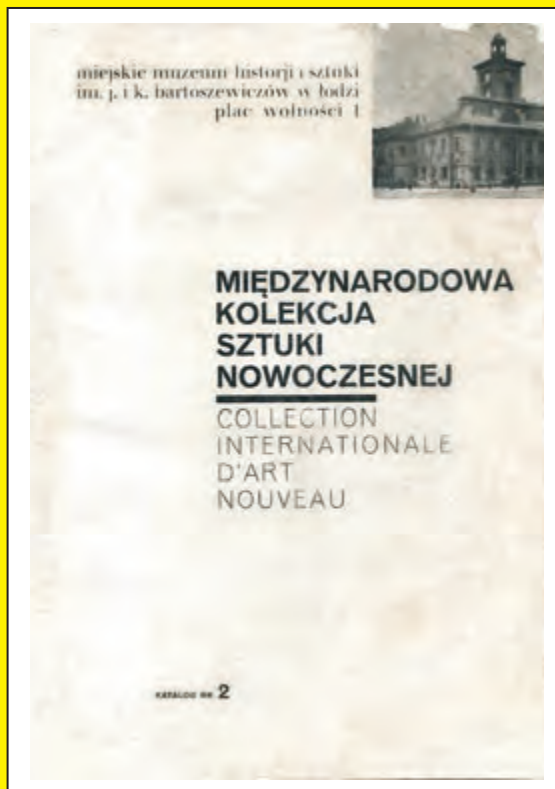


ANTYKWARIAT „RARA AVIS”

22 X 2016

118 AUKCJA ANTYKWARYCZNA „RARA AVIS”



118 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – PLAKATY – RĘKOPISY

KRAKÓW

22 PAŹDZIERNIKA 2016



* 151, 1, 228, 185, 153, 12, 176, 200, 1299, 957 (4 wol.)

* 718, 710 (2 wol.), 711, 717, 734, 770, 768 (2 wol.), 919, 772, 773, 779, 780, 1101, 1075, 1281

* 714, 713, 1154, 5, 187, 1215, 783, 1061 (2 wol.)

* 904 (4 wol.), 962, 963, 1014, 715, 877, 964, 1022, 1117, 1290, 736, 1145, 774, 1060, 880, 891, 988, 1150, 1153, 1280

* 1046, 1042, 219, 1201, 1062, 1171 (2 wol.), 1077, 1078 (4 wol.), 728, 1169, 1182

* 156, 157, 1126, 723, 730, 196, 805, 171

Na przedniej okładce reprodukowano poz. 264

ANTYKWARIAT „RARA AVIS” s.c.

Założony w 1992 r.

118 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – PLAKATY – RĘKOPISY

118/2016



22 października 2016
October 22, 2016

Regulamin aukcji

1. **Ceny podane w katalogu są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 10%.**
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji i ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Do udziału w licytacji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e-mail).
5. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.
6. Zakupione pozycje wysyłamy pocztą (doliczając opłaty związane z wysyłką):
 - dla instytucji – kredytowo
 - dla osób prywatnych – za pobraniem bankowym lub po przedpłacie na konto.
7. Prosimy o przestrzeganie 7-dniowego terminu płatności od daty otrzymania rachunku za zakupione pozycje. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
8. Osoby odbierające pozycje osobiście zobowiązane są wykupić je w ciągu 7 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
9. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
10. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych.
11. Nabywca może w terminie 14 dni od dnia aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy pozycji w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarogodnej ekspertyzy w tym terminie.
12. Organizator, z zastrzeżeniem punktu 11, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne licytowanych pozycji, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
13. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody Antykwariatu „RARA AVIS”.
14. Antykwariat przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wywóz materiałów bibliotecznych odbywa się według przepisów zawartych w w/w ustawie (tekst dostępny na www.antykwariusze.pl).
15. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.
16. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie, w tym pocztą elektroniczną, korespondencji handlowej i marketingowej antykwariatu.

**W dniu aukcji antykwariat będzie czynny od godz. 9;
zamykamy godzinę po zakończeniu aukcji. Zapraszamy**

Aukcja odbędzie się w Centrum Kultury Żydowskiej,
Kraków, ul. Meiselsa 17

Początek aukcji 22 października 2016, godz. 11.00

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać do dn. 19 października
w antykwariacie po uprzednim uzgodnieniu terminu oraz w dniu aukcji
od godz. 8.00.

Katalog z ilustracjami wszystkich obiektów aukcyjnych dostępny jest w internecie:
<http://www.raraavis.krakow.pl>

Zamówienia pocztowe oraz korespondencję w sprawach aukcji prosimy
kierować na adres

Antykwariat „RARA AVIS”
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
z dopiskiem „Aukcja”.

Wszelkich informacji udzielamy również telefonicznie:

tel./fax: 12-422-03-90, tel. 12-429-16-48 w godz. 10-18 (sobota, godz. 10-14)

lub e-mail: raraavis@raraavis.krakow.pl

Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31-024 Kraków

– przelewy krajowe: 56124022941111000037088455

– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW; IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Please note that the prices in the catalogue are not estimates but the lowest possible bids.

1 USD = ca 3,8 PLN

1 EUR = ca 4,2 PLN

(Rates of exchange in September'16).

SPIS TREŚCI

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 1-194	7
– Katalogi – poz. 31-145	12
WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE – poz. 195-238	43
– Książki XIX-wieczne – poz. 195-202	43
– Książki XX-wieczne – poz. 203-227	46
– Oficyna Tyszkiewicza – poz. 228-238	53
NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA – poz. 239-339	56
– Stanisław Ignacy Witkiewicz – poz. 278-284	64
– Fotomontaż – poz. 285-291	65
– Okładki – echa funkcjonalizmu – poz. 292-313	67
– Awangarda rosyjska – poz. 314-330	71
– Literatura tematu – poz. 331-339	75
VARIA – poz. 340-391	77
– Fryderyk Chopin – poz. 340-345	77
– Rękopisy, autografy – poz. 346-373	79
FOTOGRAFIE – poz. 392-476	100
DRUKI ULOTNE – poz. 477-530	124
PLAKATY – poz. 531-675	139
KARTOGRAFIA – poz. 676-708	165
– Mapy – poz. 676-691	165
– Plany i widoki miast – poz. 692-708	170
STARE DRUKI – poz. 709-724	175
CZASOPISMA – poz. 725-806	181
KSIĘGOZNAWSTWO – poz. 807-825	200

INSTYTUT LITERACKI – poz. 826-876	204
– ... w Rzymie – poz. 826-831	204
– Pełna „Kultura” – poz. 832-876	205
LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO – poz. 877-1039	213
– Książki dla dzieci i młodzieży – poz. 910-946	219
– Literatura rosyjska – poz. 1024-1039	241
HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA – poz. 1040-1183	245
– Emigracja – poz. 1067-1070	251
– Judaika – poz. 1087-1097	255
ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA – poz. 1184-1198	276
REGIONALIA, PODRÓŻE – poz. 1199-1274	280
– Przewodniki – poz. 1230-1241	287
POZOSTAŁE WYDAWNICTWA XIX-XX w. – poz. 1275-1316	295
– Gastronomia – poz. 1284-1288	297
INDEKS	304
Lista wynikowa aukcji 117 z 4 czerwca 2016	312

Terminy następnych aukcji

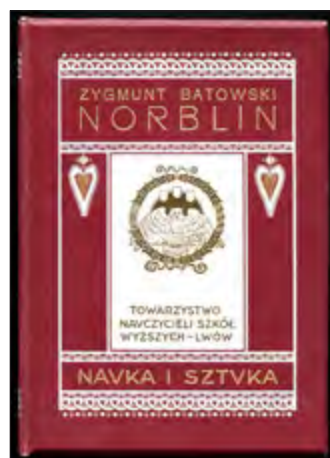
* aukcja 119 (książki)	– 18 II 2017
* aukcja 120 (książki)	– 3 VI 2017
* aukcja 121 (książki)	– 21 X 2017

