PRL

20 II 2016

116 AUKCJA ANTYKWARYCZNA „RARA AVIS”

PRL

ANTYKWARIAT

„RARA AVIS”

116 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – RĘKOPISY – PLAKATY

KRAKÓW

20 lutego 2016

* 1067, 4, 203, 1056, 1086 (2 wol.), 1239, 107 (3 wol.), 1149

* 582, 585, 558, 566546, 567, 838, 842, 774, 983, 1101, 1047 (3 wol.), 828, 843 (10 wol.), 338

* 1222 (2 wol.), 196, 1155, 171, 1064 (2 wol.), 1251, 197 (2 wol.), 1200

* 1051 (2 wol.), 1140, 909, 905, 925, 930, 1105, 1209, 1217, 1005 (2 wol.), 1053, 201, 1340, 1357

* 619, 620, 600, 602, 603, 605, 173, 176, 783, 788, 1301, 1329, 580, 581

* 124, 1313, 775, 193, 575, 552, 547, 18

Na przedniej okładce reprodukowano poz. 347.

ISSN 1641-0041

ANTYKWARIAT
„RARA AVIS” s.c.

Założony w 1992 r.

116 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – RĘKOPISY – PLAKATY

116/2016

20 lutego 2016
February 20, 2016

Regulamin aukcji

1. **Ceny podane w katalogu są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 7%.**
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji i ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Do udziału w licytacji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e–mail).
5. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.
6. Zakupione pozycje wysyłamy pocztą (doliczając opłaty związane z wysyłką):
   — dla instytucji – kredytowo
   — dla osób prywatnych – za pobraniem bankowym lub po przedpłacie na konto.
7. Prosimy o przestrzeganie 7–dniowego terminu płatności od daty otrzymania rachunku za zakupione pozycje. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
8. Osoby odbierające pozycje osobiście zobowiązane są wykupić je w ciągu 7 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
9. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
10. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych.
11. Nabywca może w terminie 14 dni od dnia aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy pozycji w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarogodnej ekspertyzy w tym terminie.
12. Organizator, z zastrzeżeniem punktu 11, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne licytowanych pozycji, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
13. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody Antykwariatu „RARA AVIS".
14. Antykwariat przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wywóz materiałów bibliotecznych odbywa się według przepisów zawartych w w/w ustawie (tekst dostępny na www.antykwariusze.pl).
15. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.
16. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie, w tym pocztą elektroniczną, korespondencji handlowej i marketingowej antykwariatu.

W dniu aukcji antykwariat będzie czynny od godz. 9;
zamykamy godzinę po zakończeniu aukcji. Zapraszamy

Aukcja odbędzie się w Centrum Kultury Żydowskiej,

Kraków, ul. Meiselsa 17

20 lutego 2016, godz. 11.00

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać do dn. 17 lutego w antykwariacie po uprzednim uzgodnieniu terminu oraz w dniu aukcji od godz. 8.00.

Katalog (**z dodatkowymi ilustracjami**) dostępny jest również w internecie:
http://www.raraavis.krakow.pl

Zamówienia pocztowe oraz korespondencję w sprawach aukcji prosimy kierować na adres

Antykwariat „RARA AVIS”
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
z dopiskiem „Aukcja”.

Dodatkowych informacji udzielamy również telefonicznie:
tel./fax: 12–422–03–90, tel. 12–429–16–48 w godz. 10–18 (sobota, godz. 10–14)
lub e–mail: raraavis@raraavis.krakow.pl
Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31–024 Kraków
– przelewy krajowe: 56124022941111000037088455
– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW; IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Please note that the prices in the catalogue are not estimates but the lowest possible bids.

1 USD = ca 4,0 PLN
1 EUR = ca 4,3 PLN

(Rates of exchange in January’16).

SPIS TREŚCI

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 1-148 7

– Katalogi – poz. 17-101 10

PROJEKTY, AKWARELE, RYSUNKI – poz. 149-170 30

WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE – poz. -171-208 38

– Książki XIX-wieczne – poz. 171-178 38

– Książki XX-wieczne – poz. 179-208 41

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA – poz. 209-334 52

– Fotomontaż – poz. 258-279 61

– Awangarda rosyjska – poz. 280-315 63

– Literatura tematu – poz. 316-334 70

VARIA – poz. 335-346 74

WARSZAWIANKA 1831 – poz. 347 78

FOTOGRAFIE – poz. 348-436 80

DRUKI ULOTNE – poz. 437-446 110

PLAKATY – poz. 447-502 113

KARTOGRAFIA – poz. 503-542 123

– Mapy – poz. 503-526 123

– Widoki i plany miast – poz. 527-539 130

– Literatura tematu – poz. 540-543 133

STARODRUKI – poz. 544-575 134

CZASOPISMA – poz. 576-655 147

KSIĘGOZNAWSTWO – poz. 656-675 166

KSIĄŻKI Z PRL-U – poz. 676-773 171

MICKIEWICZIANA – poz. 774-811 195
– Portrety – 793-811 200
LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO – poz. 812-1048 204
– Książki dla dzieci i młodzieży – poz. 849-976 211
– Elementarze – poz. 977-981 231
HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA – poz. 1049-1221 245
– Judaika – poz. 1103-1130 255
– Masonika – poz. 1160-1167 265
ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA – poz. 1222-1234 276
REGIONALIA – poz. 1235-1326 279
– Przewodniki – poz. 1268-1293 285
POZOSTAŁE WYDAWNICTWA XIX-XX w. – poz. 1327-1374 296
– Gastronomia – poz. 1336-1349 297
INDEKS 305
Lista wynikowa aukcji 115 z 17 października 2015 313

Terminy następnych aukcji

* aukcja 117 (książki) – 4 VI 2016

* aukcja 118 (książki) – 22 X 2016

Formaty książek: 16m – 5–10 cm; 16 – 10–15 cm; 16d – 15–20 cm; 8 – 20–25 cm; 4 – 25–35 cm; folio – pow. 35 cm

Opracowanie katalogu: *Zuzanna Migo–Rożek, Iwona Błaszczyk, Janusz Pawlak*

Literatura

AMZB - I.Śliwińska, W.Roszkowska, S.Stupkiewicz „Adam Mickiewicz. Zarys bibliograficzny". War. 1957.
Banach - A.Banach „Polska książka ilustrowana 1800-1900". Kr. 1959.
J.Banach I - J.Banach „Dawne widoki Krakowa". Kr. 1983.
J.Banach II - J.Banach „Kraków malowniczy". Kr. 1980.
Bartnik - „Mieczysław Berman". Katalog wystawy w oprac. K. Bartnik. Muz. Narod. Wr. 1990.
Błażejewski - W.Bażejewski „Bibliografia harcerska". War. 1981, „Suplement". War. 1984.
Boczar - E.Boczar „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży wiek XIX. War. 2010.
Brzeski - J.Brzeski, A.Roliński „Katalog druków zwartych drugiego obiegu wydawniczego 1976-1990 ze zbiorów Bibl. Jagiellońskiej". Kr. 2001.
BUAM - A.Semkowicz „Bibliografia utworów Adama Mickiewicza do roku 1855". War. 1958.
Chodyński - A.R.Chodyński „Zamek Malborski w obrazach i kartografii". War. 1988.
Chojnaccy II - W.Chojnacki, W.Chojnacki „Bibliografia kalendarzy wydanych w jęz. polskim poza granicami Polski od r. 1716 [...]". Wr. 1986.
Chojnacki I - W.Chojnacki „Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką ...". War. 2005.
Chrostowski - „Stanisław Ostoja-Chrostowski. Katalog". War. 1948.
Czas. BJ - „Katalog czasopism polskich Bibl. Jagiellońskiej", t.1-9. Kr. 1974-1986.
Czas. BUW - „Katalog czasopism polskich Biblioteki Uniw. w Warszawie", [t.1-8]. War. 1984-1989.
Dantiscum - „Dantiscum emporum totius Europae celeberrimum. Katalog wystawy. Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach ze zbiorów T.Niewodniczańskiego. Autorzy katalogu: K.Kozica, J.Pezda". Gd. 2004.
Dietrichowie - H.Widacka „Dietrichowie, rytownicy warszawscy". War. 1989.
Dolindowska I - K.Dolindowska, A.Halaba „Wydawnictwa ruchu socjalistycznego w Polsce do 1918 r. Katalog. (Druki zwarte)". War. 1976.
Dolindowska II - K.Dolindowska, A.Halaba „Wydawnictwa socjalistyczne w Polsce 1918-1939. Katalog. (Druki zwarte)". War. 1973.
Druk funkc. - „Druk funkcjonalny". [Katalog wystawy w Muz. Sztuki]. Łódź, IX 1975.
Dydo II - K.Dydo (red.) „Polski plakat filmowy 1896-1996". Kr. 1996.
E. - K.Estreicher „Bibliografia polska", t.1-40. War. 1977.
Federowicz - G.Federowicz, K.Gromadzińska, M.Kaczyńska „Bibliografia podziemnych druków zwartych z l. 1976-1989". War. 1995.
Góra - B.Góra, Woźniakowski K. „Bibliografia jawnych druków polskojęzycznych Generalnego Gubernatorstwa 1939-1945". Kr. 2008.
Grefkowicz - A.Grefkowicz, K.Janowska [i in.] „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917". War. 2005.
Grońska - M.Grońska „Grafika w książce, tece i albumie". Wr. 1994.
Gruca - A.Gruca „Spółka Wydawnicza Polska (1890-1916)". Kr. 1993.
Hiller - „Karol Hiller 1891-1939. Nowe widzenie malarstwo heliografika rysunek grafika". Łód 2002.
Imago Pol. - „Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach T.Niewodniczańskiego. Autorzy katalogu: K.Kozica [kartografia], J.Pezda [historia]", t.1-2. War. 2002.
Imago Sil. - M.Dworsatschek „Imago Silesiae. Z kolekcji T.Niewodniczańskiego". Wr. 2002.
Kossowska - M.Kossowska „Biblia w języku polskim", t.1-2. Poz. 1968-1969.
Krassowska - B.Krassowska, A.Grefkowicz „Bibliografia literatury
dla dzieci i młodzieży 1918-1939". War. 1995.
Krassowski - B.Krassowski „Polska na mapach wydawców norymberskich i augsburskich". War. 1985.
Lewandowska - B.Lewandowska „U źródeł grafiki funkcjonalnej w Polsce" w „Ze studiów nad genezą plastyki nowoczesnej w Polsce". Wr. 1966.
Łasiewicka I - A.Łasiewicka „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Literatura polska". War. 1963.
Łasiewicka II - A.Łasiewicka, F.Neubert „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Przekłady, adaptacje". War. 1971.
Maliszewski - E.Maliszewski „Bibliografia pamiętników polskich ...". War. 1928.
NKN - L.Wasilewski, Z.Wierzchowski „Wydawnictwa NKN 1914-1917. Spis bibliograficzny". Kr. 1917.
Polonica - „Polonica zagraniczne. Bibliografia za okres od IX 1939 do 1955", t.1-5. War. 1975-2003.
Portr. BN - „Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających", t.1-[9]. War. 1990-1998.
PP - „Historia prasy polskiej", t. [1-4]. War. 1976-80.
PSB - „Polski słownik biograficzny", t.1-49. Kr. 1935-2015.
Rypson I - P.Rypson „Książki i strony". War. 2000.
Rypson II - P.Rypson „Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949". Kr. 2011.
Schubert - Z.Schubert „Mistrzowie plakatu i ich uczniowie". War. 2008.
Semkowicz - W.Semkowicz „Wydania dzieł A.Mickiewicza". Lwów 1926.
Skrzypek - J.Skrzypek „Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r.". Wr. 1976.
SPKL - „Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939". War. 1986.
Straus - J.Straus „Cięcie. Fotomontaż na okładkach w międzywojennej Polsce". War. 2014.
Stryjeńska MNK - „Zofia Stryjeńska 1891-1976". Wystawa w Muzeum Narodowym w Krakowie X 2008 - I 2009. Kr. 2008.
Syga - T.Syga „Te księgi proste. Dzieje pierwszych polskich wydań książek Mickiewicza". War. 1956.
Szablowska I - A.A.Szablowska, M.Seńkiw „Plakat polski. Ze zbiorów Muz. Etnografii i Przemysłu Artyst. [...] we Lwowie". War. 2009.
Szaniawska II - L.Szaniawska „Mapy Królestwa Polskiego wyd. w l. 1815-1915 w zbiorach Bibl. Narod." War. 1997.
Świdziński - S.Świdziński „Druki Jasnogórskiej Oficyny w latach 1693-1863". Coesfeld 2006.
Świerzy - „Waldemar Świerzy w 80 rocznicę urodzin [...]", War. 2012.
Tomaszewski - A.Szewczyk „Byłem, czego i wam życz. Henryk Tomaszewski". War. 2014.
WET - Z.Paryska, W.H.Paryski „Wielka Encyklopedia Tatrzańska". Poronin 2004.
Wilanów - „Plakaty w zbiorach Muzeum Plakatu w Wilanowie". Katalog wystawy. War. 2008.

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO, ARCHITEKTURA

1. **ARCHITEKTURA** i Budownictwo. Miesięcznik ilustrowany. Warszawa. Wyd. Spółdzielni Wydawniczej Architektów Polskich. Red. A. Wieczorkiewicz. 4. brosz.
R. 11, nr 2: 1935. s. [4], [33]-64, [4].
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Numer poświęcony w części śmierci i pogrzebowi Józefa Piłsudskiego. Zaw. m. in.: S. Brukalski „Pole Mokotowskie", R. Piotrowski „Rozważania na temat reformy studjum architektonicznego na wyższych uczelniach technicznych", T. Nowakowski „Frontem do słońca", „Kronika konkursów". Na tylnej okładce reklama kotłów Reck produkowanych w Starachowicach, sygn. monogramem S. S. **220.–**

nr 1

2. **BANACH** Andrzej – O modzie XIX wieku. Warszawa 1957. PIW. 4, s. 404, [3], tabl. 16. opr. oryg. pł., obw.
Obw. pożółkła, z nieco naddartymi krawędziami, wewnątrz stan bardzo dobry. Blisko 500 ilustr. w tekście. Na tablicach barwne reprodukcje rycin z dawnych żurnali. **100.–**

3. **BARTKIEWICZ** Magdalena – Odzież i wnętrza domów mieszczańskich w Polsce w drugiej połowie XVI i w XVII wieku. Wrocław 1974. Ossolineum. 8, s. 287. brosz. Studia i Materiały z Historii Kultury Materialnej, t. 49.
Okł. nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. **60.–**

4. **BATOWSKI** Zygmunt – Norblin. Z 148 ilustr. Lwów 1911. Wyd. Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych. 8, s. [2], 219, [1], tabl. 22. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie złoc. Nauka i Sztuka, t. 13.

Otarcia narożników okł., podklejony ubytek dolnej części ostatniej karty. Oprawa w kolorze ciemnozielonym. **160.–**

5. [**BEYER** Karol] – [Ryciny pieniędzy polskich nie objęte dziełem Ign. Zagórskiego pt. „Monety dawnej Polski". Zebrał, ułożył i wydał ... Warszawa 1858]. 8, tabl. 28. brosz.
Dietrichowie 685-700. Miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Podpis własn. Tablice do przygotowywanego przez Beyera pełnego katalogu monet polskich. „Szesnaście pierwszych rytował Adolf Fryderyk Dietrich, pozostałe zostały już wykonane techniką litograficzną, w zakładzie warszawskim Juliusza Flecka. Beyer, przystępując do ogłoszenia swego dzieła drukiem, rozpoczął realizację części ilustracyjnej: od odbicia **w nakładzie ok. 100 egz.** wspomnianych 28 tablic z rycinami monet polskich" (Dietrichowie, s. 293). Beyer nie zdołał doprowadzić przedsięwzięcia do końca. Po jego śmierci W. Bartynowski i I. Polkowski wydali w 1880 „Skorowidz monet polskich" z materiałów zgromadzonych przez Beyera. **Rzadkie**. **240.–**

6. **BUCZKOWSKI** Kazimierz – Dawne szkła artystyczne w Polsce. Kraków 1958. Muzeum Narod. 8, s. 198, [1]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Stanisława Ledóchowskiego. Krótka, kompetentna monografia poświęcona historii polskiego szkła artystycznego. Ilustr. w tekście. **120.–**

7. **BUŁHAK** Jan – Fotografia ojczysta. Rzecz o uspołecznieniu fotografii. Z ilustr. autora. Wstępem zaopatrzył H. Derczyński. Wrocław 1951. Ossolineum. 8, s. IX, [1], 152, [1], portret 1. brosz.
Stan bardzo dobry. Obca dedykacja. Klasyczna praca teoretyczna jednego z najbardziej cenionych polskich fotografików. Zaw. m. in.: Portret ojczyzny, czyli czynniki psychologiczne w fotografii, Jak doszedłem w fotografii do ojczyzny, Fotografia krajoznawcza dla mas amatorskich, Wiadomości z zakresu fotografii ojczystej. Liczne ilustr. w tekście. **70.–**

nr 7

8. [**CHMIELOWSKI** Adam]. **NASZA** Przeszłość. Studia z dziejów Kościoła i kultury katolickiej w Polsce. [Nr] 21. Kraków 1965. Red. A. Schletz. 8, s. 223, [1], ilustr. 49. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Tom poświęcony w całości bratu Albertowi (Adamowi Chmielowskiemu). Zaw. głównie pisma Chmielowskiego (urzędowe, prywatne, listy) a także wybór dokumentów źródłowych jego dotyczących. **40.–**

9. **EKIELSKI** Władysław – Odbudowa wsi polskiej. Projekty chat i zagród włościańskich opracowane przez grono architektów polskich, wydane pod redakcyą ... Kraków 1915. Wyd. Obywatelskiego Komitetu Odbudowy Wsi i Miast w Krakowie. 4 podł., s. [2], 32, tabl. 63. wsp. teka kart.
Podklejony ubytek jednej karty (ze szkodą dla tekstu), do kompletu brak 12 tablic, tablice w stanie dobrym i bardzo dobrym. Zachowana oryg. okł. brosz. (stan dobry) oraz okładki indywidualne 6 kolejnych zeszytów (naddarcia, ubytki). Tekst zaw. m. in.: O mieszkaniach tymczasowych, O budowie chaty, O budowie stajen, O budowie gnojarni, O piecu piekarskim, O dostarczaniu ludności [...] dobrej wody w dostatecznej ilości, O włościaninie bezrolnym, O przedmiarach i kosztorysach. **Nieczęste**. **500.–**

10. **GUMOWSKI** M[arian] – Medale i odznaki kościuszkowskie. Ku uczczeniu setnej rocznicy śmierci zebrał ... Kraków 1917. Tow. Numizmatyczne. 4, s. 46, [1]. brosz. wt. z zach. okł. oryg. Odb. z „Wiadomości Numizmatyczno-Archeologicznych".
Stan dobry. Liczne ilustr. w tekście. **64.–**

nr 10

11. **GUMOWSKI** M[arian] – Studja nad gdańską sztuką medaljerską XVII w. Kraków 1925. Tow. Numizmatyczne. 4, s. 47, tabl. 8. brosz. Odb. z „Wiadomości Numizmatyczno-Archeologicznych".
Przednia okł. nieco przebarwiona i zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. **80.–**

12. **HEYDEL** Adam – Jacek Malczewski, człowiek i artysta. W tekście 114 ilustracyj, 47 tablic w rotograwiurze i 4 trójbarwne. Kraków 1933. Wyd. Literacko-Naukowe (W. Meisels). 8, s. 237, [6], tabl. 51. opr. oryg. ppł.
Złocenia na przedniej okł. częściowo zatarte, blok lekko poluźniony, stan dobry. Wydano 1.100 egz., ten nr 47. Na końcu wykaz właścicieli prac reprodukowanych w tekście. Do dziś jedna z najlepszych prac poświęconych twórczości J. Malczewskiego. **180.–**

13. **HOMOLACS** Karol – Podręcznik do ćwiczeń zdobniczych. Wyd. II uzup. i wzbogacone ilustracjami. Kraków 1930. Miejskie Muz. Przem. 8, s. 324, [7]. opr. oryg. ppł.
Okł. lekko zaplamione, wewnątrz stan dobry. **80.–**

14. **JAGODZIŃSKI** Zygmunt K. – Czesław Słania (1921-2005), polski grafik, genialny rytownik. T. [1]-2. Warszawa 2006-2008. Korporacja Polonia, Pracownia C&C. 4, s. 223, [1]; 411, [4]. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Obszerna, bogato ilustrowana, wszechstronna monografia poświęcona znakomitemu polskiemu rytownikowi, projektantowi i wykonawcy ok. 1.000 znaczków pocztowych i banknotów, od 1959 działającemu w Szwecji. Tekst równoległy polski i angielski. Tytuł angielski: „Czeslaw Slania (1921-2005), Polish graphic artist, outstanding engraver". **800.–**

15. **JAROSZYŃSKI** Tadeusz – Józef Simmler. Z 22 ilustracjami. Warszawa 1915. Tow. Art.-Wyd. „Gryf". 8, s. 32. brosz. Monografje Ilustrowane „Gryfa", Nasi Malarze, [t.] 2.
Zaplamienia tylnej okł., zszywki zardzewiałe. Ozdobna karta tytułowa projektu Jana Bukowskiego (sygnowana monogramem J. B.). Krótka monografia znakomitego malarza-realisty, ozdobiona 20 reprodukcjami jego prac oraz dodatkowo reprodukcją autoportretu na okładce. **60.–**

16. **JASIEŃSKI** Feliks, **CYBULSKI** Adam Łada – Sztuka polska. Malarstwo. Pod kier. ... Sześćdziesiąt pięć reprodukcyj dzieł najwybitniejszych przedstawicieli malarstwa polskiego. Lwów [przedm. 1904]. H. Altenberg [i in.]. folio, s. [8], k. 65, tabl. 65. opr. pł. zdob., złoc. z epoki, z zach. okł. brosz.
Otarcia okł., poza tym stan dobry. Okł. brosz. w **litografii barwnej J. Mehoffera**, (sygn. na kamieniu), utrzymana w stylistyce młodopolskiej, przedst. scenę baśniową w sadzie. Grzbiet przewiązany sznurem. Album zaw. barwne reprodukcje malarstwa polskiego przełomu XIX/XX w. **320.–**

Katalogi

17. Altmann Carpentier, Galerie; Lambert, Galerie. **Lebenstein ,75**. Oeuvres récentes. Oeuvre graphique. Paris, IV-V 1975. 4, s. [24]. brosz.
Niewielki ślad zawilgocenia. Wspólny katalog dwóch paryskich wystaw prac Jana Lebensteina. Zaw. 13 reprodukcji, tekst Mary McCarthy, notę bio- i bibliograficzną. **100.–**

GALERIE M. BÉNÉZIT
PLACE SAINT-AUGUSTIN
93, BOULEVARD HAUSSMANN - ANJ. 52-23

CZAPSKI

PEINTURES

DU 24 FÉVRIER AU 11 MARS 1961 INCLUS
FERMÉ LES DIMANCHES ET LUNDI
Vernissage le Vendredi 24 Février

nr 18

18. Bénézit M., Galerie. **Czapski. Peintures**. [Paris], II-III 1961. 16d, s. [8]. brosz.
Zszywki zardzewiałe, poza tym stan dobry. Katalog paryskiej wystawy malarstwa Józefa Czapskiego. Tekst Michela de Ghelderode, reprodukcje 3 obrazów, spis 30 wystawionych prac. **60.–**

19. Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie, Gabinet Rycin. **Jan Dobkowski „Zwierzyniec albo świta Orfeusza". 28 linorytów do cyklu poetyckiego Guillaune'a Apollinaire'a**. Katalog wystawy: Jerzy Wojciechowski. Esej: Krzysztof Lipka. Warszawa, X 1996. 4, s. 87, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Skromna **odręczna dedykacja Krzysztofa Lipki**. Tekst równoległy polski i francuski. **64.–**

20. XXX Biennale di Venezia, Section Polonaise. **Piotr Potworowski**. 8, s. [16]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, zszywki zardzewiałe. Tekst w całości po francusku. Wstęp Zdzisława Kępińskiego, biogram, spis wystaw indywidualnych, reprodukcje 7 obrazów. **48.–**

21. Biuro Wystaw Artystycznych. **Maria Jarema**. Katalog wystawy. Kraków, XI 1962. 8, s. 77, [2], tabl. 16. brosz., obw.
Stan dobry. Podpis własn. Obszerne teksty wstępne M. Porębskiego i H. Blum, teksty własne artystki, bibliografia, kalendarium, wykaz prac, reprodukcje. **60.–**

nr 21

22. Biuro Wystaw Artystycznych. **Rysunki Barbary Gawdzik**. Kraków, V 1967. 8, s. [18]. brosz., obw.
Zaplamienia obw., poza tym stan dobry. Dane biograficzne, tekst wstępny Andrzeja Banacha, 13 reprodukcji. Tytuł okł.: „Wystawa rysunków Barbary Gawdzik". **48.–**

23. Biuro Wystaw Artystycznych. **Adam Marczyński** 1908-1985. Wystawa monograficzna. Kraków, III-IV 1985. 8, s. [84], tabl. barwnych 6. brosz.
Stan dobry. Liczne ilustr. Teksty wstępne: M. Hermansdorfer, B. Kowalska, J. Górka-Czarnecka. Bardzo obszerne kalendarium życia i twórczości. Wystawę prezentowano następnie w Łodzi (IX-X 1985). **60.–**

24. Caveau, Galerie. **Benn**. Paris, III-V 1962. 4, s. [22]. brosz.
Okł. nieco otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Katalog paryskiej wystawy Bencjona Rabinowicza (1905-1989) - malarza urodzonego w Białymstoku, syna rabina, członka tamtejszej grupy artystycznej Forma, Farba, Faktura; wystawiał w Wilnie, Białymstoku, Warszawie. W 1929 wyjechał do Paryża i pozostał tan na zawsze. Używał pseudonimu Benn. Po wojnie po raz pierwszy pokazano jego prace w Polsce dopiero w 2010 w rodzinnym Białymstoku. Katalog zaw. wstęp M. Serullaza, krótki tekst Jeana Cocteau, wykaz 176 prac, biogram artysty, reprodukcje 12 obrazów. **100.–**

nr 24

nr 25

25. Cech Artystów-Plastyków „Jednoróg”. **VII wystawa** ... Kraków, IV-V 1928. 16d, s. 10, [1]. brosz.
Stan dobry. Zaw. wykaz 13 artystów biorących udział w wystawie, spis 178 prac, kilka reklam. **80.–**

26. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Komitet Współpracy Kulturalnej z Zagranicą. **Wystawa sztuki Chińskiej Republiki Ludowej**. Warszawa, X 1951. 8, s. [2], 179. brosz.
Ślad po naklejce na wewnętrznej stronie tylnej okł. Wystawę prezentowano w salach Muzeum Narodowego w Warszawie. **48.–**

27. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa jubileuszowa Tymona Niesiołowskiego** w 50-lecie twórczości artysty. Bydgoszcz, III-IV 1955. 8, s. [12], tabl. 8. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. Zapiski ołówkiem na tylnej okł. Wstęp M. Turwida, spis 88 wystawionych prac, 8 czarno-białych reprodukcji. **40.–**

28. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Maria Jarema. Wystawa malarstwa i rzeźby**. Warszawa 1958. 8, s. [16], tabl. 10. brosz.
Okł. lekko zakurzona, stan dobry. Katalog wystawy M. Jaremy w Kordegardzie, po powrocie artystki z pobytu we Włoszech i Francji. **60.–**

nr 28

nr 30

29. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Ogólnopolski Salon Architektury Wnętrz ZPAP**. Wnętrza, meble, tkaniny, ceramika, różne. Kraków, V-VI 1958. 16d, s. [12]. brosz.
Naddarcie tylnej okł., stan dobry. Dołączono 4 fotografie przedstawiające krzesła, stół, fotel. **Nieczęste**. **60.–**

30. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Tadeusz Gronowski, Witold Stefan Zaczeniuk**. Malarstwo, plakat, malarstwo dekoracyjne, grafika. Warszawa, VI 1959. 8, s. [16]. brosz.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. na przedniej okł. Notatki ołówkiem wewnątrz. Biografie artystów, wykaz 16 prac Gronowskiego i 34 prac Zaczeniuka, reprodukcje. **48.–**

31. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Tymon Niesiołowski. Wystawa malarstwa**. Warszawa 1960. 8, s. [9], tabl. 6. brosz.
Niewielkie otarcia okł. Wystawiono 51 prac. **48.–**

32. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa rzeźby i rysunku Henryka Wicińskiego (1908-1943)**. Warszawa 1962. 8, s. [52]. brosz., obw.
Stan dobry. Teksty M. Jaremy i M. Kosińskiej, wykaz prac, 21 reprodukcji. **48.–**

nr 32

33. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa grafiki i malarstwa. Janina Kraupe**, Kraków. Warszawa, III 1966. 8, s. [24]. brosz.
Stan dobry. Dane biograficzne, wstęp Mieczysława Porębskiego, 12 reprodukcji, wykaz 100 wystawionych prac. **50.–**

34. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa prac Andrzeja Strumiłły**. Warszawa, IV 1966. 8, s. [24]. brosz.
Zszywki zardzewiałe, poza tym stan dobry. Druk na papierze kredowym (ilustracje) i papierze pakunkowym (tekst). **48.–**

35. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Alina Szapocznikow. Rzeźba**. Warszawa, VII 1967. 8, s. [19]. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Wstęp Pierre'a Restany, 11 reprodukcji, nota biograficzna, wykaz 50 eksponowanych prac. **50.–**

nr 35

36. Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury [i in.]. **II Triennale Plastyki Nieprofesjonalnej**. Wrocław, XI-XII 1977. 8, s. [96], tabl. 11. brosz.
Okł. lekko zaplamione, tylna okł. częściowo mocno pożółkła, ślad zawilgocenia wewnątrz. Ślad po naklejce na wewnętrznej stronie tylnej okł. Maszynopis powiel. Wystawę prezentowano we Wrocławiu w BWA „Awangarda", później w Warszawie w Państw. Muz. Etnograf. Wstęp A. Jackowskiego, spis wystawionych prac, 22 czarno-białe reprodukcje. **64.–**

37. Cortina, Galleria d'Arte. **Pittori polacchi**. Milano, II 1969. 8, s. [68]. brosz.
Nieznaczne otarcia okł., stan dobry. Katalog wystawy współczesnego malarstwa polskiego w Mediolanie. Tekst wstępny po włosku i polsku. Prezentowano prace m. in.: A. Kobzdeja, K. Mikulskiego, Nikifora, J. Nowosielskiego, T. Ociepki, J. Szajny. **60.–**

38. Foksal, Galeria PSP. **Pejzaże kontynentalne. Maria Stangret**. Warszawa, XI 1967. 8, s. [20]. brosz.
Okł. lekko otarte. Wstęp Hanny Ptaszkowskiej, tekst własny artystki, kalendarium życia, 3 fotografie. **48.–**

39. Galeria Sztuki ZPAP. **Jerzy Tchórzewski. Malarstwo**. Warszawa, II 1966. 16d, s. [16]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wstęp (po polsku i francusku) Mieczysława Porębskiego, reprodukcje 7 obrazów, nota biograficzna, wykaz 47 wystawionych prac. **48.–**

40. Galerja Sztuki Polskiej. Katalog ... Warszawa 1932. MWRiOP. 16d, s. 62. brosz.

nr 38

Stan dobry. Katalog obrazów ze zbiorów państwowych eksponowanych głównie w Kamienicy Baryczków w Warszawie. Opis 417 obiektów. **60.–**

41. Instytut Propagandy Sztuki. **Wystawa prac Stanisława Noakowskiego**. Warszawa, XII 1935. 16d, s. 52, [3], tabl. barwna luzem 1. brosz.
Stan bardzo dobry. 9 całostronicowych reprodukcji w tekście. **48.–**

42. Instytut Propagandy Sztuki. **Wystawa. Roman Kramsztyk, Adam Rychtarski, Jadwiga Pietkiewicz, C. F. Winzer**. Warszawa, XI 1937. 8, s. 25. brosz.
Załamanie narożnika, stan dobry. Zaw. wykaz wystawionych prac - łącznie 261 prac. **48.–**

43. Komitet Uczczenia Pamięci F. Ruszczyca. Katalog wystawy pośmiertnej prac malarskich i rysunkowych Ferdynanda Ruszczyca. Wilno, X 1937. 8, s. 40, tabl. 18. brosz.
Otarcia okł., poprzeczne nadpęknięcia grzbietu. Piecz. **Katalog opracował oraz fotografie wykonał J. Bułhak**. Zaw. opisy 336 obrazów i rysunków, plakatów, sztandarów, projektów dekoracji teatralnych i ilustracji książkowych, pokazanych na wystawie retrospektywnej po śmierci artysty. Okł. E. Kuczyńskiego. **60.–**

44. Krzysztofory, Galeria. **Jerzy Nowosielski**. Kraków, X 1964. arkusz form. 52,2x53,5 cm, po złożeniu 17,5x18 cm.
Otarcia, niewielkie przetarcia na zgięciach. Katalog wystawy Jerzego Nowosielskiego na dwustronnie zadrukowanym arkuszu. Zaw. tekst Tadeusza Chrzanowskiego, notę biograficzną, reprodukcje 5 obrazów, spis 66 wystawionych prac. Katalog opracował Stanisław Balewicz. **48.–**

nr 44

45. Lacloche, Galerie. **Gierowski**. Paris, IV-V 1961. 8, s. [12]. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog paryskiej wystawy malarstwa Stefana Gierowskiego. Wydano 1.200 egz., ten nr 938. Dołączono zaproszenie na wernisaż. **60.–**

46. Lacloche, Galerie. **Créatures abominables de Jan Lebenstein et „Carnet intime”**. Paris, XI-XII 1964. 16d podł., s. [12]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wydano 1.200 egz., ten nr 796. **48.–**

47. Lambert, Galerie. **Brzozowski**. Paris, XII 1960-I 1961. 16d, s. [8]. brosz.
Stan dobry. Katalog paryskiej wystawy Tadeusza Brzozowskiego. Wstęp Jeana Clarence'a Lamberta, reprodukcje 3 obrazów, wykaz 13 prezentowanych prac, nota biograficzna. Tekst w całości po francusku. Dołączono zaproszenie na wernisaż. **50.–**

48. Lipschutz Léon, Galerie de l'Ancienne-Comédie. **Alexandre Kobzdej**. Prox de la Biennale de Sao-Paulo 1959. Paris, II 1960. 8, s. [7]. brosz.

Stan dobry. Katalog paryskiej wystawy Aleksandra Kobzdeja po sukcesach na Biennale w Sao Paulo. Tekst wstępny Pierre'a Courthiona, reprodukcje 3 obrazów, wykaz 23 prezentowanych prac. Dołączono zaproszenie na wernisaż. **50.–**

nr 48

49. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Katalog dzieł Jana Matejki** wystawionych w salach ... w Sukiennicach, podczas uroczystości ku uczczeniu setnej rodziny jago urodzin. Kraków 1938. 8, s. 20, tabl. 13. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Podpisy własn. Opis 81 obrazów i szkiców. **64.–**

50. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Józef Mehoffer**. Katalog wystawy zbiorowej. Kraków, XI-XII 1964. 8, s. 290, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Liczne ilustr. w tekście. Najobszerniejszy katalog dorobku J. Mehoffera zawierający opis blisko 500 obiektów. **64.–**

51. Muzeum Narodowe w Krakowie, Stowarzyszenie Artystyczne Grupa Krakowska. **Sasza Blonder - André Blondel 1909-1949**. Kraków, IX 1970. 16 podł., s. 70, ilustr. 16. brosz.
Stan dobry. Wstęp H. Blum, opis 243 prac, bibliografia. **40.–**

nr 51

52. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Witold Wojtkiewicz 1879-1909. Katalog wystawy. T. 1.** Kraków 1976. 8, s. [71], tabl. barwnych 8. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Zaw. obszerny biogram, kalendarium życia i twórczości, wzory sygnatur, reprod. 8 prac temperą. T. 2 ukazał się w 1989. **64.–**

53. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Wacław Taranczewski**. [Oprac.] Zdzisław Kępiński. Poznań 1958. 8, s. 125, tabl. 19. brosz., obw.
Stan dobry. Katalog pierwszej powojennej wystawy retrospektywnej W. Taranczewskiego (1903-1987) - jednego z najwybitniejszych kolorystów polskich. Opis 117 prezentowanych prac, wykaz znanych dzieł malarskich, prac zaginionych, prac dekoracyjnych i ściennych. Obszerna bibliografia. **64.–**

54. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Malarstwo Hanny Rudzkiej-Cybisowej**. Katalog wystawy. Poznań 1971. 8, s. [58], tabl. 35 [w tym 6 barwnych]. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, z podklejonym naddarciem, karta tyt. częściowo pożółkła, poza tym stan dobry. Zaprezentowano ponad 250 prac. **60.–**

55. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Tytus Czyżewski**. Poznań 1974. 16d, s. [60], tabl. barwnych 3, ilustr. 63. brosz.

Obw. z niewielkim ubytkiem, nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Katalog oprac. M. Dąbrowska. Katalog wystawy monograficznej obejmujący 147 prac (obrazy olejne, akwarele, grafiki, prace zaginione). **80.–**

56. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Piotr Potworowski** 1898-1962. Wystawa monograficzna. Poznań, X 1976-II 1977. 8, s. [306]. brosz., obw.
Obw. zaplamiona, nieco otarta, podklejony ubytek grzbietu, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Katalog oprac. I. Moderska i M. Dąbrowska. Szczegółowy katalog największej prezentacji twórczości P. Potworowskiego. **80.–**

57. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Wojciech Weiss** 1875-1950. Wystawa monograficzna. Poznań, VI-IX 1977. 8, s. 385, [4]. brosz., obw.
Otarcia obw., wewnątrz stan dobry. Katalog wielkiej wystawy dorobku artystycznego W. Weissa prezentującej jego obrazy olejne, akwarele, pastele, rysunki, grafiki i rzeźby. Liczne ilustr. w tekście. **160.–**

58. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Galeria Atanazego Raczyńskiego**. Katalog wystawy. Poznań 1981. 8, s. 128, ilustr. 192. brosz., obw.
Otarcia obw., wewnątrz stan dobry. Katalog wystawy prezentującej jedną z najbogatszych kolekcji malarstwa europejskiego w Wielkopolsce. Zaprezentowano 189 obiektów. **60.–**

59. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Adam Chmielowski**, brat Albert 1846-1916. Katalog wystawy oprac. Jerzy Sienkiewicz. Warszawa 1939. 8, s. 47, tabl. 19. brosz.
Stan bardzo dobry. Wstęp biograficzny, wykaz właścicieli prac, opis 56 obrazów Chmielowskiego, kilku jego portretów, na tablicach reprodukcje. **60.–**

nr 59

60. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Tadeusz Makowski** (1882-1932). Malarstwo, rysunki, grafika. Warszawa 1960. Arkady. 8, s. 234, [1], tabl. 24. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Katalog obejmuje ponad 1.100 obiektów w działach: Obrazy olejne (315), Akwarele i rysunki (696), Grafika (85), Varia (9). **100.–**

61. Muzeum Narodowe Warszawa, Biuro Wystaw Artystycznych Poznań. **Bronisław Wojciech Linke**. Warszawa [1967?]. 16d, s. [22], tabl. 12. brosz., obw.
Zaplamienia przedniej okł., stan dobry. Wstęp I. Jakimowicz. Prezentacja 59 prac artysty. **48.–**

62. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Ferdynand Ruszczyc** 1870-1963 [właśc. 1936]. Katalog. Warszawa 1964. 8, s. 164, [1], tabl. 19. brosz.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Wstęp biograficzny, obszerna bibliografia przedmiotowa, katalog prezentowanych prac: 148 obrazów olejnych, 139 szkicowników i rysunków luźnych, projekty okładek i ilustracji do ok. 30 publikacji, projekty afiszów, winiet, sztandarów, medali. **70.–**

63. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Ferdynand Ruszczyc** 1870-1936. Pamiętnik wystawy. Warszawa 1966. 8, s. 145, [2], tabl. 41. opr. oryg. pł.

Stan dobry. Praca zbiorowa zawierająca m. in.: S. Lorenz „Słowo wstępne"; J. Ruszczycowa „Źródła twórczości artysty", „Sprawozdanie z wystawy"; K. Mytarewa „W Petersburgu", „Z materiałów archiwalnych"; P. Krakowski „O symboliźmie w pejzażach F. Ruszczyca"; E. Szwankowski „Inscenizator i scenograf"; I. Kołoszyńska „Wydział Sztuk Pięknych USB w Wilnie" oraz obszerne wspomnienia o Ruszczycu. Praca zawiera cenny zbiór fotografii prac artysty i zdjęć archiwalnych związanych z historią jego życia i twórczości. **120.–**

64. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Eugeniusz Eibisch**. Obrazy olejne, rysunki. Warszawa, V-VI 1967. 8 podł., s. 66, [1], tabl. barwnych 36, ilustr. 126. brosz., obw.
Obw. podklejona taśmą, wewnątrz stan dobry. Wykaz 160 prac, liczne reprodukcje. **120.–**

65. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Wacław Wąsowicz (1891-1942)**. Katalog. Warszawa 1969. 8, s. 238, [2], tabl. 48. brosz.
Niewielki ślad zawilgocenia w górnym narożniku kart, poza tym stan dobry. Obszerny wstęp krytyczny, opis kilkuset prac (malarstwo, rysunek, grafika). **60.–**

nr 65

66. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Stanisław Lentz** 1861-1920. Katalog wystawy monograficznej. Katalog pod red. L. Skalskiej-Miecik. Warszawa 1976. 8, s. 95, [2], ilustr. 117 [w tym 6 barwnych]. brosz.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **60.–**

67. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Wojciech Gerson** 1831-1901. Katalog wystawy monograficznej. Katalog pod red. Janiny Zielińskiej. Warszawa 1978. 8, s. 181, [4], ilustr. 103, tabl. 6. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, poza tym stan dobry. Największa ekspozycja dzieł artysty od pośmiertnej retrospektywy w warszawskiej „Zachęcie" w 1901 r., obejmująca prawie 700 poz. (obrazy olejne, akwarele, rysunki, litografie). Zaw. także spis ilustracji wg rysunków Gersona zamieszczonych w czasopismach i wydawnictwach książkowych. **64.–**

68. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Józef Simmler**. 1823-1868. Katalog wystawy monograficznej. Warszawa 1979. 8, s. 129, [1], tabl. barwnych 8, ilustr. 117. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m. in. wykaz wszystkich znanych (zlokalizowanych i zaginionych) obrazów artysty. **60.–**

69. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Władysław Ślewiński** 1854-1918. Wystawa monograficzna. Warszawa 1983. 8, s. 122, [8], tabl. 12, ilustr. 306. brosz., obw.
Niewielki ubytek obw. na grzbiecie, poza tym stan dobry. Katalog (oprac. W. Jaworska) najobszerniejszej wystawy prac W. Ślewińskiego; zaprezentowano ponad 300 dzieł, wiele z nich z prywatnych kolekcji. **80.–**

70. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Władysław Wankie** 1860-1925. Wystawa monograficzna. Katalog dzieł istniejących i zaginionych. Warszawa 1989. 8, s. 167. brosz.
Stan dobry. Wankie - malarz i krytyk sztuki, ceniony przez współczesnych został prawie zupełnie zapomniany na kilkadziesiąt lat. Wystawa w 1989 (i towarzyszący jej katalog) jest pierwszym,

kompletnym przybliżeniem twórczości artysty. Katalog jest bogato ilustrowany: zawiera 21 barwnych reprodukcji, ok. 230 czarno-białych ilustracji w tekście, biografię, wykaz ok. 230 prac artysty, spis przeszło 300 publikacji jego autorstwa. **64.–**

71. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Jacek Mierzejewski 1883-1925**. Katalog wystawy monograficznej. Warszawa, V-VI 1989. 8, s. 112, tabl. 8. brosz.
Stan dobry. Opis blisko 300 obiektów, liczne ilustr. w tekście. **60.–**

72. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Władysław Podkowiński**. Katalog wystawy monograficznej. Oprac. E. Charazińska. Warszawa 1990. 8, s. 237, [3]. brosz.
Stan dobry. Liczne reprodukcje barwne i czarno-białe w tekście. **64.–**

73. Muzeum Okręgowe w Białymstoku. **Witold Chomicz. Twórczość z lat 1927-1976. Malarstwo, grafika**. Białystok, III-IV 1977. 16d, s. [2], 38, [2] + k. luzem 1. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Reprodukcje prac, tekst własny artysty i J. Hościłowicz, spis 123 prac (+21 na karcie uzupełniającej. Dołączono jednostronicowy odręczny list artysty kierowany do rektora Uniw. Jagiellońskiego (Mieczysława Hessa) w sprawie szczegółów organizacyjnych wystawy swoich prac, dat. 2 XI 1977 w Krakowie. Dołączono także życzenia świąteczne przesłane rektorowi w XII 1977, na ozdobnej karcie z odręcznie sygnowanym drzeworytem W, Chomicza. Dołączono katalog wystawy „Witold Chomicz. Malarstwo, grafika, plakaty, drukarstwo" z 1974. **120.–**

nr 73

74. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Mieczysław Janikowski 1912-1968. Malarstwo**. Łódź, II-III 1974. 8, s. [56]. brosz. Katalog, nr 45/74.
Stan dobry. Katalog wystawy retrospektywnej jednego z najznamienitszych przedstawicieli malarstwa abstrakcyjnego w Polsce. Wstęp R. Stanisławskiego i J. Starzyńskiego, dane biograficzne, fragment rozmowy z artystą, teksty z katalogów i prasy, wykaz 67 wystawionych prac, czarno-białe reprodukcje. **60.–**

75. Muzeum Ziemi Bydgoskiej. **Tymon Niesiołowski** 1882-1965. Malarstwo, rysunek, grafika, rzeźba. Bydgoszcz 1966. 8 podł., s. 93, [3], ilustr. 51. brosz., obw.
Obw. lekko otarta, naddarcia krawędzi obw., poza tym stan dobry. Obszerny katalog wystawy pośmiertnej. **60.–**

76. Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Oddz. w Krakowie. **Świat samotnych wizji Edmunda Monsiela z Wożuczyna (1897-1962)**. Wystawa rysunków z lat 1943-1962. Kraków, XI-XII 1963. 8, s. 27, [1]. brosz.
Okł. nieco przebarwione, wewnątrz stan dobry. Katalog niezwykłych prac artysty cierpiącego na schizofrenię. 9 reprodukcji w tekście. **60.–**

nr 76

nr 77

77. [Sztuka najnowsza]. Biuro Wystaw Artystycznych w Sopocie. Ekspresja lat 80-tych. Sopot, VI-VII 1986. Wyd. A. Bonarski (Warszawa 1990). 4, s. 116. brosz.
[**oraz**] Muzeum Narodowe w Warszawie. Realizm radykalny, abstrakcja konkretna. Sztuka drugiej połowy lat osiemdziesiątych. Warszawa, XII 1987-I 1988. Wyd. A. Bonarski (Warszawa 1990). 4, s. 67. brosz.
[**oraz**] Centrum Sztuki Współczesnej. Raj utracony. Sztuka polska w roku 1949 i 1989. Warszawa, VI-VII 1990. Wyd. A. Bonarski. 4, s. 79. brosz., wspólny oryg. futerał kart.
Otarcia i naddarcia futerału, katalogi w stanie dobrym. Wydawniczo zebrane katalogi trzech wystaw prezentujących współczesną sztukę polską pod hasłem „Sztuka najnowsza"; wystawy zostały przygotowane przez R. Ziarkiewicza i - w przypadku „Realizmu radykalnego" - także J. Zagrodzkiego. W każdym katalogu wstęp krytyczny, wykaz wystawionych prac, reprodukcje. **160.–**

78. Towarzystwo Artystów Polskich „Sztuka". **89 (VI) wystawa** ... Lwów 1930. 8, s. 16, 15. brosz.
Okł. zakurzone. Piecz., podpis własn. Spis 321 prac, 13 reprodukcji. Dołączono dwa wycinki prasowe z omówieniem wystawy. **48.–**

79. Towarzystwo Historyczno-Literackie. Musée de **Boleslas Biegas**. Catalogue préparé par Thadée Samulak. Paris 1974. 8, s. 24, [2]. brosz.
Okł. lekko otarte i zaplamione, poza tym stan bardzo dobry. Zaw. m. in. chronologię życia i twórczości po francusku i polsku. **60.–**

80. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Graficznych. **Pamiątka z wystawy graficznej i konkursu II-go imienia Henryka Grohmanna**. Warszawa, II 1914. 16d, s. 55. brosz.

nr 79

Stan dobry. Dublet bibliot. (piecz.). Zaw. krótki wstęp dotyczący technik graficznych, warunki konkursu graficznego, spis 502 wystawionych rycin, krótkie biogramy twórców, wykaz obiektów eksponowanych w gablotach. **50.–**

nr 80

81. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Wyczółkowski**. Kraków, VI-VII 1932. 8, s. 18, [2]. brosz.
Miejscowe zażółcenia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Wykaz 209 prac, 8 reprodukcji. **40.–**

82. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Wystawa pośmiertna prac Władysława Skoczylasa**. Wstęp, dane biograficzne, mat. bibljograficzne, katalog oevre'u, reprodukcje. Kraków, III 1935. 8, s. [2], 131, [3], tabl. 1. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Wystawę prezentowano pierwotnie w IPS w Warszawie (XII 1934-I 1935). Katalog drukowano antykwą Półtawskiego w Doświadczalnej Pracowni Graf. Salezjańskiej Szkoły Rzemiosł w Warszawie, układ typograf. opracował S. O. Chrostowski. Zaw. m. in. wykaz znanych prac plastycznych, spis zachowanych płyt akwafortowych. Przed testem zasadniczym umieszczono dwustronicowy spis prac A. Bunscha, J. Januszewskiego i W. Roguskiego. **120.–**

83. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Kraków i Ziemia Krakowska w sztuce**. Kraków, VI 1936. 8, s. 19, [1], tabl. 8. brosz.
Stan bardzo dobry. Wystawiono blisko 300 prac. **48.–**

84. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Wojciech Kossak. Wystawa jubileuszowa** dla uczczenia 60-lecia pracy malarskiej [...]. Wyd. II zmienione. Kraków, XI 1936. 8, s. 23, [1], tabl. 4. brosz.
Okł. lekko załamane, niewielkie zaplamienie wewnątrz. Zaw. przemówienie M. Dąbrowskiego, głosy prasy o artyście, spis 108 prac. **48.–**

85. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. **Leon Wyczółkowski 1852-1936. Wystawa pośmiertna**. Kraków, VI 1937. 8, s. 30, [1], tabl. 8. brosz.
Stan dobry. Wstęp T. Seweryna, wykaz 349 prac ułożonych wg ich właścicieli. **48.–**

86. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Ferdynand Ruszczyc 1870-1936. Katalog wystawy pośmiertnej**. Kraków, XII 1937-I 1938. 8, s. 45, tabl. 15. opr. wsp. ppł.
Brak oryg. okł., poza tym stan dobry. Ekslibris. J. Remera, autora wstępu do katalogu. Opis 384 obiektów. **48.–**

87. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. **Teodor Axentowicz 1859-1938. Katalog wystawy pośmiertnej**. Kraków, XII 1938-II 1939. 8, s. 20, tabl. 8. brosz.
Stan dobry. Zaprezentowano 261 prac. Na okł. data I 1939. **48.–**

88. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Jacek Malczewski 1855-1929**. Kraków, VII-IX 1939. 8, s. 18, [1], tabl. 8. brosz.
Stan dobry. Wstęp podpisany monogramem m. d. d., wykaz 200 prac wg ich właścicieli. **48.–**

89. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Tymon Niesiołowski. Wystawa obrazów**. Kraków, X-XI 1957. 8, s. 5, [1], ilustr. 8. brosz.
Okł. nieco zakurzone, stan dobry. Biogram artysty, spis 64 wystawionych obrazów olejnych, 8 czarno-białych reprodukcji. **40.–**

90. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Jerzy Fedkowicz 1891-1959**. Wystawa malarstwa w 10-lecie śmierci artysty. Kraków 1969. 16 podł., s. [43]. brosz.
Okł. lekko zakurzona, poza tym stan dobry. Wstęp krytyczny J. Zanozińskiego, spis 271 prac, 15 czarno-białych reprodukcji. **30.–**

91. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Salon doroczny 1924**. Warszawa 1924. 8, s. [20], tabl. 30. brosz.
Okł. zakurzone, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Wykaz 262 prac. **60.–**

nr 91

92. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. Przewodnik nr 35: **Wielka wystawa zbiorowa Wojciecha Kossaka**, wystawa ogólna. Warszawa, VI-VIII 1928. 8, s. 15, [5], tabl. 4. brosz.
Okł. nieco otarte i zaplamione. Zaw. biogram W. Kossaka autorstwa S. Popowskiego, wykaz 110 wystawionych prac (z podaniem nazwiska właściciela), spis blisko 60 obrazów eksponowanych na wystawie ogólnej, 8 reprodukcji obrazów W. Kossaka. **60.–**

93. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. **Wystawa prac Jana, Tadeusza i Adama Styków**. Wyd. II. Warszawa [ca 1930]. Tłocznia Wł. Łazarskiego. 8, s. [11], tabl. 4. brosz.
Okł. zakurzona, poza tym stan dobry. Wstęp autorstwa H. Piątkowskiego. Tytuł okł.: Jan Styka, Tade. Styka, Adam Styka". **48.–**

94. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Przewodnik 57**. Warszawa, X 1930. 8, s. 22, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte. Piecz. na przedniej okł. Zaw. wykaz eksponowanych prac J. Gessnerówny, S. Jakubowskiego, K. Kaczmarskiego, K. Mondrala, J. Podoskiego, A. Grabarza, M. Nehringa, S. Noakowskiego. **48.–**

95. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Przewodnik 62**. Warszawa, III 1931. 8, s. 18, [4]. brosz.
Okł. nieco zakurzone. Piecz. na przedniej okł. Zaw. wykaz eksponowanych prac J. Skotnickiego, artystów wileńskich, S. Grabowskiego, S. Domaradzkiego, F. Rolińskiego. **48.–**

96. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Przewodnik 113**. Warszawa, V-VI 1936. 8, s. 17, [1]. brosz.
Stan dobry. Tytuł na przedniej okł. podkreślony kredką, zapiski i podkreślenia w tekście. Zaw. opis prac m. in. Grupy „Dziesięciu", B. Iwanowskiego, J. Kidonia, M. Nałęcza-Dobrowolskiego, T. Nartowskiego. **100.–**

97. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. Przewodnik 121: **Aleksander Augustynowicz**. Warszawa, III 1937. 8, s. 34, tabl. 6. brosz.

Okł. przebarwione i nieco zakurzone, niewielki ślad zawilgocenia wewnątrz. Katalog wystawy prac A. Augustynowicza, a także karykatur A. Dobrinowa, projektów J. Mehoffera, obrazów K. Wróblewskiego, prac wystawionych na wystawie ogólnej. **60.–**

98. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. Przewodnik 127: **Ferdynand Ruszczyc 1870-1936**. Warszawa, XI-XII 1937. 8, s. 83, tabl. 17 + k. 1 luzem [cennik]. brosz.
Okładki nieco pożółkłe, poza tym stan dobry. Obszerny wstęp M. Morelowskiego, wspomnienie Z. Przesmyckiego o artyście. **80.–**

99. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Jan Matejko 1838-1893**. Warszawa, lato 1938. 8, s. 21, [2], tabl. 18. brosz.
Okł. nieco zaplamione. Katalog wystawy zorganizowanej pod protektoratem marsz. E. Śmigłego-Rydza. Wstęp K. Molendzińskiego, opis 117 prac. **40.–**

100. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Wystawa pierwszego czterdziestolecia** ... 1861-1900. Warszawa, VI-IX 1939. 8, s. 45, tabl. 20. brosz.
Okł. nieco otarte, tylna lekko zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Tytuł okł.: „Pierwsze czterdziestolecie Towarzystwa [...]". **64.–**

101. Wydział Sztuk Pięknych U. S. B. **XVI Wystawa Sprawozdawcza** Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie. Rok akademicki MCMXXXVII-MCMXXVIII. Wilno 1938. 8, s. 39. brosz. Wydawnictwo Wydz. Sztuk Pięknych U. S. B., nr 5.
Stan dobry. Zaw. skład Rady Wydziałowej, wykaz prowadzonych zajęć, wykaz osobowy studentów wydziału, reprodukcje prac. **60.–**

nr 102

102. [**KATALOG** mebli]. Adolf Wech. Fabryka Mebli Giętych. Buczkowice ad Bielsko. Buczkowice [193-?]. 8 podł., s. [2], IV, 42. brosz.
Okł. nieco otarte, zaplamienia ostatnich kart, blok nieco pofałdowany; stan ogólny niezbyt dobry. Zaw. kartę tytułową, indeks, cennik, wzornik siedzisk, oparć, krzeseł, foteli, stołów, foteli bujanych, stołków barowych, wieszaków, półek. Tekst w 4 językach. **220.–**

103. **KERY** Patricia Frantz – Art Deco Graphics. Edited, designed, and produced by Marshall Lee. New York [cop. 1986]. Harry N. Abrams, Inc. 4, s. 320. opr. oryg. pł., obw.
Stan dobry. Bogato ilustrowana monografia poświęcona projektowaniu graficznemu art deco. Zaw. m. in. biogramy twórców, 483 reprodukcje, teksty dotyczące plakatom, czasopismom, reklamie, książkom i modzie lat 20. XX w. **360.–**

104. **KESSEL** Joseph, **TROYAT** Henri, **DUTOURD** Jean – Kisling 1891-1953. T. 1-3. Turin 1982-1995. Edite par Jean Kisling, Stamperia Artistica Nazionale. 4, s. 377, [1]; 350, [2]; 446, [2]. opr. oryg. pł, obw., futerały kart.
Futerały nieco otarte i zakurzone, poza tym stan bardzo dobry. Luksusowa trzytomowa, wyczerpująca, bogato ilustrowana monografia poświęcona życiu i twórczości Mojżesza Kislinga. T. 1 w wyd. II, pozostałe - wyd. I. Tekst każdego tomu innego autorstwa.
M. Kisling (1891-1953) - malarz urodzony w Krakowie, uczeń J. Pankiewicza, działający we Francji, jeden z najwybitniejszych przedstawicieli École de Paris, przyjaciel P. Picassa, A. Modiglianiego. Początkowo tworzył pod wpływem kubizmu, aby później wypracować własny styl charakteryzujący się miękką płynną linią, kontrastującą z ekspresją i dynamiką koloru. **640.–**

nr 104

105. **KLINGER** Max – Malarstwo i rysunek.
Przeł. I. Drexler. Lwów 1908. Nakł. tłumacza. 4, s. 38, [1], tabl. 18. opr. oryg. kart.
Grzbiet oklejony paskiem płótna, okł. miejscami zaplamione, naddarcie bibułki przekładkowej przed pierwszą ryciną. **Odręczna dedykacja tłumacza** dla Leona Pinińskiego (1857-1938) - dyplomaty, kolekcjonera, rektora UJK, namiestnika Galicji. Pierwodruk niemiecki ukazał się w Lipsku 1895 r.
M. Klinger (1857-1920) - niemiecki malarz, rzeźbiarz, grafik. Wybitny przedstawiciel symbolizmu. **100.–**

106. **KLUZ** Władysław – Adam Chmielowski, brat Albert. Kraków 1975. Wyd. Apostolstwa Modlitwy. 16d,s . 262, [2], ilustr. 36. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Biografia św. Adama Chmielowskiego spisana przez karmelitę o. Kluza, ze wstępem św. Karola kard. Wojtyły. Na tablicach m. in. reprodukcje prac plastycznych Chmielowskiego. **48.–**

107. **KOPERA** Feliks – Dzieje malarstwa w Polsce. T. 1-3. Kraków 1925-1929. Drukarnia Narod. 4, s. VII, [1], 250, [2], tabl. 24; [4], 345, tabl. 50; XII, 572, tabl. 100. opr. psk. z epoki, górne obcięcia złoc.
Okł. otarte, wyraźne otarcia grzbietów, podklejony ubytek grzbietu t. 3, bloki lekko poluźnione, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. w t. 3. T.1: Średniowieczne malarstwo w Polsce, t.2: Malarstwo w Polsce od XVI do XVIII w., t.3: Malarstwo w Polsce XIX i XX w. Jedna z najlepszych prac dotyczących historii malarstwa w Polsce. **800.–**

108. **KOSTJUK** Stepan Pavlovič – Katalog gravjur XVII-XX st. z fondiv Lvivskoi Naukovoi Biblioteky im. V. Stefanyka AN URSR. (Architektura Lvova). Sostavytel ... Kyiv 1989. Naukova Dumka. 8, s. 45, [3], tabl. 40. brosz.
Stan dobry. Katalog widoków Lwowa i jego zabytków wydanych od XVII w. do współczesności. Zaw. opis 256 rycin, 80 reprodukcji, biogramy twórców, indeks topograficzny. Tekst w jęz. ukraińskim. **60.–**

109. **KOSTRZEWSKI** F[ranciszek] – Pamiętnik. Z 35 illustracyami. Warszawa [cenz. 1891]. Nakł. i Druk S. Lewentala. 16d, s. [4], 185, tabl. 1 [portret]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Maliszewski 2306. Opr. otarta, miejscami niewielkie zaplamienia i zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Podpis własn. Na tablicy drzeworytowy portret autora, w tekście reprodukcje jego rysunków w cynkotypii.
F. Kostrzewski (1826-1911) - ceniony malarz, rysownik, ilustrator, uczeń J. F. Piwarskiego, przyjaciel W. Gersona i H. Pillatiego, wieloletni współpracownik „Tygodnika Illustrowanego", „Kłosów" i „Wędrowca". „Malował sceny z życia ludu wiejskiego i obrazki miejskie, warszawskie. Wiernym kronikarzem Warszawy pozostał do końca życia, ukazując w zwierciadle łagodnej satyry bytowanie różnych warstw społecznych w ciągu przeszło półwiecza." (PSB). **100.–**

110. **KOWALSKA** Bożena – Edmund Bartłomiejczyk. Warszawa 1963. Arkady. 4, s. 38, tabl. 24 [w tym 4 barwne]. opr. oryg. pł., obw.
Stan dobry, krawędzie obw. nieznacznie obcięte. Najpełniejsze omówienie twórczości graficznej E. Bartłomiejczyka. **80.–**

111. **KOZAKIEWICZ** Stefan – Warszawskie wystawy sztuk pięknych w latach 1819-1845. Oprac. ... Wrocław 1952. Ossolineum. 8, s. XXXVI, 420, [4], tabl. 64. brosz. Źródła do Dziejów Sztuki Polskiej, t. 1.
Okł. pożółkła, niewielki ubytek grzbietu, poza tym stan dobry. Najobszerniejsze opracowanie źródłowe warszawskiego życia artystycznego w l. 1819-1845, wzbogacone obszernymi materiałami przedruków katalogów oraz innych publikacji związanych z wystawami w 1819, 1821, 1823, 1825, 1828, 1836, 1838, 1841 i 1845. Fundamentalna praca do dziejów sztuki polskiej w I poł. XIX w. **100.–**

112. **LEWANDOWSKI** Stanisław – Henryk Siemiradzki. Z dziewięćdziesięcioma trzema illustr. w tekście, dziesięcioma heliograwurami, dwoma kolorowemi facsimiliami szkiców olejnych i portretem. Warszawa 1904. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 125, [1], tabl. 13. opr. oryg. pł.
Przednia okł. lekko zarysowana, miejscami nieliczne zabrązowienia papieru, stan dobry. Pierwsza obszerna, wydana po śmierci artysty, monografia twórczości Siemiradzkiego (1843-1902) - jednego z najwybitniejszych przedstawicieli polskiego akademizmu. **360.–**

113. **MALARSTWO** polskie w kartkach pocztowych. Katalog 1. Kraków [1909]. Wyd. Księgarni J. Czerneckiego. 16d, s. 56. brosz.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Podpis własn. Spis 100 pocztówek i ich czarno-białe reprodukcje. Jeden z dwóch katalogów pocztówkowych J. Czerneckiego (drugi ukazał się w 1910). **120.–**

114. **MAŁACZYŃSKI** Aleksander – Jan Styka. (Szkic biograficzny). 17 rycin. Lwów 1930. Druk. Uniw. 8, s. 43, tabl. 16. brosz. Odb. z „Księgi pamiątkowej II Gimnazjum we Lwowie".
Okł. otarte i zakurzone, niewielkie zaplamienia wewnątrz. **60.–**

115. [**MOCHNACKI** Józef] – Rozprawa w procesie karnym Jana Matejki przeciw p. Dr. L[eonowi] E[ibenschützowi] o przestępstwo obrazy czci przeprowadzona w c. k. Sądzie karnym w Krakowie, dnia 2-go grudnia 1882. Kraków 1883. Nakł. J. Matejki. 16d, s. 31. brosz. wt.

ROZPRAWA
W PROCESIE KARNYM
JANA MATEJKI
przeciw
p. Dr. L. E.
o przestępstwo obrazy czci
przeprowadzona w c. k. Sądzie karnym w Krakowie, dnia 2-go Grudnia 1882.
Cena 30 centów. — Dochód przeznaczony na wsparcie podupadłych rękodzielników krakowskich, liczbą zniesionych.
KRAKÓW:
Nakładem Jana Matejki.
1883.

nr 115

Drobne zaplamienia. Dotyczy głośnego zatargu Matejki z krakowską społecznością żydowską. Dochód ze sprzedaży przeznaczono „na wsparcie podupadłych rękodzielników krakowskich , lichwą zniszczonych”. **64.–**

116. [**NIESIOŁOWSKI** Tymon]. Tymon Niesiołowski. Malarstwo. Dwadzieścia reprodukcji wielobarwnych. Bydgoszcz 1966. Muz. Ziemi Bydgoskiej. 4, s. 14, [1], tabl. 20. oryg. teka kart.
Krawędzie teki podklejone od spodu, stan dobry. **64.–**

117. **ODBUDOWA** wsi polskiej. Projekty zagród włościańskich wyróżnione na konkursie ogłoszonym przez C[entralną] K[omisję] O[bywatelską] za pośrednictwem Koła Architektów w Warszawie. Warszawa 1915. Centr. Kom. Obywat. 4, s. [8], 38, [2]. brosz.
Ubytki grzbietu, okł. nieco zabrudzone, wewnątrz stan dobry narożnika. Zaw. m. in. regulamin konkursu i projekty (widoki i plany) chat wiejskich zgłoszone na konkurs. **120.–**

118. **PANUFNIK** Tomasz – Sztuka lutnicza. Studja nad budową instrumentów smyczkowych. Warszawa 1926. Kasa im. J. Mianowskiego. 8, s. XVI, 179, tabl. 9. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Okł. brosz. nieco otarta i zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Piecz. Zaw. m. in.: Stare i nowe skrzypce oraz ich ogrywanie, Drzewo rezonansowe, Lakier, O zacinaniu drzewa przed lakierowaniem, O smyczku, O strunach, Genealogja skrzypiec, Spis ważniejszych lutników od XV do XIX stulecia, Słownik lutniczy, Ogólny pogląd na lutnictwo. **120.–**

PODWAPIŃSKI Wawrzyniec Maria – Zegarmistrzostwo. Praktyczny podręcznik fachowy. Niepokalanów. Nakł. Centrali „Milicji Niepokalanej”. 8. brosz.
Papier pożółkły, poza tym stan bardzo dobry. Podstawowy, do dziś aktualny podręcznik zegarmistrzostwa. Wyszło 12 tomów.

119. Cz. 1: Historia, nauka i praca zegarmistrzowska. Wyd. II (poprawione). 1950. s. 87.
Podtyt.: „Praktyczny podręcznik szkolenia uczniów i samokształcenia amatorów”. Wyd. I ukazało się w 1948. **120.–**

120. Cz. 2: Materiałoznawstwo zegarmistrzowskie i części zamienne. Wyd. II (poprawione). 1950. s. 160.
Ponad 220 ilustr. w tekście. **120.–**

121. Cz. 3: Maszyny, narzędzia i przybory zegarmistrza. 1949. s. 287, tabl. rozkł. 6.
Tylna okł. częściowo przebarwiona. W tekście 360 ilustracji. **120.–**

nr 119

122. **POLISH** Graphic Arts and Posters. Warszawa 1966. Druk. im. Rewolucji Październikowej. 8, s. [100]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wstęp K. Piwockiego, sylwetki 27 grafików i 16 twórców plakatów; przy każdym artyście czarno-biała reprodukcja jednej pracy. **80.–**

123. **PORĘBSKI** Mieczysław – Jerzy Nowosielski. Warszawa 1960. WAG. 8, s. [10], tabl. 12. brosz. Współczesne Malarstwo Polskie.
Stan dobry. Odręczny numer inwentarzowy. **40.–**

124. **PRZYBYSZEWSKI** Stanisław, **ŻUK-SKARSZEWSKI** Tadeusz – Stanisław Wyspiański. Dzieła malarskie. Tekst napisali ... Bydgoszcz 1925. Inst. Wyd. „Bibljot. Pol.”. folio, s. 131, tabl. 86. opr. oryg. pł., górne obcięcie złoc.
Okł. lekko zakurzona, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. Naklejka lwowskiej Księgarni i Antykwarni Polskiej S. Malinowskiego. **Jedno z najpoważniejszych opracowań twórczości plastycznej S. Wyspiańskiego**. **540.–**

125. **RASTRELLI** [Bartolomeo Francesco] – Architekt Rastrelli o swych pracach. Materiały do działalności artysty. Z 35 ilustracjami. Wydał i objaśnił Zygmunt Batowski. Lwów 1939. Ossolineum. 4, s. 68. brosz. Dawna Sztuka, r. 2, zesz. dodatkowy.
Stan dobry. Podpis własn. Życie i twórczość architekta działającego w Piotrogrodzie, Kijowie, na Łotwie. Wielka ilość planów, projektów i rysunków wykonanych jego ręką została odnaleziona w Bibliotece Narodowej w Warszawie, w części księgozbioru przekazanego przez Adama hr. Branickiego. **64.–**

126. **SEWERYN** Tadeusz – Pokucka majolika ludowa. Kraków 1929. PAU. 8, s. 106, tabl. 1. brosz. Prace Komisji Etnograf., nr 11.
Stan dobry. 63 ilustr. w tekście. **60.–**

127. **SIENICKI** Stefan – Meble kolbuszowskie. Warszawa 1936. Wyd. Zakładu Architektury Pol. [...] Politechniki Warsz. 8, s. 158, tabl. 67. opr. pł. z epoki. Bibljot. Zakładu Architektury [...], t. 5.
Naddarcie karty tyt., stan ogólny dobry. Piecz. Najpełniejsze i najbardziej kompetentne opracowanie tematu poprzedzone obszernym wstępem dot. historii meblarstwa za ziemiach polskich. Na tablicach przykłady mebli i charakterystyczne zdobnictwo. **240.–**

nr 127

128. **SŁOWNIK** artystów polskich i obcych w Polsce działających. Malarze, rzeźbiarze, graficy. T. 1-8 + Uzupełnienia i sprostowania do t. 1-6. Wrocław [i in.] 1971-2007. Ossolineum [i in.]. 4, s. XXII, 417, [1]; VIII, [2], 531, [1]; VIII, 417, [1]; VIII, [2], 469, [1]; IX, [1], 683, [1]; IX, [1], 484; IX, [1], 463; X, 374; 197. opr. oryg. pł. i kart.
Tomy w stanie dobrym i bardzo dobrym. W t. 1-3 wkładki uzupełniające. Obejmuje litery A-Ri. W 2013 ukazał się t. 9 (Ro-Rz), dostępny w księgarniach. **1.400.–**

129. **STRATY** wojenne zbiorów polskich w dziedzinie rzemiosła artystycznego. Praca zbiorowa. [T.] 1-2. Warszawa 1953. Min. Kultury i Sztuki. 8, s. 98, tabl. 189; 160, tabl. 132. brosz. Prace i Materiały Biura Rewindykacji i Odszkodowań, nr 12-13.
Niewielkie otarcie okł., stan dobry. Podpis własn., piecz. „Egzemplarz bezpłatny”. Zaw. m. in.: Szkło i ceramika (oprac. B. Tyszkiewicz), Wyroby złotnicze (B. Kopydłowski), Meble zabytkowe (B. Tyszkiewicz), Sztuka ludowa (T. Seweryn), Żydowska sztuka kultowa (J. Sandel), Militaria (M. Chojnacki). **120.–**

130. **SWIEYKOWSKI** Emmanuel – Pamiętnik Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie 1854-1904. Pięćdziesiąt lat działalności dla ojczystej sztuki. Wyd. I. Kraków 1905. Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych. 8, s. CII, [2], 592, [1]. opr. oryg. psk.

Okł. wyraźnie otarte, niewielki ubytek dolnej krawędzi grzbietu, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Zaw.: Historya Tow., Spis dzieł sztuki wystawionych w Tow., Spis artystów polskich, których prace wystawiono, opatrzony wzmiankami biograficznemi i portretami. **160.–**

Dr EMMANUEL SWIEYKOWSKI

PAMIĘTNIK
TOWARZYSTWA PRZYJACIÓŁ
SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE

1854–1904

PIĘĆDZIESIĄT LAT DZIAŁALNOŚCI
DLA OJCZYSTEJ SZTUKI

KRAKÓW MCMV
NAKŁADEM TOWARZYSTWA PRZYJACIÓŁ
SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE

nr 130

131. **SYGIETYŃSKI** A[ntoni] – Maksymilian Gierymski. Z 92 ilustr. Warszawa 1906. Tow. Naucz. Szkół Wyższych. 8, s. [2], 104, tabl. 21. opr. oryg. pł. Nauka i Sztuka, t. 4.
Niewielkie otarcia narożników okł., stan dobry. Piecz. własn. **100.–**

132. **SZCZEPIŃSKA** Joanna – Jan Szczepkowski. Warszawa 1957. Wyd. „Sztuka". 4, s. 23, [1], ilustr. 30. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, ze śladem po taśmie, wewnątrz stan dobry. Piecz. Krótka monografia wybitnego polskiego rzeźbiarza, członka tow. „Polska Sztuka Stosowana" i „Sztuka". **64.–**

133. **TEKA** Grona Konserwatorów Galicyi Zachodniej.
T. 2. Z 258 illustracyami w cynkotypii, 3 w światłodruku i 3 tablicami w heliograwurze. Kraków 1906. Grono Konserwatorów Galicyi Zach. 4, s. VII, [1], 559, [1], tabl. 15. opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., grzbiet reperowany, przyklejony do bloku, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. Zaw. inwentaryzację zabytków pow. krakowskiego, opis muzeum diecezjalnego w Tarnowie, artykuł o kaflach średniowiecznych znalezionych w Oświęcimiu, o wieży Kościoła Mariackiego w Krakowie, indeksy, skład Grona. **360.–**

134. **TERLECKI** Władysław – Czyszczenie starych monet. Kraków 1939. 4, s. 8. brosz. Odb. z „Wiadomości Numizmatyczno-Archeologicznych".
Stan dobry. **48.–**

WŁADYSŁAW TERLECKI

CZYSZCZENIE
STARYCH MONET

KRAKÓW 1939

nr 134

135. **TESSARO-KOSIMOWA** Irena – Historia litografii warszawskiej. Warszawa 1973. PWN. 8, s. 301, [2]. opr. oryg. pł., obw.
Niewielkie otarcia obw., wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in.: Technika, Organizacja zakładów, Szkolenie, nauka zawodu, Litografowie-artyści i rzemieślnicy, Produkcja litograficzna, Rozpowszechnianie litografii, Słownik warszawskich zakładów litograficznych. Liczne ilustr. w tekście. **50.–**

136. **TREPKA** Józef Nekanda – Piotr Stachiewicz. Sylwetka. Kraków 1912. Nakł. J. Czerneckiego, Wieliczka. 8, s. 18, tabl. 18 [w tym 17 barwnych]. brosz. Współczesne Malarstwo Pol., z. 6.
Okł. lekko otarte, niewielki ubytek grzbietu, niewielkie zaplamienie ilustracji na przedniej okł. Krótka monografia malarza ilustrowana reprodukcjami jego obrazów. Tekst wstępny J. N. Trepki. **60.–**

nr 136

TYGODNIK Illustrowany. Warszawa. Wyd. Gebethner i Wolff. folio. numery luzem.
Czas. BJ 8, 84. Cztery numery warszawskiego tygodnika, w każdym na pierwszej stronie umieszczono odbitą na osobnym arkuszu oryginalną autolitografię. Każdy numer z zachowaną oryg. okł. brosz. Miejscami zażółcenia papieru.

137. R. 62, nr 5: 29 I 1921. s. [66]-80, 4.
Zaw. autolitografię Stanisława Zawadzkiego „Młoda matka". **Ilustracja na tabl. 1.** **220.–**

138. R. 62, nr 9: 26 II 1921. s. [129]-144, 4.
Zaw. autolitografię barwną Henryka Nowiny-Czernego „Szczątki kolegiaty w Płocku". Niewielkie zaplamienie ostatniej karty. **Ilustracja na tabl. 1.** **220.–**

139. R. 62, nr 21: 21 V 1921. s. [325]-340, 4.
Zaw. autolitografię barwną Stanisława Bagieńskiego „Na straży morza". **Ilustracja na tabl. 1.** **220.–**

140. R. 62, nr 28: 9 VII 1921. s. [437]-452, 4.
Zaw. autolitografię barwną Bronisława Wiśniewskiego „Żniwa". **Ilustracja na tabl. 1.** **220.–**

141. **WALLIS** Mieczysław – Henryk Kuna. Warszawa 1959. Wyd. Arkady. 4, s. 42, [2], tabl. 30. brosz., obw.
Otarcia i podklejenia obw., wewnątrz stan dobry. Monografia rzeźbiarza. **64.–**

142. **WIEŚ** i miasteczko. Warszawa 1916. Tow. Opieki nad Zabytkami Przeszłości. Gebethner i Wolff. 4, s. [8], 215, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki. Materyały do Architektury Pol., t. 1.
Okł. nieco otarte, niewielkie zbrudzenia wewnątrz. Piecz. Komisja redakcyjna: Z. Kalinowski, J. Kłos, Z. Mączeński, K. Stefański, K. Skórewicz, R. Świerczyński, J. Wojciechowski. Wstęp J. Kłosa. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny; ponad 500 fotografii i rysunków w tekście (kościoły, dzwonnice, domy, zajazdy, dworki, kapliczki, budynki gospodarskie). Indeksy. **240.–**

143. **WOJCIECHOWSKI** Aleksander – Andrzej Wróblewski. Warszawa 1959. Wyd. Artyst.-Graf. 8, s. [4], tabl. 12. brosz. Współczesne Malarstwo Pol.
Stan dobry. Podpis własn. **64.–**

144. [**WYCZÓŁKOWSKI** Leon]. Leon Wyczółkowski. Księga pamiątkowa wydana w 80 rocznicę urodzin. Poznań 1932. Rolnicza Druk. i Księg. Nakładowa. 8, s. VII, [1], 75, [3], tabl. 10. brosz.
Okł. otarte i zaplamione, tylna okł. załamana, wewnątrz stan dobry. Wydano 550 egz. Druk pod kierunkiem Jana Kuglina. Teksty m. in. S. Wasylewskiego, J. Sztaudyngera, L. Pugeta, W. Lama. **64.–**

145. **ZAGAŁA** Bolesław – 10 lat Polski Ludowej w rysunkach dziecięcych. Zebrał i oprac. ... Warszawa 1954. Nasza Księg. 8 podł. s. [14], ilustr. 101. opr. oryg. pł.
Brak obw., poza tym stan dobry. Piecz. Tytuł okł.: „W oczach dzieci". W stopce redakcyjnej data 1955. Zbiór 101 rysunków dziecięcych ukazujących życie kraju od czasów okupacyjnych do współczesności. **64.–**

146. **ZELTT** Józef, **BEYER** Karol – Nowy skorowidz monet polskich ułożony przez gorliwych zwolenników numizmatyki. Warszawa 1877. Druk. J. Ungra. 16 podł., s. 85, [1]. opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarte, miejscami wyraźne zabrązowienia papieru. Zakreślone podpisy własn. na stronie tyt. Na końcu oprawiono kilkadziesiąt czystych kart na notatki (pozostały niezapisane). Katalog (będący rozszerzonym spisem ułożonym przez Ignacego Zagórskiego) obejmuje monety polskie od pocz. XVI w. do 1864. **240.–**

nr 148

147. **ZUBRZYCKI** Jan Sas – Cieślictwo polskie. Uzupełnienie Polskiego budownictwa drewnianego. Z rysunkami. Lwów 1930. Nakł. autora. 4, s. 212. brosz.
Grzbiety oklejone papierem, okł. lekko nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Ponad 300 ilustr. w tekście. Indeksy. **Nieczęste**. **300.–**

148. **ŻARNOWIECKI** Longin – Historia i technika haftarstwa kościelnego. [Warszawa 1902. Przegląd Katolicki]. 4, s. [4], 136, VIII, [1], tabl. 78. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Otarcia okł., brak karty tyt.?, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Fachowy podręcznik technik hafciarskich. Na tablicach liczne przykłady dawnych i współczesnych zdobień tkanin kościelnych. **Nieczęste**. **200.–**

Patrz też poz.: 201, 377-378, 404, 410, 41-413, 710, 1318

PROJEKTY, AKWARELE, RYSUNKI

149. [**BIENIASZ** Józef]. Zbiór różnych materiałów dotyczących osoby i twórczości Józefa Bieniasza z okresu międzywojennego i z pierwszych lat po zakończeniu wojny.

Zbiór zaw.:

* dwie fotografie J. Bieniasza w stroju kobiecym; na odwrocie jednej fotografii odręczna notatka: „Józef Bieniasz ukrywający się we Lwowie w przebraniu"; oba zdjęcia podkolorowane akwarelą.
* sześć zdjęć górskich, z których cztery wykorzystano do zilustrowania książki J. Bieniasza „Lawina idzie" (War. 1947); wg informacji zawartych w książce autorem zdjęć jest Witold Tyski; form. ca 13x18 cm, notatki ołówkiem.
* dwadzieścia rysunków tuszem na ark. form. od 8,5x11 do 18x23 cm stanowiących ilustracje do powieści o Turulu (zapewne „W puszczy nad Salatrukiem") z lat 30. XX w.; cztery rysunki sygn. monogramem R. G. (Romana Gnaedingera).
* dwa rysunki Romana Gnaedingera przedstawiające górski pejzaż zimą, wykonane techniką prószenia, sygn. odręcznie nazwiskiem artysty; form. 19,5x24,5 i 14,5x10 cm.
* dziewięć rysunków tuszem na ark. form. od 13x14 do 26x36,5 cm, autorstwa Romana Gnaedingera, będących zapewne ilustracjami do tekstów drukowanych w czasopismach; wszystkie rysunki sygnowane odręcznie przez artystę; podpisy pod ilustracjami wymieniają tytuły utworów: Cud boga Apisa, Rekurs, Talizman, Upiór, Autodorożka).

* czternaście rysunków tuszem na ark. form. od 11,5x11,5 do 30x22 cm, sygnowanych odręcznie „T. Gell", będących zapewne ilustracjami do tekstów drukowanych w czasopismach; napisy na odwrocie wymieniają tytuły utworów: Cud boga Apisa, Rekurs, Talizman, Upiór, Autodorożka, Cukier krzepi, Mój przyjaciel sierżant sztabowy, Mecenas w kagańcu, Tydzień trzeźwości, Złoty sen redaktora, Handel wymienny).
* pięć anonimowych kompozycji fotomontażowych form. od 23,5x11,5 do 16,5x23,5 cm, ukazujących sceny w górach; na odwrocie odręczne napisy: „Przebijanie się przez huragan", „Czarnohora", „str. 132", „U stóp ---", „Tę ilustrację można by umieścić na koszulce książki z tyłu".
* jednostronicowy maszynopis „Spis ilustracji [...]. Ilustracje te były rysowane do książki ‚W karpackiej puszczy' ale nie wykorzystane przed 1939 rokiem"; maszynopis wymienia tytuły 19 rysunków, pod tekstem odręczny podpis J. Bieniasza.

* trzy anonimowe rysunki tuszem, kolorowane akwarelą, form. ca 25x18 cm, przedstawiające polującego lisa.
* cztery fotograficzne reprodukcje obrazów (m. in. Turul, S. Starża-Majewski).
* zdjęcie Zofii Batyckiej (form. 16,5x23 cm), aktorki, Miss Polonia 1930, Miss Paramount 1931, z jej odręczną dedykacją „a Madame Philipp" z 1936; na odwrocie dopisek obcą ręką „Najpiękniejsza we Lwowie Zofia Batycka ofiarowała pani Philipp".
* dwie pocztówki adresowane do Józefa Bianiasza z 1949 i 1960.
* książki Józefa Bieniasza: „Pszczoły i trutnie" (War. 1954, z odręczną dedykacją autora - nazwisko zakreślone), „Pszczoły i trutnie" (War. 1956, z odręczną dedykacją autora), „Turul, kral pralesa" (Praha 1964, 2 egz.), „Turul, eine Bärengeschichte aus den Ostkarpaten" (Stuttgart 1952, z podpisem własnościowym autora).

Książki nieco otarte, pozostałe obiekty w stanie dobrym i bardzo dobrym.

nr 149

J. Bieniasz (1892-1961) - powieściopisarz, autor książek dla młodzieży; napisał m. in.: Edukacja Józia Barącza, Maturanci, Korporanci, Duch Czarnohory, Śląsk Cieszyński, Turul, król karpackiej puszczy, Lawina idzie. **480.–**

150. DOŁĘGOWSKI E. – Projekt pocztówki z Nowego Targu, ok. 1900.

Kompozycja na arkuszu grubego papieru form. 31x43,5 cm. Cztery oryginalne fotografie i jeden rysunek tuszem zaaranżowane w górnej i lewej części arkusza, pomiędzy nimi roślinne zdobniki (szarotka, dziewięćsił, gałązka sosny) malowane tuszem lawowanym. Pod zdjęciami podpisy: „Kowaniec", „Nowytarg", „Ulica Długa", „Magistrat", pod rysunkiem podpis: „Strzelnica Artyler.". Na czystej części arkusza napis: „Nowy Targ, dnia". W lewym dolnym narożniku w dwóch liniach napisy: „Naśladownictwo zastrzega się", „Nakładem H. Jurkiewicza i W. Dudzińskiego w Nowymtargu". Na dole nieco z lewej strony sygnatura artysty w obrębie kompozycji. Prezentowany tu projekt został zrealizowany w druku. Na dostępnym w sieci skanie (fotopolska.eu/foto/557/557423.jpg) pominięto notę wydawniczą, zamiast niej umieszczono pionowo na lewym marginesie nadruk „Nakładem Wł. Dudzińskiego w Nowym Targu". Podklejone nieznaczne ubytki dolnych narożników, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 2.** **480.–**

151. GÓRSKI Leszek – Projekt ilustracji do niezidentyfikowanej książki, zapewne z połowy lat 40. XX w.

Projekt (gwasz na papierze) na arkuszu form. 24x17 cm. Ilustracja ukazuje siedzącą w łóżku dziewczynkę spoglądającą w zmrożone okno. Sygnatura artysty w obrębie kompozycji. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 2.** **120.–**

152. HOFFMANN Adam – Szkicownik z zapiskami i rysunkami powstałymi jesienią i zimą 1975 oraz w 1995.

Brulion 80-kartkowy form. 20,6x14,5 cm, papier tzw. gładki. Na przedniej okł. odręczny podpis „Adam Hoffmann. 1976. 1995". Na 48 stronach odręczne szkice ołówkiem, długopisem, tuszem, kredką i notatki, pozo-

stałe strony czyste. Ślad po usunięciu kilku kart. Rysunki przedstawiają m. in. pejzaże, sylwetki ludzkie, twarze, zwierzęta, sceny w pracowni. Na uwagę załugują szkicowe portrety artystów - pracowników ASP, wykonane zapewne podczas posiedzeń Rady Wydziału lub uczelnianego Senatu. Wśród sportretowanych: Mieczysław Wejman, Witold Chomicz, Witold Skulicz, Maria Rzepińska, Jan Świderski. Brulion został opisany przez Marka Sołtysika w artykule „Szkicownik profesora Hoffmanna" opublikowanym w „Twórczości" (nr 3/2009). Pisze tam: „Sześć studiów: głowy; głowa zamieniona w młot; postać (wszystko ołówek). Szkice z pracowni ASP (ołówek). Przewracam stronę, zmiana nastroju, zmiana jakości kreski. Świetne kompozycje linearne, rysowane z pozoru cienkim ołówkiem, w rzeczywistości długopisem doskonałej jakości - z szarawym tuszem. Tableau! Naga młoda kobieta z wyrosłymi w okolicach kości ogonowej skrzydłami w kształcie serc [...]. Rysunek znakomity! Najdelikatniejsza kreska, doskonale wyważone proporcje, idealna celność linii [...]. Kilkadziesiąt świetnych rysunków w brulionie w szarych okładkach [...]. ‚Po co on to wszystko codziennie rysował?' - pytała mnie (pytając jednocześnie i samą siebie) bliska osoba, która kilkadziesiąt lat temu wybrała się z nim w mozolną podróż w codzienność. Nie człowiek odpowiada na takie pytania".

nr 152

A. Hoffmann (1918-2001) - artysta malarz, profesor ASP, absolwent Staatliche Kunstgewerbeschule Krakau, uczeń W. Jarockiego i E. Eibischa, współpracownik T. Kantora; brał udział w słynnej wystawie młodej plastyki w Arsenale w 1955. **3.000.–**

153. KAMIŃSKA Janina – Projekt obwoluty do książki J. I. Kraszewskiego „Stara baśń", zapewne lata 50. XX w.

Tempera na ark. 30,4x63,7 cm (razem przednia i tylna strona obwoluty oraz oba skrzydełka). Na przedniej stronie gród warowny (narysowany osobno i przyklejony do arkusza), wokół drzewa. Na tylnej stronie wykonane podobnie rozłożyste drzewo ze stojącym pod nim posągiem Światowida. Na odwrocie arkusza odręczna notatka ołówkiem: „na mokrym papierze - temperą i szczeciakami". Informacja o autorstwie projektu pochodzi od dotychczasowych właścicieli. Projekt nigdy nie został zrealizowany w druku. Stan bardzo dobry. **200.–**

154. STEFANOWSKI Aleksander – Projekt obwoluty do drugiego tomu „Baśni" Jana Christiana Andersena z 1967.

Projekt (tempera na papierze) na arkuszu form. 19,5x27,8 cm. Na odwrocie podpisy i daty z 1966. Dwutomowa edycja „Baśni" Andersena z obwolutą Stefanowskiego ukazała się w 1967 nakładem PIW-u (finalne kolory odbiegają nieco od tych na projekcie). Dolna część arkusza lekko zakurzona, poza tym stan dobry. **140.–**

155. STEFANOWSKI Aleksander – Projekt obwoluty do książki Roberta Penna Warrena „Nocny jeździec" z 1965.

Projekt (kolaż, tempera, rysunek tuszem) na arkuszu form. 19,8x27,6 cm. Na odwrocie podpisy i daty z 1965. Książka ukazała się w PIW-ie w 1965. Zaplamienia farbą na odwrocie, stan dobry. **120.–**

nr 154

nr 156

156. **STEFANOWSKI** Aleksander – Projekt obwoluty do pierwszego wydania książki Stanisława Dygata „Disneyland" z 1965.
Projekt form. 19,7x26,3 cm. Wykorzystano zdjęcie wykonane przez Zdzisława Wdowińskiego. Liternictwo i pozostałe elementy odręczne. Notatki redakcyjne (np. Półtawski cienki, Obwoluta do broszury, Proj. A. Stefanowski). Książka ukazała się w 1965 nakładem PIW-u. Zaplamienia na odwrocie. **160.–**

157. **STEFANOWSKI** Aleksander – Projekt obwoluty i okładki do książki Stanisława Ignacego Witkiewicza „Jedyne wyjście" z 1968.
Projekty formatu 19,6x13,5 i 19,7x26,3 cm. Obwoluta: trzy reprodukcje obrazów Witkacego przysłonięte barwną przezroczystą folią, odręczne liternictwo. Okładka: arkusz pomalowany na brązowo, z zaznaczonym grzbietem, odręczne liternictwo. Na odwrocie obu kompozycji adnotacje redakcyjne i nazwisko autora projektu. Powieść Witkiewicza z tą obwolutą i okładką wydał PIW w 1968. Niewielkie otarcia, naddarcia folii, zabrązowienia po taśmie na odwrocie. **200.–**

158. **STEFANOWSKI** Aleksander – Projekt okładki do książki Josepha Conrada „Tajfun i inne opowiadania" z 1966.
Projekt (kolaż) na arkuszu form. 20x13,7 cm, obejmujący przednią okładkę i grzbiet. Na odwrocie adnotacje redaktorskie. Książka ukazała się w 1966 nakładem PIW-u. Ubytki barwnej folii przesłaniającej grzbiet, zaplamienia na odwrocie. **100.–**

nr 157

159. **STEFANOWSKI** Aleksander – Projekt okładki i karty tytułowej do książki Francisa Carco „Opowieść o Franciszku Villonie” z 1959.
Projekty (rysunek tuszem i sepią) na arkuszach form. 19,7x13,4 i 19,8x12,5 cm. Obie kompozycje zamontowane na podkładach z grubego papieru. Notatki redakcyjne (np. Książka nieobcięta, papier matowy, Okładka bez obwoluty), piecz. na odwrocie. Książka ukazała się w 1959 nakładem PIW-u (układ karty tytułowej lekko zmodyfikowano w stosunku do projektu). Podkłady nieco zakurzone, załamane narożniki. **160.–**

nr 159

160. **STEFANOWSKI** Aleksander – Zbiór 56 oryginalnych ilustracji (rysunki tuszem) do „Faraona” Bolesława Prusa z lat 60. XX w.
Rysunki na arkuszach różnych formatów (od 6,5x7,2 do 23x19 cm), umieszczone w kartonowych passe-partout form. 29,5x20,7 cm. Całość w kartonowej teczce biurowej (nieco podniszczonej). Kolejne ilustracje odręcznie numerowane od 1 do 57 (brak planszy nr 8). Na passe-partout i na rysunkach adnotacje redakcyjne, głównie podające wymiar ilustracji w druku. Ilustracje zamontowane przy pomocy taśmy, z charakterystycznymi zabrązowieniami na krawędziach. „Faraon” z ilustracjami Stefanowskiego ukazywał się kilkakrotnie w l. 1965-1968. Niektóre passe-partout zakurzone i zaplamione.
Rysunki znakomicie mieszczą się w nowoczesnym nurcie polskiego projektowania graficznego lat 50. i 60. Ilustracje wykonane szybką, często ascetyczną kreską ukazują bohaterów powieści, skarabeusze, ptaki, krokodyla, krajobrazy, symbole religijne. **2.600.–**

nr 160

161. **STEFANOWSKI** Aleksander – Zbiór 7 odręcznych projektów ilustracji do książki Miki Waltariego „Cztery zmierzchy” z 1970.
Ilustracje (rysunki tuszem) na arkuszach form. 19x10 cm, wszystkie projekty umieszczone w indywidualnych koszulkach kartonowych form. 23x16,3 cm. Na koszulkach adnotacje redakcyjne (np. do 3 str. maszynopisu, 1:1) oraz kolejne numery od 1 do 7. Książka ukazała się w 1970 w starannie

opracowanej graficzne serii PIW-u Biblioteka Jednorożca. Stan dobry. **350.–**

162. **SZANCER** Jan Marcin – Ilustracja książkowa - akwarela i gwasz do niezidentyfikowanej książki.
Kompozycja na arkuszu form. 24,8x34,8 cm. Trzy słonie, na grzbiecie każdego jeden z bohaterów opowieści: wieśniak (?) w słomkowym kapeluszu, młody reporter (?) z notesem w dłoni i dyplomata (?) w cylindrze i fraku. W narożnikach wpisano liczbę 45, na odwrocie 35/36 i nieczytelny wyraz po niemiecku (?). Kompozycja niesygnowana. Stan dobry.
J. M. Szancer (1902 -1973) - malarz, rysownik, absolwent krakowskiej ASP i jej paryskiej filii. Wystawiał od lat 30. XX w. Po wojnie zajmował się głównie ilustracją książkową, zwykle dla dzieci, scenografią teatralną, filmową i telewizyjną. Uprawiał także grafikę użytkową. Jest jednym z najbardziej rozpoznawanych i powszechnie lubianych artystów książki. **400.–**

nr 161

nr 162

163. **SZANCER** Jan Marcin – Kompozycja fantastyczna - akwarela i gwasz.
Kompozycja form. 28,9x37,8 cm wykonana na dwóch arkuszach form. 35x20,4 i 35x29,8 cm zamontowanych obok siebie na kartonowym podkładzie. Ilustracja przedstawia m. in. mury zamku z ozdobną bramą, smoka i umykającego przed nim rycerza, skrzaty, szklaną górę, żaglowiec na niebie, Twardowskiego na księżycu. Praca niesygnowana. Piecz. na odwrocie. Miejscami zaplamienia marginesów. **Ilustracja na tabl. 2.** **1.600.–**

164. **SZANCER** Jan Marcin – Projekt pocztówki „Fragment kościoła Franciszkanów" z serii „Stary Gdańsk" sprzed 1964.
Kompozycja (ołówek, akwarela, gwasz) form. 50,5x35,2 na arkuszu 58,8x44,8 cm. W lewym dolnym narożniku odręczna sygnatura artysty „jms" wykonana tuszem. Na odwrocie wpisany odręcznie numer 3. Zaplamienia marginesów, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 3.** **4.000.–**

165. **SZANCER** Jan Marcin – Projekt pocztówki „Ratusz Staromiejski" z serii „Stary Gdańsk" sprzed 1964.

Kompozycja (ołówek, akwarela, gwasz) form. 50,5x35 na arkuszu 62,4x48,8 cm. W prawym dolnym narożniku odręczna sygnatura artysty „jms" wykonana tuszem. Na odwrocie wpisany odręcznie numer 6. Zaplamienia marginesów, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 3.** **4.000.–**

166. **SZANCER** Jan Marcin – Projekt pocztówki „Wielki Młyn i kościół św. Katarzyny" z serii „Stary Gdańsk" sprzed 1964.
Kompozycja (ołówek, akwarela, gwasz) form. 35x50,2 na arkuszu 43,3x57,7 cm. W prawym dolnym narożniku odręczna sygnatura artysty „jms" wykonana tuszem. Na odwrocie wpisany odręcznie numer 5. Zaplamienia marginesów, stan dobry. **4.000.–**

nr 166

167. **SZANCER** Jan Marcin – Projekty scenograficzne - 2 odręcznie wykonane rysunki kolorowane akwarelą i gwaszem ukazujące aranżację sceny do przedstawienia „Chłopca latającego" Jerzego Szaniawskiego wystawionego w Teatrze Polskim w Warszawie 4 I 1958 (data premiery) w reżyserii Jana Kreczmara, ze scenografią Jana Marcina Szancera.
Kompozycje na arkuszach form. 35x49,7 i 35,2x49,5 cm. Pierwsza ukazuje scenę uliczną przed wejściem na welodrom (kasjer, straganiarka, uliczny artysta, przechodnie), na drugim widać obszerne eleganckie wnętrze z dwoma postaciami. W dolnym narożniku odręczne dopiski „dekor. I" i „dekor. II". Na odwrocie wpisano tytuł sztuki (w błędnym brzmieniu „Latający chłopiec") i umieszczono dopisek „Akcept." z datą 12 XI 1957 i nieczytelnym podpisem (dyrektora teatru Stanisława Balickiego?). Piecz. na odwrocie. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 2.** **2.400.–**

168. **SZANCER** Jan Marcin] – Projekty scenograficzne - 6 odręcznie wykonanych rysunków kolorowanych akwarelą i gwaszem przedstawiające kostiumy (4 szt.) i aranżację sceny (2 szt.) do operetki Johanna Straussa „Zemsta nietoperza".
Projekty przedstawiają kostiumy dla Alfreda (2 różne), kostium dla Rozalindy i dla chórzystki. Barwnym rysunkom towarzyszą dopiski ołówkiem (np.: wyłogi atłas, aksamit lamowany taśmą). Obok postaci wpisano nazwiska grających je aktorów. Projekty kostiumowe wykonano na arkuszach form. 32,4x23 cm. Pozostałe dwie kompozycje to widok sceny w akcie I i II. Arkusze, na których je namalowano mają wymiary 40x33,4 i 43,3x32,7 cm. Rysunki nie są sygnowane, jednak charakterystyczny styl nie pozostawia wątpliwości co do ich autorstwa. Stan dobry.
Szancer był autorem scenografii i kostiumów do „Zemsty nietoperza" wystawionej w Teatrze Nowym w Warszawie 19 III 1949 (data premiery) w reżyserii Stanisławy Perzanowskiej. Umieszczone przy projektach nazwiska (np. Zbigniew Platt, Anna Niemczyk, Małgorzata Kaczy, Natalia Stokowacka) nie wskazują, że oferowane tu rysunki mają związek z tą realizacją. Pozwalają raczej przypuszczać, że przedstawienie

nr 168

przygotowywano w Operze Śląskiej w Bytomiu. Nigdy jednak nie sfinalizowano tego przedsięwzięcia (żadne źródła nie wymieniają „Zemsty nietoperza" wystawionej w Bytomiu). **Ilustracja na tabl. 3.** **4.800.–**

nr 169

nr 170

169. **ARTYSTA** nieznany – Projekt okładki do książki „Wróżenie z kart. Pasjanse, chiromancja, fizjonomika" zapewne z 1945.
Projekt (tempera na papierze) form. 27,8x19,8 na arkuszu form. 34,5x42,7 cm, arkusz naklejony na kartonowy podkład. Kompozycja ukazuje zapaloną świecę, czaszkę ludzką, sowę, pentagram, rozłożone karty. Książka zapewne nigdy nie została wydana. Przy lewej krawędzi sygnatura (prawdopodobnie „Z 45"). Stan bardzo dobry. **240.–**

170. **ARTYSTA** nieznany – Trzy projekty reklam galanterii (?) „Pan" i „Pani", zapewne z pierwszych lat po II wojnie.
Projekty (tempera i tusz na papierze) na arkuszach form. 19,5x14,9, 23,7x18 i 23,5x18 cm. Na jednym projekcie koperta i wazon z kwiatem oraz napis „Pan", na pozostałych dwóch napis „Pani" i rękawiczki, kapelusz, pudło na kapelusze, parasolka. Wszystkie rysunki utrzymane w stylistyce art-deco. Na wszystkich kompozycjach sygnatura monogramowa A. S. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 3.** **200.–**

WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE

XIX wiek

171. **BEWICK** Thomas – Vignettes. Newcastle upon Tyne 1827. Printed by Edward Walker. 4, k. [146]. opr. psk. z epoki.
Otarcia grzbietu, wyraźne zażółcenia wyklejek. Album z drzeworytowymi winietami rytowanymi przez Thomasa Bewicka (1753-1828) - angielskiego ilustratora i ornitologa, twórcy, który wprowadził do grafiki technikę drzeworytu sztorcowego. Na każdej karcie umieszczono dwie odbitki oraz jedną na stronie tytułowej - album zawiera łącznie 291 winietek. Przedstawiają sceny rodzajowe, zwierzęta, krajobrazy. Na początku wklejono rycinę Bewicka „Waiting for the Death" (form. 22,3x29,6 na ark. 34,8x39,2 cm) z tekstem objaśniającym na osobnej karcie (podklejone naddarcie tablicy i karty). **1.800.–**

nr 171

nr 172

172. **BRODZIŃSKI** Kazimierz – Wiesław. Sielanka krakowska. Petersburg 1857. Nakł. B. M. Wolffa. 4, s. [4], 36.

[**oraz**] **POL** Wincenty – Przygody JP. Benedykta Winnickiego w podróży jego z Krakowca do Nieświeża 1766 roku i powrót w dom rodzicielski. Wyd. IV [...]. Petersburg 1857. Nakł. B. M. Wolffa. 4, s. [4], 36, tabl. 4. razem opr. pł. z epoki.
Banach 529. Otarcia okł., podklejone nadpęknięcie grzbietu, miejscami zabrązowienia papieru i niewielkie zabrudzenia. Oba teksty bogato ilustrowane drzeworytami: w „Wiesławie" 29 drzeworytów w tekście oraz 5 rozbudowanych inicjałów, w „Przygodach" 16 drzeworytów i 6 inicjałów. **360.–**

nr 173

nr 175

173. **MALCZEWSKI** Antoni – Marja. Powieść ukraińska. Z illustracyami W. Gersona. Lipsk-Warszawa [cenz. 1883]. K. F. Köhler i F. Hösick. 16d, s. 101, tabl. 4. opr. oryg. pł. bogato zdob., obcięcie złoc.
Banach 791. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Piecz., podpis własn. Liczne winiety tytułowe i inicjały projektowane przez Wojciecha Gersona. Patrz taż poz. 986. **Ilustracja na tabl. 4.** **620.–**

174. **PIEŚŃ** o półku Igora. Starosławiański poemat z XII wieku. Przekład Ks. Adama Stanisława Krasińskiego. Petersburg 1856. Czcionkami B. M. Wolffa. 4, s. [4], XV, [1], 36, tabl. 4. opr. pł. z epoki.
Otarcia okł., bardzo mocne miejscowe zabrązowienia kart, kilka kart podklejonych w grzbiecie - egz. wymaga konserwacji. Piecz. Cztery tablice odbito w litografii na tincie, sygn. „Imp. Lith. de Munster". Jeden z kilku polskich przekładów staroruskiego eposu, budzącego do dziś kontrowersje i kryjącego liczne zagadki. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 4.** **150.–**

175. [**POCZET** panujących w Polsce]. Warszawa [nie przed 1861, nie po 1914]. Litografia A. Dzwonkowskiego i Sp. 16d, tabl. 38. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco zaplamiona, drobne zabrudzenia wewnątrz. Na przedniej okł. złoc. tytuł „Królowie polscy". Album zaw. 38 czarno-białych portretów władców Polski od Mieszka (Mieczysława) I do Stanisława Augusta Poniatowskiego. Ryciny odbito w litografii w zakładzie A. Dzwonkowskiego i Sp. Użyto zapewne tych samych kamieni, z których wykonano portrety do dzieła „Życiorysy panujących w Polsce" z 1861. Tam konterfekty odbito w owalu (ca 14,5x11,5 cm),

na ciemnożółtej tincie, na dobrym, grubym papierze, dołączono biogramy władców. Prezentowana edycja jest znacznie skromniejsza; nie posiada tekstu, nie posiada nawet karty tytułowej. Ryciny odbito na cienkim papierze rezygnując z pełnego owalu. Wizerunki mają kształt prostokąta zamkniętego od góry łukiem. Podpisy pod portretami pozostawiono bez zmian, jak w wydaniu z 1861. Na przedniej wyklejce widnieje odręczna dedykacja dla Stanisława Launhardta, ucznia IV klasy szkoły w Dąbrówce Niemieckiej z datą 20 VI 1914. **Rzadkie**. **600.–**

nr 176

176. **SIEMIEŃSKI** Lucyan – Dzieje narodu polskiego spisane przez ... a przedrukowane z edycyi poznańskiej, pod tytułem „Wieczory pod lipą" i ozdobione rycinami Antoniego Oleszczyńskiego. [Paryż] 1848. Druk. i Litogr. Maulde i Renou. 8, s. XI, [1], 339, tabl. 8. opr. nieco późn. psk. złoc. Otarcia krawędzi okł., odcięta część ostatniej karty (bez szkody dla tekstu). wewnątrz stan bardzo dobry. Częściowo zatarta piecz. na stronie tyt. Na tablicach stalorytowe sceny historyczne z dziejów Polski. **Nieczęste**. **1.200.–**

177. **WALTER** Henryk – Album widoków Krakowa i jego okolic. Zeszyt 1-3. Kraków [po 1865]. Nakład Litografii M. Salba. 4 podł., k. [1], tabl. 24. razem opr. oryg. pł. zdob. J. Banach II 4. Okł. lekko otarte, niewielkie ślady zawilgocenia na marginesach kart; stan ogólny dobry. Ślad po naklejce na przedniej okł. wewnątrz. Czwarte wydanie albumu widoków Krakowa. Ryciny odbito litograficznie na wielo- lub jednobarwnej apli. Zaw.: kartę tyt. z herbem miasta, czterema niewielkimi widokami i wykazem rycin oraz plansze: Kościół Panny Maryi, Zamek Krakowski od zachodu, Brama Floryańska, Kraków z Mogiłą Kościuszki, Sukiennice i wieża ratuszna, Kościół ś-go Piotra, Kościół katedralny od strony południowej, Wola Justowska, Zamek Krakowski od strony północnej, Widok z Bramy Floryańskiej, Kościół ś-tej Anny, Ogród Strzelecki, Kollegium Jagiellońskie, Kościół Bożego Ciała, Klasztór XX. Kamedułów, Ruiny zamku tenczyńskiego, Kościół na Skałce, Kościół katedralny, Dziedziniec Biblioteki Jagiellońskiej, Kościół XX. Bernardynów, Zamek Krakowski od strony południowo-zachodniej, Rotunda Bramy Floryańskiej, Krzeszowice, Ratusz na Kazimierzu. **Kompletny egzemplarz jednego z klasycznych dziewiętnastowiecznych albumów widokowych Krakowa, w oryginalnej, zdobionej oprawie**. **Ilustracja na 3 stronie okładki katalogu.** **9.800.–**

nr 177

178. **ZIARNO**. Wydawnictwo zbiorowe dla głodnych. Warszawa 1880. Druk. S. Lewentala [i in.]. folio, s. 52. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Otarcia krawędzi okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Fragmenty tekstu zakreślone kolorową kredką. Liczne drzeworyty i cynkotypie (E. M. Andriolli, J. Kossak, H. Rodakowski, J. Matejko, J. Malczewski). Teksty m. in.: J. I. Kraszewskiego, A. Asnyka, Z. Glogera, T. Korzona, E. Orzeszkowej, B. Prusa. Liczne faksymila podpisów pisarzy. **240.–**

nr 178

XX wiek

179. **AESOP** – The Eagle & the Fox, The Fox & the Eagle. Two semantically symmetrical versions followed by a revised application. Drawings by Franciszka Themerson. London, IV 1949. Gabrebocchus Press. 4, s. 33, [2]. brosz., obw.
Obw. miejscami zażółcona, karta przedtyt. również, stan dobry. Druga publikacja oficyny Themersonów. Wydano 400 egz., ten nr 50 z podpisem F. Themerson i niewielkim odręcznym rysunkiem. Bardzo staranna szata typograficzna. **Rzadkie**. **980.–**

nr 179

nr 180

180. **ALBUM** Legjonów Polskich. Pod protektoratem [...] J. Stachiewicza oprac.: tekst: W. Lipiński, materjał fot.: E. Quirini, akwarele rys.: J. Swirysz-Ryszkiewicz i A. Nałęcz-Korzeniowski. [Warszawa] [cop. 1933]. Główna Księg. Wojskowa. 4, s. [9], 363, tabl. 7. opr. oryg. pł. zdob.
Otarcia i zaplamienia okł., przetarcie płótna na krawędziach okł., niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Opracowanie graficzne Atelier Girs-Barcz. Oprawa wydawnicza Roberta Jahody. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny. **320.–**

181. **BIE** Oscar – Im Konzert. Ein leitmotivischer Text von ... mit vierundfünfzig Steinzeichnungen von Eugen Spiro. Berlin [ca 1930]. Verlag von Julius Bard. 4, s. [2], 49, tabl. 24. opr. oryg. kart. z zach. okł. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, stan dobry. Wydano 450 egz., ten nr 4 (jeden z pięćdziesięciu na

lepszym papierze) z odręcznym podpisem ilustratora pod kolofonem. Starannie wydana publikacja z 54 litografiami (na tablicach i w tekście) Eugena Spiro. Na ilustracjach portrety muzyków, sceny z sali koncertowej. Wśród sportretowanych znalazł się jeden z najwybitniejszych polskich skrzypków Bronisław Huberman.
E. Spiro (1874-1972) - urodzony we Wrocławiu niemiecki malarz i portrecista pochodzenia żydowskiego, działający we Wrocławiu, Berlinie, Francji i Stanach Zjednoczonych, członek Secesji Monachijskiej. **480.–**

nr 181

nr 182

182. **BOCCACCIO** Giovanni – Dekameron. Pełne wydanie stu opowieści. Przeł. z włoskiego, komentarzami i posłowiem opatrzył Edward Boyé. Słowo wstępne Kornela Makuszyńskiego. Ilustracje Maji Berezowskiej. Warszawa 1930. Bibljoteka Arcydzieł Literatury. 4, s. XXXII, [4], 745, [1], tabl. 20. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie otarcia narożników okł., dwie karty nieco zakurzone, miejscami zaplamienia. Złocenia na grzbiecie częściowo zatarte. Egzemplarz arcydzieła literatury światowej z uroczymi, erotycznymi ilustracjami Mai Berezowskiej. Oprócz przedmowy pióra Kornela Makuszyńskiego tekst poprzedza „Kilka słów na marginesie przekładu" autorstwa E. Boyé. Posłowie przybliża czytelnikowi epokę Boccaccia. „Dekameron", czyli „Księga dziesięciu dni", jest zbiorem krótkich historii opowiadanych przez siedem panien i trzech młodzieńców. Kiedy w 1348 roku we Florencji wybuchła zaraza, znaleźli oni schronienie poza miastem. Tu przez dziesięć dni pobytu umilają sobie czas opowieściami. Opowieści są dowcipne i frywolne, bez pruderii ukazują koloryt i obyczajowość czternastowiecznej Italii. Są pochwałą radości życia, miłości zmysłowej, rycerskości i dworności, demonstrują wiarę w człowieka i jego możliwości, zwiastują epokę renesansu. Wśród dość powszechnych pozytywnych, a czasem wręcz entuzjastycznych głosów krytyki pojawiły się i opinie negatywne; Czesław Lechicki w swoim „Przewodniku po beletrystyce" (War. 1935) pisał: „osnowa miłostki traktowane z jurną wesołością owidjuszowską, więc demoralizująco i pogańsko"; nie miał też dobrego zdania o autorze: „zamłodu lekkoduch i rozpustnik. Naiwnie rozwiązły". Ksiądz Pirożyński w poradniku „Co czytać" (Kr. 1932) dodawał: „zbiór nowel, jedna sprośniejsza od drugiej".
M. Berezowska (1898-1978) - uczennica Roericha, Pankiewicza i Wyczółkowskiego, swoimi rysunkami do „Dekameronu" świetnie wczuła się w nastrój dzieła literackiego. Należą one do jej najbardziej znanych dzieł. **480.–**

183. Les **COLONIES** Françaises. Paris 1931. Éd. de la Girafe. folio, s. [51]. brosz., obw.
Niewielkie naddarcie grzbietu, niewielkie zabrudzenia tylnej części obw., stan dobry. Wydano 921 egz., ten nr 360. Zaw. 21 krótkich tekstów o poszczególnych koloniach francuskich (autorstwa m. in. F. Vallon, G. Girarda, S. Defiol, F. Valdi), każdemu tekstowi towarzyszy **ręcznie kolorowana litografia offsetowa** (form. ca 26,5x23 cm). Wśród ilustratorów m. in.: Jean Dufy, Marcel Gromaire, Paul Simon, **Tadeusz Makowski** (praca wspomniana w SAP), **Leopold Gottlieb**, Per Krohg. **Ilustracja na tabl. 4.** **750.–**

nr 183

184. **DRUŻYCKI** Jerzy – Arma et clenodia nobilitatis Polonorum centum icones. Jerzy Drużycki sc. et imp. Wratislaviae 1977. Nakł. autora. 8, k. [6], tabl. 100 [drzeworyty ręcznie kolorowane]. brosz.
Stan bardzo dobry. Album zaw. barwne podobizny 100 herbów szlachty polskiej. Ryciny projektował, rytował, odbijał i barwił autor. Tekst poprzedzający i kolofon pisany ręcznie. Całość na papierze czerpanym. **Wydano 26 egz.** (ten nr 21) podpisanych przez autora. Ze wstępu: „Wybór [herbów] oparłem głównie na najstarszym polskim herbarzu, dziele Jana Długosza ‚Insignia seu clenodia regni et regis Poloniae' [...]. Uwzględniłem również niektóre herby, nadane później, nie wychodząc jednak poza wiek XVIII [...]. Rytując podobizny herbów, pozwoliłem sobie jedynie na pewną swobodę w kształcie labrów, które jednakże stanowią tylko ozdobę, ramy tarczy herbowej, i nie mają żadnego heraldycznego znaczenia". Kolofon podaje szczegóły techniczne: „Iluminowałem akwarelą i gwaszem oraz srebrem i złotem produkcji holenderskiej i angielskiej. Papier ręcznie czerpany z Jeziornej i Dusznik". **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 4.** **4.000.–**

nr 184

nr 185

185. **DRUŻYCKI** Jerzy – Z okazji wyboru na Stolicę Piotrową oraz odwiedzin w Ojczyźnie Ojca Świętego Jana Pawła IIgo 10 rycin Jerzego Drużyckiego. Wrocław 1979. [Nakł. autora]. 4, tabl. 12. oryg. teka kart.
Podklejone niewielkie pęknięcia skrzydełek teki, wewnątrz stan bardzo dobry. Teka drzeworytowych rycin poświęconych Janowi Pawłowi II. Zaw. rycinę tytułową, tablicę z kolofonem w jęz. włoskim „Questo volume - dieci incisioni originali [...]", dziesięć drzeworytów sygnowanych ołówkiem przez artystę. Wśród grafik znajduje się portret papieża, kompozycja z cytatem ze Słowackiego, ekslibrisy (Andrzeja Jawienia (pseudonim literacki Karola Wojtyły) i Jana Pawła II), kompozycje symboliczne i patriotyczne. Wszystkie plansze umieszczono w papierowym passe-partout form. 30,8x25,3 cm. Wydano 15 egz., ten nr 11. Na przedniej okładce teki naklejka z nazwiskiem artysty i jego adresem we Wrocławiu. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 5.** **2.200.–**

186. **GOETEL** Ferdynand – Polska. Słowo wstępne napisał i zdjęcia ze zbiorów Wydziału Turystyki Ministerstwa Komunikacji wybrał ... **Całkowite opracowanie graficzne Anatol Girs i Bolesław Barcz**. Warszawa 1938. Główna Księg. Wojskowa. 4, s. [18], 174, [14] + 83, [1] [Przewodnik turystyczny i reklamy] + 40 [reklamy]. opr. oryg. ppł. zdob.
Otarcia krawędzi okł., wyklejki częściowo zabrązowione, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. Tytuł i tekst równoległy polski i francuski. Tekst złożono nową czcionką militari projektu A. Girsa i B. Barcza. Album zawiera fotogramy czołówki polskich artystów fotografików (S. Kolowcy, S. Muchy, J. Bułhaka, H. Poddębskiego, F. Rapfa, J. Jaroszyńskiego, J. Tomaszewskiego, Z. Chomętowskiej, agencji Photo-Plat, PAT, spółki Girs-Barcz). Oprócz części fotograficznej zawiera przewodnik turystyczny z krótkimi danymi o atrakcyjnych turystycznie miejscowościach (kartę tyt. do przewodnika projektował Tadeusz Gronowski), obszerny dział reklam i interesujące opisy fabryk, firm i instytucji gospodarczych z danymi statystycznymi i fotografiami. **Ilustracja na tabl. 5.** **280.–**

187. **GORSKI** K[onstanty] – Sybir, wizye przeszłości. S. 1-2. [Warszawa] 1911-1912. [Tyg. Illustr.]. 4 podł., tabl. 4; tabl. 4. brosz.
Okł. nieznacznie zaplamione, stan dobry. Zaw. reprodukcje obrazów ukazujących tragiczny los zesłańców syberyjskich: s. 1: Spotkanie (Dwa pokolenia), Pan Tadeusz w kopalniach, List, Ucieczka, s. 2: Wyzwolenie, Dwa światy, Pacierz, Powrót.
K. Gorski (1868-1934) - malarz, ilustrator, pracował w Moskwie, Warszawie, członek Warsz. Tow. Artystycznego, współzałożyciel TZSP, znany głównie jako portrecista, zajmował się również z powodzeniem malarstwem historyczno-patriotycznym. **220.–**

nr 187

188. **GÓRSKA** Pia – Szary brat.
Opowiadania na tle życia brata Alberta. Oprac. dla młodzieży ... **Czterema drzeworytami zilustrował Tadeusz Cieślewski syn**. Warszawa 1936. Verbum. 16d, s. 149, [2], tabl. 4. opr. wsp. pł.
Grońska 159. Miejscami nieliczne drobne zaplamienia, stan dobry. Cztery całostronicowe drzeworytowe ilustracje, liczne drzeworytowe inicjały oraz zdobnik na karcie tyt. Tekst złożono antykwą Półtawskiego w Doświadczalnej Pracowni Graficznej Salezjańskiej. **160.–**

nr 188

nr 189

189. **JAKUBOWSKI** Stanisław – Teka prasłowiańskich motywów architektonicznych. Dwadzieściasiedem [!] drzeworytów. Rysował i rytował ... Kraków 1923. Księg. „Orbis". 4, s. [7], tabl. 20. brosz.
Grońska 271. Uzupełniony niewielki ubytek lewego dolnego narożnika teki, grzbiet teki podklejony od wewnątrz, poza tym stan bardzo dobry. Podpis własn. Tytuł okł. „Prasłowiańskie motywy architektoniczne". Ryciny sygnowane na klockach, odbite w czerni, brązie i ciemnym błękicie. Na tablicach przykłady dawnych chat, bram. podcieni, kapliczek, pomników grobowych, świątyń, budynków gospodarskich.
S. Jakubowski (1888-1964) - malarz, grafik, profesor ASP, artysta książki. **220.–**

190. **JANTA** Aleksander – Młyn w Nadolniku. Pamiętnik pomorski. Paryż 1950. F. Prochaska. 4, s. 53. opr. wsp. pł.
Stan dobry. Duże fragmenty okł. brosz. naklejone na przednią i tylną okładkę książki. **Wydano 150 egz.**, ten nr 106. Na okładce oryginalny drzeworyt Franciszka Prochaski. Pierwszy z siedmiu wydanych przez oficynę F. Prochaski druków bibliofilskich. **240.–**

191. **KOCHANOWSKI** Jan – Treny. W oprac. profesorów Uniw. Jana Kazimierza Henryka Gaertnera i Stan[isława] Łempickiego. Lwów 1930. Zakł. Narodowy im. Ossolińskich. 8, s. 129, [1], tabl. barwnych 6. brosz.
Stryjeńska MNK VI.I.I.28. Stan dobry. Winieta okładkowa oraz 6 barwnych ilustracji tablicowych autorstwa Zofii Stryjeńskiej. **Odręczna dedykacja Henryka Gaertnera** dla W. Taszyckiego. **120.–**

nr 190

192. **KRAKÓW**. Sześć autolitografij [...]. Premja za R. P. 1928 Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Kraków 1928. Zakł. Art. Lit. A. Pruszyński. folio, tabl. 6. oryg. teka kart.
Grońska 28. Teka lekko zaplamiona, tablice w stanie bardzo dobrym. Zaw.: S. Filipkiewicz „Kościół św. Andrzeja", J. Hrynkowski „Panorama z widokiem Wawelu", W. Jarocki „Barbakan i Brama Floriańska w zimie", I. Pieńkowski „Fragment katedry z kaplicą Zygmuntowską", J. Rubczak „Ulica Floriańska", J. Wojnarski „Kościół św. Wojciecha". Plansze bez podpisów, tytuły wg Grońskiej. **1.600.–**

nr 192

193. **LIEBERMANN** Max – 54 Steindrucke zu kleinen Schriften von Heirich von Kleist. Berlin [1917]. Verlag von Bruno Cassirer. 4, s. 76. opr. oryg. perg. zdob., górne obcięcie złoc.
Nieznaczne zaplamienia okł., stan bardzo dobry. Wydano 270 egz., ten nr 174 z odręcznym podpisem Maxa Liebermanna pod kolofonem. Bibliofilsko wydane drobne pisma Kleista z 54 litografiami Liebermanna. Na przedniej okładce powtórzono jedną z ilustracji, na grzbiecie złoc. tytuł książki i nazwisko artysty.
M. Liebermann (1847-1935) - niemiecki malarz i grafik pochodzenia żydowskiego, współzałożyciel Berlińskiej Secesji, przedstawiciel impresjonizmu, działał w Paryżu, Monachium, Berlinie. **2.400.–**

Von diesem Werk wurde eine einmalige Auflage von 20 Exemplaren auf kaiserlichem Japan und von 250 Exemplaren auf Handbütten hergestellt. Die Steinzeichnungen wurden auf der Handpresse eingedruckt von M. W. Lassally in Berlin; den Buchdruck besorgte W. Drugulin in Leipzig.
Dieses Buch trägt die Nummer 174

nr 193

194. **MAZUR** Jan – Z wysokik Tater wiaterny sum... Wiersze w gwarze podhalańskiej. Lwów-Warszawa [cop. 1937]. Książnica-Atlas. 8, s. 47. brosz.
Grońska 131. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla W. Taszyckiego. **Drzeworyty Stanisława Ostoi-Chrostowskiego** (Chrostowski 230-233) na okładce i w tekście. **120.–**

nr 194

195. **MIERCZYŃSKI** Stanisław – Muzyka Podhala. Zebrał i ułożył ... **Ilustrowała Zofja Stryjeńska**. Wstęp napisał Karol Szymanowski. Lwów-Warszawa 1930. Książnica-Atlas. folio, s. XXII, [2], 71, [2], tabl. barwnych 9. opr. wsp. pł. złoc. z zach. okł. brosz.

