melpomeny – poz. 185-191 44

OKŁADKI – poz. 192-217 46

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA – poz. 218-359 52

– Fotomontaż – poz. 310-338 75

– Literatura tematu – poz. 339-359 80

VARIA – poz. 360-412 84

– Kartografia – poz. 375-381 91

– Telegramy patriotyczne – poz. 382-412 92

FOTOGRAFIE – poz. 413-467 99

DRUKI ULOTNE – poz. 468-485 119

PLAKATY – poz. 486-642 125

STARODRUKI – poz. 643-665 153

CZASOPISMA – poz. 666-705 163

LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO – poz. 706-884 175

– Książki dla dzieci i młodzieży – poz. 743-804 182

– Adam Mickiewicz – poz. 813-821 193

– Literatura rosyjska – poz. 875-884 205

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA – poz. 885-1016 208
– Judaika – poz. 922-940 216
HARCERSTWO – poz. 1017-1061 233
ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA – poz. 1062-1076 242
REGIONALIA, TURYSTYKA – poz. 1077-1135 246
– Przewodniki – poz. 1111-1123 252
POZOSTAŁE WYDAWNICTWA XIX-XX w. – poz. 1136-1200 257
– Gastronomia – poz. 1147-1161 259
INDEKS 269
Lista wynikowa aukcji 113 z 30 maja 2015 277

Terminy następnych aukcji

* aukcja 116 (książki) – 20 II 2016
* aukcja 117 (książki) – 4 VI 2016
* aukcja 118 (książki) – 22 X 2016

Formaty książek: 16m – 5–10 cm; 16 – 10–15 cm; 16d – 15–20 cm; 8 – 20–25 cm; 4 – 25–35 cm; folio – pow. 35 cm

Opracowanie katalogu: *Zuzanna Migo–Rożek, Iwona Błaszczyk, Janusz Pawlak*

Literatura

Banach - A.Banach „Polska książka ilustrowana 1800-1900”. Kr. 1959.
Banach I - J.Banach „Dawne widoki Krakowa”. Kr. 1983.
Berlewi - M.Frankowska, A.Frankowski „Berlewi”. Gd. 2009.
Bartnik - „Mieczysław Berman”. Katalog wystawy w oprac. K. Bartnik. Muz. Narod. Wr. 1990.
Błażejewski - W.Błażejewski „Bibliografia harcerska”. War. 1981, „Suplement”. War. 1984.
Boczar - E.Boczar „Bibliografia literatury dla dzieci i mądodzieży wiek XIX. War. 2010.
Chojnacki I - W.Chojnacki „Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką ...”. War. 2005.
Cieślewicz - A.Grabowska-Konwent „Roman Cieślewicz 1930-1996”. Poz. 2006.
CKZK - M.Łodyński [i in.] „Centralny katalog zbiorów kartograficznych ...”. t.1-6. War. 1961-2000.
Czas. BJ - „Katalog czasopism polskich Bibl. Jagiellońskiej”, t.1-9. Kr. 1974-1986.
Czekalski - S.Czekalski „Awangarda i mit racjonalizacji”. Poz. 2000.
Dolindowska II - K.Dolindowska, A.Halaba „Wydawnictwa socjalistyczne w Polsce 1918-1939. Katalog. (Druki zwarte)”. War. 1973.
Druk funkc. - „Druk funkcjonalny”. [Katalog wystawy w Muz. Sztuki]. Łódź, IX 1975.
Dydo I - K.Dydo (red.) „100 lat polskiej sztuki plakatu - katalog wystawy”. Kr. 1993.
Dydo II - K.Dydo (red.) „Polski plakat filmowy 1896-1996”. Kr. 1996.
Dydo III - K.Dydo (red.) „Polski plakat teatralny 1899-1999”. Kr. 2000.
E. - K.Estreicher „Bibliografia polska”, t.1-40. War. 1977.
Empireum - W.Łysiak „Patriotyczne empireum bibliofilstwa [...]”, t.1-2. War. 2004.
Gierszewska - B.Gierszewska „Czasopiśmiennictwo filmowe w Polsce do 1939 roku”. Kielce 1995.
Góra - B.Góra, Woźniakowski K. „Bibliografia jawnych druków polskojęzycznych Generalnego Gubernatorstwa 1939-1945”. Kr. 2008.
Górka - „Wiktor Górka czyli taaaka ryba!”. Katalog wystawy. Muzeum Plakatu w Wilanowie 2001.
Grefkowicz - A.Grefkowicz, K.Janowska [i in.] „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917”. War. 2005.
Grońska - M.Grońska „Grafika w książce, tece i albumie”. Wr. 1994.
Gruca - A.Gruca „Spółka Wydawnicza Polska (1890-1916)”. Kr. 1993.
Hryńczuk I - H.Hryńczuk, A.Żendara (oprac.) „Katalog polskich plakatów politycznych z l. 1944-1948 w zbiorach Muz. Hist. Pol. Ruchu Rewolucyjnego”. War. 1972.
Inc. Pol. - A.Kawecka-Gryczowa „Inkunabuły w bibliotekach polskich. Centralny katalog”, t.1-2. Wr. 1970-1993.
Kolbuszewski - J.Kolbuszewski „Tatry w literaturze polskiej 1805-1939”. Kr. 1982.
Kowalski - T.Kowalski „Polski plakat filmowy”. War. 1957.
Krassowska - B.Krassowska, A.Grefkowicz „Bibliografia literatury
dla dzieci i młodzieży 1918-1939”. War. 1995.
LPPE - „Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny”, t.1-2. War. 1984.
Łasiewicka I - A.Łasiewicka „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Literatura polska”. War. 1963.
Łasiewicka II - A.Łasiewicka, F.Neubert „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Przeklady, adaptacje”. War. 1971.
Miszczuk I - M.Miszczuk „Spis tytułów prasy harcerskiej 1911-1939”. War. 1983.
Młodożeniec - „Jan Młodożeniec”. War. 2000.
MPP MŚ - „Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum Śląskiego w Katowicach. Katalog - wybór”. Oprac. H.Olszewska-Jarema, A.Sarna. Kat. 2012.
NKN - L.Wasilewski, Z.Wierzchowski „Wydawnictwa NKN 1914-1917. Spis bibliograficzny”. Kr. 1917.
Peiper - „Papież awangardy. Tadeusz Peiper w Hiszpanii, Polsce, Europie”. Katalog wystawy. War. 2015.
Pietras - H.M. Pietras „Pamiątka dnia tego”. Kielce 2012.
PMŚ - Z.Schubert „Plakat musi śpiewać”. Katalog wystawy. Muzeum Narodowe w Poznaniu 2012.
Polonica - „Polonica zagraniczne. Bibliografia za okres od IX 1939 do 1955”, t.1-5. War. 1975-2003.
Przyłuska - „Atlasy, mapy i globusy E.Romera. Katalog. Oprac. pod kier. ...”. War. 2004.
PSB - „Polski słownik biograficzny”, t.1-49. Kr. 1935-2015.
Ratajczak - T.Ratajczak „Druki wadowickie XIX i pierwszej połowy XX wieku”. Wadowice 2007.
Rypson I - P.Rypson „Książki i strony”. War. 2000.
Rypson II - P.Rypson „Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949”. Kr. 2011.
Schubert - Z.Schubert „Mistrzowie plakatu i ich uczniowie”. War. 2008.
Semkowicz - W.Semkowicz „Wydania dzieł A.Mickiewicza”. Lwów 1926.
Skrzypek - J.Skrzypek „Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r.”. Wr. 1976.
Sowiński II - J.Sowiński „Typografia wytworna w Polsce 1919-1939”. Wr. 1995.
SPKL - „Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939”. War. 1986.
Stamperia - „Stamperia Polacca. Florencja i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewicza”. Katalog wystawy. War. 2009.
Starowieyski - „Franciszek Starowieyski. Plakaty. Retrospektywa. Z kolekcji P.Dąbrowskiego i A.Kulon”. Olsztyn 2003.
Straus - J.Straus „Cięcie. Fotomontaż na okładkach w międzywojennej Polsce”. War. 2014.
Strzemiński 100 - Władysław Strzemiński 1893-1952. On the 100th Anniversary of His Birth. Łódź 1994.
Syga - T.Syga „Te księgi proste. Dzieje pierwszych polskich wydań książek Mickiewicza”. War. 1956.
Szablowska I - A.A.Szablowska, M.Seńkiw „Plakat polski. Ze zbiorów Muz. Etnografii i Przemysłu Artyst. [...] we Lwowie”. War. 2009.
Verne - „Bibliografia polskich przekładów utworów J.Verne’a”. Pruszków [1998].
VG - J.Mrowczyk „VeryGraphic Polish Designers of the 20th Century”. War. 2015.
WET - Z.Paryska, W.H.Paryski „Wielka Encyklopedia Tatrzańska”. Poronin 2004.
Wiercińska - J.Wiercińska „Sztuka i książka”. War. 1986.
Wilanów - „Plakaty w zbiorach Muzeum Plakatu w Wilanowie”. Katalog wystawy. War. 2008.
Zamecznik - „Wojciech Zamecznik 1923-1967”. Katalog wystawy Muzeum Narodowe w Warszawie. War. 1968.
ZPW - „Zmiana pola widzenia. Druk nowoczesny i awangarda”. Łódź 2014.
Żarnowerówna - M. Ślizińska, A. Turowski „Teresa Żarnowerówna 1897-1949. Artystka końca utopii”. Łódź 2014.

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

1. **ABSOLWENT**. Jednodniówka. Warszawa 1936. Koło Absolwentów Szkoły Przemysłu Graficznego w Warszawie. 4, s. 30, [2]. brosz.
Naddarcia i załamanie krawędzi kart, ubytek tylnej okł., podklejenia taśmą, papier nieco pożółkły. Komitet redakcyjny stanowili: K. Fortuna, B. Penciak, H. Tomaszewski i T. Turbaczewski. Zaw. m. in. humorystyczną szopkę, do której karykatury rysował Henryk Tomaszewski. **80.–**

2. [**ALBINOWSKA** Zofia]. Zbiór 33 drobnych druków dotyczących lwowskiej artystki malarki Zofii Albinowskiej (Albinowskiej-Minkiewiczowej).
Zbiór zaw.:
***** 24 zaproszenia na otwarcie wystaw, głównie we Lwowie, w l. 1917-1938.
***** 7 katalogów wystaw (plus jeden dublet), w których uczestniczyła artystka, z l. 1919-1939 (m. in. katalog wystawy „Nowa generacja" (Lwów, IX-X 1935), Wystawy zbiorowej Zofii Albinowskiej-Minkiewiczowej, Władysława Łopuszniaka (Lwów, I-II 1938), wystawy „Les femmes artistes d'Europe (Paryż, II 1937)).
***** Statut Związku Artystek Polskich we Lwowie (Lwów 1920), którego artystka była członkiem.
***** nekrolog gen. Juliusza Albinowskiego w pierwszą rocznicę śmierci z 1930.
Stan dobry i bardzo dobry.
Z. Albinowska-Minkiewiczowa (1886-1971) - lwowska malarka i graficzka, wieloletnia prezes Zw. Artystów Polskich; malowała gł. portrety i nastrojowe martwe natury. **160.–**

3. **BANACH** Andrzej – Nikifor. Mistrz z Krynicy. Kraków 1957. Wyd. Literackie. 16d, s. 123, [1], tabl. 16 opr. oryg. pł., obw.
Obw. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Reprodukcje w tekście. **40.–**

4. **BARBERIS** Nino – Studio sulla posta di campo polacca in Italia durante la seconda guerra mondiale. Roma 1964. Arti Grafiche D'Urso. 8, s. 35, [1]. brosz. Odb. z „Filatelista Italiana".
Otarcia okł., grzbiet nieco przetarty, załamania kart. Przedruk artykułu z włoskiego miesięcznika filatelistycznego poświęconego polskiej poczcie polowej we Włoszech w latach II wojny. Ponad 50 ilustr. w tekście. **48.–**

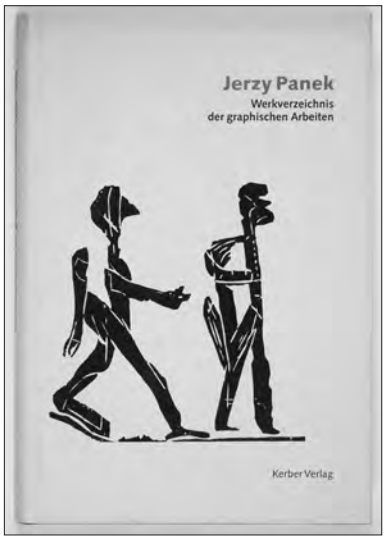
5. **BIELIUNIENE** Aldona, **KULNYTE** Birute, **SUBATNIEKIENE** Ruta – Lietuva žemelapiuose. Lithuania on the Map. Vilnius 1999. Lietuvos Nacionalinio Muziejaus. 4, s. 151, [1]. brosz.

Ślad zawilgocenia. Katalog dużej wystawy map Litwy (także Polski i Prus Wsch.). Tekst i opisy po litewsku i angielsku. Reprodukcje ponad 100 obiektów. **100.–**

6. **BOCZEK** Helena, **MELLER** Beata – Aleksander Sochaczewski 1843-1923, malarz syberyjskiej katorgi. (Życie, twórczość i dzieje kolekcji). Warszawa 1993. Muz. Historyczne m. st. Warszawy, Muz. Niepodległości. 4, s. 119, [1]. brosz., obw.
Otarcia obw., wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in. reprodukcje wszystkich syberyjskich prac Sochaczewskiego. **100.–**

7. **BOKIEWICZ** Zbigniew – The Scout Field Post in the Warsaw Uprising 1944 in the Collection of ... Harcerska Poczta Polowa w służbie powstania warszawskiego 1944 roku. Katalog zbiorów ... London 1974. Continental Stamp Supplies. 8, s. 36. brosz.
Okł. nieco otarte. Wydano 500 egz., ten nr 206. Tekst angielski i polski. Ilustr. w tekście. **48.–**

8. **BURKAMP** Dieter – Jerzy Panek. Werkverzeichnis der graphischen Arbeiten 1939-1993. Hrsg. von ... Mit Texten von M. Rostworowski, W. Schmidt, G. Burkamp. Bielefeld [?] [cop. 1995]. Kerber Verlag. 4, s. 239. opr. oryg. pł., obw.
Obw. lekko zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Najpełniejszy katalog prac zmarłego w 2001 r. artysty grafika, obejmujący 551 prac i 33 ekslibrisy. Na karcie przedtyt. oryg. drzeworyt (Autoportret nr 11). Liczne ilustr. w tekście. **320.–**



nr 8

9. **CHROŚCICKI** Leon – Porcelana - znaki wytwórni europejskich. Wyd. II uzup. Warszawa 1991. KAW. 8, s. 509, [2]. opr. oryg. pł., obw.
Naddarcia obw., wewnątrz stan dobry. Zaw. ponad 3.000 sygnatur manufaktur europejskich. **60.–**

10. **CIECHANOWIECKI** Andrzej, **JEŻEWSKI** Bohdan O. – Polonica na Wyspach Brytyjskich * In the British Isles. Foreword by E. Raczyński. Introduction by T. Cox. London 1966. Taurus. 4, s. 288. opr. psk. z epoki z szyldzikami.
Stan dobry. Zaw. opisy po polsku i angielsku blisko 180 obiektów (ceramika, szkło, złotnictwo, tkaniny, medale, militaria, zegary, rysunki, malarstwo). Ilustracje w tekście, na końcu indeksy. **100.–**

11. [**CIEŚLEWSKI** Tadeusz]. Tadeusz Cieślewski. Praha-Warszawa 1948. Zw. Zbieraczy i Przyjaciół Ex-librisu w Pradze. 8, s. [43], tabl. 9. oryg. teka kart.
Stan dobry. Dwujęzyczne (polskie i czeskie) wydawnictwo prezentujące dorobek wybitnego grafika. Zaw. drzeworyt M. Floriana „In memoriam Tadeusz Cieślewski", przedmowę M. Novotnego, biogram artysty pióra T. Lesznera, wykaz dołączonych ilustracji, portret artysty, reprodukcje 8 jego prac. **80.–**

12. **CZAPSKI** Józef – Józef Pankiewicz. Życie i dzieło, wypowiedzi o sztuce. [Warszawa] 1936. M. Arct. 4, s. 205, tabl. 46. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Brak obw., stan dobry. Obca dedykacja. Na tablicach 155 reprodukcji prac Pankiewicza. Klasyczna i jedna z najlepszych monografii twórczości artysty, napisana przez ucznia Józefa Pankiewicza w krakowskiej ASP, wybitnego malarza, eseistę i pisarza J. Czapskiego (1896-1993).

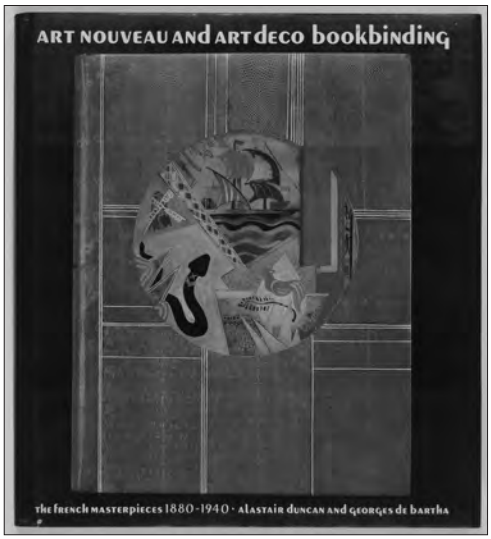
J. Pankiewicz (1866-1940) - malarz i grafik, uczeń W. Gersona i A. Kamińskiego, przedstawiciel rodzimego impresjonizmu i koloryzmu, członek Tow. Artystów Pol. „Sztuka" i grupy kapistów. **160.–**

13. **DOBROWOLSKI** Tadeusz – Nowoczesne malarstwo polskie. T. 1-3. Wrocław 1957-1964. Ossolineum. 4, s. 459, [1], tabl. 8; 451, [1], tabl. 8; 503, [1], tabl. 24. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Podstawowy podręcznik do dziejów malarstwa polskiego 1764-1963. **240.–**

14. **DOBROWOLSKI** Władysław Józef, **FREDRO-BONIECKA** Maria – Konstanty Laszczka. Warszawa 1959. Arkady. 4, s. 53, [1], ilustr. 46. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Odręczna dedykacja B. Laszczki (siostry? artysty), na końcu maszynopisowa errata sporządzona przez B. Laszczkę. Krótka monografia życia i twórczości wybitnego rzeźbiarza. **64.–**

15. **DUDA-GRACZ** Jerzy – Rysunek. Toruń 1990. Comer. 8, s. 24, [4], ilustr. 98. brosz., obw.
Stan dobry. Podpis własn. Tekst wstępny A. Matyni, reprodukcje blisko 100 rysunków artysty. **70.–**

16. **DUNCAN** Alistair, **BARTHA** Georges de – Art Nouveau and Art Déco Bookbinding. The French Masterpieces 1880-1940. Preface by Priscilla Juvelis. London [cop. 1989]. Thames and Hudson. 4, s. 200. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Zaw. 252 ilustr., w tym 202 barwne, z przykładowymi oprawami najlepszych introligatorów francuskich w omawianym okresie. Układ alfabetyczny wg nazwisk artystów. Wyd. I. **500.–**



nr 16

17. **EKWIŃSKI** Andrzej – Andrzej Wróblewski. Warszawa 1978. ZG SZSP. 16d, s. 45, [34]. brosz., obw.
Stan dobry. Zaw. m. in. kalendarium życia i twórczości, bibliografię przedmiotową i podmiotową, wykaz wystaw, założenia programowe Centrum Sztuki Młodych im. A. Wróblewskiego w Toruniu, reprodukcje 29 prac. **60.–**

18. **FUCHS** Eduard – Geschichte der erotischen Kunst. Erweiterung und Neubearbeitung des Werkes Das erotische Element in der Karikatur mit Einschluss der ernsten Kunst. Mit 385 Illustr. und 36 Beilagen. München [przedm. 1908]. A. Langen. 4, s. XXII, [2], 412, tablice. opr. oryg. pł., obcięcie barwione.
Okł. lekko zaplamione, wewnątrz stan dobry. Pierwsza edycja wielokrotnie wznawianej „Historii sztuki erotycznej". Ponad 400 reprodukcji obrazów, rzeźb, grafik, sprzętów użytkowych. **240.–**

19. **GRADOWSKI** Michał – Technika i technologia w dawnym złotnictwie. Warszawa 1975. Ośrodek Dokumentacji Zabytków. 4, s. 96, tabl. 16. brosz. Bibliot. Muzealnictwa i Ochrony Zabytków, s. B, t. 40.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Maszynopis powiel. Wydano 500 egz. **60.–**

20. **GRAFIKA**. Organ Związku Polskich Artystów Grafików i Zrzeszenia Kierowników Zakładów Graficznych. Warszawa. Wyd. Tadeusz Gronowski. 4. brosz.
[R. 4], nr 3/4: IX-VI 1939. s. 79, [1], tabl. 1.
Czas. BJ 3, 313. Dwa ubytki grzbietu, zaplamienie okł., otarcia tylnej okł., nieznaczne załamanie narożnika bloku. Ostatni numer pisma ukazującego się w l. 1930-1934 i 1938-1939. Zaw. m. in.: P. Smolik „Złoty okres ilustracji polskiej w drugiej połowie XIX wieku", E. Miller „Elementy graficzne w malarstwie Witkowskiego", M. Drabczyński „Aldus Pius Manutius", H. Wiciński „Aktualności graficzne", T. Rogowski „Spacja i światło", reprodukcje plakatów polskich. Okładka Tadeusza Gronowskiego. **480.–**

nr 20

21. **GROŃSKA** Maria – Grafika w książce, tece i albumie. Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945. Wrocław 1994. Ossolineum. 8, s. 359, [1]. brosz.
Niewielkie otarcia tylnej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn. Dzieje polskich wydawnictw artystycznych I poł. XX w. wraz z katalogiem tek graficznych, książek ilustrowanych oryginalnymi odbitkami, zbiorów ekslibrisów. Wykaz przygotowany przez Grońską obejmuje 657 szczegółowo opisanych pozycji, na końcu umieszczono indeksy. Ilustracje w tekście. Niezbędne dla kolekcjonerów książki artystycznej. **200.–**

22. **GROŃSKA** Maria – Nowoczesny drzeworyt polski (do 1945 roku). Wrocław 1971. Ossolineum. 8, s. 510, [2], tabl. 6. opr. oryg. pł., obw.
Niewielkie otarcia obw., poza tym stan bardzo dobry. **Najlepsze i najobszerniejsze w naszym piśmiennictwie opracowanie tematu.** Liczne ilustr. w tekście, biogramy artystów. **220.–**

23. **GUMOWSKI** Marian – Medale polskie. Z 34 tabl. Warszawa 1925. Inst. Wyd. „Bibljot. Pol.". 16d, s. 230, [1], tabl. 34. brosz.
Miejscami drobne zażółcenia papieru. Na tablicach podobizny 262 medali. **80.–**

24. **HERMANSDORFER** Mariusz – Józef Gielniak. Wrocław 1975. Galeria EM. 4, s. 71, [1]. brosz. Seria 2: Monografie artystyczne.
Załamanie przedniej okł., otarcia grzbietu. Piecz. Zaw. tekst pośw. twórczości graficznej artysty, reprodukcje prac, obszerne i szczegółowe kalendarium życia i twórczości. Nakł. 400 egz. **80.–**

25. **HEYDEL** Adam – Jacek Malczewski, człowiek i artysta. W tekście 114 ilustracyj, 47 tablic w rotograwiurze i 4 trójbarwne. Kraków 1933. Wyd. Literacko-Naukowe (W. Meisels). 8, s. 237, [6], tabl. 51. opr. oryg. pł., górne obcięcie złoc.
Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. Oprawa wydawnicza Piotra Grzywy (ślepy tłok na tylnej okładce). Wydano 1.100 egz., ten bez numeru. Na końcu wykaz właścicieli prac reprodukowanych w tekście. Do dziś jedna z najlepszych prac poświęconych twórczości J. Malczewskiego. **220.–**

26. **HOMOLACS** Karol – Modernizm w sztuce i rzemiośle w związku z wystawą paryską. Sprawozdanie z książki F. Jean Desthieux pod tytułem Qu'est-ce que-l'art moderne. Zestawił ... Kraków [1926]. Muz. Przemysłowe. 16d, s. 38, [1]. brosz.
Stan dobry. Tytuł wydrukowany na dwóch kolejnych kartach. **48.–**

Katalogi

27. Biuro Wystaw Artystycznych. **Maria Jarema**. Katalog wystawy. Kraków, XI 1962. 8, s. 77, [2], tabl. 16. brosz., obw.
Krawędzie obw. podklejone taśmą, poza tym stan dobry. Obszerne teksty wstępne M. Porębskiego i H. Blum, teksty własne artystki, bibliografia, kalendarium, wykaz prac, reprodukcje. **60.–**

nr 27

28. Biuro Wystaw Artystycznych w Sopocie, Muzeum Narodowe w Krakowie. **Sztuka Młodej Polski**. Katalog wystawy. Sopot-Kraków, VIII 1965. 8, s. 75, [2], tabl. 18. brosz.
Stan dobry. Podkreślenia ołówkiem. Pierwsza tablica wszyta do góry nogami. Wstęp H. Blum, biogramy artystów, opis 488 obiektów (malarstwo, grafika, rzeźba), na końcu spis 71 dzieł sztuki Dalekiego Wschodu. Katalog zaw. m. in. pełny opis „Teki Melpomeny" i 39 zaproszeń „Zielonego Balonika". **64.–**

29. Biuro Wystaw Artystycznych. **Malarstwo, grafika, rysunek Witolda Chomicza 1927-1967**. Kraków, I-II 1968. 16d podł., s. [32] + [4] s. luzem. brosz.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Na luźnych kartach wykaz wystawianych prac (252 obiekty, w tym 28 plakatów). **54.–**

30. Biuro Wystaw Artystycznych. **Malarstwo. Ludomir Sleńdziński**. Kraków, II 1968. 16d podł., s. [6], tabl. 24. brosz.
Stan dobry. Biogram artysty, wykaz 30 wystawionych prac, czarno-białe reprodukcje. **48.–**

31. Biuro Wystaw Artystycznych. **Kazimierz Mikulski. Malarstwo**. Łódź, IV 1975. 4, s. [18], tabl. 15. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. Wstęp U. Czartoryskiej i J. Boguckiego, wykaz 44 prezentowanych prac, bibliografia. **60.–**

32. Biuro Wystaw Artystycznych, Sopot; Filia w Gdyni. **Teofil Ociepka. Malarstwo**. Gdynia [1976?]. 8, s. [8]. brosz.
Okł. nieco otarte i załamane. Tekst K. Jułgi i T. Ociepki, wykaz 12 wystawionych prac, 8 reprodukcji. **40.–**

33. Biuro Wystaw Artystycznych. **Wiesław Garboliński. Malarstwo**. Kraków, III 1977. 4, s. [10], tabl. 7. brosz.
Stan dobry. Katalog wystawy prezentowanej w Bunkrze Sztuki. **48.–**

34. Biuro Wystaw Artystycznych. **Bronisław Chromy. Rzeźba**. Toruń, VII-VIII 1981. 8, s. [48]. brosz.
Drobne zaplamienia, stan dobry. Wystawę prezentowano także w Łodzi we IX 1981. Życiorys artysty (po polsku i francusku), reprodukcje jego rzeźb i medali. **48.–**

35. Biuro Wystaw Artystycznych. **Adam Marczyński** 1908-1985. Wystawa monograficzna. Kraków, III-IV 1985. 8, s. [84], tabl. barwnych 6. brosz.
Okł. lekko załamane, wewnątrz stan dobry. Liczne ilustr. Teksty wstępne: M. Hermansdorfer, B. Kowalska, J. Górka-Czarnecka. Bardzo obszerne kalendarium życia i twórczości. Wystawę prezentowano następnie w Łodzi (IX-X 1985). **60.–**

36. Biuro Wystaw Artystycznych. **Zbysław Marek Maciejewski. Malarstwo i rysunek 1978-1987**. Kraków 1987. 8, s. 46, [2]. brosz.
Stan dobry. Katalog prac Z. Maciejewskiego prezentowanej kolejno w Krakowie, Łodzi, Poznaniu i Katowicach w l. 1987-1988. Dołączono kartę luzem ze spisem blisko 200 prac artysty. **64.–**

37. Biuro Wystaw Artystycznych. **Zbylut Grzywacz. Malarstwo**. Kielce 1991. 8, s. [4]. brosz.
Otarcia grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Wystawę prezentowano w Kielcach, Częstochowie, Busku Zdroju i w Przemyślu w l. 1991-1992. **48.–**

nr 38

nr 39

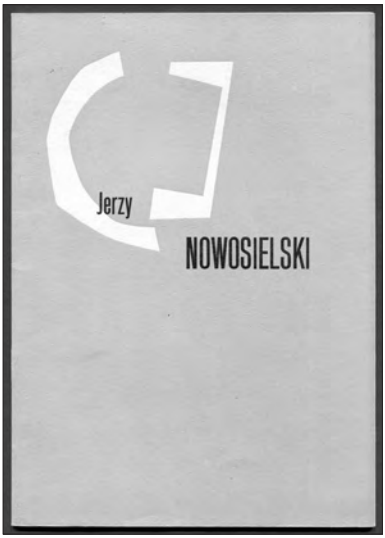
38. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. Ogólnopolska Wystawa Młodej Plastyki pod hasłem **„Przeciw wojnie - przeciw faszyzmowi”**. Malarstwo, rzeźba, grafika. Warszawa, VII-IX 1955. 8, s. 47, [1], tabl. 24. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu, otarcia okł., niewielkie ślady zaplamień i wilgoci wewnątrz. **Katalog jednej z najważniejszych wystaw polskiej powojennej sztuki współczesnej** zorganizowanej w warszawskim Arsenale z okazji V Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów. Wystawa - określana mianem **„Arsenał 55”** - była przełomowym wydarzeniem w historii polskiej plastyki powojennej; właśnie tu dokonano pierwszej, na dodatek udanej próby przełamania obowiązujących kanonów sztuki socrealistycznej. Debiutujący w Arsenale artyści stali się z czasem najwybitniejszymi współczesnymi polskimi malarzami. **120.–**

39. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Edmund Bartłomiejczyk** (1885-1950). Grafika, rysunki, akwarele. Warszawa 1956. 8, s. 43, [2], tabl. 6. brosz.
Stan dobry. Oprac. B. Kowalska, wstęp T. Lesznera. Katalog obejmuje 202 pozycje. **48.–**

40. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Jan Cybis. Wystawa malarstwa**. Warszawa, II 1956. Wyd. „Sztuka". 4, s. 23, [1], tabl. 15. brosz.
Grzbiet podklejony częściowo, niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Wstęp Z. Kępińskiego, wykaz 221 wystawionych prac, 30 czarno-białych reprod. **60.–**

41. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Andrzej Wróblewski. Wystawa pośmiertna**. Kraków, I 1958. 8, s. 76, tabl. 1. brosz.
Okł. nieco pożółkłe, poza tym stan dobry. Prócz wykazu prezentowanych na wystawie prac zaw. katalog dzieł niewystawionych obejmujący blisko 1.500 obiektów. **80.–**

nr 42



nr 45

42. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa prac rzeźbiarskich Ludwiki z Kraskowskich Nitschowej**. Warszawa, IX 1958. 8, s. 14, ilustr. 28. brosz., obw.
Otarcia obw., blok poluźniony. Wśród ilustracji m. in. pomnik warszawskiej syreny i monumentalne postacie zdobiące (?) fasady Pałacu Kultury. **64.–**

43. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Jan Szancenbach**. Kraków, II 1959. 16d podł., s. [8], tabl. 6. brosz.
Okł. nieco zaplamiona i zakurzona, wewnątrz stan dobry. Tytuł okł. „Wystawa prac malarskich. Jan Szancenbach". Zaw. wstęp W. Hodysa, wykaz 27 wystawionych prac, 12 czarno-białych reprodukcji. **60.–**

44. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Rafałowski**. Wystawa w 50-lecie pracy twórczej. Warszawa, V 1961. 8, s. 16, [20]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Katalog wystawy Aleksandra Rafałowskiego, ucznia J. Malczewskiego, E. Trojanowskiego i A. Archipenki, członka grup Blok i Praesens. **60.–**

45. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa malarstwa Jerzego Nowosielskiego**. Warszawa, III 1963. 8, s. [24]. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog dużej wystawy retrospektywnej prezentowanej w Zachęcie. Zaw. wstęp M. Porębskiego, spis 139 prac, 10 reprodukcji. Dołączono katalog wystawy prac malarza w Polskim Centrum Informacyjno-Kulturalnym w Lipsku w 1897. **100.–**

46. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Nikifor**. Warszawa, VI 1967. 8, s. [103], tabl. barwnych 12. brosz.
Stan dobry. Wstęp J. Zanozińskiego, artykuł „Twórczość magiczna Nikifora" A. Banacha, pełne kalendarium dotychczasowych wystaw artysty, bibliografie wydawnictw książkowych, artykułów prasowych, notatek, wierszy i filmów o Nikiforze, opis 290 wystawionych prac. Artysta zmarł rok później. **64.–**

47. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Konstanty Maria Sopoćko**. 50 lat twórczości artystycznej. Warszawa, III 1969. 8, s. [52]. brosz.
Stan dobry. Wstęp S. Stopczyka, biogram, kalendarium, spis blisko 1.000 wystawionych prac. **40.–**

48. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Alfons Karny**. Rzeźba. Warszawa, XI 1972. 8 podł., s. [46], tabl. 19. brosz.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja artysty** dla malarza Jana Świderskiego. Zaw. m. in. wykaz wszystkich prac artysty (553 rzeźby). **100.–**

49. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Stanisław Czajkowski** 1878-1954. Warszawa [1979]. 8, s. [59]. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. Liczne ilustr. w tekście, życiorys artysty, wykaz wszystkich znanych prac (malarstwo olejne, akwarele, grafika, rysunki, szkicowniki - razem 883 poz.). **60.–**

50. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa obrazów Dudy Gracza z lat 1968-1984**. Warszawa, II 1984. 8, s. [64]. brosz.
Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. teksty J. Gaja, W. Garbolińskiego, J. Nowosielskiego, kalendarium życia i twórczości, wiersz V. Balitasa, wykaz 140 prezentowanych prac, 43 reprod. **48.–**

51. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Język geometrii**. Warszawa, III 1984. 8, s. [90]. brosz., obw.
Niewielkie naddarcie obw., wewnątrz stan dobry. Prezentowano prace m. in.: Z. Artymowskiej, J. Berdyszaka, S. Gierowskiego, E. Krasińskiego, J. Orbitowskiego, H. Stażewskiego, R. Winiarskiego. **64.–**

52. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych - Warszawa, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych - Kraków. **Mieczysław Tadeusz Janikowski 1912-1968**. Wystawa monograficzna. Kraków 1986. 8, s. 55, tabl. 20. brosz.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Wystawę prezentowano w Krakowie, Bydgoszczy, Poznaniu i Warszawie w l. 1986-1987. **60.–**

53. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Ryszard Horowitz, Nowy Jork. Fotografia**. Warszawa, VI 1987. 8 podł., s. [24]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wstęp (polski i angielski) Z. Łagockiego, kalendarium twórczości, 12 reprodukcji. **48.–**

54. Centre Scientifique de l'Académie Polonaise des Sciences [i in.]. **Autour des associations artistiques polonaises en France**. Colloque, exposition, concert. Paris, V-VI 1996. 8 podł., s. [88]. brosz.
Stan dobry. Katalog towarzyszący sesji naukowej, wystawie i koncertowi poświęconemu polskim artystom działającym we Francji dawniej i współcześnie. **80.–**

55. Centrum Sztuki Współczesnej. **Jerzy Rosołowicz 1928-1982**. Wystawa retrospektywna. Warszawa, XII 1994-II 1995. 4, s. 93, [1]. brosz., obw.

Niewielkie otarcia grzbietu obw., stan dobry. Bogato ilustrowany katalog dużej wystawy J. Rosołowicza, wybitnego działającego w obszarze sztuki konceptualnej i malarstwa materii, teoretyka sztuki. **80.–**

56. Galeria Krzysztofory. **Kazimierz Mikulski**. Kraków, V-VI 1959. 8, s. [8], tabl. 4, tabl. barwna luzem 1. brosz.
Okł. lekko zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Wstęp M. Porębskiego, wykaz 33 eksponowanych obrazów, 10 czarno-białych reprodukcji, 1 kolorowa. **60.–**

57. Galeria Sztuki, Warszawa, ul. Marszałkowska 34/50. **Maria Hiszpańska-Neumann. Malarstwo**. Warszawa, X-XI 1966. 8, s. [12]. brosz.
Okł. nieco pożółkła i zakurzona, wewnątrz stan dobry. Biogram artystki, 6 reprodukcji, wykaz 27 wystawionych prac. **48.–**

58. Galerie Cogeime, Bruxelles. **Alina Szapocznikow 1968**. Bruksela, XI-XII 1968. 4, s. [16]. opr. oryg. kart.
Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Katalog wystawy A. Szapocznikow w brukselskiej galerii sztuki. Wstęp P. Restany. **100.–**

nr 58

nr 60

59. Galerie l'Oeil de Boeuf. **Roman Cieslewicz. Sérigraphies**. Paris, V 1974. 4, s. [8]. brosz.
Otarcia i niewielkie załamania. Katalog paryskiej wystawy prac Cieślewicza. 40 reprodukcji i opisów, wstęp A. Jouffroy'a, kalendarium, bibliografia. Dołączono czterostronicowy katalog wystawy serigrafii Cieślewicza w galerii Aurora w Genewie w IV-V 1975 oraz wydaną w Paryżu pocztówkę z reprodukcją grafiki tego samego artysty. **80.–**

60. Garliński Czesław, Salon. Katalog VI-ty: **Wystawa Stanisława Czajkowskiego**. Warszawa, III 1923. 16d, s. [8]. brosz.
Ślady załamania kart, zaplamienia pierwszej i ostatniej strony. Wstęp podpisany J. Z., dwie reprodukcje, wykaz 44 wystawionych prac. **Nieczęste**. **80.–**

61. Hammer Galleries. **Opening Up. An exhibition of six major Polish painters**. New York, XI 1991. Ed. by J. Grabski. 8, s. 105. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog nowojorskiej wystawy prezentującej dorobek H. Stażewskiego, J. Tchórzewskiego, J. Stajudy, R. Winiarskiego, J. Orbitowskiego i W. Ćwiertniewicza. **60.–**

62. Kordegarda. **Leon Kudła**. Wystawa pośmiertna. Warszawa, VI-VII 1965. 8, s. [32]. brosz.
Grzbiet nieco otarty, poza tym stan dobry. Katalog wystawy rzeźb cenionego twórcy ludowego. **48.–**

63. Miejska Galerja Sztuki w Łodzi. **Okrężna wystawa dzieł Jana Styki, Tadeusza Styki, Adama Styki**. Łódź [1930?]. 16d podł., s. [12]. brosz. wt. z zach. okł. oryg.
Otarcia okł. oryg. Wykaz 258 prac, 6 reprodukcji. **48.–**

64. Ministerstwo Kultury i Sztuki. **Pierwsza ogólnopolska wystawa znaków graficznych**. Warszawa, V 1969. 8, s. [80]. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł. i karty tyt., poza tym stan dobry. Podobizny 333 znaków firmowych wraz z nazwiskami twórców. **60.–**

65. [Montreal]. **Malarze polscy (1850-1950)**. Montreal, IX-X 1984. 8, s. 117, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Ilustrowany katalog wystawy malarstwa polskiego zorganizowanej przez miasto Montreal z okazji pielgrzymki Jana Pawła II do Kanady. Tekst (i tytuł) po polsku, francusku i angielsku. **100.–**

66. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris. **L'École de Paris 1904-1929, la part de l'Autre**. Paris, XI 2000-III 2001. 4, s. 407, [1]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Bogato ilustrowany katalog paryskiej wystawy prac członków Szkoły Paryskiej. Zaprezentowano dzieła m. in. X. Dunikowskiego, H. Epsteina, L. Gottlieba, A. Halickiej, H. Haydena, M. Kislinga, M. Lipszyca, L. Marcoussisa, S. Mondzain, M. Muter, E. Nadelmana, M. Szwarca, E. Zaka. **240.–**

67. Musée Granet. **Mondzain**. Aix-en-Provence, VI-IX 1983. 4, s. 192. brosz.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan dobry. Publikacja towarzysząca dużej wystawie twórczości Szymona Mondzaina (Mondszajna) (1888-1979) w Aix-de-Provence, stanowiąca najobszerniejszą monografię poświęconą wybitnemu przedstawicielowi École de Paris, pochodzącemu z żydowskiej rodziny z Chełma, uczniowi T. Axentowicza i J. Pankiewicza, przyjacielowi M. Kislinga, od 1912 osiadłemu w Paryżu. **240.–**

68. Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego. **Aleksander Sochaczewski 1839-1923**. Pamiętnik malarski Aleksandra Sochaczewskiego o polskich i rosyjskich zesłańcach na Syberię. Warszawa [1956?]. 8, s. [36]. brosz.
Otarcia okł. Katalog wystawy prezentowanej w X Pawilonie Cytadeli Warszawskiej. Zaw. wstęp W. Kordowicza, wykaz 55 prezentowanych prac, reprodukcje. **60.–**

69. [Muzeum Historyczno-Etnograficzne w Chojnicach]. **Janusz Trzebiatowski. Tatry. Malarstwo**. [Chojnice] 1983. 8, s. [76]. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Teksty wstępne po polsku, angielsku, francusku i niemiecku. **60.–**

70. Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza, Oddz. Warsz. Tow. Przyjaciół Książki. **Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939**. Oprac. katalogu: H. Makowska, J. Straus. Warszawa, V-VIII 1986. 8, s. XI, [1], 87. brosz., obw.

Stan dobry. Piecz. Opis blisko 500 książek, indeksy. Ilustracje na obw. Wklejony artykuł z „Życia Warsz." z 1986 dotyczący wystawy. **50.–**

nr 70

71. Muzeum Lubelskie. **Władysław Czachórski 1850-1911**. W dziewięćdziesiątą rocznicę śmierci artysty. Katalog wystawy. Lublin 2001. 8, s. 78, [1]. brosz.
Stan dobry. Obszerny wstęp L. Lameńskiego, kalendarium życia i twórczości, bibliografia, barwne i czarno-białe reprod., opis 34 wystawionych obrazów i 10 rysunków. **40.–**

72. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Stare srebra**. [Oprac.] Jadwiga Bujańska. Kraków 1972. 8, s. 137, [3]. brosz. Małe Katalogi Zabytków Wybranych, nr 4.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Szczegółowy opis 45 najcenniejszych obiektów wykonanych ze srebra ze zbiorów Muz. Narodowego w Krakowie. 51 ilustracji w tekście. **60.–**

73. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Józef Czapski. Malarstwo ze zbiorów szwajcarskich**. Kraków, III-IV 1992. 8, s. [42], tabl. barwne 22. brosz.
Stan dobry. Wydanie dwujęzyczne, polsko-francuskie. Wystawę prezentowano także w Muz. Narod. w Poznaniu (V-VI 1992) i Warszawie (VII-VIII 1992). **48.–**

74. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Wacław Taranczewski**. [Oprac.] Zdzisław Kępiński. Poznań 1958. 8, s. 125, tabl. 19. brosz., obw.
Otarcia i naddarcia obw., wewnątrz stan dobry. Katalog pierwszej powojennej wystawy retrospektywnej W. Taranczewskiego (1903-1987) - jednego z najwybitniejszych kolorystów polskich. Opis 117 prezentowanych prac, wykaz znanych dzieł malarskich, prac zaginionych, prac dekoracyjnych i ściennych. Obszerna bibliografia. **64.–**

75. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Malarstwo Hanny Rudzkiej-Cybisowej**. Katalog wystawy. Poznań 1971. 8, s. [58], tabl. 35 [w tym 6 barwnych]. opr. ppł. z zach. okł. brosz. i obw.
Stan dobry. Zaprezentowano ponad 250 prac. **60.–**

76. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Tadeusz Brzozowski**. Obrazy i rysunki. Poznań, XII 1974-II 1975. 8, s. 69, [2], ilustr. 80 [w tym 6 barwnych]. brosz.
Brak obw., poza tym stan dobry. Wstęp, biografia, kalendarium życia i twórczości, bibliografia, opis blisko 300 prac. **64.–**

77. Muzeum Narodowe w Poznaniu, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Marian Bogusz 1920-1980**. Wystawa monograficzna. Poznań 1982. 8, s. 327, [1]. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, stan dobry. Dokumentacja najpełniejszej prezentacji dorobku artysty. **64.–**

78. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Jubileuszowa wystawa prac Xawerego Dunikowskiego (1898-1948)**. Warszawa, XII 1948-I 1949. 8, s. 23, [1], tabl. 24. brosz.
Dwie strony pożółkłe, stan dobry. **60.–**

nr 78

79. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Laureaci I Międzynarodowego Biennale Plakatu. Jan Lenica, Kazumasa Nagai, Hiroshi Tanaka**. Warszawa 1968. 8, s. [120]. brosz.
Stan bardzo dobry. W tekście reprodukcje barwne i czarno-białe. Współorganizatorem wystawy było Muzeum Plakatu w Wilanowie. **64.–**

80. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Ludomir Sleńdziński**. Pamiętnik wystawy. Warszawa 1977. 8, s. 280, [3]. opr. oryg. pł., obw.
Stan dobry. Cenna praca zbiorowa zawierająca m. in.: T. Dobrowolski „L. Sleńdziński i jego twórczość (treść i forma)"; H. Dobrowolska „Prace L. Sleńdzińskiego"; I. Kołoszyńska „Jubileuszowa wystawa L. Sleńdzińskiego w Muzeum Narodowym w Warszawie w 1973 r.", „L. Sleńdziński a Wileńskie Towarzystwo Artystów Plastyków (1920-1939)", „Wincenty Sleńdziński. Niektóre materiały do biografii artysty", I. Blanowa „Wystawa L. Sleńdzińskiego w Leningradzie"; J. Wardas - „‚Południe', Wilno-Warszawa (1921-1925). Zarys monografii czasopisma artystycznego"; J. Andruszkiewicz „Józef Czechowicz - fotograf XIX-wiecznego Wilna". 128 ilustr. w tekście.
120.–

81. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Wojciech Gerson** 1831-1901. Katalog wystawy monograficznej. Katalog pod red. Janiny Zielińskiej. Warszawa 1978. 8, s. 181, [4], ilustr. 103, tabl. 6. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Największa ekspozycja dzieł artysty od pośmiertnej retrospektywy w warszawskiej „Zachęcie" w 1901 r., obejmująca prawie 700 poz. (obrazy olejne, akwarele, rysunki, litografie). Zaw. także spis ilustracji wg rysunków Gersona zamieszczonych w czasopismach i wydawnictwach książkowych. **64.–**

82. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Maria Jarema 1908-1958**. Rzeźby, obrazy, rysunki. Wystawa z cyklu: Uczniowie Xawerego Dunikowskiego. Warszawa, XI 1978-I 1979. 8, s. [24], tabl. 10. brosz.
Stan dobry. Wstęp A. Kodurowej i H. Blum, bibliografia, wykaz wystaw, spis 85 wystawionych prac, reprodukcje na tablicach. **64.–**

83. Muzeum Narodowe w Warszawie, Galeria Sztuki Współczesnej. **Wiktor Podoski 1901-1970**. Katalog oprac. M. Sitkowska. Warszawa, III-IV 1979. 8, s. 44, [1], tabl. 8. brosz.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Szczegółowy opis blisko 100 grafik, bardzo obszerna bibliografia. **50.–**

84. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Tymon Niesiołowski** 1882-1965. Katalog wystawy. Warszawa, X-XI 1982. 8, s. 87, [1], ilustr. 104. brosz.
Grzbiet nieco zakurzony, stan dobry. Katalog najobszerniejszej wystawy dorobku artystycznego Niesiołowskiego. **80.–**

85. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Władysław Ślewiński** 1854-1918. Wystawa monograficzna. Warszawa 1983. 8, s. 122, [8], tabl. 12, ilustr. 306. brosz., obw.
Podklejone naddarcia obw., wewnątrz stan dobry. Podkreślenia i notatki ołówkiem. Katalog (oprac. W. Jaworska) najobszerniejszej wystawy prac W. Ślewińskiego; zaprezentowano ponad 300 dzieł, wiele z nich z prywatnych kolekcji. **80.–**

86. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Władysław Podkowiński**. Katalog wystawy monograficznej. Oprac. E. Charazińska. Warszawa 1990. 8, s. 237, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. Liczne reprodukcje barwne i czarno-białe w tekście. **64.–**

87. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Rzeźba polska XIX wieku**. Od klasycyzmu do symbolizmu. Katalog zbiorów. [Oprac.] Katarzyna Mikocka-Rachubowa. Warszawa 1993. 4, s. 150, [2]. brosz.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Opis ponad 700 prac, zdjęcia, biogramy artystów. **80.–**

88. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Mela Muter** (Maria Melania Mutermilch) (1876-1967). Kolekcja Bolesława i Liny Nawrockich. Warszawa, XII 1994-II 1995. 4, s. 69, [2]. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Bogaty materiał biograficzny i krytyczny, opis blisko 200 prac artystki, liczne ilustracje. **64.–**

89. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Kisling i jego przyjaciele**. Wystawa obrazów i rzeźb z kolekcji Musee du Petit Palais w Genewie. [Oprac.] B. Brus-Malinowska, J. Malinowski. Warszawa 1996. 4, s. 157, [6]. brosz.
Stan dobry. Liczne barwne ilustracje w tekście. **100.–**

90. Muzeum Okręgowe w Bielsku-Białej. **Julian Fałat** (1853-1929) w 50-rocznicę śmierci. Bielsko-Biała 1980. 8, s. [24], tabl. 9. brosz., obw.
Niewielkie otarcia obw. Piecz. Opis 58 obrazów olejnych, 191 akwareli, 60 rysunków i grafik. **48.–**

91. Muzeum Sportu i Turystyki. **Początki turystyki w Polsce w malarstwie i grafice XIX w.** Warszawa, VI-IX 1973. 8, s. 75, [1], tabl. barwnych 8, ilustr. 74. brosz.
Stan bardzo dobry. Wystawę prezentowano także w Zakopanem w I 1974. Zaw. opis ponad 300 obiektów, biogramy twórców. **80.–**

92. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Tadeusz Kulisiewicz**. Łódź, IV-V 1973. 8, s. [56]. brosz.
Okł. otarte, wewnątrz stan dobry. Wstęp R. Stanisławskiego i M. Porębskiego, biogram, bibliografia, spis 85 wystawionych prac, 35 reprodukcji. **54.–**

93. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Edward Krasiński**. Łódź, X-XI 1991. 4, s. [40]. brosz.
Stan dobry. Zaw. m. in. teksty (po pol. i franc.) J. Jedlińskiego, W. Borowskiego, J. Woźniakowskiego, T. Chrzanowskiego, J. Przybosia, M. Tchorka, H. Stażewskiego, bibliografię, biografię artysty. **120.–**

94. Muzeum Śląskie. **Malarstwo polskie**. Katalog zbiorów. Wrocław 1967. 8, s. 131, tabl. 44. brosz.
Stan dobry. Opis 551 obrazów, biogramy twórców, indeks nazwisk. **64.–**

95. Muzeum Śląskie w Katowicach. **Twórczość Jacka i Rafała Malczewskich**. Katalog wystawy. Katowice 1990. 8, s. [40]. brosz.
Okł. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Liczne reprod. w tekście. **48.–**

96. Muzeum Wielkopolskie. **Wystawa zbiorowa Cybisa Jana**. Poznań, III 1948. 8, s. 11, [8]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wstęp Z. Kępińskiego, kilka reprodukcji. **48.–**

nr 96

97. Muzeum Wielkopolskie. **Wystawa zbiorowa Wacława Taranczewskiego**. Poznań, XI 1949. 8, s. 13, [1], tabl. 3. brosz.
Stan dobry. Zaw. krótki tekst wstępny artysty, bibliografię, wykaz 212 wystawianych prac, 6 reprodukcji. **48.–**

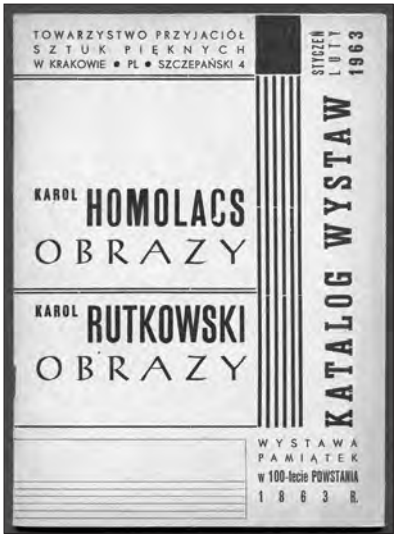
98. Muzeum Wojska Polskiego. **Przewodnik**. Warszawa 1957. Wyd. MON. 8, s. 200, [7]. brosz.
Otarcia okł., zaplamienia. Krótki opis zbiorów Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie. Ilustr. w tekście. **80.–**

99. Muzeum Zamkowe w Malborku, Muzeum Narodowe w Krakowie. **Polska tradycja rycerska, jeździectwo, militaria, myślistwo**. Katalog. Malbork 1973. 8, s. 63, [1], ilustr. 46. brosz., obw.
Drobne zażółcenia papieru, poza tym stan bardzo dobry. Ekslibris S. Kobielskiego. Odręczna dedykacja autorki katalogu Ireny Grabowskiej dla tegoż. Szczegółowy opis 46 obiektów: elementów zabytkowej uprzęży, broni, zbroi, mundurów, rysunków i obrazów, medali i odznaczeń. **70.–**

100. Plastyka, Spółdzielnia Pracy Twórczej Polskich Artystów Plastyków. **Marian, Maria, Stanisław Wójtowicz**. Kraków 1981. 8, s. [12] + leporello, k. 4. brosz.
Stan dobry. Tekst wstępny H. Blum, na leporello zdjęcie rodzinne Wójtowiczów, kilka wierszy S. Wójtowicza, reprodukcje dwóch portretów. **40.–**

101. Studziński Franciszek, Antykwariat Artystyczny. **Katalog wystawy obrazów Rafała Malczewskiego**. Kraków, V-VI 1929. 8, s. [8]. brosz.
Okł. nieco zabrudzona, grzbiet lekko przetarty, wewnątrz stan dobry. Wystawiono 43 poz. **Wstęp S. I. Witkiewicza**. Trzy reprod. w tekście. **64.–**

102. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Pamiątki z 1863 roku** [...]. **Karol Homolacs 1874-1962**. Wystawa obrazów. **Karol Julian Rutkowski 1885-1960**. Wystawa obrazów. Kraków, I-II 1963. 8, s. [24]. brosz.
Okł. lekko pożółkłe, stan dobry. Układ typograf. K. Podsadeckiego. Biogramy twórców, wykazy prac, 9 reprodukcji. **48.–**



nr 102

nr 106

103. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem. **Salon 1913**. Warszawa, XII 1913-I 1914. 16d, s. [64], tabl. 32. brosz.
Niewielkie ubytki grzbietu, wewnątrz stan dobry. Wykaz 480 prac, 64 reprodukcje. **64.–**

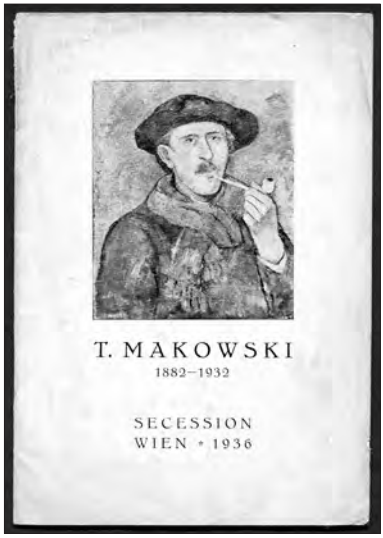
104. Tow[arzystwo] Zachęty Sztuk Pięknych. **Józef Mehoffer**. Warszawa, VI-VIII 1935. 8, s. 53, [1], tabl. 12. brosz.
Zaplamienia okł., niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Podpis własn. Katalog wystawy jubileuszowej. Wystawiono 587 obiektów. **60.–**

105. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Henryk Siemiradzki 1843-1902**. Warszawa, lato 1939. 8, s. 23, tabl. 13. brosz.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. Wstęp J. Puciatej-Pawłowskiej, opis 93 wystawionych obrazów. **60.–**

106. [Tretjakowska Galeria]. Katalog chudożestvennych proizvedenij **Gorodskoj Gallerei Pavla i Sergeja Tretjakovych**. Izdanie 27. Moskva 1917. Gorodskaja Tipografija. 8, s. XXIII, [1], 321, [1]. brosz.
Zaplamienia przedniej okł., otarcia okł. Przedrewolucyjny katalog zbiorów galerii braci Tretjakowów w Moskwie. Ilustracje w tekście, opis ponad 4.000 obiektów. **150.–**

107. Warszawskie Muzeum Stuk Pięknych. **Katalog obrazów** ... znajdujących się w czasowym lokalu tegoż muzeum, przy ulicy Wierzbowej (Plac Teatralny) No 11. Ułożył P. Weloński. Warszawa 1913. Druk. W. Cywińskiego. 16d, s. 55. brosz.
Stan dobry. Karta tyt. i tekst również w jęz. rosyjskim. Katalog obejmuje 392 prace malarskie. **80.–**

108. Wiener Secession. **Tadeusz Makowski 1882-1932**. Sonderausstellung in der Vereinigung Bildener Künstler ... Wien, XI-XII 1936. 8, s. [8], tabl. 5. brosz.
Okł. nieco zakurzona. Krótki wstęp biograficzny pióra M. Tretera, wykaz 27 obrazów olejnych, 5 czarno-białych reprodukcji. **60.–**



nr 108

nr 109

109. Wileńskie Towarzystwo Szerzenia Kultury Sztuk Plastycznych. **Katalog wystawy zbiorowej Grupy Wileńskiej**. Malarstwo, rzeźba, grafika. Wilno, IV-V 1939. 8, s. 13, tabl. 9. brosz.
Stan bardzo dobry. Tytuł okł. „Katalog wystawy. I.". **60.–**

110. **Wystawa grafiki radzieckiego tygodnika satyrycznego „Krokodyl"**. Warszawa 1963. 8, s. [39]. brosz.
Stan dobry. Katalog wystawy radzieckiej satyry ze wstępem, krótkimi biogramami twórców i reprodukcjami w tekście. **60.–**

111. **Wystawa niemieckiej sztuki współczesnej**. Warszawa 1929. 8, s. 115, [17], tabl. 10, plan 1. brosz.
Brak przedniej okł., poza tym stan dobry. Tekst równoległy niemiecki i polski. Wystawę (pierwszy pokaz sztuki niemieckiej w Warszawie) prezentowano w salach Resursy Obywatelskiej. Katalog drukowany w Berlinie u H. S. Hermanna. Obszerny tekst dotyczący najnowszych prądów w plastyce niemieckiej pióra Alfreda Kuhna. Zaprezentowano prace m. in. M. Liebermanna, L. Corintha, M. Slevogta, K. Kollwitz, E. Orlika, E. Heckla, M. Pechsteina, O. Müllera, O. Noldego, O. Kokoschki, P. Klee, G. Grosza, O. Dixa, M. Beckmanna. **140.–**

nr 110

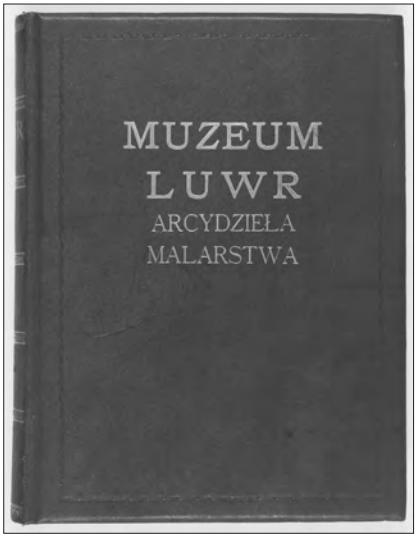
112. **KATALOG** szkła kryształowego hut zgrupowanych w Zjednoczonych Hutach Szkła Gospodarczego i Technicznego „Vitropol", siedziba zarządu w Sosnowcu [...]. Katowice 1980. 8 podł., s. [94], tabl. 7. brosz.
Grzbiet spłowiały, niewielkie odbarwienie przedniej okł. Jedna tablica wklejona odwrotnie, inna wklejona dwukrotnie. Szczegółowe rysunki wyrobów huty Violetta w Stroniu Śl., Sudety

w Szczytnej Śl., Irena w Inowrocławiu, Julia w Szklarskiej Porębie, Zawiercie w Zawierciu i Lubelskich Hut Szkła w Lubartowie. **80.–**

113. **KOSTJUK** Stepan Pavlovič – Katalog gravjur XVII-XX st. z fondiv Lvivsoi Naukovoi Biblioteky im. V. Stefanyka AN URSR. (Architektura Lvova). Sostavytel ... Kyiv 1989. Naukova Dumka. 8, s. 45, [3], tabl. 40. brosz.
Stan dobry. Katalog widoków Lwowa i jego zabytków wydanych od XVII w. do współczesności. Zaw. opis 256 rycin, 80 reprodukcji, biogramy twórców, indeks topograficzny. Tekst w jęz. ukraińskim. **48.–**

114. **KREJČA** Aleš – Techniki sztuk graficznych. Podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej. Warszawa 1984. WAiF. 4, s. 200. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Podręcznik dla artystów i kolekcjonerów grafiki. Bardzo liczne ilustr. w tekście. **100.–**

115. **LAFENESTRE** Jerzy – Luwr. Muzeum i arcydzieła malarstwa. Wstęp L. Bénédite. Przedm. L. Demonts. [T. 1]. W tekście 50 reprod. kolorowych wg najcelniejszych arcydzieł Luwru i 50 reprod. z rysunków. Warszawa [1925]. Wyd. M. Arcta. folio, s. [6], 25, [1], 11, k. [50], tabl. cz.-b. 30, tabl. barwnych 50. opr. skóra złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
[oraz] **VERNE** Henryk – Muzeum Luwru. Arcydzieła malarstwa. Wstęp i opisy objaśniające przez L. Hautecoeur. [T. 2]. 50 plansz barwnych - dokładna reprodukcja oryginałów, 50 plansz wykonanych sepją - reprodukcja rysunków mistrzów. Warszawa [1928]. Wyd. M. Arcta. folio, s. [6], 19, [1], k. [50], tabl. cz.-b. 50, tabl. barwnych 50. opr. skóra złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie zarysowania okł., stan bardzo dobry. Obca dedykacja w t. 1. Na przednich okł. obu tomów złoc. napis „Muzeum Luwru. Arcydzieła malarstwa". Na okł. brosz. tytuł „Luwr. Malarstwo od wieku XIII do XX". Tekst równoległy francuski i polski. Każdej barwnej planszy towarzyszy karta opisu, czasem także dodatkowa tablica z reprodukcją rysunku lub szkicu. **1.600.–**



nr 115

116. **LEWANDOWSKI** Stanisław – Henryk Siemiradzki. Z dziewięćdziesięcioma trzema illustr. w tekście, dziesięcioma heliograwurami, dwoma kolorowemi facsimiliami szkiców olejnych i portretem. Warszawa 1904. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 125, [1], tabl. 13. opr. wsp. pł.
Miejscami zabrązowienia papieru (widoczne zwłaszcza na tablicach), zabrudzenia narożników. Pierwsza obszerna, wydana po śmierci artysty, monografia twórczości Siemiradzkiego (1843-1902) - jednego z najwybitniejszych przedstawicieli polskiego akademizmu. Na przedniej okł. złoc. tytuł „Henryk Siemiracki", na grzbiecie - konsekwentnie - powtórzono ten błąd. **220.–**

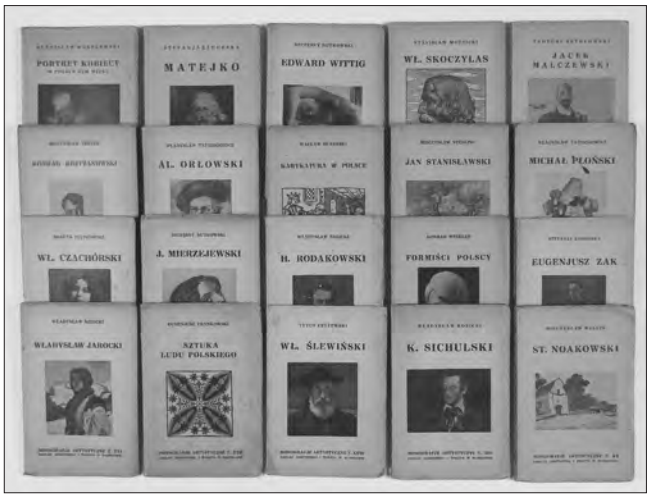
117. **MACFALL** Haldane – Historya malarstwa. Dzieło zbiorowe z 300 barwnemi tablicami. Pod red. T. Piniego. Z oryginału angielskiego przeł. J. Kasprowicz, J. Ruffer i W. Witwicki. T. 1-7. Lwów [1912-1913]. Nakł. własnym. 4. s. XXIII, [1], 265, [3], mapa

1, tabl. barwnych 27; XXII, 234, mapa 1, tabl. barwnych 28; XIX, [1], 269, [3], mapy 2, tabl. barwnych 29; XIX, [1], 263, mapy 2, tabl. barwnych 30; XXXI, [3], 263, tabl. rozkł. 1, tablic barwnych 31; XXI, [1], 335 mapa 1, tabl. rozkł. 1, tabl. barwnych 39; XX, 385, mapa 1, tabl. rozkł. 1, tablic barwnych 34. opr. oryg. skóra zdob., górne obcięcie złoc.
Do kompletu wydawniczego brak t. 8-9 („Malarstwo XIX w.", cz. 1-2) oraz planowanego kolejnego tomu, który miał być poświęcony malarstwu polskiemu (ukazały się jedynie trzy pierwsze zeszyty zawierające część pierwszego rozdziału „Malarstwo średniowieczne" autorstwa Władysława Podlachy). Grzbiety nieco otarte, szczególnie t. 5 i 7, bloki nieco nadpęknięte w t. 5-7, brak bibułki przekładkowej z nadrukiem przed tabl. 16 w t. 5, poza tym wewnątrz stan dobry. Każdy tom bogato ilustrowany i opatrzony indeksem artystów. Zaw.: 1: Odrodzenie we Włoszech Środkowych; 2: Odrodzenie w Wenecyi; 3: Malarstwo hiszpańskie; 4: Malarstwo flamandzkie i niemieckie; 5: Malarstwo holenderskie; 6: Malarstwo francuskie; 7: Malarstwo angielskie. **800.–**

118. [**MAKOWSKI** Tadeusz]. Tadeusz Makowski 1882-1932. Warszawa 1957. Państw. Inst. Sztuki. 8, s. 85, [1], tabl. 16. brosz. Odb. ze „Sztuki i Krytyki".
Okł. nieco otarte, załamanie dolnej krawędzi karty tyt. Zaw. fragmenty „Pamiętnika" T. Makowskiego oraz artykuły W. Jaworskiej i J. Starzyńskiego, reprodukcje. **64.–**

119. [**MICHAŁOWSKA** Celina] – Piotr Michałowski. Rys życia, zawód artystyczny, działalność w życiu publicznem. Z papierów rodzinnych zebrał N. N... [pseud.]. Kraków 1911. Skład gł. w Księg. G. Centnerszwera, Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. 104, tabl. 5. opr. oryg. ppł. z zach. okł. brosz.
Zażółcenia bibułek przekładkowych, stan dobry. Ilustr. w tekście. **64.–**

120. **MONOGRAFJE** Artystyczne pod redakcją Mieczysława Tretera. T. 1-20. Warszawa 1926-1928. Gebethner i Wolff. 16d. brosz.
Okł. niektórych tomów lekko zaplamione, drobne zażółcenia papieru, poza tym stan dobry; ślad zawilgocenia w t. 13. Każdy tomik zawiera 20-30 s. tekstu i 32 tabl. Kompletna seria (w późniejszych latach ukazały się jeszcze dwa tomiki, bez numeracji, w większym formacie). Zestaw zawiera: 1: S. Wasylewski „Portret kobiecy", 2: S. Zahorska „Matejko", 3: S. Rutkowski „E. Wittyg", 4: S. Woźnicki „W. Skoczylas", 5: T. Szydłowski „J. Malczewski", 6: M. Treter „K. Krzyżanowski", 7: W. Tatarkiewicz „A. Orłowski", 8: W. Husarski „Karykatura w Polsce", 9: M. Sterling „J. Stanisławski", 10: W. Tatarkiewicz „M. Płoński", 11: H. Piątkowski „W. Czachórski", 12: S. Rutkowski „J. Mierzejewski", 13: W. Kozicki „H. Rodakowski", 14: K. Winkler „Formiści", 15: S. Zahorska „E. Zak", 16: W. Kozicki „W. Jarocki", 17: E. Frankowski „Sztuka ludu polskiego", 18: T. Czyżewski „W. Ślewiński", 19: W. Kozicki „K. Sichulski", 20: M. Wallis „S. Noakowski". **480.–**



nr 120

121. **NASZA** Forma. Wydawnictwo Cechu św. Łukasza, Stow. Młodz. Akad. U[niwersytetu] S[tefana] B[atorego], W[ydziału] S[ztuk] P[ięknych]. Zeszyt 1. Wilno 1930. Tłocznia „Lux”. 4, s. 73, [3], tabl. barwne 3. brosz.
Czas. BJ 5, 225. Zaplamienie przedniej okł. brosz., naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Pierwszy i jedyny numer pisma wydawanego przez grono studentów Wydz. Sztuki USB. Dwubarwna okładka w linorycie Zygmunta Kowalskiego, ten sam artysta wykonał dwa linoryty umieszczone wewnątrz numeru: „Chrystus” (ręcznie kolorowany przez autora) i „Anioł”, oba sygnowane ołówkiem przez artystę. Zaw. m. in.: Nasza forma (artykuł programowy Cechu św. Łukasza), O malarstwie i technikach malarstwa ściennego, Znaczenie materjału i narzędzia w rzeźbie, Nasze tkactwo, Stosunek sztuk plastycznych do muzyki, Kilka myśli o formie teatralnej, Szopka akademicka. **Nieczęste**. **280.–**

nr 121

nr 122

122. **NIESZAWER** Nadine, **BOYÉ** Marie, **FOGEL** Paul – Peintres juifs á Paris 1905-1939. École de Paris. Préface de Claude Lanzmann. Paris 2000. Denoël. 8, s. 365, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Sylwetki malarzy pochodzenia żydowskiego, członków Szkoły Paryskiej - wielu Polaków. **180.–**

123. **PIASKOWSKI** A[lfons] B[ohdan] – Pamiątki pocztowe po byłym zaborze austrjackim. Z licznemi ilustr. Lwów 1930. Nakł. „Ilustr. Kurjera Filatelist.”. 8, s. [4], 96. opr. oryg. ppł. Bibljot. „Ilustr. Kurjera Filatelist.”.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. **64.–**

124. **POTOCKI** Antoni – Katalog dzieł Jana Ziarnki, malarza i rytownika polskiego z XVI i XVII w. Z życiorysem artysty. Kraków 1911. Muzeum Narod. 8, s. [2], 68. brosz. Wydawnictwo Muzeum Narod., t. 8.

nr 123

Przebarwienia grzbietu, stan dobry. Katalog prac graficznych wybitnego sztycharza pochodzącego ze Lwowa, lecz przez ponad 20 lat działającego w Paryżu, Jana Ziarnki (ok. 1575 - ok. 1630), znanego we Francji jako Jean le Grain Polonus. Zawiera szczegółowy opis 90 grafik artysty, poprzedzony jego życiorysem oraz opisem twórczości. Na początku wzory sygnatur Ziernki. **150.–**

125. **PRZEWODNIK** po zbiorach w Pałacu Hr. Pusłowskich w Krakowie. Kraków 1936. Wyd. Muzeum Narodowego. 16, s. 31. brosz.
Stan dobry. Opis niezwykle bogatych zbiorów dawnej sztuki i rzemiosła, udostępnionych publiczności po raz pierwszy w tak szerokim zakresie. Dochód z wystawy przeznaczono na budowę nowego gmachu Muzeum Narodowego. **48.–**

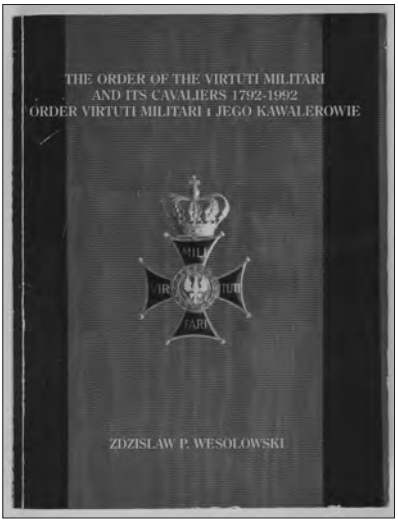
126. **PRZYBYSZEWSKI** Stanisław, **ŻUK-SKARSZEWSKI** Tadeusz – Stanisław Wyspiański. Dzieła malarskie. Tekst napisali ... Bydgoszcz 1925. Inst. Wyd. „Bibljot. Pol.”. folio, s. 131, tabl. 86. opr. wsp. psk.
Miejscami zabrudzenia, ślad po pieczątce na stronie tyt. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. **Jedno z najpoważniejszych opracowań twórczości plastycznej S. Wyspiańskiego**. **300.–**

127. **SEWERYN** Tadeusz – Pokucka majolika ludowa. Kraków 1929. PAU. 8, s. 106, tabl. 1. brosz. Prace Komisji Etnograf., nr 11.
Stan bardzo dobry. 63 ilustr. w tekście. **60.–**

128. **SOLOWEV** K. A. – Russkaja osvetitelnaja armatura (XVIII-XIX vv.). Moskva 1950. Gosudarstvennoe Izdatelstvo Architektury i Gorodostroitelstva. 4, s. 272, [4], tabl. barwne 2. opr. oryg. ppł.
Stan dobry. Praca pośw. zabytkowym rosyjskim żyrandolom, kandelabrom, świecznikom itp. Ponad 260 ilustr. w tekście. **120.–**

129. [**SZYK** Artur]. Odręczny podpis artysty pod barwną reprodukcją jego miniatury ze „Statutu kaliskiego” z 1927.
Miniatura form. 6,5x6,5 cm w drewnianej ramie form. 18,5x17 cm. Pod miniaturą na papierowym podkładzie odręczny napis ołówkiem „Epreuve d’artiste, Arthur Szyk”. Rama nieco otarta, stan dobry. **480.–**

nr 129



nr 131

130. **WALLIS** Mieczysław – Magdalena Gross. Warszawa 1957. Wyd. Sztuka. 8, s. 37, [1], tabl. 24, portret 1. opr. oryg. pł., obw.
Obw. nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Krótka monografia artystki specjalizującej się w rzeźbie portretowej i animalistycznej. **48.–**

131. **WESOLOWSKI** Zdzislaw P. – Polish Orders, Medals, Badges and Insignia, Military and Civilian Decorations 1705-1985. Miami 1986. Printing Services. 4, s. [16], 403. brosz.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Zdjęcia i opisy blisko 1.400 polskich orderów, medali i odznaczeń. Tekst objaśniający po angielsku. **120.–**

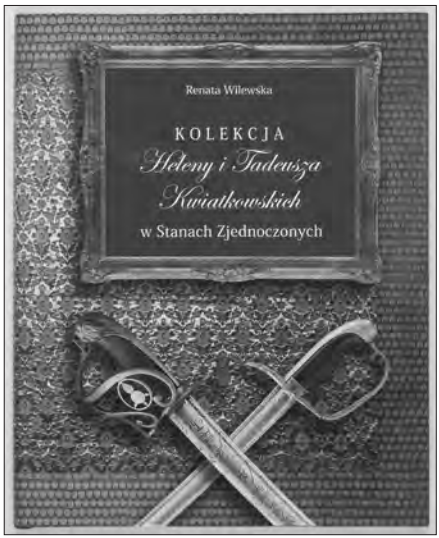
132. **WESOLOWSKI** Zdzislaw – The Order of the Virtuti Militari and Its Cavaliers. 1792-1992. Order Virtuti Militari i jego kawalerowie. Miami 1992. Hallmark Press. 4, s. IV, 5-765, tabl. 4. brosz.
Okł. nieco otarte, grzbiet lekko nadpęknięty. Teksty wstępne po angielsku i po polsku. Na s. 96-755 lista odznaczonych orderem Virtuti Militari. **240.–**

133. **WESOLOWSKI** Zdzislaw P. – Polish Peoples Republic, Cavaliers of the Order of Virtuti Militari. Polska Rzeczpospolita Ludowa, kawalerowie Orderu Virtuti Militari. Miami 1992. Hallmark Press. 4, s. 101. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. autora. Wykaz odznaczonych orderem Virtuti Militari w czasach PRL-u (ponad 5.000 nazwisk) poprzedzony wstępem po angielsku i po polsku. **120.–**

134. **WILEWSKA** Renata – Kolekcja Heleny i Tadeusza Kwiatkowskich w Stanach Zjednoczonych. Łódź 2006. Wyd. Wojciech Grochowalski. 4, s. 293, [1]. opr. oryg. kart., obw.
Stan bardzo dobry. Bogato ilustrowany katalog zbiorów dawnego polskiego malarstwa, grafiki, rzemiosła artystycznego, broni i umundurowania, archiwaliów. Całość poprzedzona obszernym tekstem twórcy kolekcji gromadzonej w New Jersey. **180.–**

135. **WOJCIECHOWSKI** Aleksander – Polskie życie artystyczne w latach 1890-1914. Praca zbior. pod red. ... Wrocław 1967. Ossolineum. 4, s. 270, [1], ilustr. 184. opr. oryg. ppł.
Brak obw., otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in.: Chronologiczny przegląd ważniejszych wydarzeń, Przegląd problematyki architektonicznej, Szkolnictwo artystyczne, Instytucje opieki nad sztuką, Stowarzyszenia i grupy artystyczne, Kolekcjonerstwo i handel dziełami sztuki, Czasopiśmiennictwo. **220.–**

136. **WOJCIECHOWSKI** Aleksander – Polskie życie artystyczne w latach 1915-1939. Praca zbiorowa pod red. ... Wrocław 1974. Ossolineum. 4, s. 742, [1], tabl. 72. opr. oryg. ppł.



nr 134

Brak obw., otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. chronologiczny przegląd wydarzeń artystycznych, artykuły monograficzne pośw. szkolnictwu artystycznemu, instytucjom opieki nad sztuką, poszczególnym grupom twórczym, salonom wystawienniczym, czasopismom artystycznym. **240.–**

137. [**WRÓBLEWSKI** Ignacy]. Zbiór 9 fotografii i 1 grafiki związanych z malarzem Ignacym Wróblewskim (1858-1953) z przełomu XIX/XX w.

Zbiór zaw.:

* zdjęcie Wróblewskiego w swoim mieszkaniu (form. 10,3x7,8 cm, na odwrocie notatka ołówkiem „Moje mieszkanie. Ig. Wróbl.”).
* fotograficzna reprodukcja portretu Wróblewskiego malowanego przez Władysława Podkowińskiego (form. 14x11 cm, zdjęcie naklejone na kartonik).
* 6 fotograficznych reprodukcji portretów wykonanych przez Wróblewskiego (form. od 9,5x7,8 do 15,3x10,6 cm, na odwrocie nazwiska sportretowanych: Alfons Oskierka, Eustachy Dziekoński, gen. Stanisław Bychowiec, z x. Lubeckich Bychowcowa Stanisławowa, Bychowiec - ojciec Stanisława).
* fotografię projektu ozdobnej szafy wykonanego przez Wróblewskiego (form. 14,5x10,3 cm, zdjęcie naklejone na oryg. kartonik).
* portret mężczyzny (autoportret?) w akwaforcie Wróblewskiego (form. 12x8,5 cm, sygn. na płycie „Ig. Wr.”; odbitka obcięta do odcisku płyty).

nr 137

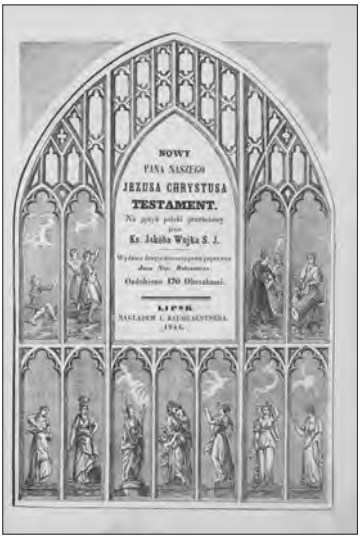
* wycinek prasowy ze „Słowa” z informacją o umieszczeniu dwóch obrazów Wróblewskiego na wystawie TZSP (dat. 2 IX 1893).
* maszynopisowy list z ZPAP z 1953 z prośbą o odebranie materiałów dotyczących Wróblewskiego. **240.–**

Patrz też poz.: 340, 352-359, 424, 458, 1133

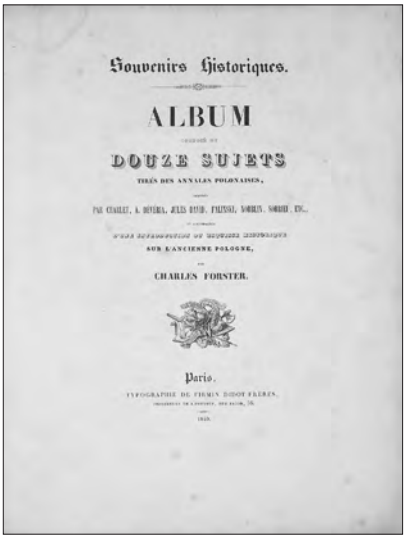
WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE

XIX wiek

138. **BIBLIA**. Nowy Pana Naszego Jezusa Chrystusa Testament. Z łacińskiego na język polski przełożony przez ks. Jakóba Wujka S. J. Wyd. II stereotypowe poprawne. Ozdobione 170 obrazkami. Lipsk 1844. Nakł. J. Baumgaertnera. 8, s. [8], 458, II, tabl. 3. opr. psk. z epoki, obcięcie złoc.
Okładki otarte, stary złoc. grzbiet półskórkowy naklejony na nowszy, płócienny, miejscami zażółcenia papieru i drobne zaplamienia. Na frontispisie informacja, że wydawcą był J. N. Bobrowicz. Liczne drzeworyty w tekście. **360.–**



nr 138



nr 139

139. **FORSTER** Charles – Souvenirs historiques. Album compozé de douze sujets tirés de annales polonaises, dessinés par Charlet, A. Dévéria, Jules David, Falinski, Norblin,

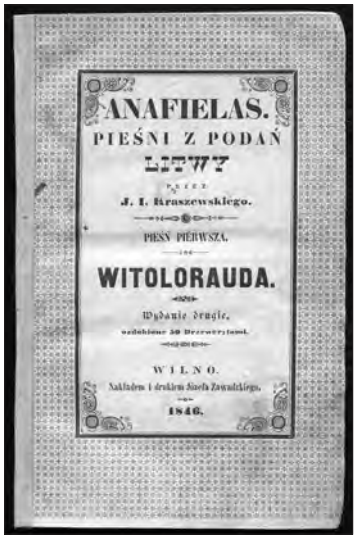
Sorrieu, etc., et accompagnés d'une introduction ou esquisse historique sur l'ancienne Pologne par ... Paris 1840. Typogr. de Firmin Didot Frères. folio, s. [4], [IX]-XXVI, tabl. 12. opr. psk. złoc. z epoki.
Niewielki ubytek dolnej części grzbietu, niewielkie zarysowania okł., wewnątrz stan dobry. Album składający się z 12 rycin ukazujących sceny historyczne z dziejów Polski. Zaw.: Piast, Boleslas 1-er le Grand, Règne de Boleslas III, Led kniaz Glinski, Le duc d'Ostrog, Funérailles de Jean Tarnowski, Henri de Valois, Le connétable Stanislas Zolkiewski, Charles Chodkiewicz, Le général Étienne Czarniecki, Jean Sobieski, Thadée Kosciuszko - Joseph Poniatowski - Jean-Henri Dombrowski. Wszystkie ryciny litografowane, sygn. „Lith. de Villain". **Nieczęste**. **2.400.–**

140. [**KONI** Fedor Aleksiejewicz] – Życie Fryderyka Wielkiego, króla pruskiego. Z 12 rycinami. Warszawa 1854. S. Orgelbrand. 8, s. [4], III, [1], 490, [2], tabl. 12. opr. nieco późn. ppł.
Okł. lekko otarte, miejscami wyraźne zażółcenia i zabrązowienia papieru, ślad zawilgocenia dwóch kart. Ślepy tłok A. Krywulta z Krakowa. Ryciny odbite techniką litografii tonowanej. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 2.** **380.–**

141. **KRAKÓW** - Zagrzebiowi. Kraków 1881. Wydawnictwo „Koła Artystyczno-Literackiego". 4 podł., s. [36]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Otarcia oprawy, ślady wilgoci na wyklejkach, poza tym wewnątrz stan dobry. Tekst w litograficznych podobiznach autografów. Wśród autorów: A. Asnyk, K. Bartoszewicz, I. Dzieduszycki, I. Maciejowski-Sewer, L. Dębicki, S. Koźmian, J. I. Kraszewski, K. Estreicher, S. Smolka. **33 litografie w tekście**, w tym 7 całostronicowych, m. in.: J. Kossaka, J. Matejki, L. Loefflera, W. Łuszczkiewicza, L. Stasiaka, T. Ajdukiewicza, S. Bieszczada, S. Buchbindera, J. I. Kraszewskiego, F. Żmurki, J. Malczewskiego. **Rzadkie**.
600.–

nr 141

142. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Witolorauda. Wyd. II przerobione i powiększone. **Z 50 drzeworytami oryginalnemi Wincentego Smokowskiego** i muzyką do raud i piosenek Stanisława Moniuszki. Wilno 1846. Nakł. J. Zawadzkiego. 8, s. [2], VIII, 284. tabl. 8, nut k. 8, frontispis w drzeworycie. brosz.
Banach 381. Grzbiet oklejony papierem, miejscami zaplamienia, ślad zawilgocenia. Zachowane obie okł. brosz. Drzeworyty w tekście. Na frontispisie: „J. I. Kraszewski - Witolorauda. Pieśń z podań Litwy. Z 50 drzeworytami W. Smokowskiego i muzyką St. Moniuszki. Wydana przez Adama Zawadzkiego 1846". Ukazało się jako „Anafielas. Pieśń pierwsza" (z trzech) - w tym wydaniu ukazała się tylko „Witolorauda". „Dzieło niezwykłe [...] zamieszczono w nim 50 ilustracji, inicjałów i winiet, narysowa-


ANAFIELAS.
PIEŚNI Z PODAŃ
LITWY
PRZEZ
J. I. Kraszewskiego.
PIEŚŃ PIERWSZA.
WITOLORAUDA.
Wydanie drugie,
ozdobione 50 Drzeworytami.
WILNO.
Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego.
1846.
nr 142

nych i własnoręcznie wyciętych na klocku przez malarza Wincentego Smokowskiego. Ilość tych ozdób była bezprecedensowa. Nie było też od czasów Chodowieckiego zwyczaju, by rysownik był jednocześnie świadomym tłumaczem własnej myśli artystycznej, transponowanej z jednego medium na drugie. Ilustracje Smokowskiego, zestrojone w sposób bezbłędny z tokiem tekstu, są dziś przedmiotem podziwu: budzi go niezwykła indywidualność artysty, nikogo nie naśladującego i z nikąd poza samym sobą nie czerpiącego inspiracji. Ornament, faktura, specyficzny system cięcia klocka, syntetyczne ujmowanie formy [...], absolutny mariaż z partiami druku, wszystko to uderza niezwykle silnie dzisiejszego widza" (Wiercińska, s. 118-120). „Znaczenie Smokowskiego dla polskiej książki jest ogromne. Był pierwszym polskim drzeworytnikiem [XIX] wieku, wprowadził nową technikę, nadał wartość rycinie, którą rysował i rytował sam artysta. Są w jego twórczości elementy nowej treści i formy sztuki polskiej, narodowej" (Banach, s. 215-216). **360.–**

143. [**KRZEMIŃSKI** Stanisław] – Muzeum sztuki europejskiej. Zbiór celniejszych obrazów galeryj europejskich w kopiach na stali, portrety i życiorysy malarzy, przez S. K. [krypt.]. Belweder, Galerya Drezdeńska, Galerya Lichtensteina i Czernina w Wiedniu, Muzeum Berlińskie, Pinakoteka Mnichowska. T. 1-4. Warszawa 1871-1874. Nakł. M. Glücksberga. 4, s. VIII, [2], 91, [3], tabl. 36, portretów 12; VIII, [2], 99, [3], tabl. 36, portretów 13; VII, [3104, [2], tabl. 36, portretów 12; VIII, [2], 106, [3], tabl. 36, portretów 12. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.

nr 143

Grzbiety wszystkich tomów oklejone paskiem nowej skóry, miejscami większe i mniejsze zabrązowienia papieru, ślady wytartych piecz.; w t. 1 podklejony ubytek górnego marginesu karty tyt., odcięta niemal cała tylna wyklejka, pierwsze karty (spis rycin) przestawione przez introligatora. T. 1-3 w oprawie czarnej, ostatni tom w ciemnobrązowej. Każdy tom zaw. opis reprodukowanych obrazów, 36 stalorytowych kopii dzieł sztuki, życiorysy malarzy, 12 lub 13 litografowanych portretów artystów, spis treści. Egz. kompletny (łącznie 144 staloryty i 49 portretów). Bogato zdobione oprawy z portretami Rubensa i van Dycka i rozbudowanym ornamentem roślinnym (w t. 4 naklejka introligatora „W. Schäpfel, Buchbinderei, Leipzig"). Wśród reprodukcji: Gracze, Dentysta, Pisarz publiczny, Wyrywacz zębów, Trębacz, Palacze tytoniu, Chemik, Córka Herodiady,Widok w górach, Rabin, Handlarz zwierzyny, Narada prawna, Połów ryb, Walka kogutów, Dudziarz, Karczma, Kucharka, Polowanie na lwy, Potyczka kawaleryi, Szarlatan, Uczony, Przy gitarze, Izba felczerska, Pustelnik, Wróżbiarka, Dzik rozjuszony, Dziewczyna pisząca list, Sianozbiór. **Ilustracja na tabl. 2.** **1.800.–**

144. **MARCONI** Henryk – O porządkach architektonicznych. Warszawa 1837. Druk. przy ul. Rymarskiej n. 744. 4, s. [4], 46, tabl. 66. opr. pł. z epoki.

Banach 257. Otarcia i zaplamienia okł., miejscami wyraźne zabrązowienia papieru, ślady zawilgocenia. Podpis własn. Notatki ołówkiem. Podręcznik stylów architektonicznych napisany przez H. Marconiego, pochodzącego z Włoch wybitnego architekta osiadłego i działającego w Polsce. Praca dedykowana w druku Fryderykowi Skarbkowi „w dowód wysokiego szacunku i wdzięczności za udzielaną sposobność rozwinięcia zdolności w zawodzie technicznym i tem użyteczniejszego pracowania w usłudze publicznej". Tablice, litografowane przez L. Horwata, odbito w Litografii T. Viviera.

H. Marconi (1798-1868) - „był jednym z najwybitniejszych architektów czynnych w Polsce w I poł. XIX w. Twórczość jego należy w pełni do panującego w architekturze tego czasu historyzmu [...]. Podejmował też udane próby w projektowaniu budowli neogotyckich, nawiązując przeważnie do form gotyku angielskiego [...]. Marconi pracował głównie na terenie Warszawy, gdzie zrealizował kilkadziesiąt obiektów; do najwybitniejszych należą: przebudowa pałacu Radziwiłłów na ul. Miodowej 15 [...], gmach więzienia Pawiak na ul. Dzielnej [...]" (PSB). **2.000.–**

145. **ORZESZKOWA** Eliza – Bene nati. Powieść wiejska. Z przedmową P. Chmielowskiego, **rysunkami Piotra Stachiewicza** i portretem autorki. Kraków--Petersburg 1891. G. Gebethner i Sp., Br. Rymowicz. 8, s. [4], LXV, [3], 206, tabl. 1. opr. psk. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., naddarcie górnego marginesu dwóch początkowych kart. Piecz. J. Krzyżanowskiego. Odręczna dedykacja J. Krzyżanowskiego „na pamiątkę świetnej habilitacji" z 1964. **Wyd. I**. **240.–**

nr 145

146. **PLEJADA** polska. Wydana staraniem Bolesława Maurycego Wolffa. Wydanie ozdobione drzeworytami. Petersburg 1857. Nakł. wydawcy. 8, s. [8], 220. opr. skóra tłocz. z epoki, obcięcie złoc.
Banach 528. Otarcia okł., uzupełnione niewielkie ubytki grzbietu, ubytki skóry w narożnikach okładek, miejscami wyraźne zażółcenia i zabrązowienia skóry. Bogato ilustrowany zbiór dziewięciu polskich utworów poetyckich; zaw.: „Wiesław" K. Brodzińskiego, „Jan Bielecki" J. Słowackiego, „Luli niemowlęciu Iwoni" B. Zaleskiego, „Wiązanie Anielce" E. Wasilewskiego, „Lirnik wioskowy" W. Syrokomli, „Przygody JP. Benedykta Winnickiego" W. Pola, „Wesele, Łzy" A. Odyńca, „Sierota" I. Hołowińskiego, „Sobótka" S. Goszczyńskiego. „Jest to może najładniejsza polska książka ilustrowana stulecia. Praca nad nią trwała cztery lata, od roku 1854" (Banach, s. 333). Książkę zdobi 200 większych i mniejszych drzeworytów wykonanych przez rytowników francuskich wg rysunków Juliusza Kossaka, Maksymiliana Fredry, Leonarda Straszyńskiego i Franciszka Kostrzewskiego. Banach uważa ukazanie się „Plejady" za początek „epoki dobrego drzeworytu". **Nieczęste**. **640.–**

147. **SZYMAŃSKI** Adam – Dwie modlitwy. Srul z Lubartowa, Maciej Mazur. Z ilustr. A. Kamieńskiego. Warszawa 1897. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 229, [2]. opr. oryg. pł. złoc., górne obcięcie złoc. Biblioteczka Illustrowana.
Banach 878. Stan dobry. W tekście 19 ilustracji, w tym wiele całostronicowych. **120.–**

148. **WOJSKO** polskie Kościuszki w roku 1794. 16 tablic obejmujących 105 figur z natury rysowanych przez Michała Stachowicza [...]. Podług materyałów zebranych przez Władysława Bartynowskiego kopiował K. Wawrosz. Z dodaniem 6 tablic rysowanych podług źródeł współczesnych przez Walerego Eljasza. Ogółem 22 tablice z dokładnemi objaśnieniami [...]. Podług wiarogodnych źródeł oprac. Bolesław Twardowski. Poznań 1894. Nakł. Księg. Katolickiej. 8, s. [2], 90, [2], tabl. 21, barwny frontispis. opr. oryg. ppł.
Otarcia krawędzi okł., załamania narożników przedniej okł., wewnątrz stan dobry; tablice w stanie bardzo dobrym. Na przedniej okł. tytuł i złoc. herb Królestwa i Litwy. Efektowne tablice mundurowe w chromolitografii, każda z bibułką przekładkową. Trzy czarno-białe ilustracje w tekście. Zaw.: Pogląd na historyą wojska w Polsce, Siła zbrojna w Polsce za Stanisława Augusta, Krótki

pogląd na ruchy wojsk Kościuszkowskich, Chronologiczny spis bitew i potyczek w powstaniu Kościuszkowskiem, Imienny spis wojskowych z powstania Kościuszkowskiego, Objaśnienie tablic wojsk Kościuszki, Strój Wojska Kościuszki. **Ilustracja na tabl. 2.** **600.–**

nr 148

nr 149

149. **WOJSKO** polskie Kościuszki w roku 1794. 16 tablic obejmujących 105 figur z natury rysowanych przez Michała Stachowicza [...]. Podług materyałów zebranych przez Władysława Bartynowskiego kopiował K. Wawrosz. Z dodaniem 6 tablic rysowanych podług źródeł współczesnych przez Walerego Eljasza. Ogółem 22 tablice z dokładnemi objaśnieniami [...]. Podług wiarogodnych źródeł oprac. Bolesław Twardowski. Poznań 1894. Nakł. Księg. Katolickiej. 8, s. [2], 90, [2], tabl. 21, opr. nieco późn. pł.
Okł. nieco zaplamiona, papier pożółkły. Egz. obcięty przez introligatora (z niewielkimi szkodami dla kilku tablic). Piecz. Na karcie tyt. całostronicowa czarno-biała rycina „Najznakomitsi jenerałowie wojska Kościuszkowskiego", na końcu komplet tablic w wersji czarno-białej. **360.–**

150. **ZAYDLER** Bernardo – Storia della Polonia fino agli ultimi tempi. T. 1-2. Firenze 1831. V. Batelli e Figli. 8, s. 439, [1]; 732, XII, [8]; łącznie tablic, map i planów 105 [w tym 18 barwnych]. opr. pperg. złoc. z epoki.
Banach 197. Brak 2 tabl. w t. 2 („Giovanni Sobieski alla battaglia di Vienna del 1683" oraz „Due medaglie reppresentanti Augusto II, la statua di Sobieski in Lazienki, non che le veduta di Cracovia"). Opr. nieco otarta, papier miejscami z charakterystycznymi zabrązowieniami, poza tym wewnątrz stan dobry. Egz. nieobcięty. **Jedna z piękniej wydanych w XIX w. książek o Polsce.** Na rycinach (miedzioryty) portrety, widoki miast, ubiory, sceny batalistyczne i rodzajowe. Wśród tablic m. in. czarno-biały plan Krakowa „Pianta di Cracovia" i Warszawy „Pianta di Warsavia", dwie barwne mapy Polski „Situazione geografica della Polonia" i „Situazione attuale della Polonia", jarmark „Fiera polacca". **Ilustracja na tabl. 2.** **3.600.–**

XX wiek (do II wojny)

151. **BARANOWICZ** Jan – Pieśń o jaworowym krzaku. Katowice 1938. Nakł. Kuźnicy. 8, s. 87, tabl. 4. brosz. Bibliot. „Kuźnicy", t. 2.
Nieznaczny ubytek narożnika przedniej okł., zabrązowienia dwóch stron. Na okładce i na tablicach drzeworyty Alojzego Majchera. Tom poezji. **64.–**

nr 151

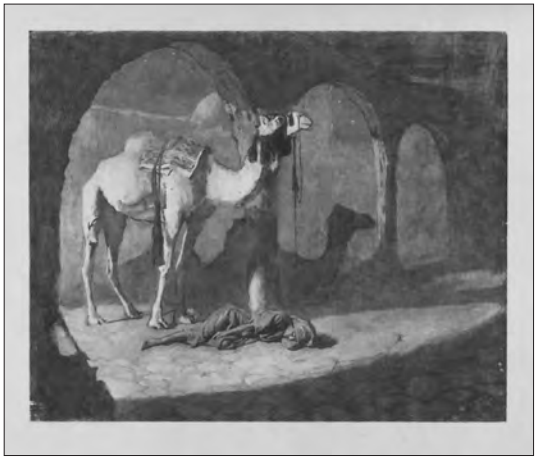
nr 152

152. **BUREAU** Noël – Marché aux puces. Poèmes en prose accompagnés de 6 aux-fortes originales par Gromaire, Dubreuil, Georg, Ralli, **Makowski**, Per Krohg. Paris 1930. M. Seheur. 8, s. [4], 65, [4], tabl. 6. brosz., obw., bibułka ochronna.
Stan dobry. Strony sąsiadujące z grafikami nieco przebarwione (lustrzane odbicia kompozycji). Wydano 200 egz., ten nr 152. Na tablicach **sześć oryginalnych grafik, w tym jedna akwaforta Tadeusza Makowskiego**. **1.800.–**

153. **20-LECIE** komunikacji w Polsce Odrodzonej. Kraków 1939. Wyd. IKC. 4, s. 543, tabl. barwnych 8. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Historia i dokonania Polski w dziedzinie komunikacji w przededniu wybuchu II wojny św. Zaw. działy główne: Morze, Lotnictwo, Kolej, Poczta, Radio, Drogi kołowe, Śródlądowa komunikacja wodna, Autobusy i tramwaje, Turystyka, Przemysł komunikacyjny. Liczne ilustr. w tekście. Okładka i układ graficzny Alfreda Żmudy. Oprawa w kolorze niebieskim. Oprawa wydawnicza Roberta Jahody (ślepy tłok na tylnej okładce). **280.–**

nr 153

154. **GHALI** Wacyf Boutros – Les perles éparpillées. Contes et legends arabes. **Illustrations de Adam Styka**. Paris 1923. M. Chulliat. 4, s. [125], tabl. barwnych 32. opr. skóra z epoki bogato zdob. z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc.



nr 154

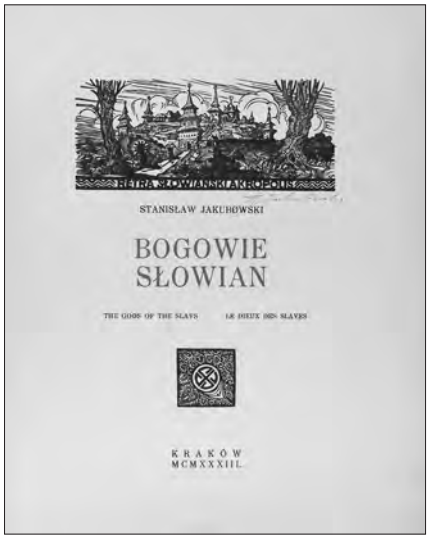
Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan dobry. Wydano 500 egz., ten nr 34 (jeden z 35 egz, Japon Imperial). Egz. wyposażony wydawniczo w dwa komplety rycin - jeden umieszczono pomiędzy kartami tekstu, drugi (z własną kartą tyt.) oprawiono na końcu woluminu. Legendy arabskie ilustrowane przez popularnego malarza-orientalistę - prócz barwnych tablic zaprojektował inicjały i 5 ozdobnych kart z tytułami kolejnych rozdziałów. Oprawa: skóra tłoczona, złocona i barwiona, zdobienia stylizowane na motywy arabskie; grzbiet 5-polowy, złoc., ze zwięzami, złoc. dublura, wyklejki marmoryzowane. **Ilustracja na tabl. 3.** **1.200.–**

155. **GORSKI** K[onstanty] – Krzyżacy w ilustracyach. Warszawa [1901]. Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka. 8 podł., tabl. 16. brosz.

Przetarcia grzbietu, okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Tytuł okł. „Ilustracje do powieści Henryka Sienkiewicza ‚Krzyżacy'„. Zaw. tablicę tytułową i 15 całostronicowych ilustracji do „Krzyżaków".

K. Gorski (1868-1934) - malarz, ilustrator, pracował w Moskwie, Warszawie, członek Warsz. Tow. Artystycznego, współzałożyciel TZSP, znany głównie jako portrecista, zajmował się również z powodzeniem malarstwem historyczno-patriotycznym. **100.–**

156. **JAKUBOWSKI** Stanisław – Bogowie Słowian. Warszawa 1933. Druk. „Powściągliwość i Praca". 4, s. 58, [1], tabl. 21. opr. płótno z epoki.



nr 156

Grońska 282. Oprawa nieco otarta, poza tym stan dobry. Na licu oprawy wkomponowana rycina z okł. brosz. **Egzemplarz podpisany przez autora** pod drzeworytem na karcie tyt. Inicjały, winietki i tablice w drzeworycie Stanisława Jakubowskiego. Tytuł i tekst w jęz. polskim, francuskim i angielskim. Wydano 3.000 egz. Na tablicach stylizowane wizerunki bożków pogańskich i świętych miejsc, odbite w precyzyjnym drzeworycie na żółtej tincie: Światowit, Swarożyc, Radgost, Bielboh i Czarnboh, Trigław, Rugiewit, Jarowit, Żywia, Prowe, Porenut, Łada, Marzana, Perun, Dażboh, Stryboh, Wełes, Chors, Mokosz, Simargł, Perepłut, Arkona. W tekście i na karcie tytułowej czarne winiety i finaliki oraz czerwono drukowane ozdobne inicjały. Łącznie „Bogowie Słowian" zawierają

132 ryciny: drzeworyt tytułowy na przedniej okładce broszurowej (posąg Światowita), winietę „Retra, słowiański Akropol" na karcie tyt., 43 czarne winietki i finaliki, 66 czerwonych inicjałów drzeworytowych oraz 21 tablic. Tekst (trójjęzyczny) oparty na bogatej literaturze przedmiotu (bibliografia obejmuje 19 pozycji polskich i obcych).
S. Jakubowski (1888-1964) - malarz, grafik, profesor ASP, artysta książki. **360.–**

WŁADYSŁAW ZAWISTOWSKI

SPRAWY ARTYSTYCZNE

Dobry koncert symfoniczny, dobra wystawa malarstwa czy obrazów, dobre przedstawienie operowe czy dramatyczne — tak, w granice rzeczy, to tylko obchodzi przybysza, który zawitawszy do stolicy, pragnie w zakresie wrażeń artystycznych doznać rzeczy najpiękniejszych, najbardziej wartościowych.

A jednak poza lepszymi czy gorszymi zjawiskami artystycznymi, które są produktami bardzo złożonych i często przypadkowych zjawisk, kryje się tajemnica organizacyjna, sama w sobie bardzo ciekawa, rzucająca interesujące światło na kulturę artystyczną stolicy i na jej pracę w tym zakresie. Kto nie interesuje się tylko jednym koncertem czy jednym przedstawieniem, kto nie chce wyeliminować pojedynczego zjawiska z całokształtu kulturalnego życia stolicy, lecz widzi w każdym objawie tego życia cząstkę wielkiej całości, wyniki

177

nr 157

157. **JESTEŚMY** w Warszawie. Przewodnik literacki po stolicy. Praca zbiorowa staraniem Związku Zawodowego Literatów Polskich. Warszawa. 1938. Drukarnia Miejska, Skład gł. Biblioteka Polska. 8, s. 302, [2], tabl. 1. brosz.
Okł. nieco otarte, krawędzie okł. naddarte, z niewielkimi ubytkami, wewnątrz stan bardzo dobry. Okładka projektu Tadeusza Gronowskiego. Na tablicy **drzeworyt Stanisława Ostoi-Chrostowskiego**. Liczne ilustracje w tekście - wśród ilustratorów: M. Berezowska, M. Bylina, T. Cieślewski syn, T. Gronowski, J. Klukowski, S. Mrożewski, M. Żeromska. Wśród autorów tekstów: J. Kaden-Bandrowski, A. Dygat, S. Godlewski, F. Goetel, P. Gojawiczyńska, W. Hulewicz, E. Kozikowski, M. Kuncewiczowa, W. Sieroszewski, T. Terlecki, S. Wiechecki, T. Żeleński (Boy). Zaw. m. in.: Warszawa w dziejach Polski, Dzielnice tego miasta, Ogrody Warszawy, Legendy, Józef Piłsudski w Warszawie, Belweder, Obrazki emigracyjne, Sprawy artystyczne, Życie literackie Warszawy, Plastyka, Aktorzy Warszawy, O sporcie, Dialekt stolicy, Noce warszawskie. **360.–**

158. **KOTARBIŃSKI** Janusz – Nowele tatrzańskie. **Z 5 linoleorytami wykonanemi przez autora**. [Poznań] 1923. Nakł. autora. 8, s. [8], 154, tabl. 4. brosz.
Grońska 329. Niewielki ubytek grzbietu, okł. miejscami pożółkłe, wewnątrz stan bardzo dobry. Okł. zdobiona linorytem autora. „Dywagacje na temat samotnej duszy artysty urozmaicił autor ‚obrazkami' i ‚scenkami' ze schroniska i z gór, wybornie prezentującymi schroniskową i wycieczkowo-flirtową obyczajowość tych czasów" (Kolbuszewski 561). **Ilustracja na tabl. 3. 160.–**

159. **KRAKÓW**. Sześć autolitografij [...]. Premja za R. P. 1928 Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Kraków 1928. Zakł. Art. Lit. A. Pruszyński. folio, tabl. 6. oryg. teka kart.

Grońska 28. Teka lekko zaplamiona, tablice w stanie bardzo dobrym. Zaw.: S. Filipkiewicz „Kościół św. Andrzeja", J. Hrynkowski „Panorama z widokiem Wawelu", W. Jarocki „Barbakan i Brama Floriańska w zimie", I. Pieńkowski „Fragment katedry z kaplicą Zygmuntowską", J. Rubczak „Ulica Floriańska", J. Wojnarski „Kościół św. Wojciecha". Plansze bez podpisów, tytuły wg Grońskiej. **Ilustracja na tabl. 5.** **1.600.–**

nr 159

160. **MALCZEWSKI** Antoni – Marja. Powieść ukraińska. Lwów-Poznań 1922. Wyd. Polskie. 16, s. [6], 80, tabl. 10. opr. oryg. kart.
Grońska 476. Niewielkie ubytki krawędzi grzbietu, poza tym stan dobry. Na tablicach 10 barwnych autolitografii Teodora Rożankowskiego. Kompletny, ładnie zachowany egzemplarz „Marii" z pełnymi uroku kolorowymi ilustracjami w stylu art-deco. Tekst według rękopisu opracował dr Stanisław Lam. Ilustrował Teodor Rożankowski vel Różankowski (1891-1970) - pochodzący z Kurlandii malarz, grafik, karykaturzysta; rysował ilustracje do „Szczutka", projektował okładki dla Wydawnictwa Polskiego Rudolfa Wegnera m. in. do serii „Cuda Polski", plakaty na Targi Poznańskie, pocztówki z widokami Poznania, Torunia i z tematami morskimi. **Ilustracja na tabl. 3.** **64.–**

161. **NIEMOJEWSKI** Andrzej – Legendy. Ozdobił Stanisław Dębicki. Lwów 1902. Księg. H. Altenberga. 8, s. [4], 240, [3]. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco zabrudzone i otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. Wyd. I. Liczne secesyjne ilustracje i zdobniki S. Dębickiego. „Tytułem do dumy bibliofilskiej było zdobycie ‚Legend'. Kilka dni później znikły z księgarń wszystkie egzemplarze ścigane konfiskatą prokuratoryi austriackiej, a gdy pojawiło się jakiś czas później nowe wydanie, na okładce położono w miejsce wyrazu ‚Legenda' słowa ‚Tytuł skonfiskowany' wydrukowane czerwoną farbą i imitujące energiczny gryps cenzora" (M. Opałek „Ze wspomnień bibliofila", Wr. 1960, s. 13). **140.–**

nr 161

162. **NITHACK-STAHN** Walther – Totentanz. Erzählt nach 12 Stichen von Daniel Chodowiecki. Berlin [1926]. Eigenbrödler Verlag. 16d, s. 74, [2], tabl. 12. opr. oryg. pł. złoc.
Stan bardzo dobry. Piecz. herald. Wydano 1.000 egz. ten nr 959. Opowieść wysnuta z cyklu graficznego Daniela Chodowieckiego „Taniec śmierci". Na tablicach dobrej klasy reprodukcje prac Chodowieckiego, na stronie tytułowej reprodukcja ozdobnej winiety tego samego autorstwa. **400.–**

nr 163

163. **POLSKA** na morzu. Warszawa 1935. Gł. Księg. Wojskowa. 4, s. XIV, [1], 235, tabl. 16. opr. oryg. ppł. zdob. + dodatek ogłoszeniowy.
Niewielkie naddarcia wyklejek w grzbiecie, stan dobry. Opracowanie graficzne Atelier Girs--Barcz. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny. Oprawa wykonana przez B. Zjawińskiego (ślepy tłok na tylnej okł.). Dodatek ogłoszeniowy: 4, s. [5], 59. brosz. **280.–**

164. **QUIRINI** Eugenjusz, **LIBREWSKI** Stanisław – Ilustrowana kronika Legjonów Polskich. 1914-1918. [...] oprac. ... Warszawa 1936. Nakł. Głównej Księg. Wojskowej. 4, s. 124, [4], 196, [9], tabl. 22. opr. oryg. pł. zdob.
Grońska 62. Tylna okł. lekko zarysowana, drobne zabrudzenia wewnątrz, mimo to stan dobry. Oprac. graf. Atelier Girs-Barcz: układ typograficzny, portrety, tablice, oprawa. W pierwszej części kalendarium historyczne Legionów Polskich, część druga zaw. ok. 800 zdjęć dokumentacyjnych. Na tablicach m. in. litografowany portret J. Piłsudskiego i reprodukcje barwnych akwafort spółki artystycznej Girs-Barcz. **Ilustracja na tabl. 3.** **320.–**

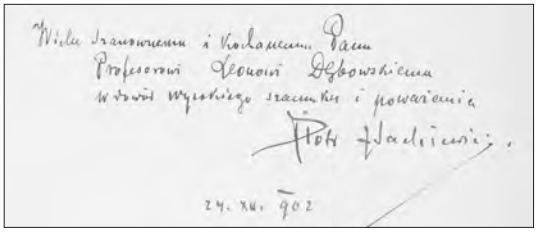
nr 164

165. **RADZIKOWSKI** Walery Eljasz – Rok polski w obrazach. Ilustrował i napisał ... Kraków 1905. Salon Malarzy Polskich. 8, s. 38. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie zaplamienia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Zaw. wiersze i pogadanki historyczna na każdy miesiąc roku: Legiony polskie we Włoszech, Wojsko polskie z r. 1831, Tadeusz Kościuszko, Król Zygmunt I, Kazimierz Wielki, Stefan Czarniecki, Władysław Jagiełło, Zygmunt August, Jan III Sobieski, Królowa Jadwiga, Król Stefan Batory, Ksiądz Augustyn Kordecki. Przy każdym miesiącu

wklejono barwną kompozycję symboliczną Eljasza Radzikowskiego. **Ilustracja na tabl. 4.** **360.–**

nr 166

166. **SIENKIEWICZ** Henryk – Na polu chwały. Powieść historyczna z czasów króla Jana Sobieskiego. Z ilustracyami St. Sawiczewskiego. Warszawa [cenz. 1906]. Nakł. S. Orgelbranda synów. 8, s. [4], 351, tabl. 8. opr. nieco późn. pł. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. (zachowana tylko przednia) z ubytkami, naklejona na arkusz papieru, pierwsza i ostatnia strona zakurzone, niewielkie zaplamienia kart. Okładkę, osiem całostronicowych ilustracji na tablicach oraz inicjały otwierające każdy rozdział projektował S. Sawiczewski. **Pierwsze wydanie** książkowe powieści historycznej Sienkiewicza, drukowanej uprzednio w odcinkach w „Biesiadzie Lit." i w innych pismach. **240.–**



nr 167

167. **SIENKIEWICZ** Henryk – Quo vadis. Z dwudziestoma heliograwurami według obrazów Piotra Stachiewicza. Warszawa 1902. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 193, tabl. 20. opr. oryg. ppł. z zach. okł. brosz.
Okł. nieco otarta i zakurzona, podklejony uszkodzony margines jednej tablicy, miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru. **Odręczna dedykacja Piotra Stachiewicza**, ilustratora, dla prof. Leona Dębowskiego. Pierwsze wyd. powieści z tymi ilustracjami.
720.–

nr 168

168. [**STRYJEŃSKA** Zofia]. Z. Lubańska [nazw. panieńskie] – Pastorałka złożona z 7 kolęd. Rys. Z[ofia] Lubańska. Kraków 1917. Wyd. Warsztatów Krak. folio podł., k. [7]. opr. wsp. skóra tłocz. z zach. okł. brosz.
Niewielkie zarysowanie tylnej okł., zachowana przednia okł. brosz. - po fachowej konserwacji, stan dobry. Na przedniej okł. brosz. data 1915 (właściwe dane wydawnicze umieszczono na tylnej okł. brosz., której tu brak). Pierwsze wydawnictwo artystyczne Zofii Stryjeńskiej.

„Album ten o okazałym formacie [...] jest efektowny i posiada znaczne walory dekoracyjne [...]. Występujące postacie artystka związała z ojczystym krajem, szczególnie z ziemią krakowską, a także nawiązywała do sytuacji politycznej ojczyzny: łańcuch u nóg orła jest zakończony kotwicą - symbolem nadziei [...]" (M. Grońska „Z. Stryjeńska", Wr. 1991, s. 10; tamże reprod. dwóch kart). Plansze odbito w trójkolorowej litografii. **Ilustracja na tabl. 4.** **980.–**

nr 169

169. **TETMAJER** Kazimierz – Jak baba djabła wyonacyła. **Obrazki Zofji Stryjeńskiej**. Kraków [1921]. „Fala" Spółka Wyd. 8, s. 45, [2]. brosz.
SPKL 373. Niewielki ubytek narożnika przedniej okł, drobne zaplamienia przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Ekslibris. Wydano 1.100 egz., ten nr 393. Zaw. 7 barwnych całostronicowych rycin w ramach paginacji, ilustracje w tekście. „Tekst upoważniał artystkę do stosowania tutaj mocnych środków, toteż z całą ochotą i werwą dała upust swemu temperamentowi. Nie wiadomo, co w tych ilustracjach wysuwa się na plan pierwszy: radosna barwność [...], znakomite uchwycenie sytuacji i ruchu, czy dowcip i humor zabarwiony góralską rubasznością. Zręczne winiety również celnie zdobią tę jedyną w swoim rodzaju książeczkę starannie wykonaną na japońskim papierze" (M. Grońska „Zofia Stryjeńska", Wr. 1991, s. 16). **800.–**

XX wiek (po II wojnie)

170. **GOMBROWICZ** Witold – Iwona, księżniczka Burgunda. Warszawa 1958. PIW. 8, s. 87, [1], tabl. rozkł. 5. brosz., obw.
Obwoluta lekko otarta na grzbiecie, z niewielkim ubytkiem, wewnątrz stan bardzo dobry. **Jedyna książka ilustrowana przez Tadeusza Kantora**. Piękny przykład współgrania dzieł dwóch wybitnych artystów. Kantor zaprojektował obwolutę i 5 ilustracji umieszczonych na rozkładanych tablicach. Na odwrocie każdej planszy nadrukowano tytuły rycin: Dwór i zachód słońca, Iwona i ciotki, Król i królowa, Grzechy króla i królowej, Uczta.
Pierwszy dramat Gombrowicza. Swoją prapremierę miał dopiero na fali popaździernikowej odwilży; w 1957 warszawski Teatr Dramatyczny wystawił „Iwonę" w reżyserii Haliny Mikołajskiej. Prezentowana tu edycja jest pierwszym wydaniem samoistnym (pierwodruk ukazał się w w dwóch kolejnych zeszytach „Skamandra" w 1938) i jedynym za życia autora. Następna edycja miała miejsce dopiero w 1971 w „Dziełach zebranych" (t. 5, Paryż, Inst. Literacki).
W. Gombrowicz (1904-1969) - powieściopisarz, dramaturg, od 1939 przebywający na emigracji, jeden z najwybitniejszych literatów polskich XX w.
T. Kantor (1915-1990) - malarz, reżyser teatralny, animator życia artystycznego, założyciel awangardowego teatru Cricot 2, jeden z najciekawszych nowoczesnych artystów polskich. **120.–**

171. **JANTA[-POŁCZYŃSKI]** Aleksander – Po samo dno istnienia. Londyn 1972. Oficyna Stanisława Gliwy. 8, s. 23, [5]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Wydano 300 num. egz., ten nr 58. Tom wierszy. W tekście **trzy linoryty Stanisława Gliwy**, linorytowe wyklejki i okładka tego samego autorstwa. Inicjał okładkowy proj. Stanisława Szukalskiego. **120.–**

172. **RABSKA** Zuzanna – Książka i wojna. Sonety. Z przedm. Tadeusza Lesznera. Szamotuły 1947. Tow. Miłośników Sztuki i Pięknej Książki. 16 podł., s. 25. brosz.
Stan dobry. Wydano 200 egz., ten nr 166. Zdobniki, ekslibris na karcie przedtyt, sygnet drukarski w drzeworytach Kazimierza Wiszniewskiego. Tom wierszy powstałych w l. 1939-1944 dedykowany Stanisławowi Piotrowi Koczorowskiemu. Zaw. m. in.: Ruiny Biblioteki Wojskowej, Tajna drukarnia, Bohaterowie, Na wygnaniu. **160.–**

nr 173

nr 174

173. **THEMERSON** Franciszka, **THEMERSON** Stefan – Semantic Divertissements. By Franciszka Themerson - drawings & Stefan Themerson - text. London 1962. Gaberbocchus Press. 4, s. [4], 16. brosz.
Okł. lekko otarte, ślady załamania bloku. Wspólne dzieło małżeństwa Themersonów składające się z 16 całostronicowych ilustracji łączących rysunki z kompozycjami typograficznymi. **140.–**

174. **TOPOLSKI** Feliks – Britain in Peace and War. Drawn by ... With an introduction by J. Laver. London 1946. Methuen & Co. 4, s. 128, tabl. barwne 2. opr. oryg. pł., obw.
Polonica 17175. Ubytki obw. na grzbiecie i w tylnej części, wewnątrz stan dobry. Wyd. II (pierwszy raz ukazało się w 1941). Album zaw. rysunki z życia Londynu w czasach przedwojennych (od 1935) oraz w pierwszych latach II wojny (do 1941). Egzemplarz pochodzi z biblioteki Hilarego Koprowskiego (ślepy tłok na przedniej wyklejce), jednego z najsłynniejszych polskich uczonych w Stanach Zjedn., współwynalazcy szczepionki przeciw chorobie Heinego-Medina. Z Feliksem Topolskim pozostawał w wieloletniej serdecznej znajomości. **Ilustracja na tabl. 4.** **480.–**

Oficyna Tyszkiewiczów

175. [**HYMN**]. „Benedictat tibi Dominus [..]”. [Florencja 1927].
Stamperia 1/1. Nieznaczne załamanie prawej krawędzi, stan bardzo dobry. **Pierwszy druk Oficyny Tyszkiewiczów** zawierający fragment Hymnu św. Franciszka w języku starowłoskim.

