

ANTYKWARIAT
„RARA AVIS”



117 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – PLAKATY – AWANGARDA

KRAKÓW

4 CZERWCA 2016



- * 999, 996, 997, 995, 998, 1001, 1002, 1091, 1128, 1119, 781, 782, 729, 730
- * 950 (6 wol.), 198, 243, 762, 763, 764, 765, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 1169, 10
- * 188, 151, 226, 719, 731, 735, 736, 737, 1005, 986, 759 (4 wol.)
- * 830, 744, 727, 863, 944, 957, 970, 1108, 1177, 949 (15 wol.), 263
- * 880, 236, 140, 124, 1084, 1095, 1104 (2 wol.), 1269, 809, 1304 (3 wol.), 1135, 1175
- * 1096 (3 wol.), 201, 197, 994, 1040, 153, 230, 137, 1011

Na przedniej okładce reprodukowano poz. 495

ANTYKWARIAT „RARA AVIS” S.C.

Założony w 1992 r.

117 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – PLAKATY – AWANGARDA

117/2016



4 czerwca 2016
June 4, 2016

Regulamin aukcji

- 1. Ceny podane w katalogu są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 7%.**
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji i ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Do udziału w licytacji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e-mail).
5. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.
6. Zakupione pozycje wysyłamy pocztą (doliczając opłaty związane z wysyłką):
 - dla instytucji – kredytowo
 - dla osób prywatnych – za pobraniem bankowym lub po przedpłacie na konto.
7. Prosimy o przestrzeganie 7-dniowego terminu płatności od daty otrzymania rachunku za zakupione pozycje. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
8. Osoby odbierające pozycje osobiście zobowiązane są wykupić je w ciągu 7 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
9. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
10. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych.
11. Nabywca może w terminie 14 dni od dnia aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy pozycji w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarogodnej ekspertyzy w tym terminie.
12. Organizator, z zastrzeżeniem punktu 11, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne licytowanych pozycji, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
13. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody Antykwariatu „RARA AVIS”.
14. Antykwariat przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wywóz materiałów bibliotecznych odbywa się według przepisów zawartych w w/w ustawie (tekst dostępny na www.antykwariusze.pl).
15. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.
16. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie, w tym pocztą elektroniczną, korespondencji handlowej i marketingowej antykwariatu.

**W dniu aukcji antykwariat będzie czynny od godz. 9;
zamykamy godzinę po zakończeniu aukcji. Zapraszamy**

Aukcja odbędzie się w Centrum Kultury Żydowskiej,
Kraków, ul. Meiselsa 17

4 czerwca 2016, godz. 11.00

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać do dn. 1 czerwca
w antykwariacie po uprzednim uzgodnieniu terminu oraz w dniu aukcji
od godz. 8.00.

Katalog (z **dodatkowymi ilustracjami**) dostępny jest również w internecie:
<http://www.raraavis.krakow.pl>

Zamówienia pocztowe oraz korespondencję w sprawach aukcji prosimy
kierować na adres

Antykwariat „RARA AVIS”
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
z dopiskiem „Aukcja”.

Dodatkowych informacji udzielamy również telefonicznie:

tel./fax: 12-422-03-90, tel. 12-429-16-48 w godz. 10-18 (sobota, godz. 10-14)

lub e-mail: raraavis@raraavis.krakow.pl

Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31-024 Kraków

– przelewy krajowe: 56124022941111000037088455

– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW; IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Please note that the prices in the catalogue are not estimates but the lowest possible bids.

1 USD = ca 3,8 PLN

1 EUR = ca 4,3 PLN

(Rates of exchange in April'16).

SPIS TREŚCI

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO, ARCHITEKTURA – poz. 1-196	7
– Katalogi – poz. 26-117.....	13
WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE – poz. -197-236	43
– Książki XIX-wieczne – poz. 197-203.....	43
– Książki XX-wieczne – poz. 204-238	45
– Oficyna Samuela Tyszkiewicza – poz. 239-246.....	57
– Polander Press, Lipert Gallery i Z. M. Legutko – poz. 247-263.....	59
NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA – poz. 264-346	63
– Fotomontaż – poz. 308-324	74
– Literatura tematu – poz. 325-346.....	77
VARIA – poz. 347-379	82
FOTOGRAFIE – poz. 380-466.....	91
DRUKI ULOTNE – poz. 467-485	118
PLAKATY – poz. 486-679.....	123
KARTOGRAFIA – poz. 680-710	154
– Mapy – poz. 680-696.....	154
– Plany i widoki miast – poz. 697-710.....	159
STARODRUKI – poz. 711-728.....	163
CZASOPISMA – poz. 729-788.....	170
KSIĘGOZNAWSTWO – poz. 789-799.....	184
LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO – poz. 800-981	187
– Druki jarmarczne – poz. 810-824	189
– Książki dla dzieci i młodzieży – poz. 838-926	194
– Jan Marcin Szancer – poz. 903-926.....	204

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA – poz. 982-1136	220
– Judaika – poz. 1031-1061	232
ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA – poz. 1137-1151	255
REGIONALIA – poz. 1152-1226	259
– Przewodniki – poz. 1185-1211	265
OKULTYZM, SPIRYTYZM, ASTROLOGIA – poz. 1227-1255	275
POZOSTAŁE WYDAWNICTWA XIX-XX w. – poz. 1256-1306	282
– Gastronomia – poz. 1259-1286	282
INDEKS	293
Lista wynikowa aukcji 116 z 20 lutego 2016	302

Następna aukcja (nr 118) – 22 X 2016.

Zapraszamy

Literatura

- Art deco - A.Sieradzka „Polski plakat art deco w zbiorach Muzeum Etnografii i Rzemiosła Artystycznego we Lwowie”. Kozłowska 2005.
- Banach - A.Banach „Polska książka ilustrowana 1800-1900”. Kr. 1959.
- J. Banach II - J.Banach „Kraków malowniczy”. Kr. 1980.
- Bartnik - „Mieczysław Berman”. Katalog wystawy w oprac. K. Bartnik. Muz. Narod. Wr. 1990.
- Bialecki - T.Bialecki „Szczecin na starych widokach”. Szcz. 1995.
- Błażejowski - W.Błażejowski „Bibliografia harcerska”. War. 1981, „Suplement”. War. 1984.
- Boczar - E.Boczar „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży wiek XIX. War. 2010.
- Chojnacki I - W.Chojnacki „Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką ...”. War. 2005.
- CKZK - M.Lodyński [i in.] „Centralny katalog zbiorów kartograficznych ...”. t.1-6. War. 1961-2000.
- Czas. BJ - „Katalog czasopism polskich Bibl. Jagiellońskiej”, t.1-9. Kr. 1974-1986.
- Czekalski - S.Czekalski „Awangarda i mit racjonalizacji”. Poz. 2000.
- Dydo I - K.Dydo (red.) „100 lat polskiej sztuki plakatu - katalog wystawy”. Kr. 1993.
- Dydo II - K.Dydo (red.) „Polski plakat filmowy 1896-1996”. Kr. 1996.
- Dydo III - K.Dydo (red.) „Polski plakat teatralny 1899-1999”. Kr. 2000.
- Dydo IV - K. Dydo „Cała ta muzyka. Polski plakat muzyczny. 1899-2012”. Kat. 2012.
- E. - K.Estreicher „Bibliografia polska”, t.1-40. War. 1977.
- Góra - B.Góra, Woźniakowski K. „Bibliografia jawnych druków polskojęzycznych Generalnego Gubernatorstwa 1939-1945”. Kr. 2008.
- Grefkowicz - A.Grefkowicz, K.Janowska [i in.] „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917”. War. 2005.
- Grońska - M.Grońska „Grafika w książce, tece i albumie”. Wr. 1994.
- Gruca - A.Gruca „Spółka Wydawnicza Polska (1890-1916)”. Kr. 1993.
- Imago Pol. - „Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach T.Niewodniczańskiego. Autorzy katalogu: K.Kozica [kartografia], J.Pezda [historia]”, t.1-2. War. 2002.
- Imago Sil. - M.Dworsatschek „Imago Silesiae. Z kolekcji T.Niewodniczańskiego”. Wr. 2002.
- Kolbuszewski - J.Kolbuszewski „Tatry w literaturze polskiej 1805-1939”. Kr. 1982.
- Kowalik - J.Kowalik „Bibliografia czasopism polskich wydanych poza granicami Kraju”, t.1-5. Lub. 1976-88.
- Kowalski - T.Kowalski „Polski plakat filmowy”. War. 1957.
- Krassowska - B.Krassowska, A.Grefkowicz „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939”. War. 1995.
- Krassowski - B.Krassowski „Polska na mapach wydawców norymberskich i augsburskich”. War. 1985.
- LPPE - „Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny”, t.1-2. War. 1984.
- Łasiewicka I - A.Łasiewicka „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Literatura polska”. War. 1963.
- Łasiewicka II - A.Łasiewicka, F.Neubert „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Przekłady, adaptacje”. War. 1971.
- Maliszewski - E.Maliszewski „Bibliografia pamiętników polskich ...”. War. 1928.
- Miszczuk I - M.Miszczuk „Spis tytułów prasy harcerskiej 1911-1939”. War. 1983.
- Młodożeniec - „Jan Młodożeniec”. War. 2000.
- MPP MŚ - „Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum Śląskiego w Katowicach. Katalog - wybór”. Oprac. H.Olszewska-Jarema, A.Sarna. Kat. 2012.
- Mrożewski - „Czarodziej rylca. Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mrożewskiego 1894-1975”. War. 2004.
- NKN - L.Wasilewski, Z.Wierzchowski „Wydawnictwa NKN 1914-1917. Spis bibliograficzny”. Kr. 1917.
- Peiper - „Papież awangardy. Tadeusz Peiper w Hiszpanii, Polsce, Europie”. Katalog wystawy. War. 2015.
- Polonica - „Polonica zagraniczne. Bibliografia za okres od IX 1939 do 1955”, t.1-5. War. 1975-2003.
- Przyłuska - „Atlasy, mapy i globusy E.Romera. Katalog. Oprac. pod kier. ...”. War. 2004.
- PSB - „Polski słownik biograficzny”, t.1-49. Kr. 1935-2015.
- Ratajczak - T.Ratajczak „Druki wadowickie XIX i pierwszej połowy XX wieku”. Wadowice 2007.
- Rypson II - P.Rypson „Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949”. Kr. 2011.
- Schubert - Z.Schubert „Mistrzowie plakatu i ich uczniowie”. War. 2008.
- Skrzypek - J.Skrzypek „Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r.”. Wr. 1976.
- SPKL - „Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939”. War. 1986.
- Stamperia - „Stamperia Polacca. Florencia i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewiczza”. Katalog wystawy. War. 2009.
- Starowieyski - „Franciszek Starowieyski. Plakaty. Retrospektywa. Z kolekcji P.Dąbrowskiego i A.Kulon”. Olsztyn 2003.
- Stelmach - M.Stelmach „Pomorze i Szczecin na dawnych mapach, planach i widokach. Collection Niewodniczański”. Szczecin 1998.
- Straus - J.Straus „Ciegie. Fotomontaż na okładkach w międzywojennej Polsce”. War. 2014.
- Stryjeńska MNK - „Zofia Stryjeńska 1891-1976”. Wystawa w Muzeum Narodowym w Krakowie X 2008 - I 2009. Kr. 2008.
- Szablowska I - A.A.Szablowska, M.Señkiw „Plakat polski. Ze zbiorów Muz. Etnografii i Przemysłu Artyst. [...] we Lwowie”. War. 2009.
- Szablowska II - A.A.Szablowska „Plakat polski w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu”. War. 2011.
- Szaniawska II - L.Szaniawska „Mapy Królestwa Polskiego wyd. w l. 1815-1915 w zbiorach Bibl. Narod.” War. 1997.
- Szczuka - „Mieczysław Szczuka”. Oprac. A.Stern i M.Berman. War. 1965.
- Szemberg - H.Szemberg „Plakat polski”. War. 1957.
- Świerzy - „Waldemar Świerzy w 80 rocznicę urodzin [...]”. War. 2012.
- Timann - U.Timann „Von Stettin bis Breslau”, Nürnberg 1988.
- Turowski - A.Turowski „Budowniczości Świata”. Kr. 2000.
- VG - J.Mrowczyk „VeryGraphic Polish Designers of the 20th Century”. War. 2015.
- WET - Z.Paryska, W.H.Paryski „Wielka Encyklopedia Tatrzńska”. Poronin 2004.
- WPpIBL - „Współcześni polscy pisarze i badacze literatury. Słownik biobibliograficzny” pod red. J.Czachowskiej i A.Szałagan. t.1-10. War. 1994-2007.
- Wytyczak - R.Wytyczak „Śląsk w dawnej kartografii”. Wr. 1998.
- ZPW - „Zmiana pola widzenia. Druk nowoczesny i awangarda”. Łódź 2014.

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO, ARCHITEKTURA

1. **ALBUM** reprodukcji obrazów z wystawy „Sto lat malarstwa polskiego” z prywatnych zbiorów warszawskich w pałacu Łazienkowskim. Warszawa 1919. Drukarnia i Litografia p. f. „Jan Cotty”. 23,8x18,6 cm, s. IX, [1], 49, tabl. 36. brosz.

Otarcia okł., grzbiet nowy, zaplamienia ostatniej strony tekstu. Na przedniej okładce brosz. litografowany widok pałacu w Łazienkach. Katalog wystawy malarstwa polskiego ze zbiorów prywatnych zorganizowanej na rzecz sekcji sanitarnej Koła Polek przy Czerwonym Krzyżu. Zaw. biogramy twórców i wykaz ich prac na wystawie (łącznie 225), a także 72 reprodukcje obrazów. Prezentowano dzieła m. in. T. Ajdukiewicza, T. Axentowicza, M. Andriollego, Canaletta, A. Bilińskiej, J. Brandta, J. Chełmońskiego, W. Eljasza, A. Gierzyńskiego, L. Horowitza, J. Kossaka, A. Kotsisa, A. Wierusza-Kowalskiego, J. Malczewskiego, J. Pankiewicza, W. Podkowińskiego, J. Stanisławskiego, S. Wyspiańskiego. Każdorazowo podano nazwisko właściciela.

120.–

2. **ALEXANDRE** Arsène – Terlikowski. Peintre de figures. [Paryż?] 1934. Draeger Frères. 31,8x24,5 cm, s. 51, [2]. opr. oryg. miękka ppł., obw.

Otarcia, naddarcia i zaplamienia obw., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja artysty** dat. w Paryżu w 1937. Praca poświęcona twórczości portretowej Włodzimierza Terlikowskiego



nr 1



nr 2

(1873-1851) - malarza związanego z École de Paris; studia artystyczne ukończył w Monachium i Paryżu, wypracował własny styl malowania posługując się głównie szpachlą. Ulubionymi tematami prac artysty był portret, martwa natura, krajobrazy i kwiaty. Książka zaw. 20 całostroniowych barwnych reprodukcji. **140.-**

3. **ARCHITEKTONISCHER** Atlas von Polen (Kongress-Polen). Mit 255 Originalaufnahmen von P. Juckoff-Skopau. Berlin 1921. Gea Verlag. 26,4x20,7 cm, s. [III]-XVIII, 228, [8]. opr. ppł. z epoki. Beiträge zur Polnischen Landeskunde, Reihe B, Band 8. Stan dobry. Tom poświęcony zabytkom architektonicznym b. Królestwa Kongresowego. Osobne rozdziały dotyczą m. in. kościołów i budowli sakralnych, synagog, rezydencji. Bardzo cenna fotograficzna dokumentacja zabytków. **240.-**



4. **ARONSON** B[oris] – Marc Chagall. Berlin [cop. 1924]. Razum-Verlag. 25,4x19 cm, s. 30, [2], tabl. 11 [w tym 1 barwna]. opr. oryg. ppł.

nr 2

Okł. lekko otarte, grzbiet nowy, miejscami zażółcenia papieru. Na tablicach 21 reprodukcji wczesnych prac malarskich i rysunków Chagalla. Krótka monografia twórczości Chagalla napisana przez urodzonego w Kijowie rosyjskiego scenografa i aktywnego uczestnika ruchu konstruktywistycznego w rosyjskiej plastyce, późniejszego twórcy scenografii do wielu przedstawień na Broadwayu i w Metropolitan Opera. **180.-**

5. **ARSENAŁ**. Kwartalnik Koła Miłośników Dawnej Broni i Barwy przy Muzeum Narodowym w Krakowie. Kraków. 23,3x17,1 cm. razem opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz. R. 1, nr 1-5. 1957-1958. s. [4], 140, tabl. 14.

Czas. BJ 1, 53. Stan bardzo dobry. Dwa ekslibrisy herald. Bohdana O. Jeżewskiego z Londynu (autora popularnego przewodnika „Polish Guide to London” i współautora pracy „Polonica na Wyspach Brytyjskich) i kpt. Jana J. Krasnodębskiego (numizmatyka, działacza emigracyjnego, autora „International Numismatic Directory”). Komplet wydawniczy. Zaw. m. in.: Najstarszy zachowany polski mundur wojskowy, Statki powstańców wypraw morskich w l. 1830/31 i 1863/64, Twierdza z r. 1632 w Dankowie koło Krzepic, Nieznany typ szabli polskiej z w. XVIII, Szable radziwiłłowskie, Pierwszy album wojsk polskich Królestwa Warszawskiego. **360.-**

6. **BŁOTNICKI** Tadeusz – Zarys historii ubiorów z uwzględnieniem historii haftów i tkanin. Ilustracje wykonano wg rysunków art. malarza Kazimierza Puchały oraz fotografii z oryginałów. Kraków 1930. Druk. Przemysłowa. 20,7x15,5 cm, s. 244. opr. pł. z epoki.

Brak karty przedtytuł., grzbiet odbarwiony, poza tym stan dobry. Oprawa sygn. na tylnej wyklejce „Introligatornia Drawdzik i Mościcki Warszawa”. Liczne czarno-białe ilustracje w tekście. **140.-**

7. **BOCZEK** Helena, **MELLER** Beata – Aleksander Sochaczewski 1843-1923, malarz syberyjskiej katorgi. (Życie, twórczość i dzieje kolekcji). Warszawa 1993. Muz. Historyczne m. st. Warszawy, Muz. Niepodległości. 26,7x21 cm, s. 119, [1]. brosz., obw. Otarcia obw., wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in. reprodukcje wszystkich syberyjskich prac Sochaczewskiego. **80.-**

8. **BOJKO** Szymon – Polska sztuka plakatu. Początki i rozwój do 1939 r. Warszawa 1971. Wyd. Artystyczne i Filmowe. 21,6x24 cm, s. 230, [1]. opr. oryg. kart. Stan dobry. Liczne ilustr. w tekście, biogramy artystów, obszerna bibliografia, wykaz wystaw i konkursów. 120.–



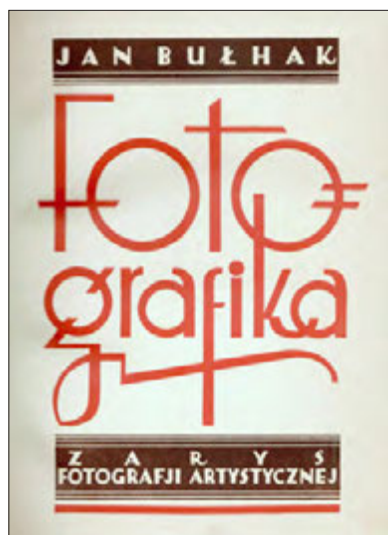
nr 8

9. **BRZEZICKI** Marian J. – Medale i odznaki polskie i Polski dotyczące bite poza Polską w latach 1939-1977. 50 stron ilustracji. Londyn 1979. Instytut Pol. i Muzeum im. gen. Sikorskiego. 24,5x17,8 cm, s. 375, [1]. brosz.

Stan dobry. Karta tyt. również po angielsku. **Odręczna dedykacja autora**, w której nazywa swoją pracę „amatorskim wyczynem”. Opis i podobizny ponad 400 medali. 120.–

10. **BULHAK** Jan – Fotografika. Zarys fotografii artystycznej. Warszawa [1931]. Trzaska, Evert i Michalski. 25,3x19,3 cm, s. [4], 174, [2], tabl. 30. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz., bibułka ochronna, futerał kart.

Przedarcie koszulki ochronnej, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 1.250 egz., ten nr 20. Omówienie podstawowych technik fotograficznych ilustrowane fotogramami autora - pierwsza obszerna praca wybitnego fotografa wileńskiego poświęcona sztuce fotografii. Artysta tak komentował swoją pracę: „Nie zamierzam podawać wszechstronnego podręcznika technicznego i naukowego, uczynili to już inni bardziej do tego powołani - wolę poprzestać na roli artystycznego doradcy, uważałem bowiem zawsze wiedzę fotograficzną nie za cel, tylko za środek do osiągnięcia celów artystycznych, których wolałem szukać u źródła - w obcowaniu z tajemnicą przyrody i życia” (cyt. za: „Jan Bułhak. Fotografik” (War. 2007, s. 83). **Ilustracja na tabl. 1.** 400.–



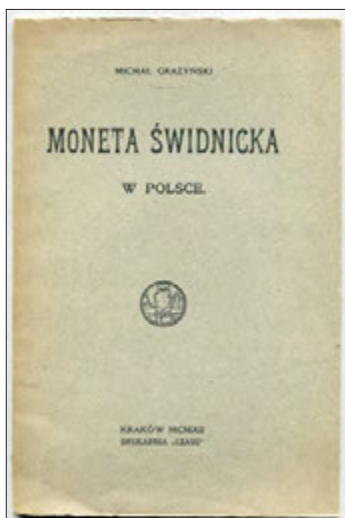
nr 10

11. **CIĄGLIŃSKI** Józef – Jan Ciągłiński. Zasady, życie, puścizna. Warszawa 1937. Druk. „Monografii”. 17x12,6 cm, s. 110, [2]. brosz. Okł. lekko otarte, załamania krawędzi, stan dobry. Krótka monografia życia i twórczości Jana Ciągłińskiego (1858-1913) - polskiego malarza działającego w Rosji. Ilustracje w tekście. 64.–

12. **DUTKIEWICZ** Józef Edward – Lucjan Adwentowicz, 1901-1937. Warszawa [1938]. Wyd. grupy „Pryzmat”. 17x11,9 cm, s. [2], 20, tabl. 21. brosz.

Stan bardzo dobry. Autor uwidoczniiony po tekście. Krótka monografia malarza działającego we Lwowie, Krakowie i Warszawie. **64.–**

13. **FELIŃSKI** Roman – Budowa miast. Z ilustracjami i planami miast. Lwów 1916. Księg. Gubrynowicza i Syna. 23,8x16 cm, s. [8], 114, tabl. 2. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. m. in.: Budowa miast w dawnych wiekach, Komunikacja miast, Zabudowanie miast, Hygiena i ogrody miast, Piękno miast, Plany zabudowania miast, Ustawy budowlane. **120.–**
14. **GLADYSZ** Mieczysław – O wystawie polskiej sztuki religijnej w Katowicach. [Katowice 1932. Zw. Artystów Śląskich]. 29,6x22,7 cm, s. 95, [60]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Nadbitka z pracy zbior. „O polskiej sztuce religijnej” pod red. J. Langmana (poz. 221). Ponad 100 ilustracji w tekście. **100.–**
15. **GLADYSZ** Mieczysław – Zdobnictwo metalowe na Śląsku. (Z 241 ryc. w tekście oraz 56 tabl.). Kraków 1938. PAU. 28,8x22,5 cm, s. XVIII, 312, tabl. 56. opr. nieco późn. pł. Wydawnictwa Śląskie, Prace Etnograf., nr 3.
Okł. nieco zakurzone, stan dobry. Zaw. m. in.: Wrażliwość estetyczna ludu, Zdobnicy ludowi, Materiał, narzędzia i technika, Okucia wozów, Narzędzia pasterskie, gospodarskie i rolnicze, Narzędzia rzemieślnicze, Klamry i okucia pasów, Okucia modlitełek, Fajki, Biczyska i laski pasterskie, Zdobnicze elementy i motywy, Ozdoby metalowe strojów ludowych na Śląsku, Złotnicy śląscy, Łańcuchy srebrne, Spinki, Monety i krzyżyki, Klamry, Wykaz złotników i zdobników ludowych, Słowniczek gwarowy, Wykaz zbiorów. **240.–**
16. **GORZKOWSKI** Maryan – O artystycznych czynnościach Jana Matejki poczynszy od jego lat najmłodszych to jest od r. 1850 do końca roku 1881. Kraków 1882. Nakł. autora. 25,6x17,3 cm, s. 96. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Stan dobry. Jedna z wcześniejszych prac dot. twórczości J. Matejki napisana przez jego bliskiego współpracownika i przyjaciela, wielokrotnie sportretowanego na obrazach J. Matejki. **64.–**



nr 17



nr 19

17. **GRAŻYŃSKI** Michał – Moneta świdnicka w Polsce. Kraków 1912. Tow. Numizmat., Druk. „Czasu”. 26,8x17,5 cm, s. 32. brosz.
Drobne zaplamienia, stan dobry. 48.–
18. **HEYDUK** Bronisław – Dahlbergh w Polsce. Dziennik i ryciny szwedzkie z dziejów „Potopu” 1656-1657. Wstęp A. Przybosia. Wrocław 1971. Ossolineum. 20,8x29,4 cm, s. 205, [2]. opr. oryg. pł.
Brak obw., poza tym stan dobry. Liczne reprodukcje sztychów i rysunków przedstawiających miasta polskie w czasach szwedzkiego potopu. 120.–
19. **[JABŁCZYŃSKI Feliks]**. Feliks Jabłczyński. Monografia zbiorowa. Warszawa 1938. Druk. Galewski i Dau. 24,2x17,2 cm, s. 66, tabl. barwne 2. brosz.
Stan dobry. Zaw.: Życiorys, Grafika F. Jabłczyńskiego, F. Jabłczyński, Gerylasówka pana Feliksa. Liczne ilustr. w tekście. 80.–
20. **[JANOWSKI Stanisław, ZAPOLSKA Gabriela, RYCHTER-JANOWSKA Bronisława]**. Album z dokumentacją fotograficzną życia i twórczości artysty malarza Stanisława Janowskiego, brata Bronisławy Rychter-Janowskiej i drugiego męża Gabrieli Zapolskiej.
Album form. 31,7x45,7 cm, k. 20, opr. oryg. skóra złoc. Na licu złożona kompozycja krakowska (Kościół Mariacki, Brama Floriańska, Barbakan) i złożony inicjał „St. J.”. Album wykonano zapewne w latach 60. XX w. wklejając oryginalne fotografie z lat 1892-1939. Album zawiera 132 zdjęcia, pocztówki, wycinki prasowe, w tym:
- * 87 fotografii przedstawiających Stanisława Janowskiego w podróży, podczas służby wojskowej, w pracowni i w innych momentach życia,
 - * 12 fotografii Gabrieli Zapolskiej, przeważnie w pracowni, ubranej elegancko, przygotowanej do portretowania,
 - * 20 fotograficznych reprodukcji obrazów Janowskiego (i innych malarzy?),
 - * 7 międzywojennych pocztówek z barwnymi reprodukcjami obrazów Janowskiego,
 - * 1 pocztówkę legionową,
 - * dwa wycinki prasowe; jeden z 1938 informuje o nagrodzonym obrazie Janowskiego na Salonie TPSP, drugi, z 1972, wymienia Janowskiego (z pomylonym imieniem) jako męża G. Zapolskiej.
- Na szczególną uwagę zasługują fotografie:
- * zdjęcie z 1896 przedstawiające pięciu mężczyzn (w tym S. Janowskiego) przed fragmentem panoramy Tatr, które Janowski wykonał w Monachium przy współpracy A. Piotrowskiego, K. Żelechowskiego i T. Axentowicza. Panoramę prezentowano w Monachium i w Warszawie, „spotkała się z entuzjastyczną oceną prasy. Mimo to nie znalazła nabywcy i została sprzedana na licytacji, część jej zakupił Jan Styka, przeznaczając płótno na kompo-



zycję Męczeństwo pierwszych chrześcijan, część zaś zaginęła. Jedynym jej śladem są dwa szkice Janowskiego przechowywane w Muzeum Narodowym w Krakowie” (PSB) - oraz zdjęcie zawarte w albumie,

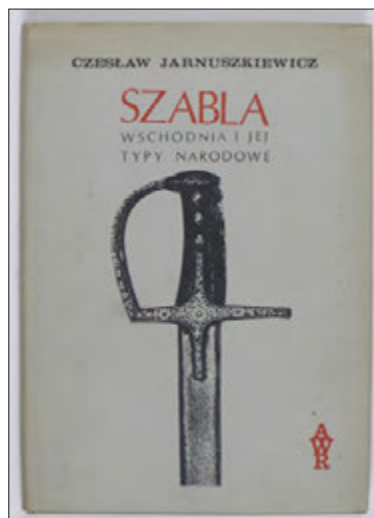
- * dwa zdjęcia w mundurze ułańskim z okresu Królestwa Kongresowego,
- * pięć zdjęć w mundurze chorążego 3. Pułku Piechoty Legionów i podporucznika 2. Pułku Ułanów II Brygady Legionów,
- * jedno zdjęcie na koniu w mundurze historycznym z czasów Królestwa Kongresowego, wykonane podczas święta „Legiony dzieciom” w 1917,
- * zdjęcie Gabrieli Zapolskiej siedzącej na jednym z trzech widocznych foteli, głaszczącą leżącego obok białego psa. Pisarka uwieczniona jest w sukni i w naszyjniku, jak w często reprodukowanym portrecie Janowskiego (w białej sukni, ze świecami w tle) z 1903,
- * dwa zdjęcia formatu pocztówkowego przedstawiające S. Janowskiego i jego siostrę Bronisławę Rychter-Janowską i inne osoby w Krynicy w 1929.

S. Janowski (1866-1942) - malarz, scenograf i ilustrator, brat Bronisławy Rychter-Janowskiej, drugi mąż Gabrieli Zapolskiej (pobrali się w 1901); w 1902 osiedlił się w Krakowie. „W pracowni jego skupiły się świat teatralny i artystyczny. Ożywione jego życie wypełnione było malarstwem; ponadto pomagał prowadzić szkołę dramatyczną Zapolskiej, gdzie wykładał kostiumologię i reżyserował przedstawienia uczniów, do których należał Juliusz Osterwa i Józef Węgrzyn” (PSB). W 1904 przeniósł się do Lwowa, skąd wyprawiał się artystycznie do Włoch, Francji i Niemiec. „W r. 1907 zorganizował teatr objazdowy G. Zapolskiej, wystawiał jej sztuki w miastach Galicji wsch. Małżeństwo z Zapolską, które nie było trwałe i skończyło się rozwodem (1910), niewątpliwie zaciążyło na psychice artystycznej Janowskiego ujemnie. W czasie pierwszej wojny światowej służył w Legionach. Z tego okresu pochodzą szkice i rysunki z życia i walk legionistów, reprodukowane jako kartki pocztowe” (PSB). Po zakończeniu I wojny powrócił do Krakowa, gdzie pozostawał aż do śmierci. „W portretach [...] do najlepszych należą 2 portrety Gabrieli Zapolskiej [...]” (PSB). **1.400.-**



nr 20

21. **JARNUSZKIEWICZ** Czesław – Szabla wschodnia i jej typy narodowe. Londyn 1973. Antykwarjat R. Wernika. 25,9x18,4 cm, s. 102, [1], tabl. 56. opr. oryg. pł., obw. Niewielkie naddarcia obw., drobne zaplamienia obw., wewnątrz stan dobry. Wydano 500 egz., ten bez numeru. Zaw. m. in.: Uwagi o terminologii, Szabla i jej pochodzenie, Szabla perska, Szabla indyjska, Szabla rosyjska, Szable Kaukazu, Szabla węgierska, Szabla polska, Szabla husarska, Karabela, Pałasz. **140.-**



nr 21

22. **JAROSZYŃSKI** Tadeusz – Józef Simmler. Z 22 ilustracjami. Warszawa 1915. Tow. Art.-Wyd. „Gryf”. 23,6x16,9 cm, s. 32. brosz. Monografie Ilustrowane „Gryfa”, Nasi Malarze, [t.] 2. Nieznaczące miejscowe zażółcenia papieru, stan dobry. Ozdobna karta tytułowa projektu Jana Bukow-

skiego (sygnowana monogramem J. B.). Krótka monografia znakomitego malarza-realisty, ozdobiona 20 reprodukcjami jego prac oraz dodatkowo reprodukcją autoportretu na okładce. **60.–**

23. **JASIEŃSKI** Feliks, **CYBULSKI** Adam Łada – Sztuka polska. Malarstwo. Pod kier. ... Sześćdziesiąt pięć reprodukcji dzieł najwybitniejszych przedstawicieli malarstwa polskiego. Lwów [przedm. 1904]. H. Altenberg [i in.]. 39,4x29,4 cm, s. [8], k. 65, tabl. 65. opr. pł. zdob., z epoki, z zach. okł. brosz.

Otarcia okł., grzbiet podklejony, marginesy kilku kart z tekstem lekko naderwane, poza tym stan dobry. Okł. brosz. w **litografii barwnej J. Mehoffera**, (sygn. na kamieniu), utrzymana w stylistyce młodopolskiej, przedstawiająca scenę baśniową w sadzie. Grzbiet przewiązany sznurem. Album zaw. barwne reprodukcje malarstwa polskiego przełomu XIX/XX w. **Ilustracja na tabl. 1.**

320.–

24. **JASIEŃSKI** Feliks, **ŁADA CYBULSKI** Adam – Sztuka polska. Malarstwo. Pod kier. ... Pięćdziesiąt reprodukcji najwybitniejszych przedstawicieli malarstwa polskiego. Lwów [1908]. Księg. H. Altenberga. 34,2x27,4 cm, k. 51, tabl. 50. opr. oryg. pł. zdob.

Niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Pięćdziesiąt barwnych reprodukcji obrazów zamontowanych na kartonowych podkładach, każdej planszy towarzyszy karta z tekstem objaśniającym. Na przedniej okł. w owalu scena z Matejkowskiego „Hołdu pruskiego”. Oprawa w kolorze ciemnoczerwonym. Tytuł okł.: „Sztuka polska. Malarstwo w reprodukcjach kolorowych”.

360.–



nr 24

25. **JĄSKIEWICZ** Aleksander – Złotnictwo wotywnie regionu częstochowsko-wieluńskiego. Studium z zakresu sztuki prowincjonalnej i ludowej XVII-XIX wieku. Częstochowa. Muz. Okręgowe. 23,5x17 cm, s. 118, [3], ilustr. 71, mapa 1. brosz. Rocznik Muzeum Okr., [t.] 5, Sztuka, z. 1. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.**

60.–

Katalogi

26. Biuro Wystaw Artystycznych. **Plastyka zakopiańska 1909-1973**. Kraków, IV-V 1973. 19,7x20 cm, s. 126, [2]. brosz.
Stan dobry. Wstęp historyczny W. Kenarowej, dział historyczny (do 1939), dział współczesny (do 1973); adresy twórców, reprodukcje prac. **60.–**
27. Biuro Wystaw Artystycznych. **Jerzy Nowosielski (Kraków). Malarstwo**. Poznań, VIII-IX 1976. 20,6x14,9 cm, [16], tabl. luzem 5. brosz., obw.
Stan dobry. Katalog wystawy urządzonej w „Arsenale” na Starym Rynku. Wydano 150 egz. **64.–**
28. Biuro Wystaw Artystycznych w Łodzi [i in.]. **Kazimierz Mikulski**. Malarstwo, rysunek, collage. Łódź, IV-V 1987 [i in.]. 28x20,3 cm, s. [44], tabl. 65. brosz., obw.

Załamane dwóch pierwszych kart (wada fabryczne), poza tym stan dobry. Katalog dużej wystawy K. Mikulskiego prezentowanej w wielu miastach Polski do I 1988. 80.–

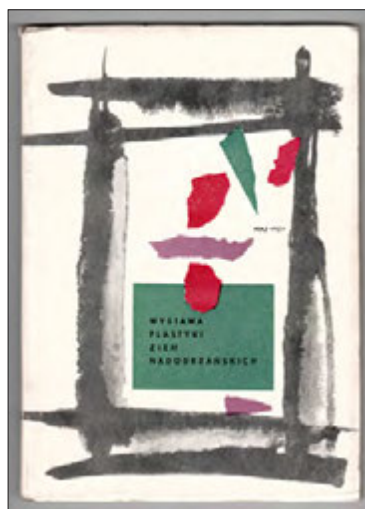
29. Biuro Wystaw Artystycznych. **Wileńskie środowisko artystyczne 1919-1945**. Olsztyn, VI-VIII 1989. 21,8x21,8 cm, s. 187, [1]. brosz.
Stan dobry. Obszerne teksty wprowadzające, biogramy artystów, reprodukcje. 120.–

30. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **I Ogólnopolska Wystawa Architektury Wnętrz i Sztuki Dekoracyjnej**. Warszawa, V-VII 1952. 21x15,1 cm, s. 78, [1], tabl. 32. brosz.
Stan dobry. Piecz. 48.–

31. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa Spółdzielni Artystów Plastyków „Ład”**, XXX. Warszawa [1957]. 23,8x17,3 cm, s. 41, [1], ilustr. 75. brosz.
Okł. nieco zakurzona, grzbiet nadpęknięty w dolnej części, wewnątrz stan dobry. Zaw. wstęp J. Grabowskiego, wybraną bibliografię, wykaz 353 eksponatów. 60.–

32. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Rzeźba warszawska 1945-1958**. Warszawa, XII 1958-I 1959. 24,3x17,2 cm, s. [60]. brosz., obw.
Otarcia i przebarwienia obw., nieznaczny ubytek tylnej części obw., wewnątrz stan dobry. Wystawiono 234 prace, katalog zaw. biogramy twórców. 60.–

33. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa Plastyki Ziemi Nadodrzańskiej**. Warszawa 1959. 24x17 cm, s. [129]. brosz.
Stan bardzo dobry. Oprac. graficzne katalogu Romana Cieślewicza. Biogramy twórców, wykaz ich prac, reprodukcje - w działach: Malarstwo. Rzeźba, Grafika i rysunek, Sztuka dekoracyjna. 80.–



34. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa malarstwa Kazimierza Mikulskiego**. Warszawa, III 1963. 23,7x17 cm, s. [24]. brosz.
Stan dobry. Wstęp M. Porębskiego, wykaz 66 prac, 12 reprodukcji. Odręczne notatki na końcu. 48.–

35. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Tadeusz Kulisiewicz**. Wystawa prac. Warszawa, III 1964. 16,6x23,7 cm, s. [36], ilustr. 32. brosz., obw.
Stan dobry. Tekst wstępny M. Porębskiego, głosy krytyków o artyście. 64.–

nr 33

36. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Grafika Mieczysława Wejmana z lat 1944-1965**. Warszawa, IV 1965. 16,6x24 cm, s. [32]. brosz.
Stan dobry. Odręczna dedykacja artysty. 64.–

37. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Teresa Pągowska. Malarstwo**. Warszawa, IX 1966. 23,5x16,5 cm, s. [24]. brosz.
Stan dobry. Wstęp T. Konwickiego, kalendarium, 12 czarno-białych reprodukcji, tytuły 30 wystawionych prac. 48.–



nr 36

38. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Jan Hrynkowski. Malarstwo, rzeźba, architektura. 50 lat pracy twórczej.** Warszawa, IX 1966. 23,4x16,5 cm, s. [32]. brosz.
Przednia okł. lekko zakurzona, wewnątrz stan dobry.
Ilustracje w tekście. **48.–**

39. [Centralne Biuro Wystaw Artystycznych]. **Graveurs polonais contemporains.** Paris [1971]. Association française d'action artistique. 23,9x20,8 cm, s. [20]. brosz.
Nieznaczne otarcia okł., stan dobry. Piecz. Katalog wystawy polskiej grafiki współczesnej prezentowanej w Bibliothèque Nationale w Paryżu. Wstęp S. K. Stopczyka, biogramy twórców, wykaz 120 prac, kilkanaście reprodukcji. **60.–**



nr 38

40. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Henryk Musiałowicz.** Warszawa, III 1979. 20,7x22,9 cm, s. [22], ilustr. 21. brosz.
Stan dobry. Katalog wystawy warszawskiego malarza, zaw. notę biograficzną, wstęp (po polsku i angielsku) St. Ledóchowskiego, wykaz wystaw, spis wystawianych prac, wybór recenzji, bibliografię. **64.–**
41. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Język geometrii.** Warszawa, III 1984. 21,8x21,8 cm, s. [90]. brosz., obw.
Niewielki ubytek obw., mimo to stan dobry. Prezentowano prace m. in.: Z. Artymowskiej, J. Berdyszaka, S. Gierowskiego, E. Krasińskiego, J. Orbitowskiego, H. Stażewskiego, R. Winiarskiego. **64.–**
42. Detroit Institute of Arts. **Symbolism in Polish Painting 1890-1914.** Detroit, VII-IX 1984. 29,3x23,4 cm, s. 163. brosz.
Nieznaczne załamanie narożnika przedniej okł., stan dobry. Obszerna publikacja towarzysząca dużej wystawie polskich symbolistów w Detroit. Zaw. 3 artykuły wstępne, szczegółowy opis 105 obrazów, biogramy twórców, bibliografię. **120.–**
43. Dom Artysty Plastyka. **Zofia Artymowska.** Warszawa, II-III 1976. 23,5x16,8 cm, s. [32]. brosz.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja artystki** („z podziękowaniem za piękną fotografię”). Liczne ilustracje w tekście, wstęp S. Fijałkowskiego. 80.–

44. Federowicz Władysław. **Wykaz dzieł sztuki z XIX i z początku XX w. ze zbiorów Dr. Władysława Federowicza** [...]. Kraków 1934. 19,3x13,4 cm, s. 11, [1]. brosz.

Stan bardzo dobry. Zapiski ołówkiem. Spis obrazów i rzeźb z prywatnej kolekcji krakowskiego miłośnika sztuki. Zaprezentowano kilkaset obiektów 98 artystów. 60.–

45. Galeria Instytutu Polskiego. **Magdalena Abakanowicz. Rzeźba**. Düsseldorf, XI 1993-I 1994. 29x20,3 cm, s. 31, [1]. brosz.

Stan bardzo dobry. Tekst równoległy polski i niemiecki. Wystawa stanowiła inaugurację działalności Instytutu Polskiego w Düsseldorfie. Prezentowane prace pochodziły ze zbiorów własnych artystki. 64.–

46. Galeria Katowice PSP-ZPAP. **Tadeusz Brzozowski. Malarstwo i rysunek**. Katowice, I-II 1970. 29,4x20,7 cm, s. [16]. brosz.

Stan bardzo dobry. Wykaz wystawionych prac, wiersz T. Gluzińskiego, 6 reprodukcji. 60.–

47. Galeria Kordegarda. **Daniel Mróz**. Warszawa, VIII 1990. 22,4x21,8 cm, s. [24]. brosz.

Stan bardzo dobry. Tekst wstępny Janusza Boguckiego i Daniela Mroza. 48.–

48. Galeria Narodowa Miasta Lwowa. **Sto lat malarstwa lwowskiego 1790-1890**. Katalog oprac. Jerzy Güttler. Lwów 1937. Gmina m. Lwowa. 23,1x15,8 cm, s. 64, tabl. 7. brosz. Okł. lekko nadkruszone, poza tym stan bardzo dobry. Opis 322 prac, biogramy artystów. 100.–

49. Galeria P. P. Desa „Koszykowa”. **Ludomir Ślodziński. Malarstwo**. Warszawa, X 1976. 22x22,5 cm, s. [12]. brosz., obw.

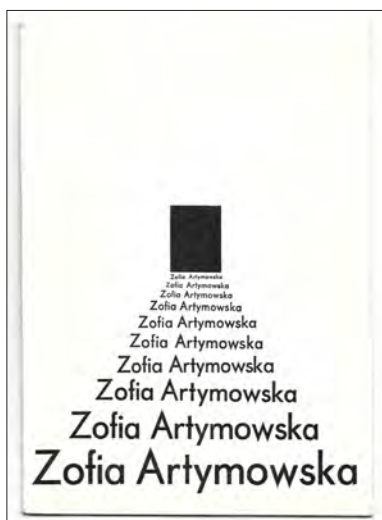
Okł. nieco otarte, stan dobry. Zaw. krótki wstęp, 4 reprodukcje, wykaz 25 eksponowanych prac. 48.–

50. Galeria Studio. **Szajna**. Warszawa 1979. 28,9x16,8 cm, s. [40]. brosz.

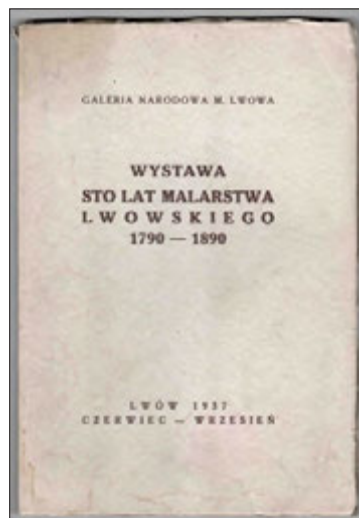
Stan dobry. Zaw. biogram artysty, jego wypowiedzi programowe, 28 czarno-białych reprodukcji, kalendarium twórczości, bibliografię prac dotyczących Józefa Szajny. 64.–

51. Galerie de l'Université A. G. **Kantor. Peintures récentes**. Paris, III-IV 1966. 30,7x13,7 cm, s. [18]. brosz.

Otarcia okł., niewielkie naddarcia grzbietu, poza tym stan dobry. Katalog paryskiej wystawy prac Tadeusza Kantora. Zaw. tekst H. Galy-Carlesa, wykaz wystaw



nr 43



nr 48

indywidualnych i zbiorowych, manifest „Embalage” i kilka drobnych tekstów Kantora w tłumaczeniu J. Ostrowskiego. **Nieczęste.** 160.–

52. Instytut Propagandy Sztuki. **Salon warszawski (tzw. „listopadowy”) 1930-1931.** Kraków, IV-V 1931. 20,2x14 cm, s. 12, [4]. brosz.

Załamania pierwszych dwóch kart, stan dobry. Zapiski ołówkiem. Katalog wystawy IPS-u w salach krakowskiego TPSP. Wystawiano obrazy, rzeźby i tkaniny. 60.–

53. Instytut Propagandy Sztuki. **Katalog wystawy pośmiertnej Stanisława Lentza i wystawy zbiorowej Stow. Plast. p. n. Szkoła Warszawska.** Warszawa, II 1933. 17,4x12,8 cm, s. 22. brosz.

Okł. lekko pożółkła, stan dobry. Wykaz 144 prac, biogram Lentza, skład Szkoły Warszawskiej. 60.–

54. Instytut Propagandy Sztuki. **Wystawa Stowarzyszenia Plastyków Szkoła Warszawska, Stowarzyszenia Plastyków Grupa Czwarta oraz wystaw własnych Stanisława Grabowskiego, Aleksandra Żywa.** Warszawa, X-XI 1936. 20,5x15,4 cm, s. 21, [2]. brosz.

Okł. nieco zakurzone. Tytuły niektórych obrazów zakreślone ołówkiem. Zaprezentowano 145 prac. 48.–

55. Instytut Propagandy Sztuki. **Salon malarski 1937.** Warszawa, II-III 1937. 20,3x15,5 cm, s. 92. brosz.

Stan bardzo dobry. Druk w Doświadczalnej Pracowni Graficznej Salezjańskiej Szkoły Rzemiosł. Na s. 53-92 reprodukcje prac m. in.: M. Borucińskiego, J. Cybisa, J. Czapskiego, E. Gepperta, E. Krchy, J. Pruszkowskiego, W. Wąsowicza. 64.–

56. Klub Artystów w Krakowie. **Wystawa Sztuki Nowoczesnej** zorganizowana przez ... Kraków, [XII 1948-I 1949]. 24,8x21,5 cm, s. [24]. brosz.

Okł. zakurzone, brak luźnej karty ze spisem prac? Katalog w formie rozkładanej. Liczne ilustracje. Katalog I Wystawy Sztuki Nowoczesnej, jednego z najważniejszych wydarzeń w dziejach polskiej sztuki powojennej. Organizatorzy (T. Kantor, J. Nowosielski, M. Jarema i J. Stern) zaprosili do udziału najwybitniejszych awangardowych twórców z Lublina, Łodzi, Poznania i Warszawy. Swoje prace wystawiali: M. Bogusz, T. Brzozowski, J. Brosz-Włodarska, Z. Dłubak, A. Bunsch, Z. Gutowska, E. Hartwig, M. Jarema, T. Kantor, J. Kraupe-Świdorska, A. Lenica, J. Lenica, J. Malina, J. Maziarska, K. Mikulski, J. Nowosielski, F. Obrąpalska, R. Owidzki, E. Rosenstein, J. Skarżyński, J. Sobel, L. Sempoliński, H. Stażewski, J. Stern, B. Szwacz, M. Szulc, J. Tarasin, J. Tchórzewski, T. Tyszkiewiczowa, J. Umińska, B. Urbanowicz, S. Wegner, M. Włodarski, A. Wróblewski, A. Cybulski, K. Wojtanowicz. Ekspozycja miała miejsce w salonach TPSP w Krakowie. „Staraniem Mariana Bogusza w Wojskowym Instytucie Geograficznym w Warszawie wydrukowano starannie opracowany katalog. Niestety prawie cały nakład został oddany na przemiał i tylko nieliczne egzemplarze zostały dostarczone na otwarcie



nr 56

wystawy” („I Wystawa Sztuki Nowoczesnej pięćdziesiąt lat później”, Kr. 1998, Starmach Gallery, s. 10). **Nieczęste.** 120.–

57. Kunsthalle, Rostock. **Polskie malarstwo i grafika w latach 1918-1939.** Rostock 1978. 20,3x17,1 cm, s. 150, [1]. brosz. Stan dobry. Prezentacja polskiej sztuki międzywojennej ze zbiorów Muzeum Narodowego w Szczecinie. Liczne ilustracje w tekście. Tytuł oraz tekst po polsku i niemiecku.

48.–

58. Lambert, Galerie. **Brzozowski.** Paris, XII 1960-I 1961. 18,5x18,3 cm, s. [8]. brosz.

Załamania okładek, zaplamienie tylnej okł. Katalog paryskiej wystawy Tadeusza Brzozowskiego. Wstęp Jeana Clarence’a Lamberta, reprodukcje 3 obrazów, wykaz 13 prezentowanych prac, nota biograficzna. Tekst w całości po francusku.

60.–

59. Lambert, Galerie. **Dominik.** Paris, I-II 1962. 16,6x19,8 cm, s. [8]. brosz.

Stan dobry. Katalog paryskiej wystawy Tadeusza Dominika. Trzy reprodukcje w tekście.

60.–

60. Miejska Galeria Obrazów i Rzeźb w Bydgoszczy. **Katalog ilustrowany ...** Bydgoszcz 1929. Nakł. Muzeum Miejskiego. 21,6x15,2 cm, s. 34, [1], ilustr. 37. brosz.

Stan bardzo dobry.

80.–

61. Museum Bochum, Muzeum Narodowe w Warszawie. **Tadeusz Makowski** (1882-1932). Bochum, VII 1990; Warszawa 1991. 24,2x19,5 cm, s. 189. brosz.

Stan bardzo dobry. Obszerny, starannie wydany katalog pierwszej retrospektywnej prezentacji dzieł T. Makowskiego w Europie Zach. Na wystawie pokazano 182 prace malarskie i rysunkowe, obrazujące kolejne etapy twórczości artysty: od symbolizmu, przez kubizm i prymitywizujące malarstwo rodzajowe, do ostatniej, dojrzałej i najbardziej znanej twórczości przełomu lat 20. i 30. XX w. Katalog poprzedzony jest kilkoma opracowaniami na temat artysty oraz obszernym, szczegółowym kalendarium jego życia i pracy. Tekst po polsku i niemiecku. Blisko 180 reprodukcji w tekście.

140.–

62. Museum Folkwang Essen. **Polnische Malerei vom Ausgang des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart.** Ausstellung veranstaltet vom Nationalmuseum in Warschau. Essen, XII 1962-II 1963. 20,6x15,7 cm, s. 48, ilustr. 51. brosz.

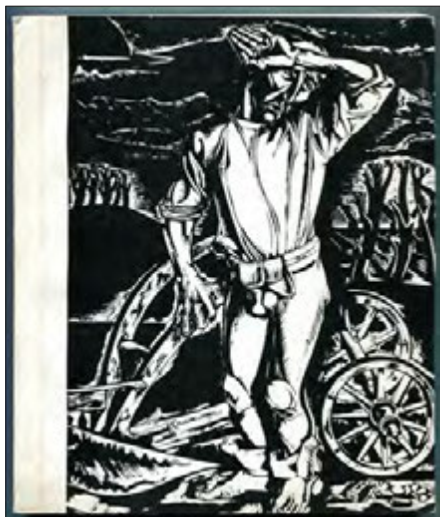
Stan dobry. Obca dedykacja. Katalog dużej wystawy (155 obrazów) ukazującej malarstwo polskie od końca XIX w. do współczesności. Biogramy artystów.

80.–

63. Muzeum Etnograficzne. **Wystawa sztuki ludowej zamieszkałych w Polsce Białorusinów, Litwinów, Rosjan, Słowaków, Ukraińców, Żydów.** Kraków 1960. 20,5x14,5 cm, s. 71, [1], ilustr. 21. brosz.

Stan dobry. Odrębna dedykacja Marii Woleńskiej, autorki katalogu i komisarza wystawy. Obszerny wstęp i opis 531 obiektów.

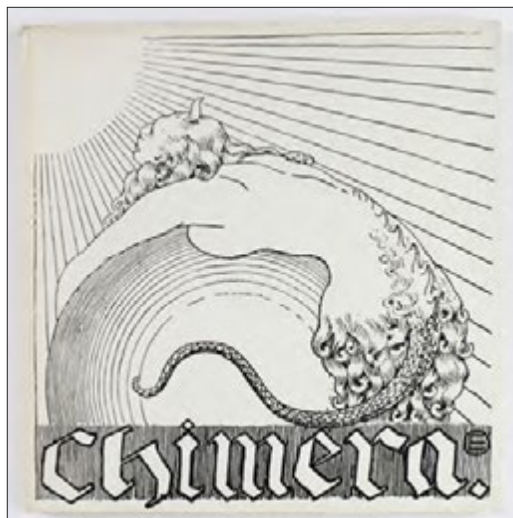
60.–



nr 57

64. Muzeum im. Leona Wyczółkowskiego, Galeria Współczesnego Malarstwa Polskiego. **Malarstwo XX-lecia PRL**. Bydgoszcz 1964. 15,3x20 cm, s. [98], tabl. 37. brosz.
Ostatnia karta nieco uszkodzona, mimo to stan dobry. Biogramy twórców i wykaz ich prac prezentowanych na wystawie. 64.–

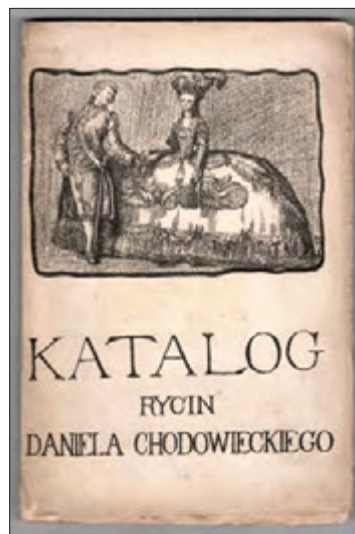
65. Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza. **W kręgu „Chimery”**. Sztuka i literatura polskiego modernizmu. Katalog - pamiątnik wystawy. Warszawa, IX 1979-V 1980. 22,2x21,8 cm, s. [2], 172, [56], tabl. 11. brosz., obw.
Stan dobry. Bogato ilustrowany katalog wystawy prezentującej dokonania polskich artystów przełomu XIX/XX w. w dziedzinie sztuk plastycznych; szczegółowo reprezentowany dział zdobnictwa książki. 48.–



nr 65

66. Muzeum m. Wrocławia, Oddział Muzeum Sztuki Aktualnej. **Jerzy Rosołowicz. Reliefy sferyczne**. Wrocław, II-III 1969. 21,7x24,8 cm, s. [30], tabl. 25. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. **Obszerna odręczna dedykacja artysty.** 100.–

67. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Katalog rycin Daniela Chodowieckiego** znajdujących się w Oprac. Władysław Prajer. Kraków [1902]. Druk. UJ. 21,7x14,7 cm, s. 101. opr. późn. ppł. Wyd. Muz. Narod., nr 2.
Stan dobry. Opis blisko 800 rycin ze zbioru Muz. Narod. w Krakowie. 200.–



nr 67

68. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Olga Boznańska (1865-1949)**. Wystawa zbiorowa. Kraków, I-II 1960. 21,6x15,5 cm, s. 33, [2], tabl. 56. brosz., obw.
Obw. otarta, z niewielkimi ubytkami, poza tym stan dobry. Szczegółowy opis ponad 170 wystawionych prac. 80.–

69. Muzeum Narodowe w Krakowie, Muzeum Regionalne PTTK w Puławach. **Myśliwstwo i jeździectwo w sztuce**. Przewodnik po wystawie w Domu Gotyckim i w pałacu w Puławach. [Oprac.] Z. Żygulski (jun.). Kraków 1965. 13,9x20,7 cm, s. 17, [5], ilustr. 12. brosz.
Stan dobry. 48.–

70. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Grafika polska około roku 1900**. Kraków 1968. 24x17,3 cm, s. 71, [5], tabl. 12, tabl. barwne luzem 2. brosz.

Stan bardzo dobry. Oprac. Z. Tobiaszowa i Z. Kucielska. Tytuł okł. „Grafika polska około 1900”. Wstęp H. Blum, opis blisko 250 młodej polskiej sztuki, biogramy artystów. Osobny rozdział poświęcony zaproszeniom Zielonego Balonika i Tece Melpomeny. 60.–

71. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Witold Wojtkiewicz 1879-1909**. Katalog wystawy. T. 1-2. Kraków 1976-1989. 22x20,6 cm, s. [71], tabl. barwnych 8; s. 168. brosz.
Stan dobry. T. 1 zaw. obszerny biogram, kalendarium życia i twórczości, wzory sygnatur, reprodukcje 8 prac temperą. T. 2 zaw. opis i reprodukcje ponad 100 prac artysty (obrazy, grafika, rysunki, projekty).
T. 1 nieczysty. 80.–

72. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Jan Lenica. Plakat, grafika, film**. Katalog wystawy. Poznań, II 1973. 22,5x23,8 cm, s. 59, [1], tabl. 1, ilustr. 101. brosz.
Okł. nieco otarte, z niewielkim ubytkiem, wewnątrz stan dobry. Zaw. tekst własny artysty, wstępy Z. Schuberta i W. Makowieckiego, notę biograficzną, opis 100 plakatów, 31 grafik i „filmografii”, 20 filmów, obszerną bibliografię. 80.–



nr 72

73. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Wojciech Weiss 1875-1950**. Wystawa monograficzna. Poznań, VI-IX 1977. 21,4x21,7 cm, s. 385, [4]. brosz.
Obw. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Katalog wielkiej wystawy dorobku artystycznego W. Weissa prezentującej jego obrazy olejne, akwarele, pastele, rysunki, grafiki i rzeźby. Liczne ilustr. w tekście. 80.–

74. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Kolor w malarstwie polskim 19 i 20 wieku**. Katalog wystawy. Poznań, VI-X 1978. 21x21,4 cm, s. 113, [2], ilustr. 68. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Obwoluta z surowego płótna. Teksty K. Malinowskiego, J. Szancenbacha, J. Woźniakowskiego, M. Berdyszakowej. Wykaz 414 prac, noty biograficzne, reprodukcje. 64.–



nr 74

75. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Wystawa darów i nabytków. II**. Warszawa, X 1936-IV 1937. 21,3x15 cm, s. 33, tabl. 4. brosz.
Okł. zakurzona. Podpis własn. na przedniej okł. Zaw. m. in.: „Zbiór

porcelany R. St. Ryszarda. Słowo od zbieracza”, „Dar Dominika Witke-Jeżewskiego”, „Dar rotmistrza Henryka Franciszka Zandbanga”, „Dar Henryka Mariana Fukiera”. 64.–

76. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Akwarele i rysunki XVIII-XX w.** Warszawa 1938. 19,5x13,7 cm, s. 38, [2], tabl. 6. brosz.
Stan bardzo dobry. Opis 140 obiektów. 48.–

77. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Katalog polskiej sztuki cechowej XIV-XVI w.** (Rzeźba i malarstwo). Warszawa 1938. Druk. Zakł. Graf. „Biblioteka Polska”. 19,3x13,8 cm, s. 26, [6], tabl. 16. brosz.
Okł. nieco zakurzona, stan dobry. Krótki wstęp Michała Walickiego. Opis 41 obiektów ze zbiorów Muz. Narod. w Warszawie. 120.–

78. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Katalog wystawy rysunków i szkiców Jana Matejki** urządzonej w setną rocznicę urodzin artysty przez Koło Historyków Sztuki studentów Uniwersytetu J. Piłsudskiego. Z 17 tabl. i 1 ilustr. w tekście. Warszawa, III-IV 1938. 23,1x16 cm, s. [2], 155, [2], tabl. 17. brosz.
Okł. lekko zakurzona, stan dobry. Obejmuje opis 511 obiektów. Dołączono „Dodatek do katalogu wystawy rysunków i szkiców Jana Matejki” z wyszczególnieniem poz. od nr 512 do 540. 100.–

79. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Xawery Dunikowski. Wystawa rzeźby i malarstwa z lat 1956-1957.** Warszawa, III-IV 1958. 20,4x14,3 cm, s. [24], tabl. 8. brosz.
Niewielkie otarcia okł., drobne zaplamienia. Tekst wstępny J. Starzyńskiego, 16 czarno-białych reprodukcji, opis 45 wystawionych prac. 48.–

80. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Rzeźby, pomniki, malarstwo Xawerego Dunikowskiego (1956-1961).** Warszawa, XI-XII 1961. 23,5x16,7 cm, s. 20, [2], tabl. 17. brosz.
Brak obw., okł. nieco pożółkła. 60.–

81. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Zygmunt Waliszewski 1897-1936.** Prace młodzieńcze. Warszawa, XII 1964. 19,7x12,6 cm, s. 20, [1], tabl. 4. brosz. (& Stan dobry. Wstęp S. Lorentza i I. Jakimowicz. 48.–

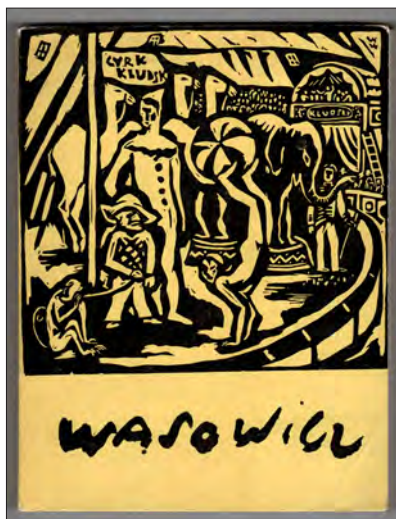


nr 79

82. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Jan Cybis.** Katalog wystawy. Warszawa, II-III 1965. 22,5x23,8 cm, s. 72, tabl. barwnych 32. brosz., obw.
Stan dobry. Zaw. wstęp S. Lorentza, Z. Kępińskiego i J. Zanozińskiego oraz wykaz 144 prezentowanych obrazów. 64.–

83. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Wojciech Zamecznik 1923-1967.** Warszawa 1968. 21,5x22 cm, s. [137]. brosz.
Otarcia krawędzi okł., poza tym stan dobry. Zaw. m. in. opis 367 obiektów: plakatów, fotogramów, okładek, ilustracji. 80.–

84. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Wacław Wąsowicz (1891-1942).** Katalog. Warszawa 1969. 22x16,8 cm, s. 238, [2], tabl. 48. brosz.
Stan dobry. Obszerny wstęp krytyczny, opis kilkuset prac (malarstwo, rysunek, grafika). 80.–



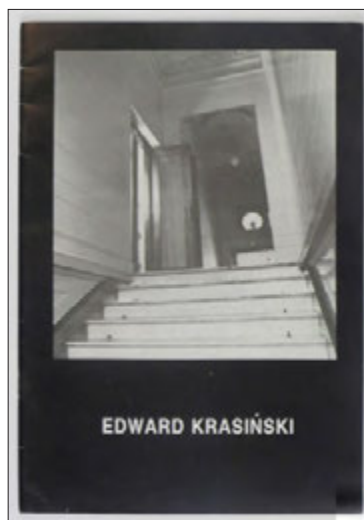
nr 84



nr 89

85. Muzeum Narodowe w Warszawie, Galeria Sztuki Współczesnej. **Wiktor Podolski 1901-1970**. Katalog oprac. M. Sitkowska. Warszawa, III-IV 1979. 21,2x21,5 cm, s. 44, [1], tabl. 8. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Szczegółowy opis blisko 100 grafik, bardzo obszerna bibliografia. **50.–**
86. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Henryk Gotlib 1890-1966**. Katalog wystawy malarstwa i rysunku. Warszawa, I-II 1980. 21,9x22 cm, s. [2], 80, [1], tabl. 29. brosz., obw. Otarcia i załamania obw., wewnątrz stan dobry. Obszerny wstęp I. Jakimowicz, szczegółowe kalendarium życia i twórczości, bibliografia, opis 124 wystawionych prac, ilustracje. **70.–**
87. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Tymon Niesiołowski 1882-1965**. Katalog wystawy. Warszawa, X-XI 1982. 21,8x22 cm, s. 87, [1], ilustr. 104. brosz.
Grzbiet nieco zakurzony, poza tym stan bardzo dobry. Katalog najobszerniejszej wystawy dorobku artystycznego Niesiołowskiego. **80.–**
88. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Władysław Ślewiński 1854-1918**. Wystawa monograficzna. Warszawa 1983. 22,3x21,8 cm, s. 122, [8], tabl. 12, ilustr. 306. brosz., obw. Niewielkie naddarcia krawędzi obw., poza tym stan dobry. Katalog (oprac. W. Jaworska) najobszerniejszej wystawy prac W. Ślewińskiego; zaprezentowano ponad 300 dzieł, wiele z nich z prywatnych kolekcji. **120.–**
89. Muzeum Narodowe we Wrocławiu. **Ekspresjonizm w sztuce polskiej**. Katalog wystawy. Oprac. Piotr Łukaszewicz, Jerzy Malinowski. Wrocław 1980. 22,3x22 cm, s. 100, tabl. 54. brosz.
Stan dobry. Opis blisko 650 obiektów. **64.–**
90. Muzeum Narodowe we Wrocławiu. **Fotografia we Lwowie do roku 1939**. Wrocław, X-XI 1991. 22,6x21 cm, s. 78 + [8] - katalog wystawionych prac. brosz.
Okł. otarte, nieco załamane, wewnątrz stan dobry. Liczne reprodukcje, biogramy twórców, dane o lwowskich firmach fotograficznych. **64.–**

91. Muzeum Okręgowe w Białymstoku. **Katalog wystawy malarstwa i rzeźby Ludomira Sleńdzińskiego.** Oprac. katalogu: Irena Kołoszyńska. Białystok 1972. 20,5x20,6 cm, s. 97, [1]. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Opis 57 obiektów, 34 reprodukcji na końcu katalogu. 50.–
92. Muzeum Sportu i Turystyki. **Początki turystyki w Polsce w malarstwie i grafice XIX w.** Warszawa, VI-IX 1973. 22x22,2 cm, s. 75, [1], tabl. barwnych 8, ilustr. 74. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Wystawę prezentowano także w Zakopanem w I 1974. Zaw. opis ponad 300 obiektów, biogramy twórców. 80.–
93. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Włodzimierz Majakowski, życie i twórczość.** Wystawa. Łódź, IX-X 1977. 28,8x19 cm, s. [67]. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Wystawa ze zbiorów Państw. Muzeum Literatury w Moskwie i Muzeum Sztuki w Łodzi, zorganizowana w 50. rocznicę pobytu poety w Warszawie. Ekspozycję prezentowano następnie w Katowicach i Warszawie. 48.–
94. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Decorum łódzkiego fabrykanta.** Łódź, I 1986. 24x17 cm, s. 23, tabl. 12, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Na wystawie zaprezentowano przedmioty wchodzące w skład wyposażenia mieszczańskich pałaców wzniesionych w Łodzi na przełomie XIX i XX w. 50.–
95. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Edward Krasiński.** Łódź, X-XI 1991. 29,4x20,6 cm, s. [40]. brosz.
Stan dobry. Zaw. m. in. teksty (po polsku i francusku) J. Jedlińskiego, W. Borowskiego, J. Woźniakowskiego, T. Chrzanowskiego, J. Przybosia, M. Tchorka, H. Stażewskiego, bibliografię, biografię artysty. 80.–
96. Muzeum Śląskie w Katowicach. **Alfred Lenica 1899-1977.** Katowice 1987. 24,4x21,4 cm, s. 49, [1]. brosz.
Załamane narożniki przedniej okł., stan dobry. Tekst katalogu i wybór ilustracji M. Szczepaniak. 54.–
97. Pauli Alice, Galerie. **Kantor.** Lausanne, II-III 1964. 22,3x17 cm, s. [11]. brosz.
Okł. lekko zakurzona, karty lekko załamane. **Odręczna dedykacja artysty** dla Jerzego Katlewicza, dyrygenta i profesora krakowskiej Akademii Muzycznej. Katalog zaw. krótki biogram Kantora, fragmenty jego tekstów, 4 czarno-białe reprodukcje, wykaz 23 prezentowanych na wystawie prac. 120.–
98. Powszechna Wystawa Krajowa we Lwowie. **Katalog wystawy dzieł Jana Matejki.** Lwów 1894. 19,7x14,3 cm, s. XVI, 56, [3], tabl. 6. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Otarcia okł., miejscami zaplamienia. Opis 364 prac (obrazów olejnych, akwarel, rysunków). 100.–
99. Salon Sztuki, Tow. Dziennikarzy Pol. **Karykatury Kazimierza Sichulskiego.** W gmachu Izby Handl. Lwów 1918. 24,8x17 cm, s. 2018, reprodukcji 4. brosz.
Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Tekst A. Schrödera. 48.–



nr 95

100. Städtische Kunsthalle Düsseldorf. **Jankel Adler 1895-1949.** Köln 1985. DuMont Buchverlag. 28,9x24 cm, s. 256. brosz.

Stan dobry. Obszerny, bogato ilustrowany katalog dużej wystawy monograficznej J. Adlera prezentowanej w Düsseldorfie w XI-XII 1985, Tel Avivie w XII 1985-II 1986 i Muzeum Sztuki w Łodzi w II-IV 1986. Tekst równoległy po niemiecku, angielsku i polsku. 280.–

101. Szent István Király Muzeum, Székesfehérvár. **Abakanowicz, Bereś, Hasior.** [Oprac.] Mariusz Hermansdorfer. Székesfehérvár, II-III 1997. 28,5x20,6 cm, s. [62]. brosz.

Stan bardzo dobry. Katalog węgierskiej wystawy prezentowanej w Galerii Istvána Csóka. Prace pochodziły ze zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu. Tekst równoległy polski, angielski i węgierski. 64.–



nr 101

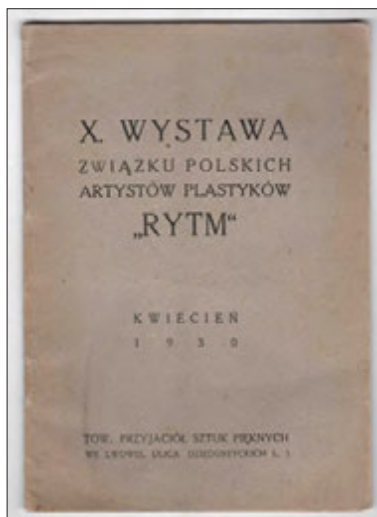
102. Towarzystwo Artystów Polskich „Sztuka”. **100 wystawa ...** Kraków, II-III 1937. 26,5x19,1 cm, s. 15, tabl. 32. brosz.

Okł. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. Katalog ułożył Stefan Filipkiewicz. Wystawę zorganizowano w TPSP. Wystawiono prace m. in.: T. Axentowicza, O. Boznańskiej, W. Hofmanna, W. Jarockiego, J. Mehoffera, Z. Przebindowskiego, K. Sichulskiego, W. Weissa. 60.–

103. Towarzystwo Opieki nad Zabytkami Przeszłości. **Pamiętnik wystawy miniatur oraz tkanin i haftów**, urzędzonej w domu własnym w Warszawie [...] ze 126 reprodukcjami światłodrukowymi i fotograficznymi. Warszawa, VI-VII 1912. 20,6x15 cm, s. [4], 175, tabl. 37. opr. późn. pł.

Niewielkie zaplamienia. Zapiski ołówkiem. Piecz. Opis 1582 obiektów, indeks artystów i osób portretowanych. 100.–

104. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie. **X. wystawa Związku Polskich Artystów Plastyków „Rytm”.** Lwów, IV 1930. 17,7x12,5 cm, s. 10, [6] + cennik luzem. brosz. Stan dobry. Słowo wstępne Mieczysława Tretera. Zaw. spis 99 prac artystów uczestniczących w wystawie. Artyści - członkowie związku to: Wacław Borowski, Leopold Gottlieb, Wacław Husarski, Roman Kramsztyk, Henryk Kuna, Tymon Niesiołowski, Irena Pokrzywnicka, Tadeusz Pruszkowski, Władysław Roguski, Stanisław Rzecki, Władysław Skoczylas, Wacław Wąsowicz i zaproszeni goście: Eugeniusz Geppert, Adam Malicki. 100.–

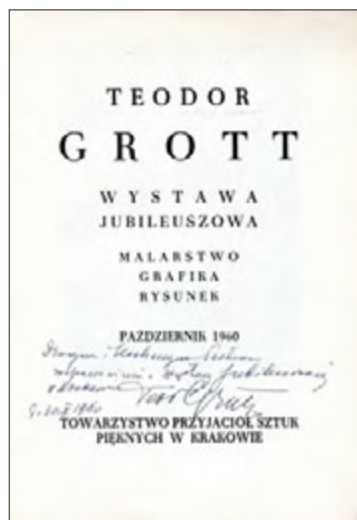


nr 104

105. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Nieustająca wystawa ...** w Krakowie. Kraków, V 1911. 20,3x13,5 cm, s. 19, [4]. brosz.

Okł. nieco zakurzona, stan dobry. Zaw. listę kart pocztowych wydanych przez TPSP, reklamę „Pamiętnika TPSP” E. Świekowskiego, wykaz 206 wystawionych prac (rzeźb i obrazów), reklamy. 64.–

106. [Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych]. **Józef Wilkoń. Malarstwo, grafika, ilustracja.** [Kraków] 1960. 16,5x16,5 cm, s. [18]. brosz.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Wstęp M. Kijowicza, wykaz 77 prac, krótki biogram, kilka reprodukcji. 48.–
107. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. Wystawa jubileuszowa. 40 lat pracy twórczej [**Jana Hrynковского**]. Kraków, I 1960. 20,7x14,8 cm, s. 19, tabl. 12. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. **Podpis artysty** na stronie tytułowej. Tytuł okł.: „Jan Hrynkowski”. Wykaz blisko 150 prac, reprodukcje. 80.–
108. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Teodor Grott.** Wystawa jubileuszowa. Malarstwo, grafika, rysunek. Kraków, X 1960. 23,7x16,6 cm, s. [24], tabl. 6. brosz.
Okł. zakurzona, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja artysty.** Zaw. wykaz 171 obiektów prezentowanych na wystawie i ważniejsze daty z biografii artysty. 60.–
109. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Muzeum Zabrze. **Jacek Malczewski 1855-1929.** Zabrze 1961. 22,7x16,4 cm, s. [24]. brosz.
Okł. nieco otarte. Zaw. krótki tekst wstępny, opis 72 obrazów, 9 czarno-białych reprodukcji. 60.–
110. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **26 wystawa indywidualna Jana Hrynковского.** Kraków, II 1970. 20,4x14,7 cm, s. [20]. brosz.
Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, poza tym stan dobry. Kilka reprodukcji. 48.–
111. [Towarzystwo Szerzenia Sztuki Polskiej wśród Obcych]. **Polnische Kunst.** Ausstellung veranstaltet unter dem Protektorat der Polnischen Regierung von der Gesellschaft zur Förderung der Polnischen Kunst im Ausland in Gemeinschaft mit der Preussischen Akademie der Künste zu Berlin. Berlin 1935. 21x14,4 cm, s. 107, [2], tabl. 12. brosz.
Stan bardzo dobry. Na okładce reprodukcja litografii L. Wyczółkowskiego. Wstęp M. Tretera. Katalog wystawy polskiej sztuki współczesnej w Berlinie. Wystawiali m. in.: T. Axentowicz, O. Boznańska, T. Czyżewski, J. Fałat, W. Jaroński, S. Kamocki, J. Malczewski, J. Pankiewicz, T. Pruszkowski. 80.–
112. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Katalog drugiej wystawy Bractwa Świętego Łukasza.** Warszawa 1929. 20,5x15,9 cm, s. 27. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Wydano 300 egz. Okładka i znak grupy autorstwa S. Ostoi-Chrostowskiego. 9 reprodukcji w tekście. 140.–



nr 108



nr 112

113. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Przewodnik 113.** Warszawa, V-VI 1936. 22,7x15,7 cm, s. 17, [1] + cennik luzem. brosz.
Okł. nieco odbarwione, wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw.: „Treść. Wystawy: Grupy „Dziesięciu” z Krakowa, Koła Marynistów Polskich. Kolekcje prac: Błażeja Iwanowskiego, Józefa Kidona, M[arcelego]. Nałęcza-Dobrowolskiego, Tadeusza Nartowskiego. Wystawa ogólna”. 60.–
114. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Przewodnik 140.** Warszawa, III-IV 1939. 22,6x15,5 cm, s. 20. brosz.
Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw.: „XX Wystawa Stow. Art. „Pro Arte”, Wystawa jubileuszowa Stanisława Zawadzkiego. Wystawa zbiorowa Marii Rogowskiej. Wystawa „Święci polscy w sztuce”. Kolekcje prac: Stefana Domaradzkiego, Adama Styki, Stanisława Żukowskiego. Wystawa ogólna”. 60.–
115. Związek Artystów Plastyków w Zakopanem. **XII. Wystawa Zrzeszenia Artystów Plastyków „Zwornik”.** Wystawa Tow. Polskich Grafików w Krakowie. Zakopane, VII 1933. 18,2x16,8 cm, s. [15]. brosz.
Okł. zakurzone, poza tym stan dobry. Zaw. nazwiska członków Zwornika i spis prac na obu wystawach (101 i 81 obiektów). 80.–
116. Związek Polskich Artystów Grafików. **Pierwsza wystawa okrężna Grafika Polska.** Warszawa 1922. 19,2x13 cm, s. 25. brosz.
Stan bardzo dobry. Na przedniej okł. odręczny dopisek informujący o terminie wystawy w Radomiu. Wstęp Z. Rokowskiego, wykaz blisko 200 wystawionych prac współczesnych artystów polskich. **Nieczęste.** 80.–
117. Związek Powszechny Artystów Polskich Malarzy, Grafików i Rzeźbiarzy. **I. Wystawa Niezależnych.** Kraków, V-VI 1911. 16,3x15,5 cm, s. 23, [7], tabl. 24. brosz.
Okł. lekko otarte, pionowe załamanie bloku. Wystawiali m. in.: T. Axentowicz, J. Bukowski, T. Czyżewski, A. Karpiński, J. Malczewski, A. Pronaszko. 80.–



nr 115



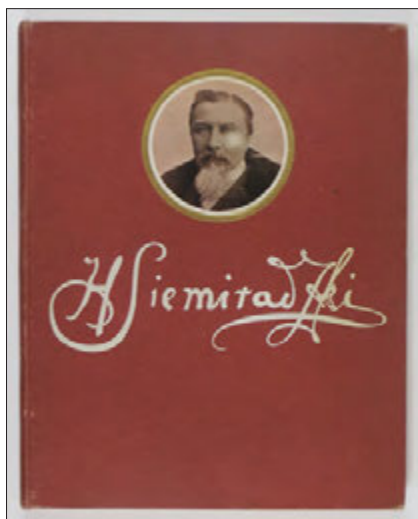
118. **KATALOG** dawnych map wielkoskalowych Krakowa XVI-XIX wieku. Warszawa-Kraków 1981. PWN, AGH, Instytut Geodezji Górn. i Przem. 30,8x24,7 cm, s. 285, [3]. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Red. nauk. M. Odlanicki-Poczobutt. Zaw. opis i reprodukcje 64 najstarszych planów Krakowa (drukowanych i rękopiśmiennych). 80.–
119. **KOSTJUK** Stepan Pavlovič – Katalog gravjur XVII-XX st. z fondiv L'vivskoi Naukovo Biblioteki im. V. Stefanyka AN URSR. (Architektura Lvova). Sostavitel ... Kyiv 1989. Naukova Dumka. 21,5x17,2 cm, s. 45, [3], tabl. 40. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog widoków Lwowa i jego zabytków wydanych od XVII w. do współczesności. Zaw. opis 256 rycin, 80 reprodukcji, biogramy twórców, indeks topograficzny. Tekst po ukraińsku. 60.–

120. **LEPSZY** Leonard – Przemysł złotniczy w Polsce. Kraków 1929. Miejskie Muz. Przemysłowe. 24,4x17 cm, s. 358, [2]. opr. oryg. pł. zdob. Nieznaczne otarcia okł., poza tym stan bardzo dobry. Podpis własn. Zaw. m. in. podobizny znaków złotniczych polskich warsztatów. **240.–**

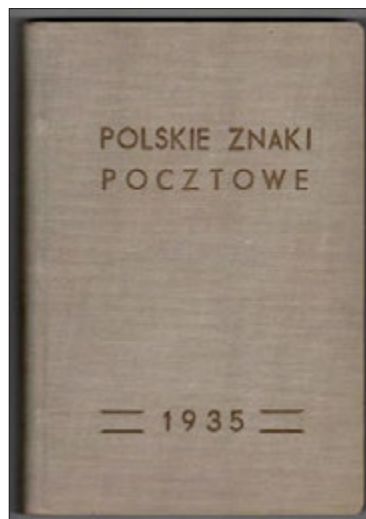


nr 120

121. **LEWANDOWSKI** Stanisław – Henryk Siemiradzki. Z dziewięćdziesięcioma trzema ilustr. w tekście, dziesięcioma heliografurami, dwoma kolorowymi facsimiliami szkiców olejnych i portretem. Warszawa 1904. Gebethner i Wolff. 34,5x27,2 cm, s. [4], 125, [1], tabl. 13. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie złoc. Blok lekko połużniony, stan dobry. Oprawa w kolorze czerwonym. Pierwsza obszerna, wydana po śmierci artysty, monografia twórczości Siemiradzkiego (1843-1902) - jednego z najwybitniejszych przedstawicieli polskiego akademizmu. **240.–**



nr 121



nr 123

122. **LEWKOWICZ** Tadeusz – Malarz polskiego krajobrazu Roman Kochanowski 1857-1945. Idea, materiały zebrał i całość wydania oprac. inż. ... Szkic biograficzny napisał Wiktor Trościanko. Monachium 1972. Nakł. autora. 25,5x22,5 cm, s. 60, [3]. opr. oryg. pł., obw. Stan dobry. Wydano 500 egz., ten bez numeru. Barwne i czarno-białe ilustr. w tekście (m. in. szkic rysunkowy do słynnej „Gęsiarki” - tu nazwanej „Pastuszką”, która zniknęła z pewnej kancelarii). **120.–**

123. **ŁASZKIEWICZ** Antoni – Polskie znaki pocztowe. Praca zbiorowa pod red. ... Białystok 1935. Nakł. czasop. Ikaros. 23,3x16,2 cm, s. XX, 388. opr. oryg. pł.

Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Piecz. Liczne ilustr. w tekście. Wydano 2.000 egz., ten nr 1681. 140.–

124. **MACHNIEWICZ** Stanisław – Estetyka życia codziennego. Zarysy estetyczne i zagadnienia sztuki współczesnej. Lwów 1934. PWKS. 22,9x16,5 cm, s. [8], 398. opr. oryg. pł. zdob.

Okl. lekko zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m. in.: O dziele sztuki, O sztuce abstrakcyjnej, Futuryzm włoski i europejski, Wszelchwała stylowej brzydoty, Piękno maszyny, Sztuka fabryczna, Piękno ulicy wielkiego miasta, Estetyka plakatu i reklamy, Estetyka, sztuka i... handel. Ilustracja na tabl. 1. 180.–

125. **MADEYSKI** Jerzy – Józef Szajna. Kraków 1970. Biuro Wystaw Artyst. 19,7x16,5 cm, s. [36], ilustr. 18. brosz.

Stan bardzo dobry. 48.–

126. **MAŁACZYŃSKI** Aleksander – Jan Styka. (Szkic biograficzny). 17 rycin. Lwów 1930. Druk. Uniw. 23,2x15,6 cm, s. 43, tabl. 16. brosz. Odb. z „Księgi pamiątkowej II Gimnazjum we Lwowie”.

Stan dobry. Podpis własn. na przedniej okł. 60.–

127. **MONOGRAFJE** Artystyczne pod redakcją Mieczysława Tretera. T. 1-20. Warszawa 1926-1928. Gebethner i Wolff. ca 18,7x12,5 cm. brosz.

Okl. kilku tomów lekko otarte, poza tym stan dobry i bardzo dobry. W kilku tomach piecz. i podpis własn. Każdy tom zawiera 20-30 s. tekstu i 32 tabl. Kompletna seria (w późniejszych latach ukazały się jeszcze dwa tomy bez numeracji, w większym formacie: S. Wyspiański i Z. Stryjeńska - patrz niżej). Zestaw zawiera: 1: S. Wasylewski „Portret kobiety”, 2: S. Zahorska „Matejko”, 3: S. Rutkowski „E. Wittyg”, 4: S. Woźnicki „W. Skoczylas”, 5: T. Szydlowski „J. Malczewski”, 6: M. Treter „K. Krzyżanowski”, 7: W. Tatarkiewicz „A. Orłowski”,



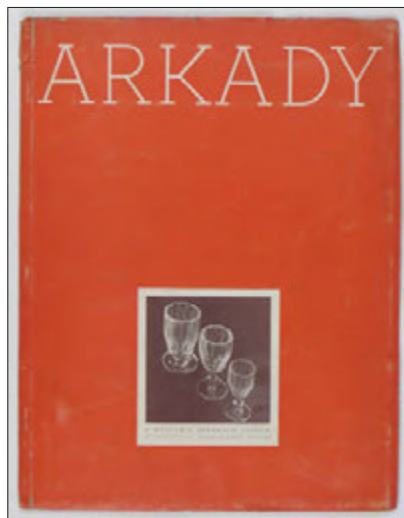
nr 127

8: W. Husarski „Karykatura w Polsce”, 9: M. Sterling „J. Stanisławski”, 10: W. Tatarkiewicz „M. Płonński”, 11: H. Piątkowski „W. Czachórski”, 12: S. Rutkowski „J. Mierzejewski”, 13: W. Kozicki „H. Rodakowski”, 14: K. Winkler „Formiści”, 15: S. Zahorska „E. Zak”, 16: W. Kozicki „W. Jarocki”, 17: E. Frankowski „Sztuka ludu polskiego”, 18: T. Czyżewski „W. Ślewiński”, 19: W. Kozicki „K. Sichulski”, 20: M. Wallis „S. Noakowski”. 480.–

128. **SZYDLOWSKI** Tadeusz – Stanisław Wyspiański. Z 32 reprodukcji. Warszawa 1930. Gebethner i Wolff. 20,2x15,9 cm, s. 27, [5], tabl. 32. brosz., obw. Monografie Artyst.

Obw. poślókła, nieco naddarta, z niewielkimi ubytkami, poza tym stan bardzo dobry. 60.–

129. **WARCHAŁOWSKI** Jerzy – Zofja Stryjeńska. Z 32 reprodukcji. Warszawa 1929. Gebethner i Wolff. 20,2x15,9 cm, s. 31, [3], tabl. 32. brosz., obw. Monografie Artyst. Obw. nieco zakurzona, z niewielkimi ubytkami, zakreślony podpis własn. na stronie przedtytu. 60.–
130. **MOSZORO** Elżbieta – Życie artystyczne w świetle prasy warszawskiej pierwszej połowy XIX wieku. Oprac. ... Wrocław 1962. Ossolineum. 24,9x17,6 cm, s. 242, [1]. brosz. Źródła do Dziejów Sztuki Polskiej, t. 13. Tylna okł. częściowo przebarwiona, papier pożółkły, stan dobry. Piecz., zapiski inwentarzowe. Krótkie wypisy z czasopism stołecznych dotyczące sztuki. 60.–
131. **NARĘBSKI** Stefan, **GOSTWICKA** Janina – Zarys historii meblarstwa. Toruń 1968. Uniw. M. Kopernika. 23x16,6 cm, s. 103, [3]. brosz. Skrypty i Teksty Pomocnicze, Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, [t.] 1. Okł. nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Maszynopis powiel. Liczne ilustr. w tekście. Wydano 300 egz. 64.–
132. **O WYSTAWIE** dekoracji stołów w Instytucie Propagandy Sztuki. [Warszawa] 1936. Arkady. 31,5x24,3 cm, s. 25, [5]. brosz. Okł. nieco otarte, załamania krawędzi okł. Ilustracje w tekście i na trzech barwnych tablicach (w ramach paginacji). Po tekście krypt. W. T. Na końcu tekst francuski. Na okładce nadruk „Arkady” - jak w miesięczniku, który wydał niniejszą publikację. 80.–
133. **[PICASSO** Pablo]. Pablo Picasso. Praha 1936. Melantrich. 30,3x21,1 cm, s. 10, [2], ilustr. 65. opr. oryg. ppł. Prameny, svazek 8-9. Okł. lekko otarta, wewnątrz stan dobry. Wstęp (po czesku) V. Nikodema. 120.–
134. **PIOTROWSKA-GŁĘBOCKA** Irena – Zagadnienia współczesnego malarstwa w Polsce na tle twórczości Leona Dołżyckiego, Erwina Elstera, Adama Hannytkiewicza, Józefa Krzyżańskiego, Władysława Lama, Tadeusza Potworowskiego, Wacława Taranczewskiego, Jana Wronieckiego. Poznań 1935. J. Jachowski. 24,5x17,2 cm, s. 102, [10], ilustr. 50. brosz. Grońska 547. Niewielki ślad zawilgocenia, drobne zaplamienia, poza tym stan dobry. Wydano 500 egz., ten nr 167. Finaliki i ozdobniki w tekście w drzeworytach W. Taranczewskiego. Próba, na przykładzie sylwetek kilku wybitnych malarzy i grafików artystycznego środowiska poznańskiego, charakterystyki rozwoju współczesnej sztuki polskiej lat 20. i 30. XX w. 120.–
- PODWAPIŃSKI** Wawrzyniec Maria – Zegarmistrzostwo. Praktyczny podręcznik fachowy. Podstawowy, do dziś aktualny podręcznik zegarmistrzostwa. Wyszło 12 tomów.
135. Cz. 4: Czas, kosmografia i zegary słoneczne. (Początek teorii zegarm.). Niepokalanów 1950. Nakł. Centrali „Milicji Niepokalanej”. 20,8x15 cm, s. 80. brosz. Stan bardzo dobry. 120.–



nr 132



nr 135



nr 137

136. Cz. 9: Zegarmistrzostwo elektryczne, czasomierze pojedyncze. Warszawa 1974. Biuro Wyd. HWiU „Libra”. 24x17,6 cm, s. 445, [3], tabl. 2. opr. oryg. pł., obw. Przednia okł. lekko wygięta, stan dobry. 160.–

137. [POLSKA Sztuka Stosowana]. Materiały. Z. 1-10. Kraków 1902-1907. Wyd. T-wa Polska Sztuka Stosowana. 32,5x26,8 cm, s. [3], tabl. 7; [1], tabl. 7; [1], tabl. 8; [1], tabl. 7; [3], tabl. 7; [7], tabl. 16; [7], tabl. 28; [1], tabl. 14. razem opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.

Nieznaczne nadpęknięcie grzbietu w górnej jego części, stan dobry. Pierwsze dziesięć zeszytów zawierających ilustracje z przykładami obiektów wykonanych w „nastroju swojskim”. Na tablicach pokazano: wycinanki ludowe, zdobienia sprzętów domowych, ozdobne tkaniny, dwory, karczmy, wiejskie kościoły, detale architektoniczne. Jeden zeszyt (nr 8) poświęcony w całości budownictwu drzewnemu. Jeden zeszyt (nr 8/9) łączony.

Dołączono zeszyty 11-17 luzem (1908-1913); niektóre zeszyty pęknięte w grzbiecie, brak tylnej okł. ostatniego zeszytu. Zaw. m. in. dwa numery monograficzne: z. 12: Krzyże na Litwie, z. 16: Dworek na wystawie architektury. Razem z dołączonymi zeszytami stanowi **komplet wydawniczy**. 640.–

138. **POLSKIE** powojenne czasopiśmiennictwo artystyczne. Materiały sesji: Polskie powojenne czasopisma artystyczne. Warszawa, 20-21 stycznia 1977 r. Wrocław 1979. Ossolineum, PAN - Instytut Sztuki. 23,6x16,7 cm, s. 122, [1]. brosz. Stan bardzo dobry. Zaw. artykuły poświęcone m. in. Przeglądowi Artyst., Projektowi, Polskiej Sztuce Lud., Plastyce, Ruchowi Muz., Pamiętnikowi Teatralnemu, Kwartalnikowi Filmowemu. Wydano 350 egz. 50.–

139. **PRZYBYSZESKI** Stanisław, **ŻUK-SKARSZEWSKI** Tadeusz – Stanisław Wyspiański. Dzieła malarskie. Tekst napisali ... Bydgoszcz 1925. Inst. Wyd. „Bibliot. Pol.”. 35,4x28,8 cm, s. 131, tabl. 86. opr. oryg. pł., górne obcięcie złoc. Okł. lekko otarte, nieznaczne zaplamienia wewnątrz, mimo to stan dobry. Wsp. ekslibris. Oprawa w kolorze bordowym, ze złoc. monogramem Wyspiańskiego na przedniej okł. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. **Jedno z najpoważniejszych opracowań twórczości plastycznej S. Wyspiańskiego.** 800.–

140. **RASTAWIECKI** Edward – Słownik malarzów polskich, tudzież obcych w Polsce osiadłych lub czasowo w niej przebywających. Z dołączeniem 16 rycin, wizerunków celniejszych artystów. T. 1-3. Warszawa 1850-1857. Nakł. autora. 23,5x17 cm, s. [4], VIII, 334, tabl. 6; XVI, 326, [1], tabl. 8; [4], 536, [1], tabl. 2. razem opr. skóra z epoki.

Papier miejscami zażółcony i zaplamiony, ślad zawilgoceń w narożnikach kart. Naklejka inwentarzowa na odwrocie strony tyt. t. 1, ekslibris Stanisława Lorentza. Na pierwszej stronie dwie odręczne notatki z epoki: „Oprawa okaziciela J. K. Leupin” i „Po wydaniu 3 tomów koszt był oznaczony na Rsr 12-”. **Pierwsze i przez wiele lat jedyne tego typu wydawnictwo w naszym piśmiennictwie.** Na tablicach portrety artystów, pod nimi wzory sygnatur. Podobizny malarzy litografował Jan Feliks Piwarski. **Rzadkie w komplecie.**

2.400.–



nr 140

141. **REMER** Jerzy – Legiony w sztuce. Wystawa w Pałacu Sztuk Pięknych w Krakowie 1916. Kraków 1916. Nakł. Centr. Biura Wyd. NKN. 19,5x15,9 cm, s. 96, [3], tabl. 17. opr. ppł. z epoki.

NKN 30. Miejscami drobne zaplamienia. „Pogląd na dotychczasową twórczość malarską, osnutą na motywach legionowych, zawierający dokładną charakterystykę poszczególnych objawów tej twórczości. Do pracy tej zostały dodane reprodukcje obrazów legionowych” (NKN). Wystawiali m. in.: K. Młodzianowski, J. Malczewski, H. Gottlieb, W. Wodzinowski, W. Kossak, H. Uziembło, T. Axentowicz. **80.–**

142. **RUSZKOWSKI** J. – Pamiętnik Łódzkiej Szkoły Sztuk Pięknych artysty malarza Piotra Szymańskiego. Rok 1915-16. Pod red. wydawcy ... Łódź 1916. Tłocznia Jana Baranowskiego. 26,2x16,9 cm, s. 32, tabl. 15. brosz.

Otarcia i zaplamienia okł., uszkodzona ilustracja na przedniej okł., brak dwóch ilustracji wewnątrz, stan niezbyt dobry. Piecz. Zaw. krótki wstęp, informacje o celach powstania szkoły, jej regulamin, program nauczania, reprodukcje na tablicach, bogaty dział reklamowy. **Nieczęste.** **140.–**



nr 142

143. **RYSZKIEWICZ** Andrzej – Początki handlu obrazami w środowisku warszawskim. Wrocław 1953. Ossolineum. 25,5x18 cm, s. 122, [4], ilustr. 23. brosz. Studia z historii sztuki polskiej, t. 4.

Stan dobry. Podpis własny. Na końcu wykaz nazwisk. **60.–**

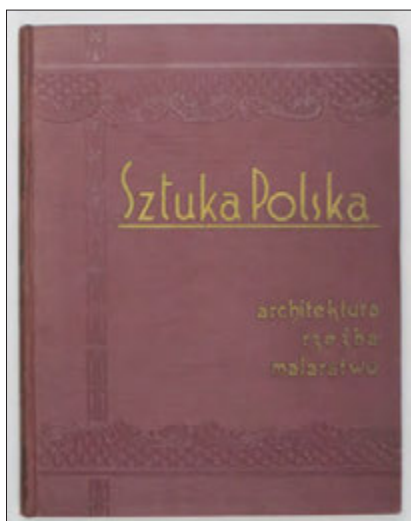
144. **SELZ** Jean – Hayden. Avec une biographie, une bibliographie et une documentation complète sur le peintre et son oeuvre. Geneve [cop. 1962]. P. Cailler. 18,4x16 cm, s. 48, [5], ilustr. 103. brosz.

Stan dobry. Na pierwszej stronie wpisana odręcznie francuska sentencja Maxa Jacoba. Pierwsza monografia poświęcona twórczości członka École de Paris H. Haydena. **120.–**

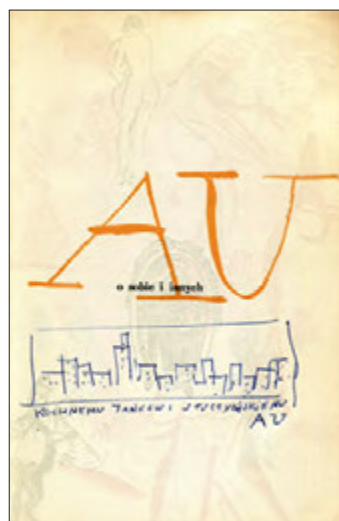
145. **SEWERYN** Tadeusz – Pokucka majolika ludowa. Kraków 1929. PAU. 23,4x15,6 cm, s. 106, tabl. 1. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz. Prace Komisji Etnograf., nr 11. Stan bardzo dobry. 63 ilustr. w tekście. **60.–**
146. **SICHULSKI** Kazimierz – Karykatury współczesne. Legiony, politycy, literaci, malarze, aktorzy. Kraków [1920]. Druk. Narod. 19,6x14,3 cm, s. 38, tabl. 32. brosz. Stan dobry. Piecz. Wstęp Artura Schrödera i Władysława Kozickiego. **80.–**
147. **SIEDLECKI** Franciszek – Grafika polska w świetle krytyki zagranicznej. Warszawa 1927. Związek Pol. Artystów Grafików. 23,8x15,8 cm, s. 31, [1], tabl. 24. brosz. Niewielkie załamanie narożnika przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. Omówienie twórczości m. in. E. Bartłomiejczyka, K. Brandla, T. Cieślewskiego, J. Gumowskiego, W. Jarockiego, J. Pankiewicza, J. Rapackiego, J. Rubczaka, K. Sichulskiego, F. Siedleckiego, W. Skoczylasa, Z. Stryjeńskiej, J. Wojnarskiego, L. Wyczółkowskiego. **60.–**
148. **SIEVERT** Hermann – Podręcznik dla zegarmistrzów do egzaminów teoretycznych dla uczniów, czeladników i mistrzów z dodaniem 289 pytań i odpowiedzi [...] oraz rozprawy o rodzajach czasu, tablic wielkości kółek i trybów w zegarkach kieszonkowych [...], wychwyty cylindrowego i długości wahadła [...]. Tłumaczenie [...] według [...] oryginału niem. Z 193 ryc. w tekście i 5 tablicami. Bydgoszcz 1939. Nakł. Komitetu Wydawniczego przy Cechu Zegarmistrzów, Złotników i Optyków. 22,7x16,2 cm, s. XI, [1], 528, tabl. 5. opr. oryg. pł. Niewielkie otarcia i zaplamienia okł., podklejony niewielki ubytek karty tyt. **Rzadkie. 240.–**
149. **STERLING** Mieczysław – Ignacy Marek. Warszawa 1930. F. Hoesick. 23,4x16 cm, s. 36, [8], tabl. 32. brosz. Z cyklu: Zapomniani Artyści. Okł. lekko zakurzona, niewielki ślad zawilgocenia w narożniku kart. Monografia malarza zmarłego w 1921. Zaw. m. in. spis jego prac obejmujący 167 pozycji. **64.–**
150. **SWINARSKI** Marian, **CHROŚCICKI** Leon – Znaki porcelany europejskiej i polskiej ceramiki. Poznań 1949. Pozn. Spółka Wydawnicza. 21x16,4 cm, s. 351, tabl. 4. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Obca dedykacja. Zaw. ponad 2.000 wzorów znaków, w tym 451 manufaktur polskich. **100.–**
151. **SZTUKA** polska. Historia architektury, rzeźby i malarstwa od czasów najdawniejszych, aż do chwili obecnej. Warszawa [1932]. Wyd. „Wiedza o Polsce”. 30,7x24 cm, s. [4], 193, [3], tabl. 64. opr. oryg. pł. zdob. Nieznaczne otarcia okł., załamanie przedniej wyklejki, wyklejki pęknięte w grzbiecie, poza tym stan dobry. Osobne wyd. artykułów z „Wiedzy o Polsce”. Autorzy: S. Dettloff, W. Tatarkiewicz, M. Walicki, S. Zahorska. Liczne ilustr. w tekście i na tablicach. **240.–**



nr 148



nr 151



nr 154

152. **THULLIE** Czesław – Cechy obronne zabytków polskiego budownictwa. (Z 97 rys. na 16 tabl.). Lwów 1934. Druk. „Nowa”. 23x15,5 cm, s. 58, tabl. 16. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własny. 64.–

153. **TRETER** Mieczysław – Matejko. Osobowość artysty, twórczość, forma i styl. 385 rycin w tekście i 40 tablic oraz 2 tablice synchronistyczne. Lwów-Warszawa 1939. Książnica Atlas. 32x24,5 cm, s. VII, [1], 685, [6], tabl. 40, tabl. synchronistyczne 2. opr. wsp. skóra, obcięcie złoc., kaseta.
Stan bardzo dobry. Ekslibris, piecz. Monumentalna, niezwykle bogato ilustrowana monografia twórczości Jana Matejki autorstwa wybitnego historyka sztuki. Zaw.: O malarstwie historycznym XIX w.; Osobowość Jana Matejki i jego środowisko; Twórczość; Forma i styl. W dodatku: Ważniejsze daty i fakty z życia J. Matejki; Uczniowie J. Matejki; Literatura: A. Literatura ogólna; B. Literatura dotycząca Matejki; Przypisy; Indeksy osób i miejscowości; spisy ilustracji; obszerny streszczenie francuskie. W przypisach wielkie bogactwo informacji, które trudno znaleźć w innych opracowaniach - m. in. zbiór opinii zagranicznych o twórczości mistrza, wykaz udziału Matejki w wystawach paryskich, wykaz drzeworytów wg rysunków Matejki zamieszczonych w „Tygodniku Ilustrowanym”, w „Kłosach” i innych pismach z epoki. 480.–

154. **UNIECHOWSKA** Krystyna – Antoni Uniechowski o sobie i innych. Ilustrował Antoni Uniechowski. Warszawa 1961. Iskry. 20,5x14,8 cm, s. 280, [2], tabl. rozkł. 1. brosz., obw.
Obw. nieco nadkruszona i zaplamiona, okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja Antoniego Uniechowskiego wraz z rysunkiem ukazującym panoramę współczesnego miasta.** 140.–

155. **WAŻBIŃSKI** Zygmunt – O rozpoznawaniu i wartościowaniu obrazów. Poglądy siedemnastowiecznych pisarzy i amatorów sztuki. Toruń 1975. Uniw. M. Kopernika. 23,5x16,7 cm, s. [2], 196, tabl. 30. brosz. Skrypty i Teksty Pomocnicze.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw.: Znacwy i miłośnicy sztuki, Znacwy i historycy, „Objet d’art”, Problematyka stylu, Wystawy obrazów, Historiografia sztuki w XVII w. oraz obszerną antologię tekstów. 50.–

WIERZBICKI Ludwik – Wzory przemysłu domowego włościan na Rusi. Zebrał i zestawiał ... Lwów. Muzeum Przemysłowe Miejskie. ca 33,5x25,5 cm. oryg. teki ppł. Niewielkie otarcia narożników tek, stan dobry. Tytuł i tekst po polsku, niemiecku i francusku, później także po rosyjsku. Tablice w barwnej litografii odbijane głównie w zakład. J. Kostkiewicza, sporadycznie u A. Przyszlaka. Na uwagę zasługują pięknie zakomponowane barwne ilustracje na frontach tek.

156. S. 2: Hafty włościan na Rusi. Wyd. II. 1905. s. [4], tabl. 10.
Wykorzystano tekę z pierwszego wydania z 1890. Wzory haftów rysowała Helena Komorowska. **Ilustracja na 3 stronie okładki katalogu.** 320.–
157. S. 5: Wyroby gliniane włościan na Rusi. Naczynia z Kossowa. 1882. s. [44], tabl. 12.
Tablice wg rysunków Tschirschnitza. 320.–



nr 157



nr 161

158. S. 6: Wyroby metalowe włościan na Rusi (Hucuły). 1882. s. [62], tabl. 11.
Tablice sygn. „Sew. Obst.”. **Ilustracja na 3 stronie okładki katalogu.** 320.–
159. S. 7: Wyroby snycerskie włościan na Rusi (Hucuły). 1883. s. [55], tabl. 10.
Ślad zawilgocenia na tylnej okł. teki. Rysunki wykonał Walerian Kryciński. **Ilustracja na 3 stronie okładki katalogu.** 320.–
160. S. 9: Wyroby gliniane włościan na Rusi (Kossów i Sokal). 1889. s. [37], tabl. 10.
Pierwsza karta zabrązowiona. Tekst wstępny Wł. Rebczyńskiego. Tablice rysował Lachner, Abgarowicz, W. Gostyńska, W. Kryciński, Pawulska. **Ilustracja na 3 stronie okładki katalogu.** 320.–
161. S. 10: Wyroby włościan na Rusi. 1889. s. [34], tabl. 12.
Naddarcia jednej bibułki przekładkowej. Tekst wstępny Wł. Rebczyńskiego. Tablice rysowała Z. Fuchsa i S. Obst. 320.–
162. **WILDER** Hieronim – Grafika. Drzeworyt, miedzioryt, litografja. Wskazówki dla bibliotekarzy i miłośników sztuki [...]. Lwów 1922. Księg. Wyd. H. Altenberga. 29,4x22,1 cm, s. 87, tabl. 36. opr. oryg. ppł. z zach. okł. brosz.
Niewielkie otarcia okł., poza tym stan bardzo dobry. Jeden z podstawowych podręczników technik graficznych. Szczegółowemu opisowi poszczególnych technik towarzyszą dobrej jakości reprodukcje, a czasem nawet oryginalne odbitki. Książka zaw. m. in. **2 oryginalne litografie L. Wyczółkowskiego, drzeworyt W. Skoczylasa i J. Holewińskiego.** Na końcu kilkujęzyczny słownik terminów graficznych. 480.–

163. **WIŚNIOCH** Barbara – Alfons Karny. Warszawa 1957. Arkady. 27,9x20,5 cm, s. 22, [3], ilustr. 54. brosz., obw.

Obw. nieco otarta, stan dobry. Krótka monografia twórczości znanego rzeźbiarza. **80.–**

164. **WITZ** Ignacy – O radzieckich grafikach. Warszawa 1957. Wyd. Sztuka. 30,3x21,7 cm, s. 61, [1], tabl. barwne 3, ilustr. 168. opr. oryg. ppł., obw.

Otarcia obw., ślad zawilgocenia w narożniku kart.

64.–

165. **ZASTAWNIAK** Franciszek – Złotnictwo i probierstwo. Wyd. II (uzupełnione). Warszawa 1956. Wyd. Przemysłu Lekkiego i Spożywczego. 24,6x17,7 cm, s. 278, [1], tabl. 1. opr. oryg. ppł.

Stan bardzo dobry. Zaw. m. in.: Materiałoznawstwo złotnicze, Metody oznaczania próby metali szlachetnych, Rafinacja metali szlachetnych, Topienie metali szlachetnych, Lutowanie i luty, Barwienie metali szlachetnych, Platerowanie, Emalia i niello, Jubilerstwo.

120.–



nr 162

166. **ZERVOS** Christian – Picasso 1930-1935. Paris [1936]. Éditions „Cahiers d'Art”. 31,7x24,7 cm, s. 108, [16]. brosz.

Okl. lekko otarte, stan dobry. Bogato ilustrowana prezentacja dorobku Picassa za lata 1930-1935. Na początku fotograficzny portret artysty wykonany przez Mana Raya. Teksty C. Zervosa, P. Eluarda, A. Bretona, B. Pereta, M. Raya, S. Dali, G. Hugneta, L. Fernandez, J. Miró. Liczne czarno-białe reprodukcje prac artysty, **barwna calostronicowa litografia Picassa** zachowana w bardzo dobrym stanie. Dołączona jednostronicowa errata. **Ilustracja na tabl. 1.** **800.–**



nr 166

167. **ZUBRZYCKI** Jan Sas – Wzory kowalstwa polskiego. (XII tablic i 24 rysunków [!] z objaśnieniami). Lwów 1925. Druk. W. A. Szyj-kowskiego. 35,1x25,9 cm, s. [2], szp. 28, tabl. 12. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

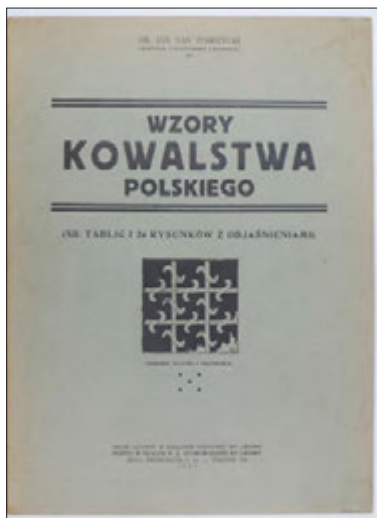
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Podpis własn. Egz. odręcznie numerowany (nr 185) i podpisany przez autora. Tytuł nagłówekowy: „Kowalstwo polskie. Wzory i przykłady polskiej sztuki dawnej odkowania i wykowania”. **Nieczęste.** **240.–**

168. **ŻARNOWIECKI** Longin – Historia i technika haftarstwa kościelnego. [Warszawa 1902. Przegląd Katolicki]. 25,8x20,8 cm, s. [4], 136, VIII, [1], tabl. 78. opr. bibliot. ppł. z epoki.

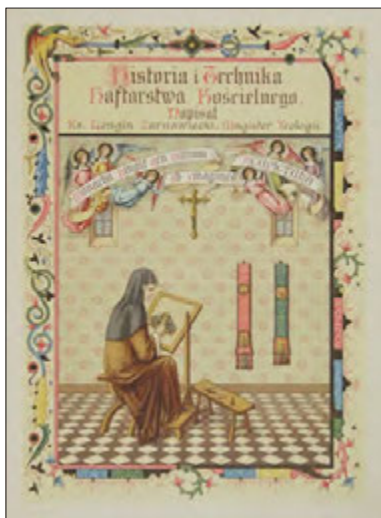
Otarcia okł., brak karty tyt.?, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. Fachowy podręcznik technik hafciarskich. Na tablicach liczne przykłady dawnych i współczesnych zdobień tkanin kościelnych. Zaw. m. in.: Haftarstwo kościelne w pierwszym tysiącleciu, Okres romański, Okres gotycki

czyli ostrołukowy, Okres renesansowy, Odrodzenie haftarstwa kościelnego, Haft jedwabny, Haft złoty - aurihprygium (tu m. in. Haft biały, Drogie kamienie, Perły, Korale, Emalia). **Nieczęste.**

240.–



nr 167



nr 168

169. **ŻEBRAWSKI** Teofil – Słownik wyrazów technicznych dotyczących się budownictwa. Kraków 1883. AU. 22,8x15,3 cm, s. [4], 433. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz. Stan dobry. Liczne drzeworyty w tekście.

180.–



nr 170

170. **WYJŚCIE** procesji z kościoła S-w Barbary w Krakowie. Heliograviura 40,1x74,2 na ark. 62,5x94,7 cm.

Reprodukcja obrazu Hipolita Lipińskiego wydana jako premia krakowskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych dla swoich członków za r. 1884. Rycina wykonana przez firmę Goupil i Sp. w Paryżu. Naddarcia pionowych marginesów (poza kompozycją), miejscami punktowe i powierzchniowe zabrązowienia papieru, niewielkie ślady zawilgocenia na górnym marginesie. Egz. wymaga konserwacji.

280.–

Budownictwo i zdobnictwo drewniane

171. **BACHMANN** Alfred – Dach w słowiańskim budownictwie ludowym. Z 31 rycinami w tekście. Lwów 1929. Tow. Naukowe. 23,8x17,2 cm, s. [2], 205, [1]. opr. późn. ppł. [Archiwum Tow. Nauk., dz. 2, t. 5, z. 4].
Okł. lekko otarte, niewielkie zaplamienia. Zakreślona dedykacja na stronie tyt. Zaw. m. in.: Ustawienie krokwi, Kształt dachu, Pokrycie dachu, Ornamentyka dachów, Dach u innych Słowian, Objaśnienia wyrazów. **80.–**



nr 172



nr 173



nr 174

BARABASZ Stanisław – Sztuka ludowa na Podhalu. Lwów-Warszawa. Książnica-Atlas, ca 34,5x24,5 cm. oryg. teki kart.

Ukazały się 4 części (w 3 tomach - wszystkie prezentowane poniżej), stanowiąc plon wieloletnich badań S. Barabasza (1857-1949) - znakomitego architekta, malarza i pedagoga, wieloletniego kierownika Szkoły Przem. Drzewnego w Zakopanem.

172. Cz. 1-2: Spisz i Orawa. 1928. s. 17, tabl. 44.
Teki nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Jedna z najobszerniejszych dokumentacji góralskiej architektury drewnianej oraz wyrobów z drewna na Spiszu i Orawie. **320.–**
173. Cz. 3: Witów. 1930. s. 18, tabl. 38.
Okł. lekko zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Drobiazgowa dokumentacja góralskiej architektury drewnianej oraz wyrobów z drewna (meble, sprzęty, ozdoby) we wsi Witów na Podhalu. Na tablicach 88 rysunków i zdjęć. **300.–**
174. Cz. 4: Kościół w Dębnie. 1932. s. 15, tabl. 40.
Grzbiet teki oklejony papierem, naddarcie skrzydełka teki, wewnątrz stan bardzo dobry. Na tabl. fotografie drewnianego kościoła, detale architektoniczne, barwne fragmenty polichromii - łącznie 71 ilustracji. **300.–**
175. **BASTRZYKOWSKI** Aleksander – Zabytki kościelnego budownictwa drzewnego w diecezji sandomierskiej. Z 263 ilustr. Kraków 1930. Nakł. autora. 32,8x24,4 cm, s. 253, [2]. brosz.
Część grzbietu reperowana, poza tym stan dobry. Egzemplarz w znacznej części nierozcięty. Tytuł również po francusku. Bardzo bogaty materiał dokumentacyjny. **400.–**

176. **BAK** Stanisław – Chata wiejska w okolicy Tarnobrzegu. Z 121 ilustracjami i 2 mapami. Lwów 1930. Tow. Ludoznawcze. 22,6x15 cm, s. [2], 54, mapy rozkł. 2. opr. ppł. z epoki.
Dwie pierwsze karty podklejone w grzbiecie, papier nieco pożółkły. 48.–

177. **CHĘTNIK** Adam – Chata kurpiowska opracowana podług materiałów zebranych na miejscu. Z 207 fotogr., planami i rysunkami [...]. Warszawa 1915. Kasa im. Miąnowskiego. 23x18,5 cm, s. 112. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Stan bardzo dobry. 100.–

178. **CZARTORYSKI** Zygmunt – O stylu krajowym w budownictwie wiejskim. Poznań 1896. Księg. J. K. Żupańskiego. 24x15,9 cm, s. [4], 69. brosz.
Grzbiet oklejony płótnem, drobne zabrudzenia. Podpis własn. Zaw. m. in.: O sytuacji i rozkładzie wewnętrznym dworu wiejskiego, O ścianach domu zewnętrznych, O dachach i okapach, O gankach, O kuchni, O kominkach i piecach ogrzewalnych, O przyczynach upadku stylu krajowego w budownictwie wiejskim w kraju całym w ogólności, a szczególnie w Poniańskim. 60.–



nr 177

179. **DOBRZYCKI** Jerzy – Kościoły drewniane na Górnym Śląsku. Kraków 1926. Gebethner i Wolff. 31,8x24,7 cm, s. 55, [1]. brosz. Odb. z „Architekta”.
Grzbiet oklejony papierem, stan dobry. 66 ilustr. w tekście. 100.–

180. **ELJASZ-RADZIKOWSKI** Stanisław – Styl zakopiański. Wyd. II znacznie powiększone z licznymi ilustr. w tekście i na osobnych tablicach. Kraków 1910. Tow. Wydawnicze, Lwów. 23x18,5 cm, s. [4], 59, tabl. 16. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, niewielkie zaplamienia. Podkreślenia i notatki ołówkiem. Jedna z podstawowych monografii unikalnego zjawiska w polskiej sztuce użytkowej. 180.–

181. **GLOGER** Zygmunt – Budownictwo drzewne i wyroby z drzewa w dawnej Polsce. T. 1-2. Warszawa 1907-1909. Druk. W. Łazarzkiego. 25,9x18,3 cm, s. 383, [1]; 192. opr. ppł. z epoki.
Otarcia okł., fragmenty naklejek tytułowych na grzbiecie. Dzieło nieukończone, ostatnie hasło: Lamus. Druk dwuszpaltowy, układ alfabetyczny. Zaw. m. in. hasła: Alkierz, Altana, Bóznice, Brama, Cerkwie unickie, Chata, Częstokół, Dom, Drzwi, Dwory ziemiańskie, Dzwonnica, Ganek, Gorzelnia, Kaplica, Kościoły, Krzesło, Krzyże. Liczne ilustr. w tekście. Jedno z najlepszych opracowań tematu. **Nieczęste.** 400.–



nr 181

- 182. GLADYSZ** Mieczysław – Góralskie zdobnictwo drzewne na Śląsku. (Z 125 ryc. w tekście, 108 tabl. i mapką). Kraków 1935. PAU. 28,4x22,2 cm, s. VII, [1], 151, [1], tabl. 108. opr. nieco późn. pł. Wydawnictwa Śląskie, Prace Etnograf., nr 1.
Okł. nieco zakurzone, stan dobry. Zaw. m. in.: Wrażliwość estetyczna górali śląskich, Snycerze ludowi, Narzędzia, Ryt, Techniki wiórowe, Naczynia szałasnicze, Narzędzia tkackie, Naczynie domowe, Chata, Zdobnicze elementy i motywy, Wykaz snycerzy ludowych, Słowniczek gwarowy. **200.–**
- 183. HEURICH** Jan – Przewodnik dla cieśli, obejmujący cały zakres ciesielstwa. Z 299 drzeworytami w tekście. Podług najlepszych dzieł obcych, z zastosowaniem się do potrzeb i zwyczajów krajowych. Wyd. II. Warszawa 1874. Gebethner i Wolff. 21x15 cm, s. [4], VII, [1], 278, III. opr. nieco późn. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Bibliot. Rzemieślnika Pol.
Niewielkie zaplamienia okł. brosz., stan dobry. Liczne drzeworyty w tekście. Zaw.: O drzewie, jego własnościach i gatunkach, O narzędziach i przyrządach ciesielskich i ich użyciu, O łączeniu drzewa, O robotach ciesielskich w szczególności, O ocenianiu robót ciesielskich. **200.–**
- 184. HUPKA** Stanisław, **OSOWSKI** Feliks, **TABEŃSKI** Stanisław – Budownictwo ludowe w powiecie ropczyckim w Małopolsce. Z 28 barwnymi tabl. i 9 ryc. w tekście. Przygotowała do druku J. Klimaszewska. Kraków 1935. Muzeum Etnograf. 37,7x28,3 cm, s. 28, [1], tabl. 28. brosz. Wyd. Muzeum Etnograf., nr 8.
Grzbiet oklejony papierem, naddarcia marginesu ostatniej tablicy. **200.–**
- 185. KLONOWSKI** Franciszek – Drewniane budownictwo ludowe na Mazurach i Warmii. Olsztyn 1965. Pojezierze. 24,2x17,3 cm, s. 247, [1]. brosz., obw.
Stan dobry. 12 map, 3 tablice i 159 ilustr. w tekście. Tytuł okł.: „Drewniane budownictwo wiejskie ...”. **48.–**
- 186. KRASSOWSKI** Witold – Architektura drewniana w Polsce. Warszawa 1961. Wyd. Arkady. 26,5x21 cm, s. 170, [1]. opr. oryg. pł., obw. Bibliot. Zakładu Architektury Polskiej Politechniki Warsz., t. 11.
Otarcia obw., wewnątrz stan dobry. Podkreślenia ołówkiem fragmentów tekstu. Krótki tekst wprowadzający (s. 5-22), 181 zdjęć i ilustracji. **64.–**
- 187. MATLAKOWSKI** Władysław – Budownictwo ludowe na Podhalu. Z 23 tabl. litograficznymi i 25 rys. w tekście. Kraków 1892. AU. 28,6x20,9 cm [tekst], 40,6x29 cm [tablice], s. [2], II, [3]-93, [2] + k. [23], tabl. 23. opr. oryg. ppł., oryg. teka ppł.



nr 183



nr 185

Zaplamienia i mocne otarcia okł., podklejony grzbiet teki z tablicami. Zapiski ołówkiem. Jedna z ważniejszych prac W. Matlakowskiego składająca się z tekstu (ozdobionego 25 rysunkami) oraz większych formatowo tablic w osobnej tece. Rysunki wykonał W. Matlakowski, fotolitografował M. Zadrazil. Odbito w lit M. Salba. Na tablicach kilkaset szczegółowych rys. architektonicznych tradycyjnej architektury drewnianej Podhala, m. in.: plany chałup, zdobnictwo. Każdej tablicy towarzyszy karta z krótkim opisem. **Nieczęste.** **640.–**

- 188. MATLAKOWSKI Władysław** – Zdobienie i sprzęt ludu polskiego na Podhalu. Zarysy życia ludowego. Poprzedziwszy życiorysem autora wydał Józef Peszke. (Z 2-ma podobiznami autora, 65 tabl. i przeszło 150 ryc. w tekście). Warszawa 1901. Druk. P. Laskauera i W. Babickiego. 31,2x23 cm, s. [12], XCI, [3], 176, [4], tabl. 65. opr. psk. z epoki.

Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. **Klasyyczna monografia kultury materialnej Podhala.**

Wstęp W. Tatarkiewicza. Wydana pośmiertnie praca, stanowiąca razem z wcześniejszym „Budownictwem ludowym na Podhalu” „pionierskie [...] dzieła, do dziś bezcenne, dotyczące nie tylko samego Podhala, lecz również i Tatr (pasterstwo i praca w lesie); stanowią podstawowe źródło wiedzy o tradycyjnej lud. kulturze materialnej Podhala i Tatr Polskich” (WET 730). **Wyd. I.** **460.–**



nr 187

- 189. PUSZET Ludwik** – Studya nad polskim budownictwem drewnianem. [T.] 1: Chata. Kraków 1903. AU. 25,1x17,3 cm, s. [4], 94. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz. Odb. z „Rozpraw Wydz. Filolog. AU”.