Stryjeńska MNK VI.I.I.29. Stan bardzo dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora**. Układ książki zaprojektował Jerzy Warchałowski przy współpracy graficznej Jerzego Manteuffla, ilustracje Zofii Stryjeńskiej - dziewięć wklejanych barwnych tablic z reprodukcjami obrazów i pięć barwnych przerywników graficznych. Egz. nr 408. **Ilustracja na tabl. 5.** **480.–**

nr 195

196. **QUIRINI** Eugenjusz, **LIBREWSKI** Stanisław – Ilustrowana kronika Legjonów Polskich. 1914-1918. [...] oprac. ... Warszawa 1936. Nakł. Głównej Księg. Wojskowej. 4, s. 124, [4], 196, 22, [9]. opr. oryg. pł. zdob., futerał kart.

Grońska 62. Drobne zabrudzenia wewnątrz, stan dobry. Oprac. graf. Atelier Girs-Barcz: układ typograficzny, portrety, tablice, oprawa. W pierwszej części kalendarium historyczne Legionów Polskich, część druga zaw. ok. 800 zdjęć dokumentacyjnych. Na tablicach m. in. litografowany portret J. Piłsudskiego i reprodukcje barwnych akwafort spółki artystycznej Girs-Barcz. Zachowane fragmenty (w złym stanie) obwoluty oraz klepsydra E. Quiriniego z 1978.

300.–

nr 196

197. **REYMONT** Władysław – Chłopi. Powieść. Z 20 ilustracjami barwnemi Apolonjusza Kędzierskiego i 75 ozdobami graficznemi Z[ygmunta] Kamińskiego. T. 1-2. Warszawa [1929]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 384, [1], tabl. 10; [4], 450, [1], tabl. 10. opr. oryg. pł. zdob.

SPKL 190. Zaplamienia okł. obu tomów, wewnątrz stan bardzo dobry. Obca dedykacja na stronie przedtyt. w t. 1. Tablice kolorowe, liczne jednobarwne zdobienia w tekście. Jedna z najpiękniej wydanych polskich książek ilustrowanych, a przy tym powieść, za którą Władysław Reymont uzyskał nagrodę Nobla w 1924 roku. Oprawa graficzna książki to wspólne dzieło Apoloniusza Kędzierskiego (1861-1939) i Zygmunta Kamińskiego (1888-1969). Kędzierski - uczeń Brandta, Gersona i Aleksandra Kamińskiego, artysta o dużej wrażliwości i zamiłowaniach kolorystycznych przygotował cykl 20 akwarel (pejzaże i sceny z życia wsi) reprodukowanych na barwnych tablicach. Kamiński, uczeń m. in. Mehoffera, malarz, rysownik i grafik zaprojektował okładkę, kartę tytułową, inicjały i liczne ozdoby graficzne w tekście z motywami zaczerpniętymi ze sztuki ludowej. Prace

obu artystów harmonizują ze sobą. Książka jest pięknie drukowana, dużą czcionką, na dobrym papierze. **Ilustracja na tabl. 5.** **1.400.–**

198. **ROSTWOROWSKI** Jan – Trzynaście godzin nocy. Edinburgh, III 1946. Księg. Polska „Co Słychać". 16 podł., s. 33, [2]. brosz.
Polonica 14088. Niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Tomik poetycki ilustrowany drzeworytami Józefa Sękalskiego i dedykowany przez autora w druku „tym wszystkim, którzy razem ze mną myślą o Polsce, poza Polską". **80.–**

nr 198

199. **RUFFER** Józef – Kwasoryt (akwaforta). Z podręczników francuskich zestawił ... Kraków 1909. R. Aleksandrowicz. 8, s. XV, [1], 55, tabl. 6. brosz.
Okł. zabrązowione, wewnątrz miejscami niewielkie zażółcenia papieru, odcięty górny margines karty przedtyt. Na jednej z tablic **oryginalna akwaforta Józefa Pankiewicza** („Ulica w Caudebec-en-Caux"), na przedniej okł. **akwaforta Włodzimierza Koniecznego**. **600.–**

200. **RYDEL** Lucyan – Na zawsze. Dramat w 4 aktach. Kraków 1903. Księg. D. E. Friedleina. 8, s. [8], 136, tabl. 4. brosz.
Grońska 449b. Okł. nieco zakurzona, nieznaczne zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Skasowana piecz. bibliot. Egz. nieobcięty. Okładka i tablice w litografii A. S. Procajłowicza. **300.–**

nr 199

nr 200

201. **STRUCK** Hermann – Die Kunst des Radierens. Ein Handbuch von ... Vierte vermehrte und verbesserte Auflage. Berlin [cop. 1920]. Verlegt bei Paul Cassirer. 8, s. [8], 279, tabl. 6. opr. oryg. kart. złoc.
Grzbiet oklejony papierem, wyklejki podklejony w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. **Odręczna dedykacja autora**. Na tablicach oryginalne grafiki wybitnych artystów: Maxa Liebermanna, Paula Bauma, Hansa Meida (wklejona odwrotnie), Edwarda Muncha, Hermanna Strucka (akwaforty) i Maxa Slevogta (litografia). Wszystkie tablice przesłonięte bibułkami ochronnymi z nadrukowanym nazwiskiem autora i tytułem. Bogato ilustrowany podręcznik technik graficznych: materiały, technologia, historia, dorobek najwybitniejszych grafików. **600.–**

nr 201

202. **THEMERSON** Stefan – Przygód Marcelianka majster-klepki historyj 6. Ilustracje Franciszki Themerson. London [1942]. Printed by F. Mildner & Sons. 16d, s. 56. opr. oryg. kart.
Polonica 17069 (nieścisły opis). Stan dobry. Egz. wycofany z Bibliot. Radia Polskiego w Londynie (piecz., naklejki inwentarzowe). Wyd. II. Pierwodruk z barwnymi linorytami F. Themerson ukazał się w 1938. Tu za ozdobę tekstu służą niewielkie czarno-białe rysunki Franciszki Themerson umieszczone na marginesach kart oraz trójbarwna okładka tej samej artystki. Tytuł okł.: „Przygody Marceljanka majster-klepki”.
220.–

203. **WYSŁOUCH** Antoni – Z krainy ruin. Warszawa 1906. Księg. M. Szczepkowskiego. 4, s. 99, [2]. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. nieco otarte, załamanie narożnika jednej karty. Wsp. wpis własn. na stronie tyt. Opowieść z Egiptu. Okładka i całostronicowe **ilustracje Franciszka Siedleckiego**, winiety sygnowane monogramem A. Z. **140.–**

nr 203

204. **ZALESKI** Zygmunt L. – O rzeczach błahych i wiecznych. **Z drzeworytami Konstantego Brandla**. Paryż 1929. Pol. Tow. Przyj. Książki. 4, s. 65, [5]. brosz., obw.
Grońska 92; SPKL 57. Niewielkie zaplamienie tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **Wydano 500 egz.**, ten bez numeru i bez podpisów członków prezydium Towarzystwa. Drzeworyty winietowe przed każdym rozdziałem, winieta przy spisie, godło PTPK. **600.–**

205. **ZARUSKI** Marjusz – Wśród wichrów i fal. Warszawa 1935. Gł. Księg. Wojskowa. 4, s. 111, [4], tabl. kol. 1. brosz., obw.

Straus 119. Obw. nieco otarta i lekko zakurzona, stan dobry. Staranna szata graficzna oprac. przez Atelier Girs-Barcz. Liczne całostronicowe fotogramy. Opowieści z rejsów dalekomorskich. Zaw. m. in.: Noc na jachcie „Mohort", Z podróży na jachcie „Temida I", Regaty Gdynia-Visby, Do Kopenhagi i Trälleborgu, Do Sztokholmu, Furusundu i Rygi. **Ilustracja na tabl. 6.** **200.–**

nr 205

206. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Krąg. Fragment poematu. Paryż-Kraków 1926. Pol. Tow. Przyjaciół Książki, Tow. Miłośników Książki. 8, s. 42, [3]. brosz.
Grońska 148. Okł. lekko otarte, grzbiet pożółkły, ślad zawilgocenia w narożniku przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Wydano 475 egz., ten nr 69 przypisany odręcznie Władysławowi Janowi Grabskiemu. **Całostronicowy dwubarwny drzeworyt Tadeusza Cieślewskiego syna**, drzeworytowy zdobnik na przedniej okł. tego samego autora, godło PTPK w drzeworycie Konstantego Brandla. Publikacja dedykowana II Zjazdowi Bibliofilów Pol. **Ilustracja na tabl. 6.** **140.–**

nr 207

207. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Motory. Powieść. T. 1-2. Kraków 1938. Wyd. „Sirinks". 16d, s. 359, tabl. 19; 413, tabl. 18. brosz.
SPKL 472. Okł. nieco otarte, podklejony ubytek grzbietu t. 2, zaplamienia marginesów części kart w t. 2. Wyd. I. Powieść skonfiskowana ze względów obyczajowych zanim nakład książki zdołał opuścić drukarnię. Ocalało zaledwie około 200 egz., z których część, na polecenie Zegadłowicza rozesłał zaufanym przyjaciołom pisarza Stefan Żechowski, część zaś - podobno - zakopano w gorzeńskim parku. „Nieliczne z owych dwustu egz., zachowane do dzisiaj, stanowią prawdziwą rzadkość bibliofilską" (T. Olszewski we wstępie do „Album rysunków do ‚Motorów' Zegadłowicza", Bielsko-Biała 1986, s. 7). Tekst odrzuciło wyd. F. Hoesicka, Księg. Nowoczesna, J. Przeworski; przy pomocy finansowej M. Ruzamskiego książka ukazała się nakładem autora pod fikcyjną nazwą oficyny „Sirinks". **Ilustracje Stefana Żechowskiego**. „W rysunku ołówkowym Żechowski tworzy własną wizję dzieła, wizję tak sugestywną, że pisarz otrzymując pocztą wciąż nowe obrazy... zmieniał nierzadko tekst, ‚dopasowując' go do plastycznej wersji tworzonej przez rysownika" (R. Wójcik „Kusiciel demonów", War. 2001, s. 33). Książka wyposażona w dwie karty tytułowe; na pierwszej figuruje nazwisko Zegadłowicza, na drugiej - Żechowskiego, jako pełnoprawnego współautora powieści.
„Można ‚Motory' oceniać różnie, można bez większego trudu wskazywać ich partie słabsze, czy nawet - całkowicie chybione, można je traktować - co wielu badaczy twórczości Zegadłowicza zresztą robi - wyłącznie jako książkę stanowiącą rodzaj pisarskiego ‚odwetu' za reakcję konserwatywnej krytyki i części czytelników na ‚Zmory'. Ba, można nawet oburzać się i gorszyć

zaprezentowanym na jej kartach ekshibicjonizmem Zegadłowicza. Ale nie sposób nie zauważyć, że ‚Motory' stanowią zasadniczy przełom w polskiej literaturze erotycznej, że głośno i wprost mówią o tym, co bywa ukrywane w półsłówkach i domyślnikach, że otwarcie sięgają w te rejony psychiki i fizjologii człowieka, wokół których przez lata całe roztaczano [...] gęstą zasłonę milczenia" (T. Olszewski we wstępie do „Album rysunków do ‚Motorów' Zegadłowicza", Bielsko-Biała 1986, s. 10-11). **Ilustracja na tabl. 6.** **480.–**

208. **ŻEROMSKI** Stefan – Popioły. Powieść historyczna z końca XVIII wieku i początku XIX. T. 1-2. Warszawa 1928. J. Mortkowicz. 4, s. [4], 370, [9], portrety 2, tabl. barwnych 3, tabl. cz.-b. 7, faksym. rękop. 9; [4], 435, [8], portret 1, tabl. barwnych 3, tabl. cz.-b. 10, faksym. rękop. 2. opr. wsp. pł. zdob.
SPKL 35. Nieznaczne zaplamienia, stan dobry. Egz. nieobcięty. Na odwrocie kart tyt. nadruk: „Wytłoczono w drukarni W. L. Anczyca i Spółki w Krakowie 100 egzemplarzy na ręcznie czerpanym papierze mirkowskim oraz 1375 egzemplarzy na bezdrzewnym papierze kluczewskim"; w t. 1 nadrukowany numer 51. W każdym tomie na tablicach barwne ilustracje Michała Borucińskiego i czarno-białe Edmunda Bartłomiejczyka (na tablicach i w tekście). Najpiękniejsze wydanie arcydzieła powieściowego S. Żeromskiego. Patrz też poz. 1047. **Ilustracja na tabl. 6.** **1.200.–**

nr 208

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA

BIBLIOTEKA Dramatyczna Drogi. Warszawa. 8. brosz.

209. Nr 5: **GIDE** André – Edyp. Tragedja w trzech aktach. Przeł. R. Kołoniecki. 1933. s. 51, [1].
Rypson II 147. Załamanie narożnika przedniej okł., niewielkie ubytki grzbietu. Rypson sugeruje, że autorem okładki jest Władysław Daszewski. **120.–**

210. Nr 7: **O'NEILL** Eugene – Księżyc nad Karybami. Przeł. H. Mysłakowska. 1934. s. 30, [2].
Załamania krawędzi przedniej okł. **120.–**

211. Nr 9: **DUNSANY** [Edward John] – Noc w oberży. Błyszcząca brama. Gdyby Shakespeare żył dzisiaj. Przeł. Z. Siwicka. 1935. s. 44, [3].
Stan dobry. **120.–**

212. **BRZĘKOWSKI** Jan – Poezja integralna. Elementy i struktura. Budowa. Poezja stosowana a poezja proletarjacka. Warszawa 1933. Bibljot. „a. r.". Druk. P. Mitręgi, Cieszyn. 8, s. 60, [3]. brosz. Bibljot. „a. r.", t. 5.
Rypson II 144; Strzemiński 100 IV.A.25; ZPW 208; Druk funkc. 95; SPKL 374. Okł. nieco zakurzona i zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. **Okładka i układ typograficzny Władysława Strzemińskiego**. Niezwykle ważna praca teoretyczna będąca „pierwszym w Polsce zarysem nowej poetyki wywiedzionej z praktyki poetyckiej wszystkich nowatorów" (J. Przyboś) i próbą kodyfikacji zasad poezji awangardowej. „Prosta typograficzna okładka, podobnie jak i karta tytułowa, wydrukowane są tylko małymi literami, z użyciem czterech rodzajów czcionki. Jednolitość tekstu ożywiają wydrukowane mniejszą czcionką cytaty licznych utworów poetyckich oraz przez spacjowanie podkreślone główne myśli autora" (Lewandowska 273). Jeden z siedmiu tomów Biblioteki „a. r.". **Rzadkie**. **7.400.–**

nr 212

213. **CHWISTEK** Leon – Granice nauki. Zarys logiki i metodologji nauk ścisłych. Lwów-Warszawa [1935]. Książnica-Atlas. 8, s. XXIV, 264, [3]. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu, przednia okł. częściowo pożółkła, stan dobry. „W ‚Granicach nauki' autor dał nie tylko odpowiedź na dręczące go zagadnienia poznawcze. Szło mu o wyciągnięcie praktycznych wniosków z nauki, z praw matematycznych i z dowodzeń logicznych. Metanauka, bo tak daleko szedł, ma służyć w rezultacie życiu codziennemu, a nie tylko metodologii nauk ścisłych. Ma służyć zagadnieniu stworzenia ścisłych kryteriów języka filozoficznego. Występuje to w rozdziale ostatnim, poświęconym zagadnieniu rzeczywistości. Jeszcze raz - teraz w związku z naukami ścisłymi, a nie ze sztuką - wracał Chwistek do dręczącego problemu rzeczywistości" (K. Estreicher „Leon Chwistek. Biografia artysty", Kr. 1971, s. 280-281). **280.–**

214. **CHWISTEK** Leon – Zagadnienia kultury duchowej w Polsce. Warszawa 1933. Księg. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [2], 206, [2]. brosz.
Stan dobry. Egz. z księgozbioru Mariana Piechala (ekslibris, podpis własn.). Notatka ołówkiem na marginesie jednej karty. Zbiór tekstów odczytów i artykułów głównego teoretyka formizmu. Zaw.: Kultura powojenna, Zagadnienia sztuki, Zagadnienia filozofji, Zagadnienie metody w estetyce, Zabawa i sztuka bawienia się. Na okładce reprodukcja rysunku Chwistka, interesujący układ typograficzny okładki.
M. Piechal (1905-1989) - poeta i tłumacz, współzałożyciel grupy literackiej „Meteor", członek „Kwadrygi"; jego debiutancki tom „Krzyk z miasta" z 1929 z okładką Kazimierza Sowińskiego mieści się znakomicie w awangardowym nurcie polskiej literatury międzywojennej. **Ilustracja na tabl. 8.** **320.–**

nr 214

215. [**CHWISTEK** Leon]. ATENEUM. Czasopismo poświęcone sprawom kultury. Warszawa. Red. S. Eiger-Napierski. 8. brosz.
R.1, nr 1: I 1938. s. 169, [1].
Czas. BJ 1, 54. Okł. otarte i nieco zaplamione, niewielki ubytek krawędzi przedniej okł. Podkreślenia w tekście. Pierwszy numer pisma, ukazującego się w l. 1938-1939. Wyszło 8 zeszytów (w tym jeden podwójny). Ten numer zaw. m. in.: L. Chwistek „O artystach i środowiskach", E. Małaniuk „Dusza Ukrainy", S. Napierski „O Julianie Tuwimie", wiersze J. Przybosia, J. Czechowicza, C. Miłosza, obszerną recenzję „Trzech zim" Miłosza, recenzję napisaną przez K. I. Gałczyńskiego. **80.–**

216. **CZYŻEWSKI** Tytus – Pastorałki. Drzeworyty Tadeusza Makowskiego. Paryż, I 1925. Polskie Towarzystwo Przyjaciół Książki. 4, s. 34, [3]. brosz., obw.
Grońska 368; SPKL 239; Rypson I 21. Miejscami zabrązowienia papieru, poza tym stan bardzo

nr 216

dobry. Wydano 520 egz., ten bez numeru i bez podpisów członków Towarzystwa. Pierwsza publikacja Towarzystwa. Druk na papierze ręcznie czerpanym z papierni Joseph Joubert-Fournier w Auvergne ze znakiem wodnym Towarzystwa, obwoluta w kolorze ciemnoszarym. W tekście 12 drzeworytów Tadeusza Makowskiego, w tym 6 całostronicowych; ponadto drzeworyt tytułowy na obwolucie. Na karcie tyt. godło Towarzystwa w drzeworycie Konstantego Brandla. „Poetycki, zaczarowany nastrój szopkowy [Pastorałek] znakomicie oddał Makowski drzeworytami o formie prostej, niemal szkicowej. Swobodnie, dość grubymi liniami obrysował postacie, uprościł ich kształty, zrytmizował fragmenty, zbudował pierwsze i drugie plany" (Grońska, s. 153). **Ilustracja na tabl. 8.** **1.600.–**

DOM, Osiedle, Mieszkanie. Warszawa. Red. J. Jankowski, T. Toeplitz. 8. brosz.
Czas. BJ 6, 79. Numery jednego z najważniejszych polskich czasopism architektonicznych okresu międzywojennego. Na końcu każdego numeru dział reklamowy i adresy architektów oraz firm budowlanych. Ukazywało się w różnych odstępach czasu od 1929 do wybuchu wojny (i później do 1948). Inne tytuły tego pisma: „Mieszkanie, Osiedle, Dom" i „Osiedle, Mieszkanie, Dom". Ślad po naklejkach inwentarzowych na przedniej okł. **Nieczęste.**

217. R. 1, nr 4: VI 1929. s. 32, [4].
Odcięty dolny margines pierwszej karty. Zaw. m. in.: S. Syrkus „Projekt małego domu mieszkalnego", L. Niemojewski „Jakie powinno być mieszkanie", T. Toeplitz „Ludzie jaskiniowi". **160.–**

218. R. 1, nr 5: VII 1929. s. 28, [4].
Niewielki ubytek tylnej okł., odcięty dolny margines pierwszej karty. Zaw. m. in.: S. Różański „Plany regjonalne", T. Toeplitz „Nie kupuj ziemi nadaremno", M. Kuropatwińska „Ogrody działkowe", S. Rogowicz „Ogródki mieszkalne". Ukazało się jako „Osiedle, Mieszkanie, Dom". **160.–**

219. R. 1, nr 6: VIII 1929. s. 37, [3].
Odcięty dolny margines pierwszej karty. Zaw. m. in.: T. Toeplitz „Utopja", J. Jankowski „Gdyńska Spółdzielnia Mieszkaniowa", T. Toeplitz „Dom koszarowy czy dom zbiorowy?". Ukazało się jako „Mieszkanie, Osiedle, Dom". **160.–**

220. R. 1, nr 7: IX 1929. s. 32, [4].
Odcięty dolny margines pierwszej karty. Zaw. m. in.: B. Lachert i J. Szanajca „Eksperymentalny dom z celolitu", R. Gutt „Dom jednorodzinny z cegły cementowej", L. Niemojewski „Jakie powinno być mieszkanie (Światło)", S. Rutkowski „Budowanie zimą". **160.–**

221. R. 1, nr 8: X 1929. s. 27, [5].
Odcięty dolny margines pierwszej karty. Zaw. m. in.: T. Toeplitz „Słońce", T. Nowakowski „Założenia sportowe w nowych osiedlach", S. Rogowicz „Ogrody osiedli leśnych", E. Zaczyński „Mieszkanie a macierzyństwo". Ukazało się jako „Osiedle, Mieszkanie, Dom". **160.–**

nr 217

nr 221

222. R. 1, nr 10/12: XII 1929. s. 54, [4].
Odcięty dolny margines pierwszej karty. Zaw. m. in.: A. Pronaszko „Djalog o wnętrzu", J. Jankowski „Projekt kościoła", T. Toeplitz „Masowe budownictwo", W. Weker „O świetle sztucznym w mieszkaniu", L. Niemojewski „Pokój sypialny", A. Kowalska „Pokój dziecięcy", M. Morozowicz-Szczepkowska „Tkaniny w Polsce". **160.–**

223. R. 2, nr 2: II 1930. s. [2], 30, [4].
Odręczny numer inwentarzowy na przedniej okł. Zaw. m. in.: H. Jasieński „Dom trzytaktowy", B. Brukalska „Na peryferjach Warszawy", M. Kałużyński „O nadawaniu czasu przez warszawską stację meteorologiczną przy pomocy radjo", S. Syrkus „II Międzynarodowy Kongres Architektury Nowoczesnej". **160.–**

nr 222

224. [R. 2], nr 3: III 1930. s. [26], 54, [20].
Niewielkie ubytki grzbietu, okł. nieco otarte. Odręczny numer inwentarzowy na obu okł. Numer w znacznej części pośw. wystawie architektonicznej „Mieszkanie najmniejsze". Poza tym zaw. m. in.: S. Syrkus „Domek według programu Loucheura", W. Weker „Dom przy ulicy Spacerowej", B. M. „Okna szwedzkie", S. Tołwiński „Umeblowanie mieszkań robotniczych", B. Zborowski „Racjonalizacja mebli i sprzętów". **Ilustracja na tabl. 8. 160.–**

DROGA. Miesięcznik poświęcony sprawie życia polskiego. Warszawa. Red. W. Horzyca, S. Vincenz. 4. brosz.
Czas. BJ 289. Pismo ukazywało się w l. 1922-1937.

225. R. 6, nr 1-3: I-III 1927. s. 160.
Rypson II 142 (inny numer). Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Dwubarwna kompozycja liternicza na przedniej okładce; Rypson sugeruje autorstwo Władysława Strzemińskiego. Ciekawe rozwiązania typograficzne wewnątrz. Zaw. m. in.: S. Wincenz [!] - Gandhi, A. Dobrodzicki - Teatr nadchodzący, E. Norwert - Architektura współczesna, S. Zahorska - Wystawa formistów. **Ilustracja na tabl. 8. 120.–**

226. [R. 8], nr 3: [III] 1929. s. [225]-329, [3].
Rypson II 299 (inny numer). Stan dobry. Okładka Jana Kurzątkowskiego. Zaw. m. in.: A. Hertz - Socjologia Vilfreda Pareto i teorja elit (dokończenie), J. Iwaszkiewicz - Do Karola Szymanowskiego, K. Winkler - Wystawa krakowskiej „Sztuki", recenzja „Rzeczy czarnoleskiej" J. Tuwima. **80.–**

227. [R. 8], nr 6: [VI] 1929. s. [541]-623, [1].
Rypson II 299 (inny numer). Ubytek narożnika pierwszej karty, stan dobry. Okładka Jana Kurzątkowskiego. Zaw. m. in.: J. Liebert - Przekrój fantastyczny, J. Lechoń - Współczesna tragedja, K. Winkler - Wystawa rzeźb St. Szukalskiego w Salonie Garlińskiego. **80.–**

nr 226

228. **DZIK** Antoni – Hutnictwo żelazne w Polsce. Warszawa 1931. Z subwencji Min. Przemysłu i Handlu. 8, s. 137. brosz.
Stan dobry. Piecz. Anonimowa kompozycja typograficzna na przedniej okładce. **48.–**

229. **ERENBURG** Ilja – Konwencjonalne cierpienia bywalca kawiarnianego. Warszawa 1927. Zakł. Graf. „Drukarnia Pol.”. 16d, s. 162, [2]. brosz.
Rypson II 324. Ślad zawilgocenia na końcu, poza tym stan dobry. Piecz. Przekład z rosyjskiego Tadeusza Jakubowicza. Dwubarwna, czarno-czerwona okładka przypisywana Henrykowi Czernemu. **Ilustracja na tabl. 9.** **120.–**

230. **ERENBURG** Ilja – Rwacz. Powieść. Z upoważnienia autora przeł. Juljan Maliniak. Warszawa 1929. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 504. brosz.
Otarcia okł., odcięta lewa krawędź przedniej okł., ubytek narożnika tylnej okł. Piecz. Okładka projektu Tadeusza Gronowskiego. **80.–**

231. **KASPROWICZ** Antoni – Słońce za murem. Łódź 1935. Druk. Nakładowa. 8, s. 65, [2]. brosz.
Hiller V.5. Ubytki narożników obu okł., ślad zawilgocenia na górnej krawędzi obu okł., wewnątrz miejscami zażółcenia papieru. Egz. nierozcięty. Tom poezji łódzkiego poety-robotnika, sfinansowany przez Mieczysława Jastruna.
Okładka projektu Karola Hillera (niesygnowana). **80.–**

232. [**KOPERTA**]. Koperta firmowa krakowskiej Drukarni „Sztuka” z 1932.
Koperta form. 12,5x16 cm. Na stronie adresowej zielono-czarna kompozycja typograficzna złożona z wydzielonego na wpisanie adresu prostokąta, logo firmy, danych adresowych drukarni (ul. B. Joselewicza 26). Druga strona czysta. Ślady załamania, zaplamienia, pieczęcie pocztowe. **140.–**

nr 232

233. **KOZIKOWSKI** Edward – Koniec Hortensji Europy. Poezje ... Warszawa-Kraków 1924. Wyd. „Czartak”. 16d, s. 51, [3]. brosz.
Okł. nieco otarte, naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Ekspresjonistyczna okładka projektu Edwarda Porządkowskiego. Wydano 500 egz., ten nr 158 **z podpisem autora**. Przejaw tendencji ekspresjonistycznych i futurystycznych w twórczości poety (LPPE). **120.–**

nr 233

234. **MŁODOŻENIEC** Stanisław – Futuro-gamy i futuro-pejzaże. Warszawa 1934. Wyd. „Wąkopy”. 8, s. 125, [3]. brosz.
SPKL 257; Rypson II 326. Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Na grzbiecie odręcznie wpisane nazwisko autora i tytuł: „Poezje”. Okładkę projektował Kazimierz Podsadecki. Tom poezji - część wierszy była drukowano uprzednio w „Formistach”, „Jednodniówce futurystuw”, „Nożu w brzuchu”, „Zwrotnicy” i „Reflektorze”.
Ilustracja na tabl. 9. **480.–**

235. **MŁODOŻENIEC** Stanisław – Kwadraty. Zamość 1925. Nakł. Zamojskiego Koła Miłośników Książki. 8, s. 30, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Wydano 1.000 egz. Okładka projektu Wandy Młodożeniec (żony poety), ukrytej pod kryptonimem W. M. Układ typograficzny Ryszarda Ostrowskiego. Drugi - po „Kreskach i futureskach" - tom poezji S. Młodożeńca. **Ilustracja na tabl. 9.** **320.–**

236. **ORDYNACJA** wyborcza do Sejmu i Senatu uchwalona na posiedzeniu Sejmu Ustawodawczego w d. 28 lipca 1922 [...]. Warszawa 1928. Księg. Robotnicza. Druk. „Robotnik". 16d, s. 87, [2]. brosz.
Brak przedniej okł., niewielki ubytek karty tyt. Podkreślenia w tekście. Karta tyt. projektowana (anonimowo) zgodnie z zasadami druku funkcjonalnego. **80.–**

237. **PEIPER** Tadeusz – Poematy. (Zbiór). [Kraków] 1935. Koło Wydawnicze „Teraz". 8, s. 175. brosz.
Rypson I 65; Rypson II 147; Druk funkc. 75. Okł. nieco zakurzone, z drobnymi miejscowymi zażółceniami, nieznaczny ubytek narożnika przedniej okł. Egz. częściowo nierozcięty. Piecz. Okładkę projektował Kazimierz Podsadecki. Część tekstów drukowano w poprzek arkusza. Zbiór niemal całego poetyckiego dorobku Peipera. **360.–**

nr 237

238. **PEIPER** Tadeusz – Skoro go niema. Utwór teatralny w trzech aktach. Warszawa 1933. Tow. Wyd. „Rój". 16d., s. 94, [1]. brosz.
Otarcia krawędzi okł., załamanie narożnika przedniej okł., papier nieco pożółkły. Sztuka napisana po głośnych wypadkach krakowskich w XI 1923, gdy w starciach robotników z wojskiem i policją śmierć poniosło ponad 20 osób. Sztuka nie doczekała się premiery przed wybuchem wojny; prapremiera odbyła się dopiero w 1973. **360.–**

239. **PODATKI** zryczałtowane i scalone [...]. Lwów 1939. Bibliot. Wyd. Prawniczych. 15d, s. 56, [4]. brosz.
Stan dobry. Czerwono-czarna anonimowa kompozycja typograficzna na przedniej okł. **100.–**

240. **PORĘBSKI** E[ugeniusz] – Badanie metali. Podręcznik dla ślusarzy, gryzarzy, majstrów narzędziowych i mechaników precyzyjnych. Warszawa 1933. Wyd. Izby Rzemieślniczej. 8, s. [8], 68. brosz. Kurs Dokształcania Zawodowego dla Rzemieślników, [t.] 5.
Otarcia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz. Piecz. Anonimowa kompozycja typograficzna na przedniej okładce. **48.–**

241. **PORĘBSKI** E[ugeniusz] – Metale techniczne i ich stopy. Warszawa 1933. Wyd. Izby Rzemieślniczej. 8, s. 79. brosz. Kurs Dokształcania Zawodowego dla Rzemieślników, [t.] 4.
Otarcia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz. Piecz. Anonimowa kompozycja typograficzna na przedniej okładce. **48.–**

242. **RUSINEK** Michał – Bunt w Krainie Maszyn. Kraków [1927]. Bibliot. Premjowa. 16d, s. 113, [3]. brosz. Bibliot. Premjowa, [nr] 1.

Rypson II 55; Grońska –. Okł. nieco otarte, przyklejone do bloku przy pomocy papierowej taśmy. **Na okładce oryginalny drzeworyt ekspresjonistyczny Józefa Kluski-Stawowskiego** (1902-1975) z najlepszego okresu jego twórczości, w którym artysta wypracował indywidualny styl, sprowadzając przedmioty na wzór kubizmu do brył geometrycznych i rytmizowanych powierzchni. Książka M. Rusinka (1904-2001) jest powieścią futurystyczną malującą apokaliptyczną wizję przeludnionego świata. Ludzkość może uratować jedynie nowoodkryty pierwiastek promieniotwórczy zniczon. **120.–**

nr 241

nr 243

WIADOMOŚCI Literackie. Warszawa. Red. M. Grydzewski. folio. numery luzem.
Numery warszawskiego tygodnika zawierające m. in. teksty Brunona Schulza. Egzemplarze wyjęte z oprawionego rocznika, marginesy zostały nieco obcięte przez introligatora, pozostały ślady po szyciu w grzbiecie.

243. R. 6, nr 7 (268): 17 II 1929. s. 6.
Zaplamienia, podklejone poprzeczne rozdarcie pierwszej karty. Zaw. m. in. **„Dżumę w Paryżu" Brunona Jasieńskiego**, a także tekst „Nowe filmy w Paryżu" Jana Brzękowskiego i reprodukcję portretu Boya rysowanego przez S. I. Witkiewicza (przy okazji omówienia „Dziewic konsystorskich). **250.–**

244. R. 7, nr 6 (319): 9 II 1930. s. 6.
Odręczne zapiski. Zaw. m. in. konkurs „Martwe natury pisarzy polskich" **z 9 fotomontażowymi kompozycjami Władysława Daszewskiego**. Numer zaw. także tekst B. Winawera o Le Corbusierze. **120.–**

245. R. 10, nr 52 (523): 3 XII 1933. s. 12.
Grzbiet podklejony bibułką, ślady złożenia, niewielkie otarcia na zgięciach, niewielki ubytek pierwszej karty. Zaw. m. in. fragment „Sklepów cynamonowych" pt. „Ptaki" będący **debiutem Brunona Schulza**. Numer zaw. także: Nowe listy Norwida, Cztery listy Stefana Żeromskiego, wiersz „Dziewczyna" B. Leśmiana, materiały związane z Tygodniem Książki. **300.–**

246. R. 11, nr 13 (540): 1 IV 1934. s. 16.
Grzbiet podklejony bibułką, ubytek pierwszej karty, miejscami niewielkie zaplamienia. Zaw. m. in. **fragment „Sanatorium pod Klepsydrą" Brunona Schulza** pt. „Genjalna epoka", a także dramat A. Słonimskiego „Rodzina". **300.–**

247. R. 11, nr 23 (550): 10 VI 1934. s. 12.
Numer poświęcony architekturze współczesnej. Zaw. m. in. **wypowiedź Władysława Strzemińskiego** „Co myślę o architekturze współczesnej", **fotomontażową reklamę** Banku Gospodarstwa Krajowego, **artykuł Le Corbusiera** „Architektura we Francji", a także zapowiedź dwóch książek M. Wańkowicza. **120.–**

248. **SCHULZ** Bruno – Sanatorium Pod Klepsydrą. Ilustracje autora. Warszawa 1937 [właśc. 1936]. Tow. Wyd. „Rój". 8, s. 262, [2]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
SPKL 336. Otarcia okł., brak okł. brosz. i obw., blok poluźniony. Piecz. Egz. nr 933. **Wyd. I** jednej z najwybitniejszych książek dwudziestolecia międzywojennego w Polsce. **Tekst ozdobiony reprodukcjami 33 rysunków autora**. Druga (po „Sklepach cynamonowych") i ostatnia książka wydana za życia pisarza. Zbiór opowiadań, z których część powstała jeszcze w latach 20. XX w.; tu zamieszczono także po raz pierwszy najstarszy znany utwór pisarza, opowiadanie „Noc lipcowa". W 1973 miała miejsce premiera filmu W. J. Hasa pod tym samym tytułem. **1.200.–**

nr 248

249. **SCHULZ** Bruno – Sklepy cynamonowe. Warszawa 1934. Tow. Wyd. „Rój". 16d, s. 220, [2]. brosz., obw.
Obwoluta naddarta w grzbiecie, niewielkie ubytki grzbietu obwoluty, wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn. datowany 3 IX 1935 w Krakowie. Egz. nieobcięty. Na przedniej stronie obwoluty reprodukcja rysunku Schulza. **Tom opowiadań będący debiutem książkowym Brunona Szulza**, jednego z najoryginalniejszych prozaików polskich XX w. Z notatki na tylnym skrzydełku obwoluty: „Rzadko się zdarza w literaturze, by nowy nieznany pisarz wystąpił z działem tak artystycznie skończonem, tak dojrzałem i świadomem pełni sił twórczych, jak ‚Sklepy cynamonowe' Schulza, Książka ta nietylko stawia jej autora w rzędzie czołowych pisarzy literatury polskiej; jest ona bowiem rewelacją niezwykle ciekawego i indywidualnego talentu, któremu podobnych trudnoby szukać w całej literaturze współczesnej". Rzadkie, zwłaszcza z obwolutą. **Ilustracja na tabl. 9.** **6.000.–**

250. **[SCHULZ** Bruno]. STUDIO. Miesięcznik literacki. Warszawa. Red. B. Kuczyński. 8. brosz.
R. 1, nr 2: V 1936. s. 64.
Czas. BJ 7, 393. Okł. nieco otarte, ubytek narożnika przedniej okł., naddarcie tylnej okł., ślad zawilgocenia w narożniku kart. Na s. 11-13 **pierwodruk tekstu Brunona Schulza „O sobie"**. Zaw. m. in.: Z. Nałkowska „O pisaniu", W. Gombrowicz „Skazić urok nowoczesnej pensjonarki", Z. Zahrtowa „Panopticum", M. Choromański „Dwie pacjentki", A. Gailith „Kadri Parvi". **Nieczęste**. **160.–**

251. **WASSERMANN** Jakób – Moloch. Powieść. Z upoważnienia autora przełożył Marceli Tarnowski. Warszawa 1930. Spółka Wyd. „Biblion". 8, s. 310, [1]. brosz.
Rypson II 323; Straus 61; Hiller –. Okł. nieco otarte, załamania krawędzi, pierwsze strony lekko zaplamione. **Okładka projektu Karola Hillera**. **Ilustracja na tabl. 10.** **200.–**

252. [**WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy]. [**KATALOG**]. Studziński Franciszek, Antykwariat Artystyczny. **Katalog wystawy obrazów Rafała Malczewskiego**. Kraków, V-VI 1929. 8, s. [8]. brosz.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Piecz. Wystawiono 43 poz. **Wstęp S. I. Witkiewicza**. Trzy reprod. w tekście. Dołączono kartę z cenami obrazów. **80.–**

253. [**WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy]. **NAOKOŁO** Świata. Warszawa. Red. W. Gebethner. 8. brosz.
Nr 104: XII 1932. s. 85, [1], tabl. 3.
Grzbiet oklejony papierem, otarcia i zaplamienia okł.. Zaw. m. in. artykuł „Model a artysta" poświęcony działalności portretowej S. I. Witkiewicza. Kilka anonimowych kompozycji fotomontażowych wewnątrz. **64.–**

nr 254

nr 255

254. [**WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy]. **WITKIEWICZOWA** Marja – Elementarz muzyczny. Ułożyła ... Wprawy rytmiczne do nauki czytania nut głosem Karola Studzińskiego. Zharmonizował Władysław Żeleński. Kraków 1894. Nakł. autorki. 4, s. 73, tabl. 1. brosz.
Okł. otarte i nadkruszone, ze śladami zawilgocenia, wewnątrz stan dobry. Podręcznik nauki gry na fortepianie napisany przez matkę Witkacego. Na przedniej okładce zdjęcie małego Stanisława Ignacego Witkiewicza przy pianinie. **120.–**

255. **ZDRÓJ**. Dwutygodnik poświęcony sztuce i kulturze umysłowej. Poznań. Red. J. Hulewicz. Nakł. Sp. „Ostoja". 4. opr. oryg. kart.
R. 1, t. 1, z. 1-6: X-XII 1917. s. 192, tabl. 3.
Czas. BJ 9, 283. Grzbiet nadpęknięty, otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Okładka zeszytowa naklejona na przednią okł. Ekslibris A. Litworni. Kompletny pierwszy tom poznańskiego dwutygodnika reprezentującego poglądy artystów skupionych w grupach artystycznych „Bunt" i „Zdrój". Pismo, będące głównym organem polskiego ekspresjonizmu, ukazywało się w l. 1917-1922. Prezentowany tu tom zaw. m. in.: obszerny artykuł programowy J. Hulewicza, odczyt tegoż „Impresyoniści", J. Tenner „O sztuce aktora", W. Berent „Opowieść rybałta" (w odcinkach), A.

Fiedler „Czerwone światło ogniska”, E. Porębowicz „Glossa do ‚Genesis z ducha’ J. Słowackiego”. Zdobienia i ilustracje głównie Jerzego Hulewicza; w ostatnim numerze dwa drzeworyty tego artysty zapowiadające ekspresjonistyczny kierunek ewolucji pisma. Okładka J. Hulewicza. **1.400.–**

ŻYCIE Technickie. Organ Stowarzyszenia Asystentów, Towarzystwa Bratniej Pomocy [...] Studentów Politechniki Lwowskiej. Lwów. Red. J. Rogowski, J. Grubecki. 4. brosz.
Czas. BJ 9, 433. Odcięty dolny margines pierwszych kart każdego numeru, poza tym stan dobry. Pismo ukazywało się w l. 1922-1928 i 1932-1939.

256. R. 7, nr 4: IV 1928. s. [57]-72.
Rypson II 266 (inny numer). Okładka proj. T. Todorowskiego. **Ilustracja na tabl. 10.** **60.–**

257. R. 8, nr 3: XII 1932. s. XII 1932. s. [4], 20, [6], tabl. 1.
Okł. projektu L. Niemczewskiej. **60.–**

Fotomontaż

[**BRZESKI** Janusz Maria]. **TAJNY** Detektyw. Ilustrowany tygodnik kryminalno-sądowy. Kraków. Red. J. Stankiewicz. folio. brosz.
Drobne naddarcia krawędzi, stan dobry, o ile nie zaznaczono inaczej. Fotomontaże projektował Janusz Maria Brzeski, który pełnił funkcję redaktora graficznego pisma. „Rozbudowane kompozycje fotomontażowe stały się charakterystycznym sposobem ilustracji opowieści sensacyjnych. W najczystszej postaci występują one na łamach brukowego ‚tygodnika kryminalno-sądowego’ [...] ‚Tajny Detektyw’. Jego układ graficzny projektował Brzeski. Wykorzystując swe paryskie doświadczenia, nadał pismu bardzo atrakcyjną, wyłącznie fotomontażową oprawę” (Czekalski, s. 244-245)**.**

258. R. 3, nr 39: 24 IX 1933. s. 15, [1].
Stan dobry. Na dwóch stronach duża kompozycja fotomontażowa „Buenos Aires-Stanisławów”. **Ilustracja na końcowych stronach katalogu.** **60.–**

259. R. 3, nr 46: 12 XI 1933. s. 15, [1].
Niewielkie załamania kart. Na środkowych dwóch stronach duża kompozycja fotomontażowa „Postrach girlsów”. **Ilustracja na końcowych stronach katalogu.** **60.–**

260. R. 4, nr 16: 15 IV 1934. s. 15, [1].
Załamania kart, przednia okł. nieco zakurzona. Na środkowych dwóch stronach duża kompozycja fotomontażowa „Wszystko dla niej?”. **60.–**

261. R. 4, nr 34: 19 VIII 1934. s. 15, [1].
Stan dobry. Na środkowych dwóch stronach duża kompozycja fotomontażowa „Kobiety na szlaku Dillingera”. **60.–**

262. R. 4, nr 35: 26 VIII 1934. s. 15, [1].
Naddarcia grzbietu i ostatniej karty. Na środkowych dwóch stronach duża kompozycja fotomontażowa „Uśmiech pięknej Rozyny”. **Ilustracja na końcowych stronach katalogu.** **48.–**

263. R. 4, nr 37: 9 IX 1934. s. 15, [1].
Stan dobry. Na środkowych dwóch stronach duża kompozycja fotomontażowa „Walka w przestworzach”. **Ilustracja na końcowych stronach katalogu.** **60.–**

264. **CZEGO** dokonała L. O. P. P. w czasie swego dziesięcioletniego istnienia. [Warszawa 1933]. Zarząd Gł. LOPP. [Druk. Lotnicza, Poznań]. 16, s. 30, [1]. brosz.

nr 264

Stan dobry. Okolicznościowa broszurka LOPP z fotomontażową anonimową okładką. Na tylnej okł. piecz.: „Złóż ofiarę na LOPP [...]”. **60.–**

265. **JEDNODNIÓWKA** L. O. P. P. Tydzień dziesięciolecia LOPP. @ Kraków, 14-21 V 1933. 4, s. 32. brosz.
Marginesy części kart podklejone papierem, podklejone uszkodzenie przedniej okł. i poprzeczne naddarcie jednej karty. Na przedniej okładce fotomontaż Kazimierza Podsadeckiego, dwubarwna kompozycja typograficzna na dwóch środkowych stronach. W nagłówkach stron tytuł „Jednodniówka lotnicza L. O. P. P.”. Dołączono ulotkę z programem X Tygodnia LOPP w Krakowie. W pracy „Nie gęsi” reprodukowano okładki czterech wcześniejszych jednodniówek LOPP z l. 1929-1932 (Rypson II 110 i 357) tego samego autorstwa. **Ilustracja na tabl. 10.** **240.–**

266. **KUPRIN** Aleksander – Jama. Powieść w dwóch tomach. T. 1-2. Warszawa [1929]. Bibljot. Powieści i Romansów. 16d, s. 189; 197. brosz.
Okł. lekko otarte, niewielkie ubytki grzbietów, brak kart przedtyt. Na obu okł. ta sama anonimowa kompozycja fotomontażowa odbita brązową farbą. **100.–**

267. **PLIVIER** Theodor – Cesarz odszedł, generałowie zostali. Przekł. autoryzowany T. Błudowskiego. Warszawa 1933. Księg. M. Fruchtmana. 16d, s. 361, [7]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Straus 82; Bartnik 547. Okł. nieco zabrudzone, blok lekko wygięty. **Okładka fotomontażowa projektu Mieczysława Bermana** (nieco obcięta przez introligatora). **120.–**

268. **PRUSZYŃSKI** Ksawery – Palestyna po raz trzeci. Warszawa 1936. Tow. Wyd. „Rój”. 8, s. 207, [1]. brosz., obw.
Straus 207. Obw. z ubytkami, podklejone naddarcia obw., wewnątrz stan dobry. Na obwolucie **kompozycja fotomontażowa Mieczysława Bermana**. **80.–**

269. **ŚWIERCZEWSKI** Eugenjusz – Mieczysław Frenkiel 1878-1928. Wyd. staraniem Komitetu Jubileuszowego pod red. ... Warszawa 1928. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 61, [2], tabl. 29. brosz., obw.
Obwoluta nieco otarta na grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja. Na przedniej stronie obwoluty anonimowa kompozycja fotomontażowa ukazująca M. Frenkla w swoich najlepszych rolach teatralnych. **80.–**

270. **TĘCZA**. Poznań. Red. J. Kisielewski. 8. brosz.
R. 7, nr 2: [II] 1933. s. 82.
Rypson II 86-87. Stan dobry. Na przedniej okładce fotomontaż Wacława Świerczyńskiego (młodzi architekci przy makiecie nowoczesnego miasta). **Ilustracja na tabl. 10.** **80.–**

271. **TURYSTA** w Polsce. Warszawa. Wyd. Min. Komunikacji. 8. brosz.
R. 1, nr 2: XII 1934. s. 48.
Stan bardzo dobry. Kilka anonimowych kompozycji fotomontażowych wewnątrz. Okładka Macieja Nowickiego i Stanisławy Sandeckiej. **80.–**

nr 271

WIARUS. Organ Korpusu Podoficerów Wojska Lądowego, Marynarki Wojennej i Korpusu Ochrony Pogranicza. Warszawa. 4. brosz.
Czas. BJ 9, 9. Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Na przednich okładkach wpisany odręcznie numer. Niemal w każdym prezentowanym tu numerze fotomontażowa okładka lub kompozycja fotomontażowa wewnątrz.

272. R. 7, nr 22: 30 V 1936. 521-544.
Rypson II 350. Podpis własn. na przedniej okł. Fotomontażowa okładka Atelier Girs-Barcz. **Ilustracja na tabl. 11.** **60.–**

273. R. 7, nr 33: 15 VIII 1936. s. [785]-808.
Numer bez fotomontażu; na przedniej okł. kompozycja Artura Horowicza „FON". **Ilustracja na tabl. 11.** **60.–**

274. R. 8, nr 22: 29 V 1937. s. [517]-540.
Na przedostatniej stronie anonimowa kompozycja fotomontażowa „Kolonia". **60.–**

275. R. 8, nr 24: 12 VI 1937. s. [573]-596.
Rypson II 350. Numer bez fotomontażu; na przedniej okł. kompozycja Z. Sowy-Sowińskiego „1917-1937". **60.–**

276. R. 9, nr 6: 5 II 1938. s. [169]-200.
Rypson II 350. Na przedniej okł. anonimowa (Atelier Girs-Barcz?) kompozycje fotomontażowa (prezydent Mościcki przed frontem wojska). **Ilustracja na tabl. 11.** **60.–**

277. R. 9, nr 22: 28 V 1938. s. [641]-672.
Niewielkie naddarcie przedniej okł. Podpis własn. na przedniej okł. Anonimowa kompozycja fotomontażowa na przedniej okł. (czołg i husaria w galopie). **60.–**

278. R. 9, nr 43: 22 X 1938. s. [1373]-1411, [1].
Na przedniej okł. anonimowa kompozycja fotomontażowa (E. Śmigły-Rydz, włościanie). Na dwóch środkowych stronach kompozycja fotomontażowa „Wódz Naczelny za Olzą". Numer pośw. zajęciu Śląska Cieszyńskiego. **Ilustracja na tabl. 11.** **60.–**

279. R. 10, nr 23: 4 VI 1939. s. [729]-760.
Na przedniej okł. fotomontaż „PWK. Ojczyzna wzywa" sygn.: J. Niezabitowska, L. Biernacka. **60.–**

nr 279

Patrz też poz.: 244, 247, 253, 448

Awangarda rosyjska

280. **ARKIN** D[avid] – Architektura sovremennogo Zapada. Obščaja redakcija i kritičeskie stati ... Moskva 1932. Izogiz. 4, s. 185, [2]. opr. oryg. pł., obw.
Obw. ze śladami zawilgocenia, skrajne stronice pożółkłe, poza tym wewnątrz stan dobry. Obwoluta, okładka i tytułu rozdziałów zakomponowane przez El Lissitzky'ego. Zbiór tekstów poświęconych nowoczesnej architekturze Zachodu. Zaw. rozdziały dotyczące Le Corbusiera, B. Tauta, J. Ouda, F. L. Wrighta, W. Gropiusa, Moholy-Nagy'a, R. Neutry. Liczne ilustracje w tekście. **Nieczęste**. **3.200.–**

281. **ARKIN** D[avid] – Iskusstvo bytovoj vešči. Očerki novejšej chudožestvennoj promyšlennosti. Moskva 1932. Ogiz-Izogiz. 8, s. 170, [5]. brosz.
Otarcia i załamania okł., ubytek grzbietu i narożników obu okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Zapiski na końcu. Zbiór esejów dotyczących m. in. Bauhausu, Rodczenki, El Lissitzky'ego, nowoczesnej architektury, projektowania przemysłowego, mebli, porcelany, konstruktywizmu. Okładka fotomontażowa Salomona Telingatera (1903-1969) - wybitnego radzieckiego typografia i grafika, współzałożyciela grupy „Oktiabr" (m. in. Lissitzky, Meyerhold, Rodczenko, Eisenstein). **Nieczęste**. **500.–**

282. **BLOK** Aleksandr – Dvenadcat. Četvertoe izd. Peterburg 1921. Alkonost. 16, s. 34, [5]. brosz.
Ubytki grzbietu, okł. otarte, z niewielkimi ubytkami, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. Okładkę projektował Wiktor Zamirajło, godło wydawnictwa Jurij Annenkow. Czwarte wydanie poematu Błoka. **250.–**

283. **BLOK** Aleksandr – Dvenadcat. Risunki Ju[rija] Annenkova. Trete izd. Peterburg 1918. Alkonost. 4, s. 61, [3]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Ubytek tylnej okł. brosz., załamanie narożnika tylnej okł. brosz., wewnątrz stan dobry. Poemat Błoka z ilustracjami J. Annenkowa: winieta tytułowa (powtórzona na przedniej okł. brosz., 14 całostronicowych kompozycji, 9 mniejszych ilustracji w tekście, godło wydawnictwa (odbite dwukrotnie). Pierwodruk „Dwunastu" ukazał się na łamach pisma „Znamja Truda" w III 1918. **1.350.–**

nr 283

284. **GARRI** A[leksej], **KASSIL** L[ev] – Potolok mira. [Moskva] 1934. Sovetskaja Literatura. 4, s. 129, [3]. opr. oryg. kart.
Grzbiet oklejony papierem, niewielkie ubytki narożników okł., wewnątrz stan dobry. Tytuł („Sklepienie świata") również po angielsku, francusku i niemiecku. Praca poświęcona rozwojowi awiacji. Liczne fotografie i fotomontaże w tekście. Zdjęcia A. Sorokina, oprac. graficzne S. Piernikowa. Na przedniej okł. drukowany w srebrnym kolorze pierwszy wariant Orderu Lenina. **700.–**

nr 284

285. **INBER** Vera – Cel i put. Četvertaja kniga stichov 1922-1924. Moskva 1925. Gosudarstvennoe Izdatelstvo. 16d, s. 46. brosz.
Okł. nieco otarte, krawędzi naddarte, ubytek narożnika tylnej okł., brak ostatniej (czystej?) karty, poza tym wewnątrz stan dobry. Tom wierszy rosyjskiej pisarki i publicystki, znanej m. in. ze wspomnieniowej książki o obronie Leningradu „Oblężone miasto". Interesująca anonimowa czarno-czerwona okładka. **Ilustracja na tabl. 12.** **250.–**

286. **INBER** Vera – Synu, kotorogo net. Stichi 1924-1926. Moskva-Leningrad 1927. Gosudarstvennoe Izdatelstvo. 16d, s. 54, [2]. opr. oryg. miękka kart.
Okł. otarte, miejscami zabrudzenia kart. Tom wierszy. Czarno-czerwona okładka projektu N. Kupriejanowa. **Ilustracja na tabl. 12.** **250.–**

287. **KIRSANOV** S[emion] – Poslednij sovremiennik. Moskva 1930. Izdatelstvo „Federacija". 16d, s. 95, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, załamania i naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Tom poetycki z dwubarwną okładką Aleksandra Rodczenki. **Ilustracja na tabl. 12.** **1.200.–**

288. **LIRIČESKIJ** Krug. Stranicy poezii i kritiki. [t.] 1. Moskva 1922. Severnye Dni. 8, s. 93, [3]. brosz.
Zaplamienie przedniej okł. i pierwszej karty, poza tym stan dobry. Okładka i sygnet wydawniczy w drzeworycie Mikołaja Kupriejanowa. Podpis własn. Antologia współczesnej poezji i prozy rosyjskiej. Zaw. utwory m. in.: A. Achmatowej, O. Mandelsztama, S. Sołowiowa, W. Lidina, A. Efrosa. Wydano 2.000 egz. **400.–**

289. **MAJAKOVSKIJ** Vladimir – Misterija-buff. Geroičeskoe epičeskoe i satiričeskoe izobraženie našej epochi. Vtoroe izd. Moskva [po 1918, przed 1921]. IMO. 8, s. 71. brosz.
Okł. otarte, narożniki okł. reperowane, ślad zawilgocenia, nieznaczny ubytek narożnika tylnej okł. Egz. nierozcięty. Drugie wydanie pierwotnego wariantu socjalistycznej w duchu sztuki Majakowskiego „Misterium-buffo". Sztuka powstała w 1918 z okazji rocznicy wybuchu rewolucji październikowej i została zaakceptowana przez Komitet Centralny partii bolszewickiej jako jeden z elementów oficjalnych obchodów tego święta. Premierę przygotował W. Meyerhold, scenografię opracował K. Malewicz. Majakowski osobiście uczestniczył w przedstawieniach wcielając się w rolę „prostego człowieka". W 1921 autor opracował nową wersję, która ukazała się drukiem w VI tego roku. **Nieczęste**. **1.350.–**

290. **MAJAKOVSKIJ** [Vladimir] – 255 stranic Majakovskogo. Kniga 1. Moskva-Petrograd 1923. Gosudarstvennoe Izdatelstvo. 16d, s. 255, [1], tabl. 1. brosz.
Okł. otarte i nadkruszone, ubytki grzbietu, wewnątrz stan dobry, papier pożółkły. Podpis własn. Zbiór tekstów Majakowskiego zaw. autobiografię „Ja sam" i poematy: „Vojna i mir", „Misterija Buff", „150.000.000". **550.–**

nr 290

291. **MAJAKOVSKIJ** V[ladymir] – Bez doklada ne vchodit. Moskva-Leningrad 1930. Gosudarstvennoe Izdatelstvo. 8, s. 110, [2]. brosz.
Okł. mocno otarte, ślady zawilgocenia, nadarcia marginesów części kart - stan niezbyt dobry. Zatarta piecz. na przedniej okł. i na stronie tyt., odręczne numery inwentarzowe. Ostatni tom poezji przygotowany przez Majakowskiego. Ukazał się drukiem już po jego samobójczej śmierci 14 IV 1930. Wyd. I, nakład 3.000 egz. Charakterystyczny schodkowy układ wersów. Okładka Sergieja Senkina. **Nieczęste**. **700.–**

292. **MAJAKOVSKIJ** Vl[adymir] – Kak delat stichi? Moskva 1927. Akc. Izdat. O-vo „Ogonek". 16, s. 53, [3]. brosz. Bibliot. „Ogonek", nr 273.

Wyraźne otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. i zapiski na tylnej okł. Pierwsze wydanie najobszerniejszego tekstu Majakowskiego poświęconego zasadom pisania poezji. Na przedniej okł. czarno-biała kompozycja geometryczna. **550.–**

nr 292

293. **MARINETTI** F[ilippo]-T[omasso] – Futurizm. [Sankt-Peterburg] 1914. Kn-vo „Prometej" N. N. Michajlova. 8, s. 241, [15], tabl. 1. brosz.
Okł. otarte. pożółkłe, luzem, z ubytkami, brak grzbietu, blok rozszyty, niektóre karty luźne, niektóre częściowo zakurzone; egz. wymaga konserwacji. Podpis własn. Rosyjski przekład pism Marinettiego poświęconych podstawom teoretycznym futuryzmu. Całość poprzedza wstęp tłumacza M. Engelgarota. Na tablicy portret autora. **500.–**

294. **MICHAJLOV** A[leksej] – Gruppirovki sovetskoj architektury. Moskva-Leningrad 1932. Ogiz-Izogiz. 8, s. 133, [2]. brosz.
Otarcia krawędzi obu okł., ubytki grzbietu, załamania okł., wewnątrz stan dobry. Anonimowa okładka z wykorzystaniem kompozycji literniczej i zdjęcia architektonicznego. Sześć artykułów poświęconych nowoczesnej architekturze radzieckiej (m. in.: Formalizm v sovetskoj architekure, Ideologija architekturnogo konstruktivizma). Ilustracje w tekście. **500.–**

nr 294

nr 295

295. **MOGOLI-NAGI** L[ašlo] – Živopis ili fotografija. Moskva 1929. Akcionernoe Izdatelskoe Obščestvo „Ogonek". 8, s. 87. brosz. Bibliot. Žurnala Sovetskoe Foto, [t.] 28.
Przednia okł. zakurzona, ubytki grzbietu, ubytki krawędzi tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Ro-

syjski przekład pracy noszącej w oryginale tytuł „Malerei, Fotografie, Film". Staranny układ typograficzny, liczne fotografie w tekście. **Nieczęste.**
L. Moholy-Nagy (1895-1946) - węgierski malarz, fotograf, teoretyk nowych kierunków w plastyce, profesor Bauhausu, propagator konstruktywizmu, jedna z najważniejszych postaci sztuki nowoczesnej XX w. **3.200.–**

296. **RADLOV** N[ikolaj] E[rnestovič] – O futurizme. Peterburg 1923. Akvilon. 16d, s. 68, [3]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, załamania narożników okł., egz. nieco obcięty. Zaw. m. in.: Futurizm i kritika, Novoe iskusstvo i ego teorii, Vystavka „Obzor novych tečenij", Akademija ili Vchutemas? **450.–**

297. **ŠAPIRŠTEJN-LERS** J[akov] E. – Obščestvennyj smysl russkogo liternaturnogo futurizma. (Neo-narodničestvo russkoj literatury XX veka). Predslove A. V. Lunačarskogo. Moskva 1922. Izd. A. G. Mironova. 8, s. 80. brosz.
Okł. nieco otarte. Piecz. Tytuł okł.: „Russkij futuryzm". Szapirstein-Lers to pseudonim Jakowa Elsberga. Interesująca kompozycja na przedniej okł. Wydano 2.000 egz. **600.–**

298. **SELVINSKIJ** Ilja – Rekordy. Stichy i novelly. Moskva 1931. Gosudarstvennoe Izdatelstvo Literatury. 16d, s. 102, [2]. opr. oryg. kart.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Tom poezji I. Sielwinskiego (1899-1968) - rosyjskiego pisarza, przedstawiciela konstruktywizmu w literaturze, wieloletniego oponenta W. Majakowskiego (Wikipedia: „W latach 1927-30 prowadził gwałtowną polemikę z Władimirem Majakowskim, lecz zakończył ją samokrytyką, po czym został spawaczem w elektrowni"). **300.–**

299. **ŠERŠENEVIČ** Vadim – Lošad kak lošad. Tretja kniga liriki. Moskva 1920. Kn-vo „Plejada". 4, s. [70]. brosz.
Okł. częściowo przebarwiona, po konserwacji, uzupełnione ubytki tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Tom poezji ozdobiony rysunkiem Borysa Erdmana na przedniej okł. Obaj twórcy (poeta i ilustrator) określeni w druku mianem „imażinist".
W. Szerszeniewicz (1893-1942) - rosyjski poeta, teoretyk nowatorskiego ruchu egofuturystów i imażynistów, twórca grupy poetyckiej Miezonin Poezii. Prezentowany tu tom należy do grupy jego najważniejszych publikacji. **550.–**

300. **SPERANSKIJ** V. D. – Majakovskij futurizm. Moskva 1925. Kooperativnoe Izdatelstvo „Mir". 16d, s. 93, [2]. brosz. Istoriko-kritičskie Materialy po Literature, vypusk 3.
Okł. nieco otarte, niewielkie załamania marginesu kart. Tom prac poświęconych związkom Majakowskiego z rosyjskim futuryzmem. Zaw. m. in.: Suščnost russkogo futurizma, Majakovskij - sam, Tvorčestvo Majakovskogo, Futurizm i revoljucija, Sociologičeskoe obosnovanie futurizma. **700.–**

nr 300

SSSR na strojke. Eżemesjačnyj illjustrirovannyj żurnal. Moskva. Objedinenie Gosudarstvennych Izdatelstv RSFSR. folio. brosz.
Numery propagandowego wydawnictwa radzieckiego, bogato ilustrowanego zdjęciami i **fotomontażami**. Pismo ukazywało się w l. 1930-1941, oraz

krótko w 1949. Miało cztery wersje językowe: rosyjską, francuską, angielską i niemiecką, od 1938 także hiszpańską. Władze ZSRR wiązały z pismem duże nadzieje, miało stać się głównym źródłem wiedzy o industrializacji kraju i budowie gospodarki socjalistycznej. Na łamach miesięcznika publikowali najwybitniejsi pisarze radzieccy (łącznie z założycielem „SSSR na strojke" Maksymem Gorkim), stroną plastyczną zajmowali się czołowi przedstawiciele radzieckiej sztuki postępowej.

301. G. 1932, nr 2: Kolchoznye stroitelstvo Sovetskogo Sojuza. II 1932. s. [40].
Stan dobry. Numer wypełniają fotografie, fotomontaże, dane statystyczne. **450.–**

302. G. 1932, nr 5: Berezniki i Solikamsk. V 1932. s. [40].
Stan dobry. Numer poświęcony w całości budowie kombinatów chemicznych w Bereznikach i Solikamsku w Kraju Permskim. Na kolejnych stronach rysunki i zdjęcia z budowy i pracy obu zakładów. **Ilustracja na końcowych stronach katalogu.** **450.–**

303. G. 1932, nr 11: Jakutja socialističeskaja - poljarnyj port Igarka. XI 1932. s. [32].
Niewielkie otwory w narożnikach kilku kart, zaplamienie narożnika tylnej okł., poza tym stan dobry. Numer poświęcony Jakucji i portowi Igarka. Fotomontaże w tekście. **Ilustracja na końcowych stronach katalogu.** **450.–**

304. G. 1932, nr 12: Chibin. XII 1932. s. [32].
Stan dobry. Zaw. zdjęcia z budowy miasta i zakładów przemysłowych w Chibinie na Półwyspie Kolskim. **450.–**

305. G. 1933, nr 6: Sovetskaja Kamčatka. VI 1933. s. [32].
Niewielkie ubytki narożników obu okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. zdjęcia z życia sowieckiej Kamczatki. **450.–**

306. G. 1933, nr 7: Makstoj i Luganstroj. VII 1933. s. [36].
Okł. nieco nadkruszone. Fotoreportaż z budowy zakładów parowozowych. **450.–**

307. G. 1934, nr 2: Četyre pobedy. II 1934. s. [40], tabl. 1.
Rozprasowane poprzeczne załamanie bloku pisma, podklejony ubytek przedniej okł., rozprasowane załamania i podklejone naddarcia tablicy. Brak płyty gramofonowej? Prezentowany numer został opracowany graficznie przez Sofię i Lazara Lissitzkich, mapy wykonał artysta malarz Aleksander Dejneka. Teksty wyszły spod pióra Edwarda Tisse i Sergieja Tretjakowa. Numer poświęcono czterem wielkim osiągnięciom ZSRR: systemowi ratownictwa morskiego EPRON, wyprawie automobilowej Moskwa--Kara Kum-Moskwa, wspinaczce w Pamirze, lotowi balonem do stratosfery. **Ilustracja na końcowych stronach katalogu.** **450.–**

nr 308

308. G. 1934, nr 3: Dneprokombinat. III 1934. s. [40].
Okł. lekko otarte, niewielkie naddarcie jednej karty, poza tym stan dobry. Numer poświęcony Dniepropetrowskowi i jego zakładom przemysłowym. Liczne fotomontaże w tekście (także rozkładane). Mapy rysował A. Dejneka. **Ilustracja na końcowych stronach katalogu.** **450.–**

309. G. 1939, nr 10: Sergej Mironovič Kirov. [X] 1939. s. 24, [16].
Ubytek narożnika przedniej okł., okł. pęknięte w grzbiecie. Na przedniej okładce portret Kirowa wykonany przez K. Awwakumowa. Tekst A. Fadiejewa, oprac. graficzne S. Telingatera. **450.–**

310. G. 1949, nr 2. [II] 1949. s. [48].
Stan dobry. Powojenny numer „SSSR na strojke". Tematy numeru: Moskva - eto molodost mira, My snova v Moskve, Moj dom, moja semja, Eto naš kolchoz, Dvorcy otdycha, Na Bajkale. **220.–**

nr 310

nr 311

311. [**SZAGINJAN** Marietta] Džim Dollar [pseud.] – Mess Mend ili Janki v Petrograde. Roman. Vypusk 5: Radio gorod. Moskva 1924. Gosudarstvennoe Izdatelstvo. 16d, s. [157]-192. brosz.
Okł. nieco otarte, ubytek narożnika tylnej okł., zaplamienia tylnej okł. Piecz. na tylnej okł. Pojedynczy numer powieści zeszytowej. Na przedniej okładce kompozycja Aleksandra Rodczenki z wykorzystaniem fotomontażu. Na stronie tyt. i na tylnej okładce kompozycje typograficzne. **Rzadkie**. **1.500.–**

312. [**SZAGINJAN** Marietta] Džim Dollar [pseud.] – Mess Mend ili Janki v Petrograde. Roman. Vypusk 8: Genij syska. Moskva 1924. Gosudarstvennoe Izdatelstvo. 16d, s. [247]-278. brosz.
Okł. nieco otarte, załamania narożników, niewielkie zaplamienia. Pojedynczy numer powieści zeszytowej. Na przedniej okładce kompozycja Aleksandra Rodczenki z wykorzystaniem fotomontażu. Na stronie tyt. i na tylnej okładce kompozycje typograficzne. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 12.**
1.500.–

313. **TICHONOV** Nikolaj – Braga. Vtoraja kniga stichow 1921-1922. Moskva-Peterburg 1922. Krug. 8, s. 110, [3]. brosz.
Okł. otarte i załamane, załamania narożników kilku kart. Tom wierszy. Okładka i sygnet wydawnictwa projektu J. Annenkowa. **250.–**

nr 313

314. **TUGENDCHOLD** Ja[kov] – Chudožestvennaja kultura Zapada. Sbornik statej. Moskva-Leningrad 1928. Gosudarstvennoe Izdatelstvo. 4, s. [4], 191. brosz.
Grzbiet otarty, z ubytkami, otarcia krawędzi okł., narożniki okł. podklejone od spodu papierem, tylna okł. przytwierdzona do bloku taśmą, zaplamienia ostatnich kart w grzbiecie. Zbiór artykułów dotyczących nowatorskich prądów w sztuce Zachodu. Autor pisze m. in. o H. Daumierze, współczesnych grafikach (F. Brangwyn, K. Kollwitz, F.

Masereel, G. Grosz), sztuce niemieckiej (M. Pechstein, O. Dix), C. Monecie, H. Matissie, F. Legerze, A. Derainie, sztuce plakatu w Europie Zach. **950.–**

315. **ŽIVOV** M. – Iz polskich poetov. Poemy i stichi. Moskva 1932. Žurnalno-Gazetnoe Obedinenie. 16, s. 46, [2]. brosz. Bibliot. „Ogonek", nr 43 (696).
Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Cztery karty pożółkłe (wada papieru). Odręczne zapiski na odwrocie strony tyt. Krótka antologia wierszy polskich w przekładach rosyjskich. Zaw. utwory W. Broniewskiego, W. Wandurskiego, S. Wygodzkiego, S. R. Standego i B. Jasieńskiego. Na przedniej okł. kompozycja przedstawiająca zerwane łańcuchy. **60.–**

nr 315

Literatura tematu

316. **KSIĘGA** wspomnień 1919-1939. Warszawa 1960. Czytelnik. 8, s. 411, [1]. opr. oryg. pł., obw.
Podklejone naddarcia obw., poza tym stan dobry. Opracowanie graf. Mieczysława Bermana. Zbiór wspomnień dotyczących działalności kulturalnej lewicowych twórców okresu międzywojennego. Zaw. m. in. teksty o M. Szczuce (I. Krzywicka), grupie Czapka Frygijska (M. Berman), teatrze awangardowym, autorach „Trzech salw" (S. Wygodzki), E. Zegadłowiczu i środowisku Czartaka (A. Piwowarczyk). Na obwolucie fotomontażowa kompozycja złożona z okładek polskich wydawnictw awangardowych. Ilustracje w tekście. **80.–**

317. **LISSITZKY-KÜPPERS** Sophie – El Lissitzky - Maler, Architekt, Typograf, Fotograf. Erinnerungen, Briefe, Schriften übergeben von ... Dresden 1980. VEB Verlag der Kunst. 4, s. 411, [1]. opr. oryg. pł., obw.
Obw. lekko zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Wznowienie obszernej i wyczerpującej monografii poświęconej El Lissitzkiemu. Po raz pierwszy ukazała się w 1968. Zaw. m. in. listy i pisma artysty, zdjęcia rodzinne, reprodukcje wczesnych rysunków, kompozycji abstrakcyjnych, projektów typograficznych, fotogramów, fotomontaży, instalacji przestrzennych. **220.–**

nr 317

318. **ŁADNOWSKA** Janina – Katarzyna Kobro - A Sculptor of Space. Vienna-Cracow 2001. Irsa. 8, s. [4], 161-185. brosz.
Stan bardzo dobry. Wyimek z nr. 43 „Artibus et historie". Ilustrowany artykuł poświęcony twórczości K. Kobro. Jego wersja ukazała się w kata-

logu dużej wystawy zorganizowanej w Łodzi w stulecie urodzin artystki. **40.–**

319. **MALINOWSKI** Jerzy – Grupa „Jung Idysz" i żydowskie środowisko „Nowej Sztuki" w Polsce 1918-1923. Warszawa 1987. PAN, Instytut Sztuki. 8, s. [2], 246, ilustr. 68. brosz.
Okł. nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. Maszynopis powiel. Na tablicach reprodukcje prac m. in. H. Berlewiego, W. Weintrauba, M. Szwarca, J. Adlera. Jedyne opracowanie monograficzne łódzkiej grupy artyst.-lit. stanowiącej (wg autora) „najwybitniejsze artystyczne zjawisko w historii sztuki żydowskiej XX w. w Polsce". Twórczość artystów z kręgu „Jung Idysz" określana jest mianem „ekspresjonizmu żydowskiego". **120.–**

320. **RYPSON** Piotr – Books and Pages. Polish Avant-garde and Artists' Books in the 20th Century. Warsaw 2000. Center for Contemporary Art. 8, s. 166, [2]. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry. Liczne ilustr. w tekście. Po polsku ukazało się pt. „Książki i strony". **280.–**

nr 318

321. **STRZEMIŃSKA** Nika – Katarzyna Kobro. Warszawa [cop. 1999]. Wyd. Naukowe Scholar. 8, s. 150, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw.: Życie mojej matki Katarzyny Kobro, Teksty Katarzyny Kobro, Losy rzeźb, Malarstwo - spis prac, Rysunki - spis prac, Prace Katarzyny Kobro, Bibliografia. Na początku wstęp B. Kowalskiej „Katarzyna Kobro. Szkic o prekursorstwie". **80.–**

322. **TUROWSKI** Andrzej – Konstruktywizm polski. Próba rekonstrukcji nurtu (1921-1934). Wrocław 1981. Ossolineum. 8, s. 361, [1], ilustr. 373. opr. oryg. pł., obw. Studia z Historii Sztuki, t. 32.
Otarcia obw., wewnątrz stan dobry. Najpełniejsza monografia kierunku. Obwolutę projektował Henryk Stażewski. **100.–**

323. **WANDURSKI** Witold – Plakaty sceniczne. Oprac. i wstępem poprzedziła H. Karwacka. Łódź 1970. Wyd. Łódzkie. 8, s. 312, [3], tabl. 8. opr. oryg. pł., obw.
Stan dobry. Ze wstępu: „Pod wspólnym tytułem ‚Plakaty sceniczne' zebrano w niniejszym zbiorze drobne utwory dramatyczne i propozycje inscenizatorskie W. Wandurskiego - reformatora i ideologa teatru robotniczego w międzywojennym dwudziestoleciu". **120.–**

324. **WAŚKIEWICZ** Andrzej K. – W kręgu „Zwrotnicy". Studia i szkice z dziejów krakowskiej Awangardy. Kraków 1983. Wyd. Literackie. 8, s. 353, [3]. brosz.
Stan dobry. Piecz. Zaw. m. in.: Jak dziś czytać Peipera, O Przybosiu - nieco inaczej, Jana Brzękowskiego „szkice rozproszone", Między „Zwrotnicą" a „Almanachem Nowej Sztuki", Miejsce Ważyka. **60.–**

Katalogi

nr 325

325. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa prac Henryka Stażewskiego**. Warszawa, V 1959. 8, s. [16], tabl. 8. brosz.
Stan dobry. Katalog wystawy prac Stażewskiego w warszawskiej Kordegardzie. Wstęp J. Boguckiego, kalendarium życia artysty, wykaz prac, bibliografia, reprodukcje 14 prac (gł. reliefów), zdjęcie artysty w pracowni. **60.–**

326. Centre Georges Pompidou. **Presences polonaises**. Witkiewicz, Contructivisme, Les Contemporains. L'Art vivant autor du Musee de Łódź. Paris, VI-IX 1983. 4, s. 335. brosz.
Niewielkie otarcia okł. i grzbietu, stan dobry. Obszerny, bogato ilustrowany katalog prezentujący czołowych artystów polskiej awangardy. Tekst w jęz. franc. **160.–**

327. Foksal, Galeria PSP. **Wystawa reliefów Henryka Stażewskiego**. Warszawa, VI 1967. 16d, s. [8]. brosz.
Zszywki nieco zardzewiałe, stan dobry. Krótki tekst wstępny złożony gł. z wypowiedzi artysty, 7 reprodukcji. **60.–**

nr 327

328. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Stanisław Ignacy Witkiewicz**. Twórczość plastyczna. Katalog wystawy. Kraków 1966. 8, s. 125, [7], tabl. 16. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog 261 prac malarskich i rysunkowych Stanisława Ignacego Witkiewicza wykonanych od 1908 do 1936 r., w tym zwłaszcza „formistycznych" z lat 20-tych XX w.

W opisach uwzględniono obok parametrów formalnych także treść dzieł. Na wstępie obszerna biografia artystyczna Witkacego autorstwa H. Blum. **80.–**

329. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885-1939**. Malarstwo, fotografia, rysunek, firma portretowa. W czterdziestą rocznicę śmierci artysty. Kraków 1980. 4, s. [6], tabl. 16. brosz.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Zaw. kilka artykułów wstępnych, katalog wystawionych prac obejmuje 32 obrazy olejne i pastele, blisko 200 fotografii, 76 portretów, 30 rysunków. **80.–**

330. Muzeum Sztuki w Łodzi. **W 70 rocznicę Wystawy Nowej Sztuki, Wilno 1923**. Łódź, VI-VII 1993. 8, s. [140]. brosz.
Stan bardzo dobry. Tekst dwujęzyczny: polski i angielski. Katalog towarzyszący wystawie zorganizowanej w 70 rocznicę otwarcia wileńskiej Wystawy Nowej Sztuki - pierwszego wystąpienia twórców reprezentujących nowe prądy w plastyce. Liczne reprodukcje w tekście. **80.–**

331. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Grupa „a. r."**. Red. R. Stanisławski. Łódź 1971. 8, s. 151, [21]. brosz. Katalog ..., nr 26/1971.
Grzbiet odbarwiony, niewielkie załamanie narożnika przedniej okł., stan dobry. Katalog wystawy zorganizowanej w 40-lecie istnienia Międzynarodowej Kolekcji Sztuki Nowoczesnej w Łodzi. Zaw. bogaty materiał dotyczący grupy „a. r." (wspomnienia, krótkie monografie poszczególnych artystów, liczne ilustr., obszerną bibliografię). **100.–**

332. Muzeum Sztuki w Łodzi. **St. I. Witkiewicz. Fotografie**. Łódź, VI-IX 1979. 4, s. [32]. brosz. Katalog nr 75/79.
Stan dobry. Teksty wstępne U. Czartoryskiej i G. Musiała, reprod. w tekście. **40.–**

333. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Stanisław Grabowski** 1901-1957. Malarstwo, rysunki. Łódź, III-IV 1988. 4, s. [52]. brosz.
Przednia okł. w części pożółkła, załamanie narożnika tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Katalog wystawy prac jednego z wybitnych przedstawicieli awangardy plastycznej lat 30. XX w. Ilustracje w tekście. **40.–**

334. Pryzmat, Galeria. **Bruno Schulz. Wystawa grafiki i rysunku**. Kraków, II 1972. 8, s. [4], tabl. 2. brosz.
Okł. nieco zakurzone. Skromny katalog wystawy prac plastycznych Schulza. Zaw. tekst J. Ficowskiego, wykaz prezentowanych prac, reprodukcje 7 rysunków, zdjęcie artysty. **30**

VARIA

335. [**BIBLIA**]. Rękopiśmienny tekst Nowego Testamentu. Lublin, V 2014-VIII 2015. Kaligrafowany rękopis Wojciecha Patro form. 35,7x26 cm, s. [4], 548. opr. skóra zdob.
Papier Tintoretto Crema o gramaturze 95. Tekst pisany brązowym i czerwonym atramentem. Na stronie tytułowej: „Pismo Święte Nowego Testamentu, na podstawie tłumaczenia Biblii Tysiąclecia. Manuskrypt wykonany w całości ręcznie przez Wojciecha Patro". Strona tytułowa i strony poprzedzające kolejne księgi zamknięte czerwono-złotą bordiurą. Każdy rozdział otwiera złocony inicjał (szlagmetal na mikstionie akrylowym, tło kreskowane czarnym tuszem i barwione akwarelą). Oprawa: czarna skóra intarsjowana czerwoną, grzbiet 5-polowy, wyokrąglony, ze zwięzami; na przedniej okładce intarsjowany czerwona bordiura z wkomponowanym krzyżem, złocone zdobniki i tytuł księgi; na tylnej okładce intarsjowana czerwona bordiura zdobiona jak przednia. Rękopis zaopatrzony w wykonaną ze skóry ochronną koszulkę. Wykonanie manuskryptu zajęło autorowi 17 miesięcy. Stan bardzo dobry. Unikat. **Ilustracja na tabl. 7.** **19.600.–**

nr 335

336. [**KANTOR** Tadeusz]. Zbiór czterech drobnych druków dotyczących Tadeusza Kantora i Teatru Cricot 2 z lat 70. i 80. XX w.
Zbiór zaw.:
1. francuskojęzyczny program do sztuki S. I. Witkiewicza „Les Mignons et les guenons"
2. włoski program do sztuki „La classe morte" wystawianej we Florencji w Teatro Regionale Toscano
3. rozkładany arkusz „Tadeusz Kantor. Vestiaire" z francuskim przekładem tekstów programowych Kantora od od 1942 do 1973
4. wyimek z „Le Theatre en Pologne (nr 1 z 1974) z artykułem W. Borowskiego „‚Les Gracieusues et les guenons' mis en scene par Tadeusz Kantor au theatre ‚Cricot-2' de Cracovie"

Stan dobry. **120.–**

337. [**LAUR** Karol]. List naczelnika obwodu sądeckiego mianujący Karola Laura naczelnikiem miasta Nowego Targu, dat. 16 I 1864.

Rękopis na jednej stronie form. 22,5x14,4 cm, następne trzy strony czyste. List treści: „Mianuję niniejszem Pana Karola Laura Naczelnikiem Miasta Nowegotargu, i wzywa Go aby pełnił gorliwie funkcye mu polecone". Pod tekstem prostokątna piecz. „Naczelnik Obwodu Sądeckiego". Zwraca uwagę niezwykle oszczędna, a nawet uboga forma dokumentu. Arkusz złożony kilkakrotnie, atrament lekko rozmyty. Dołączono kopertę adresowaną do Heleny Laur. **160.–**

nr 337

338. **LIBER** amicorum. Ozdobna kaseta z luźnymi kartami z wpisami z Mitawy, Kalisza, Bolesławca, Kostromy z lat 1833-1861.
Kaseta form. 11,3x16x2,2 cm. Okleina z czerwonej skóry bogato złoc., wnętrze wyklejone niebieskim papierem, dublura złoc. Krawędzie kart złoc. Zachowany oryg. kartonowy futerał. Wewnątrz kasety znajduje się 51 luźnych kart form. 9,5x13,7 cm: 2 ozdobne ażurowe obrazki okolicznościowe, 3 akwarele, 1 wyklejanka, 2 staloryty, 1 rysunek ołówkiem, 12 kart z tekstem, 30 czystych kart. Dodatkowo 3 większe, złożone karty. Wpisy (życzenia, wiersze itp.) głównie po niemiecku, w trzech przypadkach po francusku, w dwóch - po rosyjsku. Niewielkie otarcia krawędzi kasety, futerał otarty i naddarty. **Ilustracja na tabl. 7.** **300.–**

nr 338

339. [**MROŻEK** Sławomir]. List maszynopisowy Sławomira Mrożka z jego odręcznym podpisem do niewymienionego z nazwiska Mariana Konarskiego, dat. 3 IV 1955 w Krakowie.
Maszynopis jednostronny na ark. 23,3x21 cm. Dziękując za list Mrożek pisze: „wydaje mi się [...], że Pan przecenia mnie jako ‚miłośnika sztuki'. Niemniej chętnie skorzystam z Pańskiego zaproszenia, o ile uda mi się doprowadzić do końca pewną długoterminową pracę [...]". Na zakończenie zwraca uwagę na nieco niestosowną formułę zawartą w otrzymanym od Komorowskiego liście. Pod tekstem podpis „Sł. Mrożek" i adres redakcji „Dziennika Polskiego". Ślady złożenia, naddarcia na zgięciach.
M. Konarski (1909-1998) - malarz i rzeźbiarz, poeta, członek szczepu Rogate Serce S. Szukalskiego, redaktor pisma „Krak". **180.–**

340. [**NUTY**]. Potpourri z Pieśni polskich, na cytrę przystępnie ułożył Jan Braun. (Polnisches Lieder-Potpourri). Potpourri de chants polonaises. Zesz. 2. Kraków [ca 1895]. Księg. i skład nut L. Zwolińskiego i Sp. 4, s. 11. brosz.

Stan bardzo dobry. Do kompletu brak zesz. 1. Na dolnych marginesach nadruk „L. Z. i Sp. 7.”. Barwna, litografowana okładka przedstawiająca maszerujące wojsko, lirnika, scenę w karczmie. **Ilustracja na tabl. 7.** **60.–**

nr 341

341. [**POCZTÓWKI**]. Zbiór 9 polskich pocztówek z karykaturami żołnierzy sowieckich z 1918-1919, cykl „Sowiecka Rosja. Serya I”.
Barwne kompozycje wykonane przez Włodzimierza Kuhna (sygn. „Włodz. Kuhn, Charków [lub Moskwa] 1918 [lub 1919]”). Podpisy pod kompozycjami po polsku, rosyjsku i francusku. Zbiór zaw.: Najczerwieńszy, Posiedzenie „Ispołkoma”, Dysputa polityczna, Przymusowe roboty burżuazji, Pierwsza jaskółka, Prezes „Sowieta” urzęduje, Ze zleceniem ogromnej wagi, Bez mała „komisar”, Rekwizycja w imię narodu. Ostatnia pocztówka nieco obcięta (bez szkody dla kompozycji), z korespondencją na odwrocie; pozostałe pocztówki bez korespondencji, w stanie dobrym. **Ilustracja na tabl. 7.** **160.–**

342. [**PROGRAM** teatru Cyrk Rodziny Afanasjew]. Program do spektaklu Tralabomba sprzed V 1960.
Druk dwustronny na 4 stronach form. 20,7x15 cm. Na pierwszej stronie obsada i skład dyrekcji teatrzyku, na stronie drugiej wymieniono atrakcje wieczoru i umieszczono uwagę „Cyrk dysponuje własnym karawanem”. Na pozostałych dwóch stronach wydrukowano tekst piosenki „Niech no tylko zakwitną jabłonie” bez podania jego autora (był nim Jerzy Afanasjew). Na ostatniej stronie informacja, że „Cyrk bierze wesoły udział w Festiwalu Kulturalnym Studentów Ziem Zachodnich” w V 1960. Ślady złożenia, stan dobry.
Cyrk Rodziny Afanasjew (Afanasjeff) - eksperymentalny teatrzyk gdański założony w 1958 przez Jerzego i Alinę Afanasjewów; pierwszym programem był „Eksperymentalny Program Kabaretowy”, „Tralabomba” była drugą premierą teatrzyku (V 1958). **80.–**

343. [**PROGRAM** teatrzyku Bim-Bom]. Program do przedstawienia „Ahaaa” z V 1955.
Druk dwustronny na 4 stronach form. 21,5x15 cm. Na pierwszej stronie wiersz Pabla Nerudy „Niech się zbudzi drwal” oraz miejsce na wpisanie własnego nazwiska i adresu oraz propozycji stałej nazwy teatrzyku (pozostało niewypełnione). Na drugiej stronie tytuł części pierwszej spektaklu („To już było...”), na trzeciej fragmenty numerów części drugiej. Na ostatniej stronie objaśnienie zasad konkursu (uporządkowanie chronologiczne fragmentów z poprzedniej strony). Program został przedrukowany w książce J. Afanasjewa „Sezon kolorowych chmur”, Gd. 1968, s. 134-135. Naddarcia marginesów, poprzeczny ślad złożenia skrajne strony nieco zakurzone. **Rzadkie.**
Gdański Studencki Teatrzyk **Bib-Bom** działał w l. 1954-1960 i był obok warszawskiego STS-u główną areną propagowania proodwilżowych idei młodego pokolenia. Powstał z inicjatywy studentów Politechniki Gdańskiej, nad którymi opiekę artystyczną objął młody aktor Teatru Wybrzeże Zbigniew Cybulski. Pierwszy spektakl (zwany „zerowym”) odbył się jesienią 1954. „Ahaaa” był pierwszym oficjalnym przedstawieniem teatrzyku. Spektakl prezentowano na scenie Państw. Teatru Lalek w Gdańsku-Wrzeszczu, premiera odbyła się 2 V 1955. Wkrótce do zespołu dołączyli studenci innych trójmiejskich uczelni: Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych (W. Bielicki, J. Fedorowicz) i Wyższej Szkoły Ekonomicznej (B. Kobiela). W sumie na scenie Bim-Bomu wystąpiło ok. 80 osób. **80.–**

344. [**TABLICZKA** szkolna]. Oryginalna tabliczka szkolna z okresu międzywojennego wraz z rysikiem.
Łupkowa tabliczka liniowana form. 15,5x23,5 cm w drewnianej ramce form. 20,5x28,7 cm. Tabliczki tego typu były używane powszechnie w niższych klasach szkół podstawowych w latach międzywojennych, a nawet latach 50. XX w. Dołączono rysik długości 6 cm. Otarcia drewnianej ramki, powierzchnia tabliczki nieco zarysowana. **80.–**

nr 344

345. [**TRAMWAJE** warszawskie]. Akcja towarzystwa „Tramwaje Podmiejskie i Okoliczne Warszawskie S. A." z 1927.
Arkusz form. 35,5x24 cm z tekstem francuskim („Societe Anonyme de Tramways Suburbains et Vicinaux de Varsovie") i stosownymi podpisami i pieczęciami. Na dolnym marginesie nadruk „Lith. La Cite Libre Bruxelles". Udział na okaziciela bez określenia wartości nominalnej. Z prawej strony zachowane kupony nr 25-28 oraz talon. Niewielkie naddarcia krawędzi, poza tym stan dobry. **100.–**

346. **WANDA**. Akwatinta z akwafortą wg obrazu Maksymiliana Piotrowskiego, wydana jako premia TPSP za 1860.
Rycina form. 42,7x31,6 na ark. 48x34,4 cm. Dramatyczna scena ukazująca legendarną Wandę, córkę Kraka na chwilę przed skokiem do Wisły; w tle widoczne zabudowania Wawelu. Pod kompozycją nadruki: „M. Piotrowski pinx.", „Emil Pfeiffer impr. Berlin" i „Herrmann Droehmer sen. sculps.". Tytuł ryciny na dolnym marginesie. Rycina po fachowej konserwacji, reperowane niewielkie naddarcie górnej i dolnej krawędzi. **700.–**

nr 346

WARSZAWIANKA 1831

347. [**WARSZAWIANKA** 1831]. Autorski rękopis francuskiego tekstu „Warszawianki" Casimira François Delavigne z 1831.

Rękopis dwustronny na 4 stronach form. 32x20,8 cm. Na każdej stronie dwie zwrotki pieśni i dwukrotnie powtórzony refren. Na ostatniej stronie poprawki w treści jednego z refrenów, poza tym tekst bez poprawek. **Jedyny znany autorski tekst jednej z najpopularniejszych polskich pieśni patriotycznych.**

W stosunku do obowiązującego obecnie tekstu rękopis wykazuje nieznaczne zmiany: zwrotki 2 i 3 zostały zamienione miejscami (w rękopisie jest najpierw „Pour toi, Pologne", później „Guerre! a cheval"), słowa „Balkan" i „Balkans" rozpoczynają wielkie litery, figurujące w tekście „au" i „ou" zmieniono na „le i „et", w przedostatniej zwrotce wersy „relevez vous" i „pour nous" zamieniono miejscami, w manuskrypcie refren po przedostatniej zwrotce różni się od pozostałych refrenów, ostatni wers ostatniego refrenu zamiast „a la bayonete!" ma brzmienie „Vive la liberté!".

„Pieśń została napisana w języku francuskim przez narodowego poetę Francji Casimira François Delavigne'a pod wpływem wydarzeń powstania listopadowego. Zawiera pewne nawiązania stylistyczne do ‚Marsylianki'„ (Wikipedia). „Paryska premiera ‚La Varsovienne' miała miejsce 1 marca 1831 r. w czasie manifestacji solidarności z narodem polskim. Muzykę skomponował, na prośbę Delavigne, Daniel Auber, pieśń wykonał popularny tenor - Adolf Neurit" (www.bibliotekapiosenki.pl/Warszawianka). „Autorem najbardziej znanego polskiego przekładu był poeta i historyk Karol Sienkiewicz [...]. Muzykę skomponował Karol Kurpiński. Tekst został opublikowany w marcu 1831 roku w warszawskim czasopiśmie ‚Polak Sumienny'. Prapremiera [polskiej wersji] pieśni miała miejsce 5 kwietnia w Teatrze Narodowym w wolnej od Rosjan Warszawie, orkiestrą dyrygował sam kompozytor. Pieśń od początku cieszyła się wielką popularnością [...]. Po odzyskaniu niepodległości w 1918 roku była jedną z kandydatek do miana hymnu państwowego" (Wikipedia). „Jest to jedna z piosenek stanowiących łączność między rodakami, a tymi, którzy przelali krew dla Polski i jednoczyli się w idei. Żołnierze śpiewali ją w każdej okoliczności. Utwór wykonany również został podczas walk o krzyż w Nowej Hucie w 1967 r. Śpiewali ją idący do ataku na mi-

licyjne kordony wychodzący z huty robotnicy” (www.bibliotekapiosenki.pl/Warszawianka).
Rękopisowi towarzyszą trzy listy Casimira Delavigne: do Leloupa (dat. 1 VIII 1831), do brata Germaine’a (dat. 14 VI 1835), do nieznanego adresata (bez daty). W liście do Leloupa Delavigne pisze, że namawiają go do pojechania do Polski i odwiedzenia Warszawy. Wszystkie cztery dokumenty pisano tą samą ręką, wszystkie listy zostały podpisane „Casimir Delavigne”. Ślady złożenia, otarcia arkuszy; stan ogólny wszystkich dokumentów dobry.
C. Delavigne (właśc. Jean François Casimir Delavigne) (1793-1843) - francuski poeta i dramaturg, paryski bibliotekarz, przyjaciel Polaków (przyjął polskie imię Kazimierz), członek Akademii Francuskiej. **Ilustracja na przedniej okładce katalogu.** **72.000.–**

nr 347

FOTOGRAFIE

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

348. **BŁOCHOWICZ** Seweryn – „Będzin". 1961. Fotografia form. 27,7x38,6 cm.
Fotografia (izohelia) przedstawiająca zamek w Będzinie - średniowieczną warownię obronną wzniesioną przez Kazimierza Wielkiego w systemie tzw. Orlich Gniazd. Na odwrocie niezbyt wyraźne piecz: „Seweryn Błochowicz art. fotografik członek ZPAF. 1961. [...]"; „‚Desa' dzieła sztuki i antyki [...]". Fragment dolnego marginesu lekko uszkodzony, poza tym stan bardzo dobry.

nr 348

S. Błochowicz (1912-2006) - artysta-fotografik śląski zamieszkały w Katowicach. Członek ZPAF od 1950. Od czasu II wojny św. zajmował się fotografią artystyczną, zaś od 1953 związany z katowicką ASP. Specjalizował się w pejzażach w technice izohelii lub solaryzacji. **240**.–

349. [**BUŁHAK** Jan - fotografia portretowa]. [1936]. Fotografia form. 14,4x9,7 cm autorstwa **Stanisława Turskiego**.
Portretowany ujęty w popiersiu, z fajką w ustach. Na odwrocie napis ołówkiem: „Jan Bułhak fot. St. Turski (r. 1936 r.)". Stan dobry.
J. Bułhak (1876-1950) - wybitny, polski fotografik. Nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk. Założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współzałożyciel ZPAF po II wojnie św. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i

poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Wydał wiele albumów, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. **140**.–

nr 349

nr 350

350. **BUŁHAK** Jan – [Pejzaż leśny z okolic Nowogródka]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 11,5x16,2 cm na oryg. podkładzie form. 32x24 cm.
Przedstawia pejzaż leśny z brzozami. W prawych dolnych narożnikach zdjęcia i podkładu wyciski: „Jan Bułhak Wilno". Na odwrocie piecz.: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka No Nowogródek Okolice Wilna. J. Bułhak. Art. Fotograf Wilno, ul. Jagiellońska 8", „Wszelkie [...] by Jan Bułhak Wilno 19?". Stan dobry. **180**.–

351. **BUŁHAK** Jan – [Brzozy z okolic Wilna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 16,1x10,8 cm na oryg. podkładzie form. 32x24 cm.
Przedstawia pejzaż z brzozami. W prawych dolnych narożnikach zdjęcia i podkładu wyciski: „Jan Bułhak Wilno". Na odwrocie piecz.: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka No Wilno. J. Bułhak. Art. Fotograf Wilno, ul. Jagiellońska 8", „Wszelkie [...] by Jan Bułhak Wilno 19?". Stan dobry. **140**.–

nr 351

352. **DEDERKO** Witold – [Para w tańcu, z cyklu Mazowsze]. [l. 60. XX w.?]. Fotografia form. 28x22 cm.
Fotografia (guma) przedstawiająca parę w strojach regionalnych na tle lasu. Na odwrocie **sygnatura artysty: „WD"**. Na odwrocie niewielkie zaplamienie, poza tym stan bardzo dobry.
W. Dederko (1906-1988) - artysta-fotografik, aktor, pedagog, teoretyk fotografii, fotoreporter. Syn Mariana Dederko, wnuk Sotera Dederko. Uczył się u ojca, który opracował techniki fotogumy i fotonitu. Miał z nim spółkę autorską do 1930 r. Od 1925 uczestniczył w wystawach fotograficznych. W l. 1929-1930 był kierownikiem reportażu w Polskiej Agencji Fotograficznej, potem w Szkole Podchorążych Lotnictwa w

eskadrze aerofoto, gdzie do 1939 uczył fotografii lotniczej. Od 1935 był też kierownikiem laboratorium Kodaka w Warszawie. Od 1947 członek ZPAF. Wykładał w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej i Teatralnej w Łodzi i warszawskim Technikum Fotograficznym. Był autorem oraz współautorem dwunastu książek o fotografii. Brał udział w wielu wystawach krajowych i zagranicznych, na których był wielokrotnie nagradzany. Był wynalazcą i prekursorem szlachetnej techniki zwanej gumą warszawską (jedna z odmian techniki gumowej). **500**.–

353. **DEDERKO** Witold – „Portret". 1960-1968. Fotografia form. 10,5x7,2 cm na oryg. podkładzie form. 21,5x15 cm.
Fotografia (guma) przedstawiająca dziewczynkę w popiersiu. W prawym dolnym narożniku **sygnatura artysty: „WD"**. Na odwrocie podkładu napisy długopisem: „ ‚Portret' 1960-1968", „guma". Podkład lekko zaplamiony, poza tym stan bardzo dobry. **300**.–

354. **DEDERKO** Witold – „We mgle". 1976. Fotografia form. 13,1x9 cm na oryg. podkładzie form. 21,5x15 cm.
Fotografia (guma) przedstawiająca niewyraźną postać. Na odwrocie podkładu **sygnatura artysty: „WD"** oraz napisy długopisem: „‚We mgle' - 1976", „guma warsz.". Podkład lekko zaplamiony, poza tym stan bardzo dobry. **300**.–

355. **WIECZOREK** Antoni – [Zima w okolicach Zakopanego - pejzaż]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 10,2x17,1 cm na podkładzie form. ca 20x25 cm, w ramce z epoki, za szkłem.
W prawym dolnym narożniku fotografii **sygnatura artysty: „AW"**. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Stan dobry.
A. Wieczorek (1887-1940) - artysta-fotograf, wybitny publicysta, wyznawca bułhakowskiego programu „fotografii ojczystej", ale i obrońca „nowej rzeczywistości", propagator fotografii małoobrazkowej (zwolennik aparatu Leica), jedna z czołowych postaci, która przyczyniła się do rozwoju fotografii polskiej. Od 1931 był członkiem Fotoklubu Polskiego. W swojej twórczości skupiał się wokół motywów krajobrazów tatrzańskich i przemysłowych, odbitki wykonywał głównie w technice bromowej. **300**.–

356. **WIECZOREK** Antoni – [Zima w okolicach Zakopanego - chaty w Chochołowie?]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 11,4x16,4 cm na podkładzie form. ca 20x25 cm, w ramce z epoki, za szkłem.
W prawym dolnym narożniku fotografii **sygnatura artysty: „AW"**. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Stan dobry. **300**.–

357. **WIECZOREK** Antoni – [Fragment ulicy]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 16,8x11 cm na podkładzie form. ca 23,5x18 cm.
W prawym dolnym narożniku fotografii **sygnatura artysty: „AW"**. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Podkład na odwrocie nieco uszkodzony, stan zdjęcia dobry. **280**.–

358. [**CZCHÓW** - ruiny zamku - fotografia widokowa]. [l. 10./20. XX w.]. Fotografia form. 17,3x22,6 cm na oryg. podkładzie form. 25,5x33 cm autorstwa **Józefa Zajączkowskiego (juniora) w Krośnie**.
Ujęcie ruin zamku (XIV w. wieża bez górnej kondygnacji) od strony południowej, uległego zniszczeniu w XVII w., na wzgórzu zwanym Baszta nad Dunajcem w powiecie brzeskim. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruki: „Czchów. Zakład art.-fotogr. J. Zajączkowskiego ‚Wisła' w Krośnie". Podkład nieco otarty, stan zdjęcia bardzo dobry.
J. Zajączkowski - prowadził zakład fotograficzny w Jaśle w l. 1900-1902, w l. 1903-1910 pracował w zakładzie ojca „Wisła" w Krośnie, później jako wspólnik. Wykonywał fotografie podgórskie, według nich Zakład Światłodruków we Lwowie drukował pocztówki. **80**.–

359. [**FOTOGRAFIA** portretowa - dwie kobiety w stroju narodowym ruskim - fotografia pozowana]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,4 cm wykonana w atelier **Aleksandra Karoli & Maurycego Pusch w Warszawie**.

Kobiety pozujące w atelier na tle malowanej dekoracji. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Karoli & Pusch Fotografia Teatrów w Warszawie Ulica Miodowa No 4" oraz napis atramentem: „Strój ruski narodowy". Stan dobry.

A. Karoli (1838-1916) - syn Jana Karolego, założyciela zakładu fotograficznego w Warszawie w 1852. Jedna z najważniejszych postaci w historii fotografii polskiej i europejskiej. Jeden z prekursorów fotografii teatralnej, specjalizując się w niej prowadził atelier z M. Puschem. Autor podręcznika do fotografii wydanego w Krakowie w 1893.

M. Pusch (1828-1901) - uczeń i kontynuator prac J. Giwartowskiego, pierwszego fotografa warszawskiego. Ok. 1882 wspólnie założyli zakład pod firmą „Karoli i Pusch - fotografia teatrów rządowych". Firma istniała 10 lat. Od 1892 prowadził zakład samodzielnie przy ul. Miodowej 1. **100**.–

nr 359

360. [**FOTOGRAFIE** portretowe kobiet - fotografie pozowane]. [l. 60./ 80./90. XIX w.]. Zestaw **7** fotografii form. ca 9x5,5 cm na oryg. podkładach form. ca 10,5x6 cm wykonanych w atelier **Walerego Rzewuskiego, Awita Szuberta, Stanisława Bizańskiego i Juliusza Miena w Krakowie**.

Portretowane kobiety w młodym wieku w ujęciu najczęściej w popiersiu. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady z czerwonymi i złotymi obramowaniami. Na odwrocie reklamowe winiety: „Walery Rzewuski Fotografował w Krakowie Ulica Kopernika No 29 naprzeciw Zakładu klinicznego" (1 szt.), „Ulica Krupnicza ASzubert w Krakowie Ulica Krupnicza No 17" (1 szt.), „ASzubert ul. Krupnicza 7 Szczawnicy w Cursalonie" (1 szt.), „ ASzubert w Krakowie Ulica Krupnicza No 17" (1 szt.), „Zakład Fotograficzny Stanisława Bizańskiego w Krakowie Plac Szczepański No 3 i Krynicy" (1 szt.), „Zakład Fotograficzny Stanisława Bizańskiego w Krakowie Plac Szczepański No 3 i Zakopanem" (1 szt.), „J. Mien Cracovie Sławkowska 31" (1 szt.). Stan dobry.

W. Rzewuski (1837-1888) - fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowocześnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy". Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów.

A. Szubert (1837-1919) - artysta malarz, fotograf, studiował w krakowskiej ASP (uczeń W. Łuszczkiewicza i W. Stattlera), w Rzymie i Wiedniu. Jeden z pierwszych tatrzańskich fotografów. Fotografował głównie Tatry i Pieniny. Otworzył zakłady w Oświęcimiu (1864), w Cursalonie w Szczawnicy (1865-1866) i w Krakowie (1867-1882 przy ul. Krupniczej 7) i ponownie w Szczawnicy, letniej filii krakowskiego zakładu (1882-1909). W 1876 zakład fotograficzny przy ul. Krupniczej 7 został odznaczony medalem postępu na wystawie fotograficznej w Brukseli. W l. 1893-1913 zakład prowadził syn Awit, a w l. 1913-1914 żona Amalia pod nie zmienionym szyldem. Od lat 70. XIX w. fotografował również dzieła sztuki, głównie malarstwo.

S. Bizański (1846-1890) - krakowski fotograf. Od 1880 do 1890 właściciel zakładu fotograficznego Pod Nową Bramą przy 430 (obecnie ul. Sienna 10), a następnie pod jego nazwiskiem przy pl. Szczepańskim 3 w Krakowie (w l. 1891-1893) oraz filii w Krynicy i Zakopanem. Autor portretów Walerego Eliasza Radzikowskiego, Władysława Mickiewicza, Henryka Sienkiewicza, a także przedstawień przewodników zakopiańskich i typów tatrzańskich. Fotografował Tatry prawdopodobnie jeszcze przed 1880. Autor dwóch albumów-tek fotografii tatrzańskiej: „Widoki Tatr w fotografiach Stanisława Bizańskiego fotografa w Krakowie" i „Widoki z Tatr" wydanych po śmierci w 1901.
J. Mien (1842-1905) - literat, tłumacz literatury francuskiej, fotograf. Uczeń Awita Szuberta. Od 1887 prowadził wspólnie z Józefem Sebaldem atelier przy ul. Sławkowskiej 31. W 1893 otworzył własny zakład przy ul. Kopernika 8, a w roku następnym przy ul. Podwale 13 i Rynku Głównym 24. W 1897 otworzył filię w Zakopanem przy ul. Krupówki 45. W 1894 otrzymał medal na wystawie we Lwowie. Jego specjalnością były fotografie dzieci. Jego zakład był specjalnie w tym celu zaopatrzony w urządzenia przystosowane do wieku i zabaw dzieci. Po jego śmierci do 1919 zakład prowadziła jego córka Klementyna. **100**.–

361. [**FOTOGRAFIE** portretowe piastunki Zofii Harynek - fotografie pozowane]. [l. 90. XIX w.]. Zestaw **3** fotografii form. ca 9x6 cm na oryg. podkładach form. ca 10,5x6,5 cm wykonanych w atelier **Stanisława Bizańskiego i Józefa Sebalda w Krakowie**.
Portretowana ujęta w całej postaci stoi na tle malowanych dekoracji ubrana w strój regionalny. Na jednym ujęciu z dzieckiem na ręku. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady z czerwonymi i złotymi obramowaniami. Na odwrocie reklamowe winiety: „Zakład Fotograficzny Stanisława Bizańskiego w Krakowie Plac Szczepański No 3 i Zakopanem" (1 szt.), „Zakład art. fotograficzny dawniej W. Rzewuskiego J. Sebald Kraków ul. Kolejowa 3" (2 szt.). Stan dobry.
S. Bizański (1846-1890) - krakowski fotograf. Od 1880 do 1890 właściciel zakładu fotograficznego Pod Nową Bramą przy 430 (obecnie ul. Sienna 10), a następnie pod jego nazwiskiem przy pl. Szczepańskim 3 w Krakowie (w l. 1891-1893) oraz filii w Krynicy i Zakopanem. Autor portretów Walerego Eliasza Radzikowskiego, Władysława Mickiewicza, Henryka Sienkiewicza, a także przedstawień przewodników zakopiańskich i typów tatrzańskich. Fotografował Tatry prawdopodobnie jeszcze przed 1880. Autor dwóch albumów-tek fotografii tatrzańskiej: „Widoki Tatr w fotografiach Stanisława Bizańskiego fotografa w Krakowie" i „Widoki z Tatr" wydanych po śmierci w 1901.
J. Sebald (1853-1931) - fotograf krakowski. Od 1887 prowadził wspólnie z Juliuszem Mienem atelier mieszczące się przy ul. Sławkowskiej 31. W 1893 objął zakład po Walerym Rzewuskim przy ul. Kolejowej 11, 8 i 3 w Krakowie, wykupując go wraz z całym wyposażeniem i archiwum klisz i prowadził go do 1900. Od I 1901 prowadził zakład przy ul. Batorego 12 w oficynie pałacyku pod Stańczykiem. Współtwórca tradycji fotografii zakładowej. **80**.–

362. [**FOTOGRAFIA** portretowa - panna młoda w stroju regionalnym - fotografia pozowana]. [l. 10. XX w.]. Fotografia form. 14x9,8 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,5 cm wykonana w atelier **Józefa Sebalda w Krakowie**.
Portretowana ujęta w popiersiu z profilu w czepcu weselnym na głowie. Ubrana w zdobny haftowany serdak, na szyi potrójny sznur korali. Na dolnym marginesie podkładu wycisk: „J. Sebald Kraków". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta: „Zakład art. fotograficzny J. Sebald Kraków". Stan bardzo dobry.

nr 362

J. Sebald (1853-1931) - fotograf krakowski. Od 1887 prowadził wspólnie z Juliuszem Mienem atelier mieszczące się przy ul. Sławkowskiej 31. W 1893 objął zakład po Walerym Rzewuskim przy ul. Kolejowej 11, 8 i 3 w Krakowie, wykupując go wraz z całym wyposażeniem i archiwum klisz i prowadził go do 1900. Od I 1901 prowadził zakład przy ul. Batorego 12 w oficynie pałacyku pod Stańczykiem. Współtwórca tradycji fotografii zakładowej. **100**.–

363. [**FOTOGRAFIE** portretowe mężczyzn 1 - fotografie pozowane]. [l. 70. i 80. XIX w.]. Zestaw **8** fotografii form. ca 9x5,5 cm na oryg. podkładach form. ca 10,5x6 cm wykonanych w atelier **Awita Szuberta w Krakowie**.
Portretowani mężczyźni w różnym wieku w ujęciu najczęściej w popiersiu. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowe winiety: „Ulica Krupnicza ASzubert No 17 w Krakowie" (2 szt.), „Awit Szubert Fotograf w Krakowie Krupnicza ulica Nr 17. Piasek" (1 szt.), „ASzubert w Krakowie Ulica Krupnicza No 17" (3 szt.), „ASzubert w Krakowie i Szczawnicy" (1 szt.), „ASzubert Fotograf w Krakowie ul. Krupnicza 7 i Szczawnicy w Cursalonie" (1 szt.). Stan bardzo dobry.
A. Szubert (1837-1919) - artysta malarz, fotograf, studiował w krakowskiej ASP (uczeń W. Łuszczkiewicza i W. Stattlera), w Rzymie i Wiedniu. Jeden z pierwszych tatrzańskich fotografów. Fotografował głównie Tatry i Pieniny. Otworzył zakłady w Oświęcimiu (1864), w Cursalonie w Szczawnicy (1865-1866) i w Krakowie (1867-1882 przy ul. Krupniczej 7) i ponownie w Szczawnicy, letniej filii krakowskiego zakładu (1882-1909). W 1876 zakład fotograficzny przy ul. Krupniczej 7 został odznaczony medalem postępu na wystawie fotograficznej w Brukseli. W l. 1893-1913 zakład prowadził syn Awit, a w l. 1913-1914 żona Amalia pod nie zmienionym szyldem. Od lat 70. XIX w. fotografował również dzieła sztuki, głównie malarstwo. **200**.–

364. [**FOTOGRAFIE** portretowe mężczyzn 2 - fotografie pozowane]. [l. 60. i 70. XIX w.]. Zestaw **4** fotografii form. ca 9x5,5 cm na oryg. podkładach form. ca 10,5x6 cm wykonanych w atelier **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.
Portretowani mężczyźni w różnym wieku ujęciu najczęściej w popiersiu. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady. Na odwrocie reklamowe winiety: „Walery Rzewuski Fotografował w Krakowie Ulica Kopernika No 29 naprzeciw Zakładu Klinicznego" (2 szt.), „Zakład Fotograficzny Walerego Rzewuskiego w Krakowie Wesoła, ulica Podwale No 27B" (2 szt.). Stan dobry.
W. Rzewuski (1837-1888) - fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowocześnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy". Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **100**.–

365. [**FOTOGRAFIA** portretowa - mężczyzna z psem - fotografia pozowana]. [l. 10. XX w.]. Fotografia form. 14x9,8 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,5 cm wykonana w atelier **Edwarda Pierzchalskiego w Krakowie**.

nr 365

Portretowany ujęta w całej postaci stoi na tle malowanej dekoracji. Ubrany w płaszcz i kapelusz. Przed nim siedzący pies. **Zdjęcie podkolorowane**. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „E.Pierzchalski Kraków". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta: „Zakład artystyczno fotograficzny E. Pierzchalski Karmelicka 21 Kraków". Stan dobry.
E. Pierzchalski (Pierzgalski) - fotograf działający w Krakowie w l. 1898-1919 w zakładach przy ul. Sławkowskiej 27 (do 1904), Karmelickiej 21 (od 1905). Wykonywał zdjęcia portretowe, w tym fotografie dzieci, reprodukcje dzieł sztuki. **120**.–

366. [**GDYNIA** i morze w obiektywie **Kazimierza Komorowskiego** - „Poranek w porcie"]. 1953. Fotografia form. 13x17,5 cm na oryg. podkładzie form. 33x24,5 cm.
W lewym dolnym narożniku podkładu nadruk po polsku, angielsku i francusku: „Poranek w porcie". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie piecz.: „[...] Autor: Kazimierz Komorowski art.-fotografik Brwinów, ul. Lilpopa 27. Tel. Podkowa Leśna 91-67 Rok 1953". Podkład lekko zakurzony, stan zdjęcia bardzo dobry.
K. Komorowski (1903-1972) - artysta-fotografik związany z Gdańskiem i Warszawą. Od 1950 członek ZPAF. **80**.–

nr 366

nr 367

367. [**GDYNIA** i morze w obiektywie **Kazimierza Komorowskiego** - „S/S Kościuszko"]. 1953. Fotografia form. 12,8x16,7 cm na oryg. podkładzie form. 33x24,5 cm.
W lewym dolnym narożniku podkładu nadruk: „S/S Kościuszko". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie piecz.: „[...] Autor: Kazimierz Komorowski art.-fotografik Brwinów, ul. Lilpopa 27. Tel. Podkowa Leśna 91-67 Rok 1953". Podkład nieco zakurzony, lewy dolny narożnik podkładu załamany, stan zdjęcia bardzo dobry. **80**.–

368. [**GDYNIA** i morze w obiektywie **Kazimierza Komorowskiego** - „S/S ‚Sołdek' wychodzi w rejs"]. 1953. Fotografia form. 13,4x16,4 cm na oryg. podkładzie form. 33x24,5 cm.
W lewym dolnym narożniku podkładu nadruk po polsku, angielsku i francusku: „S/S ‚Sołdek' wychodzi w rejs". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie piecz.: „[...] Autor: Kazimierz Komorowski art.-fotografik Brwinów, ul. Lilpopa 27. Tel. Podkowa Leśna 91-67 Rok 1953". Podkład zakurzony, stan zdjęcia bardzo dobry. **80**.–

369. [**GDYNIA** i morze w obiektywie **Kazimierza Komorowskiego** - „Kuter rybacki w morzu"]. 1953. Fotografia form. 12,4x17,3 cm na oryg. podkładzie form. 33x24,5 cm.
W lewym dolnym narożniku podkładu nadruk po polsku, angielsku i francusku: „Kuter rybacki w morzu". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie piecz.: „[...] Autor: Kazimierz Komorowski art.-fotografik Brwinów, ul. Lilpopa 27. Tel. Podkowa Leśna 91-67 Rok 1953". Podkład lekko zakurzony, stan zdjęcia bardzo dobry. **80**.–

370. [**GDYNIA** i morze w obiektywie **Kazimierza Komorowskiego** - „Na redzie"]. 1953. Fotografia form. 17,3x11,1 cm na oryg. podkładzie form. 33x24,5 cm.
W lewym dolnym narożniku podkładu nadruk po polsku, angielsku i francusku: „Na redzie". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie piecz.: „[...] Autor: Kazimierz Komorowski art.-fotografik Brwinów, ul. Lilpopa 27. Tel. Podkowa Leśna 91-67 Rok 1953". Podkład lekko zakurzony, stan zdjęcia bardzo dobry. **80**.–

nr 371

371. [**HALLER** Józef - fotografia portretowa]. [1915/1916]. Fotografia pocztówkowa form. 13,8x8,8 cm autorstwa **Jana Rysia w Zakopanem**.
Pułkownik ujęty w popiersiu, patrzy na wprost. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Ryś Zakopane" oraz na dolnym marginesie nadrukowany napis: „Józef Haller". Stan dobry.
J. Haller von Hallenburg (1873-1960) - generał broni, legionista, harcmistrz, przewodniczący ZHP, działacz polityczny i społeczny.
J. Ryś (1889-1939?) - zawodowy fotograf pracujący głównie dla prasy. **80**.–

372. [**HALLER** Józef - przejmowanie Pomorza - generał w Tczewie - fotografia sytuacyjna]. [II 1920]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x14 cm nieznanego autorstwa.
Generał w otoczeniu wojskowych i oficjeli. Na dolnym marginesie napis: „Zajmowanie Pomorza 1920 r. Gen. Haller w Tczewie". Na odwrocie korespondencja. Prawy górny narożnik nieco załamany, poza tym stan dobry. **80**.–

nr 372

373. [**HUCUŁ** - fotografia portretowa]. [nie przed 1871]. Fotografia form. 16x11,3 cm na oryg. podkładzie form. 16,2x12,1 cm autorstwa **Juliana (Juliusza) Dutkiewicza w Kołomyi**.
Młody mężczyzna w stroju regionalnym siedzący na wozie. Zdjęcie podkolorowane i naklejone na kartonowy podkład. Fotografia zniszczona - wymaga interwencji konserwatora.
J. Dutkiewicz - fotograf i właściciel koncesjonowanej Drukarni Kart i Wizytówek w Stanisławowie. W 1866 prowadził wspólnie z Julianem Wangiem zakład przy pl. Mariackim 6 we Lwowie obok Hotelu Europejskiego. Od 1871 prowadził zakład fotograficzny w Kołomyi. Zdobywca medali na wystawach w Kołomyi (1880, 1881), Przemyślu (1882), Krakowie (1887).
80.–

nr 373

374. [**HUCULSZCZYZNA** - na targu w Jaworniku - fotografia sytuacyjna]. [13 VIII 1929]. Fotografia form. 12x9 cm autorstwa **Z[dzisława] Pazdro**.
Widoczni handlujący i koniki huculskie objuczone towarem. Na odwrocie piecz.: „Dr. Z. Pazdro". Dolny margines lekko uszkodzony, stan ogólny dobry. **120**.–

nr 374

375. [**KALISZ** - fragment panoramy miasta - fotografia widokowa]. [l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 10,5x16,5 cm nieznanego autorstwa.
Widok na miasto w kościołem św. Józefa na pierwszym planie kompozycji. Na odwrocie identyfikujące zapiski ołówkiem: „Kalisz pow. kaliski woj. łódzkie. Widok ogólny na część miasta z widokiem kościoła (św. Józefa) Kolegj. p. w. Wniebowzięcia N.M.P.. [...]". Stan dobry. **100**.–

nr 375

376. [**KONOPNICKA** Maria - fotografia portretowa]. [l. 80./90. XIX w.]. Fotografia form. 8,6x5,2 cm na oryg. podkładzie form. 9,8x6 cm nieznanego autorstwa.
Portretowana ujęta w półpostaci z głową zwróconą lekko w lewo. Ubrana w efektowną suknię i szal narzucony na ramiona, na głowie kapelusz z piórami. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czarnym obramowaniem. Na dolnym marginesie podkładu odręczny napis: „Konopnicka". Podkład nieco zakurzony, stan ogólny dobry.
M. Konopnicka (1842-1910) - polska poetka okresu realizmu, publicystka, tłumaczka. **100**.–

377. [**KOSSAK** Wojciech z papierosem - fotografia portretowa]. [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 14,4x9,8 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,5 cm autorstwa **Józefa Sebalda w Krakowie**.

nr 376

Artysta ujęty w 3/4 postaci siedzi na krześle patrząc na wprost. Na dolnym marginesie podkładu wycisk: „J. Sebald Kraków". Na odwrocie reklamowa winieta: „Zakład art. fotograficzny dawniej W. Rzewuskiego J. Sebald Kraków ul. Kolejowa 3". Prawy dolny narożnik nieco załamany, poza tym stan dobry.
W. Kossak (1856-1942) - artysta-malarz uprawiający malarstwo o tematyce historycznej i batalistycznej. Współautor wraz z Janem Styką „Panoramy Racławickiej". Jego malarstwo cieszyło się ogromną popularnością, trafiało do uczuć patriotycznych gloryfikując wojsko polskie. Syn i uczeń Juliusza, ojciec Jerzego, Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Magdaleny Samozwaniec.
J. Sebald (1853-1931) - fotograf krakowski. Od 1887 prowadził wspólnie z Juliuszem Mienem atelier mieszczące się przy ul. Sławkowskiej 31. W 1893 objął zakład po Walerym Rzewuskim przy ul. Kolejowej 11, 8 i 3 w Krakowie, wykupując go wraz z całym wyposażeniem i archiwum klisz i prowadził go do 1900. Od I 1901 prowadził zakład przy ul. Batorego 12 w oficynie pałacyku pod Stańczykiem. Współtwórca tradycji fotografii zakładowej. **180**.–

nr 377

nr 378

378. [**KOSSAK** Wojciech w mundurze - fotografia portretowa]. [nie przed VII 1914, nie po X 1918]. Fotografia form. 23,2x17 cm nieznanego autorstwa.
Artysta ujęty w popiersiu w mundurze austriackim w stopniu rotmistrza. Na dolnym marginesie napis atramentem: „Rotmistrz Wojciech Kossak 1918". Stan dobry. **240**.–

379. **[KRAKÓW** - budowa mostu kolejowego na Grzegórzkach - fotografia sytuacyjna]. [1862/1863]. Fotografia form. 15,9x27,5 cm autorstwa najprawdopodobniej Walerego Rzewuskiego.
Widoczne prace przy budowie i pociąg jadący mostem, którego budowę zakończono w 1863. Prace według projektu Leona Mikuckiego trwały dwa lata. Most zastąpił

nr 379

drewniany most wybudowany w l. 1854-1856. Od l. 1878-1880 po zasypaniu starego koryta Wisły most zaczął pełnić rolę wiaduktu kolejowego i spełnia ją do dzisiaj. Dolny margines lekko załamany i z niewielkimi naddarciami, poza tym stan dobry. **180**.–

nr 380

380. **[KRAKÓW** - Sukiennice od strony północno-wschodniej 1 - fotografia sytuacyjna]. [nie po V 1868]. Fotografia form. 13,5x29,2 cm na podkładzie form. ca 15,5x32,5 cm autorstwa **Walerego Rzewuskiego**.
Ujęcie Sukiennic z „Wielką Wagą" i północno-wschodnimi ścianami z budynkami mieszczącymi kramy, jeszcze częściowo z głębokimi okapami. Na elewacji kramów Bogatych widoczny brak pulpitowych daszków, co było przygotowaniem do rozpoczęcia ich burzenia na początku maja 1868. Na pierwszym planie kompozycji nieco po lewej widoczna studnia ze stojącymi obok dwoma drewnianymi kadziami na wodę (na wypadek pożaru), nieco dalej po prawej widoczny kandelabr z lampami gazowymi, obok postój wózków ręcznych do przewozu towarów lekkich, dalej postój dorożek. Ponad attyką widoczny szczyt wieży Ratuszowej. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład, bez piecz. fotografa. Górne narożniki zdjęcia leciutko przycięte, na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. Więcej w J. Banach „Ikonografia Rynku Głównego w Krakowie", Kr. 1998, poz. 222. **Nieczęste.**
W. Rzewuski (1837-1888) - fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowocześnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy". Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **320**.–

381. **[KRAKÓW** - Sukiennice od strony północno-wschodniej 2 - fotografia sytuacyjna]. [nie przed V 1868]. Fotografia form. 5,4x10 cm.
Ujęcie północno-wschodniej strony Sukiennic już po rozebraniu kramów Bogatych. Na pierwszym planie kompozycji widoczny targ towarów spożywczych. Stan dobry. **80**.–

382. [**KRAKÓW** - kobieta z Bronowic? - fotografia portretowa]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,2x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,8x6,7 cm autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie**.
Portretowana ujęta półpostaci, zwrócona lekko w lewo, siedzi na krześle. Ubrana w haftowany serdak, pod nim gorset włożony na białą, lnianą koszulę, na szyi korale składające się z sześciu

sznurów, na głowie czepiec. **Zdjęcie podkolorowane**. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie słabo widoczna reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 1.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się”. W prawym dolnym narożniku kliszy nr 90. Podkład nieco otarty, lico nieco zaplamione.

nr 382

I. Krieger (1820-1889) - fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z ‚krajowidoków’ - fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomitych portretów. Założył swoje atelier w 1860, gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszczanie, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopi. Stworzył m. in. serię zdjęć mieszkańców Galicji - mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Hucułów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kełderaszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadził syn Natan (do 1904) oraz córka Amelia. **80**.–

383. [**KRAKÓW** - Wawel - północno-wschodni narożnik - fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12x16,7 cm autorstwa **Stanisława Kolowcy**. Przedstawia widok na północno-wschodni narożnik zamku - wieżę zwaną Kurzą Stopką wtopiony pomiędzy wieżę Duńską, a wieżę Zygmunta III. Na odwrocie piecz.: „Kolowca Stanisław Art. Fotograf Kraków Smoleńsk 9. Serja [niewypełnione] No ... [niewypełnione] [...]”. Stan bardzo dobry.

nr 383

S. Kolowca (1904-1968) - miłośnik sztuki, znawca architektury i wybitny fotograf dokumentator. Uczeń A. Pawlikowskiego, absolwent szkoły graficznej w Wiedniu. Od 1945 dokumentalista Centralnej Agencji Fotograficznej. Od 1949 kierownik pracowni fotograficznej w Miejskim Muzeum Przemysłowo-Technicznym i Państwowych Zbiorów Sztuki na Wawelu. Od 1949 członek ZPAF. Współpracował ze Stanisławem Muchą. Właściciel pracowni fotograficznej przy ul. Loretańskiej w Krakowie. Swym fotografiom dokumentacyjnym nadawał wybitne walory artystyczne. Prace artysty należą do klasyki fotografii zarówno pod względem jakości jak i wartości dokumentacyjnych. Jego dokumentacja fotograficzna obejmuje zbiory wszystkich większych muzeów w Polsce. **140**.–

384. [**KRAKÓW** - Rynek Główny - ratusz - fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 16,7x11,9 cm autorstwa **Stanisława Kolowcy**.