Poprzedza go sentencja łacińska z Księgi Liczb i fragment listu św. Jakuba Apostoła po polsku. Druk dwubarwny czarny i czerwony na ark. 25x17,4 cm. Tekst odbito ręcznie przy pomocy wałka (lub butelki, jak twierdzą niektóre źródła) przed zakupem prasy drukarskiej przez Tyszkiewiczów. Znane są dwie wersje tej publikacji: jedno- i dwubarwna. Tu czerwonym kolorem wydrukowano ramkę okalającą tekst i trzy inicjały. Druk nigdy dotychczas nie pojawił się na aukcji antykwarycznej. **Rzadkie i ważne**.
1.500.–

BENEDICAT TIBI DOMINUS. ET CUSTODIAT TE. OSTENDAT DOMINUS FACIEM SUAM TIBI ET MISSEREATUR TUI. CONVERTAT DOMINUS VULTUM SUUM AD TE ET DET TIBI PACEM.

nr 175

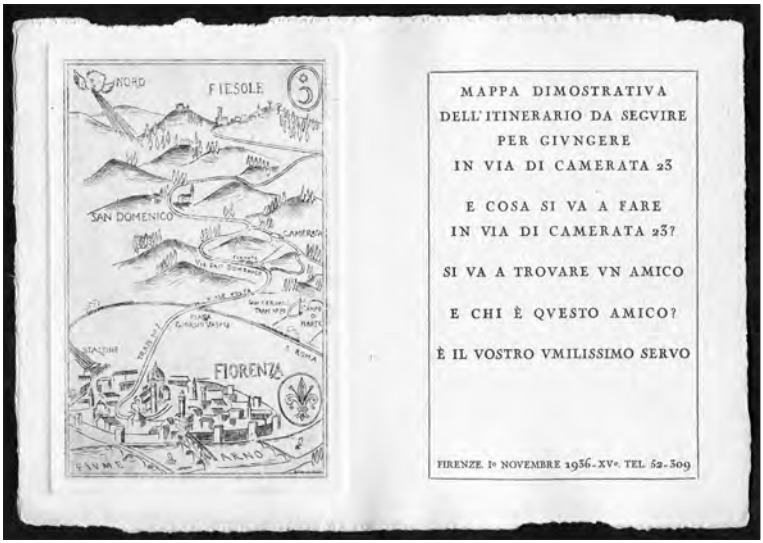
176. **TYSZKIEWICZ** Maryla – Bernardo Rossellino. Florencja 1928. [Oficyna Tyszkiewiczów]. 4, s. [4], 141, [3], tabl. 32. opr. wsp. pperg. zdob.
Stamperia 1/3. Niewielkie miejscowe zażółcenia papieru, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 125 egz., ten nr LXXXVIII - jeden z 25 iluminowanych zielono (wyklejki, karta tyt., inicjały, nazwy dokumentów źródłowych na końcu). Druk na „gładkim, szmacianym, ręcznie robionym papierze z Pescji - Val di Nievole", podpis autorki pod kolofonem. Karta tyt. ozdobiona drzeworytowym sygnetem drukarskim Maryli i Samuela Tyszkiewiczów zaprojektowanym przez Marylę Tyszkiewiczową na wzór znaków dawnych drukarzy. **Pierwsza książkowa publikacja florenckiej Oficyny**. Zawiera drukowaną dedykację autorki: „Rodzicom moim, co mi cierpliwie a miłośnie drogę ku pięknu torowali, te opowieści me florenckie poświęcam". Książka ilustrowana światłodrukowymi odbitkami zdjęć. Zachowane oryginalne wyklejki. **B. Rossellino** (1409-1464) - włoski rzeźbiarz i architekt, przedstawiciel quattrocenta, działający we Florencji i Rzymie. **2.400.–**

177. **TESLAR** Joseph Andre – Devant la Colonne de Mickiewicz, Paris 1929. Florence [1929]. Composé & imprimé a la main, chez les Tyszkiewicz a Florence. 4, s. 29, [2]. brosz., obw.
Stamperia 1/7. Nieznaczne załamania okł., poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **Wyd. 500 egz.**, ten bez numeru (każdą setkę egz. odbito w innym kolorze, tu użyto żółtej farby). Czwarta publikacja florenckiej Oficyny. Wydana w uznaniu dla Adama Mickiewicza i jako wyraz przyjaźni dla Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Książki w Paryżu. Przedruk z francuskiego czasopisma „Le Monde Nouveau" (V-VI 1929). **Całostronicowy drzeworyt Franciszka Prochaski**.
280.–

178. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Podkowa na progu. Florencja 1932. W Oficynie florenckiej Tyszkiewiczów. 4, s. [105], tabl. 14. opr. wsp. pperg. zdob.
Stamperia 1/12. Stan bardzo dobry. **Wyd. 100 egz.**, ten bez numeru. Siedem całostronicowych drzeworytów Maryli Tyszkiewiczowej i dodatkowy drzeworyt (stożek i jego przekroje) powtórzony siedmiokrotnie na początku każdego rozdziału. Tom wierszy. Z kolofonu: „Ósma publikacja florenckiej oficyny Tyszkiewiczów via Giordani 7, złożona kursywą Nicolas Cochin i odbita manu propria et antiquo modo na własnym szmacianym papierze z wodnym znakiem oficyny [...]". Na początku dedykacja: „Poeto, za obcowanie z pięknem słów - za muzykę mowy rodzinnej z kart twoich płynącą w wieczory florenckie - za myśli głęboko prawdziwe i chwile szczerego wzruszenia w szare dni roboty codziennej i jednostajnej - za odbiegnięcie radosne od obcych przepychów do bliskiej sercu troski naszej, polskiej - dzięki ci składa z głębi serca Oficyna".
3.200.–

179. [**ŻYCZENIA**]. Drzeworyt Piotra Parigi da Settimello wraz z życzeniami noworocznymi na rok 1933 od Oficyny Tyszkiewiczów.
Stamperia 2/5. Stan bardzo dobry. Drzeworyt form. 10x13 cm na ark. 24x33 cm. Kompozycja ukazuje pasterzy, którym anioł wskazuje drogę do promieniejącej w oddali stajenki. Tekst życzeń odbito poniżej. Papier ze znakiem wodnym Oficyny (z literami MST). **280.–**

180. [**PROSPEKT**]. Prospekt reklamujący „Rzecz o malarstwie" Cennino Cenniniego (wersja in folio) z 1934.
Stamperia 3/14. Stan bardzo dobry. Prospekt zaw. 4 nierozcięte karty, na których zamieszczono kartę tytułową, spis treści, przykładową stronę tekstu, wykaz ilustracji, przykładową drzeworytową tablicę, kolofon, cenę i sposób zamawiania książki. „Rzecz o malarstwie" („wydanie większe") ukazała się w 1934 jako 9 publikacja Oficyny (Stamperia 1/16), w nakładzie 100 egz.
360.–



nr 181

181. [**REKLAMÓWKA**]. Mapka wskazująca drogę do siedziby Oficyny wraz ze stosownym tekstem po włosku, dat. 1 XI 1936.
Stan bardzo dobry. Arkusz grubego papieru czerpanego form. 17x24,2 cm. Z lewej strony umieszczono odbitą w akwaforcie schematyczną mapkę form. 13,7x8,6 cm, sygnowaną na płycie „S. Tyszkiewicz". Prawą stronę arkusza zajmuje tekst: „Mappa dimostrativa dell'itinerario de seguire per giungere in Via di Camerata 23. E cosa si va a fare in Via Camerata 23? Si va a trovare un amico. E chi e questo amico? E il vostro umilissimo servo" oraz data i numer telefonu Tyszkiewicza. Verso czyste. **300.–**

182. **RAYMOND** Irena – Święto pogody. Akwarele Gastona Raymond. Nicea 1943. Nakł. autorki. **U Tyszkiewicza**. 16d, s. [67]. opr. oryg. kart., oryg. futerał kart.
Stamperia 1/44. Otarcia futerału, wyklejki nieco zabrązowione, foliowa koszulka ochronna przedarta w grzbiecie, miejscami zażółcenia papieru. Tom poezji ozdobiony licznymi ręcznie kolorowanymi ilustracjami G. Raymond, z barwną okł. tegoż. **Wydano 120 egz.**, ten nr 45. **Podpis Samuela Tyszkiewicza**. **480.–**

183. **MICKIEWICZ** Adam – Żywila. Powiastka z dziejów litewskich. Nicea 1947. W Nicejskiej Oficynie Tyszkiewiczów dla Towarzystwa Przyjaciół Książki w Paryżu. 16d, s. [2], 33. opr. oryg. kart., oryg. futerał kart.
Stamperia 1/62. Otarcia futerału, zabrązowienia wyklejek, drobne zażółcenia ostatnich kart, poza tym stan bardzo dobry. Czterdziesta trzecia publikacja Oficyny, przedostatnia drukowana w Nicei. **Wydano 125 egz.**, ten nr 15. **Podpis Samuela Tyszkiewicza**. Egzemplarz ze zbiorów Teofila Sygi, wystawiony na aukcji zorganizowanej przez warszawski oddział TPK z okazji VIII Walnego Zjazdu Delegatów w Warszawie w V 1986 (informacja na fiszce wklejonej na tylnej wyklejce). **720.–**

184. [**KATALOG**]. Katalog Oficyny Tyszkiewicza obejmujący druki od 1 do 50, wydany we Florencji w 1954.
Stamperia 3/29. Stan bardzo dobry. Druk dwubarwny na 6 s. (złożonych) form. 16x16,4 cm. Na pierwszej stronie tytuł: „Dzieje Oficyny Tyszkiewiczów na chronologicznym katalogu zbudowane. Pierwsze prace Oficyny, zecerskie, graficzne i opracowanie tekstów datują się od jesieni 1926", obok odbito drzeworyt Vittorii Tyszkiewiczowej przedstawiające wnętrze oficyny drukarskiej. Na pozostałych 5 kartach umieszczono katalog wydawnictw Tyszkiewiczów ułożonych chronologicznie i numerowanych od 1 do 50. Pomiędzy opisami książek pojawiają się informacje o ważniejszych wydarzeniach w dziejach Oficyny (np.: Grand Prix na Wystawie Arts & Techniques 1937 w Paryżu, Nawiązanie kontaktu z nietkniętą macierzystą Oficyną we Florencji, Ostateczna likwidacja filii nicejskiej, sprowadzenie materiału i wszystkich wydawnictw). Katalog stanowi jeden z dwóch ostatnich ukończonych druków Tyszkiewicza (drugim jest folder reklamujący „Psalmy" na rynku amerykańskim - który z nich był ostatni nie sposób ustalić). Kilka miesięcy po wydaniu tych druków Tyszkiewicz zmarł. **280.–**

nr 184

Teka Melpomeny

Plansze ze zbioru „Teka Melpomeny" (Grońska 7), wydanego w Krakowie w 1904 z inicjatywy Stanisława Rzeckiego. Artyści, posługując się techniką autolitografii, wykonali karykatury znakomitych aktorów krakowskich w ich charakterystycznych rolach. Teka składała się z 38 plansz, na których umieszczono sceny grupowe, portrety pojedyncze lub wielokrotne. W przedsięwzięciu wzięli udział: K. Frycz, S. Kuczborski, A. Procajłowicz, S. Rzecki, K. Sichulski, W. Wojtkiewicz.

185. **BYSTRZYŃSKI** Sobiesław Włodzimierz – Leon Stępowski w roli Hamleta w sztuce Szekspira „Hamlet".
Autolitografia odbita czarną farbą na ark. 35,5x28,5 cm, sygn. „Sobiesław", oprawiona we wsp. ramę drewnianą. Miejscami zażółcenia arkusza. **400.–**

186. **FRYCZ** Karol – Jadwiga Mrozowska i Józef Sosnowski jako Psyche i Blaks w sztuce Jerzego Żuławskiego „Eros i Psyche".

Autolitografia odbita czarną i czerwoną farbą na ark. 31,7x29 cm, sygn. monogramem wiązanym K. F. Niewielkie zaplamienia, podklejone naddarcie narożnika, skośne załamanie arkusza. **240.–**

187. **FRYCZ** Karol – Jerzy Leszczyński.
Autolitografia odbita czarną farbą na ark. 35x26 cm, sygn. monogramem wiązanym K. F., oprawiona we wsp. ramę drewnianą. Stan bardzo dobry. **280.–**

188. **FRYCZ** Karol – Marian Jednowski, Adolf Walewski i Leon Stępowski w sztuce Piotra Augustyna Beaumarchais „Wesele Figara”.
Autolitografia odbita czarną farbą na szarym papierze, ark. 44,5x33,5 cm, sygn. monogramem wiązanym K. F. Niewielkie załamanie lewej krawędzi. **300.–**

nr 187

189. **FRYCZ** Karol – Michał Przybyłowicz jako Stańczyk w sztuce Wyspiańskiego „Wesele”.
Autolitografia odbita czerwoną farbą na ark. 31,5x31,4 cm, sygn. na kamieniu monogramem wiązanym K. F. Niewielkie ubytki obu lewych narożników, drobne naddarcia krawędzi. **360.–**

190. **FRYCZ** Karol – Mrozowska, Olchowska, Sobiesław, Przybyłowicz, Leszczyński i Bończa w sztuce Jerzego Żuławskiego „Eros i Psyche”.
Autolitografia barwna na ark. 47,5x59,4 cm, sygn. monogramem wiązanym K. F. Pionowy ślad złożenia, niewielki ubytek dolnego marginesu, załamania narożników. **Ilustracja na tabl. 4.** **600.–**

nr 189

191. **RZECKI** Stanisław – Bronisława Jeremi jako pazik Porcji w sztuce Williama Szekspira „Kupiec wenecki”.
Autolitografia odbita czarną farbą na ark. 37,4x21,7 cm, sygn. na kamieniu. Niewielki brak prawego dolnego narożnika. **240.–**

OKŁADKI

192. **BARDOUX** Jacques – Oskarżam Moskwę... Autoryzowany przekład T. Teslara. Warszawa 1937. Bibliot. Polska. 16d, s. 73, [2]. brosz.
Stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Skasowana piecz. bibliot., numer inwentarzowy na stronie przedtyt. **Okładka Stanisława Brzęczkowskiego**. **100.–**

nr 192

nr 193

193. **BORTKIEWICZ** Karol – Jak pracować bezpiecznie przy maszynach i urządzeniach w rolnictwie. Warszawa 1925. ZUS, Inst. Spraw Społ. 8, s. VIII, 103, [1]. brosz.
Rypson II 272. Załamania krawędzi okł., niewielkie przebarwienie przedniej okł., poza tym stan dobry. Okładka anonimowa; projekt wykonany techniką prószenia. **80.–**

194. **BUŁHAKOW** Michaił – Fatalne jaja. Przeł. A. Sternowa. Warszawa 1928. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 157, [1]. brosz.

Stan dobry. Piecz. Druga (po „Białej gwardii”) książka Bułhakowa wydana w Polsce. Akcja opowiadania dzieje się w niedalekiej przyszłości. Związek Radziecki jest pustoszony przez stada potwornych gadów... Na końcu dodano krótkie opowiadanie „Dom nr 13”. **Okładka Stefana Norblina**. W tym samym roku S. Cukrowski wydał „Fatalne jaja” w przekładzie E. Jezierskiego. **Ilustracja na tabl. 6.** **48.–**

nr 196

195. **ERENBURG** Ilja – Andrzej Łobow. Z upow. autora przełożył Fredani. Warszawa 1927. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 222, [1]. brosz.
Rypson II 328 (inna wersja kolorystyczna tej samej kompozycji na wydaniu z 1931). Okł. lekko zażółcona, poza tym stan dobry. **Okładka projektu Stanisława Zalewskiego**. **Ilustracja na tabl. 6.** **80.–**

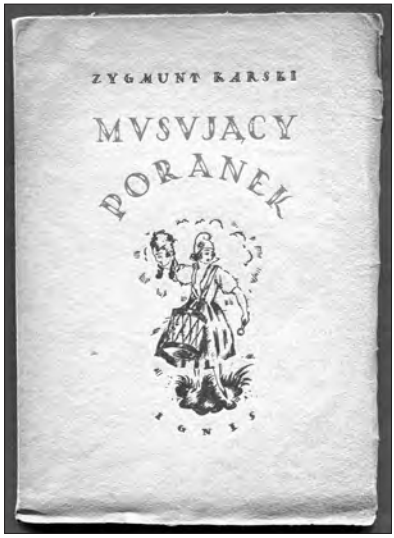
196. **FAGOT** J. – Oblicze Japonii. Warszawa [1939]. Inst. Wyd. „Renaissance”. 8, s. 170, [5], tabl. 16. brosz. Z cyklu: „Azja”.
Załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Obraz Japonii w przededniu wybuchu II wojny. **Okładka Eryka Lipińskiego** (sygn. „erl”). **64.–**

197. **HARBOU** Thea von – Metropolis. Przekład autoryz. W. Zechentera. Warszawa 1927. Zakł. Graf. „Drukarnia Pol.”. 16d, s. 253, [2], tabl. 8. brosz., obw. Bibljot. Filmowa „Roju”, nr 13.
Rypson II 56. Niewielkie naddarcia krawędzi obw., stan dobry. Pierwsze polskie wydanie głośnej powieści, która stała się w 1927 kanwą filmu Fritza Langa pod tym samym tytułem. Na tablicach 16 fotosów z tego filmu. **Okładka Stefana Norblina** (reprodukowana w pracy Rypsona) oraz **bardzo rzadka obwoluta** zaprojektowana przez tego samego artystę. **Ilustracja na tabl. 6.** **620.–**

nr 197

198. **INBER** Wiera – Ameryka w Paryżu. Warszawa 1935. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 249, [3]. brosz., obw. Bibljot. Powieściowa „Roju”, t. 5.
Bartnik –. Obw. nieco otarta, podklejone naddarcie górnej krawędzi, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Skromna, jednobarwna obwoluta. **Ale**: na wewnętrznej stronie obwoluty znajduje się kompozycja **Mieczysława Bermana** do książki W. Lidina „Mogiła nieznanego żołnierza”. Książka pod takim tytułem nigdy się nie ukazała, wyszedł natomiast „Grób nieznanego żołnierza”. Wydrukowaną z błędem obwolutę wykorzystano zapewne do innej książki. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 6.** **220.–**

199. **KALENDARZ** Łącznika Pocztowego na rok 1936. [Warszawa 1935]. Zakł. Graf. „Bibljot. Polskiej”. 16d podł., s. [12], 152, [12]. brosz.
Niewielkie ubytki krawędzi okł., niewielkie zaplamienia przedniej okł. (ślady owadów), załamania narożników. Na pierwszej stronie (reklamy) naklejona taryfa pocztowa w zakresie wysyłki paczek. Przednia **okładka projektu zespołu Levitt-Him** (listonosz unoszący się nad miasteczkiem). **Ilustracja na tabl. 7.** **200.–**



nr 200

nr 201

200. **KARSKI** Zygmunt – Musujący poranek. Warszawa 1922. Tow. Wyd. „Ignis". 16d, s. 56, [3]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla A. Kowalczykowej, druga dedykacja obca. **Okładka Tadeusza Gronowskiego**. Podpis ochronny autora. Tom wierszy. **80.–**

201. **KOZIKOWSKI** Edward – Wymarsz świerszczów. Poezje beskidzkie. Warszawa 1925. Nakł. Czartaka. Druk. Krajowa. 8, s. 62, [1]. brosz.
Grońska 213. Niewielki ślad zawilgocenia w narożniku przedniej okł., poza tym stan dobry. Tomik wierszy beskidzkich E. Kozikowskiego (1891-1980), jednego z twórców grupy poetyckiej „Czartak". **Na okładce drzeworyt Zdzisława Gedliczki**, w tekście inicjał Edwarda Porządkowskiego. Wydano 510 egz. **120.–**

202. **LASKOWSKI** Kazimierz – Kulturtraeger. Powieść. Cz. 1. Warszawa 1925. Bibljot. Domu Polskiego. 16d, s. 124, [4]. brosz. Bibljot. Domu Pol., t. 16.
Rypson II 67. Otarcia okł., naddarcia krawędzi okł., zaplamienia wewnątrz. Do kompletu brak cz. 2. **Okładka Atelier Plakat**. Na przedniej okładce oraz na stronie przedtyt. trzy podpisy własn. „Strzemińska". **Ilustracja na tabl. 7.** **100.–**

203. **ŁAZOWERTÓWNA** Henryka – Zamknięty pokój. Warszawa 1930. Nasza Bibljoteka. 16d, s. 53, [3]. brosz.
Podklejone niewielkie ubytki grzbietu, brak karty przedtyt., niewielkie uszkodzenie marginesu ostatniej karty. Anonimowa okładka typograficzna. Tom poezji. **100.–**

nr 203

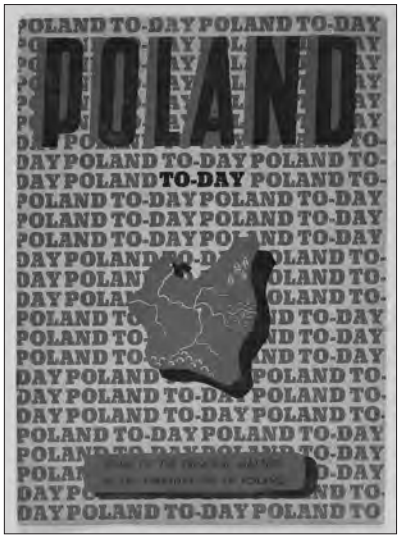
204. **MAKARCZYK** Janusz – Liberja, Liberyjczyk, Liberyjka. Warszawa 1936. Główna Księg. Wojskowa. 8, s. 112, tabl. 14. brosz.
Straus 116. Okł. wyraźnie otarte, przytwierdzone do bloku przy pomocy taśmy klejącej, załamanie narożnika tylnej okł., wewnątrz stan dobry. **Okładka** i układ typograficzny **Atelier Girs--Barcz**. Na przedniej okł. zdjęcie Liberyjczyka z bębnami, w tle flaga liberyjska. **Ilustracja na tabl. 7.** **120.–**

205. **MOŚCICKI** Henryk, **CYNARSKI** Jan – Historja najnowsza. (Wiek XIX i XX). Pod red. ... [Cz.] 3: Wiek XX. Warszawa 1934. Wyd. „Kultura i Wiedza". 8, s. [4], 449-556. brosz.
Rypson II 285. Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. **Okładka L. Włodarczyka** (niesygnowana) - kompozycja geometryczno-liternicza. Część „Historii powszechnej", obszernego wielotomowego dzieła ukazującego się w zeszytach. **Ilustracja na tabl. 7.** **100.–**

206. **ORKAN** Władysław – Pomór. Powieść. Lwów 1923. „Lektor" Inst. Literacki. 16d, s. [4], 171. brosz.
Okł. lekko otarte, miejscami zażółcenia i zaplamienia kart. Barwna **okładka projektu Tymona Niesiołowskiego** z Zakopanego. **Ilustracja na tabl. 8.** **60.–**

207. **PAPINI** Giovanni – Gog. Przekład A. Brzozowskiej. Kraków 1934. Wyd. Literacko--Naukowe. 16g, s. 306, [5]. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu, pionowe pęknięcie grzbietu, niewielkie naddarcia dolnej krawędzi przedniej okł., brak kraty przedtyt. Anonimowa kompozycja liternicza na przedniej okł. (Kazimierz Podsadecki?). **Ilustracja na tabl. 8.** **160.–**

208. **POLAND** To-Day. Some of the principal matters in the everyday life of Poland. Warsaw 1939. IBI Illustrated Information Biulletins. 4, s. 20, [3]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, załamania narożnika tylnej okł. **Opracowanie graficzne Władysława Szomańskiego i Antoniego Wajwóda**. **100.–**



nr 208

209. **POLLAK** Józef – W czas burzy. Powieść. Warszawa 1927. Bibljot. Domu Pol. 16d, s. 184. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Na przedniej okł. czarno-czerwona **kompozycja geometryczno-liternicza autorstwa Jana Pohoskiego**. **Ilustracja na tabl. 8.** **120.–**

210. **PRZERWA-TETMAJER** Kazimierz – Legenda Tatr. Powieść. T. 1-3. Wyd. nowe, ilustrowane, przejrzane przez autora. **Okładka** i ilustracje w tekście **A. Świdwińskiego**. Warszawa 1927. Bibljot. Groszowa. 16d, s. [4], 169, [7]; 186, [6]; 143, [1]. brosz. Bibljot. Groszowa, nr 153-155.
Załamania i naddarcia krawędzi okł., blok t. 1 nieco wygięty. Każdy tom z odmienną okładką. **Ilustracja na tabl. 8.** **100.–**

211. **PRZYSIECKI** Feliks – Śpiew w ciemnościach. Warszawa 1921. Tow. Wyd. „Ignis". 16d, s. 51, [1]. brosz.
Okł. lekko pofałdowana, stan dobry. **Okładka Tadeusza Gronowskiego**. Tom poezji. **80.–**

nr 210

nr 211

212. **ROSSET** Edward – Alkoholizm w miastach polskich. Łódź 1927. Sekcja do Walki z Alkoholizmem przy Magistracie m. Łodzi. 8, s. 54, [1]. brosz.
Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Odręczne numery inwentarzowe na okładkach i na stronie tyt., podpis własn. Podkreślenia i notatki. Dwubarwna anonimowa kompozycja typograficzna na przedniej okł. **Ilustracja na tabl. 9.** **80.–**

213. **ROUND** H. J. – Ekradyna i inne odbiorniki z lampą ekranową. Teorja i praktyka [...]. Z upoważnienia autora przeł. z angielskiego J. Plebański. Około 60 rysunków, schematów i fotografij. Schemat montażowy ekradyny naturalnej wielkości. Warszawa 1928. M. Arct. 8, s. 87, [3], tabl. rozkł. 1. brosz. Bibljot. Radjowa, nr 7.
Okł. nieco otarte, ich krawędzie naddarte, podklejone przedarcia tablicy, niewielkie zaplamienia. Anonimowa dwubarwna kompozycja na przedniej okładce. **Ilustracja na tabl. 9.** **120.–**

214. **SYNDYKAT** Art[ystów] Plast[yków]. Lwów 1931. Druk. A. Goldmana. 8, s. 44, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Okładka projektu Zygmunta Harlanda**. Broszura wydana przez Syndykat Artystów-Plastyków Ziem Południowo-Wschodnich; zaw. krótkie teksty dot. Związku Artystek Polskich, Związku X Artystów Plastyków we Lwowie, Zrzeszenia Artystów Plastyków Artes, a także reprodukcje prac artystów zrzeszonych i niezrzeszonych. **120.–**

nr 214

215. **SZOPKA** polityczna pióra Marjana Hemara, Jana Lechonia, Juljana Tuwima, Antoniego Słonimskiego. Warszawa 1930. Druk. Współczesna. 16d, s. 63, [1]. brosz.

SPKL 459. Krawędzie okł. nieznacznie załamane, mimo to stan bardzo dobry. **Okładka Jerzego Zaruby**. **Ilustracja na tabl. 9.** **140.–**

216. **TAYLOR** Merlin Moore – Wśród ludożerców. Poznań 1930. Wyd. Polskie R. Wegnera. 8, s. [6], 196, [3], tabl. 12. brosz.
Załamania krawędzi okł., stan bardzo dobry. Piecz. **Okładka Ernesta Czerpera**. Opis wędrówki przez Nową Gwineę. **80.–**

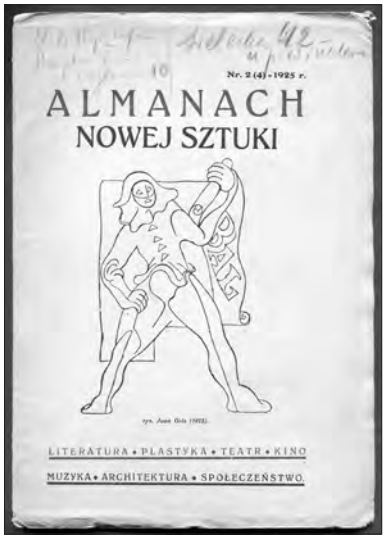
217. **TURYSTYKA**. Miesięcznik. Warszawa. Red. J. Krawczyńska. Wyd. PBP „Orbis". 8. brosz.
R. 4, nr 5: V 1936. s. 24.
Stan dobry. Na przedniej okładce piękna **kompozycja sygnowana „Niedbalski, Wróblewska, 36"** utrzymana w stylistyce art deco (dwoje podróżnych, statek, lokomotywa, aeroplan). Współautorem okładki jest zapewne Tadeusz Niedbalski, plastyk związany w okresie międzywojennym ze środowiskiem Politechniki Warsz. **Ilustracja na tabl. 9.** **160.–**

nr 216

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA

ALMANACH Nowej Sztuki. Warszawa. Red. S. K. Gacki. 8. brosz.
Czas. BJ 1, 21. Dwa ostatnie numery pisma założonego i redagowanego przez Stefana Kordiana Gackiego. Pierwsze dwa zeszyty „Almanachu", mającego się ukazywać co dwa miesiące, wyszły na początku 1924, dwa ostatnie w I połowie roku następnego. „Pismo dążyło do zjednoczenia polskiej awangardy i związania się z europejską nowatorską myślą artystyczną" (Wikipedia). Stanowiło kontynuację programową czasopisma „Nowa Sztuka". Obszernie o „Almanachu Nowej Sztuki" pisze T. Kłak w „Czasopismach awangardy", Wr. 1978, cz. 1, s. 45-68.

nr 218



nr 219

218. R. 2, nr 1 [3]. 1925. s. [8], 52, [4] + k. 1 luzem.
Naddarcia krawędzi okł., niewielki ubytek dolnej krawędzi przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Trzeci numer pisma, poświęcony nowej sztuce francuskiej. Na początku i na końcu dział reklamowy. Na przedniej okł. portret Apollinaire'a rysowany przez P. Picassa, wewnątrz reprodukcje prac F. Légera, wiersze A. Sterna, T. Peipera, B. Jasieńskiego, J. Kurka, J. Przybosia, J. Cocteau.

Numer otwiera artykuł programowy Gackiego „Na drodze do nowego klasycyzmu”. Na luźnej karcie zapowiedź następnego numeru i errata do numeru bieżącego. **480.–**

219. R. 2, nr 2 (4). 1925. s. 49-80, VI, [2].
Naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Zapiski na przedniej okł. Na przedniej okładce reprodukcja rysunku J. Grisa, wewnątrz prace tego samego artysty i A. de Segonzaca. Numer posiada podtyt. „Literatura, plastyka, teatr, kino, muzyka, architektura, społeczeństwo”. Zaw. teksty m. in. A. Ważyka, A. Wata, A. Sterna, S. Brucza, J. Cocteau. Przekreślone dwa pierwsze wersy wiersza „Pejzaż księżycowy” A. Wata. **480.–**

ARCHITEKTURA i Budownictwo. Miesięcznik ilustrowany. Warszawa. Wyd. Spółdzielni Wydawniczej Architektów Polskich. Red. S. Woźnicki. 4. brosz.
Czas. BJ 1, 44. Jedno z najpoważniejszych polskich pism międzywojennych poświęconych nowoczesnemu budownictwu i najnowszym prądom w architekturze polskiej i zagranicznej. Ukazywało się od 1925 do wybuchu wojny.

220. R. 5, nr 5: V 1929. s. [8], 161-197, [9].
Okł. lekko zakurzone. Zaw. m. in.: E. Norweth „Gmach Banku Gospodarstwa Krajowego w Warszawie”, A. Lanterbach „Architektura i indywidualizm”, E. Michalski „Wrażenia z podróży po Hiszpanji”. **240.–**

221. R. 11, nr 11: XI 1935. s. [319]-364, [4].
Okł. lekko otarte, drobne zaplamienia. Zaw. m. in.: W. Leyberg „Rozszerzenia i przebicia ulic”, „Gmach Szkoły Nauk Politycznych w Warszawie projektu architekta Romualda Gutta”, J. Hryniewiecki „Ład w IPSie”. Na tylnej okł. dwubarwna reklama spółki Levitt-Him zachwalająca kotły ze Starachowic. **240.–**

nr 220

222. **BAZAINE** Jean – Fernand Léger. Peintures antérieures a 1940. Paris 1945. Louis Carré. 8, s. 50, [2], tabl. barwna 1. brosz., obw., bibułka ochronna.
Niewielki ubytek bibułki ochronnej, stan dobry. Bogato ilustrowana publikacja towarzysząca wystawie obrazów Légera w paryskiej galerii Louisa Carré. **Litografowana obwoluta z kompozycją Légera**. Wydano 950 egz., ten nr 563. **Odręczna dedykacja F. Légera** dla S. Lorentza. **Ilustracja na tabl. 10.** **800.–**

223. **BERLEWI** H[enryk] – Portretten en Maskers. Inleiding van F. V. Toussaint van Boelaere. Antwerpen 1937. De Sikkel. 4, s. [7], tabl. 32. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja H. Berlewiego dla Willy Brandta**, burmistrza Berlina (w l. 1957-1966) w czasie, gdy Berlewi przebywał na trzymiesięcznym stypendium w Akademie der Künste (1962) - dedykacja dat. 25 IV 1963 w Paryżu. **Pod każdą planszą odręcznie wpisany ołówkiem przez artystę jej tytuł**. Na tablicach gł. portrety znanych osobistości (odbite w światłodruku): Camille Huysmans, Baron G. Holvoet, Emile Vandervelde, C. Jussiant, Jules Destree, Frans Van Cauvelaert, Vrounvenmasker, A. Martougin, Hendrik de Man, G. Sap, P. K. Spaak, J. Opsomer, L. Pierard, F. van Isacker, **Zofja Nałkowska**, F. V. Toussaint van Boelaere, Willem Eekelers, **S. E. Thadee Jackowski**, Baron H. Baltia, H. van de Meulebroecke, Vrounvenmasker, Maurits Sabbe, Hubert Colleye, Numa Torczyner, Sander Pierron, Droom, Franz Hellens, B. Tokkie, S. E. Mühlstein, Emile Sauer, Vrounvenmasker. **Wydano 100 egz. numerowanych, ten nr 94. Bardzo rzadkie.**

H. Berlewi (1894-1967) - malarz i teoretyk sztuki, od 1928 działający w Paryżu, jeden z prekursorów malarstwa abstrakcyjnego w Polsce. **3.200.–**

224. [**BERLEWI** Henryk]. **BRANDSTAETTER** Roman – Zmowa eunuchów. Warszawa 1936. Wyd. Ch. Brzozy. 8, s. 138, [4]. brosz.
Okł. nieco otarte i zaplamione, naddarcia krawędzi okł., trzy niewielkie ubytki przedniej okł., jeden tylnej. **Odręczna dedykacja autora**. **Dwubarwna okładka Henryka Berlewiego** (trzech rozprawiających Żydów). **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 10.** **480.–**

nr 225

nr 226

225. [**BERLEWI** Henryk]. **EKSLIBRIS** z tekstem hebrajskim projektu Henryka Berlewiego z 1925.
Ekslibris czarno-biały, odbity w cynkotypii na ark. 14x8,9 cm. W górnej części dwa lwy trzymające koronę, poniżej dwa półłuki wsparte na dwóch kolumnach. Na dole ozdobny fryz z motywami roślinnymi. Pod bazami kolumn wkomponowana sygnatura artysty (po hebrajsku) i data roczna (cyframi arabskimi). W lewym dolnym narożniku w przeznaczonym do tego celu miejscu wpisano odręcznie numer inwentarzowy. Wewnątrz kompozycji odbito piecz. tuszową, co wpływa na czytelność tekstu i psuje harmonię kompozycji. Egz. odklejony z książki (widoczne nieznaczne ślady kleju na odwrocie). **480.–**

226. [**BERLEWI** Henryk]. **GRYNBERG** Uri Cwi – Mefisto. Poemat. Warszawa 1922. Fundusz Literacki przy Zw. Literatów i Dziennikarzy Żydowskich. 4, s. 85, [3], tabl. 1. [**oraz**] **MARKISZ** P[eretz] – Di kupe. Warszawa 1921. Wyd. „Kultur-Lige". 4, s. 32. razem opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Berlewi 33; VG 94; Rypson II 32. Okł. lekko otarte, brak obu wyklejek, naddarcia okł. brosz. pierwszej pozycji, drobne zaplamienia, załamania narożników pierwszej książki. W pierwszej książce zachowana tylko przednia okł., w drugiej - obie. Dwie starannie wydanie książki w jidysz, obie zdobione przez Henryka Berlewiego. Pierwsza książka zaw. drugie wydanie poematu urodzonego na Ukrainie żydowskiego poety U. C. Grynberga (1896-1981). Okładkę projektował Władysław Weintraub (Chaim Wolf), kaligrafowany tytuł na stronie tytułowej wykonał autor poematu. Na tablicy umieszczono portret Grynberga wykonany przez Henryka Berlewiego. Cały tekst w jidysz, na ostatniej stronie podano podstawowe dane wydawnicze po polsku. Druga,

współoprawna publikacja to pierwsze wydanie tomu wierszy P. Markisza (1895-1952) z przednią okładką Henryka Berlewiego (geometryczne elementy i litery drukowane złotą farbą na czarnym kartonie). Tę samą kompozycję powtórzono na czarno-białej stronie tytułowej. Tu zachowano także tylną okładkę brosz., bez żadnych zdobień. Tekst w jidysz, na odwrocie strony tyt. podstawowe dane wydawnicze po polsku. **Obie publikacje rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 10.** **4.000.–**

227. [**BERLEWI** Henryk]. Situationen 60 Galerie. Mechano-Fakturen. Dokumentation b 1-63. Berlin 1963. 8, s, [4], k. [1], tabl. rozkł. 2, oleat 1. oryg. teczka kart.
Berlewi 102-104. Stan dobry. Nieliczne zapiski ołówkiem. Wydawnictwo towarzyszące wystawie Berlewiego w berlińskiej galerii. Na teczce i pojedynczej karcie umieszczono dane biograficzne, fotografie i głosy prasy, na rozkładanych tablicach wydrukowano czarno-białe geometryczne serigrafie Berlewiego, jedną z nich powtórzono na przeźroczystej folii. **1.200.–**

BLOK. Czasopismo awangardy artystycznej. Warszawa. Red. Henryk Stażewski. brosz.
Pomysł wydawania pisma poświęconego najnowszym kierunkom w sztuce zrodził się we wczesnych latach 20. XX w. wśród młodych warszawskich plastyków skupionych wokół M. Szczuki i T. Żarnowerówny. Program tej grupy „można by określić jako wypadkową konstruktywizmu, neoplastycyzmu i Bauhausu, nie pozbawiony jednak osobistego piętna, dostosowanego do naszych warunków [...]. To wszystko musiało znaleźć także odbicie w szacie graficznej pisma. ‚Blok' będzie jedynym pismem w dwudziestoleciu, które od pierwszego numeru ukazuje się w niebanalnej szacie. Sprawa nowej typografii nie była obca jego założycielom [...] i dopiero teraz znaleźli oni pole do eksperymentów w tej dziedzinie. Układ graficzny i propagowanie form nowej typografii na łamach ‚Bloku' jest głównie zasługą Szczuki i Żarnowerówny [...]. Dla grupy [...] największe, najbardziej istotne znaczenie miało samo pismo, które stało się miejscem teoretyczno-plastycznych eksperymentów jej członków i szeroko informowało o wydarzeniach w ówczesnej awangardzie europejskiej [...]. Było to pierwsze i jedyne w naszym dwudziestoleciu pismo, które podjęło zagadnienie nowej funkcjonalnej typografii i spełniło te postulaty w praktyce" (B. Lewandowska „U źródeł grafiki funkcjonalnej w Polsce" w: „Ze studiów nad genezą plastyki nowoczesnej w Polsce", Wr. 1966, s. 232-233). Ukazało się 11 numerów pisma (w 8 zeszytach) w okresie od III 1924 do III 1926. **Rzadkie.**

nr 228

nr 229

228. Nr 3/4: VI 1924. 8 podł., s. [16].
Rypson I 37-38; ZPW 215; Żarnowerówna 321; Druk funkc. 4; Peiper 504. Okładki zakurzone, załamania narożników, miejscami zabrudzenia wewnątrz. W skład redakcji weszli: H. Stażewski, T. Żarnowerówna, M. Szczuka, E. Miller. „Innowacją [tego numeru] jest wprowadzenie koloru. [...] pod wierszem Millera umieszczono przykład typografi Szczuki złożonej z liter i kresek w statycznym, horyzontalno-wertykalnym układzie. Typografia Żarnowerówny, której punkt centralny stanowi czerwony kwadrat, pokazuje możliwość kontrastowego zastosowania koloru w kompozycji graficznej [...]. W tym numerze Miller zamieszcza także ważny dla drukarstwa artykuł ‚Rola ekonomii w twórczości' [...]. Na ostatniej stronie po raz pierwszy pojawiła się notatka: ‚składał Leon Sosnowski, drukował Aleksander Gorączko'" (Lewandowska). W tym numerze w kolejności:
s. 1: czerwono-brązowa kompozycja typograficzna i zdjęcie statku „Ronaldshay".
s. 2: sześć reprodukcji obrazów W. Baumeistera, T. Żarnowerówny, A. Rafałowskiego, K. Malewicza (2), H. Stażewskiego.
s. 3: tekst N. Beauduina „Miasto we mnie", reprodukcja kompozycji W. Strzemińskiego i fresku A. Rafałowskiego.
s. 4: krótki artykuł „Nowa sztuka w Rumunji", reprodukcje w sepii dwóch obrazów A. Gleizesa i F. Légera.
s. 5: reprodukcje w sepii dwóch obrazów J. Grisa i P. Jeannereta oraz dwóch rzeźb C. Lipszyca (tu jako Liptszic) i T. Żarnowerówny.
s. 6: tekst E. Millera, reprodukcje dwóch obrazów G. Braque'a i P. Jeannereta.
s. 7: tekst E. Millera „Stara historia" i kompozycja liternicza M. Szczuki „Typografja".
s. 8: dwubarwna (czerwono-brązowa) kompozycja T. Żarnowerówny „Typografja".
s. 9: przedruk artykułu z „Przegl. Techn." „Ekrany glifograficzne".
s. 10: artykuł E. Millera „Rola ekonomji w twórczości", zielonkawe reprodukcje trzech obrazów A. Rafałowskiego, K. Kryńskiego i Lurcaca (?).
s. 11: tabela „Przegląd pism modernistycznych polskich i zagranicznych, dwie zielonkawe reprodukcje obrazów H. Laurensa i Marcoussisa.
s. 12: artykuł A. Tansmana „Igor Strawiński".
s. 13: dokończenie pow. artykułu, wiersz S. Jesienina „Pantokrator" w przekładzie W. Broniewskiego, reprodukcja obrazu W. Kajruksztisa.
s. 14: wiersz E. Millera „Zielony koncert", krótkie omówienie trzech najnowszych wydawnictw: „Ziemi na lewo", „A" i „F 24".
s. 15. artykuł K. Malewicza „O sztuce".
s. 16: dokończenie pow. artykułu, stopka redakcyjna.
Ilustracja na tabl. 10. **18.000.–**

229. Nr 6/7: IX 1924. 4, s. [20].
Druk funkc. 6; Peiper 505. Okł. nieco otarte i zaplamione, załamanie górnego narożnika przedniej okł., niewielki ślad zawilgocenia w grzbiecie. Jako redaktorzy uwidocznieni M. Szczuka i T. Żarnowerówna. „Numer jest opatrzony podtytułem ‚Revue Internationale d'Avant-Garde' i rzeczywiście spełnia tę zapowiedź, dając szeroką panoramę współczesnej awangardy [...]. [W numerze] wydrukowano sformułowany w czternastu punktach program pt. ‚Co to jest konstruktywizm?' Jest to niezmiernie ważny artykuł dla zrozumienia polskiego odłamu i charakteru konstruktywizmu [...]. Szczuka po raz pierwszy daje tu projekt architektoniczny i poniżej wypowiada uwagi o architekturze i jej związku z przestrzenią. Zwyczajowo już podano notatkę o fachowcach-wykonawcach przygotowanego przez redakcję układu: ‚składał i łamał Z. Ziółkowski, drukował A. Gorączko'" (Lewandowska). Na przedniej okł. tytuły i podtytuły: Blok, Kurjer Bloku, Spezielle Informationsnummer, Revue Internationale d'Avangarde. W tym numerze w kolejności:
s. 1. czerwono-niebieska kompozycja typograficzna z wykorzystaniem niewielkiego zdjęcia.
s. 2. czerwony nadruk „Popierajcie Blok, jedyne awangardowe pismo w Polsce obejmujące całokształt sztuki".
s. 3. tekst M. Szczuki „Co to jest konstruktywizm" w nowatorskim układzie typograf.
s. 4. dokończenie artykułu ze strony poprzedniej, rysunek architektoniczny.
s. 5. reprodukcje kompozycji abstrakcyjnych W. Strzemińskiego, W. Baumeistera i T. Żarnowerówny, zdjęcie Tatr i samolotu nad Rzymem.

s. 6. reprodukcje kompozycji L. Marcoussisa, H. Stażewskiego, M. Nicz-Borowiakowej, A. Rafałowskiego i J. Golusa (ilustracje odbite w kolorze ciemnoniebieskim).
s. 7. list W. Mahlera z Berlina do redaktora Bloku.
s. 8. tekst M. Beauduina (w tłum. W. Melcer-Rutkowskiej i M. Stromengerowej) „Ostatnie etapy ruchu literackiego we Francji".
s. 9. artykuł K. Schwittersa „Dadaizm" (w tłum. J. Saloniego).
s. 10. tekst W. Mahlera „Z wystaw berlińskich" i dwie ciemnoniebieskie reprodukcje rzeźby M. Liepiny-Skulme i obrazu E. Schweiza (do artykułu na następnej stronie).
s. 11. tekst R. Suty (tłum. W. S.) „Nowa sztuka na Łotwie", ciemnoniebieskie reprodukcje obrazów A. Belzowej (tu odręczny podpis artystki), O. Skulmego i R. Suty.
s. 12. artykuł L. Mitzitcha „No Made in Serbia. Zenitozofja czyli energetyka twórczego zenityzmu" (tłum. E. Miller).
s. 13. dokończenie tekstu z poprzedniej strony, „Słowo o nowej sztuce" G. Linze (tłum. I. Krzywicka), „Uwagi o literaturze węgierskiej" A. Gospara (przeł. J. Saloni).
s. 14. „List z Czechosłowacji" F. Halasa, tekst H. Waldena „Najnowsza literatura niemiecka" w tłumaczeniu J. Saloniego, zdjęcie samolotu z podpisem „Klisza ‚Lotu Polskiego'„ - druk ciemnoniebieski.
s. 15. artykuł I. Vinei „Nowa sztuka w Rumunji" (przekład I. Krzywickiej), reprodukcje dwóch obrazów M. Ianco i M. Teutsha - druk ciemnoniebieski.
s. 16. tekst A. Tansmana „Ogólny zarys nowoczesnej muzyki".
s. 17. dokończenie artykułu z poprzedniej strony, początek artykułu „Claude Debussy" tego samego autora.
s. 18. dokończenie artykułu z poprzedniej strony, zdjęcie trzech samolotów nad zatoką - druk ciemnoniebieski.
s. 19. winiety i informacje o 6 awangardowych pismach zagranicznych - druk w kolorze ceglasto-czerwonym.
s. 20. zachęta do prenumeraty „Bloku", zapowiedź „Antologii nowej poezji rosyjskiej", winiety i informacje o 3 awangardowych pismach zagranicznych, stopka redakcyjna - druk w kolorze ceglasto-czerwonym.

Dodatkowo numer zaw. dwie karty mniejszego formatu, na ciemnoniebieskim papierze z nadrukiem „Kurjer Bloku, stały dział informacyjny o rozwoju nowej sztuki na terenie europejskim" i tekstem „Zur Beachtung der Zeitschriften der Avangarde". **Ilustracja na przedniej okładce katalogu.** **20.000.–**

230. **BRZĘKOWSKI** Jan – Kilométrage de la peinture contemporaine 1908-1930. Paris 1931. Libr. Fischbacher. 16d, s. [12], tabl. 15. brosz.
ZPW 231. Okł. otarte, nieco zaplamione, podklejone w grzbiecie od spodu, ślady zawilgocenia wewnątrz. Na ostatniej stronie nadruk: „Odbito w Drukarni Polskiej ‚Ognisko' [...]". Okładka Hansa Arpa. Na tablicach reprod. prac m. in. P. Picassa, H. Matisse'a, L. Marcoussisa, J. Lipchitza, P. Mondriana, T. van Doesburga, K. Malewicza, W. Strzemińskiego, H. Stażewskiego, H. Arpa, M. Ernsta. **Rzadkie**. **400.–**

nr 230

231. **BUJAŃSKI** Jerzy Ronard – Autor, aktor i reżyser. (Profile ludzi teatru niemieckiego). Skrót wędrówek, rozmyślań i impresji teatralnych. Łódź 1939. **„Drukarnia Polska" L. Mazurkiewicza**. 8, s. 84, [2], tabl. 6. brosz. Z Warsztatu Reżysera, cz. 1.

Druk funkc. 199; ZPW 211. Załamanie narożnika przedniej okł., narożnik wielu kart lekko uszkodzony, ślad załamania narożnika kilku pierwszych kart, niewielkie zaplamienie tylnej okł. Egz. częściowo nierozcięty. Sylwetki m. in. czołowych przedstawicieli nowoczesnego teatru niemieckiego: Leopolda Jessnera, Maxa Reinhardta, Karla Heinza Martina. Przykład łódzkiego druku funkcjonalnego: okł. dwubarwna czerwona i czarna, układ typograf. prawdopodobnie Stefana Wegnera. **300.–**

232. [**CHOMICZ** Witold]. **ADLER** Max – Droga do socjalizmu. Warszawa 1933. Spółdzielnia Wydawnicza Młodzieży Socjalist. 8, s. 42. brosz.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Skasowana piecz. Okładka w linorycie Witolda Chomicza. Karta tytułowa w duchu funkcjonalnym. **80.–**

233. **CHWISTEK** Leon – Granice nauki. Zarys logiki i metodologji nauk ścisłych. Lwów-Warszawa [1935]. Książnica-Atlas. 8, s. XXIV, 264, [3]. brosz.
Niewielkie ubytki przedniej okł. podklejone taśmą, krawędzie obu okł. wzmocnione od spodu taśmą. Piecz. „W ‚Granicach nauki' autor dał nie tylko odpowiedź na dręczące go zagadnienia poznawcze. Szło mu o wyciągnięcie praktycznych wniosków z nauki, z praw matematycznych i z dowodzeń logicznych. Metanauka, bo tak daleko szedł, ma służyć w rezultacie życiu codziennemu, a nie tylko metodologii nauk ścisłych. Ma służyć zagadnieniu stworzenia ścisłych kryteriów języka filozoficznego. Występuje to w rozdziale ostatnim, poświęconym zagadnieniu rzeczywistości. Jeszcze raz - teraz w związku z naukami ścisłymi, a nie ze sztuką - wracał Chwistek do dręczącego problemu rzeczywistości" (K. Estreicher „Leon Chwistek. Biografia artysty", Kr. 1971, s. 280-281). **280.–**

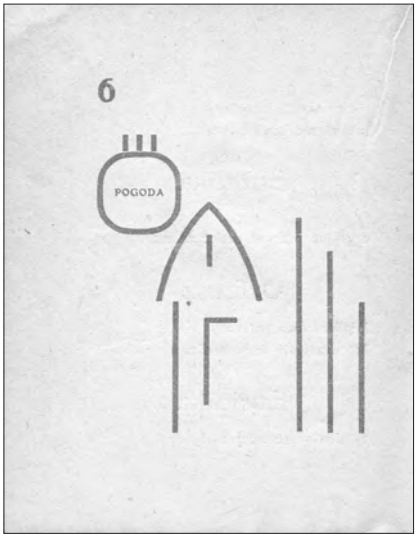
234. **CHWISTEK** Leon – Tytus Czyżewski a kryzys formizmu. (13 reprodukcji). Kraków 1922. Księg. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [31]. brosz.
Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Całostronicowe reprodukcje 13 prac Tytusa Czyżewskiego oraz ilustracja tego samego autora na przedniej okł. Ważny tekst programowy Leona Chwistka: ogłasza zmierzch formizmu w związku ze zbyt mocnymi związkami Czyżewskiego ze środowiskiem futurystów. K. Estreicher przypuszcza, że celem wydania przez Chwistka prezentowanej tu broszury była próba ocalenia ruchu formistycznego przed rozbiciem. **200.–**

nr 234

235. **CZASOPISMO** Przyrodnicze Ilustrowane. Organ Tow. Przyrodniczego im. S. Staszica [...]. Łódź. Red. M. Potęga. Drukarnia Państwowa w Łodzi. 8. brosz.
R. 5, z. 3/4. 1931. s. [113]-183, [1].
Ślad zawilgocenia, karty lekko pofałdowane pod wpływem wilgoci. Interesujący układ typograficzny okładki. **64.–**

236. **CZYŻEWSKI** Tytus – Osioł i słońce w metamorfozie. Włamywacz z lepszego towarzystwa. (1 akt 10 minut). Kraków 1922. Druk. „Czasu". 16d, s. [2], 40. brosz.
Stan bardzo dobry. Jedna z pierwszych polskich prób dramatu awangardowego (LPPE). **120.–**

237. **CZYŻEWSKI** Tytus – Wąż, Orfeusz i Euridika. Wizja antyczna. Rys. graficzne w tekście przez T. Czyżewskiego. Wykonał grafik F. Benisz. Kraków 1922. Wyd. Inst. Wyd. „Niezależnych". 16d, s. [32]. brosz.
Rypson I 19; Rypson II 33; ZPW 245; SPKL 99; Peiper 493. Okł. nieznacznie nadkruszone, z niewielkimi ubytkami, papier nieco pożółkły, Ślad zawilgocenia w narożnikach kart. Druk zieloną farbą. **Piętnaście całostronicowych kompozycji typograficznych** wykonanych przez Franciszka Benesza wg rysunków Czyżewskiego. „Każdej stronie zawierającej treść sztuki towarzyszy ilustracja złożona z elementów składu drukarskiego. Przewracając kolejne strony widzimy osoby spektaklu - Orfeusza z lirą, Eurydykę, węża oraz rozmaite sytuacje i ‚stany emocjonalne'„ (Rypson). **400.–**



nr 237

DOM, Osiedle, Mieszkanie. Warszawa. Red. J. Jankowski, T. Toeplitz. 8. brosz.
Czas. BJ 6, 79. Numery jednego z najważniejszych polskich czasopism architektonicznych okresu międzywojennego. Na końcu każdego numeru dział reklamowy i adresy architektów oraz firm budowlanych. Ukazywało się w różnych odstępach czasu od 1929 do wybuchu wojny (i później do 1948). Inne tytuły tego pisma: „Mieszkanie, Osiedle, Dom" i „Osiedle, Mieszkanie, Dom". **Nieczęste.**

238. R. 1, nr 1: III 1929. s. [2], 30.
Ślad po naklejce inwentarzowej na przedniej okł., ubytek dolnego marginesu pierwszej karty. Zaw. m. in.: L. Niemojewski „Jakie powinno być mieszkanie", B. Brukalska „Kuchnia współczesna", A. Więckowski „Domek w Podkowie Leśnej", T. Toeplitz „Społeczne budownictwo mieszkaniowe". **160.–**

239. R. 1, nr 1: IV 1929. s. 30, [2].
Ślad po naklejce inwentarzowej na przedniej okł., ubytek dolnego marginesu pierwszej karty. Zaw. m. in.: J. Jankowski „Ebenezer Howard, twórca miast-ogrodów", W. Dobrzański „Mieszkanie a wczasy po pracy", T. Toeplitz „Przygotowanie terenów pod kolonizację podmiejską", J. Jankowski „Miejskie budownictwo mieszkaniowe w Łodzi". Ukazało się jako „Osiedle, Mieszkanie, Dom". **140.–**

240. R. 1, nr 1: V 1929. s. 34, [6].
Przednia okł. zaplamiona, z podklejonym przedarciem i z ubytkiem narożnika, naddarcia marginesu kilku kart, zaplamienie dolnego marginesu niemal wszystkich kart, ubytek dolnego marginesu pierwszej karty. Zaw. m. in.: R. Gutt „Jak czytać plany", J. Ginett-Wojnarowiczowa „Najmniejsze rozmiary mieszkania", T. Toeplitz „Kahun a Gdynia", J. Jankowski „Jednorodzinny domek robotniczy". Ukazało się jako „Mieszkanie, Dom, Osiedle". **140.–**

241. [R. 1], nr 9: XI 1929. s. 37, [3].
Grzbiet pożółkły, odcięty dolny margines jednej karty, ślad po naklejce inwentarzowej na przedniej okł. Zaw. m. in.: T. Toeplitz „Betony lekkie", W. Słobodnik „Jak powinien wyglądać pokój literata?", S. Syrkus „Wystawa najmniejszego mieszkania", O. Buzkowa „Szafy ścienne". Ukazało się jako „Mieszkanie, Dom, Osiedle". **200.–**

242. R. 2, nr 1: I 1930. s. [2], 33, [5].
Otarcia grzbietu, niewielki ubytek przedniej okł., atramentowe zaplamienie przedniej okł. Odręczny numer inwentarzowy na przedniej okł. Zaw. m. in.: B. i S. Brukalscy „Dom mieszkalny", L. Niemojewski „Willa w Kartuzach", A. Kowalska „Trochę o ceramice w Polsce", S. Tołwiński „Nowe techniki w sztuce dekoracyjnej". **220.–**

nr 242

nr 244

243. R. 2, nr 10: X 1930. s. 35, [7].
Ślad po naklejce inwentarzowej na przedniej okł., przetarcia grzbietu, wyraźne otarcia tylnej okł. w grzbiecie, naddarcia pierwszej karty przy zszywkach. Odręczny numer inwentarzowy na przedniej okł. Zaw. m. in.: T. Toeplitz „Zadania urbanisty", W. Gajewski „Regulacja wybrzeża", L. Sikorski „Na Górnym Śląsku". **220.–**

244. R. 2, nr 11: XI 1930. s. [2], 45, [9].
Ślad po naklejce inwentarzowej na przedniej okł., zabrązowienia grzbietu. Odręczny numer inwentarzowy na przedniej okł. Zaw. m. in.: T. Toeplitz „Jednorodzinny dom", H. i S. Syrkusowie „Dom wolnostojący", S. Domański „Plecionka druciano-drzewna w budownictwie". **240.–**

245. R. 5, nr 6: VI 1933. s. 42.
Grzbiet lekko otarty, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Na przedniej okł. odręczna notatka „Dublet". Numer pośw. w znacznej części budownictwu dla dzieci (pokój dziecięcy, meble dla dzieci, przedszkola i żłobki). **240.–**

246. **ELUARD** Paweł – Pablowi Picasso. Warszawa 1948. Zarz. Gł. Związku Polskich Artystów Plastyków. 8, s. 61, [7], tabl. 1. brosz., obw.
Niewielkie odbarwienia i ubytki grzbietu, niewielkie uszkodzenie karty tyt., papier pożółkły. Egz. częściowo nierozcięty. Wydano 710 egz., ten nr 376. **Ilustracje Pabla Picassa**. Przełożył S. Flukowski. Obwoluta w kolorze czerwonym. **80.–**

247. **FILM** Artystyczny. Warszawa. Wyd. Spółdzielni Autorów Filmowych. Red. S. Themerson. Kier. artyst. F. Themerson. 8. brosz.
Nr 1: [III?] 1937. s. 30, [2].
Czas. BJ –; Gierszewska 28. Ślady zawilgocenia, uzupełnione narożniki przedniej okł., zażółcenia dolnego marginesu kart. Numer poświęcony filmom awangardy angielskiej. Zaw. m. in. teksty: E. Cękalski „Nowe drogi rozwoju kina", J. Toeplitz „Brak

nr 247

szczerości", L. Lye „Eksperyment barwny", L. Moholy-Nagy „Fotografia jako współczesna obiektywna forma widzenia" (z 12 fotogramami artysty). Ukazały się dwa numery pisma. Bibliografie katalogują je także pod nazwą „f. a.". „Periodyk [...] o wysmakowanej szacie graficznej, sięgający po wzorce do najlepszych periodyków międzynarodowej awangardy" („Themersonowie i awangarda", Łódź 2013, s. 62). **Rzadkie** (dotychczas pojawił się w handlu antykwarycznym tylko jeden numer pisma (nr 2 na 59 aukcji „Rara Avis" w 2005)).
2.400.–

nr 248

FORMIŚCI. Kraków. Red. L. Chwistek, T. Czyżewski. 16d. brosz.
„‚Formistów' należy uznać za pierwsze pismo awangardy w szerokim rozumieniu tego słowa. Był to organ grupy artystycznej, a właściwie dwu współpracujących i tylko częściowo pokrywających się grup: formistów (plastyka) i futurystów (poezja). Tytus Czyżewski pełnił rolę łącznika między nimi. ‚Formiści' stanowili niemal modelowe pismo polskiego ruchu nowatorskiego. Było to czasopismo artystyczne, jednoczące wszystkie dyscypliny sztuki, z tym że plastyka zajmowała pozycję dominującą. Ukazywało się ono poza tym nieregularnie, skoro w ciągu trzech lat [1919-1921] wydano zaledwie sześć numerów" (T. Kłak „Czasopisma awangardy", Wr. 1978, cz. 1, s. 13). **Rzadkie.**

248. Zesz. 1: X 1919. s. 15, [1].
Stan bardzo dobry. Na okładce reprodukcja rysunku J. Hrynkowskiego, wewnątrz tekst „Wrogowie formizmu i ich psychologja" L. Chwistka oraz wiersze G. Apollinaire'a (po franc.), T. Czyżewskiego „Miasto w jesienny wieczór" i „Pastorałki", J. Toma „Czarny Staw" i „Płomienie", a także reprodukcje rysunków L. Chwistka i T. Czyżewskiego. **1.200.–**

nr 249

249. Zesz. 4: IV 1921. s. 16.
Peiper 490. Naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Na przedniej okł. reprodukcja rysunku T. Czyżewskiego, wewnątrz reprodukcja rysunku J. Hrynkowskiego i dwa zdjęcia rzeźb Z. Pronaszki i F. Antoniaka. Numer zaw. m. in. artykuł K. Winklera „Bez programu", wiersz S. Młodożeńca „Taniec", T. Czyżewskiego „Zapadnia" i „Mechaniczny ogród", B. Jasieńskiego „Wiosenno", artykuł S. I. Witkiewicza „Z powodu krytyki IV-tej wystawy Formistów". **1.200.–**

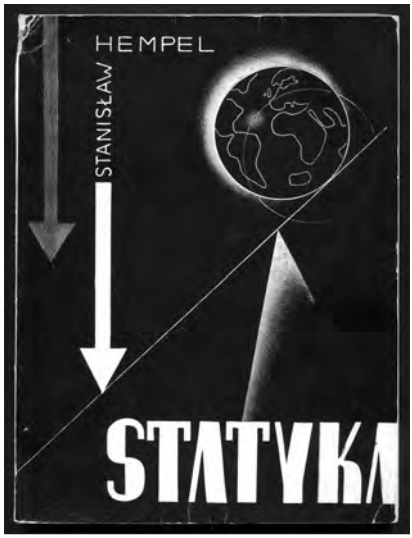
250. **GOGEN** Pol – Noa-Noa. Putešestve na Taiti [oraz] **TUGENDHOLD** Ja[kov] – Žizn i tvorčestvo Polja Gogena. Izdanie vtoroe, dopolniennoe i ispravlennoe, s primečanijami, 20 avtotipjami i 2 trechcvetkami. Moskva 1918. Izdatelskoe T-vo D. J. Makovskij i S-n. 4, s. 168, [3], tabl. 2. brosz.
Ubytek dolnej części grzbietu, niewielkie ubytki krawędzi przedniej okł., niewielkie załamanie narożnika wszystkich kart. Drugie, poprawione wydanie rosyjskiego tłumaczenia tahitańskich wspomnień Paula Gauguina uzupełnione szkicem J. Tugendholda o życiu i twórczości artysty.

Okładka projektu W. Muchiny, **kartę tytułową projektował L. Lissitzki** (tu użył jeszcze skrótu literowego imienia Lazar, później podpisywał się El Lissitzki). Liczne ilustracje na wklejkach, w tekście, dwie barwne reprodukcje na tablicach. **1.300.–**

251. **HEMPEL** Stanisław – Oszczędność w najprostszych częściej stosowanych konstrukcjach żelaznych. Warszawa 1933. Zakł. Graf. Tow. Wyd. „Bluszcz". 8, s. 60, [2]. brosz. Odb. z „Przeglądu Budowlanego".
Otarcia grzbietu i okł., okł. przyklejone wewnątrz do bloku książki. Skasowane piecz. bibliot.
S. Hempel (1892-1954) - inżynier, konstruktor. W 1925 powierzono mu stanowisko asystenta katedry budownictwa przemysłowego Politechniki Warszawskiej. Równolegle z pracą naukową w l. 1926-31 pracował w Departamencie Budownictwa Min. Spraw Wojsk, a potem rozpoczął wolną praktykę zawodową. Projektował m. in. jedną z największych hal żelbetonowych w Mielcu oraz oryginalną konstrukcję masztu przy pawilonie polskim na wystawie światowej w Paryżu 1937. Cechą podkreślaną w działalności Hempla było nowatorstwo i śmiałość jego pomysłów konstrukcyjnych oraz wielka dbałość o estetykę konstrukcji. Był pionierem kierunku dążącego do wychowania konstruktora-plastyka (za PSB). **180.–**

252. **HEMPEL** Stanisław – O palach utwierdzonych w gruncie. Warszawa 1935. Zakł. Graf. „Drukprasa". 41. brosz.
Stan dobry. Zapiski inwentarzowe na przedniej okł., piecz. na stronie przedtyt. Rozprawa doktorska S. Hempla przyjęta przez Radę Wydziału Architektury Politechniki Warsz. Anonimowa kompozycja typograficzna na przedniej okł. powtórzona na stronie tyt. **140.–**

253. **HEMPEL** Stanisław – Statyka. Cz. 1. Warszawa 1934. **Nakł. Zespołu Praesens**. 8, s. 192. brosz.
ZPW 327. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Skasowana piecz. bibliot. Okładkę projektowała Stanisława Sandecka i Maciej Nowicki.
S. Sandecka (Siasia) (ur. 1912), **M. Nowicki** (1910-1950) - architekci, projektanci, graficy zafascynowani teorią Le Corbousiera. S. Sandecka ukończyła Politechnikę Warszawską, uczestniczyła w Międzynarodowej Wystawie Światowej Expo'37 w Pawilonie Polskim, gdzie otrzymała złoty medal za grafikę i miała okazję współpracować z Le Corbousierem w tworzeniu fotomontaży do Temps Nouveaux; w 1938 wyszła za Macieja Nowickiego, z którym stworzyła niepowtarzalny duet grafików. Razem projektowali, m. in. okładki do książek, czasopism (np. do „Naokoło Świata"), karty do gry wykorzystywane przez podróżujących M/S „Piłsudskim". M. Nowicki zaprojektował m. in. osiedle dla ociemniałych i klasztor w Laskach k. Warszawy. Od 1946 razem wykładali na uniwersytetach w Stanach Zjednoczonych (University of North Carolina at Raleigh, University of Pennsylvania, University of Southern California). **200.–**



nr 253

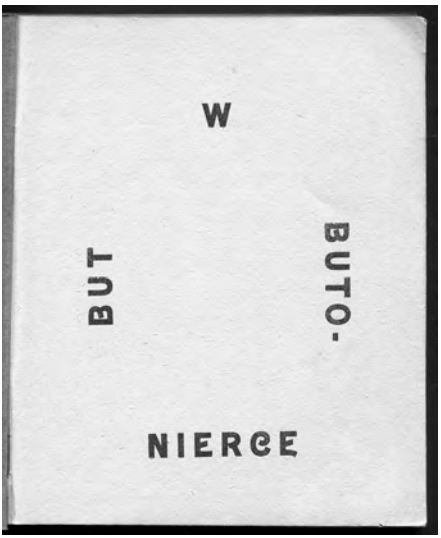
254. **HULEWICZ** Jerzy – Kain. Dramat ... Poznań 1920. Nakł. Zdroju. 8, s. 98, [1]. opr. oryg. miękka kart.
Grońska 254. Niewielkie zaplamienie przedniej okł., stan dobry. Wyd. I. **Winieta tytułowa i trzy całostronicowe ekspresjonistyczne drzeworyty Jerzego Hulewicza**. **480.–**

255. [**JANKOWSKI** Jerzy]. Yeży Yankowski – Tram wpopszek ulicy. Skruty prozy i poemy. Warszawa 1920. Wyd. „Futuryzm Polski". 8, s. [64]. brosz.
Rypson I 14; Rypson II 36; ZPW 243; SPKL 183; Peiper 493. Stan bardzo dobry. Druk na papierze pakunkowym. **Jeden ze sztandarowych tomików poetyckich polskiego futuryzmu**. Na obu okładkach kompozycje typograficzne autorstwa Jerzego Jankowskiego. **Nieczęste.**
„Jankowski [...] wydał tom ‚Tram w popszek ulicy' [...], który uznano za pierwsze ważne dzieło literackie futuryzmu. I natychmiast zamilkł na zawsze - wyizolowany przez chorobę, pozostałe dwadzieścia lat życia spędził w szpitalu psychiatrycznym. Sytuacja zaiste niezwykła: pierwszy autentyczny futurysta nie brał właściwie udziału w ruchu futurystycznym, nie głosił wyznań programowych - wydał ważny dla futuryzmu tom i znikł z horyzontu artystycznego" (A. Kowalczykowa „Programy i spory literackie w dwudziestoleciu 1918-1939", War. 1981, s. 49). **Ilustracja na tabl. 11. 2.400.–**

nr 254

256. [**JANKOWSKI** Jerzy]. Yeży Yankowski – Tram wpopszek ulicy. Skruty prozy i poemy. Warszawa 1920. Wyd. „Futuryzm Polski". 8, s. [64]. brosz.
Rypson I 14; Rypson II 36; ZPW 243; SPKL 183; Peiper 493. Stan niezbyt dobry: brak grzbietu, okł. otarte, nadkruszone, nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Zalecana konserwacja. Druk na papierze pakunkowym. Wariant wydawniczy z okładką drukowaną na cieńszym, pomarańczowym papierze. Na wewnętrznej stronie przedniej okł. nadruk: „Tegoż autora:" (w wariancie z grubszą okładką jest w tym miejscu: „Yeżego Yankowskiego pisma:"). Wykaz publikacji rozszerzono tu o siódmy tytuł: „Białoruś wspułczesna" (!). Na wewnętrznej stronie tylnej okładki zmieniono wykaz nazwisk pod nadrukiem „Wydawnictwo ‚Futuryzm Polski' pod wodzą Yeżego Yankowskiego" (wariant z grubszą okładką wymienia 7 osób więcej). Wewnątrz występuje tylko jedna, mało istotna różnica: wersja twardookładkowa ma nadrukowany numer arkusza 3, drugi wariant tego nadruku nie posiada. Występują także różnice w szerokości bloku książki: tu wynosi ona 17,7 cm, tam 18,2 cm. **Ilustracja na tabl. 11. 1.200.–**

257. **JASIEŃSKI** Bruno – But w butonierce. Stron dziewięćdziesiąt sześć. Warszawa-Kraków 1921. Nakł. Klubu Futurystów „Katarynka". 16, s. 93. brosz.
ZPW 243. Stan dobry. Tom poezji futurystycznej - faktyczny debiut książkowy współtwórcy polskiego futuryzmu (słownik „Współcześni polscy pisarze i badacze literatury" (War. 1994, t. 3, s. 396) wspomina co prawda o wcześniejszej edycji w Chełmnie w tym samym roku, można jednak przypuszczać, że



nr 257

była to prywatna publikacja o mocno ograniczonym nakładzie). „,But w butonierce' stał się na długie lata znakiem rozpoznawczym Jasieńskiego. Większość wierszy w nim zamieszczona gotowa była zapewne jeszcze w 1920 roku, bo czytywał je młody poeta na swoich wieczorkach. W sumie z dwudziestu sześciu opublikowanych tam utworów (o różnej rozpiętości: od wiersza ‚Nic', który zgodnie z tytułem nie zawiera ani słowa, po prawie 300-wersową ‚syntezję' ‚Miasto') większość tekstów [...] była już wcześniej znana publiczności - tytułowy ‚But w butonierce (ze słynnym wersem ‚gdy nastał Jasieński, / Bezpowrotnie umarli i Tetmajer i Staff'), czy ‚Rzygające posągi' (z zapadającą w pamięć ‚rozebraną Giocondą stojącą w majtkach na stole') - lecz dopiero zgromadzone razem nabrały odpowiedniej mocy poetyckiego rażenia [...]. Tom zadedykował autor samemu sobie z brawurową dezynwolturą: ‚Brunonowi Jasieńskiemu / genialnemu twórcy / ‚Buta w butonierce' / Tę książkę zielonych / możliwości - poświęcam' [...]. Z dzisiejszej perspektywy tym, co wyróżniało ten debiut z tłumu innych poetyckich debiutów tamtych czasów, był jego niepowtarzalny i rozpoznawalny ton, tak silny, że od razu wielokrotnie parodiowany" (K. Jaworski „Dandys. Słowo o Brunonie Jasieńskim" (War. 2009, s. 57, 61). **Rzadkie**. **2.400.–**

258. **LEF**. Žurnal levogo fronta iskusstv. Moskva. Izdatelstvo „Lef". Red. V. V. Majakovskij. 8. brosz.
Nr 3: VI-VII 1923. s. 186, [6], tabl. 1.
Okł. po konserwacji (krawędzie wzmocnione od spodu, grzbiet oklejony bibułką, uzupełnione ubytki grzbietu), dwie strony zaplamione nieznacznie atramentem, mimo to wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Na przedniej okł. dwubarwna kompozycja A. Rodczenki (aeroplan, pióro wieczne i małpa) - w stopce redakcyjnej podpisana „konstruktivist Rodčenko". Zaw. m. in.: B. Arwatow „Tak polemizirovat nekulturno", N. Gorłow „Lef preodolevajuščij slovo i slova preodolevajuščie Lef", S. Wołodin „Pereputannye stroki. Seminarij dlja načinajuščich po voprosam žitejskoj praktiki futurizma", W. Chlebnikow „Obraz Vosstanja" (wiersz), N. Asiejew „Mašina vremeni", S. Eisenstein „Montaž attrakcionov", B. Kuszner „Izopovest". W tekście zdjęcia składanych mebli scenografii teatralnych. Na tablicy reprodukcja plakatu Juliusa Klingera reklamującego żarówki Ferro-Watt. **Nieczęste.**
Lef - pismo rosyjskiej awangardy ukazujące się w latach 1923-1925, wyszło 7 numerów. Z pismem współpracowali: W. Majakowski, N. Asiejew, W. Chlebnikow, O. Brik, B. Pasternak, B. Pilniak i wielu innych. Okładki i karty tytułowe wszystkich numerów projektował Aleksander Rodczenko. Pismo zawierało liczne artykuły programowe, teoretyczne i literackie; na łamach „Lefa" wydrukowano po raz pierwszy wiele najważniejszych tekstów rosyjskiej awangardy. **Ilustracja na tabl. 12.** **3.200.–**

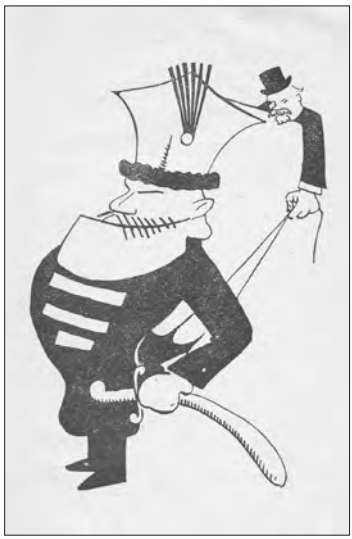
259. [**LÉGER** Fernand]. Fernand Léger. La forme humaine dans l'espace. Montreal 1945. Les Éditions de l'Arbre. 8, s. 96, [4], tabl. 39. brosz.
Okł. nieco otarte, grzbiet spłowiały, nieznaczne załamanie narożnika wszystkich kart. **Odręczna dedykacja F. Légera** dla S. Lorentza. Zbiór tekstów dotyczących twórczości artysty (wśród autorów: M. A. Couturier, S. Giedion, S. M. Kootz, J. J. Sweeney. **800.–**

260. **LINJA**. Czasopismo awangardy literackiej. Kraków. Red. J. Kurek. Druk. „Głosu Narodu". 8. brosz.
Nr 4: X 1932. s. 85-104.
Peiper 516. Okł. nieco zakurzone, dwukrotne załamanie przedniej okł., niewielkie ubytki narożnika przedniej okł., i kilku następnych kart, karty podklejone w grzbiecie. Zaw. m. in. teksty:

nr 260

J. Kurek „Elementy: linja prosta", J. Brzękowski „Nowa budowa poetycka", wiersze J. Przybosia, J. Kurka, J. Brzękowskiego, C. Miłosza, T. Bujnickiego. „**Linja**" to główny organ prasowy awangardy krakowskiej, powołany do życia po zamknięciu „Zwrotnicy". Ukazało się 5 numerów. Układ typograf. Kazimierza Podsadeckiego. (Więcej o „Linii" w: T. Kłak „Czasopisma awangardy 1919-1939", Wr. 1979). **600.–**

261. **MAJAKOVSKIJ** [Vladimir] – Majakovskaja gallereja (te kogo ja nikogda ne videl). Puankare, Mussolini, Kerzon, Pilsudskij, Stines, Gompers, Vandervelde. Moskva 1923. Izdat. „Krasnaja Nov". 16d, s. 63. brosz.
Niewielki ubytek dwóch narożników przedniej okł. (bez szkody dla kompozycji), zaplamienia górnego marginesu i narożnika ostatnich kart. Satyra polityczna wymierzona w czołowych polityków Europy Zach. Wiersze drukowane w charakterystycznym, schodkowym układzie. Barwna okładka z kompozycją Majakowskiego, w tekście 14 ilustracji tego samego autorstwa (w tym 2 karykatury Józefa Piłsudskiego). **Ilustracja na tabl. 11.** **600.–**



nr 261

262. **MAKOWSKI** Wacław – Nowa Polska w nowej Europie. Warszawa 1930. Druk. „Stołeczna". 16d, s. 47. brosz. Bibljot. „Drogi", t. 3.
Niewielkie załamania przedniej okł., poza tym stan dobry. Typograficzna okładka projektu Władysława Daszewskiego. **100.–**

263. **MŁODOŻENIEC** Stanisław – Futuro-gamy i futuro-pejzaże. Warszawa 1934. Wyd. „Wąkopy". 8, s. 125, [3]. brosz.
SPKL 257; Rypson II 326. Grzbiet lekko spłowiały, stan dobry. Podpis własn. Okładkę projektował Kazimierz Podsadecki. Tom poezji - część wierszy była drukowano uprzednio w „Formistach", „Jednodniówce futurystycznej", „Nożu w brzuchu", „Zwrotnicy" i „Reflektorze". **480.–**

MŁODZIEŻ Katolicka. Miesięcznik katolickiej młodzieży akademickiej. Warszawa. Red. S. Kępiński, S. Tesche. 8. brosz.
Rypson II 160 (inny numer). Stan dobry. Na przednich okładkach kompozycja typograficzna i reprodukcja ilustracji.

264. R. 4, nr 3 (17): V-VI 1935. s. 48.
Na przedniej okł. widok klasztoru jasnogórskiego. Zaw. także czterostronicowy dodatek „Sztuka i Twórczość". **48.–**

265. R. 4, nr 5 (19): XI-XII 1935. s. 48.
Na przedniej okł. reprodukcja obrazu W. Roguskiego „Narodzenie". Zaw. także czterostronicowy dodatek „Sztuka i Twórczość". **48.–**

266. R. 7, nr 4 (41): IV 1938. s. 36.
Na przedniej okł. Hucuł z pisankami. **48.–**

NOVYJ Lef. Žurnal levogo fronta iskusstv. Moskva. Gosizdat. Red. V. V. Majakovskij. 8. brosz.
Kontynuacja zawieszonego w 1925 „Lefa". Okładki - podobnie jak poprzednio - projektował A. Rodczenko, zwykle z wykorzystaniem własnych fotogramów. Pismo wychodziło w latach 1927-1928.

267. [G. 2], nr 1: I 1928. s. 47, [1], tabl. 2.
Grzbiet oklejony paskiem płótna, okł. lekko otarte. Na przedniej okł. zdjęcie gałki ocznej, sygnatura monogramowa A. Rodczenki. Zaw. m. in.: S. Tretjakow „S novym godom! S ‚Novym Lefem'!", W. Piercow „Kult predkov i literaturnaja sovremennost", W. Szkłowski „‚Vojna i mir'

Lva Tolstogo. (Formalno-sociologičeskoe issledovanie)" (początek), W. Majakowski „Vas ne ponimajut rabočie i krestjane". Na tablicach fotogramy Rodczenki i fotosy z filmów. **Ilustracja na tabl. 12.** **1.350.–**

268. [G. 2], nr 2: II 1928. s. 47, [1], tabl. 2.
Podklejone naddarcia marginesów przedniej okł., otarcia i ślady zawilgocenia obu okł., załamania tylnej okł., ślad zawilgocenia na marginesach wszystkich kart, załamania ostatnich kart; stan niezbyt dobry. Na przedniej okł. kompozycja A. Rodczenki (sygn. monogramem A. R.) z wykorzystaniem swojej fotografii. Zaw. m. in.: B. Arwatow „Covremennyj chudožestvennyj rynok i stankovaja kartina", O. Brik „Protiv ‚tvorčeskoj' ličnosti", W. Szkłowski „‚Vojna i mir' Lva Tolstogo. (Formalno-sociologičeskoe issledovanie)" (kontynuacja), S. Tretjakow „Proizvodstvennyj scenarij". Na tablicach m. in. zdjęcia A. Rodczenki z planu filmowego. **Ilustracja na tabl. 12.** **1.500.–**

269. [G. 2], nr 3: III 1928. s. 47, [1], tabl. 2.
Okł. po konserwacji (uzupełnione niewielkie ubytki, podklejone naddarcia), drobne zaplamienia. Na przedniej okł. zdjęcie A. Rodczenki przedstawiające reklamę na słupie ulicznym; tytuł czasopisma wkomponowany w zdjęcie (informacja w stopce redakcyjnej). Zaw. m. in. W. Majakowski „Stichi s primečanijami", N. Asiejew „Ochota na orlov" (wiersz), B. Arwatow „Kinoplatforma". Na tablicach dwie fotografie Rodczenki przedstawiające pociąg pancerny oraz trzy fotogramy tego samego artysty z cyklu „Opyt semki predmetov na prosvet" z autorskim komentarzem. **Ilustracja na tabl. 12.** **1.300.–**

270. [G. 2], nr 4: IV 1928. s. 47, [1], tabl. 2.
Niewielki ślad zawilgocenia na tylnej okł., niewielkie naddarcie przedniej okł., mimo to stan dobry. Podpis własn. Na przedniej okł. dwubarwna kompozycja typograficzna A. Rodczenki (podpisana w stopce redakcyjnej). Zaw. m. in.: N. Asiejew „Stradanija molodogo Vertera", W. Szkłowski „‚Vojna i mir' Lva Tolstogo. (Formalno-sociologičeskoe issledovanie)" (kontynuacja), A. Rodczenko „Protiv summirovannogo portreta za momentalnyj snimok", N. Czużak „Vmesto zaključitelnogo slova. (O novom, o živom, o garmoničeskom)". Na tablicach zdjęcia A. Teleszewa i W. Żemczużnego oraz fotografie z ulic Moskwy w czasie 5 Zjazdu Rad. **1.350.–**

271. [G. 2], nr 5: V 1928. s. 47, [1], tabl. 2.
Otarcia grzbietu i okł. Na przedniej okł. anonimowa dwubarwna kompoozycja typograficzna. Zaw. m. in.: O. Brik „Razgrom Fadeeva", W. Szkłowski „‚Vojna i mir' Lva Tolstogo. (Formalno-sociologičeskoe issledovanie)" (kontynuacja), N. Asiejew „Spor s putevoditelem", S. Tretjakow „Čem živo kino", W. Trenin, M. Nikitin „V ožidanii metodologii". Na tablicach m. in. zdjęcie N. Krupskiej podczas mityngu, fotografie z Chin, zdjęcie Rodczenki z Moskwy. **1.350.–**

272. [G. 2], nr 6: VI 1928. s. 47, [1], tabl. 2.
Grzbiet nieco otarty, stan dobry. Na przedniej okł. dwubarwna kompozycja typograficzna autorstwa A. Rodczenki (sygn. monogramem A. R.). Zaw. m. in.: S. Tretjakow „Čto proizošlo v proletliterature?", W. Szkłowski „‚Vojna i mir' Lva Tolstogo. (Formalno-sociologičeskoe issledovanie)" (kontynuacja), A. Rodczenko „Krupnaja bezgramotnost ili melkaja gadost?", T. Gryc „Tribuna i kuluary". Na tablicach fotogramy A. Rodczenki i innych artystów. **1.350.–**

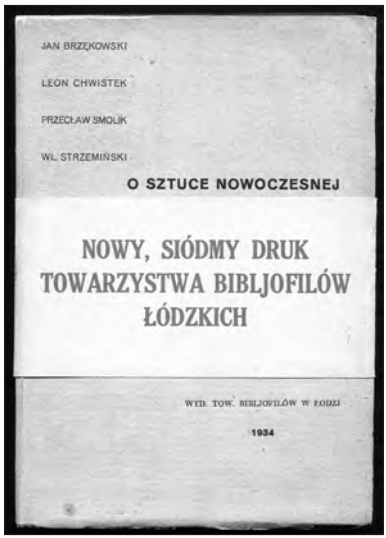
273. [G. 2], nr 7: VII 1928. s. 47, [1], tabl. 2.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Na przedniej okł. kompozycja A. Rodczenki (sygn. monogramem A. R.) z wykorzystaniem własnej (?) fotografii. Zaw. m. in.: O. Brik „Simuljacija nevmenjaemosti", S. Tretjakow „Kazn", W. Piercow „Marksizm(y) v literaturovedenii", W. Trenin „Žurnalisty XVIII veka". Na tablicach cztery zdjęcia A. Rodczenki. **1.350.–**

274. [G. 2], nr 11: XI 1928. s. 48, tabl. 2.
Otarcia grzbietu i krawędzi okł.. Podpis własn. Na obu okł. kompozycje A. Rodczenki (sygn. monogramem A.

nr 274

R.), z wykorzystaniem trzech fotografii. Zaw. m. in.: S. Tretjakow „Bolšaja ošibka", N. Asiejew „Liričeskij feleton", N. Czužak „Literatura žiznestroenija", T. Gryc „Žurnal barona Brambeusa", A. Rodczenko „Techničeskoe risovanie", L. Wołkow-Łannit „Fata na foto. (K rukografii ili k fotografii?)". Na tablicach fotosy z fimów i jedno zdjęcie A. Rodczenki. **1.500.–**

275. **O SZTUCE** nowoczesnej. Łódź 1934. Wyd. Tow. Bibljofilów. 8, s. [6], 93, [1]. brosz.
Strzemiński 100 IV.A.35. Okł. nieznacznie zaplamiona, poza tym stan bardzo dobry. Zachowana oryg. banderola z nadrukiem „Nowy, siódmy druk Towarzystwa Bibljofilów Łódzkich. **Okładka i tak samo skomponowana karta tytułowa autorstwa Władysława Strzemińskiego**. Wydano 500 egz. w „Druk. Polskiej" Ludomira Mazurkiewicza. Książka zaw. cztery artykuły: J. Brzękowski „Nowa sztuka na Zachodzie", L. Chwistek „Tragedja naturalizmu", P. Smolik „Sztuka a rzeczywistość", W. Strzemiński „Sztuka nowoczesna w Polsce". **Nieczęste**. **4.800.–**



nr 275

276. **PEIPER** Tadeusz – A. **Rysunkami ozdobił [Mojżesz] Kisling**. Kraków 1924. Wyd. „Zwrotnicy". 8, s. 30, [2]. brosz.
Peiper 496; SPKL 195. Okładka po fachowej konserwacji, uzupełnione ubytki krawędzi okł., ślad zawilgocenia w górnym narożniku kart. **Wydano 400 egz.**, ten nr 41 (numer słabo widoczny). Cztery całostronicowe **rysunki Mojżesza Kislinga, układ typograficzny Kazimierza Podsadeckiego**. **1.600.–**

277. **PEIPER** Tadeusz – Skoro go niema. Utwór teatralny w trzech aktach. Warszawa 1933. Tow. Wyd. „Rój". 16d., s. 94, [1]. brosz.
Otarcia krawędzi okł., załamanie narożnika przedniej okł., papier nieco pożółkły. Sztuka napisana po głośnych wypadkach krakowskich w XI 1923, gdy w starciach robotników z wojskiem i policją śmierć poniosło ponad 20 osób. Sztuka nie doczekała się premiery przed wybuchem wojny; prapremiera odbyła się dopiero w 1973. **360.–**

278. **REFLEKTOR**. Czasopismo literackie. Warszawa-Lublin. Red. K. Bielski, C. Bobrowski. Wyd. W. Gralewski. 8. brosz.
Nr 3: V 1925. s. 77-107, [1], tabl. 2.
Czas. BJ 7, 21. Przednia okł. nieco obcięta, naklejona na kartonowy podkład, tylna okł. nieco nadkruszona, z podklejonym marginesem, wewnątrz stan dobry. Na tablicach **drzeworyty Tadeusza Kulisiewicza**. Zaw. m. in. pierwodruk poematu „Europa" Anatola Sterna oraz teksty Stanisława Młodożeńca, Józefa Czechowicza, Juliana Przybosia, Jerzego Brzękowskiego. Okładka Michała Ziółkowskiego. Ukazały się cztery numery pisma (pierwszy, nr zerowy, o nieco innym charakterze). „Program ‚Reflektora' zbieżny był częściowo z futuryzmem i tendencjami reprezentowanymi przez grupę ‚Almanachu Nowej Sztuki'„ (LPPE). Więcej o „Reflektorze" w T. Kłak „Czasopisma awangardy", Wr. 1978-1979, cz. 1, s. 69. **360.–**

279. **RUCH** Katolicki. Organ Akcji Katolickiej w Polsce. Poznań. Red. F. Marlewski. 8. brosz.
R. 9, nr 2: II 1939. s. 49-96.
Rypson II 161 (inny numer). Niewielkie załamanie narożnika przedniej okł., nieznaczne zaplamienia wewnątrz. Anonimowa kompozycja typograficzna na przedniej okł. (umieszczona przez Rypsona w dziale „Echa funkcjonalizmu). **68.–**

280. [**SCHULZ** Bruno]. **MŁODZIEŻ**. Czasopismo uczniów i uczennic Państwowego Gimnazjum im. Króla Władysława Jagiełły i II. Pryw. Gimnazjum Koedukacyjnego im. H. Sienkiewicza w Drohobyczu. Drohobycz. Red. M. Mściwujewski. 8. brosz.
R. 5, nr 4 (23): XI-XII 1937. s. 15, [1].
Stan bardzo dobry. **Okładkę projektował Bruno Schulz**; niesygnowany rysunek przedstawia zabudowania Drohobycza na tle nieba. Informację o autorze zamieszczono w pierwszym numerze drugiego rocznika pisma, gdzie w tekście wstępnym redakcja pisała: „Profesorowi Brunonowi Schulzowi najuprzejmiej dziękujemy za wykonanie artystycznej winietki do zeszytów drugiego rocznika Młodzieży" (tekst dostępny na stronie www.brunoschulzfestival.org/index.php?tpr=news&id=92). **Rzadkie**. **1.000.–**

nr 280

281. [**SCHULZ** Bruno]. **SKAMANDER**. Miesięcznik literacki. Warszawa. Red. M. Grydzewski. 8. brosz.
T. 12, z. 96-98: VII-IX 1938. s. [129]-192.
Podklejone ubytki okł. i grzbietu, załamania narożników okł., niewielki ubytek tylnej okł., załamania grzbietu. Okł. J. Hładkówny. **Zaw. m. in. recenzję „Ferdydurke" autorstwa Brunona Schulza** i fragment „Iwony, księżniczki Burgunda" W. Gombrowicza (pierwodruk). **Ilustracja na tabl. 11.** **200.–**

282. [**SCHULZ** Bruno]. **SKAMANDER**. Miesięcznik poetycki. Warszawa. Red. M. Grydzewski. 8. brosz.
T. 9, z. 58: V 1935. s. [81]-159, [1], tabl. 4.
Stan dobry. Okładka A. Wajwóda, ilustracje F. Topolskiego, zdjęcia i fotomontaże spółki Levitt-Him. **Zaw. m. in. „Księgę" Brunona Schulza** i wiersz Czesława Miłosza. **240.–**

283. **SŁOWACKI** Juliusz – Genezis z ducha. Wydał i oryginalnemi drzeworytami przyozdobił Jerzy Hulewicz. Poznań 1918 [właśc. 1919]. Spółka Wyd. „Ostoja". 4, s. 53, [3]. brosz.
Grońska 253. Niewielkie naddarcia krawędzi okł., niewielki ubytek grzbietu, grzbiet lekko spłowiały, wewnątrz stan bardzo dobry. Wydano 1.000 egz., ten nr 23 z podpisem J. Hulewicza (pełnym imieniem i nazwiskiem). W tekście 22 oryginalne drzeworyty. Wydane z inspiracji Stanisława Przybyszewskiego. „Tekst Słowackiego ukazał się jako jedna z najpiękniejszych edycji ‚Ostoi', tym wartościowsza, że prezentująca typografię wyzwoloną z maniery secesyjnej, zbliżoną do kanonów typografii funkcjonalnej"

nr 283

(Sowiński II 150). Ryciny Hulewicza do „Genezis z ducha" - często reprodukowane i wystawiane - stanowią jeden ze sztandarowych przykładów polskiej ilustracji ekspresjonistycznej.
J. Hulewicz (1886-1941) - malarz, grafik, pisarz, członek ugrupowania „Bunt", redaktor i kierownik poznańskiego „Zdroju". **600.–**

284. [**STAŻEWSKI** Henryk]. **RESZCZYŃSKI** Stanisław, **RYCHTER** Bohdan – Jak załatwiać sprawy w bankach. Warszawa 1932. F. Hoesick. 8, s. 109, [10]. brosz.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Skasowana piecz. bibliot. **Okładkę projektował Henryk Stażewski**; zapewne ten sam artysta jest autorem układu graficznego strony tytułowej oraz niektórych (funkcjonalnych) reklam na końcu książki. **Nieczęste**. **2.400.–**

285. **STERN** Anatol – Bieg do bieguna. Warszawa 1927. F. Hoesick. 16d, s. 106, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte i zaplamione, nieznaczne zaplamienia wewnątrz. Piecz. Tom wierszy. Zaw. m. in. pierwsze książkowe wydanie poematu „Europa", który ukazał się samoistnie dwa lata później w oprac. graf. M. Szczuki. **120.–**

286. **STRZEMIŃSKI** Władysław – Teoria widzenia. Kraków 1958. Wyd. Literackie. 4, s. 274, [5], portret 1. brosz., obw.
Obwoluta nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. W tekście 215 ilustracji autorstwa W. Strzemińskiego, na końcu skorowidz. Obwoluta projektu Lecha Kunki. Pierwsze wydanie jednej z najważniejszych prac teoretycznych wybitnego malarza, pioniera konstruktywistycznej awangardy, twórcy teorii unizmu Władysława Strzemińskiego (1893-1952). Książka mogła się ukazać dopiero w ramach odwilży po październiku 1956 roku. Strzemiński w czasach narzucania przez władzę komunistyczną socrealizmu w 1950 roku został zwolniony z pracy i skazany na nędzę. Z przedmowy Juliana Przybosia: „Obowiązkiem naszym jest pokazać to z jego dzieła, co nie uległo zniszczeniu. Szerzyć i rozwijać jego myśl twórczą, zaczyn oryginalnej sztuki nowoczesnej w Polsce". **100.–**

287. [**STRZEMIŃSKI** Władysław]. [Zestaw 8 pocztówek z reprodukcjami obrazów Władysława Strzemińskiego]. Warszawa 1971. Wyd. „Ruch". 16d, s. [4], pocztówek 8. obw.
Stan bardzo dobry. Tekst R. Stanisławskiego, 8 barwnych reprodukcji prac będących w zbiorach Muzeum Sztuki w Łodzi. Obwoluta proj. Z. Januszewskiego. **60.–**

288. **SZTUKA** Współczesna. L'Art Contemporain. [Nr] 2. Paris, [V] 1930. Imprim. Polonaise. 4, s. [49]-79, [1]. brosz.
ZPW 321; Czas. BJ 1, 53. Egz. po fachowej konserwacji, reperowana przednia okł., stan ogólny dobry. Teksty francuskie i polskie. **Okładka projektowana przez Hansa Arpa**. Numer zaw. teksty m. in. J. Brzękowskiego, T. Peipera, J. Przybosia, A. Ważyka, T. Tzary, J. Kurka, M. Jacoba, J. Czechowicza. Reprodukowano prace F. Légera, J. Miró, L. Marcoussisa, H. Stażewskiego, H. Arpa. Ukazały się trzy numery pisma. „Jeśli wierzyć informacji Strzemińskiego, sprzedaż pisma w Polsce sięgała 100 egz. [...]. [‚Sztuka Współczesna'] znaczyła nową fazę w rozwoju ruchu awangardowego. I chociaż o ‚L'Art Contemporain' rychło zapomniano, to jednak skutki pracy tego pisma były trwałe i doniosłe" (T. Kłak „Czasopisma awangardy. Cz. 1: 1919-1931", Kr. 1978, s. 147-148). **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 13.** **1.800.–**

289. **ŚWIAT** Kulis. Czasopismo poświęcone sprawom teatralnym. Wydawnictwo Teatrów Miejskich w Poznaniu. Poznań. Red. E. Zegadłowicz. Biuro Ogłoszeń „PAR". 8. brosz. R. 2, nr 5: V 1930. s. [121]-144.
Rypson II 295 (inny numer). Przednia okł. lekko zaplamiona, poza tym stan dobry. Dwubarwna anonimowa okładka funkcjonalna. **160.–**

290. **ŚWIEŻAWSKI** Ludwik – Wozy jadące. Kraków 1933. Druk. Uniwersalna. 16d, s. 37, [1]. brosz. Bibliot. Gazety Lit., t. 4.
Stan dobry. Nowoczesna okładka w drzeworycie Franciszka Cieślika. Tom poezji. **120.–**

nr 289

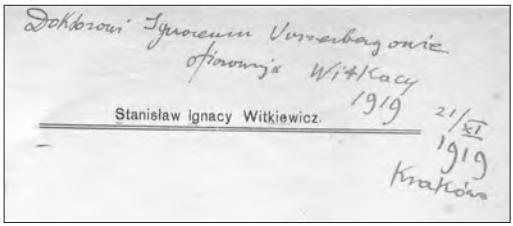
291. **T[OWARZYST]WO** Studjum Technologiczne. Warszawa [nie przed 1928]. Lit. Art. W. Główczewski. 16d podł., k. 4. brosz.
Okł. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. Broszura poświęcona planom budowy pawilonu technologii chemicznej i pawilonu elektrotechniki dla Politechniki Warszawskiej. Na okładce perspektywiczny rysunek obu stojących obok siebie gmachów, wewnątrz bryły zaprojektowanych obiektów oraz ich plany, a także tekst objaśniający. Staranny układ typograficzny. **60.–**

292. **TROCZYŃSKI** Konstanty – Od formizmu do moralizmu. Szkice literackie. Poznań 1935. J. Jachowski, Księg. Uniwersytecka. 8, s. 86, [1]. brosz.
Załamanie narożnika przedniej okł., niewielki ubytek grzbietu, wewnątrz stan dobry. Piecz. Zapiski i podkreślenia ołówkiem. Głos w „dyskusji między formalizmem i merytoryzmem, która dzięki pracom Tadeusza Peipera, Stanisława Ignacego Witkiewicza, Henryka Elzenberga, Leona Chwistka i Karola Irzykowskiego stanowiła w Polsce główne zagadnienie krytyki literackiej w ostatnich latach" (ze wstępu). **120.–**

293. [**WARSZAWSKA** Spółdzielnia Mieszkaniowa]. Protokoły z posiedzeń Zarządu Warszawskiej Spółdzielni Mieszkaniowej z lat 1932, 1934, 1935, 1936 i 1937.
Pięć zeszytów w kratkę, form. od 20,5x16,5 do 22x18,5 cm, s. 326; 295, [2]; 293; 250; 209 + wiele stron czystych, opr. oryg. pł. i ppł. Zeszyty zapisane przez kilka osób o różnym charakterze pisma, protokoły opatrzone nieczytelnymi podpisami. W pierwszym zeszycie (obejmującym rok 1932) brak ostatnich kart; ostatni wpis pochodzi z 22 XII i dotyczy odbytego w tym dniu posiedzenia zarządu spółdzielni.
Warszawska Spółdzielnia Mieszkaniowa z siedzibą na Żoliborzu, powstała 11 grudnia 1921, skupiała lewicę spod znaku PPS i KPP. Inteligenci tworzący WSM pozostawali pod wpływem francuskiej i niemieckiej awangardy: Waltera Gropiusa, Ludwiga Miesa van der Rohe i Le Corbusiera. W przedwojennym zarządzie WSM zasiadali m. in.: Marian Nowicki - radny i poseł na sejm, Juliusz Żakowski - architekt, Stanisław Tołwiński - urbanista, późniejszy powojenny prezydent Warszawy, Teodor Toeplitz - działacz spółdzielczy, radny m. Warszawy. Głównym założeniem Spółdzielni była budowa tanich i funkcjonalnych mieszkań z rozbudowanym zapleczem socjalnym.
Oferowane protokoły zawierają m. in. szczegóły przebiegu budowy domów osiedla Warszawskiej Spółdzielni Mieszkaniowej na Rakowcu, u zbiegu ulic Pruszkowskiej i Wiślickiej, powstałego w latach 1934-1938 (konferencje z architektami, zmiany w projektach, kredytowanie, trudności, detaliczne szczegóły wykonawstwa i wyposażenia domów oraz koncepcje zagospodarowania otoczenia). Projekt tego osiedla autorstwa architektów-urbanistów Heleny i Szymona Syrkusów z pracowni Praesens, oparty na idei funkcjonalizmu, z głównym hasłem „frontem do słońca, a nie do rynsztoka", to sztandarowe, zrealizowane dzieło polskiego modernizmu. Były to pierwsze budynki odwrócone do ulicy bokiem, z ogrodzonym terenem zamykanym o godz. 22.00, zaprojektowaną zielenią oraz programem rekreacyjno-sportowym („Ogród Społeczny" z obiektami sportowymi). Projekt nawiązywał do koncepcji Miast Ogrodów - osiedle miało być samowystar-

czalne. Istniejący staw rybny dostarczać miał ryb (prawo połowu dla mieszkańców), a położone we wschodniej części osiedla jednoarowe działki przypisane każdemu lokalowi mieszkalnemu, miały dostarczać mieszkańcom własnych warzyw i owoców. Zaprojektowano warsztaty i sklepy. Budowę rozpoczęto na początku VII 1934, pierwsze dwa budynki wykonano w stanie surowym w końcu 1934, dwa dalsze w końcu VIII 1935, dwa ostatnie budynki powstawały od V 1936 do VIII 1937 - ich projekty oraz projekt domu społecznego wykonali Syrkusowie, w budynkach było 96 mieszkań półtoraizbowych o powierzchni użytkowej 33 metry kwadratowe każde. Syrkusowie przed ostateczną realizacją trzeciej części budowy zasięgnęli opinii mieszkańców zasiedlonych wcześniej budynków. Ankieta wzbudziła ogromne zainteresowanie, część propozycji, uwzględniono, m. in. wzrosła powierzchnia z 31,8 do 33 metrów kwadratowych.
Protokoły dokumentują również sprawę budowy i zarządzania teatrem im. Stefana Żeromskiego na Żoliborzu, w adaptowanej w 1932 części budynku centralnej kotłowni. Syrkus stworzył w niej salę teatralną o ruchomej podłodze, złożonej z kilkudziesięciu zapadni, które pozwoliły na swobodne kształtowanie sali i umieszczenie w dowolnym miejscu sceny lub kilku scen, na których akcja mogła odbywać się jednocześnie lub kolejno. W skład zarządu Teatru wchodzili m. in.: J. Piłatowicz, S. Syrkus, L. Solski, L. Schiller, a amatorskim zespołem kierowała społecznie Irena Solska. Syrkus brał udział w przygotowaniu scenografii do spektakli. Salę wykorzystano także dla seansów filmowych.
Prezentowane tu zapiski stanowią unikalne źródło do dziejów przedwojennej Warszawy i historii polskiego funkcjonalizmu architektonicznego. Otarcia okł. niektórych zeszytów, miejscami zaplamienia. **4.400.–**

294. **WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy – Nowe formy w malarstwie i wynikające stąd nieporozumienia. Jedna tabl. kolorowa, cztery jednobarwne i dwie figury w tekście. Warszawa 1919. Zakł. Graf. „ARS". 8, s. 187, [4], tabl. 5. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.



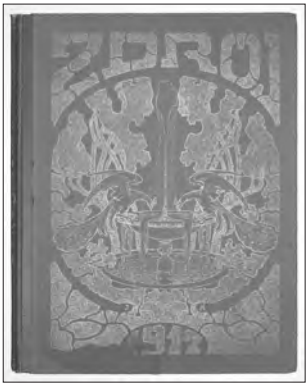
nr 294

Ślady po taśmie na przedniej okł. brosz., poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla doktora Ignacego Wasserberga (lekarza i filozofa), dat. 21 XI 1919 w Krakowie (Witkiewicz uwiecznił go na co najmniej 3 portretach z ok. 1910). **Jedna z najważniejszych publikacji teoretycznych Witkacego** - najpełniejszy wykład jego doktryny znajduje się w zamieszczonej tu rozprawie „O zaniku uczuć metafizycznych w związku z rozwojem społecznym". Okładka brosz. Augusta Zamoyskiego. Złoc. szyldzik na grzbiecie. **Ilustracja na tabl. 13.** **1.600.–**

295. **WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy – Nowe formy w malarstwie i wynikające stąd nieporozumienia. Jedna tabl. kolorowa, cztery jednobarwne i dwie figury w tekście. Warszawa 1919. Zakł. Graf. „ARS". 8, s. 187, [4], tabl. 5. brosz.
Brak przedniej okł. i grzbietu (dołączono kopię przedniej okł. w barwnym wydruku cyfrowym). **Jedna z najważniejszych publikacji teoretycznych Witkacego** - najpełniejszy wykład jego doktryny znajduje się w zamieszczonej tu rozprawie „O zaniku uczuć metafizycznych w związku z rozwojem społecznym". **320.–**

296. [**ZAPROSZENIE**]. Młoda architektura bawi się. 18 I 1936.
Zaproszenie form. 14x40,5 cm (po złożeniu 14x13,5 cm). Na stronie głównej **barwna kompozycja Kazimierza Manna**. Na odwrocie wykaz członków komitetu organizacyjnego oraz odręcznie wpisane nazwisko zaproszonych („Prof. Witoldowie Minkiewiczowie" - n. b. Witoldowa Minkiewiczowa sprawowała funkcję przewodniczącej Komitetu Pań Gospodyń). Bal zorganizował Związek Studentów Architektury Politechniki Lwowskiej w salach Kasyna i Koła Literacko-Artystycznego we Lwowie. Stan dobry. **60.–**

nr 296



nr 297

ZDRÓJ. Dwutygodnik poświęcony sztuce i kulturze umysłowej. Poznań. Red. J. Hulewicz. Nakł. Sp. „Ostoja". 4. brosz.

Czas. BJ 9, 283. Numery poznańskiego dwutygodnika reprezentującego poglądy artystów skupionych w grupach artystycznych „Bunt" i „Zdrój". Pismo, będące głównym organem polskiego ekspresjonizmu, ukazywało się w l. 1917-1922, na jego łamach publikowali m. in.: J. Hulewicz, S. Przybyszewski, S. Żeromski, E. Porębowicz, później także J. Tuwim, E. Zegadłowicz, J. Stur. Stroną graficzną zajęli się m. in.: J. Hulewicz, S. Kubicki, W. Skotarek, S. Szmaj, J. Wroniecki.

297. R. 1, t. 1, z. 1-6: X-XII 1917. s. 192, tabl. 3. opr. oryg. ppł.

Przednia okł. uszkodzona w dolnej części, poza tym stan bardzo dobry. Kompletny pierwszy tom poznańskiego dwutygodnika. Na początku włożony luzem ośmiostronicowy prospekt wydawniczy „Zdroju". Tom zaw. m. in.: obszerny artykuł programowy J. Hulewicza, odczyt tegoż „Impresyoniści", J. Tenner „O sztuce aktora", W. Berent „Opowieść rybałta" (w odcinkach), A. Fiedler „Czerwone światło ogniska", E. Porębowicz „Glossa do ‚Genesis z ducha' J. Słowackiego". Zdobienia i ilustracje głównie Jerzego Hulewicza; w ostatnim numerze dwa drzeworyty tego artysty zapowiadające ekspresjonistyczny kierunek ewolucji pisma. Okładka J. Hulewicza. **1.600.–**

298. R. 1, [t. 1], z. 2: X 1917. s. 32.

Grzbiet podklejony, z uzupełnionymi niewielkimi ubytkami, otarcia okładek, poza tym stan dobry. W tekście pięć ilustracji Jerzego Hulewicza i trzy Wiktora Gosienieckiego. Zaw. m. in.: W. Gomulicki „Do Miriama", W. Berent „Opowieść rybałta", A. Olkiewicz „Znajda", J. Hulewicz „Impresyoniści (Dokończenie)". Okładka Jerzego Hulewicza. **360.–**

299. R. 2, [t. 2], z. 6: III 1918. s. [161]-192, [2].

Niewielkie otarcia grzbietu, ślady wilgoci, ślad zatartej piecz. Piecz. W tekście dwa drzeworyty Stefana Szmaja i jeden Jerzego Hulewicza (Akt). Na końcu spis treści t. 2. Okładka Władysława Jarockiego. **360.–**

300. R. 2, t. 5, z. 3: XI 1918. s. [57]-88.

Okładki po konserwacji (uzupełnione niewielkie ubytki krawędzi). Egz. rozszyty. Nieliczne zapiski ołówkiem. Ekspresjonistyczna okładka J. J. Wronieckiego (klęczący mężczyzna). Wewnątrz dwa drzeworyty M. Kubickiej, reprodukcja rysunku Picassa, dwa zdjęcia rzeźb A. Zamoyskiego. **360.–**

301. R. 4, t. 10, z. 1/2: I 1920.

Okładki z ubytkami, przednia podklejona w całości cienkim papierem, tylna z podklejonymi marginesami, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Okładka A. Zamoyskiego (dwie fantastyczne postacie) - czerwony druk na kremowym papierze. Wewnątrz drzeworyt J. Hulewicza i W. Skotarka. **160.–**

302. R. 4, t. 10, z. 3/4: II 1920.

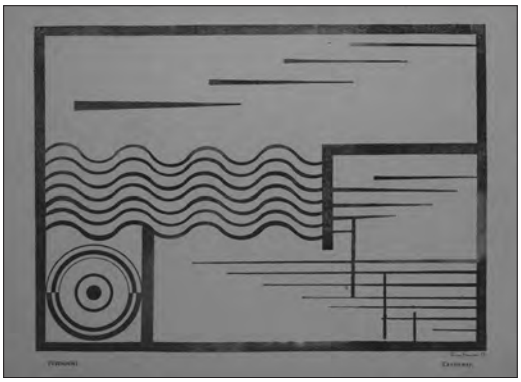
Okładki z ubytkami, przednia podklejona w całości cienkim papierem, tylna z podklejonymi marginesami, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Okładka A. Zamoyskiego (dwie fantastyczne posta-

cie - jak wyżej) - czarny druk na zielonkawym papierze. Wewnątrz dwa drzeworyty W. Skotarka, jeden J. Hulewicza i jeden L. Dołżyckiego. **160.–**

303. R. 4, t. 12, z. 1: X 1920. s. 24.
Całość po konserwacji (podklejone krawędzie i niewielkie ubytki okładek i kart), miejscami zażółcenia papieru. Ekspresjonistyczna okładka J. J. Wronieckiego (kobieta w słońcu). Winieta tytułowa A. M. Swinarskiego, reprodukcja rysunku J. Hulewicza i L. Chwistka. **360.–**

nr 303

304. [**ŻARNOWERÓWNA** Teresa]. **ANTHOLOGIE** du Groupe Moderne d'Art de Liége. Liége. Red. G. Linze. 8. brosz.
R. 5, nr 3-4 - N-o consacré a la Pologne, le surréalisme, le constructivisme: III-IV 1925. s. 16.
Peiper 506. Stan bardzo dobry. Numer specjalny poświęcony niemal w całości polskiemu surrealizmowi i konstruktywizmowi. Na wewnętrznej stronie przedniej okładki kompozycja Teresy Żarnowerówny („Kompozycja filmowa" - przedrukowana z „Bloku" nr 8/9 (Żarnowerówna 327)), w tekście reprodukcje fotomontażu Mieczysława Szczuki, obrazów Henryka Stażewskiego, Marii Nicz-Borowiakowej, Jana Golusa. Teksty m. in. M. Szczuki i H. Stażewskiego. **Rzadkie. T. Żarnowerówna** (1895-1950) - architektka i rzeźbiarka, współzałożycielka grupy i pisma „Blok", redaktorka „Dźwigni", uczestniczyła we wszystkich znaczących wystawach i przedsięwzięciach polskiego konstruktywizmu lat 1920-tych. W 2014 Muzeum Sztuki w Łodzi zaprezentowało praktycznie cały jej dorobek na wielkiej wystawie monograficznej „Artystka końca utopii". **9.800.–**



nr 304

305. [**ŻARNOWERÓWNA** Teresa].
CONTIMPORANUL. No 50-51: Prima Expozitie Internationala. Catalog. Bucuresti, 30 XI-30 XII 1924. 4, s. [16]. brosz.
Żarnowerówna 153. Egz. po fachowej konserwacji, widoczny rozprasowany ślad poprzecznego złożenia, stan dobry. Nieliczne podkreślenia w tekście. Katalog dużej bukaresztańskiej międzynarodowej wystawy sztuki zorganizowanej przez artystów skupionych wokół czasopisma „Contimporanul". Katalog ukazał się jako podwójny numer tego pisma. Wykaz wystawionych prac otwierają dzieła przywiezione z Polski: dwie kompozycje T. Żarnowerówny (Constructie i Faktur constrast) i dwie M. Szczuki (Faktur kontrast i Constructie). Nazwiska polskich twórców na okładce katalogu podano w brzmieniu: Szuka i Zarnover, w spisie eksponatów Żarnowerówna figuruje jako Tereza Zarnouwerowna. W wystawie wzięli udział także: C. Teige, K. Schwitters, H. Arp, A. Segal, P. Klee, C. Brancusi i wielu innych. Piękna trójbarwna linorytowa kompozycja Marcela Janco na przedniej okładce katalogu. Wewnątrz reprodukcje prac m. in. K. Schwittersa, J. Petresa, M. H. Maxy'ego, C. Teige'go, L. Kassaka, M. Szczuki. Teksty (w rumuńskim przekładzie) T. Tzary, F. T. Marinettiego, H. Arpa, A. Bretona, K. Schwittersa i innnych. **Bardzo rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 13.** **16.000.–**

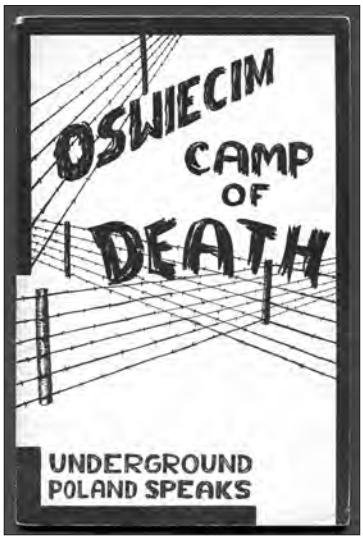
306. [**ŻARNOWERÓWNA** Teresa]. Der **STURM**. Monatsschrift. Berlin. Hrsg. H. Walden. 4. brosz.
Jg. 14, Heft 6: VI 1923. s. 81-96.
Żarnowerówna 313. Tylna okł. obca, egz. lekko obcięty, poza tym stan dobry. Numer berlińskiego miesięcznika zawierającego m. in. fotografię rzeźby Teresy Żarnowerówny i kompozycji przestrzennej Mieczysława Szczuki. Obie prace były pokazywane na wystawie zorganizowanej przez grupę Die Sturm w Berlinie w VI 1923 (katalog tej wystawy sprzedawaliśmy na poprzedniej aukcji „Rara Avis"). Numer zaw. ponadto reprodukcję obrazu A. Bernátha z tej samej wystawy oraz dwukrotnie odbity (na przedniej okł. i wewnątrz numeru) linoryt Paula Fuhrmanna.
2.200.–

nr 307

307. [**ŻARNOWERÓWNA** Teresa]. **KORNAGA** Jeremi – Robotnicy. Powieść. Warszawa 1932. Wyd. „Veritas". 8, s. 299, [2]. brosz.
Żarnowerówna 362; Rypson II 95; Straus 16. Załamania krawędzi okł., pionowe załamanie przedniej okł., nadpęknięcie grzbietu. Okładkę projektowała Teresa Żarnowerówna: na przedniej rozbudowany fotomontaż, na tylnej kompozycja typograficzna. Jeremi Kornaga to pseudonim Zygmunta Piątkowskiego. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 13.** **2.400.–**

308. [**ŻARNOWERÓWNA** Teresa]. [**ZAREMBA** Zygmunt] – Obrona Warszawy. Lud polski w obronie stolicy. (Wrzesień, 1939 roku). New York 1942. Nakł. Polish Labor Group. 8, s. 61, tabl. 8. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Żarnowerówna 364-366; Rypson II 111; VG 83; Polonica 19094. Stan dobry. Na obu okładkach i na trzech tablicach wewnątrz **fotomontaże Teresy Żarnower** (tu wariant „W dniach grozy (2)"), na pozostałych planszach zdjęcia zburzonej Warszawy.
Z. Zaremba (1895-1967) - działacz polityczny, publicysta, członek PPS, poseł na sejm, w czasie wojny członek władz naczelnych WRN i kierownik jej wydawnictw prasowych, po wojnie osiedlił się w Paryżu.
800.–

309. [**ŻARNOWERÓWNA** Teresa]. [**ZAREMBINA** Natalia] – Oswiecim, Camp of Death. (Underground Report). Foreword by Florence J. Harriman. **Cover by Teresa Zarnower**. New York, V 1944. „Poland Fights", Polish Labor Group. 8, s. 48. brosz.
Żarnowerówna 371; Polonica 19103. Grzbiet nieco zażółcony, okł. lekko otarte, stan dobry. Na stronie tyt. nadtytuł „Undreground Poland Speaks". Drugi rzut (Second printing) z V 1944; pierwszy wyszedł w III 1944. Na okładce czarno-biała kompozycja ukazująca krzyżujące się obozowe druty kolczaste. Jedna z czterech okładek książkowych zaprojektowanych przez Żarnowerównę na emigracji. **400.–**



nr 309

Fotomontaż

[**BERMAN** Mieczysław]. **NAOKOŁO** Świata. Warszawa. Red. W. Gebethner. 8. brosz.
Grzbiety obu numerów reperowane, egz. lekko obcięte (wyjęte z oprawnego rocznika?), poza tym stan dobry. Dwa numery popularnego międzywojennego miesięcznika, oba z fotomontażowymi kompozycjami okładkowymi Mieczysława Bermana.