Stan bardzo dobry. W tekście 38 ilustr. Zaw. m. in.: Różne rodzaje węgła i ich rozgraniczenie, Pierwotność budowni węglowej i ramowej, Samodzielność budownictwa polskiego i wpływy obce, Dwory i domki wiejskie, Ornamentyka słupów, Kołkowanie, Dach czterookapowy, dwuspadkowy, podhalski i naczołkowy. **100.–**

- 190. SOKOŁOWSKI Maryan** – O budownictwie drewnianem z powodu książki Dietrichsona. Kraków 1895. Druk. „Czasu”. 26,7x17,4 cm, s. 16. brosz. Odb. ze „Sprawozdań Komisji do Badania Hist. Sztuki w Polsce”.

Stan dobry. Obszerny komentarz do pracy norweskiego architekta L. Dietrichsona „De Norske Stavkirkwer” poświęconej gł. drewnianym kościołom w Norwegii, ale także w pn. Węgrzech, na Morawach i Górnym Śląsku. **40.–**

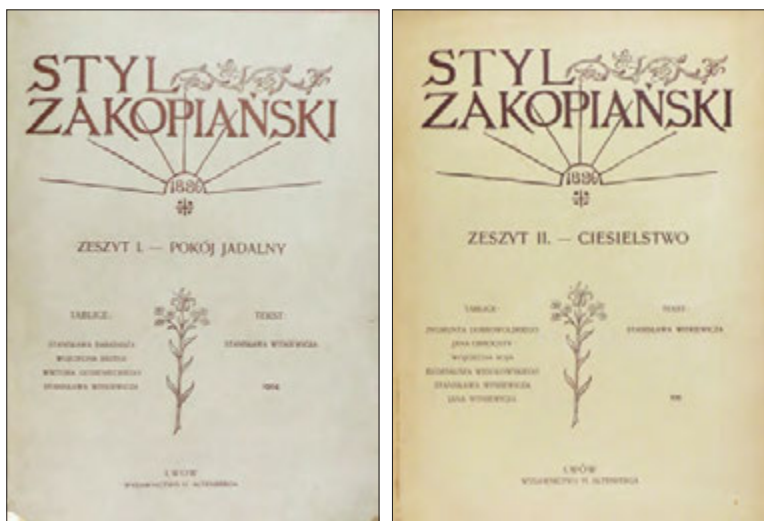


- 191. SZYLLER Stefan** – Tradycja budownictwa ludowego w architekturze polskiej. Warszawa 1917. Wyd. Koła Architektów. 25,9x18,3 cm, s. VI, [2], 80. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz.

nr 191

Stan dobry. Podkreślenia ołówkiem. Blisko 80 ilustr. w tekście. Dołączono pracę tego samego autora: „Nie tracimy charakteru chaty polskiej”, Warszawa, V 1915. Koło Architektów. 20x13 cm, s. 15. brosz. 80.–

192. **ŚMIAŁOWSKI** Rudolf – Architektura i budownictwo pasterskie w Tatrach Polskich. Kraków 1959. PWN, Politechnika Krakowska. 23,7x16,8 cm, s. 86, [2]. brosz. Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco otarte. Podkreślenia i zapiski ołówkiem. Bogato ilustrowana (81 rys. i fot.), fachowa monografia architektoniczna szałasów pasterskich w Tatrach z uwzględnieniem ich funkcji, usytuowania i znaczenia w gospodarstwie pasterskim. Errata w fotokopii. 80.–



nr 193

193. **WITKIEWICZ** Stanisław – Styl zakopiański. Zesz. 1-2. Lwów 1904-1911. Wyd. H. Altenberga. 34,7x25,8 cm, s. 16, tabl. 26; 16, tabl. 20 [oraz] **PAWLIKOWSKI** Jan Gwalbert – O stylu zakopiańskim. Osobne odbicie wstępu do S. Witkiewicza: „Styl zakopiański” zeszyt III „Sztuka kościelna”. Warszawa 1931. Kasa im. Mianowskiego. 34,7x25,8 cm, s. [4], 17. razem opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz. Grzbiet reperowany, podklejone nieznaczne ubytki okł. brosz. Zachowane wszystkie cztery okł. brosz. „Styl zakopiański”. Tekst S. Witkiewicza, tablice wg rysunków S. Barabasza, W. Brzegi, W. Gosienieckiego i S. Witkiewicza (zesz. 1) oraz Z. Dobrowolskiego, J. Obrochty, W. Roja, E. Wesołowskiego, S. Witkiewicza i J. Witkiewicza (zesz. 2). Zesz. 1: Pokój jadalny, zesz. 2: Ciesielstwo. Podstawowa publikacja dotycząca stylu zakopiańskiego (zw. też witkiewiczowskim) - propagowanego na przełomie XIX i XX w. przez S. Witkiewicza kierunku wzornictwa opartego na połączeniu tradycyjnych elementów zdobnictwa podhalańskiego i secesji. Planowany trzeci zeszyt cyklu nigdy nie został wydany. Nieczęste. 600.–
194. **ZAMKI** drewniane przy drzwiach. Materiały zebrane przez Koło Krajoznawcze uczniów Państw. Seminarjum Naucz. w Tomaszowie Maz. Kraków 1927. PAU. 23,4x16,6 cm, s. 22, [1], tabl. 39 [z 67 rysunkami], mapa rozkł. 1. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz. Prace Komisji Etnogr. PAU, nr 5.

Stan bardzo dobry. Interesująca i unikalna dokumentacja całkowicie zanikłej sztuki wykonywania drewnianych zamków, zasuw, zapór i skobli przy drzwiach oraz sekretnych zamków w skrzyniach i sprzętach domowych. **80.–**

- 195. ZIN Wiktor** – Typy i formy w polskiej architekturze drewnianej. Kraków 1956. PWN, Politechnika Krak. 24,2x16,8 cm, s. 87, [1]. brosz. Skrypty dla Szkół Wyższych.

Okł. pożółkłe, poza tym stan dobry. Podkreślenia i zapiski ołówkiem. Szczegółowy i użyteczny podręcznik wydany jako skrypt dla studentów architektury Politechniki Krak., bogato ilustrowany rysunkami autora (148 ilustr. w tekście). Autor był wieloletnim profesorem i wykładowcą tej uczelni. **80.–**

- 196. ZUBRZYCKI Jan Sas** – Cieśla polski. Wzory i przykłady polskiego budownictwa drewnianego dla odbudowy kraju. Zeszyt 1-5. Kraków 1915-1916. Nakł. własnym. W Drukarni „Czasu”. 27,7x19,5 cm. brosz.

Okł. lekko zaplamione, wewnątrz stan dobry. Podpis własny. Komplet pięciu zeszytów, każdy zesz. zaw. 4 strony objaśnień i 8 tablic - łącznie 20 s. i 40 tabl. Dołączono zbiorczą kartę przedtytuł. i tyt. oraz ulotkę reklamową zapowiadającą ukazanie się „Murarza Polskiego”. **Nieczęste. 480.–**



nr 196

Patrz też poz.: 193, 217, 221, 237, 262, 381-383, 426, 450-451, 1170, 1218

WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE

XIX wiek

197. [LA FONTAINE Jean de] – [Bajki podług ... Z rysunkami **Gustawa Doré**. Warszawa 1876. Nakład i Druk Jana Noskowskiego]. 36,7x27 cm, s. [V]-LXVII, [1], 831, portret autora. opr. późn. psk. złoc., obcięcie barwione.

Banach 741. Brak dwóch kart na początku, w tym tytułowej, miejscami lekkie zaplamienia, ubytki marginesów dziewięciu pierwszych kart i jedenastu w środku, uzupełnione przez introligatora starym papierem, podklejone przedarcia dwóch pierwszych kart i trzech w środku bez szkody dla tekstu, portret autora z podklejonym ubytkiem prawego dolnego narożnika. Grzbiet i krawędzie okł. nieco otarte, podklejone niewielkie pęknięcie grzbietu. Oprawa: brązowy półskórek ze zwiężami, grzbiet 6-polowy z wyłożonym tytułem i nazwiskiem autora w drugim i czwartym polu, wyklejki marmoryzowane.

Oprawa Roberta Jahody sygn. suchym tłokiem na tylnej wyklejce. Pięknie i bogato ilustrowany drzeworytami sztorcowymi autorstwa Gustawa Doré zbiór bajek francuskiego pisarza Jeana de La Fontaine'a, podzielony na 12 ksiąg. W tekście 84 całostronicowe ryciny, bardzo liczne winietki i finaliki. Na początku m. in. życiorys autora, na końcu alfabetyczny spis bajek i dużych drzeworytów.



nr 197

198. **MALCZEWSKI Antoni** – **Marya**. Powieść ukraińska. Z 8 fotografiami podług rys. E. M. Andriollego. Wyd. III. Warszawa 1883. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 15,5x10,8 cm, s. frontispis, [4], 97, [1], tabl. 8. opr. oryg. pł. złoc., zdob., obcięcie złoc. Opr. nieco otarta, niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan ogólny dobry. Piecz. własn. **320.–**

199. **MATEJKO** Jan – Album Jana Matejki. Z tekstem objaśniającym przez Kazimierza Władysława Wójcickiego. Warszawa [cenz. 1873]-1876. Nakł. i Druk. S. Lewentała. 59x43,3 cm, k. [2], 48, [2], tabl. 48, portret 1. opr. psk. z epoki.



nr 199

Otarcia okł., ubytek dolnej części grzbietu (ca 5 cm) i fragmentów papieru okleinowego na tylnej okł., ostatnie cztery karty (w tym jedna tablica) z podklejonym przedarciami, miejscami niewielkie zaplamienia. Wysokiej klasy drzeworytowe reprodukcje obrazów i rysunków J. Matejki. Niemal wszystkie ryciny zostały przeniesione na klocki drzeworytnicze

przez samego artystę. Grafiki odbito głównie w Drzeworytni Kłósów na specjalnie sprowadzonym papierze z Jeziornej i Pilicy. Na końcu krótki tekst „Od wydawcy”, w którym czytamy: „Wydawnictwo tego rodzaju, to już nie druk książki zwyczajnej: wykonanie każdego z takich drzeworytów, jak np. Stefan Batory, Sejm w Lublinie i t. p., wymagało po sześć miesięcy czasu, nie licząc użytego do narysowania onych na drzewie”.

1.200.–

200. **MICKIEWICZ** Adam – Grażyna. Konrad Wallenrod. Dwa poematy. Z 12-ma ilustracjami kompozycji **Juliusza Kossaka**. Lwów 1890. Nakł. H. Altenberga. 23,8x16,5 cm, s. [2], 65, [3], 88, tabl. 12. opr. oryg. pł. bogato zdob.

Banach 839. Grzbiet oklejony płótnem, wyklejki podklejone w grzbiecie, otarcia krawędzi okładki, miejscami zaplamienia na oprawie i wewnątrz; stan niezbyt dobry. Podpis własn. Na licu wyzłoc. tytuł „Grażyna” z pominięciem „Konrada Wallenroda”. Tablice w cynkotypii - jedna powtórzona (jest i przy str. 33 i 64). Luksusowe wydanie dwóch popularnych utworów polskiego romantyzmu w pięknej zielono-czarnej, złoczonej secesyjnej oprawie. Tekst drukowany w podwójnej ramce ze zdobieniami w narożnikach. Każda część obu poematów poprzedzona ozdobną winiętą.

240.–

201. **MICKIEWICZ** Adam – Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z 1811 i 1812 r. Z ilustracjami E. M. Andriollego. Lwów [1882]. Nakł. Księgarni H. Altenberga. 37,3x28,7 cm, s. [6], 294, [1], tabl. 25. opr. oryg. pł. bogato zdob., obcięcie złoc.

Banach 788. Miejscami zabrązowienia papieru, widoczne zwłaszcza na pierwszej, czystej karcie, niewielkie (długości ca 6 cm) nadpęknięcie grzbietu przy tylnej okładce. Klasyka polskiej książki ilustrowanej XIX w. Piękne, ilustrowane wydanie ukazało się z inicjatywy lwowskiego księgarza Hermana Altenberga, który w 1879 r. zamówił u E. M. Andriollego ilustracje do poematu A. Mickiewicza. Artysta wykonał na bukszpanie 58 rysunków zdo-



nr 201

biących całe strony bądź tekst. 55 z nich rytował w drzeworycie ksylograf Andrzej Zajkowski, pozostałe Ch. Baude, F. Tegetmayer i jedną anonimowy rytownik. Całostronicowe kompozycje odbito na osobnych kartonach na ciemnożółtej tincie (więcej na ten temat w: G. Socha „Andriolli i rozwój drzeworytu w Polsce”, Wr. 1988, s. 168). Książka została wydrukowana przez F. A. Brockhousa w Lipsku. **Ilustracja na tabl. 4.** **2.000.–**

- 202. RICHTER** Ludwig – Richter-Album. Eine Auswahl von Holzschnitten nach Zeichnungen von ... Leipzig 1848. G. Wigand. 22,3x16,5 cm, k. [2], tabl. 85. opr. oryg. pł. złoc.

Okl. lekko otarte, częściowo spłowiałe, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Wyd. I. Drzeworytowe reprodukcje rysunków Richtera. **240.–**

- 203. WALTER** Henryk – Album widoków Krakowa i jego okolic. Zeszyt 1-3. Kraków [po 1865]. Nakład Litografii M. Salba. 24,9x32,1 cm, k. [1], tabl. 24. razem opr. oryg. pł. zdob.

J. Banach II 4. Okł. lekko otarte, niewielkie ślady zawilgocenia na marginesach kart; stan ogólny dobry. Ślad po naklejce na przedniej okł. wewnątrz. Czwarte wydanie albumu widoków Krakowa. Ryciny odbito litograficznie na wielo- lub jednobarwnej apli. Zaw.: kartę tyt.

z herbem miasta, czterema niewielkimi widokami i wykazem rycin oraz plansze: Kościół Panny Maryi, Zamek Krakowski od zachodu, Brama Floryańska, Kraków z Mogiłą Kościuszki, Sukiennice i wieża ratuszna, Kościół ś-go Piotra, Kościół katedralny od strony południowej, Wola Justowska, Zamek Krakowski od strony północnej, Widok z Bramy Floryańskiej, Kościół ś-tej Anny, Ogród Strzelecki, Collegium Jagiellońskie, Kościół Bożego Ciała, Klasztor XX. Kamedułów, Ruiny zamku tenczyńskiego, Kościół na Skałce, Kościół katedralny, Dziedziniec Biblioteki Jagiellońskiej, Kościół XX. Bernardynów, Zamek Krakowski od strony południowo-zachodniej, Rotunda Bramy Floryańskiej, Krzeszowice, Ratusz na Kazimierzu. **Kompletny egzemplarz jednego z klasycznych dziewiętnastowiecznych albumów widokowych Krakowa, w oryginalnej, zdobionej oprawie.** **9.800.–**



nr 203

XX wiek

- 204. BEHCZYC-RUDNICKI** Antoni, **BEHCZYC-RUDNICKA** Maria – Dziw. Opowieść na tle życia Prasłowian. Wstępem poprzedził dr Józef Kostrzewski. Szkic Prasłowiańska osada bagienna sprzed 25 wieków w Biskupi-



nr 204

nie napisał Antoni Bechczyc-Rudnicki. **Linorytami ilustrował Tadeusz Cieślewski syn.** Warszawa 1937. Dom Książki Polskiej. 23,4x17,6 cm, s. 52, [3], tabl. 1. brosz. Grońska 162. Stan bardzo dobry. Ilustracje linorytowe w tekście (także całostronicowe). Wydano 1.000 egz. W 1933 roku został odkryty Biskupin, osada pochodząca z lat 700-400 przed narodzeniem Chrystusa. W roku 1934 rozpoczęły się tam prace archeologiczne pod kierownictwem prof. J. Kostrzewskiego. Badania osady stały się szybko przedmiotem ostrej walki ideologicznej między polskimi i niemieckimi archeologami. Sprawa przynależności etnicznej Biskupina, a co za tym idzie praw Słowian i Germanów do ziem Wielkopolski, wywoływała duże emocje w okresie narastania ideologii III Rzeszy, kilkanaście lat po odzyskaniu przez Polskę niepodległości na tych terenach. Biskupin stał się sławny, odwiedzany i dyskutowany. Małżeństwo Bechczyc-Rudnickich przebywało w Biskupinie w trakcie prac wykopaliskowych. Efektem tego pobytu był cykl artykułów prasowych, w których propagowali oni prasłowiańskość grodu. W 1937 napisali powieść „Dziw” o życiu Prasłowian w Biskupinie, w której podjęli się niezwykłego a praktycznie niewykonalnego zadania odtworzenia języka sprzed 25 wieków. Dzięki ich wyczuciu językowemu na podstawie form starocerkiewnoślowiańskich skonstruowali hipotetyczny język Prasłowian. Ten lingwistyczny eksperyment przyniósł im uznanie. Recenzje ukazały się w ponad dwudziestu pismach. Oprawa graficzna książki została powierzona wybitnemu grafikowi okresu międzywojennego Tadeuszowi Cieślewskiemu synowi. 160.–

205. [BIBLIA]. Apokalipsa. Tłumaczył z greckiego Czesław Miłosz. **Ilustrował Jan Lebenstein.** Paryż 1986. Éditions du Dialogue. 34,3x24,8 cm, s. 93, [2], tabl. 16. opr. oryg. pł. zdob.

Stan bardzo dobry. Wydano 1.000 egz., ten nr 561. Wydanie dedykowane przez wydawnictwo Czesławowi Miłoszowi w 75. rocznicę urodzin. Opracowanie graficzne: Witold Urbanowicz i Jan Lebenstein. Barwne ilustracje w tekście, na końcu 16 barwnych tablic na papierze kredowym. Na okładce tłocz. kompozycja z czterema jeźdźcami Apokalipsy. Piękny egzemplarz jednej z nielicznych współczesnych polskich „livres de peintre”. Słynny, enigmatyczny tekst biblijny w wizji artysty łączącego malarstwo figuratywne z elementami abstrakcyjnymi i surrealistycznymi. Jedna z najpiękniej zaprojektowanych współczesnych książek polskich. Oprawa, wyklejki, typografia, relacje między obrazem a tekstem na poszczególnych stronach tworzą harmonijną całość. Twórczość Jana Lebensteina (1930-1999) wyjątkowo dobrze nadaje się do oddania klimatu Objawienia św. Jana. Czesław Miłosz tak pisał do Lebensteina: „Uważam Ciebie za barokowego malarza, spokrewnionego z Włochami. Choć posuwasz za daleko sprzeczność pomiędzy formą ludzkiego ciała i jego rozpadem, jego szkieletowością, jest to u Ciebie prawdziwa pasja erotyczna, gniew na ciało, że jest tylko tym, czym jest”. Gwasze i pastele reproduktowane na tablicach powstały w latach 1983-1985. 540.–

206. [BIBLIA]. Księga Hioba. Tłumaczył z hebrajskiego Czesław Miłosz. **Ilustrował Jan Lebenstein.** Paris 1981. Éditions du Dialogue. 34,3x24,8 cm, s. 123, [2], tabl. 10. opr. oryg. pł. zdob.

Obcięcie lekko zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Wydano 1.000 egz., ten nr 96. Jubileuszowe wydanie Księgi Hioba dedykowane przez wydawnictwo Czesławowi Miłoszowi w 70. rocznicę urodzin. Opracowanie graficzne Witolda Urbanowicza. Księgę otwiera obszerny wstęp teologiczno-literacki ks. Józefa Sadzika oraz przedmowa tłumacza. W tekście 21 czarno-białych ilustracji, na końcu 10



nr 206

tablic z całostronicowymi kompozycjami Lebensteina. Na okładce tłocz. podobizna Hioba ze wzniesioną ręką. 320.–

207. **BOCCACCIO** Giovanni – Dekameron. Pełne wydanie stu opowieści. Przeł. z włoskiego, komentarzami i posłowiem opatrzył Edward Boyé. Słowo wstępne Kornela Makuszyńskiego. Ilustracje Maji Berezowskiej. Warszawa 1930. Biblioteka Arcydzieł Literatury. 27,4x20,4 cm, s. XXXII, [4], 745, [1], tabl. 20. opr. oryg. pł. zdob.

Brak karty przedtyt., karty przedmowy przestawione przez introligatora, miejscami zaplamienia wywołane przez umieszczone w książce zasuszone rośliny; egz. przeoprawiony, wyklejki nowe. Podpis własn. Złocenia na grzbiecie częściowo zatarte. Egzemplarz arcydzieła literatury światowej z uroczymi, erotycznymi ilustracjami Mai Berezowskiej. Oprócz przedmowy pióra Kornela Makuszyńskiego tekst poprzedza „Kilka słów na marginesie przekładu” autorstwa E. Boyé. Posłowie przybliży czytelnikowi epokę Boccaccia. „Dekameron”, czyli „Księga dziesięciu dni”, jest zbiorem krótkich historii opowiadanych przez siedem panien i trzech młodzieńców. Kiedy w 1348

roku we Florencji wybuchła zaraza, znaleźli oni schronienie poza miastem. Tu przez dziesięć dni pobytu umilają sobie czas opowieściami. Opowieści są dowcipne i frywolne, bez pruderii ukazują koloryt i obyczajowość czternastowiecznej Italii. Są pochwałą radości życia, miłości zmysłowej, rycerskości i dworności, demonstrują wiarę w człowieka i jego możliwości, zwiastują epokę renesansu. Wśród dość powszechnych pozytywnych, a czasem wręcz entuzjastycznych głosów krytyki pojawiły się i opinie negatywne; Czesław Lechicki w swoim „Przewodniku po beletryście” (War. 1935) pisał: „osnowa miłości traktowane z jurną wesołością owidjuszowską, więc demoralizująco i pogańsko”; nie miał też dobrego zdania o autorze: „zamłodu lekkoduch i rozpustnik. Naiwnie rozwiązyły”. Ksiądz Pirożyński w poradniku „Co czytać” (Kr. 1932) dodawał: „zbiór nowel, jedna sprośniejsza od drugiej”.

M. Berezowska (1898-1978) - uczennica Roericha, Pankiewicza i Wyczółkowskiego, swoimi rysunkami do „Dekameronu” świetnie wczuła się w nastrój dzieła literackiego. Należą one do jej najbardziej znanych dzieł. 220.–



nr 207

208. **BUREAU** Noël – Marché aux puces. Poèmes en prose accompagnés de 6 aux-fortes originales par Gromaire, Dubreuil, Georg, Ralli, **Makowski**, Per Krohg. Paris 1930. M. Seheur. 24,7x19,5 cm, s. [4], 65, [4], tabl. 6. brosz., obw., bibułka ochronna. Egz. częściowo nierozcięty. Stan bardzo dobry. Strony sąsiadujące z grafikami nieco przebarwione (lustrzane odbicia kompozycji). Wydano



nr 208

200 egz., ten nr 41. Na tablicach **sześć oryginalnych grafik, w tym jedna akwaforta Tadeusza Makowskiego.** **1.800.–**

- 209. DYGASIŃSKI Adolf** – Gody życia. Opowieść. Wyd. II. Warszawa 1910. Wyd. M. Arcta. 23,4x18,5 cm, s. 176, tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob.

Grzbiet nieco otarty i lekko nadpęknięty, nieznaczne zaplamienie okł., tylna wyklejka pęknięta w grzbiecie, załamanie narożnika jednej ilustracji. Podpis własny. Ilustracje Antoniego Gawińskiego w tekście i na tablicach. **160.–**

- 210. FRAJLICH Anna** – Aby wiatr namalować. Londyn 1976. Oficyna Stanisława Gliwy. 21,5x14,3 cm, s. 55. brosz.

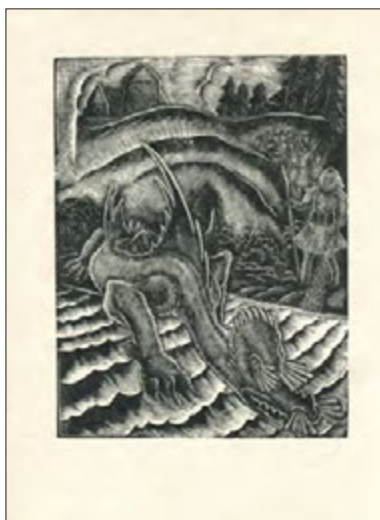
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autorki.** Wydano 300 egz., ten nr 4. Linoryty Stanisława Gliwy (okładki, wyklejki, dwie ilustracje w tekście). Debiut książkowy autorki, przedmowa H. Grynberga. 35. publikacja Oficyny. **120.–**

- 211. GOZDAWA[-MAŁĘCZYŃSKI] Jan** – Urok życia. Ilustracja W. d'Asté. Marsylja, jesień 1942. 21x17,2 cm, k. [1], 17, [1]. brosz.

Polonica –. Okł. otarte na krawędziach, wewnątrz stan bardzo dobry. Tom wierszy wydany metodą litograficzną (?). Ilustracje kolorowane ręcznie akwarelą. Na końcu odręcznie wpisany numer egzemplarza (9) i podpis autora. Żadne dostępne nam bibliografie nie odnotowują tej publikacji. **Rzadkie.** **240.–**

- 212. GROOT Jan H[endrik] de** – Polonaise. Gedichten. Houtgravures van St. Mrozewski. Nijkerk [1934]. G. F. Callenbach. 23,4x17,2 cm, s. [16]. opr. oryg. kart. imitująca płótno. No Zes van de Serie Nobel-Verzen.

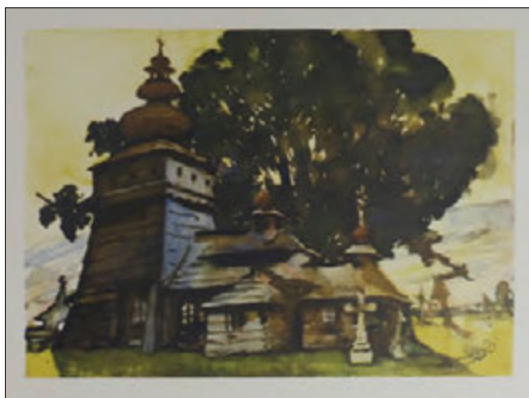
Grońska 401; Mrozewski 114. Poza niewielkimi otarciami okł. stan bardzo dobry. Wydano 600 egz., z czego 100 numerowanych na lepszym papierze, ten nr 67. Bibliofilsko wydany tom poezji ozdobiony **oryginalnymi drzeworytami Stefana Mrozewskiego** (jeden całostronicowy i sześć mniejszych). **600.–**



nr 212

- 213. GUMOWSKI Jan** – Krynica. Warszawa 1931. Litografia Artystyczna W. Głowczewski. 40,4x31 cm, s. [5], tabl. 10. oryg. teka kart.

Grońska 229. Stan dobry. Kompletne teka 10 barwnych widoków Krynicy odbitych w Litografii W. Głowczewskiego. Zaw. krótki tekst wstępny po francusku, angielsku i niemiecku. Ryciny bez tytułu, nazwy plansz nadane przez M. Grońską: Widok ogólny, Fragment uzdrowiska z muszlą koncertową,



nr 213

Widok uzdrowiska z Góry Parkowej, Uliczka koło poczty, Widok z góry na uzdrowisko i pasmo gór, Park, Zakład kąpielowy, Figura Matki Boskiej, Widok na zbocze z pensjonatami, Kościółek drewniany. **Ilustracja na tabl. 4.** 640.–



nr 214



nr 215

214. **HAMEL** Bernard – Mon beau Kraków. Avec 32 bois originaux de **Stéphanie Juer-Dretler**. Cracovie 1938. Musée d'Art et Industrie. 23,8x17 cm, s. [63]. opr. oryg. kart.
Grońska 193. Okładki otarte, numery inw. na karcie tyt., poza tym stan dobry. Wydano 1.000 egz., ten nr 800. Zaw. 15 całostronicowych drzeworytów (motywy krakowskie) przesłoniętych bibułkami ochronnymi oraz zdobniki w tekście. Poemat krakowski B. Hamela ozdobiony grafikami S. Dretler-Flin (pod panieńskim nazwiskiem). 140.–
215. **JUER-DRETLE**R Stefania, **RUTKOWSKI** Kazimierz – Błękitna podróż. 30 oryginalnych drzeworytów. Kraków 1936. Druk. Literacka. 22,5x15,8 cm, k. [32]. brosz.
Krassowska 1596 (autorka obocznie Dretler-Flin). Otarcia okł. i grzbietu, wewnątrz stan dobry. Całość (tekst i ilustracje) w 30 planszach drzeworytowych. **Nieczęste.** 480.–
216. **KAMIEŃSKI** Antoni – Szkice z Puszczy Białowieskiej. 14 kartonów ... Tekst Zygmunta Bartkiewicza. Warszawa 1912. Tow. Akc. Wyd. „Świat”. 32x24,7 cm, tabl. 14. opr. wsp. plast. z zach. okł. brosz.
Grońska 299. Stan dobry. Eklibris W. Poraja-Biernackiego, złoc. superekslibris z herbem Poraj. **Tablice w litografii dwubarwnej:** Droga z Bielska do Białowieży, Olbrzym białowieski, Wieś Budy, Wieś Budy (zagroda), Szałas drwali, „Zawały”, Paśnik, Spotkanie w drodze, „Podwoda”, Żubry, Prządki, Litwin i Białorusin, Białowieżaneczka, Starzec. 360.–
217. **[KATALOG]**. IV Wystawa Malarstwa i Grafiki Grupy Krąg. Kraków, VIII 1963. TPSP, Pałac Sztuki. 18x19,6 cm, s. [28], tabl. 4. brosz.
Okł. lekko załamane, tablice z czarnego kartonu - sąsiadujące z nimi strony lekko zabarwione na czarno. Katalog wystawy prac twórców zrzeszonych w Grupie Krąg, powstałej w 1961 w Zielonej Górze. Jej członkami byli malarze i graficy zielonogórscy, a także krakowscy, wrocławscy i pochodzący z innych miast. Katalog zawiera **cztery oryginalne i odręcznie sygnowane grafiki:**

Cecylii Wodnickiej-Ząbkowskiej, Mariana Szpakowskiego (z odręcną dedykacją), Włodzimierza Kunza i Józefa Ząbkowskiego. Dedykacje przy reprodukcjach swoich prac zamieścili także Stanisław Wójtowicz, Klem Flechnerowski (obaj na pamiątkę „powernisażowej wódki”) i Janina Żemojtel. Egz. unikalny. 240.–



nr 217



nr 218

218. **KOTARBIŃSKI** Janusz – Nowele tatrzańskie. **Z 5 linoleorytami wykonanymi przez autora.** [Poznań] 1923. Nakł. autora. 22,4x17,8 cm, s. [6], 154, tabl. 4. opr. pł. zdob. z epoki.

Grońska 329. Miejscowe zabrązowienia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Na pierwszej stronie ołówkowe instrukcje dla introligatora. Na przedniej okł. naklejona linorytowa ilustracja z okładki brosz. „Dywagacje na temat samotnej duszy artysty urozmaicił autor ‚obrazkami’ i ‚scenkami’ ze schroniska i z gór, wybornie prezentującymi schroniskową i wycieczkowo-flirtową obyczajowość tych czasów” (Kolbuszewski 561). 140.–

219. **KRASICKI** Ignacy – Monachomachia czyli wojna mnichów. **Ilustrowała Zofja Stryjeńska.** Kraków [1921]. Spółka Wyd. „Fala”. 30,9x23,4 cm, s. 55. opr. oryg. ppł.

Stryjeńska MNK VI.I.I.12; SPKL 370. Stan dobry. Odręczna dedykacja artysty malarza Teodora Grotta na karcie przedtyt. Wydano 1.100 egz., ten nr 712. Osiem całostronicowych barwnych tablic wg rys. Zofii Stryjeńskiej, mniejsze, czarno-białe ilustracje tego samego autorstwa w tekście. **Ilustracja na tabl. 4.**

420.–



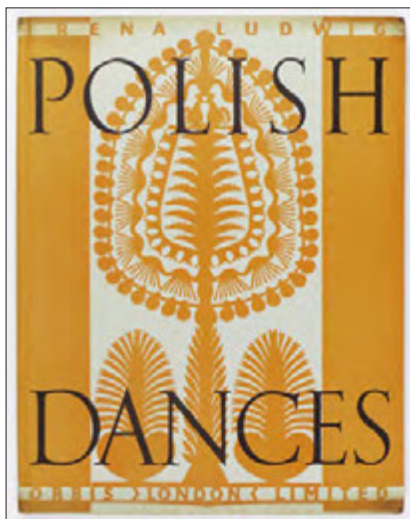
nr 219

220. **KULMOWA** Joanna – Jak to Pan Jezusek Cierniowy po świecie przepatrywał. [Ilustracje] **Jerzy Duda Gracz.** B. m. 1973. B. w. 20,6x20,3 cm, k. [1], 12, [1]. opr. oryg. pł.

Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja ilustratora** brązowym atramentem na karcie przedtyt. Na końcu odręczny kolofon artysty o treści: „Jak to Pan Jezusek Cierniowy po świecie, litografia 6/50, Jerzy Duda-Gracz 74.”. **Książka wydana w 50 egz., ten nr 6.** 13 całostronicowych ilustracji w kolorach czerwonym, czarnym i złotym. **Ilustracja na tabl. 4.** **800.–**



nr 221



nr 222

221. **LANGMAN Jerzy** – O polskiej sztuce religijnej. Praca zbiorowa [...] pod red. ... Inicjały drzeworytu wykonał Stanisław Jakubowski. Katowice 1932. Zw. Artystów Śląskich. 31x23,5 cm, s. 383, tabl. luzem 8. opr. oryg. pł.
Grzbiet nieco spłowiały, wyklejki pęknięte w grzbiecie, poza tym stan dobry. Zaw. m. in.: Polskie malarstwo religijne, O potrzebie nowych wzorów w haftach kościelnych, O naprawianiu starych tkanin kościelnych, O polichromjach kościelnych, Witraże w sztuce religijnej, Wystawa sztuki religijnej w Katowicach (patrz poz. 14). Na tablicach **oryginalne drzeworyty S. Jakubowskiego, W. Korzeniowskiej, P. Stellera, Z. Gedliczki.** 200 ilustr. w tekście. **320.–**
222. **LUDWIG Irena** – Tańce polskie. Polish Dances. London [1962]. Orbis Polonia. 29,1x22,8 cm, s. [8], k. 16, tabl. 12. opr. oryg. kart.
Stan dobry. Tekst równoległy polski i angielski. Zaw. 12 barwnych plansz ukazujących tańczące pary w strojach regionalnych, każdej planszy towarzyszy co najmniej jedna karta z nutami i tekstem. Zaw.: mazur (strój żywiecki, nowosądecki, sieradzki), krakowiak (krakowski), oberek (łowicki), kujawiak (opoczyński, kurpiowski), trojak (górnosławski), góralski (nowotarski), kołomyjka (huculski), polka (lubelski), walc (poznański). **Ilustracja na tabl. 3.** **160.–**
223. **ŁUKASZEWICZOWA Irena** – Polskie tańce ludowe. Polish Folk Dances. Plansze wykonane przez ... Melodje ludowe w układzie Tomasza Glińskiego. Piosenki w przekładzie Antoniego i Janiny Filcek. London 1946. Printed by Maxwell, Love & Co. 29,5x22,5 cm, k. [16], tabl. 16. tabl. luzem, oryg. teka kart.
Polonica 20598. Teksta nieco zakurzona i otarta, ślady zawilgocenia, jedna plansza zaplamiona; do kompletu brak 4 tablic (nr 9, 12, 14, 18). Wyd. IV (po raz pierwszy wydano w 1941; na tablicach przy sygnaturach artystki data 1937). 16 barwnych plansz form. 26,5x21,5 cm, na każdej tańcząca para w strojach regionalnych; do każdej tablicy przymocowana karta z zapisem nutowym i słowami piosenki. Egz. zaw.: 1. Krakowiak, 2. Trojak, 3. Oberek, 4. Drobny, 5. Mazur, 6. Krakowiak, 7. Zbójnicki, 8. Mazur, 10. Góralski, 11. Kozak, 13. Walc, 15. Walc, 16. Mazur, 17. Kołomyjka, 19. Polka, 20. Oberek. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 3.** **360.–**

224. **MATEJKO** Jan – Dzieje cywilizacji w Polsce. Obrazy i tekst ... Z. [1]-2. Przedm. W. Wankiego. Zakończenie E. Łunińskiego. Warszawa 1911-1912. Tow. Zachećy Sztuk Pięknych. 47,5x35 cm, s. [2], 6, [6], tabl. 6; [32], tabl. 6. opr. pł. z epoki. Grzbiet reperowany, otarcia opr., miejscami ślady wilgoci wewnątrz. Na ostatnich dwunastu stronach „Spis osób z objaśnień Matejki do „Dziejów ...””. **480.–**



nr 224

225. **MORTKOWICZ** Hanna – Na drogach Polski. **Z 50 linorytami Tadeusza Cieślewskiego syna.** Warszawa 1934. Tow. Wydawnicze [J. Mortkowicza]. 22,5x16,5 cm, s. [4], 344, [8]. brosz. Grońska 156; SPKL 72. Egz. nierozcięty. Stan bardzo dobry. Ślad wygumowanej dedykacji na karcie przedtyt. **280.–**



nr 226



nr 227

226. **ROMEYKO** Marjan – Polska lotnicza. Praca zbiorowa [...] pod red. ... Warszawa 1937. Główna Księg. Wojskowa. 31,7x25,8 cm, s. [6], 285, [4], tabl. 11. opr. oryg. ppł. Niewielkie otarcia okł., stan ogólny dobry. Wydano pod protektorem Ligi Obrony Powietrznej i Przeciwgazowej. Bardzo liczne ilustr. w tekście. Oprac. graficzne A. Girs i B. Barcz. **360.–**
227. **SICHULSKI** Kazimierz – Karykatury sejmowe. 34 autolitografii [!] wykonanych w zakładzie A. Przyszłaka, Lwów. Lwów [1910]. 36,4x30 cm, k. [2], tabl. 35. brosz. Grońska 491. Otarcia okł., uzupełniony niewielki ubytek narożnika przedniej okł., uzupełniony ubytek grzbietu, ślad wilgoci. Grzbiet przewiązany sznurem. Karykatury posłów do sejmu galicyjskiego we Lwowie. Album zaw. kartę tyt., nazwiska sportretowanych i 35 litografii. Karykatu-

ry „powstały instynktownie i w przelocie. Bo Sichulski najlepsze swe artystyczne odkrycia czynił zawsze instynktownie i w przelocie” (D. Muszanka „Karykatury K. Sichulskiego”, Wr. 1970).

600.–



nr 228



nr 231

- 228. SICHULSKI Kazimierz** – Moim dzieciom wybrane wierszyki. Autolitografie rysował ... Wiersze Krasiciego, Bełzy, Jachowicza, Fredry. Lwów 1925. Zakł. Litograf. Pillier-Neumann. 31,3x23,2 cm, s. 108. opr. wsp. pł., okł. oryg. naklejona na oprawę. Grońska 493. Nieznaczne zaplamienia, reperowane przedarcie jednej karty, egz. obcięty przez introligatora (czasem ze szkodą dla ilustracji), szyty przez grzbiet na sztorc. Okładka w barwnej autolitografii, wewnątrz litografie czarno-białe. Tytuł litografowany, tekst 13 wierszy także. Zaw. 50 całostronicowych autolitografii ukazujących głównie zwierzęta, także dzieci, drzewa, krajo-brazy oraz 38 mniejszych litografii w tekście. **480.–**
- 229. SIENKIEWICZ Henryk** – Na polu chwały. Powieść historyczna z czasów króla Jana Sobieskiego. Z ilustracjami St. Sawiczewskiego. Warszawa [cenz. 1906]. Nakł. S. Orgelbranda synów. 23,8x19,5 cm, s. [4], 351, tabl. 8. opr. wsp. skóra, okł. brosz. (przednia) naklejona na oprawę. Załamanie pierwszej karty, miejscami zaplamienia wewnątrz. Okładkę, osiem całostronicowych ilustracji na tablicach oraz inicjały otwierające każdy rozdział projektował S. Sawiczewski. **Pierwsze wydanie** książkowe powieści historycznej Sienkiewicza, drukowanej uprzednio w odcinkach w „Biesiadzie Lit.” i w innych pismach. **140.–**
- 230. SIENKIEWICZ Henryk** – Quo vadis. Z dwudziestoma heliografurami według obrazów Piotra Stachiewicza. Warszawa 1902. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 33,6x30 cm, s. [4], 193, tabl. 20. opr. oryg. ppł. zdob. z zach. okł. brosz. Przednia okł. lekko zaplamiona, miejscami zaplamienia wewnątrz, na tablicach charakterystyczne zażółcenia papieru. Pierwsze wydanie powieści z tymi ilustracjami. **Ilustracja na tabl. 5.** **540.–**
- 231. SIENKIEWICZ Henryk** – Une aventure a Sidon. Toast de messire Zagłoba, Comment messire Lubomirski se convertit et construisit une eglise a Tarnawa. Trad. du polonais par C-te Jacques de France de Tersant et Joseph-André Teslar. **Six cuivres originaux**

de Stéphane Mrozewski. Paris 1931. Éditions du Trianon. 27x19 cm, s. 57, [4], tabl. 6 + 6. brosz., obw., bibułka ochronna. La Bocage des Plaisirs, nr 5.

Grońska 398; Mrozewski 76. Egz. nieobcięty. Stan bardzo dobry. Bibliofilskie wydanie francuskiego przekładu noweli „Co się raz stało w Sydonie” i fragmentów trylogii **ozdobione miedziorytami Stefana Mrozewskiego.** Wydano 345 egz., ten nr III z 25 drukowanych na papierze japońskim z dodatkowym kompletem tablic. 1.200.–

232. Les **SONNETS** du Toubib. **Bois originaux de Stéphane Mrozewski.** Paris 1946. La Tournelle. 19,5x13,7 cm, s. 43, [2]. brosz., obw., koszulka ochronna. Collection des Anonymes, t. 4.

Mrozewski 304. Stan bardzo dobry. Bibliofilskie wydanie sonetów ozdobione 37 niewielkimi drzeworytami Stefana Mrozewskiego głównie o tematyce erotycznej. 320.–



nr 233



nr 234

233. **STRYJEŃSKA** Zofia – Tańce polskie. 11 wielobarwnych rotograwjur. Słowo wstępne napisał Artur Schroeder. Kraków [cop. 1929]. Druk i nakład Drukarni Narodowej w Krakowie. 40,5x31 cm, s. [11], tabl. barwnych 11. oryg. teka pł. zdob.

Stryjeńska MNK VI.I.I.24. Otarcia grzbietu i krawędzi teki, niewielkie załamania skrzydełek, ślady załamania jednej karty, plansze w stanie dobrym. Każda tablica przesłonięta bibułą z nadrukowanym tytułem i fragmentem zapisu nutowego. Jedna z najbardziej cenionych i popularnych tek Zofii Stryjeńskiej. Artystka przedstawiła taneczne pary w strojach ludowych z różnych regionów Polski. Prezentowane tańce: góralski, krakowiak, kołomyjka, kujawiak, mazur, oberek, polka, polonez, zbójnicki i żydowski. Artur Schroeder we wstępie podkreśla wartość dokumentalną przedstawionych strojów i walory artystyczne kompozycji Stryjeńskiej. Przykłady nutowe w opracowaniu muzykologa Zdzisława Jachimeckiego, okładka zaprojektowana przez B. Krzyżanowską. **Ilustracja na tabl. 3.** 980.–

234. **TOM** Józef – Ex-librisy Józefa Toma. Z przedmową Wł. Skoczylasa. [Cz.] 2. Warszawa 1933. Tow. Miłośników Exlibrisów. 24x16,9 cm, s. [7], tabl. 16. opr. wsp. plast. z zach. okł. brosz. Bibljot. Tow. Miłośników Exlibrisów, nr 4.

Grońska 557. Stan dobry. Ekslibris W. Poraja-Biernackiego, złoc. superekslibris z herbem Poraj. 120.–

235. **WASYLEWSKI** Stanisław – Klasztor i kobieta. Studium z dziejów kultury polskiej w średniowieczu. 10 drzeworytów, 8 inicjałów **Władysława Skoczylasa**. Lwów-Poznań 1923. Wyd. Polskie. 28,7x20,6 cm, s. [16], 138, [6], tabl. 8. opr. oryg. pł. z epoki, obw. Grońska 501; SPKL 342. Obw. i okł. z wyraźnymi śladami wilgoci, obw. otarta, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Brak 1 drzeworytu - „Pławienie czarownicy” przy str. 84. Na tablicach 7 **oryginalnych, całostronicowych drzeworytów Skoczylasa** („Dziwożona”, „Karczowanie lasu”, „Kazanie św. Franciszka do ptaków”, „Diabelskie pokusy”, „Kara chłosty”, „Pomocnica iluminatora”), 18 (wiele powtórzonych) jasnoczerwonych drzeworytowych inicjałów tego samego artysty. Zachowana oryg. obwoluta, na której znajdują się 2 pozostałe drzeworyty („Zakonnica w otoczeniu anioła i szatana” oraz winieta końcowa).



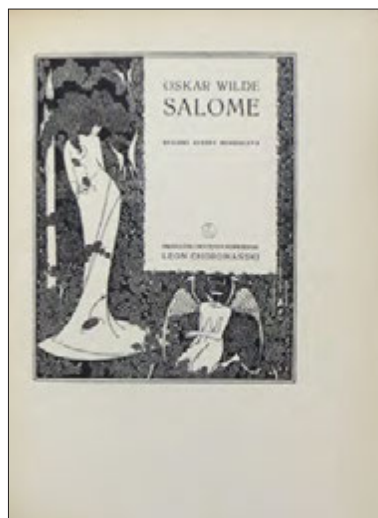
nr 235

S. Wasylewski (1885-1953) - autor ponad 20 znakomitych książek poświęconych głównie polskim obyczajom i historii polskiej kultury. Jak stwierdził Krzysztof Masłoń: „Ponieważ pisał o historii zajmując, był zwalczany przez historyków”. W tej książce autor z dużą swadą i z humorem wprowadza czytelnika w groźny czasem świat średniowiecznych klasztorów, ludowych legend i zabobonów. Poszczególne rozdziały noszą tytuły: W roku pańskim 1001, O siostrach i braciach 6-tęgo Norberta, O śniadych cysterkach i czarnych benedyktynkach, O słowiku z Asyżu i paniach wawelskiego dworu, Wśród bluszczów świętej legendy, Walka z szatanem, Życie za kratą, Walka z mężczyzną, Gospodarstwo na roli, ogrodzie i morzu, Szpital, apteka, sąd boży, Piastunka cywilizacji polskiej, Gdy przeminęły dwa wieki, „Niszczenie klasztorów”, Rebelia odszczepieńców, Zakonnice polskie wobec reformacji. Na końcu obszerna bibliografia do każdego z rozdziałów.

Pierwsza książka ilustrowana oryginalnymi drzeworytami przez Władysława Skoczylasa. 320.–

236. **WILDE** Oscar – Salome. Tragedya w jednym akcie. Słowo wstępne i przekład Leona Chormońskiego. Illustracje: Aubrey Beardsley’a. Warszawa 1914. Nakł. F. Hoesicka. 24,4x18,8 cm, s. VII, [8]-58, tabl. 12. opr. pperg. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Piecz. na okł. brosz. (mała, dyskretna, nieszcpecąca) i na stronie tyt. (większa, czerwona, gumowa). Zachowana przednia okł. brosz. z kompozycją Beardsley’a. Pierwsze polskie wydanie słynnej sztuki Oscara Wilde’a z ilustracjami Aubrey’a Beardsley’a. Ten zmarły w wieku 26 lat ilustrator wywarł olbrzymi wpływ na brytyjską i europejską sztukę przełomu XIX/XX w. Jego dekadenskie czarno-białe kompozycje pełne erotyzmu i groteski nie zostawiały nikogo obojętnym. Leon Chormoński pisze we wstępie o Beardsley’u: „Ten genialny młodzieniec należy jak i Wilde, do rodziny duchów, którym kultura wieków wszczepliła w krew nieukojoną tęsknotę do wielkości i wyzwolenia człowieka”. 600.–



nr 236

237. **ZANGWILL** Israel – Les enfants du ghetto. Traduction de Pierre Mille. **Litographies de [Alicja] Halicka**. Paris 1925. H. Jonquières et C-ie. 25,3x19,4 cm, s. [4], 223, [6], tabl. 23. brosz., obw.

Stan bardzo dobry. **Wydano 565 egz.**, ten nr 546 na papierze Rives. **Odręczna dedykacja ilustratorce Alicji Halickiej**. Bibliofilsko wydana publikacja ozdobiona 24 oryginalnymi litografiami Alicji Halickiej o tematyce judaistycznej (23 całostronicowe na tablicach, 1 w tekście).

A. Halicka (1894-1975) - polska malarka i ilustratorka działająca w Paryżu, związana z kręgiem Ecole de Paris, żona Louisa Marcoussisa; w swojej twórczości artystycznej zajmowała się malarstwem, zdobnictwem książki, projektowaniem tkanin, scenografią teatralną.

1.200.-



nr 237

238. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Motory. Powieść. T. 1-2. Kraków 1938. Wyd. „Sirinks”. 19,6x14,8 cm, s. 359, tabl. 19; 413, tabl. 18. opr. ppł. z epoki.

SPKL 472. Stan dobry. Brak okł. brosz. Piecz., numery inwentarzowe na stronach tyt. Wyd. I. Powieść skonfiskowana ze względów obyczajowych zanim nakład książki zdołał opuścić drukarnię. Ocalało zaledwie około 200 egz., z których część, na polecenie Żegadłowicza rozesłał zaufanym przyjaciołom pisarza Stefan Żechowski, część zaś - podobno - zakopano w gorzeńskim parku. „Nieliczne z owych dwustu egz., zachowane do dzisiaj, stanowią prawdziwą rzadkość bibliofilską” (T. Olszewski we wstępie do „Album rysunków do „Motorów” Żegadłowicza”, Bielsko-Biała 1986, s. 7). Tekst odrzuciło wyd. F. Hoesicka, Księg. Nowoczesna, J. Przeworski; przy pomocy finansowej M. Ruzamskiego książka ukazała się nakładem autora pod fikcyjną nazwą oficyny „Sirinks”. **Ilustracje Stefana Żechowskiego**. „W rysunku ołówkowym Żechowski tworzy własną wizję dzieła, wizję tak sugestywną, że pisarz otrzymując pocztą wciąż nowe obrazy... zmieniał nierzadko tekst, „dopasowując” go do plastycznej wersji tworzonej przez rysownika” (R. Wójcik „Kusiciel demonów”, War. 2001, s. 33). Książka wyposażona w dwie karty tytułowe; na pierwszej figuruje nazwisko Żegadłowicza, na drugiej - Żechowskiego, jako pełnoprawnego współautora powieści.

„Można „Motory” oceniać różnie, można bez większego trudu wskazywać ich partie słabsze, czy nawet - całkowicie chybione, można je traktować - co wielu badaczy twórczości Żegadłowicza zresztą robi - wyłącznie jako książkę stanowiącą rodzaj pisarskiego „odwetu” za reakcję konserwatywnej krytyki i części czytelników na „Zmory”. Ba, można nawet oburzać się i gorzej zaprezentowanym na jej kartach ekshibicjonizmem Żegadłowicza. Ale nie sposób nie zauważyć, że „Motory” stanowią zasadniczy przełom w polskiej literaturze erotycznej, że głośno i wprost mówią o tym, co bywa ukrywane w półsłówkach i domyslnikach, że otwarcie sięgają w te rejony psychiki i fizjologii człowieka, wokół których przez lata całe roztańczano [...] gęstą zasłonę milczenia” (T. Olszewski we wstępie do „Album rysunków do „Motorów” Żegadłowicza”, Bielsko-Biała 1986, s. 10-11).

480.-



nr 238

Oficyna Samuela Tyszkiewicza

239. **GOZDAWA**[-MAŁĘCZYŃSKI] Jan – Dni przełomu. Ilustracje Wandy Stefanowskiej. Nicea 1943. U Tyszkiewicza, w nicejskiej filii jego Oficyny. 16,3x13,4 cm, s. 47, [4]. opr. oryg. kart.

Stamperia 1/43. Brak celofanowej koszulki, grzbiet z podklejonym ubytkiem dolnej części, wewnątrz stan bardzo dobry. Wydano 300 egz., ten nr 78. Druk na własnym papierze z filigranem w kształcie znaku firmowego Oficyny. Publikacja, 30. w dorobku Oficyny Nicejskiej, zamyka pierwszą serię jej wydawnictw. Poezje J. Gozdawy (właśc. Gozdawy-Maleńczyńskiego) ozdobiono 30 winietami W. Stefanowskiej. **100.–**

240. **JANTA** Aleksander – Ściana milczenia. Nicea 1944. U Tyszkiewicza, w nicejskiej filii jego Oficyny. 17,1x12,9 cm, s. 69. opr. oryg. kart., futerał kart., górne obcięcie barwione.

Stamperia 1/47. Otarcia i naddarcia futerału, ubytek bibułki ochronnej na grzbiecie, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 250 egz., ten nr 67, imienny Wiesława Dąbrowskiego (nadruk na s. 5), z podpisem S. Tyszkiewicza. Tom wierszy wojennych A. Janty wydany jako 34. publikacja oficyny Tyszkiewicza i 13. jego nicejskiej filii. Linorytowe wyklejki odbite w kolorze czerwonym z Orłem na tarczy herbowej, skrzyżowanymi szablami oraz znakiem firmowym Tyszkiewiczów (M. S. T.). Druk na papierze szmacianym z filigranem w kształcie godła Oficyny.

W. Dąbrowski (1894-1965) - radca ambasady Rzeczypospolitej Polskiej w Paryżu od 1936 roku, przyjaciel artystów, utrzymywał kontakty z Olgą Boznańską. **320.–**



nr 240

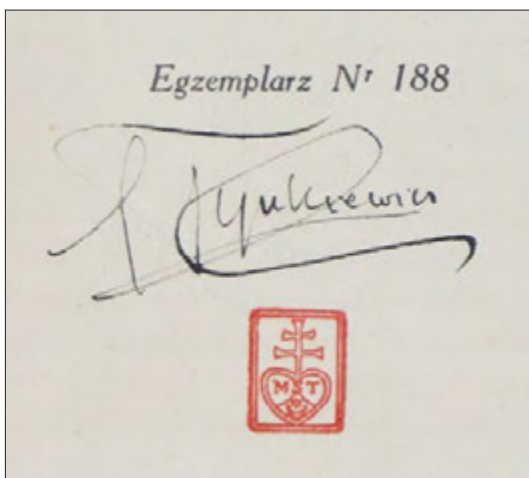
241. **KOŚCIELSKI** Wojciech – Grenadjskie strofy. Nicea 1942. U Tyszkiewicza, w nicejskiej filii jego Oficyny. 19x14,4 cm, s. 39, [2]. opr. oryg. kart., futerał kart.

Stamperia 1/35. Futerał nieco otarty i przebarwiony, z niewielkimi ubytkami, wewnątrz stan bardzo dobry. Wydano 150 egz., ten nr 17 przypisany w druku Helenie Bielińskiej-Perlichtowej (nadruk na stronie przedtyt.), z podpisem S. Tyszkiewicza w kolofonie. Tom wierszy wydany jako 25. publikacja Oficyny Florenckiej i 5. jej nicejskiej filii. Ilustrację na okładce (król osłaniający współczesnego żołnierza) i kompozycję wyklejki wykonał Witold Conti, wyklejkę ciął w linoleum i odfilił S. Tyszkiewicz. W kolofonie Tyszkiewicz pisze: „zbiór wierszy [...] kolegi żołnierza, przesiąkniętych tragicznymi wspomnieniami, jest jednocześnie wydany przeze mnie jako hołd pamięci jego Ojca ś. p. Władysława Kościelskiego, poety-bibliofila i szczerzego przyjaciela Oficyny”. Druk na papierze żeberkowym „z Delfinatu”. **360.–**

242. **PELC** Władysław – Advent. Nicea 1942. U Tyszkiewicza, w nicejskiej filii jego Oficyny. 18,7x14,3 cm, s. 35, [4]. opr. oryg. kart., futerał kart., górne obcięcie barwione.

Stamperia 1/36. Pęknięcie krawędzi futerału, poza tym stan bardzo dobry. Tom poezji tułaczkiej, stanowiący 26. publikację Oficyny Florenckiej i 6. filii nicejskiej. Na wyklejkach linorytowych herb Grodna. Wydano 150 egz, ten nr 97 z **odręcznym podpisem S. Tyszkiewicza**, przypisany w druku (na s. przedtyt.) Towarzystwu Opieki nad Polakami we Francji. Druk na papierze żeberkowym Bouffant vergé. **220.–**

243. **PULASKI** Franciszek – Sprawozdanie z działalności Biblioteki Polskiej w Paryżu za czas od 3 maja 1939 roku do 3 maja 1940 roku, przedstawione przez ... delegata Polskiej Akademii Umiejętności na dorocznym zebraniu 3 maja 1940 roku. Nicea 1944. U Tyszkiewiczza, w nicejskiej filii jego Oficyny. 17,1x12,7 cm, s. 80. opr. oryg. pperg.



nr 243

Stamperia 1/51. Grzbiet lekko zabrudzony i nieznacznie pęknięty na dł. ok. 1 cm, wewnątrz stan bardzo dobry. Publikacja nr 33 Oficyny florenckiej Samuela Tyszkiewiczza i jednocześnie nr 16 filii nicejskiej.

Odbito 250 egz., ten nr 188 z podpisem typografa. Dekoracyjne wy-

klejki z centralnie umieszczonym motywem Orła z dziedziczą wawelskiego wykonane w linorycie i odbite własnoręcznie przez typografa. Trzy ilustracje w teście projektu Tyszkiewiczza. Tekst złożony ręcznie garstką czcionek odlanych w Marsylii w 1940 i bardzo już zużytych ciągłą pracą. Papier żeberkowy czysto szmaciany z wodnym znakiem Oficyny.

Powstaniu książki towarzyszyły dramatyczne okoliczności. Sprawozdanie Franciszka Puławskiego opisuje straty kultury polskiej poniesione wskutek niemieckiej agresji i celowej polityki od IX 1939. Kilka tygodni po wygłoszeniu sprawozdania do Biblioteki Polskiej w Paryżu wkroczyło Gestapo rekrutując zbory i zamykając instytucję. W 1942 maszynopis sprawozdania trafił do Tyszkiewiczza, który go ukrył. W dniu lądowania wojsk alianckich 15 VIII 1944 wydobył go z ukrycia. Druk ukończył 4 X 1944. **Ilustracja na tabl. 5.**

320.–

244. **TESLAR** Joseph Andre – Devant la Colonne de Mickiewicz, Paris 1929. Florence [1929]. Composé & imprimé à la main, chez les Tyszkiewicz a Florence. 24,7x17,2 cm, s. 29, [2]. brosz., obw.

Stamperia 1/7. Drobne zaplamienia przedniej części obw., wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Wydano 500 egz., ten nr 114 z podpisem wydawcy (każdą setkę egz. odbito w innym kolorze, tu użyto niebieskiej farby). Czwarta publikacja florenckiej Oficyny. Wydana w uznaniu dla Adama Mickiewicza i jako wyraz przyjaźni dla Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Książki w Paryżu. Przedruk z francuskiego czasopisma „Le Monde Nouveau” (V-VI 1929). **Całostronicowy drzeworyt Franciszka Prochaski.**

280.–

245. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Podkowa na progu. Florencja 1932. W Oficynie florenckiej Tyszkiewiczów. 33,8x24,8 cm, s. [105], tabl. 14. opr. ppl.

Stamperia 1/12. Stan bardzo dobry. Oprawa obca? Piecz. (odbita kilkakrotnie). **Wydano 100 egz.,** ten bez numeru. Siedem całostronicowych drzeworytów Maryli Tyszkiewiczowej i dodatkowy drzeworyt (stożek i jego przekroje) powtórzony siedmiokrotnie na początku każdego rozdziału. Tom wierszy. Z kolofonu: „Ośma publikacja florenckiej oficyny Tyszkiewiczów via Giordani 7, złożona kursywą Nicolas Cochin i odbita manu propria et antiquo modo na własnym szmacianym papierze z wodnym znakiem oficyny [...]”. Na początku dedykacja: „Poeto, za obcowanie z pięknem słów - za muzykę mowy rodzinnej z kart twoich płynącą w wieczory florenckie - za myśli głęboko prawdziwe i chwile szczerzego wzruszenia w szare dni roboty codziennej i jednostajnej - za odbiegnięcie radosne od obcych przepychów do bliskiej sercu troski naszej, polskiej - dzięki ci składa z głębi serca Oficyna”.

1.400.–

246. [ZAPROSZENIE]. Le Recteur de l'Université de Florence vous prie de vouloir bien honorer de votre présence le diner offert en l'honneur des personnalités étrangères participant au VIII-e Congrès International des Sciences Administratives [...]. Florencia, 24 VII 1950. Druk jednostronny, dwubarwny, na dwóch sąsiadujących stronach form. 16,8x11 cm. Zaproszenie i menu uroczystego obiadu w Grand Hôtel we Florencji. Druk ozdobiony czerwoną lilią umieszczoną na lewej części arkusza. Nie podano nazwy drukarni. Stan bardzo dobry. Piecz.



nr 246

Polander Press, Lipert Gallery i Z. M. Legutko

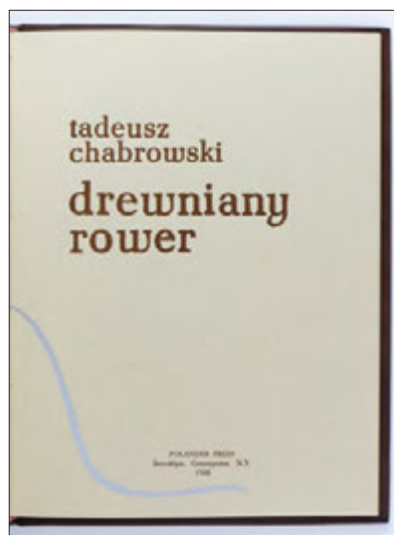
247. **CHABROWSKI** Tadeusz – Drewniany rower. Brooklyn 1988. Polander Press. 33,4x33,4 cm, s. 49, tabl. 8. opr. oryg., technika własna, drewniana kaseta. Otarcia krawędzi kasety, poza tym stan dobry. Tom wierszy polskiego poety, publicysty i wydawcy mieszkającego w Nowym Jorku. Wydano 150 egz., ten nr 76 podpisany przez autora, wydawcę oraz projektanta oprawy (Marka Gajewskiego). **8 barwnych akwafort** wykonanych i sygnowanych przez Katarzynę Czerpak, autorkę także układu typograf. Oprawa wykonana przez Władysława Zajęca (drewniana kaseta, żwir, gałązki, rzemienie). Druga publikacja oficyny.

240.–

248. **CHABROWSKI** Tadeusz – Drewniany rower. Brooklyn 1988. Polander Press. 29,8x23,7 cm, s. 49, tabl. 8. opr. oryg. skóra zdob.

Stan dobry. Wydano 150 egz., ten nr 10 podpisany przez autora, wydawcę oraz projektantkę oprawy i ilustratorkę (Katarzynę Czerpak). Egz. przypisany w druku o. Michałowi M. Zembrzusiemu. **8 barwnych akwafort** wykonanych i sygnowanych przez K. Czerpak, autorkę także układu typograf. Oprawa wykonana przez Władysława Zajęca: skóra barwiona z wkomponowanymi elementami metalowymi.

180.–



nr 249

249. **CHABROWSKI** Tadeusz – Drewniany rower. Brooklyn 1988. Polander Press. 30,7x23,3 cm, s. 49, tabl. 8. opr. oryg. skóra zdob.

Stan bardzo dobry. Wydano 150 egz., ten nr 130 podpisany przez autora, wydawcę oraz projektanta oprawy (Roberta Guzika). **8 barwnych akwafort**

wykonanych i sygnowanych przez Katarzynę Czerpak, autorkę także układu typograf. Oprawa wykonana przez Władysława Zajęca (barwiona skóra z naklejonym płatem cienkiej sklejk z nadrukowanym pięciokrotnie tytułem). **180.–**

- 250. CHABROWSKI** Tadeusz – Drewniany rower. Brooklyn 1988. Polander Press. 31x23,4 cm, s. 49, tabl. 8. opr. oryg. skóra zdob.

Niewielkie przebarwienia tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. Wydano 150 egz., ten nr 28 podpisany przez autora, wydawcę oraz projektantkę oprawy i ilustratorkę (Katarzynę Czerpak). **8 barwnych akwafort** wykonanych i sygnowanych przez K. Czerpak, autorkę także układu typograf. Oprawa wykonana przez Władysława Zajęca techniką wycinanki ze skóry. **180.–**

- 251. CZECZOT** Andrzej – Aliens in the Big Apple. Polish Immigrants in New York. Polscy emigranci w Nowym Jorku. Twelve hand colored woodcuts. Dwanaście drzeworytów ręcznie kolorowanych. By [Andrzej] Czeczot. [Texts by Zofia Zaremba]. New York 1990. Polander Press. 32,5x45,8 cm, k. [20], tabl. 12. opr. imit. skóry.

Stan bardzo dobry. Wydano 50 egz., ten bez numeru, we wtórnej oprawie. Wewnątrz zachowana przednia okł. oryginalnej oprawy z tłoczoną sygnaturą artysty. Luksusowo wydany album zawierający w kolejności: wstęp, wykaz drzeworytów, 12 krótkich jednostronicowych tekstów z życia polskiej emigracji, 12 drzeworytów (z czego 11 ręcznie kolorowanych). Wszystkie



nr 251

teksty równoległe angielskie i polskie. Tekst drukowany na papierze żeberkowym, poszczególne karty naklejone na podkłady z grubego papieru. Grafiki odbite na papierze czerpanym, zamontowane na papierowych podkładach, wszystkie sygnowane ołówkiem przez artystę. Trzecia publikacja Polander Press. W kolofonie czytamy, że album „to żartobliwy i groteskowy obraz najnowszej emigracji polskiej w Nowym Jorku. Wychodzi jako zbiór 12 drzeworytów Andrzeja Czeczota [...] Składał teksty czcionką Półtawskiego punktów dwanaście Mieczysław Rudek i ręcznie odbił na papierze szmacianym”. **Ilustracja na tabl. 5.** **2.600.–**

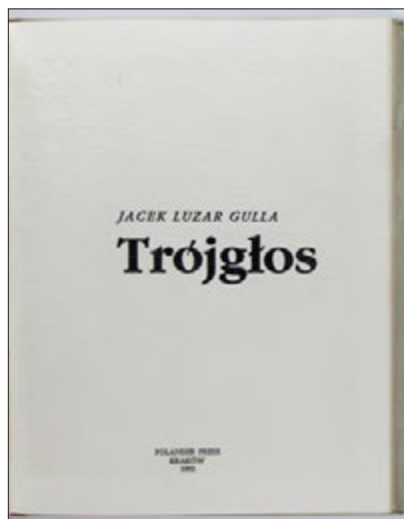
- 252. GULLA** Jacek Luzar – Trójgłos. Kraków 1992. Polander Press. 31x24,4 cm, s. 53, [2]. opr. oryg. pł. zdob.

Stan bardzo dobry. Wydano 200 num. egz., ten nr 99 z podpisem autora i projektanta oprawy Piotra Panasiewicza. Druk na papierze czerpanym z Dusznik. Oprawa w kolorze czarnym, grzbiet płaski. Debiutancki tom polskiego poety i grafika mieszkającego w Nowym Jorku; czwarta publikacja Polander Press i pierwsza krajowa. W tekście 6 całostronicowych jedno- i dwubarwnych linorytów J. Gulli sygnowanych ołówkiem przez artystę. **280.–**

- 253. GULLA** Jacek Luzar – Trójgłos. Kraków 1992. Polander Press. 31x24,4 cm, s. 53, [2]. opr. oryg. pł. zdob.

Stan bardzo dobry. Wydano 200 num. egz., ten nr 68 z podpisem autora i projektanta oprawy Piotra Panasiewicza. Druk na papierze czerpanym z Dusznik. Oprawa w kolorze jasnobrązowym, grzbiet płaski. **280.–**

254. **GULLA** Jacek Luzar – Trójgłos. Kraków 1992. Polander Press. 31x24,4 cm, s. 53, [2]. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Wydano 200 num. egz., ten nr 127 z podpisem autora i projektanta oprawy Piotra Panasiewicza. Druk na papierze czerpanym z Dusznik. Oprawa w kolorze szarym, grzbiet wyokrąglony. **280.–**



nr 254

255. **[KATALOGI]**. Zbiór 6 katalogów wydanych przez Lipert Studio i Lipert Gallery w l. 1980-1990.

Zbiór zaw.:

1. Auction of Polish Works of Art and Antiques, 7 XII 1980. s. 7, [1].
 2. Polish Paintings and Prints. Catalogue number two. IX 1982. s. 28 [katalog ofertowy].
 3. Auction of Polish Works of Art and Antiques, 30 X 1982. s. 23, [3].
 4. Tadeusz Makowski 1882-1932. 8 I 1983. s. 12 [katalog wystawy].
 5. Eugeniusz Wolski-Tukan. Recent Works. V-VI 1987. s. [28]. [katalog wystawy].
 6. Jerzy Tchórzewski. Recent Works. III 1990. s. [16]. [katalog wystawy].
- Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. **80.–**

256. **[KATALOG]**. Lipert Galery. **Sigmund Menkes 1896-1986. Drawings**. Brooklyn, NY. [1986]. Lipert Gallery. 27,8x21,6 cm, s. [4], 41. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog wystawy rysunków Z. Menkesa poprzedzony krótkim wstępem Stasi Menkes, notą biograficzną C. Czaplńskiego i uwagami o rysunkach Menkesa. Teksty po angielsku, francusku i polsku. 85 reprodukcji w tekście. **48.–**

257. **[KATALOG]**. Lipert Gallery. **Sigmund Menkes**. Brooklyn, NY [cop. 1993]. 31,1x24,4 cm, s. 35, [2], tabl. 46. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Zaw. wstęp, opis i barwne reprodukcje 92 prac Zygmunta Menkesa. **80.–**

258. **[KATALOG]**. Lipert Gallery. **Stanisław Eleszkiewicz 1900-1963. Paintings and Drawings**. Brooklyn, NY, V-VI 1986. 27,7x21,7 cm, s. 105. brosz.
Stan dobry. Katalog wystawy prac S. Eleszkiewicza (malarza działającego w Paryżu) poprzedzony kalendarium jego życia i szkicem autobiograficznym. Teksty po angielsku, francusku i polsku. Liczne reprodukcje w tekście. **60.–**

259. **ŁOBODOWSKI** Józef – Mare nostrum. Brooklyn 1986. Polander Press. 30,6x22,7 cm, s. 53, [2], tabl. 6. opr. oryg. pł., futerał kart.
Stan bardzo dobry. Wydano 150 egz., ten nr 132 podpisany przez autora i wydawcę. Odręczna dedykacja wydawcy na karcie przedtyt. Tom poezji zawierający także 6 kolorowanych linorytów wykonanych i sygnowanych odręcznie przez Tomasza Burasiewicza. Układ typograf. Bartka Małysy. Pierwsza publikacja oficyny Polander Press. „Niech będzie ona przykładem możliwości twórczych dla polskiej kolonii artystycznej w Nowym Jorku [...] tak ciągle zajętej troskami codziennego życia w wielkiej metropolii” (z kolofonu). **200.–**

260. **ŁOBODOWSKI** Józef – Mare nostrum. Brooklyn 1986. Polander Press. 30,5x22,5 cm, s. 53, [2], tabl. 6. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Wydano 150 egz., ten nr 141 podpisany przez autora i wydawcę. **160.–**



nr 260



nr 262

- 261. ŁOBODOWSKI Józef** – Mare nostrum. Brooklyn 1986. Polander Press. 30,5x22,5 cm, s. 53, [2], tabl. 6. opr. oryg. skóra.
Stan bardzo dobry. Wydano 150 egz., ten bez numeru, podpisany przez autora. **140.–**
- 262. PRO Arte.** Polish Art in the Western World. Sztuka polska w świecie. Brooklyn. Wyd. E. i W. Fibak, Polander Press. Red. Z. M. Legutko. 30,5x24 cm, brosz., oryg. futerał kart.
[Nr 1-5]: lato 1987-lato 1988. s. 195, [1] [pag. ciągła].
Stan bardzo dobry. Komplet wydawniczy. Ukazywało się w nakł. 400 egz. numerowanych. Tekst równoległy angielski i polski. Liczne tablice i ilustracje. Zaw. artykuły dotyczące E. Zaka, Z. Menkesa, G. Gwozdeckiego, B. Biegasa, T. Łempickiej, S. Szukalskiego, S. Eleszkiewicza. Oryginalne grafiki T. Burasiewicza, A. Czeczota, C. Czaplińskiego (fotogram), B. Korczowskiego, T. Lapińskiego. **280.–**
- 263. SIEDLECKI Janusz Nel, OLSZEWSKI Krystyn, BOROWSKI Tadeusz** – Byliśmy w Oświęcimiu. [Monachium] 1946. Oficyna Warszawska na Obczyźnie. 21x15,2 cm, s. 212, [2]. opr. oryg. psk.
Podklejone nadpęknięcie grzbietu, poza tym stan dobry. Płótno okleinowe stanowi materiał z pasiaka obozowego, dodatkowo na przedniej okładce umieszczony wtłoczony w karton kawałek drutu kolczastego. Wspomnienia z K. L. Auschwitz wydane przez A. Girsę jako 3 powojenna publikacja jego oficyny. Książka dedykowana 7 Armii Ameryk., która wyzwoliła obóz w Dachau. Książka „zajęła trwale miejsce w literaturze dokumentalno-wspomnieniowej; była przedmiotem wieloletniej polemiki prasowej i naukowej oraz obiektem politycznego bojkotu emigracji, zakończonego zniszczeniem bez mała całego nakładu” (A. Kłossowski „A. Girs - artysta książki”, War. 1989). **Egzemplarz z księgozbioru Zbigniewa M. Legutki** (ekslibris wykonany i sygnowany przez Eugeniusza Get-Stankiewicza). **Ilustracja na tabl. 5.** **220.–**

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA

ALMANACH Nowej Sztuki. Warszawa. Red. S. K. Gacki. 8. brosz.

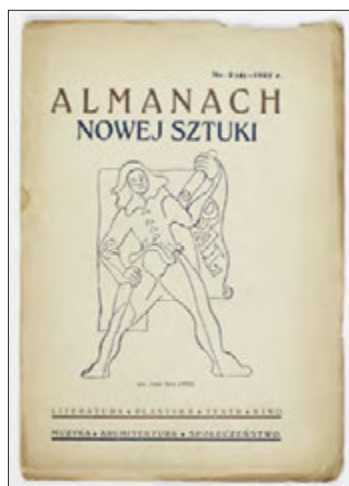
Czas. BJ 1, 21. Dwa numery pisma założonego i redagowanego przez Stefana Kordiana Gackiego. Pierwsze dwa zeszyty „Almanachu”, mającego się ukazywać co dwa miesiące, wyszły na początku 1924, dwa ostatnie w I połowie roku następnego. „Pismo dążyło do zjednoczenia polskiej awangardy i związania się z europejską nowatorską myślą artystyczną” (Wikipedia). Stanowiło kontynuację programową czasopisma „Nowa Sztuka”. Obszernie o „Almanachu Nowej Sztuki” pisze T. Kłak w „Czasopismach awangardy”, Wr. 1978, cz. 1, s. 45-68. Wg B. Lewandowskiej (Lewandowska 245-246) **autorem układu graficznego pisma był Mieczysław Szczuka**. Jego nazwisko widniało w pierwszym numerze „Almanachu”.

264. [R. 1], nr 2. [1924]. 24,1x17,2 cm, s. [2], 29-60. brosz.

Załamanie narożnika przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. Numer, prócz właściwego tytułu, posiada nadruk „F 24” na winiecie tytułowej. Zaw. wiersze i prozę, m. in.: A. Ważyk „Boruta”, „Morze”, A. Stern „Kobiety wyżnione”, „Wypadek”, „My na wsi”, A. Wat „Prima aprilis”, A. Stern „O poetach nowej sztuki. List do redaktora „Almanachu””, S. I. Witkiewicz „Odpowiedź Anatolowi Sternowi na zarzuty co do książki p. t. „Teatr””, recenzję „A” Peipera, „Ziemie na lewo” Sterna i Jasieńskiego, pierwszych dwóch numerów „Błoku”, reklamę reklam „Reklamy-Mechano”. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 6.** 600.–

265. R. 2, nr 2 (4). 1925. 25,4x17,8 cm, s. 49-80, VI, [2].

Naddarcia krawędzi okł., niewielki ubytek górnej krawędzi przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Na przedniej okładce reprodukcja rysunku Juana Grisa, wewnątrz prace tego samego artysty i Andre de Segonzaca. Numer posiada podtytuł: „Literatura, plastyka, teatr, kino, muzyka, architektura, społeczeństwo”. Zaw. m. in.: A. Ważyk „Skwer”, S. K. Gacki „Tramwaj staje przed kościołem”, S. Brucz „Punkt wyjścia”, „Kino”, A. Wat „Pejzaż księżycowy”, A. Stern „Zabawa ludowa”, N. Beauduin „Nowe prądy poetyckie we Francji”, M. Jacob „Bretanja z auta”, J. Cocteau „Sekrety zawodowe”, F. A. Ossendowski „Sztuka w Afryce”. **Ilustracja na tabl. 6.** 480.–



nr 265

ARCHITEKTURA i Budownictwo. Miesięcznik ilustrowany. Warszawa. Wyd. Spółdzielni Wydawniczej Architektów Polskich. Red. S. Woźnicki. brosz.

Czas. BJ 1, 44. Jedno z najważniejszych polskich pism międzywojennych poświęconych nowoczesnemu budownictwu i najnowszemu prądom w architekturze polskiej i zagranicznej. Ukażywało się od 1925 do wybuchu wojny.

266. R. 7, nr 5/6: 1931. 32,4x24,3 cm, s. IV, 165-244, XV, [1], tabl. 1.
Rypson II 164 (inny numer). Niewielki ubytek grzbietu, okł. nieco otarte, tylna zaplamiona. Zaw. m. in.: Zameczek w Wiśle, Pierwszy krok w kierunku uwspółcześnienia wnętrz oficjalnych, Architektura (autorstwa Ozenfanta), Dom Spółdzielni Mieszkaniowej Urzędników Banku Polskiego „Nowe Domostwo”, Konkurs na pomnik „Zjednoczenia Ziem Polskich” w Gdyni, Architektura filmowa. Czerwono-czarna okładka autorstwa Z. Pugeta (sygnowana na tylnej okł.). **Ilustracja na tabl. 6.** 260.–
267. R. 7, nr 8/9: 1931. 32,5x24,6 cm. s. VIII, 281-343, XI, [1].
Rypson II 164 (inny numer). Otarcia okł. i grzbietu, wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in.: Gmach Ministerstwa W. R. i O. P. w Warszawie (przy al. Szucha), Gmach Zw. Ubezpieczeń Pracowników Umysłowych w Warszawie (przy ul. Rozbrat), Le Corbusier o wielkiem mieście - doktrynie nowoczesnego modernizmu, Urbanistyka w Z. S. R. R., Ewolucja architektury nowoczesnej w Holandji (tekst Theo van Doesburga). Czerwono-czarna okładka autorstwa Z. Pugeta (sygnowana na tylnej okł.). **Ilustracja na tabl. 6.** 220.–
268. R. 8, nr 3/4: 1932. 32,5x24,4 cm, s. [8], 135, [9].
Rypson II 164 (inny numer). Otarcia grzbietu, okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Numer niemal w całości poświęcony konkursowi na projekt architektoniczny świątyni Opatrzności Bożej w Warszawie. Zielono-czarna okładka autorstwa Z. Pugeta (sygnowana na tylnej okł.). 260.–
269. R. 11, nr 2: 1935. 30,6x23,3 cm, s. [4], [33]-64, [4].
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Numer poświęcony w części śmierci i pogrzebowi Józefa Piłsudskiego. Zaw. m. in.: S. Brukowski „Pole Mokotowskie”, R. Piotrowski „Rozważania na temat reformy studjum architektonicznego na wyższych uczelniach technicznych”, T. Nowakowski „Frontem do słońca”, „Kronika konkursów”. Na tylnej okładce reklama kotłów Reck produkowanych w Starachowicach, sygn. monogramem S. S. 220.–



nr 268

270. **AUERBACH** Feliks – Fizyka na wojne. Obščedostupnoe izloženie osnov sovremennoj voennoj tekhniki. Perevod s dopolnienijami L. Ja. Štruma. Moskva-Leningrad 1928. Gosud. Izdatelstvo. 19,6x13,8 cm, s. 218, [2]. brosz.
Grzbiet lekko otarty, stan dobry. Piecz. Na stronie przedtyt. tytuł w oryginale „Die Physik im Kriege”. Dwie dwubarwne kompozycje geometryczne Mikołaja Sedelnikowa na obu okładkach. 180.–
271. **BLOK.** Czasopismo awangardy artystycznej. Warszawa. Red. Henryk Stażewski. 35x24,7 cm. brosz.
R. 3, nr 11: 1 III 1926. s. 6, [30].
Rypson II 164; ZPW 215; VG 78; Szczuka 97; Druk funkc. 9. Egz. reperowany: podklejone ubytki przedniej okł. (nieretuszowane), uzupełniony nieznaczny ubytek górnego marginesu jednej karty, niewielkie ubytki narożników tylnej okł. i kilku kart, dolny margines kilku kart wzmoc-

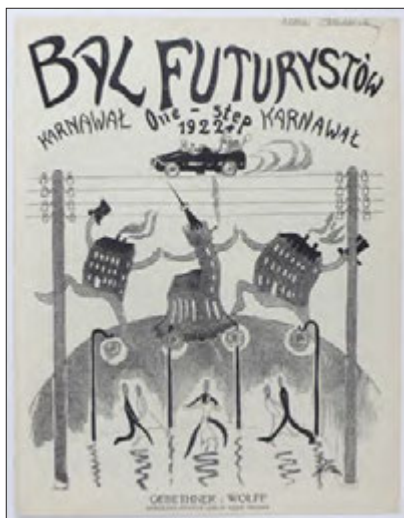
niony bibułą. Jedna karta (z tekstem francuskim H. van de Velde „Le style moderne”) przełożona z końca na miejsce po s. 8. Bibliografie podają objętość tego numeru jako: „s. 6, k. nlb 15 + 2” - w tym egz. nie zachowały się dwie dodatkowe karty (zawierały m. in. dwa wiersze A. Sterna zapowiadające ukazanie się tomu jego poezji). Cyfrowa kopia tego numeru pochodząca z „Bibliothèque Kandinsky” przechowywanej w Centre Pompidou w Paryżu, a udostępniona przez portal Monoskop.org także nie posiada tych dwóch dodatkowych kart. Egz. zszyty nicią przez blok na sztorc. Pomysł wydawania pisma poświęconego najnowszym kierunkom w sztuce zrodził się we wczesnych latach 20. XX w. wśród młodych warszawskich plastyków skupionych wokół M. Szczuki i T. Żarnowerówny. Program tej grupy „można by określić jako wypadkową konstrukttywizmu, neoplastycyzmu i Bauhausu, nie pozbawiony jednak osobistego piętna, dostosowanego do naszych warunków [...]. To wszystko musiało znaleźć także odbicie w szacie graficznej pisma. „Blok” będzie jedynym piśmem w dwudziestolecie, które od pierwszego numeru ukazuje się w niebanalnej szacie. Sprawa nowej typografii nie była obca jego założycielom [...] i dopiero teraz znaleźli oni pole do eksperymentów w tej dziedzinie. Układ graficzny i propagowanie form nowej typografii na łamach „Błoku” jest głównie zasługą Szczuki i Żarnowerówny [...]. Dla grupy [...] największe, najbardziej istotne znaczenie miało samo pismo, które stało się miejscem teoretyczno-plastycznych eksperymentów jej członków i szeroko informowało o wydarzeniach w ówczesnej awangardzie europejskiej [...]. Było to pierwsze i jedyne w naszym dwudziestoleciu pismo, które podjęło zagadnienie nowej funkcjonalnej typografii i spełniło te postulaty w praktyce” (Lewandowska 232-233). Ukazało się 11 numerów pisma (w 8 zeszytach) w okresie od III 1924 do III 1926 - prezentowany tu numer jest ostatnim. Poświęcony jest w całości I Wystawie Międzynarodowej Architektury Nowoczesnej w Warszawie. W wystawie udział wzięli m. in.: Le Corbusier, J. J. Oud, K. Mielnikow, K. Malewicz, z Polaków: S. Brukalski, T. Cieślowski, T. Żarnowerówna, B. Lachert, J. Szanajca, L. Niemojewski, M. Szczuka, S. Syrkus, H. Stażewski. Więcej miejsca poświęcono wieży obserwacyjnej w Grenoble, architekturze francuskiej (artykuł A. Luręata), projektantom holenderskim (zdjęcie fotela i aranżacji Rietvelde), architektom niemieckim (artykuł W. Mahlera), Wieży Einsteina, projektem A. Korna; polscy twórcy zaprezentowali m. in. projekt kina (Żarnowerówna, Koziński, Karczewski), budynku mieszkalnego (Żarnowerówna, Szczuka, Syrkus), domu-pracowni (Epsztejna), gmachu archiwum w Warszawie (Przybylski). Na wewnętrznej stronie tylnej okładki dwie geometryczne kompozycje J. Paetersa. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 7. 24.000.–**



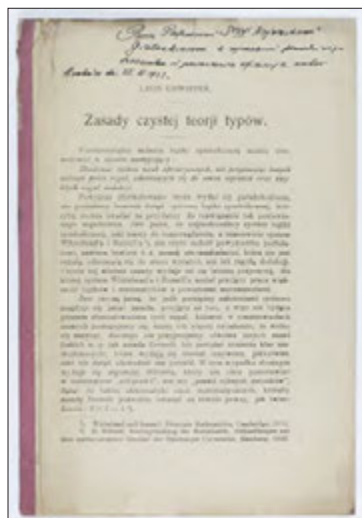
nr 271

272. **BOGAČEV A.** – Plakat. Redakcja Vadima Lesovogo. Leningrad 1926. Knigoizdatel'stvo „Blago”. 27,5x20 cm, s. 38, [1], tabl. 6. brosz.
Okł. nieco otarte, niewielki ślad zawilgocenia na końcu. Trójbarwna anonimowa kompozycja geometryczna na przedniej okł. Krótka historia i teoria plakatu. Czarno-białe ilustr. w tekście, barwne na tablicach - łącznie 34 ryciny. **240.–**
273. **BRAUN Jerzy** – Bal Futurystów. One-step. Karnawał 1922. Warszawa 1933. Gebethner i Wolff. 32,3x25 cm, s. [1], 4. brosz.
Egz. nieco obcięty, poza tym stan bardzo dobry. Podpis własn. na przedniej okł. Nuty z litografowaną kompozycją na przedniej okładce (trzy tańczące pary na parkiecie, ponad nimi tańczące budynki i automobil jadący po drutach telegraficznych. Ilustracja sygn. „J. Braun” (tożsamy z kompozytorem?). Poszczególne części utworu muzycznego zatytułowano: Jak introdukcya, Lili nudzi się, Lili ma „elektryczne wizje”, Wpada „gość pomarańczowego cynizmu” z „Butem w

butonierce”, I one-step „Zielone oko”, Finish (widoczne oczywiste odwołania do utworów futurystów - Jasińskiego, Czyżewskiego). 160.–



nr 273



nr 274

274. **CHWISTEK** Leon – Zasady czystej teorii typów. [Warszawa 1922. Pol. Tow. Filozoficzne]. 24,4x16,7 cm, s. 33. brosz. [Nadbitka z „Przegl. Filozoficznego].
Załamania i niewielkie naddarcia pierwszej karty, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla prof. Wojciecha Gieleckiego (krakowskiego filozofa i historyka filozofii, profesora UJ), dat. 25 XI 1922 w Krakowie. 320.–

275. **CHWISTEK** Leon – Tytus Czyżewski a kryzys formizmu. (13 reprodukcji). Kraków 1922. Księg. Gebethnera i Wolffa. 20,1x16,8 cm, s. [31]. brosz.
Okł. lekko zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Całostronicowe reprodukcje 13 prac Tytusa Czyżewskiego oraz ilustracja tego samego autora na przedniej okł. Ważny tekst programowy Leona Chwistka: ogłasza zmierzch formizmu w związku ze zbyt mocnymi związkami Czyżewskiego ze środowiskiem futurystów. K. Estreicher przypuszcza, że celem wydania przez Chwistka prezentowanej tu broszury była próba ocalenia ruchu formistycznego przed rozbitciem. 320.–

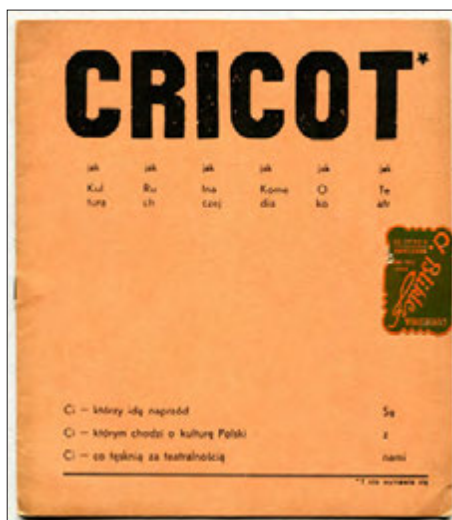
276. **CONTIMPORANUL**. Bucuresti. Red. Ion Vinea. Tip. Branisteanu. 31,5x23,7 cm. brosz.
Anul 3, no 45: IV [1924]. s. 8.
Ślady złożenia, naddarcia krawędzi. Numer rumuńskiego pisma poświęconego awangardowej sztuce i literaturze, ukazującego się z różną częstotliwością od 1922 do 1932 (wyszły łącznie 102 numery). W prezentowanym tu numerze zamieszczono reprodukcje prac Brancusiego, Prampoliniego, Iancu. 600.–

277. **[CRICOT]**. Cztery drobne druki dotyczące Teatru Artystów Cricot z l. 1936-1938.
Stan dobry. Zbiór zaw.:
* program do spektaklu „Powrót syna marnotrawnego” A. Gide’a i „Historia o żołnierzu” C. Ramuza z muzyką I. Strawieńskiego w dn. 17 i 20 III 1936 (zaw. m. in. wykaz dotychczasowych 15 premier z kolejnymi trzema dopisanymi odręcznie, odręczne poprawki w tekście). Siedziba teatru mieściła się w Domu Plastyków w Krakowie,

- * program (zapewne z końca 1938) do spektaklu „Mąż i żona” A. Fredry z prologiem A. Polewki i dekoracjami Z. Pronaszki. Na początku krótki tekst o teatrze Cricot, liczne reklamy, na końcu tekst „O grotesce” W. Hugo. Teatr mieścił się w lokalu IPS-u w Warszawie,
- * program (zapewne z końca 1938) do spektaklu „La serva padrona” G. Pergolesiego w dekoracjach Z. Waliszewskiego. Na początku krótki tekst o teatrze Cricot (jw.), liczne reklamy, na końcu tekst „O grotesce” W. Hugo (jw.). Teatr mieścił się w lokalu IPS-u w Warszawie,
- * kopertę z nadrukiem „Teatr Cricot, Kawiarnia Plastyków w I. P. S.-ie, Królewska 13”.

Pamiętki po awangardowym Teatrze Artystów Cricot, działającym w l. 1933-1938 w Krakowie i w l. 1938-1939 w Warszawie. Teatr powstał z inicjatywy i przy udziale J. Jaremy, M. Jaremy, Z. Pronaszki i H. Gotliba.

420.–



nr 277

DOM, Osiedle, Mieszkanie. Warszawa. Red. J. Jankowski, T. Toeplitz. brosz.

Czas. BJ 6, 79. Numery jednego z najważniejszych polskich czasopism architektonicznych okresu międzywojennego. Na końcu każdego numeru dział reklamowy i adresy architektów oraz firm budowlanych. Ukazywało się w różnych odstępach czasu od 1929 do wybuchu wojny (i później do 1948). Inne tytuły tego pisma: „Mieszkanie, Osiedle, Dom” i „Osiedle, Mieszkanie, Dom”.

278. R. 1, nr 6: VIII 1929. 22,6x16,5 cm, s. 37, [3].
Egz. wyjęty z oprawionego rocznika (nacięcia na grzbiecie, egz. lekko obcięty). Zaw. m. in.: T. Toeplitz „Utopja”, J. Jankowski „Gdyńska Spółdzielnia Mieszkaniowa”, T. Toeplitz „Dom koszarowy czy dom zbiorowy?”, L. B. „Powszechna Wystawa Krajowa w Poznaniu”.

240.–

279. R. 1, nr 10/12: XII 1929. 22,7x16,5 cm, s. 54, [6].

Egz. wyjęty z oprawionego rocznika (nacięcia na grzbiecie, egz. lekko obcięty). Zaw. m. in.: A. Pronaszko „DIALOG o wnętrzu”, J. Jankowski „Projekt kościoła”, T. Toeplitz „Masowe budownictwo”, W. Weker „O świetle sztucznym w mieszkaniu”, L. Niemojewski „Pokój sypialny”, A. Kowalska „Pokój dziecięcy”, M. Morozowicz-Szczepkowska „Tkaniny w Polsce”.

240.–

280. R. 2, nr 11: XI 1930. 24x17,1 cm, s. [2], 45, [9].

Otarcia i niewielkie ubytki okł., załamania narożników. Zaw. m. in.: T. Toeplitz „Jednorodzinny dom”, H. i S. Syrkusowie „Dom wolnostojący”, S. Domański „Plecionka druciano-drzewna w budownictwie”. Ilustracja na tabl. 7.

120.–



nr 279

281. R. 8, nr 12: XII 1936. 27,4x20 cm, s. 25, [3].
Okł. nieco otarte, załamania narożników okł. Zaw. m. in.: L. Tomaszewski „Ocena wartości gruntów budowlanych”, M. Heine „Drogi i bezdroża” J. Goldschneider „Mieszkanie 3-izbowe z kuchnią”. Na tylnej okł. całostronicowa reklama drzwi ramiakowych ze Starachowic projektowana przez S. Bobińskiego. 120.–
282. [HILLER Karol]. WALLACE Edgar – Gabinet nr. 13. (Room 13). Powieść. Warszawa [ca 1935]. Wyd. J. Kubickiego. 20,6x14,2 cm, s. 236. brosz.
Hiller V.52. Niewielkie naderwanie na prawym marginesie przedniej okł., lekkie zaplamienia, wewnątrz stan bardzo dobry. **Okladka K. Hillera.** 64.–
283. **IRZYKOWSKI Karol** – Dziesiąta muza. Zagadnienia estetyczne kina. Kraków 1924. Krakowska Spółka Wydawnicza. 19,9x14,5 cm, s. 238, [1]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Rypson II 50. Stan dobry. Na grzbiecie odręcznie wpisane nazwisko autora i tytuł. Podpis własn. Interesująca, geometryczna okładka projektu Lucjana Kobińskiego. Pierwsza w Polsce i jedna z pierwszych na świecie publikacja monograficzna poświęcona sztuce filmowej. Właśnie stąd pochodzi przywoływana często definicja kina: „widzialność obcowania człowieka z materią”. Irzykowski „okazał zrozumienie dla tej nowej gałęzi sztuki [tj. kina] tak prekursorskie, że również na tle światowej literatury o filmie jest to dzieło samodzielne i nadal aktualne” (PSB). 120.–
284. **MŁODOŻENIEC Stanisław** – Futuro-gamy i futuro-pejzaże. Warszawa 1934. Wyd. „Wąkopy”. 20,7x14,6 cm, s. 125, [3]. brosz.
SPKL 257; Rypson II 326. Okł. nieco pożółkłe, wewnątrz stan dobry. **Egzemplarz Marii Jaremy** (odręczny podpis „Jarema” na stronie przedtyt.). Okładkę projektował Kazimierz Podsadecki. W książce Młodożeniec „zabrał również swoje utwory futurystyczne, które nie weszły do poprzednich wydań książkowych. Pisał w przedmowie: „Trudno - ja stoję teraz na Dobrocickim, chłopskim wąkopie, z którego widzę cały świat [...]”. Zaznaczam wreszcie, że doszedłem do swego wąkopu i zdobyłem go sobie „zwarowanymi” drogami futuryzmu. Dlatego też sztandar futuryzmu na tym wąkopie osadzam”, (Z. Jaroński, wstęp do: „Antologia polskiego futuryzmu i nowej sztuki”, Wr. 1978, s. XXX-XXXI). Część wierszy była drukowana uprzednio w „Formistach”, „Jednodniówce futurystów”, „Nożu w brzuchu”, „Zwrotnicy” i „Reflektorze”. **Ilustracja na tabl. 8.** 1.200.–
285. **MŁODOŻENIEC Stanisław** – Kreski i futureski. Warszawa 1921. Nakł. Klubu Futurystów „Katarynka”. 20,9x14,3 cm, s. [16]. brosz.
Rypson I 16; Rypson II 35; ZPW 243; SPKL 258. Okł. nieco otarte, podklejone w grzbiecie. Okładka i



nr 283



nr 285

układ typograficzny autora. **Pierwszy zbiór poetycki współtwórcy polskiego futuryzmu.** Na tylnej okł. wykaz trzech publikacji „Katarynki” („Kreski i futuriski” Młodożeńca, „But w Butonierce” Jasieńskiego, teka drzeworytów Syrkusa) i zapowiedź pierwszego numeru miesięcznika „Tara-Ban”, który nigdy nie został wydany. 480.–

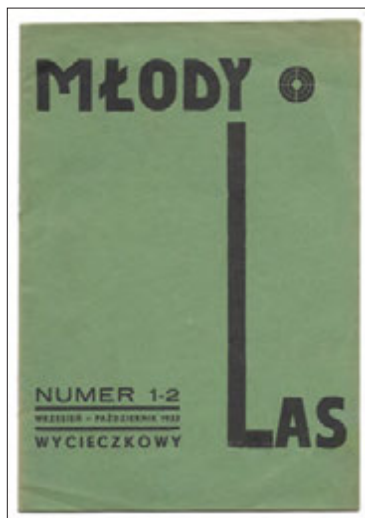
286. **MŁODY** Las. Warszawa. Samorząd Szkolny przy Gimn. A. Mickiewicza, Zakł. Graf. P. Szwede. 24,2x17 cm. brosz.
R. 3, nr 1/2 (wycieczkowy): IX-X 1933. s. 16.
Czas. BJ –. Stan dobry. Interesująca okładka nieznanego autorstwa. 60.–

NOWA Kultura. Tygodnik. Warszawa. Red. Edward Staniecki. 25x17,5 cm. brosz.

Stan dobry. Okładka nr. 16 pomarańczowa, pozostałe numery w okładkach jasnozielonych. **Układ typograficzny Mieczysława Szczuki** (okładka, winieta tytułowa, przerywniki). Tygodnik, którego pierwszy

numer ukazał się w lipcu 1923 i był niejako kontynuacją zlikwidowanego w maju 1923 pisma „Kultura Robotnicza”. „[...] artykuły popularyzatorskie ustępują miejsca problematyce ogólnopolitycznej, literackiej i artystycznej. Ożywiona wymiana poglądów, polemik i dyskusji toczonych na łamach „Nowej Kultury” wiązała się z falą podobnych polemik i dyskusji, która animowała wówczas wszystkie literackie i artystyczne środowiska lewicy w Europie. O randze artystycznej i politycznej „Nowej Kultury” decydowała współpraca pisarzy, poetów, i publicystów należących do elity intelektualnej kraju: W. Wandurski, S. R. Stande, A. Stern, A. Wat, B. Jasieński, W. Broniewski, M. Braun - poeci i pisarze, niemal bez wyjątku związani z nurtami awangardowymi; J. Heryng (Ryng), J. Brun (Bronowicz), W. Kolski, E. Golde-Stróżecka - publicyści należący do grona przywódców KPP. [...] Aresztowania zespołu Redakcji Centralnej KPP i seria konfiskat poprzedziły zawieszenie „Nowej Kultury”, której ostatni numer ukazał się we wrześniu 1924 r.” („Historia prasy polskiej”, t. 3, War. 1980, s. 271). „Te pierwsze próby wprowadzenia geometrycznych ozdób do pisma, przeznaczonych dla ludzi i klasy, z którą Szczuka łączył nadzieje na zrealizowanie swoich postulatów artystyczno-społecznych, nie spotkały się z uznaniem czytelników, a wręcz przeciwnie - wywołały głosy niezadowolienia [...]. Smutny jest fakt, że nowe próby graficzne nie trafiały do masowego odbiorcy, na którego tak przecież liczyli teoretycy i praktycy „Nowej Sztuki”, chcąc wyjść z nią do mas [...]. Od tego czasu znikają z pism rzadko i tak stosowane ozdoby, a Szczuka ogranicza się tylko do przerywników czy uzupełniania tytułu elementami typograficznymi [...]. Ostatni raz jego nazwisko wydrukowano w 19 numerze z datą 10 maja 1924 r. Pismo ukazywało się dalej, wypełniając możliwie najwięcej miejsca tekstem. Coś jednak z poczynań Szczuki przejęli składacze, wprowadzając czasem czarne kwadraty czy kółka” (Lewandowska 247-248).

287. R. 2, nr 12 (27): 22 III 1924. s. [265]-288.
Nieznaczące ubytki narożników dwóch pierwszych kart, przedarcie marginesu czterech kart. Zaw. m. in. dokończenie artykułu „Biali i czerwoni w ruchu rewolucyjnym 1861-4 r.”, tekst W. Broniewskiego o historii i idei kina, wiersz S. R. Standego „Inwalidzi” z kompozycją typograficzną Szczuki, recenzję pierwszego numeru „Błoku”. Na tylnej stronie okładki podano nazwisko M. Szczuki jako autora opracowania graficznego numeru. **Ilustracja na tabl. 7.** 240.–
288. R. 2, nr 14 (29): 5 IV 1924. s. [313]-336.
Zaw. m. in. odcinek „Wędrówki artystyczno-literackiej po Ameryce”, wiersz „Towarzysz” S. Jesienina, „Ziemie niczyją” I. Erenburga. Na tylnej stronie okładki podano nazwisko M. Szczuki jako autora opracowania graficznego numeru. 240.–



nr 286

289. R. 2, nr 16 (31): 19 IV 1924. s. [361]-384.
Grzbiet lekko przetarty. Zaw. m. in.: „1 Maja w Polsce za caratu”, wiersz „Serce w ekierce”. W numerze ogłoszono wyniki plebiscytu na najbardziej interesujący artykuł wydrukowany w pierwszych numerach pisma w 1924. Zwyciężył tekst „Alkohol a klasa robotnicza”. Na tylnej stronie okładki podano nazwisko M. Szczuki jako autora opracowania graficznego numeru. **Ilustracja na tabl. 7.** 240.–

290. R. 2, nr 18 (33): 3 V 1924. s. [401]-424.
Zaw. m. in. tekst „Dzisiejszy stan polityczny obozu ludowego w Polsce” K. Michałowskiego i „O sztukę proletariacką” J. Hempla. Na tylnej stronie okładki podano nazwisko M. Szczuki jako autora opracowania graficznego numeru. 240.–

291. R. 2, nr 20 (35): 24 V 1924. s. [449]-472.
Zaw. m. in. artykuł J. Hempla o E. Abramowskim, tekst „Robotnik-publicysta” podpisany Jon, wiersz „Ona pierwsza” z kompozycją typograficzną, „Wesoły finisz” I. Erenburga. 240.–

292. R. 2, nr 21 (36): 31 V 1924. s. [473]-496.
Zaw. m. in. informację o przekształceniu pisma w miesięcznik, krótką recenzję „X muzy” Irzykowskiego, artykuł S. Rudniańskiego (pod pseud. S. Runicz) o Kancie; wśród książek nadesłanych odnotowano „A” Peipera. 240.–



nr 291

293. **PEIPER** Tadeusz – **A. Rysunkami ozdobił [Mojżesz] Kisling**. Kraków 1924. Wyd. „Zwrotnicy”. 22,9x18,3 cm, s. 30, [2]. brosz. Peiper 496; SPKL 195. Nieznaczące ubytki grzbietu, niewielkie miejscowe zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. **Wydano 400 egz.**, ten nr 164. **Egzemplarz specjalny: odręczny podpis Kislinga kredką litograficzną na karcie tytułowej, trzy spośród czterech ilustracji z odręcznym autorskim retuszem, jedna ilustracja dodatkowo podpisana przez artystę.** Książka zawiera cztery całostronicowe reprodukcje rysunków Mojżesza Kislinga, układ typograficzny Kazimierza Podśadeckiego. Dołączono dobrej jakości kopię fotografii wykonanej przez Marca Vauxa ok. 1931 przedstawiającą M. Kislinga i jego przyjaciół: Florenta Felsa (krytyka sztuki i dziennikarza), Georgesa Charensola (krytyka literackiego i filmowego) i Charlesa Augusta Girarda (marszanda). **Ilustracja na tylnej okładce katalogu.** 28.000.–



nr 293

294. **PEIPER** Tadeusz – **Ma lat 22. Powieść. (Z serii: „Poprzez lata”).** Kraków 1936. Koło Wydawnicze „Teraz”. 20,5x14,7 cm, s. 388, [3]. brosz. VG 101. Niewielki ubytek dolnej krawędzi przedniej okł. i karty przedtł., załamania przedniej okł., pierwsza strona zabrudzona, niewielkie zaplamienie karty tyt. Projekt typograficzny okładki Kazimierza Podśadeckiego. 400.–

295. **SCHULZ** Bruno – Sklepy cynamonowe. Warszawa 1934. Tow. Wyd. „Rój”. 18,4x12,6 cm, s. 220, [2]. opr. pł. z epoki z zach. przedniej części obw. Nieznaczne zabrudzenia okł., niewielkie ślady kleju na obu wyklejkach, drobne zaplamienia wewnątrz; stan ogólny dobry. Zachowana przednia strona obwoluty z reprodukcją rysunku Schulza (obwoluta obcięta do ramki, jedynie z prawej strony pozostawiono wąski margines - pełny format książki wynosił 19,6x13,3 cm) - pozostałe elementy obwoluty (tył, grzbiet, skrzydełka) i okł. brosz. nie zachowały się. Do oprawy użyto płótna w niebieską kratkę i czerwone groszki. **Tom opowiadań będący debiutem książkowym Brunona Schulza**, jednego z najoryginalniejszych prozaików polskich XX w. Z notatki, która była umieszczona na tylnym skrzydełku obwoluty (tu niezachowanym): „Rzadko się zdarza w literaturze, by nowy nieznany pisarz wystąpił z dziełem tak artystycznie skończonym, tak dojrzałym i świadomym pełni sił twórczych, jak „Sklepy cynamonowe” Schulza, Książka ta nie tylko stawia jej autora w rzędzie czołowych pisarzy literatury polskiej; jest ona bowiem rewelacją niezwykle ciekawego i indywidualnego talentu, któremu podobnych trudno by szukać w całej literaturze współczesnej”. **Ilustracja na tabl. 8. 4.200.–**



nr 296



nr 298

296. **SPRAWOZDANIE** Łódzkiej Straży Ogniowej Ochotniczej za rok 1931. Łódź 1932. Łódzka Straż Ogniowa Ochotnicza. 22,3x15,6 cm, s. 80. brosz. Brak okładek, skrajne karty po fachowej konserwacji. Odbito w Drukarni Polskiej Ludomira Mazurkiewicza w Łodzi. Karta tyt. w układzie funkcjonalnym. **Nieczęste. 320.–**
297. [**STAŻEWSKI** Henryk]. **RESZCZYŃSKI** Stanisław, **RYCHTER** Bohdan – Jak załatwiać sprawy w bankach. Warszawa 1932. F. Hoesick. 25,3x18,3 cm, s. 109, [10]. brosz. Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Skasowana piecz. bibliot. **Okladkę projektował Henryk Stażewski**; zapewne ten sam artysta jest autorem układu graficznego strony tytułowej oraz niektórych (funkcjonalnych) reklam na końcu książki. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 8. 800.–**
298. **STRZEMIŃSKI** Władysław – Teoria widzenia. Kraków 1958. Wyd. Literackie. 25x17,9 cm, s. 274, [5], portret 1. brosz., obw. Obwoluta nieco otarta, z niewielkim ubytkiem grzbietu, wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. W tekście 215 ilustracji autorstwa W. Strzemińskiego, na końcu skorowidz. Obwoluta

projektu Lecha Kunki. Pierwsze wydanie jednej z najważniejszych prac teoretycznych wybitnego malarza, pioniera konstruktywistycznej awangardy, twórcy teorii unizmu Władysława Strzemińskiego (1893-1952). Książka mogła się ukazać dopiero w ramach odwilży po październiku 1956 roku. Strzemiński w czasach narzucania przez władzę komunistyczną socrealizmu w 1950 roku został zwolniony z pracy i skazany na nędzę. Z przedmowy Juliana Przybosa: „Obowiązkiem naszym jest pokazać to z jego dzieła, co nie uległo zniszczeniu. Szerzyć i rozwijać jego myśl twórczą, zacząć oryginalnej sztuki nowoczesnej w Polsce”.

160.–

299. **ŚWIAT Kulis.** Czasopismo poświęcone sprawom teatralnym. Wydawnictwo Teatrów Miejskich w Poznaniu. Poznań. Red. E. Zegadłowicz. Biuro Ogłoszeń „PAR”. 24x16,6 cm. brosz.

R. 2, nr 5: V 1930. s. [121]-144.

Rypson II 295 (inny numer). Przednia okł. lekko zaplamiona, poza tym stan dobry. Dwubarwna anonimowa okładka funkcjonalna.

160.–

300. **T[OWARZYSTWO]** Studium Technologiczne. Warszawa [nie przed 1928]. Lit. Art. W. Głowczewski. 17,7x22,3 cm, k. 4. brosz.

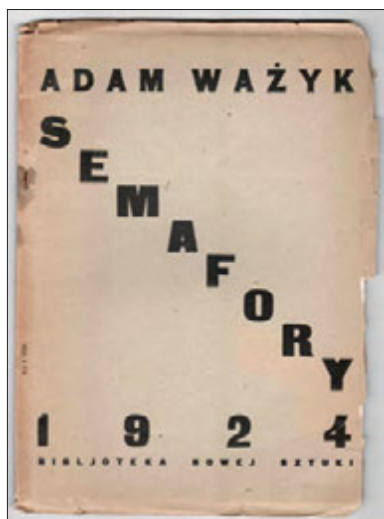
Okł. lekko otarte i zaplamione. Skasowane piecz. bibliot. Broszura poświęcona planom budowy pawilonu technologii chemicznej i pawilonu elektrotechniki dla Politechniki Warszawskiej. Na okładce perspektywiczny rysunek obu stojących obok siebie gmachów, wewnątrz bryły zaprojektowanych obiektów oraz ich plany, a także tekst objaśniający. Staranny układ typograficzny.

140.–

301. **WAŻYK** Adam – Semaforey. Wyd. II. Warszawa 1925. Nakł. Almanachu Nowej Sztuki. 21,6x15,7 cm, s. 32. brosz. Bibljot. Nowej Sztuki, [t.] 5.

Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, okł. nadkruszone. **Odręczna dedykacja autora dla Edwarda Kozikowskiego.** Tom poezji. Anonimowa okładka powtórzona z pierwszego wydania z 1924. Na tylnej okł. typograficzne godło Almanachu Nowej Sztuki, na s. 19 niewielka kompozycja typograficzna.

1.000.–



nr 301



nr 302

302. **WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy – Sonata Belzebuba czyli prawdziwe zdarzenie w Mordowarze. Sztuka w 3-ch aktach. Warszawa [1938]. Druk. B-ci Drapczyńskich. 23x15,6 cm, s. 39, [1]. brosz. Biblioteka „Ateneum”, nr 2.

Przednia okł. lekko załamana i zaplamiona, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 200 num. egz., ten bez numeru. Jedna z najbardziej popularnych sztuk Witkacego. Pierwodruk ukazał się na łamach pisma „Ateneum”, niemal jednocześnie wyszła oferowana tu edycja samoistna. Dramat podejmuje wątek faustyczny, roztrząsając przy tym problem wolności artysty, jego rolę i obowiązki wobec społeczeństwa. Akcja sztuki toczy się w węgierskim Mordowarze, który zdaniem wielu krytyków niezwykle przypomina nasze Zakopane. Pisząc „Sonatę Belzebuba”, ukończoną w VI 1925, Witkacy zakończył intensywną twórczość dramatopisarską. Po „Sonacie” napisał jedynie „Szewców” w 1934 i dwie lub trzy niezachowane sztuki. **Rzadkie.** **1.200.–**

303. [ZAMOYSKI August]. Odręczny list Augusta Zamoyskiego do nieznanego adresata na odwrocie fotografii ukazującej nieukończoną rzeźbę Zamoyskiego „Wniebowstąpienie” w atelier, dat. 1965.

Zdjęcie form. 12,6x8,9 cm. Duża, kamienna kompozycja kolumnowa stojąca wewnątrz obszernego brezentowego namiotu służącego artyście za pracownię. Na odwrocie odręczny list z komentarzem do fotografii: „W niebo wstąpienie w całym dużym wymiarze 4 mtr. wys. w marmurze portugalskim [...]. Ale jeszcze jest na jakie 5 lat pracy upajającej i emocjonującej [...]”. Stan bardzo dobry.

A. Zamojski (1893-1970) - rzeźbiarz formista, członek grupy artystycznej Bunt; w początkach swej twórczości artysta podejmował eksperymenty nawiązujące do ekspresjonizmu, kubizmu i futuryzmu, później wypracował swój indywidualny, monumentalny styl z odniesieniami do klasycyzmu. W ostatnim okresie tworzył pełne ekspresji rzeźby religijne - m. in. postać kardynała Adama Sapiehy przed kościołem Franciszkanów w Krakowie. Od 1923 przebywał we Francji, za wyjątkiem okresu 1940-1955 kiedy mieszkał w Brazylii. **480.–**



nr 303

304. [ZAMOYSKI August]. Odręczny list Augusta Zamoyskiego do nieznanego adresata na odwrocie fotografii ukazującej glinianą rzeźbę głowy, dat. 1965.

Zdjęcie form. 12,4x8,9 cm. Kubizująca kompozycja portretowa. Na odwrocie odręczny list z życzeniami wielkanocnymi oraz komentarzem do fotografii: „To głowa fotografa Löry [?], którą zrobiłem jeszcze przed zorganizowaniem Formistów. Miałem wtedy pracownię w Wiedniu około [...] 1916 roku”. Pisz także: „Od Prof. Staż[ewskiego?] - nic, cisza - obawiam się na prawdę, czy nie popadł w jakąś „niełaskę” i b. się tym przejmując; byłaby to niepowetowana dla Kraju strata”. List kończy słowami: „Serdeczne pozdrowienia pamiętając o wiśniówce „Generała”...”. Stan bardzo dobry. **480.–**

305. **ŻABIŃSKI Jan** – Atlas szkicowy pięciu pozaeuropejskich części świata. Warszawa [1927]. Zakł. Graf. „Nasza Drukarnia”. 27,8x19,8 cm, s. 36. brosz.

Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Interesujący, anonimowy układ typograficzny okładki, karty tyt. i kilku kart wewnątrz. Nauka schematycznego rysowania kontynentów i umieszczania na nich ważniejszych obiektów geograficznych. **140.–**

ŻYCIE Techniczne. Organ Stowarzyszenia Asystentów, Towarzystwa Bratniej Pomocy [...] Studentów Politechniki Lwowskiej. Lwów. Red. J. Rogowski, J. Grubecki. 31,8x24,4 cm. brosz.

Czas. BJ 9, 433. Odcięty dolny margines pierwszych kart każdego numeru, poza tym stan dobry. Pismo ukazywało się w l. 1922-1928 i 1932-1939.

306. R. 7, nr 2: II 1928. s. XII 1932. s. [17]-36, [2]. Rypson II 266 (inny numer). Okł. nadpęknięte w grzbiecie. Okładka proj. T. Todorowskiego. 60.-
307. R. 7, nr 3: III 1928. s. [37]-56. Rypson II 266. Okładka proj. T. Todorowskiego. 60.-

Fotomontaż

308. **BARLIŃSKI** Kazimierz – Organizacja nowoczesnego biura. Warszawa 1932. Skł. gł. Inst. Naukowej Organizacji. 20,7x15 cm, s. 239, [9]. brosz.

ZPW 224. Grzbiet oklejony płótnem, tylna okł. obca. Skasowane piecz. bibliot. **Fotomontażowa**

okładka projektu Henryka Stażewskiego. Funkcjonalna karta tyt. Liczne ilustr. w tekście. Zaw. rozdziały poświęcone zasadom ogólnym, miejscu i narzędziom pracy, korespondencji, rejestracji. **Ilustracja na tabl. 8.** 480.-



nr 306

[**BRZESKI** Janusz Maria]. **TAJNY** Detektyw. Ilustrowany tygodnik kryminalno-sądowy. Kraków. Red. J. Stankiewicz. ca 40x29 cm. brosz.

Drobne naddarcia krawędzi, stan dobry, o ile nie zaznaczono inaczej. Fotomontaże projektował Janusz Maria Brzeski, który pełnił funkcję redaktora graficznego pisma. „Rozbudowane kompozycje fotomontażowe stały się charakterystycznym sposobem ilustracji opowieści sensacyjnych. W najczystszej postaci występują one na łamach brukowego „tygodnika kryminalno-sądowego” [...] „Tajny Detektyw”. Jego układ graficzny projektował Brzeski. Wykorzystując swe paryskie doświadczenia, nadał pismu bardzo atrakcyjną, wyłącznie fotomontażową oprawę” (Czekalski, s. 244-245).

309. R. 3, nr 44: 29 X 1933. s. 15, [1]. Egz. nierozcięty. Zaw. m. in. dwustronicową kompozycję „Żłuda szczęścia Lili Zabłockiej”, jednostronicową „W cieniu swastyki”, „Walka na śmierć i życie”. 60.-

310. R. 3, nr 49: 3 XII 1933. s. 15, [1].

Egz. nierozcięty. Zaw. m. in. dwustronicową kompozycję „Ścigamy Wilhelma Schönwalda z Essen”, „Na drodze upadku”. 60.-

311. R. 4, nr 8: 18 II 1934. s. 15, [1]. Zaw. m. in. dwustronicową kompozycję „W kiosku Cybulskiego”, „Przygoda detektywa Charłamba”, jednostronicową „Usypiacze”. 60.-

312. R. 4, nr 15: 8 IV 1934. s. 15, [1]. Egz. nierozcięty. Zaw. m. in. dwustronicową kompozycję „Szczury Pełtwi”, „Tragedja przyjaciółki książąt”. Na tylnej okładce zdjęcie



nr 310

wnętrza antykwariatu Horozitza w Krakowie (w związku z odnalezieniem obrazu skradzionego hr. Pułowskiemu). 60.–

313. R. 4, nr 20: 13 V 1934. s. 15, [1]. Zaw. m. in. dwustronicową kompozycję „Czwarty do bridge’a”, „Kto wyświetli tajemnicę śmierci Prince’a?”, jednostronicowy fotomontaż „Tajemnica toru pod Dijon” na tylnej okładce. 60.–

314. R. 4, nr 53: 30 XII 1934. s. 15, [1]. Naddarcie grzbietu. Egz. nierozcięty. Zaw. m. in. dwustronicową kompozycję „Za kulisami Neubabelsbergu” i jednostronicową „Po 12 latach w Trzcianie”. 60.–



nr 313

315. **BURDECKI** Feliks – Życie maszyn. Z 21 rycinami. Lwów-Warszawa [1934]. Książnica-Atlas. 20x14 cm, s. 252, [4]. opr. oryg. ppł. Bibljot. Iskier, t. 46. Straus 102; Rypon II 286. Otarcia grzbietu i okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Na przedniej okładce anonimowa kompozycja fotomontażowa zapewne mylnie przypisywana na odwrocie strony tyt. Konstantemu M. Sopoćce. „Widnieje na niej [okładce] jeden z ciekawszych i piękniejszych polskich fotomontaży. Skomponowany po skosie, utrzymany w bardzo ciekawych pomarańczowo-brązowych barwach mógłby stanowić ozdobę portfolio każdego awangardowego grafika. Jego autor zaprojektował również okładzinę tylną książki. Zdobiją pęki równoległe biegnących linii - motyw jakby żywcem wyjęty z teczki Teresy Żarnowerówny” (Straus, s. 117). 120.–

316. **GOLLOMB** Joseph – Klinika znachorów. (The Subtle Trail). Przekład autoryzowany z angielskiego J. Sujkowskiej. Warszawa 1933. Tow. Wyd. „Rój”. 19x13 cm, s. 240, [4]. brosz. Okł. otarte, grzbiet nadpęknięty i skleiony, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Na przedniej okł. kompozycja fotomontażowa sygn. Z. J. (Zygmunt Jurkowski?). 140.–

317. **ILUSTRACJA** Świąteczna. Dodatek. Warszawa. Red. J. Lubicki. 53,5x37,6 cm. numer luzem 28 VI 1936. s. [4]. Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach, poza tym stan dobry. Ukazywało się jako dodatek ilustrowany do gazety „Dobry Wieczór! Kurjer Czerwony”. Na pierwszej stronie całostronicowy fotomontaż „Dozbroić Polskę na morzu”, na pozostałych stronach także kompozycje fotomontażowe związane z obecnością Polski na morzu. Nie ujawniono autora oprawy graficznej. 240.–



nr 317

[PODSADECKI Kazimierz]. NA SZEROKIM Świecie. Kraków. Red. M. Dąbrowski. numery luzem.

Numery pisma zawierające fotomontaże K. Podsadeckiego (kierownika artystycznego pisma). Pierwsze fotomontaże K. Podsadeckiego - inspirowane pracami Moholy-Nagy'a i Schwittersa powstały w 1926; od 1928 do 1935 ukazywały się na łamach tygodników „Na Szerokim Świecie” i „Światowid”.

- 318.** R. 2, nr 27 (42): 30 VI 1929. 45,5x31 cm, s. 16.

Zaw. m. in. fotomontaż okładkowy „Miasto - młyn życia” (Czekalski, ilustr. 135; Turowski, ilustr. 489 i obwoluta). Jeden z najbardziej znanych fotomontaży Podsadeckiego: kompozycja złożona z piętrzących się wieżowców, samolotów, rozpędzonych pociągów, scen przemocy oraz umieszczonej centralnie przerażonej twarzy młodej kobiety. Pod kompozycją nadruk „Fotomontaż: K. Podsadecki”. **Ilustracja na tabl. 9.**

360.–

- 319.** R. 3, nr 37 (105): 14 IX 1930. 47x31,5 cm, s. 16.

Na pierwszej stronie kompozycja fotomontażowa „Dzieci środkowej Azji”, na ostatniej: „Rok pod znakiem katastrof”.

60.–

- 320.** R. 3, nr 43 (111): 26 X 1930. 47x31,5 cm, s. 16.

Na ostatniej stronie kompozycja typograficzno-fotomontażowa.

60.–



nr 319

- 321.** [PODSADECKI Kazimierz]. **ŚWIATOWID.**

Kraków. Red. M. Dąbrowski. folio. brosz.

R. 6, nr 38 (267): 14 IX 1929. s. 19, [1].

Egz. zapewne wyjęty z oprawionego rocznika, nieco obcięty przez intrologatora, karty sklejone w grzbiecie. Na przedniej okładce fotomontaż „Ostatnie dni plaży nadwiślańskiej” autorstwa zapewne Kazimierza Podsadeckiego. Na środkowych dwóch stronach fotomontaż „Z nowej galerji filmowej”. Ten numer „Światowida” prezentowany był na wystawie „Pomiędzy fikcją a rzeczywistością. Polski fotomontaż modernistyczny 1924-1964” w Muzeum Plakatu w Wilanowie.

120.–



nr 321

- 322.** **ROLLAND** Romain – Mahatma Gandhi. Powieść o proroku Indji. [Warszawa 1933. Bibliot. Kurjera Pol.]. Druk. „Współpraca”. 18,3x13 cm, s. [4], 217. opr. ppł. z epoki z zach. przedniej okł. brosz.