Przedstawia rynek z gotycką wieżą ratuszową. Ujęcie z piętra kamienicy u wylotu ul. Wiślnej. Na odwrocie piecz.: „Kolowca Stanisław Art. Fotograf Kraków Smoleńsk 9. Serja [niewypełnione] No ... [niewypełnione] [...]". Stan bardzo dobry. **120**.–

385. [**KRAKÓW** - Kościół p.w. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny - fotografie widokowe]. [l. 30. XX w.]. Zestaw **3** fotografii form. 16,4x11,5 cm, 11,9x16,7 cm, 16,7x12 cm autorstwa **Stanisława Kolowcy**.
Przedstawiają widok na kościół Mariacki od południowego zachodu z widocznym w lewej części kompozycji fragmentem pomnika Adama Mickiewicza (1 szt.), fragment południowej elewacji i plac Mariacki (1 szt.) i wieże mariackie (1 szt.). Na odwrocie piecz.: „Kolowca Stanisław Art. Fotograf Kraków Smoleńsk 9. Serja [niewypełnione] No ... [niewypełnione] [...]". Stan bardzo dobry. **120**.–

386. [**KRAKÓW** - Brama Floriańska - fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 16,5x11,9 cm autorstwa **Stanisława Kolowcy**.
Przedstawia widok na bramę od strony ul. Pijarskiej z murem obwodowym. Na odwrocie piecz.: „Kolowca Stanisław Art. Fotograf Kraków Smoleńsk 9. Serja [niewypełnione] No ... [niewypełnione] [...]". Stan bardzo dobry. **120**.–

387. [**KRAKÓW** - planty - fotografie widokowe]. [l. 30. XX w.]. Zestaw **2** fotografii form. 12x16,6 cm, 16,4x11,7 cm autorstwa **Stanisława Kolowcy**.
Przedstawiają widok planty w porze zimowej. Na odwrocie piecz.: „Kolowca Stanisław Art. Fotograf Kraków Smoleńsk 9. Serja [niewypełnione] No ... [niewypełnione] [...]". Stan bardzo dobry. **100**.–

388. [**KRAKÓW** - panorama Krakowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografie form. ca 22x16 cm, 11x16 cm, 11,5x18 cm, 11x12 cm na oryg. podkładzie form. 178x22,5 cm autorstwa **Stanisława Muchy w Krakowie**.
Wycieczka panoramiczna wokół krakowskiego rynku, ujęcia wykonane z Sukiennic. Zdjęcia naklejone cztery połączone ze sobą kartonowe podkłady, bez piecz. fotografa. Zdjęcie z ujęciem kościoła Mariackiego z podklejonym przedarciem, poza tym stan dobry.
S. Mucha (1895-1976) - fotograf krakowski, specjalista od fotografii panoramicznej. Od 1915 służył w Czwartakach, czyli 4. Pułku Piechoty Legionów Polskich dowodzonym przez płk. Bolesława Roję. Dzięki umiejętnościom fotograficznym stworzył cenną dokumentację fotograficzną działań Legionów Polskich w czasie I wojny św. Od 1918 kierownik techniczny Centralnego Urzędu Filmowego przy Naczelnym Dowództwie WP. Od 1922 studiował w Krakowie prawo i został fotoreporterem IKC. W 1929 otworzył w Krakowie przy ul. Jabłonowskich 20 własne atelier ukierunkowane na fotografię pejzażową, a także dokumentującą architekturę i życie Krakowa. Od 1952 członek ZPAF. **280**.–

nr 389

389. **[KRAKÓW** - makieta panoramy starego Krakowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 56,3x11,8 cm na oryg. podkładzie form. 64,5x20 cm autorstwa **Stanisława Muchy w Krakowie**.
Ujęcie panoramiczne makiety. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład, bez piecz. fotografa. Stan dobry. **140**.–

nr 390

nr 391

390. **[KRAKÓW** - Teatr miejski - fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 16,8x23,5 cm autorstwa **Stanisława Muchy w Krakowie**.
Widok na gmach teatru. Na odwrocie piecz.: „Fot. Stanisław Mucha Kraków ul. Jabłonowskich 20. Telefon - 14966" oraz napis ołówkiem: „Kraków: Teatr miejski im. Jul. Słowackiego". Stan dobry. **120**.–

391. **[KRAKÓW** - Dom pod Globusem - fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 23,6x17,5 cm autorstwa **[Stanisława Muchy] w Krakowie**.
Widok na Dom pod Globusem przy zbiegu ulic Długiej i Basztowej. Widoczne m. in. witryny sławnej firmy papierniczej rodziny Aleksandrowiczów działającej pod tym adresem w l. 1927-1939. Na ulicy widoczny przechodnie, dorożki, dorożki pocztowe. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Stan dobry. **120**.–

392. **[KRAKÓW** - pejzaż leśny w okolicach miasta? - fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 17,5x23,5 cm autorstwa **Stanisława Muchy w Krakowie**.
Widok na zabudowania w lesie. Na odwrocie piecz.: „Fot. Stanisław Mucha Kraków ul. Jabłonowskich 20. Telefon - 14966". Stan dobry. **80**.–

393. **[KRAKÓW** - wianki nad Wisłą pod Wawelem - fotografie sytuacyjne]. [pocz. l. 30. XX w./l. 50. XX w.]. Zestaw **2** fotografii form. 18x25 cm, 17x23,4 cm autorstwa **Stanisława Muchy w Krakowie**.
Fotografie dokumentujące cykliczną imprezę odbywającą się w Krakowie do dzisiaj pod koniec czerwca i nawiązującą do tradycji słowiańskiej Nocy Kupały oraz późniejszej Nocy Świętojańskiej. Na odwrocie jednego zdjęcia piecz.: „Fot. Stanisław Mucha Kraków ul. Jabłonowskich 20. Telefon - 14966" oraz napis ołówkiem: „Kraków. Wianki na Wiśle", w prawym dolnym narożniku drugiego wycisk: „Fot. St. Mucha Repr. Zastrzeżona Kraków. Tel. 149-66". Prawy margines pierwszego zdjęcia nieco załamany, poza tym stan dobry. **120**.–

394. **[KRAKÓW** - wnętrza wawelskie - fotografie widokowe]. [pocz. l. 30. XX w.]. Zestaw **5** fotografii form. ca 17x23,5 cm autorstwa **Stanisława Muchy w Krakowie**.
Na odwrocie zdjęć piecz.: „Artystyczna Pracownia Fotografji i powiększeń St. Mucha Kraków, Jabłonowskich 20. Telefon - 4966". Stan dobry. **140**.–

nr 395

395. [**KL AUSCHWITZ BIRKENAU** - panorama obozu]. [poł. II/pocz. III 1945]. Fotografia form. 39,1x7,2 cm na oryg. podkładzie form. 47x16,5 cm autorstwa **Stanisława Muchy**.
Ujęcie panoramiczne obozu. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład, bez piecz. fotografa. Fotografia była reprodukowana w albumie „Oświęcim - Brzezinka K.L. Auschwitz Birkenau" wydanym przez Stowarzyszenie „Opieka nad Oświęcimiem" w 1948 w Krakowie. Niewielkie ubytki marginesów, poza tym stan dobry. **180**.–

396. [**KURYTYBA** - członkowie Towarzystwa Polskiego - fotografia pozowana]. [przełom XIX i XX w.]. Fotografia form. 11x8 cm na oryg. podkładzie 12,8x8,3 cm autorstwa **Jose Weiss'a w Kurytybie**.
Trzej mężczyźni w młodym wieku stoją pozując do fotografii na tle malowanej dekoracji i kotary. Na lewym ramieniu każdego widoczna opaska z Orłem Białym. Według informacji uzyskanych od właściciela jeden z mężczyzn to Kolczak, syn Jana i Tekli, niestety nie wiadomo który. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Weiss & Ca. - Curityba - Rua B. do R. Branco 103". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Odwrocie nieco zaplamione, poza tym stan dobry.
Towarzystwo Polskie im. Tadeusza Kościuszki - założone w Kurtybie 15 VI 1890. To najstarsza organizacja polonijna o charakterze oświatowo-kulturalnym działająca w Brazylii do dzisiaj. Z inicjatywy towarzystwa powstało wiele szkół, bibliotek.
J. Weiss - przybył do Kurytyby ok. 1890 i rozpoczął pracę w atelier Adolfo Volk'a. W 1894 założył wraz ze swoim bratem Augusto zakład J. Weiss & Irmao przy Rua do Serrito, w 1899 przeprowadził się na Rua Liberdale 103. Oprócz fotografii zajmował się również drukiem widoków i pocztówek. W 1903 studio otrzymało złoty medal na wystawie w Paranie. Na początku wieku spółka z bratem przestała istnieć lecz Weiss nie zaprzestał działalności do początku l. 20. XX w. Przeprowadził się do miasta Ponta Grossa, gdzie wraz z synem kontynuował działalność do końca l. 30. XX w. **300**.–

nr 396

397. [**LWÓW** - fotografia lotnicza]. [25 IX-5 X 1921]. Fotografia form. 11,5x16,4 cm.
Przedstawia widok z lotu ptaka na tereny Targów Wschodnich odbywających się 25 IX-5 X 1921 we Lwowie. Na bocznym marginesie kliszy napis: „Lwów- Targi Wschodnie 25/9-5/10 1921". Zdjęcie wykonane najprawdopodobniej przez Meysenhältera

w ramach przedsięwzięcia wykonywania zdjęć lotniczych przez 2. Pułk Lotniczy, bez piecz. fotografa. Stan dobry. **80**.–

nr 397

398. [**ŁUSZCZEWSKA** Jadwiga - fotografia portretowa]. [l. 80./90. XIX w.]. Fotografia form. 8,5x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10x6 cm nieznanego autorstwa.
Portretowana ujęta w 3/4 postaci, siedzi czytając książkę. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czarnym obramowaniem. Na dolnym marginesie podkładu odręczny napis: „Deotyma". Podkład na odwrocie nieco zaplamiony, lico z niewielkim uszkodzeniem, stan ogólny dobry.
J. Łuszczewska (1834-1908) - pseud. **Deotyma** - poetka i powieściopisarka okresu romantyzmu, improwizatorka poezji. Uczestniczka warszawskich manifestacji patriotycznych od 1860. W l. 1863-1865 towarzyszyła ojcu Wacławowi Łuszczewskiemu na zesłaniu w głąb Rosji, po jego aresztowaniu za złożenie godności szambelana carskiego. Po powrocie z zesłania zamieszkała w Warszawie gdzie od 1870 prowadziła salon literacki. **80**.–

nr 398

nr 400

399. [**MELSZTYN** - ruiny zamku - fotografie widokowe]. [l. 10./20. XX w.]. Zestaw **4** fotografii form. ca 17x23 cm, 23x17 cm na oryg. podkładach form. 25x33 cm autorstwa **Józefa Zajączkowskiego (juniora) w Krośnie**.
Ujęcia ruin zamku na wzgórzu Zamczysko nad Dunajcem w powiecie tarnowskim. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady. Na dolnych marginesach nadruki: „Melsztyn. Zakład art.-fotogr. J. Zajączkowskiego ‚Wisła' w Krośnie". Stan bardzo dobry.
J. Zajączkowski - prowadził zakład fotograficzny w Jaśle w l. 1900-1902, w l. 1903-1910 pracował w zakładzie ojca „Wisła" w Krośnie, później jako wspólnik. Wykonywał fotografie podgórskie według nich Zakład Światłodruków we Lwowie drukował pocztówki. **320**.–

400. [**MODRZEJEWSKA** Helena - fotografia portretowa]. [l. 70. XIX w.?]. Fotografia form. 14,2x11 cm.
Aktorka ujęta w półpostaci z płaszczem z futrzanym kołnierzem przerzuconym przez ramię. Zdjęcie lekko pomięte, niewielkie naderwanie na dolnym marginesie, stan ogólny dobry.
H. Modrzejewska (1840-1909) - wybitna polska aktorka, gwiazda scen polskich i amerykańskich, jedna z najwybitniejszych aktorek w historii teatru i odtwórczyni najznakomitszych ról tragicznych w sztukach Williama Szekspira. Wyemigrowała do Ameryki w 1876. **200**.–

401. [**MOŚCICKI** Ignacy - prezydent podczas uroczystości wmurowania kamienia węgielnego pod budowę gmachu Muzeum Narodowego w Krakowie - fotografia sytuacyjna]. [1 VI 1934]. Fotografia form. 12,5x17,2 cm wykonana na zlecenie **Agencji Fotograficznej „Światowid" w Krakowie**.
Prezydent w trakcie podpisywania aktu erekcyjnego. Wokół widoczni uczestnicy uroczystości, m. in. prezydent miasta Mieczysław Kaplicki i wiceprezydent Witold Ostrowski. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Agencja Fotograficzna ‚Światowida' Kraków". Na odwrocie piecz.: „Agencja Fotograficzna ‚Światowida' Kraków [...]". Stan bardzo dobry.
I. Mościcki (1867-1946) - polityk, prezydent RP w l. 1926-1939, budowniczy przemysłu chemicznego w Polsce. **100**.–

nr 401

402. [**OFICYNA** Poetów i Malarzy - Krystyna Bednarczyk na spotkaniu w krakowskim antykwariacie promującym wydawnictwo - fotografia sytuacyjna]. [7 VI 1990]. Fotografia form. 11,7x18 cm nieznanego autorstwa.
Obok stołu, na którym leżą porozkładane tomiki wydawnictwa stoją m. in. Krystyna Bednarczyk (współzałożycielka tłoczni artystycznej) i Edward Śmiłek (pracownik antykwariatu) oraz zgromadzeni uczestnicy spotkania. Na odwrocie napis ołówkiem: „Wanda z Bednarczykami. Spotkanie w antykwariacie przy ul. Sławkowskiej 10 7 czerwca 1990 godz 11". Prawy narożnik nieco zaplamiony, poza tym stan dobry.
Oficyna Poetów i Malarzy - oficyna założona przez Krystynę i Czesława Bednarczyków w 1950 w Londynie. W l. 1950-1992 wydawnictwo opublikowało ok. 1. 000 książek. **60**.–

403. [**ORZESZKOWA** Eliza - fotografia portretowa]. [l. 80./90. XIX w.]. Fotografia form. 8,3x5,2 cm na oryg. podkładzie form. 9,8x6 cm nieznanego autorstwa.
Portretowana ujęta w 3/4 postaci z głową zwróconą prawo, stoi wspierając ręce na okrągłym wałku. Ubrana w

nr 403

efektowną suknię. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czarnym obramowaniem. Na dolnym marginesie podkładu odręczny napis: „Orzeszko". Podkład nieco zaplamiony, stan ogólny dobry.
E. Orzeszkowa (1841-1910) - pisarka epoki pozytywizmu. Dwukrotnie nominowana (w 1904 i 1909) do Literackiej Nagrody Nobla. **100**.–

404. [**OSOBISTOŚCI** z końca XIX wieku - tableaux z fotografiami portretowymi]. [l. 80./90. XIX w.]. Fotografia form. 9,4x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 9,8x6,1 cm.
Na fotografii szesnaście ujęć portretowych w owalach osobistości związanych ze sztuką i literaturą, z podpisami: „Matejko, Brandt, Siemiradzki, Kostrzewski, Gerson, Juliusz Kossak, Andriolli, Józef Chełmoński, Hr. Tarnowski, Sienkiewicz, Piekarski, Zalewski, Pietkiewicz (Adam Pług), Jan Kanty Gregorowicz, Ochorowicz, Sygurd Wisnowski. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan dobry. **160**.–

nr 404

nr 406

405. [**OSTRÓW** Lednicki - fotografia lotnicza]. [29 IX 1928]. Fotografia form. 9,7x15,1 cm autorstwa por. pilota **Maziarza**.
Ujęcie z lotu ptaka największej z pięciu wysp na jeziorze Lednica, najbardziej prawdopodobnym miejscu Chrztu Polski. Na odwrocie identyfikujące zapiski ołówkiem: „1020 Zdj. Lotn. Ostrów na Lednicy Fot. por Maziarz 29 IX 28. [...]". Stan dobry. **80**.–

406. [**PIŁSUDSKI** Józef - fotografia portretowa]. [XII 1914]. Fotografia pocztówkowa form. 13,8x8,8 cm autorstwa **Jana Rysia w Zakopanem**.
Komendant ujęty w popiersiu, en face. Ubrany w długi płaszcz z futrzanym kołnierzem. Fotografia wykonana w czasie pobytu Piłsudskiego w Zakopanem w XII 1914. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Ryś Zakopane". Stan dobry.
J. Ryś (1889-1939?) - zawodowy fotograf pracujący głównie dla prasy. **80**.–

407. [**POWSTANIE** styczniowe - tableaux „Ofiary z r. 1863. 18[64]", „Ofiary z r. 1863" - tablica 1-3]. [1868, zdjęcia wykonane wcześniej]. Zestaw **3** fotografii form. ca 22x13,5 cm wykonane z zakładzie **Walerego Rzewuskiego** w Krakowie wg projektu **Walerego Eljasza-Radzikowskiego**.

W skład tableaux wchodzą wizerunki około pięćdziesięciu uczestników powstania. Na górnym marginesie na wstędze napisy tytułowe. Na dolnym marginesie kliszy: „Tab. I.", „Tab. II.", Tab. III." oraz „Zastrzega się prawa własności". W prawym górnym narożniku kompozycji tab. 3 na wstędze: „Walery Eljasz 1868". Brak czwartej tablicy. Narożniki lekko załamane, poza tym stan dobry. **Nieczęste**. **320**.–

nr 407

408. [**POWSTANIE** styczniowe - fotografia portretowa kobiety w stroju z okresu żałoby narodowej]. [1865]. Fotografia form. 9,2x5,5 cm na oryg. podkładzie 10,5x6 cm autorstwa **Augusta Freunda w Tarnopolu**.

Portretowana ujęta w 3/4 postaci, siedzi na wysokim krześle. Ubrana w długą czarną spódnicę z materiału bez połysku, przepasana paskiem z widocznym na klamrze herbem powstańczej trójpolówki. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „A. Freund". Na odwrocie napis atramentem: „W dniu imienin na pamiątkę --- dnia 29/3 1865". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Fotografował August Freund w Tarnopolu". Podkład nieco zaplamiony, poza tym stan dobry.

A. Freund (1835-1892) - w l. 1861-1869 prowadził zakład fotograficzny w Kętach. W l. 1856-1858 studiował farmację na Uniwersytecie Lwowskim. Od 1872 jako profesor prowadził wykłady w Katedrze Chemii Ogólnej Akademii Technicznej we Lwowie. Był też wybierany trzykrotnie rektorem tej uczelni. **240**.–

nr 408

409. [**PRUS** Bolesław - fotografia portretowa]. [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 8,6x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 9,8x6,1 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w półpostaci z głową zwróconą lekko w lewo. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czarnym obramowaniem. Na dolnym marginesie podkładu odręczny napis: „Prus". Odwrocie zaklejone starym papierem, dwa niewielkie uszkodzenia lica.

B. Prus - właśc. Aleksander Głowacki herbu Prus (1847-1912) - polski pisarz i publicysta okresu pozytywizmu. **80**.–

nr 409

nr 410

410. [**RYCHTER-JANOWSKA** Bronisława - w stroju czerwonokrzyskim - fotografia portretowa]. 9 V 1925. Fotografia form. 14,4x10,3 cm nieznanego autorstwa.
Artystka ujęta w 3/4 postaci, siedzi wspierając głowę prawą ręką. Na dolnym marginesie napis atramentem: „Zacnemu i Życzliwemu Przyjacielowi, Panu Włodzimierzowi Tarnawieckiemu BronisRychterJanowska 9.5.1925. Kraków". Stan dobry.
B. Rychter-Janowska (1868-1953) - malarka, graficzka, scenografka, dziennikarka, pisarka, Dama Czerwonego Krzyża. **240**.–

411. **[SAPIEHA** Adam Stefan - fotografia portretowa]. [l. 10./20. XX w.]. Fotografia form. 13,5x8,9 cm na podkładzie form. 16,2x10,8 cm nieznanego autorstwa.
Biskup krakowski ujęty w półpostaci bokiem, siedzi na wyściełanym fotelu, patrzy na wprost. Stan bardzo dobry.
Adam Stefan Stanisław Bonifacy Józef Sapieha (1867-1951) - kardynał, arcybiskup krakowski, w l. 1922-1923 senator II RP. Od pierwszych dni wojny związany z działalnością niepodległościową. Współpracował z rządem polskim na emigracji. 1 XI 1946 wyświęcił na księdza Karola Wojtyłę. **120**.–

nr 411

412. **[SIEMIRADZKI** Henryk - fotografia portretowa]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia w owalu form. 8,1x5,2 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,2 cm wykonana w atelier **Aleksandra Karoli & Maurycego Pusch w Warszawie**.
Artysta ujęty w popiersiu. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Karoli & Pusch w Warszawie". Zdjęcie

naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Karoli & Pusch Fotografia Teatrów w Warszawie Ulica Miodowa No 4" oraz napis atramentem: „Siemiradzki". Stan bardzo dobry.
H. Siemiradzki (1843-1902) - malarz, przedstawiciel akademizmu.
A. Karoli (1838-1916) - syn Jana Karolego, założyciela zakładu fotograficznego w Warszawie w 1852. Jedna z najważniejszych postaci w historii fotografii polskiej i europejskiej. Jeden z prekursorów fotografii teatralnej, specjalizując się w niej prowadził atelier z M. Puschem. Autor podręcznika do fotografii wydanego w Krakowie w 1893.
M. Pusch (1828-1901) - uczeń i kontynuator prac J. Giwartowskiego, pierwszego fotografa warszawskiego. Ok. 1882 wspólnie założyli zakład pod firmą „Karoli i Pusch - fotografia teatrów rządowych". Firma istniała 10 lat. Od 1892 prowadził zakład samodzielnie przy ul. Miodowej 1.
100.–

nr 412

nr 413

413. **[SIEMIRADZKI** Henryk - fotografia portretowa]. [l. 80./90. XIX w.]. Fotografia w owalu form. 7,1x5 cm na oryg. podkładzie form. 9,9x6,1 cm nieznanego autorstwa.
Artysta ujęty w popiersiu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Stan bardzo dobry. **80**.–

414. **[SIENKIEWICZ** Henryk - w stroju safari - fotografia pozowana]. [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. ca 14x10 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,3 cm wykonana w atelier **Józefa Miena w Krakowie**.
Portretowany ujęty w całej postaci na tle malowanej dekoracji. Siedzi na murku, ubrany w strój safari. Zdjęcie zainspirowane podróżą do Afryki, którą odbył w 1891 i fascynacją Czarnym Lądem. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Mien Kraków". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan zdjęcia bardzo dobry, podkład lekko uszkodzony na odwrocie.
H. Sienkiewicz (1846-1916) - nowelista, powieściopi-

nr 414

sarz, publicysta. Jeden z najpopularniejszych pisarzy polskich przełomu XIX i XX w. Laureat nagrody Nobla w 1905 w dziedzinie literatury za całokształt twórczości.
J. Mien (1842-1905) - fotograf, literat, tłumacz poezji polskiej na jęz. francuski. Francuz, który poślubił Polkę. Dużą popularność zdobył w krakowskim środowisku literackim i artystycznym. Fotografii uczył się u Awita Szuberta i Walerego Rzewuskiego. Od 1870 prowadził w Krakowie zakład fotograficzny. W 1894 otrzymał medal na wystawie we Lwowie. Od 1904 właściciel filii zakładu w Zakopanem przy Krupówkach. Specjalizował się w portretach, szczególnie dziecięcych. Po jego śmierci w l. 1906-1919 zakład prowadziła córka Klementyna. **200**.–

415. [**SIENKIEWICZ** Henryk - fotografia portretowa]. [l. 10. XX w.]. Fotografia form. ca 13,5x8,5 cm na podkładzie form. 15,8x10,4 cm wykonana najprawdopodobniej w atelier Józefa Kuczyńskiego w Krakowie.
Pisarz ujęty w 3/4 postaci siedzi na krześle bokiem. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Stan bardzo dobry. **120**.–

416. [**SPORT** - Stanisława Walasiewiczówna podczas zawodów lekkoatletycznych w Lublinie - fotografie sytuacyjne]. [1937]. Zestaw **3** fotografii form. ca 5,5x8 cm nieznanego autorstwa.
Na odwrotach napisy atramentem i ołówkiem: „St. Walasiewiczówna w biegu na 100 metr.", „St. Walasiewiczówna w skoku w dal", „37. Lublin", „St. Walasiewiczówna i M. Kwaśniewska". Stan dobry.
S. Walasiewiczówna (1911-1980) - lekkoatletka, mistrzyni olimpijska, wielokrotna rekordzistka świata należąca do grypy najpopularniejszych sportowców międzywojnia (czterokrotna zwyciężczyni w Plebiscycie Przeglądu Sportowego - 1930, 1932, 1933, 1934).
80.–

nr 416

417. [**SPORT** - uliczny wyścig samochodowy we Lwowie - fotografie sytuacyjne]. [nie przed 1930]. Zestaw **2** fotografii form. ca 11x8 cm nieznanego autorstwa.
Na jednym ujęciu widoczne samochody gotowe do startu i zgromadzoną publiczność, na drugim uwagę zwraca obserwujący policjant i reklama firmy „Polmin Stradol". Pierwszy wyścig odbył się 8 IX 1830 i z powodu charakterystycznego kształtu trasy uzyskał nazwę „Trójkąta Lwowskiego". Wyścigi te odbywają się do dzisiaj, choć obecnie ścigają się samochody zabytkowe. Stan bardzo dobry. **100**.–

nr 417

418. [**STRÓJ** narodowy - młody mężczyzna - fotografie portretowe]. [nie przed 1901]. Zestaw **2** fotografii form. 13,5x9,6 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,8 cm (1 szt.), 16,5x10,3 (1 szt.) autorstwa **Józefa Sebalda w Krakowie**.

Na obu fotografiach mężczyzna w stroju narodowym - w żupanie zapinanym na guzy, kontuszu z rozcinanymi rękawami przepasanym pasem kontuszowym, futrzaną czapką na głowie i w szerokich spodniach do wysokich butów, z szablą przy boku. Na pierwszej ujęty 3/4 postaci, na drugiej stoi na tle malowanej dekoracji. Pierwsze zdjęcie z z wyzłoconym napisem: „J. Sebald Kraków" na dolnym marginesie podkładu i naklejone na niego, drugie bez podkładu atelier. Stan bardzo dobry.

strój narodowy - uchodził za niego żupan od poł. XVI w., na który od l. 40. XVII w. zaczęto nakładać kontusz. Z początku strój kontuszowy był typowym strojem polskiego szlachcica - Sarmaty, by później stać się oznaką patriotyzmu, aż do momentu odzyskania niepodległości. Fotografowanie się w polskich strojach narodowych stanowiło przykład zademonstrowania postawy patriotycznej w okresie zaborów. Tradycją było zakładanie kostiumu narodowego z okazji uroczystości państwowych, rodzinnych (zaślubin, chrztów, pogrzebów, wyjazdów), a także bali kostiumowych i udawanie się do zakładów fotograficznych w celu uwiecznienia swoich podobizn w tychże strojach, co z kolei stanowiło swoistego rodzaju pamiątkę, pełniącą dużą rolę w podtrzymywaniu postaw patriotycznych w społeczeństwie.

J. Sebald (1853-1931) - fotograf krakowski. Od 1887 prowadził wspólnie z Juliuszem Mienem atelier mieszczące się przy ul. Sławkowskiej 31. W 1893 objął zakład po Walerym Rzewuskim przy ul. Kolejowej 11, 8 i 3 w Krakowie, wykupując go wraz z całym wyposażeniem i archiwum klisz i prowadził go do 1900. Od I 1901 prowadził zakład przy ul. Batorego 12 w oficynie pałacyku pod Stańczykiem. Współtwórca tradycji fotografii zakładowej. **280**.–

nr 418

nr 419

419. [**STRÓJ** narodowy - mężczyzna w stroju narodowym i w mundurze ułańskim - fotografie portretowe]. [l. 10. XX w.]. Zestaw **2** fotografii form. 18,5x9,1 cm na wspólnym podkładzie form. 20,7x9,9 cm autorstwa najprawdopodobniej Józefa Sebalda w Krakowie.
Na jednej fotografii mężczyzna w stroju narodowym - w żupanie zapinanym na guzy, kontuszu z rozcinanymi rękawami przepasanym pasem kontuszowym, futrzaną czapką na głowie i w szerokich spodniach do wysokich butów, z szablą przy boku. Na drugiej oficer pułku ułanów w mundurze, przy boku szabla oficerska kawalerii na rapciach, na głowie ułańska czapka. Zdjęcia naklejone dwustronnie na wspólnym podkładzie. Stan bardzo dobry. **240**.–

420. [**SYROKOMLA** Władysław - fotografia portretowa]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w półpostaci z głową zwróconą lekko w lewo. Prawą ręką podpiera brodę. Reprodukcja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie napis ołówkiem: „Syrokomla". Stan bardzo dobry.
W. Syrokomla, wł. Ludwik Franciszek Władysław Kondratowicz herbu Syrokomla (1823-1862) - poeta i tłumacz epoki romantyzmu. Autor ironicznych wierszy stylizowanych na XVIII sielankę. **70**.–

nr 420

421. [**SZYMBORSKA** Wisława - fotografia sytuacyjna]. [l. 60. XX w. ?]. Fotografia form. 12,8x17,6 cm autorstwa **Henryka Hermanowicza**.
Poetka ubrana w letnią sukienkę stoi na alejce. Na pierwszym planie monumentalne pnie drzew w kontraście z

drobną posturą autorki. Na odwrocie piecz.: „Henryk Hermanowicz Fotografik - Z.P.A.F. E.F. i A.P. Kraków. - Chopina 12” oraz napis ołówkiem: „Wisława Szymborska”. Stan bardzo dobry.
W. Szymborska (1923-2012) - poeta, eseistka, felietonista, laureatka Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1996.
H. Hermanowicz (1912-1992) - wybitny polski fotograf. Jeden z najwybitniejszych uczniów Jana Bułhaka. Urodzony w Wilnie. Od 1937 pracował w Krzemieńcu w pracowni fotograficznej prowadzonej przez Stanisława Sheybala. Od 1945 osiadł na stałe w Krakowie, gdzie stworzył jeden z najpiękniejszych portretów fotograficznych tego miasta zatytułowany „Kraków - cztery pory roku”. Autor zdjęć w wielu wydawnictwach książkowych. **240**.–

nr 421

nr 422

422. [**ŚMIGŁY-RYDZ** Edward - marszałek w trakcie rozmowy z regentem Węgier Miklos’em Horthy’m podczas jego wizyty w Krakowie - fotografia sytuacyjna]. [5/6 II 1938]. Fotografia form. 12,1x17,1 cm wykonana na zlecenie **Agencji Fotograficznej „Światowid” w Krakowie**.
Fotografia dokumentująca wizytę admirała i jego spotkanie z marszałkiem na Wawelu. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Agencja Fotograficzna ‚Światowida’ Kraków”. Stan bardzo dobry. **120**.–

423. [**TETMAJER** Kazimierz Przerwa - fotografia pozowana]. [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 9,7x13,9 cm na oryg. podkładzie form. 11x16,3 cm autorstwa **Stanisława Bizańskiego**.
Fotografia pozowana na tle malowanej dekoracji. Widoczni m. in. pisarz w stroju regionalnym, jego matka Julia Grabowska i dziewczęta w strojach regionalnych. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na prawym marginesie podkładu wyzłocony nadruk: „St Bizański w Krakowie i Krynicy”. Na odwrocie

nr 423

reklamowa winieta zakładu z wyzłoconym nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Stanisława Bizańskiego w Krakowie Plac Szczepański No 3 i Krynicy". Narożniki zdjęcia nieco otarte, poza tym stan dobry.
K. P. Tetmajer (1865-1940) - poeta, nowelista, powieściopisarz okresu Młodej Polski. Przyrodni brat malarza Włodzimierza Tetmajera. W l. 1881-1891 uczestniczył w wielu wycieczkach górskich w Podhalu, Spiszu, Tatrach wspólnie z bratem i m. in. Tadeuszem Boyem-Żeleńskim, Karolem Potkańskim, Jerzym Żuławskim w asyście przewodników.
S. Bizański (1846-1890) - krakowski fotograf. Od 1880 do 1890 właściciel zakładu fotograficznego Pod Nową Bramą przy 430 (obecnie ul. Sienna 10), a następnie pod jego nazwiskiem przy pl. Szczepańskim 3 w Krakowie (w l. 1891-1893) oraz filii w Krynicy i Zakopanem. Autor portretów Walerego Eliasza Radzikowskiego, Władysława Mickiewicza, Henryka Sienkiewicza, a także przedstawień przewodników zakopiańskich i typów tatrzańskich. Fotografował Tatry prawdopodobnie jeszcze przed 1880. Autor dwóch albumów-tek fotografii tatrzańskiej: „Widoki Tatr w fotografiach Stanisława Bizańskiego fotografa w Krakowie" i „Widoki z Tatr" wydanych po śmierci w 1901. **160**.–

424. [**WARSZAWA** - fotografia lotnicza]. 31 X 1933, godz. 12.30. Fotografia form. 11,7x16,8 cm wykonana przez fotografa z 11. Eskadry Linowej 1. Pułku Lotniczego w Warszawie.
Na odwrocie wypełniony atramentem szablon piecz.: „TAJNE - Zdjęcie lotnicze Nr. 5. [...] Samolot Breq. XIX. [...] Aleje Ujazdowskie, Aleja Szucha. [...] Obserwator ppor. obs. Paliciewicz Z. Pilot plut. pil. Beśko Stanisław [...]". Stan bardzo dobry. **200**.–

nr 424

425. [**WOJSKO** Polskie - gen. **Lucjan Żeligowski** podczas uroczystości w Wilnie - fotografia sytuacyjna]. [l. 20. XX w./l. 90. XX w.?]. Refotografia form. 8,2x12,7 cm nieznanego autorstwa.
Fotografia z oryginalnej fotografii bądź kliszy. Generał salutujący przed wojskiem. Stan bardzo dobry.
L. Żeligowski (1865-1947) - generał broni Wojska Polskiego, kawaler Orderu Virtuti Militari. Honorowy obywatel miasta Warszawy. **40**.–

426. [**WOJSKO** Polskie - gen. **Józef Dowbor-Muśnicki** na uroczystościach pogrzebowych - fotografia sytuacyjna]. [po 28 IV 1920]. Fotografia pocztówkowa form. 8,9x13,8 cm nieznanego autorstwa.
Generał w otoczeniu oficerów na pogrzebie adiutanta Piłsudskiego rotmistrza 3. Pułku Ułanów Śląskich Stanisława Wilhelma Radziwiłła (1880-1920) poległego 28 IV

nr 426

1920 pod Malinem na Ukrainie. Na odwrocie napis atramentem: „gen. Dowbór-Muśnicki na pogrzebie rotmistrza 3go pułku ułanów". Odwrocie ze śladami po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.
J. Dowbor-Muśnicki (1867-1937) - generał lejtnant Armii Imperium Rosyjskiego, generał broni Wojska Polskiego. Od VIII 1917 organizator i dowódca I Korpusu Polskiego w Rosji, na czele którego toczył walki z Armią Czerwoną wsławiając się zajęciem Bobrujska w II 1918. Od I 1919 naczelny dowódca powstania wielkopolskiego. Po zwycięstwie powstania w Wielkopolsce brał udział w walkach o Lwów. 14 IX 1920 przeniesiony w stan spoczynku. **140**.–

427. [**WOJSKO** Polskie - żołnierze 1. Pułku Artyleryi Polowej Legionów - fotografia pozowana]. [pocz. l. 20. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x14 cm nieznanego autorstwa.
Żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku. Na górnym marginesie i na odwrocie piecz.: „1. Pułk Artyleryi Polowej Legionów 7 Baterja". Stan dobry.
1 Pułk Artylerii Lekkiej Legionów Józefa Piłsudskiego (1 pal Leg.) - oddział artylerii lekkiej Legionów Polskich i Wojska Polskiego II RP. 21 V 1919 minister spraw wojskowych nadał pułkowi nazwę 1 Pułk Artylerii Polowej Legionów Polskich. Pułk brał udział w wojnie polsko-bolszewickiej. Stacjonował w garnizonach w Wołożynie, Grodnie, Wilnie. Brał udział w przewrocie majowym stojąc po stronie Marszałka. 31 XII 1931 przemianowany na 1 Pułk Artylerii Lekkiej, zaś 18 I 1938 otrzymał nazwę 1 Pułk Artylerii Lekkiej Legionów Józefa Piłsudskiego. **80**.–

nr 427

428. [**WOJSKO** Polskie - gen. bryg. **Stanisław Wróblewski** - fotografia sytuacyjna]. 26 VIII 1922. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm autorstwa **Włodzimierza Jelskiego**.
Przedstawia generała siedzącego na werandzie przy drewnianym stole i czytającego korespondencję. Na odwrocie piecz.: „Fotografował Włodzimierz Jelski [...] oraz napis atramentem: „Generał Stanisław Wróblewski Szumsko: 26./VIII.1922". Stan bardzo dobry.
S. Wróblewski (1868-1949) - generał dywizji Wojska Polskiego. W wojsku polskim od XI 1918. W czasie wojny polsko-bolszewickiej dowódca 1. Brygady Karpackiej. W 1922 zweryfikowany w stopniu generała brygady, zaś od 1 XII 1924 mianowany generałem dywizji. W l. 1926-1930 dowódca Okręgu Korpusu Nr V w Krakowie. W 1930 przeniesiony w stan spoczynku. **140**.–

nr 428

429. [**WOJSKO** Polskie - drużyna piłki nożnej 56. Pułku Piechoty Wielkopolskiej z Krotoszyna - fotografia pozowana]. [poł. l. 20. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,9x13,8 cm autorstwa **Alfreda Schoena z Krotoszyna**.

Żołnierze - zawodnicy z 55. Pułku Piechoty upozowani do pamiątkowej fotografii. ćwiczeń. Na odwrocie piecz.: „Alfred Schoen, Atelier Fotogr., Krotoszyn Zdunowska 26”. Stan dobry.
56 Pułk Piechoty Wielkopolskiej (56 pp) - oddział piechoty Armii Wielkopolskiej i Wojska Polskiego II RP wchodzący w skład 25. Dywizji Piechoty. Stacjonował w garnizonie Krotoszyn. **80**.–

nr 429

430. [**WOJSKO** Polskie - wizyta oficera rumuńskiego w 1. Pułku Lotniczym w Warszawie - fotografia pozowana]. [1929]. Fotografia form. 14,8x23 cm nieznanego autorstwa.
Żołnierze-lotnicy upozowani do pamiątkowej fotografii z oficerem rumuńskim. Widoczni piloci Wojska Polskiego II RP, m. in.: płk **Franciszek Wiedeń** (1891-1944) - dowódca od VI 1929 do II 1933, ppłk Władysław Gnyś (1910-2000), ppłk Wiktor Ryl (1895-1976), kpt. Edward Więckowski, kpt. Jakub Kosiński. Na odwrocie napis atramentem: „Wizyta lot[ników] rumuńskich - Mokotów” oraz napisy identyfikujące ołówkiem. Narożniki zdjęcia nieco otarte, bądź z ubytkiem, zaplamienia w prawym fragmencie kompozycji. **140**.–

431. [**WOJSKO** Polskie - bieg myśliwski „Hubertus” w 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie - fotografia sytuacyjna]. [poł. l. 30. XX w.]. Fotografia form. 18x23,7 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.
Przedstawia wyjazd na polowanie podczas biegu oficerskiego św. Huberta. Widoczni m. in. dowódca płk. **Adam Bogoria-Zakrzewski**, mjr **Marian Fabrycy**. Zdjęcie bez piecz. pierwszego fotografa 1. PSK. Stan dobry.
1 Pułk Strzelców Konnych (1 psk) - oddział kawalerii Armii Polskiej we Francji (1919), Wojska Polskiego II RP (1919-1939) i Armii Krajowej (1940-1944) ze stacjonowaniem w Garwolinie.
A. Bogoria-Zakrzewski (1892-1958) - pułkownik kawalerii Wojska Polskiego. Od 1917 słu żył w 3. Pułku Ułanów w składzie I Korpusu Polskiego w Rosji, od 1920 zastępca dowódcy 14. Pułku Ułanów Jazłowieckich. Po zakończeniu wojny 1920 roku skierowany na kurs do Grudziądza. Od III 1926 zastępca dowódcy 3. Pułku Ułanów Śląskich. Do wiosny 1929 zastępca dowódcy 10. PSK. W okresie od 11 IV 1929 do 12 VII 1937 dowódca 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie. Do VIII 1939 zastępca dowódcy Pomorskiej Brygady Kawalerii, później jej dowódca. Po kapitula-

nr 431

cji stał na czele Biura Ewakuacyjnego jeńców polskich na Węgrzech. Od 24 XI 1940 do 1 XII 1941 dowodził 7. Brygadą Kadrową Strzelców. Wielokrotnie odznaczany: Krzyż Srebrny Orderu Wojennego Virtuti Militari, Krzyż Niepodległości, Order Odrodzenia Polski kl. IV, Krzyż Walecznych - czterokrotnie, Złoty Krzyż Zasługi, Medal Międzysojuszniczy „Médaille Interalliée". **N. Witczak-Witaczyński** (1898-zginął w 1942) - fotograf, dokumentalista pokroju Witolda Pikiela, choć mało znany. Publikował swoje zdjęcia i artykuły m. in. w „Wiarusie", Jeźdźcu i Hodowcy", „Polsce Zbrojnej", „Ilustrowanym Kurierze Codziennym", „Księdze Jazdy Polskiej". Członek redakcji „Wiarusa". Żołnierz Legionu Puławskiego, 1 Pułku Ułanów 1 Korpusu w Rosji, 1 Pułku Ułanów Krechowieckich, szwadronu przybocznego Naczelnika Państwa, 1 Pułku Szwoleżerów, 1 Pułku Strzelców Konnych, szef szwadronu przybocznego Prezydenta R.P., uczestnik szarży pod Krechowcami. Zginął na Majdanku. **140**.–

432. [**WOJSKO** Polskie - 1 Pułk Strzelców Konnych w Garwolinie na placu apelowym - święto pułkowe - fotografia sytuacyjna]. [V przełom l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 7,8x9,8 cm autorstwa **Henryka Andrzejkowicza**.
Przedstawia pułk na placu. Zdjęcie bez piecz. drugiego fotografa pułku. Stan bardzo dobry. **80**.–

nr 432

433. [**WOJSKO** Polskie - artylerzyści z końmi w ujeżdżalni - fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x14,1 cm nieznanego autorstwa.
Żołnierze z końmi przygotowani do wykonywania ćwiczeń. Stan bardzo dobry. **50**.–

434. [**II WOJNA światowa** - Anglia - fotografie sytuacyjne]. [l. 40 XX w.]. Zestaw **6** fotografii form. ca 9x11,5 cm (1 szt.), 8,5x15 cm (1 szt.), 10x15 cm (3 szt.), 20,5x14,5 cm (1 szt.).
Na odwrocie jednego zdjęcia napisy pisakiem (1 szt.), na pozostałych naklejone karteczki z odręcznymi napisami identyfikującymi: „Szkolenie młodzieży", „Zaopatrywanie samolotu w paliwo", „Silnik ‚Bristol' w Wellingtonie (w dywizjonie bojowym)", „Mina morska. Po lewej zakryty drzewem spadochron. Polacy niszczyli po 6 statków miesięcznie, gdy zmienili by angielscy lotnicy (byli bliżej) tutaj latali - strącili 1. Wrócili do polskich lotników. W dyw. 300 zabierali po 2 miny 1-tonowe. Latali na wys. 500 stóp [:4=125 m]. [Możliwość była od 400:700]. Saint Nazaire - Brest - Lorien", „Dywizjon 300 z tyłu Wellington starego typu (były: III, IV, V i X)", „Lancaster B1. PA 163 BH - M. R.A.F. Lotnisko Faldingworth. 300 Dywizjon Bombowy Ziemi Mazowieckiej. Fot. Józef Rutkiewicz. 28.-8.-1944. [napis odręczny]; ‚Lancaster' - ostatni typ dywizjonu 300. Czterosilnikowy oryginalne stateczniki („tylne skrzydła") [naklejka]". Cztery zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady. Jedno z uszkodzonym dolnym narożnikiem, poza tym stan dobry. **240**.–

435. [**II WOJNA światowa** - Włochy - fotografie sytuacyjne]. [1944/1945]. Zestaw **8** fotografii form. ca 6x9 cm (3 szt.), 9x14 cm (5 szt.) nieznanego autorstwa.
Na odwrocie napisy kredką, długopisem, atramentem: „Ogień artyleryjski pod Monte Cassino 1944", „Monte Cassino 1944 r szosa, oraz masa odłamków żelaza zalega. wł. Szymon Drożdżowski", „Monte Cassino 1944 grób żołnierza, pogrzeb polowy Brygada Karpacka 3 DSK", „Brygada Karpacka. Tobruk. Włoskie działka.", „Włochy. Ankona. budowle kaskadowe", „Cmętarz Na Monte Kasino We Włoszech", „Cmętarz Wojenny na Monte Casino Drożdżowski", „Włochy 1945 Shermanny z załogami polskimi". Stan dobry. **240**.–

436. [**ZIEMIA** Święta - pielgrzymka - fotografie pozowane]. [l. 10. XX w.?]. Zestaw **3** fotografii form. ca 14,5x10 cm na oryg. podkładach form. 16,5x10,5 wykonanych w atelier **Ch[alila] Raad'a w Jerozolimie**.
Na fotografiach upozowane i przebrane do pamiątkowych zdjęć uczestniczki pielgrzymki. Na dwóch zdjęciach przedstawiciele miejscowej ludności z bronią. Na dolnych marginesach podkładów nadruki: „Ch. Raad Photographer Jerusalem". Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady. Na odwrocie jednego reklamowa winieta zakładu i napis identyfikujący długopisem. Podkłady nieco otarte i zaplamione, stan ogólny dobry.
Chalil (Khalil) Raad (1869-1957) - pierwszy arabski fotograf działający w Palestynie. Przez ponad pięćdziesiąt lat dokumentował wydarzenia polityczne na Bliskim Wschodzie (utworzenie państwa Izrael, wojnę izraelsko-arabską w 1948) i ich wpływ na codzienne życie mieszkańców. **180**.–

nr 436

DRUKI ULOTNE

437. **MY FERDYNAND** Pierwszy, z Bożej łaski Cesarz Austryi [...]. Gdy miasto Kraków [...] w roku 1812 przez cesarsko rossyjskie wojska zdobyte zostało [...] połączył się Nasz w Bogu spoczywający Pan Ojciec [...] z dworami sprzymierzonemi Prus i Rossyi, przez ugodę [...] w ten sposób: że Kraków [...] jako wolne i niepodległe [...] miasto uważane bydź ma [...] Kraków [...] od 1830 roku był nieprzerwanie ogniskiem buntowniczych zabiegów przeciw trzem dworom opiekuńczym [...] trzy opiekuńcze dwory traktaty na dniu 3-o Maja roku 1815 [...] odwołują i znoszą, przez co toż miasto ze swoim okręgiem [...] znowu pod Nasze berło wraca. W skutek tych postanowień, zajmujemy niniejszem miasto Kraków [...], połączamy je na wieczne czasy z Naszą koroną [...]. Wiedeń, 11 XI 1846. [Podp.] Ferdynand, Hrabia Karol Inzaghi, Najwyższy Kanclerz [i 3 inne osoby].

Druk po niemiecku i polsku na 3 s. form. 44,5x28,5 cm. Jeden z ostatnich akordów istnienia Rzeczypospolitej Krakowskiej: cesarz austriacki Ferdynand I podpisuje akt jej wcielenia do monarchii austriackiej po stłumieniu powstania krakowskiego i zajęciu Krakowa przez Austriaków w III 1846. Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach, drobne zabrudzenia, ostatnia (czysta) strona nieco zakurzona. **220.–**

438. **JURKIEWICZA** (Przymieszka Lub Sama) dyetetyczna słodowa zytnia [!] kawa, słodowa kawa syst. ks. Kneipa [...]. Kraków, [ca 1900].

Druk jednostronny na kolistym arkuszu średn. 19,8 cm. W centrum naklejony barwny obrazek przedstawiający dwie dziewczynki w ogrodzie. Na obwodzie tekst reklamujący produkty Fabryki Jurkiewicza zdrowotnych i dietetycznych słodowych kaw, mieszczącej się w Krakowie przy ul. Szewskiej 22. Ślad zawilgocenia w dolnej części arkusza. **64.–**

nr 438

439. **TEATR** Miejski w Krakowie. Lwowski Teatr Miejski w Krakowie. W Niedzielę 14 Lipca 1908 r. gościnny występ Tadeusza Łowczyńskiego, artysty Opery Warszawskiej. Straszny dwór, opera narodowa w 4 akt. a 5 odsłonach Stanisława Moniuszki [...]. Kraków, VI 1908. Nakładem Dyrekcyi Teatru Miejskiego. W Drukarni „Czasu" w Krakowie.
Druk jednostronny na ark. 36,4x24,6 cm. Afisz teatralny. Data wpisana odręcznie (w miejsce 21 czerwca). W górnej części nadruki: „Nr. op. 11", „Nr. porz. 4.579". Niewielkie zaplamienie, załamania krawędzi. **64.–**

TEATR MIEJSKI W KRAKOWIE.
LWOWSKI TEATR MIEJSKI W KRAKOWIE.
W Niedzielę dnia 21 Czerwca 1908 r.
GOŚCINNY WYSTĘP
TADEUSZA ŁOWCZYŃSKIEGO
ARTYSTY OPERY WARSZAWSKIEJ
STRASZNY DWÓR

nr 439

440. **TEATR** Miejski w Krakowie. W Poniedziałek dnia 11 Września 1908 r. Tamten. Sztuka w 5 aktach Józefa Maskoff [...]. Kraków, IX 1908. Nakładem Dyrekcyi Teatru Miejskiego. W Drukarni „Czasu" w Krakowie.
Druk jednostronny na ark. 35,7x24,5 cm. Afisz teatralny do sztuki Gabrieli Zapolskiej (pseud. Józef Maskoff); prapremiera miała miejsce 5 III 1898 w Krakowie. Data dzienna wpisana odręcznie (w miejsce 14 września). W górnej części nadruki: „Nr. sez. 23", „Nr. porz. 4.665". Niewielkie zaplamienie, załamania narożników. **64.–**

441. **TEATR** Ludowy w Krakowie, w budynku zimowym przy ulicy Rajskiej. W Sobotę dnia 8 marca 1909 r. Gościnny występ Adolfiny Zimajer i Heleny Zimajer-Rapackiej, artystek teatrów warszawskich. Sposób na mężów. Wodewil w 4 aktach Hennequina [...]. Kraków, III 1909. Czcionkami drukarni A. Koziańskiego w Krakowie.
Druk jednostronny na ark. 31,7x47 cm. Papier jasnoniebieski. Afisz teatralny. Ślad złożenia, naddarcia arkusza w prawym dolnym narożniku. **64.–**

442. **CYRK** Edison, Plac Wielopole. Od piątku dnia 19 do czwartku dnia 25 marca 1909 codziennie Przedstawienie [...]. Cyrk jest dobrze ogrzewany [...]. Kraków, III 1909. Drukarnia Ludowa w Krakowie, Filipa 11.
Druk jednostronny na ark. 63x31,5 cm. Tekst drukowany ciemnoniebieską farbą. Wymienione główne atrakcje przedstawienia: Wzlot balonu he. Zeppelina, ostatnie zdjęcie, Tatry i jezioro Balaton, piękne widoki z natury, Przygody pechowca, bardzo komiczne, Król detektywów, bardzo zajmujące. Poprzeczne ślady złożenia, stan dobry. **80.–**

CYRK EDISON
PLAC WIELOPOLE.
CODZIENNIE
Przedstawienie
Honor i miłość do dzieci
:: Afera pani Steinheil w Paryżu ::
STRASZNA POMYŁKA
2 PRZEDSTAWIENIA 2

nr 442

443. **TEATR** Ludowy w Krakowie przy ulicy Rajskiej. Przedstawienie popularne - tanie. W Poniedziałek dn. 17. maja 1909 r. Lygia. dzieło w 8 obrazach [...] na tle powieści Henryka Sienkiewicza „Quo vadis" [...]. Kraków, V 1909. Z drukarni A. Koziańskiego w Krakowie.
Druk jednostronny na ark. 31,5x46,8 cm. Papier w kolorze niebieskim. Afisz teatralny. Ślad złożenia, zażółcenie na zgięciu, naddarcia i niewielkie ubytki dolnej krawędzi. **64.–**

nr 443

nr 445

444. **1809 JUL[iusz]** Słowacki 1849. Złożony na Wawelu dnia 28. czerwca 1927 r. Kraków 1927. Lit. A. Pruszyński, Kraków.
Naklejka okienna. Litografia barwna form. 25x15,2 cm. Kompozycja **Józefa Mehoffera** sygnowana monogramem „J. M." na kamieniu w prawym dolnym narożniku. Profil poety wewnątrz wieńca, wokół złote gwiazdy. Stan bardzo dobry.
80.–

445. **HALLO!** Hallo! Le 12 Décembre 1929 toute l'Europe écoute le poste Polskie Radjo Wilno par toutes les stations de Pologne! [...]. Wilno, XII 1929. Zakłady Graficzne „Znicz".
Druk dwustronny na 4 s. form. 24,7x35 cm. Tekst po francusku, angielsku i niemiecku. Trójjęzyczna ulotka wydana z okazji Dnia Wilna w Polskim Radiu. Na pierwszej stronie trzy fotografie z Wilna, dalsze trzy zdjęcia na kolejnych stronach. Ślady złożenia, ostatnia strona nieco zakurzona.
80.–

nr 446

446. **ROZPORZĄDZENIE** Prezydenta stoł. król. miasta Krakowa [...] o miejscach kąpieli w Wiśle [...]. Kraków, 2 VI 1930. [Podp.] Prezydent miasta: w. z. Dr. Piotr Wielgus. Drukarnia Związkowa Kraków.
Druk jednostronny na ark. 63x47,5 cm. Szczegółowe określenie miejsc do kąpieli dla mężczyzn, kobiet i dzieci oraz dla pławienia koni. Dodatkowo regulamin korzystania z kąpielisk („zakazuje się zbliżania się i kąpania mężczyznom w miejscach na kąpiel dla kobiet przeznaczonych"). W lewym górnym narożniku „L. VII. Bp. 96/1930". Papier nieco pożółkły, ślady złożenia, stan dobry.
300.–

PLAKATY

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

447. **BASEN** kąpielowy w Wiśle otwarty codziennie od g. 8-20. Wstęp 50 groszy. [nie przed 1935].
Litografowany plakat turystyczny form. 62,8x45,6 cm, nieznanego autorstwa. Plakat odbity w Artyst. Zakł. Litograficznym H. Nowaka Następców. Grupa osób wypoczywających na słońcu na brzegu basenu w Wiśle, w tle zielone góry. Plakat zachęcający do odwiedzin nowoczesnego basenu wybudowanego wraz z parkiem kąpielowym w l. 1931-1935. Ślad zawilgocenia prawej części arkusza. **Nieczęste**. **980.–**

nr 447

448. **500,000** złotych nieobciążonych żadnymi kosztami administracyjnemi, należy zebrać na zakup samolotów, co pozwoli Obywatelom Stolicy na ufundowanie 2-ch eskadr lotniczych [...]. [1936].
Plakat propagandowy form. 54x74,8 cm, autorstwa **Jerzego Radlicza** (niesygnowany). Fotomontaż złożony ze zdjęć różnych rodzajów samolotów, okolicznościowych medali, marszałka Śmigłego-Rydza, młodzieży modelarskiej itp. Plakat opisany i zreprodukowany w nr. 16/1936 dwutygodnika „Lot Polski"; podano tam nazwisko autora kompozycji. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia i ubytki marginesów. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 14.** **800.–**

449. **ZGNIECIEMY** faszyzm doszczętnie. [1945?, nie po 1947].
Hryńczuk I –. Anonimowy plakat polityczny form. 63,5x44,5 cm. Plakat wydany nakł. Woj. Urzędu Informacji i Propagandy w Krakowie, Druk. „Sztuka". Żołnierski but miażdżący przyozdobione swastykami węże. Stan bardzo dobry. **480.–**

450. **ROMANS** z wodewilu. 1949.
Plakat teatralny w dwubarwnej litografii na ark. 100x69,7 cm, autorstwa **Mariana Eile i Janiny Ipohorskiej**. Fędesieklowa dama z parasolką, w kapelusiku z ptaszkiem. Plakat do farsy W. Krzemińskiego granej w łódzkim Teatrze „Osa". Reż. T. Wesołowski, premiera 17 XII 1949. Scenografię przygotował M. Eile, kostiumy zaprojektowała J. Ipohorska. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia dolnej krawędzi. **Nieczęste**. **280.–**

nr 450

451. **KONIK** Garbusek. 1950.
Plakat teatralny form. 85,7x59,9 cm, autorstwa **Jerzego Jeleńskiego**. Plakat do przedstawienia w Teatrze Lalki i Aktora „Groteska" w Krakowie. Pięciu poważnych starców, przed nimi mały chłopiec i takiż konik. Niewielkie otwory w narożnikach, naddarcie dolnej krawędzi. **140.–**

452. **TAKIE** rusztowanie, bezpieczna praca. [1954?].
Plakat bhp form. 67,8x46,5 cm, autorstwa **Józefa Młynarskiego**. Robotnik na drewnianej konstrukcji na zewnątrz budynku. Stan dobry. **140.–**

453. **WARZYWA** bogatym i tanim źródłem witamin. 1955.
Plakat reklamowy form. 85,7x60,7 cm, nieznanego autorstwa. Młoda kobieta z pęczkiem rzodkiewek w dłoni, wśród dorodnych warzyw. Plakat wydany przez Biuro Reklam RSW „Prasa". Rozprasowany poprzeczny ślad złożenia, podklejone naddarcia dolnej krawędzi. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 14.** **320.–**

454. **X FESTIWAL** Chopinowski. Duszniki-Zdrój 27-29 VIII 1955. 1955.
Plakat kulturalny form. 83,6x60,7 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Wykorzystano - bez wiedzy autora - projekt plakatu przygotowanego przez Tomaszewskiego na Rok Chopinowski w 1949 (Tomaszewski 331). Stylizowany fortepian z otwartą nakrywą. Niewielkie naddarcia lewego marginesu, rozprasowany poprzeczny ślad złożenia. **Ilustracja na tabl. 14.** **420.–**

455. **SKÓRIMPEX**. [1956?].
Plakat reklamowy form. 53,8x41 cm, autorstwa **Tomasza Rumińskiego**. Kalosze tworzące stylizowaną łódź żaglową. Plakat reklamowy dla łódzkiej centrali handlu zagranicznego Skórimpex przygotowany na rynek arabski (część napisów po arabsku). Stan bardzo dobry. **180.–**

nr 455

456. **KREMY** Uroda na każdą porę dnia i roku. 1958.
Plakat reklamowy form. 48,4x67,5 cm, autorstwa **Janusza Grabiańskiego i Jana Słomczyńskiego**. Opalona młoda kobieta niosąca ostrożnie dwa pojemniczki kremu poziomkowego. Zabrązowienia po taśmie w narożnikach arkusza. **160.–**

457. **ULICA** Graniczna. [1958?].
Dydo II 131 (edycja z 1948); Schubert 72 (wersja z 1948). Plakat filmowy form. 84,3x58,5 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Dwie dłonie osłaniające ruiny kamienicy. Zapewne późniejszy przedruk plakatu wydanego oryginalnie w 1948. Film polski. Reż. A. Ford. Wyst. M. Ćwiklińska, T. Fijewski, J. Złotnicki. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 14. 280.–**

458. **WYSTAWA** fotograficzna Duch Ameryki. [1958?].
Plakat wystawowy form. 67,6x47,5 cm, autorstwa **Jana Heydricha**. Dwa promienie światła krzyżujące się w soczewce. Wystawę prezentowano w Pałacu Kultury i Nauki, zaprezentowano fotografie najwybitniejszych fotografów USA (m. in. A. Adams, W. Bischoff, D. Lange, F. Webb). Nieznaczne naddarcia krawędzi. **Niezbyt częste**. **200.–**

nr 458

459. **HULA** Hoop zapewni ci szczupłą kibić... a „Syrenka" - „grubą kiesę'! [1959].
Plakat reklamowy form. 84,6x58,7 cm, autorstwa **Tadeusza Gronowskiego**. Stylizowana syrena z obręczą hula-hop. Plakat reklamujący warszawską loterię liczbową „Syrenka". Stan bardzo dobry. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 15. 600.–**

460. **KRÓL** włóczegów. [1959].
Plakat teatralny form. 85,8x60,7 cm, autorstwa **Jerzego Srokowskiego**. Plakat do operetki Rudolfa Frimla wystawianej w Operetce Warszawskiej. Postać króla ze sztyletem z nabitym nań sercem. Niewielkie naddarcia krawędzi, stan dobry. **Nieczęste**. **200.–**

nr 460

nr 462

461. **MIĘDZYNARODOWA** wystawa współczesnego malarstwa. Phases. Galeria Krzysztofory. 1959.

Dwubarwny plakat wystawowy form. 69,5x99,7 cm. Czarno-niebieska kompozycja typograficzna. Plakat towarzyszący wystawie malarstwa grupy artystycznej Phases w VII 1959. W skład międzynarodowej grupy wchodził m. in. Ernst, Tapies, Matta, a także Polacy: Marian Bogusz, Tadeusz Brzozowski, Jerzy Tchórzewski, Jerzy Kujawski. Ślady złożenia, przetarcia i podklejone niewielkie ubytki na zgięciach. **150.–**

462. **MIĘDZYNARODOWE** Zawody Konne. Sopot, 6-10-VI-1959. Polski Związek Jeździecki. 1959.
Plakat sportowy form. 84,1x58,1 cm, autorstwa **Janusza Woźnickiego**. Sylwetki koni wyścigowych, jedna z winietą „Kuriera Polskiego". Nieznaczne naddarcie krawędzi, stan dobry. **200.–**

463. **OGÓLNOPOLSKA** Wystawa Ogrodnicza. 1959.
Plakat wystawowy form. 97,8x69,6 cm, autorstwa **R. Twardocha**. Wielobarwne kwiaty na tle zabudowań fabrycznych. Plakat towarzyszący wystawie ogrodniczej w Wojewódzkim Parku Kultury i Wypoczynku w Chorzowie we IX 1959. Niewielkie naddarcia krawędzi, ślady złożenia. **140.–**

nr 463

nr 464

464. **O KRASNOLUDKACH** i o sierotce Marysi. [1959].
Plakat teatralny form. 84,4x58,8 cm, autorstwa **Jana Marcina Szancera**. Tytułowa bohaterka z Koszałkiem Opałkiem na dłoni. Plakat do przedstawienia w warszawskim Teatrze Klasycznym. Reż. i scen. J. M. Szancer, premiera 26 IV 1959. Stan dobry. **320.–**

465. **XV-LECIE** Ludowego Lotnictwa Sportowego. [1959].
Plakat sportowy form. 84x58,5 cm, autorstwa **J. Woźnickiego** z wykorzystaniem zdjęcia B. Koszewskiego. Sylwetki szybowców i gołębia w locie, w dolnej części logotyp Aeroklubu Polskiego. Stan bardzo dobry. **160.–**

466. **CHCEMY** soli! 1960.
Plakat reklamowy form. 47,7x66,7 cm, autorstwa **Gustawa Majewskiego**. Owce i krowy wokół worka z solą pastewną. Stan bardzo dobry. **140.–**

467. **LA POLOGNE**, paradis des pêcheurs a al ligne. [196-?].
Plakat turystyczny form. 97x66,8 cm, autorstwa **Leszka Hołdanowicza**. Stylizowany sum na dnie jeziora. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. **140.–**

468. **MIĘDZYNARODOWA** Wystawa Filatelistyczna „Polska 60", 3-11 IX 1960. 100 lat polskiego znaczka pocztowego. 1960.
Plakat wystawowy form. 69,7x47,8 cm, autorstwa **Huberta Hilschera**. Stylizowany znaczek pocztowy, kompozycja liternicza. Niewielkie załamanie górnej krawędzi, poza tym stan dobry. **120.–**

469. **URSUS** C-325, your best aid in farming. Sole exporters: Motoimport. [ca 1960].
Plakat reklamowy form. 84,8x59,2 cm, autorstwa **Tomasza Rumińskiego i W. Przystawskiego**. Scena na roli: dwie lalki filmowe i traktor. Rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 15.** **240.–**

470. **ĆWICZ** razem ze mną w ognisku TKKF. 1961.
Plakat sportowy form. 58,3x41,5 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Stylizowany staroświecki sportsmen podczas ćwiczeń gimnastycznych. Plakat wydany nakładem Zarz. Gł. Towarzystwa Trzewienia Kultury Fizycznej (TKKF). Stan dobry. **120.–**

nr 470

471. **MINEX**. Visit our stands during the International Fairs 1961. 1961.
Plakat reklamowy form. 91,563,7 cm, autorstwa **Tomasza Rumińskiego**. Stylizowana postać męska trzymająca listę z miejscami targów międzynarodowych w 1961 (Lipsk, Frankfurt, Mediolan, Chicago, Pekin i in.). Poprzeczny ślad złożenia, rozprasowane załamania i naddarcia lewego narożnika. **240.–**

472. **STOP**. Nie omijaj swego szczęścia. Krajowa Loteria Pieniężna. 1961.
Plakat reklamowy form. 60x40,8 cm, autorstwa **Jerzego Srokowskiego**. Dłoń z milicyjnym lizakiem i z czterolistną koniczyną - symbolem loterii. Stan dobry. **140.–**

473. **STO** dni małżeństwa. [1961].
Plakat teatralny form. 69,8x49,5 cm, nieznanego autorstwa. Para w łóżku, głowy w kształcie serc. Plakat do sztuki M. Gergely wystawionej w warszawskim Teatrze Rozmaitości (wówczas będącym drugą sceną Teatru Klasycznego) (premiera 28 I 1961, reż. I. Grywińska). Niewielkie naddarcia dolnego narożnika, ślady po taśmie w górnych narożnikach. **140.–**

nr 473

474. **ANGELSPORT** auf den Seen von Mazury, Polen. 1962.

Wilanów 189. Plakat turystyczny form. 97,5x67,3 cm, autorstwa **Jana Słomczyńskiego**. Wędkarz na łódce, szuwary i taaaka ryba w wyskoku. Plakat wydany (w kilku wersjach językowych, tu oferujemy niemiecką) przez Główny Komitet Kultury Fizycznej i Turystyki. Podklejone naddarcia dwóch krawędzi arkusza. **160.–**

nr 476

475. **POLEN**, „krakowiak" - volkstanz. 1962.
Świerzy 164a. Plakat kulturalny form. 94,3x63,7 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Tańcząca para w strojach krakowskich. Plakat wydany przez Główny Komitet Kultury Fizycznej i Turystyki. Niewielkie załamania dolnego narożnika. **200.–**

476. **POLEN**. Land der Folkskunst. 1963.
Plakat turystyczny form. 96,7x66,8 cm, autorstwa **Witolda Kaczanowskiego**. Dwoje wieśniaków na furce - kompozycja stylizowana na ludowy obraz na płótnie. Podklejone niewielkie naddarcia krawędzi. **220.–**

477. **CYRK**. [1964].
Projekt plakatu cyrkowego form. 38,5x26 cm, autorstwa **Macieja Hibnera** (niesygnowany). Tempera (?) na cienkim kartonie. Akrobatka na rowerze i dwóch akrobatów na monocyklach. Plakat został zrealizowany w druku z niewielkimi zmianami (inna kolorystyka, zmiana liternictwa). Załamania dwóch narożników, otarcia krawędzi. **Ilustracja na tabl. 15.** **600.–**

478. **KRAJOWA** Loteria Pieniężna od roku 1808 przynosi szczęście grającym. 1965.
Plakat reklamowy form. 83,7x57 cm, autorstwa **Janusza Rapnickiego**. Fortuna z rogiem obfitości. Nieznaczne naddarcia krawędzi. **80.–**

nr 479

479. **KOTY**. [1966].
Plakat filmowy form. 82,2x59 cm, autorstwa **Janiny Krzymoskiej** (używającej także nazwiska Krzymoska-Stokowska). Dwie twarze kobiece w ostrym światłocieniu. Film francuski (oryg. „Les félins"). Reż. R. Clement. Wyst. J. Fonda, A. Delon, L. Albright. Podklejony niewielki ubytek dolnego narożnika, załamania krawędzi i naddarcia, ślady złożenia. **140.–**

480. **101 DALMATYŃCZYKÓW**. 1966.
Plakat filmowy form. 82,4x57,3 cm, autorstwa **Liliany Baczewskiej**. 21 małych dalmatyńczyków. Amerykański film animowany z wytwórni W. Disney'a. Reż. C. Geronimi i H. Lusk. Podklejone naddarcia dolnej krawędzi, ślady złożenia. **220.–**

481. **WIELKI** wyścig. [1966].
Plakat filmowy form. 81,5x56,5 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Stylizowany automobil z kobietą i mężczyzną na pokładzie. Film prod. USA (oryg. „The Great Race"). Reż. B. Edwards. Wyst. J. Lemmon, T. Curtis, N. Wood. Ślady złożenia, niewielkie otwory w narożnikach, drobne naddarcia krawędzi. **100.–**

482. ZJADACZE dyń. [1966].
Plakat filmowy form. 82x56,6 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Zabudowania, nad nimi twarz w kształcie wielkiej dyni. Film angielski (oryg. „The Pumpkin Eater"). Reż. J. Clayton. Wyst. A. Bancroft, P. Finch, J. Mason. Ślady złożenia, nieznaczne naddarcia krawędzi. **Nieczęste**. **160.–**

483. CASANOVA '70. 1967.
Plakat filmowy form. 80x57,9 cm, autorstwa **Janusza Rapnickiego**. Zdjęcie głównego bohatera w mundurze, z orderami w kształcie serc. Komedia włosko-francuska. Reż. M. Monicelli. Wyst. M. Mastroianni, V. Lisi, M. Mell, M. Mercier. Naddarcia dolnej krawędzi, niewielki ubytek dolnego marginesu, ślady złożenia. **140.–**

nr 483

nr 484

484. FRANCJA naprzód! [1967].
Trójbarwny plakat filmowy form. 83,7x57,6 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Francuski kogut w stroju angielskiego policjanta. Film francuski (oryg. „Allez France!"). Reż. R. Dhery. Wyst. C. Brosset, R. Dhery, D. Dors, J. Richard. Naddarcia i niewielkie ubytki krawędzi, ślady złożenia; wymaga konserwacji. **100.–**

485. KRAKOWIACY. 1967.
Plakat teatralny form. 81,4x55,4 cm, autorstwa **Jana Szancenbacha**. Plakat dla Zespołu Pieśni i Tańca Wojewódzkiego Związku Spółdzielczości Pracy. Krakuska z pawim piórem. W dolnej części pozostawiono wolne miejsca na wpisanie daty i miejsca koncertu. Naddarcie prawej krawędzi, stan dobry. **160.–**

486. OSTATNI brzeg. 1967.
Plakat filmowy form. 82,5x58,3 cm, autorstwa **Andrzeja Krajewskiego**. Graficzny symbol wybuchu. Głośny dramat amerykański (oryg. „On the Beach") z gwiazdorską obsadą. Reż. S. Kramer. Wyst. G. Peck, A. Gardner, F. Astaire. Niewielki ubytek górnego narożnika, ślad złożenia. **Rzadkie**. **360.–**

487. PANIE i panowie. [1967].
Plakat filmowy form. 83x58 cm, autorstwa **Jolanty Karczewskiej**. Twarze całujących się dwojga młodych ludzi wpisane w serce. Film włosko-francuski (oryg. „Signore e signori"). Reż. P. Germi. Wyst. V. Lisi, A. Lionello, O. Villi. Ślady złożenia, otarcia i naddarcia krawędzi. **100.–**

nr 488

nr 492

488. **RIO** Conchos. [1967].
Plakat filmowy form. 83,8x58,6 cm, autorstwa **Jacka Neugebauera**. Trzech kowbojów na żółtym tle. Western amerykański. Reż. G. Douglas. Wyst. S. Whitman, T. Franciosa, R. Boone. Naddarcia i załamania dolnej krawędzi, niewielki ubytek prawego marginesu, ślady złożenia. **140.–**

489. **RZEKA** Czerwona. [1967].
Dydo II 507. Plakat filmowy form. 81,8x57,4 cm, autorstwa **Macieja Żbikowskiego**. Czerwone sylwetki dwóch kowbojów na żółtym tle. Western amerykański (oryg. „Red River"). Reż. H. Hawks. Wyst. J. Wayne, M. Clift. Niewielkie naddarcia krawędzi, ślad złożenia. **Ilustracja na tabl. 15.** **200.–**

490. **1 MAJA**. Socjalizm, praca, pokój, dobrobyt. 1969.
Plakat polityczny form. 98x69,7 cm, autorstwa **Tomasza Jury**. W górnej części barwny napis „1 maja", poniżej godło otoczone drukowanymi czerwono słowami: socjalizm, praca, pokój, dobrobyt. Załamania krawędzi, niewielkie zaplamienia. **100.–**

491. **CYRK**. 1970.
Plakat cyrkowy form. 96x66,6 cm, autorstwa **Marka Freudenreicha** z wykorzystaniem zdjęcia W. Nowaka. Dwaj akrobaci w pozie akrobatycznej. Niewielkie naddarcie dolnej krawędzi. **200.–**

492. **XXX LAT** teatru Groteska. 1976.
Plakat teatralny form. 85x67 cm, autorstwa **Kazimierza Mikulskiego**. Plakat wydany z okazji jubileuszu krakowskiego teatru lalkowego „Groteska". Kolaż z kotem, nosorożcem i motylem. Załamania górnego narożnika i lewej krawędzi, naddarcie górnej krawędzi, stan niezbyt dobry. **120.–**

493. **BUMBARASZ**. 1977.
Plakat teatralny form. 97,5x67,4 cm, autorstwa **Edwarda Lutczyna**. Plakat do sztuki A. Gajdara wystawionej w Teatrze Lalki i Maski „Groteska" w Krakowie. Rewolwer z lufą o przekroju w kształcie serca. Podklejone uszkodzenie prawego dolnego narożnika. **120.–**

494. ROCZNICA polskiego Sierpnia ’80. 1981.
Szablowska II 224. Plakat polityczny form. 48,9x24,7 cm, autorstwa **Piotra Gumpera**. Zarys granic państw „obozu socjalistycznego”, terytorium Polski w kolorze biało-czerwonym, pozostałe kraje - czerwone. Plakat wydany przez Zarząd Regionu Wielkopolska NSZZ „Solidarność”. Naddarcia górnego narożnika, poprzeczny ślad złożenia, ślady po taśmie i kleju na odwrocie. **100.–**

495. CYRK 1883-1983. [1982].
Świerzy 694. Plakat cyrkowy form. 93,4x67 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Żonglujący klaun. Stan dobry. **160.–**

496. SOLIDARNOŚĆ Lives. 1982.
Szablowska II 225. Dwubarwny plakat polityczny form. 73,4x49,5 cm, autorstwa **Piotra Gumpera**. Czarno-biały, rysowany piórkiem portret robotnika w kasku. Projekt plakatu zdobył trzecią nagrodę w konkursie na plakat prosolidarnościowy, rozpisany w USA po wprowadzeniu stanu wojennego w Polsce i zawieszeniu działalności związków zawodowych. Plakat wydany przez The Hope Inspiring Society w Chicago (informacje wydawnicze wydrukowano na dolnym marginesie). Stan bardzo dobry. **200.–**

nr 496

497. SOLIDARNOŚĆ. 1982.
Szablowska II 254. Plakat polityczny form. 67x82,5 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Płaski krajobraz, nad nim srebrny dysk (księżyc?) z napisem „Solidarność” charakterystyczną czcionką. Plakat wydany w USA przez centralę związkową AFL-CIO Polish Workers Aid Fund. Stan bardzo dobry. **240.–**

498. POLISH Poster Art. Frank Fox Collection. 1984.
Plakat wystawowy form. 81x61 cm, autorstwa **Rafała Olbińskiego**. Dorodne drzewo, z barwnymi ptakami w koronie, unoszące się ponad sielskim krajobrazem. Plakat towarzyszący wystawie polskiego plakatu z kolekcji Franka Foxa zorganizowanej w Port of History Museum w Filadelfii w IV-VI 1984. Stan bardzo dobry. **240.–**

499. NIECH żyje Polska! 1988.
Plakat polityczny form. 96,5x66,5 cm, autorstwa **Marka Mosińskiego**. Plakat wydany z okazji 70 rocznicy odzyskania niepodległości. Godło, poniżej nadruk „Niech żyje Polska!” (przypominające dawne naklejki okienne), pęknięty łańcuch, daty 1918 i 1988. Arkusz częściowo zakurzony na odwrocie, stan dobry. **120.–**

nr 499

500. TERESA Pągowska. Wystawa malarstwa. 1988.
Tomaszewski 357; Schubert 305; PMŚ 198 (wszędzie wariant z 1986). Plakat wystawowy form. 68x98,8 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Stylizowany damski pantofelek, obok drukowana sy-

gnatura artysty z datą 1986 (data wystawy Pągowskiej w gdańskim BWA). Plakat towarzyszący wystawie obrazów Teresy Pągowskiej w Galerii Studio w Warszawie. Krawędzie nieco załamane, naddarcie lewego marginesu. **160.–**

nr 501

nr 502

501. **ASSOCIATION** Ars Publica, Paris. [1990].
Plakat form. 67,2x97,5 cm, autorstwa **Romana Kalarusa**. Odbito ręcznie w nakładzie 200 egz., ten egz. nr 92 **z odręcznym podpisem autora**. Fantastyczna kompozycja z kotem i nagą niewiastą. Stan bardzo dobry. **240.–**

502. **PAPIEROSY** są do dupy. [1994].
Plakat społeczny form. 98x67,6 cm, autorstwa **Andrzeja Pągowskiego**. Portret chłopca z dupą zamiast twarzy i z papierosem w ustach (?). Głośny, kontrowersyjny plakat antynikotynowy wydany przez Krajowy Ruch Antynikotynowy. Stan bardzo dobry. **280.–**

KARTOGRAFIA

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

Mapy

503. [**EUROPA** Środkowa]. A New Map of the Seat of War, Comprehending Germany: Poland, with Its Dismemberments, Prussia; Turkey in Europe, Italy &c, From the Maps of Chauchard, Zannoni, &c. Miedzioryt kolorowany form. 72,2x80,4 cm.
Mapa teatru wojny napoleońskiej wydana pierwotnie w Londynie przez firmę Laurie & Whittle z datą (w kartuszu) 31 VII 1807, a następnie przedrukowana w **1809** (data na dolnym marginesie). Płytę rytował Wigzell (sygn. pod dolną ramką z prawej). Kartusz w formie kamiennej tablicy z siedzącym na niej orłem w koronie, w lewym dolnym narożniku. W lewym górnym - 5 podziałek liniowych. Nad dolną ramką w centrum oznaczenie dróg pocztowych. Obejmuje obszar Helsingborg-Neapol, Le Havre-Jampol. Kolor powierzchniowy. Mapa po fachowej konserwacji: rozprasowane ślady złożenia, reperowane przedarcie, uzupełniony dolny margines (brak części napisu).
Ilustracja na tabl. 16. **900.–**

504. [**POLSKA**]. Polonia. Miedzioryt kolorowany form. 34,3x45,5 cm.
Imago Pol. K75/2. Mapa Polski Gerarda Mercatora wydana przez Henricusa Hondiusa i Jodocusa Janssoniusa w ich łacińskim atlasie „Atlas Novus" (Amsterdam **1638**). Drugi stan mapy, który dołączano do atlasów Hondiusa od 1636 do ok. 1640, kiedy to został zastąpiony przez mapę „Poloniae nova et acurata descriptio". Tytuł na kamiennym cokole w lewym dolnym narożniku. Kolor liniowy i powierzchniowy. Na odwrocie tekst łaciński „Polonia" na obu częściach arkusza, na prawej części oznaczenie arkusza „XX". Stan dobry. **3.800.–**

nr 504

505. [**POLSKA**]. Poloniae Regnum ut et Magni Ducatus Lithuaniae Accuratiss. Delineatione. Miedzioryt kolorowany form. 50,3x58,3 cm.

nr 505

Imago Pol. K18/3; Dworsatschek 30; Krassowski 102. Trzeci stan mapy Polski i Litwy Matthäusa Seuttera starszego wydany w Augsburgu **po 1731**. Stanowi kompilację map F. de Wita i J. B. Homanna. Mapa samoistna, weszła również w skład „Atlas novus indicibus instructus". Tytuł w prawym górnym narożniku w bogatym kartuszu zwieńczonym herbem (Orzeł, Pogoń, herb Wettinów), z trzema postaciami alegorycznymi. Nad dolną ramką w centrum dwie podziałki liniowe. Siatka kartograficzna. Kolor liniowy i powierzchniowy (kartusz bez koloru). Verso czyste. Środkowe załamanie arkusza, poza tym stan bardzo dobry. **4.000.–**

506. [**POLSKA**]. Regni Poloniae, Magnique Ducat. Lithuaniae Nova et exacta Tabula ad mentem Starovolcii descripta [...]. Miedzioryt kolorowany form. 48,8x56 cm.

Imago Pol. K17/4; Krassowski 23. Mapa Polski i Litwy Johanna Baptisty Homanna wydana w Norymberdze w **1739**. Mapa samoistna, występuje również w atlasach (np. „Grosser Atlas über die gantze Welt"). Tytuł (wraz z datą 1739) w lewym górnym narożniku, na draperii podtrzymywanej przez dwa putta z lewej i wojownika z oszczepem z prawej strony. Nad tytułem trzy ule i dwa połączone w walce roje pszczół (symbolizujące stronnictwa zwolenników Augusta II i Stanisława Leszczyńskiego), z lewej herb Polski i Litwy z herbem Wettinów. Pod kartuszem tytułowym dwie podziałki liniowe. Nad górną ramką nadruk „Norimbergae Cum Priv. Sac. Saes. [!] Majest.". Stary kolor liniowy i powierzchniowy (kartusz bez koloru). Verso czyste. Jedyna datowana edycja mapy Homanna sprzed 1750. Rozprasowany ślad środkowego złożenia, niewielkie przebarwienie na Bałtyku, stan ogólny dobry. **Ilustracja na tabl. 16.** **3.000.–**

507. [**POLSKA**]. Polen nach seiner ersten, und letzten, oder graenzlichen Theilung. Miedzioryt kolorowany form. 47,2x58,8 cm.

Imago Pol. K55/9. Mapa Polski Johanna Walcha (trzeci stan płyty) wydana w Augsburgu w **1796** (taka data w kartuszu). Tytuł w ramce w lewym dolnym narożniku, tamże oznaczenie kolorów granic poszczególnych zaborów oraz adres wydawniczy. W lewym górnym narożniku w prostokątnej ramce trzy podziałki liniowe i legenda. Pod dolną ramką z prawej nadruk „entworfen u. gest. v. F. X. Hutter". Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso czyste. Rozprasowane środkowe zagięcie arkusza, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 16.** **2.000.–**

508. [**POLSKA**]. Carte générale du théatre de la guerre en Pologne [...] Corrigée et Divisée selon les Partages faits en 1772, 1793 et 1795 entre la Russie, la Prusse et l'Autriche. Miedzioryt kolorowany form. 48,8x52,2 na ark. 58x80,3 cm.

Imago Pol. K48/9. Mapa Polski i Litwy oprac. przez Didiera Roberta de Vaugondy, wydana w Paryżu przez Charlesa François Delamarche w **1807** (taka data w kartuszu) lub nieco później. Tytuł w rokokowym kartuszu w lewym górnym narożniku, w lewym dolnym - ramka z 4 podziałkami liniowymi i oznaczeniem kolorów granic rozbiorów. Na prawym marginesie tabela „La Couronne de Pologne" zawierająca podział terytorialny kraju. W stosunku do poprzedniej edycji dodano tu nazwę miasta Wiłkomierz na pn.-zach. od Wilna. Kolor liniowy, kartusz bez koloru. Verso czy-

ste. Otarcia powierzchni mapy, ślad środkowego złożenia. **980.–**

509. [**POLSKA**]. Poland and Prussia. Drawn from the best Authorities by J. Russell. Miedzioryt kolorowany form. 39,7x44,5 cm.
Mapa Polski pochodząca z dzieła Williama Guthrie'go „New System of Geography" (Londyn **1811**). Tytuł w kole w lewym górnym narożniku. Pod dolną ramką nadruk „London, Published as the Act directs by Wilkie & Robinson, J. Mawman and the other Proprietors, 1811". Kolor liniowy. Verso czyste. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia na zgięciach. **1.800.–**

nr 509

510. [**POLSKA**]. G-d Duché de Varsovie. Prusse. Miedzioryt kolorowany form. 21,8x29,9 cm.
Mapa Księstwa Warszawskiego i prowincji pruskich wydana w Paryżu w **1812**. Pochodzi z „Atlas complet du precis de la geographie universelle" autorstwa Conrada Malte-Bruna. Płytę ryt. Chamouin wg rys. Auberta (obie sygnatury pod dolną ramką). W prawym górnym narożniku winieta przedstawiająca ułana z proporcem. W prawym dolnym narożniku 3 podziałki liniowe. Kolor liniowy. Verso czyste. Stan bardzo dobry. **1.000.–**

nr 510

511. [**POLSKA**]. Mapa Rzeczypospolitej Polskiej ułożona i rysowana w roku 1862 przez Jana Topolnickiego [...]. Litografia barwna form. 47,3x67,7 cm.
Mapa historyczna wydana we Lwowie przez Karola Wilda w **1864**. Druk „W Jnstytutu [!] L. C. Zamarskiego & C. Dirrmaraza w Wiedniu". Oprac. na podst. map Lelewela, Wrotnowskiego i Zannoniego i opisów Balińskiego, Lelewela i Sarnickiego. Tytuł w ramce przy lewej krawędzi. W lewym górnym narożniku legenda, w prawym dolnym podział terytorialny kraju, dwie mapy poboczne przy lewej krawędzi. Zachowana oryg. okł. kart. Podklejone przetarcia na zgięciach oraz niewielkie ubytki, nazwy niektórych miejscowości podkreślone kredką. **240.–**

512. [**POLSKA**]. Mappa Królestwa Polskiego z oznaczeniem odległości na drogach żelaznych, bitych i zwyczajnych ułożona i litografowana przez Marcellego Gotz. Litografia kolorowana form. 69,5x56,5 cm.
Szaniawska II 118. Mapa przeglądowa Królestwa Polskiego opracowana i litografowana przez Marcellego Gotza, wydana w Warszawie przez Gebethnera i Wolffa w **1881**. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, pod nim legenda w osobnej ramce, poniżej podziałka liniowa. Pod dolną ramką nadruk „w zakładzie Artyst. K. Schoenerta w Lipsku". Kolor liniowy. Mapa rozcięta

wydawniczo na 20 sekcji podklejonych wspólnie na płótnie. Zachowana okładka płócienna z epoki ze złoc. tytułem. Stan dobry. **350.–**

513. [**POLSKA**]. **BAZEWICZ** J[ózef] M[ichał] – Atlas geograficzny illustrowany Królestwa Polskiego na podstawie najnowszych źródeł opracowany pod red. ... Warszawa **1907**. Wyd. J. M. Bazewicza. 4, s. [4], map barwnych 85, 118, [2]. opr. oryg. pł. zdob.
CKZK 3, 1551; Empireum 684. Okł. nieco uszkodzone i mocno otarte, niewielki ubytek grzbietu, mapy w stanie dobrym (poza podklejoną przez introligatora mapą nr 21). **Egzemplarz kompletny**. Na przedniej okładce złoc. tytulatura i secesyjne zdobniki (kobieta z pędzlem, kwiaty, rozetka). Atlas zawiera litografowaną kartę tytułową autorstwa L. Barskiego, odbitą w Litografii B. A. Bukatego w Warszawie, skorowidz map i legendę na wspólnej karcie, dwustronicową kolorową mapę administracyjną Królestwa Polskiego ozdobioną pięcioma widokami zabytków Warszawy, 84 barwne mapy powiatów, tekst objaśniający („Opis Królestwa Polskiego do Atlasu [...]"). Mapom powiatów towarzyszą wkomponowane widoki, stroje regionalne itp., co znacznie wzbogaca treść plansz i nadaje im dekoracyjny charakter. Część opisowa zawiera opis ogólny warunków geograficznych kraju, jego przemysłu, rolnictwa, handlu i komunikacji, a także szczegółowy opis powiatów poszczególnych guberni. Na końcu indeks miejscowości. **3.800.–**

nr 513

514. [**POLSKA**]. Europa środkowo-wschodnia. Ziemie dawnej Polski. Litografia barwna form. 47,5x54,6 cm.
Mapa ziem Polski przedrozbiorowej autorstwa Stanisława Majerskiego, wydana we Lwowie w **1908** przez Tow. Wydawnicze. Tytuł i dane wydawnicze w ramce w lewym górnym narożniku, w lewym dolnym legenda. Mapa rozcięta w epoce na 16 części podklejonych wspólnie na płótnie. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 16.** **160.–**

515. [**POLSKA**]. Generalkarte von West-Russland und den angrenzenden Ländern bis Wien und Budapest mit besonderer Berücksichtigung der Eisenbahnen und mit Angabe der russischen Stationen. Litografia barwna 56x77,8 na ark. 64,8x84,1 cm.
Szaniawska II 151. Mapa zachodniej Rosji obejmująca w całości Królestwo Polskie autorstwa K. Peuckera, wydana w Wiedniu w **1914** przez firmę Artaria & C-o. Mapę rys. G. Freytag. Tytuł na górnym marginesie, na dolnym legenda, skala (1:1.500.000), trzy podziałki liniowe. W prawym górnym narożniku dwie mapki poboczne: okolic Petersburga i Kaliningradu (Tilsit). Mapa rozcięta na 18 części podklejonych wspólnie na płótnie. Niewielkie otarcia powierzchni, nazwy niektórych miejscowości podkreślone kredką. **300.–**

516. [**POLSKA**]. Mapa automobilowa Polski. Dwie mapy dwubarwne form. 31,5x64,5 cm każda.
Dwuarkuszowa mapa drogowa Polski wydana zapewne w **późnych l. 20. XX w.** przez firmę paliwową Galkar Karpaty. Oprac. i rys. Tadeusz Schwarz. Tytuł w lewym dolnym narożniku dolnego arkusza, tamże skala (1:1.250.000), podziałka liniowa i legenda. Na arkuszu górnym, pod górną ramką mapa poboczna pn.-wsch. części kraju. Zaznaczono stacje benzynowe firmy Karpaty. Oryg. okł. brosz. oraz 20 s. ze schematycznymi planami większych miast. Tytuł okł.: „Mapa samochodowa Polski", na karcie tyt.: „Błękitne stacje benzynowe firmy ‚Karpaty',„. Okł.

nieco przebarwione, poza tym stan dobry. Dołączono zdjęcie formatu pocztówkowego ukazujące zewnętrzną reklamę ścienną Galkaru. **160.–**

517. [**POLSKA**]. Polska od Bałtyku. La Pologne - vue de la Mer Baltique. Mapa barwna form. 64,5x96,4 cm.

Imago Pol. H68/2; Dantiscum G94/1 (w obu przypadkach wersje angielskie). Widok panoramiczny na Polskę od północy wydany w **1934** w Warszawie przez Min. Komunikacji. Druk w Zakł. Graf. E. i K. Koziańskich. Rysował Tadeusz Zwoliński. Tytuł na górnym marginesie. W lewym górnym narożniku legenda. Nad dolną ramką w centrum 8-rumbowa róża wiatrów. Naddarcia marginesów, niektóre podklejone od spodu, poza tym stan dobry, uzupełniony niewielki ubytek górnego narożnika. **280.–**

nr 517

518. [**POLSKA**]. Fizyczno-polityczna mapa Polski. Mapa barwna na dwóch arkuszach form. 57,4x91 cm każdy.

Mapa Polski w granicach przedwojennych wydana w Jerozolimie w **X 1945**. Mapa wydrukowana na dwóch arkuszach, po sklejeniu daje mapę form. 91,2x90,7 cm. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:1.000.000) oraz podziałka liniowa. Nad górną ramką nadruk „2. Korpusowi Wojsk Polskich na drodze ‚z ziemi włoskiej do Polski'„. Przy lewej krawędzi na dole mapa poboczna Polski z podziałem na dawne prowincje, mapa geologiczna Polski oraz legenda. Pod dolną ramką w centrum nadruk „Jerozolima, 17 lutego 1944", tamże z lewej strony: „Opracowano na podstawie map R. P. [...] wyd. Wojs. Inst. Geograficznego z r. 1934 i 1939 oraz in. mater. Opracował - kpt. mgr Wiktor Romanow; rysował mapę i opisał całość - Józef Bychowiec [...]", z prawej: „Opracowanie i wydanie Sekcji Wydawniczej Armii Polskiej na Wschodzie. Do druku zatwierdził - ppułk. Stanisław Tworzydło [...]. Reproduced by 17 Map Reproduction Section R. E., Oct. 1945". Mapa zakurzona na odwrocie, podklejone niewielkie ubytki narożnika obu arkuszy (bez szkody dla treści mapy) i nieznaczny ubytek lewej krawędzi jednego arkusza, podklejone poprzeczne naddarcie dolnego arkusza. **360.–**

519. [**GALICJA**]. Carte nouvelle des Royaumes de Galizie et Lodomerie avec le District de Bukowine. Miedzioryt kolorowany form. 48,4x59,8 cm.

Dworsatschek 79; Krassowski – (inne warianty: 126, 127). Mapa Galicji, Lodomerii i Bukowiny wydana w Augsburgu przez Tobiasa Conrada Lottera **ok. 1780**. Mapa samoistna. Tytuł w ramce w lewym dolnym narożniku, tamże legenda (siedem znaków, nadruk „Explication des Signes") i schemat podziału administracyjnego; poniżej pojedyncza podziałka liniowa. W prawym górnym narożniku ośmioramienna róża wiatrów. Mapa podzielona na 79 prostokątów układających się w pasy i słupy, co nadaje mapie charakter skorowidzowy. Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso czyste. „Dość dokładny podział na powiaty, podkreślony odpowiednim doborem kolorów, czyni z niej dość szczegółową mapę administracyjną tych ziem" (Krassowski). Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 17.** **2.600.–**

520. [**GALICJA**]. Ost Galizien. Zweites Blatt enthaltend Zamoscer, Zolkiewer, und Przemysler Kreis. Nach Liesganig's grosser Charte und andern bewährten Hülfsmitteln neu entworfen. Miedzioryt kolorowany form. 47,8x58,6 cm.

Mapa części Galicji Wschodniej wydana w Wiedniu w **1803** przez Verlag des Kunst und Industrie Comptoirs. Tytuł w prawym górnym narożniku, w lewym górnym tytuł francuski: „II-de Partie de la Galicie Orientale contenant les Cercles de Zamosk, de Żołkiew et de Przemysl". W obu dolnych narożnikach legenda po francusku i niemiecku. Stan dobry. **2.000.–**

nr 520

nr 522

521. [**ŚLĄSK**]. Silesiae Typus Descriptus et editus a Martino Heilwig Neisense, et Nobili viro Nicolao Rhedinger dedicatus. Anno 1561. Miedzioryt kolorowany form. 27,8x38,2 cm.
Mapa Śląska pochodząca z łacińskiej edycji „Theatrum Orbis Terrarum" Abrahama Orteliusa wydanej w Antwerpii (prawdopodobnie **1592** - CKZK 1, 68). Tytuł w kartuszu okuciowo-zwijanym w lewym dolnym narożniku, w prawym górnym rogu herb Śląska. Kolor powierzchniowy. Na odwrocie tekst w 51 wierszach: „Silesia. Ioannes Crato, Imperatoriae Maiestatis [...]" i numer karty 58. Niewielki ubytek fragmentu przy środkowym zgięciu, drobne zaplamienia marginesów. Dawne zapiski atramentem na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 17.** **1.400.–**

522. [**ŚLĄSK**]. Superioris et Inferioris Ducatus Silesiae in suos XVII minores principatus et dominia divisi nova tabvla. Miedzioryt kolorowany form. 48,7x57,9 cm.
Mapa Dolnego i Górnego Śląska wydana w Norymberdze przez Johanna Baptistę Homanna przed **1729**. Kartusz tytułowy (bez przywileju, który Homann otrzymał w 1729) w lewym dolnym narożniku, w prawym górnym - plan Wrocławia na karcie podtrzymywanej przez trzy putta. Kolor liniowy i powierzchniowy (kartusz i plan bez koloru). Verso czyste. Mapa reprodukowana w: „Mapy Górnego Śląska w zbiorach Woj. Bibliot. Publ. w Opolu", Opole 1998 i Timann 554, Wytyczak 20 (wszędzie wersje z przywilejem w kartuszu i odmiennymi granicami księstw). Niewielkie zaplamienia marginesów, stan dobry. **1.200.–**

523. [**ŚLĄSK**]. Sup-s et Inferioris Ducatus Silesiae in suos XVII minores principatus et dominia divisi nova tabvla in lucem edita. Miedzioryt kolorowany form. 47,8x56,5 cm.
Imago Sil. 98. Mapa Dolnego i Górnego Śląska wydana w Amsterdamie przez Johannesa Covensa i Cornelisa Mortiera w **1741** (taka data w kartuszu). Mapa stanowi niemal dosłowne powtórzenie mapy Śląska J. B. Homanna wydanej po 1729. Kartusz tytułowy w lewym dolnym narożniku, w prawym górnym - plan Wrocławia na draperii podtrzymywanej przez trzy putta. Pod kartuszem tytułowym pojedyncza podziałka liniowa. Nad górną ramką tytuł francuski: „Carte Generale du Duche de Silesie divisée en ses XVII Moindres Principautes et Domaines". Kolor liniowy i powierzchniowy (kartusz i plan kolorowane). Verso czyste. Naklejka antykwaryczna na odwrocie, stan bardzo dobry.n **Ilustracja na tabl. 17.** **2.800.–**

nr 524

nr 526

524. [**ŚLĄSK**]. Sanwald Auto-Strassen-Karte 17: Gleiwitz. Mapa barwna form. 45,3x76,7 cm.

Mapa okolic Gliwic i terenów na zachód od nich, wydana w Berlinie **w latach 30. XX w**. Legenda na dolnym marginesie, poniżej skala (1:300.000) i podziałka liniowa. Mapa składana, z okł. brosz. i skorowidzem miejscowości. Na odwrocie schematyczna drogowa mapa Niemiec. Otarcia okł. brosz., niewielkie przetarcia na zgięciach. **120.–**

525. [**WIELKOPOLSKA, POMORZE**]. Mapa województwa poznańskiego i pomorskiego. Wydanie pierwsze opracowane pg. systemu „Gea". Mapa barwna form. 71,6x49,8 cm.

Mapa opracowana przez Stefana Gordona, wydana przez Polskie Towarzystwo Księgarni Kolejowych „Ruch" **ok. 1924.** Tytuł w ramce w lewym dolnym narożniku, tamże skala (1:800.000), legenda i dane wydawnicze. Obejmuje obszar: Bałtyk-Zebrzydowice, Międzychód-Ostrołęka. Mapa składana, zach. okł. brosz. Podklejone poprzeczne przedarcie mapy na zgięciu, podklejony grzbiet okł. brosz., okł. otarte. **150.–**

526. [**ZAGŁĘBIE** Dąbrowskie]. Mapa powiatu będzińskiego. Litografia barwna ca 41x63 cm.

Mapa wraz z częścią reklamową wydana nakł. Księgarni Adolfa Zmigroda w Będzinie **w latach 20. XX w.** Druk w zakładzie L. Nowaka w Królewskiej Hucie (Chorzowie). W prawym górnym narożniku tytuł, skala (1:75.000) i nazwa wydawcy. Na dolnym marginesie z lewej legenda. Część reklamowa: 16d, s. [10], brosz. Mapa w stanie bardzo dobrym, przetarcia grzbietu okładki, okładka lekko zaplamiona. **180.–**

Widoki miast

527. [**GDAŃSK**]. Entrée de l'Armée française à Dantzick 27 Mai 1807. Staloryt form. 20,5x22,2 na ark. 23,5x25,3 cm.
Dantiscum G115/3. Rycina ukazująca moment wjazdu wojsk napoleońskich do Gdańska przez Bramę Wyżynną 27 V 1807. Według obrazu Adolfa Roehna z kolekcji wersalskiej płytę rytował Pierre Aubert. Plansza została wydana w albumie „Galeries historiques de Versailles" (t. 7, Paryż **1838**). Tytuł i sygnatury pod kompozycją, na górnym marginesie wyrytowany nr 837. Rycina obcięta wewnątrz odcisku płyty, pozbawiona nadruków z danymi wydawniczymi, poza tym stan dobry. **180.–**

528. [**KŁODZKO**]. Glatz. Miedzioryt form. 19,7x33 cm.
Panorama Kłodzka autorstwa Matthäusa Meriana, pochodząca z dzieła Martina Zeillera „Topographia Bohemiae" (Frankfurt **1650**). Tytuł w centrum na tle nieba, w prawym górnym narożniku herb Kłodzka. Nad dolną ramką na wstędze objaśnienie 20 ważniejszych budowli. Stan bardzo dobry. **1.000.–**

nr 528

nr 529

529. [**KRAKÓW**]. Cracaw die Haupt-statt in Polen. Dwa miedzioryty form. 10x14,5 cm każdy.
J.Banach I 10. Dwuczęściowa panorama Krakowa rytowana zapewne przez Johann Eckhard Löfflera (sygn. E. L.) pochodząca z pracy Daniela Meissnera „Thesaurus philopoliticus", t. 2, Frankfurt a. M. 1631, przedrukowanej następnie w „Sciographia cosmica", Norymberga **1638**. Za pierwowzór posłużyła weduta Brauna i Hogenberga. Tytuł (podzielona na dwie części) pod górną ramką na tle nieba. W lewym górnym narożniku lewej ryciny herb Królestwa Polskiego; w prawym górnym narożniku drugiej planszy niewypełniona tarcza herbowa. Na pierwszym planie lis przy usidlonym zającu oraz niedźwiedź w pułapce, w tle panorama miasta. Nad widokiem sentencja „Damnum unius, alterius commodum" (nieszczęście jednego może drugiemu przynieść pożytek) oraz „Ubi mel, ibi fel" (gdzie miód, tam żółć), pod widokami dwuwiersze łacińskie i czterowiersze niemieckie. W prawym górnym narożnikach pag. B93 i B94. Stan bardzo dobry. **1.600.–**

530. [**KRAKÓW**]. Montagne de S-te Bronislawa avec le tertre de Kosciuszko près Krakovie. Staloryt z akwafortą ca 12,5x18,5 cm.
Widok na wzgórze św. Bronisławy z kopcem Kościuszki pochodzący z „La Pologne" L. Chodźki (t. 2, Paryż **1836-1837**). Tytuł pod kompozycją. W prawym górnym narożniku nadruk „Pologne". Stan dobry. **160.–**

531. [**KRAKÓW**]. Plan orjentacyjny stoł. król. miasta Krakowa. Plan barwny form. 75,8x109,2 cm.
Plan Krakowa oprac. przez Józefa Brosia i Henryka Wojciechowskiego, drukowany w Zakł. Graf. „Ryngraf" w **IV 1925**. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże skala (1:10.000). Nad tytułem piecz. „Nakład Banku Odb. Nier. ‚BON'„. Poniżej ramki tytułowej spis dzielnic. W lewym górnym narożniku herb miasta (bez koloru). Verso czyste. Plan podzielony na sektory (1-15, A-R). Plan stanowił prawdopodobnie załącznik do „Skorowidza RP i księgi adresowej m. Krakowa" z 1926. Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach. **360.–**

532. [**KRAKÓW**]. Stołeczne Królewskie Miasto Kraków w połowie XVII wieku na podstawie dostarczonych dokumentów, planów dotychczas opracowanych, monografij, zabytków, historji m. Krakowa i objaśnień przez Dr. Adama Chmiela [...] wykonał i narysował Jan Gumowski. Litografia ca 50x123 na ark. 75x144,5 cm.
Zrekonstruowana panorama siedemnastowiecznego Krakowa oprac. w 1933 i odbita rok później (**1934**) w Wojskowym Instytucie Geograf. w Warszawie. Tytuł oraz informacje o autorze i wydawcy w prawym dolnym narożniku, tamże obszerny „Rys historyczny budowli krakowskich" oraz dwa herby. Rycina odbita na dwóch połączonych arkuszach. Zachowana oryg. okładka kartonowa (projektowana przez J. Toma) z tytułem: „Widok stołecznego, królewskiego miasta Krakowa z połowy XVII w. opracowany i wykonany przez Jana Gumowskiego. Okł. otarte, z niewielkim ubytkiem, widok kilkakrotnie złożony. **Nieczęste**. **1.200.–**

533. [**KRAKÓW**]. Krakau. Blatt 5 Nr. Plan jednobarwny form. 76,9x91,3 cm.
Plan Krakowa wg stanu z **VII 1944**, wydany przez niemieckie władze okupacyjne do użytku służbowego. Tytuł nad górną ramką, pod dolną nadruk „Der Stadthauptmann der Stadt Krakau, Stadtmessungsamt", podziałka liniowa, skala (1:10.000). Plan podzielony na sektory (H33-H19, R18-R31). Zaznaczone parcele. Nazewnictwo niemieckie. Nazwy dzielnic nadrukowane brązową farbą. Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach, podklejony górny margines. **240.–**

534. [**LWÓW**]. Horbaya plan orientacyjny Wielkiego Lwowa. Plan barwny form. 44,5x63 cm.
Plan ze skorowidzem ulic wydany we Lwowie w **1938** przez Biuro Dzienników i Ogł. „Nowa Reklama", druk w firmie A. Hegedüs. Tytuł nad górną ramką. Pod dolną ramką legenda, skala (1:15.000) i podziałka liniowa. Z lewej strony trzy plany poboczne. Plan podzielony na sektory (A-I, 1-10). Skorowidz: 16d, s. 29, [3]. Na karcie tyt.: „Plan orientacyjny Wielkiego Lwowa z przewodnikiem". Tytuł okł.: „Plan Lwowa". Podklejone naddarcia planu na zgięciach, poza tym stan dobry. **140.–**

nr 534

535. [**ŁÓDŹ**]. Plan von Litzmannstadt. Plan barwny form. 88,7x73,4 cm.
Plan Łodzi opracowany przez Erwina Thiema, wydany **w latach okupacji** przez firmę S. Seipelt, drukował zakład B. Kotkowski & Co. Tytuł w ramce w prawym gór-

nym narożniku, tamże skala (1:20.000) i podziałka liniowa. W lewym dolnym narożniku legenda. Dane wydawnicze umieszczono nad i pod dolną ramką. Mapa podzielona na sektory (D-T, 3-16). Mapa rozcięta na 30 części podklejonych wspólnie na płótnie (zaklejono tym samym wykaz ulic umieszczony na odwrocie planu). Niewielkie otarcia i zaplamienia, stan dobry. **220.–**

536. [**MALBORK**]. Die Marienburg in Preussen (Nogatseite). Staloryt z akwafortą form. 12,3x16,9 na ark. 18x21,8 cm.
Widok pałacu w Malborku od zachodu wg znanej akwareli J. K. Schultza z **ok. 1850** (Chodyński 130). Kompozycja zamknięta podwójną ramką liniową. Na dolnym marginesie wyrytowany tytuł oraz - nieco powyżej - objaśnienia: Convents-Remter, Mittel-Schloss, Pfaffenthurm, Kirche, Hoch-Schloss. Miejscowe drobne zabrązowienia papieru. **120.–**

537. [**ŚWIEBODZIN**]. Die Stadt Swybvschin in nider Schlesien. Miedzioryt kolorowany form. 34,4x46,5 cm.
Imago Sil. 230. Plan perspektywiczny Świebodzina pochodzący z t. 5 pracy G. Brauna i F. Hogenberga „Civitates orbium terrarum" z **1600**. Tytuł pod górną ramką. Przy prawej krawędzi objaśnienie 10 gmachów (a-k), przy lewej ramce pusty kartusz okuciowy. W górnej części trzy herby: Maksymiliana von Knobelsdorffa, cesarstwa i Świebodzina. Na odwrocie, na lewej części arkusza tekst łaciński „Svibvsivm" i pag. 137. Środkowe załamanie częściowo podklejone od spodu, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 17.** **2.300.–**

538. [**TATRY**]. Morskie Oko albo Rybie Jezioro w Polskich Tatrach. Cynkografia form. 23,5x29,5 cm.
Rycina wg rysunku Walerego Eliasza-Radzikowskiego, odbita w Drukarni „Czasu", była dodatkiem do „Pamiętnika Towarzystwa Tatrzańskiego" za **1884**. Tytuł pod kompozycją, tamże tytuł po węgiersku, niemiecku i francusku. Uzupełniony lewy margines arkusza i niewielki ubytek narożnika ryciny. **160.–**

nr 538

539. [**WARSZAWA**]. Erstürmung von Warschau, am 6-ten und 7-ten September 1831, durch die Russen unter dem Feldmarschall Grafen Paskowitsch Eriwanski. Prise d'assaut de Varsovie, le 6 et 7 septembre 1831, par les Russes sous les ordres du feldmaréchal comte Paskewitsch Eriwanski. Litografia kolorowana na ark. 48,5x59,4 cm.
Plan Warszawy z zaznaczeniem pozycji wojsk polskich i rosyjskich podczas szturmu 6 i 7 IX 1831, wydany przez zakł. litograf. B. Herdera we Freiburgu w **latach 30. XIX w.** Plansza pochodzi zapewne z wydawnictwa „Atlas des plus mémorables batailles, combats et siéges [...]" oprac. przez Franza von Kauslera (Carlsruhe-Freiburg 1831-1837). W prawym górnym narożniku nadruk „Batailles de l'age moderne, 61-me feuille" i to samo po niemiecku: „Schlachten der neuern Zeit, 61-ten Blatt". Tytuły w obu górnych narożnikach, pod każdym legenda. Pod kompozycją w centrum nazwa wydawcy i pojedyncza podziałka liniowa. Kolor położony wyłącznie w miejscach stacjonowania wojsk. Obejmuje tereny: Szamoty-Grochów, Wolica-Bielany. Stan bardzo dobry. **2.500.–**

Literatura tematu

540. **JANCZAK** Julian – Zarys dziejów kartografii śląskiej do końca XVIII wieku. Opole 1976. Instytut Śląski. 8, s. 130, [1]. opr. oryg. ppł.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Piecz. Niewielkie marginalia. **Odręczna dedykacja autora**. **100.–**

541. **KOT** Henryk – Historia nowożytnej kartografii Śląska 1800-1939 (poza kartografią urzędową). Katowice 1970. Wyd. „Śląsk". 8, s. 211, tabl. 6. opr. oryg. ppł.
Stan dobry. Piecz. Fragmenty tekstu zakreślone markerem. **140.–**

542. **KUBLIN** Lucyna, **MAJEWSKA** Barbara, **TOMASZEWSKA** Małgorzata – Mapy ziem polskich kartografów niderlandzkich XVI i XVII w. Warszawa 1987. Bibliot. Narodowa. 8, s. 260, [3] + załączników 22. brosz. Studia i Materiały z Historii Kartografii, [t.] 8.
Stan bardzo dobry. Piecz. Wydano 275 egz. Na załącznikach reprodukcje map. Zaw. bardzo szczegółowy opis 237 map. **160.–**

nr 542

543. **WÓJCIK** Zbigniew – Eryka Lassoty i Wilhelma Beauplana opisy Ukrainy w przekładzie Zofii Stasiewskiej i Stefana Mellera. Pod red., ze wstępem i komentarzami ... Warszawa 1972. PIW. 8, s. 211, [1], tabl. 16, mapy rozkł. luzem 2. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Książka dla miłośników starej kartografii, kresów wschodnich, historii Ukrainy i wojen z Kozakami. Poza obszernym wstępem historycznym książka zawiera „Diariusz Eryka Lassoty von Steblau" z 1594 r. oraz „Opisanie Ukrainy, którą tworzą liczne dzielnice Królestwa Polskiego począwszy od kresów Moskwy po granice Transylwanii, wraz z ich obyczajami, sposobem życia tudzież prowadzenia wojen" Wilhelma Beauplana z r. 1660. Urodzony na Śląsku Erich Lassota von Steblau (1550-1616) był najpierw żołnierzem w służbie króla Hiszpanii Filipa II, a później dyplomatą habsburskim. W tym charakterze odwiedzał Polskę i Ukrainę. Pisał ciekawe pamiętniki. Guillaume le Vasseur de Beauplan (1600-1675) - francuski inżynier wojskowy, pisarz i kartograf. Jeden z pierwszych twórców szczegółowych map południowo-wschodnich ziem Rzeczypospolitej. Do Polski przybył w 1630 roku, za panowania Zygmunta III Wazy. Kierował pracami inżynieryjnymi na Podolu, Wołyniu i Ukrainie Naddnieprzańskiej, gdzie obwarowywał m. in. twierdzę Kudak, Koniecpol Nowy i Krzemieńczuk. W czasie wypraw na Ukrainę opracowywał prawie samodzielnie swoje mapy południowo-wschodnich ziem Rzeczpospolitej, Ukrainy, Dniepru, części Chanatu Krymskiego wraz z Półwyspem Krymskim oraz Morzem Azowskim. Beauplan to postać ważna w historii polskiej kartografii. Większość jego map można uznać za aktualne aż po dziś dzień. Książka zawiera interesujący zestaw ilustracji, obszerne przypisy i indeks nazw geograficznych. **100.–**

STARODRUKI

544. **BALTHASAR** Franciscus – Canon sacratissime misse, una cu[m] expositione eiusdem ubi in primis premittitur pulchra contemplatio ante missam habenda de Christi pulchritudine. Et quomodo ipsa in sua passione ab eo omnino fuerat ablata [...]. Vienne 1521. Impressum per Joannem Singreniu[m]. 4, s. [38]. opr. wsp. perg.
Stan bardzo dobry. Nieliczne zapiski z epoki. Traktat dotyczący mszy św. autorstwa Franciszka Balthasara (Balthasara von Geyer) - teologa, profesora Uniwersytetu w Lipsku, opata cystersów w Pforta (obecnie dzielnica Naumburga w Saksonii), czynnego na przełomie XV/XVI w. Karta tyt. w ozdobnej drzeworytowej bordiurze ze zdobnikami roślinnymi. **12.000.–**

Canonsa
cratissime misse. vna cũ
expositione eiusdem vbi
in primis pr.mittitur pulchra contempla
tio ante missam habenda de Christi pul
chritudine. Et quomodo ipsa in sua pas
sione ab eo omnino fuerat ablata. Qua
lterq; qualiter celebrans debeat esse
dispositus.

nr 544

545. **BECHOFFEN** Joannes – Quadruplex expositio Missalis, seu officii Misse, vicz [= videlicet] Litteralis, Allegorica, Tropologica, & Anagogica. Materia que etia[m] p[o]p[u]lo predicari expediat q[uo] ad sensum litterale[m], allegoricu[m], atq[ue] tropologicu[m], usq[ue] ad oblationem [...]. Argentine [Strasburg] 1519. In edibus Joannis Scoti; impensis vero Blasij Salomonis. 4, s. [180]. opr. wsp. perg.
Niewielki ślad zawilgocenia, stan bardzo dobry.

nr 545

Trzecie wydanie słynnego traktatu o liturgicznym, symbolicznym i teologicznym znaczeniu poszczególnych fragmentów mszy św. Po raz pierwszy ukazał się w 1505. Karta tyt. czerwono-czarna, zamknięta ozdobną bordiurą drzeworytową. Odręczne notatki z epoki. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 13.** **15.000.–**

546. **BERNARD** z Clairvaux – Flores Opervm D. Bernardi Abbatis Clarevallen, Cum Sacrae scripturae professoribus, tum caeteris omnibus Vltissimi: Cum Indice singularium rerum locupletissimo. Lugduni **1564**. Apud Gulielmum Rouillium. 8, s. 771, [25]. opr. perg. tłocz. z epoki.