Literatura

- AMZB - I.Śliwińska, W.Roszkowska, S.Stupkiewicz „Adam Mickiewicz. Zarys bibliograficzny”. War. 1957.
- Art deco - A.Sieradzka „Polski plakat art deco w zbiorach Muzeum Etnografii i Rzemiosła Artystycznego we Lwowie”. Kozłowska 2005.
- Banach - A.Banach „Polska książka ilustrowana 1800-1900”. Kr. 1959.
- J. Banach I - J.Banach „Dawne widoki Krakowa”. Kr. 1983.
- Baranowski - H. Baranowski „Bibliografia kopernikowska”. t.1. War. 1958.
- Błażejewski - W.Błażejewski „Bibliografia harcerska”. War. 1981, „Suplement”. War. 1984.
- Boczar - E.Boczar „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży wiek XIX. War. 2010.
- BUAM - A.Semkowicz „Bibliografia utworów Adama Mickiewicza do roku 1855”. War. 1958.
- BWDM - W.Tomaszewski „Bibliografia warszawskich druków muzycznych 1801-1850”. War. 1992.
- Chojnacki I - W.Chojnacki „Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką ...”. War. 2005
- Czas. BJ - „Katalog czasopism polskich Bibl. Jagiellońskiej”, t.1-9. Kr. 1974-1986.
- Dantiscum - „Dantiscum emporium totius Europae celeberrimum. Katalog wystawy. Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach ze zbiorów T.Niewodniczańskiego. Autorzy katalogu: K.Kozica, J.Pezda”. Gd. 2004.
- Dobroszycki - L.Dobroszycki „Centralny katalog polskiej prasy konspiracyjnej 1939-1945”. War. 1962.
- Dolindowska II - K.Dolindowska, A.Halaba „Wydawnictwa socjalistyczne w Polsce 1918-1939. Katalog (Druki zwarte)”. War. 1973.
- Druk funk. - „Druk funkcjonalny”. [Katalog wystawy w Muz. Sztuki]. Łódź, IX 1975.
- Dworsatschek - M.Dworsatschek „Polska w dawnej kartografii. Historyczne ziemie polskie na mapach do początku XIX wieku w zbiorach Ossolineum”. Wr. 2008.
- Dydo I - K.Dydo (red.) „100 lat polskiej sztuki plakatu - katalog wystawy”. Kr. 1993.
- Dydo II - K.Dydo (red.) „Polski plakat filmowy 1896-1996”. Kr. 1996.
- Dydo III - K.Dydo (red.) „Polski plakat teatralny 1899-1999”. Kr. 2000.
- Dydo IV - K. Dydo „Cała ta muzyka. Polski plakat muzyczny. 1899-2012”. Kat. 2012.
- E. - K.Estreicher „Bibliografia polska”, t.1-40. War. 1977.
- EP - R.Marcinek (red.) „Encyklopedia Polski”. Kr. 1996.
- Góra - B.Góra, Woźniakowski K. „Bibliografia jawnych druków polskojęzycznych Generalnego Gubernatorstwa 1939-1945”. Kr. 2008.
- Górka - „Wiktor Górka czyli taaaka ryba!”. Katalog wystawy. Muzeum Plakatu w Wilanowie 2001.
- Grońska - M.Grońska „Grafika w książce, tece i albumie”. Wr. 1994.
- Heyduk - B.Heyduk „Dahlbergh w Polsce”. Wr. 1971.
- Hiller - „Karol Hiller 1891-1939. Nowe widzenie malarstwo heliografika rysunek grafika”. Łódź 2002.
- Hryńczuk II - H.Hryńczuk (oprac.) „Katalog polskich plakatów politycznych z l. 1949-1956 w zbiorach Muz. Hist. Pol. Ruchu Rewolucyjnego”. War. 1978.
- Imago Pol. - „Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach T.Niewodniczańskiego. Autorzy katalogu: K.Kozica [kartografia], J.Pezda [historia]”, t.1-2. War. 2002.
- Imago Sil. - M.Dworsatschek „Imago Silesiae. Z kolekcji T.Niewodniczańskiego”. Wr. 2002.Karginow - G.Karginow „Rodczenko”. War. 1981.Kowalik - J.Kowalik „Bibliografia czasopism polskich wydanych poza granicami Kraju”, t.1-5. Lub. 1976-88.
- Kowalski - T.Kowalski „Polski plakat filmowy”. War. 1957.
- Krassowski - B.Krassowski „Polska na mapach wydawców norymberskich i augsburskich”. War. 1985.
- LPPE - „Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny”, t.1-2. War. 1984.
- Łasiewicka I - A.Łasiewicka „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Literatura polska”. War. 1963.
- Łasiewicka II - A.Łasiewicka, F.Neubert „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Przekłady, adaptacje”. War. 1971.
- Maliszewski - E.Maliszewski „Bibliografia pamiętników polskich ...”. War. 1928.
- Młodożeniec - „Jan Młodożeniec”. War. 2000.
- MPP MŚ - „Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum śląskiego w Katowicach. Katalog - wybór”. Oprac. H.Olszewska-Jarema, A.Sarna. Kat. 2012.
- Mroźewski - „Czarodziej ryła. Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mroźewskiego 1894-1975”. War. 2004.
- NKN - L.Wasilewski, Z.Wierzchowski „Wydawnictwa NKN 1914-1917. Spis bibliograficzny”. Kr. 1917.
- Pilarczyk - F.Pilarczyk „Elementarze polskie od ich XVI-wiecznych początków do II wojny światowej”. Ziel. Góra 2003.
- PMS - Z.Schubert „Plakat musi śpiewać”. Katalog wystawy. Muzeum Narodowe w Poznaniu 2012.
- Polonica - „Polonica zagraniczne. Bibliografia za okres od IX 1939 do 1955”, t.1-5. War. 1975-2003.
- PSB - „Polski słownik biograficzny”, t.1-49. Kr. 1935-2015.
- Rypson II - P.Rypson „Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949”. Kr. 2011.
- Schubert - Z.Schubert „Mistrzowie plakatu i ich uczniowie”. War. 2008.
- Semkowicz - W.Semkowicz „Wydania dzieł A.Mickiewicza”. Lwów 1926.
- Skrzypek - J.Skrzypek „Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r.”. Wr. 1976.
- Sroczyńska - K.Sroczyńska, J.Jaworska „Widoki Zamku Królewskiego w Warszawie”. War. 1985.
- Stamperia - „Stamperia Polacca. Florencia i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewicza”. Katalog wystawy. War. 2009.
- Starowieyski - „Franciszek Starowieyski. Plakaty. Retrospektywa. Z kolekcji P.Dąbrowskiego i A.Kulon”. Olsztyn 2003.
- Stryjeńska MNK - „Zofia Stryjeńska 1891-1976”. Wystawa w Muzeum Narodowym w Krakowie X 2008 - I 2009. Kr. 2008.
- Strzeziński 100 - Władysław Strzeziński 1893-1952. W setną rocznicę urodzin. Łódź 1994.Syga - T.Syga „Te księgi proste. Dzieje pierwszych polskich wydań książek Mickiewicza”. War. 1956.
- Szablowska I - A.A.Szablowska, M.Señkiw „Plakat polski. Ze zbiorów Muz. Etnografii i Przemysłu Artyst. [...] we Lwowie”. War. 2009.
- Szablowska II - A.A.Szablowska „Plakat polski w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu”. War. 2011.
- Szaniawska II - L.Szaniawska „Mapy Królestwa Polskiego wyd. w l. 1815-1915 w zbiorach Bibl. Narod.” War. 1997.
- Świerzy - „Waldemar Świerzy w 80 rocznicę urodzin [...]”, War. 2012.
- Warkoczewska - M.Warkoczewska „Widoki starego Poznania”. Poz. 1960.
- WET - Z.Paryska, W.H.Paryski „Wielka Encyklopedia Tatrzńska”. Poronin 2004.
- Wilanów - „Plakaty w zbiorach Muzeum Plakatu w Wilanowie”. Katalog wystawy. War. 2008.
- Wytyczak - R.Wytyczak „Śląsk w dawnej kartografii”. Wr. 1998.
- Zamecznik - „Wojciech Zamecznik 1923-1967”. Katalog wystawy Muzeum Narodowe w Warszawie. War. 1968.
- Żarnowerówna - M.Słizńska, A. Turowski „Teresa Żarnowerówna 1897-1949. Artystka końca utopii”. Łódź 2014.
- ZPW - „Zmiana pola widzenia. Druk nowoczesny i awangarda”. Łódź 2014.

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

1. **BATOWSKI** Zygmunt – Norblin. Z 148 ilustr. Lwów 1911. Wyd. Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych. 25x18 cm, s. [4], 219, [1], tabl. 22. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie złoc. Nauka i Sztuka, t. 13. Niewielkie otarcia narożników okł. i grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Oprawa w kolorze bordowym. Liczne ilustracje w tekście. Na końcu indeks osób i miejscowości. **160.–**
2. **BERSOHN** Mathias – O rytownikach gdańskich. Podręcznik dla zbierających sztychy polskie. Warszawa 1887. Druk. S. Lewentala. 21,2x15 cm, s. 70. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Niewielki ubytek narożnika okł. brosz., stan dobry. Wiadomości biograficzne, wzory sygnatur. **100.–**
3. **BETT** Ignacy – Wystawa dzieł Jacka Malczewskiego. Kraków 1903. Druk. „Czasu”. 21,7x13,9 cm, s. 8. brosz. wt. Stan dobry. Piecz. J. Heyduka. Omówienie pierwszej indywidualnej wystawy prac Jacka Malczewskiego, którą otwarto w VI 1903 we Lwowie. **48.–**
4. **BIEGAŃSKI** Mieczysław – Problemy sztuki narodowej. Warszawa [1938]. Związek Kultury Narodowej. 30,8x23,1 cm, s. 15, [1]. brosz. Bibliot. Ruchu Kulturalnego. Okł. nieco otarte, naddarcie dolnej krawędzi kart. **64.–**
5. **BIEGELEISEN** Henryk – Biegas. Lwów 1911. Wyd. Kultura i Sztuka. 28,6x22,8 cm, s. [4], 47, tabl. 52. opr. oryg. pł. Okł. lekko otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Wstęp biograficzny i reprodukcje rzeźb i obrazów Bolesława Biegasa (1877-1954) – czołowego przedstawiciela symbolizmu w polskiej sztuce przełomu wieków. **160.–**