Rypson II 99; ZPW 302; Straus 72; Czekalski ilustr. 78; VG 129. Stan dobry. Egz. nieco obcięty przez intrologatora. **Na okł. brosz. kompozycja Mieczysława Bermiana** (niesygnowana) z wykorzystaniem fotomontażu. Wariant wydawniczy okładki: odbito ją w kolorze granatowo-czerwonym, częściej pojawia się odmiana czarno-czerwona (wyd. Bibliot. Groszowej). Książka w tłum. Z. Popławskiej. **Ilustracja na tabl. 9.**

280.–

- 323.** **STAL** Griffel. Katowice [1936?]. Wspólnota Interesów Katowickiej S. A. dla Górnictwa i Hutnictwa [...]. 30,1x21,8 cm, s. [35]. brosz.

Rypson II 262. Okł. nieco otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Piecz. Przednia okładka autorstwa S. Dalskiej. **Ilustracja na tabl. 9.** 240.–

324. **TROCKI** Lew – Historia rewolucji rosyjskiej. Rewolucja lutowa. Autoryz. przekład z rosyjskiego S. Łukomskiego. Warszawa 1932. Spółka Wyd. „Bibljon”. 24,3x16,4 cm, s. [4], 425, [7] + k. 2 [errata]. brosz.
Rypson II 99; ZPW 302; VG 132; Bartnik 544. Otarcia i załamania tylnej okł., „niewielkie nadarcia krawędzi okł., stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. **Okładka projektu Mieczysława Bermana:** kompozycja przedstawiająca biały sierp i młot na czerwonym tle oraz wkomponowaną fotografię Trockiego wśród czerwonoarmistów (jeden z nich, sportretowany z profilu, przypomina M. Bermana). **Ilustracja na tabl. 9.** 480.–

Literatura tematu

Katalogi

325. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. Niestety aktualne. **Wystawa fotomontaży Johna Heartfielda**, NRD. Warszawa, II 1964. 24x16,5 cm, s. [32], tabl. 8. brosz., obw. Niewielkie otarcia obw., wewnątrz stan dobry. Piecz., numer inwentarzowy na obw. Katalog wystawy Johna Heartfielda - wybitnego niem. twórcy nowoczesnego fotomontażu i nowoczesnej typografii. Autorami tekstów w katalogu są: I. Witz, M. Berman, W. Herzfelde. We wstępie M. Berman pisze: „Nazwisko Johna Heartfielda na trwałe związane jest z walką, jaką w XX wieku proletariatus, a wraz z nim awangarda intelektualna i artystyczna toczą z terrorem politycznym i niesprawiedliwością społeczną. Wystawa jego prac, którą wreszcie po raz pierwszy możemy ujrzeć w Warszawie, stanowi dla nas - polskich uczestników wielkiego ruchu w obronie humanistycznych wartości świata - wydarzenie o wielkiej doniosłości. Jest dokumentem i świadectwem - a równocześnie sprawdzianem słuszności artystycznych poszukiwań w służbie postępowej ideologii”. Katalog zaw. opis 172 prac i reprodukcje 24 fotomontaży. 60.–

326. Deutsche Gesellschaft für Bildende Kunst, Akademie der Künste. **Avantgarde Osteuropa 1910-1930**. Ausstellung der ... Berlin, X-XI 1967. 21,9x21,9 cm, s. 167, [1]. brosz.

Okł. nico otarte, wewnątrz stan dobry. Katalog obszernej wystawy wschodnioeuropejskiej awangardy zaw. artykuły historyczne, wykaz 285 prac, biogramy artystów (także Polaków: H. Berlewiego, S. Kubickiego i H. Stażewskiego), reprodukcje, chronologię wydarzeń. 100.–

327. Galeria Współczesna. **Fotomontaże 1924-1934**. Warszawa, V 1970. 23,2x17,1 cm, s. [52]. brosz. Okł. wyraźnie pożółkłe, załamanie narożnika przedniej okł., otwór dziurkaczem w narożniku kart, niewielkie



nr 326

zaplamienia. Zaw. wstęp J. Boguckiego (po polsku i francusku), cytaty z wypowiedzi artystów, biogramy 12 twórców, spis 99 wystawionych prac, 18 reprodukcji. **Nieczęste.** 200.–

328. Musée Tavet. **Louis Marcoussis 1883-1941, Alice Halicka 1895-1975.** Pontoise, V-VI 1986. 24x21,1 cm, s. [32]. brosz.
Okł. nieco otarte. Katalog wystawy prac L. Marcoussisa i jego żony A. Halickiej prezentowanej w Pontoise, a później (VII-VIII 1986) w Vichy. Liczne reprodukcje w tekście.
L. Marcoussis (Markus) (1878-1941) - malarz i grafik polski, wybitny przedstawiciel kubizmu, jeden z czołowych i najwcześniej osiadłych w Paryżu (od 1903) reprezentantów École de Paris, przyjaciel P. Picassa, J. Grisa, M. Jacoba, F. Légera; jego żoną była A. Halicka. 60.–
329. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Tytus Czyżewski.** Poznań 1974. 18,7x21,6 cm, s. [60], tabl. barwnych 3, ilustr. 63. brosz.
Stan dobry. Katalog oprac. M. Dąbrowska. Katalog wystawy monograficznej obejmujący 147 prac (obrazy olejne, akwarele, grafiki, prace zaginione). 64.–
330. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Formiści.** Pod red. I. Jakimowicz. Warszawa 1989. 30,6x24,8 cm, s. 82, [4], tabl. barwnych 8, ilustr. 347. opr. oryg. pł., obw.
Niewielkie naddarcie krawędzi obw., stan dobry. Katalog najobszerniejszej prezentacji dorobku formistów (wystawiono ponad 3.000 obiektów). 120.–
331. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Die Zeit der Avant-garden.** Aus den Sammlungen des Museum Sztuki in Lodz. Łódź 2006. Nakł. Muzeum. 29x21,5 cm, s. 78, [2]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Bogato ilustrowane wydawnictwo w języku niemieckim prezentujące prace H. Berlewiego, K. Hillera, K. Kobro, H. Stażewskiego, W. Strzemińskiego, W. Szpakowskiego. 60.–
332. Ośrodek Kultury i Informacji NRD w Warszawie, Ośrodek Naukowo-Kulturalny „Bauhaus” w Dessau. **Bauhaus. Weimar, Dessau, Berlin 1919-1933.** Warszawa, XI-XII 1980. 14,7x21,1 cm, s. [16]. brosz.
Stan bardzo dobry. Krótki wstęp, spis 40 wystawionych obiektów, 15 reprodukcji, chronologia. 60.–
333. Spicchi dell'Est, Galleria d'Arte. **Henryk Stażewski 1894/1988.** Rilievi e dipinti 1957/1987. Roma, XII 1991-II 1992. 24x22 cm, s. 127, [8]. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog dużej rzymskiej wystawy obrazów i reliefów H. Stażewskiego zorganizowanej przez Muzeum Sztuki w Łodzi. Liczne zdjęcia archiwalne, reprodukcje prac Stażewskiego. Tekst po włosku i angielsku. 60.–
334. Städtische Kunsthalle, Düsseldorf. **Władysław Strzemiński.** Düsseldorf, III-IV 1980. 28,9x24 cm, s. 98. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog dużej wystawy Strzemińskiego. Liczne ilustr., m. in. kompozycje typograficzne i obrazy unistyczne. 60.–
335. Tate Modern. **Van Doesburg & the International Avant-Garde. Constructing the World.** Edited by Gladys Fabre & Doris Wintgens Hütte. With essays by Marc Dachy, Henk Engel, Gladys Fabre [...]. London 2009. Tate Publ. 27x21 cm, s. 264. brosz.



nr 331

Przednia okł. zarysowana, stan dobry. Katalog obszernej wystawy prezentowanej w Stedelijk Museum De Lakenhal w Lejdzie (X 2009-I 2010) i Tate Modern w Londynie (II-V 2010). Liczne ilustracje w tekście. 160.–



nr 334



nr 337

336. Wesołowska Anna, Galeria Sztuki Współczesnej. **Warsztat Władysława Strzemińskiego**. Łódź, VI 1985. 26,1x20,3 cm, s. [40]. brosz.
Stan dobry. Katalog wystawy urządzonej we współpracy z Ośrodkiem Badań i Dokumentacji Zabytków, prezentującej rysunki i projekty W. Strzemińskiego ze zbiorów prywatnych. 180.–
337. Zachęta, Państwowa Galeria Sztuki. **Fotomontaż polski w XX-leciu międzywojennym**. Warszawa, III-IV 2003. 21,4x17 cm, s. 80. brosz.
Stan dobry. Obszerne tekst wstępny S. Czekalskiego, biogramy twórców, streszczenie po angielsku, reprodukcje w tekście. 180.–



338. **KŁAK** Tadeusz – Czasopisma awangardy. Cz. 1-2. Wrocław 1978-1979. Ossolineum. 20,3x14,5 cm, s. 244, [1]; 219, [1]. brosz.
Stan dobry. Dublet bibliot. (skasowane piecz., naklejki inwentarzowe). Cz. 1: 1919-1931, cz. 2: 1931-1939. Szczegółowe opracowania monograficzne awangardowych czasopism artystyczno-literackich: „Formiści”, „Nowa Sztuka”, „Zwrotnica”, „Almanach Nowej Sztuki”, „Reflektor”, „L’Art Contemporain”, „Europa”, „Praesens”, „Komunikat a.r.”, „Linia”, „Idące Wilno”, „Żagary”, „Piony”, „Kolumna Literacka”, „Kamena”, „Gazeta Artystów”, „Tygodnik Artystów”, „Okolice Poetów”, „Nasz Wyraz”, „Dźwigary”, „Skamander”, „Zmowa”, „Apel”, „Meta”, „Pióro”. 80.–
339. **KSIĘGA** wspomnień 1919-1939. Warszawa 1960. Czytelnik. 24,6x18 cm, s. 411, [1]. opr. oryg. pł., obw.
Nieznaczne otarcia obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Opracowanie graf. Mieczysława Bermana. Zbiór wspomnień dotyczących działalności kulturalnej lewicowych twórców okresu międzywojennego. Zaw. m. in. teksty o M. Szczuce (I. Krzywicka), grupie Czapka Frygijska (M. Berman), teatrze awangardowym, autorach „Trzech salw” (S. Wygodzki), E. Zegadłowiczu i środowisku Czartaka (A. Piwowarczyk). Na obwolucie fotomontażowa kompozycja złożona z okładek pol-

skich wydawnictw awangardowych. Ilustracje w tekście. 80.–

- 340. LAM** Andrzej – Polska awangarda poetycka, programy lat 1917-1923. T. 1-2. Kraków 1969. Wyd. Literackie. 20,4x17,4 cm, s. 245, [3]; 459, [1], ilustr. 58. opr. oryg. pł., obw. Podklejone przedarcia obw., wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja. T. 1: „Instynkt i ład”, t. 2: „Manifesty i protesty. Antologia”. Obszerne i szczegółowe opracowanie nurtów awangardowych w poezji polskiej 1917-1923, uwzględniające wszelkie grupy i stowarzyszenia poetyckie działające w różnych miastach Polski, ich przedstawicieli i osobowości twórcze o szczególnym znaczeniu, idee i programy, czasopisma literackie, oraz głosy krytyki. W t. 2 umieszczono antologię utworów reprezentatywnych dla opisanych nurtów poetyckich, a także biogramy 23 najwybitniejszych twórców. Na tablicach zgromadzono cenny zbiór reprodukcji okładek i kart tytułowych czasopism awangardowych, książek zaprojektowanych graficznie przez twórców awangardowych oraz katalogów „nowej sztuki”. 120.–

- 341. POLLAKÓWNA** Joanna – Formiści. Wrocław 1972. Ossolineum. 24,5x17,8 cm, s. 199, [1], ilustr. 128. opr. oryg. pł., obw. Studia z Historii Sztuki, t. 14. Otarcia krawędzi obw., poza tym stan bardzo dobry. Najobszerniejsza monografia formizmu polskiego. 100.–

- 342. SIEPMANN** Eckhard – Montage: John Heartfield. Vom Club Dada zur Arbeiter-Illustrierten Zeitung. Dokumente, Analysen, Berichte. Berlin (West) 1977. Elefanten Press Galerie. 30,8x24,5 cm, s. 299, [5]. brosz. Okł. otarte, niewielkie zaplamienie przedniej okł. i dwóch pierwszych kart. Bogato ilustrowane kompendium wiedzy o życiu i twórczości wybitnego niemieckiego grafika specjalizującego się w nowoczesnym fotomontażu. 240.–

- 343. STARZYŃSKI** Juliusz – Ze studiów nad genezą plastyki nowoczesnej w Polsce. Zbiór studiów pod redakcją ... Wrocław 1966. Ossolineum. 23,6x17,1 cm, s. 413, [2]. brosz. Studia z Historii Sztuki, t. 10. Brak obw., załamanie przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in.: A. Stern „M. Szczuka na tle swoich czasów”, B. Bielawski „Rzeźba formistyczna”, B. Lewandowska „U źródeł grafiki funkcjonalnej w Polsce”. 64.–

- 344. WITZ** Ignacy – Fotomontaże Mieczysława Bermana. Warszawa 1964. Wyd. Artyst.-Graf. 21,5x23,7 cm, s. XI, tabl. 18. brosz. Stan dobry. Tekst wstępny I. Witz, kalendarium życia, 36 reprodukcji fotomontaży Bermana. 50.–



nr 339



nr 342



nr 344

345. **ZAGRODZKI** Janusz – Henryk Stażewski w kręgu awangardy 1921-1933. Blok, Praesens. a. r., Cercle et Carré, Abstraction-création. Lublin-Łódź 1999. Galeria Stara BWA, Muz. Sztuki. 23,2x24,2 cm, s. 33, [3], 38. brosz., obw.

Stan bardzo dobry. Monografia H. Stażewskiego towarzysząca wystawom jego prac w Lublinie i Łodzi. Liczne ilustr. w tekście (m. in. projekty typografii funkcjonalnej). Tytuł i tekst po polsku i angielsku. **100.–**

346. **ŻADOWA** Łarissa A. – Poszukiwania i eksperymenty. Z dziejów sztuki rosyjskiej i radzieckiej lat 1910-1930. Z ros. przeł. J. Derwojed i J. Tasarski. Warszawa 1982. WAiF. 27,7x24,5 cm, s. 372. opr. oryg. pół., obw.

Obw. naddarta, poza tym stan bardzo dobry. Bogato ilustrowana monografia życia i twórczości Kazimierza Malewicza.

K. Malewicz (1878-1935) - rosyjski malarz i teoretyk sztuki pochodzenia polskiego. Studiował w Moskwie. Od 1910 związany by  ł z awangard   moskiewską. W 1915 og  si  ł program suprematyzmu, najbardziej radykalnego kierunku abstrakcjonizmu. Po rewolucji październikowej prowadził działalnośc pedagogiczną i artystyczną w Witebsku (grupa Unowis). W l. 1922-1926 kierowa   Państw. Inst. Kultury Artyst. w Piotrogradzie, później przebywa  ł w Warszawie i Berlinie, wtedy te  z opublikowa  ł traktat „  wiat bez przedmiotów”. Od tego momentu sta  ł się autorytetem awangardy europejskiej. Artysta wywar  ł ogromny wp  ływ na polsk   awangard   lat 20. XX w.

100.–

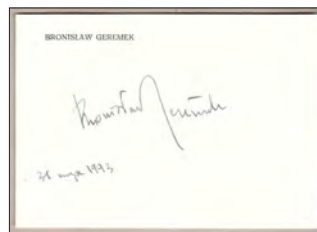
VARIA

347. [GEREMEK Bronisław]. Odręczny podpis Bronisława Geremka, dat. 31 V 1993.

Karta formatu pocztówkowego z nadrukiem „Bronisław Geremek” i odręcznym podpisem pełnym imieniem i nazwiskiem oraz odręcznie wpisaną datą. Dołączono czarno-białe zdjęcie przedstawiające Bronisława Geremka z fajką, przed półką z książkami. Stan dobry.

B. Geremek (1932-2008) - historyk-mediewista, polityk, przewodniczący Unii Wolności, minister spraw zagranicznych w l. 1997-2000, poseł na Sejm, europoseł.

80.–



nr 347

348. [GLEMP Józef, kardynał]. Odręczny podpis Józefa Glempa, Prymasa Polski na fotografii portretowej.

Barwne zdjęcie form. 17,7x13,2 cm, w lewym górnym narożniku odręczny podpis atramentem „+ Józef kard. Glemp, Prymas Polski”. Dołączona koperta. Stan bardzo dobry.

J. Glemp (1929-2013) - Prymas Polski (1981-2009) - ten który, przeprowadził Kościół w Polsce przez czas transformacji 1989 r., kawaler Orderu Orła Białego.

80.–

349. [GRA „Wettrennen” („Wyścig”)].

Gra wyprodukowana przez firmę Pichlers Wittwe & Sohn w Wiedniu ok. 1900.

Oryginalna ozdobna kartonowa kasetka form. 30,5x42,7x6,4 cm, z dekoracyjnym tytułem złożonym na wieki, tamże podano nazwę producenta. Wewnątrz umieszczono złożoną planszę do gry (chromolitografia form. 49,8x76,4 cm, naklejona na karton, rozcięta na 4 części) ukazującą sceny z wyścigów konnych (konie w biegu, kibice, upadek konia, skoki przez przeszkody) i zawierającą tor wyścigowy składający się ze 100



nr 349

pól. Kaseta zawiera także umieszczone w odpowiednich wycięciach: sześć ołowianych figurek koni z jeźdźcami (pionki), dwie kostki do gry, kubek, sześć małych blaszanych talerzyków, jeden większy talerzyk (zapewne obcy), talię kart „Totalisateur” o różnych nominałach, dzwonek, czterostronicową instrukcję (drukowaną u C. Prochaski w Cieszyńcu). Plansza zachowana w stanie bardzo dobrym, figurki koni z ubytkami farby, naddarcia instrukcji, pozostałe elementy w stanie dobrym. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 24.** **1.200.–**

- 350. HUMBERTO.** Składana aranżacja przestrzenna, bez daty i miejsca wydania. Dwie okładki ppł. form. 32x22,4 cm, aranżacja po otwarciu ma wys. 25,5 cm. Na przedniej okładce głowa lwa i tytuł (nazwa cyrku) na szarfi. Kompozycja przedstawia arenę cyrkową ze słoniami, tygrysem, lwem, zebłą, białym niedźwiedziem, foką oraz z akrobatami i klaunami. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 24.** **160.–**



nr 351

- 351. [IWANOWSCY, Rzewuscy, Poniatowscy].** Album z wklejonymi zdjęciami, rysunkami, grafikami upamiętniającymi członków rodziny i jej przyjaciół, podróże, wydarzenia.

Album z końca XIX w., form. 25x35,6 cm, k. 64, w tym 15 pustych, opr. oryg. psk. Na przedniej okł. złoc. tytuł „Album”. Na kartach albumu przytwierdzono 13 zdjęć, 13 rysunków, 51 grafik wykonanych różnymi technikami. Wklejone obiekty pochodzą z lat 20.-80. XIX w.

Zdjęcia: część z nich podpisano odręcznie po francusku, czasem po polsku, np. „Kuryłówka - Podolie, dist. de Lityn, résidence de Grand Papa Iwanowski”, „François Zaleski, frere de Grand Maman Iwanowska, avec Denis, fils de Bohdan Zaleski”, „Adam Orłowski enfant”, „C-te Adam Rzewuski. Rome 1859”, dwa zdjęcia portretowe Teofila Lenartowicza, „Eglise de Tahańcza, G. de Kieff, dist. de Kaniew”.

Rysunki: prace amatorskie, wykonane ołówkiem, z rzadka podmalowane akwarelą, np.: pałac w Pielawie (obecnie własność Adama Rzewuskiego), „Śpiewak psalmów”, „Aleksander Słonkiewicz [?] - Aleksandra siostra jego”, głowa kozła (sygn. „Vin. Meleniewski [1]823”).

Grafiki: litografowany portret z odręczną inskrypcją: „Pamiętka po dawnym Przyjacielu offiarowana w dowód dozgonnej wdzięczności przez wdowę Jego Anę Walewską JW. Dariuszowi Poniatowskiemu”, cztery litografie z albumu J. Głowackiego „24 widoków Krakowa”: Pałac Wielopolskich, Przedmieście Stradom, Kościół Ś-tej Anny i Brama Floryańska, dwie litografie J. Oziębłowskiego z 1836 („Wiwandierka” i wieśniak z wiązką chrustu na plecach - obie wg rys.

Orłowskiego), niemieckie staloryty widokowe: Albany, Oksford, Yale, Amsterdam, Ateny, widok Rzymu, Florencji, Madrytu, Kadyksu, Konstantynopola, Baden, Marienbadu, sceny rodzajowe, na końcu kilka portretów osobistości francuskich.

Kilka kart luzem, miejscami zaplamienia, uszkodzony margines jednej karty.

Kuryłówka - wieś na Ukrainie, niegdyś własność Iwanowskich, którzy wzniesli tu w XIX w. klasycystyczny pałac. Wg Wikipedii „znany jest tylko z rysunków Napoleona Ordy”. W prezentowanym albumie zamieszczono zdjęcie pałacu i sąsiadujących z nim zabudowań. W Kuryłówce w 1860 urodził się Ignacy Jan Paderewski. **2.600.–**

352. [**JAREMA** Władysław]. Egzemplarz „Cudu mniemanego czyli krakowiaków i górali” W. Bogusławskiego z licznymi odręcznymi zapiskami, podkreśleniami, poprawkami Władysława Jaremy.

Książka wydana w 1952 przez Naszą Księgarnię, z ilustracjami Jerzego Karolaka. Fragmenty tekstu przekreślono, inne podkreślono, dopisano niewielkie fragmenty, zamieszczono uwagi inscenizacyjne. Dołączono dwie karty z odręcznym tekstem fragmentów sztuki. Na tylnej wyklejce notatka ołówkiem: „Liczne podkreślenia i zapiski ręką Władysława Jaremy, założyciela teatru Groteska”. Stan dobry. **120.–**

353. [**JĘDRUSIK** Kalina]. Wizytówka i zdjęcie legitymacyjne Kaliny Jędrusik.

Wizytówka form. 3,7x7,4 cm, z adresem przy ul. Kochowskiego 8, gdzie Dygatowie zamieszkali w 1972. Zdjęcie form. 6x4 cm. Stan dobry.

K. Jędrusik (1930-1991) - aktorka teatralna i filmowa, piosenkarka, żona S. Dygata, absolwentka PWST w Krakowie (1953), debiutowała w Gdańsku w „Barbarzyńcach” M. Gorkiego. Od 1955 w Warszawie w



nr 353

teatrach: Narodowym (do 1957), Współczesnym (1957-1963), Komedia (1964-1967), Rozmaitości i Polskim. Jej ważniejsze kreacje aktorskie to m. in.: Polly w „Operze za trzy grosze” B. Brechta (1958), Luzzi w „Pierwszym dniu wolności” L. Kruczkowskiego (1959), Holly Golightly w adaptacji „Śniadania u Tiffany’ego” T. Capote’a (1965), George Sand w „Lecie w Nohant” J. Iwaszkiewicza (1978). Grała w takich filmach jak m. in.: „Jowita” (1967, reż. J. Morgenstern), „Lalka” (1969, reż. W. Has), „Ziemia obiecana” (1974, reż. A. Wajda), „Hotel Polanów i jego goście” (1981, reż. H. Seemann), „C. K. Dezerterzy” (1985, reż. J. Majewski), „Podwójne życie Weroniki” (1991, reż. K. Kiesłowski). Ceniona wokalistka, wykonawczyni piosenek z Kabaretu Starszych Panów, do słów A. Osieckiej. **50.–**

354. [**KUROŃ** Jacek]. Odręczny podpis Jacka Kuronia pod jego karykaturą.

Arkusz formatu pocztówkowego, na nim drukowany portret Kuronia stylizowanego na Japończyka nad miską zupy, obok sygnatura „Esj. 90”. Pod portretem odręczny podpis Jacka Kuronia czarnym atramentem. Dołączony list z Biura Poselskiego Kuronia z życzeniami owocnej pracy, dat. 19 V 1993 w Warszawie. Karykatura w stanie dobrym, list lekko zawilgocony.

J. Kuroń (1934-2004) - polityk, działacz opozycji demokratycznej w czasach PRL, współzałożyciel KOR, minister pracy i polityki socjalnej, poseł na Sejm, kawaler Orderu Orła Białego. **80.–**

355. [**MATUSZEWICZ** Wincenty, **PLATER** Władysław]. List otwarty Wincentego Matuszewicza do Rodaków, dat. 29 V 1843 w Paryżu, oraz odręczny list Władysława Platera z 16 VI 1843, wysłany z Paryża; oba dokumenty dotyczą zatargu między oboma panami. List otwarty: jednostronny druk homograficzny na ark. 25,7x19,5 cm; autor zwracając się do rodaków wyjaśnia okoliczności zatargu z Władysławem Platerem, który „ustnie i drukiem do-

puściwszy się [...] najbezczelniejszych potwarzy” został przez Matuszewicza wezwany do „wytlumaczenia się i honorowej naprawy”. Ponieważ Plater odmówił, jego adwersarz poczuł się zmuszony do „wyciągnięcia [...] satysfakcji sposobem powszechnie znanym”. I pisze dalej: „Jakoż to w Poniedziałek, to jest dnia 22 idącego Maja, w Montmorency, spotkawszy JW-o hrabi [!] Władysława Platera użyłem tego sposobu. Wykropilem go należycie, miałem satysfakcją”. Dołączony francuski przekład listu Matuszewicza sporządzony w epoce.

List Platera: jednostronicowy rękopis po francusku na ark. 20,3x13,1 cm, następne 3 strony czyste. Papier listowy z tłocz. monogramem L. P. pod koroną hrabiowską. Adresat listu nie jest znany.

Dołączono jednostronicowy rękopis po francusku „Note sommaire sur l’Affaire Matuszewicz”.

List otwarty lekko naddarty, pozostałe obiekty w stanie dobrym i bardzo dobrym. Dokumenty stanowią drobny przyczynek do życia Wielkiej Emigracji we Francji.

W. Matuszewicz (1801-1962) - powstaniec listopadowy, podpułkownik, emigrant. „Zasłynął z bezwzględności wobec przeciwnika (,piorunowy pułkownik’) [...] A. Mickiewicz poświęcił mu wiersz ,Nocleg’ [...] Co najmniej do r. 1849 był ściśle związany z obozem księcia A. J. Czartoryskiego [...] pisał w dzienniku ,Trzeci Maj’ zasadnicze artykuły promonarchiczne, polemizując głównie z ,Dziennikiem Narodowym’ W. Platera. Gdy doszło na tym tle do publicznego zatargu, kierownictwo partii i redakcja dziennika odżegnały się od Matuszewicza [...]. 16 VI 1843 sąd francuski skazał Matuszewicza na grzywnę za szkalowanie osób” (PSB).

W. Plater (1808-1889) - poseł na Sejm powstańczy 1831, publicysta, polityk emigracyjny, założyciel muzeum w Raperswiliu, fundator „Dziennika Narodowego”. „Na obchodzie 3 Maja 1843 Plater zastąpił drogę Mickiewiczowi, który miał doń zawołać: ,Precz mi z drogi, błaznie’. Opowiadano, że doszło do bójki, skąd znów wynikła ,sprawa honorowa’ z Wincentym Matuszewiczem” (PSB).

320.–



nr 355

356. **[MAZOWIECKI Tadeusz]**. Dwa odręczne podpisy Tadeusza Mazowieckiego z 1993. Barwne zdjęcie portretowe form. 17,7x12,6 cm autorstwa E. Orhon-Lerczak, na odwrocie odręczny podpis T. Mazowieckiego oraz karta form. 6,8x18,7 cm z nadrukiem „Tadeusz Mazowiecki. Z pozdrowieniami” i odręcznym podpisem T. Mazowieckiego. W prawym górnym narożniku data 19 V 1993. Stan dobry.

T. Mazowiecki (1927-2013) - publicysta, działacz społ., polityk, współtwórca Unii Demokratycznej, pierwszy premier III RP.

140.–

357. **[MOCZULSKI Leszek]**. Odręczny podpis Leszka Moczulskiego na odwrocie zdjęcia grupowego z 1993.

Barwne zdjęcie form. 8,8x12,6 cm ukazujące kilka osób, w tym L. Moczulskiego, stojących przy zastawionym stole. Na odwrocie odręczny podpis „Leszek M.” i data 4 V 1993. Dołączony list z Biura Rady Politycznej Konfederacji Polski Niepodległej z podziękowaniem za list i koperta. Stan dobry.

L. Moczulski (ur. 1930) - dziennikarz, polityk, historyk, działacz opozycyjny w czasach PRL, współzałożyciel Ruchu Obrony Praw Człowieka i Obywatela, założyciel Konfederacji Polski Niepodległej, kandydat w wyborach prezydenckich w 1990, poseł na Sejm.

80.–

358. [PIŁSUDSKI Józef]. Dyplom nadania Krzyża Legionowego Józefowi Kudłani z faksymile podpisu Marszałka Józefa Piłsudskiego, dat. 20 IX 1933.

Blankiet form. 18x10 cm, u góry centralnie umieszczony rysunek Krzyża Legionowego, poniżej nadruk formuły nadania: „Na podstawie uchwały II Zjazdu Legionistów i wniosku Komisji Kwalifikacyjnej nadaję Obywatelowi Józefowi Kudłani z l. p.p. [wpisane maszynowo] Krzyż Legionowy. JPiłsudski [faksymile podpisu]. Za Komisję Kwalifikacyjną W. Sławek [podpis atramentem] Warszawa dn. 24/IX. 1933 [wpisane maszynowo]. Nr. 10255 [wpisane maszynowo]. Stan bardzo dobry. 480.–



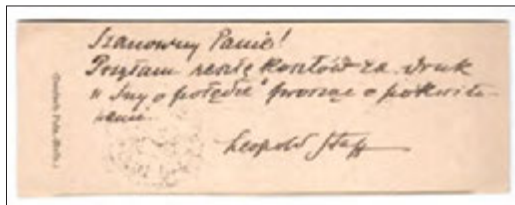
nr 358

359. [SKRZYNECKI Jan]. Portret konny „Skrzynecki, Commandant en Chef les Armees polonaises”. Epinal [1838?]. De la Fabrique de Pellerin, Imprimeur-Libraire. Drzeworyt kolorowany na ark. 61,4x40,8 cm. Portret konny autorstwa François Georgina. Postać generała Jana Skrzyneckiego w mundurze galowym na koniu. Nad postacią orzeł trzymający w dziobie wieniec laurowy. W tle walczące wojska. Na dolnym marginesie krótka biografia generała po francusku. Verso czyste. Stan bardzo dobry.

J. Skrzynecki (1787-1860) - generał, wódz naczelny wojsk polskich w powstaniu listopadowym. 640.–

360. [STAFF Leopold]. Odręczne zapiski i podpis Leopolda Staffa na odcinku przekazu pocztowego, dat. 15 II 1901 we Lwowie.

Odcinek dla odbiorcy form. 12,3x4,3 cm. Na pierwszej stronie odręcznie wpisana przez Staffa kwota (286 koron 70 halerzy), imię i nazwisko nadawcy oraz jego adres (ul. Skarbowska 11). Na drugiej, przeznaczony na korespondencję stronie odręczny tekst pisany ręką poety: „Szanowny Panie! Przesyłam resztę kosztów za druk „Sny o potęgę” prosząc o pokwitowanie”. Stan bardzo dobry. 480.–



nr 360

361. [SZAFRAŃSKI Adam]. Zbiór różnych dokumentów dotyczących członka Klubu Sportowego „Cracovia” z l. 1933-1939.

Zbiór zaw. w kolejności chronologicznej:

1. legitymację członkowską nr 27697 Polskiego Związku Narciarskiego, m. in. z podpisami prezesów Sekcji Narciarskiej Klubu Sportowego „Cracovia”, nalepkami za okresy: 1/XI 33-1/XI 34 i 1 XI 1938 - 31-X 1939, dat. 27 II 1934,
2. legitymację członkowską nr 27697 Polskiego Związku Narciarskiego uprawniającą do przekraczania granicy czeskosłowackiej w pasie turystycznym, m. in. z podpisem prezesa Sekcji Narciarskiej Klubu Sportowego „Cracovia”, nalepką za okres: 1 XII 1938 - 30-IV 1939, dat. 28 II 1934,
3. kartę legitymacyjną na rok 1935 z wpisanym odręcznie numerem 67 w księdze członków Klubu Sportowego „Cracovia”,
4. list maszynopisowy na papierze firmowym Polskiego Związku Narciarskiego, z podziękowaniem za pomoc w organizacji Narciarskich Mistrzostw Świata - FIS Zakopane 11-19 II 1939, dat. 17 III 1939.

Wszystkie obiekty w stanie dobrym.

140.–

362. [WALKA z komuną]. List maszynopisowy kierowany do Jana Snackiego w Biłgoraju przez lubelską organizację Walka z Komuną, dat. 3 X 1938 w Lublinie.

Maszynopis na 3 s. form. 28x22 cm, opatrzony klauzulą poufności. Autor listu podaje garść informacji o przesłanej wraz z listem (i tu niezachowanej) broszurze „Komunizm w płonącej Hiszpanii”, wspomina także wydaną wcześniej publikację „Do czego i jak dąży komuna” (wydrukowano 10.000 egz., sprzedano 300). Prosi adresata o pomoc w zebraniu funduszy na pokrycie dotychczasowego deficytu i wydanie kolejnej broszury („Obecnie jesteśmy w posiadaniu nowych materiałów o zbrodniach i podstępnej akcji kominternu, przeto pragniemy wydać następną broszurę, w której chcemy otworzyć oczy naszego społeczeństwa na olbrzymią katastrofę, jaka zbliża się ku nam”). Autor listu utyskuje na małe zainteresowanie sprawami polityki: „Jeden Bóg tylko może wiedzieć przyczyny takiego marazmu i tępoty w naszym społeczeństwie, które całość swych sił niespożytych woli tracić w knajpach i przy obrzydliwych plotkach czas i pieniądze, zamiast coś przeczytać i zastanowić się „Quo vadis”... Pod tekstem nieczytelny podpis (zapewne Wacława Podolskiego - autora „Komunizmu w płonącej Hiszpanii”) i pieczęć organizacji Walka z Komuną. Stan dobry.

60.–

363. [WAŁĘSA Lech 1]. Płócienny transparent z nadrukiem „Solidarność” i z odręcznym podpisem Lecha Wałęsy z 10 VI 1990.

Kremowe, cienkie płótno form. 45,5x103 cm z czerwonym nadrukiem „Solidarność” charakterystyczną czcionką. Ponad napisem pieczęć Konfederacji Polski Niepodległej i Solidarności Walczącej oraz odręczny podpis Lecha Wałęsy czarnym pisakiem wraz z datą 10 VI 1990. Krawędzie płótna nierówno obcięte, ślady wielokrotnego złożenia.



nr 363

480.–

364. [WAŁĘSA Lech 2]. Odręczny podpis Lecha Wałęsy pod zdjęciem, dołączony list z Kancelarii Prezydenta RP, dat. 9 VI 1993.

Zdjęcie czarno-białe, formatu pocztówkowego, na dolnym marginesie podpis długopisem. W liście podpisanym przez urzędniczkę kancelarii podziękowania za list i słowa poparcia dla polityki Prezydenta Lecha Wałęsy (sprawował urząd w l. 1990-1995). Na odwrocie zdjęcia ślady po kleju.

100.–

365. [WAŁĘSA Lech 3]. Odręczny podpis Lecha Wałęsy na oryginalnym rysunku tuszem przedstawiającym jego podobiznę.

Rysunek tuszem na ark. 29,7x20,8 cm. Lech Wałęsa trzymający się za głowę, obok napis „Quo vadis Polsko?”, data 31 XII 1993 oraz monogram W. P. Ponad portretem autograf Lecha Wałęsy granatowym pisakiem wraz z datą 13 XII 1997. Niewielkie zaplamienie arkusza, krawędzie podklejone od spodu taśmą.

220.–

366. [WOJSKO Polskie]. Zestaw dokumentów dotyczących por. Romana Cieszyńskiego z l. 1893?-1925.

Zestaw stanowi:

1. fotografia z okresu wczesnego dzieciństwa wykonana w atelier Hugo Schreinera w Bielsku,
2. fotografia komunijna z 1900 wykonana w atelier Janina w Nowym Sączu,
3. dwie fotografie rodziny wykonane w Wiedniu w VIII 1916,
4. zaświadczenie mianowania na stopień porucznika, dat. 3 I 1920. Blankiet form. ca 16x19 cm, z okrągłą pieczęcią w prawym dolnym narożniku: „Ministerstwo Spraw Wojskowych Departament Spraw Personalnych”. Zaświadczenie wypełnione atramentem z informacją, że „Dekretem Naczelnego Wodza Wojsk Polskich z dnia 1 Grudnia 1919 L. 1806 ppor. kaw. [...] został

mianowany porucznikiem w kawalerji”. Ślady złożenia,

5. legitymacja nr 6 Ministerstwa Spraw Wojskowych. Dokument form. ca 10,5x7 cm ze zdjęciem i podpisem porucznika, dat. 12 IV 1920 z okrągłą pieczęcią i podpisem d-cy,
 6. pięć biletów wizytowych z nadrukami: „Roman Cieszyński”, „Dr. Roman Cieszyński”, „Porucznik 3-go Pułku Szwoleżerów Dr. Roman Cieszyński Adjutant Osobisty Min. Spraw Wojsk. Mokotowska 62. tel. 36-51 / Zamek tel. 19-37”,
 7. pięć takich samych ekslibrisów,
 8. wycinek z gazety form. ca 6,5x7,5 cm z zawiadomieniem o terminie [25 VIII 1925?] zamówionej przez rodziców i rodzeństwo mszy świętej za spój duszy rotmistrza,
 9. paszport z podpisem. Na odwrocie zdjęcia na nadruku naniesiona odręcznie data ważności upływająca z dniem 1 XII 1924,
 10. fotografia portretowa form. 6,8x4,7 cm. Portretowany ujęty w popiersiu w mundurze z Krzyżem Walecznych na piersi. Na odwrocie napis: „Rotmistrz Dr. Roman Cieszyński,
 11. fotografia portretowa form. 19,5x13,2 cm. Większy format ujęcia jak wyżej. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład,
 12. fotografia portretowa form. 14,3x9,9 cm na kartonowym podkładzie form. 16,5x12 cm. Portretowany ujęty w 3/4 postaci w mundurze kawalerzysty w okresie gdy był adiutantem Ministra Spraw Wojskowych gen. Leśniewskiego.
- R. Cieszyński** - porucznik w 2. Pułku Szwoleżerów Rokitniańskich pełniący m. in. obowiązki adiutanta osobistego gen. Józefa Leśniewskiego,
O ile nie zaznaczono inaczej stan dobry. **Ciekawy materiał źródłowy dotyczący życia i służby wojskowej polskiego podoficera.** **540.–**



nr 366

Nuty

367. **DUMA** o hetmanie Rzewuskim z pieśni narodowej przełożona. Na fortepian przez Albina Korytyńskiego. Lwów [1862]. Nakł. autora. 34,2x26,5 cm, s. 9. brosz. Pierwsza karta podklejona w grzbiecie, ślad zawilgocenia. Tekst Wincentego Pola (z „Pieśni Janusza”). Na przedniej okładce dwubarwna litografia przedstawiająca wędrowców w oazie. **80.–**
368. **GOTT**, der Du Polen... Boże, coś Polskę! Von K. Kurpińskiego [!] (1861). Hamburg [XI 1916]. Verlag von Anton J. Benjamin. 33,9x27,1 cm, s. 3, [1]. brosz. Naddarcia krawędzi obu kart. Nuty oraz niemiecki i polski tekst pieśni „Boże, coś Polskę” (w wersji „Ojczyznę, wolność, racz nam wrócić, Panie”). W stopce informacja (po niemiecku), że pieśń wykonywano w Warszawie po ogłoszeniu aktu 5 listopada 1916 (zawierającego obietnicę powstania Królestwa Polskiego). Na pierwszej stronie kompozycja H. Goltza przedstawiająca ułaną z uniesioną szablą, siedzącego na koniu i pieszego chorążego z białoczerwonym sztandarem; nad nimi biały orzeł w koronie wzbijający się do lotu. **Ilustracja na tabl. 2.** **80.–**
369. **HYMN** 2-go Bataljonu Balonowego. Słowa i muzyka Henryk Szatkowski. [Warszawa 1936]. Gebethner i Wolff. 34,5x25,2 cm, s. 5, [1]. brosz.

Podklejone drobne naddarcia. Przed nutami odręczna dedykacja autora „w dniu 3-ch lecia mojej kawiarni” z datą 14 II 1942 (?). Kompozycja okładkowa (stylizowany balon i nuty) sygn. „ASSH”.

60.–

370. **KRAKOWIAKI.** Par J. [krypt.?). Transcrit pour le piano par W. S. [krypt.?). Mayence, Rzeszów [ca 1850]. Fils de B. Schott, Jean And. Pellar. 34,6x27,6 cm, s. 5. brosz.

Stan dobry. Na przedniej okł. para w stroju krakowskim (niezbyt udanie przedstawiona) w litografii na żółtej tincie. Utwór dedykowany pannie Żanecie (Jeanette) Piller.

100.–

371. **LWOWSKI** marsz mieszczkański. Lemberger Bürger-Marsch na fortepian przez Karola Reichardta. Hamburg & Kiel [186-?]. Hugo Theimer. 30,8x23,8 cm, s. [6]. brosz.

Grzbiet podklejony taśmą introligatorską, okł. nieco otarta, ślad zawilgocenia i przebarwienia wewnątrz.

Podpis własn. na przedniej okł. Na przedniej okł. kompozycja z kamiennym obeliskiem, herbem Lwowa i lwowskim mieszczaninem z rozwiniętym sztandarem. Okładkę odbito w Litografii K. Pillera. W dolnej części nadruk: „Cały dochód pierwszego nakładu 500 egzemplarzy poświęcony muzyce instrumentalnej „Harmonia””. Ilustracja na tabl. 2.

80.–

372. **MARSZ** Sokołów. Warszawa [cenz 1916]. B. Rudzki. 32,6x25,4 cm, s. 2, [2]. brosz. Pieśni Nasze, wybrał [...] Leon Chojecki, nr 10.

Przednia okł. nieco zakurzona. Piecz. Tekst Jana Lama, muzyka Wilhelma Czerwińskiego (niektóre źródła za autora uznają Ludwika Kuchara). Pieśń powstała w połowie XIX w.

60.–

373. **MAZURY** narciarzy. [Skomponował] Karol Bobrzyński. Kraków [1909?]. Księg. S. A. Krzyżanowskiego. 34,5x26,2 cm, s. 7. brosz.

Otarcia okł., załamania grzbietu. Podpis własn. na przedniej okładce. Utwór dedykowany przez kompozytora Krakowskiemu Kołu Karpackiego Towarzystwa Narciarzy. Na okładce kompozycja przedstawiająca tańczące pary i, poniżej, narciarzy w górach (sygn. „Antoni Zembaczyński 1909”). Ilustracja na tabl. 2.

80.–

374. **NAPRZÓD!** Galop cyklistów. Słowa polskie Piotra Maszyńskiego. Na fortepian ułożył André. Warszawa [cenz. 1889]. Nakł. M. Arcta. 33,2x24,4 cm, s. 7. brosz. wt. z zach. oryg. okł. Egz. po konserwacji: podklejone krawędzie kart, karty podklejone w grzbiecie. Podpis własn. Na okładce litografowana postać cyklisty na bicyklu z wielkim kołem.

64.–

375. **POLONEZ** „krechowiecki”. [Skomponował] H[enryk] Budkowski. Warszawa 1921. Gebethner i Wolff. 30,5x25,4 cm, s. 3. brosz.



nr 369



nr 374

Grzbiet podklejony taśmą introligatorską, egz. nieco obcięty. Utwór dedykowany przez kompozytora „ukochanemu 1-mu Pułkowi Ułanów”. Na przedniej okł. trębacz pułkowy, sygnatura nieczytelna. 80.–

376. **SOKÓŁ.** Galop. Na fortepian przez Fr[anciszka] Barańskiego. Lwów [przed 1892]. 33,9x25,4 cm, s. [3]. brosz.

Zaplamienia, załamania narożnika obu kart. Na pierwszej stronie sylwetka członka Tow. Gimnastycznego Sokół w stroju organizacyjnym. Dochód ze sprzedaży przeznaczono na budowę sali Sokoła we Lwowie. 64.–

377. **WARSZAWIANKA** (1831 r.). Opr[acowała] A[nna] M[aria] Klechniowska. Warszawa 1947. Gebethner i Wolff. 33,4x24,5 cm, s. [4]. brosz.

Stan dobry. Piecz. na przedniej okł. Polski przekład tekstu Karola Sienkiewicza (z oryginału francuskiego Casimira Delavigne’a), muzykę skomponował Karol Kurpiński. Na przedniej okł. litografowana warszawska Syrena na tle białoczerwonej flagi i zrujnowanego miasta, sygnatura nieczytelna. 48.–

378. **WIARUSY.** Polonez na fortepian skomponowany przez Maurycyego Falla, kapelmistrza. Lwów [1889]. G. Seyfarth. 34,5x26 cm, s. 3, [1]. brosz.

Miejscami zaplamienia. Podpis własn., piecz. Na przedniej okł. jednobarwna kompozycja ukazująca żołnierzy w okopach, rozwinięty sztandar (zapewne białoczerwony), wybuchający szrapnel. 64.–

379. **ZBIÓR** pieśni ruskich, ukraińskich i kołomyjek ułożonych na fortepian przez Wincentego Richlinga. Kraków [1895?]. Księg. S. A. Krzyżanowskiego. 32,4x25,9 cm, s. 17. brosz.

Podklejone naddarcia i ubytki marginesu pierwszej karty, karty podklejone w grzbiecie. Podpis własn. Na przedniej okł. barwna kompozycja ukazująca parę w strojach ludowych, cerkiew na wzgórzu, równinny krajobraz i ukraińskiego pieśniarza pod dorodnym drzewem. Ilustracja na tabl. 2. 80.–



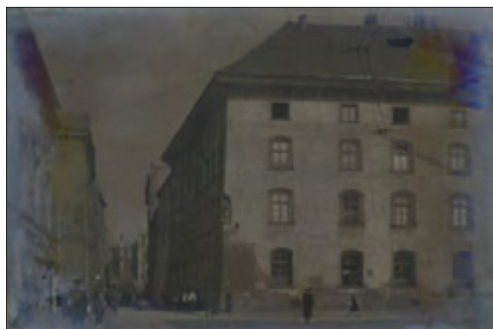
nr 375



nr 377

FOTOGRAFIE

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.



- 380. BULHAK Jan** – „Kraków”. 1931. **Teka** zaw. **23** fotografie na oryg. podkładach form. 32x24 cm.

Teka form. ca 34x26,5 cm. Oprawa oryg. płócienna, tłoczona. Na licu wytłoczony i wyłocony tytuł: „**Kraków**”. Wszystkie fotografie sygnowane suchym tłokiem: „Jan Bułhak. Wilno” w dolnych narożnikach zdjęć i podkładów. Na odwrocie wszystkich zdjęć pieczęć: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka KRAKÓW, nr [i tytuł wpisane odręcznie bądź nadrukowane], „Jan Bułhak Art. Fotograf. Wilno Jagiellońska 8”, „[...] Copyright by J. Bułhak Wilno 1931”. Fotografie zatytułowano w kolejności:

1. Noc na Wawelu, wym. 16,5x10,8 cm. Odbitka nieco wysrebrzona.
2. Mały rynek, wym. 11x16,4 cm. Odbitka nieco wysrebrzona.
3. Sukiennice, wym. 10,6x15,4 cm. Odbitka nieco wysrebrzona.
4. Sukiennice, wym. 15,9x10,2 cm.



nr 380

5. Brama Florjańska, wym. 12,7x10 cm.
6. Prałatówka, wym. 11,5x16,2 cm.
7. ul. Kanonicza, wym. 10,8x16 cm.
8. ul. Kanonicza. Podwórz, wym. 16,8x10,8 cm.
9. Kościół P. Marji, wym. 11x16,2 cm.
10. Kościół P. Marji, wym. 16,4x11,1 cm.
11. Kościół św. Wojciecha, wym. 11,1x15,8 cm.
12. Kolegiata św. Anny, wym. 16,6x11 cm.
13. Kość. św. Marka, wym. 16x10,8 cm.
14. Kość. św. Marka, wym. 16,8x10,8 cm.
15. Kość. św. Krzyża, wym. 16,3x10,7 cm.
16. Kość. św. Krzyża, wym. 16,3x10,8 cm.
17. Kość. św. Krzyża, wym. 16,9x11 cm.
18. Kościół Bożego Ciała, wym. 11,4x15,8 cm.
19. Klasztor Norbertanek, wym. 10,3x16 cm.
20. Skalka, wym. 15,6x11,1 cm.
21. Las pod Bielanami, wym. 11,1x15,9 cm.
22. Tyniec, wym. 11x15,7 cm.
23. Tyniec, wym. 11,3x16,3 cm.

O ile nie zaznaczono inaczej, stan bardzo dobry.

J. Bulhak (1876-1950) - wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografii krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych” i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziem Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii.

4.500.-



381. PAWELEC Władysław – [Akt 1]. [2 poł. XX w.]. Fotografia form. 16,8x12,7 cm.

Na odwrocie pieczęć: „Copyright Reserved by Władysław Pawelec member of the Union of Polish Photographic Artists Warszawa 1 Mostowa 22 / 1 - phone 31-41-33 Poland”. Zdjęcie zamontowane w passe-partout form. 30x24 cm. Stan bardzo dobry.

W. Pawelec (1923-2004) - artysta - fotografik, prekursor fotografii erotycznej w Polsce. „członek ZPAF od 1966 roku. Jest artystą niezależnym, który wypracował własny styl i kierunek w fotografii aktu. W dorobku posiada wiele albumów, wydawnictw oraz kalendarzy, do dziś zdobiących liczne wnętrza. Sztuka Władysława Pawelca rozwinęła nurt aktu w naszej fotografii. Krytyk Ryszard Bobrowski tak wypowiada się o pracach autora: „Fotografia ta jawi się nam jako findesieciowy teatr kobiecości, gdzie aktorkami są bezimienne modelki, a prawdziwymi osobami dramatu - widzowie”, (za: J. Lewczyński „Antologia fotografii polskiej 1839-1989”. Bielsko-Biała 1999, Wyd. Lucrum s. c., s. 187). **240.–**



nr 381



nr 382

- 382. PAWELEC Władysław** – [Akt 2]. [2 poł. XX w.]. Fotografia form. 17,4x12,74cm.

Na odwrocie pieczęć: „Copyright Reserved by Władysław Pawelec member of the Union of Polish Photographic Artists Warszawa 1 Mostowa 22 / 1 - phone 31-41-33 Poland”. Zdjęcie zamontowane w passe-partout form. 30x24 cm. Stan bardzo dobry.

240.–

- 383. PAWELEC Władysław** – [Akt 3]. [2 poł. XX w.]. Fotografia form. 17,1x12,7 cm.

Na odwrocie pieczęć: „Copyright Reserved by Władysław Pawelec member of the Union of Polish Photographic Artists Warszawa 1 Mostowa 22 / 1 - phone 31-41-33 Poland”. Zdjęcie zamontowane w passe-partout form. 30x24 cm. Stan bardzo dobry.

240.–

- 384. [DOMEYKO Ignacy** - fotografia portretowa]. [l. 80. XIX w.?]. Fotografia form. 9,8x5,9 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,2 cm autorstwa **Adama Druchlinskiego w Paryżu.**



nr 383

Geolog ujęty w całej postaci, siedzi na krześle pozując do fotografii. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z ze złotym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Photographie du Ministre de la Guerre Adam Druchliński 31 rue Saint-Merri Paris [...]”. Stan dobry.

I. Domeyko (1802-1889) - mineralog i geolog, inżynier górnictwa, badacz Ameryki Południowej, rektor Uniwersytetu chilijskiego w Santiago. **80.–**



nr 384

- 385.** [**GÓRY** - Tatry. Mnich]. [l. 60. XX w.]. Fotografia form. 39x29 cm autorstwa **Seweryna Blochowicza**. Zdjęcie czarno-białe. Przedstawia widok na szczyt w porze letniej z widocznym niewielkim fragmentem Morskiego Oka. Na odwrocie pieczęć: „[...] Autor: Seweryn Blochowicz Rok ...” oraz napis ołówkiem: „Tatry - Mních”. Niewielkie plamki na odwrocie, stan ogólny dobry.

S. Blochowicz (1912-2006) - artysta-fotografik śląski zamieszkały w Katowicach. Członek ZPAF od 1950. Od czasu II wojny św. zajmował się fotografią artystyczną, zaś od 1953 związany z katowicką ASP. Specjalizował się w pejzażach w technice izohelii lub solaryzacji. **100.–**

- 386.** [**GÓRY** - Tatry. Owce]. [nie przed 1953, nie po 1956]. Fotografia form. 29,8x39,8 cm autorstwa **Seweryna Blochowicza**.

Zdjęcie czarno-białe. Przedstawia owce na wypasie. Na odwrocie pieczęć: „Seweryn Blochowicz art. fotografik członek Z.P.A.F. Stalinogród Mickiewicza 22 m. 5 telefon 386-83” oraz napis ołówkiem: „B514 Owce w górach”. Stan dobry. **100.–**

- 387.** [**GÓRY** - Tatry. Dolina Chochołowska]. [l. 60. XX w.?). Fotografia form. 27,3x34,3 cm autorstwa **Edwarda Hartwiga**.

Zdjęcie czarno-białe sygnowane podpisem „EHartwig” na negatywie w prawym dolnym narożniku. Przedstawia na pierwszym planie szalaz z umieszczoną na nim tabliczką z tekstem: „Chrońmy krokusy”. Przed szalazem koń zaprzężony do wozu. W tle masyw górski z widocznym Kominiarskim Wierchem. Na odwrocie napis ołówkiem: „Tatry. Dolina Chochołowska”. Stan bardzo dobry.

E. Hartwig (1909-2003) - artysta fotografik. Uważany za jednego z najbardziej znanych na świecie fotografików polskich. Autorytet w dziedzinie fotografii artystycznej. Uznawany za artystę wszechstronnego, łączącego w pracach fotografię i grafikę, zafascynowanego pejzażem, człowiekiem, fotografią teatralną, architekturą, szczegółem. Brał udział w licznych wystawach krajowych i zagranicznych, gdzie zdobył wiele dyplomów, nagród i wyróżnień (wziął udział w prestiżowej prezentacji „Dziesięciu Fotografików Świata”). **100.–**

- 388.** [**GÓRY** - Tatry. Dolina Strążyska]. [l. 60. XX w.?). Fotografia form. 35,7x28,5 cm autorstwa **Edwarda Hartwiga**.

Zdjęcie czarno-białe sygnowane podpisem „EHartwig” na negatywie w lewym dolnym narożniku. Przedstawia na pierwszym planie szalazę i turystów w trakcie wycieczki. Na odwrocie napis ołówkiem: „Tatry. Dolina Strążyska”. Stan bardzo dobry. **100.–**

- 389.** [**GÓRY** - Tatry. Dolina Pięciu Stawów]. [l. 60. XX w.?). Fotografia form. 29,5x28,2 cm autorstwa **Edwarda Hartwiga**.

Zdjęcie czarno-białe sygnowane podpisem „EHartwig” na negatywie w prawym dolnym narożniku. Przedstawia na pierwszym planie taflę Przedniego Stawu Polskiego, w tle masyw górski

z Przełęczą Krzyżne i Wielki Wołczyn oraz budynek najwyżej położonego w Polsce schroniska przy północnym brzegu stawu. Na odwrocie napis ołówkiem: „Tatry. Dolina Pięciu Stawów”. Stan dobry. 100.–

390. [GÓRY - Tatry. Owce na hali]. [l. 60. XX w.?]. Fotografia form. 26,6x38,3 cm autorstwa **Edwarda Hartwiga**.

Zdjęcie czarno-białe sygnowane podpisem „EHartwig” na negatywie w prawym dolnym narożniku. Przedstawia wypas owiec. Na odwrocie napis ołówkiem: „Tatry, Owce na hali”. Stan bardzo dobry. 100.–

391. [GÓRY - Tatry. Wiatr halny]. [l. 60. XX w.?]. Fotografia form. 27,3x28,5 cm autorstwa **Edwarda Hartwiga**.

Zdjęcie czarno-białe sygnowane podpisem „EHartwig” na negatywie w prawym dolnym narożniku. Przedstawia uginające się pod naporem żywiołu drzewa. Na odwrocie napis ołówkiem: „Tatry, Wiatr Halny”. Stan bardzo dobry. 100.–



nr 392



nr 393

392. [JACHOWICZ Stanisław - fotografia portretowa]. [2 poł. XIX w.]. Fotografia w owalu form. 8,6x5,1 cm na oryg. podkładzie form. 9x5,6 cm nieznanego autorstwa.

Poeta ujęty w 3/4 postaci siedzi na krześle, w rękach trzyma laskę. Pod kompozycją niezbyt czytelny napis: „Stanisław Jachowicz”. Reprodukacja fotograficzna z litografii. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Zdjęcie lekko zakurzone, na odwrocie zapiski ołówkiem.

S. Jachowicz (1796-1857) - poeta, pedagog, działacz filantropijny. Uważany za najlepszego bajkopisarza dla dzieci swej epoki, na którego bajkach wychowały się następne pokolenia. 100.–

393. [KOŚCIUSZKO Tadeusz - fotografia portretowa]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia w owalu form. 6,7x5,2 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,3 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w 3/4 postaci, w mundurze, z szablą wzniesioną do góry. Reprodukacja fotograficzna z dziewiętnastowiecznej ryciny. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie zapiski ołówkiem, stan ogólny dobry.

T. Kościuszko (1746-1817) - generał wojsk polskich i amerykańskich, Najwyższy Naczelnik w 1794. **160.-**

- 394. [KRAKÓW - Zamek Wawelski].** [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 5,6x9,1 cm na oryg. podkładzie form. 6,5x10,7 cm autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie.**

Przedstawia widok na zamek od strony północno-zachodniej. Na pierwszym planie kompozycji nieistniejąca do dzisiaj niska zabudowa Placu Na Groblach. Dalej na wzgórzu widoczny austriacki mur obronny, za nim katedra z wieżą Zygmuntofską i Zegarową. Na lewym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger w Krakowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 1.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. Lico lekko zaplamione, stan ogólny dobry.

I. Krieger (1820-1889) - fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z „krajowidoków” - fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomitych portretów. Założył swoje atelier w 1860, gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszczaństwo, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopcy. Stworzył m. in. serię zdjęć mieszkańców Galicji - mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Huculów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kelde-raszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadził syn Natan (do 1904) oraz córka Amelia. **100.-**

- 395. [KRAKÓW - pomnik Adama Mickiewicza].** [nie przed 1898]. Fotografia form. 9,2x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,4 cm autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie.**

Przedstawia widok na pomnik wieszczą przed Sukiennicami od strony kościoła Mariackiego. Uroczyste odsłonięcie pomnika projektu Teodora Rygiera odbyło się 26 VI 1898. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger w Krakowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 1.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. Lico zaplamione.

60.-

- 396. [KRAKÓW - plac Dominikański].** [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x6,5 cm autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie.**

Przedstawia widok na częściowo odbudowany po pożarze w 1850 plac od wschodniej strony ulicy Grodzkiej. W tle widoczny kościół Dominikanów. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger w Krakowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 1.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. Podkład nieco otarty, stan ogólny dobry. **100.-**

- 397. [KRAKÓW - Brama Floriańska od Barbakanu].** [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x6,5 cm autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie.**

Przedstawia bramę od strony Kleparza. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger w Krakowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 1.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. Zdjęcie nieco zaplamione, stan ogólny dobry. **100.-**



nr 394



nr. 395, 396, 397



nr. 398, 399



nr. 400, 401

398. [KRAKÓW - budynek Collegium Novum 1]. [nie przed 1887]. Fotografia 5,7x9,1 cm na podkładzie form. 6x9,5 cm autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie**. Przedstawia gmach uniwersytecki. Na pierwszym planie porządkowany plac przed budynkiem. W dolnym marginesie kliszy nadruk: „Nowy gmach uniwersytecki”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład bez winiety reklamowej zakładu. Zdjęcie nieco zakurzone, na odwrocie maźiaki ołówkiem. **Collegium Novum** - jeden z reprezentacyjnych budynków Uniwersytetu Jagiellońskiego zlokalizowany przy ul. Gołębiej w Krakowie. Powstał w l. 1873-1887 na miejscu bursy Jeruzalem, która spłonęła w poł. XIX w. Gmach zbudowany w stylu neogotyckim wg projektu Feliksa Księżarskiego. 80.–
399. [KRAKÓW - budynek Collegium Novum 2]. [po 1887]. Fotografia 5,6x9,2 cm na oryg. podkładzie form. 6,4x10,7 cm autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie**. Przedstawia gmach uniwersytecki. Na pierwszym planie już uporządkowany plac przed budynkiem. W prawym dolnym narożniku kliszy nadruk: „Collegium novum, architekt F. Księżarski”. Na lewym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger w Krakowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 1.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. Zdjęcie lekko zaplamione, stan ogólny dobry. 100.–
400. [KRAKÓW - Biblioteka Jagiellońska]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,2x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,5 cm autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie**. Przedstawia widok na fasadę główną z wykuszem i szczytami gmachu biblioteki od strony ul. Jagiellońskiej. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger w Krakowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 1.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. Górny fragment prawego marginesu nieco załamany, lico lekko zaplamione. **Collegium Maius** - najstarszy budynek uniwersytecki przy zbiegu ulic św. Anny i Jagiellońskiej. W l. 1839-1858 pod przewodnictwem Karola Kremiera i w l. 1864-1870 pod przewodnictwem Hermana Bergmanna budynek przystosowano na potrzeby biblioteki, której był siedzibą do 1940. 100.–
401. [KRAKÓW - Biblioteka Jagiellońska - dziedziniec]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,2x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x6,5 cm autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie**. Przedstawia widok na fragment dziedzińca biblioteki. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger w Krakowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 1.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. Podkład nieco otarty, stan ogólny dobry. 80.–
402. [KRAKÓW - grający na dudach - fotografia portretowa]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,5 cm autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie**. Mężczyzna ujęty w całej postaci, grający na instrumencie. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger w Krakowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 1.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. W lewym dolnym narożniku kliszy nr „5”. Podkład nieco zakurzony, na odwrocie zapiski ołówkiem, stan ogólny dobry. 80.–

403. **[KRAKÓW - żebraczka - fotografia portretowa].** [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,5 cm autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie.**
Kobieta w łachmanach ujęta w całej postaci. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger w Krakowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 1.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. W lewym dolnym narożniku kliszy nr „63”. Podkład nieco zakurzony, na odwrocie zapiski ołówkiem, stan ogólny dobry. **80.–**
404. **[KRAKÓW - żebrak - fotografia portretowa].** [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,5 cm autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie.**
Mężczyzna w łachmanach ujęty w całej postaci. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger w Krakowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 1.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. W prawym dolnym narożniku kliszy nr „65”. Podkład nieco zakurzony, prawy górny narożnik podkładu lekko załamany, na odwrocie zapiski ołówkiem i piecz.. **80.–**
405. **[KRAKÓW - dziewczyna z okolic Krakowa - fotografia portretowa].** [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 8,6x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,5 cm autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie.**
Dziewczyna ujęta w 3/4 postaci, siedzi bokiem na brzoszowym płotku na tle malowanej dekoracji. Ubrana w haftowany serdak z cekinami, na szyi potrójny sznur koralu, na głowie wianek, na podolku bukiet kwiatków. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger w Krakowie”. **Zdjęcie podkolorowane.** Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 1.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. Na odwrocie zapiski ołówkiem, stan ogólny dobry. **70.–**
406. **[KRAKÓW - młoda kobieta z okolic Krakowa 1 - fotografia portretowa].** [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,2x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x6,7 cm autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie.**
Młoda mężatka ujęta półpostaci, zwrócona lekko w lewo, siedzi na krześle. Ubrana w haftowany gorset włożony na białą, lnianą koszulę, na szyi poczwórny sznur koralu, na głowie czepiec. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger w Krakowie”. **Zdjęcie podkolorowane.** Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie słabo widoczna reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 1.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. W prawym dolnym narożniku kliszy nr „175”. Na odwrocie zapiski ołówkiem, stan ogólny dobry. **70.–**
407. **[KRAKÓW - młoda kobieta z okolic Krakowa 2 - fotografia portretowa].** [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,2x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,8x6,7 cm autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie.**
Portretowana ujęta półpostaci, zwrócona lekko w lewo, siedzi na krześle. Ubrana w haftowany serdak, pod nim gorset włożony na białą, lnianą koszulę, na szyi korale składające się z sześciu sznurów, na głowie czepiec. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger w Krakowie”. **Zdjęcie podkolorowane.** Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie słabo widoczna reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 1.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. W prawym dolnym narożniku kliszy nr „90”. Podkład nieco otarty, stan ogólny dobry. **70.–**



nr. 402, 403, 404



nr. 406, 408, 409



nr. 412, 413, 414

408. **[KRAKÓW - młoda kobieta z okolic Krakowa 3 - fotografia portretowa].** [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,2x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,5 cm autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie.**
Młodziutka kobieta ujęta w 3/4 postaci, zwrócona na wprost. Ubrana w haftowany serdak, na szyi potrójny sznur koralu, na głowie czepiec, na ramionach kraciasta chusta z frędzlami. W rękę trzyma wypchanego ptaszka. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger w Krakowie”. **Zdjęcie podkolorowane.** Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie słabo widoczna reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 1.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. W lewym dolnym narożniku kliszy nr „147”. Na odwrocie zapiski ołówkiem, stan ogólny dobry. 70.–
409. **[KRAKÓW - młoda kobieta z okolic Krakowa 4 - fotografia portretowa].** [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,5 cm autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie.**
Młoda kobieta ujęta niemal w całej postaci, siedzi przy drewnianym stoliku wspierając na nim ramiona. Ubrana w haftowany serdak, na szyi potrójny sznur koralu, na głowie czepiec, na ramionach kraciasta chusta z frędzlami. W rękę trzyma wypchanego ptaszka. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger w Krakowie”. **Zdjęcie podkolorowane.** Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie słabo widoczna reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 1.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. W lewym dolnym narożniku kliszy nr „176”. Na odwrocie zapiski ołówkiem, stan ogólny dobry. 70.–
410. **[KRAKÓW - młoda kobieta z okolic Krakowa 5 - fotografia portretowa].** [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,5 cm autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie.**
Patrz pozycja wyżej - wariant bez podkolorowania. 70.–
411. **[KRAKÓW - kobieta z okolic Krakowa - fotografia portretowa].** [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,5 cm autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie.**
Kobieta w średnim wieku ujęta w 3/4 postaci, siedzi na krześle. Ubrana w sukmanę, pod szyją skromna ozdoba, na głowie czepiec. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger w Krakowie”. **Zdjęcie podkolorowane.** Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie słabo widoczna reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 1.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. W lewym dolnym narożniku kliszy nr „91”. Na odwrocie zapiski ołówkiem, stan ogólny dobry. 70.–
412. **[KRAKÓW - para z okolic Krakowa - fotografia portretowa].** [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,5 cm autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie.**
Kobieta i mężczyzna w starszym wieku ujęci w całych postaciach, siedzą na krzesłach patrząc na wprost. Gospodarz w sukmanie, gospodyni z poczwórnym sznurem koralu pod szyją i w czepcu na głowie. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger w Krakowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie słabo widoczna reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 1.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. W prawym dolnym narożniku kliszy nr „33”. Na odwrocie zapiski ołówkiem, stan ogólny dobry. 70.–
413. **[KRAKÓW - mężczyzna z okolic Krakowa 1 - fotografia portretowa].** [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,5 cm autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie.**

Młody mężczyzna w stroju paradnym ujęty w całej postaci, stoi na tle dekoracji wspierając lewą rękę na giętym stoliku. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger w Krakowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie słabo widoczna reklamowa winieta z nadrukami: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 1.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. Na odwrocie zapiski ołówkiem, narożniki otarte, stan ogólny dobry. 70.–

414. [KRAKÓW - mężczyzna z okolic Krakowa 2 - fotografia portretowa]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,2x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x6,5 cm autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie**.

Młody mężczyzna w stroju paradnym ujęty w całej postaci, stoi pozując na tle ściany. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger w Krakowie”. **Zdjęcie podkolorowane**. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie słabo widoczna reklamowa winieta z nadrukami: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 1.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” w jęz. polskim i niemieckim. W lewym dolnym narożniku kliszy nr „24”. Na odwrocie zapiski ołówkiem, narożniki otarte, stan ogólny dobry. 70.–

415. [KRAKÓW - budowa mostu kolejowego na Grzegórkach - fotografia sytuacyjna]. [1862/1863]. Fotografia form. ca 16,5x27 cm autorstwa najprawdopodobniej Walerego Rzewuskiego.

Widoczne prace przy budowie i pociąg jadący mostem, którego budowę zakończono w 1863. Prace według projektu Leona Mikuckiego trwały dwa lata. Most zastąpił drewniany most wybudowany w l. 1854-1856. Od l. 1878-1880 po zasypaniu starego koryta Wisły most zaczął pełnić rolę wiaduktu kolejowego i spełnia ją do dzisiaj. Dolny margines lekko załamany i z niewielkimi naddarciami, poza tym stan dobry. 180.–



nr 415

416. [KRAKÓW - Kościół Mariacki]. [nie przed 1894, nie po 1896]. Fotografia form. 9,6x6,1 cm autorstwa **Wilhelma Kleinberga** wydana przez firmę R. & J. D. [Rommmler & Jonas Dresden].

Przedstawia widok od strony północno-zachodniej wykonany sprzed kamienicy przy Rynku Głównym 42. Brak podkładu, na którym powinien widnieć nadruk: „6854. Kraków. Kościół N. Maryi Panny - Marienkirche”, „R. & J. D.”. Na odwrocie ślady po odklejeniu z podkładu, narożniki otarte. 60.–



nr 416

417. [KRAKÓW - Krakowska Gazownia Miejska - fotografia widokowa]. 1901. Fotografia form. 26,6x38,8 cm na oryg. podkładzie form. 37x50 cm autorstwa **Tadeusza Jabłońskiego w Krakowie**.

Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruki: „Widok gazowni krakowskiej od strony Podgórza w r. 1901”, „Fotografował T. Jabłoński. Kraków”. Uszkodzenie lica, poza kompozycją, podkład miejscami wyraźnie zaplamiony i otarty. **Nieczęste.**

T. Jabłoński - fotograf. Od 1896 r. współwłaściciel, a następnie właściciel „Zakładu dla Fotografii i Reprodukcyj fototechnicznej T. Jabłoński i Spółka” przy ul. Franciszkańskiej 4 w Krakowie oraz filii w Krynicy działającej w latach 1903-1914. W spółce z Tadeuszem Rzącą od 1896 do 1902. Wykonywał fotografie dla wydawnictw naukowych i artystycznych. Autor fotografii portretowych. Odnaczony na wystawie w Wadowicach w 1907 r. (za [Katalog]. Muzeum Historii Fotografii. Zapamiętane ..., Kr. 2002, s. 5).



nr 417

- 418. [KRAKÓW - Wawel].** [l. 60. XX w.?]. Fotografia form. 36,5x28,5 cm autorstwa **Edwarda Hartwiga**.

Zdjęcie czarno-białe sygnowane podpisem „EHartwig” na negatywie w prawym dolnym narożniku. Przedstawia widok na Wawel, w tle panorama miasta. Na odwrocie napis ołówkiem: „Kraków-Wawel”. Niewielkie załamanie w lewym dolnym narożniku, poza tym stan dobry.

E. Hartwig (1909-2003) - artysta fotografik. Uważany za jednego z najbardziej znanych na świecie fotografików polskich. Autorytet w dziedzinie fotografii artystycznej. Uznawany za artystę wszechstronnego, łączącego w pracach fotografię i grafikę, zafascynowanego pejzażem, człowiekiem, fotografią teatralną, architekturą, szczegółem. Brał udział w licznych wystawach krajowych i zagranicznych, gdzie zdobył wiele dyplomów, nagród i wyróżnień (wziął udział w prestiżowej prezentacji „Dziesięciu Fotografików Świata”).

100.–

- 419. [KRAKÓW - Sukiennice - Pomnik Mickiewicza].** [l. 60. XX w.?]. Fotografia form. 27,2x35,3 cm autorstwa **Edwarda Hartwiga**.

Zdjęcie czarno-białe sygnowane podpisem „EHartwig” na negatywie w prawym dolnym narożniku. Przedstawia widok na Sukiennice i pomnik wieszca. Wokół pomnika i w podcieniach Sukiennic spacerujący przechodnie. Na całości kompozycji uwiecznione gołębie. Na odwrocie napis ołówkiem: „Kraków, Sukiennice, Pomnik Mickiewicza”. Stan bardzo dobry.

100.–

- 420. [KRAKÓW - Barbakan].** [l. 60. XX w.?]. Fotografia 26,6x36,1 cm autorstwa **Edwarda Hartwiga**.

Zdjęcie czarno-białe. Przedstawia Barbakan z zewnątrz. Sygnowane podpisem „EHartwig” na negatywie w lewym dolnym narożniku. Na odwrocie napis ołówkiem: „Kraków, Barbakan”. Odwrocie lekko zaplamione, poza tym stan dobry.

100.–

- 421. [KRAKÓW - Dziedziniec Biblioteki Jagiellońskiej].** [l. 60. XX w.?]. Fotografia 26,9x34 cm autorstwa **Edwarda Hartwiga**.

Zdjęcie czarno-białe. Przedstawia wnętrze dziedzińca. Sygnowane podpisem „EHartwig” na negatywie w prawym dolnym narożniku. Na odwrocie napis ołówkiem: „Kraków, Dziedziniec Biblioteki Jagiellońskiej”. Stan bardzo dobry.

100.–

422. [**MORZE** - sieci rybackie na Helu - fotografia widokowa]. [l. 60. XX w.]. Fotografia 27x38,2 cm autorstwa **Edwarda Hartwiga**. Zdjęcie czarno-białe. Przedstawia suszące się sieci na nabrzeżu. Sygnowane podpisem „EHartwig” na negatywie w lewym dolnym narożniku. Na odwrocie napis długopisem: „Sieci rybackie na Helu. Hartwig”. Stan dobry. **100.–**
423. [**MORZE** - Ustka - wybrzeże morskie - fotografia widokowa]. [l. 60. XX w.]. Fotografia 26,9x38 cm autorstwa **Edwarda Hartwiga**. Zdjęcie czarno-białe. Przedstawia fragment wybrzeża. Sygnowane podpisem „EHartwig” na negatywie w prawym dolnym narożniku. Na odwrocie napis długopisem: „Ustka. Wybrzeże morskie. Fot. Hartwig”. Stan dobry. **100.–**
424. [**LENINGRAD** - Pałac Zimowy - fotografia widokowa]. [l. 60. XX w.]. Fotografia form. 28,3x38,4 cm autorstwa **Seweryna Blochowicza**. Zdjęcie czarno-białe. Przedstawia widok na pałac z Kolumną Aleksandrowską od strony Bramy Narwskiej. Na odwrocie pieczęć: „[...] Autor: Blochowicz Rok 1967”, „P.P. „Desa’ [...]” oraz napis ołówkiem: „Leningrad - Pałac Zimowy”. Miejscami zaplamienia na odwrocie, stan ogólny dobry. **S. Blochowicz** (1912-2006) - artysta-fotografik śląski zamieszkały w Katowicach. Członek ZPAF od 1950. Od czasu II wojny św. zajmował się fotografią artystyczną, zaś od 1953 związany z katowicką ASP. Specjalizował się w pejzażach w technice izohelii lub solaryzacji. **100.–**
425. [**LWÓW** - album pamiątkowy aptekarki Wandy ze Lwowa - fotografie widokowe i sytuacyjne]. 1938. **Album** zaw. **23** fotografii i **1** pocztówki form. ca 9x8,5 cm, 5,5x8 cm na kartach form. ca 19x27 cm nieznanego autorstwa. Album form. ca 20,5x28,5 cm, k. 20 (w tym 9 pustych). Oprawa: płótno z motywem liści na licu, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na pierwszej karcie wykalkulowane: „kochanej Wańdzy na pamiątkę wspólnej pracy [odręczne podpisy pięciu osób] Lwów 28.II.38”. Zdjęcia naklejone na karty albumu. Fotografie opisane odręcznie na dolnych marginesach podkładów: „ta joj, ta lwów!-; teatr lwowski; z lotu ptaka; pomnik mickiewicza; najślawniejszy szewc!; „miodowa grota”-; tu się często chadzało...; widok z Łyczakowskiej nr 3; collegium pharmaceuticum; pracownia chemiczna; tu stawiałam pierwsze kroki [Apteka pod rzymskim cesarzem Tytusem Antoniego Ehrbara we Lwowie, ul. Łyczakowska 13]”. Stan dobry. **360.–**
426. [**MAŁOPOLSKA** - fotografie widokowe i sytuacyjne]. [l. 60. XX w.]. **Album** zaw. **21** fotografii form. ca 23x17 cm, 17x23 cm na kartach form. ca 29x37 cm nieznanego autorstwa. Album form. ca 30x38 cm, k. 21. Oprawa: płótno. Zdjęcia naklejone na karty albumu. Fotografie opisane odręcznie na dolnych marginesach podkładów: „Kościół z XV/XVI w. **Dębno**. P. Nowy Targ; Kościół z XVII w. przeniesiony z **Zakrzowa** na Harendę Poronin. P. Nowy Targ; Kościół z XVI w. **Nidek**. P. Wadowice; Kościół gotycki **Ruszcza**. P. Kraków; Ruiny zamku **Czorsztyn**. P. Nowy Targ; Zamek **Niedzica**. P. Nowy Targ; Fragment zamku **Wiśnicz**. P. Bochnia; Fragment gotyckiego dworku obronnego **Dębno**. P. Brzesko; Ruiny zamku Tenczyn **Rudno**. P. Chrzanów; Ruiny zamku Bonerów **Ogrodziniec**. P. Olkusz; Dziedziniec zamku renesansowego **Pieskowa Skala**. P. Olkusz; Baszta Kowalska zamku królewskiego **Nowy Sącz**; Dziedziniec zamku królewskiego **Niepołomice**, P. Bochnia; Dwór z XVII w. **Czaniec**. P. Żywiec; Dwór z pocz. XIX w. **Ochodza**. P. Kraków; Ratusz renesansowy **Tarnów**; Fragment rynku **Ślawków**. P. Olkusz; Karczma z XVIII/XIX w. **Ślawków**. P. Olkusz; Dwór z 1800 r. **Łopuszna**. P. Nowy Targ; Spichlerz z XIX w. **Niedzica**. P. Nowy Targ; Młyn wodny z XIX w. Dalewice. P. Proszowice”. Oprawa otarta i zaplamiona, stan zdjęć bardzo dobry. **210.–**
427. [**MICKIEWICZ** Adam - fotografia portretowa]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 13,5x9,4 cm na oryg. podkładzie form. 16,4x10,9 cm autorstwa **Walerego Rzewuskiego** w **Krakowie**.

Poronin



Ruszcza



Czaniec



Rudno



Lopuszna



Ochodza

Poeta ujęty w popiersiu. Reprodukacja fotograficzna z dziewiętnastowiecznej ryciny. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z niebieskim obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Kopija wykonana w Zakładzie Rzewuskiego w Krakowie”. Na odwrocie niewielkie uszkodzenie, poza tym stan dobry.

W. Rzewuski (1837-1888) - fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowoczesnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy”. Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **60.-**

- 428.** [MORZE polskie w obiektywie **Kazimierza Komorowskiego** - „Poranek w porcie”]. [1953]. Fotografia form. 13x17,5 cm na oryg. podkładzie form. ca 33x24,5 cm.

W lewym dolnym narożniku podkładu nadruk po polsku, angielsku i francusku: „Poranek w porcie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie pieczęć: „[...] Copyright by K. Komorowski Poland”. Stan bardzo dobry.

K. Komorowski (1903-1972) - artysta-fotografik związany z Gdańskiem i Warszawą. Od 1950 członek ZPAF. **80.-**

- 429.** [MORZE polskie w obiektywie **Kazimierza Komorowskiego** - „Port rybacki w Gdyni”]. [1953]. Fotografia form. 12,8x17,5 cm na oryg. podkładzie form. ca 33x24,5 cm.

W lewym dolnym narożniku podkładu nadruk po polsku, angielsku i francusku: „Port rybacki w Gdyni”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie pieczęć: „[...] Copyright by K. Komorowski Poland”. Stan bardzo dobry. **80.-**



nr 430



nr 431

- 430.** [MORZE polskie w obiektywie **Kazimierza Komorowskiego** - „S/S „Sołdek” wychodzi w rejs”]. [1953]. Fotografia form. 14x17,2 cm na oryg. podkładzie form. ca 33x24,5 cm.

W lewym dolnym narożniku podkładu nadruk po polsku, angielsku i francusku: „S/S „Sołdek” wychodzi w rejs”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie pieczęć: „[...] Copyright by K. Komorowski Poland”. Stan bardzo dobry. **80.-**

- 431.** [MORZE polskie w obiektywie **Kazimierza Komorowskiego** - „M/S „Generał Walter””]. [1953]. Fotografia form. 12,4x16,8 cm na oryg. podkładzie form. ca 33x24,5 cm.

W lewym dolnym narożniku podkładu nadruk po polsku, angielsku i francusku: „M/S „Generał Walter”, „Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie pieczęć: „[...] Copyright by K. Komorowski Poland”. Stan bardzo dobry. 80.–

432. [MORZE polskie w obiektywie **Kazimierza Komorowskiego** - „Kuter rybacki w morzu”]. [1953]. Fotografia form. 13,4x16,8 cm na oryg. podkładzie form. ca 33x24,5 cm. W lewym dolnym narożniku podkładu nadruk po polsku, angielsku i francusku: „Kuter rybacki w morzu”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie pieczęć: „[...] Copyright by K. Komorowski Poland”. Stan bardzo dobry. 80.–

433. [MORZE polskie w obiektywie **Kazimierza Komorowskiego** - „Rybak”]. [1953]. Fotografia form. 12,4x16,8 cm na oryg. podkładzie form. ca 33x24,5 cm. W lewym dolnym narożniku podkładu nadruk po polsku, angielsku i francusku: „Rybak”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie pieczęć: „[...] Copyright by K. Komorowski Poland”. Stan bardzo dobry. 80.–



nr 433

434. [MORZE polskie w obiektywie **Kazimierza Komorowskiego** - „Nurkowie”]. [1953]. Fotografia form. 17,7x12,48 cm na oryg. podkładzie form. ca 33x24,5 cm. W lewym dolnym narożniku podkładu nadruk po polsku, angielsku i francusku: „Nurkowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie pieczęć: „[...] Copyright by K. Komorowski Poland”. Stan bardzo dobry. 80.–

435. [MOŚCICKI Ignacy - przed budynkiem Państwowej Fabryki Związków Azotowych w Chorzowie - fotografia zbiorowa]. [nie przed 1922, nie po 1926]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,9 cm nieznanego autorstwa. Późniejszy prezydent jako dyrektor fabryki siedzi w środku pierwszego rzędu. Na odwrocie napis ołówkiem: „Pracownicy Państwowej Fabryki Związków Azotowych w Chorzowie III. W środku ten pan z wąsami to prof Ignacy Mościcki późniejszy Prezydent R.P. Po lewej hr. Podowski - Naczelnny Dyr., po prawej Inż. Eugeniusz Kwiatkowski późniejszy Minister, W trzecim rzędzie od dołu 6-ty z prawej inż. Józef Kaczorowski - Prezes Związku Obrony Kresów Zach. na powiat Katowice”. Stan bardzo dobry. **I. Mościcki** (1867-1946) - polityk, prezydent RP w l. 1926-1939, budowniczy przemysłu chemicznego w Polsce. 80.–

436. [PADEREWSKI Ignacy Jan - fotografia portretowa]. [l. 10. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 13,6x8,7 cm nieznanego autorstwa. Przedstawia artystę ujętego w półpostaci, z prawą ręką podpierającą brodę. Narożniki lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. **I. J. Paderewski** (1860-1941) - pianista, kompozytor, polityk, premier Polski i minister spraw zagranicznych, działacz niepodległościowy, profesor konserwatorium w Warszawie. Jedną z najwybitniejszych postaci w historii Polski. 80.–

437. [PIŁSUDSKI Józef - fotografia portretowa]. [l. 20. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x13,7 cm nieznanego autorstwa.

Komendant ujęty z profilu w oknie pociągu. Na odwrocie nadruk: Naczelnik Państwa Polskiego Marszałek Józef Piłsudski WAF. N. 600.". Stan bardzo dobry.

60.–

438. [**POCZAJÓW** - widok na miasto - fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 11,7x17,1 cm autorstwa **Henryka Poddębskiego**.

Przedstawia widok na zamek z Ławrą Zaśnięcia Matki Bożej. Na odwrocie

pieczęć: „Henryk Poddębski Warszawa, ul. Zajęcza 7, tel. 756-39 Zbiór fotografii krajoznawczej Miejscowość: ... Określenie: ogólny widok [wpisane kredką] [...] Nr ... Rok ... [...]”. Pionowe marginesy lekko nadkruszone, stan ogólny dobry.

H. Poddębski (1890-1945) - wybitny fotograf warszawski. Od 1911 związany z Polskim Towarzystwem Krajoznawczym, gdzie przez wiele lat kierował pracownią fotograficzną. W 1934 jego archiwum liczyło ponad 6.000 szklanych klisz. W l. 30. XX w. fotografował małoobrazkowym aparatem „Leica”. Od 1925 prowadził znane atelier fotograficzne przy ul. Marszałkowskiej 25 w Warszawie. Jego prace były wysoko cenione na wystawach w kraju i za granicą - otrzymał wiele nagród i wyróżnień.

150.–



nr 438

439. [**PONIATOWSKI** Józef Antoni - fotografia portretowa]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 9,2x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,5 cm autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie**.

Portretowany ujęty w półpostaci, w mundurze, z lewą ręką wspartą na szabli. Pod kompozycją nadruk: „Joseph Poniatowski”. Reprodukacja fotograficzna ze stalorytu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Zdjęcie nieco zakurzone, na odwrocie zapiski ołówkiem.

J. Poniatowski (1763-1813) - książę, wódz armii polskiej, bratanek króla Stanisława Augusta.

200.–

440. [**POWSTANIE** listopadowe - **Józef Chłopicki** - fotografia portretowa]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x6,5 cm autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie**.

Portretowany ujęty w półpostaci, w mundurze, z założonymi rękami. Pod kompozycją nadruk: „Chłopicki”. Reprodukacja fotograficzna z litografii Straszewicza. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Zdjęcie nieco zakurzone, na odwrocie zapiski ołówkiem.

J. Chłopicki (1771-1854) - generał, uczestnik powstania kościuszkowskiego, wojen napoleońskich, dyktator powstania listopadowego.

200.–



nr 439

441. [**POWSTANIE** listopadowe - **Emilia Plater** - fotografia portretowa]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,8x6,5 cm autorstwa najprawdopodobniej **Ignacego Kriegera w Krakowie**. Portretowana ujęta w półpostaci, w mundurze, z lewą ręką wspartą na szabli i prawą wyciągniętą przed siebie. Pod kompozycją nadruk: „Emilia Plater.”. Reprodukacja fotograficzna z litografii Straszewicza. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem, bez nadruku firmowego na odwrocie. Lekkie zaplamienia na odwrocie, stan ogólny dobry. **E. Broel-Plater** (1806-1831) - bohaterka, kapitan Wojska Polskiego w powstaniu listopadowym. **200.-**
442. [**POWSTANIE** listopadowe - **Marya Raszanowicz** - fotografia portretowa]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 9,2x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,8x6,6 cm autorstwa najprawdopodobniej **Ignacego Kriegera w Krakowie**. Portretowana ujęta w półpostaci, w mundurze, z lewą ręką wspartą na szabli. Pod kompozycją nadruk: „Marya Raszanowicz.”. Reprodukacja fotograficzna z litografii Straszewicza. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem, bez nadruku firmowego na odwrocie. Dolny margines lekko uszkodzony, niewielkie zaplamienia na odwrocie, stan ogólny dobry. **M. Raszanowicz** (1809-?) - uczestniczka powstania listopadowego, adiutantka i przyjaciółka Emilii Plater. **200.-**
443. [**POWSTANIE** listopadowe - **Gabriel Ogiński** - fotografia portretowa]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 7,7x5 cm na oryg. podkładzie form. 10x5,7 cm autorstwa. Portretowany ujęty w półpostaci, w mundurze. Pod kompozycją faksymile autografu oraz nadruk: „G. Ogiński”. Reprodukacja fotograficzna z litografii Straszewicza. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie nadruk: „Galeria Polska wydana przez Księgarni B. Behra Berlin [...] Poznań [...]”. Lewy dolny narożnik lekko uszkodzony, na odwrocie zapiski ołówkiem, stan ogólny dobry. **G. Ogiński** (1784-1842) - uczestnik powstania listopadowego na Litwie, wiceprezes Tymczasowego Rządu Centralnego. **200.-**
444. [**POWSTANIE** styczniowe - tableau „Ofiary z r. 1863. 18[64]”, „Ofiary z r. 1863” - tablica 1]. [1868, zdjęcia wykonane wcześniej]. Fotografia form. ca 21,5x14 cm według projektu **Walerego Eljasza-Radzikowskiego**. W skład tableau wchodzi wizerunki około pięćdziesięciu uczestników powstania. Na górnym marginesie na wstępie napis tytułowy. Na dolnym marginesie kliszy: „Tab. I.”, „Zastrzeżę się prawa własności”. Narożniki lekko załamane i nadkruszone, poza tym stan dobry. **Nieczęste**. **100.-**
445. [**POWSTANIE** styczniowe - tableau „Za wiarę i ojczyznę / 1863]. [1868, zdjęcia wykonane wcześniej]. Fotografia form. 9,6x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x6,1 cm według projektu **Walerego Eljasza-Radzikowskiego**. W skład tableau wchodzi wizerunki na medalionach piętnastu uczestników powstania. Na górnej części kompozycji na wstępie napis tytułowy. Nad nim herb Polski, Litwy i Rusi, w narożnikach i wewnątrz kompozycji widoczne postaci żuawa, kosyniera, starca w czamarze, płaczącej kobiety i dzieci oraz motywy symboliczne krzyża, kapliczki i korony cierniowej. Zaplamienie w centrum lica, poza tym stan dobry. (Podobne reprodukcje w: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 251-252). **140.-**
446. [**POWSTANIE** styczniowe - **Józef Miniewski** - fotografia portretowa]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,8x5,1 cm na oryg. podkładzie 10,2x6,1 cm nieznanego autorstwa. Portretowany ujęty w całej postaci w stroju powstańczym, konfederatce, spodniach wpuszczonr



nr. 440, 441, 442



nr. 443, 444, 445



nr. 446, 447, 448

nych w wysokie buty. Stoi na tle malowanej dekoracji. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie zapiski atramentem i ołówkiem, stan ogólny dobry.

J. Miniewski (1841-1926) - generał, uczestnik powstania styczniowego, kawaler orderu Virtuti Militari i Krzyża Walecznych. **300.-**

- 447. [POWSTANIE styczniowe - Aleksander Krukowiecki - fotografia portretowa].** [l. 60. XIX w.?]. Fotografia w owalu form. 5,4x4,5 cm na oryg. podkładzie 10,3x6,2 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w popiersiu na wprost. Reprodukacja fotograficzna z litografii Raczyńskiego. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie napisy ołówkiem, stan ogólny dobry.

A. Krukowiecki (1825-1896) - dowódca oddziału w powstaniu styczniowym pod rozkazami Aleksandra Taniewskiego, później Walerego Wróblewskiego. Poseł na Sejm Galicyjski, działacz polityczny. **180.-**

- 448. [POWSTANIE styczniowe - Jan Kanty Działyński - fotografia portretowa].** [l. 60. XIX w.?]. Fotografia form. 8,1x5,4 cm na oryg. podkładzie 9,9x6,2 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w całej postaci, stoi na tle kotary. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie napisy ołówkiem, stan ogólny dobry

J. K. Działyński (1829-1880) - działacz społeczny i polityczny, bibliofil, wydawca, uczestnik powstań wielkopolskiego i styczniowego. Przekazał siostrzeńcowi Władysławowi Zamoyskiemu m. in. Bibliotekę Kórnicką. **180.-**



nr 449

- 449. [SANDOMIERZ - kramy przed ratuszem - fotografia sytuacyjna].** [I. poł. XX w.]. Fotografia form. 8,8x13,9 cm nieznanego autorstwa.

Widoczni przechodnie na sandomierskim rynku i kramy przed ratuszem w ujęciu od południowego wschodu. Stan dobry. **48.-**

- 450. [SIEMIRADZKI Henryk - fotografia portretowa].** [l. 80./90. XIX w.]. Fotografia w owalu form. 7,1x5 cm na oryg. podkładzie form. 9,9x6,1 cm nieznanego autorstwa.

Artysta ujęty w popiersiu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Stan bardzo dobry.

H. Siemiradzki (1843-1902) - malarz, przedstawiciel akademizmu. **80.-**



nr 450

451. [SŁAWUTA - widok na pałac Sanguszków od frontu - fotografia widokowa]. 1877. Fotografia form. 15,5x19,7 cm na kart. podkładzie form. 21x24 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia widok na okazały barokowy pałac na Wołyniu, w którym mieściły się zbiory, w tym biblioteka licząca początkowo ok. 5.000 woluminów. W 1917 pałac został zrujnowany, a Ks. Roman Sanguszko jun. (1832-1917) - ordynat zasławski, współtwórca i właściciel biblioteki i archiwum został zamordowany w swoim pałacu w Sławucie przez żołnierzy rosyjskich. Na odwrocie odręczna notatka po niemiecku Carli Sanguszko, żony księcia Romana. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Stan dobry.



nr 451

452. [STRÓJ narodowy - młody mężczyzna - fotografie portretowe]. [nie przed 1901]. Zestaw 2 fotografii form. 13,5x9,6 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,8 cm (1 szt.), 16,5x10,3 (1 szt.) autorstwa **Józefa Sebalda w Krakowie.**

Na obu fotografiach mężczyzna w stroju narodowym - w żupanie zapinanym na guzy, kontuszu z rozcinanymi rękawami przepasanym pasem kontuszowym, futrzaną czapką na głowie i w szerokich spodniach do wysokich butów, z szablą przy boku. Na pierwszej ujęty 3/4 postaci, na drugiej stoi na tle malowanej dekoracji. Pierwsze zdjęcie z wyłoczoną napisem: „J. Sebald Kraków” na dolnym marginesie podkładu i naklejone na niego, drugie bez podkładu atelier. Stan bardzo dobry.

strój narodowy - uchodził za niego żupan od poł. XVI w., na który od l. 40. XVII w. zaczęto nakładać kontusz. Z początku strój kontuszowy był typowym strojem polskiego szlachcica - Sarmaty, by później stać się oznaką patriotyzmu, aż do momentu odzyskania niepodległości. Fotografowanie się w polskich strojach narodowych stanowiło przykład zademonstrowania postawy patriotycznej w okresie zaborów. Tradycją było zakładanie kostiumu narodowego z okazji uroczystości państwowych, rodzinnych (zaślubin, chrztów, pogrzebów, wyjazdów), a także bali kostiumowych i udawanie się do zakładów fotograficznych w celu uwiecznienia swoich podobizn w tychże strojach, co z kolei stanowiło swoistego rodzaju pamiątkę, pełniącą dużą rolę w podtrzymywaniu postaw patriotycznych w społeczeństwie.

J. Sebald (1853-1931) - fotograf krakowski. Od 1887 prowadził wspólnie z Juliuszem Mieniem atelier mieszczące się przy ul. Sławkowskiej 31. W 1893 objął zakład po Walerym Rzewuskim przy ul. Kolejowej 11, 8 i 3 w Krakowie, wykupując go wraz z całym wyposażeniem i archiwum klisz i



nr 452

prowadził go do 1900. Od I 1901 prowadził zakład przy ul. Batorego 12 w oficynie pałacyku pod Stańczykiem. Współtwórca tradycji fotografii zakładowej. 280.–

453. [**SYROKOMŁA** Władysław - fotografia portretowa]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w półpostaci z głową zwróconą lekko w lewo. Prawą ręką podpira brodę. Reprodukacja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie napis ołówkiem: „Syrokomla”. Stan bardzo dobry.

W. Syrokomla, wł. Ludwik Franciszek Władysław Kondratowicz herbu Syrokomla (1823-1862) - poeta i tłumacz epoki romantyzmu. Autor ironicznych wierszy stylizowanych na XVIII sielankę. 70.–



nr 453

454. [**WARSZAWA** - zniszczenia wojenne - fotografie sytuacyjne]. [1944/1945]. Zestaw 34 fotografii form. ca 8x12,5 cm, 12,5x8 cm nieznanego autorstwa.

Na zdjęciach uwidocznione życie pośród ruin (przechodnie na ulicach, tramwaje, dorożki, furmanki). Widoczne m. in. jeszcze stojąca Kolumna Zygmunta na tle zniszczonego Zamku Królewskiego, Szpital św. Ducha, gmach „Prudential”, szczątki kamienic, ruiny na ulicach. Stan bardzo dobry. **Istotny dokument ikonograficzny do dziejów Warszawy w okresie II wojny, dokumentujący zniszczenia wojenne stolicy i losy jej mieszkańców.** 320.–

455. [**WOJSKO** Polskie - gen. **Wacław Iwaszkiewicz-Rudoszański** - fotografia portretowa]. [9 VIII 1919]. Fotografia pocztówkowa form. 13,6x9,6 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w półpostaci, zwrócony lekko w lewo, w mundurze z Krzyżem Świętego Jerzego na piersi. Na dolnym marginesie nadruk: „Jenerał Wacław Iwaszkiewicz dowódca b. 3. Polskiej dywizji”. Na odwrocie skasowana pieczęć własna i napis ołówkiem: „Lwów 9/VIII 1919.”. Stan dobry.

W. Iwaszkiewicz-Rudoszański (1871-1922) - generał major Armii Imperium Rosyjskiego, generał dywizji Wojska Polskiego II RP. 16 XI 1918 mianowany dowódcą Okręgu Generalnego „Kielce”, zaś 26 XI dowódcą Dywizji Litewsko-Białoruskiej. Od II 1919 dowódca grup operacyjnych w rejonie Wołkowyska. Od 14 III 1919 obrońca oblężonego przez Ukraińców Lwowa, gdzie zastąpił gen. Tadeusza Rozwadowskiego na stanowisku naczelnego dowódcy Wojsk Polskich w Galicji Wschodniej. Dowódca frontów Galicyjsko-Wołyńskiego, Galicyjskiego i Podolskiego w wojnie polsko-bolszewickiej, 6 Armii w czasie ofensywy kijowskiej 1920, Frontu Południowego w czasie bitwy warszawskiej. Wielokrotnie odznaczany. 140.–



nr 455

456. [**WOJSKO** Polskie - gen. **Ferdinand Foch** - fotografia portretowa]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 18,1x13 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w 3/4 postaci, patrzy na wprost. Na odwrocie naklejony pasek papieru firmowego Atlantic-Photo Co. z Berlina z maszynopisowym tekstem: „3270 Marschall Foch tot. Marschall Foch, der Führer der feindlichen Mächte im Weltkrieg, ist soeben gestorben.”. Stan dobry. **F. Foch** (1851-1929) - francuski dowódca i teoretyk wojskowy, marszałek Francji (1918), Wielkiej Brytanii (1919) i Polski (1923), naczelny wódz Sił Sprzymierzonych w I wojnie św. 140.–



457. [**WOJSKO** Polskie - oficerowie i podoficerowie 54. Pułku Piechoty Strzelców Kresowych w Drohobyczu - fotografia sytuacyjna]. [1920/1921]. Fotografia form. 11,4x15,8 cm na podkładzie form. 16,5x21,3 cm nieznanego autorstwa.

Biesiadowanie w czasie wolnym. W centrum widoczny m. in. **por. Franciszek Lenczowski**. Zdjęcie naklejone na kartonowy ozdobny podkład. Na dolnym marginesie podkładu napis ołówkiem: „Drohobycz, Tarnopol - 54. pp piech. strz. kres. / 12 p. armii Hallera 1920/21”. Na odwrocie napis ołówkiem: „Drohobycz 1920/21”. Stan dobry.



nr 457

12 Pułk Strzelców Polskich, późniejszy 54

Pułk Piechoty Strzelców Kresowych (54 pp) - oddział piechoty Armii Polskiej we Francji i Wojska Polskiego II RP. Stacjonował w Tarnopolu.

F. Lenczowski (ur. 1895?) - pochodził ze Stronia koło Kalwarii Zebrzydowskiej. Służył w 56. Pułku Piechoty Austro-Węgierskiej. W 1916 wzięty do niewoli w okolicach Buczacza. W 1918 uciekł z niewoli rosyjskiej i udał się do Murmańska. W I 1919 przedostał się do Francji i pracował w sztabie gen. Hallera. W V 1919 przyjechał do Polski wraz z 12. Pułkiem Strzelców Polskich, późniejszym 54. Pułkiem Piechoty Strzelców Kresowych, w którym służył do początków I. 20. XX w. I IX 1922 służył w 20. Pułku Piechoty Ziemi Krakowskiej. Na początku I. 30. XX w. został dyrektorem gimnazjum w Królewskiej Hucie (od 1934 w Chorzowie). Po wybuchu II wojny św. przedostał się do Anglii. Został kierownikiem Departamentu w Ministerstwie Wyznań i Oświecenia Publicznego i jednocześnie wicedyrektorem Polskiego Ośrodka Szkolnego im. Stanisława Staszica w Glasgow, gdzie dyrektorem był gen. Józef Haller.

160.–

458. [**WOJSKO** Polskie - 54. Pułk Piechoty Strzelców Kresowych w Tarnopolu - fotografia zbiorowa]. 8 II 1922. Fotografia form. 13,2x22,5 cm na podkładzie form. 15,5x23 cm nieznanego autorstwa.

Podpułkownik **Bolesław Antoni Fijałkowski** siedzący w centrum w otoczeniu oficerów 54. Pułku Piechoty Strzelców Kresowych. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. W prawym dolnym narożniku zdjęcia napis atramentem: „Tarnopol, dnia 8. lutego 1922”, na górnym marginesie podkładu napis atramentem: „Oficerowie 54. pułku piech. strzelców kresowych”. Zdjęcie nieco wyblakłe, stan ogólny dobry.



nr 458

Zdjęcie nieco wyblakłe, stan ogólny dobry.

B. Fijałkowski (1891-1940) - inżynier, pułkownik piechoty Wojska Polskiego. Walczył w Legionach. Był adiutantem dowódcy 3. Pułku Piechoty Legionów Henryka Minkiewicza. Podczas bitwy pod Kostiuchnowką dostał się do niewoli rosyjskiej. Od 25 VII 1920 objął dowództwo 54. Pułku Piechoty. W czasie kampanii wrześniowej dowodził Obroną Lwowa w dniach 10-11 września. Po kapitulacji osadzony w Starobielsku. Wielokrotnie odznaczany.

120.–

459. [**WOJSKO** Polskie - drużyna piłki nożnej 136. Pułku Piechoty z Pułtusza - fotografia pozowana]. [poł. I. 20. XX w.]. Fotografia form. 10,7x15,2 cm na podkładzie form.

11,8x16,3 cm autorstwa **B. Lipnickiego w Pułtusk.**

Żołnierze - zawodnicy z 13. Pułku Piechoty upozowani do pamiątkowej fotografii z oficerami przed bramką, na tle budynku. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie pieczęć: „B. Lipnicki Pułtusk”. Podkład lekko uszkodzony, poza tym stan dobry.

13 Pułk Piechoty (13 pp) - oddział piechoty Wojska Polskiego II RP wchodzący w skład 8. Dywizji Piechoty. O d III 1921 stacjonował w garnizonie w Pułtusku. 120.–



nr 459

- 460.** [**WOJSKO** Polskie - album pamiątkowy **1. Pułku Saperów Kolejowych z Krakowa** - fotografie sytuacyjne]. [11 VII 1925]. Album zaw. 24 fotografie form. ca 9x14 cm, 14x11 cm na kartach form. ca 26x33 cm. Album form. ca 28x34 cm, k. 17 (w tym 1 pusta). Oprawa: płótno, grzbiet przewiązany sznurkiem. Zdjęcia naklejone na karty albumu. Na fotografiach uroczystość poświęcenia sztandaru z udziałem **prezydenta Stanisława Wojciechowskiego** oraz ujęcia z ćwiczeń. Fotografie opisane odręcznie: „Poświęcenia chorągwi 1. p. Sap. kol. 11. lipca 1925 r.- Przegląd pułku przez p. Prezydenta; Msza św. połowa. Poświęcenie chorągwi; Wbijanie gwoździ; Wręczenie chorągwi; Przysięga pułku; Przegląd pułku przez p. Prezyd.; Wspólny obiad; Złożenie wieńców pod pomnikiem za poległych żołnierzy i oficerów pułku; Roboty ziemne na poligonie ćwic. pułku; Ćwiczenia w układaniu toru na polu ćwiczebnym; Ćwiczenia w montowaniu „Roth-haagnera”; Próba obciążenia zmontowanego „Roth-haagnera”; Ćwiczenia w montażu mostu woj. syst. „Kohna”; Wmontowywanie zwrotnicy na linii Kraków - ---; Sala wykładowa drogowo-mostowa w pułku”. Oprawa nieco otarta, poza tym stan bardzo dobry. 400.–

- 461.** [**WOJSKO** Polskie - kadra i uczestnicy kursu w Centralnej Wojskowej Szkole Gimnastyki i Sportów w Poznaniu - fotografia pozowana]. [poł. I. 20. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x13,2 cm nieznanego autorstwa. Grupa upozowana do pamiątkowej fotografii na tle budynku, w centrum widoczny ppłk **Walerian Sikorski**. Stan dobry.
W. Sikorski (1876-1940) - nauczyciel wychowania fizycznego, wykładowca Uniwersytetu Poznańskiego. W 1920 zorganizował w Poznaniu Centralną Wojskową Szkołę Gimnastyki i Sportów. 100.–

- 462.** [**WOJSKO** Polskie - płk **Józef Kustroń** i 55. Pułk Piechoty w Lesznie - fotografia zbiorowa]. [1928]. Fotografia form. 7,4x13,2 cm nieznanego autorstwa. Pułkownik w otoczeniu oficerów upozowani do pamiątkowej fotografii na tle lasu. Na odwrocie napis ołówkiem: „Kurs 14. D. P. Oficer. Rezerwy przy 55 Pozn. pp w Lesznie maj 1928”. Na odwrocie niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry.
J. R. Kustroń (1892-1939) - generał brygady Wojska Polskiego. Walczył w legionach. Za zasługi w wojnie polsko-bolszewickiej odznaczony Orderem Virtuti Militari w 1923. Od I 1925 dowódca 55. Pułku Piechoty w Lesznie, od VIII 1930 dowódca 16. Pomorskiej Dywizji Piechoty, zaś od X 1935 dowódca 21. Dywizji Piechoty Górskiej w Bielsku. W III 1939 otrzymał awans na generała brygady. Zginął 16 IX 1939 w walkach pod Oleszycami podczas próby przebiecia. 100.–

- 463.** [**WOJSKO** Polskie - szeregowy z 1. Pułku Czołgów - fotografia portretowa]. 17 VIII 1930. Fotografia pocztówkowa form. 13,1x8,4 cm nieznanego autorstwa. Portretowany ujęty w półpostaci w mundurze z proporczykiem broni pancernych na kołnierzu i odznaką „Latającego Smoka” na rękawie. Na odwrocie napis atramentem: „17. VIII - 30 r Biedrusko” oraz korespondencja ołówkiem. Stan dobry.

1 Pułk Czołgów - oddział broni pancernych Armii Polskiej we Francji I Wojska Polskiego II RP. **80.–**

- 464. [WOJSKO Polskie - zespół aktorów Teatru Polowego I. Brygady Legionów Polskich w Warszawie - fotografia pozowana].** 19 III 1933. Fotografia form. 12x16,6 cm autorstwa **Witolda Pikiela w Warszawie**.

Na odwrocie napis atramentem: „Zespół aktorów Teatru Polowego I Bryg. Leg. Pol. siedzą od lewej ku prawej; kol. Adam Drabik, Jan Hajduga, Michał Lewicki, płk. January Grzędziński (Bolesławski), płk. [Leon] Łuski, Br. Peszkowski, kpt. Adam Kowalski. stoją Kazimierz Kijowski mjr K. Perucki i Marjan Murzynek Jastrzębski. Warszawa Łazienki 19.III. 1933 r.” oraz niezbyt czytelna pieczęć: „[...] W. Pikiel Fotograf-Ilustrator [...]”. Dolne narożniki lekko załamane, na odwrocie zaplamienia i ślady po kleju.



100.–

- 465. [WOJSKO Polskie - gen. Gustaw Orlicz-Dreszer we Lwowie - fotografia sytuacyjna].** [1935]. Fotografia form. 8,8x12,7 cm nieznanego autorstwa.

Generał - Inspektor Armii przed ochotnikami na południowej pierzei rynku, w tle widoczny pałac Lubomirskich. Na odwrocie napis ołówkiem: „Lwów 1935 Gen Orlicz-Dreszer na placu - Rynek przed oddziałami polskiej obrony przeciwlotniczej”. Stan dobry.

G. Orlicz-Dreszer (1889-16 VII 1936) - żołnierz Legionów Polskich, członek POW, kawalerzysta, gen. dywizji Wojska Polskiego (z I 1931), uczestnik I wojny św. Zginął tragicznie w katastrofie lotniczej samolotu RWD-9 nad Gdynią w trakcie lotu w kierunku statku MS „Piłsudski”, którym wracała ze Stanów jego żona. Generał najprawdopodobniej chciał z pokładu samolotu zrzucić kwiaty swej małżonce. Okoliczności śmierci generała do dzisiaj pozostają niewyjaśnione. Został pochowany na cmentarzu Marynarki Wojennej na Oksywiu w Gdyni.

120.–



nr 463

nr 465

- 466. [WOJSKO Polskie - gen. Kazimierz Sosnkowski odbierający defiladę - fotografia sytuacyjna].** [l. 30 XX w.]. Fotografia form. 11,4x17,6 cm nieznanego autorstwa.

Generał salutujący, w tle licznie zgromadzona publiczność przyglądająca się uroczystości. Stan dobry.

K. Sosnkowski (1885-1969) - generał broni Wojska Polskiego, polityk, minister spraw wojskowych, Wódz Naczelny Polskich Sił Zbrojnych.

120.–



nr 466

Patrz też poz.: 10, 20, 90, 634, 660-661, 663, 786, 999-1000, 1045, 1244-1225

DRUKI ULOTNE

467. **KOMMISSYA** Policji Obojga Narodów [...]. Obwieszczenie zalecające Spokoyność w Pismach i Czynach, w Okolicznościach teraźniejszych. Warszawa, 26 V 1792. [Podp.] Stanisław Sołtan, Marszałek Naddworny W. X. Litt. [i 2 inne osoby]. E. 19, 461 (nie lokalizuje ani jednego egz.) Druk jednostronny na ark. 49,3x39,3 cm. Obwieszczenie z czasów wojny polsko-rosyjskiej 1792. Ślad zawilgocenia na dolnym marginesie, miejscami zabrązowienia papieru, pionowe załamanie arkusza. **Nieczęste.** 320.–



nr 467

468. **OGŁOSZENIE.** Ze sztabu wojennego Generał-Gubernatora Galicji. (Biuro Wojennej Cenzury). Wobec zapowiedzi zaprowadzenia wojennej cenzury [...] w zajętych przez rosyjskie wojska częściach Galicji, będzie dopuszczać się do miejsca przeznaczenia [...] tylko korespondencja w ruskim, polskim, czeskim, rumuńskim, francuskim, angielskim lub niemieckim języku. Pocztwo-telegraficzne posyłki [...] w innych językach i dyalektach, a także szyfrowane lub w umówionych wyrazach zostaną zniszczone. Lwów, [VII 1914?]. [T]ipografia Stavropigijjskago Instituta vo Lwove. Druk jednostronny po rosyjsku i polsku na ark. 24,9x39,5 cm. Informacja o wprowadzeniu w Galicji cenzury wojennej w zakresie korespondencji prywatnej. Ślady złożenia, niewielkie nadarcia. 140.–
469. **ŻOŁNIERZE** Polacy! Armja Polska wkracza w granice Polskiej Ojczyzny. Z bronią w rękę najdzielniejsi synowie Polski idą na swoje dziedzictwo, by wygnać precz odwiecznego ciemżyciela i zaborcę [...]. Wy Polacy, gwałtem wcieleni do wojsk [...] caratu rosyjskiego, nie możecie pozostawać w rosyjskich szeregach [...]. W chwili obecnej dezercja z szeregów rosyjskich jest obowiązkiem każdego Polaka! [...]. Spieszcie do nas Żołnierze Polacy, czekamy na Was z braterskim uściskiem. [nie przed 6, nie po 16 VIII 1914]. [Podp.] Komisja Tymczasowa Skonfederowanych Stronnictw Niepodległościowych.

Druk jednostronny na ark. 27,7x21 cm. Ulotka wydana po wkroczeniu I Kompanii w granice Królestwa (6 VIII 1914), nawołująca Polaków służących w armii carskiej do przechodzenia (z bronią i amunicją) na polską stronę, podpisana przez Kom. Tymcz. Skonfederowanych Stronnictw Niepodległościowych (przekształconą 16 VIII 1914 w NKN). Ulotka po fachowej konserwacji, naklejona na arkusz czystego papieru. 120.–



nr 469

470. **OD WOJENNEGO** Generał-Gubernatora Galicji. Ogłoszenie. Jego Cesarska Mość Najjaśniejszy Pan, odwiedzwszy 9-11 kwietnia Galicję i będąc w zupełności zadowolonym tem życzliwem spotkaniem [...] raczył rozkazać mi wyrazić ludności Galicji Swe Najwyższe podziękowanie. Jestem szczęśliwy oznajmić o tem. Lwów, 13 IV 1915. [Podp.] Wojenny Generał-Gubernator Galicji, Generał-Adjutant Hrabia Bobryński. Tipografia Stavropigijskogo Instituta.

Druk jednostronny po rosyjsku i polsku na ark. 39,9x50 cm. Ślady złożenia, naddarcia na zgięciach, numery inwentarzowe na odwrocie. 100.–

471. **RODACY!** Dwa lata wojny dzielą nas już od pamiętnego dnia 6. VIII. 1914. roku, gdy to pierwsza kompania kadrowa strzelców polskich przekroczyła granice Królestwa. Pamiętacie, ile to wątpliwości, ile obaw wzbudził zrazu ten krok [...]. Obecnie coraz silniej zrywa się do działania Królestwo, zrzeszając się w imię tego samego ideału, którym żyją Legiony [...]. Cześć i sława wszystkim żołnierzom naszym! W ich obozie cała Polska [...] gotowa na wszystko dla osiągnięcia tego celu, w którego imieniu one je ponoszą. Kraków, 6 VIII 1916. [Podp.] Naczelný Zarząd Ligi Kobiet N. K. N. w Krakowie.

Druk jednostronny na ark. 32,6x23 cm. Ulotka Ligi Kobiet NKN w drugą rocznicę wkroczenia I Kadrowej do Królestwa. Ulotka po fachowej konserwacji, naklejona na arkusz czystego papieru. 80.–

472. **PRZEJĘTE** niezmierną radością oznajmiamy do niedawna ujarzmione a dziś wolne narody, że ich zła macocha Austria-Wiedźma operowana w Zakładzie Wilhelma, zmarła po ciężkich kurczach na uwiad starczy, przekłeta przez wszystkich, którzy mieli nieszczęście z nią się zetknąć. Ohydny jej pogrzeb odbył się w tych dniach na polach Macedonii, nad Pławą i za Renem. Niech odpoczywa w wiecznym spokoju i niechaj nigdy nie doczeka się zmartwychwstania. [Kraków?, XI 1918]. [Podp.] Polacy, Czecho-Słowacy, Jugosłowianie.



nr 472

300.—

- 60.-

- 100.—



- 60.—

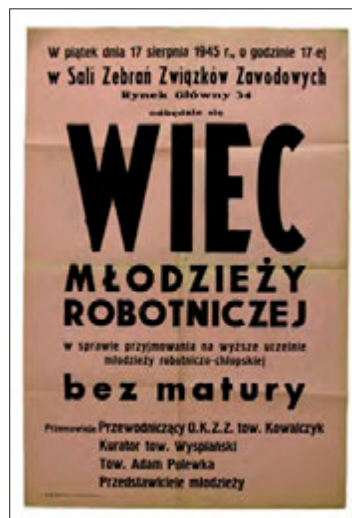
476. **W PIĄTĄ** rocznicę... 31 marca 1939 oświadczył premier Chamberlain [...] dosłownie; „Aby uczynić zupełnie jasnym stanowisko rządu angielskiego, muszę poinformować [...], że [...] rząd brytyjski uważać się będzie za zobowiązanego udzielić rządowi polskiemu całkowitego swego poparcia i swej pomocy” [...]. A żyd Hore Belisha (minister wojny w gabinecie Chamberlaina w 1939 r.) oświadczył [...]: „Nie wierzę, żebyśmy za niepodległość Polski przystąpili do wojny. Dla małych państw Europy wschodniej nie pozostaje żadna inna możliwość jak tylko wcielenie do Związku Sowieckiego”. B. m. [1944].

Druk jednostronny na ark. 26,5x20 cm. Ulotka wydana przez niemieckie władze okupacyjne. 64.–

477. **W PIĄTEK** dnia 17 sierpnia 1945 r. [...] odbędzie się wiec młodzieży robotniczej w sprawie przyjmowania na wyższe uczelnie młodzieży robotniczo-chłopskiej bez matury [...]. Kraków, VIII 1945. Zakłady Graficzne „Styl” w Krakowie. Druk jednostronny na ark. 94,3x63 cm. Papier w kolorze jasnoróżowym. Na wiecu przemawiał przewodniczący OKZZ tow. Kowalczyk, kurator tow. Wyspiański i Adam Polewka. Ślady złożenia, zabrudzenia farbą drukarską, podklejone naddarcia. 480.–

478. **RADIO** i telewizja własnością społeczeństwa a nie partii. Żądamy uspołecznienia środków masowego przekazu. Szczecinek [1991?]. [Podp.] Solidarność, Oddział Szczecinek.

Druk jednostronny na ark. 29,5x41,4 cm. Odbitka powielaczowa. Zarys granic Polski, wewnątrz odbiornik telewizyjny i radiowy. Stan dobry. Piecz. po obu stronach arkusza. 60.–



nr 477

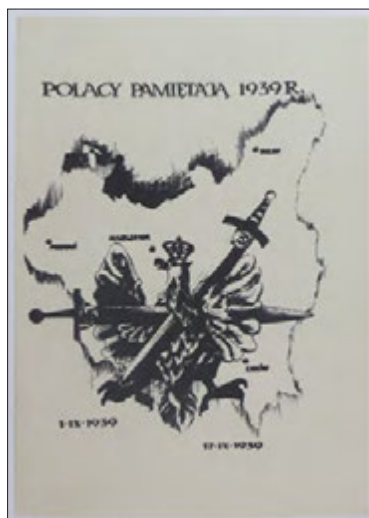
479. **ZEJDZIEMY** z murów gdy wejdziemy na anteny i ekrany [...]. Żądamy nas z tamtej strony. B. m. [1991?]. [Podp.] NSZZ „Solidarność”, region „Pobrzeże”.

Druk jednostronny na ark. 41,7x29,8 cm. Odbitka kserograficzna. Dwie ulotki na jednym arkuszu. Na obu ekran telewizora z wkomponowanym tekstem. Pamiątka z czasów walki „Solidarności” o dostęp do środków masowego przekazu. Stan dobry. Piecz. 60.–

480. **POLACY** pamiętają 1939 r. [1981?].

Druk jednostronny na ark. 29,8x21,1 cm. Granice Polski przedwojennej, w centrum Orzeł Biały przebity dwoma mieczami: ze swastyką i z sierpem i młotem, poniżej daty obu agresji: 1.IX.1939 i 17.IX.1939. Stan bardzo dobry. 60.–

481. **WIEC** solidarności w Raławicach, Miejscu Pamięci Narodowej upamiętnionym czynem zbrojnym chłopskich kosynierów w Powstaniu Kościuszkowskim 1794 [...]. [Kraków], VI 1981. [W nagłówku] Solidarność Wiejska, Region Małopolska.



nr 480

Druk jednostronny na ark. 69x24,5 cm. W górnej części małe portrety Kościuszki i Witosa, w części dolnej sztandar „Żywią y bronią”. Wiec zaplanowano na 8 VI 1981. Niewielkie naddarcia krawędzi, mimo to stan dobry. Piecz.

64.–

- 482. 17 IX 1939.** Żołnierze! W ciągu ostatnich dni armja polska została ostatecznie rozgromiona [...]. Ulotka przeznaczona dla żołnierzy polskich walczących z sowieckim najeźdźcą od 17.09.1939 r. Ulotka zredagowana przez dowództwo wojsk sowieckich. Rzeszów [1981?]. [Podp.] S. Inf. MKR „Solidarność”.

Druk jednostronny na ark. 29x20,8 cm. Reprodukacja ulotki z IX 1939. Papier pożółkły, stan dobry. Piecz. na odwrocie.

48.–

- 483. OBWIESZCZENIE** o wprowadzeniu stanu wojennego ze względu na bezpieczeństwo państwa [...]. [Warszawa, 13 XII 1981]. [Podp.] Przewodniczący Rady Państwa Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej.

Druk jednostronny na ark. 59,6x41,7 cm. Afisz rozklejany na ulicach po wprowadzeniu stanu wojennego w Polsce 13 XII 1981. „Zakazane zostało uprawianie turystyki oraz sportów żeglarskich i wioślarskich”; można również „wprowadzić ograniczenia swobody poruszania się mieszkańców [...] przez wprowadzenie godziny milicyjnej [...], wprowadzić cenzurę przesyłek pocztowych [...] oraz kontrolę rozmów telefonicznych [...]. Osoby [...], w stosunku do których istnieje uzasadnione podejrzenie, iż [...] prowadzić będą działalność zagrażającą bezpieczeństwu państwa mogą być internowane w ośrodkach odosobnienia [...]”. Ślady złożenia, otwory w górnych narożnikach. Piecz. na obu stronach arkusza.

140.–

- 484. KORNEL** Morawiecki. Założyciel Solidarności Walczącej, Przewodniczący Partii Wolności, Kandydat na Prezydenta Polski w wyborach Powszechnych [...]. Wrocław [1991]. [Podp.] Punkt informacyjny kampanii wyborczej [Biura Głównego Partii Wolności].

Druk dwubarwny czarno-czerwony, jednostronny na ark. 42,1x29,5 cm. W górnej części zdjęcie K. Morawieckiego oraz symbol Solidarności Walczącej. Ulotka-plakat w kampanii do wyborów parlamentarnych w 1991. Wcześniej, w 1990 K. Morawiecki zgłosił swoją kandydaturę do wyborów prezydenckich, lecz nie zebrał wymaganych 100 tys. podpisów. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. Piecz.

80.–

- 485. SOLIDARNOŚĆ.** Pogotowie strajkowe w regionie! Na wniosek Regionalnego Komitetu Strajkowego NSZZ „Solidarność” w Słupsku [...] został przerwany po 22 dniach strajk głodowy pracowników Spółki Matra International w Kępicach [...]. [Kępice?], VI 1991.

Druk jednostronny na ark. 41,5x29,4 cm. W górnej części arkusza rysunek satyryczny przedstawiający milicjanta i złoczyńcę unoszącego odbiornik telewizyjny. Milicjant mówi: „Twierdzi, że nie ukradł tylko sprywatyzował!”. W końcowej części tekstu nawiązanie do podwyżki cen materiałów pędnych w związku z pielgrzymką Ojca św. do Ojczyzny. Egz. zdjęty ze ściany, ze śladami kleju na odwrocie. Piecz.