Otarcia krawędzi okł., brak zapinek, poza tym stan dobry. Piecz. ks. W. Gasińskiego. Zdobiona renesansowa oprawa ze zdobieniami florystycznymi. Zbiór pism św. Bernarda (1090-1153) - filozofa i teologa, doktora Kościoła (zw. Doktorem Miodopłynnym), organizator i propagator II krucjaty. Pierwsze wydanie ukazało się w 1556. **1.500.–**

nr 547

547. **BIBLIA** To iest: Kxięgi Starego y Nowego Zakonu, na Polski ięzyk według Lacińskiey Bibliey, od Kościoła Chrześciańskiego powszechnego przyiętey na wielu mieyscach z pilnością poprawiona, y Figurami ozdobiona. W Krakowie 1577. W Drukarni Mikołaia Szarffenbergera. folio, k. [10], 602, [2], [603]-760, [12]. opr. poźn. skóra tłocz. na desce, imitująca oprawę renesansową, zapinki, obcięcie barwione.

E. 13, 14. Siedem kart w starannych kopiach drukowanych na starym papierze (z pierwszych nieliczbowanych: 1-2, 5, 7-8, 10, karty liczbowane: 1), pozostałe karty oryginalne, początkowe i końcowe z podklejonymi marginesami, sporadycznie z uzupełnionym brakującym tekstem. Egzemplarz kompletny. Ok. 300 drzeworytów w tekście, także całostronicowych, niektóre sygnowane monogramami WS, HB, SSP; ryciny zaczerpnięto z czeskich i niemieckich wydań Biblii. Niniejsza edycja jest najbogaciej ilustrowaną polską Biblią XVI w. Na odwrocie stron tytułowych obu części drzeworytowe herby Stefana Batorego i Anny Jagiellonki. Po k. 602 ozdobny czarno-czerwony tytuł Nowego Testamentu w drzeworytniczej ramce. Trzecie wydanie Biblii Leopolity (właśc. wyd. tytułowe edycji z r. 1575, różniącej się od pierwodruku z r. 1561), będącej pierwszym katolickim całościowym przekładem Pisma św. na język polski. Jan Leopolita (młodszy) (1523-1572), od którego przekład wziął swoją nazwę był jedynie redaktorem wydania tekstu powstałego znacznie wcześniej (stąd zainteresowanie językoznawców doszukujących się

tu śladów XV w. polszczyzny) (PSB). Oferowane tu trzecie wydanie zachowuje bez zmian tekst wydania drugiego, wymieniono jedynie dedykacje. Tam przekład przypisano królowi Henrykowi Walezemu, tu „dedykacja po łacinie składa Stary testament w hołdzie Stefanowi Batoremu, Nowy dedykowany po polsku jego żonie, Annie Jagiellonce" (Kossowska 1, 223). **Ilustracja na tabl. 13.** **36.000.–**

548. **BIBLIA**, Das ist Die Heil. Schrift Altes und Neues Testaments, Nach der Teutschen Uebersetzung D. Martin Luthers: Mit jedes Capitels kurtzen Summarien [...]. Nebst der Vorrede Des [...] Baron C. H. von Canstein. Die CIX Aufl. Halle 1755. Mäysenhause. 8, s. 22, [2], 1079, [1], 308, [4]. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie złoc.
Okł. nieco otarte, nieznaczne zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Poręczne niemieckie wydanie Biblii protestanckiej. Karta tytułowa dwubarwna: czarna i czerwona. **1.900.–**

549. **CAESARIUS** Joannes – Rhetoririca [!] Ioannis Caesarii in Septem Libros siue Tractatus digesta, vniuersam fere eius artis vim compendio complectens iam denuo excusa, sed per eundem antea diligenter recognita, & castigata locupletaq[ue]. Lipsiae [nie przed VIII **1534**]. Ex Officina Typographica Nicolai Fabri. 8, s. [159]. brosz. wt.
Przednia okł. nieco nadkruszona, podklejona w grzbiecie, zaplamienia wewnątrz. Zapiski z epoki. Podręcznik retoryki z I poł. XVI w. z licznymi drzeworytowymi inicjałami w tekście. **1.200.–**

RHETORI
RICA IOANNIS CAESARII IN SE-
ptem Libros siue Tractatus digesta, vni-
uersam fere eius artis vim compen-
dio complectens iam denuo
excusa, sed per eundem
antea diligenter re
cognita, & ca
stigata
locupletaq.
LIPSIAE.
EX OFFICINA TYPOGRAPHI
CA NICOLAI FABRI.

nr 549

550. **CHYTRAEUS** Nathan – Variorum in Europa itinerum deliciae; seu ex variis manuscriptis selectiora tantum inscriptionum tantum inscriptionum maxime recentium monumenta. Quibus passim in Italia et Germania, Helvetia et Bohemia, Dania et Cimbria, Belgio et Gallia, Anglia et Polonia, etc. Templa, Arae, Scholae, Bibliothecae [...]. Editio secunda. Herborn **1599**. Apud Christophorum Corvinum. 8 s. [16], 654. opr. perg. z epoki.
E. 14, 243 (lokalizuje tylko 2 egz.). Niewielkie nadpęknięcie grzbietu, poza tym stan dobry. Zapiski inwentarzowe i własnościowe (dat. 1658, 1748 i 1804). Nieliczne podkreślenia tekstu. Na przedniej okł. złoc. litery C B S oraz data 1601. Drugie wydanie zbioru inskrypcji, epigramatów, epitafiów zgromadzonych przez Chytraeusa w l. 1565-1567 podczas podróży po Niemczech, Niderlandach, Włoszech, Francji, Anglii, Danii i Polsce. Pierwsze wydanie wyszło w 1594. Badacze zwracają uwagę na szczegółowy opis zaginionej dziś mapy świata Sebastiana Cabota przechowywanej w Oksfordzie. **Polonik**: rozdział poświęcony Polsce znajduje się na końcu (s. 615-626). **2.800.–**

551. **COMPENDIUM** Jurium Caesareo Regiae Urbis metropolis Cracoviae, quorum in sequelam judaei mercaturae ac opificiorum exercitio, caeterisque facultatibus civicis, hac in urbe ejusque in circum ferentiis gaudere prohibentur. [Na końcu] Cracoviae, die 1 mensis Maji 1797. Anno. folio, s. [15]. brosz.
E. 14, 333 (lokalizuje dwa egz.). Rozprasowane załamania kart, podklejone przedarcie jednej karty. Zbiór przepisów z lat 1485, 1527, 1775, 1776, 1764 i 1768 dotyczących handlu żydowskiego w Krakowie. Po tekście dwa nazwiska: Philippus Nereus Lichocki praeconsul i Thomas Krzyżanowski syndicus. **600.–**

nr 552

552. **CONSTITUTIONES** insignis ordinis equitum S. Stephani Regis Apostolici. Viennae 1764. Typis Josephi Kurzböck, Universit. Typographi. folio, s. 35, tabl. 6
[**oraz**] **STATUTA** des vortreflichen Ritter-Ordens des Heiligen Stephani, Ersten Apostolischen Königes. Wienn 1764. Gedruckt bey Joseph Kurzböcken, Universitäts Buchdruckern. folio, s. 33. razem opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie złoc.
Okł. otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Szeroka złoc. bordiura na obu okł. Statut (łaciński i niemiecki) Orderu Świętego Apostolskiego Króla Węgier Stefana, ustanowionego „6 maja 1764 przez cesarzową Marię Teresę w dzień koronacji jej najstarszego szyna Józefa na króla Rzymian (Niemiec), jako cywilny odpowiednik wojennego Orderu Marii Teresy, oddany pod szczególną opiekę króla Stefana I Świętego, patrona Węgier" (Wikipedia). Order nadawano w l. 1764-1918; w 2011 został wznowiony jako Węgierski Order Świętego Stefana. Wśród odznaczonych Polaków znaleźli się: A. Colonna-Walewski, A. R. Gołuchowski, A. J. Potocki, J. Dunajewski, A. M. Gołuchowski. Statut zaw. 6 całostronicowych miedziorytów przedstawiających insygnia orderowe i związane z nimi stroje. Na kartach tytułowych obu wersji umieszczono miedziorytowy portret św. Stefana, przed tekstem umieszczono ozdobną winietę. **2.400.–**

553. [**CURIO** Celio Secondo] – Pasquillorum Tomi duo. Quorum primo uersibus ac rhythmis, altero soluta oratione conscripta quamplurima continentur, ad exhilarandum, confirmandumq[ue] hoc perturbatissimo rerum statu pij lectoris animum, apprime conducentia. Elevtheropol [= Bazylea] **1544**. [Johannes Oporin]. 8, s. [16], 637 [jest mylnie 537]. opr. XIX w. skóra.
Otarcia okł., ubytek szyldzika na grzbiecie, na pierwszych i ostatnich kartach ślady zawilgocenia na dolnym marginesie. Zapiski na wyklejkach i na kilku kartach wewnątrz. Pomyłka w paginacji: powtórzona numeracja drugiej setki. Zbiór antypapieskich i antyklerykalnych tekstów satyrycznych - pierwsza tego typu antologia w historii. Zaw. m. in. utwory Huttena, Erazma z Rotterdamu, More'a, Celtesa. **2.400.–**

554. **DECKER** Johann Heinrich – Spectrologia, h. e. Discursus ut plurimum Philosophicus de Spectris; Brevibus et succinctis thesibus Illorum Existentiam, Essentiam, Qualitatem [...], Varias apparitionum formas, & fallacias exhibens. Hamburgi **1690**. Apud Gothofr. Liebernickel. Litteris Brendekii. 8, s. [20], 197, [19], frontispis w miedziorycie.
[**oraz**] **GEDICCUS** Simon – Disputatio Perjucunda, qva Anonymus probare nititur, Mulieres homines non esse: Cui opposita est Simoni Gedicci, Sacros. Theol. Doctoris

Defensio Sexus Muliebris, qua singula Anonymi argumenta distinctis Thesibus proposita viriliter enervantur. Parisiis **1693**. 8, s. 192. razem opr. perg. z epoki.
Zaplamienia okł., odcięty dolny margines karty tyt. drugiej pracy, poza tym stan dobry. Na przedniej wyklejce dedykacja „D-no Sigismundo im amoris signum A. Niemeksza" (być może Antoni Niemeksza - wileński duchowny katolicki współpracujący z władzami carskimi po stłumieniu powstania styczniowego). „Spectrologia" - pierwsze i jedyne wydanie głośnego traktatu hamburskiego uczonego o złudzeniach optycznych; autor przyznając duże znaczenie wybujałej wyobraźni (zwłaszcza u osób melancholijnych), jako źródło złudzeń wskazuje działanie szatana. Druga współoprawna tu praca to odpowiedź na prowokacyjną publikację „Disputatio nova contra mulieres", której anonimowy autor powołując się na Pismo św. odmawiał kobietom przynależności do rodzaju ludzkiego. Gedik bierze tu niewiasty w obronę, wskazuje ich zalety i żąda dla nich traktowania na równi z mężczyznami. Przed swoim tekstem umieścił rozprawę „Disputatio nova", z którą polemizuje. Na odwrocie strony tytułowej biogram Gedika po polsku (XIX w.).
2.200.–

SPECTRO-
LOGIA,
h. e.
Discursus ut plurimum
Philosophicus
de
SPECTRIS;
Brevibus & succinctis thesibus
Illorum Existentiam,
Essentiam, Qualitatem, ac Varias apparitionum formas, & fallacias exhibens.
Autore
M. Joh. Henrico
Decker.
HAMBURGI,
Apud GOTHOFR. Liebernickel.
Literis BRENDEKII
Anno 1690.
SPECTRO
LOGIA
HAMBURGI
Apud Gothofredum Liebernickel Anno 1690

nr 554

555. **DURANTI** Guillelmus – Rationale divinorum officiorum. Norymberga, **19 IV 1480**. Antoni Koberger. folio, k. [2], CXCVII. opr. psk. z epoki.
Inc. Pol. 2019. Ubytek skóry na grzbiecie i obu okładkach, przednia okł. luzem, brak zapinek, zachowane tylko ich niewielkie elementy, wewnątrz stan dobry. **Inkunabuł.** Liczne marginalia z epoki, czerwonym atramentem. Pierwsza, dodatkowa karta pergaminowa z odręcznie naniesionym tytułem dzieła oraz zapisem własnościowym. Na pierwszej karcie druku umieszczono wykaz treści wszystkich 8 części traktatu, druga karta czysta. Tekst zasadniczy otwiera duży odręczny czerwono-niebieski inicjał Q. Na kolejnych kartach liczne mniejsze inicjały, miejscami tekst barwiony żółtą farbą. Na górnym i dolnym obcięciu bloku wpisano odręcznie „Racionale" i monogram wiązany S. N. lub S. Z. Na szczególną uwagę zasługuje umieszczony na przedniej wyklejce **odręczny wykaz ksiąg z biblioteki Pawła z Piotrkowa** („Regestrum libror; Pauli a Piotrkow [...]") obejmujący 27 tytułów. Spis ten został sporządzony zapewne na przełomie XV/XVI w. Jedno z wielu wydań traktatu liturgicznego, napisanego przez trzynastowiecznego francuskiego teologa, biskupa Mende. Tekst powstał przed 1286, po raz pierwszy został wydany drukiem

Diuinor officior rõnale. p reuerẽdũ in xpo
prẽm z dñm dñm Guilbelmum duranti mina-
tẽ. pslulem editũ: z industria Antonij kobur-
ger Nureberge exaratũ finit feliciter. Anno do
mini. Millesimoquadringentesimooctogesimo
rij. kl. Maij.

nr 555

w 1459. Księga „opisuje początki i sens chrześcijańskich rytuałów. Jest to obszerny obraz liturgii stosowanej w trzynastowiecznych kościołach na zachodzie, zawierający wiele szczegółów dotyczących rozmieszczenia sprzętów liturgicznych w obrębie kościoła i ich użycia w różnych fazach obrzędu. Autor daje liturgicznym działaniom alegoryczną interpretację z prawniczymi lub historycznymi wyjaśnieniami. [...] jest to podstawowe dzieło traktujące o liturgii tego okresu" (Wikipedia). **Ilustracja na tabl. 13.** **12.000.–**

nr 556

556. [**EXQUEMELIN** Alexandre Olivier i in.] – The History of the Bucaniers of America. Containing I. The Exploits and Adventures of Le Grand, Lolonois, Roche Brasiliano, [...], II. The dangerous Voyage [...] of Capt. Sharp, Watlin [...] and others in the South-Sea [...]. Exhibiting A particular Account and Description of Porto Bello, Chagre, Panama, Cuba, Havanna [...]; with the Manner in which they have been invaded, attempted, or taken by these Adventures [...]. Translated into English, and illustrated with Copper-Plates. In two volumes. The Fourth Edition. T. 1-2. London 1741. Printed for D. Midwinter [...]. 8, s. [6], 354, 23, [1], tabl. 8; [2], 406, [12], tabl. 1. opr. skóra z epoki, obcięcie barwione.

Otarcia okł., niewielkie ubytki grzbietu, podklejone naddarcia jednej tablicy. Ślad po ekslibrisie (?) w t. 2. Słynna „Historia amerykańskich bukanierów" - wydane po raz pierwszy po holendersku w 1678 dzieje piratów działających w regionie Indii Zachodnich. Bukanierzy (zwani też flibustierami lub korsarzami) wywodzili się z grup zbiegłych marynarzy, dezerterów, przestępców pochodzenia francuskiego, angielskiego i holenderskiego, którzy zamieszkiwali od końca XVI w.

wyspy Wielkich Antylii. Wyparci z lądu przez Hiszpanów uaktywnili się jako piraci operujący w basenie Morza Karaibskiego. Utworzyli tzw. Bractwo Wybrzeża, które z czasem wprowadziło rządy terroru na tym obszarze. Książka Exquemelina **jest jedną z najważniejszych publikacji dotyczących piractwa**, przytaczająca opowieści świadków wydarzeń, opisy wypraw i bitew. Autor, wg noty redakcyjnej polskiego tłumaczenia fragmentu książki (Wyd. Morskie, 1972) „jeszcze w wieku młodzieńczym [...] na pokładzie statku Kompanii Zachodnioindyjskiej, jako jej służący, wyjechał z Francji na wyspy Morza Karaibskiego. Tam został dwukrotnie sprzedany, raz wielkiemu okrutnikowi, a drugi przez tegoż w ręce pana na tyle ludzkiego, że po upływie roku puścił go wolno za zwrotem stu pesos, które by zdobyć, wstąpił do bractwa bukanierów". Prezentowana tu edycja jest czwartym wydaniem tłumaczenia angielskiego. **3.200.–**

557. **GAUHE** Johann Friedrich – Historisches Helden- und Heldinnen-Lexicon, in welchem das Leben und die Thaten derer Generalen, Admiralen, Feldmarschalle, Obristen, Capitains, wie auch anderer Personen männlichen und weiblichen Geschlechts von allen Nationen, die sich von denen ältesten biss auf gegenwärtige Zeiten in den Kriegen zu Wasser und Lande [...] durch Tapfferkeit einen besondern Ruhm erworben. In Alphabetischer Ordnung mit bewährten Zeugnissen vorgestellet werden. Nebst einer nöthigen Vorrede und Register, heraus gegeben. Leipzig 1716. Bey Joh. Friedrich Gleditsch und Sohn. 4, s. [22], szp. 1824, [1], s. [1], tabl. rozkł. 1. brosz.
E. 17, 40 (opis zdawkowy). Brak okł., brak frontispisu, niewielki ślad zawilgocenia na dolnym marginesie, załamania narożników kilku kart. Egz. nieobcięty i niemal w całości nierozcięty. Na końcu miedziorytowy portret konny Jakuba Henryka Flemminga, generała artylerii konnej w służbie Augusta II (sygn. „Krügner sc."). Słownik biograficzny obejmujące liczne polskie osobistości (np. Bogdan Chmielnicki (jako Chmielnieski), Mikołaj Firlej, Walenty Kalinowski, Stanisław Koniecpolski (jako Koniepolski), Stanisław Lubomirski, Jan Sobieski, Jan Zamoyski, Stanisław Żółkiewski). Estreicher przy swoim opisie umieszcza komentarz: „Jesttu poczet biografii rossyjs., czeskich i polskich". **1.400.–**

558. [**GOETHE** Johann Wolfgang] – Passions du jeune Werther. A Paris **1795**. Chez Devaux. 16, s. [4], 219, tabl. 1. opr. skóra złoc. z epoki.
Okł. nieco otarta, ubytek części szyldziku na grzbiecie, niewielki ślad wilgoci na końcu. Podpis własn. Francuski przekład „Cierpień młodego Wertera". **280.–**

559. **HOZJUSZ** Stanisław – Von dem Hellen diser zeit von vilen hoch gerümbtem, klaren vnd offenbarem VVort Gottes ain erleütterung vnnd warnungs Schrift. An den Durchleüchtigsten, hochgebornen Fürsten vn[d] Herren, Herren Sigmvnd Avgvst auss Göttlichen gnaden Künig zu Pol[e]n [...], Durch den Hochwürdigen [...] Herren, Herren Stanislavm Hosivm [...] in latei. verfertigt. Nun aber auch allen Teütschen zu nutz auss Christenlicher wolmainung, gebracht in vnasr sprach durch Herren Leonhart Haller [...]. Inglostat 1559. Gedruckt durch Alexander vnd Samuel Weisenhorn gebrüder. 4. s. [8], k. CXXVII. opr. pperg. z epoki.
E. 18, 286. Otarcia okł., brak zapinek, ślady kornika na pierwszych kartach, wycięty niewielki (ca 0,7x3 cm) fragment karty tyt. (usunięte nazwisko właściciela, pozostały jego imiona: Joannes Jacob). Szeroki, ślepo tłoczony półpergamin renesansowy, z odsłoniętymi zewnętrznymi częściami desek okładkowych. Piękny, staranny druk frakturą. **2.200.–**

560. **KALENDARZYK** kieszonkowy na rok 1797 z ciekawościami potrzebnemi y uzytecznemi. W Warszawie. Nakładem J. P. Grölla. 16, s. 78.
[**oraz**] **KALENDARZYK** kieszonkowy na rok 1798 z zagadkami i anekdotami. W Warszawie. U Michała Grölla. 16, s. 62. razem opr. nieco późn. psk. złoc.
E. –. Otarcia okł., zaplamienia wewnątrz, karta tyt. kalendarza na 1798 pokreślona kredką, ślad zawilgocenia ostatnich kart. Dwa rzadkie kalendarze kieszonkowe na dwa kolejne lata; Estreicher nie odnotowuje żadnego z nich (wymienia jedynie kalendarz kieszonkowy Grölla na rok

1793). Zaw. m. in.: 1797: Ocet iak prędko zrobić we dwóch godzinach, Wodę zagrzać bez ognia, Sposób na krety, Pluskwy wygubić, Włosy ażeby rosły, Sposób, aby Kury cały rok Jaia niosły, Tabelle procentowe; 1798: 56 zagadek, 23 anegdoty o sławnych osobistościach, Recepta na nieszczęsną [!] do gry namiętność, Osobliwy śmierci rodzay, przez wewnętrzne zapalenie się, Gościnność osobliwsza iednego ludu Syryiskiego. **Rzadkie**. **600.–**

FERRARA D'ORO
IMBRVNITO
DALL' ABBATE
ANTONIO LIBANORI
PARTE PRIMA.
AL SERENISSIMO PRINCIPE CARDINALE
RINALDO D'ESTE
IN FERRARA. M. DC. LXV.

nr 561

561. **LIBANORI** Antonio – Ferrara d'Oro imbrvnito dall' abbate ... Pars 1-3. In Ferrara **1655-1674**. Per Alfonso, e Gio. Battista Maresti, Nella Stampa Camerale. folio, s. [18], 174; [12], 128, [34]; [16], 324. razem opr. pperg. z epoki, obcięcie barwione.
Otarcia okł., niewielki ubytek górnej krawędzi grzbietu, niewielkie zaplamienia wewnątrz, załamane marginesy kilkunastu kart. Księga herbów utytułowanych osobistości w Ferrarze. Zaw. setki drzeworytowych podobizn herbów wraz z biogramem jego posiadacza. Herby odbite w drzeworycie, na stronach tytułowych, drukowanych w czerwieni i czerni, umieszczono miedziorytowy herb kard. Rinaldo d'Este (w cz. 1-2) i drzeworytowy herb kard. Carla Pio di Savoia. **3.200.–**

nr 562

562. **ŁUBIEŃSKI** Władysław – Swiat We wszystkich swoich częsciach większych i mnieyszych, to iest: w Europie, Azyi, Affryce y Ameryce, w monarchiach, krolestwach, xięstwach [...] geograficznie, chronologicznie y historycznie Okryslony Opisaniem Religii, Rządow, Rewolucyi, Praw, Zwyczaiow, Skarbow, Ciekawości, y Granic [...] Przyozdobiony. Wrocław 1740 [właśc. 1741]. Do Druku Wrocławskiey w Sląsku Akademii Societatis Jesu, Dla ciekawego a nie proznuiącego oka Polskiego Podany. folio, s. [12], 656, [11], mapy 5, portret rozkł. 1. opr. nieco późn. psk., obcięcie barwione.
E. 21, 445. Grzbiet reperowany, otarcia okł., pęknięcie przedniej okł. i części pierwszych kart (pęknięcia częściowo podklejone taśmą introligatorską), rozprasowane załamania pierwszych kart, karta tyt. podklejona w grzbiecie, z reperowanym ubytkiem narożnika, podklejone naddarcia portretu, mapa Polski pęknięta i podklejona na zgięciu, poważny ubytek (ok. 50%) mapy Afryki, brak mapy Europy i portretu autora. Na karcie tyt. widnieje nadruk „Tom I"; tom 2. stanowią s. 285-656 („Dzieło to bywa dzielone na dwa tomy, tak iż osobny tytuł jest do t. 2" (Estreicher). Tu nie zachowano drugiej karty tyt. Na grzbiecie introligator wyzłocił na szyldziku napis; „Swiat przez Krakowskiego", mylnie odczytując nazwisko autora (Władysława Łubieńskiego, scholastyka krakowskiego). Opis świata pod względem geograficznym i historycznym (od stworzenia do współczesności). „Na tle jałowizny piśmiennictwa ‚uczonego' czasów saskich ta zaopatrzona mapami encyklopedyczna składanka, mimo swej naiwności i nieporadności, stanowiła dzieło

przynoszące wiele pożytecznych informacji. „Świat' wyróżnia się czystym polskim językiem, bez makaronizmów [...]. Książka ta służyła za podręcznik , m. in. dla uczących się po polsku królewiczów, synów Augusta III. Dedykując dzieło królowi i zaopatrując je jego podobizną, Łubieński liczył na zaskarbienie sobie łask monarszych, a także wdzięczności rodaków" (PSB).
„Camboya. To Krolestwo iest położone między Chiumpą, Cochinchiną, Syamem, y Morzem, oblane Rzeką Mekan w zdłuż, ktora wylewa Wodę mna Ziemię iak Nil dla czego obfituie w wszelakie żywności [...]. Vincentius Albus, Vartoman, y Barbosa piszą y twierdzą że Machomet Krol Kamboy, tak się był przyzwyczaił do trucizny y do mięsa trutego, że niczym nie żył tylko trucizną, albo mięsem strutym, y dla tego tak się był odmienił w truciznę, że byle była upadła na iego twarzy lub ręce mucha zaraz zdychać musiała, co dzień zaś inszą miał nałożnicę, bo każda ktorey się dotknął od iego oddechu umierać musiała". **9.800.–**

563. **MORTIMER** Thomas – Every Man His Own Broker: Or, A Guide to Exchange-Alley. In Which the Nature of the several Funds, vulgarly called the Stocks, is cleary explained, and accurate Computations are formed of the Average Value of East India Stocks for several Years, from the current Year. The Mystery and Iniquity of Stock-Jobbing is laid before the Public in a New and Impartial Light. The Method of Transferring Stock, and of Buying and Selling the several Government Securities, without the Assistance of a Broker, is made intelligible to the meanest Capacity; and an Account is given of the Laws in force relative to Brokers, Clerks at the Bank, &c. With Directions how to avoid the Losses that are freqnentlv sustained by the Destruction of Bank Notes, India Bonds, &c. by Fire and other Accidents. Also, an Historical Account of the Origin, Progress, and present State of Public Credit, Banking, and the Sinking-Fund; and Advice to Adventurers in the State-Lotteries. To which is added A Supplement, containing Rules for forming a Judgment of the real Causes of the Rise or Fall of the Stocks; and several useful Tables of Interest, &c. The Ninth Edition, Revised and Enlarged. By ... London 1782. Printed for G. Robinson. 8, s. XXII, [2], 251, [1].
[**oraz**] – A New Book of Interest, Containing Accurate Tables Calculated to a Farthing, at Three, Three and Half, Four, anf Five per Cent. From One Pound fo Five Hundred, and from One Day to Sixty, also from One to Twelve Months. Giving Plain Directions for casting up Interest at other Rates, and other Tables equally useful. London **1781**. Printed for G. Robinson. 8, s. 39. razem opr. skóra z epoki.
Grzbiet lekko nadpęknięty, opr. nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn. **Popularny podręcznik opisujący zasady działania giełdy papierów wartościowych**, który po raz pierwszy ukazał się w 1761 i później był wielokrotnie wznawiany oraz tłumaczony na jęz. niemiecki, holenderski, francuski, włoski. Stanowił najbardziej obiektywne źródło wiedzy do inwestycji giełdowych 2 poł. XVIII w. Pojawił się w momencie gdy Wielka Brytania wzmacniała swą pozycję jako najpotężniejszego mocarstwa o najbardziej zaawansowanych instrumentach handlowych ówczesnego świata. W okresie gdy ukazało się jedenaste wydanie podręcznika, akcje Kompanii Wschodnioindyjskiej osiągały równie oszałamiające ceny jak spółki internetowe (Dot-com) w poł. l. 90. XX w. Obszerny podtytuł zdradza krytyczne nastawienie autora wobec brokerów i spekulantów giełdowych. **1.800.–**

EVERY MAN
HIS OWN
BROKER:
OR,
A GUIDE to EXCHANGE-ALLEY.
IN WHICH
The Nature of the several FUNDS, vulgarly called the STOCKS, is clearly explained, and accurate Computations are formed of the Average Value of EAST INDIA STOCKS for several Years, from the current Year.
The Mystery and Iniquity of STOCK-JOBBING is laid before the Public in a New and Impartial Light.
The Method of Transferring STOCK, and of Buying and Selling the several GOVERNMENT SECURITIES, without the Assistance of a BROKER, is made intelligible to the meanest Capacity; and an Account is given of the Laws in force relative to BROKERS, Clerks at the Bank, &c. With Directions how to avoid the Losses that are frequently sustained by the Destruction of BANK NOTES, INDIA BONDS, &c. by Fire and other Accidents.
ALSO,
An Historical Account of the Origin, Progress, and present State of PUBLIC CREDIT, BANKING, and the SINKING-FUND; and Advice to Adventurers in the STATE-LOTTERIES.
To which is added
A SUPPLEMENT, containing RULES for forming a Judgment of the real Causes of the Rise or Fall of the STOCKS; and several useful TABLES of INTEREST, &c.
Quid faciant leges, ubi fides perennis regnat.
The NINTH EDITION, Revised and Enlarged.
By THOMAS MORTIMER, Esq.
Author of the DICTIONARY of COMMERCE, POLITICS, and FINANCES
LONDON,
Printed for G. ROBINSON, Paternoster-Row. 1782.

nr 563

564. **NABOZENSTWO** jubileuszowe podlug obrządku ruskiego odprawione roku 1795. wraz z niektoremi w czasie tegoż mianemi kazaniami. Wydrukowane nakładem dobro-

wolney składki, na ten koniec, aby kwota za rozprzedane exemplarze zebrana, obrocona była na ubogich studentow przy cerkwi mieyskiey zostaiących. W Lwowie [1795]. Drukiem Pillerowskim. 8, s. 13. brosz.
E. 23, 4 (lokalizuje jeden egz.). Stan dobry. Zapiski inwentarzowe, podpis własn. **600.–**

565. **PASTORIUS** Joachim de Hirtenberg – Diadema gloriae, felicibvs avspiciis, Serenissimi ac Potentissimi Principis at Domini, Michaelis Dei gratia Regis Poloniae [...] Favente Caelo trivmphante Repvblica, Cracoviae in Aede S. Stanislai coronam svscipientis consecratvm. Cracoviae 1669. Apud Stanislavm Piotrkowczyk, S. R. M. Typogr. folio, s. [28]. brosz.
E. 24, 111. Ślad zawilgocenia. Mowa wygłoszona w katedrze krakowskiej podczas koronacji Michała Korybuta Wiśniowieckiego. **980.–**

DIADEMA
GLORIÆ
FELICIBVS AVSPICIIS,
Serenissimi Ac Potentissimi Principis
ET DOMINI,
MICHAELIS
DEI GRATIA
REGIS POLONIAE,
Magni Ducis Lithuaniæ, Russiæ, Prussiæ,
Masouiæ, Samogitiæ, Liuoniæ, Smolensciæ, Kiouiæ, Volhiniæ, Podoliæ, Podlachiæ, Czerniechouiæ, &c. &c.
FAVENTE CÆLO
TRIVMPHANTE REPVBLICA,
CRACOVIÆ
IN ÆDE S. STANISLAI
ANNO CHRISTI M. DCLXIX.
DIE PRINCIPI ANGELORVM DICATA
CORONAM SVSCIPIENTIS
CONSECRATVM.
ab
IOACHIMO De Hirtenberg PASTORI Eqvite.
CRACOVIÆ,
Apud Stanislavm Piotrkowczyk, S. R. M. Typogr.

nr 565

566. **PETRARCA** Francesco – Il Petrarca di nvovo ristampato et di bellissime figvre intagliate in Rame adornato e diligentemento corretto. Con argomenti di Pietro Petracci. In Venetia 1638. Presso Gio. Maria Misserini. 16, s. 346, [12]. opr. perg. z epoki.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Piecz. Wiersze Petrarki ozdobione 6 rycinami w tekście. Sztychowana karta tyt. **500.–**

567. [**POLLACZ** Rudolphus] – Heroina chrzescianska. Swiątobliwemi Aktami, y wdzięczną rozmaitością Modlitw nayprzednieyszych Uzbroiona a Do Krolestwa niebieskiego y nieoszacowanych skarbow mężnie Szturmuiąca [...]. Częstochowa 1729. W Drukarni Jasney Gory Częstochowskiey. 4, s. [10], 808 [błędy w paginacji]. opr. XIX w. skóra zdob.
E. –; Świdziński –. Otarcia okł., zaplamienia wewnątrz, tekst urywa się na s. 808 (Litania za dusze zmarłych). Egz. dość mocno obcięty przez introligatora. Strona tyt. zamknięta drzeworytową bordiurą, drukowana czerwono i czarno, verso czyste. Na kolejnych trzech kartach dwubarwny kalendarz. Przed pierwszą stroną zasadniczego tekstu drzeworyt przedstawiający obraz Matki Boskiej Częstochowskiej unoszący się nad klasztorem. Inne drzeworyty: Koronacja Maryi w niebie (s. 84), Oko Opatrzności (s. 104), Imię Jezus (s. 116), Imię Maryja (s. 138), Zesłanie Ducha św. (s. 148), Św. Antoni (s. 164), Święta Rodzina (s. 188), Anioł Stróż (s. 204), Adoracja Najśw, Sakramentu (s. 222), Jezus na krzyżu (s. 248), Jezus i św. Weronika (s. 270), Matka Boska Bolesna (s. 296), Niepokalana (s. 314), Św. Barbara (s. 362), Próżność (s. 378), Aniołowie podtrzymujący kielich (s. 402), Niebo (s. 418), Maryja nawiedza św. Annę (s. 508), Św. Jan Nepomucen (s. 608), Św. Kajetan (s. 712), Św. Dyzma (s. 728), Św. Franciszek Ksawery (s. 744), Czyściec (s. 802). Pomyłki paginacji: m. in. po s. 509 następuje 600, po s. 609 idzie 700. **Nieodnotowane w bibliografiach wydanie** wielokrotnie wznawianego druku częstochowskiego. **Ilustracja na tabl. 13.** **1.400.–**

568. **PRAUN** Michael – Das Adeliche Europa und Das noch viel Edlere Teutschland samt dessen sieben Heer-Schilden, Reichs-Landsassen, und Stadt-Adel, wie auch Einen vor ausgestellten Discurs von dem Adel ins gemein, entworffen von D. Michael Praun, Com. Palat. Caes. und Hochfl. B. Durchl. Hofrath. Speyer **1685**. In Verlegung Christoph Olffen. 8, s. [30], 880, LXXIX, tabl. 1. opr. perg. z epoki.

Niewielkie pęknięcie górnej krawędzi grzbietu, poza tym stan dobry. Karta tyt. dwubarwna czarno-czerwona (nieco zbyt mocno obcięta prze introligatora), na tablicy miedziorytowy portret autora. Obraz utytułowanych rodów europejskich pod koniec XVII w.: opis poszczególnych rodzin (czasem z tablicą genealog.); o Polsce mowa na s. 340-362. **1.200.–**

nr 569

569. **PRZYWILEIE** y Konstytucye Seymowe Za Panowania Jego Krolewskiey Mći Stanisława Augusta Roku Pańskiego MDCCLXIV, Dnia 3. Grudnia. W Warszawie 1764. W Drukarni J. K. Mci y Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum. folio, s. [2], 67, 48-70 [błąd w pag.]
[oraz współwyd.] **KONSTYTUCYE** Wielkiego Xięstwa Litewskiego na tymże Seymie Koronacyi Krola JMCi o Czynieniu dyspozycyi Skarbowych extra Cadentias. s. [40]
[oraz współwyd.] **ORDYNACYA** Sądow Zadwornych Assessorskich w exekucyi Konstytucyi Seymu Convocationis Roku 1764. sporządzona. s. [11]. razem zbrosz. E. 20, 62; E. 20, 66. Grzbiet oklejony papierem, załamania narożników części kart, niewielki ubytek górnej części karty tyt., bez szkody dla tekstu. Na stronie tyt. drzeworytowy herb Rzeczypospolitej z królewskim Ciołkiem. Zaw. m. in.: Deklaracya cła generalnego, Ustanowienie miary generalney, Most na Wiśle pod Warszawą, Subsidium miastu Elblągowi, Sądy ziemskie warszawskie, Rewizya xiąg Ziemi Liwskiey, O obieraniu posłów pruskich, Xięstwo Kurlandzkie i Semigalskie, Dom Nasz Krolewski, Miasto Zakroczym, Konserwacya Puszczy Niepołomskiey, Pozwolenie kupienia placow Tepperowi w Warszawie, Szpitale warszawskie, Forteca częstochowska, Korony y insignia krolewskie, Szkoła Rycerska. **1.400.–**

570. [**PYRRHYS** de Varille] – Lettres sur la constitution actuelle de la Pologne, et la tenue de ses diétes. A Warsovie 1771. Chez Delalain, Libraire [...]. 8, s. XL, 413. opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., niewielki ubytek górnej krawędzi grzbietu. Piecz. bibliot., ślad po innych piecz. Na karcie przedtyt. tytuł alternatywny: „Letters sur la Pologne". Estreicher notuje jedynie edycję z 1769 (E. 25, 429), opatrując ją komentarzem: „Preface obejmuje biografię Pyrrhysa, z której widno, że był awanturnikiem i nieprawego pochodzenia [...]. Rozpoczyna dzieło list do Czartoryskiego pisany 15 grud. 1764. Potem podanie o naturalizacyę. Nigdzie nie wymienia jak mu na imię. Listy datuje z Lubartowa". **2.100.–**

571. **STOLTERFOTH** Gottfried – Entwurf einer pragmatischen Geschichte von Polen, bis auf itzt glorwürdigst regierende Königliche Majestät Stanislaum Augustum, insonderheit für junge Standes- und andere wohl zu erziehende Personen. Mit Kupfern. Leipzig 1768. Bey Christian Gottlob Hilschern. 8, s. [4], 1298, tabl. 3, mapa rozkł. 1. opr. XIX-w. pł.
E. 29, 313. Niewielkie zaplamienia, wyklejki podklejone w grzbiecie, stan dobry. Piecz. J. S. Zubrzyckiego. Zapiski na przedniej wyklejce. Historia Polski ozdobiona trzema miedziorytowymi portretami polskich królów: Stanisława Augusta Poniatowskiego, Augusta II i Augusta III. Na końcu rozkładana Mapa Polski „Reise Charte durch das Königreich Polen mit allen dazu gehörigen Laendern" wydana przez J. G. Schreibera. Pierwsze wydanie ukazało się w Gdańsku w 1766, niniejszą edycję Estreicher klasyfikuje jako wydanie tytułowe, ze zmienionym tytułem i z dodaniem portretów i mapy. Dzieło jest przeróbką „Polnische Geschichte" Lengnicha uzupełnioną materiałem za lata 1748-1763. „Cytuje liczne odezwy, listy, mowy. Uwzględnia głównie wypadki polityczne, ale opisuje też rzeczy potoczne" (E.). **1.200.–**

572. **TERETIUS** Gregorius – Confessio & instructio idiotae sive modvs excipiendi confessiones sacramentales Rusticorum, Puerorum, in peccatis inuenteratorum; ac ignorantium profectum in vita Christiana. Cracoviae 1655. In Officina Viduae Lucae Kupisz, S. R. M. Typ. 8, s. [12], 354, [17]. opr. perg. z epoki.
E. 31, 109. Uszkodzony narożnik tylnej okł., ślady używania (otarcia, miejscami zaplamienia, ubytki wyklejek), ślady kornika. Dawny podpis własn. „Ex libris R. Martini Arnicki". Praca dedykowana w druku przez autora Kazimierzowi Florianowi Czartoryskiemu, biskupowi włocławskiemu. Wyd. I. „Dzieli się na 4 capita: O kształceniu ludzi prostych [...] w tajemnicach wiary [...], O spowiadaniu młodzieży, O spowiadaniu grzeszników zastarzałych, O istocie i celu życia. Na str. 82-139 mówi dużo o zabobonach, astrologji [...], chiromancji, o Cyganach, o zjawach zmarłych, o czarach, o incubi [...]" (E.). **980.–**

573. **TWARDOWSKI** Samuel – Nadobna Pasqvalina. Z Hiszpanskiego świeżo W Polski przemieniona ubior. W Krakowie 1701. W Drukarni Akademickiey. 8, s. [2], 124, [1]. opr. nieco późn. psk.
E. 31, 438. Wyraźne otarcia okł., ubytki skóry na grzbiecie, ślady kornika na wszystkich kartach. Tytuł w ozdobnej ramce drzeworytowej. Dedykacja wierszem dla Krzysztofa Opalińskiego. Drugie wydanie epickiego romansu barokowego S. Twardowskiego. Pierwodruk z 1655 zachował się w jednym egzemplarzu. „Treścią [...] są przygody Paskwaliny żyjącej w Lizbonie. Nieprzyjazna jej Wenus każe Kupidynowi, aby ją rozkochał w Oliwierze. Paskwalina pielgrzymuje do klasztoru Junony, aby się z miłości wyleczyć. Doznaje przytem najfantastyczniejszych przygód, wraca do Lizbony i zakłada klasztor" (E.). **800.–**

NADOBNA
PASQVALINA
Z HISZPANSKIEGO
świeżo
W Polski przemieniona
ubior.
Od SAMVELA Z. Hiszpaney TWARDOWSKIEGO.
Z Dozwoleniem Starszych.
W KRAKOWIE,
W Drukarni AKADEMICKIEY.
Roku Pańskiego, 1701.

nr 573

HISTOIRE
DES
CHEVALIERS HOSPITALIERS
DE
S. JEAN DE JÉRUSALEM,
APPELLÉS DEPUIS
CHEVALIERS DE RHODES,
ET AUJOURD'HUI
CHEVALIERS DE MALTHE.
Par M. l'Abbé DE VERTOT, de l'Académie des Belles-Lettres.
Nouvelle Edition augmentée des Statuts de l'Ordre, & des noms des Chevaliers.
TOME PREMIER.
I. ZAŁUSKI
A PARIS,
Chez BABUTY, Quai des Augustins; à l'Etoile.
M. DCC. LXXII.
Avec Approbation & Privilège du Roi.

nr 574

574. **VERTOT** [René Aubert] de – Histoire des Chevaliers Hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appellés depuis Chevalier de Rhodes, et aujourd'hui Chevalliers de Malthe. Par M. l'Abbé ... Nouvelle Edition augumentée des Statuts de l'Ordre, & des noms des Chevaliers. T. 1-7. A Paris 1772. Chez Babuty [...]. 8, s. [12], 522; [4], 413; 458; [4], 440; [4], 430; [2], 480; [2], 444. brosz.
Niewielkie ubytki grzbietów, nieznaczny brak części okładki t. 5, niektóre okładki częściowo przebarwione. Egz. niemal w całości nierozcięty. Komplet siedmiotomowej edycji historii Zakonu Maltańskiego. Na wszystkich tomach owalna pieczątka własnościowa „I. Załuski". **2.800.–**

575. **WINTER** Georg Simon – Tractatio Nova De Re Equaria Complectens partes tres [...]. Quarum Prima. Agit de Rei Equariae commodis & utilitate; item de Loco, Situ, Aedificiis, Statibus [...]. Nürnberg 1672. In Verlegung Johann Andreae umd Wolfgang Endtern. folio, s. [18], 169 [właśc. 171], tabl. 24 [miedzioryty], tabela 1, frontispis w miedziorycie. opr. perg. z epoki. Brak 8 tablic (ryciny nr 5, 8, 15, 16, 18, 20, 28, 29, 30, 31), trzy tablice z podklejonym naddarciem, jedna tablica wyraźnie zaplamiona, niewielkie ślady zawilgocenia. Podpis własn. na frontispisie. Tytuł i tekst równolegle po łacinie, niemiecku, włosku i francusku. **Pierwsze wydanie traktatu hipologicznego** Georga Wintera. Na tablicach m. in. poszczególne rasy koni, konie, które przeszły do historii, sposoby znakowania koni. Wiele sztychów poświęcono kopulacji i metodom przygotowania koni do współżycia płciowego. Interesujące wizerunki odnotowanych w źródłach hist. nietypowych osobników: koń z głową kobiety, z odwróconymi kopytami, z 6 nogami, ze szczurzym ogonem, koń o ludzkich stopach. **Rzadkie**. **18.000.–**

nr 575

CZASOPISMA

ATENEUM. Pismo naukowe i literackie. Warszawa. Druk. K. Kowalewskiego. Red. P. Chmielowski. 8. opr. pł. z epoki.
Czas. BJ 1, 54. Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Ukazywało się w l. 1876-1901**.**

576. T. 44: 1886, t. 4. s. [2], II, 576.
Zaw. m. in.: Pruska polityka wydalań i wywłaszczenia, Wyjątkowe prawa szkolnicze dla W. Ks. Poznańskiego, Prus Zachodnich i części Szląska Górnego, Kotlina Prypeci i błota Pińskie pod względem przyrodniczym, Ostatnia powieść historyczna Z. Kaczkowskiego, Szkoły historyczne w Polsce, Sejm czteroletni w opracowaniu księdza Kalinki. **120.–**

577. T. 45: 1887, t. 1. s. [2], II, 588.
Zaw. m. in.: Wola i hypnotyzm. Szkic psychologiczny, Mierniki wartości w przestrzeni i czasie, Znaczenie pary wodnej w powietrzu dla zdrowia naszego, Polska w pieśni Deotymy, Powieść spółczesna w Anglii, Przegląd poezyi najnowszej, Krzysztofa Warszewickiego dzieła niewydane, Ludy znikłe i ginące. **120.–**

578. T. 46: 1887, t. 2. s. [2], II, IV, 572.
Zaw. m. in.: Reforma ubezpieczenia, O obecnych szkołach prawa karnego i ich metodzie, Z Galicyi, Z powodu broszury p. Rudnickiego o rozwoju rzemiosł w kraju naszym, Jeszcze jeden sposób ratowania ziemi, Anna z Krajewskich Nakwaska, Podole starożytne przed wcieleniem onego do Rzeczypospolitej, Uchwały walnego zjazdu w Piotrkowie z 1444 roku. **120.–**

579. T. 47: 1887, t. 3. s. [2], II, 577, [1], tabl. 1.
Tabl. rozcięta przez introligatora. Zaw. m. in.: Ćwierćwiekowa działalność Towarzystwa wzajemnych ubezpieczeń w Krakowie, Czytelnicy i prasa, Przyszła wojna, Podział własności ziemskiej w guberniach południowo-zachodnich, Przyczyny dziedziczności i zmienności u roślin i zwierząt, Idea organizmu w badaniach społecznych, Towarzystwa naukowe i literackie w Polsce wieku XVIII, Kwestya husycka w latach 1423-1429. **120.–**

BIBLIOTEKA Warszawska. Pismo poświęcone naukom, sztukom i przemysłowi. Warszawa. Druk. S. Strąbskiego. 8. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Czas. BJ 1, 79. Okł. nieco otarte, podklejone niewielkie ubytki kart tyt. i dolnych marginesów. Piecz. G. Pawlikowskiego. Pismo ukazywało się w l. 1841-1914, co roku w czterech kwartalnych tomach**.**

580. R. 1850, t. 1 (ogólnego zbioru t. 37): I-III 1850. s. [4], 596, [4], tabl. 1.
Zaw. m. in.: Klechdy polskie i obrobienie ich, Wiadomość o życiu i pracach naukowych księdza Stanisława Jundziłła, Gabinet historyi naturalnej i ogród botaniczny Wileńskiego Uniwersyte-

tu, Listy miłosne z czasów Stanisława Augusta, List Ignacego Krasickiego o trefnisiach czyli błaznach, Kościół ś-go Andrzeja i Kanoniczki w Warszawie, Przygody myśliwskie p. Coulter w zachodnio-południowej Ameryce, Początki filozofii krajowej, Rozbiór uwag fizyologicznych nad abecadłem polskiem, Systematyczny spis ptaków uważanych w dawnej ziemi krakowskiej, Podróż do źródeł Wisły. **280.–**

581. R. 1850, t. 2 (ogólnego zbioru t. 38): IV-VI 1850. s. [4], 604, [4], tabl. 5.
Brak jednej ryciny. Zaw. m. in: Nowa epoka literatury historycznej polskiej, Najdawniejszy zabytek polszczyzny, Porównanie prawodawstwa pruskiego z naszem, Materyały do statystyki Królestwa Polskiego, Początki filozofii krajowej, Przywilej Kazimierza Wielkiego z r. 1350, Artykuł 1036 kodexu cywilnego, Wiadomość o pieczęciach polskich. **280.–**

DZIENNIK Praw Królestwa Polskiego. Warszawa. opr. niejednolita psk. z epoki.
Tekst dwujęzyczny rosujski i polski. Tytuł ros.: „Dnevnik zakonov". Na końcu każdego tomu zbiorczy spis treści**.**

582. T. 7, nr 28-32: 1816-1822. s. 451, [16].
Podklejony ubytek narożnika pierwszej karty, niewielkie zaplamienia. Zaw. m. in.: Nadanie Szlachectwa i herbu JP. Janowi Betcher, Prezydentowi Miasta Woiewódzkiego Płocka, Nadanie Joannie Grudzińskiey Małżonce Jego Cesarzewiczowskiey Mości Wielkiego Xięcia Konstantego tytułu Xiężney Łowickiey, Usunięcie żydów z celnieyszych Ulic Miasta Stołecznego Warszawy, Zniesienie kahałów żydowskich, Zakaz wszelkich stowarzyszeń taynych w Królestwie Polskiem, Zabronienie żydom i szynkarzom dawania włościanom trunków na kredyt lub w zamian za produkta. **400.–**

583. T. 15, nr 56-57: 1832-1834. s. 420, [13, tabl. 1.
Niewielki ubytek papieru okleinowego, poza tym stan dobry. Podpis własn. Zaw. m. in.: Tymczasowe przepisy w materyi zbrodni stanu i wykroczeń, Oddalenie Biskupa Skórkowskiego od Administracyi Dyecezyi Krakowskiey, Nakaz zaięcia w Sekwestr maiątku wszystkich osób, które od 1 Stycznia 1831 roku oddaliwszy się z Królestwa Polskiego, dotąd nie wróciły do Kraiu, Prawidła co do zamieszkania Starozakonnych mieszkańców Warszawy w domach narożnych niędzy ulicą zakazaną z iedney, a nie zakazaną z drugiey strony stoiących, Przepisy co do wagi Kaydan dla każdego rodzaiu więzienia ustanowione, List przyznania Wynalazku Janowi Meisner na apparat parowy do pędzenia od razu spirytusu. **400.–**

584. T. 16, nr 58-60: 1834-1835. s. 443, [18].
Otarcia krawędzi okł., zatarte złocenia na grzbiecie. Zaw. m. in.: Powiększenie Kapitału zakładowego Banku Polskiego z 30 do 42 milionów złotych, Nadanie P. Karolowi Salisch [...] dostoyności Obywatela i Szlachcica Królestwa Polskiego, Postanowienie wskazuiące w iakim stosunku uskuteczniany bydź ma corocznie pobór do woyska w czasie pokoiu, Urządzenie opłaty podatku Konsumcyinego mieyskiego od rzezi i trunków, Rozkład opłaty latarniowego między właścicieli domów w Warszawie, Nakaz składania w Wydziale Cenzury przez wydawców dzieł, pism drukowanych i płodów litografii lub sztycharstwa, po trzy exemplarze na użytek bibliotek Rządowych, Rozciągnienie do granicy od strony Rossyi zakazu wzbraniającego żydom mieszkać po wsiach w zakresie trzechmilowym, Zaprowadzenie straży ogniowey w Warszawie, List przyznania wynalazku Wilhelmowi Warnke na dwa apparata, ieden podrózny do sporządzania kawy. **380.–**

585. T. 31, nr 100-102: 1842-1843. s. 409, [6], tabl. rozkł. 8.
Stan dobry. Zaw. m. in.: Ukaz Jego Cesarsko-Królewskiey Mości względem odłączenia Górnictwa kraiowego od Banku Polskiego, Ustawa dla Zgromadzeń Felczerskich w Królestwie Polskiem, List przyznania P. Józefowi Wareckiemu wynalazku na kadzie fermentacyine w gorzelniach, List przyznania P. Leonardowi Sawickiemu wynalazku na nowy mechanizm w budowie powozów, Postanowienie cofaiące konfiskatę maiątku Seweryna Malczewskiego. **360.–**

DZIENNIK Zdrowia dla Wszystkich Stanów. Warszawa. Wyd. Leopold Lafontaine. 16d. brosz.
Czas. BJ 2, 218. Odcięte górne fragmenty przednich okł. Piecz. Pismo ukazywało się w l. 1801-1802.

586. Nr 2: VIII 1801. s. [2], 131-255, [1], tabl. 1.
Odcięty dolny margines pierwszej karty. Zaw. m. in.: O Prezerwatywach, Czyli spanie po południu iest dla zdrowia pomocne lub nie?, O Brzemienności, O Sniadaniu, O Pożytkach i szkodliwości z kąpania nog wypływaiącey, Dalszy ciąg Dyssertacyi o Mleku, O Grzybach. **240.–**

587. Nr 3: IX 1801. s. [2], 259-381, [2].
Zaw. m. in.: O Prezerwatywach, O Ospie Krowiey, O Brzemienności, O Hemoroidach. **240.–**

588. Nr 6: XII 1801. s. [2], 259-382, [2], tabl. 1.
Zaw. m. in.: Dokończenie materyi o Prezerwatywach, Kiedy wpadamy w choroby i o ich Symptomach, O Kołtunie, O Brzemienności, O Ostrygach, O Hemoroidach. **320.–**

nr 587

589. **ILUSTROWANY** Kuryer Wojenny. Bytom. Nakł. „Katolika". Red. F. Godula, A. Napieralski. 4. razem opr. ppł. z epoki.
Nr 2-75: 22 XII 1914-30 VII 1916.
Czas. BJ –; Czas. BUW –. Do kompletu brak nr. 1 i 49. Okł. wyraźnie otarte i poluźnione, zaplamienia, niewielkie ubytki marginesów niektórych kart, podklejone naddarcie kilku kart. Numery obj. 8-16 s. Ukazywało się najpierw co dwa tygodnie, później jako tygodnik. Bogaty materiał ilustracyjny. **320.–**

nr 589

nr 590

590. **JEDNODNIÓWKA** Komitetu Warszawskiego Polskiej Partii Robotniczej. 25.000 Peperowców w Stolicy. Warszawa, X 1946. Red. Egzekutywa KW PPR. 4, s. 23, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, ubytki narożników przedniej okł. Jednodniówka propagandowa wydana z okazji przyjęcia 25.000-go członka warszawskiej organizacji PPR . Dwa wiersze W. Broniewskiego. **80.–**

591. [**JEDNODNIÓWKA**]. **WYTRWAŁYM** zwycięstwo. ZHP. Wilno 1912-32. Wilno 1932. Zarząd Oddz. Wileńskiego ZHP. 8, s. 96. brosz.
Błażejewski 1752. Otarcia okł., załamania i naddarcia krawędzi okł., podklejony ubytek tylnej okł. Podpis własn. Przedruk z pisma harcerskiego „Ster". Wileńska jednodniówka okolicznościowa zaw. m. in.: 20-lecie harcerstwa na wileńszczyźnie, Z dawnych wspomnień harcerskich, Harcerki w Samoobronie wileńskiej, Pod błękitną banderą, Akademicka Drużyna Harcerska, Z pamiętnika drużyny. **100.–**

nr 591

[**KALENDARZ**]. Kalendarzyk Policji województwa śląskiego. Katowice. Nakł. „Samopomocy" Policji Wojew. Śląskiego. Oprac. J. Jeziorski. 16d. opr. oryg. pł.
Otarcia i zaplamienia okł., wyklejki nieco zakurzone. Prócz kalendarium zawiera artykuły o treści historycznej i obszerny dział policyjny. Bogate działy ogłoszeniowe.

592. [Na r.] 1933. s. 424.
Zaw. m. in.: Dzikie kopalnictwo węgla na G. Śląsku w r. 1932, Kalendarz myśliwski, 10 lat Policji Województwa Śląskiego, Fizjonomika jako nauka pomocnicza w służbie śledczej, O dokumentach upoważniających do przekroczenia granicy, Powszechny obowiązek wojskowy. **100.–**

593. [Na r.] 1937. s. 404, tabl. 14.
Zaw. m. in.: Pogrzeb serca synowskiego i prochów matki, Buława Marszałkowska, O ochronie zwierząt, Istota działań policyjnych, Charakterystyka tłumu ulicznego, Czaty na kłusownika, Informacje z rejestru skazanych. **100.–**

594. **KALENDARZ** astronomiczno gospodarski na rok P[a]ński 1830 [...] podług układu Franciszka Xawerego Ryszkowskiego [...] na południk krakowski wyrachowany. Kraków. Druk. Józefa Czecha. 8, s. [22]. opr. oryg. kart.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Część kalendarzowa interfoliowana czystymi kartami (z notatkami gospodarskimi). Zaw. m. in.: O przesadzaniu drzew, Proste lekarstwo na ból zębów, Sposób na odziębienie rąk i nóg. **200.–**

nr 594

[**KALENDARZ**]. Józefa Czecha kalendarz krakowski [...]. Kraków. Druk. J. Czecha, Druk. „Czasu", Tow. Miłośników Historyi i Zabytków Krakowa. 8.
Ukazywało się początkowo pt. „Kalendarz astronomiczno-gospodarski", „Kalendarz polski i ruski astronomiczno-gospodarski i domowy". Tomy kalendarza stanowiącego często niezastąpione źródło wiadomości o Krakowie i jego mieszkańcach. Tomy dwudziestowieczne zawierają m. in. schematyzmy kościelne i miejskie, wykazy domów z podaniem ich właścicieli, bogaty dział ogłoszeniowy.

nr 595

nr 596

595. R. 13: [...] na rok 1844. s. [44]. opr. oryg. kart. złoc.
Grzbiet oklejony paskiem płótna, stan dobry. Część kalendarzowa interfoliowana czystymi kartami. Zaw. m. in.: Palenie kawy, Kwaszenie ogórków na zimę, Najlepsze ciasto do kawy, Wiesław (K. Brodzińskiego), Łowy na wilki, Domy i ludzie (J. I. Kraszewskiego), Sztuka zbogacenia się. **200.–**

596. [R. 16]: [...] na rok 1847. s. [42]. opr. oryg. kart. złoc.
Grzbiet oklejony paskiem płótna, stan dobry. Część kalendarzowa interfoliowana czystymi kartami. Zaw. m. in.: Przestawienie Ulów i pomnożenie w nich pszczół, Sposób na krety, Sztuka powiększenia plonu Winogron, Niektóre wiadomości o Xiężycu, Obiad czwartkowy (W. Pola), Wieczór myśliwski w Żarnowcu. **200.–**

597. R. 19: [...] na rok 1850. s. [46]. brosz. wt.
Pierwsze dwie karty zaplamione, z podklejonym ubytkiem prawego marginesu, naddarcia krawędzi kilku kart, dwie karty przestawione przez introligatora, zaplamienia trzech kart, jedna karta z odciętym prawym marginesem. Na karcie przedtyt. drzeworytowy „Zamek krakowski". Zaw. m. in.: Sposób zużytkowania korzystnego dzikich kasztanów, Nowy pognój, Szpinak na sposób włoski, Przepisy, na które przy kupnie pszczół wzgląd mieć należy, Góra św. Bronisławy, Parowóz, Ludożerstwo w Ameryce, O koniach w Polsce. **200.–**

598. [R. 20]: [...] na rok 1851. s. [38]. brosz. wt.
Brak przedniej okł. brosz., zaplamienia, rozprasowane załamania narożników. Zaw. m. in.: Mogiła Kościuszki na gorze świętej Bronisławy, Wiesniak galicyjski, Wezbranie Wisły pod Krakowem, Rzeczpospolita mrówek, Jeden ze sposobów poznania u psów początku wścieklizny. **200.–**

599. R. 26: [...] na rok 1857. s. [64]. brosz.
Okł. otarte i nieco zakurzone, rozprasowane załamania narożników. Zaw. m. in.: Ustęp z życia Stanisława Leszczyńskiego, Porządek, czystość, gospodarność, wyjątek z dzieła pod tytułem: „O przeznaczeniu dziewicy", Ogrodnictwo, Duchy na Krzemionkach pod Krakowem, Zamek tęczyński. **200.–**

600. R. 77: [...] na rok 1908. s. [20], 292, 96, tabl. 7. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Zaw. m. in.: Garncarze krakowscy, Franciszek Piekosiński, taryfa domów krakowskich. **200.–**

601. R. 78: [...] na rok 1909. s. [20], 320, 96, [16], tabl. 8. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. Zaw. m. in.: Koronacya królów polskich w XV i XVI stuleciu, Stanisław Wyspiański, Szkolne lata Andrzeja Potockiego, taryfa domów krakowskich. **200.–**

602. R. 79: [...] na rok 1910. s. [20], 320, 96, tabl. 9. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie złoc. Stan bardzo dobry. Podpis własn. Zaw. m. in.: Kazimierz Wielki, Helena Modrzejewska, Wskazówki dla udających się na audyencye w Wiedniu i we Lwowie, taryfa domów krakowskich. **200.–**

603. R. 80: [...] na rok 1911. s. [28], 232, 96, [16], tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc. Stan bardzo dobry. Podpis własn. Zaw. m. in.: Kronika domów krakowskich, Kopalnie soli w Wieliczce, taryfa domów krakowskich. **200.–**

604. R. 82: [...] na rok 1913. s. [8], 232, 100, tabl. 6. opr. nieco późn. ppł. Stan bardzo dobry. Podpis własn. Zaw. m. in.: Kronika domów krakowskich, Obchód trzechsetnej rocznicy śmierci X. Piotra Skargi, taryfa domów krakowskich. **200.–**

605. R. 83: [...] na rok 1914. s. [20], s. 260, 112, 80, tabl. 8. opr. oryg. pł. zdob. Niewielkie zaplamienia wyklejki, poza tym stan bardzo dobry. Podpis własn. Zaw. m. in.: Kronika domów krakowskich, Krakowskie kalendarze XVI w., Książę Józef Poniatowski - uroczystości w Krakowie, taryfa domów krakowskich. **200.–**

nr 605

KALENDARZ gospodarski [...] przez Xięży Karmelitów Klasztoru Berdyczowskiego wydany. Berdyczów. 8. brosz. Egz. po konserwacji, stan dobry.

606. [...] na rok 1853. s. [28]. Uzupełniony ubytek przedniej okł., niewielkie uszkodzenia pierwszej i ostatniej karty. Zapiski z epoki. Druk w Kijowie w Drukarni Uniwersyteckiej. Tekst równoległy rosyjski i polski. Zaw. m. in.: Urodzaje ziemi, O Planetach. **220.–**

607. [...] na rok 1855. s. [27]. Numer inwentarzowy w kilku miejscach. Wsp. ekslibris. Zapiski z epoki. Druk w Kijowie, w Drukarni Uniwersyteckiej. Tekst równoległy rosyjski i polski. Zaw. m. in.: O papierze herbowym, wexlowym i szacunkowym. **220.–**

nr 607

608. [...] na rok 1859. s. [32]. Niewielkie zaplamienia. Druk w Kijowie, w Drukarni Uniwersytetu św. Włodzimierza. Tekst równoległy rosyjski i polski. Zaw. m. in.: O kalendarzu, Pokarm pomocniczy dla pszczół. **220.–**

609. [...] na rok 1863. s. [32]. Otarcia i zaplamienia okł., rozprasowane załamania narożników kart. Podpis własn. Tekst równoległy rosyjski i polski. Ukazało się pt. „Kalendarz berdyczowski gospodarski". Druk w Kijowie, w Drukarni Uniwersytetu św. Włodzimierza. Zaw. m. in.: Rady i przestrogi gospodarzom, Wynalazki i odkrycia. **220.–**

nr 609

nr 610

610. **KALENDARZ** Ludowy Powieściowy, Wszechświatowy. Zawiera zbiór prześlicznie zebranych powieści ludowych oraz cennych rad praktycznych dla wszystkich stanów i zawodów. Na rok Pański 1920. Orłowa (Śląsk Cieszyński). Polskie Wydawnictwo Kalendarzy J. Nowaka. 8, s. 123. opr. oryg. kart.
Chojnaccy II 825. Okł. nieco otarte, lekko wygięte, wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in.: W kopalni węgla, Wiec przedwyborczy na Śląsku, Generał Józef Haller, Zniszczenie Polski, Kto jest Polakiem?, a także porady gospodarskie: Wybór miejsca na pasiekę, Farbowanie mchu, Jak zabijać ryby? **120.–**

611. **KALENDARZ** Łącznika Pocztowego na rok 1936. [Warszawa 1935]. Zakł. Graf. „Bibljot. Polskiej". 16d podł., s. [12], 152, [12]. brosz.
Niewielkie ubytki krawędzi okł., niewielkie zaplamienia przedniej okł. (ślady owadów), załamania narożników. Na pierwszej stronie (zawierającej reklamy) naklejona taryfa pocztowa w zakresie wysyłki paczek. Przednia **okładka projektu zespołu Levitt-Him** (listonosz unoszący się nad miasteczkiem). **200.–**

KALENDARZ polski, ruski, i astronomiczno-gospodarski [...], w którym znayduie się wiele ciekawych, i każdemu Stanowi a mianowicie Rolniczemu pożytecznych wiadomości, przez Franciszka Xawerego Ryszkowskiego [później Rudolfa Bogumiła Kocha] [...] na południk krakowski ułożony, a przez Piotra Kan-

nr 612

dianiego na Xięstwo Warszawskie [później Kray Polski] wyrachowany. Kraków. Druk. Gröblowska [późn. J. Mateckiego]. 8.

612. [...] na rok Pański 1814. s. [28]. brosz. wt. z zach. okł. oryg.
Uszkodzony margines dwóch kart, poza tym stan dobry. Zaw. m. in.: Nowy a niezawodny sposób wygubienia liszek, czyli gąsienic, Sposób zabespieczenia [!] drzew od mrozu, Sposób przeciwko zmarznieniu, Sposób oczyszczenia Szpichrza od wszelkiego robactwa, Podziemne miasto Herkulanum, Pompeja. **200.–**

613. [...] na rok Pański 1819. s. [28]. brosz. wt. z zach. okł. oryg.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Zaw. m. in.: Śrzodek zapobiegaiący ślepocie zrzebiąt, O nasalaniu ogórków, O krostach w gębie ssących cieląt, O chwianiu się zębów, Sposób wygubienia Szczurów, tych tak wielce szkodliwych iak i obrzydłych zwiarząt. **200.–**

614. [...] na rok Pański 1820. s. [24]. brosz. wt.
Brak karty tyt., zaplamienia narożników kart. Część kalendarzowa interfoliowana czystymi kartami z nielicznymi zapiskami z epoki. Marginalia z epoki. Zachowana tylna okł. oryg. Zaw. m. in.: O biegunkach, O tak zwaney żółtey puchlinie, Sposób otrzymania obfitego owocu pomimo częstych niepogód, Uwaga gospodarska tycząca się Ziemniaków. **200.–**

615. [...] na rok Pański 1822. s. [24]. brosz. wt. z zach. okł. brosz.
Ślad zawilgocenia. Podpis własn. W części kalendarzowej doklejone czyste karty z zapiskami meteorologicznymi. Zaw. m. in.: Przepowiedzenie o Kometach, Przywiązanie niewieście, O wygubieniu gąsienic w kapuście, Poratowania konia w iakieykolwiek chorobie, O chorobach nerwowych, O Językowym raku, Gruszecznik, Wino porto. **200.–**

616. [...] na rok Pański 1823. s. [28]. brosz. wt. z zach. okł. oryg.
Ślad zawilgocenia. Podpis własn. Zaw. m. in.: Dwa dni trwogi czyli: Czarna aksamitna suknia, O zgrzaniu się Owiec i zapaleniu mózgu, O parchach u Owiec. **200.–**

617. **KALENDARZ** Słowiański. Oprac. Władysław Kołodziej. Kraków-Łódź. Skład gł.: Skład Nut i Księg. B. Hofman. 8. brosz.
R. 1 na 1946 rok. s. 32.
R. 2 na 1947 rok. s. 48.
Stan dobry. Ilustracje w tekście. **Więcej nie wyszło**. Zaw. m. in.: E. Konar Jelinek - Jan Kollar, W. Kołodziej - Dawni Słowianie, ich ustrój państwowy i społeczny, W. Kołomirski - Różne wzmianki o Lechji i Słowiańszczyźnie; J. Sas-Zubrzycki - Roja (Rugja) nasza, W. M. Indelak - Z dziejów Roji, W. Kołodziej - Polska chrześcijańska czy Polska pogańska?, S. Chmielewska - Święto Kupały.
W. Kołodziej (1897-1978) - jeden z organizatorów ruchu neopogańskiego w Polsce. W 1946 zorganizował grupę wyznaniową Stowarzyszenie Lechitów „Sława", które istniało do końca 1947 i w okresie swego istnienia wydało dwa prezentowane tu roczniki „Kalendarza Słowiańskiego". **80.–**

[**KALENDARZ**]. Józefa Ungra kalendarz warszawski popularno-naukowy illustrowany [..]. Warszawa. Nakł. J. Ungra. 4.
Stan dobry. Warszawski kalendarz, który spełniał w stolicy tę samą rolę, którą w Krakowie pełnił „Kalendarz Czecha". Zaw. m. in. „Taryfę domów miasta Warszawy i przedmieścia Pragi" z wyszczególnieniem właścicieli budynków i bogaty dział reklamowy. Liczne drzeworyty i cynkotypie w tekście.

618. R. 32: na rok 1877. s. [4], 8, [6], 127, [1], 72, [60], szp. 66, s. [1], VII, tabl. 11. opr. pł. złoc.
Egz. wszyty w oprawę XIX-w. kalendarza niemieckiego, Zaplamienia karty przedtyt., poza tym stan dobry. Zaw. m. in.: Jak to ongi na jarmarkach bywało, Moc charakteru niewieściego (J. I. Kraszewskiego), Dawne prawa miejskie w Warszawie do końca XVI stulecia, Kilka słów o praktycznem zastosowaniu ekonomii politycznej dla dzieci, Przezorność roślin, Kilka słów zachęty do uprawy krzewu winnego, Dla czego na górach zimno, Dorożki i omnibusy, taryfa domów w Warszawie. **240.–**

619. R. 35: [...] na rok 1880. s. [20], 127, [1], 67, [82], szp. 76, s. [1], VII, tabl. 7. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.
Zaw. m. in.: Antoni Oleszczyński, Franciszek Tegazzo, W gabinecie zoologicznym, Jakie wpływy na organizm wywiera gimnastyka, Machina słoneczna, Szpitale, Lekarze warszawscy, Żegluga parowa na Wiśle. Na tabl. m. in. widok Ojcowa F. Brzozowskiego. **240.–**

620. R. 37: [...] na rok 1882. s. [20], 128, [4], 52, [80], szp. 79, s. [1], tabl. 8. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.
Część kalendarzowa interfoliowana czystymi kartami. Zaw. m. in.: Dr Teodor Tryplin, Wspomnienia pana szambelana (J. I. Kraszewski), Z mojej przeszłości (J. Kawanang), O poznawaniu wieku u koni, Chronologia i kalendarze, schematyzm miejski, Lekarze warszawscy, Budowniczowie, Właściciele aptek. **240.–**

621. R. 58: [...] na rok 1902. s. [58], XX, 68, 35, [1], 30, szp. 168, s. 9, [42], tabl. 11. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.
Zaw. m. in.: Z pamiętnika lekarza (A. Orłowskiego), Pojedynek amerykański, Reforma szkolna, O szkodliwych skutkach spożywania mięsa i mleka ze zwierząt chorych, Szkoły gospodarcze dla kobiet, Dział adresowy. **240.–**

nr 618

622. [**KALENDARZ**]. Ananas. Kalendarz humorystyczny illustrowany męski, damski, cywilny i wojskowy na rok jubileuszowy biedy galicyjskiej 1888, wydany przez c. k. Dyrekcyę humoru w Krakowie, ze współudziałem redakcyi „Kurjera Krakowskiego". Rocznik IV. Kraków 1888. 4, s. 68, [32], tabl. 16. opr. ppł. z epoki z zach, okł. brosz.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m. in.: Pociągi na kolejach żelaznych, Znajomość zdrowia, Drobiazgi humorystyczne. **200.–**

nr 622

623. [**KALENDARZ**]. Jana Jaworskiego kalendarz illustrowany na rok 1869. Warszawa. Nakł. Wydawcy. 4, s. [6], II, XXVII, [1], 140, 40, XXII, [8]. opr. późn. ppł.
Okł. nieco otarte, wyklejki pęknięte w grzbiecie, miejscami zabrudzenia. Notatki ołówkiem na pierwszej stronie. Podpis własn. Zaw. m. in.: Przegląd techniczny i wynalazków, Przegląd malarstwa, Przegląd literatury ruskiej, Przegląd literatury polskiej, Proszowiacy, Wesele czuwalskie, Wspomnienia z pobytu w Londynie, Statystyka kryminalna w 10 gub. Królestwa Polskiego w r. 1867, Szkoły, Bank Polski, Drogi żelazne, Taryfa domów Miasta Warszawy i Przedmieścia Pragi, Mieszkania różnych osób. Liczne drzeworyty w tekście. **240.–**

624. [**KALENDARZ**]. Juliusza Wildta kalendarz powszechny na rok 1858, Rok 6. Kraków. Nakł. J. Wildta. 8, s. [48], 160, tabl. 1. opr. oryg. kart.

Grzbiet oklejony płótnem, miejscami zabrązowienia papieru. Część kalendarzowa interfoliowana czystymi kartami. Zaw. m. in.: Przestawienie ula i pomnożenie w nim pszczół, Sposób na krety, Sposób jak w nocy zabezpieczyć się od komarów, Sposób robienia musztardy, Przysłowia i zdania o kobietach, Dom Habsburski, Babia Góra i jej okolice (J. Łepkowskiego), Obwodowe miasto Wadowice, Kościółek na Smoleńsku, Samodruk naturalny, Z Dagestanu, Zabobony i przesądy ludu w Wielkiej Polsce i Szlązku, Z życia bocianów, Przezwiska dawane ludziom w niektórych okolicznościach, Jabłecznik jako środek leczący, O Gigantach albo Olbrzymach w starożytności. **240.–**

625. [**KALENDARZ**]. Nowy kalendarz domowy na rok zwyczajny 1830. Rok 3. Warszawa. Druk. A. Gałęzowskiego i Komp. 8, s. 48, tabl. 1.
[**oraz**] **NOWY** kalendarz krakowski na rok Panski 1833 podług układu F. X. Ryszkowskiego [...] na południk krakowski przez A. Z. wyrachowany. Kraków. Druk. J. Czecha. 8, s. [24]. razem opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Podklejony ubytek przedniej okł. pierwszego kalendarza, zaplamienia i ślady zawilgocenia kart. Część kalendarzowa pierwszego kalendarza interfoliowana czystymi kartami. Zaw. m. in.: Wiadomości o kalendarzach w Polsce, Ogrody na okrętach, Kilka słów o powinnościach gospodyni, Najtańsza lampa nocna, Sposób robienia w domu Szampańskiego wina, Sposób uleczenia kanarków z zatycia, Abecadło dla kobiet, Likier cytrynowy, Wódka wiśniowa. **220.–**

626. [**KALENDARZ**]. Nowy kalendarz, czyli swiętnik lwowski na rok 1829. Lwów. Wyciśnięto u Piotra i Augusta Pillerów. 16, s. 148, [2]. opr. kart. z epoki.
Otarcia okł. i grzbietu, wewnątrz stan dobry. Piecz. J. S. Zubrzyckiego. na ostatniej stronie naklejony znaczek z Janem III Sobieskim. Prócz kalendarium i wiadomościach astronomicznych zaw. schematyzm państwowy i kościelny. **140.–**

KŁOSY. Czasopismo illustrowane tygodniowe, poświęcone literaturze, nauce i sztuce. Warszawa. folio. opr. wsp. ppł.
Na początku każdego woluminu zbiorcza karta tyt. i spis treści.

627. T. 34, nr 862-887: 4 I-29 VI 1882. s. [4], 412.
Rozprasowane załamanie karty tyt., podklejone niewielkie ubytki krawędzi kilku kart, przebarwienia narożników kilku kart, jedna karta zaplamiona atramentem, mimo to stan ogólny dobry. Kompletny półrocznik. Podpis własn. Zaw. m. in.: Jeden z pierwszych drukarzy w Hiszpanii Stanisław Pollak, Zamek w Krupem, Adam Mickiewicz wobec wystawy elektrycznej, Stefan Batory jako myśliwiec, Tatry i Towarzystwo Tatrzańskie, Losy parowca „Żaneta", Jeszcze o posągu Matki Bozkiej Passawskiej, Zamek w Solcu, Malborg, zamek krzyżacki, Na Krywaniu, Ignacy Łukasiewicz, Z gospodarstwa pszczolnego, Szkoła Ogrodnicza w Warszawie, Kawiarnie prazkie, Sfinx afrykański, Wierszyk albumowy Adama Mickiewicza dotąd w druku nieznany. Na wyróżnienie zasługuje dwustronicowy drzeworyt „Targ na Placu Szczepańskim w Krakowie". **480.–**

nr 627

628. T. 37, nr 940-965: 5 VII-27 XII 1883. s. [4], 428.
Do kompletnego półrocznika brak nr. 958, poza tym egz. kompletny, podklejony ubytek narożni-

ka pierwszej karty, drobne zaplamienia, część kart podklejona w grzbiecie. Zaw. m. in.: Puck, jego koleje, przygody, spostrzeżenia, Sobieski i Kozacy, Wspomnienia z pobytu w Ameryce, Wycieczka na Łomnicę, Wykopalisko na Jasnogórce, Kilka słów o aeronautyce w Polsce, Zamek podhorecki, Groby Króleskie w Mnichowie, Stoletnia rocznica wynalazku balonów, Tunel pod Miechowem, Stały cyrk murowany w Warszawie, Fabryka mebli giętych w Wojciechowie. Liczne drzeworyty w tekście. **520.–**

nr 628

nr 630

629. **KRONIKA** [drugiej połowy roku 1819]. Warszawa. Wyd. B. Kiciński i T. Morawski. 16d. brosz.
Dział 1. 1819. s. 173, [3].
Czas. BJ -. Ślady wilgoci na części kart. Piecz. Komplet wydawniczy. Bruno Kiciński i Teodor Morawski po zlikwidowaniu przez w. ks. Konstantego ze względów cenzuralnych wydawanej przez nich znakomitej „Gazety Codziennej Narodowej i Obcej" „ogłosili subskrypcję na ‚dzieło nieperiodyczne w 100 tomikach pt. ‚Kronika [...]'. Sądzili, że w ten sposób [...] zdołają zmylić czujność władz [...]. Kres egzystencji tego czasopisma położyło wprowadzenie cenzury prewencyjnej również dla druków nieperiodycznych; ‚Kronika' ustała po wydaniu 7 numerów" („Historia prasy polskiej", t. 1, War. 1976, s. 75-76). „Kronika" zaw. m. in. artykuły polityczne, doniesienia z zagranicy, omówienia nowości literackich. **Nieczęste**. **320.–**

630. **KUŹNIA**. Wychodzi co szabasu. Lwów. Red. M. F. Poremba. 4. numery luzem.
Nr 1-14: 9 VIII-1 XI 1862.
Czas. BJ 4, 358. Odcięte dolne marginesy wszystkich numerów, nr 1 z odciętym także górnym marginesem, ślady złożenia, poza tym stan dobry. **Komplet wydawniczy** lwowskiego tygodnika satyrycznego. Każdy numer obj. 4 s. (za wyjątkiem nr łączonego 5/6 - s. 8). Dołączono arkusz z wydrukowaną informacją: „Ponieważ c. k. Prokuratorja Nr. 5. Kuźni zatrzymała, przeto odbiorą nasi szan. abonenci nowy nakład Nr. 5. dopiero zarazem z Nr. 6". **Nieczęste**. **380.–**

631. [**LOTOS**]. Czasopismo poświęcone rozwojowi i kulturze życia wewnętrznego. Kraków, Warszawa. Red. J. Hadyna, M. Wilbik. 4. razem opr. ppł.
R. 7, nr 1: 1947. s. 28, [4].

R. 8, nr 1-4: 1948. s. 128.
[R. 9, nr 1?: 1949?]. s. 30.
Okł. nieco otarte, papier pożółkły. Piecz. Podkreślenia w tekście. Pierwsze numery wznowionego po zakończeniu wojny miesięcznika „Lotos". Ukazywało się jako maszynopis powiel., na prawach rękopisu, dla współpracowników i przyjaciół pisma. Ostatni oferowany tu numer wydano w Warszawie (poprzednie w Krakowie), nie posiada numeru kolejnego ani daty wydania. Pismo poświęcono wiedzy ezoterycznej. **Rzadkie**. **240.–**

632. **NOWA** Polska. [Paryż. Red. Józefat Bolesław Ostrowski]. Druk. P. Baudouin. 4. razem opr. psk. z epoki.
T.2, półark. 1/2-60: [1833-1834]. s. 240.
T.3, półark. 1/2-38/39: [1834-1836]. s. [241]-396.
Czas. BJ 5, 290; Nałęcz 201. Otarcia okł. i grzbietu, wewnątrz stan dobry. Dołączono kserokopię pierwszej karty kolejnego półarkusza (nr 40/41) z zakończeniem recenzji książki „O nadaniu własności włościanom polskim". Piecz. biblioteki Bzowskich, wsp. ekslibris. Kompletny pierwszy i ponad połowa drugiego rocznika (cały liczył 480 s.) czasopisma emigracji polskiej we Francji (jako t. 1 wydawca przyjął rocznik pisma pod tym samym tytułem ukazującego się w Warszawie w 1831). Wychodziło nieregularnie w l. 1833-1845 z przerwą 1837-1839), w sumie wydano 5 tomów (nie licząc warszawskiego). „Nowa Polska" „była najpoważniejszym czasopismem demokratycznego odłamu wychodźstwa. Niektóre artykuły poświęcone przeszłości narodowej, niedawnej insurekcji, problematyce społecznej i religijnej były prawdziwymi perłami publicystycznymi" (PP 1, 291). **Nieczęste.**

NOWA POLSKA.

nr 632

J. B. Ostrowski (1803-1871) - publicysta, pisarz polityczny, emigrant, czynny członek Tow. Patriotycznego. Od IX 1831 wraz z M. Mochnackim i L. Żukowskim redagował organ prasowy lewicy powstańczej „Nową Polskę". „W sierpniu 1833 wznowił wydawanie ‚Nowej Polski', zachowując ciągłość numeracji z okresu powstania. Pismo [...] wyrażało własne poglądy redaktora [...]. Na łamach ‚Nowej Polski' atakował właściwie [...] wszystkie ugrupowania emigracyjne, w tym i obóz Czartoryskiego [...] zdobył sobie reputację paszkwilanta i oszczercy rodaków [...]. Znana jest jego denuncjacja przeciw Adamowi Mickiewiczowi złożona szefowi biura cudzoziemców w prefekturze policji" (PSB). **4.200.–**

PAMIĘTNIK Literacki. Czasopismo kwartalne poświęcone historyi i krytyce literatury polskiej. Wydawane przez Towarzystwo Literackie im. A. Mickiewicza pod red. T. Piniego, L. Bernackiego. Lwów. Nakł. Tow. Lit. 8.
Czas. BJ 6, 96. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry.
633. R. 5: 1906. s. VIII, X, 537.
[oraz] **WASYLEWSKI** Stanisław - Bibliografia historyi literatury i krytyki literackiej polskiej za rok 1904. Lwów 1906. Nakł. Tow. Lit. 8, s. 89, [1]. razem opr. ppł. z epoki.
Zaw. m. in.: M. Schreiber „Ze studyów nad dawnym dramatem Niemiec i Polski", S. Dobrzycki „Przyroda w literaturze polskiej w epoce Oświecenia", A. Potocki „O wzajemności sztuki i literatury", E. Kucharski „Fredro jako romantyk", Z. Malewski „Poezya czynu", G. Korbut „Sfałszowany tekst ‚Pana Tadeusza'„, J. Kostka „Piotr Baryka czy Samuel Twardowski", K. Miaskowski

„Z teki bibliograficznej”, J. G. Pawlikowski „Z komentarza do ‚Króla Ducha’„, „Sen anheliczny Mieczysława o dwunastu aniołach”. **160.–**

634. R. 7: 1908. s. VIII, 709.
[oraz] **ŁEMPICKI** Stanisław - Bibliografia historyi literatury i krytyki literackiej polskiej za rok 1906. Lwów 1909. Nakł. Tow. Lit. 8, s. 135, [2]. razem opr. psk. z epoki, obcięcia barwione.
Zaw. m. in.: J. Kallenbach „O nieznanych utworach młodzieńczych Adama Mickiewicza”, J. G. Pawlikowski „Źródła i pokrewieństwa towianizmu i mistyki Słowackiego”, S. Lack „Wyspiański (Fragmenty), W. Gostomski „Arcytwór dramatyczny Wyspiańskiego ‚Wesele’„, K. Wojciechowski „‚Polak w Paryżu’ a ‚Nowa Heloiza’ (Sąd o dramacie francuskim i operze)”, I. Chrzanowski „O wydaniach poetów stanisławowskich”, W. Kochanowski „List Ks. Adama Czartoryskiego do Mickiewicza”, P. Mączewski „C. Norwid o genezie swej broszury p. t. ‚O Sztuce’”. **200.–**

635. [**PIŁSUDSKI** Józef]. Zbiór 114 numerów prasy polskiej wydanych bezpośrednio po śmierci Józefa Piłsudskiego 12 V i po jego pogrzebie w krakowskiej katedrze 18 V 1935.
Zbiór zawiera numery gazet codziennych i tygodników, numerów specjalnych i wydań nadzwyczajnych. Czasopisma tu oferowane zostały wydane wyłącznie w Warszawie i Krakowie. Zbiór zaw. numery następujących czasopism:
5-ta Rano. Warszawa. Nr 138: 18 V 1935 (1).
Abc. Nowiny codzienne. Warszawa. Nr 136-137: 13-14 V 1935 (2).
As. Kraków. Nr 12-13: 19-26 V 1935 (2).
Czas. Warszawa. Nr 135-138: 18-21 V 1935 (4).
Dobry Wieczór. Kurjer. Warszawa. Nr 131-139: 13-21 V 1935 - pomyłka w numeracji trzech numerów, jeden numer w dwóch różnych wydaniach (10).
Dzień Dobry! Warszawa. Nr 131: 13 V 1935 (1).
Express Poranny. Warszawa. Nr 132-138, 140: 14-20, 22 V 1935 - trzy numery w dwóch różnych wydaniach (11).
Gazeta Polska. Warszawa. Nr 133-140: 15-22 V 1935 (8).
Gazeta Warszawska. Warszawa. Nr 136, 138: 13-14 V 1935 (2).
Goniec Warszawski. Warszawa. Nr 9, 12, 18: 13=-21 V 1935 (3).

Nadzwyczajne wydanie.
OSTATNIE WIADOMOSCI KRAKOWSKIE
Wystawienie zwłok Marsz. Piłsudskiego w Krakowie
Uroczysty pogrzeb w Krakowie
Hitler przyjeżdża do Krakowa!
Jak się dowiadujemy, kanclerz i wódz Rzeszy Adolf Hitler wyraził chęć wzięcia udziału w pogrzebie Pierwszego Marszałka Polski Józefa Piłsudskiego.
Niemcy zastawiają Marszałka Piłsudskiego z Hindenburgiem

nr 635

Ilustrowany Kuryer Codzienny. Kraków. Nr 132-143, 151: 14-25 V, 2 VI 1935 - cztery numery w dwóch różnych wydaniach (17).
Ilustrowany Kuryer Codzienny. Dodatek. Kraków. Do nr. 145: 27 V 1935 (1).
Ilustrowany Kuryer Codzienny. Kraków. Nadzwyczajne wydanie: 13 V 1935 (1).
Kurjer Polski. Warszawa. Nr 132: 14 V 1935 (1).
Kurjer Poranny. Warszawa. Nr 132-136, 138-139, 141: 14-18, 20-21, 23 V 1935 (8).
Kurjer Poranny. Tygodniowy dodatek ilustrowany. Warszawa. Do nr 138: 26 V 1935 (1).
Kurjer Warszawski. Warszawa. Nr 130, 134: 13, 17 V 1935 (2).
Kurjer Warszawski. Niedzielny dodatek ilustrowany. Warszawa. Do nr. 143: 26 V 1935 (1).
Kuryer Literacko-Naukowy. Kraków. Nr 20: 20 V 1935 (1).
Moja Gazetka. Warszawa. Nr 23. 1935 (1).
Na Szerokim Świecie. Kraków. Nr 20-21: 19-26 V 1935 (2).
Nowy Dziennik. Kraków. Nr 135: 18 V 1935 (1).
Ostatnie Wiadomości. Warszawa. Nr 131, 133, 136: 13, 15, 18 V 1935 (3).
Ostatnie Wiadomości Krakowskie. Kraków. Nadzwyczajne wydanie: [15? V 1935] (1).
Polska Zbrojna. Warszawa. Nr 133-142: 15-24 V 1935 (10).
Robotnik. Warszawa. Nr 146: 13 V 1935 (1).

Światowid. Kraków. Nr 20-21: 18-25 V 1935 (2).
Tempo Dnia. Kraków. Nr 131-139: 14-21 V 1935 - jeden numer w dwóch różnych wydaniach (10).
Wiarus. Warszawa. Nr 21, 23: 24 V, 8 VI 1935 (2).
Wieczór Warszawski. Warszawa. Nr 133-135, 137: 13-15, 17 V 1935 (4).
Kolekcja daje dobry obraz atmosfery panującej w kraju po śmierci Józefa Piłsudskiego. Niemal wszystkie pisma zawierają fotografie Marszałka i zdjęcia uroczystości związanych z jego pogrzebem. Na szczególną uwagę zasługują dwa rzadkie wydania nadzwyczajne: Ostatnich Wiadomości Krakowskich i Ilustrowanego Kuryera Codziennego (zapowiadające m. in. przyjazd Hitlera do Polski). Na pierwszej stronie Gazety Warszawskiej ślad po ingerencji cenzury i (związany z tym?) dopisek „Chamstwo". Czasopisma ze śladami złożenia, nieznaczna część gazet z naddartymi marginesami, większość numerów w stanie dobrym. **2.400.–**

636. **PISMO** dla Ludu Polskiego. [Poznań]. 8. razem opr. ppł. z epoki.
R. 1, zesz. 1-7/8. 1845. s. 244.
[**oraz**] **PISMO** dla Nauczycieli Ludu. [Poznań]. 8.
R. 1, zesz. 2-7/8. 1845. s. [41]-258.
Czas. BJ 6, 133. Okł. lekko otarte, ślad po naklejce inwentarzowej na przedniej okł., brak przedniej wyklejki. Oba pisma ukazywały się równolegle, tu poszczególne numery oprawiono naprzemiennie. Brak pierwszego zeszytu „Pisma dla Nauczycieli", ukazało się co najmniej 10 numerów każdego pisma. Zaw. m. in.: O królu polskim Kazimierzu, Szkoły w dawnej Polsce, Zalecenie szczepienia i pielęgnowania drzew, O założeniu klepiska, Skuteczny środek przy nauce czytania, Dla tych co piją jeszcze wódkę, Gra Domino, jako zabawa dla dzieci po szkołach, Marzenie o obecnem położeniu nauczycieli elementarnych, Sposób tuczenia świń, Dowcipy polskiego chłopa. **280.–**

637. **PÓŁNOC**. Paryż. Red. S. Konarski, J. Czyński. 4. opr. wsp. psk. zamsz.
Nr 1-16: 1 I-12 X 1835. s. 64.
Czas. BJ 6, 291. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Podpis Henryka Korwina-Kałussowskiego (powstańca listopadowego, emigranta, wydawcy). Wsp. ekslibris. **Komplet wydawniczy**. „To niezależne, demokratyczne czasopismo [...] ideowo było zbliżone do Młodej Polski. Unikało polemik, otwierało swe łamy korespondentom nie zawsze zgodnym w poglądach z redakcją [...], prezentowało stosunkowo szeroką gamę form dziennikarskich, drukowało oryginalne rozważania redaktora o religii i roli mieszczaństwa w Polsce, a także publikowało poezję i satyrę. W pierwszym kwartale ‚Północ' miała 102 prenumeratorów oraz pewną liczbę nabywców okazjonalnych" (PP 1, 294). Wg odręcznej notatki na przedniej wyklejce na pierwszej stronie czasopisma widnieje niewielki ołówkowy podpis Szymona Konarskiego, genealoga, wielkiego mistrza paryskiej loży masońskiej Kopernik. **Rzadkie**. **2.400.–**

PRZEWODNIK Naukowy i Literacki. Dodatek miesięczny do „Gazety Lwowskiej". Red. odp. A. Krechowiecki. Lwów. 8. opr. bibliot. ppł.
Czas. BJ 6, 584. Stan dobry. Piecz. własn. Ukazywało się w l. 1873-1921.

638. R. 36: 1908. s. [4], III, [1], 1187.
Zachowana okł. brosz. zesz. 1. Zaw. m. in.: A. Karbowiak „Zarys dziejów edukacyjnych Polski porozbiorowej na obczyźnie", S. Kłobukowski „Wycieczka do Parany (stanu rzeczypospolitej Brazylii)", M. Rolle „Włodzimierz Antonowicz", M. Rolle, „Żywot polityczny Michała Grabowskiego", A. Prochaska „Województwo Ruskie wobec rokoszu Zebrzydowskiego", H. Ochenkowski „Kilka uwag o Albercie Duererze na podstawie zbiorów monachijskich", J. Flach „Stanisław Wyspiański", K. Kwieciński „‚Ostatni' Zygm. Krasińskiego", S. Starzyński „Prawo wyborcze kobiet", P. Dąbkowski „Zezwolenie księcia względnie pana na zawarcie małżeństwa według dawnego prawa polskiego", „Przemysł górniczo-hutniczy w Galicyi w roku 1906". **200.–**

639. R. 37: 1909. s. [4], III, [1], 1179.
Zaw. m. in.: A. Kraushar „Klub patryotyczny warszawski w czasach powstania listopadowego", A. Darowski „Z młodości Bony Sforzy", A. Karbowiak „Szkoły i wychowanie polskie na emigra-

cyi ekonomicznej", E. Webersfeld „Jaworów (monografia historyczna, etnograficzna i statystyczna)", A. Winiarz „Archiwum Namiestnictwa we Lwowie", S. Turowski „Samuel ze Skrzypny Twardowski i jego poezya na tle współczesnem", W. Hahn „Cypryan Norwid o Słowackim", K. Badecki „Franc. Dyon. Kniaźnina ‚Modlitwy ks. Izabelli Czartoryskiej'„, A. Stodor, C. Jellenta „‚Cypryan Norwid'. Szkic syntezy", K. Woźnicki „Listy paryskie". **200.–**

640. R. 38: 1910. s. [4], III, [1], 1264.
Zachowana okł. brosz. zesz. 1. Zaw. m. in.: G. Smólski „Orawa i jej ludność polska", A. Winiarz „Z dziejów archiwum Namiestnictwa we Lwowie", W. Jaskłowski „Żarnowiec i jego okolica. Zarys historyczno-etnograficzny", M. Offmański „Układy o poddanie Warszawy", W. Zazula „Felicyan Medard Faleński. Studyum literackie", T. Grabowski „Krytyka literacka na emigracyi", E. Petzold „Ballada Mickiewicza a Goethego", J. Kleiner „Romantyzm. Historya wyrazu i konstrukcya pojęcia", F. Szymusik „Julian Dunajewski. Jego poglądy ekonomiczne i skarbowe i działalność ministeryalna. Szkic z dziejów skarbowości austryackiej". **200.–**

641. R. 39: 1911. s. [4], III, [1], 1190.
Zachowana okł. brosz. zesz. 1. Zaw. m. in.: Z. Kamiński „O wytwórczości soli. Przyczynek do dziejów żup galicyjskich", W. M. Kozłowski „Karol Lee w służbie Stanisława Augusta", S. Ponikło „Testament Stanisława z Leszny Leszczyńskiego, dziedzica Krużlowy z r. 1687", J. Grzegorzewski „Albania i Albańczycy", W. Fedorowicz „Wspomnienia z 1809 roku", T. Grabowski „Juliusza Słowackiego ‚Beniowski'„, M. Treter „January Suchodolski. Korespondencya artysty z lat 1849-1869", Z. Jachimecki „Wspomnienia Karola Kurpińskiego z podróży roku 1823", M. Straszewski „Filozofia społeczna Stanisława Staszica", J. Wilusz „Maryan Sokołowski (1839-1911)". **200.–**

642. R. 40: 1912. s. 960.
Zachowana okł. brosz. zesz. 1. Brak karty przedtyt., tyt. i spisu treści na początku. Zaw. m. in.: F. Starowieyski „Mąż stanu francuski z epoki ‚restauracyi'„, F. Hoesick „Artur Grottger i Marceli Krajewski. (1861-1867)", A. Kraushar „Memorabilia z czasów powstania listopadowego 1830-1831", M. Smolarski „Mickiewicz jako krytyk literatury współczesnej, K. Hartleb „Kalwin a Polska", W. Staniszewski „Bibliografia ‚Gazety Lwowskiej'„, A. Wysocki „Stronnictwa polskie w Galicyi", M. Albiński „Józef Korzeniowski jako pisarz dramatyczny". **180.–**

643. **ROCZNIKI** Towarzystwa Warszawskiego Przyiacioł Nauk. Warszawa. Druk. Xięży Piarów. 16d. opr. psk. z epoki
T. 6. 1810. s. [4], 330, [1], tabl. rozkł. 2.
Czas. BJ 7, 166. Grzbiet nieco otarty, niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Ekslibris herald. P. A. Wereszyńskiego. Tom zaw. pierwszą część pierwodruku fundamentalnej pracy Stanisława Staszica „O ziemiorództwie Karpatów". Dalsze części tego dzieła opublikowano w pięciu kolejnych tomach „Roczników" (t. 7-12, 1811-1818). Pierwsze, opublikowane tu rozdziały noszą tytuł: O ziemiorodztwie gór dawniey Sarmacyi a późniey Polski. Pierwsza Rozprawa o równinach tey krainy; o pasmie Łysogór; o części Bieskidów i Bielaw. Druga rozprawa o gorach Bieskidach i o Krywanie w Tatrach. Tom zawiera ponadto: Pamięć Michała Potulickiego, Rozprawa o początkach Narodu i ięzyka Litewskiego, Rozprawa o monecie Polskiey, Rozprawa o Pieśniach Narodowych. **360.–**

ROCZNIK Literacki. Pismo zbiorowe. Petersburg. Wyd. R. Podbereski. Druk. K. Kraja. 8. opr. późn. ppł.
Czas. BJ 7, 72. Okł. nieco otarte, miejscami zaplamienia wewnątrz, podklejone niewielkie ubytki dolnych marginesów kilku kart. Egz. z Biblioteki Fundacji Baworowskich we Lwowie (ekslibris, piecz.). Zapiski inwentarzowe. Ukazały się trzy roczniki pisma w l. 1843-1846.

644. R. 2. 1844. s. [12], 232, [6], tabl. 4, nut k. 11.
Niewielkie ślady zawilgocenia. Zaw. m. in.: Ś. Jan z Niepomuk, Wspomnienia akademickie, Katolicki cmentarz w Smile (wierszem), Pierwszy rozdział do najnowszej powieści autora Stanicy Hulaj Polska, Puszkin na Polach Elizejskich, Wspomnienia z odwiedzin stron rodzinnych (okolice Połocka), Kilka słów o Kanutym Rusieckim, malarzu w Wilnie. Nuty: Polonez - współro-

daczkom poświęca Antoni Abramowicz, Mazury Nad-Newskie - Śpiew i słowa P. Prószyńskiego. Kilka drzeworytów w tekście. **220.–**

nr 645

645. R. 3. 1846. s. [12], 228, [4], tabl. 6, nut k. 7.
Zachowana okł. brosz. S. 117-120 przestawione przez introligatora (po s. 128). Zaw. m. in.: Rzut oka na pierwotne dzieje Litwy, Wypis z archiwów domu hrabiów Unruku, Tradycje na osnowę powieści narodowych, Sprawa Mozarowskich z kapitułą wileńską, O Prezydencie Sądu Granicznego Jasiuku, Wspomnienie o hrabi Walickim i księciu Franc. Sapiezie. Nuty: Wesela białoruskie. Poema muzykalne dla fortepijanu przez Antoniego Abramowicza. **220.–**

646. **ROZRYWKA**. Organ Klubu Szaradzistów. Warszawa. Red. M. Sławnicki. 8. razem opr. pł. z epoki.
R. 3: 1935. s. [192].
Czas. BJ –. Okł. nieco zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Na przedniej wyklejce odręczna dedykacja redakcji pisma dla „Pomysłowego twórcy i niestrudzonego współpracownika" ukrytego pod pseud. John Ly. Kompletny rocznik miesięcznika szaradziarskiego (zaw. numery 1 (25)-12 (36)). Krzyżówki i inne zadania pozostały nierozwiązane. **180.–**

647. **RUSKI** Inwalid czyli Wiadomości Wojenne. Petersburg. Druk. Woienna Głównego Sztabu Jego Cesarskiej Mości. 8. brosz. wt.
[R. 4], nr 1-19: 4-25 I 1820. s. 76.

nr 647

Czas. BJ 7, 212. Odcięte dolne marginesy kilku kart, poza tym stan dobry. Polskojęzyczne wydanie rosyjskiego czasopisma „Russkij Invalid" wychodzącego od 1813 w Petersburgu. Początkowy fragment czwartego rocznika pisma; katalog Bibliot. Jagiellońskiej wymienia 306numerów wydanych w 1820. **480.–**

nr 648

nr 649

648. **TRZECI** Maj. Paryż. Red. L. Orpiszewski, J. Woronicz. 4. opr. w 5 wol. wsp. psk. zamsz., dwa futerały pł.
[R. 1], półark. 1-48: 10 XII 1839-31 XII 1840. s. 206.
R. 2, półark. 1-48: 10 I-9 II 1842. s. 230.
R. 3, półark. 1/2-47/48: 19 II-29 XII 1842. s. [231]-490.
R. 4, półark. 1-49/50: 8 I 1843-20 I 1844. s. [491]-730.
R. 5, półark. 1-52: 27 I-29 XII 1844. s. 212.
Czas. BJ 8, 66. Podklejenia marginesów pierwszego półarkusza, stan dobry. Piecz. Ukazywało się do 1848. Główny organ Hotelu Lambert, drukowany w nakładzie co najmniej 500 egz. „Wydawcy [...] założenia ideowe czasopisma i propagowany przez nie program polityczny zdefiniowali już w tytule. Miało ono przekonywać emigrację i kraj do podporządkowania się księciu Czartoryskiemu i jego stronnictwu, którzy mieli doprowadzić Polskę do niepodległości drogą insurekcyjną" (PP 1, 323). **9.800.–**

649. **TYGODNIK** Illustrowany. Pismo obejmujące ważniejsze wypadki spółczesne, życiorysy znakomitych ludzi, zabytki i pamiątki krajowe, podróże, powieści i poezye [...]. Warszawa. Nakł. J. Ungra. folio. opr. wsp. ppł.
Serya 2, t. 10, nr 236-261: 6 VII-28 XII 1872. s. [4], 332, 79, [1], 12.
Czas. BJ 8, 84. Podklejone ubytki marginesów kilku kart, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Podpis własn. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści, na końcu zebrane dodatki powieściowe. Tom zaw. m. in.: Kościół farny w Radomsku, Pogadanki hygieniczne, Wspomnienia z podróży po Kaukazie, Łuck, Ciechocinek, Mstów, Latyczów, Altana Maryi i brzoza Mickiewiczowska w Tuhanowiczach, Marya Szymanowska, Zamek książąt litewskich w Wilnie, Oświęcim, Ustęp z pamiętnika podróży po muzułmańskim Wschodzie odbytej w r. 1870, Maksymilian Gierymski, Notatki panny respektowej, Katedra w Lublinie, Wspomnienia o pobycie Adam Mickiewicza w Petersburgu. Liczne drzeworyty w tekście. **540.–**

650. **TYGODNIK** Literacki poświęcony literaturze, sztukom pięknym i krytyce. Poznań. Red. A. Woykowski. 4. opr. psk. z epoki
T. 4, nr 1-26: 1841. s. IV, 220.
Czas. BJ 8, 91. Miejscami niewielkie zaplamienia, stan dobry. Połowa rocznika. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści całego rocznika. Zaw. m. in.: O stanie chłopów w wielkiem księstwie poznańskiem, Posiadłości kmiece dwojakiej natury - dziedzictwo i wola, Preliminarya peregrynacyi do ziemi świętej J. O. księcia Radziwiłła sierotki **udzielone redakcyi przez Juliusza Słowackiego**, O kierunku pism czasowych, Improwizatorowie (**Mickiewicz**), Historyczna wiadomość o Jezuitach w Polsce, Pielgrzymka na górę Świętej Otylii, Początek i wzrost Kozaków, Obraz domowego i publicznego życia Moskali, Nieco o wojskowości w Polsce za Piastów, O wpływie niewiast na ludzkość, Ordery w Polsce. **320.–**

651. **WIADOMOŚCI** Brukowe. Wilno. [Red. J. B. Rychter i in.]. 4. opr. wsp. ppł.
[R. 4]: 1820. s. [2], 212.
Czas. BJ. 8, 185. Stan bardzo dobry. Wileński tygodnik społeczno-satyryczny redagowany przez Towarzystwo Szubrawców. Pismo ukazywało się w l. 1816-1822, zostało zamknięte przez rosyjską cenzurę. „Podstawowym zadaniem pisma było krzewienie idei i tradycji okresu oświecenia, zwłaszcza równości społecznej, a zarazem wyszydzanie ciemnoty i sarmackich tradycji polskiej szlachty" (Wikipedia). „Było pierwszym polskim typowo satyrycznym periodykiem, pełniącym istotne zadania społeczne" (Onet.Wiem). **600.–**

WIERCHY. Rocznik poświęcony górom i góralszczyźnie. Lwów, Kraków. Nakł. PTT. 8. brosz., obw.
Dwa pierwsze zeszyty „Wierchów". „Rocznik ten zajmuje się wszelką tematyką związaną z wszystkimi górami Polski, a jeżeli chodzi o inne góry świata to interesuje się głównie alpinizmem, zwł. polskim, także polskimi wyprawami polarnymi i jaskiniowymi. Tematy tatrzańskie wysuwają się na czoło w ‚Wierchach' i rocznik ten jest jednym z najważniejszych wśród periodycznych wydawnictw tatrzańskich" (WET 1334). Ukazuje się do dziś (wyszły 74 numery). Stanowi kontynuację „Pamiętnika Tow. Tatrz.", który ukazywał się do 1920.
652. R. 1. 1923. s. XIV, [2], 294, [6], tabl. 6.
Stan dobry. **140.–**

nr 652

nr 653

653. R. 2. 1924. s. VI, [2], 268, tabl. 1.
Obw. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. **140.–**

654. **ZBIÓR** Pamiętników i Pism Urzędowych Dotyczących Emigracji Polskiej. Poitiers. Red. F. Kranas, W. Cyprysiński, S. Bratkowski i in.]. 8. opr. w 2 wol. wsp. psk. zamsz.
Cz. 1, półark. 2-31, Dodatek 1-5: 1834. s. 123, 18.
Cz. 2, półark. 1-65: 1834. s. 260.
Czas. BJ 6, 43. Brak s. 69-72 w cz. 2, tamże podklejone marginesy i niewielkie ubytki. Pierwszy numer pisma ukazał się pt. „Okólnik Komisji Korespondencyjnej Emigracji Polskiej" - tu go brak. Ponadto do kompletu brak dwóch kart w cz. 2 oraz dwóch dodatków do tej części. Wsp. ekslibris. Pismo litografowane, odbijane w drukarni („otografii") A. Pichota. Zaw. deklaracje, odezwy, manifesty poszczególnych zakładów polskiej emigracji, a także spisy imienne emigrantów. **Bardzo rzadkie**. **6.000.–**

ZBIÓR
Pamiętników
i
Pism urzędowych
dotyczących
EMIGRACJI
POLSKIEJ
CZĘŚĆ 1ma

1.
Fundusze
EMIGRACYJNE

nr 654

655. **ZIEMIA** Wołyńska. Miesięcznik poświęcony sprawom krajoznawczym i kulturalnym. Łuck. Red. J. Nieć. 4. brosz.
R. 2, nr 1: I 1939. s. 15, [1].
Czas. BJ 9, 345. Okł. nadkruszone, ubytki narożników, papier pożółkły, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, stan niezbyt dobry. Zaw. m. in.: Ostatni świątkarz wołyński, Wycieczka do chaty świątkarza krzemienieckiego, Obraz średniowiecznego Łucka, Opis historyczno-geograficzny wsi Hołoby, Herb miasta Łucka. Pismo ukazywało się w l. 1938 (12 numerów) i 1937 (ostatni numer 6/7). **48.–**

Patrz też poz.: 1, 8, 215, 217-227, 243-247, 250, 253, 255-263, 271-279, 301-310, 770, 1298, 1307-1311

KSIĘGOZNAWSTWO

656. **BANACH** Andrzej – Polska książka ilustrowana 1800-1900. Kraków 1959. Wyd. Lit. 4, s. 508, [3]. opr. oryg. pł., obw.
Obw. nieznacznie otarta, stan dobry. Na końcu obszerna bibliografia książek i czasopism ilustrowanych, liczne ilustracje w tekście, indeks nazwisk. **140.–**

657. **BIRKENMAJER** Aleksander – Typograficzny zasób drukarni Akademii Zamojskiej w roku 1617. Kraków 1936. Druk. Krakowska. 8, s. 57, [1]. brosz.
Stan dobry. Egz. nr 296. **80.–**

nr 657

658. **BOUCHOT** Henri – Les Livres a vignettes du XV-e au XVIII-e siècle. Paris 1891. É. Rouveyre. 16d, s. 94, [2]. opr. psk. złoc. z epoki.
Nieznaczne otarcia krawędzi okł., stan dobry. Wydano 750 egz., ten nr 694. Krótka, starannie wydana praca poświęcona zdobnictwo dawnej książki. Ilustracje w tekście. **100.–**

659. **BRZOZOWSKA** Zdzisława – Andersen w Polsce. Historia recepcji wydawniczej. Wrocław 1970. Ossolineum. 8, s. 122, [3], tabl. 22. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Zaw. m. in. „Bibliografię twórczości Andersena w Polsce w l. 1844-1964" oraz indeks wszystkich wariantów polskich tytułów poszczególnych baśni. **54.–**

660. **HOMOLACS** Karol – Podręcznik do introligatorskiego zdobnictwa stemplowego z uwzględnieniem technik swobodnych jak: haft, ścienne malarstwo patronowe i t.p. Kraków 1927. Nakł. Miejskiego Muzeum Przemysłowego. 8, s. 105, [2]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, stan dobry. Liczne ilustracje w tekście, m. in. wzorniki elementów zdobniczych, przykładowe rozwiązania kompozycyjne okładek książkowych. Zaw. główne roz-

działy: Uwagi ogólne, Wskazówki techniczne (tu także artykuł J. Warchałowskiego „Czego wymagać należy od dobrej oprawy"), Uwagi dotyczące kompozycji okładki. **60.–**

661. **IWASZKIEWICZ** Jarosław – Rozmowy o książkach. Warszawa 1961. Czytelnik. 16d, s. 310, [2]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Wyd. I. Zbiór felietonów i recenzji opublikowanych na łamach „Życia Warszawy" od 1954. **48.–**

662. [**KATALOG**]. Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza, Oddz. Warsz. Tow. Przyjaciół Książki. **Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939**. Oprac. katalogu: H. Makowska, J. Straus. Warszawa, V-VIII 1986. 8, s. XI, [1], 87. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Opis blisko 500 książek, indeksy. Ilustracje na obw. **60.–**

663. [**KATALOG**]. Współczesna polska sztuka książki. [Cz. 1-2]. Warszawa 1997. ZPAP, Okr. Warszawski. 4, s. [22], 56, [16]; [30], 47, [17]. brosz.
Stan bardzo dobry. Cz. 1: Ilustracje książkowe, cz. 2: Książki artystyczne. Dwuczęściowy katalog wystawy zorganizowanej w ramach 42. Międzynarodowych Targów Książki w Warszawie. Teksty teoretyczne, reprodukcje przykładowych realizacji, biogramy twórców. **80.–**

664. **KOŁAK** Janusz, **LEWANDOWSKI** Stanisław, **OSTROWSKI** Jan – Maszyny i urządzenia introligatorskie. Warszawa 1979. WSiP. 8, s. brosz.
Stan dobry. „W książce omówiono budowę, działanie i obsługę maszyn i urządzeń stosowanych w procesach introligatorskich. Zawiera ona ponadto przegląd maszyn i urządzeń stosowanych w innych wydziałach zakładu poligraficznego". Zaw. rozdziały: Maszyny i urządzenia do wykonywania form tekstowych, Maszyny i urządzenia do wykonywania form wtórnych, Maszyny i urządzenia do wykonywania ilustracyjnych form drukowych, Maszyny drukujące, Krajarki, Maszyny do wykonywania składek - złamywarki, Maszyny do przyklejania wyklejek, Maszyny do kompletowania wkładów, Maszyny do szycia, Prasy, Maszyny do obróbki wkładów, Maszyny do wykonywania i zdobienia okładek, Maszyny do łączenia wkładów z okładką, Linie potokowe i automatyczne do oprawy złożonej, Maszyny do oprawy prostej łączonej bezszyciowo, Maszyny do wykańczania wytworów papierniczych. **48.–**

665. **KONCZYŃSKA** Wanda – Zarys historji Bibljoteki Jagiellońskiej. Z 40 ryc. w tekście i 3 planami. Kraków 1923. Nakł. własny. 4, s. IV, 203, [1]. opr. perg. z epoki z zach. okł. brosz.
Pergamin nieco zabrudzony, niewielkie zaplamienia strony tyt. Ekslibris. Obca (?) dedykacja z 1947 podpisana „W.". Wydano 750 egz., ten nr 19. **150.–**

666. **LAM** Stanislas – Le livre polonais au XV et XVI siècle. Varsovie 1923. Éd. par l'Imp. de W. Łazarski. 8, s. 79, [1]. brosz. Bibliot. professionelle graphique, vol. 5.
Podklejona dolna krawędź grzbietu, papier z charakterystycznymi zabrązowieniami (miejscami intensywnymi). **Wydano 400 egz.** dla uczestników Międzynarodowego Kongresu Bibliotekarzy i Bibliofilów w Paryżu w 1923. Piękny i bardzo staranny druk na papierze

nr 666

mirkowskim ozdobiony reprodukcjami kart tyt., drzeworytów, inicjałów, kolofonów itp. polskich książek XV-XV w. **240.–**

667. **MALISZEWSKI** Edward – Bibliografja pamiętników polskich i Polski dotyczących. (Druki i rękopisy). Warszawa 1981. WAiF. 8, s. X, 447, [4]. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Przedruk wydania z 1928. Wydano w nakładzie 500 egz., ten nr V. Podstawowa bibliografia przedmiotowa obejmująca blisko 5.500 tekstów (w tym 966 rękopisów) od początków piśmiennictwa po współczesność (tj. do r. 1928). Opisy pozycji wydanych drukiem obejmują autora, tytuł, rok i miejsce wydania, objętość, ew. recenzje. W przypadku pozycji rękopiśmiennych podano autora, tytuł, czasami rok powstania i objętość, nazwisko lub nazwę właściciela. Układ bibliografii jest alfabetyczny w obrębie działów: Wydawnictwa zbiorowe, Wiek XIV i XV, Okres Zygmunta I, Okres Zygmunta Augusta, Okres Henryka Walezego i Stefana Batorego, Okres Zygmunta III, Okres Władysława IV, Okres Jana Kazimierza, Okres Michała Wiśniowieckiego i Jana Sobieskiego, Okres Augusta II i Stanisława Leszczyńskiego, Okres Augusta III, Okres Stanisława Augusta, Legiony - Księstwo Warszawskie - Królestwo Kongresowe, Rewolucja listopadowa (1830-1831), Okres międzypowstaniowy (1832-1860), Powstanie styczniowe (1860-1865), Okres popowstaniowy (1865-1900), Okres najnowszy (1901-1928), Rękopisy, Dopełnienia. Na końcu indeksy. Dzieło Maliszewskiego kontynuował J. Skrzypek publikując „Bibliografię pamiętników polskich do 1964 r." (Wr. 1976). **80.–**

668. **MĘKICKI** Rudolf – Znaki bibljoteczne ... XXIV tablic [!] z 22 oryginalnemi exlibrisami, wśród których 4 akwaforty i 18 cynkotypów czarnych i wielobarwnych; w tekście 9 ilustracyj. Lwów 1925. Wyd. „Arkadja". 8, s. 32, tabl. 24. opr. oryg. kart. z zach. okł. brosz.
Grońska 373.Otarcia krawędzi grzbietu i okł., poza tym stan bardzo dobry. Wśród ekslibrisów Mękickiego jeden sygn. ołówkiem przez artystę. Wydano 300 egz., ten nr 68 przypisany odręcznie Józefowi A. Gawrychowi. Bibliofilsko wydany album z oryginalnymi ekslibrisami R. Mękickiego. Zaw. szkic wstępny „O zbiorze exlibrisów słów kilka", opis zbiorów publicznych i prywatnych, którym Mękicki poświęcił swoje ekslibrisy, wykaz 72 znaków własnościowych w układzie chronologicznym. **280.–**

nr 668

nr 669

669. **RUPPEL** Aloys – Stanislaus Polonus. Polski drukarz i wydawca wczesnej doby w Hiszpanii. Wyd. polskie rozszerzone, oprac. T. Zapiór. Kraków 1970. PWN. 4, s. 275, [2], tabl. 13. opr. oryg. ppł., obw., futerał.
Nieznaczne naddarcia obw. i otarcia futerału, poza tym stan dobry. Wzorowo wydana monografia hiszpańskiego drukarza polskiego pochodzenia zawierająca m. in. spis jego druków, obszerną bibliografię przedmiotową. Druk tekstu ze składu ręcznego. **Jedna z piękniej wydanych książek w Polsce powojennej**. Dołączony prospekt wydawniczy. **160.–**

670. **SIPAYŁŁO** Maria – Polskie superexlibrisy XVI-XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie. Warszawa 1988. Pax. 8, s. 267, [2]. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Fachowy opis i fotografie 112 dawnych polskich superekslibrisów, w tym superekslibrisów królewskich. **80.–**

671. **USTAWY** tyczące się Biblioteki Imperatorskiego Uniwersytetu Wileńskiego we czterech nayużywańszych tu ięzykach do publiczney wiadomości podane. [Cz.] 1-2: Wilno 1815. Drukarnia Akademicka. 8 podł., s. 7; [9]-15. razem zbrosz.
Pionowe załamanie bloku, poza tym stan dobry. Przepisy biblioteczne dla Biblioteki Uniwersytetu Wileńskiego po polsku, francusku, niemiecku i rosyjsku. Cz. 1: Prawidła dla odwiedzaiących i czytelnikow, cz. 2: Prawidła dla mogących pożyczać xięgi z Biblioteki Uniwersyteckiej. Na końcu cz. 2 nazwisko sekretarza Jana Znosko. **Nieczęste**. **280.–**

USTAWY
TYCZĄCE SIĘ BIBLIOTEKI IMPERATORSKIEGO
UNIWERSYTETU WILEŃSKIEGO
WE CZTIRECH NAYUŻYWAŃSZYCH TU IZYKAH DO PUBLICZNEY
WIADOMOŚCI PODANE.
I.
PRAWIDŁA DLA ODWIEDZAIĄCYCH I CZYTELNIKÓW.
W WILNIE 1815.
W DRUKARNI AKADEMICKIEJ.

nr 671

672. **WEYSSENHOFF** Józef – Polskie kalendarzyki polityczne. Lwów 1926. Tow. Miłośników Książki. 16, s. 30. brosz.
Stan bardzo dobry. Wydano 350 egz., ten nr 160. Artykuł dedykowany II Zjazdowi Bibljofilów, poświęcony niewielkim formatowo kalendarzykom politycznym wydawanym w Polsce w II poł. XVIII w. i pocz. XIX w. **80.–**

673. [**WILNO**]. Introligatorska ozdobna teka na dokumenty ze złoc. napisem „Szkole Nauk Politycznych w Wilnie" wykonana przez Eduarda Taska w latach międzywojennych.
Teka form. 31,3x25,4 cm, oprawiona w skórę ze zdobieniami geometrycznymi. Na wewnętrznej stronie przedniej okł. ślepo tłocz. sygnatura „Taska". Skóra ciemnobrązowa, barwiona, na przedniej okł. złoc. napis w trzech wersach „Szkole Nauk Politycznych w Wilnie" - słowo „Politycznych" częściowo zatarte. Wokół napisu szeroka bordiura ze ślepo tłoczonych elementów geometrycznych. Na tylnej okładce ślepo tłoczone trzy ramki liniowe. Wnętrze teki wykonane z jaśniejszej skóry, ze złoconymi dublurami i ozdobną taśmą do spięcia dokumentów. Grzbiet nieco otarty, nieznaczne otarcia narożników teki, stan dobry.
E. Taska (1890-1942) - estoński artysta-introligator, po studiach artystycznych w Paryżu i Monachium i pobycie w Petersburgu założył w 1916 w Tallinie szkołę introligatorską. W 1937 za swoje oprawy zdobył główną nagrodę na Wystawie Światowej w Paryżu. Uważany obecnie za jednego z najwybitniejszych międzywojennych introligatorów europejskich. **Ilustracja na tabl. 22.**
450.–

674. **ZAKRZEWSKI** Stanisław Zenon – Ogłoszenie prasowe. Warszawa 1936. Pol. Zw. Wydawców Dzienników i Czasopism. 8, s. 98, [2]. brosz. Wyd. Pol. Zw. Wydawców Dzienników i Czasopism, t. 4.
Krawędzie okł. załamane, poza tym stan bardzo dobry. Skasowane piecz. bibliot. Zaw. m. in.: Definicja, Cechy i zalety ogłoszenia prasowego, Sprawdziany wartości miejsca w wydawnictwie, Miara ogłoszeń, Taryfa ogłoszeniowa, Działy, Dopłaty, Analiza cennika, Rabaty, Prowizja, Akwizytor, Biura ogłoszeń, Stosunek wydawcy do ogłoszenia, Konstrukcja ogłoszeń, Nagłówek, Rysunek, Tekst ogłoszenia, Układ ogłoszenia, Znakowanie ogłoszeń, Horoskopy ogłoszeniowe.
60.–

675. **ZAPASKO** Jakym – Mystecka spadšyna Ivana Fedorova. Lviv 1974. Vydavnyče Obednannja „Vyša Škola". 4, s. 219, [5]. opr. oryg. pł.
Okł. nieco zaplamiona, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Bogato ilustrowana monografia poświęcona działalności Iwana Fedorowicza (1510-1583) - pierwszego znanego z imienia drukarza wschodniosłowiańskiego, działającego w Moskwie, Zabłudowie na Podlasiu, we Lwowie i w Ostrogu. **140.–**

KSIĄŻKI Z PRL-U

Mamy przyjemność zaprezentować Państwu dział nietypowy dla książkowych aukcji antykwarycznych. Oferowany tu zbiór nie rości sobie pretensji do bycia reprezentatywną próbką wydanych w latach PRL-u książek, wskazuje raczej na dużą różnorodność tematów kolekcjonerskich. Znalazły się tu i pierwsze wydania ważnych utworów literackich, i publikacje istotne dla kształtowania się pokoleń powojennej inteligencji, książki zabawne i książki straszne... Znaleźć tu można prawdziwe perły ilustracji książkowej, dedykacje autorskie, książki skazane postanowieniem ówczesnych decydentów na zapomnienie. Choć – w porównaniu ze starymi drukami - niezbyt wiekowe, z pewnością zasługują na miejsce na bibliofilskiej półce.