310. Nr 113: IX 1933. s. 82, [2], tabl. 1.
Straus 85; Bartnik 550. Wewnątrz kompozycje fotomontażowe ilustrujące artykuł „Piramidy na Kruczej". Zaw. m. in. relację K. Nowaka znad jeziora Kiwu, historię tytoniu, tekst o masonach („Panowie w fartuszkach"), „Dzień konia wyścigowego". **Ilustracja na tabl. 14.** **380.–**

311. Nr 114: X 1933. s. 83, [1], tabl. 1.
Straus 86; Bartnik 549. Wewnątrz fotomontażowe kompozycje do tekstów „Dyktatorzy finansów świata", „Boisz się?", „O strojach na opak". **Ilustracja na tabl. 14.** **380.–**

312. [**BERMAN** Mieczysław]. **NOWE** Widnokręgi. Dwutygodnik. Moskwa. Red. W. Wasilewska. folio.
R. 4, nr 14-15: 1 VIII 1944. s. 24.
Rypson II 384; Bartnik 131. Grzbiet lekko przetarty, poprzeczny ślad złożenia. Numer moskiewskich „Nowych Widnokręgów" z fotomontażem „Neopacyfista" Mieczysława Bermana (na s. 19). Winietę tytułową i układ graficzny pisma projektował ten sam artysta. **120.–**

nr 312

313. [**BERMAN** Mieczysław]. **TROCKI** Lew – Historja rewolucji rosyjskiej. Rewolucja lutowa. Autoryz. przekład z rosyjskiego S. Łukomskiego. Warszawa 1932. Spółka Wyd. „Bibljon". 8, s. [4], 425, [7] + k. 2 [errata]. brosz.
Rypson II 99; ZPW 302; VG 132; Bartnik 544. Otarcia, naddarcia i niewielki ubytek okł., załamanie narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. **Okładka projektu Mieczysława Bermana**: kompozycja przedstawiająca biały sierp i młot na czerwonym tle oraz wkomponowaną fotografię Trockiego wśród czerwonoarmistów. **Ilustracja na tabl. 14.** **480.–**

[**BRZESKI** Janusz Maria]. **TAJNY** Detektyw. Ilustrowany tygodnik kryminalno-sądowy. Kraków. Red. J. Stankiewicz. folio. brosz.
Drobne naddarcia krawędzi, stan dobry, o ile nie zaznaczono inaczej. Fotomontaże projektował Janusz Maria Brzeski, który pełnił funkcję redaktora graficznego pisma. „Rozbudowane kompozycje fotomontażowe stały się charakterystycznym sposobem ilustracji opowieści sensacyjnych. W najczystszej postaci występują one na łamach brukowego ‚tygodnika kryminalno-sądowego' [...] ‚Tajny Detektyw'. Jego układ graficzny projektował Brzeski. Wykorzystując swe paryskie doświadczenia, nadał pismu bardzo atrakcyjną, wyłącznie fotomontażową oprawę" (Czekalski, s. 244-245).

314. R. 1, nr 48: 13 XII 1931. s. 15, [1].
Grzbiet otarty, podklejony taśmą introligatorską, załamania środkowych kart. Na pierwszej stronie rozbudowany fotomontaż z drapaczami chmur (reprodukowany w pracy A. Turowskiego „Budowniczowie świata", Kr. 2000, s. 195). **120.–**

315. R. 3, nr 40: 1 X 1933. s. 15, [1].
Załamania narożnika przedniej okł., otarcia okładek i grzbietu. Prócz fotomontaży zaw. m. in. materiały dot. Rity Gorgonowej oraz interesującą winietę tytułową J. M. Brzeskiego do kolejnego odcinka powieści J. Mieroszewskiego „Ton śmierci". **60.–**

316. R. 3, nr 42: 14 X 1933. s. 15, [1].
Niewielkie uszkodzenie górnego narożnika kilku kart. Egz. nierozcięty. Zaw. m. in. materiały dot. głośnej kradzieży w pałacu Pusłowskich w Krakowie. **60.–**

317. R. 3, nr 45: 5 XI 1933. s. 15, [1].
Rypson II 108. Załamanie dolnego narożnika wszystkich kart, poprzeczny ślad złożenia. Interesująca fotomontażowa winieta tytułowa do powieści odcinkowej H. Bradley'a „Morderstwo w pokoju nr 700". **60.–**

nr 314

nr 315

nr 316

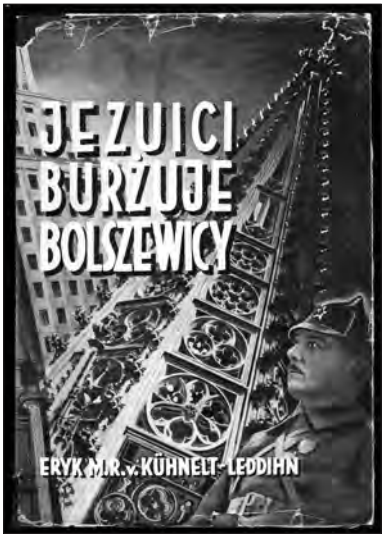
318. R. 3, nr 48: 26 XI 1933. s. 15, [1].
Interesująca fotomontażowa winieta tytułowa do powieści odcinkowej H. Bradley'a „Morderstwo w pokoju nr 700". **60.–**

319. R. 4, nr 40: 30 IX 1934. s. 15, [1].
Rypson II 309. Niewielkie naddarcie ostatniej karty. **60.–**

320. R. 4, nr 52: 23 XII 1934. s. 23, [1].
Ślad poprzecznego załamania. Egz. nierozcięty. **60.–**

321. **ELEKTRODY** „jotem". Warszawa [193-]. [Druk.] Galewski i Dau. 8, s. 46, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, przednia lekko zaplamiona, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Druk reklamujące elektrody spawalnicze produkowane przez Zakłady Ostrowieckie w Ostrowcu Świętokrz. Na przedniej okł. naklejona wydawniczo anonimowa kompozycja fotomontażowa z wkomponowanym tytułem. **Ilustracja na tabl. 14.** **100.–**

nr 319



nr 323

322. **KŁYSZEWSKI** Władysław – X lat Polskiego Radja. Warszawa 1935. Polskie Radjo. 4, s. [48]. brosz.
Straus 156. Otarcia grzbietu i tylnej okł., załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Album jubileuszowy oprac. przez Biuro Prasy i Propagandy Pol. Radia pod red. W. Kłyszewskiego. Liczne ilustr. w tekście, staranna szata graficzna (m. in. fotomontaże) autorstwa Mariana Jerzego Malickiego (członka grupy Praesens) - uwagi godny zwłaszcza układ typograficzny tylnej okładki. **80.–**

323. **KÜHNELT-LEDDIHN** Eryk M. R. v. – Jezuici, burżuje, bolszewicy. Powieść. Poznań [1937]. Wyd. „Kultura". 8, s. 480. brosz., obw.
Obwoluta z podklejonymi ubytkami i naddarciami, wewnątrz stan dobry. Tłumaczyła z niemieckiego J. Brossowa. Na obwolucie rozbudowany fotomontaż Wł. Witolda Spychalskiego. **120.–**

324. **MIEDZIŃSKA** Janina – Sowieckie państwo pracy. Wrażenia z podróży inspektora pracy. Warszawa [cop. 1935]. Inst. Wyd. „Bibliot. Pol.". 16d, s. 182, tabl. 8. brosz.
Straus 167; ZPW 302; Straus 78. Otarcia okł., uzupełniony ubytek grzbietu. Piecz. **Odręczna dedykacja autorki**. Na przedniej okł. **fotomontaż Tadeusza Piotrowskiego**, w tekście winiety tego samego artysty. **Ilustracja na tabl. 15.** **100.–**

325. [**POCZTÓWKA** fotomontażowa 1]. Architektura Gdyni. Pocztówka form. 9x14 cm, nie przed 1938.
Stan bardzo dobry. Kompozycja złożona ze zdjęć nowych budynków Gdyni. Na odwrocie nadruk „Foto ‚Mare Nostrum', Rumia". Pocztówka z obiegu poczt., data stempla 10 VI 1938. **60.–**

nr 325

326. [**POCZTÓWKA** fotomontażowa 2]. Cassino. Pocztówka form. 11,5X16 cm, 1945.

Stan bardzo dobry. Kompozycja złożona ze zdjęć klasztoru na Monte Cassino i jego otoczenia oraz oddziałów wojskowych. Kompozycja autorstwa Karola Badury, pocztówka wydana w Rymie przez Wyd. „Sitwa" (dane wyd. na odwrocie pocztówki). Verso czyste. **80.–**

[**PODSADECKI** Kazimierz]. **NA SZEROKIM** Świecie. Kraków. Red. M. Dąbrowski. folio. numery luzem.

Stan dobry i bardzo dobry, o ile nie zaznaczono inaczej. Każdy z prezentowanych tu numerów obj. 16 s. Numery pisma zawierające fotomontaże K. Podsadeckiego (kierownika artystycznego pisma). Pierwsze fotomontaże K. Podsadeckiego - inspirowane pracami Moholy-Nagy'a i Schwittersa powstały w 1926; od 1928 do 1935 ukazywały się na łamach tygodników „Na Szerokim Świecie" i „Światowid".

327. R. 3, nr 10 (78): 9 III 1930.
Czekalski ilustr. 134. Naddarcia krawędzi kart. Na s. 10 fotomontaże do tekstu „Co by było, gdyby..." (jeden z nich reprodukowany w pracy A. Turowskiego „Budowniczowie świata", Kr. 2000, s. 347). **48.–**

nr 327

328. R. 3, nr 12 (80): 23 III 1930.
Czekalski ilustr. 136. Na s. 6 ekspresjonistyczna kompozycja K. Podsadeckiego „W djabelskim młynie Chicago - skrót życia" (reprodukowana w pracy A. Turowskiego „Budowniczowie świata", Kr. 2000, s. 349). **48.–**

329. R. 3, nr 18 (86): 4 V 1930.
Czekalski ilustr. 107. Na s. 12 fotomontaż do tekstu „Rrrównaj w prrrawo!!!". **48.–**

nr 329

330. R. 3, nr 24 (92): 15 VI 1930.
Czekalski ilustr. 111. Na s. 16 fotomontaż na kolumnie „Świat wszerz, wzdłuż i w poprzek". **48.–**

331. R. 4, nr 9 (129): 1 III 1931.
Czekalski ilustr. 138. Niewielkie ubytki górnej krawędzi kart. Na s. 8-9 fotomontaż do tekstu „Samobójstwo świata". **48.–**

332. R. 4, nr 17 (137): 26 IV 1931.
Czekalski ilustr. 122. Pierwsza karta nieco zakurzona w grzbiecie. Na s. 6-7 fotomontaż do tekstu „W dżungli nad jeziorem Michigan". **48.–**

333. R. 4, nr 25 (145): 21 VI 1931.
Czekalski ilustr. 123. Na s. 10-11 fotomontaż do tekstu „Tajne Metropolis grzechu". **48.–**

334. [**PODSADECKI** Kazimierz]. **ŚWIATOWID**. Kraków. Red. M. Dąbrowski. folio. brosz.
R. 6, nr 38 (267): 14 IX 1929. s. 19, [1].
Poprzeczny ślad złożenia, okł. podklejone od spodu w grzbiecie. Na przedniej okładce fotomontaż „Ostatnie dni plaży nadwiślańskiej" autorstwa zapewne Kazimierza Podsadeckiego. Na środkowych dwóch stronach fotomontaż „Z nowej galerji filmowej". Ten numer „Światowida"

prezentowany był na wystawie „Pomiędzy fikcją a rzeczywistością. Polski fotomontaż modernistyczny 1924-1964” w Muzeum Plakatu w Wilanowie. **140.–**

nr 334

nr 336

335. **POLSKI** Tobis. W sezonie 1938-39 Polski Tobis prowadzi od startu do mety. Warszawa [1938?]. Zakł. Graf. „Polonia”. 4, k. [24]. brosz.
Reperowane naddarcia i niewielkie ubytki okł., rozprasowane nieznaczne załamania narożników kart, strona tytułowa zakurzona. Katalog reklamowy wydany przez firmę Polski Tobis, zajmującą się dystrybucją filmów niemieckich w Polsce. Wśród polecanych filmów znalazła się „Olimpiada” Leni Riefenstahl i „Pobożne kłamstwo” z Polą Negri. Liczne czarno-czerwone kompozycje fotomontażowe; ich autor skrył się pod kryptonimem Tader. **Ilustracja na tabl. 15. 120.–**

336. **SPORT** w okręgu. Warszawa 1938. Pocztowe Przysposobienie Wojskowe, Zarząd Okręgu Nr 1. 4, s. 11, [1]. brosz.
Niewielkie załamania narożników, poza tym stan dobry. Obie okładki z kompozycjami fotomontażowymi M. Kozery. Komitet redakcyjny stanowili: L. Baranowski, S. Szymczykiewicz, M. Kozera. **Ilustracja na tabl. 15. 80.–**

337. **STAL** Griffel. Katowice [1936?]. Wspólnota Interesów Katowickiej S. A. dla Górnictwa i Hutnictwa [...]. 4, s. [37]. brosz.
Rypson II 262. Okł. nieco otarte i zarysowane, niewielkie załamanie narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Przednia okładka autorstwa S. Dalskiej. **Ilustracja na tabl. 15. 120.–**

338. **ŻYCKI-MAŁACHOWSKI** L[eonard] – Burza nad Afryką. Rzecz o konflikcie włosko-abisyńskim. Warszawa 1935. Nasza Drukarnia. 8, s. 102. brosz.

nr 338

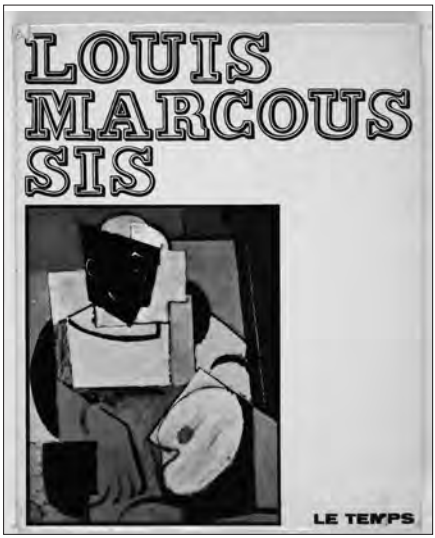
Niewielki ubytek grzbietu, drobne załamania krawędzi okł., niewielki ubytek narożnika tylnej okł. **Odręczna dedykacja autora**. Na przedniej okładce **kompozycja fotomontażowa Arkadego Kondratskiego** (profil Mussoliniego, samolot w locie, działa, wojsko na wielbłądach i in.). **240.–**

Literatura tematu

339. **KŁAK** Tadeusz – Czasopisma awangardy. Cz. 1-2. Wrocław 1978-1979. Ossolineum. 8, s. 244, [1]; 219, [1]. brosz.
Niewielkie załamanie przedniej okł. cz. 1, poza tym stan bardzo dobry. Skasowane piecz. bibliot., naklejki inwentarzowe. Cz. 1: 1919-1931, cz. 2: 1931-1939. Szczegółowe opracowania monograficzne awangardowych czasopism artystyczno-literackich: „Formiści", „Nowa Sztuka", „Zwrotnica", „Almanach Nowej Sztuki", „Reflektor", „L'Art Contemporation", „Europa", „Praesens", „Komunikat a.r.", „Linia", „Idące Wilno", „Żagary", „Piony", „Kolumna Literacka", „Kamena", „Gazeta Artystów", „Tygodnik Artystów", „Okolica Poetów", „Nasz Wyraz", „Dźwigary", „Skamander", „Zmowa", „Apel", „Meta", „Pióro". **80.–**

340. **KOWALSKA** Bożena – Henryk Stażewski. Warszawa 1985. Arkady. 4, s. 143, [1]. opr. oryg. pł., obw.
Niewielkie otarcia obw., stan dobry. Bogato ilustrowana monografia jednego z czołowych przedstawicieli sztuki abstrakcyjnej w Polsce. **100.–**

341. **LAFRANCHIS** Jean – Marcoussis. Sa vie, son oeuvre. Catalogue complet des peintures, fixés sur verre, aquarelles, dessins, gravures. Présentation de Jean Cassou. Textes originaux ou inédits de Tristan Tzara, Jeaan Lurçat, Max Jacob, Paul Éluard et Marcel Jouhandeau. Paris 1961. Les Éditions du Temps. 4, s. 338, [4], tabl. barwnych 15. opr. oryg. pł., obw. Panoramique, t. 3.
Naddarcia obw., wewnątrz stan dobry. Starannie wydany i bogato ilustrowany katalog wszystkich prac Louisa Marcoussisa. **320.–**



nr 341

342. **LAM** Andrzej – Polska awangarda poetycka, programy lat 1917-1923. T. 1-2. Kraków 1969. Wyd. Literackie. 16d, s. 245, [3]; 459, [1], ilustr. 58. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. T. 1: „Instynkt i ład", t. 2: „Manifesty i protesty. Antologia". Obszerne i szczegółowe opracowanie nurtów awangardowych w poezji polskiej 1917-1923, uwzględniające wszelkie grupy i stowarzyszenia poetyckie działające w różnych miastach Polski, ich przedstawicieli i osobowości twórcze o szczególnym znaczeniu, idee i programy, czasopisma literackie, oraz głosy krytyki. W t. 2 umieszczono antologię utworów reprezentatywnych dla opisanych nurtów poetyckich, a także biogramy 23 najwybitniejszych twórców. Na tablicach zgromadzono cenny zbiór reprodukcji okładek i kart tytułowych czasopism awangardowych, książek zaprojektowanych graficznie przez twórców awangardowych oraz katalogów „nowej sztuki". **120.–**

343. **RATAJCZAK** Józef – Krzyk i ekstaza. Antologia polskiego ekspresjonizmu. Wybór tekstów i wstęp ... Poznań 1987. Wyd. Poznańskie. 8, s. 367, [1]. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, poza tym stan dobry. Liczne ilustr. w tekście. Pierwszy po „Brzasku epoki" z 1920 wybór tekstów programowych polskiego ekspresjonizmu. **80.–**

344. **RATAJCZAK** Józef – Zagasły „brzask epoki". Szkice z dziejów czasopisma „Zdrój" 1917-1922. Poznań 1980. Wyd. Poznańskie. 8, s. 342, [2]. opr. oryg. pł., obw.
Obw. nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. Książka „rysuje dzieje czasopisma i obu powstałych przy nim grup artystycznych [Bunt i Zdrój], wyjaśnia przyczyny wielu zmian, jakim podlegało czasopismo, a także powody całkowitej klęski i tak rychłego, choć jakże niesłusznego, zapomnienia. Wśród sylwetek z kręgu ‚Zdroju' znaleźli się tacy artyści, jak Stanisław Przybyszewski, Jerzy i Witold Hulewiczowie, Adam Bederski, Stanisław Kubicki i Jan Stur" (Od autora). Ilustr. w tekście. **120.–**

345. **STRZEMIŃSKA** Nika – Katarzyna Kobro. Warszawa [cop. 1999]. Wyd. Naukowe Scholar. 8, s. 150, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw.: Życie mojej matki Katarzyny Kobro, Teksty Katarzyny Kobro, Losy rzeźb, Malarstwo - spis prac, Rysunki - spis prac, Prace Katarzyny Kobro, Bibliografia. Na początku wstęp B. Kowalskiej „Katarzyna Kobro. Szkic o prekursorstwie". **100.–**

Katalogi

346. Centre Georges Pompidou. **Presences polonaises**. Witkiewicz, Contructivisme, Les Contemporains. L'Art vivant autor du Musee de Łódź. Paris, VI-IX 1983. 4, s. 335. brosz.
Niewielkie otarcia okł. i grzbietu, stan dobry. Obszerny, bogato ilustrowany katalog prezentujący czołowych artystów polskiej awangardy. Tekst w jęz. franc. **160.–**

347. Garliński Czesław, Salon Sztuki. Katalog 15: **Wystawa Stanisława I. Witkiewicza i Rafała Malczewskiego**. Warszawa, IV 1924. 16d, s. 7. brosz.
Poprzeczny ślad załamania, poza tym stan dobry. Zaw. tekst wstępny Witkacego („Nie wdając się w głębsze teoretyczne rozważania [...]") i spis 12 obrazów R. Malczewskiego oraz 32 S. I. Witkiewicza. Przy niektórych obiektach podano nazwiska właścicieli. **Nieczęste**. **300.–**

KATALOG XV. KWIECIEŃ 1924.

WYSTAWA

STANISŁAWA I. WITKIEWICZA

RAFAŁA MALCZEWSKIEGO

SALON SZTUKI CZESŁAWA GARLIŃSKIEGO
WARSZAWA, UL. MAZOWIECKA 16. TELEFON 188-21

nr 347

348. Institut Français. **H. Berlewi**. Retrospektive Ausstellung. Gemälde, Zeichnungen, Grafik, Mechano-Fakturen, Plastik von 1908 bis heute. Berlin, X-XI 1964. 4, s. [14], tabl. 13. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Katalog dużej berlińskiej wystawy retrospektywnej H. Berlewiego. **120.–**

349. Kölnischer Kunstverein. **Louis Marcoussis 1883-1941**. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Gravuren 1910-1940. Köln 1960. 8, s. [27]. brosz., obw.
Okł. nieco otarte. Katalog dużej wystawy prac Marcoussisa w Kolonii.

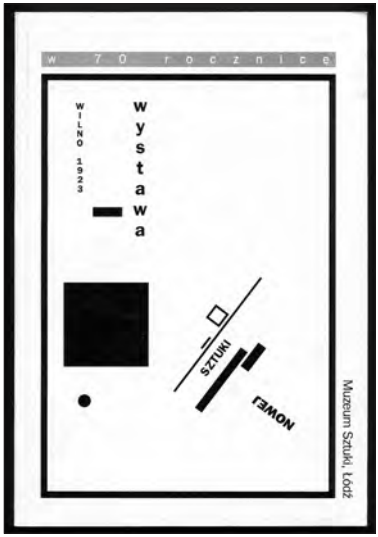
L. Marcoussis (Markus) (1878-1941) - malarz i grafik polski, wybitny przedstawiciel kubizmu, jeden z czołowych i najwcześniej osiadłych w Paryżu (od 1903) reprezentantów École de Paris, przyjaciel P. Picassa, J. Grisa, M. Jacoba, F. Légera. **100.–**

350. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Marek Włodarski (Henryk Streng)** 1903-1960. Wystawa monograficzna. Warszawa, XII 1981-I 1982. 8, s. 132, [4], tabl. 45. brosz.
Okł. lekko otarte, blok nieco wygięty, poza tym stan dobry. Najobszerniejsza prezentacja dorobku jednego z najciekawszych przedstawicieli międzywojennej awangardy lwowskiej. Dołączono czterostronicowy katalog wystawy Włodarskiego w poznańskiej „galerii r" w 1999. **60.–**

351. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Formiści**. Pod red. I. Jakimowicz. Warszawa 1989. 4, s. 82, [4], tabl. barwnych 8, ilustr. 347. opr. oryg. pł., obw.
Naddarcie krawędzi obw., stan dobry. Katalog najobszerniejszej prezentacji dorobku formistów (wystawiono ponad 3.000 obiektów). **120.–**

352. Muzeum Sztuki w Łodzi. **W 70 rocznicę Wystawy Nowej Sztuki, Wilno 1923**. Łódź, VI-VII 1993. 8, s. [140]. brosz.
Stan bardzo dobry. Tekst dwujęzyczny: polski i angielski. Katalog towarzyszący wystawie zorganizowanej w 70 rocznicę otwarcia wileńskiej Wystawy Nowej Sztuki - pierwszego wystąpienia twórców reprezentujących nowe prądy w plastyce. Liczne reprodukcje w tekście. **80.–**

353. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Karol Hiller** 1891-1939. Katalog wystawy. Łódź, IV 1967. 8, s. [100], tabl. 20 [również barwne]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Zaprezentowano 172 pozycje jednego z najwybitniejszych przedstawicieli polskiej awangardy plastycznej okresu międzywojennego. **150.–**



nr 353

354. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Henryk Stażewski**. Łódź, XII 1969-I 1970. 8, s. 128. brosz.
Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Zapiski ołówkiem, tytuł wpisany odręcznie na grzbiecie. Bogaty materiał biograficzny, barwne ilustr. w tekście, tłumaczenie angielskie. **80.–**

355. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Władysław Strzemiński**. W setną rocznicę urodzin 1893-1952. Łódź, XI 1993-I 1994. 4, s. 276, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Najobszerniejszy katalog prac W. Strzemińskiego. Liczne ilustracje barwne i czarno-białe. **120.–**

356. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Henryk Stażewski** 1894-1988. W setną rocznicę urodzin. Łódź, XII 1994-II 1995. 4, s. 223, [1]. brosz.
Stan dobry. Artykuły krytyczne i historyczne, antologia tekstów teoretycznych Stażewskiego, kalendarium życia, liczne ilustr., wykaz wystawionych prac (207 obiektów). **100.–**

357. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Karol Hiller 1891-1939**. Nowe widzenie. Malarstwo, heliografika, rysunek, grafika. Łódź, XI 2002-II 2003. 4, s. [2], 362, [2] + 1 k. luzem. opr. oryg. kart.

Stan bardzo dobry. Bogato ilustrowany katalog najobszerniejszej wystawy prac K. Hillera stanowiący zarazem najpoważniejszą monografię jego twórczości. **200.–**

358. Spicchi dell'Est, Galleria d'Arte. **Henryk Stażewski 1894/1988**. Rilievi e dipinti 1957/1987. Roma, XII 1991-II 1992. 8, s. 127, [8]. brosz.
Blok nieco wygięty, stan dobry. Katalog dużej rzymskiej wystawy obrazów i reliefów H. Stażewskiego zorganizowanej przez Muzeum Sztuki w Łodzi. Liczne zdjęcia archiwalne, reprodukcje prac Stażewskiego. **140.–**

359. Zachęta, Państwowa Galeria Sztuki. **Fotomontaż polski w XX-leciu międzywojennym**. Warszawa, III-IV 2003. 8, s. 80. brosz.
Stan dobry. Obszerny tekst wstępny S. Czekalskiego, biogramy twórców, streszczenie po angielsku, reprodukcje w tekście. **Nieczęste**. **200.–**

nr 359

VARIA

360. [**BECKOWA** Jadwiga]. List odręczny Jadwigi Beckowej, żony Józefa Becka, do starosty jasielskiego Juliusza Marossanyi'ego, dat. 28 VIII 1930 w Warszawie.
List dwustronny na ark. 27x22 cm. Zachowana koperta. Papier i koperta z żałobnymi obwódkami. Autorka listu informuje o śmierci swojej matki oraz o nominacji męża na ministra. W końcowej części listu zaprasza adresata w odwiedziny podczas bytności w Warszawie. Otarcia, załamania, podklejone naddarcia.
J. Beckowa (1896-1974), z domu Sałkowska - „jedna z głównych postaci życia publicznego II Rzeczypospolitej, pisarka i dziennikarka [...]. Jako żona wieloletniego szefa Ministerstwa Spraw Zagranicznych uczestniczyła w najważniejszych spotkaniach i imprezach dyplomatycznych. Była też bohaterką wielu anegdot i gaf, które po części sama opisała w swojej autobiografii" (Wikipedia). **240.–**

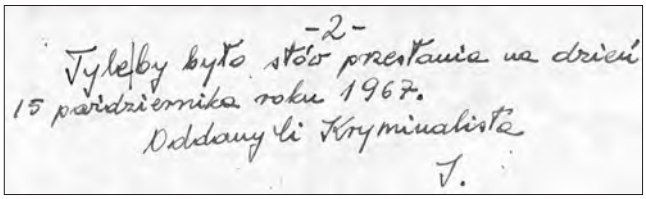
361. [**DRZEWORYT** japoński]. **TOYOKUNI III** – [List]. [nie przed 1857]. Drzeworyt barwny odbity na trzech arkuszach, form. ca 35,5x72,5 cm (w całości).
Dwie postacie męskie i jedna kobieca. Miejscami widoczne ślady kornika i złożenia. Całość podklejona od spodu bibułką konserwatorską.
Utagawa Kunisada (1786-1864) - twórca ekspresyjnych drzeworytów ze szczególnym uwzględnieniem postaci kobiecych, ilustrator książek w stylu ukiyo-e. Jeden z najzdolniejszych uczniów Utagawy Toyokuniego (1769-1825). W 1844 przyjął imię artystyczne Toyokuni II po swym zmarłym mistrzu uważając się za najbardziej godnego spadkobiercę jego talentu. Nazywa się go zaś Toyokuni III w zakresie prac po roku 1844, gdyż inny uczeń, a zarazem zięć Utagawy Toyokuniego Toyoshige (1777-1835) używał imienia Toyokuni II od 1826. **Ilustracja na tabl. 1.** **1.200.–**

362. [**FILM**]. Reprodukcje fotograficzne czterech kompozycji Jerzego Skarżyńskiego wykorzystanych w czołówce filmu Jerzego Hasa „Rękopis znaleziony w Saragossie" z 1964.
Zdjęcia form. 14x30,3 (2 szt.), 14,5x30,3 i 10,6x23 cm. Na odwrocie każdej fotografii podpis Jerzego Skarżyńskiego i data 15 V 2003. Kompozycje ukazują postacie sym-

nr 362

boliczne i sceny surrealistyczne nawiązujące do treści filmu (np. szubienica z wisielcami, czaszka byka, śmierć z kosą, kobieta z bazyliszkiem, aparaty alchemiczne, księga przebita szpadą). W czołówce filmu Hasa wykorzystano jako tło pięć rysunków Skarżyńskiego - cztery z nich zreprodukowano na oferowanych tu zdjęciach. Jerzy Skarżyński był autorem scenografii do filmu oraz współprojektantem kostiumów. Stan bardzo dobry. **120.–**

363. [**IREDYŃSKI** Ireneusz]. Zbiór 72 listów i pocztówek Ireneusza Iredyńskiego pisanych z więzienia w Sztumie do żony Marii (Maszy) w l. 1966-1968.


-2-
Tyleby było stów przestania na dzień
15 października roku 1967.
Oddany Ci Kryminalista
J.

nr 363

Listy z reguły pisane odręcznie na arkuszach różnych formatów, od A4 do A6; wyjątkiem są dwa listy z 5 V i 2 VI 1968 i jedno upoważnienie z 18 II 1967 napisane na maszynie. Niemal wszystkie listy opieczętowano stemplem cenzury więziennej. Iredyński pisze w swoich listach o wszystkich sprawach dotyczących codziennego życia, twórczości, sytuacji finansowej. Prosi o przysłanie książek, pieniędzy, paczki żywnościowej („Przyślij natychmiast. Jestem głodny"). Listy podpisuje przeważnie „Irek" lub „I", czasami „Oddany Ci kryminalista" lub „Twój kryminalista". Listy „pisane z początku przez mężczyznę dwudziestosześcioletniego - już sławnego pisarza, o popularności utrwalonej od dziesięciu lat w środowisku, a od pięciu wśród tuzów literatury i teatru - pod koniec zaś przez dobiegającego trzydziestki, znękanego, schorowanego więźnia, trochę pomagają wypełnić białe plamy w biografii buntownika na peerelowskich salonach, tak głośną niegdyś postać otrzepać z piachu zapomnienia, otrząsnąć z mgły niedomówień, z paprochów fałszu. Jednym słowem, odsłonić tropy [...]. Jego [Iredyńskiego] listy z więzienia to zajmująca nowela realistyczna i wnikliwie naszkicowany portret psychologiczny autora" (M. Sołtysik w: I. Iredyński „Listy z więzienia", War. 2015, s. 9, 90).
Zbiór uzupełnia:

* podanie Marii Iredyńskiej do naczelnika więzienia z prośbą o umożliwienie widzenia z mężem (17 VII 1966) z adnotacją „Widzenie wstrzymane do 30. VIII 66".
* maszynopisowe upoważnienie dla Marii Iredyńskiej do odebrania dokumentów męża złożonych w Wydz. Paszportowym, dat. 18 I 1967.
* postanowienie Sądu Woj. w Gdańsku z uzasadnieniem odmowy zwolnienia warunkowego, dat. 20 VII 1968.
* sentencja wyroku Sądu Pow. W Pruszkowie orzekającego rozwód Ireneusza i Marii Iredyńskich, dat. 14 I 1972.
* 55 pustych kopert adresowanych odręcznie przez Iredyńskiego do żony.
* krawat prod. amerykańskiej (barwny, we wzory geometryczne), w którym (wg przekazu rodziny) Iredyński został aresztowany.
* portfel (etui na cygara) wykonany ze skóry, z metalowym obramowaniem, należący do I. Iredyńskiego; pisarz otrzymał go od ciotki Stanisławy Schweisser (która wychowując zastępowała mu matkę); portfel należał wcześniej do jej męża, Kazimierza Schweissera; jego podpis wykonany atramentem widnieje wewnątrz portfela.
* drewniane korale (sznur dł. ca 75 cm) wykonane przez więźnia w Sztumie.
* drewniana papierośnica form. 9x8x2,8 cm, będąca własnością I. Iredyńskiego, wykonana przez więźnia w Sztumie.

Wszystkie listy zostały opublikowane w książce: I. Iredyński „Listy z więzienia" w opracowaniu i z obszernym komentarzem biograficznym Marka Sołtysika (War. 2015, Świat Książki). Wyjątkiem jest 5 pocztówek z życzeniami i pozdrowieniami - ich treści wspomniana publikacja nie obejmuje. W zbiorze znajduje się także reprodukowany w książce telegram z informacją o wstrzymaniu widzeń w VII i VIII („wysłany na jego [Iredyńskiego] prośbę przez kogoś, kto w Sztumie nie przebywał w zamknięciu i pod nadzorem" - podpis pod ilustracją w książce). Listy

ze śladami złożenia, koperty naddarte i otarte, mimo to stan ogólny dobry.
I. Iredyński (1939-1985) - prozaik, dramaturg, poeta, scenarzysta, autor słuchowisk radiowych; w 1946 przyjechał z rodzinnego Stanisławowa do Bochni, w 1953 przeprowadził się do Krakowa, w 1958 - do Warszawy. Debiutował w wieku 16 lat umieszczając wiersz „Podhale zimą" na łamach dodatku do „Dziennika Pol.". Za swój pierwszy tom poezji „Wszystko jest obok" otrzymał w 1959 Nagrodę Stowarzyszenia Księgarzy Pol. za najlepszy debiut. Sławę i uznanie przyniosła mu minipowieść „Dzień oszusta" z 1962. Opublikowanie jednego z utworów na łamach paryskiej „Kultury", osobista niechęć W. Gomułki, a także swobodny i zabawowy styl życia spowodowały, że pisarzem zainteresowała się SB. Zbierała obciążające go materiały od 1958 do 1975 („Notowany na komendzie MO jako alkoholik i awanturnik, prowadzący chuligański tryb życia"). W 1965 wszczęto postępowanie, w wyniku którego skazano Iredyńskiego na 3 lata więzienia za próbę gwałtu (kulisy tej - zapewne - prowokacji odsłania J. Siedlecka w książce „Obława. Losy pisarzy represjonowanych", War. 2005, s. 377-408). W tym samym procesie wyrok usłyszał reżyser Edward Żebrowski - wypuszczono go na wolność po 8 miesiącach. Iredyński po opuszczeniu więzienia nadal tworzył, a jego opowiadania, powieści i dramaty były szeroko komentowane. Zmarł w XII 1985 z powodu zapalenia trzustki.
„Ireneusz Iredyński był jednym z najzdolniejszych, najbardziej oryginalnych młodych gniewnych, debiutujących po Październiku, pisarzem i dramaturgiem, także i w życiu, pieczołowicie reżyserującym i podsycającym swoją legendę ‚Demona zła', perwersyjnego, okrutnego polskiego Geneta, która była pancerzem skrywającym człowieka wyjątkowo wrażliwego, nieśmiałego, zranionego dotkliwie w dzieciństwie" (Siedlecka, s. 378). **Ilustracje na tabl**. **22 oraz na ostatnich stronach katalogu.** **36.000.–**

364. [**KRAKÓW**]. „Wykaz zaległości z jatek rzeźniczych pod dominikańskich za 1880 r.".
Rękopis na 4 s. form. 41,8x26,3 cm. Na wszystkich stronach poza pierwszą wydrukowana tabela, w której kolumnach ujęto m. in. nazwisko właściciela, wysokość zaległych opłat, uwagi. Tabela dotyczy prócz kramów ulokowanych przy kościele Dominikanów także jatki przy Sukiennicach, w Kramach Szewskich, na pl. Szczepańskim. Pod tabelą data 19 II 1881. Poprzeczny ślad złożenia, podklejone naddarcia, arkusz częściowo zakurzony. **140.–**

365. [**NAJDER** Zdzisław]. List maszynopisowy z odręcznym podpisem Zdzisława Najdera do niewymienionego z nazwiska profesora, dat. 18 I 1978 w Paryżu.
List jednostronny na ark. 14,7x21 cm. Autor listu potwierdza, że dotarła do niego propozycja - chodzi zapewne o podjęcie wykładów na KUL. Zaplanowane zajęcia pozwolą mu na ich prowadzenie co 2 tygodnie, począwszy od połowy kwietnia. Najder pisze też o swoich ostatnich pracach i najbliższych planach. Ślady złożenia, stan dobry.
Z. Najder (ur. 1930) - historyk literatury, uznany znawca twórczości J. Conrada, działacz opozycyjny w czasach PRL-u, były dyrektor Rozgłośni Polskiej Radia Wolna Europa, w 1983 skazany zaocznie na karę śmierci za rzekomą współpracę z wywiadem amerykańskim, wyrok uchylono. **120.–**

366. [**ORŁOWICZ** Mieczysław]. Cztery dokumenty dotyczące wycieczek krajoznawczych organizowanych w l. 1938-1939 przez Mieczysława Orłowicza.
Zbiór zaw.:
* maszynopisowy jednostronicowy list informujący o czterodniowej wycieczce w Beskid Śląski „dla uczczenia faktu przyłączenia Śląska Zaolziańskiego do Polski" w dn. 30 X-2 XI 1938; list dat. 4 X 1938 w Warszawie z odręcznym podpisem M. Orłowicza.
* maszynopisowe „Sprawozdanie z czterodniowej wycieczki w Długie Beskidy i na Wierzchowinę Turczańską [...] odbytej w dniach od 29 czerwca do 2 lipca 1939 r."; maszynopis dwustronny na 8 s. form. 35x22 cm, odręczne poprawki w tekście.
* maszynopisowy „Tymczasowy program wycieczki wakacyjnej w Karpaty Wschodnie, która odbędzie się w dniach od 6 do 27 sierpnia 1939 roku"; maszynopis dwustronny na ark. 34,8x21,7 cm.
* rękopiśmienny plan (odbytej?) wycieczki górskiej z Foreszczenki do Jaremcza w Czarnohorze z podaniem punktów do Górskiej Odznaki Turystycznej, tu także odręczny szkic listu do M. Orłowicza nieznanego autorstwa.

Zbiór dopełnia koperta z nadrukiem adresowym M. Orłowicza jako pracownika Wydz. Turystyki Min. Komunikacji, koperta adresowana do Marii Roszkównej we Lwowie oraz niewypełniony blankiet „Protokołu Górskiej Odznaki Turystycznej". Wszystkie obiekty w stanie dobrym i bardzo dobrym. **140.–**

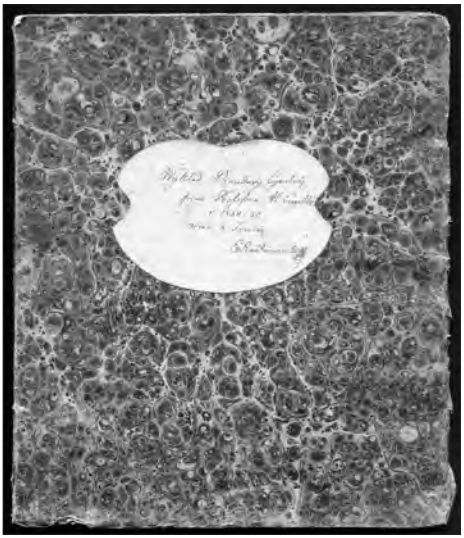
367. [**PEDAGOGIKA**]. Odręcznie pisany dziennik z podróży do Berlina i Londynu odbytej przez Wandę Pessyńską (Peszyńską?) w 1910.
Elegancki notes form. 16x10,5 cm, k. [64] - w tym 11 czystych, opr. oryg. skóra, obcięcie złoc. Autorka opisuje odwiedzone w Berlinie, Charlotenburgu, Frankfurcie nad Menem i Londynie zakłady opiekuńcze dla dzieci i młodzieży oraz instytucje oświatowo-kulturalne dla ludu. Szczegółowo i kompetentnie opisuje zasady funkcjonowanie zakładów, ich wyposażenie, wyżywienie, sposób prowadzenia zajęć, wydawane czasopisma itp. Wspomina w kilku miejscach o podobnym zakładzie w Kuźnicach (chodzi zapewne o „Kuźnice" organizowane przez Wincentego Lutosławskiego) i ośrodku prowadzonym przez S. Marciszewską. Tekst urywa się, brak wyraźnego zakończenia relacji (np. opisu wyjazdu z Londynu, powrotu do domu). Na końcowych stronach autorka umieściła wypisy z fachowych książek, z których korzystała w Biritish Museum. Dołączona karta upoważniająca do korzystania z czytelni British Museum przez dwa tygodnie, począwszy od 12 XI 1910. Kartę wystawiono na nazwisko Wandy Pessynskiej.
Autorką pamiętnika jest zapewne Wanda Peszyńska, córka lekarza z Kresów, działaczka społeczna, bliska współpracowniczka Wincentego Lutosławskiego, a potem jego druga żona.
Zapiski stanowią interesujący przyczynek do dziejów pedagogiki i szkolnictwa. Stan bardzo dobry. **180.–**

No. 3394
NOT TRANSFERABLE.
This Ticket admits
Miss Wanda
Pessynska
to the Reading Room of the British
Museum for 2 days
BRITISH MUSEUM 12 NOV 1910

nr 367

368. [**PIŁSUDSKI M/S**]. Naklejka bagażowa z rejsu statkiem M/S Piłsudski w latach międzywojennych.
Barwna naklejka form. 11,5x6,9 cm. Stylizowana sylwetka okrętu, poniżej znak firmowy Gdynia Ameryka Line i nieczytelny monogram projektanta naklejki. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 22.** **48.–**

369. [**PRAWO**]. Rękopis „Wykład procedury cywilnej przez Professora Al. Egnelke r. 1824 i 25 wraz z Treścią".
Rękopis dwustronny na 119 stronach nieliczbowanych form. 22x18,5 cm, brosz. Zapis wykładów Aleksandra Engelke sporządzony w epoce przez Edwarda Raczyńskiego (podpisanego na szyldziku tytułowym na przedniej okł. i po tekście). Niewielkie otarcia okł., nieznaczny ślad zawilgocenia, stan ogólny dobry.



nr 369

A. Engelke (1778-1839) - profesor prawa kryminalnego i cywilnego w Królewskim Uniwersytecie Warszawskim. Za czasów powstania z powodu lojalnego stanowiska w stosunku do władz rosyjskich postawiony był przed sądem nadzwyczajnym wojennym. Niezależnie od katedry uniwersyteckiej Engelke pełnił obowiązki w Rządowej Komisji Sprawiedliwości i był regentem kancelarii ziemiańskiej województwa mazowieckiego. Do wolnomularstwa polskiego należał w ostatnich latach jego istnienia. W 1819 był mówcą Wielkiego Wschodu Narodowego Polskiego, a w 1821 członkiem honorowym loży Świątynia Minerwy. **360.–**

370. [**SZKOŁA** Podgórska w Krakowie]. Księga pamiątkowa gimnazjum (potem liceum) podgórskiego mieszczącego się niegdyś przy ul. Zamojskiego 4, obejmująca l. 1856-1937.

nr 370

Księga form. 32,5x23 cm, k. 27 (na końcu ślad po usuniętych kartach), oprawa skóra złoc., obcięcie złoc. Na przedniej okł. złoc. tytuł „Visitations Buch der Podgorzer Städtischen Trivial Schule". Na przedniej wyklejce międzywojenna okrągła pieczęć „7o klas. publ. szkoła powsz. męska Nr. 46 im. Tad. Kościuszki w Krakowie" i numer inwentarzowy. Pierwszych wpisów (1856-1860) dokonano po niemiecku, pozostałe po polsku. Wpisy dotyczą z reguły cosemestralnych „popisów uczniowskich" i - w późniejszym okresie - wizytacji władz szkolnych. Na 20 stronach umieszczono bardziej lub mniej udane odręczne ilustracje przedstawiające motywy roślinne, krajobrazy, ptaszki, kwiatki, gwiazdki, a także widok Wawelu i widok kościoła w Rynku Podgórskim. Ryciny wykonano akwarelą, tuszem, kredkami. Pod wpisami podpisywali się z reguły urzędnicy oświatowi, księża, przedstawiciele lokalnej administracji. Ze znanych szerzej osób swoje autografy złożyli: Seweryn Abgarowicz (Ormianin, powstaniec listopadowy), Anatol Nowak (biskup pomocniczy krakowski), Franciszek Maryewski (ostatni prezydent Podgórza), Seweryn Udziela (etnograf), Karol Rolle (prezydent Krakowa), Ernest Bandrowski (wiceprezydent Krakowa, założyciel TSL), Michał Janik (historyk, krytyk literacki).

Przykładowe wpisy: „Popis letni odbył się dnia 8-o Lipca 861 z zadowoleniem wszystkich przytomnych. Co własnoręcznym podpisem potwierdzamy. Tustanowski, c. k. Naczelnik Powiatu, Ks. Jan Komperda, Proboszcz i mieyscowy Szkół Dozorca", „Zdolności, pilności i najlepsze chęci Nauczycielów szkoły tej, a mianowicie pp. Wojciecha Bednarskiego i Józefa Chmielewskiego, chlubnym postępem i pożądaną obyczajnością większości uczniów za łaską Boga uwieńczone zostały i dowodem tego dziś w obecności mej osoby odbyty popis roczny [...]. W Podgórzu, dnia 9 Lipca 1866 r., X. Ludwik Rusionowicz, Dziekan Nadzorca szkół", „W dniu dzisiejszym raczył najłaskawiej zwiedzić tutejszą szkołę Najprzewielebniejszy Ksiądz Biskup Anatol Nowak. W Podgórzu dnia 16. czerwca 1902 [...]. + Anatol, Biskup Irenopolitański, Sufragan Krakowski", „W dniu 13 maja 1908 raczył najłaskawiej zwiedzić tutejszą szkołę J. E. J. Wielmożny Pan Marszałek Krajowy Stanisław Hr. Badeni". Ostatni wpis: „Wizytację przeprowadziłem w dniach 15/I-9/II i 10 /II 1937. Konferencję powizytacyjną z gronem nauczycielskim odbyłem dnia 10 lutego 1937. Kraków 10/II 937. Frączek [?]".

Według informacji od dotychczasowego właściciela księgę po wkroczeniu wojsk niemieckich do Krakowa i zajęciu budynku szkoły na koszary służby sanitarnej, wyniósł ze szkoły jeden z uczniów i ukrył w bezpiecznym miejscu.

Otarcia okł., zaplamienia wewnątrz. **Ilustracja na tabl. 22.** **2.600.–**

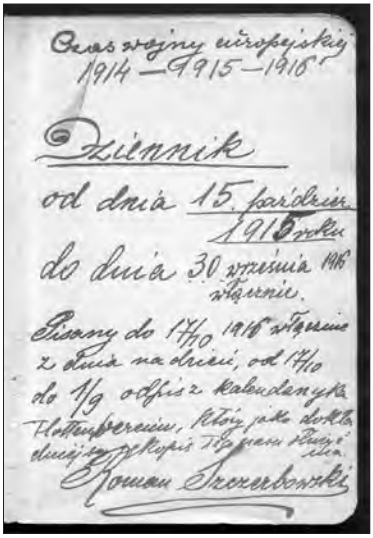
371. [**TEATR** Rapsodyczny]. Zbiór drobnych wydawnictw związanych z Teatrem Rapsodycznym w Krakowie.

Zbiór zaw.:
1. wydawnictwo jubileuszowe: „Teatr Rapsodyczny”. Kraków 1948. 8, s. 107. brosz.
2. 17 programów teatralnych z l. 1945-1952 (Grażyna, Noc wigilijna, Słowo o Kościuszce, Wielkanoc, Sielanka, Żołnierzowi, Rozkosz a krotofila, Król-Duch, Samuel Zborowski, Rapsody, Pan Tadeusz - fragmenty, Pan Tadeusz, Eugeniusz Oniegin, Beniowski, Lord Jim, Polonez, Aktorzy w Elzynorze).
3. numer dwutygodnika „Listy z Teatru” (r. 1, nr 7, 1946) a krótkim tekstem J. Osterwy na pięciolecie istnienia Teatru Rapsodycznego.

Poszczególne obiekty w stanach dobrych i bardzo dobrych.

Teatr Rapsodyczny - oryginalna scena poezji i recytacji, powstała w 1941 z inicjatywy M. Kotlarczyka jako teatr konspiracyjny. W okresie okupacji z Teatrem współpracował Karol Wojtyła. Po wojnie władze dwukrotnie likwidowały Teatr (w l. 1953-1957 i w 1967) nie akceptując nowatorskiej formy przedstawień. Po 1967 Teatr nie wznowił przedstawień. **320.–**

372. [**I WOJNA** światowa]. Rękopiśmienny dziennik wydarzeń od 15 X 1915 do 30 IX 1916 spisany przez Romana Szczerbowskiego.


Czas wojny europejskiej
1914 — 1915 — 1916
Dziennik
od dnia 15. października
1915 roku
do dnia 30 września 1916
włącznie.
Pisany do 17/10 1916 włącznie
z dnia na dzień, od 17/10
do 1/9 odpis z kalendarzyka
Flottenverein, który jako dokładniejszy rękopis tego czasu służyć ma.
Roman Szczerbowski

nr 372

Rękopis dwustronny na 118 stronach nieliczbowanych, notes form. 14,5x10 cm, opr. oryg. pł. Na przedniej wyklejce tytuł: „Czas wojny europejskiej 1914-1915-1916. Dziennik od dnia 15 października 1915 roku do dnia 30 września 1916 włącznie. Pisany do 17/10 1916 włącznie z dnia na dzień, od 17/10 do 1/9 odpis z kalendarzyka Flottenverein, który jako dokładniejszy rękopis tego czasu służyć ma. Roman Szczerbowski”. Ostatni wpis, z datą 1 X 1916 brzmi: „Pamiętnik ten zawiera krótki opis każdego dnia od mojego powołania do wojska, t. zn. od 15go października 1915 roku do dnia 30go września 1916 włącznie. Prawdziwość tego dziennika stwierdzam własnoręcznym podpisem: Roman Szczerbowski. Obergrafendorf, dnia 2go października 1916”. Rękopis zawiera opis podróży pociągiem z rodzinnego Krakowa przez Oderberg do Drachotusch, wcielenie do armii austrowęgierskiej, pobyt w St. Pölten i Obergrafendorf, służbę w Telegraphenregimencie, naukę w szkole oficerskiej, służbowe i prywatne wyprawy do Wiednia, tygodniowy urlop w Krakowie. Wpisy są z reguły dosyć zdawkowe, np.: „Środa, 29 marca 1916. Nic szczególnego”, „Poniedziałek, 8 maja 1916. Zapłaciłem gosp. mieszkanie 28 koron. Miałem Dienstfrei do południa. W południe odjechały mama z Wandzią i Elusią”, „Sobota, 3 czerwca 1916. Na egzecyrce był Major Kaisershaim inspicerować. Defilada z muzyką. Po befelu poszedłem się kąpać, za dalekom w basenie zapłynął i zacząłem się topić, wyciągli mnie jeszcze przytomnego, wnet znów dobrze mi się zrobiło i poszedłem do domu”. Dziennik nie zawiera niemal żadnych bezpośrednich odniesień do toczącej się wojny, daje obraz żołnierskiego życia na tyłach.

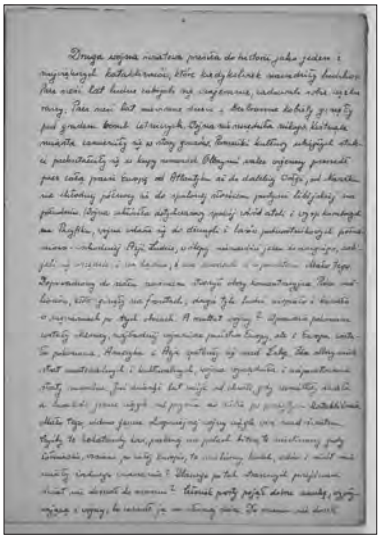
Otarcia grzbietu, otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. **480.–**

373. [**II WOJNA** światowa]. Rękopiśmienne wspomnienia Wawrzyńca Barona z Sosnowca z czasów jego służby w Wehrmachcie w l. 1943-1944.

Zeszyt w kratkę, form. 29,4x21 cm, k. [98], opr. oryg. ppł. Całość pisana jedną ręką, czytelnie, z nielicznymi skreśleniami i poprawkami.

Wspomnienia zostały spisane w połowie lat 50. („Już dziesięć lat mija od chwili, gdy zamilkły działa”). W krótkim wstępie autor uprzedza: „W moich wspomnieniach nie będzie świetnych, bohaterskich czynów, ani też opisu sławnych bitew. Opatrzność Boska pozwoliła mi przeżyć

tę wojnę dosyć spokojnie. Byłem zwykłym szeregowcem, nie zdobyłem nawet stopnia gefrajtra [...]. Nie odczuwałem nigdy potrzeby zostania bohaterem i dlatego, w miarę możliwości naturalnie, starałem się unikać wszelkich okazji do bohaterstwa prowadzących". Wspomnienia rozpoczynają się we IX 1943, gdy osiemnastoletni wówczas autor, Ślązak z Tarnowskich Gór, otrzymał rozkaz stawienia się w Batalionie Strzelców Krajowych w Opawie, skąd został skierowany na południe Francji, do Castres. Tam przeszedł podstawowe szkolenie wojskowe. Dalszą część służby odbywał w St. Raphael na riwierze francuskiej, później w Nicei, Colomars, Antibes, Awinionie. Wspomnienia urywają się w VIII 1944, były zapewne kontynuowane w następnym zeszycie, który się nie zachował. Z wiadomości zawartych we wstępie można wnioskować, że autor pod koniec wojny dostał się do amerykańskiego obozu jenieckiego, po zakończeniu wojny został zwolniony do domu w Chalons-sur-Saone. Barwny opis zawiera niezwykle dużo szczegółów z życia żołnierskiego, wiele skrupulatnie odnotowywanych nazwisk i nazw miejscowości, w których dane było autorowi przebywać. Opis zdarzeń często przerywają refleksje. I tak, pisząc o swojej wojennej wędrówce, dodaje: „Niejeden prosty człowiek, który w czasach normalnych nie wyściubiał nosa poza swój Radzionków, Pszczynę, czy Lubliniec dzięki ‚geniuszowi' Hitlera zwiedził całą prawie Europę. Tylko za jaką cenę? Za cenę krwi, cierpień, ran i łez. Taki już na świecie porządek, że w czasie pokoju bogaci rozbijają się eleganckimi samochodami po całym świecie, biedni zaś siedzą w swoich Pipidówkach i pracują na nich. Podczas wojny jest odwrotnie. Bogaty włazi do mysiej dziury, a biedny idzie za niego walczyć". W tekście nie brak też fragmentów humorystycznych. Odpoczywając w cieniu drzew po morderczym marszu, patrząc na bezkres Morza Śródziemnego i słuchając kojącego szumu fal autor marzy: „Zdawało mi się, że lada moment ukaże się na tarasie opalona, jasnowłosa miss, w krótkich szortach, smukła i wysportowana. Zamiast niej pojawił się rudowłosy, piegowaty obergefreiter Hübl". Na uwagę zasługuje obszerny opis zdemaskowania alianckiego szpiega i szczegółowa relacja z wykonanej egzekucji. Z dużą skrupulatnością odnotowuje autor ślady polskości na francuskiej ziemi. Czasami są to towarzysze broni pochodzący z terenów II RP, czasami dzieci krzyczące po polsku, kiedy indziej pewna dama rodem z Poznania, prowadząca cieszący się dużą popularnością „bordel" dla niemieckich żołnierzy.



nr 373

Nazwisko autora wspomnień nie jest wymienione w tekście. Według informacji od dotychczasowych właścicieli był nim Wawrzyniec Baron (1925-2010), mieszkający po wojnie w Sosnowcu, pracujący jako księgowy w Gliwicach, pochowany na cmentarzu w Wójtowej Wsi.

Okładki otarte, płótno na grzbiecie częściowo przetarte, kilka kart luzem, doklejone fragmenty kart, miejscami niewielkie zaplamienia. **800.–**

374. [**ZEGARMISTRZOSTWO**]. Rękopis „Katalog P. P. magistrów wstępnych Cechu Slosarskiego y Zegarmistrzowskiego [w Krakowie] za P. Starszego Balcera Ciepłowskiego y Seweryna Synga Podstarszego Roku Pańskiego 1749 dnia 2go Marca zpisany".

Rękopis na 68 s. form. 20x16,5 cm, pozostałe 53 karty niezapisane; opr. oryg. skóra. Na przedniej wyklejce XIX-w. tytuł „Książka Inwentarzowa Skarbu Cechowego", na kolejnych 4 stronach wykaz ślusarzy i zegarmistrzów (51 nazwisk) z 1749. Następne strony wypełniają m. in. zapiski cechowe z 1804 (po niemiecku), „Inwentarz Cechowy Z. Slusarzy" (np. lada drewniana stara, dzwonek, pieczęć cechowa srebrna, puszka blaszana, szufladka z papierami) z 1825, „Inwentarz Cechu Slósarskiego" z 1831, „Inwentarz oddany roku 1837", „Inwentarz odbierany pod dniem

9 Lipca 1848" i kolejne inwentarze z l. 1854, 1860, 1878, 1882, 1886, 1889, 1892 i 1898. Na końcu rozliczenie wydatków za rok 1801 i 1804. Otarcia księgi, grzbiet nadpęknięty, niewielkie zaplamienia wewnątrz. **1.100.–**

nr 374

Kartografia

375. [**CZĘSTOCHOWA**]. Plan miasta Częstochowy. Plan barwny form. 29,5x23,3 na ark. 48x31,5 cm.
Plan wydany przez A. Otrąbka w Częstochowie zapewne **w latach 30. XX w.**, odbity w Zakł. Graf.-Pap. Tytuł i herb miasta w ramce w lewym górnym narożniku. Na lewym marginesie i na marginesach poziomych reklamy firm częstochowskich. Na odwrocie wykaz ulic należących do wszystkich trzech rewirów sądowych (rewiry oznaczone na planie trzema kolorami: żółtym, zielonym i żółtym) oraz „Informator adresowy m. Częstochowy" zawierający adresy 122 obiektów. Załamanie prawego marginesu, drobne zaplamienia, poprzeczny ślad złożenia; stan ogólny dobry. **120.–**

376. [**KATOWICE**]. Plan miasta Wielkich Katowic i okolic. Plan barwny form. 54,2x54 cm.
Plan ze skorowidzem wydany w Łodzi przez Księg. L. Fiszera **ok. 1935**. Plan drukowano offsetowo w Zakł. Graf. K. Miarki w Mikołowie. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże legenda, skala (1:14.000) i herb miasta. Pod dolną ramką dane dotyczące drukarni i przygotowania rysunku (Światłodruk w Katowicach). Plan podzielony na sektory (1-12, A-M). Skorowidz: 16d, s. 12, brosz. Tytuł okł.: „Plan miasta Katowic". Okł. zaplamione i nieco zakurzone, podklejone w grzbiecie, podklejone naddarcie marginesu planu. **140.–**

377. [**KRAKÓW**]. Widok Krakowa od Podgórza. Litografia na tincie 14,2x59 cm.
Banach I 35. Panorama Krakowa z Krzemionek Podgórskich wykonana przez Jędrzeja Brydaka wg fotografii Walerego Rzewuskiego z 1860 (zdjęcie nie zachowało się). Litografię odbito w **1864** nakładem D. E. Friedleina i sprzedawano jako druk ulotny, dołączano ją również do piątego wydania pracy Ambrożego Grabowskiego „Kraków i jego okolice" (1866). Tytuł umieszczony na dolnym marginesie. Pionowe ślady złożenia, podklejone pęknięcie arkusza na zgięciu, pionowe zabrązowienie przy lewej krawędzi, niewielkie zaplamienia. Zalecana konserwacja. **320.–**

378. [**POLSKA**]. Geograficzno-statystyczny atlas Polski redagowany i oprac. przez Dra Eugeniusza Romera ze współudziałem licznych współpracowników. Warszawa-Kraków **1916**. Gebethner i Wolff. Nakł. Pol. Sp. Oszczędności i Pożyczek. 4 podł., s. [74], map barwnych 32 (form. arkusza 32,1x35,1 cm). oryg. teka pł.
Przyłuska atlasy 4; CKZK 3, 1768. Całość poprzedza karta tyt., wykaz map i miast powiatowych oraz przedmowa, każdej mapie towarzyszy tekst objaśniający. Tytuł i tekst również po niemiecku i francusku. Opracowanie dla terenów polskich w granicach z 1772 z uwzględnieniem Prus Wsch. i większej części Śląska. „Pierwszy tematyczny atlas E. Romera, uznany za pierwowzór polskich atlasów narodowych" (Przyłuska). Został przyjęty entuzjastyczne przez Polaków, Niemcy natomiast uznali przekroczenie granic Polski przedrozbiorowej za zdradę stanu, zażądali konfiskaty

nakładu i wytoczyli autorowi proces sądowy. Wyrok był korzystny dla Romera, zakazano jednak wywozu dzieła poza granice Austro-Węgier. Teka nieco zakurzona, mapy i tekst w stanie bardzo dobrym. **440.–**

379. [**POLSKA**]. Poland with the Free Territory of Danzig, East Prussia and Lithuania. Mapa barwna form. 60,8x50,4 cm.
Administracyjno-komunikacyjna mapa Polski, Prus Wsch. i Litwy wydana w Londynie przez firmę George Philip & Son, oprac. przez London Geographical Institute zapewne **w latach 20. XX w.** Mapa ukazała się w serii „Philips' Authentic Imperial Maps for Tourists and Travellers". Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:1.650.000), dwie podziałki liniowe i skromna legenda. W lewym dolnym narożniku mapa poboczna „The New Poland" (zaznaczone ziemie poszczególnych zaborów) oraz niewielki plan Warszawy. Dane wydawnicze pod dolną ramką. Mapa naklejona wydawniczo na płótno, złożona do form. 18,5x10 cm, zachowane oryg. okł. pł. Niewielkie naddarcie grzbietu, stan dobry. **360.–**

380. [**POLSKA**]. Mapa orientacyjna sieci Polskich Kolei Państwowych. Załącznik do przepisów o formowaniu pociągów dalekobieżnych i do przepisów kierunkowych nr. R5 i R6. Mapa barwna form. 101,2x85,8 cm.
Mapa kolejowa II RP wydana przez Min. Komunikacji w **1939**. Druk w Zakł. Graf. „Bibliot. Polska" w Bydgoszczy. Tytuł pod górną ramką nieco z lewej. W prawym górnym narożniku mapa poboczna połączeń kolejowych w okolicach Gdańska. Przy lewej krawędzi mapy węzła warszawskiego, śląskiego i okolic Krakowa i Cieszyna. Ślady złożenia, podklejone ubytki przy zgięciach, niewielkie zaplamienia. **240.–**

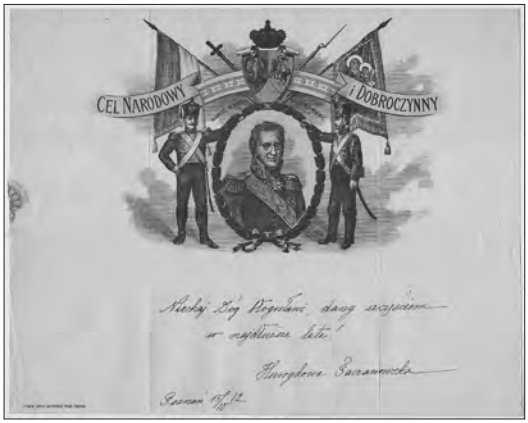
381. [**GALICJA**]. Avstro-Vengrija - Galicija. Litografia barwna form. 46,2x58,2 cm.
Rosyjska mapa Galicji oprac. przez M. D. Rudomietowa, wydana w Moskwie przez M. L. Larsena zapewne w **pocz. II dekady XX w.** Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże dane wydawnicze i skala (1:1.260.000). Mapa ukazała się w cyklu „Serija nagljadnych kart v bolšom masštabe". Ślady złożenia, niewielkie otwory w narożnikach, drobne zaplamienia (ślady po owadach). **Ilustracja na tabl. 22.** **200.–**

Telegramy patriotyczne

Odręcznie wypełnione, ozdobne blankiety pocztowe o charakterze patriotycznym z lat międzywojennych.
Telegramy „kościuszkowskie" wydawane i kolportowane były w l. 1895-1939 jako dowód utrwalania patriotyzmu, pamięci i szacunku do własnej historii, nawiązywania do dorobku polskiej przeszłości, jako forma uczczenia 100-letniej rocznicy powstania kościuszkowskiego. W Poznaniu rozpoczęła się masowa akcja przesyłania życzeń z okazji świąt narodowych, kościelnych, rodzinnych na kolorowo litografowanych blankietach do wysyłania życzeń, tzw. telegramach kościuszkowskich. Na początku głównym motywem dekoracyjnym był wizerunek Tadeusza Kościuszki, później telegramy zdobiły symbole narodowe, godła, wizerunki polskich postaci historycznych i zasłużonych osobistości. Fundusze pozyskiwane ze sprzedaży telegramów przeznaczano na cele charytatywne, społeczne i oświatowe**.**

382. **CEL** Narodowy / i Dobroczynny. Druk barwny na ark. 19,8x25,1 cm.
Pietras T069. W górnej części kompozycji portret generała **Józefa Dąbrowskiego** podtrzymywany przez żołnierzy Legionów Polskich we Włoszech. W środku herby Królestwa i Litwy, poniżej napis: „Marsz, Marsz Dąbrowski, po bokach szarfa z napisem: „Cel narodowy i dobroczynny", z tyłu flaga narodowa i sztandar z wizerunkiem Matki Boskiej Częstochowskiej. W lewym dolnym narożniku ar-

kusza nadruk: „Litogr i Druk Antoniego Rose. Poznań". Telegram zapisany i datowany: „15/10.12.", adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. **60.–**



nr 382

383. **CEL** Narodowy / i Dobroczynny. Druk barwny na ark. 20x25 cm.
Pietras T009 (inny wariant). W górnej części kompozycji szarfa z napisem: „Cel narodowy i dobroczynny", w jej centrum wizerunek **Tadeusza Kościuszki** w otoczeniu liści laurowych, z herbem Królestwa i Litwy po bokach. W lewym dolnym narożniku arkusza nadruk: „Litogr i Druk Antoniego Rose. Poznań". Telegram zapisany i datowany: „15.11.19.", adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. **60.–**

384. **W HOŁDZIE** Kościuszce. Druk barwny na ark. 21,4x26,3 cm.
Pietras T004. W centrum kompozycji popiersie **Tadeusza Kościuszki**, przed nim kobieta wskazująca na Naczelnika wyprostowaną ręką synkowi trzymającemu w prawej ręce kwiaty. Po bokach kompozycji stojący kosynierzy w sukmanach z kosami na sztorc. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany i datowany: „20.10.20", adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. **60.–**

nr 384

385. **TOWARZYSTWO** Czytelni Ludowych w Poznaniu. Druk barwny na ark. 21,2x28,7 cm.
Pietras T147. W lewej części kompozycji Orzeł biały w koronie na czerwonym tle, z prawej sylwetka klęczącego uczestnika powstania kościuszkowskiego w sukmanie z rękoma wzniesionymi w kierunku orła i leżąca obok „krakuska". Całość otoczona bordiurą z liści laurowych. Na górnym marginesie napis: „Towarzystwo Czytelni Ludowych w Poznaniu". Brak autora projektu, którym był zapewne Franciszek Tatula. W lewym dolnym narożniku nadruk: „Druk. F. Pilczek - Poznań". Telegram zapisany i datowany: „26.8.24.", bez adresata na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. **60.–**

386. **TOWARZYSTWO** Czytelni Ludowych w Poznaniu. Druk barwny na ark. 20,5x29 cm.
Pietras T010 i T016 (inne warianty). W lewej części kompozycji tablica z wizerunkiem **Tadeusza Kościuszki** i napisem: „Kosciuszko 1817 1917". Poniżej dwie dziewczynki, jedna trzyma wieniec laurowy i zapalony znicz, druga książkę. W prawym górnym narożniku napis: „Towarzystwo

Czytelni Ludowych w Poznaniu". Brak autora projektu, którym był zapewne Franciszek Tatula. W lewym dolnym narożniku nadruk: „Druk F. Pilczek Poznań". Telegram zapisany i datowany: „6.9.1924", bez adresata na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. **60.–**

387. **CEL** Narodowy i Dobroczynny. Druk barwny na ark. 19,4x25 cm.
Pietras T128. Pośrodku kompozycji portret **Adama Mickiewicza** w otoczeniu wieńca z liści laurowych, nad szarfa z napisem tytułowym. Po bokach przedstawienia pomników wieszcza we Lwowie, Warszawie, Krakowie i Poznaniu. Pod kompozycją na wstędze napis" „On kochał cały naród!". Brak autora (zapewne Antoniego Rose w Poznaniu). Na dolnym marginesie nadruki: „Lit. i Druk. Pol. Poznań", „Nakł. Tow. Czytelni dla Kobiet w Poznaniu". Telegram zapisany i datowany: „6. 9.1924.", adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. **60.–**

nr 387

388. **TOWARZYSTWO** Czytelni Ludowych w Poznaniu. Druk barwny na ark. 22,8x28 cm.
Pietras T150. W górnej części kompozycji pasterka czytająca książkę, obok stadko owieczek i pies pasterski. W tle wstające słońce. Pod kompozycją napis: „Towarzystwo Czytelni Ludowych w Poznaniu". Kompozycja otoczona otwartą ramką. W lewym dolnym fragmencie kompozycji: „JHulewicz 1916". Na lewym dolnym marginesie nadruk: „Drukarnia i Księgarnia św. Wojciecha, Poznań". Telegram zapisany i datowany: „22 października 1925 r.", bez adresata na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. **60.–**

389. **TOWARZYSTWO** Czytelni Ludowych w Poznaniu. Druk czarno-biały na ark. 23,2x27,2 cm.
Pietras T148. W lewej części kompozycji starzec siedzący zapewne pod lipą i opowiadający siedzącym naprzeciwko dzieciom o dawnych czasach. Całość otoczona litografowaną bordiurą w kolorze złota. W centrum górnej ramki napis: „Towarzystwo Czytelni Ludowych w Poznaniu", na dolnej napis: „Wieczory pod lipą". W prawym dolnym narożniku nadruk: „Druk. F. Pilczek, Poznań". Telegram zapisany i datowany: „23. października 1925.", adresowany na odwrocie. Górny margines lekko naddarty, ślady złożenia, stan dobry. **60.–**

390. **TOWARZYSTWO** Czytelni Ludowych w Poznaniu. Druk barwny na ark. 21,3x28,8 cm.
Pietras T005, T008, T0029 (inne warianty). W centrum kompozycji wieniec laurowy podtrzymywany szponami orła z rozpostartymi skrzydłami. Wieniec opasany rozwiniętą szarfą w kolorze biało-czerwonym z napisem: „Towarzystwo Czytelni Ludowych w Poznaniu". W prawej części kompozycji wizerunek **Tadeusza Kościuszki**. W tle za orłem żółte promienie. W lewej części tekst z listu Kościuszki do Franciszka Soplicy z 12 V 1794. Brak autora kompozycji. W lewym dolnym narożniku nadruk: „Drukarnia Katolicka Tow. Akc. w Poznaniu". Telegram zapisany i datowany: „24./ III. 26 r.", adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. **60.–**

391. **TOWARZYSTWO** Czytelni Ludowych. Druk barwny na ark. 20,7x29,8 cm.
Pietras T154. Grupa dzieci z rycerzem w zbroi na tle krajobrazu. W górnej części kompozycji napis: „Towarzystwo Czytelni Ludowych" i miejsce na życzenia, na dolnym marginesie: „W zdrowem ciele zdrowy duch". W prawym dolnym narożniku kompozycji: „W[iktor] Gosieniecki

1916”, pod nim na marginesie nadruk: „Drukarnia i Księgarnia św. Wojciecha, Poznań”. Telegram zapisany i datowany: „8./V.23.”, adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. **60.–**

392. **SZCZĘŚĆ** Boże / Młodej Parze. Druk barwny na ark. 20,3x27,1 cm.
Pietras T018. W centrum kompozycji szarfa z napisem: „Szczęść Boże Młodej Parze”. W centrum szarfy wizerunek **Tadeusza Kościuszki** otoczony chorągwiami w barwach narodowych i wieńcem laurowym, u dołu Orzeł w koronie na czerwonym tle. Od góry portret Naczelnika podtrzymuje siedzący orzeł z rozpostartymi skrzydłami. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany i datowany: „24. 8. 26.”, adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. **60.–**

393. **NIE RZUCIM** Ziemi Skąd Nasz Ród! Druk barwny na ark. 20x25,8 cm.
Pietras T087, T090. W centrum kompozycji Orzeł biały w koronie na czerwonym tle, pod napis tytułowy, po bokach w medalionach wizerunki królowej Jadwigi i króla Władysława Jagiełły. Całość zamknięta złotą ramką z dekoracją roślinną. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany i datowany: „26. 6. 28.”, adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. **60.–**

nr 393

394. **NIE RZUCIM** Ziemi / Skąd Nasz Ród. Druk barwny na ark. 22,1x27,1 cm.
Pietras T026 (inny wariant kolorystyczny). W centrum kompozycji portret **Tadeusza Kościuszki** podtrzymywany przez dwa amorki po bokach i szpony orła od góry. Pod portretem Orzeł biały w koronie na czerwonej tarczy. Po bokach napis tytułowy na wstędze. Całość zamknięta złotą ramką z dekoracją roślinną. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany i datowany: „we wrześniu 1928.”, adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, lekkie zaplamienie na lewym marginesie, stan dobry. **60.–**

395. **TOWARZYSTWO** Czytelni Ludowych. Druk barwny na ark. 21x29,8 cm.
Pietras T153. Grupa dzieci z książkami i innymi przyborami do nauki przed wiejską kapliczką na tle krajobrazu. W górnej części kompozycji napis: „Towarzystwo Czytelni Ludowych” i miejsce na życzenia, na dolnym marginesie: „Oświata ludu dokona cudu”. W prawym dolnym narożniku kompozycji: „W[iktor] Gosieniecki 1916”, pod nim na marginesie nadruk: „Drukarnia i Księgarnia św. Wojciecha, Poznań”. Telegram zapisany i datowany: „23go października 1925 r.”, bez adresata na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. **60.–**

396. **SZCZĘŚĆ** Boże Młodej Parze! Druk barwny na ark. 21,5x27,1 cm.
Pietras T137. Pośrodku kompozycji portret **Adama Mickiewicza** w otoczeniu wieńca z liści laurowych i kotary z gwiazdkami, poniżej księgi i kałamarz z gęsim piórem. W centrum kompozycji szarfa z napisem tytułowym. Poniżej Orzeł biały w koronie na czerwonym tle. Po bokach przedstawienia pomników wieszcza we Lwowie, Warszawie, Krakowie i Poznaniu. Naokoło wyzłocona bordiura. Brak autora i wydawcy (zapewne druk. Antoniego Rose w Poznaniu). Telegram zapisany i datowany: „w grudniu 1928 r.”, adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, przetarcia na zgięciach. **60.–**

397. **NIE RZUCIM** Ziemi / Skąd Nasz Ród. Druk barwny na ark. 19,1x26,7 cm.
Pietras T026. W centrum kompozycji portret **Tadeusza Kościuszki** podtrzymywany przez dwa amorki po bokach i szpony orła od góry. Pod portretem Orzeł biały w koronie na czerwonej tarczy. Po bokach napis tytułowy na wstędze. Całość zamknięta złotą ramką z dekoracją roślinną. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany i niedatowany (zapewne l. 20./30. XX w.), bez adresata na odwrocie. Ślady złożenia, zaplamienia na prawym marginesie, stan dobry. **60.–**

398. **SZCZĘŚĆ** Boże / Młodej Parze. Druk barwny na ark. 20,8x26,2 cm.
Pietras T012, T015. W centrum kompozycji portret **Tadeusza Kościuszki** podtrzymywany przez dwa amorki po bokach i szpony orła od góry. Pod portretem Orzeł biały w koronie na czerwonej tarczy. Po bokach napis tytułowy na wstędze. Całość zamknięta złotą ramką z dekoracją roślinną. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany i niedatowany (zapewne l. 20. XX w.), bez adresata na odwrocie. Ślady złożenia, zaplamienia. **60.–**

399. **SZCZĘŚĆ** Boże / Młodej Parze. Druk barwny na ark. 21,5x27 cm.
Pietras T032. W centrum kompozycji szarfa z napisem: „Szczęść Boże Młodej Parze". W centrum szarfy wizerunek **Tadeusza Kościuszki** otoczony chorągwiami w barwach narodowych i wieńcem laurowym, u dołu Orzeł w koronie na czerwonym tle. Od góry portret Naczelnika podtrzymuje siedzący orzeł z rozpostartymi skrzydłami. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany i niedatowany (zapewne l. 20./30. XX w.), bez adresata na odwrocie. Ślady złożenia, lekkie zakurzenia. **60.–**

400. **NIE RZUCIM** Ziemi / Skąd Nasz Ród. Druk barwny na ark. 20,3x26,7 cm.
Pietras T103. W centrum kompozycji weteran powstaniec wskazuje prawą ręką w kierunku ojczyzny dwóm siedzącym u jego stóp dzieciom przysłuchującym się opowieściom o dawnej Polsce. Powyżej wzlatujący orzeł w koronie z rozpostartymi skrzydłami, w dolnej części biało-czerwona flaga i Orzeł w koronie na czerwonym tle. Po bokach rozciągnięta szarfa z napisem: „Nie rzucim ziemi skąd nasz ród". Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany i niedatowany (zapewne l. 30. XX w.), adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. **60.–**

401. **NIECHAJ** żyje Para Młoda. Druk barwny na ark. 19,1x27 cm.
Pietras T023, T025, T035. Z lewej części kompozycji portret **Tadeusza Kościuszki**, w centrum orzeł zrywający kajdany. Pod spodem napis tytułowy. Dolna część zamknięta zielono-złotą ramką z dekoracją roślinną. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany i datowany: 8.VIII.34.", adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. **60.–**

nr 401

402. **BOLESŁAW** Chrobry. Druk barwny na ark. 21,5x26,8 cm.
Pietras T101, T104. W lewej części kompozycji sylwetka króla w całej postaci, z mieczem. Nad postacią napis: „Bolesław Chrobry". W centrum miejsce na życzenia. Brak autora i wydawcy (zapewne F. Pilczek w Poznaniu). Telegram zapisany i datowany: „30.IV.1935 r.", adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. **60.–**

403. **SZCZĘŚĆ** Boże / Młodej Parze. Druk barwny na ark. 19x26,9 cm.
Pietras T031. W centrum kompozycji portret **Tadeusza Kościuszki** podtrzymywany przez dwa amorki po bokach i szpony orła od góry. Pod portretem Orzeł biały w koronie na czerwonej tar-

czy. Po bokach napis tytułowy na wstędze. Całość zamknięta złotą ramką z dekoracją roślinną. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany datowany: „5.VIII.36.”, adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. **60.–**

404. **NASZ** Bałtyk Polskim na Wieki. Druk barwny na ark. 19,8x26,2 cm.
Pietras T117 (wariant z innym orłem). W prawej części kompozycji stojący na tle gór marynarz z karabinem w prawej dłoni wskazujący wyciągniętą lewą ręką na żaglowiec na morzu. Nad nim siedzący orzeł w koronie z rozpostartymi skrzydłami. W tle wyzłocone promienie wschodzącego słońca. W centrum kompozycji rozciągnięta szarfa z napisem: „Nasz Bałtyk polskim na wieki”, z prawej strony Orzeł w koronie na czerwonym tle. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany i datowany: „26.XII. 36.”, adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. **60.–**

nr 404

405. **TOWARZYSTWO** Czytelni Ludowych w Poznaniu. Druk barwny na ark. 21,7x26,3 cm.
Pietras T135, T142 (podobne wersje). W górnej części kompozycji napis: „Z Księgi Pielgrz. Polskiego, Wszystko co nasze jest, Ojczyzny jest”. Pod nim wizerunki **Zygmunta Krasińskiego**, **Adama Mickiewicza** i **Juliusza Słowackiego**. Po bokach sylwetki dziewczynki i chłopca z książkami w dłoniach. Poniżej napis: „Towarzystwo Czytelni Ludowych w Poznaniu”. W prawym narożniku kompozycji sygnatura autora: „Fr[anciszek] Tatula”. Na lewym dolnym marginesie nadruk: „Fotolitografia Drukarni św. Wojciecha w Poznaniu”. Telegram zapisany i datowany: „18.X.1937 r.”, bez adresata na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. **60.–**

406. **NIECH** żyje młoda para! Druk barwny na ark. 22,6x28,3 cm.
Pietras T160. W górnej części kompozycji pędzący na koniu drużba weselny, z nim orszak weselny na tle wiejskiego krajobrazu. Pod spodem miejsce na życzenia. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany i datowany: „25.3.1940 r.”, adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. **60.–**

407. **SZCZĘŚĆ** / Boże / Młodej Parze! Druk barwny na ark. 20,9x28 cm.
Pietras –. W lewej i górnej części kompozycja z wiankiem weselnym, obok napis tytułowy, pod nim miejsce na życzenia. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany i datowany: „25. 3. 40.”, adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. **60.–**

408. **BŁOGOSŁAW** Boże / Młodej Parze! Druk barwny na ark. 22,7x32 cm.
Pietras –. W lewej części kompozycji bukiet kwiatów z sygn.: „K. Marczewski - Poz.”. Obok napis tytułowy, pod nim miejsce na życzenia. Na dolnym marginesie nadruk: „Na cele Tow. Czytelni Ludowych”. Brak wydawcy. Telegram zapisany i datowany: „25. III. 40 r.”, adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, górny i prawy margines nieco naddarte. **60.–**

409. **ZIEMIA** i morze / polskie nas wita. Druk barwny na ark. 19,8x26,3 cm.
Pietras T119 (nieco inny wariant). W górnej części kompozycji krajobrazy śląskie i morskie, po środku Orzeł biały na czerwonym tle. Nad spodem wstęga z napisem tytułowym. Brak autora

i wydawcy. Telegram zapisany i datowany: „25.XII.1946 r.”, bez adresata na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. **60.–**

410. **SZCZĘŚĆ** Boże Młodej Parze! Druk barwny na ark. 21x29,7 cm.
Pietras T037. W lewej części kompozycji portret **Tadeusza Kościuszki** w owalu w otoczeniu kłosów zbóż i kwiatów oraz kos postawionych na sztorc i przewiązanych biało-czerwoną kokardą. Telegram zapisany i datowany: „w kwietniu 1948 r.”, bez adresata na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. **60.–**

411. **SZCZĘŚĆ** Boże Młodej Parze! Druk barwny na ark. 20,3x29,5 cm.
Pietras T188. W centrum kompozycji bukiet róż unoszony przez orła z rozpostartymi skrzydłami. Obok napis tytułowy i miejsce na życzenia. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany i datowany: „w kwietniu 1948”, bez adresata na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. **60.–**

412. **POSZLI** gdy zagrzmiał złoty róg. Druk barwny na ark. 22,7x28,4 cm.
Pietras –. W górnej części kompozycji portret Ignacego Paderewskiego w otoczeniu w liści laurowych, obok maszerujący żołnierze. W lewej części kompozycji sygn.: „Kazimierz Kościański”. Pod kompozycją napis tytułowy i miejsce na życzenia. Brak wydawcy. Telegram zapisany i datowany: „kwiecień 1949”, adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, marginesy lekko naddarte i podklejone. **60.–**

FOTOGRAFIE

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

413. **BUŁHAK** Jan – [„Pejzaż”]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 11,3x16,5 cm.
Przedstawia pejzaż z drogą i brzozami. W prawym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: „Jan Bułhak Wilno”. Na odwrocie napis atramentem: „Landscape in Poland”. Stan dobry.
J. Bułhak (1876-1950) - wybitny, polski fotografik. Nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk. Założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współzałożyciel ZPAF po II wojnie św. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Wydał wiele albumów, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. **100.–**

nr 413

414. **BUŁHAK** Jan – [„Pejzaż z rzeką”]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 11,5x16,5 cm.
Przedstawia pejzaż z widokiem na rzekę. W prawym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: „Jan Bułhak

nr 414

Wilno". Na odwrocie piecz.: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka No Kresy. 6000 obrazów fot. z całej Polski. J. Bułhak. Art. Fot. Wilno, Jagiellońska 8". Na odwrocie ślady po kleju, poza tym stan dobry. **100.–**

415. **BUŁHAK** Jan – [„Pejzaż zimowy"]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 10,3x16,5 cm.
Przedstawia pejzaż z ośnieżonymi polami i pniami drzew. W prawym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: „Jan Bułhak Wilno". Na odwrocie piecz.: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka No Kresy. 6000 obrazów fot. z całej Polski. J. Bułhak. Art. Fot. Wilno, Jagiellońska 8". Na odwrocie w/w piecz. zaklejona kartką papieru z atramentowym tekstem: „Winter in Poland". Stan dobry. **100.–**

nr 415

nr 416

416. **BUŁHAK** Jan – [„Las w Karpatach"]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 16,3x11,2 cm.
Przedstawia las z powalonymi pniami. W prawym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: „Jan Bułhak Wilno". Na odwrocie piecz.: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka No Małopolska Wood in the Karpathians [wpisane atramentem]", „J. Bułhak. Art. Fot. Wilno, Jagiellońska 8". Na odwrocie kreślenia prasowe ołówkiem, poza tym stan dobry. **100.–**

417. **BUŁHAK** Jan – [Lublin - Brama Grodzka]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 16,3x10,9 cm.
Przedstawia widok na bramę. W prawym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: „Jan Bułhak Wilno". Na odwrocie piecz.: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka No 5300 [wpisane ołówkiem] Lublin La porta Grodzka [wpisane ołówkiem]", „J. Bułhak. Art. Fot. Wilno, Jagiellońska 8". Stan dobry. **140.–**

418. **BUŁHAK** Jan – [Lublin - baszta zamkowa]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 15,9x11,4 cm.
Przedstawia widok na basztę. W prawym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: „Jan Bułhak Wilno". Na odwrocie piecz.: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka No 5256 [wpisane ołówkiem] Lublin La tour Daniel an chateau royal [wpisane ołówkiem]", „J. Bułhak. Art. Fot. Wilno, Jagiellońska 8". Stan dobry. **120.–**

nr 417

nr 418

nr 419

419. **BUŁHAK** Jan – [Lublin - kościół Bernardynów]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 11,5x15,4 cm.
Przedstawia widok na kościół pod wezwaniem Nawrócenia św. Pawła. W prawym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: „Jan Bułhak Wilno". Na odwrocie piecz.: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka No 5265 [wpisane atramentem] Lublin L'eglise des Bernardines. The Bernardines Church in Lublin [wpisane atramentem]", „J. Bułhak. Art. Fot. Wilno, Jagiellońska 8". Stan dobry. **140.–**

420. [**AUGUSTÓW** - Jezioro Białe - fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 11,1x17,2 cm autorstwa **Henryka Poddębskiego**.
Przedstawia taflę jeziora z żaglówkami. W oddali widoczne lasy. Na odwrocie piecz.: „Henryk Poddębski Warszawa, ul. Zajęcza 7, tel. 526-39 Zbiór Fotografji Krajoznawczej. Miejscowość: Augustów [wpisane atramentem] Określenie: Jezioro Białe [wpisane atramentem]. Zastrzega się prawa autorskie. Archiwum fotograficzne Wydziału Turystyki Ministerstwa Komunikacji Nr 3408 [wpisane ołówkiem], [cała piecz. przekreślona ołówkiem]. Pologne. Polish Art Service 15 East 67 th Street, New York, N.Y.". Stan bardzo dobry.
H. Poddębski (1890-1945) - wybitny fotograf warszawski. Od 1911 związany z Polskim Towarzystwem Krajoznawczym, gdzie przez wiele lat kierował pracownią fotograficzną. W 1934 jego archiwum liczyło ponad 6.000 szklanych klisz. W l. 30. XX w. fotografował małoobrazkowym aparatem „Leica". Od 1925 prowadził znane atelier fotograficzne przy ul. Marszałkowskiej 25 w Warszawie. Jego prace były wysoko cenione na wystawach w kraju i za granicą - otrzymał wiele nagród i wyróżnień. **60.–**

421. [**BRYKCZYŃSKI** Stanisław z żoną - fotografie portretowe]. [nie przed 1865, nie po 1901]. Zestaw **3** fotografii form. ca 8,5x5,5 cm na oryg. podkładach form. ca 10x6 cm wykonanych w atelier **Wilhelma Höfferta w Dreźnie**.
Portretowani ujęci w popiersiach. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady. Na odwrocie dwóch zdjęć reklamowe winiety zakładu z nadrukiem: „W. Höffert Dresden Marienstrasse 10" oraz napisy ołówkiem: „Stanisław Brykczyński", „Stanisławowa Brykczyńska". Stan bardzo dobry.
S. Brykczyński (1841-1912) - właściciel dóbr Pacyków, działacz społeczny. Od 1885 do 1912 poseł na sejm krajowy galicyjski z obwodu stanisławowskiego. W l. 1893-1908 wiceprezes i w l. 1908-1912 prezes Galicyjskiego Towarzystwa Gospodarczego we Lwowie. **120.–**

nr 421

422. [**CHAMBERLAIN** Joseph Austen - fotografia portretowa]. [l. 20. XX w.?]. Fotografia form. 14,9x9,8 cm autorstwa **Henri'ego Manuela**.

Portretowany ujęty w popiersiu, patrzy na wprost. Na odwrocie informacje prasowe ołówkiem oraz piecz.: „Défense de reproduire sans mention Henri Manuel". Prawy górny narożnik lekko załamany, poza tym stan dobry.

J. A. Chamberlain (1863-1937) - brytyjski polityk, poseł, minister. Współtwórca traktatów lokarneńskich z 1925. Przyczynił się do przyjęcia Niemiec do Ligi Narodów. W 1925 otrzymał Pokojową Nagrodę Nobla i Order Podwiązki. W 1927 otrzymał tytuł honorowego obywatela Londynu. Brat przyrodni późniejszego premiera Neville'a Chamberlaina.

H. Manuel (1874-1947) - paryski fotograf, w l. 1914-1944 oficjalny fotograf rządu francuskiego. W 1900 wraz z bratem otworzył zakład fotograficzny specjalizujący się w fotografii portretowej. Fotografował osobistości ze świata polityki, sztuki, sportu. W 1925 bracia zmienili siedzibę atelier i rozszerzyli działalność fotografując modę. Ich klientami były m. in. takie domy mody jak: Chanel, Patou, Poireta i Lanvin. Do 1941 studio wykonało ponad milion zdjęć. W czasie trwającej II wojny św. zakład został zamknięty, a większość klisz zostało zniszczonych.

nr 422

120.–

423. [**CZCHÓW** - ruiny zamku - fotografie widokowe]. [l. 10./20. XX w.]. Zestaw **2** fotografii form. ca 17x23 cm na oryg. podkładach form. 25,5x33 cm autorstwa **Józefa Zajączkowskiego (juniora) w Krośnie**.

Ujęcia ruin zamku (XIV w. wieża bez górnej kondygnacji) uległego zniszczeniu w XVII w., na wzgórzu zwanym Baszta nad Dunajcem w powiecie brzeskim. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady. Na dolnych marginesach nadruki: „Czchów. Zakład art.-fotogr. J. Zajączkowskiego ‚Wisła' w Krośnie". Stan bardzo dobry.

J. Zajączkowski - prowadził zakład fotograficzny w Jaśle w l. 1900-1902, w l. 1903-1910 pracował w zakładzie ojca „Wisła" w Krośnie, później jako wspólnik. Wykonywał fotografie podgórskie, według nich Zakład Światłodruków we Lwowie drukował pocztówki. **160.–**

424. [**DĘBICKI** Stanisław - „Kawiarnia paryska" z 1890 - fotografia reprodukcyjna]. [przełom XIX/XX w.]. Fotografia form. 15,6x20,5 cm nieznanego autorstwa.
Reprodukcja fotograficzna obrazu. Na odwrocie napis atramentem: „Fotografia z obrazu Stanisława Dębickiego p.t. ‚Kawiarenka' w Paryżu. Własność Dra Karola Jakubowskiego we Lwowie.". Stan dobry.
S. Dębicki (1866-1924) - malarz i ilustrator. Studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem Władysława Łuszczkiewicza, potem w Akademii monachijskiej i Akademie Colarossi w Paryżu. Mieszkał we Lwowie. Był profesorem krakowskiej ASP.
80.–

nr 424

425. [Królowa **ELŻBIETA II** i Michael Havas - fotografia prasowa]. [l. 60./70. XX w.]. Fotografia form. 20,3x25,7 cm.
Królowa witająca hollywoodzkiego producenta podczas uroczystości najprawdopodobniej w Londynie. Na odwrocie piecz.: „P.I.C. Photos Ltd. 280, Uxbridge Road, London, W.12. Tel: SHE. 8332 Ref. No 42607 [wpisane piecz.]". Stan bardzo dobry.
80.–

nr 425

426. [Księżniczka **ANNA** i Michael Havas - fotografia prasowa]. [l. 60./70. XX w.]. Fotografia form. 20,3x25,7 cm.
Księżniczka witająca jedną z uczestniczek uroczystości najprawdopodobniej w Londynie. Obok stoi m. in. hollywoodzki producent M. Havas. Na odwrocie piecz.: „P.I.C. Photos Ltd. 280, Uxbridge Road, London, W.12. Tel: SHE. 8332 Ref. No 12137 [wpisane piecz.]" oraz przyklejony lepcem pasek z maszynopisowym tekstem: „Photo Shows: Mrs. Michael Havas being presented to H.R.H. Princess Anne". Stan bardzo dobry. **70.–**

427. [**FILM - Greta Garbo** - fotografie portretowe z planów filmowych i sytuacyjne]. [l. 30. XX w./1963]. Zestaw **30** fotografii form. 25,5x20,5 cm.
Na zdjęciach m. in. ujęcia aktorki z filmów, m. in.: „Jaką mnie pragniesz" (z 1932 w reż. Geo-

nr 427

rga Fitzmaurice'a), „Dama kameliowa" (z 1936 w reż. Georga Cukora), „Pani Walewska" (z 1937 w reż. Clarenca Browna), „Ninoczka" (z 1939 w reż. Ernsta Lubitscha). Fotografie towarzyszyły przeglądowi filmów z Gretą Garbo, który został zorganizowany w Londynie w The Empire, Leicester Square w sierpniu 1963 i był pierwszym przeglądem jej filmów w Wielkiej Brytanii od dwudziestu lat. Dołączono kserokopię fragmentu angielskiej gazety informującej o tym wydarzeniu. Stan bardzo dobry.

G. Garbo (1905-1990) - właściwie Greta Lovisa Gustaffson - zjawiskowa aktorka, jedna z największych legend kina, uważana za symbol „wiecznej kobiecości", elegancji, eteryczności i tajemniczości. Zadebiutowała w 1922 rolą w filmie „Petter włóczęga" w reżyserii Erika A. Petschlera. W 1925 wyjechała do Hollywood, gdzie związała się z wytwórnią Metro-Goldwyn-Mayer. Zagrała w **filmach**

niemych: „Petter włóczęga" (1922), „Gdy zmysły grają" (1924), „Zatracona ulica" (1925), „Słowik hiszpański", „Kusicielka", „Symfonia zmysłów" (1926), „Anna Karenina" (1927), „Boska kobieta", „Żar miłości", „Władczyni miłości" (1928), „Dzikie orchidee", „„Pokusa", „Pocałunek" (1929) oraz **filmach dźwiękowych**: „Anna Christie" (wersja angielska), „Romans" (1930), „Anna Christie" (wersja niemiecka), „Natchnienie", „Zuzanna Lenox", „Mata Hari" (1931), „Ludzie w hotelu", „Jaką mnie pragniesz" (1932), „Królowa Krystyna" (1933), „Malowana zasłona" (1934), „Anna Karenina" (1935), „Dama kameliowa" (1936), „Pani Walewska" (1937), „Ninoczka" (1939). Znużona popularnością po raz ostatni pojawiła się na ekranie w 1941 w filmie „Dwulicowa kobieta". Pomimo propozycji m. in. Ingmara Bergmana, chcącego zaangażować ją do „Milczenia", więcej nie pojawiła się na srebrnym ekranie. Była czterokrotnie nominowana do Oscara (w 1930 - dwukrotnie, 1937 i 1940). W 1954 została uhonorowana statuetką Oscara za całokształt twórczości. **540.–**

428. [**FILM** polski „Tajemnica przystanku tramwajowego" - fotografie portretowe, sytuacyjne, z planu filmowego]. **1922**. **Album** zaw. **15** fotografii na kartach form. ca 23x28 cm.

nr 428

Album form. ca 24x29 cm, k. 18 [w tym 3 puste]. Oprawa: płótno. Na licu wyzłocony nadruk: **„,Tajemnica przystanku tramwajowego' Dramat w 6 aktach Józefa Relidzyńskiego. Reżyserja: Jana Kucharskiego. Warszawa, ,Sfinks' 1922"**. Zdjęcia naklejone na fioletowe podkłady i karty albumu. Kolejność fotografii w albumie, prezentująca chronologicznie akcję filmu:

1. form. 13,6x8,5 cm. Widoczny: Jan Kucharski. Na dolnym marginesie karty z albumu wyzłocony nadruk: „Reżyser Jan Kucharski".
2. form. 8,6x13,6 cm. Widoczni: Jan Kucharski - reżyser (siedzi na biurku, pierwszy z lewej), Stanisław Szebego - asystent reżysera (stoi, drugi z prawej), Aleksander Hertz - producent (stoi, pierwszy z prawej), Jadwiga Smosarska - aktorka - w tym filmie debiut na wielkim ekranie (siedzi, pierwsza z prawej), Kazimierz Junosza-Stępowski - aktor (siedzi, drugi z prawej), niezidentyfikowane osoby.
3. form. 8,6x13,6 cm. Widoczni: Felicja Pichor, Jadwiga Smosarska, Józef Węgrzyn.
4. form. 13,6x8,6 cm. Widoczni: Jadwiga Smosarska, Kazimierz Junosza-Stępowski.
5. form. 8,6x13,6 cm. Widoczni: niezidentyfikowana aktorka, Jadwiga Smosarska, Józef Węgrzyn.
6. form. 13,6x8,6 cm. Widoczni: Kazimierz Junosza-Stępowski, Jadwiga Smosarska.
7. form. 13,6x8,6 cm. Widoczni: Jadwiga Smosarska, Kazimierz Junosza-Stępowski.
8. form. 8,6x13,6 cm. Widoczni: Józef Wegrzyn, Jadwiga Smosarska, Kazimierz Junosza-Stępowski.
9. form. 8,6x13,6 cm. Widoczni: Józef Węgrzyn, niezidentyfikowani aktorzy.
10. form. 13,6x8,6 cm. Widoczni: Felicja Pichor, Jadwiga Smosarska.
11. form. 13,6x8,6 cm. Widoczni: Kazimierz Junosza-Stępowski, Jadwiga Smosarska.
12. form. 8,6x13,6 cm. Widoczni: Justyna Czartorzyska, Jadwiga Smosarska.
13. form. 8,6x13,6 cm. Widoczny: Józef Węgrzyn.
14. form. 8,6x13,6 cm. Widoczni: Maria Hryniewicz, Ludwik Fritsche, niezidentyfikowani aktorzy.
15. form. 13,6x8,6 cm. Widoczna: Jadwiga Smosarska.

Narożniki oprawy nieco otarte, stan ogólny dobry. Stan zdjęć dobry.

„Tajemnica przystanku tramwajowego" - polski film niemy, którego premiera odbyła się 8 listopada 1922 roku. Reżyseria: Jan Kucharski, scenariusz: Józef Relidzyński, Stefan Krzywoszewski, Adam Zagórski, zdjęcia: Zbigniew Gniazdowski, dekoracje: Józef Galewski, kierownictwo artystyczne: Adam Zagórski, produkcja: Sfinks. Obsada: Jadwiga Smosarska (jako Kazia), Kazimierz Junosza-Stępowski (jako hrabia Roman Opolski), Józef Węgrzyn (jako fryzjer pan Miecio), Ludwik Fritsche (jako książę Zbarski), Felicja Pichor (jako matka Kazi), Jaga Juno, Stanisław Bryliński, Mieczysław Frenkiel, Józef Śliwicki, Paweł Owerłło, Justyna Czartorzyska, Rufin Morozowicz, Wanda Manowska i inni. Jeden z pierwszych w niepodległej Polsce filmów niemych. Do dnia dzisiejszego nie zachowała się ani taśma filmowa (według Fototeki film uważany za „dzieło osierocone"), ani program filmowy, zaginął także scenariusz filmu. Więcej o filmie w: B. Gierszewska „Polski film fabularny 1918-1939. Recenzje", Kr. 2012, str. 39-42, gdzie można znaleźć recenzje filmu publikowane w prasie przedwojennej („Kurierze Polskim", „Skamandrze") przez Antoniego Słonimskiego i Anatola Sterna.

Album najprawdopodobniej został wykonany jako prezent dla reżysera od ekipy filmowej. Fotografie na planie filmowym zapewne wykonał profesjonalny fotograf. **Unikat**. **Ilustracja na 3 stronie okładki katalogu.** **18.000.–**

429. [**FOTOGRAFIA** portretowa - portret dziewczynki]. [l. 70./80. XIX w.]. Fotografia form. 9,4x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,8x6,2 cm autorstwa **Awita Szuberta w Krakowie**.
Portretowana ujęta w 3/4 postaci z boku, wsparta łokciami na krawędzi stołu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Ulica Krupnicza ASzubert No 17 w Krakowie" oraz napis ołówkiem: „Rozetka Żeleńska". Stan bardzo dobry.
A. Szubert (1837-1919) - artysta malarz, fotograf, studiował w krakowskiej ASP (uczeń W. Łuszczkiewicza i W. Stattlera), w Rzymie i Wiedniu. Jeden z pierwszych tatrzańskich fotografów. Fotografował głównie Tatry i Pieniny. Otworzył zakłady w Oświęcimiu (1864), w Cursalonie w Szczawnicy (1865-1866) i w Krakowie (1867-1882 przy ul. Krupniczej 17) i ponownie w Szczawnicy (1882-1909). W 1876 zakład fotograficzny przy ul. Krupniczej 17 został odznaczony medalem postępu na wystawie fotograficznej w Brukseli. W l. 1893-1913 zakład prowadził syn Awit, a w l. 1913-1914 żona Amalia. Od lat 70. XIX w. fotografował również dzieła sztuki, głównie malarstwo. **80.–**

nr 429

430. [**FOTOGRAFIA** portretowa - portret kobiety]. [nie po 1887]. Fotografia form. 13,3x10,3 cm na oryg. podkładzie form. 16,1x10,8 cm autorstwa **Piotra Mieczkowskiego we Lwowie**.
Portretowana dama w średnim wieku ujęta w całej postaci, stoi na tle malowanej dekoracji wspierając lewą rękę na balustradzie. Ubrana w długą koronkową suknię, na głowie ozdobny kapelusz. Na dolnym marginesie podkładu wyzłocony napis: „Gabinetowa Fotografia Piotr Mieczkowski we Lwowie". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Stan dobry.
P. Mieczkowski - w l. 1872-1887 właściciel zakładu przy ul. Pańskiej 5 we Lwowie. **80.–**

431. [**FOTOGRAFIA** portretowa - portret mężczyzny]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 9,2x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6 cm autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.
Portretowany ujęty w popiersiu, zwrócony lekko w prawo. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta atelier z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Walerego Rzewuskiego w Krakowie Wesoła, ulica Podwale, No 27.B." oraz napisy ołówkiem i atramentem: „?Alphonse de Chimay". Stan bardzo dobry.
W. Rzewuski (1837-1888) - fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z no-

nr 431

wocześnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy". Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **80.–**

432. [**GDYNIA** - widok ogólny - fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 11,5x17,1 cm autorstwa **Henryka Poddębskiego**.
Przedstawia fragment miasta uchwycony z Kamienej Góry, ograniczony linią wzgórz z hotelem „Kaszubskim" na pierwszym planie. W głębi zabudowa willowa i pierwotny kościół z wieżą. Z prawej strony za linią wysokich budynków widoczne morze. W prawym dolnym narożniku wycisk: „H.Poddębski". Na odwrocie piecz.: „Fotografował Henryk Poddębski Warszawa, ul. Zajęcza 7, tel. 156-39 zastrzega się prawa autorskie. Ze zbiorów H. Poddębskiego" oraz naklejony pasek papieru z maszynopisowym napisem: „GDYNIA - General view from Końsk. Mountain". Stan bardzo dobry.
H. Poddębski (1890-1945) - wybitny fotograf warszawski. Od 1911 związany z Polskim Towarzystwem Krajoznawczym, gdzie przez wiele lat kierował pracownią fotograficzną. W 1934 jego archiwum liczyło ponad 6.000 szklanych klisz. W l. 30. XX w. fotografował małoobrazkowym aparatem „Leica". Od 1925 prowadził znane atelier fotograficzne przy ul. Marszałkowskiej 25 w Warszawie. Jego prace były wysoko cenione na wystawach w kraju i za granicą - otrzymał wiele nagród i wyróżnień. **60.–**

nr 433

433. [**GÓRSKA** Konstancja - fotografia portretowa]. [nie przed 1865, nie po 1901]. Fotografia form. 8,8x5,2 cm na oryg. podkładzie form. 10x6,2 cm wykonana w atelier **Wilhelma Höfferta w Dreźnie**.
Portretowana ujęta w całej postaci, stoi wspierając prawą rękę na rzeźbionym stoliku. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „W. Höffert Dresden Marienstrasse 10" oraz napis ołówkiem: „Konstancya Górska". Stan bardzo dobry. **60.–**

434. [**HALLER** Józef - w otoczeniu oficerów w Warszawie - fotografia sytuacyjna]. [pocz. l. 20. XX w.]. Fotografia form. 16,5x21,3 cm nieznanego autorstwa.
Generał w otoczeniu oficerów i młodych uczestników uroczystości na Placu Saskim. Na odwrocie lekkie zaplamienia, poza tym stan dobry.
J. Haller von Hallenburg (1873-1960) - generał broni, legionista, harcmistrz, przewodniczący ZHP, działacz polityczny i społeczny. **140.–**

nr 434

435. [**HOFFMANN** Antonina - fotografia portretowa]. [1876?]. Fotografia form. 9,2x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,2x6,2 cm nieznanego autorstwa.

Portretowana ujęta w popiersiu, zwrócona w prawo. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie napis ołówkiem: „Antonina Hoffmann" oraz dedykacja atramentem: „Na pamiątkę lisowi ale nie od sera --- Kraków d. 20/II 1876 spacer do mogiły? ale nie ---". Stan bardzo dobry.
A. Hoffmann (1842-1897) - aktorka teatralna. Debiutowała w 1859 w Teatrze Rozmaitości w Warszawie. W 1860 przeniosła się do Krakowa. W zespole rywalizowała o pozycję pierwszej aktorki z Heleną Modrzejewską. Zagrała prawie czterysta ról teatralnych. Występowała gościnnie w teatrach Lwowa, Poznania, Pragi w Warszawy. Była współpracownicą i towarzyszką życia Stanisława Koźmiana. **100.–**

nr 435

436. [**JAREMCZE** nad Prutem - fragment mostu - fotografia prasowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 18x24 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia most zbudowany w l. 1894-1896 według projektu inż. Zygmunta Kulki z Politechniki Lwowskiej. Most miał długość 205 m i wysokość 32 m, posiadał ówcześnie największe przęsło o rozpiętości 65 m. W 1917 wysadzony przez wojska rosyjskie. W l. 1925-1927 odbudowany. Na odwrocie naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Railroad bridge at Jaremczy (Southeastern Poland)". Na odwrocie ślady po kleju, lewy dolny narożnik lekko załamany, poza tym stan dobry.
60.–

nr 436

437. [**KATOWICE** - fotografie prasowe]. [l. 30. XX w.]. Zestaw **3** fotografii form. ca 24x18 cm, 23,5x17,5 cm, 25,5x20,5 cm nieznanego autorstwa.
Na odwrocie zdjęć: **1.** piecz.: „The credit line should not be ommitted: Polish State Railways", „Wydz. Ilustracji Prasowej P.A.T." oraz napis ołówkiem: „Gmach skarbowy w Katowicach", **2.** naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Garrison Church, Katowice" oraz piecz.: „Polish Government Information Center", **3.** naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Garrison Church, Katowice" oraz piecz.: „Polish Government Information Center". Pierwsze zdjęcie nieco załamane, drugie ze śladami po kleju na odwrocie, poza tym stan dobry. **60.–**

438. [**KRAKÓW** - powóz prezydenta Mikołaja Zyblikiewicza - fotografia sytuacyjna]. [1880]. Fotografia form. 13,3x21,5 cm na oryg. podkładzie form. 23,4x32,3 cm autorstwa **Awita Szuberta w Krakowie**.
Ujęcie powozu prezydenckiego przygotowanego w związku z podróżą inspekcyjną cesarza Franciszka Józefa I po Galicji we wrześniu 1880, zaprzężonego w cztery konie z woźnicą w stroju paradnym i krakusce na głowie, siedzącym na lewym dyszlowanym koniu. Konie z uprzężą chomontową angielską z elementami krakowskimi. Na drzwiach powozu herb Krakowa. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. W narożniku dolnego lewego marginesu podkładu nadruk:

„Fotogr. A. Szubert, Kraków". Podkład lekko zaplamiony, poza tym stan dobry.

nr 438

A. Szubert (1837-1919) - artysta malarz, fotograf, studiował w krakowskiej ASP (uczeń W. Łuszczkiewicza i W. Stattlera), w Rzymie i Wiedniu. Jeden z pierwszych tatrzańskich fotografów. Fotografował głównie Tatry i Pieniny. Otworzył zakłady w Oświęcimiu (1864), w Cursalonie w Szczawnicy (1865-1866) i w Krakowie (1867-1882 przy ul. Krupniczej 17) i ponownie w Szczawnicy (1882-1909). W 1876 zakład fotograficzny przy ul. Krupniczej 17 został odznaczony medalem postępu na wystawie fotograficznej w Brukseli. W l. 1893-1913 zakład prowadził syn Awit, a w l. 1913-1914 żona Amalia. Od lat 70. XIX w. fotografował również dzieła sztuki, głównie malarstwo.

360.–

439. [**KRAKÓW** - Wawel - zwieńczenie Kaplicy Zygmuntowskiej w trakcie restauracji]. [nie przed 1895]. Zestaw **2** fotografii form. ca 26x19 cm na oryg. podkładzie form. ca 34x24 cm, 25,5x20,5 cm, na oryg. podkładzie form. 26x21 cm autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie**.

Na jednym ujęciu korona przykrywająca latarnię i znajdujący się w jej zwieńczeniu półklęczący anioł na kuli trzymający koronę królewską i wyłaniający się z niej krzyż łaciński, na drugim stalle z rzeźbionymi figurami w jednym z kościołów. Pod pierwszą fotografią nadruk: „Fotografował J. Krieger w Krakowie". Podkłady nieco zaplamione, jeden przycięty, stan ogólny dobry.

I. Krieger (1820-1889) - fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z ‚krajowidoków' - fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomitych portretów. Założył swoje atelier w 1860, gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszczanie, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopi. Stworzył m. in. serię zdjęć mieszkańców Galicji - mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Hucułów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kełderaszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadził syn Natan (do 1904) oraz córka Amelia. **100.–**

440. [**KRAKÓW** - Dom Egipski - fotografia sytuacyjna]. 1911. Fotografia form. 8,2x12,7 cm na podkładzie form. 10,3x16,3 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia fragment kamienicy na rogu ulic Retoryka i Smoleńsk. Kamienica powstała w l. 1893-1896 na zlecenie właściciela zakładu kamieniarsko-rzeźbiarskiego Józefa Kuleszy według projektu inżyniera

nr 440

Lachnika. Elewacja domu pokryta została motywami ornamentacyjnymi (hieroglify, wizerunki świętych ibisów, skarabeuszów, stylizowanych postaci faraonów), przed bramą widoczne obeliski i leżące sfinksy. Na przełomie l. 20. i 30. XX w. budynek został przebudowany i bezpowrotnie zniknęła większość zdobień. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie napis atramentem: „Kraków 1911. Zasypywanie Rudawy. Od lewej: Kairo (albo Egipt), koniec ogrodu od kamienicy, domek, gdzie często rozlegają się śpiewy religijne i świeckie. Od prawej: ul. Retoryka zasłonięta przeważnie akacjami". Stan dobry. **200.–**

441. [**KRAKÓW** - fotografie prasowe]. [l. 30. XX w.]. Zestaw **3** fotografii form. ca 17x24 cm, 17x24 cm, 23x18 cm nieznanego autorstwa.
Na odwrocie zdjęć napisy atramentem i ołówkiem: **1.** „Krakow - Wawel - Royal Castle", **2.** „Sukiennice and St Mary's Church", **3.** „Cracow [ratusz]". Na odwrocie ślady po kleju, poza tym stan dobry. **60.–**

442. [**LEGIONY** Polskie - Komenda 1. Pułku Piechoty Legionów Polskich - fotografia zbiorowa]. [1914/1915]. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x13,7 cm nieznanego autorstwa.
Oficerowie i podoficerowie upozowani do pamiątkowej fotografii. W centrum widoczny dowódca **mjr Edward Śmigły-Rydz**. Na odwrocie piecz. własn. Stan dobry.
E. Śmigły-Rydz (1866-1941) - marszałek Polski, Naczelny Wódz w wojnie obronnej 1939 r. Polityk, ukończył studia filozoficzne w UJ i malarskie w ASP w Krakowie. 21 XI 1918 mianowany na stopień generała podporucznika. 10 XI 1936 mianowany generałem broni i marszałkiem Polski. **120.–**

nr 442

443. [**LEGIONY** Polskie - „beliniacy" oddający honory powstańcom styczniowym - fotografia zbiorowa]. [1914/1915]. Fotografia pocztówkowa form. 9x13,8 cm nieznanego autorstwa.
Salutujący ułani (jeden w czapce ułańskiej) siedzącym i stojącym starcom. Niewielkie uszkodzenie na odwrocie, poza tym stan dobry.
Ułani Beliny - Władysław Belina-Prażmowski w VIII 1914 stworzył pierwszy szwadron kawalerii. Był organizatorem i dowódcą 1. Pułku Ułanów Legionów Polskich, tzw. „beliniaków", na czele którego przeszedł cały szlak bojowy Legionów. Ułani Beliny brali udział w walkach I wojny św., wsławiając się m. in. słynną szarżą na pułki rosyjskie pod Rokitną w VI 1915. **60.–**

nr 443

444. [**LEGIONY** Polskie - Józef Piłsudski podczas narady - fotografia sytuacyjna]. [1915]. Fotografia form. 59x49 cm w ramie form. 67x57 cm nieznanego autorstwa.

Brygadier palący fajkę podczas narady w I Brygadzie Legionów na Lubelszczyźnie. Widoczny m. in. mjr Edward Śmigły-Rydz. Na odwrocie piecz.: „Centralne Biuro Wydawnictw N. K. N.". Lico miejscami nieco zarysowane i zakurzone, odwrocie nieco zaplamione, stan ogólny dobry. Zdjęcie oprawione w starą ramę. **480.–**

nr 444

445. [**LIPNICA** Murowana - fotografia prasowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 20,6x25,4 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia fragment rynku z domami w zabudowie parterowej i figurą bł. Szymona z Lipnicy wzniesioną w 1913. Na odwrocie naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Lipnica Murowana - The Market Place" oraz piecz.: „Polish Government Information Center". Dwa narożniki lekko załamane, poza tym stan dobry. **48.–**

nr 445

446. [**LUBLIN** - fotografie prasowe]. [l. 30. XX w.]. Zestaw **3** fotografii form. ca 18,5x24 cm, 23,5x17 cm, 24x17,5 cm nieznanego autorstwa.
Na odwrocie zdjęć naklejone paski papieru z maszynopisowymi tekstami: **1.** „Lublin Cathedral", **2.** „Lublin - Krakow Gate", **3.** „Grodzka Gate". Na odwrocie ślady po kleju, poza tym stan dobry. **70.–**

447. [**LWÓW** - szpital wojskowy w gmachu głównym Szkoły Politechnicznej - fotografie sytuacyjne]. [l. 1915/1918?]. Zestaw **32** fotografii form. ca 11x15,5 cm, 9x13,5 cm, 8x11 cm, 6x8,5 cm, 4x6 cm nieznanego autorstwa.
Na fotografiach lekarze, personel i żołnierze szpitala wojskowego utworzonego na terenie Szkoły Politechnicznej. Na jednej z fotografii na ścianie zamocowany napis po polsku, niemiecku i węgiersku „Palić nie wolno". Dwa zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady, na marginesach trzech zdjęć piecz.: „Dr? M. Cahanescu", na odwrocie jednego zdjęcia napis ołówkiem: „17/IV.18.". Stan dobry. **360.–**

448. [**LWÓW** - zdjęcia lotnicze]. [l. 20. XX w.]. Zestaw **4** fotografii form. ca 12x18 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawiają widoki z lotu ptaka na fragmenty miasta z widocznymi m. in. eklektycznym gmachem Teatru Wielkiego, cerkwią Wołoską, kopcem Unii Lubelskiej, ratuszem, Wysokim Zamkiem, Bankiem Galicyjskim. Marginesy dwóch zdjęć lekko załamane, stan ogólny dobry.
280.–

nr 449

449. [**MACHAY** Ferdynand - fotografia portretowa]. [nie po 1922]. Fotografia pocztówkowa form. 14x9 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w 3/4 postaci stoi na tle malowanej dekoracji. Na odwrocie korespondencja: „Przezacnemu przyjacielowi Dr Wł. Semkowiczowi w dowód wdzięczności. Paris 17. XI. 1922 Ks F. Machay". Stan dobry.
F. Machay (1889-1967) - ksiądz katolicki, infułat, teolog, a także polityk i działacz niepodległościowy, publicysta, wydawca. **60.–**

450. [**MELSZTYN** - ruiny zamku - fotografie widokowe]. [l. 10./20. XX w.]. Zestaw **2** fotografii form. ca 17x23 cm, 23x17 cm na oryg. podkładach form. 25x33 cm autorstwa **Józefa Zajączkowskiego (juniora) w Krośnie**.
Ujęcia ruin zamku na wzgórzu Zamczysko nad Dunajcem w powiecie tarnowskim. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady. Na dolnych marginesach nadruki: „Czchów. Zakład art.-fotogr. J. Zajączkowskiego ‚Wisła' w Krośnie". Stan bardzo dobry.
J. Zajączkowski - prowadził zakład fotograficzny w Jaśle w l. 1900-1902, w l. 1903-1910 pracował w zakładzie ojca „Wisła" w Krośnie, później jako wspólnik. Wykonywał fotografie podgórskie według nich Zakład Światłodruków we Lwowie drukował pocztówki. **160.–**

451. [**MOŚCICKI** Ignacy - po polowaniu w Spale - fotografia sytuacyjna]. [II 1929]. Fotografia form. 43x58 cm na podkładzie form. 45,5x60,5 cm nieznanego autorstwa.
Prezydent w otoczeniu uczestników polowania upozowani do pamiątkowej fotografii przed rezydencją spalską. U ich stóp upolowana zwierzyna. Za prezydentem stoi płk Jan Głogowski (po cywilnemu) szef Gabinetu Wojskowego Prezydenta Rzeczypospolitej. Widoczni także m. in.: rtm. Kazimierz Jurgielewicz adiutant prezydenta, ppłk Jan Karcz (po cywilnemu) dowódca 1. Pułku Szwoleżerów Józefa Piłsudskiego, późniejszy szef Departamentu Kawalerii Ministerstwa Spraw Wojskowych. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Lico zakurzone i miejscami zarysowane. Narożniki podkładu nieco otarte, na odwrocie zaplamienia.

nr 451

I. Mościcki (1867-1946) - polityk, prezydent RP w l. 1926-1939, budowniczy przemysłu chemicznego w Polsce. **360.–**

452. [**MYCIELSKA** z Tarnowskich Waleria - fotografia portretowa]. [nie przed 187-?, nie po 1882]. Fotografia form. 9,3x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 9,4x6,1 cm autorstwa **Antoniego Polkowskiego [w Tarnowie]**.

Portretowana ujęta w 3/4 postaci stoi zwrócona bokiem, z głową na wprost. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z wyzłoconym nadrukiem: „Antoni Polkowski Fotograf Miejsca." oraz napis ołówkiem: „Walerya Mycielska". Stan dobry.