64.–



nr 484

PLAKATY

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

486. STETTIN. Verkehrs-Verein. 1907.

Plakat reklamowy form. 82,4x59,8 cm, autorstwa **Carla Schmidta**. Na pierwszym planie rzeźba z pomnika Sedina odsłoniętego w 1898 u wylotu ul. Dworcowej na Plac Tobrucki (autorem pomnika poświęconego Szczecinowi rozkwitającemu dzięki żegludze i handlowi morskemu był znany miejscowy rzeźbiarz Manzel). W tle ukazano port z cumującymi łodziami. Plakat odbity w zakładach Fritz Schneller & Co. w Norymberdze. Plakat naklejony na sztywne płótno. Stan dobry. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 10. 4.000.–**

487. DOBROCZYŃCA! [1920].

Plakat propagandowy form. 95,6x62,7 cm, sygnowany monogramem M.O-S. Plakat z czasów wojny polsko-bolszewickiej. Ludzki szkielet przyodziany w płaszcz i czapkę sowieckiego komisarza, stojący nad grupą rozstrzelanych mieszkańców płonącego w tle miasta. Na pierwszym planie dwójka osieroconych dzieci. Ślady złożenia, podklejone nadarcia. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 10. 4.700.–**

488. POŻYCZKA Odrodzenia Polski. [1920].

Szablowska I 127. Litografowany plakat form. 70x47,6 cm, autorstwa **Stanisława Siestrzeńcewicza**. Plakat odbity w Zakł. Art. Graf. „Sztuka” w Toruniu. Ułan na białym koniu pod czerwonym sztandarem z Orłem Białym. Na odwrocie pieczęć. „Kolekcja Krzysztofa Dydo”. Stan bardzo dobry. **2.100.–**

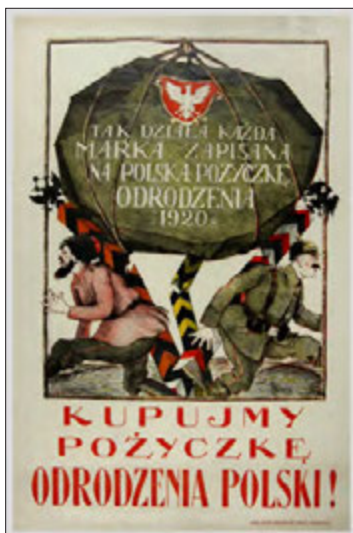


489. TAK działa każda marka zapisana na Polską Pożyczkę Odrodzenia Polski! 1920.

Szablowska I 126. Plakat polityczny w barwnej litografii form. 94,8x62,7 cm nieznanego autorstwa. Plakat odbity w Zakł. Graf. Bolesława Wirtza w Warszawie. Wielki głaz z białym orłem kruszy trzy słupy

nr 488

graniczne; spod głazu pierzchają przestraszeni Prusak i Rosjanin. Drobne załamania krawędzi, podklejone niewielkie naddarcia marginesów, stan dobry. 2.500.–



nr 489



nr 490

- 490. UBEZPIECZENIE** żywego inwentarza chroni gospodarstwo od upadku. [192-]. Plakat reklamowy form. 92x62,1 cm, sygnowany monogramem (?) E. A. B. lub F. A. B. Wesoła gospodyni z krową ubezpieczoną i strapiiony gospodarz z krową padłą i nieubezpieczoną. Plakat zachęcający do korzystania z usług Polskiej Dyrekcji Ubezpieczeń Wzajemnych i do zakładania gminnych kółek ubezpieczeniowych. Plakat odbito w Litografii Artystycznej W. Głowczewskiego w Warszawie. Rozprasowane ślady złożenia, podklejony niewielki ubytek w centralnej części, papier żółkły na zgięciach. **Rzadkie.** 1.800.–

- 491. WSTĄP** do wojska, broń ojczyzny. 1920. Dydo I 95; Szablowska I 128; Wilanów 202 (inne warianty). Litografowany plakat polityczny form. 107,4x71,7 cm, autorstwa **Stanisława Sawiczewskiego** (sygn. „S. S. 920”). Plakat z okresu wojny polsko-sowieckiej. Gen. Józef Haller wsparty na lasce, na drugim planie maszerujący żołnierze. Przywoływane na początku opisu katalogi reprodukcją egz. odbity w Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka na zlecenie Stow. Właścicieli Zakładów Graficznych (czerwony nadruk na dolnym marginesie). Prezentowany tu egzemplarz drukowała Litografia Artystyczna W. Głowczewskiego, brak informacji o Stow. Właścicieli. Na dolnym marginesie z prawej nadruk „G. I. A. O.” (Generalny Inspektorat Armii Ochotniczej). Plakat naklejony na arkusz papieru, naddarcia, zaplamienia - wymaga konserwacji. **Ilustracja na tabl. 10.** 2.100.–

- 492. SZTUKA** i kultura polska na Litwie i Rusi. Wystawa retrospektywna [...]. 1921. Plakat kulturalny w dwubarwnej litografii form. 100x69,8 cm, autorstwa **Z. Boguckiego**. Plakat towarzyszący wystawie zorganizowanej przez Tow. Straży Kresowej w gmachu Zachęty w Warszawie. Plakat odbito w Litografii p. f. „Jan Cotty” w Warszawie. Widok zabytkowego kościoła, herby Królestwa, Litwy i Rusi, zdobniki roślinne. Niewielkie załamanie górnego narożnika, podklejone niewielkie naddarcia, stan dobry. 2.400.–

493. **II TARG** Poznański, 19.-27. marca 1922. 1922.

Plakat reklamowy form. 67,7x49,4 cm, sygnowany monogramem T. R. (zapewne **Teodor Rożankowski**). Widok terenów targowych, w dolnej części informacja o lokalizacji biur targowych. Plakat odbito w czerwono-czarnej litografii w zakładach F. Pilczka w Poznaniu. Stan dobry. **Rzadkie**.

1.400.–



nr 493

494. **POLSKA**. Na Huculszczyźnie. [1926].

Szablowska I 244; Szablowska II 39. Plakat turystyczny form. 100,3x61,8 cm, autorstwa **Władysława Jarockiego**. Zimowa scena przed drewnianą cerkwią. Napisy po polsku, francusku, angielsku i niemiecku. Plakat wydany przez Min. Komunikacji. Plakat po fachowej konserwacji (ślady nieznacznych załamania i reperowane naddarcia), naklejony fachowo na arkusz sztywnego papieru i płócienny podkład. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 10**.

4.000.–

495. **STRZELAJ** „Pociskiem”. [ca 1926].

Plakat reklamowy form. 98,5x67,3 cm, autorstwa **Stefana Norblina**. Myśliwy składający się do strzału, w tle zrywające się do lotu kaczki. Plakat wydany przez warszawskie Zakłady Amunicyjne „Pocisk” (istniejące w l. 1919-1939), odbity w Zakł. Graficznych B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie. Plakat po fachowej konserwacji (reperowane naddarcia), naklejony fachowo na arkusz sztywnego papieru i płócienny podkład. Stan dobry. **Rzadkie. Ilustracja na przedniej okładce katalogu**.

6.400.–

496. **X POWSZECHNA** Wystawa Krajowa, 1929, Poznań, 16 maj - 30 wrzesień. 1929.

Schubert 11; Szablowska I 368; PMŚ 100. Litografowany plakat reklamowy form. 75,5x49,2 cm, autorstwa **Wojciecha Jastrzębowskiego** (niesygnowany; w pracy S. Wachowiaka „Powsz. Wyst. Krajowa w Poznaniu w r. 1929. Dzieło zbior. pod kier. ...”, (Poz. 1930), t. 1, po s. 420 umieszczono tablicę z reprodukcją tego plakatu i informacją, że jego autorem jest Tadeusz Gronowski). Plakat odbity w Druk. św. Wojciecha w Poznaniu. Kompozycja typograficzna i stylizowany pawilon handlowy - całość utrzymana w stylistyce art deco. Dolna część arkusza z wyraźnymi przebarwieniami, podklejona papierem.

1.250.–



nr 496

497. **18/X 1930**, X rocznica odparcia najazdu Rosji Sowieckiej. 1930.

Szablowska I 432; Szablowska II 44; Art deco 4. Plakat rocznicowy form. 99,8x69,9 cm, autorstwa **Tadeusza Gronowskiego**. Sylwetka Józefa Piłsudskiego wspartego na szabli, w tle Kolumna Zygmunta i wieża Zamku Królewskiego w Warszawie. Kompozycja utrzymana w stylistyce art deco. Plakat wydano na zlecenie Komitetu Obchodu 10-lecia Odparcia Najazdu Ro-

sji Sowieckiej, drukowano w Zakł. Graf. E. i Dr. K. Koziańskich w Warszawie. Rozprasowane niewielkie załamania marginesów, podklejone nieznaczne naddarcia. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 11. 9.000.–**

498. L'ART Polonais. Polnische Kunst. 1936.

Dydo I 177. Plakat kulturalny form. 75,7x53,7 cm, autorstwa **Antoniego Wajwóda**. Plakat odbity w Chemigraficznych Zakł. Helios w Warszawie. Plakat towarzyszący wystawie sztuki polskiej na zamku w Rapperswilu w VII-IX 1936. Pegaz w locie ponad antyczną kolumną. Na odwrocie piecz. „Kolekcja Krzysztofa Dydo”. Podklejone naddarcia krawędzi arkusza, uzupełniony niewielki ubytek dolnego narożnika. **Rzadkie. 1.500.–**



nr 498

499. [PRZYJEŹDŹAJCIE na Dni Krakowa]. [1936].

Litografowany plakat reklamowy form. 96,5x67,6 cm, autorstwa **Krzysztofa Dunina Karwickiego i Janusza Warunkiewicza**. Plakat odbity w Zakł. Graf. „Styl” w Krakowie. Plakat bez napisu tytułowego (miejsce na jego umieszczenie pozostało puste). Widok Wawelu nocą, na niebie barwne fajerwerki. Plakat po fachowej konserwacji (podklejone naddarcia, uzupełnione ubytki marginesów). Na odwrocie piecz. „Kolekcja Krzysztofa Dydo”. **Nieczęste. 1.750.–**

500. HAUTE Silesie, Pologne. 1938.

Litografowany plakat turystyczny form. 99,8x60,9 cm, autorstwa **Wiktora Langnera**. Plakat wydany przez Ligę Popierania Turystyki i Polskie Koleje Państwowe, odbity w Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka. Stylizowany szyb kopalniany, komin fabryczny, piec hutniczy. Na odwrocie piecz. „Kolekcja Krzysztofa Dydo”. Arkusz nieco obcięty od góry? Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 11. 2.500.–**

501. AM 1. MAI 1939 prangte die Langstrasse in Danzig im Flaggenschmuck aus Anlass des Nationalen Feiertages des Deutschen Volkes [...]. Am 3. Mai 1939 dem polnischen Nationalfeiertag, mussten also in Danzig nach den tiefgründigen Lageberichten der Polenpresse machtvolle Kundgebungen der „provozierten polnischen Urbevölkerung” [...]. Danzig den Polen? Dann aber auch: London den Schweizern! 1939.

Dwubarwny niemiecki plakat propagandowy form. 84x119,5 cm, wydany w Monachium przez Verlag Franz Eher Nachfolger. Dwa zdjęcia ul. Długiej w Gdańsku. Na pierwszym pokazano liczne flagi ze swastyką wywieszone z okazji świętowanej przez Niemców Nocy Walpurgii, na drugim ta sama ulica 3 maja, w dniu polskiego święta narodowego, z jedną flagą białą-czerwoną zwisającą z okna. Tekst kończy konkluzja: „Gdańsk polski? Tak samo jak Londyn szwajcarski”. Plakat po fachowej konserwacji: reperowane naddarcia, uzupełniane i retuszowane niewielkie ubytki papieru. **Rzadkie. 3.000.–**



nr 501



nr 502



nr 503

502. **3-E TRANCHE 1940. Loterie National. Tranche de la Pologne heroique.** 1939. Szablowska II 65. Dwubarwny plakat reklamowy form. 60x39,8 cm, autorstwa **Louisa Marcousisa** (Ludwika Markusa). Reklama francuskiej loterii państwowej na rzecz Polski walczącej. Biały orzeł w koronie na tle romboidalnej ramy. Plakat odbity w Imp. Lafayette w Paryżu. Ludwik Marcousis (Markus) (1878-1941) - malarz i grafik polski, wybitny przedstawiciel kubizmu, jeden z czołowych i najwcześniej osiadłych w Paryżu (od 1903) reprezentantów École de Paris, przyjaciel P. Picassa, J. Grisa, M. Jacoba, F. Légera (patrz obszerny biogram w SAP). Rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan dobry. 360.–

503. **POLAND Crucified Fights for You. Help Her.** [ca 1943].

Czarno-biały plakat amerykański form. 111,5x81 cm, autorstwa **Vaughana Shoemakera**. Plakat nawołujący do wsparcia Polskiej Pomocy Wojennej (Polish War Relief), wydany przez Polish American Council of USA. W centrum na rękojeści miecza przyozdobionego swastykami ukrzyżowana kobieta symbolizująca Polskę, w tle płonące miasto. Rysunek pochodzi z „Chicago Daily News”, gdzie Shoemaker pracował jako rysownik i gdzie dwukrotnie został laureatem Nagrody Pulitzera. Krawędzie podklejone od spodu, stan dobry. **Rzadkie.**

1.200.–

504. **ZGNIEMIEMY faszyzm doszczętnie.** [1945?, nie po 1947].

Hryńczuk I —. Anonimowy plakat polityczny form. 63,3x44,3 cm. Plakat wydany nakł. Woj. Urzędu Informacji i Propagandy w Krakowie, Druk. „Sztuka”. Żołnierski but miażdżący przyozdobione swastykami węże. Powierzchnia plakatu zakurzona, niewielkie ślady załamania.

320.–



nr 504

505. **MAKSYM.** 1947.

Plakat filmowy form. 86,1x61,2 cm, sygnowany WerBeN. Zabudowania fabryczne, dymiące komin. Film radziecki (oryg. „Wyborgskaja strana”). Reż. G. Kozincew i L. Trauberg. Wyst. B. Czyrykow, W. Kibardina. Rozprasowane ślady złożenia. Zapiski na odwrocie. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 11.** 950.–

506. **MŁODZI** idą. Wspaniała parada sportowa w ZSRR. 1948.

Dwubarwny plakat propagandowy (filmowy?) form. 85,5x61,4 cm, nieznanego autorstwa. W centrum pięcioramienna gwiazda z wkomponowanym fotomontażem ukazującym młodzież w pochodzie; tło czerwone, litery białe. W prawym górnym narożniku „Miejsce na nalepkę”. Rozprasowane ślady złożenia. Zapiski na odwrocie. 850.–

507. **BRUNATNA** pajęczyna. 1950.

Dydo II 150. Plakat filmowy form. 85,8x61,2 cm, autorstwa **Janusza Woźnickiego**. Pajęczyna z czyhającym na niej pajakiem krzyżakiem. Film wschodnioniemiecki (oryg. „Rotation”). Reż. W. Staudte. Wyst. P. Esser, I. Korb, R. Berndt. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone niewielkie przetarcie na zgięciu. Zapiski na odwrocie. **Rzadkie.** 680.–



nr 508



nr 510

508. **LEŚNA** opowieść. [1950].

Plakat filmowy form. 85,8x59,5 cm, autorstwa **S. Grajewskiego** i **T. Trębickiego**. Bóbr na brzegu rzeki, wokół stary las. Radziecki film przyrodniczy. Reż. W. Bugajew. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcie, uzupełniony nieznacznym (ca 0,5x0,5 cm) ubytek lewej krawędzi. Zapiski na odwrocie. **Rzadkie.** 780.–

509. **SFOS** pomaga w odbudowie kraju i stolicy. [195-?].

Miniaturowy plakat społeczny form. 42,2x29 cm, nieznanego autorstwa. Plakat propagujący działalność Społecznego Funduszu Odbudowy Stolicy (SFOS). Fragment ceglanej ściany w kształcie terytorium Polski, syrena warszawska, tło zielone. Stan bardzo dobry. 60.–

510. **SFOS** przyspiesza odbudowę kraju i stolicy. [195-?].

Miniaturowy plakat społeczny form. 41,4x28,5 cm, autorstwa **K. Moskały**. Plakat propagujący działalność Społecznego Funduszu Odbudowy Stolicy (SFOS). Fragment konstrukcji stalowej nitowanej jednozłotówkami. Podklejone niewielkie naddarcie dolnego narożnika, stan dobry. 60.–

511. **BÓJ** skończy się jutro. 1951.

Dydo II 181. Plakat filmowy form. 100,3x69,7 cm, autorstwa **Witolda Chmielewskiego**. Grupa młodych mężczyzn, na pierwszym planie uzbrojony oddział policji. Film czechosłowacki (oryg. „Boj se skonči zajtra”). Reż. M. Cikan. Wyst. E. Romančík, V. Petruška, M. Huba. Ślady złożenia. Na odwrocie zapiski. Zakreślony podpis, zakreślenie nieco przesłutuje na drugą stronę. **Nieczęste.** 550.–



nr 511

512. **HISTORIA** jakich wiele. 1951.

Dydo II 176. Plakat filmowy form. 99,4x67,2 cm, autorstwa **Juliana Palki**. Grupa rozmawiających robotników, w tle rusztowania. Film czechosłowacki (oryg. „Chceme žití”). Reż. E. Burian. Wyst. J. Adamova, C. Heverle. Ślady złożenia. Zapiski na odwrocie. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 11.** 780.–

513. **OSTATNI** rejs. 1951.

Dydo II 163. Plakat filmowy form. 99,3x66,5 cm, autorstwa **S. Grajewskiego i T. Trębickiego**. Uliczka portowa, statek na redzie. Film prod. NRD (oryg. „Die letzte Heuer”). Reż. E. Fiedler. Wyst. H. Klering, P. Marx, I. Keller. Ślady złożenia, drobne naddarcia krawędzi, niektóre podklejone. Zapiski na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 12.** 780.–

514. **DANKA.** [1952].

Plakat filmowy form. 85x58,3 cm, autorstwa **Witolda Chmielewskiego**. Młoda dziewczyna z wrzeczonym tkackim w dłoni, za nią niezbyt sympatyczny mężczyzna. Film bułgarski (oryg. „Danka”). Reż. I. Ficzew. Wyst. M. Tujkova, J. Dimitrova, M. Mindow. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcie, stan dobry. Zapiski na odwrocie. 480.–

515. **KARIERA** w Paryżu. [1952].

Dydo II 235; Kowalski 125. Plakat filmowy form. 99,7x69,7 cm, autorstwa **Antoniego Uniechowskiego** (sygn. monogramem A. U.). Film wschodnioniemiecki (oryg. „Karriere in Paris”) wg powieści Balzaca „Ojca Goriot”. W centrum spacerująca para w kostiumach z epoki. Ślady złożenia, trzy zaplamienia przy górnej krawędzi. Zapiski na odwrocie. 680.–

516. **PEŁNĄ** parą. 1952.

Plakat filmowy form. 99,3x67,3 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Grupa mężczyzn, na pierwszym planie pociąg towarowy. Film węgierski (oryg. „Teljes gozzel”). Reż. F. Mariassy. Wyst. J. Sincowics, F. Bessenyei, M. Simon. Ślady złożenia, papier lekko pożółkły na zgięciach, podklejone niewielkie naddarcie. Zapiski na odwrocie. 850.–

517. **A PO SOBOCIE** - jest niedziela. 1953.

Plakat filmowy form. 86,5x61,4 cm, autorstwa **Karola Ferstera** (sygn. pseudonimem „Charlie”). Podmiejski piknik, w oddali kominy fabryczne. Film prod. NRD (oryg. „Saure Wochen - frohe Feste”). Reż. W. Schleif. Wyst. M. Prenzel, B. Ebinger, W. Heydel. Rozprasowane ślady złożenia. Zapiski na odwrocie. 580.–

518. **JUTRO** będzie się wszędzie tańczyć. 1953.

Plakat filmowy form. 85,8x61,3 cm, autorstwa **Lucjana Jagodzińskiego**. Tańcząca para w strojach regionalnych. Film czechosłowacki (oryg. „Zitra se bude tancit vsude”). Reż. V. Vlček. Wyst. E. Kubešova, Z. Buchvaldek. Rozprasowane ślady złożenia. Zapiski na odwrocie. **Rzadkie.** 680.–



nr 518



nr 519

519. KOBIETA dotrzymuje słowa. 1953.

Dydo II 255. Plakat filmowy form. 85,8x60,6 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Kolorowe baloniki, pod nimi dwoje przedstawicieli, jak się zdaje, inteligencji pracującej. Film czechosłowacki (oryg. „Slovo dela zenu”). Reż. J. Mach. Wyst. O. Novy, J. Steimarova. Rozprasowane ślady złożenia. Zapiski na odwrocie.

780.–

520. MĄDREMU biada. [1953].

Dydo II 186. Plakat filmowy form. 85,8x61 cm, autorstwa **Olgi Siemaszkowej i Jana Lenicy**. Młodzieniec w ukłonie przed siedzącą damą. Film radziecki (oryg. „Gore ot uma”) - ekranizacja dramatu A. Gribojedowa. Reż. S. Aleksiejew i W. Wojtecki. Wyst. K. Zubow, J. Likso, O. Horkowa. Niewielkie zaplamienia, podklejenie prawej krawędzi, ślady złożenia. Zapiski i zaplamienia na odwrocie.

480.–

521. MISTRZOWIE sceny. [1953].

Świerzy 14; Kowalski 102. Plakat filmowy form. 85,7x57,9 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Portret starego aktora. Film radziecki (oryg. „Masterya sceny”). Reż. W. Jureniew. Wyst. O. Knipper, W. Kaczałow, I. Moskwina. Ślady złożenia, nieznaczne przetarcia na zgięciach, podklejone trzy niewielkie naddarcia. Zapiski na odwrocie. **Nieczęste.**

650.–

522. NA ŁASKAWYM chlebie. [1953].

Dydo II 244; Świerzy 15; Kowalski 104. Plakat filmowy form. 86x61,4 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Mężczyzna w spiczastej czapce. Film radziecki (oryg. „Nachlebnik”), adaptacja sztuki I. Turgieniewa. Reż. W. Basow i M. Korczagin. Wyst. B. Czirkow, S. Kuriłow. Ślady złożenia. Zapiski na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 12.**

750.–

523. OBROŃCA życia. 1953.

Dydo II 252. Plakat filmowy form. 86x61 cm, autorstwa **Konstantego Marii Sopoćki**. Starszy mężczyzna.



nr 523

czyzna przygarniający zrozpaczoną kobietę, w tle powóz konny. Film węgierski (oryg. „Semmetweis”). Reż. F. Ban. Wyst. I. Apathy, J. Komlos. Niewielkie zaplamienie prawego marginesu, rozprasowane ślady złożenia. Zapiski na odwrocie. **Nieczęste.** 550.–

524. **SZTUKA** aktora [1953].

Szemberg 24. Plakat filmowy form. 85,9x59,3 cm, autorstwa **Witolda Chmielewskiego**. Portret głównego bohatera z liścikiem w dłoniach. Film radziecki. Reż. W. Jureniew. Wyst. M. Tarchanow, B. Toporkow. Rozprasowane ślady złożenia. Zapiski na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 12.** 580.–



nr 525

525. **ŚPIEWAJĄ** skowronki. 1953.

Plakat filmowy form. 43,1x61,1 cm, autorstwa **Włodzimierza Siwierskiego**. Trzy uśmiechnięte dziewczyny w chustkach na głowach. Film radziecki (oryg. „Pojut zavoronki”), adaptacja sztuki K. Krapiwy. Reż. W. Korsz-Sablin i K. Sanikow. Wyst. L. Drozdowa, W. Pollo. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.** 200.–

526. **UŚMIECHNIĘTY** kraj. [1953].

Świerzy 22 (z błędną reprodukcją). Plakat filmowy form. 61x84,5 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Portrety trojga bohaterów filmu. Film czechosłowacki (oryg. „Usmevava zem”). Reż. V. Gajer. Wyst. O. Korbelaar, J. Mixa. Rozprasowane ślady złożenia. Zapiski na odwrocie. **Nieczęste.** 850.–

527. **W. I. LENIN.** Życie i działalność wielkiego wodza i nauczyciela mas pracujących. [1953?].

Plakat filmowy form. 85,8x61,4 cm, nieznanego autorstwa. Plakat typograficzny: czarne litery na czerwonym tle. Radziecki film dokumentalny. Reż. M. Romm, W. Bielajew. Ślady złożenia. Zapiski na odwrocie. 400.–

528. **WARSZAWA.** 1953.

Kowalski 1; Bartnik 676. Plakat filmowy form. 84,4x55,8 cm, autorstwa **Mieczysława Bermana** z wykorzystaniem zdjęć Z. Gamskiego i P. Mystkowskiego. Kompozycja fotomontażowa ukazująca Warszawę zburzoną i odbudowaną, w centrum pomnik warszawskiej Syreny. Polski film dokumentalny. Reż. L. Perski. Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. Zapiski ołówkiem na odwrocie. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 12.** 800.–

529. **WIELKA** przygoda. 1953.

Dydo II 247; Kowalski 87. Plakat filmowy form. 86x61,1 cm, autorstwa **Konstantego Marii Sopoćki**. Na pierwszym planie czarnoskóry wojownik z tarczą i dzidą, w tle biali łowcy. Film czechosłowacki (oryg. „Velike dobrodruzti”). Reż. M. Makovec. Wyst. O. Krejca, A. Heger-

likova, J. Marvan. Rozprasowane załamania narożnika, drobne naddarcia krawędzi. Zapiski ołówkiem na odwrocie. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 13. 800.–**

530. ZIEMIA woła. 1953.

Dydo II 248. Plakat filmowy form. 61,1x86 cm, autorstwa **Konstantego Marii Sopoćki**. Kobieta i mężczyzna podczas sprzeczki. Film radziecki (oryg. „Člen pravitelstva”). Reż. A. Zarch i J. Chejfic. Wyst. W. Marecka, W. Wanin, B. Blinow. Rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. Zapiski na odwrocie. **Rzadkie. 680.–**



nr 530

531. KORZYSTAJ w podróży z usług PKO. [1954?].

Plakat reklamowy form. 68,2x49,5 cm, nieznanego autorstwa Kobieta w chuście z książeczką PKO w dłoni, w tle pociąg. Ślady złożenia, wyraźne naddarcia dolnej krawędzi. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 13. 400.–**

532. OŻENEK z posagiem. [1954].

Świerzy 39. Plakat filmowy form. 60,2x85 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Radosna kobieta w czerwonej sukience, obok mężczyzna w przykucu. Film radziecki (oryg. „Svatba s pridanyim”). Reż. T. Łukaszewicz, B. Rawiński. Wyst. W. Doronin, G. Kozakina, T. Pelcer. Rozprasowane pionowe załamanie arkusza, papier nieco pożółkły. **200.–**

533. PODSTĘP swatki. 1954.

Dydo II 259. Plakat filmowy form. 85,2x60 cm, autorstwa **Lucjana Jagodzińskiego**. Portrety dwóch kobiet. Wewnątrz kompozycji nadruk „Miejsce na nalepkę”. Film radziecki (oryg. „Keto i Kote”). Reż. S. Gedewaniszwili i W. Tabliaszwili. Wyst. Dżaparidza, Krawejszwili, Amiranaszwili. Rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan dobry. Zapiski na odwrocie. **480.–**

534. PRZED upadkiem ratuje pas bezpieczeństwa. 1954.

Szemberg 148. Plakat bhp form. 85,3x58,5 cm, autorstwa **Jana Słomczyńskiego**. Sylwetka mężczyzny spadającego ze stalowej konstrukcji. Poprzeczny ślad złożenia, podklejone niewielkie naddarcie na zgięciu. **270.–**



535. BĄDŹ zawsze gotów do obrony twego mienia przed pożarem. 1955.

Plakat bhp form. 66,145,2 cm, autorstwa **Andrzeja Kowalewskiego**. Sprzęt gaśniczy zamocowany na ścianie domu, obok plakat obwieszczający Tydzień Straży Pożarnych. Stan bardzo dobry. **200.–**

536. KORZYSTAJ z usług Kolejowych Zakładów Gastronomicznych. 1955.

Plakat reklamowy form. 60,4x42 cm, nieznanego autorstwa. Wzniesiona dłoń kelnerska z tacą z zamówionym daniem i butelką piwa. W tle schematycznie potraktowany pociąg. Nad dolną krawędzią nadruk „W. B. K. w Gdańsku [...]”. Rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 13. 400.–**

nr 534

537. **KURS** na Marto! 1955.

Plakat filmowy form. 59,3x86,4 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Samotny mężczyzna na pokładzie statku „Bogatyń”. Film radziecki (oryg. „Bogatyń idiot v Marto”). Reż. E. Briuszcugin i S. Nawrocki. Wyst. M. Bielousow, W. Awdiuszko. Pionowy ślad złożenia, podklejony ubytek górnej krawędzi, podklejone drobne naddarcia. **Nieczęste.** 540.–

538. **ŻURBINOWIE**. [1955].

Kowalski 134; Szemberg 228. Plakat filmowy form. 86,5x58,5 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (niesygnowany). Dzbane z kwiatami na tle stalowych kratownic. Film radziecki (oryg. „Bolśaja semja”). Reż. J. Chefic. Wyst. S. Lukjanow, B. Andrejew, W. Kuźniecowa. Rozprasowany ślad złożenia, stan dobry. 270.–

539. **KABARET** Literacki Smok. [1956].

Plakat teatralny form. 94,4x67,6 cm, autorstwa **Celiny Styrylskiej-Taranczewskiej**. Stylizowany smok z twarzą w typie „pikaso”. Na plakacie przyklejona ukośnie naklejka (nieco uszkodzona) z nadrukiem „Czynny czwartek, sobota i niedziela”. Kabaret „Smok”, założony przez S. Otwinowskiego i T. Kwiatkowskiego w początkach 1956, nie odniósł sukcesu, przetrwał zaledwie kilka miesięcy. Ślady złożenia. Zapiski na odwrocie. 140.–



nr 539

540. **KRÓL** się bawi. [1956].

Świerzy 73; MPP MŚ 478. Plakat filmowy form. 85,4x57,2 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Mężczyzna w siedemnastowiecznym stroju wsparty na rapierze. Film francuski (oryg. „François 1-er”). Reż. C. Jaque. Wyst. Fernandel, M. Goya. Rozprasowany ślad złożenia, naddarcia krawędzi podklejone od spodu taśmą. 340.–

541. **SĄD** boży. 1956.

Dydo II 365. Plakat filmowy form. 58,5x85,6 cm, autorstwa **Waleriana Borowczyka**. Rycerz i kobieta w czerni na żółtym tle. Film francuski (oryg. „Le jugement de Dieu”). Reż. R. Bernard. Wyst. A. Debar, G. Dorziat, P. Renoir. Podklejone naddarcia lewej krawędzi. 270.–



nr 541

542. **UTSTÄLLNING** Polsk Affisch. 1956.

Tomaszewski 337. Plakat wystawowy form. 98,6x67,5 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Kompozycja abstrakcyjna z wielkim okiem. Plakat towarzyszący wystawie polskiego plakatu w Szwecji. Stan dobry. **Nieczęste.** 340.–

543. **WARSZAWSKA** syrena. 1956.

Plakat filmowy form. 82,6x59,3 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Syrena i czarny kot przebiegający jej drogę. Film polski. Reż. T. Makarczyński. Wyst. H. Zembrzuska, H. Skarżanka, I. Śmiałowski. Podklejony niewielki ubytek lewej krawędzi, drobne naddarcia dolnej krawędzi. **Ilustracja na tabl. 13.** 400.–

544. **ZESPÓŁ** Artystyczny Teatru Lalek i Cieni Chińskiej Republiki Ludowej. 1956.

Plakat teatralny form. 95,4x33,5 cm, autorstwa **Adama Kiliana**. Plakat towarzyszący występom artystów z Chin w XI i XII 1956. Stylizowana sylwetka chińskiego tancerza. Poprzelne ślady złożenia. Zapiski na odwrocie. 160.–

545. **DROGA** życia. 1957.

Plakat filmowy form. 86,2x58,4 cm, autorstwa **Huberta Hilschera**. Elegancko i kolorowo odziani doradzi i biedne dzieci meksykańskie. Film meksykański (oryg. „El camino de la vida”). Reż. A. C. Blake. Wyst. H. Pons, I. Torres. Rozprasowane poprzeczne zgęszczenie, podklejone naddarcie narożnika. 270.–

546. **SĄSIAD** przekonał sąsiada... Zboże odstawi razem cała gromada! [1957?].

Plakat społeczny form. 70x49,9 cm, nieznanego autorstwa. W górnej części cztery ilustracje ukazujące ładowanie worków ze zbożem na furmankę, w części dolnej zdjęcie rolników wiozących zboże do skupu z transparentami: Współzawodnictwo pracy to walka o pokój. Podklejone naddarcie narożnika. 80.–

547. **1957 - 22 lipca. Rady narodowe, rady robotnicze, samorząd chłopski.** 1957.

Plakat polityczny form. 97,5x67,7 cm, autorstwa **Liliany Baczewskiej**. Stylizowane rusztowanie z upiętymi nań transparentami. Podklejone niewielkie naddarcie krawędzi, stan dobry. 600.–



nr 547

548. **WŁASNY** domek. Stosujecie materiały zastępcze, które umożliwiają wybudowanie schludnego i taniego domku. 1957.

Numer „Fotogazety WAG” (r. 3, nr 4: II 1957) w formie plakatu form. 65,7x96,8 cm, autorstwa **Witolda Kaczanowskiego**, z wykorzystaniem zdjęć Jerzego Świetlińskiego. Tekst oprac. Wojciech Kielanowski. Krótki instruktaż budowy domów mieszkalnych z gliny. Załamania arkusza. 270.–

549. **1917.** 1957.

Plakat polityczny form. 67,4x99,6 cm, autorstwa **Zbigniewa Waszewskiego**. Czerwony młot, czerwony sierp, czerwona gwiazda i czarne bagnety na sztorce. Plakat wydany w 40. rocznicę wybuchu rewolucji październikowej. Podklejone naddarcia krawędzi. 750.–

550. **DNI** Krakowa, Festiwal Sztuki. 1958.

Plakat kulturalny form. 98,7x68,1 cm, autorstwa **Jana Szancenbacha i Mieczysława Porębskiego**. Zwień-



nr 550

czenie dwóch wież z chorągiewką i lajkonikiem, na dalszym planie dachy domów krakowskich. Dni Krakowa odbyły się w VI 1958. Rozprasowane ślady złożenia, krawędzie podklejone od spodu bibułą. **Rzadkie.** 750.–

551. **DWOJE** z wielkiej rzeki. [1958].

Plakat filmowy form. 58,5x85,4 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Komin okrętowy, nieco dalej łódka z szyprem grającym na gitarze. Film polski. Reż. K. Nałęcki. Wyst. T. Białoszczyński, B. Wrzesińska, B. Bilewski. Stan bardzo dobry. 140.–

552. **KAPRAL** z Madagaskaru. 1958.

Plakat filmowy form. 86,4x38,7 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Mężczyzna w żabocie i pierogu obserwujący przez lunetę piękną szatynkę. Film francuski (oryg. „La Bigorne”). Reż. R. Darene. Wyst. R. Podesta, F. Perier. Prawa krawędź nieco zakurzona i naddarta. **Nieczęste.** 200.–

553. **OBCY** w domu. [1958].

Plakat filmowy form. 85,6x60,4 cm, autorstwa **Konstantego Marii Sopoćki** (sygn. „Sop”). Sylwetka mężczyzny w płaszczu i kapeluszu przed piętrowym domem. Film francuski (oryg. „Les inconnus dans le maison”). Reż. H. Decoin. Wyst. Raimu, J. Tissier, J. Faber. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia lewej i dolnej krawędzi. Zapiski inwentarzowe na odwrocie. 400.–

554. **OGÓLNOPOLSKA** Wystawa Ogrodnicza. 1959.

Plakat wystawowy form. 97,8x69,6 cm, autorstwa **R. Twardocha**. Wielobarwne kwiaty na tle zabudowań fabrycznych. Plakat towarzyszący wystawie ogrodniczej w Wojewódzkim Parku Kultury i Wypoczynku w Chorzowie we IX 1959. Powierzchnia plakatu nieco zakurzona, rozprasowane załamania, podklejone naddarcia krawędzi. 120.–

555. **OSTATNIE** akordy. [1959].

Plakat filmowy form. 60,5x41 cm, autorstwa **Władysława Janiszewskiego** (sygn. monogramem „WJ”). Kompozycja abstrakcyjna. Film amerykański (oryg. „Eddie Duchin Story”). Reż. G. Sidney. Wyst. T. Power, K. Novak. Podklejone naddarcie górnej krawędzi i górnego narożnika, mimo to stan dobry. 180.–



nr 554

556. **PULAPKA**. 1959.

Plakat filmowy form. 83,5x58,2 cm, autorstwa **Andrzeja Heidricha**. Ceglana kamienica, w otwory okienne wkomponowano kadry z filmu. Film francusko-włoski (oryg. „Maigret tend un piege”) wg powieści G. Simenona. Reż. J. Dellannoy. Wyst. J. Gabin, A. Girardot, J. Desailly. Ślady złożenia, widoczne naddarcia krawędzi i narożników, niektóre podklejone od spodu. Na odwrocie odręczny numer inwentarzowy. 270.–

557. **ZOBACZYMY** się w niedzielę. 1959.

Plakat filmowy form. 84,6x58,3 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Młoda dziewczyna i żołnierz z parasolem, obok herb Wrocławia. Film polski. Reż. S. Lenartowicz. Wyst. J. Chojnacka, B. Horawianka, R. Pietruski. Stan bardzo dobry. 270.–

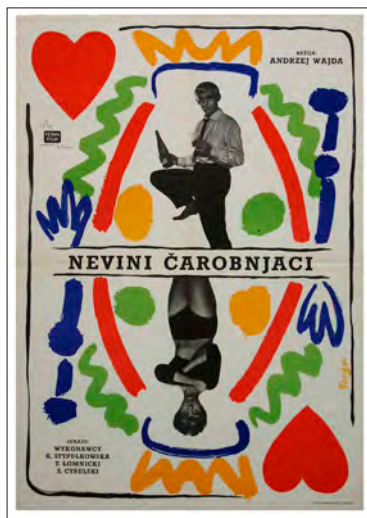
558. **DBAJ** o czystość Krakowa. [1960].

Plakat społeczny form. 83,6x58,6 cm, autorstwa **Jadwigi Umińskiej**. Stylizowane domy i zabytki Krakowa na tle kompozycji z wielobarwnych wielokątów. Plakat wydany na zlecenie Oddz.

Oświaty Sanitarnej Stacji Sanitarно-Epidemiologicznej m. Krakowa. Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. 300.–



nr 557



nr 561

559. 22 LIPCA. Budujemy socjalistyczną ojczyznę. 1960.
Plakat polityczny form. 98,3x67,7 cm, autorstwa **Mieczysława Miscewy**. Wielobarwne rusztowania i powiewające białoczerwone i czerwone flagi. Niewielkie załamania krawędzi, stan dobry. 320.–
560. NIEWINNI czarodzieje. 1960.
Dydo II 440. Plakat filmowy form. 84,4x59 cm, autorstwa **Wojciecha Fangora**. Stylizowana karta do gry ze zdjęciami dwójki głównych bohaterów. Film polski. Reż. A. Wajda. Wyst. K. Stypułkowska, T. Łomnicki, Z. Cybulski, J. Skolimowski. Stan bardzo dobry. Ilustracja na tabl. 14. 1.850.–
561. NEVINI čarobnjaci. [nie przed 1960].
Plakat filmowy form. 69,9x49,5 cm, autorstwa **Wojciecha Fangora**. Jugosłowiański przedruk plakatu do filmu „Niewinni czarodzieje” wykonany na zlecenie dystrybutora Vesna Film z Ljubljany. Film polski. Reż. A. Wajda. Wyst. K. Stypułkowska, T. Łomnicki, Z. Cybulski. Ślady złożenia, zapiski na odwrocie. 400.–
562. NIKT nie woła. 1960.
Plakat filmowy form. 84,2x58,4 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Stylizowane ruiny na tle słońca, wkomponowane wspólne zdjęcie głównych bohaterów. Film polski. Reż. K. Kutz. Wyst. Z. Marcinkowska, H. Boukołowski. Ślady złożenia. Na odwrocie zapiski i zakreślona pieczę. 450.–
563. PRAWO i bezprawie. 1960.
Plakat filmowy form. 59,2x40,8 cm, autorstwa **Jerzego Treutlera**. Odwrócony tyłem brytyjski stróż prawa. Film brytyjski (oryg. „Law and Disorder”). Reż. C. Crichton. Wyst. M. Redgrave, R. Morley, E. Sellars. Niewielkie zaplamienia lewej krawędzi, rozprasowane ślady złożenia. 120.–

564. **AFRYKAŃSKA** królowa. [1961].

Świerz 155. Plakat filmowy form. 67,8x49,5 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Szyper i elegancka dama na statku parowym. Film amerykański (oryg. „The African Queen”). Reż. J. Huston. Wyst. K. Hepburn, H. Bogart. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

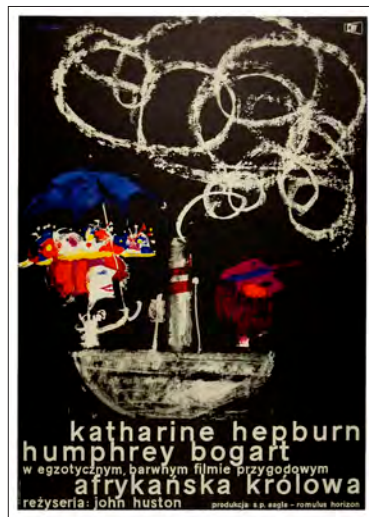
1.200.–

565. **IDIOTA** wg. Dostojewskiego. 1961.

Plakat teatralny form. 62,9x71 cm, nieznanego autorstwa. Plakat do przedstawienia w opolskim Teatrze 13 Rzędów, w reż. W. Krygiera, z udziałem M. Komorowskiej, E. Lubowieckiej, Z. Cynkutisa (premiera 21 X 1961). Kierownikiem artystycznym teatru był Jerzy Grotowski, kierownikiem literackim Ludwik Flaszen. Czarno-czerwona kompozycja literacka przypominająca grubo cięty linoryt. Ślady złożenia. Zapiski na odwrocie, pieczęć cenzury na przedniej stronie plakatu.

Ilustracja na tabl. 14.

140.–



nr 564

566. **ROZSTANIE**. 1961.

Plakat filmowy form. 82,5x58,2 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Tekst w owalu, obok putto oraz zdjęcie głównego bohatera. Film polski. Reż. W. Has. Wyst. L. Wysocka, W. Kowalski, G. Holoubek. Niewielkie naddarcia krawędzi, ślady po kleju w narożnikach na odwrocie, uzupełniony niewielki (ca 0,5x1 cm) ubytek prawej krawędzi. Odręczny numer inwentarzowy na odwrocie.

400.–

567. **WYSTĘPY** teatru francuskiego. Teatr Słowackiego, Kraków. 1961.

Plakat teatralny form. 98,1x67,2 cm, autorstwa **Tadeusza Trepkowskiego**. Profil niewiasty w czapce frygijskiej. Plakat został pierwotnie zaprojektowany dla występów teatru francuskiego zorganizowanych przez Kom. Współpracy Kulturalnej z Zagranicą w X 1954 (Dydo III 57; Trepkowski 48). Tu zmieniono napisy, pozostawiając kompozycję bez zmian, z sygnaturą „T. Trepkowski 54”. Ślady złożenia. Zapiski na odwrocie.

200.–

568. **KLUB** kawalerów. [1962].

Plakat filmowy form. 84,5x57,6 cm, autorstwa **Antoniego Uniechowskiego** (sygnowany „AU”). Trzy kobiety w kolorowych kapeluszach. Polska komedia muzyczna - ekranizacja dramatu M. Bałuckiego. Reż. J. Zarzycki. Wyst. L. Korsakówna, I. Kwiatkowska, B. Pawlik. Poprzeczne zabrązowienia widoczne na odwrocie, poza tym stan dobry. **Nieczęste.**

140.–

569. **MEŹCZYŹNI** na wyspie. [1962].

Świerz 185. Plakat filmowy form. 83,3x58,8 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Twarze kilku mężczyzn, nad nimi księżyc w pełni. Film polski. Reż. J. Laskowski. Wyst. I. Laskowska, P. Pawłowski, M. Czechowicz. Stan bardzo dobry.

350.–

570. **PIERWSZYCH** dziesięciu. [1962].

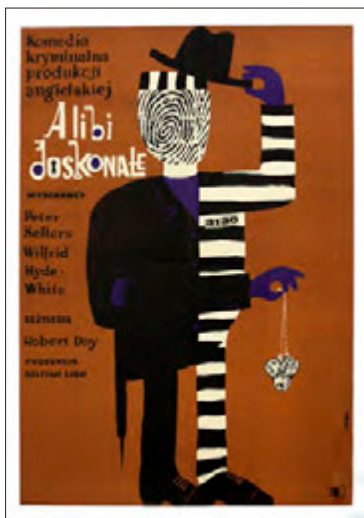
Plakat filmowy form. 83x58,7 cm, autorstwa **Liliany Baczewskiej**. Sylwetki dwojga bohaterów na żółtym tle. Film izraelski (oryg. „Hem Hayu Asarah”). Reż. B. Dienar. Wyst. Ninette, O. Teomi, L. Filler. Stan bardzo dobry.

340.–

571. **ALIBI** doskonałe. [1963].

Dydo II 479. Plakat filmowy form. 83,8x58,3 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Stylizowana sylwetka męska ubrana w połowie w elegancki surdut, w połowie w więzienny pasiak. Komedia

angielska (oryg. „Two Way Stretch”). Reż. R. Day. Wyst. P. Sellers, W. Hyde-White. Ślady złożenia. Na odwrocie zakreślona pieczęć, zakreślenie lekko prześwituje na drugą stronę. Zapiski na odwrocie. **380.–**



nr 571



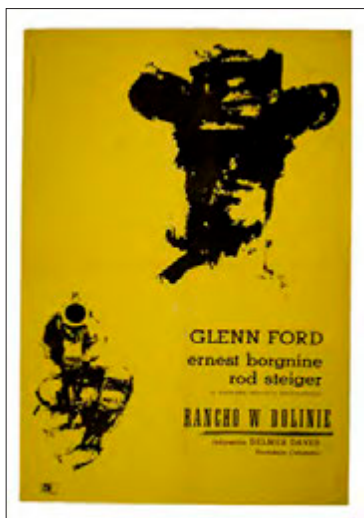
nr 573

572. **CHCEMY** się bawić. [1963].
Plakat filmowy form. 57,5x40 cm, autorstwa **Liliany Baczewskiej**. Zdjęcie roztańczonej młodzieży, w tle kolorowe mazy. Angielska komedia muzyczna (oryg. „The Young Ones”). Reż. S. Furie. Wyst. C. Richard, zespół The Shadows, R. Morley, R. Hare. Zapiski na odwrocie, zakreślono pieczęć; zakreślenie nieco prześwituje na drugą stronę. **Nieczęste.** **260.–**
573. **CYRK** jedzie. 1963.
Dwubarwny plakat filmowy form. 59x40,6 cm, autorstwa **Maurycego Stryckiego** (sygn. „Stryj. 63”). Zdjęcie twarzy klauna z wkomponowanymi napisami. Film amerykański (oryg. „Toby Tyler or Ten Weeks with a Circus”). Reż. C. Barton. Wyst. K. Corcoran, H. Calvin, B. Sweeney. Poprzeczny ślad złożenia, podklejone dwa niewielkie naddarcia krawędzi. Zapiski na odwrocie, zakreślono pieczęć; zakreślenie nieco prześwituje na drugą stronę. **260.–**
574. **ICH DZIEŃ** powszedni. 1963.
Plakat filmowy form. 82,4x58,4 cm, autorstwa **Maurycego Stryckiego** (sygn. „Stryj - 63”). Zdjęcia twarzy trojga bohaterów. Film polski. Reż. A. Ścibor-Rylski. Wyst. Z. Cybulski, A. Ślaska, P. Raksa. Rozprasowane ślady złożenia. Naklejka z maszynopisowym opisem plakatu na odwrocie. **270.–**
575. **MODERATO** cantabile. [1963].
MPP MŚ 70. Plakat filmowy form. 84,7x58,5 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Lampa naftowa i zmierzająca ku niej ćma. Film francusko-włoski (oryg. „Moderato cantabile: Storia di uno strano amore”) - adaptacja powieści M. Duras. Reż. P. Brook. Wyst. J. Moreau, J. P. Belmondo. Ślady złożenia, naddarcia i niewielkie ubytki prawej krawędzi. **120.–**
576. **PECHOWIEC** na prerii. [1963].
Plakat filmowy form. 59,5x40,7 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Stylizowany portret kowboja w masce z koltem za uchem. Film reklamowany na plakacie jako „Pierwsza komedia z dzikiego

zachodu”. Western prod. USA (oryg. „Alias Jesse James”). Reż. N. McLeod. Wyst. B. Hope, G. Cooper, B. Crosby. Podklejone naddarcia górnych narożników, poprzeczny ślad złożenia. Zapiski na odwrocie, zakreślona pieczęć; zakreślenie nieco prześwituje na drugą stronę. 220.–

577. **PRZYGODA** noworoczna. [1963].

Plakat filmowy form. 82,1x57,3 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Czerwony balonik wśród płatków padającego śniegu. Film polski. Reż. S. Wohl. Wyst. B. Sochnacki, B. Łazuka, W. Gołas. Ślady złożenia. Na odwrocie zakreślona pieczęć, zakreślenie lekko prześwituje na drugą stronę. Zapiski na odwrocie. 280.–



nr 578



nr 579

578. **RANCHO** w dolinie. [1963].

Schubert 240. Plakat filmowy form. 83,8x58,3 cm, autorstwa **Marka Freudenreicha**. Sylwetka rewolwerowca na żółtym tle. Western amerykański (oryg. „Jubal”). Reż. D. Daves. Wyst. G. Ford, E. Borgnine, R. Steiger. Ślady złożenia, podklejone dwa niewielkie naddarcia. Na odwrocie zakreślona pieczęć, zakreślenie lekko prześwituje na drugą stronę. Zapiski na odwrocie. 580.–

579. **TELEFON** towarzyski. 1963.

Plakat filmowy form. 59,5x40,5 cm, autorstwa **Marii Niklewskiej** (sygnowany własnym monogramem wiązany). Staromodny aparat telefoniczny z lustrem osadzonym na widelkach. Film amerykański (oryg. „Pillow Talk”). Reż. M. Gordon. Wyst. D. Day, R. Hudson, T. Randall. Rozprasowane poprzeczny ślad złożenia. Zapiski na odwrocie, zakreślona pieczęć; zakreślenie nieco prześwituje na drugą stronę. 360.–

580. **WĄŻ** morski z Loch Ness. [1963].

Plakat filmowy form. 68x47,2 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Szkocki kobziarz, za nim łeb groźnego potwora. Film angielski (oryg. „What a Whopper!”). Reż. G. Gunn. Wyst. A. Faith, S. James, C. Lesley. Rozprasowane ślady złożenia. Notatki i zakreślona pieczęć na odwrocie. 350.–

581. **GIUSEPPE** w Warszawie. [1964].

Plakat filmowy form. 84,2x58,3 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Stylizowany, schematyczny portret głównego bohatera. Polska komedia filmowa. Reż. S. Lenartowicz. Wyst. A. Cifariello, Z.

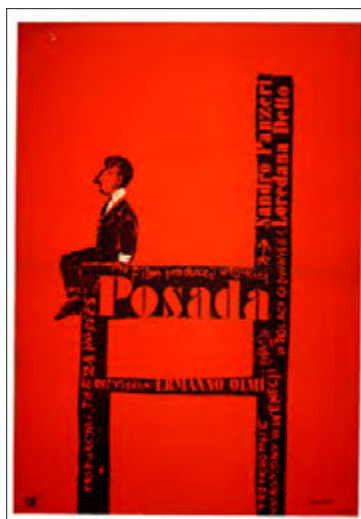
Cybulski, E. Czyżewska. Uzupełnione dwa niewielkie ubytki dolnej krawędzi, ślady złożenia, otwory w narożnikach. 400.–

582. **KRÓL małp**. [1964].

Plakat filmowy form. 84x57,9 cm, autorstwa **Zygmunta Anczykowskiego** (niesygnowany). Portret głównego bohatera i sylwetki bohaterów pomniejszych. Chiński film animowany (oryg. „Da no Tien gun”). Reż. W. Lai-Ming. Ślady złożenia. Odręczny numer inwentarzowy na odwrocie. **Nieczęste**. 270.–



nr 582



nr 583

583. **POSADA**. [1964].

Dydo I 307; Dydo II 488; Świerzy 247. Plakat filmowy form. 83,5x58 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Mężczyzna siedzący na monstrualnym krześle, tło czerwone. Film włosko-francuski (oryg. „Il posto”). Reż. E. Olmi. Wyst. S. Panzeri, L. Detto. Rozprasowane poprzeczne załamanie arkusza, niewielkie naddarcie krawędzi, niewielkie otwory w górnych narożnikach. 400.–

584. **RETROSPEKTIVE** Ausstellung von 1908 bis heute. Henryk Berlew. 1964.

Trójbarwny plakat wystawowy form. 61,4x49,8 cm. Czarno-czerwona kompozycja typograficzna z wkomponowaną reprodukcją (drukowaną na brązowo) kubizującej sylwetki kobiety zaprojektowanej przez Berlewiego w 1922. Plakat towarzyszący wielkiej wystawie retrospektywnej H. Berlewiego zorganizowanej w Berlinie przez Instytut Francuski w X-XI 1964. Zaprezentowano prace artysty (obrazy, rysunki, grafiki) powstałe od 1908 do współczesności. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 14**. 400.–

585. **SZKOŁA** w Finlandii. [1964].

Plakat wystawowy form. 98,4x68 cm, autorstwa **Huberta Hilschera**. Plakat towarzyszący wystawie w Pałacu Kultury i Nauki w II-III 1964. Stylizowany budynek i kompozycja liternicza. Ślady po taśmie w narożnikach arkusza. 120.–

586. **ŚLUBOWANIE**. [1964].

Plakat filmowy form. 85x58 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Bryła kościoła, mężczyzna z krzyżem na schodach doń prowadzących. Film brazylijski (oryg. „O pagador de promessas”). Reż. A. Duarte. Wyst. L. Vilar, N. Bengell, G. Menezes. Niewielkie naddarcie lewej krawędzi. 140.–



nr 586



nr 589

587. **TAK BLISKO** nieba. 1964.
Starowieyski 62. Plakat filmowy form. 84,8x58,4 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Piętrowe łóżko, na górnym poziomie nadgryzione jabłko. Film czechosłowacki (oryg. „Tak blisko u nebe”). Reż. V. Brebera. Wyst. M. Galova, G. Vevrecky. Ślad złożenia, niewielkie zażółcenia na zgięciach. **140.–**
588. **WYSTAWA** rysunków dzieci koreańskich. 1964.
Plakat wystawowy form. 97,8x33,4 cm, nieznanego autorstwa. Plakat towarzyszący wystawie zorganizowanej przez Min. Kultury i Sztuki w Pałacu Kultury i Nauki w IV 1964. W górnej części stylizowana postać koreańskiej dziewczynki wśród kwiatów. Podklejone niewielkie naddarcie krawędzi, stan dobry. **120.–**
589. **OLBRZYM**. [1965].
Plakat filmowy form. 84,5x57,8 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Kompozycja liternicza, w dolnej części zdjęcie jednego z głównych bohaterów. Film amerykański (oryg. „Giant”). Reż. G. Stevens. Wyst. R. Hudson, E. Taylor, J. Dean. Ślady złożenia. **160.–**
590. **SAM** pośród miasta. [1965].
Świerzy 275. Plakat filmowy form. 83,7x58,2 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Światłocieniowy portret Zbigniewa Cybulskiego na ciemnoniebieskim tle. Film polski. Reż. H. Bielińska, scen. I. Iredyński. Wyst. Z. Cybulski, E. Wiśniewska, L. Winnicka. Ślady złożenia. Odręczny numer inwentarzowy na odwrocie. **340.–**
591. **TEATR** cudów. 1965.
Dydo III 157; Starowieyski 70a. Plakat teatralny form. 84,5x57,8 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Wąż przepleciony przez dwa pierścienie. Plakat do sztuki Miguela de Cervantesa wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie w reż. I. Czaykowskiej (premiera 24 VI 1965). Podklejone niewielkie naddarcia, stan dobry. **140.–**
592. **VOLKSKUNST** der Tatra in Polen. 1965.
Dydo I 318. Plakat wystawowy form. 97,3x67 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Stylizowana makata (?) w wielobarwne wzory. Plakat towarzyszący wystawie tatrzańskiego rękodziela ludowego zorganizowanej w Linzu w XI-XII 1965. Stan bardzo dobry. Piecz. na odwrocie. **200.–**

593. **VILNIUS-GDAŃSK. II Bałtycki Wyścig Przy-
jaźni.** 1966.

Trójbarwny plakat sportowy form. 97,5x68 cm, autorstwa **Zygmunta Januszewskiego**. Sylwetki kilku kolarzy na czerwonym tle. Wyścig rozegrano w dn. 10-19 VI 1966. Stan dobry. Na odwrocie pieczęć. WAG.

380.–

594. **SPOTKANIA z Warszawą.** [1966].

Świerzy 313. Plakat filmowy form. 84,5x58 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Szkicowo potraktowane portrety wielu osób na żółtym tle. Polski film dokumentalny z muzyką K. Pendereckiego. Reż. J. Łomnicki. Ślady złożenia. Na odwrocie odręczny numer inwentarzowy.

200.–



nr 594

595. **SYNOWIE Wielkiej Niedźwiedzicy.** [1966].

Plakat filmowy form. 83,3x58,6 cm, autorstwa **Andrzeja Krajewskiego**. Stojący naprzeciw siebie czerwonoskóry w pióropuszu i biały w kapeluszu. Film jugosłowiańsko-wschodnoniemiecki (oryg. „Die Sohne der Grossen Barin”). Reż. J. Mach. Wyst. G. Mitic, J.

Vrstala, R. Romer. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie otwory w górnych narożnikach, zakreślony podpis w obrębie kompozycji.

240.–

596. **WISŁA pany.** 60 lat „Wisła” Kraków. 1966.

Plakat sportowy form. 94,3x64 cm, nieznanego autorstwa. W prawym górnym narożniku piłka futbolowa, obok kapelusze wiwatujących kibiców, poniżej drewniany parkan z napisem „Wisła pany” i „1906-1966”. Nieznaczące zaplamienie przy prawej krawędzi, fachowo wzmocnione krawędzie arkusza. Ilustracja na tabl. 14.

350.–

597. **WISŁA pany.** 1906-1966. Wystawa filatelistyczna znaczka sportowego [...]. 1966.

Plakat sportowy form. 94,3x64 cm, nieznanego autorstwa. W prawym górnym narożniku piłka futbolowa, obok kapelusze wiwatujących kibiców, poniżej drewniany parkan z napisem „Wisła pany” i „1906-1966”. Nadruk dotyczący wystawy filatelistycznej w lewym górnym narożniku. Wykorzystano plakat wydany z okazji jubileuszu 60-lecia krakowskiego klubu nadrukowując informację o wystawie. Podklejone niewielkie naddarcia i oba górne narożniki, ślady po taśmie w górnych narożnikach.

460.–

598. **WYSTAWA współczesnej grafiki holenderskiej.** 1966.

Czarno-biały plakat wystawowy form. 99,6x68,2 cm, autorstwa **Huberta Hilschera**. Plakat towarzyszący wystawie prezentowanej w gmachu „Zachęty” w V 1966. Stylizowana stalówka i kompozycja liternicza. Stan bardzo dobry.

180.–

599. **XIX MIĘDZYNARODOWY Kolarski Wyścig Pokoju** Praha-Warszawa-Berlin, 9-25 maja 1966. 1966.



nr 599

Plakat sportowy form. 97,6x66,5 cm, autorstwa **Macieja Urbańca**. Plakat towarzyszący XIX edycji Wyścigu Pokoju. Tym razem zwyciężył francuski cyklista Bernard Guyot. Sylwetka kolarza w żółtej koszulce, w pełnym pędzie. Stan bardzo dobry. Piecz. na odwrocie. **1.200.–**

- 600. 1000 LAT** kultury polskiej na Śląsku, Ziemi Lubuskiej, Pomorzu, Warmii i Mazurach. 1966.

Plakat kulturalny form. 98,5x66,8 cm, autorstwa **Macieja Urbańca**. Plakat wydany z okazji wystawy w Muzeum Narodowym w Warszawie, towarzyszącej Kongresowi Kultury Polskiej w X 1966. Kamienny orzeł piastowski w obramowaniu geometrycznym. Stan bardzo dobry. **120.–**

- 601. CYRK.** 1967.

Plakat cyrkowy form. 96,4x67,2 cm, autorstwa **Huberta Hilschera**. Akrobatka w pozie gimnastycznej na zawieszonym na linach trapezie, tło czarne. Stan bardzo dobry. **400.–**

- 602. LES TERRAINS** naturels de chasse attendent en Pologne les chasseurs d'élite. [1967].

Plakat turystyczny form. 97,2x67,5 cm, autorstwa **Macieja Urbańca**. Plakat reklamujący usługi PBP „Orbis”. Dorodny jelen z tarczą słoneczną pomiędzy rogami. Stan bardzo dobry. **250.–**

- 603. OGÓLNOPOLSKA** wystawa rzeźby. 1967.

Plakat wystawowy form. 67,3x97,4 cm, autorstwa **Huberta Hilschera**. Plakat towarzyszący wystawie rzeźby w Zachęcie w XII 1967. Kompozycja liternicza, litery słowa „rzeźby” stylizowane na obiekty wykute w kamieniu. Niewielkie załamania arkusza. **Nieczęste. 220.–**



nr 603

- 604. POLAND.** The Polish Tatra Mountains Invite You for Skiing and Recreation. 1967.

Plakat turystyczny form. 97,6x67,4 cm, autorstwa **Macieja Urbańca**. Plakat reklamujący usługi PBP „Orbis”. Narciarz szusujący na stoku. Rozprasowany poprzeczny ślad złożenia, podklejone niewielkie naddarcie prawej krawędzi, stan dobry. **280.–**

- 605. ZWIERZĘTA.** [1967].

Plakat filmowy form. 82x57,9 cm, autorstwa **Marii (Muchy) Ihnatowicz**. Egzotyczne zwierzęta na tle bujnej przyrody. Francuski film dokumentalny (oryg. „Les animaux”). Reż. F. Rossif. Rozprasowane poprzeczne załamanie arkusza, podklejone naddarcie lewej krawędzi. **270.–**

- 606. BRZOZA.** [1968].

Plakat filmowy form. 83,7x58 cm, autorstwa **Bohdana Butenki**. Obszerna postać leśniczego na wzgórzu. Film jugosłowiański (oryg. Breza”). Reż. A. Babaja. Wyst. M. Kosir, B. Zivojinovic. Rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan dobry. **140.–**

- 607. CYRK.** 1968.

Plakat cyrkowy form. 97,8x67,6 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Klaun na wrotkach. Podklejone naddarcia dolnej krawędzi. **270.–**



nr 607



nr 613

- 608. EL GRECO.** [1968].
Plakat filmowy form. 82,3x57,3 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Stylizowany portret słynnego hiszpańskiego malarza. Włoski film biograficzny. Reż. L. Salce. Wyst. M. Ferrer, R. Schiaffino. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie otwory w narożnikach. **200.–**
- 609. KALEJDOSKOP.** [1968].
Plakat filmowy form. 84,3x58 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Twarze i cyfry w kalejdoskopowym odbiciu. Film amerykański (oryg. „Kaleidoscope”). Reż. J. Smight. Wyst. W. Beatty, S. York, E. Porter. Dolna część arkusza lekko zakurzona, niewielki ubytek dolnego narożnika. **340.–**
- 610. KOCHAŁEM** cię. [1968].
Dwubarwny plakat filmowy form. 80,3x57,9 cm, autorstwa **Witolda Chmielewskiego** (sygn. „W. Ch.”). Twarz kobiety z kociem i całujący ją mężczyzna. Film radziecki (oryg. „Ja vas ljublju”). Reż. I. Frez. Wyst. W. Pieriewałow, V. Chusnułowa. Ślady złożenia, zażółcenia papieru na zgięciach. **140.–**
- 611. NRF.** Stare cele - nowa polityka... i skutki. [1968?].
Plakat polityczny form. 84x58,6 cm, sygn. Luśtyk (?). Zdjęcie żołnierza niemieckiego siedzącego wśród gruzów Berlina, obok hasła: NRF żąda broni atomowej dla Bundeswehry, Bonn powiększa stale militarną siłę uderzeniową, NRF domaga się rewizji granic na Odrze i Nysie, Bonn popiera Stany Zjednoczone w wojnie wietnamskiej. Ślady złożenia. Odręczny numer inwentarzowy na odwrocie. **140.–**
- 612. OBJAZD.** [1968].
Plakat filmowy form. 82,5x58,8 cm, autorstwa **Macieja Hibnera** (niesygnowany). Przytulona para w samochodzie. Film bułgarski (oryg. „Otklonenie”). Reż. G. Ostrowski i T. Stojanow. Wyst. N. Kokanowa, I. Andonow. Rozprasowany ślad złożenia, naddarcia krawędzi arkusza. **140.–**
- 613. SIEDEM** razy kobieta. 1968.
Dydo I 333. Plakat filmowy form. 83,2x58 cm, autorstwa **Andrzeja Krajewskiego**. Rudowłosa kobieta leżąca na plecach. Film francusko-amerykański (oryg. „Sept fois femme”, „Woman Seven Times”). Reż. V. de Sica. Wyst. S. MacLaine, M. Caine, P. Sellers. Rozprasowane poprzeczne załamanie arkusza. **470.–**

614. **WARSZAWSKI** Wrzesień 1968. Imprezy, wystawy, koncerty. 1968.
Plakat kulturalny form. 97x67,2 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Stylizowana syrena warszawska, wokół barwne formy amorficzne. Rozprasowane ślady złożenia. 540.–

615. **WSPÓŁCZESNE** malarstwo francuskie. Wystawa. [1968].
Plakat wystawowy form. 97,7x65,5 cm, autorstwa **Huberta Hilschera**. Łuk w barwach narodowych Francji, wokół kompozycja złożona z poziomych linii. Stan bardzo dobry. 180.–

616. **WSZYSTKO** na sprzedaż. 1968.
Dydo II 516; Starowieyski 86. Plakat filmowy form. 81,2x57,7 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Różowe okulary z fantazyjnymi wypustkami. Film polski. Reż. A. Wajda. Wyst. B. Tyszkiewicz, E. Czyżewska, A. Łapicki, D. Olbrychski. Ślady złożenia. Zapiski inwentarzowe na odwrocie. 340.–



nr 616

617. **WSZYSTKO** na sprzedaż. [1968].
Starowieyski 87. Plakat filmowy form. 81,5x57,5 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego** (niesygnowany). Kompozycja typograficzna na wielobarwnym tle. Film polski. Reż. A. Wajda. Wyst. B. Tyszkiewicz, E. Czyżewska, A. Łapicki, D. Olbrychski. Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. 270.–

618. **WSZYSTKO** na sprzedaż. [1968].
Plakat filmowy form. 80,2x57,4 cm, nieznanego autorstwa. Sześć barwnych fotosów z filmu. Film polski. Reż. A. Wajda. Wyst. B. Tyszkiewicz, E. Czyżewska, A. Łapicki, D. Olbrychski. Ślady złożenia, ślady po taśmie w narożnikach. 100.–

619. **CYRK**. [1969].
Plakat cyrkowy form. 98,2x66,8 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Koń cyrkowy dęba, tło czarne. Niewielki ubytek górnego narożnika, nieznaczne naddarcie prawej krawędzi. 270.–

620. **MARTWY** sezon. [1969].
Plakat filmowy form. 82,8x58 cm, autorstwa **Bohdana Butenki**. Kilku mężczyzn, wiele pistoletów, tło czerwone. Radziecki film sensacyjny (oryg. „Mertvyj sezon”). Reż. S. Kulisz. Wyst. D. Banionis, R. Bykow. Rozprasowane ślady złożenia, naddarcie dolnej krawędzi. 140.–

621. **MIZOGUCHI**. Przegląd filmów japońskiego reżysera. 1969.
Świerz 392. Plakat filmowy form. 97,2x67,6 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Kompozycja abstrakcyjna z kół, w większości czarnych. Plakat towarzyszył imprezie zorganizowanej w warszawskim Muzeum Sztuki Filmowej „Iluzjon”. Ślady złożenia, załamanie narożnika. Na odwrocie odręczny numer inwentarzowy. 270.–

622. **RZECZPOSPOLITA** babska. [1969].
Plakat filmowy form. 82,7x57,5 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Sylwetka młodej kobiety w kwiecistej sukience, ludowym czepku i kurtce mundurowej, z pepeszą w dłoni. Polska komedia. Reż. H. Przybył. Wyst. A. Zawierusanka, Z. Merle, J. Machulski. Ślady złożenia, naddarcie. 270.–



nr 622

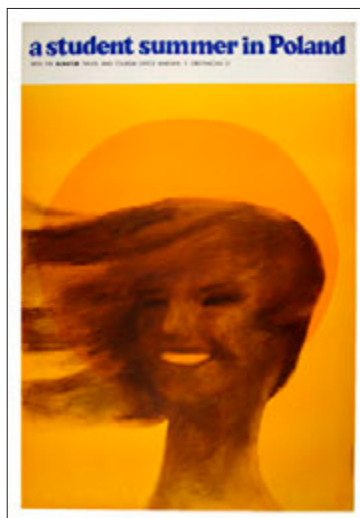


nr 625

623. **SOYEZ les bienvenus a Varsovie.** [1969].
Świerzy 408 (nie odnotowuje wersji francuskiej). Plakat turystyczny form. 96,7x66,5 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Rozświetlone wieżowce, nad nimi helikopter. Plakat ukazał się po polsku („Witamy w Warszawie”), miał także wersję angielską i niemiecką oraz prezentowaną tu francuską. Stan dobry. *Ilustracja na tabl. 15.* 270.–
624. **TOAST.** [1969].
Świerzy 403. Plakat filmowy form. 84,4x58,8 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Barwny bukiet kwiatów. Polski film dokumentalny. Reż. J. Łomnicki. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcie. Na odwrocie pieczęć i odrębny numer inwentarzowy. 200.–
625. **WYSTAWA Projektowanie form przemysłowych.** 1969.
Schubert 208. Plakat wystawowy form. 84,2x58,8 cm, autorstwa **Juliana Palki** (sygn. „J. P. 69”). Kompozycja geometryczna w kole. Wystawę zorganizowano w ramach cyklu imprez „Polska sztuka użytkowa w 25-lecie PRL”, prezentowano w lubelskich salach BWA w IV-V 1969. Niewielkie naddarcie dolnej krawędzi, poza tym stan dobry. 120.–
626. **22 LIPCA. Święto Odrodzenia.** 1969.
Plakat propagandowy form. 96,7x66,4 cm, autorstwa **Ferdynanda Szypuły**. Liczba XXV (kojarząca się z 25-leciem komunistycznej Polski) niczym generalski wężyk na granatowym tle. Niewielkie naddarcia krawędzi. 140.–
627. **CEPELIA.** [1970?].
Plakat reklamowy form. 96,3x67 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Czarna sylwetka kobiety stylizowana na wycinankę ludową. Niewielkie załamania i naddarcia krawędzi. 140.–
628. **CYRK, cyrk, cyrk,** [197-?].
Plakat cyrkowy form. 97,4x66,5 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Kłaun z trąbką. Stan dobry. 140.–
629. **CYRK.** 1970.
Plakat cyrkowy form. 96,8x66,3 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Stylizowana tancerka na wrotkach. Stan bardzo dobry. 270.–



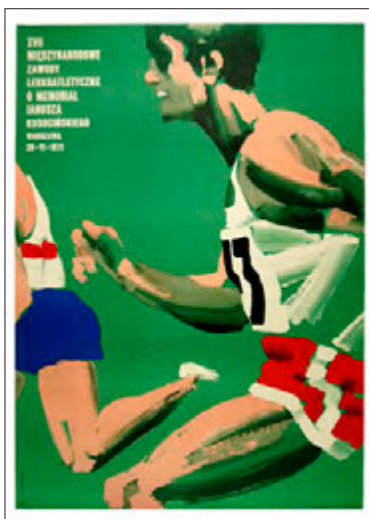
nr 628



nr 633

- 630. IDEALNY** na lato - elanolen. [ca 1970].
Plakat reklamowy form. 97x67,1 cm, autorstwa **Danuty Cesarskiej**. Dziewczyny w kolorowych sukienkach niczym barwne kwiaty na łące. Plakat wykonany na zamówienie przedsiębiorstwa Polski Len w Łodzi. Stan bardzo dobry. **800.-**
- 631. LÄR** kanna Polen, folklorens land. [197-?].
Dydo I 352 (wersja angielska). Plakat turystyczny form. 98,7x67,2 cm, autorstwa **Jana Młodzieńca**. Plakat (wersja skandynawska) wydany na zlecenie Centralnego Ośrodka Informacji Turystycznej w Warszawie. Stylizowana postać kobieca z dwoma wiadrami na nosidle. Naddarcia krawędzi arkusza. **140.-**
- 632. RĘKOPIS** znaleziony w Saragossie. [197-?].
Plakat filmowy form. 57,3x82,3 cm, autorstwa **Jerzego Skarżyńskiego**. Późniejszy przedruk (z lat 70.?) plakatu, wydanego oryginalnie w 1964. Stylizowana tarcza słoneczna i twarz głównego bohatera. Film polski - ekranizacja powieści J. Potockiego. Reż. W. Has. Scenografia J. Skarżyński. Wyst. Z. Cybulski, I. Cembrzyńska, E. Czyżewska. Jeden z najbardziej znanych polskich filmów, nagradzany wielokrotnie na międzynarodowych festiwalach sztuki filmowej. Stan dobry. **140.-**
- 633. A STUDENT** Summer in Poland with the Almatour Travel and Tourism Office. [1970].
Plakat turystyczny form. 97,7x66,9 cm, autorstwa **Stanisława Wieczorka i Bogusława Luśtyka**. Uśmiechnięta dziewczyna z rozwianymi włosami na tle gorącego słońca. Stan bardzo dobry. **180.-**
- 634. WYSTAWA** inauguracyjna. Galeria Fotografiki Związku Polskich Artystów Fotografików. 1970.
Dwubarwny plakat wystawowy form. 95,5x66,4 cm, autorstwa **Huberta Hilschera**. Plakat towarzyszący wystawie czynnej od VI do VII 1970. Stylizowany aparat fotograficzny na trójnogu, tło żółte. Stan dobry. **180.-**
- 635. POLISH** Airlines „Lot”. 1971.
Plakat reklamowy form. 93,6x66 cm, autorstwa **Janusza Grabiańskiego**. Uśmiechnięta stewardessa z dzieckiem na rękach, w tle samolot na płycie lotniska. Rozprasowane ślady złożenia. Dwie odręczne adnotacje (cenzury?) w obrębie kompozycji: „Nakład 5.000 + 250 egz., odbiór Łódź” i „Do rozpowszechnienia” z datą 5 IX 1974. **Ilustracja na tabl. 15.** **380.-**

- 636. VII MIĘDZYNARODOWY** Kolarski Bałtycki Wyścig Przyjaźni. 1971.
Plakat sportowy form. 96,5x66,6 cm, autorstwa **Macieja Urbańca**. Sylwetka kolarza pochylonego nad kierownicą roweru. Rozprasowane poprzeczne załamanie arkusza, stan dobry. **380.–**
- 637. 150 na godzinę.** [1971].
Plakat filmowy form. 81x56,4 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Geś z kierownicą zamontowaną na grzbiecie. Komedialna polska. Reż. W. Jakubowska. Wyst. A. Dziadyk, W. Michnikowski, B. Wrzesińska, A. Kopiczyński. Rozprasowane ślady złożenia. Zapiski długopisem na odwrocie. **200.–**
- 638. SZARŻA** lekkiej brygady. [1971].
Plakat filmowy form. 81,1x57 cm, autorstwa **Bronisława Zelka**. Duża przestrzelina, wokół sylwetki jeźdźców w galopie. Film amerykański (oryg. „The Charge of the Light Brigade”). Reż. T. Richardson. Wyst. T. Hovard, J. Gielgud, H. Andrews. Ślady złożenia, niewielkie naddarcie dolnej krawędzi. Na odwrocie piecz. i odręczny numer inwentarzowy. **140.–**
- 639. XVII MIĘDZYNARODOWE** Zawody Lekkoatletyczne o Memoriał Janusza Kusocińskiego. 1971.
Świerzy 444. Plakat sportowy form. 94,5x67,3 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Plakat towarzyszący zawodom rozgrywanym w Warszawie 20 VI 1971. Sylwetka zawodnika podczas biegu. Wewnątrz kompozycji odrębna notatka określająca nakład (1.000 + 150 egz.) i drukarnię („Prasa” w Bydgoszczy). Ślady złożenia. Piecz. na odwrocie. **250.–**



nr 639



nr 642

- 640. SPACER** w wiosennym deszczu. [1972].
MPP MŚ 316. Plakat filmowy form. 82,2x56,8 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Kilka barwnych owalnych kształtów, dwa z nich w formie serca. Film amerykański (oryg. „A Walk in the Spring Rain”). Reż. G. Green. Wyst. A. Quinn, I. Bergman. Niewielkie naddarcie dolnej krawędzi, stan dobry. **120.–**
- 641. SPÓŁDZIELNIA** Pracy Rękodzieła Artystycznego Artes, Gdańsk. 1972.
Plakat reklamowy form. 97,5x66,5 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Fragment kilimu ze stylizowaną rybą. Niewielkie załamania i naddarcia krawędzi. **140.–**

642. **WIEŚ** letniskowa zaprasza na tani i zdrowy urlop. [1972?]. Plakat turystyczny form. 96,4x67,2 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Mężczyzna w kape-luszu, w podkoszulku na ramiączkach, z kwiatkiem w zębach, na tle zielonych łąnów. Plakat propagujący „wczasy pod gruszą” (odpowiednik dzisiejszej agroturystyki) wydany na zlecenie Centralnego Ośrodka Informacji Turystycznej w Warszawie. 140.–
643. **CEPELIADA**. Jarmark ludowy w stolicy. 1973. Plakat kulturalny form. 97,5x66,7 cm, autorstwa **Karola Śliwki**. Plakat towarzyszący corocznej imprezie organizowanej przez Cepelię i „Express Wieczorny”. Stylizowany ludowy kogutek w kształcie terytorium Polski. Stan bardzo dobry. 150.–
644. **KLUTE**. 1973. Młodożeniec 64; MPP MŚ 317. Plakat filmowy form. 82x57,4 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Sylwetka rozbiierającej się kobiety z wkomponowaną tarczą telefoniczną. Film amerykański. Reż. A. J. Pakula. Wyst. J. Fonda (Oscar!), D. Sutherland, C. Gioffi. Rozprasowany ślad złożenia, stan dobry. *Ilustracja na tabl. 15.* 540.–
645. **MALARSTWO** francuskie od XVII do XX wieku. 1973. Plakat wystawowy form. 98,2x66,4 cm, autorstwa **Huberta Hilschera**. Plakat towarzyszący wy-stawie w Muzeum Narodowym w Warszawie w VI i VII 1973. Kotylin (?) w kolorach narodo-wych Francji. Nieznaczne naddarcia krawędzi, stan dobry. 120.–
646. **RZETELNEJ** roboty wymagaj od siebie i innych. 1973. Plakat społeczny form. 83,8x59,4 cm, autorstwa **Michała Jędrzejewskiego i W. Zajączkowskie-go**. Trzy współpracujące tryby z napisami: on, ty, ja. Niewielkie naddarcie lewej krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. 80.–
647. **WARSZAWSKA** Jesień Poezji 73. 1973. Plakat kulturalny form. 97,2x66,4 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Kompozycja przypomi-nająca lecące ptaki. Ślady zawilgocenia widoczne na odwrocie. Piecz. na odwrocie. 140.–
648. **CEPELIA**. [1974]. Młodożeniec 55. Plakat reklamowy form. 96,9x66 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Stylizowa-ny wóz konny. Rozprasowany poprzeczny ślad załamania, poza tym stan bardzo dobry. 270.–
649. **CZERSK**. Zabytki Mazowsza: zamek książąt mazowieckich. 1974. Plakat turystyczny form. 98,1x66,8 cm, autorstwa **Wi-tolda Janowskiego**. Zamek w Czersku odbijający się w wodach Jeziora Czerskiego. Nieznaczne uszkodze-nie dolnego narożnika, stan dobry. 140.–
650. **JAN** Sawka. Grafika, plakat, rysunek. 1974. Plakat wystawowy form. 86,3x57,3 cm, autorstwa **Jana Sawki** (niesygnowany). Druciane okulary na czerwonym tle. Plakat towarzyszący wystawie prac Sawki w warszawskiej Galerii Stodoła od 25 V do 25 VI 1974. Stan bardzo dobry. 140.–
651. **JAZZ** Jamboree 74. 1974. Dydo IV 68. Plakat muzyczny form. 97,6x7,4 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Plakat towarzyszący XVII Międzynarodowemu Festiwalowi Jazzowemu Jazz Jamboree w Warszawie (23-27 X 1974). Monstrualna trąba z drzwiami wiodącymi do wewnątrz. Narożniki podklejone od spodu, stan dobry. 540.–



nr 651

652. KSIĄŻKA dla Ewy. 1974.

Plakat kulturalny form. 97,6x66,7 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Uśmiechnięta młoda kobieta z kwiatami we włosach czytająca książkę. Plakat wydany z okazji 25-lecia Domu Książki. Stan bardzo dobry. 400.–

653. MAJ z książką. Dni Oświaty, Książki i Prasy. [1974].

Plakat teatralny form. 97x66,5 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Stylizowana książka, ptaszek i barwny kwiat. Plakat reklamujący majowe kiermasze książki organizowane przez Dom Książki. Niewielkie załamania prawej krawędzi, stan dobry. 140.–

654. WARSAW Autumn. 19th International Festival of Contemporary Music. 1975.

Dydo IV 72; Młodożeniec 54 (polskie wersje). Plakat kulturalny form. 98x66,7 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Plakat towarzyszący „Warszawskiej Jesieni” we IX 1975. Kompozycja geometryczna z barwnymi falami. Stan bardzo dobry. 190.–

655. ZIEMIA obiecana. [1975].

Dydo II 575; Świerzy 561. Plakat filmowy form. 83,4x58,3 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Elegancki mężczyzna w cylindrze. Film polski. Reż. A. Wajda. Wyst. D. Olbrychski, W. Pszoniak, A. Seweryn. Nieznaczne zaplamienie lewego dolnego narożnika, poza tym stan dobry. 400.–



nr 655

656. 100 YEARS of Dance Posters. 1975.

Plakat reklamowy form. 94x60,9 cm, autorstwa **Macieja Urbańca**. Amerykański plakat reklamujący książkę Waltera Terry'ego i Jacka Rennerta „100 Years of Dance Posters”. Dłoń wskazująca okładkę książki. Na paznokciu wpisana dyskretnie **odręczna dedykacja artysty**: „Poznań, dnia aukcji 8. V. 76, Urbaniec”. Stan bardzo dobry. 190.–

657. PACJENCI. 1976.

Dydo III 308. Plakat teatralny form. 67,6x96,6 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Plakat do sztuki Krzysztofa Jasińskiego wystawianej w krakowskim Teatrze STU (premiera 18 XI 1976). Grupa mężczyzn słożona wewnątrz centralnie umieszczonej ramki. Stan bardzo dobry. 120.–

658. BRUNET wieczorową porą. 1976.

Plakat filmowy form. 80,7x58,5 cm, autorstwa **Andrzeja Dudzińskiego**. Wróżka, mężczyzna w czerwonym kapeluszu, trup z nożem w plecach. Komedia polska. Reż. S. Bareja. Wyst. K. Kowalewski, W. Pokora, W. Gołas. Poprzeczny ślad złożenia, poza tym stan bardzo dobry. 240.–

659. DNI Kultury Kubańskiej w Polsce. 1976.

Plakat kulturalny form. 96,9x65,7 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Plakat towarzyszący imprezom organizowanym w dn. 22 IV-2 V 1976. Wariacja na temat flagi kubańskiej. Stan bardzo dobry. 220.–

660. 23 DOROCZNA Wystawa. 1976.

Czarno-biały plakat wystawowy form. 95,6x66,8 cm, autorstwa **Krzysztofa Jakubowskiego**. Plakat towarzyszący wystawie zorganizowanej przez Gdańskie Towarzystwo Fotograficzne w II 1976. Kompozycja z drzewem i sylwetką mężczyzny. Podklejone naddarcie krawędzi. 140.–

661. **FOTOGRAFIA.** Wojciech Prażmowski. Wystawa. 1976.

Plakat wystawowy form. 85,5x64,7 cm, autorstwa **Jerzego Dudy-Gracza**. Plakat towarzyszący wystawie prac fotograficznych W. Prażmowskiego, miejsca i czasu nie ujawniono na plakacie. Portret fotografa z obiektywem w ustach. Ślady złożenia.

220.–

662. **UWAŻAJ** przy pracy. 1976.

Plakat bhp form. 96,4x66,8 cm, autorstwa **Marcina Mroszczaka**. Zdjęcie przedstawiające fotografa w objęciach polarnego niedźwiedzia. Niewielkie załamania narożnika, otwory w narożnikach.

140.–

663. **ZBIGNIEW** Dłubak. Systemy efemeryczne. 1976.

Plakat wystawowy form. 98,4x44,4 cm. Plakat towarzyszący wystawie fotogramów Dłubaka w Salonie Sztuki Współczesnej w Łodzi w I 1976. Dwa czarno-białe zdjęcia przedstawiające dłonie. Otwory w narożnikach, poprzeczne ślady złożenia.

80.–

664. **HASIOR.** 1977.

Plakat wystawowy form. 68,2x46,8 cm. Plakat towarzyszący wystawie prac W. Hasiora w Galerii Sztuki BWA w Koszalinie w VI 1977. Zdjęcie plenerowe sztandarów Hasiora i artysty w strażackim mundurze. Ślady złożenia.

120.–

665. **TRZY** wieki plakatu francuskiego. 1977.

Plakat wystawowy form. 96,2x66,7 cm, autorstwa **Roberta Knutha**. Plakat towarzyszący wystawie w Muzeum Plakatu w Warszawie w V i VI 1977. Twarz młodej kobiety z włosami w kształcie flagi francuskiej. Stan bardzo dobry.

190.–

666. **WARSAW** Autumn. 21st International Festival of Contemporary Music. 1977.

Dydo IV 76. Plakat kulturalny form. 96,4x66,5 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Plakat towarzyszący „Warszawskiej Jesieni” we IX 1977. Kompozycja geometryczna w czarne pasy. Stan bardzo dobry.

190.–

667. **CO MI** zrobisz jak mnie złapiesz. 1978.

Plakat filmowy form. 67,5x98 cm, autorstwa **Jerzego Czerniawskiego**. Okazała świnia wypełniająca niemal całą powierzchnię plakatu. Kultowa komedia pol. Reż. S. Bareja. Wyst. K. Kowalewski, B. Pawlik, S. Tym, E. Wiśniewska. „Nie ukazał się [...] plakat, chociaż był bardzo ładny: przedstawiał naturalistycznie wymalowanego prosiaka z zapalonym lontem na ogonku - wspominał Bareja w 1981 roku. Plakat [...] miał mniej szczęścia niż promowana przez niego komedia [...]. Nakład plakatu trafił na przemiał do papierni WZP w Mirkowie. Jeden z nielicznych egzemplarzy zachował się w zbiorach rodziny reżysera” (M. Replewicz „Stanisław Bareja, król krzywego zwierciadła”, Poz. 2009, s. 209). W filmie A. Arnold „Bareizm” z 1997 Stanisław Tym wspomina: „Plakat został zakazany przez cenzurę i w całości przeznaczony na przemiał, tak że ten plakat się nie ukazał. Zostały tylko 3 czy 4 egzemplarze [szacunki zapewne przesadzone]. **Biały kruk!**”. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 15.**

480.–

668. **CYRK.** [1979?].

Plakat cyrkowy form. 97,1x66,7 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Akrobatka w różowym kostiumie na trapezie. Plakat po raz pierwszy wydano w 1973, tu mamy zapewne do czynienia z przedrukiem z 1979. Stan dobry.

200.–
151

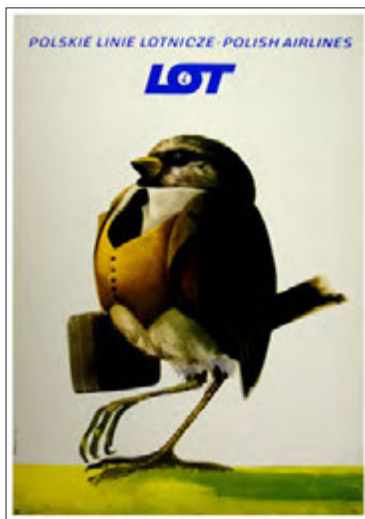


nr 661

669. **WYSTAWA** Ogrodnicza w Poznaniu. 1979.
Plakat wystawowy form. 84,2x58,5 cm, autorstwa **Ryszarda Kai**. Wielobarwny bukiet z kwiatów, owoców i liści. Wystawę prezentowano w dn. 38-30 IX 1979 w halach MTP. Stan bardzo dobry. 80.–

670. **1-VIII-1944**. 1979.
Plakat rocznicowy form. 96,7x66,1 cm, autorstwa **Janusza Stannego**. Symbol Polski Walczącej na ceglanym murze. Plakat wydany z okazji 35. rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego. Stan bardzo dobry. 90.–

671. **Le CHEVALIER**. 1980.
Dydo II 635; Starowieyski 189. Plakat filmowy form. 97,1x67,7 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Fantastyczna postać męska w hełmie. Francuska wersja plakatu do filmu polskiego „Rycerz”. Reż. L. Majewski. Wyst. P. Skarga, D. Olbrychski. Niewielkie naddarcie dolnej krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. 80.–



nr 672

672. **POLSKIE** Linie Lotnicze, Polish Airlines, LOT. [1980?].
Plakat reklamowy form. 94,7x66,5 cm, autorstwa **Janusza Stannego**. Nieco późniejszy przedruk plakatu wydanego w 1978. Wróbel pod krawatem. Stan bardzo dobry. 550.–

673. **SOLIDARNOŚĆ**. Polska '80. [1980].
Dydo I 426. Plakat form. 67,5x96,5 cm, autorstwa **Jerzego Janiszewskiego**. Plakat z okresu „pierwszej Solidarności”, na którym po raz pierwszy użyto charakterystyczne, zaprojektowane przez J. Janiszewskiego liternictwo zwane solidarycą. Papier lekko pożółkły, niewielkie załamania, drobne zaplamienia, lewa część arkusza nieco zakurzona. 300.–



nr 673

674. **LA FRANCE** a du talent. 1984.
Plakat wystawowy form. 56x38 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Plakat towarzyszący wystawie prac wybitnych francuskich projektantów mody (m. in. A. Alaïa, J. P. Gaultier, T. Mugler) w Galeries Lafayette w Paryżu w dniach 5-31 X 1984. Wersja mniejsza, bez nadrukowanej nazwy galerii. Oszczędna kompozycja przedstawiająca damską dłoń przytrzymującą kapelusz; paznokcie pomalowano w barwy narodowe Francji. Plakat naklejony oryginalnie na tekturę, w górnej części dwa otwory do zawieszenia. Stan dobry. Nieczęste. 560.–

675. **KATYŃ**. Stowarzyszenie Rodzin Ofiar Katynia Polski Południowej w Krakowie. [1987].
Czarno-biały plakat społeczny form. 84x58,7 cm, autorstwa **Władysława Pluty**. Zdjęcie różańca zakończonych krzyżykiem na tle brzozy. Stan bardzo dobry. 80.–



nr 674



nr 678

676. **SONDERKONZERT** [...] zum Gedenken an die Opfer stalistischer Machtstrukturen in der DDR. 1989.

Czarno-biały plakat kulturalny form. 60,5x43 cm, autorstwa **Paula Ehrhardta**. Symbolicznie potraktowana twarz z ustami spiętymi agraftą z wybitymi literami DDR. Niemiecki plakat zapraszający na koncert muzyki poważnej ku uczczeniu ofiar stalinizmu w NRD. Koncert odbył się 18 XII 1989, już po upadku muru berlińskiego. Niewielkie zaplamienia. Piecz. 100.–

677. **SPOŁECZNY** Komitet Budowy Pomnika Marszałka Józefa Piłsudskiego w Gdańsku. [1989?].

Plakat społeczny form. 60x42,2 cm, nieznanego autorstwa. Rysunkowy portret Józefa Piłsudskiego na żółtym tle. W prawym górnym narożniku cytaty z Marszałka dotyczący Pomorza: „Tutaj dokonał się cudowny powrót do dawnego życia”. Niewielkie otwory w narożnikach. 80.–

678. **DANIEL** Mróz. Wystawa. 1992.

Czarno-biały plakat wystawowy form. 97,7x69,3 cm, autorstwa **Aliny i Daniela Mrozwów** reklamujący wystawę w Muzeum Historycznym w Krakowie w X-XI 1992. Postać robota (?) skonstruowanego z fragmentów konstrukcji stalowej (wieży Eiffla?). Załamania lewej krawędzi, podklejone naddarcia dolnej krawędzi, ślad po taśmie na odwrocie.

120.–

679. **DYSKUSJA** o plakacie. [196-?].

Odręczny rysunek tuszem Jerzego Flisaka (sygn. F) na ark. 30,5x29,7 cm. Dwóch krytyków przypatrujących się abstrakcyjnej kompozycji (plakatowi?) wiszącej na ścianie. W górnej części arkusza naklejka z dialogiem: „- Uważam, że wisi do góry nogami. - A ja uważam, że prawidłowo”. Niewielkie zaplamienia w dolnej części, poza tym stan dobry. 480.–



nr 679

KARTOGRAFIA

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

Mapy

- 680.** [NIEMCY]. Carte des Postes d'Allemagne et pays limitrophes, dressée par Ignace Heymann. Postkarte von Deutschland und den angraenzenden Laendern. Gezeichnet und herausgegeben von Ignaz Heymann. Cztery miedzioryty kolorowane form. ca 52,5x83,8 cm.

CKZK 6, 179. Druga edycja czterosekcyjnej mapy pocztowej Niemiec opracowanej przez Ignacego Heymanna, wydana w **1806** w Trieście nakładem autora. Pierwsze wydanie nie jest znane. Tytuł francuski i niemiecki w górnych narożnikach mapy, w lewym dolnym legenda, w prawym dolnym podziałka liniowa. Pod dolną ramką z lewej sygnatury: „Pietro Zuliani inc: e Giuseppe Zuliani scr:”. Obejmuje tereny: Królewiec-Ferrara, Paryż-Chocim (niemal całość ziem polskich). Kolor liniowy. Każdy arkusz rozcięty w epoce na 16 sekcji, podklejonych wspólnie na płótnie. Futerał kart. z epoki. Stan dobry.

980.–

- 681.** [POLSKA]. Mappa Geographica Regni Poloniae ex novissimis quot quot sunt mappis specialibus composita et ad LL. stereographica projectionis revocata a Tob. Mayero. S.C.S [...] A. MDCCLXXIII. Miedzioryt kolorowany 44,2x51,1 cm.

Imago Pol. K44/10; Krassowski 41. Mapa Polski Tobiasza Mayera z **1773** (odbita z piątej płyty) wydana w Norymberdze przez Spadkobierców Homanna. Mapa samoistna, spotykana również w



nr 680

atlasach. Tytuł w prawym górnym narożniku, w kartuszu z esownic, ze zdobnikami roślinnymi. W lewym dolnym narożniku trzy podziałki liniowe. Nad górną ramką drugi tytuł: „Carte des Etats de la Covronne de Pologne [...]”. Pod dolną ramką z lewej oznaczenie koloru granic pierwszego rozbioru. Powiat spiski włączony w granice Rzeczypospolitej. Brak szrafunku na jeziorze Lubień w Inflantach. Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso czyste. Środkowe załamanie arkusza, trzy miejscowe zaplamienia w obrębie mapy, niewielkie otarcia. **1.950.–**



nr 681

- 682. [POLSKA].** Mappa pocztowa Królestwa Polskiego z wykazaniem dróg oraz odległości na nich, ułożona podług najnowszych źródeł urzędowych. Litografia barwna form. 63,3x53 cm. Szaniawska II –. Mapa wydana w Warszawie w **1889** nakładem F. Kasprzykiewicza. Tytuł w lewym górnym narożniku, poniżej legenda i podziałka liniowa. Pod dolną ramką nadruk cenzorski (po rosyjsku, z datą 22 IX 1889). Mapa rozcięta w epoce na 20 sekcji podklejonych wspólnie na płótnie. Niewielkie zaplamienie w dolnej części arkusza i na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 16. 240.–**

- 683. [POLSKA].** Atlas do dziejów Polski zawierający 13 mapek kolorowanych. Podług najlepszych źródeł opracował E. Niewiadomski. Warszawa **1899**. Nakład autora, Skład gł. w Księg. Gebethnera i Wolffa. 30,7x29,7 cm, s. [4], map barwnych 12 (form. arkusza 30,6x29,5 cm), mapa barwna 1 (form. arkusza 30,6x42,5 cm). oryg. teka ppł. CKZK 3, 1341. Pierwsze wydanie atlasu historycznego. Mapy odbite w Litogr. K. Flemminga w Głogowie. Okł. mocno otarte, wewnątrz stan dobry. **160.–**

- 684. [POLSKA].** Atlas Statystyczny Królestwa Polskiego. Zobrazowanie poglądowe stanu zaludnienia, warunków zdrowotnych, oświaty, stosunków rolnych i stanu ludności robotniczej w Królestwie. Ułożył na podstawie rozmaitych źródeł ogłoszonych drukiem doktor Aleksander Maciesza. Rysunki wykonał K. Obuchowicz. Płock **1907**. Nakł. autora, Druk. K. Miecznikowskiego, Litografja J. Sommeringa. 33,2x25,4 cm, s. 21, map 32. oryg. teka kart. CKZK 3, 1554. Podklejone skrzydełka teki, stan dobry. Niezbyt często spotykany atlas statystyczny Królestwa Polskiego zaw. m. in. następujące mapy: Gęstość zaludnienia, Ludność katolicka w Królestwie Polskim, Ludność ewangelicka w Królestwie Polskim, Ludność wyznania mojze-



nr 684

szowego w Królestwie Polskim, Ślepotą w Królestwie Polskim, Oświata w Królestwie Polskim, Ilość gruntów ornych w 1894 roku, Grunta rządowe w 1904 roku, Grunta nadane włościanom z mocy Najwyższego Ukazu, Ilość gruntów dworskich w 1904 roku, Przeciętna z całego roku płaca dzienna najemnika rolnego na własnym utrzymaniu - 1900 rok, Ilość koni w 1899 roku. **800.-**

- 685. [POLSKA].** Polska w 10 ważniejszych okresach historycznych z herbami województw i ziem do niej należących. Litografia barwna form. 56,3x83 cm.



nr 685

Mapa historyczna wydana w Warszawie przez Fr. Karpowicza ok. 1910, odbita w Litografii W. Główniczewskiego. Tytuł w centrum pod górną ramką, po bokach herb Korony i Litwy oraz 8 mniejszych herbów królów elekcyjnych. W centrum mapa Polski w 1770 i mapa Księstwa Warszawskiego jako mapa poboczna. Przy pionowych

marginesach po 4 mapy Polski od czasów Mieszka I do trzeciego rozbioru. W dwóch kolumnach pionowych umieszczono 54 herby ziem polskich. Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach, niewielkie zaplamienie w górnej części arkusza. **300.-**

- 686. [POLSKA].** Geograficzno-statystyczny atlas Polski redagowany i oprac. przez Dra Eugeniusza Romera ze współudziałem licznych współpracowników. Warszawa-Kraków 1916. Gebethner i Wolff. Nakł. Pol. Sp. Oszczędności i Pożyczek. 33,5x36 cm, s. [74], map barwnych 32 (form. arkusza 32,1x35,2 cm). oryg. teka ppł.

Przyłuska atlasy 4; CKZK 3, 1768. Całość poprzedza karta tyt., wykaz map i miast powiatowych oraz przedmowa, każdej mapie towarzyszy tekst objaśniający. Tytuł i tekst również po niemiecku i francusku. Opracowanie dla terenów polskich w granicach z 1772 z uwzględnieniem Prus Wsch. i większej części Śląska. „Pierwszy tematyczny atlas E. Romera, uznany za pierwowzór polskich atlasów narodowych” (Przyłuska). Został przyjęty entuzjastycznie przez Polaków, Niemcy natomiast uznali przekroczenie granic Polski przedrozbiorowej za zdradę stanu, zażądali konfiskaty nakładu i wytoczyli autorowi proces sądowy. Wyrok był korzystny dla Romera, zakazano jednak wywozu dzieła poza granice Austro-Węgier. Teksta nieco zaplamiona i reperowana - grzbiet, skrzydełka nowe, mapy i tekst w stanie dobrym i bardzo dobrym. **360.-**

- 687. [POLSKA].** Mapa Polski. Mapa barwna form. 83,3x80,3 cm.

Mapa Polski opracowana przez Wilhelma Pokornego i Adama Tomaszewskiego, wydana we Lwowie i Warszawie nakł. Księg. Polskiej B. Połonieckiego prawdopodobnie w 1920. Druk w Inst. wojsk. geogr. w Wiedniu. Tytuł i legenda w lewym górnym narożniku. Pod dolną ramką oznaczenia frontu Żeligowskiego, linii traktatu bolszewicko-litewskiego, linii Focha, obszaru etnograficznego Polski oraz skala (1:1.500.000) i podziałka liniowa. Zaznaczony obszar plebiscytowy na Górnym Śląsku, odręcznie wrysowano ustalony w jego wyniku przebieg granicy. Mapa naklejona na arkusz sklejk, widoczne ślady złożenia. **360.-**

- 688. [BAŁTYK].** Carte de la Mer Baltique, Contenant les bancs, isles et costes Comprises entre l'Isle de Zelande et l'Extremité du Golfe de Finlande. Miedzioryt kolorowany form. 61,6x90,7 cm.

Mapa portolanowa Morza Bałtyckiego Guillaume Sansona i Alexisa Huberta Jaillota pochodząca z ich atlasu „Le Neptune François ou Atlas nouveau des cartes marines” (Paryż 1753), będącego

wznowioną edycją atlasu wydanego tamże w 1693. Płytę rytował H. van Loon. Tytuł w lewym górnym narożniku. W prawym dolnym narożniku mapa poboczna okolic Gdańska „Carte de la Rade de Dantzik et des Environs”. Kolor liniowy (wzdłuż brzegów) i powierzchniowy (na mapce pobocznej). Verso czyste. Rozprasowany ślad środkowego złożenia, wąskie marginesy. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 16.** **5.600.–**

- 689. [NOWA Marchia].** Marchia Nova; vulgo New Marck in March: Brandenburg. Miedzioryt kolorowany 39,3x50,7 cm. Mapa Nowej Marchii z księstwem krośnieńskim i ziemią torzymską (tereny na wschód od dolnej Odry) wydana w Amsterdamie przez Petera Schenka i Gerarda Valcka **ok. 1700**. Orientacja wschodnia. Tytuł w owalnym barokowym kartuszu w lewym dolnym narożniku, wokół kartusza myśliwi i zwierzyzna łowna. W prawym dolnym narożniku dwa putta z cyrklem i globusem oraz mierniczy podtrzymujący tablicę z dwiema podziałkami liniowymi. Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso czyste. Rozprasowane środkowe załamanie, szerokie marginesy, stan dobry. **960.–**



nr 689

- 690. [POMORZE].** Marca Brandenburgensis & Pomerania. Miedzioryt kolorowany 35x47,4 cm. Mapa Marchii Brandenburskiej i Pomorza Gerarda Mercatora wydana przez Henricusa Hondiusa w **1627** (taka data na mapie). Tytuł w kartuszu okuciowym w lewym dolnym narożniku. Pod kartuszem rytowana sygn. autora. W prawym dolnym narożniku informacja o wydawcy i data. W prawym górnym narożniku pojedyncza podziałka liniowa w kartuszu okuciowym. Mapa obejmuje obszar: Rugia-Cootbus, Bülow-Ostroróg (ok. 1/3 powierzchni mapy dotyczy obecnych terenów polskich). Kolor liniowy i powierzchniowy. Na odwrocie tekst łaciński na obu częściach arkusza „Brandenbvg Marchionatus et Electoratus”, pag. 283 i 284, nr arkusza Kkkkkk, kustosz „re liceret”. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 16.** **1.800.–**



nr 691

- 691. [POMORZE].** Marchionatus Brandenburgi et Ducatus Pomeraniae Tabula Quae est pars Septentrionalis Circuli Saxoniae Superioris. Miedzioryt kolorowany form. 48,7x55,8 cm. Stelmach 24. Mapa Brandenburgii i Pomorza Zach. Fryderyka de Witta wydana w Amsterdamie w **II poł. XVII w.** Tytuł w prawym górnym narożniku na prostokątnej tablicy otoczonej przez putta. W prawym dolnym narożniku 3 podziałki linio-

we na wspólnym obelisku, obok trzy ule. Na Bałtyku, w centrum róża wiatrów. Verso czyste. Kolor liniowy, kartusz kolorowany. Wyraźna, ciemna odbitka. Papier pożółkły, środkowe załamanie arkusza z nieco ciemniejszym śladem kleju. Wsp. passe-partout. **1.600.–**

- 692. [POMORZE].** Le Duché de Pomeranie, compris sous le Cercle de la Haute Saxe divisé suivant qu'il est Presentement Partagé entre la Couronne de Suede, et l'Eslecteur de Brandebourg, ou sont Les Duchés de Pomeranie, de Stettin, de Wolgast de Bardt, de Cassubie et de Vandalie [...]. Miedzioryt kolorowany 52,1x 86,8 cm.

Stelmach 36. Mapa Księstwa Pomorskiego Nicolasa Sansona i Huberta Jaillota wydana w Amsterdamie w **1691 lub 1692** przez Pierre'a Mortiera. Mapa atlasowa, wchodziła w skład „Atlas nouveau contenant toutes les parties du monde”, który ukazał się w Amsterdamie z fałszywym adresem wydawniczym wskazującym Paryż jako miejsce wydania. Mapa odbita z dwóch płyt, arkusze połączone wydawniczo. Tytuł z datą 1691 nad górną ramką. Pod górną ramką, nieco z prawej kartusz z drugim tytułem „Le Duché de Pomeranie divisé en ses Principales Parties” i datą 1692. Z lewej strony kartusza tytułowego ozdobny rokokowy kartusz z 5 podziałkami liniowymi. Mapa obejmuje teren: Bałtyk-Gorzów Wlkp., Rostock-Grudziądz. Kolor liniowy, kartusze bez koloru. Verso czyste. Podklejone pęknięcie na zgięciu, niewielkie zaplamienia. **2.800.–**

- 693. [POMORZE].** [Charte von dem Herzogthum Pommern, sowohl Schwedisch- als Preussuschen Theils, nach den bewährtesten Hülfsmitteln an gestochenen und] gezeichneten Charten, der Brüggemannischen und Gadebuschis [...]. Miedzioryt kolorowany form. 56,6x47,4 cm.

Stelmach 74. Wschodni arkusz szczegółowej dwuczęściowej mapy Pomorza Davida Gilly'ego w oprac. Friedricha Ludwiga Güssefeldta, wydanej w Norymberdze w **1792** w oficynie Spadkobierców Homanna. Tytuł nad górną ramką (tu jego część od słowa „gezeichneten”). W prawym dolnym narożniku umieszczono „bardzo dokładną tabelę statystyczną dotyczącą miast pomorskich znajdujących się w części pruskiej dawnego Księstwa Pomorskiego. Obok określenia statusu miasta (miasto prywatne, czy książęce) zamieszczono dane dotyczące: liczby domów w mieście i na przedmieściach (z rozróżnieniem krytych dachówką i strzechą), liczby stodół, kościołów [...], liczby mieszkańców (bez garnizonów) [...]. **Jest to jedno z nielicznych pomorskich źródeł statystycznych pochodzących z końca XVIII w.**” (Stelmach). Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso czyste. Brak arkusza zachodniego. Stan dobry. **720.–**

- 694. [ŚLĄSK].** Ducatus Silesiae Ligniciensis. Miedzioryt form. 39x47,6 cm.

Imago Sil. 62 (?). Mapa Księstwa Legnickiego Jonasa Scultetusa wydana w Amsterdamie **ok. 1640 (?)** przez Johanna Janssoniusa. Tytuł w owalnym kartuszu w prawym górnym narożniku, pod nim dedykacja dla księcia Jerzego Rudolfa Legnickiego. W lewym górnym rogu panorama Legnicy (5,5x15,5 cm), pod nią okazały herb księstwa. W prawym dolnym narożniku legenda, obok pojedyncza podziałka liniowa. Miejsce i nakładca uwidoczniły w lewym dolnym narożniku. Miejscami zabrązowienia papieru. Wsp. rama drewniana, passe-partout. **Ilustracja na tabl. 16. 2.400.–**

- 695. [ŚLĄSK].** Principatus Silesiae Lignicensis in suos circulos, tres nempe Lignicenses Goldbergensem, Haynavviensem & Lvbenensem divisi [...]. Miedzioryt kolorowany 55,7x82,5 cm.

Imago Sil. 168 R; Wytyczak 77. Mapa księstwa legnickiego oprac.



nr 695

przez Johanna Wolfganga Wielanda, poprawiona przez Matthäusa Schubartha w 1736 (taka data w kartuszu), wydana w Norymberdze przez Spadkobierców Homanna. Mapa wchodziła w skład „Atlas Silesiae” (Norymberga 1752). Tytuł w prawym górnym narożniku, w rozbudowanym rokokowym kartuszu zwieńczonym herbem księstwa. W prawym dolnym narożniku legenda. W prawym dolnym narożniku, poza ramką nadruk „17”. Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso czyste. Stan dobry. **1.150.–**

696. [ŚLĄSK]. Principatvs Silesiae Karnoviensis nova et exactissima Tabula [...]. Miedzioryt kolorowany 55,4x82 cm. Imago Sil. 168 H; Wytyczak 66. Mapa księstwa karniowskiego oprac. przez Johanna Wolfganga Wielanda, poprawiona przez Matthäusa Schubartha w 1736 (taka data w kartuszu), wydana w Norymberdze przez Spadkobierców Homanna. Mapa wchodziła w skład „Atlas Silesiae” (Norymberga 1752). Tytuł w prawym górnym narożniku, w rozbudowanym rokokowym kartuszu zwieńczonym herbem księstwa. W prawym dolnym narożniku legenda i dwie podziałki liniowe. W prawym dolnym narożniku, poza ramką nadruk „8”. Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso czyste. Stan dobry. **1.150.–**

Plany i widoki miast

697. [GRODNO]. Grodna in Lieflande. Miedzioryt form. 14,3x9,5 cm. Rycina pochodząca z pracy Daniela Meissnera „Thesaurus philopoliticus”, Norymberga 1637-1638. Tytuł pod górną ramką, nieco z prawej. W prawym górnym narożniku herb Grodna. Na pierwszym planie dwaj dyskutujący mężczyźni obok pochylonego drzewa, w tle panorama miasta widzianego zza Niemna. W prawym górnym narożniku pag. B84. Nad kompozycją sentencja „Longinquitas redargui non potest”, na dole dwuwiersz łaciński i czterowiersz niemiecki. Stan bardzo dobry. **1.100.–**



nr 697

698. [KOSTRZYN]. Cüstrin, zur Andern Seiten. Miedzioryt z akwafortą form. 19,3x32 cm. Timann 235. Widok miasta od wschodu pochodzący z „Topographia electorat. Brandenburgici” Matthäusa Meriana (Frankfurt 1652). Tytuł wewnątrz kompozycji, umieszczony centralnie nad miastem. Na pierwszym planie drzewa i krzewy pobliskiego wzgórza. Stan dobry. **1.000.–**
699. [KRAKÓW]. K. k. Artillerie-Schulcompagnie zu Łobzów (bei Krakau). Litografia barwna form. 28,2x46,1 cm. Efektowny widok zbudowanego w XVI w. pałacu w Łobzowie, wykupionego przez Austriaków i przeznaczanego na siedzibę Szkoły Kadetów. Rycinę wykonał Wilhelm Doderer, została odbita w Artist. Anst. v. Reiffenstein & Rösch w Wiedniu ok. 1870. Plansza wchodziła w skład albumu ukazującego wszystkie większe szkoły wojskowe na obszarze Austro-Węgier. Stan bardzo dobry. Wsp. rama drewniana, passe-partout. **Ilustracja na tabl. 17.** **1.400.–**

700. [LUBLIN]. Tipvs civitatis Lvblin[e]si[s] in Regno Poloniae ex omnibvs partibvs mv[n]di [...]. Miedzioryt kolorowany form. 30,7x49,3 cm.

Panorama miasta wykonana przez G. Brauna i F. Hogenberga i zamieszczona w ich dziele „Civitates orbis terrarum”, t. 6, Kolonia 1617. Tytuł w ozdobnym kartuszu pod górną ramką, na tle nieba; po bokach herb Korony i Lublina. W dolnej części arkusza objaśnienie ważniejszych budowli w czterech kolumnach. **Najstarszy drukowany widok miasta.** Stan bardzo dobry. Wsp. rama drewniana, passe-partout. **Ilustracja na tabl. 17.** 6.000.–

701. [LWÓW]. Plan miasta Lwowa. Plan barwny form. 41,3x52,1 cm.

Czwarta edycja planu Lwowa wydana przez Książnicę-Atlas we Lwowie w 1927. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, w prawym dolnym legenda, skala (1:15.000) i podziałka liniowa. Plan podzielony na sektory (1-9, A-J). Plan naklejony na gruby karton, na wierzchu naklejone passe-partout. Stan dobry. 160.–

702. [SANDOMIERZ]. Sandomiria in Polen. Miedzioryt form. 9,5x14,1 cm.

Rycina pochodząca z pracy Daniela Meissnera „Thesaurus philopoliticus”, Norymberga 1637-1638. Tytuł pod górną ramką w centrum. Nad widokiem sentencja „Curiosus accepto damno quiescit”, pod widokiem dwuwiersz łaciński i czterowiersz po niemiecku. Panorama miasta zza Wisły, na pierwszym planie linoskoczek spadający z rusztowania z rozciągniętą liną. W prawym górnym narożniku pag. B95, w lewym dolnym - sygn. C.B. Ślad po taśmie na dolnym marginesie. 1.000.–



nr 702

703. [STARY SĄCZ]. Alt Sandecz. (Gallizien). Chromolitografia form. 14,2x20 na ark. 22x29,8 cm.

Panorama Starego Sącza z klasztorem Klarysek, z drewnianym mostem na bliższym planie i sztafagem w postaci jeźdźcy konnego i grupy kobiet przechodzących przez rzekę. W oddali pejzaż Beskidów. Rycina wg rys. Rudolfa Alta (1812-1905), litografował Antoni Lang w zakładzie Aloisa Leykuma w Wiedniu. Plansza z pracy Josepha E. von Mehooffera „Der Sandecer Kreis in Königreiche Galizien” (Wien 1842). Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 17.** 900.–

704. [SZCZECIN]. Prospect des Rossmarcktes zu Stettin. Vue du Marché aux Chevaux a Stettin. Miedzioryt kolorowany 26,6x39,8 cm.

Białecki 185; Timann 413. Widok zachodniej i południowej pierzei Targu Końskiego (ob. Placu Orla Białego) wydany w Augsburgu w pocz. II poł. XVIII w. staraniem Kayserlich Franciscische Akademie der freyen Künste und Wissenschaften w cyklu „Collection des Prospects”. Płytkę rytował G. F. Riedel (sygn. pod kompozycją z prawej). Rycina jest wzorowana na wędzcie J. G. Wolfganga wg rys. J. F. Freunda z 1734 (Białecki 184). Tytuł pod kompozycją, tamże dane wydawnicze. Nad widokiem nadruk w lustrzanym odbiciu „Vue du Marché aux Chevaux a Stettin”. Rycina przeznaczona do fotoplastykonu (stanowi lustrzane odbicie rzeczywistego widoku). Niewielkie uszkodzenia w obrębie kompozycji, zaplamienia na tle nieba. 1.550.–

705. [ŚWIĘTY Krzyż]. S. Cruis. Miedzioryt form. 9,7x14,3 cm. Rycina pochodząca z pracy Daniela Meissnera „Thesaurus philopoliticus”, Norymberga 1637-1638. Tytuł pod górną ramką, nieco z lewej. W prawym górnym narożniku pusta tarcza herbowa. Na pierwszym planie żołnierz wspinający się po linie na kolumnę ponad krzewem cierniowym, w tle widoczne zabudowania klasztorne. W prawym górnym narożniku pag. B98. Nad kompozycją sentencja „In summis periculis homo vivit securus”, na dole dwuwiersz łaciński i czterowiersz niemiecki. Stan bardzo dobry. 650.–



nr 705

706. [WARSZAWA]. Vue et Perspective de l'entrée du roy de pologne [!] ávarosvie [!] avec une partie de la vile [!] et de son palais. Miedzioryt kolorowany 25,5x39,7 cm. Fantastyczny widok pałacu królewskiego w Warszawie z karocą królewską i oddziałami wojska, wydany ok. połowy XVIII w. Tytuł pod kompozycją, na górnym marginesie nadruk w lustrzanym odbiciu „Vue de lentré [!] du Roy de Pologne a Varsovie”. Rycina przeznaczona do fotoplastykonu. Stan dobry. 960.–



nr 706

707. [WIELICZKA]. Histoire Naturelle, Vue Générale de la Mine de Sel de Wieliczka en Pologne près Cracovie. Miedzioryt 32,7x43,9 cm. Imago Pol. K111/4. Przekrój kopalni i widok miasta na powierzchni pochodzący z atlasu do „Encyclopedii” Diderota i d’Alemberta „Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux [...]”, livr.5, vol.6 (Paryż 1768). Nad górną ramką nadruk „Minéralogie, 7-me collection. Filons et travaux des Mines” i nr „Pl. VII”. Tytuł pod dolną ramką. W odróżnieniu od sprzedawanych przez nas poprzednich egzemplarzy brak sygnatury rytownika (R. Bernarda) z prawej, natomiast pod dolną ramką z lewej pojawił się nadruk „163. 164”. W górnej części widoczne zabudowania miejskie i



nr 707

okoliczne wzgórza, poniżej przekrój poziomu kopalni z widocznymi pracującymi górnikami, kaplicą kopalnianą, kieratem wyciągowym, windami linowymi. Pionowe ślady złożenia, stan dobry. **Rzadki wariant?** **1.150.–**



nr 708

- 708. [WROCLAW].** Breslau. Miedzioryt kolorowany form. 29,4x99 na ark. 38,1x107 cm. Monumentalna barwna panorama Wrocławia od południa autorstwa wrocławskiego artysty Friedricha Bernhardta Wenera, wydana w Augsburgu **ok. 1740** przez oficynę Johanna Probst'a w serii wielkich według najznamienszych miast Europy. Tytuł na wstędzie na tle nieba. Widoczne fortyfikacje otaczające miasto, fosa ze zwodzonymi mostami, zabudowania przedmieścia. Nad 45 znacznymi gmachami oznaczenia liczbowe, objaśnione na dolnym marginesie w 9 kolumnach. Pod ryciną z prawej sygnatura rysownika i wydawcy. Na dolnym marginesie z prawej nadruk „N-o 44”. Rycina odbita z dwóch płyt. Podklejone pęknięcie na łączeniu arkuszy, niewielkie zaplamienia marginesów. **Rzadkie.** **7.200.–**

- 709. [WROCLAW].** Abbildung der Breslauer Markt-Seite nach der Ohlauischen Strasse, A-o 1730. Miedzioryt kolorowany form. 17,8x29 cm. Widok na południową część rynku wrocławskiego, w kierunku ul. Oławskiej, wydany w **1805** jako ilustracja do „Topographische Chronik von Breslau” K. Menzla. Pod kompozycją z prawej sygn. „nach einer alten Zeichnung gestochen von F. G. Endler”. Stan dobry. Wsp. rama drewniana, passe-partout. **Ilustracja na tabl. 17.** **1.800.–**

- 710. [ŻARY].** [Sorau in Schlesien]. Litografia barwna form. 30x46,5 cm w świetle passe-partout. Rycina wydana zapewne **ok. 1870**, bez sygnatury, bez tytułu. Na passe-partout wsp. napis ołówkiem „Sorau in Schlesien”. Panorama miasta, na pierwszym planie planie podmiejskie łąki z pasącymi się krowami i grupą przechadzających się mieszkańców. Rycina nieco obcięta (lub zasłonięta passe-partout). Wsp. rama drewniana, passe-partout. **1.700.–**



nr 710

STARODRUKI

711. **CLAUDIANUS** Claudius – Troista Historya, To iest Prozerpina, Faeton, Achilles. Z innemi drobniejszymi edycjami, częścią z Łacińskiego, częścią z Włoskiego, y Francuskiego ięzyka przez Andrzeja Wincentego Ustrzyckiego z Unichowa przełożone. A teraz powtorna edycya [...] Do Druku Podane. W Krakowie 1700. W Drukarni Franciszka Cezarego I. K. M. y I. M. X. Biskupa Krakowsk. [...]. 19,6x19,3 cm, s. 167. opr. psk. z epoki.
E. 14, 295. Okł. nieco otarte. wewnątrz stan dobry. Dawne zapiski własn., piecz. Opowieści wierszem. „Prozerpina idzie do str. 61, Faerton do str. 105 (brany z komedyi francuskiej, zaś koniec według oryginału), Achilles przez Statiusa idzie do str. 159. Potem inne wiersze na końcu dodane [...] jako to: Nietrwałość piękności Joannis Baptistae Marini” (Estreicher). **Nieczęste.**

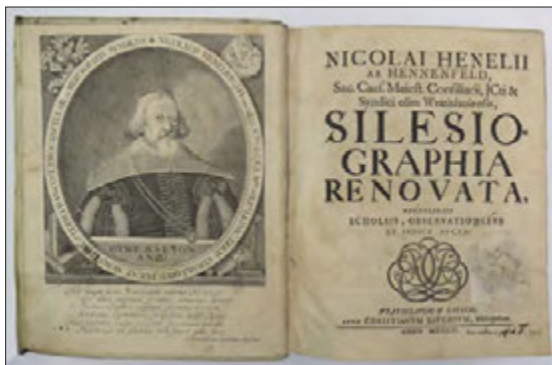


2.400.–

nr 711

712. **[DMOCHOWSKI Franciszek Ksawery]** – Sztuka rymotwórcza. Poema we czterech pieśniach. W Warszawie 1788. W Drukarni J. K. Mci i Rzeczypospolitej u XX. Scholarum Piarum. 20x12 cm, s. [8], 84, [4]. opr. nieco późn. pł.
E. 15, 253. Otarcia okł., niewielkie ubytki płótna na tylnej okł., ślad kornika w grzbiecie, miejscami niewielkie zaplamienia, ślady zawilgocenia. Podpis własn. Mieczysława Dzieduszyckiego, piecz. **Wyd. I** (jeden z dwóch wariantów). Dedykowane (wierszem) królowi Stanisławowi Augustowi Poniatowskiemu. „Poemat dydaktyczny [...] wykładający zasady twórczości poetyckiej i konfrontujący je z dawną, a szczególnie współczesną poezją polską [...] autor sformułował kanon założeń literackich klasycyzmu polskiego. Poemat [...] urosł do rangi symbolu klasycystycznego normatywizmu w oczach romantyków i stał się przedmiotem krytyki w ich walce z klasykami. Szczególnie ostra ocena Mickiewicza („O krytykach i recenzentach warszawskich”) zaważyła na utrwaleniu się tej opinii w historii literatury” (LPPE). **800.–**

713. **HENELIUS** Nicolaus von Hennenfeld – Silesiographia renovata, necessariis scholiis, observationibus et indice avcta. Wratislaviae & Lipsiae 1704. Apvd Christianvm Bavchivm. 20,8x17,7 cm, s. [32], 804, 768, tabl. 1. opr. perg. z epoki, obcięcie barwione. E. 18, 96. Na pierwszej i ostatniej karcie zatarta dawna pieczęć, poza tym stan dobry. Do kompletu brak cz. 2, która ukazała się w tym samym roku i zawierała 1283, [40] s. (rozdziały 8-12). Monumentalne dzieło Mikołaja



nr 713

Henela (Heneliusa) (1582-1656) - pochodzącego z Prudnika śląskiego historyka, biografa i regionalisty. Ukazało się po raz pierwszy w 1613 jako „Silesiographia” i „Breslographia”; w 1704 uzupełnione przez Macieja Fibigera i wzbogacone innymi pracami Henela ukazało się ponownie jako „Silesiographia renovata”. „To kończące czasy humanizmu wydanie przeszło do historii jako pierwsza zbiorowa publikacja naukowa o Śląsku” (Wikipedia), dająca najbogatszy rejestr miast śląskich XVII w. Prezentowana część zawiera m. in. opis miast i ich mieszkańców, warunków naturalnych, bogactw kopalnych, rolnictwa. Na tablicy portret autora rytowany przez Bernarda Nusslera.