676. **AFANASJEW** Jerzy – Sezon kolorowych chmur. Bim-Bom... Co-To... Cyrk... Gdańsk 1968. Wyd. Morskie. 8 podł., s. 241, [3]. opr. oryg. pł., obw.
Podklejone niewielkie ubytki obw., załamanie narożnika obw., poza tym stan bardzo dobry. Na obwolucie podtyt. „Gdańskie teatry eksperymentalne". Bogato ilustrowana praca poświęcona gdańskim teatrzykom w l. 1954-1964. Na przedniej stronie obwoluty zdjęcie A. Rytel-Fedorowicz, na tylnej - zespołu Bim-Bomu ze Z. Cybulskim. Wewnątrz liczne fotografie aktorów (m. in. B. Kobieli, J. Fedorowicza, K. Rudzkiego, Z. Cybulskiego, E. Chwalibóg, T. Chyła). **140.–**

nr 676

677. **ANDRZEJEWSKI** Jerzy – Popiół i diament. Powieść. Warszawa 1948. Czytelnik. 8, s. 334, [1]. brosz. Klub Dobrej Książki, nr 1.
Stan dobry. **Pierwsze wydanie**. Melania Kierczyńska na łamach „Kuźnicy" krytykowała powieść: „Górowanie złowrogich akcji podziemia [...] nad racjami strony przeciwnej, które albo w ogóle w powieści do głosu nie dochodzą, albo zamykają się w granicach abstrakcyjnego huma-

nitaryzmu ‚wiary w człowieka' (Marcin), albo też przedstawione są jako racje jednej tylko doktryny (Szczuka) - stanowi między innymi o niesłusznym klimacie powieści" (cyt. za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie", Londyn 1989, s. 95-96). Powieść, będąca ważnym głosem w dyskusji o miejscu niedawnych konspiratorów w nowej, powojennej rzeczywistości. Pierwotny tekst utworu ukazał się w odcinkach w „Odrodzeniu" (jako „Zaraz po wojnie"), wydanie książkowe - znacznie zmienione - ukazało się w 1948. Pod naciskiem krytyki ze strony reżimowych recenzentów Andrzejewski odciął się od dotychczasowej twórczości i złożył samokrytykę w książce „Notatki. Wyznania i rozmyślania pisarza". Nad „Popiołem i diamentem" pracował w dalszym ciągu, zmieniając jej treść aż do 1954. **140.–**

nr 677

678. **ANDRZEJEWSKI** Jerzy – Popiół i diament. Powieść. Wyd. II. Warszawa 1949. Czytelnik. 8, s. 334, [1]. brosz. Biblioteka w Prenumeracie, nr 1/1949.
Ubytek górnej części grzbietu, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Igora Śmiałowskiego**, aktora, z nawiązaniem do filmu „Miasto nieujarzmione" (tytuł alternatywny „Robinson warszawski"). **320.–**

679. **BACZYŃSKI** Krzysztof Kamil – Śpiew z pożogi. Warszawa 1947. Sp. Wyd. „Wiedza". 8, s. 254, tabl. 1. opr. pł. złoc. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.
Okł. brosz. zaplamiona na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry. Podpis własn. Pośmiertnie zebrane wiersze K. K. Baczyńskiego poprzedzone „Listem do Jana Bugaja" K. Wyki. Oprawę wykonał Zakład Roberta Jahody (bez sygnatury).
K. K. Baczyński, pseud. Jan Bugaj, (1921-1944) - poeta czasu wojny, żołnierz AK, podharcmistrz Szarych Szeregów, powstaniec warszawski, przedstawiciel pokolenia Kolumbów. **100.–**

680. **BARAŃCZAK** Stanisław – Ja wiem, że to niesłuszne. Kraków 1981. ABC. 16, s. 38, [3], tabl. 8. brosz.
Federowicz 159; Brzeski 131. Tom poezji; na tablicach barwne reprodukcje prac. Jerzego Dudy-Gracza. Dwubarwna okładka proj. Bronisława Kurdziela. Nazwa wydawcy przestemplowana (oryginalnie była KOS). Wyd. drugiego obiegu, poza kontrolą cenzury. Krajowy przedruk z paryskiej Bibliot. „Kultury". **48.–**

nr 680

681. **BIAŁOSZEWSKI** Miron – Obroty rzeczy. Wiersze. Warszawa 1956. PIW. 16d, s. 138, [1]. brosz.
Okł. nieco pożółkła, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Wyboru dokonał Artur Sandauer. **Poetycki debiut książkowy.**

M. Białoszewski (1922-1983) - poeta, dramatopisarz, aktor, twórca „Teatru na Tarczyńskiej" i „Teatru Osobnego", mimo przynależności do pokolenia wojennego, jego twórczość wyraźnie odbiegała od dokonań artystycznych innych przedstawicieli tej generacji; nie należał do żadnej grupy artystycznej, nie angażował się w działalność polityczną, pozostał „poetą osobnym". „Miron Białoszewski zgodnie uznawany jest za jedną z najistotniejszych postaci literatury polskiej wieku dwudziestego i, równie zgodnie, za postać wyjątkową i jedyną w swoim rodzaju, zarówno jeżeli chodzi o poetykę twórczości, jak i filozofię życia" (www.culture.pl). Debiut Białoszewskiego został przyjęty entuzjastycznie zarówno w kraju („Przy zjawiskach tak nowatorskich i artystycznie nowinkarskich rodzi się zawsze pytanie: prawdziwy postęp sztuki czy jeszcze jeden snobizm. W przypadku Białoszewskiego sprawa nie ulega [...] żadnej wątpliwości, postęp, najprawdziwszy postęp" - M. Głowiński w „Twórczości"), jak i zagranicą („Powitajmy poetę. Jest on autentyczny. Ciągły wysiłek stanięcia na granicy wyrażalnego, uczciwość artysty - to cechy nowe w Polsce i w pełni rewolucyjne" C. Miłosz w paryskiej „Kulturze"). Cytaty za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie", Londyn 1989, s. 234). **64.–**

682. **BIAŁOSZEWSKI** Miron – Pamiętnik z Powstania Warszawskiego. Warszawa 1970. PIW. 16d, s. 228, [3]. brosz., obw.
Nieznaczne otarcia obw., poza tym stan bardzo dobry. Wyd. I. Spisane po 26 latach przeżycia powstańcze Białoszewskiego - książka przyniosła mu miano znakomitego prozaika. „‚Pamiętnik z Powstania Warszawskiego' jest olśnieniem podwójnym: po pierwsze jako niezwykły , wstrząsający obraz doświadczeń, przez które przeszli warszawiacy w sierpniu i wrześniu 1944 roku, jako nieporównywalny z niczym, co u nas dotychczas napisano, obraz zagłady miasta. Po drugie - jako utwór wprowadzający nas nieoczekiwanie w najbardziej skomplikowane tajniki poezji tego autora [...]. Po lekturze ‚Pamiętnika' czyta się poezje Białoszewskiego w sposób zupełnie nowy" (H. Zaworska w „Twórczości", cyt. za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie", Londyn 1989, s. 480-481). **50.–**

nr 682

683. **BIAŁOSZEWSKI** Miron – Rachunek zachciankowy. Warszawa 1959. PIW. 16d, s. 111, [1]. brosz.
Okł. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Drugi tom wierszy w dorobku poety i twórcy „Teatru Osobnego". Wyd. I. **60.–**

684. **BIERUT** Bolesław – Sześcioletni plan odbudowy Warszawy. Szatę graficzną, wykresy, plany i perspektywy opracowano na podstawie materiałów i projektów Biura Urbanistycznego Warszawy. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 4, s. 367, [1], mapy, tablice. opr. oryg. pł. złoc., koszulka ochronna, futerał.
Futerał i koszulka ochronna nieco zakurzone, poza tym stan bardzo dobry. Sztandarowe wydawnictwo propagandowe ukazujące dotychczasowe dokonania w odbudowie stolicy i plany na najbliższą przyszłość. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny. **140.–**

685. **BOBIŃSKA** Helena – Soso. Dziecięce i szkolne lata Stalina. Warszawa 1953. Nasza Księg. 8, s. 156, [4]. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Piecz. bibliot. Drzeworyty W. Waśkowskiego. Hagiografia stalinowska. Autorka za swoje dzieło otrzymała nagrodę państwową III stopnia w VII 1953. **80.–**

nr 685

nr 687

686. **BOROWSKI** Tadeusz – Kamienny świat. Opowiadanie w dwudziestu obrazach. Warszawa 1948. Czytelnik. 16d, s. 143, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wyd. I. Zbiór krótkich nowel Tadeusza Borowskiego będący kontynuacją i „uzupełnieniem wizji ‚czasów pogardy', którą Borowski przedstawił uprzednio w ‚Pożegnaniu z Marią'„ (LPPE). **80.–**

687. **BOROWSKI** Tadeusz – Pożegnanie z Marią. Opowiadania. Warszawa 1948. Czytelnik. 8, s. 178, [2]. brosz.
Okł. otarte, ubytek narożnika przedniej i tylnej okł., niewielki ubytek grzbietu. Okładka Marii Hiszpańskiej (używającej później dwuczłonowego nazwiska Hiszpańska-Neumannowa). Zbiór opowiadań pośrednio lub bezpośrednio związanych z tematyką obozową, „złożony z dwóch opowiadań przedrukowanych z tomu ‚Byliśmy w Oświęcimiu', wyd. 1946 w Monachium (‚Dzień na Harmenzach', ‚Proszę państwa do gazu'), i trzech napisanych po powrocie do kraju (‚Pożegnanie z Marią', ‚Śmierć powstańca', ‚Bitwa pod Grunwaldem') [...], uznany za główne dzieło Borowskiego i za szczytowe osiągnięcie w tego rodzaju literaturze nie tylko w Polsce [...]. Opowiadania Borowskiego zdobyły od razu duży rozgłos, przeważnie polemiczny, odczytywane przez znaczny odłam krytyki jako świadectwo moralnego nihilizmu; do dziś zresztą ich bezwzględny, demaskatorski moralizm jest przedmiotem dyskusji i sporów" (LPPE). „Książki Borowskiego mają to do siebie, że przypominają coraz bardziej zmierzchniejące obyczaje, wedle których z przeciwnikiem można było walczyć nie przestając go cenić. W danym wypadku cenić za bezwzględność spojrzenia na rzeczywistość, za odważne stawianie sprawy, za rzadko spotykany kunszt pisarski" (P. Jasienia w „Tyg. Powszechnym", cyt. za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie", Londyn 1989, s. 98). **120.–**

688. **BRATNY** Roman – Kolumbowie, rocznik 20. [T.] 1-3. Warszawa 1957. PIW. 16d, s. 273, [3]; 286, [2]; 248, [3]. brosz.
Niewielkie otarcia grzbietów, brak obwolut, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. Wyd. I. „Trylogia Bratnego wyrobiła sobie szybko markę ‚akowskiej' powieści, prawdziwego obrazu pokolenia [...]. I tu zaczyna się nieporozumienie [...]. Tendencyjność, spłacenie długu schematowi [...] przyzwoici chłopcy, chociaż bezmyślni wyżsi oficerowie [...] tchórze albo gracze polityczni [...]. Czy to prawdziwy obraz, czy bolesna karykatura akowskiego pokolenia?" (W. Bartoszewski w „Tygodniku Powszechnym"). „Nie grymaszę, nie stroję min: myślę nawet, że ‚Kolumbowie' są książką konieczną. Jednakże byłoby źle, gdyby z ‚Kolumbów' robiono wydarzenie literackie" (J.

Błoński w „Przegl. Kulturalnym"). Cytaty za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie", Londyn 1989, s. 287. **50.–**

689. **BURSA** Andrzej – Wiersze. Kraków 1958. Wyd. Lit. 16d, s. 127, [1], tabl. 1. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. Pierwszy tom poezji Andrzeja Bursy (1932-1957), wydany pośmiertnie. Autor, przedstawiciel pokolenia „Współczesności", zaliczany jest do grona poetów wyklętych. „Jest w tych wierszach, gdy się je czyta razem, tyle bólu, tyle szamotania się i gorzkiej ironii, że stają się one najbardziej tragicznymi dokumentami [...]. Bursa nie umiał przybrać beztroskiej postawy młodych poetów, odwróconych od wszelkiej problematyki [...]. Postawa społeczna Bursy zbliża się do jakiegoś rozpaczliwego anarchizmu" (A. Kamieńska w „Twórczości", cyt. za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie", Londyn 1989, s. 312). **60.–**

690. **CYWIŃSKI** Bohdan – Rodowody niepokornych. Warszawa 1971. Znak. 16d, s. 519. brosz. Bibliot. „Więzi", t. 29.
Niewielkie załamanie narożnika przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. „Zbiór esejów historyczno-politycznych [...]. Książka przedstawia postacie polskich inteligentów okresu przełomu 19 i 20 wieku, którzy ukształtowali polską myśl polityczną następnych kilkudziesięciu lat. Książka mogła się ukazać dzięki politycznemu zamieszaniu związanym z okresem przejściowym między rządami Gomułki i Gierka. ‚Rodowody' ukształtowały pokolenie kontestatorów lat 70. i 80." (Wikipedia). „‚Rodowody niepokornych' trzeba zaliczyć do najlepszych osiągnięć polityczno-historycznych publicystyki ostatnich lat [...]. Czytając ‚Rodowody niepokornych' odnosi się wrażenie, że powstały one z potrzeby odnalezienia się w historii samego autora. Jak głęboka była to potrzeba, świadczy owych ponad 500 stron obrazujących genealogię, rodowód inteligenta polskiego, który rozmaicie myślał i pod różne sztandary się zgłaszał, zawsze jednak był nonkonformistą" (M. Skwarnicki w „Tygodniku Powszechnym"). „Jest to książka wolna od potępień, od małostkowych polemik, od pretensji politycznych" (M. Szpakowska w „Twórczości"). Cytaty za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie", Londyn 1989, s. 509). **80.–**

691. **CZYCZ** Stanisław – Tła. Wiersze. Kraków 1957. Wyd. Literackie. 8, s. 82, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Okładka Stefana Szlachtycza. Debiutancki tom poetycki S. Czycza (1929-1996) - jednego z najbardziej oryginalnych powojennych pisarzy polskich. „Wszedł do literatury skandalem: chcąc zapisać się do ZLP przyniósł wiersze zakazanego wówczas w Polsce Miłosza i przedstawił je jako swoje [...]. Debiutował w 1955 w ‚Prapremierze pięciu poetów' na łamach krakowskiego ‚Życia Literackiego' (wraz z Mironem Białoszewskim, Zbigniewem Herbertem, Bohdanem Drozdowskim, Jerzym Harasymowiczem) [...]. Twórczość poetycka Czycza utrzymana jest w tonie katastroficzno-wizyjnym [...]. Największy rozgłos przyniosło mu opowiadanie ‚And' ze zbioru ‚Ajol' (1967) [...]. Był zawsze poza wszelkimi układami środowiskowymi [...]. Na podstawie jego twórczości powstały trzy filmy fabularne" (Wikipedia). Na pocz. XXI w. jego twórczość - nieco zapomnianą - przypomniała grupa twórców skupionych wokół czasopisma „Ha!art". **64.–**

nr 691

692. **GAŁCZYŃSKI** Konstanty Ildefons – Wiersze.
Okładka i ilustracje Jana Knothe. Warszawa 1946. Oficyna Księgarska. 8, s. 346, [7]. opr. pł. zdob. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.

Stan bardzo dobry. Oprawa Roberta Jahody (ślepy tłok na tylnej wyklejce). Pierwsza powojenna krajowa prezentacja wierszy Gałczyńskiego. **160.–**

693. **GAŁCZYŃSKI** Konstanty Ildefons – Zaczarowana dorożka. Warszawa 1948. Czytelnik. 16d, s. 113, [3]. brosz.
Papier nieco pożółkły, stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** (podpisana K. I. G.). Pierwsze wydanie tomu poezji, zawierającego m. in. znane i lubiane wiersze: Zaczarowana dorożka, Dwie gitary, Liryka, liryka, tkliwa dynamika, Dlaczego ogórek nie śpiewa, Śmierć inteligenta. **160.–**

nr 693

nr 695

694. **GŁOWACKI** Janusz – My sweet Raskolnikow. Obciach. Warszawa 1977. PIW. 16d, s. 114, [1]. brosz., obw. Polska Proza Współczesna.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** (jako Jaśka Duuna) dla Henryka Berezy (jako Heńka Vesaasowa). Na okł. uwidoczniony tylko pierwszy z zamieszczonych w książce tytułów. Okładka Janusza Stannego. **80.–**

695. **GOŁUBIEW** Antoni – Bolesław Chrobry. [Wol. 1-6]. Warszawa 1954-1955. Pax. 8, s. 356, [4]; 499, [1]; 379; 427, [1]; 423; 520, [4]. brosz.
Stan bardzo dobry. Historyczny cykl powieściowy składający się z tomów: Puszcza (wyd. IV), Szło nowe (wyd. IV), Złe dni, cz. 1-2 (wyd. III), Rozdroża, cz. 1-2 (wyd. I). Podpisy własn. Okładka i ilustracje Danuta i Tadeusz Niemirscy. Dzieło życia Antoniego Gołubiewa (1907-1979) - pisarza i publicysty katolickiego, historyka, członka grupy poetyckiej Żagary. Monumentalny cykl z najdawniejszych dziejów Polski, nad którym autor pracował w l. 1947-1974, wielokrotnie zmieniając treść utworu. Prezentowany tu zestaw nie zawiera krótkiego dopełnienia tomów „Rozdroża"; ukazał się on w 1974 pt. „Wnuk". W 1959 „Bolesław Chrobry" zdobył II miejsce w plebiscycie „Życia Warszawy" „Najlepsza książka, najlepszy film 15-lecia" (zwyciężył „Popiół i diament"). **160.–**

696. **GOMBROWICZ** Witold – Trans-Atlantyk. Ślub. Z komentarzem autora. Warszawa 1957. Czytelnik. 16d, s. 258, [2], tabl. 1. opr. oryg. pł., obw.

Wyklejki lekko zażółcone, poza tym stan bardzo dobry. Oprac. graficzne Jana Młodożeńca. Dwa znaczące utwory przebywającego od 1939 na emigracji pisarza. Po raz pierwszy wydano je w Paryżu w 1953, w Polsce ukazały się na fali popaździernikowej odwilży (wyszły wtedy także „Ferdydurke" i „Bakakaj"); następny utwór Gombrowicza („Zdarzenia na brygu Banbury") wydano w kraju oficjalnie dopiero w 1982. **Ilustracja na tabl. 18.** **100.–**

697. **GOMUŁKA** Władysław – Stanowisko partii - zgodne z wolą narodu. Przemówienie wygłoszone na spotkaniu z warszawskim aktywem partyjnym 19 marca 1968 r. Warszawa 1968. Książka i Wiedza. 8, s. 44, [3]. brosz.
[**oraz**] **CYRANKIEWICZ** Józef – Przemówienie wygłoszone w Sejmie w dniu 10. IV. 1968 r. w odpowiedzi na interpelację Koła Poselskiego „Znak". Warszawa 1968. Książka i Wiedza. 8, s. 43, [1]. brosz.
Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Dwie broszury dotyczące bezpośrednio wydarzeń marcowych. W obu wyraźne akcenty antysemickie zapowiadające czystki personalne i w efekcie eksodus polskiej ludności pochodzenia żydowskiego do Izraela i na Zachód. **50.–**

698. **GUMOWSKA** Irena, **KAPICA** Jan – Uprzejmy milicjant. Warszawa 1964. Oddz. Szkolenia KGMO. 8, s. 159, [1], tabl. 10. brosz.
Okł. lekko otarta, drobne zaplamienia. Savoir vivre dla milicjantów. „Milicja nie jest [...] i nie może być wyizolowana ze społeczeństwa. Dlatego też o kulturze milicjanta można mówić tylko na tle kultury wszystkich obywateli [...]. A z kulturą życia codziennego w naszym społeczeństwie, jak wiadomo, nie jest najlepiej". **Ilustracja na tabl. 18.** **100.–**

699. **HERBERT** Zbigniew – Barbarzyńca w ogrodzie. Warszawa 1962. Czytelnik. 16d, s. 265, [3]. brosz., obw.
Stan dobry. Obca dedykacja. **Wyd. I**. Dziesięć szkiców z podróży po Włoszech i Francji. **120.–**

nr 699

700. **HERBERT** Zbigniew – Pan Cogito. Warszawa 1974. Czytelnik. 8, s. 78, [4]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Tom wierszy Zbigniewa Herberta, z kończącym go słynnym „Przesłaniem Pana Cogito" („Bądź wierny Idź"). Wyd. I. „To właśnie stanowi o randze nie tylko poetyckiej, ale o wyjątkowej moralistycznej doniosłości tego tomu. Rzecz bowiem w tym, że wyboru dokonujemy w każdej chwili życia - i wybór ten tym trudniejszy, im sytuacja bardziej nieokreślona" (S. Barańczak w „Polityce", cyt. za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie", Londyn 1989, s. 550). **48.–**

701. **HERBERT** Zbigniew – Studium przedmiotu. Warszawa 1961. Czytelnik. 16d, s. 83, [3]. brosz., obw.
Obw. zakurzona, załamania krawędzi obw., wewnątrz stan dobry. Trzeci tom poetycki Z. Herberta. Obwoluta Andrzeja Heidricha. **100.–**

702. **HIMILSBACH** Jan – Przepychanka. Warszawa 1974. Czytelnik. 16d, s. 176, [4]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Obwoluta Jana Młodożeńca. Pierwsze wydanie drugiego tomu opowiadań Jana Himilsbacha (1931-1988) - aktora, pisarza i scenarzysty, z zawodu kamieniarza. Zaw.: Miasto zesłańców, Kombatanci, Partanina, Działka rosyjskiego Boga, Przyjęcie na dziesięć osób plus trzy, Skarga. **60.–**

nr 702

nr 704

703. **HŁASKO** Marek – Pierwszy krok w chmurach. Opowiadania. Warszawa 1956. Czytelnik. 16d, s. 313, [3]. brosz.
Podklejone poziome krawędzie grzbietu, stan dobry. Okładka Jana Młodożeńca, ilustracje Jerzego Ćwiertni. **Pierwsze wydanie książki, która przyniosła sławę jej autorowi i była zarazem jego debiutem książkowym**. Zbiór opowiadań stojących w opozycji do obowiązujących w literaturze schematów socrealistycznych. Zaw. m. in.: Dwaj mężczyźni na drodze, Baza Sokołowska, Pierwszy krok w chmurach, Lombard złudzeń, Pętla. Książka została wyróżniona nagrodą Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek, w 1957 i 1958 ukazały się dwa kolejne jej wydania. Autor stał się „legendarną postacią młodego pokolenia, [...] prasa nazywała go wschodnioeuropejskim Jamesem Deanem" (Wikipedia). W 1958 Hłasko wyjechał z Polski a „Pierwszy krok" był przez ponad ćwierć wieku jedyną jego książką wydaną w kraju. „Cała praca stoi jeszcze przed Hłaską. Byłoby nieszczęściem, gdybyśmy go musieli doliczyć do kolekcji martwych gwiazd, które przez długie lata dopalają swój talent" (J. Błoński w „Przegl. Kulturalnym", cyt. za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie", Londyn 1989, s. 241). Obawy Błońskiego okazały się płonne. Hłasko nie dopalał swego talentu zbyt długo. **Ilustracja na tabl. 18.** **160.–**

704. **HŁASKO** Marek – Pierwszy krok w chmurach. Opowiadania. Wyd. II. Warszawa 1957. Czytelnik. 16d, s. 313, [3]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Piecz. Oprac. graficzne Jana Młodożeńca (inne niż w wyd. I). **80.–**

705. **INFORMATOR** milicyjny m. st. Warszawy. Warszawa 1957. Druk. MSW. 8, s. 331. opr. oryg. pł.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Podpis własn. Zaw. alfabetyczny spis warszawskich ulic - w pierwszej kolumnie podana jest nazwa (obecna lub dawna podana w nawiasie) ulicy i jej zasięg, w drugiej przynależność ulicy do właściwej Rady Narodowej, w trzeciej właściwa nazwa osiedla, w czwartej dojazdy komunikacją miejską (cyfry od 1 do 40 to tramwaje, od 50 do 60 to trolejbusy, od 100 wzwyż autobusy). Oprócz spisu: Władze Naczelne i Ministerstwa, Rady Narodowe, Partie polityczne, Organizacje Społeczne i Stowarzyszenie, Związki Zawodowe, Władze Wyznaniowe, Władze Wojskowe, Centralne Organizacje Gospodarcze i Spółdzielcze, Instytucje Użyteczności Publicznej, Instytucje i Przedsiębiorstwa Miejskie, Instytucje Ochrony Zdrowia, Instytuty Naukowe, Komunikacja, Poczta i Telegraf - Radio i Telewizja, Władze Szkolne, Prasa i Wydawnictwa, Kluby i Zrzeszenia Sportowe, Sądy, Prokuratura, Zespoły Adwokackie, Komor-

nicy (adresy), Biura Podań i Tłumaczeń, Towarzystwa Turystyczne, Więzienia i Zakłady, Stacje Benzynowe, Komunikacja Miejska, Ośrodki i Placówki Kulturalne, Placówki Państw Obcych, Parki i Ogrody. **100.–**

706. **INSTRUKCJA** obsługi samochodu Syrena 105. Warszawa 1976. Wyd. Komunikacji i Łączności. 16podł., s. 62, [2], tabl. rozkł. 2. brosz.
Stan dobry. Instrukcja obsługi późnego modelu Syreny, samochodu obrosłego legendą, do dziś z rozrzewnieniem wspominanego. Na tablicach schematy instalacji elektrycznej modeli syren 105, R20, R20L i 105B. Ilustracje w tekście. **70.–**

707. **IWASZKIEWICZ** Jarosław – Jutro żniwa. Nowe wiersze. Warszawa 1963. Czytelnik. 16d, s. 115, [5]. brosz., obw.
Obw. nieco zakurzona, poza tym stan dobry. **Podpis autora** na stronie tyt. **120.–**

708. **IWASZKIEWICZ** Jarosław – Sława i chwała. [T.] 1-3. Warszawa 1973-1977. PIW. 16d, s. 500, [3]; 430, [1]; 377, [3]. brosz. Bibliot. Literatury XXX-lecia.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Ireny Kawalec z 23 IV 1974 na karcie przedtyt. t. 1. Saga rodzinna z l. 1914-1947; „akcja powieści przenosi się z ziemiańskich ukraińskich dworów, przez europejskie metropolie, do Warszawy i okolic" (Wikipedia). Pierwsze wyd. ukazywało się w l. 1956-1962. **100.–**

709. **KAPUŚCIŃSKI** Ryszard – Szachinszach. Warszawa 1982. Czytelnik. 16d, s. 179, [2]. opr. oryg. kart.
Niewielkie otarcia. Pierwsze wydanie reportażowej książki Kapuścińskiego poświęconej wydarzeniom w Iranie od I wojny po rewolucję Chomeiniego. Klasyka polskiego reportażu. Książka została przełożona na kilkanaście języków, doczekała się adaptacji teatralnej. „Książki Kapuścińskiego ukazują się w latach osiemdziesiątych bez przeszkód ze strony władz. Kilka miesięcy po wprowadzeniu stanu wojennego wychodzi ‚Szachinszach' - książka [...] uważana często za jedno z dwóch, obok ‚Cesarza', najwybitniejszych jego dzieł. Wychodzą trzy kolejne wydania ‚Cesarza', a ‚Szachinszach' - czytany zwykle jako aluzyjna, uniwersalna opowieść o mechanizmach rewolucji - doczekała się w tamtym czasie dwóch wznowień" (A. Domosławski „Kapuściński non-fiction", War. 2010, s. 376). **64.–**

nr 709

710. [**KATALOG**]. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. Ogólnopolska Wystawa Młodej Plastyki pod hasłem **„Przeciw wojnie - przeciw faszyzmowi"**. Malarstwo, rzeźba, grafika. Warszawa, VII-IX 1955. 8, s. 47, [1], tabl. 24. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu, otarcia okł. Podpis własn., piecz. **Katalog jednej z najważniejszych wystaw polskiej powojennej sztuki współczesnej** zorganizowanej w warszawskim Arsenale z okazji V Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów. Wystawa - określana mianem **„Arsenał 55"** - była przełomowym wydarzeniem w historii polskiej plastyki powojennej; właśnie tu dokonano pierwszej, na dodatek udanej próby przełamania obowiązujących kanonów sztuki socrealistycznej. Innego zdania był J. Przyboś, pisząc w „Przegl. Kulturalnym": „Prowincjonalizm, ekspresjonizm, płytkie naśladownictwo awangardy, nowoczesnego malarstwa. Nie może ta wystawa stanowić przełomu, jak to na jej cześć naiwni głosili, bo nie pokazała ani jednego dzieła w pełni nowoczesnego" (cyt. za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie", Londyn 1989, s. 218). Debiutujący w Arsenale artyści stali się z czasem najwybitniejszymi współczesnymi polskimi malarzami. **Ilustracja na tabl. 18.** **120.–**

711. **KERN** Ludwik Jerzy – Do widzenia zwierzęta! Kraków 1956. Wyd. Literackie. 8, s. 90, [4]. brosz.
Stan dobry. Egz. nierozcięty. **Ilustracje Daniela Mroza.** **48.–**

712. **KERN** Ludwik Jerzy – Wiersze i wierszyki. Książkę **ilustrował Marian Eile**. Warszawa 1957. Iskry. 8, s. 140, [3]. brosz., obw.
Niewielkie zaplamienie pierwszej karty, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla „miłej czytelniczki z 24-tej strony Przekroju". Książka niezwykle urokliwa. Zabawnym wierszom Kerna towarzyszą abstrakcyjne kompozycje Mariana Eilego, redaktora naczelnego „Przekroju". Przygotowane do wycięcia z książki „pikasy" mogły służyć jako dzieła sztuki eksponowane na ścianach. Podobnie obwoluta: jak instruuje ilustrator: „po rozłożeniu nadaje się do powieszenia. Ach, cóż za ozdoba pokoju!". **80.–**

nr 712

nr 713

713. **KOŁAKOWSKI** Leszek – 13 bajek z królestwa Lailonii dla dużych i małych. Warszawa 1963. Czytelnik. 16d, s. 93, [2]. brosz., obw.
Załamania dwóch kart (wada fabryczna), poza tym stan bardzo dobry. Obwoluta i ilustracje Andrzeja Heidricha. Pierwsze wydanie zbioru 13 opowieści napisanych przez wybitnego filozofa. Tytuł książki miał brzmieć pierwotnie „14 bajek z królestwa Lailonii", cenzura zatrzymała jedno opowiadanie „Wielki głód", więc ilość bajek zredukowała się do 13. **60.–**

714. **KONWICKI** Tadeusz – Godzina smutku. Warszawa 1954. Czytelnik. 16d, s. 135, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. **Podpis autora** na stronie przedtyt. z datą 15 V 1955. Oprac. graficzne Jerzego Jaworowskiego. Głośna książka Konwickiego podejmująca niemal nieobecny w ówczesnej literaturze temat miłości i niewierności małżeńskiej; poddana ostrej krytyce przez działaczy partyjnych ZLP (co opisał Tyrmand w „Dzienniku 1954"), mimo wszystko trafiła do rąk czytelników w drugiej połowie 1954. **120.–**

715. **KONWICKI** Tadeusz – Władza. Warszawa 1954. Czytelnik. 8, s. 391. opr. oryg. pł.
Brak obw., opr. lekko zakurzona, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Jerzego Putramenta z 21 X 1954. Obw., okł. i inicjały projektu Jana Lenicy. Po tekście nadruk: „Koniec części pierwszej". Powieść w nurcie socrealistycznym uznawana przez krytykę za kontynuację

„Popiołu i diamentu" Jerzego Andrzejewskiego. „Najjaśniejszą literacko i dramaturgicznie stroną książki Konwickiego są karty poświęcone nie władzy - lecz antagonistom władzy, nie rewolucji - lecz kontrrewolucji, nie ludziom Polskiej Partii Robotniczej, lecz bandzie Derkacza" (J. Strzelecki w „Nowej Kulturze", cyt. za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie", Londyn 1989, s. 197). **100.–**

716. **KRALL** Hanna – Zdążyć przed Panem Bogiem. Kraków 1979. Wyd. Literackie. 16d, s. 110, [2]. brosz.
Papier nieco pożółkły, stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki**. Wyd. II. Jedna z wyjątkowych książek w naszej literaturze XX w. Dzieje życia Marka Edelmana - żołnierza powstania w getcie warszawskim i - po wojnie - wybitnego kardiochirurga. Pierwodruk tego poruszającego reportażu ukazał się w miesięczniku „Odra" w 1976, pierwsze wydanie książkowe miało miejsce rok później. **100.–**

717. **KRASUCKI** Bolesław, **ŚWIĘCICKI** Mateusz – Skaldowie. Warszawa 1968. Wyd. Harcerskie. 16d, s. [36]. brosz.
Okł. załamane i nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Pierwsza osobna publikacja poświęcona Skaldom - zespołowi beatowemu powstałemu w 1965. **50.–**

718. **KRWAWICZ** Jerzy, **ZIEMBICKI** Juliusz – Poradnik dla milicjanta. Warszawa 1958. Oddz. Szkolenia KGMO. 8, s. 315. opr. oryg. plast.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Poradnik do użytku służbowego. Zaw. m. in.: Obowiązki milicjanta w ogólności, Obowiązki milicjanta w szczególności, Zabezpieczenie miejsca przestępstwa, Wszczęcie dochodzenia, Rewizja i odebranie rzeczy, Zatrzymanie, Służba konwojowa, Zabezpieczenie imprez i uroczystości, Stosowanie środków przymusu, Chwyty milicyjne, Użycie pałki gumowej, Użycie broni, Pistolet wz. 1933, Granat ręczny wz. 1942, Chemiczne środki obezwładniające. **90.–**

719. **KUŚNIEWICZ** Andrzej – Eroica. Warszawa 1963. PIW. 8, s. 286, [1]. brosz., obw.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Pierwsze wydanie powieści Kuśniewicza będącej spojrzeniem na wojnę z innej niż dotychczas perspektywy. „Eroica" Kuśniewicza nie ma nic wspólnego z filmem Munka o tym samym tytule. Kuśniewicz prócz powieści pisał także - jako współpracownik służby bezpieczeństwa - donosy na kolegów po piórze. **48.–**

720. **LEM** Stanisław – Astronauci. Powieść fantastyczno-naukowa. Warszawa 1951. Czytelnik. 8, s. 334, [3]. brosz.
Przedarcie ostatniej karty (spis treści), poza tym stan bardzo dobry. Piecz. Okładka Jana S. Miklaszewskiego, ilustracje Bolesława Penciaka. Pierwsze wydanie drugiej książki Lema. **120.–**

721. **LEM** Stanisław – Dialogi. O zmartwychwstaniu atomowym, teorii niemożności, filozoficznych korzyściach ludożerstwa, smutku w próbówce [...]. Kraków 1957. Wyd. Lit. 8, s. 322, [1]. brosz.
Niewielkie otarcie grzbietu. **Okładka Kazimierza Mikulskiego.** Wyd. I. **Ilustracja na tabl. 19.100.–**

722. **LEM** Stanisław – Dzienniki gwiazdowe. Rysunki autora. Warszawa 1971. Czytelnik. 8, s. 429, [3]. brosz., obw.
Podklejone krawędzie grzbietu obw., stan dobry. Wyd. IV poszerzone. **Podpis autora** z V 1972. Podpis własn. Obwoluta Andrzeja Heidricha. **320.–**

nr 722

723. **LEM** Stanisław – Obłok Magellana. Warszawa 1955. Iskry. 8, s. 422, [2]. opr. oryg. pł., obw.
Niewielkie otarcia obw. Piecz. Obwoluta i okładka projektu Jana Młodożeńca. Wyd. I. **80.–**

724. **LEM** Stanisław – Sezam i inne opowiadania. Warszawa 1954. Iskry. 8, s. 226, [2]. brosz.
Niewielkie zaplamienie narożnika przedniej okł. i pierwszej karty, mimo to stan dobry. Piecz. Okładka Jana Młodożeńca. Wyd. I. Zaw. m. in. „Dzienniki gwiazdowe Ijona Tichego". **64.–**

725. **LEM** Stanisław, **HUSSARSKI** Roman – Jacht „Paradise". Sztuka w czterech aktach. Warszawa 1951. Czytelnik. 8, s. 81, [3]. brosz.
Przednia okł. nieco odbarwiona, tylna nieco zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. Trzecia książka Lema, po „Człowieku z Marsa" i „Astronautach". Prapremiera sztuki odbyła się w Opolu 17 IV 1951; obsada tego przedstawienia na końcu książki. **Nieczęste**. **120.–**

nr 725

Za życia znany (i podziwiany) tylko w tzw. „środowisku", po śmierci zdobył poeta szeroką sławę. Choć jego wiersze wybrane ukazały się dopiero w r. 1974, czyli prawie 50 lat po ukazaniu się ostatniego zbiorku wydanego za życia poety, poprzedził je druk w wielu pismach radzieckich i mnóstwo studiów o tej poezji. Poszczególne wersy — takie np. jak „Rosja, Lorelei, Leta..." — urosły do rangi słów-haseł, słów-zaklęć. Za granicą sława Mandelsztama rośnie z roku na rok. Tłumaczono jego poezje na niemiecki (Paul Celan), na angielski (Robert Lowell), na francuski, na polski... Powstały i powstają o nim studia, szkice, monografie, a nawet szczegółowe analizy wierszy (por. *Osip Mandelsztam: Five Poems* wybitnego mandelsztamisty szwedzkiego, Nilsa Ake Nilssona, lub wstęp do amerykańskiego wydania poezji Mandelsztama, pióra prof. Clarence'a Browna). U nas wnikliwe studia o poecie zawdzięczamy przede wszystkim jego pierwszemu edytorowi, Ryszardowi Przybylskiemu, a w ostatnich latach — Eulalii Papli i Jerzemu Faryniemu.

Osip Mandelsztam nie ma grobu. Ale ma epitafium — i to niejedno. Do najpiękniejszych należy wiersz polskiego poety:

A na północ półnagi, półbosy,
Wyszeptując ustępy z Inferno,
Oszalały jedzie święty Osip
W nieskończoną dal niemiłosierną.

Jeszcze kraczą kruk nad kroplą krwi,
Ale dalej nie ma nic prócz lodu.
I przekrzywia eskimoskie brwi
Persefona wilczego ogrodu.
(Artur Międzyrzecki)

Maria Leśniewska

Za życia znany (i podziwiany) tylko w tzw. „środowisku", po śmierci zdobył poeta szeroką sławę. Choć jego wiersze wybrane ukazały się dopiero w r. 1974, czyli prawie 50 lat po ukazaniu się ostatniego zbiorku wydanego za życia poety, poprzedził je druk w wielu pismach radzieckich i mnóstwo studiów o tej poezji. Poszczególne wersy — takie np. jak „Rosja, Lorelei, Leta..." — urosły do rangi słów-haseł, słów-zaklęć. Za granicą sława Mandelsztama rośnie z roku na rok. Tłumaczono jego poezje na niemiecki (Paul Celan), na angielski (Robert Lowell), na francuski, na polski... Powstały i powstają o nim studia, szkice, monografie, a nawet szczegółowe analizy wierszy (por. *Osip Mandelsztam: Five Poems* wybitnego mandelsztamisty szwedzkiego, Nilsa Ake Nilssona, lub wstęp do amerykańskiego wydania poezji Mandelsztama, pióra prof. Clarence'a Browna). U nas wnikliwe studia o poecie zawdzięczamy przede wszystkim jego pierwszemu edytorowi, Ryszardowi Przybylskiemu, a w ostatnich latach — Eulalii Papli i Jerzemu Faryniemu.

Maria Leśniewska

nr 726

726. **MANDELSZTAM** Osip – Poezje. Wybór, redakcja i posłowie Maria Leśniewska. Kraków-Wrocław 1984. Wyd. Literackie. 8, s. 578, [1]. opr. oryg. pł., obw.
Stan dobry. Dwujęzyczne wydanie (tekst równoległy rosyjski i polski) wierszy Osipa Mandelsztama (1891-1938) - rosyjskiego poety i prozaika pochodzenia żydowskiego, czołowego przedstawiciela grupy akmeistów; za swą działalność antyrewolucyjną został dwukrotnie skazany na zsyłkę do łagrów, gdzie zmarł i został pochowany w zbiorowej mogile. Prezentowana tu książka - oczekiwana niecierpliwie przez miłośników słowa drukowanego stojących w długiej kolejce przed księgarnią Wydawnictwa Literackiego w Krakowie - została przywieziona z drukarni,

po czym wszystkie nierozpakowane jeszcze paczki załadowano ponownie na ciężarówkę i wywieziono z księgarni. Książka miała swoją właściwą premierę kilka miesięcy później; trafiła do sprzedaży ze zmienioną obwolutą. Tekst na jej skrzydełkach został skrócony: usunięto słowa „Osip Mandelsztam nie ma grobu. Ale ma epitafium - i to niejedno. Do najpiękniejszych należy wiersz polskiego poety: A na północ półnagi, półbosy, / Wyszeptując ustępy z Inferno, / Oszalały jedzie święty Osip / W nieskończoną dal niemiłosierną. / Jeszcze kracze kruk nad kroplą krwi, / Ale dalej nie ma nic prócz lodu / I przekrzywia eskimoskie brwi / Persefona wilczego ogrodu. (Artur Międzyrzecki)". Zmieniono także cenę: zamiast pierwotnego nadruku „Cena zł 470.-" pojawiło się „Cena zł 550.-". Władze (reprezentowane przez cenzurę i służbę bezpieczeństwa) stwierdziły widać, że przytoczone powyżej słowa zagrażać mogą interesom państwa. Prezentowany egzemplarz zawiera obie obwoluty, pierwsza nosi ślady złożenia, druga zachowała się w stanie dobrym. Z obiema obwolutami **bardzo rzadkie**. **320.–**

727. **MIŁOSZ** Czesław – Ocalenie. Warszawa 1945. Czytelnik. 8, s. 154, [4]. brosz.
Podklejone niewielkie ubytki narożników okł. i ostatnich kart, podklejony ubytek grzbietu, poza tym stan dobry. Pierwszy powojenny i czwarty w kolejności tom poetycki C. Miłosza. Zaw. wiersze powstałe w l. 1932-1939 (drukowane uprzednio w czasopismach i wcześniejszych tomikach) oraz utwory nowe, napisane w czasie wojny. „Tom uznany został za **najcelniejszy poetycki zapis doświadczeń całego narodu w epoce wojennego kataklizmu** [...]. ‚Ocalenie' przyjęte zostało jako hołd złożony okupowanej i powstańczej Warszawie, tragicznym zmaganiom getta, heroizmowi walczących i poległych" (LPPE). **Coraz rzadsze**. **320.–**

nr 728

nr 729

728. **MOCZULSKI** Leszek – Wojna polska. Rozgrywka dyplomatyczna w przededniu wojny i działania obronne we wrześniu-październiku 1939. Poznań 1972. Wyd. Poznańskie. 8, s. 597, [1]. opr. oryg. miękka kart., obw.
Podklejone niewielkie naddarcia obw. na grzbiecie, stan dobry. Szczegółowy opis działań dyplomatycznych i wojny obronnej 1939. Wiele miejsca poświęcono agresji ZSRR na Polskę 17 IX 1939. Książka zniknęła z księgarń w bardzo krótkim czasie, a fakt, że skrywane wydarzenia historyczne zostały upublicznione w masowym nakładzie był postrzegany jako swego rodzaju sensacja. Interweniowała ambasada ZSRR i wkrótce na polecenie Min. Kultury książkę wycofano z

bibliotek. Autor „Wojny polskiej" (ur. 1930) jest historykiem, politykiem, działaczem opozycji demokratycznej w czasach PRL-u, założycielem i przywódcą Konfederacji Polski Niepodległej. **100.–**

729. MROŻEK Sławomir – Deszcz. Kraków 1962. Wyd. Literackie. 8, s. 150, [2], tabl. rozkł. 1. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Wyd. I. **Oprac. graficzne Daniela Mroza**. Na obwolucie kompozycja fotomontażowa. Tom opowiadań satyrycznych. **64.–**

730. MROŻEK Sławomir – Maleńkie lato. Kraków 1956. Wyd. Literackie. 16d, s. 286, [1]. brosz.
Stan dobry. Ilustracje i okładka Ryszarda Twardocha. Pierwsze wydanie pierwszej powieści Sławomira Mrożka i zarazem trzeciej jego książki. **64.–**

731. MROŻEK Sławomir – Półpancerze praktyczne. Kraków 1953. Wyd. Literackie. 8, s. 147, [1]. brosz.
Załamanie narożnika tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. Pierwsze wydanie drugiego w kolejności tomu opowiadań Mrożka. Okładkę projektowała Barbara Gawdzik-Brzozowska, redaktorem książki był Leszek Herdegen. **120.–**

732. MROŻEK Sławomir – Słoń. Kraków 1957. Wyd. Literackie. 8, s. 200, [8]. brosz.
Stan dobry. **Okładka i ilustracje Daniela Mroza.** Pierwsze wydanie najpopularniejszego tomu opowiadań Mrożka. Znakomita proza, wspaniałe ilustracje. „Jak się zdaje - Mrożek ma absolutny słuch śmieszności [...]. Mrożek lubi pisać z głupia frant, bardzo poważnie: jego słowa mieszkają o parę pięter powagi powyżej jego tematów. ‚Słoń' jest jedną (z niewielu) najwybitniejszych pozycji satyry dwudziestolecia" (J. Kwiatkowski w „Życiu Literackim", cyt. za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie", Londyn 1989, s. 284-285). **Ilustracja na tabl. 19.** **80.–**

733. NAŁKOWSKA Zofia – Medaliony. Warszawa 1946. Czytelnik. 8, s. 87, [2]. brosz.
Przednia okł. nieco zażółcona, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. Egz. częściowo nierozcięty. Pierwsze wydanie cyklu opowiadań opartych „na relacjach ocalałych ofiar hitlerowskiego ludobójstwa w czasie II wojny światowej [...]. Materiał ten zebrała pisarka w 1945 pracując w Gł. Komisji Badania Zbrodni Niemieckich [...]. Wymowę zbioru, przyjętego jako jedno z najgłębszych świadectw kataklizmu, który wstrząsnął eur. kulturą w latach ostatniej wojny, streszcza jego słynne motto: ‚Ludzie ludziom zgotowali ten los'„ (LPPE). „To jedno z najznakomitszych zjawisk w powojennej polskiej prozie artystycznej" (H. Vogler w „Odrodzeniu", cyt. za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie", Londyn 1989, s. 77-78). **64.–**

734. OPOWIEŚCI z dreszczykiem. [T. 1-2]. Warszawa 1959-1960. Iskry. 8, s. 461, 3]; 601, [3]. brosz.
Niewielki ubytek narożnika tylnej okł. cz. 1, poza tym stan dobry. Antologia „opowieści niesamowitych" pod red. W. Żukrowskiego i T. A. Malanowskiego (cz. 1) oraz M. Liebera (cz. 2). Okładka i karta tyt. projektu Jana Młodożeńca. Wśród autorów: A. Puszkin, E. A. Poe, T. Dostojewski, H. G. Wells, G. Apollinaire, J. Steinbeck, W. Scott, T. Hardy, E. Wharton. Cz. 2 ukazała się z podtyt. „Noc druga". **Ilustracja na tabl. 19.** **80.–**

735. POLEWKA Adam – Igrce w Barbakanie. Kraków 1953. Wyd. Literackie. 16d, s. 92, [2], tabl. 1. opr. oryg. kart.
Niewielkie zaplamienia przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Okładkę projektował Adam Młodzianowski. Na pierwszych dwóch stronach **odręczna scenka „Romanza anachroniczna"** napisana przez Adama Polewkę („Don Kiszota - marksistę") dla niewymienionej z nazwiska Janki „na pamiątkę rozmowy w dniu 1 sierpnia 1953". **80.–**

736. **POŚWIATOWSKA** Halina – Oda do rąk. Warszawa 1966. Czytelnik. 16d, s. 88, [3]. brosz., obw.
Stan dobry. Pierwsza edycja trzeciego i zarazem ostatniego tomu poetyckiego Poświatowskiej wydanego za jej życia. Tom dedykowany w druku siostrze autorki Margosi. Obwoluta Andrzeja Heidricha.
H. Poświatowska (1935-1967) - poetka; pierwsze wiersze opublikowała na łamach „Gazety Częstochowskiej" w 1956, lecz za swój właściwy debiut uważała wiersze drukowane w krakowskiej „Zebrze" w 1957. Na życie i twórczość Poświatowskiej cień rzuciła jej poważna choroba serca, poetka walczyła z nią przez całe swoje dorosłe życie, znaczną jego część spędzając w sanatoriach i szpitalach. „Poezja Haliny Poświatowskiej stanowi studium natury ludzkiej, kobiety pragnącej miłości i kobiety świadomej swej śmierci" (Wikipedia). **64.–**

nr 736

737. **PRZYMANOWSKI** Janusz – Czterej pancerni i pies. T. 1-3. Warszawa 1968-1971. Iskry. 16d, s. 269, [2]; 349, [2]; 326, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Komplet opowieści o przygodach Janka i jego towarzyszy pancernych. Kolejne tomy w wyd. VI, I i II. Odpowiednik literacki kultowego serialu telewizyjnego. Na okładkach wykorzystano fotosy z filmu. Pierwszą serię nakręcono na podstawie wydanej w 1964 powieści Przymanowskiego; po wielkim sukcesie serialu autor napisał kolejne dwa tomy, które ukazały się w 1969 i miały kolejne wydania. **120.–**

nr 737

738. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Czas, który idzie. Warszawa 1951. Czytelnik. 16d, s. 33, [2]. brosz.
Stan dobry. Piecz. Tom wierszy. **70.–**

739. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Nic w płaszczu Prospera. Warszawa 1962. PIW. 16d, s. 156, [4]. brosz.
Okł. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. Wyd. I. Okł. proj. Ewa Frysztak-Witowska. Zaw. 11 wierszy i dwa dramaty: „Świadkowie albo Nasza mała stabilizacja" i „Grupa Laokoona". **80.–**

740. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Pięć poematów. Warszawa 1950. Czytelnik. 16d, s. 67, [2]. brosz.
Grzbiet lekko otarty, stan dobry. Piecz. **70.–**

741. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Rozmowa z Księciem. Warszawa 1960. PIW. 8, s. 102, [4]. brosz.
Okł. lekko zakurzona, wewnątrz stan dobry. Tom wierszy. Wyd. I. Okładki i ilustr. Jerzego Tchórzewskiego. **60.–**

nr 741

nr 744

742. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Śmierć w starych dekoracjach. Ilustrowała Maria Schier. Warszawa 1970. PIW. 16d, s. 148, [4]. opr. oryg. kart. Bibliot. Jednorożca.
Stan bardzo dobry. Wyd. I. Sześć całostronicowych ilustracji w tekście. Okł. proj. Danuty Staszewskiej. Opowiadanie napisane w 1969, to wspomnienie podróży do Włoch, zakończonej śmiercią narratora. **60.–**

743. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Wiersze i obrazy. Warszawa 1952. Czytelnik. 16d, s. 59, [1]. brosz.
Stan dobry. Piecz. Okładkę projektował Andrzej Heidrich. **70.–**

744. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Zielona róża. Kartoteka. Warszawa 1961. PIW. 16d, s. 112, [4]. brosz.
Okł. lekko zakurzone i pożółkłe, otarte, wewnątrz stan dobry. Wyd. I. Okł. proj. Danuta Staszewska. Zaw. cykl wierszy „Zielona róża" i dramat „Kartoteka". **64.–**

745. **SKOROWIDZ** osób poszukiwanych w skali ogólnokrajowej. Warszawa, VI 1964. Wydany przez Komendę Główną Milicji Obywatelskiej Oddział Służby Kryminalnej. 16d, s. 272. opr. wsp. pł. Do użytku służbowego Milicji Obywatelskiej.
Stan dobry. Alfabetyczny wykaz poszukiwanych. Na końcu każdej litery alfabetu zamieszczono informacje z fotografiami i rysopisami dotyczące szczególnie niebezpiecznych przestępców. Przy większości nazwisk litery oznaczające: U - do ustalenia miejsca pobytu, BB - bandyta z bronią, B - bandyta bez broni, DB - dezerter z bronią, Z - zabójca. **120.–**

746. **SŁONIMSKI** Antoni – Gwałt na Melpomenie. T. 1-2. Warszawa 1959. Czytelnik. 8, s. 582, tabl. 1; 534. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Wybór recenzji teatralnych publikowanych przed wojną w „Wiad. Literackich". **Wydanie skonfiskowane** przez cenzurę po wydrukowaniu (inf. M. Drabikowski „Literatura pol. po 1939 r.", War. 1989, s. 243). W latach 90. odnaleziono ok. 200 ocalałych egz.
120.–

747. **SŁONIMSKI** Antoni – Poezje. Warszawa 1955. Czytelnik. 8, s. 377, [7], tabl. 1. opr. oryg. pł.

Brak obw., niewielkie zaplamienie grzbietu, poza tym stan dobry. Niewielkie zapiski ołówkiem. **Odręczne dedykacja autora** dla W. Jekiela w duchu epoki: „Ob. Jekielowi A. Słonimski”.
100.–

nr 746

nr 749

748. **STACHURA** Edward – Falując na wietrze. Opowiadania. Warszawa 1966. Czytelnik. 16d, s. 178, [2]. brosz., obw.
Otarcia i zaplamienie obw. Pierwsze wydanie tomu opowiadań popularnego w latach 70. i 80. poety, pieśniarza, prozaika i tłumacza. „Falując na wietrze” była trzecią jego książką, otrzymał za nią nagrodę Stowarzyszenia Księgarzy Pol. w 1966. Okładkę projektował Marian Stachurski. „Stachura jest tym pisarzem pokolenia, który w pełni zdał sobie sprawę, że niemoralność zasłania się niewiedzą” (T. Burek z „Twórzości”, cyt. za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie”, Londyn 1989, s. 385). **64.–**

749. **SZCZEŚNIAK** Antoni B., **SZOTA** Wiesław Z. – Droga do nikąd. Działalność organizacji ukraińskich nacjonalistów i jej likwidacja w Polsce. Warszawa 1973. Wyd. MON, Wojskowy Instytut Historyczny. 8, s. 586, [2], mapa 1. opr. oryg. pł., obw.
Podklejone niewielkie naddarcia obw., stan dobry. Ilustracje i szkice sytuacyjne w tekście. Monografia poświęcona dziejom konfliktu polsko-ukraińskiego i działalności Organizacji Ukraińskich Nacjonalistów oraz Ukraińskiej Powstańczej Armii. S. Nowak na portalu historia.org.pl recenzując wznowienie książki w 2013 pisze o prezentowanym tu pierwszym wydaniu: „Podstawą wydania książki ‚Droga do nikąd’ w roku 1973 była praca doktorska A. B. Szcześniaka, a wprowadzenie do niej napisał W. Z. Szota [...]. Pierwsze wydanie [...] liczyło 3500 egzemplarzy. Niestety książka nie trafiła wówczas do szerokiego grona czytelników i została prędko wycofana ze sprzedaży. Do wydawnictwa trafiło pismo z Wydziału Propagandy KC PZPR, w którym napisano ‚że książka jest szkodliwa dla bieżącej propagandy partyjnej i że należy ograniczyć zasięg jej oddziaływania’. Najprawdopodobniej uznano ‚że książka ta może być wykorzystana propagandowo przez emigrację ukraińską w walce przeciw systemowi radzieckiemu’, a akcja wycofania pracy ze sprzedaży wynikła w związku z interwencją ambasady ZSRR”. Ślady kłopotów z ukazaniem się książki dotykającej dość drażliwych dla władz PRL tematów można odszukać wewnątrz „Drogi do nikąd”: ostatnia karta wstępu (s. 7-8) została usunięta i zastąpiona inną, z zapewne poprawionym tekstem. Nie udało się nam ustalić które fragmenty wstępu zmieniono. **Nieczęste**. **160.–**

nr 750

nr 752

750. **SZMAGLEWSKA** Seweryna – Dymy nad Birkenau. Warszawa 1945. Czytelnik. 8, s. 302. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autorki** z początków 1946. Piecz. „Egzemplarz autorski". Pierwsze wydanie autobiograficznej książki S. Szmaglewskiej, więźniarki Auschwitz-Birkenau i innych hitlerowskich obozów koncentracyjnych. Jedna z ważniejszych powieści literatury obozowej, tłumaczona na wiele języków. **160.–**

751. **SZYMBORSKA** Wisława – Pytania zadawane sobie. Kraków 1954. Wyd. Literackie. 8, s. 35, [1]. brosz.
Niewielkie załamania przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autorki**. Druga książkowa publikacja poetki; otrzymała za nią nagrodę literacką Krakowa w 1954. Zaw. m. in.: List Edwarda Dembowskiego do ojca, Wstępującemu do partii, Gawęda o miłości ziemi ojczystej. **240.–**

752. **SZYMBORSKA** Wisława – Sól. Warszawa 1962. PIW. 16d, s. 57, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. Tom wierszy wyróżniony Nagrodą Min. Kultury II stopnia w 1963. **Wyd. I**. Okładka Ewy Frysztak-Witowskiej. **80.–**

753. **SZYMBORSKA** Wisława – Sto pociech. Wiersze. Warszawa 1967. PIW. 16d, s. 58, [2]. brosz., obw.
Niewielkie naddarcie krawędzi obw., stan dobry. Tom zdobył Nagrodę nadzwyczajną MRN w Łodzi na Festiwalu Poezji. **Wyd. I**. Obwolutę i okładkę projektował Aleksander Stefanowski. **120.–**

754. **SZYMBORSKA** Wisława – Wielka liczba. Warszawa 1976. Czytelnik. 16d, s. 43, [2]. opr. oryg. kart.
Okł. lekko zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autorki** dla niewymienionej z nazwiska Wandeczki. Tom wierszy późniejszej laureatki Literackiej Nagrody Nobla. **200.–**

nr 755

nr 757

755. [**SZYPULSKI** Andrzej, **SAFJAN** Zbigniew]. Andrzej Zbych [pseud.] – Stawka większa niż życie. T. [1]-3. Warszawa 1969-1971. Iskry. 16d, s. 319; 310, [1]; 301, [2]. brosz. Klub Srebrnego Klucza.
Niewielkie otarcia grzbietów, niewielkie zaplamienie wewnętrznej strony okł. t. 3, blok t. 3 lekko wygięty, mimo to stan dobry. Podpis własn., piecz. Pierwsze wydanie cyklu opowieści o wojennych losach kapitana Hansa Klossa - bohatera 14-odcinkowego spektaklu Teatru Telewizji (emisja 1965-1967), 18-odcinkowego serialu telewizyjnego (emisja 1968-1969), 20-częściowej serii komiksów rysowanych przez M. Wiśniewskiego (wyd. I: 1971-1973). W postać głównego bohatera wcielił się Stanisław Mikulski uwidoczniony na okładkach wszystkich trzech tomów. **Ilustracja na tylnej okładce katalogu.** **160.–**

756. **TUWIM** Julian – Pegaz dęba. Warszawa 1950. Czytelnik. 4, s. 427, [4]. brosz.
Nieznaczne załamanie grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Na karcie przedtyt. obszerniejszy tytuł: „Pegaz dęba czyli panopticum poetyckie, w którym obejrzeć można niebywałe eksponaty [...] fantasmagorie lingwistyczne, absurdy [...], grafomańskie elukubracje [...], palindromy, raki, akrostychy, tautogramy [...]”. **100.–**

757. **TYRMAND** Leopold – Gorzki smak czekolady Lucullus. Warszawa 1957. Czytelnik. 16d, s. 397, [2]. brosz.
Niewielkie naddarcie przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. Piecz. Pierwsze wydanie tomu opowiadań Tyrmanda. Okładka Jana Młodożeńca. **60.–**

758. **TYRMAND** Leopold – U brzegów jazzu. Kraków-Warszawa [cop. 1957]. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. 8, s. 256, [4]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Wstęp Stefana Kisielewskiego. **Obwoluta i ilustracje Jerzego Skarżyńskiego.** Jedna z podstawowych publikacji dotyczących jazzu w naszym piśmiennictwie. Ukazała się na fali popaździernikowej odwilży, do jej powstania przyczynili się dwaj wielcy propagatorzy i miłośnicy muzyki synkopowanej: L. Tyrmand i J. Skarżyński. **60.–**

759. **TYRMAND** Leopold – Zły. T. 1-2. Warszawa 1957. Czytelnik. 8, s. 637, [1]; 454, [1]. brosz.

Niewielkie załamanie narożnika okł. t. 2, poza tym stan bardzo dobry. Okł. i karta tyt. Jana Młodożeńca. Trzecie wydanie słynnej powieści Leopolda Tyrmanda (w stopce wydawniczej podano mylnie, że to druga edycja), której akcja toczy się w półświatku Warszawy początku lat 50. XX w. Druga powieść w dorobku pisarza. „Tyrmand jest najdoskonalszą kontynuacją naszej romantycznej poezji, co przejął jej pióropusz, on pisze jej ciąg dalszy, ale już na miarę nowej historii proletariackiej. To jest zniżone do poziomu łobuza, alfonsa, grandziarza itd., ale duch ten sam" (W. Gombrowicz w „Dzienniku"). „Tyrmand tworzy język literacki wyrostków. Jest ich Kochanowskim. Jest ich Balzakiem [...]. Przedmiotem refleksji uczynił ich gest, strój, mimikę. Lecz jednocześnie wydrążył ich psychikę, wypowiedział ich namiętności, postawił ich przed problemem dobra i zła, nauczył ich moralnego paradoksu. Jest więc ich Dostojewskim. Jest naprawdę wielkim pisarzem. Dla gówniarzy" (A. Kijowski w „Twórczości). Cytaty za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie", Londyn 1989, s. 234. **Ilustracja na tabl. 19.** **120.–**

760. **WASOWSKI** Jerzy, **PRZYBORA** Jeremi – Starsi panowie dwaj. Muzyka: Jerzy Wasowski. Słowa: Jeremi Przybora. [Cz.] [1]-4. Kraków 1963-1969. PWM. 4, s. 37, [3]; 43, [1]; 36, [4]; 43, [1]. brosz.
Stan dobry i bardzo dobry. Cz. 1 z podtyt. „12 piosenek z telewizyjnego Kabaretu Starszych Panów", pozostałe z podtyt. „Zeszyt piosenek na głos z fortepianem z telewizyjnego Kabaretu Starszych Panów". Komplet czterech zeszytów z tekstami i nutami piosenek z jednego z najpopularniejszych polskich kabaretów II poł. XX w. Zaw. łącznie 48 utworów, w tym: Addio pomidory, Odrażający drab, Jesienna dziewczyna, Piosenka jest dobra na wszystko, W czasie deszczu dzieci się nudzą, Już kąpiesz się nie dla mnie, Bo we mnie jest seks, Jeżeli kochać, to nie indywidualnie, Na ryby, Kaziu, zakochaj się, Na całej połaci śnieg, Tanie dranie. **90.–**

nr 760

761. **WAŻYK** Adam – Poemat dla dorosłych i inne wiersze. Warszawa 1956. PIW. 16d, s. 39, [1]. brosz.
Stan dobry. Niewielka naklejka inwentarzowa na tylnej okł. Pierwsze książkowe wydanie „Poematu dla dorosłych". Pierwodruk ukazał się na łamach „Nowej Kultury" (nr z 21 VIII 1955), co spowodowało odwołanie P. Hoffmana ze stanowiska redaktora naczelnego. Publikacja tekstu, zarówno prasowa jak i książkowa, wywołała niezwykle ostre ataki i żywą polemikę. Pisano m. in.: „demaskatorska histeria" (R. Czeszko), „heroiczna histeria" (J. Strzelecki), „poemat ma wymowę antypartyjną" (S. Żółkiewski), „Ważyk jakby miał lat 18 i zapadł na pierwsze swoje wszechświatowe zwątpienie" (J. Putrament) (cyt. za M. Fik „Kultura polska po Jałcie", Londyn 1989). Autor po latach wspominał: „Próbowano zwalczać ‚Poemat dla dorosłych' [...]. Organizowano zebrania aktywistów, posyłano lektorów do instytucji kulturalnych. Działy się dziwne rzeczy. Ludzie potępiający mój poemat, po tygodniu czy po dwóch zmieniali się w gorliwych obrońców [...]. Mały zbiorek przygotowany w PIW-ie [...] otrzymał nakład tylko pięciotysięczny, który rozszedł się w kilka godzin. Przedtem gotowy tomik przetrzymywano przez kilka tygodni nie wiadomo gdzie [...]. Dwa lata przedtem [czyli w r. 1954] dokonała się zmiana polityki kulturalnej [...] i ‚Poemat dla dorosłych' został formalnie skonfiskowany. Nie wolno było cytować tekstu nawet w pracach IBL na temat wersyfikacji. Nie wolno było wymieniać tytułu w prasie" („Polityka", nr 1/1981). „Kariera, jaką zrobił ów poemat w opinii bez mała światowej, nie ma analogii w naszej liryce minionego dwudziestolecia" (R. Matuszewski, „Rocznik Lit." 1956). **Jeden z najważniejszych tomów polskiej poezji powojennej**. **60.–**

762. **WIERSZE** o Stalinie. Wybór wierszy pisarzy radzieckich. Warszawa 1949. Czytelnik. 8, s. 73, [2], tabl. 1. brosz.
Nieznaczne załamania krawędzi okł., stan dobry. Antologia oprac. przez Seweryna Pollaka, wiersze przełożyli m. in.: A. Ważyk, M. Kierczyńska, K. I. Gałczyński, R. Stiller, J. Brzechwa, S. J. Lec, T. Kubiak. **64.–**

nr 763

nr 765

763. **WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy – 622 upadki Bunga czyli Demoniczna kobieta. Wstępem poprz. i oprac. A. Micińska. Warszawa 1972. PIW. 16d, s. 545, [2]. opr. oryg. pł., obw.
Niewielkie otarcia krawędzi obw., poza tym stan bardzo dobry. Podpis własn. Wyd. I z rękopisu przechowywanego w Ossolineum we Wrocławiu. Pierwsza powieść Witkacego. Okł., obw. i karty tyt. projektowała Alicja Wahl. Na karcie przedtyt. kompozycja z formami fallicznymi. Ze względów cenzuralnych niemal cały nakład książki został pozbawiony tej karty - wydarto ją z gotowych, wydrukowanych i oprawionych egzemplarzy. Oferowany egzemplarz należy do nielicznej grupy z zachowaną kartą przedtytułową. O losach tego wydania pisze J. Straus w artykule „Pejotl w doniczce" opublikowanym w t. 8 „Akapitu" (War. 2013, s. 33: „Podobno któremuś z ówczesnych decydentów partyjnych nie spodobał się rysunek Alicji i Bożeny Wahl umieszczony na karcie przedtytułowej książki. Nakład zatrzymano, a rysunek - jako zbyt erotyczny - usunięto ze wszystkich niesprzedanych na kiermaszu egzemplarzy i po paromiesięcznej przerwie zubożone wydawnictwo ponownie skierowano do księgarń. W kolejnych piwowskich wznowieniach ‚Bunga' erotycznego frontispisu nie przywrócono, co więcej, dość swawolną obwolutę do pierwszego wydania tej książki zmieniono na inną, budzącą znacznie mniej erotycznych skojarzeń. Dziś egzemplarze pierwodruku ‚Bunga' z frontispisem Wahlówien są dużą rzadkością antykwaryczną". Z wcześniejszych fragmentów tekstu wynika, że do sprzedaży trafiło zaledwie 50 kompletnych egzemplarzy. **Rzadkie**. **320.–**

764. **WOJACZEK** Rafał – Nie skończona krucjata. Kraków 1972. Wyd. Literackie. 8, s. 128, [3]. brosz.
Stan dobry. Tom poezji wydany pośmiertnie. **64.–**

765. **WOJACZEK** Rafał – Utwory zebrane. Wstęp Tymoteusz Karpowicz. Oprac. Bogusław Kierc. Wrocław 1976. Ossolineum. 16d, s. 381, [1]. brosz.

Zaplamienie narożnika pierwszych kart, okładki lekko otarte, poza tym stan dobry. Po raz pierwszy zebrane wiersze i utwory prozatorskie Rafała Wojaczka, zmarłego w 1971 (w wieku zaledwie 26 lat) przedstawiciela grona poetów wyklętych. **60.–**

766. **WOJTYŁA** Karol – Myśląc ojczyzna... Lublin 1983. Tow. Nauk. KUL. 8, s. 15, [1]. brosz.
Tylna okł. częściowo pożółkła, poza tym stan bardzo dobry. Ilustr. i oprac. graf. Zbigniewa Jóźwika. Wydano 5.000 egz., w tym 300 numerowanych, ten egz. nr 9 (?). Zaw. sześć wierszy późniejszego papieża i świętego Kościoła katolickiego. **80.–**

767. **WOJTYŁA** Karol – Promieniowanie ojcostwa. Misterium. Lublin 1984. Tow. Nauk. KUL. 8, s. 55, [1]. brosz.
Stan dobry. Ilustr. i linoryt na wklejonej tablicy autorstwa Zbigniewa Jóźwika. Wydano 10.000 egz., w tym 600 numerowanych, ten egz. nr 228. **80.–**

768. **WYKA** Kazimierz – Krzysztof Baczyński (1921-1944). Kraków 1961. Wyd. Literackie. 8, s. 132, [2], tabl. 1. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Podstawowa monografia życia i twórczości czołowego przedstawiciela pokolenia Kolumbów. **80.–**

769. [**ZAJAZD** „U Bartosza" w Wildze]. Dokumentacja fotograficzna zajazdu „U Bartosza" w Wildze, pow. garwoliński, z 1973.
Zbiór zaw. 16 fotografii różnego formatu naklejonych indywidualnie na kartonowe podkłady form. 22,5x28,5 cm. Na każdej planszy odręczne napisy: „Gminna Spółdzielnia ‚Samopomoc Chłopska', Wilga, pow. Garwolin", „Stan obecny" i „Wilga, zajazd ‚U Bartosza'„. Pod zdjęciami podpis: „Zdjęcie robocze dla opracowania projektów arch.-plastycznych". Nieczytelny podpis i data 8 V 1973. Na zdjęciach pawilon, w którym mieścił się zajazd oraz jego najbliższe otoczenie (łącznie 7 fotografii) i wystrój restauracji (9 zdjęć): szatnia, bufet, dwie sale. Na jednym ze zdjęć utrwalono klienta lokalu w wojskowej kurtce, w berecie, z papierosem w ustach i butelką piwa w dłoni. Dołączono trzy zdjęcia luzem oraz jedną niewielką fotografię z kelnerką i panią zmywającą. Uwagę zwraca aranżacja wnętrz restauracyjnych utrzymana w klimacie staropolsko-leśnym. Pod sufitem umieszczono reprodukcje dawnych drzeworytów, na drzwiach męskiej toalety zamocowano podobiznę szlachcica w kontuszu; sale oddziela ściana z pni brzozowych, za ozdobę jednej z sal służy pień drzewa z przywiązanym doń wypchanym ptakiem. Pamiątka z PRL-u. **220.–**

nr 769

770. **ZEBRA**. Magazyn graficzno-literacki. Kraków. Red. T. Śliwiak. 4. razem opr. pł. z epoki .
[R. 1], nr 1-15: 1957.
R. 2, nr 1 (16)-4/5 (19/20): 1958.
Czas. BJ 2, 38. Niewielkie zaplamienia, egz. nieco obcięty przez introligatora, poza tym stan dobry. Piecz. Każdy numer obj. 16-24 s. **Komplet wydawniczy** krakowskiego pisma poświę-

nr 770

conego młodej literaturze i plastyce, wydawany na fali popaździernikowej odwilży. Pierwsze dwa numery ukazały się pt. „Czarno na Białym”, pozostałe jako „Zebra”. Teksty m. in.: T. Śliwiaka, L. Elektorowicza, S. Mrożka, J. Harasymowicza, A. Bursy, T. Nowaka, K. I. Gałczyńskiego, J. Zycha, S. Stanucha, W. Szymborskiej, J. Kurka, C. Miłosza, A. Osieckiej, J. Himilsbacha, W. Dymnego, B. Loebla, S. Czycza, I. Iredyńskiego, L. Herdegena, R. Cieślewicza, H. Poświatowskiej (wklejony jej nekrolog prasowy), W. Gombrowicza, J. Madeyskiego, S. Grochowiaka. Ilustracje i okładki m. in.: S. Berdaka, S. Pappa, J. Napieracza, A. Macedońskiego, J. Bruchnalskiego, J. Panka, D. Leszczyńskiej-Kluzy, R. Cieślewicza, S. Wójtowicza, K. Wiśniaka, B. Gawdzik, J. Szajny, D. Mroza. Na końcu, pod przepaską dodano numer specjalny „Zebry” (juwenalia 1958) oraz wycinek prasowy z 1990 z wywiadem z S. Pappem (m. in. o „Zebrze”). Na początku oprawiono jedyny wydany numer „Szkiców. Krakowskiego magazynu plastycznego” z II 1956 (s. [32]). **320.–**

771. **ZECHENTER** Witold – Kraków Gł., proszę wysiadać! Przewodnik, informator, kalendarzyk, notatnik. **Opracowanie graficzne Janusz Maria Brzeski.** Kraków 1957. WAG. 16, s. 127. brosz.
Stan bardzo dobry. Miniaturowy przewodnik po Krakowie w formie gawędy historycznej, z charakterystycznym dla epoki projektem graficznym.
60.–

nr 771

772. **ZIEMIĘCKI** Andrzej – Schron na Placu Zamkowym. Powieść o Warszawie z 1980 roku. Warszawa 1947. Spółdz. Wydawn. „Prasa Demokratyczna”. 8, s. 235, [1]. brosz.
Przednia okł. lekko zaplamiona, tylna zakurzona, z niewielkim naddarciem, poza tym stan dobry. Pierwsza powojenna wydana osobno powieść fantastycznonaukowa (poprzedził ją jedynie „Człowiek z Marsa” S. Lema drukowany w odcinkach w „Nowym Świecie Przygód”). „Główny bohater, inżynier Jerzy Walewski, wojnę przeżył w dobrze zamaskowanym schronie. Tu też w czasie powstania warszawskiego zapadł w tajemniczy, letargiczny sen i zbudził się dopiero po 35 latach [...]. W roku 1980 Walewski zastaje całkowicie nowy układ stosunków politycznych, społecznych i ekonomicznych. Najpotężniejszym i najbogatszym państwem świata są obecnie Stany Zjednoczone Europy. Warszawa jest wielkim portowym miastem połączonym systemem rzek i kanałów z Bałtykiem i Morzem Czarnym. Samo miasto rozbudowało się w górę i w dół. Na powierzchni

wyrosły wspaniałe drapacze chmur, wśród których bezszelestnie poruszają się niezwykłe samochody, a nad nimi najróżniejsze typy aparatów latających , od skrzydlatych rowerów począwszy, a na rakietach startujących z Okęcia skończywszy" (A. Smuszkiewicz „Zaczarowana gra", Poz. 1982, s. 218-219. **Jedyne wydanie**. **140.–**

nr 772

773. **ZOSZCZENKO** Michał – Opowiadania o Leninie. Przełożył Adam Galis. Ilustrowała Anna Włoczewska. Warszawa 1970. Nasza Księg. 8, s. 74, [5]. opr. oryg. ppł.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., drobny ślad wilgoci na górnym marginesie pierwszych kart, mimo to stan dobry. Zbiór opowiadań o charakterze hagiograficznym. Zaw. m. in.: Opowieść o tym, jak Lenin się uczył, O tym, jak Lenin przestał palić, O tym, jak Lenin kupił zabawkę pewnemu chłopcu, U fryzjera, O tym, jak Leninowi podarowano rybę. Każda opowieść podkreśla wyjątkowe zdolności Lenina i wielkie przymioty ducha. Nawet prozaiczne czynności w wykonaniu Lenina urastały do rangi niezwykłych dokonań. „A w wolnym czasie szedł na polowanie [...], kąpał się w rzece i grał w szachy. A figury szachowe sam wyciął z kory. Zrobił to bardzo dobrze, wprost doskonale". Do dziś trwają spory, czy Zoszczenko napisał to wszystko serio... **Klasyka**. **80.–**

MICKIEWICZIANA

774. **MICKIEWICZ** Adam – Adama Mickiewicza Dziadów część trzecia. Wyd. II [...] ozdobione popiersiem autora. Paryż 1833. Nakł. Alexandra Jełowickiego. 16d, s. 287, [1], tabl. 1. opr. późn. psk. złoc.

nr 774

BUAM 424; AMZB 132. Ślad zawilgocenia w narożniku wszystkich kart, poza tym stan dobry. Drugie wydanie tekstu trzeciej części „Dziadów" (pierwodruk ukazał się jako „Poezji" t. 4 w 1832), niniejsza edycja jest pierwszym osobnym wydaniem tego utworu - jednego z najważnieszych w dziejach naszej literatury. Podpis własn.: „Janiny Obuchowskiej", piecz. monogramowa J. R., odręczna notatka na karcie przedtyt.: „Szepetówka --- 1920". Oprawa (zapewne) międzywojenna. Na stronie przedtyt. nadruk „Dziady. Poema". „Zwraca uwagę wewnętrzna karta tytułowa, złożona w misternym wprost układzie różnorodnych czcionek, a przy niej przepyszny sztych Oleszczyńskiego, przedstawiający popiersie Mickiewicza z medaljonu Dawida d'Angers. Pod ryciną dedykacja Oleszczyńskiego, Stefanowi Witwickiemu, po francusku. Druk tekstu [...] piękny i wzorowy" (Semkowicz 145). „Drugie wydanie ‚Dziadów' jest jednym z najpiękniejszych druków Mickiewiczowskich wydanych za życia poety [...] sztych Antoniego Oleszczyńskiego [...] zadziwia wprost wyrazistością i artyzmem" (Syga 106). **3.200.–**

775. **MICKIEWICZ** Adam – Dziady. Część I, II i IV. Z illustracyami Cz. B. Jankowskiego. Lwów [1897]. Księg. H. Altenberga. folio, s. [4], 106, tabl. 6. opr. oryg. psk. zdob., obcięcie złoc.

AMZB 37. Otarcia i zaplamienia okł., miejscami zażółcenia papieru, ostatnia karta pożółkła, z załamanym narożnikiem. Tekst w ozdobnej ramce. Po karcie tyt. „Przedmowa do pierwszego wydania" z datą II 1896. **360.–**

776. **MICKIEWICZ** Adam – Korespondencja ... T. 1-2. Paryż 1870-1872. Księgarnia Luxemburgska. 8, s. [4], VII, [1], 383, [4], tabl. 1, faksymile k. 3; VI, [2], 292. opr. XX w. ppł.
Zabrązowienia skrajnych kart. Piecz. W t. 1 faksymile dwóch listów Adama Mickiewicza do brata Franciszka, na tablicy staloryt Antoniego Oleszczyńskiego przedstawiający pierwszy pomnik Mickiewicza na ziemiach polskich, który wzniesiony został w Poznaniu wg projektu Władysława Oleszczyńskiego w 1859 (zniszczony przez Niemców w 1939 odbudowany został w 1998). **Pierwsze wydanie korespondencji wieszcza w opracowaniu najstarszego syna Władysława**. Pierwszy tom korespondencji zawiera listy pisane przez Mickiewicza do przyjaciół i rodziny (m. in. do Ignacego Domejki, Antoniego Edwarda Odyńca, Stefana Garczyńskiego, Bohdana i Józefa Zalewskich) oraz przemówienia poety. Załączony obszerny opis bibliograficzny wydań dzieł Mickiewicza w jęz. polskim i jęz. obcych, recenzji polskich i zagranicznych i innych pozycji wydawniczych dotyczących poety i jego twórczości. Na końcu spis wizerunków poety oraz indeks listów. Tom drugi zawiera m. in. „Wyjątki z listów o Mickiewiczu pisanych", „Wiersze do Adama Mickiewicza", „Wiersze o Mickiewiczu", regestr listów. Wydanie owiane złą sławą ze względu na liczne ingerencje Władysława Mickiewicza w treść listów ojca (dużo na ten temat pisał T. Boy-Żeleński w „Brązownikach"). **360.–**

777. **MICKIEWICZ** [Adam] – Les aïeux. Fragments. Traduction d'Ostrowski. Paris 1929. Les Amis de la Pologne. 8, s. [2], 43, [3], tabl. 6. brosz.
Grońska 552. Okł. nieco otarte, załamanie narożnika kart. Francuski przekład fragmentu III cz. „Dziadów" dokonany przez Krystyna Ostrowskiego. Książkę zdobi 6 całostronicowych drzeworytów Janusza Tłomakowskiego oraz okładka, karta tytułowa i winietki tego samego artysty. **80.–**

778. **MICKIEWICZ** Adam – Nieznane pisma Adama Mickiewicza (1817-1823) z Archiwum Filomatów. Wydał Józef Kallenbach. Kraków 1910. G. Gebethner i Sp. 8, s. XVII, [1], 423, tabl. 3. brosz.
Okł. nieco otarte i miejscami zażółcone, ślad zawilgocenia w narożniku pierwszych kart, miejscami zabrudzenia. Piecz. **80.–**

779. **MICKIEWICZ** Adam – Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historja szlachecka z r. 1811 i 1812 we dwunastu księgach wierszem. T. 1-2. **Paryż 1834**. Wydanie Alexandra Jełowickiego z popiersiem autora. 16d, s. 253, [2], tabl. 1; 300, [3]. opr. psk. z epoki (t. 2) i wsp. kart. (t. 1).
BUAM 473; AMZB 156. Miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru. Piecz. monogramowa W. B., podpis własn. w t. 2. **Pierwsze wydanie i zarazem pierwodruk jednego z najważniejszych utworów naszej literatury**. Na tablicy portret Adama Mickiewicza w stalorycie Antoniego Oleszczyńskiego wg medalionu Pierre'a-Jeana Davida d'Angers. Na s. 205 t. 2 niewielki drzeworytowy portret Napoleona. **6.000.–**

PAN
TADEUSZ
CZYLI
OSTATNI ZAJAZD NA LITWIE.
Historja szlachecka
z r. 1811 i 1812,
WE DWUNASTU KSIĘGACH, WIERSZEM,
przez
ADAMA MICKIEWICZA.
TOM PIERWSZY.
Wydanie Alexandra Jełowickiego,
Z POPIERSIEM AUTORA.
PARYŻ.
1834.
WB

nr 779

780. **MICKIEWICZ** Adam – Pisma Adama Mickiewicza na nowo przejrzane, dopełnione, i za zezwoleniem jego w tem siódmem s kolei wydaniu do druku podane. T. 1-4. Paryż 1844. Druk. Bourgogne et Martinet. 16, s. XVI, 395, [5]; [4], 318, [1]; [6], II, [3]-426, [5]; XVI, 308, [2]. opr. w 2 wol. późn. psk.

BUAM 608; AMZB zbior. 8. Grzbiety nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Podpisy własn. (obcięte częściowo przez introligatora), piecz. monogramowa J. R. Oprawa międzywojenna. **Ostatnie wydanie zbiorowe za życia autora**, tzw. wydanie profesorskie. Wydanie Eustachego Januszkiewicza (jego inicjały widnieją na tarczach umieszczonych na kartach tytułowych), z przedmową Aleksandra Chodźki. „Wydanie to nazwaćby można kamieniem grobowym wydań poezji mickiewiczowskiej. Chłód i smutek wieje z zimnych i żółciejących kartek, małych, kwadratowych prawie tomików [...]. Wydaniem tem pożegnał Mickiewicz poezję, dał je jako pamiątkę i świadectwo przeszłości [...]. Jest ono zatem wydaniem ostatecznem, na którem uczeni starają się oprzeć i ustalić autentyczne brzmienie tekstu. Z tego powodu w wielkiej jest wadze i poszanowaniu, nazywają je powszechnie ‚profesorskiem' [...]. W zakończeniu przedmowy [...] podana jest pierwsza bibljografja dzieł Mickiewicza, tłumaczeń utworów jego na obce języki, oraz pism o nim ogłoszonych" (Semkowicz 181-182). **3.600.–**

PISMA
ADAMA MICKIEWICZA
NA NOWO PRZEJRZANE
DOPEŁNIONE,
DO DRUKU PODANE.
TOM I.
PARYŻ
1844

nr 780

SONETY
ADAMA MICKIEWICZA.

nr 782

781. **MICKIEWICZ** Adam – Pisma ... nie objęte czterotomowem wydaniem warszawskiem. Dwa tomy w jednym. Wyd. II. Lwów 1904. Tow. Zachęty Nauk Społecznych. 16d, s. 381, 216. opr. wsp. psk.
AMZB zbior. 21. Drobne zażółcenia papieru stan dobry. Piecz. Na stronie przedtyt. odręczna notatka ołówkiem: „Drukowane na bibułce aby można przewieźdź [!] do Król. Pol. nie zwracając uwagi. Cenzura rosyjska oryginalnie utwory skonfiskowała". Zaw.: Dziady cz. 3, Księgi narodu, Konfederaci barscy, Jakub Jasiński, drobne utwory, artykuły literackie i polityczne. **140.–**

782. **MICKIEWICZ** Adam – Poezye Adama Mickiewicza. T. 4. Paryż 1832. Nakł. autora. 16d, s. 285, [2].
[**oraz**] tenże – Sonety Adama Mickiewicza. Z nótami kompozycyi Karola Lipińskiego. Lwów 1827. Nakł. Kuhna i Milkowskiego. 16d, s. [2], XII, 50. razem opr. późn. psk.
BUAM 410; AMZB zbior. 5. BUAM 237; AMZB 82. Narastający ku końcowi ślad zawilgocenia w „Poezjach", „Sonety" w stanie bardzo dobrym, **z zachowanymi obiema okładkami broszurowymi**. Na grzbiecie naklejona skóra z grzbietu starszej oprawy, z zatartymi napisami. Podpis własn. (M. Zarabiński). T. 4 „Poezji" zawiera w całości **pierwodruk „Dziadów" cz. III - jednego z najważniejszych utworów dramatycznych w polskiej literaturze**. Dedykowane przez autora w druku J. Sobolewskiemu, C. Daszkiewiczowi i F. Kółakowskiemu - „spółuczniom, spółwięźniom, spółwygnańcom". Właściwy tekst poprzedza autorska przedmowa na s.

9-13. „Wydanie staranne, piękne, dziś już bardzo rzadko spotykane" (Syga 102). Lwowska edycja współoprawnych „Sonetów" jest drugim ich wydaniem (pierwsze wyszło w Moskwie w 1826). „Mała książeczka o pięknym typograficznym wyglądzie, wydana z całą starannością, w skromnej, liljowo-szarej, ozdobnie obramowanej okładce. Drukował ją Piotr Piller. Tekst poprzedzony wstępem Piątkiewicza (podpisany X.): ‚O sonecie w ogólności, z treściwem wyłożeniem historji sonetu'„ (Semkowicz 26-29). Wspomniane w tytulaturze nuty dodano do nieznacznej ilości egz., tu ich brak. **6.400.–**

783. **MICKIEWICZ** Adam – Rzecz o literaturze słowiańskiej wykładana w Kolegium Francuskiem. Wyd. II poprawione. Poznań 1850-1851. Nakł. W. Stefańskiego. 8. razem opr. psk. z epoki.
Rok pierwszy (1840-1841). s. XIV, 362.
Rok drugi (1841-1842). s. [4], VII, [1], 250.
Rok trzeci (1842-1843). s. [4], XVI, 198.
Rok czwarty (1843-1844). s. [4], VI, 119.
AMZB 185; BUAM 747. Okł. otarte, miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru. Podpis własn. Komplet drugiego polskiego wydania. Wobec dużego zainteresowania w Wielkopolsce wykładami paryskimi Mickiewicza, poznański wydawca Walenty Stefański „zwrócił się do Mickiewicza o pozwolenie na przedruk wykładów w języku polskim. Ten jednak skierował go do tłumacza, twierdząc, że przekład jest jego własnością. Wrotnowski, pomny błędów pierwszego wydania polskiego, zastrzegł sobie nowe opracowanie przekładu. Gdy jednak sprawa przeciągała się zbyt długo, przystąpił Stefański do druku nie czekając na zapowiedziane poprawki. Zdążył zaledwie uwzględnić je w tomie pierwszym. Na ogół wydanie jest dosłownie przedrukowane z edycji paryskiej" (Syga 169). „Dzisiaj [tj. w 1926] jest ono **dość rzadkiem**, wszak w kilkanaście lat później okazała się potrzeba nowego wydania" (Semkowicz 213). **5.400.–**

784. **MICKIEWICZ** Adam – Vorlesungen über slawische Literatur und Zustände. Gehalten im Collége de France in der Jahren von 1840-1842, 1842-1843 von ... Deutsche, mit einer Vorrede des Verfassers versehene Ausgabe. Theil 1-3. Leipzig-Paris 1843-1844. Brockhaus und Avenarius. 16d, s. XXX, 651, [1]; XIV, 447, [2]; XXVII, [1], 357, [1]. opr. w 2 wol. pł. z epoki.
AMZB 185. Okł. otarte, ślad zawilgocenia w narożniku kart, miejscami wyraźne zabrązowienia i zażółcenia papieru. Pierwsze wydanie niemieckiego przekładu „Kursu literatury słowiańskiej" wygłoszonego przez Mickiewicza w Collége de France w l. 1840-1844. Wg bibliografii przekładu dokonał G. Siegfried i K. Kunaszowski.
„Nakładem Brockhausa już w roku 1844 ukazał się niemiecki przekład prelekcji ze wstępem Gustawa Siegfrieda, wyrażającym nadzieję, że czytelnicy niemieccy z szacunkiem przyjmą dzieło polskiego poety i profesora. Przekład ten przyczynił się do dalszego spopularyzowania osoby i twórczości Mickiewicza. Slawistka niemiecka, Teresa von Jacobi, nazwała wykłady Mickiewicza najbardziej interesującym zjawiskiem nowego okresu twórczości europejskiej" (Syga 176). **3.200.–**

785. **NIEMCEWICZ** Julian Ursyn – Ostatnie rymy ... pod tytułem: Treny wygnańca. Tudzież Reduta Ordona przez Adama Mickiewicza i Zgon Sowińskiego. Lipsk [właśc. Wrocław] 1833. [Wyd. Z. Schletter]. W komissie u Leopolda Michelsena. 8, s. 24. opr. nieco późn. pł.

OSTATNIE RYMY
JULIANA URSYNA NIEMCEWICZA
POD TYTYŁEM:
TRENY WYGNAŃCA.
TUDZIEŻ
REDUTA ORDONA
ADAMA MICKIEWICZA
ZGON SOWIŃSKIEGO.
W LIPSKU
1833.

nr 785

BUAM 463; AMZB 128. Zaplamienia narożnika przedniej okł., miejscami zażółcenia papieru. Współoprawne z trzema innymi tytułami: H. Dembiński „Quelques mots sur les derniers événemens de la Pologne" (Paris 1833, s. 31), „Le premier regiment des Krakusses" (b.m., b.r. s. 16, tabl. 1) i J. Zaliwski „Rewolucya polska 29 listopada 1830" (Paryż 1833, s. [4], 70). Wydanie „Ostatnie rymy" niesłusznie uważane przez Estreichera i Semkowicza za tajny druk lwowskiego Ossolineum, przez tego ostatniego nawet za pierwodruk. Pomyłkę prostuje W. Wisłocki („Tajne druki Zakł. Ossolińskich") i T. Syga (na s. 293 powołując się na M. Rotterową, która ustaliła właściwego wydawcę). Pierwsza publikacja wrocławskiego wydawcy Zygmunta Schlettera. **1.600.–**

786. **GOŁEMBIOWSKI** Władysław – Mickiewicz odsłoniony i towiańszczyzna. Paryż 1844. W Drukarnii i Litografii Maulde i Renou. 8, s. [4], 73. opr. wsp. imit. skóry.
Stan bardzo dobry. Skasowane piecz. bibliot. Pamflet W. Gołembiowskiego, w którym autor jako pierwszy zwrócił uwagę na faktyczne przywództwo Mickiewicza w Kole Sprawy Bożej, po tym jak Towiański wyjechał z Paryża zaledwie 2 miesiące po zawiązaniu Koła. **360.–**

MICKIEWICZ
ODSŁONIONY
i
TOWIAŃSZCZYZNA.
PARYŻ
1844

nr 786

787. **KALLENBACH** Józef – Adam Mickiewicz. Wyd. IV zwiększone, ozdobione 19 ilustr. Lwów 1926. Ossolineum. 8, s. XI, [1], 475, [2], tabl. 8; [4], 536, [3], tabl. 8. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Poprawione wydanie monografii życia i twórczości Mickiewicza napisanej przez jednego z najznakomitszych polskich historyków literatury. **140.–**

788. [**MICKIEWICZ** Adam]. Książka zbiorowa ku uczczeniu pamięci Adama Mickiewicza w stuletnią rocznicę urodzin poety. Petersburg 1898. Księg. K. Grendyszyńskiego. 8, s. 218, [2]. opr. psk. z epoki.
Nieznaczne zaplamienia okł., zażółcenia wyklejek, stan dobry. Piecz. Zaw. m. in.: A. Mickiewicz w Paryżu, Moje wspomnienia o Mickiewiczu, A. Mickiewicz w rusińskiej literaturze, Szczegóły niektóre o śmierci i eksportacyi zwłok Mickiewicza w Konstantynopolu, Ostatni dokument paryski, Przedśmiertny list A. Mickiewicza, Zaproszenie na pogrzeb. Po każdym artykule faksymile podpisu autora tekstu. **240.–**

789. **MICKIEWICZ** Franciszek – Pamiętnik ... Z autografu wydał i objaśnił Józef Kallenbach. Słowo wstępne Władysława Mickiewicza. Lwów 1923. Ossolineum. 8, s. 86, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Maliszewski 1320. Stan dobry. Piecz. bibliot. i zapiski inwentarzowe. Pamiętnik F. Mickiewicza (1796-1862) - najstarszego brata Adama, ważne źródło do dziejów poety. **60.–**

790. **PAMIĘTNIK** Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza. Lwów. Pod red. Romana Pilata. 8. opr. oryg. pł. tłocz.
R. 3: 1889. s. [4], 380, [1], tabl. 1.
Stan dobry. Podpis własn. Zbiór artykułów, opracowań, przyczynków, recenzji pośw. Mickiewiczowi i bibliografia za rok 1886. Zaw. m. in.: O Księgach Pielgrzymstwa, Źródła historyczne „Konrada Wallenroda", Kilka szczegółów o wierszu Mickiewicza „Majtek", Nieznany dzienniczek Henryki Ankwiczówny, „Oda do młodości" - nieznane wydanie, Portret Mickiewicza z r. 1830. **120.–**

791. **SEMKOWICZ** Aleksander – Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. O wydaniach oryginalnych ogłoszonych za życia poety 1822-1855. Gawęda bibljofilska. Z podobiznami. Lwów 1926. Książnica-Atlas. 8, s. [8], 230, tabl. 1. opr. późn. ppł.
Stan bardzo dobry. Egz. nieco obcięty przez introligatora. Piecz. Jeden ze 100 egz. (nr 93) przeznaczonych dla uczestników II Zjazdu Bibliofilów Polskich w Warszawie (cały nakład wynosił 1.500 egz.). Jedna z podstawowych monografii dla kolekcjonerów wczesnych wydań Mickiewicza. Napisana pięknym językiem, prócz danych bibliograficznych podaje także informacje dotyczące częstotliwości pojawiania się na rynku antykwarycznym poszczególnych edycji i ich wariantów. Liczne ilustracje (podobizny kart tyt., portrety) w ramach paginacji. **200.–**

WYDANIA DZIEŁ
ADAMA MICKIEWICZA
W CIĄGU STULECIA

O WYDANIACH ORYGINALNYCH
OGŁOSZONYCH
ZA ŻYCIA POETY
1822—1855

GAWĘDA BIBLJOFILSKA
PRZEZ
ALEKSANDRA SEMKOWICZA

1926

Z PODOBIZNAMI

LWÓW MCMXXVI
KSIĄŻNICA-ATLAS T. N. S. W.

nr 791

792. **SEMKOWICZ** Aleksander – Bibliografia utworów Adama Mickiewicza. Warszawa 1958. PIW. 8, s. 226, [1]. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Dublet biblioteczny (piecz.). Tytuł okł.: „Bibliografia utworów Adama Mickiewicza do roku 1855". Obejmuje opis 796 utworów lub ich zespołów ze wskazaniem miejsca przechowywania autografu, pierwodruku, czasem także okoliczności powstania. **80.–**

Portrety

793. **A. MICKIEWICZ**. Staloryt form. ca 9,4x7,8 na ark. 22,4x15,6 cm, 1833-1834?
Portr. BN 3436. Profil poety zwrócony w prawo. Portret wg medalionu wykonanego przez Pierre'a- Jeana Davida d'Angers. Pod wizerunkiem sygn. na płycie: „David sculp." i „A. Oleszczynski incis.". Tytuł wyrytowany pod kompozycją, poniżej: „Imp. Beillet, Paris". Wizerunek wykorzystano w „Dziadach" z 1833 i „Panu Tadeuszu" z 1834. Ta edycja nieco późniejsza? Stan bardzo dobry. **220.–**

794. **A. MICKIEWICZ**. D'aprés le Médaillon, exécuté á Veimar, en 1829. Par M-r David, Membre de Institut de France. Dédié á Monsieur Etienne Witwicki, par son compatriote, Collegue et Amis Antoine Oleszczynski, polonais". Staloryt form. ca 9,4x7,8 na ark. 36x25,6 cm, 1833.
Portr. BN 3436. Profil poety zwrócony w prawo. Portret wg medalionu wykonanego przez Pierre'a-Jeana Davida d'Angers. Tytuł pod kompozycją, poniżej rytowany napis „1833" i „Imprimé par Dien". Wizerunek (wraz z podpisem i ze zmienioną datą) wykorzystano w „Panu Tadeuszu" z 1834. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. **430.–**

nr 794

795. **ADAM** Mickiewicz. Dédié aux Lithuaniens par Kurowski, Artiste Polonais. Litografia form. ca 25x24,5 na ark. 55,5x37,5 cm, 1834.

Portr. BN 3429. Poeta w półpostaci na wprost, podtrzymujący lewą ręką połę płaszcza. Portret rysowany zapewne z natury przez Józefa Szymona Kurowskiego w 1834. Pod portretem faksymile podpisu Mickiewicza i nadruki tytułowe. Miejscowe zażółcenia marginesów, załamania krawędzi arkusza. **800.–**

nr 795

nr 796

nr 797

796. **ADAM** Mickiewicz. Litografia tonowana w owalu form. 30x24,3 na ark. 42x33,5 cm, lata 50. XIX w.
Portr. BN 3454. Popiersie zwrócone w prawo, na owalnym tle. Portret malowała z natury Zofia Szymanowska (Lenartowiczowa), litografię wg niego wykonał Władysław Walkiewicz; rycinę odbito w Litografii A. Pecq & C-o w Warszawie. Portret został dokończony dopiero po śmierci poety. Wg „Kroniki życia i twórczości Mickiewicza" (War. 1978) Szymanowska w 1857 wykonała kilka kopii portretu, jedną z nich „oddał W. Walkiewicz w litografii" (s. 34). Ta sama „Kronika" na s. 150 datuje litografię Walkiewicza na l. 1851-1855. Dane wydawnicze wewnątrz ramki otaczającej owal. Pod portretem faksymile podpisu poety. Drobne zażółcenia papieru, plansza po konserwacji, rozprasowane poprzeczne załamanie arkusza. **640.–**

797. **MICKIEWICZ**. Litografia kredką form. ca 31x30 na ark. 45x33,2 cm.
Popiersie poety w młodym wieku, w płaszczu, z wyłożonym kołnierzem koszuli, twarz zwrócona w lewo. Portret wzorowany na rysunku Joachima Lelewela. Pod kompozycją tytuł „Mickiewicz.". Plansza po konserwacji: widoczne uzupełnienia dolnego marginesu i reperowane naddarcia. **600.–**

798. **POWRÓT** z polowania. Akwaforta form. ca 16,4x9,5 na ark. 12,5x20 cm, 1857.
Rycina z książki Michała Czajkowskiego „Kozaczyzna w Turcyi" (Paryż 1857) wykonana według rysunku Piotra Suchodolskiego (sygn. P. S. na płycie), tu po raz pierwszy zreprodukowanego (K. Kostenicz „Ostatnie lata Mickiewicza", War. 1978, s. 473). Ilustracja przedstawia scenę w obozie Kozaków osmańskich w Burgas, widoczni jeźdźcy: Mickiewicz, Sadyk-Pasza, Witold Czartoryski, Henryk Służalski. Stan bardzo dobry. **120.–**

799. **MONUMENT** érigé a Poznań (Posen) par souscription nationale 1857. Adam Mickiewicz illustre poete polonais [...]. Staloryt form. 23x16,8 na ark. 39,6x28,4 cm, 1858.

nr 799

Portr. BN 3436. Pomnik Mickiewicza autorstwa Władysława Oleszczyńskiego, wzniesiony w Poznaniu w 1857. Staloryt wykonany przez Antoniego Oleszczyńskiego (sygn. monogramem wiązanym A. O. wewnątrz kompozycji), odbity w Paryżu przez Gilquina i Dupaina. Napisy tytułowe umieszczone w górnych narożnikach. Kompozycja zamknięta delikatną ramką liniową. Pod kompozycją napis: „Dedié a M-r J. J. Kraszewski illustre litterateur par A. Olesz.". Wyraźne zabrązowienia krawędzi arkusza. **220.–**

800. **ADAM** Mickiewicz, ur. w Nowogródzkiem, d. 24 grudnia 1798 r., um. w Konstantynopolu, d. 26 listopada 1855 r. Miedzioryt form. 17,2x10,8 na ark. 20,7x12,7 cm, ca 1860.
Portret poety sporządzony wg paryskiego dagerotypu z 1842. Wg rysunku Louisa Pierre'a Henriquela płytę rytował Jean Danguin. Podobizna Mickiewicza w owalu, na obwodzie jego imię i nazwisko. Poniżej kamienna płyta z datami urodzin i śmierci. Na dolnym marginesie sygnatura: „Gravé par Danguin, sous la direction de Henriquel Dupont, d'apres un Daguerréotype execute en 1842", poniżej: „Imp. F. Charden ainé". Rycina posłużyła jako frontispis do pierwszego tomu jedenastotomowej edycji „Pism" Mickiewicza (Paryż 1860-1861). Miejscami drobne zażółcenia papieru, stan dobry. **240.–**

nr 800

801. **ADAM** Mickiewicz [...]. Zdjęcie nagrobka rodziny Mickiewiczów na cmentarzu w Montmorency form. 9,5x6,1 cm, po 1864.
Fotografia na oryg. kartoniku, wykonana przez paryski zakład S. Wiktora. Przedstawia pionową płytę kamienną z pośmiertnym portretem poety w owalnej płaskorzeźbie A. A. Preault oraz wykutym nazwiskiem poety i jego żony Celiny, oraz ich syna Aleksandra (zmarłego w 1855). Zaplamienia, zapiski na odwrocie. **64.–**

802. **ADAM** Mickiewicz według obrazu Wańkowicza z 1828 roku. Akwaforta form. 11,7x8,9 na ark. 21x12,5 cm, ca 1865.
Reprodukcja obrazu Walentego Wańkowicza w akwaforcie Bronisława Zaleskiego, wydana w Paryżu zapewne w połowie lat 60. XIX w. Tytuł pod kompozycją, w prawym dolnym narożniku płyty rytowany nadruk „Imp. Beillet, Paris". Miejscami zażółcenia papieru. **100.–**

803. [**MICKIEWICZ** Adam]. Fotograficzna kopia ryciny sporządzonej wg znanej fotografii wykonanej przez Michała Szweycera, II poł. XIX w.
Zdjęcie form. 13,4x9,7 cm na oryg. kartonowym podkładzie. Fotografię wykonał petersburski zakład Wezenberg i Sp. mieszczący się przy ul. Fontanka 55. Na zdjęciu poeta w 3/4 postaci, zwrócony w lewo, siedzący przy stoliku z leżącymi nań książkami i dokumentami, z laską w prawej dłoni, z lewą dłonią za połą surduta; w prawym górnym narożniku podwieszona kotara. Podstawą niniejszego wizerunku była fotografia wykonana w Paryżu przez M. Szweycera w 1853. Na dolnym marginesie nadruk „Portrait-Album", i poniżej cyrylicą „Vezenberg i K-o. S. P. B.", na odwrocie reklamowa winieta zakładu z adresem. Niewielkie zaplamienia. **150.–**

804. [**ADAM** Mickiewicz]. Fotografia form. 13,4x9,5 na oryg. podkładzie form. 16x10,6 cm, ca 1880.
Mickiewicz w półpostaci, zwrócony w lewo, w niedopiętym surducie. Fotograficzna kopia litografii wykonanej wg zdjęcia Michała Szwaycera. Na podkładzie nadruk: „Cabinet-portrait. J. Krieger", na odwrocie: „J. Krieger, Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy S-go Jana [...]". Stan bardzo dobry. **80.–**

805. [**MICKIEWICZ** Adam]. Plakieta z popiersiem Adama Mickiewicza, wykonana w żółtym metalu, z inskrypcją na części obwodu „1798. Adam Mickiewicz 1898.”.
Owal form. 19,1x16,5 cm. Poeta w zapiętym surducie, zwrócony w lewo. Na odwrocie nieczytelna punca (cyrylicą). Plakieta wydana z okazji setnej rocznicy urodzin Adama Mickiewicza. Od spodu dolutowana metalowa zawieszka. Powierzchnia plakiety nieco zakurzona. **420.–**

806. **POMNIK** Mickiewicza w Krakowie. Drzeworyt form. 24,6x18,4 cm na ark. 38x24,3 cm, 1899.
Krakowski pomnik Mickiewicza i widniejące za nim Sukiennice podczas uroczystości odsłonięcia 16 VI 1898. Pomnik wykonał Teodor Rygier. Rycina wyjęta zapewne z „Tygodnika Illustrowanego” z 1899. Klocek rytował Wł. Klejn (taka sygnatura na klocku w prawym dolnym narożniku). Stan dobry. **80.–**

807. **ADAM** Mickiewicz w otoczeniu rodziny i przyjaciół, ca 1900.
Cynkotypia form. 26x38,7 na ark. 33,4x49,7 cm, wydana przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie, odbita w Drukarni Narodowej. W centrum reprodukcja fotografii Mickiewicza (z laską) wykonanej przez Michała Szwaycera, w górnej części widok Zaosia, Wawelu i College de France, w dolnej części: uniwersytet w Lozannie i dwa portrety Mickiewicza (w czasach uniwersyteckich i na Krymie). Pozostałą część arkusza wypełniają niewielkie portrety 29 osób związanych z poetą. Załamania dolnych narożników, mimo to stan dobry. **220.–**

808. **MICKIEWICZ** na skale Judahu. Cynkotypia form. 25,3x19,1 na ark. 38,1x21,3 cm, 1908.
Poeta w pełnej postaci, wsparty na skale patrzy na wzburzone morze. Reprodukcja obrazu Stefana Popowskiego. Tytuł nadrukowany pod kompozycją. Rycina z „Tygodnika Illustrowanego” z 1908. Stan dobry. **40.–**

nr 809

809. [**MICKIEWICZ** Adam]. Plakieta z twarzą Adama Mickiewicza, wykonana w metalu, z inskrypcją na części obwodu „1798 Adam Mickiewicz 1855”.
Plakieta okrągła o średn. 17,4 cm, na obwodzie sygn. „Ant. Madeyski. Rzym 1913”. Poeta zwrócony lekko w lewo. Od spodu dolutowana metalowa zawieszka. Powierzchnia plakiety nieco zakurzona. **360.–**

810. **ADAM** Mickiewicz 1798-1855. Honouring 200th birth anniversary, Toronto. Miedzioryt form. 9,2x7,5 na ark. 20x15 cm.
Głowa poety wzorowana na rysunku L. Horowitza. Miedzioryt wykonany przez Wojciecha Jakubowskiego w 1998; sygnatura monogramowa na płycie i odręczna pod kompozycją. Stan bardzo dobry. **100.–**

811. **ADAM** Mickiewicz, dwusetna rocznica urodzin. 1798-1855. Miedzioryt form. 9,5x5,6 na ark. 12,6x9,7 cm.
Portret zwrócony w lewo; kompozycja wzorowana na fragmencie fotografii Michała Szwaycera. Miedzioryt wykonany przez Andrzeja Szklarczyka (sygn. na płycie pod kompozycją. Stan bardzo dobry. **48.–**

nr 811

LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO

812. **ALBUM** pieśni żołnierza polskiego 1915-1925. Warszawa [1925]. Druk. W. Majcherta. 16d podł., s. [2], 44. brosz.
Okł. nieco otarte, podklejone naddarcie marginesu jednej karty, poza tym wewnątrz stan dobry. Piecz. Tekst 59 polskich pieśni patriotycznych i wojskowych. Na przedniej okł. naklejka z odręcznym (nieco przesadnym) napisem: „Obecnie unikat - proszę szanować”. **64.–**

813. **ALMANACH** muz. Petrograd 1916. Knigoizdatelstvo „Felana”. 8, s. 192, [8]. brosz.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Jedyny wydany rocznik rosyjskiego przedrewolucyjnego almanachu literackiego. Zaw. teksty m. in.: A. Achmatowej, W. Brjusowa, M. Gumilewa, K. Landaua, O. Mandelsztama, M. Cwietajewej. Zdobniki S. Czechonina. **650.–**

nr 813

814. **ANTOLOGIA** indyjska. Przekład Wandy Dynowskiej. T. 1-6. Madras 1951-1964. Bibliot. Polsko-Indyjska. 16d, s. [2], XXVI, 468, tabl. 11; [2], XXXII, 367, tabl. 15; [4], XXXI, [1], 175, IV, [2], tabl. 2; [2], 32, 123, [3], tabl. 4; [2], LX, 173, tabl. 3; [2], XXII, 166. brosz.
Stan dobry. Miejscami podkreślenia w tekście. Podpisy własn. częściowo zatarte. T. 3, 4, 6 w wydaniu pierwszym; t. 1, 2, 5, w wydaniu drugim. T. 1: Sanskryt, t. 2: Tamil, t. 3: Hindi, t. 4: Gudżerati. Gandhi - wyjątki, t. 5: Marati. Wielcy Święci Maharasztry: t. 6: Bengal. Poeci i pieśniarze Bengalu, cz. 1. Nadtytuł t. 3: „Antologia pieśni indyjskiej”.
W. Dynowska (1888-1971) - poetka, tłumaczka, w l. 1923-1929 sekr. gen. Pol. Tow. Teozof., założycielka okultystycznego Zw. Służebników Bożych, od 1935 przebywała w Indiach, gdzie założyła wraz z Maurycym Frydmanem w Madrasie w 1944 Bibliot. Polsko-Indyjską istniejącą do 1971 (opublikowano ponad 40 tytułów). **140.–**

815. **BACZYŃSKI** Julian – Zygmunt Krasiński (1812-1859), jego życie i dzieła. W stuletnią rocznicę jego urodzin (1812-1912). W dwóch tomach z illustracyami. Dodatek: „Spowiedź Napoleona". T. [1]-2. Poznań 1912. Księg. B. Chrzanowskiego. 16d, s. 126, tabl. 3, tabl. genealog. 1; 188, [4], tabl. 3. razem opr. pł. z epoki.
Blok lekko wygięty, niewielkie zaplamienia. **Odręczna dedykacja autora** dla Marii z Neuwertów Świtkowskiej. **300.–**

816. **BALIŃSKI** Stanisław – Wiersze zebrane (1927-1947). Londyn 1948. Stow. Pisarzy Polskich. 16d, s. [4], 306. opr. oryg. miękka kart.
Polonica 589. Grzbiet pożółkły, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** z 1966. Tom wierszy najmłodszego skamandryty. **100.–**

817. **BEDNARCZYK** Czesław – Czy przyjść musiało? Londyn 1991. Oficyna Poetów i Malarzy. 8, s. 13, [2]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Tom poezji wydany w nakładzie 350 egz., ten egz. nr 73. W tekście reprodukcja rysunku Feliksa Topolskiego.
C. Bednarczyk (1912-1994) - pisarz, wydawca, uczestnik kampanii wrześniowej, żołnierz II Korpusu, od 1946 przebywał w Wielkiej Brytanii, w Londynie założył Oficynę Poetów i Malarzy, wydawał i redagował pismo „Oficyna Poetów". **80.–**

818. **BIELOWSKI** Augustyn – Ziewonja. Noworocznik. Wydany przez ... Lwów 1834. Druk. Ossolineum. 16d, s. [4], III, [4]-252, tabl. 1. opr. pł. z epoki.
Wyraźne otarcia okł., ślad zawilgocenia, zaplamienia i zabrązowienia papieru. Piecz. w kilku miejscach. Zaw. m. in.: S. Goszczyński „Wyjątki z dziennika podróży po zachodniej części Galicyi" (z litografowanym widokiem zamku w Czorsztynie - nieco obciętym przez introligatora), K. W. Wójcicki „O pieśniach polskiego ludu", S. Goszczyński „Sobótka, z powieści pod napisem: Kościelisko". **Nieczęste**. **240.–**

819. **BLADOWSKI** Edward – Poemat o Wielkiej Wojnie. Warszawa 1931. Nakł. „Kuźni XX wieku". 16d, s. 16. brosz.
Stan bardzo dobry. Na odwrocie strony tyt. odręczny napis „Egzemplarz recenzyjny". Anonimowa kompozycja typograficzna na przedniej okładce. **48.–**

nr 819

820. **BOECK** K[urt] – W słońcu i śniegach Himalajów. Wyprawa na śnieżne szczyty. Warszawa 1936. Wyd. „Ciekawa Lektura", Druk. „Grafja". 16d, s. 226, [1]. opr. oryg. ppł.
Grzbiet podklejony, wyklejki podklejone w grzbiecie, papier miejscami nieco zaplamiony. Powieść, z niemieckiego przełożyła Olga Wołkowiczówna. **48.–**

821. **BRONIEWSKI** Władysław – Bagnet na broń. Poezje 1939-1943. Jerozolima, VI 1943. Wyd. „W Drodze". 8, s. 51, [1]. brosz.
Polonica 1640. Zaplamienia okł., szpecące piecz. polskich bibliotek w Australii, numery inwentarzowe zamalowane korektorem, papier pożółkły. **Pierwsze wydanie jednego z najważniejszych polskich tomów poetyckich lat II wojny**. Na karcie przedtyt. reprodukcja portretu autora wykonana przez F. Topolskiego. Tom otwiera tytułowy wiersz rozpoczynający się dobrze znanymi słowami: „Kiedy przyjdą podpalić dom, ten w

którym mieszkasz - Polskę, kiedy rzucą przed siebie grom [...] ty, ze snu podnosząc skroń, stań u drzwi. Bagnet na broń! Trzeba krwi!". Tom ukazał się w nakładzie 1.200 egz. i doczekał się wkrótce dwóch następnych wydań (w Londynie i Warszawie); pominięto w nich cztery wiersze, m. in. „Rozmowę z Historią". **64.–**

822. **BRÜCKNER** Aleksander – Dzieje języka polskiego. Wyd. II zmienione i powiększone z 70 ryc. w tekście i dwiema na osobnych tabl. Lwów 1913. Wyd. Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych. 8, s. [4], 190, tabl. 2. opr. oryg. kart. zdob. Nauka i Sztuka, t. 3.
Wyklejki pęknięte w grzbiecie, stan dobry. Piecz. **150.–**

823. [**BUJNICKI** Teodor] – 18 ohydnych paszkwilów na Wilno i wilnian. Wilno 1934. Nakł. Klubu Włóczęgów, Druk. „Grafika". 8, s. 29. brosz. Bibliot. Włóczęgi, nr 3.
Okł. nieco otarta, nieznaczny ubytek narożnika przedniej okł., nieco większe ubytki trzech narożników tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Wyd. anonimowe, nakład 1.000 egz. Wiersze satyryczne. Okładka projektu Gracjana Achrem-Achremowicza.
T. Bujnicki (1907-1944) - wileński poeta, satyryk, krytyk literacki, członek grupy „Żagary"; w czasie okupacji redaktor kolaboracyjnej „Prawdy Wileńskiej", za co w 1942 Trybunał Armii Krajowej wydał na niego wyrok śmierci („za współpracę ze Związkiem Radzieckim na szkodę Polski"). Wyrok wykonano w XI 1944. **60.–**

nr 823

824. **CYBULSKI** Józef – Wiązanka polska składająca się z gawęd, deklamacyj i humoresek wierszowanych i prozą. Warszawa 1901. Druk. E. Skowrońskiego. 16d, s. 80. opr. aksamitna z epoki.
Okł. lekko otarta, drobne zaplamienia, stan dobry. Na dodatkowej karcie odręczna kaligrafowana dedykacja autora dla F. Szlagera. Zaw. m. in.: Do młodości, Miłość macierzyńska, Djogenes, Do warszawianek, Do nadobnej połowy rodu ludzkiego, Cygan, Wspomnienie o „Halce" z r. 1858. **Ilustracja na tabl. 22.** **180.–**

825. **ČYŽEVSKYJ** Dmytro – Filosofija G. S. Skovorody. Varšava 1934. Ukrainskyj Naukovyj Instytut. 4, s. 221, [3], tabl. 4. brosz. Praci Ukraïnskogo Naukovogo Instytutu, t. 24; Serija filosofična, knyga 1.
Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Na okł. także tytuł polski („Filozofja H. S. Skoworody") i francuski „La philosophie de Gregoire Skorovoda"). Patrz też poz. 1079. **70.–**

826. **GOMBROWICZ** Witold – Kosmos. Paryż 1965. Inst. Literacki. 8, s. 139, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury", t. 111.
Grzbiet nieco pożółkły, stan dobry. Piecz. Wyd. I. Ostatnia powieść Gombrowicza, uznawana przez wielu badaczy za jedno z najwybitniejszych osiągnięć artystycznych autora. **80.–**

827. **GOMBROWICZ** Witold – La pornographie. Roman. Traduit du polonais par Georges Lisowski. Paris [1962]. Julliard. 16, s. 228, [4]. brosz. Les lettres nouvelles, [t.] 26.
Niewielkie załamanie narożnika przedniej okł., stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Pierwsze francuskie wydanie „Pornografii"; edycja limitowana dla przyjaciół, współpracowników i abonentów serii „Les lettres nouvelles", egz. nr 190. Polski pierwodruk ukazał się w 1960. **160.–**

828. **GÓRNICKI** Łukasz – Dworzanin polski. Wyd. K. J. Turowskiego. Kraków 1858. Bibliot. Pol. 16d, s. VII, [1], 303. opr. późn. psk. złoc.
Niewielkie zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry. Grzbiet bogato złoc. Dziewiętnastowieczny przedruk najważniejszego dzieła Górnickiego, wydanego drukiem po raz pierwszy w 1566. „Dworzanin", będący de facto parafrazą włoskiego „Il cortegiano" B. Castiglione, prezentuje w formie dialogów wizerunek idealnego dworzanina, posiadającego właściwe pochodzenie, wykwintne maniery, postępującego zgodnie z nakazami honoru. **240.–**

DWORZANIN POLSKI
ŁUKASZA GÓRNICKIEGO.
Wydane
KAZIMIERZA JOZEFA TUROWSKIEGO
KRAKOW.
SKŁADEM WYDAWNICTWA BIBLIOTEKI POLSKIEJ.
1858.

nr 828

829. **GREY OWL** - Szara Sowa – Historia opuszczonego szałasu. Wyd. II. Z 12 ilustracjami. Wrocław-Katowice 1948. Dobra Książka. 8, s. 326, [2], tabl. 6. brosz.
Stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Z angielskiego przeł. A. Dobrot. Opowieść z życia Indian kanadyjskich. **60.–**

830. **HALICKA** Blanka (Helena Zborowska) – Dzień zmartwychwstania. Siwa pani. Dwie historje prawdziwe. Kraków 1922. Nakł. Księg. M. Skulskiej. 8, s. 223. opr. oryg. pł.
Okł. nieco otarte, przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie. Piecz. **64.–**

831. **HEMAR** Marian – Siedem lat chudych. New York 1955. Roy Publ. 8, s. 399. opr. oryg. pł., obw.
Polonica 5141. Obw. nieco zaplamiona, niewielkie naddarcia obw. podklejone taśmą od spodu. Wiersze - kontynuacja „Marchewki". **100.–**

nr 831

832. **HERLING-GRUDZIŃSKI** Gustaw – Skrzydła ołtarza. Paryż 1960. Inst. Literacki. 8, s. 116, [4]. brosz. Bibliot. „Kultury", t. 51.
Okł. nieco pożółkłe, wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn. Zaw. dwa opowiadania: Wieża i Pieta dell'Isola. Wyd. I. **120.–**

833. **HOŁUJ** Tadeusz – Płonące ścieżki. Kraków 1938. Klub Młodych Artystów. 16d, s. 47. brosz.
Okł. nieco pożółkłe, niewielkie ubytki narożników okł., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Drugi tomik wierszy w dorobku krakowskiego poety i dramatopisarza. **80.–**

834. **HYMNY** średniowieczne. Przełożyła Jadwiga Gamska-Łempicka. Rzecz o hymnach napisał Józef Birkenmajer. Lwów 1934. Nakł. Filomaty. 8, s. 238, [1]. opr. wsp. ppł., górne obcięcie barwione.
Strona tyt. lekko zakurzona, poza tym stan bardzo dobry. Tekst równoległy łaciński i polski. Przekładu dokonała J. Gamska-Łempicka (1903-1956) - poetka i tłumaczka pochodząca z Przemyśla, działająca we Lwowie i Krakowie, żona prof. S. Łempickiego, wybitnego historyka literatury. **120.–**

nr 833

nr 839

835. **IŁŁAKOWICZÓWNA** Kazimiera – Słowik litewski. Poezje. Warszawa 1936. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. 227. brosz.
Niewielkie zaplamienia grzbietu, stan dobry. **Podpis ochronny autorki** (inicjałami). Tom wierszy zawierający m. in. cykle poetyckie: Słowik litewski, Wiersze belwederskie, Polonia Restituta, Treny. **120.–**

836. **INGARDEN** Roman – Vom Erkennen des literarischen Kunstwerks. Tübingen 1968. Max Niemeyer Verlag. 8, s. [6], 440. opr. oryg. kart., obw.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Niemiecki przekład rozszerzonej wersji pracy „O poznawaniu dzieła literackiego”. **140.–**

837. **IWANOWSKI** Bronisław – Serce gramofonu. Montaże. Warszawa 1927. F. Hoesick. 16d, s. 55. brosz.
Rypson II 319; SPKL 126. Niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Wydano 600 egz., ten nr 579. Krótkie teksty prozatorskie z barwną okładką i 6 całostronicowymi czarno-białymi ilustracjami Tadeusza Gronowskiego. **Ilustracja na tabl. 22.** **100.–**

838. **KALLENBACH** Józef – Czasy i ludzie. Warszawa 1905. Gebethner i Wolff. 16d, s. [6], 399, [1]. opr. psk. z epoki.
Niewielkie otarcia grzbietu, ślady po naklejce inwentarzowej na bocznych fragmentach grzbietu. Piecz. Na przedniej wyklejce naklejka introligatora łódzkiego Seweryna Moszkowskiego. Zaw. m. in.: Kraj lat dziecinnych [A. Mickiewicza], Tło obrzędowe „Dziadów”, Słuchacz Mickiewicza, Z młodych lat Z. Krasińskiego, Kalendarz Jana III z r. 1683, British Museum, indeks nazwisk. **120.–**

839. **KOZIKOWSKI** Edward – Płomyk świecy. Warszawa 1921. Wyd. „Gospody Poetów”. 16d, s. 56. brosz.
Niewielki ubytek tylnej okł., załamanie narożnika przedniej okł. i części kart. Tom wierszy powstałych w l. 1912-1917. Okładka projektu Zygmunta Loreca. **80.–**

840. **KOZIKOWSKI** Edward – Więcej prawdy niż plotki. Wspomnienia o pisarzach czasów minionych. Warszawa 1964. PIW. 16d, s. 457, [3]. brosz., obw.