W. Mycielska (1830-1914) - żona Franciszka Mycielskiego (1831-1901), właściciela Wiśniowej, matka Jerzego Mycielskiego (1856-1928), historyka, historyka sztuki, profesora UJ, kolekcjonera i mecenasa.

A. Polkowski - pod koniec l. 70. XIX w. odkupił zakład fotograficzny w Tarnowie przy ul. Chyszowskiej 322 od Leona Starży Majewskiego by w 1882 odsprzedać ją byłemu właścicielowi. **80.–**

nr 452

453. [**PRZYRODOLECZNICTWO** - kuracjusze w zakładzie **dra Apolinarego Tarnawskiego w Kosowie** - fotografia sytuacyjna]. VII 1920. Fotografia form. 9,5x16,4 na podkładzie form. 11x17,8 cm nieznanego autorstwa.

Grupa mężczyzn w częściowym negliżu upozowana do pamiątkowej fotografii. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie napis atramentem: „W zakładzie dra Tarnawskiego w Kossowie Lipiec 1910 r.". Stan dobry.

A. Tarnawski (1851-1943) - lekarz, pionier przyrodolecznictwa w Polsce, aktywny działacz Sokoła, autor książki „Kosowska kuchnia jarska". Założyciel prywatnego sanatorium w Kosowie koło Kołomyi na Pokuciu w Karpatach Wschodnich. W 1891 otworzył zakład przyrodoleczniczy w oparciu o oryginalną terapię i kuchnię jarską, którą wprowadził w 1896. Z dobroczynnych zabiegów w zakładzie korzystali m. in.: Gabriela Zapolska, Juliusz Osterwa, Leon Schiller, Ferdynand Ossendowski, Melchior Wańkowicz, Stanisław Dygat, Maria Dąbrowska, Ignacy Chrzanowski. Zakład działał do września 1939. **140.–**

nr 453

454. [**SEMKOWICZ** Władysław - fotografia portretowa]. [nie przed 1910, nie po 1913]. Fotografia form. 14x10 cm na oryg. podkładzie form. 17,8x11,8 cm autorstwa **Bernarda Hennera (młodszego) we Lwowie**.

Portretowany ujęty w 3/4 postaci siedzi bokiem na fotelu. Na dolnym marginesie wyzłocony nadruk: „B. Henner Ces. Król. Nadworny Fotograf Lwów Koralnicka 4". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Narożniki nieco otarte, poza tym stan dobry.

W. Semkowicz (1878-1949) - historyk, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, członek Polskiej Akademii Umiejętności. Zajmował się naukami pomocniczymi historii, był badaczem i wydawcą źródeł. Odznaczony Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski i dwukrotnie Złotym Krzyżem Zasługi.
B. Henner (młodszy) (1866-1913) - fotograf, właściciel atelier w Jarosławiu, Krakowie i Lwowie. Praktykę fotograficzną rozpoczął w zakładzie ojca, byłego ucznia francuskiego fotografa Ludwika Lumiere'a. Następnie odbył praktykę w Wiedniu u Putznera, a także w Budapeszcie, Pradze i Sarajewie. Wiele podróżował, wędrował po miastach i miasteczkach Galicji. Pozostawił po swojej działalności duży zbiór fotografii, głównie portretowych, ale także widoków, krajobrazów górskich i wedut. Po raz pierwszy zastosował procesy pozytywowe: fotograwiurę, gumę. W l. 1905-1910 prowadził zakład przy ul. Szewskiej 27 w Krakowie, w 1910 przeniósł się do Lwowa i urządził zakład na wysokim poziomie technicznym. **140.–**

nr 454

455. [**SEMKOWICZ** Władysław - Harkabuz, Orawka, Tropie - fotografie widokowe]. [1928/1929]. Zestaw **3** fotografii form. 13,8x8,8 cm, 8,5x12,5 cm, 11,7x8,2 cm autorstwa Władysława Semkowicza.
Na odwrocie odręczne napisy: „Chata z ‚wyską' w Harkabuzie. Fot. Wł. Semkowicz", „Orawa Kościół św. Jana w Orawce lipiec - 1929 r.", „Kościółek św. Świerada w Tropiu 10/7 1928". Stan dobry. **100.–**

nr 456

nr 457

456. [**SIENKIEWICZ** Henryk - fotografia portretowa]. [przełom XIX i XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 14x9 cm nieznanego autorstwa.
Pisarz ujęty w 3/4 postaci siedzi bokiem na wysokim wyściełanym fotelu. Na dolnym marginesie nadruk po rosyjsku: „Sienkievič". Prawe narożniki lekko załamane, poza tym stan dobry.
H. Sienkiewicz (1846-1916) - polski nowelista, powieściopisarz i publicysta, laureat nagrody Nobla, jeden z najpopularniejszych pisarzy polskich przełomu XIX i XX w. **60.–**

457. [**SOBOLEWSKA** z Gołaszewskich Maria - fotografia portretowa]. 1871. Fotografia form. 9,3x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,5 cm wykonana w atelier **Adele w Wiedniu**.
Portretowana ujęta w popiersiu, zwrócona w lewo. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czarnym obramowaniem. Na dolnym marginesie podkładu nadruki: „1871", „Adele". Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z medalami nagrodowymi oraz napis ołówkiem: „Marya z Gołaszewskich Sobolewska". Stan bardzo dobry. **60.–**

458. [**STRYJEŃSKA** Zofia - dzieci artystki - fotografie portretowe]. [l. 30. XX w.]. Zestaw **6** fotografii form. ca 18x12 cm, 13x8 cm, 7,5x5,5 cm.
Na czterech ujęciach córka Magdalena, na pozostałych synowie Jan i Jacek. Na odwrocie zdjęć synów piecz.: „Foto-Studio Garzyński Kraków, ul. Floriańska 31" oraz napisy identyfikujące długopisem na wszystkich zdjęciach. Lekkie zaplamienia na odwrocie zdjęć, stan ogólny dobry.
Z. Stryjeńska (1891-1976) - malarka, ilustratorka, jedna z najbardziej znanych artystek dwudziestolecia międzywojennego. 4 listopada 1916 wyszła za mąż za architekta Karola Stryjeńskiego. Miała z nim trójkę dzieci, Magdalenę (1918-1991) oraz bliźniaków Jana (1922-1996) i Jacka (1922-1961). **120.–**

459. [**TRUSKAWIEC** - widok ogólny - fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 9,7x16,2 cm autorstwa **Henryka Poddębskiego**.
Przedstawia panoramę miasta z linią kolejową na pierwszym planie i licznymi pensjonatami w głębi. Kompozycję zamykają łagodnie porośnięte lasami wzgórza. Na odwrocie piecz.: „Henryk Poddębski Warszawa, ul. Zajęcza 7, tel. 756-39 Zbiór Fotografji Krajoznawczej. Miejscowość: Truskawiec [wpisane ołówkiem] Określenie: ogólny widok [wpisane ołówkiem]. Zastrzega się prawa autorskie. This credit line should not be omitted: GDYNIA - AMERICA LINE.". Zdjęcie nierówno przycięte, poza tym stan dobry.
H. Poddębski (1890-1945) - wybitny fotograf warszawski. Od 1911 związany z Polskim Towarzystwem Krajoznawczym, gdzie przez wiele lat kierował pracownią fotograficzną. W 1934 jego archiwum liczyło ponad 6.000 szklanych klisz. W l. 30. XX w. fotografował małoobrazkowym aparatem „Leica". Od 1925 prowadził znane atelier fotograficzne przy ul. Marszałkowskiej 25 w Warszawie. Jego prace były wysoko cenione na wystawach w kraju i za granicą - otrzymał wiele nagród i wyróżnień. **60.–**

460. [**WARSZAWA** - fotografie prasowe]. [l. 30. XX w.]. Zestaw **5** fotografii form. ca 20,5x15,5 cm, 20x15,5 cm, 15,5x20,5 cm, 13x18 cm, 11x17 cm nieznanego autorstwa.
Na odwrocie zdjęć: **1.** naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Ministry of Finance in Warsaw", **2.** naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Warsaw. Poland. Blook of flats in Warsaw", **3.** naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Warsaw. Poland. Warsaw University", **4.** napis atramentem: „Nr. 7206. Warszawa. Widok za Zamek Królewski widziany od strony Wisły w nocnym oświetleniu" oraz piecz.: „Polish Art Service 151 East 67th Street, New York, N.Y.", **5.** napis atramentem: „Warszawa od Wisły", „phot: Szadeberg" oraz piecz.: „Polish Art Service 151 East 67th Street, New York, N.Y.", „Pologne Varsovie", „Archiwum Fotograficzne Wydziału Turystyki Ministerstwa Komunikacji". Dołączono fotografię - WARSZAWA - most kolejowy. [l. 30. XX w.]. Odbitka fotograficzna z fotografii form. 17x24,5 cm. Przedstawia most z przejeżdżającym składem kolejowym. Odwrocie czyste. Stan bardzo dobry. **140.–**

461. [**WILNO** - fotografie prasowe]. [l. 30. XX w.]. Zestaw **2** fotografii form. ca 15,5x20,5 cm, 21x15 cm nieznanego autorstwa.
Na odwrocie zdjęć naklejone paski papieru z maszynopisowymi tekstami: **1.** „Wilno. Poland. A general View of Wilno", **2.** „Wilno. Poland. The Ostra Brama Gate at Wilno. The picture of the Madonna, the Patron Saint of Poland, can be seen over the Gate, and id the object of many devout pilgrimages". Dołączono fotografię - TROKI. [l. 30. XX w.]. Fotografia prasowa form. ca

15,5x20 cm. Na odwrocie naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Architectural Monuments. Poland. Troki. Ruins of castle near Wilno”. Stan dobry. **70.–**

nr 462

462. [**WINDISCH-GRAETZ** rodzina - fotografie portretowe]. [l. 70. XIX w.]. Zestaw **3** fotografii form. 9,3x5,6 cm, 10,5x6,1 cm, 9,2x5,5 cm na oryg. podkładach form. ca 10,5x6 cm autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.
Na dwóch fotografiach Karolina (1871-1927) siostra Matyldy (1873-1968) - żony Pawła Jana Sapiehy (1860 w Gumniskach - 1934 w Siedliskach), na trzeciej ujęcie zbiorowe dzieci (Karoliny, Matyldy i chłopca)) z mamą księżną Velerie z Dezsewffych (1830-1912) żoną Ludwika Windisch-Graetza (1830-1904) - komendanta korpusu lwowskiego. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowe winiety atelier z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Walerego Rzewuskiego w Krakowie Wesoła, ulica Podwale, No 27.B.” oraz napisy ołówkiem i atramentem: „Carla Windisch Graetz”, „Xna Walerya Windisch Graetz”. Stan bardzo dobry
W. Rzewuski (1837-1888) - fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowocześnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy”. Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **160.–**

463. [**WOJSKO** Polskie - uroczystości obchodów święta 3 Maja w Lublinie z udziałem 24. Pułku Ułanów i 8. Pułku Piechoty - fotografie sytuacyjne]. [3 V 1925]. Zestaw **3** fotografii pocztówkowych form. ca 9x14 cm autorstwa **Ludwika Hartwiga w Lublinie**.
Na odwrocie napisy atramentem i długopisem: „3. maja 1925 r. Dca korpusu lubelskiego gen. Romer ze sztabem w przejeździe przez ulice Lublina”, „3. maja 1925 r. w Lublinie. Przemarsz pułku przez ulice miasta”, 3. maja 1925 r. w Lublinie. Sztandary i chorągwie przed ołtarzem”. Na odwrocie dwóch zdjęć piecz.: „Fotograf Ludwik Hartwig Lublin, Namiestnikowska 10”. Stan bardzo dobry.

24 Pułk Ułanów im. Hetmana Wielkiego Koronnego Stanisława Żółkiewskiego - oddział kawalerii Wojska Polskiego II RP i broni pancernej Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie. Powołany w VI 1920, stacjonował w garnizonie Kraśnik od VII 1922. Brał udział w wojnie polsko-bolszewickiej i kampanii wrześniowej.
8 Pułk Piechoty Legionów - oddział piechoty Polskiej Siły Zbrojnej, a następnie Wojska Polskiego II RP. **180.–**

464. [**WOJSKO** Polskie - manewry 24. Pułku Ułanów w Lipniku - fotografia sytuacyjna]. [1924]. Fotografia pocztówkowa form. 8,9x13,8 cm nieznanego autorstwa.
Na odwrocie napis atramentem: „Manewry 1924 r. Plebanja grec.-kat. w Lipniku. (Dowództwo pułku i mieszkanie adjutanta).”. Stan bardzo dobry. **48.–**

465. [**WOJSKO** Polskie - 82 Syberyjski Pułk Strzelców im. Tadeusza Kościuszki - fotografie sytuacyjne]. [1931/1934]. **Album** zaw. **50** fotografii form. ca 9x12 cm, 5,5x8 cm na kartach form. ca 17x25 cm.
Album form. ca 18x26cm, k. 10. Oprawa: broszura, grzbiet przewiązany sznurkiem. Zdjęcia naklejone na karty albumu. Fotografie w większości odręcznie opisane, m. in.: „P. W. ... bo śmiech to zdrowie”, „Koźmin Wlkp. 19-III-31.”, „Brześć n/B[ugiem]”, „Twierdza”, „Koszary”, „Dywizyjny Kurs Podchorążych Rezerwy w 82 Pułku Piechoty” rynsztunek nr 3...”, „pierwsza służba wartownicza”, „‚Na Sybir’ ...”, „manewry zimowe II-1933”, „Grupa brzeska D.K.P.R. w 82 p.p.”, „szósta drużyna”, „Święto pułkowe 2 VII 33”, „Wycieczka nad polskie morze VII 33”, „Rozkosze poligonu”, „Grzybobranie na manewrach wrzesień 1933”, „Ćwiczenia rezerwy - 2.VII - 11.VIII 34”, „Po obiedzie z d-cą płk. [Franciszkiem] Dindorff-Ankowiczem”, „W polu i na strzelnicy”, „Na poligonie artyleryjskim”, „W niedzielę po kościele”, „Przy brydżu”, „Czekanie na jutro”, „3 maja 1934 w Warszawie”, „Przed budynkiem Dowództwa”, „Sekcja granatników”. Oprawa lekko zaplamiona, poza tym stan dobry.
82 Syberyjski Pułk Strzelców im. Tadeusza Kościuszki - oddział piechoty Wojska Polskiego II RP. Nazwę otrzymał 22 VIII 1921, która została oficjalnie zaakceptowana w 1937. Od X 1921 stacjonował w Brześciu nad Bugiem aż do wybuchu II wojny św. **280.–**

466. [**WOJSKO** Polskie - **po II wojnie światowej** - fotografie sytuacyjne i portretowe]. [1946?/1947]. Zestaw **24** fotografii form. ca 5,5x8,5 cm, 7x10,5 cm, 8,5x13,5 cm.

Na odwrocie części fotografii niezbyt wyraźnie napisy ołówkiem: „Na wieczną pamiątkę zasyłam widok mej kompani wraz z Kapitanem Kamińskim podczas zdawania raportu na ćwiczeniach. 1.4 194- Wronki”, „Po służbie w czasie wolnym na wsi koło Wronek”, „ --- z plut. C. K. M. powracają z ćwiczeń do koszar”, „Sierżant Kucharczyk z drużyną C. K. M. na ćwiczeniach”, „st. strz. Rudlecki? jako karabinowy ze swoją obsługą”, „Kapitan Kamiński wraz z plutonem C. K. M. w czasie wykładów o C. K. M. ie”, „Kapitan Kamiński wraz z plut. C. K. M. na ćwiczeniach w lesie w czasie przerwy”, „Kapitan Kamiński wraz z plutonem C. K. M. na ćwiczeniach w czasie przerwy”, „Zwiady w górach”, „Poznań. dn 7.4.47 Warta w

pułku w Poznaniu", „Dowództwo w Wetlinie?", „Kompania w Bieszczadach", „Złapani Ukraińcy", „Wysiedlenie Ukraińców", „Zabójca gen. Świerczewskiego", „Kalisz dn. 20.I.47. Na pamiątkę służby w Wojsku sierz. Bielecki Wac.". Niektóre zdjęcia załamane, narożniki otarte, nieco zakurzone. **360.–**

nr 466

467. [**ŻEGIESTÓW** - rzeka Poprad - fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 11,8x17,1 cm autorstwa **Henryka Poddębskiego**.

Przedstawia zakole rzeki Poprad przy Żegiestowie z widoczną w głębi zabudową uzdrowiskową i neogotycką kapliczką wśród drzew. Na odwrocie piecz.: „Henryk Poddębski Warszawa, ul. Zajęcza 7, tel. 756-39 Zbiór Fotografji Krajoznawczej. Miejscowość: Żegiestów [wpisane ołówkiem] Określenie: Rzeka Poprad [wpisane ołówkiem]. Zastrzega się prawa autorskie. This credit line should not be omitted: GDYNIA - AMERICA LINE.". Stan bardzo dobry.

H. Poddębski (1890-1945) - wybitny fotograf warszawski. Od 1911 związany z Polskim Towarzystwem Krajoznawczym, gdzie przez wiele lat kierował pracownią fotograficzną. W 1934 jego archiwum liczyło ponad 6.000 szklanych klisz. W l. 30. XX w. fotografował małoobrazkowym aparatem „Leica". Od 1925 prowadził znane atelier fotograficzne przy ul. Marszałkowskiej 25 w Warszawie. Jego prace były wysoko cenione na wystawach w kraju i za granicą - otrzymał wiele nagród i wyróżnień. **50.–**

DRUKI ULOTNE

468. **EDYKT** względem ustanowienia tymczasowych stosunków między Wierzycielami a ich Dłużnikami grunta posiadaiącymi w powróconych do Nas prowincyach polskich [...]. Wiedeń, 15 V 1815. [Podp.] Fryderyk Wilhelm, F. Hardenberg.

Druk dwustronny po niemiecku i polsku na 4 s. form. 34x20,5 cm. Przed tekstem orzeł z cyfrą cesarską na piersi. Niewielkie zaplamienie pierwszej karty, stan dobry.

300.–

Edikt

wegen

Bestimmung der vorläufigen Verhältnisse zwischen Gläubigern und ihren mit Grundeigenthum angesessenen Schuldnern in den an Uns zurückgefallenen polnischen Provinzen.

EDYKT

względem

ustanowienia tymczasowych stosunków między Wierzycielami a ich Dłużnikami grunta posiadaiącymi w powróconych do Nas prowincyach polskich.

nr 468

469. **SENAT** Rządzący Wolnego [...] Miasta Krakowa i Jego Okręgu. Odebrawszy [...] Statut Organiczny, przepisujący prawidła postępowania na Zgromadzeniach Politycznych [...] pospiesza Senat z zawiadomieniem Was Szanowni Obywatele, iż w zamiarze złożenia Konstytucyinego Zgromadzenia Reprezentantów [...] postanowił zwołać Zgromadzenie Gminne [...]. Przedmiotami czynności Zgromadzeń Gminnych będą: 1. Wybór Reprezentanta Gminy, na zwyczayne Zgromadzenie Reprezentantów. 2. Wybór Reprezentanta na nadzwyczayne prawodawcze Zgromadzenie Reprezentantów, w miesiącu Styczniu zebrać się maiące [...]. Kraków, 24 X 1817. [Podp.] Wodzicki, Mieroszewski Sek: Jen: Senatu.

Druk dwustronny na 3 stronach form. 28,7x18,2 cm. Na pierwszej stronie na górze nadruk „Nro: 3104. Dzien. Gław. [!]". Odcięte marginesy, ślady złożenia. **120.–**

470. **UWIADOMIENIE**. Kamienica przy Ulicy floryańskiey pod Liczbą 500. w Krakowie sytuowana, dotąd Ur. Tomasza Birona własna, na żądanie tegoż Właściciela z wolney ręki przez Licytacyą publiczną iedną tylko i stanowczą [...] sprzedaną zostanie. Cena pierwszego wywołania będzie Siedmnaście tysięcy Złp. Jnne warunki każdego czasu w biórze podpisanego przeyrzane bydź mogą. Kraków, 7 VIII 1818. [Podp.] Ant: Matakiewicz O. P. D., Pisarz Aktowy W. M. Krakowa.

Druk jednostronny na ark. 19,3x15,4 cm. Informacja o sprzedaży kamienicy przy ul. Floriańskiej w Krakowie (obecnie Floriańska nr 4). Istniejąca od co najmniej XVI w. kamienica, zrujnowana i odbudowywana, według Chmiela („Domy krakowskie. Ul. Floryańska", cz. 2, Kr. 1919, s. 15) w r. 1820, po śmierci T. Birona przeszła drogą spadku na własność Jana i Tekli Foxów. Oznacza to, że ogłoszona w 1818 licytacja nie przyniosła pozytywnego rozstrzygnięcia. Odcięty lewy margines, poza tym stan dobry. **80.–**

UWIADOMIENIE

Kamienica przy Ulicy floryańskiey pod Liczbą 500. w Krakowie sytuowana, dotąd Ur. Tomasza Birona własna, na żądanie tegoż Właściciela z wolney ręki przez Licytacyą publiczną iedną tylko i stanowczą, a w dniu 31. Sierpnia r. b. w biórze Notaryalnym podpisanego przy Ulicy Grodzkiey pod L. 227. o godzinie 10tey ranney rozpocząć się maiącą, sprzedaną zostanie. Cena pierwszego wywołania będzie Siedmnaście tysięcy Złp. Inne warunki każdego czasu w biórze podpisanego przeyrzane bydź mogą. —

Kraków 7. Sierpnia 1818 r.

Ant: Matakiewicz O. P. D.
Pisarz Aktowy W. M. Krakowa

nr 470

471. **UNIWERSAŁ**. Senat Rządzący Wolnego [...] Miasta Krakowa i Jego Okręgu. Uwiadomiony, iż co do Obioru Reprezentantów z Gmin Mieyskich, Okręgowych [...] stało się zadosyć woli Konstytucyi, Senat [...] wzywa tychże Szanownych Reprezentantów, ażeby się w dniu czwartym Miesiąca Grudnia, roku bieżącego [...] zebrać raczyli [...]. Zgromadzenie ninieyszym oznaczone, zaiąć się ieszcze zechce: 1. Obiorem jednego Senatora czasowego w mieysce kończącego Urzędowanie Senatora Hoszowskiego. 2. Obiorem jednego z Członków Reprezentacyi, maiącego zasiadać w Wielkiey Radzie Uniwersytetu [...]. [Kraków], 7 XI 1820. [Podp.] Wodzicki, Mieroszewski Sekr. Jen: Senatu.
Druk jednostronny na ark. 30x39,5 cm. W lewym górnym narożniku nadruk „Nro 4038. Dzien: Głów:". Ślady złożenia, stan dobry. **180.–**

472. **OBWIESZCZENIE**. Komitet zarządzaiący budową mogiły Tadeusza Kościuszki [...], patrząc na postęp systematyczney roboty grabarzy [...] - ma sobie za obowiązek raz ieszcze upraszać Szanownych Rodaków którzy składki w roboczych dniach zapisali, aby takowe gotowizną płacić raczyli. Dla łatwieyszego uiszczenia się z tego długu prawdziwie narodowego, postanowił Komitet cenę każdego dnia Zł. 1. gr. 15. wyznaczoną, zniżyć na Zł. 1. [...]. [Kraków], 25 IV 1821. [Podp.] Paszkowski, Sekretarz Maieranowski.
Druk jednostronny na ark. 18x16 cm. Pamiątka z budowy Kopca Kościuszki w Krakowie. Marginesy częściowo odcięte, czysty egz. **140.–**

OBWIESZCZENIE.

Komitet zarządzaiący budową mogiły Tadeusza Kościuszki, zważając ileby dogodnieyszą było rzeczą ofiarowane dni robocze na gotowiznę zamienić, o czem Publiczność cała naylepiey się przekona, patrząc na postęp systematyczney roboty grabarzy, ktorey nigdy naylepsze usiłowanie ludu wieyskiego bez wprawy niewyrówna; — ma sobie za obowiązek raz ieszcze upraszać Szanownych Rodakow którzy składki w roboczych dniach zapisali, aby takowe gotowizną płacić raczyli. Dla łatwieyszego uiszczenia się z tego długu prawdziwie narodowego, postanowił Komitet cenę każdego dnia Zł. 1. gr. 15. wyznaczoną, zniżyć na Zł. 1. — O czem uwiadomiaiąc Publiczność, zapewnia szanowne osoby które iuż po Zło. 1. gr. 15. za dzień złożyły, że ofiara ich szlachetna powiększeniem ilości dni ewaluowaną zostanie.

Działo się na posiedzeniu Komitetu d. 25. Kwietnia 1821.

PREZES
Paszkowski.
Sekretarz Maieranowski.

nr 472

473. **MY FERDYNAND** Pierwszy, z Bożej łaski Cesarz Austryi [...]. Gdy miasto Kraków [...] w roku 1812 przez cesarsko rossyjskie wojsko zdobyte zostało [...] połączył się Nasz w Bogu spoczywający Pan Ojciec [...] z dworami sprzymierzonemi Prus i Rossyi, przez ugodę [...]

w ten sposób: że Kraków [...] jako wolne i niepodległe [...] miasto uważane być ma [...] Kraków [...] od 1830 roku był nieprzerwanie ogniskiem buntowniczych zabiegów przeciw Trzem Dworom Opiekuńczym [...] trzy opiekuńcze dwory traktaty na dniu 3 Maja roku 1815 [...] odwołują i znoszą, przez co miasto ze swoim okręgiem [...] znowu pod Nasze berło wraca. Wskutek tych postanowień, zajmujemy niniejszem miasto Kraków [...], połączamy je na wieczne czasy z Naszą koroną [...]. Wiedeń, 11 XI 1846. [Podp.] Ferdynand, Hrabia Karol Inzaghi, Najwyższy Kanclerz [i 3 inne osoby].
Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 39x46 cm. Jeden z ostatnich akordów istnienia Rzeczypospolitej Krakowskiej: cesarz austriacki Ferdynand I podpisuje akt jej wcielenia do monarchii austriackiej po stłumieniu powstania krakowskiego i zajęciu Krakowa przez Austriaków w III 1846. Ślady złożenia, stan dobry. **540.–**

474. **INSTRUKCYA** dla Straży Włościańskiej w czasie zarazy Bydła w roku 1847. Obowiązkiem Straży Włościańskiej Granicznej jest: 1) Czuwać aby z Królestwa Polskiego do Kraju nie wprowadzano bydła rogatego, mięsa, skór, sierci [!], rogów, łoju nietopionego i innych części bydlęcych jak niemniej siana, słomy i nawozu [...]. 9) Gdzie pastwiska stykają się z pastwiskami Królestwa Polskiego, granica wiechami oznaczoną być winna, nadto straż pilnować będzie, aby pasterze Królestwa Polskiego, z bydłem nie przekraczali granicy, o czem głośnem wołaniem takowych ostrzegać są obowiązani. Gdyby ostrzeganie było bezskutecznem, bydło na gruncie tutejszo-krajowym znalezione zostanie zastrzelone lub zajęte [...]. Kraków, 18 I 1850. [Podp.] Prezes P. Michałowski, Sekretarz Jlny Wasilewski.
Druk jednostronny na ark. 37x23 cm. Szczegółowe przepisy sanitarno-weterynaryjne zatwierdzone przez prezesa krakowskiej Rady Miejskiej Piotra Michałowskiego, znanego skądinąd malarza. **120.–**

475. **OBWIESZCZENIE**. Zawiadamia się Mieszkańców Miasta Krakowa, iż po zaszłych na dniu wczorajszym w M. Krakowie zaburzeniach porządku [...] zawartą została między [...] C. K. Jenerał-Majorem [...] a Miastem Krakowem [...] na dniu wczorajszym [...] następująca Kapitulacya. 1) Punkt. - W przeciągu 24 godzin wszyscy Emigranci [...] za granicę Państwa Austryackiego wydalić się są obowiązani [...]. 6) Złożenie broni stanowi szczególny obowiązek każdego Prywatnego a wszczególności Gwardzisty Narodowego [...]. Kraków, 27 IV 1848. [Podp.] W zastępstwie Naczelnika Rządu Wojskowo-Cywilnego Karol Baron Moltke.
Druk jednostronny na ark. 33,1x20,7 cm. „Wiosna Ludów w Krakowie [...]. 26.4 doszło do starć z żołnierzami austriackimi, którzy usiłowali skonfiskować broń przeznaczoną dla Gwardii Narodowej, zaczęły się zamieszki. Doszło do utarczek i strzelaniny, w czasie której ranny został komendant załogi austriackiej, gen. Henryk Castiglione [...]. Austriacy wycofali się na Wawel, skąd przez dwie godziny bombardowali miasto, wzniecając pożary i wszczynając popłoch wśród mieszkańców. Delegacja obywateli udała się na Wawel i podpisała kapitulację [...]. Zapanowały znów surowe rządy austriackie sprawowane przez wojsko" (Kronika Krakowa", War. 1996, s. 186; obok także reprodukcja prezentowanego tu obwieszczenia). Egz. pozbawiony trzech marginesów, zachowany fragment piecz. **220.–**

OBWIESZCZENIE.

Zawiadamia się Mieszkańców Miasta Krakowa, iż po zaszłych na dniu wczorajszym w M. Krakowie zaburzeniach porządku i spokoju zawarta została między Jmą podpisanym C. K. Jenerał-Majorem w imieniu C. K. Austryackiego Rządu działającym z jednej, a Miastem Krakowem przez Obywateli tutejszych i członkiem dobr 30. Xięża Stanisława Jałłomowskiego i JW. Hrabia Adama Potockiego zastąpionem z drugiej strony, na dniu wczorajszym o wpół do 10 godziny wieczór następująca

Kapitulacya.

1) Punkt. — W przeciągu 24 godzin wszyscy Emigranci przybyli, którzy się na C. K. Austryackim podstawnym, za granicę Państwa Austryackiego wydalić się są obowiązani, którym ze strony Rządu wolność przejścia aż do granicy zaręcza się.

2) Kosztem istniejący od czasu tymczasowej Kapitulacyi szpitalnym zostaje i bezpieczeństwo tamtego Konstytu się będzie miało miejsca aż do nadejścia w tym względzie wyższej decyzyi Ministeryi Spraw Wewnętrznych.

3) Istniejąca teraz Gwardya Narodowa ma być stosownie do zasad w Najwyższym Pulwarze z dnia 15 Marca r. b. i mającym wydanych z Ministerium Spraw Wewnętrznych Austryackich zawartych przekształcona i reorganizowana.

4) Wszystkie w Krakowie zrobione barykady najdalej do 8 godziny dnia jutrzejszego zaraz winne zostać zupełnie zniesione.

5) Szkoda jakoteż w skutek dzisiejszych wypadków Najwyższemu Skarbowi, osobnom wojskowym i urzędnikom rządowym po odpowiedzialnym takowej zaręczywszy wyrządzona ze strony Obywatelstwa Miasta Krakowa za wygrzanem się sprawcom winna być wynagrodzona.

6) Złożenie broni stanowi szczególny obowiązek każdego Prywatnego a w szczególności Gwardzisty Narodowego.

7) Wszystkim na wypadkach dzisiejszych ofiarę mającym zapewnia się zupełną Amnestyę.

Na końcu 1 Punkt niniejszej Kapitulacyi o tyle się przestaje, iż gdyby zupełne wydalenie się zaraz z Emigrantów za granicę Państwa Austryackiego z przyczyny znacznej liczby tychże w przeciągu 24 godzin uskutecznionem być nie może, termin wyznaczony na trzy dni rozszerza się.

(Tu podpis)

Kraków dnia 27 Kwietnia 1848 r.

W zastępstwie Naczelnika Rządu Wojskowo-Cywilnego

Karol Baron Moltke

nr 475

476. **OBWIESZCZENIE.** Znajdują się dotąd jeszcze w kraju wychoźcy [!] polscy, którzy - 1) Mimo terminów dwóch [...] po dziś dzień do C. K. Kommissyi Rządowej [...] się nie zgłosili, a nawet pobyt swój w kraju stosownie do obowiązujących przepisów władzy nie zameldowali [...] odtąd wszyscy dopiero [...] wychodźcy polscy w ostatecznie zakreślonym terminie po dzień 6 Lutego b. r. do C. K. Kommissyi Rządowej [...] zgłosić się winni [...]. Kraków, 28 I 1849. [Podp.] Legedits C. K. Feldm. Porucznik.
Druk jednostronny na ark. 40,3x25 cm. Obwieszczenie Nadkomendy Wojskowej dotyczące wychodźców z Królestwa Polskiego po wydarzeniach 1848. Stan bardzo dobry. **140.–**

477. **OKÓLNIK** Ces. Kr. Kommissyi Gubernialnej w Krakowie, ogłaszający niektóre tymczasowe przepisy względem stosunków akatolickich [...]. Kraków, 4 II 1849. [Podp.] Andrzej Ettmayer de Adelsburg, C. K. Radzca Ministerstwa i Naczelnik Kommissyi Gubern.
Druk dwustronny po niemiecku i polsku na ark. 34x23,5 cm. Przed tekstem nadruk „Ad Nrum 2509". Okólnik regulujący niektóre zagadnienia związane z Kościołem protestanckim w Krakowie (zmiana wyznania, śluby międzywyznaniowe, prowadzenie ksiąg parafialnych, opłaty za czynności kościelne). Arkusz wyraźnie zabrązowiony (zakwaszony papier), wsp. okł. tekturowe. **80.–**

478. **KOLEDZY** i koleżanki! W dwóch zaborach wrogowie pałką i knutem wydzierają nam prawa narodowe, wynaradawiają nas siłą [...]. A u nas w Galicyi? - Wstręt ogarnia na myśl o Polakach-kamerjunkrach, znieprawiających młodzież [...]. Niech więc nikt, kto czuje się Polakiem nie bierze udziału w poranku, nazwanym cesarskim! [...]. Rozdarte ciało Ojczyzny zwyrodniali synowie bezczeszczą, protest gorący jest naszym obowiązkiem, pokażmy, żeśmy nie zatracili uczuć narodowych i jesteśmy dobrymi synami ukochanej Polski! [Kraków? 1911?].
Druk jednostronny na ark. 20,5x17,3 cm. Maszynopis powiel. Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. **50.–**

479. **DO MIESZKAŃCÓW** miasta Kalisza. Z dniem dzisiejszym miasto podlega pruskiemu Zarządowi wojskowemu. Niemieckie prawa wojenne obowiązują od tej chwili [...]. Z nastąpieniem zmroku ulice miasta powinny być oświetlone. Wszelka broń znajdująca się w posiadaniu mieszkańców [...] powinna być w przeciągu 24 godzin złożona w ratuszu. Noszenie broni karane [...]. Kalisz, [3? VIII 1914]. [Podp.] Preusker, Major i Dowódca II/155, Komendant m. Kalisza.
Druk jednostronny po niemiecku, polsku i rosyjsku na ark. 34,4x52,7 cm. Papier ciemnoróżowy. Obwieszczenie władz pruskich po zajęciu Kalisza 2 VIII 1914. Ślady złożenia, podklejone naddarcia, przebarwienia. **340.–**

480. **OGŁOSZENIE**. 2 Marki - 1 Rubel. Kto niemieckie pieniądze nie przyjmie po wyżej oznaczonej cenie, będzie karany, od 20 marek lub 10 dni więzienia. Kalisz, 23 XI 1914. [Podp.] Komendant Oberstleutenant von Gamm.
Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 32,5x50 cm. Papier pomarańczowy. Rozporządzenie okupacyjnych władz pruskich z lat I wojny. Ślady złożenia, załamania narożników, ślady kleju na odwrocie. **340.–**

BEKANNTMACHUNG.

2 Mark — 1 Rubel.

Wer deutsches Geld mit obigem Wert nicht annimmt, wird mit 20 Mark (zwanzig) oder 10 Tage Gefängnis bestraft.

Der Ortskommandant

von Gamm.

OGŁOSZENIE.

2 Marki — 1 Rubel.

Kto niemieckie pieniądze nie przyjmie po wyżej oznaczonej cenie, będzie karany, od 20 marek lub 10 dni więzienia.

Komendant

von Gamm.

nr 480

481. **OGŁOSZENIE**. Niniejszym podaję do wiadomości publicznej mieszkańcom m. Kalisza, że wszyscy nowo przyjezdni mieszkańcy [...] są obowiązani zameldować się w Kancelarji Policmajstra miasta Kalisza w przeciągu 4 dni. W przeciwnym zaś razie będzie na nich nałożona kara pieniężna do 25 rubli. Kalisz, 23 XI 1914. [Podp.] Policmajster A. Kunig.
Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 32,5x49,7 cm. Papier jasnożółty. Rozporządzenie okupacyjnych władz pruskich z lat I wojny. Ślady złożenia, załamania narożników, ślady kleju na odwrocie. **340.–**

482. **DO POLAKÓW** Jeńców cywilnych i wojennych! Rodacy! Nadchodzą święta Bożego Narodzenia. Podług dawnego naszego zwyczaju narodowego zwykliśmy w te święta łamać się opłatkiem [...]. Bracia, gdy niema tu rodzin Waszych, my przesyłamy Wam opłatek z gorącem, serdecznem życzeniem [...]: obyśmy mogli jaknajprędzej wszyscy powrócić do Ojczyzny! Niech myśl Wasza w dzień Wigilji zwróci się tam, na zachód, w stronę Polski, w której pozostały rodziny i serca nasze. Niech Wspomnienie i Nadzieja dodadzą nam sił do wytrwania! Moskwa, [XII 1917]. [Podp.] Wydział Pomocy Polakom Obcym Poddanym w Moskwie.
Druk jednostronny na ark. 21,4x15,2 cm. Przedświąteczna ulotka wydana przez Wydz. Pomocy Polakom Obcym Poddanym Jeńcom Cywilnym i Wojennym przy Komitecie Polskim w Moskwie (taka nazwa w nagłówku), z siedzibą na Łubiance (sic!). Ślady złożenia. **Rzadkie**. **240.–**

WYDZIAŁ POMOCY
POLAKOM OBCYM PODDANYM JEŃCOM CYWILNYM I WOJENNYM
przy Komitecie Polskim w Moskwie, M. Łubianka № 20.

Do Polaków Jeńców cywilnych i wojennych!

Rodacy!

Nadchodzą święta Bożego Narodzenia. Podług dawnego naszego zwyczaju narodowego zwykliśmy w te święta łamać się opłatkiem i składać sobie wzajemnie życzenia. Bracia, gdy niema tu rodzin Waszych, my przesyłamy Wam opłatek z gorącem, serdecznem życzeniem, które oby nam się wszystkim spełniło: obyśmy mogli jaknajprędzej wszyscy powrócić do Ojczyzny!

Niech myśl nasza w dzień Wigilji zwróci się tam, na zachód, w stronę Polski, w której pozostały rodziny i serca nasze. Niech Wspomnienie i Nadzieja dodadzą nam sił do wytrwania!

Wydział Pomocy Polakom Obcym Poddanym w Moskwie.

nr 482

W dniach 1 i 2 października 1938 r.
KOŁO SPORTOWE „STRZELCY LWOWSCY"
W. C. K. S. „POLONIA"
urządza
TURNIEJ TENISOWY
o
Mistrzostwo miasta Przemyśla
na kortach pułku Strzelców lwowskich
na Zasaniu
PROGRAM ZAWODÓW:
1. Gra pojedyncza Pań
2. Gra pojedyncza Panów
3. Gra mieszana Pań i Panów
4. Gra podwójna Panów
NAGRODY ZAOFIAROWALI:
Finały i rozdanie nagród w niedzielę 2.X. po południu.
Komitet Organizacyjny Zawodów.

nr 483

483. **W DNIACH** 1 i 2 października 1938 r. koło sportowe „Strzelcy Lwowscy" [...] urządza turniej tenisowy o Mistrzostwo miasta Przemyśla [...]. Przemyśl, [IX] 1938. [Podp.] Komitet Organizacyjny Zawodów. Drukarnia J. Styfiego w Przemyślu.
Druk jednostronny na ark. 94,4x62 cm. Arkusz podzielony przekątną na pół, jedna część jasnoniebieska, druga biała. Lwowski afisz sportowy zaw. m. in. program zawodów, nazwiska protektorów i fundatorów nagród, ceny biletów. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi. **240.–**

484. **OBWIESZCZENIE** o wprowadzeniu stanu wojennego ze względu na bezpieczeństwo państwa [...]. [Warszawa, 13 XII 1981]. [Podp.] Przewodniczący Rady Państwa Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej.

Druk jednostronny na ark. 59,6x41,7 cm. Afisz rozklejany na ulicach po wprowadzeniu stanu wojennego w Polsce 13 XII 1981. „Zakazane zostało uprawianie turystyki oraz sportów żeglarskich i wioślarskich"; można również „wprowadzić ograniczenia swobody poruszania się mieszkańców [...] przez wprowadzenie godziny milicyjnej [...], wprowadzić cenzurę przesyłek pocztowych [...] oraz kontrolę rozmów telefonicznych [...]. Osoby [...], w stosunku do których istnieje uzasadnione podejrzenie, iż [...] prowadzić będą działalność zagrażającą bezpieczeństwu państwa mogą być internowane w ośrodkach odosobnienia [...]". Ślad złożenia, przetarcia na zgięciach, naddarcia krawędzi. Dołączono proporczyk z nadrukiem „Komisja Krajowa NSZZ Solidarność, Gdańsk", zarysem granic Polski i Orłem w koronie. Na proporczyku papierowa naklejka z odręcznym napisem „Oryginał, rok 1981". **160.–**

PLAKATY

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

485. **STRIKE** Now! He's fighting for you. Buy Liberty Bonds. 1918.
Amerykański czarno-biały litografowany plakat propagandowy form. 74,6x49,7 cm. Pod kompozycją nadruk „Designed, printed and donated by Robert Gair Co., Brooklyn, N. Y.". Plakat z czasów I wojny światowej, zachęcający do zakupu bonów amerykańskiej pożyczki wolnościowej. Na kompozycji żołnierz atakujący bagnetem skrytego w okopie żołnierza niemieckiego. Plakat naklejony na płótno, poprzeczny ślad złożenia.
600.–

nr 485

486. **JARMARK** Gdański od 18 do 25 lutego 1920 roku. Dział polski. 1920.
Dydo I 100. Plakat w barwnej litografii form. 77x57,5 cm, autorstwa **Edmunda Bartłomiejczyka**. Plakat odbity w Lit. Art. W. Główczewski w Warszawie. Załadunek barek rzecznych, na nabrzeżu stare spichlerze gdańskie. Zachowane szerokie marginesy (arkusz form. 90,8x69,8 cm). Podklejone ubytki narożników i marginesów. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl**. **16.** **2.500.–**

487. **LIGA** Nacij. K Rossii s mirom tjanetsja rukoj, a Poljakam vintovki podaet drugoj. [1920?].
Sowiecki plakat propagandowy form. 53,4x70,9 cm, autorstwa **Włodzimierza Majakowskiego**. Plakat wydany przez ROST (Russkoe Telegrafnoe Agentstvo) w czasie wojny polsko-bolszewickiej. Dwulicowy „dżentelmen" reprezentujący Ligę Narodów jedną dłonią wręcza radzieckiemu robotnikowi obietnicę pokoju i zniesienia blokady, drugą podaje karabiny polskiemu panu. Pod dolną ramką z prawej napis ołówkiem „Majakovskij" (po rosyjsku). Plakat po fachowej konserwacji, niewielkie zaplamienia. **Bardzo rzadkie**. **Ilustracja na tylnej okładce katalogu.** **14.000.–**

488. **NA POLSKIJ** front pod vintovku! Mogom! Esli byt ne chotite pod panskim igom. [1920?].
Sowiecki plakat propagandowy form. 53x70,9 cm, autorstwa **Włodzimierza Majakowskiego**. Plakat wydany przez ROST (Russkoe Telegrafnoe Agentstvo) w czasie wojny polsko-bolszewic-

kiej. Polski pan niosący knut, kajdany i szubienicę. Pod dolną ramką z prawej napis ołówkiem „Majakovskij" (po rosyjsku). Plakat po fachowej konserwacji, niewielkie załamania arkusza. **Bardzo rzadkie**. **14.000.–**

nr 488

489. **POŻYCZKA** Odrodzenia Polski. 1920.
Dydo I 97; Szablowska I 125 (warianty). Litografowany plakat form. 99,9x70 cm, autorstwa **Feliksa Szczęsnego Kowarskiego** (sygn. „F. S. K. MCMXX"). Przywoływane na początku opisu katalogi reprodukują egz. odbity w Litografii W. Główczewskiego; prezentowany tu egz. posiada nadruk na dolnym marginesie „Zakł. Graf. Bolesław Wirtz, Warszawa". Mały dobosz, na tle białego orła, na drugim planie sylwetki zabytków Lwowa, Krakowa, Warszawy, Poznania, Gniezna i Wilna. Podklejone niewielkie naddarcia krawędzi, stan dobry. **Ilustracja na tabl**. **16.** **3.000.–**

490. **POŻYCZKA** Odrodzenia Polski. 1920.
Dydo I 99; PMŚ 92. Plakat polityczny form. 70x49,4 cm, autorstwa **Edwarda Bartłomiejczyka**. Plakat odbity w Zakł. Graf. Bolesław Wirtz w Warszawie. Zabytkowy spichlerz podczas odbudowy, na dalszym planie żniwiarze na polu. Miejscami arkusz lekko zakurzony, podklejony niewielki ubytek dolnej krawędzi, mimo to stan dobry. **2.500.–**

nr 490

491. **POŻYCZKA** Odrodzenia Polski. [1920].
Szablowska I 127. Litografowany plakat form. 70x47,6 cm, autorstwa **Stanisława Siestrzeńcewicza**. Plakat odbity w Zakł. Art. Graf. „Sztuka" w Toruniu. Ułan na białym koniu pod czerwonym sztandarem z Orłem Białym. Na odwrocie piecz. „Kolekcja Krzysztofa Dydo". Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl**. **16.** **2.500.–**

492. **TAK** działa każda marka zapisana na Polską Pożyczkę Odrodzenia 1920 r. Kupujmy Pożyczkę Odrodzenia Polski! 1920.
Szablowska I 126. Plakat polityczny w barwnej litografii form. 94,8x62,7 cm nieznanego autorstwa. Plakat odbity w Zakł. Graf. Bolesława Wirtza w Warszawie. Wielki głaz z białym orłem kruszy trzy słupy graniczne; spod głazu pierzchają przestraszeni Prusak i Rosjanin. Drobne załamania krawędzi, podklejone niewielkie naddarcia marginesów, stan dobry. **3.000.–**

493. **WSTĄP** do wojska, broń ojczyzny. 1920.
Dydo I 95; Szablowska I 128; Wilanów 202 (inne warianty). Litografowany plakat polityczny form. 107,4x71,7 cm, autorstwa **Stanisława Sawiczewskiego** (sygn. „S. S. 920"). Plakat z okresu wojny polsko-sowieckiej. Gen. Józef Haller wsparty na lasce, na drugim planie maszerujący

żołnierze. Przywoływane na początku opisu katalogi reprodukują egz. odbity w Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka na zlecenie Stow. Właścicieli Zakładów Graficznych (czerwony nadruk na dolnym marginesie). Prezentowany tu egzemplarz drukowała Litografia Artystyczna W. Główczewskiego, brak informacji o Stow. Właścicieli. Na dolnym marginesie z prawej nadruk „G. I. A. O." (Generalny Inspektorat Armii Ochotniczej). Plakat naklejony na arkusz papieru, naddarcia, zaplamienia - wymaga konserwacji. **2.500.–**

nr 493

494. **ZWIEDZAJCIE** i popierajcie nasz Zoolog w Poznaniu, jedyny w Polsce. [1920].
Litografowany plakat reklamowy form. 36,5x46,3 cm, autorstwa **Leona Prauzińskiego** (sygn. monogramem wiązanym „L. P."). Plakat odbity na cienkim papierze w Zakł. Litogr. Drukarni Katolickiej w Poznaniu. Dwie małpy, z których jedna podtrzymuje tablicę z napisem. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl.16.** **900.–**

495. **HUCZNE** wesele. 1921.
Scena z wesela ludowego na ark. 51x38,2 cm. Plakat wydany w USA; w lewym dolnym narożniku nadruk „Printed in U.S.A" i data roczna, na dolnym marginesie z prawej numer 6074. Dwie tańczące pary, na pierwszym planie siedzący skrzypek, w tle wiejska chata i obserwujący tańczących włościanie. Podklejone naddarcia. **280.–**

496. **SZTUKA** i kultura polska na Litwie i Rusi. Wystawa retrospektywna [...]. 1921.
Plakat kulturalny w dwubarwnej litografii form. 100x69,8 cm, autorstwa **Z. Boguckiego**. Plakat towarzyszący wystawie zorganizowanej przez Tow. Straży Kresowej w gmachu Zachęty w Warszawie. Plakat odbito w Litografii p. f. „Jan Cotty" w Warszawie. Widok zabytkowego kościoła, herby Królestwa, Litwy i Rusi, zdobniki roślinne. Niewielkie załamanie górnego narożnika, podklejone niewielkie naddarcie, stan dobry.
2.800.–

497. **OGRÓD** Zoologiczny w Poznaniu. Zwiedzajcie zwierzyniec w Poznaniu, jedyny w Polsce. [1922].
Dydo I 107. Litografowany plakat reklamowy form. 86x66,2 cm, autorstwa **Lucjana Theuricha** (niesygnowany). Plakat odbity w Zakł. Litograficznym Drukarni Katolickiej w Poznaniu. Uśmiechnięta małpa w pełnej postaci. Fragmenty marginesów podklejone od spodu, uzupełnione niewielkie ubytki prawego marginesu. **Ilustracja na tabl. 17.** **2.500.–**

498. **OGRÓD** Zoologiczny w Poznaniu. Obowiązkiem każdego obywatela jest zwiedzanie i popieranie tego jedynego zwierzyńca w Polsce. [1924].
Litografowany plakat reklamowy form. 86,1x67,8 cm, autorstwa **Władysława Sanoka** (niesygnowany). Plakat odbity w Zakł. Litogr.

nr 498

Drukarni Katolickiej w Poznaniu. Ryś leżący na konarze. Krawędzie arkusza podklejone od spodu, uzupełnione ubytki narożnika i krawędzi, reperowane naddarcia. **Nieczęste**. **2.500.–**

499. **X POWSZECHNA** Wystawa Krajowa, 1929, Poznań, 16 maj - 30 wrzesień. 1929.
Schubert 11; Szablowska I 368; PMŚ 100. Litografowany plakat reklamowy form. 75,5x49,2 cm, autorstwa **Wojciecha Jastrzębowskiego** (niesygnowany; w pracy S. Wachowiaka „Powsz. Wyst. Krajowa w Poznaniu w r. 1929. Dzieło zbior. pod kier. ...", (Poz. 1930), t. 1, po s. 420 umieszczono tablicę z reprodukcją tego plakatu i informacją, że jego autorem jest Tadeusz Gronowski). Plakat odbity w Druk. św. Wojciecha w Poznaniu. Kompozycja typograficzna i stylizowany pawilon handlowy - całość utrzymana w stylistyce art deco. Dolna część arkusza z wyraźnymi przebarwieniami, podklejona papierem. **Ilustracja na tabl**. **17.** **1.500.–**

500. **INTERNATIONALE** Ausstellung für Verkehr und Turistik. 1930.
Dydo I 1944; Szablowska I 358 (wersje pełnowymiarowe, po polsku). Miniaturowy plakat reklamowy form. 33,7x18,8 cm, autorstwa **Jerzego Alchimowicza**. Plakat odbity na cienkiej tekturze w zakładzie F. K. Ziółkowski i Sp. w Poznaniu. Miniatura plakatu towarzyszącego Międzynarodowej Wystawie Komunikacji i Turystyki prezentowanej w Poznaniu w VII-VIII 1930. Rozpędzona lokomotywa, automobil i samolot w locie. Piękny przykład polskiego plakatu art deco. Na odwrocie piecz. „Kolekcja Krzysztofa Dydo". Niewielkie załamanie górnego narożnika, stan dobry. **900.–**

nr 500

nr 502

501. **BASEN** kąpielowy w Wiśle otwarty codziennie od g. 8-20. Wstęp 50 groszy. [nie przed 1935].
Litografowany plakat turystyczny form. 62,8x45,6, nieznanego autorstwa. Plakat odbity w Artyst. Zakł. Litograficznym H. Nowaka Następców. Grupa osób wypoczywających na słońcu na brzegu basenu w Wiśle, w tle zielone góry. Plakat zachęcający do odwiedzin nowoczesnego basenu wybudowanego wraz z parkiem kąpielowym w l. 1931-1935. Ślad zawilgocenia prawej części arkusza. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl**. **17.** **980.–**

502. **DNI** Krakowa. 10 do 24 czerwca 1936. 1936.
Litografowany plakat reklamowy form. 98,6x69 cm, autorstwa **Zygmunta Tomkiewicza**. Plakat odbity w Zakł. Graf. „Styl" w Krakowie. Trębacz w krakusce na tle wieży Kościoła Mariackie-

go. Daty trwania Dni Krakowa wydrukowano osobno i naklejono na plakat. Plakat po fachowej konserwacji (dublowany od spodu bibułką, uzupełnione ubytki narożników i marginesów, podklejone naddarcia. **2.100.–**

503. **L'ART** Polonais. Polnische Kunst. 1936.
Dydo I 177. Plakat kulturalny form. 75,7x53,7 cm, autorstwa **Antoniego Wajwóda**. Plakat odbity w Chemigraficznych Zakł. Helios w Warszawie. Plakat towarzyszący wystawie sztuki polskiej na zamku w Rapperswilu w VII-IX 1936. Pegaz w locie ponad antyczną kolumną. Na odwrocie piecz. „Kolekcja Krzysztofa Dydo". Podklejone naddarcia krawędzi arkusza, uzupełniony niewielki ubytek dolnego narożnika. **Rzadkie**. **1.800.–**

504. [**PRZYJEŻDŻAJCIE** na Dni Krakowa]. [1936].
Litografowany plakat reklamowy form. 96,5x67,6 cm, autorstwa **Krzysztofa Dunina Karwickiego i Janusza Warunkiewicza**. Plakat odbity w Zakł. Graf. „Styl" w Krakowie. Plakat bez napisu tytułowego (miejsce na jego umieszczenie pozostało puste). Widok Wawelu nocą, na niebie barwne fajerwerki. Plakat po fachowej konserwacji (podklejone naddarcia, uzupełnione ubytki marginesów). Na odwrocie piecz. „Kolekcja Krzysztofa Dydo". **Nieczęste**. **2.100.–**

505. **HAUTE** Silesie, Pologne. 1938.
Litografowany plakat turystyczny form. 99,8x60,9 cm, autorstwa **Wiktora Langnera**. Plakat wydany przez Ligę Popierania Turystyki i Polskie Koleje Państwowe, odbity w Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka. Stylizowany szyb kopalniany, komin fabryczny, piec hutniczy. Na odwrocie piecz. „Kolekcja Krzysztofa Dydo". Arkusz nieco obcięty od góry? Stan dobry. **3.000.–**

nr 505

506. **ŻĄDAMY** powszechnych świadczeń na rozbudowę floty wojennej. Dni Morza 23-30 VI 1938. L.M.K. 1938.
Dydo I 181; Szablowska I 630. Plakat polityczny form. 107,5x74,8 cm, autorstwa **Stanisława Bobińskiego**. Plakat odbity na cienkim papierze w „Domu Prasy" w Warszawie. Woj piastowski z tarczą i wzniesioną ręką, w tle niszczyciel na morzu. Marginesy podklejone od spodu, ślady złożenia, podklejone naddarcie i ubytek dolnej krawędzi. **Ilustracja na tabl**. **17.** **2.800.–**

507. **MIKOŁAJ** Kopernik. Widowisko sceniczne, Wawel, 5. VI. - 25. VI. 1939. 1939.
Dydo III 30. Plakat teatralny form. 69,4x49,7 cm, autorstwa **Ottona Swobody**. Na dolnym marginesie nadruk „Odbito na Wydz. Spec. Grafiki P. I. S. P. w Krakowie [...]". Kopernik z cyrklem w dłoni, stojący przy astrolabium w swoim fromborskim obserwatorium. Kompozycja stylizowana na zabytkowy witraż. Plakat po fachowej konserwacji, stan bardzo dobry. **1.800.–**

508. **POŻYCZKA** Obrony Przeciwlotniczej. Silne lotnictwo zwycięży każdego wroga. OZN. 1939.
Plakat form. 106,4x74,5 cm, autorstwa **Bolesława Surałło i Adama Siemaszko**. Plakat wydrukowany na cienkim papierze w „Domu Prasy" w Warszawie. Sylwetki samolotów wojskowych na pochmurnym niebie. Plakat zachęcający do wspierania inicjatywy wzmocnienia polskiego lotnictwa wojskowego i obrony przeciwlotniczej. Pożyczkę rozpisano w IV 1939, do końca czerwca subskrybowano ok. 300 milionów zł. Ślady złożenia, marginesy podklejone od spodu, podklejone niewielkie ubytki dwóch narożników, lewy dolny narożnik lekko pofałdowany. **Nieczęste**.
2.800.–

nr 508

nr 509

509. **3-E TRANCHE** 1940. Loterie National. Tranche de la Pologne heroique. 1939.
Plakat dwubarwny form. 60x39,8 cm, autorstwa **Louisa Marcoussisa** (Ludwika Markusa). Reklama francuskiej loterii państwowej na rzecz Polski walczącej. Biały orzeł w koronie na tle romboidalnej ramy. Plakat odbity w Imp. Lafayette w Paryżu. Ludwik Marcousis (Markus) (1878-1941) - malarz i grafik polski, wybitny przedstawiciel kubizmu, jeden z czołowych i najwcześniej osiadłych w Paryżu (od 1903) reprezentantów École de Paris, przyjaciel P. Picassa, J. Grisa, M. Jacoba, F. Légera (patrz obszerny biogram w SAP). Ślady złożenia. Zapiski ołówkiem na odwrocie. **360.–**

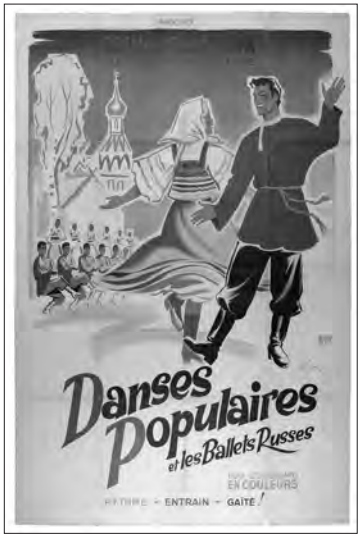
510. **Z FASZYZMU** Polskę oczyścimy. [1945?, nie po 1947].
Hryńczuk I –. Anonimowy plakat polityczny form. 44,4x63,4 cm. Plakat wydany nakł. Woj. Urzędu Informacji i Propagandy w Krakowie, Druk. „Sztuka". Miotła wymiatająca symbole faszystowskie. Pomiędzy swastykami, symbolami NSDAP widnieją nazwy Armii Krajowej, Narodowej Demokracji, Narodowych Sił Zbrojnych, Obozu Zjednoczenia Narodowego. Jeden z klasycznych plakatów propagandy komunistycznej pierwszych lat powojennych. Stan bardzo dobry. **480.–**

511. **TĘP** bandytów z N. S. Z. [1946].
Litografowany plakat polityczny form. 60,7x42,9 cm, nieznanego autorstwa. Dłoń wskazująca umykających do lasu sprawców uszkodzenia linii kolejowej. **Jeden z najczęściej przywoływanych plakatów komunistycznych z czasów walki z „żołnierzami wyklętymi"** (w tym przypadku z członkami Narodowych Sił Zbrojnych). Plakat odbity w Spółdzielni Pracy Przem. Graf. w Warszawie (al. Jerozolimskie 85). Stan bardzo dobry. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl**. **18.** **480.–**

512. **DNI** Krakowa 1948. 1948.
Plakat kulturalny form. 86,1x61 cm, autorstwa **Józefa Kaczmarczyka**. Lajkonik i miasto otoczone murami, fajerwerki na niebie. Dni Krakowa odbyły się w dn. 3 VI-4 VII 1948. Ślady złożenia, podklejone naddarcia krawędzi, zaplamienia na odwrocie. **650.–**

513. **DNI** Krakowa. [1948].
Plakat kulturalny form. 86,6x63,9 cm, autorstwa **Witolda Chomicza**. Stylizowany lajkonik na tle wieży mariackiej. Górny narożnik podklejony od spodu, stan bardzo dobry. **350.–**

nr 512



nr 515

514. **PAX**. Narody zjednoczone. [1948?].
Plakat polityczny form. 60,8x45,7 cm, autorstwa argentyńskiego artysty **Paeza Torresa**. Plakat wydany w Stanach Zjedn. nakładem Departamentu Informacji Publ. ONZ. Twarz młodej dziewczyny, trzy klocki z literami p, a i x, w tle ukwiecona łąka i błękitne niebo. Na dolnym marginesie nadruk „Powyższy afisz [...] otrzymał w roku 1948 pierwszą nagrodę od międzynarodowego jury w Światowym Konkursie Afiszów na temat Organizacji Narodów Zjednoczonych", „Litho in U. S. A." i „Polish edition". Ślady złożenia, niewielkie otarcia na zgięciach. **320.–**

515. **DANSES** populaires et les Ballets Russes. [195-].
Wielkoformatowy francuski plakat filmowy form. 160x118,5 cm, autorstwa **Borysa Grinssona**. Tańcząca para w rosyjskich strojach ludowych, w tle tańczący młodzieńcy i grupa dziewcząt. Film radziecki (oryg. „Bolšoj koncert"). Reż. W. Strojewa. Wyst. G. Ułanowa. Film z 1951 ukazujący pracę i występy baletu Teatru Bolšoj pokazywany był we Francji w 1952 jako „Le Grande Concert". Prezentowany tu plakat zapewne towarzyszył późniejszym pokazom tego filmu pod zmienionym francuskim tytułem. Ślady złożenia, podklejone naddarcia i ubytki. **360.–**

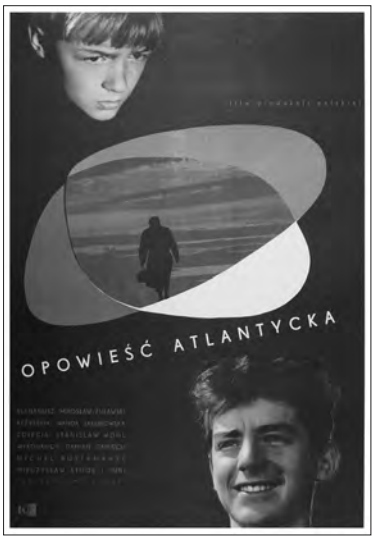
516. **MAŁŻEŃSTWO** aktorki. 1952.
Kowalski 75. Plakat filmowy form. 99,6x67,6 cm, autorstwa **Juliana Pałki**. Dwoje głównych bohaterów, ona z bukietem kwiatów. Film produkcji NRD (oryg. „Roman einer jungen Ehe"). Reż. K. Maetzig. Wyst. Y. Merin, H. P. Thielen. Niewielki ubytek górnego narożnika i drobnych fragmentów krawędzi, poprzeczne załamanie arkusza, otarcia na zgięciu. **Nieczęste**. **340.–**

517. **FESTIVAL** sztuki cyrkowej. Wrocław, Hala Ludowa, od 26 marca do 3 kwietnia 1954. 1954.
Plakat cyrkowy form. 84,3x59,8 cm, autorstwa **Tadeusza Gronowskiego**. Stylizowana arena cyrkowa, na niej przystrojony koń. Plakat towarzyszący imprezie zorganizowanej przez Zjedn. Przedsiębiorstwa Rozrywkowe. Niewielkie poprzeczne załamania, poza tym stan dobry. **600.–**

518. **KRZYSZTOF** Kolumb. 1954.
Dydo II 319; Kowalski 68; MPP MŚ 378. Trójbarwny plakat filmowy form. 58,9x86 cm, autorstwa **Józefa Mroszczaka**. Portret Kolumba z mapą Ameryki w tle. Film angielski (oryg.

„Christopher Columbus"). Reż. D. MacDonald. Wyst. F. March, F. Eldridge, F. Sullivan. Prawy margines częściowo zakurzony, rozprasowane ślady złożenia. **Nieczęste**. **440.–**

nr 517



nr 521

519. **PODSTĘP** swatki. 1954.
Dydo II 259. Plakat filmowy form. 85,2x60 cm, autorstwa **Lucjana Jagodzińskiego** (kompozycja dat. w 1953). Portrety dwóch kobiet. Wewnątrz kompozycji nadruk „Miejsce na naklejkę". Film radziecki (oryg. „Keto i Kote"). Reż. S. Gedewaniszwili i W. Tabliaszwili. Wyst. Dżaparidza, Krawejszwili, Amiranaszwili. Drobne zapiska na odwrocie. Rozprasowany poprzeczny ślad złożenia, podklejone taśmą od spodu naddarcie górnego narożnika. **270.–**

520. **POKOLENIE**. [1954].
Dydo II 323; Zamecznik 59. Trójbarwny plakat filmowy form. 58,8x83 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (niesygnowany). Fragment muru z naklejonym okupacyjnym „afiszem śmierci". Film polski - ekranizacja powieści B. Czeszki. Reż. A. Wajda. Wyst. T. Łomnicki, U. Modrzyńska, T. Janczar. Niewielkie naddarcia krawędzi, zażółcenia arkusza widoczne na odwrocie. **Rzadkie**. **800.–**

521. **OPOWIEŚĆ** atlantycka. [1955].
Kowalski 130. Plakat filmowy form. 85,4x58,7 cm, autorstwa **Stanisława Zamecznika** (niesygnowany). Zdjęcie dwóch bohaterów filmu i sylwetka idącej przez pustkowie kobiety. Film polski. Reż. W. Jakubowska. Wyst. D. Damięcki, M. Bustamante, M. Stoor. Niewielkie zaplamienia na odwrocie, stan bardzo dobry. **240.–**

522. **PIERWSZY** po Bogu. 1955.
Dydo II 349; Tomaszewski 336; Schubert 85; Kowalski 116. Plakat filmowy form. 58,4x86 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Mężczyzna holujący łódź. Film francuski (oryg. „Maitre apres Dieu"). Reż. L. Daquin. Wyst. P. Brasseur, L. Bellon. Podklejone naddarcie. **Rzadkie**. **1.100.–**

523. **60 LECIE** Teatru im. Juliusza Słowackiego. 1955.
Plakat kulturalny form. 66,2x98,3 cm, autorstwa **Andrzeja Darowskiego i Józefa Dyndy**. Stylizowana fasada krakowskiego teatru. Uroczystości rocznicowe odbywały się w I 1955. Krawędzie arkusza podklejone od spodu bibułką, stan dobry. **350.–**

524. **60-LECIE** Teatru im. J. Słowackiego. 1955.
Plakat teatralny form. 99x67 cm, nieznanego autorstwa. Kobieta w długiej sukni, przepasana biało-czerwoną szarfą, z maską teatralną w dłoni. Uroczystości rocznicowe odbywały się w I 1955. Plakat po fachowej konserwacji, przebarwienie przy prawej krawędzi. **Nieczęste**. **550.–**

525. **ARMIA** radziecka strzeże pokoju, 1918-1956. 1956.
Górka 18. Plakat polityczny form. 98x67,5 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Myśliwiec na tle czerwonej gwiazdy, obok bagnet z czerwoną flagą. Stan dobry. **900.–**

nr 525

526. **HEJ**, w szeregi razem z nami - My cię śpiochu rozruszamy! 1956.
Plakat harcerski form. 83,5x58,7 cm, autorstwa **Józefa Szajny**. Plakat zachęcający do wstępowania do harcerstwa (w 1956 była to Organizacja Harcerska Polski Ludowej). Chłopiec w mundurku, czerwonej chuście na szyi i czapce zrobionej z gazety; obok schematyczne rysunki namiotu, lasu, słońca. Krawędzie zabezpieczone od spodu bibułką, stan bardzo dobry. **350.–**

527. **1 MAJ**. Proletariusze wszystkich krajów łączcie się. [1957].
Plakat polityczny form. 67,5x98,5 cm, autorstwa **Liliany Baczewskiej**. Schematyczna mapa świata, czerwone i różowe elementy geometryczne. Podklejone niewielkie naddarcia, stan dobry. **900.–**

528. **PRZEGLĄD** filmów René Clair'a. [1956].
Schubert 127. Plakat filmowy form. 84,2x57,5 cm, autorstwa **Juliana Pałki** (niesygnowany). Kataryniarz, tekst umieszczony na katarynce. Plakat do imprezy filmowej organizowanej przez Centralne Archiwum Filmowe „Iluzjon" w kinie Moskwa w dn. 9-24 XI 1956. Obcy podpis w lewym dolnym narożniku. Ślady złożenia, niewielkie przetarcie na zgięciu. **540.–**

nr 528

529. **WYPRAWA** w przeszłość. [1956].
MPP MŚ 300; Kowalski 67. Plakat filmowy form. 58,7x86,5, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Chłopiec w łódce i wielki dinozaur. Film czechosłowacki (oryg. „Cesta do praveku"). Reż. K. Zeman. Wyst. J. Lukas, V. Bejval. Podklejone przedarcia, drobne naddarcia dolnej krawędzi. **440.–**

530. **ZDARZYŁO** się w Paryżu. 1956.
Górka –. Plakat filmowy form. 86,5x59 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Rękawica bokserska uderzająca w serce jak w worek treningowy, w tle uliczki Paryża. Film francuski (oryg. „L'air de Paris"). Reż. M. Carné. Wyst. J. Gabin, Arletty, R. Lesaffre. Ślady złożenia, niewielkie przetarcie na zgięciu. **340.–**

nr 530

nr 532

531. **III. INTERNATIONALER** Violin-Wettbewerb. Poznań - Polen, 1-15. XII. 1957. 1957.
Plakat kulturalny form. 85,8x58,5 cm, autorstwa **Stefana Małeckiego**. Profil H. Wieniawskiego i smyczek wsparty na gryfie skrzypiec. Plakat (wersja niemieckojęzyczna) towarzyszący trzeciej edycji Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego. Niewielkie otwory w narożnikach, poza tym stan dobry. **320.–**

532. **GORZKI** ryż. 1957.
Plakat filmowy form. 84,5x58,3 cm, autorstwa **Macieja Hibnera** (niesygnowany). Rudowłosa kobieta i gangster w kapeluszu. Film włoski (oryg. „Riso amaro"). Reż. G. de Santis. Wyst. S. Mangano, D. Dowling, R. Vallone. Stan dobry. **Rzadkie**. **670.–**

533. **ODRODZENI**. 1957.
Plakat filmowy form. 86,5x59,5 cm, autorstwa **Piotra Borowego**. Kobieta i mężczyzna oraz ich cienie na murze. Film francusko-meksykański (oryg. „Les orgueilleux"). Reż. Y. Allegret. Wyst. M. Morgan, G. Philipe. Rozprasowane ślady złożenia, bardzo niewielkie naddarcia. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 18.** **2.000.–**

534. **SĄSIAD** przekonał sąsiada... Zboże odstawi razem cała gromada! [1957?].
Plakat społeczny form. 70x49,9 cm, nieznanego autorstwa. W górnej części cztery ilustracje ukazujące ładowanie worków ze zbożem na furmankę, w części dolnej zdjęcie rolników wiozących zboże do skupu z transparentami: Współzawodnictwo pracy to walka o pokój. Stan dobry. **80.–**

535. **SPOTKANIA**. [1957].
Świerzy 100. Dwuczęściowy plakat filmowy form. 117,5x85,4 cm (po połączeniu obu luźnych arkuszy), autorstwa **Waldemara Świerzego**. Twarz kobiety częściowo przesłonięta taśmą filmową. Film polski. Reż. S. Lenartowicz. Wyst. U. Modrzyńska, W. Gliński, B. Bilewski. Stan bardzo dobry. **340.–**

536. **ŚMIERĆ** rowerzysty. 1957.
Dydo II 377; Schubert 149; PMŚ 211. Plakat filmowy form. 59x86,3 cm, autorstwa **Anny Huskowskiej**. Twarz młodej kobiety i cień kolarza w sprincie. Film hiszpańsko-włoski (oryg.

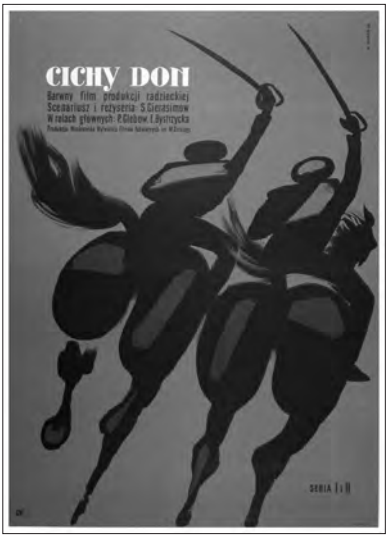
„Muerte de un ciclista"). Reż. J. A. Bardem. Wyst. L. Bose, A. Closas. Niewielkie naddarcia krawędzi, dwa podklejone taśmą od spodu, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.
1.000.–

nr 536

537. **1957** - 22 lipca. Rady narodowe, rady robotnicze, samorząd chłopski. 1957.
Plakat polityczny form. 97,5x67,7 cm, autorstwa **Liliany Baczewskiej**. Stylizowane rusztowanie z upiętymi nań transparentami. Niewielkie uszkodzenie górnej części arkusza, mimo to stan dobry.
900.–

538. **ZŁAMANA** strzała. 1957.
MPP MŚ 6. Plakat filmowy form. 84,6x57,4 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Złamana strzała, w tle kobieta o kocim spojrzeniu. Film amerykański (oryg. „Broken Arrow"). Reż. D. Daves. Wyst. J. Stewart, J. Chandler, D. Paget. Podklejone niewielkie naddarcie dolnej krawędzi. **Nieczęste**. **800.–**

539. **1917**. 1957.
Plakat polityczny form. 67,4x99,6 cm, autorstwa **Zbigniewa Waszewskiego**. Czerwony młot, czerwony sierp, czerwona gwiazda i czarne bagnety na sztorc. Plakat wydany w 40. rocznicę wybuchu rewolucji październikowej. Podklejone naddarcia krawędzi. **900.–**



nr 540

nr 541

540. **CICHY** Don. Seria I i II [**oraz**] **CICHY** Don. Seria III. 1958.
Dydo II 415; Górka 31-32. Dwa plakaty filmowe form. 84,7x58,5 cm każdy, autorstwa **Wiktora Górki**. Dwóch jeźdźców na koniach na czerwonym (s. I i II) i niebieskim (s. III) tle. Film ra-

dziecki (oryg. „Tichyj Don”). Reż. S. Gierasimow. Wyst. P. Glebow, N. Archangielska. Ślad poprzecznego złożenia obu plakatów, drobne naddarcia krawędzi, podklejone naddarcie pierwszego plakatu. **1.200.–**

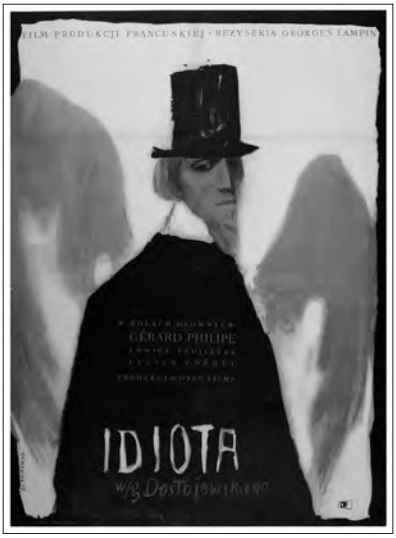
541. **DNI** Krakowa, Festiwal Sztuki. 1958.
Plakat kulturalny form. 98,7x68,1 cm, autorstwa **Jana Szancenbacha i Mieczysława Porębskiego**. Zwieńczenie dwóch wież z chorągiewką i lajkonikiem, na dalszym planie dachy domów krakowskich. Dni Krakowa odbyły się w VI 1958. Rozprasowane ślady złożenia, krawędzie podklejone od spodu bibułką. **Rzadkie**. **900.–**

542. **DWOJE** z wielkiej rzeki. [1958].
Plakat filmowy form. 58,5x85,4 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Komin okrętowy, nieco dalej łódka z szyprem grającym na gitarze. Film polski. Reż. K. Nałęcki. Wyst. T. Białoszczyński, B. Wrzesińska, B. Bilewski. Stan bardzo dobry. **270.–**

543. **GOSPOSIA** do wszystkiego. 1958.
Dydo II 396. Plakat filmowy form. 85,4x58,7 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Mężczyzna w roli gosposi: w fartuszku, z marchewką w dłoni; obok butelka ginu. Film amerykański (oryg. „Sitting Pretty”). Reż. W. Lang. Wyst. C. Webb, R. Young, M. O’Hara. Rozprasowany poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. **400.–**

544. **HISTORIA** jednego myśliwca. [1958].
Świerzy 113. Plakat filmowy form. 84,5x58,8 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Dwa samoloty w walce. Film polski. Reż. H. Drapella (na plakacie jest mylnie Dratella). Wyst. B. Bilewski, K. Iwaszkiewicz, E. Karewicz. Numer inwentarzowy na odwrocie. ślady złożenia. **340.–**

545. **IDIOTA**. 1958.
Schubert 138. Plakat filmowy form. 82,3x58,5 cm, autorstwa **Anny Huskowskiej**. Smutny książę Myszkin w cylindrze. Film francuski (oryg. „L’idiot”). Reż. G. Lampin. Wyst. G. Philipe, L. Coedel, M. Andre. Ślady złożenia. **Rzadkie**. **1.100.–**



nr 545

nr 546

546. **VII SZYBOWCOWE** Mistrzostwa Świata, Leszno, Polska, 15-29 VI 1958. 1958.
Plakat sportowy form. 95,8x66,2 cm, autorstwa **Janusza Grabiańskiego**. Szybowiec w locie na tle błękitnego nieba. Podklejone niewielkie naddarcia, stan dobry. **400.–**

547. **ZGADUJ** Zgadula. 99 finał. 1958/1964.
Plakat reklamowy form. 85,2x58,5 cm, autorstwa **Huberta Hilschera**. Kataryniarz dmący w trąbę. Projekt wykonany w 1958 i wykorzystywany do reklamowania imprez w ramach radiowej „Zgaduj Zgaduli". Nazwę imprezy, datę (17 X 1964) i miejsce (Sala Kongresowa) nadrukowano w 1964. **350.–**

548. **ŻOŁNIERZ** królowej Madagaskaru. [1958].
Plakat filmowy form. 84,8x58,5 cm, autorstwa **Stanisława Zamecznika** (niesygnowany). Zdjęcia dwojga głównych bohaterów, wielobarwne spirale. Film polski (ekranizacja farsy S. Dobrzańskiego w oprac. J. Tuwima). Reż. J. Zarzycki. Wyst. A. Łubieńska, B. Kwiatkowska, T. Fijewski. Niewielkie zażółcenie lewego marginesu, poza tym stan dobry. **200.–**

nr 548

549. **AKCJA** sanitarno-porządkowa. [1959].
Plakat społeczny form. 97x67,3 cm, autorstwa **Jana Szancenbacha i Mieczysława Porębskiego**. Zabytkowy Kraków z Bramą Floriańską, Barbakanem i Kościołem Mariackim, nad miastem szczotka. Plakat wydany przez Wyd. Artyst.-Graf. Na odwrocie piecz. „Kolekcja Krzysztofa Dydo". Ślady złożenia, załamanie górnego narożnika, plakat po konserwacji. **900.–**

550. **MOJE** siostry i ja. 1959.
Plakat filmowy form. 58,1x84,3 cm, autorstwa **Andrzeja Heidricha**. Japonka przy stoliku z herbatą. Film japoński (oryg. „Onna no koyomi"). Reż. S. Hisamatsu. Wyst. Y. Sugi, K. Kagawa. Rozprasowane pionowe załamanie arkusza, stan dobry. **800.–**

551. „**CAFE** pod Minogą". 1959.
Plakat filmowy form. 84,9x60 cm, autorstwa **Jerzego Zaruby**. Komedia polska wg powieści Wiecha. Reż. B. Brok. Wyst. A. Dymsza, W. Jankowski, H. Bielicka, J. Duszyński. Stan bardzo dobry. **Nieczęste**. **340.–**

552. **CZYTAJ** Przegląd Kulturalny. 1960.
Plakat reklamowy form. 67,6x47,2 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (sygn. „WZ 60"). Zdjęcie mężczyzny i reprodukcja pierwszej strony czasopisma. Krawędzie zabezpieczone od spodu bibułką, stan bardzo dobry. **200.–**

553. **DBAJ** o czystość Krakowa. [1960].
Plakat społeczny form. 83,6x58,6 cm, autorstwa **Jadwigi Umińskiej**. Stylizowane domy i zabytki Krakowa na tle kompozycji z wielobarwnych wielokątów. Plakat wydany na zlecenie Oddz. Oświaty Sanitarnej Stacji Sanitarno-Epidemiologicznej m. Krakowa. Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. **350.–**

554. **22 LIPCA**. Budujemy socjalistyczną ojczyznę. 1960.

Plakat polityczny form. 98,3x67,7 cm, autorstwa **Mieczysława Miscewy**. Wielobarwne rusztowania i powiewające biało-czerwone i czerwone flagi. Podklejone niewielkie naddarcia krawędzi, stan dobry. **320.–**

555. **ELEKTRIM**. High-voltage equipment. [ca 1960].
Plakat reklamowy form. 85,7x59 cm, autorstwa **Władysława Janiszewskiego**. Stylizowane słupy sieci wysokiego napięcia i cztery zdjęcia produktów Elektrimu. Plakat odbity w drukarni Agpolu. Stan bardzo dobry. **200.–**

556. **GRUNWALD**, lipiec 1410-1960. Tysiąclecie Państwa Polskiego. 1960.
Litografowany plakat rocznicowy form. 93,5x65,6 cm, autorstwa **Tadeusza Gronowskiego**. Pomnik grunwaldzki i unosząca się nad nim Nike z wieńcem. Plakat wydany na zlecenie Tow. Łączności z Polonią Zagraniczną „Polonia", odbity w drukarni Agpolu. Nieznaczny ubytek lewego marginesu, poza tym stan bardzo dobry. **Nieczęste**. **800.–**

nr 556

nr 557

557. **MILCZĄCA** gwiazda. 1960.
Dwuczęściowy plakat filmowy form. 116,5x41,4 cm (po połączeniu obu luźnych arkuszy), autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (sygn. „WZ 60"). Twarz i zmierzająca ku niej rakieta. Film polsko-wschodnioniemiecki (tytuł niem. „Der schweigende Stern") - ekranizacja „Astronautów" S. Lema. Reż. K. Maetzig. Wyst. G. Simon, I. Machowski, L. Winnicka. Stan bardzo dobry. **Nieczęste**. **670.–**

558. **PARASOL** św. Piotra. [1960].
Dydo II 437; Starowieyski 37. Plakat filmowy form. 58,8x85 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Dwoje klęczących ludzi pogrążonych w modlitwie, nad nimi rozpięty parasol. Film węgiersko-czechosłowacki (oryg. „Szent Peter esernypje"). Reż. F. Ban. Wyst. K. Matacha, M. Torocsik, S. Pecsi. Piecz. na odwrocie. Stan bardzo dobry. **Rzadkie**. **400.–**

559. **PRAWO** i bezprawie. 1960.
Plakat filmowy form. 58,8x40,7 cm, autorstwa **Jerzego Treutlera**. Odwrócony tyłem brytyjski stróż prawa. Film brytyjski (oryg. „Law and Disorder"). Reż. C. Crichton. Wyst. M. Redgrave, R. Morley, E. Sellars. Poprzeczny ślad złożenia, poza tym stan dobry. Zapiski ołówkiem i piecz. na odwrocie. **120.–**

560. **TCHEATRE** estudiantin „Kalambur" a Wrocław. 1960.
Plakat teatralny form. 67,5x97,2 cm, autorstwa **Eugeniusza Wójcika**. Plakat przygotowany zapewne przed wyjazdem teatru „Kalambur" na występy w Grenoble. Stylizowana twarz kobiety i chłopczyk w czapce z gazety, z wiatraczkiem w dłoni. Rozprasowany ślad złożenia, krawędzie podklejone od spodu bibułką, niewielkie zaplamienie na odwrocie. **450.–**

561. **TEATR** Wybrzeże. Do zobaczenia w teatrze. [196-?].
Plakat teatralny form. 66,4x47,8 cm, nieznanego autorstwa. Stylizowana postać na scenie. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia. **60.–**

562. **UNIVERSAL**. Hohe Kapazität! [ca 1960].
Plakat reklamowy form. 82,4x57,8 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Stylizowana sowa ze świecącymi oczami podpięta do baterii płaskiej Centra. Niewielkie załamanie dolnego narożnika, stan dobry. **200.–**

nr 562

563. **ZIRATRON** przedstawia Cyrk Państwowy, Warszawa. [196-?].
Izraelski plakat cyrkowy form. 97,8x68,8 cm, nieznanego autorstwa. Plakat towarzyszący występom polskiego Cyrku państwowego w Izraelu. Kompozycja przedstawiająca akrobatów na trapezie, woltyżerów, twarz klauna, dzikie zwierzęta. Z prawej program występów (od 11 do 19 IV). Plakat odbity na dwóch arkuszach sklejonych razem. Przy prawej krawędzi nadruk „Photo offset by United Artists Ltd., Israel". Poza cytowanym wyżej tytułem i nadrukiem tekst w jidysz. Ślady złożenia, brak dolnego marginesu. Zapiski ołówkiem na odwrocie. **200.–**

nr 563

564. **II WROCŁAWSKI** Festiwal Teatralny. 1961.
Plakat teatralny form. 99,4x67,5 cm, sygn. monogramem A. M. Stylizowana lalka teatralna (?). Festiwal odbył się w V 1961. Na odwrocie piecz. „Kolekcja Krzysztofa Dydo". Reperowane naddarcia krawędzi, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 18.** **450.–**

565. **DWA** piętra szczęścia. [1961].
Dydo II 439; Świerzy 144. Plakat filmowy form. 83,7x57,7 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**.

Piętrowy dom w przekroju. Film węgierski (oryg. „Ket emelet boldogsag"). Reż. J. Hersko. Wyst. F. Kallo, E. Domjan. Poprzeczny ślad złożenia, poza tym stan dobry. **270.–**

566. **NAFTA**. 1961.
Dydo II 455; Cieślewicz 22. Plakat filmowy form. 82,6x58,3 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Kompozycja liternicza z wykorzystaniem zdjęcia dwojga bohaterów w pocałunku. Film polski. Reż. S. Lenartowicz. Wyst. T. Iżewska, T. Janczar. Stan dobry. Odręczny numer inwentarzowy na odwrocie. **Nieczęste**. **340.–**

nr 566

567. **NASZĄ** pracę, nasze serca Ludowej Ojczyźnie. [1979].
Górka 52. Plakat polityczny form. 98,5x67,5, autorstwa **Wiktora Górki**. Plakat wydany z okazji obchodów święta 22 Lipca. Duża liczba 22, na jej tle kielnia w kształcie biało-czerwonego serca. Niewielkie naddarcia krawędzi, stan dobry. **540.–**

568. **1 MAJA**. [1961].
Plakat polityczny form. 57,7x84,5 cm, autorstwa **Zbigniewa Waszewskiego**. Biały gołąbek opasujący glob ziemski niebieską wstęgą. Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. **350.–**

569. **SZATAN** z VII klasy. [1961].
Dydo II 441. Plakat filmowy form. 81,1x57 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Młody diablik wyglądający zza uchylonych drzwi. Film polski - ekranizacja powieści K. Makuszyńskiego. Reż. M. Kaniewska. Wyst. J. Skwark, S. Milski, P. Raksa. Załamania arkusza, niewielkie przetarcia na zgięciach. **240.–**

570. **ŚWIAT** Młodych. Nie ma przygody bez „Świata Młodych". Pędź do kiosku. 1961.
Plakat reklamowy form. 68,3x48 cm, autorstwa **Henryka J. Chmielewskiego** (Papcia Chmiela, twórcy komiksu z przygodami Tytusa, Romka i A'Tomka). Chłopiec przebrany za Indianina, wkomponowany tekst informujący o stałych rubrykach pisma, zasięgu, zasadzie prenumeraty i t. p. Fachowo podklejone naddarcia krawędzi, rozprasowane załamania, niewielki ślad zawilgocenia. **180.–**

nr 570

571. **FESTIWAL** Sztuki, Dni Krakowa. 1962.
Plakat kulturalny form. 57,6x82,4 cm, autorstwa **Zbigniewa Lutomskiego**. Kompozycja liternicza i stylizowane pawie pióro. Dni Krakowa odbyły się w dn. 22-30 VI 1962. Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. **350.–**

572. **JAK BYĆ** kochaną. [1962].
Dydo I 297; Wilanów 69. Plakat filmowy form. 83x58,4 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Portret i pochylona nad nim biała postać. Film polski.

Reż. W. Has. Wyst. Z. Cybulski, B. Krafftówna (na plakacie jest mylnie „Kraftówna”). Ślady złożenia. **400.–**

nr 572

573. **KLUB** kawalerów. [1962].
Plakat filmowy form. 84,5x57,6 cm, autorstwa **Antoniego Uniechowskiego** (sygnowany „AU”). Trzy kobiety w kolorowych kapeluszach. Polska komedia muzyczna - ekranizacja dramatu M. Bałuckiego. Reż. J. Zarzycki. Wyst. L. Korsakówna, I. Kwiatkowska, B. Pawlik. Stan dobry. **Nieczęste**. **240.–**

574. **TROJE** i las. [1962].
Plakat filmowy form. 84,1x57,6 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Trzy sylwetki między drzewami. Film polski. Reż. S. Wohl. Wyst. A. Ciepielewska, J. Świderski, B. Sochnacki. „Plakat przypomina współczesny witraż [...] uderza niezwykle powściągliwe użycie koloru. Optyczna gra kształtów i barw, a także pochylenie pionów i ostre zbiegi perspektywy dynamizujące pracę” (J. Górski „Witold Janowski” w: „Galeria plakatu AMS”, nr 6, War. 2007, s. 8). Stan bardzo dobry. **340.–**

nr 574

575. **WYSTAWA** tworzyw sztucznych USA. 1962.
Plakat wystawowy form. 83,2x57,6 cm, nieznanego autorstwa. Czerwonobiało-niebieskie koło z wkomponowanymi literami USA. Plakat reklamujący wystawę w Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie w dn. 6-24 VII 1962. Niewielkie załamania dolnej części arkusza, krawędzie zabezpieczone od spodu bibułką, stan dobry. **250.–**

576. **Z SOBOTY** na niedzielę. [1962].
Plakat filmowy form. 82x57 cm, autorstwa **Tadeusza Bochena**. Trzy fragmenty zdjęć głównych bohaterów i niebieskie mazy. Film angielski (oryg. „Saturday Night and Sunday Morning”). Reż. K. Reisz. Wyst. A. Finney, A. A. Field, R. Roberts. Naddarcia i załamania dolnego narożnika, rozprasowane ślady złożenia, nieznaczne naddarcia krawędzi. **370.–**

577. **GALERIE** Melisa. Jeunes graveurs polonais. 1963.
Plakat kulturalny form. 99,2x64,3 cm, autorstwa **Andrzeja Pietscha**. Stylizowana litera G, pod nią pięć nazwisk: Jackowski, Wójtowicz, Panek, Mianowski, Pietsch. Plakat towarzyszący wystawie prac młodych grafików z Polski, zorganizowanej w dn. 9 V-15 VI 1963 w Galerie Melisa w Lozannie. Plakat po fachowej konserwacji, stan dobry. **350.–**

578. **PASAŻERKA**. 1963.
MPP MŚ 282. Plakat filmowy form. 83,8x58,4 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Nieregularne ślady pędzla przypominające wschodni ideogram. Film polski. Reż. A. Munk. Wyst. A. Śląska, A. Ciepielewska, J. Kreczmar. Niewielki ubytek dolnego narożnika, naddarcia i nieznaczne ubytki prawej krawędzi. **280.–**

nr 578

nr 579

579. **HAMLET**. [1964].
Dwubarwny plakat filmowy form. 84x58,5 cm, autorstwa **Juliana Pałki** (niesygnowany). Korona, czaszka, rozetka jak od Matisse'a. Film radziecki (oryg. „Gamlet"). Reż. G. Kozincew. Wyst. I. Smoktunowski, A. Wertyńska. Ślady złożenia. Zapiski na odwrocie. **470.–**

580. **MIŁOŚĆ,** miłość, miłość. [1964].
Plakat filmowy form. 81,5x58 cm, autorstwa **Bohdana Butenki**. Stopy pięciu i głowa jednej osoby. Film włoski (oryg. „Tre notti d'amore"). Reż. L. Comencini, R. Castellani, F. Rossi. Wyst. C. Spark, R. Salvatori. Stan bardzo dobry. **240.–**

581. **1 MAJA**. Socjalizm - dziś i jutro świata. 1964.
Plakat polityczny form. 67,4x95,4 cm, autorstwa **Barbary Pochwalskiej**. Stylizowany glob ziemski, dominujący kolor - czerwony. Piecz. na odwrocie. Rozprasowany ślad złożenia, stan bardzo dobry. **340.–**

582. **UROCZA** gospodyni. [1965].
Plakat filmowy form. 51,4x52,8 cm, autorstwa **Andrzeja Krajewskiego** (bez sygnatury). Płonący mężczyzna w biegu. Film amerykański (oryg, „Notorious Landlady"). Reż. R. Quine. Wyst. K. Novak, J. Lemmon, F. Astaire. Rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan dobry. Zapiski ołówkiem i piecz. na odwrocie. **120.–**

583. **ZMIERZCH** czarowników. [1965].
Plakat filmowy form. 106,9x51,5 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Postać czarnoskórego czarownika. Polski film dokumentalny. Reż. T. Jaworski. Poprzeczne ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi, poza tym stan dobry. **270.–**

584. **CAMPING**, parking. Ziemia Krakowska. 1966.
Plakat turystyczny form. 83,5x57,8 cm, autorstwa **Jerzego Napieracza**. Las, trzy namioty, autobus turystyczny i skuter. Plakat wydany przez Wojew. Komitet Kultury Fizycznej i Turystyki w Krakowie. Stan bardzo dobry. **160.–**

nr 584

nr 587

585. **CYRK** węgierski Hungaria. 1966.
Plakat cyrkowy form. 95,3x66 cm, sygnowany „Emar 66". Woltyżer z pochodnią i węgierską flagą podczas ewolucji na pędzącym koniu. Poprzeczny ślad załamania, naddarcia górnej krawędzi, ślady zawilgocenia. **140.–**

586. **KONGRES** Wizjonerów. 1966.
Plakat kulturalny form. 67,7x47,4 cm, autorstwa **Jerzego Krechowicza** (niesygnowany). Dłoń z wkomponowanym okiem. Plakat towarzyszący dyskusji futurologicznej (jak będzie wyglądał świat w r. 2000?) zorganizowanej przez A. Cybulskiego w gdańskim Klubie Studentów Wybrzeża „Żak" w dn. 21-22 XI 1966 Obszernie o tym wydarzeniu pisze A. Cybulski w „Pokoleniu katarniarzy" (Gdynia 1968, s. 176-198). Stan bardzo dobry. **250.–**

587. **1916-1966**. Wojskowy Klub Sportowy „Legia". 50-lat w służbie polskiego sportu. 1966.
Plakat sportowy form. 97,6x67,5 cm, autorstwa **M. Wiśniewskiego**. Herb warszawskiego klubu z wkomponowaną liczbą 50, wstęga z barwami klubowymi. Ślad zawilgocenia w górnym narożniku, poza tym stan dobry. **450.–**

588. **WISŁA** pany. 1906-1966. Wystawa filatelistyczna znaczka sportowego [...]. 1966.
Plakat sportowy form. 94,3x64 cm, nieznanego autorstwa. W prawym górnym narożniku piłka futbolowa, obok kapelusze wiwatujących kibiców, poniżej drewniany parkan z napisem „Wisła pany" i „1906-1966". Nadruk dotyczący wystawy filatelistycznej w lewym górnym narożniku. Wykorzystano plakat wydany z okazji jubileuszu 60-lecia krakowskiego klubu nadrukowując informację o wystawie. Podklejone niewielkie naddarcia i oba górne narożniki, ślady po taśmie w górnych narożnikach. **Ilustracja na tabl. 18.** **550.–**

589. **BALKAN** Circus. Rewia artystów areny sofijskiej. [1967?].
Plakat cyrkowy form. 97x67,2 cm, autorstwa zapewne bułgarskiego artysty (sygn. SMT). Czerwonowłosa cyrkówka (w dwuczęściowym kostiumie) na trapezie. Ślady złożenia. Piecz. na odwrocie. **140.–**

nr 590

nr 592

590. **BALKAN** Circus. Rewia artystów sceny sofijskiej. 1967.
Plakat cyrkowy form. 96,6x66,8 cm, sygnowany „Emar 67". Uśmiechnięta blond cyrkówka (w jednoczęściowym kostiumie) na trapezie. Ślady złożenia. Piecz. na odwrocie. **140.–**

591. **CYRK**. [1967].
Dydo I 323; Schubert 222; Wilanów 243; PMŚ 277. Plakat cyrkowy form. 97,6x66,8 cm, autorstwa **Huberta Hilschera**. Lew z bujną grzywą balansujący na równoważni. Niewielkie przebarwienia tła, naddarcia krawędzi. **220.–**

592. **JOWITA**. [1967].
Plakat filmowy form. 84,2x58,2 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Oczy tytułowej bohaterki. Film polski - na podst. powieści S. Dygata „Disneyland". Reż. J. Morgenstern. Wyst. B. Kwiatkowska, K, Jędrusik, D. Olbrychski, Z. Cybulski. Podklejone naddarcie lewej krawędzi, niewielkie naddarcie dolnej krawędzi. **200.–**

593. **KASIA** Ballou. 1967.
Górka 101. Plakat filmowy form. 84x58,3 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Uśmiechnięta blondynka w kowbojskim kapeluszu, z dwoma koltami w dłoniach. Western amerykański (oryg. „Cat Ballou"). Reż. E. Silverstein. Wyst. J. Fonda, L. Marvin. Ślady złożenia. **400.–**

594. **MIĘDZYNARODOWE** spotkanie we florecie kobiet, mężczyzn Rumunia-Polska [...]. 1967.
Plakat sportowy form. 68x47,7 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (niesygnowany). Stylizowane sylwetki dwóch szermierzy podczas walki. Plakat towarzyszący spotkaniu szermierczemu 22 i 23 IV 1967. Stan bardzo dobry. **200.–**

595. **ŚWIĘTO** Odrodzenia Ojczyzny, 22 lipca. [1967?].
Plakat polityczny form. 96,6x67,6 cm, nieznanego autorstwa. Biały orzeł na tle biało-czerwonej flagi zamkniętej w żółtym kręgu. Niewielki ubytek górnego narożnika, podklejone naddarcia dolnej krawędzi. **450.–**

596. **WYSTAWA** 100-lecie gimnastyki polskiej. 1967.
Plakat wystawowy form. 84x57,8 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika**. Stylizowana postać dyskobola. Plakat reklamujący wystawę zorganizowaną przez Muzeum Kultury Fizycznej i Turystyki w Warszawie w dn. 5 XII 1967-15 III 1968. Poprzeczne załamanie arkusza. **250.–**

597. **CYRK**. 1968.
Plakat cyrkowy form. 98,2x67,7 cm, autorstwa **Jerzego Karolaka**. Dwie woltyżerki na dwóch koniach na tle koronkowej firany. Nieznaczne naddarcie dolnej krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **540.–**

598. **KRAJOWA** Loteria Pieniężna. [1968].
Plakat reklamowy form. 82,6x57,6 cm, autorstwa **Franciszka Winiarskiego**. Uśmiechnięty mężczyzna z czterolistną koniczyną i deszcz monet wpadających mu do kieszeni. Poprzeczny ślad złożenia, poza tym stan dobry. **250.–**

nr 598

599. **V ZJAZD** PZPR, partii budowniczych Polski Ludowej, listopad 1968. 1968.
Plakat polityczny form. 97x65,8cm, autorstwa **Tomasza Jury i Zbigniewa Pieczykolana**. Rusztowania wokół budynku, przypominające cyfrę 5. Niewielkie naddarcie górnej krawędzi, stan dobry. **170.–**

600. **WSZYSTKO** na sprzedaż. 1968.
Dydo II 516; Starowieyski 86. Plakat filmowy form. 81,4x57,7 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Różowe okulary z fantazyjnymi wypustkami. Film polski. Reż. A. Wajda. Wyst. B. Tyszkiewicz, E. Czyżewska, A. Łapicki, D. Olbrychski. Ślady złożenia. **270.–**

601. **PANNA** młoda w żałobie. 1969.
Dydo II 525; Starowieyski 92a; Wilanów 70; Schubert 290. Plakat filmowy form. 82,3x57,5 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Zakapturzona niewiasta trzymająca chustę z odbitą na niej czaszką. Film francuski (oryg. „Le Mariee etat en noir"). Reż. F. Truffaut. Wyst. J. Moreau, J. C. Brialy, C. Rich. Stan bardzo dobry. **Nieczęste**. **1.000.–**

nr 601

602. **50 LAT** Polskiego Związku Piłki Nożnej 1919-1969. 1969.
Plakat sportowy form. 99,2x67 cm, autorstwa **Macieja Urbańca**. Czarno-biała piłka na środku zielonego boiska. Dwa poprzeczne załamania arkusza, poza tym stan dobry. **450.–**

603. **PELETON** gwiazd. Melodie und Rhytmus auf Friedensfahrt. Peleton hvezd. 1974.

Plakat muzyczny form. 97,7x66,8 cm, autorstwa **Rafała Olbińskiego**. Kolarze wspinający się po tęczy. Plakat towarzyszący imprezie muzycznej odbywającej się w czasie trwania Wyścigu Pokoju. Niewielkie naddarcia i załamania krawędzi. **140.–**

nr 604

nr 605

604. **POLSKI** Związek Szermierczy. [1970].
Plakat sportowy form. 84,6x57 cm, autorstwa **Leszka Hołdanowicza**. Dwaj szermierze w walce; projekt według zdjęcia L. Piaseckiego. Piecz. na odwrocie. Skośne załamanie papieru (wada fabryczna), mimo to stan bardzo dobry. **270.–**

605. **SŁODKA** Charity. 1970.
Górka 139; MPP MŚ 115. Plakat filmowy form. 80,5x55,8 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Trzy tańczące młode kobiety z rozwartymi ustami. Angielski film muzyczny (oryg. „Sweet Charity"). Reż. B. Fosse. Wyst. S. MacLaine, J. McMartin. Niewielkie przedarcie w obrębie kompozycji, poza tym stan dobry. **Rzadkie**. **940.–**

606. **POLISH** Airlines „Lot". 1971.
Plakat reklamowy form. 93,9x66,5 cm, autorstwa **Janusza Grabiańskiego**. Uśmiechnięta stewardessa z dzieckiem na rękach, w tle samolot na płycie lotniska. Załamanie dolnego narożnika, podklejone niewielkie naddarcia wewnątrz arkusza, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 19.** **650.–**

607. **UCIECZKA**, cz. 1-2. 1971.
Plakat filmowy form. 82,5x58,2 cm, autorstwa **Andrzeja Krajewskiego**. Szarżujący krasnoarmiejec na koniu, pierzchający wrogowie. Film radziecki (oryg. „Bieg"), ekranizacja powieści M. Bułhakowa. Reż. A. Ałow i W. Maumow. Wyst. L. Sawieliewa, A. Batałow. Bardzo niewielki ubytek prawego marginesu, mimo to stan więcej niż dobry. **270.–**

608. **GIRS** Art Gallery. Streeter Hill Road, West Chesterfield, N. H. [...]. [1971?].
Dwubarwny plakat wystawowy form. 56,3x43,5 cm, z wykorzystaniem oryginalnego linorytu Marii Astridy Girs. Stylizowany portret kobiety z profilu. Tekst cięty w linoleum, odbity w kolorze jasnoniebieskim, linoryt odbity na czarno. Plakat reklamujący wystawę galerii A. Girsa w

West Chesterfield zorganizowaną w dniach 4 VII-11 X, w godz. 10-19 (z wyjątkiem czwartków). Na odwrocie dwie pieczątki galerii potwierdzające autentyczność plakatu. Plakat reprodukowany w pracy A. Kłossowskiego „A. Girs - artysta książki", War. 1989, ilustr. 41. Drobne zaplamienia marginesów, stan dobry.
A. Girs (1904-1990) - artysta książki, członek międzywojennego tandemu projektanckiego Girs--Barcz, po wojnie na emigracji w Wielkiej Brytanii, później w Stanach Zjednoczonych - od 1969 - w West Chesterfield, gdzie urządził pracownię typograficzną oraz galerię sztuki, w pracy pomagała mu córka Maria Astrid Girs. **320.–**

nr 608

nr 610

609. **GIRS** Art Gallery. 1972 Second Annual Exhibition. Streeter Hill Road, West Chesterfield, N. H. [...]. 1972.
Dwubarwny plakat wystawowy form. 56x43,5 cm, z wykorzystaniem oryginalnego linorytu Marii Astridy Girs. Stylizowany portret en face, ręcznie kolorowany akwarelą zieloną i brązową. Tekst cięty w linoleum, odbity w kolorze czerwonym, linoryt odbity na czarno. Plakat reklamujący wystawę galerii A. Girsa w West Chesterfield zorganizowaną w dniach 4 VII-10 X, w godz. 11-18 (z wyjątkiem wtorków i śród). Na odwrocie jedna pieczątka galerii potwierdzająca autentyczność plakatu. Plakat reprodukowany w pracy A. Kłossowskiego „A. Girs - artysta książki", War. 1989, ilustr. 40. Stan bardzo dobry. **320.–**

610. **LENIN** na polskiej ziemi. [1972].
Plakat propagandowy form. 98,2x67,6 cm, nieznanego autorstwa. Podobizna pomnika Lenina z Poronina. Na cokole tekst „Naród polski dumny jest z tego, że w jego ojczyźnie przebywał i pracował Wielki Lenin [...]". Plakat wydany przez Muzeum Lenina i Zarząd Wojew. Tow. Przyjaźni Polsko-Radzieckiej. Krawędzie podklejone od spodu bibułką, stan bardzo dobry. **550.–**

611. **MAŁŻONKOWIE** roku II. 1972.
Plakat filmowy form. 83,5x59 cm, autorstwa **Andrzeja Krajewskiego**. Żołnierz w pirogu w wyskoku, w tle żaglowiec, morskie fale, słońce na niebie. Film francuski (oryg. „Les maries de l'an II"). Reż. J. P. Rappenaeu. Wyst. J. P. Belmondo, M. Jobert, L. Antonelli. Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie zaplamienie górnego narożnika. **340.–**

612. **1 MAJA**. 1972.
Plakat polityczny form. 98,4x67,2 cm, autorstwa **Macieja Urbańca**. Napis z przestrzennych liter umieszczonych na tle nieba. Krawędzie podklejone od spodu bibułką, reperowane niewielkie naddarcia, uzupełniony (retuszowany) nieznaczny ubytek narożnika. **450.–**

613. **POLSKIE** Linie Lotnicze LOT, Polish Airlines. 1972.
Plakat reklamowy form. 98x67,5 cm, autorstwa **Tomasza Rumińskiego**. Chłopczyk z rozpostartymi ramionami, patrzący w niebo. Brak nadruku z nazwą drukarni. Późniejsze wydanie plakatu powstałego w 1961. Dwie odręczne adnotacje (cenzury?) w obrębie kompozycji: „5.000 + 60, odbiór ‚Prasa' Łódź" i „Do rozpowszechnienia" z datą 20 i 21 VI 1972. Ślady złożenia. **Ilustracja na tabl. 19.** **750.–**

614. **POLSKIE** Linie Lotnicze LOT, Polish Airlines. 1972.
Plakat reklamowy form. 97,2x67,2 cm, autorstwa **Tomasza Rumińskiego**. Kompozycja jw. Na dole informacja o drukarni (Prasa, Książka, Ruch w Łodzi). Późniejsze wydanie plakatu powstałego w 1961. Podklejone naddarcia krawędzi, rozprasowane załamania brzegów arkusza, niewielki ubytek dolnego marginesu. Wymaga konserwacji. **360.–**

nr 614

615. **POLSKIE** Linie Lotnicze LOT. Polish Airlines. [1972].
Plakat reklamowy form. 96,2x66,6 cm, autorstwa **Janusza Grabiańskiego**. Samolot i grupa pasażerów na płycie lotniska na ciemnożółtym tle. Brak nadruku z nazwą drukarni. Dwie odręczne adnotacje w obrębie kompozycji: „Nakład 10.000 + 60, odbiór z drukarni ‚Katowice'„ i „Do rozpowszechnienia" (cenzura?) z datą 29 VI 1972. Ślady złożenia. **Ilustracja na tabl. 19.** **650.–**

616. **NA NIEBIE** i na ziemi. 1973.
Plakat filmowy form. 81,3x57,8 cm, autorstwa **Andrzeja Krajewskiego**. Sylwetka samolotu wojskowego na tle słońca (wersja bez obsady). Polski film lotniczy. Reż. J. Dziedzina. Wyst. P. Fronczewski, A. Chrzanowski, G. Lutkiewicz. Stan bardzo dobry. **200.–**

617. **POLSKIE** Linie Lotnicze LOT, Polish Airlines. 1973.
Górka 171. Plakat reklamowy form. 97,4x67 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Stylizowany góral w zbójnickim tańcu. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 19.** **750.–**

618. **POLSKIE** Linie Lotnicze, Polish Airlines, LOT. [1973].
Plakat reklamowy form. 94,7x66,5 cm, autorstwa **Janusza Stannego**. Wróbel pod krawatem. Stan bardzo dobry. **650.–**

619. **POPULARNA?** - tak! 1973.
Plakat reklamowy form. 83,5x57,7 cm, autorstwa **Małgorzaty Komorowskiej-Mosińskiej**. Otwarta paczka herbaty z doczepionym uszkiem. Stan dobry. **200.–**

620. **WIOSNA** panie sierżancie. 1974.
Plakat filmowy form. 82,6x57,7 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Głowa złoczyńcy wyglądająca z pasiastej skarpety. Komedia polska. Reż. T. Chmielewski. Wyst. J. Nowak, M. Pritulak, T. Fijewski. Poprzeczny ślad złożenia. **120.–**

nr 619

nr 621

621. **CYRK**. 1975.
Świerzy 515; Wilanów 245. Plakat cyrkowy form. 96,2x65,8 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Uśmiechnięty klaun z programem cyrkowym pod pachą. Stan dobry. **340.–**

622. **DWAJ** ludzie z miasta. 1975.
Plakat filmowy form. 83,8x58 cm, autorstwa **Macieja Hibnera** (niesygnowany). Popiersie mężczyzny z gilotyną w miejscu twarzy. Film francuski (oryg. „Deux hommes dans la ville"). Reż. J. Giovanni. Wyst. J. Gabin, A. Delon, M. Framer. Naddarcia dolnej krawędzi. **120.–**

623. **ZAKLĘTE** rewiry. 1975.
Plakat filmowy form. 82,7x58,2 cm, autorstwa **Andrzeja Krajewskiego**. Stylizowana (art deco za wszelką cenę) sylwetka kelnera z tacą. Film polski (ekranizacja powieści H. Worcella). Reż. J. Majewski. Wyst. M. Kondrat, R. Wilhelmi, S. Celińska. Stan bardzo dobry. **170.–**

624. **BRUNET** wieczorową porą. 1976.
Plakat filmowy form. 80,7x58,5 cm, autorstwa **Andrzeja Dudzińskiego**. Wróżka, mężczyzna w czerwonym kapeluszu, trup z nożem w plecach. Komedia polska. Reż. S. Bareja. Wyst. K. Kowalewski, W. Pokora, W. Gołas. Poprzeczny ślad złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **140.–**

625. **DERSU** Uzała. [1976].
Plakat filmowy form. 83,4x57 cm, autorstwa **Bożeny Jankowskiej**. Kompozycja złożona z dwóch tygrysów i jednej gałki ocznej. Film japońsko-rosyjski (oryg. „Dersu Uzala"). Reż. A. Kurosawa. Wyst. J. Sołonin, M. Munzuk. Poprzeczny ślad złożenia. **170.–**

626. **MARATOŃCZYK**. 1977.
Górka 94. Czarno-biały plakat filmowy form. 83,4x57,2 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Stylizowany pająk. Film amerykański (oryg. „Marathon Man"). Reż. J. Schlesinger. Wyst. D. Hoffman, L. Olivier, R. Scheider. Stan bardzo dobry. **170.–**

627. **TYDZIEŃ** Kultury Fizycznej 4-12 VI 1977. Specjalne zakłady Totalizatora Sportowego 12 czerwca 1977 r. [...]. 1977.

Plakat reklamowy form. 83x57,4 cm, autorstwa **Rafała Olbińskiego**. Piłka z wkomponowaną uśmiechniętą twarzą. Rozprasowane niewielkie załamanie lewej krawędzi, poza tym stan dobry. **200.–**

nr 626

nr 629

628. **EBIRAH** - potwór z głębin. 1978.
Plakat filmowy form. 58,9x82,7 cm, autorstwa **Mieczysława Wasilewskiego**. Żaglowiec na morzu, a przed nim potwór z głębin! Film japoński „oryg. „Gojira Ebira mosura nankai no daiketto"). Reż. J. Fukuda. Wyst. A. Tokarada, T. Watanaba, H. Sunazuka. Drobna zapiska na odwrocie. Stan dobry. **270.–**

629. **KING** Kong. [1978].
Dwuczęściowy plakat filmowy form. 67x92,7 i 66x92,5 cm, autorstwa **Jakuba Erola** (bez sygnatury). Łeb tytułowego bohatera w ekspresyjnym ujęciu. Film amerykański. Reż. J. Guillermin. Wyst. J. Lange, J. Bridges, C. Godin. Górna część nieco jaśniejsza od dolnej. Niewielkie naddarcia krawędzi, rozprasowane załamania. **320.–**

630. **PORTRET** Shunkin. 1978.
Młodożeniec 63. Plakat filmowy form. 81,3x75,6 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Portret młodej japonki marzącej o japońskim gitarzyście. Film japoński (oryg. „Shunkinsho"). Reż. K. Nishikawa. Wyst. M. Yamaguchi, T. Miura. Rozprasowany poprzeczny ślad złożenia, poza tym stan dobry. **240.–**

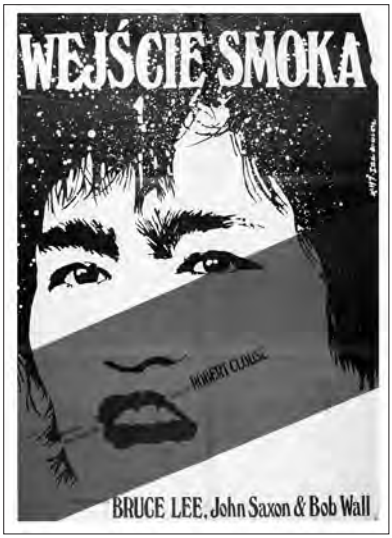
631. **JAZZ** nad Odrą 1974. 1973 [przedruk z 1979?].
Plakat kulturalny form. 94,2x66,4 cm, autorstwa Jana Sawki. Zarośnięty mężczyzna leżący w łóżku w towarzystwie trąbki. Plakat towarzyszący festiwalowi jazzowemu we Wrocławiu. Stan bardzo dobry. **120.–**

632. **SOLIDARNOŚĆ**. Polska '80. [1980].
Dydo I 426. Plakat form. 67,5x96,5 cm, autorstwa **Jerzego Janiszewskiego**. Plakat z okresu „pierwszej Solidarności", na którym po raz pierwszy użyto charakterystyczne, zaprojektowane

przez J. Janiszewskiego liternictwo zwane solidarycą. Papier lekko pożółkły, drobne naddarcia prawej krawędzi. **300.–**

nr 632

633. **WEJŚCIE** Smoka. [1981].
Plakat filmowy form. 96,7x67,5 cm, autorstwa **Jakuba Erola**. Twarz Bruce'a Lee. Film hongkońsko-amerykański (oryg. „Enter the Dragon"). Reż. R. Clouse. Wyst. B. Lee, J. Saxon, B. Wall. Ślady złożenia, uzupełniony ubytek górnego narożnika. **120.–**



nr 633

nr 634

634. **INDIANA** Jones. 1985.
Plakat filmowy form. 94,7x65,7 cm, autorstwa **Witolda Dybowskiego**. Przerażony tłum na tle sylwetki tytułowego bohatera filmu. Film amerykański (oryg. „Indiana Jones and the Temple of Dooms"). Reż. S. Spielberg. Wyst. H. Ford, K. Capshaw, P. Stone. Ślady złożenia, podklejone przedarcie górnego narożnika. **160.–**

635. **C. K. DEZERTERZY**. [1986].
Plakat filmowy form. 93,5x66,5 cm, autorstwa **Andrzeja Pągowskiego**. Żołnierz austriacki z twarzą przypominającą kobiecą pierś lub kobieca pierś ubrana w austriacki mundur. Film polski. Reż. J. Majewski. Wyst. M. Kondrat, W. Zborowski, W. Pokora. Stan bardzo dobry. Zapiski ołówkiem na odwrocie. **140.–**

636. **KABARET**. [1988].
Plakat filmowy form. 95,5x67,2 cm, autorstwa **Andrzeja Pągowskiego**. Liza Minelli w meloniku. Film amerykański (oryg. „The Cabaret"). Reż. B. Fosse. Wyst. L. Minelli, M. York, J. Grey. Stan bardzo dobry. **200.–**

nr 636

nr 640

637. **SZKODA**, że cię tu nie ma. [1988].
Dydo II 721. Plakat filmowy form. 67,2x97,2 cm, autorstwa **Stasysa Eidrigeviciusa** (sygn. „Stasys"). Filiżanka stylizowana na ludzką twarz. Film angielski (oryg. „Wish You Were Here"). Reż. D. Leland. Wyst. E. Lloyd, T. Bell. Stan bardzo dobry. **200.–**

638. **ZAKOCHANI**. [1989].
Plakat teatralny form. 90x65 cm, autorstwa **Stasysa Eidrigeviciusa** (sygn. „Stasys"). Plakat do przedstawienia w Białostockim Teatrze Lalek (wg Peyneta, premiera 9 VII 1989) w reż. K. Rau. Stylizowana twarz i koperta. Stan bardzo dobry. **140.–**

639. **ANDY** Warhol. Galeria Bielska BWA [...]. 1997.
Plakat kulturalny form. 93,7x68,3 cm. Biało-czerwona reprodukcja fotografii artysty. Plakat towarzyszący wystawie prac Warhola z kolekcji muzeum w Medzilaborcach. Wystawę prezentowano w bielskim BWA od 21 I do 22 II 1997. Stan bardzo dobry. **200.–**

640. **ANDY** Warhol. Galeria Bielska BWA [...]. 1997.
Plakat kulturalny form. 100,2x70 cm. Puszka zupy marki Campbell's. Plakat towarzyszący wystawie prac Warhola z kolekcji muzeum w Medzilaborcach. Wystawę prezentowano w bielskim BWA od 21 I do 22 II 1997. Stan bardzo dobry. **200.–**

641. **WARSZAWA**. [1998].
Plakat turystyczny form. 94,3x67,4 cm, autorstwa **Józefa Wilkonia**. Fantastyczny Plac Zamkowy z Syreną i dorożką (zaczarowaną?). Stan bardzo dobry. **120.–**

642. **68 ROCZNICA** Wielkiego Października. ...Dał ludzkości ideę pokoju. 1985.
Plakat polityczny form. 66,5x93,3 cm, autorstwa **Leszka Hołdanowicza**. Sierp i młot, czerwona gwiazdka i gołąbek pokoju. Stan bardzo dobry. **140.–**

STARODRUKI

643. [**BIBLIA**]. La Saincte Bible françoise selon la vulgaire latine reueue par le commandement du Pape Sixte V et imprimeé de l'authorité de Clement VIII. Avec sommaires sur chague Liure du Nouueau Testament extraicts des Annales du Cardinal Baronius [...]. Par Pierre Frizon, penitencier et chanoine de l'eglise de Reims. [T.1-3]. A Paris [1621]. Par Iehan Richer et Pierre Chevallier. folio, s. [10], 583, [1]; [4], 863, [1], 864-867 [jest mylnie 512]; 90. razem opr. perg.
Sztychowana karta tyt. dublowana, z ubytkami przy prawej i górnej krawędzi, podklejenia narożników pierwszych kilku kart, niewielkie zaplamienia, brak typograficznej karty tyt. i 27 (wszystkich) k. indeksu, oprawa nieco zaplamiona, poza tym stan ogólny dobry. Bogato ilustrowany (**ponad 70 rycin w tekście** - sceny rodzajowe, portrety) francuski, katolicki przekład Pisma św. zwany Biblią Frizona - od nazwiska tłumacza, lub **Biblią Ziarnki** - od nazwiska ilustratora. Jan Ziarnko (1575-1630) - urodzony we Lwowie polski malarz i grafik działający głównie we Francji, sygnujący swe prace jako „J. Ziarnko", z francuska „I. Le Grain", po włosku „Grano" - niemal zawsze z przydomkiem „Polonus", czasem „Leopoliensis". Wykonał blisko 40 ilustracji do prezentowanego tu wydania Biblii, z czego ponad 30 własnoręcznie sztychował (pozostałe zostały wykonane przez rytowników francuskich, m. in. L. Gaultiera, M. Lasne, J. Messagera, M. Taverniera). Niektóre ryciny noszą słabo widoczne sygnatury Ziarnki (np. ilustracja Księgi Ezdrasza na s. 483 i do Apokalipsy na s. 811 - w obu przypadkach w t. 2). Liczne drzeworytowe inicjały. Tekstowi Biblii towarzyszy na końcu artykuł dotyczący różnic między tekstem katolickim i protestanckim. **Nieczęste**.

nr 643

12.000.–

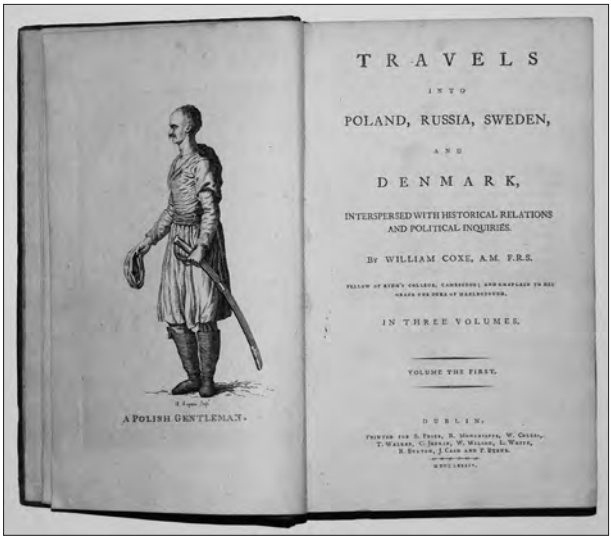
644. **BOEHME** Iohanne Gottlob – Acta pacis olivensis inedita Tomvs I in qvo Ioachimi Pastorii ab Hirtenberg avrora pacis diarivm pacificationis e Bibliotheca Zalvsciana nvnc primvm prolatvm Oliva Pacis continentvr. Recensvit illvstravit tabvlas pvblicas et observationes adiecit ... [...]. Vratislaviae 1763. Apvud Gvil. Theoph. Kornivm et Gampertvm. 4, s. XVI, 328, [8], 336, [14]. opr. psk. z epoki.
E. 13, 200; E. 12, 32. Oprawa nieco otarta, wewnątrz niewielkie ślady wilgoci, stan ogólny dobry. Do kompletu brak t. 2, który ukazał się w 1766. Praca J. G. Boehme'go (1717-1780) - niemiec-

kiego historyka, profesora i rektora uniwersytetu w Lipsku dotycząca traktatu pokojowego zawartego w 1660 pomiędzy Szwecją a Rzeczpospolitą kończącego potop szwedzki. Tom dedykowany w druku Augustowi III. Na końcu indeks.
600.–

ACTA
PACIS OLIVENSIS
INEDITA
TOMVS I
IN QVO
IOACHIMI PASTORII AB HIRTENBERG
AVRORA PACIS
DIARIVM PACIFICATIONIS
E BIBLIOTHECA ZALVSCIANA
NVNC PRIMVM PROLATVM
OLIVA PACIS
CONTINENTVR
RECENSVIT ILLVSTRAVIT
TABVLAS PVBLICAS ET OBSERVATIONES
ADIECIT
IOHANNES GOTTLOB BOEHMIVS
HISTORIOGR. REG. HIST. PROF. P. O. LIPS
VRATISLAVIAE
APVD GVIL. THEOPH. KORNIVM ET GAMPERTVM
A. C. CIↃ IↃ CC LXIII

nr 644

645. **COXE** William – Travels into Poland, Russia, Sweden and Denmark. Interspersed with historical relations and political inquiries. Illustrated with charts and engravings. T. 1-2. London 1784. Printed by J. Nichols, for T. Cadeli, in the Strand. 4, s. XVI, 590, mapy rozkł. 2 [Polska, Rosja], plany rozkł. 2 [Moskwa, St. Petersburg], tabl. 6; VI, 631, [1], map rozkł. 5 [m. in. Szwecja, M. Kaspijskie, Dania], plany rozkł. 3 [m. in. Sztokholm, Kopenhaga], tabl. 6. opr. psk. złoc. z epoki z szyldzikami.
E. 14, 434 (inne wydanie, nie notuje tej edycji). Brak 1 tablicy. Grzbiety nieco nadpęknięte, oprawa nieco otarta. Poza niewielkimi śladami wilgoci wewnątrz czysty egzemplarz. Ekslibrisy. Mapa Polski w t. 1 autorstwa Tomasza Kitchina z zaznaczonymi granicami po pierwszym rozbiorze. W t. 1 m. in. portret króla Stanisława Augusta Poniatowskiego, wizerunek gniazda remiza (jako ciekawostka przyrodnicza), portret carycy Katarzyny II. Opisowi Polski poświęcona jest niemal połowa t. 1, następnie autor omawia peregrynacje po Rosji, Szwecji i Danii.
W. Coxe (1747-1828) - angielski podróżnik i historyk, znany i ceniony jako autor opisów swoich peregrynacji.
6.400.–



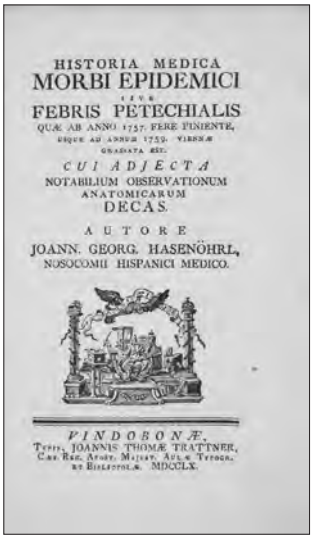
nr 646

646. **COXE** William – Travels into Poland, Russia, Sweden and Denmark. Interspersed with historical relations and political inquiries. T. 1-3. Dublin 1784. Printed for S. Price, R.