2.400.–

714. **JAKLIŃSKI** Józef – Wiadomości publicznych od bawiących się światową prywatą przytłumione. Dla nauki ciekawych, Dla nieustannej pamięci pojętych w trzy tomy listów zebrane. A przy poważnej pomocy, W dzielności i wspaniałości starożytnego Starzona, Tonem Oczystym przez Józefa Na lasienny Jaklińskiego Podczaszego Xięstw Oświęcimskiego, y Zatorskiego na ten czas Kommissarza Trybunału Skarbowego Radomskiego Na widok Świata wyprowadzone. W Krakowie 1749. W Drukarni Kollegium Większego. 19,5x16,4 cm, s. [16], 171. opr. psk. z epoki. E. 18, 387. Ubytki grzbiotu, otarcia okł., ślad korknika w grzbiecie. Na przedniej wyklejce XVIII-w. miedziorytowany ekslibris heraldyczny rodziny Treterów („Insignia Domus Treterianae” - reprodukowany w: M. Grońska „Ekslibrisy”, War. 1992, s. 145), na stronie tyt. pieczęć „Ex Bibl. Treterianae”. Praca dedykowana „Karolowi Hrabie na Żywcu y Piskowej Skale z Wielopolskich Gonzadze, Margrabi na Mirowie Myszkowskiemu”. Całość podzielona na trzy księgi: O czterech rzeczach ostatecznych, O prywatnych niektórych kłeskach, O różnych sprawach i trefunkach, w każdej kilka wierszowanych „listów”.



nr 714

1.900.–

715. **[JÓZEF II]** – My Jozef Wtóry z Bożej Łaski obrany Cesarz rzymski [...]. Wszem wobec y każdemu zosobna [!] Naszych dziedzicznych Galicyi y Lodomeryi Krolestw [...] ninieyszemi poznać daiemy. Postanowiwszy Papier Stęplowy w Naszych Niemieckich y Czeskich dziedzicznych Kraiach zwyczajny [...] także w Galicyi wprowadzić,

chcemy niniejszą ustawą, o Gatunkach y iakim sposobem używany być powinien obwieścić [...]. Wiedeń, 30 VI 1784. [Podp.] Josephus, Leopoldus Comes a Kollowrat [i 3 inne osoby].

E. –. Druk dwustronny na 36 s. form. 35,2x21,8 cm. Tekst równoległy niemiecki i polski. Szczegółowe przepisy dotyczące papieru stemplowego (osobne na karty do gry, osobne na kalendarze). Stan dobry. **480.–**

- 716. [JÓZEF II]** – Wir Joseph der Zweyte, von Gottes Gnadem erwählter römischer Kaiser [...]. Ponieważ terazniejszy sposób podatowania, w należyte y równości y słuszności [...] ułożony nie był, y zasady na których się tenże sposób wspiera niepewne y starannej przemysłności są szkodliwe; przeto iako Oyciec [...] o tych sposobach pomyśleliśmy, ktoremi by pewne prawidło podatowania tak gruntownie ułożyć można [...]. Wiedeń, 20 IV 1785. [Podp.] Joseph, Leopoldus Comes a Kollowrat [i 3 inne osoby].

E. –. Druk dwustronny na 56 s. nlb. form. 34,7x20,6 cm, z jedną rozkł. tablicą. Nagłówek po niemiecku, tekst równoległy niemiecki i polski. Edykt cesarski regulujący zasady naliczania podatków, obowiązujący w Galicji i Lodomerii. Po części zasadniczej następuje „Informacya dla gruntowych zwierzchności [...] iak się przy następującym spisaniu [...] czyli wyznawaniu gruntów zachować mają”, a w niej rot y przysięg, wzór wypełnionego formularza podatkowego i przepisy dotyczące pomiaru gruntów z miedziorytową tablicą poglądową. Odręczna notatka na pierwszej stronie. Otarcia skrajnych stron, ubytek części tablicy. **600.–**

- 717. [JÓZEF II]** – Wir Joseph der Zweyte, von Gottes Gnadem erwählter römischer Kaiser [...]. Ponieważ wprowadzenia Ustawy względem ubogich w naszych Czeskich i Austryackich [...] Kraiach [...] okoliczności ieszcze niepozwalaią, przeto co do pieczołowitości prawdziwego Ubóstwa niniejszemi tym czasem takie rozporządzenia uczynić chcemy [...]. Wiedeń, 2 XI 1786. [Podp.] Josephus, Leopoldus Comes a Kollowrat [i 3 inne osoby].

E. –. Druk dwustronny na 26 s. form. 33,2x20,5 cm. Nagłówek po niemiecku, tekst równoległy niemiecki i polski. Tymczasowy edykt cesarski w sprawie ubogich; zaw. rozdziały: O pieczołowitości prawdziwych Kraiowych ubogich, O oddaleniu włóczącego się żebractwa, O odsyłaniu Kraiowych Żebraków i włóczęgów, O odsyłaniu zagranicznych Żebraków i włóczęgów. Niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. **480.–**

- 718. KADŁUBEK** Wincenty – Historia Polonica, Vincentii Kadłvbkonis Episcopi Cracoviensis. Dobromili 1612. In Officina Ioannis Szeligae. 15,8x10,9 cm, s. [22], 575. opr. późn. pperg., obcięcie barwione.

E. 19, 9. Karta tyt. we wsp. kopii, podklejony ubytek następnej karty, podklejone marginesy kilku dalszych kart; tekst zasadniczy kompletny, w bardzo dobrym stanie. Książka była poddana zabiegom konserwatorskim w końcu XIX w. Na pergaminowym grzbiecie odręczny napis atramentem: „Historia Poloniae V. Kadłvbkonis. ed: Dobromiliana”. **Pierwsze wydanie „Kroniki” Kadłubka** staraniem J. S. Herburt a, uzupełnione komentarzami Jana Dąbrowski. Dzieło powstało ok. 1220 r. z polecenia Kazimierza Sprawiedliwego i objęło dzieje ziem polskich do r. 1202. Do czasu ogłoszenia drukiem krążyło w licznych odpisach rękopiśmiennych, w XV w. służyło jako podręcznik retoryki. „Kronika” rozpowszechniła cykl podań krakowskich (smok wawelski, Krakus, Wanda) i pośrednio przyczyniła się do kanonizowania Stanisława biskupa. **5.600.–**

- 719. LUBIEŃSKI** Stanisław – Stanisłai Lvbienski Episcopi Plocensis Opera posthuma, historica, historo-politica, variiqve discvrsvs, epistolae, et aliqvot orationes [...]. Antverpiae 1643. Apud Ioannem Mevrsivm. 30,5x20 cm, s. [16], 494, [43]. opr. późn. psk.

E.21, 21. Okł. nieco otarte, stan dobry. Dublet bibliot. (ekslibris, piecz., naklejka inwentarzowa). **S. Lubieński** (1573-1640) - biskup łucki i płocki, historyk; „Opera”, wyd. przez przyjaciół autora zaw. zarówno dzieła wcześniej drukiem wydane jak i teksty przedrukowane z rękopisów. Na początku całostronicowy portret autora w miedziorycie. **1.600.–**



nr 719



nr 720

720. **ŁUBIEŃSKI** Władysław – Świat We wszystkich swoich częściach większych i mniejszych, to iest: w Europie, Azji, Affryce y Ameryce, w monarchiach, krolestwach, księstwach [...] geograficznie, chronologicznie y historycznie Okryslony Opisanem Religii, Rządów, Rewolucyi, Praw, Zwyczajów, Skarbow, Ciekawości, y Granic [...] Przyozdobiony. Wrocław 1740 [właśc. 1741]. Do Druku Wrocławskiej w Śląsku Akademii Societatis Jesu, Dla ciekawego a nie proznującego oka Polskiego Podany. 34,5x21 cm, s. [12], 656, [11], map 6, portret 1. opr. z epoki skóra na desce.

E. 21, 445. Okł. otarte i splekane, brak jednej zapinki, zaplamienia przedniej wyklejki, podklejenia kilku kart w grzbiecie, miejscami zaplamienia; mapy z rozprasowanymi załamaniem i podklejonymi naddarciami. Brak rozkładanego portretu. Mapy w komplecie (mapa świata, Europy, Polski, Azji, Afryki i Ameryki). Na karcie tyt. widnieje nadruk „Tom I”; tom 2. stanowią s. 285-656 („Dzieło to bywa dzielone na dwa tomy, tak iż osobny tytuł jest do t. 2” (Estreicher). Tu nie zachowano drugiej karty tyt.). Opis świata pod względem geograficznym i historycznym (od stworzenia do współczesności). „Na tle jałowizny piśmiennictwa „uczzonego” czasów saskich ta zaopatrzona mapami encyklopedyczna składanka, mimo swej naiwności i nieporadności, stanowiła dzieło przynoszące wiele pożytecznych informacji. „Świat” wyróżnia się czystym polskim językiem, bez makaronizmów [...]. Książka ta służyła za podręcznik, m. in. dla uczących się po polsku królewiczów, synów Augusta III. Dedykując dzieło królowi i zaopatrując je jego podobizną, Łubieński liczył na zaskarbiecie sobie łask monarszych, a także wdzięczności rodaków” (PSB).

„Camboya. To Krolestwo iest położone między Chiumpą, Cochinchiną, Syamem, y Morzem, oblane Rzeką Mekan w zdłuż, która wylewa Wodę mna Ziemię iak Nil dla czego obfituje w wszelakie żywności [...]. Vincentius Albus, Vartoman, y Barbosa piszą y twierdzą że Machomet Krol Kamboy, tak się był przyzwyczaił do trucizny y do mięsa trutego, że niczym nie żył tylko trucizną, albo mięsem strutym, y dla tego tak się był odmienił w truciznę, że byle była upadła na iego twarzy lub ręce mucha zaraz zdychać musiała, co dzień zaś inszą miał nałożnicę, bo każda ktorey się dotknął od iego oddechu umierać musiała”.

6.400.–

721. **NEPOS** Korneliusz – Życia wybornych hetmanow przekładania JPP. Kadetow Korp. Warszawskiego w VII klasie literatury uczących się z dodanym od ich Professora (niegdys Jezuity) wypisem chronologicznym na objaśnienie tegoż Autora służącym. W Warszawie 1783. W Drukarni Nadworney J. K. Mci. 17,2x10,7 cm, s. [16], 182, [4], LXXI. opr. kart. z epoki.

E. 23, 81. Otarcia okł., kart tyt. z niewielkim ubytkiem, naklejona na arkusz starego papieru. Zapiski inwentarzowe, naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Piecz. „Z księgozbioru D-ra Apollinarego Nowickiego”. Praca dedykowana Komisji Edukacji Narodowej przez Jana Wulfersa (podpisany inicjałem) - profesora literatury w Korpusie Kadetów. **640.–**

722. **NIEMCEWICZ** Julian [Ursyn] – Powrot posła. Komedya we trzech aktach. Edycja druga, do której przydane są bayki, i dумы. W Warszawie 1791. W Drukarni Uprzywileiowanej Michała Grölla, Księgarza Nadwornego J. K. Mci. 16x10,2 cm, s. [8], 104. opr. kart. z epoki, obcięcie barwione. E. 23, 117. Wyraźne otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Egz. pozbawiony bajek i dumek, które wydrukowano na s. 105-136 (karty te usunięto przed oprawieniem książki). Piecz., podpis własn. („Kostrzewski”). Egz. zaw. kartę tyt., dedykację dla Stanisława Małachowskiego, przedmowę do czytelnika, przedmowę do drugiego wydania, tekst „Powrotu posła”. Drugie wydanie komedii politycznej Niemcewicza, związanej ściśle z obradującym wówczas Sejmem Czteroletnim. Tekst powstał pod koniec 1790, w tym też roku ukazało się pierwsze wydanie, premiera miała miejsce 15 I 1791. **Nieczęste. 6.000.–**



nr 722

723. **OPITZ** Gottfried – Merkwürdige Nachrichten von seinem Leben und zwanzigjähriger Gefangenschaft, die er in diesem Jahrhunderte in der grossen pohlischen Unruhe, in der russischen Dienstbarkeit und in der grossen asiatischen Tartarey unter den Kalmucken erduldet, und wie er durch den Prinzen von Hessen-Homburg unverhofft befreyet worden, und endlich aus Asien durch Russland in Schlesien zurück gekommen, worinnen zugleich die bisher unbekannte Lebensart, Religion und Sitten &c. der wilden Torgauti unter den Kalmucken von Kithay in der grossen asiatischen Tartarey ausführlich beschrieben werden. Gesammelt und mit eingestreuten Anmerkungen heraus gegeben von einem seiner Freunde. Breslau und Leipzig 1748. Verlegte Daniel Pietsch, Buchhändler. 17,1x10,4 cm, s. [16], 362, tabl. 1. opr. skóra z epoki. E. 23, 380. Otarcia okł., drobne zaplamienia, poza tym stan dobry. Dawna zapiska na przedniej wyklejce. Na tablicy dwóch skutych razem mężczyzn podczas niewolniczej pracy na polu, w tle osada kałmucka. Miedzioryt wykonany przez wrocławskiego rytownika Bartłomieja Strachowskiego (sygn. na płycie „B. Strachowsky sc. Wratisl.”). Drugie wydanie relacji z pobytu autora (mieszkańca wielkopolskiego Jutrosina) wśród Kałmuków. **1.200.–**



nr 723

724. **PETITJEAN** – Filozofia modna terazniejszego wieku. Zawstydzona przez uwagi wyięte naywięcey z dzieła francuskiego Imć. Xiędza Petit Jean, przeora klasztoru w Szwajcarach, deputata w stanach chrabstwa [!] burgundzkiego &c. W Poznaniu 1796. W Drukarni Po-Jezuickiej. 16,5x10,3 cm, s. [4], 297, [1]. opr. skóra z epoki, obcięcie barwione.
- E. 24, 202. Niewielki ubytek grzbietu, stan dobry. Z oprawy wycięto umieszczoną na końcu niewielką objętościowo nieznaną pozycję. Zaw.: Religia jest naygłówniejszą zasadą społeczności ludzkiej, bezwierność zaś jest iey zburzeniem; Wiara Chrześcianańska to jest Katolicka nie jest zniszczeniem porządku społeczności, ale raczey naywiększem dobrodzieystwem Boga ku ludziom; Odpowiedź na zarzuty głównejsze przeciwko Religii Katolickiej, i przeciwko wyznawiającym Ją. 800.–
725. [**PRZYJACIEL** dziewcząt. Le Champ le plus fertile a besoin de culture. Gomberville. Z francuskiego przetłumaczony. W Warszawie 1778]. 16,4x10 cm, s. [18], 234, [3]. [**oraz**] **WIADOMOŚĆ** o damach y miłości rzadko kiedy między ludźmi statecznie trwały. W Grodnie 1788. W Drukarni J. K. Mci. 16,4x10 cm, s. 206. razem opr. skóra z epoki, obcięcie barwione.
- E. 25, 367; E. 32, 413. Niewielki ubytek grzbietu, otarcia okł., brak karty tyt. pierwszej pracy, brak dwóch kart (s. 71-74) w drugiej pracy, uszkodzona jedna karta wewnątrz (s. 177-178) i ostatnia karta (z nieznaczną szkodą dla tekstu), atramentowe zaplamienia. Zakreślony podpis własn. **Dwa rzadkie osiemnastowieczne druki**; Estreicher lokalizuje jeden egz. „Przyjaciela dziewcząt” (nie wspomina o nieliczbowanych stronach przed właściwym tekstem) i trzy egz. „Wiadomości” (o mniejszej niż tu objętości: s. 203). „Przyjaciel” zawiera przedmowę i 13 rozdziałów (m. in.: O Niebezpieczeństwie Wolności, O Winnym dla służących poszanowaniu, O Zabawach, O Czytaniu, O Ubiorze i postaci, O Przechadzkach, O Miłości, O Używaniu Talentów). Na stronie tytułowej „Wiadomości” wydrukowano tekst zachęcający do lektury książki: „Cóż więc w tych okolicznościach czynić? Niedowiesz się, póki wciąż od początku aż do końca z Uwagą i cierpliwością tey Książeczki nie przeczytasz”. Zawiera m. in.: Czytanie ksiąg o Damach, Miłość prędką, Podroz do wyspy miłości, Rozmowa Żony z Rozumem, Portret Niewiast i Myśli nie które o ich Stanie. Na końcu wiersz „Do moiey Zony”. 2.500.–



nr 725



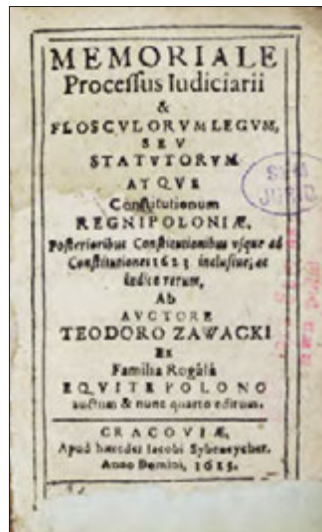
nr 726

726. [RZEWUSKI Seweryn] – Zreflektowanie Autora Odpowiedzi [Ignacego Potockiego] na Odezwę do Narodu Jaśnie Wielmożnego [Stanisława Szczęsnego] Potockiego Generała Artylleryi Koron: Posła Woiewodztwa Braclawskiego, Przed Seymikami z determinacyi Stanow, dnia 19. 9brisa 1790 Roku nastąpić maiącemi. B. m. 1790. 21x18,4 cm, s. 15. brosz. wt.
E. 36, 134. Stan dobry. Zapiski inwentarzowe. 480.–

727. [TERRASSON Jean] – Sethos, histoire ou vie tirée des monumens anecdotes de l'ancienne Egypte. Traduite d'un Manuscrit Grec. T. 1-2. A. Amsterdam 1732. Aux Dépens de la Compagnie. 16,4x10,6 cm, s. XXVIII, 380, mapa rozkł. 1; [2], 391, [1]. razem opr. skóra złoc. z epoki.
Okł. lekko otarte, złocenia na grzbiecie nieco zatarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz; stan dobry. Piecz. (monogram J. K.). Popularna opowieść o życiu faraona Setiego I tłumaczona rzekomo z nieznanego rękopisu greckiego. Faktycznym autorem był J. Terrasson (1670-1750) - francuski duchowny, pisarz, członek Akademii Francuskiej. Powieść po raz pierwszy ukazała się w 1731 w Paryżu, w latach następnych miała wiele wznowień, była wielokrotnie tłumaczona. 1.400.–

728. ZAWADZKI Teodor – Memoriale Processus Iudiciarii & Flosclorvm Legvm, sev Statvtorvm atque Constitutionum Regni Poloniae, Posterioribus Constitutionibus usque ad Constitutiones 1623 inclusiue; ac indice rerum. Ab Avctore Teodoro Zawacki Ex Familia Rogala Eqvite Polono auctum & nunc quarto editum. Cracoviae 1623. Apud haeredes Iacobi Sybeneycher. 12,5x8,5 cm, s. [2], 240, [5].
[oraz] tenże – Specvlvm Senatorvm Ac Officialvm Regni Poloniae Avlae Regiae & Iudicvm Trib. Regni. Quadripartitam Diuisionem in se complectens: quam sequens pagella indicat. A Teodoro Zawacki Ex Familiam Rogala Compilatvm. Tertia editio. Cracoviae 1628. Apud Haeredes Iacobi Sybeneycher. 12,5x8,5 cm, s. [120]. razem opr. perg. z epoki.

E. 34, 441; E. 34, 445. Okł. nieco zabrudzone, blok wygięty, niewielkie zaplamienia wewnątrz, podklejony ubytek dolnego marginesu pierwszej karty tyt. Piecz., pośmiertny ekslibris donacyjny lwowskiego prawnika Alojzego Winiarza (1868-1912). Dwie łacińskie prace Teodora Zawadzkiego (II poł. XVI w.-ok. 1637) - krakowskiego prawnika i ekonomisty, autora licznych i wielokrotnie wznawianych prac z dziedziny prawa. „Biegły w ojczystym prawie, za Zygmunta III był adwokatem w sądach krakowskich, jednakże mimo obszernej nauki swojej, mimo tylu prac piśmiennych, i powszechnej wziętości, nie mógł się otrząsnąć z biedy, którą mu niedostatek dokuczał” (A. Chodynicki „Dykcyonarz uczonych Polaków”, Lw. 1833, t. 3, s. 395). 980.–



nr 728

CZASOPISMA

BIBLIOTEKA Warszawska. Pismo poświęcone naukom, sztukom i przemysłowi. Warszawa. Druk. S. Strąbskiego. 21,8x15 cm. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz. Czas. BJ 1, 79. Okł. nieco otarte, podklejone niewielkie ubytki dolnych marginesów kilku kart. Piecz. G. Pawlikowskiego. Pismo ukazywało się w l. 1841-1914, co roku w czterech kwartalnych tomach. Na początku każdego tomu zbiorcza karta tyt., na końcu zbiorczy spis treści.

- 729.** R. 1850, t. 3 (ogólnego zbioru t. 39): VII-IX 1850. s. [4], 580, [4].
Zaw. m. in.: Ułamek z podróży archeologicznej po Galicji, Podróż po Portugalii, Mniemania o figurze ziemi i jej pomiarach. **320.–**
- 730.** R. 1850, t. 4 (ogólnego zbioru t. 40): X-XII 1850. s. [4], 580, [4], tabl. 5.
Zaw. m. in.: Saragossa w roku 1809 (wyjątek z niedrukowanych dotąd pamiętników), Do dziejów budowy wielkiego ołtarza w kościele Panny Maryi w Krakowie, Podróże i pamiętniki Tomasza Kajetana Węgierskiego, Wspominki z życia wojskowego w Afryce. **320.–**



nr 730



nr 731

DZIENNIK Domowy. Poznań. Red. N. Kamieński.

Czas. BJ 2, 111. Ślad po naklejce na przednich okł., podklejony niewielki ubytek marginesu dwóch kart. Ukazywało się jako tygodnik i dwutygodnik w l. 1840-1848.

731. [R. 2]: 1841. 28x23,4 cm, s. 216, [III]-IV, tabl. 26. opr. psk. z epoki.

Grzbiet nadpęknięty, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. Brak zbiorczej karty tyt.; bogatszy wariant wydawniczy z dołączoną do każdego numeru barwną ryciną przedstawiającą najnowszą modę kobiecą i męską. Zaw. m. in.: Jakto dawniej kochano, Bogini mody, O djabłach, Dom szlachecki i miejski, Zabawy Polaków w XV i XVI wieku w domu i za domem, O moralności dla kobiet, Potęga muzyki, Statystyka wszystkich wyznań religijnych, O hartowaniu ciała, Peruwiański proszek na zęby, Jak poznać śmierć pozorną od prawdziwej, Musująca limonada, O krwi puszczaniu. **640.-**

732. [R. 7]: 1846. 27,8x22,4 cm, s. 208, [III]-IV. opr. ppł. z epoki.

Miejscami niewielkie zażółcenia papieru. Brak zbiorczej karty tyt.; uboższy wariant wydawniczy - nie dołączono rycin z modą. Rocznik zaw. 26 numerów, zbiorczy spis treści na końcu. Zaw. m. in.: O rostrojeniu ducha w naszych czasach, O powołaniu ludzi do pracy, O zachwalaniu średnich wieków, Krater i jeziora Astroni, Stany Zjednoczone północnej Ameryki, O kobietach w Limie, O Chirognomonie, O rozbójnikach w Peru, Trzęsienia ziemi, Opis Poznania. **320.-**

DZIENNIK Ekonomiczny Zamojski. Zamość.

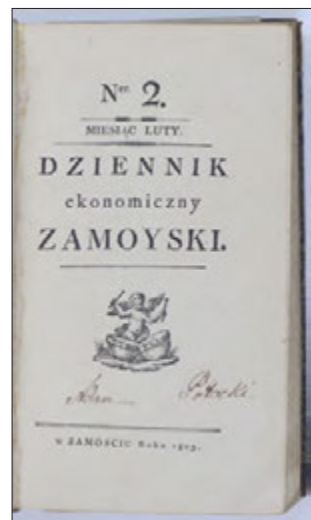
Czas. BJ 2, 111. Otarcia okł., ślad po naklejce na przednich okł., podklejony niewielki ubytek marginesów pojedynczej karty. Pismo ukazywało się w l. 1803-1804; wyszło 18 comiesięcznych numerów. W każdym numerze umieszczano artykuły w następujących działach: Ekonomia, Mechanika, Budownictwo wiejskie, Rozmaitości gospodarskie. **Nieczęste.**

733. [R. 1], nr 1-6: I-VI 1803. 19,2x11,5 cm, s. [14], 618, [2], tabl. rozkł. 7. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.

Niewielki ubytek grzbietu, brak pierwszej karty?, załamania narożników. Podpisy własn. Adama Potockiego. Zaw. m. in.: O powietrzu i jego przyrodzonych przymiotach, Młyn ciągły, do którego zaprzęgać można konie albo woły, O wodzie, Robienie ciast, Uwagi względem orientowania i wyboru miejsca na budowę, Spostrzeżenia dotyczące się sztuki palenia Gorzałki, Różne sposoby łapania Wilków. **480.-**

734. [R. 2], nr 13-14, 16-18: I-VI 1804. 18,7x12,2 cm, s. 196, [290]-590, [1], tabl. rozkł. 8. opr. kart. z epoki.

Podklejony ubytek ostatniej karty i marginesu jednej tablicy. Piecz. Fundacji W. Baworowskiego. Do kompletnego rocznika brak nr. 15 (i być może tablicy). Po s. 396 umieszczono zbiorczy spis treści całego rocznika. Zaw. m. in.: O robieniu Swiec, O Pompach zwyczajnych, Sposób nowy prania Bielizny, Opisanie i wyobrażenie Sieczkarni końskiej, Sposób zmarzłe Winogrody uratować, Biszkokty z Szokolady, Torty Szokoladowe, Cytrynowa Gorzałka, Opisanie i wyobrażenie zwyczajnego Młyna wietrznego. **480.-**



nr 733

DZIENNIK Literacki. Lwów. Red. K. Szajnocha, F. Łobeski. Wyd. M. Maniecki. opr. psk. złoc. z epoki.

Czas. BJ 2, 115. Otarcia okł., ślad po naklejce na przednich okł. Ukazywało się w l. 1852-1870 (przez pewien czas jako „Dziennik Literacki i Polityczny”).

735. R. 1: 1852. 28,7x22,7 cm, s. 418, [2].

Ubytek marginesu jednej karty, załamania kilku kart. Kompletny rocznik zaw. 52 numery pisma. Na końcu zbiorowy spis treści. Zaw. m. in.: Skały Ciężkowickie, Bajka o trójkacie, W Ursyno-

wie, Winobranie polskie, Fantastyczne powiastki Andersena, Kilka godzin w Krosnie, O łacinie, Wierszopisarstwo w Galicyi, O zabawie w dziennikarstwie literackim, Nienawyknięcie do drukowanego, O sposobach nauczania i o książkach dla dzieci, Zbiory numizmatyczne we Lwowie, Wyimki z pamiętników niedrukowanych, Staropolskie wyobrażenie o kobietach, O słowniku malarzów polskich, Biblioteki lwowskie, Kamieniarz w Kunowie, Kwadratura koła. Na szczególne wyróżnienie zasługują drukowane pośmiertnie „z rękopismów” utwory **Juliusza Słowackiego**: Skarga lirnika konfederackiego, Wschód słońca nad Salaminą, fragment Podróży do ziemi św., a także Urywki listowe **Zygmunta Krasińskiego**. 640.–

736. [R. 3]: 1854. 29,2x23 cm, s. 344.

Okl. nieco otarte, zaplamienia i podklejone niewielkie ubytki ostatniej karty, ubytek narożnika jednej karty, miejscami zażółcenia papieru. Piecz. „Instytut Ossolińskiego”. Podkreślenia w tekście. Kompletny rocznik zaw. 44 numery (od 7 I do 27 X - i więcej w tym roku nie wyszło). 600.–

737. PRZEWODNIK. Dodatek bezpłatny do Dziennika Literackiego.

R. 1856. 31x22,7 cm.

Ubytek marginesu pierwszej i ostatniej karty. Razem zabrane 92 numery „Przewodnika” zawierającego krótkie doniesienia o wystawach sztuki, premierach teatralnych, nowościach literackich, ciekawostki, a także informacje o osobach, które przybyły i wyjechały ze Lwowa. Każdy numer obj. 4 s., z reguły ostatnie dwie poświęcono reklamom. Nr. 51-67 wydrukowano w dwukrotnie większym formacie (zawierały tylko 2 s.) - tu oprawiono je poprzecznie, złożone. 320.–

DZIENNIK Warszawski. Warszawa. Red. M. Mochnacki, M. Podczaszyński.

Czas. BJ 2, 207.

738. T. 2: X-XII 1825. 18,5x11,8 cm, s. 396, [6], tabl. rozkł. 1, mapa rozkł. 1. opr. psk. z epoki.

Otarcia okł., ślad po naklejce na przedniej okł., podklejony niewielki ubytek marginesu jednej karty, ślady kornika na końcu. Brak zbiorczej karty tyt. Spis treści tomu umieszczony na końcu. Tom zaw. nr. 5-7. Zaw. m. in.: O wpływie Matematyki na wykształcenie człowieka, O wyspach na morzu złotem między Chinami i Koreą (tzw. Archipelag Jana Potockiego), Uwagi nad poezią romantyczną (m. in. o Mickiewiczu), Obiaśnienie starych pienięży we wsi Trzebuniu pod Płockiem wykopanych. Na tablicy hieroglify egipskie jako ilustracja artykułu: O naukach dających poznawać źródła historyczne. 200.–

739. T. 5, nr 15. [VIII 1826]. 18,1x11,4 cm, s. [97]-192. brosz. wt.

Egz. wyjęty z oprawy, zachowana tylna okł. brosz. Pojedynczy numer pisma zawierający **pierwotny druk sonetu Adama Mickiewicza „Do Niemna”**. 400.–

740. T. 7: I-III 1827. 18,6x11,7 cm, s. 290, [3]. opr. psk. z epoki.

Otarcia okł., ślad po naklejce na przedniej okł., podklejony niewielki ubytek marginesu jednej karty. Tom zaw. nr. 20-22. Zbiorcza karta tyt. umieszczona w ostatnim zeszycie, tam także spis treści całego tomu. Zaw. m. in.: O Stańczyku, Trzy listy Zygmunta Augusta, Niektóre przysłowia narodowe, Wiadomość o kronice Wiganda z Marburga, Dla czego tak mało dzieł wychodzi w polskim języku, a także: **Wiersz Adama Mickiewicza w imion. K. R.** (pierwotny druk). 400.–

741. T. 9: VII-IX 1827. 19x12,1 cm, s. 285, [6]. brosz. wt.

Egz. wyjęty z oprawy, brak zbiorczej karty tyt., podklejony ubytek marginesu jednej karty. Spis treści tomu na końcu. Tom zaw. nr. 26-28. Zaw. m. in.: Kościół katedralny S. Jana (w Warszawie), O Kurpiakach, Zapłata za dzieła Lorda Byrona, Niektóre przysłowia narodowe, **Uwagi o Sonecie w ogólności, z załączonym krytycznym rozbiorem sonetów Mickiewicza**, Zamek kaniowski (fragment), **Naśladowanie po małorossyjsku ballady Mickiewicza Pani Twardowska**, O pszczelnictwie kraiowem, Nowy rodzaj muzyki. 360.–

742. T. 11: I-III 1828. 19,7x12,8 cm, s. [6], 284. opr. późn. ppł.

Ślad po naklejce na przedniej okł., podklejony niewielki ubytek marginesu jednej karty, zapewne brak ostatniej strony ze spisem treści ostatniego zeszytu. Piecz. Fundacji W. Baworowskiego. Tom zaw. nr. 32-34. Na początku spis treści całego tomu. Zaw. m. in.: Dzieje bibliotek, Podróż w Podlasiu, Wilkołek czyli wilkołak, Pochwała sztuki kucharskiej (wierszem), Targ na kobiety w Indyi. 200.–

743. T. 12: IV-VI 1828. 18,8x11,6 cm, s. [2], 301, [2]. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.

Otarcia okł., ślad po naklejce na przedniej okł., podklejony niewielki ubytek marginesu jednej karty, odcięta dolna część ostatniej karty (bez szkody dla tekstu). Tom zaw. nr. 35-37. Brak zbiorczej karty tyt., spis treści na początku. Piecz. księgozbioru Chrzanowskich z Moroczyna. Zaw. m. in.: Królestwo Anabaptystów, Kościół Świętego Krzyża na Łysej-Górze, Myśli o literaturze polskiej, Dzieje bibliotek, Zamek Kaniowski (fragment), Pies konfederata polskiego. 200.–

744. T. 16: IV-VI 1829. 18,7x11,6 cm, s. 298. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.

Otarcia okł., ślad po naklejce na przedniej okł., podklejony niewielki ubytek marginesu jednej karty, zaplamienia kilku kart. Tom zaw. nr. 47-49. Brak zbiorczej karty tyt. i spisu treści. Zaw. m. in.: Porównanie Filologiczne języków Rosyjskiego i Polskiego, Cudowne uratowanie się rodziny Szwajcarskiej przywołanej śniegiem, Sztuki piękne uważane pod względem ich źródła. 200.–

745. T. 18: X-XII 1829. 18,8x11,6 cm, s. 342, [2]. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.

Otarcia okł., ślad po naklejce na przedniej okł., podklejony niewielki ubytek marginesu jednej karty. Tom zaw. nr. 53-55. Brak zbiorczej karty tyt., spis treści na końcu. Zaw. m. in.: Pamiętnik P. Alberta de Rochefort o Polsce za Jana Kazimierza, Opis Krakowa z tegoż dzieła, Wyjazd do Szląska z tegoż, Sądy kryminalne Francuzkie. 200.–

746. **KALENDARZ** Słowiański. Oprac. Władysław Kołodziej. Kraków-Lódź. Skład gł.: Skład Nut i Księg. B. Hofman. brosz.

R. 1 na 1946 rok. 20,3x14,5 cm, s. 32.

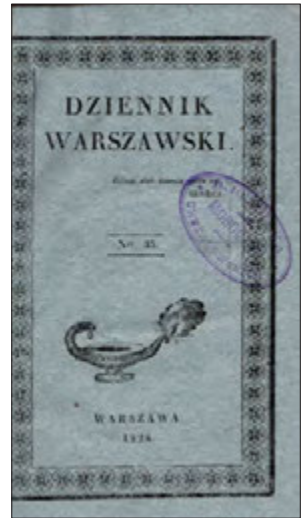
R. 2 na 1947 rok. 20,6x14,9 cm, s. 48.

Stan dobry. Ilustracje w tekście. **Wiecej nie wyszło.** Zaw. m. in.: E. Konar Jelinek - Jan Kollar, W. Kołodziej - Dawni Słowianie, ich ustrój państwowy i społeczny, W. Kołomirski - Różne wzmianki o Lechji i Słowiańszczyźnie; J. Sas-Zubrzycki - Roja (Rugja) nasza, W. M. Indelak - Z dziejów Roji, W. Kołodziej - Polska chrześcijańska czy Polska pogańska?, S. Chmielewska - Święto Kupały.

W. Kołodziej (1897-1978) - jeden z organizatorów ruchu neopogańskiego w Polsce. W 1946 zorganizował grupę wyznaniową Stowarzyszenie Lechitów „Sława”, które istniało do końca 1947 i w okresie swego istnienia wydało dwa prezentowane tu roczniki „Kalendarza Słowiańskiego”. 80.–

747. **[KALENDARZ]**. Kalendarzyk sejmowy 1931. Warszawa. [Wyd. własne]. 15,4x9,8 cm, s. 59. brosz.

Tylna okł. lekko zaplamiona, karta tyt. również. Zakreślenia tekstu. Zaw. m. in.: skład prezydium Sejmu i Senatu, podstawowe informacje o zasadach pracy parlamentu, taryfę pocztową, liczne reklamy. 80.–



nr 743



nr 745

748. **KRZYK**. Outery. Polski magazyn ilustrowany. Toronto. Red. J. Uiberall. ca 43,5x29 cm. numery luzem.

R. 1, nr 1-3: IX-XI 1974.

[R. 2], nr 8, 13-16: IV-XII 1975.

[R. 3], nr 17-20: I-IV 1976.

Marginesy połówkłe, miejscami naddarcia. Dwanaście numerów kanadyjskiego miesięcznika polonijnego. Każdy numer obj. 16-32 s. Zaw. m. in.: wywiad z J. Passendorferem, A. Hanuszkiewiczem, artykuł o twórczości A. Bujaka, fotoreportaż z koncertów festiwalu w Sopocie, materiały poświęcone życiu Polonii w Kanadzie i USA, zapowiedzi i recenzje występów polskich artystów i projekcji polskich filmów w Ameryce.

320.–

749. **LOTNIK i Automobilista**. Miesięcznik ilustrowany poświęcony lotnictwu i automobilizmowi. Warszawa. Red. Z. Dekler. 29,8x22,5 cm. numery luzem.

R. 4, nr 1-6: I-VI 1914.

Czas. BJ –. Otarcia i zaplamienia okładki pierwszego numeru, poza tym stan dobry. Dawna pieczęć lwowskiego Ossolineum. Kompletny ostatni rocznik pisma. Każdy numer obj. 20-32 s. + reklamy. W każdym numerze dodatek „Wszechsport” „poświęcony wszystkiemu odłomom sportu”. Nieczęste.

400.–



nr 749

750. **MIESIĘCZNIK Heraldyczny**. Organ Polskiego Towarzystwa Heraldycznego wydawany przez Oddział Warsz. Red. O. Halecki, J. Puzyra, Z. Wdowiszewski. 28,8x19,8 cm. numery luzem.

R. 9, nr 1-9: IV-XII 1930. s. IV, 200.

Czas. BJ 5, 108. Krawędzie lekko naddarte, lekkie zaplamienia, nieliczne zapiski, stan ogólny dobry. Na początku zbiorcza karta tytułowa i spis treści.

Rocznik kompletny. Zaw. m. in.: J. Dunikowski „W sprawie nazwy gniazda rodowego rodziny z Urska Dunikowskich”, K. Górski „O herbarzach polsko-pruskich”, R. Horoszkiewicz „Notatki heraldyczne ze wschodniego Polesia”, Z. Lasocki „O fałszyfikatach w Archiwum Skarba Koronnego”, W. Semkowicz „Stanowisko prawno-społeczne szlachty polskiej w świetle opinii własnej i obcej”, J. K. Chomętowski „O typach orla państwowego w sfragistyce polskiej”, S. Łoza „Kawalerowie Orderu św. Stanisława” J. Pogonowski „Pamiętka po Feliksie Odrowążu-Pieniążku”. Dołączono: r. 10, nr 1-2: I-II 1931, s. 48.

300.–

751. **MŁODY Polak**. Dwutygodnik ilustrowany dla młodzieży szkolnej. Katowice. Śląski Zarząd Okręgowy Stow. Chrześc. Narod. Nauczycielstwa Szkół Powszechnych w Polsce. Red. M. Gładysz. 24,5x18 cm. razem opr. ppł. z epoki.

R. 1-3: 1925-1927.

Czas. BJ 5, 133. Okł. lekko otarte, stan dobry. Miejscami wpisano ołówkiem nazwiska autorów artykułów wydrukowanych anonimowo lub podpisanych kryptonimem. Pierwsze trzy roczniki śląskiego pisma dla młodzieży ukazującego się do 1939 (później w Rybniku i Warszawie). W 1925 wyszło 5 numerów (od 25 X; obj. 12-16 s.), w 1926 wydano 20 numerów (kilka łączonych, pag. ciągła, s. 260), rok 1927 przyniósł 8 numerów (do 15 IV; pag. ciągła, s. 120). Zaw. m. in.: Karol Miarka, Stary Bieruń, Będzin, Wspomnienie z plebiscytu na Śląsku Opolskim, Czartorysk, Wigilia w Rafajłowej, Nieboczowy, Tatry w zimie, Hełmy staropolskie, Świstaki w Tatrach, Pszczyna, Miecze starodawne, Siedziby krakowskie, Kilka słów o kinie w Japonji, Krzyże litew-

skie i żmójdzkie, Żubry pszczyńskie, Spiż i Orawa, Melodje skalnego Podhala. Jedną z okładek projektował Jan Kuglin (nr 10/1926, powtórzona w nr. 7/1927). 240.–



nr 751



nr 752

752. **NAPRZÓD.** Kraków. Wyd. I. Daszyński. Druk. Ludowa. 45,8x29,3 cm. Nadzwyczajny numer „Naprzodu”: 22 VI 1915, godz. 9 wieczór. s. [1]. Egz. po fachowej konserwacji, naklejony na arkusz czystego papieru. „Lwów odzyskany! Po południu nasza II. armia po zaciętej walce zdobyła Lwów”. 100.–

753. **ORLETA.** Dwutygodnik ilustrowany dla młodzieży polskiej. Katowice. Red. I. Chrzanowski, M. Gładysz. Wyd. P. Stasiak. ca 24,5x17 cm. numery luzem.

R. 1: 1927, nr 1-7. s. 120, tabl. 2.

Czas. BJ 6, 72. Stan dobry. **Komplet wydawniczy.** Dołączono drugie egz. nr. 1 i 7 z wariantowymi okładkami. Zaw. m. in.: O wędrówkach ptaków, Kościół i klasztor cystersów w Wąchocku, Ze wspomnień o Janie Kasprowiczu, Baśń tatrzańska o królu węzów, O najwyższych, najszybszych i najdłuższych lotach, Dom radny w Gdańsku, Lud śląski w zwyczajach wielkanocnych, Ubiory w dawnej Polsce, O kinie, Nad Prądnikiem, Ostatnie chwile Juliusza Słowackiego. 120.–

754. **La POLOGNE.** Journal des Slaves Confédérés. Paris. Publ. de la Société slave de Paris. Wyd. C. Robert. 28,5x21,8 cm. opr. ppł. z epoki. [R. 1]: 1848-1849. s. 192, [2].

Czas. BJ 6, 199. Ślad po naklejce na przedniej okł., podklejony niewielki ubytek marginesu jednej karty. Ukazywało się od 1848 do 1851, wyszły 84 numery. 320.–



nr 753

Le **POLONAIS**, journal des Intérêts de la Pologne. Paris. Red. W. Broel-Plater. Au Bureau du Journal. 20,5x13,6 cm. opr. nieco późn. ppł.

Czas. BJ 6, 201. Ślad po naklejce na przednich okł. Pismo ukazywało się jako miesięcznik w l. 1833-1836, każdy tom składał się z 6 numerów. Jedno z najpoważniejszych czasopism Wielkiej Emigracji wydawanych w obcym języku.

755. T. 1: VII-XII 1833. s. [1], 352.

Zachowana tylna okł. brosz., na grzbiecie mylnie umieszczono datę 1834. 240.–

756. T. 2: [I-VI] 1834. s. 287.

Nieznaczny ubytek płótna na grzbiecie, podklejony ubytek karty tyt. i marginesu jednej karty, miejscami zażółcenia papieru. Zachowane obie okł. brosz. 240.–

757. T. 3: [VII-XII] 1834. s. 384.

Brak zbiorczej karty tyt., podklejony ubytek marginesu jednej karty. Zachowane obie okł. brosz. 240.–

758. **PONOWA**. Pismo poświęcone poezji i sztuce. Warszawa. Red. Róża Czekañska-Heymanowa, Jan Nepomucen Miller, Emil Zegadłowicz, Witold Bunikiewicz, Jerzy Brzęczkowski. 23x16,3 cm. razem opr. nieco późn. pł.

Nr 1: V 1921. s. 79, [1].

Nr 2: VI-VII 1921. s. [81]-175, [1].

Nr 3: XII 1921. s. [177]-287, [1].

Nr 4: IV 1922. s. [289]-368.

Nr 5: VI 1922. s. [369]-448.

Czas. BJ 6, 248 (bez nr. 3). Uszkodzona okł. brosz. ostatniego numeru, poza tym stan dobry. W nr. 2-5 zachowane przednie okładki broszurowe (dołączono kserokopię okładki pierwszego numeru). **Komplet wydawniczy**. „W programie dominowały tendencje tradycjonalistyczne: regionalistyczno-ludowe i antyurbanistyczne, pokrewne neoromantycznemu ekspresjonizmowi, reprezentowanemu przez wcześniejszą grupę „Zdroju” i podjętemu następnie przez grupę „Czartaka” [...]. Poza członkami zespołu redakcyjnego współpracowali m. in. B. Leśmian, K. Iłakowiczówna, J. A. Gałuszka, J. Ejsmond, E. Kozikowski i in., w dziale eseju zwracały uwagę teksty K. Irzykowskiego [m. in. „Futuryzm a szachy” i „Futurystyczny tapir”] i S. Kołaczkowskiego” (LPPE). Swoje teksty zamieścili także J. Brzechwa, I. Tuwimówna, A. Fischer. Na zachowanych okładkach kompozycje Władysława Roguskiego (2), Władysława Skoczylasa i Wandy Gentil Tiphpenhauerównej.

Na uwagę zasługuje artykuł J. N. Millera „Poezja znakowania” zamieszczony w piątym numerze „Ponowy”. Autor „proponuje wyrażanie „stanów duchowych” przy pomocy znaków przestankowych, jakimi posługuje się typografia, a więc wielokropek, myślnik, wykrzyknik, pytajnik [...] Utwory tego rodzaju stałyby na granicy poezji, malarstwa i sztuki graficznej i mogłyby oddziaływać na równi z tymi sztukami” (Lewandowska 220). 600.–

759. **PRZEGLĄD Lekarski** wydawany staraniem Oddziału Nauk Przyrodniczych i Lekarskich c. k. Towarzystwa Naukowego Krakowskiego. Kraków. Red. Bryk, Dietl, Majer, Skobel, Zieleniewski. 29,7x23,8 cm. opr. psk. złoc. z epoki



nr 756



nr 758

T. 1: 1862.

T. 2: 1863. s. [2], IV, 416, [2].

T. 3: 1864. s. [2], VI, 416.

T. 4: 1865. s. [2], VI, 416.

Czas. BJ 6, 468. Niewielkie otarcia grzbietów, wewnątrz stan bardzo dobry. Naklejki inwentarzowe na grzbiecie. Znaki własnościowe: Smithsonian Institution (piecz.), Library of Congress (ekslibris, złocone na grzbiecie), National Library of Medicine (piecz.). Na ostatnich stronach piecz. z datą przyjęcia do zbioru (27 III 1867), piecz. kasująca pozostała. Cztery pierwsze roczniki jednego z najważniejszych polskich czasopism medycznych XIX i XX w. ukazującego się bez przerw od 1862 do 1921, przeważnie jako tygodnik. Poszczególne numery pierwszego rocznika obj. 8 s. Na początku każdego rocznika zbiorcza karta tyt. i spis treści. Zaw. m. in.: Aforyzmy kliniczne na ścisłym badaniu osnute, Obraz stanu zdrojowiska w Krynicy w r. 1861, Sprawozdanie Komisji [...] zawiązanej w celu zbadania choroby kołtunem zwanej, O przyczynach krzepnięcia krwi, Rzecz o stosunku kły do trądu, O leczeniu ran postrzałowych na polu bitwy, Obelżywe postępowanie względem żydów w Szczawnicy, O skutkach fizyologicznych Nikotyny, Wody lekarskie w Szląsku Rakuskim. Pismo zawiera także opisy osobliwych przypadków medycznych i nowatorskich osiągnięć (np. Róg na głowie kobiety, Oznaczenie płci płodu przed jego urodzeniem, Miedź przeciw tasiemcowi, Ciepłota powierzchni ciała u zdrowych i obłądnych, Macica i pochwa podwójna, Kilka słów o leczeniu krztuśca czarną kawą, Dzieciobójstwo popełnione z zadumy, Trucizny na serce, O szczególnej chorobie kapeluszników, Sposób przeciw otyłości.

2.000.–



nr 759

- 760. PRZEGLĄD Polski.** Londyn. Nakł. Contemporary Life and Culture. Red. J. Kisielewski. 18,3x12,4 cm. razem opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

R. 1, nr 1-6: VII-XII 1946.

Kowalik 2527. Okł. nieco otarta, wyklejki podklejone w grzbiecie, ślad zawilgocenia. Kompletny pierwszy rocznik emigracyjnego miesięcznika wydawanego pod red. Józefa Kisielewskiego. Pismo ukazywało się do III 1949. Zaw. m. in. bieżącą bibliografię polskich książek wydanych poza granicami kraju. Każdy numer obj. 80 s.

120.–

- 761. PRZEWODNIK Naukowy i Literacki.** Dodatek miesięczny do „Gazety Lwowskiej”. Red. odp. A. Krechowiecki. Lwów. 23x16,2 cm. opr. bibliot. ppł.

R. 21: 1893. s. [8], 1152 [jest mylnie 152].

Czas. BJ 6, 584. Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Ukazywało się w l. 1873-1921. Ten rocznik zaw. m. in.: L. Finkel „Księstwo Warszawskie”, F. Rawita „Ruchy hajdamackie w woj. bractawskim”, A. Raciborski „Historia i psychologia szermierki”, J. Morelowski „Ze statystyki kryminalnej”, W. Szajnocha „Kopalnie i warzelnie soli w Galicji”, „Przejażdżki po Wołyniu”.

180.–

ROCZNIKI Towarzystwa Warszawskiego Przyjaciół Nauk. Warszawa. Druk. Xięży Piarów.

Czas. BJ 7, 166. We wszystkich tomach dawne piecz. bibliot. Roczники warszawskiego pisma naukowego. Wszystkie prezentowane tu - poza jednym - oprawiono w złożone półskórki z epoki w dwóch różnych rodzajach: typ I: grzbiety bogato złoc., czerwony szyldzik z tytułem i dwa niebieskie z datą i numerem tomu (ekslibris i piecz. Aleksandra Konstantego Batowskiego, piecz.

Fundacji W. Baworowskiego); typ II: grzbiety bogato złoc., dwa brązowe szyldziki z tytułem i numerem tomu (podklejone niewielkie ubytki kart tyt. i dolnego marginesu jednej karty).



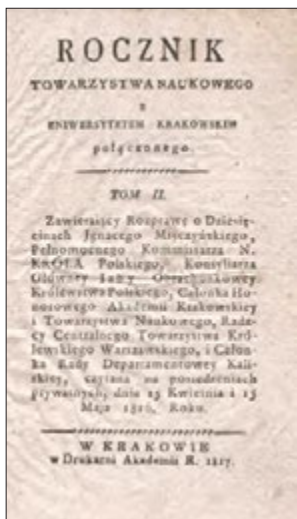
762. T. 1: 1802. 20,1x13,3 cm, s. X, [2], 527. opr. psk. typ I.
Podklejone dolne marginesy kilku kart, mimo to stan dobry. Zamiast znaków własn. A. K. Batowskiego ekslibris herald. Jana Batowskiego, podskarbiego koronnego. Zaw. m. in.: J. Osiński „Dysertacya o wzroście nauk fizycznych w drugiej połowie wieku osimnastego [!]”, J. Albertrandy „O Muzach”, A. Sapieha „Tablice stosunku nowych miar i wag Francuzkich z Litewskiem i Polskimi miarami i wagami”, T. Czacki „O Dziesięcinach w powszechności, a szczególnie w Polsce i Litwie”, J. Śniadecki „O obserwacyach astronomicznych”, tenże „O nowym planecie położonym między Marsem i Jowiszem”. 480.–
763. T. 4: 1807. 19,6x12,4 cm, s. [4], 677, [2], tabl. 9. opr. psk. typ I.
Ślad zawilgocenia, podklejone przetarcie karty tyt. i niewielki ubytek dolnego marginesu jednej karty, poza tym stan dobry. Zaw. m. in.: A. Potocki „Rzecz o Rolnictwie”, S. Linde „Prawidła Etymologii”, Wiesiołowski „Uwagi nad Czerwcem Polskim”, Kopczyński „O duchu ięzyka Polskiego”, Chlebowski „Postrzeżenia o dobroczynnym wpływie Nauk do sztuki wojennej”, J. Albertrandy „Świadcstwa starożytnej historyi z medalów Rzymskich, Xięgi drugie”. 480.–
764. T. 5: 1808. 19,5x12,5 cm, s. [4], 554, [2], tabl. 7. opr. psk. typ II.
Stan dobry. Zaw. w całości fragment pracy J. Albertrandego „Świadcstwa starożytnej historyi, mianowicie Rzymskiej z medalów rodziny Rzymskich i Cesarzów aż do Kommodusa”. 480.–
765. T. 7: 1811. 19,5x12,3 cm, s. [4], 349, [3]. opr. psk. typ II.
Okł. lekko otarte. Zaw. m. in.: J. Albertrandy „Rozprawa o Słońcu, iako bożku pogańskim”, S. Staszic „Rozprawa trzecia o Wołoszynie, o pięciu Stawach i morskiem Oku”, J. Arnold „Rozprawa o hojności Królów i względach Panów Polskich dla rzeczy lekarskiej i Lekarzów”, S. B. Linde „Wstęp do Słownika Polskiego”, P. Aigner „Rozprawa o świątyniach u Starożytnych i o Słowiańskich”. 480.–
766. T. 8: 1812. 20,3x13,4 cm, s. [6], 262, [74], 128. opr. późn. pplt.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia. Piecz., podpis własn. Tom składa się z dwóch części. Zaw. m. in.: W. Surowiecki „Rozprawa o sposobach dopełnienia historyi Słowian”, M. Wyszkowski „Obraz człowieka podeyrzliwego”, K. Wolski „O ważności ustanowienia i wprowadzenia po Szkołach Xiążek elementarnych”, Majewski „O Archiwach Polskich”, S. Potocki „Pochwała walecznych Polaków w ostatniej wojnie poległych”. 240.–
767. T. 9: 1816. 19,5x12,2 cm, s. [4], 484, [3], tabl. 3. opr. psk. typ II.
Stan dobry. Zaw. m. in.: S. Staszic „Rozprawa o pierwotnej górze w Karpatach”, Głotz „Rozprawa względem zarazy i pomroku na bydło w kraiu naszym”, „O Budowie Włościańskiej do kraiu naszego przystosowanej”, K. Wiesiołowski „Rozprawa o pożytkach z wiadomości Numi-

- zmatów Greckich i Rzymskich", W. Gutkowski „Rozprawa o Fortyfikacyi", A. Wolff „Rozprawa o sztuce lekarskiej popularney" 480.–
768. T. 10: 1817. 19,5x12 cm, s. [4], 506, [2], tabl. rozkł. 3. opr. psk. typ II.
Brak tylnej wyklejki. Zaw. m. in.: S. Potocki „Rozprawa o sztuce pisania", W. Majewski „Rzecz o sztuce dyplomatycznej", S. Staszic „Rozprawa o Solach w całym ciągu Karpatów i o Solach warzonkach w Polsce", J. U. Niemcewicz „Rozprawa o Bayce", A. Wolff „Rozprawa o Kołtunie". 480.–
769. T. 11: 1817. 19,5x12 cm, s. [12], 477, [3]. opr. psk. typ II.
Okł. nieco otarte. Zaw. m. in.: J. Lernet „Rozprawa o Morze", S. Staszic „O Górach Pomorskich", A. Dąbrowski „Uwagi nad sposobem dawania Matematyki w Szkołach publicznych", S. Potocki „Mowa na obchód pogrzebu Józefa Xięcia Poniatowskiego", W. Majewski „Rozprawa o języku Samskrytskim [!]" 480.–
770. T. 17: 1824. 19,5x12,3 cm, s. 606, [2], tabl. 7. opr. psk. typ I.
Otarcia okł., grzbiet nieznacznie nadpęknięty, podklejone przetarcie karty tyt. Podkreślenia ołówkiem. Zaw. m. in.: A. Kitajewski „O farbierstwie i utwierdzaniu pigmentów na wełnie", K. Brodziński „Na zgon Xięcia Adama Czartoryskiego", W. Surowiecki „Śledzenie początku narodów Słowiańskich", J. Mile „Ulepszenie i uproszczenie Machiny Pneumatycznej". 480.–
771. T. 18: 1825. 19,5x12,4 cm, s. 341, [2], tabl. 3. opr. psk. typ I.
Okł. lekko otarte. Egz. bez piecz. A. Batowskiego. Zaw. m. in.: Ł. Gołębiowski „Rosprawa o turniejach i gonitwach", A. Prażmowski „Zwrot myśli na przeszłe czasy w Polsce", Ł. Gołębiowski „Zdanie sprawy o Autentyku na pergaminie [!] w Województwie Sandomierskiem znalezionym", J. Colberg „Nowe rozwiązania kilku zadań z Jeodezyi", F. Skarbek „Rys zasług naukowych ś. p. Xięcia Adama Czartoryskiego", „Oda Łomonosowa o Bogu przełożona z Rossyjskiego na język Polski wierszem miarowym i rytmowym przez Jana Kruszyńskiego". 480.–
772. T. 19: 1827. 19,5x12 cm, s. [6], 512, [4]. opr. psk. typ I.
Podklejone przetarcie karty tyt. i niewielki ubytek dolnego marginesu jednej karty, obcięty pionowy margines erraty. Zaw. m. in.: E. Armiński „Krótki rys historyczny tyczący się Umiejętności Astronomii", F. Jarocki „Rozprawa o przeobrażaniu się owadów", J. Lelewel „Rozbiór prac historycznych Naruszewicza i Czackiego", K. Brodziński „Wiersz pisany na Alpach", K. Garbiński „Ogólna metoda stycznych do spiralnych ostrokągowych i spiralnych obrotowych". 480.–
773. T. 20: 1828. 19,5x12,3 cm, s. [4], 365, [5], tabl. 7. opr. psk. typ I.
Stan dobry. Zaw. m. in.: J. U. Niemcewicz „Obraz życia i czynów Stanisława Staszica", K. Brodziński „O Życiu i pismach Franciszka Karpińskiego" J. Kruszyński „Pochwała ludu pracowitego", W. Krasieński „Rys Życia Zygmunta Vogla", K. Brodziński „O wymowie u dawnych Polaków", J. Lelewel „Krytyczny rozbiór Statutów Wiślickich". 480.–
774. T. 21: 1830. 18,9x11,8 cm, s. [4], 366, [9], tabl. rozkł. 1. opr. psk. typ I.
Otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m. in.: D. Krysiński „Niekóre myśli o nauce gospodarstwa narodowego", J. Tarnowski „Wspomnienie o życiu i dziełach Józ. Hr. Ossolińskiego", K. Kurpiński „Rzut oka na operę", A. de Wolff „Rys topografii medycznej miasta Warszawy", Jastrzębowski „Podróżny postępujący ciągle po równinie, w kierunku swego cienia z prędkością wynoszącą 1/2 mili na godzinę, jaką w ciągu całego dnia przebieży drogę?", Garbiński „Niekóre uwagi względem linii prostej, przecinającej cztery inne dane w przestrzeni, w ten sposób, iż każde dwie ze czterech danych, nieleżą na jednej płaszczyźnie". 480.–

ROCZNIK Towarzystwa Naukowego z Uniwersytetem Krakowskim Połączonego. Kraków. Druk. Akad. 17,9x11,8 cm. opr. kart. z epoki.

Czas. BJ 7, 138. Okł. otarte, ślad po naklejce inwentarzowej na okł., podklejony niewielki ubytek dolnego marginesu.

775. T. 1: 1817. s. 10, [2], 319, [3].
Zaw. m. in.: Rzecz krótka o przymierzu handlowem Hansa wielka, O Charakterze Narodowym, Urządzenie Termometru ogólnego, O Dyamentach, O Politykach Polskich. 180.–
776. T. 2: 1817. s. [8], 248, [3].
Zaw.: Rozprawę o Dziesięcinach i dodatek: O znakach, iakich Kanoniści i Prawnicy, w przywozowaniu Prawa Kanonicznego i Rzymskiego używają. 180.–



nr 776



nr 780

777. **ROCZNIK** Ziemi Wschodnich. Warszawa. Red. E. Rühle. Zarząd Gł. Towarzystwa Rozwoju Ziemi Wsch. 24,1x17,1 cm. brosz.

R. 3: 1937. s. [12], 325, [7].

Otarcia i zaplamienia okł., załamania i niewielkie ubytki narożników części kart. Piecz. Zaw. m. in.: Przemysł we wschodniej połaci Rzeczypospolitej, Przemysł ludowy w województwach wschodnich, Zielaństwo, Osadnictwo wojskowe, Łowiectwo na Ziemiach Wschodnich, Winnice podolskie, Potrzeby turystyczne Polesia, Komendant na Wołyniu, Rydz-Śmigły - syn Ziemi Brzeżańskiej.

100.-

778. **SPRAWY** Międzynarodowe. Kwartalnik. Organ Polskiego Instytutu Badania Spraw Międzynarodowych w Londynie. Red. Jan Starzewski. Wydawca: Polski Instytut Badania Spraw Międzynarodowych w Londynie. ca 24,5x15 cm. brosz.

R. 1, nr 1-4: 1947. s. 56; 111, [1]; 94, [1].

R. 2, nr 1 (5)-2-3 (6-7): 1948. s. 78, [1]; 99, [1].

Kowalik 3, 184. Stan dobry. Piecz. Do nr. 1 dołączono: „For Freedom and Independence of Poland. Documents January 1st, 1946 - January 1st, 1947”. London 1947. Shield & Spring Printers. s. 35. Do kompletu brak nr. 4 z 1948. Zaw. m. in.: J. Librach „Nieprzedawnione dokumenty dyplomatyczne”, R. Wraga „Przesłanki i cele sowieckiej polityki zagranicznej”; J. Starzewski „Środkowo-Wschodnia Europa jako teren życiowego zainteresowania Zachodu”, R. Wraga „Imperializm wszechrosyjski a Ukraina”; J. Starzewski „Rękojmnie wolności Morza Bałtyckiego”, J. Steffick „Ziemie Zachodnie Polski w nowej Europie”; T. Gwiazdowski „Jedna czy dwie Europy”, E. Raczyński „Sojusz polsko-angielski”, J. Librach „Zagadnienie zjednoczenia Europy”; W. Grzybowski „U źródeł międzynarodowych powikłań”, M. Sokolnicki „Wyjątki z pamiętnika maj-lipiec 1941”. **Nieczęste.**

360.-

STARSZO-HARCERSKIE Wici Złotowe. Żabie. 29,8x20,7 cm. brosz.

Miszczuk I 224 (jako „Wici Złotowe”). Niewielkie zaplamienia, ślady złożenia, stan dobry. Maszynopis powiel. **Rzadkie.**

779. Nr 6: 10 VII 1934. k. 8.

100.-

780. Nr 7: 21 VII 1934. k. 11.

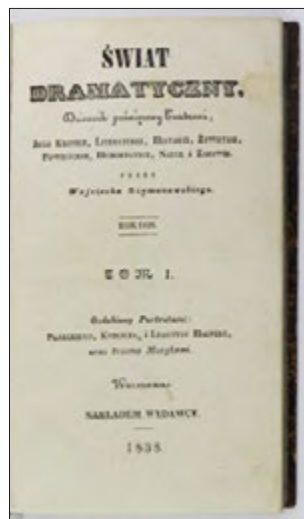
100.-

ŚWIAT Dramatyczny. Dziennik poświęcony teatrowi, jego kronice, literaturze, historii, żywotom, powieściom, humoryście, nauce i zabawie. Warszawa. Red. W. Szymanowski. 22,6x13,9 cm. opr. nieco późn. psk.

Czas. BJ 7, 447. Stan dobry. W każdym tomie ekslibris R. Męckiego dla L. Bernackiego. Piecz. bibliot. (lwowskie Ossolineum?). Pismo ukazywało się w l. 1838-1840.

781. [R. 1], t. 1. 1838. s. [4], IV, 288, tabl. 3, nut k. 3. Kompletny tom składający się z 18 numerów. Zaw. m. in.: Kurs Karola Magnin o początkach Teatru w Europie, Dzieje baletu, Taniec i Tancerze w Hiszpanii, O wydatniejszych figurach w starożytnym teatrze polskim, Słów kilka o Operze, Osobliwe afisze teatralne, Anegdota teatralne. 320.–

782. [R. 1], t. 2. 1838. s. VIII, 280, tabl. 2, nut k. 1. Brak jednego portretu? Tom składa się z 18 numerów. Zaw. m. in.: Rzut oka na Teatr Hiszpański, Teatry Amerykańskie, Wojciech Bogusławski, Afisze, Rzut oka za kulisy Opery Paryskiej, Dowcip aktorski, O Teatrze pod względem moralności. 320.–



nr 781

783. **TYGODNIK** Illustrowany. Warszawa. Nakł. J. Ungra. 37,5x28,3 cm. opr. wsp. ppł. T. 4, serya 3: od N-o 80 do N-o 105: 7 VII-29 XII 1877. s. [4], 415, [1], [21]-58, 60.

Czas. BJ 8, 84. Niewielki ślad zawilgocenia, poza tym stan dobry. Kompletny półrocznik „Tygodnika”. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Zaw. m. in.: Zakład wód mineralnych w Druskienikach, Nieznany dotąd wizerunek M. Kopernika, Smoleń, Nowa giełda w Warszawie, Nasze pamiątki w Charkowie, Dziedziczość pod względem fizyologicznym i moralnym, Z wysp oceanu południowego, Droga żelazna nadwiślańska. Liczne drzeworyty w tekście. Po zasadniczym zespole oprawiono dodatki powieściowe do kolejnych numerów - najpierw dokończenie „Janiny” Newmann, potem całość „Dyamentu braminów” Collinsa. 540.–



nr 783

784. **TYGODNIK** Polski i Zagraniczny. [Warszawa. Red. B. Kiciński]. 18,6x13,3 cm. opr. ppł. z epoki.

[R. 2], t. 3: 3 VII-25 IX 1819. s. [3]-330, [3].

Czas. BJ 8, 100. Ślad po naklejce inwentarzowej na przedniej okł., podklejony ubytek marginesu jednej karty, brak zbiorczej karty tyt. tomu. Trzeci kwartał roku 1819 składający się z numerów 27-39. Tytuł nagłówek: „Tygodnik”. Pismo ukazywało się w l. 1818-1819, było następnie kontynuowane jako „Tygodnik Polski” i „Wanda. Tygodnik Polski” do 1822. Ten tom zaw. m. in.: O namiętnościach, O pchłach, Pierwsze przybycie Portugalczyków do Malaki, Wyspa Itaka w teraźniejszym stanie. 320.–

785. **WALKA.** Tygodnik polityczny, społeczny, literacki. Warszawa. Red. T. Wieniawa-Długoszowski. 22,5x16 cm. opr. ppł. z epoki.
R. 2: 1925.

Czas. BJ 8, 155. Grzbiet reperowany, miejscami zaplamienia wewnątrz, brak przedniej wyklejki. Brak nr. 28 i 30, które zostały skonfiskowane przez cenzurę, o czym zawiadamiają nadruki na okł. brosz. następnych numerów, oraz nr. 33 i 34, które spotkał taki sam los. Numery obj. 16 s. Drugi i ostatni rocznik pisma - zawiera nr. 1-36 (z powyższymi brakami); w 1924 wydano 9 numerów. Kontynuacją pisma była „Moja Walka”.
240.-

786. **WIADOMOŚCI** Fotograficzne. Dwutygodnik ilustrowany poświęcony sztuce fotograficznej i gałęziom z nią związek mającym. Lwów. Druk. Ludowa. Red.: W. Wołczyński, kier. artyst.: H. Mikolasch. opr. oryg. pł., obcięcie barwione.

R. 1: 1903. 24,1x16,7 cm, s. VI, [2], 402.

Czas. BJ 6, 196 (późniejszy rocznik). Grzbiet oklejony papierem, zaplamienia przedniej okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, miejscami niewielkie zaplamienia kart. Pomyłka

w paginacji: po s. 80 następuje mylnie 91. Piecz. Zygmunta Zielińskiego z Krakowa oraz duża pieczęć na wyklejce: „III Festiwalu Plastyki w Sopocie” z 1950. Na początku zbiorcza karta tyt. i zbiorczy spis treści. Pierwszy rocznik wczesnego polskiego czasopisma fotograficznego; ukazywało się w l. 1903-1908. **Nieczęste**

„Jak na owe czasy i warunki było to świetne pismo fotograficzne, cenione również za granicą [...]. Jedynie pismo w dziejach polskiej fotografii o absolutnej regularności ukazywania się. Wszystko to było zasługą wyłącznie Wołczyńskiego” (I. Płażewski „Dzieje polskiej fotografii”, War. 2003, s. 176-178).
240.-



nr 786

787. **ZBIOR** Pism Rozmaitych w Czasie Powstania Narodu Polskiego Wychodzących. Warszawa. [Druk. J. Wróblewski-go]. 22x19,2 cm. razem opr. kart. złoc. z epoki.

Nr 1-24: 7-31 XII 1830. s. [2], 96.

Czas. BJ 9, 269. Podklejony ubytek karty tyt. (bez szkody dla tekstu), niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry. Notatka włas. i piecz. A. Batowskiego, piecz. W. Baworowskiego.

Komplet wydawniczy. Na początku zbiorcza karat tyt. z datą 1831. **Rzadkie.** 600.-

788. **ZBIÓR** Pism Różnych Autorów wydawany przez Ludwika Zielińskiego. Lwów. Czcionkami P. Pillera. 25,4x18,4 cm. razem opr. późn. pł.

R. 1835, z. 1-26. s. [2], 222.



nr 787

Czas. BJ –. Okł. nieco otarte, podklejony ubytek karty tyt. (bez szkody dla tekstu), wyraźne miejscowe zabrązowienia pierwszej karty. Ekslibris Franciszka Jaworskiego. Ślad po naklejce na przedniej okł. Komplet wydawniczy pisma, które było kontynuowane jako „Lwowianin”. Zaw. m. in.: Dyament, Dzwon nurkowy, Świątynia chińska i wieża z porcelany w Nanking, Wiadomość o kartach do grania, Machina do siania, Droga pod rzeką Tamizą w Londynie zwana tunel, Processye i igrzyska w stepach buriackich, O rycinach na drzewie, Statki parowe, Okropne pieczary w Ameryce Północnej, Telegraf, Klasztor tyniecki nad Wisłą. Na końcu zbiorczy spis treści. Ilustracje w tekście. **360.–**

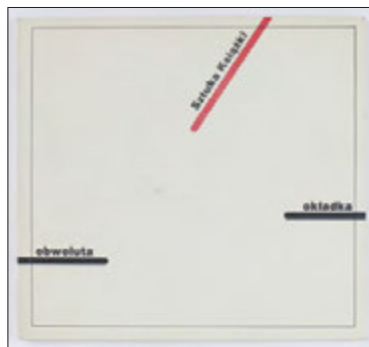
Patrz też poz.: 262, 264-269, 271, 276, 278-281, 309-314, 317-320, 548, 863, 1036, 1107-1108, 1137, 1171, 1222, 1237-1239, 1301

KSIĘGOZNAWSTWO

789. AUER [von Welsbach] Alois – Die Entdeckung des Naturselbstdruckes oder die Erfindung, von ganzen Herbarien, Stoffen, Spitzen, Stickereien und überhaupt allen Originalien und Copien, wenn sie auch noch so zarte Erhabenheiten und Vertiefungen an sich haben, durch das Original selbst auf einfache und schnelle Weise Druckformen herzustellen [...]. Vorgelesen in der mathem. naturw. Classe der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften zu Wien ... Wien 1854. Kaiserliche-königliche Hof- und Staatsdruckerei. 33,8x27,4 cm, s. 75, tabl. 18, faksymile rękopisów s. [7]. opr. nieco późn. ppł. Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienie wewnątrz, załamania bibułek przekładkowych, ślady kornika w grzbiecie. Nowatorska praca Aloisa Auera (1813-1869) - austriackiego drukarza i wynalazcy, twórcy nowej metody sporządzania ilustracji (niem. Naturselbstdruck). W prezentowanej tu pracy autor w czterech językach (po niemiecku, angielsku, włosku i francusku) omawia opracowaną przez siebie metodę zamieszczając jednocześnie przykłady odbitek sporządzonych tym sposobem. Na tablicach widnieją podobizny skamielin, koronek, liści i innych części roślin, skrzydła nietoperza. Na końcu tekst dotyczący praw autorskich do opisanego tu wynalazku. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 24.** 980.–



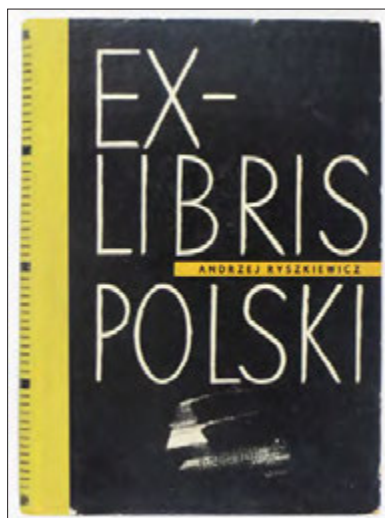
nr 789



nr 790

790. [KATALOG]. Biuro Wystaw Artystycznych w Zamościu. **Sztuka książki: obwoluta, okładka.** Zamość, X 1987. 20,9x22,7 cm, s. 106, [2]. brosz. Stan dobry. Krótkie biogramy i przykłady prac ok. 80 polskich ilustratorów. 48.–

- 791.** [KATALOG]. Biuro Wystaw Artystycznych. **Józef Wilkoń. Ilustracja książkowa.** Zamość, V 1994. 28,9x21,2 cm, s. 94, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Tytuł i tekst także po angielsku i niemiecku. Tekst wstępny A. Matyni i D. Wróblewskiej, 53 barwne reprodukcje ilustracji książkowych, kilka zdjęć „ilustracji przestrzennych”, biogram artysty, wykaz wybranych książek zilustrowanych przez Wilkonia. **60.–**
- 792.** **MALISZEWSKI Edward** – Bibliografia pamiętników polskich i Polski dotyczących. (Druki i rękopisy). Warszawa 1928. Tow. Miłośników Historji. 24,2x17,3 cm, s. X, 447, [4]. opr. pł. z epoki.
Grzbiet nowy, stan dobry. Pieczęć biblioteczna, ślad po ekslibrisie. Oryginalne wydanie z 1928 (w 1981 wydano reprint). Podstawowa bibliografia przedmiotowa obejmująca blisko 5.500 tekstów (w tym 966 rękopisów) od początków piśmiennictwa po współczesność (tj. do r. 1928). Opisy pozycji wydanych drukiem obejmują autora, tytuł, rok i miejsce wydania, objętość, ew. recenzje. W przypadku pozycji rękopiśmiennych podano autora, tytuł, czasami rok powstania i objętość, nazwisko lub nazwę właściciela. Układ bibliografii jest alfabetyczny w obrębie działów: Wydawnictwa zbiorowe, Wiek XIV i XV, Okres Zygmunta I, Okres Zygmunta Augusta, Okres Henryka Walezy i Stefana Batorego, Okres Zygmunta III, Okres Władysława IV, Okres Jana Kazimierza, Okres Michała Wiśniowieckiego i Jana Sobieskiego, Okres Augusta II i Stanisława Leszczyńskiego, Okres Augusta III, Okres Stanisława Augusta, Legiony - Księstwo Warszawskie - Królestwo Kongresowe, Rewolucja listopadowa (1830-1831), Okres międzypowstańowy (1832-1860), Powstanie styczniowe (1860-1865), Okres powstańowy (1865-1900), Okres najnowszy (1901-1928), Rękopisy, Dopelnienia. Na końcu indeksy. Dzieło Maliszewskiego kontynuował J. Skrzypek publikując „Bibliografię pamiętników polskich do 1964 r.” (Wr. 1976). **140.–**
- 793.** **MUSZYŃSKI Jan** – Ze studiów nad renesansowym drzeworytem książkowym w Poznaniu w XVI w. Poznań 1970. UAM. 23,8x17,3 cm, s. 137, [2]. opr. wsp. pł. Seria: Historia Sztuki, nr 3.
Stan bardzo dobry. Oprac. we współpracy z Lubuskim Tow. Nauk w Zielonej Górze. Liczne ilustr. w tekście. **64.–**
- 794.** **NEMIROVSKIJ Evgenij Lvovič** – Vozniknovenie knigopečatanija v Moskve. Ivan Fedorov. Moskva 1964. Izdatelstvo „Kniga”. 26,5x21,4 cm, s. 402, [2], tabl. 5. opr. oryg. pł.
Okł. nieco pożółkłe, załamanie narożnika dwóch kart (wada fabryczna), stan ogólny dobry. Praca omawiająca początki drukarstwa moskiewskiego ze szczególnym uwzględnieniem działalności Iwana Fedorowicza, pierwszego znanego z imienia drukarza wschodniosłowiańskiego. Liczne ilustracje w tekście. **100.–**
- 795.** **RYSZKIEWICZ Andrzej** – Exlibris polski. Warszawa 1959. Wyd. Artystyczno-Graficzne RSW „Prasa”. 29,3x21,4 cm, s. 149, [2], tabl. 10. opr. oryg. ppł.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Na tablicach wklejone oryginalne ekslibrisy odbite w różnych technikach. Autorem książki jest jeden z najwybitniejszych znawców i kolekcjonerów ekslibrisów w Polsce. Na pierwszych 30 stronach zamieszczono wstęp o historii ekslibrisu, po nim następują w porządku alfabetycznym biogramy kilkudziesięciu polskich grafików two-



nr 795

rzających znaki książkowe. Skorowidz autorów, bibliografia. Publikacja ozdobiona kilkudziesięcioma reprodukcjami najpiękniejszych i najbardziej znanych polskich ekslibrisów, część z nich drukowana na innych papierach i wklejona do książki. Wśród właścicieli m. in.: Andrzej Załuski, Kajetan Wegierski, Kornel Ujejski, Wojciech Biesiadecki, Lucjan Rydel, Melchior Wańkowicz, Feliks Przyppkowski, Andrzej Ryszkiewicz. Wśród artystów m. in.: J. F. Mylius, J. M. Weiss, K. W. Kielisiński, J. Mehoffer, J. Bukowski, A. Procajłowicz, K. Sichulski, F. Siedlecki, J. Bandura, K. Brandel, T. Cieślowski (syn), Cz. Borowczyk, T. Dominik, T. Gronowski, K. Hiller, M. Hiszpańska-Neumann, A. Hoffman, L. Kosmulski, J. Kraupe-Świdorska, I. Łopieński, S. Mroźewski, W. Podoski, S. Szmaj, J. Tłomakowski, S. Töpfer, K. Wróblewska, W. Zakrzewski. Na końcu 10 tablic z oryginalnymi ekslibrisami - 9 drzeworytów odbijanych z klocków i 1 miedzioryt: Zofia Fijałkowska, Maria Hiszpańska-Neumann, Wojciech Jakubowski (miedzioryt, odbijał sam autor), Jerzy Jarnuszkiewicz, Ryszard Krzywka, Adam Młodzianowski, Konstanty M. Sopoćko, Stanisław Töpfer, Tadeusz Tuszewski, Wacław Waśkowski. 120.–

[**SOURGET**]. Librairie Patrick et Élisabeth Sourget. Manuscrits et livres précieux. Chartres. ca 30,5x23 cm. opr. oryg. pł. złoc., obw.

Stan bardzo dobry. Znakomite pod względem wydawniczym i wzbudzające zachwyt przede wszystkim z powodu proponowanej zawartości **katalogi ofertowe jednej z najlepszych firm antykwarycznych w Europie**. Wydane w formie bogato ilustrowanych albumów zawierają doskonałe opisy prezentowanych obiektów z najwyższej kolekcjonerskiej półki (iluminowane rękopisy, atlasy, cenne książki w unikatowych i luksusowych oprawach i stanach zachowania). Dołączono karty z cenami oferowanych pozycji. Na końcach indeksy alfabetyczne.

796. **Catalogue nr 11**. Du roman de la rose au mythe de Sisyphe. Une sélection de notre stock de Manuscrits et Livres Précieux classés par ordre chronologique de 1330 à 1939. [**Année 1994**]. s. 557, [2]. 280.–

797. **Catalogue nr 13**. De la renaissance a Julien Gracq. Catalogue de vente à prix marqués de Manuscrits et Livres précieux, disponibles à la Librairie Sourget, classés par ordre chronologique. **Année 1996**. s. [6], 651, [2]. 280.–

798. **Catalogue nr 27**. Six siècles de Patrimoine Bibliophilique 1250-1895. Catalogue de vente à prix marqués de manuscrits et livres précieux disponibles à la Librairie Sourget, classés par ordre chronologique. **Hivier 2003**. s. [4], 365, [2]. 280.–

799. **WYRWA** Tadeusz – Prasa konspiracyjna w imieniu Polski Walczącej 1940-1945. Londyn 1984. Oficyna Poetów i Malarzy. 21,4x13,7 cm, s. 137. brosz.

Stan bardzo dobry. Zaw. m. in.: Rosja, Polska i Zachód, Solidarność w Polskim Państwie Podziemnym, Emigracja i Kraj, Charakterystyka Polaków, Drogowskazy polskiej odnowy. 64.–



nr 799

LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO

- 800. ANTOLOGIA** poezji hippisów. Życie w drodze. Warszawa 1986. Iskry. 16,4x11,7 cm, s. 150, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. wstęp Anny Radeckiej, artykuł tejże „O hippizmie nie tylko dla rodziców” oraz 116 wierszy 29 autorów. Okładka Piotra Młodożeńca. **Dziwnie nieczyste.** 60.–
- 801. [BARTOSZEWSKI Władysław].** Ansprachen anlässlich der Verleihung. Friedenspreis des Deutschen Buchhandels. Frankfurt am Main 1986. Börsenverein des Deutsches Buchhandels. 20,9x12,9 cm, s. 70, [1]. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., lekkie zagięcie bloku. Publikacja wydana z okazji wręczenia prestiżowej Nagrody Pokojowej Księgarstwa Niemieckiego Władysławowi Bartoszewskiemu. Zaw. mowy G. Christiansena, W. Brücka, H. Maiera i W. Bartoszewskiego („Kein Frieden ohne Freiheit” - „Nie ma pokoju bez wolności”). Władze PRL przemilczały przyznanie tego wyróżnienia - zwanego pół-Noblem - Bartoszewskiemu, a cenzura skonfiskowała tekst przemówienia, który miał być opublikowany w „Tygodniku Powszechnym”. Na końcu umieszczono bibliografię laureata. 60.–
- 802. BAUDELAIRE Karol** – Kwiaty zła. Przełożył Bohdan Wydzga. Warszawa 1927. Gebethner i Wolff. 19,5x15,8 cm, s. 384, [3], portret autora. opr. ppł. z epoki, górne obcięcie barwione.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Kolejny polski przekład skandalizującego tomu wierszy Baudelaire’a; francuski pierwodruk ukazał się w 1857. 120.–
- 803. BIELATOWICZ Jan** – Opowiadania starego kaprała. Zdobiła Danuta Laskowska. Londyn 1965. Veritas. 19,1x13,4 cm, s. 249, [7]. opr. oryg. pł., obw. Seria czerwona „Bibliot. Polskiej”, t. 65.
Otarcia obw., poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** 80.–
- 804. BRAUN Jerzy** – Szopka harcerska. Widowisko sceniczne w 3 aktach. Kraków 1924. Księg. TSL. 19,2x14,4 cm, s. 79. brosz.
Błażejowski 1592. Otarcia okł., zaplamienia wewnątrz. Kilka piecz., nieliczne notatki ołówkiem. 60.–



nr 803



nr 804



nr 806

- 805. BUONAROTTI** Michał-Anioł – Poezye Michała-Anioła Buonarrottego. Przełożył Lucyan Siemieński. Kraków-Cieszyn 1861. Red. „Niewiasty”. 13,9x11 cm, s. [4], XXXI, [1], 105, [1], tabl. 1. opr. perg. z epoki.
Niewielkie zabrudzenia, stan dobry. Na tablicy litografowany portret Michała Anioła. Na początku obszerny wstęp „Michał-Anioł, poeta”. **140.–**
- 806. BYSTRON** Jan St[anisław] – Literaci i grafomani z czasów Królestwa Kongresowego 1815-1831. Dwanaście portretów. Z 14 rycinami. Lwów-Warszawa [1938]. Książnica-Atlas. 20,8x14,7 cm, s. 272, tabl. 8. opr. pł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę. Portrety.
Grońska 136. Grzbiet spłowiały, lekko zaplamiony, zaplamienia pierwszych kart. Sylwetki m. in. J. U. Niemcewicza, S. K. Potockiego, K. Koźmiana, M. Molskiego. Indeks nazwisk. Na okł. brosz. **dwubarwny drzeworyt S. Ostoi-Chrostowskiego.** **80.–**
- 807. CIOŁKOSZ** Adam – Wanda Wasilewska. Dwa szkice biograficzne. Londyn 1977. Polonia Book Fund. 20,9x14,7 cm, s. 62. brosz.
Okł. lekko pożółkłe, stan dobry. Dwa artykuły drukowane uprzednio w emigracyjnej „Kulturze” i „Tygodniu Polskim”. „W obu tych szkicach - jak to czytelnik od razu zauważy - powracają niektóre fałszywie przez hagiografię komunistyczną przedstawione i wymagające sprostowania wydarzenia z życia Wasilewskiej, jak najście na redakcję „Naprzodu”, strajk w „Płomyku” oraz zamordowanie Mariana Bogatki” (ze wstępu). **60.–**
- 808. CZECHOWICZ** Józef – Kamień. Lublin 1927. Druk. Sztuka. 27,7x21 cm, s. 23. brosz. wt. Bibliot. Reflektora.
Brak oryginalnych okładek broszurowych, podklejone ubytki dwóch kart. Podkreślenia i dopiski ołówkiem. Wydano 500 egz. **Debiut książkowy Józefa Czechowicza. Rzadkie.** **360.–**
- 809. DANTE** Alighieri – Boska komedia. Przeł. Edward Porębowicz. Wyd. nowe, przerobione. Warszawa 1909. Gebethner i Wolff. 20,4x14,6 cm, s. [4], 715. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie złoc.
Podobizna poety na przedniej okł. częściowo zatarta, wyklejki pęknięte w grzbiecie, poza tym stan dobry. Podpis własny. **160.–**

Druki jarmarczne

810. **BALIŃSKI** Karol – Niewierny Tomasz. Jak przymierzył, to uwierzył. Powiastka osnuta na prawdziwym zdarzeniu. Chicago, Ill. 1911. W. Dyniewicz. 17,9x12,8 cm, s. 13. brosz.
Niewielkie ubytki narożników kart. Nazwisko autora uwidocznione po tekście. 48.–

811. **HISTORYA** opowiadana przez lekarza Żyda o pewnym młodzieńcu, który utracił prawą rękę dlatego, iż nie znał się na wartości klejnotów. Opowiadanie Szeherazady (z „Tysiąc nocy i jednej”). Chicago 1906. W. Dyniewicz. 18x12,6 cm, s. 32. brosz.
Otarcia grzbietu, okł. nieco zakurzone. 60.–

812. **JAK** się to weselisko czasem skojarzy. Komedya choć nie boska, ale polsko-szwedzko-włoska. [Toledo?, Ohio] 1911. [Wyd. A. A. Paryski?]. 19x13,2 cm, s. 16. brosz.
Okł. nieco pożółkłe, wewnątrz stan dobry. 48.–



nr 812

813. **KABAŁA** moralna zawierająca w sobie różne zagadnienia i na te pożądaną odpowiedź. Przełożona z greckiego na polski. N[iemieckie] Pickary 1911. Nakł. T. Nowickiego. 17,8x11 cm, s. 16. brosz. wt.
Papier zabrązowiony, podklejone naddarcie pierwszej karty. 64.–

814. **KUBA** Opryszek. Historia arcyciekawa, prześlicznym stylem opisana. [Toledo?, Ohio]. 1912. [Wyd. A. A. Paryski?]. 18,4x12,8 cm, s. 15. brosz.
Niewielkie ubytki narożników kart. 48.–

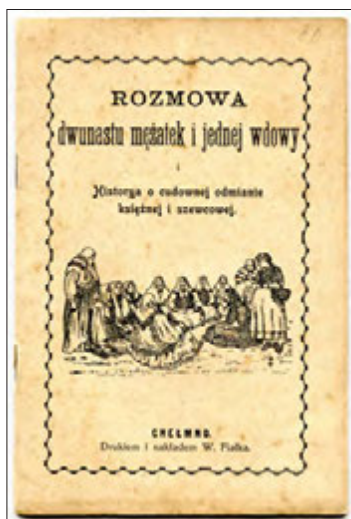


nr 815



nr 816

- 815. LEGENDY** o sierotach w nędzy narzekających. [Toledo?, Ohio]. 1911. [Wyd. A. A. Paryski?]. 18,4x13,3 cm, s. 15. brosz.
Niewielkie otarcia okł. Opowieść wierszem. 48.–
- 816. NAJNOWSZE** krakowiaki. Wyd. XV. Wadowice 1908. Nakł. F. Foltina. 12,6x8,6 cm, s. 144. brosz.
Ratajczak 979. Stan bardzo dobry. Zbiór 670 czterowerszy-przyśpiewek, głównie o charakterze żartobliwym. Nr 1: Znałam ja takiego, Co się kochał w ładnej, Ta go ominęła, Teraz nie ma żadnej. Nr 670: Na Wadowskim moście rozmarynek rośnie, Do jutra do rana, Będzie po kolana. 60.–
- 817. OPRYSZEK** Borowski. Ciekawe opowiadanie o czynach i figlach śmiałego bandyty. [Toledo?, Ohio]. 1913. [Wyd. A. A. Paryski?]. 18,5x13,3 cm, s. 16. brosz.
Okł. nieco zakurzone i przebarwione. 48.–
- 818. PRZEPowiednie** o Kościele Chrystusowym. Przemysł 1871. Z drukarni grecko-katolickiej kapituły pod zarządem J. Krausa. 18x11,4 cm, s. 45, [2]. brosz.
Rozprasowane załamania narożników, pierwsza strona nieco zakurzona. Zaw. m. in.: Proroctwo św. Malachiasza, Widzenie króla Węgierskiego Zygmunta, Przepowiednie Bernarda skrzypka, Przepowiednie Nieznajomego, Przepowiednie wieśniaka Jaspers, Przepowiednia Cystersa Hermana. 80.–
- 819. ROZMOWA** dwunastu mężatek i jednej wdowy i Historia o cudownej odmianie księżnej i szewcowej. Chełmno [1912?]. Drukiem i nakładem W. Fiałka. 17,2x11,5 cm, s. 16. brosz.
Niewielkie zaplamienie ostatniej strony, stan dobry. 64.–



nr 819



nr 820

- 820. ROZMOWA** Michała z gorzałką czyli nawrócenie pijaka. Chełmno [1913?]. Drukiem i nakładem W. Fiałka. 17x11,4 cm, s. 16. brosz.
Stan dobry. Opowieść wierszem o wyrwaniu się Michała Brodowicza ze szponów pijaństwa. 64.–

821. **ZALESKI H.** – Śmieszna historia o Wojtku Kordubie co w nosie dąbie, w nocy głośno chrapie, po głowie się drapie, z żoną się nie można zgodzić, do kościoła nie chce chodzić. Philadelphia 1917. Drukiem i nakładem H. Zaleskiego. 15,9x11,3 cm, s. 64, [3]. brosz.
Stan dobry. Tytuł okł.: „Beczka śmiechu. Historia jak Wojtek Korduba z żoną się nie mógł pogodzić, do kościoła nie chciał chodzić”. Opowieść wierszem. **Nieczęste.** **80.–**



nr 821

822. **ZBRODNI** ukarana. Opowiadanie z życia amerykańskiego. Chicago 1886. W. Dyniewicz. 13x8,8 cm, s. 64. brosz.
Ślady zawilgocenia, przebarwienia okł., ostatnia karta z niewielkim ubytkiem marginesu. **64.–**

823. **ZELSKI** Bronisław – Sztuka kochania czyli sposoby przypodobania się, zakochania i znalezienia miłej i dobrej małżonki, względnie miłego i dobrego małżonka. Na podstawie starożytnych źródeł zaczerpniętych z Salomona Anakreonta, Saphony z Lesbos i Owidiusa, mistrza w sztuce kochania. Wydał ... New York [cop. 1916]. Nakł. gazety „Motyl”. 17x13,2 cm, s. 96. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco otarte. **100.–**



824. **ZŁOTNICKI.** Historia o kupcu, który wyuczywszy się języka ptaków i dowiedziawszy się od nich, że syn ubogich rodziców ma zostać jego zięciem, usiłował zgładzić go ze świata, lecz miasto jemu, samemu sobie grób zgotował. Chełmno [ca 1910]. Druk i nakład W. Fiałka. 17x11,7 cm, s. 32. brosz.
Zabrazowania skrajnych kart, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** **80.–**

825. **FELDMAN** Wilhelm – Pomniejszyciele olbrzymów (szkice literacko-polemiczne). Stanisławów-Warszawa [1907]. Nakł. Księg. A. Staudacher i Sp-ka (Maryan Haskler), J. Fiszer. 15,8x11,8 cm, s. 132, [4]. opr. ppł. z epoki. Literatura i Sztuka. Monografie, t. 3. Stan dobry. Zaw. m. in.: Romantyzm polski i nasz do niego stosunek, Krytyka polska jaką być powinna, Prof. Kallenbach a Zygmunt Krasiński, Juliusz Słowacki w oświeceniu prof. Tretiaka, Historia i krytyka p. Stanisł. Tarnowskiego. **130.–**



nr 826

826. **GAWIŃSKI** Jan z Wielomowic – Poezye ... z rękopisu dawnego wydał Żegota Pauli. Lwów-Stanisławów-Tarnów 1843. Nakł. J. Milikowskiego. 19,3x11,5 cm, s. 199, [5]. brosz.
Okł. lekko otarte i załamane, poza tym stan bardzo dobry. Egzemplarz nieobcięty i częściowo nierozcięty. Piecz. i podpis własn. Zbiór poezji Jana Gawińskiego (1622-1684?) - poety i tłumacza barokowego, przyjaciela Wespazjana

Kochowskiego. Zaw. m. in.: Sielanki nowe, Herkules na dwoistej drodze: Roskoszy i Cnoty, Liryka polskie, Wenus polska. 160.–

827. [HERLING-GRUDZIŃSKI Gustaw]. Etos i artyzm. Rzecz o Herlingu-Grudzińskim. Pod red. S. Wyslouch i R. K. Przybylskiego. Poznań 1991. Wyd. a5. 20,3x13,9 cm, s. 256. brosz.

Stan dobry. Podpis G. Herlinga-Grudzińskiego i współredaktora R. K. Przybylskiego. 120.–

828. JASNORZEWSKA Marja – Szkicownik poetycki. Warszawa 1939. Tow. Wydawnicze. 14,5x20,8 cm, 167, tabl. 1. brosz.

Ślad zawilgocenia w grzbiecie i na górnym marginesie kart. Podpis własn. Tom krótkich utworów pisanych prozą poetycką; ostatnia przedwojenna książka Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, której opublikowała już na emigracji. Niezbyt częste. 240.–



829. JASNORZEWSKA (Pawlikowska) Marja – Balet powojów. Warszawa 1935. J. Mortkowicz. 19x13,2 cm, s. 64, [2]. brosz. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.

nr 828

Łałamania okł., ubytek górnego marginesu kilku kart. Tom poezji. Wyd. I. Piecz.: „Dar Komitetu Poznańskiego Towarzystwa Pomocy Dzieciom i Młodzieży Polskiej w Niemczech”. 100.–

830. KASPROWICZ Jan – Chwile. Poezye. Lwów 1911. Tow. Wydawnicze. 19,7x15,2 cm, s. [2], 151, [7]. opr. psk. z epoki.

Otarcia grzbiotu, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. W poprzek grzbiotu introligator wkomponował trzy paski skóry w kolorze ciemnoniebieskim i czerwonym. Oprawa anonimowa. 180.–

831. KOCHANOWSKI Jan – Elegie. Z łacińskiego przełożone przez Kazimierza Brodzińskiego. Warszawa 1829. Druk. A. Gałęzowskiego i Komp. 23,2x14 cm, s. [2], XXI, [1], 86, [2]. brosz.

Krawędzie lekko załamane, dolny margines karty tyt. lekko zakurzony, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. Piecz. własn. Pierwsze polskie wydanie (niekompletne) „Elegiarum libri IV” z przedmową tłumacza. 280.–

832. [KOŁAKOWSKI Leszek]. Ansprachen anlässlich der Verleihung des Friedenspreises. Bibliographie des Preisträgers. Frankfurt am Main 1977. Börsenverein des Deutsches Buchhandels. 20,5x12,6 cm, s. 66, [2]. brosz.

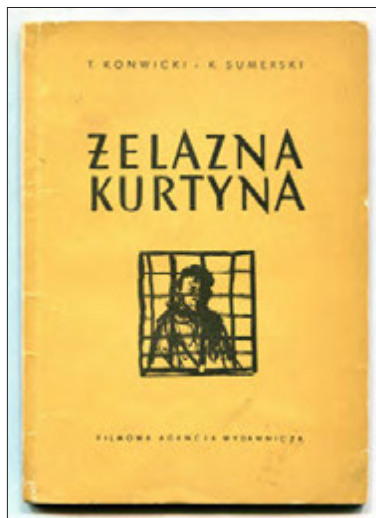
Stan bardzo dobry. Publikacja wydana z okazji wręczenia prestiżowej Nagrody Pokojowej Księgarstwa Niemieckiego Leszkowi Kołakowskiemu. Zaw. mowy R. Kellera, W. Wallmana, G. Schwan i L. Kołakowskiego; na końcu umieszczono bibliografię laureata. 48.–

833. [KONOPNICKA Maria]. Jan Sawa [pseud.] – Śpiewnik historyczny 1767-1863. Lwów 1905. Polskie Tow. Nakładowe. 15,9x9,6 cm, s. [6], 208. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc.

Przednia okł. lekko poluźniona, przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, poza tym stan dobry. Okł. brosz. projektu A. S. Procajłowicza. Oprawę wykonał F. Terakowski z Krakowa (naklejka na przedniej okł.): czerwone płótno ze złoconymi liniowymi, w centrum Biały Orzeł; na grzbiecie złoc. tytuł dzieła i pseudonim autorki oraz napis „B. Połoniecki, Lwów”. Okł. broszurowa litografowana, zaw. kompozycję z Orłem w wieńcu i z rozetkami kwiatowymi. **Wyd. I. Ilustracja na tabl. 22.** 360.–



nr 833



nr 835

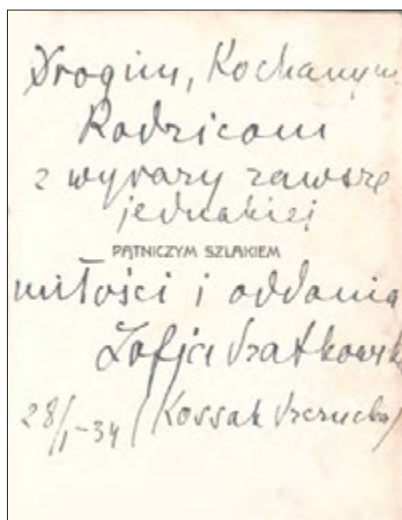
- 834. KONWICKI Tadeusz** – Zwieroczekoupiór. Ilustrowała Danuta Konwicka. Warszawa 1969. Czytelnik. 19,7x12,1 cm, s. 276, [3]. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, poza tym stan dobry. Wyd. I. Ilustracje w tekście. **Odręczny podpis autora** wraz z datą. Z informacji na skrzydełku: „[...] to opowieść o przygodach, które się wydarzają i śnią kilkunastoletniemu chłopcu o bujnej wyobraźni, to piękna poetycka baśń o nieprzebranych zasobach liry, humoru i czaru”. 100.–
- 835. KONWICKI T[adeusz], SUMERSKI K[azimierz]** – Żelazna kurtyna. Warszawa 1954. Filmowa Agencja Wyd. 20,4x14,5 cm, s. 58, [2]. brosz. Bibliot. Scenariuszy Filmowych.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Scenariusz filmowy napisany wg noweli T. Konwickiego i W. Woroszyńskiego. Ilustr. W. Majchrzaka. Ekranizację zrealizowano pt. „Kariera” (reż. J. Koecher). Historia agenta zachodniego wywiadu, któremu nie udaje się zwerbować w powojennej Polsce ani jednego szpiega. 60.–
- 836. KORZENIOWSKI J[ózef]** – Dziewczyna i dama czyli dwa oświadczenia. Dramat w czterech aktach. Pisany 1837 roku. Warszawa 1848. R. Rafałowicz. 17,7x11,2 cm, s. [4], 125. opr. pł. z epoki.
Opr. nieco otarta, papier miejscami zabrązowany i nieco zaplamiony, poza tym stan dobry. Pieczęć własn. **Odręczna dedykacja autora** na karcie przedtytułowej. 240.–
- 837. KOSSAK-SZCZUCKA Zofja** – Pątniczym szlakiem. Wrażenia z pielgrzymki. Poznań [1933]. Nakł. Księg. św. Wojciecha. 19,2x13,5 cm, s. [4], 245, [2], tabl. 8. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

Opr. zaplamiona, odcięty fragment tylnej wyklejki, blok wygięty, ślady wilgoci i zaplamień wewnątrz. Na karcie przedtł. **odręczna dedykacja autorki dla rodziców z 29 I 1934.** 300.–

Książki dla dzieci i młodzieży

- 838. ARTYNIOWICZ** Krystyna – Malowany płótek. Ilustrował Wacław Perkowski. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 24x17 cm, s. 27, [1]. opr. oryg. miękka kart. Łasiewicka I 1098. Załamania krawędzi okł., poza tym stan dobry. Dziecięcy podpis własny. Jedenaście utworów prozą wierszowaną.

64.–



nr 837

- 839. BIERNACKI** Bolesław – Tadeusz Warzychleb. Powieść historyczna. Warszawa 1904. Red. „Przyjaciela Dzieci”. 15,3x13,2 cm, s. [4], 136. opr. oryg. pł. zdob. Grefkowicz 341. Wyklejki nieco uszkodzone, blok połuzniony, okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. Dodatek do „Przyjaciela Dzieci”.

40.–

- 840. BRZECHWA** Jan – Kaczka Dziwaczka. Rysunki Franciszki Themerson. Warszawa 1939. J. Mortkowicz. 24,1x20 cm, s. [49]. opr. oryg. ppł. Krassowska 683. Otarcia krawędzi okł., stan dobry. Wyd. I. Rzadkie. Klasyka! Ilustracja na tabl. 18.

300.–



nr 840



nr 841

- 841. BRZECZWA Jan** – Kaczka Dziwaczka. Rysunki Franciszki Themerson. Warszawa 1949. Czytelnik. 24,8x19,3 cm, s. [49]. opr. oryg. miękka kart.
Łasiewicka I 885. Otarcia krawędzi okł., niewielkie przebarwienia wyklejek. Wyd. I powojenne - przedruk w niezmienionej formie edycji z 1939. **120.–**
- 842. BRZECZWA Jan** – Kanato. Ilustrował Mieczysław Piotrowski. Warszawa 1949. Czytelnik. 24,3x17,4 cm, s. 31, [1]. opr. oryg. kart.
Łasiewicka I 886. Okł. lekko zakurzona, nieznaczny ubytek narożnika przedniej okładki, poza tym stan dobry. Wiersze. **Nieczęste.** **64.–**
- 843. BRZECZWA Jan** – Krasnoludki w ciepłych krajach. Nowe przygody trzech wesołych krasnoludków. Podług tekstu i obrazków Einara Noreliusza oprac. ... Warszawa [1938]. Nowe Wyd. 28,5x22,2 cm, s. [23]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 684. Nowy grzbiet płócienny, obie okładki oklejone taśmą klejącą, miejscami zaplamienia wewnątrz. Ze szwedzkiego przełożył L. J. Wirski. Dziesięć całostronicowych barwnych ilustracji (dwie pokreślone ołówkiem). **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 18.** **140.–**
- 844. BRZECZWA Jan** – Magik. Ilustrował Janusz Stanny. Warszawa 1957. Czytelnik. 28,7x20,4 cm, s. [40]. brosz.
Łasiewicka I 892. Stan bardzo dobry. Wyd. I. Zaw. - oprócz tytułowego - wierszyki: Babulej i Babulejka, Dwa koguty, Pan Szczuka. **140.–**
- 845. BRZECZWA Jan** – Na wyspach Bergamutach. Ilustrował Wojciech Zamecznik. Warszawa 1960. Nasza Księg. 29,5x21 cm, s. 35, [1]. opr. oryg. ppł.
Otarcia krawędzi okł. Obca dedykacja (nagroda szkolna) na stronie przedtytuł. Wyd. III (poprzednie edycje ilustrował A. Więckowski i J. M. Szancer). Klasyka polskiej ilustracji książkowej. **64.–**
- 846. BRZECZWA Jan** – Przygody Pchły Szachrajki. Ilustrował Czesław Wielhorski. Warszawa 1946. Wyd. E. Kuthana. 29,3x20,8 cm, s. 32. brosz.
Łasiewicka –. Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco otarte, załamanie narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Na tylnej okł. nadruk „Wydrukowano sposobem litograficznym w Zakł. Graf. St. Mertens, W-wa”. **Rzadkie.** **140.–**
- 847. BRZECZWA Jan** – Ptasie plotki. Ilustrował Eryk Lipiński. Warszawa-Kraków [1946]. Wyd. E. Kuthana. 29,7x20,7 cm, s. 32. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 900. Otarcia krawędzi okł., wyklejki naddarte, podklejone w grzbiecie. Wyd. I. **Ilustracja na tabl. 18.** **120.–**
- 848. BRZECZWA Jan** – Skarżypyta. Ilustrowała Olga Siemaszkowa. Warszawa 1947. Czytelnik. 24,6x17,5 cm, s. 39, [3]. opr. oryg. kart.
Łasiewicka I 902. Otarcia okł., blok lekko nadpęknięty, poza tym wewnątrz stan dobry. **60.–**
- 849. BRZECZWA Jan** – Tańcowała igła z nitką. Rysunki Franciszki Themerson. Warszawa 1949. Czytelnik. 24,7x19,2 cm, s. [47]. opr. oryg. miękka kart.



nr 844

Łasiewicka I 906. Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Wyd. II powojenne - przedruk w niezmienionej formie edycji z 1938. **Ilustracja na tabl. 18.** 120.–

850. **BRZEZIŃSKI** Bohdan – O kaczce, która kaszkę ważyła. Ilustrowała Olga Siemaszkowa. [Warszawa] 1950. Czytelnik. 25,5x18 cm, s. 30, [1]. opr. oryg. ppł. Łasiewicka I 1148. Otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Wyd. II. 64.–



nr 851



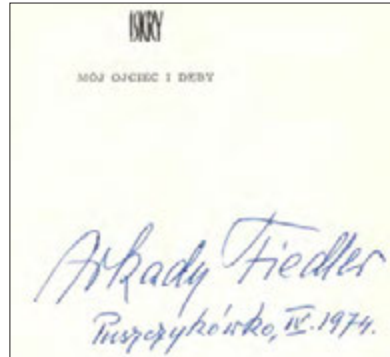
nr 852

851. **BUYNÓ-ARCTOWA** Maria – Wieś Szczęśliwa. Powieść. Z 52 rysunkami Wandy Romeykówny. Warszawa 1929. M. Arct. 20,6x17,4 cm, s. 241, [3]. opr. oryg. ppł. Krassowska 872. Brak wyklejek, poza tym stan dobry. Wyd. I. 80.–
852. **CHANCEL** J[ules] – Czarna księżniczka. Powieść dla młodzieży. Przerobiła z francuskiego Marya Reutt. Z ilustracjami Wł. Witwickiego. Lwów 1922. Wyd. Polskie. 19,4x12,7 cm, s. [8], 184. opr. oryg. ppł. Krassowska 1005. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Cztery całostronicowe czarno-białe ilustr. W. Witwickiego. 80.–
853. **DOMAŃSKA** Antonina – Historia żółtej ciżemki. Powieść z czasów panowania Kazimierza Jagiellończyka. Z ilustracjami Leli Pawlikowskiej. Wyd. nowe. Poznań 1946. Księg. św. Wojciecha. 21,5x13,7 cm, s. VII, [1], 298, [1], tabl. 8. brosz. Łasiewicka I 341. Okł. nieco otarte, przednia okł. nadpęknięta w grzbiecie, wewnątrz czysty egz. 64.–
854. **FIEDLER** Arkady – Dywizjon 303. Poznań 1971. Wyd. Poznańskie. 21,5x14,6 cm, s. 113, [3], tabl. 13. brosz. Okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Na karcie tyt. **odręczna dedykacja autora.** 80.–
855. **FIEDLER** Arkady – Dzikie banany. U bujnych Tajów i mężnych Meo. Warszawa 1967. Iskry. 21x15,1 cm, s. 286, [2], tabl. 24. opr. oryg. pł., obw.

Obw. nieco otarta, poza tym stan bardzo dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora.** Wyd. II. Obw., okł. i wyklejkę projektował Mieczysław Kowalczyk. **80.–**

- 856. FIEDLER** Arkady – *Mój ojciec i dęby.* Warszawa 1973. Iskry. 21,2x15 cm, s. 214, [1], tabl. 16. opr. oryg. pł., obw.

Obw. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora.** Wyd. I. Obw. projektowała Zofia Konarska, wyklejkę projektował Zygmunt Konarski. Zdjęcia autora i Zygmunta Pniewskiego. Autobiografia znanego podróżnika zaw. wspomnienia z okresu dzieciństwa. **80.–**



nr 856

- 857. FIEDLER** Arkady – *Zwierzęta z lasu dziewczęcego.* Ilustrował Stanisław Mrowiński. Poznań 1969. Wyd. Poznańskie. 21,1x15,4 cm, s. 141, [3], tabl. kol. 4. opr. oryg. pł., obw.

Obw. nieco otarta, poza tym stan bardzo dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora.** Ilustracje w tekście. Zaw.: Cz. 1: Moi brazylijscy przyjaciele, cz. 2: Z puszczy amazońskiej. **80.–**

- 858. GALCZYŃSKI** Konstanty Ildefons – *Wiersze dla dzieci.* Ilustrował M[arek] Rudnicki. Warszawa 1957. Nasza Księg. 29x20,8 cm, s. 84, [4]. opr. oryg. ppł.

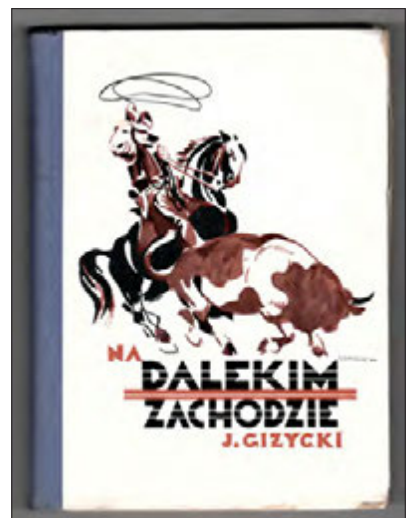
Łasiewicka I 927. Niewielkie załamanie narożnika przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m. in.: Pieśń o Ojczyźnie, Ukochany kraj, Piosenka o księżce, Elektryczne schody, Klient wymarzony. Na końcu faksymile autorskich rękopisów dwóch wierszy. **64.–**

- 859. GAMARRA** Pierre – *Zaczarowane wyrazy.* Spolszczyła Maria Serkowska. Ilustrował Zb[igniew] Rychlicki. Warszawa 1966. Nasza Księg. 23,7x16,5 cm, s. [40]. brosz.

Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja (nagroda szkolna). Wyd. IV. Przekład z francuskiego. **48.–**

- 860. GIŻYCKI** Jerzy – *Na dalekim zachodzie.* Warszawa 1936. Gebethner i Wolff. 19,8x14,6 cm, s. 216, [8], tabl. 4. opr. oryg. ppł.

Krassowska 2145. Narożniki opr. nieco otarte, poza tym stan dobry. Okładka i 11 całostronicowych ilustracji autorstwa Władysława Czarnecznego. **80.–**

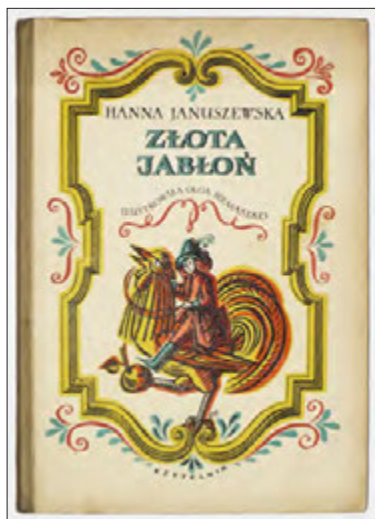


- 861. GRIMM** [Jacob], **GRIMM** [Wilhelm] – *Braciszek i siostrzyczka.* Tłumaczył i oprac. Stanisław Średnicki. Niedzwiedzia (NRD) 1963. K. Nitzsche. 28,4x28,5 cm, s. 20, [3]. opr. oryg. ppł.

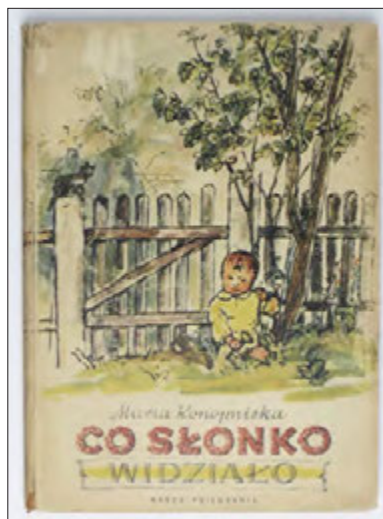
Otarcia narożników okł., zażółcenia obu wyklejek, karta tyt. z długopisowymi dopiskami, tylna wyklejka również. Autorzy uwidocznieni jako „Bracia Grimm”. Barwne i czarno-białe ilustracje w tekście. **48.–**

nr 860

- 862. HOFFMAN** Karol – Adam Mickiewicz. *Życiorys, wierszem nakreślony*. Warszawa 1906. Red. „Przyjaciela Dzieci”. 15,3x13,4 cm, s. 112. opr. oryg. pł. zdob. Grefkowicz 1670. Stan dobry. Piecz. własn. Na początku portret wieszczka. Dodatek do „Przyjaciela Dzieci” za XII 1905. **40.–**
- 863. JACHOWICZ** Stanisław – *Dziennik dla dzieci*, wydawany przez ... R. 1, t. 4. Warszawa 1830. Druk. A. Gałęzowskiego i Komp. 15,3x12,8 cm, s. [2], [9]-308, opr. psk. złoc. z epoki. Czas. BJ 2, 110. Okł. otarte, podklejony ubytek karty tyt. i ostatniej karty, brak s. 1-8. Niemal kompletny ostatni tom „Dziennika dla Dzieci” (winien obejmować numery 224-299, tu brak nr. 224-225). **360.–**



nr 864



nr 865

- 864. JANUSZEWSKA** Hanna – *Złota jabłoń*. Ilustrowała Olga Siemaszko. Warszawa 1955. Czytelnik. 30,4x21,7 cm, s. 221, [1]. opr. oryg. ppł. Łasiewicka I 741. Zaplamienie grzbietu, okł. nieco pożółkłe, wewnątrz stan bardzo dobry. Wyd. I. Zbiór baśni. **80.–**
- 865. KONOPNICKA** Maria – *Co słońko widziało*. Wybór wierszy. Ilustrował Bogdan Zieniec. Warszawa 1951. Nasza Księg. 29,6x21,5 cm, s. 151, tabl. 14. opr. oryg. kart. Łasiewicka I 973. Niewielkie otarcia krawędzi grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Wyd. I. **120.–**
- 866. KONOPNICKA** Maria – *Co słońko widziało*. Wybór wierszy. Ilustrował Bogdan Zieniec. Warszawa 1955. Nasza Księg. 39,2x21,5 cm, s. 127, [1], tabl. 14. opr. oryg. kart. Łasiewicka I 973. Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Wyd. IV. **80.–**
- 867. KONOPNICKA** Maria – *Szkolne przygody Pimpusia Sadełko*. Ilustrował Józef Czerwiński. Warszawa 1954. Nasza Księg. 21x29,8 cm, s. 31, [1]. opr. oryg. ppł. Łasiewicka I 1297. Niewielkie otarcia narożników okł., poza tym stan bardzo dobry. Wyd. II (powojenne). **80.–**



nr 866



nr 872

- 868. KORCZAK** Janusz – Król Maciuś na wyspie bezludnej. Ilustrował Jerzy Srokowski. Warszawa 1957. Nasza Księg. 29,8x21,3 cm, s. 153, [1], tabl. 6. opr. oryg. pł., obw. Łasiewicka I 613. Nieznaczące naddarcie obw., poza tym stan bardzo dobry. Wyd. II (I powojenne). **80.–**
- 869. KRZEMIENIECKA** Lucyna – Cudowne okulary. Ilustrowała I[rena] Kuczborska. Warszawa 1957. Nasza Księg. 30,21,7 cm, s. 124, [3], tabl. 16. opr. oryg. ppł. Łasiewicka I 768. Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **80.–**
- 870. KUBIAK** Tadeusz – W kraju Baj-Baju. Ilustrował Andrzej Czeczot. Warszawa 1969. Nasza Księg. 19,1x20,3 cm, s. [12]. opr. oryg. miękka ppł. Tylna okł. zaplamiona, poza tym stan dobry. Opowieść wierszem zilustrowana przez późniejszego znanego karykaturzystę. **60.–**
- 871. LEWICKA** Anna – Z młodych lat wieszczka. Warszawa [1933]. Skład gł. w Księg. Nowości. 18,8x13 cm, s. [3]-115, [2]. opr. oryg. ppł. Bibliot. Książek Błękitnych, nr 154. Krassowska 4349. Brak karty przedtyt., ślad usuniętego ekslibrisu, niewielkie nadpęknięcie przedniej wyklejki, poza tym stan dobry. Podpis własn. Odręczna dedykacja córki autorki, Jadwிகich Moszyńskiej z Lewickich. Okładka projektu Wandy Wóycickiej. Dotyczy młodości A. Mickiewicza. **80.–**
- 872. MAKUSZYŃSKI** K[ornel], **WALENTYNOWICZ** M[arian] – Nowe bajki tego roku, pierwsza: o wawelskim smoku. Wydanie pierwsze. [Warszawa 1937?]. Gebethner i Wolff. 27,4x19,5 cm, s. [32]. brosz. Krassowska –; WSPiBL –. Załamania krawędzi okł., niewielkie ubytki narożnika obu okł., wewnątrz stan dobry. Przywołane bibliografie odnotowują jedynie III i IV wydanie tego tytułu. **160.–**
- 873. MAKUSZYŃSKI** K[ornel], **WALENTYNOWICZ** M[arian] – „Wanda leży w naszej ziemi...”. Warszawa 1938. Gebethner i Wolff. 26,5x19,6 cm, s. [32]. opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz.