Otarcia, zaplamienia i naddarcia obw., wewnątrz stan dobry. Nieliczne podkreślenia ołówkiem. Wspomnienia o pisarzach czasów międzywojennych, nawiązujące tematycznie do wcześniejszej książki Kozikowskiego „Między prawdą a plotką”. **Dołączono pięciostronicowy maszynopisowy list córek poety Tadeusza Szantrocha do Sądu Koleżeńskiego Oddz. ZLP w Warszawie**. Autorki wskazują fragmenty oferowanej tu książki dotyczące ich ojca i „posiadające wyraźnie zniesławiający charakter”. Przytoczone w liście cytaty „dowodzą u Autora braku odpowiedzialności za użyte słowa [..]. Tego rodzaju postępowanie autora winno spotkać się z właściwą represją ze strony Sądu Koleżeńskiego Związku Literatów Polskich”. Listowi towarzyszy rękopiśmienny brulion tegoż, maszynopisowy regulamin Sądów Koleżeńskich ZLP i dwa różne wydania statutu ZLP. **160.–**

nr 841

nr 843

841. [**KOŹMIAN** Stanisław Egbert, **KRASIŃSKI** Zygmunt] – Do mistrzów słowa, Ostatni, Dzień dzisiejszy. Poznań 1849. Czcionkami W. Stefańskiego. 8, s. [4], 104. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, naddarcia i niewielkie ubytki krawędzi okł., miejscami zażółcenia papieru. Egz. nierozcięty. Dochód ze sprzedaży przeznaczono „na potrzeby emigracyjne”. Zaw. wiersz „Do mistrzów słowa” Kniaźnina i dwa poematy Krasińskiego; wszystkie utwory wydano anonimowo, przedrukowując je z wydań paryskich z 1846 i 1847. **180.–**

842. **KRAIŃSKI** Wincenty – Historyja literatury i oświaty Narodu Polskiego. Wrocław 1867. Nakł. własnym Wydawcy, czcionkami A. Neumanna. 16d, s. VI, 530, [14]. opr. psk. złoc. z epoki.
Okł. otarte. Podpis własn., monogramowy (S. B.) superekslibris na grzbiecie, wsp. ekslibris. Książka zaw. kilkaset biogramów prozaików, poetów, historyków. Na końcu autor umieścił swój obszerny życiorys (s. 493-530), w którym analizuje szczegółowo treść swoich 51 dzieł. **Rzadkie curiosum. W. Kraiński** (1786-1882) - powstaniec listopadowy, prawnik, ksiądz, członek loży masońskiej Mont-Tabor, współorganizator i pierwszy dyrektor szkoły polskiej w Paryżu; święcenia kapłańskie przyjął w wieku 60 lat, w XI 1837 „spowiadał w Paryżu Mickiewicza, który razem z żoną przyrzekł mu podobno, że zerwie z towianizmem” (PSB); pod koniec życia mieszkał i działał we Wrocławiu. „Kronika życia i twórczości Adama Mickiewicza” określa go mianem „niewiarygodnego grafomana”. **Ilustracja na tabl. 20.** **1.200.–**

843. **KRASICKI** Ignacy – Dzieła. Edycya nowa i zupełna przez Franciszka Dmochowskiego. T. 1-10. Warszawa 1803-1804 [właśc. 1809-1810]. 16d. opr. nieco późn. psk. złoc.

Okł. lekko otarte, niewielkie zabrudzenia wewnątrz, podklejone ubytki dolnego marginesu ostatnich kart t. 10. Podpis własn. (K. Romer), piecz. własn. (F. K. Gąsiorowski). Zaw.: t. 1-3: Dzieła poetyckie, t. 4-10: Dzieła prozą. Antedatowany przedruk pierwszej zbiorowej edycji F. Dmochowskiego z l. 1803-1804; w tym komplecie t. 10 pochodzi z oryginalnego wydania z 1804. „Można wysunąć przypuszczenie, że wydanie to [1809-1810] drukowano półlegalnie - za zgodą żony Dmochowskiego, ale bez oficjalnego placet władz, a zatem opodatkowania" (Z. Goliński „Nad tekstami Krasickiego", Wr. 1966, s. 142). **2.000.–**

844. [**KRASICKI** Ignacy]. Pamiątki po Ignacym Krasickim na tle epoki. Katalog wystawy urządzonej przez Zakład Narodowy im. Ossolińskich w dniach 8-30 czerwca 1935. Lwów 1935. Komitet Zjazdu im. I. Krasickiego. 16d, s. 47. brosz.
Zaplamienie przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Opis 278 obiektów: portretów, widoków, biżuterii, sprzętów domowych i kościelnych, tkanin, rysunków, rękopisów. **60.–**

845. **KRASIŃSKI** Zygmunt – Przedświt. Lipsk 1868. F. A. Brockhaus. 16, s. [4], 72, [4]. opr. oryg. pł. złoc., obcięcia złoc.
Delikatne otarcie grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Na przedniej wyklejce obca dedykacja dla Aleksandra Janty. Poemat będący w zamyśle autora „moralnym manifestem wiary w nieśmiertelność idei polskiej" (LPPE). **240.–**

846. **KRASNOWOLSKI** Antoni, **NIEDŹWIEDZKI** Władysław – M. Arcta słownik staropolski. 26.000 wyrazów i wyrażeń używanych w dawnej mowie polskiej. Warszawa [ok. 1920]. Wyd. M. Arcta. 16, s. [6], 999. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. **140.–**

847. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Anafielas. Pieśni z podań Litwy. Pieśń druga. Wilno 1843. Wyd. A. Zawadzkiego. 8, s. 336. brosz. wt.
Brak karty przedtyt., poza tym stan dobry. Druga (z trzech) pieśń epickiego cyklu „Anafielas", zatytułowana „Mindows". Częścią pierwszą była „Witolorauda". **240.–**

ANAFIELAS.
PIEŚNI Z PODAŃ
LITWY
PRZEZ
J. I. KRASZEWSKIEGO.
PIEŚŃ DRUGA.
Wydanie Adama Zawadzkiego.
WILNO.
1843.

nr 847

nr 849

848. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Anafielas. Pieśni z podań Litwy. Pieśń trzecia i ostatnia. (Z ryciną na stali). Wilno 1845. Wyd. A. Zawadzkiego. 8, s. 392, tabl. 1. brosz. wt.

Nieznaczne miejscowe zażółcenia papieru, stan dobry. Na tablicy portret księcia Witolda. Część zatytułowana „Witoldowe boje”. **240.–**

Książki dla dzieci i młodzieży

849. **ALEXANDROWICZ** Nina, **RABSKA** Zuzanna – Dzień królików. Poznań [1924]. Księg. św. Wojciecha. 4, s. 20, [3]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 50. Okł. nieco zakurzona, ślad zawilgocenia w narożnikach kart i na marginesach, podklejone przedarcie marginesu jednej karty. Barwna okładka i 8 całostronicowych ilustracji na wklejkach autorstwa Niny Aleksandrowicz. **Ilustracja na tabl. 20.** **100.–**

850. **ANDERSEN** H[ans] Ch[ristian] – Bajki. Z ilustracjami. Zebrał i oprac. Adam Przemski. Kraków 1938. Księg. Powszechna. 4, s. 391, [1], tabl. barwne 4. opr. oryg. pł.
Krassowska 93. Brak obw., poza tym stan dobry. Obca dedykacja. Ilustracje L. Bana (Banna) i H. Ehrmana. **140.–**

851. **ANDERSEN** [Jan Christian] – Bajki. Oprac. na nowo Witold Zechenter. Wyd. II. Kraków 1948. Wyd. M. Kot. 8, s. 254, [1], tabl. 4. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 81. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja, piecz. Ilustracje (czarno-białe w tekście i barwne na tablicach) wykonał Jerzy Karolak. **60.–**

852. **ANDERSEN** J[an] Ch[ristian] – Baśnie. Ilustr. J. M. Szancer. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 4, s. XIV, [2], 139, [3], tabl. barwnych 16. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 86. Nieznaczne otarcia narożników okł., stan dobry. Obca dedykacja. Tłum. S. Beylin. Wybór i wstęp A. Milskiej. Wyd. I. **70.–**

853. **ARCT** Zbysław – Granat. Opowiadanie. Z 9 rys. Wandy Romeykówny. Warszawa 1931. Wyd. M. Arcta. 8, s. 44, [1]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 206. Otarcia okł., ubytek prawego narożnika przedniej wyklejki, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Podpis własn. Przyjaźń chłopca do konia, z wzajemnością. **50.–**

854. **BABA** Jaga oraz inne bajki. Przełożył Fr[anciszek] Mirandola [pseud., właśc. Franciszek Pik]. Warszawa [ok. 1930]. Księgarnia Literacka. 16d, s. 79, tabl. barwne 2. opr. oryg. ppł.
Krassowska 227? Tylna wyklejka podklejona w grzbiecie, poza tym stan dobry. Piecz własn. Zaw.: Baba Jaga, Król Kosonos, Ukochany Roland, Żeby mnie to ciarki przeszły, Koziorożec, Jorinda i Joringel, Brzydkie kaczę. **Ilustracja na tabl. 20.** **60.–**

855. **BACCINI** Ida – Pamiętnik kurczątka. Autoryzowany przekład z włoskiego M. J. Olexińskiej. Ilustr. Stanisław Matusiak. Lwów 1931. Ossolineum. 8, s. 121, tabl. barwnych 6. opr. oryg. ppł.
Krassowska 228. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja. **70.–**

nr 855

856. **BEŁZA** Wł[adysław], **HORAIN** J[ulian] – Historya o strasznym potworze. Opowiadanie z bajecznych czasów dla młodego wieku. Lwów 1909. Nakł. Tow. Wyd. E. Wende i Spółka. 16d, s. 112. opr. oryg. ppł.
Grefkowicz 284. Opr. nieco otarta, blok lekko poluźniony, poza tym stan dobry. Podpis własn. **60.–**

857. **BIGAY-MIANOWSKA** Aleksandra – Bajki dla braciszka. Kraków 1945. Księg. S. Kamińskiego. 8, s. 99, tabl. 8. brosz.
Łasiewicka I 681. Stan dobry. Ilustracje i okładka D. Gostyńskiej (niesygnowane). Cztery opowiadania. **60.–**

858. **BIRD** [Robert Montgomery] – Duch puszczy. Opowiadanie z borów amerykańskich według D-ra ... oprac. Wł[adysław] L[udwik] Anczyc. Wyd. VIII. Z 6 rycinami St[anisława] Sawiczewskiego. Warszawa 1925. Gebethner i Wolff. 16d, s. 284, [1], tabl 6. opr. oryg. ppł.
Krassowska 420. Brak jednej tablicy, okł. lekko otarte, tylne wyklejka pęknięta w grzbiecie, poza tym stan dobry. **64.–**

859. **BOGDANOWICZ** Edm[und] (Bożydar) – W srebrnem królestwie. Baśń zimowa. Ilustr. B[olesława] Karpińskiego. Winieta okładkowa S[tanisława] Sawiczewskiego. Poznań [i in.] [1922]. Księg. św. Wojciecha. 8, s. [4], 131. opr. oryg. ppł.
Krassowska 473. Opr. lekko zaplamiona, wyklejki podklejone w grzbiecie, poza tym stan dobry. Piecz. Ilustracje w tekście. **54.–**

860. **BOHDANOWICZOWA** Zofia – Podróż Maciusia. Ilustr. i układ: Anna Szymańska. London [ok. 1952]. Wyd. Komitetu Redakcyjnego miesięcznika „Dziatwa". 16d podł., s. 62, [1]. brosz.
Polonica 1330. Naddarcia i niewielki ubytek dwóch kart, poza tym stan dobry. Opowieść wierszem. Podróż z Anglii do Gdyni i dalej do Poznania, Częstochowy, Krakowa, Tatr, Lwowa, Warszawy, przez Polesie do Wilna. **60.–**

861. **BONSELS** Waldemar – Pszczółka Maja i jej przygody. Spolszczyła Marja Kreczowska [pseud., właśc. M. Feldmanowa]. Kraków 1922 [właśc. 1921]. Księg. S. A. Krzyżanowskiego. 16d, s. 141, [2], tabl. 2. opr. oryg. ppł.
Krassowska 595. Stan dobry. Ilustracje sygn. „Rostafińska". Pierwsze polskie wydanie opowieści o przygodach sympatycznej pszczoły, popularnej dzięki telewizyjnemu serialowi animowanemu z 1975. **80.–**

nr 861

862. **BORUDZKA** Wanda – Malowane domy. Ilustracje zebrała Zofia Czasznicka. Warszawa 1957. Nasza Księg. 8 podł., s. 83, [1]. opr. oryg. ppł.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., nieliczne zaplamienia kart. Wyd. II. Wiersze. Jako ilustracji użyto wycinanek ludowych, makat, koronek itp. **64.–**

863. **BRONIKOWSKA** Zofia – Siedmiomilowe buty. Ilustracje i okładka Józefa Mroszczaka. Kraków 1944. Księg. S. A. Krzyżanowski. 4, s. [33]. brosz.

Góra 246. Otarcia i załamania krawędzi okł., podklejone niewielkie naddarcia, wewnątrz stan dobry. Tytuł okł.: „Buty 7milowe". Zaw. 13 całostronicowych trójbarwnych ilustr. J. Mroszczaka, późniejszego współtwórcy polskiej szkoły plakatu. **80.–**

864. **BRZECHWA** [Jan] – Brzechwa dzieciom. Ilustrował Jan Marcin Szancer. Warszawa 1961. Nasza Księg. 4, s. 133, [2], tabl. barwnych 8. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 879. Okł. lekko otarte, niewielkie zaplamienia tylnej okł. i kart wewnątrz. Wyd. V. **80.–**

nr 865

865. **BRZECHWA** Jan – Chrząszcz. Warszawa [1945]. Okaes. 16 podł., s. [16]. brosz.
Łasiewicka I 880. Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, poza tym stan dobry. Wiersz. Ilustr. Mieczysław Piotrowski. **60.–**

866. **BRZECHWA** Jan – Lis i jaskółka. Warszawa [1945]. Okaes. 16 podł., s. [16]. brosz.
Łasiewicka I 891. Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, poza tym stan dobry. Wiersz. Ilustr. Olga Siemaszkowa. **60.–**

867. **BRZECHWA** Jan – Magik. Ilustr. Janusz Stanny. Warszawa 1957. Czytelnik. 4, s. [40]. brosz.
Łasiewicka I 892. Stan bardzo dobry. Wyd. I. Zaw. - oprócz tytułowego - wierszyki: Babulej i Babulejka, Dwa koguty, Pan Szczuka. **140.–**

nr 867

868. **BRZECHWA** Jan – Przygody Pchły Szachrajki. Ilustrował Cz. Wielhorski. Warszawa 1946. Wyd. E. Kuthana. 4, s. 32. brosz.
Łasiewicka –. Niewielkie otarcia grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Na tylnej okł. nadruk „Wydrukowano sposobem litograficznym w Zakł. Graf. St. Mertens, W-wa". **Rzadkie**. **140.–**

869. **BRZECHWA** Jan – Rzemiosła. Warszawa [1945]. Okaes. 16 podł., s. [16]. brosz.
Łasiewicka I 901. Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, poza tym stan dobry. Wiersz. Ilustr. Anna Gosławska-Lipińska (Ha-Ga). **60.–**

870. **BUCZKÓWNA** Mieczysław – Mój słoń. Ilustrował Mieczysław Piotrowski. Warszawa 1968. Biuro Wyd. „Ruch". 8, s. [24]. brosz.
Okł. lekko otarte i zaplamione, mimo to stan dobry. Dwie opowieści wierszem. **40.–**

871. **BUYNO-ARCTOWA** Marja – Słoneczko. Powieść. Wyd. IV. Z rysunkami Wandy Romeykówny. Warszawa 1934. M. Arct. 8, s. 158, [1]. opr. oryg. kart.

Krassowska 863. Stan dobry. Obca dedykacja. Ilustracje w tekście. **54.–**

872. **CHOROMAŃSKI** Leon – Dziwne przygody. Bajki dla małych dzieci. Obrazki Piotra Ostrowskiego. Wyd. II. Warszawa-Kraków 1922. Tow. Wydawnicze. 8, s. 88, [4]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 1053. Okł. nieco zakurzone, przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, kilka ilustracji pokolorowanych kredkami. Trzy opowiadania: Co się przytrafiło Adasiowi, Jak Janek i Mania wędrowali, Przygody tancerki porcelanowej. **80.–**

873. **CHOTOMSKA** Wanda – Opowieść o arce. Ilustrował J. M. Szancer. Warszawa 1962. Biuro Wyd. „Ruch". 4, s. 24. brosz.
Okł. nieco otarte, nieznaczne zaplamienia wewnątrz. Ilustracje pokolorowane kredkami. Dzieje wawelskich arrasów wierszem spisane. Wyd. I. **48.–**

874. **CHOTOMSKA** Wanda – Tadek Niejadek. Ilustrował Bohdan Wróblewski. [Warszawa 1960]. Biuro Wyd. „Ruch". 8 podł., s. [16]. brosz. Przeczytaj i Namaluj.
Łasiewicka I 1163. Nieznaczne zabrudzenia, stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki**. **120.–**

875. **CHOTOMSKA** Wanda – Wiersze pod psem. Ilustrował Bohdan Butenko. Warszawa 1959. „Nasza Księgarnia". 8, s. [68]. brosz., obw.
Łasiewicka I 917. Obw. nieco otarta, poza tym stan bardzo dobry. Wyd. I. Ilustracje w tekście. **Butenko w szczytowej formie!** **50.–**

876. [**DEFOE** Daniel] – Przypadki Robinsona Kruzoe. Oprac. W. L. Anczyc. Z 10 [właśc. 9] rycinami i licznymi drzeworytami w tekście. Kraków [1938]. Tow. Szkoły Ludowej. 16d, s. 381. opr. oryg. pł.
Krassowska 1457. Oprawa reperowana (grzbiet nowy, krawędzie okł. oklejone paskami płótna), część stron pożółkła. Wewnątrz 9 całostronicowych ilustracji w ramach paginacji, wiele mniejszych w tekście. **60.–**

nr 871

nr 874

nr 875

877. **DISNEY** Walt – Flet zaczarowany. Według tekstu ... napisał Władysław Broniewski. Ilustr. Studio Walta Disneya. Warszawa 1947. Wiedza. 8, s. 70, [2]. opr. oryg. kart.
Łasiewicka II 262. Grzbiet oklejony nowym płótnem, otarcia krawędzi okł., niektóre karty podklejone w grzbiecie, ostatnia karta z odciętym wewnętrznym marginesem. Piecz. „Pamiątka z Wystawy Ziem Odzyskanych ‚Wiedza-Prasa-Książka', Wrocław 22. VII.-31. X. 1948 r.". Ilustracje barwne i czarno-białe.
100.–

nr 877

878. **DUMAS** Aleksander – Historja dziadka do orzechów. Podług ... ułożyła Wanda Młodnicka. Z 138 drzeworytami P. Bertalla. Lwów-Warszawa [1927]. Księg. Pol. B. Połoniecki. 16d, s. 189. opr. oryg. ppł.
Krassowska 1642. Stan dobry. Obca dedykacja. Na końcu, od s. 169 dodano „Skarb bobowy" z ilustracjami C. Nodiera. **64.–**

879. **DUNINÓWNA** Helena – Pod srebrną falą. Opowiadanie dla młodzieży z winietą okładkową i 7 ilustracjami Marji Jaroszyńskiej. Poznań [i in.] [1924]. Księg. św. Wojciecha. 8, s. 69. opr. oryg. ppł.
Krassowska 1658. Okł. nieco otarte, tylna wyklejka podklejona w grzbiecie, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. **54.–**

880. **DUSZYŃSKA** Julia – Szarusia. Lwów 1938. Państw. Wyd. Książek Szkolnych. 4, s. 54, [1]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 1673. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan niemal bardzo dobry. Podpis własn. Opowieść o małej kuropatwie przygarniętej przez dzieci. Ilustracje Włodzimierza Bartoszewicza. **64.–**

881. **DYGASIŃSKI** A[dolf] – W puszczy nad Prądnikiem. Podług ... Wyd. II. Z obrazkami. Warszawa 1909. Wyd. M. Arcta. 16, s. 59. brosz. Moje Książeczki, nr 38.
Grefkowicz 1180. Grzbiet nieco nadkruszony, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście.
48.–

nr 881

882. **DYNOWSKA** M[aria] – Wędrówka imć pana majstra Dratewki na księżyc. Ilustrowała Anna Gramatyka-Ostrowska. Warszawa-Kraków [1928?]. Księg. J. Czerneckiego. 8 podł., s. 18, [2]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 1752. Okł. mocno zaplamione, wyklejki podklejone w grzbiecie. Opowieść fantastyczna wierszem. **64.–**

883. **EJSMOND** Juljan – Przygody wiewióreczki. Ilustrował Mikołaj Wisznicki. Lwów 1929. Nakł. K. S. Jakubowskiego. 4, s. [16]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 1789. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Opowieść wierszem. **140.–**

nr 883

884. **FICOWSKI** Jerzy – O Swarogu Swarożycu. Ilustrowała Wanda Ficowska. Warszawa 1961. Czytelnik. 8, s. [36]. opr. oryg. ppł.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Obce dedykacja na stronie przedtyt. Opowieść wierszem z najdawniejszych dziejów Polski. **48.–**

885. **GAŁUSZKA** J[ózef] A[leksander] – Figliki dla małej publiki. J. A. Gałuszka - wiersze, E[dyta] Gałuszkowa - rysunki. Warszawa 1936. Nasza Księg. 4, s. [31]. brosz.
Krassowska 2010. Grzbiet reperowany, okł. nieco otarte, ślad zawilgocenia, miejscami niewielkie zaplamienia. Niektóre końcowe winietki pokolorowane kredkami. Zaw.: Opowieść o wawelskim smoku, Strach, Nieposłuszna myszka, Żaby, Trzmiel, Niedźwiedź, Taniec karzełków, Wianki, Burek, Kozy, Wróbelki w zimie. **Nieczęste**. **160.–**

886. **GAWIŃSKI** Antoni – Lolek grenadjer. Czarodziejska historja dla chłopców. Wyd. III. Warszawa 1924. M. Arct. 8, s. 171, [1], tabl. 11. opr. oryg. ppł.
Krassowska 2031. Okł. nieco otarte, blok lekko poluźniony, poza tym stan dobry. Podpis własn. Okładka, tablice barwne i ilustracje w tekście projektu autora. Powieść z czasów napoleońskich. **64.–**

887. **GILLOWA** Janina – Kuma Biada. Ilustrowała I. Ciuchowska. Katowice [1947]. Wyd. „Universum". 8 podł., s. [16]. brosz.
Łasiewicka I 1198. Otarcia okł., grzbiet nieco przetarty, niewielkie zaplamienia. Notatka na przedniej okł. Opowieść wierszem, na każdej stronie trójkolorowa ilustracja. **Nieczęste**. **100.–**

nr 887

888. **GR[AMATYKA]-OSTROWSKA** A[nna] – Smyk i urwis. Dziwne przygody wesołej czwórki. Lwów 1932. Ossolineum. 4 podł., k. [25]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 2288. Okł. mocno otarte i zaplamione, tylna okł. pokreślona kredkami, ostatnie karty z podklejonym marginesem, dwie karty pokolorowane częściowo kredką; stan niezbyt dobry. Zaw. kartę tyt. i 24 całostronicowe ilustracje, z czego 15 opatrzono krótkimi tekstami. Opowieść cyrkowa. **Nieczęste**. **200.–**

nr 888

889. **HOESICK-HENDRICHOWA** Jadwiga – Bajka arabska. Rysował Wojciech Has. Kraków 1943. Księg. Powszechna. 8, s. 24, [2], tabl. 7. brosz.
Góra 195. Okł. nieco zakurzona, zaplamienia tylnej okł. i kilku ostatnich kart. Okładka i 7 barwnych ilustracji na tablicach autorstwa Wojciecha Jerzego Hasa, późniejszego wybitnego reżysera filmowego. „Opowiastka w dziewięciu rozdziałach prozą rymowaną" (Góra). **120.–**

nr 889

890. **IŁŁAKOWICZ** I. K[azimiera] – Rymy dziecięce. **Illustracye Zofji Stryjeńskiej**. Kraków [1922]. Wyd. Karol Stryjeński. 8, s. 53. opr. oryg. ppł.
Krassowska 2742; SPKL 369; Stryjeńska MNK VI. I. I. 13. Okł. nieco otarte i zakurzone, wyklejki podklejone w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Wydano 2.250 egz., ten nr 855 **z odręcznym inicjałem ochronnym autorki**. Okładka, 9 całostronicowych ilustracji i 19 winiet Zofii Stryjeńskiej. **180.–**

891. **JACHOWICZ** Stanisław – Nowe bajki i powiastki. Warszawa 1847. Nakł. autora. 16d, s. [8], 179. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz. Bajki i powiastki, t. 4.
Boczar 1354. Miejscami zaplamienia i niewielkie zażółcenia papieru. Podpis własn. Zachowane obie okł. brosz. Zbiór wierszy dla dzieci. Zaw. rozdziały: Bajki i powiastki oryginalne (dla małych dzieci), Powiastki oryginalne, Bajki i powiastki (tłómaczone), Wierszyki moralne. Pierwsze trzy tomy cyklu ukazały się w 1842. **160.–**

892. **JANCZARSKI** Czesław – Gdzie mieszka bajeczka. Ilustrowała Hanna Czajkowska. Warszawa 1958. Nasza Księg. 4, s. 73, [3]. opr. oryg. ppł.
Otarcia krawędzi okł., tylna okł. nieco zaplamiona. Wyd. I. Wiersze dla dzieci. **60.–**

893. **JANUSZEWSKA** Hanna – O dobrym strachu. Ilustrował J. M. Szancer. Łódź 1945. Czytelnik. 8, s. 15, [1]. brosz.

Łasiewicka I 735. Stan bardzo dobry. Cztery całostronicowe czarno-białe ilustracje wewnątrz, reprodukcja rysunku na przedniej okł. Proza rymowana. **64.–**

894. **JANUSZEWSKA** Hanna – Rękopis pani Fabulickiej. **Ilustrował: J. M. Szancer**. Warszawa 1958. Nasza Księg. 8, s. 175, [1]. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. **64.–**

895. **JANUSZEWSKA** Hanna – Z góry na Mazury. Ilustrowała Janina Konarska. Warszawa 1968. Czytelnik. 4, s. 106, [1]. opr. oryg. ppł.
Stan dobry. Wyd. IV. Wiersze. Zaw. m. in.: Jawor! Jawor!, O kocie, co faję kurzył, Tańcowały dwa Michały, O niedźwiedzim tańcu, Siwa gąska, siwa, Bąk śpi. **60.–**

896. **JEZIERSKI** Edmund – Bajki polskie dla grzecznych dzieci. Warszawa-Kraków-Lwów [1932?]. Druk. „Rekord". 16d, s. [168]. opr. oryg. ppł. Bibljot. dla Dzieci.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Autor uwidoczniony tylko na okł. Tytuł okładkowy: „Bajki polskie". Krassowska opisuje podobny tytuł (Krassowska 2913) różniący się znacznie od tu oferowanego ilością stron. **50.–**

897. **KONOPNICKA** Maria – Co słonko widziało. Wybór wierszy. Ilustr. Bogdan Zieleniec. Warszawa 1954. Nasza Księg. 4, s. 127, tabl. 14. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 973. Niewielkie zaplamienie przedniej okł., nieznaczne otarcia krawędzi okł., poza tym stan bardzo dobry. Obca dedykacja. Wyd. II.
80.–

nr 897

898. **KONOPNICKA** Maria – The Golden Seeds. A Legend of Old Poland adapted into English by Margaret Sperry. Ilustrated by the Polish artist Bogdan Zieleniec. [Warszawa]-Copenhagen1958. [Nasza Księg.], The Golden Mill. 8, s. 23, [1]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 752. Niewielkie otarcia narożników okł., poza tym stan bardzo dobry. Skasowane piecz. bibliot. Angielski przekład „Jak to ze lnem było".
60.–

899. **KONOPNICKA** Marja – Szkolne przygody Pimpusia Sadełko. Wierszem opowiedziała ... Warszawa 1934. M. Arct. 8, s. 45, [4]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 3389. Grzbiet uszkodzony i podklejony, okł. otarte, jedna karta przedarta i podklejona, ilustracje w części pokolorowane kredką. Podpis własn. Ilustracje i barwna okładka Bogdana Nowakowskiego. **140.–**

900. **KORCZAKOWSKA** Jadwiga – Psotne kotki. Proza rymowana dla dzieci. Kraków 1945. S. A. Krzyżanowski. 16d podł., s. [48]. brosz.
Łasiewicka I 1312. Grzbiet oklejony taśmą, okł. nieco załamane, wewnątrz stan dobry. Ilustracje Leszka Górskiego. **48.–**

901. **KOZŁOWSKA** Jadwiga – Jak kłamczuch kameleon zmieniał kolor skóry. Ilustracje: Z. Czaczko i A. Święty. Kraków [1946]. Wyd. „Przełom". 4, s. 15. opr. oryg. ppł.

Łasiewicka –. Grzbiet nowy, okł. nieco otarte i zaplamione, wyklejki pęknięte w grzbiecie. Opowieść wierszem. **Rzadkie**. **120.–**

nr 900

nr 903

902. **KRASZEWSKI** Józef Ignacy – Dziad i baba. Ilustrowała Olga Siemaszko. Warszawa 1954. Nasza Księg. 4, s. [15]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 981. Stan bardzo dobry. Wyd. II. **64.–**

903. **KRZEMIENIECKA** Lucyna – Lenin wśród dzieci. Wyd. II. Warszawa 1954. Czytelnik. 8, s. 23, [1]. brosz.
Łasiewicka I 1369. Niewielki ubytek dolnego marginesu karty tyt., stan dobry. Ilustrowała Anna Kopczyńska. Opowieść wierszem. „Tu, do Kati, do Wiery, do Sieni / gość ma przybyć, ukochany Lenin. / Drzewko w cieple gałązki rozchyla, / zda się szeptać: ‚Piękna będzie chwila'„. A gdy już Włodzimierz Iljicz przybył do świetlicy dziecięcej w Sokolnikach: „Wśród zabawy srebrny głosik płynie: / - Zostań z nami na zawsze, Leninie! / Zasłuchały się ściany świetlicy, / zadumały się wichry zamieci, / jak to Lenin, wielki wódz robotniczy, / przy choince czas spędza wśród dzieci". **48.–**

904. **KRZEMIENIECKA** Lucyna – O kuchciku, o nadziei i o drzwiach zamkniętych. Ilustrował Zdzisław Witwicki. Warszawa 1972. Nasza Księg. 4, s. 24, [4]. opr. oryg. ppł.
Otarcia krawędzi okł., miejscami drobne zaplamienia wewnątrz. **48.–**

905. **KRZEMIENIECKA** Lucyna – Z przygód leśnego ludka. Warszawa 1938. Instr. Wyd. „Bibliot. Pol.". 4, s. 72. opr. oryg. ppł.
Krassowska 4161. Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Okładka i ilustracje Feliksa Matyjaszkiewicza. **120.–**

906. **KUBISZYNÓWNA** Marja – Bajki nie-bajki. Z ilustracjami Kazimierza Kostynowicza. Lwów 1928. Ossolineum. 4, s. [4], 89, [2], tabl. barwne 4. opr. oryg. ppł.
Krassowska 4182. Stan dobry. Podpis własn. Zaw. m. in.: W bibljotecznej sali, Skąd się biorą grzyby, Jakto mądry chłop śmierć w pole wywiódł, i jak się ta na nim zemściła, Alchemik, O przedziwnej tajemnicy krwawego rubina, O ulubionym królewskim błaźnie i o potężnym czarodzieju. **Ilustracja na tabl. 20.** **120.–**

907. **LAZARUSÓWNA** F[ryderyka] – Myszki w fartuchach. Warszawa [1925]. Księg. F. Hoesicka. 8, s. 128. opr. oryg. ppł.
Krassowska 4277. Okł. nieco otarte. Piecz. bibliot., numery inwentarzowe. **64.–**

908. **LECLERQ** Emil – Powieści prawdopodobne dla dzieci. Według ... spolszczone przez Jana Chęcińskiego. Z 6-ma rycinami kolorowanemi. Wyd. II. Warszawa 1880. Gebethner i Wolff. 16d, s. [2], II, [3]-277, [1], tabl. 4. opr. oryg. ppł.
Boczar 1771. Wyraźne otarcia okł., brak wyklejek, zaplamienia wewnątrz, brak dwóch tablic; egz. podniszczony. Zaw. m. in.: Łódka, Szypułka, Polowanie na zająca, Jan z taczką, Stefan i jego pies, Okropny dzień. **Nieczęste**. **80.–**

909. **LEŚMIAN** Bolesław – Przygody Sindbada Żeglarza. Warszawa 1936. Instytut Wydawniczy „Bibljoteka Pol.”. 8, s. 193, tabl. 4. opr. oryg. pł. zdob.
Krassowska 4320. Bardzo niewielkie zaplamienie przedniej okł., stan bardzo dobry. Na przedniej wyklejce wpisany odręcznie wiersz z datą 8 II 1941. Opracowanie graficzne i ilustracje Atelier Girs-Barcz. **240.–**

910. **LITYŃSKI** Marian – Opowiadania z życia roślin. Kraków-Warszawa [1938]. Księg. Powszechna. 8. s. [4], 293, [3]. opr. oryg. ppł. Bibliot. Naukowa dla Młodzieży, t. 11.
Stan bardzo dobry. Obca dedykacja z 1945. Liczne ilustr. w tekście. **80.–**

911. **LORI** A[ndré] – Podróż na Mars [!]. Powieść z ilustracjami. Przekład z francuskiego M. Twarnickiego. Warszawa [1934]. Księg. Popularna. 16d, s. 108. opr. oryg. ppł.
Krassowska 4478. Okł. nieco otarte, przednia wyklejka i kilka kart podklejonych w grzbiecie taśmą papierową, miejscami zaplamienia. Skasowane piecz. bibliot. **64.–**

nr 911

912. **MAJAKOWSKI** Włodzimierz – Co to znaczy dobrze i co to znaczy źle. Przeł. Władysław Broniewski. Ilustr. Jan Marcin Szancer. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 4, s. 15, [1]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 719. Otarcia okł., zarysowanie karty tyt., niewielkie zaplamienia, karty poluźnione. Wyd. II. **60.–**

913. **MAJAKOWSKI** W[łodzimierz] – Wiersze dla dzieci. Ilustrował Andrzej Jurkiewicz. Warszawa 1956. Nasza Księg. 4, s. 60, [3]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 674. Otarcia krawędzi okł., zaplamienia wewnątrz. Obca dedykacja. Tłum. W. Broniewskiego, A. Sterna, A. Sandauera. **64.–**

914. **MAKUSZYŃSKI** K[ornel], **WALENTYNOWICZ** M[arian] – Nowe bajki tego roku, pierwsza: o wawelskim smoku. Wyd. IV. [Warszawa 1937]. Gebethner i Wolff. 4, s. [32]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Krassowska 4660. Opr. otarta i nieco uszkodzona, okł. brosz. załamane i podklejone. Obca dedykacja. **120.–**

915. **MAKUSZYŃSKI** K[ornel], **WALENTYNOWICZ** M[arian] – Awantury i wybryki małej małpki Fiki Miki. Warszawa [1935]. Gebethner i Wolff. 8 podł., s. [24]. brosz.
Krassowska 4643. Otarcia, załamania i naddarcia okł., wewnątrz stan dobry. Pierwsza z trzech części opowieści obrazkowej o przygodach Fiki Miki i towarzyszącego jej wytrwale Murzynka Goga-Goga. **140.–**

916. **MAKUSZYŃSKI** K[ornel], **WALENTYNOWICZ** M[arian] – „Wanda leży w naszej ziemi...". Warszawa 1938. Gebethner i Wolff. 4, s. [32]. brosz.
Krassowska 4660. Załamania krawędzi okł., ślad zawilgocenia tylnej okł., dwie środkowe karty luzem. Obca dedykacja, podpis własn. Na stronie tyt. do nadruku „Wydanie I" dopisano I, sugerując, że to druga edycja. Pierwsze wydanie opowieści obrazkowej o Wandzie, co nie chciała Niemca. Ilustracje do powojennych wznowień zostały narysowane przez Walentynowicza od nowa, usunięto ostatni rysunek przedstawiający modlące się dziecko. **Ilustracja na tabl. 20.** **160.–**

nr 916

917. **MARRYAT** [Frederick] – Dzieci puszczy. Powieść dla młodzieży z ilustracjami. Oprac. według oryginału angielskiego Janina Colonna-Walewska. Warszawa [1934]. Wyd. Bibliot. Powieści Podróżniczych dla Młodzieży. Druk, „Grafia". 16d, s. 108, [1], tabl. 4. opr. oryg. ppł. Bibljot. Powieści Podróżniczych dla Młodzieży.
Krassowska 4756. Grzbiet nowy, okł. otarte, wewnątrz stan dobry. **64.–**

918. **MARSZAK** Samuel – Mister Twister. Tłum. Janusz Minkiewicz. Ilustrował Zbigniew Lengren. Warszawa 1953. Nasza Księg. 4, s. [39]. brosz.
Łasiewicka II 678. Wyraźne otarcia grzbietu i okł., załamanie narożnika przedniej okł., zaplamienia tylnej. Wierszowana opowieść o podróży amerykańskiego kapitalisty do Kraju Rad. **48.–**

919. **MAYNE-REID** [Thomas] – Przygody chłopca okrętowego. Przekład W. Walczewskiego. Warszawa 1925. Nakł. Bibliot. Najciekawszych Powieści i Podróży. 16d, s. 213, tabl. 4. opr. oryg. ppł.
Krassowska –. Okł. otarte, blok poluźniony, wewnątrz stan dobry. **80.–**

920. **MAY** Karol – Przygody w północnej Afryce. Tłumaczyła Zofja Sawicka. Wyd. II. Lwów [1922]. Wyd. „Kultura i Sztuka". 8, s. 116, [4]. brosz.
Krassowska 4828. Nieznaczny ubytek narożnika przedniej okł., stan dobry. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Barwna okł. (przedstawiająca północnoamerykańskiego Indianina) sygn. „Marisch". **80.–**

nr 920

921. **MAZANOWSKI** Mikołaj – Duch puszczy podlaskiej. Powieść z niedawnej przeszłości dla młodzieży. Warszawa-Kraków [1924]. Nakł. Księg. J. Czerneckiego. 8, s. 156, [3]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 4867. Stan dobry. Ilustracje sygn. monogramem A. O. **64.–**

922. **MICHAŁKOW** Sergiusz – Jeden rym i innych sto. Spolszczył J. Minkiewicz, ilustrował Eryk Lipiński. Warszawa 1956. Nasza Księg. 4, s. 43, [2]. brosz.
Łasiewicka II 682. Okł. lekko zakurzona, pierwsza karta przedarta w grzbiecie, blok poluźniony. Wyd. III. **64.–**

nr 922

923. **MILER** Zdenek – O krecie i rakiecie. Praha [cop. 1966]. Artia. 8 podł., s. [32]. opr. oryg. ppł.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Przekład z czeskiego L. Kucińskiego. Przygody sympatycznego krecika znanego z animowanego serialu dobranockowego. **64.–**

924. **MILNE** A[lan] A[lexander] – Kubuś Puchatek. Z ilustracjami Ernesta Shepard'a. Warszawa 1946. Sp. Wyd. „Wiedza". 8, s. 181, [2]. brosz.
Łasiewicka II 335. Okł. nieco otarte, zaplamienia wewnątrz. Egz. używany. Przekład Ireny Tuwim. Pierwsze polskie powojenne wydanie „Kubusia". Okładka J. K. Widery, ilustracje przedrukowane z oryginalnej edycji angielskiej. **48.–**

nr 923

925. **MŁODNICKA** Wanda – O szarej godzinie. Powiastki dla grzecznych i niegrzecznych dzieci. Zebrała i oprac. ... Lwów-Warszawa [1934]. Księg. Pol. B. Połoniecki. 8, s. 142, [1], tabl. 4. opr. oryg. ppł.
Krassowska 4998. Stan dobry. Podpis własn. Ilustracje Władysława Witwickiego i Juliusza Krajewskiego. **70.–**

926. **MOSZYŃSKA** Jadwiga – Prastary Toruń (1233-1933). Warszawa 1933. Zakł. Graf. „Polska Zjednoczona". 16d, s. 114, [7]. opr. oryg. ppł. Bibljot. Książek Błękitnych, [t. 149].
Krassowska 5170. Okł. lekko otarte i zażółcone, wewnątrz stan dobry. Okładka Molly Bukowskiej. **48.–**

927. **NIKLEWICZOWA** Marja – Opowiadanie o urwisie Antku i o szkrabie, morskim chłopcu, oraz inne dziwne historje. Z ilustracjami Zofji Plewińskiej-Smidowiczowej. Warszawa 1922. Księg. i Skład Nut Perzyński, Niklewicz i S-ka. 8, s. 62. opr. oryg. kart.
Krassowska 5371. Grzbiet oklejony papierem, zabrudzony prawy narożniki przedniej wyklejki, poza tym wewnątrz stan dobry. Piecz., podpis własn. Pięć całostronicowych ilustracji w tekście. **60.–**

928. **ODTRĄCONE** dziecię. Zajmująca powiastka dla młodzieży. Przekład z niemieckiego. Z 3 illustracyjami. Kraków [189-?]. Księg. J. M. Himmelblaua. 16d, s. [4], 115, tabl. 3. opr. oryg. ppł.
Boczar –. Grzbiet i blok nadpęknięty i podklejony, ubytki dolnych prawych marginesów dwóch kart, jedna rycina pokolorowana. Podpisy własn. Na przedniej wyklejce zapiska: „Śliczne, cacane, urocze, cydowne [!]". Zaw. rozdziały: Tajemniczy zamek, Tajemnicza historyja, Największem złem jest wina, Co się działo przed dawnemi laty w tajemniczym zamku, Ewelina i Błażej w parku, Spojrzenia w ciemność ponurą, U celu! **Rzadkie**. **140.–**

929. **OPPMAN** Artur (Or-Ot) – Legendy warszawskie. Ilustracje wykonała M. Mackiewiczówna. Okładkę ilustrował Wacław Kalicki. Warszawa 1945. Wyd. E. Kuthana. 8, s. 85, [2]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 654. Niewielkie otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Wyd. I powojenne (tekst zmieniony w stosunku do edycji przedwojennej). Cztery barwne ilustracje na wklejkach, wiele czarno-białych w tekście. **80.–**

930. **OPPMAN** Artur (Or-Ot) – Polski zaklęty świat. Z winietą okładkową i ilustracjami Wacława Oppmana. Poznań [1926]. Księg. św. Wojciecha. 4, s. 107, [2]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 5528. Okł. nieco otarte, niewielki ślad zawilgocenia na dolnym marginesie kart, miejscami zabrudzenia, kilka ilustracji pokolorowanych kredkami. Zaw. m. in.: Baśń o panu Twardowskim, Baśń o śpiącej królewnie, Baśń o zbóju Madeju, Baśń o Kopciuszku, Baśń o dobrym synu i o szklanej górze, Baśń o kocie w butach z cholewami. Utwory wierszem i prozą. **64.–**

931. **ORKAN** Władysław – Z krainy Gorców. (Dla młodzieży). Lwów 1934. Państw. Wyd. Książek Szkolnych. 8, s. 154, [2]. brosz.
Krassowska 6654. Stan bardzo dobry. Skrócone i przygotowane przez autora dla młodzieży wydanie zbioru opowiadań o życiu górali w Gorcach. Ilustracje i okładkę wykonał C. Rzepiński. **50.–**

nr 930

nr 931

932. **POPŁAWSKA** Marja z Łozińskich – Obrazki z życia dla młodocianego wieku. Warszawa 1874. Druk. J. Goldmana. 16d, s. [8], 173. opr. wsp. pł.
Miejscami zabrudzenia. Piecz., naklejka inwentarzowa. Zaw.: Sierota, Stefanek, Z życia Janinki. Cztery drzeworyty w tekście. **120.–**

933. **PORAZIŃSKA** Janina – Hej, z drogi! Wesoła książeczka o prawidłach chodzenia po ulicach. Z kolorowemi obrazkami Stanisława Bobińskiego. Warszawa 1931. Nasza Księg. 8, s. 63. opr. oryg. ppł.
Krassowska 6088. Okł. zaplamione i nieco otarte, zabrudzenia kart, egz. nieco zużyty. Obca dedykacja. Liczne barwne ilustracje w tekście. **Nieczęste**. **60.–**

934. **PORAZIŃSKA** Janina – Legendy. Lwów 1937. Państw. Wyd. Książek Szkolnych. 8, s. 80. opr. oryg. miękka kart.
Krassowska 6101. Stan dobry. Ilustr. Salomea Wajwódówna, oprawiał zakład J. Legeżyńskiego. Opowiadania o tematyce religijnej. **100.–**

nr 934

nr 935

935. **PORAZIŃSKA** Janina – Tajemnicze butki. Warszawa 1958. Nasza Księg. 8, s. 72, [4]. opr, oryg. kart.
Łasiewicka I 816. Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Ilustrował Bogdan Zieleniec. Wyd. I. **64.–**

936. **PRZYBOROWSKI** Walery – Młodzi gwardziści. Epizod z oblężenia Warszawy przez Prusaków w roku 1794. Opowiadania historyczne dla młodzieży z rysunkami A[leksandra] Brzostka. Wyd. IV. Warszawa [1926]. M. Arct. 8, s. 167, [3]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 6226. Okł. otarte, blok lekko poluźniony. Podpis własn. Całostronicowe ilustracje w tekście. **80.–**

937. **PUDŁOWSKI** T[adeusz] – „Spójrz na chwilę - zwierząt tyle!" Książeczka z obrazkami. Warszawa [192-?]. Wyd. „Ciekawe Książeczki". 8 podł., s. [12]. brosz.
Okł. zaplamione, podklejone naddarcia okł. i kart, podklejone ubytki jednej karty; stan niezbyt dobry. **Rzadka książka dziecięca** nienotowana przez żadną dostępną nam bibliografię i nieobecna w zbiorach publicznych. Książka zaw.: stronę tyt., 6 całostronicowych barwnych ilustracji, 5 stron z wierszami i rycinami dwubarwnymi. Na tylnej okładce, w narożniku nadruk „M E W No. 641". **Unikat?** **320.–**

938. **RABSKA** Zuzanna – Młodość w niewoli. Opowiadanie z czasów szkoły apuchtinowskiej dla młodego wieku. Warszawa 1922. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 110, [1]. opr. oryg. kart.
Krassowska 6304. Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. i podpis własn. Ilustracje w tekście. Zaw. rozdziały: W Katakumbach, Złodzieje czy szpicle?, Sonia, Panna Sabina, Mały męczennik, Zdarzenie w teatrze, Tatjana Strogow, Trzeciego Maja, Majówka, Rewizja. **54.–**

939. **RACZYŃSKI** Stanisław – Jaś i Małgosia. Kraków [1945]. Wyd. Książek Popularnych. 8, s. [15]. brosz.
Łasiewicka I 1521. Niewielkie zaplamienia. Obca dedykacja na wewnątrznej stronie okł. Okładka i całostronicowe ilustracje autora. **48.–**

940. **RADWAŃSKI** W[ładysław] B. – Podniebne loty Kuby Niecnoty. Kraków [1946]. Wyd. S. Kamiński. 4, s. 24. brosz.
Łasiewicka I 1024. Niewielkie ubytki narożników tylnej okł., nieznaczny ślad zawilgocenia krawędzi tylnej okł. Skasowana piecz. bibliot. Opowieść wierszem. **64.–**

941. **REUTT** Marja – Laluś Panienka. Opowieść z życia młodzieży szkolnej w r. 1904-1905. Z 10 ilustr. A[ntoniego] Gawińskiego. Warszawa 1928. „Księg. Polska" Tow. Pol. Macierzy Szkolnej. 16d, s. 117. opr. oryg. ppł.

nr 940

nr 941

Krassowska 6426. Okł. nieco otarte, wyklejki podklejone w grzbiecie, ślad zawilgocenia. Obca dedykacja. Ilustracje w tekście. Nazwisko autorki podane w druku w brzmieniu: Reuttówna.
40.–

942. **ROGOSZÓWNA** Zofia – Klituś Bajduś. Gadki, piosenki, zabawy dziecięce spisane z ust ludu i wspomnień dzieciństwa. Ilustr. Anny Gramatyki-Ostrowskiej, muzyka Stanisława Colonny-Walewskiego. Warszawa [1925]. M. Arct. 4, s. [43]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 6507. Wyraźne otarcia okł., zaplamienia, naddarcia krawędzi; stan niezbyt dobry. J. Dunin w swoich „Książeczkach dla grzecznych i niegrzecznych dzieci" (Wr. 1991, s. 119) uznaje „Klituś Bajduś", obok „Koszałków Opałków", za najwybitniejsze osiągnięcie ilustratorskie Gramatyki-Ostrowskiej. **Nieczęste**. **100.–**

943. **ROGOSZÓWNA** Zofja – Sroczka kaszkę warzyła. Gadki dziecięce, spisane z ust ludu i wspomnień dzieciństwa. **Ilustrowała Zofja Lubańska-Stryjeńska**. Muzykę napisał Michał Świerzyński. Wyd. II. Lwów-Warszawa-Kraków [1924]. Ossolineum. 4, s. 100. opr. oryg. ppł.
Krassowska 6517; Stryjeńska MNK VI.I.I23. Otarcia okł., zaplamienia grzbietu i przedniej okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, drobne zaplamienia. Podpis własn. Barwna okładka, 71 ilustracji i zdobników Z. Stryjeńskiej w tekście. **180.–**

944. **ROSINKIEWICZ** Kazimierz (Rojan) – Bohater Cis. Z winietą okładkową i 20 ilustr. Stanisława Sawiczewskiego. Wyd. II. Poznań-Warszawa [1922]. Księg. św. Wojciecha. 4, s. [4], 93, [2]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 6548. Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Obca dedykacja. Historia dzielnego psa. **Ilustracja na tabl. 21.** **80.–**

nr 945

nr 946

945. **RYBIŃSKA** Krystyna – Powrót krasnoludków. Bajka dla dzieci od lat 7 do 70. 8 ilustracyj barwnych Marii Palewicz. 18 rysunków w tekście Heleny Simader. Warszawa-Kraków [cop. 1946]. Plon. 4, s. 19, [1], tabl. 8. opr. oryg. ppł.

Łasiewicka –. Otarcia okł., grzbiet nowy. Ślad kolorowania trzech ilustracji. Obca dedykacja z 1952. Opowieść wierszem. W ilustracje (wykonane amatorsko) wkomponowano postaci z kreskówek Disneya. **Rzadkie**. **120.–**

946. **SALTEN** Feliks – Perri. Opowieść leśna. Przeł. Marceli Tarnowski. Kraków-Warszawa [1938]. Księg. Powszechna. 8, s. 319, [1]. opr. oryg. ppł., obw.
Krassowska 6714, Górne obcięcie zakurzone, poza tym stan więcej niż bardzo dobry. Ilustr. L. H. Jungnickel, okładkę projektował K. Ferster (Charlie). **100.–**

947. [**SIEMIEŃSKI** Lucjan Hipolit] – Wieczory pod lipą czyli historja narodu polskiego opowiadana przez Grzegorza spod Racławic [pseud.]. Wyd. XI poprawne i powiększone. Kraków 1935. Udziałowa Spółka Wyd. 8, s. [4], 307, [1], XIX, [1], [V]-XIX, [1], tabl. 19. opr. oryg. ppł.
Krassowska 6860. Okł. nieco otarte, stan dobry. Nazwisko autora uwidocznione po przedmowie. **64.–**

948. **SIENKIEWICZ** Henryk – W pustyni i w puszczy. Z 16 ryc. Kamila Mackiewicza. Lwów [1929]. Ossolineum. 4, s. [4], 308, tabl. 16. opr. oryg. ppł.
Krassowska 6935. Otarcia krawędzi okł., stan dobry. **240.–**

nr 948

949. **SKIBIŃSKI** J[ózef] K[azimierz] – Powieści moralne dla młodziezy [!]. Z ryciną. Wydał ... Warszawa 1843. G. Sennewald. 16d, s. [6], 227, tabl. 1. opr. nieco późn. psk., obcięcie barwione.
Boczar 3268. Niewielkie otarcia okł., ślad zawilgocenia pierwszych kart. Tekst równoległy francuski i polski. Tytuł franc.: „Contes moraux pour la jeunesse". Na tablicy „Sieroty z St. Gratien" w stalorycie H. Robinsona. **140.–**

950. **SŁOWACKI** Juliusz – O Janku co psom szył buty. Ilustrował Jan Marcin Szancer. Warszawa 1954. Nasza Księg. 4, s. [28]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 840. Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Wyd. I z tymi ilustr. Fragment dramatu „Kordian". **64.–**

951. **SŁOWACKI** Juljusz – O Janku co psom szył buty. Bajka. Warszawa 1925. M. Arct. 8, s. 14, [2]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 7070. Stan dobry. Obca dedykacja. Cztery całostronicowe ilustracje i barwna okładka Antoniego Gawińskiego. **120.–**

952. **SMOLEŃSKI** M[aciej] – Siostra Wiktoryja. Powiastka dla młodzieży. Podług „Prawdy" napisał: Ksiądz ... N[owe] Piekary 1870. Nakł. Wyd. Dzieł Katolickich na Górnym Śląsku, Druk. Teodora Heneczek. 16d, s. 113. brosz.
Boczar 3291. Poza niewielkimi ubytkami grzbietu i nieco zakurzonymi okł. stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. Książeczka adresowana dla dziewczynek rozważających wstąpienie do klasztoru - prezentująca w ujmującej i ciepłej formie życie nowicjuszki w jednym z galicyjskich klasztorów żeńskich. Autor (1832-1899) był przez wiele lat proboszczem w Domosławicach k. Brzeska, pisarzem i historykiem Kościoła. **60.–**

SIOSTRA WIKTORYJA.

POWIÂSTKA DLA MŁODZIEŻY.

PODLUG „PRAWDY"
napisał:
Ksiądz M. Smoleński.

K. PISKARY.
NAKŁADEM WYDAWNICTWA DZIEŁ KATOLICKICH
NA GÓRNYM-ŚLĄSKU.
1870.

nr 952

ADOLPHE
ET
STÉPHANIE,
DE
SCÈNES DE L'ENFANCE,
HISTORIETTES MORALES ET INSTRUCTIVES
POUR SERVIR
DE LEÇONS DE LECTURE
au jeune âge.
Par Madame Sorgas.

PARIS,
A LA LIBRAIRIE D'ÉDUCATION.

nr 953

953. **SORGAS** – Adolphe et Stéphanie, ou scènes de l'enfance, historiettes morales et instructives, pour servir de leçons de lecture au jeune auge. Par Madame ... Paris [185-?]. Librairie d'Éducation. 16, s. 229, [1], tabl. 4. opr. kart. z epoki.
Niewielki ubytek narożnika karty tyt., ubytek następnej karty z niewielką szkodą dla tekstu. Egzemplarz z biblioteki Jerzego Czartoryskiego z pałacu Weinhaus pod Wiedniem (obecnie dzielnica miasta). Zbiory z Weinhaus trafiły do dworu w Wiązownicy, w 1914 uległy częściowemu zniszczeniu i rozproszeniu. Zielona okleina oprawy, czerwony szyldzik złoc. **180.–**

954. **STAROS** J. – Legenda i baśń. Zebrał i oprac. ... Ilustr. A. S. Procajłowicz. Warszawa-Katowice 1929. Wyd. L. Fiszera. 8, s. [2], 395, [3], tabl. 8. opr. oryg. pł. zdob.
Krassowska 7211. Okł. lekko otarte, niewielkie pękniecie płótna na grzbiecie, nieznaczny ubytek narożnika jednej karty, poza tym stan dobry. Zaw. teksty Z. Rabskiej, W. Reymonta, J. I. Kraszewskiego, A. Dygasińskiego i in. **120.–**

955. **STOPKOWA** S[tefania], **ZACHUTA-PRZEBIĘDOWA** Janina – Niebo dla dzieci. Kraków 1945. Księg. F. Trzecieskiego. 8, s. 30, [1]. brosz.
Łasiewicka I 1038. Okł. nieco zakurzone, drobne zaplamienia wewnątrz. Ilustracje S. Stopkowej. Opowieść wierszem. Na końcu zapowiedź kontynuacji „W noc Świętego Mikołaja", która nigdy nie ukazała się. **48.–**

956. **STROJENSKI** B[eniamin] – Pamiętnik ucznia. (Klasy czwartej, piątej, szóstej). Warszawa 1936. Wyd. „Ciekawa Lektura". 16d, s. 135, [1]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 7339. Okł. nieco otarte, tylna wyklejka pęknięta w grzbiecie. Podpis własn. Kalkomania na przedniej wyklejce. Przekład z rosyjskiego Z. Marjenstrass. **64.–**

957. [**SUDOLSKA** Zofia]. Ewa Ostrołęg [pseud.] – O świętym Mikołaju. Lwów [1925]. Ossolineum. 4, s. 20, tabl. barwnych 8. opr. oryg. ppł.
Krassowska 7356. Okł. otarte, zarysowania krawędzi przedniej okł., wyklejki częściowo zażółcone. Podpis własn. Winiety częściowo pokolorowane kredkami. **Ilustracje wykonała Anna Gramatyka-Ostrowska**. **Ilustracja na tabl. 21.** **140.–**

nr 957

nr 960

958. **SZALAY**[-GROELE] Walerya – Mali bohaterowie z roku 1863. Opowiadanie prawdziwe. Lwów-Złoczów [1904]. Nakł. i druk. W. Zukerkandla, 16, s. 105. opr. oryg. ppł. Biblioteczka dla Dzieci i Młodzieży ku Rozrywce i Nauce, książeczka 33.
Grefkowicz 4560. Opr. nieco otarta, blok lekko nadpęknięty, poza tym stan dobry. Podpis własn. **64.–**

959. **SZANCEROWA** Zofia – Przygody Jelonka pyszałka. [Ilustr.] Jan Marcin Szancer. Warszawa 1961. 8 podł., s. [32]. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry. Opowieść prozą. **80.–**

960. [**SZARLITTÓWNA** Kazimiera]. Karina [pseud.] – Nasza Toffi. (Wierszyki o małym spanielu). Ilustracje barwne Leszka Górskiego. Kraków 1944. Księg. S. A. Krzyżanowski. 16d podł., s. [32]. brosz.
Góra 298. Niewielkie zarysowanie przedniej okł., drobne zaplamienia wewnątrz. **50.–**

961. **SZELBURG-ZAREMBINA** Ewa – Dziwne przygody Ignasia. Ilustrowała Julitta Karwowska. Warszawa 1962. Biuro Wyd. „Ruch". 4, s. 47, [1]. brosz.
Niewielkie otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. **48.–**

962. **SZELBURG-ZAREMBINA** Ewa – Przygoda Misia. Ilustrował J. Jurjewicz. Warszawa 1954. Nasza Księg. 8, s. 39, [1]. opr. oryg. miękka kart.
Łasiewicka I 1589. Okł. lekko zakurzona, papier miejscami pożółkły. Wyd. I. **42.–**

nr 963

963. **SZYMANOWSKI** Wacław – Dobre dziatki - dobre matki. Opowiadania wierszem. Z ryci-

nami kolorowanemi według akwarelli P. Tumana. Petersburg [1883]. B. M. Wolff. 4, s. 48. opr. oryg. ppł.
Boczar 3453. Niewielkie ubytki narożników okł., okł. lekko otarte, miejscami drobne zaplamienia wewnątrz. **Nieczęste**. **260.–**

964. **ŚWIĘTY** Mikołaj. Opracował Niut [pseud.?]. B. m. [l. 20./30. XX w.?]. B. w. 4, s. [8]. brosz.
Niewielkie przedarcia na marginesach, okł. nieco otarte i załamane, poza tym stan dobry. Cztery całostronicowe kolorowe ilustracje i czarno-białe ilustracje w tekście. Na tylnej okł. nadruk „MEW" (logotyp wydawcy?), na przedniej okł. nadrukowany niewielki numer 15. **Ilustracja na tabl. 21.** **80.–**

965. **TIMOFIEJEW** Grzegorz – ZOO na zabawie. Ilustrował Czesław Sadowski. Łódź [1960]. Wyd. łódzkie. 4, s. 40, [4]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 1070. Stan bardzo dobry. Wyd. I. **120.–**

966. **TUWIM** Julian – Lokomotywa, Rzepka, Ptasie radio. Ilustrował Jan Lenica. Warszawa 1958. Wyd. „Polonia". 8 podł., s. 47. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 1074. Wyklejki pęknięte w grzbiecie, okł. nieco poluźnione, zaplamienia wewnątrz. Tytuł okł.: „Lokomotywa". Jedyne wyd. z tymi ilustracjami. **80.–**

nr 966

967. **TUWIM** Julian – Wiersze dla dzieci. Ilustrowała Olga Siemaszko. Warszawa 1954. Nasza Księg. 4, s. [96], tabl. 1. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 1077. Stan bardzo dobry. Wyd. I. Klasyka! **100.–**

968. **URBANOWSKA** Zofia – Złoty pierścień. Opowiadanie dla młodszych dzieci. Z 10 ilustracjami i okładką barwną S. Norblina. Wyd. IV. Warszawa 1947. Gebethner i Wolff. 8, s. 136. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 861. Wyraźne otarcia okł., zaplamienia tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. bibliot. Pierwsze wydanie ukazało się w 1916. **48.–**

969. **VALLANCE** Rosalind – O Jędrusiu psotniku. Według tekstu Rosalind Wallance napisała Halina Huszczyńska. Warszawa 1939. Księg. Literacka. 8, s. 111, tabl. 1. opr. oryg. ppł.
Krassowska 7935. Otarcia okł., miejscami zaplamienia, ilustracje częściowo pokolorowane kredkami. Podpisy własn. **64.–**

nr 969

970. **WIEWIÓRECZKI**. Warszawa [ca 1936]. Nowe Wyd., Zakł. Graf. J. Hurwicz. 8, s. [8]. brosz.
Krassowska –. Nieznaczne otarcia okł., grzbiet nadpęknięty. Cztery jednobarwne ilustracje podkolorowane lekko kredką. Zaw. 4 całostronicowe barwne ilustr. i 6 krótkich wierszy. Na tylnej okł. obok nazwy wydawnictwa wydrukowano numer 69 (numer tomu w serii?). **60.–**

971. **ZAGAŁA** Bolesław – Samochód jedzie. Ilustrował: Zbigniew Rychlicki. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 16d podł., s. 129, [3]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka –. Otarcia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz. Zasady działania samochodu opowiedziane przystępnie młodemu czytelnikowi. Zaw. m. in.: Zanim ruszy produkcja, Opowiadanie kierowcy, Czego się można dowiedzieć przy myciu samochodu, Co to jest technika samochodowa, Próba szybkości. **48.–**

972. **ZAKRZEWSKA** Helena – Dzieci Lwowa. Kraków [1919]. Pol. S-ka Nakł. „Szczerbiec". 8, s. XVIII, 145. opr. oryg. ppł.
Krassowska 8344. Grzbiet oklejony płótnem, okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Wyd. I. Okł., rys. i inicjały w tekście Juliusza Szyllera. Na początku „Kilka słów o Lwowie". **120.–**

973. **ZAPAŁOWICZ** W[ładysław] – Polska zagroda. Rys. A[ndrzej] Oleś. Wyd. II. Kraków 1919. [J. Czernecki]. 4, s. [22]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 8386. Otarcia okł., podklejone przedarcie tylnej wyklejki, wewnątrz stan dobry. Ilustracje w barwnej litografii, tekst wierszem. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 21.** **220.–**

974. **ZECHENTER** Witold – Baśń o siedmiu krukach. Ilustr. H[elena] Knotowa. Kraków 1950. Wydawnictwo Książek Popularnych. 8, s. [16]. brosz.
Łasiewicka I 1684. Stan dobry. **48.–**

975. **ZECHENTER** Witold – Na dworze króla Cukierka. Ilustrował Leszek Górski. Kraków [1945]. Nakł. i własn. S. A. Krzyżanowski, Druk. W. L. Anczyc i Spółka. 8, leporello, k. [6].
Łasiewicka I 1697. Otarcia i niewielkie ubytki, poza tym stan dobry. **64.–**

976. **ZECHENTER** Witold – Śnieżka. Ilustrował: Leszek Górski. Kraków [1946]. Wyd. Książek Popularnych. 8, s. [16]. brosz.
Łasiewicka I 1708. Grzbiet lekko przetarty, stan dobry. Opowieść wierszem. **60.–**

nr 976

Elementarze

977. **FALSKI** Marian – Elementarz. Ilustrował Jerzy Karolak. Warszawa 1958. PZWS. 8 podł., s. 168. brosz.
Tylna okł. częściowo przebarwiona, poza tym stan bardzo dobry. Skasowane piecz. bibliot. Wyd. II. Zaw. wiersze J. Tuwima, M. Kotarbińskiego, A. Fredry, A. Słonimskiego. **140.–**

nr 977

978. **FALSKI** Marian – Elementarz. Ilustrował Jerzy Karolak. Warszawa 1968. PZWS. 8 podł., s. 168. opr. oryg. ppł.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. w trzech miejscach. Wyd. XII. Zaw. m. in. wiersze J. Tuwima, M. Kotarbińskiego, A. Fredry, A. Słonimskiego. **100.–**

979. **FALSKI** Marjan – Pierwsza czytanka dla dzieci. Z obrazkami Kamila Mackiewicza. New York [1943]. Roy Publishers. 16 podł, s. 158. opr. oryg. ppł.
Polonica 3606. Tylna okł. z niewielkim uszkodzeniem, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. własn. Ilustracje w tekście. Okładka Władysława Skoczylasa. **80.–**

980. **RASSEK** K[urt], **OLBRICH** H[einrich Otto] – Nowy elementarz do użytku szkolnego i domowego. Ułożyli ... Wyd. IV. Wrocław 1920. Nakł. Księg. E. Morgensterna. 8, s. 88. brosz.
Pilarczyk –. Grzbiet podklejony, z niewielkimi ubytkami, okł. wyraźnie otarte, wewnątrz stan dobry. Delikatne marginalia ołówkiem. Podpis własn. Ilustracje w tekście. Ta edycja **rzadka**. **100.–**

981. **WOYKOWSKA** Julija – Mały Tadzio. Elementarzyk dla grzecznych chłopczyków. Z ryciną. Wrocław 1844. Nakł. W. B. Korna. 16d, s. [2], 7-130. opr. ppł. z epoki.
Pilarczyk 1800; Boczar 3815. Brak ryciny, stron 3-6 oraz ostatniej strony (ze spisem treści?); oprawa wyraźnie otarta, papier zabrązowiony, karta tyt. podklejona, niewielkie ubytki dolnych narożników kilku kart, tylna wyklejka zaplamiona, ślady zawilgocenia. Stan niezbyt dobry. Piecz. **Rzadkie**. **280.–**

982. **LESER** Zygmunt – Neurastenicy w literaturze. [T.] 1: Stanisław Przybyszewski. Lwów 1900. Księg. Polska. 8, s. [4], 64. brosz.
Okł. nieco otarta i zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Zakreślony podpis własn. na przedniej okł. i na stronie tyt. Następne części cyklu nie ukazały się. **64.–**

983. **LORENTOWICZ** Jan – Polska pieśń miłosna. Antologia. Wybrał i wstępem opatrzył ... Wyd. II zmienione. Kraków [1923]. J. Czernecki i F. Gutowski. 16d, s. XIV, [2], 485, [2]. opr. psk. złoc. z epoki.

Okł. lekko otarte, miejscami zażółcenia papieru, dopiski długopisem na stronie tyt. Antologia zaw. 141 polskich wierszy miłosnych od XV-wiecznego anonima i Jana Kochanowskiego po Wierzyńskiego i Słonimskiego. Dwa złoc. szyldziki na grzbiecie. **220.–**

984. [**LUBOMIRSKI** Stanisław Herakliusz] – Trafunek nieszczęśliwy. Poznań 1936. Rolnicza Druk. i Księg. Nakładowa. 8, s. 15. brosz.
Okł. i grzbiet otarte, ze śladami po naklejkach inwentarzowych. Podpis własn. Tekst frywolnego utworu wierszowanego opracowanego i wydanego z rękopisu Bibliot. Kórnickiej przez R. Pollaka. Druk Kuglinowski. Wydanie prywatne, **w 60 egz.** **80.–**

985. **ŁEMPICKA** Zofia – Obrazki z życia i fantazyi wierszem. Warszawa 1884. Druk Felicyi Krokoszyńskiej. 8, s. 157, [2]. brosz.
Okł. zabrudzone, grzbiet z niewielkim ubytkiem, wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn. Piętnaście wierszy płockiej poetki publikującej w „Tygodniku Ilustrowanym", „Kłosach", „Korespondencie Płockim", „Kalendarzu Ungra", „Kalendarzu Płocczanina". **60.–**

986. **MALCZEWSKI** Antoni – Marja. Powieść ukraińska. Wrocław 1851. Z. Schletter. 16d, s. VI, [3]-68, tabl. 1. opr. kart. z epoki.
Grzbiet oklejony papierem, otarcia narożników okł., miejscami niewielkie zażółcenia papieru. Podpis własn. na przedniej wyklejce. Na tablicy portret tytułowej bohaterki poematu w litografii na tincie (odbitej w Berlinie w firmie L. Sachse'a). Tekst „Marii" poprzedzony „Wspomnieniem o Antonim Malczewskim" autorstwa A. Mosbacha. Patrz też poz. 173. **100.–**

987. **MĄCZKA** Józef – Starym szlakiem. Wyd. II. Warszawa 1933. Główna Księg. Wojskowa. 16d, s. [16], 143. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Na stronie tyt. przyklejone zdjęcie prasowe autora (zaplamienie klejem). Zbiór wierszy legionowych. Okładka oraz układ graficzny Atelier Girs-Barcz. Przedmowa J. A. Teslara. **80.–**

nr 987

nr 988

988. **MICIŃSKI** Tadeusz – Wita. Powieść. Warszawa 1930. Towarzystwo Wyd. „Rój". 16d, s. [4], 415, [3]. brosz.
Niewielkie załamania krawędzi okł., stan dobry. Podpis własn. Drugie wydanie powieści T. Micińskiego (1873-1918) - młodopolskiego poety i prozaika, przedstawiciela ekspresjonizmu w literaturze, przyjaciela S. I. Witkiewicza i S. Przybyszewskiego. Okładka Henryka Czernego. **100.–**

nr 989

nr 992

989. **MILLER** Jan Nepomucen – Korowód. Poezje. Wadowice 1924. Druk. F. Foltina. 8, s. 89, [5]. brosz.
Rypson II 20. Brak fragmentu grzbietu, ostatnia strona i wewnętrzna część tylnej okł. nieco zabrudzone, poza tym stan dobry. Dublet bibliot. (piecz.). **Odręczna dedykacja autora dla prof. T. Sinki**. Na przedniej okł. dwubarwna kompozycja autorstwa Edwarda Kołodzieja, interesujący układ strony tytułowej. **140.–**

990. **MOCHNACKI** Maurycy – O literaturze polskiey w wieku dziewiętnastym. T. 1. Warszawa 1830. Druk. J. Węckiego. 8, s. [4], 222. opr. psk. z epoki.
Otarcia grzbietu, atramentowe zaplamienie kilku pierwszych kart, niewielkie ślady zawilgocenia. Następne tomy nie ukazały się. Piecz. Pierwsze wydanie szczytowego osiągnięcia Mochnackiego na polu krytyki literackiej. Zawarł tu „pełną koncepcję rozwoju świadomości narodowej [...]. Wybuch powstania przerwał działalność krytycznoliteracką Mochnackiego" (LPPE). **Rzadkie** wydanie. **400.–**

991. **MORSTIN** Ludwik Hieronim – Polacy nie gęsi. Sztuka w 3 aktach. Warszawa 1952. Czytelnik. 8, s. 103, [1], tabl. 1, nut s. 8. brosz.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla W. Taszyckiego („obrońcy języka polskiego"). **64.–**

992. **MOSKOVSKIJ** almanach. [T.] 1. Moskva 1922. T-vo Knigoizdatelstvo Pisatelei w Moskve. 8, s. [4], XVI, 128. brosz.
Okł. nieco otarte i zaplamione, niewielki ubytek grzbietu, wewnątrz stan dobry. Pierwszy i jedyny wydany tom almanachu pisarzy moskiewskich. Zaw. m. in. wiersze A. Błoka, K. Balmonta, B. Pasternaka, utwory prozatorskie B. Zajcewa, A. Biełego. **600.–**

993. **NOWACZYŃSKI** A[dolf] – Figliki sowizdrzalskie. Warszawa-Kraków 1909. L. Biernacki i Sp., G. Gebethner i Sp. 16d, s. [4], III, [4]-186, [1]. brosz.
Blok lekko poluźniony, poza tym stan dobry. Podpis własn. Okł. projektu Jana Bukowskiego (sygn. „J. B."). Zaw. napisane z humorem obserwacje dotyczące środowiska młodopolskiego okraszone tekstami piosenek kabaretowych. **Ilustracja na tabl. 22.** **100.–**

994. **NOWICKI** Stanisław – Pół wieku czyśćca. Rozmowy z Tadeuszem Konwickim. Londyn 1986. Aneks. 8, s. 246 [1], tabl. 16. brosz.
Okł. lekko otarte. **Podpis Tadeusza Konwickiego** (1 VI 1989 w Göteborgu). **120.–**

995. **OBERTYŃSKA** Beata – Pszczoły w słoneczniku. Medyka 1927. Bibliot. Medycka. 16d, s. 77, [3]. brosz. Bibliot. Medycka, opus 3.
Ubytki grzbietu, okł. pożółkłe, poza tym stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Okładka projektu Leli Pawlikowskiej. Tom wierszy. **64.–**

996. **OFIARA** hypnotyzmu. Historya nieszczęśliwej dziewczyny, która padła ofiarą zbrodniczego hypnotyzera. [Toledo, OH] 1911. [A. A. Paryski]. 16d, s. 42. brosz.
Dolna część grzbietu oklejona taśmą, poza tym stan dobry. Podpis własn. Na okł. tytuł lekko zmieniony: „... padła ofiarą zbrodniczego hypnotyzmu". Ilustracja na okładce. Patrz też poz. 1006 i 1037. **60.–**

nr 996

nr 998

997. **OGIENKO** Ivan – Povstannja azbuky i literaturnoi movy v Slovjan. Žovkva [Żółkiew] 1937. Druk. OO. Vasilijan. 8, s. 300. brosz. Bibliot. Ukrainoznavstva, t. 1-2.
Okł. lekko otarte, miejscami zażółcenia papieru. Praca poświęcona kształtowaniu się alfabetu i języka literackiego w krajach słowiańskich. Ilustracje w tekście. Na okł. pod tytułem nadruk: „V teksti 75 znimkiv iz starodavnich pamjatok". **80.–**

998. **ORWELL** George – Folwark zwierzęcy. Z angielskiego tłumaczyła Teresa Jeleńska. Projekt okładki i ilustracje Wojciecha Jastrzębowskiego. Londyn 1947. Wyd. Światowego Związku Polaków z Zagranicy. 16d, s. 94, [1], tabl. 3. brosz.

Polonica 11445. Miejscami drobne zaplamienia, miejscowe zabrązowienia tylnej okładki, poza tym stan dobry. Podpis własn. **Pierwsze polskie wydanie** głośnej powieści Orwella, zakazanej w PRL-u ze względu na oczywiste analogie między realiami życia na rządzonej przez świnie farmie i sytuacją w kraju. **110.–**

999. **ORWELL** George – Folwark zwierzęcy. Z angielskiego tłumaczyła Teresa Jeleńska. [Monachium, po 1955?]. Wyd. specjalne „Wolnej Europy" za zgodą Światowego Związku Polaków z Zagranicy. 8, s. 47, [1]. brosz.
Okł. lekko zaplamione, papier nieco pożółkły. Ilustracje Wojciecha Jastrzębowskiego (nazwiska ilustratora nie podano w druku). Druk drobną czcionką. **Nieczęste**. **130.–**

1000. **OWIDJUSZ** – Sztuka kochania. Wolny przekład Juljana Ejsmonda. Warszawa 1928. Tow. Wyd. „Rój". 4, s. 91, [3]. opr. oryg. pł. złoc., obcięcie barwione.
Grzbiet i narożniki opr. nieco otarte, blok poluźniony, poza tym stan dobry. Oprawę wydawniczą wykonano w warsztacie Roberta Jahody (ślepy tłok na tylnej okł.) „Poemat o miłości w praktycznych jej aspektach w trzech księgach: pierwsza - jak dziewczę oczarować, druga - jak miłość pielęgnować, trzecia - dla kobiet, jak dbać o mężczyznę, by związek był szczęśliwy" (Wikipedia). Tytuł oryg. „Ars amatoria". **160.–**

1001. **JASNORZEWSKA** (Pawlikowska) Marja – Balet powojów. Warszawa 1935. J. Mortkowicz. 16d, s. 64, [2]. brosz. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Okł. nieco pożółkła, poza tym stan dobry. Tom poezji. Wyd. I. **64.–**

nr 1001

nr 1003

1002. **JASNORZEWSKA** (Pawlikowska) Marja – Śpiąca załoga. Warszawa 1933. J. Mortkowicz. 16d, s. [4], 50, [2]. brosz. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Załamania krawędzi okł., stan dobry. Tom poezji. Wyd. I. **64.–**

1003. **POE** Edgar Allan – Arabeski. Wyboru dokonał, z oryginału angielskiego przeł. i wstępem poprzedził Stanisław Wyrzykowski. T. 1-2. Warszawa-Kraków 1922. Wyd. J. Mortkowicza. 16d, s. XXXI, [1], 233, [2], tabl. 1; 273, [4], tabl. 1. brosz.
Stan bardzo dobry. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie t. 1. **120.–**

1004. **POE** Edgar Allan – Opowieść Artura Gordona Pyma. Przeł. z angielskiego Stanisław Sierosławski. Poznań [1931]. Wyd. Polskie R. Wegnera. 8, s. [4], 262, [5]. brosz. Świat Podróży i Przygód.
Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Okładka Teodora Rożankowskiego (pseud. Rojan). **80.–**

1005. **POTOCKI** Wacław z Potoka – Ogrod fraszek. Wydanie zupełne Aleksandra Brücknera. T. 1-2. Lwów 1907. Towarzystwo dla Popierania Nauki Polskiej. 8, s. XXXII, 586; XXV, [1], 549. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Nieznaczne otarcia okł., stan dobry. Egzemplarz z księgozbioru Witolda Kazimierza Czartoryskiego (cynkograficzne ekslibrisy heraldyczne na przednich wyklejkach, wariant z trzema wieżami), złoc. herb Pogoń na grzbietach (tam także data 1907). Pięknie drukowane na dobrym papierze pełne wydanie arcydzieła poezji staropolskiej obejmujące ponad 1.800 fraszek. W tomie drugim na końcu obszerny tekst o autorze i jego dziele, przypisy i słowniczek autorstwa Aleksandra Brücknera. „Czym są pamiętniki Paska w prozie, tym stanie się ‚Ogrod' w poezji" (Brückner). Potocki kpi i krytykuje współrodaków, lecz we fraszce „Do jednego senatora" wyznaje: „Nierządem Polska stoi mówiłeś w senacie, Idźże do Rzymu a nam wioski zostaw, bracie. Tu umrę, gdziem się rodził, tam się wrócę, skądem. Siedź ty w Rzymie, wytrwam ja w Polszcze z tym nierządem".
W. K. Czartoryski (1876-1913) - syn Władysława, ordynat gołuchowski, podróżnik, erudyta, lingwista; w zamku Cote de Grace koło Honfleur stworzył ze znawstwem bogatą bibliotekę. Księgozbiór z czasem przeszedł w ręce Adama Czartoryskiego (brata Witolda Kazimierza) i został przekazany w depozyt wieczysty Uniwersytetowi Jana Kazimierza we Lwowie. Książki przekazane do Lwowa wyposażono w ekslibris donacyjny, tu takiego nie ma. **420.–**

1006. **RABUSIE** grobów. Nadzwyczaj sensacyjna powieść osnuta na tle stosunków amerykańskich. [Toledo, OH] 1912. [A. A. Paryski]. 8, s. 64. brosz.
Nieznaczne ubytki narożników, papier pożółkły. Podpis własn. Ilustracja na okładce. Patrz też poz. 996 i 1037. **60.–**

nr 1006

1007. **REKLEWSKI** Wincenty – Sielanki krakowskie. Kraków 1850. Druk. Czasu. 16, s. [4], 46. brosz.
Rozprasowane załamania narożników kart, miejscowe zażółcenia papieru. Egz. częściowo nierozcięty. Tomik dedykowany w druku przez wydawcę Katarzynie z Branickich Potockiej, „gorliwej miłośniczce i opiekunce piśmiennictwa ojczystego". Na początku „Krótka wiadomość o życiu Wincentego Reklewskiego". **80.–**

1008. **ROZMOWY** ktore myał Krol Salomon mądry Zmarchołtem grubym a sprosnym, a wssakoz iako o nyem powyedaia barzo zwymownym zfigurami y zgadkami smyessnymi. Wydał Ludwik Bernacki. Haarlem 1913. Joh. Enschede en Zonen. 4, s. [8], 125, [2]. opr. psk. z epoki.
Wyraźne otarcia grzbietu, niewielkie pęknięcie górnej części grzbietu, zaplamienie dwóch stron, miejscami niewielkie zaplamienia kilku innych kart. Egz. nieobcięty. Ślad po ekslibrisie na przedniej wyklejce. Naklejka introligatora „Kl. Fedunio" ze Lwowa. Wydano 126 egz., ten nr 49.

Pierwszy tom planowanej przez Bernackiego serii „Inkunabułów polskich”. Zaw. obszerny wstęp, transkrypcję tekstów „Marchołta” drukowanych u Wietora w 1521, ok. 1525 i ok. 1535, przedruk „Wokabularza”, podobizny zachowanych kart transkrybowanych wcześniej wszystkich trzech wydań „Marchołta”, reprodukcje drzeworytów, reprodukcje kart „Wokabularza”. Na końcu: „Podobizny z nieznanych inkunabułów łacińskich: ‚Collationes inter Salomonem et Marcolphum’„. **Nieczęste**. **360.–**

nr 1008

1009. **SAMOZWANIEC** Magdalena – Na ustach grzechu. Powieść z życia wyższych sfer towarzyskich. Wyd. II. Kraków 1922. Krakowska Spółka Wydawnicza. 8, s. 92. brosz.
Niewielkie otarcia okł., drobne ubytki grzbietu, podklejony ubytek narożnika karty tyt. Piecz. Parodia „Trędowatej” H. Mniszkówny. Kompozycja na przedniej okł. sygn. „Pawik”. Drugie wydanie debiutu książkowego pisarki (wyd. I ukazało się w tym samym roku) uzupełnione zabawną przedmową. **60.–**

1010. **SŁONIMSKI** Antoni – Parada. Poezje. Warszawa 1920. Nakł. miesięcznika „Skamander”. 8, s. 90, [3]. opr. nieco późn. ppł. z zach. brosz.
SPKL 350. Stan dobry. Wyd. I. **Okładka projektu autora**. **140.–**

nr 1009

1011. **SŁONIMSKI** Antoni – Parada. Poezje. Wyd. II poprawione i uzupełnione. Warszawa 1923. Spółdz. Księgarska „Książka”. 8, s. 90, [3]. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. na przedniej okł. **Okładka Tadeusza Gronowskiego**. **100.–**

1012. **SŁONIMSKI** Antoni – Popiół i wiatr. Rysunki Feliksa Topolskiego. Warszawa 1962. Czytelnik. 16d, s. 44, [1]. brosz., obw.
Naddarcia górnej krawędzi obw., poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** („Basi i Michałowi przyjaciel i rodak warszawski”), poniżej wklejony odręczny, ołówkowy portret Słonimskiego nieczytelnie sygnowany (portret przyklejony do strony przedtyt. dwoma paskami taśmy samoprzylepnej, charakterystyczne zażółcenia papieru w tym miejscu). Poemat wspomnieniowy o przedwojennej Warszawie i wojennych losach autora. **240.–**

1013. **SŁONIMSKI** Antoni – Teatr w więzieniu. Powieść. Warszawa 1922. Tow. Wyd. „Ignis”. 16d, s. 190. brosz.
Grzbiet pożółkły, wewnątrz stan bardzo dobry. Naklejka z podpisem ochronnym autora (inicjałem). Okładkę projektował Tadeusz Gronowski. **100.–**

1014. **SŁONIMSKI** Antoni – Wieża Babel. Dramat w trzech aktach wierszem. Warszawa 1927. F. Hoesick. 8, s. 118, [1]. brosz.
Niewielki ubytek przedniej okł., okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. Wariant wydawniczy bez ozdobnej okładki Tadeusza Gronowskiego; zamiast niej egz. wyposażono w tradycyjną typograficzną okładkę. **80.–**

nr 1013

nr 1017

1015. **SŁONIMSKI** Antoni – Wybór poezji. Londyn 1944. Nakł. „Nowej Polski". 8, s. [2], 101, [1]. opr. oryg. pł.
Polonica 15375. Zaklejona piecz. na wewnętrznej wyklejce, stan dobry. Piecz., podpis własn. Egz. zbytkowny, wydrukowany na czerpanym papierze. **120.–**

1016. **SŁONIMSKI** Antoni – Z dalekiej podróży. Poezje. Warszawa 1926. F. Hoesick. 16d, s. 69, [3]. opr. nieco późn. pł. zdob. z zach. okł. brosz.
Grzbiet spłowiały, miejscami zaplamienia wewnątrz, na jednej stronicy intensywne. Obca dedykacja. Oprawa wykonana zapewne w warsztacie Roberta Jahody po II wojnie. **120.–**

1017. **SŁOWACKI** Juljusz – Anhelli. Paryż 1838. W Księgarni i Drukarni Polskiej. 16d, s. 108. brosz.
Wyraźne otarcia i zaplamienia okł., ubytki narożników przedniej okł., ubytki grzbietu, miejscami zabrązowienia papieru, ślad zawilgocenia; wymaga zabiegów konserwatorskich. Wytarty podpis własn. na przedniej okł. **Wydanie pierwsze**. Poetycka replika na Mickiewiczowskie „Księgi narodu". **4.000.–**

1018. **SŁOWACKI** Juljusz – Lilla Weneda. Tragedija w 5 aktach. Paryż 1840. W Księgarni i Drukarni J. Marylskiego. 16d, s. XV, [1], 174, [1]. opr. pł. zdob. z epoki.
Niewielkie zaplamienia okł., papier nieco pożółkły, miejscowe zabrązowienia kart. Podkreślenia i zapiski ołówkiem. Na przedniej okł. złocony napis w owalnym wieńcu „Szkoła Narodowa Polska". Na przedniej wyklejce odręczna obca francuska dedykacja z epoki, na drugiej stronie wyklejki wpis „Dar mojej siostry ciotecznej Fryderyki Lebedyńskiej w r. 1921. Władysław M. Ostoja Janiszowski". W trzech miejscach pieczątka „Szkontrum" z lat 50. XX w. **Pierwsze wydanie** jednego z najważniejszych dramatów Słowackiego. Zapowiadając ukazanie się książki „Ty-

godnik Literacki" pisał: „P. J. Słowackiego tragedia Lilla Weneda wyjdzie wkrótce w druku. Jest ona (jak nam jeden z szanownych literatów [Michał Czajkowski] donosi), równie jak i pierwsze płody tego autora, mało zrozumiała dla czytającego" (cyt. za „Kalendarium życia i twórczości J. Słowackiego", Wr. 1960, s. 353).
Na początku i końcu duże fragmenty tekstu (także przedmowy „Do autora Irydiona. List IIgi") podkreślone ołówkiem, zapiski na marginesach; np. przy wersie „serce skruszy wstyd - w każdym polaku" pojawia się dopisek „nie w tym, co walczył"; przy „pawiem narodów byłaś i papugą" dopisano „ohydne!", a przy wyznaniu poety „mówię - bom smutny - i sam pełen winy" umieszczono komentarz „Pewnie, pewnie!". Po tekście „Grobu Agamemnona", który kończy książkę dopisano: „Tym wierszem ‚zaszargał' swą ‚Muzę' bluźnierczym brakiem pietyzmu dla uosobienia Ojczyzny i brakiem artystycznego taktu i umiaru przez ohydne obrazowanie! Tak niesprawiedliwi nie byli nawet wrogowie wobec tych kt[órzy] walczyli". **4.000.–**

1019. **SOWIŃSKI** Leonard – Taras Szewczenko. Studium. Z dołączeniem przekładu Hajdamaków. Wilno 1861. Nakł. M. Gałkowskiego. 16d, s. [2], LVIII, [3]-127. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Opr. nieco otarta, papier miejscami pożółkły i lekko zaplamiony, poza tym stan dobry. Piecz. i podpis własn. **120.–**

TARAS SZEWCZENKO
studium przez
LEONARDA SOWIŃSKIEGO,
z dołączeniem przekładu
HAJDAMAKÓW.
WILNO.
Nakładem Michała Gałkowskiego.
1861.

nr 1019

1020. **STAFF** Leopold – Wybór poezyi. Z portretem autora. Lwów 1911. Księg. Polska B. Połonieckiego. 16d, s. [4], 252, [4], tabl. 1. opr. oryg. pł. złoc., górne obcięcie barwione.
Stan bardzo dobry. Pierwsze wydanie zbiorowe wierszy Staffa. **100.–**

1021. **STUR** Jan – Triumfy. Przełomu część IV. Poznań 1920. Nakł. Zdroju. 8, s. 159. brosz.
Okł. pożółkłe, niewielkie zaplamienia. Tom wierszy. **Jeden ze stu egz. „w wydaniu wytwornem" z podpisem autora** i numerem 18. Na okładce i na karcie tyt. winieta Zdroju proj. Jerzego Hulewicza. **180.–**

1022. **STUR** Jan – Triumfy. Przełomu część IV. Poznań 1920. Nakł. Zdroju. 8, s. 159. brosz.
Okł. lekko pożółkłe, poza tym stan bardzo dobry. Tom wierszy. Na okładce i na karcie tyt. winieta Zdroju proj. Jerzego Hulewicza. **64.–**

1023. **SWINARSKI** Artur Marja – Błękitna godzina. Poznań 1931. Księg. J. Dippla. 8, s. 63. brosz., obw.
Obw. otarta, z podklejonym ubytkiem, dwie strony zabrudzone, naddarcia górnego marginesu kilku kart. **Odręczna dedykacja autora**. Tom poezji. Wyd. II. Na obw. podtyt.: „Pomorze, Treny, Katedra". **80.–**

1024. **SWINARSKI** Artur Marja – Centaur. Rapsodja węgierska. Poznań 1932. Księg. J. Dippla. 8, s. 22. [1]. brosz.

Panu
Mikołaju Roskowskiemu
(dla kompletu)
Artur M. Świnarski
Poznań – 22 września 1932 r.

nr 1024

Okł. zaplamione i częściowo odbarwione, przednia z niewielkim ubytkiem narożnika, wewnątrz stabn dobry. Tom poetycki. **Odręczna dedykacja autora**. **80.–**

1025. **SWINARSKI** Artur Marya – Pamflety, parodie, paradoksy. 1926-1946. Katowice [1946]. Wyd. AWiR. 8, s. 57, [6], tabl. 1. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**: „Mojej długoletniej kochance Zosi w uznaniu Jej zasług dla l. p. [literatury polskiej?]". Okładka i ilustracje autora. **100.–**

1026. **SWINARSKI** Artur Maria – Parodie. Rys. Julian Żebrowski. Warszawa 1955. Czytelnik. 16d, s. 170, [5]. brosz. Bibliot. Satyry.
Grzbiet nieco otarty, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Jana Brzechwy**, dat. 17 II 1957 w Oborach. **80.–**

1027. **65 PIEŚNI** narodowych. Wydał W. I. [krypt.?]. Warszawa 1905. 16d, s. 46, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte, załamania narożników. Piecz. **48.–**

nr 1027

1028. **SZUL** Bogusław – Piosenki leguna tułacza. Warszawa-Kraków [po 1918]. Skład gł. Księg. J. Czerneckiego. 16d, s. [4], 186, [1]. opr. późn. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Ekslibris, piecz. własn. Śpiewnik patriotyczny dedykowany w druku J. Hallerowi. Zaw. teksty i nuty 217 piosenek patriotycznych. **80.–**

1029. **TALGORD** Alex[andre] de – A quelque chose malheur est bon, ou la Grouda en Pologne. Proverbe en un acte en prose. Paris 1861. Imprim. de J. Claye. 8, s. 63. opr. późn. ppł.
Stan dobry. Wsp. ekslibris. Sztuka sceniczna (polonik) dedykowana Elżbiecie Przezdzieckiej. Rzadki przykład przyjaznego stosunku Rosjanina - w Rosji carskiej (dedykacja pisana w Garnym-Ostrewie w II 1861) - do emigrantów Polaków. **240.–**

1030. [**TWARDOWSKI** Jan] Ks. J. T. [krypt.] – Zapisane w brulionie. Warszawa 1988. Wyd. Archidiecezji Warsz. 16d, s. 60, [1]. brosz. Bibliot. Przeglądu Katolickiego.
Stan bardzo dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora**. Krótkie rozmyślania na tematy biblijne. **60.–**

1031. **VINCENZ** Stanisław – Po stronie pamięci. Wybór esejów. Paryż 1965. Inst. Literacki. 8, s. 253, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury", t. 114.
Grzbiet nieco pożółkły, stan dobry. Na stronie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** dla niewymienionego z nazwiska doktora, dat. 15 VIII 1965 w La Combe de Lancey. **140.–**

1032. **WAŃKOWICZ** Melchior – Dzieje rodziny Korzeniewskich. Włochy 1945. Oddz. Kult. i Prasy 2 Korpusu. 16d, s. 77. brosz. Bibliot. Orła Białego.
Polonica 17908. Grzbiet oklejony papierem, okł. lekko zaplamione, wewnątrz stan dobry. **50.–**

1033. **WAŃKOWICZ** Melchior – Tworzywo. New York [cop. 1954]. Roy Publ. 8, s. 434. brosz., obw.

Polonica 17921. Podklejone naddarcia obw., stan dobry. Wyd. I. Odręczna dedykacja Barbary Wachowicz z 1974 („tę książkę z księgozbioru Melchiora Wańkowicza otrzymaną z wdzięcznością dedykuję"). Pierwsza część cyklu powieściowego „Panorama losu polskiego"; cz. 2 „Droga do Urzędowa" ukazała się w 1955, cz. 3 pozostała we fragmentach w rękopisie. **80.–**

1034. **WASYLEWSKI** Stanisław – Romans prababki. Poznań [właśc. Norymberga] [1947]. Wyd. Polskie R. Wegner. 8, s. 66. brosz.
Polonica 18181 (egz. nieznany z autopsji). Niewielkie zaplamienia okł., mimo to stan dobry. Na wewnętrznej stronie przedniej okł. piecz. „Książka wyłącznie do sprzedaży w Niemczech". Książka, wydana trzykrotnie pod tym samym tytułem w Poznaniu w latach 20. i 30. zawierała cztery opowieści. Tu zamieszczono tylko pierwszą, tytułową. **60.–**

1035. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Wolność tragiczna. Rzym 1945. Oddz. Kultury i Prasy 2 Korpusu. 16d, s. 65, [2]. brosz. Bibliot. Orła Białego.
Polonica 18435. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Na okł. portret żałobny Józefa Piłsudskiego. Przedmowa G. Herlinga-Grudzińskiego. Jeden z najważniejszych tomów poetyckich Wierzyńskiego (wydany po raz pierwszy w 1936). Zaw. m. in. wiersze: Droga do Nowogródka, Manewry strzeleckie, Sulejówek, Ojczyzna chochołów, Belweder, Samotność. **60.–**

nr 1035

1036. **WOLSKA** Maryla – Dzbanek malin. Medyka 1929. Nakł. Bibliot. Medyckiej. 19,5 cm, s. 148, [2]. opr. pł. z epoki. Bibliot. Medycka, opus 6.
Nieznaczne otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Obca dedykacja. Ostatni zbiór wierszy Maryli Wolskiej (1873-1930) - poetki młodopolskiej, córki Wandy Monné - narzeczonej A. Grottgera, matki poetki Beaty Obertyńskiej i malarki Leli Pawlikowskiej. Tom zyskał szczególny oddźwięk w recenzjach krytyków. Z okazji jego wydania, 13 marca 1930 roku staraniem Kasyna i Koła Literackiego we Lwowie urządzono wieczór „Biblioteki Medyckiej", gdzie wiersze poetki deklamowała m. in. Irena Solska. Książka zawiera cztery cykle wierszy: tytułowy „Dzbanek malin", „Nic się nie kończy, nic się nie zaczyna", „O dawnym Lwowie" i „Godziny łaskawe". **64.–**

nr 1037

1037. **WRÓG** ludzi. Historya o okrutnym doktorze, który dla doświadczeń zabijał dzieci. [Toledo, OH] 1911. [A. A. Paryski]. 8, s. 58. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. Ilustracja na okładce. Patrz też poz. nr 996 i 1006. **60.–**

1038. **WYRZYKOWSKI** Stanisław – Moskiewskie gody. Legenda o tajemniczym carze. T. 1-2.

Warszawa 1930. Dom Książki Pol. 8, s. 316, [4], tabl. 2; 416, [2], tabl. 2. brosz., wspólna obw.
Obw. z ubytkami i podklejonymi naddarciami, poza tym stan dobry. Całość składająca się z 3 części w dwóch tomach: cz. 1: Wilki pod murami Kremla, cz. 2: Zwycięskie słońce, cz. 3: Krwawy zmierzch. „Tematem jest wielekroć przerabiany w naszej literaturze motyw udziału Polski w akcji Dymitra Samozwańca" (z notki na obwolucie). **140.–**

1039. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Kazimierz Wielki. Wyd. III. Kraków 1908. Nakł. rodziny. 8, s. 43, [1].
[**oraz**] tenże – Bolesław Śmiały. Wyd. II. Kraków 1902. Nakł. autora. 8, s. 48, tabl. 1.
[**oraz**] tenże – Bolesław Śmiały. Dramat w trzech aktach. [Wyd. III]. Kraków 1903. Nakł. autora. 8, s. 104, [6].
[**oraz**] tenże – Skałka. Dramat w trzech aktach. Kraków 1907. Nakł. autora. 8, s. 69, [1]. razem opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc.
Stan dobry. Ekslibris, piecz. Na okładce brosz. trzeciego wydania „Bolesława Śmiałego" cynkotypia „Orły strzegące ciała św. Stanisława. wg haftu na ornacie Piotra Kmity, znajdującym się w skarbcu wawelskim". „Skałka" w **wyd. I**. **220.–**

1040. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Klątwa. Tragoedya. Kraków 1899. Nakł. autora, w Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego. 16d, s. 120.
[**oraz**] tenże – Meleager. Tragoedia. Paryż 1894 - Kraków 1897 [właśc. Kraków 1899]. Nakł. autora [Drukarnia Uniwersytetu Jagiellońskiego]. 16d, s. 64. razem opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. otarte, wewnątrz stan dobry. Liczne piecz. i podpis własn. Oba **wyd. I**. Okładki brosz. ze stylizowanymi winietami kwiatowymi, zdobniki w tekście - zdobienia wykonane przez S. Wyspiańskiego (sygn. „S. W."). **200.–**

1041. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Meleager. Tragedya. Wyd. II. Kraków 1902. Nakł. autora. 8, s. 74.
[**oraz**] tenże – Powrót Odysa. Dramat w trzech aktach. Kraków 1907. Nakł. autora. 8, s. 108 razem opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc.
Stan dobry. Ekslibris. „Powrót Odysa" w **wyd. I**. Okładki brosz. „Powrotu Odysa" ze stylizowaną winietą kwiatową wykonaną przez S. Wyspiańskiego (sygn. „S. W."). **200.–**

1042. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Wyzwolenie. Dramat w trzech aktach. Kraków 1903. Nakł. autora. 8, s. 194, [3]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. nieco otarte, poza tym stan dobry. Nieliczne podkreślenia kredką. Egz. nieobcięty. Piecz. monogramowa. **Wyd. I**. **180.–**

1043. [**WYSPIAŃSKI** Stanisław]. **SHAKESPEARE** William – The Tragicall Historie of Hamlet, Prince of Denmark. Według tekstu polskiego Józefa Paszkowskiego, świeżo przeczytana i przemyślana przez St. Wyspiańskiego. Kraków 1905. Druk. UJ. 8, s. 184. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Okładka broszurowa projektu S. Wyspiańskiego. Niezwykle ważna publikacja stanowiąca podstawowe źródło do poznania nowatorskiej myśli teatralnej Wyspiańskiego. Na końcu dwa portrety w tekście i szkicowy plan zamku Hamletów. **120.–**

1044. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Głaz graniczny. Dramat w trzech aktach. Z przedmową F. Siedleckiego. Warszawa 1925. Nakł. „Życia Teatru". 16d, s. XVI, 78. brosz. Bibljot. Dramatyczna, t. 2.
Okł. nieco otarte, załamania narożników, niewielkie rysunki ołówkiem. Piecz. Pierwsze wydanie dramatu Zegadłowicza. **200.–**

nr 1045

nr 1046

1045. **ŻELEŃSKI** [Tadeusz] – Dziewice konsystorskie. Warszawa 1929. Księg. Robotnicza. 16d, s. 81, [1]. brosz.
Niewielkie ubytki grzbietu, mimo to stan dobry. Podpis własn. Zbiór felietonów z „Kuriera Porannego" napisanych przez „Boya mędrca" (tak na okładce i karcie tyt.). Na przedniej okładce **portret Boya autorstwa Witkacego**. **80.–**

1046. [**ŻELEŃSKI** Tadeusz] – Igraszki kabaretowe. Napisał Boy [pseud.]. Kraków 1908. Nakł. autora. 8, s. 96, [3]. brosz.
Niewielkie ubytki narożników przedniej okł., załamania jej krawędzi, ubytek narożnika tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Wklejony portret autora wycięty z gazety. **Na okładce broszurowej kompozycja Witolda Wojtkiewicza** przedstawiająca Boya-Żeleńskiego na drewnianym koniku. **140.–**

1047. **ŻEROMSKI** Stefan – Popioły. Powieść z końca XVIII i początku XIX wieku. Wyd. II. T. 1-3. Warszawa 1906. Gebethner i Wolff. 16d, s. [6], 362; [4], 385; [4], 377. opr. psk. złoc. z epoki.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., zaplamienie narożnika okł. t. 3, drobne zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. Na końcu każdego tomu odręczny spis rozdziałów. Na grzbietach złoc. nazwisko autora, tytuł książki, numer tomu, na grzbiecie t. 1 dodatkowo złoc. data 24 XII 1907. Patrz też poz. 208. **360.–**

1048. **ŻUŁAWSKI** Jerzy – Ijola. Dramat w czterech aktach z czasów średniowiecza. Lwów 1905. Księg. Narodowa. 8, s. [4], 234, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Okładka Jana Bukowskiego. **80.–**

Patrz też poz.: 172, 266, 376, 398, 403-404, 409, 677-681, 683, 686-689, 691-696, 699, 704, 707-709, 711-716, 719-744, 747-748, 750-757, 759-761, 763-767, 772-773, 1170, 1234

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA

1049. **ALBUM** Legionów Polskich. 126 obrazów. Kraków 1916. Nakł. Centr. Biura Wyd. NKN. 8, s. [68]. brosz.
NKN 139 (jako z.3 „Albumu Legionów"). Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Album zdjęć z życia Legionów. **64.–**

1050. **ALBUM** napoleońskie. 1812-1912. [Warszawa] 1912. Wyd. „Naszego Świata". 8, tabl. luzem 6. oryg. teka kart.
Teka nieco otarta, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Ukazało się jako „Premjum bezpłatne ‚Naszego Świata'„. Zaw. 6 tablic z czarno-białymi ilustracjami ukazującymi: Napoleona, księcia Józefa Poniatowskiego, Jana Henryka Dąbrowskiego, skok Poniatowskiego w nurt Elstery, moment nadania Niegolewskiemu orderu i nadania konstytucji Księstwu Warszawskiemu. **120.–**

nr 1050

1051. **AMUNDSEN** Roald – The South Pole. An Account of the Norwegian Antarctic Expedition in the „Fram" 1910-1912. Translated fron the Norwegian by A. G. Chater. With maps and numerous illustrations. Vol. 1-2. London 1912. John Murray. 8, s. XXXV, [1], 392, tabl. 57, mapa 1; X, 449, tabl. 43, mapy 4. opr. oryg. pł. zdob.
Okł nieznacznie otarte, miejscami zabrązowienia papieru, stan ogólny dobry. Piecz. na przednich wyklejkach, podpis własn. na przednich wyklejkach i na kartach tyt. Druk na grubym, eleganckim papierze. Grudniowy przedruk pierwszego anglojęzycznego wydania, które ukazało się w listopadzie 1912 (nadruk na odwrocie strony tyt.: First Edition - November 1912, Reprinted - December 1912). Bogato ilustrowany opis wyprawy Roalda Amundsena do bieguna południowego, jednej z najsławniejszych ekspedycji naukowych w dziejach ludzkości. Konkurując z podążającą w tym samym kierunku wyprawą brytyjską Ro-

berta Scotta dotarł do bieguna południowego jako pierwszy 14 XII 1911 (Scott miesiąc później). **Nieczęste**. **1.600.–**

nr 1051

1052. **ANDRZEJOWSKI** Antoni – Ramoty starego Detiuka o Wołyniu. Wydał i przedmową opatrzył Fr. Rawita Gawroński. T. 1-3. Wilno 1914. Tow. Udz. „Kurjer Litewski". 8, s. 269, tabl. 1; 236, tabl. 1; 234, tabl. 1. opr. ppł. z epoki.
Maliszewski 919. Okł. lekko otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Na grzbietach złoc. nazwisko wydawcy, tytuł i numer tomu. „Życie bogatego obywatelstwa wołyńskiego w pocz. XIX w. Pamiętniki doprowadzone do r. 1832, tj. do likwidacji Liceum Krzemienieckiego" (PSB). **280.–**

1053. **ASKENAZY** Szymon – Rosya-Polska 1815-1830. Lwów 1907. Nakł. H. Altenberga. 8, s. [4], 206, [1]. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Podpis własn. **140.–**

1054. **ASKENAZY** Szymon – Sto lat zarządu w Królestwie Polskiem 1800-1900. Wyd. II przejrzane. Lwów 1903. Księg. H. Altenberga. 16d, s. [4], 96, [1]. opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Bolesława Landaua. Zaw.: Czasy Pruskie, Księstwo Warszawskie, Królestwo Kongresowe, Namiestnictwo ks. Paskiewicza, Czasy przejściowe, Namiestnictwo hr. Berga, Czasy najnowsze. **60.–**

1055. **BALZER** Oswald – W sprawie godeł i słownictwa państwowego teraźniejszej Polski. Lwów 1920. Gubrynowicz i Syn. 16d, s. [4], 64. brosz.
Stan dobry. Egz. nierozcięty. Podpis własn. **60.–**

nr 1055

1056. **BANDTKIE** Ioannes Vincentius – Ius Polonicum, codicibus veteribus manuscriptis et editionibus quibusque collatis, edidit ... Warszawa 1831. In Typographia Publica. 4, s. XXII, [2], 472, [9]. opr. późniejsza psk. złoc.
Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. Podpis własn. Zbiór dokumentów źródłowych do dziejów prawa polskiego ogłoszony z materiałów rękopiśmiennych i drukowanych przez J. W. Bandtkiego. Tu m. in. po raz pierwszy wydano tekst „Lauda Cracoviensia". Indeks rzeczowy na końcu. **1.400.–**

1057. **BEAUVOIS** Daniel – Polacy na Ukrainie 1831-1863. Szlachta polska na Wołyniu, Podolu i Ki-

jowszczyźnie. Z francuskiego przełożyli E. i K. Rutkowscy. Paryż 1988. Inst. Literacki. 8, s. 294. brosz. Bibliot. „Kultury", t. 425.
Stan bardzo dobry. Wyd. II. **70.–**

JUS POLONICUM,
CODICIBUS VETERIBUS MANUSCRIPTIS
ET
EDITIONIBUS QUIBUSQUE COLLATIS,
EDIDIT
VARSAVIAE a. MDCCCXXXI

nr 1056

nr 1059

1058. **BEREZOWSKI** Cezary – Powstanie Państwa Polskiego w świetle prawa narodów. Warszawa 1934. Wyd. „Themis Polska". 4, s. [4], 385, [6]. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Notatka na tylnej okł. Praca habilitacyjna wybitnego prawnika, pioniera badań problematyki suwerenności państwowej. **60.–**

1059. **BŁOTNICKI** Adam – Przez rewolucję 1905 r. do Legjonów 1914 r. Lwów 1929/30. Nakł. „Panteonu Pol.", Druk. „Sztuka". 16d, s. 56, [3]. brosz.
Stan dobry. Podkreślenia ołówkiem w tekście. Piecz. Zaw. m. in.: Polski socjalizm, J. Piłsudski w walce z caratem, Małopolska Piemontem ruchu wojskowego, 6 sierpień 1914. **80.–**

1060. **BOLEŚCIC-KOZŁOWSKI** Stanisław Aleksander – Czasy Świętego Stanisława, biskupa krakowskiego i Bolesława Śmiałego, króla polskiego. Studyum historyczne. Warszawa 1922. Druk. A. Michalskiego. 8, s. 136. brosz.
Okł. zabrudzone, papier pożółkły. **80.–**

1061. **BORZEMSKI** Wacław M. – Pamiętnik tajnych organizacyj niepodległościowych na terenie byłej Galicji w latach od roku 1880-1897. Zebrał i ułożył ... Lwów 1930. Wyd. Komitetu ZON. 8, s. 203, tabl. 4. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Bardzo bogaty materiał do dziejów ruchów niepodległościowych.
W. Borzemski (1868-1935) - lwowski prawnik i profesor gimnazjalny, publicysta, organizator działalności niepodległościowej w Galicji, uczestnik obrony Lwowa w 1918. **140.–**

1062. [**BRATKOWSKI** Jan] – Album jubileuszowe. Grunwald. Szkic historyczny. Oprac. Jasław z Bratkowa [pseud.]. Poznań 1910. Pol.-Kat. Księg. Nakł. Z. Rzepeckiego i Ski. 16d podł., s. [4], 344, tabl. barwnych 11, mapa rozkł 1. opr. oryg. pł. zdob., futerał.
Futerał uszkodzony, poza tym stan dobry. Na końcu „Mapa zamków i ziem krzyżackich" w barwnej litografii. Bogaty materiał ilustracyjny. **Ilustracja na tabl. 23.** **320.–**

1063. **BRONIKOWSKI** A[leksander] – Polska w XVII. wieku czyli Jan III. Sobieski i Dwór jego. Tłómaczenie z niem. rękopismu. T. 1-5. Przemyśl 1883. A. Kaczurba, Czcionkami S. F. Piątkiewicza. 8, s. 138, [9]; 128, [7]; 162, [10]; 152, [6]; 161, [5]. razem opr. ppł. z epoki. Bibliot. Uniwersalna Arcydzieł Polskich i Obcych.
Otarcia okł., uszkodzenia grzbietu, papier nieco pożółkły, margines jednej karty nadkruszony, poza tym wewnątrz stan dobry. **200.–**

1064. **BRÜCKNER** Aleksander – Tysiąc lat kultury polskiej. T. 1-2. Paryż [1955-1959]. Księg. Polska w Paryżu. 4, s. VIII, szp. 1136, tabl. 15; [6], szp. 1240, s. [2], tabl. 11. opr. oryg. psk.
Niewielkie otarcia grzbietów, wewnątrz stan bardzo dobry. Dyskretna piecz. Czwarte (w przedmowie mylnie określone jako trzecie) wydanie „Dziejów kultury polskiej" wzbogacone blisko 1.500 ilustracjami. T. 1: Od czasów najdawniejszych do końca XVII wieku, t. 2: Od początków XVII wieku do wybuchu drugiej wojny światowej. **1.200.–**

1065. **BRYNDZA NACKI** W[ojciech] D[ionizy] – Poczet imienny senatorów i ministrów Królestwa Polskiego doprowadzony do r. 1795. Podług źródeł historycznych uporządkował i wyd. ... Warszawa 1937. 16d, s. 147. opr. późn. pł. z zach. okł. brosz.
Podklejone przedarcie przedniej okł. brosz., poza tym stan dobry. Podpis własn. Tytuł książki wpisany pisakiem na grzbiecie. **120.–**

WSPOMNIENIA
Z MOJEGO ŻYCIA.
NAPISAŁ
MICHAŁ BUDZYŃSKI
W 1860 ROKU.
Z PORTRETEM AUTORA.
TOM I.
POZNAŃ.
NAKŁADEM KSIĘGARNI JANA KONSTANTEGO ŻUPAŃSKIEGO.
1880.

nr 1066

HISTORYA DOMU
RAWITÓW-OSTROWSKICH
ZWIĄZANA Z DZIEJAMI POLSKI, LITWY, PRUS I RUSI
składających Rzeczpospolitę polską,
między latami 1600–1945.
LEONARDA CHODŹKĘ
z pomocą
KAROLA WIDMANA
ZAWIERAJĄCĄ DZIEJE
WŁADYSŁAWA OSTROWSKIEGO
TOM II.
WE LWOWIE.
Z drukarni zakład. narodowego im. Ossolińskich
pod zarządem spraw. dotacyjnych A. Vogla.
Skład główny u F. H. Richtera.
1876.

nr 1068

1066. **BUDZYŃSKI** Michał – Wspomnienia z mojego życia. Napisał ... w 1860 roku. Z portretem autora. T. 1-2. Poznań 1880. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. VII, [1], 453, tabl. 1; [4], 356. razem opr. późn. ppł.
Maliszewski 961. Naddarcie karty tyt. karty tyt. t. 1, podklejone marginesy kilku kart, papier nieco pożółkły. „Rodem z Wołynia, szkoły w Lubarze i Krzemieńcu, udział 1831 w pułku K. Różyckiego, pobyt i udział w spiskach w Galicji, potem na emigracji w Paryżu, Londynie, Rzymie, Konstantynopolu [...]" (Maliszewski). **Nieczęste**. **280.–**

1067. **CHŁĘDOWSKI** Kazimierz – Rzym. Ludzie baroku. Lwów 1912. Księg. H. Altenberga. 8, s. [4], 640, [1], tabl. 43. opr. psk. z epoki.