nr 1



nr 4

6. **BIELIUNIENE** Aldona, **KULNYTE** Birute, **SUBATNIEKIENE** Ruta – Lietuva žemelapiuose. Lithuania on the Map. Vilnius 1999. Lietuvos Nacionalinio Muziejaus. 28x21,4 cm, s. 151, [1]. brosz.
Ślad zawiłgocenia. Katalog dużej wystawy map Litwy (także Polski i Prus Wsch.). Tekst i opisy po litewsku i angielsku. Reprodukcyjne ponad 100 obiektów. **100.–**
7. **BLOK-NOTES** Muzeum Adama Mickiewicza. Nr 5: Prace Brunona Schulza. Warszawa 1967. 29,8x21,7 cm, k. [13], tabl. 31. karty luzem, oryg. teka kart.
Naddarcia skrzydełek teki, wewnątrz stan bardzo dobry. Na przedniej okł. teki tytuł wpisany odręcznie ołówkiem. Zaw. spis prac plastycznych B. Schulza prezentowanych na wystawie w Muz. Mickiewicza, na tablicach 31 reprodukcji jego rysunków. **100.–**
8. **BLUMÓWNA** Helena – Olga Boznańska. 1865-1940. Materiały do monografii. Zebrała i oprac. ... Warszawa 1949. Państw. Instytut Historii Sztuki. 28,2x20,7 cm, s. 102, [2]. brosz. Materiały do Dziejów Sztuki i Kultury, nr 9.
Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. **64.–**
9. **BŁOTNICKI** Tadeusz – Zarys historii ubiorów z uwzględnieniem historii haftów i tkanin. Ilustracje wykonano wg rysunków art. malarza Kazimierza Puchały oraz fotografii z oryginałów. Kraków 1930. Druk. Przemysłowa. 22,5x15,2 cm, s. 244. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. Liczne czarno-białe ilustracje w tekście. **120.–**
10. **BOJKO** Szymon – Polska sztuka plakatu. Początki i rozwój do 1939 r. Warszawa 1971. Wyd. Artystyczne i Filmowe. 21,6x24 cm, s. 230, [1]. opr. oryg. kart.
Stan dobry. Liczne ilustracje w tekście, biogramy artystów, obszerna bibliografia, wykaz wystaw i konkursów. **100.–**
11. **BUNIKIEWICZ** Witold – Blanka Mercère. (Jej życie i dzieło). Warszawa 1938. Bibliot. Pol. 23,7x17 cm, s. 51, [1]. brosz.
Stan dobry. Ilustrowana monografia malarki B. Mercère (1883-1937) - uczennicy O. Boznańskiej, założycielki Szkoły Malarstwa i Rysunku w Warszawie. **80.–**



nr 10

13. **CHUDOŽNJA** ceramika zachodnich oblas-
tej Ukrainy RSR. Kyiv 1962. Wyd. Aka-
demii Nauk Ukrainy RSR. 34,4x25,7 cm,
s. 27, [1], tabl. 60. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Album zaw. opis i barwne
ilustracje 60 ludowych wyrobów ceramicznych
Zachodniej Ukrainy, gł. huculskich. Tekst po
ukraińsku, rosyjsku i angielsku. **140.–**



14. **[CHWOLES Rafał]**. Rafał Chwoles. War-
szawa 1962. Wyd. „Idysz Buch”. 28,9x27,7
cm, s. VII, [3], V, [1], tabl. 30. opr. oryg. pł.
Okł. nieco zakurzona i zaplamiona, ślad zawilgo-
cenia w grzbiecie. Prezentacja sylwetki i dorobku
artystycznego R. Chwolesa (1913-2002) - malarza
pochodzącego z Wilna, członka grupy Jung Wilne.
Po repatriacji w 1959 zamieszkał w Warszawie,
w 1969 wyjechał z kraju i osiadł we Francji. Re-
produkowane tu prace pochodzą z lat 1946-1948 i
1957-1961. **100.–**

nr 13

15. **CIECHANOWIECKI** An-
drzej, **JEŻEWSKI** Bohdan O.
– Polonica na Wyspach Bry-
tyjskich * In the British Isles.
Foreword by: Count Edward
Raczyński. Introduction by: Sir
Trenchard Cox. Vol. 1. London
1965. Taurus. 26,5x18,8 cm,
s. 288, tabl. 1. arkusze luzem,
oryg. teczka kart.



nr 15

- Teczka zakurzona, poza tym stan
dobry. Odręczna dedykacja B. Je-
żewskiego - współautora. Ukazy-
wało się w poszytach, więcej nie
wyszło. Tekst równoległy polski i
angielski. Szczegółowy opis 174
obiektów, liczne ilustracje. Obejmu-
je: ceramikę, zegary, obrazy, medale, broń, szyszaki, szkło, rysunki. Indeksy na końcu. **120.–**

16. **CZAPSKI** Józef – Józef Pankiewicz. Życie i dzieło, wypowiedzi o sztuce. [Warszawa]
1936. M. Arct. 25,5x18,3 cm, s. 205, tabl. 46. brosz.

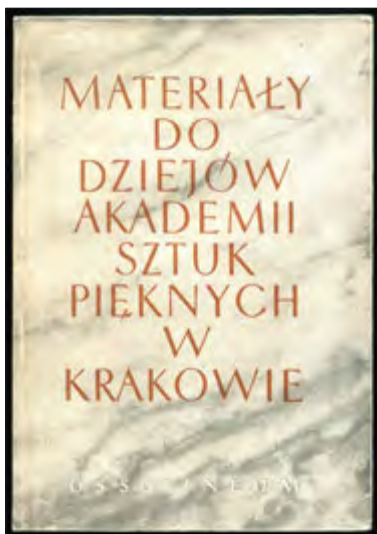
Brak obw., niewielkie zaplamienia pierwszej i ostatniej strony. Egz. nieobcięty. Na tablicach 155
reprodukcji prac Pankiewicza. Klasyczna i jedna z najlepszych monografii twórczości artysty, na-
pisana przez ucznia Józefa Pankiewicza w krakowskiej ASP, wybitnego malarza, eseisty i pisarza
J. Czapskiego (1896-1993).

J. Pankiewicz (1866-1940) - malarz i grafik, uczeń W. Gersona i A. Kamińskiego, przedstawiciel
rodzimego impresjonizmu i koloryzmu, członek Tow. Artystów Pol. „Sztuka” i grupy kapistów.

120.–

17. **DOBROWOLSKI** Tadeusz – Rzeźba i malarstwo gotyckie w województwie śląskim.
(Z 104 rycinami w tekście i 135 rycinami na 116 tabl.). Katowice 1937. Nakł. Muz.
Śląskiego. 27,5x21 cm, s. 127, [1], tabl. 116. opr. późn. kart. Wyd. Muz. Śl., dz. 1, t. 7.

Wyklejki pożółkłe, drobne zaplamienia wewnątrz, pierwsze karty lekko pofałdowane. Oprawa amatorska. Piecz., podpis własn. Jedno z podstawowych i najbardziej rzeczowych opracowań tematu. Opisy wielu dziś nie istniejących obiektów. Praca dedykowana w druku M. Grażyńskiemu. 120.–

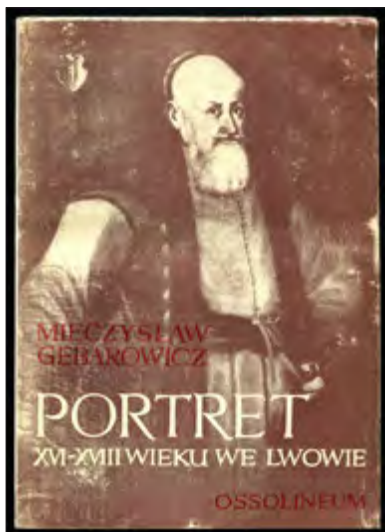


nr 18



nr 19

18. **DUTKIEWICZ** Józef E. – Materiały do dziejów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie 1816-1895. Pod red. ... Wrocław 1959. Ossolineum. 24,5x17,1 cm, s. 289, [3], tabl. 16. brosz., obw. Źródła do Dziejów Sztuki Polskiej, t. 10.
Obw. lekko otarta, stan dobry. Opracowali: J. Jeleniewska-Ślesieńska, W. Ślesieński, A. Załuski. Podstawowa praca do historii ASP w Krakowie w XIX w. wraz z indeksem i danymi uczniów Akademii (miejsce i data urodzenia, lata nauki, nagrody itd.). 120.–
19. **DUTKIEWICZ** Józef E., **JELENIOWSKA-ŚLESIEŃSKA** Jadwiga, **ŚLESIEŃSKI** Władysław – Materiały do dziejów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie 1895-1939. Wrocław 1969. Ossolineum. 24,3x16,8 cm, s. 491, [1], tabl. 34. brosz., obw. Źródła do Dziejów Sztuki Polskiej, t. 14.
Obw. nieco otarta, stan dobry. Dzieje ASP od chwili objęcia kierownictwa przez J. Fałata. Indeksy, biogramy artystów. 140.–
20. **GEMBARZEWSKI** Bronisław – Muzeum Narodowe w Warszawie. Wybór cenniejszych zabytków i dzieł sztuki. Kraków 1926. Nakł. Drukarni Narodowej. 26,4x19,5 cm, s. 45, [3], tabl. 101 (373 ilustr.). opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz. Muzea Polskie, [t.] 3.
Zaplamienia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. **Odręczna dedykacja autora.** 160.–
21. **GĘBAROWICZ** Mieczysław – Portret XVI-XVIII wieku we Lwowie. Wrocław 1969. Ossolineum. 24,2x17,3 cm, s. 140, [2], ilustr. 85. brosz., obw.
Stan dobry. Na końcu indeks nazwisk i miejscowości. 80.–