Moncrieffe, W. Colles, T. Walker, C. Jenkin, W. Wilson, L. White, R. Burton, J. Sash and P. Byrne, 8, s. XI, [1], 499, tabl. 1; [8], 504, tabl. 1; [6], 479, tabl. 1. opr. skóra złoc. z epoki.
E. 14, 434. Grzbiety nieco nadpęknięte, oprawa nieco otarta, poza tym stan dobry. Ekslibris. **Wyd. I**. Na tabl.: t. 1 - „A Polish Gentleman", t. 2 - „A Russian Gentleman in a Winter Dress", t. 3 - „A Swedish Gentleman in the Court Dress". T. 1 do str. 282 poświęcony Polsce. **4.000.–**

647. **GENGELL** Georgius – De Constantino Magno Primo Christianorum Imperatore Dissertatio multifariis quaestionibus comprehensa. Calissii 1726. Typis Collegii Karnkoviani Societatis Jesu. 8, s. [14], 89, [6]. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie barwione.
E. 17, 92. Niewielkie otarcia okł., ubytek dodatkowej czystej karty na początku, stan dobry. **Druk kaliski**. Stary wpis własn., skasowana piecz. bibliot. Praca dedykowana w druku kanonikowi Janowi Gołczyńskiemu. **1.000.–**

648. **HASENÖHRL** Joann[es] Georg[ius] – Historia medica morbi epidemici sive febris petechialis quae ab anno 1757 fere finiente, usque ad annum 1759 Viennae grassata est. Cui adjecta notabilium observationum anatomicarum decas. Vindobonae [= Wiedeń] 1760. Typis Joannis Thomae Trattner. 8, s. [16], 70. opr. skóra złoc. z epoki.
Otarcia okł., niewielkie ubytki grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. bibliot., naklejka inwentarzowa, odręczna adnotacja „Dupl.". Medyczny opis epidemii tyfusu szalejącej w Wiedniu w l. 1757-1759. **600.–**


HISTORIA MEDICA
MORBI EPIDEMICI
SIVE
FEBRIS PETECHIALIS
QUÆ AB ANNO 1757. FERE FINIENTE,
USQUE AD ANNUM 1759. VIENNÆ
GRASSATA EST.
CUI ADJECTA
NOTABILIUM OBSERVATIONUM
ANATOMICARUM
DECAS.
AUTORE
JOANN. GEORG. HASENÖHRL,
NOSOCOMII HISPANICI MEDICO.
VINDOBONÆ,
TYPIS JOANNIS THOMÆ TRATTNER,
CÆS. REG. APOST. MAJEST. AULÆ TYPOGR.
AD BIBLIOPOLÆ. MDCCLX.

nr 648

649. **HERMANN** Amandus – Desertum Pharan mystice explicatvm, cvm Quadraginta duabus in eo Mansionibus Filiorum Israel ad Palaestinam pergentium: Id est, Qvadragesima sacra, In Quadraginta dusa Stationes Catholicas distributa [...]. Ex occasione Evangelici Thematis, Ductus est Iesvs in desertum. Authore P. F. Amando Hermann Silesio Nissensi [...]. Calissii 1685. Typis Collegij Societatis Iesu. 4, s. [30], 505, [17]. opr. perg. z epoki (?).
E. 18, 149 (lokalizuje tylko dwa egz.). Brak ryciny tytułowej, miejscami zabrązowienia papieru, poza tym stan dobry. Dawny wpis własn. **Druk kaliski**. **1.200.–**

nr 650

650. [**JAN** Kanty]. Vita di S. Giovanni Canzio sacerdote secolare, dottore, e professore di Sagra [!] Teologia nell'Universita di Cracovia. Dedicata all'E-mo, e R-mo Principe il Signor Cardinale Gian-Francesco Albani Vescovo di Sabina e protettore della Polonia. Roma 1767. Per Michelangelo Barbiellini nel Palazzo Massimi. 4, s. [2], VII, [1], 87, [1], tabl. 1.
[**oraz**] De **REBUS** gestis S. Johannis Cantii Poloni Presbyteri Saecularis ac in Alma Universitate Cra-

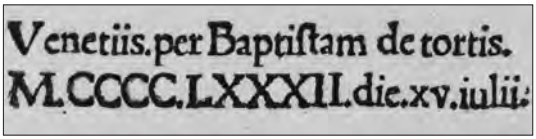
coviensi Sacrae Theologiae doctoris et professoris liber unicus. Romae 1767. Typis Michaelis Angeli Barbiellini. 4, s. VIII, 71, [2], tabl. 1. razem opr. perg. złoc. z epoki, obcięcie prószone. E. 18, 421; E. 18, 420. Niewielkie zarysowania przedniej okł., stan bardzo dobry. Dwie prace poświęcone św. Janowi Kantemu. Obie ozdobione tym samym miedziorytem przedstawiającym świętego, sygn. „M. Carloni fecit". Na karcie przedtyt. drugiej pracy nadruk „Vita S. Johannis Cantii Poloni". **640.–**

651. **KROMER** Marcin – O sprawach, dzieiach, y wszytkich inszych potocznosciach Koronnych Polskich: Ksiąg XXX. Przez Marcina Błazowskiego z Blazowa wyraźnie na Polski ięzyk przetłumaczone, przydatkami y dowodami niektoremi poniekąd vtwierdzone, y własnym onegoż kosztem z druku na świat podane. W Krakowie 1611. W Drukarni Mikołaia Loba. folio, s. [10], 599, [19]. opr. psk. z epoki. E. 20, 285. Otarcia okł., podklejony ubytek dolnego marginesu karty tyt., podklejony ubytek pierwszej karty tekstu i 6 kart regestru na końcu (z niewielką szkodą dla tekstu), ślady zawilgocenia, zaplamienia, karta tyt. zabrudzona w grzbiecie. Egz. kompletny. Ekslibris Mieczysława Dunina-Wąsowicza, zapiski proweniencyjne z epoki. Pierwszy polski przekład historii Polski Marcina Kromera (pierwodruk łaciński ukazał się Bazylei w 1555 pt. „De origine et rebus gestis Polonorum libri XXX"). Obejmuje dzieje Polski do 1506. Dzieło Kromera „napisane w pięknej i wytwornej łacinie klasycznej [...] wzbudziło zachwyt i podziw w kołach intelektualnych Zachodu [...]. Przeznaczone dla obcych, ukazywało moc państwa polskiego, głosiło jego chwałę i wielkość w przeszłości. Niezależnie od swego znaczenia propagandowego [...] historia Kromera posiadała wiele zalet. Wprowadziła in extenso ponad 100 dokumentów, sięgnęła do najstarszej kroniki polskiej Galla Anonima, którego narodowość odkrył pierwszy Kromer, przynosiła uporządkowane treści, scalając rozrzucone opisy wypadków wedle pragmatycznego związku" (PSB). **12.000.–**

MARCINA
KROMERA
BISKVPA WARMIENSKIEGO
O SPRAWACH, DZIEIACH, Y WSZY-
TKICH INSZYCH POTOCZNOSCIACH
Koronnych Polskich:
KSIAG XXX.
PRZEZ
MARCINA BLAZOWSKIEGO
Z BLAZOWA:
Wyraźnie na Polski ięzyk przetłumaczone, przydatkami
y dowodami niektoremi poniekad vtwierdzone,
y własnym onegoż kosztem z druku na
świat podane.
Cum Gratia & Priuilegio S. R. M.
W KRAKOWIE,
W Drukarni Mikołaia Lobá/Roku Pańskie/
1611

nr 651

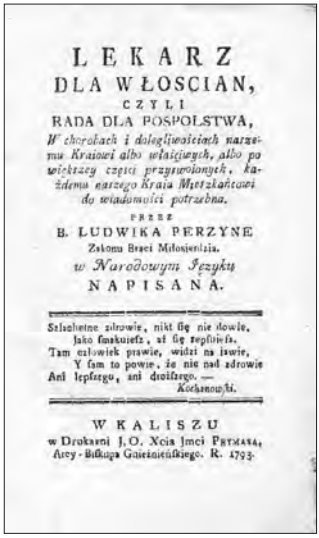
652. **MARTIALIS** Marcus Valerius – Epigrammatum libri XIV, cum commento Domitii Calderini. Venetiis, **15 VII 1482**. Per Baptistam de Tortis. 8 [grande octavo], s. [396]. opr. XIX w. skóra złoc.


Venetiis.per Baptistam de tortis.
M.CCCC.LXXXII.die.xv.iulii:

nr 652

Inc. Pol. –. Ślad zawilgocenia wielu kart, podklejone marginesy części kart, zażółcenia papieru w miejscu dawnych napraw. Marginalia z epoki. Grzbiet złoc., z czerwonym szyldzikiem; na obu okładkach złoc. bordiura z motywem roślinnym. Pierwsza strona czysta, na ostatniej zadrukowanej stronie wykaz arkuszy drukarskich, ostatnia strona czysta. Ekslibris wsp. „INADA, ab altra ad altum". **Inkunabuł**. Zbiór epigramatów łacińskiego poety żyjącego na przełomie tysiącleci. „Pisał językiem jędrnym i prostym, dalekim pompatyczności jemu współczesnych [...]. Każdy jego epigram to niemal misterny dramat, czy komedia w trzech aktach, co do formy - prawdziwy klejnocik [...]. Zbiór ten stanowi największą zachowaną kolekcję epigramatów starożytnych [...]. Tematyka zabarwionych jadowitym humorem utworów to przede wszystkim życie codzienne stolicy imperium, a zwłaszcza jego patologie. Są wśród nich także wiersze okolicznościowe, tzw. epigramy literackie, wiersze erotyczne oraz opisy co piękniejszych dzieł sztuki" (Wikipedia). **5.200.–**

653. **PERZYNA** Ludwik – Lekarz dla włoscian, czyli rada dla pospolstwa, W chorobach i dolegliwościach naszemu Kraiowi albo właściwych, albo po większey częsci przyswoionych, każdemu naszego Kraiu Mieszkańcowi do wiadomości potrzebna przez b. ... Zakonu Braci Miłosierdzia w Narodowym Języku napisana. W Kaliszu 1793. W Drukarni J. O. Xcia Jmci Prymasa, Arcy-Biskupa Gnieźnieńskiego. 8, s. [26], 391, [1].
[**oraz**] tegoż – Przydatek o lubieznej chorobie. Kalisz 1793. W druk. J.O. Xcia Jmci Prymasa, Arcy-Biskupa Gnieźnieńskiego. 8, s. 27, [1]. razem zbrosz.
E. 24, 197. Okł. otarte, grzbiet oklejony papierem, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Egz. nierozcięty. Na przedniej okł. odręczny numer inwentarzowy. „Niewątpliwie najlepsze dzieło Perzyny [...] obok pouczenia o ważniejszych chorobach spotykanych wśród chłopów, [podręcznik] miał na celu zwalczanie szkodliwych na wsi poglądów, zabobonów i przesądów oraz propagował trzeźwość. Autor twierdził, że zdrowie moralne ludu jest podstawą zdrowia fizycznego" (PSB). Zaw. m. in. rozdziały: O kołtonie, goździcu, ustrzale, zastrzale, lub nabrzmieniu kości wraz z ciałem, O gorączkach, O zimnicy czyli febrze, O puchlinie, O biegunce lekiey i krwawey, O macicy, O swierzbie, O parchach, O paraliżu, O zatruciu się grzybami, O kulszowym bolu, O dusznościach i dychawicy, O durnowatości i obłąkaniu się myśli, O smutnodurze, O szaleństwie, O opętaniu, O czarnoksięstwie, o czarodziejstwie, o czarach, uczynkach, urokach zażegnywaniu, O kompaniu się i o używaniu wod kruszcowych. W „przydatku" data i wydawca uwidocznieni po tekście. **Nieczęste. L. Perzyna** (1752-1812) - bonifrater, lekarz i pisarz, propagator działalności opiekuńczej i wychowawczo-leczniczej na ziemiach polskich. Największą sławę przyniosła mu prezentowana pozycja, dzięki której autor stał się kompetentnym popularyzatorem wśród ludu podstawowych zasad z zakresu medycyny i higieny. Podejmował w swoich pracach pisarskich i działalności praktycznej temat m. in. choroby psychicznej i upośledzenia umysłowego jako schorzenia mózgu, co w konsekwencji przyczyniło się w znacznym stopniu do zmiany stosunku społeczeństwa do chorych psychicznie. Upowszechniał elementarną wiedzę lekarską zwalczając w ten sposób zakorzenione w mentalności społeczeństwa zabobony i przesądy związane z różnymi chorobami. **1.200.–**

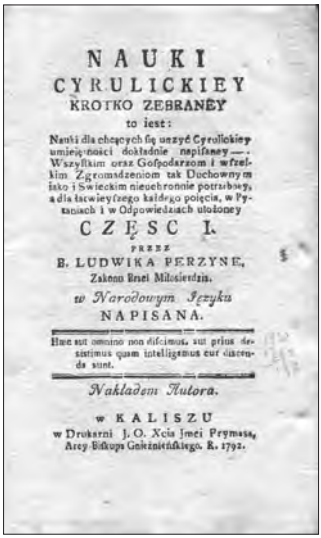

LEKARZ
DLA WŁOSCIAN,
CZYLI
RADA DLA POSPOLSTWA,
W chorobach i dolegliwościach naszemu Kraiowi albo właściwych, albo po większey części przyswoionych, każdemu naszego Kraia Mieszkańcowi do wiadomości potrzebna.
PRZEZ
B. LUDWIKA PERZYNE
Zakonu Braci Miłosierdzia.
w Narodowym Języku
NAPISANA.

Szlachetne zdrowie, nikt się nie dowie,
Jako smakuiesz, aż się zepsuiesz.
Tam człowiek prawie, widzi na jawie,
Y sam to powie, że nic nad zdrowie
Ani lepszego, ani droższego. —
Kochanowski.

W KALISZU
w Drukarni J.O. Xcia Jmci Prymasa,
Arcy-Biskupa Gnieźnieńskiego. R. 1793.

nr 653

654. **PERZYNA** Ludwik – Nauki cyrulickiey krotko zebraney to iest: Nauki dla chcących się uczyć Cyrulickiey umieiętności dokładnie napisaney. Wszystkim oraz Gospodarzom i wszelkim Zgromadzeniom tak Duchownym iako i Swieckim nieuchronnie potrzebney, a dla łatwieyszego każdego poięcia, w Pytaniach i Odpowiedziach ułożoney Częsc 1-3. W Kaliszu 1792-1793. Nakładem Autora. W Drukarni J. O. Xcia Jmci Prymasa, Arcy-Biskupa Gnieźnieńskiego. 8, s. [12], 188 [jest mylnie 182]; [8], 338, [14]; [16], 230, 40, [1]. brosz.
E. 24, 197. Otarcia i zaplamienia okł., barwne przebarwienia marginesu ostatnich kart cz. 1. Egz. niemal w całości nierozcięty. Odręczne numery inwentarzowe. **Kompletny osiemnastowieczny polski podręcznik dla felczerów i**


NAUKI
CYRULICKIEY
KROTKO ZEBRANEY
to iest:
Nauki dla chcących się uczyć Cyrulickiey umieiętności dokładnie napisaney — Wszystkim oraz Gospodarzom i wszelkim Zgromadzeniom tak Duchownym iako i Swieckim nieuchronnie potrzebney, a dla łatwieyszego każdego poięcia, w Pytaniach i w Odpowiedziach ułożoney
CZĘSC I.
PRZEZ
B. LUDWIKA PERZYNE,
Zakonu Braci Miłosierdzia.
w Narodowym Języku
NAPISANA.

Hæc sut omnino non difficiles, sit prius destitimus quam intelligamus cur discenda sunt.

Nakładem Autora.

w KALISZU
w Drukarni J.O. Xcia Jmci Prymasa,
Arcy-Biskupa Gnieźnieńskiego. R. 1792.

nr 654

pielęgniarzy. Zaw. m. in.: Jakże się powinno ciało ludzkie dzielić?, Cóż to są kości?, Cóż to jest krwawa żyła?, Cóż to iest złamanie?, Czyli może cyrulik sam z siebie przyłożyć się do goienia ran?, Dostawszy cyrulik skaleczonego pacyenta, iak sobie z nim ma poczynać?, Czy można rany twarzy zadane igłą haftować?, Jak kark zkręcony nazad nakręcać?, Z ktorych żył w nogach krew się puszczać zwykło?, Co to są piiawki?, Co należy przygotować, gdy ma być pacyentowi ręka upiłowaną? Na końcu cz. 3 dodatek „Sposob urzędownych relacyi z wyprowadzonych wizyi, czyli oględzin ciał ludzi [...] przez gwałt rożnego zaboystwa z tego świata zgładzonych".

1.800.–

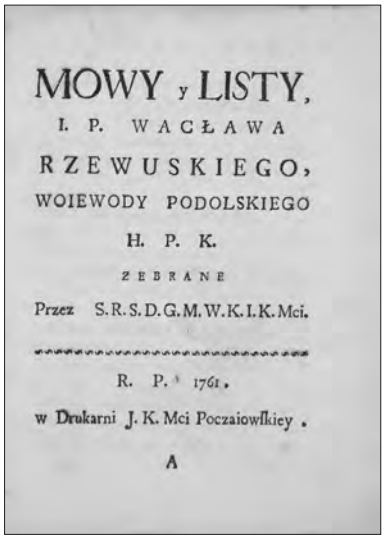
655. **DER RÖMISCHEN** Kayserl: auch in Germanien, Hispanien [...]. Breslau, 12 IV 1725. [Podp.] Hannss Anthon Graff Schaffgotsch, Franz Carl Graff Kottulinsky [...], Carl Joseph von Grossa. folio, s. [9]. brosz.

Papier pożółkły, niewielkie zaplamienia. Rozporządzenie m. in. w sprawie produkcji saletry na Górnym i Dolnym Śląsku. Przed tekstem ozdobna winieta drzeworytowa i rozbudowany inicjał.

180.–

656. **RZEWUSKI** Wacław – Mowy y listy I. P. Wacława Rzewuskiego, woiewody podolskiego, H[etmana] P[olnego] K[oronnego]. Zebrane przez S.R.S.D.G.M.W.K.I.K.Mci [Seweryna Rzewuskiego]. Poczajów 1761. W Druk. J. K. Mci. Poczaiowskiey. 8, s. [4], 167. brosz. wt.

E. 26, 564. Grzbiet oklejony papierem, otarcia i przebarwienia okł., wewnątrz stan dobry. Istniały dwie edycje poczajowskie z tego roku; prezentowany egz. pochodzi z wydania wzbogaconego o ostatnie 7 stron. Zaw. m. in.: Mowa dziękuiąca za Laskę Izby Poselskiey na Seymie Pacificationis, Mowa przy odebraniu Kommendy Fortec Pogranicznych Podolskich, Mowa dziękuiąca za Woiewodztwo Podolskie, Mowa dziekuiąca za Buławę Polną Koronną, Mowa miana na Pogrzebie I. P. Stanisława Rzewuskiego Woiewody Bełzkiego H. W. K. **1.200.–**


MOWY y LISTY,
I. P. WACŁAWA
RZEWUSKIEGO,
WOIEWODY PODOLSKIEGO
H. P. K.
ZEBRANE
Przez S.R.S.D.G.M.W.K.I.K.Mci.
R. P. 1761.
w Drukarni J. K. Mci Poczaiowſkiey.
A

nr 656

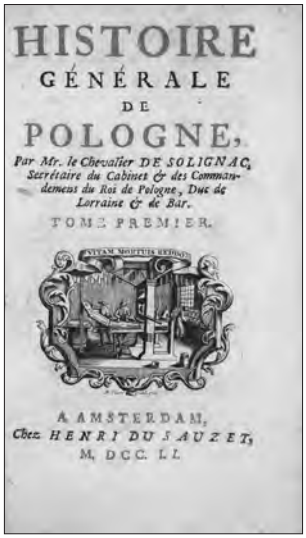
657. **SCHULTZ** Jan Chryzostom – Templum expiationis Pientissimis Manibus, Perillustris olim & Adm[o]dum [...] D. M. Thomae Josephi Marczewski In Alma Vniversitate Cracoviensis Philosophiae Doctoris [...] Viri de Ecclesia Dei Meritissimi, non Lupercalium Festo [...] In Praepositurali Ecclesia Bochnensi reseratvm [...] Posthume memorie grato & memori calamo Praesentatvm Anno Domini M. DCC. V. Die X Februarij. Cracoviae 1705. Typis Nicolai Alexandri Schedel. folio, s. [4]. brosz.

E. 27, 291. Poprzeczny ślad złożenia, narożnik pierwszej karty pożółkły, niewielkie zaplamienia ostatniej strony. **240.–**

658. **SKLERKOWSKI** Marcin – Trinckt alle Darauss, Das ist: Kurtzer Bericht Ob es wider dess Herren Gebott sey, dass man in der Catholischen Kirchen das H. Sacrament nur inn einer Gestalt reichet. Beschreiben Von Martino Sklerkovvski, Pfarrherrn und Dechant zu Nieswiss, u. Mit bewilligung der Obrigkeit erstlich zur Wild durch Georgium Nigellium, Anno 1608 gedruckt. Jetzo aber auss abgang der Exemplar von newem ubersetzt und nachgedruckt [...]. Gedruckt zu Inglostatt 1611. Durch Andream Angermayr. 4, s. [5], 59. opr. wsp. kart.

E. 28, 178 (lokalizuje jeden egz.). Skrajne karty zakurzone, poza tym stan dobry. Piecz. bibliot. Wydanie nieco zagadkowe; Estreicher pisze: „autora polskiego Marcina Sklerkowskiego nie znam i nie znam druku polskiego lub łacińskiego, któryby odpowiadał tytułem powyższemu dziełu. Nazwiska Sklerkowski nie zna też Niesiecki”. **880.–**

659. **SOLIGNAC** [Pierre Joseph de la Pimpie] – Histoire Générale de Pologne, par Mr. le Chevalier de ..., Secrétaire du Cabinet et des Commandemens du Roi de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar. T. 1-6 (w 3 wol.). A Amsterdam, A Leipzig 1751, 1780. Chez Henri du Sauzet, Chez Arkstée & Merkus. 8, s. [2], VIII, XLII, 256; [4], X, 266; [4], XII, 275; [4], XX, 284; [2], XVI, 320; [2], XXIV, 260. opr. psk. z epoki z szyldzikami, obcięcia barwione.


HISTOIRE
GÉNÉRALE
DE
POLOGNE,
Par Mr. le Chevalier DE SOLIGNAC, Secrétaire du Cabinet & des Commandemens du Roi de Pologne, Duc de Lorraine & de Bar.
TOME PREMIER.
VITAM MORTUIS REDDO
A AMSTERDAM,
Chez HENRI DU SAUZET,
M. DCC. LI.

nr 659

E. 29, 34. Grzbiety nadpęknięte, oprawy otarte, papier miejscami zabrązowiony. Na kartach tytułowych sztych przedstawiający zakład drukarski z napisem na wstędze od góry: „Vitam Mortuis Reddo”. Dzieje Polski od czasów najdawniejszych do współczesności. „Dla wieków średnich głównem jego źródłem jest Długosz; dla w. XVI późniejsi polscy i niemieccy kronikarze. Do dokumentów i źródeł archiwalnych nie sięga. Kompiluje jednak zręcznie i pisze barwnie” (Estreicher). T. 6 ukazał się w prawie trzydzieści lat później pt. „Continuation de L’Histoire Générale de Pologne de Mr. le Chevalier de Solignac, par les Auteurs de la grande Edition de Hollande de l’Histoire Universelle”. „O tem, kto jest właściwym autorem kontynuacji Solignaca, nie dowiadujemy się [...]. Autor obszerniej opowiada wypadki dotyczące konfederacji barskiej w duchu życzliwym Polsce” (Estreicher).
P. J. Solignac (1687-1773) - historyk francuski, sekretarz króla Stanisława Leszczyńskiego w czasie jego pobytu w Lotaryngii. **1.200.–**

660. **SOWIŃSKI** Tomasz Jan – Novum posthvmae memoriae monumentum, venerandis patrvm, Almae Academiae Cracoviensis cineribvs, in Nova S. Annae Basilica, Erectvm [...]. Cracoviae 1696, die 19 Novembris. Typis Vniversitatis. folio, s. [10]. brosz.
E. 29, 92. Poprzeczne załamanie kart, ślad zawilgocenia, zaplamienia; stan niezbyt dobry. Zapiska z epoki. „Panegiryk stylem nakamiennym. Pochwały Samborczyka, A. Opatowczyka, J. Piotrowickiego, J. Viteliona, M. Sulikowskiego, Seb. Piskorskiego i i.” (Estreicher). **320.–**

661. **TISSOT** [Szymon Andrzej] – Porządek zycia. w czerstwosci zdrowia w długie prowadzący lata. przez B. Ludwika Perzyne zakonu braci miłosierdzia. Ze wszystkich dzieł p. Tyssota w iedno zebrany, a teraz przy trzecim wydaniu, przeyrzany, poprawiony, y powiększony. W Łowiczu [1796]. W Drukarni J. O. X. Prymasa Arcy-Biskupa Gnieźnieńskiego. 8, s. [14], 180. brosz.

PORZĄDEK
ZYCIA.
w CZERSTWOSCI ZDROWIA
W DŁUGIE PROWADZĄCY LATA.
przez
B. LUDWIKA PERZYNE
ZAKONU BRACI MIŁOSIERDZIA.
Ze wszystkich dzieł P. TYSSOTA
w iedno zebrany,
a teraz
Przy trzecim wydaniu, przeyrzany, poprawiony,
y
POWIĘKSZONY.
Si tibi deficiant medici, Medici tibi fiant. Hæc tria, Mens hilaris, requies, moderata diæta.
w ŁOWICZU
w Drukarni J. O. X. Prymasa Arcy-Biskupa Gnieźnieńskiego.

nr 660

E. 31, 167 (lokalizuje tylko dwa egz.). Otarcia okł., niewielki ubytek narożnika przedniej okł., drobne zaplamienia kart; stan ogólny dobry. Egz. nieobcięty. Na przedniej okł. odręczny nu-

mer inwentarzowy. „Autor [Perzyna] podkreślił znaczenie świeżego powietrza, odpowiedniego pokarmu, używania ruchu, określił właściwe formy spoczynku, zalety snu, a także wskazywał na związki między zdrowiem a warunkami mieszkania" (PSB). Książka zaw. m. in.: Poznanie temperamentow, Pospolite sposoby utrzymywania zdrowia, Jak zapobiegać chorobom, O jedzeniu i piciu, O namiętnościach, O przedłużeniu życia, O niektorych domowych lekarstwach na rozmaite choroby (tu m. in.: Zioła, Kwiecie, Sól, Ocet winny, Przaśny miod, Lekarstwo rozwalniające, Na wywinione członki, Na dziury w gardle, Na gniłe usta), O czasie, mierze i sposobie zażywania lekarstw. **Nieczęste**. **980.–**

nr 662

662. **TRIODION** Si est Tripesniec s[vja]toi Veli[koj] Pjatdesjatnicy Pentikostarion. Eže est Pjatdesjatnica narečenyj, o[t] Ellinskago izsledovan [...]. Tščaniem že i iždiveniem Bra[t]stva pri Chrame Uspe[nija] Pr[esvjatyja] B[o]gom[a]tere [...]. Ve Lvove, v leto voploščenija G[ospo]dnja 1688 [data cyrylicą]. folio, k. [6], 439, [1]. opr. skóra z epoki. E. 31, 325. Oprawa reperowana w XIX w. (grzbiet nowy, wyklejki nowe, podklejony margines karty tyt., reperowane drobne naddarcia kart), miejscami zaplamienia, ślady użytkowania. Na końcu notatka z 1936. **Lwowska prawosławna księga liturgiczna** (odpowiednik kancjonału) używana podczas Wielkiego Postu i Wielkiego Tygodnia. Karta tyt. dwubarwna, czarna i czerwona, z szeroką bordiurą drzeworytową. Na odwrocie strony tyt. drzeworyt przedstawiający scenę Zaśnięcia Matki Boskiej oraz drzeworytowy herb bractwa. Tekst ozdobiony kilkunastoma drzeworytami (Ostatnia wieczerza, Ukrzyżowanie, Złożenie do grobu, Zmartwychwstanie, Chrystus w wieczerniku, Anioł przy pustym grobie) oraz ozdobnymi listwami drzeworytowymi. Miejscami pomyłki w paginacji. Estreicher pisze o końcowych 5 k. nlb, tu tylko jedna z tekstem „Slovo k čitatelem" i całostronicowym drzeworytem (herb bractwa, które księgę wydało); karta ta następuje po ostatniej karcie tekstu zasadniczego, zakończonego frazą „Konec s B[o]gom". Estreicher lokalizuje tylko jeden egz. tego wydania w zbiorach polskich - w Bibliotece Krasińskich, która niemal całkowicie spłonęła podpalona przez hitlerowców w X 1944. **3.600.–**

nr 663

663. **WILLIAMS** [John] – The Rise, Progress and Present State of the Northern Governments; viz. the United Provinces, Denmark, Sweden, Russia, and Poland: or, Observations on the Nature, Constitution, Religion, Laws, Policy, Customs, and Commerce of Each Gov-

ernment; the Manners and Dispositions of the People [...]. The whole digested from the most authentic records and histories, and from the reflections and remarks made during a tour of five years through these nations. In two wolumes. T. 1-2. London 1777. Printed for T. Becket, Adolphi, Strand, Bookseller to their Royal Highnesses the Prince of Wales. 4, s. XXII, 676; [4], 659. opr. skóra złoc. z epoki z szyldzikami.
E. 33, 31 (błędnie podaje ilość tomów). Okł. nieco otarte, grzbiety lekko nadpęknięte, papier miejscami z charakterystycznymi plamkami, poza tym stan dobry. Praca angielskiego podróżnika J. Williamsa (1751-1814) poświęcona dziejom państw Północy. T. 1 poświęcony Holandii, Danii, Szwecji; t. 2 Rosji i od str. 345 poświęcony Polsce. **9.800.–**

JEOMETRYA
PRAKTYCZNA.
przez
X. Ignacego Zaborowskiego S. P.
w WARSZAWIE 1786.
w Drukarni J. K. Mci, i Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum.

nr 664

ORATIONVM
ECCLESIASTICA-
RVM
Dominicalium
TOMI PRIMI
Pars Prima.
Autore R. P. STANISLAO ZAKRZEWSKI, Canon. Reg. Monas. Czerneu. B. V. M. Professo. Sacra Theolo. Lectore Ordinario Prædicatore, ad ædes S. Georg. Warsaniæ.
CALISSII.
In Officina Alberti Gedelii Illust. Archiepiscopi Typographi. Anno Dni. 1620.
Cum licentia Superiorum.

nr 665

664. **ZABOROWSKI** Ignacy – Jeometrya praktyczna. W Warszawie 1786. W Drukarni J. K. Mci, i Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum. 8, s. [20], 390, [2], tabl. rozkł. 10. opr. psk. z epoki.
E. 34, 40. Oprawa lekko otarta, karta tyt. podklejona w grzbiecie, stan ogólny dobry. Pierwsze wydanie osiemnastowiecznego polskiego podręcznika geodezji i geometrii autorstwa Ignacego Zaborowskiego (1754-1803) - pijara (prowincjała tego zakonu), geodety i matematyka. Należał do Towarzystwa Ksiąg Elementarnych, pracował jako nauczyciel w Collegium Noblilium, a w latach 1799-1801 był jego rektorem. „Geometria praktyczna" dedykowana przez autora królowi Stanisławowi Augustowi, była największym osiągnięciem Zaborowskiego obok jego „Logarytmów dla szkół narodowych" wydanych w 1787.
Egzemplarz kompletny, wyposażony w 10 miedziorytowych składanych tablic poglądowych umieszczonych na końcu książki. Na grzbiecie złocone nazwisko autora i tytuł dzieła. Kartę tytułową zdobi drzeworytowa winieta przedstawiająca globus na podstawie. „Dedykacja do Stanisława Augusta, w której [autor] podnosi jego zrozumienie dla nauk krajowi pożytecznych, a między innymi do ‚jeometrycznych rozmiarów'. Dedykacja ta istnieje w dwóch wariantach typograficznych; w jednych egzemplarzach druga karta rozpoczyna się od słów ‚Swego boku' [i tu mamy tę wersję], w innych od słów ‚Swego Boku'. Książka składa się z 8 rozdziałów i z Przydatku. Omawia kolejno sposób działań mierniczych za pomocą laski, łańcucha, podziałki, cyrkla. Użycie stolika przy robieniu planów i map. Użycie trygonometryi. Kompas. Dzielenie gruntów. Libellatio. O wymiarze w sprawach granicznych. Na czele podnosi ważność znajomości teorii. Do dzieła dodanych 10 tablic. Jedna z nich przedstawia plan wsi Pulków przy Warszawie,

dalsza mapę Bielan z pomieszkaniem ks. Portalupi, ostatnia wieś Gąsewo. Sztychy są staranne, na pierwszym podpis: M. Keyi sc.".
Tadeusz Nowak („Cztery wieki polskiej książki technicznej 1450-1850", s. 189) uznaje dzieło Zaborowskiego za najlepszy w tym okresie podręcznik geodezji, na którym kształcili się polscy geodeci przez wiele lat. O popularności świadczyć mogą liczne jego wznowienia (w r. 1792, 1806, 1815 i 1820). Sam Zaborowski został zaś przez Stanisława Augusta uhonorowany złotym medalem i mianowany królewskim egzaminatorem geometrów, chcących podjąć się prac w terenie. **2.400.–**

665. **ZAKRZEWSKI** Stanisław – Orationvm Ecclesiasticarvm Dominicalium. Tomi 1, pars 1-2. Calissii 1620. In Officina Alberti Gedelii Illust. Archiepiscopi Typographi. 4, s. [8], 250; [4], 251-400.
[**oraz** współwyd.] tenże – Iosephus Patriarcha. Sev Oratio Ecclesiastica De B. Ignatio Fundatore Societatis Iesv, [...] Aperuit Ioseph vniversa horrea & vendebat Aegyptiis [...]. s. 35. razem opr. perg. z epoki.
E. 34, 114. Okł. nieco otarte, zaplamienia jednej karty, poza tym stan dobry. Zapiska własn. z epoki. Tom 2 nie ukazał się. **Druk kaliski**. Zbiór kazań dedykowany królowi Zygmuntowi III (cz. 1) i bp. Grzegorzowi Zamoyskiemu (cz. 2). „Mieści kilkadziesiąt kazań krótkich - jakby szkiców kazań na użytek kaznodziejów. Na treść składa się ogólnikowa walka z brakiem pobożności i zachęcanie do cnót, do słuchania słowa bożego, do praktyk religijnych. Stosunków polskich nie dotyka [...]. Na str. 283 opowiada jakąś historię z Japonii (Mekao), jak w r. 1677 Bóg zesłał gwałtowny deszcz na Japonię, gdyż jeden Japończyk christianam fidem satanico ore detrahebat [...]" (Estreicher). We współwydanej mowie autor przedstawia zasługi św. Ignacego Loyoli i chwali działania jezuitów w Polsce. **2.300.–**

CZASOPISMA

APOLLON. Chudožestvenno-literaturnyj žurnal. Peterburg. 4. Red. S. K. Makovskij.
Rosyjskie pismo artystyczno-literackie, wydawane w Petersburgu przez S. K. Makowskiego w l. 1909-1917. Rocznie ukazywało się 12 zeszytów, od 1911 - 10. Pismo prezentowało na swoich łamach teksty literackie pisarzy rosyjskich, omawiało aktualne wydarzenia z dziedziny sztuk plastycznych w Rosji i Europie.

nr 666

666. [G. 4]: 1912. opr. w 3 wol. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Grzbiety pożółkłe, otarcia szyldzików na grzbietach, uszkodzona okł. brosz. zesz. 1, odcięty narożnik tylnej okł. tego samego numeru, uszkodzona karta przedtyt. w zesz. 9, kilka tablic luzem. Każdy numer obj. 60-140 s., w każdym liczne tablice. Kompletny rocznik składający się z 10 zeszytów. Na uwagę zasługują teksty: W. Adarjukow „Očerk po istorii litografii w Rossii" (tu reprod. m. in. litografii A. Orłowskiego), A. Gidoni „Smert Oskara Uajlda", A. Benoit „Igruški", S. Makowski „Francuzskie chudožniki iz sobranija I. A. Morozova" (tu także katalog malarstwa francuskiego w kolekcji Morozowa w Moskwie), E. Znosko-Borowski „Teatr bez literatury. (O russkom teatre)", Swastica „Muzyka v Polše", S. Makowski „Masterstvo Serova", K. Erberg „Ob improvizacii". **1.500.–**

667. [G. 7], nr 1-2: I-II 1915. s. [4], 79, [3], tabl. 11; [4], 79, [1], tabl. 9. brosz.
Nr 1 bez tylnej okł., naddarcia przedniej okł., blok luźny, nr 2 w stanie dobrym. Dwa kolejne zeszyty „Apollona" zaw. m. in.: N. Radłow „Buduščaja škola živopisi", A. Rymski-Korsakow „Balety Igorja Stravinskago", N. Punin „Andrej Rublov". Na szczególną uwagę zasługuje dwuczęściowy artykuł G. Łukomskiego „Starinnoe zodčestvo Galicii" poświęcony zabytkom architektury w Galicji. Na tablicach i rycinach w tekście: Cerkiew Uspienska we Lwowie, kościół Bernardynów we Lwowie, Wawel, kościół Dominikanów we Lwowie, Kościół Mariacki w Krakowie, pałac Ostrogskich w Jarosławiu, ratusz w Sandomierzu, synagoga w Husiatyniu, Sukiennice w Krakowie, ratusz w Bieczu, zamek w Starym Siole, chałupy w Jordanowie i in. **300.–**

668. **ATENEUM**. Czasopismo poświęcone sprawom kultury. Warszawa. Red. S. Eiger-Napierski. 8. brosz.
R.1, nr 1: I 1938. s. 169, [1].
Czas. BJ 1, 54. Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Pierwszy numer pisma, ukazującego się w l. 1938-1939. Wyszło 8 zeszytów (w tym jeden podwójny). Ten numer zaw. m. in.: L. Chwistek „O artystach i środowiskach", E. Małaniuk „Dusza Ukrainy", S. Napierski „O Julianie Tuwimie", wiersze J. Przybosia, J. Czechowicza, C. Miłosza, recenzję napisaną przez K. I. Gałczyńskiego. **120.–**

669. **ATHENAEUM**. Pismo poświęcone historyi, filozofij, literaturze, sztukom i krytyce. Wilno. Wyd. J. I. Kraszewski. Nakł. T. Glücksberga. 8. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
R. 1842, t. 2. s. 202, [3].
Czas. BJ 1, 56. Ślady zawilgocenia. Dublet bibliot. (piecz.). Na początku zbiorcza karta tyt., na końcu zbiorczy spis treści. Zaw. m. in.: Parafrazy Hegla z jego wstępu do Historji Filozofji, Przywilej Świdrygiełły 1436 r., Przywilej Aleksandra 1506, Andrzeja Włodzimierzowicza nadanie żonie uczynione 1446 r., O życiu i pismach Szillera, Wiadomość o Szkicach Szymona Czechowicza. Na końcu rozkł. karta z ogłoszeniem księgarskim Glücksberga. **300.–**

ATHENAEUM

ODDZIAŁ DRUGI.

ZESZYT DRUGI.

WILNO.

W DRUKARNI TEOFILA GLÜCKSBERGA

1842.

Bibl. Publ. m.st. W-wy
Wymiana

nr 669

670. **BIBLIOTEKA** Warszawska. Pismo poświęcone naukom, sztukom i przemysłowi. Warszawa. Druk. S. Strąbskiego. 8. opr. psk. z epoki.
R. 1847, t. 4. s. [4], 680, [4], tabl. 6.
Czas. BJ 1, 79. Grzbiet lekko nadpęknięty, niewielkie zaplamienia wewnątrz, większe zaplamienia kilku ostatnich kart, mimo to stan dobry. Piecz. Każdy rocznik składał się z 4 tomów. Zaw. m. in.: Filozofia Indów, Daty pobytu królów polskich w Warszawie, między rokiem 1526 a 1596, Sądownictwo karne w Krakowie w wieku XVI, Dyplomata Tynieckie przez króla Bolesława Chrobrego i jego następców r. 992-1275 wydane, Zamek Pilecki, O zakładach przemysłowych guberni moskiewskiej, Wycieczka do Trok, Opis podróży po kraju, Wiadomość o cholerze epidemicznej. **240.–**

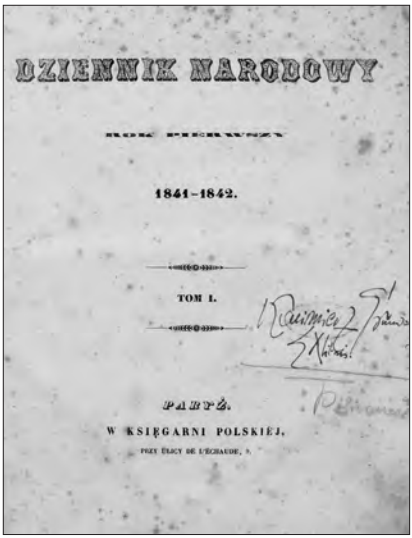
671. **COMOEDIA**. Pismo poświęcone sprawom sztuki i kultury współczesnej, wydawane przy współpracy Teatru na Pohulance. Wilno. Red. J. Maśliński. Wyd. S. Turski. 4. brosz.
R. 2, nr 5 (8): V 1939. s. 19, [1].
Czas. BJ 2, 29; Rypson II 294 (inny numer). Niewielkie przedarcie przedniej okł., poza tym stan dobry. **Rzadkie** pismo wileńskie; ukazało się 9 numerów w l. 1938-1939. Ten numer zaw.

m. in.: Z. Nowosad „Na złote gody Wandy Siemaszkowej”, M. Niżyński „Dzieje zmowy”, M. Świrski „Między Rakiem a Koziorożcem”, J. Maśliński „Italia mecenasem sztuki współczesnej”, W. Hołubowicz „Kolebka Wilna w piaskach góry Bekieszowej”, program Teatru Miejskiego na Pohulance. Okładka sygn. monogramem F. C.

120.–

nr 671

672. **CZAS**. Mont-de-Marsan, departament Landes. Drukarnia P. V. Leclerq. 4. razem opr. wsp. psk.
[R. 1], ark. 1-4: 10 IX 1833-[10 X] 1833. s. 8; 8; 8; 8.
Czas. BJ 2, 39. Ślady złożenia każdego numeru, lekkie otarcia, miejscami niewielkie zaplamienia. Wsp. ekslibris. Piecz. bibliot., podpis własn. Henryka Korwin-Kałussowskiego (1806-1894) - powstańca, działacza emigracyjnego i wydawcy, fundatora biblioteki i muzeum przy Związku Narodowym Polskim w Chicago. **Komplet wydawniczy.**
Czas - pismo emigracyjne wydawane przez Marcelego Pomaskiego i Edwarda Libena, związanych z węglarstwem i lewicą emigracyjną. Z pismem współpracował m. in. Stanisław Bratkowski i Franciszek Gordaszewski. „,Czas’ drukował wiadomości bieżące, ale przede wszystkim rozprawy ideowe i polityczne utrzymane w duchu zdecydowanie demokratycznym i antymonarchistycznym. Za to też, już po miesiącu ukazywania się został z nakazu władz francuskich zamknięty” („Prasa polska w latach 1661-1864”, War. 1976, s. 301). **600.–**



nr 673

673. **DZIENNIK** Narodowy. [Wyd. A. Czartoryski]. Paryż. Księgarnia Polska. 4. opr. wsp. pł.
R. 1, nr 1-52: 1 IV 1841-26 III 1842. s. 4, 210.
R. 2, nr 53-104: 1 IV 1842-25 III 1843. s. IV, [211]-418.
R. 3, nr 105-156: 1 IV 1843-7 IV 1844. s. IV, [419]-628.
R. 4, nr 157-208: 13 IV 1844-29 III 1845. s. IV, [629]-836.
Czas. BJ 2, 119. Papier miejscami zabrązowiony, stan dobry. Ślady po usuniętych znakach własn. (w r. 3 i 4 podklejone starym papierem), ubytek dolnego marginesu ostatniej karty we wszystkich tomach podklejony paskiem papieru. Piecz. i podpis własn., wsp. ekslibrisy.
Dziennik Narodowy - czasopismo prawicy emigracyjnej ukazujące się w Paryżu od 1 IV 1841 do 5 IV 1848, wyszło siedem roczników składających się z 364 numerów zawierających informacje pogrupowane w działach: Polityka, Kronika, Korrespondencya, Literatura, Rozmaitości, Wiadomości i doniesienia, Wiadomości literackie, Zmarli. „Tygodnik ten był organem Władysława Platera i skupionej wokół niego grupki frakcjo-

nistów z obozu politycznego księcia Czartoryskiego [...]. Założycielem i głównym redaktorem ‚Dziennika' był Władysława Plater, a współredagowali go Feliks Wrotnowski, później Jan Franciszek Kołosowski i Józefat Wereszczyński" („Prasa polska w latach 1661-1864", War. 1976, s. 320-321).
W pierwszym roczniku pisma, w numerach od 1 do 38 umieszczono „wyciągi" z wykładów Mickiewicza w College de France sporządzone przez słuchaczy, a począwszy od czwartej lekcji także wynajętych specjalnie stenografów. Część „wyciągów" Mickiewicz przeglądał i poprawiał przed drukiem. Ponieważ artykuły zajmowały dość dużo miejsca, już drugi rok wykładów ukazywał się osobno, w dołączanych do „Dziennika Narodowego" dodatkach. Tu ich brak. **6.000.–**

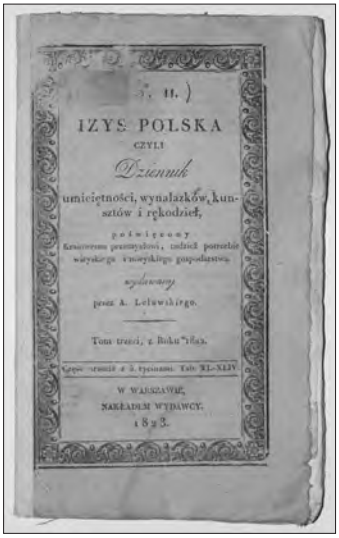
674. **DZIENNIK** Ustaw Rzeczypospolitej Polskiej. Paryż, Angers, Londyn. 4. razem opr. późn. ppł.
R. 1939, nr 100-104: 31 X-30 XII 1939. s. 2000-2013.
R. 1940, nr 1-16: 22 I-24 XII 1940. s. 68.
R. 1941, nr 1-8: 21 I-20 XII 1941. s. 62.
R. 1942, nr 1-11: 5 I-31 XII 1942. s. 70.
R. 1943, nr 1-12: 5 II-20 XII 1943. s. 126.
R. 1944, nr 1-15: 3 I-30 XII 1944. s. 148.
R. 1945, nr 1-7: 28 II-3 VII 1945. s. 58.
Czas. BJ 2, 206. Egz. wyraźnie obcięty przez introligatora, niewielkie zaplamienia, podklejenia kart w grzbiecie. Komplet wojennych „Dzienników Ustaw" wydawanych przez rząd emigracyjny. Pierwszy numer (100/1939) w dwóch różniących się układem wersjach. Na końcu wklejono kartę maszynopisową z Uchwałą Rady Ministrów z dn. 29 VI 1945 w sprawie ustalenia wysokości odpraw, z adnotacją „Tajne". **320.–**

675. **HASŁO** Podwawelskie. Tygodnik bezpartyjny. Kraków. Red. J. Kowalski. Wyd. L. Gronuś. folio. numery luzem.
R. 3, nr 8: 22 II 1931. s. 8.
R. 3, nr 11: 15 III 1931. s. 8.
R. 3, nr 44: 1 XI 1931. s. 8.
R. 3, nr 48: 29 XI 1931. s. 8.
R. 3, nr 49: 6 XII 1931. s. 8.
R. 4, nr 8: 21 II 1932. s. 8.
R. 4, nr 21: 22 V 1932. s. 8.
R. 4, nr 22: 29 V 1932. s. 8.
Czas. BJ 4, 14. Papier pożółkły, przetarcia grzbietów, naddarcia, zaplamienia, niektóre strony częściowo zakurzone. Zapiski i naklejki pocztowe. Osiem luźnych numerów krakowskiego tygodnika ukazującego się od 1929 do 1936. Sądząc z treści prezentowanych tu numerów pismo poświęcone było wyłącznie tematyce antysemickiej. **180.–**

nr 675

676. **IZYS** Polska czyli dziennik umiejętności, wynalazków, kunsztów i rękodzieł poświęcony krajowemu przemysłowi, tudzież potrzebie wieyskiego i mieyskiego gospodarstwa. Warszawa. Wyd. A. Lelowski. Druk. J. Węckiego. 8. brosz.
R. 1822, t. 3, cz. 1-4. 1822. s. 524, [8], tabl. 18.
Czas. BJ 4, 170. Grzbiety oklejone papierem, okł. otarte, podklejone niewielkie ubytki kart, ślady zawilgocenia. Kompletny tom zasłużonego pisma ekonomiczno-technicznego, ukazującego

się od 1820 do 1828. Na końcu cz. 4 zbiorczy spis treści do całości. Zaw. m. in.: Nowy sposób farbowania materyy wełnianych, na kolor żółty, O oczyszczaniu wełny owczey z potu, Nauka robienia Parmezanu, Szkodliwość wody śniegowey dla zdrowia ludzkiego i ryb, Sposób zbudowania pieca chlebowego z iednej sztuki, Fórtka, która się na obydwie strony otwiera i sama się zamyka, O pożarach przypadkowych i zapalaniu się różnych istot samych przez się, Tania i prosta sikawka do użytku na wsi, Machina do prania bielizny, Młyn deptakowy przez więźniów poruszany, Sposób robienia kwasu, za napój zwyczayny w Rossyi używanego. **400.–**



nr 676

677. **JEDNODNIÓWKA**. Na gwiazdkę dla biednych dzieci. Warszawa 1906. Druk. P. Laskauera i S-ki. 4, s. 48. brosz.
Drobne zaplamienia okł., brak narożnika przedniej okł., ubytki narożnika dwóch kart. Na przedniej okł. kompozycja F. Siedleckiego, secesyjne zdobniki wewnątrz. Zaw. m. in. tekst B. Prusa, M. Komornickiej, H. Sienkiewicza.
80.–

678. [KALENDARZ]. **INFORMACYJNY** Kalendarz Wojskowy „Polski Zbrojnej". Warszawa. Nakł. Wyd. „Polski Zbrojnej". 8. brosz.
R. 1: 1928. s. 422.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Podpis własn. Zaw. m. in.: Organizacja sił zbrojnych, Wyszkolenie wojskowe, Ustawy i rozporządzenia, Umundurowanie wojska, Siły gospodarcze Polski, Przepisy łowieckie. **80.–**

679. **KUŹNIA** Młodych. Czasopismo młodzieży szkolnej. Warszawa. Red. A. Czyżewski. Wyd. L. Skórko. 4. brosz.
R. 3, nr 4: 15 II 1934. s. 24.
Rypson II 298. Okł. lekko otarte, niewielki ubytek narożnika jednej katy. Numer filmowy. Zaw. m. in. wywiad z M. Choromańskim przeprowadzony przez J. Twardowskiego (późniejszego poetę i księdza) i P. Włodawskiego, fragment noweli J. Twardowskiego „Człowiek o twarzy króla pikowego", kolumnę „Poradnik literacki" redagowaną przez tegoż. **64.–**

LIBERUM Veto. Pismo poświęcone polityce, literaturze i sztuce. Kraków. Red. F. Czaki. Druk. W. Teodorczuka. 8. brosz.
Czas. BJ 5, 15. Okł. lekko nadkruszone. Podpis własn. Pismo ilustrowane litograficznymi i cynkograficznymi reprodukcjami rysunków artystów z kręgu Zielonego Balonika. W marcu 1903 roku zaczęło wychodzić w Krakowie trzy razy w miesiącu „Liberum Veto" - pismo poświęcone

nr 680

poważnej satyrze i karykaturze obyczajowej, politycznej i społecznej. Jednym z założycieli pisma był Franciszek Czaki, działacz PPS. Współredaktorem był Adolf Nowaczyński, największy wróg filistrów. W piśmie pisali m. in. Leo Belmont, Benedykt Hertz, Jan August Kisielewski, Franciszek Mirandola, Zygmunt Klemensiewicz. Szatę graficzną i ilustracje tworzyli m. in. Stanisław Szreniawa, Władysław Jarocki, Fryderyk Pautsch, Stanisław Kuczborski, Stanisław Dębicki, Kazimierz Sichulski, Tymon Niesiołowski, Leon Wyczółkowski. Bardzo liczne rysunki zamieszczał tu jeden z najbardziej niezwykłych artystów polskich, przedwcześnie zmarły Witold Wojtkiewicz.

680. R. 1, nr 6: 1 V 1903. s. 24.
Okł. przetarte w grzbiecie, ubytek narożnika pierwszej karty (wycięty podpis własn.?). Podpis własn. Numer militarny. Okładka H. Uziembły. Zaw. m. in. rysunki (cykl „Z bajek Ezopa"), K. Frycza („Honor ocalony"), S. Szreniawy („Ideały młodzieńców z ‚Teki'„), H. Uziembły („Szpieg", „Opróżnienie Wawelu"), K. Sichulskiego („W ujeżdżalni"). **60.–**

681. [R. 1], nr 8: 20 V 1903. s. 24.
Okł. podklejona w grzbiecie. Okładka H. Uziembły. Zaw. m. in. rysunek S. Szreniawy („Demokrata w kole poselskim"), H. Uziembły („Z warszawskich tasiemców mydlanych"), W. Jarockiego. **60.–**

682. [R. 1], nr 11: 20 VI 1903. s. 24.
Załamanie narożnika trzech kart, stan dobry. Okładka K. Sichulskiego. Zaw. m. in. karykaturę F. Jasieńskiego rysowaną przez L. Wyczółkowskiego („Japończyk w Krakowie"), karykaturę L. Wyczółkowskiego („Prof. Wyczół Leonkowski"), rysunki W. Jarockiego, F. Pautscha, K. Sichulskiego. **60.–**

683. R. 1, nr 14: 20 VII 1903. s. 23, [1].
Okł. podklejone od spodu w grzbiecie, otarte, krawędzie okł. nadkruszone. Okładka K. Sichulskiego. Zaw. m. in. rysunki S. Szreniawy („Po wylewach"), K. Sichulskiego („Sen Antka ze Zwierzyńca"). **60.–**

nr 683

nr 686

684. [R. 1, nr 18: 1 IX 1903]. s. [121]-147, [5].
Niewielkie naddarcia. Zeszyt bez nadrukowanego numeru i daty. Datowanie na podst. katalogu dzieł K. Sichulskiego (E. Houszka „K. Sichulski", Wr. 1994, s. 39; niezgodność paginacji). Zaw. m. in. rysunki K. Sichulskiego („Chłopi przed karczmą", „Ręka sprawiedliwości"), T. Niesiołowskiego („Abstynent"), K. Brzozowskiego („Z Zakopanego"). Fragment tekstu skonfiskowano. **60.–**

685. [R. 1], nr 19: 10 IX 1903. s. 22, [6].
Okł. podklejone w grzbiecie. Podkreślenia ołówkiem. Numer pruski. Zaw. m. in. rysunki K. Sichulskiego („Dziwna narodowość"), K. Frycza („Czy to niegrzech"), T. Niesiołowski („Abstynent"), W. Jarockiego („Mięso podrożało"). **60.–**

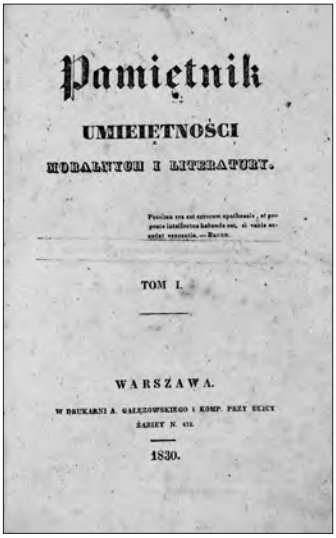
686. [R. 1], nr 21: 1 X 1903. s. 23, [5].
Niewielkie zaplamienie okł., załamanie marginesów dwóch kart. Zaw. m. in. rysunek A. Dobrowolskiego („Najmłodsza Polska po zamknięciu cukierni Szmida"), kilka rysunków K. Sichulskiego („Niema to jak być malarzem!", „W drodze na Kalenberg" i in.). **60.–**

nr 687

687. **MEČ** i Molot. Literaturno-političeskij i voenno-naučnyj žurnal. [Moskva]. Klubnyj Otdel VCIK. 8. brosz.
G. 3, nr 7: IX 1923. s. 84, [4], tabl. 3.
Załamania narożników okł., poza tym stan dobry. Naklejka inwentarzowa na obu okł. i na grzbiecie. Anonimowa czarno-czerwona okładka przedstawiająca robotnika i czerwonoarmistę na tle dymiących fabrycznych kominów. Wydano 500 egz. **120.–**

688. **NASZ** Dom. (Tygodnik mód i powieści). Pismo ilustrowane, poświęcone sprawom kobiecym. Warszawa-Kraków. Red. W. Podwiński. 4. numery luzem.
R. 53: 1913.
Stan dobry i bardzo dobry. Do 12 numerów dodano plansze z wykrojami. Każdy numer obj. 16 s. Kompletny rocznik zawierający 52 numery. W ostatnim numerze zbiorowa karta tyt. i spis treści. Ukazywało się początkowo jako „Magazyn Mód i Nowości Dotyczących Gospodarstwa Domowego", później jako „Tygodnik Mód i Powieści". Zaw. m. in.: Czem stała się biblioteka w Ameryce?, Rola kobiet w odrodzeniu gospodarczem Galicyi, Skauting dla dziewcząt, Bezrobocie w Łodzi, Kobieta wrogiem pijaństwa, Życie domowe mieszczan warszawskich w ubiegłym wieku, Nauka fryzyerstwa w Berlinie, dział gospodarczy, dział ogrodniczy, artykuły o modzie.
320.–

689. **PAMIĘTNIK** Umieiętności Moralnych i Literatury. [Wyd. Krystyn Lach Szyrma]. T. 1-4. Warszawa 1830. Druk. A. Gałęzowskiego i Komp. 8, s. 462, tabl. 1; 360; 361; 242. opr. oryg. kart.


Pamiętnik
UMIEJĘTNOŚCI
MORALNYCH I LITERATURY.
TOM I.
WARSZAWA.
W DRUKARNI A. GAŁĘZOWSKIEGO I KOMP. PRZY ULICY ŻABIEY N. 612.
1830.

nr 689

Czas. BJ 6, 105. Okł. i grzbiety wyraźnie otarte, miejscami lekkie zaplamienia, w t. 4 ślady zawilgocenia. Piecz. własn.: „Maksymilian Zawadzki w Sobiekursku". Ukazały się jedynie 4 tomy pisma, wszystkie w 1830. W t. 1 artykuł **„O przekładzie Walenroda Mickiewicza na ięzyk niemiecki [...] i kilku poezyy drobnieyszych na czeski [...]"** z drukowanymi równolegle fragmentami oryginalnymi i tłumaczeniami (s. 312-323) (m. in. Pierwiosnek, Stepy akermańskie), w t. 2 fragmenty utworów Mickiewicza jako motta począwszy od s. 310. Semkowicz w „Bibliografii utworów Adama Mickiewicza do roku 1855" (War. 1958) nie uwzględnia tych publikacji. Zaw. m. in.: „Obecny stan żydów w rozmaitych kraiach", „Zdanie sprawy z podróży po niektórych kraiach Europy z polecenia rządu odbytéj, w zamiarze zwiedzenia zakładów dla ubogich i więzień" (F. Skarbek), „Mogiła pod wsią Ruszcza płaszczyzna w Sandomierskiem" (J. Lelewel), „Ilość dzieł roku 1829 z drukarń warszawskich" (t. 1); „O domach gry, czyli co lepiéj: czy ie zakazywać czy upoważniać?", „Żywot Adama Xcia Czartoryskiego" (F. Bernatowicz), „Piosnki sielskie" (S. Witwicki) (t. 2); „Stan więzień i domów poprawy w Stanach Ziednoczonych" (Kożuchowski), „Obraz Królestwa Polskiego" Rodecki), „Podróż z Kielc do Karlsbadu", „Światełko. Ballada" (J. Korzeniowski), „Nowe prace Sebastyana Ciamoi w literaturze Polskiéy" (t. 3); „Historya leczenia wołów, skrofułów przez dotknięcie, a szczególniéy dotknięcie ręki Królewskiéy" (F. Żochowski), „Zbiór krótki prawa Królewstwa Polskiego i W. X. Litewskiego" (T. Waga), „Zbiór krótki Prawa Politycznego Królestwa Polskiego i W. X. Litewskiego", „Eufonia iako zasada ięzyka polskiego" (F. B. Trentowski) (t. 4).
Znane są inne warianty ostatniego tomu: tu ostatnim tekstem są „Nowe dzieła" (s. 235-240), po nim następuje spis treści z paginacją 241-242. W innych egz. po „Nowych dziełach", na s. 241 umieszczono „O nowey metodzie uczenia P. Jacotot", od s. 260 idą „Punkta zapytań Ignacemu Onacewiczowi" do s. 365, która jest ostatnią. Na jej dole wydawca K. L. Szyrma zamieścił „Uwiadomienie" o zakończeniu wydawania pisma. Spisu treści do t. 4 w takim wariancie nie dodano. **1.200.–**

690. **PRZEGLĄD** Dziejów Polskich. Poitiers. W Litografii A. Pichot. 8. opr. wsp. ppł. Cz. 1. 1837. s. [4], 158, mapa rozkł. 1.
Czas. BJ 6, 437 (tylko 2 wyd.). Podklejone ubytki dolnego marginesu karty tyt. i dolnej części ostatniej karty (z niewielkim ubytkiem tekstu), karta tyt. zakurzona. Skasowana piecz. bibliot., wsp. ekslibris. Druk w całości litografowany. Wyd. I (w 1839 ukazało się wyd. II). Przedmowa z 24 XI 1836. Pismo było prywatnym przedsięwzięciem publicystów Janowskiego i Heltmana i ukazywało się periodycznie (w 5 częściach) od 1 XII 1836 do lata 1844. Było antologią tekstów źródłowych i rozpraw naukowych obejmującą całość dziejów narodowych (więcej w: „Prasa polska w latach 1661-1864", War. 1976, s. 280, 285, 308). Prezentowana część pierwsza zawiera m. in. rozkładaną mapę „Polska w roku 1772" autorstwa Ignacego Czernika, całostronicowe mapy „Sławiańszczyzna przed powstaniem Polski roku 850 (podług J. Lelewela)", „Prusy Polskie" i „Inflanty i Kurlandya" (na wszystkich mapach kolor liniowy), rycinę „Bandery okrętów polskich" oraz teksty m. in. „Mieszkańcy i ich stosunki z Rządem", „O Miastach Polskich", „O Żegludze i panowaniu Polaków ma morzu Bałtyckiem", „O Dawnym Rządzie i sile zbrojnej w Polsce", „Postępowanie szlachty w Powstaniu Kościuszki 1794 r.", „O Kozakach", „O Składzie rządu i Urzędach w Polsce", „O Konfederacijach", „Polska była Rzecząpospolitą", „O Tatarach", „O Żydach", „Epoki Historij Literatury Polskiej". **Rzadkie**. **2.200.–**

691. **REKLAMA**. Organ Polskiego Związku Reklamowego. Warszawa. Red. E. Rafalski. 4. brosz.
R. 5, nr 2: II-III 1936. s. [2], 16.
Czas. BJ 7, 26. Otarcia i zaplamienia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz; stan ogólny niezbyt dobry. Piecz. Numer rzadkiego pisma reklamowego ukazującego się nieregularnie w l. 1929-1939. Okładka J. M. Sokołowskiego. Zaw. m. in.: Opakowanie sprzedaje towar, Materjały do opakowań, O poziomie opakowań krajowych, Ze świata propagandy i organizacji. **280.–**

SKAMANDER. Miesięcznik [późn. kwartalnik] poetycki. Warszawa. Red. M. Grydzewski. 8. brosz.
Czas. BJ 7, 263. Jedno z najważniejszych pism literackich dwudziestolecia międzywojennego. Ukazywało się nieregularnie od 1920 do wybuchu II wojny. W początkowym okresie redagowane było faktycznie przez głównych członków grupy Skamandra (J. Iwaszkiewicza, J. Lechonia, A. Słonimskiego, J. Tuwima, K. Wierzyńskiego) i prezentowało głównie ich utwory; w późniejszych latach na łamach pisma pojawiały się teksty przedstawicieli bardzo wielu nurtów literackich. Debiutował tu m. in. J. Przyboś, A. Ważyk, M. Jastrun. Wydano 110 numerów (wiele łączonych) w 62 zeszytach). Patrz też poz. 281-282.

692. T. 9, z. 57: IV 1935. s. 80, tabl. 4.
Stan dobry. Okładka J. Konarskiej, rysunki F. Topolskiego. Na tablicach reprod. rysunków Z. Czermańskiego z cyklu „Piłsudski na Syberii". Zaw. m. in. wiersz „Bramy Arsenału" C. Miłosza. **80.–**

693. T. 9, z. 60: VII 1935. s. [241]-320, tabl. 4.
Ubytki grzbietu, naddarcia i niewielkie ubytki krawędzi okł., poza tym stan dobry. Okładka I. Kuczborskiej, ilustracje F. Topolskiego. Zaw. m. in. pierwodruk fragmentu „Ferdydurke" W. Gombrowicza. **80.–**

694. **SZKÓŁKA** Niedzielna. Pismo czasowe poświęcone włościanom. Leszno. Red. T. Borowicz. Nakł. E. Günthera. 8. opr. psk. z epoki.
R. 2: 1838. s. 208.
Czas. BJ 7, 424. Okł. otarte, miejscami zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. Anity Mruczkowskiej z Winnicy. Odręczna dedykacja Tekli Potockiej (z d. Sanguszko-Kowelski) (1786-1869) - żony Włodzimierza Potockiego. Kompletny rocznik zaw. 52 numery. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Zaw. m. in.: Bielenie płótna, Dzikie kasztany, Lnianka - roślina oleyna, Marglowanie roli, O tuczeniu ryb, O uprawie maku, O użyteczności wspólnego pieca do chleba, Rozmowa między Błażeiem a Iędrzejem o piiaństwie, Użyteczność bzu, Okropne skutki męczenia zwierząt, Środek na piiawki, kiedy się przyimować nie chcą i liczne artykuły treści religijnej. **240.–**

Szkółka niedzielna
PISMO CZASOWE
poświęcone
WŁOŚCIANOM.
Rok drugi.
W LESZNIE.
Nakładem i drukiem ERNESTA GÜNTHERA.
1838.

nr 694

695. **TYGODNIK** Ilustrowany. Warszawa. Gebethner i Wolff. folio. razem opr. pł. bogato zdob.
R. 1902, półrocze 2: nr 27-52. s. [4], [521]-1036.
Czas. BJ 8, 85. Niewielkie otarcia okł., poza tym stan bardzo dobry. Oprawa sygn. na tylnej okł.: „Introligatornia J. E. Puget w Warszawie". Na licu wytłoczony i wyzłocony tytuł oraz widok na dachy warszawskiego Starego Miasta i kolumnę Zygmunta. Półrocznik jednego z najdłużej

ukazujących się polskich wysokonakładowych periodyków. Pierwszy numer ukazał się w 1859, wydawanie pisma kontynuowano nieprzerwanie aż do wybuchu wojny w 1939. Ważne źródło do dziejów polskich w II poł. XIX i I poł. XX w. Na początku półrocznika zbiorcza karta tyt. z takim samym widokiem jak na licu oprawy i zbiorczy spis treści. Zaw. m. in.: fragment „Popiołów" Stefana Żeromskiego, fragment „Chłopów" Władysława Reymonta, Naszyjnik Królowej, Bracia Sieniccy, Tadeusz Popiel, Słowacki i nowa sztuka, Zatarg z Węgrami o Morskie Oko, Hazard, karciarstwo i walka z niemi, Z wędrówki po Starem Mieście, Genealogia Mickiewicza, Aleksander Gierymski i jego działalność malarska, Henryk Siemiradzki, Wspomnienia generała Klemensa Kołaczkowskiego, Nieco o wystawach rolniczych wileńskich, W pracowni u Madeyskiego, Zofia Stankiewiczówna, Z dziedziny elektryczności, Z albumu Towarzystwa Ubezpieczeń, Sztuka i lud, Z korespondencyi Michała Grabowskiego, Generał Piotr Szembek (1788-1866), Ferdynand Ruszczyc - sylwetka, Pierwiastek artystyczny w stroju kobiecym, Pierwiastek humoru w malarstwie polskiem. **Ilustracja na tabl. 23.** **360.–**

696. **TYGODNIK** Powiatowy na Powiat Lubliniecki. Lubliniec. Red. T. Gawroński. Druk. J. Kolano. 4. razem opr. bibliot. ppł. z epoki
[R. 1]: 1922, nr 1-27. s. 166
[R. 2]: 1923, nr 1-51. s. 200.
Czas. BJ 8, 100 (późniejsze roczniki). Okł. nieco otarte, ubytek narożnika jednej karty, odcięty margines jednej karty, zaplamienie kilku kart. Od nr. 7 pismo ukazywało się z tytułem polskim i niemieckim („Lublinitzer Kreisblatt", później „Wochenblatt für den Kreis Lubliniec"). Kompletne dwa pierwsze roczniki urzędowego tygodnika lublinieckiego. Pierwszy numer otwiera tekst K. Niegolewskiego - pierwszego polskiego starosty pow. lublinieckiego. Poszczególne numery zaw. urzędowe rozporządzenia, obwieszczenia i inne akty prawne, a także liczne reklamy miejscowych firm. **280.–**

697. **WIECZÓR** Warszawski. Warszawa. Spółka Wyd. „Zjednoczenie". folio.
R. 11, nr 243: 28 VIII 1939. s. 6.
Naddarcia i niewielkie ubytki marginesów. „**Polska i jej sojusznicy gotowi i przygotowani na wszystko**. Rozstrzygające wydarzenia nastąpić mogą w ciągu kilkudziesięciu godzin". I nastąpiły. **80.–**

698. **ZADRUGA**. Pismo nacjonalistów polskich. Warszawa. Red. J. Stachniuk, J. Grzanka. 4. brosz.
R. 3, nr 3 (17): II 1939. s. 24.
Czas. BJ 9, 233. Skrajne strony częściowo pożółkłe, wewnątrz stan dobry. Pojedynczy numer pisma nacjonalistycznego o wyraźnie antyklerykalnym charakterze, ukazującego się od XI 1937 do VII 1939 (wyszło 21 numerów, kilka łączonych). Ten nr zaw. m. in.: Naród bez świadomości narodowej, Polska myśl nacjonalistyczna na przełomie XIX i XX wieku, Zamach Zakrystii na Dmowskiego, Problem mniejszości narodowych w Polsce, Kościół masowo przerabia Żydów na „Polaków". **60.–**

ZADRUGA
pismo nacjonalistów polskich
ROK III NR 3 (17) WARSZAWA, MARZEC 1939 CENA 60 GR.
Naród bez świadomości narodowej

nr 698

699. **ZBRATNIENIE**. Pismo poświęcone sprawie polskiéj wydawane staraniem Braci Zjednoczonych. Paryż. Księgarnia Sławiańska. 8. brosz.
[Z. 1]: 1847. s. [4], 188.
Czas. BJ 9, 276. Grzbiet oklejony papierem, okł.

zaplamione, wewnątrz stan dobry. Do kompletu wydawniczego brak zeszytu drugiego o objętości s. IV, [189]-216, który ukazywał się do 10 III 1848. Na karcie tyt. podpis własn. Karola Karśnickiego (1806-1870) - uczestnika powstania listopadowego, biorącego czynny udział w zawiązaniu sprzysiężenia Piotra Wysockiego, działacza gospodarczego i społecznego.

Zbratnienie - czasopismo emigracyjne redagowane przez Ludwika Królikowskiego, Jana Skorzewskiego, Jana Czyńskiego. „Królikowski w 2 następnych latach kontynuował swoją publicystykę wydając arkuszami periodyk ‚Zbratnienie' [...]. Wzbogacono je o dział korespondencji, gdzie wypowiadali się m. in. J. Garnysz, F. Jasielski i M. H. Nakwaski kładąc większy nacisk na sprawy polityczne. Mimo skrajności doktryny społecznej redaktora politycznie ‚Zbratnienie' opowiadało się po stronie prawicy byłego Zjednoczenia, a przeciw złączeniu się całej emigracji demokratycznej pod sztandarem TDP" („Prasa polska w latach 1661-1864", War. 1976, s. 316).

600.–

PO KONFISKACIE!

ZWYCIĘSTWO

ORGAN POLSKIEGO SOCJALIZMU NARODOWEGO

Rok I. Kraków, dnia 16 lutego 1934 r. Nr. 4.

Cele polityki niemieckiej.

nr 700

DODATEK NADZWYCZAJNY

Życie Warszawy

INFORMACYJNE PISMO DEMOKRATYCZNE M. STOŁ. WARSZAWY

DZIŚ ZOSTAŁ UTWORZONY

TYMCZASOWY RZĄD RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

nr 701

700. **ZWYCIĘSTWO**. Organ polskiego socjalizmu narodowego. Kraków. Red. K. Macek. folio. numery luzem.
R. 1, nr 1-17: 5 I-28 VII 1934.
Czas. BJ 9, 377 (tylko 7 numerów). Niewielkie zaplamienie ostatniej strony ostatniego numeru, poza tym stan dobry i bardzo dobry. Każdy numer obj. 4-8 s. Pismo wydawane jako dwutygodnik pod egidą powstałej w 1933 Partii Narodowych Socjalistów. Godłem krakowskiej grupy tej partii była trójramienna jarzenica (widoczna w winiecie tytułowej pisma począwszy od 4 numeru). „Działalność partii mimo bycia ugrupowaniem politycznym o charakterze narodowo-socjalistycznym połączona była z ostrą antyniemieckością i nie czerpała wzorców hitlerowskich" (Wikipedia). **Nieczęste**. **280.–**

ŻYCIE Warszawy. Informacyjne pismo demokratyczne m. stoł. Warszawy. Warszawa-Praga. folio.

701. Dodatek nadzwyczajny: 31 XII 1944. s. [1].
Wyraźne ślady złożenia, przetarcie na zgięciu, załamania prawego marginesu. „**Dziś został utworzony Tymczasowy Rząd Rzeczypospolitej Polskiej**". **100.–**

702. Dodatek nadzwyczajny: 17 I 1945. s. [1].
Ślady złożenia, załamania narożników. „**Warszawa wolna!** W środę dnia 17 stycznia 1945 o godz. 10 r. Armia Czerwona i Wojska Polskie wkroczyły od południa i północy do Warszawy

[...]. Według nie potwierdzonych wiadomości dziś również zajęty został Kraków”. **100.–**

ŻYCIE Warszawy. Pismo codzienne. Warszawa. Wyd. Czytelnik. folio.–

703. Dodatek nadzwyczajny: 31 III 1945. s. [1].
Odcięty lewy margines, papier nieco pożółkły. „**Gdańsk wraca do Polski**. Dekret Rządu Rzeczypospolitej z dnia 30 marca 1945 roku o utworzeniu Województwa Gdańskiego”. **100.–**

704. R. 2, nr 121 (190). Dodatek nadzwyczajny: 3 V 1945. s. [1].
Naddarcia krawędzi, niewielki ubytek dolnego marginesu. „**Berlin zdobyty**. Wojska radzieckie i polskie zatknęły zwycięskie sztandary na gruzach stolicy Rzeszy. Kapitulacja wojsk niemieckich we Włoszech”. **100.–**

705. R. 2, nr 127 (196). Wydanie nadzwyczajne: 9 V 1945. s. 4.
Ślad złożenia, stan dobry. „**Niemcy skapitulowały!** po 2077 dniach najkrwawszej w dziejach świata wojny. Wczoraj o godzinie 23.01 padł rozkaz przerwania działań wojennych w Europie, na morzu, lądzie i w powietrzu”. **100.–**

DODATEK NADZWYCZAJNY
Życie Warszawy
INFORMACYJNE PISMO DEMOKRATYCZNE M. STOŁ. WARSZAWY
Warszawa-Praga, Środa, dnia 17 stycznia 1945 r.
Warszawa wolna!
W środę dnia 17 stycznia 1945 o godz. 10 r. Armia Czerwona i Wojska Polskie
wkroczyły od południa i północy do Warszawy
Na tyły wojsk niemieckich od zachodu uderzyły brygady pancerne.
W mieście trwają walki zmierzające do zniszczenia odosobnionych grup nieprzyjaciela.
Przecięta została linia kolejowa Warszawa – Łódź
Według nie potwierdzonych wiadomości dziś również zajęty został Kraków
Szczegóły w następnym wydaniu.

nr 702

DODATEK NADZWYCZAJNY
ŻYCIE WARSZAWY
PISMO CODZIENNE
BERLIN ZDOBYTY
Wojska radzieckie i polskie zatknęły zwycięskie sztandary na gruzach stolicy Rzeszy
70-tysięczny garnizon wzięty do niewoli
Kapitulacja wojsk niemieckich we Włoszech
Mieszkańcy Stolicy!

nr 704

WYDANIE NADZWYCZAJNE
ŻYCIE WARSZAWY
PISMO CODZIENNE
NIEMCY SKAPITULOWAŁY!
po 2077 dniach najkrwawszej w dziejach świata wojny. Wczoraj o godzinie 23.01 padł rozkaz przerwania działań wojennych w Europie, na morzu, lądzie i w powietrzu.
AKT KAPITULACJI
ZWYCIĘŻYLIŚMY
PROGRAM „ŚWIĘTA ZWYCIĘSTWA” W DNIU 9 MAJA 1945 ROKU
Tezy rozkazu Marszałka Stalina

nr 705

Patrz też poz.: 1, 20, 121, 217-219, 228, 235, 247-249, 260, 264-274, 278-279, 281-282, 288, 297-306, 312, 314-320, 777, 788, 816, 847, 923-927, 1017, 1020, 1023, 1025-1031, 1036-1039, 1042-1045, 1047-1048, 1050-1054, 1057-1061, 1064

LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO

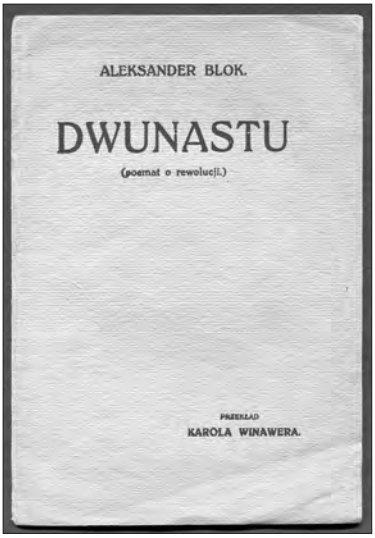
706. **ANTONIEWICZ** Karol – Poezye ks. ... Wyd. ks. J. Badeni. Wyd. III. Kraków 1899. Spółka Wyd. Pol. 16d, s. 339. opr. psk. z epoki.
Gruca 212. Okł. lekko otarte, miejscami zażółcenia papieru. Tom poezji religijnej. **120.–**

707. **BARAŃSKI** Franciszek – Jeszcze Polska nie zginęła! Pieśni patryotyczne i narodowe. Zebrał ... Cz. 1-2. Wyd. VII. Lwów [po 1910]. Księg. Pol. B. Połonieckiego. 16d podł., s. 160; XVI, 223. opr. oryg. ppł.
Brak karty tyt. w cz. 1, egz. przeoprawiony (wyklejki nowe) i lekko obcięty. Cz. 1: Muzyka, cz. 2: Słowa. Zaw. teksty i nuty 139 pieśni patriotycznych. **180.–**

nr 707

708. **BLOK** Aleksander – Dwunastu. (Poemat o rewolucji). Przekład Karola Winawera. Warszawa 1921. Nakładem tłumacza. 8, s. [2], II, 12. brosz.
Stan dobry. Skasowane piecz. na pierwszej i ostatniej stronie. Pierwsze polskie wydanie najsłynniejszego poematu o Petersburgu w czasie rosyjskiej rewolucji październikowej. Opinie o tym słynnym poemacie napisanym przez wybitnego rosyjskiego symbolistę Aleksandra Błoka (1880-1921): Izrael Szamir - „Poemat ‚Dwunastu' to prawdziwa perła rewolucyjnej podświadomości. W ciemnościach i śnieżnej zawiei, dwunastu zbuntowanych i bezbożnych żołnierzy, rosyjskich rewolucjonistów, podąża za majaczącą figurą Jezusa Chrystusa"; Encyclopedia Britannica - „Enigmatyczny długi poemat charakteryzuje się polifonicznymi rytmami i ostrym, gwarowym językiem"; francuska Wikipedia - „arcydzieło inspirowane rosyjską rewolucją, która była dla poety największą nadzieją, a stała się największym rozczarowaniem"; tłumacz Karol Winawer - „‚Dwunastu' w pierwszym rzędzie imponuje swą wartością literacką, jest to epos w prawdziwym tego słowa znaczeniu, w barwnych i jędrnych obrazach maluje się w nim groza, ból, strach i uśmiech rewolucji, jak w zwierciadle odbija się w nim pęd rewolucyjnego wiru, chwytającego i pogrążającego wszystkich - nawet tych, którzy słysząc odgłosy walki, nie pojmują zupełnie

jej istoty". Opublikowanie poematu oddaliło poetę od wielu czytelników z kręgów inteligencji, którzy oskarżyli go o brak artyzmu, podczas gdy bolszewicy skrytykowali jego mistycyzm i estetyzm. **120.–**



nr 708

709. **BRONIEWSKI** Władysław – Wiersze wybrane. Warszawa 1951. Wyd. MON. 16d, s. X, [2], 96, [4], tabl. 1. brosz.
Otarcia okł., ubytki grzbietu i krawędzi przedniej okł. **Podpis autora** i wpisana jego ręką data „Tarnów, 2 IV 54". **140.–**

710. **BRZĘKOWSKI** Jan – Wyprawa do miasteczka. Londyn 1966. Oficyna Poetów i Malarzy. 8, s. 111, [1]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla A. Kowalczykowej. Tom opowiadań. **120.–**

711. **BYSTROŃ** Jan St[anisław] – Komizm. Lwów--Warszawa 1939. Książnica-Atlas. 4, s. 527. opr. oryg. pł. zdob.
Podklejone pęknięcie grzbietu, grzbiet przyklejony do bloku. Liczne ilustracje w tekście. Luksusowe wydawnictwo drukowane na grubym, kredowym papierze.
J. S. Bystroń (1892-1964) - etnograf i socjolog, profesor uniwersytetów w Poznaniu, Krakowie i Warszawie, członek Polskiej Akademii Nauk. Autor prawie 40 książek. Wybitny, choć kontrowersyjny uczony. Jako pierwszy w Polsce uznał komizm za zjawisko socjologiczne. Wydany w 1939 roku „Komizm" był wydarzeniem. Opierając się na szerokim materiale ilustracyjnym autor zawarł w książce oryginalną typologię humoru oraz traktowaną interdyscyplinarnie teorię komizmu. Bystroń wydziela dwa podstawowe gatunki komizmu: komizm charakterów i komizm słowny, oraz trzy elementy komizmu: komizm zmiany, zestawienia i związku. Bystroń pisze we wstępie: „Opinia publiczna lekceważy komizm, uważa go za lekką zabawę, której nie warto poświęcać czasu [...]. Ale człowiek mało inteligentny nie może mieć czucia komizmu. Mamy tu przecież do czynienia z wysiłkiem intelektualnym, nieraz bardzo znacznym [...]. Nie mam żadnych złudzeń co do tego, że większość czytelników będzie traktowała niniejszą książkę jako zbiór mniej lub więcej wesołych opowiadań. Niech i tak będzie". Książka zawiera fragmenty tekstów literackich. Znakomita ikonografia i układ graficzny Kazimierza Piekarskiego, ilustracje Włodzimierza Bartoszewicza uzupełnione reprodukcjami rysunków innych artystów. Są wśród nich: K. Sichulski, F. Topolski, St. Wyspiański, L. Wyczółkowski, J. Kossak, A. Bartels, C. Norwid, F. Kostrzewski, K. Frycz, S. I. Witkiewicz, A. Szyk, J. Matejko, Z. Czermański, W. Wyrwiński, J. J. Grandville, J. Piwarski, M. Berezowska, W. Jarocki, A. Wasilewski, T. Trepkowski, J. Zaruba. Wydanie powojenne z 1960 r. zostało pozbawione końcowych rozważań autora, pominięto także fragmenty tekstu, dotyczące głównie mniejszości narodowych. **180.–**

712. **DYNOWSKA** Wanda, **BHATT** Harischandra B. – The Scarlet Muse. An anthology of Polish poems. Edited by Umavedi (...) and ... Bombay 1944. Nalanda. 16d, s. 128. brosz.
Polonica 3241. Stan dobry. Ekslibris. Antologia poezji polskiej w angielskich przekładach, od Kochanowskiego do poetów Polski Podziemnej. **Rzadkie**. **100.–**

713. **EJSMOND** Juljan – Romanca o miłosci [!]. Warszawa 1938. Miejska Szkoła Sztuk Zdobniczych. 8, s. [11]. brosz.

Zaplamienie tylnej okładki. **Wydano 20 egz.**, ten nr 7. Odbito wg projektu Hanki Chojnowskiej w Pracowni Technik Graficznych MSSZ. Zaw. dwuczęściowy utwór wierszem ozdobiony dwubarwną litografią. **60.–**

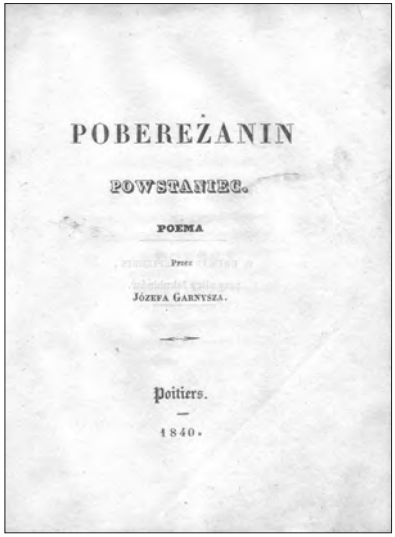
714. **FABIJAŃSKI** Stanisław – „Co złe, w gruzy się rozleci, co dobre wiecznie będzie żyć". Środa 31 stycznia 1923. Kraków 1923. Nakł. autora. 16d, s. 28. brosz.
Stan bardzo dobry. Grzbiet podklejony paskiem płótna. Poemat prozą inspirowany zabójstwem prezydenta Narutowicza i rozstrzelaniem w Cytadeli Warszawskiej sprawcy zamachu Eligiusza Niewiadomskiego. Przed tekstem drukowana dedykacja: „Prawym Polakom i tym z przepaską na oczach - niosę, jako i Ten, co odszedł - myśl wiary w Boga i miłość dla Ojczyzny. Autor". **80.–**

715. **FILIPOWICZ** Kornel – Biały ptak i inne opowiadania. Kraków 1973. Wyd. Literackie. 16d, s. 334, [2]. brosz. Bibliot. Literatury XXX-lecia.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Wyd. III. **64.–**

716. **FREDRO** Aleksander – Pisma wszystkie. Dział I: Komedje. Tekst oprac., wstępem i objaśnieniami zaopatrzył E. Kucharski. T. 1-6. Lwów 1926. Ossolineum. 8, s. VIII, 545, [3], tabl. 1; [4], 501, [2], tabl. 1; [4], 454, [1], tabl. 1; [4], 541, [2], tabl. 1; [4], 625, [2], tabl. 1; [4], 552, [3], tabl. 1. opr. psk. złoc. z epoki.
Grzbiety nieco otarte, poza tym stan dobry. Komplet wydawniczy. Piecz. Oprawa M. Pozowskiego ze Stanisławowa (piecz. na przednich wyklejkach). Grzbiety 5-polowe, zwięzy podkreślone złotem, złoc. nazwisko autora, tytuł, numer tomu, monogram „W. Ch.". **480.–**

717. **GARNYSZ** Józef – Pobereżanin. Powstaniec. Poema. Poitiers 1840. Druk. Dépierris. 16, s. 111, [1]. brosz. wt.
Miejscami zaplamienia, mimo to stan dobry. Poemat dedykowany w druku „powstańcom Rusi i Juljuszowi Korsakowi, jako czynnemu spółuczestnikowi rewolucyjnego ruchu na Podolu". **100.–**

718. **GARNYSZ** Józef – Poezja na cześć sprawy demokratycznej, ludowi polskiemu przez ... poświęcona. Paryż 1840. Druk. Bourgogne et Martinet. 16, s. 32. brosz. wt.
Miejscami niewielkie zaplamienia i zabrązowienia papieru. Przed tekstem drukowane objaśnienie: „Pisałem roku 1838, i tę myśl moję 17 Marca tegoż roku, Towarzystwu Demokratycznemu Polskiemu, na ręce Centralizacji rocznicę jego zawiązania obchodzącej, jako jego wówczas członek złożyłem". Zaw. 26 sonetów (m. in.: Pokój króli, Zabór dzieci, Zabór dziewic, Do obłąkanych, Źródło złego, Wojsko, Rewolucja, Sława rycerska). **64.–**


POBEREŻANIN

POWSTANIEC.

POEMA

Przez

JÓZEFA GARNYSZA.

Poitiers.

1840.

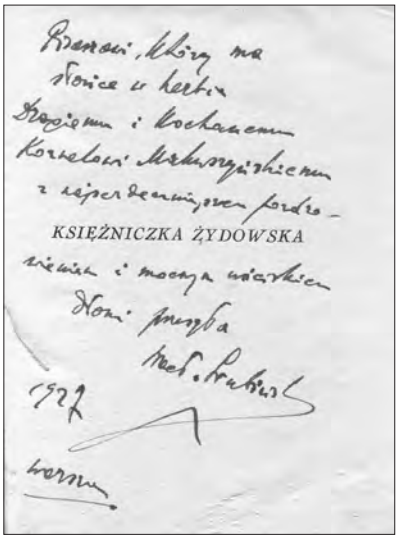
nr 717

719. **GOMBROWICZ** Witold – Kosmos. Paryż 1965. Inst. Literacki. 8, s. 139, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury", t. 111.
Stan bardzo dobry. Wyd. I. Ostatnia powieść Gombrowicza, uznawana przez wielu badaczy za jedno z najwybitniejszych osiągnięć artystycznych autora. **120.–**

720. **GOSZCZYŃSKI** Seweryn – Zamek kaniowski. Powieść. Paryż [1867]. Księg. Luxemburgska. 16, s. X, 70.

[**oraz**] **BRODZIŃSKI** Kazimierz – Mowa o narodowści [!] Polaków i posłanie do braci wygnańców. Paryż [1867?]. Księg. Luxemburgska. 16, s. 71.
[**oraz**] **MICKIEWICZ** Adam – Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego. Paryż [1866]. Księg. Luxemburgska. 16, s. 64.
[**oraz**] **GARCZYŃSKI** Stefan – Wspomnienia z czasów wojny narodowej i sonety wojenne. Paryż [1866]. Księg. Luxemburgska. 16, s. 48.
[**oraz**] **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – O pracy. Paryż [1868]. Księg. Luxemburgska. 16, s. 64. razem opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., ubytek fragmentu grzbietu, miejscami zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. Wszystkie tytuły ukazały się w serii Bibliot. Ludowa Polska (kolejno nr 17, 3, 1, 13 i 42). Goszczyński: na początku przedmowa „Kilka słów o Ukrainie i rzezi humańskiej", Mickiewicz: wstęp Władysława Mickiewicza. **180.–**

721. **GRUBIŃSKI** Wacław – Księżniczka żydowska. Tragedja w III aktach. Warszawa 1927. F. Hoesick. 16d, s. 107, [1]. brosz.
Załamania krawędzi okł., tylna okł. przedarta, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Kornela Makuszyńskiego** („Pisarzowi, który ma słońce w herbie, drogiemu i kochanemu Kornelowi Makuszyńskiemu [...]").
W. Grubiński (1883-1973) - dramaturg, prozaik, krytyk teatralny, przed wojną redaktor nacz. pisma „Teatr i Życie Wytworne", laureat nagrody PAL w 1939. Po wybuchu wojny przebywał we Lwowie, gdzie został aresztowany i skazany na śmierć za sztukę „Lenin" (wyrok zamieniono na 10 lat więzienia). W 1943 zamieszkał na stałe w Londynie. **150.–**


KSIĘŻNICZKA ŻYDOWSKA

nr 721

722. **GRYNBERG** Henryk – Wróciłem. Wiersze wybrane z lat 1964-1989. Warszawa 1991. PIW. 16d, s. 154, [2]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. **80.–**

723. **HŁASKO** Marek – Opowiadania. Paryż 1963. Inst. Literacki. 8, s. 188, [3]. brosz. Bibliot. „Kultury", t. 87.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Piecz. Druga, po „Cmentarzach. Następnym do raju", emigracyjna książka Hłaski. Zaw. m. in.: Ósmy dzień tygodnia, Namiętności, Zbieg, Szukając gwiazd, W dzień śmierci Jego. **80.–**

724. **HŁASKO** Marek – Piękni, dwudziestoletni. Paryż 1966. Inst. Literacki. 8, s. 213, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury", t. 128.
Stan dobry. Piecz. **Pierwsze wydanie** słynnej opowieści polskiego Jamesa Deana o ucieczce z mrocznej rzeczywistości PRL-u lat pięćdziesiątych. **120.–**

725. **HŁASKO** Marek – Piękni, dwudziestoletni. Paryż 1966. Inst. Literacki. 8, s. 213, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury", t. 128.
Okł. nieco otarte, blok wygięty. Pod stopką wydawniczą na końcu nadruk „Réimprimé en Belgique". **120.–**

nr 724

nr 727

726. [**HOFFMANOWA** Klementyna z Tańskich] – Notatki. Przez K. z T. H. [krypt.]. Warszawa 1851. Druk. S. Orgelbranda. 16d, s. [2], 218, [1]. opr. psk. z epoki.
Otarcia grzbietu, ślad kornika w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in.: Krótki rys historyi literatury polskiej, O listach pani de Sevigné, Historya Brzoskwini i Johalki, Opis podróży do Włoch, Myśli i zdania moralne. **200.–**

727. **HUMOR** Albionu. Londyn 1947. W. Gebethner and Co. 8, s. 32. brosz.
Polonica 5480. Okł. lekko otarte. Zbiór dowcipów i rysunków satyrycznych drukowanych w prasie brytyjskiej. **50.–**

nr 728

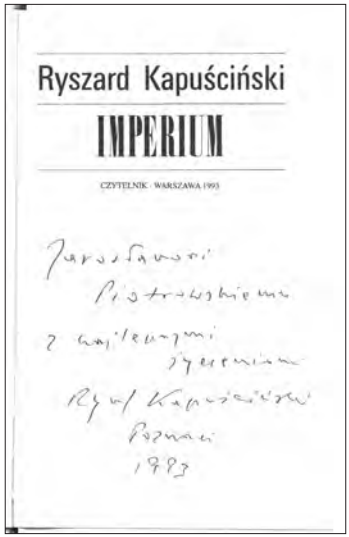
728. **IWASZKIEWICZ** Jarosław – Legendy i Demeter. Warszawa 1921. Tow. Wyd. „Ignis”. 16d, s. 119, [1]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Zaplamienia karty przedtyt., poza tym stan dobry. Na stronie przedtyt. **ręką autora: „Krzysztof Szeliga. J. Iwaszkiewicz. 23. XI. 1955”**. Okładka Tadeusza Gronowskiego. Tom opowiadań dedykowanych w druki Józefowi Czapskiemu. Wyd. I. **150.–**

729. **JANTA** Aleksander – Flet i apokalipsa. Nowy Jork-Londyn-Paryż 1964. Nakł. czytelników. 8, s. 342. brosz.
Grzbiet pożółkły, z niewielkim zaciekiem, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla S. Lorentza** „za spotkanie w nowojorskim ‚Metropolitanie’, z nadzieją na przyszłe - w Narodowym”. Okł. A. Girsa. Zbiór opowiadań i krótkich powieści. **100.–**

730. **JASIENICA** Paweł – Opowieści o żywej materii. Warszawa 1954. PIW. 16d, s. 287, [2]. brosz.
Otarcia okł., niewielkie naddarcie krawędzi przedniej okł. **Odręczna dedykacja autora** z 1956. Piecz. Zbiór reportaży z polskich naukowców w Zakł. Mikrobiologii we Wrocławiu, gdzie Jasienica przebywał jako wysłannik „Nowej Kultury". Zaw. m. in.: Nowe dziedziny historii, Młodzi idą, „Smuga cienia" w życiu naukowca, Na widownię wkraczają laseczniki, Przy jednej z ulic Wrocławia. **140.–**

731. **JASTRUN** Mieczysław – Inna młodość. Warszawa 1933 [właśc. 1932]. F. Hoesick. 8, s. 46, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte, pożółkłe w górnej części, wewnątrz stan dobry. Drugi tom wierszy w dorobku M. Jastruna. **80.–**

732. **KAPUŚCIŃSKI** Ryszard – Imperium. Warszawa 1993. Czytelnik. 8, s. 333, [3]. opr. oryg. kart.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. **Pierwsze wydanie** głośnej książki reportażowej Kapuścińskiego o Rosji i Związku Radzieckim. **100.–**


Ryszard Kapuściński
IMPERIUM
CZYTELNIK · WARSZAWA 1993

nr 732

733. **KASPROWICZ** Jan – Moja pieśń wieczorna. Poezye. Lwów 1902. Księg. Pol. B. Połonieckiego. 4, s. 131, tabl. 1. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Wyd. I. Na tablicy światłodrukowy portret autora i faksymile jego podpisu. **120.–**

734. **KOHN** G[otthilf] – Polska w świetle niemieckiej poezji. Illustrowana księga pamiątkowa, w 60-tą rocznicę powstania listopadowego wydana [...] pod red. ... ze współudziałem Mikołaja Bołoza Antoniewicza, Marji Bartusównej, Seweryny Duchińskiej, Jana Nepomucena Kamińskiego, Henryka Merzbacha, Zygmunta Morawskiego, Adama Pajgerta i innych [...]. Sambor 1890-1891. Druk. Schwarza i Trojana. 8, s. XIII, [3], 311, tabl. 2. opr. ppł. z epoki, obcięcie barwione.
Okł. otarte, niewielki ubytek papieru okleinowego, blok lekko nadpęknięty, zaplamienia narożników dwóch kart, załamania narożników ostatnich kart. Podpis i piecz. własn. „St. Sokalski". Na tabl. widok Iwonicza wg fotografii L. Majewskiego i nuty „Boże, coś Polskę" z tekstem po niemiecku. Antologia zawierająca tłumaczenia niemieckich utworów poetyckich dotyczących spraw polskich. **Nieczęste**. **600.–**

735. **KONCZYŃSKI** Tadeusz – Marya Leszczyńska. Kraków [przedm. 1917]. Nakł. Księg. J. Czerneckiego. 4, s. 287, [3]. opr. psk. zdob. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Na karcie tyt. trzy obce dedykacje z 1920, 1960 i 2006. Utwór sceniczny. Druk na prawach rękopisu. **160.–**

736. **KONWICKI** Tadeusz – Zorze wieczorne. Warszawa 1991. Wyd. Alfa. 8, s. 266, [1]. brosz. Seria z Tukanem.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** („z kresowym pozdrowieniem"). Wyd. I. **120.–**

737. **KOSIŃSKI** Jerzy – Malowany ptak. Przeł. T. Mirkowicz. Warszawa 1989. Czytelnik. 16d, s. 250, [4]. brosz.
Okł. lekko otarte. **Podpis autora**, poniżej obcą ręką dopisana data 21 IV 1989. Podpis własn. **120.–**

738. **KOSZCZYC** W[acław] – Wschód. Ze Stambułu do Angory. Lwów 1874. Nakł. A. J. Rogosza. 16d, s. 311, [1]. opr. ppł. z epoki.
Okł. lekko otarte, miejscami zażółcenia papieru. Piecz. Zbeletryzowany opis wieloletniego pobytu autora w Turcji. **140.–**

739. **KRASICKI** Ignacy – Bayki Ignacego Krasickiego, tłómaczone z polskiego na ięzyk francuzki przez L. Gravin, Professora Korpusu Królewskiego Kadetów w Kaliszu. Fables d'Ignace Krasicki, traduites du Polonais en français par L. Gravin. Kalisz 1830. Druk. Poleskiego i Sp. 16d, s. [16], 237. opr. nieco późniejsza psk. złoc. z epoki.
Niewielkie otarcia narożników oprawy, miejscami zażółcenia papieru; stan dobry. Piecz. „Ex-libris familiae comitum Breza de Witowice-Dolne". Tekst równoległy polski i francuski. Ładny, złocony grzbiet, z częściowo zatartym nazwiskiem tłumacza.
I. Krasicki (1735-1801) - książę biskup warmiński, był - jak pisze Czesław Miłosz - „człowiekiem złotego środka, uśmiechniętym, sceptycznym mędrcem pochwalającym umiarkowanie i gardzącym skrajnościami" (Cz. Miłosz „Historia literatury polskiej"). W bardzo bogatym dorobku literackim tego intelektualisty wieku oświecenia szczególne miejsce zajmują bajki: mistrzowsko skomponowane, zwięzłe, dowcipne, ze znakomitą pointą. Rzadki polsko-francuski druk kaliski! **2.000.–**

FABLES
d'Ignace Krasicki
traduites du Polonais
en français
par
L. Gravin,
Professeur au Corps royal des Cadets de Kalisch.
KALISCH,
de l'imprimerie de Poleski & Compagnie.
1830.

nr 739

GRAMMATYKA
POLSKA
DLA DZIECI
KRÓTKO ZEBRANA
PRZEZ
ADAMA STANISŁAWA KRASIŃSKIEGO PIJARA.
WYDANIE DRUGIE.
WILNO I WARSZAWA.
NAKŁADEM I DRUKIEM BRACI GLÜCKSBERGÓW.
1837.

nr 740

740. **KRASIŃSKI** Adam Stanisław – Grammatyka polska dla dzieci krótko zebrana. Wyd. II. Wilno-Warszawa 1837. Nakł. Braci Glücksbergów. 16d, s. [8], 77, [3]. opr. psk. z epoki.
Okł. otarte, sześć kart na początku z podklejonymi ubytkami (s. 5-6 zachowane w połowie) i naddarciami, egz. dość mocno sfatygowany. Zapiski na wyklejkach. **Rzadkie**. **320.–**

741. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Maleparta. Powieść historyczna z XVIII wieku. T. 1-4. Wyd. J. N. Bobrowicza. Lipsk 1844. Księg. Zagraniczna. 16, s. [4], 222, [1]; [4], 228, [1]; [4], 221; [4], 189. razem opr. późn. bibliot. ppł.
Wyraźne zabrązowienia papieru, zaplamienia, niewielkie ślady kornika; wymaga konserwacji. **Pierwsze wydanie czteroczęściowej powieści historycznej Kraszewskiego**. **400.–**

742. **KRZYSZTOŃ** Jerzy – Obłęd. T. 1-3. Warszawa 1981. PIW. 16d, s. 263, [1]; 385, [1]; 349, [1]. brosz., obw. Polska Proza Współczesna.
Stan dobry. Zaklejony podpis własn. (?) na kartach przedtyt. wszystkich tomów. **Podpis autora w t. 1**. Wyd. II. T. 1: Tropiony i osaczony, t. 2: Przywiązany do masztu, t. 3: Księżyc nad Epidaurem. **120.–**

Książki dla dzieci i młodzieży

743. **ANDERSEN** H[ans] K[rystian] – Baśnie wybrane. Oprac. Cz. Kozioł, F. Mleczko i J. Wójcicka. Warszawa 1947. Chłopska Spółdzielnia Wyd. 8, s. 204, [2], tabl. 9. Bibliot. Powszechna.
Grefkowicz II 88. Stan dobry. Okł. i ilustracje Konstantego Marii Sopoćki. **48.–**

nr 743

nr 745

744. **BRONIEWSKI** Władysław – Dla dzieci. Ilustr. Olgi Siemaszko. Warszawa 1969. Czytelnik. 4, s. 47, [1]. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Wyd. VI. **60.–**

745. **BRZECHWA** Jan – Baśń o korsarzu Palemonie. Ilustrował Jerzy Srokowski. Warszawa 1956. Czytelnik. 4, s. [32]. brosz.
Łasiewicka I 685. Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. Opowieść wierszem. Wyd. drugie i zarazem pierwsze z tymi ilustracjami (edycję z 1945 zdobił J. M. Szancer). **74.–**

746. **BRZECHWA** Jan – Tańcowała igła z nitką. Rysunki Franciszki Themerson. Warszawa 1949. Czytelnik. 8, s. [47]. opr. oryg. kart.
Łasiewicka I 906. Niewielkie zaplamienie tylnej okł., poza tym stan dobry. Drugie powojenne wydanie, pierwodruk ukazał się w 1938. **70.–**

nr 746

nr 748

747. **CHĘCIŃSKI** Jan – Dzień grzecznego Władzia w rymowanych ustępach, opowiedziany dziatwie z dodaniem różnych wierszyków. Z 12-ma drzeworytami rysunku Juljusza Kossaka. Wyd. II. Warszawa 1886. Gebethner i Wolff. 8, s. 109, tabl. 12. opr. oryg. ppł.
Boczar 375. Wyraźne otarcia okł., miejscami zaplamienia. Podpis własn. Zbiór wierszy dla dzieci z 12 drzeworytami wg rys. Juliusza Kossaka; tablice odbite w kolorze jasnofioletowym. Zaw. m. in.: Władzio się myje i ubiera, Modlitwa poranna, Przy śniadaniu, Nauka, Straszna powiastka o Adasiu co wszystko ruszał, Przespany obiad, Władzio idzie spać. **120.–**

748. **COLLODI** C[arlo] – Pinokio. Przygody drewnianej kukiełki. Na podst. oryginału włoskiego oprac. J. Wittlin. Ilustrował J. M. Szancer. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 4, s. 158, [6], tabl. barwnych 6. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 371. Stan bardzo dobry. Piecz. na dwóch pierwszych kartach. Wyd. II. Barwne ryciny Szancera naklejone wydawniczo na kartonowe podkłady, przesłonięte ochronną bibułką. Liczne czarno-białe ilustracje w tekście. **120.–**

749. **COOPER** J[ames Fenimoore] – Wśród Indjan. Historja potomka wodza czerwonoskórych. Z kolorowemi ilustracjami Stefana Norblina. Spolszczył M. Marczewski. Warszawa [1931]. Nowe Wyd. 16d, s. 159, [1], tabl. 3. opr. oryg. ppł. Nowa Bibliot. dla Dzieci i Młodzieży.
Krassowska 1248. Stan bardzo dobry. Obca dedykacja. **Ilustracja na tabl. 20.** **140.–**

750. **CZAPCZYŃSKI** Tadeusz – Książka trochę nowa, trochę stara o Magdzie, mące, kluskach i zegarach. Kraków 1942. Księg. S. A. Krzyżanowskiego. 8, s. 79, [1]. opr. oryg. ppł.

nr 750

Góra 247. Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja na karcie tyt. Okładkę i ryciny wykonał Leszek Górski. **60.–**

751. [**DEFOE** Daniel] – Przypadki Robinsona Kruzoe. Oprac. W. L. Anczyc. Z 10 [właśc. 9] rycinami i licznymi drzeworytami w tekście. Kraków [1938]. Tow. Szkoły Ludowej. 16d, s. 381. opr. oryg. pł.
Krassowska 1457. Oprawa reperowana (grzbiet nowy, krawędzie okł. oklejone paskami płótna), część stron pożółkła. Wewnątrz 9 całostronicowych ilustracji w ramach paginacji, wiele mniejszych w tekście. **60.–**

752. **EDWARDS** Leo – Czterech chłopców i sto kotów. Przekład z ang. M. Wielicki [właśc. M. Wajsblum]. Warszawa 1936. Wyd. „Ciekawa Lektura". 16d, s. 189, [1]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 1777. Otarcia okł., wyklejki podklejone w grzbiecie. **48.–**

753. **FILONOV** A. – Deduška Krylov. S 10-ju raskrašennymi kartinami. Sanktpeterburg 1873. V Tip. Gogenfeldena. 8, s. [2], 48, tabl. 10.
[**oraz**] tenże – Michail Vasilevič Lomonosov. S 4-ma raskrašennymi kartinkami. Sanktpeterburg 1873. Tip. K. N. Plotnikova. 8, s. 22, tabl. 4.
[**oraz**] **PARUNOV** M. N. – A. V. Kolcov i ego pesni. Sostavil ... S 4-ma raskrašennymi kartinami. Sanktpeterburg 1874. Tip. Tov. „Obščestvennaja Polza". 8, s. 27, tabl. 4.
[**oraz**] **MICHNEVIČ** V. O. – Smutnoe vremja na Rusi. Carevič Dimitrij i Doris Godunov. S 5-ju raskrašennymi kartinami. Sanktpeterburg 1873. Tip. Tov. „Obščestvennaja Polza". 8, s. 23, tabl. 5.
[**oraz**] tenże – Knjaz Michail Tverskoj i tatarskij pogrom. S 5-ju raskrašennymi kartinkami. Sanktpeterburg 1873. Tip. K. N. Plotnikova. 8, s. [2], 25, tabl. 5.
[**oraz**] **KUPEC** Igolkin i ego podvig. (Istoričeskaja byl vremen Petra I). S 4-ma raskrašennymi kartinkami. Sanktpeterburg 1873. Tip. K. N. Plotnikova. 8, s. [2], 21, tabl. 4. razem opr. pł. zdob. z epoki.
Okł. lekko otarte, miejscami zabrązowienia papieru. Egz. wyraźnie obcięty przez introligatora. Na przedniej okł. złoc. napis „Nagrada", na przedniej wyklejce odręczna dedykacja (po rosyjsku) dla uczennicy Wincenty Chodakowskiej, dat. w 1876 w Sandomierzu. Oprawa A. Morawskiego z Warszawy (naklejka na przedniej wyklejce). Sześć rosyjskich książeczek dla dzieci ozdobionych łącznie 32 rycinami odbitymi w barwnej litografii. **120.–**

754. **GERMAN** Juliusz – Jak Pan Bóg Niemca pokarał. Dla polskich dzieci bajka prawdziwa. Wyd. II. Katowice 1945. M. Kowalski. 8, s. 43, [2]. brosz.
Łasiewicka I 714. Stan dobry. Okładka i ilustracje Leszka Górskiego. Zmieniony tekst opowieści napisanej oryginalnie w 1920 i dotyczącej zbrodni niemieckich w latach I wojny. **48.–**

755. **GERNET** N[ina], **JAGDFELD** G[rigorij] – Katia i krokodyl. Tłum. J. Lewandowska. Ilustr. Stanisław Zagórski. Warszawa 1960. Nasza Księgarnia. 4, s. 130, [6]. brosz.
Łasiewicka II 445. Okł. nieco otarte. Przekład z rosyjskiego. **64.–**

nr 754

756. **GOMULICKI** Wiktor – Wspomnienia niebieskiego mundurka. **Z 6-ciu rysunkami K. Gorskiego**. Wyd. II. Warszawa 1913. Gebethner i Wolff. 16d, s. [6], 277, [1], tabl. tabl. 6. opr. oryg. ppł.
Grefkowicz 1459. Okł. nieco zakurzone, poza tym stan bardzo dobry. Drugie wydanie (pierwsze wyszło w 1906) poczytnej książki dla starszych dzieci barwnie ukazującej życie szkolne w II poł. XIX w. **100.–**

757. **GRABIEC** Piotr – Jak Janek walczył z Niemcami. Opowiadanie. Łódź 1947. Łódzki Inst. Wyd. 8, s. 84, [2], tabl. 8. brosz.
Łasiewicka I 352. Niewielkie otarcie przedniej okł., ślady po taśmie na czterech stronach. Na pierwszej stronie naklejka z obcą dedykacją. **48.–**

nr 757

758. **GRABOWSKI** Jan – Jak Tomek Kowalczyk do nieba się dostał. Z 20 rys. Wł. Szyndlera. Wyd. II. Warszawa [1928]. Gebethner i Wolff. 4, s. 79. opr. oryg. ppł.
Krassowska 2265. Okł. otarte, ubytek narożnika przedniej okł., ubytek narożnika jednej karty, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Piecz. Ilustracje w tekście. **60.–**

759. **GRABOWSKI** Jan – Puc, Bursztyn i goście. Wyd. VI. Warszawa 1950. Nasza Księgarnia. 8, s. 111, [1]. brosz.
Łasiewicka I 523. Okł. lekko otarte. Okładka i ilustracje Konstantego Marii Sopoćki. **60.–**

760. **GRIMM** [Jacob], **GRIMM** [Wilhelm] – Braciszek i siostrzyczka. Tłum. i oprac. S. Średnicki. Niederwiesa (NRD) 1963. K. Nitzsche. 4, s. 20, [3]. opr. oryg. ppł.
Otarcia narożników okł., zażółcenia obu wyklejek, karta tyt. z długopisowymi dopiskami, tylna wyklejka również. Autorzy uwidocznieni jako „Bracia Grimm". Barwne i czarno-białe ilustracje w tekście. **60.–**

761. **IŁŁAKOWICZ** I. K[azimiera] – Rymy dziecięce. **Illustracye Zofji Stryjeńskiej**. Kraków [1922]. Wyd. Karol Stryjeński. 8, s. 53. opr. oryg. ppł.
Krassowska 2742; SPKL 369. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Wydano 2.250 egz., ten nr 657 **z odręcznym inicjałem ochronnym autorki**. Okładka, 9 całostronicowych ilustracji i 19 winiet Zofii Stryjeńskiej. **180.–**

nr 761

762. **KERN** Ludwik Jerzy – Proszę słonia. Ilustr. Zbigniew Rychlicki. Warszawa 1964. Nasza Księgarnia. 4, s. 149, [2]. opr. oryg. ppł.