Egz. przeoprawiony (wyklejki nowe), grzbiet nieco otarty, wewnątrz stan dobry. Piecz., podpis własn. **240.–**

1068. **CHODŹKO** Leonard – Historya domu Rawitów-Ostrowskich związana z dziejami Polski, Litwy, Prus i Rusi składających Rzeczpospolitę polską, między latami 1650-1845. Z przedmową Karola Widmana zawierającą żywot Władysława Ostrowskiego, ostatniego marszałka sejmu polskiego, w r. 1831. T. 2. Lwów 1873. Nakł. Krystyna Ostrowskiego. 8, s. [4], 582, [2]. opr. ppł. z epoki.
Podklejone niewielkie ubytki marginesu dwóch kart, stan dobry. Dublet biblioteczny (piecz.). Do kompletu brak t. 1. **Nieczęste**. **240.–**

1069. **CHOJECKI** Edmund – Wspomnienia z podróży po Krymie. Warszawa 1845. Nakł. autora. 8, s. [6], II, [9]-313, tabl. 4 [staloryty]. opr. pł. z epoki.
Banach 357. Okł. nieco otarte, ślady zawilgocenia (miejscami wyraźne), tablice zabrązowione, poza tym stan dobry. Piecz. własn. „Z biblioteki Leopolda Kronenberga". Wspomnienia dedykowane w druku Jadwidze Lubomirskiej. Relacja z podróży odbytej wraz z Ksawerym Branickim w 1843 r. Na tablicach: Rodzina Tatarska w podróży, Rzeźbiarz Grobowców na cmentarzu, Główna ulica w Bakczysaraju, Meczet w pałacu Hanów. **Rzadkie.**
L. Kronenberg (1812-1878) - dziennikarz, finansista i przemysłowiec, działacz gosp. i polit., członek Zarz. Giełdy Warszawskiej, długoletni współpracownik i przyjaciel J. I. Kraszewskiego. **600.–**

1070. [**CHRZĄSZCZEWSKA** Janina] – Listy Polki z Wyspy św. Trójcy, Maryi Stanisławy od Jezusa [imię zakonne], Dominikanki-Misyonarki, opiekunki trędowatych. Kraków [1909]. Red. „Misyi Katolickich". 16d, s. 288, tabl. 1. opr. oryg. [?] pł.
Stan dobry. Listy z Trynidadu opisujące pracę w szpitalu dla trędowatych. **100.–**

1071. **CZAJKOWSKI** Michał – Dziwne życia Polaków i Polek. Dzieło po pierwszy raz wydane. Lipsk 1865. F. A. Brockhaus. 16d, s. [8], 256. opr. oryg. pł. bogato złoc. Bibliot. Pisarzy Pol., t. 32.
Maliszewski 991. Podklejone nadpęknięcie grzbietu, brak tylnej wyklejki, drobne zażółcenia papieru. Piecz. Na przedniej okł. złoc. anioł, herby ziem Rzeczypospolitej, sztandary. Zaw. m. in.: Aleksander Pausza, Julia Wąsowiczówna, Iskinder Pasza, Adam Baranowski, sandżaktor pułku kozaków ottomańskich. Ukazało się jako t. 9 „Pism" Czajkowskiego. **120.–**

1072. **CZAPSKI** Edward – Pamiętniki sybiraka. Z przedmową Stanisława Vincenza. Rękopis oprac., zaopatrzyła w przypisy i indeksy Maria Czapska. Londyn 1964. B. Świderski. 8, s. 371, tabl. 5. brosz., obw.
Skrzypek 246. Obw. lekko zakurzona, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. (także na obcięciu bloku). **80.–**

1073. **CZETWERTYŃSKI** Włodzimierz – Na wozie i pod wozem (1837-1917). Wspomnienia z lat ubiegłych wnukom i wnuczkom opowiedziane. Z 12 ilustracjami. Poznań [1939]. Wyd. Polskie R. Wegnera. 8, s. [8], 304, tabl. 11. opr. oryg. pł., obw.
Maliszewski 4567. Obw. zaplamiona, z ubytkami, wewnątrz stan dobry. Piecz., podpis własn., obca dedykacja. Jedenaście ilustr. na tablicach, dwunasta na obwolucie. Tekst w opracowaniu S. Wasylewskiego. Książkę otwierają dwa długie teksty o autorze: pierwszy napisany przez Seweryna Czetwertyńskiego - syna autora wspomnień, drugi autorstwa Stanisława Wasylewskiego, autora popularnych książek historycznych. Książę Włodzimierz Światopełk Czetwertyński opisuje swoje dzieciństwo w Woronczynie na Wołyniu, studia w Wilnie w Instytucie Szlacheckim (powołanym w miejsce zlikwidowanego przez cara Mikołaja I Uniwersytetu Wileńskiego) i na wydziale przyrodniczym Uniwersytetu Kijowskiego. Za udział w powstaniu styczniowym W. Czetwertyń-

ski skazany został na dożywotnie ciężkie roboty (karę skrócono na skutek zabiegów rodziny), konfiskatę majątku oraz utratę praw publicznych i tytułu. W pamiętnikach opisuje szczegółowo podróż na katorgę na Syberię do Usola koło Irkucka, gdzie pracował w warzelni soli. Po powrocie z zesłania Czetwertyński zamieszkał w Milanowie koło Parczewa, gdzie prowadził działalność charytatywną, polował, powiększył rodową bibliotekę. Uważa się, że książę Włodzimierz Czetwertyński walnie przyczynił się do podniesienia rangi polskiego łowiectwa. Wspomnienia napisane są piękną, a przy tym prostą polszczyzną. Można w nich znaleźć wzmianki o bibliofilskiej pasji autora. **140.–**

1074. CZUBRYŃSKI Antoni – Mit kruszwicki. Badanie wiaroznawcze. Kraków 1915. Nakł. autora. 4, s. [4], 253, [2]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Okł. lekko otarte, niewielkie zaplamienia, stan dobry. Praca dedykowana w druku miastu Kruszwicy. Zaw. m. in.: Pochodzenie nazwy Kruszwicy, Piast i Rzepicha jako imiona narządów płciowych, Swastyka, wywoływanie ognia a zapładnianie, Polskie mity prometejskie, Polski mit Edypowy, Ziemowit, roślinny władca Ziemi a obrzędowe znaczenie chleba, Piwo u Piasta, Stryjobójstwo Popielowe a dzieciobójstwo Herodowe. Ilustracje w tekście. **Nieczęste**. **160.–**

1075. KOSTRZEWSKI J[ózef] – Mitologja czy... mistyfikacja? Polemika z drem Czubryńskim o t. zw. „mit kruszwicki". Poznań 1916. Nakł. Księg. M. Niemierkiewicza. 8, s. 31. Odb. z „Kurjera Poznańskiego".
[oraz] **tenże** – Cmentarzysko z wczesnego i środkowego okresu lateńskiego w Gołęcinie w pow. poznańskim wschodnim. Poznań 1926. Druk. Uniwersytetu Poznańskiego. 8, s. [2], 86, tabl. 5. razem opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Piecz. i podpis własn. **80.–**

1076. DANIŁOWSKI Władysław – Notatki do pamiętników. Wydał Jan Czubek. Kraków 1908. AU. 8, s. XV, [1], 510, tabl. 1. brosz. Źródła do Dziejów Polski Porozbiorowych, [t.] 6.
Maliszewski 2950. Okł. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Pamiętnik W. Daniłowskiego (1841-1878) - członka Rządu Narodowego w powstaniu styczniowym i Komitetu Centralnego Narodowego, zesłańca syberyjskiego. „Człowiek niesłychanie próżny, w pamiętnikach niejednokrotnie mija się z prawdą [...], przypisując sobie rolę i znaczenie, których nie posiadał" (PSB). **140.–**

1077. DĘBOŁĘCKI Wojciech – Przewagi elearow polskich co ich niegdy lisowczykami zwano. Które czynili w państwach Cesarskich przeciwko heretykom, za czasów niezwyciężonych monarchów Ferdynanda II. Cesarza Chrześciańskiego, i Zygmunta III. Króla Polskiego i Szwedzkiego etc. etc. w leciech Pańskich od 1619. aż do 1623. krótko na prędce zgromadzone [...]. Dzieło wydane w Poznaniu [...] roku 1623. Teraz dla wielkiej rzadkości Exemplarzów, z dodaniem przedmowy, mappy i przypisów na nowo przedrukowane. Puławy 1831. Druk. Biblioteczna. 8, s. [2], 254. brosz.
Maliszewski 156. Stan dobry. Egz. nierozcięty. Ślad po pieczątce. Historia pochodu nad Ren w 1622 lisowczyków - „formacji lekkiej jazdy polskiej o charakterze utrzymującego się z łupów wojska najemnego [...] sformowanej w 1614 roku [...] pod wodzą pułkownika Aleksandra Józefa Lisowskiego" (Wikipedia). Wojciech Dębołęcki (Dembołęcki), autor książki, był kapelanem lisowczyków. „**Jeden z najlepszych pamiętników naszych w. XVII**" (PSB). **320.–**

PRZEWAGI
ELEAROW POLSKICH
CO ICH NIEGDY
LISOWCZYKAMI
ZWANO.

Które czynili w państwach Cesarskich przeciwko heretykom, za czasów niezwyciężonych monarchów FERDYNANDA II. Cesarza Chrześciańskiego, i ZYGMUNTA III. Króla Polskiego i Szwedzkiego etc. etc. w leciech Pańskich od 1619. aż do 1623. krótko na prędce zgromadzone.

Przez Wielebnego X. Wojciecha Dembołęckiego z Konojad, Franciszkana S. T. Bacc. i z rozkazania Ojca S. także Kapelana.

Dzieło wydane w Poznaniu w Drukarni Jana Wolrabe, Roku 1623. Teraz dla wielkiej rzadkości Exemplarzów, z dodaniem przedmowy, mappy i przypisów na nowo przedrukowane.

PUŁAWY.
DRUKARNIA BIBLIOTECZNA.
1830.

nr 1077

1078. **DOBOSZYŃSKI** Adam – Gospodarka narodowa. Warszawa 1934. Tow. Wyd. „Patria". 8, s. VIII, 310, [1]. brosz.
Okł. nieco nadkruszone, poza tym stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Pierwsze wydanie trzykrotnie wznawianej przed wojną książki A. Doboszyńskiego (1904-1949) - polityka, działacza narodowego, członka Stronnictwa Narodowego. „Praca została uznana w kręgach narodowych za symbol scalenia polskiego nacjonalizmu z nauką społeczną Kościoła katolickiego" (Wikipedia).
80.–

1079. **DOROŠENKO** D[mytro Ivanovyč] – Narys istoriï Ukraïny. T. 1-2. Varšava 1932-1933. Ukrainskyj Nukovyj Instytut. 4, s. 229, [3]; 368, [2]. brosz. Praci Ukraïnskogo Naukovogo Instytutu, t. 9, 18; Serija pidručnikiv, knyga 1-2.
Okł. nieco nadkruszone, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięte. Skasowane piecz. bibliot. Na okł. także tytuł polski („Dzieje Ukrainy w zarysie") i francuski („Esquisses de l'histoire Ukrainienne"). Patrz też poz. 825. **120.–**

1080. **DOROSZEWICZ** W[las] – Sachalin. Przeł. z rosyjskiego Z. Pietkiewicz. T. 1-3. Warszawa 1901. Druk. A. T. Jezierskiego. 16d, s. 152, [8]; 159; 160. opr. oryg. pł. Bibliot. Dzieł Wyborowych, nr 169-171.
Stan dobry. Podpis własn., piecz. Wstrząsający opis warunków życia zesłańców na wyspie Sachalin na Morzu Ochockim. **120.–**

1081. **DWORZACZEK** Włodzimierz – Genealogia. Warszawa 1959. PWN. 8 [tekst] i 4 [tablice], s. 181, [2] + tabl. 10; s. [6], 31, [1], tabl. 183. opr. oryg. pł. Nauki Pomocnicze Historii.
Stan dobry. Notatki ołówkiem na wyklejkach. **240.–**

nr 1081

1082. **DZIEWANOWSKI** Władysław – Zarys dziejów uzbrojenia w Polsce. Z rysunkami St. Gepnera (31 tabl.), E. Dziewanowskiej (7 tabl.), K. Jodzewicza (6 tabl.). Warszawa 1935. Główna Księg. Wojskowa. 8, s. XI, [1], 224. opr. wsp. pł.
Skrajne składki podklejone w grzbiecie, stan dobry. Zaw. m. in.: Broń sieczna, Broń drzewcowa i obuchowa, Broń miotająca i palna, Uzbrojenie ochronne, Zbroje końskie i rzędy, Spis polskich majstrów i wytwórni broni. W tekście 44 całostronicowe ilustr.
120.–

1083. **ENGELHARDT** Lew Mikołajowicz – Pamiętniki jenerała ... Z rosyjskiego oryginału przełożył i notami i dokumentami co do rzeczy polskich objaśnił P[odwysocki] K[onstanty] Stolnikowicz-Chełmski. Poznań 1873. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. VIII, 202. opr. psk. z epoki. [Pamiętniki z Ośmnastego Wieku, t. 13].
Maliszewski 614. Grzbiet oklejony płótnem, brak karty przedtyt. Piecz., podpis własn. Dotyczy okresu panowania Stanisława Augusta; autor „zachował poczciwą bezstronność sądu i opinii o rzeczach i ludziach ówczesnych" (ze wstępu). **120.–**

1084. **GĄSIOROWSKI** Wacław (Wiesław Sclavus) – Gawędy żołnierskie. Pokłosie spuścizny pamiętnikarskiej napoleończyków. Wydanie ozdobione 112 reprodukcjami obrazów, portretów i winiet sławnych mistrzów [...]. Wyd. II. Warszawa 1938. Wyd. J. Przeworskiego. 4, s. 348, [4]. opr. wsp. ppł.

Stan bardzo dobry. Egz. obcięty tylko od góry. Egz. nr 1048. Zaw. m. in.: Szkoła wojskowa w Wiedniu, Audiencja u Piusa VI, Pod Saragossą, Wjazd Ludwika XVIII do Paryża, Francuzi w Poznaniu, Baśka markietanka, Włosy cesarza, Obrona Gdańska, Egipt, Pod Lipskiem, San Domingo, Ostatni ordynans. **240.–**

1085. GEMBARZEWSKI Bronisław – Rodowody pułków polskich i oddziałów równorzędnych od r. 1717 do r. 1831. Londyn 1948. Powielono staraniem Sekcji Muzealnej Polskiego Towarzystwa Historycznego w Wielkiej Brytanii. 4, s. 60, [2]. opr. ppł. z epoki. Bibljoteka Muzeum Wojska.
Stan dobry. Przedruk warszawskiego wydania z 1925 (nakł. Tow. Wiedzy Wojskowej). Zaw. dane dot. utworzenia, stacjonowania, korpusu oficerskiego i udziału w bitwach i potyczkach poszczególnych oddziałów. **240.–**

1086. GLOGER Zygmunt – Encyklopedja staropolska ilustrowana. T. 1-4. Warszawa 1900-1903. Druk. P. Laskauera. 8, s. [4], 316; [2], II, 332; [2], II, 350; [2], II, 523, [5]. opr. w 2 wol. psk. złoc. z epoki.
Grzbiety i krawędzie okł. lekko otarte, okł. nieco wygięte, wewnątrz stan dobry. Podpisy własn. Ukoronowanie bogatego dorobku naukowego wybitnego polskiego historyka, etnografa i krajoznawcy. Do dziś stanowi rzetelnie opracowany przewodnik po kulturze staropolskiej. Liczne ilustr. w tekście. **800.–**

1087. GRABOWSKI Tad[eusz] St[anisław] – Rosya jako „opiekunka" Słowian. (Dwa odczyty, wypowiedziane w Piotrkowie dn. 16 i 17 maja 1916 r.). I. Ruś-Ukraina. Kraków 1916. Tow. Słowiańskie. 16d, s. 46, [2]. brosz. Bibliot. Słowiańska, dział 1 popularno-naukowy, t. 5.
Stan dobry. Tytuł okł.: „Ruś-Ukraina a rządy rosyjskie". W tym samym roku ukazał się tekst drugiego wykładu „Białoruś pod rządami Rosyi", którego tu brak. **48.–**

nr 1087

1088. GRABSKI Stanisław – Państwo narodowe. Lwów 1929. Księg. Wyd. L. Igla. 16d, s. [4], 178, [2]. opr. ppł. złoc. z epoki.
Stan dobry. Piecz. własn. Zaw.: Dzisiejsza chwila, Europejski kryzys państwowy, Forma państwowa i treść cywilizacyjnego życia narodu, Siła narodu, Zmiana naszego ustroju państwowego. **80.–**

1089. GRABSKI Władysław – Idea Polski. Warszawa 1935. Zakł. Graf. E. i dr. K. Koziańskich. 16d, s. 189, [2]. opr. ppł. epoki.
Nieznaczne otarcia okł., stan dobry. Zaw. m. in.: Dziejowe znaczenie Marszałka Piłsudskiego dla Polski, Błędy rządów obozu Marszałka Piłsudskiego, Idea Polski legjonowej, Idea narodowa Polski, Idea ludowa Polski, Wizja Polski.
W. Grabski (1874-1938) - polityk narodowej demokracji, historyk, ekonomista, dwukrotny premier II RP, autor reformy walutowej. **80.–**

1090. GRAN Wiera – Sztafeta oszczerców. Autobiografia śpiewaczki. Paris 1980. Kosztem autorki. 8, s. 253, [2]. brosz.

Stan dobry. Wspomnienia wybitnej polskiej aktorki, artystki kabaretowej, piosenkarki pochodzenia żydowskiego. W czasie okupacji założyła i prowadziła w warszawskim getcie sierociniec, występowała w Kawiarni Sztuka, współpracowała z Władysławem Szpilmanem. Po wojnie została oskarżona o kolaborację z gestapo; mimo kilku uniewinniających wyroków sądów różnych instancji, zaszczuta wymigrowała do Izraela, potem do Francji. **160.–**

1091. **GRĄBCZEWSKI** Bronisław – W pustyniach Raskemu i Tybetu. Z portretem autora, 74 ilustracjami i mapą. Warszawa [1925]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. 240, mapa rozkł. 1. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Otarcia okł. brosz., niewielki ślad zawilgocenia w grzbiecie, stan ogólny dobry. Ukazało się jako „Podróży gen. Grąbczewskiego" t. 3. **80.–**

nr 1092

1092. **GROTOWSKI** Żelisław – Walki II-ej Brygady Legionów. Piotrków 1916. Druk. Państwowa pod zarz. Departamentu Wojsk. NKN. 8, s. 123, [2], tabl. 6. brosz.
Maliszewski 4048; NKN 25. Stan dobry. Podpis własn. Okł. K. Zaborowskiego. **80.–**

1093. **GRZEGORZEWSKI** Jan – Z Sidżyllatów rumelijskich epoki wyprawy wiedeńskiej. Akta tureckie (tekst turecki i polski). Zebrał i opracował ... Lwów 1912. Tow. dla Popierania Nauki Pol. 4, s. [4], 264, [142]. brosz. Archiwum Naukowe, dz. 1, t. 6, zesz. 1.
Otarcia i załamania okł., załamania narożników pierwszych kart, naddarcia marginesu jednej karty, miejscami zażółcenia papieru. Podpis własn. Tureckie źródła do wyprawy wiedeńskiej Jana III. **160.–**

1094. **GUTTRY** Aleksander – W przededniu Wiosny Ludów. Wspomnienia ... z r. 1846-48. Wydał i przedmową opatrzył Maciej R. Wierzbiński. Wilno 1913. Nakł. Tow. Udz. „Kurjer Litewski". 8, s. 172, [1], tabl. 1. opr. nieco późn. pł. z zach. okł. brosz. Bibliot. Pamiętników, r. 1, nr 4.
Maliszewski 2216. Zaplamienia i otarcia okł. brosz., ślad zawilgocenia na ostatnich kartach. Zapiski na tylnej wyklejce.
A. Guttry (1813-1891) - działacz polityczny, uczestnik powstania listopadowego, wielkopolskiego (jako adiutant Mierosławskiego) i styczniowego. **80.–**

1095. **HALLER** Józef – Pamiętniki. Z wyborem dokumentów i zdjęć. Londyn 1964. Katolicki Ośrodek Wydawniczy „Veritas". 8, s. 434, [6], tabl. 10. opr. oryg. pł. Bibliot. Polska, t. 100, seria czerwona, t. 61.
Skrzypek 520. Stan dobry. Wspomnienia spisane przez generała w 1952, gdy miał 79 lat. Obejmują okres od lat dziecięcych aż do współczesności. **100.–**

1096. [**HELTMAN** Wiktor] – Emigracja polska od 1831 do 1863 r. Krótki rys historyczny. Lipsk 1865. E. Ł. Kasprowicz. 8, s. IV, [5]-105, [1]. brosz.
Ubytki grzbietu, podklejone ubytki okł., zaplamienie przedniej okł. i pierwszych kart. Podpis własn. Zaw.: Pierwiastkowe usiłowania 1831-1837, Zjednoczenie 1837-1846, Dynastia Czartoryskich 1834-1863, Demokracja 1832-1863, Zakończenie, Dodatek: Ustawa Towarzystwa demokratycznego polskiego. **64.–**

1097. [**HORAK** Antoni] – Walki w obronie granic. 1-9 września. Kampania wrześniowa w oświetleniu niemieckim. Londyn 1941. Nakł. Wojsk. Biura Prop. i Ośw. T. Nelson and Sons. 16d, s. 52. brosz.
Polonica 5431. Stan bardzo dobry. „Zbiór fragmentów niemieckich opracowań i wspomnień w przekł. pol., z komentarzem. Wyd. anonim. Przedr. wyd. konspiracyjnego" (Polonica). Zaw.: Polski żołnierz, Obrona Westerplatte, Obrona Poczty Polskiej w Gdańsku, Rozbicie czołgów niemieckich w jednej z walk na Pomorzu, Rozbicie niemieckiego pociągu pancernego pod Chojnicami, Pojedynek maszynisty kolejowego z samolotem niemieckim, Artyleria polska rozbija czołgi niemieckie pod Mławą, Bój pod Węgierską Górką, Niemiecki myśliwiec strącony nad Krakowem przez artylerię przeciwlotniczą, Noc z 3 na 4 września na pobojowisku pod Pszczyną, Napad na sztab dywizji i zniszczenie 4 czołgów pod Oświęcimiem, Udział ludności polskiej w obronie Nakła, Szarża szwadronu 2 P. Szwoleżerów pod Zbrachlinem na Pomorzu, Rozbicie niemieckiego szwadronu pod Bydlinem, Walka z niemieckimi kolumnami zaopatrzenia, Polacy odpierają napad czołgów niemieckich w czystym polu, Obrona blokhauzow pod Nowogrodem nad Narwią.
64.–

1098. [**IWANOWSKI** Eustachy] – Pamiątki polskie z różnych czasów. Przez Eu...go Heleniusza [pseud.]. T. 1-2. Kraków 1882. Nakł. autora. 8, s. 578, [4]; 698, II, II. brosz.
Bloki luźne, wyraźne zażółcenia i zabrązowienia skrajnych kart, pierwsza karta t. 1 nadkruszona; stan niezbyt dobry, egz. wymaga interwencji introligatora. Zaw. bardzo obszerny wybór dokumentów źródłowych do dziejów pd.-wsch. Polski XVII i XVIII w. **240.–**

1099. [**JANKOWSKI** Placyd] – Kilka wspomnień uniwersyteckich, przez Johna of Dycalp [pseud.]. Wyd. nowe dopełnione. Wilno 1854. Nakł. T. Glücksberga. 16d, s. 192. opr. nieco późn. ppł.
Maliszewski 1154. Miejscami wyraźne zażółcenia i zabrązowienia papieru. Podpis własn. „Jankowski daje obraz Wilna i życia studenckiego, sylwetki profesorów i obraz stosunków uniwersyteckich. Książka jest [...] zbeletryzowana, obraz nadmiernie osłodzony i sentymentalny. Zapewne, znajdziemy sceny żywe, ale utopione, unurzane w mdłym sosie opowieści o szlachetności dwóch studentów i wdowy, opiekującej się z woli małżonka jednym z nich" (L. Sokół „Wstęp" w: P. Jankowski „Doktor Panteusz w przemianach", War. 1985, s. 47). **120.–**

1100. **JANTA** Aleksander – Thirteen Polish Psalms. Translated by Sophie Ilińska. London 1944. Printed by Letchworth Printers. 8, s. 28.
[**oraz**] [**LUTOSŁAWSKI** Aleksander], **JANTA** Aleksander – Seafaring Poland. London 1944. MaxLove Publ.. 8, s. 47, [1], tabl. 4.
[**oraz**] [**LUTOSŁAWSKI** Aleksander], **JANTA** Aleksander – The First Polish Bomber Squadron in Britain. July 1st, 1940-July 1st, 1943. [London 1943]. British-Continental Syndicate. 8, s. 23, [1]. razem opr. pł. z zach. okł. brosz.
Polonica 5840; Polonica 9117; Polonica 9116. Nadpęknięcie okładki pierwszego tytułu, niewielki ubytek krawędzi okł. ostatniej pracy, poza tym stan dobry. **Egzemplarz Aleksandra Janty** (ekslibris). A. Lutosławski ukryty w obu przypadkach pod pseud. Peter Jordan. Trzy publikacje Janty, z których pierwsza to tłumaczenie angielskie „Psalmów z domu niewoli", druga kreśli dzieje polskiej marynarki handlowej i wojennej, ostatnia opisuje losy (do VI 1943 włącznie) polskiego dywizjonu 300 w Wielkiej Brytanii. **180.–**

1101. **JELINEK** Edvard – Honorata z Wiśniowskych Zapová. Zápisky z rodinné korespondence a vlasteneckych vzpominek. Praha 1894. J. Otto. 16d, s. 89. opr. oryg. pł. bogato zdob., obcięcie złoc. Salonni Bibliot., čislo 87.
Stan bardzo dobry. Częściowo zatarta piecz. Biografia Honoraty Zapovej, pochodzącej z Polski działaczki społecznej i pedagogicznej w Pradze, feministki. **Ilustracja na tabl. 23.** **180.–**

1102. **JÓZEFCZYK** Andrzej – Wspomnienia ubiegłych lat. (Przyczynek do Historyi Spisków w Galicyi). Kraków 1881. Wyd. „Przeglądu Polskiego". 8, s. [4], 92. opr. nieco późn. pł. z zach. okł. brosz.
Maliszewski 2260. Marginesy okł. brosz. podklejone bibułką introligatorską, podklejenia pierwszych dwóch kart. Pamiętnik A. Józefczyka (1816-1878) - pedagoga, działacza demokratycznego, tłumacza (wraz z M. Studzińskim) „Kroniki" Kadłubka na polski, autora licznych prac pedagogicznych. „Osobną pozycję [w dorobku autora] stanowi pamiętnik (pisany dla syna, ks. Władysława Józefczyka) obejmujący okres udziału autora w pracach spiskowych (1833-9). Pamiętnik ten wydał drukiem (z pewnymi opuszczeniami) przyjaciel Józefczyka Hugo Zathey" (PSB). **100.–**

Judaika

1103. **ALEJCHEM** Szolem – Notatki komiwojażera. Z żydowskiego przełożył i wstępem opatrzył Jakób Appenszlak. Okładkę i winiety rys. I. Tykociński. Warszawa 1925. Wyd. „Safrus". 8, s. XX, 193, [2]. Bibljot. Pisarzy Żydowskich, t. 1.
[**oraz**] **ASZ** Szalom – Motjke Ganew. (Motka Złodziej). Przełożył z żydowskiego Jakób Appenszlak. Okładkę rys. J. Apfelbaum. Warszawa 1925. Wys. „Safrus". 8, s. [4], 295, [4]. Bibljot. Pisarzy Żydowskich, t. 2.
[**oraz**] **PŁOMIENIE** i zgliszcza. Księga zbiorowa. Przełożył z żydowskiego Saul Wagman. Przedmową zaopatrzył M. Kanfer. Warszawa 1925. Wyd. „Safrus". 8, s. XII, 228, [3]. Bibljot. Pisarzy Żydowskich, [t. 3?]. razem opr. pł. z epoki.
Niewielkie zabrudzenia, stan dobry. Zachowana okł. brosz. t. 2. W t. 1 na karcie tyt. nazwisko autora mylnie jako: Alejhcew. **220.–**

1104. **BALBERYSZSKI** M[endel] – Likwidacja getta wileńskiego. Warszawa-Łódź-Kraków 1946. Zakł. Graf. WINW. 8, s. 40. brosz. Odb. z „Dokumentów i materiałów" Centralnej Żydowskiej Komisji Historycznej.
Stan dobry. **60.–**

nr 1104

1105. **BAŁABAN** Majer – Dzieje Żydów w Krakowie i na Kazimierzu (1304-1868). T. 1: 1304-1655. Kraków 1912. Izraelicka Gmina Wyzn. 4, s. XXIV, 471, [3]. opr. ppł. z epoki.
Okł. otarte, reperowane naddarcie grzbietu, strona tyt. nieco zakurzona, nieznaczny ślad zawilgocenia. W tym wydaniu więcej tomów nie wyszło. Zaw. m. in.: Walka z Żydami i wygnanie ich na Kazimierz, Starania około rozszerzenia miasta żydowskiego i walka o prawa handlowe na Kazimierzu, Kupcy i praktyka handlowa w l. 1550-1655, Podróże za granicę, export i import; obcy Żydzi: Morawianie, Czesi, Wiedeńczycy, Hiszpanie i Włosi, Organi-

zacja gminy żydowskiej do poł. XVII w., Rzemiosło w w. XVI i XVII, Sądownictwo nad Żydami, Literatura i źródła, Indeks imienny. **360.–**

DZIEJE ŻYDÓW
w Krakowie i na Kazimierzu
(1304—1868)

Napisał
Dr. Majer Balaban

Tom I.
(1304—1655)

1913.
W KRAKOWIE.

nr 1105

1106. **BEŁZA** Stanisław – Być, albo nie być. „To Be or Not to Be". (Mój głos w sprawie żydowskiej). Wyd. II. Warszawa 1914. Tłocznia „Polaka Katolika". 16d, s. 72. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. Krytyka równouprawnienia ludności żydowskiej w Polsce. **80.–**

1107. **BLUMENTAL** Nachman – Słowa niewinne. Kraków-Łódź-Warszawa 1947. Centralna Żydowska Komisja Hist. 16d, s. 271. brosz. [Wyd.] CŻKH, nr 34.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Pierwsza część słownika (dalszy ciąg nigdy nie ukazał się) terminów potocznych i wyrażeń urzędowych będących w powszechnym użyciu podczas okupacji w Polsce. Obejmuje litery A-I. M. in.: Aktion-Juden, Amputacja, Arzt, Bahnhof, Barak śmierci, Capo, Dolina śmierci, Dziewka żelazna, Eksperymenty, Fenol, Goldjuden, Inwalidzi. Wiele haseł dotyczy łódzkiego getta. **100.–**

1108. **GAWROŃSKI** Fr[anciszek] Rawita – Żydzi w historji i literaturze ludowej na Rusi. Warszawa [1923]. Gebethner i Wolff. 16d, s. XII, 266, [1]. brosz.
Stan dobry. Egz. nieznacznie obcięty. Zaw.: Chazarowie i ich stosunek do żydów w Polsce i na Rusi, Liczebność żydów według Województw, Pojawienie się żydów na Rusi i ich rozrost, Rola żydów w ekonomice i życiu Rusi, Straszne dni, Hajdamaczyzna i Koliszczyzna, Żydzi w poezji i w literaturze ludowej ruskiej. **100.–**

1109. [**GETTO** krakowskie]. Tacka z cienkiej blachy mosiężnej z wykutą gwiazdą Dawida i nazwą „Krakau" po niemiecku i w jidysz.
Tacka w owalu form. 17x11,7 cm. Na wierzchniej stronie dwukrotnie powtórzone słowo „Krakau" rozdzielone gwiazdą Dawida, na stronie spodniej wykuty monogram M K i data 1941. Obiekt wykonany zapewne w krakowskim getcie istniejącym od III 1941. Stan dobry. **320.–**

nr 1109

1110. [**GLUZIŃSKI** Tadeusz]. Henryk Rolicki [pseud.] – Zmierzch Izraela. Wyd. III. Warszawa 1933. Zakł. Druk. F. Wyszyński i S-ka. 8, s. [4], 420, [2]. opr. ppł. zdob. z epoki.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Piecz., podpis własn. Dzieje narodu żydowskiego od początków do rozwoju syjonizmu. Publikacja antysemicka. **140.–**

1111. [**GOŁOWIŃSKI** Matwiej] – Protokóły mędrców Syonu. Warszawa 1934. Polska Druk. Nakładowa „Lux", Wilno. 8, s. 79. brosz.
Stan dobry. Piecz. Jedno z wielu wydań rzekomych stenogramów spotkań podczas Kongresu Syjonistycznego w Bazylei w 1897 autorstwa funkcjonariusza carskiej Ochrany M. Gołowińskiego. **60.–**

1112. **JESKE-CHOIŃSKI** Teodor – Neofici polscy. Materyały historyczne. Warszawa 1904. Druk P. Laskauera i S-ki. 8, s. 289, [1], XX. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Otarcia okł. brosz., wewnątrz stan bardzo dobry. Dotyczy rodzin pochodzenia żydowskiego, które przyjęły wiarę rzymskokatolicką od XVI w. Indeks nazwisk. **Nieczęste**. **220.–**

1113. **KERMISZ** Józef – Powstanie w getcie warszawskim (19 IV-16 V 1943). Łódź 1946. Centralna Żydowska Komisja Historyczna. 16d, s. 112, [4], tabl. 6, plan 1. opr. oryg. ppł. Wydawnictwa CŻKH, nr 26.
Niewielkie otarcia okł., papier nieco pożółkły, poza tym stan dobry. Podpis własn. **60.–**

1114. **KONECZNY** Feliks – Cywilizacja żydowska. Londyn 1974. Tow. im. R. Dmowskiego. 8, s. 439, [1]. brosz. Wyd. Tow. im. R. Dmowskiego, nr 9.
Ślad zawilgocenia w dolnej części grzbietu, naddarcie dolnej krawędzi tylnej okł. i dwóch ostatnich kart. **80.–**

1115. **KRUSZYŃSKI** Józef – Rola światowego żydostwa. Włocławek 1923. Księg. Powszechna i Druk. Diecezjalna. 8, s. 227, [1]. opr. pł. z epoki.
Dwie karty na końcu poluźnione, stan dobry. Rozważania o rzekomym zagrożeniu Polski ze strony mieszkających w niej Żydów. **84.–**

1116. **MARK** B[ernard] – W piętnastą rocznicę powstania w getcie warszawskim (1943-1958). Oprac. i przygotował do druku ... Warszawa 1958. Komitet Obchodu 15-tej Rocznicy Powstania w Getcie Warsz. 16d, s. 48, tabl. 8. brosz.
Otarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Nieliczne podkreślenia w tekście. Opis przebiegu powstania w getcie, wybór dokumentów, kalendarium wydarzeń. **48.–**

1117. **MEISTER** Wilhelm – Księga win Judy. (Porachunki niemieckie). [...] przeł. I. O. Grabowski. Warszawa 1922. Księg. Perzyński, Niklewicz i S-ka. 8, s. VI, [2], 172. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. nieco otarta, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Oprawa amatorska. Ze wstępu: „Jako pierwszorzędny dokument żydoznawczy, książka jest dalszym cięgiem takich wydawnictw naszych, jak: ‚Przyczyny wrzenia wszechświatowego', ‚Mocarstwo Anonimowe' i t. d. Wartość tej książki polega przedewszystkiem na ogromnej ilości świadectw źródłowych". Publikacja antysemicka. **120.–**

1118. **MIESES** Mateusz – Polacy-chrześcijanie pochodzenia żydowskiego. T. 1-2. Warszawa 1938. Wyd. M. Fruchtmana. 8, s. LXV, [1], 223, [1]; 319, [1]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł. brosz., ostatnia karta t. 2 z niewielkim ubytkiem. Oprawa amatorska. Zaw. artykuły wskazujące na żydowskie korzenie 315 polskich

nr 1118

rodów lub poszczególnych osobistości. Układ alfabetyczny (t. 1: od Adamkiewicze do Klaczko Julian, t. 2: od Kleiner do Żytkiewicz Daniel). **Nieczęste**. **480.–**

1119. MIĘDZYNARODOWY Żyd. Najważniejsze zagadnienie wszechświatowe. Przedruk z serji artykułów, drukowanych w „The Dearborn Independent [...]". [Cz. 1]. Poznań 1922. Księg. Społeczna. 8, s. 228. brosz.
Nieznaczny ubytek przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Publikacja antysemicka. Do kompletu brak cz. 2: „Żydzi a Polska". **64.–**

1120. MUSZKOWSKI J[an] M. – Typy żydowskie w literaturze polskiej. Odczyt popularny wygłoszony dnia 20 kwietnia 1911 r. w sali Filharmonji Warszawskiej. Warszawa 1911. Red. „Izraelity". 8, s. 22. brosz. wt. z zach. okł. oryg.
Zaplamienia przedniej okł. oryg. i początkowych kart, otarcia okł. oryg. Podkreślenia fragmentów tekstu. Dopiski: przy nazwisku autora: „żyd", na przedniej okładce: „Napisana w duchu i ku obronie żydów, przez żydów", po tekście: „Tylko ślepcy mogą bronić żydów". **64.–**

1121. NIEMOJEWSKI Andrzej – Dusza żydowska w zwierciadle Talmudu. Wyd. II uzup. Warszawa 1920. Nakł. autora. 8, s. XII, 198. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, niewielkie nadpęknięcia w grzbiecie. Publikacja antysemicka. **80.–**

1122. NOWICKI Stefan – Wielkie nieporozumienie. Sydney 1970. Nakł. autora. 8, s. 167, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte. Praca poświęcona (niezbyt pochlebnej, zdaniem autora) roli Żydów w dziejach Polski. Książka poprzedzona przedmową B. Koprowskiego o przejawach żydofobii i antysemityzmu w polskim piśmiennictwie. **60.–**

1123. NUSSBAUM Hilary – Szkice historyczne z życia żydów w Warszawie od pierwszych śladów pobytu ich w tem mieście do chwili obecnej. Warszawa 1881. Druk. K. Kowalewskiego. 8, s. [4], IV, 269, [2]. opr. wsp. ppł.
Niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. Zaw. m. in.: Wiekowa walka przeciwko osiedleniu się żydów w Warszawie i ostateczne jej wypadki, Formowanie się klassy postępowych żydów, Wyparcie niemczyzny ze służby bożej, Rozdział klassy zachowawczej na dwa stronnictwa: Chassydów i Misnagdów, Rozwój Oświaty, Rozwój Dobroczynności, Prawa wyjątkowe i Równouprawnienie. **Nieczęste**. **240.–**

SZKICE HISTORYCZNE
Z ŻYCIA ŻYDÓW
W WARSZAWIE
Hilary Nussbaum.
WARSZAWA.
1881.

nr 1123

1124. PAPAJSKI Leon – Rola Żydów w dziejach Polski. Kraków 1937. Wyd. „Samodzielności". 16d, s. 66, [2]. brosz. Bibliot. „Samodzielności", nr 5.
Brak przedniej okł. brosz., grzbiet oklejony taśmą, poza tym stan dobry. Druk antysemicki. **48.–**

1125. REITER Aleksander – Nauka o Palestynie współczesnej. Cz. 1. Słowo wstępne J[ózef] Muszkat. Tłom. z niemieckiego S. Sztykgold. Warszawa 1939. Kier. Kraj. O. M. S. R. „Masada" w Polsce. 16d, s. [4], 77. brosz.
Okł. nieco zaplamione, ślad wilgoci wewnątrz, poza tym stan dobry. Więcej zapewne nie wyszło. Zaw. m. in.: Historia, Geografia, Ludność, Mandat i stosunki prawne. Z przedmowy: „In-

struktorom oraz członkom oddziałów naszych poważnie dawał się odczuwać brak jakichkolwiek bądź źródłowych materiałów, dotyczących nauki o palestynoznawstwie. Opracowane przez nas compendium na podstawie wartościowych dzieł naukowych, historycznych dokumentów, oraz danych statystycznych, umożliwi młodzieży naszej gruntowne poznanie całego szeregu problemów, oświetlonych jak najbardziej obiektywnie i rzeczowo". **Nieczęste**. **120.–**

IZRAELICI
ich religia, obyczaje i zwyczaje
skreślił
Ks. Feliks Rożański
dyrektor król. biblioteki w Ossolinie.
Wydanie drugie wznowione.
TOM II.
WE LWOWIE
W KOMISIE KSIĘGARNI GUBRYNOWICZA I SCHMIDTA.
1879.

nr 1126

nr 1130

1126. **ROŻAŃSKI** Feliks – Izraelici, ich religia, obyczaje i zwyczaje. Wyd. II wznowione. T. 1-2. Lwów 1879. W komisie Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 16d, s. IX, [10]-309, [1], X, tabl. 1; 378, X, [3]. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Karty tyt. nieco pożółkłe, miejscami niewielkie zaplamienia i otarcia. Praca dedykowana „Współ-Rodakom Izraelitom polskim"; omawia szczegółowo zagadnienia związane z religią żydowską i jej związki z życiem codziennym i odświętnym, najważniejsze wydarzenia dziejowe, obyczaje i zwyczaje, mieszkania, ubiory, muzykę, tańce, organizację sądów, zawieranie małżeństw, obrządek pogrzebowy. Dzieło autorstwa katolickiego księdza, napisane w duchu ekumenizmu i obiektywizmu, co nieczęste w tamtej epoce. „Izraelu! chwyć się Polski, twej ojczyzny, myśl o niej, bij się za nią, a Bóg ci da zwycięstwo [...], a Polsko nie zapominaj, że Izraelita jest twoim obywatelem!". **Nieczęste**. **380.–**

1127. **RUDZKI** Bolesław – Protokóły mędrców Syjonu czyli wykłady mędrca syjońskiego wtajemniczonego w plany podboju świata przez Żydów. Oprac. ... Krakau 1943. Nauka i Sztuka. 8, s. 96. brosz.
Góra 656. Nieznaczny ubytek narożnika dwóch pierwszych kart, stan dobry. Jedno z wielu wydań rzekomych stenogramów spotkań podczas Kongresu Syjonistycznego w Bazylei w 1897 autorstwa funkcjonariusza carskiej Ochrany M. Gołowińskiego. **120.–**

1128. **ŠTEJNŠNEJNDER** M[oric] – Sifrut Isroel t. e. evrejskaja literatura. Perev[od] G[enrika] Maltera. Varšava 1897. Izdanie „Achiasaf". 8, s. 434, [2]. opr. oryg. pł.
Okł. nieco otarte i poluźnione, drobne zażółcenia papieru. Karta tyt. w jidysz i po rosyjsku, tekst w całości w jidysz. Historia literatury żydowskiej Moritza Steinschneidera (1816-1907) - wybitnego czeskiego bibliografa i orientalisty. Oryginał niemiecki („Jüdische Literatur") ukazał się w 1850. **500.–**

1129. **TRZECIAK** Stanisław – Program światowej polityki żydowskiej. (Konspiracja i dekonspiracja). Wyd.II rozsz. Warszawa 1936. Druk. Braci Albertynów. 8, s. [2], 184, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Piecz. Publikacja antysemicka. **64.–**

1130. **ZINEMAN** Józef – Historja sjonizmu. Pięć tomów. (Od czasów najdawniejszych aż do najnowszych wydarzeń w roku 1935). Warszawa 1937. Nasze Życie. 8, s. [4], 746, [1]. razem opr. oryg. pł.
Okł. nieco otarte, wyklejki pożółkłe, nadpęknięte w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Wydawniczo zebrane pięć tomów, opublikowanych w l. 1935-1936. Historia syjonizmu spisana przez J. Zimana (1893-1966) - działacza syjonistycznego, redaktora nacz. warszawskiego miesięcznika „Naród" (1928-1930). **Nieczęste**. **280.–**

Patrz też poz.: 268, 319, 551, 582-584, 697, 1090, 1243, 1262

1131. [**KEDRYN-RUDNICKYJ** Ivan]. Homo Politicus [pseud.] – Pryčyny upadku Polši. Krakiv 1940. Ukrainske Vydavnyctvo. 16d, s. 297, [2], tabl. 30, mapa rozkł. 1. brosz.
Okł. leko otarte, strona tyt. miejscami zażółcona. Praca ukraińskiego historyka poświęcona klęsce wrześniowej i jej przyczynom w polityce Polski międzywojennej. **100.–**

1132. **KISIELEWSKI** Józef – Ziemia gromadzi prochy. Poznań [1939]. Księg. św. Wojciecha. 8, s. 501, [6], mapa 1. opr. pł. z epoki z zach. obw.
Skrzypek 3268. Grzbiet reperowany (przyklejony do bloku), wyklejki podklejone w grzbiecie paskiem płótna. Piecz., podpis własn. Na grzbiecie wsp. szyldzik ze złoc. nazwiskiem autora i tytułem książki. Wyd. I. Zbiór reportaży z podróży po Niemczech wsch. (Śląsk, Pomorze) zapowiadający proroczo agresję na Polskę we IX 1939. Bogaty materiał ilustracyjny w tekście. **220.–**

nr 1132

1133. **KOCHANOWSKI** J[an] K[arol] – Szkice i drobiazgi historyczne. Warszawa 1904. Gebethner i Wolff. 16d, s. [6], 399, [2]. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Ekslibris. Zaw. m. in.: U progów doby nowożytnej, Częstochowa w historyi - Firleje, Imć Pan Szymon Szczecina i król Władysław Jagiełło, Pierwotna giermanizacya Słowian Pomorskich w świetle historiografii niemieckiej, Karol Szajnocha, Traktat Kaliski. **100.–**

1134. **KONARSKI** Szymon – Cztery lata w okupowanym Paryżu 14.VI.1940 - 25.VIII.1944. Paryż 1963. Skład gł.: „Libella". 8, s. 78, [2]. brosz.
Skrzypek 6183. Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** na karcie przedtyt. Wojenne wspomnienia znanego polskiego heraldyka - przyczynek do dziejów Polaków we Francji w latach II wojny. **70.–**

1135. **KOPERA** Feliks – Dzieje skarbca koronnego czyli insigniów i klejnotów koronnych Polski. Kraków 1904. Spółka Wydawnicza Pol. 8, s. 261, [2]. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione. Nowa Bibliot. Uniwersalna.

Gruca 363. Złocenia na grzbiecie częściowo zatarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. Zaw. m. in.: Najdawniejsze wiadomości o skarbcu, Wiadomości o stroju koronacyjnym, Prywatne skarby Zygmunta Augusta, Ruina skarbca koronnego za Jana III, Insygnia giną. **80.–**

1136. **KRZEPELA** Józef – Księga rozsiedlenia rodów ziemiańskich w dobie jagiellońskiej. Przewodnik historyczno-topograficzny do wydawnictw i badań archiwalnych oraz do wszystkich dotychczasowych herbarzy. Cz. 1: Małopolska. T. 1. Kraków 1915. G. Gebethner i Sp. 8, s. XI, [1], 439. brosz.
Stan bardzo dobry. Obejmuje hasła: Abramów-Juźwików. Więcej nie wyszło. **200.–**

1137. [**KRZEPELA** Józef] – Spis miejscowości i rodów ziemiańskich województwa pomorskiego. Zestawił J. K. [krypt.]. Kraków 1925. Druk. Uniw. Jagiell. 4, s. IV, 159. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Podklejone pęknięcie narożnika okł. brosz., stan dobry. **70.–**

1138. **KRZYŻANOWSKI** Bronisław – Wileński matecznik 1939-1944. (Z dziejów „Wachlarza" i Armii Krajowej). Paryż 1979. Inst. Literacki. 8, s. 262, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury", t. 304.
Stan bardzo dobry. Wspomnienia z Wilna czasów II wojny. **64.–**

1139. **KSIĘGA** jazdy polskiej. Warszawa 1938. Zakł. Graf. Instytutu Wydawniczego „Biblioteka Pol." 4, s. [2], 429, [3], tabl. barwnych 24. opr. oryg. psk. złoc.
Uszkodzenie górnej krawędzi grzbietu, drobne zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Dzieje jazdy polskiej do 1921. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny. Na przedniej okł. złoc. miecz., na tylnej ślepo tłocz. ułańskie czako. W komitecie red. zasiadali m. in.: B. Wieniawa-Długoszowski, B. Rakowski, W. Dziewanowski. Oprac. graf. S. Haykowskiego. Na końcu spisy osobowe poległych kawalerzystów i odznaczonych orderem Virtuti Militari. **460.–**

1140. **KUBALA** Ludwik – Wojna szwecka [!] w roku 1655 i 1656. (Szkiców historycznych serya IV). Z 19 rycinami. Lwów [1913]. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Sp. 8, s. VI, [2], 495, tabl. 19. opr. oryg. pł., górne obcięcie złoc. Bibliot. Historyczna Altenberga.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Piecz. Niezastąpiona lektura dla miłośników dziejów potopu szwedzkiego i historii Polski XVII w. **220.–**

1141. **KULCZYCKI** Jerzy Sas – Rejestr arystokratycznych niby tytułów w Polsce. Register of Pseudo Aristocratic Titles in Poland. Zebrał, ułożył i wstępem zaopatrzył ... Londyn-Kraków 2015. [Nakł. autora]. 4, k. [1], 158, tabl. 2. brosz.
Stan bardzo dobry. **Wydano 10 egz.**, ten nr 2. Zbroszurowany wydruk komputerowy. Wykaz ponad 1.000 nazwisk. **120.–**

1142. **KURAŚ** Ferdynand – Przez ciernie żywota. Przeżycia i osobiste wspomnienia od lat najmłodszych aż po wybuch wielkiej wojny 1915 r. Z przedmową Stefana Żeromskiego. Częstochowa 1925. Księg. A. Gmachowskiego. 8, s. 160, II, [2], tabl. 1. opr. oryg. ppł. Książnica Narodowa, t. 7.
Maliszewski 4152. Okł. lekko otarte, załamania narożników okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Wspomnienia dedykowane w druku prezydentowi S. Wojciechowskiemu. „Jest to odsłonięty rąbek groźnego

nr 1142

obrazu, bolesnej krainy ubogich, na którym każdy ruch stopy ich na cierń natrafia i krew na śladach swoich pozostawia. Warto przeczytać tę książkę. Warto dać ją do czytania [...] dzieciom szczęśliwym tej ziemi, które nie przypuszczają [...] jak tuż obok nich cierpią straszliwie rodzeni ich bracia i rodzone siostry" (z przedmowy S. Żeromskiego). **60.–**

nr 1143

1143. **KU-HUNG-MING** – Duch narodu chińskiego. Z upoważnienia autora z oryginału angielskiego przetłumaczył i wstępem opatrzył Józef Targowski. Kraków 1928 [1927?]. Krak. Spółka Wyd. 8, s. XI, [1], 136, [1]. brosz., obw.
Brak grzbietu obw., przednia i tylna część obw. przyklejona do okładek. Częściowo zatarta odręczna dedykacja (z datą 5 X 1927), podpis własn. Zaw. m. in.: Kobieta chińska, Wielki chinolog, Religja czci dla motłochu, Chinologja. **100.–**

1144. **KWASIEBORSKI** Wojciech – Podstawy narodowego poglądu na świat. Warszawa 1937. Wyd. narodowo-radykalne „Falangi". 8, s. 30, [2]. brosz.
Stan dobry. **60.–**

nr 1144

1145. **KWIATKOWSKI** Michał – Rząd i Rada Narodowa R.P. w świetle faktów i dokumentów od września 1939 do lutego 1942 r. Londyn 1942. Nakł. autora. 9, s. 163. brosz.
Polonica 8274. Stan dobry. Zaw. m. in.: Rząd Rzeczypospolitej na Emigracji, Rada Narodowa Rzeczypospolitej Polskiej. **60.–**

1146. **LELEWEL** Joachim – Historiczna [!] parallela Hiszpanii z Polską w XVI, XVII, XVIII wieku. Rozważył ją i skreślił w roku 1820 Joachim Lelewel. W roku 1831 raz pierwszy wydał. Poznań 1855. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. 44.
[**oraz**] tenże – Pojedynki w Polszcze. Poznań 1856. J. K. Żupański. 8, s. 18.
[**oraz**] tenże – Grobowy napis Bolesława Wielkiego w Poznaniu, tudzież grobowiec Bolesława Śmiałego w Ossjaku. Poznań 1856. J. K. Żupański. 8, s. 31, tabl. 1.
[**oraz**] tenże – Geografja. Opisanie krajów polskich. (Udzielone 1829 do atlasu panny Reginy Korzeniowskiej). Poznań 1859. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. 84, mapa rozkł. 1. razem opr. nieco późn. ppł.
Miejscami wyraźne zabrązowienia papieru, zaplamienia mapy. Cztery drobne lecz interesujące prace wybitnego historyka. **120.–**

LELEWEL Joachim – Polska. Dzieje i rzeczy jej rozpatrywane. Poznań. J. K. Żupański. 8.
1147. T. 5. 1863. s. VIII, 492, [1], tabl. rozkł. 18. opr. nieco późn. pł.
Grzbiet reperowany, miejscami zażółcenia papieru, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Zaw.: Dzieje Litwy i Rusi aż do unji z Polską w Lublinie 1569 r. zawartej, O monecie polskiej, Nauki

dające poznawać źrzódła historyczne, Wiadomość o narodach litewskich, Spis bogów żmudzkich i litewskich. **220.–**

1148. T. 13. 1863. s. XVI, 680. opr. późn. pł.
Przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Złoc. szyldzik na grzbiecie. Podpis własn. Zaw. w całości: „Historya polska do końca panowania Stefana Batorego" w oprac. E. Rykaczewskiego. **240.–**

nr 1149

1149. **LESZCZYC** Zbigniew – Herby szlachty polskiej. Z przedmową Wacława Gąsiorowskiego. T. 1-2. Poznań 1908. Nakł. A. Fiedlera [i in.]. 4, s. [4], 232; [4], 233-351, tabl. kol. 88 [**chromolitografie**]. opr. pperg. z epoki.
Opr. nieco otarta i zabrudzona, blok lekko nadpęknięty, poza tym stan dobry. Tabl. 10, 11, 42, 43 przestawione w kolejności. Ekslibris i piecz. bibliot. Staranny układ typograf., efektowne, barwne tablice herbowe. Na końcu części tekstowej spis alfabetyczny. We wstępie W. Gąsiorowski podkreśla, że herbarz Leszczyca „jest pierwszym wydawnictwem heraldycznem, oddającem herby szlachty polskiej w całej pełni barw, w całej ich kolorystycznej krasie". **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 23.** **1.000.–**

1150. [**LGOCKI** Jan]. Dr. John Lhotsky. The Turbulent Australian Writer, Naturalist and Explorer. Melbourne 1977. Australia Felix Literary Club. 8, s. 175, [1]. brosz. Documentary and Historical Series, nr 2.
Stan bardzo dobry. Praca zbiorowa poświęcona Janowi Lgockiemu (Lotskiemu, Johnowi Lhotsky'emu) (1795-1866) - polskiemu podróżnikowi, odkrywcy, przyrodnikowi czynnemu głównie w Australii i na Tasmanii, także w Ameryce Południowej. „Jako pierwszy biały człowiek dotarł do Alp Australijskich. Jako pierwszy zebrał i opisał szereg gatunków górskiej flory Alp Australijskich. Notował również aborygeńskie nazwy miejscowe [...], ułożył pierwszy słownik Aborygenów tasmańskich" (Wikipedia). Autorzy tekstów zawartych w książce: V. Kruta, G. P. Whitney, T. G. Vallance, J. H. Willis, N. A. Wakefield, A. E. J. Andrews, L. Paszkowski. Ilustracje w tekście. **50.–**

1151. **LIKOWSKI** Edward – Unia brzeska (r. 1596) opowiedziana przez x. biskupa ... Poznań 1896. Nakł. autora. 8, s. XX, 424. opr. oryg. pł.
Otarcia narożników okł., niewielkie zaplamienie przedniej okł., tylna wyklejka pęknięta w grzbiecie. Na początku obszerna bibliografia tematu.
E. Likowski (1836-1915) - arcybiskup gnieźnieńsko-poznański, historyk Kościoła. **180.–**

1152. **LIKOWSKI** Edward – Unia brzeska (r. 1596) opowiedziana przez ks. ... Wyd. II przejrzane i poprawione. Warszawa 1907. Bibliot. Dzieł Chrześc. 8, s. XVII, [1], II, 355, [1]. opr. wsp. pł. Bibliot. Dzieł Chrześc., [zesz. 75 i 76].
Stan dobry. Na początku obszerna bibliografia tematu, na końcu skorowidz i „Notatki Bibliograficzne", r. 1907, nr 3 (s. [17]-32). **140.–**

1153. [**LIMANOWSKI** Bolesław] – Historja ruchu narodowego od 1861 do 1864 r. T. 1-2. Lwów 1882. Księg. Polska. 8, s. 183, [1]; 266, [1]. razem opr. wsp. ppł.
Miejscami niewielkie zaplamienia, stan dobry. Piecz., podpis własn. Rozszerzone i opatrzone aparatem naukowym teksty wykładów, jakie Limanowski wygłosił w Genewie w końcu 1881. „Ukazały się najpierw anonimowo, ze względu na cenzurę austriacką, we Lwowie [...]. Była to pierwsza historia powstania pisana w duchu apologii ‚czerwonych'„ (PSB). **140.–**

1154. **ŁOZIŃSKI** Władysław – Prawem i lewem. Obyczaje na Czerwonej Rusi w pierwszej połowie XVII wieku. Wyd. IV. T. 1-2. Lwów 1931. Księg. Gubrynowicza i Syna. 8, s. XII, 426; XI, [1], 507. brosz.
Niewielkie otarcia okł., Stan dobry. Piecz., podpis własn. Fascynujący obraz prawa i bezprawia w I Rzeczypospolitej w pierwszej połowie XVII w. „Co za świat, co za świat! Groźny, dziki, zabójczy. Świat ucisku i przemocy. Świat bez władzy, bez rządu, bez ładu i bez miłosierdzia. Krew w nim tańsza od wina, człowiek tańszy od konia" - tak zaczyna się słynna książka o bezprawiu w I Rzeczypospolitej oparta na autentycznych, archiwalnych aktach sądowych, kronikach i pamiętnikach. T. 1: Czasy i ludzie, t. 2: Wojny prywatne. „Prawem i lewem" uznane jest za klasyczne dzieła polskiej historiografii. **280.–**

1155. **ŁOZIŃSKI** Władysław – Życie polskie w dawnych wiekach. 241 rycin po części barwnych, z tych 24 na osobnych tablicach, Wyd. IV, przejrzał, oraz w dziale ilustracyjnym uzupełnił Mieczysław Treter. Lwów 1921. H. Altenberg, Gubrynowicz & Syn. 4, s. VI, [2], 261, tabl. 24. opr. oryg. kart. zdob., imit. pperg.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Oprawa wydawnicza Aleksandra Semkowicza (sygn. na tylnej okładce). Wydanie wyposażone w większą ilość ilustracji niż edycja poprzednia. Mieczysław Treter, kustosz Muzeum Lubomirskich we Lwowie, który uzupełniał dział ilustracji argumentował, że w nowym układzie graficznym ilustracje są ściślej powiązane z tekstem. W tym wydaniu poprawiono błędy opisów niektórych ilustracji popełnione w wydaniu trzecim, m. in. dotyczących rycin Della Belli. Wydanie czwarte posiada indeks rzeczowy ilustracji (np. Broń zaczepna i odporna, Kostjumy szlachty polskiej damskie, Kostjumy szlachty polskiej męskie, Pasy polskie, Plany pałaców). Wiele reprodukowanych w obu wydaniach obiektów pochodziło ze zbiorów prywatnych. **320.–**

1156. **ŁOZIŃSKI** Władysław – Życie polskie w dawnych wiekach. Wyd. V, ilustr., przejrz. i uzup. Warszawa 1934. Wyd. J. Przeworskiego. 4, s. VIII, 251, tabl. 100. opr. oryg. pł. zdob.
Grzbiet nieco wypłowiały, narożniki otarte, blok lekko nadpęknięty, odcięty fragment górnego marginesu przedniej wyklejki, poza tym wewnątrz stan dobry. Oprawa wydawnicza J. Zjawińskiego (sygn. na tylnej okładce). Zaw. m. in.: Zamki i pałace, Dwory i dworki, Ubiory i splendory, Dom i świat, Indeks osób i miejscowości. **360.–**

1157. **MACZEK** Stanisław – Od podwody do czołga. Wspomnienia wojenne 1918-1945. Edinburgh 1961. Tomar Publ. 8, s. 304, tabl. 13. opr. oryg. pł., obw.
Skrzypek 3683. Stan bardzo dobry. Piecz. (także na obcięciu bloku), podpis własn. **Podpis autora** na stronie przedtyt. z datą 10 VI 1966. Wyd. I. Wspomnienia generała Maczka, twórcy i dowódcy 10. Brygady Kawalerii Pancernej (później przekształconej w 1. Dywizję Pancerną), walczącej we Francji, Belgii i Holandii. **140.–**

nr 1157

1158. **MARTYNOWSKI** Stanisław – Polska bojowa. Łódź 1937. Nakł. autora. 4, s. 451, [5], III. opr. oryg. pł. zdob.
Dolindowska II 816. Okł. nieco zaplamiona i miejscami odbarwiona, wewnątrz stan dobry. Piecz., obca dedykacja. Dzieje ruchu socjalistycznego i zawodowego na ziemiach polskich. Sylwetki działaczy i prowokatorów, opisy więzień i prześladowań. Ilustracje w tekście. **Nieczęste**. **240.–**

1159. **MARX** Karol – Rewolucja i kontrrewolucja w Niemczech. Tłumaczenie z niem. ze wstępem K. Kautsky'ego. Warszawa 1906. Bibljot. Naukowa. 8, s. 154, [6]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Dolindowska I 1025. Ostatnie strony pożółkłe, poza tym stan dobry. Drugie polskie wyd.

80.–

Masonika

1160. **KSIĄŻKI** o masonerii. Katowice [1938]. Księg. i Druk. Katolicka. 16d, leporello, s. [8]. brosz.
Niewielkie załamania narożnika, naddarcie na zgięciu. Niebanalny układ typograficzny karty tytułowej. **64.–**

nr 1160

1161. **MAŁACHOWSKI-ŁEMPICKI** St[anisław] – Wolnomularze Europy i Ameryki. Zarys. Warszawa [1928]. Druk. Techniczna. 16d, s. 95, [1] + k. 1 luzem [nota wydawcy]. brosz. Bibliot. Samokształcenia, nr 3.
Okł. nieco pożółkła, wewnątrz stan dobry. Na początku ekslibris wydawniczy proj. I. Łopieńskiego. Krótkie omówienie działalności lóż w Wlk. Brytanii, Francji, Prusach, Danii, Włoszech, Rosji, USA i Meksyku. **64.–**

1162. **MICHEL** A.G. – Państwo w okowach masonerii. Tłum. z franc. K. M. Morawski. Katowice 1937. Księg. i Druk. Katolicka. 8, s. 443, [2]. brosz.
Podklejone ubytki okł., zaplamienia dwóch stron. Piecz. Odręczna dedykacja tłumacza. Zaw. m. in. obszerny wybór dokumentów, słowniczek, indeks nazwisk. **80.–**

1163. **SKRUDLIK** Mieczysław – Masonerja w Polsce. Katowice 1935. Księg. i Druk. Katolicka. 8, s. 95, [1]. brosz.
Okł. nieco nadkruszone, poza tym stan dobry. **60.–**

1164. **SVITKOV** N. – Masonstvo v russkoj emigracii (k 1 janvarja 1932 g.). Sostavlennoe na osnovanii mas[onskich] dokumentov. Pariž 1932. Editions de la „Libre Parole". 16d, s. 31, [1]. brosz.
Ubytki przedniej okł., załamania górnego marginesu pierwszych kart. Piecz. Organizacje wolnomularskie wśród rosyjskiej emigracji, na s. 21-31 wykaz nazwisk rosyjskich masonów. **64.–**

1165. **VERAX** – Masonerja. Czem jest, a czem nie jest. Przekład autoryzowany z franc. Z. Ł. [Zofii Łubianki]. Z przedmową ks. Z. Kaczyńskiego. Poznań [1935]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. 113, [2]. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Zbiór artykułów z „La France Catholique" napisanych przez byłego członka loży wolnomularskiej. **64.–**

1166. **WOLNOMULARSTWO** w świetle encyklopedyj. Wypisy. Warszawa 1934. Druk. i Litogr. „Jan Cotty". 8, s. [4], IV, 358, [1]. brosz.
Niewielkie otarcia okł. i naddarcia krawędzi, ślad zawilgocenia na końcu. Artykuły dot. wolnomularstwa z encyklopedii polskich i obcych, poprzedzone zarysem historii masonerii polskiej pióra S. Małachowskiego-Łempickiego. **140.–**

1167. **ZAŁĘSKI** Stanisław – O masonii w Polsce od roku 1742 do 1822. Na źródłach wyłącznie masońskich napisał ks. ... Z 8-ma ilustr. Kraków 1889. Nakł. autora, Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. IV, 372, XXXVI, [4]. opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, miejscami zażółcenia papieru. Wyd. I. Tablice w ramach paginacji. Zaw. m. in.: Dzieje masonii, O rytach i ceremoniach masonii polskiej, Spis Braci loży „Przesąd zwyciężony", Słowniczek rzeczy masońskich. **220.–**

1168. **MECISZEWSKI** F[ilip Nereusz] – Fortyfikacya polowa. Przez ... Pułkownika Inżenierów, Szefa Sztabu Korpusu Artylleryi i Inżenierów; orderu Stéy Anny 2giéj klassy z brylantami kawalera, ozdobionego krzyżem złotym woyskowym. Warszawa 1825. W Drukarni N. Glücksberga. 8, s. [8], IV, 335, [7], tabl. rozkł. 30. opr. ppł. z epoki.
Brak ostatniej tablicy, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Na karcie przedtyt. **podpis autora**. Praca dedykowana w druku Konstantemu Romanowowi (1779-1831) - wielkiemu księciu rosyjskiemu, naczelnemu wodzowi armii Królestwa Polskiego. Zaw. rozdziały: Zasady ogólne, Szańce otwarte, Szańce zamknięte, O liniach, O wyniosłości szańców, Sposoby do wzmocnienia szańców używane, Szczegóły konstrukcyi, Zastosowanie do gruntu narysu i wyniosłości szańców, O szańcach przedmostowych, O zalewach, O posterunkach umocnionych, Attak i obrona szańców lub wiosek oszańcowanych. **Rzadkie.**
F. N. Meciszewski (1786-1830) - pułkownik, inżynier. Studiował w Akademii Inżynierskiej w Wiedniu. W l. 1807-1810 służył w armii austriackiej, od 1810 w wojsku Księstwa Warszawskiego. W 1813 brał udział w obronie twierdzy modlińskiej. Od 1815 został profesorem geomerii wykreślnej w Uniwersytecie Jagiellońskim. Od 1818 do 1830 był szefem sztabu Korpusu Inżynierów Armii Królestwa Polskiego. Zabity przy ministrze wojny generale Haukem przez podchorążych w dniu wybuchu powstania listopadowego (29 XI 1830). Odznaczony Orderem Wojennym Virtuti Militari. **980.–**

Fortyfikacya
Polowa
Przez F. Meciszewskiego
W WARSZAWIE
W DRUKARNI N. GLÜCKSBERGA
1825.

nr 1168

1169. [**MIEROSŁAWSKI** Ludwik] – Dokumenta urzędowe do dziejów organizacyi jeneralnej powstania narodowego w latach 1863 i 1864. Paryż 1864. Druk. Renou i Maulde. 8, s. [2], 166, [1]. opr. późn. pł. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. z podklejonymi ubytkami. Wybór dokumentów do dziejów powstania styczniowego oprac. przez L. Mierosławskiego. **100.–**

1170. **MIEROSZEWSKI** Józef – Tułacz. Poema wojskowe w dziesięciu śpiewach. Wydał z rękopisu Michał Janik. Kraków 1930. Tow. Miłośników Książki. 16d, s. XV, [1], 141, [2]. brosz.

Stan dobry. Podpis własn. Pierwsze wydanie obszernego poematu z powstania listopadowego, poświęconego Adamowi Czartoryskiemu. „Poemat ten posiada wybitne znaczenie i jako pomnik poetycki wojny listopadowej i jako [...] głos ówczesnego pokolenia, jaki był oczekiwany i odpowiadał pragnieniom poetów polistopadowych [...]. Na rękopisie poematu zanotowano, że autorem jego był podpułkownik Józef Mieroszewski, a rzecz została napisana we Francji około r. 1836" (ze wstępu). **64.–**

1171. **MIŁKOWSKI** Z[ygmunt] F[ortunat] – Rzecz o obronie czynnej i o Skarbie Narodowym. Wyd. nowe, rozszerzone i do stosunków obecnych zastosowane. Kraków 1910. Druk. Literacka. 8, s. [4], 126, [1]. brosz.
Niewielkie ubytki grzbietu, poza tym stan dobry. Autor w swoich dziełach literackich używał pseudonimu T. T. Jeż. „W porozumieniu z niewielką grupą przyjaciół z emigracji ogłosił w r. 1887 ‚Rzecz o obronie czynnej [...]' (Paryż), broszurę, która wskazywała na możliwość odzyskania niepodległości i na potrzebę prac przygotowawczych, m. in. zaś gromadzenia funduszów na cele narodowe" (PSB). Po upływie niemal ćwierćwiecza tezy Miłkowskiego były nadal aktualne. **60.–**

1172. **MORAWSKI** Szczęsny – Arjanie polscy. (Z 8-ma rycinami). Lwów 1906. Nakł. autora. 8, s. XXVII, [5], 564, tabl. 8. opr. pł. z epoki.
Podklejone niewielkie nadpęknięcie grzbietu, drobne zabrudzenia wewnątrz. „Książka ‚Arianie polscy', wydana niedbale, z dużymi skrótami (4 tomy rękopisów [...]), ukazała się jako dzieło pośmiertne [...], stając się [...] w swej zasadniczej, źródłowej warstwie rewelacją historyczną [...] czyta się wszystko z największym zajęciem [...]. Dzieło nie straciło dotąd swej wartości i urzekającego wpływu, stanowiąc pozycję klasyczną dla poznania losów antytrynitaryzmu na Pogórzu Karpackim" (PSB). **160.–**

1173. **NIEMCEWICZ** J[ulian] U[rsyn] – Zbior pamiętników historycznych o dawnej Polszcze z rękopismow, tudzież dzieł w różnych językach o Polscze wydanych [...]. T. 5. Puławy 1830. Druk. Biblioteczna. 8, s. 464. brosz.
Maliszewski 12 (tu pełny wykaz zawartości). Okł. nieco zakurzona, egz. nierozcięty. Jeden z sześciu tomów wydawanych w l. 1822-1833 i prezentujących często nieznane badaczom materiały pamiętnikarskie dotyczące Polski. Ten tom zaw. m. in.: Relacia Jana Tiepolo posła Weneckiego 1647, Diariusz Bogusława Maszkiewicza 1643-1649, Diariusz Sejmu Abdicationis, Diariusz Wiedeńskiej okazii 1683 przez Mikołaja Diakowskiego, Wyjątki z dzieła: Sobesciade Italiana, Instrukcia Anny Jagiellonki na sejmiki 1587, Diskurs o lenno ziemi Pruskiej (za Zygmunta III), Relacia przyjęcia w Moskwie posłów Jana Kazimierza 1667. **320.–**

1174. **NITOBÉ** Inazo – Bushido, dusza Japonii. Lwów-Warszawa 1904. Księg. H. Altenberga, Księg. p. f. E. Wende i Sp. 16d,s . [4], VIII, 117, [2]. opr. oryg. pł. zdob. Bibliot. Naukowa.
Okł. lekko otarte, niewielkie zabrudzenia, stan dobry. Podpis własn. **80.–**

nr 1174

1175. **O CO WALCZY** naród polski. Deklaracja Rady Jedności Narodowej. Warszawa, III 1944. [Rada Jedności Narodowej]. 16d, s. 14, [1]. brosz.
Chojnacki I 819. Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **Druk konspiracyjny**. Zaw.: Warunki trwałego pokoju, Granica państwa polskiego, Ustrój polityczny

Rzplitej, Stosunek do innych narodowości, Przebudowa struktury społeczno-gospodarczej, Gospodarka planowa, Przebudowa ustroju rolnego, Upowszechnienie własności w miastach, Polityka społeczna, odbudowa i rozbudowa kultury i szkolnictwa. **50.–**

nr 1176

1176. OLECHNOWICZ Franciszek – Prawda o Sowietach. (Wrażenia z 7-letniego pobytu w więzieniach sowieckich r. 1927-1933). Warszawa 1937. Nakł. autora. 16d, s. 152, tabl. 8. brosz.
Okł. nieco otarta, podklejone przedarcie ostatniej karty. Materiał wspomnieniowy zgrupowany w rozdziałach: Witebsk, Miński, Wyspa Popowska, Wyspa Miah, Sołówki, Kiemi, Moskwa. **100.–**

1177. OPPMAN Artur – Na San-Domingo. Obrazy i wspomnienia. Zebrał, przedmową i przypiskami opatrzył ... Warszawa 1917. Gebethner i Wolff. 16d, s. 113, [2]. brosz.
Maliszewski 1353. Stan dobry. Podpis własn., ślad po ekslibrisie. Zaw.: Przedmowa, Wyciąg z pamiętników pułkownika Piotra Bazylego Wierzbickiego, Wiadomość o wyprawie części legionów polskich na wyspę San Domingo [...] przez generała Kazimierza Małachowskiego, Z pamiętników majora J. F. Kierzkowskiego, Jeszcze słowo o wyprawie Polaków na San Domingo, Objaśnienia. **80.–**

1178. ORKAN Władysław – Drogą Czwartaków od Ostrowca na Litwę 1915. Kraków 1916. Centr. Biuro Wydawnictw NKN. 8, s. 124. tabl. 17. brosz.
Maliszewski 4241; NKN 29. Stan bardzo dobry. Okładka i ilustracje Leona Czechowskiego. „Literacki pamiętnik z życia, walk i marszów 4-go pułku Leg. Pol. od wyruszenia w pole z Piotrkowa aż do wkroczenia na Litwę" (NKN). **100.–**

1179. OTTO Leopold – Przyczynek do historyi zboru ewangelicko-augsburgskiego warszawskiego 1650-1781. Warszawa 1881. Druk. A. Ginsa. 8, s. 300, [3], tabl. 1. brosz.
Stan dobry. „Cenny źródłowo" (PSB). Na tablicy zdjęcie warszawskiego zboru wykonane przez zakład fotogr. Karol & Pusch.
L. Otto (1819-1882) - pastor ewang., pisarz, działacz społ. (Warszawa, Cieszyn). **140.–**

nr 1180

1180. OUDARD Georges – La Polonaise. Paris 1930. La Nouvelle Société d'Édition. 8, s. 106, [5], tabl. 1. brosz., obw. Collection Elles, t. 4.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Jeden z 150 egz. na papierze Rives; egz. nr 83. Na tablicy barwna kompozycja sygn. Becan. Zaw.: La femme de Poznan, Les soldates de Lwow, Féminisme, La Polonaise et la politique, De l'amour, Dziedzilja. **140.–**

1181. **PALEY** Olga – Wspomnienia z Rosji 1916-1919. Z przedm. Pawła Bourget'a. Przełożyła Zofja Łosiowa. Lwów-Warszawa 1925. Księg. Pol. B. Połonieckiego. 16d, s. XIX, [1], 275, tabl. 5. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia. Z przedm.: „pierwszorzędny dokument dla tego potwornego fenomenu socjalnego, jakim jest rewolucja rosyjska". Wspomnienia księżnej Olgi Walerjanowny Paley von Hohenfelsen, drugiej żony (morganatycznej) Pawła Romanowa, brata cara Mikołaja II. Wraz z dwiema córkami opuściła Rosję w 1920 udając się do Finlandii. Jej mąż i syn zginęli z rąk bolszewików. **80.–**

nr 1182

1182. **PAMIĘTNIK** trzydziestolecia Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie 1906-1936. Warszawa 1938. Nakł. SGH. 8, s. [8], 370, [1]. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Na stronie przedtyt. 9 podpisów, co najmniej 3 z nich zostały złożone przez autorów rozpraw zawartych w książce (Lech Koźmiński, Andrzej Grodek, Aleksy Wakar). Zaw. m. in.: Gospodarka przedsiębiorstw w programie studiów, Czego historią jest historia gospodarcza, O lepsze porozumienie z Anglią i Ameryką, Złoto i przyszła waluta złota, Ekonomia polityczna a jej zastosowanie, Prawo wielkich liczb a gospodarstwo społeczne, sprawozdanie uczelni. **280.–**

1183. **PASZKOWSKI** Lech – Social Background of Sir Paul Strzelecki and Joseph Conrad. Foreword by Jerzy Zubrzycki. Melbourne 1980. Australia Felix Literary Club. 8, s. 56. brosz. Documentary and Historical Series, nr 3.
Stan bardzo dobry. **48.–**

1184. **PAWIŃSKI** Adolf – Dzieje Ziemi Kujawskiej oraz akta historyczne do nich służące. Ogłosił ... T. 2-5. Warszawa 1888. Druk. J. Bergera. 4, s. [4], IV, 434, XXVI, [1]; [4], 245, [1], XVII, [1]; [4], 420, XXI; [4], 413, [1], XLVI. brosz.
Okł. nieco otarte, niewielkie zabrudzenia, stan dobry. Egz. nieobcięty. Piecz. Do kompletu brak t. 1, który zawierał w całości obszerny tekst wprowadzający „Rządy sejmikowe w epoce królów elekcyjnych". W prezentowanych tu tomach zamieszczono zbiór dokumentów źródłowych: „Lauda i instrukcye 1572-1795". „Monografia ta została wysoko oceniona; Akademia Umiejętności w Krakowie przyznała jej nagrodę fundacji Probusa Barczewskiego" (PSB). **Nieczęste**. **800.–**

nr 1185

1185. [**PIŁSUDSKI** Józef]. Życie i śmierć Wielkiego Rycerza Rzeczypospolitej, Pierwszego Marszałka Polski Józefa Piłsudskiego. Łódź [1935]. Księg. Łódzka „Czytaj" (właśc. Kazimierz Pawlak). 16d, s. [2], 16, [2]. brosz.
Stan dobry. Krótki życiorys Marszałka, wyjątki z jego przemówienia, kilka zdjęć. **48.–**

1186. **PLEBAŃSKI** Józef Kazimierz – Jan Kazimierz Waza. Marja Ludwika Gonzaga. Dwa obrazy historyczne. Warszawa 1862. Księg. G. Gebethnera i R. Wolffa. 8, s. [4], XI, [1], 346, [4]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Okł. lekko otarte, pierwsze karty podklejone w grzbiecie, jedna strona (s. 31) zabrudzona. Podpis własn. Na końcu wybór dokumentów źródłowych. **140.–**

1187. **POLACY** prawosławni w Polsce. Warszawa 1937. Druk „Zgoda", 16, s. 56. brosz. Bibliot. „Gazety Prawosławnej", nr 1.
Stan dobry. „Niniejsza broszura zapoczątkowuje szereg wydawnictw, które będą tworzyły ‚Biblioteczkę Gazety Prawosławnej'. Na treść jej składać się będą najważniejsze zagadnienia życia prawosławnego w Polsce [...]". **60.–**

1188. [**POLKOWSKI** Ignacy] – Wspomnienie o Zygmuncie Szczęsnym Felińskim, arcybiskupie metropolicie warszawskim. Napisał Stefan Prawdzicki [pseud.]. Kraków 1866. W. Wielogłowski, W. Jaworski. 8, s. [4], 329. opr. późn. pł. z zach. okł. brosz.
Maliszewski 3274. Brak portretu Z. Felińskiego, zaplamienia i otarcia okł. brosz., 4 strony nieco zakurzone. Praca pośw. Zygmuntowi Felińskiemu (1822-1895) - arcybiskupowi warszawskiemu, członkowi Rady Stanu Królestwa Pol., kanonizowanemu w 2009 przez Benedykta XVI. **120.–**

1189. **POLSKI** ruch protestu. Historia i dokumenty. Melbourne 1976. Federacja Organizacji Polskich w Wiktorii. 8, s. 55, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Ze wstępu: „Publikacja niniejsza jest zbiorem dokumentów powstałych w ostatnim czasie w Polsce. Są one wyrazem protestu polskiego społeczeństwa przeciwko konstytucyjnemu potwierdzeniu zależności Polski od Rosji sowieckiej. Świadczą niezbicie o tym, że pomimo upływu ponad 30 lat rządów komunistycznych w Polsce, rodacy w Kraju - którym propaganda reżymowa stara się wpoić ideologię komunizmu - rozumieją faktyczną sytuację i pragną odzyskania suwerenności Ojczyzny". **48.–**

1190. **POLSKI** Zjazd Polityczny w Moskwie 21-26 lipca st. st. 1917 r. Piotrogród 1917. Rada Polska Zjednoczenia Międzypartyjnego. Druk. „Naucznoje Dieło". 16d, s. 16. brosz.
Miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. **60.–**

1191. **POTOCKI** Jan – Podróż do Turcyi i Egiptu. Z wiadomością o życiu i pismach tego autora. Kraków 1849. Druk. D. E. Friedleina. 16d, s. XXVI, 83. brosz.
Okł. lekko otarte, załamania narożnika tylnej okł. Egz. częściowo nierozcięty. Tekst wydał i wstępem opatrzył Żegota Pauli (anonimowo). Relacja z podróży po Bliskim Wschodzie odbytej w 1784 przez słynnego powieściopisarza, archeologa i historyka. Oryginalny tekst francuski ukazał się w 1788, prezentowane tu wydanie jest pierwszą polską edycją pracy Potockiego. Przekładu dokonał J. U. Niemcewicz. **300.–**

JANA Hr. POTOCKIEGO
PODRÓŻ
DO TURCYI I EGIPTU
Z WIADOMOŚCIĄ O ŻYCIU I PISMACH TEGO AUTORA.

nr 1191

1192. **REMBOWSKI** A[leksander] – Konfederacya i rokosz. Porównanie stanowych konstytucyi państw europejskich z ustrojem Rzeczypospolitej Polskiej. Wyd. II powiększone. Warszawa 1896. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], LXXVI, 459, [3]. opr. pł. z epoki.
Niewielkie zaplamienia okł., poza tym stan dobry. Pierwsze wydanie (1893) „spotkało się z wieloma entuzjastycz-

nymi recenzjami, ale i z głosami krytyki. Rembowski uwzględnił poważne zarzuty i po trzech latach opublikował drugie, znacznie rozszerzone, wyd. [...]. Praca ta została nagrodzona przez AU w Krakowie" (PSB). **150.–**

1193. **RETINGER** J[ózef] H[ieronim] – Polacy w cywilizacjach świata do końca wieku XIX-go. Warszawa 1937. Światowy Związek Polaków z Zagranicy. 8, s. 224, tabl. 20. opr. oryg. [?] pł.
Stan dobry. Podpis własn. Zaw. m. in.: Polacy pionierami drukarstwa zagranicą, Działalność cywilizacyjna Polaków na Wschodzie, Żołnierz polski w służbie obcej do czasów napoleońskich, Znaczenie kobiety polskiej w życiu narodów obcych. **140.–**

1194. [**ROLLE** Józef] – Dwie gawędy z przeszłości Dra Antoniego J. [pseud.]. Lwów 1893. Druk. Ludowa. 16d, s. [8], 149, [3]. brosz. Czytelnia Domowa, [t.] 3.
Stan dobry. Zaw.: Figiel konfederacki, Oficyalista starego autoramentu. **100.–**

1195. **ROLLE** Michał – In illo tempore... Szkice historyczno-literackie. Z predmową [!] J. Kallenbacha. Brody-Lwów 1914. Księg. F. Westa. 8, s. [4], III, [1], 274, [1]. brosz.
Stan dobry. Notatki ołówkiem. Ilustracje w tekście. Zaw. m. in.: Z krzemienieckich wspomnień, Żywot polityczny Michała Grabowskiego, Pierwszy generał-gubernator kresowych prowincyj. **80.–**

1196. **ROMEYKO** Marian – Wspomnienia o Wieniawie i o rzymskich czasach. Londyn 1969. B. Świderski. 8, s. 324, tabl. 8. opr. oryg. kart., obw.
Stan bardzo dobry. Książka wieloletniego współpracownika Wieniawy-Długoszowskiego, z czasów gdy jeden był attaché wojskowym w Rzymie, a drugi ambasadorem RP przy Kwirynale. **100.–**

1197. **SKŁADKOWSKI** [Felicjan] Sławoj – Nie ostatnie słowo oskarżonego. Wspomnienia i artykuły. Londyn 1964. B. Świderski. 8, s. 559, tabl. 10. opr. oryg. pł., obw.
Skrzypek 4440. Stan dobry. Piecz. „Polemika z zarzutami stawianymi autorowi jako premierowi i min. spraw wewn. po maju 1926 r." (Skrzypek). „Jest to próba pokazania subiektywnej prawdy sumienia człowieka, któremu historia wyznaczyła niewdzięczną rolę w chwili katastrofy dziejowej" (z noty redakcyjnej na skrzydełku obwoluty). **64.–**

1198. **SPRAWOZDANIA** z posiedzeń Sejmu krajowego galicyjskiego we Lwowie. Posiedzenie 1-9. [Lwów 1863]. 4, s. 27; 6; 19; 17; 25; 30; 40; 22; 15. razem opr. późn. ppł.
Drobne miejscowe zażółcenia papieru, stan dobry. Podpisy własn. Na grzbiecie złoc. napis „I Sejm krajowy 1863". Komplet 9 sprawozdań z drugiej sesji I kadencji Sejmu Krajowego Galicji. Odbyło się 9 posiedzeń od 12 do 31 I 1863, marszałkiem krajowym był Leon Sapieha. **240.–**

1199. **STACHIEWICZ** Juljan, **LIPIŃSKI** Wacław – Polska Organizacja Wojskowa. Szkice i wspomnienia. Pod red. ... Warszawa 1930. Inst. Badania Najnowszej Historji Polski. 16d, s. [2], 250, V. brosz.
Skrzypek 1509 (tu pełny wykaz zawartości). Okł. nieco otarte i zakurzone, zaplamienie tylnej okł. i ostatnich kart. Piecz. Praca zbiorowa. Zaw. m. in.: Schemat wspomnień z POW, Zarys historyczny Polskiej Organizacji Wojskowej, Wspomnienia z sierpnia 1915 r., Uwolnienie ob. Mackiewicza, Rozbrojenie Niemców w Warszawie, Listopad r. 1918-go na prowincji, Oddział żeński POW, POW nad morzem Czarnem. **140.–**

1200. **STARODAWNE** prawa polskiego pomniki. T. 3: Correctura statutorum et consuetudinum Regni Poloniae anno MDXXXII decreto publico [...]. Ex rarissima editione authentica opera Michaelis Bobrzyński nunc iterum edita. Cracoviae 1874. Academia Litterarum. 4, s. [4], XXVI, 290. opr. pł. tłocz, z epoki, obcięcie złoc.

Okł. zakurzone, wyklejki podklejone w grzbiecie. Wydanie tzw. Statutu Taszyckiego z pocz. XVI w. poprzedzone obszernym wstępem historycznym. Tekst statutu po łacinie, wstęp po polsku. **420.–**

1201. **STASZEWSKI** Janusz – Źródła wojskowe do dziejów Pomorza w czasach Księstwa Warszawskiego. Cz. 1: Zajęcie Pomorza 1806/7 r. Podał ... Toruń 1933. Nakł. Tow. Naukowego. 8, s. IX, [5], 436, [4]. opr. późn. pł. Fontes, [nr] 26.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Teksty blisko 400 dokumentów, niemal wszystkie po polsku, kilka po francusku. Indeks nazwisk i miejscowości. **120.–**

1202. **STECKI** Henryk Olechnowicz – Wspomnienia mojej młodości. Lwów 1895. Nakł. autora. 16d, s. 234. opr. późn. pł. z zach. okł. brosz.
Maliszewski 2682. Okł. brosz. otarta, dublowana papierem, kilka kart podklejonych w grzbiecie. Pamiętniki H. Steckiego (1823-po 1895) - ziemianina i numizmatyka. „Głównie lata 1831-1863: życie magnaterji na Wołyniu, Warszawa w czasach paskiewiczowskich" (Maliszewski). **140.–**

nr 1204

1203. **SUKIENNICKI** Wiktor – Pruska polityka kolonizacyjna na ziemiach polskich 1886-1919. Zarys pruskiego ustawodawstwa rentowego z przedmową [...] Witolda Staniewicza. Warszawa 1931. Ministerstwo Reform Rolnych. 16d, s. VII, [1], 237. brosz.
Stan dobry. Zaw. m. in.: Pojęcia ogólne, Renty abluicyjne i domenowe, Osady rentowe Pruskiej Komisji Kolonizacyjnej, Włości rentowe umocnione, Pruski system włości rentowych, Poczynania Prus w celu ratowania rezultatów akcji kolonizacyjnej po wojnie. Na końcu indeks nazwisk. **80.–**

1204. [**SUROWIECKI** Karol] – List prowincyalnego do warszawskiego filozofa. Wilno [właśc. Warszawa lub Miedniewice] 1817. 16d, s. 112, [1]. brosz.
Grzbiet z małymi ubytkami, niewielkie ślady wilgoci wewnątrz, poza tym stan dobry. Polemika z cyklem artykułów S. Węgrzeckiego „O znaczeniu władzy duchownej obok świeckiej" z „Gazety Korrespondenta Warsz.". **280.–**

1205. **SZUJSKI** Józef – List z ostatniej sesyi Sejmu Galicyjskiego. Kraków 1882. Wyd. Redakcyi „Przeglądu Pol.", Czcionkami Druk. „Czasu". 8, s. 65. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. nadkruszone i nieco zaplamione, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **50.–**

nr 1206

1206. **TABULSKI** Stefan, **KRASZEWSKI** Stan[isław] – Książka adresowa i informacyjna Polaków Berlina i okolicy na rok 1912, z mapą Berlina i przedmieść. Ułożona i wydana staraniem ... Berlin 1912. F. Załachowski, Drukarnia. 8, s. 240, XVI, mapa 1. brosz.
Otarcia, załamania i niewielkie ubytki okł., niektóre karty podklejone bibułką introligatorską - egz. nieco zużyty. Piecz. (m. in. „Sokoła" w Neukölln - obecnie dzielnicy Berlina). Zaw. m. in.: formularz do wypełnie-

nia zauważonych niedokładności, Abecadłowy spis adresów polskich, Wykaz zawodów alfabetycznie uporządkowany, Towarzystwa polskie, Bibljoteki i czytelnie polskie, Kościoły i kaplice katolickie, Teatra, Polskie okręgi wyborcze oraz skład osobisty Koła Polskiego w parlamencie niemieckim, na końcu dział reklamowy. **Nieczęste**. **240.–**

1207. **TYMCZASOWE** przepisy służby wewnętrznej w szpitalach wojskowych stałych. Warszawa 1920. Główna Księg. Wojskowa. 8, s. 7, tabl. luzem 16. brosz., oryg. koperta.
Podklejone otarcia i naddarcia koperty, brak dwóch tablic (nr 7: zawiadomienie o przyjęciu do szpitala, nr 8: doniesienie o chorobach zakaźnych). Podpis własn., podkreślenia w tekście. Egz. zawiera broszurę z tekstem oraz tablice nr 1-6, 9a, 9b, 10-17. Na tablicach wzory dokumentów dotyczących działalności szpitala wojskowego. **120.–**

1208. **TYSZKIEWICZ** Józef – Inkwizycja Hiszpańska. Warszawa 1929. Skł. gł. Gebethner i Wolff, Zakł. Druk. F. Wyszyński i S-ka. 16d, s. 149, [2]. brosz.
Okł. otarte i nieco zakurzone, grzbiet podklejony, wewnątrz stan dobry. Zaw.: Inkwizycja Hiszpańska, Kościół na tle wieków, Wolność a Wola.
60.–

1209. **UNGEHEUER** Marjan – Stosunki kredytowe w Ziemi Przemyskiej w połowie XV w. (Z mapą). Lwów 1929. Druk. Ossolineum. 8, s. VIII, 298, tabl. rozkł. 1, mapa rozkł. 1. opr. ppł. z epoki. Badania z Dziejów Społecznych i Gospodarczych, z. 6.
Stan dobry. Piecz. **120.–**

1210. **WALIGÓRA** Józef – Stanowisko włościan w Polsce. Kraków 1888. Nakł. „Przeglądu Powsz.”. 8, s. 115. brosz. Odb. z „Przeglądu Powszechnego”.
Okł. i kilka kart lekko zaplamionych, poza tym stan dobry. Zw. m. in.: Czasy przedhistoryczne, Czasy Piastów, Osadnictwo w prawie niemieckim, Przyczyny zmian stosunków włościańskich, Przytwierdzenie włościan do gleby, Sejm czteroletni. **80.–**

STANOWISKO WŁOŚCIAN
W POLSCE.
KRAKÓW.

nr 1210

1211. **WASILEWSKI** Leon – Skład narodowościowy państw europejskich. Warszawa 1933. Inst. Badań Spraw Międzynarod. 8, s. 150, mapa rozkł. 1. brosz. Bibliot. Narodowościowa.
Krawędzie okł. nieco nadkruszone, poza tym stan dobry. Okł. Tadeusza Gronowskiego. **60.–**

1212. **WASIUTYŃSKI** Jeremi – Kopernik, twórca nowego nieba. Z 125 ilustracjami i mapą. Warszawa 1938. Wyd. J. Przeworskiego. 8, s. XVIII, [2], 665, [1], tabl. 58. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Z przedmowy: „Celem tej książki jest przedstawienie Mikołaja Kopernika jako człowieka i twórcę na tle jego środowiska i epoki, a także pobieżne naszkicowanie jego losów jako postaci mitycznej oraz losów jego systemu kosmicznych aksjomatów”. **120.–**

1213. [**WIŚNIEWSKI** Wiktor] – Wspomnienia kapitana wojsk polskich z roku 1863. Lipsk 1866. E. Ł. Kasprowicz. 16d, s. [4], 78, [2].
[**oraz**] tenże – Galicja czyli rok 1863 i 1864, przez autora „Wspomnień kapitana wojsk polskich z r. 1863” [pseud.]. Lipsk 1865. E. Ł. Kasprowicz. 16d, s. [8], 95. razem opr. XX w. pł.

Maliszewski 3410; Maliszewski 3409. Okł. nieznacznie zaplamione, miejscami zabrązowienia papieru. Brak czystej karty (wyklejkowej) na początku. Egz. z biblioteki autora wspomnień: na karcie przedtyt. „Galicji" odręczny podpis „Z księgozbioru Wiktora Wiśniewskiego".
220.–

nr 1215

1214. **WOJTYGA** Adam – Lotnictwo wojskowe. Popularny podręcznik omawiający zadania lotnictwa wojskowego. Warszawa 1934. Nakł. Zarządu Głównego Ligi Obrony Pow. i Przeciwgaz. 8, s. 127, [3]. opr. wsp. ppł.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Ilustracje w tekście. **100.–**

1215. **WOLAŃCZYK** Marian – Znaczenie Obrony Lwowa. Lwów 1938. Druk. Pierwszej Związkowej Drukarni. 16, s. 57. brosz. Odb. z „Sokoła Małopolskiego", Biblioteczka Sokola, nr 19.
Poza niewielkim ubytkiem tylnej okł. stan bardzo dobry. **60.–**

nr 1217

1216. **WYBRANOWSKI** Aleksander – Ongi w dworach i dworkach szlacheckich. Warszawa [cenz. 1901]. Druk. A. T. Jezierskiego. 16d, s. 159, [1]. opr. oryg. pł. Bibliot. Dzieł Wyborowych, nr 209.
Maliszewski 2808 (inne wyd.). Stan dobry. Podkreślenia ołówkiem. Częściowo zatarte piecz., podpis własn. Zaw. m. in.: Z okolic Zatora, Swaty pana Chorążego, Pojedynek, Śmierć w postaci gąsiora. **120.–**

1217. **WYSOCKI** [Józef] – Pamiętnik jenerała ... dowódcy Legionu Polskiego na Węgrzech z czasu kampanii węgierskiej w roku 1848 i 1849. Wyd. II. Kraków 1888. Nakł. J. K. Żupańskiego & K. J. Heumanna. 8, s. IV, [5]-146. opr. oryg. pł. zdob. Nowa Bibliot. Uniwersalna.
Maliszewski 2811. Wyklejki pęknięte w grzbiecie, ubytek narożnika przedniej wyklejki. Podpis własn., piecz. Zaw. m. in. spis wychodźców polskich w Turcji.
120.–

1218. [**WYSZYŃSKI** Stefan, kard.]. Stefan kardynał Wyszyński. Biografia w fotografiach. Orchard Lake, Mich. 1969. Zakłady Naukowe Seminarium Polskiego. 8, s. 398, [4]. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Piecz. Na stronie tyt. odręczna dedykacja ks. Zdzisława Jastrzębca Peszkowskiego (1918-2007) - kapelana Jana Pawła II, kapelana Rodzin Katyńskich, Kapelana Naczelnego ZHP pgK, więźnia Kozielska. **120.–**

1219. **Z BOJÓW** Brygady Piłsudskiego. Kraków 1915. Nakł. M. Baranowskiego. 8, s. [4], 13-79, [1], tabl. 17, mapa 1. brosz.

Maliszewski 49 (tu szczegółowy spis treści). Stan dobry. Piecz. Wersja pozbawiona (wydawniczo) wstępu pióra M. Kukiela. **100.–**

1220. **ZAMOYSKI** Andrzej – „Moje przeprawy". Pamiętnik ... o czasach powstania listopadowego (1830-1831). Z autografu wydał, opatrzył wstępem i epilogiem [...] A. Kraushar. Dwa tomy w jednym. Wyd. II. Kraków 1911. G. Gebethner i Sp. 8, s. [4], 247, tabl. 3; [4], 160. razem opr. ppł. z epoki.
Maliszewski 1966. Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia. Piecz., podpisy własn. Naklejka księg. W. Zukerkandla w Złoczowie. Ważne źródło do dziejów powstania listopadowego spisane przez aktywnego działacza politycznego i gospodarczego, przeciwnika polityki A. Wielopolskiego. **160.–**

nr 1221

1221. **ZRZODLOPISMA** do dziejow unii Kor. Polskiej i W. X. Litewskiego. Cz. 3: Diariusz Lubelskiego Sejmu Unii. Rok 1569. Drukiem ogłosił A[dam] T[ytus] hr. z Kościelca wojewodzic Działyński. Poznań 1856. Czcionkami L. Merzbacha. 4, s. [16], 271, tabl. 1. opr. oryg. psk.
Otarcia grzbietu i okł., miejscami zażółcenia papieru, drobne zaplamienia. Piecz. „Z księgozb. Potockich"; dublet Bibliot. Uniw. we Wrocławiu. Z planowanych kolejnych części ukazała się tylko cz. 2, oddział 1 (w 1861) - pozostałe nie wyszły. Na tablicy sejm polski z królem Zygmuntem Augustem; wg drzeworytu ze „Statutów" J. Herburta z 1570 przedrukował homeograficznie A. Piliński w Paryżu. **240.–**

Patrz też poz.: 196, 682, 690, 728

ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA

1222. **BONSTEDT** C[arl] – Pareys Blumengärtnerei. Beschreibung, Kultur und Verwendung der gesamten gärterischen Schmuckpflanzen [...]. Hrsg. von ... Bd. 1-2. Berlin 1931-1932. Verlag von Paul Parey. 4, s. [2], VIII, [2], 940, tabl. 25; [8], 792, tabl. 23. opr. oryg. psk.
Nieznaczne otarcia krawędzi okł., przebarwienia przedniej wyklejki i pierwszej strony t. 2. Bogato ilustrowany leksykon roślin ogrodowych. W tekście ponad 1.000 czarno-białych zdjęć, 48 barwnych rycin na tablicach. **240.–**

1223. **BURZYŃSKI** Władysław – Z Karpat. (Wspomnienia myśliwskie). Warszawa 1933. Główna Księg. Wojskowa. 16d, s. 133, [2], tabl. 10. brosz. Cykl na Olimpiadę.
Skrzypek 2590. Okł. lekko otarte, blok nieco wygięty, niewielkie zaplamienie tylnej okł. Układ graf., okładka i ilustracje Atelier Girs-Barcz. **80.–**

nr 1223

nr 1225

1224. **DOMANIEWSKI** Janusz – Ptaki naszych gór. Z 19 rycinami. Poznań 1930. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 62, [2], tabl. 10. brosz. Bibliot. Przyrodnicza, s. 1, [t.] 227.
Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Piecz. IKC (kilkakrotnie odbita). **48.–**

nr 1227

1225. **GAŁCZYŃSKI** Bronisław – Drzewa liściaste leśne i alejowe. Ilustr. Adam Knauff. Piaseczno 1928. Nakł. autora. 8, s. 192. brosz.
Okł. nieco otarte i nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Całość podzielona na dwie zasadnicze części: Drzewa liściaste, nasze i obce, Rady praktyczne dla sadzących drzewa alejowe. W dodatku m. in. Wykaz drzew alejowych poleconych przez Komisję Ogrodową Warszawską i Indeks nazw łacińskich. 31 ilustracji w tekście. **140.–**

1226. **GŁAŻEWSKI** G[ustaw], **ZARUGIEWICZ** G[rzegorz] – Krótki podręcznik uprawy winorośli w Polsce. Chmielowa [1932]. Zarząd Winnic i Szkółek Winorośli. 8, s. 39, [1]. brosz.
Grzbiet lekko przetarty, stan dobry. **48.–**

1227. **GUSTAWICZ** Br[onisław], **WYROBEK** E[mil] – Wśród lasów i pól. Przechadzki przyrodnicze ozdobione i objaśnione w tekście 9 tabl. barwnemi i 145 ryc. Warszawa [1914]. Wyd. M. Arcta. 8, s. [2], 275, [1], tabl. 8. opr. oryg. pł. złoc.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Zaw.: Cztery pory roku, Lasy i pola w zimie, Na zaraniu wiosny, Spis nazw zwierząt i roślin. **120.–**

1228. **HOPPE** Stanisław – Polski język łowiecki. Podręcznik dla myśliwych. Warszawa 1939. Skł. gł. Księg. Rolnicza. 8, s. 145, [7]. brosz.
Okł. nieco pożółkła, załamania narożników okł., wewnątrz stan dobry. Na końcu słownik myśliwski. **60.–**

1229. **KORSAK** Włodzimierz – Cietrzew. Monografja. Z przedm. historyczną Juljana Ejsmonda. Warszawa 1925. Nakł. Myśliwskiej Spółki Wydawniczej. 16d, s. 64. opr. oryg. ppł. Bibliot. Myśliwska, t. 3.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie i obu okł. **80.–**

nr 1230

1230. **KORSAK** Włodzimierz – Puszcza Rudnicka. Z 3 mapkami i 14 rycinami. Lwów-Warszawa [1935]. Książnica-Atlas. 8, s. 53, [2]. brosz. Dookoła Polski, t. 4.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. **60.–**

1231. **KRZYWOSZEWSKI** Stefan – Z przeżyć i wrażeń myśliwskich. Z 24 rys. Kamila Mackiewicza. Warszawa 1927. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. 124, [3]. brosz.

Krawędzie okł. naddarte, okł. nieco zakurzone, grzbiet z niewielkimi ubytkami, wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. Zaw. m. in.: Wiosna na Pińszczyźnie, Na głuszcach w Białowieży, Wschód słońca na Cholczy, Latem na Śląsku Cieszyńskim. **180.–**

1232. KWASIEBORSKI Mieczysław – Co każdy światły rolnik o hodowli bydła wiedzieć powinien. Warszawa 1926. Wyd. Gazety Gospodarskiej. 8, s. [4], 61, [2]. brosz. Centarlne Towarzystwo Rolnicze, Księgozbiór Rolnika Polskiego, nr 3.
Okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Piecz. Ilustracje w tekście. **60.–**

1233. NIKLEWICZ Konrad – Kultura winorośli. Wyd. II z 38 rycinami w tekście. Warszawa 1899. Nakł. autora. 8, s. 122, II. opr. wsp. pł.
Podklejony spory ubytek karty przedtyt., poza tym stan dobry. Zachowana tylna okł. brosz. Piecz., podpis własn. Zaw. m. in. Klimat i jego znaczenie, Choroby winorośli, Gnojenie winorośli, Uszlachetnianie, Winorośl przy paliku w formie prostej, Winorośl przy paliku w formie łukowatej, Hodowla winorośli w donicach, Obrączkowanie, Winobranie, Tłoczenie gron. **Nieczęste**. **120.–**

1234. SZAFER Władysław – Yellowstone, kraj gorących źródeł i niedźwiedzi. Z 50 ilustr. i mapką. Lwów-Warszawa 1929. Książnica-Atlas. 8, s. [4], 114, tabl. 16, mapa 1. opr. oryg. ppł. Bibliot. Iskier, [nr] 26.
Krassowska 7410. Stan bardzo dobry. Na końcu zakładka reklamowa i blankiet zamówienia księgarskiego przytwierdzony do tylnej wyklejki paskami taśmy. Zaw. m. in.: Charakterystyka terenu Parku Narodowego, Gejzery i źródła gorące, Szata roślinna Parku Narodowego, Dzicy mieszkańcy Puszczy, Indjanie w Parku Narodowym, Organizacja rezerwatu. **80.–**

nr 1234

REGIONALIA, TURYSTYKA

1235. **ANTONIEWICZ** Włodzimierz – Metalowe spinki góralskie. (Z 136 ryc. i 2 mapami w tekście). Kraków 1928. PAU. 8, s. [4], 82, [1]. brosz. Prace Komisji Etnograficznej, nr 8.
Niewielki ubytek grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Podpis własn. Liczne ilustr. w tekście.
80.–

BARABASZ Stanisław – Sztuka ludowa na Podhalu. Lwów-Warszawa. Książnica-Atlas. folio. oryg. teka kart.
Ukazały się 4 części (w 3 tekach), stanowiąc plon wieloletnich badań S. Barabasza (1857-1949) - znakomitego architekta, malarza i pedagoga, wieloletniego kierownika Szkoły Przem. Drzewnego w Zakopanem.

1236. Cz. 1-2: Spisz i Orawa. 1928. s. 17, tabl. 44.
Teka nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Jedna z najobszerniejszych dokumentacji góralskiej architektury drewnianej oraz wyrobów z drewna na Spiszu i Orawie. **320.–**

1237. Cz. 3: Witów. 1930. s. 18, tabl. 38.
Stan bardzo dobry. Drobiazgowa dokumentacja góralskiej architektury drewnianej oraz wyrobów z drewna (meble, sprzęty, ozdoby) we wsi Witów na Podhalu. Na tablicach 88 rys. i zdjęć. **400.–**

nr 1237

1238. **BARDEL** Franciszek – Cech Piekarzy Krakowskich w czasach Rzeczypospolitej polskiej. Na podstawie ksiąg i dokumentów tego cechu napisał ... Kraków 1901. Nakł. Cechu Piekarzy Krakowskich. 16d, s. 60, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. **48.–**

1239. **BĄKOWSKI** Klemens – Dzieje Krakowa. (Z 12 planami i 150 rycinami). Kraków 1911. Spółka Wydawnicza Pol. 4, s. XV, [1], 491, plan rozkł. 1. opr. oryg. pł. zdob.

Gruca 521. Grzbiet nieco otarty, otarcia i zarysowania okł., niewielki ubytek płótna na tylnej okł., podklejony niewielki ubytek narożnika karty tyt. Oprawa wydawnicza F. Terakowskiego (ślepy tłok na tylnej okł.), w kolorze czerwonym, ze złoconymi bramami miejskimi i Barbakanem na przedniej okładce. Klasyka! **Ilustracja na tabl. 23.** **280.–**

nr 1240

nr 1241

BIBLIOTEKA Krakowska. Kraków. Tow. Miłośników Historyi i Zabytków Krakowa. opr. nieco późn. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry i bardzo dobry. Ekslibris.

1240. Nr 2: **BĄKOWSKI** Klemens – Dom Długosza. (Z widokiem). 1897. 16d, s. 16, tabl. 1.
Najrzadszy tom ukazującej się od ponad stu lat serii wydawniczej. **120.–**

1241. Nr 7: **ELJASZ-RADZIKOWSKI** Walery – Konik Zwierzyniecki. (Z 4 rycinami). 1898. 16d, s. 37, [1], tabl. 2.
Opis historyczny i folklorystyczny krakowskiego Lajkonika. Tradycje, legendy, oraz kilkusetletnia organizacja Włóczków, która urządza coroczne przemarsze Konika Zwierzynieckiego. **60.–**

1242. Nr 24: [**ESTREICHER** Stanisław, **ESTREICHER** Tadeusz]. Dr. Jan Krupski [pseud.] – Szopka krakowska. Spisał, objaśnił i oprac. ... 1904. 8, s. 128, tabl. 3. opr. nieco późn. pł.
Okł. zaplamiona, niektóre karty nieco zabrudzone. Odręczne notatki. **64.–**

1243. Nr 35: **MÜLLER** Eugeniusz – Żydzi w Krakowie w drugiej połowie XIV stulecia. 1906. 8, s. 84, tabl. 2. brosz. **64.–**

1244. Nr 63-64: **TOMKOWICZ** Stanisław – Ulice i place Krakowa w ciągu dziejów. Ich nazwy i zmiany postaci. 1926. 8, s. 250, tabl. 5. **120.–**

1245. **CERCHA** Maksymilian, **CERCHA** Stanisław, **KOPERA** Feliks – Pomniki Krakowa Maksymiliana i Stanisława Cerchów. Z tekstem Feliksa Kopery. T. 1-3. Kraków-Warszawa 1904. Druk. W. L. Anczyca i Sp. folio, s. [10], 308 [pag. ciągła], XXXVII, tabl. 480. opr. nieco późn. ppł.
Opr. nieco otarte, niewielkie zabrudzenia wewnątrz, poza tym stan dobry. **Egz. kompletny.** Każda część z własną kartą tyt. poza paginacją. **Monumentalne dzieło Maksymiliana (ojca) i Stanisława (syna) Cerchów**, którzy z niewiarygodną precyzją uwiecznili w swoich rysunkach groby i tablice nagrobne, epitafia z krakowskich kościołów, detale architektoniczne, zabytki - często już

nieistniejące. Część swoich prac opublikowali w prezentowanych tu „Pomnikach". Tablicom (jest ich 480, w tym 3 podwójne i 41 barwnych - w całości lub częściowo) towarzyszy tekst F. Kopery omawiający krótko każdy obiekt. T. 1 obejmuje okres romański i gotycki, t. 2 renesans, t. 3 barok i rokoko. Na końcu t. 3 obszerny indeks.
M. Cercha (1818-1907) - malarz, rysownik. Uczeń krakowskiej Szkoły Sztuk Pięknych, kształcił się pod kierunkiem Bizańskiego i Stattlera. Całe życie przebywał w Krakowie, którego zabytków był miłośnikiem. Pozostawił mnóstwo rysunków Starego Krakowa a między nimi podobizny zabytków już nieistniejących. Rysował i kompletował rysunki grobów i nagrobków, dbając nie tyle o efekt artystyczny, ile o ścisłą dokładność i wierność aż do najdrobniejszych szczegółów. Rysunki te wydał jego syn w monumentalnym dziele „Pomniki [...]".
S. Cercha (1867-1919) - malarz i rysownik, historyk sztuki i etnograf. Syn Maksymiliana. Kształcił się naprzód u ojca, potem w l. 1881-1889 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych; w l. 1891-1896 kontynuował prace swego ojca, rysując zabytki Krakowa, a zwłaszcza dopełniając jego zbiór rysunków z kościelnych grobowców, nagrobków i epitafiów. Skompletowany w ten sposób zbiór wydał pt. „Pomniki [...]". **600.–**

1246. **CHAŁUBIŃSKI** Tytus – Sześć dni w Tatrach. Wycieczka bez programu. Kraków 1921. Nakł. Redakcji „Orlego Lotu". 16d, s. 72. brosz. Biblioteka „Orlego Lotu", nr 2.
Stan bardzo dobry. Opis jednej z legendarnych wycieczek autora po Tatrach, odbytej w 1875 w towarzystwie Walerego Eljasza Radzikowskiego, Bronisława Rejchmana, Sabały i wielu górali zakopiańskich. **50.–**

1247. **DEMKOWICZ-DOBRZAŃSKI** Mieczysław – Legenda czy prawda o grobie hetmana Karola Chodkiewicza w Jarosławiu w świetle historycznych badań. Jarosław 1936. Pol. Drukarnia Spółdzielcza. 8, s. 23, [1], tabl. 2. brosz.
Okł. nieco otarte. Praca dedykowana w druku gen. Wacławowi Scaevola Wieczorkiewiczowi „wielce zasłużonemu około odbudowy zabytków architektonicznych Jarosławia". **48.–**

Mieczysław Demkowicz-Dobrzański

Legenda czy prawda o grobie hetmana Karola Chodkiewicza w Jarosławiu w świetle historycznych badań.

Jarosław 1937.

nr 1247

1248. **DOBRZYCKI** Jerzy – Kościoły drewniane na Górnym Śląsku. Kraków 1926. Gebethner i Wolff. 4, s. 55, [1]. brosz. Odb. z „Architekta".
Stan dobry. 66 ilustr. w tekście. **100.–**

1249. **FIERICH** Jerzy – Broniszów, wieś powiatu ropczyckiego. Warszawa 1933. Państw. Inst. Nauk. Gosp. Wiejskiego w Puławach. 8, s. XVI, 278, XIX, tabl. 4. brosz. Bibliot. Puławska, s. Prac Społeczno-Gospodarczych, nr 28.
Stan dobry. Podpis własn. Liczne tabl. statystyczne w tekście. Zaw. m. in.: Ogólne warunki produkcji, Historja gospodarcza do połowy XIX w., Ludność, Ziemia, Zabudowania, Inwentarz martwy, Uprawa roślin, Hodowla zwierząt, Rzemiosła i handel, Stosunki robocze Kredyt, Sprawy gminne, Charakterystyka ludności, Dochodowość, kalkulacje, wnioski ogólne, Główne zmiany zaszłe w Broniszewie w latach 1928-1932 pod wpływem przesilenia gospodarczego. **100.–**

1250. **FUSEK** Witold – Biecz i dawna ziemia biecka na tle swych legend, bajek, przesądów i zwyczajów. Biecz 1939. Nakł. autora. 8, s. 143. brosz.
Niewielkie naddarcia krawędzi okł., ubytek grzbietu, wewnątrz stan dobry. Nieliczne podkreślenia w tekście. **100.–**

1251. **GALIZIEN**. Wien 1898. Kaiserlich-königlich Hof- und Staatsdruckerei. 4, s. XVI, 890, tabl. 1. opr. oryg. pł. bogato zdob. Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild.

Nieznaczne otarcia grzbietu, spis ilustracji wymienia dwie tablice barwne, tu zachowana tylko pierwsza, poza tym stan bardzo dobry. Piecz., numer inwentarzowy. Jedna z części ekskluzywnej serii wydawniczej prezentującej poszczególne prowincje monarchii austro-węgierskiej. Tom poświęcony Galicji; zaw. rozdziały dotyczące m. in. Krakowa, Lwowa, dawnej i nowszej historii regionu, etnografii poszczególnych grup narodowościowych, rzemiosła, muzyki, literatury i teatru, malarstwa, myślistwa, przemysłu, handlu. Wśród autorów: W. Łoziński, W. Demetrykiewicz, S. Smolka, M. Bobrzyński, W. Dzieduszycki, S. Tarnowski, W. Łuszczkiewicz, M. Sokołowski, W. Szajnocha. Tom zaw. ponad 400 ilustr. w tekście, ukazujących obiekty często obecnie utracone i niedostępne. **Ilustracja na tabl. 24.** **360.–**

nr 1251

1252. **GIZBERT-STUDNICKI** Wacław – Wilno. I: Wilno w mowach Wielkiego Marszałka. II: Wilno w rzędzie stolic Rzplitej Polskiej (Krakowa, Lwowa, Warszawy i Poznania). Oprac. ... Po tekście liczne ilustracje. Wilno 1936. Polska Druk. „Świt". 8, s. 36, tabl. 8. brosz.

Ślady po taśmie na obu okł. i na grzbiecie. **50.–**

1253. [**GIŻYCKI** Jan Marek] – Spis ważniejszych miejscowości w powiecie starokonstantynowskim na Wołyniu. Z 32 rycinami. Stary-Konstantynów 1910. Nakł. niektórych ziemian wołyńskich. 8, s. [2], XIX, [1], 767, [5], tabl. 32, tabl. genealog. [w tekście i na osobnych kartach] 25. opr. pł. z epoki z szyldzikami.

Blok nieco nadpęknięty, ślady zatartych piecz., poza tym stan dobry. Podpis własn. Krótkie monografie historyczne 252 miejscowości ze szczególnym uwzględnieniem dziejów rodów w nich osiadłych. Dodatkowo artykuły: Wiadomość o Dominikanach prow. ruskiej, Wiadomość o Kapucynach na Rusi, Wiadomość o Trynitarzach na Rusi, Wiadomość o Franciszkanach na Wołyniu, Wiadomość o Maryanach w Polsce. Obszerny indeks nazwisk. **Rzadkie**. **360.–**

1254. **GOTKIEWICZ** Marian – Od Dunaju po Tatry. (Z wędrówek po kraju). Kraków 1937. Sekcja Słowacka Tow. Słowiańskiego. 8, s. 108, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł. Odb. z pracy „Słowacja i Słowacy".

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla prof. Józefa Jodłowskiego. Barwny opis podróży po Słowacji, gł. po Spiszu i słowackich Tatrach. **80.–**

1255. **GUŚCIOR** Franciszek – Trzy Kurzyny, wsie powiatu niskiego. Warszawa 1929. Państw. Inst. Nauk. Gosp. Wiejskiego w Puławach. 8, s. VII, [1], 129. brosz. Bibliot. Puławska, s. Prac Społeczno-Gospodarczych, nr 17.

Stan nieomal bardzo dobry. Liczne tabl. statystyczne w tekście. Zaw. m. in.: Nieco z przeszłości wsi, Położenie wsi, Ludność w wieku XIX i XX, Ziemia i jej podział, Zabudowania, Przenoszenie prawa własności, Uprawa roli, Chów zwierząt domowych, Stosunki robocze, Flisactwo i inne wychodźtwo za zarobkiem, Przemysł domowy, Handel, Kredyt, Kultura wsi, Budżet pieniężny

gospodarstwa, Stosunki gminne, Kościół, Szkoła, czytelnictwo i inne organizacje kulturalne. **80.–**

1256. **JANOWSKI** Aleksander – Duch Warszawy. Pogadanki krajoznawcze o Warszawie. Z 19 rycinami. Warszawa 1917. Pol. Tow. Krajoznawcze. 8, s. [4], 141, [3], tabl. 8. opr. oryg. ppł.
Grefkowicz 1802. Okł. nieco otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in.: Niedziela w Warszawie, Praga, Powązki, Pierwszy most, Nawała szwedzka, Pierwszy stanu miejskiego obrońca, Tajemnicza przyszłość. **80.–**

nr 1256

1257. **KLEINWÄCHTER** Max – O du Heimat, lieb und traut! Bilder aus dem Waldenburger Berglande. Hrsg. von ... Im Auftrage des Heimatbuchausschusses des Kreislehrerrats Waldenburg [= Wałbrzych]. Waldenburg 1925. G. W. Knorr. 16d, s. 480, [5], tabl. 29. opr. oryg. ppł.
Stan dobry. Obca dedykacja, podpis własn. Przeszłość, teraźniejszość, warunki naturalne, baśnie i legendy, życie kulturalne Ziemi Wałbrzyskiej. Liczne ilustr. w tekście i na tablicach. **120.–**

1258. [**KOŁACZYCE**]. Monografia miasteczka Kołaczyc (na podstawie „Opis Powiatu Jasielskiego" ks. Władysława Sarny z r. 1908). Kraków 1939. Komitet Obchodu 600-lecia założenia Parafii. 16d, s. 66, [2], tabl. 15. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. zaplamione, ślady wilgoci wewnątrz, blok poluźniony. Podpis własn., piecz. Na przedniej okł. herb miasteczka. Monografia historyczna Kołaczyc koło Jasła, z obszernym materiałem dotyczącym kościoła i parafii, a także okolicznych wiosek. **80.–**

1259. **KSIĘGA** adresowa Polski (wraz z W. M. Gdańskiem) dla handlu, przemysłu, rzemiosł i rolnictwa. 1929. Warszawa [1929]. Tow. Reklamy Międzynarodowej. 4, s. [8], 88, LXXXVIII, 89-2560, wkładki rekl. opr. oryg. pł.
Grzbiet nieco otarty i nadpęknięty, załamanie narożnika pierwszych kart. Piecz. Wielka księga adresowa zaw. m. in. spis miejscowości RP, podstawy ustrojowe kraju, dane statystyczne, adresy firm w układzie terytorialnym wg województw i miast, wykaz firm, przewodnik hotelowy. **2.000.–**

1260. **KSIĘGA** pamiątkowa piętnastolecia P. Z. P. - Polskiego Związku Pracowników Przemysłowych, Biurowych i Handlowych w Katowicach. (1919-1934). Katowice 1936. PZP. 4, s. 196. opr. oryg. pł. złoc.
Tylna okł. lekko zaplamiona, stan dobry. Zaw. m. in. omówienie działalności kół PZP w poszczególnych miejscowościach i przy wybranych przedsiębiorstwach. Liczne ilustr. w tekście. **320.–**

1261. **LUBLIN**. Lublin [192-?]. Wyd. Skład Papieru B-ci Kestenberg. 16d podł., s. [1], tabl. 15. brosz.
Stan dobry. Album z barwnymi widokami fotograficznymi Lublina. Zaw. w kolejności: Brama Krakowska, Magistrat, Kościół Wizytkowski, Katedra i Wieża Trynitarska, Pałac Radziwiłowski [!], Dawny Zamek Królewski, Uniwersytet, Fragment ze Starego miasta, Ul. Krakowskie Przedmieście, Teatr Miejski, Trybunał, Kościół Bernardynów, Pomnik Unji Lubelskiej, Ul. Zamojska, Fragment z ogólnego widoku Lublina. **160.–**

nr 1261

nr 1265

1262. **MARKOWSKA** Anna – W potrzasku. (Powieść z życia szkoły na Mazurach Pruskich). Warszawa 1934. Druk. Rotacyjna. 16d, s. 188. opr. nieco późn. ppł.
Podklejone marginesy kilku kart, papier pożółkły. Ukazało się jako dodatek powieściowy do „Kuriera Porannego". Tekst nadesłano na konkurs powieściowy dziennika. Całość ukazała się w 3 odcinkach, drugi posiada kartę tyt. z nadrukiem „Część II", na trzecim nadrukowano „Dokończenie". **80.–**

1263. **PAMIĘTNIK** Towarzystwa Dobroczynności Krakowskiego wydany z powodu obchodzonego w d. 24 i 25 czerwca 1866 r. pięćdziesiąt-letniego jubileuszu wskrzeszenia w roku 1816 tegoż Towarzystwa. Z 10 wizerunkami. Kraków 1868. Druk. „Czasu". 4, s. [6], 245, tabl. 10 [litogr.]. brosz.
Egz. rozszyty, okł. nadkruszone, miejscami zabrudzenia kart. Notatki ołówkiem i kredką. Wymaga oprawy. Na tablicach litografowane portrety: biskupa Prandoty, J. P. Woronicza, S. Wodzickiego, T. z Wodzickich Małachowskiej, S. Mieroszowskiego, P. z Jabłonowskich Wodzickiej, A. Bystrzonowskiego, T. Łętowskiego, Z. z Branickich Potockiej, W. Wolffa. **140.–**

1264. **PIOTROWSKI** Henryk – Przewodnik zdrojowo-turystyczny. Pod red. ... Wyd. II. Warszawa 1931. Zjedn. Pracowników Niewidomych RP. 8, s. 350, [2], XXXIII, tabl. 2. brosz.
Stan dobry. Piecz. (m. in. „Recenzyjny"). Opis walorów leczniczych i turystycznych polskich miejscowości uzdrowiskowych. Liczne fotografie w tekście, bogaty dzieł ogłoszeniowy. **260.–**

1265. **POBŁOCKI** G[ustaw] – Słownik kaszubski z dodatkiem idyotyzmów chełmińskich i kociewskich. Chełmno 1887. Nakł. autora. Druk. W. Fiałka. 16d, s. XXXVIII, [2], 160. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Egz. z księgozbioru Marii Wysłouchowej (podpis własn.), dawna piecz. bibliot.
G. Pobłocki (1840-1915) - ksiądz, jeden z pierwszych leksykografów kaszubskich, polemista z F. Ceynową. „Słownik", główne dzieło G. Pobłockiego, oceniony został przychylnie przez J. Karłowicza, „znaczenie zachował jako materiał etnograficzno-folklorystyczny" (PSB). **Nieczęste** i ważne. **480.–**

1266. **PRÓCHNIK** Adam – Bunt łódzki w roku 1892. Studjum historyczne. Łódź 1932. Nakł. Magistratu m. Łodzi, Druk. Ludowa. 8, s. [1], 135, [7]. brosz. Wyd. Archiwum Akt Dawnych m. Łodzi.
Dolindowska II 846. Otarcia okł., zaplamienia wewnątrz. Piecz. (m. in. „Biblioteka Robotnicza im. Dr. Lipińskiego, Łódź"), numery inwentarzowe. **60.–**

1267. **PRUSY** Wschodnie a Polska. Poznań 1933. Komitet Tygodnia Propagandowego Z. O. K. Z. 16d, s. 43, [5]. brosz.
Stan dobry. Zaw. m. in.: Sprawa Pomorza czy sprawa Prus Wschodnich?, Prusy Wschodnie i Polska w przeszłości dziejowej, Ludność Prus Wschodnich i Polska, Kraj, który żyje z nienawiści, Dola ludności polskiej w Prusach Wschodnich. **64.–**

Przewodniki

1268. **BAEDEKER** Karl – Das Generalgouvernement. Reisehandbuch von ... Mit 3 Karten und 6 Stadtplänen. Leipzig 1943. K. Baedeker. 16d, s. LXIV, 264, map 6. opr. oryg. pł.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Jedyne wydanie. Mapa główna z VI 1943. **180.–**

nr 1269

nr 1270

1269. **CZAYKOWSKI** Igor – Beskid Wschodni. Szlaki turystyczne w dorzeczach Prutu i Czarnej Bystrzycy. Stanisławów-Jaremcze [1934]. Księgarnia R. Jasielskiego. 16d, s. 78, [1]. brosz.
Okł. nieco zaplamione, stan ogólny dobry. Ilustracje w tekście. Szczegółowy przewodnik po Huculszczyźnie dla turystów letnich i narciarzy, napisany zwięźle, lecz pełen ciekawostek na tematy geograficzno-przyrodnicze, etnograficznych oraz przydatnych informacji praktycznych. Osobne rozdziały poświęcone Czarnohorze, Dolinie Czarnej Bystrzycy i Gorganom. **160.–**

1270. **DĄBROWSKA** Helena, **KOSELNIK** Bolesław, **ZAKRZEWSKI** Władysław – Gdynia i Wybrzeże. Przewodnik ilustrowany z 2 mapkami. Rok 1932. Gdynia [1932?].