Krassowska 4660. Otarcia okł., egz. rozszyty, zaplamienia, stan niezbyt dobry. Trzy ilustracje ze śladem kolorowania kredką. Obca dedykacja. Na stronie tyt. do nadruku „Wydanie I” dopisano I, sugerując, że to druga edycja. Pierwsze wydanie opowieści obrazkowej o Wandzie, co nie chciała Niemca. Ilustracje do powojennych wznowień zostały narysowane przez Walentynowicza od nowa, usunięto ostatni rysunek przedstawiający modlące się dziecko. **Ilustracja na tabl. 19.** 140.–

- 874. MARSZAK** Samuel – Mister Twister. Tłum. Janusz Minkiewicz. Ilustrował Zbigniew Lengren. Warszawa 1953. Nasza Księg. 28x20,5 cm, s. [39]. opr. oryg. miękka kart. Łasiewicka II 678. Stan dobry. Wierszowana opowieść o podróży amerykańskiego kapitalisty do Kraju Rad. 64.–
- 875. MICKIEWICZ** Adam – Pani Twardowska. Ilustrował Stanisław Raczyński. Kraków [1947]. T. Gieszczykiewicz. 29x21,2 cm, s. [15]. brosz. Łasiewicka I 653. Lekkie otarcia okł., stan dobry. Tekst i ilustracje w litografii. 80.–
- 876. MIKLASZEWSKI** Gwidon – Jak skrzaty dla Andrzejka hulajnogę robiły... Napisał i zilustrował... Kraków 1943. Księg. S. A. Krzyżanowskiego. 22,4x28,4 cm, s. [25]. opr. oryg. ppł. Góra 281. Okł. nieco otarte i zakurzone, wyklejki podklejone w grzbiecie. 100.–



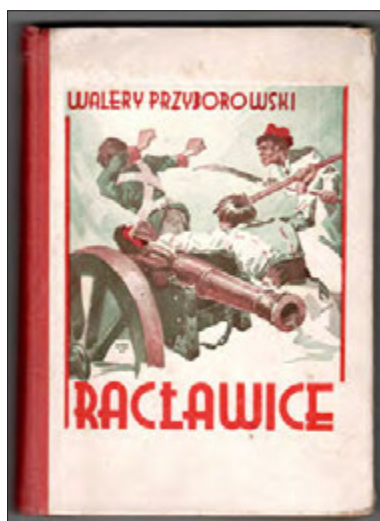
nr 876



nr 879

- 877. OPAŁEK** Mieczysław – W dworku na Litwie. Z lat dziecinnych Józefa Piłsudskiego. Kraków 1917. Druk. Ludowa. 25,3x18 cm, s. 31. brosz. Grefkowicz 3180. Okł. zaplamione, wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. Wstęp prozą, reszta wierszem. Zaw. m. in.: Litwa, Modrzewiowy dwór, Ranny powstaniec, Pani Piłsudska poucza dzieci, W szkole rosyjskiej. 64.–
- 878. OPOWIADANIA** Mamusi. Piękne powiastki dla dzieci z kolorowanymi rycinami. Warszawa [ca 1928?]. Nakł. księgarni wydawniczej. Druk Zakładów Artystycznych w Monachium. 18,2x12,5 cm, s. 72, tabl. 3. opr. oryg. ppł. Krassowska –. Otarcia krawędzi okł., miejscami zaplamienia. Obca dedykacja z 1936. Katalogi internetowe wskazują na autorstwo Antoniny Domańskiej, żadne dostępne nam źródła drukowane nie potwierdzają tej informacji. Zaw. 13 opowiadań, m. in.: Ukaranie nieuczynnego, Zadowoleni z losu, Skutki trwożliwości, Ucz się porządku!, Oszczędzaj zdrowie!, Nieostrożny sługa. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 19.** 140.–
- 879. OPPMAN** Artur - Or-Ot – Bal i koncert u sikorki. Ilustrowała H. Karczewska. Warszawa 1948. Wyd. B. Kądziela. 16,2x24 cm, s. 31, [1]. brosz. Łasiewicka I 1456. Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Opowieść wierszem. 64.–

880. [POPLAWSKA Stanisława D.] – Krótki rys dziejów ojczystych dla ukochanego jedynego synka mego Władysia Popławskiego. Z sześcioma rysunkami Piotra Stachewicza. Kraków 1892. Nakł. W. L. Anczyca i Sp. 24,3x17,3 cm, s. VIII, 205, [2], tabl. 6. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.
Boczar 2603. Grzbiet nieco otarty, stan dobry. Dzieje Polski dla młodzieży, dedykowane przez autorkę zmarłemu przedwcześnie synowi. Na tablicach: przybycie aniołów do Piasta, koronacja Chrobrego, królowa Jadwiga, Kordecki na murach Jasnej Góry, przejęcie Kamieńca od Turków, Głowacki wita Kościuszkę pod Raławicami. 180.–
881. PORAZIŃSKA Janina – Pamiętnik Czarnego Noska. Ilustrował Adam Kilian. Warszawa 1964. Czytelnik. 23,5x17,8 cm, s. 108, [4], tabl. 1. opr. oryg. kart.
Niewielkie zaplamienia dwóch stron, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. 60.–



nr 882



nr 885

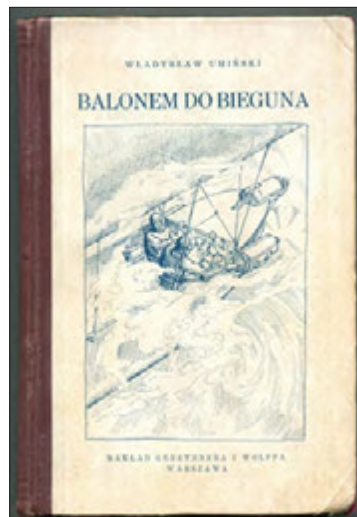
882. PRZYBOROWSKI Walery – Raławice. Powieść historyczna dla młodzieży. Z ilustracjami. Warszawa 1934. Księg. J. Przeworskiego. 19,8x14,3 cm, s. 262, [1], tabl. 5. opr. oryg. ppł.
Krassowska 6244. Okł. nieco lekko otarte, blok lekko nadpęknięty, poza tym stan dobry. 80.–
883. PUSZKIN Aleksander – Bajka o rybaku i rybce. Przeł. Julian Tuwim. Ilustrował Władysław Daszewski. Warszawa 1949. Książka i Wiedza. 16,8x24 cm, s. 23, [1]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 660. Stan dobry. Jedyna edycja z tymi ilustracjami. 60.–
884. PUSZKIN Aleksander – Bajka o śpiącej królewnie i siedmiu junakach. Przeł. Wanda Grodzieńska. Ilustrował Edmund Bartłomiejczyk. Warszawa 1951. Nasza Księg. 29x20,7 cm. s. 37, [1]. opr. oryg. kart.
Łasiewicka II 661. Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Wyd. I. 80.–
885. REID Mayne – Jeździec bez głowy. Przeł. Z. Glinka. Warszawa 1957. Iskry. 21x15,4 cm, s. 712, [4]. opr. oryg. ppł.
Blok lekko wygięty, stan dobry. Okładka i ilustr. Stanisława Töpfera. Pierwsze powojenne wydanie amerykańskiej powieści przygodowej dla młodzieży. 64.–

- 886. ROŚCISZEWSKI** Mieczysław [właśc. Bolesław Londyński] – Świat bajek. Powiastki legendy i opowiadania z rysunkami Henryka Toma. Warszawa 1933. Księg. J. Przeworskiego. 17,9x12,4 cm, s. [2], 140, [2], tabl. 1. opr. oryg. ppł.
Krassowska 4464. Okł. lekko otarte, tylna wyklejka nadpęknięta w grzbiecie, poza tym stan dobry. Ilustracje na okładce, tablicy i w tekście Henryka Toma i Władysława Depnera. **Ilustracja na tabl. 19.** **80.–**
- 887. RYMKIEWICZ** Aleksander – Jak bóbr ukradkiem wędrował z niedźwiadkiem. Ilustrował Roman Owidzki. Warszawa 1955. Czytelnik. 30,2x21,4 cm, s. 43, [1]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 1029. Niewielkie zarysowania przedniej okł., poza tym stan dobry. Wyd. I. Opowieść wierszem. **80.–**
- 888. [SIEMIENSKI** Lucjan Hipolit] – Wieczory pod lipą czyli historia narodu polskiego, opowiadana przez Grzegorza z pod Racławic [pseud.]. (Wyd. X poprawne i powiększone). Kraków 1873. Księg. J. M. Himmelblaua. 19,8x13,3 cm, s. [4], 307, [1], [V]-XIX, tabl. 20. opr. oryg. pł. zdob.
Boczar 3239. Okł. nieco otarte, kilka kart podklejonych niezbyt umiejętnie w grzbiecie, papier pożółkły. Obca dedykacja (nagroda szkolna). **100.–**
- 889. SIEROSZEWSKI** Wacław – Bajka o żelaznym wilku. Ilustrował Bogdan Zieleniec. Warszawa 1955. Nasza Księg. 29,2x21,3 cm, s. 174, [2], tabl. barwnych 8. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 839. Nieznaczne otarcia narożników okł., stan bardzo dobry. Wyd. I powojenne. **120.–**
- 890. ŚLÁDEK** [Josef Vaclav] – Sládek dzieciom. Na podstawie oryginału czeskiego oprac. Hanna Januszewska. Zilustrował A. Zábransky. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 29,5x21,5 cm, s. [48]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 76. Stan dobry. 16 wierszy dla dzieci. Na stronie tyt. data 1950. **64.–**
- 891. SPYRI** Joanna – Heidi. Powieść dla młodzieży. Przeł. T. Barmińska. Kraków-Warszawa [1946]. Księgarnia Powszechna. 20,6x14,7 cm, s. 312. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 272. Stan bardzo dobry. Ilustrował i okładkę projektował Karol Förster. **60.–**
- 892. SZCZEPAŃSKA** Irena – Hania mulatka. Opowieść dla dzieci. Kraków 1946. Księg. S. Kamińskiego. 21,3x15,6 cm, s. 72. brosz.
Łasiewicka 249. Stan bardzo dobry. Okładkę i rysunki w tekście proj. Janina Małkowska. **48.–**
- 893. TUWIM** Julian – Cuda i dziwy. Ilustrowała Ha-ga [= Anna Lipińska-Gosławska]. Warszawa 1949. Czytelnik. 24,3x17,4 cm, s. [2], 27, [2]. opr. oryg. kart.
Łasiewicka I 1071. Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Wyd. I. **64.–**
- 894. TUWIM** Julian – Zosia Samosia i inne wierszyki. Ilustrował Edward Manteuffel. Warszawa 1938. J. Przeworski. 27x20 cm, s. 44, [3]. opr. oryg. ppł., obw.
Krassowska 7827. Obw. nieco zaplamiona, poza tym stan niemal bardzo dobry. Obca dedykacja na przedniej wyklejce. **Wyd. I.** Na obwolucie i na przedniej okładce ta sama kompozycja E. Manteuffla. Każda karta zakomponowana przez grafika z użyciem monochromatycznych ilustracji. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 19.** **300.–**
- 895. UMIŃSKI** Władysław – Balonem do bieguna. Przygody z podróży powietrznej ponad lodami. Z 6 ilustracjami W. Szynclera. Wyd. III [właśc. IV]. Warszawa [1928]. Gebethner i Wolff. 19,6x13,7 cm, s. 249, [2]. opr. oryg. kart. Wybór Powieści dla Młodzieży, wyd. jubileuszowe, t. 11.

Krassowska 7859. Na wewnętrznej stronie przedniej okł. wklejona pocztówka bez związku z treścią, stan dobry. Skasowane piecz. bibliot., naklejka inwentarzowa na grzbiecie. 80.–



nr 893



nr 896

896. **UMIŃSKI** Władysław – Balonem do bieguna. Przygody w podróży powietrznej ponad lodami. Z 6 ilustracjami W. Szyndlera. Wyd. V przejrzone przez autora. Warszawa 1930. Gebethner i Wolff. 20,3x13,8 cm, s. 244, [1]. opr. oryg. ppł. Wybór Powieści dla Młodzieży, t. 11.

Krassowska 7860. Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Sześć całostronicowych ilustracji w ramach paginacji. 80.–

897. **UMIŃSKI** Władysław – W krainie wschodzącego słońca. Powieść z życia młodzieży japońskiej. Wyd. II. Z 6 rycinami St. Biedrzyckiego. Warszawa 1925. Gebethner i Wolff. 20,3x13,6 cm, s. 177, [1], tabl. 6. opr. oryg. ppł. Wybór Powieści dla Młodzieży, t. 12.

Krassowska 7899. Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot., naklejka inwentarzowa na grzbiecie.

80.–

898. **VERNE** Juliusz – Hector Servadac. Podróż wśród gwiazd i planet Układu Słonecznego. Spolszczył W. Topoliński. Lwów-Warszawa 1931. Książnica-Atlas. 19,8x14,5 cm, s. [2], 347. opr. oryg. ppł. Bibliot. Iskier, [t.] 40.

Krassowska 7954; Verne 23.4. Otarcia okł., blok połużniony. Okładka proj. J. Toma (sygn. J. T.) - niestety otarta. 100.–

899. **WILDE** Oskar – Samolub Olbrzym. W przekładzie St. Studzińskiego. Ilustrował T[a-deusz] Ulatowski. Łódź 1948. Wyd. F. Owczarka. 29,2x20,4 cm, s. 15. brosz.

Łasiewicka II 350. Okł. zakurzona, niewielki ślad zawilgocenia grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. 80.–

900. **WOYSZYN-ŻYLIŃSKA** Jadwiga – Tajemniczy zamek. [Warszawa 1934]. Druk. „Rekord”. 19,8x14,1 cm, s. 69, [4], tabl 2. opr. oryg. ppł. Bibljot. Książek Różowych, nr 174.

Krassowska 8614. Okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. Podpis własn. Pięć całostronicowych ilustracji (trzy w ramach paginacji, dwie jako tablice) projektu autorki. 80.–

901. **ZAKRZEWSKA** Helena – *Płomień na śniegu*. Powieść. Wyd. II. Poznań [1936]. Księg. św. Wojciecha. 18,6x13 cm, s. 164, tabl. 4. opr. oryg. ppł., obw.

Krassowska 8351. Nieznaczne otarcia obw., lekkie wygięcie bloku, poza tym stan bardzo dobry. Okładka projektu W. Świerczyńskiego, ilustracje wewnątrz anonimowe. 64.–

902. **ŻYCKI-MALACHOWSKI** Leonard – *Zdobycy przestworzy*. Kraków-Warszawa [1939]. Księg. Powszechna. 20x14,2 cm, s. 284, [4], tabl. 7. opr. oryg. ppł.

Krassowska 8612. Brak karty po karcie tytułowej (dedykacyjnej?), brak części tablic (Krassowska pisze o 20). **Okładka i ilustracje K. Ferstera (Charliego)**. Podpis własn. Powieść fantastyczna dla młodzieży: członkowie pierwszej polskiej wyprawy na księżyc spotykają przedstawicieli wysoko rozwiniętej cywilizacji. 64.–



nr 902

Jan Marcin Szancer

903. [SZANCER Jan Marcin]. Zbiór 9 odręcznych projektów ilustracji J. M. Szancera do książki Hanny Januszewskiej „Światła” z 1962.

Ilustracje na arkuszach form. 35,5x25 cm (5 szt.) i 35,5x50 cm (4 szt.). Pięć ilustracji barwnych, wykonanych gwaszem (3 duże i 2 małe), cztery czarno-białe, rysowane tuszem (1 duża, 3 małe). Wśród projektów także projekt karty tyt. Miejsca na wstawienie tekstu pozostały puste. Dołączono egzemplarz książki Januszewskiej (w niezbyt dobrym stanie). Prezentowane prace zostały wykorzystane na s. 1, 3, 4-5, 6, 8-9, 14-15, 19, 20-21, 24. Cztery arkusze (w tym karta tyt.) zaplamione, poza tym stan dobry.

J. M. Szancer (1902 -1973) - malarz, rysownik, absolwent krakowskiej ASP i jej paryskiej filii. Wystawiał od lat 30. XX w. Po wojnie zajmował się głównie ilustracją książkową, zwykle dla dzieci, scenografią teatralną, filmową i telewizyjną. Uprawiał także grafikę użytkową. Jest jednym z najbardziej rozpoznawanych i powszechnie lubianych artystów książki. **Ilustracja na tabl. 20.** 2.400.–



nr 903

904. **ANDERSEN** J[an] Ch[ristian] – Baśnie. Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 29,4x21,8 cm, s. XIV, [2], 141, [3], tabl. barwnych 16. opr. oryg. ppł. Łasiewicka II 86. Okł. nieco otarte, stan dobry. Tłum. S. Beylin. Wybór i wstęp A. Milskiej. Wyd. II. 80.–

905. **BRZECHWA** Jan – Akademia pana Kleksa. Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa 1956. Czytelnik. 24,4x17,5 cm, s. 113, [2]. opr. oryg. ppł. Łasiewicka I 595. Niewielkie otarcia krawędzi okł., poza tym stan dobry. Wyd. II. 60.–



nr 905

906. **BRZECHWA** Jan – Baśń o korsarzu Palemonie. Ilustrował Jan Marcin Szancer. Warszawa 1945. Czytelnik. 23x17,4 cm, s. 39, [1]. brosz. Łasiewicka I 685. Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., grzbiet podklejony od spodu. Okładka dwubarwna, jednobarwne ilustracje w tekście. Wyd. I. Ilustracja na tabl. 20. 60.–

907. **BRZECHWA** Jan – Depesza. Ilustrował Jan Marcin Szancer. Łódź 1946. Łódzki Instytut Wydawniczy. 30,6x21,3 cm, s. 23. brosz. Łasiewicka I 1129. Przednia okł. naddarta, poza tym stan dobry. Ilustracja na tabl. 20. 80.–

908. **BRZECHWA** Jan – Na wyspach Bergamutach. Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa 1948. Książka. 23,7x16,8 cm, s. 29, [2]. opr. oryg. kart. Łasiewicka I 893. Otarcia grzbietu, zaplamienia tylnej okł., poza tym stan dobry. Wyd. I. Ilustracja na tabl. 20. 64.–

909. **BRZECHWA** Jan – Pali się! Ilustrował Jan Marcin Szancer. Łódź [1946]. Łódzki Instytut Wydawniczy. 30,4x21,5 cm, s. [24]. brosz. Łasiewicka I 1136 (?). Lekkie przetarcia na grzbiecie, poza tym stan dobry. Nieczęste. Ilustracja na tabl. 21. 120.–

910. **BRZECHWA** Jan – Pan Drops i jego trupa. Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa-Kraków 1949. Wyd. E. Kuthana. 29,7x21,4 cm, s. [56]. opr. oryg. ppł. Łasiewicka I 688. Otarcia okł., grzbiet reperowany, wyklejki podklejone w grzbiecie. Wyd. I. 120.–

911. **BRZECHWA** Jan – Szelmostwa lisa Witalisa. Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa-Kraków 1948. Wyd. E. Kuthana. 28,9x20,9 cm, s. 47. opr. oryg. ppł. Łasiewicka I 689. Okł. lekko otarte, wyklejki podklejone w grzbiecie. Wyd. I. 80.–

912. **BRZECHWA** Jan – Za króla Jelonka. Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa-Kraków 1950. Wyd. E. Kuthana. 29x20,8 cm, s. 54, [1]. opr. oryg. ppł. Łasiewicka I 690. Niewielkie zaplamienie atramentowe przedniej okł., stan dobry. Wyd. I. 120.–

913. **BRZECHWA** Jan – Zoo. Ilustrował: J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa 1949. Księg. Wyd. W. Galster i Ska. 19,6x21 cm, s. [22]. brosz.

Łasiewicka I 1140. Załamanie narożnika przedniej okł., niewielki ubytek narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Wyd. II. 20 wierszyków.

60.–

- 914. GRODZIŃSKA Wanda** – Kongres dzieci. Pod red. ... Ilustrował Jan Marcin Szancer. Warszawa 1950. Gł. Komitet Obywatelski Obchodu Międzynarod. Dnia Dziecka w Polsce. 29,4x20,9 cm, s. 28, [3]. brosz.

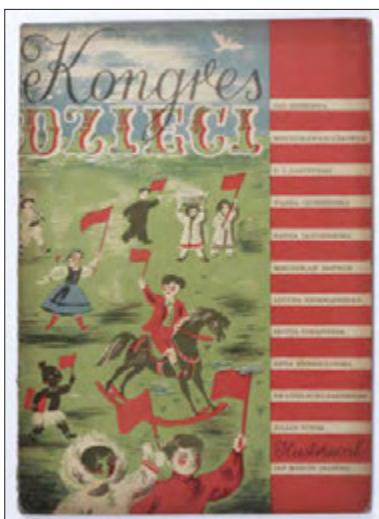
Łasiewicka I 972. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Antologia wierszy dla dzieci. Wśród autorów m. in.: M. Jastrun, K. I. Gałczyński, W. Grodzieńska, J. Porazińska, J. Tuwim, J. Brzechwa, E. Szelburg-Zarembina. Fragment przejmującego wiersza J. Brzechwy pt. „Murzynek Sam”:

„Od świtu aż do wieczora, w porcie, na brzegu jeziora, sił nieraz goniąc ostatkiem ładu je statek za statkiem. Zzajany, obłany potem podąża tam i z powrotem, pod ciężkim ładunkiem zgięty za nędzne, głodowe centy. Mały Murzynek nie płacze; nie zmiękną biali bogacze, nikt nad nim się nie użali - on czarny, a oni biali. On czarny - to jego wina, jedyna wina Murzyna”.

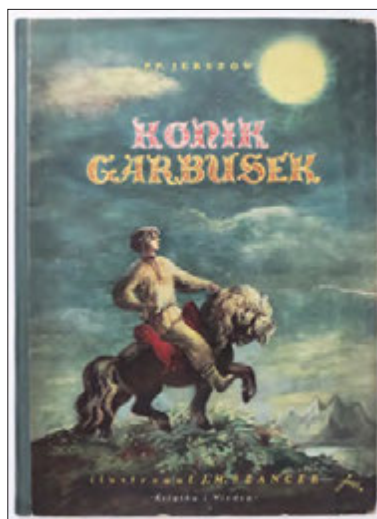
64.–



nr 913



nr 914



nr 916

- 915. JACHOWICZ Stanisław** – Pan kotek był chory. Układ i wybór Ireny Skowronkówny. Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa 1952. Nasza Księg. 29,4x21,1 cm, s. 78, [2]. opr. oryg. kart.

Łasiewicka I 943. Okł. nieco otarte, podklejone ubytki grzbietu. Wyd. II. Zaw. 70 wierszy i barwne ilustr. w tekście. **Ilustracja na tabl. 21.**

80.–

- 916. JERSZOW P[etr] P.** – Konik Garbusek. Przeł. Igor Sikirycki. Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa 1952. Książka i Wiedza. 34,4x25,1 cm, s. 102, [2]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 645. Otarcia krawędzi okł., niewielkie zarysowanie przedniej okł., wewnątrz stan dobry. 13 barwnych ilustracji (10 jedno-, 3 dwustronicowe), wiele mniejszych czarno-białych. **80.–**
- 917. JERSZOW P[etr] P.** – Konik Garbusek. Przeł. Igor Sikirycki. Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa 1956. Nasza Księg. 29,8x21 cm, s. 86, [1], tabl. barwnych 13. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 645. Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. 13 barwnych ilustracji (10 jedno-, 3 dwustronicowe), wiele mniejszych czarno-białych. Wyd. II. **80.–**
- 918. KONOPNICKA Maria** – O krasnoludkach i o sierotce Marysi. Ilustrował Jan Marcin Szancer. Warszawa 1954. Nasza Księg. 29,9x21,3 cm, s. 153, [3], tabl. 9. opr. oryg. kart.
Łasiewicka I 753. Niewielkie otarcie dolnego narożnika okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Obca dedykacja (wpisana delikatnie ołówkiem). Wyd. II z tymi ilustracjami. **100.–**
- 919. KOZIOŁECZEK.** Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa 1951. Gebethner i Wolff. 24x16,9 cm, s. 8. brosz.
Łasiewicka I 1346. Okł. lekko zakurzona, stan dobry. Wyd. IV powojenne. **Ilustracja na tabl. 21.** **60.–**
- 920. KRASZEWSKI J[ózef] I[gnacy]** – Dziad i baba. Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa 1951. Gebethner i Wolff. 24x16,7 cm, s. 8. brosz.
Łasiewicka I 981. Okł. lekko zakurzona, stan dobry. Wyd. IV powojenne. **Ilustracja na tabl. 21.** **60.–**
- 921. MARKOWSKA W[anda], MILSKA A[nna]** – Księga papugi. Baśnie perskie. Opracowały ... Ilustrował Jan Marcin Szancer. Warszawa 1955. Nasza Księg. 29,3x19,4 cm, s. 37, [2]. brosz.
Łasiewicka II 161. Stan dobry. Wyd. III. Baśnie perskie. **64.–**
- 922. SŁOWACKI Juliusz** – O Janku co psom szył buty. Ilustrował Jan Marcin Szancer. Warszawa 1954. Nasza Księg. 28,5x21,3 cm, s. [28]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 840. Otarcia krawędzi okł., stan bardzo dobry. Wyd. I z tymi ilustr. Fragment dramatu „Kordian”. **64.–**
- 923. SZELBURG-ZAREMBINA Ewa** – Chłopiec z Perły Urodzony. Ilustrował Jan Marcin Szancer. Warszawa 1958. Nasza Księg. 29,8x21,3 cm, s. 93, [2], tabl. barwne 4. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 661. Otarcia okł., przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie. Cztery opowieści, jedno wierszem, inne prozą. **64.–**



nr 918



nr 923



nr 925

924. **ŚWIRKO** Stanisław – Orle gniazdo. Podania, legendy i baśnie wielkopolskie. Ilustrował Jan Marcin Szancer. Poznań 1969. Wyd. Poznańskie. 24,5x18 cm, s. 529, [1], tabl. 8. opr. oryg. pł., obw.

Górne obcięcie zaplamione, poza tym stan dobry. Obca dedykacja ołówkiem. Zbiór opowieści: O królach, książętach i panach, O zatopionych kościołach i dzwonach, O zaklętych skarbach, O okrutnych zbójcach i łotrzykach, O diabłach, duchach, strachach i rusalkach wodnych i na wiele różnych innych tematów. 64.–

925. **TUWIM** Julian – Lokomotywa. Rzepka. Ptasie radio. Ilustrował Jan Marcin Szancer. Warszawa 1949. Książka i Wiedza. 17x23,6 cm, s. [47]. opr. oryg. ppł.

Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Pierwsze powojenne wydanie „Lokomotywy”, pierwsze z tymi ilustracjami. Tytuł okł.: „Lokomotywa i inne wesołe wierszyki dla dzieci”. 100.–

926. **TUWIM** Julian – Pan Małuszkiewicz. Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. [Warszawa] 1950. Czytelnik. 19,6x20,2 cm, s. [12]. brosz.

Łasiewicka I 1656. Okł. nieco zakurzona, załamania narożnika kart. 48.–

CR

927. **[KUBIK** Wincenty] – Nuda, patronka szkoły, wszechwładna bogini. Powieść z lat dawnych. Napisał Nudzimir [pseud.]. Lwów 1907. Nakł. Szczęsnego Bednarskiego. 24x16,2 cm, s. [8], 223, [1]. brosz.

Okł. otarte, podklejone od spodu taśmą, wewnątrz stan dobry. Opowieść wierszem. 100.–



nr 926

928. **LEM** Stanisław – Solaris. Warszawa 1962. Wyd. MON. 19,1x12,5 cm, s. 196, [4]. brosz., obw.
Obw. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Wyd. II (pierwsze ukazało się rok wcześniej). Obwolutę, okładkę i stronę tytułową projektował Konstanty Maria Sopoćko. 160.–



nr 928



nr 930

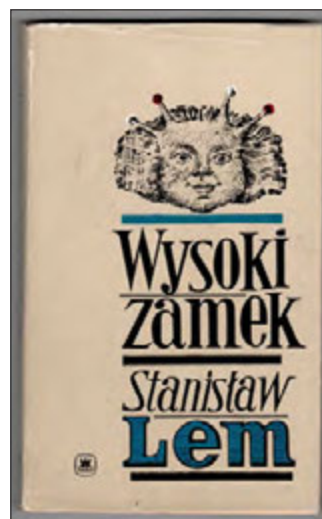
929. **LEM** Stanisław – Solaris. Posłowie Jerzy Jarzębski. Kraków 1999. Wydawnictwo Literackie. 20,5x14,7 cm, s. 233, [3]. brosz.

Stan bardzo dobry. Projekt okł. i stron tyt. Tomasz Lec. **Podpis autora** na karcie tyt. „Solaris” to najśłynniejsze dzieło Stanisława Lema - książka wchodząca do zbioru klasycznych utworów literatury science fiction, bez których nie może się obejść żadna poważniejsza monografia tego gatunku” (informacja na tylnej okł.). 80.–

930. **LEM** Stanisław – Summa technologiae. Kraków 1964. Wyd. Literackie. 20,2x13,3 cm, s. 470, [1]. opr. oryg. pł., obw.

Otarcia obw., podklejone niewielkie naddarcia krawędzi obw., poza tym stan dobry. Obwoluta Daniela Mroza. Wyd. I. 140.–

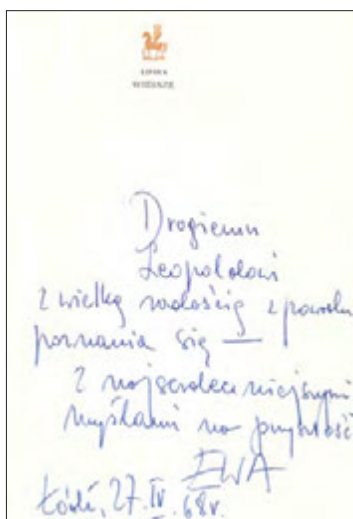
931. **LEM** Stanisław – Wysoki Zamek. Warszawa 1966. Wyd. MON. 18,2x11,1 cm, s. 207, [1]. brosz., obw. Niewielkie naddarcie i załamanie obw., stan dobry. Wyd. I. Obwoluta Piotra Borowego. Książka wspomnieniowa, odmienna od dotychczas wydanych. „Lem - filozof, doskonały stylistą i subtelny kpiarz” (ze skrzydełka obw.). 120.–



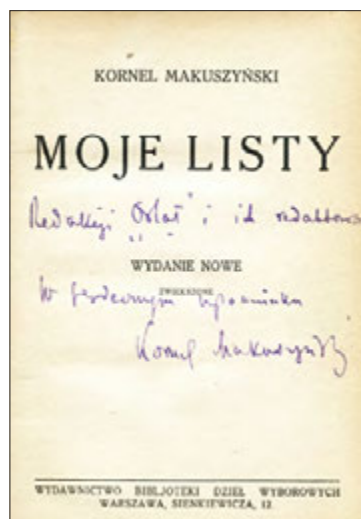
nr 931

932. **LENARTOWICZ** Teofil – Rytm narodowe. Lwów 1881. Nakł. Drukarni Ludowej. 21,8x14,7 cm, s. [12], 202, [1]. opr. pł. zdob. z epoki. Okł. lekko zaplamione, poza tym stan bardzo dobry. Podpis własn. Zaw.: Ostatni rycerz, Pierwszy kmiotek - Kościuszko w Szwajcaryi, Pieśni gimnne. 200.–

933. **LEŚMIAN** Bolesław – Sad rozstajny. Warszawa 1912. J. Mortkowicz. 18x11 cm, s. [2], 187, [5]. brosz. Pod Znakiem Poetów.
Zaplamienia przedniej okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz, ubytki marginesów ostatnich trzech kart. **Debiutancki tom poezji Bolesława Leśmiana**, będący „świadectwem przełamywania konwencji młodopolskiej i manifestacją własnej postawy poetyckiej [...]”, której filozoficznym zapleczem są idee Nietzschego i Bergsona” (LPPE). **220.–**
934. **LEŚMIAN** Bolesław – Wiersze rosyjskie. Przeł. Marian Pankowski. Londyn 1961. Oficyna Poetów i Malarzy. 24,4x17,5 cm, s. [2], 20, [3]. brosz.
Stan dobry. Wydano 135 egz., ten nr 56. Polski przekład wszystkich odkrytych rosyjskich wierszy B. Leśmiana (drukowanych w czasopismach „Zołotoe Runo” i „Vesy”). **80.–**
935. **LIPSKA** Ewa – Wiersze. Warszawa 1967. Czytelnik. 19,6x12,7 cm, s. 59, [4]. brosz., obw.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki** dla niewymienionego z nazwiska Leopolda. Debiutancki tomik krakowskiej poetki, wyróżniony nagrodą Ugrupowania Literackiego 66 za najciekawszy tom poetycki najmłodszego pokolenia wydany w 1967. **100.–**



nr 935



nr 937

936. **MAKUSZYŃSKI** Kornel – Bezgrzeszne lata. Wyd. nowe. Warszawa [1946]. Wyd. B. Matuszewski. 22,1x16 cm, s. 198, [1], tabl. 1. brosz.
Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Piecz. ma stronie tyt. Pierwsze powojenne wydanie książki wspomnieniowej K. Makuszyńskiego. „Książka opisywała szkolne lata autora - dzieciństwo wpędzone w Stryju, dorastanie we Lwowie. Wspomnienia utrzymane były w formie żartobliwej gawędy z elementami humoru szkolnego. Zawierały anegdoty o pierwszych próbach pisarskich autora i fascynacjach teatralnych. Książka zasadniczo kierowana była do dorosłych, jednak cieszyła się dużą popularnością wśród młodzieży” (Wikipedia). Okładkę proj. J. Wodyński. **64.–**
937. **MAKUSZYŃSKI** Kornel – Moje listy. Wyd. nowe zwiększone. Warszawa 1926. Bibliot. Dzieł Wyborowych. 16,4x12,2 cm, s. 160. opr. ppł. z epoki. Bibliot. Dzieł Wyborowych, t. 106.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla redakcji „Ostoi”. **160.–**

938. [MICKIEWICZ Adam]. Pamiętnik kielecki. Zbiór prac ku uczczeniu Adama Mickiewicza. 1798-1898. Kielce [cenz. 1901]. Wyd. B. Bieńkowskiego. 25,3x19,8 cm, s. [8], 255, tabl. 12. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie otarcia opr. i nadpęknięcie bloku, miejscami ślady wilgoci wewnątrz. Zawiera artykuły zgromadzone w rozdziałach poświęconych Kielecczyźnie i A. Mickiewiczowi. Zaw. m. in.: Opis matematyczny Kielce, Kielce pod względem architektonicznych zabytków, Ruiny zamku w Chęcinach, Mickiewicz jako lingwista, Do Waterloo - z dziejów Towiańszczyzny na podstawie pamiętników, Adam Mickiewicz w Lozannie. 200.–
939. MIŁOSZ Czesław – Dolina Issy. Londyn 1966. Oficyna Poetów i Malarzy. 20,1x12,7 cm, s. 263, [1]. opr. oryg. miękka kart.
Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. **Podpis autora** na stronie tyt. Okładka i wyklejki rys. Jana Lebensteina. Wyd. II. 180.–



nr 939

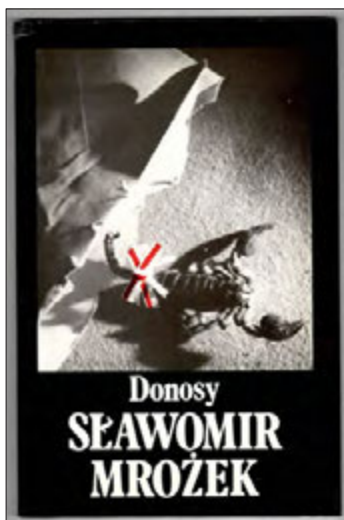


nr 941

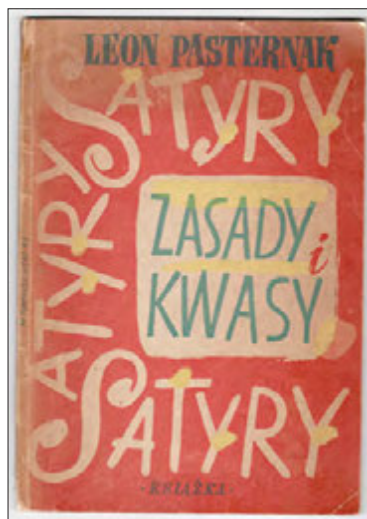
940. MIŁOSZ Czesław – Ocalenie. Warszawa 1945. Czytelnik. 22,4x16,1 cm, s. 154, [4]. brosz.
Stan dobry. Pierwszy powojenny i czwarty w kolejności tom poetycki C. Miłosza, ostatni, jaki Miłosz opublikował w kraju przed wyjazdem w 1951 na Zachód. Zaw. wiersze powstałe w l. 1932-1939 (drukowane uprzednio w czasopismach i wcześniejszych tomikach) oraz utwory nowe, napisane w czasie wojny. „Tom uznany został za **najcelniejszy poetycki zapis doświadczeń całego narodu w epoce wojennego kataklizmu** [...] „Ocalenie” przyjęte zostało jako hołd złożony okupowanej i powstańczej Warszawie, tragicznym zmaganiom getta, heroizmowi walczących i poległych” (LPPE). 280.–
941. MIŁOSZ Oskar – Wybór poezji. Z upoważnienia autora przeł. Bronisława Ostrowska. Poznań 1919. Spółka Wyd. „Ostoja”. 23,5x17 cm, s. 65, [3]. brosz.
Okł. nieco otarte, załamanie narożnika kart. Piecz., obca dedykacja. Okładka i ilustr. Jerzego Wronieckiego. Tytuł okł.: „Wybór poezji”.
O. Miłosz (1877-1939) - poeta i dyplomata litewski, krewny Czesława Miłosza. 180.–
942. [MIODUSZEWSKI Michał Marcin] – Pastorałki i kolędy z melodyjami czyli piosnki wesołe ludu w czasie świąt Bożego Narodzenia po domach śpiewane a przez X.M.M.M. [krypt.] zebrane. Kraków 1843. Druk. S. Gieszkowskiego. 18,2x12,8 cm, s. 221, [3].

[oraz] **DODATEK** do Pastorałek i kolęd z melodyjami. [Lipsk 1853. Druk. Breitkopfa i Hertla]. 18,2x12,8 cm, s. [2], [227]-292, [3]. razem opr. XX w. ppł.

Brak karty tyt. dodatku, poza tym stan dobry. Podpis własn. Teksty i nuty muzyczne ponad 150 pieśni. Na karcie tyt. tomu zasadniczego uwaga: „Piosnki te w kościele śpiewane być niepowinny”. **300.–**



nr 943



nr 945

- 943. MROŻEK Sławomir** – Donosy. London 1983. Puls. 21,4x14 cm, s. [94]. brosz. Puls Publ., [nr] 9.

Stan bardzo dobry. Pierwsze wydanie zbioru kilkunastu „donosów” kierowanych m. in. do postępowej ludzkości, drogiego socjalizmu, Centralnej Dyrekcji Amerykańskiego Wywiadu, Dyrekcji Szpitala Wariatów, a nawet do Biura Donosów. Tekst stylizowany na maszynopis, rękopis, wycinankę z fragmentów gazet. **100.–**

- 944. NIEMCEWICZ J[ulian] U[rsyn]** – Śpiewy historyczne. Petersburg 1859. B. M. Wolff. 16,2x11,7 cm, s. [4], IX, [3], 374, [1]. opr. pł. zdob. z epoki, obcięcie złoc.

Grzbiet nadpęknięty, okł. nieco otarte, miejscami zabrązowienia wewnątrz. Piecz. własn. **Ilustracja na tabl. 22. 280.–**

- 945. PASTERNAK Leon** – Zasady i kwasy. Satyry. Warszawa 1947. Książka. 20,8x14,5 cm, s. 61, [3]. brosz.

Okł. nieco otarte, brak karty przedtyt. Okładkę projektował Henryk Tomaszewski. Na stronie tytułowej odręczna dedykacja autora dla Jana Styczyńskiego: „Jednemu z nielicznych miłośników satyry - książkę, która **ukazała w nakładzie 50 egz.** Leon Pasternak”. W stopce redakcyjnej nakład określono jako 5.370 egz., lecz katalogi internetowe odnotowują zaledwie 2 egz. w zbiorach publicznych i wiele egz. następnego wydania z 1948 (u J. Przeworskiego). Słownik WPPiBL odnotowując prezentowaną tu edycję dopisuje: „inf. autora”, co oznacza, że autorzy opracowania nie dotarli do żadnego egzemplarza. Tom zawiera 24 utwory; w następnym wydaniu nie pojawił się wiersz „Brzechwie - niech wie”, dodano natomiast dwa inne: „Piosenka młodych faszystów” i „Zezem po Europie”. Dodatkowo zmieniono sygnaturę na okładce: tu jest „H. Tomaszewski 47”, w następnym wydaniu „H. Tomaszewski 48”, choć wykorzystano tę samą kompozycję na przedniej okładce. Nie udało się nam ustalić jaka tajemnica kryje się za zniknięciem niemal całego nakładu pierwszego wydania „Zasad i kwasów”. **Zagadkowa sprawa. 120.–**

946. **PISKOR** Aleksander – Siedem ekscelencji i jedna dama. Rzym 1947. Instytut Lit. 18x12,9 cm, s. 333, [2]. brosz.
Polonica 12148. Okł. nieco pożółkła. **Odręczna dedykacja autora.** Dotyczy: Katarzyny Starzeńskiej i Wacława Rzewuskiego, Wacława Zaleskiego, Juliusza Dzieduszyckiego, Juliusza Kossaka, Leopolda Starzeńskiego, Włodzimierza Dzieduszyckiego, Jana Aleksandra Fredry, Wojciecha Dzieduszyckiego. Jedna z wczesnych publikacji Instytutu Literackiego, powołanego do życia w Rzymie w 1946, od roku następnego działającego w Maisons-Laffitte. **80.–**

947. **POL** Wincenty – Poezyje. Nowe poprawne i powiększone wydanie. T. 1-4. Wiedeń 1857. Nakł. autora. Druk. Uniwersytecka L. K. Zmarskiego. 21,3x13,6 cm, s. [12], 264; 247, [2]; 304, II, [1]; 214, [1]. brosz.
Grzbiety oklejone papierem, stan dobry. Egz. nieobcięty, w pełnym formacie, z zachowanymi wszystkimi okładkami broszurowymi z ozdobną winietą na końcu. Podpisy własn. na okł. Zaw.: t. 1: Pamiętniki JM. Pana B. Winnickiego, t. 2: Mohort, t. 3: Z podróży, Po burzy, drobne poezyje, t. 4: Wit Stwosz (tu po raz pierwszy publikowany w całości). **320.–**

948. **PRÉVOST** Marceli – Dziewiczy mężczyzna. (L'Homme vierge). Powieść. Autoryzowany przekład Heleny Hellerówny. Kraków 1930. Udziałowa Spółka Wyd. 19x13 cm, s. 278, [1]. brosz.
Niewielki ślad wilgoci, mimo to stan dobry. Egz. nieobcięty. Okładka w stylu art deco projektowana przez Ottona Schlesingera. **80.–**



nr 948

949. **PROUST** Marcel – W poszukiwaniu straconego czasu. Przeł. Tadeusz Żeleński (Boy). [Wol. 1-15]. Warszawa 1937-1939. Towarzystwo Wyd. „Rój”. 18,5x13 cm. opr. pł. z epoki.

Niewielki ubytek górnej krawędzi grzbietu dwóch tomów, wyklejki pożółkłe, stan dobry. Zaw.: Cz. 1: W stronę Swanna (t. 1-3), cz. 2: W cieniu zakwitających dziewcząt (t. 1-3), cz. 3: Strona Guermantes, cz. 1 (t. 1-2), cz. 4: Strona Guermantes, cz. 2 (t. 1-2), cz. 5: Sodoma i Gomora (t. 1-3), cz. 6: Uwieczniona (t. 1-2).



nr 949

(t. 1-2). **Komplet pierwszego polskiego wydania arcydzieła światowej literatury.** Wojna przerwała prace nad tłumaczeniem pozostałych dwóch części powieści: Nie ma Albertyny i Czas odnaleziony. Ukazały się dopiero w 1960 w przekładzie M. Żurowskiego i J. Rogozińskiego. Tomy

oprawione w czerwone płótno z nadrukowanym na grzbietach nazwiskiem autora, tytułem części i numerem tomu. **Nieczęste w komplecie.**

980.–

950. **PRZERWA-TETMAJER** Kazimierz – Poezye. [T.] 1-5, 7. Warszawa 1910-1914. Gebethner i Wolff. 15,5x9,8 cm, s. [4], 170, [3]; [4], 213; 221, [5]; [4], 203, [1]; [4], 241, [2]; [4], 187, [2]. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcia złoc.

Krawędzie okł. nieco otarte, stan dobry. Do kompletu brak t. 6 i 8. **Oprawy wykonał Robert Jahoda** (piecz. na tylnych - a czasem i przednich - wyklejkach). T. 1 - [1912], wyd. IV, t. 2 - 1914, wyd. V, t. 3 - 1914, wyd. IV, t. 4 - 1910, wyd. III, t. 5 - 1912, wyd. II, t. 7 - wyd. I, 1912.

640.–



nr 950

951. **[PRZYMANOWSKI]** Janusz]. Peleng [pseud.] – Utarczki z dniem powszednim. Warszawa, III 1961. Zarząd Propagandy i Agitacji G[łównego] Z[arządu] P[olitycznego] [Ludowego Wojska Polskiego]. 20,4x14,6 cm, s. 170, [2]. brosz. Biuletyn Informacyjny, nr 3 (195).

Otarcia okł., ubytki grzbietu. **Odręczna dedykacja autora** jako najbliższego krewnego Pelenga, podpisana pełnym imieniem i nazwiskiem. Okładka i ilustracje Szymona Kobylińskiego. Zbiór humorystycznych (w mniemaniu autora) felietonów przeznaczonych „do wyłącznego użytku generałów i oficerów WP”.

80.–

952. **REY** Mikołaj – Zwyciędło albo kształt w którym każdy stan śnądnie się może swym sprawom iako we zwyciędłie przypatrzeć [...]. Kraków 1904. Wyd. Akademii Umiejętności. 35,6x22,4 cm, s. [20], k. 274, s. [27]. opr. oryg. kart.

Okładki otarte, niewielkie ubytki grzbietu, podklejone naddarcia i ubytki jednej karty. Oryginalna oprawa kartonowa imituje dawną oprawę pergaminową. Egz. nieobcięty. Na przedniej okładce złoc. portret autora, na tylnej znak Drukarni Uniwersyteckiej. Staranny druk wzorowany na wydawnictwach szesnastowiecznych, opublikowany w 400. rocznicę urodzin autora. Oprawa oryg. projektu Jana Bukowskiego wykonana przez Roberta Jahodę. Zdobienia zaczerpnięte z pierwodruku z 1567 r.

400.–

953. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Głos Anonima. Wrocław 1961. Wyd. „Śląsk”. 19,6x12,3 cm, s. 44, [4]. brosz.

Stan dobry. Tom poetycki zaw. dwa poematy: „Et in aecadia ego” i „Z dziennika żołnierza”. Okładka i ilustracje Jerzego Tchórzewskiego.

64.–

954. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Opadły liście z drzew. Warszawa 1955. PIW. 19,6x12,4 cm, s. 106, [2]. brosz.

Stan dobry. Tom opowiadań. Wyd. I.

64.–



nr 953

955. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Pięć poematów. Warszawa 1950. Czytelnik. 17,9x12,8 cm, s. 67, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **64.–**

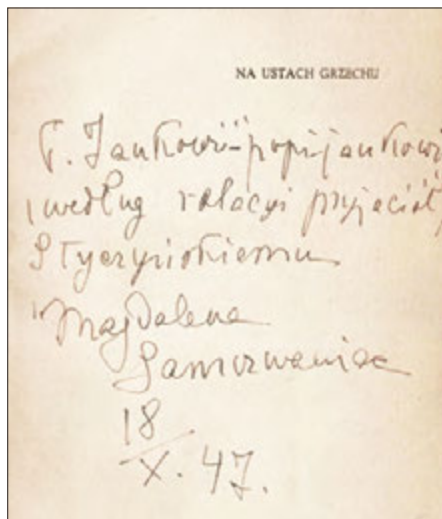
956. **SAMOZWANIEC** Magdalena – Na ustach grzechu. Ilustracje Gwidona Miłkaszewskiego. Katowice 1947. Wyd. Awir. 17,5x12,3 cm, s. 172, [4]. brosz.
Okł. otarte, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki.** Wstęp A. M. Swinarskiego. Pierwsze powojenne wydanie parodii „Trędowatej”. **100.–**

957. **SCOTT** Walter – Matylda Rokeby. Romans poetyczny Waltera Skotta. Przekład Wandy Maleckiej. T. 1-2. Warszawa 1826. Nakładem i drukiem Józefa Puksztzy. 16,2x10 cm, s. [4], 163; [4], 169. razem opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarte, nieznaczne zaplamienia marginesu, drobne zaplamienia, rysunek geometryczny na tylnej wyklejce. Podpis własn. Jedna z najwcześniej wydanych powieści Waltera Scotta w Polsce. **360.–**

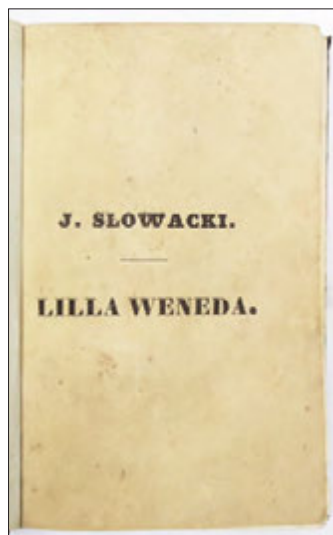
958. **SŁOWACKI** Juliusz – Lilla Weneda. Tragedija w 5 aktach. Paryż 1840. W Księgarni i Drukarni J. Marylskiego. 16,9x11 cm, s. XV, [1], 174, [1]. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
Otarcia krawędzi okł., podklejony ubytek trzech kart (w tym tytułowej), miejscami niewielkie zaplamienia i założenia papieru. Zachowane obie okł. brosz. **Pierwsze wydanie** jednego z najważniejszych dramatów Słowackiego. Zapowiadając ukazanie się książki „Tygodnik Literacki” pisał: „P. J. Słowackiego tragedia Lilla Weneda wyjdzie wkrótce w druku. Jest ona (jak nam jeden z szanownych literatów [Michał Czajkowski] donosi), równie jak i pierwsze płody tego autora, mało zrozumiała dla czytającego” (cyt. za „Kalendarium życia i twórczości J. Słowackiego”, Wr. 1960, s. 353). **3.800.–**

959. **SOVREMENNYE** polskie poety v očerkach Sergeja Kulakovskogo i v perevodach Michaila Choromanskogo. Berlin 1929. Petropolis. 19,9x14,5 cm, s. 243, [5]. brosz.
Okł. nieco otarte. Ślad po naklejce inwentarzowej na grzbiecie, skasowane piecz. bibliot. Antologia współczesnej poezji polskiej w przekładzie rosyjskim M. Choromańskiego. Osobne rozdziały poświęcono Młodej Polsce, Skamandrowi, Czartakowi, futurystom i poetom awangardowym (tu m. in. A. Ważyk, A. Wat, S. Młodożeniec, T. Peiper, A. Stern, T. Czyżewski, B. Jasiński), poetom rewolucyjnym (W. Broniewski, W. Wandurski, S. R. Stände), Kwadrydze. **100.–**

960. **STERN** Anatol – Historia o żołnierzu. Poemat sceniczny (na tle pomysłu C. F. Ramuza). Tel-Aviv 1943. Azriel & Dayag. 16,7x12,1cm, s. 61. brosz.
Polonica 16059. Stan dobry. Tytuł okł.: „Historja o żołnierzu i djabie”. **64.–**

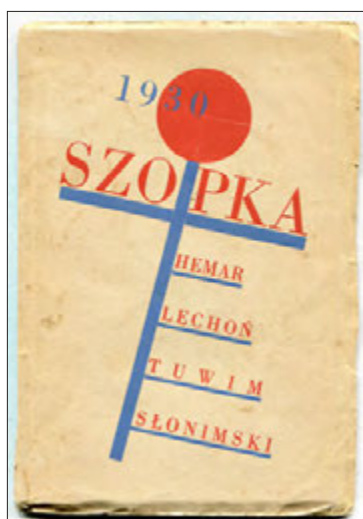


nr 956

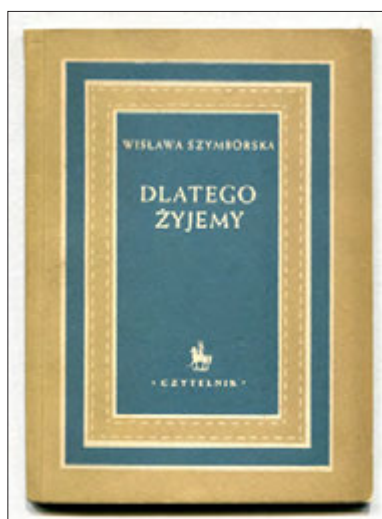


nr 958

961. [SUCHOWIAK Lech] – Szopka poznańska 1913. Napisali Licho i *** [pseud.]. Poznań [1913]. Nakł. własnem, Druk. Nakł. Braci Winiewiczów. 21,2x15,8 cm, s. 95. brosz.
Ubytki grzbietu i niewielkie ubytki dolnego narożnika przedniej okł., zaplamienia, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Odręczna dedykacja autora. 80.–
962. SZOPKA polityczna pióra Marjana Hemara, Jana Lechonia, Juliana Tuwima, Antoniego Słonimskiego. Warszawa 1930. Druk. Współczesna. 18,6x12,8 cm, s. 63, [1]. brosz. SPKL 459. Krawędzie okł. nieznacznie załamane, okł. lekko zaplamione, stan dobry. **Okladka Jerzego Zaruby.** 120.–
963. SZTAUDYNGER Jan – Rzeź na Parnasie. Poznań 1931. Druk. Mieszczańska. 24,3x16,8 cm, s. 87, [1]. brosz.
Niewielki ubytek prawego górnego narożnika przedniej okł. brosz., poza tym stan dobry. Parodie utworów poetów polskich. Okł. J. J. Wronieckiego. 120.–



nr 962



nr 964

964. SZYMBORSKA Wisława – Dlatego żyjemy. Wyd. II. Warszawa 1954. Czytelnik. 16,5x12 cm, s. 41, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. Na stronie tyt. niewielka data wpisana odręcznie obcą ręką. Drugie wydanie debiutu książkowego późniejszej noblistki. Zaw. m. in. garść wierszy propagandowych: Na powitanie budowy socjalistycznego miasta, Młodzieży budującej Nową Hutę, Robotnik nasz mówi o imperialistach, Gdy nad kołyską Ludowej Konstytucji do wspomnień sięga stara robotnica, Lenin. **Nieczęste.** 120.–
965. SZYMBORSKA Wisława – Lektury nadobowiązkowe. Kraków 1996. Wyd. Literackie. 19,7x12,4 cm, s. 275, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autorki.** 100.–
966. SZYMBORSKA Wisława – Pytania zadawane sobie. Kraków 1954. Wyd. Literackie. 20,1x12,7 cm, s. 35, [1]. brosz.
Wyraźne otarcia okł. i grzbietu, wewnątrz stan dobry. W dwóch miejscach niewielka data wpisana odręcznie obcą ręką. Druga książkowa publikacja poetki; otrzymała za nią nagrodę literacką Krakowa w 1954. 74.–



nr 967



nr 968

- 967. T UWIM** Julian – Czary i czarty polskie oraz wypisy czarnoksiężskie. Warszawa 1924. Inst. Wyd. „Bibliot. Polska”. 22,5x15,4 cm, s. [4], 217, tabl. 1. opr. nieco późn. ppł. Stan dobry. Wyd. I. Na pierwszej karcie naklejona ilustracja T. Gronowskiego z okładki brosz. Owoc wieloletnich zainteresowań Tuwima magią i czarami. Zaw. m. in.: Jako czarownice z ławcami obcuja?, O sposobie, którym mężczyźni członek wstydlivy odeymować swym mamieniem zwykły, Czemu w Polsce tylu opętanych?, Przeciw czarom sprośnych niewiast, którymi dla swojej psoty mężczyzny mamia, Moce tajemne ziół, Chcesz osobę jaką usidlić miłością ku tobie?.
- 120.–**
- 968. T UWIM** Julian – Czyhanie na Boga. Warszawa 1922. Tow. Wyd. „Ignis”. 18x12,9 cm, s. 164, [4]. brosz. Stan dobry. Ekslibris, obca dedykacja. Wydano 2.210 egz., ten nr 1.788. Okł. T. Gronowskiego. Naklejka ochronna z numerem i pieczęć monogramową J. Tuwima. Przedruk debiutanckiego tomu poetyckiego Tuwima (wyd. I ukazało się w 1918).
- 64.–**
- 969. T UWIM** Julian – Jarmark rymów. Wyd. IV. Warszawa 1938. Wyd. J. Przeworskiego. 23x16 cm, s. VII, [1], 226, [1]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz. Grzbiet lekko otarty, marginesy okł. brosz. nieco przycięte przez intrologatora. wewnątrz stan dobry. Okładka brosz. i ilustracje w tekście Władysława Daszewskiego (Pika).
- 140.–**
- 970. U JEJSKI** Kornel – Melodye biblijne. Wyd. III pomnożone. Przemyśl 1893. Księg. Jelenia i Langa. 17,6x11 cm, s. 102, [2]. [oraz] tenże – Wiersze różne. Wyd. II pomnożone. Przemyśl 1893. Księg. Jelenia i Langa. 17,6x11 cm, s. 195, [5]. razem opr. oryg. pł. złoc. Narożniki lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Pieczęć własna. Ilustracja na tabl. 22.
- 180.–**
- 971. V INCENZ** Stanisław – Na wysokiej połoninie. Londyn. Oficyna Poetów i Malarzy. 21,3x13,8 cm. brosz. Cz. 2 (wol. 1): Nowe czasy. Zwada. 1970. s. 575, [1]. Cz. 2 (wol. 2): Nowe czasy. Listy z nieba. 1974. s. 594, [3]. Cz. 3: Barwinkowy wianek. 1979. s. 485, [2], mapa 1.

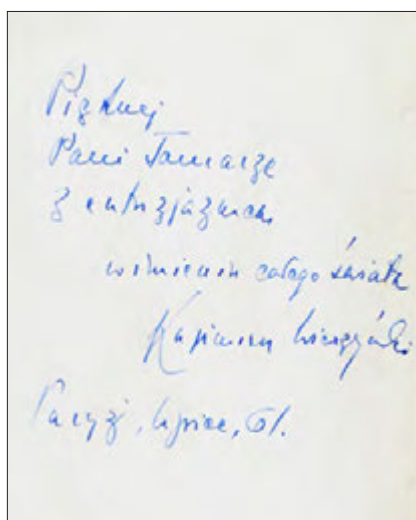
Stan dobry. Wyd. I. Dwie ostatnie części („pasma”) najsłynniejszej powieści Vincenza - eposu huculskiej. Ukazywało się w częściach od 1938 do 1979. 240.–

972. **WAŃKOWICZ** Melchior – Wojna i pióro. Przy współpracy Aleksandra Horodyskiego. Warszawa 1974. Wyd. MON. 21x15,3 cm, s. 580. opr. oryg. pł., obw. Obw. lekko otarta i zaplamiona, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** 100.–

973. **WESOŁE** śpiewy i kuplety kabaretowe. Zbiór najpiękniejszych arji i piosenek z operetek i komedijek. Warszawa 1914. Księg. Ch. I. Rosenweina. 20,7x14,8 cm, s. 56. brosz. Okł. nieco otarte, załamania narożników okł., poza tym stan dobry. Teksty 49 popularnych piosenek (m. in.: Piękność z Nev-Yorku, Cyganka, Pierwszy całus, W majową noc, Pieszczotka, Po balu). 80.–



nr 973



nr 975

974. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Pieśni fanatyczne. Warszawa 1929. J. Mortkowicz. 18,5x12,5 cm, s. [4], 37, [11]. opr. pł. złoc. z epoki. Pod Znakiem Poetów, serja nowa. Grzbiet nieco odbarwiony, wewnątrz stan bardzo dobry. Tom poezji. 80.–

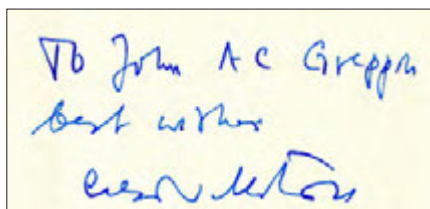
975. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Poezje zebrane. Londyn-Newy Jork [1958]. Wyd. „Wiedomości”, Polski Instytut Naukowy. 22,5x14,9 cm, s. [4], 592. opr. oryg. pł. Okł. zaplamione, przebarwione, wewnątrz stan dobry. Obca obwoluta. Na przedniej wyklejce wklejono kartę z **odręczną dedykacją autora** dla „pięknej pani Teresy [...] w imieniu całego świata”. 140.–

976. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Wiersze wybrane. Warszawa-Kraków 1938. J. Mortkowicz. 18,5x13 cm, s. [4], 158, [6]. opr. pł. złoc. z epoki. [Biblioteka Wierszy Wybranych, nr 3]. Grzbiet nieco odbarwiony, wewnątrz stan bardzo dobry. 100.–

977. **WITTLIN** Tadeusz – Marzyciel i goście. Powieść. T. 1-2. Warszawa [1935]. S. Cukrowski. 19,1x13,4 cm, s. 128; [4], 129-256. brosz. Bibljot. Książek Ciekawych, [nr] 47-48. Niewielkie zaplamienia. Podpis własn. Okładka projektu Zygmunta Jurkowskiego. 180.–



nr 977



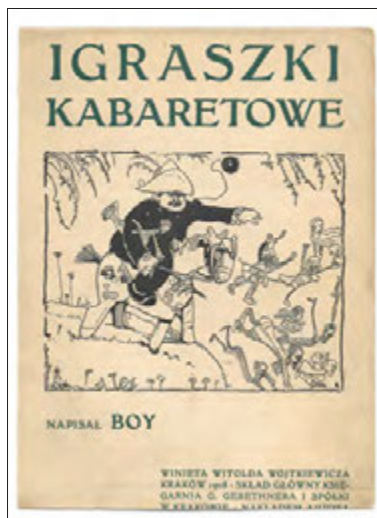
nr 980

978. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Warszawianka. Pieśń z roku 1831. Kraków 1910. Druk. Uniw. Jag. 20,8x14 cm, s. 48. opr. pł. zdob. z epoki z zach. okł. brosz. Stan bardzo dobry. Na przedniej okł. złoc. i barwione motywy geometryczne oraz złoc. nazwisko autora i tytuł książki. **Ilustracja na tabl. 22.** 160.–

979. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Wyzwolenie. Dramat w trzech aktach. Kraków 1903. Nakł. autora. 21,7x14,4 cm, s. 194, [3]. brosz. Okł. nieco otarte, grzbiet i krawędzie okł. wzmocnione taśmą introligatorską. Egz. nieobcięty. Piecz. Zapiski ołówkiem. **Wyd. I.** 100.–

980. **ZAGAJEWSKI** Adam – Tremor. Selected Poems. Translated from the Polish by Renata Gorczyński. With a preface by Czesław Miłosz. New York 1985. Farrar Straus Giroux. 21,5x14,6 cm, s. XII, 83. opr. oryg. pł., obw. Stan bardzo dobry. **Na przedniej wyklejce odręczna dedykacja Czesława Miłosza (autora przedmowy), na stronie tytułowej odręczna dedykacja autora („moved by Miłosz’s signature”).** Piecz. Tom wierszy A. Zagajewskiego w angielskim przekładzie. Na obwolucie reprodukcja obrazu Jacka Malczewskiego. 220.–

981. **[ŻELEŃSKI** Tadeusz] – Igraszki kabaretowe. Napisał Boy [pseud.]. Kraków 1908. Nakł. autora. 19,7x15 cm, s. 96, [3]. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz. Grzbiet i narożniki okł. otarte, okł. brosz. lekko przycięta przez introligatora od dołu. Ekslibris. **Na okładce broszurowej kompozycja Witolda Wojtkiewicza przedstawiająca Boya-Żeleńskiego na drewnianym koniku.** 180.–



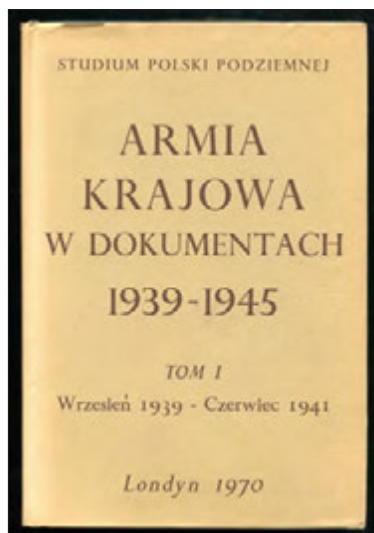
nr 981

HISTORIA, WOJSKOWŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA

982. **AJENTURY** sowieckie w Polsce. Istota przemian w ZSRR, Kto jest komunistą i jak go poznać, Żydzi a komunizm, Prawda o sytuacji w Sowietach. Poznań 1937. Druk. Dziennika Pozn. 17,9x12,4 cm, s. 95, [1]. brosz. Bibliot. „Dziennika Pozn.”, r. 1937, nr 5. Podklejony niewielki ubytek tylniej okł., stan dobry. 80.–



nr 982



nr 983

983. **ARMIA** Krajowa w dokumentach 1939-1945. T. 1-5. Londyn 1970-1981. Studium Polski Podziemnej. Gryf Printers. ca 23,5x16,5 cm, s. XXVII, [1], 584, tabl. 4, mapy rozkł. 2; XXXV, [1], 554, tabl. 4; XXXII, 627, tabl. 8; XL, 470, [2], tabl. 7, map luzem 5; XL, 534, [3], tabl. 6. opr. oryg. kart., obw. Niewielkie zaplamienia obcięcia bloków, stan dobry. Podstawowa publikacja źródłowa do dziejów Armii Krajowej, konspiracji w latach II wojny, Polskiego Państwa Podziemnego. T. 1: IX

1939-VI 1941, początek konspiracji - atak Niemiec na Rosję; t. 2: VI 1941-IV 1943, cała Polska pod okupacją niemiecką - zerwanie przez Rosję stosunków dyplomatycznych z Polską; t. 3: IV 1943-VII 1944, wzmożone działania dywersyjne i operacja bojowa „Burza”; t. 4: VII-X 1944, Powstanie Warszawskie; t. 5: X 1944-VII 1945, likwidacja Armii Krajowej i Polskiego Państwa Podziemnego. **640.-**

- 984. ASKENAZY** Szymon – Łukasinski. T. 1-2. Warszawa 1908. Nakł. Księg. E. Wende i S-ka. 22,2x15 cm, s. [4], 416, [1]; [4], 420, [1]. opr. ppł. z epoki.
Opr. nieco otarta, malunki dziecka na wyklejkach w t. 1, niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Piecz. i podpis własn. **Wyd. I.** Najdonioślejsze dzieło wybitnego historyka. Zaw. m. in.: Łukasinski, Aleksander I a Królestwo Polskie, Wolnomularstwo Narodowe, Policja Tajna; Towarzystwo Patryotyczne, Sąd Wojenny, Kaźń Łukasinskiego. Na końcu obu tomów indeksy. **240.-**

- 985. BAGIŃSKI** Henryk – Wojsko polskie na Wschodzie 1914-1920. Warszawa 1921. Gł. Księg. Wojskowa. 23,8x15,9 cm, s. 598, VI, [3], tabl. 73, map 7. brosz.
Miejscowe zażółcenia okł., wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja. Zaw.: Organizacja Legionów Pol. w b. zaborze ros., Brygada i Dywizja Strzelców Pol., Sprawa Wojska Pol. w Rosji, Korpusy Pol., Wojsko Pol. na Murmanie, Syberji, Kubani i w Odessie. **140.-**

- 986. BANDTKIE** Ioannes Vincentius – Ius Polonicum, codicibus veteribus manuscriptis et editionibus quibusque collatis, edidit ... Warszawa 1831. In Typographia Publica. 27,8x21,4 cm, s. XXII, [2], 472, [9]. opr. późniejsza psk. złoc.
Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. Podpis własn. Zbiór dokumentów źródłowych do dziejów prawa polskiego ogłoszony z materiałów rękopiśmiennych i drukowanych przez J. W. Bandtkiego. Tu m. in. po raz pierwszy wydano tekst „Lauda Cracoviensia”. Indeks rzeczowy na końcu. **800.-**

- 987. BANDTKIE** Jerzy Samuel – Krótkie wyobrażenie dziejów Królestwa Polskiego w dwóch [!] tomach wydane. T. 1-2. Wrocław 1810. W. B. Korn. 17,5x11,2 cm, s. VIII, 442; X, 664, tabl. 1. opr. psk. złoc. z epoki.
Okł. otarte, podklejone nadpęknięcie grzbietu, podklejone ubytki kart tyt., miejscami zaplamienia, ślad zawilgocenia; spośród 24 tablic zachowana tylko jedna, brak erraty w t. 1. Podpisy własn. **800.-**



nr 986



nr 988

988. [BERENDT Witold] – 1. Pułk Artylerii Przeciwlotniczej 1. Dywizji Pancernej. Zarys historii 1939-1984. Redaktor Henryk Kątny. Wyd. II powiększone i uzupełnione. London 1984. Zw. Artylerii Przeciwlotniczej. 29,7x21 cm, s. 194, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Liczne ilustracje. Wyd. I napisał i opublikował ppłk Witold Berendt pod pseudonimem Rafał Cis. Prezentowane wyd. II oprac. Henryk Kątny w dwudziestą rocznicę jego śmierci i czterdziestą zwycięskich walk i bitew 1. Dywizji Pancernej gen. Maczka. 140.–
989. BIELECKI Tadeusz – W szkole Dmowskiego. Szkice i wspomnienia. Londyn 1968. Pol. Fundacja Kulturalna. 20x13,8 cm, s. 318. brosz.
Papier miejscami zażółcony, poza tym stan bardzo dobry. Podpis własny. Zaw. m. in.: Świat idei Dmowskiego, Dmowski a Wyspiański, Ziemie wschodnie, Obóz Wielkiej Polski, Dmowski w oczach pamiętnikarza. 64.–
990. BOCHEŃSKI A[dolf], BOCHEŃSKI A[leksander] – Tendencje samobójcze narodu polskiego. Lwów 1925. Druk. Akademicka. 23,6x16,7 cm, s. 31. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, ślady taśmy na okł. 64.–

991. [BRATKOWSKI Jan] – Album jubileuszowe. Grunwald. Szkic historyczny. Oprac. Jasław z Bratkowa [pseud.]. Poznań 1910. Pol.-Kat. Księg. Nakł. Z. Rzepeckiego i Ski. 19,4x29,4 cm, s. [4], 344, tabl. barwnych 11, mapa rozkł 1. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco otarte, wewnątrz czysty, ładny stan. Na końcu „Mapa zamków i ziem krzyżackich” w barwnej litografii. Bogaty materiał ilustracyjny.

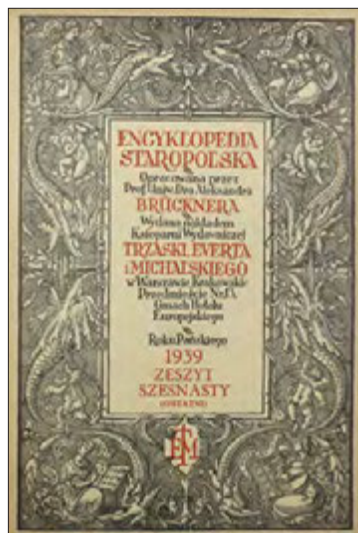


280.–

nr 991

992. BRÜCKNER Aleksander – Encyklopedia staropolska. T. 1-2. Oprac. ... Materiałem ilustracyjnym uzupełnił K. Estreicher. Warszawa [cop. 1939]. Nakł. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 28,7x20,7 cm, s. VI, szp. 956, tabl. 17 [w tym 6 barwnych]; s. [4], szp. 1070, tabl. 16 [w tym 1 barwna]. opr. ppł. z epoki, górne obcięcie barwione.

Stan dobry. Egzemplarz wyposażony niemal we wszystkie tablice, co rzadko się zdarza - do kompletu brak jedynie dwóch: „Marszałek Opaliński” w t. 1 i „Bitwa Polaków z Tatarami” w t. 2 (obie dołączono do ostatniego zeszytu). Zachowana okładka brosz. ostatniego zeszytu z instrukcją dla introligatora wskazującą miejsce umieszczenia tablic. Słynna encyklopedia obrazująca życie codzienne, kulturę materialną i duchową dawnej Rzeczypospolitej. Wynik współpracy wielkiego erudyty i znawcy przedmiotu Aleksandra Brücknera (1856-1939), sławisty, odkrywcy „Kazań Świątokrzyżskich” z Karolem Estreicherem juniorem (1906-1984) historykiem sztuki, ostatnim z wielkiego klanu Estre-



nr 992

icherów, który dostarczył blisko 4.000 ilustracji do tego monumentalnego przedsięwzięcia. Jest to prawdziwy skarbiec starych rycin odnoszących się do Polski. Estreicher starał się tam gdzie to było możliwe zamieszczać fotografię zabytku historycznego. Wiele ilustracji ukazało się po raz pierwszy. 480.–

993. **BUCKLE** Henryk Tomasz – Historia cywilizacji w Anglii. Podług drugiego wydania oryginału angielskiego przełożył Władysław Zawadzki. T. 1-3. Lwów 1864-1868. K. Wild. 22,7x15,1 cm, s. [4], 424; [2], 368; [2], XV, [1], 570. opr. pł. z epoki. Okł. zabrudzone i nieco otarte, w t. 3 wyklejka lekko nadpęknięta w grzbiecie, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Na końcach tomów 2-3 szczegółowe spisy treści. 280.–

994. **CHELMIŃSKI** Jan V., **MALIBRAN** A[phonse Marie] – L'armée du Duché de Varsovie. Par Jan V. Chelminski. Texte par A. Malibran. Paris 1913. J. Leroy. 38,5x29 cm, s. [6], III, [1], 314, [1], tabl. 58 [w tym 48 barwnych rycin mundurowych na wklejkach]. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.

Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 1.000 egz., ten nr 400 na papierze Alfa. Na barwnych tablicach żołnierze armii Księstwa Warszawskiego, sztandary oraz portrety wodzów. W tekście podobizny odznak i obszyć mundurowych. Na końcu noty biograficzne dowódców. Indeks nazwisk. **Podstawowe, monumentalne opracowanie dziejów wojska polskiego czasów napoleońskich.** 2.200.–



nr 994

995. **CHŁĘDOWSKI** Kazimierz – Historie neapolitańskie. Wiek XIV-XVIII. Z 34 ilustr. Warszawa [1917]. Gebethner i Wolff. 24,5x18 cm, s. [2], 584, tabl. 33. opr. nieco późn. psk. złoc. z zach. okł. brosz.

Brak karty przedtyt., stan dobry. **Oprawa Roberta Jahody** (naklejka na tylnej wyklejce). **Ilustracja na tab. 24.** 420.–

996. **CHŁĘDOWSKI** Kazimierz – Królowa Bona. Obrazy czasu i ludzi. Wyd. II przejrzane. Lwów 1929. Ossolineum. 24,5x17,7 cm, s. VIII, 210, [1], tabl. 13. opr. psk. z epoki. Grzbiet lekko otarty, stan dobry. Podpis własn. **Ilustracja na tabl. 24.** 180.–

997. **CHŁĘDOWSKI** Kazimierz – Ostatni Walezyusze. Czasy Odrodzenia we Francji. Warszawa [1920]. Gebethner i Wolff. 24,5x17,8 cm, s. [4], 442, [1], tabl. 28. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.

Nieznaczne otarcia okładek, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Grzbiet 6-polowy, związzy podkreślone złoconymi liniowymi, złożona tytulatura, okleina marmoryzowana. Zachowana okładka brosz. projektu Jana Bukowskiego. Ostatnia książka K. Chłędowskiego (1843-1920) - niezwykle popularnego przed II wojną pisarza, badacza kultury, popularyzatora kultury włoskiej. Opisuje burzliwy okres z historii Francji, rzeź hugonotów, historię Henryka III Walezego. **Ilustracja na tabl. 24.** 200.–

998. **CHŁĘDOWSKI** Kazimierz – Rokoko we Włoszech. Ludzie, literatura, sztuka. Warszawa 1915. Gebethner i Wolff. 24,5x17,8 cm, s. [4], 582, [1], tabl. 45. opr. nieco późn. psk. złoc. z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.

Grzbiet lekko otarty, niewielkie zaplamienie ostatniej strony, stan dobry. **Oprawa Roberta Jahody** (naklejka na tylnej wyklejce). **Ilustracja na tabl. 24.** 420.–



nr 999

999. **CHŁĘDOWSKI** Kazimierz – Rokoko we Włoszech. Ludzie, literatura, sztuka. Warszawa 1915. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 26,4x18,8 cm, s. [4], 582, [1], tabl. 45. opr. oryg. pł. zdob.

Okł. nieco otarte i zakurzone, blok poluźniony, podklejone naddarcie jednej karty. Egzemplarz z biblioteki Eugeniusza Jaxy-Małachowskiego (piecz. w wielu miejscach) z wklejonymi 63 oryginalnymi fotografiami z epoki wykonanymi przez Małachowskiego. Na końcu odręczny spis zdjęć wklejonych do książki. Na odwrocie każdej fotografii krótki opis ołówkiem, numer inwentarzowy i piecz. E. Jaxy-Małachowskiego. Zdjęcia (form. ca 8,8x11,9 cm) ukazują zabytki Wenecji, Padwy, Mediolanu, Werony, Rzymu, Florencji. Oprócz fotografii tekst uzupełniają odręczne notatki właściciela książki umieszczone na marginesach lub wklejonych kartach. **Egzemplarz unikalny.**

800.–



nr 1000

- 1000. CHŁĘDOWSKI** Kazimierz – Rzym. Ludzie baroku. Lwów 1912. Nakł. Księg. H. Altenberga. 23x15,6 cm, s. [4], 640, [3], tabl. 43. opr. oryg. pł. zdob.
Otarcia krawędzi okł., blok lekko nadpęknięty, podklejone naddarcie jednej karty. Cztery tablice w kopiach fotograficznych z epoki. Egzemplarz z biblioteki Eugeniusza Jaxy-Małachowskiego (piecz. w wielu miejscach) z wklejonymi 49 oryginalnymi fotografiami z epoki wykonanymi przez Małachowskiego. Na odwrocie każdej fotografii krótki opis ołówkiem, numer inwentarzowy i piecz. E. Jaxy-Małachowskiego. Zdjęcia ukazują zabytki Rzymu, Wenecji, Florencji, Neapolu. Tekst uzupełniają odręczne notatki ołówkowe na marginesach oraz obszerniejsze komentarze na 11 wklejonych w różnych miejscach kartach, a także 12 pocztówek i 7 odręcznych rysunków właściciela książki. Dołączono jedno zdjęcie stereoskopowe ukazujące Panteon w Rzymie i odręcznie sporządzoną tablicę synchronistyczną. **Egzemplarz unikalny.** **600.–**
- 1001. CHŁĘDOWSKI** Kazimierz – Rzym. Ludzie Odrodzenia. Wyd. II. Lwów 1911. Księg. H. Altenberga. 24,4x17,8 cm, s. [2], 615, [1], tabl. 42. opr. nieco późn. psk. złoc. z zach. obw., obcięcie barwione.
Niewielkie otarcia grzbietu, brak karty przedtyt., poza tym stan dobry. Zachowana przednia część obw. z kompozycją Jana Bukowskiego. **Oprawa Roberta Jahody** (naklejka na tylnej wyklejce). **Ilustracja na tabl. 24.** **300.–**



nr 1002



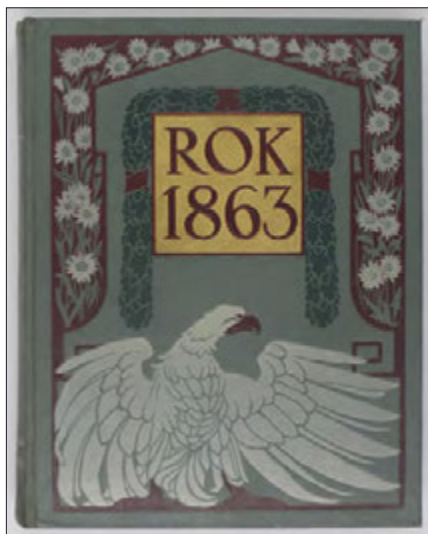
nr 1003

- 1002. CHŁĘDOWSKI** Kazimierz – Z przeszłości naszej i obcej. Dwa tomy w jednym. Lwów 1935. Ossolineum. 24,7x17,8 cm, s. VIII, 711, tabl. 69. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Zbiór wydany pośmiertnie przez L. Bernackiego. Zaw. m. in.: Z dziejów Galicji, Obrazki galicyjskie, J. M. Ossoliński, Lwowski świat literacki, Dwór Czarotoryskich w Sieniawie, F. Smolka, Antykwarze oraz bibliografię pism K. Chłędowskiego. **140.–**
- 1003. CZEMERYŃSKI** Kornel – O dobrach koronnych byłej Rzeczypospolitej polskiej według źródeł wiarogodnych skreślił ... W II działach. Lwów 1870. Nakł. autora. 24,3x15,5 cm, s. [2], 290, 104, [2]. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu, drobne zażółcenia papieru, stan dobry. Egz. nieobcięty. Podkreślenia w tekście. Opis dóbr koronnych w poszczególnych województwach i powiatach. Dz.1: O dobrach koronnych w Galicji, dz.2: O dobrach koronnych w granicach byłej Rzeczypospolitej Polskiej. **Nieczęste.** **200.–**

- 1004. CZETWERTYŃSKI** Włodzimierz – Na wozie i pod wozem (1837-1917). Wspomnienia z lat ubiegłych wnukom i wnuczkom opowiedziane. Z 12 ilustracjami. Poznań [1939]. Wyd. Polskie R. Wegnera. 24,4x16,4 cm, s. [8], 304, tabl. 11. opr. wsp. ppł. z zach. przedniej obw.

Maliszewski 4567. Obw. zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Piecz., podpis własn. Jedenaście ilustr. na tablicach, dwunasta na obwolucie. Tekst w opracowaniu S. Wasylewskiego. Książkę otwierają dwa długie teksty o autorze: pierwszy napisany przez Seweryna Czetwertyńskiego - syna autora wspomnień, drugi autorstwa Stanisława Wasylewskiego, autora popularnych książek historycznych. Książkę Włodzimierz Światopełk Czetwertyński opisuje swoje dzieciństwo w Woronczynie na Wołyniu, studia w Wilnie w Instytucie Szlacheckim (powołanym w miejsce zlikwidowanego przez cara Mikołaja I Uniwersytetu Wileńskiego) i na wydziale przyrodniczym Uniwersytetu Kijowskiego. Za udział w powstaniu styczniowym W. Czetwertyński skazany został na dożywotnie ciężkie roboty (karę skrócono na skutek zabiegów rodziny), konfiskatę majątku oraz utratę praw publicznych i tytułu. W pamiętnikach opisuje szczegółowo podróż na katorgę na Syberię do Usola koło Irkucka, gdzie pracował w warzelnii soli. Po powrocie z zesłania Czetwertyński zamieszkał w Milanowie koło Parczewa, gdzie prowadził działalność charytatywną, polował, powiększył rodzową bibliotekę. Uważa się, że książkę Włodzimierz Czetwertyński walczył przyczynił się do podniesienia rangi polskiego łowiectwa. Wspomnienia napisane są piękną, a przy tym prostą polszczyzną. Można w nich znaleźć wzmianki o bibliofilskiej pasji autora. **140.-**

- 1005. [DĄBROWSKI** Józef]. Grabiec J. [pseud.] – Rok 1863. W pięćdziesiąt rocznicę. Poznań 1913. Nakł. Z. Rzepeckiego i Ski. 25x19,8 cm, s. [8], 464, [4], tabl. barwnych 10, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione. Stan bardzo dobry. Liczne ilustr. w tekście. Wyd. I. **320.-**



nr 1005

- 1006. DE LAVEAUX** Ludwik – Pamiętniki ... Wydał z rękopismu L[udwik] D[e] L[aveaux syn]. Kraków 1879. Nakł. T. Dyakowskiego. 21,6x14,5 cm, s. VIII, 345, [2]. opr. bibliot. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Maliszewski 1259. Otarcia i zaplamienia okł., papier wyraźnie pożółkły, stan niezbyt dobry. Pamiętniki członka straży przybocznej ks. Józefa Poniatowskiego, właściciela dóbr ziemskich w Galicji, obywatela m. Krakowa, autora m. in. „Górali bieskidowych”. „Na specjalne wyróżnienie zasługują opisy życia szlacheckiego na przełomie w XVIII i XIX oraz obraz życia Krakowa w okresie Księstwa Warsz., Rzplitej Krak. tudzież wydarzeń z r. 1846 i 1848” (PSB). **140.-**

- 1007. DĘBOŁĘCKI** Wojciech – Przewagi elcarow polskich co ich niegdy lisowczykami zwano. Które czynili w państwach Cesarskich przeciwko heretykom, za czasów niezwyżonych monarchów Ferdynanda II. Cesarza Chrześcianańskiego, i Zygmunta III. Króla Polskiego i Szwedzkiego etc. etc. w leciech Pańskich od 1619. aż do 1623. krótko na pręde zgrumadzone [...]. Dzieło wydane w Poznaniu [...] roku 1623. Teraz dla wielkiej rzadkości Exemplarzów, z dodaniem przedmowy, mapy i przypisów na nowo przedrukowane. Puławy 1831. Druk. Biblioteczna. 20,3x12,2 cm, s. [2], 254. brosz.

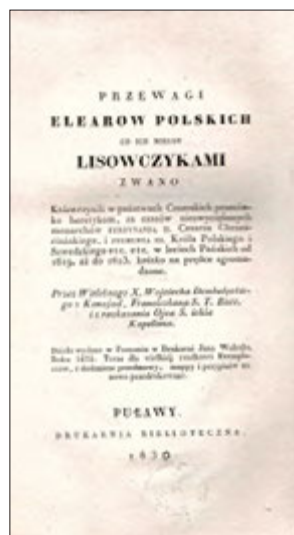
Maliszewski 156. Stan bardzo dobry, mapy nie dołączono. Egz. nierozcięty. Jako okładkę użyto makulatury drukarskiej z fragmentami „Przypadków Robinsona Krusoe”. Historia pochodu nad Ren w 1622 lisowczyków - „formacji lekkiej jazdy polskiej o charakterze utrzymującego się z łupów wojska najemnego [...] sformowanej w 1614 roku [...] pod wodzą pułkownika Aleksandra Józefa Lisowskiego” (Wikipedia). Wojciech Dębłęcki (Dembołęcki), autor książki, był kapelanem lisowczyków. „Jeden z najlepszych pamiątek naszych w. XVII” (PSB).

320.–

- 1008. DOKUMENTY** Naczelnego Komitetu Narodowego 1914-1917. Kraków 1917. Nakł. NKN. 23,6x16,2 cm, s. [8], 391. brosz.

Niewielki ubytek grzbietu, załamania krawędzi okł., stan ogólny dobry. Egz. z księgozbioru Franciszka Bardla (podpis własn. na przedniej okł.) (1869-1941) - prawnika, ministra rolnictwa i dóbr państwowych, posła na Sejm. Druk na prawach rękopisu. Zbiór 215 oficjalnych dokumentów NKN od manifestu parlamentarnego Koła Polskiego z 16 VIII 1914 do pisma Zw. Katolickich Robotników Polskich w Kopenhadze z 9 V 1917 kierowanego do NKN.

120.–



nr 1007

- 1009. DUNIN-WĄSOWICZ** Władysław – Żywe pomniki bohaterstwa. Ostatni z 1863 roku. Pod red. ... Wyd. II. Warszawa 1934. Wyd. Tow. Przyjaciół Weteranów 1863 r. 27,9x20 cm, s. 123, [10]. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.

Stan bardzo dobry. Obca dedykacja. Zaw. m. in. biogramy żyjących weteranów powstania styczniowego, relację z obchodów 70 rocznicy powstania. Ponad 200 ilustr. w tekście.

200.–

- 1010. DZIEDUSZYCKI** Tadeusz – Tryumf. Studium z ostatnich wielkich dni. Warszawa [1920]. Nakł. autora. 15x20,6 cm, s. 30, tabl. 3. brosz.

Niewielki ubytek grzbietu, stan dobry. **Wydano 100 egz.** „na pergaminowym papierze”, ten nr 5, z **podpisem autora** pod jego zdjęciem w mundurze porucznika WP. Zaw. 3 wiersze oraz jeden utwór prozą („Urywek z listu”, dat. 20 VII 1919 w Paryżu) - wszystkie dotyczą sytuacji w Europie po zakończeniu I wojny św. Dochód ze sprzedaży przeznaczono na Polski Czerwony Krzyż. **Rzadkie.**

120.–



nr 1009

- 1011. DZIESIĘCIOLECIE** Polski Odrodzonej. Księga pamiątkowa. 1918-1928. Red. nac. Marjan Dąbrowski. Kraków-Warszawa 1928 [właśc. 1929]. Wyd. „Ilustrowanego Kuriera Codziennego”, „Światowida”, „Na Szerokim Świecie”. 39,5x29 cm, s. [2], 1207, [2]. opr. oryg. (?) psk. zdob., obcięcie złoc.

Grzbiet nieco otarty, nieznaczny ślad zawilgocenia dolnego marginesu, marginesy kilku kart lekko

założłone. **Egzemplarz specjalny**, wydrukowany na lepszym papierze. Na początku dodano dwie czyste karty, na których ręcznie namalowano gwaszem orła strzeleckiego w wienku laurowym, z białą-czerwoną szarfą, oraz dedykację: „**Kochanemu pułkownikowi Belinie Prażmowskiemu w dniu św. Władysława. W Krakowie, d. 27 czerwca 1930**”. Pod dedykacją podpisy ponad 30 osób, w tym prof. Odo Bujwida - wybitnego bakteriologa, Mikołaja Kwaśniewskiego - wojewody krakowskiego, Feliksa Gwiżdża - legionisty i dziennikarza, Mieczysława Kaplickiego - późniejszego prezydenta Krakowa, Stefana Felszyńskiego - oficera WP i malarza. Książka to wszechstronne podsumowanie pierwszego dziesięciolecia II RP. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny, indeks nazwisk. Okładka i układ graf. Alfreda Żmudy. Oprawa anonimowa.

W. Belina-Prażmowski (1888-1938) - pułkownik kawalerii Wojska Polskiego. W VIII 1914 stworzył pierwszy szwadron kawalerii. Był organizatorem i dowódcą 1 Pułku Ułanów Legionów Polskich, tzw. „beliniaków”, na czele którego przeszedł cały szlak bojowy Legionów. Ułani Beliny brali udział w walkach I wojny św., wstawiając się m.in. słynną szarfą na pułki rosyjskie pod Rokitną w VI 1915. Wiosną 1914 awansowany na stopień rotmistrza, z początkiem 1917 awansowany na stopień majora, a w II 1919 awansowany do stopnia pułkownika. Po I wojnie św. twórca I Brygady Kawalerii. W l. 1931-1933 prezydent miasta Krakowa. Wielokrotnie odznaczany. **Ilustracja na tabl. 23.**



nr 1011

- 1012. ENGELHARDT** Lew Mikołajowicz – Pamiętniki generała ... Z rosyjskiego oryginału przełożył i notami i dokumentami co do rzeczy polskich objaśnił P[odwysocki] K[onstanty] Stolnikowicz-Chełmski. Poznań 1873. Księg. J. K. Żupańskiego. 24x15,8 cm, s. VIII, 202. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Pamiętniki z Ośmnastego Wieku, t. 13.

Maliszewski 614. Podklejone ubytki tylnej okł. brosz., miejscami zaplamienia i załamania kart. Egz. częściowo nierozcięty. Dublet bibliot. (piecz.). Dotyczy okresu panowania Stanisława Augusta; autor „zachował poczciwą bezstronność sądu i opinii o rzeczach i ludziach ówczesnych” (ze wstępu). **140.–**

- 1013. FRONT** dusz przeciw bolszewizmowi! Naród polski poznał istotnego wroga całego świata! Wszystkie warstwy społeczne zgłaszają się do słowa. B. m. [1944]. 29,4x21,8 cm, s. [8]. brosz.

Papier pożółkły, poprzeczny ślad złożenia. Egz. nierozcięty. Druk propagandowy wydany przez władze okupacyjne. Zaw. świąteczne orędzie H. Franka „Krwawy bicz bolszewizmu nie może chłostać Polaków” i tekst „Front serc i dusz przeciwko bolszewizmowi!”. Wyraźne akcenty antybolszewickie i antysemitki. **60.–**



nr 1013

- 1014.** Das **GENERALGOUVERNEMENT** Warschau. Eine Bilderreiche aus der Zeit des Weltkrieges hrsg. vom Kaiserlich Deutschen Generalgouvernement Warschau. Mit 315 Bildern. Oldenburg i. Gr. 1918. G. Stalling. 26x34 cm, s. 164. brosz.

Grzbiet z małym ubytkiem, krawędzie okł. naddarte i załamane, okł. nieco zaplamione, ślady wilgoci na dolnym marginesie. Album zdjęć z czasów I wojny z terenu Królestwa Pol. Niezwykle bogata dokumentacja fotograficzna miejscowości, zabytków, typów lud. Wiele zdjęć dowództw poszczególnych pułków. **240.–**

- 1015.** **GIERTYCH** Jędrzej – Kulisy powstania styczniowego. Kurytyba 1965. Tow. im. R. Dmowskiego, Nakł. S. Czaplińskiego. 22,1x16 cm, s. 421, [1]. brosz. Wydawnictwa Towarzystwa im. R. Dmowskiego, nr 4.

Obw. nieco uszkodzona i zakurzona, poza tym stan bardzo dobry. Na końcu indeks. **160.–**

- 1016.** **GLADYSZ** Antoni, **SZYMERSKI** Andrzej – Biografia byłych więźniów politycznych niemieckich obozów koncentracyjnych. T. 1. Komitet wykonawczy: ... Philadelphia [1974]. Wyd. „Promyk”. 22,2x28,2 cm, s. 367, [1]. opr. oryg. pł.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja M. Gładysza.** Liczne wspomnienia więźniów obozów koncentracyjnych, zdjęcia, wiersze, autorstwa głównie osób mieszkających po wojnie poza granicami kraju. Następny tom nie ukazał się. **240.–**



nr 1016

- 1017.** **GODYŃ** Zygmunt – Straty spośród kawalerzystów i pancernych z rąk sowieckich w II. wojnie światowej. Londyn 1976. Wyd. „Przeglądu Kawalerii i Broni Pancernej”. 23,8x16,5 cm, s. 124. brosz. Wyd. „Przeglądu Kawalerii i Broni Pancernej”, nr 6.

Stan dobry. Wydano w nakładzie 500 egz. Zaw.: Tło historyczne i uwagi wstępne, Sytuacja związków operacyjnych i taktycznych kawalerii i broni pancernej po 17.IX.1939 r., Losy jeńców polskich w rękach sowieckich, Sytuacja na terenach wschodnich R.P. w latach 1939-1945, Straty spośród najstarszych stopniem i funkcją kawalerzystów i pancernych, Lista imienna strat kawalerzystów i pancernych, Lista imienna strat kawalerii w poszczególnych pułkach, Wykaz pozycyji wątpliwych i błędnych na „listach katyńskich”. **120.–**

- 1018.** **GOETEL** Ferdinand – Polska twórca. Dzieło zbiorowe pod red. ... Warszawa [1932]. Wyd. „Świat przez Radjo”. 23,2x16,8 cm, s. 319, tabl. 80. opr. oryg. [?] pł.

Brak karty przedtyt., miejscowe zażółcenia karty tyt., poza tym stan dobry. Zaw. m. in.: A. Szyszko-Bohusz „Wawel odnowiony”, J. Pruchnik „Odwodnienie Polesia”, B. Wieniawa-Długoszowski „Wspomnienia z Legjonów”, M. Limanowski „Pod Ostrą Bramą”, F. Hilchen „Polska flota handlowa”, C. Filipowicz „Polskie lotnictwo cywilne”, E. Rydz-Śmigły „11 Listopada 1918”. Bardzo interesujący materiał ilustracyjny. **80.–**

- 1019.** **GOŁĘBIEWSKI** Łukasz – Ubiory w Polsce od najdawniejszych czasów aż do chwil obecnych, sposobem dykcyonarza ułożone i opisane. Wyd. K. J. Turowskiego. Kraków 1861. Druk. „Czasu”. 19,6x12,8 cm, s. [2], 251, [jest mylnie 351], [3]. opr. wsp. pł.

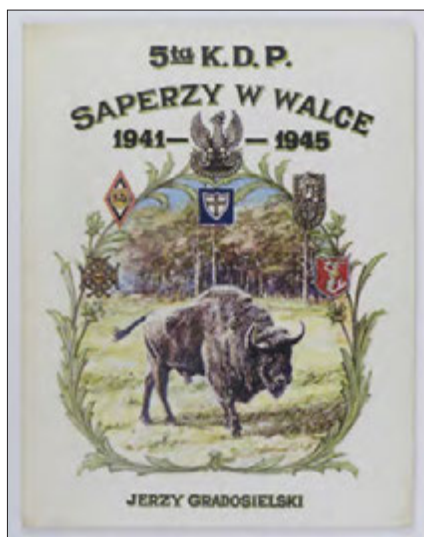
Pierwsza strona wyraźnie zabrązowana, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Podpis własn., pieczęć. Wyd. II. Zaw. m. in.: Ubiory pierwiastkowe, Naśladownictwo obcych - od kogo co przejęliśmy, Ubiory co do różnicy stanów, Ubiory kobiece, Kolory, Kamienie drogie, Sposób noszenia włosów na głowie, brody, wąsów, Ochędostwo, elegancja, przepych w ubiorach, Panieński ubiór, Ile kosztowały w jakich czasach przedmioty do stroju, ile robota.

140.-

- 1020. GRADOSIELSKI** Jerzy – 5 K[resowa] D[ywizja] P[iechoty]. Saperzy w walce 1941-1945. Londyn 1984. Printed by Poets and Painters Press. 27,6x21,5 cm, s. 48, [2], tabl. 12. brosz.

Stan bardzo dobry. Kolorową okł. z bojowym żubrem (taką plaketkę noszono na rękawach podczas kampanii włoskiej) zaprojektował Roman Kruszyński. Wspomnienia żołnierzy uporządkowane i spisane przez kapitana 5. Kresowej Kompanii Saperów.

120.-



nr 1020

- 1021. GRĄBCZEWSKI** Bronisław – Kaszgarja, kraj i ludzie. Podróż do Azji Środkowej. Z portretem autora, 65 ilustracjami i mapą. Warszawa [1924]. Gebethner i Wolff. 23,8x16,4 cm, s. XV, [1], 246, [1], mapa 1. opr. pł. z epoki.

Stan dobry. Opis podróży do Turkiestanu odbytych w l. 1885, 1888 i 1889-1891. Ukazało się jako „Podróży gen. Grąbczewskiego” t. 1.

80.-

- 1022. GRĄBCZEWSKI** Bronisław – Przez Pamiry i Hindukusz do źródeł rzeki Indus. Z 82 ilustracjami. Warszawa [1924]. Gebethner i Wolff. 23,5x16,4 cm, s. 226, mapa 1. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

Blok lekko wygięty, zaplamienia tylnej wyklejki, okł. brosz. nieco obcięta, brak karty przedt. Ilustr. w tekście. Ukazało się jako „Podróży gen. Grąbczewskiego” t. 2.

80.-

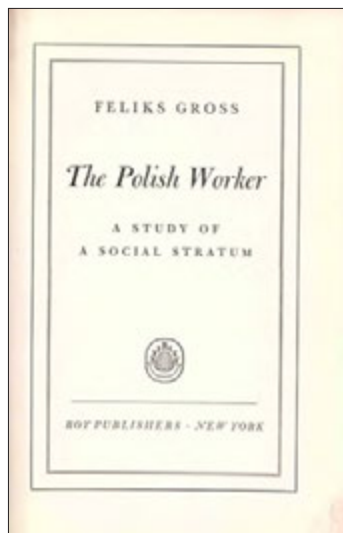
- 1023. GRĄBCZEWSKI** Bronisław – W pustyniach Raskemu i Tybetu. Z portretem autora, 74 ilustracjami i mapą. Warszawa [1925]. Gebethner i Wolff. 23,8x16,3 cm, s. 240, mapa rozkł. 1. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Otarcia okł. brosz., niewielki ślad zawilgocenia w grzbiecie, stan ogólny dobry. Ukazało się jako „Podróży gen. Grąbczewskiego” t. 3.

80.-

- 1024. GROSS** Feliks – The Polish Worker. A study of a social stratum. New York 1945. Roy Publ. 22x15 cm, [4], 274. opr. oryg. pł.

Polonica 4750. Grzbiet pociemniały, brak obw., miejscowe zaołoczenia wyklejek. Pieczęć. „Teatru Dramatycznego 2 Korpusu”. Wydana w czasie II wojny praca F. Grossa (1906-2006) - polskiego socjologa, mieszkającego od



nr 1024

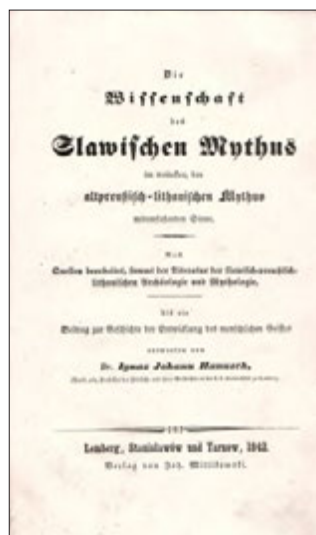
1940 w USA, działacza PPS na Obczyźnie, ucznia B. Malinowskiego. 80.–

- 1025. GRUBER Henryk** – Wspomnienia i uwagi. Londyn [1968]. Gryf Publ. 22,5x17,3 cm, s. [8], 574, tabl. 10. opr. oryg. kart., obw.

Grzbiet obw. pośliskły, wewnątrz stan dobry. Wspomnienia H. Grubera (1892-1973) - działacza niepodległościowego, legionisty, uczestnika wojny z Rosją, prawnika, prezesa Banku PKO, prezesa Pol. Inst. Współpracy z Zagranicą, po wojnie osiadłego w Argentynie. Wspomnienia obejmują okres od końca XIX w. do 1942. Zapowiadany ciąg dalszy nie ukazał się. 140.–

- 1026. HANUSCH Ignaz Johann** – Die Wissenschaft des Slawischen Mythus im weitesten, den altpreussisch-lithauischen Mythus mitumfassenden Sinne. Nach Quellen bearb., sammt der Literatur der slawisch-preussisch-lithauischen Archäologie und Mythologie. Als ein Beitrag zur Geschichte der Entwicklung des menschlichen Geistes entworfen von ... Lemberg, Stanisławów und Tarnow 1842. J. Millikowski. 21,5x13,8 cm, s. XX, 432. opr. pł. z epoki.

Niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Źródłowo opracowana monografia dotycząca starosłowiańskich wierzeń i mitów na terenach pn.-wsch. kresów Rzeczypospolitej. Obszerna bibliografia tematu. 480.–



nr 1026

- 1027. HIRSCHLER Jan** – Ze Lwowa do Liberii. Wspomnienia z Afryki tropikalnej. 50 ryc. i 1 mapka. Lwów-Warszawa 1938. Książnica-Atlas. 21x14,5 cm, s. 240, tabl. 16, mapa 1. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Skrzypek 3042. Stan bardzo dobry. Zapiski na przedniej okł. Na pierwszej stronie ołówkowe instrukcje dla intrologatora. Zaw. m. in.: Na Atlantyku, Kanary, Sierra Leone, Nasza stacja naukowa w Batoli, Plantacje polskie w Batoli i ich okolica, Boże Narodzenie i czarni, Powrót. 120.–

- 1028. [IWANOWSKI Eustachy Antoni]** – Listy z kraju i z zagranicy z r. 1863 i 1864 Eustachego Helenjusza [pseud.]. Kraków 1867. Nakł. autora, w Druk. J. Bensdorffa. 17,5x10,8 cm, s. 165. brosz. wt.

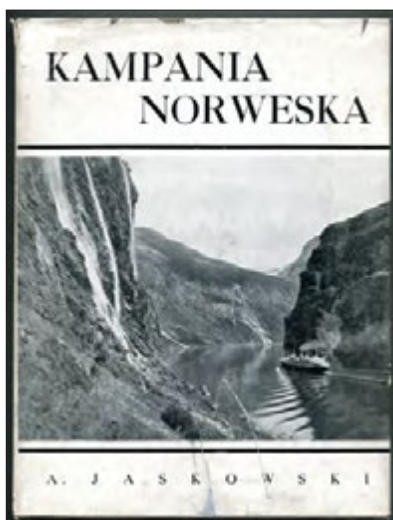
Papier z charakterystycznymi zabrązowieniami, poza tym stan dobry. Dedykowane w druku przez autora Wincentemu Polowi. Pozycja zaw. m. in. spostrzeżenia i informacje z Hiszpanii, Włoch oraz Krakowa i Lwowa, a także rozdział „O Stosunkach i Nadziejach za granicą”. **Nieczęste.** 240.–

- 1029. JANOWSKI K[azimierz]** – Masonerya w dawnej Polsce. (Z broszury Dra. ...). Toledo 1918. A. A. Paryski. 18,2x13,3 cm, s. 15. brosz.

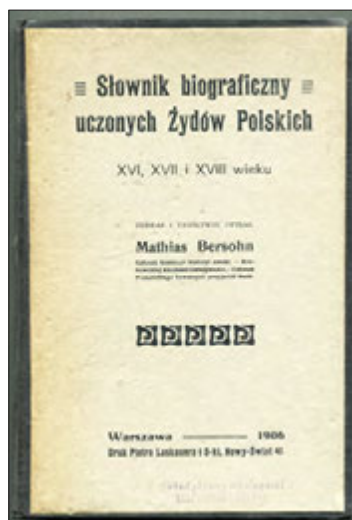
Niewielki ślad zawilgocenia w narożniku kart, papier zabrązowiony, kruchy. 48.–

- 1030. JASKOWSKI Arnold** – Kampania norweska. (51 ilustracji w tekście). Glasgow 1944. Książnica Pol. 24,6x18,6 cm, s. 173, [2]. opr. oryg. pł., obw.

Polonica 5956. Obw. uszkodzona i częściowo podklejona, poza tym stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Zaw.: Ogólny rzut oka na kampanię w Norwegii, Kampania północno-norweska, Bitwa o Narvik. **Nieczęste.** 140.–



nr 1030



nr 1035

Judaika

- 1031. BALBERYSZSKI M[enel]** – Likwidacja getta wileńskiego. Warszawa-Lódź-Kraków 1946. Zakł. Graf. WINW. 20,6x15 cm, s. 40. brosz. Odb. z „Dokumentów i materiałów” Centralnej Żydowskiej Komisji Historycznej.
Stan dobry. 48.–
- 1032. BAŁABAN Majer** – Dzieje Żydów w Krakowie i na Kazimierzu (1304-1868). T. 1: 1304-1655. Kraków 1912. Izraelicka Gmina Wyzn. 27,5x19,5 cm, s. XXIV, 471, [3]. opr. nieco późn. ppł.
Grzbiet otarty, niewielkie zaplamienia. Egz. z księgozbioru Józefa Muczkowskiego (piecz), dedykacja Rady Wyznaniowej Gminy Izraelickiej w Krakowie dla tegoż. W tym wydaniu więcej tomów nie wyszło. Zaw. m. in.: Walka z Żydami i wygnanie ich na Kazimierz, Starania około rozszerzenia miasta żydowskiego i walka o prawa handlowe na Kazimierzu, Kupcy i praktyka handlowa w l. 1550-1655, Podróże za granicę, export i import; obcy Żydzi: Morawianie, Czesi, Wiedeńczycy, Hiszpanie i Włosi, Organizacja gminy żydowskiej do poł. XVII w., Rzemiosło w w. XVI i XVII, Sądownictwo nad Żydami, Literatura i źródła, Indeks imienny. 320.–
- 1033. BARTOSZEWSKI Władysław** – Ten jest z ojczyzny mojej. Polacy z pomocą Żydom 1939-1945. Oprac. ... Kraków 1966. Znak. 20,3x13,6 cm, s. 634, [2]. opr. oryg. pł., obw.
Obw. nieco załamana, stan dobry. Odręczna dedykacja W. Bartoszewskiego. 120.–
- 1034. BARTOSZEWSKI Władysław** – Ten jest z ojczyzny mojej. Polacy z pomocą Żydom 1939-1945. Oprac. ... Wyd. II znacznie rozszerzone. Kraków 1969. Znak. 20,5x13,5 cm, s. 1108, [2]. opr. oryg. pł., obw.
Obw. nieco otarta, stan dobry. Odręczna dedykacja W. Bartoszewskiego. 120.–
- 1035. BERSOHN Mathias** – Słownik biograficzny uczonych Żydów polskich XVI, XVII i XVIII wieku. Zebrał i treściwie opisał ... Warszawa 1905. Druk. P. Laskauera. 21x14,2 cm, s. 81, [2]. opr. nieco późn. pł., okł. brosz. naklejona oprawę.
Stan dobry. Piecz. Biogramy 79 uczonych. Na okł. data 1906. 120.–

- 1036. BIULETYN** Żydowskiego Instytutu Historycznego. Nr 68: X-XII 1968. Warszawa 1968. PWN. 23,9x17,2 cm, s. 103, [1] + 10, [1] - [zbiorczy spis treści za l. 1962-1968]. brosz.

Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Zaw.: N. Żelechower „Siedem obozów”, S. Żylbersztajn „Pamiętnik więźnia dziesięciu obozów koncentracyjnych”. **60.–**

- 1037. BLUMENTAL** Nachman – Słowa niewinne. Kraków-Łódź-Warszawa 1947. Centralna Żydowska Komisja Hist. 19x13,2 cm, s. 271. brosz. [Wyd.] CŻKH, nr 34.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. Pierwsza część słownika (dalszy ciąg nigdy nie ukazał się) terminów potocznych i wyrażenń urzędowych będących w powszechnym użyciu podczas okupacji w Polsce. Obejmuje litery A-I. M. in.: Aktion-Juden, Amputacja, Arzt, Bahnhof, Barak śmierci, Capo, Dolina śmierci, Dziewka żelazna, Eksperymenty, Fenol, Goldjuden, Inwalidzi. Wiele haseł dotyczy łódzkiego getta. **100.–**

- 1038. [BORWICZ Michał].** Maksymilian Boruchowicz [pierwotnie] – Miłość i rasa. Powieść. Kraków 1938. Skład gł.: Udziałowa Spółka Wydawnicza, Drukarnia „Literacka”. 19,7x15 cm, s. [2], 5-271. opr. bibliot. ppł.

Brak karty przedtytuł, okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. „Rzecz wprost unikalna. Powieść doszczętnie zniszczona w czasie wojny ze względu na treść i autorstwo” - R. Lów „Pod znakiem starych foliantów”, Kraków 1993, s. 70.

M. Borwicz (1911-1987) - pisarz, krytyk literacki, publicysta, historyk pochodzenia żydowskiego. **Ilustracja na tabl. 23.** **140.–**

- 1039. BORWICZ** Michał - „Zygmunt” – Spod szubienicy w teren. Paryż 1980. Księg. Polska. 21,4x15,5 cm, s. 183, [1]. brosz.

Okł. nieco zarysowana, wewnątrz stan bardzo dobry.

Odręczna dedykacja autora. Ze wstępu: „Niniejsza książka [...] obejmuje [...] wypadki w moich z tamtego [wojennego] czasu doświadczeniach: przebieg powieśnienia, następnie ucieczkę spoza kolczastych drutów, życie pod fałszywą tożsamością oraz kartki z działalności Oddziałów Wojskowych i Oddziałów Bojowych PPS, których byłem komendantem na powiat Miechowski i południowy pas Pińczowski”. **64.–**



nr 1038

- 1040. BORWICZ** Michel – 1000 lat życia Żydów w Polsce. Opracował ... Paris [1955]. Centre d'Etudes Historiques. 31,8x23,5 cm, s. 440 + [4] - errata. opr. oryg. pł., oryg. futerał kart.

Otarcia i zarysowania futerału, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Bogato ilustrowany album poświęcony obecności Żydów na ziemiach polskich. Teksty po francusku, hebrajsku, angielsku, polsku, hiszpańsku i w jidysz. **Nieczęste.** **480.–**

- 1041. [BRIMANN** Aron Israel] – Zwierciadło żydowskie czyli 100 praw żydowskich odnoszących się do chrześcijan, wyjętych z świętej księgi żydowskiej Szulchan Aruch. Wyd. Dr. Justus [pseud.]. Spolszczył B. Staszkievicz. Cieszyn 1925. Nakł. „Dziedzictwa bł. Jana Sarkandra”. 18,9x13,4 cm, s. 79, [1], III. opr. ppł. z epoki.

Okł. lekko otarte, miejscami zaplamienia wewnątrz. Piecz. **64.–**



nr 1041



nr 1042

- 1042. CZYJEŻ to zaślubiny?** Bratanka Churchilla z... kuzynką Żyda Emila Ludwika Cohna. [Kraków? 1943?]. 31,2x23,9 cm, s. 7, [1]. brosz. wt.

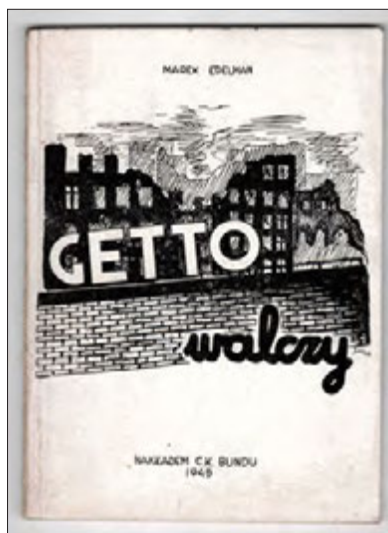
Podklejone naddarcia, niewielkie ślady zawilgocenia. Propagandowa, antysemicka broszura wydana przez władze okupacyjne w latach II wojny.

60.–

- 1043. EDELMAN** Marek – Getto walczy. (Udział Bundu w obronie getta warszawskiego). Warszawa 1945. Nakł. C. K. „Bundu”. 16,6x12 cm, s. 67, [1]. brosz.

Okł. lekko otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. Wstęp Zofii Nałkowskiej. Relacja ostatniego przywódcy powstańców ŻOB w getcie warszawskim. Książka do 1988 nie ukazała się w kraju w oficjalnym obiegu; była przedrukowywana wielokrotnie na emigracji i w oficynach podziemnych. Nieczęste.

60.–



nr 1043

- 1044. GRABARZE** Rosji. Rysunki O. v. Kursella. Wiersz D. Eckarta. Przeł. z niem. I. O. Grabowski. Warszawa 1922. Nakł. Księg. Perzyński, Niklewicz i S-ka. 23,7x16,8 cm, s. 30, [2]. brosz. wt.

Skrajne karty z podklejonymi ubytkami marginesów, niewielkie ubytki narożników kilku kart. Zaw. artykuł A. Rosenberga „Żydowski bolszewizm”, karykatury przywódców Rosji z wierszowanymi podpisami; np. Lejba Trockij-Bronstein: Czy to człowiek? szatan? czy mit?... Bazyliszek? czy faun oszalały? Mieści się w słowie jednym: żyd. Jemu podobnych tłum cały; Max Lewin: Syfilityk, cały zgniły Od występków podłej rasy, Zwan jeszcze idealistą I człowiekiem wyższej klasy.

90.–

- 1045. GROSSMAN Mendel** – With a Camera in the Ghetto. Tel-Aviv 1970. Ghetto Fighters' House, Hakibbutz Hameuchad Publ. House. 26x21,4 cm, s. 96, [16]. opr. oryg. kart., obw.
Obw. nieco zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Album zawierający ponad 70 fotografii wykonanych w łódzkim getcie w latach okupacji. **160.–**
- 1046. IRANEK-OSMECKI Kazimierz** – Kto ratuje jedno życie... Polacy i Żydzi 1939-1945. London 1968. Księg. Polska Orbis. 21,3x13,8 cm, s. [4], 323. brosz. Studium Polski Podziemnej.
Grzbiet lekko otarty. Piecz. Instytutu Historycznego im. gen. Sikorskiego. Zaw. m. in.: Postępowanie Niemców, Nurty życia Żydów, Żydzi w walce, Ghetto w walce, Zorganizowana pomoc cywilna, Łączność Żydów z Zachodem, Wystąpienia przeciwydowskie i ich zwalczanie, Krwawe ofiary, Polskie wystąpienia na Zachodzie dla ratowania Żydów. **80.–**
- 1047. JASINSKA Zofia** – Der Krieg, die Liebe und das Leben. Eine polnische Jüdin unter Deutschen. Bearb. von Manfred Flügge. Berlin 1998. Aufbau-Verlag. 21,8x13 cm, s. 189, [3]. opr. oryg. kart., obw.
Stan bardzo dobry. Odręczna poprawka na skrzydełku obw. Wspomnienia Zofii Gottlieb-Jasińskiej. Urodzona i wykształcona w Krakowie, w okresie międzywojennym przebywała w Niemczech, gdzie pracowała jako aktorka i piosenka dla wytwórni filmowej Ufa. W czasie wojny została przewieziona do krakowskiego getta, skąd uciekła posługując się fałszywymi dokumentami. Przebywała w Warszawie i w Potworowie pod Radomiem. Po wojnie powróciła do Krakowa, w 1956 wyjechała do Izraela, w 1964 zamieszkała we Frankfurcie nad Menem. **60.–**
- 1048. KERMISH Joseph** – To Live with Honor and Die with Honor... Selected documents from the Warsaw Ghetto Underground Archives „O.S.” („Oneg Shabbath”). Edited and annotated by ... Jerusalem 1986. Yad Vashem. 24,5x17,4 cm, s. XLIV, 790, [1], tabl. 4. opr. oryg. kart., obw.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Obszerny wybór dokumentów (w angielskim przekładzie) dotyczących warszawskiego getta z archiwum Ringelbluma. **100.–**
- 1049. KERMISZ Józef** – „Akcje” i „wysiedlenia”. Cz. 1. Oprac. ... Warszawa-Łódź-Kraków 1946. Centralna Żydowska Komisja Historyczna. 21,4x16 cm, s. LXXII, 473, [7], 11, mapa rozkł. 1. opr. miękka ppł. Wydawnictwa CŻKH, nr 23, Dokumenty i Materiały do Dziejów Okupacji Niemieckiej w Polsce, t. 2.
Okł. zakurzone, niewielkie ubytki narożników okł., papier pożółkły. Obszerny wybór dokumentów do dziejów akcji wysiedleńczych ludności żydowskiej na terenach polskich w latach II wojny. Na końcu indeks nazw miejscowości i indeks osobowy. **Nieczęste.** **80.–**
- 1050. KOL Jehuda.** Alfabet hebrajski i konwersacja hebrajsko-polska. Tel-Aviv [195-?]. Sinai. 22x15,2 cm, s. 28, szp. 164. brosz.
Okł. nieco otarte, ubytek narożnika tylnej okł. i marginesu jednej karty. Naklejka własn., piecz. („Zrzeszenie Religijne, Bielsko Śl.”). Część konwersacyjną oprac. S. Ben-Dawid. **60.–**

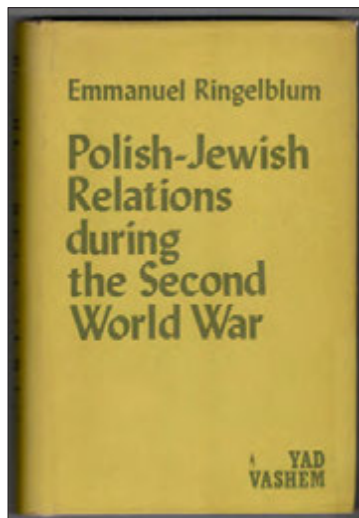


nr 1050

- 1051. KÖRBER Robert, PUGEL Theodor** – Antisemitismus der Welt in Wort und Bild. Hrsg. von ... Dresden 1935. Verlag M. O. Groch. 29,5x23,2 cm, s. [10], 326, [2], tabl. 27. opr. oryg. pł.
Okł. nieco otarte, grzbiet nieznacznie pęknięty, napis na grzbiecie zatarty. Dzieje antysemityzmu od starożytności do współczesności. Liczne ilustr. w tekście. **220.–**
- 1052. KRUSZYŃSKI J[ózef]** – Talmud. Co zawiera i co naucza. Lublin 1925. Wyd. T-wa „Rozwój. 19,3x13,4 cm, s. 76, [3]. brosz.
Okł. nieco otarte i zaplamione, ślad zawilgocenia wewnątrz. Podkreślenia fragmentów tekstu. Tytuł okł.: „Talmud. Co zawiera i o czym uczy”. **40.–**
- 1053. MARK B[ernard]** – Powstanie w getcie warszawskim na tle ruchu oporu w Polsce. Geneza i przebieg. Warszawa 1953. Żydowski Instytut Historyczny. 23,4x16,6 cm, s. [2], 343, [1], tabl. 7, plan rozkł. 1. brosz.
Stan bardzo dobry. Okładkę projektował M. Berman. **80.–**
- 1054. MARK B[ernard]** – Powstanie w getcie warszawskim. Nowe uzupełnione wyd. i zbiór dokumentów. Warszawa 1963. Idysz Buch. 20,2x13,4 cm, s. 397, [2]. brosz.
Okł. lekko otarte, załamanie narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Na końcu fotografie i fotokopie dokumentów. **80.–**



nr 1054



nr 1057

- 1055. MARK B[ernard]** – Powstanie w ghetcie warszawskim. Moskwa 1944. Nakł. Zw. Patrjotów Pol. w ZSRR. 16,2x10,9 cm, s. 70, [2]. brosz. Biblioteczka Zw. Patrjotów Pol. w ZSRR.
Rypson II 385; Bartnik –. Stan dobry. Okładka Mieczysława Bermana. **80.–**
- 1056. REICHER Edward** – W ostrym świetle dnia. Dziennik żydowskiego lekarza 1939-1945. Oprac. R. Jabłońska. Londyn 1989. Libra Books. 21,5x13,8 cm, s. 157, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Suchy tłok własn. na stronie tyt. Zaw.: Wędrowka się rozpoczyna - getto łódzkie, W getcie warszawskim, Aryjczyk, Nie kończąca się droga. **60.–**

- 1057. RINGELBLUM** Emmanuel – Polish-Jewish Relations during the Second World War. Edited and footnotes by Joseph Kermish, Shmuel Krakowski. Introduction Joseph Kermish. Jerusalem 1974. Yad Vashem. 21,7x15 cm, s. XXXIX, [1], 330, tabl. 1. opr. oryg. pł., obw.

Stan dobry. Odręczna dedykacja J. Kermisha (autora przypisów i wstępu). Angielski przekład tekstów E. Ringelbluma dotyczących stosunków polsko-żydowskich w latach II wojny.

E. Ringelblum (1900-1944) - historyk, działacz społeczny, organizator ruchu oporu i archiwum w warszawskim getcie. „We wrześniu 1939 r. [...] był współorganizatorem przyszłej Żydowskiej Samopomocy Społecznej. W r. 1940 stanął na czele tzw. Sektora Społecznego tej instytucji [...]. W l. 1942-3 współpracował z Żydowską Organizacją Bojową, a po powstaniu w getcie utrzymywał łączność z podziemnym Żydowskim Komitetem Narodowym. Był organizatorem konspiracyjnego Archiwum Getta w Warszawie [...] zaplanowanego jako centrum dokumentacji o życiu Żydów podczas wojny i okupacji [...]. W lutym 1943 razem z żoną i synem wyostał się z getta, do którego wrócił sam w przededniu powstania w getcie. W czasie zbrojnych walk w getcie został deportowany do obozu SS w Trawnikach, skąd dzięki wysiłkom żydowskiego i polskiego ruchu oporu zdołano go wydostać [...]. Odtąd ukrywał się wraz z rodziną w schronie przy ul. Grójeckiej 84 [...]. Schron podziemny [...] został wskazany Niemcom, jego mieszkańcy [...] zostali przewiezieni na Pawiak i tam rozstrzelani” (PSB).

140.–

- 1058. SCHERER** Emanuel – Polska i Żydzi. New York 1942. Wyd. Amerykańska Reprezentacja Ogólnego Żydowskiego Związku Robotniczego „Bund” w Polsce. 21,5x13,8 cm, s. 88. brosz.

Polonica 14574. Okł. nieco otarte, zaplamienia wewnątrz. Zaw. m. in.: Trochę historii, Stanowisko żydowskiego ruchu podziemnego, Antysemityzm gospodarczy, Zalegalizowanie bezprawia, Dyskryminacja Żydów, Emigracjonizm syjonistyczny, Tragedja wrześniowa, Socjalizm i demokracja, Niebezpieczeństwo komunistyczne.

80.–

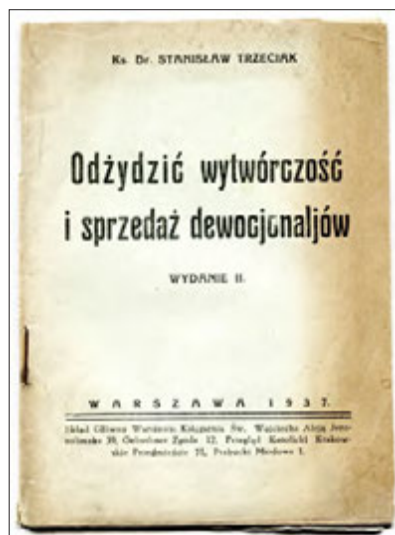
- 1059. SCHIPER** Ignacy, **TARTAKOWER** A[ryeh], **HAFFTKA** Aleks[ander] – Żydzi w Polsce Odrodzonej. Działalność społeczna, gospodarcza, oświatowa i kulturalna. Pod red. ... [T.] 1-2. Warszawa [1932]. Wyd. własne. 26,6x20,2 cm, s. 574, [3], tabl. 18; 617, [15], tabl. 22. opr. oryg. ppł.

Lekkie otarcia okł., załamania i naddarcia krawędzi jednej karty w t. 1, reperowane pęknięcie wyklejki w t. 1, podklejony niewielki ubytek obu kart tyt.; stan ogólny dobry. Ekslibrisy. Jedno z najlepszych i najobszerniejszych opracowań tematu. Bardzo liczne ilustracje w tekście i na tablicach.

360.–

- 1060. TRZECIAK** Stanisław – Odżydzieć wytwórczość i sprzedaż dewocjonaljów. Wyd. II. Warszawa 1937. Druk. Braci Albertynów. 16,4x12,3 cm, s. 30, [1]. brosz.

Krawędź okł. i kart wyraźnie zabrązowiona. Zaw. m. in.: Dewocjonalja a żydzi, Zjednoczenie Katolickie pod wezwaniem „Królowy Korony Polski”, Wielki Papież Benedykt XIV a sprawa żydowska w Polsce, O piękno i polskość przedmiotów kultu religijnego. Pracę ks. dr. Trzeciaka otwiera zdanie: „Praca niniejsza powstała z szeregu artykułów, uświadamiających społeczeństwo polskie o niebezpieczeństwie grożącym ze strony żydów, dążących do zawładnięcia wszelkimi dziedzinami życia naszego i do założenia na ziemiach polskich



nr 1060

Judeo-Polski”. Na ostatniej zaś stronie czytamy: „Wspólnymi zatem siłami należy dążyć do tak wzniosłych celów, które będą etapem do odzyskania Polski. Naród Polski musi być panem i gospodarzem u siebie”. Cała reszta tekstu utrzymana w tym samym duchu. 120.–

- 1061. VISHNIAC Roman** – *A Vanished World*. With a foreword by Elie Wiesel. London 1983. Allen Lane. 31,3x31,2 cm, s. [12], ilustr. 179. opr. oryg. kart., obw.

Stan bardzo dobry. Pierwsze brytyjskie wydanie albumu zdjęć dokumentujących życie Żydów w Europie Wschodniej w przededniu Holokaustu. Autor (zapewne Wiśniak lub Wiszniak) (1897-1990) to rosyjsko-amerykański fotograf i biolog; po rewolucji opuścił Rosję i zamieszkał w Berlinie, skąd podróżował po krajach Europy Wschodniej fotografując przedstawicieli lokalnej społeczności żydowskiej; przed wybuchem II wojny przeniósł się do Paryża, w czasie jej trwania dotarł do Nowego Jorku wraz z ok. 2.000 negatywów.