Niewielkie otarcia krawędzi okł., poza tym stan bardzo dobry. Obca dedykacja (za osiągnięcia sportowe). Wyd. I. Opowieść o Piniu i jego porcelanowym słoniu Dominiku. **80.–**

nr 762

nr 765

763. **KERN** Ludwik Jerzy – „Pierwszy" i kilka innych wierszy. Ilustrował Henryk Tomaszewski. Warszawa 1956. Nasza Księgarnia. 4, s. [64]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 963. Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. **64.–**

764. **KERN** Ludwik Jerzy – Zbudź się Ferdynandzie. Ilustr. Kazimierz Mikulski. Warszawa 1970. Nasza Księgarnia. 4, s. 113, [2]. opr. oryg. ppł.
Stan dobry. Obca dedykacja. Wyd. II. Kontynuacja „Ferdynanda Wspaniałego" z 1963. Zaw. cztery opowiadania: Telepajęczarz, Generał, Myśliwy, Właściciel parasola. W tekście całostronicowe barwne ilustracje K. Mikulskiego. **64.–**

765. **KĘDZIORZYNA** Maria – Osoba na stanowisku. Powieść dla dziewcząt. Kraków 1944. T. Gieszczykiewicz. 8, s. 300. opr. oryg. ppł.
Góra 95. Okł. lekko przebarwiona, stan dobry. Obca dedykacja. Okładka i ilustracje Henryka Starzyńskiego. Powieść dla młodzieży wydana podczas okupacji. **64.–**

766. **KONOPNICKA** Maria – W domu i w świecie. Książka dla dzieci od lat 10 do 12. Z 17 illustracyami H. Benneta. Kijów-Warszawa [cenz. 1891]. L. Idzikowski, Księg. M. Arcta. 8, s. [34]. opr. oryg. ppł.
Boczar 1544. Wyraźne otarcia okł., zaplamienia wewnątrz, niektóre karty podklejone w grzbiecie. Zaw. 8 całostronicowych barwnych ilustracji i kil-

nr 766

ka mniejszych jednobarwnych. Egz. wykazuje niewielkie różnice w stosunku do wydanego w tym samym roku egzemplarza udostępnionego w formie cyfrowej przez Bibliotekę Narodową; tu zastosowano inne finaliki, każdy wiersz otrzymał otwierający go ozdobny inicjał. **Nieczęste**.
120.–

nr 767

nr 769

767. **KOZŁOWSKI** Władysław – Czarodziejski aparat. Warszawa 1950. Czytelnik. 8, s. 105, [2]. brosz.
Łasiewicka I 760. Tylna okł. nieco odbarwiona, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. Ilustrował Zbigniew Rychlicki. Opowieść przygodowa z aparatem fotograficznym w niepośledniej roli.
48.–

768. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Bajeczki. Z ilustracjami Leszka Górskiego. Lwów 1943. Wyd. M. Kowalski. 8, s. 85, [2], tabl. barwnych 6. opr. oryg. ppł.
Góra 202. Otarcia narożników okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Obca dedykacja. Na grzbiecie odręczny numer inwentarzowy. **Ilustracja na tabl. 20.** **54.–**

KSIĘGOZBIOREK Dziecięcy. Warszawa. Nowe Wydawnictwo. 16d. s. 24. brosz.
Okł. lekko zakurzone, niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Ilustr. w tekście.

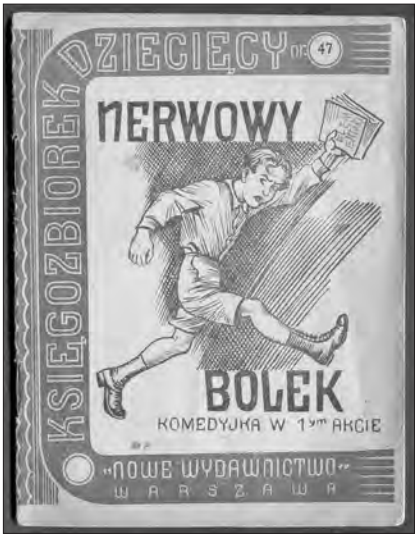
769. Nr 11: **KOROTYŃSKA** E[lwira] – Herszt zbójców. Komedyjka w 1-ym akcie. [1929?].
Krassowska 3553? Okł. nieco otarte. **36.–**

770. Nr 14: **KOROTYŃSKA** E[lwira] – Złote gody. Komedyjka w 1-ym akcie. [1929?].
Krassowska 3818? Otarcia okł., blok lekko wygięty. **36.–**

771. Nr 45: **KOROTYŃSKA** E[lwira] – Niedoszły bohater. Komedyjka w 1-ym akcie. [1929?].
Krassowska 3654? Drobne zaplamienia. **36.–**

772. Nr 47: **KOROTYŃSKA** E[lwira] – Nerwowy Bolek. Komedyjka w 1-ym akcie. [1929?].
Krassowska 3648? Stan dobry. **36.–**

773. Nr 51: **KOROTYŃSKA** E[lwira] – Ciekawa Maniusia. Komedyjka w 1-ym akcie. [1929?].
Krassowska 3503? Okł. lekko otarte. **36.–**



nr 772

nr 775

774. Nr 114: **NICKI** Marek – Atłasowe pantofelki. Opowiadanie dla dzieci. Z ilustracjami. [1932].
Krassowska 5304. Podpis własn. **36.–**

775. Nr 116: **KOROTYŃSKA** E[lwira] – Niezdolny Miecio. Komedyjka w 1-ym akcie. [ca 1930].
Krassowska –. Stan dobry. **36.–**

776. **KWIATKOWSKI** Tadeusz – Pan termometr zachorował. Ilustrował Jerzy Srokowski. Kraków 1962. Wyd. Literackie. 4, 29, [2]. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł. i wewnątrz, drobny ubytek narożnika karty przedtyt. Książka po raz pierwszy ukazała się w 1942 pt. „Raz termometr zachorował", ilustrował L. Górski, autor skrył się pod pseud. Jan Trzaska. **60.–**

777. **MAŁY** Światek. Warta. Czasopismo ilustrowane dla dzieci. Poznań. Red. F. Ruciński, W. Głębocka. opr. pł. z epoki
R. 35: 1923. s. 180.
Okł. otarte, drobne zaplamienia i miejscowe zażółcenia kart, niewielki ślad zawilgocenia w narożniku kart, atramentowe zaplamienie czterech stron. Piecz. Kompletny rocznik poznańskiego dwutygodnika dla dzieci. Zaw. 24 numery (w tym dwa ostatnie podwójne). **Nieczęste**. **220.–**

778. **MORAWSKA** Zuzanna – Przygody trzech chłopczyków i jednej dziewczynki. Z 6-ma rysunkami. Warszawa 1902. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 180, [2], tabl. 6. opr. oryg. ppł.
Grefkowicz 2855. Okł. lekko zaplamione, poza tym stan bardzo dobry. Ryciny sygn. „Sztejn". Zaw. m. in.: Co dzieci od babci dostały?, Co się stało z książką?, Dynia, Łódka, Co oni tam robią?, Tajemnica Władzia, Wojsko, Jeniec wojenny, Wakacye, Okropna przygoda. **Nieczęste**.
160.–

779. **MORAWSKA** Z[uzanna] – Z życia małych dzieci. Powiastki dla dziatwy poczynającej czytać. Wyd. IV **z rycinami kolorowanemi St. Filipkiewicza**. Warszawa 1907. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], II, 216, tabl. 6. opr. oryg. ppł.
Grefkowicz 2865. Otarcia krawędzi okł., drobne zaplamienia wewnątrz, mimo to stan dobry. Zaw. m. in.: Tadzio wąsaty, Paluszki Zosi, Grzeczny Michaś, Gorzkie lekarstwo, Trzewiczki dla lalki, Jaś kresowaty, Buciki z wysokiemi cholewami, Drewniany trzewiczek. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 20.** **120.–**

780. **OPPMAN** Artur (Or-Ot) – Pan Twardowski. Ilustracje i okładkę wykonał W. Kalicki. Warszawa-Kraków 1947. Wyd. E. Kuthana. 8, s. 110, [2], tabl. barwnych 8. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 655. Stan dobry. **80.–**

781. **OSTROWSKA** Bronisława – Bohaterski miś, czyli przygody pluszowego niedźwiadka na wojnie. Dla dzieci od lat 10 do 100. Zilustrował Kamil Mackiewicz. Lwów-Warszawa 1925. Książnica-Atlas. 8, s. [4], 142, [2]. opr. oryg. ppł. Bibliot. „Iskier", [nr] 5.
Krassowska 5799. Otarcia okł., brak przedniej wyklejki, naddarcia marginesów dwóch kart, niewielkie zaplamienia. Podpis własn. Wyd. III. **50.–**

782. **PRZYBOROWSKI** Walery – Bitwa pod Raszynem. Powieść historyczna dla młodzieży. Z 6-ma rycinami Konst. Gorskiego. Wyd. V. Warszawa 1912. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 166, tabl. 6. opr. oryg. ppł.
Grefkowicz 3702. Okł. lekko otarte, blok nieco poluźniony. Piecz., niektóre zakreślone. **48.–**

783. **ROGOSZÓWNA** Zofja – Sroczka kaszkę warzyła. Gadki dziecięce, spisane z ust ludu i wspomnień dzieciństwa. **Ilustrowała Zofja Lubańska-Stryjeńska**. Muzykę napisał Michał Świerzyński. Wyd. II. Lwów-Warszawa-Kraków [1924]. Ossolineum. 4, s. 100. opr. oryg. ppł.
Krassowska 6517. Otarcia okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, drobne zaplamienia, podklejone przedarcie jednej karty. Barwna okładka, 71 ilustracji i zdobników Z. Stryjeńskiej w tekście. **200.–**

784. **ROGOSZÓWNA** Zofja – Wesoły ludek. 12 opowiadań dla małych dzieci **z 12 obrazkami Anny Gramatyki-Ostrowskiej**. Lwów [1926]. Ossolineum. 4, s. [26], tabl. 12. opr. oryg. ppł.
Krassowska 6520. Otarcia i zaplamienia okł., załamanie narożnika tylnej okł., zaplamienia krawędzi tylnej wyklejki. Krassowska podaje błędnie znacznie większą objętość. Tekst w ozdobnej jednobarwnej ramce, 12 barwnych tablic z ilustracjami. **200.–**

785. **ROSINKIEWICZ** Kazimierz – Wesoły turniej. Powieść dla młodzieży. Katowice 1946. Wyd. „Michaelinum Novum". 8, s. 191, [1]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 222. Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Przedruk z wydania z 1928 (Księg. św. Wojciecha). Ilustr. W. Kara. **64.–**

786. **RYDEL** Lucyan – Pan Twardowski. Poemat w XVIII pieśniach. Kraków 1905. Księg. D. E. Friedleina. 8, s. 130, [2], VI, [1], tabl. 6. opr. oryg. ppł.

nr 785

Grefkowicz 3943; Grońska –. Stan dobry. Na tabl. **6 całostronicowych barwnych autolitografii A. S. Procajłowicza**, ponadto dwubarwne zdobniki w tekście. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 20.** **240.–**

787. **SIEROSZEWSKI** Wacław – Wśród lodów. (Z illustracyami). Warszawa 1898. Księg. A. Rzążewskiej i J. Lisowskiej. 8, s. [4], 77, tabl. 10. opr. oryg. pł.
Boczar 3260. Otarcia okł., zaplamienia wewnątrz. Piecz. „Nagroda konkursowa Wieczorów Rodzinnych" i in. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. **140.–**

788. **SŁONKO**. Tygodnik dla dzieci. Warszawa. Red. J. Porazińska. 8. opr. wsp. pł.
R. 4: 1937-1938. s. 7, [1], 639, [1].
Miejscami zaplamienia. Egz. wyraźnie obcięty przez introligatora. Na nową oprawę naklejono płótno ze starej oprawy. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Kompletny rocznik tygodnika przeznaczonego dla młodszych dzieci. Ukazywało się w ciągu roku szkolnego (pierwszy numer tego rocznika wyszedł 1 IX 1937, ostatni 24 VI 1938). **100.–**

nr 789

789. **STEVENSON** Robert Ludwik – Wyspa skarbów. Przeł. z ang. J. Birkenmajer. Wyd. II przejrzane przez tłumacza. Z 5 ilustr. Poznań [1938]. Wyd. Polskie (R. Wegner). 8, s. [8], 299, [3], tabl. 5. brosz. Świat Podróży i Przygód, t. 1.
Krassowska 7265 (podaje mniejszą ilość tablic). Stan dobry. Liczne piecz. **100.–**

790. **STOKOWSKA** M[arzenna] Saryusz – Coraz prędzej. Warszawa 1936. M. Arct. 8, s. 80, [3], tabl. 8. brosz.
Krassowska 7274. Załamania i naddarcia krawędzi okł., niewielki ubytek grzbietu, wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja, piecz. **Okładka Jana Marcina Szancera**. **Ilustracja na tabl. 21.** **64.–**

791. **SWIFT** Jonatan – Podróże Guliwera. Opr. dla młodzieży. Przekład polski N. Ostrowskiej i S. Raciążkówny. Z ilustracjami. Warszawa [1935]. Nowe Wyd., Druk. „Grafia". 16d, s. 175, [1], tabl. 3. opr. oryg. ppł.
Krassowska 7380. Otarcia okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie, niewielkie zabrudzenia. Naklejka dedykacyjna. Okładkę projektował J. Levitt i J. Krajewski, ilustracje J. Krajewskiego. **60.–**

792. [**SWIFT** Jonatan] – Podróże Guliwera. Tłum. P. Sz. [krypt.]. Warszawa-Kraków-Lwów [1931]. Druk. „Nowozetgraf". 16d, s. [2], 186, tabl. 2. opr. oryg. ppł. Bibljot. dla Dzieci.
Krassowska 7376. Wyklejki podklejone w grzbiecie, stan dobry. Obca dedykacja. **Ilustracja na tabl. 21.** **120.–**

793. **SZELBURG-ZAREMBINA** Ewa – Różowe szybki. Częstochowa 1948. W. Nagłowski i S-ka. 4, s. 61, [2], tabl. 10. brosz.
Łasiewicka I 852. Okł. otarte, ślady używania, stan niezbyt dobry. Na nowo opracowane opowiadania z tomu „Majster Klepka" (1929). Barwne ilustracje na tablicach sygn. monogramem wiązanym K. M. P. **80.–**

794. **SZYMANOWSKI** Wacław – Dobre dziatki - dobre matki. Opowiadania wierszem. Z rycinami kolorowanemi według akwarelli P. Tumana. Petersburg [1883]. B. M. Wolff.

4, s. 48. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Boczar 3453. Grzbiet oklejony papierem, załamanie narożnika tylnej okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, podklejone niewielkie naddarcia marginesów, miejscami zaplamienia kart. **Nieczęste**. **200.–**

nr 795

795. **ŚWIRSZCZYŃSKA** Anna – Cudowna broda szacha. **Ilustrował Jan Lenica**. Warszawa 1959. Czytelnik. 8 podł., s. 58, [1]. opr. oryg. ppł.
Okładki nieco otarte i pożółkłe, wewnątrz stan dobry. Piękny przykład nowoczesnego zdobnictwa książki dziecięcej końca lat 50. XX w.
48.–

796. **TRZECIAK** Paulina – Biblioteczka dla najmłodszych. Rysunki wykonała Maria Gutkowska-Rychlewska. Kraków [ca 1943]. Gebethner i Wolff. 8, s. 66, [2]. brosz.
Góra 143. Okł. nieco zakurzona, poza tym stan dobry. Opowieści prozą, każdy utwór poprzedzony czarno-białą ilustracją. Bibliografia Góry podaje nieco większą objętość (70 s.), lecz taką samą zawartość książki. **40.–**

797. **VERNE** Juljusz – Osada w powietrzu. Z rycinami. Przeł. W. Walczewski. Warszawa 1932. Księg. J. Przeworskiego. 16d, s. 246, [1], tabl. 5. opr. oryg. ppł.
Krassowska 7965; Verne 59.5. Otarcia okł., zażółcenia i zaplamienia kart, wyklejki podklejone w grzbiecie, brak karty przedtyt. Piecz. Ilustracje francuskie G. Roux. Ukazywało się także jako „Wielki las", „W puszczach Afryki", „Napowietrzna wioska". **70.–**

798. **VERNE** Juljusz – Piętnastoletni kapitan. Powieść w dwóch częściach. Nowy przekład z francuskiego. Warszawa [1930]. Nakł. „Nowego Wydawnictwa". 16d, s. 316, [2]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 7969; Verne 24.7. Okł. otarte, wyklejki pęknięte w grzbiecie. Piecz. Okładka i całostronicowe ilustracje W. Lipińskiego. Druk. sukc. T. Jankowskiego. **80.–**

nr 799

799. **VERNE** Juliusz – Wśród lodów polarnych. Z ilustr. Warszawa 1932. Księg. J. Przeworskiego. 16d, s. 174, tabl. 3. opr. oryg. ppł.
Krassowska –; Verne 4.13. Otarcia okł., podklejone nadpęknięcie grzbietu, zatarte złoc. na grzbiecie, niewielkie zaplamienia, przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, brak tylnej wyklejki, brak jednej tabli-

cy. Obca dedykacja, piecz. Na stronie tyt. nadruk wydawniczy w układzie: Warszawa / Nakładem Księgarni J. Przeworskiego / 1932 (istnieje inny wariant). Okładka sygn. W. G. Druga i ostatnia część cyklu „Podróże i przygody kapitana Hatterasa"; inne przekłady nosiły tytuł „Pustynia lodowa" i „Do bieguna północnego". **74.–**

800. **VERNE** Juljusz – Wyspa błądząca. Powieść podróżnicza z ilustracjami. Z oryg. francuskiego oprac. E. Korotyńska, Warszawa [1931]. Bibljot. Powieści Podróżniczych. 8, s. 127, [1], tabl. 4. opr. oryg. ppł.
Krassowska 8006; Verne 12.3. Otarcia okł., wyklejki nowe, zaplamienia wewnątrz, ubytek narożnika jednej karty, kalkomania na pierwszej karcie - stan niezbyt dobry. Piecz. Ilustracje J. Ferata z francuskiej edycji. Druk w Zakł. Graf. „Feniks". ilustracja na okładce w kolorze czarnym. Inne polskie tłumaczenie nosiło tytuł „W krainie białych niedźwiedzi". **60.–**

801. **WARNKA** Jadwiga – Kwiecie paproci. Zbiór baśni oryginalnych i naśladowanych. Warszawa 1896. M. Arct. 16d, s. [4], 203, [5], tabl. 7. opr. oryg. ppł., obcięcie barwione.
Boczar 3698 (nazwisko autorki w brzmieniu: Warnkówna). Otarcia okł., ślad zawilgocenia wewnątrz, zaplamienie atramentowe jednej strony, kilka kart podklejonych. Egz. kompletny. Zaw. m. in. Wieszczka wiosny, Piwonijka, Powrót ze służby, Magdzia Toporczykówna, Janko-Sowizdrzał, Baba Jaga, Babcia Piernikowska, W noc świętojańską. Ryciny odbite w chromolitografii. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 21.** **180.–**

802. **ZALESKA** M[aria] J[ulia] – Bajeczki prawdziwe. Podług Zuzanny Kornaz. Wyd. IX z 6 obrazkami. Warszawa [1931]. 16d, s. 192, [1], tabl. 6. opr. oryg. ppł.
Krassowska 8351. Tylna wyklejka pęknięta w grzbiecie. **60.–**

803. **ZAPAŁOWICZ** W. – Polska zagroda. Rys. A[ndrzej] Oleś. Wyd. II. Kraków 1919. [J. Czernecki]. 4, s. [22]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 8386. Otarcia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz. Ilustracje w barwnej litografii, tekst wierszem. **Rzadkie**. **220.–**

804. **ŻULIŃSKA** Barbara – Anioł Stróż. Opowiadania dla dzieci. Lwów [1913]. Tow. im. P. Skargi. 4, s. 71, [1], tabl. 9. opr. oryg. pł. zdob.
Grefkowicz 5314. Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Obca dedykacja. Zaw. 12 krótkich opowiadań (m. in.: Nad kołyską, Anielska rada, Do Polski, Dla Maryi, Do nieba, Największe szczęście). **Ilustracja na tabl. 21.** **120.–**

805. **LECHOŃ** Jan – Rzeczpospolita babińska. Śpiewy historyczne. Warszawa [1920]. Tow. Wyd. „Ignis". 8, s. 73, [3]. brosz.
Okł. otarte, załamane, wewnątrz stan dobry. Tom poezji. Wyd. I.
„A cóż mi demokracja, a cóż mi są chłopy, A cóż mi hrabskie herby i mitry książęce: I Marksa i hrabiego Zygmunta poświęcę Za wolnej głos Ojczyzny na sejmie Europy" („Paszkwil z Królewsko-Polskiego kabaretu"). Tak przeciwstawiał się Lechoń kłótniom i sporom partyjnym dzielącym społeczeństwo na zwalczające się odłamy. Tom zawiera polityczne satyry napisane w latach 1917-1920, w których poeta wyśmiewał sfery polityczne kreowanego w 1917 przez Niemców marionetkowego „Królestwa Polskiego", a także stosunki panujące w wolnej już Polsce. **120.–**

806. **LENARTOWICZ** Teofil – Wybór poezyj. T. 1-4. Kraków 1876. Nakł. autora. 16d, s. [4], 326; [2], 352; [2], 372; [2], 318. opr. w 2 wol. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Zachowane oryginalne okładki broszurowe z drzeworytem wg rysunku Juliusza Kossaka. **320.–**

807. **LEŚMIAN** Bolesław – Dziejba leśna. Warszawa 1938. J. Mortkowicz. 8, s. 91, [5]. brosz. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Ubytki grzbietu, naddarcia i załamania krawędzi okł., okł. nieco zakurzone, niewielkie ślady zawilgocenia. Wydano 1.200 egz., ten nr 1088. Tom poezji wydany pośmiertnie w układzie i wyborze Alfreda Toma. Zawiera utwory drukowane w czasopismach w l. 1936-1937 i wiersze najnowsze pozostawione w rękopisach. Po karcie tyt. umieszczono zdjęcie poety i faksymile jego podpisu. Tytuł tomu „Dziejba leśna" pochodzi od autora; już w 1934 zapowiadał wydanie książki pod tym tytułem. Wiersze zawarte w tomie podzielono na cztery grupy, po których Alfred Tom umieścił trzy większe całości: Sen wiejski, Śmierć Buddy i tytułową Dziejbę leśną. Nazwy niektórych wierszy pochodzą od Toma. **180.–**

808. **LORENTOWICZ** Jan – Polska pieśń miłosna. Antologia. Wybrał i wstępem opatrzył ... Z 12 reprod. obrazów artystów polskich. Warszawa [1913]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], XI, [12]-479, [1], tabl. 12. opr. oryg. miękka skóra złoc. z zach. okł. brosz.
Otarcia okł., złocenia na przedniej okł. częściowo zatarte. Piecz. Kompozycja na przedniej okł. sygn. monogramem A. D. **Ilustracja na tabl. 23.** **360.–**

809. **MAKUSZYŃSKI** Kornel – Straszliwe przygody. Z przedm. Z. Dębickiego. Warszawa [1914]. Bibljot. Dzieł Wyborowych. 16d, s. [2], 127, [5]. opr. oryg. pł.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Wyd. I. Opowiadania i felietony. **60.–**

810. **MAŃKOWSKI** Aleksander – Hrabia August. Notatki i wrażenia. Warszawa 1890. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 251. opr. ppł. z epoki.
Otarcia okł., odbarwienie grzbietu. Egz, z bibliot. Dzieduszyckich w Poturzycach (piecz.). „Powieść tę, napisaną jako ‚notatki i wrażenia' tytułowego bohatera arystokraty-neurastenika, całkowicie przyćmiło jednakże ogłoszone równocześnie i wprowadzające podobny pomysł ‚Bez dogmatu' H. Sienkiewicza, chociaż problematyka, podejmowana przez każdego z pisarzy, przedstawiona została z innego stanowiska światopoglądowego. Niemniej ‚Hrabia August' spotkał się z pozytywnymi głosami krytyki, m. in. S. Żeromskiego i zapewnił autorowi miejsce w historii literatury" (PSB). **80.–**

811. **MATUSZEWSKI** Ignacy – Dyabeł w poezyi. Historya i psychologia postaci uosabiających zło w literaturze pięknej wszystkich narodów i wieków. Studyum literacko-porównawcze. Wyd. II znacznie powiększone i przerobione. Warszawa 1899. B. Natanson. 16d, s. [4], 280, IV, [1]. opr. ppł. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., zaplamienia wewnątrz. Piecz. i podpis własn. Podkreślenia ołówkiem. **80.–**

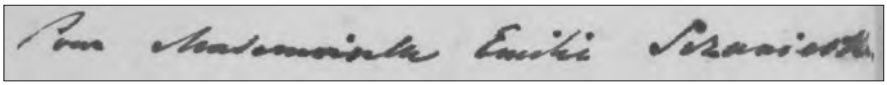
812. **MICIŃSKI** Tadeusz – W mroku gwiazd. Kolosseum, Orland Szalony, Lucifer, Kain, Król w Osyaku, Noce polarne, Minotaur, Zatoka tęcz. Kraków 1902. Nakł. autora. 16d, s. 155. brosz.
Niewielkie załamania krawędzi okł., stan dobry. Piecz. Nieliczne poprawki w tekście. Anonimowa okładka przedstawiająca rozgwieżdżone niebo, trzy rysunki Stanisława Wyspiańskiego w tekście. **120.–**

Adam Mickiewicz

813. **MICKIEWICZ** Adam – Korespondencja ... T. 1-2. Paryż 1870-1872. Księgarnia Luxemburgska. 8, s. [4], VII, [1], 383, [4], tabl. 1, faksymile k. 3; VI, 292. opr. psk. z epoki.

Grzbiety wyraźnie otarte, okł. lekko uszkodzone, wewnątrz stan dobry. W t. 1 faksymile dwóch listów Adama Mickiewicza do brata Franciszka, na tablicy staloryt Antoniego Oleszczyńskiego przedstawiający pierwszy pomnik Mickiewicza na ziemiach polskich, który wzniesiony został w Poznaniu wg projektu Władysława Oleszczyńskiego w 1859 (zniszczony przez Niemców w 1939 odbudowany został w 1998). **Pierwsze wydanie korespondencji wieszcza w opracowaniu najstarszego syna Władysława**. Pierwszy tom korespondencji zawiera listy pisane przez Mickiewicza do przyjaciół i rodziny (m. in. do Ignacego Domejki, Antoniego Edwarda Odyńca, Stefana Garczyńskiego, Bohdana i Józefa Zalewskich) oraz przemówienia poety. Załączony obszerny opis bibliograficzny wydań dzieł Mickiewicza w jęz. polskim i jęz. obcych, recenzji polskich i zagranicznych i innych pozycji wydawniczych dotyczących poety i jego twórczości. Na końcu spis wizerunków poety oraz indeks listów. Tom drugi zawiera m. in. „Wyjątki z listów o Mickiewiczu pisanych", „Wiersze do Adama Mickiewicza", „Wiersze o Mickiewiczu", regestr listów. Wydanie owiane złą sławą ze względu na liczne ingerencje Władysława Mickiewicza w treść listów ojca (dużo na ten temat pisał T. Boy-Żeleński w „Brązownikach"). **1.200.–**

814. **MICKIEWICZ** Adam – Nieznane listy ... do Konstancji Łubieńskiej. Z autografów wydał i wstępem poprzedził Ludwik Posadzy. Poznań 1924. Wielkopolska Księg. Nakładowa K. Rzepeckiego. 16d, s. 103, [1], tabl. 4. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Wydano 100 egz., ten nr 99. **80.–**



nr 815

815. **MICKIEWICZ** Adam – L'église officielle et le messianisme. Cours de littérature slave du Collegé de France (1842-1843) publié d'après kes notes sténographiées. Première partie: Littérature et philosophie. Paris 1845. Au Comptoir des Imprimeurs-Unis. 8, s. XII, 548, tabl. rozkł. 1. opr. psk. złoc. z epoki.
Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Podpis własn. „Karol Sczaniecki". Pierwszy tom pięciotomowej edycji zawierający m. in. nie powtórzony w późniejszych edycjach rzadki esej Aleksandra Chodźki „Notes et assais sur les inscriptions Lyciennes" (s. 505-548). Na szczególną uwagę zasługuje odręczny wpis na odwrocie karty przedtyt. „Pour Mademoiselle Emilie Sczaniecka". Istnieje duże prawdopodobieństwo, że został on sporządzony przez autora książki.
E. Sczaniecka (1804-1896) - działaczka patriotyczna i społeczna, zwana „samarytanką trzech powstań", inicjatorka budowy pomnika A. Mickiewicza w Poznaniu. **6.000.–**

816. **PIELGRZYM** Polski. Pismo polityczne i literackie. Paryż. Druk. A. Pinard. 4. opr. wsp. psk. w 2 wol.
Cz. 1-2, półarkusz 1-32: [IV-XII] 1833. s. 128.
Czas. BJ 6, 125. Miejscami zabrązowienia papieru, poza tym stan dobry. Wsp. ekslibris. Podpis własn. Henryka Korwin-Kałussowskiego (1806-1894) - powstańca, działacza emigracyjnego i wydawcy. Zachowana okł. brosz. części 1 (z ozdobną winietą z Orłem i Pogonią na tle sztandarów ziem polskich). „Pielgrzym" (wydawany i redagowany przez E. Januszkiewicza) zaczął ukazywać się w 4 XI 1832 w formacie octavo; wydano 24 półarkusze w tym rozmiarze, noszące w miejsce tytułu nazwiska znanych polskich osobistości. W IV 1833 redakcję naczelną pisma przejął A. Mickiewicz wraz z Bohdanem Jańskim, zwiększono także format „Pielgrzyma". „Już w pierwszym arkuszu [dużego] ‚Pielgrzyma' zaczęły pojawiać się artykuły polityczne Mickiewicza, któremi odtąd regularnie zasilał pismo. Współpracownictwo trwało jednak tylko jeden kwartał, tj. od kwietnia do czerwca 1833 r.; zakończyło się ‚Gazetą Województwa Szawelskiego' [z fikcyjną datą 2 VI 1899, s. 59-60], wydrukowaną w ostatnim półarkuszu redagowanej przez Mickiewicza pierwszej części ‚Pielgrzyma'. ‚Pielgrzym Polski' był wówczas najpoczyt-

niejszem pismem Emigracji, liczył bowiem ponad 500 prenumeratorów [...]. Jako obraz pierwszych poczynań publicystycznych naszego wieszcza, stanowią komplety ‚Pielgrzyma Polskiego' miłą i cenną pamiątkę dla bibljofilów [...]. Po wystąpieniu Mickiewicza z redakcji ‚Pielgrzyma', objął jej kierownictwo Bogdan Jański i wydawał pismo do końca 1833 r., poczem wstrzymano dalsze wydawnictwo pisma" (Semkowicz 141-142). „W roli dziennikarza i publicysty okazał się poeta znakomity. Ogłosił (bezimiennie) w ‚Pielgrzymie' wiele artykułów, które przeszły na karty literatury [...]. Jako redaktor uczynił Mickiewicz z ‚Pielgrzyma' pismo żywe, czujne, zajmujące i informujące w miarę możności wszechstronnie o życiu polskim w kraju i na emigracji" (Syga 121-122). Wykaz artykułów autorstwa A. Mickiewicza znajduje się w „Pamiętniku Tow. im. A. Mickiewicza", Lw. 1898, t.4, s. 355 i n. oraz w pracy I. Śliwińskiej, W. Roszkowskiej i S. Stupkiewicza „Adam Mickiewicz. Zarys bibliograficzny", War. 1957, s. 72-75.

nr 816

Oferowany egzemplarz zawiera komplet „Pielgrzyma" wydawanego w dużym formacie, w tym wszystkie numery redagowane przez A. Mickiewicza. Na ostatniej stronie ostatniego numeru umieszczono adnotację „Przeszkody materjalne zmuszają nas do wstrzymania się z rozpoczęciem następnej części Pielgrzyma do czasu, którego dziś ograniczyć nie możemy". **9.800.–**

817. **MICKEVIČIUS** Adomas – Konradas Valenrodas. Lietuviu ir prusu žygiu istorine apysaka. Verté V. Mykolaitis-Putinas. Kaunas [Kowno] 1948. Valstybinė Grožinės Literaturos Leidykla. 8, s. 96, [4], tabl. 5. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Wsp. ekslibris, podpis własn. Litewski przekład „Konrada Wallenroda". Na karcie tyt. odręczna dedykacja prof. Vincasa Mykolaitisa-Putinasa (1893-1967) - autora posłowia, litewskiego poety, prozaika i tłumacza. Ilustracje przeniesione z wydania J. Tysiewicza z 1851. **200.–**

818. **ABRAMOWICZ** Władysław – Seksterny wykładów kowieńskich Adama Mickiewicza 1819-1821. Opracował ... Wilno 1956. Państwowe Wydawnictwo Literatury Politycznej i Naukowej. 8, s. 155, [1], tabl. 10. opr. wsp. pł.

Stan dobry. Wsp. ekslibris, podpis własn. Zaw. m. in. notatki z wykładów prowadzonych przez Adama Mickiewicza w szkole kowieńskiej spisane przez ucznia Bernarda Giedymina. Na końcu indeks nazwisk. Karta tyt. także po litewsku, wstęp tylko po litewsku, tekst zasadniczy tylko po polsku z fragmentami łacińskimi, przypisy tylko po polsku, spis treści po litewsku i po polsku. **300.–**

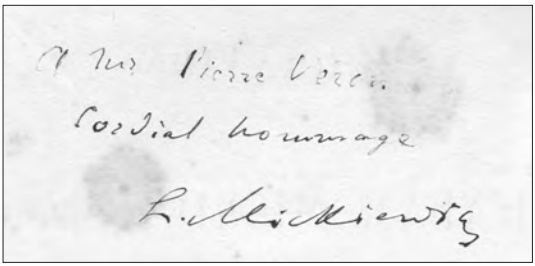
819. **BORETTI** Teofil Eugeniusz – Album pamiątkowe. Widoki stron rodzinnych Adama Mickiewicza. Zebrał ... Warszawa 1900. Nakł. autora i Zakł. Fotochemigr. Wierzbicki i S-ka. 16d podł., k. [23]. brosz.

nr 819

Stan bardzo dobry. Na tablicach 22 całostronicowe zdjęcia obiektów i okolic związanych z młodzieńczymi latami Adama Mickiewicza. **80.–**

820. **GOŁEMBIOWSKI** Władysław – Mickiewicz odsłoniony i towiańszczyzna. Paryż 1844. W Drukarnii i Litografii Maulde i Renou. 8, s. [4], 73. brosz. wt.
Podklejony ubytek karty tyt. (bez szkody dla tekstu), ubytek narożnika karty przedtyt., miejscami zażółcenia papieru. Piecz., obca dedykacja na odwrocie karty przedtyt. Pamflet W. Gołembiowskiego, w którym autor jako pierwszy zwrócił uwagę na faktyczne przywództwo Mickiewicza w Kole Sprawy Bożej, po tym jak Towiański wyjechał z Paryża zaledwie 2 miesiące po zawiązaniu Koła. **80.–**

821. **HONORATION** de la mémoire d'Adam Mickiewicz en Italie. Paris 1881. Librairie du Luxembourg. 16d, s. [4], 130, [5]. brosz.
Niewielkie ubytki grzbietu, miejscami charakterystyczne brązowe zaplamienia, stan dobry. Egz. nieobcięty. Na odwrocie karty przedtyt. **odręczna dedykacja Władysława Mickiewicza**, najstarszego syna poety i autora przedmowy. **160.–**



nr 821

822. **MIŁOSZ** Czesław – Ogród nauk. Paryż 1979. Inst. Literacki. 8, s. 255, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury", t. 306.
Stan bardzo dobry. Zakreślona piecz. na karcie przedtyt. Wyd. I. Tom esejów poświęconych m. in. twórczości Blake'a, Dostojewskiego, Mickiewicza; w części drugiej uwagi na temat przekładów tekstów Baudelaire'a, Mertona, Yeatsa, Whitmana. **120.–**

823. **MIŁOSZ** Czesław – Rodzinna Europa. Paryż 1959. Inst. Literacki. 8, s. 246, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury", t. 50.
Okł. lekko otarte, ślad po taśmie na przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Wyd. I. Zbiór osiemnastu esejów wspomnieniowych ukazujących losy twórcy splecione z dziejami Europy Środkowej. **120.–**

824. **MIŁOSZ** Czesław – Rodzinna Europa. Paryż 1980. Inst. Literacki. 8, s. 246, [1]. brosz. Dzieła zbiorowe, t. 6, Bibliot. „Kultury", t. 327.
Okł. otarte, blok wygięty. Podpis własn. **Podpis autora** na stronie przedtyt. **100.–**

825. **MIŁOSZ** Czesław – Wiersze. Londyn 1967. Oficyna Poetów i Malarzy. 8, s. 340, [4]. opr. oryg. miękka kart.
Otarcia okł., grzbiet nadpęknięty, wewnątrz stan dobry. Zakreślenia ołówkiem w spisie treści. Okł. J. Le Witta. **100.–**

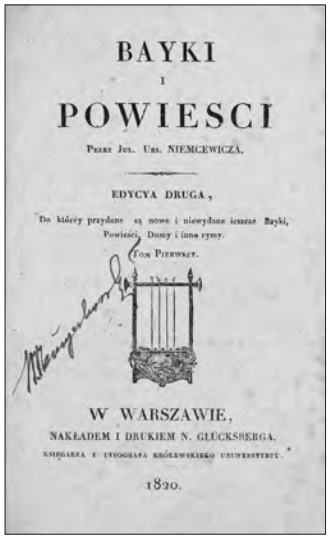
826. **MIRSKI** Józef – De profundis. Poezje. Lwów [1923]. Sp. Akcyjna Wydawnicza. 16d, s. 155, [5]. brosz.
Załamania krawędzi okł., poza tym stan dobry. Podpis ochronny autora. Wydano 750 egz., ten nr 85. Okładka A. Harland-Zajączkowskiej. **60.–**

nr 825

nr 827

827. **MOCZYDŁOWSKI** A. – Niezapominajki. Na odbudowę Wawelu! [Bogumiłowice?] 1894. 8, s. [2], 46, [2]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Załamanie narożnika okł., wewnątrz stan dobry. Rękopis powielany. **Odręczna dedykacja autora** dat. w Bogumiłowicach. Odręczne autorskie poprawki w tekście. Na stronie tyt. widok Wawelu zza Wisły. Tomik wierszy dedykowany w druku „zacnem Polkom". Zaw. m. in.: Na Wawel, Miłość i kobieta, Żal zdradzonego, Serce i oko, Kobieta, Niestety, Cześć kobietom, Westchnienie poranne. Dochód ze sprzedaży miał być przeznaczony na wykupienie Wawelu z rąk Austriaków. **Rzadkie**. **180.–**

828. **NIEMCEWICZ** Jul[ian] Urs[yn] – Bayki i powiesci przez ... Edycya druga, do ktoréy przydane są nowe i niewydane ieszcze Bayki, Powieści, Dumy i inne rymy. T. 1-2. Warszawa 1820. Nakładem i Drukiem N. Glücksberga. 8, s. [2], 234, [247]-249; 249. razem opr. nieco późn. psk. złoc.
Oprawa nieco otarta, papier miejscami z charakterystycznymi plamkami, stan ogólny dobry. Podpis własn. Liczne drzeworytowe winietki i finaliki w obu tomach. Zbiór bajek i drobnych utworów poetyckich Niemcewicza. Tom pierwszy otwiera „Rozprawa o bayce czytana na publicznem posiedzeniu Tow[arzystwa] Kr[ajowego] War[szawskiego] P[rzyjaciół] N[auk] przez J. U. Niemcewicza Dnia 30 Kwietnia 1814 Roku" z informacjami o historii, przedstawicielach i gatunku literackim. **650.–**


BAYKI
I
POWIESCI
Przez Jul. Urs. NIEMCEWICZA.
EDYCYA DRUGA,
Do któréy przydane są nowe i niewydane ieszcze Bayki, Powieści, Dumy i inne rymy.
Tom Pierwszy.
W WARSZAWIE,
NAKŁADEM I DRUKIEM N. GLÜCKSBERGA,
Księgarza i Typografa Królewskiego Uniwersytetu.
1820.

nr 828

829. **NOWACZYŃSKI** Adolf Neuwert – Facecye sowizdrzalskie o ludziach pióra, pędzla, nożyc dla ludzi pióra, pędzla, nożyc. Kraków 1903. Druk. Narodowa. 4, s. [6], 84. opr. psk. z epoki.
Nadpęknięcie bloku, poza tym stan dobry. Zbiór krótkich satyr poświęconych gł. literatom i sprawom z literaturą związanych. Na grzbiecie złoc. nazwisko autora, tytuł książki, rozetka i inicjał J. L. **120.–**

830. **ODYNIEC** Seweryn – Golf błękitny. Wilno 1923. L. Chomiński. 16, s. 89, [6]. brosz.
Załamania krawędzi okł., papier nieco pożółkły. Tom poezji. Okładka Kazimiery Adamskiej.
64.–

nr 831

nr 833

831. **ORDONÓWNA** Hanka – Piosenki żołnierskie. Muzyka w oprac. A. Delskiej. Bejrut 1945. Delegatura PCK. 8, s. [1], 14, [1]. brosz.
Polonica 21575. Okł. zakurzone, wewnątrz stan dobry. Dochód ze sprzedaży przeznaczono na rzecz PCK. Zaw. teksty i nuty 7 piosenek: Z prochu polskiego, Aż dojdziemy, Testament żołnierski, Nas nie stać dziś na tęsknoty, Z ziemi włoskiej, Pnie się malwa do okienka, Zaklekotał bociek. Książka wydana w Bejrucie, gdzie Ordonówna trafiła po długiej wojennej tułaczce wraz z prowadzonym przez siebie sierocińcem ewakuowanym przez Bombaj z Taszkientu. Aktorka zmarła w Bejrucie w 1950 i została tam pochowana. **Rzadkie**. **80.–**

832. **OSSENDOWSKI** F[erdynand] Antoni – Orlica. Powieść marokańska. [Niemcy 1948]. Wyd. Polskie R. Wegner. 16d, s. 160. opr. oryg. pł., obw.
Polonica 11521. Stan dobry. **80.–**

833. **OSTROWSKI** J[oseph] C[hristian] – Nuits d'Exil. Paris 1836. A la Librairie Polonaise. 16d, s. 324. brosz.
Brak tylnej okł. brosz., blok luźny, przednia okł. brosz. otarta i z niewielkim ubytkiem prawego dolnego narożnika, wewnątrz stan dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora**. Tytuł okł.: „Nuits d'Exil, Les Amours des Anges, Grajina". **Tomik poezji i poetyckich przekładów**. Od s. 261 tłumaczenie poematu epickiego „Grażyna" Adama Mickiewicza.
Krystyn Piotr Celestyn Józef Ostrowski (1811-1882) - poeta, pisarz, autor sztuk teatralnych, publicysta, tłumacz polskich utworów poetyckich na francuski, głównie Mickiewicza, powstaniec listopadowy, emigrant. **480.–**

834. **OŻÓG** Jan Bolesław – Wyjazd wnuka. Warszawa-Kraków 1837. Druk. Literacka. 8, s. 45, [3]. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Bibliot. „Okolicy Poetów", t. 6.
Zaplamienia przedniej okł. brosz., wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Leona Kruczkowskiego**. Tom poezji. Debiut książkowy Ożoga. **120.–**

835. **PERZYŃSKI** Włodzimierz – Poezje. Warszawa 1923. Inst. Wyd. „Bibljot. Polska". 16d, s. 78. brosz.
Stan dobry. Egz. nierozcięty. Okładka sygn. monogramem Z. K. **80.–**

836. **PISZCZKOWSKI** Mieczysław – Józef Weyssenhoff - poeta przyrody. Lwów 1930. Ossolineum. 8, s. 116, [1]. opr. kart. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., drobne zaplamienia, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Marmoryzowany papier okleinowy, złoc. szyldzik na grzbiecie - oprawa zapewne A. Semkowicza. **100.–**

837. **PRUS** Bolesław – To i owo, właściwie zaś ani to, ani owo, czyli 48 powiastek dla pełnoletnich dzieci. Warszawa 1874. S. Czarnowski, M. Godlewski i Sp. 8, s. [4], 179, [4]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Otarcia okł., miejscami zaplamienia, stan niezbyt dobry. Piecz. Zapiski na wyklejkach. Wyd. I. Przed tekstem drukowana dedykacja: „Bezpłodnym nasionom padającym na opokę, męczennikom po wszystkie czasy skazanym na przelewanie z pustego w próżne, robotnikom winnicy pańskiej przeszkadzającym sobie nawzajem w pracy, słowem: czeladzi literackiej [...] na pamiątkę poświęca autor". Zbiór żartobliwych krótkich utworów wierszem i prozą. Zaw. m. in.: O utrapieniach życiowych, O roskoszy [!] życia wiejskiego, Dla nudzących się w podróży, Z życia poety, Przyszłość prelegentów, W Saskim ogrodzie, Reklamy, Przyszłość literatury, Filozof i prostak. **120.–**

838. **PRZYBYSZEWSKI** Stanisław – Na marginesie tworu Ewersa. Lwów 1917. Inst. Wyd. „Lektor". 8, s. 47, [1]. brosz.
Otarcia i załamania okł., załamania narożników ostatnich kart, drobne zaplamienia. Wydano 300 egz., ten nr 74. Wyd. I osobne; pierwodruk ukazał się jako przedmowa do polskiego tłum. „Alraune" H. H. Ewersa. **100.–**

839. **PUTRAMENT** Jerzy – Wczoraj powrót. Wilno. 1935. Zw. Zaw. Literatów Polskich. 8, s. 30, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia. Pierwszy tom poezji i zarazem debiut książkowy J. Putramenta, członka grupy poetyckiej Żagary (należał do niej m. in. C. Miłosz i T. Bujnicki). Zaw. wiersze powstałe w l. 1932-1934. **140.–**

840. **RENOUARD** [Augustin Charles] – Zasady moralności. Z francuskiego ... przez J. S. Poznań 1823. Druk W. Dekera i Sp. 8, s. VI, 149, [3]. brosz.
Stan dobry. Egz. nieobcięty. Francuski podręcznik etyki z początków XIX w. **180.–**

841. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Niepokój. Kraków 1947. Wyd. „Przełom". 8, s. 71, [1]. brosz.
Załamanie narożnika tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. Wyd. I. Drugi powojenny tom poetycki Różewicza. **120.–**

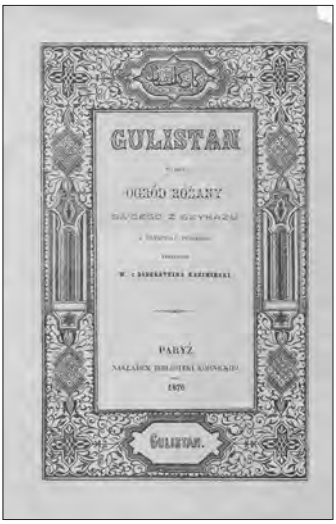
842. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Pułapka. Warszawa 1982. Czytelnik. 8, s. 90, [2]. brosz.
Okł. wyraźnie otarte. Skromna **odręczna dedykacja autora** na stronie tyt. Wyd. I. Dramat. **140.–**

nr 839

843. **RUSINEK** Michał – Błękitna defilada. Poznań 1930. Zakł. Graf. Rolniczej Drukarni i Księg. Nakładowej. 8, s. [47]. brosz. Bibljot. Studwudziestu, nr 9.
Okł. lekko zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Tom poezji. Wydano 120 egz., ten nr 15. Winietę tytułową projektował i druk nadzorował Jan Kuglin. **120.–**

844. **SADI** – Gulistan to jest ogród różany Sa'dego z Szyrazu. Z oryginału perskiego przełożył W. z Bibersteina Kazimirski. Paryż 1876. Nakł. Bibliot. Kórnickiej. 8, s. XLVII, [1], 344, tabl. 1. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Na tablicy rytowany widok grobu Sadiego. Egzemplarz polskiego tłumaczenia arcydzieła literatury perskiej. Sadi lub Saadi (1213-1295) był jednym z najwybitniejszych poetów perskich okresu średniowiecza, żył głównie w Szirazie. Jego poezję cechuje głębokość myśli i doskonałość formy. „Gulistan" („Ogród różany") napisany w r. 1258 to jeden z dwóch głównych utworów Sadiego. Gulistan jest w większości napisany prozą, zawiera krótkie opowiadania i anegdoty, przeplatane krótkimi wierszami zawierającymi aforyzmy, porady i żartobliwe refleksje. Sadi demonstruje głęboką świadomość absurdalności ludzkiej egzystencji, pisze o jedności rodzaju ludzkiego: z Gulistanu pochodzą sentencje: „Ludzie tego świata są członkami jednego świata, o jednej duszy. Jeśli jeden członek jest uciskany, wszyscy cierpią męki", „Strzeżcie się westchnienia zranionego serca. Powiew z serc uciskanych może zmienić bieg świata". Tom zawiera obszerny wstęp tłumacza oraz rozdział o życiu i twórczości poety. Albert Kazimirski de Biberstein (1808-1887) - to orientalista, powstaniec listopadowy, tłumacz Koranu na francuski. Był współpracownikiem księcia Adama Czartoryskiego, wzbogacał orientalistyczne zbiory Biblioteki i Muzeum Czartoryskich. **160.–**

845. **SAMOZWANIEC** Magdalena – Wielki szlem. Powieść tylko dla brydżystów. Warszawa 1933. Tow. Wydawnictw Perjodycznych. 16d, s. 105, [6]. opr. pł. z epoki.
Lekkie przebarwienia okł. Piecz. **80.–**



nr 844

nr 846

846. [**SAWICKA** Stanisława] – Duch wolny w pieśni. Poezja Polski dzisiejszej. Warszawa, 24 V 91 [właśc. 1942]. Wyd. D. I. [= Wyd. Departamentu Informacji Delegatury Rządu]. 16d, s. 86, [2]. brosz.
Chojnacki I 194. Okł. otarte, załamania krawędzi, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Opracowała i zebrała S. Sawicka. Wstęp Tadeusza Mazowieckiego (anonimowy). Antologia poetycka; zaw.

m. in. utwory M. Jasnorzewskiej-Pawlikowskiej, W. Broniewskiego, J. Giertycha, K. Wierzyńskiego. **Druk konspiracyjny**. **120.–**

KRÓL ZAMCZYSKA
powieść SEWERYNA GOSZCZYŃSKIEGO.
SKARBNICA POLSKA
ILLUSTR. TYGODNIK ARCYDZIEŁ LITERACKICH

nr 847

847. **SKARBNICA** Polska. Illustr[owany] tygodnik arcydzieł literackich. Lwów. Red. J. Jedlicz. Wyd. „Skarbnica Pol.”. 4. opr. ppł. z epoki.
Serya 1-4. 1913-[1915].
Czas. BJ –. Okł. lekko otarte, stan dobry. Ślad po pieczątce własn. w serii 1. Piecz. Każdy numer obj. 16-32 s. **Komplet wydawniczy**. Kolejne 52 numery lwowskiego tygodnika układające się w 4 serie. Pismo publikowało teksty literackie, polskie i obce. Pierwszą stronę zdobiła całostronicowa ilustracja jednego z artystów: J. Wodyńskiego, W. Błockiego, A. Markowskiego, J. Piestraka. Każda seria oprawiona odrębnie, na przednich okł. przyklejone kartki ze spisem zawartości. **Seria 1**: nr 1-13 (S. Goszczyński „Król zamczyska”, M. Maeterlinck „Błękitny ptak”, M. Romanowski „Dziewczę z Sącza”, J. Korzeniowski „Pojedynek”, J. I. Kraszewski „Chata za wsią”, A. Morgenbesser „Obrona Sokołowa”, G. Keller „Romeo i Julia na wsi”, J. Słowacki „Mazepa”, W. Pol. „Mohort”, W. Syrokomla „Margier”, J. De la Brete „Mój wuj i mój proboszcz”); **seria 2**: nr 14-26 (A. Mickiewicz „Konrad Wallenrod i Grażyna”, J. I. Kraszewski „Pod Blachą”, W. Shakespeare „Juliusz Cezar”, K. Szajnocha „Bolesław Chrobry”, H. Balzac „Vendetta”, I. Turgieniew „Klara Milicz”, R. Kipling „Pierwsza księga dżungli”, J. Korzeniowski „Spekulant”); **seria 3**: nr 27-39 (A. Fredro „Zemsta”, E. T. Hoffnamm „Doża i dogaressa”, J. Korzeniowski „Kollokacya”, G. Maupassant „Dwanaście nowel”, J. I. Kraszewski „Dziwadła”, G. Flaubert „Proste serce”, J. Heym „Złodziej Giocondy”, J. Kasprowicz „Z chałupy”, E. Braddon „Tajemnica lady Audley”); **seria 4**: nr 40-52 (A. Malczewski „Marya”, J. Słowacki „Wacław”, J. I. Kraszewski „Historya kołka w płocie”, J. I. Kraszewski „Wspomnienia pana szambelana”, J. Swift „Podróż Gulliwera do Liliputów”, J. Kasprowicz „Świat się kończy”, W, Orkan „Jędrek Śklarz”, Multatuli „Listy miłosne”, W. Łoziński „Czarny Matwij”, W. Shakespeare „Hamlet”, J. Korzeniowski „Jedynaczka”, W. Colins „Amerykanka”, „I-szy wybór nowel polskich”). **320.–**

848. **STERN** Anatol – Opowieść o żołnierzu i diable. Feeria poetycka. Warszawa 1959. Nasza Księgarnia. 16d, s. 86, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Okładka i ilustracje Adama Marczyńskiego. **100.–**

849. **STRYJKOWSKI** Julian – Pożegnanie z Italią. Warszawa 1956. Czytelnik. 16d, s. 120, [4], tabl. 15. brosz.
Otarcia i załamania okł., ubytki grzbietu. **Podpis autora**. **100.–**

850. **SUPIŃSKI** Józef – Dwa wiersze ... czytane na Zgromadzeniach Polaków w Paryżu z powodu Obchodu Rocznicy Rewolucyi Listopadowej 1838 i 1839 roku - Na żądanie i nakładem obecnych na tych zgromadzeniach drukiem ogłoszone. Poitiers 1839. Druk. F. A. Saurin. 16, s. 8. brosz. wt.
Stan dobry. Zaw. wiersze: Do nadziei, Do ludu polskiego. **60.–**

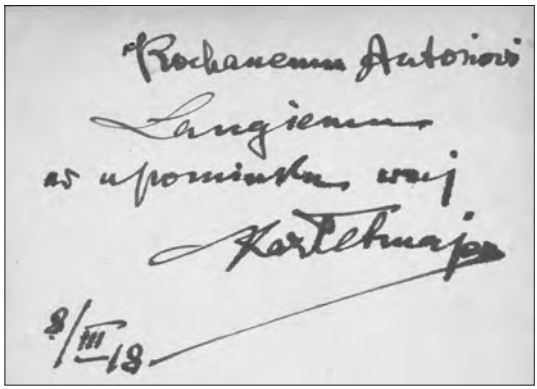
851. [**SWINARSKI** Artur Maria]. Knock-Out [pseud.] – Karykatury poznańskie. Z przedm. Stefana Jazgota [= S. Essmanowski]. Poznań 1929. Klub Literacko-Artystyczny „Ździebko". 4, s. 72, [6]. opr. kart. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. nieco otarte, ubytek papieru okleinowego na grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Naklejka inwentarzowa na tylnej okł. Wydano 350 egz., ten bez numeru. Druk w Rolniczej Drukarni i Księgarni Rolniczej pod kierunkiem J. Kuglina. Okładka brosz. (zachowana tylko przednia) w trójbarwnym drzeworycie Janusza Marii Brzeskiego. Utwór sceniczny wierszem ozdobiony sześcioma całostronicowymi karykaturami Władysława Roguskiego (E. Zegadłowicz, S. Wysocka, F. Nowowiejski, J. Koller, J. M. Brzeski). Na s. 7 wykaz 33 osób dramatu wraz z 15 dopiskami ołówkiem ujawniającymi prawdziwe nazwiska postaci (np. Cyryl z Metodą - Cyryl Ratajski, prezydent Poznania; Emil z Korzenia Jurnego - Emil Zegadłowicz; Piernicz Walbatuta - Piotr Stermicz-Valcrociata, dyrygent; Wronka, pornografik - Jan Jerzy Wroniecki, grafik i malarz). **Ilustracja na tabl. 23.** **160.–**

852. **SZOPKA** akademicka vulgo Betlejki wileńskie juże po raz siódmy [...] przez scholarów facultatis artium Almae Matris Vilnensis trudem niemałym zdziałane ku pożytkowi duszneku, tudzież serc uciesze prześwietnej puliczności i ludu pospolitego. Wilno 1928. 16d, s. 47, [1]. brosz.
Otarcia przedniej okł., tylna okł. obca, załamania kart. Tytuł okł.: „VII szopka akademicka". Kompozycja na przedniej okł. (dwóch szlachciców ze wzniesionymi kielichami) sygn. monogramem G. A. Szopka studentów Wydz. Sztuk Pięknych USB. Osoby: Fotoliterat, Antoni Czwartek, Tatusiak, Piotr Hallerowski, Furosłomski, Prezes W. S. P., Berek Joselewicz, Znudziłł, Tuwim, Radjota. **60.–**

nr 852

853. **SZTAUDYNGER** Jan – Krakowskie piórka. Kraków 1956. Wyd. Literackie. 16d, s. 51, [7]. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Jana Huszczy. Ilustracje J. Bruchnalskiego. **60.–**

854. **TETMAJER** Kazimierz – Na skalnem Podhalu. [T.] 1-4. Kraków [1917]. Księg. J. Czerneckiego. 16d, s. 160, [3]; 146; 121, [7]; 125, [3]. razem opr. pł. z epoki.
Otarcia okł., grzbiet reperowany, brak kart przedtyt. w t. 2-3, brak s. 147-150, [1] w t. 2, uszkodzona karta tyt. w t. 3, niewielkie zaplamienia, miejscami zażółcenia papieru. W tym wydaniu ukazał się jeszcze t. 5, którego tu brak. **Odręczna dedykacja autora dla Antoniego Langiego**, dat. 8 III 1918. Podpis


nr 854

własn. „Dr St. Ant. Langie”. Nieliczne zapiski na marginesach. **600.–**

nr 855

855. **TOWARZYSTWO** Literatów i Dziennikarzy Polskich w Warszawie. XXIX. 1909-1937. Warszawa [1938?]. Nasza Drukarnia. 8, s. 7, [1]. brosz.
Okł. nieco zakurzona, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Zapiski ołówkiem. Zaw. skład osobowy władz towarzystwa oraz listę członków z podaniem aktualnych adresów zamieszkania. **64.–**

856. **TWARDOWSKI** Jan – Niebo w dobrym humorze. Warszawa 1998. PIW. 16d, s. 62, [1]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Tom wierszy. **64.–**

857. **UŁASZYN** Henryk – Język złodziejski. Łódź 1951. Łódzkie Tow. Nauk. 4, s. 90. brosz. Wydawnictwa ŁTN, wydz. 1, nr 11.
Grzbiet pożółkły, wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in.: Nazwy złodziei, Nazwy kradzionych przedmiotów, Nazwy wrogów złodziei, Nazwy związane z więzieniem, Teksty w gwarze złodziejsko-polskiej. Zapożyczenia hebrajsko-żydowskie, Zapożyczenia ruskie, Język złodziejsko-polski, Inne gwary tajne. **64.–**

858. **UPANISZADY**. Czhandogja, Kena, Katha, Brihadaranjaka, Iśa, Paramahansa, Kaiwalja, Nrisimha. Przełożył z sanskrytu S. F. Michalski-Iwieński. Wyd. II dopełnione i poprawione. Warszawa-Kraków 1924. Ultima Thule. 8, s. XV, [1], 119. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. **100.–**

859. **WAŃKOWICZ** Melchior – Monte Cassino. Warszawa 1972. Wyd. MON. 8, s. 467, [1], mapa rozkł. 1, tablice.
Brak obw., poza tym stan dobry. **Podpis autora**, obok obcą ręką dopisane nazwisko właścicielki książki i data. **100.–**

860. **WASYLEWSKI** Stanisław – W srebrnym dworku z modrzewia. [Niemcy Zach. 1949]. Rybitwa. 8, s. 168. brosz., obw.
Polonica 18182. Stan dobry. **60.–**

861. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Krzyże i miecze. Londyn 1946. Stow. Pisarzy Pol. 16d, s. 79. brosz.
Stan bardzo dobry. Pierwszy po wojnie tom poetycki K. Wierzyńskiego. **80.–**

862. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Siedem podków. New York [cop. 1953]. Roy Publishers. 8, s. 92, [1]. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry (brak obw.?). Tom poezji. Zaw. m. in.: Szaber, Psalm o wierzbach, Rozmowa z Amerykanką o tłumaczeniu wierszy, Jesień na Long Island, Nie daj mi się modlić na ruinach Paryża. **64.–**

863. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Achilleis. Sceny dramatyczne. Kraków 1903. Nakł. autora. 8, s. 174, [2]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.
Stan dobry. Podpis własn. Zachowana okł. brosz. z kompozycją przedstawiającą Achillesa opatrującego ranę Patrokla. **Wyd. I**. Opr. zielona z białym nadrukiem (nazwisko autora i tytuł).
160.–

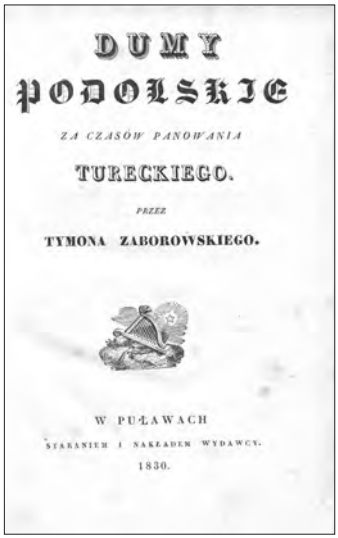
864. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Akropolis. Dramat w 4 aktach. Kraków 1904. Nakł. autora. 8, s. 160, [25], tabl. 5. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.
Stan dobry. Podpis własn. **Wyd. I**. Na okł. brosz. barwna reprodukcja rysunku S. Wyspiańskiego przedstawiającego Wawel. **160.–**

865. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Noc listopadowa. Sceny dramatyczne. Kraków 1904. Nakł. autora. 8, s. 201, [4]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.
Stan dobry. Podpis własn. **Wyd. I** jednego z najwybitniejszych utworów scenicznych Wyspiańskiego. Na okł. brosz. barwna reprod. rysunku autora przedstawiającego Teatr na Wodzie w Łazienkach. **160.–**

866. **WYSZOMIRSKI** Jerzy – Całopalenie. Wilno 1923. L. Chomiński. 16d, s. 80, [4]. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Tom poezji. Okł. Kazimiery Adamskiej-Roubiny. **60.–**

867. **Z CHAOSU**. Powieść współczesna wierszem. Przez ****. Kraków 1908. Spółka Wyd. Polska. 8, s. 332, [4]. opr. pł. zdob. z epoki.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Na przedniej okł. w secesyjnym obramowaniu złoc. dedykacja dla Michaliny Misiołkowej w dniu imienin, na dodatkowej karcie na początku książki drukowany wiersz okolicznościowy podpisany odręcznie przez Pawła Piotra Kosickiego. Obszerna opowieść wierszem niewiadomego autorstwa. **120.–**

868. **ZABOROWSKI** Tymon – Dumy podolskie za czasów panowania tureckiego. Puławy 1830. Nakł. wydawcy. 16d, s. VIII, 107, frontispis. opr. psk. z epoki.
Banach 192. Otarcia grzbietu, miejscami zabrązowienia papieru, poza tym stan dobry. Przedm. K. Sienkiewicza. Frontispis w litografii, sygnowany monogramem W. E. Zaw. m. in.: Powstanie, Potyczna, Pogoń, Pobojowisko, Jermolaj i Marek, Wolność, Chrzanowska. **Nieczęste**.
240.–


DUMY
PODOLSKIE
ZA CZASÓW PANOWANIA
TURECKIEGO.
PRZEZ
TYMONA ZABOROWSKIEGO.
W PUŁAWACH
STARANIEM I NAKŁADEM WYDAWCY.
1830.

nr 868

869. [**ZBIERZCHOWSKI** Henryk, **SCHROEDER** Artur, **WASYLEWSKI** Stanisław]. Henarstan [krypt.] – Maryonetki wojenne. Lwów 1917. Nakł. Henarstana. 16d, s. 80. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu i otarcia okł. Tekst szopki satyrycznej. Występują m. in. Daszyński, hr. Dzieduszycka, Heller, Leo, Makuszyński, Zoll. **60.–**

870. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Kolędziołki beskidzkie. Wadowice 1923. Druk. F. Foltina. 16d, s. 47, [1]. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
Grońska 374; SPKL 253; Ratajczak 1040. Grzbiet nieco otarty, stan dobry. Egz. nieobcięty. Wydano 320 egz. Okł. i ekslibris w linorycie L. Misky'ego. **160.–**

871. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Nawiedzeni. Misterjum balladowe w trzech aktach. Wadowice 1925 [właśc. 1924]. Druk. F. Foltina. 8, s. 115, [2]. brosz.
Grońska 377; SKPL 254. Niewielki ubytek grzbietu, naddarcia krawędzi okładek, górna część przedniej okładki pożółkła, zaplamienie tylnej okładki. Okładka w drzeworycie Ludwika Misky-'ego. **100.–**

872. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Powsinogi beskidzkie. Sześć ballad z poematu Dziewanny [...]. Wadowice 1923. Druk. F. Foltina. 16d, s. 55, [1]. brosz., wsp. futerał kart.
Grońska 641; Ratajczak 1041. Grzbiet oklejony papierem, marginesy okładek podklejone od spodu paskami papieru, wewnątrz stan dobry. Egz. nieobcięty. Wydano 320 egz. Okładka i drzeworytowe zdobniki projektu autora. Otwiera typograficzna dedykacja autora dla Bolesława Leśmiana prozą poetycką. **180.–**

nr 872

873. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Gawęda poety z typografem. Lwów 1929. Rolnicza Druk. i Księg. Nakładowa. 8, s. [29]. opr. kart. z epoki z zach. okł. brosz. Bibliot. Studwudziestu, nr 2.
Niewielkie otarcia okł., miejscami nieznaczne zażółcenia papieru, stan dobry. **Wydano 120 egz., ten nr 1**. **Artystyczny druk Jana Kuglina antykwą Jeżyńskiego** odbity czarną i brązową farbą. Gawędę wygłoszono po raz pierwszy na III Zjeździe Bibliofilów Polskich we Lwowie w 1928. Wydanie dedykowane przez autora w druku Janowi Kuglinowi. **Oprawa Aleksandra Semkowicza?** **240.–**

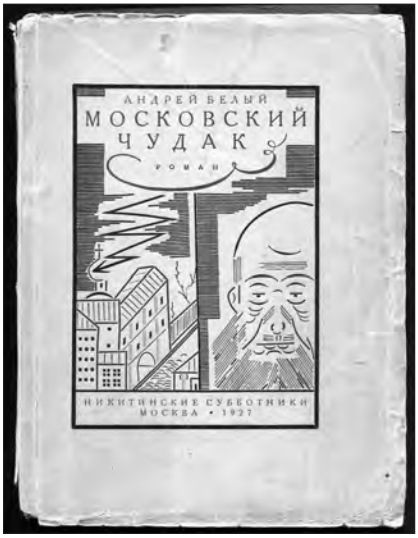
874. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Gawęda poety z typografem. Lwów 1929. Rolnicza Druk. i Księg. Nakładowa. 8, s. [29]. brosz. Bibliot. Studwudziestu, nr 2.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Wydano 120 egz., ten nr 20. **140.–**

Literatura rosyjska

875. **ACHMATOVA** Anna – U samogo morja. Peterburg 1921. Alkonost. 16d, s. 32, [2]. brosz.
Brak przedniej okł., niewielki ślad zawilgocenia na tylnej. Poemat - powstał i po raz pierwszy ukazał się w 1914. **120.–**

876. **BABEL** I[zaak] – Rasskazy. Moskva 1934. Chudožestvennaja Literatura. 8, s. 282, [6], tabl. 3. opr. oryg. pł.
Zaplamienia okł., przednia wyklejka nieco uszkodzona, stan niezbyt dobry. Podpis własn. Wybór opowiadań Babla, w skład którego weszły utwory z tomów „Armia konna", „Opowiadania odeskie" oraz drukowane uprzednio w czasopismach. Na tablicach drzeworyty. Pięć lat po wydaniu niniejszego tomu Babel został aresztowany; zarzucono mu działalność trockistowską i szpiegostwo na rzecz Francji i Austrii, na początku 1940 został rozstrzelany. W 1954 pisarza zrehabilitowano. **350.–**

877. **BELYJ** Andrej – Moskovskij čudak. Pervaja čast romana „Moskva". Moskva 1927. Nikitinskie Subbotniki. 16d, s. 249, [3]. brosz.
Otarcia i załamania okł., krawędzie przedniej okł. podklejone od spodu paskami papieru, niewielki ubytek grzbietu, odcięty fragment górnego marginesu karty tyt. Kompozycja typograficzna S. Talingatera na przedniej okł. (moskiewska ulica, portret głównego bohatera powieści - wykorzystano elementy składu drukarskiego - linie, łuki, kwadraty, prostokąty). Ukazały się jeszcze dwie części cyklu - tu ich brak. **180.–**



nr 877

878. **BLOK** Aleksandr – Vozmezdie. Peterburg 1922. Alkonost. 8, s. 110, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, naddarcia krawędzi, niewielkie załamania, papier lekko pożółkły. Na s. 9-18 odautorski komentarz dotyczący okoliczności powstania poematu wydrukowanego na następnych kartach książki. Okładka i zdobniki w tekście projektował W. A. Zamirajło. Poemat po raz pierwszy ukazał się w 1910. **300.–**

879. **BLOK** Aleksandr – Za granju prošlych dnej. Stichotvorenija. Peterburg 1920. Izd. Z. I. Gržebina. 16d, s. 96. brosz.
Otarcia, załamania i przebarwienia okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn., ślad po ekslibrisie na tylnej okł. Nieliczne podkreślenia w tekście. Tom wierszy poprzedzony krótkim wstępem autora. **200.–**

880. **CHODASEVIČ** Vladislav – Putem zerna. Tretja kniga stichov. 2-oe dopolniennoe izdanie. Petrograd 1921. Tip. „Svetoč". 16d, s. 62, [2]. brosz.
Otarcia okł., niewielkie ubytki narożników okł., wewnątrz stan dobry. Wydano 800 egz. Tom wierszy Władysława Chodasewicza (1886-1939) - popularnego rosyjskiego poety, tłumacza i krytyka literackiego polskiego pochodzenia. **200.–**

881. **EVREINOV** N[ikolaj] N. – Teatr kak takovoj. (Obosnovanie tetaralnosti v smysle položitelnago načala sceničeskago iskusstva i žizni). Risunok obložki, teatralnyj portet i ukrašenija knigi - raboty N. I. Kulbina. [Sanktpeterburg 1912?]. Sklad Izdanij „Sovremennoe Iskusstvo". 8, s. [2], 118, [4], tabl. 1. opr. nieco późn. ppł.
Brak okł. brosz., ostatnie karty podklejone w grzbiecie, załamania ostatnich kart, niewielkie przedarcie ostatniej karty. Podpis własn. Na tablicy barwny „portret teatralny" autora wykonany przez Mikołaja Kulbina. Jedna z ważniejszych prac N. Jewreinowa (1879-1953) - rosyjskiego dramaturga i teoretyka teatru, jednego z twórców wielkiej reformy teatru; w 1925 wyemigrował przez Polskę do Francji. **400.–**

nr 881

882. **GORKIJ** M[aksim], **AVERBACH** L[eopold], **FIRIN** S[emen] – Belomorsko-Baltijskij Kanal imeni Stalina. Istorija stroitelstva, pod redakcej ... Leningrad 1934. OGIZ - Gosud. Izdatelstvo „Istorija Fabrik i Zavodov". 4, s. 407, tabl. 6, tabl. rozkł. 4, mapy 2. opr. oryg. pł.
Zaplamienia okł., otarcia i wyraźne zażółcenia krawędzi okł., niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Podpis własn. na karcie przedtyt. Praca zbiorowa zaw. teksty 36 radzieckich pisarzy, wydana z okazji XVII Zjazdu Partii Bolszewików. Propagandowa publikacja ukazująca dzieje budowy Kanału Białomorsko-Bałtyckiego im. Stalina (podczas której na skutek katorżniczej pracy zmarło kilkadziesiąt tysięcy osób - o tym książka milczy). Układ graficzny zespołu, w skład którego weszli m. in. A. Rodczenko i N. Ilin, mapy oprac. m. in. A. Dejneka. Liczne ilustracje w tekście, staranny układ typograficzny. W tym samym czasie ukazał się też mniejszy formatowo wariant tej książki. **1.300.–**

883. **REMIZOV** Aleksej – Elektron. Peterburg 1919. Alkonost. 16d, s. 32, [4]. brosz.
Drobne naddarcia krawędzi okł., niewielki ślad zawilgocenia, nieznaczne rdzawe zaplamienia przy zszywce. Okładka projektu A. Remizowa, godła wydawnictwa autorstwa J. Annenkowa. Tom wierszy A. Remizowa (1877-1957) - rosyjskiego pisarza, uczestnika rewolucji październikowej, od 1921 przebywającego na emigracji. Wariant wydawniczy z okładką w kolorze pomarańczowym. **300.–**

nr 883

884. **ŠMIDT** O., **BAEVSKIJ** I., **MECHLIS** D. – Geroičeskaja epopeja. Pod obščej redakciej ... Moskva 1934. Izd. redakcii „Pravdy". opr. oryg. pł. zdob.
***** Pochod „Čeljuskina". T. 1-2. s. [8], 471, [5], tabl. 7, mapy rozkł. 2; [8], 467, tabl. 10, mapa rozkł. 1.
***** Kak my spasali čeljuskincev. s. 406, [2], tabl. 10, mapa rozkł. 1.
Okł. lekko wygięte, drobne zaplamienia okł., niektóre wyklejki pęknięte w grzbiecie, ślad zawilgocenia w t. 1 i 2. Opis wyprawy radzieckiego statku SS Czeluskin z Murmańska do Władywostoku w 1933 oraz udanej ekspedycji ratunkowej przeprowadzonej po zatonięciu Czeluskina. Bogatszy wariant oprawy: na każdej przedniej okładce plakieta z masy plastycznej z wyciśniętą sceną opisaną w książce. Opracowanie graficzne trójki znanych radzieckich artystów: P. Feriberga, S. Telingatera i N. Sedelnikowa. Liczne fotografie w tekście, na tablicach portrety i barwne sceny z podróży okrętu. **1.300.–**

Patrz też poz.: 145, 169, 183, 194, 363, 699, 1075

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA

885. **ALBUM** wojska polskiego z czasów Księstwa Warszawskiego 1807-1815. Poznań 1888. Nakład i Litogr. T. Szulca. 16d podł., s. [5], tabl. 11. opr. wsp. pł.

ALBUM
WOJSKA POLSKIEGO
Z CZASÓW
KSIĘSTWA WARSZAWSKIEGO
1807 1815.
NAKŁAD I LITOGR. T. SZULCA W POZNANIU.
1888.

nr 885

Pierwsze trzy karty podklejone w grzbiecie, miejscami zaplamienia. Obca dedykacja. Na barwnych tablicach: herb Księstwa Warsz.; Major sztabu. Pułkownik ułanów. Generał; Pułkownik piechoty. Pułkownik artyleryi. Kanonier; Oficer woltyżerów. Oficer artyleryi. Fizylier; Oficer grenadyerów. Oficer fizylierów. Grenadyer; Fizylier. Woltyżer. Kanonier; Grenadyer. Tambor major. Saper; Huzar. Artylerzysta konny. Ułan kompanii wyborczej; Oficer huzarów. Oficer artyleryi konnej; Strzelec konny. Trębacz. Ułan; Oficer ułanów kompanii wyborczej. Oficer strzelców konnych. Oficer ułanów. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 23.** **480.–**

886. **ASKENAZY** Szymon – Książę Józef Poniatowski 1763-1813. Z 22 ryc. i heliograwiurą wg portretu Grassiego. Warszawa 1905. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], 337, [2], tabl. 23. opr. oryg. pł. zdob.
Otarcia krawędzi okł., przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, brak tylnej. Ślepy tłok własn., podpis. Oprawa w kolorze szarym. **280.–**

887. **BARTOSZEWICZ** Kazimierz – Dzieje insurekcji kościuszkowskiej. Wiedeń [1909]. Nakł. F. Bondego. 4, s. [2], 368, tabl. 25. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Ukazało się w cyklu „Powstania polskie". Okł.: pł. granatowe, grzbiet bogato złoc., na okł. zdobniki geometryczne. **220.–**

888. **BARTOSZEWSKI** Władysław – Prawda o von dem Bachu. Warszawa-Poznań 1961. Wyd. Zachodnie. 8, s. 144. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** (wpisana podczas warszawskiego kiermaszu książek w V 1962). Ilustracje w tekście. **100.–**

889. **BERGER** Robert J. – The Vis Pistol. [USA] 1981. Ed. by Geoffrey Hale Purdy. 8, s. [8], 99, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte. Bogato ilustrowana praca poświęcona pistoletowi vis. **60.–**

nr 889

890. **BERG** Mikołaj Wasyliewicz – Zapiski o powstaniu polskiem 1863 i 1864 r. i poprzedzającej powstanie epoce demonstracyi od 1856 r. Z rosyjskiego oryginału [...] przez cenzurę zniszczonego, dosłownie przełożył K. J[askłowski]. T. 1-3. Kraków 1898-1899. Spółka Wydawnicza Pol. 8, s. 334; 451, [3]; 474, [3]. opr. wsp. ppł.
Gruca 181, 214. Drobne zaplamienia, stan dobry. Piecz. Notatki ołówkiem. Opis powstania styczniowego dokonany przez rosyjskiego pisarza i publicystę, świadka opisywanych przez siebie wydarzeń (w czasie powstania przebywał w Warszawie); w 1873 przetłumaczył na rosyjski „Pana Tadeusza”. **280.–**

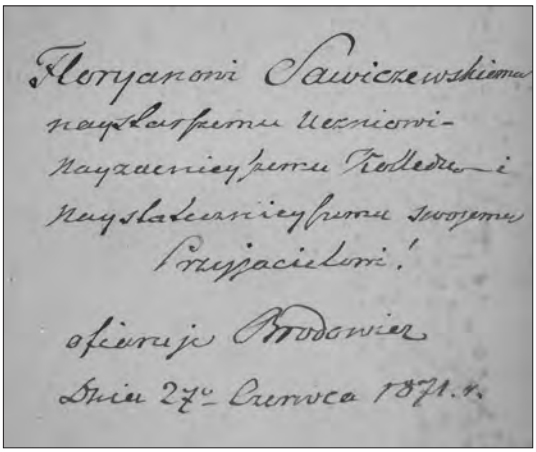
891. **BEYZYM** Jan – O. Jan Beyzym T. J. i trędowaci na Madagaskarze. Tekst objaśniony fotodrukami. Kraków 1904. Red. „Missji Katolickich”. 8, s. 384. opr. oryg. pł. złoc. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Data wydania podana na okł. brosz., tamże nadruk „Z 53 ilustracyami w tekscie. Wydanie czwarte”. Wybór listów polskiego jezuity pracującego wśród trędowatych na Madagaskarze, w opracowaniu, wyborze i z przedmową Marcina Czermińskiego. **120.–**

892. **BIERNACKI** Tadeusz, **BRATRO** Jan – Major Albin Fleszar „Satyr”. Warszawa 1937. Nakł. Komendy Koła VI baonu. 8, s. 89. brosz.
Stan dobry. Zaw.: Lata dziecięce i młodzieńcze, Pionier wojskowości i uczony geolog, Dowódca VI baonu, Obrońca Reduty Piłsudskiego, Śmierć. Ilustr. w tekście. **64.–**

nr 892

893. **BRODOWICZ** Maciej Józef – Przegląd ogólny swojego zawodu lekarskiego i nauczycielskiego. Kraków 1871. Druk. Uniwersytetu Jagiellońskiego. 8, s. [8], XX, [2], 131, [3], 198, IV, tabl. 1, tabel 23. opr. oryg. kart.
Grzbiet oklejony papierem, miejscami niewielkie zaplamienia i zabrązowienia papieru, ślady zawilgocenia. **Odręczna dedykacja autora** dla Floriana Sawiczewskiego (1797-1876) - farmaceuty, chemika, lekarza, profesora i rektora Uniw. Jagiellońskiego, wydawcy i redaktora „Pamiętnika

Farmaceutycznego Krakowskiego". Na tablicy litografowany widok Zakładu klinicznego UJ. Pierwszą część książki wypełniają wspomnienia Brodowicza, w części drugiej zamieścił obszerne Allegata (dokumenty źródłowe, teksty referatów, listy, rozprawy, wiersze). Część wspomnieniowa zaw. m. in.: Wiadomość o Profesorach klinicznych, Zawód nauczycielski, Nauka praktyczna w zakładzie klinicznym, Porządek lekarski i naukowy, Choroby chorych klinicznych, Zawód lekarski prywatny.
M. J. Brodowicz (1790-1885) - profesor Uniw. Jagiellońskiego, organizator szpitalnictwa w Krakowie, członek władz Rzeczypospolitej Krakowskiej. **240.–**


Florynanowi Sawiczewskiemu
naysarpiemu Uczniowi-
Nayzacniey szemu Redaktorowi i
Nayslaczniey szemu swojemu
Przyjacielowi!
ofiaruje Brodowicz
Dnia 27go Czerwca 1871 r.

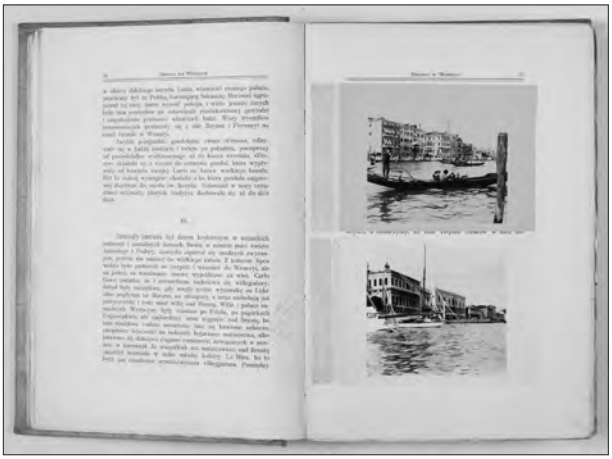
nr 893

894. **BRONIKOWSKI** Xawery – Pamiętniki polskie. Wydawane przez ... T. 1-3. Paryż 1844-1845. W Drukarni Lacour i Cie., W Drukarni Maistrasse et Cie. 16d, s. [4], 288; [4], 288; [4], 286. razem opr. nieco późn. psk.
Maliszewski 20 (tu szczegółowy wykaz zawartości). Według Maliszewskiego w 1845 ukazał się jeszcze tom czwarty o objętości 48 stron, żadne dostępne nam źródła nie potwierdzają tej informacji. Grzbiet nadpęknięty, okł. nieco otarte, papier miejscami zabrązowiony, dwie pierwsze karty podklejone, otarte i zabrudzone. Wsp. ekslibris, piecz. Wydawnictwo zawierające m. in. pierwodruki pamiętników uczestników powstania listopadowego. Na szczególną uwagę zasługują znaki proweniencyjne prezentowanego egzemplarza: „Ze zbioru M. Federowskiego" (znanego etnografa), „Biblioteka Brodzkich", „Instytut Ossolińskiego", „Wtórot", „Z księgozbioru Andrzeja Szczepki". **Rzadkie.**
K. Bronikowski (1796-1852) - publicysta, redaktor „Dekady Polskiej", „Gazety Polskiej", „Kuriera Polskiego". Działacz polityczny, stojący m. in. na czele Związku Wolnych Polaków. W 1831 wiceprezes Towarzystwa Patriotycznego. Na emigracji związany z Joachimem Lelewelem, Hotelem Lambert, dyrektor Szkoły Polskiej w Paryżu, inicjator prezentowanego wydawnictwa obejmującego wspomnienia uczestników walk o niepodległość. **4.500.–**

PAMIĘTNIKI
POLSKIE.
Wydawane
przez
XAWEREGO BRONIKOWSKIEGO.
TOM II.
PARYŻ.
W DRUKARNI LACOUR I Cie
PRZY ULICY ST-HYACINTHE-ST-MICHEL, 33.
1845.

nr 894

895. **BYSTROŃ** Jan St[anisław] – Nazwiska polskie. Wyd. II poprawione i rozszerzone. Lwów-Warszawa 1936. Książnica-Atlas. 8, s. 330, [6]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Stan dobry. Podpis własn. Z przedmowy autora: „Książka ta jest pierwszą obszerniejszą próbą ujęcia historii nazwisk polskich [...] jedynym tematem mej książki jest zwyczaj nazywania osób, jego kształtowanie się i zmiany w ciągu wieków". Na końcu indeks nazwisk. **60.–**



nr 896

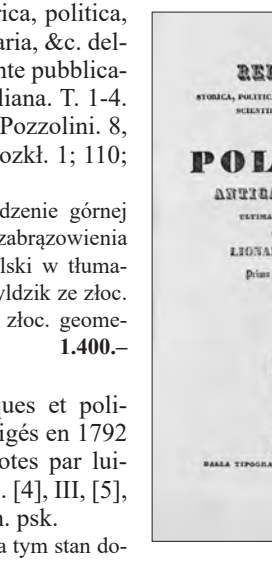
896. **CHŁĘDOWSKI** Kazimierz – Rokoko we Włoszech. Ludzie, literatura, sztuka. Warszawa 1915. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], 582, [1], tabl. 45. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco otarte i zakurzone, blok poluźniony, podklejone naddarcie jednej karty. Egzemplarz z biblioteki Eugeniusza Jaxy-Małachowskiego (piecz. w wielu miejscach) z wklejonymi 63 oryginalnymi fotografiami z epoki wykonanymi przez Małachowskiego. Na końcu odręczny spis zdjęć wklejonych do książki. Na odwrocie każdej fotografii krótki opis ołówkiem, numer inwentarzowy i piecz. E. Jaxy-Małachowskiego. Zdjęcia (form. ca 8,8x11,9 cm) ukazują zabytki Wenecji, Padwy, Mediolanu, Werony, Rzymu, Florencji. Oprócz fotografii tekst uzupełniają odręczne notatki właściciela książki umieszczone na marginesach lub wklejonych kartach. **Egzemplarz unikalny**. **1.900.–**

nr 897

897. **CHŁĘDOWSKI** Kazimierz – Rzym. Ludzie baroku. Lwów 1912. Nakł. Księg. H. Altenberga. 8, s. [4], 640, [3], tabl. 43. opr. oryg. pł. zdob.
Otarcia krawędzi okł., blok lekko nadpęknięty, podklejone naddarcie jednej karty. Cztery tablice w kopiach fotograficznych z epoki. Egzemplarz z biblioteki Eugeniusza Jaxy-Małachowskiego (piecz. w wielu miejscach) z wklejonymi 49 oryginalnymi fotografiami z epoki wykonanymi

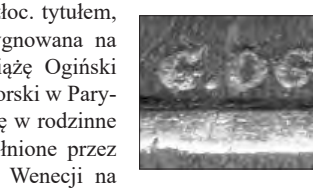
przez Małachowskiego. Na odwrocie każdej fotografii krótki opis ołówkiem, numer inwentarzowy i piecz. E. Jaxy-Małachowskiego. Zdjęcia ukazują zabytki Rzymu, Wenecji, Florencji, Neapolu. Tekst uzupełniają odręczne notatki ołówkowe na marginesach oraz obszerniejsze komentarze na 11 wklejonych w różnych miejscach kartach, a także 12 pocztówek i 7 odręcznych rysunków właściciela książki. Dołączono jedno zdjęcie stereoskopowe ukazujące Panteon w Rzymie i odręcznie sporządzoną tablicę synchronistyczną. **Egzemplarz unikalny**. **1.600.–**

898. **CHODŹKO** Lionardo – Relazione storica, politica, geografica, legislativa, scientifica, letteraria, &c. della Pollonia antica e moderna. Ultimamente pubblicata per la cure di ... Prima traduzione italiana. T. 1-4. Livorno 1831. Dalla Tipografia di G. P. Pozzolini. 8, s. VIII, 135, mapa rozkł. 1; 118, mapa rozkł. 1; 110; 189. razem opr. skóra złoc. z epoki.
Otarcia narożników okł., niewielkie uszkodzenie górnej krawędzi grzbietu, miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru. Egz. kompletny. Obraz historii Polski w tłumaczeniu na włoski. Na grzbiecie czerwony szyldzik ze złoc. tytułem książki, na obu okł. i na grzbiecie złoc. geometryczne. **1.400.–**


RELAZIONE
STORICA, POLITICA, GEOGRAFICA, LEGISLATIVA, SCIENTIFICA, LETTERARIA, &c.
DELLA
POLLONIA
ANTICA E MODERNA
ULTIMAMENTE PUBBLICATA
PER LE CURE DI
LIONARDO CHODZKO
Prima Traduzione Italiana
TOMO I.
Livorno
DALLA TIPOGRAFIA DI G. P. POZZOLINI, E C.
1831.

nr 898

899. **CURTI** Leopold – Mémoires historiques et politiques sur la République de Venise. Rédigés en 1792 par ... Revus, corrigés et enrichs de notes par luimeme. Paris 1802. Charles Pougens. 8, s. [4], III, [5], 237, [1]; XXVI, 382. oprawa nieco późn. psk.
Grzbiet nieco nadpęknięty i podklejony, poza tym stan dobry. Piecz. Oprawa: brązowy półskórek, grzbiet 5-polowy, w drugim polu czerwony szyldzik ze złoc. tytułem, wyklejki marmoryzowane; oprawa sygnowana na grzbiecie: **„G. Ogiński"** (Gabriel książę Ogiński (1784-1842) założył warsztat introligatorski w Paryżu w 1834 i zamknął w 1840 udając się w rodzinne strony). Wydanie rozszerzone i uzupełnione przez autora. Historia rządów i konstytucji Wenecji na przestrzeni siedmiu wieków. **640.–**



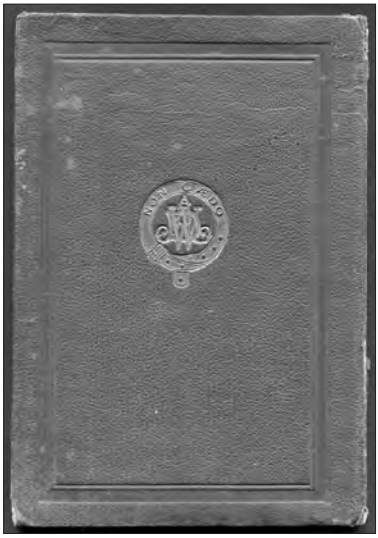
nr 899

900. **CZAPSKA** Maria – Miłosierdzie na miarę klęsk. Rysunki Józefa Czapskiego. Londyn 1954. Veritas. 16d, s. 120, tabl. 2. opr. oryg. pł.
Polonica 2425. Brak obw., poza tym stan bardzo dobry. Dzieje Zakładu św. Kazimierza w Paryżu ilustrowane rysunkami Józefa Czapskiego. Wspomniany zakład powstał w 1846 i służył polskim emigrantom nie mającym schronienia we Francji. Utrzymywał się ze składek polskich rodzin szlacheckich i z datków. W zakładzie mieszkał i zmarł C. K. Norwid oraz W. Gran. **80.–**

901. **CZARKOWSKI-GOLEJEWSKI** Kajetan – SP-AEU. 13 dni lotu nad Azją. Warszawa 1932. Gł. Księg. Wojsk. 8, s. 121, [2], tabl. 6. opr. wsp. ppł.
Miejscami niewielkie zaplamienia. Wspomnienia z przelotu z Rzymu przez Delhi do Bangkoku. Układ typograficzny i ilustracje Atelier Girs-Barcz. **140.–**

902. **DAROWSKI** Aleksander Weryha – Książe Jeremi Wiśniowiecki. Lwów [ca 1862]. Druk. Ossolineum. 8, s. 21. opr. kart. złoc. z epoki.
Niewielkie ubytki grzbietu, okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Zapiski ołówkiem. Na przedniej okł. złoc. tytuł książki. Egz. autorski (na tylnej okł. złoc. superekslibris w postaci mono-

gramu wiązanego), trafił następnie do antykwariatu H. Wildera (naklejka na przedniej wyklejce). Katalog Wildera (nr 18: Literatura i krytyka) zamieszcza opis tego egzemplarza („Z superexlibrisem złotem wyciskanym A. W. Darowskiego”) z ceną 10 rb. Z warszawskiego antykwariatu książka powędrowała na półki biblioteki Nowina-Konopków (piecz. herald. w dwóch miejscach), a następnie do zbiorów Juliusza W. Gomulickiego (podpis monogramowy na przedniej wyklejce). Ten z kolei w 1984 podarował egzemplarz „pod choinkę [...] Bibliożercy”, określając druk mianem białego kruka. Swój ekslibris bibliożerca umieścił skromnie na tylnej wyklejce. **100.–**



nr 902

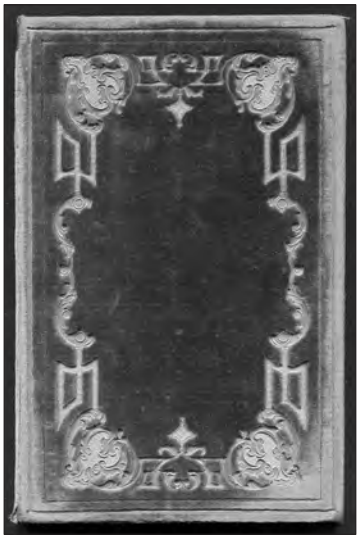
903. **DĘBIŃSKI** Karol – Raskoł i sekty Prawosławnej Cerkwi Rosyjskiej. (Szkic historyczny). Warszawa 1910. Nakł. Bibliot. Dzieł Chrześcijańskich. 8, s. [4], 2, II, 4, II, 167. opr. pł. z epoki.
Zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Dzieje sekt Kościoła prawosławnego w ujęciu historycznym. Indeks. **100.–**

904. **DZIESIĘCIOLECIE** Polski Odrodzonej. Księga pamiątkowa. 1918-1928. Red. nacz. Marjan Dąbrowski. Kraków-Warszawa 1928 [właśc. 1929]. Wyd. „Ilustrowanego Kuryera Codziennego”, „Światowida”, „Na Szerokim Świecie”. folio, s. [2], 1207, [2]. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Wszechstronne podsumowanie pierwszego dziesięciolecia II RP. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny, indeks nazwisk. Okładka i układ graf. Alfreda Żmudy. Oprawa K. Legeżyńskiego i A. Semkowicza ze Lwowa (ślepy tłok na tylnej okł.). **420.–**

905. **EILE** Henryk – Powstanie listopadowe. Finanse i administracja wojska. Warszawa 1930. Tow. Wyd. „Polska Zjednoczona”. 8, s. 192, [3, tabl. 2. brosz.
Stan bardzo dobry. Na tablicach schematyczne mundury wojskowe wg wzorów przechowywanych w AGAD. **80.–**

906. **EILE** Henryk – Rok 1830. Warszawa 1930. Nakł. Tow. Wyd. „Polska Zjednoczona”. 8, s. 128, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Na karcie przedtyt.: „Wojsko. Prasa. Sprawy polityczne. Oświata. Nauka. Literatura. Sztuka. Muzyka. Teatr. Sprawy ekonomiczne, komunikacyjne, społeczne. Wynalazki. Zabawy. Czasy i ludzie. Powstanie”. **80.–**

907. **FABISZ** P[aweł] Wł[adysław] – Krótka wiadomość o kościele ormiańskim w Polsce. Wrocław 1845. Czcionkami R. Nischkowskiego. 16d, s. [6], 41, [1]. opr. aksamit złoc. z epoki, obcięcie złoc.



nr 907

Stan bardzo dobry. Zaw.: O kościele ormiańskim w ogólności, O ormiańskiem biskupstwie we Lwowie, O ormiańskiem arcybiskupstwie we Lwowie, Statystyka archidyecezyi lwowskiej (tu chronologiczne wykazy biskupów i aktualny schematyzm archidiec. ormiańskiej lwowskiej). **Rzadkie**. **480.–**

908. **FREDRO** Aleksander – Trzy po trzy. Pamiętniki z epoki napoleońskiej. Z przedmową Adama Grzymały-Siedleckiego. Wydał, wstępem i uzupełnieniami zaopatrzył Henryk Mościcki. Z 52 ilustracyami w tekście i 8 na osobnych kartach. Warszawa 1917. Nakład Gebethnera i Wolffa. 4, s. L, 228, [1]. opr. oryg. pł. zdob.
Maliszewski 1087. Stan bardzo dobry. Piecz. Jedno z najszczerszych i najładniej napisanych wspomnień z wojen napoleońskich. Jeden z ojców komedii polskiej, A. Fredro (1793-1876) w maju 1809 r. w wieku 16 lat wstąpił do armii Księstwa Warszawskiego i przez 6 lat brał udział w wojnach napoleońskich, do samego ich końca. W dowcipny i barwny sposób opowiada swoje nieraz dramatyczne przygody, nie szczędząc ironii i kpin z rzeczywistości, której był świadkiem i sytuacji, których był uczestnikiem. Nie oszczędza przy tym samego siebie. Rozprawia się z romantycznym mitem Napoleona i jego czasów. Pamiętniki nie były przeznaczone do publikacji, miały pozostać nieznane. Na szczęście stało się inaczej. **220.–**

909. **GARLIŃSKI** Bohdan – Polen und die Schweiz, ihre Beziehungen im Laufe der Jahrhunderte und während des zweiten Weltkrieges. Redaktion: ... Solouthurn [przedm. I 1945]. Pro Polonia. 4, s. 125, [1]. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Liczne ilustr. w tekście. Dotyczy związków polsko-szwajcarskich, wiele miejsca poświęcono internowanym tam polskim żołnierzom. Na przedniej okł. metalowy medalion „Internowanie w Szwajcarii". Zaw. teksty m. in. B. Garlińskiego i A. Bronarskiego. **120.–**

910. **GAUME** [Jan Józef] – Dokądżeśmy zaszli? (Ou en sommes nous?). Studyum nad wypadkami 1870-71 r. [...]. Z francuskiego przełożył X. S. S[narski] D. Wilno 1882. Druk. J. Zawadzkiego. 8, s. 211. opr. psk. z epoki.
Stan dobry. Spojrzenie na aktualne położenie Europy i reszty świata, sposoby uniknięcia upadku cywilizacji. **120.–**

911. **GEMBARZEWSKI** Bronisław – Wojsko polskie. Księstwo Warszawskie 1807-1814. Oprac. i rys. ... Z przedm. S. Askenazego. Warszawa 1905. Gebethner i Wolff. 4, s. XII, 362, LIII, tabl. barwnych 8. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie złoc.
Empireum 439. Okł. nieco zakurzona, zaplamienia grzbietu. **Najlepsze opracowanie tematu**; zaw. m. in. szczegółowe omówienie poszczególnych formacji i ich umundurowania, opis i dzieje orderów, listę oficerów, obszerną bibliografię. Liczne ilustr. w tekście i na tablicach. **600.–**

912. **GEREMEK** Bronisław – Najemna siła robocza w rzemiośle Paryża XIII-XV w. Studium o średniowiecznym rynku siły roboczej. Warszawa 1962. PWN. 8, s. 199, [4]. brosz.
Stan dobry. Praca doktorska B. Geremka. **64.–**

913. **GIERTYCH** Jędrzej – Tragizm losów Polski. Pelplin 1936. Druk. „Pielgrzyma". 8, s. XV, [1], 638. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.

nr 913

Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. Jedna z najważniejszych publikacji współtwórcy ruchu narodowego w Polsce. Na karcie przedtyt. odręczna notatka z epoki: „Dzieło to bezpośrednio po wydrukowaniu zostało skonfiskowane - część jednak egzemplarzy po wydrukowaniu przesłano do księgarń, gdzie zostały sprzedane i tym samym ocalały. W rok czy dwa później po zakończonym procesie wytoczonym autorowi zezwolono na drugi nakład, ale z opuszczeniem całego tekstu oznaczonego „Polska odbudowana”. **140.–**

914. **GLOGER** Zygmunt – Encyklopedja staropolska ilustrowana. T. 1-4. Warszawa 1900-1903. Druk. P. Laskauera. 8, s. [4], 316; [2], II, 332; [2], II, 350; [2], II, 523, [5]. opr. oryg. pł. złoc. z epoki.
Grzbiety nieco spłowiałe, niewielkie zaplamienia okł., wyklejki t. 2, 3 i 4 pęknięte w grzbiecie, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. Ukoronowanie bogatego dorobku naukowego wybitnego polskiego historyka, etnografa i krajoznawcy. Do dziś stanowi rzetelnie opracowany przewodnik po kulturze staropolskiej. Liczne ilustr. w tekście. **640.–**

915. **GODŁO** i barwy Rzeczypospolitej Polskiej. Warszawa 1921. Zakł. Graficzne Min. Spraw Wojsk. 4, s. VII, [1], tabl. 13. brosz.
Otarcia narożników okł., miejscami niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Wydano 1.000 egz., ten nr 971. Tytuł także po francusku. Na tablicach barwne podobizny pieczęci, flag, proporców, bander, sztandarów i chorągwi wojskowych. **140.–**

916. **GRUBERSKI** Władysław – Galerja bojowników o niepodległość Polski. Reprodukcje płaskorzeźb ... zebrane i wydane dla uczczenia XX-lecia wymarszu Legjonów z Krakowa w 1914 r., XXX-lecia walk o wolność w 1904-1905 r. Warszawa 1934-1935. Wyd. Wydz. Propagandy Kultury Społecznej Polskiego Instytutu Reklamy i Propagandy. 4, k. [1], tabl. rozkł. 1. brosz.
Pionowe załamanie bloku, niewielkie otarcia tablicy. Na przedniej okł. piecz. oddziału łódzkiego Stow. Więźniów Politycznych d. Frakcji Rewolucyjnej. Piecz. własn. Na przedniej okł. stylizowany orzeł i tytuł. Na rozkładanej tablicy (form. 32,7x165,2 cm) odbite w sepii reprodukcje 49 płaskorzeźb z podobiznami głównie członków Organizacji Bojowej PPS (Piłsudski, Sławek, Jarnuszkiewicz, Prystor, Sosnkowski), także „przywódców duchowych” (Żeromski, Sieroszewski). **Nieczęste**. **160.–**

nr 916

917. **GUMOWSKI** Marian – Herbarz patrycjatu toruńskiego. Toruń 1970. Tow. Nauk. 8, s. 200, [3]. brosz. Roczniki Tow. Nauk., r. 74, z. 3.
Stan dobry. Liczne ilustr. w tekście. **50.–**

918. **HAIMAN** Mieczysław – Polacy w Ameryce. Historja Wychodźtwa polskiego w Stanach Zjedn. dla użytku polskich szkół parafjalnych. Chicago [1930]. Polska Katol. Spółka Wyd. 16d, s. 88. opr. pł. z epoki.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla biskupa Teodora Kubiny**, złoc. napis dedykacyjny na przedniej okł. **80.–**

919. **HANDELSMAN** Marceli – Pomiędzy Prusami a Rosją. Studja historyczne. Serja trzecia. Warszawa 1922. E. Wende i S-ka. 8, s. VIII, 248, tabl. 2. opr. ppł. z epoki.
Brak karty przedtyt. i jednej tablicy, papier nieco pożółkły. Zaw. m. in.: Z papierów ks. A. Czartoryskiego, W. Ks. Poznańskie w początkach wojny krymskiej, W rocznicę 63-go roku. **80.–**

920. **HARTLEB** Kazimierz – Jan z Ocieszyna Ocieski. Jego działalność polityczna i dyariusz podróży do Rzymu 1501-1548. Lwów 1917. Tow. dla Popierania Nauki Pol. 4, s. [8], 341, [1]. brosz. Archiwum Nauk., dz. 1, t. 8, z. 3.
Niewielkie otarcia okł., karta przedtyt. nieco zakurzona. Egz. nierozcięty. Dotyczy osoby J. Ocieskiego (1501-1563) - kanclerza wielkiego koronnego, sekretarza Zygmunta Starego, kasztelana zawichojskiego i senatora. **64.–**

921. **HOFMOKL-OSTROWSKI** [Zygmunt] – Brześć. I. Warszawa 1932. Wyd. „Forum". 8, s. 30, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte i załamane, tylna okł. zaplamiona. Następne części nie ukazały się. Materiały z procesu brzeskiego; ta część zaw.: Od wydawnictwa, Introdukcja, Skład sądu, Akt oskarżenia. Niewielkie fragmenty tekstu zaczernione przez cenzurę. **100.–**

nr 921

Judaika

922. **BARTOSZEWICZ** Kazimierz – Antysemityzm w literaturze polskiej XV-XVII w. Warszawa 1914. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 143, [1]. brosz.
Okł. otarte i nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. **120.–**

nr 922

BIULETYN Żydowskiego Instytutu Historycznego. Warszawa. ŻIH. Red. B. Mark. 8. brosz.
Czas. BJ 1, 322. Stan dobry i bardzo dobry.

923. R. 1951, nr 1: I-VII 1951. s. 143, [1].
Niewielkie załamania kart. Zaw. m. in.: O pracach naukowo-badawczych w getcie warszawskim, Akta i zeznania w drugiej części Archiwum Podziemnego Getta warszawskiego, Likwidacja żydowskiej Warszawy. **100.–**

924. R. 1951, nr 2: VII-XII 1951. s. 243, [1].
Źródła do historii Żydów w krajach słowiańskich ze specjalnym uwzględnieniem Polski i Rosji, Pinkas Bractwa Pogrzebowego i Dobroczynnego w Zamościu, Notatki z getta, Maurycy Trębacz. **100.–**

925. R. 1954, nr 9-10: I-VI 1954. s. 309, [2].

Zaw. m. in.: Rzemieślnicy żydowscy w Polsce feudalnej, Józef Lewartowski - działacz KPP i PPR, organizator ruchu oporu w getcie warszawskim, Rola generałów hitlerowskich w remilitaryzacji Niemiec Zachodnich, Nowe dokumenty dotyczące ruchu oporu i powstania w getcie warszawskim, W otchłani zbrodni - kronika nieznanego autora. **100.–**

926. R. 1969, nr 69: I-III 1969. s. 151, [1].
Zaw. m. in.: Praca przymusowa ludności żydowskiej w tzw. dystrykcie Galicja (1941-1944), O działalności teatralnej w getcie warszawskim, Kronika ruchu robotniczego i związkowego w środowisku żydowskim w latach 1918-1939. **60.–**

927. R. 1976, nr 3 (99): VIIX 1976. s. 111, [5].
Zaw. m. in.: Ludność żydowska Torunia w pierwszych tygodniach okupacji hitlerowskiej, Przyczynek do sytuacji prawnej Żydów zamojskich od II połowy XVI do XIX w., Żydowskie organizacje społeczne w latach 1907-1915, W dziesiątą rocznicę śmierci prof. Bernarda Marka. **60.–**

BLETER far Geszichte. Kwartalnik Żydowskiego Instytutu Historycznego w Polsce. Warszawa. ŻIH. 8. brosz.
Czas. BJ 1, 325. Stan bardzo dobry. Tekst niemal w całości w jidysz.

928. T. 1, zesz. 3/4: VIII-XII 1948. s. X, 286.
Zaw. m. in.: Kwestia żyd. w Królestwie Polskiem w latach 1815-1830, Walka przeciw faszyzmowi a język żydowski, Przesiedlenia ludności żydowskiej do getta warszawskiego w l. 1941-1942. **100.–**

929. T. 7, zesz. 1: 1954. s. 159, [1].
Zaw. m. in.: Pamiętnik A. Lewina z getta warszawskiego, Żydzi w Lublinie w XVI wieku, Nowy rękopis o Eldadzie Hadani. **100.–**

930. **CIEKLIŃSKI** Zbigniew – Matejko a Żydzi. Lwów 1939. Druk. Tow. „Bibliot. Religijna". 8, s. 16. brosz. Odb. z „Gazety Kościelnej".
Stan dobry. „Jest rzeczą ogromnie znamienną, że w całej literaturze odnoszącej się do życia i twórczości Matejki, nie ma ani słowa wzmianki o zdecydowanie negatywnym stanowisku naszego artysty wobec kwestii żydowskiej i o zaciekłej wojnie jaką wydało mu z tego powodu zjednoczone żydostwo". **48.–**

931. **EDELMAN** Marek – Getto walczy. (Udział Bundu w obronie getta warszawskiego). Warszawa 1945. Nakł. C. K. „Bundu". 16d, s. 67, [1]. brosz.
Okł. wyraźnie otarte i załamane, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. Wstęp Zofii Nałkowskiej. Relacja ostatniego przywódcy powstańców ŻOB w getcie warszawskim. Książka do 1988 nie ukazała się w kraju w oficjalnym obiegu; była przedrukowywana wielokrotnie na emigracji i w oficynach podziemnych. **Nieczęste**. **60.–**

nr 931

932. **FIC** Urban Atanazy – Syjon, miasto Dawidowe w świetle tekstów i wykopalisk. (Studjum archeologiczno-biblijne). 73 ryc. i 3 mapki. Lwów 1933. Wyd. OO. Dominikanów. 8, s. XII, 212, [1], tabl. 20, mapy 3. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Niewielkie zaplamienia. Skasowana piecz. bibliot. **80.–**

933. **LEWIN** L. – Beiträge zur Geschichte der Juden in Kalisch. Kempen [Kępno] 1909. 8, s. 36, [1]. brosz. Odb. z „Festschrift zum 70. Geburtstage A. Harkavy's".
Grzbiet oklejony papierem, niewielki ubytek narożnika przedniej okł., podklejone naddarcia okł. Piecz. Przyczynki do dziejów Żydów w Kaliszu. **200.–**

934. **ŁUNIŃSKI** Ernest – Berek Joselewicz i jego syn. Zarys historyczny. Z ilustracyami w tekście. Warszawa 1909. S. Orgelbranda Synowie. 16d, s. [4], 136, tabl. 8. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu, ślad po taśmie na okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. **80.–**

935. **MARK** B[ernard] – Powstanie w ghetcie warszawskiem. Moskwa 1944. Nakł. Zw. Patrjotów Pol. w ZSRR. 16d, s. 70, [2]. brosz. Bibljoteczka Zw. Patrjotów Pol. w ZSRR.
Rypson II 385; Bartnik –. Niewielki ślad zawilgocenia, poza tym stan bardzo dobry. Okładka Mieczysława Bermana. **60.–**

nr 935

936. **PAMIĘTNIK** Pierwszego Walnego Zjazdu Zjednoczenia Polaków Wyznania Mojżeszowego wszystkich ziem polskich. Warszawa 1919. Nakł. Zjednoczenia. 16d, s. 100. brosz.
Grzbiet lekko pożółkły. Zaw. program zjazdu, omówienie jego przebiegu, teksty uchwał, obszerny tekst „Przeszłość i stan dzisiejszy sprawy żydowskiej w Polsce", statut zjednoczenia, teksty przemówień, listę uczestników (438 nazwisk). **120.–**

937. **ROŚCISZEWSKI** Mieczysław – Księga o siedmiu pieczęciach. Pierwszy bezstronny opis Talmudu babilonskiego [!], sporządzony w najtresciwszym [!] wykładzie z całkowitego tekstu [...]. Nadzwyczaj ciekawe dziełko, które każdy wykształcony człowiek poznać winien. Dla czytelników polskich oprac. ... Lwów-Poznań 1920. Spółka Nakł. „Merkur". 8, s. 53, [2]. brosz.
Naddarcia krawędzi okł., podklejone naddarcia tylnej okł., stan dobry. **64.–**

nr 938

938. **RYCZYWÓŁ** Jan – Jak przeżyłem niemiecką okupację. Łódź 1946. Centralna Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. [4], 47, [7]. brosz.
Skrzypek 7226. Niewielkie nadpęknięcie grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Tekst w całości w jidysz, jedynie nazwisko autora, tytuł i wydawca po polsku. **Nieczęste**. **100.–**

939. **SNOPEK** Kazimierz – Zmienianie nazwisk. Warszawa 1935. Druk. Techniczna. 8, s. 99. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Podpis własn. Istnieją przesłanki pozwalające przypuszczać, że za pseudonimem Kazimierz Franciszek Snopek kryje się Szymon Konarski, autor wielu prac z zakre-

su genealogii. Z treści: „Zadaniem niniejszej broszury jest [...] oświetlenie na jednym odcinku przenikania obcego rasowo i duchowo elementu do naszego społeczeństwa”. Zaw. m. in. „Spis nowych nazwisk, zmienionych lub zgłoszonych do zmiany według Monitora Pol.”. **100.–**

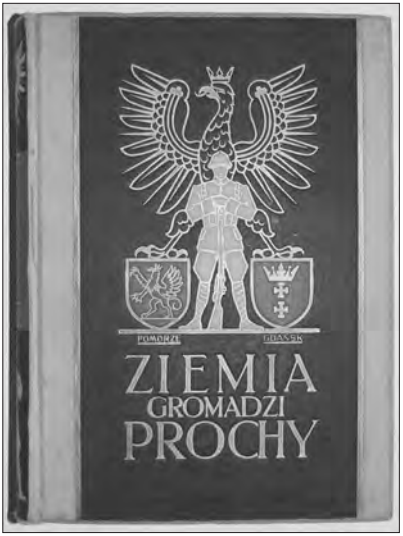
940. **ŻABOTYŃSKI** Włodzimierz – Państwo żydowskie. Warszawa [ca 1937]. Wyd. Renaissance. 8, s. 179, [1]. brosz. Bibljot. Społeczno-Polityczna.
Otarcia okł., ubytki narożników przedniej okł., załamania narożników skrajnych kart. Obca dedykacja. Głośna praca W. Żabotyńskiego (18801-940) - pisarza i lidera syjonistycznego, twórcy Legionu Żydowskiego walczącego w I wojnie. Zaw. m. in.: Pojemność Palestyny, Mały i duży syjonizm, Dlaczego nie chcemy diaspory, Dokoła inicjatywy polskiej. **80.–**

941. [**KANN** Maria] – Świadectwo prawdzie. Warszawa 1943. [KOPR]. 16d, s. 39, [1]. brosz.
Chojnacki I 476. Podklejony spory ubytek przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Ilustr. W. Czarneckiego. Zaw.: Polska podziemna, Młody las, Rozdział dla miast, Zaorane miedze, Jedź z nami do Niemiec!, Ponad śmierć. **Druk konspiracyjny**. **60.–**

942. **KIRKOR** Stanisław – Poczet Kirkorów ułożony chronologicznie według ścisłych lub przybliżonych dat występowania poszczególnych osób, względnie protoplastów oddzielnych linii i gałązek. Na podst. szkicu genealogicznego S. Konarskiego [...] uzup. i oprac. ... Z przedm. S. Konarskiego. Londyn 1969. Printed by Veritas Found. Press. 4, s. 89, tabl. 5, tabl. genealog. rozkł. 2. brosz.
[**oraz współwyd.**] tenże – Uwagi ogólne o genealogii rodziny Kirkorów litewskich. Londyn 1969. Printed by Veritas Found. Press. 4, s. 52, tabl. 3. brosz.
Stan dobry. Obie publikacje we wspólnej obwolucie z nadrukiem „Kirkorowie litewscy. Materiały do monografii rodziny kresowej”. **100.–**

943. **KIRKOR** Stanisław – Polscy donatariusze Napoleona. Londyn 1974. Oficyna Poetów i Malarzy. 8, s. 324, [4], tabl. 5. brosz., obw.
Grzbiet pożółkły, poza tym stan dobry. Zaw. m. in. słownik biograficzny, wstęp historyczny, wybór dokumentów. **100.–**

944. **KISIELEWSKI** Józef – Ziemia gromadzi prochy. Wyd. II. Poznań [1939]. Księg. św. Wojciecha. 8, s. 486, [10], mapa 1. opr. oryg. pł. zdob.
Skrzypek 3268. Drobne zażółcenia okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, drobne zaplamienia. Wytarta dedykacja na karcie przedtyt. Zbiór reportaży z podróży po Niemczech wsch. (Śląsk, Pomorze) zapowiadający proroczo agresję na Polskę we IX 1939. Bogaty materiał ilustracyjny w tekście. **220.–**



nr 944

945. **KONARSKI** Simon – Armorial de la noblesse polonaise titrée. Préface de Marcel Orbec. Paris 1958. Chez l’auteur. 8, s. 487, [4], tabl. 24. brosz.
Stan dobry. Praca dotycząca utytułowanych rodów polskich wydana pod patronatem Academie Intrenationale d’Héraldique. Liczne podobizny herbów w tekście. Na końcu wydany w 1960 dodatek „Rectifications et complément” (s. [481]-487, [1]). **120.–**

946. **KONARSKI** Szymon – O heraldyce i „heraldycznym" snobizmie. Paryż 1967. Księg. Pol. 8, s. 87. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., załamanie górnego marginesu ostatniej karty, poza tym stan dobry. Zaw. m. in.: O herbach, O nazwiskach szlacheckich, Pseudo-tytuły, Pseudo-kniaziowie według J. Wolffa, O legendach i tradycjach rodzinnych, O kłusownikach w heraldycznej kniei. **80.–**

947. **KORAL** Wacław – Przez partje, związki, więzienia i Sybir... Wspomnienia drukarza z działalności w ruchu socjalistycznym i zawodowym 1898-1928. Warszawa 1933. Druk. „Robotnik". 16d, s. [4], 267, [1]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Skrzypek 748; Dolindowska II 351. Podklejony ubytek narożnika przedniej okł. brosz., poza tym stan dobry. Okładka projektu A. Domańskiego. **120.–**

948. [**KOSSAK** Jerzy] – Album wojska polskiego. Skawina 1939. Nakł. H. Francka Synów. 16d podł., s. [32]. brosz.
Przednia okł. nieco spłowiała, wewnątrz stan bardzo dobry. Wydano z okazji 25 rocznicy wymarszu Legionów z Oleandrów. Zaw. 27 barwnych całostronicowych ilustr. przedstawiających wojsko polskie poszczególnych epok. **80.–**

949. **KRAJEWSKI** J. [Michał?] – 3400 cegieł w ciągu 8 godzin. Warszawa 1948. Książka. 8, s. 22, [1]. brosz.
Okł. lekko otarte. Opowieść Michała Krajewskiego, murarza wznoszącego Mariensztat, pierwowzoru postaci Mateusza Birkuta - człowieka z marmuru. W książce opisuje swoje przedwojenne i wojenne losy oraz prezentuje wynalezioną przez siebie metodę pracy trójek murarskich. **60.–**

950. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Polska w czasie trzech rozbiorów 1772-1799. Studya do historyi ducha i obyczaju [...]. Przedmowa S. Askenazego. T. 1-3. Warszawa 1902-1903. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], XVI, 424, [1], mapa kol. 1; [4], 414, [1]; [4], 563, [1]. opr. oryg. pł. zdob.
Grzbiety nieco spłowiałe i zakurzone, niewielkie naddarcia ich dolnej krawędzi, poza tym stan dobry. Blisko 300 ilustr. w tekście zebranych przez Aleksandra Kraushara. Wyd. II (pierwsze ukazywało się w l. 1873-1875). Tomy obejmują okresy: t. 1: 1772-1787, t. 2: 1788-1791, t. 3: 1791-1799. **Najważniejsze z dzieł historycznych autora**. **640.–**

nr 950

951. **KRAUSHAR** Alexander – Czary na dworze Batorego. Kartka z dziejów mistycyzmu w XVI wieku, jako przyczynek do charakterystyki króla Stefana. Kraków 1888. G. Gebethner i Sp. 16d, s. 293, tabl. 3. opr. psk. z epoki.
Stan dobry. Piecz. J. S. Zubrzyckiego. Na grzbiecie złoc. nazwisko autora i tytuł książki. Na końcu wybór materiałów źródłowych. **140.–**

952. **KRZECZUNOWICZ** Kornel – Ostatnia kampania konna. Działania Armii Polskiej przeciw Armii Konnej Budiennego w 1920 roku. Przedm. S. Kopański. Londyn [cop. 1971]. Veritas. 16d, s. 377, [1], V, [1], tabl. 2, mapy luzem 4. opr. oryg. pł., obw. Bibliot. Przeglądu Kawalerii, t. 1.