Nakł. W. Zakrzewskiego i B. Koselnika. 16d, s. [4], 82, [6], tabl. 6, plan 1, mapa 1. brosz.
Załamania krawędzi okł., plan częściowo zakurzony, wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście i na tablicach. Bogaty dział ogłoszeniowy. Na okł. nadruk „Pamiątka z pierwszego Święta Morza 1932 r.". **64.–**

1271. **DYBCZYŃSKI** Tadeusz – Przewodnik po Górach Świętokrzyskich (Łysogórach). Warszawa 1912. M. Arct. 16d, s. 120, [2], mapa rozkł. 1. brosz.
Okł. zakurzone i otarte, niewielki ubytek grzbietu. Podkreślenia fragmentów tekstu. **60.–**

1272. **ESTREICHER** Karol – Kraków. Przewodnik dla zwiedzających miasto i jego okolice. Wyd. III rozsz. Z 73 ilustr. i planem miasta. Kraków 1938. Nakł. Tow. Miłośników Hist. i Zabytków Krakowa. 16d, s. XXIII, [1], 373, [5], tabl. 18, plan 1. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Piecz. własn. Na odwrocie karty przedtyt. **odręczna dedykacja autora** z 1972. Praca uważana powszechnie za najlepszy dotychczas przewodnik po Krakowie. Plan rozcięty wydawniczo na 3 części. **140.–**

1273. **FISCHER** Stanisław – Ziemia Bocheńska. Krótki przewodnik turystyczny. Bochnia 1930. Bocheński Komitet dla Międzynarodowej Wystawy Turyst. w Poznaniu. 16d, s. 23, tabl. 4. brosz.
Stan bardzo dobry. **48.–**

1274. [**GAŁKA** Zygmunt] – Informator-przewodnik po Warszawie. Oprac. Zygmunt G. [krypt.]. Warszawa 1930. Wyd. Koła Kulturalno-Oświatowego Policji Państw. 16, s. 180, [12]. opr. oryg. pł.
Stan dobry. **140.–**

1275. **GDYNIA**, wybrzeże i Kaszuby. Gdynia 1935. Nakł. PBP „Orbis". 16d, s. 110, [2], XL, mapa rozkł. 1. brosz.
Grzbiet oklejony taśmą, otarcia okł., zaplamienia wewnątrz. Stan niezbyt dobry. Ilustracje w tekście. **64.–**

1276. [**HAMERSCHLAG** Alfred], **MARCZAK** [Michał], **WIKTOR** [Jan] – Ilustrowany przewodnik po Pieninach i Szczawnicy. (Z 2 mapami). Kraków 1927. Nakł. Komitetu. 8, s. XII, 186, [1], mapy 2. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu, niewielki ubytek narożnika tylnej okł., nieznaczne załamania narożnika kart. Na karcie tyt. A. Hamerschlag ukryty pod pseud. Alha. Druga karta tyt. również po franc. **160.–**

1277. **ILUSTRITA** gvidlibro tra Zakopane, Tatroj kaj Pieniny. En pola lingvo verkis Jan Rusin. Kraków 1912. Eldonis la Organiza Komitato de la Oka Kongresso en Kraków. 16d, s. 48. brosz.
Niewielkie ślady zawilgocenia, stan dobry. Krótki przewodnik po Zakopanem, Tatrach i Pieninach w jęz. esperanto, wydany dla uczestników VIII Światowego Kongresu Esperanto zorganizowanego w Krakowie (11-18 VIII 1912) w związku z 25-leciem esperanto. Liczne ilustracje w tekście. Tytuł okł.: „Zakopane, Tatroj kaj Pieniny". **64.–**

1278. **INFORMACYJNO** turystyczny przewodnik po Polsce. Warszawa 1930. Pol. Informacyjne Książki Adresowe. 16, s. [6], XLV, [1], 288, [14]. brosz.
Okł. otarte, załamania narożników ostatnich kart, niewielkie zaplamienia. Na karcie tyt. w nagłówku „Syndykat turystyczny". Piecz. Opis walorów turystycznych ponad 600 miejscowości w układzie alfabetycznym. **160.–**

1279. **LUBERTOWICZ** Zygm[unt] – Bielsko-Biała, kresowe miasta polskie oraz przewodnik turystyczny po Beskidzie Śląskim i Małym z mapą szlaków turystycznych. Tekst oprac. ... Bielsko 1936. Nakł. Miasta Bielska. 16d, s. 213, [35], mapa 1. brosz.
Okł. otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Liczne ilustracje w tekście. **80.–**

1280. **ŁUKASZKIEWICZ** J[ulian] A[ntoni] – Przewodnik po Włoszech ze szczególniejszem uwzględnieniem Rzymu. Kraków 1897. Nakł. X. J. Siedleckiego. 16d, s. 230, mapa 1, plan 1. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Ilustracje w tekście. Na końcu krótki słowniczek polsko-włoski.
100.–

nr 1280

1281. **MIDOWICZ** W[ładysław], **AUGUSTYNOWICZ** [Michał] – Przewodnik narciarski po Beskidzie Zachodnim. (Babia Góra, Pasmo Jałowieckie, Beskid Żywiecki, Beskid Mały, Grupa Baraniej Góry, Gorce). Kraków 1928. Nakł. Koła Narciarzy przy Oddziale Polsk. Tow. Tatrz. 16, s. [8], 92, [12], tabl. 11 [w tym 1 rozkł.], opr. oryg. pł.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Starannie wydany przewodnik dla narciarzy górskich, dedykowany: „pierwszemu narciarzowi Beskidu dr Waleremu Goetlow". **180.–**

1282. **MIDOWICZ** Wł[adysław], **MERTA** St. – Zwardoń i okolica. Przewodnik narciarski z dodatkiem letniskowym. Żywiec-Biała 1931. Nakł. Koła Narciarzy w Żywcu i Sekcji Narciarskiej w Białej. 16, s. 44, [4], tabl. 1, mapa 1. brosz.
Stan dobry. **48.–**

1283. **MONTFORT** Annie de, **MONTFORT** Henri de – Pologne. Avant-propos par Fortunat Strowski. Paris 1939. Libr. Hachette. 16d, s. CIV, 604, map i planów 8. opr. oryg. pł. Les Guides Bleus.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autorów dla Stanisława Kutrzeby**. Kompletny francuski przewodnik po Polsce wydany tuż przed wybuchem II wojny. **200.–**

1284. **POLEN**. Ladet Sie ein. Warszawa 1934. Reisebüro Orbis. 16d, s. 103, [2], mapa 1. brosz.
Niewielki ubytek narożnika tylnej okł., grzbiet nieco otarty, wewnątrz stan dobry. Informator o atrakcjach turystycznych Polski. Zdjęcia w tekście. Oprac. graficzne Tadeusza Gronowskiego. Barwna okładka autorstwa E. Kieruzalskiego i Bekanowskiego. **Ilustracja na tabl. 24.** **120.–**

1285. **PRZEWODNIK** turystyczno-kolejowy. Zeszyt 2. Zawiera linję kolejową: Kraków-Krynica wraz ze Wzgórzami Ciężkowickiemi, Beskidem Grybowskim, grupą Radziejowej, grupą Jaworzyny oraz Beskidem Niskim (częściowo). Kraków 1934. Drukarnia Narodowa, Dyrekcja Okręgowa Kolei Państw. w Krakowie. 16d, s. 40, tabl. 16, tabl. rozkł. 1. brosz.
Grzbiet lekko nadkruszony, niewielki ślad wilgoci na górnym marginesie, poza tym ładny egzemplarz. Na przedniej okł. brosz. kompozycja w stylu art deco. Na końcu spis ważniejszych miejscowości. Przewodnik dla turystów, pragnących zwiedzać góry pomiędzy Krakowem a Krynicą,

poruszając się koleją i wyruszając na wycieczki piesze ze stacji kolejowych. Duża, rozkładana panorama gór i pogórza, widzianych z okien pociągu na trasie Kraków-Krynica. **140.–**

nr 1286

1286. **RADZIKOWSKI** Walery Eljasz – Kraków. (Z 64 ilustr.). Warszawa [1902]. Gebethner i Wolff. Druk. W. L. Anczyca i Sp. Kraków. 16d, s. [2], 632, tabl. 15. opr. oryg. pł., obcięcie barwione.
Opr. lekko otarta, poza tym stan dobry. Ilustr. w tekście i na tablicach.
W. Radzikowski Eliasz (1840-1905) - malarz, założyciel Towarzystwa Tatrzańskiego, przewodnik i fotograf tatrzański. **160.–**

1287. **SHORT** Guide trough [!] Zakopane and Surroundings. With illustrations and 1 map. Kraków [1913]. Society for the Promotion of Foreign Travel in Galicia. 16d, s. 88, tabl. 1, plan rozkł. 1. brosz.
Grzbiet pożółkły, plan oderwany od zszywek, poza tym stan bardzo dobry. Liczne ilustr. w tekście. **120.–**

1288. **SOSNOWSKI** Kazimierz – Przewodnik po Beskidach Zachodnich od Krynicy po granicę Moraw łącznie z Pieninami i terenami narciarskiemi. Wyd. II znacznie rozsz. i uzup. Z kilkudziesięciu ilustr. Kraków 1926. Księg. Geograf. „Orbis". 16d, s. 442 [jest mylnie 142], [6], tabl. 1. opr. oryg. miękka pł.
Stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Przewodnik po Beskidach Zachodnich i Pieninach z terenami narciarsk.". Wyd. I ukazało się w 1914. „Doskonały, pionierski przewodnik [...]; przywrócone w nim zostały dawne polskie nazwy tam, gdzie poprzednio uległy zniemczeniu" (WET, s. 1122). **140.–**

1289. **STAŚKO** Józef – Przewodnik po polskiem wybrzeżu. Warszawa 1924. Pol. Towarzystwa Księg. Kolejowych „Ruch". 16, s. 191, [1], mapa rozkł. 1. brosz.
Okł. otarte, papier pożółkły. **64.–**

1290. **STERNKLAR** Leon – Artystyczno-informacyjny przewodnik po Włoszech południowych i Sycylii wraz z Wyspami Liparyjskiemi, Maltą i Tunisem. Z sześciu planami miast, planem muzeum w Neapolu i czterema mapami geograficznemi. Lwów 1907. Księg. Pol. B. Połonieckiego. 16d, s. [4], 551, [1], XL, map i planów 11. opr. oryg. pł.
Podklejony ubytek górnej części karty przedtyt., odcięty dolny margines jednej z ostatnich kart, jeden plan luzem, podklejony taśmą, niewielkie zaplamienia. **200.–**

1291. **ŚWIERZ** Mieczysław – Przewodnik po Tatrach Polskich i Zakopanem. Wyd. III poprawione i rozszerzone, z mapką, planem Zakopanego i 4 szkicami. Zakopane 1923. Nakł. autora, Druk. „Polonia" J. Trybuły. 16d, s. VIII, 208, plan 1, mapa rozkł. 1. opr. nieco późn. ppł.
Miejscami drobne zaplamienia, zażółcenia karty tyt. **120.–**

1292. **TRZCIŃSKI** Tadeusz – Przewodnik po pamiątkach Gniezna. Poznań 1909. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [8], 172, [20]. opr. oryg. pł.
Otarcia okł., blok nieco poluźniony, niewielkie zaplamienia. Piecz. **80.–**

1293. **ŻMIGRODZKI** Józef – Nowogródek i okolice. Nowogródek 1927. Nowogródzki Oddz. Pol. Tow. Krajoznawczego. 16, s. 102, [2], tabl. 22, plan 1, mapa 1. brosz.
Naddarcie marginesu jednej karty, stan dobry. **120.–**

1294. **RACHALEWSKI** Stanisław – Baśń i legenda Łodzi. Ilustr. F. Walczowski. Łódź 1935. Nakł. Księg. Seipelta. 8, s. 182, [2]. brosz.
Stan dobry. Piecz. Opowieści o dawnej Łodzi i okolicach z motywami folkloru niemieckiego i żydowskiego. Zaw. m. in.: Karmazyn Boruta, Panny Koluszkowskie, Ojciec Rafał Chyliński, Oczajdusze starej Łodzi, Mikołaj Żyd, Borutowe psoty, Dusza Łodzi, Łódź w pieśni i piosence, Paweł Łodzia-Kubowicz. **100.–**

nr 1295

1295. **RAWITA-WITANOWSKI** Michał – Kłodawa i jej okolice pod względem historyczno-ludoznawczym. Z rysunkami oryginalnymi Jana Olszewskiego. Warszawa 1904. Kasa im. Mianowskiego. 4, s. 285, [2]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Otarcia okł., podklejone naddarcie grzbietu. Zatarta piecz., podpis własn. Opis zabytków miasta i monografia kultury ludowej regionu. Na końcu wybór 26 dokumentów z XIV-XIX w. **Nieczęste**. **200.–**

1296. **REGELL** P[aul] – Das Riesen- und Isergebirge. Zweite Aufl. bearbeitet von Oskar Erich Meyer. Mit 99 Abb., darunter 4 in Farben- und 4 in Doppeltondruck sowie sowie einer farbigen Karte. Bielefeld-Leipzig 1927. Verlag von Velhagen & Klasing. 4, s. [8], 144, tabl. 9, mapa 1. opr. oryg. miękka pł., bibułka ochronna, oryg. futerał kart, górne obcięcie złoc. Monographien zur Erdkunde, [Bd.] 20.
Podklejone przedarcie bibułki ochronnej, poza tym stan bardzo dobry. Monografia Karkonoszy i Gór Izerskich. Blisko 100 ilustr. w tekście i na tablicach. **120.–**

1297. **REINFUSS** Roman – Łemkowie. Opis etnograficzny. Kraków 1936. Druk. W. L. Anczyca. 8, s. [2], 24. brosz. Odb. z „Wierchów".
Stan bardzo dobry. Ilustr. w tekście. **48.–**

1298. **ROCZNIK** Krakowski. Kraków. Wyd. Tow. Miłośników Historyi i Zabytków Krakowa. Red. S. Krzyżanowski. 4. razem opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
T. 4. Z 45 rycinami, 21 tablicami w cynkotypii i 7 reprod. w światłodruku. 1900. s. [8], 267, [4], tabl. 28.
[**oraz**] T. 5. Z 67 rycinami w cynkotypii, 5 tablicami i 1 planem Krakowa w światłodruku. 1902. s. [8], 210, tabl. 14, plan rozkł. 1.
Miejscami niewielkie zaplamienia, niektóre tablice podklejone na zgięciach, stan ogólny dobry. Okładka brosz. t. 4 **z oryginalną, barwną litografią Stanisława Wyspiańskiego**. Zaw. m. in.: t. 4: Gmach biblioteki Jagiellońskiej, Granice biskupstwa krakowskiego, Pergameniści i papiernicy krakowscy w ubiegłych wiekach i ich wyroby, t. 5: Proces o pannę, Z herbarza mieszczańskiego, Jasełka krakowskie, Zabytki krakowskie w Szwecyi. **Ilustracja na tabl. 24.** **280.–**

1299. **ROSSET** Edward – Oblicze polityczne ludności miasta Łodzi w świetle statystyki wyborczej. Łódź 1927. 4, s. 112.
[**oraz**] tenże – Zagadnienia gospodarki samorządowej miasta Łodzi. Łódź 1926. Druk. M. Szajniaka. 4, s. 86, [1]. razem opr. bibliot. ppł.

Okł. lekko wygięte, przebarwienia wyklejek, blok lekko nadpęknięty, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Piecz. (m. in. „Biblioteka Robotnicza im. Dr. Lipińskiego, Łódź"), numery inwentarzowe. **160.–**

1300. **SCHWETER** Joseph – Kurzgefasste Geschichte des Wallfahrtsortes Wartha [= Bardo]. Nach dem Quellen bearb. von ... Mit Illustrationen. Schweidnitz 1924. Druck der Bergland-Druckerei. 16d, s. 102, tabl. 4. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Egz. w niezbyt dobrym stanie: zaplamienia, otarcia, zażółcenia papieru, podklejony ubytek jednej tablicy. Zapiski ołówkiem. Dzieje sanktuarium Matki Bożej Strażniczki Wiary w Bardzie Śląskim w okolicach Kłodzka. **80.–**

1301. [**STALMACH** Paweł]. Wisła. Księga zbiorowa ku uczczeniu 25-letniej rocznicy pracy na polu dziennikarskim Pawła Stalmacha. Kraków 1873. Druk. W. Korneckiego. 8, s. XXVI, 400, [8], tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. lekko otarte i zaplamione, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Na przedniej okł. złoc. panorama Cieszyna i tytuł książki. Zaw. m. in.: K. Chłędowski - Obrona łysych, A. Asnyk - Na grobie Wincentego Pola, S. Grudziński - Ulicznik warszawski, K. Libelt - Szczepowość i narodowość w obec rozwoju narodowego, Otto - Okolice Cieszyna, A. Oług - W chatce góralskiej. Jubileuszowa księga pamiątkowa ku czci P. Stalmacha (1824-1891) dziennikarza i polskiego działacza społecznego na Śląsku Cieszyńskim. **140.–**

1302. **SUKERTOWA** Emilja – Legendy nadprądnikowe. Warszawa 1928. Pol. Towarzystwo Krajozn. 8, s. 47, [1]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki** dla Ludwika Tomanka, redaktora IKC. **140.–**

nr 1302

nr 1303

1303. **SWORAKOWSKI** Witold – Polacy na Śląsku za Olzą. Warszawa 1937. Instytut Badań Spraw Narodowościowych. 4, s. 289, [3], tabl. 6. brosz. Polacy za Granicą, t. 1.
Podklejone przedarcie przedniej okł., załamanie narożnika tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. **Nieczęste**. **200.–**

1304. **ŚWIERKOSZ** Alfred – Z wybrzeża polskiego. Brzegiem międzymorza. Wielka Wieś, Chałupy, Kuźnica, Jastarnia, Bór, Jurata. Zarys monograficzny osad Półwyspu Helskiego. Z ilustracjami. Kartuzy 1937. Wyd. „Gazety Kartuskiej". 16d, s. 127. brosz.
Okł. miejscami pożółkła, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. na przedniej okł. **Niezbyt częste**. **120.–**

1305. **ŚWIERKOSZ** Alfred – Z wybrzeża polskiego. Hel. Zarys monograficzny z ilustracjami. Puck 1930. Wydz. P. P. M. w Wejherowie. 16d, s. 114. brosz.
Otarcia okł., załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. **64.–**

1306. **TARG** Alojzy – Księga o Śląsku wydana z okazji jubileuszu 35-letn. istnienia „Znicza". Pod red. ... Cieszyn 1929. Nakł. „Znicza". 8, s. 288, [1]. brosz.
Okł. zakurzone, lekko naddarte, wewnątrz stan dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Odręczna dedykacja dla redakcji IKC. Zaw. m. in.: Wspomnienia cieszyńskie, Śląsk Cieszyński na przełomie, Pierwsi Niemcy na Śląsku, Dawne nazwy miejscowości ziemi pszczyńskiej, Turystyka polska w Beskidzie Śląskim. **280.–**

TATERNIK. Organ Klubu Wysokogórskiego Pol. Tow. Tatrz. Zakopane, Kraków, Warszawa. numery luzem.
Czas. BJ 8, 14. „Taternik" - „polskie czasopismo taternickie i alpinistyczne, ukazujące się od 1907 i zachowujące wciąż ten sam tytuł i zasadniczy charakter. Jest to najstarsze z aktualnie wychodzących w Polsce czasopism sportowych, w wśród wszystkich obecnych polskich czasopism ‚Taternik' jest jednym z najstarszych [...] w czasie II wojny światowej, mimo okupacji niem., ‚Tatrenik' wychodził nadal (jako czasopismo podziemne) [...]. Tajne zeszyty były powielane, ilustrowane oryginalnymi odbitkami fotograficznymi, a okładki były drukowane. Wojenne roczniki ze względów konspiracyjnych nie były datowane, a artykuły podpisywano kryptonimami" (WET).

1307. R. 18, nr 1-6 [w 4 zesz.]: 1934. 8, s. 144, tabl. 3.
Ubytek narożnika okł. nr. 1-2, poza tym stan dobry. Brak zbiorczego spisu treści. Kompletny rocznik. **180.–**

1308. R. 20, nr 1-6: 1935-1936. 8, s. [4], 236, tabl. 16, mapa rozkł. 1.
Stan bardzo dobry. Kompletny rocznik, ze zbiorczą kartą tyt. i spisem treści. **200.–**

1309. R. 24, nr 1 (19): [1940]. 4, s. [21]-60.
Załamanie przedniej okł., grzbiet pożółkły. Piecz. Klubu Wysokogórskiego PTT. **220.–**

1310. R. 25, nr 1-2 (126-129): [1941]. 4, s. 40.
Okł. luzem, nadkruszone, wewnątrz stan dobry. **220.–**

1311. R. 26, nr 3-4 (130-131): [1942]. 4, s. 42, zdjęcie luzem.
Przetarcia grzbietu, okł. pożółkłe, zaplamione od wewnątrz, karty luzem. Na przedniej okł. skorygowana odręcznie numeracja ciągła zeszytu; wpisano nr 129-130. **220.–**

nr 1311

1312. [**TATRY** 1]. Ozdobny dyplom potwierdzający przyjęcie w poczet członków Towarzystwa Tatrzańskiego Karola Laura, dat. 16 VI 1877.
Litografia na arkuszu form. 35,8x49 cm. Nazwisko nowego członka i data wpisane odręcznie, pod tekstem podpisy pierwszego prezesa Tow. Tatrz. Mieczysława Reya i sekretarza Leopolda Świerza, obok pieczęć i odręcznie wpisany numer dyplomu (926). Wokół tekstu szeroka, ozdobna bordiura rysowana i litografowana przez Marcina Salba w Krakowie. W

górnej części zwierzęta występujące w Tatrach, w dolnej - trzy widoki tatrzańskie. Dyplom po fachowej konserwacji: uzupełniony ubytek dolnego narożnika, uzupełniony fragment górnej krawędzi (niewielki ubytek bordiury). **360.–**

nr 1312

1313. [**TATRY** 2]. Zbiór 48 heliograwiur przedstawiających widoki tatrzańskie, pienińskie i in. z l. 1892-1901, oryg. teka pł. bogato zdob.

Plansze form. 26x33,8 cm wydane nakładem Tow. Tatrzańskiego, odbijane w firmie Paulussena w Wiedniu. Ukazywały się jako dodatki do „Pamiętnika Tow. Tatrzańskiego" (w sumie wyszło 78 plansz w 15 seriach). Zbiór zaw. (w nawiasach podano nr serii i planszy): Tatry: Zakopane [z Giewontem] (I/1); Tatry: Brama Kraszewskiego (I/2); Tatry: Dolina Stawów Gąsienicowych (I/4); Tatry: Polana Białej Wody (I/5); Tatry: Brama Kantaka (II/1); Tatry: Zawrat (II/3); Tatry: Dolina Małej Łąki (II/4); Tatry: Dolina Strążysk [z Kominami] (II/5); Tatry: Wielki Staw (III/1); Tatry: Siklawa (III/2); Tatry: Dolina za Bramką (III/3); Tatry: Dolina Kościeliska pod Sową (III/4); Tatry: Dolina Białej Wody pod Młynarzem (III/5); Pieniny: Sokolica (IV/1); Pieniny: Czerwona Skałka (IV/2); Tatry: Wodospad Mickiewicza (V/1); Tatry: Czarny Staw nad Morskiem Okiem (V/2); Tatry: Zielony Staw pod Świnnicą (V/4); Tatry: Hala Pańszczyca (V/5); Tatry: Widok z Krzyżnego (VI/1); Tatry: Świnnica (VI/2); Tatry: Staw Smreczyński (VI/3); Tatry: Dolina za Bramką przy wejściu (VI/4); Tatry: Wypływ spod Pisanej (VI/5); Tatry: Polana Pańszczyca (VIII/1); Tatry: Gęsia Szyja (VIII/2); Tatry: Dolina Strążysk [z szałasami] (VIII/3); Tatry: Organy w Dolinie Chochołowskiej (VIII/4); Tatry: Iwanówka (VIII/5); Dolina Ojcowska: Brama Krakowska (IX/1); Tatry: Szczyrbski Staw (IX/4); Tatry: Widok z Czerwonego Wierchu (X/1); Tatry: Polana Huciska (X/2); Tatry: Kominy Dudowe w Dolinie Kościeliskiej (XI/1); Pieniny: Siodełko (XI/4); Pieniny: Wypływ Dunajca z Pienin (XI/5); Tatry: Widok na Koszystą z nowej drogi do Morskiego Oka (XII/1); Tatry: Mięguszowiecki i Mnich (XII/2); Tatry: Świstowa Turnia pomad Doliną Białej Wody (XII/3); Tatry: Widok na Miedziane z nowej drogi do Morskiego Oka (XII/4); Tatry: Widok ze Świnnicy w stronę Koziego Wierchu (XII/5); Tatry: Granitowy most nad Wodospadem Mickiewicza (XIII/1); Tatry: Turnie x. Kmietowicza i Andrusikiewicza w Dolinie Chochołowskiej (XIII/2); Pieniny: Okrąglica, najwyższy szczyt Trzech Koron (XIII/4); Tatry: Widok z Koziego Wierchu (XIV/1); Tatry: Widok z Kominów Dudowych na Dolinę Chochołowską (XIV/2); Tatry: Widok na Durny i Łomnicę z przełęczy w Pośredniej Grani (XIV/3); Tatry: Widok ze szczytu Pośredniej Grani na Żółty, Mały Lodowy, Śpiczasty i Jaworowe Turnie (XIX/4).

Niemal na wszystkich planszach ślad zawilgocenia w narożnikach, niektóre plansze z naddarciami i załamaniami marginesów. Oryg. teka wydawnicza wykonana przez J. Gadowskiego w Krakowie (ślepy tłok na tylnej okł.). Kartonowe skrzydełka teki dorabiane współcześnie, tylna okł. teki ze śladami zawilgocenia. **Ilustracja na tabl. 24.**

1.600.–

nr 1313

1314. **URBAN** Jan – Wśród unitów na Podlasiu. Pamiętnik wycieczek misyjnych. Kraków 1923. Ks. Jezuici. 16d, s. 172, [3]. brosz.
Niewielkie ślady zawilgocenia na okł., poza tym stan dobry. Zaw.: Kilka słów o misjach na Podlasiu, Wycieczka misyjna w r. 1902, Wycieczka misyjna w r. 1903. **64.–**

nr 1315

1315. **VINCENZ** Stanisław – Na wysokiej połoninie. Obrazy, dumy i gawędy z Wierchowiny Huculskiej. [Cz.1]: Prawda starowieku. Warszawa 1936. Tow Wyd. „Rój". 8, s. 719, [1]. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz. i obw., górne obcięcie barwione.
Zdobnik na przedniej okł. częściowo zatarty, poza tym stan bardzo dobry. Na obwolucie i na przedniej okładce dwie kompozycje Edmunda Bartłomiejczyka. Na końcu przegląd piśmiennictwa dotyczącego podobnej problematyki i słowniczek huculski. Pierwsza część cyklu huculskiego i jedyna, która ukazała się przed wojną. Jedna z ważniejszych publikacji dotyczących Huculszczyzny w naszej literaturze. Egzemplarz tej książki był eksponowany na wielkiej wystawie huculskiej „Na Wysokiej Połoninie" w Krakowie w 2011. **140.–**

1316. **WASILEWSKI** Leon – Kresy wschodnie. Litwa i Białoruś, Podlasie i Chełmszczyzna, Galicya Wschodnia, Ukraina. Warszawa-Kraków 1917. Towarzystwo Wyd. 16d, s. VII, [1], 109, [3], 26, 49, [1], 68, [4]. opr. bibliot. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Papier pożółkły. Piecz. **80.–**

1317. **WIŚNIEWSKI** Jan – Dekanat opatowski. Radom 1907. Druk. „Jan Kanty Trzebiński". 8, s. 572, [1], tabl. 1, mapa 1. opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Źródłowo opracowane krótkie monografie historyczne poszczególnych parafii dekanatu opatowskiego. Liczne ilustr. w tekście. **360.–**

nr 1318

1318. **WITKIEWICZ** Stanisław – Styl zakopiański. Zesz. 1-2. Lwów 1904-1911. Wyd. H. Altenberga. folio, s. 16, tabl. 26; 16, tabl. 20. razem opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte i zaplamione, drobne zabrudzenia wewnątrz. Zachowana przednia okł. brosz. zesz. 1 i tylna zesz. 2. Tekst S. Witkiewicza, tablice wg rysunków S. Barabasza, W. Brzegi, W. Gosienieckiego i S. Witkiewicza (zesz. 1) oraz Z. Dobrowolskiego, J. Obrochty, W. Roja, E. Wesołowskiego, S. Witkiewicza i J. Witkiewicza (zesz. 2). Zesz. 1: Pokój jadalny, zesz. 2: Ciesielstwo. Podstawowa publikacja dotycząca stylu zakopiańskiego (zw. też witkiewiczowskim) - propagowanego na przełomie XIX i XX w. przez S. Witkiewicza

kierunku wzornictwa opartego na połączeniu tradycyjnych elementów zdobnictwa podhalańskiego i secesji. **Nieczęste**. **480.–**

nr 1319

nr 1320

1319. **WRÓBEL** Zdzisław – Zbójnictwo na Podhalu. Częstochowa 1929. Druk. Udziałowa. 8, s. 47, [4]. brosz.
Okł. nieco pożółkłe, wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in.: Początki i przyczyny rozwoju zbójnictwa na Podhalu, Towarzystwa czy familje, Wybór harnasia, Tortury i kary, Śmierć na szubienicy. Miłość zbójnicka, Strój i sprzęt zbójnicki, Pieśni i tańce zbójnickie. **64.–**

1320. **WYDRA** G[erard] – Krajoznawstwo powiatu pszczyńskiego. Pszczyna 1928. Nakł. i druk A. Lokaya. 16d, s. 40. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Papier pożółkły. **48.–**

1321. **Z KRAINY** wjunów (z Polesia). Pińsk 1935. Koło Krajozn. Uczniów Gimnazjum Państwowego w Pińsku. 16d, s. 61, [1]. brosz. Koło Krajoznawcze [...], nr 2.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Piecz. IKC. Zaw. m. in.: Uwagi dotyczące „Polesia" F. A. Ossendowskiego, U ruin zamku książąt Wiśniowieckich w Pińsku, Dzieje wielkiej synagogi w Pińsku, Obrzędy weselne na Polesiu, Obrzędy rolnicze, O wjunach, Polowanie na kaczki, W zagrodzie Poleszuka. **60.–**

ZABYTKI wielkopolskie. Premja Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych w Poznaniu. Poznań. Zakł. Graf. F. Pilczka. 4. brosz.
Okł. nieco otarte, przebarwienie górnego marginesu katy tyt. zesz. 4, ubytek narożnika jednej tablicy w tym samym zeszycie. Piecz. W zesz. 3 podpis Jana Bederskiego, dyrektora Bibliot. Raczyńskich. Obca dedykacja w zesz. 4. Piecz. Każdy zeszyt zaw. krótki tekst wstępny Kazimierza Ulatowskiego i zdjęcia lub rysunki zabytków opisanych w tekście.

1322. Zesz. 3: Epoki gotyckiej cz. 1. 1915. s. 15, tabl. 20. **120.–**
1323. Zesz. 4: Epoki gotyckiej cz. 2. 1916. s. 15, tabl. 16. **120.–**

1324. **ZAHORSKI** W[ładysław] – Kościół św. Michała i klasztory panien Bernardynek w Wilnie. Wilno [ca 1915]. Księg. Stow. Naucz. Polskiego. 8, s. [9]--46, tabl. 8. brosz. Odb. z „Kwartalnika Litewskiego”.
Okł. nieco zakurzone i przebarwione, wewnątrz stan dobry. Ukazało się pierwotnie na łamach „Kwart. Litewskiego” w 1911. **64.–**

nr 1325

nr 1326

1325. **ZAŁUSKI** Stefan – Wędrówki górskie. Warszawa 1939. Zakł. Graf. J. Dziewulskiego. 16d, s. VII, [1], 219, [3]. brosz.
Błażejewski 1199. Stan bardzo dobry. Górski przewodnik wycieczkowy dla harcerzy. **64.–**

1326. **ZYDLER** Mieczysław – Urlop na wodzie. Lwów 1938. Państw. Wyd. Książek Szkolnych. 8, s. 93, [2]. brosz.
Okł. lekko zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. recenzyjny (piecz.). Podtyt.: Żaglówką z Poznania do Gdyni, Reportaż ze szlaku: Warta, Noteć, Kanał Bydgoski, Brda, Wisła, Zatoka Gdańska. Ilustr. w tekście. Kompozycje na obu okł. sygn. monogramem W. S. **60.–**

Patrz też poz.: 108, 133, 150, 771, 1201, 1209

POZOSTAŁE WYDAWNICTWA XIX-XX W.

1327. [**ATKINSON** William Walker]. Rama-Czaraka Jogi [pseud.] – [Pisma]. Warszawa. Trzaska, Evert i Michalski. 8. opr. oryg. pł. złoc.

* Radża-Joga. Serja wykładów. Przełożył [z ang.] Tom[asz] Błeszyński. 1925. s. [8], 202.
* Drogi dojścia jogów indyjskich. Przełożył [z ang.] A[ntoni] Lange. 1923. s. [8], 281, [3].
* Filozofja jogi i okultyzm wschodni. Wyd. II. Przełożył [z ang.] A[ntoni] Lange. [nie przed 1925]. s. 216.
* Hatha-Joga. Nauka jogów o zdrowiu fizycznem i o sztuce oddychania z licznemi ćwiczeniami. Wyd. II przejrzane przez Zygmunta Stankiewicza. Przełożył [z ang.] Antoni Lange. [nie przed 1925]. s. 181, [3].
* Dżnani-Joga. Joga mądrości. Książka o najwyższych naukach jogów. Przekład [z ang.] Wacława Dunina Goździkowskiego. [nie przed 1925]. s. 224, [3].

Stan dobry. Jednolita oprawa wydawnicza Introligatorni Artystycznej (ślepe tłoki na tylnych okładkach). **280.–**

1328. **BEŁZA** Stanisław – Echa Szwajcarji. Warszawa 1927. Druk. Loretańska. 16d, s. 291, V. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Na dodatkowej karcie **odręczna dedykacja autora dla Eugeniusza Kwiatkowskiego**, wówczas ministra przemysłu i handlu. Piecz. **140.–**

1329. [**BIBLIA**]. Nowy Testament Pana naszego Jezusa Chrystusa. Warszawa 1821. Nakł. Tow. Bibliynego Warszawskiego. Druk. N. Glücksberga. 8, s. 376, 155. opr. psk. z epoki.

Grzbiet i okł. nieco otarte, zabrązowienia narożników wyklejek, miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru. Podpis własn. Nowy Testament w tłumaczeniu J. Wujka. Druk dwuszpaltowy, na końcu „Noty" objaśniające tekst. Grzbiet ze złoconym tytułem i drobnymi zdobnikami. **360.–**

NOWY
TESTAMENT
PANA NASZEGO
JEZUSA CHRYSTUSA
W WARSZAWIE,
NAKŁADEM TOWARZYSTWA BIBLIYNEGO WARSZAWSKIEGO
W DRUKARNI N. GLUCKSBERGA,
KSIĘGARZA I TYPOGRAFA KRÓLEWSKIEGO UNIWERSYTETU.
1821.

nr 1329

1330. **CAPPELLI** Aloysius – Manuale Juris Canonici, quod in usum auditorium quinquaginta tabulis synopticus delineavit et brevibus notisillustracit ... antecessor Vilnensis. Vilnae 1819. Typis Josephi Zawadzki. 8 podł., s. VIII, 66. opr. późn. ppł.

Miejscami zaplamienia. Obca dedykacja (z 1976) na przedniej wyklejce. Wileński podręcznik prawa kanonicznego ułożony w formie 59 tabel. **400.–**

1331. **CZERMIŃSKI** Marcin – Na górze Athos. Wśród mniszej republiki. Tekst objaśniony 57 rycinami i mapą Athosu. Kraków 1908. Red. „Misyj Katolickich". 16d, s. 278, [1]. opr. oryg. pł.
Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Relacja z podróży nad Morze Egejskie publikowana uprzednio w „Misjach Katolickich". **120.–**

1332. **DYBOWSKI** B[enedykt] – O kwestji tak zwanej „kobiecej" ze stanowiska nauk przyrodniczych. Lwów 1897. Księg. Polska. 8, s. [2], 107, [3]. opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Miejscami zaplamienia. Podpis własn. Dochód ze sprzedaży przeznaczono na rzecz Gimnazjum Żeńskiego w Krakowie. Przykład na wszechstronność zainteresowań B. Dybowskiego (1833-1930) - wybitnego odkrywcy i podróżnika, przyrodnika, lekarza, działacza niepodległościowego, pedagoga, żarliwego propagatora abstynencji alkoholowej. **120.–**

1333. **10 LAT** działalności Klubu Sportowego „Wima" 1928-1938. Łódź 1938. Drukarnia R. Tylko. 8, s. 31. brosz.
Stan dobry. Dzieje klubu sportowego działającego przy Zakł. Przemysłowych „Widzewska Manufaktura" S. A. Książka wyszła spod pras zasłużonej dla nowatorskiej typografii drukarni R. Tylko. **120.–**

nr 1333

1334. **FOREL** August – Hypnotyzm, jego znacznie i zastosowanie. Przełożył i uwagami opatrzył Adam Wizel. Warszawa 1891. Wyd. Przeglądu Tygodniowego. 16d, s. [4], II, 130. opr. psk. złoc. z epoki.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Przekładu dokonał „lekarz-asystent oddziału dla chorych nerwowych Szpitala Starozakonnych w Warszawie". **80.–**

1335. **GARCZYŃSKI** T[adeusz] – O władzę nad błękitami. Warszawa [1925]. Nakł. LOPP. 8, s. 152, [3], tabl. 2. opr. wsp. pł.
Stan dobry. Brak okł. brosz. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora**. Liczne ilustr. w tekście. Dzieje awiacji. **100.–**

Gastronomia

1336. **ALBINOWSKA** Juliuszowa – Oszczędna gosposia. Drugie uzupełnione wydanie dla ludu. Lwów 1918. Skład gł. w Administracyi Macierzy Pol. 16d, s. 210. opr. wsp. pł. Bibliot. Macierzy Polskiej, nr 64.
Papier zażółcony i zaplamiony. Zaw.: Rady dla gospodyń, Zapasy, Potrawy zwykłe, Potrawy dla chorych, Troska o niemowlę. **80.–**

1337. CHRZĄSZCZ T[adeusz] – Wina i inne napoje owocowe. (Z 37 ryc.). Wyd. III przerobione i znacznie rozszerzone. Warszawa 1927. Nakł. Księg. Rolniczej. 8, s. 182, [2]. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę. Encyklopedja Gospodarstwa Wiejsk., nr 31-32.
Stan dobry. **80.–**

nr 1337

1338. GAŁECKA M[aria], **KULZOWA** Halina – Kuchnia polska. Ilustr. H. Żerańska. Warszawa [1934]. M. Arct. 8, s. XXIV, 693, [2], tabl. 68. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Wyd. IV. Oprawa proj. Atelier Girs-Barcz. **120.–**

1339. GNIEWKOWSKA Alina – Współczesna kuchnia domowa. Skarbczyk kulinarny potraw mięsnych, jarskich, ciast, marynat oraz ważniejszych sekretów gospodarskich. Wyd. III. Warszawa 1927. Stow. Pracowników Księgarskich. 8, s. 334, [2]. opr. wsp. pł.
Stan dobry. Ilustr. w tekście. **120.–**

1340. GNIEWKOWSKA Alina – Współczesna kuchnia domowa. Skarbczyk kulinarny potraw mięsnych, jarskich, ciast, marynat oraz ważniejszych sekretów gospodarskich. Wyd. IV dopełnione. Warszawa 1929. Nakł. Stow. Pracowników Księgarskich. 8, s. 366, [2]. opr. oryg. pł. złoc., obcięcie złoc.
Grzbiet lekko nadpęknięty, narożniki okł. nieco otarte, poza tym stan bardzo dobry. Ilustr. w tekście. Na końcu spis alfabetyczny. **160.–**

1341. HESS Adolf Fr. – Nauka usługiwania. Podręcznik dla samokształcenia i wspierania praktycznej i teoretycznej nauki w zawodowych szkołach uzupełniających dla uczniów restauratorów i hotelarzy. Oprac. ... przy współudziale [...] K. Scheichelbauera i A. Sirowy. Tłóm. W. Ostrowski. Kraków 1909. Tow. bratniej pomocy kelnerów. 8, s. 89, tabl. 90, XII. opr. oryg. ppł.
Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz. Nieczęsty podręcznik dla kelnerów. Na tablicach przykłady kart stołowych, naczyń szklanych, porcelanowych, sztućców, przedmiotów serwisowych, użytecznych aparatów elektrycznych, zasady nakrywania do stołu. **200.–**

1342. KULCZYCKA Kazimiera – Największy zbiór przepisów na konfitury, dżemy, galarety, marmelady, powidła, serki, kandyzy, soki, sorbety, miodki i inne przetwory owocowe. Z 34 rysunkami w tekście. Lwów-Warszawa [1930]. B. Połoniecki - Księg. Polska. 8, s. XII, 148. opr. oryg. ppł.

nr 1342

Nieznaczne otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Tytuł okł.: „Największy zbiór przepisów na konfitury i inne przetwory owocowe”. **120.–**

1343. **ŁOSIŃSKA** J. – Książka kucharska. Przepisy gotowania. Opracowała i wypróbowała ... Poznań [1938?]. Nakł. Firmy Maggi. 16d, s. 159. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. **70.–**

1344. **NIKLEWICZ** Konrad – Wina owocowe i miody. Fabrykacya win owocowych i miodów. Wyd. III pomnożone i poprawione. Warszawa 1898. Druk St. Niemiry Synów. 16d, s. VIII, [9]-99, [1]. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Miejscami zaplamienia i zabrudzenia (na okł. i wewnątrz), ślady używania. **64.–**

WINA OWOCOWE I MIODY.

FABRYKACYA
WIN OWOCOWYCH I MIODÓW

przez
Konrada Niklewicza,
byłego Inspektora winnic w Austro-Węgrzech.

WYDANIE TRZECIE
poprawione i pomnożone.

WARSZAWA
Skład główny w księgarni Gebethnera i Wolffa
1898

nr 1344

1345. **NORKOWSKA** Marta – Najnowsza kuchnia wytworna i gospodarska zawierająca 1032 przepisy gospodarskie, z uwzględnieniem kuchni jarskiej. Z illustr. Warszawa [cenz. 1918]. Gebethner i Wolff, Tłocznia W. Łazarskiego. 16d, s. [4], 496, tabl. 2. opr. wsp. pł.
Część kart podklejonych w grzbiecie, stan dobry. Z przedmowy: „Wydając tę książkę, którą starałam się opracować podług najlepszych wzorów zagranicznych i w której zebrałam wszystkie wiadomości, nabyte w przeciągu kilkunastoletniej pracy zawodowej - miałam na celu, aby nasze młode gospodynie znalazły w niej poradę i pomoc, oraz ażeby stać się ona mogła podręcznikiem dla tych pań doświadczonych i gospodyń wytrawnych, które rozumieją potrzebę urozmaicenia kuchni domowej. Niema bowiem nic gorszego w kuchni, jak jednostajność, która często jest powodem wstrętu, a zawsze sprawia przesyt i niesmak”. **120.–**

1346. **OWOCZYŃSKA** Aniela – Najnowsza kuchnia warszawska zawierająca przeszło 1200 przepisów różnych potraw od najskromniejszych do najwykwintniejszych. Pieczenia ciast, zapasy śpiżarniane. Wraz, z zestawieniem ich na cały rok oraz uwagi i rady co do porządków domowych. Warszawa [ca 1924]. Nakł. „Księg. Popularnej”. 8, s. 341, XXVII. opr. wsp. pł.
Papier mocno zażółcony i miejscami zaplamiony. Nadtyt.: „Poradnik dla polskich gospodiń” [!]. **120.–**

1347. **PEDENKOWSKA** Helena – Oszczędna kuchnia. 1000 sposobów gotowania, pieczenia legumin, ciast, mazurków, babek, tortów, smażenia konfitur, soków, marmolad, sporządzania kompotów, lodów, wódek, napoi chłodzących opartych na praktycznych a długoletnich doświadczeniach. Wyd. II. Kraków 1922. Nakł. H. Poturalskiej, druk. P. Hermana i Ski. 8, s. [4], 188, VIII. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Niektóre karty podklejone w grzbiecie, niewielkie zaplamienia. **140.–**

nr 1347

1348. [**POŻERSKI** Edward] – La Cuisine Polonaise vue des bords de la Seine. La vieille Pologne. Par Édouard de Pomiane [pseud.]. Paris 1952. Société Polonaise des Amis du Livre. 8, s. 73, [2]. brosz., obw.
Polonica 12856. Niewielkie naddarcia grzbietu obw., poza tym stan bardzo dobry. Wydano 302 egz., ten nr 246. Siódma publikacja oficyny Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Książek w Paryżu. Ilustracje Stanisława Grabowskiego i Zygmunta Olesiewicza. Na obwolucie godło wydawcy, Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Książki, w drzeworycie Konstantego Brandla. Praca słynnego kucharza i teoretyka żywienia Edwarda Pomiana Pożerskiego (Eduarda de Pomiane) (1875-1964), autora licznych prac naukowych z dziedziny szeroko pojętej gastronomii i dietetyki, założyciela słynnej paryskiej szkoły kucharzy. W prezentowanej tu pracy charakteryzuje krótko kuchnię polską i podaje kilka przepisów na klasyczne polskie dania. **140.–**

1349. **PRAKTYCZNY** kucharz warszawski zawierający 1503 przepisy różnych potraw, oraz pieczenia ciast i sporządzania zapasów spiżarnianych. Wyd. XVII znacznie powiększone, z dodaniem 4-ch tablic kolorowych. Warszawa 1903. Nakł. F. Hoesick'a. 16d, s. [4], 602, [III]-XXIII, tabl. kol. 4. opr. wsp. ppł.
Brak pierwszej karty spisu treści i karty 17-18, tablice poprzestawiane, zabrudzenia i zaplamienia stron, egz. używany. Na końcu spis alfabetyczny i „Dyspozycye obiadów na cały rok". **180.–**

1350. **GĄSIOROWSKA** Natalia – Górnictwo i hutnictwo w Królestwie Polskiem 1815-1830. Warszawa 1922. Gebethner i Wolff. 8, s. 588, [4]. opr. wsp. pł. Bibljot. Wyższej Szkoły Handlowej.
Pierwsze i ostatnie karty podklejone w grzbiecie. Podpis własn. **80.–**

1351. **GINSBERT** J[ulian] – Drogi żelazne Rzplitej. Warszawa 1937. Wyd. M. Arcta. 8, s. 167, [13], mapa 1. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Drogi żelazna Rzeczypospolitej". Bogato ilustrowane dzieje polskiego kolejnictwa. Oprac. graf. Atelier Girs-Barcz.
120.–

1352. **GRODECKA** Ewa – Tropem zastępu Żurawi. Obrazki z życia starego zastępu i młodej drużyny harcerek. Wyd. jerozolimskie. Jerozolima 1946. Komenda ZHP na Wschodzie. 16d, s. 96. brosz. Harcerska Bibliot. na Wschodzie, t. 3.
Błażejewski 1383; Polonica 4695. Okł. i niektóre karty miejscami zabrązowione, karta tyt. pożółkła. Przedruk z wyd. II (Katowice 1935). **48.–**

1353. **KATALOG** urządzeń scenicznych. Warszawa 1968. Centr. Zw. Spółdzielczości Pracy, Zakł. Urządzeń Teatralnych, Specjalistyczna Spółdz. Pracy. 4, s. [22], tabl. 17. brosz.
Okł. lekko naddarta, poza tym stan dobry. Katalog w opracowaniu Stanisława Kowalczyka i Zygmunta Sosnowskiego i w opracowaniu graficznym Zygmunta Słoniewskiego. Na tablicach (także rozkł.) szczegółowe informacje z ilustracjami i rysunkami w zakresie nowoczesnej aparatury nastawczo-regulacyjnej do oświetlenia scenicznego, pulpitów nastawczo-regulacyjnych, urządzeń elektroakustycznych (stół monterski, pulpit inspicjenta), urządzeń konstrukcyjno-mechanicznych sceny. **80.–**

1354. [**KATALOG**]. Aleksander Fischhab, Zakład dla wyrobu stampilji kauczukowych, drukarń domowych, marek pieczątkowych, numeratorów, oraz szyldów emaljowanych i metalowych. Kraków 1940. 8, s. [64], 8, tabl. 1. brosz.
Okł. nieco otarte i zakurzone, zszywki zardzewiałe. Ilustrowany katalog zaw. wzory pieczątek, druków akcydensowych, numeratorów i datowników, plombownic, szyldzików, winiet oraz ceny powyższych. Tekst na okładce wyłącznie po niemiecku, wewnątrz - wyłącznie po polsku. **120.–**

1355. **KRYSZKA** A[ntoni] – Mechanika życia ludzkiego, czyli budowa ciała i sprawy życiowe. Warszawa 1853. H. Natanson. 8, s. [4], III, [1], 290, [5]. opr. psk. z epoki.
Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., zaplamienia wewnątrz, niewielki ślad kornika. Podpis własn. Popularne omówienie anatomii i fizjologii człowieka. Nieliczne drzeworyty w tekście. **240.–**

1356. **KSIĄŻKA** do nabożeństwa dla wszystkich katolików, szczególniej zaś dla wygody katolików archidyecezyi gnieźnieńskiej i poznańskiej, z polecenia najprzewielebniejszego arcy-biskupa Dunin ułożona. Wyd. II (Dla mężczyzn). Leszno-Gniezno 1844. E. Günther. 16d, s. [12], 786, [6], tabl. 3, frontispis. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcie złoc., futerał kart.
Otarcia grzbietu i krawędzi okł., zabrudzenia narożników kart, przebarwienia frontispisu. Futerał otarty. Podpis własn. Drugie wydanie „męskiej" wersji popularnego modlitewnika, opracowanego na polecenie arcybiskupa Marcina Dunina, obrońcy polskości i wiary, więźnia pruskiego. **800.–**

1357. [**MACIĄTEK** Stanisław Paweł]. Jan Czar [pseud.] – Dzieje kobiety. I. Ładna panna. II. Czar miłości. III. A kiedy będziesz moją żoną... Katowice 1935. Wyd. św. Stanisława. 8, s. 479, [1], tabl. 20. opr. oryg. ppł. zdob.
Stan dobry. **180.–**

1358. **MALCZEWSKI** Wacław – Polscy aktorzy filmowi. Książka-spis. Oprac. ... Warszawa 1928. Pol. Bibljoteka Filmowa. 16d, s. 314, [6]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, papier pożółkły. Książka podzielona na 4 części: literacką (tu m. in. omówienie działalności wytwórni filmowych), ilustracyjną (z całostronicowymi fotosami aktorów), informacyjną (adresy aktorów, wytwórni i agentów) i propagandową (reklamy). **Nieczęste**. **120.–**

1359. **MUTERMILCH** Wacław – O materji promieniotwórczej. Warszawa 1904. Nakł. „Przyrody". 16d, s. [4], II, [2], 106. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Na grzbiecie złoc. tytuł książki i nazwisko autora. Popularna prezentacja stanu badań w zakresie materiałów radioaktywnych wydana rok po otrzymaniu pierwszej Nagrody Nobla przez Marię ze Skłodowskich Curie. Autor książki, wybitny chemik, używał także nazwiska Mileski. **100.–**

1360. **NAWRATIL** Arnulf – O nafcie i innych wyrobach galicyjskiego oleju skalnego. Kraków 1880. Red. „Czasopisma Technicznego". 8, s. 56. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Niewielkie zaplamienia. Piecz. „Czytelnia Polska Akademików Górniczych w Leoben", numery inwentarzowe. **64.–**

1361. **ORŁOWSKI** Zenon – Naukowe podstawy zdrojownictwa. Zdroje i zdrojowiska polskie. Warszawa 1936. Warszawska Ajencja Wydawnicza „Delta". 8, s. XIII, [1], II, [2], 528, [8], tabl. 22. opr. oryg. pł.
Brak jednej tablicy (Krościenko), poza tym stan dobry. Dział I zaw. m. in.: O leczniczej wodzie mineralnej wogóle, Leczenie kąpielowe, Leczenie pitne. Dział II zaw. krótkie opisy zdrojowisk polskich (m. in.: Busko, Ciechocinek, Druskieniki, Goczałkowice, Horyniec, Iwonicz, Jastrzębie Zdrój, Krościenko, Krynica, Lubień Wielki, Morszyn, Muszyna, Nałęczów, Niemirów, Rabka, Rymanów, Szczawnica, Truskawiec, Ustroń, Żegiestów, Żurawicze). **180.–**

1362. **PRZEPISY** drogowe. Warszawa 1939. Automobilklub Polski. 16d, s. 63, [1], tabl. 2. brosz.
Stan bardzo dobry. Ze wstępu: „Broszura niniejsza stanowi drugie wydanie naszego Informatora z roku 1937 ‚Jak otrzymać prawo jazdy' [...]. W wydaniu tym uwzględnione zostały najnowsze zmiany tych przepisów, nowe znaki drogowe oraz rozszerzone zostały wiadomości o ruchu, posiadaniu i używaniu pojazdów mechanicznych". **60.–**

1363. **PRZEWODNIK** Polskiej Komunikacji Lotniczej i rozkład lotów ważny od 1 maja do 30 września 1932. Warszawa 1932. Polskie Linje Lotnicze „LOT". 8, s. 96. brosz.
Okł. nieco otarte, nieznaczny ślad zawilgocenia w grzbiecie. Informator o usługach lotniczych w Polsce. Na okładce barwna reprodukcja plakatu LOT-owskiego T. Gronowskiego (z flagami) z 1931 (Szablowska I 5611). Zaw. m. in. wykaz biur LOT-u i miejsc sprzedaży biletów, rozkład lotów, taryfy opłat, przepisy przewozowe, ogólne informacje o podróży samolotowej, dojazdy do lotnisk w kraju i za granicą, dział reklamowy. Uwagę zwraca rozdział „Czy komunikacja lotnicza jest zdrowa?". Tekst po polsku i francusku. **100.–**

1364. **REVENTLOV** Carl Otto – Lehrbuch der Mnemotechnik nach einem durchaus neuen auf das Positive aller Disciplinen anwendbaren Systeme. Stuttgart und Tübingen 1843. J. G. Cotta'scher Verlag. 16d, s. XII, [2], 240. opr. pł. z epoki.
Okł. nieco otarte, miejscami wyraźne zażółcenia papieru. Ślad po naklejce inwentarzowej na przedniej wyklejce. Klasyczny podręcznik mnemotechniki omawiający sposoby łatwego zapamiętywania liczb, dat, wydarzeń historycznych i innych informacji, a także rozwój tej dyscypliny w dawnych czasach. **240.–**

1365. **STYPIANKA** Irena – Hokus-pokus. Sztuczki i figle karciane. Poznań [1937]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. 120. brosz. Skarbczyk Domowy Księg. św. Wojciecha, [nr] 13.
Okł. lekko otarte. Opis blisko 100 sztuczek karcianych. **60.–**

1366. **ŚNIADECKI** Jędrzej – O fizycznem wychowaniu dzieci. Warszawa 1840. A. E. Glücksberg. 16, s. 197, [3]. opr. pł. z epoki.
Okł. nieco otarte i zaplamione, niektóre karty lekko zabrudzone, dwie załamane. Piecz. Pierwsze samoistne wydane głośnej pracy Śniadeckiego będącej bardzo wczesnym głosem propagującym konieczność aktywności fizycznej dzieci. Dzieło powstało w pierwszych latach XIX w., pierwodruk (pt. „Uwagi o fizycznem wychowaniu dzieci") ukazał się w trzech kolejnych numerach „Dziennika Wileńskiego" w 1805. W 1840 wyszło w t. 1 z sześciotomowych „Dzieł" i jednocześnie jako osobne wydanie (już po śmierci autora, który zmarł w 1838). **220.–**

O FIZYCZNÉM
Wychowaniu dzieci
PRZEZ
JĘDRZEJA SNIADECKIEGO.
W WARSZAWIE,
NAKŁADEM
AUGUSTA EMMANUELA GLÜCKSBERGA,
księgarza przy ulicy Miodowéj, No 497.
1840.

nr 1366

1367. **TERNANT** A[lcide]-L[udovic] – Les télégraphes. Ouvrage illustré de 192 gravures par E. Chauvet, A. Ferdinandus, C. Gilbert et Th. Weber. Paris 1881. Libr. Hachette et C-ie. 16d, s. [6], 368, plany rozkł. 2. opr. skóra z epoki, obcięcie złoc. Bibliothèque de merveilles.
Grzbiet nieco otarty, poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** (dat. 25 XII 1880) **dla Latimera Clarka** (1822-1898) - angielskiego wynalazcy, twórcy systemu poczty pneumatycznej w Londynie, konstruktorowi rtęciowo-cynkowego ogniwa galwanicznego (zw. ogniwem Clarka), kierownikowi prac związanych z układaniem podmorskich kabli telegraficznych. **220.–**

1368. **TRAWIŃSKI** Karol – Zwyczaje handlowe. Z aktów Izby Handlowej i Przemysłowej we Lwowie z lat 1900-1909 zebrał i oprac. ... Lwów 1911. Druk. Ludowa. 8, s. IV, [3]-102. opr. bibliot. ppł. z epoki. Odb. z „Przeglądu Prawa i Administracyi".
Niewielkie zaplamienia, Piecz. i zapiski bibliot. Zaw. m. in.: Ajenci podróżujący, Płatność prowizyi, Sposób obliczenia prowizyi, Dziennikarstwo, Kupno według próbki, Ustalenie ceny, Wady

i braki, Reklamacye, Koszta dostawy, Opakowanie, Interesa komisowe, Przewoźnictwo, Prawo wekslowe. **120.–**

1369. **TYSZKIEWICZ** Aleksander – Silnice wiatrowe. Warszawa 1906. Skł. gł. Księg. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], 118. brosz. Naturalne Źródła Energii, serya 1.
Okł. lekko zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Piecz. Ilustrowany poradnik budowy elektrowni wiatrowych. **60.–**

1370. **WERYHO** Marja, **ARCT-GOLCZEWSKA** Marja – Co się z czego robi i skąd pochodzi. Zbiór praktycznych wskazówek dla wychowawców i nauczycieli początkowych. Wyd. V, popr., z licznemi rys. Warszawa 1913. M. Arct. 16d, s. 142, [1]. opr. oryg. ppł.
Okł. lekko zaplamione, stan dobry. Zaw. m. in.: Mąka, kasza, Masło, Herbata, Kakao, Cynamon, Musztarda, Piwo, Wino, Miód, Olej, Klej, Mydło, Farby, Wełna, Jedwab, Zapałki, Asfalt, Korek, Szkło, Tabliczka szyfrowa i szyfer, Korale. Na końcu skorowidz. **120.–**

1371. **WRÓŻENIE** z kart. Kabała perska. Tłumaczenie z perskiego. Szczecin [cop. 1947]. Druk. Państwowa nr 2. 16d, s. 64. brosz.
Stan dobry. Ilustracje w tekście. **50.–**

1372. **WYŚCIG** Tatrzański urządzony przez Krakowski Klub Automobilowy. Kraków 1928. Komisja Sportowa KKA. 8, s. [32]. brosz.
Stryjeńska MNK –. Okł. nieznacznie otarte, stan dobry. Trójjęzyczny informator o rajdzie automobilowym rozgrywanym na trasie Łysa Polana - Włosienica - Morskie Oko. **Okładka Zofii Stryjeńskiej**. **Nieczęste**. **200.–**

nr 1372

1373. **ZNANIECKI** Florjan – Ludzie teraźniejsi a cywilizacja przyszłości. Lwów-Warszawa [1934]. Książnica-Atlas. 8, s. 379, [5]. brosz.
Tylna okł. nadkruszona, załamania i naddarcia krawędzi przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Pierwsze wydanie jednej z najważniejszych prac wybitnego polskiego socjologa. **100.–**

1374. **ZWYCZAJE** towarzyskie (Le savoir-vivre) w ważniejszych okoliczościach życia przyjęte, według dzieł francuskich spisane. Wyd. III. Kraków 1900. Spółka Wydawnicza Pol. 8, s. 266, [6]. opr. oryg. ppł.
Gruca 266. Niewielkie zaplamienia okł., poza tym stan dobry. Zaw. m. in.: O zachowaniu się w kościele, Życie na wsi, O zachowaniu się w podróży, O zachowaniu się na polowaniu, Listy i sposób pisania takowych, O zastawie stołu i o zachowaniu się przy stole, O sposobie zachowania się w salonie i na balu, O przyzwoitem ubieraniu się, O cygarach, Umeblowanie, uprząż, drobne szczegóły, Zwyczaje obce, Kobieta sama, Wizyty, recepcye, obiady proszone i bale, Muzyka salonowa. **120.–**

INDEKS

Achmatowa A. – 288, 813
Adler J. – 319
Aesop – 179
Afanasjew J. – 342, 676
Albinowska J. – 1336
Alejchem S. – 1103
Alexandrowicz N. – 849
Amundsen R. – 1051
Andersen H. C. – 850
Andersen J. C. – 154, 659, 851-852
Andriolli M. E. – 178
Andrzejewski J. – 677-678
Andrzejkowicz H. – 432
Andrzejowski A. – 1052
Annenkow J. – 282-283, 313
Antoniewicz W. – 1235
Arct M. – 846
Arct Z. – 853
Arct-Golczewska M. – 1370
Arkin D. – 280-281
Askenazy S. – 1053-1054
Asnyk A. – 178
Asz S. – 1103
Atelier Girs-Barcz – 180, 186, 196, 205, 272, 276, 909, 987, 1223, 1338, 1351
Atkinson W. W. – 1327
Augustynowicz A. – 97
Augustynowicz M. – 1281
Axentowicz T. – 87

Baccini I. – 855
Baczewska L. – 480
Baczyński J. – 815
Baczyński K. K. – 679, 768
Baedeker K. – 1268
Bagieński S. – 139
Balberyszski M. – 1104
Baliński S. – 816
Balmont K. – 992
Balthasar F. – 544
Balzer O. – 1055
Bałaban M. – 1105
Banach A. – 2, 656
Bandtkie I. V. – 1056
Barabasz S. – 1236-1237
Barańczak S. – 680
Bardel F. – 1238
Bartkiewicz M. – 3
Bartłomiejczyk E. – 110, 208
Bartoszewicz W. – 880
Batowski Z. – 4, 125
Bąkowski K. – 1239-1240
Beauvois D. – 1057
Bechoffen J. – 545
Bednarczyk C. – 817
Bednarska K. – 402
Bekanowski – 1284
Bełza S. – 1106, 1328
Bełza W. – 856
Benn – 24
Berezowska M. – 182
Berezowski C. – 1058
Berlewi H. – 319
Berman M. – 267, 316
Bernacki L. – 1008
Bernard z Clairvaux – 546
Bertall P. – 878
Bewick T. – 171
Beyer K. – 5, 146
Białoszewski M. – 681-683
Bie O. – 181
Biegas B. – 79
Bielowski A. – 818
Biełyj A. – 992
Bieniasz J. – 149
Biernacka L. – 279
Bierut B. – 684
Bigay-Mianowska A. – 857
Bird R.M. – 858
Birkenmajer A. – 657
Birkenmajer J. – 834
Bizański S. – 360-361, 423
Bladowski E. – 819
Blok A. – 282-283
Blonder S. – 51
Blumental N. – 1107
Błochowicz S. – 348
Błok A. – 992
Błotnicki A. – 1059
Bobińska H. – 685
Bobrzyński M. – 1200, 1251
Boccaccio G. – 182
Boeck K. – 820
Bogdanowicz E. – 859
Bogoria-Zakrzewski A. – 431
Bohdanowiczowa Z. – 860
Boleścic-Kozłowski S. A. – 1060
Bonsels W. – 861
Bonstedt C. – 1222
Borowski T. – 686-687
Boruciński M. – 208
Borudzka W. – 862
Borzemski W. M. – 1061
Bouchot H. – 658
Brandel K. – 204, 206
Bratkowski J. – 1062
Bratny R. – 688
Brodziński K. – 172, 595
Broniewski W. –
Broniewski W. – 315, 821 877, 913
Bronikowska Z. – 863
Bronikowski A. – 1063
Brückner A. – 822, 1064
Bryndza Nacki W. D. – 1065
Brzechwa J. – 762, 864-869
Brzeski J. M. – 258-263, 771
Brzękowski J. – 212, 243, 324
Brzozowska Z. – 659
Brzozowski T. – 47
Buczkowski K. – 6
Buczkówna M. – 870
Budzyński M. – 1066
Bujnicki T. – 823
Bukowski J. – 993, 1048
Bułhak J. – 7, 43, 350-351
Bursa A. – 689, 770
Burzyński W. – 1223
Butenko B. – 875
Buyno-Arctowa M. – 871

Caesarius J. – 549
Cappelli A. – 1330
Carco F. – 159
Cercha M. – 1245
Cercha S. – 1245
Chałubiński T. – 1246
Charazińska E. – 72
Chłędowski K. – 1067
Chmielowski A. – 8, 59, 106, 188
Chodkiewicz K. – 1247
Chodźko L. – 1068
Chojecki E. – 1069
Chomicz W. – 73
Chopin F. – 453

Choromański L. – 872
Choromański M. – 250
Chotomska W. – 873-875
Chrząszcz T. – 1337
Chrząszczewska J. – 1070
Chwistek L. – 213-215
Chytraeus N. – 550
Cieślewicz R. – 770
Cieślewski syn T. – 188, 206
Ciuchowska I. – 887
Clark L. – 1367
Cocteau J. – 24
Conrad J. – 158, 1183
Cracoviana – 9, 83, 133, 177, 192, 379-394, 401-402, 422, 437, 446, 529-533, 551, 665, 1007, 1135, 1238-1245, 1263, 1272, 1286, 1298
Curio C. S. – 553
Cwietajewa M. – 813
Cybulski A. Ł. – 16
Cybulski J. – 824
Cyrankiewicz J. – 697
Cywiński B. – 690
Cyzevskyj D. – 825
Czaczko Z. – 901
Czajkowska H. – 892
Czajkowski M. – 798, 1071
Czapski E. – 1072
Czapski J. – 18
Czar J. – 1357
Czartoryski J. – 953
Czartoryski W. K. – 1005
Czaykowski I. – 1269
Czechowicz J. – 215
Czermiński M. – 1331
Czerny H. – 229
Czetwertyński W. – 1073
Czubryński A. – 1074
Czubryński J. – 1075
Czycz S. – 691
Czyżewski T. – 55, 216
Daniłowski W. – 1076

Daszewski W. – 244
Dąbrowska H. – 1270
Dąbrowska M. – 55-56
Decker J. H. – 554
Dederko W. – 352-354
Dedykacje autorskie – 6, 19, 194-195, 201, 540, 678, 693-694, 707-708, 712, 714-716, 719, 722, 735, 747, 750-751, 754, 768, 815-817, 824, 833, 835-836, 874, 989, 991, 994, 1012, 1023-1026, 1030-1031, 1134, 1168, 1254, 1272, 1283, 1302, 1328, 1335, 1367
Defoe D. – 876
Dejneka A. – 301
Delavigne C. F. – 347
Dembiński H. – 785
Demetrykiewicz W. – 1251
Demkowicz-Dobrzański M. – 1247
Deotyma – 398
Dębołęcki W. – 1077
Disney W. – 877
Dmochowski F. – 843
Dobkowski J. – 19
Doboszyński A. – 1078
Dobrzycki J. – 1248
Dołęgowski E. – 150
Domaniewski J. – 1224
Dorosenko D. I. – 1079
Doroszewicz W. – 1080
Dowbor-Muśnicki J. – 426
Drużycki J. – 184-185
Dumas A. – 878
Duninówna H. – 879
Dunsany E. J. – 211
Duranti G. – 555
Duszyńska J. – 880
Dutkiewicz J. – 373
Dutourd J. – 104
Dworzaczek W. – 1081
Dybczyński T. – 1271
Dybowski B. – 1332
Dygasiński A. – 881
Dygat S. – 156
Dymny W. – 770
Dynowska M. – 882
Dynowska W. – 814
Działyński A. T. – 1221
Dzieduszycki W. – 1251
Dziewanowski W. – 1082
Dzik A. – 228

Edelman M. – 716
Eibisch E. – 64
Eile M. – 450
Ejsmond J. – 883
Ekielski W. – 9
Eljasz-Radzikowski W. – 407, 1241
Engelhardt L. M. – 1083
Erdman B. – 299
Erenburg I. – 229-230
Estreicher K. – 1272
Estreicher S. – 1242
Estreicher T. – 1242
Etnografia – 126, 142, 147, 1235-1237, 1295, 1297, 1315, 1319
Exuemelin A. O. – 556
Ezop – 179

Fabrycy M. – 431
Fadiejew A. – 309
Falski M. – 977-979
Fedkowicz J. – 90
Fedorowicz I. – 675
Feliński Z. S. – 1188
Ferster K. – 946
Ficowska W. – 884
Ficowski J. – 334, 884
Fierich J. – 1249
Filipkiewicz S. – 192
Fischer S. – 1273
Flisak J. – 481, 484
Forel A. – 1334
Frenkiel M. – 269
Freudenreich M. – 491
Freund A. – 408
Frysztak-Witowska E. – 739, 752
Fusek W. – 1250

Gailith A. – 250
Gałczyński B. – 1225
Gałczyński K. I. – 692-693, 762, 770
Gałecka M. – 1338
Gałka Z. – 1274
Gałuszka J. A. – 885
Gałuszkowa E. – 885
Garczyński T. – 1335
Garri A. – 284
Gauhe J. F. – 557
Gawdzik B. – 22
Gawdzik-Berzozowska B. – 731
Gawiński A. – 886, 941, 951
Gawroński F. R. – 1108
Gąsiorowska N. – 1350
Gąsiorowski W. – 1084
Geddicus S. – 554
Gembarzewski B. – 1085
Genealogia i heraldyka – 184, 1068, 1081, 1136-1137, 1141, 1149, 1253
Gerson W. – 67, 173
Gide A. – 209
Gierowski S. – 45
Gierymski M. – 131
Gillowa J. – 887

Ginsbert J. – 1351
Gizbert-Studnicki W. – 1252
Giżycki J. M. – 1253
Gloger Z. – 178, 1086
Gluziński T. – 1110
Głażewski G. – 1226
Głowacki J. – 694
Gnaedinger R. – 149
Gniewkowska A. – 1339-1340
Gnyś W. – 430
Goetel F. – 186
Goethe J. W. – 558
Gołembiowski W. – 786
Gołowiński M. – 1111
Gołubiew A. – 695
Gombrowicz W. – 250, 696, 770, 826-827
Gomułka W. – 697
Gorski K. – 187
Gosławska-Lipińska A. – 869
Gostyński D. – 857
Goszczyński S. – 818
Gotkiewicz M. – 1254
Gottlieb L. – 183
Górki L. – 975
Górnicki Ł. – 828
Górska P. – 188
Górski L. – 151, 900, 960, 976
Góry – 8, 194-195, 538, 624, 643, 652-653, 931, 1223-1224, 1235-1237, 1254, 1276-1277, 1279, 1282, 1287-1288, 1291, 1307-1313, 1315, 1318-1319
Grabiański J. – 456
Grabowski S. – 333
Grabowski T. S. – 1087
Grabski S. – 1088
Grabski W. – 1089
Gramatyka-Ostrowska A. – 882, 888, 942, 957
Gran W. – 1090
Grąbczewski B. – 1091
Grey Owl – 829
Grodecka E. – 1352
Gronowski T. – 30, 230, 459, 1211
Gropius W. – 280
Grotowski Ż. – 1092
Grzegorzewski J. – 1093
Gumowska I. – 698
Gumowski M. – 10-11
Gumper P. – 494, 496
Gustawicz B. – 1227
Guścior F. – 1255
Guttry A. – 1094

Halicka B. – 830
Haller J. – 371-372, 1095
Hamerschlag A. – 1276
Has W. J. – 889
Heidrich A. – 701, 713, 722, 736, 743
Heltman W. – 1096
Hemar M. – 831
Herbert Z. – 699-701
Herling-Grudziński G. – 832
Hermanowicz H. – 421
Hess A. F. – 1341
Heydel A. – 12
Heydrich J. – 458
Hibner M. – 477, 482
Hiller K. – 231, 251
Hilscher H. – 468
Himilsbach J. – 702, 770
Hłasko M. – 703-704
Hoesick-Hendrichowa J. – 889
Hoffmann A. – 152
Hołdanowicz L. – 467
Hołuj T. – 833
Homolacs K. – 13, 660
Hoppe S. – 1228
Horain J. – 856
Horak A. – 1097
Horowicz A. – 273
Horthy M. – 422
Hozjusz S. – 559
Hrynkowski J. – 192
Hussarski R. – 725

Iłłakowiczówna K. – 835, 890
Inber V. – 285-286
Ingarden R. – 836
Ipohorska J. – 450
Iredyński I. – 770
Iwanowski B. – 837
Iwanowski E. – 1098
Iwaszkiewicz J. – 226, 661, 707-708

Jachowicz S. – 891
Jagodziński Z. K. – 14
Jahoda R. – 1000
Jakimowicz I. – 61
Jakubowski S. – 189
Jakubowski W. – 810
Jan Paweł II – 185
Janczak J. – 540
Janczarski C. – 892
Janikowski M. – 74
Jankowski P. – 1099
Janowski A. – 1256
Janowski W. – 470
Janta A. – 190, 1100
Januszewska H. – 893-895
Jarema M. – 21, 28
Jarocki W. – 192
Jaroszyńska M. – 879
Jaroszyński T. – 15
Jasieński B. – 315
Jasieński F. – 16
Jastrzębowski W. – 998-999
Jaworska W. – 69
Jaworski J. – 714
Jeleński J. – 451
Jelinek E. – 1101
Jeske-Choiński T. – 1112
Jezierski E. – 896
Jeziorski J. – 14, 592-593, 595-605, 652-653, 1147-1148
Jordan P. – 1100
Józefczyk A. – 1102
Jóźwik Z. – 766-767
Jungnickel H. J. – 946
Jura T. – 490
Jurjewicz J. – 962
Jurkiewicz A. – 913

Kaczanowski W. – 476
Kalarus R. – 501
Kalicki W. – 929
Kallenbach J. – 787, 838
Kamińska J. – 153
Kamiński Z. – 197
Kantor T. – 336
Kapica J. – 698
Kaplicki M. – 401
Kapuściński R. – 709
Karczewska J. – 487
Karolak J. – 851
Karpiński B. – 859
Karwowska J. – 961
Kasprowicz A. – 231
Kassil L. – 284
Kawalec I. – 708
Kedryn-Rudnicky I. – 1131
Kermisz J. – 1113
Kern L. J. – 711-712
Kery P. F. – 103
Kessel J. – 104
Kędzierski A. – 197
Kiciński B. – 629
Kieruzelski E. – 1284
Kierzkowski J. F. – 1177
Kirow S. – 309

Kirsanov S. – 287
Kisielewski J. – 1132
Kisielewski S. – 758
Kisling M. – 104
Klein W. – 806
Kleinwächter M. – 1257
Kleist H. – 193
Klinger M. – 105
Kluska-Stawowski J. – 242
Kluz W. – 106
Knauff A. – 1225
Knot I. – 974
Knothe J. – 692
Kobro K. – 318, 321
Kobzdej A. – 48
Kochanowski J. – 191
Kochanowski J.K. – 1133
Kolowca S. – 383-387
Kołak J. – 664
Kołakowski L. – 713
Kołodziej W. – 617
Konarska J. – 895
Konarski S. – 1134
Konczyńska W. – 665
Koneczny F. – 1114
Konieczny W. – 199
Konopnicka M. – 376, 897-899
Konwicki T. – 714-715, 994
Kopczyńska A. – 903
Kopera F. – 107, 1135, 1245
Kopernik M. – 1212
Korczakowska J. – 900
Korsak W. – 1229-1230
Korzon T. – 178
Koselnik B. – 1270
Kosiński J. – 430
Kossak J. – 178
Kossak W. – 84, 92, 377-378
Kostjuk S. P. – 108
Kostrzewski F. – 109
Kostrzewski J. – 1075
Kostynowicz K. – 906
Kot H. – 541
Kowalczyk S. – 1353
Kowalska B. – 110
Kozakiewicz S. – 111
Kozikowski E. – 233, 839-840
Kozłowska J. – 901
Koźmian S. E. – 841
Kraiński W. – 842
Krajewski A. – 486
Krajewski J. – 925
Krall H. – 716
Kramsztyk R. – 42
Krasicki I. – 843-844
Krasiński Z. – 815, 841, 845
Krasnowolski A. – 846
Krasucki B. – 717
Kraszewski J. I. – 178, 595, 847-848, 902
Kraszewski S. – 1206
Kraupe J. – 33
Krieger I. – 382
Krieger J. – 804
Kronenberg L. – 1069
Krupski J. – 1242
Kruszyński J. – 1115
Krwawicz J. – 718
Kryszka A. – 1355
Krzemieniecka L. – 903-905
Krzepela J. – 1136-1137
Krzymoska J. – 479
Krzywoszewski S. – 1231
Krzyżanowski B. – 1138
Krzyżanowski T. – 551
Kubala L. – 1140
Kubiak T. – 762
Kubiszynówna M. – 906
Kublin L. – 542
Kuhn W. – 341
Kukiel M. – 1219
Kulczycka K. – 1342
Kulczycki J. S. – 1141
Kulzowa H. – 1338
Kuna H. – 141
Kupriejanow N. – 286, 288
Kuprin A. – 266
Kuraś F. – 1142
Kurdziel B. – 680
Kurowski J. S. – 795
Kurzątkowski J. – 226-227
Kuśniewicz A. – 719
Ku-Hung-Ming – 1143
Kwasieborski M. – 1232
Kwasieborski W. – 1144
Kwiatkowski E. – 1328
Kwiatkowski M. – 1145

Lam S. – 666
Lam W. – 144
Laur K. – 337, 1312-1313
Lazarusówna F. – 907
Le Corbusier – 244, 247
Lebenstein J. – 17, 46
Lec S. J. – 762
Lechoń J. – 227
Leclerq E. – 908
Lelewel J. – 29, 1146
Lem S. – 720-725
Lengren Z. – 918
Lenica J. – 715, 966
Lenin W. – 773, 903
Lentz S. – 66
Leser Z. – 982
Lesser A. – 175
Leszczyc Z. – 1149
Leśmian B. – 245, 909
Levitt-Him – 611
Lewandowski S. – 112, 664
Lgocki J. – 1150
Lhotsky J. – 1150
Libanori A. – 561
Librewski S. – 196
Lichocki F. – 551
Liebermann M. – 193
Likowski E. – 1151-1152
Limanowski B. – 1153
Linke B. W. – 61
Lipiński E. – 457, 922
Lipiński W. – 180, 1199
Lipka K. – 19
Lissitzky E. – 280-281, 308, 317
Lissitzky-Küppers S. – 317
Lityński M. – 910
Lorentowicz J. – 983
Lori A. – 911
Lubertowicz Z. – 1279
Lubomirski S.H. – 984
Lutczyn E. – 493
Lutosławski A. – 1100

Ładnowska J. – 318
Łempicka Z. – 985
Łempicki S. – 634
Łosińska J. – 1343
Łoziński W. – 1154-1156, 1251
Łubieński W. – 562
Łukaszkiewicz J. A. – 1280
Łuszczewska J. – 398
Łuszczkiewicz W. – 1251

Maciątek S. P. – 1357
Mackiewicz K. – 948, 979, 1231
Mackiewiczówna M. – 929
Maczek S. – 1157
Majakowski W. – 290-292, 289, 300, 912-913
Majewska B. – 542
Majewski G. – 466
Makowska H. – 662
Makowski T. – 60, 183, 216
Makuszyński K. – 914-916
Malczewski A. – 173, 986

Malczewski J. – 12, 88, 178
Malczewski R. – 252
Malczewski W. – 1358
Malinowski J. – 319
Maliszewski E. – 667
Małachowski K. – 1177
Małachowski-Łempicki S. – 1161
Małaczyński A. – 114
Mandelsztam O. – 288, 726, 813
Manteuffel J. – 195
Marczak M. – 1276
Marczyński A. – 23
Marinetti F.-.T. – 293
Mark B. – 1116
Markowska A. – 1262
Marryat F. – 917
Marszak S. – 918
Martynowski S. – 1158
Marx K. – 1159
Matejko J. – 49, 99, 115, 178
Matusiak S. – 855
Matyjaszkiewicz F. – 905
May K. – 920
Mayne-Reid T. – 919
Mazanowski M. – 921
Mazur J. – 194
Mączka J. – 987
Meciszewski F. N. – 1168
Medycyna – 586-588, 1264, 1355
Mehoffer J. – 16, 50, 444
Meister W. – 1117
Merta S. – 1282
Mękicki R. – 668
Michajlov A. – 294
Michał Korybut Wiśniowiecki – 565
Michałkow S. – 922
Michel A. G. – 1162
Miciński T. – 988
Mickiewicz A. – 632, 634, 640, 642, 649-650, 778, 774-811, 838, 842, 1017
Mickiewicz F. – 789
Midowicz W. – 1281-1282
Mien J. – 360, 414
Mierczyński S. – 195
Mierosławski L. – 1169
Mieroszewski J. – 1170
Mierzejewski J. – 71
Mieses M. – 1118
Miklaszewski J. S. – 720
Mikulski K. – 492, 721
Miler Z. – 923
Miller J. N. – 989
Milne A. A. – 924
Miłkowski Z. F. – 1171
Miłosz C. – 215, 770, 727
Mirandola F. – 854
Młodnicka W. – 925
Młodożeniec J. – 696, 702-704, 723-724, 734, 757, 759
Młodożeniec S. – 234-235
Młodzianowski A. – 735
Młynarski J. – 452
Mochnacki J. – 115
Mochnacki M. – 990
Moczulski L. – 728
Moderska I. – 56
Modrzejewska H. – 400
Moholy-Nagy L. – 280, 295
Moniuszko S. – 439
Monsiel E. – 76
Morawski S. – 1172
Morawski T. – 629
Morstin L. H. – 991
Mortimer T. – 563
Mosiński M. – 499
Moszyńska J. – 926
Mościcki I. – 401
Mroszczak J. – 863
Mrożek S. – 339, 770, 729-732
Mróz D. – 711, 729, 770
Mucha S. – 388-395
Muszkat J. – 1125
Muszkowski J. M. – 1120
Mutermilch W. – 1359
Müller E. – 1243

Nałkowska Z. – 250, 733
Napoleon – 1050
Nawratil A. – 1360
Neugebauer J. – 488
Niedźwiedzki W. – 846
Niemcewicz J. U. – 785, 1173
Niemojewski A. – 1121
Niesiołowski T. – 27, 31, 75, 89, 116
Niezabitowska J. – 279
Niklewicz K. – 1233, 1344
Niklewiczowa M. – 927
Nitobé I. – 1174
Noakowski S. – 41, 94
Norblin J. P. – 4
Norblin S. – 968
Norkowska M. – 1345
Norwid C. K. – 245, 634, 639
Nowaczyński A. – 993
Nowakowski B. – 899
Nowicki M. – 271
Nowicki S. – 994, 1122
Nowina-Czerny H. – 138
Nowosielski J. – 44, 123
Nussbaum H. – 1123

Obertyńska B. – 995
Ogienko I. – 997
Olbiński R. – 498
Olbrich H. O. – 980
Olechnowicz F. – 1176
Oleszczyński A. – 793-794, 799
Oleszczyński W. – 799
Oleś A. – 973
Oppman A. – 929-930, 1177
Oppman W. – 930
Orkan W. – 931, 1178
Orłowski Z. – 1361
Orwell G. – 998-999
Orzeszkowa E. – 178, 403
Osiecka A. – 770
Ostoja-Chrostowski S. – 194
Ostrowski J. – 664
Ostrowski J. B. – 632
Ostrowski K. – 777
Ostrowski P. – 872
Ostrowski W. – 401
Otto L. – 1179
Oudard G. – 1180
Owidiusz – 1000
Owoczyńska A. – 1346
O'Neill E. – 210

Palewicz M. – 945
Paley O. – 1181
Pamiętniki i wspomnienia – 109, 316, 789, 1051-1052, 1066, 1069, 1071-1073, 1076-1077, 1083-1084, 1090, 1092, 1094-1095, 1102, 1132, 1134, 1138, 1142, 1157, 1173, 1176-1178, 1181, 1188, 1191, 1196-1197, 1199, 1202, 1213, 1216-1217, 1219-1220, 1223
Pankiewicz J. – 199
Panufnik T. – 118
Papajski L. – 1124
Pastorius J. de Hirtenberg – 565
Paszkowski L. – 1183
Paszkowski L. – 1150
Patro W. – 335
Pawiński A. – 1184
Pawlikowska M. – 1001-1002
Pazdro Z. – 374

Pągowska T. – 500
Pągowski A. – 502
Pedenkowska H. – 1347
Peiper T. – 237-238
Peiper T. – 324
Penciak B. – 720
Petrarca F. – 566
Pieńkowski I. – 192
Pierzchalski E. – 365
Pietkiewicz J. – 42
Pik F. – 854
Piłsudski J. – 406, 635, 1059, 1089, 1185, 1219, 1252
Piotrowski H. – 1264
Piotrowski M. – 346, 865, 870
Plebański J. K. – 1186
Plewińska-Smidowiczowa Z. – 927
Plivier T. – 267
Pobłocki G. – 1265
Podkowiński W. – 72
Podsadecki K. – 234, 265
Podwapiński W. M. – 119-121, 243-247
Podwysocki K. – 1083
Poe E. A. – 1003-1004
Pol W. – 172, 596
Polewka A. – 735
Polkowski I. – 1188
Pollacz R. – 567
Polonus S. – 669
Poniatowski J. – 1050
Popławska M. – 932
Popowski S. – 808
Porazińska J. – 933-935
Porębski E. – 240-241
Porębski M. – 123
Poświatowska H. – 736
Potocki A. – 601
Potocki J. – 1191
Potocki W. – 1005
Potworowski P. – 20, 56
Pożerski E. – 1348
Praun M. – 568
Preault A. A. – 801
Procajłowicz A. S. – 200, 954
Próchnik A. – 1266
Prus B. – 160, 178, 409
Pruszyński K. – 268
Przybora J. – 760
Przyborowski W. – 936
Przyboś J. – 215, 324
Przybyszewski S. – 124, 982
Przymanowski J. – 737
Przystawski W. – 469
Pudłowski T. – 937
Pyrrhys de Varille – 570

Quirini E. – 180, 196

Rabinowicz B. – 24
Rabska Z. – 849, 938
Rachalewski S. – 1294
Raczyński A. – 58
Raczyński S. – 939
Radlicz J. – 448
Radlov N. E. – 296
Radwański W. B. – 940
Radzikowski W. E. – 538, 1286
Radziwiłł S. W. – 426
Rapnicki J. – 478, 483
Rassek K. – 980
Rastrelli B. F. – 125
Rawita-Witanowski M. – 1295
Regell P. – 1296
Reinfuss R. – 1297
Reiter A. – 1125
Reklewski W. – 1007
Rembowski A. – 1192
Retinger J. H. – 1193
Reutt M. – 941
Reventlov C.O. – 1364
Rey M. – 1312
Reymont W. – 197
Rodczenko A. – 287, 311-312
Rogoszówna Z. – 942-943
Rolle J. – 1194
Rolle M. – 1195
Romeyko M. – 1196
Romeykówna W. – 853, 871
Rosinkiewicz K. – 944
Rosset E. – 1299
Rostworowski J. – 198
Rożański F. – 1126
Różewicz T. – 738-744
Rubczak J. – 192
Rudzka-Cybisowa H. – 54
Rudzki B. – 1127
Ruffer J. – 199
Rumiński T. – 455, 469, 471
Ruppel A. – 669
Rusinek M. – 242
Ruszczyc F. – 43, 62-63, 86, 98
Rybińska K. – 945
Rychlicki Z. – 971
Rychtarski A. – 42
Rychter-Janowska B. – 410
Rydel L. – 200
Rygier T. – 806
Rykaczewski E. – 1148
Ryl W. – 430
Rypson P. – 320
Ryś J. – 371, 406
Rzepiński C. – 931
Rzewuski W. – 360, 364, 379-380, 407

Sadowski C. – 965
Safjan Z. – 755
Salten F. – 946
Samozwaniec M. – 1009
Samulak T. – 79
Sandauer A. – 681
Sandecka S. – 271
Sapieha A. – 411
Sapirstejn-Lers J.E. – 297
Sawiczewski S. – 859, 944
Sawka J. – 497
Schier M., Staszewska D. – 742
Schoen A. – 429
Schulz B. – 243, 245-246, 248-250, 334
Schweter J. – 1300
Sebald J. – 361-362, 377, 418
Selvinskij I. – 298
Semkowicz A. – 791-792
Sersenevic V. – 299
Seweryn T. – 126
Sękalski J. – 198
Shakespeare W. – 1043
Siedlecki F. – 203
Siemaszko O. – 866, 902, 967
Siemieński L. H. – 947
Siemieński L. – 176
Siemiradzki H. – 112, 412-413
Sienicki S. – 127
Sienkiewicz H. – 414-415, 443, 948
Silesiana – 278, 521, 523-524, 528, 537, 540-541, 589, 1248, 1257, 1260, 1279, 1296, 1300-1301, 1303, 1306, 1320
Simader H. – 945
Simmler J. – 15, 68
Sipayłło M. – 670
Skalska-Miecik L. – 66
Skarga P. – 604
Skarżyński J. – 758
Skibiński J. K. – 949
Składkowski F. S. – 1197
Skłodowska-Curie M. – 1359
Skoczylas W. – 82, 979
Skrudlik M. – 1163
Słania C. – 14

Słomczyński J. – 456, 474
Słoniewski Z. – 1353
Słonimski A. – 246, 746-747, 1010-1016
Słowacki J. – 444, 650, 950-951, 1017-1018
Smoleński M. – 952
Smolka S. – 1251
Sokołowski M. – 1251
Sorgas – 953
Sosnowski K. – 1288
Sosnowski Z. – 1353
Sowa-Sowiński Z. – 275
Sowiński L. – 1019
Speranskij V. D. – 300
Spiro E. – 181
Sport – 416-417, 447, 462, 465, 470, 1333, 1366, 1372
Srokowski J. – 460, 472
Stachiewicz J. – 180, 1199
Stachiewicz P. – 136
Stachura E. – 748
Stachurski M. – 748
Staff L. – 1020
Stalin J. – 685, 762
Stande S. R. – 315
Stangret M. – 38
Staniewicz W. – 1203
Stanny J. – 694, 867
Staros J. – 954
Staszewska D. – 744
Staszewski J. – 1201
Staszic S. – 643
Staśko J. – 1289
Stażewski H. – 322, 325, 327
Stecki H. O. – 1202
Stefanowski A. – 154-161, 753
Steinschneider M. – 1128
Stejnsnejnder M. – 1128
Stern A. – 913
Sternklar L. – 1290
Stiller R. – 762
Stolterfoth G. – 571
Stopkowa S. – 955
Straus J. – 662
Strojenski B. – 956
Struck H. – 201
Strumiłło A. – 34
Stryjeńska Z. – 191, 195, 890, 943, 1372
Strzelecki P. – 1183
Strzemińska N. – 321
Strzemiński W. – 212, 225, 247
Stur J. – 1021-1022
Styka A. – 93
Styka J. – 93, 114
Styka T. – 93
Stypianka I. – 1365
Sudolska Z. – 957
Sukertowa E. – 1302
Sukiennicki W. – 1203
Surowiecki K. – 1204
Svitkov N. – 1164
Swieykowski E. – 130
Swinarski A. M. – 1023-1026
Sworakowski W. – 1303
Sygietyński A. – 131
Syrokomla W. – 420
Szafer W. – 1234
Szaginjan M. – 311-312
Szajnocha W. – 1251
Szalay-Groele W. – 958
Szancenbach J. – 485
Szancer J. M. – 162-168, 464, 852, 864, 873, 893-894, 912, 950, 959
Szancerowa Z. – 959
Szantroch T. – 840
Szapocznikow A. – 35
Szarlittówna K. P. – 960
Szczepińska J. – 132
Szczepkowski J. – 132
Szcześniak A. B. – 749
Szczuka M. – 316
Szelburg-Zarembina E. – 961-962
Szewczenko T. – 1019
Szklarczyk A. – 811
Szlachtycz S. – 691
Szmaglewska S. – 750
Szota W. Z. – 749
Sztykgold S. – 1125
Szubert A. – 360, 363
Szujski J. – 1205
Szul B. – 1028
Szwarc M. – 319
Szyller J. – 972
Szymanowska Z. – 796
Szymanowski W. – 963
Szymańska A. – 860
Szymborska W. – 421, 770, 751-754
Szypulski A. – 755

Ślewiński W. – 69
Śmigły-Rydz E. – 278, 422
Śmiłek E. – 402
Śniadecki J. – 1366
Świerczewski E. – 269
Świerczyński W. – 270
Świerkosz A. – 1304-1305
Świerz L. – 1312
Świerz M. – 1291
Świerzy W. – 475, 495
Święcicki M. – 717
Święty A. – 901

Tabulski S. – 1206
Talgord A. – 1029
Taranczewski W. – 53
Targ A. – 1306
Tarnowski S. – 1251
Taska E. – 673
Tchórzewski J. – 39, 741
Telingater S. – 281, 309
Teretius G. – 572
Terlecki W. – 134
Ternant A. L. – 1367
Tessaro-Kosimowa I. – 135
Tetmajer K. P. – 423
Themerson F. – 179, 202
Themerson S. – 179, 202
Tichonov N. – 313
Timofiejew G. – 965
Tłomakowski J. – 777
Tomaszewska M. – 542
Tomaszewski H. – 453, 500
Trawiński K. – 1368
Trepka J. N. – 136
Troyat H. – 104
Trzciński T. – 1292
Trzeciak S. – 1129
Tugendchold J. – 314
Tuman P. – 963
Turowski A. – 322
Turski S. – 349
Tuwim J. – 215, 226, 756, 966-967
Twardoch R. – 463, 730
Twardowski J. – 1030
Twardowski S. – 573
Tyrmand L. – 757-759
Tyszkiewicz A. – 1369
Tyszkiewicz J. – 1208
Ungeheuer M. – 1209

Urban J. – 1314
Urbanowska Z. – 968

Vallance R. – 969
Verax – 1165
Vertot R. A. – 574
Vincenz S. – 225, 227, 1031, 1315

Wajwódówna S. – 934
Walasiewiczówna S. – 416
Walczewski W. – 919
Walczowski F. – 1294
Walentynowicz M. – 914-916
Waligóra J. – 1210
Walkiewicz W. – 796
Wallis M. – 141
Waltari M. – 161
Walter H. – 177
Wandurski W. – 315, 323
Wankie W. – 70
Wańkowicz M. – 247, 1032-1033
Wańkowicz W. – 802
Warchałowski J. – 195
Warren R. P. – 155
Wasilewski L. – 1211, 1316
Wasiutyński J. – 1212
Wasowski J. – 760
Wassermann J. – 251
Wasylewski S. – 144, 633, 1034
Waśkiewicz A. K. – 324
Waśkowski W. – 685
Ważyk A. – 324, 761-762
Wąsowicz W. – 65
Weintraub W. – 319
Weiss J. – 396
Weiss W. – 57
Weryho M. – 1370
Weyssenhoff J. – 672
Wiciński H. – 32
Widman K. – 1068
Wieczorek A. – 355-357
Wiedeń F. – 430
Wielhorski C. – 868
Wieniawa-Długoszowski B. – 1196
Wierzbicki P. B. – 1177
Wierzyński K. – 1035
Więckowski E. – 430
Wiktor J. – 1276
Winawer B. – 244
Winter G. S. – 575
Winzer C. F. – 42
Wisznicki M. – 883
Wiśniewski B. – 140
Wiśniewski J. – 1317
Wiśniewski W. – 1213
Witczak-Witaczyński N. – 431
Witkiewicz S. – 1318
Witkiewicz S. I. – 157, 252-254, 326, 328-329, 332, 763, 1045
Witkiewiczowa M. – 254
Witwicki W. – 925
Witwicki Z. – 904
Wojaczek R. – 764-765
Wojciechowski A. – 143
Wojnarski J. – 192
Wojtkiewicz W. – 52, 1046
Wojtyga A. – 1214
Wojtyła K. – 106, 766-767
Wolańczyk M. – 1215
Wolska M. – 1036
Wołkowiczówna O. – 820
Woykowska J. – 981
Woźnicki J. – 462, 465
Wójcicki K. W. – 818
Wójcik Z. – 543
Wright F. L. – 280
Wróbel Z. – 1319
Wróblewski A. – 143
Wróblewski B. – 874
Wróblewski S. – 428
Wybranowski A. – 1216
Wyczółkowski L. – 81, 85, 144
Wydra G. – 1320
Wygodzki S. – 315
Wyka K. – 679, 768
Wyrobek E. – 1227
Wyrzykowski S. – 1038
Wysłouch A. – 203
Wysocki J. – 1217
Wyspiański S. – 124, 601, 1039-1043, 1298
Wyszyński S. – 1218

Zachuta-Przebiędowa J. – 955
Zaczeniuk W. S. – 30
Zagała B. – 145, 971
Zagórski I. – 5, 146
Zagrodzki J. – 77
Zahorski W. – 1324
Zahrtowa Z. – 250
Zajączkowski J. – 358, 399
Zakrzewska H. – 972
Zakrzewski S. Z. – 674
Zakrzewski W. – 1270
Zaleski B. – 802
Zaleski Z. L. – 204
Zaliwski J. – 785
Załęski S. – 1167
Załuski I. – 574
Załuski S. – 1325
Zamoyski A. – 1220
Zapałowicz W. – 973
Zapasko J. – 675
Zapolska G. – 440
Zapova H. – 1101
Zarugiewicz G. – 1226
Zaruski M. – 205
Zathey H. – 1102
Zawadzki S. – 137
Zborowska H. – 830
Zbych A. – 755
Zechenter W. – 771, 851, 974-976
Zegadłowicz E. – 206-207, 316, 1044
Zeltt J. – 146
Ziarkiewicz R. – 77
Zieleniec B. – 897-898, 935
Ziembicki J. – 718
Ziemięcki A. – 772
Zineman J. – 1130
Zivov M. – 315
Zjawiński J. – 1156
Znaniecki F. – 1373
Zoszczenko M. – 773
Zubrzycki J. S. – 147
Zwoliński T. – 517
Zydler M. – 1326

Żarnowiecki L. – 148
Żbikowski M. – 489
Żechowski S. – 207
Żeleński T. – 1045-1046
Żeligowski L. – 425
Żeromski S. – 208, 245, 1047
Żmigrodzki J. – 1293
Żuk-Skarszewski T. – 124
Żuławski J. – 1048

LISTA WYNIKÓW
115 AUKCJI ANTYKWARYCZEJ „RARA AVIS”
17 PAŹDZIERNIKA 2015

2	-	1000	105	-	220	218	-	480	322	-	320	438	-	1100
3	-	55	106	-	150	219	-	650	323	-	320	440	-	700
4	-	48	108	-	180	220	-	400	324	-	205	441	-	130
6	-	100	109	-	220	221	-	240	325	-	130	442	-	320
7	-	53	110	-	60	222	-	800	329	-	48	443	-	650
8	-	480	111	-	260	223	-	3200	330	-	160	444	-	1300
9	-	90	113	-	48	224	-	550	334	-	140	445	-	180
10	-	130	114	-	100	226	-	4400	335	-	220	446	-	220
11	-	80	116	-	220	228	-	36000	336	-	220	447	-	360
13	-	240	118	-	64	229	-	32000	337	-	120	448	-	800
14	-	170	119	-	70	230	-	440	338	-	240	449	-	260
15	-	70	120	-	750	231	-	300	339	-	80	450	-	650
17	-	110	121	-	2000	232	-	80	341	-	320	452	-	340
20	-	550	122	-	180	234	-	550	342	-	120	453	-	240
23	-	80	123	-	320	236	-	120	344	-	120	454	-	320
24	-	80	124	-	220	237	-	650	347	-	750	456	-	150
25	-	220	126	-	950	242	-	220	348	-	120	459	-	95
27	-	65	127	-	100	243	-	220	349	-	100	460	-	140
28	-	64	128	-	260	244	-	240	350	-	60	461	-	70
29	-	120	129	-	550	245	-	240	351	-	120	462	-	400
30	-	48	130	-	360	247	-	4000	352	-	170	463	-	310
32	-	40	131	-	180	248	-	2400	353	-	150	464	-	110
33	-	48	132	-	240	249	-	2400	358	-	140	465	-	650
34	-	150	133	-	420	250	-	1300	359	-	300	466	-	770
35	-	130	135	-	220	251	-	180	360	-	320	467	-	80
36	-	64	137	-	440	252	-	140	362	-	300	472	-	220
37	-	48	138	-	600	253	-	320	366	-	650	475	-	340
38	-	120	140	-	650	254	-	1100	367	-	320	479	-	400
39	-	48	141	-	1100	255	-	4200	368	-	250	480	-	440
41	-	80	142	-	1300	256	-	1200	369	-	750	481	-	340
42	-	64	144	-	2500	257	-	5500	370	-	2600	482	-	470
43	-	60	145	-	320	258	-	3200	371	-	320	483	-	700
44	-	60	146	-	1300	259	-	800	372	-	480	485	-	2500
45	-	100	147	-	170	260	-	600	373	-	800	486	-	2500
46	-	160	148	-	1200	261	-	1100	378	-	550	487	-	17000
47	-	120	149	-	360	263	-	950	379	-	550	488	-	19000
48	-	240	151	-	64	264	-	48	380	-	320	489	-	6000
49	-	85	152	-	1800	265	-	48	381	-	301	490	-	5800
50	-	48	153	-	380	267	-	1350	382	-	110	494	-	1700
51	-	100	154	-	2000	268	-	1500	383	-	60	497	-	3100
52	-	60	155	-	320	269	-	1300	387	-	60	498	-	3100
53	-	48	156	-	380	270	-	1350	388	-	110	502	-	2100
54	-	80	157	-	360	271	-	1350	390	-	60	506	-	5800
55	-	220	158	-	160	272	-	1350	391	-	60	507	-	1800
56	-	60	160	-	120	273	-	1350	392	-	60	508	-	9500
57	-	48	161	-	140	274	-	1500	393	-	60	509	-	650
58	-	240	162	-	560	275	-	4800	395	-	95	510	-	950
59	-	80	163	-	340	276	-	1600	400	-	110	511	-	3800
60	-	80	165	-	600	278	-	550	402	-	110	512	-	650
62	-	48	166	-	422	280	-	1600	404	-	60	513	-	350
64	-	440	167	-	950	281	-	200	405	-	60	514	-	320
65	-	100	168	-	980	282	-	320	406	-	150	516	-	550
66	-	240	169	-	1500	283	-	900	407	-	60	518	-	440
68	-	130	170	-	160	286	-	100	408	-	190	520	-	1200
69	-	60	173	-	220	287	-	60	409	-	60	522	-	1400
70	-	110	176	-	2400	288	-	7500	412	-	200	525	-	1400
71	-	40	177	-	280	291	-	300	413	-	140	526	-	350
75	-	110	182	-	650	293	-	5500	414	-	260	527	-	1200
76	-	64	183	-	1500	294	-	6000	415	-	260	529	-	550
77	-	70	184	-	280	295	-	320	416	-	120	531	-	600
78	-	220	189	-	360	296	-	60	417	-	320	532	-	670
79	-	64	194	-	400	297	-	1600	418	-	200	534	-	200
80	-	120	195	-	120	300	-	360	419	-	230	536	-	1000
81	-	220	196	-	130	301	-	160	420	-	60	537	-	1300
85	-	220	197	-	4000	302	-	320	421	-	320	542	-	270
86	-	220	201	-	120	303	-	440	422	-	120	544	-	500
87	-	320	204	-	320	305	-	16000	423	-	600	545	-	1100
88	-	65	205	-	100	306	-	2200	427	-	560	546	-	760
89	-	100	207	-	220	307	-	2400	429	-	80	547	-	550
90	-	48	208	-	360	308	-	800	430	-	220	548	-	200
91	-	170	209	-	120	309	-	650	431	-	80	549	-	1300
96	-	48	210	-	200	310	-	380	432	-	186	550	-	800
99	-	70	212	-	80	311	-	380	433	-	130	552	-	200
101	-	300	214	-	320	312	-	120	434	-	340	554	-	500
102	-	48	215	-	140	313	-	480	435	-	340	555	-	200
103	-	220	216	-	130	314	-	380	436	-	60	556	-	2100
104	-	60	217	-	160	319	-	60	437	-	160	557	-	1200

558 - 400
560 - 450
561 - 60
562 - 370
563 - 200
564 - 650
567 - 540
568 - 550
570 - 380
571 - 600
572 - 400
573 - 240
578 - 320
581 - 550
582 - 190
584 - 420
586 - 340
587 - 1200
589 - 140
590 - 240
592 - 200
593 - 650
597 - 700
598 - 340
599 - 270
600 - 480
601 - 1400
602 - 450
604 - 270
605 - 1300
606 - 950
608 - 320
609 - 500
610 - 550
615 - 650
619 - 550
623 - 380
627 - 360
632 - 500
633 - 220
636 - 220
641 - 300
644 - 600
647 - 1300
648 - 600
649 - 2100
650 - 750
651 - 15000
652 - 5400
653 - 5000
654 - 10000
656 - 1500
657 - 240
659 - 1600
661 - 2600
664 - 3400
665 - 3600
668 - 120
669 - 380
671 - 170
674 - 320
676 - 400
677 - 260
678 - 80
681 - 60
682 - 60
683 - 130
686 - 70
688 - 320
691 - 280
692 - 80
693 - 80
694 - 320
695 - 600
696 - 370
697 - 80
698 - 190
699 - 760
701 - 100
702 - 160
704 - 330
705 - 100
706 - 160
707 - 180
708 - 120
711 - 650
713 - 110
714 - 80
716 - 1400
717 - 160
718 - 140
719 - 120
720 - 330
721 - 240
723 - 160
724 - 320
726 - 200
727 - 50
728 - 320
730 - 140
731 - 170
733 - 120
735 - 160
737 - 170
740 - 700
741 - 600
743 - 65
745 - 74
747 - 280
748 - 380
749 - 400
750 - 160
751 - 60
752 - 85
753 - 170
755 - 130
756 - 240
758 - 120
761 - 320
762 - 80
763 - 64
765 - 75
766 - 550
767 - 48
768 - 100
769 - 85
771 - 36
772 - 36
773 - 36
775 - 90
776 - 60
778 - 220
779 - 270
782 - 110
783 - 340
784 - 420
786 - 750
788 - 100
789 - 190
790 - 220
791 - 120
792 - 120
793 - 80
794 - 200
795 - 110
797 - 130
800 - 160
801 - 1000
802 - 60
804 - 700
806 - 380
807 - 320
809 - 150
810 - 160
812 - 230
813 - 1200
814 - 80
815 - 6000
819 - 170
820 - 160
821 - 160
825 - 850
826 - 110
827 - 270
828 - 950
829 - 120
830 - 64
831 - 260
833 - 600
834 - 120
835 - 80
836 - 120
837 - 120
838 - 100
839 - 140
841 - 201
842 - 150
843 - 120
844 - 160
845 - 80
847 - 320
848 - 100
850 - 110
851 - 160
852 - 220
853 - 60
854 - 600
857 - 64
860 - 60
862 - 64
863 - 160
864 - 160
865 - 160
868 - 420
869 - 120
870 - 160
871 - 100
872 - 180
873 - 240
874 - 160
883 - 300
885 - 1100
886 - 280
887 - 320
889 - 120
890 - 500
891 - 160
892 - 64
893 - 470
895 - 90
898 - 2700
900 - 220
902 - 300
903 - 231
905 - 80
907 - 700
908 - 950
910 - 150
911 - 1300
913 - 380
914 - 701
915 - 380
916 - 160
918 - 100
920 - 85
922 - 170
923 - 160
924 - 100
925 - 160
926 - 60
927 - 110
930 - 48
931 - 150
933 - 200
934 - 110
935 - 650
936 - 120
939 - 150
940 - 160
944 - 320
945 - 320
946 - 130
947 - 170
948 - 80
949 - 60
950 - 1100
951 - 400
952 - 170
953 - 130
955 - 160
956 - 60
957 - 240
958 - 170
960 - 80
963 - 120
964 - 120
965 - 120
967 - 280
970 - 320
971 - 170
972 - 320
974 - 220
977 - 260
978 - 300
981 - 260
983 - 1900
984 - 3000
985 - 140
987 - 120
988 - 130
990 - 48
991 - 140
992 - 170
996 - 48
997 - 380
998 - 380
999 - 320
1001 - 320
1002 - 80
1003 - 360
1004 - 150
1007 - 110
1008 - 130
1009 - 110
1011 - 340
1012 - 120
1015 - 440
1017 - 48
1018 - 170
1019 - 64
1020 - 127
1021 - 150
1022 - 48
1023 - 220
1025 - 220
1026 - 120
1027 - 150
1028 - 180
1029 - 120
1030 - 300
1031 - 64
1032 - 100
1033 - 48
1035 - 270
1036 - 127
1037 - 110
1038 - 110
1040 - 100
1041 - 48
1042 - 80
1043 - 130
1044 - 470
1045 - 420
1046 - 100
1047 - 160
1048 - 650
1050 - 110
1051 - 110
1052 - 40
1053 - 220
1054 - 180
1055 - 64
1056 - 64
1057 - 360
1058 - 100
1059 - 48
1060 - 90
1061 - 100
1062 - 800
1063 - 160
1064 - 260
1066 - 240
1067 - 170
1068 - 70
1069 - 450
1070 - 600
1071 - 1100
1072 - 3600
1073 - 550
1074 - 240
1075 - 130
1076 - 48
1077 - 150
1079 - 260
1082 - 110
1083 - 75
1084 - 420
1085 - 1600
1086 - 190
1087 - 460
1088 - 190
1089 - 1500
1090 - 80
1091 - 220
1092 - 2600
1094 - 240
1095 - 120
1097 - 60
1098 - 48
1100 - 190
1101 - 160
1102 - 85
1103 - 160
1105 - 130
1108 - 75
1109 - 100
1112 - 900
1113 - 140
1114 - 120
1115 - 870
1116 - 220
1117 - 180
1118 - 550
1119 - 150
1121 - 70
1122 - 380
1123 - 80
1124 - 60
1125 - 351
1126 - 80
1128 - 470
1129 - 650
1132 - 400
1133 - 2800
1135 - 60
1138 - 1000
1140 - 240
1142 - 160
1143 - 160
1144 - 2400
1145 - 260
1146 - 320
1147 - 100
1148 - 40
1149 - 120
1150 - 650
1151 - 220
1152 - 110
1153 - 300
1154 - 260
1155 - 60
1156 - 260
1157 - 220
1158 - 120
1159 - 110
1160 - 260
1161 - 180
1163 - 270
1164 - 100
1165 - 120
1166 - 90
1167 - 60
1168 - 110
1174 - 80
1175 - 320
1176 - 120
1177 - 700
1180 - 280
1182 - 220
1183 - 140
1186 - 120
1187 - 140
1188 - 70
1189 - 60
1190 - 320
1193 - 440
1194 - 220
1195 - 70
1196 - 160
1198 - 50
1199 - 160
1200 - 60

pieczęć instytucji ..... dn .....2016 r.

Antykwariat „RARA AVIS” s.c.
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
tel./fax: (12) 422-03-90

ZAMÓWIENIE NA 116 AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ
20 lutego 2016

Imię i nazwisko (nazwa instytucji): .....
Adres: .....
tel./fax: .....
e-mail: .....
NIP: .....

Zamawiam następujące pozycje

	poz. nr	autor, tytuł	limit
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

a) Wylicytowane pozycje proszę wysłać za pobraniem.

Podpis .....

b) Wylicytowane pozycje proszę wysłać po dokonaniu przez mnie przedpłaty na konto (po uzgodnieniu kosztów wysyłki).

Podpis .....

c) Po wykonaniu zamówienia należność zostanie uregulowana przelewem z naszego konta bankowego.

Pieczęć, podpis .....

Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.

258. nr 39, 1933

259. nr 46, 1933

„Tajny Detektyw”
Fotomontaże J. M. Brzeskiego

262. nr 35, 1934

263. nr 37, 1934

„Tajny Detektyw”
Fotomontaże J. M. Brzeskiego

302. nr 5, 1932

303. nr 11, 1932

„SSSR na strojke”
Fotomontaże

307. nr 2, 1934

308. nr 3, 1934

„SSSR na strojke”
Fotomontaże

137. nr 5

138. nr 9

139. nr 21

140. nr 28

Tygodnik Illustrowany, 1921

Tabl. 2.

150. E. Dołęgowski – Projekt pocztówki z Nowego Targu. ok. 1900

151. L. Górski – Projekt ilustracji do książki. poł. l. 40. XX w.

163. J. M. Szancer – Kompozycja fantastyczna

167. J. M. Szancer – Projekty scenograficzne

164. J. M. Szancer – Projekt pocztówki „Fragment kościoła Franciszkanów”, przed 1964

165. J. M. Szancer – Projekt pocztówki „Ratusz Staromiejski”, przed 1964

168. J. M. Szancer – Projekty scenograficzne

170. Projekt reklamy galanterii. po II wojnie

Tabl. 4.

173. A. Malczewski – Marja. 1883

174. Pieśń o pułku Igora. 1856

183. Les Colonies Françaises. 1931

184. J. Drużycki – Arma et clenodia. 1977

185. J. Drużycki – Z okazji wyboru … 1979

186. F. Goetel – Polska. 1938

195. S. Mierczyński – Muzyka Podhala. 1930

197. W. Reymont – Chłopi. 1929

Tabl. 6.

205. M. Zaruski – Wśród wichrów i fal. 1935

206. E. Zegadłowicz – Krąg. 1926

207. E. Zegadłowicz – Motory. 1938

208. S. Żeromski – Popioły. 1928

340. J. Braun – Potpourri z Pieśni polskich. ca 1895

341. W. Kuhn – Pocztówki z karykaturami z l. 1918-1919

335. Rękopiśmienny tekst Nowego Testamentu. 2014-2015

338. Liber amicorum. 1833-1861

Tabl. 8.

214. L. Chwistek – Zagadnienia kultury duchowej. 1933

216. T. Czyżewski – Pastorałki. 1925

224. Dom, Osiedle, Mieszkanie, nr 3, 1930

225. Droga, nr 1-3, 1927

229. I. Erenburg – Konwencjonalne cierpienia bywalca kawiarnianego. 1927

234. S. Młodożeniec – Foturo-gamy i futuro-pejzaże. 1934

235. S. Młodożeniec – Kwadraty. 1925

249. B. Schulz – Sklepy cynamonowe. 1934

Tabl. 10.

251. J. Wassermann – Moloch. 1930

256. Życie Technickie, nr 4, 1928

265. Jednodniówka L. O. P. P. 14-21 V 1933

270. Tęcza, nr 2, 1933

272. Wiarus, nr 22, 1936

273. Wiarus, nr 33, 1936

276. Wiarus, nr 6, 1938

278. Wiarus, nr 43, 1938

Tabl. 12.

285. V. Inber – Cel i put. 1925

286. V. Inber – Synu, kotorogo net. 1927

287. S. Kirsanov – Poslednij sovremiennik. 1930

312. [M. Szaginjan] – Mess Mend ili Janki v Petrograde. 1924

545. J. Bechoffen – Quadruplex expositio Missalis. 1519

547. Biblia To iest: Kxięgi Starego y Nowego Zakonu. 1577

555. G. Duranti – Rationale divinorum officiorum. Norymberga, **19 IV 1480**

567. [R. Pollacz] – Heroina chrzescianska. 1729

Tabl. 14.

448. J. Radlicz. 1936

453. H. Tomaszewski. 1955

454. Plakat reklamowy. 1955

457. E. Lipiński. 1958?

459. T. Gronowski. 1959

469. T. Rumiński, W. Przystawski. ca 1960

477. M. Hibner. 1964

489. M. Żbikowski. 1967

Tabl. 16.

503. Europa Środkowa. 1809

506. Polska. 1739

507. Polska. 1796

514. Polska. 1908

519. Galicja. ok. 1780

521. Śląsk. 1592

523. Śląsk. 1741

537. Świebodzin. 1600

Tabl. 18.

696. W. Gombrowicz – Trans-Atlantyk. Ślub. 1957

698. I. Gumowska, J. Kapica – Uprzejmy milicjant. 1964

703. M. Hłasko – Pierwszy krok w chmurach. 1956

710. Katalog. “Przeciw wojnie – przeciw faszyzmowi”. 1955

721. S. Lem – Dialogi. 1957

732. S. Mrożek – Słoń. 1957

734. Opowieści z dreszczykiem. 1959-1960

759. L.Tyrmand – Zły. 1957

Tabl. 20.

849. N. Aleksandrowicz, Z. Rabska – Dzień królików. 1924

854. Baba Jaga oraz inne bajki. ok. 1930

906. M. Kubiszynówna – Bajki nie-bajki. 1928

916. K. Makuszyński, M. Walentynowicz – Wanda leży w naszej ziemi. 1938

944. K. Rosinkiewicz – Bohater Cis. 1922

957. [Z. Sudolska] – O świętym Mikołaju. 1925

964. Święty Mikołaj. l. 20./30. XX w.?

973. W. Zapałowicz – Polska zagroda. 1919

Tabl. 22.

673. Introligatorska ozdobna teka na dokumenty, l. międzywojenne

824. J. Cybulski – Wiązanka polska. 1901

837. B. Iwanowski – Serce gramofonu. 1927

993. A. Nowaczyński – Figliki sowizdrzalskie. 1909

1062. [J. Bratkowski] – Album jubileuszowe. Grunwald. 1910

1101. E. Jelinek – Honorata z Wiśniowskych Zapová. 1894

1149. Z. Leszczyc – Herby szlachty polskiej. 1908

1239. K. Bąkowski – Dzieje Krakowa. 1911

Tabl. 24.

1284. Polen. Ladet Sie ein. 1934

1298. Rocznik Krakowski. T. 4. 1900

1251. Galizien. 1898

1313. Heliograwiury z widokami tatrzańskimi, pienińskimi i in. z l. 1892-1901

177. H. Walter – Album widoków Krakowa i jego okolic. Zeszyt 1-3. Kraków [po 1865].

Na tylnej okładce reprodukowano poz. 755.

ANTYKWARIAT
RARA AVIS