nr 21



nr 23

22. **GRAFIKA.** Organ Związku Polskich Artystów Grafików i Zrzeszenia Kierowników Zakładów Graficznych. Dwumiesięcznik. Warszawa. Red. nac. F. Siedlecki. Wyd. T. Gronowski, F. Siedlecki. 30,6x23,5 cm. brosz.
R. 2, z. 6. 1932-1933. s. 52, [3], tabl. 3.
Okł. otarte, grzbiet oklejony papierem, kilka kary podklejonych w grzbiecie. Okładka W. Zawidzkiej. Zaw. m.in.: Wielkanocny numer „Życia” w układzie Wyspiańskiego, Druki Litwy i Rusi w świetle wileńskiej wystawy książki 1932 r., Tadeusz Makowski, Konkurs na plakat Balu Młodej Architektury i Balu Politechniki. Na końcu spis zawartości pierwszych dwóch roczników pisma. **120.–**
23. **GROŃSKA Maria** – Grafika w książce, tece i albumie. Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945. Wrocław 1994. Ossolineum. 23,7x16,8 cm, s. 359, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Dzieje polskich wydawnictw artystycznych I poł. XX w. wraz z katalogiem tek graficznych, książek ilustrowanych oryginalnymi odbitkami, zbiorów ekslibrisów. Wykaz przygotowany przez Grońską obejmuje 657 szczegółowo opisanych pozycji, na końcu umieszczono indeksy. Ilustracje w tekście. Niezbędne dla kolekcjonerów książki artystycznej. **240.–**
24. **GUMOWSKI Marian** – Zarys numizmatyki polskiej. Łódź 1952. PWN. 29,2x20,7 cm, s. 145. brosz.
Otarcia okł., grzbiet podklejony, wewnątrz stan dobry. Maszynopis powielany. Praca wydana jako skrypt na potrzeby Uniw. M. Kopernika w Toruniu w nakł. 475 egz. **140.–**
25. **HREBENIUK Aleksander** – Witraże - mozaiki. Sztuka barwnych szkła i kamyków. Technika witraży, Średniowieczne mariackie witraże, Wyspiański w witrażach, Sztuka mozaikowa, Mozaiki w kościele OO. Jezuitów w Krakowie. Kraków 1938. Księg. „Nauka i Sztuka”. 22,9x15,5 cm, s. 29, [3]. brosz.
Podklejone naddarcie okł., poza tym stan dobry. 12 ilustracji w tekście. **Nieczęste. 64.–**
26. **HUTTEN-CZAPSKI Emeric** – Catalogue de la collection des medailles et monnaies polonaises. T. 1-5. Graz 1957. Akademische Druck- u. Verlagsanstalt. 25,7x22,4 cm, s.

[6], 405, [2]; [2], XVII, [1], 546, tabl. 24; [2], VII, [1], 196, CLXVIII, [1], tabl. 3; [4], III, [1], 381, [3], LXXI, [5]; [8], 125, [3], CLXXII, [5]. opr. oryg. pł. w 3 wol. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Przedruk wydania z 1871-1912. Jeden z najobszerniejszych katalogów numizmatyki polskiej. Dołączona odręczna notatka z informacją, że za ten egz. zapłacono 4.000 zł. w 1972 w antykwariacie przy ul. Sławkowskiej w Krakowie. **440.–**

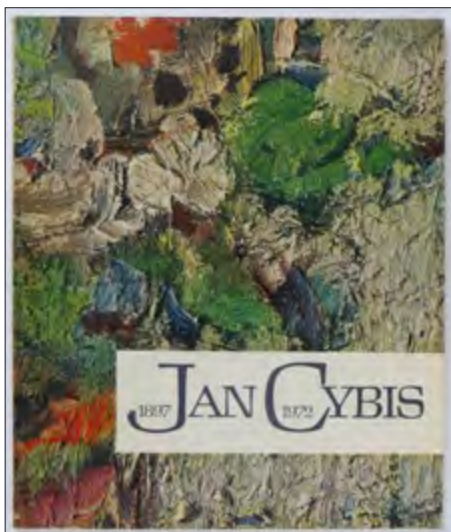


nr 26

27. **ISAEV M. D.** – Kovrovoe proizvodstvo Zakavkazja. Tiflis 1932. Izd. Naučno-Issledovatel'skogo Instituta Kavkazovedenija Akademii Nauk SSSR. 22,5x15,5 cm, s. VIII, 224, tabl. 22. opr. oryg. kart. Grzbiet oklejony papierem, otarcia krawędzi i narożników okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, miejscami zabrudzenia papieru. Monografia poświęcona kobiercom Zakaukazia; na tablicach barwne ilustracje ukazujące wzory stosowane w różnych rejonach kraju. **Nieczęste** (nakład 1.000 egz.). **160.–**
28. **[JACKOWSKI Stanisław]**. Stanisław Jackowski. Rzeźby. Tekst napisał Stanisław Turczyński. Warszawa 1939. Dośw. Prac. Graf. Salezjańskiej Szkoły Rzem. 23,4x16,3 cm, s. 8, tabl. 27. brosz. Okł. nieco otarte i zabrudzone, drobne zaplamienia wewnątrz. **Odręczna dedykacja artysty dla mjr. Wł. Zieleniewskiego.** Tekst polski i angielski. Krótka monografia poświęcona twórczości artysty rzeźbiarza S. Jackowskiego, autora m.in. pomnika Kilińskiego w Warszawie i grobowca B. Prusa. **120.–**
29. **[JASTRZĘBOWSKI Wojciech]**. Wojciech Jastrzębowski 1884-1963. Wrocław 1971. Ossolineum. 24,4x17,2 cm, s. 154, ilustr. 83, tabl. barwne 2. opr. oryg. pł. Brak obw., poza tym stan dobry. Praca zbior. poświęcona spuściźnie artystycznej W. Jastrzębowskiego - grafika, malarza, medaliera, projektanta form użytkowych, jednego z najwybitniejszych przedstawicieli rodzimego art deco. **64.–**
30. **KACZMARZYK Dariusz** – Władysław Oleszczyński. Warszawa 1962. Arkady. 20,7x14,8 cm, s. 69, [1], ilustr. 64. brosz., obw. Otarcia obw., niewielkie naddarcie karty tyt. Monografia XIX-wiecznego rzeźbiarza i medaliera. **48.–**

Katalogi

31. Bednarczyk C., Galerie. **Jan Cybis 1897-1972.** Ausstellung [...]. Wien, VI-VII 1973. 25x21,1 cm, s. 114. brosz. Pierwsza karta luzem, poza tym stan dobry. Tekst po niemiecku i angielsku. Zaprezentowano 100 obrazów, wszystkie prace reprodukowane w tekście. **80.–**



nr 31



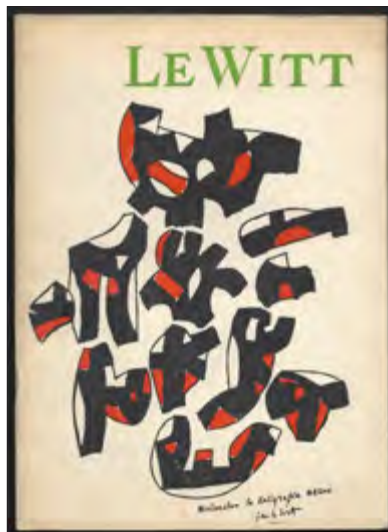
nr 33

32. Bellier Jean-Claude, [Galeria]. **Mela Muter**. Paris, IV-V 1966. 21x26,9 cm, s. [25]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. 100.–
33. Biennale di Venezia '80. **Magdalena Abakanowicz, Polonia**. Venezia, [IV 1980]. 29,6x21 cm, s. [20]. brosz.
Stan dobry. Katalog prac M. Abakanowicz przygotowany na jej wystawę w ramach Biennale w Wenecji w 1980. Tekst równoległy włoski i francuski. 80.–
34. Biuro Wystaw Artystycznych. **Maria Jarema**. Katalog wystawy. Kraków, XI 1962. 23,7x17 cm, s. 77, [2], tabl. 16. brosz., obw.
Stan dobry. Podpis własny. Obszerne teksty wstępne M. Porębskiego i H. Blum, teksty własne artystki, bibliografia, kalendarium, wykaz prac, reprodukcje. 60.–
35. Biuro Wystaw Artystycznych w Sopocie, Muzeum Narodowe w Krakowie. **Sztuka Młodej Polski**. Katalog wystawy. Sopot-Kraków, VIII 1965. 23,6x16,8 cm, s. 75, [2], tabl. 18. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Na stronie tyt. naklejka treści „XVIII Festiwal Sztuk Plastycznych”. Wstęp H. Blum, biogramy artystów, opis 488 obiektów (malarstwo, grafika, rzeźba), na końcu spis 71 dzieł sztuki Dalekiego Wschodu. Katalog zaw. m.in. pełny opis „Teki Melpomeny” i 39 zaproszeń „Zielonego Balonika”. 64.–
36. Biuro Wystaw Artystycznych. **Władysław Hasior**. Kraków, IX 1974. 28x16,7 cm, s. [32]. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Tekst wstępny A. Pollo, kalendarium życia, wykaz 61 wystawionych prac, 20 fotografii. 64.–