Stan bardzo dobry. Ilustr. i mapy w tekście.
K. Krzeczunowicz (1894-1988) - prozaik, historyk wojskowości, uczestnik wojny 1920 jako dowódca 8 Pułku Ułanów Ks. J. Poniatowskiego, po wojnie zamieszkał we Francji, później w Wielkiej Brytanii. **84.–**

953. **KUCHARZEWSKI** Jan – Czasopiśmiennictwo polskie wieku XIX w Królestwie, na Litwie i Rusi oraz na emigracyi. (Zarys bibliograficzno-historyczny). Warszawa 1911. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 121, [2]. brosz. Odb. z „Przeglądu Narodowego".
Okł. nieco otarte i pożółkłe, wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. **80.–**

954. **KUDELA** Józef – Czeskosłowackie i polskie wojsko w Rosji. Warszawa 1929. Księg. F. Hoesicka. 8, s. 46. brosz.
Otarcia okł., zaplamienia wewnątrz. Skasowane piecz. bibliot. (m. in. Zbiornicy Księgozbiorów Zabezpieczonych w Stalinogrodzie). Przedruk z praskiego „Przegl. Słowiańskiego". **50.–**

955. **LANGIE** Antoni – Pamiętniki niedoli ... z lat 1849-1856. Kraków 1896. Nakł. K. Langiego. 16d, s. [4], 144, tabl. 1. opr. ppł. z epoki.
Maliszewski 2371. Stan dobry. Podpis własn. Na końcu „Spis więźniów polit. w Galicyi z l. 1833-1851". **160.–**

956. **LIDECZKO** S. – Porwanie 10-ciu skazańców z Pawiaka. Warszawa [1933]. Wyd. „Universum". 16d, s. 63, [1]. brosz. Bibljot. „Universum", nr 45.
Stan dobry. Sprawa ataku bojowców PPS na carskie więzienie na Pawiaku i odbicie 10 więźniów politycznych w 1906. **60.–**

nr 956

957. **LIMANOWSKI** Bolesław – Walerjan Łukasiński. (Szkic biograficzny). Warszawa [1920]. J. Mortkowicz. 8, s. 76, [3]. opr. oryg. [?] ppł. Plutarch Polski.
Okł. lekko otarte, grzbiet podklejony taśmą, wyklejki pożółkłe i pęknięte w grzbiecie. Skasowane liczne piecz. bibliot. (m. in. KC PPR i Centr. Ośrodka Szkolenia Partyjnego PZPR). **Odręczna dedykacja autora** dla siostry. Dołączono pocztówkę upamiętniającą Łukasińskiego. **80.–**

958. **LORET** Maciej – Między Jeną a Tylżą. 1806-1807. Warszawa 1902. Druk. P. Laskauera i S-ki. 8, s. XV, [1], 165, [2]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Monografie w Zakresie Dziejów Nowożytnych, t. 2.
Stan bardzo dobry. Podpis własn., dublet bibliot. (piecz.). **120.–**

959. **ŁOŚ** Janusz – Rotmistrz Zandbang. Wspomnienie. Bydgoszcz 1938. Bibliot. Polska. 16d, s. 163, tabl. 6. brosz.
Skrzypek 3660. Ślady kornika na końcu. Na karcie przedtyt. odręczna dedykacja podpisana „St. Zandbang". Sylwetka Henryka Zandbanga (1905-1936) - kawalerzysty, absolwenta szkół wojskowych w Modlinie i Grudziądzu, oficera 15. Pułku Ułanów Poznańskich, 7. Pułku Ułanów Lubelskich i Sztabu Wojskowego, publicysty wojskowego. **120.–**

960. **ŁUBIEŃSKA** M. Cecylia – Sprawa dysydencka 1764-1766. Kraków-Warszawa 1911. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. XX, 193, [2]. brosz. Monografie w Zakresie Dziejów Nowożytnych, t. 13.
Okł. lekko otarte, załamanie narożnika przedniej okł., stan dobry. Krótki odręczny wpis S. Askenazego: „W hołdzie od Wydawcy". **80.–**

961. **ŁUNIŃSKI** Ernest – Napoleon. (Legiony i Księstwo Warszawskie). Ilustracje podług obrazów, portretów, rzeźb, rycin, pamiątek i t.p. Warszawa [1911]. Nakł. S. Orgelbranda Synów. 4 podł., s. 364. opr. oryg. pł. zdob.
Załamanie przedniej wyklejki, drobne zaplamienia. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny do dziejów Napoleona i jego epoki. **300.–**

962. **MACIEJEWSKA** Wanda – Jadwiga, królowa polska. Monografja historyczna. Kraków 1934. Wyd. Ks. Jezuitów. 8, s. 169, [2]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Niewielkie ślad zawilgocenia górnego marginesu, stan dobry. Ukazało się jako zesz. dodatkowy „Przegl. Powsz.". **100.–**

963. **MAŁECKI** Antoni – Lechici w świetle historycznej krytyki. Wyd. II przejrzane przez autora. Lwów 1907. Druk. Ossolineum. 8, s. [4], 264. opr. nieco późn. ppł. z epoki.
Stan dobry. Dublet bibliot. (piecz. i naklejka inwentarzowa). „Praca ta, oparta na ogromnym materiale, rozprawia się z argumentacją Piekosińskiego w sprawie teorii najazdu; w tym dziele Małecki połączył argumentację historyczną z filologiczną" (PSB). Praca uważana za wybitną i pomnikową (tamże). Wyd. I ukazało się w 1897. **120.–**

964. **MĘCLEWSKI** Edmund – Walka graniczna trwa. Poznań 1939. Gospodarka Zach. 8, s. 220, [1]. brosz.
Okł. otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. Okładka projektu Floriana Klemińskiego. Dotyczy sytuacji na granicy zachodniej w przededniu wybuchu II wojny. Ilustracje w tekście. **120.–**

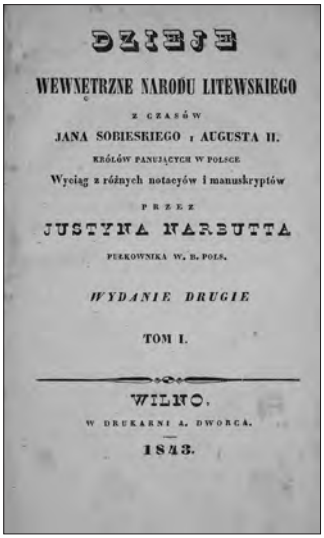
965. **MITKIEWICZ** Leon – Kawaleria samodzielna Rzeczypospolitej Polskiej w wojnie 1939 roku. Toronto 1964. Wyd. Zw. Kawalerzystów i Artylerzystów Konnych w Ameryce Pn. 4, s. 315, [1], mapy luzem 2. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Źródłowe opracowanie tematu. **120.–**

966. **MITKIEWICZ** Leon – Wspomnienia kowieńskie. Z przedm. M. K. Dziewanowskiego. London 1968. Veritas. 16d, s. 294, [2], VI, tabl. 2. opr. oryg. pł., obw. Biblioteka Polska, seria czerwona, t. 71.
Obw. lekko otarta, ze śladami zawilgocenia, poza tym stan dobry. Podpis własn. Wspomnienia pierwszego polskiego attaché wojskowego na Litwie w l. 1938-1939. **64.–**

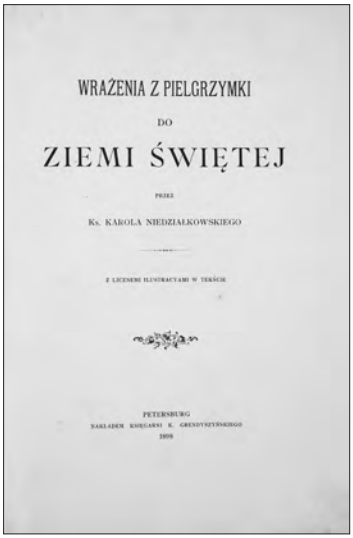
967. **MOLTKE** [Helmut Karl Bernhard von] – O Polsce. Napisał generałfeldmarszałek hr. ... Przekład z upoważnienia autora dokonany. Lipsk 1885. F. A. Brockhaus. 8, s. VIII, 103. opr. pł. z epoki.
Miejscami zażółcenia papieru, drobne zaplamienia. Piecz. Liczne odręczne poprawki w tekście, podkreślenia fragmentów tekstu. Na przedniej okł. złoc. nazwisko autora i tytuł książki. Stosunkowo rzadko pojawiająca się na rynku książka zawierająca wiele pozytywnych opinii o Polakach. Autor podkreśla ich tolerancyjność, pisze o roli szlachty i Kościoła katolickiego. **160.–**

968. **NARBUTT** Justyn – Dzieje wewnętrzne narodu litewskiego z czasów Jana Sobieskiego i Augusta II, królów panujących w Polsce. Wyciąg z różnych notacyów i manuskryptów. Wyd. II. T. 1-2. Wilno 1843. Druk. A. Dworca. 16d, s. [4], 128; [4], 128. razem opr. psk. złoc. z epoki.

Miejscami zażółcenia papieru, wyklejki nowe, stan dobry. Grzbiet ciemnozielony, bogato złoc. „Jest to [...] historia zaciętej walki między bpem K. Brzostowskim a hetmanem K. Sapiehą w l. 1693-1701. Kto wie, czy postanowienie napisania historii wewnętrznej nie nastąpiło z inspiracji rodziny Sapiehów [...]. Cytowane przez Narbutta teksty źródłowe są pożyteczne dla badaczy tej epoki" (PSB). **1.200.–**


DZIEJE
WEWNĘTRZNE NARODU LITEWSKIEGO
Z CZASÓW
JANA SOBIESKIEGO i AUGUSTA II.
KRÓLÓW PANUJĄCYCH W POLSCE
Wyciąg z różnych notacyów i manuskryptów
PRZEZ
JUSTYNA NARBUTTA
PUŁKOWNIKA W. B. POLS.
WYDANIE DRUGIE
TOM I.
WILNO.
W DRUKARNI A. DWORCA.
1843.

nr 968


WRAŻENIA Z PIELGRZYMKI
DO
ZIEMI ŚWIĘTEJ
PRZEZ
Ks. KAROLA NIEDZIAŁKOWSKIEGO
Z LICZNEMI ILUSTRACYAMI W TEKŚCIE
PETERSBURG
NAKŁADEM KSIĘGARNI K. GRENDYSZYŃSKIEGO
1898

nr 970

969. **NASZ** sztandar w obec [!] zawiązku nowej Targowicy. Berlin 1873. Księg. B. Behr (E. Bock). Druk. E. Martinet. 8, s. [4], 76. opr. nieco późn. ppł.
Okł. otarte, papier miejscami nieco zażółcony, poza tym stan dobry. Druk anonimowy. Praca polemiczna o silnym zabarwieniu antyrosyjskim, omawiająca kwestię polską i stawiająca proroctwa na przyszłość. Autor, niewątpliwie z kręgu emigracji polskiej, często odwołuje się do innej swej pracy pt. „Do intelligencyi rossyjskiej", wydanej w Paryżu w 1871 r. pod pseudonimem „Polak". **120.–**

970. **NIEDZIAŁKOWSKI** Karol – Wrażenia z pielgrzymki do Ziemi Świętej. Z licznemi ilustracyami w tekście. Petersburg 1898. Księg. K. Grendyszyńskiego. 4, s. [4], 513, [1], tabl. 1, mapy 2. opr. wsp. ppł.
Miejscami zaplamienia i zabrudzenia kart, ślad zawilgocenia na 4 kartach, ostatnie dwie karty z podklejonymi ubytkami marginesów. Na tablicy naklejony portret autora. Zaw. m. in.: Ośm dni w Konstantynopolu, Jeruzalem. Trochę topografii, historyi i statystyki, Miejsce płaczu Żydów, Kościół Grobu Pańskiego, Stosunki i życie w Jerozolimie, Betlejem i jego okolice, Nazaret, Z Karmelu do Jaffy przez równinę Sarońską, W Egipcie. **Niezbyt częste**. **240.–**

971. **NIEŚCIOR** Leon – Więzień oświęcimski numer 16087. [Chicago] 1953. Nakł. autora. 4, s. 135, [8]. opr. oryg. pł.
Polonica 10970; Skrzypek 6725. Niewielkie zaplamienia okł. Wspomnienia więźnia obozu koncentracyjnego Auschwitz-Birkenau. Ilustracje w tekście. **Nieczęste**. **120.–**

972. **OPAŁEK** Mieczysław – Tarcze Legionów 1914-1917. Oprac. i przedm. zaopatrzył ... Kraków 1917. Wyd. Centr. Biuro Wyd. NKN. 4, s. 74. brosz.

NKN 158. Okł. nieco otarte, załamanie narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Okł. Antoniego Procajłowicza. Zaw. podobizny ponad 50 ozdobnych tarcz ufundowanych przez miasta popierające Legiony. **100.–**

nr 972

973. **OPPMAN** Edmund – Wodzowie Polski. Szlakami chwały oręża polskiego. Wyd. II. Warszawa 1933. Inst. Propagandy Państwowo-Twórczej. 8, s. 374, [3], tabl. 21. opr. oryg. pł. zdob., futerał kart.
Niewielkie zaplamienie tylnej okł., złocenia na grzbiecie częściowo zatarte, poza tym stan dobry. Sylwetki polskich wodzów począwszy od Bolesława Chrobrego do Józefa Piłsudskiego. Oprawa wydawnicza Zakł. Graficzno-Introligatorskich J. Dziewulskiego (nadruk na stronie przedtyt., ślepy tłok na tylnej okł.). **160.–**

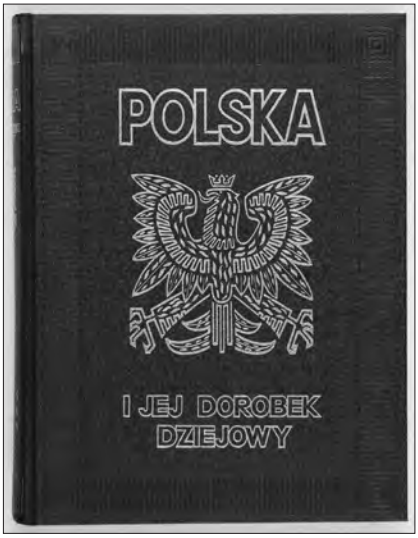
974. **OSSENDOWSKI** F[erdynand] A[ntoni] – Lenin. Postscriptum. Poznań 1930. Wyd. Polskie (R. Wegner). 8, s. 30, [2]. brosz.
Okł. podklejone w grzbiecie, ślady zawilgocenia, drobne zaplamienia. Autorski komentarz do głosów krytyki, jakie podniosły się po wydaniu „Lenina" w kraju i na świecie. Samoistne wydanie tekstu, który ukazał się pierwotnie w „Wiadomościach Literackich". **Okładka Teodora Rożankowskiego** (ta sama co do „Lenina" z dodaniem nadruku „Post-scriptum"). **Ilustracja na tabl. 24.** **60.–**

975. **PADEREWSKI** Ignace Jan, **LAWTON** Mary – The Paderewski Memoirs. New York 1938. Charles Scribner's Sons. 8, s. X, [2], 404, tabl. 16. opr. oryg. pł.
Grzbiet nieco spłowiały, brak obw., poza tym stan dobry. Pierwsze wydanie pamiętników I. Paderewskiego. **120.–**

976. **PAJEWSKI** Janusz – Stosunki polsko-węgierskie i niebezpieczeństwo tureckie w latach 1516-1526. Warszawa 1930. Tow. Naukowe Warsz. 8, s. 57. opr. wsp. ppł. Rozprawy Hist. TNW, t. 9, z. 3.
Stan bardzo dobry. Zaw.: Po zgonie króla Władysława, Misja Schönberga, Traktat z 1519 r., Upadek Belgradu, Sejm norymberski, Kongres w Wienerneustadt, Misja barona Burgio, Poselstwo Odrowąża. **60.–**

977. **PAPROCKI** Bartosz – Koło rycerskie. Wydał W. Czermak. Kraków 1903. Nakł. AU. 8, s. XVII, [3], 194. brosz. Bibliot. Pisarzów Pol., nr 44.
Okł. lekko zaplamione, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Podpis własn. „Pisana wierszem satyra poświęcona sejmowi elekcyjnemu 1575" (PSB). **54.–**

978. **PASZKIEWICZ** Henryk – Polska i jej dorobek dziejowy w ciągu tysiąca lat istnienia. Zarys i encyklopedia spraw polskich. T. 1: Zarys. Pod red. ... Londyn 1956. Księgarnia Polska Orbis-Polonia. 4, s. 582, [2], tabl. 15. opr. oryg. pł. złoc.
Stan bardzo dobry. Piecz., podpis własn. Liczne ilustr. w tekście. Więcej nie wyszło. Na przedniej okładce złoc. stylizowany orzeł. **160.–**



nr 978

nr 981

979. **PIEKARSKI** Stanisław – Wyznania religijne w Polsce. Administracja wyznań. Konstytucja a wyznanie. Wolność sumienia. Konkordat. Prawosławie. Ewangelicy. Żydzi. Inne wyznania [...]. Warszawa 1927. M. Arcta. 16d, s. VI, [2], 158. opr. pł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Niewielkie nadpękniecie grzbietu, drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. i podpis własn. **60.–**

980. **PIETRKIEWICZ** Jerzy – Umarli nie są bezbronni. Opowiadania z życia pod okupacją niemiecką. Glasgow 1943. Książnica Polska. 16d, s. 142. brosz.
Polonica 12060. Załamanie przedniej okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Okładka Józefa Sękalskiego. Zaw. m. in.: Der alte Copernicus, Chrystus zmartwychwstał w Działkini, Szpicel, Strzały wielkanocne, Sabotażysta. **64.–**

981. **PIOTROWSKI** Grzegorz – Z wysokości lotu i w perspektywie czasu. (Raportaż [!] lotnika). Warszawa 1932. Zakł. Graf. „Libris". 8, s. 103. brosz.
Otarcia okł., rdzawe zaplamienia przy zszywkach, naddarcia pierwszej i ostatniej karty, ślad zawilgocenia w grzbiecie. „Grzegorz Piotrowski, prawnik, marynarz i lotnik, zajmował w Rosji różne odpowiedzialne stanowiska, m. in. w Morskim Sztabie Generalnym jako jedyny specjalista lotnik. Po wybuchu wojny w początku 1915 r. był delegowany do Wielkiej Brytanii w sprawie dostaw silników lotniczych dla Rosji, a następnie do Ameryki z misją zakupu silników i wodno-samolotów Curtissa. Od wiosny 1916 r. był zastępcą attaché morskiego przy ambasadzie rosyjskiej w Waszyngtonie. Współdziałał tam w tworzeniu armii polskiej. W 1919 r. powrócił do Polski i zajmował różne stanowiska [...]. Był komandorem rezerwy" (E. Jungowski „O pionierach polskiej myśli lotniczej", War. 1967, s. 241-242). **120.–**

982. **PODCZASZYŃSKI** Paweł Bolesław – Przegląd historyczny starożytności krajowych z powodu wystawy urządzonej w Warszawie w r. 1856 w pałacu JW. Hr. Aug. Potockich. Warszawa 1857. Druk. J. Ungra. 8, s. [8], 155. opr. ppł. z epoki. Odb. z „Kroniki Wiad. Kraj. i Zagranicz.".
Stan dobry. Na stronie przedtyt. nadruk: „I. Archeologia. Zbiory starożytności. Wystawa w pałacu [...]". Egz. z biblioteki Walerego Eljasza Radzikowskiego (piecz.) i Tadeusza Jakubowskiego (ekslibris, piecz.). **160.–**

983. **PODOSKI** Gabryel Junosza – Teka ..., arcybiskupa gnieźnieńskiego, wydana przez Kazimierza Jarochowskiego. T. 1-6. Poznań 1854-1862. Nakł. N. Kamieńskiego i Sp. 16d, s. VI, 328, IX, [1]; [2], 398, VII, [1]; [2], 331, [1], IV; [2], V, [2]; [4], 470, VII, [1]; VII, [1], 500, III, [1]. opr. w 3 wol. psk. z epoki.
Niewielkie otarcia okł., nieznaczne zaplamienia, stan bardzo dobry. Piecz. A. Markowskiego, naklejki inwentarzowe. Na grzbietach złoc. tytuł, numery tomów i monogram A. P. Zbiór „ważnych a nie drukowanych dotąd dokumentów do historyi Sasów [...] rękopism zawiera począwszy od roku 1717 aż do roku 1733 w najdokładniejszym komplecie wszelkie czynności publiczne Rzeczypospolitej Polskiej jakoto dyaryusze sejmów, korespondencye króla z dygnitarzami i dygnitarzów między sobą; korespondencye kanclerzów wielkich koronnych z posłami zagranicznymi; korespondencye posłów polskich u dworów zagranicznych, różne rozporządzenia króla i dygnitarzów Rzpltej tyczące wewnętrznych potrzeb i stosunków kraju, a nareszcie [...] tak nazwane Gazetki czyli sprawozdania o różnych zdarzeniach zaszłych w kraju a mianowicie tyczących dworu i osoby królewskiej. Dokumenta te są pisane w języku polskim, łacińskim, francuzkim a niektóre i w niemieckim” (ze wstępu). **1.600.–**

TEKA
GABRYELA JUNOSZY PODOSKIEGO
ARCYBISKUPA GNIEŹNIEŃSKIEGO.
wydana przez
Kazimirza Jarochowskiego.
TOM V.
POZNAŃ.
NAKŁADEM N. KAMIEŃSKIEGO I SPÓŁKI.
1857.

nr 983

984. **POLSKA**, jej dzieje i kultura od czasów najdawniejszych do chwili obecnej. T. 1-3. Warszawa [1928-1932]. Nakł. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 4, s. XIV, [2], 590; XI, [1], 598; XVI, 977. opr. oryg. psk. zdob.
Otarcia narożników okł., niewielkie zarysowania grzbietów, załamania wyklejki i pierwszej karty t. 2, załamanie i podklejone przedarcie jednej karty w t. 3. **Oprawa wydawnicza, w kolorze czerwonym, projektowana przez F. J. Radziszewskiego**, sygn. monogramem ślepo tłocz. na tylnych okł., wykonana przez Introligatornię Artystyczną w Warszawie. Na wszystkich okł. stylizowany Orzeł w koronie w otoczeniu 16 herbów miast wojewódzkich. Liczne tablice, mapy i ilustr. w tekście. Wśród autorów: S. Arnold, A. Brückner, B. Gembarzewski, M. Gumowski, O. Halecki, F. Kopera. **T. 1**: Od pradziejów do roku 1572, **t. 2**: Od roku 1872-1795, **t. 3**: Od roku 1796-1930. **3.000.–**

985. [**POTOCKI** Leon] – Szkic towarzyskiego życia miasta Warszawy z drugiej połowy XIX stulecia. Przez L. P. [krypt.]. Poznań 1854. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. VIII, 112. opr. ppł. z epoki.
Maliszewski 1437 (inne wyd.). Zaplamienie ostatnich kart, miejscami wyraźne zażółcenia i zabrązowienia papieru. Piecz. „Akcję przytłaczają epizody obyczajowe (np. opisy salonu literacko-naukowego, wielkanocnej kwesty na ubogich, jarmarku na wełnę, sesji redakcji ‚Bibliot. Warsz.’)” (PSB). **140.–**

986. [**POTOCKI** Tomasz] – Poranki karlsbadzkie, czyli rozbiór zarzutów, uzupełnień i uwag nad pismem O urządzeniu stosunków rolniczych w Polsce, przez Adama Krzyżtopora [pseud.]. Poznań 1858. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. VIII, 350. opr. psk. z epoki.
Oprawa wyraźnie otarta, miejscami zaplamienia i zażółcenia papieru. Podpis własn. Uwagi T. Potockiego do własnej książki „O urządzeniu stosunków rolniczych” z 1851. „W interesującym literacko kształcie dyskusji między fikcyjnymi reprezentantami różnych orientacji społeczno-politycznych, autor podjął tu polemikę z głosami krytyki, które odezwały się po ukazaniu się poprzedniej pracy. W ‚Porankach’ precyzował projekt uwłaszczenia, proponował organizację dwuszczeblowego samorządu gromadzkiego i gminnego, jak również urządzenia wiejskiego

szkolnictwa elementarnego, rolniczego i rzemieślniczego, zakładów kształcenia nauczycieli wiejskich, służby zdrowia [...], domów ochrony dla starców i kalek, sklepów wiejskich itp.” (PSB). **140.–**

987. **RACZYŃSKI** Edward – Rogalin i jego mieszkańcy. Londyn 1964. Wyd. „The Polish Research Centre”. 8, s. [8], 227, [4], tabl. 20. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Piecz. Druk w oficynie Stanisława Gliwy (dziesiąty druk tego wydawcy), zdobienia S. Gliwy. Ekslibris autora odbito z oryginalnego klocka drzeworytniczego Stefana Mrożewskiego. Zaw. m. in.: Inwentarz, Obrazy, Domownicy, służba i goście, Michał Raczyński i jego synowie, Pierwsze ośmiolecie Rogalina, Edward i Atanazy, Czarny kufer. **80.–**

988. **RACZYŃSKI** Edward – W sojuszniczym Londynie. Dziennik ambasadora ... 1939-1945. London [cop. 1960]. Polish Research Centre. 8, s. 450, [1], tabl. 13. opr. oryg. pł., obw.
Skrzypek 7071. Niewielkie naddarcia obw., poza tym stan bardzo dobry. Wyd. I. Ważne źródło do dziejów polskiej dyplomacji w przededniu i w czasie trwania II wojny. **80.–**

989. **RAUSCHNING** Herman – Rewolucja nihilizmu. Kulisy i rzeczywistość Trzeciej Rzeszy. Wyd. II przejrzane i uzupełnione. Warszawa [1939]. Tow. Wydawn. „Rój”. 8, s. 426, [5]. opr. pł. z epoki z zach. przednią częścią obw.
Podklejone naddarcie obw., stan dobry. Częściowo wytarta piecz. na odwrocie strony tyt. Obwoluta Mieczysława Bermana (bez sygn., obcięta przez introligatora). Krytyczne spojrzenie na narodowo-socjalistyczne Niemcy byłego prezydenta Senatu Wolnego Miasta Gdańska. **140.–**

nr 989

990. **RAWITA-GAWROŃSKI** Fr[anciszek] – Konfiskata ziemi polskiej przez Rossyę po roku 1831 i 1863. (Uwagi i materyały do statystyki Ukrainy, Podola i Wołynia). Kraków 1917. G. Gebethner i Sp. 8, s. 44. brosz.
Otarcia okł., załamania narożników. **48.–**

991. **RAWITA-GAWROŃSKI** Fr[anciszek] – Kozaczyzna ukrainna w Rzeczypospolitej Polskiej do końca XVIII-go wieku. Zarys polityczno-historyczny. Warszawa [przedm. 1922]. Gebethner i Wolff. 8, s. X, [11]-238, [1], mapy 2. opr. pł. z epoki, obcięcie prószone.
Stan dobry. Piecz. **140.–**

992. **REGULAMIN** kawalerji. Warszawa 1922. Gł. Księg. Wojsk. 16d, s. 417, [1], XXII, [6], tabl. rozkł. 1. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Podklejone naddarcie tablicy, otarcia i zaplamienia okł. brosz. Piecz. i podpis własn. Ilustr. w tekście. Instrukcja Min. Spraw Wojsk. nr J.I./1922. **80.–**

993. **RUDNICKI** Kazimierz – Biskup Kajetan Sołtyk 1715-1788. Kraków-Warszawa 1906. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. [2], IX, [1], 297, [5], tabl. 1. brosz. Monografie w Zakresie Dziejów Nowożytnych, t. 5.
Niewielki ubytek grzbietu, miejscowe zażółcenia przedniej okł., stan dobry. **80.–**

994. **RZUT** oka na piętnaście lat pracy I. P. P. Ajencji Informacji Prasowej Polskiej w Warszawie 1920-1935. Warszawa 1935. IPP. 8, s. 35, [1]. brosz.
Niewielkie zaplamienie tylnej okł., stan dobry. Liczne ilustr. w tekście. **80.–**

995. **SCHMITT** Henryk – Dzieje Polski XVIII i XIX wieku osnowane przeważnie na niewydanych dotąd źródłach. T. 1-3. Kraków 1866-1867. Druk. „Czasu". 8, s. VIII, [9]-338, V, IV; [2], VI, 501, [1]; [2], III, [1], 213. opr. wsp. pł.
[**oraz**] toż. T. 4: Dzieje porozbiorowe (1795-1832). Lwów 1868. Nakł. autora. 8, s. VIII, 572. opr. wsp. pł.
Brak kart przedtyt. w t. 1-3, miejscami zażółcenia papieru. Piecz. Ukazało się jako kontynuacja „Dziejów narodu polskiego od najdawniejszych do najnowszych czasów" tego samego autora. **400.–**

996. **SEMKOWICZ** Władysław – Zyndram z Maszkowic. (W pięćsetną rocznicę). Warszawa 1911. Tłocznia W. Łazarskiego. 8, s. 29. opr. wsp. ppł. Odb. z „Przeglądu Hist.".
Stan dobry. Podpis własn. **48.–**

997. **SKŁADKOWSKI** Felicjan Sławoj – Moja służba w brygadzie. Pamiętnik polowy. T. 1-2. Warszawa 1935-1939. Inst. Badania Najnowszej Hist. Polski. 8, s. [8], 328, tabl. 12; [8], 411, [1], tabl. 42. brosz.
Skrzypek 1767. Stan dobry. Blok t. 2 lekko obcięty przez introligatora. Podpisy własn. na przednich okł. T. 1 - wyd. III, t. 2 - wyd. II. Okładki proj. K. Młodzianowskiego. **180.–**

nr 997

998. **SMOLEŃSKI** Władysław – Konfederacya targowicka. Kraków 1903. Nakł. autora. 8, s. [6], 463. opr. psk. złoc. z epoki.
Stan dobry. Piecz. Na grzbiecie złoc. nazwisko autora i tytuł książki. Kontynuacja „Ostatniego roku Sejmu Wielkiego" tegoż autora, obejmująca okres do poł. III 1793. **380.–**

999. **SPASOWSKI** Władysław – Z. S. R. R., rozbudowa nowego ustroju. Warszawa 1936. Wyd. J. Przeworskiego. 8, s. 224, [3]. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu, przednia okł. lekko zaplamiona atramentem. Piecz., odręczna notatka „Z biblioteki piorunowskiej Niemyskich". Książka znanego pedagoga i filozofa z entuzjazmem opisująca nową rzeczywistość w ZSRR. „**Została ona [książka] skonfiskowana**, ale część nakładu rozprowadzono nielegalnie; dochód ze sprzedaży autor przeznaczył dla Międzynarodowej Organizacji Pomocy Rewolucjonistom" (PSB). **200.–**

nr 999

1000. **STARZEŃSKI** Michał – Na schyłku dni Rzeczypospolitej. Kartki z pamiętnika ... (1757-1795). Wyd. H. Mościcki. Warszawa 1914.

Księg. Gebethnera i Wolffa. 8, s. IV, 138, IV, tabl. 1. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę. Odb. z „Bibliot. Warsz.”.
Maliszewski 852. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Dublet bibliot. (kilka piecz., naklejki bibliot.). **120.–**

STATUTA
SEC NON
LIBER PROMOTIONUM
PHILOSOPHORUM ORDINIS
IN UNIVERSITATE STUDIORUM
JAGELLONICA
ab anno 1402 ad an. 1849.
EDIDIT
JOSEPHUS MUCZKOWSKI
Bibliographiae Prof. et Bibliothecae Universitatis
Praefectus.
CRACOVIAE
TYPIS UNIVERSITATIS
1849.
6152

nr 1001

nr 1003

1001. **STATUTA** nec non Liber promotionum philosophorum ordinis in Universitate studiorum Jagiellonica ab anno 1402 ad annum 1849. Edidit Josephus Muczkowski. Cracovia 1849. Typis Universitatis. 8, s. 19, [1], CCXL, 562, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Zabytki z Dziejów, Oświaty i Sztuk Pięknych [...], [t.] 1.
Grzbiet reperowany (oklejony nowym płótnem), okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Zapiski na tylnej wyklejce. Statuty i księga promocyjna Wydziału Sztuk Wyzwolonych Uniwersytetu Jagiellońskiego za okres 1402-1849. Na końcu indeks nazwisk. **180.–**

1002. **STUDNICKI** Władysław – Daleki Wschód w polityce światowej. Warszawa 1930. Druk. Literacka. 4, s. 102, [4]. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu, naddarcia krawędzi okł. Podpis własn. Dotyczy gł. Chin, Japonii i polityki Rosji w Azji Wschodniej. **80.–**

1003. **6 SIERPIEŃ** 1914-1934. Warszawa 1934. Zarz. Gł. Zw. Legjonistów Pol. 4, s. 39, [1]. brosz.
Załamania krawędzi okł., drobne zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in.: Pierwszy rok wojny, Tam, gdzie narodził się czyn..., Pierwsza Kompanja Kadrowa, Ci, którym Wódz Naczelny nadał odznaki I-ej Kompanji Kadrowej, Pierwsze boje strzelców w 1914 r., Pierwszy ranny, Polegli Kadrowcy, O Bronisławie Pierackim oraz stan osobowy oddziałów strzeleckich 25 VIII 1914. **100.–**

1004. **SZYMANOWSKI** Wacław – Listy o wypadkach w Polsce 1861-1862. Przedm. napisał M. Handelsman. Warszawa 1936. Druk. J. Cotty. 16d, s. 168, tabl. 1. brosz.
Stan bardzo dobry. Polski przekład (z francuskiego) listów słanych do paryskiej „Presse” od 4 III 1861 do 12 X 1862 przez „człowieka, który zajmował już wówczas poważne stanowisko w ruchu umysłowym Warszawy i kraju” (z przedmowy). **80.–**

1005. **ŚWIĘCICKI** Bolesław Ignacy – Unia Krajów Chrześciańskich. Wilno 1938. Wyd. „Dobra Prasa". 8, s. 276, [3]. brosz.
Tylna okł. częściowo mocno pożółkła, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Zaw.: Zaw. m. in.: Uzasadnienie chrześcijańskiego na świat poglądu, Błędy socjalizmu, niedomagania istniejącego ustroju kapitalistycznego i droga do naprawy, Główne zasady Unii Krajów Chrześcijańskich, Znaczenie Unii dla Polski. **80.–**

nr 1006

1006. **W SETNĄ** rocznicę powstania listopadowego 1830/31-1930/31. Lwów 1931. Komitet Redakcyjny z inicjatywy J. Lachowskiego. 4, s. 400. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Tytuł również po francusku i angielsku. Zaw. m. in.: Czem było Powstanie Listopadowe, W wigilję Nocy Listopadowej, Nasze wojny z Rosją, Pola Grochowskie, Wodzowie Powstania Listopadowego, Losy Podchorążych po r. 1830, Kobiety w Powstaniu, Udział Lwowa w Powstaniu Listopadowem, Pułk czwarty. Liczne ilustr. w tekście. **320.–**

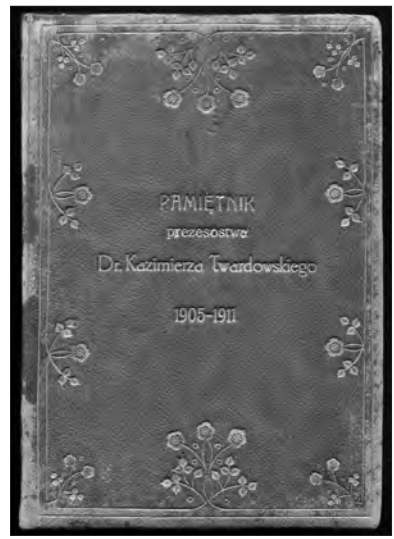
1007. **WIELOPOLSKA** Marja Jehanne – W blokadzie zaprzańców. Braciom legjonistom od byłej literatki, na ich Zjazd Radomski 10. 8. 1930. Warszawa 1930. Własnym nakładem. 16d, s. 15, [1]. brosz.
Niewielkie załamanie bloku, stan dobry. **40.–**

1008. **WÓJCIK** Zbigniew – Eryka Lassoty i Wilhelma Beauplana opisy Ukrainy w przekładzie Zofii Stasiewskiej i Stefana Mellera. Pod red., ze wstępem i komentarzami ... Warszawa 1972. PIW. 8, s. 211, [1], tabl. 16, mapy rozkł. luzem 2. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Książka dla miłośników starej kartografii, kresów wschodnich, historii Ukrainy i wojen z Kozakami. Poza obszernym wstępem historycznym książka zawiera „Diariusz Eryka Lassoty von Steblau" z 1594 r. oraz „Opisanie Ukrainy, którą tworzą liczne dzielnice Królestwa Polskiego począwszy od kresów Moskwy po granice Transylwanii, wraz z ich obyczajami, sposobem życia tudzież prowadzenia wojen" Wilhelma Beauplana z r. 1660. Urodzony na Śląsku Erich Lassota von Steblau (1550-1616) był najpierw żołnierzem w służbie króla Hiszpanii Filipa II, a później dyplomatą habsburskim. W tym charakterze odwiedzał Polskę i Ukrainę. Pisał ciekawe pamiętniki. Guillaume le Vasseur de Beauplan (1600-1675) - francuski inżynier wojskowy, pisarz i kartograf. Jeden z pierwszych twórców szczegółowych map południowo-wschodnich ziem Rzeczypospolitej. Do Polski przybył w 1630 roku, za panowania Zygmunta III Wazy. Kierował pracami inżynieryjnymi na Podolu, Wołyniu i Ukrainie Naddnieprzańskiej, gdzie obwarowywał m. in. twierdzę Kudak, Koniecpol Nowy i Krzemieńczuk. W czasie wypraw na Ukrainę opracowywał prawie samodzielnie swoje mapy południowo-wschodnich ziem Rzeczpospolitej, Ukrainy, Dniepru, części Chanatu Krymskiego wraz z Półwyspem Krymskim oraz Morzem Azowskim. Beauplan to postać ważna w historii polskiej kartografii. Większość jego map można uznać za aktualne aż po dziś dzień. Książka zawiera interesujący zestaw ilustracji, obszerne przypisy i indeks nazw geograficznych. **100.–**

1009. **WRZOS** Konrad – Wulkany Europy. Austrja, Węgry, Bałkany. Warszawa 1936. Tow. Wyd. „Rój". 16d, s. 229, [10]. brosz., obw.
Obw. otarta, z podklejonymi ubytkami na grzbiecie. Obwoluta proj. M. Bermana. **80.–**

1010. **XXV-LECIE** Syndykatu Dziennikarzy Krakowskich. Kraków, 25 V 1937. Druk. I. K. C. 4, s. 39, [1]. brosz.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. Komitet red.: J. Flach, S. Mróz, S. Nowiński, J. Stankiewicz, A. Wasilewski, W. Zechenter. Bogaty materiał wspomnieniowy, kilkanaście fotografii w tekście. **64.–**

1011. **ZAGAJEWSKI** Karol – Kazimierz Twardowski. Mowy i rozprawy z okresu jego działalności w Towarzystwie Nauczycieli Szkół Wyższych. Księga pamiątkowa wydana przez Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych. Zredagował ... Lwów 1912. TNSW. 8, s. VIII, 257, [13], tabl. 1. opr. skóra złoc. z epoki, górne obcięcie złoc.
Okł. nieco otarte, miejscami zażółcenia papieru i niewielkie zaplamienia. Na przedniej okł. złoc. napis „Pamiętnik prezesostwa Dr. Kazimierza Twardowskiego 1905-1911". **240.–**

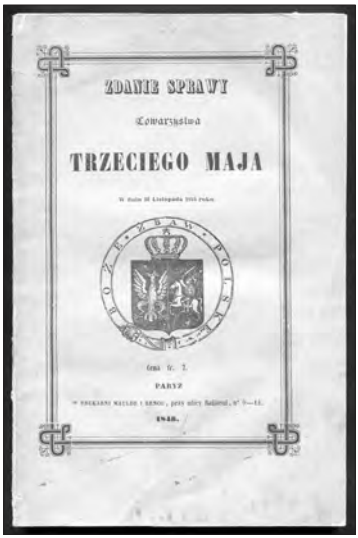


nr 1011

1012. **ZALESKI** Władysław Józef – Międzynarodowa ochrona mniejszości. Warszawa 1932. Instytut Badań Spraw Narodowościowych. 8, s. 191, [5]. brosz. Bibliot. Narodowościowa.
Załamania krawędzi okł., skrajne strony nieco pożółkłe. Okładka proj. Tadeusza Gronowskiego. **64.–**

1013. **ZAPAŁOWSKI** Stanisław – Moje trzynastoletnie pasterzowanie w Koziegłówkach. Napisał ks. ... b. proboszcz w Koziegłówkach. Warszawa 1936. Druk. Braci Albertynów. 8, s. 108, [3]. brosz.
Skrzypek 4943. Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Wspomnienia b. proboszcza kościoła w Koziegłówkach w diec. częstochowskiej. **80.–**

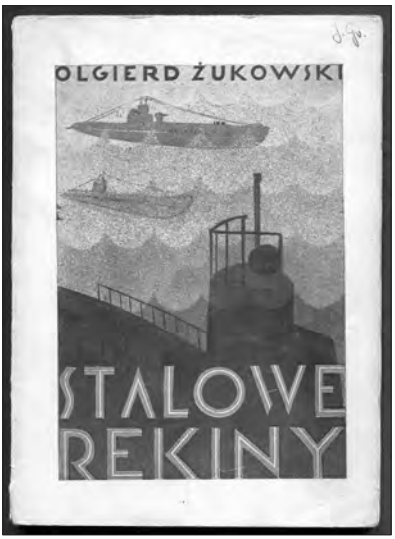
1014. **ZDANIE** sprawy Towarzystwa Trzeciego Maja. W dniu 30m Listopada 1845 roku. Paryż 1846. W Drukarni i Litografii Maulde i Renou. 8, s. [4], 155. brosz.
Grzbiet lekko nadpęknięty, ubytek dolnego narożnika tylnej okł., poza tym stan dobry. Zawiera wypowiedzi m. in. Felixa Breańskiego, Tomasza Augusta Olizarowskiego, Wincentego Budzyńskiego; utwory m. in. Jana Rzewuskiego; sprawozdanie z obchodów piętnastej rocznicy wybuchu powstania listopadowego w kilkunastu zakładach zamieszkałych przez polskich emigrantów. **240.–**


ZDANIE SPRAWY
Towarzystwa
TRZECIEGO MAJA
PARYŻ
nr 1014

1015. **ŻEBROWSKI** Marian Włodzimierz – Zarys historii polskiej broni pancernej 1918-1947. Londyn 1971. Zarząd Zrzesz. Kół Oddziałowych Broni Panc. 8, s. 606, tabl. 22. opr. oryg. pł., obw.

Otarcia i naddarcia obw., poza tym stan dobry. Odręczna dedykacja (obca?) „z życzeniami dla wszystkich Kolegów w kraju”. Liczne ilustr. w tekście i na tabl., indeksy nazwisk. **160.–**

nr 1015



nr 1016

1016. **ŻUKOWSKI** Olgierd – Stalowe rekiny. Krótka historja i opis łodzi podwodnych. Warszawa 1931. Wojsk. Instytut Naukowo-Wydawniczy. 16d, s. [4], 87, [1], tabl. 4. brosz. Okł. nieco otarte. Podpis własn. Liczne ilustracje w tekście. **100.–**

Patrz też poz.: 122, 675, 721-722

HARCERSTWO

1017. **BIULETYN** Okręgu Śląskiego Z. H. P. Katowice. Red. K. Wnękowa. 4. brosz. R. 1, nr 1: IV 1937. s. 6.
Miszczuk I 5; Czas. BJ 1, 241. Stan dobry. Ukazywało się w l. 1937-1938. **48.–**

BIULETYN
OKRĘGU SLĄSKIEGO Z. H. P.
ROK I KATOWICE, KWIECIEŃ 1937 NR 1

Druhny! Druhowie!

OKÓLNIK ZARZĄDU OKRĘGU Nr 1

nr 1017

Cena 60 groszy.
Nr. 3 • KWIECIEŃ 1926 r. KALISZ ROK III
Głos Harcerza
MIESIĘCZNIK MŁODZIEŻY KALISKIEJ
ADR. REDAKCJI I ADMINISTRACJI KALISZ, NARUTOWICZA 6, PRZY REDAKCJI „EXPRESSU KALISKIEGO."
Wilk każdy gromady jest siłą - siłą zaś wilka gromada
MASARNIA pod firmą St. HERBICH
Zakład krawiecki K. OALENDOOSKI Kalisz, ul. Wrocławska № 45.
SKLEP KOLONIALNO-SPOŻYWCZY P. PIASKOOSKI Kalisz, ul. Wrocławska № 41.
A. BRZÓSTOOSKA Kalisz, Warszawska № 16. Po cenach przystępnych

nr 1020

1018. **BOUCHET** H[enri] – Skauting i indywidualność. Przekład M. Ziembińskiej. Przejrzał i wstęp napisał S. Sedlaczek. Lwów-Warszawa [1938]. Książnica-Atlas. 8, s. 271. brosz. Bibliot. Przekładów Dzieł Pedagog., t. 30.
Błażejewski 800. Stan bardzo dobry. Piecz. Egz. nierozcięty. **60.–**

1019. **GIERTYCH** Jędrzej – My, nowe pokolenie! Wyd. III. Londyn 1947. Nakł. autora. 16d, s. [16], 188, [4]. opr. ppł. z epoki.
Błażejewski 807; Polonica 20583. Stan dobry. Piecz. Wyd. I ukazało się z podtyt. „O harcerskiej służbie Polsce". Zaw. m. in.: Tekst prawa harcerskiego i przyrzeczenia, Służba Bogu, Ojczyzna, Nauka, Praca społeczna, Służba wojskowa, Kobieta, Tytoń i alkohol, Harcerstwo. **64.–**

1020. **GŁOS** Harcerza. Miesięcznik młodzieży kaliskiej. Kalisz. Red. K. Sługocki. 4. brosz. R. 3, nr 3: IV 1926. s. 20.

Miszczuk II 49; Czas. BJ 3, 211. Stan dobry. Nazwisko redaktora wpisane odręcznie na końcu. Ostatni numer kaliskiego pisma harcerskiego ukazującego się od 1925. Zaw. m. in.: Zbiórka zastępu Kukułek, Harcerstwo Morskie w Poznaniu, Korespondencja z Cieszyna, Jakie wskazówki daje Baden Powell starszym skautom, Już czas pomyśleć o obozach letnich. **64.–**

1021. **GRAŻYŃSKI** M[ichał] – Wielka gra o duszę młodego pokolenia. Przemówienie Dr. ... Przewodniczącego ZHP na nadzwyczajnym posiedzeniu Rady Naczelnej ZHP w dniu 31-go października 1937 roku. [Warszawa] 1937. Druk. „Lecha". 4, s. 14, [2]. brosz.
Błażejewski 814. Zaplamienia okł., ubytek narożnika ostatniej karty. Ukazało się jako dodatek nadzwyczajny do „Harcerstwa". **48.–**

1022. **GRODECKA** Ewa – O metodzie harcerskiej i jej zastosowaniu. Dla starszyzny harcerskiej, przyjaciół harcerstwa, wychowawców. Warszawa 1937. Harc. Szkoła Instruktorska na Buczu. 16d, s. 111, [1]. brosz. Szkoła Instr. Harc., wyd. nr 13; Zagadnienia instruktorskie, książeczka 5-6.
Błażejewski 924. Otarcia okł., brak tylnej okł., drobne zaplamienia wewnątrz. **48.–**

1023. **HARCERKA**. Pismo żeńskiej młodzieży harcerskiej. Warszawa. Red. Z. Grzymałowska. 4. brosz.
R. 1, nr 1/2: IV 1921. s. 12.
Miszczuk I 58; Czas. BJ 4, 10. Marginesy pierwszych kart zabrązowione. Ukazało się 6 numerów (w tym co najmniej jeden podwójny). Zaw. m. in.: Kim jest harcera?, Praca dla Ojczyzny, Z wrażeń śląskich, Konferencja żeńska w Krakowie. Dołączona ulotka zachęcająca do prenumeraty pisma. **60.–**

1024. [**HARCERSTWO**]. Księga pamiątkowa Drużyny Harcerek im. Tadeusza Zawadzkiego w Dziekanowie Leśnym, prowadzona od początków działalności w 1956 do 1962, gdy drużynę rozwiązano.
Księga form. 31,5x23 cm, k. [77] + 5 kart czystych, opr. oryg. pł. Na przedniej okł. złoc. napis „Złota księga". Księga prowadzona przez kilka osób (różne charaktery pisma), ozdobiona wklejonymi zdjęciami, zaproszeniami, rysunkami, protokołami itp., stanowi kronikę działalności harcerskiej drużyny dziewczęcej w szkole prowadzonej przy sanatorium przeciwgruźliczym dla młodzieży zorganizowanym w podwarszawskim Dziekanowie Leśnym po wojnie. Połączenie stacjonarnego nauczania z kuracją było pionierskim eksperymentem przeprowadzonym po raz pierwszy właśnie w Dziekanowie. Księga zaw. w kolejności: pierwsze pomysły powołania zastępu harcerskiego w 1956, utworzenie zastępu, potem drużyny, pierwsze zbiórki i wycieczki, gry terenowe, przyjmowanie kolejnych chętnych, święto drużyny w rocznicę urodzin Tadeusza Zawadzkiego „Zośki", ognisko i pierwsze przyrzeczenia harcerskie w drużynie, oficjalne przyjęcie drużyny do ZHP, obóz harcerski, urządzanie izby harcerskiej, zdobywanie sprawności, biwak, przedstawienie itd. W księdze złożył swój autograf Franciszek Martin, szef Sokolstwa Polskiego w USA. Na ostatniej zapisanej stronie widnieje notatka ołówkiem: „Drużyna została rozwiązana w zimie 62 roku". Do księgi wklejono lub włożono luzem 222 fotografie niewielkich formatów. Oprawa reperowana (grzbiet nowy), miejscami niewielkie zaplamienia; brak niektórych elementów księgi (zdjęć, protokołów, zaproszeń) - pozostały po nich puste miejsca lub nie zostały nigdy dołączone. **360.–**

nr 1024

HARCERZ Wołyński. Organ męskiej i żeńskiej młodzieży harcerskiej Wołynia. Kowel. Red. S. Brandt. 4. numery luzem.
Miszczuk I 83; Czas. BJ –. Pismo ukazywało się w l. 1925-1926, wyszło co najmniej 10 numerów (w tym łączone).

1025. R. 1, nr 4: XII 1925. s. 16.
Pierwsza strona miejscami zażółcona, ślady złożenia, drobne zaplamienia i naddarcia. Egz. nierozcięty. Zaw. m. in.: 29 listopada, Organizacyjny fundament Harcerstwa, Żeńskie próby organizacyjne, Kronika wołyńska. **48.–**

1026. R. 2, nr 1: I 1926. s. 16.
Ślady złożenia, otarcia. Zaw. m. in.: W noc sylwestrową, Testament Reymonta, Współzawodnictwo i współdziałanie w Harcerstwie, Zastępowy - a zastęp, W obronie boksu. **48.–**

1027. R. 2, nr 4/6: IV/VI [1926]. s. 18.
Otarcia i miejscowe zabrudzenia. Egz. nierozcięty. Zaw. m. in.: O rycerskości, Podróże sportowe po przestrzeni i czasie, Tło i podstawa pracy zuchów, Kartka z obozu. **48.–**

HARCERZ WOŁYŃSKI
ORGAN MĘSKIEJ I ŻEŃSKIEJ MŁODZIEŻY HARCERSKIEJ WOŁYNIA.
O RYCERSKOŚCI.

nr 1027

nr 1029

1028. **HARCMISTRZ**. Miesięcznik starszyzny harcerskiej. Organ Naczelnictwa ZHP. Warszawa. Red. S. Sedlaczek. 4. numery luzem.
R. 11, nr 1-3, 5/6-12. s. [4], 194.
Miszczuk I 87. Marginesy niektórych numerów zakurzone, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Do kompletnego rocznika brak nr. 4. Pismo ukazywało się w l. 1917, 1919-1933. **180.–**

1029. **HARCOWNIK**. Organ urzędowy 15-ej Warsz. Druż. Harc. im. Walerjana Łukasińskiego. Warszawa. Red. S. Osiecki. 4. brosz.
[Nr] 2: 17 IV 1919. s. 16.
Miszczuk I 88; Czas. BJ –. Przednia okł. nieco otarta i zakurzona, zaplamienia tylnej okł. Numer w całości litografowany. Ukazywało się w 1919. Zaw. m. in.: Pożar w Broniewie, Przysłowia z kolonji, Opowieść o nieuczciwym kmiotku i o dzielnym skaucie, Kronika. Liczne ilustracje w tekście. **80.–**

1030. **JEDNODNIÓWKA** Akad. Koła St. Harcerstwa w Krakowie. Kraków 1926. Red. J. Korpała. 4, s. 16. brosz.
Błażejewski 1659. Zaplamienia marginesów, papier pożółkły. Notatki ołówkiem. Zaw. m. in.: Jedno harcerstwo, Charakter pracy społecznej Starszego Harcerstwa, Harcerstwo starsze i młodsze, Rzut oka na dorobek organizacyjny St. Harcerstwa, Polskie środowiska starszoharcerskie zagranicą. **Rzadkie**. **160.–**

19 = JEDNODNIÓWKA = 26
AKAD. KOŁA ST. HARCERSTWA
W KRAKOWIE.

TREŚĆ:

OD REDAKCJI.

Redakcja.

nr 1030

1031. **JEDNODNIÓWKA** harcerska. Warszawa-Lublin, XI 1916. ZHP. 8, s. 31, [1]. brosz.
Błażejewski 1732. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Zaw, m. in.: Ideały junacze Młodej Polski, Skauting akademicki, Technika Skauta, Skauting u obcych, Metodyka terenoznawstwa. **64.–**

1032. [**LUTOSŁAWSKI** Kazimierz]. X. Jan Zawada [pseud.] – Czuj duch! Szesnaście gawęd obozowych o idei skautingu. Kraków 1913. G. Gebethner i S-ka. 16d, s. [4], III, [1], 177. opr. oryg. miękka pł.
Błażejewski 870. Otarcia okł., ślad zawilgocenia grzbietu, drobne zaplamienia wewnątrz, blok nieco wygięty. Piecz. Wyd. I. **100.–**

1033. **MALAK** Henryk – Św. Jerzy patron harcerzy. Jednoaktowy obrazek sceniczny, osnuty na tle legendy o Świętym. Lorch-Würtemberg 1948. Ks. Rabsztyn Ignacy. 16d, s. 15, [1]. brosz.
Błażejewski 484; Polonica 9504. Stan dobry. Piecz. bibliot. (m. in. „Biblioteka P. O. W. 138”). Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Obrazek sceniczny napisany za namową kapelana Chorągwi Harc. „Wisła” ks. Kasprzyka. **Nieczęste**. **48.–**

nr 1034

nr 1035

1034. **MĄCHOCICE**. Zjazd Wolnego Harcerstwa dnia 29-go i 30-go czerwca 1922 roku. Praca zbior. pod red. Adama Ciołkosza. Kraków 1923. Płomienie. Druk. Wydawnicza, Kielce. 4, s. 44. brosz.
Błażejewski 379. Niewielkie załamanie bloku, zażółcenia tylnej okł. i ostatniej karty. **Nieczęste**.
140.–

1035. **MOJMIR** Herman – Skauting i wytyczne kierunki pracy narodowo-wychowawczej. Kraków 1916. Druk. W. L. Anczyca. 8, s. 28. brosz. Odb. z „Księgi pamiątkowej Zjazdu Katechetów".
Błażejewski 901. Okł. nieco otarte, tylna okł. zaplamiona w grzbiecie, blok częściowo rozszyty. Piecz. i podpis T. Bieńkowskiego. **120.–**

NASZE Ognisko. Pismo młodzieży harcerskiej. Lublin. Red. K. Grochowski. 4. numery luzem.
Miszczuk I 138; Czas. BJ –. Trzy pierwsze numery lubelskiego miesięcznika harcerskiego ukazującego się w l. 1924-1925. Wyszło co najmniej 5 numerów.

1036. Nr 1: XII 1924. s. 10.
Pierwsza strona miejscami pożółkła. Zaw. m. in.: Do Czwartaków, Bibljoteka harcerska, W rocznicę listopadową. **64.–**

1037. Nr 2: I 1925. s. 14.
Drobne zaplamienia, niewielkie ubytki narożników ostatniej karty. Zaw. m. in.: Gawęda O. J. Woronieckiego z dn. 14 XII 1924 r., Dzielność, Rozwój Skautingu w Szwajcarji. **64.–**

1038. Nr 3: II 1925. s. 12.
Stan dobry. Zaw. m. in.: Drugie prawo, Pieśń harcerska, Odrodzenie fizyczne zagranicą i u nas.
64.–

nr 1036

nr 1039

1039. **NA TROPIE**. Pismo wyprawy Harcerstwa Polskiego na Obozy Skautów Słowiańskich w Pradze. Katowice-Praha. Wyd. „Na Tropie". Red. H. Kapiszewski. 4. numery luzem Nr 1-5: 21 VI-2 VII 1931.

Miszczuk I 125. Marginesy nieco pożółkłe, drobne zaplamienia. Komplet okolicznościowych gazetek harcerskich; pierwsza wydana w Katowicach przed wyjazdem na obóz, następne 4 w Pradze. Pierwszy numer obj. 12 s., pozostałe - 4 s. Reprezentacja Harcerstwa Polskiego na Zlocie Skautów Słowiańskich w Pradze (27 VI-3 VII 1931) liczyła ok. 40 osób, komendantem polskiego obozu był Józef Piszczek. **220.–**

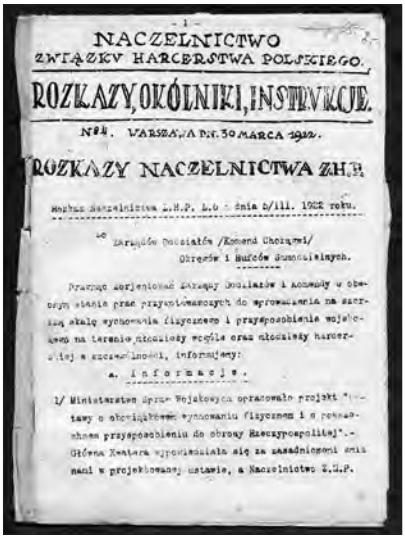
1040. **OŚWIADCZENIE** Naczelnictwa Związku Harcerstwa Polskiego. [Warszawa, I 1947]. Dwustronny maszynopis powielany na ark. 29,3x21,4 cm, s. 2. Oświadczenie wydane w związku z głośną sprawą zabójstwa członka ZWM Jana Stachowiaka przez harcerzy - uczniów gimnazjum św. Marii Magdaleny w Poznaniu. Przewodniczący ZHP J. Wierusz-Kowalski i 9 innych członków władz związku w ostrych słowach potępiają zbrodniczy czyn obciążając winą m. in. tych, „którzy pod pozorem ‚apolityczności' nie przeciwdziałają świadomie nastrojom nieufności do Polski" oraz tych „którzy wiedząc o podziemnych organizacjach [...] tolerują ten fakt obojętnie". Sprawcy byli bowiem członkami Konspiracyjnego Związku Młodzieży Wielkopolskiej, a ofiara, relegowana ze szkoły za słabe wyniki w nauce, związała się z ZWM i ORMO i dawała się wykorzystywać do penetrowania środowiska byłych kolegów. Szkolna organizacja KZMW wydała na konfidenta wyrok śmierci, wykonany w gruzach kościoła Bernardynów. Sprawców ujęto, skazano na śmierć i stracono. Sprawa miał swój finał w 1997, gdy Sąd Woj. w Poznaniu wyrok unieważnił, uznając KZMW za organizację niepodległościową. Zażółcenia marginesów, ślady złożenia. **100.–**

1041. **ROZKAZ** Naczelnictwa Z. H. P. L. 3 z dnia 12 sierpnia 1947 r.
Dwustronny maszynopis powiel. na ark. 29,8x21 cm, s. 2. Przed tekstem piecz. Naczelnictwa ZHP w Warszawie. Tymczasowa Naczelna Rada Harcerska uchwaliła nowy tekst Przyrzeczenia Harcerskiego i Prawa Harcerskiego. „Dla harcerzy(ek) niewierzących przyjmuje się na życzenie formułę Przyrzeczenia z zastąpieniem pojęcia ‚Bóg' [we frazie „Mam szczerą wolę całym życiem pełnić służbę Bogu i Polsce"] przez pojęcie ‚Dobro Najwyższe'„. Pod tekstem nazwiska J. Wierusza-Kowalskiego, J. Sosnowskiego i P. Lewińskiej. Prawy margines zaplamiony i pożółkły. **48.–**

ROZKAZY, Okólniki, Instrukcje. Warszawa. Naczelnictwo ZHP. 8. brosz.
Miszczuk I –; Czas. BJ 7, 190 (tylko jeden numer). Maszynopis powiel. Wiadomości urzędowe ZHP. **Nieczęste.**

1042. Nr 14 [jest błędnie 4]: 30 III 1922. s. 25. **80.–**

1043. Nr 15: 25 IV 1922. s. 16. **80.–**


- 1 -
NACZELNICTWO
ZWIĄZKU HARCERSTWA POLSKIEGO.
ROZKAZY, OKÓLNIKI, INSTRUKCJE.
№4. WARSZAWA DN. 30 MARCA 1922.
ROZKAZY NACZELNICTWA ZH.P.
Rozkaz Naczelnictwa Z.H.P. L.6 z dnia 5/III. 1922 roku.
do Zarządów Oddziałów /Komend Obozowych/
Okręgów i Buforów Gminnościowych.
Przesyłam zarządzenia Zarządy Oddziałów i Komendy w obecnym stadyum prac przygotowawczych do wprowadzenia na szerszą skalę wychowania fizycznego i przysposobienia wojskowego na terenie ńkoolnych wogóle oraz ńkolnych harcerskiej a szczególności, informujemy:
a. i n f o r m a c j e.
1/ Ministerstwo Spraw Wojskowych opracowało projekt "Ustawy o obowiązkowem wychowaniu fizycznem i o przysposobieniu przysposobieniu do obrony Rzeczypospolitej".- Główna Kwatera wypowiedziała się za zasadniczemi zmianami w projektowanej ustawie, a Naczelnictwo Z.H.P.

nr 1042

1044. R. 1, nr 1/2-6, 8: I/II-VIII 1919. 4.
Pierwsza strona pierwszego numeru wyraźnie pożółkła i zaplamiona, ślady zawilgocenia. Każdy numer obj. 8-12 s. Notatki i podkreślenia ołówkiem. W ostatnim zeszycie numer 8 poprawiony odręcznie na 7. Zaw. m. in.: Z naszej przeszłości,

Z pamiętnika harcerza, Statystyka liczebna polskich drużyn harcerskich w byłym zaborze pruskim, Prowadzenie zastępu, Odznak [!] harcerski, Próby harcerskie dla drużyn żeńskich.
180.–

1045. R. 2, nr 1/2-5/6: I/II-V/VI 1920. 8. s. 96.
Pierwsza strona pierwszego numeru częściowo pożółkła. Numery w mniejszym formacie niż w poprzednim roczniku. Zaw. m. in.: Jak prowadzić zastęp?, Jak to było w obozie, Płachta namiotowa, Komendant Józef Piłsudski, Spostrzegawczość, Śląsk Cieszyński, O podróżach i wycieczkach, Most drewniany, Organizowanie drużyn wiejskich. **160.–**

1046. **RYŚ** Jan – Jubileuszowy Zlot Związku Harcerstwa Polskiego w Spale 10-25 VII 1935. Fotografował ..., oficjalny fotoreporter Zlotu. Warszawa [1935]. Zakł. Graf. „Drukarnia Pol.”. 16d podł., s. [64]. brosz.
Błażejewski 730. Niewielkie otarcia okł., załamanie pierwszej karty. Album 120 fotografii ze Zlotu ZHP.
100.–

1047. **SKAUT** Słowiański. Scout Slave. L’organe de l’Association des Scouts et Girl Guides Slaves. Warszawa. Red. S. Sedlaczek. 4. brosz.
Nr 2: la fete de St. Noël 1927. s. 16.
Miszczuk I 190; Czas. BJ 7, 267. Niewielkie zaplamienia, naddarcia dwóch ostatnich kart. Ukazały się zapewne tylko dwa numery. Okł. K. M. Sopoćki. Teksty po francusku, angielsku, słoweńsku, rosyjsku, czesku i polsku. **100.–**

nr 1047

1048. **SKAUT**. Czasopismo polskiej młodzieży harcerskiej. Lwów. Wyd. Zarząd Oddz. Lwowskiego ZHP. Red. W. Kucharski. 4. numery luzem.
T. 12: 1926. s. 112.
Miszczuk I 184; Czas. BJ 7, 266. Marginesy kilku numerów zakurzone, miejscami zabrązowienia papieru. Kompletny rocznik składający się z 7 zeszytów (od IV do XII 1926). W ostatnim numerze zbiorczy spis treści. Pismo ukazywało się z przerwami od 1911 do 1939. **120.–**

1049. **STATUT** Związku Harcerstwa Polskiego. Warszawa 1936. Harc. Biuro Wydawnicze. 16d, s. 44, [1]. brosz.
Błażejewski 163. Okł. lekko zaplamione. Podpis własn. W. Bieńkowskiego. **40.–**

STRAŻNICA Harcerska. Pismo niezależne. Warszawa. Red. I. Kozielewski. 8. brosz.
Miszczuk I 194; Czas. BJ 7, 363. Cztery numery pisma harcerskiego, ukazującego się od 1929 do 1938 początkowo w Poznaniu, później w Warszawie.

1050. R. 8, nr 2: II 1936. s. 16.
Przednia okł. lekko zakurzona i pożółkła. Zaw. m. in.: Harcerz-katolik i masonerja, Rzetelność, Metody wychowania intellektualnego w drużynie. **40.–**

1051. R. 8, nr 3: III 1936. s. 16.
Stan dobry. Zaw. m. in.: Armja i Harcerstwo, Użyteczność i altruizm, Typ dobrej żony. **40.–**

1052. R. 8, nr 4: IV 1936. s. 16.
Stan dobry. Zaw. m. in.: Na Jasną Górę!, Bliźni, Typ dobrego męża, Literatura i życie (tu m. in. lista polecanych lektur). **40.–**

1053. R. 8, nr 5: V 1936. s. 24.
Stan dobry. Zaw. m. in.: Na stanowiska!, Przed Jasnogórskiem ślubowaniem, Rycerskość, Drugi proces „Strażnicy”. **40.–**

1054. **SWASTYKA**. Pismo młodzieży harcerskiej. Warszawa. 3 Warsz. Druż. Harc. im. ks. J. Poniatowskiego. Red. S. Łypacewicz. 4. brosz.
R. 2, nr 3 (7): XII 1923. s. 32.
Miszczuk I 199; Czas. BJ –. Stan dobry. Egz. nierozcięty. Ukazało się co najmniej 9 numerów w l. 1922-1926. Maszynopis powiel. **64.–**

1055. **SZYRYŃSKI** Wiktor – Ambulans harcerski. Przejrzał i uzup. Dr. med. S. Pokrzewiński [...]. Warszawa 1937. Wyd. „Godziemba”. 16d, s. 120, [14]. brosz.
Błażejewski 1307. Okł. otarte i nieco zaplamione, naddarcie tylnej okł., wewnątrz stan dobry. **64.–**

nr 1055

1056. **TWORKOWSKA** Janina – Nasze gry i ćwiczenia. Praca zbiorowa pod red. ... Celle 1946. Wyd. Antoniego Markiewicza. 16d, s. 76. brosz.
Błażejewski 689; Polonica 17355. Stan bardzo dobry. Na odwrocie strony tyt. nadruk „Przedrukowano z Wydania Komitetu Naczelnego Z.H.P., Londyn 1944”. Czwarte wydanie popularnego zbioru ok. 120 gier i zabaw harcerskich z podziałem na grupy: Gry polonistyczne, Gry historyczne, Gry krajoznawcze. **Nieczęste**. **64.–**

1057. **WIADOMOŚCI** Skautowe. Organ Naczelny Polskiej Organizacji Skautowej. Piotrków. Red. K. Rudnicki. numery luzem.
R. 1, nr 1-6, 8, 10-12.
Miszczuk I 218; Czas. BJ 8, 236 (tylko jeden numer). Miejscami zażółcenia i odbarwienia papieru, mimo to stan dobry. Notatki i podkreślenia ołówkiem. Ukazało się zapewne 16 numerów (wszystkie w 1916), tu do kompletu brak nr. 7, 9 i 13-16. Zbiór 10 numerów rzadkiego pisma harcerskiego. Każdy numer obj. 8 s. Zaw. m. in.: Powstanie i rozwój skautingu, Polskie prawo skautowe, Skauting wobec ugrupowań politycznych w Polsce, Oddział Skautowy w Legionach Polskich, O Patronatach Skautowych, O przyrzeczeniu skautowym, Egzaminy skautowe. Dodatki ilustr. do nr. 5 i 11. **Nieczęste**. **360.–**

WIADOMOŚCI Urzędowe. Warszawa. Wyd. Naczelnictwo ZHP. 4. numery luzem.
Miszczuk I 119; Czas. BJ 8, 250. Marginesy niektórych numerów pożółkłe. Ukazywało się (jako kontynuacja „Okólników i Rozkazów Naczelnictwa ZHP”) w l. 1923-1947 (z wojenną przerwą).

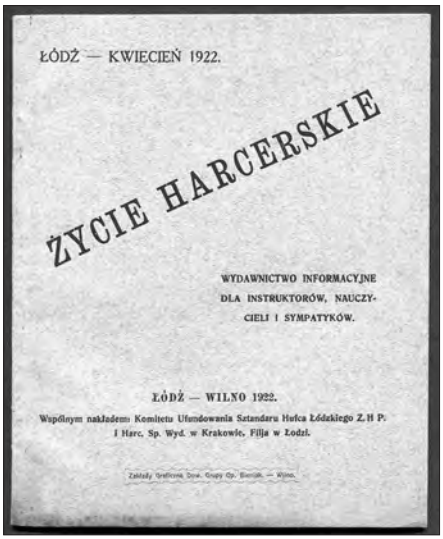
1058. R. 7 (10), nr 1-3, 5-12. 1928. s. 40.
Do kompletnego rocznika brak nr. 4. W tym roczniku trzy numery łączone (5/6, 7/8, 9/10). **100.–**

1059. R. 20. 1947. s. 56.
Otarcia skrajnych stron, pierwsza karta podklejona w grzbiecie, miejscami zażółcenia papieru. Piecz. Jeden łączony numer stanowiący pełny rocznik. Ostatni rocznik „Wiadomości”. **48.–**

1060. **WIADOMOŚCI** Urzędowe. Warszawa. Wyd. Naczelna Rada Harcerska. 4. numery luzem.
[R. 1]: 1957.
Miszczuk I 119; Czas. BJ 8. 249. Marginesy niektórych numerów pożółkłe, miejscami zaplamienia. Pierwszy rocznik wznowionego harcerskiego miesięcznika urzędowego (sześć numerów - w

tym dwa łączone, od V do XII 1957). Każdy numer obj. 16-52. **90.–**

1061. **ŻYCIE** Harcerskie. Wydawnictwo informacyjne dla instruktorów, nauczycielstwa i sympatyków. Łódź, IV 1922. Ref[erat] Kult[uralno]-Ośw[iatowy] Pras. Hufca Łdz. Red. E. Zieliński. 8, s. 42, [1]. brosz.
Błażejewski 1684. Przednia okł. lekko zabrudzona, stan dobry. Jednodniówka harcerska. Zaw. m. in.: Z rozmyślań nad Harcerstwem, Dlaczego zostałem harcerzem?, Krajoznawstwo a Harcerstwo, Wystawy harcerskie, warsztaty, Tradycja i obrzędowość w Harcerstwie, Bibljografja Harcerska, Statystyka Chorągwi Łódzkiej ZHP, Humor harcerski. **100.–**


ŁÓDŹ — KWIECIEŃ 1922.

ŻYCIE HARCERSKIE

WYDAWNICTWO INFORMACYJNE
DLA INSTRUKTORÓW, NAUCZYCIELI I SYMPATYKÓW.

ŁÓDŹ — WILNO 1922.
Wspólnym nakładem Komitetu Ufundowania Sztandaru Hufca Łódzkiego Z. H. P. i Harc. Sp. Wyd. w Krakowie, Filja w Łodzi.

nr 1061

ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA

1062. **AGASSIZ** Ludwik – Plan stworzenia. Odczyty o podstawach przyrodzonych powinowactwa między zwierzętami, przez Ludwika Agasizza [!]. Przekład polski pomnożony życiorysem autora przez Karola Jurkiewicza. Objaśnione 50 drzeworytami w tekscie. Warszawa 1876. M. Glücksberg. 8, s. [4], XXXVIII, III, [2], 6-143. opr. psk. z epoki.
Otarcia okł. i grzbietu, miejscami zabrązowienia papieru. Podpis własn. Praca Jeana Louis Agassiza (1807-1873) - szwajcarskiego zoologa, paleontologa i geologa, przeciwnika darwinizmu. „Uważał, że gatunki nie ulegały przekształceniu, ale były niszczone w kolejnych katastrofach" (Wikipedia). **140.–**

nr 1063

nr 1064

1063. **GAŁCZYŃSKI** Bronisław – Drzewa liściaste leśne i alejowe. Ilustr. A. Knauff. Piaseczno 1928. Nakł. autora. 8, s. 192. brosz.
Niewielkie ubytki grzbietu, okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Całość podzielona na dwie zasadnicze części: Drzewa liściaste, nasze i obce, Rady praktyczne dla sadzących drzewa alejowe.

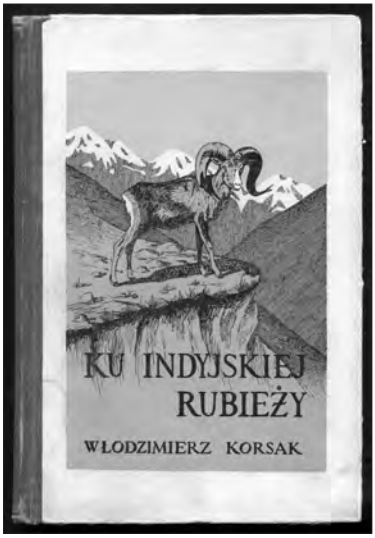
W dodatku m. in. Wykaz drzew alejowych poleconych przez Komisję Ogrodową Warszawską i Indeks nazw łacińskich. 31 ilustracji w tekście. **140.–**

1064. **KALENDARZ** myśliwski na 1928 rok. Pod red. Juljana Ejsmonda. Warszawa 1928. Druk. P. Pyz i S-ka. 8, s. 144. brosz., wsp. futerał kart.
Stan bardzo dobry. **200.–**

1065. **KATALOG** pokazu koni w Płocku urządzanego przez Warszawski Związek Hodowców Koni przy Warsz. Izbie Roln. w dniach 7 i 8 lipca 1936 r. w koszarach 4 P. S. K. Warszawa 1936. Zakł. Drukarskie W. Piekarniaka. 8, s. 35, [1]. brosz.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., załamania kart. **64.–**

nr 1065

1066. **KORSAK** Włodzimierz – Ku indyjskiej rubieży. Z licznemi ilustracjami autora i mapą [...]. Poznań [1922]. Nakł. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [1], 279. opr. oryg. ppł. Na Dalekich Lądach i Morzach, t. 2.
Brak mapy, otarcia krawędzi okł. Podpisy własn. Wspomnienia z myśliwskiej wyprawy do Buchary. **80.–**



nr 1066

nr 1067

1067. **LEWANDOWSKI** Józef – Jak dojść do dobrej krowy. Warszawa 1927. Wyd. Gazety Gospodarskiej. 8, s. 61, [7]. brosz. Centralne Tow. Rolnicze, Księgozbiór Rolnika Pol., nr 8.
Papier nieco pożółkły, stan dobry. Piecz. **60.–**

1068. **LIBERAK** M[arian] A[dam] – Leśnictwo polskich Tatr. Z przedm. S. Sokołowskiego. Cieszyn 1929. Nakł. P. Mitręgi. 8, s. 61, [2]. brosz.
Okł. nieco pożółkła, wewnątrz stan bardzo dobry. Ilustr. w tekście. **64.–**

ŁOWIEC Polski. Organ Polskiego Związku Stowarzyszeń Łowieckich. Warszawa. Red. W. Garczyński. 4. numery luzem.
Czas. BJ 5, 41. Miejscami zaplamienia, podklejone drobne naddarcia. Dwa niekompletne roczniki pisma o tematyce przyrodniczo-myśliwskiej ukazującego się z przerwami od 1899 do dziś, co stawia je w czołówce najdłużej wydawanych tego typu periodyków w Europie**.**

1069. [R. 28], nr 1, 3-27, 29-36. 1935. s. XII, 720.
Na początku zbiorczy spis treści rocznika. Do kompletu brak nr. 2 i 28. **450.–**

1070. [R. 30], nr 1-24, 26-27, 29-36. 1937. s. 724.
Do kompletu brak nr. 25 i 28. **450.–**

1071. **MADEJ** Edward – Produkcja i hodowla róż. Stalowa Wola 1939. 4, k. [2], 40, tabl. 2. opr. wsp. pł.
Stan bardzo dobry. **Maszynopis** niepublikowanej pracy poświęconej hodowli róż. Zaw.: Stanowisko botaniczne, Historia róży, Ugrupowanie róż, Produkcja, Uszlachetnianie, Pędzenie róż, Pędzenie „Marehal Niel", Hodowla, Choroby i szkodniki, Sadzenie róż na miejsca stałe. W tekście 15 oryg. fotografii przyklejonych na kartach, na tablicach dwie barwne ilustracje pochodzące zapewne z katalogu ogrodniczego. Po tekście napis: „Opracował Edward Madej w Bakończycach 1932 r." i „Stalowa Wola, dnia 24/11 1939". **220.–**

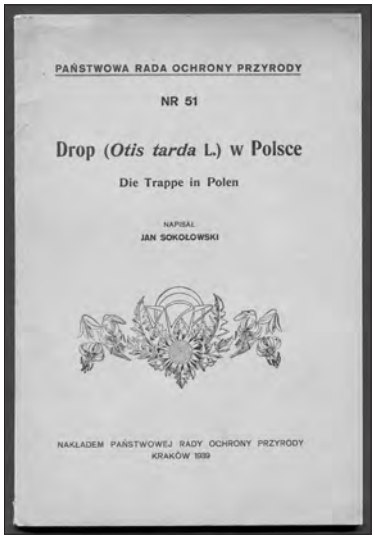
1072. **POTOCKI** Józef – Notatki myśliwskie z dalekiego wschodu. [T.] 1: Indye. Z ilustracyami Piotra Stachiewicza. Warszawa 1896. Gebethner i Wolff. 4, s. [4], 140, [1], tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie złoc.
Banach 871. Drobne zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry. Liczne rysunki kolorowe i czarno-białe w tekście, 6 heliograwiur wg rysunków Piotra Stachiewicza. Efektowne wydanie na pięknym papierze, z dużą dbałością o szatę graficzną. Barwny opis wyprawy myśliwskiej na subkontynent indyjski. **Rzadkie. Józef Mikołaj Potocki** (1862-1922) - ziemianin polski, podróżnik, kolekcjoner książek, poseł do rosyjskiej Dumy Państwowej, podkomorzy austriacki. Syn Alfreda, ordynata łańcuckiego i Marii z Sanguszków. Opiekował się księgozbiorem sławuckim Sanguszków, który znacznie powiększył. Był inicjatorem utworzenia archiwum rodzinnego Potockich oraz wydania monografii dóbr Potockich. Jako pierwszy Europejczyk dotarł do Senaar nad Nilem Błękitnym. Wydał kilka książek podróżniczo-myśliwskich, z czego pierwszą prezentujemy niniejszym. **Ilustracja na tabl. 24.** **800.–**

nr 1072

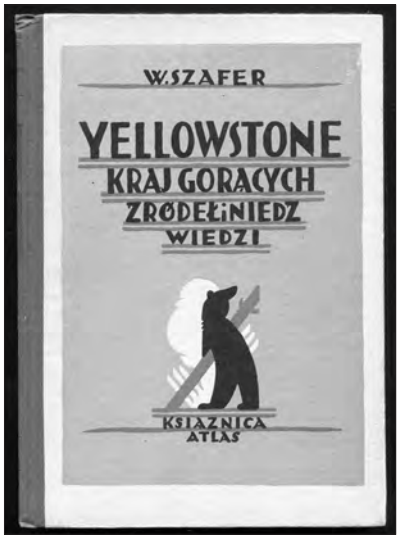
1073. **SAPIEHA** Leon – Wulkany Kivu. Wspomnienia z podróży. Kraków 1934. Druk. W. L. Anczyca. 4, s. [2], 235, [2]. opr. oryg. ppł.

Niewielkie zaplamienia i otarcia krawędzi okł. Obca dedykacja. Wspomnienia z wyprawy do Afryki wsch. Zaw. m. in.: Przez Sudan, Na Nilu, Nad Jeziorem Edwarda, Wulkany Kivu, Ruanda, Polowanie na goryla, Przez kraj Tanganyika i Zanzibar. Liczne ilustr. w tekście. **320.–**

1074. **SOKOŁOWSKI** Jan – Drop (Otis tarda L.) w Polsce. Kraków 1939. Nakł. Państw. Rady Ochrony Przyrody. 8, s. 50, [2]. brosz., wsp. futerał kart. Państw. Rada Ochrony Przyrody, nr 51.
Niewielkie zaplamienie tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. Piecz. Ilustr. w tekście. **80.–**



nr 1074



nr 1075

1075. **SZAFER** Władysław – Yellowstone, kraj gorących źródeł i niedźwiedzi. Z 50 ilustr. i mapką. Lwów-Warszawa 1929. Książnica-Atlas. 8, s. [4], 114, tabl. 16, mapa 1. opr. oryg. ppł. Bibliot. Iskier, [nr] 26.
Krassowska 7410. Stan bardzo dobry. Na końcu zakładka reklamowa i blankiet zamówienia księgarskiego przytwierdzony do tylnej wyklejki paskami taśmy. Zaw. m. in.: Charakterystyka terenu Parku Narodowego, Gejzery i źródła gorące, Szata roślinna Parku Narodowego, Dzicy mieszkańcy Puszczy, Indjanie w Parku Narodowym, Organizacja rezerwatu. **80.–**

1076. **WELLS** Carveth – Światło na czarnym lądzie. Przygody i podróże od równika do Laponji. Z 24 ilustr. Warszawa [1935]. Trzaska, Evert i Michalski. 8, s. [4], 179, [4], tabl. 16. opr. pł. z epoki. Bibliot. Podróżnicza, t. 3.
Okł. nieco zaplamione. Przeł. P. Wrotkowski. Zaw. m. in.: Lwy już się znudziły, W uścisku króla zwierząt, Nosorożce mają wąsy, albo łowienie lwów na wędkę, Słonie nigdy nie zapominają, Karły afrykańskie. **48.–**

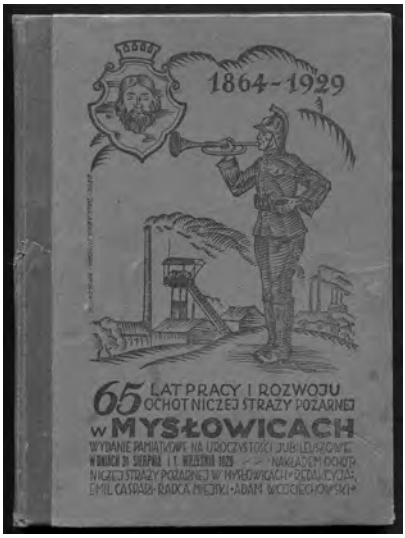
REGIONALIA, TURYSTYKA

1077. **AKADEMICKIE** Obozy Społeczne. Młynek - Polesie, Tarakańce - Wileńszczyzna. Warszawa, IV 1938. Koło Młodych Tow. Rozwoju Ziem Wschodnich. 8, s. 47, [1]. brosz. Biblioteczka Koła Młodych [...] pod hasłem „Młodzi na Ziemie Wschodnie", nr 3.
Stan bardzo dobry. Skasowana piecz. bibliot. Materiały dot. obozu studenckiego w Młynku nad Styrem zorganizowanego przez Koło Młodych Tow. Rozwoju Ziem Wsch. i obozu w Tarakańcach zorganizowanego przez Akademicką Bratnią Pomoc Polskiej Młodzieży Uniw. J. Piłsudskiego. Zdjęcia w tekście. Dwustronicowa kompozycja fotomontażowa. **80.–**

1078. **BEŁZA** Stanisław – Zdanie sprawy z działalności Sekcji Plebiscytu Śląskiego przy Polskiem Towarzystwie Pomocy Ofiarom Wojny za czas jej istnienia od dnia 3 grudnia 1919 r. po dzień 20 marca 1921 r. Warszawa 1921. Nakł. „Narodowo-Kulturalnej pracy dla Śląska Górnego". 8, s. 16. brosz.
Zaplamienia ostatnich kart. **Odręczna dedykacja autora** dla Stefanii Wąsowskiej. **64.–**

1079. [**BIERNACKA** Konstancja z Małachowskich] – Podróż z Włodawy do Gdańska powrotem do Nieborowa w roku 1818. Opisana w listach Wandy, Eweliny i Leokadyi przez Polkę Ko. Z. H. Ma. B.....cką [krypt.]. Wrocław 1823. W. B. Korn. 16d, s. IV, 178, [1]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, papier wyraźnie zabrązowiony, mocno zakwaszony, ślady zawilgocenia. Podpis własn. Zaw. m. in. listy: O podróżach, O nieużyteczności języka Angielskiego dla Polek średniego mienia, mieszkających na wsi, o źrzódle istnieiącey dziś oboiętności między ludźmi, O przewadze smaku i dowcipu w ogrodach Puławskich i Arkadyiskich nad ogrodami w Niemczech, O Janowcu, Tatrach i Babieygórze. Listy pisane z Lublina, Sulejowa, Nałęczowa, Kalisza, Gołębia, Kocka, Kleczewa, Puław, Łańcuta, Bydgoszczy, Kielc, Gdańska, Końskich, Skierniewic, Opoczna, Torunia. **Nieczęste**. **200.–**

1080. **CASPARI** Emil, **WOJCIECHOWSKI** Adam – 65 lat pracy i rozwoju Ochotniczej Straży Pożarnej w Mysłowicach 1864-1929. Wydanie pamiątkowe na uroczystości jubileuszowe dnia 31 sierpnia i 1 września 1929 r. Mysłowice 1929. Nakł. Ochotniczej Straży Pożarnej w Mysłowicach. 8, s. 79, [17]. opr. oryg. ppł.
Naddarcie płótna na grzbiecie, brak przedniej wyklejki. Zaw. m. in.: Mysłowice w przeszłości, Mysłowice w dobie dzisiejszej, Rozwój Straży Pożarnej w pierwszem dziesięcioleciu, Straż pożarna w okresie wojny wszechświatowej, Przygotowania na uroczystości jubileuszowe, dział reklamowy. Ilustr. w tekście. **120.–**



nr 1080

nr 1083

1081. **CERCHA** Maksymilian, **CERCHA** Stanisław, **KOPERA** Feliks – Pomniki Krakowa Maksymiliana i Stanisława Cerchów. Z tekstem Feliksa Kopery. T. 1-3. Kraków-Warszawa 1904. Druk. W. L. Anczyca i Sp. folio, s. 308 [pag. ciągła], XXXVII, tabl. 480 + karty tyt. arkusze i tabl. luzem.
Część kart z tekstem ze śladami zawilgocenia, kilka tablic z naddartymi krawędziami i niewielkimi załamaniami. Egz. kompletny. Dołączono (nadkruszoną) ozdobną okładkę do t. 1 oraz kilka okł. zeszytowych z różniącymi się listami prenumeratorów. Monumentalne dzieło Maksymiliana (ojca) i Stanisława (syna) Cerchów, którzy z niewiarygodną precyzją uwiecznili w swoich rysunkach groby i tablice nagrobne, epitafia z krakowskich kościołów, detale architektoniczne, zabytki - często już nieistniejące. Część swoich prac opublikowali w prezentowanych tu „Pomnikach". Tablicom (jest ich 480, w tym 3 podwójne i 41 barwnych - w całości lub częściowo) towarzyszy tekst F. Kopery omawiający krótko każdy obiekt. T. 1 obejmuje okres romański, t. 2 renesans, t. 3 barok i rokoko. Na końcu t. 3 obszerny indeks. **980.–**

1082. **CHMIEL** Adam – Marcin Oracewicz, mieszczanin krakowski. (Z portretem). Opowiadanie z przeszłości Krakowa. Kraków 1897. Tow. Miłośników Historyi i Zabytków Krakowa. 16d, s. 23, tabl. 1. brosz. Bibliot. Krakowska, nr 1.
Okł. lekko zaplamione, wewnątrz stan dobry. Pierwszy tom zasłużonej serii wydawniczej, ukazującej się od 1897 do chwili obecnej. Wydano 158 tomów. **80.–**

1083. **CHODYŃSKI** Stanisław – Szkoła OO. Reformatów w Włocławku. Z akt zebrał i spisał ks. ... Włocławek 1911. Druk. Dyecezyalna. 8, s. 48. brosz.
Dolny margines kart nieco uszkodzony. Naklejka inwentarzowa. **48.–**

CUDA Polski. Piękno przyrody, pomniki pracy, zabytki dziejów. Poznań. Wyd. Polskie (R. Wegner). 8. opr. oryg. pł. zdob.

1084. **KILARSKI** Jan – Gdańsk. [1937]. s. 252, [7]. obw.
Niewielkie otarcia obw., stan dobry. Na obw. reprodukcja obrazu T. Rożankowskiego. **120.–**

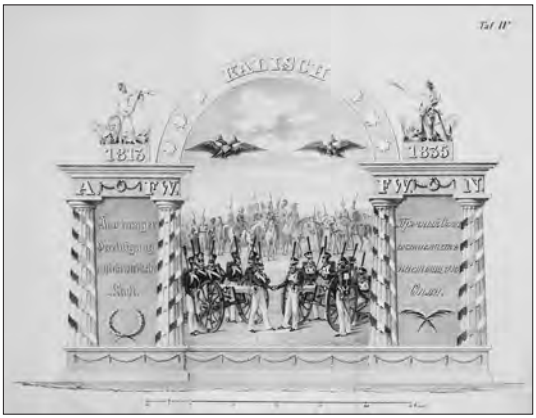
1085. **ŁOPALEWSKI** Tadeusz – Między Niemnem a Dźwiną. Ziemia Wileńska i Nowogródzka. [1937]. s. [4], 234, [2]. obw.
Otarcia, załamania i podklejone naddarcia obw. Na obw. reprodukcja obrazu T. Rożankowskiego. **120.–**

1086. **MALCZEWSKI** Rafał – Tatry i Podhale. [1935]. s. 206, [9]. opr. oryg. pł. zdob.
Brak obwoluty, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. **140.–**

1087. **OSSENDOWSKI** F[erdynand] Antoni – Karpaty i Podkarpacie [1939]. s. 258, [2].
Brak obw., poza tym stan dobry. Piecz., podpis własn. **120.–**

1088. **SMOLEŃSKI** Jerzy – Wielkopolska. [1930]. s. 156, [4]. obw.
Stan bardzo dobry. Zachowana bibułka ochronna (nieco naddarta, z ubytkiem). Na obw. reprodukcja obrazu T. Rożankowskiego. **80.–**

1089. **DECKER** C[arl] v[on] – Die Truppen-Versammlung bei Kalisch im Sommer 1835. Nach den besten, an Ort und Stelle eingesammelten Materialien, aus militair-historischen Gesichtspunkte bearbeitet von ... (Mit gedruckten Schlachtordnungen, lithographirten Plänen und einer Musik-Beilage). Königsberg 1835. In Commission bei J. H. Bon. 8, s. [4], 124, XXIV, mapa 1, tabl. rozkł. 6. brosz.
Otarcia okł., miejscami niewielkie zażółcenia papieru. Egz. nieobcięty. Opis wielkich manewrów wojsk rosyjskich i pruskich zorganizowanych w okolicach Kalisza w 1835. Dodatki graficzne ukazują m. in. mapę okolic Kalisza, plan obozu, szkic defilady, symboliczny sojusz obu armii. **Nieczęste**. **600.–**

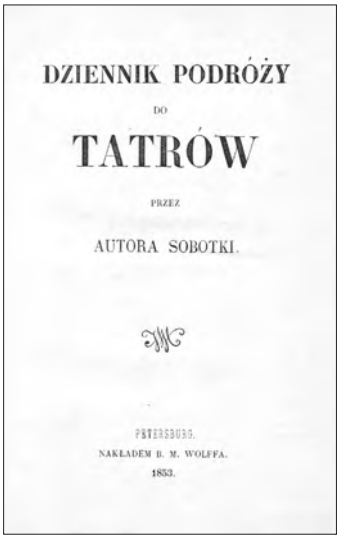


nr 1089

1090. **FISCHER** Stanisław – Kazimierz Wielki, jego stosunek do Bochni i bocheńszczyzny. Bochnia 1934. Tymcz. Wydział Powiatowy. 8, s. 91, [4], tabl. 18. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. **80.–**

1091. **GORSKI** Xawery – Polski przewodnik po zdrojowiskach. Zredagował ... Zestawił i za redakcyę odpowiedzialny Zygmunt Rosner. Kraków 1904. Nakł. Przeglądu Zdrojowego. 8, s. XXXI, [1], 223, [1]. opr. oryg. pł.
Okładki otarte, załamanie narożnika przedniej okładki, wewnątrz stan dobry. Piecz. Obejmuje uzdrowiska galicyjskie, osobno krótko omówione inne kurorty austriackie pozagalicyjskie. Liczne reklamy. Secesyjne zdobniki w tekście, ilustracje. **160.–**

1092. [**GOSZCZYŃSKI** Seweryn] – Dziennik podróży do Tatrów. Przez autora Sobotki [pseud.]. Petersburg 1853. Nakł. B. M. Wolffa. 16d, s. [4], IV, 294, [3]. opr. ppł. z epoki.
Otarcia okł., miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru. Jedno z podstawowych dzieł dotyczących Tatr w polskim piśmiennictwie XIX w. Wyd. I. Zaw. m. in.: Droga do Nowego Targu, Ogólny pogląd na Tatry, Wycieczka do


DZIENNIK PODRÓŻY
DO
TATRÓW
PRZEZ
AUTORA SOBOTKI.
PETERSBURG.
NAKŁADEM B. M. WOLFFA.
1853.
nr 1092

Zakopanego i Kościeliska, Metrologia goralow, Świat duchowy Podhalan, Narzecze Podhalan - słowniczek, Pasterstwo w Tatrach, Zabobony, Góra Kluczki, Siklawa woda, Morskie Oko, Widok z Czorsztyna, Wpływ tajemniczy gór, Mgła poranna w górach, Zbójnicy w górach, Pożegnanie się z górami.
„Z pobytem Goszczyńskiego na Podhalu i w Tatrach w 1832 związany jest przede wszystkim jego ‚Dziennik podróży do Tatrów' (Petersburg 1853). Dzieło to stanowi jedno z podstawowych źródeł poznania dawnej góralszczyzny podhalańskiej i zyskało autorowi przydomek ‚ojca etnografii Podhala'. Dzieło to odegrało dużą rolę w spopularyzowaniu Tatr i Podhala w społeczeństwie polskim [...]. Toteż (jak pisze St. Sierotwiński): „‚Dziennik podróży do Tatrów' jest dziełem wyjątkowym, i w twórczości Goszczyńskiego, i w naszej literaturze, przez swą formę, tematykę i wpływ, jaki wywarło, przez drogi, jakie otwarło na przyszłość. Jest dokumentem momentu zwrotnego, od którego rozpoczął się rozkwit literatury tatrzańskiej i szczególna rola Tatr w kulturze polskiej" (WET). **1.400.–**

nr 1094

1093. **GÖTZ** Heinrich – Breslauer Kirchen. Einleitung von Alfred Hadelt. Breslau 1926. Ostdeutsche Verlagsanstalt. 4, s. 28, [1], tabl. 53. brosz. Schlesische Kirchen, Bd 1.
Okł. nieco otarte, załamanie narożnika bloku książki. Liczne ilustracje na tablicach. **160.–**

1094. **HARASYMCZUK** Roman Włodzimierz – Tańce huculskie. Z 26 mapami, 64 rycinami, 6 tabl. i 287 melodiami tanecznymi. Lwów 1939. Nakł. Tow. Ludozn. 8, s. VIII, 303, [1], 56. brosz. Prace Etnograf., nr 5.
Przednia okł. nieco uszkodzona, poza tym stan dobry. **Nieczęste**. **140.–**

1095. **IWANICKI** Karol – Kościoły i kaplice w Kijowie. Warszawa [1931]. Druk. Samorz. Instytutu Wydawniczego. 4, s. [10], 88, [1], tabl. 13. brosz.
Okł. lekko otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. **Nieczęste**. **120.–**

1096. **JACQUES** L[eonard] V[erdmon], **GRAEVE** Stanisław – Przewodnik po guberni kaliskiej z kolorowaną szczegółową mapą miast, osad, wsi, folwarków, kościołów, szkół, poczt, telegrafów, telefonów, zakładów przemysłowych, granic gmin, parafii, okręgów sądowych i t. d. Oprac. ... Warszawa 1912. Wyd. S. Graeve. 4, s. [32], 177, [5], 197, [21]. opr. oryg. pł.
Okł. zakurzone, załamanie przedniej wyklejki (błąd technologiczny), brak mapy. **Rzadki** szczegółowy przewodnik po guberni kaliskiej sprzed I wojny. **680.–**

nr 1097

1097. **KELLER** Kazimierz – Stosunki narodowościowe, społeczne, ekonomiczne na Inflantach

Polskich i polityczne w Letgalji. Rypin 1920. W tłoczni p. f. „Księgarsko-Drukarska S-ka”. 8, s. 28. brosz.
Przednia okł. odbarwione, wewnątrz stan bardzo dobry. **60.–**

1098. **KRZYŻANOWSKI** Juljan – Kazanie zbójnickie. Kraków 1933. Druk. „Głosu Narodu”. 16d, s. 14. brosz. Odb. z „Głosu Narodu”.
Stan dobry. Druk na prawach rękopisu. Gawęda literacka o Janosiku. **48.–**

1099. [**LOUIS** Józef Wawel] – Przechadzka kronikarza po Rynku krakowskim przez J. L. [krypt.] Z piętnastu ryc. Kraków 1890. Druk. „Czasu”. 16d, s. [2], 220, tabl. 8.
[**oraz**] **KAWECKI** Stanisław – Opis miasta Krakowa w obrębie okopów w r. 1836. Wydał i przypisami opatrzył A. Chmiel. (Z planem miasta Krakowa z r. 1836 i illustracjami). Kraków 1927. Tow. Miłośników Historji i Zabytków Krakowa. 16d, s. 70, tabl. 4. Bibliot. Krak., nr 65. razem opr. późn. ppł.
Naddarcie jednej karty, uzupełniony ubytek marginesu jednej karty, poza tym stan dobry. Podpis własn. Podkreślenia ołówkiem. Praca Louisa „posiada dużą wartość materiałową” (PSB). **220.–**

PRZECHADZKA
KRONIKARZA
PO RYNKU KRAKOWSKIM
przez
J. L.
Z PIĘTNASTU RYCINAMI.
W KRAKOWIE,
NAKŁADEM DRUKARNI „CZASU” FR. KLUCZYCKIEGO I SP.
pod zarządem Józefa Łakocińskiego.
1890.

nr 1099

1100. **MIĘDZYNARODOWA** Wystawa Komunikacji i Turystyki. Przewodnik-katalog. Poznań 1930. Biuro Ogłoszeń „PAR”. 8, s. 88, 92, plan rozkł. 1. brosz.
Otarcia okł., rozprasowane załamania narożników, podklejone naddarcie planu. Publikacja towarzysząca wystawie zorganizowanej w dn. 6 VII-10 VIII 1930. W cz. 1 opis ekspozycji i wykaz wystawców, w cz. 2 omówienie walorów turystycznych poszczególnych regionów Polski oraz przewodnik uzdrowiskowy. Ilustr. w tekście. **100.–**

1101. **MILATA** Alojzy – Dookoła Tatr. Szkic krajoznawczy z 1 mapką i 13 rycinami. Cieszyn 1924. Księg. B. Kotuli. 16d, s. 74. brosz. Bibljot. Przyrodnika, t. 6-8.
Okł. lekko otarte, ślad zawilgocenia w narożniku kart. **60.–**

1102. **MODELSKI** Teofil Emil – Spory o południowe granice diecezji krakowskiej od strony Spisza (w. XIII-XVIII). Z mapą. Zakopane 1928. Muzeum Tatrzańskie. 8, s. 127, [1], mapa 1. brosz. Wydawnictwa Muz. Tatrz., nr 5.
Niewielkie zaplamienie tylnej okł., stan dobry. Karta tyt. również po franc. **64.–**

1103. **MONOGRAFJA** powiatu włocławskiego. T. 1. Włocławek [1930]. Włocł. Wydz. Powiatowy. 8, s. 338, tabl. 35, tabl. rozkł. 4. brosz.

MONOGRAFJA
POWIATU
WŁOCŁAWSKIEGO
TOM
IJZY
WYDAWNICTWO
WŁOCŁAWSKIEGO·WYDZIAŁU·POWIATOWEGO

nr 1103

Otarcia okł., załamania krawędzi okł. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Piecz. Zaw. m. in.: Klimat, Flora powiatu włocławskiego, Lasy powiatu włocławskiego, Opis systemów gospodarczych ludności rolniczej mniejszej własności, Kwestja społeczna w rolnictwie, Łowiectwo i zwierzostan powiatu włocławskiego, Organizacje o charakterze publiczno-prawnym, Żegluga wodna, kolejki, koleje, Drogi publiczne w powiecie włocławskim, Oblicze polityczne powiatu. Następny tom nie ukazał się. **160.–**

1104. **MUSIOŁ** Ludwik – Pszczyna. Monografja historyczna. Oprac. na podst. materjałów hist. ... Katowice 1936. Nakł. Magistratu m. Pszczyny. 8, s. 596, mapa 1. opr. oryg. pł. Monografje Tow. Przyjaciół Nauk na Śląsku, [t.] 3.
Jedna karta w kopii kserograf., poza tym stan dobry. Zaw. m. in.: Krótki rys dziejów politycznych ziemi pszczyńskiej, Nazwa miasta Pszczyny, Samorząd miasta, Sądownictwo, Komunikacje, Obywatele, Plan miasta w wiekach średnich i późniejsze jego zmiany, Stosunki kościelne, Na drodze do wolności, Towarzystwa i zrzeszenia, Przechadzka po Pszczynie i jej zabytkach, Zbiór dokumentów. **160.–**

1105. [**NUTY**]. W Zakopanem. Trzy mazury ułożył na fortepian Jan Ostrowski. Op. 27. Kraków [ca 1900]. L. Zwoliński i Sp. 4, s. 7. brosz.
Stan bardzo dobry. Trzy utwory fortepianowe dedykowane w druku Michałowi Bobrzyńskiemu. Na przedniej okł. widok doliny tatrzańskiej w barwnej litografii. **Ilustracja na tabl. 24.** **80.–**

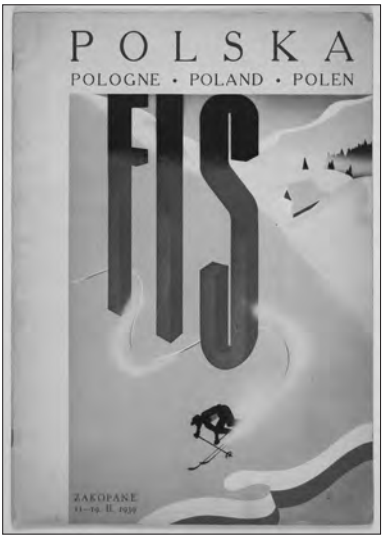
1106. **OLSZEWSKI** Jan – Brzegiem Wisły. Rys. ... Warszawa 1901. Nakł. Zakł. Fotochemigraf. B. Wierzbickiego. 16d podł., s. [4], tabl. 16. brosz.
Stan dobry. Na okł. nadruk „Serya I". Zaw. widoki m. in. Sandomierza, Janowca, Kazimierza, Czerska, Warszawy, Jabłonny, Płocka. **120.–**

1107. **PAMIĘTNIK** Kijowski. T. 1. Londyn 1959. Nakł. Koła Kijowian. 8, s. 239, [1], mapy 2, tabl. 2. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Piecz. Zaw. m. in.: W. Wielhorski „Ziemie ukrainne Rzeczypospolitej. Zarys dziejów", Z. Andrzejowski „Duma ukrainna i jej autor A. Czachrowski", K. Praus „Drukarnia Robotnika w Kijowie". **120.–**

POLSKA. Pologne, Poland, Polen. Przegląd Turystyczny Ligi Popierania Turystyki i Polskich Kolei Państwowych. Kraków. Druk. Narodowa. Red. H. Szatkowski. 4. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Tekst równoległy po polsku, francusku, angielsku i niemiecku. Liczne fotografie w tekście.

1108. Lato 1938. s. [20].
Okładka i układ graf. K. Manna. Zaw. m. in.: Kraków, Zakopane, Augustów, Gdynia, Polesie, Lwów. **64.–**

nr 1108



nr 1109

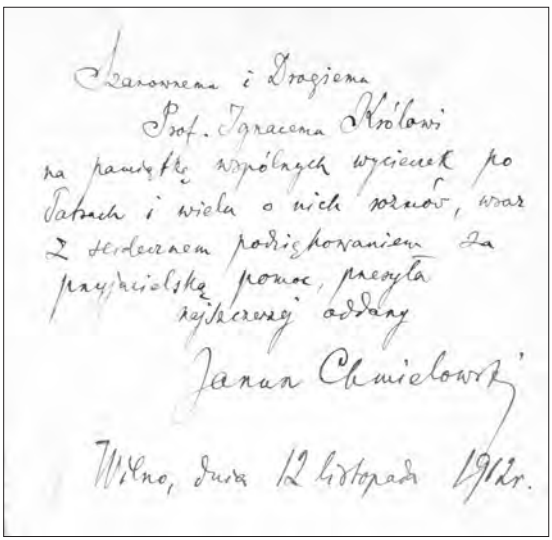
1109. Zima 1938/39. s. [20].
Na okł. reprodukcja plakatu FIS-owskiego C. Wielhorskiego i Z. Piątkowskiego. Układ graf. całości S. Osieckiego. Zaw. m. in.: FIS - Zakopane, Warszawa, Jaworzyna, Karpaty Wschodnie, Śląsk Zaolziański. **64.–**

1110. **PROGRAM** Zimowych Mistrzostw Polski Zrzeszeń Sportowych. Zakopane, II 1951. Komitet Wykonawczy Zimowych Mistrzostw [...]. 8, s. [32]. brosz.
Stan bardzo dobry. Nieliczne podkreślenia w tekście. Okładka Arkadego Brzezickiego. Ilustracje w tekście. **60.–**

Przewodniki

1111. **BEREZOWSKI** Stanisław – Turystyczno-krajoznawczy przewodnik po województwie śląskim. Z 144 ilustr. i 29 mapami i planami miast oraz z mapą podręczną województwa śląskiego i ziem sąsiednich. Katowice 1937. Wyd. Instytutu. Śląskiego. 16d, s. 447, map i planów rozkł. 4, mapa rozkł. luzem 1. opr. oryg. miękka pł. złoc.
Przednia okł. nieco zarysowana, złocenia częściowo zatarte, poza tym stan dobry. Piecz. M. Tyrowicza. Liczne ilustr. w tekście. Dołączono: F. Popiołek „Województwo śląskie i ziemie sąsiednie. Mapa podręczna w podziałce 1:400.00 Skorowidz miejscowości". Katowice 1937. Wyd. Inst. Śl. 16d, s. 48. brosz. **200.–**

1112. **CHMIELOWSKI** Janusz – Przewodnik po Tatrach. [T.] 3: Tatry Wysokie. (Od Wagi po Polski Grzebień). Z siedemnastoma objaśniającemi tekst ilustr. Lwów 1912. Księg. Polska B. Połonieckiego. 16d, s. XIV, [2], 186, [2]. opr. oryg. miękka pł.
Stan dobry. Jeden z czterech tomów profesjonalnego przewodnika wspinaczkowego po Tatrach. **Całostronicowa odręczna dedykacja autora** dla Ignacego Króla „na pamiątkę wspólnych wycieczek po Tatrach i wielu o nich rozmów". **120.–**


Szanownemu i Drogiemu
Prof. Ignacemu Królowi
na pamiątkę wspólnych wycieczek po
Tatrach i wielu o nich rozmów, wraz
z serdecznem podziękowaniem za
przyjacielską pomoc, przesyła
najszczerszy oddany
Janusz Chmielowski
Wilno, dnia 12 listopada 1912 r.

nr 1112

1113. **ILUSTROWANY** przewodnik po Lublinie. Lublin 1931. Pol. Tow. Krajozn. 16d, s. 133, [6], tabl. 20. opr. oryg. pł. złoc.
Bardzo niewielkie otarcia grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn. ołówkiem. Autorzy tekstów: ks. Zalewski, S. Wojciechowski, J. Siennicki, J. Wilski, Garbaczewski. Zaw. m. in.: Inwestycje miejskie, Życie gospodarcze m. Lublina, Ruch ludności m. Lublina, Topografja Lublina, Krótki rys historyczny. **120.–**

1114. **KILARSKI** Jan – Przewodnik po Poznaniu. Lwów-Warszawa 1929. Książnica-Atlas. 16d, s. [8], 95, [1]. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Ilustr. w tekście. **120.–**

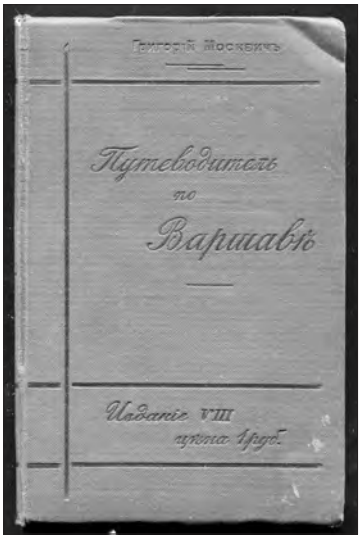
1115. **KIRKOR** A[dam] H[onory] – Przewodnik historyczny po Wilnie i jego okolicach z wykazaniem historycznym najbliższych stacyi kolei żelaznych. Wyd. II przejrzane i powiększone. Wilno 1880. Nakł. J. Zawadzkiego. 16d, s. 308, VIII, tabl. 3, plan rozkł. 1. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Otarcia okł., miejscami zażółcenia papieru (na dwóch kartach wyraźnie intensywniejsze) i drobne zaplamienia, podklejone naddarcie planu. Piecz. Na tablicach panorama Wilna od północy, ul. Ostrobramska i kościół św. Anny. Litografowany plan odbity w zakł. F. Kasprzykiewicza w Warszawie. Na planie data 1881. **Nieczęste**. **240.–**

PRZEWODNIK
PO
WILNIE
I
JEGO OKOLICACH
z wykazaniem historycznym
najbliższych stacyi kolei żelaznych
PRZEZ
A. H. KIRKORA
Członka nadz. Akademii umiejętności w Krakowie, przewodniczącego Sekcyi Wykopalisk Kom. Archeol.
Wydanie drugie
przejrzane i powiększone.
JACEK NOSSOWICZ
WILNO.
Nakładem i drukiem JÓZEFA ZAWADZKIEGO.
1880.

nr 1115

1116. **KUNZEK** Tomasz – Nasze Podole. Opis krajoznawczo-turystyczny województwa tarnopolskiego. Tarnopol 1930. Podpolskie Tow. Turyst.-Krajozn. 16d, s. [2], 21. brosz.
Stan dobry. Odręczne numery inwentarzowe, naklejka inwentarzowa na grzbiecie. **64.–**

1117. **MACOSZEK** Antoni – Przewodnik po Śląsku Cieszyńskim wraz z opisem topograficzno-etnograficznym i szkicem dziejów Księstwa Cieszyńskiego. Z 19 rycinami, 6 mapkami i planem miasta Cieszyna. Lwów 1901. Tow. Wydawnicze. 16d, s. [4], 128, map 7. opr. oryg. pł., obcięcie barwione. Przewodniki Polskie, [nr] 1.
Stan bardzo dobry. Na przedniej okł. złoc. napis „Przewodnik po Śląsku". Ilustracje w tekście. **140.–**



nr 1118

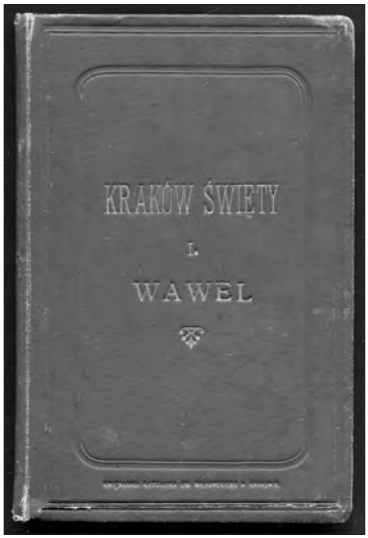
1118. **MOSKVIČ** Grigorij – Illjustrirovannyj praktičeskij putevoditel po Varšave i eja okrestnostjam. S priloženiem: alfavita, plana Varšavy, ispolnennago v 6 kraskach, karty okrestnostej Varšavy, 30 illjustracij i proč. Izd. vosmoe. S.-Peterburg [przedm. 1913]. Izdatelstvo „Putevoditelej". 16d, s. XV, [17], 176, tabl. 16, plan rozkł. 1, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł. zdob.
Podklejone niewielkie naddarcia planu, stan dobry. Piecz. Rosyjski przewodnik po Warszawie wydany w ostatnim roku przed wybuchem I wojny św. **Nieczęste**. **240.–**

1119. **SŁUSZKIEWICZ** Edmund – Przewodnik po Sanoku i Ziemi Sanockiej. Z ilustracjami i 2 mapami. Sanok 1936. Pol. Towarzystwo Tatrzańskie. 16d, s. 120, [16], mapa rozkł. 1. brosz.
Stan dobry. Wymieniona na karcie tyt. druga mapa to plan miasta w tekście. **60.–**

1120. **SZACHÓWNA** Maryla – Kalisz i jego okolica. Przewodnik ilustrowany z planem miasta. Kalisz 1927. Druk. Wydawnicza. 16d, s. 208. opr. bibliot. ppł. z epoki.
[**oraz**] **STEFAŃSKI** Kazimierz – Panny Maryli Szachówny po Kaliszu i jego okolicy peregrynacye. Warszawa 1928. 8, s. 16. brosz.
Przewodnik podniszczony: otarcia okł., wiele kart luzem, naddarcia marginesów, zaplamienia, brak planu miasta. Piecz. Naddarcia i ubytek okł. pracy Stefańskiego. Przewodnik po Kaliszu i osobno wydany głos krytyczny na jego temat. **200.–**

1121. **SZUKIEWICZ** Józef – Przewodnik turystyczny po Wileńszczyźnie i Nowogródczyźnie. Wilno 1934. Zakł. Graf. „Znicz". 16, s. 36. brosz.
Stan dobry. Kilka ilustracji w tekście. **48.–**

1122. **WAWEL**. Katedra, zamek, biskupstwo. Z wydawnictwa dzieła: „Kraków święty". Z dodatkiem Informacyi dla zwiedzających Kraków. Kraków 1881. Księg. Katolicka W. Miłkowskiego. 16d, s. [6], 166, [III]-V.
[**oraz** współwyd.] **INFORMACYJA** dla zwiedzających Kraków. Wyd. IV znacznie pomnożone. Kraków 1881. Księg. Katolicka W. Miłkowskiego. 16d, s. 16. razem opr. oryg. pł. złoc.
Okł. nieco otarte, brak przedniej wyklejki, poza tym stan dobry. Piecz. i zapiski inwentarzowe. Zach. okł. brosz. „Instrukcji". **140.–**



nr 1122

1123. **WOERL** Leo – Illustrierter Führer durch die königliche Hauptstadt Krakau und Umgebung. Mit einem Plane der Stadt und Illustrationen. VI Aufl. Leipzig [ca 1919]. Woerl's Reisehandbücher. 16d, s. 40, 24, plan rozkł. 1. brosz.
Otarcia okł., drobne zaplamienia. **80.–**

1124. **RACHWAŁ** Stanisław – Kościółek św. Zofji we Lwowie. (Niedoceniony zabytek przeszłości Lwowa). Lwów 1917. Nakł. XX. Misyonarzy. 16d, s. 24. brosz.
Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. **60.–**

1125. **ŠEMATYZM** greko-katolyckogo duchovenstva zlučenych eparchiy peremyskoi, sambirskoi i sjanickoj na rik božyj 1928. Peremyšl 1928. Vidbyto v pečatni gr. kat. Kapituly. 8, s. XLIII, [1], 418, [2]. opr. oryg. pł.
Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Spis imienny kleru greko-katolickiego diec. przemyskiej, samborskiej i sarneńskiej w układzie wg dekanatów i parafii. Wiele informacji statystycznych o poszczególnych miejscowościach. **120.–**

1126. **SEMKOWICZ** Władysław – Materjały źródłowe do dziejów osadnictwa Górnej Orawy. Cz. 1: Dokumenty. Zakopane 1932. Muz. Tatrz. 8, s. XXVII, [1], 199. brosz. Wydawnictwa Muz. Tatrz., nr 6.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Karta tyt. również po franc. W 1939 ukazała się cz. 2 (Listy i akta), której tu brak. **80.–**

1127. **STAL** Baildon. Katowice 1934. Huta Pokój, Śląskie Zakł. Górniczo-Hutnicze. 8, s. [2], 283, tabl. 1. opr. oryg. pł.

Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Katalog wyrobów stalowych Huty Baildon. Na tablicy ogólny widok huty. **80.–**

1128. **SZEMATYZM** galicyjskich władz i urzędów skarbowych na rok 1914 zestawiony wedle stanu z dnia 15 kwietnia 1914. Lwów 1914. Prezydjum krajowej Dyrekcyi skarbu. 8, s. VIII, 416. opr. oryg. pł. złoc.
Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Podkreślenia fragmentów tekstu. Szczegółowy wykaz osobowy galicyjskich urzędników skarbowych. Na końcu indeks nazwisk. **Nieczęste**. **240.–**

Szematyzm
galicyjskich władz i urzędów skarbowych
na rok 1914
zestawiony
wedle stanu z dnia 15. kwietnia 1914.
WE LWOWIE
Nakładem Prezydyum krajowej Dyrekcyi skarbu.
Z drukarni M. Schmitta i S-ki.
1914.

nr 1128

1129. **SZUBERT** A[wit] – Wieliczka. Fotografował z natury ... z Krakowa. Kraków [przed 1900]. Nakł. autora. 8, tabl. 10 [heliograwiury]. oryg. teka pł. zdob. z zapinką.
Tablice z charakterystycznymi miejscowymi zaplamieniami, poza tym stan dobry. Teka wykonana przez Fr. Malika z Krakowa (ślepy tłok na tylnej okładce). Na pierwszym zdjęciu widok miasta, na pozostałych wnętrze kopalni („Dworzec kolei hr. Gołuchowskiego", „Szyb zjazdowy imienia arcyksięcia Rudolfa", „Drozdowice", „Michałowice", „Komora arcyksięcia Fryderyka", „Steinhauser", „Sala balowa ‚Łętów',„ „Grota arcyksiężnej Stefanii", „Kaplica św. Antoniego". Podpisy pod zdjęciami po polsku, niemiecku i francusku. Na wyróżnienie zasługuje znakomita jakość artystyczna i techniczna fotogramów. Znane są egzemplarze składające się z 20 tablic; w tym przypadku gabaryty oryginalnej teki pozwalają przypuszczać, że wydano również egzemplarze o mniejszej ilości ilustracji. **Ilustracja na tabl. 24.** **240.–**

nr 1129

1130. [**TOMANEK** Rudolf]. Paweł Prawdzic [pseud.] – Protestantyzm na Śląsku Cieszyńskim w świetle prawdy czyli „Wiązanka z prasy protestanckiej na Śląsku". (Przedruk z „Gwiazdki Cieszyńskiej"). Cieszyn 1928. Nakł. własnym. 16d, s. 247, [1]. brosz.
Stan dobry. Piecz. „Kółko Polskich Teologów we Widnawie, Č. S. R.". Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. **60.–**

1131. **WARSZAWA** Wołyniowi. Wydawnictwo zbiorowe na powiększenie funduszu przy Gł. Komitecie Ratunkowym w Lublinie dla Wysiedleńców Wołyńskich. Warszawa 1917. Wyd. M. Podlewski. 8, s. [6], 175. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Zaw. m. in.: O działalności Rady Głównej Opiekuńczej w okupacji Niemieckiej, Po Irtyszu i Obi w 1866 r., Wołyń podczas okupacji, Pamięci zasłużonego Wołyniaka, Budżet Wydziału Wojny Królestwa Polskiego, Pułaski w Ameryce. Wśród autorów znaleźli się: I. Baliński, J. Ejsmond, T. Korzon, A. Kraushar, W. S. Reymont, H. Sienkiewicz. **64.–**

1132. **WĘGIERSKI** Woiciech – Kronika Zboru Ewangelickiego Krakowskiego w ktorey Erektia Zboru tego, Przywileie, Kaznodzieie, abo Słudzy Bozy, Starszy Zborowi, rozna przesladowania, Zboru zburzenia, y wiele innych pamiętnych rzeczy przypominaią się y opisuią. Zroznych [!] Ksiąg Historycznych, Synodowych, y Zborowych, więc y zniektorych [!] prywatnych abo Domowych Manuscryptow, y Listow, zebrana y opisana [...] Roku Pańskiego MDCLI [1651]. [Kraków] 1817. [Wyd. J. S. Bandtkie]. 8, s. VII, [1], 132. opr. późn. ppł.
Niewielkie zaplamienia, miejscami zażółcenia papieru. Podpis własn. **240.–**

nr 1133

1133. **WITKIEWICZ** Stanisław – Styl zakopiański. Zesz. 1-2. Lwów 1904-1911. Wyd. H. Altenberga. folio, s. 16, tabl. 26; 16, tabl. 20. razem opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Grzbiet nieznacznie nadpęknięty, stan dobry. Tekst S. Witkiewicza, tablice wg rysunków S. Barabasza, W. Brzegi, W. Gosienieckiego i S. Witkiewicza (zesz. 1) oraz Z. Dobrowolskiego, J. Obrochty, W. Roja, E. Wesołowskiego, S. Witkiewicza i J. Witkiewicza (zesz. 2). Zesz. 1: Pokój jadalny, zesz. 2: Ciesielstwo. Podstawowa publikacja dotycząca stylu zakopiańskiego (zw. też witkiewiczowskim) - propagowanego na przełomie XIX i XX w. przez S. Witkiewicza kierunku wzornictwa opartego na połączeniu tradycyjnych elementów zdobnictwa podhalańskiego i secesji. **Nieczęste**. **600.–**

1134. **ZARUSKI** Marjusz – Na bezdrożach tatrzańskich. Wycieczki, wrażenia i opisy. Z licznemi rysunkami. Warszawa 1923. M. Arct. 8, s. VIII, 179. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Zaplamienia tylnej czystej strony, otarcia okł. brosz. Na karcie przedtyt. naklejony ekslibris. Felietony o tematyce tatrzańskiej przedrukowane z „Zakopanego", „Słowa Pol.", „Przemysłowca" i „Pamiętnika Tow. Tatrz." Przedmowa M. Orłowicza. Zaw. m. in.: Tatry jako pustynia, O istocie alpinizmu, Na nartach na Kozi Wierch, Nowa grota w Giewoncie, Nieznane groty tatrzańskie, Jeden dzień przy Morskiem Oku, Grań Czarnych Ścian, Wycieczka na Turbacz, Rozmyślanie o charakterach i taternictwie, Sposób przedłużenia liny przy zejściu, O zachowaniu się na wycieczkach zimowych w Tatry. **80.–**

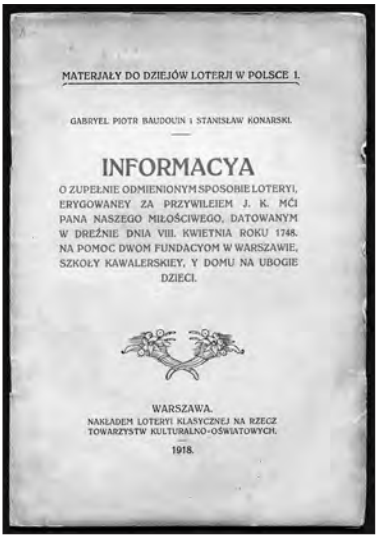
1135. **ZUBRZYCKI** Jan Sas – Wawel przeddziejowy. Wywody na tle polskiej sztuki pogańskiej. Lwów 1918. Nakł. własnym. 16d, s. 64. brosz.
Grzbiet nieco pożółkły, wewnątrz stan bardzo dobry. Ilustr. w tekście. **60.–**

Patrz też poz.: 113, 933, 1013

POZOSTAŁE WYDAWNICTWA XIX-XX W.