„Jego zdjęcia po raz pierwszy zostały wydane w 1947 r. w publikacji *Polish Jews. A Pictorial World*, która nie została jednak zbyt pozytywnie przyjęta - bardzo niewiele egzemplarzy zostało sprzedanych. Później Vischniac stał się cenionym portrecistą i fotografował m. in. Einsteina czy Chagalla [...]. Dopiero w 1983 r. zostało wydane prawdziwe i pełne zestawienie zdjęć Vischniaka. Jest to książka *„A Vanished World”*., (Wikipedia). Album zaw. 179 wysokiej jakości reprodukcji zdjęć, z czego aż 111 dotyczy ziem polskich (Warszawa, Łódź, Słonim, Zbąszyń, Kraków, Łask, Lublin, Wilno). 320.–



nr 1061



- 1062. KIRKOR Stanisław** – *Poczet Kirkorów* ułożony chronologicznie według ścisłych lub przybliżonych dat występowania poszczególnych osób, względnie protoplastów oddzielnych linii i gałęzi. Na podst. szkicu genealogicznego S. Konarskiego [...] uzupełn. i oprac. ... Z przedm. S. Konarskiego. Londyn 1969. Printed by Veritas Found. Press. 24,9x18,9 cm, s. 89, tabl. 5, tabl. genealog. rozkł. 2. brosz.

[oraz współwyd.] tenże – *Uwagi ogólne o genealogii rodziny Kirkorów litewskich*. Londyn 1969. Printed by Veritas Found. Press. 24,9x18,9 cm, s. 52, tabl. 3. brosz.

Stan dobry. Obie publikacje we wspólnej obwolucie z nadrukiem „Kirkorowie litewscy. Materiały do monografii rodziny kresowej”. 120.–

- 1063. KOMORNICKI Stefan** – *Polska na Zachodzie w świetle cyfr i zdarzeń*. Cz. 1: *Zaborzy i kolonizacja niemiecka na ziemiach polskich z szczególnym uwzględnieniem W. Ks. Poznańskiego do roku 1848*. Lwów 1894. Nakł. Red. „Ekonomisty Polskiego”. 24,4x17,3 cm, s. [4], 351, tabl. rozkł. 3. opr. późn. ppł., obcięcie barwione.

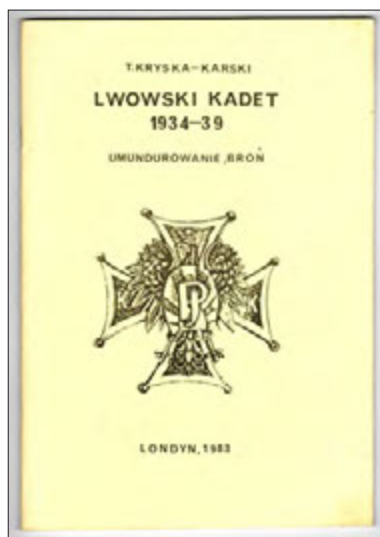
Okł. nieco otarte, przednia wyklejka podklejona w grzbiecie, blok nadpęknięty i podklejony, papier zabrązowiony. Piecz. i podpis własn. 140.–

- 1064. KORAL Wacław** – *Przez partje, związki, więzienia i Sybir... Wspomnienia drukarza z działalności w ruchu socjalistycznym i zawodowym 1898-1928*. Warszawa 1933. Druk. „Robotnik”. 19,5x14,5 cm, s. [4], 267, [1]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Skrzypek 748; Dolindowska II 351. Drobne zaplamienia kart, egz. wyraźnie obcięty przez intro-ligatora (co widać zwłaszcza na okładce brosz.), poza tym stan dobry. Dublet bibliot. (piecz.). Okładka brosz. projektu A. Domańskiego. 120.–



nr 1064



nr 1067

- 1065.** [KOŚCIUSZKO Tadeusz]. Katalog wystawy urządzonej ku czci ... w setną rocznicę jego zgonu we Lwowie 15 października 1917. Lwów [1917]. Nakł. Komitetu Wystawowego. 20,9x16,8 cm, s. 143, [1]. brosz.

Grzbiet z ubytkiem, okł. nieco otarte, uszkodzony fragment prawego marginesu karty tyt., poza tym wewnątrz stan dobry. Piecz. bibliot. Katalog oprac.: Stanisław Rossowski, Władysław Podlacha, Stanisław Olexiński, Zygmunt Rozwadowski, Tadeusz Solski, Tadeusz Wisłocki, Władysław Stroner. Obejmuje 860 obiektów pogrupowanych w działy: Pamiątki; Obrazy, miniatury i sylwety; Ryciny i litografie; Rzeźby; Militaria; Monety, medale i medaliony; Autografy i druki; Rozmaitości. Na końcu indeks nazwisk. **160.–**

- 1066.** KRAHMER G[ustav] – Syberia i znaczenie wielkiej kolei syberyjskiej podług dzieł W. I. Kowalewskiego, P. P. Semenowa, pułk. Wenjukowa, Habenichta i Domanna oprac. ... W tłóm. i z przedm. Włodzimierza Trąpczyńskiego. Warszawa [1898]. Druk. Granowskiego i Sikorskiego. 17,6x11,8 cm, s. 150, [1]. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz. Biblioteka Dzieł Wyborowych, nr 51.

Stan dobry. Ciekawe opracowanie dotyczące zarówno dziejów Syberii jak i historii kolejnictwa. **60.–**

- 1067.** KRYSKA-KARSKI T[adeusz] – Lwowski kadet 1934-39. Umundurowanie, broń. Londyn 1983. Nakł. autora. 23,7x16,3 cm, s. 40.brosz. Stan dobry. Wydano 300 egz. Ilustracje w tekście. Zaw.: Trochę historii, Okres próby, Umundurowanie, uzbrojenie i oporządzenie, Kadet w Obronie Lwowa 1939 roku. **80.–**



nr 1068

- 1068. KUTRZEBA** Tadeusz – Wyprawa kijowska 1920 roku. Warszawa 1937. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 24x16,4 cm, s. 358, [1], tabl. 5, map 8, mapa luzem 1. brosz.
Drobne miejscowe zabrązowienia obu okł., załamania marginesu pierwszej karty, mimo to stan dobry. Obca dedykacja. Szczegółowy i oparty na źródłach opis działań wojsk polskich na Ukrainie w 1920 autorstwa szefa sztabu 3 Armii, późniejszego generała dywizji i dowódcy Armii „Poznań” w wojnie obronnej 1939. **220.–**
- 1069. LELEWEL** Joachim – Badania starożytności we względzie geografji. Część naukowa. Wilno-Warszawa 1818. Nakł. J. Zawadzkiego. 21,8x14 cm, s. 591, tabele 2, mapa 1.
[oraz] tenże – Atlas do J. Lelewela Badań starożytności we względzie geografji (z 19 tablic złożony). Wilno-Warszawa 1818. Nakł. J. Zawadzkiego. 21,8x14 cm, s. [4], map 19. razem opr. kart. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., brak przedniej wyklejki, drobne zaplamienia. Podpis własn. **360.–**
- 1070. ŁOZIŃSKI** Władysław – Życie polskie w dawnych wiekach. (Wiek XVI-XVIII). Wyd. II. Lwów 1908. Księg. H. Altenberga. 20,6x14,4 cm, s. [6], 246. opr. oryg. psk. złóc. z epoki, górne obcięcie barwione.
Grzbiet i okł. nieco otarte. Wytarta piecz. na stronie tyt. Naklejka Księg. Polskiej B. Połonieckiego we Lwowie. Zaw.: Zamki i pałace, Dwory i dworki, Ubiory i splendory, Dom i świat. **220.–**
- 1071. MAC GREGOR** Harold H. – Amerykanin o Polsce i Ameryce. Wrażenia porównawcze. Warszawa [po 1922]. Gebethner i Wolff. 19,4x13,5 cm, s. 153, [2]. brosz.
Okł. z niewielkimi ubytkami i śladami zawilgocenia, papier pożółkły. Zaw. m. in.: Ameryka i emigranci, Życie religijne w Polsce i Ameryce, Alkoholizm, Wartość wzorów anglo-saskich dla Polski, Socjalizm polski a Socjalizm Amerykański, Interes żydów w osłabieniu państwa polskiego, Wychodztwo polskie w Ameryce. **64.–**
- 1072. MALISZEWSKI** Edward – Polacy i polskość na Litwie i Rusi. Warszawa 1914. Druk. Artyst. K. Kopytowski i S-ka. 23,1x16,8 cm, s. 30. opr. ppł. z epoki. Odb. z „Kalendarza Gońca”.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Piecz. **64.–**
- 1073. MAŁACHOWSKI-LEMPICKI** St[anisław] – Wolnomularze Europy i Ameryki. Zarys. Warszawa [1928]. Druk. Techniczna. 16,9x12,2 cm, s. 95, [1]. brosz. Bibliot. Samokształcenia, nr 3.
Stan dobry. Na początku ekslibris wydawniczy proj. I. Łopieńskiego. Krótkie omówienie działalności łóż w Wlk. Brytanii, Francji, Prusach, Danii, Włoszech, Rosji, USA i Meksyku. **64.–**
- 1074. MATERIAŁY** antropologiczno-archeologiczne i etnograficzne. T. 1-13. Kraków 1896-1914. AU. 23,7x15,6 cm. opr. nieco późn. ppł.
Grzbiety nieco zaplamione, niewielki ślad zawilgocenia, zaplamienie ostatnich stron t. 6 i pierwszych stron t. 13, stan ogólny dobry. Na grzbietach papierowe naklejki z odręcznie wpisanym tytułem, numerem tomu i rokiem wydania. Piecz. na kartach tyt. i na tablicach. Do kompletu wydawniczego brak t. 14, który wyszedł w 1919. Tomy obj. ca 300-530 s., tablice, mapy. Każdy tom podzielony na dwa lub trzy rozdziały o osobnych paginacjach: archeologiczny, etnograficzny i antropologiczny. Zaw. m. in.: Ludność miasta Warszawy - przyczynek do charakterystyki fizycznej, Okaz pisma obrazkowego, Trwanie życia w Jaćmierzu, Szlachta ukraińska - studium antropologiczne, Materiały do etnografii Podhala, Opowiadania ludowe z okolic Andrychowa, Jaskinia „Okopy” Wielka nad rzeką Prądnikiem w okolicy Ojcowa, Groty wykute w skałach Galicji wschodniej, Powieści spiskie, Lud łańcucki, Karaimi v. Karaici litewscy, Światowid - szkic archeologiczny, Podania ludowe w Wiśniczu i okolicy, Dziecko żydowskie, Przyczynki do

etnografii Wielkopolski, Mieszkańcy Wilna z XVI i XVII wieku, Krzyże i kapliczki żmudzkie, Czarny Dunajec - monografia etnograficzna, Przyczynek do antropologii dzieci chrześcijańskich i żydowskich na Ukrainie, Zabytki przedhistoryczne z Witkowic pod Krakowem, Czarownik z Rząchowy w powiecie brzeskim, Charakterystyka antropologiczna ludności żydowskiej Płońska, Przesady, zabobony, środki lecznicze i wiara ludu w Radłowie w powiecie brzeskim, Kości zwierzęce gładzone, domniemane łyżwy, z okolic Krakowa, Szlachta litewska - studium antropologiczno-etnograficzne, Paleolit w Jaksicach nad Wisłą.

1.400.–



nr 1074



nr 1075

- 1075. MECISZEWSKI F**[ilip Nereusz] – Fortyfikacja polowa. Przez ... Pułkownika Inżynierów, Szefa Sztabu Korpusu Artylleryi i Inżynierów; orderu Stéy Anny 2gięj klasy z brylantami kawalera, ozdobionego krzyżem złotym wojskowym. Warszawa 1825. W Drukarni N. Glücksberga. 20,5x13,2 cm, s. [8], IV, 335, [7], tabl. rozkł. 30. opr. ppł. z epoki.

Brak ostatniej tablicy, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Na karcie przedtyt. **podpis autora**. Praca dedykowana w druku Konstantemu Romanowowi (1779-1831) - wielkiemu księciu rosyjskiemu, naczelnemu wodzowi armii Królestwa Polskiego. Zaw. rozdziały: Zasady ogólne, Szańce otwarte, Szańce zamknięte, O liniach, O wyniosłości szańców, Sposoby do wzmocnienia szańców używane, Szczegóły konstrukcyi, Zastosowanie do gruntu narysu i wyniosłości szańców, O szańcach przedmostowych, O zalewach, O posterunkach umocnionych, Attak i obrona szańców lub wiosek oszańcowanych. **Rzadkie.**

F. N. Meciszewski (1786-1830) - pułkownik, inżynier. Studiował w Akademii Inżynierskiej w Wiedniu. W l. 1807-1810 służył w armii austriackiej, od 1810 w wojsku Księstwa Warszawskiego. W 1813 brał udział w obronie twierdzy modlińskiej. Od 1815 został profesorem geometrii wykresłnej w Uniwersytecie Jagiellońskim. Od 1818 do 1830 był szefem sztabu Korpusu Inżynierów Armii Królestwa Polskiego. Zabity przy ministrze wojny generale Haukiem przez podchorążych w dniu wybuchu powstania listopadowego (29 XI 1830). Odznaczony Orderem Wojskowym Virtuti Militari.

800.–

- 1076. [MIEROSŁAWSKI Ludwik]** – Instrukcja powstańcza. Paryż 1862. Druk. L. Martinet. 13,6x8,8 cm, s. [2]. 93, [1], opr. nieco późn. ppł.

Niewielkie otarcia okł., miejscami zażółcenia papieru, poza tym wewnątrz stan dobry. Piecz. Zygmunta Lisowskiego. Zaw. m. in.: Prawdy zasadnicze dla powstania, Moment wybuchu - prze-

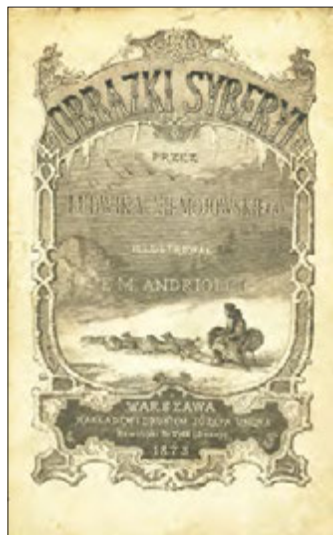
wódce, Zwiady - agitacja, Powstanie w mieście, Powstania na wsiach, Obóz wojewódzki, Bitwa odporno-zaczepna na większą skalę w warownym obozie wojewódzkim, Atak na załogę wojewódzką nieprzyjaciela, Siła wojskowa rosyjska. 320.–

- 1077. [NARUTOWICZ Gabriel].** Gabriel Narutowicz, pierwszy prezydent Rzeczypospolitej. Księga pamiątkowa. Warszawa 1925. Wyd. Komitetu Uczczenia Pierwszego Prezydenta [...]. 29,4x21 cm, s. X [właśc. 6], 594, tabl. 1. brosz.

Otarcia okł., grzbiet nieco zaplamiony, naddarcie dwóch kart. Zaw. życiorys prezydenta, wspomnienia, wybór dokumentów do dziejów pierwszej prezydentury, materiały pośmiertne. Liczne ilustr. w tekście. 280.–

- 1078. NIEMOJOWSKI Ludwik** – Obrazki Syberyi. Ilustrował E. M. Andriolli. Warszawa 1875. Nakł. J. Ungra. 20,9x14,3 cm, s. [4], 497, [3], tabl. 6. opr. późn. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Maliszewski 3218. Miejscami zaplamienia wewnątrz. Ekslibris heraldyczny Morawskich. Zaw. m. in.: Pierwotne plemiona Syberyi, Fauna syberyjska, Syberyjska kolej żelazna, Obrazek z życia więziennego, Historia pisarza gminy wiejskiej, Mody i zwyczaje towarzyskie na Syberyi, Włóczęga na stepach, Wojna domowa w Chinach, Poszukiwacze złota w Syberyi, Filozof nad brzegami oceanu lodowatego. „W wielu z nich [rozdziałów] dominuje element autobiograficzny [...]. Stanowią one próbę ukazania sytuacji zesłańca w środowisku całkowicie obcym kulturalnie i obyczajowo. Inne utwory tomu ukazują dalszą ewolucję pisarza, którego uwagę zwracają przede wszystkim problemy społeczne i etnograficzne zachodzące na opisywanych ziemiach [...]. Książka Niemojowskiego zyskała znaczną popularność, została przetłumaczona na angielski i wydana w r. 1883 w Londynie. Do tej popularności przyczyniły się bez wątpienia szkice związane z powstaniem Taipingów” (PSB). **Nieczęste.** 280.–



nr 1078

- 1079. NOWAK Jan** (Zdzisław Jeziorański) – Wojna w eterze. Wspomnienia, t. 1: 1948-1956. Londyn 1985. Odnowa. 21,4x13,8 cm, s. 302, [2], tabl. 12. brosz.

Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Pierwsza część wspomnień J. Nowaka-Jeziorańskiego (1914-2005) - polityka, dziennikarza, żołnierza AK, kuriera Rządu RP w Londynie, dyrektora Rozgłośni Radia Wolna Europa. 80.–

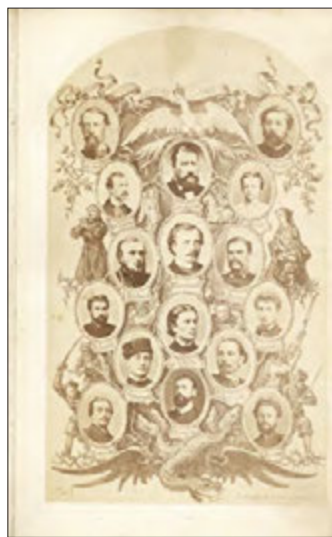
- 1080. NOWAK Jan** (Zdzisław Jeziorański) – Polska z oddali. Wojna w eterze. Wspomnienia, t. 2: 1956-1976. Londyn 1988. Odnowa. 21,6x14 cm, s. 404, [3], tabl. 12. brosz.

Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** 80.–

- 1081. [NOWOLECKI Aleksander]** – Pamiątka dla rodzin polskich. Krótkie wiadomości biograficzne o straconych na rusztowaniach, rozstrzelanych, poległych na placu boju, oraz zmarłych w więzieniach, na tułactwie i na wygnaniu Syberyjskiem, 1861-1866 r. ze źródeł urzędowych, dzienników polskich, jak niemniej z ustnych podań osób wiarygodnych [!] i towarzyszy broni; zebrał i ułożył Zygmunt Kolumna [pseud.]. Z wstępem napisanym przez B. Bolesławitę [J. I. Kraszewskiego]. Cz. 1-2 + Dodatek. Kraków 1868. Red. „Kalinę”. 21,7x14,5 cm, s. [10], XII, 196, tabl. 6; [4], 312; [2], 96. razem opr. skóra z epoki, obcięcie barwione.

Grzbiet nowy, okł. nieco otarte, podklejony ubytek pierwszej karty tyt., miejscami zaplamienia, część kart pożółkła. Piecz. Nowolecki (księgarz, wydawca, historyk) „na podstawie dokumentów, informacji zawartych w polskich publikacjach ukazujących się za granicą, napisów na mogiłach, nekrologów, relacji naocznych świadków wydarzeń zgromadził dane dotyczące przeszło 4.000 postaci, które ogłosił [...] pod pseud. Zygmunt Kolumna. Opracowanie, chociaż nie wolne od nieścisłości, było pierwszą próbą zebrania wiadomości w takim szerokim zakresie o losach uczestników powstania” (PSB). Tekst uzupełniają tablice z podobiznami ofiar popowstaniowych represji. PSB pisze o dwóch tablicach, Estreicher (E. 4, 545) w ogóle o nich nie wspomina; w tym egzemplarzu umieszczono ich 6. Tablice zawierają fotograficzne tableau skomponowane przez Walerego Eliasza Radzikowskiego (numerowane I-IV, dwie bez numeru). Plansze numerowane noszą tytuł „Ofiary z r. 1863”, dwie pozostałe: „Za wiarę i Ojczyznę. Rozstrzelani - powieszeni” i „Za wiarę i Ojczyznę. Polegli”. **Nieczęste.**

680.–



nr 1081

- 1082. OGIENKO** Ilarion – *Ukrainska cerkva. Narys z istorii ukrainskoj pravostavnoi cerkvy.* T. 1-2. Praga 1942. Wyd. Jurija Tyščenka. 17,8x13 cm, s. 234, [2]; 221, [3]. brosz. Naukova Biblioteka „Jut”, č. 16/18-19/21.

Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Egz. nierozcięty. Dzieje Kościoła prawosławnego na Ukrainie autorstwa metropolity chełmskiego i podlaskiego.

120.–

- 1083. [OPECHOWSKI** Antoni Zenon] – *Kulisy propagandy czeskiej czyli Jakie błędy popełnili propagandyści czescy?* Napisał Czarny Lew [pseud.]. Cieszyn 1922. „Wiadomości Polsko-Słowackie”. 22,7x15,2 cm, s. 20. brosz.

Przednia okł. nieco przebarwiona i nadkruszona, wewnątrz stan dobry. Ze wstępu: „Broszura ledwie część machinacji czeskich ukazuje we właściwym świetle [...]. Może one otworzą oczy Polakom, jakimi przyjaciółmi są Czesi, a posłużą niewątpliwie rzeszy publicystów do należytego oświecenia kwestji unji polsko-czechosłowackiej, która [...] nie da Polsce żadnych korzyści”.

50.–



nr 1082

- 1084. OPIS** ziem zamieszkaných przez Polaków pod względem geograficznym, etnograficznym, historycznym, artystycznym, przemysłowym, handlowym i statystycznym. T. 1-2. Warszawa 1904-1905. Nakł. „Gaz. Pol.”. 25,3x19,3 cm, s. [4], IV, 519, [1], tabl. kol. 4; VIII, 346. opr. psk. z epoki.

Niewielkie otarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Liczne ilustr. i mapy w tekście. T. 1: Ziemie polskie w Prusach, t. 2: Królestwo Polskie. W każdym tomie dodatkowo osobna karta tyt.: t. 1: Prusy Wsch. i Zach, W. Księstwo Poznańskie, Śląsk Pruski. Oprac. A. Czechowski, t.

2: Królestwo Polskie. Oprac. Gloger Z., Janowski A., Koskowski B. [i in.]. **600.–**

- 1085. PACHOŃSKI Jan Zbigniew** – Początki pułku jazdy legionów 1798-1799. [Warszawa 1930. Wojsk. Biuro Historyczne]. 23,4x16,8 cm, s. 33. brosz. Odb. z „Przeglądu Historyczno-Wojskowego”. Zaplamienia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **Od-ręczna dedykacja autora:** „Wujostwu [...] pierwszą swą pracę ofiaruje Jasiek” z datą XII 1930. **100.–**

- 1086. PAMIĘTNIK Bractwa Kurkowego w Chojnicach** 1938 wydany z okazji 550 let. jubileuszu. Chojnice [1938]. Nakł. Kurkowego Bractwa Strzeleckiego, czcionkami druk. „Dziennika Pomorskiego”. 30,7x23,6 cm, s. [41] + [21 - reklamy]. brosz. Okł. mocno otarte i zaplamione, tylna lekko uszkodzona, wewnątrz stan dobry. Okł. projektował Kazimierz Falkowski. Zaw. m. in. : Program uroczystości, J. Kaletta - Z historii Bractwa Strzeleckiego w Chojnicach, Spis królów kurkowych począwszy od 1695 r., Spis członków Kurkowego Bractwa Strzeleckiego w Chojnicach, J. Rydzkowski - Z historii miasta Chojnic. **140.–**

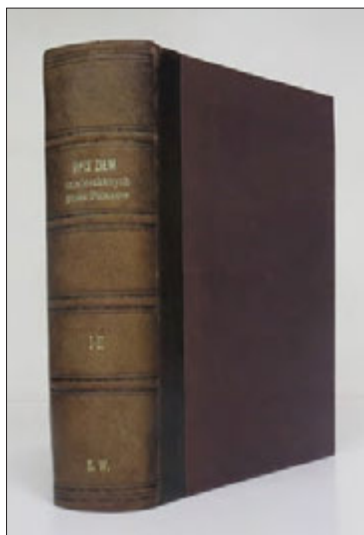
- 1087. PAMIĘTNIK V Zlotu Sokolstwa Polskiego** w Krakowie w dniach 14-16 lipca 1910. Lwów 1911. Nakł. Zw. Pol. Gimn. Tow. Sokolich. 31,5x24,5 cm, s. 138, mapy 4. opr. bibliot. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Wyraźne otarcia okł., grzbiet przyklejony do bloku, zaplamienia wewnątrz, ślady zawilgocenia na dolnym marginesie kart, podklejony ubytek jednej karty; stan średni. Liczne ilustr. w tekście. **140.–**

- 1088. PAWŁOWSKI Bronisław** – Dziennik historyczny i korespondencja polowa generała Michała Sokolnickiego 1809 r. Kraków 1932. Nakł. PAU. 24,9x18,1 cm, s. [4], 135, [1]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Archiwum Komisji Historji Wojskowości, nr 2.

Stan bardzo dobry. Obie części w jęz. oryginału, tj. „Dziennik” po polsku, korespondencja gł. po francusku. **120.–**

- 1089. PIĄTKOWSKI Henryk** – Kampania wrześniowa 1939 roku w Polsce. Jerozolima 1943. Sekcja Wydawnicza APW. 17,8x12,2 cm, s. 31. brosz. Bibliot. Orła Białego. Polonica 11980. Stan bardzo dobry. **64.–**

- 1090. PIEKOSIŃSKI Franciszek** – O dynastycznym szlachte polskiej pochodzeniu. Z 20 tablicami. Kraków 1888. AU. 22,5x15,3 cm, s. [4], 292. opr. ppł. z epoki.



nr 1084



nr 1086

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. Zaw. m. in.: Nowsze teoryje w przedmiocie pochodzenia szlachty polskiej, Znaczenie prawa dziedzicznego a prawa rycerskiego, Znaki chorągiewne, Runy, Heraldyka ruska, Herby i ich odmiany, Pochodzenie szlachty, Dynastyje szlacheckie tudzież rody od nich pochodzące.

320.–

- 1091. PILSUDSKI Joseph** – L'Année 1920. Édition complète avec la texte de l'ouvrage de M. Toukhatchevski „La marche au-delà de la Vistule” et les notes critiques du Bureau Historique Militaire de Varsovie. Traduit du polonais par Ch. Jèze et J.-A. Teslar. Paris 1929. La Renaissance du Livre. 25,5x17,5 cm, s. VIII, 335, tabl. 1, map rozkł. 10. opr. oryg. skóra złoc., górne obcięcie złoc.

Niewielkie otarcia okł., drobne zaplamienie wewnątrz, stan dobry. Skóra w kolorze czarnym, grzbiet 5-polowy z wyłożonym nazwiskiem autora, tytułem, sylwetką piechura i skrzyżowanymi lufami armatnimi. Na obu okładkach złoc. obramowania liniowe. Wyklejki marmoryzowane.

600.–

- 1092. [PIŁSUDSKI Józef]**. Genjusz niepodległości. Wyd. III książki „Józefowi Piłsudskiemu w hołdzie” (1918-1928). Oprac. Komitet Redakcyjny. Lwów 1932. Nakł. „Polski Niepodległej”. 30,7x23,7 cm, s. 320. opr. oryg. ppł., górne obcięcie barwione.

Otarcia okł., złocenia na grzbiecie zatarte, brak przedniej wyklejki, tylna wyklejka podklejona w grzbiecie, miejscami zażółcenia papieru; stan niezbyt dobry. Wydanie znacznie rozszerzone w porównaniu z poprzednimi dwoma wydaniem tej książki. Bogaty materiał wspomnieniowy i historyczny. Liczne ilustracje w tekście.

160.–

- 1093. PODCZASZYŃSKI Paweł Bolesław** – Przegląd historyczny starożytności krajowych z powodu wystawy urządzonej w Warszawie w r. 1856 w pałacu JW. Hr. Aug. Potockich. Warszawa 1857. Druk. J. Ungra. 19,8x13,3 cm, s. [8], 155. opr. ppł. z epoki. Odb. z „Kroniki Wiad. Kraj. i Zagranicz.”.

Stan dobry. Na stronie przedt. nadruk: „I. Archeologia. Zbiory starożytności. Wystawa w pałacu [...]”. Egz. z biblioteki Waleriego Eljasza Radzikowskiego (piecz.) i Tadeusza Jakubowskiego (ekslibris, piecz.).

120.–

- 1094. PODRĘCZNIK** podoficera sanitarnego. Warszawa 1939. Gł. Druk. Wojskowa. 21,7x15,6 cm, s. XVII, [3], 478. opr. oryg. pł. Ministerstwo Spraw Wojskowych.

Okł. nieco wygięte, poza tym stan dobry. Zaw. m. in.: Zadania i organizacja służby zdrowia, Nauka o budowie i czynnościach ciała ludzkiego, Pielęgnowanie chorych, Opatrywanie ran i innych uszkodzeń ciała, Doraźna pomoc w nagłych wypadkach, Higiena w wojsku, Wyjaławianie, odkażanie oraz tępienie owadów szkodliwych i szczurów, Bojowe środki chemiczne, obrona przeciwigazowa i ratownictwo przeciwigazowe. **Nieczęste.**

180.–



nr 1093

- 1095. POLSKA i Litwa w dziejowym stosunku.** Warszawa 1914. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 23,1x17 cm, s. [6], IV, 700, [1], tabl. 1, mapa rozkł. 1. opr. nieco późn. psk.

Niewielkie otarcia okł., odcięty dolny margines pustej karty przed kartą przedt., poza tym stan bardzo dobry. Zaw.: W. Abraham „Polska a chrzest Litwy”, J. Fijałek „Kościoł rzymskokatolicki na Litwie. Uchrześcijanienie Litwy przez Polskę i zachowanie w niej języka ludu po koniec Rzeczypospolitej”, J. Rozwadowski „Mapa językowego obszaru litewskiego”, A. Brückner „Polacy a Litwini. Język i literatura”, W. Semkowicz „Braterstwo szlachty polskiej z bojarstwem litew-

skiem w unii horodelskiej 1413 roku”, S. Kutrzeba „Unia Polski z Litwą”. Na końcu indeks osób, miejscowości i rzeczy. **220.–**



nr 1095



nr 1096

- 1096. POLSKA**, jej dzieje i kultura od czasów najdawniejszych do chwili obecnej. T. 1-3. Warszawa [1928-1932]. Nakł. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 32,7x27 cm, s. XIV, [2], 590; XI, [1], 598; XVI, 977. opr. oryg. psk. zdob.

Narożniki okł. nieco otarte, reperowane pęknięcie grzbietu t. 3, załamania wyklejek w t. 1 i 2. **Oprawa wydawnicza, w kolorze czerwonym, projektowana przez F. J. Radziszewskiego**, sygn. monogramem, wykonana przez Introligatorię Artystyczną w Warszawie. Na wszystkich okł. stylizowany Orzeł w koronie w otoczeniu 16 herbów miast wojewódzkich. Liczne tablice, mapy i ilustr. w tekście. Wśród autorów: S. Arnold, A. Brückner, B. Gembarzewski, M. Gumowski, O. Halecki, F. Kopera. **T. 1: Od pradziejów do roku 1572, t. 2: Od roku 1872-1795, t. 3: Od roku 1796-1930.** **3.200.–**

- 1097. POMNIKI** bojowników o niepodległość 1794-1863. Warszawa 1929. Wyd. Ministerstwa Robót Publ. 32,4x25,8 cm, s. 325. opr. oryg. pł.

Wyklejki pęknięte w grzbiecie, niewielkie zaplamienia, miejscami zażółcenia papieru. Podpis własn. Zaw. 335 fotografii nagrobków, pomników, tablic pamiątkowych (wiele z nich na kresach wsch.) poświęconych uczestnikom walk o niepodległość. Indeksy. **280.–**

- 1098. POPIEL** Wincenty Chościak – Pamiętniki ks. ... arcybiskupa warszawskiego. Wyd. przez ks. J. Urbana. T. 1-2. Kraków 1915. Spółka Wydawniczo Pol. 21,2x14,8 cm, s. VIII, 371, tabl. 2; 257. razem opr. wsp. pł.

Maliszewski 2577; Gruca 556. Miejscami zaplamienia, ubytek narożnika ostatniej karty. Obejmuje okres po upadku powstania styczniowego do r. 1875. **320.–**

- 1099. PRAGIER** Adam – Czas przeszły dokonany. Londyn 1966. R. Świdorski. 21,7x15,5 cm, s. 943, tabl. 11. opr. oryg. pł., obw.

Przebarwienie tylnej okł., obw. pożółkła, zaplamiona, z podklejonym przedarciami, zaplamienia obcięcia; charakterystyczny piwniczny zapach. Wspomnienia A. Pragiera (1886-1976) - ekono-

misty, działacza socjalistycznego, ministra rządu londyńskiego, obejmujące okres od 1897 do VI 1945. „Najcenniejsza pozycja w dorobku pisarskim A. Pragiera” (PSB). 80.–

- 1100. PRAWDZIC-SZLASKI** Janusz – Nowogródczyna w walce 1940-1945. Londyn 1976. Oficyna Poetów i Malarzy. 21,4x13,7 cm, s. 283, tabl. 14, mapa 1. brosz.
Stan bardzo dobry. Wspomnienia z działalności AK Okręgu Nowogródek. Dołączono odręczny list autora z prośbą o przyjęcie egzemplarza jego książki. 120.–

- 1101. PRZYŁĘCKI** Stanisław – Pamiętniki o Koniecpolskich. Przyczynek do dziejów polskich XVII wieku, wydał ... Lwów 1842 [właśc. 1841]. Nakł. Leona Rzewuskiego. Druk. P. Pillera. 22,5x14,6 cm, s. IX, [10]-452, portrety 2, tabl. rozkł. 1 [faksymile rękopisów]. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Maliszewski 228. Miejscami wyraźne zabrązowienia papieru, poza tym stan dobry. Ślad po ekslibrisie. Zaw. ponad 150 dokumentów dotyczących historii rodu. **Nieczęste.** 360.–



nr 1101



nr 1103

- 1102. RACZYŃSKI** Edward – Rogalin i jego mieszkańcy. Londyn 1964. Wyd. „The Polish Research Centre”. 22,8x15,7 cm, s. [8], 227, [4], tabl. 20. opr. oryg. pł., obw.
Naddarcia i drobne zaplamienia obw., poza tym stan dobry. Podpis własn. Druk w oficynie Stanisława Gliwy (dziesiąty druk tego wydawcy), zdobienia S. Gliwy. Ekslibris autora odbito z oryginalnego klocka drzeworytniczego Stefana Mrożewskiego. Zaw. m. in.: Inwentarz, Obrazy, Domownicy, służba i goście, Michał Raczyński i jego synowie, Pierwsze ośmioletcie Rogalina, Edward i Atanazy, Czarny kufer. 100.–

- 1103. RAILLICOURT** D. Labarre de – Magnats Lithuaniens et Princes Polonais. Histoire des Sapieha (1440-1970). Essai de généalogie, d'héraldique et d'iconographie. Armoiries réalisées par M.T. Labarre de Raillicourt. Paris 1970. Ed. Labarre de Raillicourt. 27,5x21,8 cm, s. [6], 134, [19], tabl. 44, tabl. genealog. 2. brosz.
Stan dobry. **Wydano 225 egz.**, ten nr 130. Obszerna monografia historyczna rodu Sapiehów. 160.–

- 1104. RAKOWIECKI** J[gnacy] B[enedykt] – Prawda ruska czyli prawa wielkiego księcia Jarosława Władymirowicza tudzież traktaty Olga y Igora WW. XX. Kiiowskich z cesarzami greckimi y Mściława Dawidowicza X. Smoleńskiego z Rygą zawarte, których texta, obok z polskiem tłumaczeniem poprzedza rys historyczny zwyczajów, obyczajów, religyi, praw y języka dawnych słowiańskich y słowiańsko-ruskich narodow. T. 1-2. Warszawa 1820-1822. Druk. XX. Piiarów. 21,8x18,7 cm, s. [8], XVI, [2], 277, [1]; XII, 320, tabl. 1. opr. późn. pł. złoc. i tłocz.

Nieznaczne zaplamienia, stan bardzo dobry. Podpis własn.

I. B. Rakowiecki (1783-1839) - działacz oświatowy, sławista, tłumacz. „Najważniejsza była edycja pomników prawa ruskiego i związanych z nim komentarzy leksykograficznych [...] oraz komentarze historyczno-prawne” (PSB). **1.200.–**



nr 1104

- 1105. RARAŃCZA.** Zbiór opracowań w 15-lecie czynu zbrojnego. [Warszawa] [przedm. 1933]. Nakł. reprezentacji II Brygady Legjonów Pol. 24,1x18,3 cm, s. VI, 298, tabl. 7, map 5. brosz.

Okł. otarte, narożniki okł. podklejone taśmą, wewnątrz stan dobry. Praca zbiorowa. Wśród autorów m. in. S. Biegański, M. Boruta-Spiechowicz, M. Szumański. **140.–**

- 1106. REGULAMIN** piechoty. Kompania strzelecka. Tłumaczenie i częściowa adaptacja regulaminu francuskiego „Instruction pour les unités de fusiliers - voltigeurs” (1931). Paryż, I 1940. Min. Spraw Wojskowych. 18,3x11,7 cm, s. 167, [6]. opr. oryg. kart. Polonica 13653 (egz. nieznan z autopsji). Okł. częściowo przebarwione, poza tym stan dobry. **Nieczęste.** **200.–**

- 1107. ROCZNIK SPRA** im. Marcina Kątskiego 1937-1938. Włodzimierz [Wołyński] 1938. 24x17,2 cm, s. 94, [1], tabl. 3. brosz.

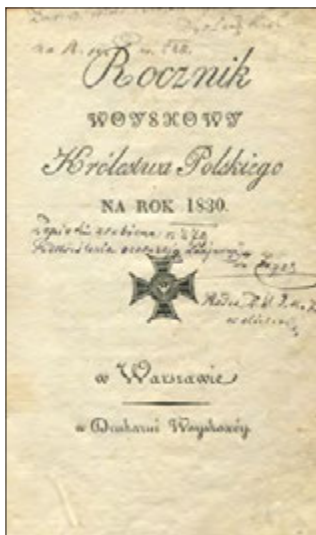
Otarcia okł., ubytek grzbietu, niewielkie ubytki krawędzi okł. Rocznik wołyńskiej szkoły artylerii oprac. przez Komitet Red. pod kier. W. Jabłońskiego i A. Jankowskiego. Okładka, trzy barwne tablice oraz kilka ilustracji czarno-białych autorstwa K. Muszyńskiego. **140.–**

- 1108. ROCZNIK** wojskowy Królestwa Polskiego na rok 1830. Warszawa. Druk. Wojskowa. 17,3x11,5 cm, s. [6], 264. opr. późn. psk. złoc. z zach. okł. brosz.

Nieznaczne otarcia okł., stan dobry. Zapiski na stronie tyt., podkreślenia i notatki w tekście (wykonane w 1879, „podkreślenia oznaczają znajomych”). Zachowane obie okł. brosz. Stan służby przed wybuchem powstania listopadowego. Podstawowe źródło historyczne do dziejów wojskowości Król. Pol. **Nieczęste.** **600.–**

- 1109. ROGALA** Jan – Mumje i mandaty. Opowiadania wschodnie. Warszawa 1929. Gebethner i Wolff. 23,5x15,7 cm, s. 207, tabl. 36. brosz.

Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia. Opis podróży z Marsylii do Kairu i dalej po Egipcie, Palestynie, Syrii i Libanie. **100.–**



nr 1108



nr 1111

1110. [ROLLE Józef] – Dwie gawędy z przeszłości Dra Antoniego J. [pseud.]. Lwów 1893. Druk. Ludowa. 18,6x12,4 cm, s. [4], 149, [3]. opr. nieco późn. pł. [Czytelnia Domowa, [t.] 3].

Stan dobry. Zaw.: Figiel konfederacki, Oficjalista starego autoramentu.

100.–

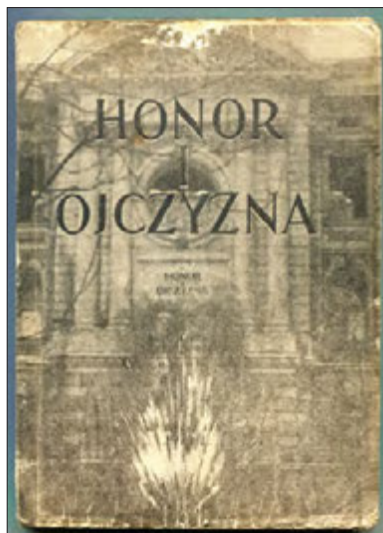
1111. RZEPECKI Karol – Pobudka wyborcza. Wedle źródeł autentycznych zestawili i opracowali ... Poznań 1907. Nakł. autora, Czcionkami „Pracy”. 24,8x17,8 cm, s. 194, [2], mapa rozkł. 1. opr. skóra z epoki z zach. okł. brosz., obcięcia złoc.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własny. **Odręczna dedykacja autora.** Ilustracje w tekście. Oprawa: czerwona skóra sygn. na tylnej okł.: „K. Kmiecikowski. Poznań”; na liu wytłoczone tytuł i orły z rozpostartymi skrzydłami, na tylnej okł. herby i schematyczne widoki Grunwaldu, Poznania, Gdańska i Opola. Zaw.: Zbiór wiadomości elementarnych o parlamencie niemieckim. Krytyczne uwagi nad wynikiem ostatnich wyborów do parlamentu na podstawie statystycznych danych. Pogląd na naszą organizację wyborczą i wykaz rezultatów wyborczych w poszczególnych dzielnicach, okręgach i powiatach. Projekty ulepszeń - wzory ustaw, odezwy i t. d.

240.–

1112. [SADKOWSKI Zbigniew] – Honor i Ojczyzna. Warszawa, VI 1943. Wyd. D[epartamentu] I[nformacji] [Delegatury Rządu na Kraj]. 21,5x15,5 cm, s. 154, [5]. brosz.

Chojnacki I 1211. Otarcia okł., rozprasowane załamania kart, zaplamienia wewnątrz. Podpis własny. **Druk konspiracyjny.** Zaw. m. in.: W czwartym roku wojny, Nadchodzą, Na Westerplatte, Warszawa jeszcze się broni, Do Francji i Norwegii, W obronie Polski i Anglii, Lwy Tobruku, Z za drutów do armii,



nr 1112

W oflagach i obozach pracy, Sprawa Żydów w Polsce, Armia bez mundurów, Podziemna Polska, Na obczyźnie. 100.–

- 1113. SADOWSKI Henryk** – Ordery i odznaki zaszczytne w Polsce. Warszawa 1904. Druk. W. Maślankiewicza. 30,4x23,3 cm, s. 194, [1]. opr. pł. z epoki.

Brak karty przedtyt., odcięty górny margines karty tyt., uszkodzone przednie wyklejki, okł. lekko otarta. Piecz. i podpis własn. Liczne ilustracje w tekście. Zaw. m. in.: Medale nagrodowe albo podarunkowe, Order projektowany Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Marji Panny, Order Orła Białego, Medal Bene Merentibus, Order PP. Kanoniczek kapituły Marywilskiej w Warszawie, Order św. Stanisława, Medale nagrodowe i znaki zaszczytne za panowania Stanisława Augusta, Medale Jabłonowskiego, Krzyż Zasługi Wojskowej (Virtuti Militari), Tak zwany order Miechowski, Księstwo Warszawskie (1807-1814), Królestwo Kongresowe. **Rzadkie.** 640.–

- 1114. SĄDOWNICTWO** w Królestwie Polskiem, magistratury sądowe, ich skład i etat płacy dla użytku urzędowego w roku 1858. Warszawa [ca 1858]. Druk. Rządowa. 14x10 cm, s. [2], V, [1], 112. brosz.

Uzupełniony górny narożnik karty tyt., miejscami niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Podkreślenia w tekście. Zaw. adresy sądów i wykazy pracowników sądowych wszystkich szczebli. **Nieczęste.** 200.–

- 1115. SKARBK** Fryderyk – Dzieje Księstwa Warszawskiego. Z przedmową Piotra Chmielowskiego. T. 1-3. Warszawa [1897]. Druk. Artyst. Saturnina Sikorskiego. 17,8x12,2 cm, s. 158, II; 173, [1], II; 148, II. opr. oryg. pł. Biblioteka Dzieł Wyborowych, nr 8-10.

Okładki nieco otarte i zaplamione, poza tym stan dobry. Dzieło Skarbka po raz pierwszy ukazało się drukiem w 1861 r., prezentowana tu edycja jest drugą. „Rzecz napisana z talentem literackim, ze szczerem sentymentem, rozkładała umiejętnie akcenty między „nieszczęściami i niedostatki” doby napoleońskiej, a nierozłącznie z nią związane „chlubne wspomnienia”. Właśnie dzięki temu darowi wielostronnego oceniania zjawisk dzieło Skarbka na okres lat stu narzuciło potomnym pogląd na Ks. Warsz., zwłaszcza gdy idzie o jego dzieje wewnętrzne” (PSB).



nr 1114

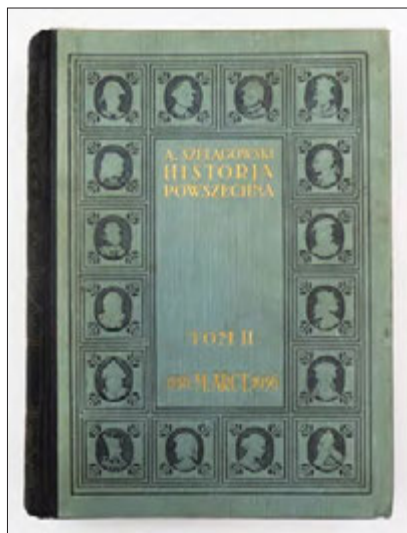
- 1116. SKŁADKOWSKI Felician Sławoj** – Moja służba w brygadzie. Pamiętnik polowy. T. 1-2. Warszawa 1932-1933. Inst. Badania Najnowszej Historii Polski. 22,7x15,4 cm, s. [8], 335, [1], tabl. 12; [8], 411, [2], tabl. 42. opr. oryg. [?] pł. złoc.

Skrzypek 1767. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Wyd. I. Zaw. m. in.: Zaciąg, Okres kielecki, Obrona Wisły, Marsz na Ulinę, Walki na Podkarpaciu, Walki pod Konarami, Przemarsze nad Bugiem, Odpoczynek pułku w Gradysku, Na pozycji pod Kostiuchnowką, Dymisja Komendanta i rozbięcie Brygady. 140.–

- 1117. SOLOVEV Vladimir** – Rossija i vselenskaja cerkov. Perevod s francuzskago. Vtoroe dopolnennoe izdanie. Krakov 1908. D. E. Fridlejn. 16,8x10,9 cm, s. 296. brosz.

Niewielkie ubytki tylnej okł., nieznaczne zaplamienia wewnątrz. Krakowskie wydanie pracy Władimira Solowjowa (1853-1900) - rosyjskiego filozofa, twórcy chrześcijańskiej filozofii prawosławnej, znakomitego poety. Druk na cienkim papierze biblijnym. 64.–

- 1118. STAROWOLSKI** Szymon – Dwór cesarza tureckiego i rezydencyja jego w Konstantynopolu. Wyd. K. J. Turowskiego. Kraków 1858. Wyd. Bibliot. Polskiej. 18,9x12,6 cm, s. 82.
[oraz] **KLONOWICZ** Sebastyan Fabian – Pisma poetyczne polskie Wyd. K. J. Turowskiego. Kraków 1858. Wyd. Bibliot. Polskiej. 18,9x12,6 cm, s. [2], 258, [1]. razem opr. ppł. z epoki.
Miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Dwa współoprawne tomy Biblioteki Polskiej Turowskiego. Na grzbiecie złoc. tytuł tylko pierwszego z nich. Piecz. herald. Władysława Straszewskiego. „Pisma” zaw.: Flis, Worek Judaszów, Żale nagrobne, Pożar, Pamiętnik książąt i królów polskich. **160.–**
- 1119. STOLARZEWICZ** Ludwik – Włodarz Rzeczypospolitej Polskiej Ignacy Mościcki, człowiek - uczony. W tekście 68 ilustr. Warszawa-Katowice 1937. Książnica Pol. 23,5x16,8 cm, s. 619, tabl. 68. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Oprawa wydawnicza wykonana przez Piotra Grzywę (ślepy tłok na tylnej okł.). **Ilustracja na tabl. 23. 280.–**
- 1120. SZAJNOCHA** Władysław – Z Turkestanu. Kilka wrażeń z krótkiej podróży. Z 11 ilustracyami. Kraków 1910. Nakł. autora. Druk. „Czasu”. 21,8x14,3 cm, s. 42, [1], tabl. 6. brosz. Odb. z „Przeglądu Polskiego”.
Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. na przedniej okł. **64.–**
- 1121. SZCZEPAŃSKI** Józef – Powrót na odwieczny nasz Bałtyk. Warszawa 1927. Liga Morska i Rieczna. 16,6x12,1 cm, s. 29, [2]. brosz.
Załamania narożników dwóch pierwszych kart, stan dobry. Broszura dedykowana w druku Eugeniuszowi Kwiatkowskiemu. **48.–**
- 1122. [SZCZERBATOW** Michał] – Kampania polska księcia Paskiewicza w 1831 r. Przekład z francuzkiego. Warszawa 1899. Warszawska Drukarnia i Litografia. 19,5x13,8 cm, s. [4], III, [1], 199. opr. wsp. pł.
Papier pożółkły. Piecz., numer inwentarzowy. Praca rosyjskiego historyka poświęcona stłumieniu powstania listopadowego. **100.–**
- 1123. SZELAŃGOWSKI** Adam – Historia powszechna. T. 1-2 [w 3 wol.]. Warszawa 1936-1938. M. Arct. 25x18 cm, s. [6], 637, [2], tablice; 536, [7], tablice; [4], 543-1105, [1], tablice. opr. oryg. ppł. zdob.
Opr. lekko otarte, poza tym stan dobry. Piecz. i podpis własn. T. 1: Wschód starożytny i świat klasyczny, Średniowieczna Europa. Bliski i Daleki Wschód, Europa nowożytna i świat nowy; t. 2, cz. 1: Europa nowożytna i świat nowy, Europa nowoczesna. Podbój świata; t. 2, cz. 2: Europa nowoczesna. Podbój świata, Ostatnie lata 1914-1937. **420.–**
- 1124. SZKICE** perspektywiczne terenu walk 2 Korpusu. Monte Cassino. [Włochy], V 1944. 12 Komp. Geograf. 2 Korpusu. 21,3x38,4 cm, k. [20]. brosz.
Zaplamienia dolnej części okładek i kilku plansz, brak mapy. Podpis własn. na przedniej okładce, obca dedykacja. Zaw. m. in. plansze: Widok na



nr 1123

wzgórze I 93, Klasztor Monte-Cassino i wzg. D'Onofrio; Ruiny Klasztoru Monte Cassino; Fragment Drogi Polskich Saperów i ścieżki dla mułów, między Majolą a Żbikiem; Stanowisko: Głowa Węża; Widok na Mass-o Albaneta i M. Cairo. **240.–**



nr 1124

- 1125. ŚCISKAŁA Dominik** – Z dziennika kapelana wojskowego 1914-1918. Cieszyn 1926. Nakł. autora. 17,1x12,8 cm, s. 330, [1]. opr. oryg. ppł., obcięcie barwione.

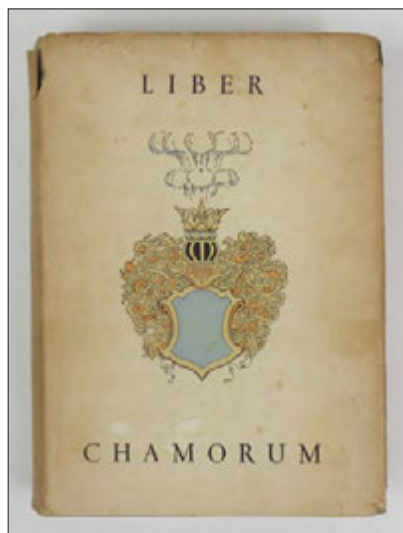
Grzbiet oklejony papierem, niewielkie zaplamienia, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** „Księżnie Stanisławie Światopełk Mirskiej - autor”, dat. 1 I 1927 w Wierzbniku-Starachowicach. Wspomnienia obejmują gł. okres XII 1915-VIII 1918, gdy autor przebywał w Dęblinie jako kapelan wojskowy. **120.–**

- 1126. TOKARZ W[acław]** – Studia z dziejów Warszawy 1830-1832. Praca zbiorowa pod red. ... Warszawa 1937. Kasa im. Mianowskiego - Instytutu Popierania Nauki. 23,5x17,5 cm, s. [2], XII, 237, [2]. opr. bibliot. ppł.

Stan dobry. Piecz., numer i naklejka inwentarzowa Zakł. Historii Polski U. J. K. we Lwowie. Przedmowa Juliusz Marcin Kozolubski. Zaw.: W. Tokarz - relacje konsula generalnego austriackiego w Warszawie bar. v. Oechsnera o powstaniu listopadowym, E. Oppman - Warszawa w przededniu wybuchu listopadowego, M. Meloch - Warszawa w pierwszych dniach powstania listopadowego, ks S. Kontek - Odwrót W. Ks. Konstantego z Warszawy i rozbrojenie pozostałych w Królestwie oddziałów rosyjskich; A. Moraczewski - Pułki „Dzieci Warszawskich”: 5 Strzelców Pieszych i 6 Ułanów w powstaniu listopadowym; N. Jaruga - Formacje wojskowe akademików warszawskich w roku 1830 i 1831. Na końcu indeksy miejscowości i nazw geograficznych oraz osób. **200.–**

- 1127. TREPKA Walerian Nekanda** – Liber generationis plebanorum („Liber chamorum”). Cz. 1-2. Wyd. W. Dworzaczek, J. Bartyś, Z. Kuchowicz. Wrocław 1963. Ossolineum. 24,6x18,5 cm, s. LXXVIII, [2], 680, [2], tabl. 8; 381, [2]. opr. oryg. pł., obw. Bibliot. Pisarzów Pol., seria 2, nr 13.

Obw. pożółkłe, zaplamione, naddarte, górne obcięcie zaplamione, wewnątrz stan bardzo dobry. W każdym tomie obca dedykacja. Księga rodów, których szlachectwo autor kwestionuje, które nieprawnie „wszrobowały się” w stan uprzywilejowany. Tekst wydano z siedemnastowiecznego rękopisu znajdującego się w zbiorach biblioteki Uniw. Łódzkiego. „Wyliczono alfabetycznie 2534 nazwiska osób mających bezpodstawnie uchodzić za przynależne do stanu szlacheckiego, poczet ten otwiera Abramowicz były furman z Biecza, zamyka Żyznański były szewc z Chęcín [...]. Obrazuje stosunki dworskie, mowę potoczną (w tym wy-



nr 1127

zwiska i popularne wtedy kalambury), cechuje się żywą narracją i humorem [...]. Autor opisuje zarówno głośne skandale, o których mówiło się w całym kraju, jak i drobne niesnaski domowe” (Wikipedia). Cz. 1 zaw. obszerny wstęp i treść „Liber chamorum”, cz. 2 - przypisy i indeksy.

240.–

- 1128. WASILEWSKI Zygmunt** – Proces Lednickiego. Fragment z dziejów odbudowy Polski 1915-1924. Według stenogramów oprac., wstępem i przypisami opatrzył ... Warszawa 1924. Zakł. Druk. F. Wyszyńskiego i S-ki, Skład gł. w Księg. Perzyński, Niklewicz i Sp. 22,6x16 cm, s. 510, [2]. opr. psk. z epoki.

Otarcia okł., naddarcia krawędzi, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

A. Lednicki (1866-1934) - działacz polit. i społ., w l. 1915-1917 organizator pomocy dla wygnańców polskich w Rosji, od 1916 aktywny propagator idei samostanowienia narodowego przyszłej Polski. Prezentowana tu praca jest relacją z procesu o oszczerstwo, jaki A. Lednicki wytoczył Z. Wasilewskiemu, który oskarżał go o współpracę z Niemcami w czasie I wojny św. Sąd wydał wyrok niekorzystny dla Lednickiego, dwa lata później sąd II instancji i Sąd Najwyższy uznał racje Lednickiego.

120.–

- 1129. WYSZKOLENIE** plutonu czołgów pościgowych. Wielka Brytania, wrzesień 1942. Przedruk [...]. Palestyna, IV 1943. Komisja Regulaminowo-Wydawnicza Armii Polskiej na Wschodzie. 12,3x17,1 cm, s. 49. brosz.

Polonica – Zszywki zardzewiałe, poza tym stan dobry. Regulamin zatwierdzony przez Naczelnego Wodza W. Sikorskiego dn. 29 VIII 1929, opatrzone nadrukiem „Panc. 50 / 1942”, przeznaczony tylko do użytku służbowego. Na tylnej okł. nadruk „1297/PP&TJ/G 3.43”. **Rzadkie.**

160.–

- 1130. ZAŁĘSKI Stanisław** – Jeziuci w Polsce. W skróceniu, 5 tomów w jednym, z dwoma mapami. Kraków 1908. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 23,3x15,7 cm, s. XVIII, 369, [1], mapy rozkł. 2. opr. nieco późn. bibliot. ppł.

Stan dobry. Na końcu indeks osób, miejscowości i rzeczy. Monumentalna praca S. Załęskiego (1843-1908) - jezuita, profesora literatury polskiej i jęz. łacińskiego.

140.–

- 1131. ZAŁĘSKI Stanisław** – O masonii w Polsce od roku 1742 do 1822. Na źródłach wyłącznie masonskich napisał ks. ... Z 8-ma ilustr. Kraków 1889. Nakł. autora, Druk. W. L. Anczyca i Sp. 24,1x16,6 cm, s. IV, 372, XXXVI, [4]. opr. ppł. z epoki.

Okł. nieco otarte, miejscami zażółcenia papieru i niewielkie zaplamienia, ślady kornika na ostatnich kilku kartach. Ślad po naklejce na ostatniej stronie. Wyd. I. Tablice w ramach paginacji. Zaw. m. in.: Dzieje masonii, O rytach i ceremoniach masonii polskiej, Spis Braci łoży „Przesąd zwyciężony”, Słowniczek rzeczy masonskich.

220.–



nr 1130

- 1132. ZASADNICZE** wiadomości z topografii. Edinburgh 1941. M. I. Kolin (Publ.), Sekcja Wojskowego Instytutu Geograf. 13,6x10,9 cm, s. 61, tabl. rozkł. 1. opr. oryg. miękka pł.

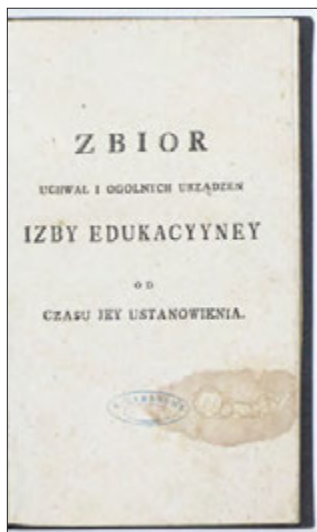
Polonica 19119. Stan dobry. Podpis własn. Szkice i kartogramy w tekście. **Nieczęste.**

200.–

- 1133. ZBIOR** uchwał i ogólnych urządzeń Izby Edukacyjnej od czasu jej ustanowienia. [Warszawa 1809]. 17,6x11,1 cm, s. 132, tabl. rozkł. 1. opr. późn. pł.

Zaplamienie kilku pierwszych kart, poza tym stan dobry. Tytuł złożony na grzbiecie. Piecz. „S. Zarański”. Zaw. słowo wstępne Stanisława Potockiego i dokumenty dotyczące szkolnictwa od 26 I 1807 do 8 XI 1808 (m. in.: Programma książki do czytania dla ludu, Zasady urządzania seminarii czyli szkoły nauczycielow w Łowiczu, Objaśnienie rysow na szkoły parafialne (objaśnienie tablicy), Instrukcyja dla dozorców szkolnych, Przepis władzy i obowiązków officerów i wszystkich osób składających Korpus Kadetow.

400.–



nr 1133



nr 1135

1134. [ZIELENIEWSKI Leon] – Sejm i senat 1935-1940. IV kadencja. Opracował Scriptor [pseud.]. Warszawa 1936. Księg. F. Hoesicka. 12x9 cm, s. 479, [1]. opr. ppł. z epoki. Stan dobry. Zapiski na karcie tyt. Ilustracje w tekście - portrety posłów i senatorów. Zaw. m. in.: Ustawa konstytucyjna z 23 kwietnia 1935 r., Życiorysy posłów (w kolejności okręgów wyborczych), Dane statystyczne o senatorach, Życiorysy senatorów wybranych (według województw), Życiorysy senatorów powołanych przez Prezydenta Rzeczypospolitej, Spis zastępców senatorów, Spis alfabetyczny posłów i senatorów.

100.–

1135. ŻERNICKI-SZELIGA Emilian – Die polnischen Stammwappen, ihre Geschichte und ihre Sagen. Mit 185 Wappen auf 16 Tafeln. Hamburg 1904. Verlag von H. Grand. 24x16,8 cm, s. [4], 185, [7], tabl. 16. opr. psk. z epoki. Opr. otarta, miejscami zaplamienia wewnątrz, ślady podklejenia 2 tablic taśmą w grzbiecie. Podpis własn. Na pierwszej tablicy herby Prus, Łotwy, Polski, Litwy, Pomorza Gdańskiego i Rusi. Na pozostałych tablicach umieszczono 180 barwnych herbów rodów polskich. Wszystkie tablice odbito w chromolitografii. Na końcu indeks. **Rzadkie.**

1.200.–

1136. ŻUKOWSKI Jan Ludwik – O panoszczyźnie [!] z dołączeniem uwag, nad moralnym i fizycznym stanem ludu naszego. Warszawa 1839. Druk. Kom: R. W. R. i O. P. 20,4x12,9 cm, s. [4], XIII, [1], 151. opr. nieco późn. ppł., obcięcie barwione. Niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Podpis własn. **Nieczęste.**

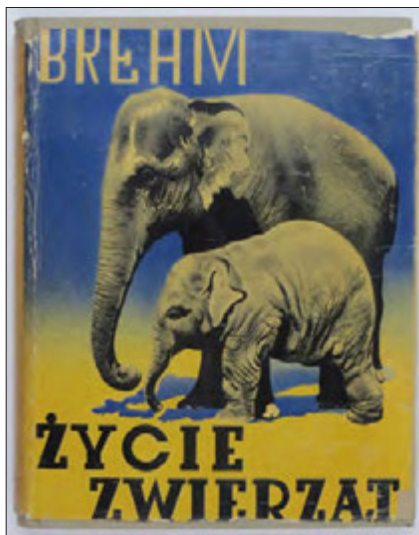
240.–

ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA

- 1137. ACTA Ornithologica Musei Zoologici Polonici.** Warszawa. Państw. Muzeum Zoologiczne. Red. W. Roszkowski, J. Domaniewski. 25x17,8 cm.
T. 1: 1933-1936. s. [4], 524, tabl. 12. opr. pł. z epoki.
T. 2: 1936-1939. s. VI, 560, tabl. 3. opr. pł. z epoki.
Czas. BJ 1, 6. Okł. nieco zakurzone, stan dobry. Piecz. Niemal komplet przedwojennego czasopisma naukowego poświęconego badaniom ptaków. W 1939 zaczęto wydawać t. 3, ukazały się jeszcze 3 zeszyty, których tu brak. Po wojnie kontynuowano wydawanie pisma. **240.–**



nr 1137



nr 1138

- 1138. BREHM** [Alfred Edmund] – Życie zwierząt. Przekład polski w oprac. Gustawa Dehnela, Janusza Domaniewskiego [i in.]. Z 1090 ilustr. w tekście oraz wieloma tablicami barwnymi. T. 1-2. Warszawa [1935-1936]. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 28,7x22,5 cm, s. XXVII, [1], 442, tabl. 8; XVIII, [2], 531, tabl. 11. opr. oryg. pł. zdob., obw., futerał kart.

Podklejone naddarcia obw., odcięte krawędzie obw., poza tym stan dobry. Barwne ilustracje naklejone na czarne podkłady, czarno-białe fotografie w tekście. **Ilustracja na tabl. 23.** 420.–

- 1139. DANILCZUK Aleksander** – Gawędy łowieckie. Cz. 1: Nad wodami Sujfunu. Oprac. do druku Zbigniew Kowalski. Warszawa 1948. Sp. „Las”. 20,2x14,8 cm, s. 207, [2]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Kilka kart podklejonych w grzbiecie, stan dobry. Do kompletu brak cz. 2: W ussuryjskiej tajdze. 120.–

- 1140. DUNAJEWSKI Andrzej** – Fauna słodkowodna Polski. Z. 3: Ptaki (Aves). (Z 235 rys. w tekście). Warszawa 1938. Kasa im. Mianowskiego. 23,2x13,5 cm, s. 426. opr. pł. z epoki.

Okł. nieco zakurzone, stan dobry. Piecz. 120.–

- 1141. DYGASIŃSKI Adolf** – Wielkie łowy. Wyd. IV. Łódź-Katowice 1927. Księg. L. Fiszera. 21x14,8 cm, s. 182, [1], tabl. 7. opr. oryg. ppł.

Niewielkie otarcia okł. i zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Podpis własny. na przedniej wyklejce. 60.–

DZIENNIK Ogrodniczy. Kraków. Druk. Braci Gieszkowskich. 20,6x13,5 cm. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.

Czas. BJ 2, 121. Ślady po naklejkach na przednich okł., grzbiety nowe, oklejone papierem, poza tym stan dobry. Piecz. Zachowane skrajne okł. (przednia pierwszego poszytu i ostatnia poszytu końcowego). Na końcu każdego tomu spis nazw roślin i spis treści tomu. Ukazywało się jako kwartalnik, wychodziło od 1829 do 1835. **Nieczęste.**

- 1142. R. 1828. s. [2], 372, [4].**

Zaw. m. in.: O melonie chińskim, O trawnikach, Sekret przeciwko Pędrakom, Róż nowe gatunki, O chodowaniu Storczyków, O wrzosach, Spis drzew spilkowych, O przezimowaniu owoców, O Winogronach, O żywych płotach.

400.–

- 1143. R. 1830. s. IV, 195, [2], 96, 104, [3].**

Odcięta dolna część ostatniej karty (bez szkody dla tekstu). Zaw. m. in.: O Różach, Ochrona sadów, O chodowaniu Kaktusów, O roślinach olejnych, O szklarniach, O Ananasach i kartoflach, O bibliografii ogrodniczej, O Kretach, O okolicach góry Himalaja, O herbacie Szwaycarskiej, O Szparagach.

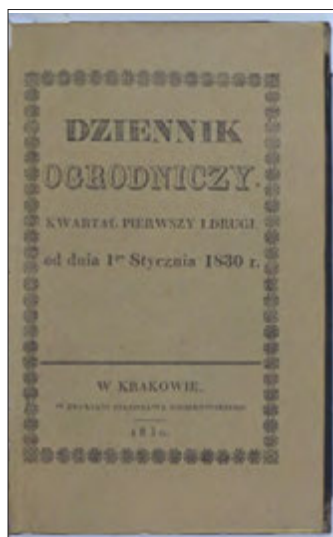
400.–

- 1144. EJSMOND Julian** – Moje przygody łowieckie. Z ilustracjami K. Mackiewicza. Poznań [1929]. Księg. św. Wojciecha. 24,4x17,5 cm, s. [2], 315, tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob.

Niewielkie zaplamienia okł., wyklejki podklejone w grzbiecie. Zaw. m. in.: Pod pieśnią głuszca, Toki cietrze-



nr 1141



nr 1143

wie, Na wiosenne kaczory, Kozły ofiarne, Na kaczki, Pardwy i cietrzewie, Na rykowisku jeleni, Z puhaczem, Na dziki, Na lisy i szaraki. 120.–

1145. **EJSMOND** Julian – Zabobony myśliwskie. Warszawa [1926]. Tow. Wyd. „Rój”. 13,6x9,9 cm, s. 53, [10]. brosz. Bibliot. Hist.-Geograf., nr 26.
Okł. lekko otarte, stan dobry. 40.–

1146. **JANKOWSKI** Edmund – Sad przy chacie. 28 drzeworytów. Wyd. V poprawione. Warszawa 1906. Nakł. autora. 21x14,8 cm, s. [4], 90, [2]. opr. późn. bibliot. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Okł. nieco otarte, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Piecz. 64.–



nr 1147



nr 1148

1147. **KLUCZ** do oznaczania zwierząt kręgowych Polski. Z. 1-3. Wyd. II całkowicie przerebione i powiększone. Kraków. Koło Przyrodników Uczniów [późn. Studentów] Uniw. Jagiellońskiego. brosz.

Z. 1: **NIEZABITOWSKI** Edward Lubicz – Klucz do oznaczania zwierząt ssących Polski. 1933. 18,5x12,3 cm, s. 124.

Z. 2: **BAYGER** J[an] A[leksander] – Klucz do oznaczania płazów i gadów. 1937. 18,4x12 cm, s. 93.

Z. 3: **DUNAJEWSKI** Andrzej, **MARCHLEWSKI** Jan – Klucz do oznaczania ptaków Polski. 1938. 19,1x12,1 cm, s. 338.

Stan bardzo dobry. Piecz. **Komplet wydawniczy**. Ilustr. w tekście.

120.–

1148. **KNEIPP** Sebastian – Bartek, gorliwy hodowca bydła. Na podstawie długoletniego doświadczenia napisał ... rzymsko-katolicki proboszcz w Wörishofen. [...] przeł. B. Skirmunt. Warszawa 1894. Druk. St. Niemcewicz [!]. 19,4x12,6 cm, s. 146, II. brosz. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Egz. nierozcięty. Nietypowa publikacja w spuściznie pisarskiej ks. Kneippa (1821-1897) - duchownego katolickiego, gorącego propagatora hydroterapii i ziołolecznictwa. **Nieczęste**. 120.–

- 1149. SOKOŁOWSKI** Jan Bogumił – Ptaki ziem polskich. T. 1: Śpiewające [...], jerzyki [...], kraski [...], kukułki [...], łążce [...]. Poznań 1936. Nakł. Ligi Ochrony Przyrody. 26,1x20 cm, s. XI, [1], 444, tabl. 30. opr. pł. z epoki.

Okł. nieco zakurzone, wyklejki poźółkłe, stan dobry. W tym wydaniu więcej nie wyszło (po wojnie ukazała się edycja dwutomowa). Liczne ilustr. w tekście i na tablicach. **180.–**

- 1150. TURSKI** M. – O hodowaniu drzew leśnych. Przeł. Marian Ostrowski. Warszawa 1899. Red. „Rolnika i Hodowcy”. Druk. W. Szulca. 18,5x13,1 cm, s. [4], 52, [1]. brosz. Stan dobry. Ilustr. w tekście. **48.–**

- 1151. ULRICH** F. W. – Praktyczna nauka hodowania drzew owocowych, z osobliwszym względem na włościan i młodzież szkolną po wsiach i miasteczkach przez ... ułożona. Tłumaczenie J[ózefa] Lompy. Z rycinami na kamieniu. Wyd. II. Bochnia 1859. Nakł. i druk. W. Pizsa. 18,4x11,8 cm, s. [4], 75, [1], III, tabl. 4. brosz.

Okł. i grzbiet nadkruszone, poza tym stan dobry. Zaw. m. in.: Szkółka nasionkowa, Szkółka drzewek, Uszlachetnianie czyli naprawianie dzikich owocowych drzewek, Ogród owocowy i jak sobie w nim z drzewami postępować, Choroby drzew owocowych i środki przeciwko nim, Nieprzyjaciele drzew owocowych, Przysposobienie maści woskowej (ogrodniczej), kitu na drzewa i maści drzewnej, Niektóre inne gatunki owoców. **160.–**



nr 1151

REGIONALIA

- 1152. AFTANAZY Roman** – Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej. Wyd. II przejrz. i uzup. T. 1-11. Wrocław [i in.] 1991-1997. Ossolineum. 29,8x21 cm. opr. oryg. pł.

Niewielkie uszkodzenie grzbietu jednego tomu, stan dobry. Komplet wydawniczy. Liczne ilustracje w tekście. Bogato ilustrowana monografia opisująca historię i zasoby rezydencji i dworów na kresach dawnej Rzeczypospolitej. Obejmuje też część obszarów znajdujących się w granicach obecnej Polski (okolice Krosna, Sanoka i Przemyśla). Zawartość poszczególnych tomów: t. 1: Województwa mińskie, mścisławskie, połockie, witebskie (s. 335), t. 2: Województwa nowogródzkie, brzesko litewskie (s. 472), t. 3: Województwa trockie, Księstwo Żmudzkie, Inflanty Polskie, Księstwo Kurlandzkie (s. 410), t. 4: Województwo wileńskie (s. 547), t. 5: Województwo wołyńskie (s. 697), t. 6: Województwo białe, Ziemia Chełmska województwa ruskiego (s. 437), t. 7: Województwo ruskie, Ziemia Halicka i Lwowska (s. 694), t. 8: Województwo ruskie, Ziemia Przemyska i Sanocka (s. 453), t. 9: Województwo podolskie (s. 444), t. 10: Województwo bra-

cławskie (s. 573), t. 11: Województwo kijowskie i uzupełnienia (s. 804). Liczne indeksy i mapki. Podobnie jak „Słownik języka polskiego” Lindego i „Bibliografia polska” Estreichera „Dzieje rezydencji” stanowią monumentalne dzieło jednego człowieka. Historyk i bibliotekarz Roman Aftanazy już w latach przedwojennych zbierał materiały na temat historii, wyglądu i zasobów istniejących i nieistniejących już rezydencji i dworów. Dzięki niemu ten świat nie zaginął w całości i bezpowrotnie. Bibliofil znajdzie w tym wydawnictwie wiele informacji o bibliotekach na kresach. **1.600.–**

- 1153. BĄKOWSKI Klemens** – Dzieje Krakowa. (Z 12 planami i 150 rycinami). Kraków 1911. Spółka Wydawnicza Pol. 26,6x19,4 cm, s. XV, [1], 491, plan rozkł. 1. opr. oryg. kart. zdob., górne obcięcie barwione. Gruca 521. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Na przedniej okł. złoc. tytuł i widok zwieńczenie wieży Kościoła Mariackiego. Klasyka! **180.–**



nr 1153

BIBLIOTEKA Lwowska. Lwów. Tow. Miłośników Przeszłości Lwowa.

1154. T. 3: **PAWŁOWSKI** Bronisław – Lwów w 1809 r. Z 20 ryc. w tekście. 1909. 24,1x16,1 cm, s. 82. Grzbiet w części oklejony taśmą, okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. 60.–
1155. T. 5-6: **BALABAN** Majer – Dzielnica żydowska jej dzieje i zabytki. Z 40 ryc. w tekście. 1909. 24x16 cm, s. 99. Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. 80.–
1156. T. 9-10: **CZOŁOWSKI** Aleksander – Wysoki Zamek. Z 19 ryc. w tekście. 1910. 24,1x16,2 cm, s. 126. Grzbiet otarty, z ubytkami, okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. 60.–
1157. T. 19-20: **JAWORSKI** Franciszek – Królowie polscy we Lwowie. Z 19 ryc. w tekście. 1912. 24x16,3 cm, s. 134. Okł. otarte, nieco zaplamione, nieznaczne zaplamienia wewnątrz. 60.–
1158. T. 21: **CHOŁODECKI** Józef Białynia – Cmentarz stryjski we Lwowie. Z 15 ryc. w tekście. 1913. 24,1x16,4 cm, s. 90. Okł. otarte, blok lekko wygięty, wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in. obszerne zestawienia nazwisk osobistości pochowanych na cmentarzu. 60.–
1159. T. 37: **CHAREWICZOWA** Łucja – Historiografia i miłośnictwo Lwowa. Z 52 ilustr. w tekście. 1938. 24x16,3 cm, s. [4], 291. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. 64.–
1160. **CERCHA** Maksymilian, **CERCHA** Stanisław, **KOPERA** Feliks – Pomniki Krakowa Maksymiliana i Stanisława Cerchów. Z tekstem Feliksa Kopery. T. 1-3. Kraków-Warszawa 1904. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 43,5x33,5 cm, s. 308 [pag. ciągła], XXXVII, tabl. 480 + karty tyt. arkusze i tabl. luzem, wsp. teka ppl. Część kart z tekstem ze śladami zawilgocenia, kilka tablic z naddartymi krawędziami i niewielkimi załamaniem. **Exemplarz kompletny.** Dołączono (nadkruszoną) ozdobną okładkę do t. 1 oraz kilka okł. zeszytowych z różniącymi się listami prenumeratorów. Monumentalne dzieło Maksymiliana (ojca) i Stanisława (syna) Cerchów, którzy z niewiarygodną precyzją uwiecznili w swoich rysunkach groby i tablice nagrobne, epitafia z krakowskich kościołów, detale architektoniczne, zabytki - często już nieistniejące. Część swoich prac opublikowali w prezentowanych tu „Pomnikach”. Tablicom (jest ich 480, w tym 3 podwójne i 41 barwnych - w całości lub częściowo) towarzyszy tekst F. Kopery omawiający krótko każdy obiekt. T. 1 obejmuje okres romański, t. 2 renesans, t. 3 barok i rokoko. Na końcu t. 3 obszerny indeks. 980.–



nr 1157



nr 1160

- 1161. CHAREWICZOWA** Łucja – Muzeum Historyczne miasta Lwowa. Przewodnik po zbiorach. Lwów 1936. Nakł. Gminy. 20x13,8 cm, s. 85, [2], tabl. 11. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. 64.–

- 1162. CHĘTNIK** Adam – Pożywienie Kurpiów. Jadło i napoje zwykłe, obrzędowe i głodo-
we. Z 48 figurami (209 ryc.) wykonanymi przez autora. Kraków 1936. PAU. 23,4x15,8
cm, s. VIII, 134. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz. Prace Komisji Etnograf., nr 16.
Stan dobry. Zaw. m. in.: Gromadzenie zapasów, Przechowywanie, Przyrządzanie jadła, Rodzaje
pokarmów, Okrasa i przyprawy, Napoje (zwykłe i wyskokowe), Narkotyki, używki i środki pod-
niecające, Jadło postne i świąteczne, Jadło dla starców i chorych, Pożywienie przygodne. 80.–

CUDA Polski. Piękno przyrody, pomniki
pracy, zabytki dziejów. Poznań. Wyd. Pol-
skie (R. Wegner). 21,7x16,6 cm. opr. oryg.
pł. zdob.

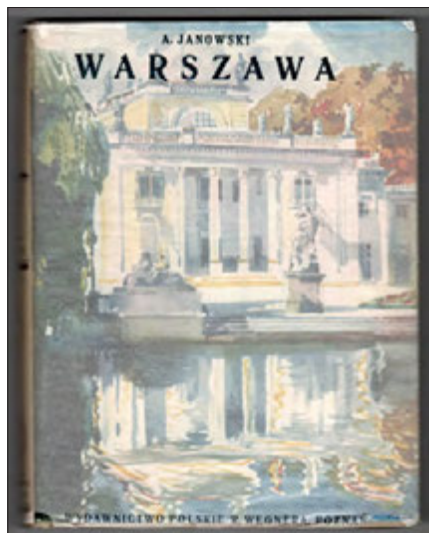
- 1163. JANOWSKI** Aleksander – Warszawa.
[1930]. s. 189, [3]. obw., bibułka ochron-
na, oryg. futerał kart.

Niewielki ubytek bibułki ochronnej, poza tym
stan bardzo dobry. Na obwolucie reprodukcja
obrazu T. Rożankowskiego. 120.–

- 1164. SMOLEŃSKI** Jerzy – Morze i Pomo-
rze. [1932]. s. [8], 172, [4]. obw., bibułka
ochronna, oryg. futerał kart.

Bibułka naddarta, poza tym stan bardzo dobry.
Wyd. II. Na obwolucie reprodukcja obrazu T.
Rożankowskiego. 120.–

- 1165. SMOLEŃSKI** Jerzy – Wielkopolska.
[1930]. s. 156, [4]. obw., oryg. futerał kart.
Nieznaczne naddarcie obw. w grzbiecie, poza
tym stan bardzo dobry. Na obwolucie reproduk-
cja obrazu T. Rożankowskiego. 120.–



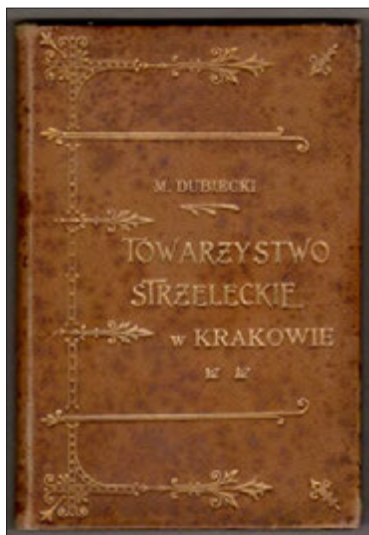
nr 1163

- 1166. 40 LAT** wodociągów i kanalizacji miasta
Łodzi 1925-1965. Łódź 1965. Przeds. Wo-
dociągów i Kanalizacji Okr. Łódzkiego. 24,2x17 cm, s. 75, plany 2. brosz.
Stan dobry. Wydano 750 egz. do użytku wewnętrznego. Publikacja opatrzona klauzulą poufności,
egz. numerowane (ten nr 47). Ilustracje w tekście. 80.–

- 1167. DOBROWOLSKI** Kazimierz – Włosciańskie rozporządzenie ostatniej woli na Podha-
lu w XVII i XVIII w. Studja i materiały. Kraków 1933. PAU. 23,4x15,7 cm, s. 227, [1].
opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz. Prace Komisji Etnograf., nr 15.
Stan dobry. 80.–

- 1168. [DROPIOWSKI** Tadeusz]. Tadeusz Limba [pseud.] – Na turniach. Opowieści tury-
styczne z Tatr. Kraków 1939. Nakł. autora. 18,5x12,5 cm, s. 238, [1]. opr. nieco późn.
ppł. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. nieco zaplamiona, poza tym stan dobry. Zaw.: Zawrat, Świnica i Morskie Oko, Orłą
Percią na Kozi Wierch, Rysy i Gerlach. 100.–

- 1169. DUBIECKI** Maryan – Towarzystwo Strzeleckie krakowskie. Monografia historyczna.
Kraków 1902. Druk. „Czasu”. 20,6x14 cm, s. 128, tabl. 7. opr. skóra złoc. z epoki z
zach. okł. brosz., obcięcie złoc.
Okł. nieco zaplamiona, stan dobry. 220.–



nr 1169



nr 1171

- 1170. DYNOWSKI Witold** – Barwne kufrы chłopskie z okolic Wileńszczyzny i Polesia. Wilno 1934. Instytut Naukowo-Badawczego Europy Wsch. 29x20,5 cm, s. [4], 64, tabl. 16, mapy 3. brosz. Inst. Nauk.-Badawczego Europy Wsch., Sekcja Etnologiczna, nr 1. Stan bardzo dobry. Tytuł również po niemiecku. Liczne ilustr. w tekście i na tablicach. **120.–**
- 1171. GIEWONT.** Ilustrowany kwartalnik zakopiański poświęcony sztuce, literaturze i sprawom rozwoju Zakopanego. Zakopane. Red. A. Kowalczewski-Siedlecki. 30,2x24,2 cm. brosz.
Nr 1: X 1924. s. [2], 119, [3].
Czas. BJ 3, 194. Grzbiet nowy, otarcia i niewielkie zaplamienia okł., poza tym stan dobry. Bardzo liczne ilustr. w tekście. Ukazały się 3 numery. Ten zaw. m. in.: Romantyzm gór, Wśród gór i chmur, Tow. „Sztuka Podhalańska” w Zakopanem, O budowę teatru w Zakopanem, Szkoła Przemysłu Drzewnego w Zakopanem, Zlot Sokolstwa w Zakopanem, Z. Pamiątek wojny, Zakopane jako stacja turystyczna, Wyprawa na Rohacze, W artystycznej pracowni kilimów. Wśród autorów: T. Zwoliński, S. Witkiewicz, L. Solski, M. Zaruski, M. Samozwaniec, T. Malicki, H. Rytardowa. **160.–**
- 1172. INFORMATOR** milicyjny m. st. Warszawy. Warszawa 1966. Wojskowa Druk., Łódź. 17,7x12,5 cm, 392. opr. oryg. miękka ppł., ochronna okł. plast.
Stan dobry. Zapiski na ostatnich stronach. Piecz. Przeznaczone wyłącznie do użytku służbowego. Zaw. spis ważniejszych telefonów i adresów (MSW, MO, sądownictwo, prokuratura, więzienia), wykaz budek telefonicznych, hoteli, dworców kolejowych i autobusowych, stacji benzynowych, listę bibliotek, muzeów, kin, domów wycieczkowych, placówek służby zdrowia, spis ulic Warszawy. **100.–**
- 1173. KUBIJOWICZ Włodzimierz** – Życie pasterskie w Beskidach Magorskich. Kraków 1927. PAU. 23,4x15,7 cm, s. 63, [1], tabl. 4, mapy 2. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz. Prace Komisji Etnograf., nr 2.
Zaplamienia tylnej okł. brosz., poza tym stan dobry. **60.–**
- 1174. LIGEZA Jan** – Ujanowice, wieś powiatu limanowskiego. (Zapiski z r. 1905). Kraków 1928. PAU. 23,4x15,6 cm, s. 33. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz. Prace Komisji Etnograf., nr 9.

Stan bardzo dobry. Zapiski ołówkiem. Zaw. m. in.: Położenie wsi, Podania i opowiadania, Złodzieje, Nazwa i początki wsi, Role, Karczmy, Ludność, Domy, Ubiór i zewnętrzny wygląd ludności, Stosunki towarzyskie, Narzędzia rolnicze. **60.–**

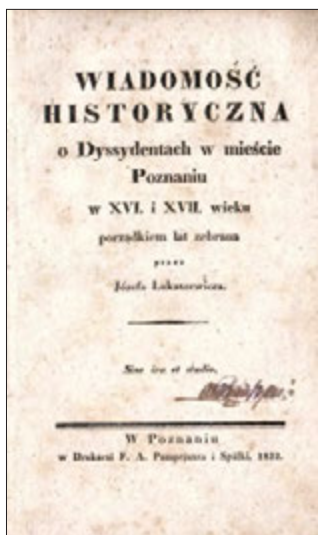
- 1175. LIMANOWSKI** Bolesław – Galicya przedstawiona słowem i ołówkiem w oprac. ... Z rysunkami Włodzimierza Tetmajera. Warszawa 1892. Wydawnictwo Przeglądu Tygodniowego. 25x16,5 cm, s. [4], 154, [2]. opr. psk. z epoki.

Opr. zabrudzona, niewielkie zaplamienia wewnątrz, niezbyt liczne zapiski i podkreślenia w tekście, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. **160.–**

- 1176. LUTMAN** Roman – Stan i potrzeby nauki polskiej o Śląsku. Praca zbior. pod red. ... Katowice 1936. Instytut Śląski. 24,5x17,8 cm, s. XXVI, 525. Pamiętnik Inst. Śl., [t.] 1. Grzbiet reperowany, okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in.: Przedwojenne opracowania geologiczne dotyczące Śląska Cieszyńskiego, Dzieje kartografii Śląska, Śląsk w niemieckiej literaturze antropologicznej, Niemieckie badania etnograficzne na Śląsku, Piśmiennictwo śląskie w średniowieczu. **80.–**

- 1177. ŁUKASZEWICZ** Józef – Wiadomość historyczna o dyssydentach w mieście Poznaniu w XVI. i XVII. wieku porządkiem lat zebrana. Poznań 1832. Druk. F. A. Pompejusza i Sp. 17,1x11,7 cm, s. [10], 212. opr. psk. złoc. z epoki.

Niewielkie zabarwienia wyklejek, nieznaczne uszkodzenie szyldzika na grzbiecie, stan dobry. Zakreślony podpis własn. Obraz poznańskich niepokojów religijnych zakończonych usunięciem protestantów z niemal wszystkich ważniejszych urzędów w mieście. **Nieczęste. 480.–**



nr 1177



nr 1178

- 1178. NOWOLECKI** Aleksander – Wykaz ulic, placów, kościołów i domów miasta Krakowa, jego przedmieść i miasta Podgórze wraz z nazwiskami właścicieli, na podstawie ksiąg hipotecznych i urzędowych do dnia 10 maja 1878 r. doprowadzony i historycznymi objaśnieniami uzupełniony. Kraków 1878. Druk. W. Korneckiego. 20,5x14 cm, s. XIII, [1], 271, [49]. opr. psk. z epoki.

Okł. otarte, papier pożółkły, brak karty przedtytuł. Na grzbiecie, prócz tytułu i drobnych ozdób złoc. napis „M. Żenczykowski” (zapewne Marceli Żenczykowski (1848-1921) - lwowski dru-

karz, wytwórca materiałów introligatorskich, wydawca kalendarzy). Zaw. wykaz nieruchomości krakowskich, spis instytucji i urzędów. **Nieczęste.** 360.–

1179. [OPPMAN Artur]. Or-Ot [pseud.] – Kraj w obrazach w streszczeniu. Wydał Konstanty Woźniak. Kraków 1898. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 23,4x16,5 cm, s. [28]. opr. oryg. miękka ppł.

Okł. nieco zaplamione i otarte, niewielki ubytek krawędzi przedniej okł., naddarcie przedniej okł. podklejone od spodu taśmą, wyklejki poślótkę, przednia nadkruszona w grzbiecie. Zaw. 12 fotografii pochodzących z albumu „Kraj w obrazach” zmniejszonych w stosunku do oryginału 12 razy (Będzin, Jasna Góra, Biblioteka jasnogórska, Refektarz na Jasnej Górze, Jabłonna, Ojców: Zamek, Pieskowa Skała, Płock, Warszawa: fara św. Jana, Warszawa: Zamek, Warszawa: pałac w Łazienkach, Warszawa: pomnik Małachowskiego). Każdej fotografii towarzyszy krótki wiersz Or-Ota. 64.–

1180. **PAMIĄTKA** z Wystawy Przemysłu i Rolnictwa w Częstochowie 1909 r. Warszawa 1909. Nakł. B-ci Rzepkowicz. 12,5x17,8 cm, k. [15]. opr. oryg. pł.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Album okolicznościowy zaw. 29 pocztówek wydanych głównie z okazji wystawy (trzy pocztówki nie posiadają nadruku wystawowego, przedstawiają klasztor jasnogórski). Na pocztówkach m. in.: Pawilon główny, Pawilon Ogrodnictwa, Restauracja „Pod Kogutkiem”, Pawilon Rolnictwa, Pawilon Drobno-

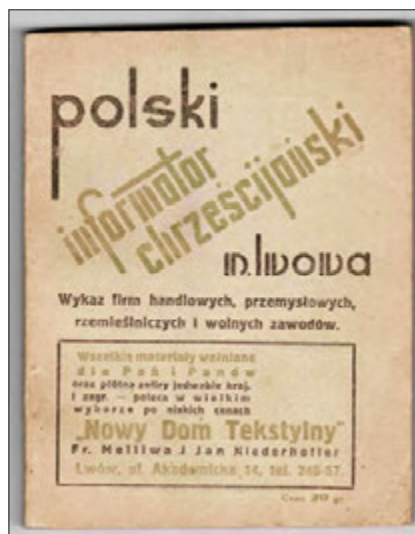


nr 1180

go Przemysłu, Główna Brama Wejściowa, Pawilon Browaru K. Szwede, Dom Sztuki, Muzeum Hygieniczne, Pari i Kawiarnia Ostrowskiego, Restauracja „Drozdowo”, Hala Maszyn, Zagroda Włociańska. 240.–

1181. **PITUŁKO** Józef – Album pamiątkowy miasta Lwowa. Nakładca i wydawca ... Wyd. II. Lwów 1904. Druk. Ludowa. 30,4x24,4 cm, s. [5], tabl. 105. opr. wsp. pł. Drobne zaplamienia. Przód oryg. okładki naklejony na lico oprawy. Drugie wydanie albumu, pozbawione działu ogłoszeniowego, przez co książka - w zamyśle jej redaktora - odpowiada „wyłącznie względem pamiątkowym i estetycznym”. Na tablicach zdjęcia zabytków Lwowa. 320.–

1182. **POLSKI** informator chrześcijański. Wykaz firm handlowych, przemysłowych, rzemieślniczych i wolnych zawodów m. Lwowa. Oprac. i nakł.: Wyd. Gospodarczy Grodzki Stronnictwa Narod. we Lwowie. Lwów 1937. Druk. Urzędnicza. 15x11,7 cm, s. 255, [1]. brosz. Stan bardzo dobry. 120.–



nr 1182

- 1183. PORADNIK** ratownika GOPR. T. 1-4. Warszawa-Kraków 1983-1984. Wyd. PTTK „Kraj”. 16,5x12 cm, s. 320; 135, [1]; 95, [1]; 272. brosz. Komisja Szkoleniowa GOPR - Zakopane.

Stan dobry. Ilustracje w tekście. T. 1: Część ogólna, t. 2: Ratownictwo letnie, t. 3: Ratownictwo zimowe, t. 4: Ratownictwo specjalistyczne. **120.–**

- 1184. [PRUSZYŃSKI Zenon]** – Jama Michalika, lokal „Zielonego Balonika”. Zebrał Zenon [krypt.]. Kraków 1930. Nakł. Cukierni Lwowskiej. 23x16 cm, s. 63. brosz.

Grzbiet nieco otarty, stan dobry. Na karcie przedtytuł. **odręczna dedykacja autora** podpisana „Zenon”. Na przedniej okładce trójbarwna litografia przedstawiająca stylizowaną Bramę Floriańską na tle zielonego balonu. Książka zawiera szczegółowy opis wnętrza zażytkowej kawiarni lokalizujący poszczególne obiekty wystroju: obrazy i grafiki, rysunki, meble, freski, afisze, witraże, lalki z szopek, zaproszenia Zielonego Balonika. Kilka ilustracji w tekście. Całość poprzedzona wstępem historycznym, zakończona sentencją „To dziełko acz małe niech będzie Balonikowi na chwałę”. **120.–**



nr 1184

Przewodniki

- 1185. BAEDEKER** Karl – Das Generalgouvernement. Reisehandbuch von ... Mit 3 Karten und 6 Stadtplänen. Leipzig 1943. K. Baedeker. 16x11,3 cm, s. LXIV, 264, map 6. opr. oryg. pł.

Blok nieco wygięty, okł. lekko otarte, miejscami drobne zaplamienia wewnątrz. Podpis własny. Jedynе wydanie. Mapa główna z VI 1943. **240.–**

- 1186. BAEDEKER** Karl – Russland nebst Teheran, Port Arthur, Peking. Handbuch für Reisende. Mit 40 Karten, 67 Plänen und 11 Grundrissen. Siebente Aufl. Leipzig 1912. K. Baedeker. 15,9x11 cm, s. LXII, 570, map i planów 58. opr. oryg. ppł.

Otarcia okł., załamania krawędzi pierwszej karty. Podpis własny. Kompletny przewodnik po Rosji, obejmujący tereny zaboru rosyjskiego i części Chin. **240.–**

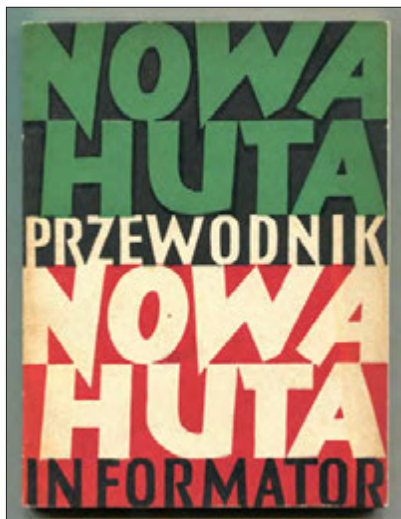
- 1187. BEREZOWSKI** Stanisław – Turystyczno-krajoznawczy przewodnik po województwie śląskim. Z 144 ilustr. i 29 mapami i planami miast oraz z mapą podręczną województwa śląskiego i ziem sąsiednich. Katowice 1937. Wyd. Instytutu. Śląskiego. 16,8x11,4 cm, s. 447, map i planów rozkł. 4, mapa rozkł. luzem 1. opr. oryg. miękka pł. złoc.

Przednia okł. nieco zarysowana, złocenia częściowo zatarte, poza tym stan dobry. Piecz. M. Tyrowicza. Liczne ilustr. w tekście. Dołączono: F. Popiołek „Województwo śląskie i ziemie sąsiednie. Mapa podręczna w podziałce 1:400.000 Skorowidz miejscowości”. Katowice 1937. Wyd. Inst. Śl. s. 48. brosz. **200.–**

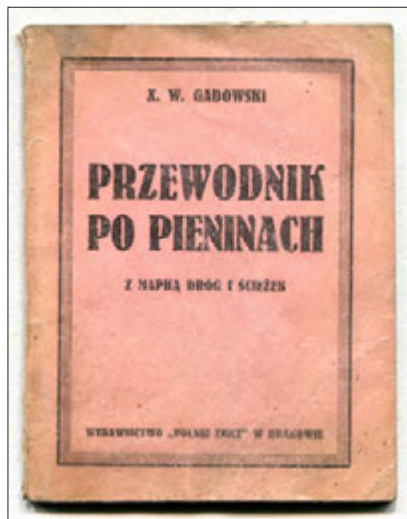
- 1188. CZAJEWSKI** W[iktor] – Willanów. Oprac. ... Wyd. II popr. i uzupeł. Łódź [cenz. 1903]. Tłocznia „Rozwoju”. 18x11,8 cm, s. 176. opr. oryg. pł. złoc.

Niewielkie otarcia opr., wyklejki podklejone w grzbiecie, poza tym stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Na końcu wykaz 145 obrazów z Galeryi Wielkiej. 60.–

1189. **CZUBAŁA** Tadeusz – Nowa Huta. Przewodnik informator. Kraków 1959. Komitet Organizacyjny Obchodu X-Lecia Nowej Huty. 19,5x14,6 cm, s. 109, [11]. brosz. Stan bardzo dobry. Zaw. 41 całostronicowych zdjęć, tekst, plan Nowej Huty, reklamy. 80.–



nr 1189



nr 1190

1190. **GADOWSKI** W[alenty] – Przewodnik po Pieninach. Z mapką dróg i ścieżek. Wyd. II. Kraków [po 1928]. Wyd. „Polski Znicz”. 14,6x11,3 cm, s. [2], 37, [7], tabl. 3, mapa rozkł. 1. brosz.

Okł. otarte, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Piecz. 64.–

1191. Les **HOUTZOULES**. Carpatés Orientales, Pologne. Warszawa [193-]. Związek Powiatów RP. 13,4x19,8 cm, s. 40. brosz.

Stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „**Letniska Huculsczyny**”. Informator poświęcony Huculszczyźnie. Wstęp po angielsku i francusku, reszta po polsku. Zaw. opis obyczajów i kultury Huculów (na podst. „Na wysokiej połoninie” S. Vincenza), opis poszczególnych powiatów i miejscowości wypoczynkowych. Liczne ilustr. w tekście. 64.–

1192. **KOLBENHEYER** Karl – Die Hohe Tatra. Im Auftrage des ungarischen Karpathenvereins verfasst von ... Neunte Aufl. Mit zwei Panoramen und vier Karten. Teschen 1894. K. Prochaska. 16,2x11,1 cm, s. [4], 206, [2], mapy rozkł. 4, panoramy rozkł. 2. opr. oryg. pł. zdob.

Okł. mocno zabrudzone i lekko uszkodzone, podklejone niewielkie naddarcie jednej mapy, papier nieco zaplamiony i zakurzony. Podkreślenia i zapiski w tekście. Podpis własn. **Dziewiąte wydanie „jednego z najważniejszych przewodników tatrzańskich z tego okresu, [...] [który] odegrał dużą rolę w popularyzacji turystyki tatrzańskiej”** (WET 532). To wydanie zaw. dwie rozkładane panoramy Tatr. 280.–

1193. **KUNZEK** Tomasz – Ziemia podolska. Opis krajoznawczo-turystyczny województwa tarnopolskiego. Z 26 ilustr. i mapką. Tarnopol 1935. Sekcja Popierania Turystyki Podolskiego Tow. Turyst.-Krajozn. 16,5x12,3 cm, s. 48. brosz.

Stan bardzo dobry. 64.–



nr 1193



nr 1196

- 1194. ŁUKASZKIEWICZ J[ulian] A[ntoni]** – Przewodnik po Włoszech ze szczególniej-
szem uwzględnieniem Rzymu. Kraków 1897. Nakł. X. J. Siedleckiego. 19,1x12,4 cm,
s. 230, mapa 1, plan 1. opr. oryg. pł. zdob.

Okl. nieco otarte, przednia okł. lekko połużniona, papier nieco pożółkły, plan Rzymu z podkle-
jonymi przedarciami, charakterystyczne zabrązowienia po taśmie. Ilustracje w tekście. Na końcu
krótki słowniczek polsko-włoski. **100.–**

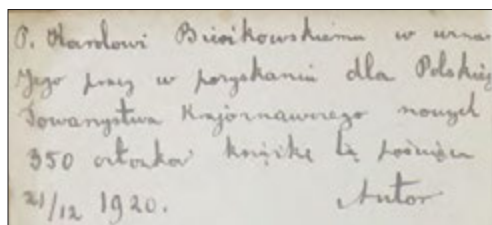
- 1195. MOSZCZEŃSKI Józef** – Szlakiem II Brygady Legionów Polskich w Karpatach
Wschodnich. Przewodnik historyczno-turystyczny po Gorganach i Czarnohorze. Opraco-
wali w Wojskowym Biurze Historycznym pod red. ... cz. I historyczną - T. Pelczarski
[...], cz. II turystyczną A. Lenkiewicz [...]. Warszawa 1937. Wojsk. Inst. Nauk.-Oświa-
towy. 19,6x14,2 cm, s. XV, [1], 402, mapy luzem 2. brosz.

Okl. nieco otarte i pożółkłe, ostatnia strona nieco zakurzona, oiza tym stan dobry; mapy w stanie
bardzo dobrym. Liczne ilustr. i mapy w tekście. Dwie barwne mapy załącznikowe terenów Karpat
Wsch.: „Mapa Gorgany” i „Mapa Czarnohora” form. 57,2x96,6 i 57x75,7 cm. **320.–**

- 1196. OPACKI Józef** – Powiat borszczowski. Opisowy przewodnik krajoznawczy z 23 ilustr.
w tekście. Borszczów 1936. Nakł. Podolskiego Tow. Turyst.-Krajozn. 16,6x12 cm, s.
56. brosz.

Stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Przewodnik po powiecie borszczowskim”. Opis najbardziej na
pd.-wsch. wysuniętego powiatu II RP. **80.–**

- 1197. ORŁOWICZ Mieczysław** – Ilu-
strowany przewodnik po Galicyi,
Bukowinie, Spiżu, Orawie i Śląsku
Cieszyńskim. Z mapą Galicyi i Tatr,
planem Lwowa, Krakowa i 260
ilustr. Lwów 1914. Wyd. K. Kwie-
ciński. Nakł. Akademickiego Klubu
Turyst. 16,9x12,4 cm, s. 510, [34],
plany 2, mapa 1. opr. oryg. pł.



nr 1197

Okł. nieco zaplamione, dwie karty podklejone paskami papieru w grzbiecie. Brak mapy głównej, zastąpiona barwną kopią kserograf. Wyd. I. **Odręczna dedykacja autora** z 1920 roku. **240.–**

- 1198. ORŁOWICZ** Mieczysław – Ilustrowany przewodnik po Galicyi, Bukowinie, Spiszu, Orawie i Śląsku Cieszyńskim. Z mapą Galicyi i Tatr, planem Lwowa, Krakowa i 262 ilustr. Lwów 1919. Wyd. K. Kwieciński. 16,9x12,5 cm, s. 510, [34], plany 2, mapa 1. brosz.

Okł. lekko otarte, nieznaczne ubytki narożnika części kart; brak mapy głównej (zastąpiona barwną kopią). Wsp. ekslibris (uszkodzony), piecz. własn., numery inwentarzowe. Wyd. II. **240.–**

- 1199. ORŁOWICZ** Mieczysław – Ilustrowany przewodnik po Spiszu, Orawie, Liptowie i Czadeckiem. Ze 112 ilustr. i 3 mapami. Lwów-Warszawa 1921. Książnica Pol. 16,3x11,7 cm, s. [4], 288, [2], mapa rozkł. 1. brosz. Polska Bibliot. Turystyczna.

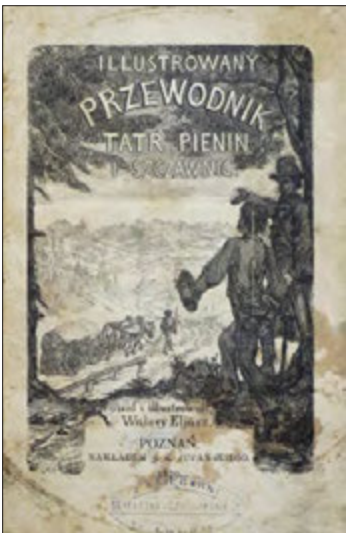
Okł. lekko zakurzona, ślad zawilgocenia wewnątrz, poza tym stan dobry. Mapa wszyta odwrotnie. Kilka piecz. własn. **120.–**

- 1200. OTTO** [A.] – Die Hohe Tatra nebst den wichtigsten Touren in den Westcarpathen. Fünfte, neu bearb. Aufl. Mit fünf Karten. Berlin 1903. A. Goldschmidt. 15,6x10,3 cm, s. VIII, 245, [3], 4, map rozkł. 5. opr. oryg. kart. Griebens Reiseführer, Bd. 47.

Grzbiet nieco otarty, nieliczne zapiski ołówkiem wewnątrz, poza tym stan dobry. Liczne piecz. bibliot. Przewodnik po Tatrach sprzed I wojny. **Egzemplarz Mieczysława Karłowicza** (piecz.). **200.–**

- 1201. [RADZIKOWSKI]** Walery Eljasz – Ilustrowany przewodnik do Tatr, Pienin i Szczawnic. Pisał i illustrował ... Poznań 1870. Nakł. J. K. Żupańskiego. 17,9x12,5 cm, s. IV, 264. opr. późn. bibliot. ppł.

Banach 689. Otarcia okł., zaplamienia strony tyt., karta tyt. z podklejonym marginesem i częściowo zatartą pieczę., zabrązowienia górnego marginesu lub dolnej części kilkunastu kart, brak mapy. Liczne drzeworyty w tekście. **Pierwsze wydanie znakomitego przewodnika po Tatrach i Pieninach** (do 1900 miał pięć dalszych wydań). „Przewodnik ten [...] był przez blisko pół wieku bardzo popularny, odgrywając doniosłą rolę w budzeniu zamiłowania do wycieczek w Tatry i na Podtatrze, i przyczyniając się wydatnie do spopularyzowania Zakopanego i góralszczyzny w społeczeństwie polskim” (WET 253). **240.–**

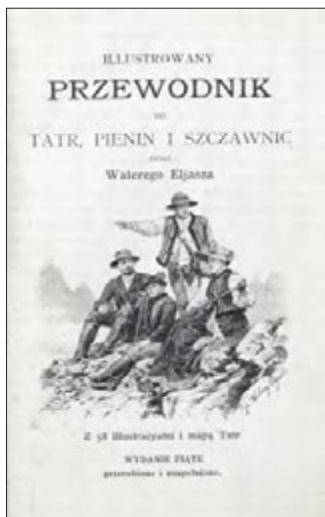


nr 1201



nr 1202

- 1202. [RADZIKOWSKI]** Walery Eljasz – Nowy illustrowany przewodnik do Tatr i Pienin. (Z 22 ilustracyami). Kraków 1881. Druk. „Czasu”. 15,1x10,3 cm, s. [2], VIII, 319, tabl. 9, panoramy rozkł. 4. opr. oryg. pł.
Grzbiet z podklejonym niewielkim ubytkiem, okł. zaplamione, wyklejki podklejone w grzbiecie, wewnątrz ładny, czysty egzemplarz. Wyd. II. Ilustracje w tekście. **240.–**



nr 1203



nr 1204

- 1203. [RADZIKOWSKI]** Walery Eljasz – Illustrowany przewodnik do Tatr, Pienin i Szczawnic przez ... Z 58 ilustr. i mapą Tatrz. Wyd. V przerobione i uzupełnione. Kraków 1896. Nakł. autora. 15x10,6 cm, s. VIII, 401, [1], XVI, tabl. 6 [w tym 2 rozkł. panoramy Tatrz]. opr. wsp. pł.
Banach 865. Miejscami zaplamienia, niektóre karty podklejone w grzbiecie, brak mapy głównej. Przednia część oryginalnej płóciennej oprawy (czerwone płótno ze złożoną kozicą i napisem „Tatry przez W. Eljasza”) naklejona na nową przednią okładkę. Wsp. ekslibris., piecz. własn. Piąte (i przedostatnie) wydanie pionierskiego przewodnika po Tatrach. **160.–**

- 1204. [RADZIKOWSKI]** Walery Eljasz – Illustrowany przewodnik do Tatr, Pienin i Szczawnic. Z 68-ma ilustracyami, planem Zakopanego i mapą Tatrz. Wyd. VI znacznie zmienione i powiększ. Kraków 1900. Nakł. autora. 15,6x10,6 cm, s. XII, [2], 395, [1], XXXVIII, panoram 6, plany 2, mapa luzem 1. opr. oryg. pł. złoc.
Płótno okleinowe nieco pofałdowane, blok lekko połużniony, drobne zaplamienia. Tytuł okł. „Tatry przez W. Eljasza”, tytuł wkomponowany w sylwetkę kozicy na skale. Ostatnie wydanie pionierskiego przewodnika po Tatrach. **280.–**



nr 1205

- 1205. [RONIKIEROWA Maria]** – Illustrowany przewodnik po Lublinie ułożony przez M. A. R.

[krypt.]. Cz. 1-2. Warszawa 1901. Nakł. autora. 19,7x14,7 cm, s. [4], 141, plan 1; [4], 145-236, III, tabl. 2. razem opr. pł. z epoki.

Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Zachowana okł. brosz. pierwszej części. Na kartach tyt. w nagłówku: Wydawnictwo na korzyść Domu Zarobkowego w Lublinie. Zaw. m. in.: Rys historyczny, Opis kościołów, Kościoły dziś nie istniejące, Kościoły prawosławne, Pałace w Lublinie, Nowe gmachy, Okolice Lublina. **320.–**

- 1206. WANDERBUCH** für das Riesen-, Iser-, Bober-Katzbach- und Waldenburger Gebirge. Handbuch für Touristen und Sommergäste. Mit Touristenkarte und Panorama des schlesischen Riesengebirge. Zehnte Aufl. Warmbrunn [Cieplice] [1901]. E. Gruhn. 16,6x11,7 cm, s. XII, 159, [40], mapa rozkł. 1, tabl. 1. brosz.

Okł. otarte, miejscami drobne zaplamienia wewnątrz, papier pożółkły, ostatnie trzy karty (reklamy) podklejone taśmą. Dziesiąte wydanie przewodnika po Karkonoszach, Górach Izerskich, Kaczawskich i Wałbrzyskich. na tablicy panorama Karkonoszy. Na ostatnich nieliczbowanych stronach reklamy lokalnych firm i przedsiębiorstw. **120.–**

- 1207. ZARUSKI** Marjusz – Przewodnik po terenach narciarskich Zakopanego i Tatr Polskich. Wyd. II przerobione i uzupełnione. Warszawa 1931. Główna Księg. Wojskowa. 14,3x10,2 cm, s. VII, [1], 102, [2], mapa rozkł. 1. opr. bibliot. ppł. Biblioteczka Sportowa, nr 16.

Okł. nieco zakurzone, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. **100.–**

- 1208. ZWOLIŃSKI** Tadeusz – Zakopane i Tatry Polskie w zimie. Informacje o Zakopanem, sporty zimowe, krótki przewodnik zimowy. Z planem Zakopanego i ilustracjami. Zakopane 1934. Księg. L. Zwolińskiego. 16,5x11,7 cm, s. 176, plan 1. brosz.

Stan dobry. Ekslibris. Ilustracje w tekście. **100.–**

- 1209. ZWOLIŃSKI** Tadeusz, **ZWOLIŃSKI** Stefan – Przewodnik po Zakopanem i Tatrach. Z mapką przeglądową Tatr [...], planem Zakopanego i ilustracjami. Zakopane [przedm. 1925]. Księg. L. Zwolińskiego. 17,2x10,8 cm, s. 272, [28], mapa rozkł. 1, plan rozkł. 1. brosz.

Niewielkie ubytki grzbietu i górnego marginesu przedniej okł., grzbiet podklejony, poza tym stan dobry. Podpis. Wyd. II. Ilustracje w tekście. **160.–**

- 1210. ZWOLIŃSKI** Tadeusz, **ZWOLIŃSKI** Stefan – Przewodnik po Tatrach i Zakopanem. Z mapką przeglądową Tatr [...], planem Zakopanego i ilustracjami ze zdjęć ... Wyd. III przejrzane i uzupełnione. Zakopane [przedm. 1927]. Księg. L. Zwolińskiego. 17,5x11,5 cm, s. 301, [19], mapa rozkł. 1, plan rozkł. 1. brosz.

Okł. nieco zakurzone i otarte, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. **160.–**

- 1211. ŻMIGRODZKI** Józef – Nowogródek i okolice. Wydanie trzecie. Nowogródek 1931. Nowogródzki Oddz. Pol. Tow. Krajoznawczego. 17x12,1 cm, s. 118, [6], tabl. 22, plan 1, mapa rozkł. 1. brosz.

Okł. nieco zaplamione i załamane, podklejone przetarcie planu na zgięciu. Podpis własn. Na karcie tyt. odręczna dedykacja (autorska?). **100.–**



- 1212. REGELL** P[aul] – Das Riesen- und Isergebirge. Zweite Aufl. bearbeitet von Oskar Erich Meyer. Mit 99 Abb., darunter 4 in Farben- und 4 in Doppeltendruck sowie einer farbigen Karte. Bielefeld-Leipzig 1927. Verlag von Velhagen & Klasing. 25,4x17,7 cm, s. [8], 144, tabl. 9, mapa 1. opr. oryg. miękka pł., oryg. futerał kart, górne obcięcie złoc. Monographien zur Erdkunde, [Bd.] 20.

Stan dobry. Piecz., podpis własn. Monografia Karkonoszy i Gór Izerskich. Blisko 100 ilustr. w tekście i na tablicach. **120.–**

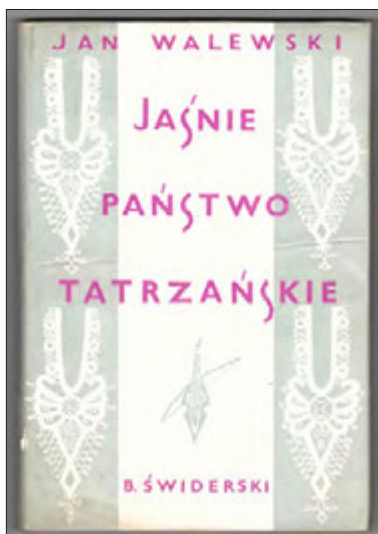
- 1213. REYCHMAN Jan, REYCHMAN Stefan** – Przemysł wiejski na Podhalu. (Folusz, tartak, młyn, olejarnia, gonciarnia, browar). Z 54 ryc. Zakopane 1937. Nakł. Muzeum Tatrzańskiego. 24,3x16 cm, s. 93, [2]. brosz. Wyd. Muz. Tatr., nr 8.
Stan dobry. Monografia zabytków budownictwa przemysłowego na Podhalu, we wsiach: Roztoki, Podszkle, Moniowy, Międzyzyczewienne, Poronin, Harkabuz, Bańska, Dzianisz. Opracowanie wzbogacone szczegółowymi rys. technicznymi budynków i urządzeń oraz słownikiem gwarowych wyrazów technicznych. **68.–**
- 1214. SKOCZEK Józef** – Ze studjów nad średniowiecznym Lwowem. Lwów 1928. Nakł. red. 22,1x15,1 cm, s. 112, [1]. brosz. Pamiętnik Historyczno-Prawny, t. 6, z. 3.
Egz. nieco obcięty, stan bardzo dobry. **50.–**
- 1215. SOŁTYKOWICZ J[ózef]** – O stanie Akademii Krakowskiej od założenia jej w roku 1347, aż do teraźniejszego czasu. Krótki wykład historyczny [...]. Na posiedzeniu publicznem Szkoły Głównej dnia 10 Maja Roku 1810 podany. Kraków 1810 [właśc. 1812]. Druk. Gröbłowska. 20,5x13,5 cm, s. [12], 632, [5], tabl. 3. opr. kart. z epoki.
Niewielki ubytek papieru okleinowego, nieznaczne zaplamienia, stan dobry. Piecz. Antoniego Zygmunta Helcla (1808-1870) - polityka, historyka i wydawcy. Piecz. „Z księgozb. Potockich”, dublet bibliot. (piecz.). Podkreślenia ołówkiem. Przed tytułem rycina „Typus christiani militis” sygnowana „M. Stachowicz del. Cracov.” i „S. Langer sc. Viennae”. Książka Sołtykowicza „to pierwsza praca o historii uczelni; jej recenzje ukazały się w prasie polskiej i zagranicznej, a o niesłabnącym i później zainteresowaniu świadczy opracowanie w r. 1859 przez Antoniego Sozańskiego „Rejestru do dzieła J. Sołtykowicza O stanie akademii” (PSB). **800.–**



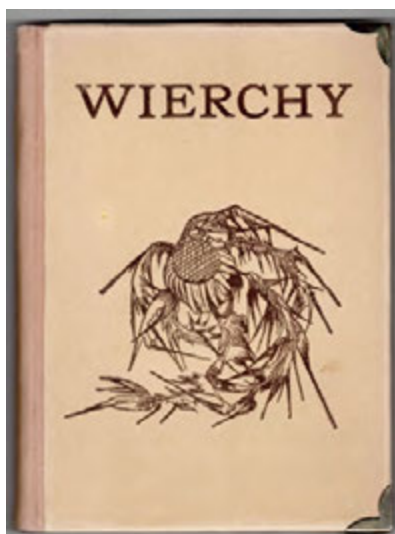
nr 1215

- 1216. STEWART Hugh** – Provincial Russia. Painted by F. de Haenen. Described by ... London 1913, Adam nad Charles Black. 22,7x16,8 cm, s. VIII, 172, tabl. 32 [w tym 16 barwnych], map al. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Piecz. Opis Rosji (poza Moskwą) zilustrowany 32 obrazami de Haenena. Zaw. m. in.: Central Russia, The Urals, The Volga, Provincial Towns, White Russia, Little Russia, The Steppe, The Crimea. **220.–**

- 1217. SZCZOTKA** Stanisław – Materiały do dziejów zbójnictwa góralskiego z lat 1589-1782. Lublin-Łódź 1952. Pol. Tow. Ludoznawcze. 29x20,5 cm, s. 190. brosz. Archiwum Etnograf., nr 3.
Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco pożółkłe. Maszynopis powiel. **120.–**
- 1218. TOMKOWICZ** Stanisław – Domy i mieszkania w Krakowie w pierwszej połowie XVII wieku. Z 14 tabl. Lwów 1922. Nakł. Tow. Naukowego. 25,3x17,8 cm, s. [2], 95, tabl. 14. brosz. Archiwum Tow. Nauk., dz. 1, t. 1, z. 5.
Grzbiet oklejony papierem, okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **50.–**
- 1219. UDZIELA** Seweryn – Ludowe stroje krakowskie i ich krój. Z 34 tablicami barwnymi i 47 rycinami w tekście oraz dwoma arkuszami krojów. Akwarelowe ilustracje wykonała Marja Eljasz-Radzikowska. Kraków 1930. Muzeum Etnograf. 29,2x22,4 cm, s. 60, tabl. 31, wykroje luzem 2. opr. nieco późn. z zach. okł. brosz. Wyd. Muzeum Etnograf. w Krakowie, nr 3.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** **220.–**



nr 1220



nr 1222

- 1220. WALEWSKI** Jan – Jaśnie państwo tatrzańskie. Londyn 1964. B. Świdorski. 24,1x16,5 cm, s. 133, [2]. opr. oryg. pł., obw.
Okł. nieco zaplamione, reperowane przedarcia obw., wewnątrz stan dobry. Zachowane fragmenty obw. (uszkodzone). **Odręczna dedykacja autora.** Zaw. m. in.: Tatry i Lwów, Józef Piłsudski na Podhalu, Hela Marusarzówna, Dziewczęta i chłopcy z „Wysokiej Ojczyzny”, Gawędy góralskie. **100.–**
- 1221. WEBER** Paul – Wilna [= Wilno]. Eine vergessene Kunststätte. Mit 2 Farbentafeln, 135 Textbildern und einem Plan [...]. Wilna 1917. Verlag der Zeitung der 10. Armee. 24,5x16,3 cm, s. 131, [1], plan 1, tabl. 2. opr. wsp. pł.
Stan dobry. Podpis własn. Na przedniej okł. złoc. superekslibris herald. (h. Poraj). Krótki opis zabytków Wilna z licznymi ich zdjęciami. **80.–**

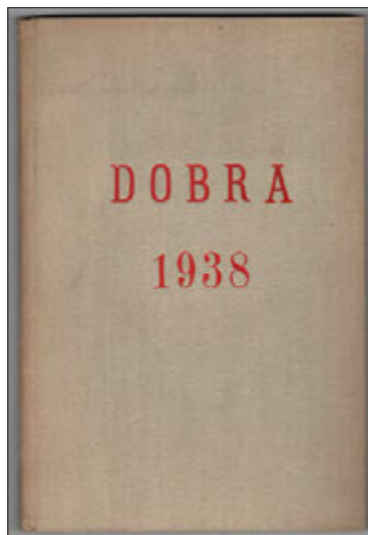
- 1222. WIERCHY.** Rocznik poświęcony góróm i góralszczyźnie. Lwów, Kraków. Nakł. PTT. opr. wsp. ppł.

R. 1. 1923. 24,3x18 cm, s. XIV, [2], 294, [6], tabl. 6.

Stan dobry. Egz. wyposażony w metalowe okucia na narożnikach okładek i futerał z grubego papieru. Pierwszy zeszyt „Wierchów”. „Rocznik ten zajmuje się wszelką tematyką związaną z wszystkimi górąmi Polski, a jeżeli chodzi o inne góry świata to interesuje się głównie alpinizmem, zwł. polskim, także polskimi wyprawami polarnymi i jaskiniowymi. Tematy tatrzańskie wysuwają się na czoło w „Wierchach” i rocznik ten jest jednym z najważniejszych wśród periodycznych wydawnictw tatrzańskich” (WET 1334). Ukazuje się do dziś (wyszły 74 numery). Stanowi kontynuację „Pamiętnika Tow. Tatrz.”, który ukazywał się do 1920. **240.–**

- 1223. WIEŚ** Dobra w powiecie limanowskim. Wybór materiałów zebranych przez uczestniczki V. Instruktorskiego Żeńskiego Obozu Krajoznawczego w Dobrej. Kraków 1938. Nakł. Komisji Kół Krajoznawczych Młodzieży PTK. 23,3x15,8 cm, s. 78, [2]. opr. wsp. pł.

Stan dobry. Odręczna dedykacja L. Węgrzynowicza (przewodniczącego Komisji Kół Krajoznawczych) dla jednej z instruktoerek obozu. Bogato ilustrowana i bardzo interesująca monografia etnograficzna XIV-wiecznej wsi Dobra. Obejmuje tradycyjne budownictwo drewniane, wnętrza domów, strój ludowy, zajęcia ludności, zwyczaje doroczne i rodzinne, wiarę, wierzenia i sztukę, oraz osobne opracowanie kościoła w Dobrej. **80.–**



nr 1223

- 1224. WILNO.** Piętnaście widoków według zdjęć fotograficznych. Wyd. VI. Wilno 1926. Księg. J. Zawadzkiego. 29,2x22,6 cm, s. [2], tabl. 15. brosz.

Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m. in.: Widok z góry Zamkowej ku południowi, Widok na Tuskulanum, Wilję, Antokol i Pałac Słuszków, Ostra Brama, Katedra św. Stanisława z dzwonnica, Kościół św. Anny, Zaułek Bernardyński, Podwórze starego domu w śródmieściu, Trzy Krzyże. **120.–**



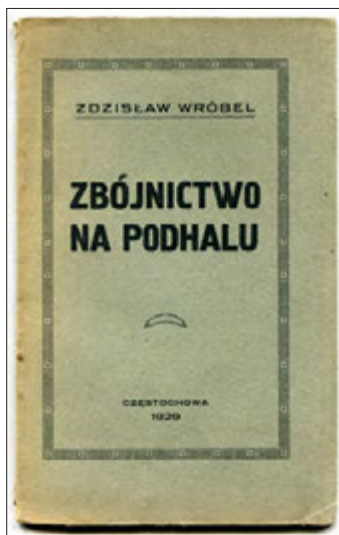
nr 1225

- 1225. [WILNO].** Souvenir de Vilno. Warszawa [ca 1910]. Światłodruk B. Wierzbicki i S-ka. 15,8x24 cm, tabl. 23. opr. oryg. pł. zdob.