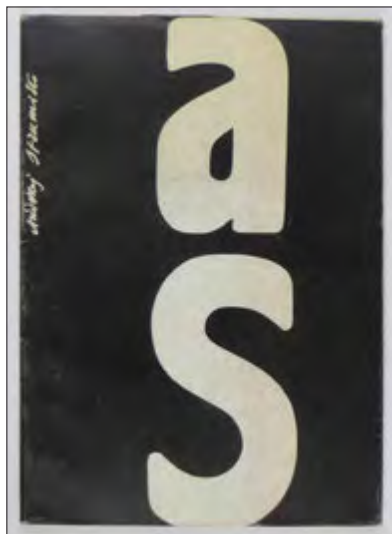
nr 36

37. Biuro Wystaw Artystycznych w Krakowie. **Konrad Szrednicki. Grafika, malarstwo, rysunek.** Wystawa Jubileuszowa w 50-lecie pracy twórczej. Kraków XII 1979-I 1980. 20,8x24 cm, s. [32]. brosz.
Stan dobry. Wstęp A. Sawickiego, nota biograficzna, wykaz eksponowanych prac (obrazów, grafik, rysunków, plakatów), kilkanaście reprodukcji. 60.–
38. Biuro Wystaw Artystycznych. **Jerzy Duda-Gracz. Wystawa obrazów 1968-1983. Motywy polskie, pejzaże, portrety.** Katowice 1984. 20,6x21,7 cm, s. [28]. brosz.
Załamania narożników okł., wewnątrz stan dobry. Tekst wstępny W. Garbolińskiego i J. Nowosielskiego, 16 reprodukcji, spis 145 wystawionych prac. 64.–
39. Biuro Wystaw Artystycznych. **Zbysław Marek Maciejewski. Malarstwo i rysunek 1978-1987.** Kraków 1987. 21x21 cm, s. 46, [2]. brosz.
Załamania przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Katalog prac Z. Maciejewskiego prezentowanej kolejno w Krakowie, Łodzi, Poznaniu i Katowicach w l. 1987-1988. Dołączono kartę luzem ze spisem blisko 200 prac artysty. 64.–
40. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa malarstwa Alfreda Lenicy.** Warszawa, IX 1958. 24,3x17,2 cm, s. [23]. brosz.
Grzbiet nieco otarty, wewnątrz stan dobry. Biogram artysty, wykaz prac, ilustracje. 48.–
41. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **VIII wystawa okręgu warszawskiego. Malarstwo, grafika.** Warszawa, XI-XII 1958. 23,8x16,8 cm, s. [96]. brosz.
Stan dobry. Podkreślenia i zapiski (nieczytelne) w tekście. Okładka Stefana Bernacińskiego. **Ilustracja na tabl. 4.** 60.–
42. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa malarstwa Jerzego Nowosielskiego.** Warszawa, III 1963. 23,8x17 cm, s. [24]. brosz.
Okł. nieco zakurzona w górnej partii, poza tym stan dobry. Wstęp M. Porębskiego, wykaz 139 prac, 10 reprodukcji w tekście. **Ilustracja na tabl. 4.** 48.–
43. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Inni. Od Nikifora do Głowackiej.** Warszawa, VII 1965. 23,8x16,3 cm, s. [63], tabl. 16. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog wystawy prac artystów-amatorów współorganizowanej przez Pracownię Badania Sztuki Nieprofesjonalnej Instytutu Sztuki PAN. Wstęp Aleksandra Jackowskiego, wykaz 512 prac, biogramy artystów - „nieudolnych towarzyszy wielkiej sztuki”. 64.–
44. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Erna Rosenstein. Malarstwo.** Warszawa, V 1967. 16x23,5 cm, s. [24]. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog wystawy z warszawskiej „Zachęty”; ekspozycję przygotował Tadeusz Kantor, plakat zaprojektował Henryk Tomaszewski, okładkę katalogu wykonała Teresa Pągowska. Obrazy malowała Erna Rosenstein. **Ilustracja na tabl. 4.** 64.–
45. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Jan Le Witt. 20 lat twórczości malarskiej.** Warszawa, X 1967. 24x17,4 cm, s. [32]. brosz.



Okł. nieco pożółkła, stan dobry. Wystawa artysty działającego po wojnie w Wielkiej Brytanii, przed wojną znanego jako członka spółki graficznej Lewitt-Him. Wstęp Jeana Cassou i Stefanii Zahorskiej, wykaz 46 eksponowanych prac, „Refleksje” artysty, nota biograficzna, kilka reprodukcji. 60.–

46. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Jan Tarasin. Malarstwo, rysunek.** Warszawa, XI 1968. 23,5x16,7 cm, s. [24]. brosz.
Przednia okł. zakurzona i nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Kalendarium życia, tekst Aleksandra Wojciechowskiego, wykaz 56 prac, czarno-białe reprodukcje. 48.–



nr 47



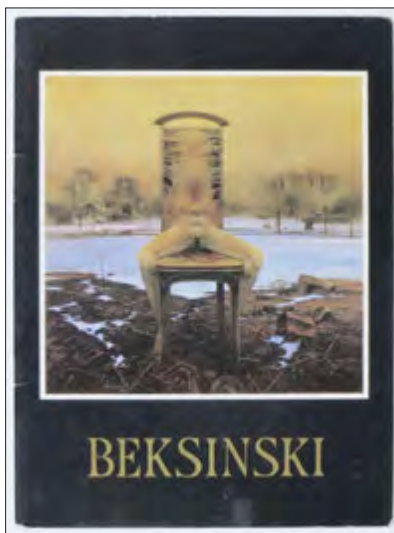
nr 49

47. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Andrzej Strumiłło.** Wystawa prac. Warszawa, V 1976. 29,5x21 cm, s. [112]. brosz., obw.
Obw. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Katalog dużej wystawy prac Strumiłły. Zaw. wstęp U. Czartoryskiej i M. Porębskiego (po polsku i angielsku), biogram, spis wystaw, wykaz książek ilustrowanych przez artystę, scenografii teatralnych i telewizyjnych, projektów pawilonów ekspozycyjnych i handlowych, listę wystawionych prac, liczne czarno-białe reprodukcje. 64.–
48. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Otto Axer. Malarstwo, rysunek.** Warszawa, IV 1985. 22,4x23,4 cm, s. [52]. brosz.
Okł. lekko otarte. Liczne reprodukcje w tekście. 48.–
49. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych - Warszawa, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych - Kraków. **Mieczysław Tadeusz Janikowski 1912-1968.** Wystawa monograficzna. Kraków 1986. 21,4x21,3 cm, s. 55, tabl. 20. brosz.
Grzbiet odbarwiony, okł. nieco otarte. Wystawę prezentowano w Krakowie, Bydgoszczy, Poznaniu i Warszawie w l. 1986-1987. 60.–
50. DESA, Galeria „Koszykowa”. **Ludomir Ślodziński. Malarstwo.** Warszawa, X 1976. 22,1x22,4 cm, s. [12]. brosz., obw.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Wstęp, 4 reprodukcje, wykaz 25 prac. 40.–

51. DESA, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Awangarda artystyczna z kręgu KPP**. Wystawa Grupy Krakowskiej 1932-1937. Katalog, cz. 1. Kraków, V-VI 1979. 21,6x11,6 cm, s. 81, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. wstęp historyczny, katalog wystawionych prac, kalendarium Grupy Krakowskiej. Zaprezentowano prace m.in. S. Blondera, M. Jaremy, L. Lewickiego, A. Marczyńskiego, J. Sterna. Cz. 2 katalogu zawierała ilustracje. 60.–