1136. **ALEXANDROWICZ** Paweł – Kraj smoka. Charakter Chińczyka, jego zwyczaje i obyczaje. Warszawa 1939. Nakł. autora. 8, s. 198, tabl. 16. opr. ppł. z epoki.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. **120.–**

1137. **BAUDOUIN** Gabryel Piotr, **KONARSKI** Stanisław – Informacya o zupełnie odmienionym sposobie loteryi erygowaney za przywileiem J. K. Mći Pana Naszego Miłościwego, datowanym w Dreźnie dnia VIII. kwietnia roku 1748. Na pomoc dwom fundacyom w Warszawie, Szkoły Kawalerskiey, y domu na ubogie dzieci. Warszawa 1918. Loteria Klasyczna na Rzecz Towarzystw Kulturalno-Oświatowych. 8, s. IX, [1], 8. brosz. Materjały do Dziejów Loterji w Polsce, [nr] 1.
Stan dobry. Egz. w części nierozcięty. **64.–**


MATERJAŁY DO DZIEJÓW LOTERJI W POLSCE 1.

GABRYEL PIOTR BAUDOUIN i STANISŁAW KONARSKI

INFORMACYA

O ZUPEŁNIE ODMIENIONYM SPOSOBIE LOTERYI, ERYGOWANEY ZA PRZYWILEIEM J. K. MĆI PANA NASZEGO MIŁOŚCIWEGO, DATOWANYM W DREŹNIE DNIA VIII. KWIETNIA ROKU 1748. NA POMOC DWOM FUNDACYOM W WARSZAWIE, SZKOŁY KAWALERSKIEY, Y DOMU NA UBOGIE DZIECI.

WARSZAWA.
NAKŁADEM LOTERYI KLASYCZNEJ NA RZECZ TOWARZYSTW KULTURALNO-OŚWIATOWYCH.
1918.

nr 1137

nr 1138

1138. **BIEGELEISEN** Henryk – Matka i dziecko w obrzędach, wierzeniach i zwyczajach ludu polskiego. Lwów [1927]. Tow. Wyd. „Ateneum". 8, s. [2], 414, [1]. opr. oryg. ppł.

Otarcia krawędzi okł., stan dobry. Zaw.: Poczęcie, Stan brzemienny, Połóg, Izolacja, Wywód, Niemowlę, Dorastanie dziecka, Chrzciny, Boginki, Choroby dziecinne, Gry i zabawy dziatwy, obszerna bibliografia. **Nieczęste**. **180.–**

1139. **BIERKOWSKI** Ludwik – Wstęp do anatomii ciała ludzkiego dla uczniów poświęcających się umiejętności lekarskiej. (Urywek z rękopismu anatomii podręcznej od wielu lat do druku przygotowanej). Z ryciną [...]. Kraków 1850. Druk. Uniw. Jagiellońskiego. 8, s. LX, 100. opr. oryg. kart.
Grzbiet oklejony papierem, okł. lekko otarte, niewielki ślad zawilgocenia wewnątrz. Brak tablicy z popiersiem R. Czerwiakowskiego, któremu praca jest dedykowana. **Odręczna dedykacja autora** dla Hilarego Meciszewskiego. Zaw. m. in.: O uczeniu się anatomii, Zewnętrzna postać ciała ludzkiego, Różnice płciowe zachodzące w zewnętrznej ciała budowie, Zmiany w budowie ciała jakie wiek przynosi, Podziały ciała, Poczet dzieł anatomicznych w Polsce wydanych. **480.–**

1140. **BUDOWA** pomieszczeń dla Korpusu Ochrony Pogranicza i domów dla urzędników państwowych w województwach wschodnich. Z. 2. Warszawa 1925. Min. Robót Publ. 4, s. [4], 63, [9], tabl. 2. brosz.
Stan bardzo dobry. Bardzo liczne przykłady budynków wojskowych, urzędowych i mieszkalnych na Kresach. Całość składała się z 3 zeszytów (zesz. 1 ukazał się bez numeracji zeszytowej, pt. „Budowa domów dla urzędników państwowych w woj. wsch.”). Okładka Witolda Czeczotta. **240.–**

1141. **CIECHANOWIECKA** Ludwika – W sercu Sahary. Algier, Mzab, Tidikelt, Hoggar. Warszawa 1933 [właśc. 1932]. Wyd. Księg. Szylinga. 8, s. [8], 523, [1], XXII, [5]. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Liczne ilustr. w tekście. Barwny opis podróży po Afryce Pn. **180.–**

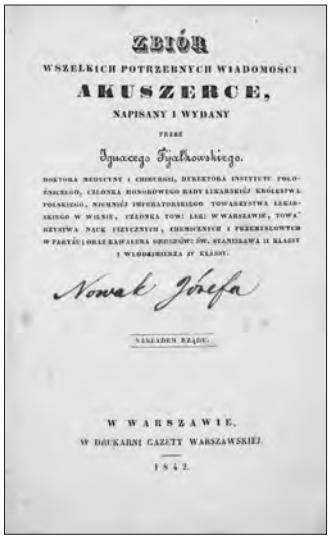
1142. **DOBROWOLSKI** Antoni Bolesław – Historja naturalna lodu. Z 340 rycinami w tekście, bibljografją i dodatkiem w jęz. francuskim. Warszawa 1923. Kasa im. J. Mianowskiego. 4, s. [4], XXVI, 940. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Wyraźne otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. na stronie tyt. Pionierska publikacja polskiego glacjologa, eksploratora krain polarnych, uczestnika wyprawy naukowej na „Belgice”. **120.–**

1143. **EINSTEIN** Albert – O szczególnej i ogólnej teorji względności. (Wykład przystępny). Z upoważnienie autora przeł. [...] M. T. Hubner. Wyd. II przejrzane i uzupełnione dialogiem o zarzutach przeciwko teorji. Lwów-Warszawa 1922. Książnica Pol. 8, s. 104. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. Wyd. I ukazało się rok wcześniej. **80.–**

1144. [**ENCYKLOPEDIA**]. Ilustrowana encyklopedja Trzaski, Everta i Michalskiego. Z wieloma mapami, tablicami i ilustracjami w tekście. Oprac. pod red. S. Lama. T. 1-5. Warszawa [1925-1928]. Nakł. Księg. TEiM. 8. opr. oryg. psk. złoc.
Miejscami zaplamienia wewnątrz, w t. 3 kilka kart z naddartymi marginesami, mapa Polski w t. 4 naddarta, okł. lekko zarysowane. Każdy tom obj. ca 1.200 szpalt, barwne i czarno-białe tablice, mapy. Oprawa ciemnoczerwona, grzbiety - bardzo dobrze zachowane - bogato złocone. **2.400.–**

1145. **ESMANGUO-FILIPOWSKI** B. d’ – Dancing. (Praktyczny układ tańców nowoczesnych). Warszawa 1921. Druk. L. Bogusławskiego. 16d, s. 70. brosz.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m. in.: Tango, Boston, One step, Shimmy, Fox trot, Paso doble, La chucha. **64.–**

1146. **FIJAŁKOWSKI** Ignacy – Zbiór wszelkich potrzebnych wiadomości akuszerce. Warszawa 1842. Nakł. Rządu. Druk. Gazety Warszawskiej. 8, s. [10], 333, tabl. 1. opr. nieco późn. ppł.
Podklejone marginesy dwóch kart, miejscami zaplamienia i niewielkie zażółcenia papieru, ślady używania. Brak dwóch tablic (zachowana jedynie tabl. nr 2). Podpis własn. Klasyczny polski podręcznik położnictwa; „jest to przeróbka z niemieckiego, a głównie z Józefa Hermana Schmidta" (E. XIX 7, 105). **Nieczęste**. **320.–**


ZBIÓR
WSZELKICH POTRZEBNYCH WIADOMOŚCI
AKUSZERCE,
NAPISANY I WYDANY
PRZEZ
Ignacego Fijałkowskiego.
DOKTORA MEDYCYNY I CHIRURGII, DYREKTORA INSTYTUTU POŁOŻNICZEGO, CZŁONKA HONOROWEGO RADY LEKARSKIEJ KRÓLESTWA POLSKIEGO, NIEGDYŚ PRZEŁOŻONEGO TOWARZYSTWA LEKARSKIEGO W WILNIE, CZŁONKA TOW: LEK: W WARSZAWIE, TOWA: SZYSTWA NAUK FIZYCZNYCH, CHEMICZNYCH I PRZEMYSŁOWYCH W PARYŻU; ORAZ KAWALERA ORDERÓW: ŚW. STANISŁAWA II KLASSY I WŁODZIMIERZA IV KLASSY.
Nowak Józefa
NAKŁADEM RZĄDU.
W WARSZAWIE,
W DRUKARNI GAZETY WARSZAWSKIEJ.
1842.

nr 1146

Gastronomia

1147. **CHRZĄSZCZ** T[adeusz] – Wina i inne napoje owocowe. (Z 37 ryc.). Wyd. III przerobione i znacznie rozszerzone. Warszawa 1927. Nakł. Księg. Rolniczej. 8, s. 182, [2]. brosz. Encyklopedja Gospodarstwa Wiejsk., nr 31-32.
Okł. zażółcone, zaplamione, zaplamienia dolnego marginesu ostatnich kart. Piecz. **100.–**

1148. **DREWKO** Józef – O wyrobie win owocowych. Tarnów 1934. Nakł. administracji „Hasła Ogrodniczo-Rolniczego". 16d, s. 74, [6]. brosz. Bibljoteczka Ogrodnicza „Hasła [...]".
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **40.–**

1149. **GNIEWKOWSKA** Alina – Współczesna kuchnia domowa. Skarbczyk kulinarny potraw mięsnych, jarskich, ciast, marynat oraz ważniejszych sekretów gospodarskich. Wyd. IV dopełnione. Warszawa 1929. Stow. Pracowników Księgarskich. 8, s. 366, [1]. opr. wsp. pł.
Miejscami zaplamienia i zażółcenia papieru. Ilustr. w tekście. **120.–**

1150. **KÖRTE** A[lbrecht] – Praktyczne gorzelnictwo po długoletniem doświadczeniu naukowo skreślone, przy szczególnem uwzględnieniu środków wydatek alkoholu podnoszących, jako pouczający podręcznik dla prowadzących i posiadających gorzelnie. Z języka niemieckiego przełożył i do miejscowych warunków fabrykacyi zastosował Stanisław Włocki. Warszawa 1872. Gebethner i Wolff. 8, s. 264. opr. wsp. psk. zdob.
Brak karty przedtyt., poza tym stan bardzo dobry. Piecz. „Zbiornica Księgozbiorów Zabezpieczonych w Stalinogrodzie" (miejsce, gdzie po zakończeniu II wojny zwożono m. in. zarekwirowane księgozbiory dworskie). Zachowana tylna okł. brosz. (dublowana, z ubytkami krawędzi). **Nieczęste**. **480.–**

PRAKTYCZNE
GORZELNICTWO
PO DŁUGOLETNIEM DOŚWIADCZENIU
NAUKOWO SKREŚLONE, PRZY SZCZEGÓLNEM UWZGLĘDNIENIU ŚRODKÓW WYDATEK ALKOHOLU PODNOSZĄCYCH,
JAKO
POUCZAJĄCY PODRĘCZNIK
DLA
PROWADZĄCYCH I POSIADAJĄCYCH GORZELNIE
przez
A. Körte'go.
Z języka niemieckiego przełożył i do miejscowych warunków fabrykacyi zastosował
Stanisław Włocki.
WARSZAWA.
NAKŁAD GEBETHNERA I WOLFFA.
1872.

nr 1150

1151. **MARCISZEWSKA** M[aria] – Doskonała kuchnia. Szóste przerobione i uzupełnione wydanie „Kucharki szlacheckiej" zawierające ok. 3000 przepisów oraz 60 ilustr. Warszawa [1929]. Tow. Wyd. „Bluszcz". 16d, s. 968, [8]. opr. wsp. pł., górne obcięcie barwione.
Zachowany grzbiet oryg. oprawy wydawniczej, na przedniej okł. barwna kopia oryg. ilustracji okładkowej, niewielkie zaplamienia marginesów ostatnich kart; stan ogólny dobry. **220.–**

1152. **MERING** Andrzej – Przetwory warzywne z uwzględnieniem przetworów z grzybów. (Z 18 rycinami w tekście). Warszawa 1925. Księg. Rolnicza. 8, s. 87. Encyklopedja Gospodarstwa Wiejskiego, nr 81.
Stan dobry. **60.–**

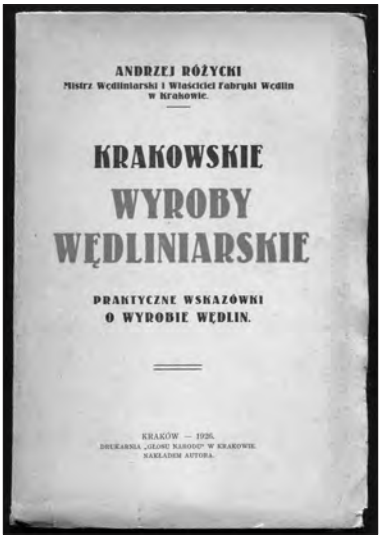
1153. **OCHOROWICZ-MONATOWA** Marja – Uniwersalna książka kucharska z ilustracjami i kolorowemi tablicami, odznaczona na wystawach hygienicznych w Warszawie 1910 i 1926. Przeszło 2200 skromnych i wytwornych przepisów gospodarskich i kuchennych [...]. Wyd. znacznie powiększone. Lwów-Warszawa [nie przed 1926]. Księg. Polska B. Połonieckiego. 8, s. [4], 815, tabl. 12. opr. oryg. pł.
Okł. lekko otarte, wyklejki podklejone w grzbiecie, poza tym stan dobry. Podpis własn. **180.–**

1154. **OWOCZYŃSKA** Aniela – Najnowsza kuchnia warszawska zawierająca przeszło 1200 przepisów różnych potraw od najskromniejszych do najwykwintniejszych. Potrawy mięsne, rybne, mączne, pieczenie ciast, soki, konfitury, zapasy śpiżarniane i porządki domowe oraz dyspozycję obiadów na cały rok. Warszawa [ca 1924]. Księg. Popularna. 8, s. 341, XXVII. opr. wsp. pł.
Miejscami zaplamienia, naddarcia dwóch kart. Zapiski ołówkiem i długopisem. Nadtyt.: „Poradnik dla polskich gospodyń". **140.–**

1155. **PRADEL** Robert – Wino domowego wyrobu. Przepisy do wyrobu win ze wszystkich owoców i jagód. Kraków [1937?]. Nakł. autora. 16d, s. 88. brosz.
Otarcia okł., niewielki ubytek górnej części tylnej okł. „Ogólnego wydania 110-120 tysiąc"! **60.–**

1156. **PRAKTYCZNY** Kucharz Warszawski zawierający 1503 przepisy różnych potraw, oraz pieczenia ciast i przygotowywania zapasów spiżarnianych. Wyd. VIII znacznie powiększone. Warszawa 1889. F. Hösick. 16d, s. [2], 547, [1], XXII. opr. ppł. z epoki.
Otarcia okł., niewielkie przetarcia płótna na grzbiecie, wewnątrz niewielkie zabrudzenia. Podpis własn. **160.–**

1157. **RÓŻYCKI** Andrzej – Krakowskie wyroby wędliniarskie. Praktyczne wskazówki o wyrobie wędlin. Kraków 1926. Nakł. autora. 16d, s. [4], 206, [1]. brosz.
Nieznaczne przebarwienia przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Klasyczny podręcznik wędliniarski autorstwa właściciela jednej z najsłynniejszych krakowskich masarni. **160.–**


ANDRZEJ RÓŻYCKI
Mistrz Wędliniarski i Właściciel Fabryki Wędlin w Krakowie.

KRAKOWSKIE
WYROBY
WĘDLINIARSKIE

PRAKTYCZNE WSKAZÓWKI
O WYROBIE WĘDLIN.

KRAKÓW — 1926.
DRUKARNIA „GŁOSU NARODU" W KRAKOWIE.
NAKŁADEM AUTORA.

nr 1157

1158. **SPISS** L[udvik] – Vyrib vyn domašmym sposobom. (Korotki prypysy). Za dozvolom avtora pereklav: Gr. Ganuljak. Lviv 1924. Nakl. avtora. 8, s. 12. brosz.
Stan dobry. Podręcznik wyrobu win tłumaczony na ukraiński. **40.–**

1159. **SPISS** Ludwik – Wina domowego wyrobu (z owoców, miodu i zboża). Kraków [nie przed 1925, nie po 1928]. L. Spiss i E. Wasung. 16d, s. [4], 115. brosz.
Okł. miejscami zażółcone, wewnątrz stan dobry. Pierwsze wydanie klasycznego podręcznika domowego wyrobu win. **80.–**

1160. **SZYMAŃSKA** Irena – Praktyczna kucharka warszawska. Podręcznik dla gospodyń, zawierający około 1400 przepisów do prowadzenia gospodarstwa; opracowany na podstawie recept wypróbowanych z dzieł wybitnych hygjenistow i ścisłej długoletniej praktyki. Lwów-Warszawa-Poznań [192-?]. Wyd. „Kultura i Sztuka". 8, s. 224. opr. ppł. z epoki.
Podklejony margines ostatniej karty, mocne zaplamienia narożnika ostatnich kart, drobne zaplamienia w innych miejscach. Podpis własn. **120.–**

1161. **WYROBEK** Emil – Nowoczesna kuchnia domowa. Najnowszy poradnik w sztuce kulinarnej, podający praktyczne i łatwe wskazówki, jak należy przyrządzać smaczne i zdrowe potrawy, zarówno proste jak i wykwintne, wraz z wzorami estetycznych zastaw stołowych tudzież z objaśnieniami naukowemi [...] o jarstwie, o poznawaniu środków spożywczych i ich przechowaniu. Pod red. ... oprac. A. Piętkowa, J. Piętka. 12 ryc. kolorowych, 26 oryg. ilustracyj. Katowice 1931. Pol. Instytut Wydawniczy. 8, s. 643, [1], tabl. 29. opr. wsp. pł.
Drobne zaplamienia, stan dobry. **180.–**

1162. **GOETEL** Ferdynand – Egipt. Lwów [przedm. 1926]. Ossolineum. 4, s. VI, 234, [1], tabl. 8. opr. pł. z epoki.
Okł. nieco otarte, brak karty przedtyt., miejscami zażółcenia papieru. Notatki ołówkiem na stronie tyt. Podpis własn. Relacja z podróży po Egipcie odbytej w 1925. Zaw. m. in.: Muzea, bazary, meczety, Whisky and soda pod Piramidami, Bankiety, koncerty, bałagany, Tysiąc i jedna noc, W Luksorze, Siedem plag egipskich: bakczysz, przewodnicy, handlarze wykopalisk, hotele, kurz, baranina, sałata, Piramidy Willcoxa. Liczne ilustracje w tekście. **140.–**

1163. **GOSIEWSKI** A[ntoni] – Fotografja i aerofotografja. Warszawa 1927. Liga Obrony Powietrznej Państwa. 8, s. XVI, 550, [2]. brosz.
Zaplamienia grzbietu, okł. otarte, załamania narożników kart. Pierwszy polski podręcznik fotografii lotniczej; „daje bardzo starannie zebrany i wyczerpujący materjał do studjów tak nad samym sprzętem jak i jego użyciem. Nasza literatura fachowa wzbogaciła się o dzieło dużej wartości" (ze wstępu szefa Departamentu Lotnictwa płk. Rayskiego). **160.–**

1164. **GRIFFITH** Corinne – Jak zostać artystką filmową? Tajemnice atelier filmowego. Sylwetki najulubieńszych artystów. Warszawa [ca 1926]. Nakł. „Druk. Bankowej". 16d, s. 48. brosz.

CORINNE GRIFFITH

JAK ZOSTAĆ ARTYSTKĄ FILMOWĄ?

Tajemnice atelier filmowego.
Sylwetki najulubieńszych artystów.

NAKŁADEM „DRUKARNI BANKOWEJ"
Warszawa, Moniuszki 11, telefon 198-92.

Cena 50 gr.

nr 1164

Okł. lekko otarte, niewielkie ubytki narożnika dwóch ostatnich kart. Krótki poradnik amerykańskiej gwiazdy filmowej dla chcących podążyć jej śladami. **Nieczęste**. **100.–**

1165. **HALICZER** Józef – Słownik geograficzny. Pochodzenie i znaczenie nazw geograficznych. Słowo wstępne napisał E. Romer. Wyd. II poprawione i znacznie powiększone. Tarnopol 1935. Nakł. Druk. Podolskiej. 8, s. 283, [1]. opr. pperg. z epoki, z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Piecz. Odręczne notatki. Prócz haseł będących geograficznymi nazwami własnymi zawiera także hasła ogólne, np. atol, bagna, Celtowie, dżungle, Etjopowie, fizjografja, Germanie. **120.–**

nr 1166

nr 1167

1166. **INSTRUKCJA** o zwalczaniu chorób zakaźnych i wenerycznych na terenie Związku Strzeleckiego. Warszawa 1936. Centralny Instytut Wydawniczy Zw. Strzeleckiego. 8, s. 27, [5], tabl. 2. brosz. Wydawnictwo Centr. Inst. Wyd. Zw. Strzeleckiego, nr 12.
Na tylnej okł. odciśnięty ślad sznurka, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. **64.–**

1167. **JACZEWSKI** Wiktor St[anisław] – Kurs gry filmowej. Warszawa [1927]. Nakł. „Scena i Film". 16d, s. [2], 92, [2]. brosz.
Przednia okł. lekko załamana, poza tym stan dobry. Ekslibris. Ilustr. w tekście. Zaw. m. in.: Historja kina, Tajemnice fotogeniczności, Aktor w atelier, Psychologja artysty filmowego, Gestykulacja, Mimika, Mowa na ekranie, Charakteryzacja, Ryzyko artysty filmowego, Ćwiczenia praktyczne dla adeptek, adeptów. **60.–**

1168. **KATALOG** części zamiennych motocykla junak M10 350 cm3. Warszawa 1959. Wyd. Komunikacyjne. 8, s. 90, [1]. opr. oryg. ppł.
Niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. Ilustr. w tekście. **50.–**

1169. **KOWNACKI** Robert – Szczecina. Lublin 1938. Izba Przem.-Handlowa. 8, s. 251. brosz.

Ostatnie karty lekko uszkodzone, stan dobry. Egz. nierozcięty. Piecz. Zaw. m. in.: Klasyfikacja surowca, Szczecina jako nawóz, Opalanie szczeciny, Technika przetwórcza, Bielenie, Przeróbka mechaniczna, Handel. **Nieczęste**. **120.–**

1170. **KRASUCKI** Bolesław, **ŚWIĘCICKI** Mateusz – Skaldowie. Warszawa 1968. Wyd. Harcerskie. 16d, s. [36]. brosz.
Okł. załamane, poza tym stan dobry. Pierwsza osobna publikacja poświęcona Skaldom - zespołowi beatowemu powstałemu w 1965. **50.–**

1171. **KUCHARZEWSKI** Feliks, **KLUGER** Władysław – Wykład hydrauliki wraz z teoryą machin wodnych poprzedzony wiadomościami wstępnemi z mechaniki analitycznej ciał płynnych. Paryż 1873. Nakł. właściciela Bibliot. Kórnickiej. 8, s. LVI, 1018, [1]. opr. oryg. (?) pł.
Otarcia i niewielkie przebarwienia okł., wewnątrz stan dobry. Praca wydana z okazji 400. rocznicy urodzin Kopernika. **140.–**

1172. **KWIECIŃSKI** Henryk – Grafologja sądowa. Warszawa [ok. 1935]. Inst. Wyd. „Bibljoteka Polska". 8, s. 259. brosz.
Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Ilustr. w tekście. Podpis własn. Zaw. m. in.: Grafologja sądowa w praktyce, Rodzaje i udatność fałszerstw, Wiek dokumentów spornych, Stemple i pieczęcie, Papier w spornych dokumentach, Sposób badania dokumentów kwestjonowanych, Rzeczoznawca sądowy i jego pomyłki w opiniowaniu. **80.–**

1173. **LEKARZ** ratujący zdrowie. Utrzymanie zdrowia jest najważniejszą kwestją życia ludzkiego [...]. Z 1000 ilustracjami oryginalnemi, 78 tablicami i dodatkami kolorowymi. T. 1-2. Katowice 1930. Pol. Inst. Wyd. 8, s. XI, [1], 719, tablice; VIII, [721]-1535, tablice + dodatki: „Rozwój człowieka aż do urodzenia", „Album modeli anatomicznych do rozkładania męskich i kobiecych". opr. oryg. ppł. zdob., obcięcie barwione.
Niewielkie zabrudzenia wewnątrz, mimo to stan bardzo dobry. Oprac. Schulz, Lofler, Schuestler, Lapitus, Polak i Tomjak. Ulubiona lektura wielu aktualnie praktykujących lekarzy medycyny. **320.–**

1174. **LEPECKI** M[ieczysław] B. – Wschodnie Peru czyli Montanja (ze szczególnem uwzględnieniem departamentu Loreto i dorzecza rzeki Ucayali). Wydanie zaopatrzone słowniczkiem języka kampa. Warszawa 1930. Naukowy Instytut Emigracyjny. 8, s. 80, tabl. 7, mapa rozkł. 1. brosz.
Stan dobry. **Nieczęste**. **80.–**

1175. **LUTZE** Artur – Nauka homeopatyi ..., spolszczona za upoważnieniem autora, opracowana, abecadłowo uporządkowana, wielu dodatkami pomnożona i wydana przez Antoniego Kaczkowskiego. Lwów 1863. Druk. E. Winiarza. 8, s. [46], XLIII, [1], 544, 159.
[**oraz**] **KACZKOWSKI** Antoni – O dyecie homeopatycznej w słabościach zapalnych i chronicznych. Lwów 1861. Druk. E. Winiarza. 8, s. 12. razem opr. późn. ppł.

nr 1174

Brak jednej karty przedmowy w pracy Lutze'go (dodano jej kopię w wydruku cyfrowym), ślady zawilgocenia, zaplamienia, podklejone marginesy niektórych kart. Piecz. i ślepy tłok J. Wróblewskiego. Obie prace **nieczęste**. **240.–**

NAUKA HOMEOPATYI
ARTURA LUTZEGO.
spolszczona za upoważnieniem autora,
opracowana, obecnemu stanowi nauki dostosowana
poprawiona i wydana
przez
Antoniego Kaczkowskiego
LWÓW.
Z drukarni E. Winiarza.
1863.

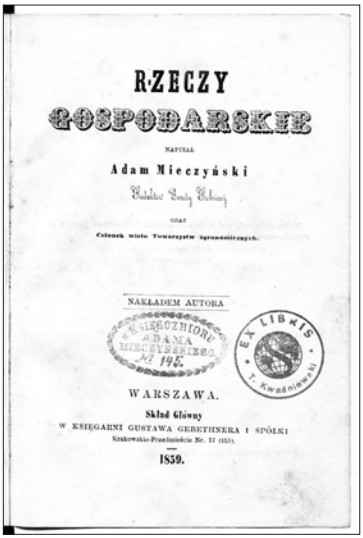
nr 1175

MAZUR I JEGO ZASADY.
oraz
150
FIGUR MAZUROWYCH.
WYDANIE CZWARTE.
ZUPEŁNIE PRZEROBIONE I POWIĘKSZONE
przez
Karola Mestenhausera
NAUCZYCIELA TAŃCA.
WARSZAWA.
SKŁAD GŁÓWNY W KSIĘGARNI GEBETHNERA I WOLFFA.
1894.

nr 1176

1176. **MESTENHAUSER** Karol – Mazur i jego zasady oraz 150 figur mazurowych. Wyd. IV zupełnie przerobione i powiększone. Warszawa 1894. Nakł. autora. 16d, s. [4], 348, IV. opr. ppł. z epoki.
Podklejone pęknięcie grzbietu, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Trzecia i ostatnia część cyklu „Szkoła tańca". **120.–**

1177. **MIECZYŃSKI** Adam – Rzeczy gospodarskie. Warszawa 1859. Nakł. autora. 16d, s. [6], II, 402, [2]. opr. psk. złoc. z epoki.
Niewielkie otarcia okł., miejscami zażółcenia papieru. Piecz. **Egz. autorski** (piecz.). Zaw. m. in.: Rolnictwo u dawnych i teraźniejszych narodów, Kolonje rolnicze żydowskie w południowej Rossji, Koleje żelazne w Anglji podług obliczeń Stefensona, Guano i jego rozliczne gatunki, Uprawa cukrowego sorgo, O dozorze nad robotnikami wiejskiemi, O lasach i drzewie, Notatki starego pszczolarza, O przechowywaniu mleka, O matkach pszczolich według kursu Prokopowicza, Nowe materjały do wyrobu papieru do pisania, Kilka uwag nad artykułami, jakie w kalendarzach umieszczać należy. **240.–**


RZECZY
GOSPODARSKIE
NAPISAŁ
Adam Mieczyński
NAKŁADEM AUTORA
WARSZAWA.
Skład Główny
W KSIĘGARNI GUSTAWA GEBETHNERA I SPÓŁKI
1859.

nr 1177

1178. **MINIA**. Mesjac iunij. [W kolofonie] napečatasja kniga sija, minia mesjac iunij, v [...] s[via]toj Kievsko-Pečerskoj Lavre, v leto o[t] [...] R[o]ž[des]tva že po ploti B[o]ga Slova 1876 [data cyrylicą]. folio, k. 187, 10 [foliacja cyrylicą]. opr. skóra zdob. z epoki.

Otarcia okł., niewielki ubytek skóry na przedniej okł., jedna karta z podklejonym naddarciem i ubytkiem narożnika, miejscami zaplamienia, ślady użytkowania. Przekreślone zapiski na przedniej wyklejce. Oprawa tłocz., na przedniej okł. ślepo tłocz. scena Ukrzyżowania. Lipcowy tom Miniei miesięcznej (jeden z dwunastu). Minieja miesięczna to składająca się z 12 tomów księga liturgiczna obejmująca dni tzw. rocznego cyklu nieruchomego, tzn. święta i nabożeństwa ku czci patronów kolejnych dni roku. **800.–**

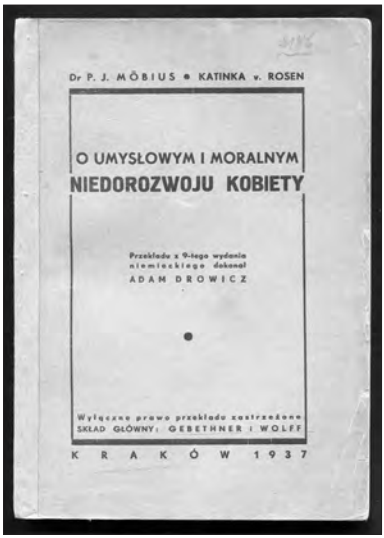
nr 1178

1179. [**MISCHKE** Tadeusz Adam] – Promienie dla wszystkich, lecz nie dla każdego. Napisał Athmis [pseud.]. Cz. 1. Zakopane 1916. Księg. Podhalańska. 16d, s. [4], 232. brosz.
Niewielki ubytek przedniej okł., poza tym stan dobry. Następna część nie ukazała się. Na okł. i na stronie tyt. nadtytuł „Eugenetyczna hodowla człowieka". Książka zakopiańskiego lekarza-stomatologa i działacza społecznego, propagatora eugeniki, wydawcy pisma „Eugenika". „W chwilach takiego rozpamiętywania błyskawice myśli siadają jak gołębice znużone śmiertelnym lotem zwątpienia na oliwnem drzewie chrześciaństwa. Lecz i tu pień próchnieje, niektóre gałęzie uschłe trzeszczą i odpadają [...] ale korzenie tkwią mocno w ziemi, a resztki zdrowej korony strzelają w niebo" (ze s. 11). **Nieczęste**. **100.–**

1180. **MOEHLER** J. A. – Symbolika czyli wykład dogmatycznych niezgodności pomiędzy katolikami i protestantami podług ich publicznych wyznań wiary. [...] przetłumaczony na język polski przez M. Nowodworskiego. Warszawa 1871. Nakł. tłumacza. 8, s. XIX, [1], 501, [1], VI. opr. psk. z epoki, obcięcie marmoryzowane.
Grzbiet nieco otarty, zaplamienia wyklejek, stan ogólny dobry. Końcowe rozdziały pośw. sektom protestanckim: menonitom, kwakrom, metodystom, hernhutom, socynianom, remonstrantom i in. **200.–**

1181. **MOSZYŃSKI** Antoni – Magia w spirytyzm w zarysie. Kraków 1876. Księg. D. E. Friedleina. 8, s. 106. brosz.
Niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Egz. nieobcięty. Podpis i piecz. własn. **120.–**

1182. **MÖBIUS** P[aul] J[ulius], **ROSEN** Katinka v. – O umysłowym i moralnym niedorozwoju kobiety. Przekładu z [...] niem. dokonał A. Drowicz. Kraków 1937. Druk. Powściągliwość i Praca. 16d, s. 165, [3]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, tylna okł. obca. Głośna praca lipskiego neurologa, opublikowana po raz pierwszy w 1900. Część pierwszą (o niedorozwoju umysłowym) napisał Möbius, część druga (o niedorozwoju moralnym) wyszła spod pióra Katinki von Rosen - kobiety! Curiosum. **120.–**



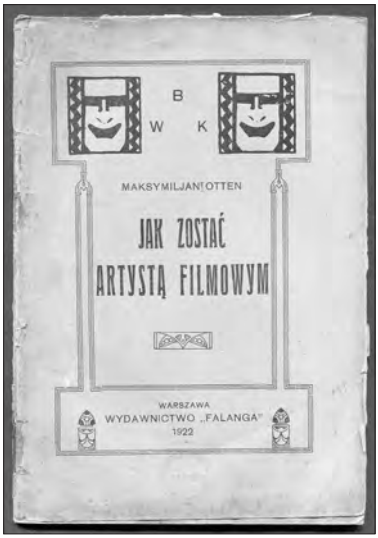
nr 1182

1183. **NAŁKOWSKI** Wacław – Zarys gieografji rozumowej (gieologji). Wyd. III znacznie rozszerzone. Warszawa 1907. M. Arct. 8, s. XIV, [2], 703, [1], tabl. 7. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie zaplamienia tylnej wyklejki, stan dobry. Piecz. i podpis własn. Liczne ilustracje w tekście. Przed spisem treści nadruk: „Zastrzeżenie. Przed ukończeniem druku niniejszej książki pojawiły się u nas podręczniki gieograficzne, których tekst jest w wielu miejscach dziwnie podobny, a nawet wprost identyczny z moim. Niewtajemniczony czytelnik mógłby mniemać, że to ja do mej książki (jako późniejszej) przepisywałem tekst owych autorów; otóż muszę się tu zastrzec stanowczo, że rzecz ma się wprost odwrotnie: owi autorowie przepisali go odemnie (z dawniejszych wydań Gieografji Rozumowej oraz Fizycznej), lecz nie uznali za właściwe o tej niewłaściwości nadmienić”. **140.–**

nr 1184

1184. **NIEMOJEWSKI** Andrzej – Polskie niebo. Z 70-ciu wizerunkami. Warszawa 1924. Bibliot. Polska. 8, s. [4], 154, tabl. 1. brosz.
Załamania krawędzi okł., miejscami drobne zażółcenia papieru. Popularny podręcznik astronomii polskiego nieba. Okładkę i ilustrację na tablicy wykonał Lech Niemojewski. **60.–**

1185. **OSTASZEWSKI-BARAŃSKI** K[azimierz] – Z krainy prawa, wolności i pracy. Ilustrowane zapiski z Belgii. Lwów 1907. Druk. M. Schmitta i Sp. 8, s. VIII, 214, tabl. 6. opr. nieco późn. pł. złoc., obcięcie barwione.
Niewielkie zaplamienie, stan bardzo dobry. Zaw.: Leodjum, Lovanium, Bruksela, Bruges-la-Morte, Morze - Gandawa - Malines, Antwerpja. **100.–**



nr 1186

1186. **OTTEN** Maksymiljan – Jak zostać artystą filmowym. Warszawa 1922. Wyd. „Falanga”. 8, s. 32. brosz. Bibljot. Wiedzy Kinematograficznej.
Okł. otarte, przednia okł. częściowo przyklejona do strony tyt., podklejone naddarcie tylnej okł. **Nieczęste**. **100.–**

1187. **PASYANSE** czyli zabawy w karty tak dla pojedynczych osób jak i dla towarzystwa. Z rycinami. Kraków 1881. J. Wildt. 16d, s. 147, 4. opr. pł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Miejscami niewielkie zaplamienia, stan dobry. Podpis własn. Opis 80 pasjansów i „zabaw w karty”, osobno dla kart pikietowych i wistowych. Zaw. m. in. pasjanse: Gwiazda orderowa, Zegar, Piramida, Pasyans Napoleona, Niezmordowany, Republikanin, Kogut w kojcu, Brunetka i blondynka, Kongres, Nienasycony, Pasyans konstytucyjny, Dziadowie, Józia. **140.–**

1188. **POLOŽENIE** o signalach pri anglijskich odinočnych i dvojnych perevodach. Varšava 1898. Tip. S. Leventalja. 16d, s. 11. brosz.

Zażółcenia okł., wewnątrz stan dobry. Ukazało się jako dodatek do przepisów o sygnałach obowiązujących na kolei warszawsko-wiedeńskiej. Dodano „Dopolnienie k položeniju o signalach na varšavsko-venskoj železnoj doroge" (Varš. 1909, s. [47]-52). **48.–**

1189. **REISS** Józef – Skrzypce, ich budowa, technika i literatura. Z 11 ilustr. Warszawa 1924. Gebethner i Wolff. 8, s. 187, tabl. 11. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. lekko zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. **60.–**

1190. **ROŚCISZEWSKI** Mieczysław – Panna dorosła w rodzinie i społeczeństwie. Podręcznik życia praktycznego dla dziewic polskich wszelkich stanów, opracowany na podstawie licznych źródeł swojskich i obcych. Warszawa 1905. A. G. Dubowski. 8, s. IX, [1], 276, [2]. opr. oryg. (?) ppł.
Okł. nieco otarte, miejscami zaplamienia wewnątrz. Piecz. Tytuł okł.: „Panna dorosła". Zaw. m. in.: Kwiat z pączka, Dzika różyczka, Noce bezsenne, Kodeks panieński, Etykieta i życie towarzyskie, Pierwszy krok w świecie, Pielęgnowanie cery, Zabiegi o piękność kształtów, Gotowanie smacznego rosołu, Dzisiejsza młodzież, Flirty i zmysły, Jak wyjść za mąż i być szczęśliwą? **120.–**

1191. **SILNIKI** Merkury VS2 i IVS2. Warszawa 1936. Min. Spraw Wojskowych, Departament Aeronautyki. 8, s. X, 165, tabl. rozkł. 14. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Szczegółowy opis działania i eksploatacji silnika samolotowego. Druk urzędowy, opatrzony symbolem 2800-10/Aer., zatwierdzony do użytku służbowego w jednostkach lotniczych. **160.–**

1192. **SKARGA** Piotr – Żywoty świętych Starego i Nowego Zakonu na każdy dzień przez cały rok, do których przydane są niektóre duchowne obroki i nauki przeciw kacerstwom dzisiejszym, tam gdzie się żywot którego doktora starożytnego położył, ku temu kazania krótkie na te święta, które pewny dzień w miesiącu mają. T. 1-4. Kraków 1933-1936. Wyd. Ks. Jezuitów. 8, s. 563; 644; 594; 670. opr. oryg. pł. złoc., górne obcięcie barwione.
Grzbiety nieco spłowiałe, otarcia górnej krawędzi grzbietów dwóch tomów, stan ogólny dobry. Piecz. **480.–**

1193. **STAFFE** [Blanche] – Zwyczaje towarzyskie. Z języka francuskiego przełożyła M. N. B. Lwów 1898. K. S. Jakubowskiego. 16d, s. [6], V, [1], 272. opr. oryg. pł. złoc.
Zaplamienia okł., miejscami wyraźne zażółcenia i zabrązowienia papieru. Obca dedykacja. Na karcie tyt. autorka jako „Baronowa Staffe". Zaw. m. in.: Urodziny, Chrzest, Pierwsza komunia św., Stosunek do nauczycieli, Małżeństwo, Odwiedziny, Rozmowa, Obiady, Bale - wieczorki, Stosunek panów do służby, Karty wizytowe, Podarunki, Młoda kobieta, Prawdziwy gentleman, Pogrzeby, Gościnność. **100.–**

1194. [**STEFAŃSKI** Antoni] – Gry umysłowe. Zebrał i oprac. Stary Maciej [pseud.]. Z 12 rycinami. Mikołów [1899]. Wyd. Dzieł Ludowych. 16d, s. 24. brosz.
Niewielkie zaplamienia. Piecz. Zaw.: Szachy, Domino, Loteryjka, Warcaby czyi Dama, Wilczek, Młynek, Puf, Forteczka, Niedźwiedź w matni. **60.–**

1195. **SZYMAŃSKI** Adam – Jak siać, aby i praca ludzka, i ziarno nie szły na marne? Ważne wiadomości o siewie dla użytku i najmniejszych, i największych gospodarstw. Z wieloma rysunkami i z wiadomością o siewnikach wędrownych. Poznań 1894. Nakł. autora. 8, s. 62. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., poza tym stan bardzo dobry. **70.–**

JAK SIAĆ,
aby i praca ludzka, i ziarno nie szły na marne?
Ważne wiadomości o siewie
dla użytku
i najmniejszych, i największych gospodarstw
Adam Szymański.
Z WIELOMA RYSUNKAMI
i z wiadomością o siewnikach wędrownych.
POZNAŃ.
1894.

nr 1195

nr 1198

1196. **TYRMAND** Leopold – U brzegów jazzu. Kraków-Warszawa [cop. 1957]. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. 8, s. 256, [4]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Wstęp Stefana Kisielewskiego. Obwoluta i ilustracje Jerzego Skarżyńskiego. Jedna z podstawowych publikacji dotyczących jazzu w naszym piśmiennictwie. Ukazała się na fali popaździernikowej odwilży, do jej powstania przyczynili się dwaj wielcy propagatorzy i miłośnicy muzyki synkopowanej: L. Tyrmand i J. Skarżyński. **60.–**

1197. **WAJDA** Andrzej – Podwójne spojrzenie. Warszawa 1998. Prószyński i S-ka. 8, s. 95, [1], tabl. 8. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Uwagi dotyczące sztuki filmowej. **80.–**

1198. **WITAMY** VIII Wyścig Pokoju. [Warszawa] 1955. Prasa. 8, s. 27, [5]. brosz.
Tylna okł. lekko uszkodzona, poz tym stan dobry. Okładka i ilustracje Edwarda Ałaszewskiego. Zaw. m. in. dzieje wyścigu, trasę, zasady kibicowania na trasie, sposób przygotowania trasy, informacje o konkursach, blankiety zgłoszeniowe wycieczek na trasę wyścigu. **50.–**

1199. **WOJTUSIAK** Wilhelm – Jak napisać scenarjusz filmowy. Lwów 1923. Księg. St. Köhlera (spadkob.). 16d, s. 86, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Piecz. Podkreślenia ołówkiem. **Nieczęste**. **100.–**

1200. **WYCIĄG** z przepisów o służbie lekarskiej na dr[ogach] żel[aznych] W[arszawsko]-W[iedeńskich] (wydanie IX z r. 1899). Warszawa 1907. Tow. Akc. S. Orgelbranda Synów. 16d, s. 25. brosz.
Okł. zaplamiona, niewielkie zaplamienia trzech kart. Podpis własn. Tytuł i tekst rosyjski i polski. Przepisy lekarskie obowiązujące na kolei warszawsko-wiedeńskiej. **60.–**

INDEKS

Abramowicz W. – 818
Achmatova A. – 875
Agassiz L. – 1062
Ajdukiewicz T. – 141
Albinowska Z. – 2
Alchimowicz J. – 500
Alexandrowicz P. – 1136
Andersen H. K. – 743
Antoniewicz K. – 706
Arnold S. – 984
Arp H. – 288, 305
Artymowska Z. – 51
Askenazy S. – 886, 950
Asnyk A. – 141
Atelier Girs-Barcz – 163-164, 901
Atelier Plakat – 202
Averbach L. – 882

Babel I. – 876
Baczewska L. – 527, 537
Baevskij I. – 884
Baliński I. – 1131
Balzac H. – 847
Banach A. – 3
Baranowicz J. – 151
Barański F. – 707
Barberis N. – 4
Bardoux J. – 192
Baron W. – 373
Bartłomiejczyk E. – 39, 486, 490
Bartoszewicz K. – 141, 887, 922
Bartoszewski W. – 888
Bartynowski W. – 148-149
Baudouin G.P. – 1137
Bazaine J. – 222
Beckowa J. – 360
Bederski A. – 344
Belyj A. – 877
Bełza S. – 1078
Bennet H. – 766
Berdyszak J. – 51
Berezowski S. – 1111
Berg M. W. – 890
Berger R. J. – 889
Berlewi H. – 224-227, 348
Berman M. – 198, 310-313, 935, 989, 1009
Beyzym J. – 891
Bhatt H. B. – 712
Biegeleisen H. – 1138
Bieliuniene A. – 5
Bierkowski L. – 1139
Biernacka K. – 1079
Biernacki T. – 892
Blok A. – 708
Blok A. – 878-879
Bobiński S. – 506
Bochen T. – 576
Boczek H. – 6
Boehme I. G. – 644
Bogucki Z. – 496
Bogusz M. – 77
Bokiewicz Z. – 7
Bolesław Chrobry – 402
Boretti T. E. – 819
Borowy P. – 533
Bortkiewicz K. – 193
Bouchet H. – 1018
Boy M. – 122
Braddon E. – 847
Brancusi C. – 305
Brandstaetter R. – 224
Brandt W. – 223
Bratro J. – 892
Breański F. – 1014
Brodowicz M. J. – 893
Brodziński K. – 720
Broniewski W. – 228, 709, 744, 846
Bronikowski X. – 894
Brucz S. – 219
Brückner A. – 984
Brykczyński S. – 421
Brzechwa J. – 745-746
Brzeski J. M. – 314-320
Brzękowski J. – 230, 260, 275, 278, 288, 710
Brzozowski T. – 76
Budzyński W. – 1014
Bujańska J. – 72
Bujański J. R. – 231
Bujnicki T. – 260
Bułhak J. – 413-419
Bułhakow M. – 194, 607
Bureau N. L – 152
Burkamp D. – 8
Butenko B. – 580
Bystroń J. S. – 711, 895
Bystrzyński S. W. – 185

Calisiana – 129, 479-481, 647, 649, 653-654, 665, 739, 933, 1020, 1089, 1096, 1120
Caspari E. – 1080
Cercha M. – 1081
Cercha S. – 1081
Chamberlain J. A. – 422
Charazińska E. – 86
Chęciński J. – 747
Chłędowski K. – 896-897
Chmiel A. – 1082, 1099
Chmielewski H. J. – 570
Chmielowski J. – 1112
Chodasevic V. – 880
Chodowiecki D. – 162
Chodyński S. – 1083
Chodźko L. – 898
Chomicz W. – 29, 232, 513
Chromy B. – 34
Chrościcki L. – 9
Chrząszcz T. – 1147
Chwistek L. – 233-234, 248, 275, 668
Ciechanowiecka L. – 1141
Ciechanowiecki A. – 10
Ciekliński Z. – 930
Cieślewicz R. – 59, 538, 566
Cieślewski T. syn – 11
Cieślik F. – 290
Colins W. – 847
Collodi C. – 748
Cooper J. F. – 749
Coxe W. – 645-646
Cracoviana – 141, 159, 364, 370-371, 374, 377, 439-440, 469-473, 475, 478, 502, 504, 512-513, 523-524, 541, 549, 553, 571, 827, 1001, 1010, 1081, 1099, 1122-1123, 1129, 1132, 1135

Curti L. – 899
Cybis J. – 40, 96
Cynarski J. – 205
Czachórski W. – 71, 120
Czajkowski S. – 49, 60
Czapczyński T. – 750
Czapska M. – 900
Czapski J. – 12, 73, 900
Czarkowski-Golejewski K. – 901
Czartorzyska J. – 428
Czechowicz J. – 278, 288, 668
Czekalski S. – 359
Czermański Z. – 692
Czermiński M. – 891
Czerper E. – 216
Czyżewski S. – 249
Czyżewski T. – 120, 234, 236-237, 248

Dalska S. – 337
Darowski A. W. – 902
Darowski A. – 523
Dąbrowski J. – 382
Decker C. – 1089
Dedykacje autorskie – 167, 222-224, 259, 294, 324, 709-710, 715, 721-722, 728-730, 732, 736-737, 742, 815, 821, 824, 834, 842, 848-849, 853-854, 856, 859, 888, 903, 918, 957, 960, 1078, 1112, 1197
Defoe D. – 751
Dejneka A. – 882
Dębicki L. – 141
Dębicki S. – 161, 424
Dębiński K. – 903
Dmowski R. – 698
Dobrowolski A. B. – 1142
Dobrowolski T. – 13
Dobrowolski W. J. – 14
Drewko J. – 1148
Duda-Gracz J. – 15, 50
Dudziński A. – 624
Dunikowski X. – 78
Dunin-Karwicki K. – 504
Dybowski W. – 634
Dygat S. – 592
Dynda J. – 523
Dynowska W. – 712

Edelman M. – 931
Edwards L. – 752
Eidrigevicius S. – 637-638
Eile H. – 905-906
Einstein A. – 1143
Ejsmond J. – 713, 1131
Ekwiński A. – 17
Eluard P. – 246
Elżbieta II – 425
Emar – 585, 590
Erenburg I. – 195
Erol J. – 629, 633
Esmanguo-Filipowski B. – 1145
Estreicher K. – 141
Etnografia – 127, 1094, 1117, 1138
Evreinov N. N. – 881
Ewers H. H. – 838

Fabijański S. – 714
Fabisz P. W. – 907
Fagot J. – 196
Fałat J. – 90
Fic U. A. – 932
Fijałkowski I. – 1146
Filipkiewicz S. – 159, 779
Filipowicz K. – 715
Filonov A. – 753
Firin S. – 882
Fischer S. – 1090
Flaubert G. – 847
Fleszar A. – 892
Flisak J. – 569
Fogel P. – 122
Forster C. – 139
Frankowski E. – 120
Fredro A. – 716, 847, 908
Fredro M. – 146
Fredro-Boniecka M. – 14
Frycz K. – 186-190
Fuchs E. – 18

Gair R. – 485
Gałczyński B. – 1063
Garbo G. – 427
Garboliński W. – 33
Garczyński S. – 720
Garliński B. – 909
Garnysz J. – 717-718
Gauguin P. – 250
Gaume J.J. – 910
Gembarzewski B. – 911, 984
Genealogia i heraldyka – 917, 942, 945-946
Gengell G. – 647
Geremek B. – 912
German J. – 754
Gernet N. – 755
Gerson W. – 81
Ghali W. B. – 154
Giedymin B. – 818
Gielniak J. – 24
Gierowski S. – 51
Giertych J. – 913, 1019
Giertych J. – 846
Girs M. A. – 608-609
Gliwa S. – 171
Gloger Z. – 914
Głogowski J. – 451
Gniewkowska A. – 1149
Goetel F. – 1162
Golus J. – 304
Gołembiowski W. – 820
Gombrowicz W. – 170, 281, 719
Gomulicki W. – 756
Gorkij M. – 882
Gorski K. – 155, 756
Gorski X. – 1091
Gosieniecki W. – 298, 391, 395
Gosiewski A. – 1163
Goszczyński S. – 146, 720, 847, 1092
Górka W. – 525, 530, 540, 567, 593, 605, 617, 626
Górska K. – 433
Górski K. – 782
Górski L. – 750, 754, 768
Góry – 158, 201, 366, 455, 1068, 1079, 1086-1087, 1092, 1098, 1101-1102, 1105, 1110, 1112, 1126, 1133-1134
Götz H. – 1093
Grabiański J. – 546, 606, 615
Grabiec P. – 757
Grabowski J. – 758-759
Gradowski M. – 19
Graeve S. – 1096
Gramatyka-Ostrowska A. – 784
Grażyński M. – 1021
Griffith C. – 1164
Grimm J. – 760
Grimm W. – 760
Grinsson – 515
Grodecka E. – 1022
Gronowski T. – 20, 157, 499, 517, 556
Grońska M. – 21-22

Gross M. – 130
Gruberski W. – 916
Grubiński W. – 721
Grynberg H. – 722
Grynberg U. C. – 226
Grzywacz Z. – 37
Gumowski B. – 984
Gumowski M. – 23, 917
Gutkowska-Rychlewska M. – 796

Haiman M. – 918
Halecki O. – 984
Haliczer J. – 1165
Haller J. – 434
Handelsman M. – 919, 1004
Harasymczuk R. W. – 1094
Harbou T. – 197
Harland Z. – 214
Hartleb K. – 920
Hartwig L. – 463
Hasenöhrl J. G. – 648
Havas M. – 425-426
Hayden H. – 66
Heidrich A. – 550
Hemar M. – 215
Hempel S. – 251-253
Henner B. – 454
Hermann A. – 649
Hermansdorfer M. – 24
Hertz A. – 428
Heydel A. – 25
Heym J. – 847
Hibner M. – 532, 622
Hiller K. – 353
Hilscher H. – 547, 591
Hiszpańska-Neumann M. – 57
Hładkówna J. – 281
Hłasko M. – 723-725
Hoffmann A. – 435
Hoffmann E. T. – 847
Hoffmanowa K. – 726
Hofmokl-Ostrowski Z. – 921
Hołdanowicz L. – 604, 642
Homolacs K. – 26, 102
Horowitz R. – 53
Hryniewicz M. – 428
Hrynkowski J. – 159, 248
Hulewicz J. – 254, 283, 298-299, 344, 388
Hulewicz W. – 344
Husarski W. – 120
Huskowska A. – 536, 545
Iłłakowicz I. K. – 761
Inber W. – 198

Iwanicki K. – 1095
Iwaszkiewicz J. – 728

Jacques L.V. – 1096
Jaczewski W. S. – 1167
Jadwiga – 393
Jagdfeld G. – 755
Jagodziński L. – 519
Jakimowicz I. – 351
Jakubowski K. – 424
Jakubowski S. – 156
Jan Kanty, św. – 650
Janikowski M. – 52
Janiszewski J. – 632
Janiszewski W. – 555
Jankowska B. – 625
Jankowski J. – 255-256
Janowski W. – 562, 572, 574
Janta-Połczyński A. – 171, 729
Jarema M. – 27, 82
Jarocki W. – 120, 159
Jasienica P. – 730
Jasieński B. – 218, 257
Jasieński F. – 249
Jastrun M. – 731
Jastrzębowski W. – 499
Jaworska W. – 85, 118
Jaxa-Małachowski E. – 896-897
Jeżewski B. O. – 10
Joselewicz B. – 934
Junosza-Stępowski K. – 428
Jura T. – 599
Jurgielewicz K. – 451

Kaczkowski A. – 1175
Kaczmarczyk J. – 512
Kalicki W. – 780
Kałussowski H. – 672, 816
Kamieński A. – 147
Kann M. – 941
Kantor T. – 170
Kapuściński R. – 732
Kara W. – 785
Karcz J. – 451
Karny A. – 48
Karolak J. – 597
Karski Z. – 200
Karśnicki K. – 699
Kasprowicz J. – 733
Kasprowicz J. – 847
Kawecki S. – 1099
Keller G. – 847
Keller K. – 1097
Kern L. J. – 762-764
Kędziorzyna M. – 765
Kilarski J. – 1084, 1114
Kipling R. – 847
Kirkor A. H. – 1115
Kirkor S. – 942-943
Kisielewski J. – 944
Kisielewski S. – 1196
Kisling M. – 66, 89, 276
Klee P. – 305
Kluger W. – 1171
Kłak T. – 339
Kłyszewski W. – 322
Kobro K. – 345
Kohn G. – 734
Komorowska-Mosińska M. – 619
Konarski S. – 945-946, 1137
Konczyński T. – 735
Kondratski A. – 338
Koni F. A. – 140
Konopnicka M. – 766
Konwicki T. – 736
Kopera F. – 984, 1081
Kopernik M. – 507
Koral W. – 947
Kornaga J. – 307
Korotyńska E. – 769-773, 775
Korsak W. – 1066
Korzeniowski J. – 847
Korzon T. – 1131
Kosiński J. – 737
Kossak J. – 141, 146, 747, 806, 948
Kostjuk S.P. – 113
Kostrzewski F. – 146
Koszczyc W. – 738
Kościański K. – 412
Kościuszko T. – 383-384, 386, 390, 392, 394, 397-399, 401, 403, 410, 472
Kotarbiński J. – 158
Kotlarczyk M. – 371
Kowalska B. – 340
Kowarski F. S. – 489
Kownacki R. – 1169
Kozicki W. – 120
Kozikowski E. – 201
Kozłowski W. – 767

Koźmian S. – 141
Körte A. – 1150
Krajewski A. – 582, 607, 611, 616, 623
Krajewski J. M. – 949
Krajowski J. – 791
Krasicki I. – 739
Krasiński A. S. – 740
Krasiński E. – 51, 93
Krasiński Z. – 405
Krasucki B. – 1170
Kraszewski J. I. – 141, 142, 669, 720, 741, 768, 847, 950
Kraushar A. – 951, 1131
Krechowicz J. – 586
Krejca A. – 114
Krieger I. – 439
Kromer M. – 651
Kruczkowski L. – 834
Krzeczunowicz K. – 952
Krzemiński S. – 143
Krzysztoń J. – 742
Krzyżanowski J. – 1098
Krzyżanowski K. – 120
Kubicki S. – 344
Kucharski J. – 428
Kucharzewski F. – 1171
Kucharzewski J. – 953
Kudela J. – 954
Kudła L. – 62
Kulbin N. – 881
Kulisiewicz T. – 92, 278
Kulnyte B. – 5
Kunzek T. – 1116
Kurek J. – 218, 260, 288
Kühnelt-Leddihn E. M. – 323
Kwiatkowski T. – 776
Kwieciński H. – 1172

Lafenestre J. – 115
Lafranchis J. – 341
Lam A. – 342
Lam S. – 1144
Langie A. – 955
Langner W. – 505
Laskowski K. – 202
Laszczka K. – 14
Lawton M. – 975
Lechoń J. – 215, 805
Lem S. – 557
Lenartowicz T. – 806
Lenica J. – 79, 795
Lenin W. – 610, 974
Lepecki M. B. – 1174
Leszner T. – 11
Leśmian B. – 807
Levitt-Him – 199
Lewandowski J. – 1067
Lewandowski S. – 116
Lewin L. – 933
Lèger F. – 218, 222, 259, 288
Liberak M. A. – 1068
Librewski S. – 164
Lideczko S. – 956
Limanowski B. – 957
Lipchitza J. – 230
Lipiński E. – 196, 578
Lipiński W. – 798
Lissitzki L. – 250
Lorentowicz J. – 808
Loret M. – 958
Louis J. W. – 1099
Lubańska Z. – 168
Lutomski Z. – 571
Lutosławski K. – 1032
Lutze A. – 1175

Łazowertówna H. – 203
Łopalewski T. – 1085
Łoś J. – 959
Łoziński W. – 847
Łubieńska K. – 814
Łubieńska M. C. – 960
Łukasiński W. – 957
Łuniński E. – 934, 961
Łuszczkiewicz W. – 141

Macfall H. – 117
Machay F. – 449
Maciejewska W. – 962
Maciejewski Z. M. – 36
Mackiewicz K. – 781
Macoszek A. – 1117
Madej E. – 1071
Maeterlinck M. – 847
Majakowski W. – 258, 261, 487-488
Majcher A. – 151
Makarczyk J. – 204
Makowska H. – 70
Makowski T. – 108, 118, 152
Makowski W. – 262
Makuszyński K. – 569, 809
Malak H. – 1033
Malczewski A. – 160, 847
Malczewski J. – 25, 95, 120, 141
Malczewski R. – 95, 101, 347, 1086
Małecki A. – 963
Małecki S. – 531
Mann K. – 296
Manuel H. – 422
Mańkowski A. – 810
Marciszewska M. – 1151
Marconi H. – 144
Marcoussis L. – 230, 288, 341, 349, 509
Marczyński A. – 35
Mark B. – 935
Markisz P. – 226
Martialis M. V. – 652
Matejko J. – 120, 141, 930
Matuszewski I. – 811
Maupassant G. – 847
Mechlis D. – 884
Medycyna – 648, 653-654, 661, 1091, 1139, 1173, 1175
Mehoffer J. – 104
Meller B. – 6
Mering A. – 1152
Mestenhauser K. – 1176
Męclewski E. – 964
Michałowska C. – 119
Michałowski P. – 119, 474
Michnevic V. O. – 753
Miciński T. – 812
Mickiewicz A. – 183, 387, 396, 405, 689, 720, 813-821, 833, 847
Mickiewicz W. – 821
Mieczkowski P. – 430
Mieczyński A. – 1177
Miedzińska J. – 324
Mierzejewski J. – 120
Mikocka-Rachubowa K. – 87
Mikulski K. – 31, 56, 764
Milata A. – 1101
Miłosz C. – 260, 282, 668, 692, 822-825
Miró J. – 288
Mirski J. – 826
Miscewy M. – 554
Mischke T.A. – 1179
Misky L. – 871
Mitkiewicz L. – 965-966

Młodożeniec J. – 529, 620, 630
Młodożeniec S. – 249, 263, 278
Moczydłowski A. – 827
Modelski T. E. – 1102
Moehler J. A. – 1180
Moholy-Nagy L. – 247
Mojmir H. – 1035
Moltke H. K. B. – 967
Mondriana P. – 230
Mondzain S. – 67
Morawska Z. – 778-779
Morgenbesser A. – 847
Moskvic G. – 1118
Moszyński A. – 1181
Mościcki H. – 205, 1000
Mościcki I. – 451
Möbius P. J. – 1182
Mroszczak J. – 518
Muczkowski J. – 1001
Musioł L. – 1104
Muter M. – 88
Mycielska W. – 452
Mykolaitis-Putinas V. – 817

Najder Z. – 365
Nałkowski W. – 1183
Napieracz J. – 584
Napoleon – 943, 961
Narbutt J. – 968
Narutowicz G. – 714
Nicki M. – 774
Niedbalski T. – 217
Niedziałkowski K. – 970
Niemcewicz J. U. – 828
Niemojewski A. – 161, 1184
Niesiołowski T. – 84, 206
Nieszawer N. – 122
Nieścior L. – 971
Niewiadomski E. – 714
Nikifor – 3, 46
Nithack-Stahn W. – 162
Nitschowa L. – 42
Noakowski S. – 120
Norblin S. – 194, 197, 749, 798
Nowaczyński A. N. – 829
Nowak K. – 310
Nowicki M. – 253
Nowosielski J. – 45

Ochorowicz-Monatowa M. – 1153
Ociepka T. – 32
Ocieski J. – 920
Odyniec A. – 146
Odyniec S. – 830
Ogiński G. – 899
Olbiński R. – 603, 627
Oleś A. – 803
Olizarowski T. A. – 1014
Olszewski J. – 1106
Opałek M. – 972
Oppman A. – 780
Oppman E. – 973
Oracewicz M. – 1082
Orbitowski J. – 51
Ordonówna H. – 831
Orkan W. – 206, 847
Orłowicz M. – 366
Orłowski A. – 120
Orzeszkowa E. – 145
Ossendowski F. A. – 832, 974, 1087
Ostaszewski-Barański K. – 1185
Ostoja-Chrostowski S. – 157
Ostrowska B. – 781
Ostrowski J. C. – 833
Otten M. – 1186
Owoczyńska A. – 1154
Ożóg J. B. – 834

Paderewski I. J. – 975
Paderewski I. – 412
Pajewski J. – 976
Pałka J. – 516, 528, 579
Pamiętniki i wspomnienia – 367, 372-373, 893-894, 901, 908, 938, 944, 947, 952, 955, 959, 966, 970-971, 975, 985, 987-988, 997, 1000, 1004, 1013
Panek J. – 8
Pankiewicz J. – 12
Papini G. – 207
Paprocki B. – 977
Parunov M. N. – 753
Paszkiewicz H. – 978
Pawlikowska-Jasnorzewska M. – 846
Pągowski A. – 635-636
Peiper T. – 218, 276-277, 288
Perzyna L. – 653-654, 661
Perzyński W. – 835
Pessyńska W. – 367
Piaskowski A. B. – 123
Piątkowski H. – 120
Picasso P. – 230, 246
Pichor F. – 428
Pieczykolan Z. – 599
Piekarski S. – 979
Pieńkowski I. – 159
Pietrkiewicz J. – 980
Pietsch A. – 577
Pilczek F. – 385-386, 389, 402
Piłsudski J. – 261, 444, 916, 973
Piotrowski G. – 981
Piotrowski T. – 324
Piszczkowski M. – 836
Płoński M. – 120
Pochwalska B. – 581
Podczaszyński P. B. – 982
Podkowiński W. – 86
Podoski G. J. – 983
Podoski W. – 83
Podsadecki K. – 207, 263, 276, 327-334
Pohoski J. – 209
Pol W. – 146, 847
Polkowski A. – 452
Pollak J. – 209
Poniatowski J. – 886
Porazińska J. – 788
Porębski M. – 541, 549
Potocki A. – 124
Potocki J. – 1072
Potocki L. – 985
Potocki T. – 986
Pradel R. – 1155
Prauziński L. – 494
Prawdzic P. – 1130
Procajłowicz A. S. – 786
Prochaska F. – 177
Prus B. – 677, 837
Przerwa-Tetmajer K. – 210
Przyborowski W. – 782
Przyboś J. – 218, 260, 278, 288, 668
Przybyszewski S. – 126, 344, 838
Przysiecki F. – 211
Putrament J. – 839

Quirini E. – 164

Rabska Z. – 172
Rachwał S. – 1124
Raczyński E. – 369, 987-988
Radzikowski W. E. – 149, 165, 982
Rafałowski A. – 44
Ratajczak J. – 343-344

Rauschning H. – 989
Rawita-Gawroński F. – 990-991
Raymond I. – 182
Reiss J. – 1189
Relidzyński J. – 428
Remizov A. – 883
Renouard A. C. – 840
Reymont W. S. – 1131
Rodakowski H. – 120
Rodczenko A. – 258, 267-274, 882
Rogoszówna Z. – 783-784
Romanowski M. – 847
Romer E. – 378
Rose A. – 382-383, 387, 396
Rosen K. – 1182
Rosinkiewicz K. – 785
Rosołowicz J. – 55
Rosset E. – 212
Rościszewski M. – 937, 1190
Round H. J. – 213
Rożankowski T. – 160
Różewicz T. – 841-842
Różycki A. – 1157
Rubczak J. – 159
Rublow A. – 667
Rudnicki K. – 993
Rudzka-Cybisowa H. – 75
Rumiński T. – 613-614
Rusinek M. – 843
Rutkowski K. J. – 102
Rutkowski S. – 120
Rychlicki Z. – 762, 767
Ryczywól J. – 938
Rydel L. – 786
Rymski-Korsakow A. – 667
Ryś J. – 1046
Rzecki S. – 191
Rzewuski W. – 431, 462, 656

Sadi – 844
Samozwaniec M. – 845
Sandecka S. – 253
Sanok W. – 498
Sapieha L. – 1073
Sawicka S. – 846
Sawiczewski S. – 166, 493
Sawka J. – 631
Schmitt H. – 995
Schroeder A. – 869
Schultz J. C. – 657
Schulz B. – 280-282
Schwitters K. – 229, 305
Sczaniecka E. – 815
Sczaniecki K. – 815
Semkowicz W. – 449, 454-455, 996, 1126
Seweryn T. – 127
Shakespeare W. – 579, 847
Sichulski K. – 120
Siemaszko A. – 508
Siemaszko O. – 744
Siemiradzki H. – 105, 116
Sienkiewicz H. – 155, 166-167, 456, 677, 1131
Sieroszewski W. – 787
Siestrzeńcewicz S. – 491
Silesiana – 376, 505, 655, 696, 1078, 1080, 1093, 1104, 1111, 1117, 1127, 1130
Skarga P. – 1192
Skarżyński J. – 362, 1196
Sklerkowski M. – 658
Składkowski F. S. – 997
Skoczylas W. – 120
Sleńdziński L. – 30, 80
Słonimski A. – 215
Słowacki J. – 146, 283 , 405, 847
Słuszkiewicz E. – 1119
Smidt O. – 884
Smokowski W. – 142
Smoleński J. – 1088
Smoleński W. – 998
Smolik P. – 275
Smolka S. – 141
Smosarska J. – 428
Snopek K. – 939
Sobolewska M. – 457
Sochaczewski A. – 6, 68
Sokalski S. – 734
Sokołowski J. – 1074
Sokołowski J. M. – 691
Solignac P. J. – 659
Solowev K. A. – 128
Sołtyk K. – 993
Sopoćko K. M. – 47, 743, 759
Sowiński T. J. – 660
Spasowski W. – 999
Spiss L. – 1158-1159
Sport – 336, 483, 501, 546, 587-588, 594, 596, 602, 604, 627, 901, 1110, 1198
Spychalski W. W. – 323
Srokowski J. – 745, 776
Stachiewicz P. – 1072
Stachowicz M. – 148-149
Stachurski M. – 542-543, 583, 592
Staffe B. – 1193
Stanisławski J. – 120
Stanny J. – 618
Starowieyski F. – 558, 600-601
Starzeński M. – 1000
Starzyński H. – 765
Stasys – 637-638
Stażewski H. – 51, 61, 228-230, 284, 288, 304, 340, 354, 356, 358
Stefański A. – 1194
Stefański K. – 1120
Sterling M. – 120
Stern A. – 218, 278, 285, 848
Stern J. – 219
Stevenson R. L. – 789
Stokowska M. S. – 790
Straszyński L. – 146
Straus J. – 70
Streng H. – 350
Stryjeńska M. – 458
Stryjeńska Z. – 168-169, 458, 761, 783
Stryjeński J. – 458
Stryjkowski J. – 849
Strzemińska N. – 345
Strzemiński W. – 229-230, 275, 286-287, 355
Studnicki W. – 1002
Stur J. – 344
Styka A. – 63, 154
Styka J. – 63
Styka T. – 63
Subatniekiene R. – 5
Supiński J. – 850
Surałło B. – 508
Swift J. – 791-792, 847
Swinarski A. M. – 851
Swoboda O. – 507
Syga T. – 183
Syrkus S. – 293
Syrokomla W. – 146, 847
Szachówna M. – 1120
Szafer W. – 1075
Szajna J. – 526
Szajnocha K. – 847
Szancenbach J. – 43, 541, 549
Szancer J. M. – 748, 790
Szapocznikow A. – 58
Szczuka M. – 228-229, 304-306
Szebego S. – 428
Szelburg-Zarembina E. – 793

Szmaj S. – 299
Szomański W. – 208
Sztaudynger J. – 853
Szubert A. – 429, 438, 1129
Szukiewicz J. – 1121
Szydłowski T. – 120
Szyk A. – 129
Szymanowski W. – 794, 1004
Szymańska I. – 1160
Szymański A. – 147, 1195
Szyndler W. – 758
Szyryński W. – 1055

Ślewiński W. – 85, 120
Śmigły-Rydz E. – 442, 444
Świdwiński A. – 210
Świerzy W. – 535, 544, 565, 621
Świeżawski L. – 290
Święcicki B. I. – 1005
Święcicki M. – 1170
Świrszczyńska A. – 795

Taranczewski W. – 74, 97
Tarnawski A. – 453
Tatarkiewicz W. – 120
Tatula F. – 385-386, 405
Taylor M. M. – 216
Teslar J. A. – 177
Tetmajer K. – 169, 854
Themerson F. – 173, 247, 746
Themerson S. – 173, 247
Theurich L. – 497
Tissot S. A. – 661
Tomanek R. – 1130
Tomaszewski H. – -1, 522, 763
Tomkiewicz Z. – 502
Topolski F. – 174, 282, 692
Torres P. – 514
Toyokuni III – 361
Treter M. – 120
Treutler J. – 559
Trębacz M. – 924
Troczyński K. – 292
Trzebiatowski J. – 69
Trzeciak P. – 796
Tugendhold J. – 250
Tuman P. – 794
Turgieniew I. – 847
Tuwim J. – 215, 548, 668
Twardowski B. – 148-149
Twardowski J. – 679, 856
Twardowski K. – 1011
Tworkowska J. – 1056
Tyrmand L. – 1196
Tyszkiewicz M. – 176
Tyszkiewicz S. – 175-184
Tzara T. – 288

Ułaszyn H. – 857
Umińska J. – 553
Uniechowski A. – 573
Urbaniec M. – 602, 612

Verne H. – 115
Verne J. – 797-800

Wagner E. L. – 847
Wajda A. – 1197
Wajwód A. – 208, 282, 503
Wallis M. – 120, 130
Wańkowicz M. – 859
Warhol A. – 639-640
Warnka J. – 801
Warunkiewicz J. – 504
Wasilewski M. – 628
Wasylewski S. – 120, 860, 869
Waszewski Z. – 539, 568
Wat A. – 219
Ważyk A. – 219, 288
Weintraub W. – 226
Wells C. – 1076
Weloński P. – 107
Wesolowski Z. – 132
Wesolowski Z. P. – 131, 133
Weyssenhoff J. – 836
Węgierski W. – 1132
Węgrzyn J. – 428
Wiechecki S. – 551
Wielopolska M.J. – 1007
Wierzyński K. – 846, 861-862
Wilewska R. – 134
Wilkoń J. – 641
Williams J. – 663
Winawer B. – 708
Windisch-Graetz K. – 462
Windisch-Graetz M. – 462
Windisch-Graetz V. – 462
Winiarski F. – 598
Winiarski R. – 51
Winkler K. – 120, 249
Wiśniewski M. – 587
Wiśniowiecki H. – 902
Witkiewicz S. – 1133
Witkiewicz S. I. – 101, 249-295, 346-347
Wittyg E. – 120
Władysław Jagiełło – 393
Włodarczyk L. – 205
Włodarski M. – 350
Woerl L. – 1123
Wojciechowski A. – 135-136, 1080
Wojnarski J. – 159
Wojtusiak W. – 1199
Wojtyła K. – 371
Worcell H. – 623
Woźnicki S. – 120
Wójcik E. – 560
Wójcik Z. – 1008
Wójtowicz S. – 100
Wroniecki J. J. – 300, 303
Wróblewska – 217
Wróblewski A. – 17, 41
Wróblewski I. – 137
Wrzos K. – 1009
Wujek J. – 138
Wyrobek E. – 1161
Wyspiański S. – 126, 812, 863-865
Wyszomirski J. – 866

Zaborowski I. – 664
Zaborowski T. – 868
Zagajewski K. – 1011
Zagórski S. – 755
Zahorska S. – 120
Zajączkowski J. – 423, 450
Zak E. – 66, 120
Zakrzewski S. – 665
Zaleska M. J. – 802
Zaleski W. J. – 1012
Zalewski S. – 195
Zamecznik S. – 521, 548
Zamecznik W. – 520, 552, 557, 594, 596
Zamoyski A. – 301-302
Zandbang H. – 959
Zapałowicz W. – 803
Zapałowski S. – 1013
Zaremba Z. – 308
Zarembina N. – 309
Zaruba J. – 215, 551
Zaruski M. – 1134
Zawada J. – 1032
Zawadzki M. – 689
Zaydler B. – 150
Zbierzchowski H. – 869

Zegadłowicz E. – 178, 851, 870-874
Ziarnko J. – 124, 643
Zubrzycki J.S. – 1135
Zyndram z Maszkowic – 996
Żabotyński W. – 940
Żarnowerówna T. – 228-229, 304-305, 307-309
Żebrowski M.W. – 1015
Żmuda A. – 153
Żmurko F. – 141
Żukowski O. – 1016
Żuk-Skarszewski T. – 126
Żulińska B. – 804
Życki-Małachowski L. – 338

LISTA WYNIKÓW
113 AUKCJI ANTYKWARYCZEJ „RARA AVIS”
30 MAJA 2015

1	–	240	74	–	380	170	–	160	279	–	270	391	–	60
2	–	80	75	–	120	172	–	600	280	–	1300	393	–	220
3	–	480	76	–	550	178	–	60	282	–	240	395	–	150
5	–	100	77	–	110	181	–	1800	283	–	370	396	–	320
6	–	270	79	–	120	184	–	120	284	–	6000	397	–	180
7	–	600	81	–	300	185	–	140	285	–	550	398	–	240
8	–	850	82	–	1000	187	–	140	289	–	980	399	–	320
9	–	5000	83	–	190	191	–	220	295	–	420	400	–	320
10	–	1600	84	–	50	192	–	240	296	–	250	401	–	260
11	–	600	86	–	220	196	–	550	297	–	60	402	–	240
12	–	4000	89	–	120	197	–	120	298	–	370	403	–	1100
14	–	270	91	–	980	198	–	3800	300	–	420	404	–	200
15	–	180	92	–	280	199	–	550	301	–	320	405	–	170
16	–	140	93	–	1200	200	–	400	302	–	120	407	–	65
17	–	64	95	–	550	201	–	1600	303	–	260	408	–	60
18	–	110	96	–	420	202	–	1400	304	–	555	409	–	60
19	–	65	98	–	1600	203	–	380	305	–	100	410	–	60
20	–	380	100	–	480	204	–	1800	306	–	140	411	–	60
21	–	130	101	–	400	205	–	1500	307	–	130	412	–	110
22	–	50	102	–	4800	206	–	1500	308	–	320	413	–	60
23	–	110	103	–	300	207	–	1800	309	–	320	414	–	2600
24	–	60	104	–	120	208	–	2600	310	–	300	415	–	540
25	–	200	105	–	3600	209	–	3400	311	–	80	420	–	2000
26	–	120	106	–	750	210	–	3400	312	–	80	422	–	80
27	–	200	108	–	4200	211	–	3600	313	–	220	423	–	670
28	–	60	109	–	420	212	–	3400	314	–	270	424	–	200
29	–	64	110	–	30000	213	–	200	315	–	300	427	–	200
30	–	64	111	–	2000	214	–	200	316	–	480	428	–	770
31	–	60	112	–	500	215	–	850	317	–	2900	431	–	1600
32	–	48	113	–	2400	217	–	240	318	–	80	432	–	340
33	–	150	114	–	460	218	–	160	320	–	270	435	–	260
34	–	60	115	–	2800	219	–	200	322	–	180	436	–	280
35	–	360	116	–	85	220	–	160	323	–	130	437	–	200
36	–	48	119	–	7000	221	–	100	324	–	80	439	–	700
37	–	320	120	–	1400	222	–	60	325	–	110	441	–	650
38	–	48	121	–	500	224	–	850	327	–	700	443	–	340
39	–	48	122	–	500	225	–	60	328	–	320	445	–	80
40	–	48	124	–	360	226	–	200	329	–	80	446	–	120
41	–	48	125	–	600	228	–	160	331	–	230	453	–	330
43	–	60	127	–	18000	229	–	260	332	–	230	454	–	1500
44	–	460	128	–	980	232	–	2000	333	–	480	455	–	100
45	–	150	129	–	280	233	–	180	334	–	1050	458	–	260
46	–	140	130	–	2400	235	–	1700	336	–	80	459	–	900
47	–	80	131	–	600	237	–	550	337	–	2500	460	–	120
48	–	75	133	–	100	240	–	2250	339	–	600	461	–	200
49	–	80	135	–	480	241	–	3100	342	–	480	462	–	300
50	–	100	136	–	400	242	–	2800	343	–	320	464	–	200
51	–	80	137	–	16000	244	–	190	344	–	480	467	–	240
52	–	95	140	–	600	245	–	420	345	–	320	469	–	280
53	–	360	141	–	60	246	–	480	346	–	480	470	–	160
54	–	60	142	–	600	248	–	380	347	–	360	471	–	1020
55	–	220	143	–	400	251	–	130	350	–	320	472	–	160
56	–	130	144	–	650	252	–	60	351	–	160	473	–	220
57	–	360	145	–	650	253	–	3700	354	–	140	474	–	200
58	–	64	146	–	650	254	–	2100	356	–	190	478	–	170
59	–	55	147	–	650	258	–	2100	365	–	250	479	–	650
60	–	48	148	–	650	259	–	240	370	–	130	481	–	100
61	–	220	150	–	6000	260	–	75	371	–	140	482	–	420
62	–	48	153	–	200	261	–	300	372	–	190	486	–	800
63	–	90	154	–	60	262	–	2250	378	–	100	487	–	380
64	–	130	155	–	1300	263	–	60	382	–	220	488	–	220
65	–	70	157	–	70	266	–	420	383	–	170	491	–	220
66	–	60	158	–	70	267	–	150	384	–	220	493	–	140
67	–	140	159	–	70	269	–	240	385	–	60	494	–	80
68	–	220	162	–	120	274	–	550	386	–	60	495	–	300
69	–	64	164	–	64	275	–	2300	387	–	160	498	–	300
72	–	110	165	–	64	276	–	80	388	–	110	502	–	320
73	–	80	168	–	85	277	–	50	390	–	140			

503	–	100
508	–	70
511	–	220
513	–	210
514	–	440
515	–	130
519	–	80
520	–	120
521	–	340
523	–	180
524	–	200
527	–	330
529	–	120
532	–	200
535	–	80
536	–	120
541	–	130
542	–	240
543	–	160
544	–	280
545	–	2000
548	–	320
553	–	120
554	–	440
558	–	3000
560	–	200
562	–	280
565	–	280
566	–	240
568	–	340
573	–	3700
574	–	5400
575	–	1400
578	–	160
579	–	160
589	–	1300
590	–	320
592	–	4300
593	–	16000
594	–	2500
598	–	460
599	–	650
601	–	4200
602	–	3200
603	–	1100
605	–	1900
608	–	1600
615	–	3200
616	–	300
617	–	370
618	–	60
620	–	240
621	–	470
622	–	480
623	–	480
624	–	1200
625	–	520
626	–	180
627	–	380
628	–	500
629	–	650
630	–	420
631	–	400
632	–	420
633	–	3800
634	–	48
635	–	48
636	–	48
637	–	550
638	–	80
639	–	80
640	–	150
643	–	270
644	–	300
645	–	280
646	–	360
647	–	64
648	–	64
649	–	64
650	–	64
651	–	40
652	–	40
653	–	40
654	–	40
655	–	40
656	–	300
658	–	90
659	–	80
661	–	80
662	–	2200
663	–	2000
664	–	80
665	–	2000
666	–	60
667	–	60
668	–	6000
669	–	60
670	–	60
671	–	60
672	–	60
673	–	60
675	–	240
677	–	240
678	–	240
679	–	420
680	–	120
681	–	2700
682	–	200
685	–	2800
687	–	80
688	–	75
690	–	240
691	–	280
693	–	220
694	–	60
695	–	120
697	–	300
698	–	100
701	–	1050
702	–	190
703	–	80
706	–	450
707	–	3800
708	–	270
709	–	220
710	–	80
711	–	220
712	–	340
713	–	190
714	–	160
715	–	120
719	–	1500
721	–	2000
723	–	130
726	–	190
728	–	90
729	–	140
730	–	60
731	–	160
732	–	64
733	–	60
734	–	130
736	–	150
738	–	150
739	–	95
741	–	48
742	–	48
744	–	64
745	–	140
746	–	300
748	–	110
750	–	140
751	–	120
755	–	240
757	–	600
761	–	7500
764	–	120
765	–	700
766	–	300
767	–	130
768	–	240
769	–	550
770	–	100
772	–	750
773	–	65
778	–	160
779	–	6050
780	–	400
781	–	110
784	–	64
785	–	48
786	–	1200
787	–	1200
788	–	1600
789	–	240
791	–	60
792	–	160
793	–	150
795	–	80
796	–	80
797	–	380
798	–	850
800	–	420
802	–	200
803	–	400
804	–	100
805	–	280
806	–	250
807	–	600
809	–	120
811	–	400
812	–	260
816	–	140
818	–	1500
819	–	360
821	–	320
825	–	120
826	–	220
828	–	140
829	–	420
830	–	48
833	–	750
834	–	360
835	–	320
836	–	120
837	–	260
838	–	80
839	–	120
840	–	64
843	–	200
845	–	260
846	–	48
848	–	190
849	–	120
850	–	140
852	–	120
853	–	320
854	–	110
855	–	260
856	–	320
857	–	200
858	–	200
859	–	60
860	–	1200
861	–	90
862	–	80
863	–	80
864	–	650
865	–	170
866	–	110
867	–	140
868	–	750
869	–	80
870	–	260
871	–	260
873	–	160
874	–	64
876	–	260
877	–	75
878	–	230
879	–	240
881	–	420
883	–	36
885	–	150
886	–	140
887	–	1100
889	–	72
891	–	100
892	–	100
893	–	170
894	–	190
895	–	140
896	–	300
897	–	77
898	–	900
899	–	100
902	–	300
903	–	640
904	–	300
905	–	1200
906	–	80
907	–	700
908	–	64
911	–	240
912	–	170
913	–	64
914	–	850
915	–	80
916	–	220
917	–	140
921	–	700
922	–	48
923	–	160
924	–	800
925	–	80
926	–	950
927	–	140
929	–	600
930	–	380
931	–	240
933	–	240
943	–	140
944	–	90
945	–	160
946	–	64
947	–	200
948	–	80
950	–	280
952	–	60
953	–	280
954	–	320
955	–	160
956	–	220
957	–	190
958	–	300
960	–	440
961	–	85
962	–	220
963	–	80
967	–	650
968	–	160
969	–	245
970	–	48
972	–	64
973	–	170
974	–	95
979	–	380
980	–	380
981	–	60
983	–	48
984	–	480
988	–	130
990	–	180
991	–	100
992	–	60
993	–	60
994	–	60
995	–	60
996	–	80
998	–	130
999	–	220
1002	–	240
1004	–	180
1007	–	55
1008	–	100
1009	–	60
1011	–	64
1014	–	60
1015	–	60
1016	–	55
1019	–	120
1020	–	240
1021	–	380
1023	–	140
1024	–	95
1026	–	500
1027	–	80
1030	–	110
1031	–	140
1032	–	320
1033	–	900
1034	–	270
1035	–	120
1036	–	120
1037	–	120
1038	–	85
1039	–	80
1040	–	100
1041	–	75
1042	–	85
1043	–	120
1044	–	140
1045	–	130
1047	–	130
1048	–	200
1049	–	160
1051	–	210
1054	–	150
1055	–	125
1056	–	160
1057	–	160
1062	–	240
1063	–	150
1065	–	240
1067	–	260
1068	–	170
1069	–	280

pieczęć instytucji ..... dn .....2015 r.

Antykwariat „RARA AVIS” s.c.
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
tel./fax: (12) 422-03-90

ZAMÓWIENIE NA 115 AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ
17 października 2015

Imię i nazwisko (nazwa instytucji): .....

Adres: .....

tel./fax: .....

e-mail: .....

NIP: .....

Zamawiam następujące pozycje

	poz. nr	autor, tytuł	limit
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

a) Wylicytowane pozycje proszę wysłać za pobraniem.

Podpis .....

b) Wylicytowane pozycje proszę wysłać po dokonaniu przez mnie przedpłaty na konto (po uzgodnieniu kosztów wysyłki).

Podpis .....

c) Po wykonaniu zamówienia należność zostanie uregulowana przelewem z naszego konta bankowego.

Pieczęć, podpis .....

Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.

NOTATKI

Korespondencja Ireneusza Iredyńskiego, poz. 363.

Sztum 3-II-66

Masza!

Jestem od wczoraj w więzieniu w Sztumie. Byłbym Ci zobowiązany wiele ma Małżonko za odwiedzenie mnie; zadzwoń do Chęcińskiego tel. 21-70-11, do Ani 44-04-83. Andrej przywiezie was samochodem; Ania jest szwagierką Edka. Jeżeli będziesz chciała poznać woj. gdańskie i zobaczyć niezwykle uzdolnionego pisarza to przyjedź tu w niedzielę lub środę. To są dni przyjęć – jak mawiał pewien doktór bez pacjentów.

Zacząłem pisać powieść. Zadzwoń – jeżeli już jesteś przy sprawach literatury do Janki i dowiedz się jakie są perspektywy ukazania się tomu wierszy w PIW-ie. Tel. Janki do pracy 28-14-41 – wew. 53 – Tj. wyd. „Czytelnik". Ucałuj ją ode mnie i od Edka. O innych sprawach jak naprzykład forsa za film „Sam pośród miasta" poinformuję Cię na miejscu. Jeżeliby Chęciński nie mógł jechać to Ania może mieć samochód.

I jeszcze jedno. Jeżeli Janka będzie miała czasu niech przyjedzie z Tobą. O, bo bym zapomniał. Bądź tak rozrzutna i przywieź mi torbę podróżną (błagam, bez herbów miast!) i długopis jeden lub dwa z wkładami (licznymi!) Całuję Irek

Sztum 5-III-67

Więzienie Karne

Mowsza!

Nic nie piszesz. Od Janki dostałem list z Sztumu, odpisałem ale moje dziełko epistolarne wróciło z dopiskiem „adresat nieznany"; powodem moja jaskra umysłowa, zamiast napisać Niejska 12 napisałem Niejska 16. Napiszę do Janki w przyszłą niedzielę, narazie muszę złożyć podanie o korespondencję z nią, władze więzienia miały wątpliwości czy to aby napewno moja krewna; gdy je o tym przekonałem kazano mi złożyć podanie o koresp, które – jak mnie zapewniono – będzie rozpatrzone pozytywnie.

Dostałem skierowanie do pracy w introligatorni. Napisałem odwołanie; pracując w introligatorni nie mógłbym pisać, a sądzę, że moje pisanie może przynieść większą korzyść więzieniu i mnie niż dyletanckie oprawianie i lepienie książek. Zobaczymy jak Komisja Penitencjarna zareaguje na odwołanie.

Piszę wzór verję powieści. Idzie mi to w miarę gładko, jest to totalna parodia. Pierwsza verja była dramatem na serio. Nad żadną książką tyle się nie namęczyłem...

Przesyłam li upoważnienie. Narazie nie mam powodów do pośpiechu, ale być może upoważnienie przyda się. Rób zresztą jak uważasz.

Czy „Narkomanów" będą grać w „Dramatycznym"? Ja mam poważne wątpliwości... Przy okazji wysyłania książek dołącz do nich „Dzieci oszusta", prosił mnie o to kapitan ze służby więziennej. Zadzwoń do PIN-u, do Rogozińskiego, i spytaj czy szybko mi odpisze. Wysłałem do niego list z propozycją zawarcia umowy na tom wierszy.

Prześlij mi oprócz 500 zł dalsze 1200, są mi potrzebne na honorarium dla dentysty; jeżeli 500 zł już wysłałaś to 6 dziękuję i czekam na 1200. Całka pozdrów serdecznie, przekaż Jance – niech przyjedzie na widzenie – wiadomości o nim. Jeśli zobaczysz Jurka F. powiedz mu, żeby się pospieszył i zaopatrz go.

Porozmawiaj z wujem, z Zawieyskim i idź do p. Pietruszki. Wybacz, że obarczam Cię dodatkowym kłopotem ale mi na tym bardzo zależy.

Jak przedstawia się sprawa Laski"? Czy to pomyłka czy rzeczywiście wystąpiono? Napisz mi o tym wyraźnie. Niech Janka przyniesie mi książkę Kabatza. Ile można o to prosić? Nawet jeżeli książka zawiera niepochlebne wzmianki o mnie to nie jestem przecież rozdelikaconym dziewięciem, którego trzeba chronić przed podrażnieniami.

Sztum 2-VII-67

Marza!

Więzienie Karne w Sztumie cenzurowano

Ta, że nie zdążyłem sprecyzować na widzeniu
miałem do sprecyzowania z dziedziny spraw
uczuciowych i praktycznych – czynię to poniżej.

SPRAWY UCZUCIOWE

1) Za odwiedziny, życzenia imieninowe i wiarę w mój talent – wdzięczność niepomierna.

SPRAWY PRAKTYCZNE

1) Dopilnuj, proszę, procedur przekazania do wydawnictwa mej powieści.
2) Umieść sztukę w Ministerstwie Kult.
3) Cztery sztuki (Jasełka, Judasz, Narkomani, Dobroczynica) wyślij do Wyd. Poz. Książce daj tytuł „Narkomani".
4) Daj do przepisania Tom mych wierszy (żeby został u ciebie egz. rezerwowy) i wyślij do Wyd. Literackiego Kraków Rynek 25 na ręce Janka Zycha. Dołącz do niego liścik, pamiętasz go chyba z Krakowa.
5) Zadzwoń do ZAIKSU i dowiedz się czy przyszła forsa za I kwartał. Jeżeli tak wybierz ją natychmiast i urządź sobie urlop. W lipcu ta forsa musi już być. Jeżeli by nie było to twardo pytaj dlaczego nie ma i zatelefonuj po wyjaśnienie do urzędu eksploatującego filmy (numer lub adres podadzą ci w ZAIKSIE)
6) Zadzwoń do „Współczesności" do Lenarta i spytaj czy dostał mój list w sprawie felietonów i jaka jest jego odpowiedź.
7) (Dotyczy wierszy) Tom ułóż w ten sposób, żeby pierwsza część składała się z wierszy a druga z poematów. Poematowi „Testament" daj tytuł „Testament 1965". Całość opatrz tytułem „Muzyka konkretna".
8) Zdaj mi relację o powyższym w liście

Sztum 15-X-67

Wiadomość karna
Do ukarania

Masza!

Jestem żywym przykładem cnoty Nagrodzonej. Nie lubiłem pisać listów więc w nagrodę ich nie dostaję. Wiem co się dzieje w Wietnamie i na innych antypodach, ale nie wiem co się dzieje ze sprawami bezpośrednio mnie dotyczącymi. Poinformuj mnie jednak szybko jak przedstawiają się niektóre sprawy bo w przeciwnym wypadku dostanę Pypcia na mózgu i będziesz miała za męża Potwora.

1) Czy Wyd. Lit. odpowiedziało?
2) Czy Tam wyraził opinię o „Narkomanach"?
3) Czy „Człowiek Epoki" jest w jakimś wydawnictwie?
4) Czy Minist. Kult. dało odpowiedź?
5) Czy tak trudno jest li wydać książki?

Uf! Wyliczyłem! Teraz pora na odbiegi bardziej stylistyczne. Kłaniam się pięknie za Arcyowocową paczkę, jabłka wprawdzie nadgniły, gruszki tak samo, ale za to na orzechu zęb złamałem.

Jak li się wiedzie? Chyba nieźle bo o Twojej wystawie nawet w „Matysiakach" pogwarzają. Powiedz Tym Jance, która się tak lubi.

U mnie, Pani Na Skolimowie, bez zmian, jeżeli nie liczyć Wizji Natrętnych o wymowie gastronomicznej. Powieść posuwa się nader opieszale (zauważ, proszę, że piszę o niej jak o kimś żywym; nie dziwota; ona swoje a ja swoje)

Dowiedz się co porabia Edek, powiedz mu ode mnie „co słychać"!

Sztum 2-XII-67

Masza!

Spieszę z przeprosinami za posądzenie w poprzednim liście o Twoje i Janki ociąganie się z wysyłką książek. Trzy dni upłynęły od wysłania listu a ja książki otrzymałem. Wiem już, że woluminy o wiele wcześniej wyekspediowałaś, dziękuję. Wszystko w komplecie dostałem. List Twój z Zegrza zabawny nadzwyczaj ale przez tę zabawność były trudności z doręczeniem. Muszę Ci się wobec tego prosić byś w przyszłości pisała poważnie.

Więzienne Pisma
Cenzurowano

30-XI rozpatrzono w Gdańsku prośbę adwokata o moje warunkowe zwolnienie; odmowa, powód: nie mam za sobą 2/3 kary. Prawdopodobnie następną prośbę będzie można wysłać za pół roku. Mam nadzieję, że Leszek potrafi wyjaśnić to nieporozumienie z terminami i jeszcze w grudniu br. wystosuje następną prośbę.

Jak postępują prace Janki nad antologią przedwojennego kabaretu? W tej pracy dopatruję się ilustracji pewnej ogólnej prawidłowości: kabaret w dramacie, dramat w kabarecie. Rozwijać tej tezy nie będę, tyle Ci tylko powiem, że „Jasełka" grane w „Stodole" to następne, równie sielankowe ilustracje. Są mniej sielankowe. Powiedz Jance, że często przez miejscowy radiowęzeł nadają piosenki Ordonki i słuchając ich jestem nader rozrzewniony. Polecam się jako temat toastu podczas Waszego spotkania Dla Omówienia Taktyki.

Sztum 21-IV-68

Masza!

Więzienie Karne
w Sztumie
Cenzurowano 3

Twój mąż znany kiedyś z przytomności umysłu, stracił w kryminale tę cenną właściwość; a może to skutek miodnej wiosny? (umysł mój fermentuje nieprzystojnymi rojeniami). Ale do rzeczy; otóż w liście z przed tygodnia nie napisałem li o sprawie najważniejszej: o Witku. Odbierz od niego zaświadczenie i zanieś jak najszybciej do biura. Dziękuję.

Bardzo jestem ciekaw czy widziałaś się z Falkosiem, i czy zdążyłaś odwiedzić „ZAIKS"!

W tej chwili przyszło mi do głowy wytłumaczenie moich zapaści pamięciowych; kto wie czy ich mechanizm nie polega na podświadomym samooszukiwaniu; zapominam, aby móc napisać kolejny liścik.

Ozdobo Malarstwa Polskiego! Nie drzeć milczeniem oddanego li liryka; napisz obszerny list.

Całuję

V.

NOTATKI

361. [Drzeworyt japoński]. Toyokuni III – [List]. [nie przed 1857].

Tabl. 2.

140. F. A. Koni – Życie Fryderyka Wielkiego. 1854.

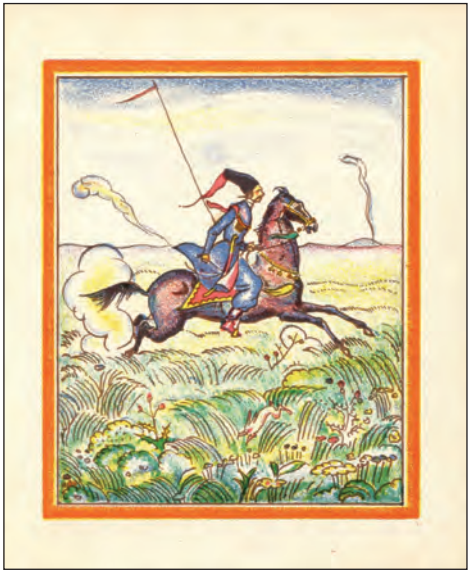
143. [S. Krzemiński] – Muzeum sztuki europejskiej. 1871-1874.

148. Wojsko polskie Kościuszki w roku 1794. 1894.

150. B. Zaydler – Storia della Polonia. 1831.

154. W. B. Ghali – Les perles éparpillées. 1923.

158. J. Kotarbiński – Nowele tatrzańskie. 1923.



160. A. Malczewski – Marja. 1922.

164. E. Quirini, S. Librewski – Ilustrowana kronika Legjonów Polskich. 1936.

Tabl. 4.

165. W. E. Radzikowski – Rok polski w obrazach. 1905.

174. F. Topolski – Britain in Peace and War. 1946.

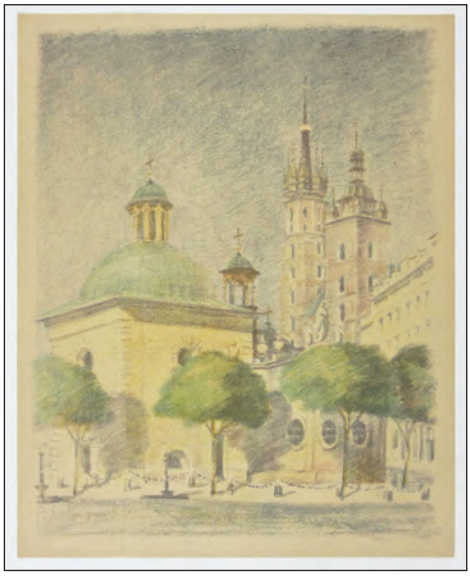
168. [Z. Stryjeńska] – Pastorałka. 1917.

190. Autolitografia K. Frycza z „Teki Melpomeny". 1904.

S. Filipkiewicz.

I. Pieńkowski.

I. Rubczak.



J. Wojnarski.

159. Kraków. Autolitografie –Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. 1928.

Tabl. 6.

194. Okładka Stefana Norblina.

195. Okładka Stanisława Zalewskiego.

197. Okładka Stefana Norblina.

198. Kompozycja Mieczysława Bermana.

199. Okładka zespołu Levitt-Him.

202. Okładka Atelier Plakat.

204. Okładka Atelier Girs-Barcz.

205. Okładka L. Włodarczyka.

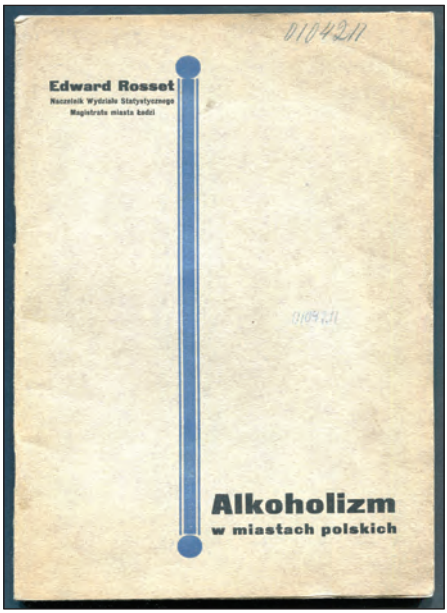
Tabl. 8.

206. Okładka Tymona Niesiołowskiego.

207. Okładka Kazimierza Podsadeckiego (?).

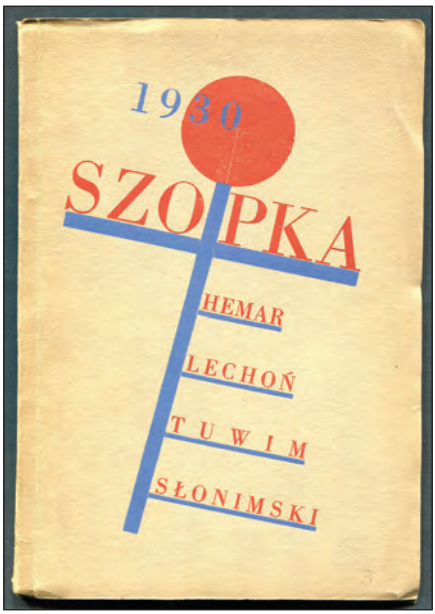
209. Kompozycja Jana Pohoskiego.

210. Okładka Aleksandra Świdwińskiego.



212. Kompozycja anonimowa.

213. Kompozycja anonimowa.



215. Okładka Jerzego Zaruby.

217. Okładka „Niedbalski, Wróblewska, 36”.

Tabl. 10.

222. J. Bazaine – Fernand Léger. 1945.

224. R. Brandstaetter – Zmowa eunuchów. 1936.

226. P. Markisz – Di kupe. 1921.

BLOK
CZASOPISMO AWANGARDY artystycznej
CENA 3 Złp.
№ 3–4
Warszawa, czerwiec 1924 r. – Redakcja i Administracja: ulica Wspólna № 29, m. 39.
REDAKCJA: Henryk Stażewski, Teresa Żarnowerówna, Mieczysław Szczuka, Edmund Miller.
Nous prions ces rolls de nous | Lisez Frère Cyrano qui | Nous avons un seul de nos | Wir eröffnen eine Enquete betreffs Klavierzusammenbau.
Wir eröffnen eine Enquete betreffs Klavierzusammenbau.
HP 1 CZŁOWIEK PRZY MASZYNIE
10000 HP = 800000 LUDZI BEZMASZYNOWYCH
„RONALDSHAY" STATEK-DRAGA Z WYSTAWY IMPERJUM BRYTYJSKIEGO 1924 r.

228. Blok. Czasopismo awangardy artystycznej. Nr 3/4: VI 1924.

255. Y. Yankowski – Tram wpopszek ulicy. 1920.

256. Y. Yankowski – Tram wpopszek ulicy. 1920.

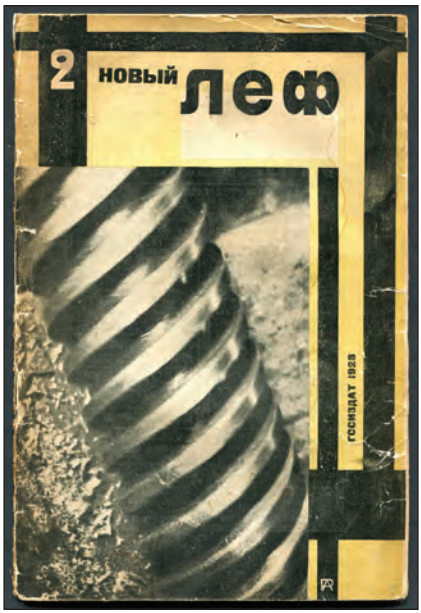
261. V. Majakovskij – Majakovskaja gallereja. 1923.

284. S. Reszczyński, B. Rychter – Jak załatwiać sprawy w bankach. 1932.

Tabl. 12.

258. Lef. Žurnal levogo fronta iskusstv. Nr 3: VI-VII 1923.

267. Novyj Lef. Žurnal levogo fronta iskusstv. [G. 2], nr 1: I 1928.



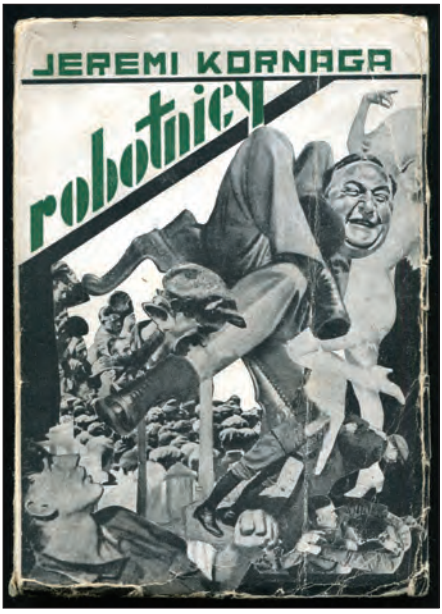
268. Novyj Lef. Žurnal levogo fronta iskusstv. [G. 2], nr 2: II 1928.

269. Novyj Lef. Žurnal levogo fronta iskusstv. [G. 2], nr 3: III 1928.

288. Sztuka Współczesna. L'Art Contemporain. [Nr] 2. Paris, [V] 1930.

294. S. I. Witkiewicz – Nowe formy w malarstwie. 1919.

305. Contimporanul. No 50-51: 30 XI-30 XII 1924.

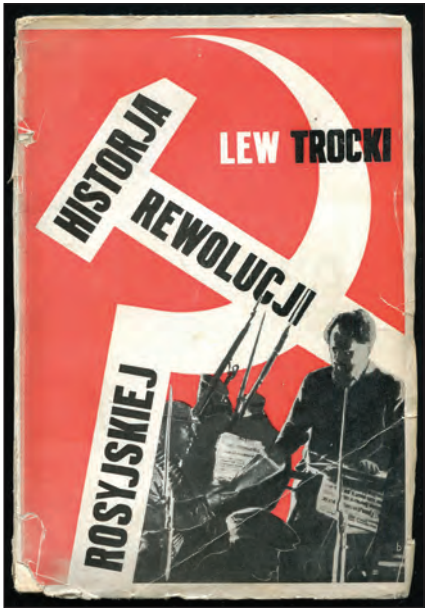


307. J. Kornaga – Robotnicy. 1932.

Tabl. 14.

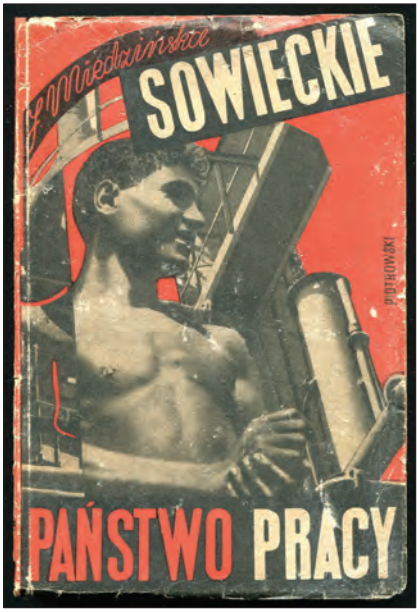
310. Naokoło Świata. Nr 113: IX 1933.

311. Naokoło Świata. Nr 114: X 1933.

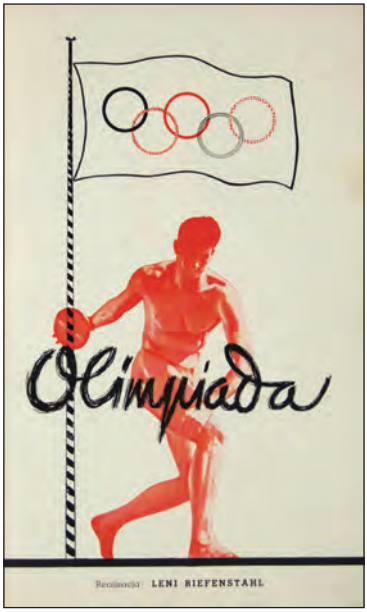


313. L. Trocki – Historja rewolucji rosyjskiej. 1932.

321. Elektrody “jotem”. [193-].



324. J. Miedzińska – Sowieckie państwo pracy. [cop. 1935].



335. Polski Tobis. [1938?].

336. Sport w okręgu. 1938.

337. Stal Griffel. [1936?].

Tabl. 16.

486. E. Bartłomiejczyk. 1920.

489. F. S. Kowarski. 1920.

491. S. Siestrzeńcewicz. [1920].

494. L. Prauziński. [1920].

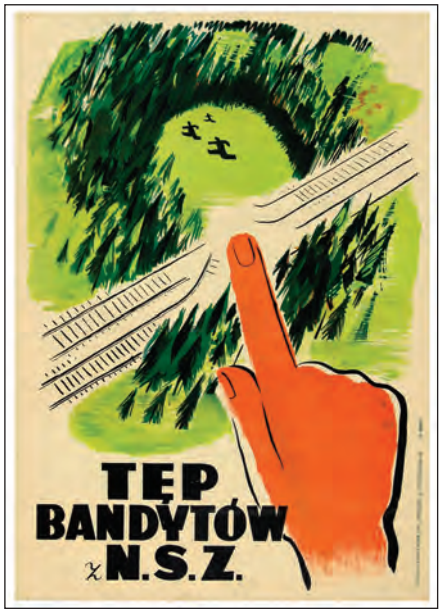
497. L. Theurich. [1922].

499. W. Jastrzębowski. 1929.

501. Plakat turystyczny. [nie przed 1935].

506. S. Bobiński. 1938.

Tabl. 18.



511. Plakat polityczny. [1946].

533. P. Borowy. 1957.

564. Plakat teatralny. 1961.

588. Plakat sportowy. 1966.

606. J. Grabiański. 1971.

613. T. Rumiński. 1972.

615. J. Grabiański. [1972.].

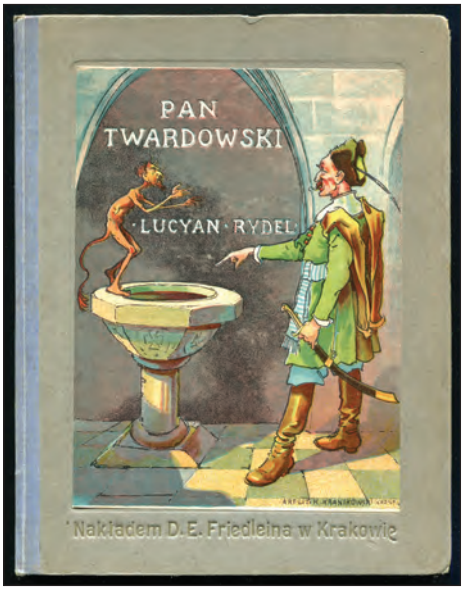
617. W. Górka. 1973.

Tabl. 20.

749. J. F. Cooper – Wśród Indjan. [1931].

768. J. I. Kraszewski – Bajeczki. 1943.

779. Z. Morawska – Z życia małych dzieci. 1907.



786. L. Rydel – Pan Twardowski. 1905.

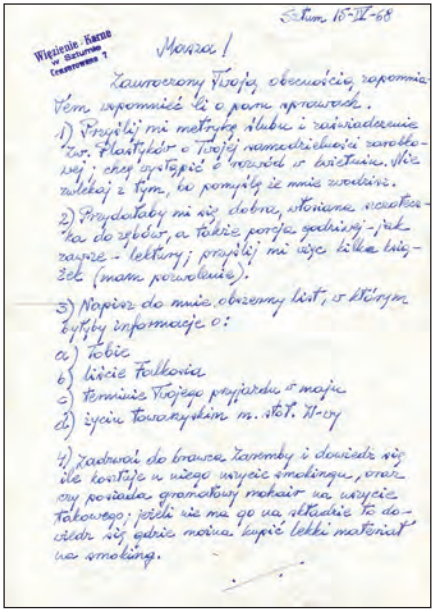
790. M. Stokowska – Coraz prędzej. 1936.

792. [J. Swift] – Podróże Guliwera. [1931].

801. J. Warnka – Kwiecie paproci. 1896.

804. B. Żulińska – Anioł Stróż. [1913].

Tabl. 22.


Więzienie Karne w Sztumie Oddział Śledczy

Sztum 15-IV-68

Mama!

Zawierzony Twojej obecności, zapomniałem wspomnieć Ci o paru sprawach.

1) Przyślij mi metrykę ślubu i zaświadczenie zw. Plastyków o Twojej namiedzielności zawodowej; chcę wystąpić o rozwód w kościele. Nie zwlekaj z tym, bo pomyślę że mnie zwodzisz.

2) Przydałaby mi się dobra, stoiana szczoteczka do zębów, a także porcja gadzinowej - jak zawsze - lektury; przyślij mi więc kilka książek (mam pozwolenie).

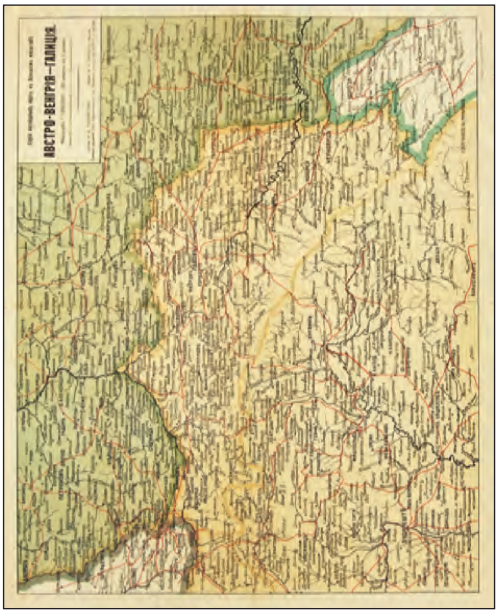
3) Napisz do mnie obszerny list, w którym byłyby informacje o:
a) Tobie
b) liście Folkowia
c) terminie Twojego przyjazdu w maju
d) życiu towarzyskim m. stoł. W-wy

4) Zadzwoń do brawa Zaremby i dowiedz się ile kosztuje u niego użycie smolingu, oraz czy posiada gramofonowy rekord na użycie takowego; jeżeli nie ma go na składzie to dowiedz się gdzie można kupić lekki materiał na smoking.

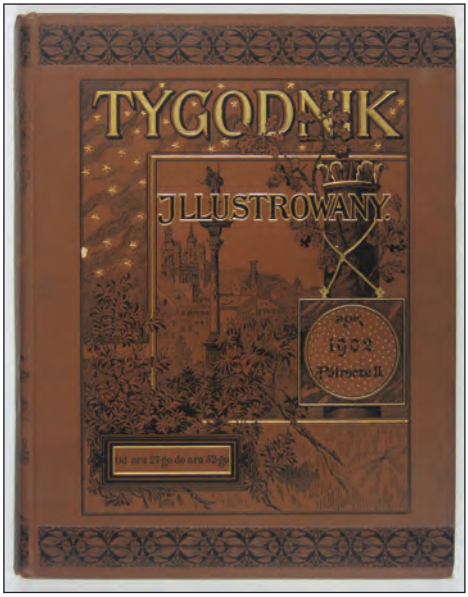
363. Listy z więzienia Ireneusza Iredyńskiego. 1966-1968.

368. Naklejka bagażowa z rejsu statkiem M/S Piłsudski w latach międzywojennych dyplomaty sowieckiego. [1930].

370. Księga pamiątkowa gimnazjum podgórskiego.1856-1937.



381. Rosyjska mapa Galicji. pocz. II dekady XX w.



695. Tygodnik Ilustrowany. R. 1902, półrocze 2: nr 27-52.

808. J. Lorentowicz – Polska pieśń miłosna. [1913].

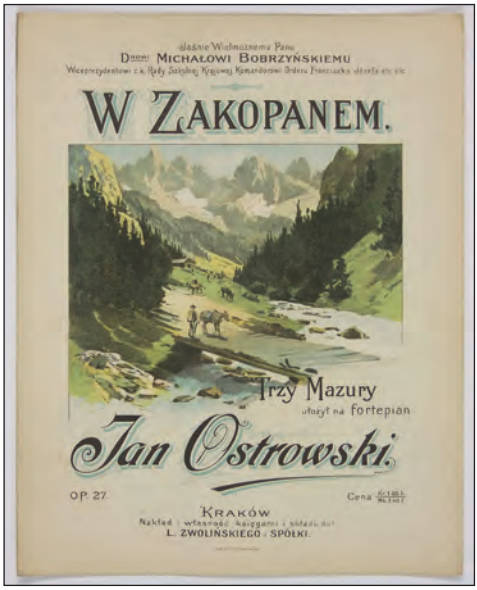
851. [A. M. Swinarski] – Karykatury poznańskie. 1929.

885. Album wojska polskiego z czasów Księstwa Warszawskiego. 1888.

Tabl. 24.

974. F. A. Ossendowski – Lenin. Postscriptum. 1930.

1072. J. Potocki – Notatki myśliwskie z dalekiego wschodu. 1896.



1105. W Zakopanem. Trzy mazury. [ca 1900].

1129. A. Szubert – Wieliczka. [przed 1900].

428. „Tajemnica przystanku tramwajowego" – polski film niemy z 1922. Album z fotografiami.

Na tylnej okładce reprodukowano poz. 487.

KREDYNSKI
17 X 2015
HISTORYCZNA „KARKAWIS