Okl. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz, brak jednej planszy? Okładka secesyjna, na tablicach zdjęcia Wilna i okolic podpisane po rosyjsku i polsku: Góra Zamkowa, Kościół katedralny św. Stanisława, Sobór katedralny św. Mikołaja, Kościół św. Jana, Kościół Ostrobramski św. Teresy, Kaplica Ostrobramska, Kościoły św. Anny i pobernardyński, Ś-to Jerski Prospekt, Kościół św. Rafała i Pan Jezus Snipiski, Kościół św. Jakóba, Kościół śś. Piotra i Pawła, Ul. Zamkowa, Ulica Wielka, Przedmieście Antokol, Cmentarz Rossa, Trynopol, Kalwarja, Werki, Belmont, Puszkarnia, Kuczkuryszki, Nowa Wilejka, Ruiny zamku trockiego. 180.–

- 1226. WRÓBEL** Zdzisław – Zbójnictwo na Podhalu. Częstochowa 1929. Druk. Udziałowa. 20,7x13 cm, s. 47, [4]. brosz.

Okl. nieco pożółkłe, wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in.: Początki i przyczyny rozwoju zbójnictwa na Podhalu, Towarzystwa czy familje, Wybór harnasia, Tortury i kary, Śmierć na szubienicy. Miłość zbójnicka, Strój i sprzęt zbójnicki, Pieśni i tańce zbójnickie. 64.–



nr 1226

OKULTYZM, SPIRYTYZM, ASTROLOGIA

- 1227. BÖTTCHER** Łucjan – Stoliki wirujące. Szkic informacyjny zawierający wskazówki praktyczne prowadzenia seansów czyli posiedzeń spirytystycznych (medjumistycznych) z stolikiem wirującym. Wyd. II przejrane i uzupełnione. Z 25 ilustr. Lwów [1927]. Kultura i Sztuka. 17,4x13 cm, s. 109, [3], tabl. 12. opr. ppł. z epoki. Bibljot. Wiedzy Ogólnej. Okł. lekko otarte, stan dobry. Piecz. **50.–**



nr 1227

- 1228. BUTLEROW** Aleksander – Medjumizm. Studja obserwacyjne w zakresie spirytyzmu doświadczalnego. Według zbiorowego wyd. prac tłumaczył Łucjan Böttcher. Lwów [i in.] [1921]. Kultura i Sztuka. 19,4x12,3 cm, s. 88. opr. bibliot. ppł. z epoki. Bibliot. Wiedzy Ogólnej. Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Raczej streszczenie niż tłumaczenie z rosyjskiego oryginału. **64.–**

- 1229. CHOBOT** Józef – Nowoczesny ruch spirytualistyczny z szczególnym uwzględnieniem Polski. Z licznymi ilustr. Wisła 1937. Książnica Wiedzy Duchowej. 24,5x17,2 cm, s. [2], 171, [5]. brosz. Odb. z „Hejnału”. Okł. nieco otarte, załamanie narożnika przedniej okł. **64.–**

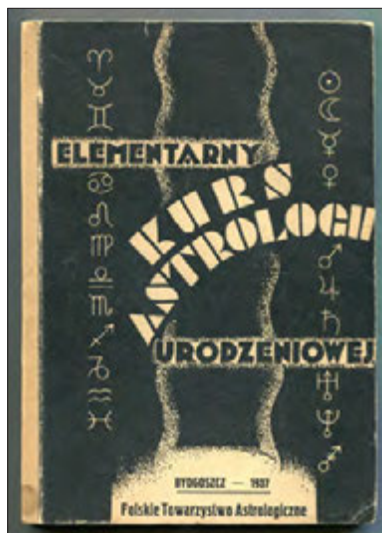
- 1230. CHODKIEWICZ** K[azimierz] – Ewolucja ludzkości. Zarys antropogenezy okultystycznej. Kraków 1936. Nakł. miesięcznika „Lotos”. 24,5x17,8 cm, s. [2], 236, [2], tabl. 1. opr. bibliot. ppł. z epoki. Okł. lekko otarte. Zapiski i podkreślenia ołówkiem. Zaw. m. in.: Antropogeneza w okultyzmie a we wiedzy pozytywnej, Lemurja, Atlantyda, Rasa aryjska. **120.–**

- 1231. DOYLE** [Artur] Conan – Nowe objawienie. (Co to jest spirytyzm?). Na język polski przeł. [...] Wiktor E. Pordes. Warszawa 1925. Pol. Towarzystwo Księgarń Kolejowych „Ruch”. 21,4x15 cm, s. [4], 103, [2]. brosz.

Okł. nadkruszone, ubytki grzbietu, wewnątrz stan dobry. Egz. wycofany z biblioteki krakowskiego „Sokoła” (piecz., odręczna notatka). Ślad spirytystycznych zainteresowań autora opowiadań o przygodach Sherlocka Holmesa. 60.–



nr 1231



nr 1233

- 1232. DZIWIY** medyumizmu. Kraków 1921. Nakł. IKC. 18,8x12 cm, s. 95, [1], tabl. 4. brosz. Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., podklejony narożnik przedniej okł. Piecz. Zaw. cztery prace pod wspólnym tytułem okładkowym: L. Szczepański - Krakowskie doświadczenia medyumiczne z Janem Guzikiem, S. Breyer - Czy na seansach spirytystycznych obcujemy z duchami zmarłych?, E. Libański - Tajemnica zjawisk medyumicznych, L. Tomanek - Schrenck-Notzinga zjawiska materializacji. 64.–

- 1233. ELEMENTARNY** kurs astrologii urodzeniowej w 15 lekcjach. (Z tablicami, rysunkami, przykładami i ćwiczeniami). Bydgoszcz 1937. Pol. Tow. Astrologiczne. 24,1x16,8 cm, s. 161, [3]. brosz.
Niewielkie zaplamienie narożnika przedniej okł. i górnego marginesu kilku kart, mimo to stan dobry. Po przedmowie podpisany F. A. Prengel. 64.–

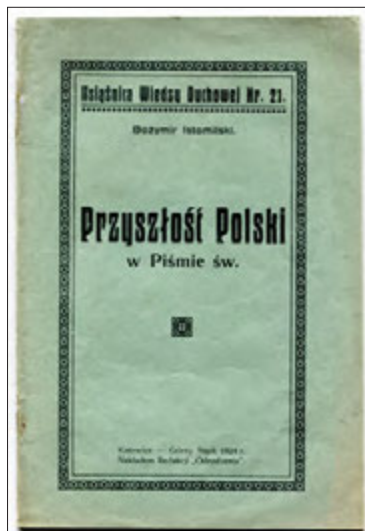
- 1234. GIBIER** Paul – Spirytyzm. Studium historyczno-krytyczne i doświadczalne, objaśnione drzeworytami w tekście. Przełożył J. Wł. Dawid. Warszawa 1889. Księg. T. Paprockiego i S-ki. 17,9x12,5 cm, s. [4], 257, [1], II. opr. ppł. z epoki.
Okł. wyraźnie otarte, papier nieco pożółkły, poza tym wewnątrz stan dobry. Piecz. Zaw. m. in.: Teoria spirytyzmu, Kabała hebrajska, Fakiryzm, Zjawiska stukania, Przenoszenie przedmiotów bez dotknięcia, Zjawiska ekstazy, Materializacja. 80.–

- 1235. GRAVES** K. – Biografia Szatana. Czyli historyczne wyjaśnienie pojęcia diabła i jego ognistego królestwa, zawierające wykład wschodniego początku szatana i wiecznej kary po śmierci. Z angielskiego Oryginału przetłumaczył Wojciech Szukiewicz. Warszawa 1908. Bibliot. Naukowa. 22,4x15,3 cm, s. 98, [2]. opr. wsp. ppł.
Karta tyt. nieco zaplamiona, poza tym stan dobry. Zachowana tylna okł. brosz. 80.–

1236. **HARTMAN F[ranz]** – Czy człowiek żyje po śmierci? Wyd. II. Kraków 1907. Wyd. „Więcej Światła”. 20,8x14,2 cm, s. 46. brosz.
Okł. nieco pożółkłe, poza tym stan dobry. 48.–



nr 1236



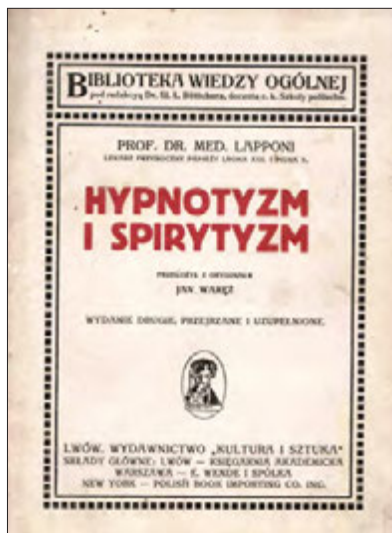
nr 1240

- HEJNAŁ.** Miesięcznik poświęcony wiedzy duchowej. Wisła. Red. J. Hadyna. Czas. BJ –. Ukazywało się od 1929 do wybuchu II wojny.
1237. R. 3: 1931. 23,2x16,7 cm, s. IV, 380. opr. pł. z epoki.
Okł. lekko otarte, miejscami zabrudzenia kart. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści całego rocznika. 220.–
1238. R. 5: 1933. 23,4x17 cm, s. IV, 328. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Niewielkie zaplamienia, ślad zawilgocenia. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści całego rocznika. 180.–
1239. R. 9: 1937. 23,8x17,5 cm, s. 576. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. Złocenie na przedniej okł. nieznacznie zatarte. Na końcu spis treści całego rocznika. 220.–
1240. **ISTOMILSKI Bożymir** – Przyszłość Polski w Piśmie św. Katowice 1924. Red. „Odrodzenia”. 22,6x15,4 cm, s. 32. brosz. Książnica Wiedzy Duchowej, nr 21.
Tylne okł. nieco zaplamiona, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, poza tym stan dobry. Notatki ołówkiem. 50.–
1241. **KARMA Rajnhard** – Jasnowidzenie. Wykład o obudzeniu drzemiących sił duszy ludzkiej z licznymi doświadczeniami i wiarogodnymi przykładami. Przełożył M. Boruń. Wyd. II przejrane i uzupełnione. Lwów [ca 1920]. Kultura i Sztuka. 18,2x13,7 cm, s. 46, [2]. opr. ppł. z epoki. Bibliot. Wiedzy Ogólnej.
Stan dobry. Nieczęste. 64.–
1242. **KOZIELSKI Piotr** – Magnetyzm leczniczy. Zwięzły podręcznik do praktycznego magnetyzowania, oparty na badaniach uczonych od Mesmera do Reichenbacha, oraz na systemach praktycznych Ertla, Hansa Arnolda, Wiktora Turnbulla, poprzedzony teore-

tycznym wstępem. Z ilustracjami. Lwów [1913?]. Kultura i Sztuka. 19,7x14,4 cm, s. [4], 100, [16]. brosz. Bibliot. Wiedzy Ogólnej.
Okł. nieco otarte, niewielki ubytek grzbietu. Zaw. m. in.: Zarys historyczny, O hypnetyzmie i magnetyzmie, Wpływ mięsienia na ustrój, Ogólne zasady mięsienia (Część praktyczna). Przed użyciem skonsultuj się z lekarzem lub farmaceutą. 80.–



nr 1242



nr 1243

- 1243. LAPPONI [Giuseppe]** – Hypnetyzm i spirytyzm. Przełożył z oryginału Jan Waręż [= Maria Konopnicka]. Wyd. II przejrane i uzupełnione. Lwów [ca 1920]. Kultura i Sztuka. 18,6x14,4 cm, s. 113, [1]. opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz. Bibliot. Wiedzy Ogólnej.

Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Pieczęć, podpis własny.

64.–

- 1244. PETRY Maksymilian** – Osobliwości świata widzialnego i niewidzialnego. Kraków 1910. Wyd. „Więcej Światła”. 19,5x13,4 cm, s. 142. brosz.

Okł. otarte, załamane i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in.: Chodzenie we śnie, Elektryczna pani, Halucynacje narodowe, Ludzie, którzy nic nie jedzą, Ludzie, którzy zabijają wzrokiem, Najmniejszy człowiek w Europie, Pachnący ludzie, Ślepy dozorcą dróg w okolicy górzystej, Sny magiczne, Wizje górników, Wskreszanie umarłych. 80.–

- 1245. RATTNER Bernard** – Zagadnienia siły nadziemskiej i życia zagrobowego. Lwów 1936. Nakł. własny. 16,9x12,3 cm, s. [4], 220. brosz.

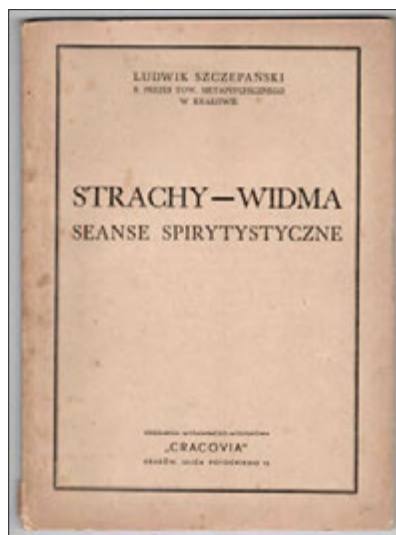
Okł. lekko otarte, niewielki ubytek narożnika tylnej okł., stan dobry. Zaw. m. in.: Zamieszkalność Wszechświata, Zarodek życia, Prawo niespożytości energii, Czy bez mózgu można żyć, Czy człowiek rodzi się drugi raz po śmierci, Czy reinkarnacja jest zgodna z nauką katolicką, Odczyt jasnowidza we Lwowie, Wnętrze Ziemi. Nieczęste. 80.–

- 1246. STEINER Rudolf** – Jak uzyskać poznanie wyższych światów? (Cz. 1). Z portretem autora [...] przetłumaczyli z upoważnienia autora W. Wolański i Dr. H. K. Wilno 1926. Wileńskie Koło Antropozoficzne. 21,2x21,3 cm, s. XVI, 210, [2], tabl. 1. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Okł. nieco otarte, niewielkie naddarcie grzbietu, blok lekko wygięty, niewielkie zaplamienia. Zaw. m. in.: Stopnie wtajemniczenia, Warunki tajemnego wyszkolenia, Zmiany zachodzące w snach ucznia wiedzy tajemnej, Rozszczepienie osobowości w czasie wyszkolenia duchowego, Życie i śmierć, wielki stróż prog. Następna część nie ukazała się. **80.–**



nr 1247



nr 1249

- 1247. STEN** Wiesław – Jahwe w świetle astronomji i astrologji biblijnej. Studjum biblijne z 219 rysunkami. Warszawa 1932. Nakł. czytelników i autora. 23,2x16,2 cm, s. 253, [3], tabl. 23. opr. oryg. pł. Sapere ausuris, t. 2.
Wyklejka pięknie w grzbiecie, stan dobry. Piecz. Do kompletu brak cz. 1 („Astrologia starożytna w kultach religijnych”). **Nieczęste. 140.–**
- 1248. SZCZEPAŃSKI** Ludwik – Okultyzm. Fakty i złudzenia. Dwa tomy w jednym z licznymi ilustracjami. Wyd. nowe. Kraków 1937. Wyd. „Nauka i Kultura”. 23,2x16,2 cm, s. 184; 143, [1]. opr. ppł. z epoki.
Okł. otarte, miejscami niewielkie zaplamienia wewnątrz. Cz. 1: Medjumizm współczesny i wielkie media polskie, cz. 2: Spirytyzm współczesny. Ilustr. w tekście. **120.–**
- 1249. SZCZEPAŃSKI** Ludwik – Strachy, widma, seanse spirytystyczne i dziwy fakirow. Z licznymi ilustr. Kraków [1950]. Księg. Wydawniczo-Wysyłkowa „Cracovia”, Druk. „Polonia”, Zakopane. 20,4x14,8 cm, s. 64. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., załamanie narożnika tylnej okł., poza tym stan dobry. Niektóre źródła podają wcześniejszy rok wydania (1946). **50.–**
- 1250. SZCZEPAŃSKI** Ludwik – Wiedza tajemna, wróżbiarstwo, magia dni naszych. Z ilustracjami. Kraków-Warszawa [1939]. Księg. Powszechna. 20,4x15,4 cm, s. 282, [2], tabl. 16. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Tytuł i nazwisko autora wpisane dość nieudolnie na przedniej okł. Na końcu odręczna notatka dotycząca oprawy: „Wykonane 18.XII.1941. (rok wojny), materiały wojenne”. Zaw. m. in.: Co to jest okultyzm?, Joga, Atlantyda, Tajemnica piramid, Proroctwo i metody wróżbiarskie, Magia. **120.–**

1251. **SZYLLER-SZKOLNIK** [Chaim] – Hypnotyzm, sugestja, telepatja. „Siła nasza wewnątrz nas”. Wyd. VII poprawione i dopełnione, z wielu ilustracjami i rysunkami w tekście. Opracowane i tłumaczone przez Mille Evigny. [Warszawa, nie po 1933]. Wyd. „Świt”. 17,1x24,8 cm, s. 119, [1]. brosz.

Okł. nieco otarte, z drobnymi zaplamieniami, ślady załamania narożników. Tytuł okł.: „Siła nasza wewnątrz nas”. Hypnotyzm, sugestja, telepatja. Zdrowie, miłość, bogactwo. Zadowolenie moralne. Podręcznik praktyczny”. 120.–



nr 1251

1252. **SZYLLER-SZKOLNIK** [Chaim] – Poznaj siebie i bliźnich. Podręcznik chiromancji, fizjognomiki, frenologii i astrologii. Wyd. V poprawione i uzupełnione. Z wieloma ilustr. i portretem autora. Warszawa [1935]. Wyd. Szyller-Szkolnik. („Świt”). 22,9x15,8 cm, s. X, 11-171, II, [3]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Portret autora na przedniej okł. Piecz.

80.–

1253. **ŚWITKOWSKI** Józef – Okultyzm i magia w świetle parapsychologii. Z 9 tablicami, 62 ilustr. oraz portretem autora. Lwów-Wisła 1939. Nakł. redakcji miesięcznika „Lotos”. 25,4x18,2 cm, s. VIII, 431, [1]. opr. wsp. plast., okł. brosz. naklejona na oprawę. Bibliot. „Lotosu”, t. 14.

Oprawa amatorska, niewielkie zaplamienia wewnątrz, podklejone naddarcie ostatniej karty. Podkreślenia ołówkiem. 130.–



nr 1252



nr 1255

- 1254. WASILEWSKI** Ludwik – Świat zaginiony Lemurii i Atlantydy. O dawnych kontynentach i rozwoju ras ludzkich. Zarys antropogeograficzny z przedm. L. Szczepańskiego, 5-ma mapami geograficznymi i tablicą epok geologicznych. Warszawa 1939. Inst. Wyd. „Bibliot. Polska”. 18,4x13 cm, s. 145, map 5, tabl. rozkł. 1. opr. oryg. pł. Stan dobry. Zaw. m. in.: Jak powstawały światy, Chronologia okultystyczna, Trzeci kontynent Lemuria, Czwarty kontynent Atlantyda, Piąty kontynent, dzisiejszy, Euro-Azja. **80.–**
- 1255. ZAWADZKI** Stanisław – Śmierć ciała nie jest śmiercią duszy czyli umarli żyją. Na podstawie dzieł słynnych badaczy oprac. ... Lwów [1916]. Kultura i Sztuka. 18,3x13,8 cm, s. 71, [9]. opr. ppł. z epoki. Bibliot. Wiedzy Ogólnej. Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własny. **54.–**

POZOSTAŁE WYDAWNICTWA XIX–XX W.

1256. **USTAV** aptekarskij. S. Peterburg, 25 XII 1836. 19,5x17,2 cm, s. [17]. opr. psk. z epoki.

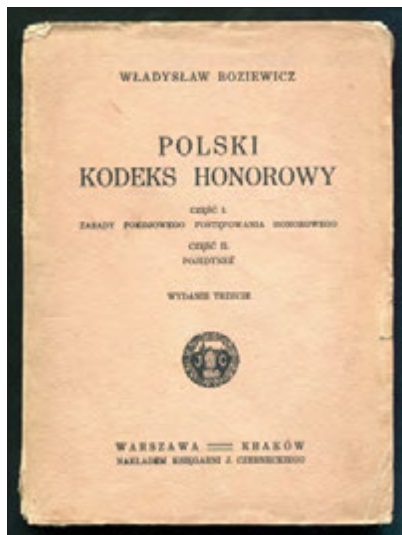
Okł. lekko otarte, niewielkie zaplamienia. Ustawa regulująca działanie aptek w Imperium Rosyjskim podpisana w druku przez Nowosilcowa. Na początku i na końcu dodano kilka czystych kart.

200.–

1257. **APTEKARSKAJA** taksa. Ocena lekarstwam, sostavlenaja Medicinskim Sovetom. Sanktpeterburg 1850. Tip. Ministerstva Vnutrennych Del. 21x13,1 cm, s. 153. opr. psk. z epoki.

Otarcia okł., miejscami niewielkie zaplamienia. Zaw. przedmowę po rosyjsku, cennik medykamentów po łacinie, cennik prac aptekarskich po rosyjsku. Niemal całość interfoliowana czystymi kartami z odręcznie rysowanymi tabelami i licznymi zapiskami podającymi nazwę leków i ich ceny w połowie XIX w. **Rzadkie.**

200.–



nr 1258

1258. **BOŻEWICZ** Władysław – Polski kodeks honorowy. Cz. 1: Zasady pokojowego postępowania honorowego. Cz. 2: Pojedynek. Wyd. III. Warszawa-Kraków [ca 1925]. Księg. J. Czerneckiego. 17,6x13 cm, s. 128. brosz.

Okł. nieco otarte, ubytek narożnika tylnej okł., niewielkie zaplamienia na końcu. Podkreślenia ołówkiem.

64.–

Gastronomia

1259. **ALBRECHTÓWNA** Krystyna – Przyrządzanie potraw z warzyw. (Surówki, sałatki i gorące dania jarzynowe). Przepisy zalecane przez Związek Pań Domu. Opracowała

... [Warszawa? ca 1938]. 19,3x13,8 cm, s. 30, [2]. brosz. Polski Związek Producentów Warzyw.

Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Podpis własn. 48.–

1260. **BAWARSKI** Władysław – Napoje francuskie, amerykańskie, wiedeńskie, angielskie zebrane i opracowane według autentycznych recept przez autora „Podręcznika kucharskiego” i „Wiedzy kulinarnej”, [...]. Warszawa 1929. Nakł. autora. 19x13,5 cm, s. 51, [4]. brosz.

Stan dobry. Na okł. data 1930. 60.–

1261. **[CHYLICZKI 1]**. Chyliczkowskie przepisy przetworów z warzyw, owoców i mięsa. Warszawa 1929. Druk. „Lech”. 22,3x15,2 cm, s. 76, [1]. brosz.

Grzbiet podklejony, miejscami niewielkie zaplamienia. Podpis własn. Ta i trzy następne książki zostały opracowane w Szkole Gospodarczej Żeńskiej w Chyliczkach pod Warszawą. 42.–

1262. **[CHYLICZKI 2]**. Kuchnia chyliczkowska z uwzględnieniem jakościowym i ilościowym składników pokarmowych i jadłospisami. Warszawa 1931. Druk. Państw. Inst. Głuchoniem. i Ociemn. 22,6x15,2 cm, s. 91, [1], III. brosz.

Grzbiet uszkodzony i podklejony, miejscami niewielkie zaplamienia. Podpis własn. 42.–

1263. **[CHYLICZKI 3]**. Piekarnia i cukiernia chyliczkowska. Warszawa 1933. Druk. Państw. Inst. Głuchoniem. i Ociemn. 22,4x15,4 cm, s. 119, [1] brosz.

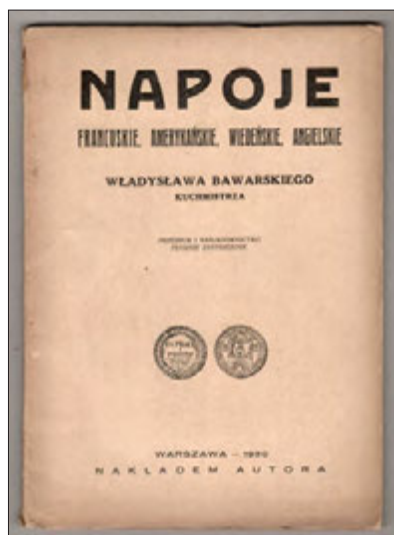
Podklejony dolny margines karty tyt., karta tyt. lekko zakurzona. Podpis własn. Zapiski w tekście. 42.–

1264. **[CHYLICZKI 4]**. Chyliczkowskie przepisy przetworów z owoców i warzyw opracowała Leokadia Januszewska. Wyd. III. Piaseczno 1939. Druk. S. Borowskiego. 22,8x14,9 cm, s. 178, [1] brosz.

Grzbiet lekko naderwany, ślady wilgoci, podkreślenia w tekście. Podpis własn. 42.–

1265. **CZARNOTA** Jan Kazimierz – Kuchnia jarska. Opracował na podst. długoletniej praktyki ... z Kosowa. Nakł. III rozszerzony. Lwów 1912. Księg. Polska B. Połonieckiego. 19,3x13,6 cm, s. VII, [1], 231, [2]. opr. oryg. pł. zdob.

Otarcia krawędzi okł., grzbiet reperowany, wyklejki podklejone w grzbiecie, ślad zawilgocenia na dolnym marginesie kart. 100.–



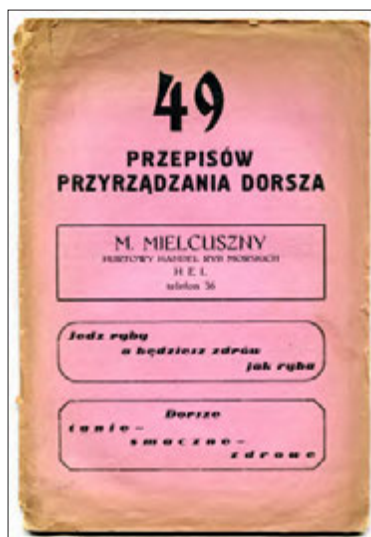
nr 1260



nr 1261



nr 1266

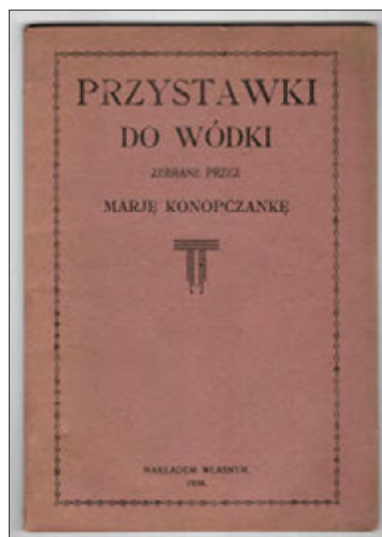


nr 1268

- 1266. CZECHOWSKA** Julia – 48 obiadów bezmięsnych z uwzględnieniem ryb. Dania kolacyjne, pieczenie ciast opracowała ... II wyd. Przejrzane i polecone przez Instytut Gospodarstwa Domowego. Warszawa [1936]. Nakł. autorki. 22x15,3 cm, s. 136. brosz. Okł. zakurzone, grzbiet z małym ubytkiem, niewielkie ślady wilgoci, poza tym wewnątrz stan dobry. Podpis własny. **60.–**
- 1267. CZERNY** Zofja, **STRASBURGER** Marja – Teoria przyrządzania potraw. Materiały dla nauczycielki gospodarstwa i gospodyni domu. Lwów-Warszawa 1936. Książnica-Atlas. 23,2x15,6 cm, s. 214, [2]. brosz. Stan niemal bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Na karcie tyt. odręczna dedykacja autorek. **120.–**
- 1268. 49 PRZEPISÓW** przyrządzania dorsza. Gdynia, V 1937. Zakłady Graficzne Alfons Szczuka. 22,5x15,7 cm, s. 16. brosz. Okł. zakurzone i nadkruszone. „Przepisy te są wykonane z książeczki, 100 przepisów przyrządzania ryb morskich, zebranych przez p. Wandę Kwiecińską [...]”. **36.–**
- 1269. DISSŁOWA** Marja – Jak gotować. Praktyczny podręcznik kucharstwa. Poradnik we wszelkich sprawach odżywiania, zestawiania menu, urządzania przyjęć, dekoracji stołu. Przejrzała i uzupełniła pani Elżbieta [Kiewnarska]. 261 ilustracji jedno- i wielobarwnych [...]. Poznań [1931]. Wyd. Polskie R. Wegnera. 24,6x18 cm, s. XII, 870, [1]. opr. oryg. pł. zdob., futerał kart. Wyklejki pęknięte w grzbiecie, złocenia na grzbiecie częściowo zatarte, poza tym czysty, ładny egz. Ilustracje na tablicach w ramach paginacji. **Ilustracja na tabl. 23. 240.–**
- 1270. GROSSE** Juliusz P. – O przyrządzaniu herbaty słów kilka. Kraków 1935. J. Grosse, Skład Wina i Herbaty. 14,8x12,9 cm, s. [12]. brosz. Stan dobry. Okładkę proj. T. Orłowicz, układ typogr. F. Seiferta, druk. W. L. Anczyca i Sp. Wydawnictwo reklamowe podające podstawowe informacje o herbacie i sposobach jej przyrządzania. **64.–**



nr 1270



nr 1273

- 1271. JAK NALEŻY** gotować nasz makaron? Kraków [193-]. Drukarnia „Powściągliwość i Praca”. 15x11,2 cm, s. 32. brosz.
Stan bardzo dobry. Reklamówka firmy Baudo Ing. Giuseppe Pastificio Italiano (Włoska Fabryka Makaronu) z siedzibą w Krakowie przy ul. Łokietka 14. Zaw. m. in.: Sposób gotowania, przyrządzania i jedzenia makaronu oraz przepisy na zupy z makaronem i sosy do makaronu. **32.–**
- 1272. KIEWNARSKA** Elżbieta (Pani Elżbieta) – 200 obiadów. Kompletne menu z przepisami poszczególnych dań, przekąsek i legumin smacznych, zdrowych i łatwych do wykonania. 65 ilustr. wielobarwnych [...]. Poznań [ca 1931]. Wyd. Polskie R. Wegnera. 23,3x15,8 cm, s. 143, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., niewielkie zabrudzenia wewnątrz, stan dobry. **120.–**
- 1273. KONOPCZANKA** Marja – Przystawki do wódki. Zebrane przez ... Przemysł 1936. Nakł. własnym. 20x14 cm cm, s. 39. brosz.
Grzbiet nieco odbarwiony, poza tym stan bardzo dobry. **60.–**
- 1274. LEŚNIEWSKA** Bronisława – Kucharz polski dla młodych gospodyń. Podręcznik obejmujący 1553 przepisy kucharskie na wszelkie potrawy mięsne i postne, gotowane, smażone, pieczone, swojskie i obcych pomysłów pod właściwą sobie nazwą do polskiej kuchni wprowadzone oraz przepisy pieczenia ciast, tortów i przygotowania likierów. B. m. [ca 1870]. B. w. 19x14 cm, s. 702. opr. wsp. skóra z elementami starej oprawy.
Niewielki ślad zawilgocenia, stan dobry. **200.–**
- 1275. MERINGA** [ndrzej] – Przetwory domowe z owoców, warzyw i grzybów. Wyd. II rozsz. i przerobione. Z 34 ryc. Warszawa 1938. Wyd. Tow. Oświaty Rolniczej. 23,1x15,6 cm, s. 167, [1]. brosz. Bibliot. Polskiej Gospodyni, nr 2.
Okł. nadkruszone i zaplamione, niewielkie ubytki grzbietu, miejscami lekkie zaplamienia wewnątrz. Ilustracje w tekście. Na końcu skorowidz przetworów. **54.–**



nr 1276



nr 1281

- 1276. PLEWNIAKÓWNA M.** – Przepisy kuchenne. Zebrała i opracowała naucz. Szkoły Roln. ... Szkoła Rolnicza, Międzyrzewie, poczta Skoczów. Skoczów [193-?]. Nakł. własnym, Drukarnia Wiktora Kobieli. 20,1x13,8 cm, s. 84. brosz.
Tylina okł. nieco załamana, poza tym stan bardzo dobry. 60.–
- 1277. PODSTAWY** racjonalnego odżywiania i przepisy przyrządzania potraw. Zeszyt 1. Łódź 1938. Stow. Służba Obywatelska Koło Łódzkie. 20,3x14,5 cm, s. [2], 56, [1]. brosz.
Okł. lekko zakurzone, grzbiet w części podklejony. Podpis własn. Maszynopis powielany. Opracowanie: Lucyna Białobrzeska, Józefina Puternicka, Dr Marta Tomankowa. 60.–
- 1278. RYBY** morskie źródłem naszego zdrowia. Część I: Dorsz. Warszawa 1946. Nakł. Ministerstwa Apropowizacji i Handlu. 20,5x14,8 cm, s. 11, [1]. brosz.
Grzbiet ze śladami wilgoci, poza tym stan dobry. 40.–
- 1279. SZYC-KORSKA** Zofja – Oszczędna gospodyni. Cz. 1: Kurs gotowania. Niezbędne wskazówki dla osoby chcącej samodzielnie prowadzić kuchnię. Kraków 1935. Druk. Przemysłowa. 18x12,2 cm, s. 64. brosz.
Stan dobry. Piecz. Księgarni i Antykwarni Stefana Pelca. Egzemplarz nr 1758 z faksymile podpisu autorki. 60.–
- 1280. WYRÓB** piwa. Wyd. II na nowo opracowane i powiększone. Z 12 rysunkami w tekście. Łódź-Katowice 1923. Księg. L. Fiszer. 17,9x12,3 cm, s. 117. brosz. Bibliot. Techniczno-Naukowa dla Wszystkich - Fiszer, nr 2.
Okł. nieco pożółkłe, stan dobry. 100.–
- ŻYCIE** Praktyczne. Wydawnictwo pośw. sprawom prowadzenia domu i gospodarstwa kobiecego. Warszawa. Tow. Wyd. „Bluszcz”. ca 24x17 cm. brosz.
- 1281. Nr 40: Zimne leguminy.** Opracowała Pani Elżbieta [= Elżbieta Kiewnarska]. [1928]. s. 30, [2].
Grzbiet częściowo przetarty. Podpis własn. 40.–

1282. Nr 43: Sałaty i sałatki. Zebrała i ułożyła Pani Elżbieta [= Elżbieta Kiewnarska]. [1928]. s. 31, [1].
Zaplamienia okł., przetarcia grzbietu. Podpis własn. 40.–
1283. Nr 54: Potrawy z ryb. Zebrała i ułożyła Pani Elżbieta [= Elżbieta Kiewnarska]. [1929]. s. 28, [4].
Otarcia okł., zaplamienie tylnej okł. Podpis własn. 40.–
1284. Nr 66: Drób. Sposoby przyrządzania. Zebrała i ułożyła Pani Elżbieta [= Elżbieta Kiewnarska]. [1929]. s. 38, [2].
Okł. nieco otarte. 40.–



nr 1284



nr 1287

1285. Nr 102: Pomidory, ich zastosowanie i hodowla. 71 przepisów gospodarskich. Zebrała i ułożyła A. D. [= Anna Dembińska]. [1934]. s. 27, [2].
Otarcia okł., przednia okł. z podklejonym naddarciem, grzbiet częściowo przetarty. Podpis własn. 40.–
1286. [Bez numeru]: Przystawki gorące. Zebrała P. Elżbieta [= Elżbieta Kiewnarska]. [1928]. s. 30, [2].
Stan dobry. Podpis własn. 40.–



1287. **GDZIE** chcesz spędzić swój urlop! Spis ośrodków Biura Wczasów Robotniczych w Łodzi rok 1939. Łódź [1939]. Nakł. Biura Wczasów Robotniczych, Druk. E. Kokończycki. 22,9x15 cm, s. 19, [1]. brosz.
Stan dobry. Okł. sygn. w lewym dolnym narożniku kompozycji „K. Zieliński”. Ilustracje w tekście. Miejscowości wymienione w informatorze, w których znajdują się ośrodki to: Biały Dunajec, Bystrymowce, Bystrzyca nad Olzą, Chojne, Horodnica nad Dniestrem, Józefów koło Tomaszowa Maz., Jastarnia-Legionowo Morskie I, Jastarnia-Legionowo Morskie II, Klonowica, Leśna k. Żywca, Łękawica, Narocz, Rzdziechowy, Reymontów (Kały), Rewa, Stefanowo, Uholec nad Horyniem (Polesie), Zakopane. Ze wstępu: „Doroczny urlop powinien dać robotnikowi jak najlepszy wypoczynek, powinien dać mu siły i zdrowie, powinien oderwać go od codziennej szarżyny życia”. 60.–



nr 1288



nr 1291

- 1288. GENEZA i historia polskiego ołówka.** Warszawa [1931]. Tow. Akc. St. Majewski. 22,7x15,2 cm, s. 16. brosz.

Okl. lekko zakurzona, stan dobry. Na przedniej okł. pieczęć: „Egzemplarz dla biblioteki nauczycielskiej”. Zaw. m. in.: Historyczni protoplaści ołówka, Rys dziejów czysto-polskiego ołówka, Omijanie płacenia Polsce podatków przez obcych kapitalistów, Wyrób ołówka, Wyrób stalówek, obsadek, pluskiewek i spinaczy, Czem jest ołówek „Polonia” i dlaczego się tak nazywa.

64.–

- 1289. GINSBERT J[ulian] – Drogi żelazne Rzplitej.** Warszawa 1937. Wyd. M. Arcta. 21x16,2 cm, s. 167, [13], mapa 1. brosz.

Tylna okł. i górne marginesy kilkunastu ostatnich kart załamane, poza tym stan dobry. Podpis własny. Tytuł okł.: „Drogi żelazne Rzeczypospolitej”. Bogato ilustrowane dzieje polskiego kolejnictwa. Oprac. graf. Atelier Girs-Barcz.

100.–

- 1290. HERNICZ Roman – Mózg i krtań.** Opowieść o Janie Kiepurze. Wiedeń 1931. Nakł. „Gazety Wiedeńskiej”. Zakł. Graficzne H. Kokorzyckiej, Łódź. 22,5x15,5 cm, s. 111, [1]. brosz.

Otarcia i zaplamienia okł., niewielki ubytek narożnika przedniej okł., ślady załamania narożników. Data i miejsce wyd. na okł. i na naklejce na stronie tyt., po tekście „Copyright 1923”.

60.–

- 1291. HISTORIA 30 lat Klubu Sportowego Cracovia. Rok jubileuszowy 1937.** [Kraków] 1937. 24,3x17,8 cm, s. 200. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Na przedniej okładce brosz. kompozycja fotomontażowa Janusza Marii Brzeskiego. Książka zaw. m. in.: Dzieje K.S. „Cracovia”, Piłkarze „Cracovii” w spotkaniach międzynarodowych, Sekcja lekkoatletyczna, Sekcja hokejowa, Sekcja narciarska, „Cracovia” w walkach o niepodległość Polski, Z Błonia na własne boisko. Liczne fotografie w tekście.

120.–

- 1292. KATALOG Wystawy Przemysłu Metalowego, Elektrotechniki i Radjotechniki.** Oprac. Ludwig Lindenberg. Wyd. II. Warszawa, 23 VIII-11 X 1936. 21,3x15,2 cm, s. 183, [1], tabl. 5, wkładki reklamowe. brosz.

Okł. nieco otarte i załamane, wewnątrz stan dobry. Przednia okł. autorstwa Tadeusza Piotrowskiego, tylna sygn. znakiem AR. 140.–



nr 1292



nr 1293

- 1293. [KATALOG].** Modrzejowskie Zakłady Górniczo-Hutnicze S. A. Katalog łopat i rydli. Sosnowiec 1933. Druk. „Grafia”, Kraków. 16,9x24,7 cm, s. 27. brosz.

Okł. lekko zakurzone, stan ogólny dobry. Na kolejnych stronach różne rodzaje szpadli (gdańskie, austriackie), łopat (frankfurckie, holsztyńskie, balastowe, lokomotywne, nieckowe, wiatrowe), szpadli (austriackie, drenarskie), rydli. 80.–

- 1294. [KONKURS Chopinowski].** Program VII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina. Warszawa, 22 lutego - 13 marca 1965. Warszawa 1965. Tow. im. F. Chopina. 13,7x20,4 cm, s. [198]. opr. oryg. pł., obw.

Obw. naddarta, załamana, wewnątrz stan dobry. Zapiski i podkreślenia. Piecz. Zaw. m. in. zdjęcia i biogramy 85 uczestników konkursu. Autografy złożyli: A. Acosta (Meksyk), H. Alp (Iran), N. Aładżemowa (Bułgaria), M. Argerich (Argentyna), E. Auer (USA), D. Bacopoulos (Grecja), C. Bernard (Francja), A. Brauer (NRD), R. Bravo Gonzales (Chile), I. Endo (Japonia), E. Flauw (Francja), M. Franklin (Jamajka), A. Gaser (Turcja), C. Georgiades (Cypr), E. Głąbówna (Polska), P. Gvozdic (Jugosławia), S. Husson (Francja), M. Jabłoński (Kanada), E. Jelinaite (ZSRR), T. Kołoss (ZSRR), K. Körmendi (Węgry), M. Langer (Czechosłowacja), R. Majek (Austria), R. Marciano (Wenezuela), R. Melmuka (Czechosłowacja), Z. Michailović (Jugosławia), D. T. Milanowa (Bułgaria), A. Moreira-Lima (Brazylia), K. Morski (Polska), H. Nakamura (Japonia), L. C. Pachucki (USA), R. Penneys (USA), W. Postnikowa (ZSRR), C. Rivera-Aguilar (Peru), G. Sirota (ZSRR), A. Smetona (USA), R. E. Sosa (Argentyna), M. Steinberg (USA), J. Szenthelyi (Węgry), W. Szlachta (Polska), R. Thomas (Wielka Brytania), B. Uribe (Kolumbia), E. Wolak (Polska), M. Wolk (NRD), E. M. Żuk (Wenezuela) (łącznie **47 podpisów**). W tej edycji konkursu laureatami zostali (kolejno od I do VI nagrody): M. Argerich, A. Moreira-Lima, M. Sosińska, H. Nakamura, E. Auer i E. Głąbówna. 360.–

- 1295. KOTYCZKA J[osef]** – Po Polsce - o Polsce. Durch Polen - über Polen. Ein Lesebuch. Berlin 1962. Volk und Wissen Volkseigener Verlag. 23,4x17 cm, s. 209, [3], mapa rozkł. luzem 1. opr. oryg. ppł.
Stan dobry. Czytanka polska dla uczniów szkół średnich w NRD uczących się języka polskiego. Zaw. m. in.: W służbie przyjaźni i współpracy, Rozwój handlu zagranicznego Polski Ludowej, Polska Zjednoczona Partia Robotnicza, Życia Juliana Marchlewskiego, Feliks Dzierżyński, Wyścig Pokoju, Powstanie w getcie warszawskim, Chleb polskiego przemysłu. **100.–**
- 1296. MOSZYŃSKI K[azimierz]** – Atlas kultury ludowej w Polsce. Z. 1-3. Kraków 1934-1936. PAU, Komisja Etnograf. 27,7x19,6 cm, s. 4, map 8, oleat 1; map 12; s. 3, map 10. oryg. teczki kart.
Teczki z podklejonymi naddarciami, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Komplet - więcej nie wyszło. Oprac. wspólnie z J. Klimaszewską i M. Bytnarówną. Zaw. m. in. mapy: Wykaz miejscowości, skąd pochodzą dane do kultury duchowej, Zasięg wróżenia ze śledziony wieprza o nadchodzącej zimie, Nazwy zanikającego księżycy, Zasięg wróżenia z tyżek, Zasięg tradycji o demonie zwanym rusałką lub kozytką, Obchodzenie wsi z zielonym drzewkiem lub gałęzią, Nazwa pleśniawek, Człowiek zabity przez piorun. **160.–**
- 1297. NIEMOJEWSKI Andrzej** – Biblja a gwiazdy. Sto pytań, stawionych biblistom, oraz sto odpowiedzi, dla ludzi, umiających myśleć własną głową. Z 82-ma wizerunkami. Sapere ausuris. Warszawa 1924. Nakł. rodziny autora. 22,9x14,4 cm, s. [4], 121, [2]. brosz.
Okł. nieco zakurzona, stan dobry. Obce dedykacja. **80.–**
- 1298. NOWICKI Klemens** – Nauka o rozbieraniu wód mineralnych y sztucznem ich przysposabianiu. Warszawa 1813. Nakł. W. Dąbrowskiego. 20,2x12,2 cm, s. [4], 100, tabela rozkł. 1. opr. wsp. ppł.
Miejscami zaplamienia, stan dobry. Piecz. Egz. w znacznej części nierozcięty. Praca Emiliana Klemensa Nowickiego (1791-1876) - późniejszego profesora kliniki chirurgicznej Uniw. Warszawskiego, zwanego „ojcem polskiej chirurgii”. **320.–**



nr 1298



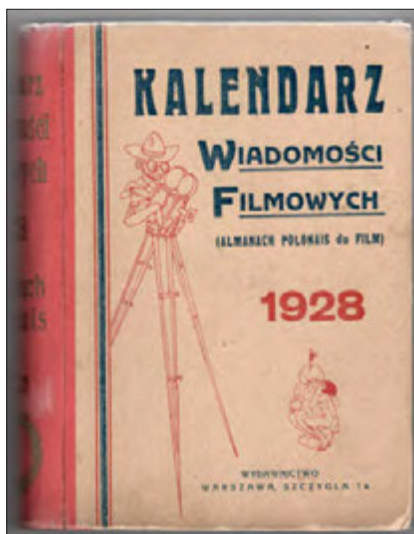
nr 1299

- 1299. [ORBIS].** Sprawozdanie Polskiego Biura Podróży Orbis, spółki z ogr. odp. w Warszawie z działalności w roku 1937. Warszawa [1938]. Druk. Artystyczna. 28,8x21,8 cm, s. 83. brosz.

Drobne zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. dane statystyczne i finansowe, a także reprodukcje wydawnictw orbisowskich, aranżacje witryn i wnętrz oddziałów biura. **100.–**

- 1300. POLSKI** przemysł i handel. Rynek polski. Księga adresowa i informacyjna przedsiębiorstw przemysłowych, handlowych i finansowych w Rzeczypospolitej Polskiej. Warszawa-Lwów 1930. Izba Przem.-Handlowa. 29,5x21,4 cm, s. LXVIII, [4], 186, [2], 1156. opr. wsp. skóra, elementy oryginalnej okładki płóciennej naklejone na oprawę. Podklejone ubytki jednej karty, niewielkie zaplamienia, wąskie marginesy. Tytuł i tekst równoległy polski, francuski i niemiecki. Księga adresowa polskiego przemysłu i handlu. W części ogólnej omówienie działalności organizacji gospodarczych i gospodarki poszczególnych miast i regionów, w szczegółowej - adresy i informacje o firmach w układzie branżowym. Indeksy. **Nieczęste. 500.–**

- 1301. ROTSZTAT-MIASTECKI** Ignacy – Kalendarz Wiadomości Filmowych (Almanach Polonais du Film). 1928. Wydawca i red. naczelny ... Redaktor działu zagranicznego Henryk Walfisz. Warszawa 1928. Wydawnictwo, Warszawa, Szczygła 1-a. 17x12,5 cm, s. [2], 621, [1]. opr. oryg. ppł. Okł. nieco otarte, podklejone nadpęknięcie bloku. Trzeci rok wydawnictwa. Zaw. obszerny dział reklamowy, rozdział „O filmie” grupujący artykuły dotyczące filmu i kinematografii (wśród autorów: K. Makuszyński, J. Smosarska, A. Stern, J. Szwajcer), spis osobowy „artystów scen polskich” (podano adresy zamieszkania), wykaz kinoteatrów w Polsce, listę tytułów oferowanych przez poszczególne agencje filmowe, zdjęcia aktorów i aktorów krajowych i zagranicznych.



120.–

nr 1301

- 1302. SZYDELSKI** Stanisław – Poradnik szofera. Praktyczne rady i wskazówki prowadzenia i obsługi samochodu. Z rys. i tabelarycznym zestawieniem błędów w działaniu i sposobu naprawy. Lwów-Warszawa 1921. Księg. Polska B. Połonieckiego. 14,8x11,1 cm, s. 160, [2]. opr. oryg. ppł. Technik Praktyczny, [t.] 2.

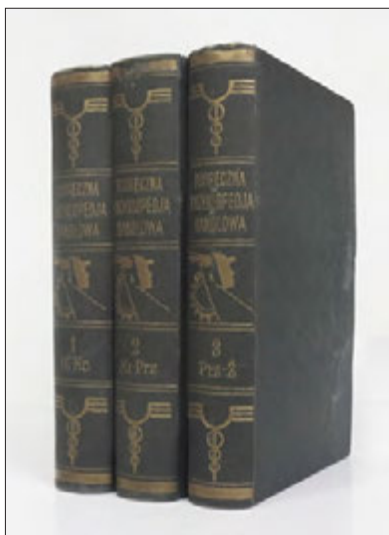
Okł. otarte, przednia wyklejka nieco zabrudzona, wewnątrz stan dobry. Ekslibris, naklejka inwentarzowa i pieczęć. „Biblioteka Wojskowa D. O. Gen. Lwów”. Zaw. m. in.: Klawiatura samochodu, Puszczanie samochodu w ruch, Sprzęganie i zmiany chyżości, Jazda samochodem wstecz, Ponośy, Naprawa opon i kizek, Mycie rąk, Kitowanie cylindrów, Ubranie do samochodu, Pożar samochodu. Wśród cennych rad znaleźć można i takie: „Nie wolno nam nigdy żałować sygnau. Lepiej więcej trąbić jak za mało. Nie można tego jednak zastosować do trąbienia alkoholu!”.

160.–

- 1303. VAUBAN** Marja, **KURCEWICZ** Michał – Podstawy życia towarzyskiego opracowane podług zwyczajów nowoczesnych. Warszawa 1935. Wyd. M. Arcta. 20x15,2 cm, s. 443, [1]. opr. oryg. pł., górne obcięcie barwione.

Stan dobry. Wydawniczo zebrane trzy tomy popularnego międzywojennego poradnika savoir-vivre'u. **Cz. 1:** Zasady i nakazy dobrego wychowania, **cz. 2:** Jak składać wizyty i przyjmować

gości, **cz. 3**: Podstawy rozmowy towarzyskiej. Zaw. m. in.: Ubranie, Palenie tytoniu, Stosunek mężczyzny do kobiety, Kobieta samotna, Zachowanie w miejscach publicznych, Bilety wizytowe, Gra w karty, Zabawy taneczne, Kalendarz towarzyski, Obyczaje wielkoświatowe i dyplomatyczne, Strój obowiązujący, Sprawy honorowe, Korespondencja, Prezentacja, Tytuły i zwroty, Kogo zapraszać, Jak zapraszać, Herbatka popołudniowa, Przyjęcia przystolne, Miejsce dzieci w domu, Płacenie, Jazda prywatnym samochodem, Zachowanie w czasie rozmowy, Wpływ alkoholu na rozmowę, Rozmowa z „Panią”, Rozmowa telefoniczna, Dyskusja, sprzeczka i kłótnia. **140.–**



nr 1304



nr 1305

- 1304. WASCHKO** Stanisław, **OLSZEWICZ** Bolesław – Podręczna encyklopedia handlowa. Wydawnictwo zbiorowe pod red. ... T. 1-3. Poznań 1931[-1932]. Nakł. Pozn. Sp. Wyd., Izba Przem.-Handl. 21,3x15 cm, s. [10], 546, [1]; [4], [549]-1108; [8], 1109-1566. opr. oryg. pł. złoc.

Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własny. Tom 1: A-Ko, tom 2: Kradzież - przejęcie długu, tom 3: Przejęcie przeds. handl. - Ż. **480.–**

- 1305. WYSZYŃSKI** Stefan, kardynał – „Ojciec nasz...” Rozważania. Paris 1971. Éditions du Dialogue. 19,4x12,4 cm, s. 134, [2]. brosz.

Drobne zaplamienia, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.**

100.–

- 1306. ZAWISTOWICZ-KINTOPFOWA** Kazimiera – Zawarcie małżeństwa przez kupno w polskich obrzędach weselnych ze szczególnem uwzględnieniem roli orszaku pana młodego. Kraków 1929. PAU. 23,4x15,7 cm, s. 55, [1]. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz. Prace Komisji Etnograf, nr 10.

Stan bardzo dobry.

60.–

INDEKS

- A**bakanowicz M. – 45, 101
 Abraham W. – 1095
 Adler J. – 100
 Adwentowicz L. – 12
 Aftanazy R. – 1152
 Albertrand J. – 762-765
 Albrechtówna K. – 1259
 Alexandre A. – 2
 Anczykowski Z. – 582
 Andersen J. C. – 904
 Andriolli E. M. – 201, 1078
 Arnold S. – 1096
 Aronson B. – 4
 Artymowska Z. – 41, 43
 Artyniewicz K. – 838
 Askenazy S. – 984
 Atelier Girs-Barcz – 226, 1289
 Auer A. – 789
 Auerbach F. – 270
 Axentowicz T. – 102, 111, 117, 141

Bachmann A. – 171
 Baczewska L. – 547, 570, 572
 Baedeker K. – 1185-1186
 Bagiński H. – 985
 Balberyszski M. – 1031
 Baliński K. – 810
 Balzac H. – 515
 Bałaban M. – 1032
 Bałaban M. – 1155
 Bałucki M. – 568
 Bandtkie I. V. – 986
 Bandtkie J. S. – 987
 Barabasz S. – 172-174
 Barański F. – 376
 Bardel F. – 1008
 Barliński K. – 308
 Bartkiewicz Z. – 216
 Bartłomiejczyk E. – 147, 884
 Bartoszewski W. – 1033-1034
 Bartoszewski W. – 801
 Bastrzykowski A. – 175
 Baudelaire K. – 802
 Bawarski W. – 1260
 Bayger J. A. – 1147
 Bąk S. – 176

 Bąkowski K. – 1153
 Beardsley A. – 236
 Bechczyc-Rudnicka M. – 204
 Bechczyc-Rudnicki A. – 204
 Belina-Prażmowski W. – 1011
 Belza W. – 228
 Berdyszak J. – 41
 Berendt W. – 988
 Bereś J. – 101
 Berezowska M. – 207
 Berezowski S. – 1187
 Berlewi H. – 326, 331, 584
 Berman M. – 322, 324-325, 339, 344, 528, 1053, 1055
 Bersohn M. – 1035
 Biedrzycki S. – 897
 Biegański S. – 1105
 Bielatowicz J. – 803
 Bielecki T. – 989
 Biernacki B. – 839
 Blum K. – 70
 Blumental N. – 1037
 Błochowicz S. – 385-386, 424
 Błotnicki T. – 6
 Bobrzyński K. – 373
 Boccaccio G. – 207
 Bocheński A. – 990
 Boczek H. – 7
 Bogacev A. – 272
 Bogucki Z. – 492
 Bogusławski W. – 352
 Bogusz M. – 56
 Bojko S. – 8
 Borowczyk W. – 541
 Borowski T. – 263
 Borowski W. – 104
 Borowy P. – 931
 Boruta-Spiechowicz M. – 1105
 Borwicz M. – 1038-1040
 Boziewicz W. – 1258
 Boznańska O. – 68, 102, 111
 Böttcher Ł. – 1227
 Brancusi C. – 276
 Brandel K. – 147
 Bratkowski J. – 991
 Braun J. – 273, 804
 Brehm A. E. – 1138

 Brimann A. I. – 1041
 Brodziński K. – 770, 772-773, 831
 Broniewski W. – 287, 959
 Brosz-Włodarska J. – 56
 Brucz S. – 265
 Brückner A. – 992, 1095-1096
 Brzechwa J. – 758, 840-849, 905-914
 Brzeski J. M. – 309-314, 1291
 Brzezicki M. J. – 9
 Brzeziński B. – 850
 Brzozowski T. – 46, 56, 58
 Buckle H. T. – 993
 Budkowski H. – 375
 Bukowski J. – 117
 Bułhak J. – 10, 380
 Bunsch A. – 56
 Buonarroti M. A. – 805
 Burasiewicz T. – 259-261
 Burdecki F. – 315
 Bureau N. L. – 208
 Butenko B. – 606, 620
 Butlerow A. – 1228
 Buyno-Arctowa M. – 851
 Bystron J.S. – 806

 Cercha M. – 1160
 Cercha S. – 1160
 Cesarska D. – 630
 Chabrowski T. – 247-250
 Chagall M. – 4
 Chancel J. – 852
 Charewiczowa Ł. – 1159, 1161
 Chełmiński J.V. – 994
 Chętnik A. – 177, 1162
 Chłędowski K. – 995-1002
 Chłopicki J. – 440
 Chmielewski W. – 511, 514, 524, 610
 Chobot J. – 1229
 Chodkiewicz K. – 1230
 Chodowiecki D. – 67
 Chołodecki J. B. – 1158
 Choromański M. – 959
 Chrościcki L. – 150
 Chwistek L. – 274-275
 Ciagliński J. – 11

- Cieszyński R. – 366
 Cieślęwicz R. – 33, 537, 566, 674
 Cieślęwski syn T. – 147, 204, 225
 Ciołkosz A. – 807
 Claudianus C. – 711
 Cocteau J. – 265
Cracoviana – 118, 170, 203, 214, 394-421, 426, 499, 550, 558, 699, 1153, 1160, 1169, 1178, 1184, 1189, 1215, 1218-1219, 1291
 Cybis J. – 82
 Cybulski A. Ł. – 23
 Cybulski A. – 56
 Czachórski W. – 127
 Czacki T. – 762, 772
 Czajewski W. – 1188
 Czapski J. – 55
 Czarnecki W. – 860
 Czarnota J. K. – 1265
 Czartoryski A. – 770-771
 Czartoryski Z. – 178
 Czechowicz J. – 808
 Czechowska J. – 1266
 Czeczot A. – 251, 870
 Czekalski S. – 337
 Czernyński K. – 1003
 Czerniawski J. – 667
 Czerny Z. – 1267
 Czerpak K. – 247-250
 Czerwiński J. – 867
 Czerwiński W. – 372
 Czetwertyński W. – 1004
 Czołowski A. – 1156
 Czubała T. – 1189
 Czyżewski B. – 273
 Czyżewski T. – 111, 117, 127, 275, 329, 959

Dahlbergh E. – 18
 Dali S. – 166
 Dalska S. – 323
 Danileczuk A. – 1139
 Dante Alighieri – 809
 Daszewski W. – 883, 969
 Daszyński I. – 752
 Dąbrowska M. – 329
 Dąbrowski J. – 1005
 De Laveaux L. – 1006
Dedykacje autorskie – 2, 9, 36, 43, 97, 108, 154, 210, 220, 274, 656, 803, 827, 834, 836-837, 854-857, 935, 937, 939, 945-946, 951, 956, 961, 965, 972, 975, 980, 1010, 1016, 1033-1034, 1039-1040, 1057, 1075, 1079-1080, 1085, 1111, 1184, 1197, 1219, 1267, 1294, 1296, 1305
 Delavigne C. – 377
 Dembińska A. – 1285
 Depner W. – 886
 Dettloff S. – 151
 Dębołęcki W. – 1007
 Disslowa M. – 1269
 Dłubak Z. – 56, 663
 Dmochowski F. K. – 712
 Dmowski R. – 989
 Dobrowolski K. – 1167
 Dobrzycki J. – 179
 Domańska A. – 853, 878
 Domeyko I. – 384
 Dominik T. – 59
 Dore G. – 197
 Doyle A. C. – 1231
 Dretler-Flin S. – 214-215
 Dropiowski T. – 1168
 Dubiecki M. – 1169
 Duda-Gracz J. – 220, 661
 Dudziński A. – 658
 Dunajewski A. – 1140, 1147
 Dunikowski X. – 79-80
 Dunin-Karwicki K. – 499
 Dunin-Wąsowicz W. – 1009
 Dutkiewicz J. E. – 12
 Dygasiński A. – 209, 1141
 Dynowski W. – 1170
 Działyński J. K. – 448
 Dzieduszycki T. – 1010

 Edelman M. – 1043
 Ehrhardt P. – 676
 Ejsmond J. – 1144-1145
 Eleszkiewicz S. – 258, 262
 Eluard P. – 166
 Engelhardt L. M. – 1012
 Erenburg I. – 288, 291
 Estreicher K. – 992
Etnografia – 6, 15, 63, 137, 145, 171-174, 177, 181-182, 184, 187-188, 191, 194, 196, 942, 1019, 1078, 1162, 1167, 1170, 1173-1174, 1213, 1217, 1219, 1223, 1226, 1296, 1306
 Falkowski K. – 1086
 Fall M. – 378
 Fałat J. – 111
 Fangor W. – 560-561
 Federowicz W. – 44
 Feldman W. – 825
 Feliński R. – 13
 Ferster K. – 517, 902
 Fiedler A. – 854-857
 Fijałek J. – 1095
 Fijałkowski B. – 458
 Filipkiewicz S. – 102
 Flisak J. – 575-576, 581, 622, 637, 679
 Foch F. – 456
 Fontaine J. de la – 197
 Förster K. – 891
 Frajlich A. – 210
 Frankowski E. – 127
 Freudenreich M. – 578

Gacki S. K. – 264
 Gadowski W. – 1190
 Gałęzyński K. I. – 858, 914
 Gamarra P. – 859
 Gawiński A. – 209
 Gawiński J. W. – 826
 Gedlicza Z. – 221
 Gembarzewski B. – 1096
Genealogia i heraldyka – 1062, 1090, 1103, 1127, 1135
 Georgin F. – 359
 Geppert E. – 104
 Geremek B. – 347
 Gibier P. – 1234
 Gierowski S. – 41
 Giertych J. – 1015
 Ginsbert J. – 1289
 Girs A. – 263
 Giżycki J. – 860
 Glomp J. – 348
 Gliwa S. – 210
 Gloger Z. – 181
 Gładysz A. – 1016
 Gładysz M. – 14-15, 182
 Godyń Z. – 1017
 Goetel F. – 1018
 Gollomb J. – 316
 Gołbiowski Ł. – 771, 1019
 Gorzkowski M. – 16
 Gostwicka J. – 131

- Goszczyński S. – 741, 743
 Gotlib H. – 86
 Gottlieb H. – 141
 Gottlieb L. – 104
 Gozdawa-Małęczyński J. – 211, 239
 Górka W. – 519, 552, 629, 659
Góry – 26, 172-174, 180, 182, 187-188, 192-193, 218, 373, 385-391, 765, 767, 769, 1168, 1171, 1173, 1183, 1190, 1192, 1195, 1197, 1199-1204, 1206-1210, 1213, 1220, 1222, 1226
 Grabiański J. – 635
 Grabowski S. – 54
 Gradosielski J. – 1020
 Grajewski S. – 508, 513
 Graves K. – 1235
 Grażyński M. – 17
 Grąbczewski B. – 1021-1023
 Grimm J. – 861
 Grimm W. – 861
 Grodzieńska W. – 914
 Gronowski T. – 496-497
 Groot J. H. de – 212
 Gross F. – 1024
 Grosse J. P. – 1270
 Grossman M. – 1045
 Grotowski J. – 565
 Grott T. – 108
 Gruber H. – 1025
 Grzędziński J. – 464
 Gulla J. L. – 252-254
 Gumowski B. – 1096
 Gumowski J. – 147, 213
 Gutkowski W. – 767
 Gutowska Z. – 56
 Güttler J. – 48
 Haffika A. – 1059
 Halecki O. – 1096
 Halicka A. – 237, 328
 Hamel B. – 214
 Hanusch I. J. – 1026
Harcerstwo – 779-780, 804
 Hartman F. – 1236
 Hartwig E. – 56, 387-391, 418-423
 Hasior W. – 101, 664
 Hayden H. – 144
 Heartfield J. – 325
 Heidrich A. – 556
 Helcel A. Z. – 1215
 Hemar M. – 962
 Hempel J. – 290-291
 Henelius N. – 713
 Herling-Grudziński G. – 827
 Hermansdorfer M. – 101
 Hernicz R. – 1290
 Heurich J. – 183
 Heyduk B. – 18
 Hibner M. – 571, 580, 589, 608, 612
 Hiller K. – 282, 331
 Hilscher H. – 545, 585, 598, 601, 603, 615, 634, 645
 Hirschler J. – 1027
 Hoffman K. – 862
 Hofmann W. – 102
 Holewiński J. – 162
 Hrynkowski J. – 38, 107, 110
 Hupka S. – 184
 Husarski W. – 104, 127
 Ihnatowicz M. – 605
 Iłakowiczówna K. – 758
 Iranek-Osmecki K. – 1046
 Irzykowski K. – 283, 292, 758
 Istomilski B. – 1240
 Iwanowski E. A. – 1028
 Iwaszkiewicz-Rudoszański W. – 455
 Jabłczyński F. – 19
 Jabłoński T. – 417
 Jachowicz S. – 228, 392, 863, 915
 Jacob M. – 265
 Jagodziński L. – 518, 533
 Jakimowicz I. – 81, 330
 Jakliński J. – 714
 Jakubowski K. – 660
 Jakubowski S. – 221
 Janiszewski J. – 673
 Janiszewski W. – 555
 Jankowski E. – 1146
 Janowski A. – 1163
 Janowski K. – 1029
 Janowski S. – 20
 Janowski W. – 586, 607, 609, 619, 642, 647, 649, 652-653, 668
 Janta A. – 240
 Januszewska H. – 864, 903
 Januszewska L. – 1264
 Januszewski Z. – 593
 Jarema M. – 56
 Jarema W. – 352
 Jarnuszkiewicz C. – 21
 Jarocki F. – 772
 Jarocki W. – 102, 111, 127, 147, 494
 Jaroszyński T. – 22
 Jaruga N. – 1126
 Jasiński B. – 273, 959
 Jasiński F. – 23-24
 Jasinska Z. – 1047
 Jaskowski A. – 1030
 Jasnorzevska M. – 828
 Jastrun M. – 914
 Jastrzębowski W. – 496
 Jastrzębski M. – 464
 Jaśkiewicz A. – 25
 Jaworska W. – 88
 Jaworski F. – 1157
 Jaxa-Małachowski E. – 999-1000
 Jerszow P. P. – 916-917
 Jesienin S. – 288
 Jędrusik K. – 353
 Jędrzejewski M. – 646
 Jodłowski T. – 666
 Józef I. – 715-717
 Juckoff-Skopau P. – 3
 Juer-Dretler S. – 214-215
 Jurkowski Z. – 316, 977
 Kaczanowski W. – 548
 Kaczorowski J. – 435
 Kadłubek W. – 718
 Kaja R. – 669
 Kamiński A. – 216
 Kamocki S. – 111
 Kantor T. – 51, 56, 97
 Karczewska H. – 879
 Karłowicz M. – 1200
 Karma R. – 1241
 Karny A. – 163
 Karpiński A. – 117
 Kasproicz J. – 830
 Kątny H. – 988
 Kermish J. – 1048-1049
 Kiepusa J. – 1290
 Kiewnarska E. – 1272, 1281-1284, 1286
 Kijowski K. – 464
 Kilian A. – 544, 881
 Kirkor S. – 1062
 Kisling M. – 293
 Kleinberg W. – 416
 Klonowicz S. – 1118

- Klonowski F. – 185
 Kłak T. – 338
 Kmiecikowski K. – 1111
 Kneipp S. – 1148
 Knuth R. – 665
 Kobro K. – 331
 Kochanowski J. – 831
 Kochanowski R. – 122
 Kolbenheyer K. – 1192
 Kołakowski L. – 832
 Kołodziej W. – 746
 Komornicki S. – 1063
 Konarska Z. – 856
 Konarski Z. – 856
 Konopczanka M. – 1273
 Konopnicka M. – 833, 865-867, 918, 1243
 Kontek S. – 1126
 Konwicka D. – 834
 Konwicky T. – 37, 834-835
 Kopera F. – 1096, 1160
 Koral W. – 1064
 Korczak J. – 868
 Korytyński A. – 367
 Korzeniowska W. – 221
 Korzeniowski J. – 836
 Kossak J. – 141, 200
 Kossak-Szczucka Z. – 837
 Kostjuk S. P. – 119
 Kościelski W. – 241
 Kościuszko T. – 393, 481, 1065
 Kotarbiński J. – 218
 Kotyczka J. – 1295
 Kowalczyk M. – 855
 Kowalewski A. – 535
 Kowalski A. – 464
 Kowalski Z. – 1139
 Kozicki W. – 127
 Kozielski P. – 1242
 Kozikowski E. – 758
 Kozolubski J. M. – 1126
 Koźmian K. – 806
 Körber R. – 1051
 Krahmer G. – 1066
 Krajewski A. – 595, 613
 Kramsztyk R. – 104
 Krasicki I. – 219
 Krasiński E. – 41, 95
 Krasiński Z. – 736
 Krassowski W. – 186
 Kraszewski J. I. – 920, 1081
 Kraupe-Świderska J. – 56
 Krieger I. – 394-414, 439-442
 Krukowiecki A. – 447
 Kruszyński J. – 1052
 Kryska-Karski T. – 1067
 Krzemieniecka L. – 869
 Krzyżanowski K. – 127
 Kubiak T. – 870
 Kubicki S. – 326
 Kubijowicz W. – 1173
 Kubik W. – 927
 Kuchar L. – 372
 Kucielska Z. – 70
 Kuczborska I. – 869
 Kudłania J. – 358
 Kuglin J. – 751
 Kulisiewicz T. – 35
 Kulmowa J. – 220
 Kuna H. – 104
 Kunz W. – 217
 Kunzek T. – 1193
 Kurcewicz M. – 1303
 Kuroń J. – 354
 Kurpiński K. – 368, 377, 774
 Kustroń J. R. – 462
 Kutrzeba S. – 1095
 Kutrzeba T. – 1068
 Kwiatkowski E. – 435
 Lam A. – 340
 Lam J. – 372
 Langman J. – 221
 Langner W. – 500
 Laponi G. – 1243
 Lebenstein J. – 205-206
 Lec T. – 929
 Lechoń J. – 962
 Lednicki A. – 1128
 Ledóchowski S. – 40
 Lelewel J. – 772-773, 1069
 Lem S. – 928-931
 Lenartowicz T. – 932
 Lengren Z. – 874
 Lenica A. – 56, 96
 Lenica J. – 56, 72, 520
 Lenin W. – 527
 Lentz S. – 53
 Lepszy L. – 120
 Leśmian B. – 758, 933-934
 Leśniewska B. – 1274
 Lewandowski S. – 121
 Lewicka A. – 871
 Lewkowicz T. – 122
 Ligeża J. – 1174
 Limanowski B. – 1175
 Limba T. – 1168
 Linde S. – 763
 Linde S. B. – 765
 Lipińska-Gostawska A. – 893
 Lipiński E. – 543, 562, 847
 Lipiński H. – 170
 Lipnicki B. – 459
 Lipska E. – 935
 Lompa J. – 1151
 Londyński B. – 886
 Lorentz S. – 81
 Ludwig I. – 222
 Luśtyk B. – 633
 Lutman R. – 1176
 Łada Cybulski A. – 24
 Łaszkievicz A. – 123
 Łempicka T. – 262
 Łobodowski J. – 259-261
 Łoziński W. – 1070
 Łubieński S. – 719
 Łubieński W. – 720
 Łukasiński W. – 984
 Łukaszewicz J. – 1177
 Łukaszewicz P. – 89
 Łukaszewiczowa I. – 223
 Łukaszkievicz J. A. – 1194
 Łuskino L. – 464
 Mac Gregor H. H. – 1071
 Machniewicz S. – 124
 Maciesza A. – 684
 Mackiewicz K. – 1144
 Madeyski J. – 125
 Majakowski W. – 93
 Majewski W. – 769
 Makowski T. – 61, 208
 Makuszyński K. – 872-873, 936-937, 1301
 Malczewski A. – 198
 Malczewski J. – 109, 111, 117, 127, 141
 Malewicz K. – 346
 Malibran A. M. – 994
 Malicki A. – 104
 Malina J. – 56
 Malinowski J. – 89
 Maliszewski E. – 792, 1072
 Małachowski-Lempicki S. – 1073

- Małaczyński A. – 126
 Małkowska J. – 892
 Manetuffel E. – 894
 Marchlewski J. – 1147
 Marcoussis L. – 328, 502
 Marek I. – 149
 Mark B. – 1053-1055
 Markowska W. – 921
 Marszak S. – 874
 Maszyński P. – 374
 Matejko J. – 16, 78, 98, 127, 153, 199, 224
 Matlakowski W. – 187-188
 Matuszewicz W. – 355
 Maziarska J. – 56
 Mazowiecki T. – 356
 Mazurkiewicz L. – 296
 Meciszewski F.N. – 1075
Medycyna – 759, 765, 767, 1298
 Mehoffer J. – 23, 102
 Meller B. – 7
 Meloch M. – 1126
 Menkes Z. – 256-257
 Mering A. – 1275
 Mickiewicz A. – 200-201, 712, 738-741, 871, 875, 938
 Mierosławski L. – 1076
 Mierzejewski J. – 127
 Miklaszewski G. – 876, 956
 Mikulski K. – 28, 34, 56
 Miłska A. – 921
 Miłosz C. – 206, 939-940, 980
 Miłosz O. – 941
 Miniewski J. – 446
 Mioduszewski M. M. – 942
 Miscewy M. – 559
 Młodożeniec J. – 516, 592, 614, 627-628, 640-641, 644, 648, 654
 Młodożeniec S. – 284-285, 959
 Młodzianowski K. – 141
 Moczulski L. – 357
 Moraczewski A. – 1126
 Morawiecki K. – 484
 Mortkowicz H. – 225
 Moskała K. – 510
 Moszczyński J. – 1195
 Moszoro E. – 130
 Moszyński K. – 1296
 Mościcki I. – 435, 1119
 Mroszczak M. – 662
 Mrowiński S. – 857
 Mrozek S. – 943
 Mrożewski S. – 231-232
 Mróz A. – 678
 Mróz D. – 47, 678, 930
 Muczkowski J. – 1032
 Musiałowicz H. – 40
 Muszyński J. – 793
 Narębski S. – 131
 Naruszewicz A. – 772
 Narutowicz G. – 473, 1077
 Nemirowskij E. L. – 794
 Nepos K. – 721
 Niemcewicz J. U. – 768, 722, 773, 806, 944
 Niemojewski A. – 1297
 Niemojowski L. – 1078
 Niesiołowski T. – 87, 104
 Niewiadomski E. – 683
 Niezabitowski E. – 1147
 Niklewska M. – 579
 Noakowski S. – 127
 Norblin S. – 495
 Norelius E. – 843
 Nowak J. – 1079-1080
 Nowicki K. – 1298
 Nowolecki A. – 1081, 1178
 Nowosielski J. – 27, 56
Numizmatyka i medalierstwo – 5, 9, 17, 736, 764, 767
 Obrąpalska F. – 56
 Obuchowicz K. – 684
 Ogienko I. – 1082
 Ogiński G. – 443
 Olexiński S. – 1065
 Olszewicz B. – 1304
 Olszewski K. – 263
 Opacki J. – 1196
 Opalek M. – 877
 Opęchowski A. Z. – 1083
 Opitz G. – 723
 Oppman A. – 879, 1179
 Oppman E. – 1126
 Orbitowski J. – 41
 Orlicz-Dreszer G. – 465
 Orłowicz M. – 1197-1199
 Orłowski A. – 127
 Osiński J. – 762
 Osowski F. – 184
 Ossendowski F. A. – 265
 Ossoliński J. – 774
 Ostoja-Chrostowski S. – 112, 806
 Ostrowska B. – 941
 Otto A. – 1200
 Owidzki R. – 56, 887
 Pachoński J. Z. – 1085
 Paderewski I. J. – 436
 Pałka J. – 512, 625
Pamiętniki i wspomnienia – 263, 339, 1004, 1006-1007, 1012, 1016, 1021-1023, 1025, 1027, 1033-1034, 1036, 1039, 1047, 1056, 1064, 1078-1080, 1098-1102, 1116, 1125
 Pankiewicz J. – 111, 147
 Pasternak L. – 945
 Pawelec W. – 381-383
 Pawlikowska L. – 853
 Pawlikowska M. – 828-829
 Pawłowski B. – 1088, 1154
 Pagowska T. – 37
 Peiper T. – 292-294, 959
 Pelc W. – 242
 Perkowski W. – 838
 Petitjean – 724
 Petry M. – 1244
 Piątkowski H. – 127, 1089
 Picasso P. – 133, 166
 Piekosiński F. – 1090
 Pikiel W. – 464
 Piłsudski J. – 358, 437, 677, 877, 1091-1092
 Piotrowska-Głębocka I. – 134
 Piotrowski M. – 842
 Piotrowski T. – 1292
 Piskor A. – 946
 Pitułko J. – 1181
 Piwarski J. F. – 140
 Plater E. – 441
 Plater W. – 355
 Plewniakówna M. – 1276
 Pluta W. – 675
 Płoński M. – 127
 Pniewski Z. – 856
 Podczaszyński P. B. – 1093
 Poddębski H. – 438
 Podlacha W. – 1065
 Podolski W. – 362
 Podoski W. – 85
 Podsadecki K. – 284, 293-294, 318-321

- Podwapiński W. M. – 135-136,
156-161
Podwysocki K. – 1012
Pokrzywnicka I. – 104
Pol W. – 367, 947, 1028
Polewna A. – 477
Pollakówna J. – 341
Poniatowski J. – 439
Popiel W. C. – 1098
Popławska S. D. – 880
Porazińska J. – 881, 914
Porębski M. – 550
Potocki A. – 763
Potocki I. – 726
Potocki J. – 738
Potocki S. – 766, 768-769
Potocki S. K. – 806
Potocki S. S. – 726
Pragier A. – 1099
Prajer W. – 67
Prawdzic-Szlaski J. – 1100
Prawo – 986, 1114, 1128
Prażmowski W. – 661
Prévost M. – 948
Prochaska F. – 244
Pronaszko A. – 117
Proust M. – 949
Pruszkowski J. – 55
Pruszkowski T. – 104, 111
Pruszyński Z. – 1184
Przebindowski Z. – 102
Przerwa-Tetmajer K. – 950
Przyborowski W. – 882
Przybyszewski S. – 139
Przyłęcki S. – 1101
Przymanowski J. – 951
Pugel T. – 1051
Pułaski F. – 243
Puszet L. – 189
Puszkina A. – 883-884
- Raczyński E. – 1102
Raczyński S. – 875
Radzikowski S. E. – 180
Radzikowski W. E. – 444-445,
1081, 1093, 1201-1204
Raillencourt D. L. de – 1103
Rakowiecki J. B. – 1104
Rapacki J. – 147
Rastawiecki E. – 140
Raszanowicz M. – 442
Rattner B. – 1245
- Ray M. – 166
Regell P. – 1212
Reichardt K. – 371
Reicher E. – 1056
Reid M. – 885
Remer J. – 141
Rey M. – 952
Reychman J. – 1213
Reychman S. – 1213
Richling W. – 379
Richter L. – 202
Ringelblum E. – 1048, 1057
Rodakowski H. – 127
Rogala J. – 1109
Roguski W. – 104, 758
Rolland R. – 322
Rolle J. – 1110
Romer E. – 686
Romeyko M. – 226
Romeykówna W. – 851
Ronikierowa M. – 1205
Rosenstein E. – 56
Rosolowicz J. – 66
Rossowski S. – 1065
Rościszewski M. – 886
Rotsztat-Miastecki I. – 1301
Rozwadowski Z. – 1065
Rożankowski T. – 493
Różewicz T. – 953-955
Rubczak J. – 147
Rudnicki M. – 858
Ruszkowski J. – 142
Rutkowski K. – 215
Rutkowski S. – 127
Rychlicki Z. – 859
Rychter-Janowska B. – 20
Rymkiewicz A. – 887
Ryszkiewicz A. – 143, 795
Rzecki S. – 104
Rzepecki K. – 1111
Rzewuski A. – 351
Rzewuski S. – 726
Rzewuski W. – 415
- Sadkowski Z. – 1112
Sadowski H. – 1113
Samozwaniec M. – 956
Sapieha A. – 762
Sawiczewski S. – 229, 491
Sawka J. – 650-651, 657
Scherer E. – 1058
- Schiper I. – 1059
Schmidt C. – 486
Schröder A. – 99
Schulz B. – 295
Scott W. – 957
Sebald J. – 452
Sedelnikow M. – 270
Selz J. – 144
Semkowicz W. – 1095
Seweryn T. – 145
Shoemaker V. – 503
Sichulski K. – 99, 102, 127, 146-
147, 227-228
Siedlecki F. – 147
Siedlecki J. N. – 263
Siemaszkowa O. – 520, 848, 850,
864
Siemieński L. H. – 888
Siemiradzki H. – 121, 450
Sienkiewicz H. – 229-231
Sienkiewicz K. – 377
Siepmann E. – 342
Sieroszewski W. – 889
Siestrzeńcewicz S. – 488
Sievert H. – 148
Sikorski W. – 461, 1129
Silesiana – 15, 179, 182, 500, 694-
696, 708-710, 713, 751, 1176,
1187, 1212
Simmler J. – 22
Siwierski W. – 525
Skarbek F. – 1115
Skarżyński J. – 56, 632
Składkowski F.S. – 1116
Skoczek J. – 1214
Skoczylas W. – 104, 127, 147, 162,
234-235, 758
Skrzynecki J. – 359
Sládek J. V. – 890
Sleńdziński L. – 49, 91
Sławek W. – 358
Słomczyński J. – 534
Słonimski A. – 962
Słowacki J. – 736, 922, 958
Smoleński J. – 1164-1165
Smosarska J. – 1301
Snacki J. – 362
Sobel J. – 56
Sochaczewski A. – 7
Sokolnicki M. – 1088
Sokołowski J. B. – 1149

- Sokołowski M. – 190
 Solovev V. – 1117
 Solski W. – 1065
 Sołtan S. – 467
 Sołtykiewicz J. – 1215
 Sopoćko K. M. – 315, 523, 529-530, 553, 928
 Sosnkowski K. – 466
Sport – 506, 593, 596-597, 599, 639
 Spyri J. – 891
 Srokowski J. – 868
 Stachiewicz P. – 230, 880
 Stachurski M. – 551, 557, 577
 Staff L. – 360
 Stande S. R. – 959
 Stanisławski J. – 127
 Stanny J. – 670, 672, 844
 Starowieyski F. – 587, 591, 616-617, 671
 Starowolski S. – 1118
 Starzewski J. – 778
 Starzyński J. – 343
 Staszic S. – 765, 767-769, 773
 Stażewski H. – 41, 56, 297, 308, 326, 331, 333, 345
 Steiner R. – 1246
 Steller P. – 221
 Sten W. – 1247
 Sterling M. – 127, 149
 Stern A. – 264, 959-960, 1301
 Stern J. – 56, 265
 Stewart H. – 1216
 Stolarzewicz L. – 1119
 Strachowski B. – 723
 Strasburger M. – 1267
 Stroner W. – 1065
 Stryjecki M. – 573-574
 Stryjeńska Z. – 129, 147, 219, 233
 Strzemiński W. – 298, 331, 334, 336
 Styka J. – 126
 Styrylska-Taranczewska C. – 539
 Suchowiak L. – 961
 Sumerski K. – 835
 Surowiecki W. – 766
 Swinarski A. M. – 956
 Swinarski M. – 150
 Syrokomla W. – 453
 Szafrąński A. – 361
 Szajna J. – 50, 125
 Szajnocha W. – 1120
 Szancenbach J. – 550
 Szancer J. M. – 903-926
 Szatkowski H. – 369
 Szczepańska I. – 892
 Szczepański J. – 1121
 Szczepański L. – 1248-1250
 Szerbatow M. – 1122
 Szczotka S. – 1217
 Szczuka M. – 51, 264-265, 339, 343
 Szelągowski A. – 1123
 Szelburg-Zarembina E. – 914, 923
 Szpakowski W. – 331
 Sztudynger J. – 963
 Szukalski S. – 262
 Szulc M. – 56
 Szumański M. – 1105
 Szwacz B. – 56
 Szwajcer J. – 1301
 Szyc-Korska Z. – 1279
 Szydelski S. – 1302
 Szydłowski T. – 127-127
 Szyller S. – 191
 Szyller-Szkołnik C. – 1251-1252
 Szymborska W. – 964-966
 Szymerski A. – 1016
 Szyncler W. – 895-896
 Szypuła F. – 626
 Szyszko-Bohusz A. – 1018
 Ścisła S. – 1125
 Ślewiński W. – 88, 127
 Śliwka K. – 643
 Śmiałowski R. – 192
 Śmigły-Rydz E. – 1018
 Śniadecki J. – 762
 Świerczyński W. – 901
 Świerzy W. – 521-522, 526, 532, 540, 564, 569, 583, 590, 594, 621, 623-624, 639, 655
 Świrko S. – 924
 Świtkowski J. – 1253
 Tabeński S. – 184
 Taranczewski W. – 134
 Tarasin J. – 56
 Tarnowski J. – 774
 Tartakower A. – 1059
 Tatkiewicz W. – 127, 151
 Tchórzewski J. – 56, 255, 953
 Terlikowski W. – 2
 Terrasson J. – 727
 Teslar J. A. – 244
 Tetmajer W. – 1175
 Themerson F. – 840-841, 849
 Thullie C. – 152
 Tobiaszowa Z. – 70
 Tokarz W. – 1126
 Tom H. – 886
 Tom J. – 234, 898
 Tomaszewski H. – 542
 Tomkowicz S. – 1218
 Topoliński W. – 898
 Töpfer S. – 885
 Trąpczyński W. – 1066
 Trepka W. N. – 1127
 Trepkowski T. – 567
 Treter M. – 104, 127, 153
 Treutler J. – 563
 Trębicki T. – 508, 513
 Trocki L. – 324
 Trzeciak S. – 1060
 Turski M. – 1150
 Tuwim J. – 883, 893, 894, 914, 925-926, 962, 967-969
 Twardoch R. – 554
 Tyszkiewicz S. – 240, 242, 244-246
 Tyszkiewiczowa T. – 56
 Udziela S. – 1219
 Ujejski K. – 970
 Ulatowski T. – 899
 Ulrich F.W. – 1151
 Umińska J. – 56, 558
 Umiński W. – 895-897
 Uniechowska K. – 154
 Uniechowski A. – 154, 515, 568
 Urbaniec M. – 599-600, 602, 604, 636, 656
 Urbanowicz B. – 56
 Ustrzycki A. W. – 711
 Uziębło H. – 141
 Vauban M. – 1303
 Verne J. – 898
 Vincenz S. – 971
 Vishniac R. – 1061
 Vogel Z. – 773
 Wajwód A. – 498
 Walentyłowicz M. – 872-873
 Walewski J. – 1220
 Walicki M. – 77, 151

- Waliszewski Z. – 81
 Wallace E. – 282
 Wallis M. – 127
 Walter H. – 203
 Wałęsa L. – 363-365
 Wandurski W. – 959
 Wańkowicz M. – 972
 Warchałowski J. – 129
 Warunkiewicz J. – 499
 Waschko S. – 1304
 Wasilewska W. – 807
 Wasilewski L. – 1254
 Wasilewski Z. – 1128
 Wasylewski S. – 127, 235
 Waszewski Z. – 549
 Wat A. – 265, 959
 Ważbiński Z. – 155
 Ważyk A. – 264-265, 301, 959
 Wąsowicz W. – 55, 84, 104
 Weber P. – 1221
 Wegner S. – 56
 Weiss W. – 73, 102
 Wejman M. – 36
 Werben – 505
 Wiczorek S. – 633
 Wielhorski C. – 846
 Wieniawa-Długoszowski B. – 1018
 Wieniawa-Długoszowski T. – 785
 Wierzbicki L. – 156-161
 Wierzyński K. – 974-976
 Wilde O. – 236, 899
 Wilder H. – 162
 Wilkoń J. – 106, 791
 Winiarski R. – 41
 Winkler K. – 127
 Wiśłocki T. – 1065
 Wiśnioch B. – 163
 Witkiewicz S. – 193
 Witkiewicz S. I. – 264, 302
 Witos W. – 481
 Wittlin T. – 977
 Wittyg E. – 127
 Witwicki W. – 852
 Witz I. – 164, 344
 Włodarski M. – 56
 Wodzinowski W. – 141
 Wojciechowski S. – 460
 Wojnarski J. – 147
 Wojtanowicz K. – 56
 Wojtkiewicz W. – 71, 981
 Woleńska M. – 63
 Wolff A. – 767
 Wolski K. – 766
 Wolski-Tukan E. – 255
 Woyszyn-Żylińska J. – 900
 Woźnicki J. – 507
 Woźnicki S. – 127
 Wójtowicz S. – 217
 Wóycicka W. – 871
 Wroniecki J. – 941
 Wroniecki J. J. – 963
 Wróbel Z. – 1226
 Wróblewski A. – 56
 Wyczółkowski L. – 147, 162
 Wyrwa T. – 799
 Wyspiański S. – 128, 139, 978-979
 Wyszzyński S. – 1305
 Zagajewski A. – 980
 Zagrodzki J. – 345
 Zahorska S. – 127, 151
 Zajączkowski W. – 646
 Zak E. – 127
 Zakrzewska H. – 901
 Zaleski B. – 351
 Zaleski H. – 821
 Załęski S. – 1130-1131
 Zamecznik W. – 83, 538, 845
 Zamoyski A. – 303-304
 Zangwill I. – 237
 Zapolska G. – 20
 Zaruba J. – 962
 Zaruski M. – 1207
 Zastawniak F. – 165
 Zawadzki S. – 1255
 Zawadzki T. – 728
 Zawistowicz-Kintopfowa K. – 1306
 Zegadłowicz E. – 238, 245, 339, 758
 Zelek B. – 638
 Zelski B. – 823
 Zervos C. – 166
 Zieleniec B. – 865-866, 889
 Zieleniewski L. – 1134
 Zieliński K. – 1287
 Zin W. – 195
 Zubrzycki J.S. – 167, 196
 Zwoliński S. – 1209-1210
 Zwoliński T. – 1208-1210
 Ząbransky A. – 890
 Żabiński J. – 305
 Żadowa Ł. – 346
 Żarnowiecki L. – 168
 Żebrowski T. – 169
 Żechowski S. – 238
 Żeleński T. – 981
 Żeleński-Boy T. – 949
 Żernicki-Szeliga E. – 1135
 Żmigrodzki J. – 1211
 Żukowski J. L. – 1136
 Żuk-Skarszewski T. – 139
 Życki-Małachowski L. – 902
 Żyw A. – 54

pieczęć instytucji dn 2016 r.

Antykwariat „RARA AVIS” s.c.
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
tel./fax: (12) 422-03-90

**ZAMÓWIENIE NA 117 AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ
4 czerwca 2016**

Imię i nazwisko (nazwa instytucji):
Adres:
tel./fax:
e-mail:
NIP:

Zamawiam następujące pozycje

	poz. nr	autor, tytuł	limit
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

a) Wylicytowane pozycje proszę wysłać za pobraniem.

Podpis

b) Wylicytowane pozycje proszę wysłać po dokonaniu przez mnie przedpłaty na konto (po uzgodnieniu kosztów wysyłki).

Podpis

c) Po wykonaniu zamówienia należność zostanie uregulowana przelewem z naszego konta bankowego.

Pieczęć, podpis

Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.

LISTA WYNIKÓW

116 AUKCJI ANTYKWARYCZEJ „RARA AVIS”

20 LUTEGO 2016

3	-	85	73	-	280	150	-	1600	230	-	320	325	-	120
4	-	160	74	-	110	151	-	120	231	-	80	327	-	300
5	-	340	76	-	340	155	-	160	233	-	340	328	-	320
9	-	500	77	-	160	158	-	100	234	-	650	329	-	80
10	-	130	78	-	48	161	-	350	235	-	440	330	-	130
12	-	240	79	-	110	162	-	400	237	-	360	331	-	100
13	-	80	80	-	160	163	-	5500	238	-	360	332	-	40
15	-	60	81	-	160	167	-	2400	242	-	300	333	-	90
16	-	320	82	-	380	169	-	240	243	-	250	334	-	45
17	-	160	83	-	48	172	-	650	245	-	360	336	-	120
18	-	60	85	-	48	173	-	620	246	-	300	338	-	1050
19	-	64	86	-	110	174	-	150	248	-	3000	339	-	550
20	-	48	87	-	48	175	-	750	249	-	65000	341	-	380
21	-	420	88	-	48	176	-	1500	250	-	160	344	-	1200
22	-	75	89	-	40	178	-	400	251	-	360	345	-	130
23	-	200	90	-	30	179	-	980	252	-	160	347	-	72000
24	-	380	91	-	60	180	-	320	253	-	120	348	-	420
25	-	170	94	-	160	182	-	1100	254	-	480	349	-	170
27	-	40	95	-	220	183	-	750	256	-	80	350	-	240
28	-	440	96	-	170	185	-	2200	257	-	80	351	-	320
29	-	300	97	-	60	186	-	330	258	-	60	352	-	500
30	-	160	98	-	170	187	-	340	259	-	60	353	-	300
31	-	130	99	-	40	188	-	160	260	-	60	354	-	300
32	-	48	100	-	110	189	-	220	261	-	60	355	-	300
33	-	50	101	-	220	190	-	360	262	-	48	356	-	300
34	-	48	102	-	420	191	-	320	263	-	60	357	-	280
35	-	300	104	-	1300	192	-	1600	264	-	320	358	-	130
36	-	64	105	-	100	193	-	2700	265	-	500	360	-	160
37	-	380	107	-	2200	194	-	120	268	-	380	362	-	220
38	-	140	108	-	140	195	-	1700	270	-	80	364	-	600
39	-	280	109	-	170	196	-	420	271	-	280	365	-	120
40	-	110	112	-	360	197	-	1600	272	-	60	366	-	160
42	-	48	113	-	220	200	-	300	273	-	60	367	-	160
43	-	120	115	-	64	201	-	1400	275	-	60	368	-	320
44	-	48	116	-	64	202	-	220	276	-	60	369	-	160
45	-	60	118	-	120	205	-	340	277	-	60	370	-	220
46	-	140	119	-	160	206	-	140	278	-	60	371	-	220
47	-	85	120	-	180	207	-	2500	279	-	60	372	-	260
48	-	50	121	-	220	208	-	3000	283	-	1700	373	-	300
50	-	110	122	-	250	209	-	550	285	-	250	376	-	200
51	-	90	123	-	40	210	-	550	286	-	250	377	-	680
53	-	64	124	-	1200	211	-	650	289	-	1350	378	-	610
54	-	180	126	-	80	212	-	8500	290	-	550	379	-	300
55	-	320	127	-	800	213	-	280	292	-	650	380	-	1600
57	-	220	129	-	120	214	-	750	293	-	700	385	-	120
58	-	60	130	-	320	216	-	1800	295	-	3200	387	-	190
59	-	60	131	-	100	217	-	340	296	-	450	388	-	550
61	-	48	132	-	160	218	-	360	297	-	600	391	-	160
62	-	70	134	-	48	219	-	340	300	-	800	393	-	220
64	-	120	136	-	130	220	-	360	311	-	1500	394	-	140
65	-	75	140	-	220	221	-	360	312	-	1500	395	-	180
66	-	200	141	-	500	222	-	360	313	-	250	397	-	160
67	-	110	142	-	380	223	-	360	316	-	80	398	-	260
68	-	85	143	-	64	224	-	360	318	-	40	399	-	500
69	-	80	146	-	240	225	-	500	319	-	165	400	-	800
70	-	64	147	-	380	226	-	80	321	-	80	401	-	320
71	-	60	148	-	250	227	-	80	322	-	170	402	-	60
72	-	95	149	-	480	229	-	420	324	-	60	403	-	100

116 AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

404	-	400	488	-	140	608	-	220	691	-	110	793	-	220
405	-	80	489	-	650	609	-	220	692	-	160	798	-	380
406	-	320	490	-	100	610	-	220	693	-	800	801	-	150
407	-	800	491	-	380	611	-	200	694	-	100	802	-	220
408	-	320	492	-	380	612	-	200	698	-	100	804	-	80
409	-	160	493	-	270	613	-	200	699	-	220	809	-	360
410	-	510	494	-	360	615	-	200	700	-	48	812	-	64
412	-	220	495	-	200	616	-	200	705	-	270	813	-	650
414	-	380	496	-	1800	617	-	140	707	-	120	816	-	220
415	-	120	497	-	1000	618	-	400	708	-	170	818	-	380
416	-	280	499	-	320	619	-	360	709	-	170	819	-	48
417	-	100	500	-	240	620	-	650	710	-	120	821	-	64
419	-	320	501	-	240	621	-	280	712	-	220	822	-	150
421	-	240	502	-	280	622	-	440	714	-	170	823	-	130
422	-	360	504	-	3800	623	-	300	715	-	260	824	-	180
423	-	420	513	-	3800	624	-	240	716	-	190	825	-	70
424	-	280	514	-	1100	626	-	140	720	-	440	828	-	240
426	-	170	515	-	300	627	-	900	721	-	700	833	-	80
428	-	220	517	-	340	628	-	1000	722	-	1500	834	-	120
429	-	340	518	-	360	630	-	380	723	-	650	836	-	140
430	-	260	520	-	2000	631	-	380	724	-	500	837	-	160
433	-	110	524	-	300	633	-	260	725	-	400	839	-	80
434	-	1100	525	-	230	634	-	200	726	-	320	843	-	3200
435	-	550	526	-	240	636	-	280	727	-	320	845	-	480
436	-	300	528	-	1000	637	-	2400	728	-	100	846	-	140
437	-	380	534	-	140	638	-	400	732	-	80	847	-	880
438	-	64	537	-	2300	639	-	320	733	-	64	848	-	900
439	-	85	538	-	420	640	-	900	734	-	80	849	-	320
440	-	64	540	-	360	641	-	400	736	-	85	855	-	70
441	-	64	541	-	300	642	-	240	737	-	120	856	-	150
442	-	80	542	-	550	643	-	650	739	-	110	857	-	60
443	-	64	543	-	240	644	-	700	741	-	85	859	-	120
445	-	80	546	-	1500	645	-	220	744	-	64	860	-	60
448	-	4200	551	-	700	647	-	730	745	-	120	861	-	650
449	-	850	552	-	3700	649	-	1000	746	-	140	862	-	70
450	-	320	554	-	2200	650	-	420	747	-	100	866	-	60
453	-	1200	555	-	21000	651	-	2200	748	-	120	867	-	200
454	-	420	556	-	3400	652	-	170	749	-	190	868	-	140
455	-	180	558	-	280	653	-	320	750	-	480	869	-	60
456	-	1600	559	-	2200	655	-	80	751	-	1000	871	-	54
457	-	650	560	-	600	656	-	140	752	-	80	872	-	80
459	-	1900	563	-	2200	657	-	80	754	-	320	874	-	170
461	-	150	564	-	1400	660	-	85	755	-	160	875	-	160
462	-	260	565	-	1200	661	-	55	756	-	100	880	-	95
463	-	360	566	-	700	663	-	80	757	-	100	881	-	120
464	-	560	567	-	1400	665	-	260	758	-	85	882	-	64
465	-	380	571	-	1700	666	-	400	759	-	150	885	-	340
466	-	240	573	-	800	667	-	120	760	-	160	888	-	1100
467	-	480	580	-	420	668	-	2000	762	-	64	889	-	120
468	-	120	581	-	280	669	-	160	763	-	1100	890	-	280
469	-	240	587	-	240	671	-	750	768	-	130	891	-	180
470	-	120	589	-	700	672	-	140	769	-	400	892	-	60
471	-	280	591	-	550	673	-	700	770	-	2400	893	-	85
472	-	140	593	-	160	676	-	140	771	-	110	894	-	64
473	-	220	594	-	200	677	-	360	772	-	140	896	-	50
474	-	500	595	-	260	678	-	850	773	-	160	899	-	220
475	-	550	596	-	200	679	-	400	774	-	11000	902	-	64
476	-	280	599	-	200	680	-	110	775	-	1300	903	-	130
479	-	140	600	-	200	681	-	64	777	-	170	906	-	1000
480	-	700	601	-	200	682	-	50	779	-	11000	907	-	95
481	-	100	602	-	200	684	-	220	780	-	3600	908	-	80
482	-	160	603	-	200	685	-	80	787	-	140	909	-	340
483	-	140	604	-	200	686	-	80	788	-	380	911	-	180
484	-	100	605	-	650	687	-	150	790	-	190	914	-	120
485	-	160	606	-	220	689	-	150	791	-	280	915	-	240
486	-	500	607	-	220	690	-	110	792	-	80	916	-	320

116 AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

919	-	80	1016	-	300	1108	-	220	1203	-	160	1306	-	320
920	-	80	1017	-	6900	1110	-	140	1204	-	420	1307	-	270
922	-	64	1018	-	10000	1115	-	90	1206	-	370	1308	-	320
923	-	64	1019	-	850	1117	-	150	1207	-	380	1309	-	420
925	-	70	1020	-	160	1118	-	480	1211	-	60	1310	-	1700
926	-	85	1021	-	400	1119	-	130	1212	-	120	1311	-	1700
927	-	60	1022	-	64	1121	-	80	1213	-	430	1312	-	2100
928	-	190	1023	-	80	1122	-	60	1215	-	160	1313	-	2200
930	-	64	1024	-	90	1123	-	520	1217	-	220	1315	-	380
931	-	140	1025	-	170	1124	-	48	1218	-	120	1316	-	80
933	-	60	1026	-	130	1125	-	120	1219	-	100	1318	-	3200
934	-	100	1027	-	85	1126	-	680	1220	-	160	1319	-	220
937	-	380	1028	-	130	1127	-	240	1223	-	240	1320	-	48
942	-	100	1031	-	380	1128	-	850	1224	-	220	1321	-	75
943	-	180	1034	-	60	1129	-	120	1225	-	320	1324	-	110
944	-	240	1035	-	300	1130	-	1100	1227	-	340	1325	-	320
945	-	120	1036	-	220	1131	-	480	1228	-	75	1326	-	70
946	-	220	1037	-	120	1132	-	700	1229	-	190	1327	-	280
948	-	340	1040	-	600	1134	-	70	1230	-	95	1328	-	150
949	-	280	1042	-	380	1135	-	80	1231	-	200	1329	-	480
950	-	64	1043	-	120	1137	-	110	1233	-	420	1330	-	400
951	-	120	1044	-	200	1139	-	460	1234	-	100	1331	-	150
952	-	132	1045	-	180	1140	-	550	1235	-	110	1332	-	120
953	-	180	1046	-	360	1142	-	60	1237	-	400	1333	-	260
957	-	360	1047	-	360	1144	-	60	1239	-	340	1334	-	110
958	-	170	1048	-	80	1149	-	2000	1240	-	140	1336	-	80
959	-	270	1049	-	64	1151	-	180	1241	-	110	1337	-	140
960	-	50	1050	-	120	1154	-	280	1245	-	1300	1338	-	120
961	-	48	1052	-	650	1155	-	800	1249	-	100	1339	-	120
964	-	190	1053	-	140	1156	-	360	1250	-	130	1340	-	220
966	-	120	1054	-	75	1157	-	360	1251	-	700	1341	-	200
967	-	260	1055	-	60	1158	-	240	1253	-	1450	1342	-	160
968	-	48	1057	-	70	1159	-	80	1254	-	95	1344	-	160
969	-	120	1060	-	80	1160	-	85	1255	-	130	1346	-	120
972	-	200	1061	-	170	1161	-	90	1256	-	80	1347	-	140
975	-	64	1062	-	470	1162	-	95	1258	-	80	1348	-	220
976	-	60	1068	-	600	1163	-	60	1261	-	220	1351	-	260
978	-	100	1069	-	750	1164	-	160	1263	-	190	1352	-	95
979	-	190	1070	-	270	1165	-	64	1265	-	700	1356	-	860
980	-	100	1072	-	110	1167	-	220	1268	-	180	1357	-	180
981	-	280	1073	-	320	1169	-	320	1269	-	240	1358	-	280
984	-	80	1074	-	180	1171	-	60	1270	-	110	1359	-	270
986	-	100	1076	-	140	1172	-	420	1271	-	120	1360	-	122
987	-	130	1077	-	600	1173	-	600	1272	-	240	1362	-	60
988	-	160	1079	-	650	1174	-	180	1273	-	65	1363	-	600
989	-	400	1080	-	190	1175	-	120	1275	-	85	1365	-	160
991	-	64	1081	-	240	1176	-	280	1277	-	240	1366	-	550
992	-	600	1082	-	140	1177	-	110	1278	-	240	1367	-	220
993	-	140	1083	-	220	1178	-	160	1280	-	200	1368	-	120
994	-	120	1084	-	240	1179	-	170	1281	-	180	1369	-	110
995	-	130	1086	-	800	1181	-	130	1282	-	85	1371	-	50
996	-	60	1088	-	110	1182	-	500	1283	-	200	1372	-	460
997	-	80	1089	-	110	1185	-	170	1284	-	160	1373	-	100
998	-	600	1090	-	180	1187	-	60	1285	-	140	1374	-	220
999	-	420	1092	-	200	1189	-	48	1286	-	500			
1000	-	160	1093	-	160	1190	-	160	1287	-	160			
1003	-	320	1095	-	220	1191	-	750	1291	-	160			
1004	-	240	1097	-	110	1192	-	220	1293	-	120			
1005	-	2100	1098	-	300	1193	-	140	1294	-	160			
1007	-	280	1099	-	650	1195	-	170	1295	-	340			
1008	-	600	1100	-	320	1196	-	100	1296	-	260			
1009	-	110	1101	-	180	1197	-	140	1297	-	85			
1010	-	420	1102	-	100	1198	-	750	1301	-	140			
1011	-	100	1103	-	340	1201	-	120	1304	-	165			
1013	-	100	1107	-	120	1202	-	420	1305	-	110			

Tabl. 1.



10. J. Bułhak – Fotografika. [1931]



23. F. Jasiński, A. Łada Cybulski – Sztuka polska. [1904]



124. S. Machniewicz – Estetyka życia codziennego. 1934



166. C. Zervos – Picasso 1930-1935. [1936]

Tabl. 2.



368. Gott, der Du Polen... Boże, coś Polskę!
[XI 1916]



371. Lwowski marsz mieszczański. [186-?]



373. Mazury narciarzy. [1909?]



379. Zbiór pieśni ruskich, ukraińskich i
kołomyjek. [1895?]



233. Z. Stryjeńska – Tańce polskie. [1929]

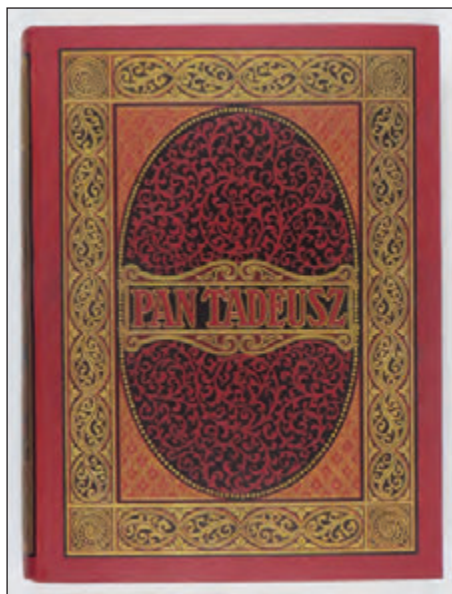


222. I. Ludwig – Tańce polskie. [1962]



223. I. Łukaszewiczowa – Polskie tańce ludowe.
1946

Tabl. 4.



201. A. Mickiewicz – Pan Tadeusz. [1882]



213. J. Gumowski – Krynica. 1931

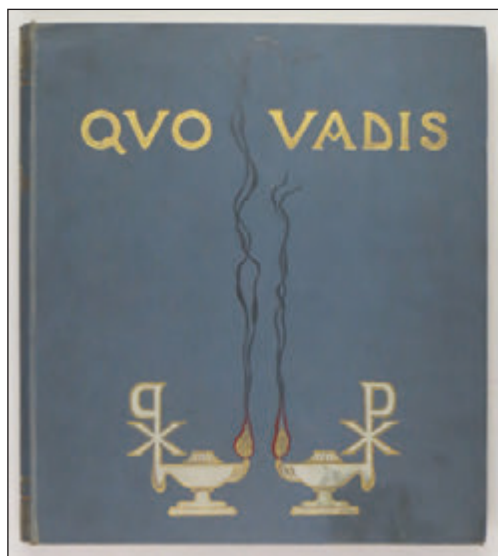


219. I. Krasicki – Monachomachia czyli wojna mnichów. [1921]



220. J. Kulmowa – Jak to Pan Jezusek Cierniowy po świecie przepatrywał. 1973

Tabl. 5.



230. H. Sienkiewicz – Quo vadis. 1902



243. F. Pułaski – Sprawozdanie z działalności Biblioteki Polskiej w Paryżu. 1944

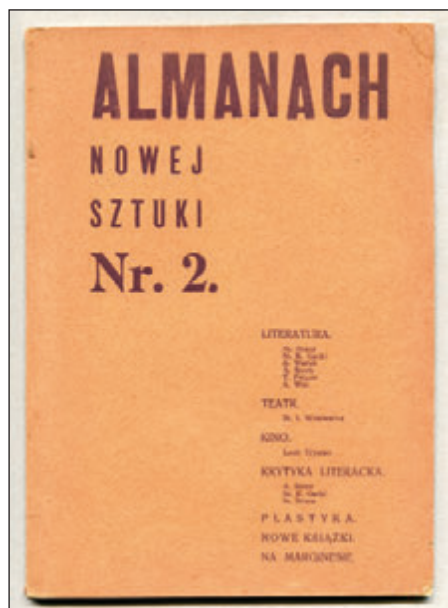


251. A. Czeczot – Aliens in the Big Apple. 1990

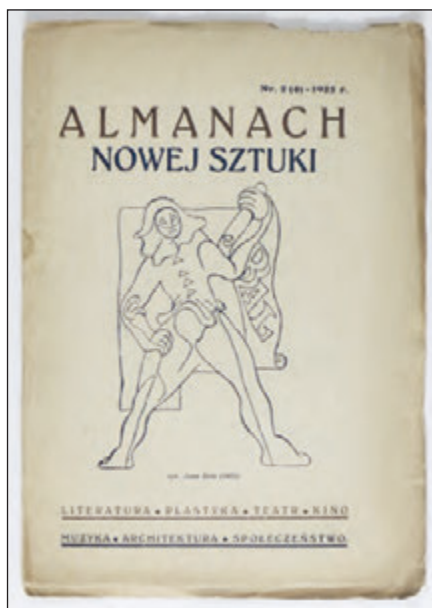


263. J. Siedlecki, K. Olszewski, T. Borowski – Byliśmy w Oświęcimiu. 1946

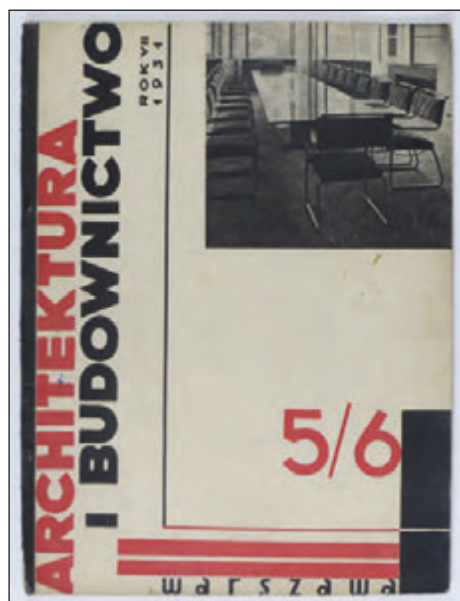
Tabl. 6.



264. Almanach Nowej Sztuki. [R. 1], nr 2.
[1924]



265. Almanach Nowej Sztuki. R. 2, nr 2 (4).
1925



266. Architektura i Budownictwo. R. 7, nr 5/6:
1931



267. Architektura i Budownictwo. R. 7, nr 8/9:
1931

Tabl. 7.



271. Blok. R. 3, nr 11: 1 III 1926



280. Dom, Osiedle, Mieszkanie. R. 2, nr 11: XI 1930



287. Nowa Kultura. R. 2, nr 12 (27): 22 III 1924



289. Nowa Kultura. R. 2, nr 16 (31): 19 IV 1924

Tabl. 8.



284. S. Młodożeniec – Futuro-gamy i futuro-pejzaże. 1934



295. B. Schulz – Sklepy cynamonowe. 1934



297. S. Reszczyński, B. Rychter – Jak załatwić sprawy w bankach. 1932

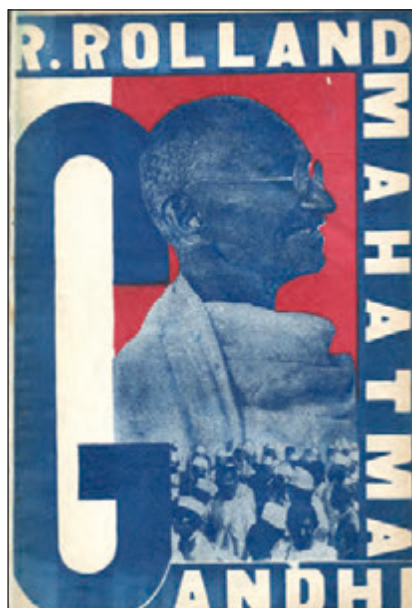


308. K. Barliński – Organizacja nowoczesnego biura. 1932

Tabl. 9.



318. Na Szerokim Świecie. R. 2, nr 27 (42): 30
VI 1929



322. R. Rolland – Mahatma Gandhi. [1933]



323. Stal Griffel. [1936?]



324. L. Trocki – Historia rewolucji rosyjskiej.
1932

Tabl. 10.



486. C. Schmidt. 1907



487. Plakat propagandowy. [1920]



491. S. Sawiczewski. 1920



494. W. Jarocki. [1926]

Tabl. 11.



497. T. Gronowski. 1930



500. W. Langner. 1938



505. Plakat filmowy. 1947



512. J. Pałka. 1951

PRODUKCJA „DEFA”

SCENARIUSZ
ROMAN KACAL

OSTATNI
REJS

REŻYSERIA
K. FIEDLER

dystrybucja: A. Kiering, A. Górecki, J. Musiał

[illegible]

NEW POLSKA LITERTURA / KRYTYKA

**SZTUKA
AKTORA**

STEFAN KRAJEWICZ
O WYKONANIU W JEDENIEJ
ROLI: JERZYJA KLAMANTEN
WYKONANIE
W TATKACH I TATKACH
W KRAJOWIE

WYDAWCA
KRAJOWIE
KRAJOWIE
KRAJOWIE

FILM PRODUKCJI POLSKIEJ

WARSZAWA

WYKONSTROWIŁ: LUDWIK J. JANKOWSKI & MACHCIEJSKI S. SPOŁKA
 PRZEDKŁAD: WISŁAWA ANTONIEWNA 1933A — WYKONANO: 1933

528. M. Berman. 1953

Tabl. 13.



529. K. M. Sopoćko. 1953



531. Plakat reklamowy. [1954?]



536. Plakat reklamowy. 1955



543. E. Lipiński. 1956

WALDEMAR KRYGIER

INSTITUT FRANÇAIS DE BERLIN

RETROSPEKTIVE AUSSTELLUNG

VON 1908 BIS HEUTE

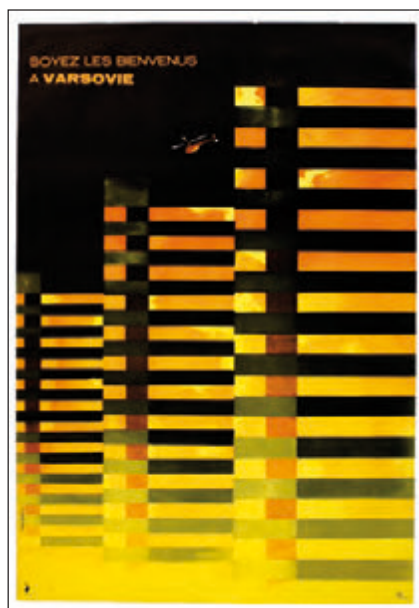
HENRYK **BERLEWI**

OKTOBER 1 9 6 4 NOVEMBER

KURFÜRSTENDAMM 211 BERLIN 15

596. Plakat sportowy. 1966

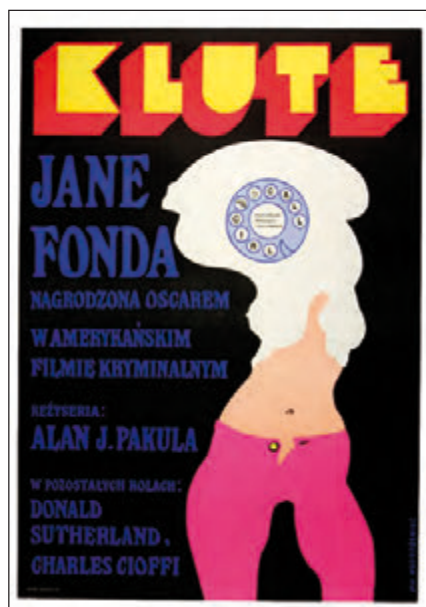
Tabl. 15.



623. W. Świerzy. [1969]



635. J. Grabiński. 1971



644. J. Młodożeniec. 1973



667. J. Czerniawski. 1978

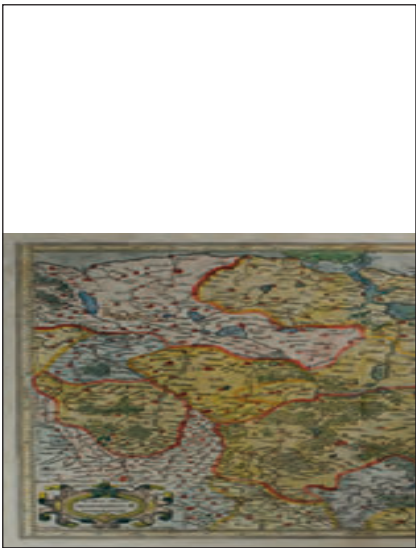
Tabl. 16.



682. Polska. 1889



688. Bałtyk. 1753



690. Pomorze. 1627



694. Śląsk. ok. 1640

Tabl. 17.



703. Stary Sącz. 1842



709. Wrocław. 1805



699. Kraków. ok. 1870



700. Lublin. 1617

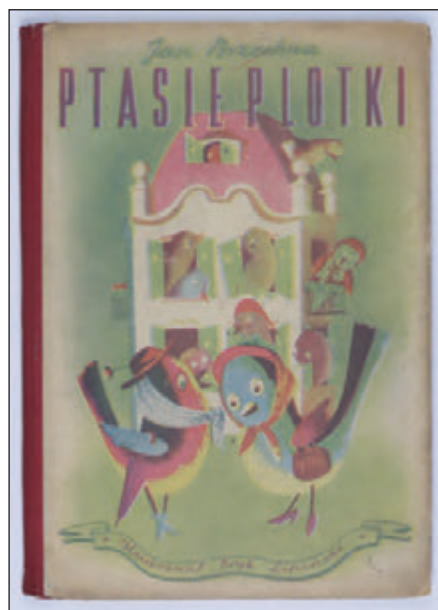
Tabl. 18.



840. J. Brzechwa – Kaczka Dziwaczka. 1939



843. J. Brzechwa – Krasnoludki w ciepłych krajach. [1938]



847. J. Brzechwa – Ptasie plotki. [1946]



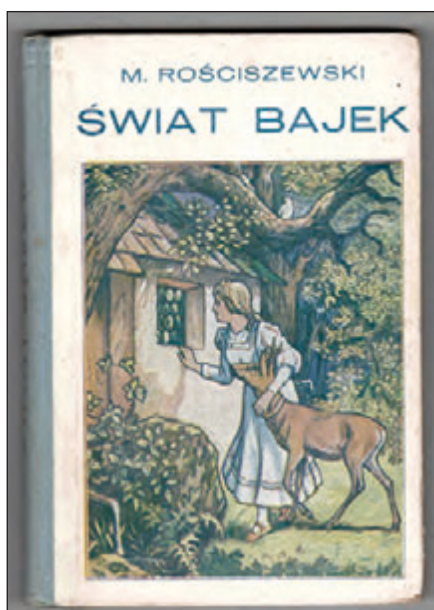
849. J. Brzechwa – Tańcowała igła z nitką. 1949



873. K. Makuszyński, M. Walentyńowicz – Wanda leży w naszej ziemi. 1938



878. Opowiadania Mamusi. [ca 1928?]



886. M. Rościszewski – Świat bajek. 1933



894. J. Tuwim – Zosia Samosia i inne wierszyki. 1938

Tabl. 20.



903. Projekt ilustracji do książki H. Januszewskiej „Światła” z 1962



906. J. Brzechwa – Baśń o korsarzu Palemonie. 1945



907. J. Brzechwa – Depesza. 1946



908. J. Brzechwa – Na wyspach Bergamutach. 1948

Tabl. 21.



909. J. Brzechwa – Pali się! [1946]



915. S. Jachowicz – Pan kotek był chory. 1952



919. Koziołeczek. 1951



920. J. I. Kraszewski – Dziad i baba. 1951

Tabl. 22.



833. [M. Konopnicka]. Jan Sawa
[pseud.] – Śpiewnik historyczny. 1905



944. J. U. Niemcewicz – Śpiewy historyczne.
1859



970. K. Ujejski – Melodye biblijne. 1893

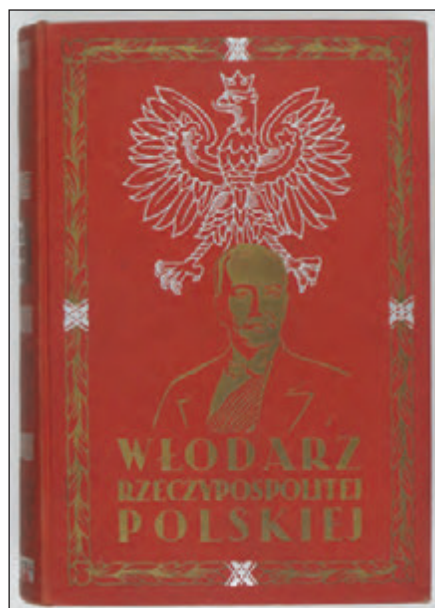


978. S. Wyspiański – Warszawianka. 1910

Tabl. 23.



1111. Dziesięciolecie Polski Odrodzonej. 1928



1119. L. Stolarzewicz – Włodarz Rzeczypospolitej Polskiej Ignacy Mościcki. 1937



1138. A. E. Brehm – Życie zwierząt. [1935-1936]

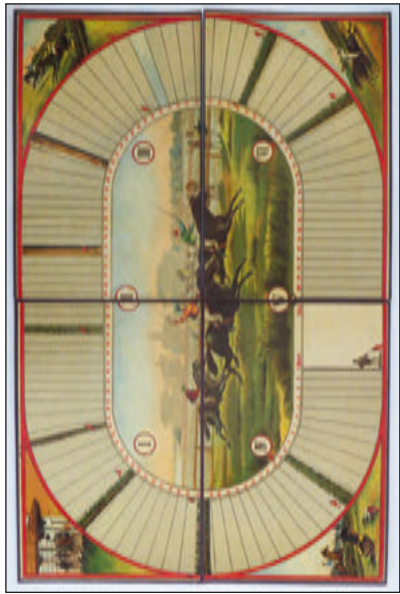


1269. M. Disslowa – Jak gotować. [1931]

Tabl. 24.



789. A. [von Welsbach] Auer – Naturselfdruck. 1854



349. Gra „Wettrennen” („Wyścig”), ok. 1900



Kazimierz Chłędowski – poz. 995, 996, 997, 998, 1001



350. Humberto. Składana aranżacja przestrzenna



156. S. 2: Haft włościan na Rusi. 1905



158. S. 6: Wyroby metalowe włościan na Rusi (Hucufy). 1882



159. S. 7: Wyroby snycerskie włościan na Rusi (Hucufy). 1883



160. S. 9: Wyroby gliniane włościan na Rusi (Kossów i Sokal). 1889

L. Wierzbicki – Wzory przemysłu domowego włościan na Rusi