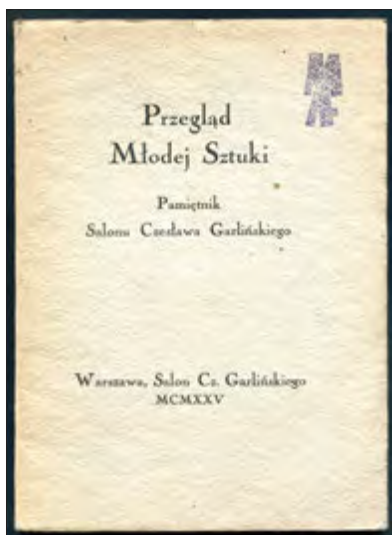
nr 51



nr 55

52. Exposition Internationale Arts et Techniques dans la Vie Moderne. **Catalogue officiel de la Section Polonaise** à ... Paris 1937. Druk. Galewski & Dau, Varsovie. 21,4x12,6 cm, s. 295, plany 2, tabl. 16. brosz.
Wyraźne odbarwienia i niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Obszerny katalog działu polskiego na Wystawie Powszechnej w Paryżu obejmujący nasze dokonania na polu malarstwa, grafiki, typografii, sztuki użytkowej, również techniki i przemysłu. 120.–
53. Galeria Miejska we Lwowie. Katalog ... Dział 2: **Sztuka polska od początku XVIII w. po dzień dzisiejszy**. Wyd. II. Lwów 1908. 21,8x15,3 cm, s. 124. brosz.
Otarcia okł., ubytek dolnej części grzbietu. Piecz. Warszawskiego Ośrodka Szkoleniowego PZPR. Biogramy artystów, wykaz ich prac w zbiorach lwowskich. 120.–
54. Galeria MOK „C”. **Erazm Ciolek. Wystawa fotografii**. Warszawa, VI 1999. 29,7x20,9 cm, s. [12], reprodukcji 27. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja artysty**. Katalog wystawy zorganizowanej w cyklu „Artyści ASP w Warszawie”. Dołączono zaproszenie na wernisaż. 80.–
55. [Dmochowski Piotr, Galerie de]. **Beksinski**. [Paris, nie po 2 VI 1985]. 29,6x22 cm, s. [8]. brosz.
Okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Katalog paryskiej wystawy prac Zdzisława Beksinskiego; tekst (po francusku) podpisany inicjałami P. D. 60.–
56. Galerja Sztuki Polskiej. **Katalog** ... Warszawa 1932. MWRiOP. 19,2x13,3 cm, s. 62. brosz.

Stan bardzo dobry. Katalog obrazów ze zbiorów państwowych eksponowanych głównie w Kamienicy Baryczków w Warszawie. Opis 417 obiektów. 64.–



nr 57



nr 59

57. Garliński Czesław, Salon. **Przegląd Młodej Sztuki**. Pamiętnik ... obejmujący działalność od kwietnia roku 1922 do maja roku 1925. Ozdobiony 24 ilustr. Warszawa 1925. 19,7x14,3 cm, s. 64. brosz.

Stan dobry. Piecz. na przedniej okł., ślad po usuniętym ekslibrisie. Wydano 500 egz., ten nr 488. Zaw. reprodukcji obrazów m.in.: T. Czyżewskiego, F. Jabłczyńskiego, J. Mierzejewskiego, T. Niesiołowskiego, Z. Stryjeńskiej. Katalog podsumowujący trzyletnią działalność Salonu, jednej z prężnie działających instytucji wystawienniczych międzywojennej Warszawy. Tu debiutował m.in. T. Cieślowski syn, T. Kulisiwicz, F. Topolski. W czasie swej siedemnastoletniej działalności Salon zorganizował 252 wystawy i wydał 115 katalogów. 100.–

58. Garliński Czesław, Salon. **Wystawa malarstwa „al fresco” grupy artystów p. n. „Fresk”**. Warszawa, VI [1930]. 16,9x12 cm, s. [16]. brosz.

Okł. lekko zaplamione, wewnątrz stan bardzo dobry. Wstęp F. Siedleckiego, 9 czarno-białych reprodukcji, wykaz wystawionych prac (m.in. Mai Berezowskiej). 54.–

59. Hotel „Sport”. **Katalog karykatur Kazimierza Sichulskiego**. [Zakopane 1928]. Nakł. własnym. Drukarni P. Mitreği, Cieszyn. 21,9x14,5 cm, s. 14. brosz.

Okł. nieco zakurzona, rdzawe zaplamienia przy zszywce. Katalog kolekcji 48 rysunków Sichulskiego będących w posiadaniu Stanisława Karpowicza, właściciela Hotelu „Sport” w Zakopanem, gdzie artysta mieszkał przez dłuższy czas w 1914. Katalog zaw. wstęp Ludwika Solskiego przedstawiający okoliczności powstania karykatur oraz krótkie informacje o sportretowanych (m.in. T. Aksentowicz (!), W. Belina-Prażmowski, G. Daniłowski, I. Daszyński, F. Rawita-Gawroński, F. Hoesick, J. Kasprowicz, K. Makuszyński, J. Malczewski, S. Przybyszewski, S. Witkiewicz, L. Wyczółkowski, S. Żeromski). Obecnie kolekcja jest własnością Muzeum Tatrzańskiego, w miejscu Hotelu „Sport” działał do niedawna słynny zakopiański Cocktail-Bar. O zespole karykatur pisze obszernie D. Muszanka w swojej pracy „Karykatury Kazimierza Sichulskiego”, Wr. 1970, s. 104-113). 120.–

60. Instytut Propagandy Sztuki. **Wystawa dzieł sztuki pod nazwą Salon zimowy**. Warszawa, XII 1931-II 1932. 17,5x12,6 cm, s. 33, [13], tabl. 22. brosz.
Drobne zaplamienia, stan dobry. Przedmowa W. Skoczylasa, wykaz 293 prac (obrazów, grafik, rzeźb). 80.–
61. Instytut Propagandy Sztuki. **Wystawa - +Konrad Krzyżanowski, Tadeusz Kuliewicz, Rafał Małczewski, Dziesięciu z Krakowa, Łoża Wolnomalarska, Stowarzyszenie „Ryt”**. Warszawa, III-IV 1932. 17,5x 12,4 cm, s. 41, tabl. 15. brosz.
Otarcia okł., ślad zawilgocenia. 60.–
62. Instytut Propagandy Sztuki. **Katalog wystawy Leona Wyczółkowskiego**. Warszawa, VI-VII 1932. 17,4x12,7 cm, s. 15, [1]. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Wstęp M. Sterlinga, wykaz 149 prac (grafik i obrazów). 64.–
63. Instytut Propagandy Sztuki. **Salon plastyków Bloku Zawodowych Artystów Plastyków**. Warszawa, III 1936. 20,6x15,5 cm, s. 98, [2]. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Zaw. m.in. opis ok. 200 obiektów i 34 czarno-białe reprodukcje wystawionych prac. Katalog odbito w Doświadczalnej Pracowni Graficznej Salezjańskiej Szkoły Rzemiosł, układ graf. opracował S. Ostoja-Chrostowski. 80.–
64. Instytut Propagandy Sztuki. **Malarstwo warszawskie pierwszej połowy XIX wieku**. Spis dzieł wystawy zorganizowanej z inicjatywy Oddziału Warszawskiego Polskiego Związku Historyków Sztuki. Warszawa, VII-IX 1936. 19x12,7 cm, s. 32, tabl. 1. brosz.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., papier pożółkły. Wykaz 175 prac (obrazów i miniatur). 60.–
65. Instytut Propagandy Sztuki. **Wystawa pośmiertna prac Zygmunta Waliszewskiego**. Warszawa, V-VI 1937. 20,3x15,7 cm, s. 30, [1], tabl. 8. brosz.
Okł. nieco pożółkłe. Opis blisko 400 obiektów. 100.–
66. Jewish Museum, New York. **The Circle of Montparnasse. Jewish Artists in Paris 1905-1945**. By Kenneth E. Silver and Roma Golan [...]. New York 1985. Universe Books. 28x21,5 cm, s. 126, [2]. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Katalog nowojorskiej wystawy prac artystów pochodzenia żydowskiego działających w Paryżu od 1905 do zakończenia II wojny. Zaprezentowano dzieła m.in. E. Zaka, A. Modiglianego, A. Halickiej, M. Kislinga, L. Gottlieba, H. Haydena, C. Soutine'a, M. Chagalla, S. Delaunay, J. Lipschitza, L. Marcoussisa, Z. Menkesa. 160.–
67. Krzysztofory, Galeria; Stowarzyszenie Artystyczne Grupa Krakowska. **Daniel Mróz. Wystawa rysunków**. Kraków, V-VI 1959. 21,5x20,6 cm, s. [12], tabl. 4. brosz.
Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Tekst wstępny J. Kwiatkowskiego, wykaz wystawianych prac, reprodukcje 18 rysunków. 48.–



nr 63

68. Krzysztofory, Galeria; Stowarzyszenie Artystyczne Grupa Krakowska. **Zbigniew J. Gostwicki**. Kraków, II 1968. 19,9x20,6 cm, s. [23]. brosz.
Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan dobry. Wstęp K. Blum, 16 reprodukcji, spis 30 prac. 60.–

69. Kunsthale, Rostock. **Polnische Male-
rei und Graphik in der Jahren 1918-
1939**. Polskie malarstwo i grafika w
latach 1918-1939. Rostock 1978. 20x17
cm, s. 150, [1]. brosz.

Okł. lekko otarte, stan dobry. Katalog wysta-
wy przygotowanej przez Muzeum Narodowe
w Szczecinie. Tekst równoległy niemiecki i
polski. Krótkie biogramy artystów, liczne
czarno-białe ilustracje. Na przedniej okł. re-
produkcja drzeworytu T. Kulisiewicza. 48.–

70. Kunsthau, Nürnberg. **Światło, prze-
strzeń, liczba. Polska awangarda**.
Nürnberg, VII 2000. 31,6x22,8 cm, s.
120. opr. oryg. kart.

Stan bardzo dobry. Katalog wystawy prac
trzech polskich artystów: Jana Berdyszaka,
Stefana Gierowskiego i Ryszarda Winiar-
skiego. Tekst równoległy niemiecki i polski.
Niemiecki tytuł wystawy: „Licht, Raum,
Zahl”. 120.–



nr 69

71. Lipert Gallery. **Sigmund Menkes 1896-1986. Drawings**. Brooklyn, NY. [1986]. Lipert
Gallery. 27,8x21,6 cm, s. [4], 41. brosz.

Stan bardzo dobry. Katalog wystawy rysunków Z. Menkesa poprzedzony krótkim wstępem Stasi
Menkes, notą biograficzną C. Czaplńskiego i uwagami o rysunkach Menkesa. Teksty po an-
gielsku, francusku i polsku. 85 reprodukcji w
tekście. 64.–

72. Marlborough Gallery. **Magdalena
Abakanowicz. Sculpture**. New York,
IV-VI 1993. 29,5x24,8 cm, s. 64. brosz.
Stan dobry. Całostronicowe ilustr. 140.–

73. Mostra delle stampe polacche. **La
xilografia contemporanea in Polonia**
di Alessandro Koltonski. Edito per la ...
raccolte da l'Eroica nelle sale del „Con-
vegno”. Milano, VI 1924. 16,6x13,8 cm,
s. 14, [1]. brosz.

Stan dobry. Piecz. Katalog mediolańskiej wy-
stawy współczesnego drzeworytu polskiego.
Na okł. reprodukcja drzeworytu Władysława
Skoczylasa „Łowy”, wewnątrz **oryginalna
odbitka „Św. Sebastiana”** tegoż artysty (w
kolorze ciemnozielonym). 300.–



nr 73

74. Musée Rath, Geneve. **Confrérie de st. Luc, Ecole de Varsovie.** Exposition des tableaux de jeunes peintres polonais. Geneve, [IX] 1931. 23,4x17 cm, s. 22, ilustr. 16. brosz.
Stan dobry. Katalog wystawy obrazów malarzy - członków Bractwa św. Łukasza (39 prac) i Szkoły Warszawskiej (68 prac). Komisarzem wystawy był J. Iwaszkiewicz, wstęp do katalogu napisał M. Treter. Wystawę zorganizowało Towarzystwo Szerzenia Sztuki Polskiej wśród Obcych. 160.-



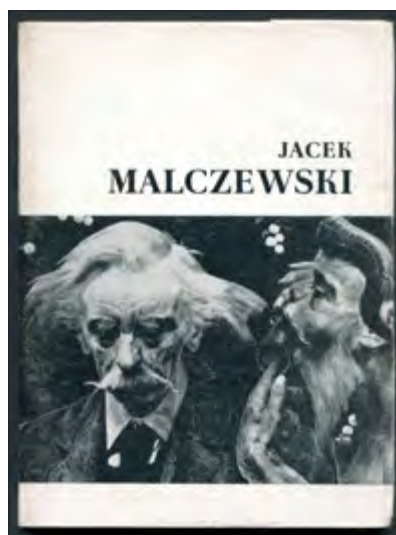
75. Muzeum Etnograficzne w Krakowie. **Malarstwo Katarzyny Gawłowej.** [Oprac.] Jacek Łodziński. Kraków 1978. 21,9x20,7 cm, s. [64]. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog wystawy prac malarki ludowej z podkrakowskich Zielonek. Zaw. tekst wstępny J. Łodzińskiego, reprodukcje obrazów, zdjęcia z wernisażu. 64.-

76. Muzeum Górnośląskie w Bytomiu. **Katalog zaginionych obrazów ze zbiorów Muzeum Śląskiego w Katowicach.** [Oprac.] Marek Meschnik. Bytom 1985. 23,7x16,6 cm, s. 56, ilustr. 58. brosz.
Otarcia okł. Opis blisko 100 zaginionych dzieł sztuki. 64.-

nr 74

77. Muzeum Narodowe w Gdańsku. **Tadeusz Piotr Potworowski 1898-1962. Malarstwo.** Gdańsk 1973. 22,3x22 cm, s. [106]. brosz., obw.
Górna krawędź obw. załamana, stan dobry. Tekst katalogu: Irena Moderska. Teksty wstępne, kalendarium życia i twórczości, opis 69 obrazów. 64.-

78. Muzeum Narodowe w Krakowie, Muzeum Mazurskie w Olsztynie. **Jacek Malczewski (1854-1929).** Katalog wystawy. Olsztyn, IV 1964. 20,4x15 cm, s. [32]. brosz., obw.
Obw. lekko otarta, stan dobry. Wstęp Z. Boczkowskiej, opis 38 prac (obrazów, akwareli, rysunków), a także kilku listów artysty. Wystawę prezentowano w salach olsztyńskiego zamku. 48.-



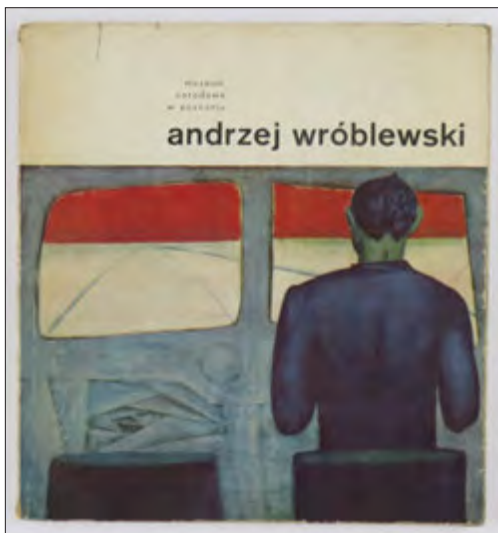
79. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Katalog wystawy portretów malowanych przez Jana Matejkę.** Kraków 1969. 16,8x12,3 cm, s. 14, [3], ilustr. 20. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog oprac. E. Łepkowski i B. Kuczała. Opis 20 obrazów, wszystkie reproduковано na końcu katalogu. 48.-

80. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Witold Wojtkiewicz 1879-1909. Katalog wystawy. T. 1.** Kraków 1976. 22x21,1 cm, s. [71], tabl. barwnych 8. brosz.

nr 78

Stan dobry. Zaw. obszerny biogram, kalendarium życia i twórczości, wzory sygnatur, reprodukcje 8 prac temperą. T. 2 ukazał się w 1989. 64.–

81. Muzeum Narodowe w Warszawie. **75 lat warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych.** Tendencje twórcze pedagogów. Monografia-katalog wystawy. Warszawa, IV-V 1980. 21,8x22 cm, s. 107, [25]. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Obszerny wstęp historyczny, opis eksponowanych prac, kilkanaście zdjęć z przeszłości ASP. 80.–
82. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Andrzej Wróblewski 1927-1957.** Katalog wystawy w 10 rocznicę śmierci. Poznań 1967. 22,3x20,7 cm, s. 79, ilustr. 85. brosz., obw.
Otarcia obw., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Opis 357 obiektów, dane bio- i bibliograficzne. 64.–



nr 82



nr 83

83. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Pasy jedwabne polskie i wschodnie.** Katalog zbiorów. [Oprac.] Aleksandra Wasilkowska. Poznań 1967. 20,8x15,2 cm, s. 40, [1], ilustr. 59. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Opis 68 obiektów. Wydano 750 egz. 80.–
84. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Katalog wystawy Aleksandra Kobzdeja.** Poznań 1969. 21,7x22,1 cm, s. [86]. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, stan dobry. Podpis własny. Zaw. teksty K. Malinowskiego i M. Porębskiego, wstęp artysty, notę biograficzną, bibliografia, katalog wystawy (opis 79 prac.), 41 ilustracji. 80.–
85. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Kolor w malarstwie polskim 19 i 20 wieku.** Katalog wystawy. Poznań, VI-X 1978. 21x21,4 cm, s. 113, [2], ilustr. 68. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Obwoluta z surowego płótna. Teksty K. Malinowskiego, J. Szancenbacha, J. Woźniakowskiego, M. Berdyszakowej. Wykaz 414 prac, noty biograficzne, reprodukcje. 64.–

86. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Malarstwo Jerzego Tchórzewskiego. Prace na papierze z lat 1949-1985.** Poznań, VII-VIII 1986. 16,2x24,2 cm, s. 14 brosz.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Katalog wystawy z wykazem 121 prac artysty, z czarno-białymi ilustracjami w tekście. 48.–
87. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Katalog wystawy obrazów ze zbiorów Dr. Jana Popławskiego.** Opracował i wstępem opatrzył Jan Żarnowski. Warszawa 1936. 21x15,1 cm, s. 57, 5], tabl. 42. brosz.
Okł. nieco otarte, lekko zaplamione, wewnątrz stan dobry. Karta tyt. również po francusku. Opis ponad 100 obrazów dawnych mistrzów niderlandzkich, flamandzkich, niemieckich, francuskich, włoskich i hiszpańskich, biogramy artystów, wzory sygnatur, indeks nazwisk. 64.–
88. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Ubiór ludowy w Polsce.** Przewodnik po wystawie z działu etnografii. Oprac. Lucjan Turkowski. Warszawa 1937. 20,4x15,7 cm, s. 28, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Druk antyką Półtawskiego w Doświadczalnej Pracowni Graficznej Salezjańskiej Szkoły Rzem. w Warszawie. 60.–



nr 88



nr 90

89. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Grafika polska.** Przewodnik po wystawie retrospektywnej. Oprac. Stanisława M. Sawicka. Warszawa 1938. 21,3x15,5 cm, s. 33, [3], tabl. 8. brosz.
Stan dobry. Omówienie wystawy prezentującej dzieła polskiej grafiki od XVI w. do współczesności. Druk w Doświadczalnej Pracowni Graficznej Salezjańskiej Szkoły Rzem. w Warszawie. 64.–
90. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Wystawa grafiki, akwarel i rysunków artystów Związku Radzieckiego.** Warszawa, VII 1946. 21x15,5 cm, s. 24, [8]. brosz.
Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Katalog oprac. J. Białostocki. 60.–
91. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Zbiorowa wystawa grafiki i rysunków Tadeusza Kulisiewicza.** Warszawa, III 1952. 20,4x14,8 cm, s. 20, [1], tabl. 13. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Wykaz 138 wystawionych prac. 80.–

92. Muzeum Narodowe w Warszawie, Galeria Sztuki Współczesnej. **Od Młodej Polski do naszych dni.** Rysunki i studia malarskie. Warszawa, II-IV 1959. 23,7x17,1 cm, s. 63, [1], ilustr. 58. brosz., obw.
Stan dobry. Katalog oprac. I. Jakimowicz, słowo wstępne J. Starzyńskiego. Zaprezentowano 341 prac, m.in. O. Boznańskiej, T. Brzozowskiego, L. Chwistka, T. Czyżewskiego, T. Kantora, J. Lebensztejna (!), T. Makowskiego, J. Nowosielskiego, H. Stażewskiego, W. Strzebińskiego, S. Syrkusa, M. Szczuki, H. Wicińskiego, S. I. Witkiewicza, S. Wyspiańskiego. 80.–



nr 92



nr 95

93. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Bronisław Wojciech Linke 1906-1962.** Katalog. Warszawa 1963. 23,4x16,8 cm, s. 149, [1], tabl. 40 [w tym 7 barwnych]. brosz., obw. Obw. lekko otarta, z niewielkim ubytkiem, stan dobry. Najpełniejsza prezentacja dorobku artysty. 60.–
94. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Widoki architektoniczne w malarstwie polskim 1780-1880.** Katalog. Warszawa 1964. 23,9x17 cm, s. 130, [2], ilustr. 80. brosz., obw. Stan dobry. Opis 476 obiektów. Katalog oprac. K. Sroczyńska przy współpracy M. Suchodolskiej. 48.–
95. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Wspomnienia i refleksje o moich [Leopolda Wellisza] zbiorach grafiki polskiej.** Katalog rysunków i rycin Feliksa Jasińskiego i Leona Wyczółkowskiego w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Warszawa 1970. 20,5x14,8 cm, s. 71, [1], tabl. 13. brosz., obw. Ślad zawilgocenia w grzbiecie. Zaw. m.in. wykaz i opis 174 prac F. Jasińskiego i 222 grafik L. Wyczółkowskiego. 60.–
96. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Maksymilian Gierymski 1846-1874. Malarstwo i rysunek.** Wystawa monograficzna zorganizowana w setną rocznicę śmierci artysty. Katalog oprac. H. Stępień. Warszawa 1974. 24,2x16,9 cm, s. 80, [3], tabl. barwne 2, ilustr. 79. brosz., obw. Niewielkie przebarwienia skrajnych kart, stan dobry. 64.–

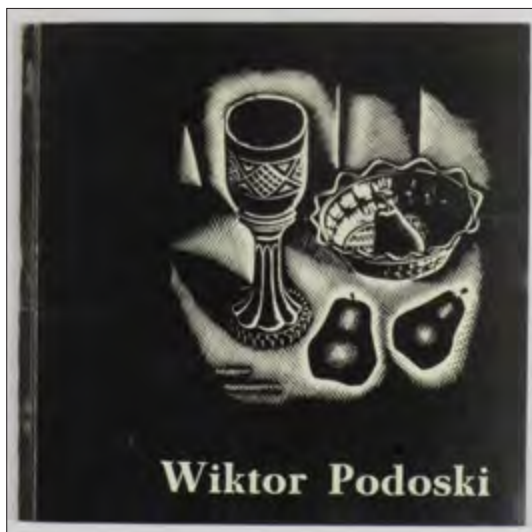
97. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Malarstwo polskie od XVI do początku XX wieku.** Katalog. Wyd. II. Warszawa 1975. 24,3x17,3 cm, s. 465, [3]. opr. oryg. pł., obw. Obw. uszkodzona, poza tym stan dobry. Opisy i czarno-białe reprodukcje 1.230 polskich obrazów ze zbiorów Muzeum Narod. w Warszawie. Biogramy twórców. 80.–
98. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Stanisław Lentz 1861-1920.** Katalog wystawy monograficznej. Katalog pod red. L. Skalskiej-Miecznik. Warszawa 1976. 23,6x16,5 cm, s. 95, [2], ilustr. 117 [w tym 6 barwnych]. brosz. Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. 60.–
99. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Ludomir Sleńdziński.** Pamiętnik wystawy. Warszawa 1977. 24,7x17,9 cm, s. 280, [3]. opr. oryg. pł., obw. Stan dobry. Cenna praca zbiorowa zawierająca m.in.: T. Dobrowolski „L. Sleńdziński i jego twórczość (treść i forma)”; H. Dobrowolska „Prace L. Sleńdzińskiego”; I. Kołoszyńska „Jubileuszowa wystawa L. Sleńdzińskiego w Muzeum Narodowym w Warszawie w 1973 r.”; „L. Sleńdziński a Wileńskie Towarzystwo Artystów Plastyków (1920-1939)”; „Wincenty Sleńdziński. Niektóre materiały do biografii artysty”; I. Blanowa „Wystawa L. Sleńdzińskiego w Leningradzie”; J. Wardas „„Południe”, Wilno-Warszawa (1921-1925). Zarys monografii czasopisma artystycznego”; J. Andrzejewicz „Józef Czechowicz - fotograf XIX-wiecznego Wilna”. 128 ilustracji w tekście. 120.–



nr 99

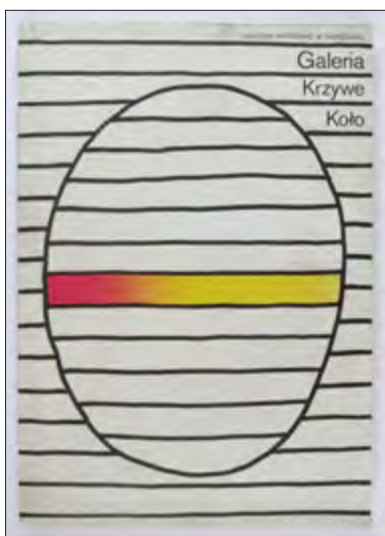
100. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Malacze z kręgu Tadeusza Pruszkowskiego. Bractwo św. Łukasza, Szkoła Warszawska, Łoża Wolnomalarska, Grupa Czwarta.** Warszawa, IX-X 1978. 23,3x16,7 cm, s. 67, [3], ilustr. 105. brosz. Otarcia okł., strona tyt. pożółkła, poza tym wewnątrz stan dobry. Podpis własny. Opis 480 obiektów, biogramy artystów. Liczne reprodukcje. 60.–

101. Muzeum Narodowe w Warszawie, Galeria Sztuki Współczesnej. **Wiktor Podoski 1901-1970.** Katalog oprac. M. Sitkowska. Warszawa, III-IV 1979. 21,2x21,5 cm, s. 44, [1], tabl. 8. brosz. Grzbiet lekko otarty, wewnątrz stan bardzo dobry. Szczegółowy opis blisko 100 grafik, bardzo obszerna bibliografia. 50.–



nr 101

102. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Wacław Szymanowski 1859-1930**. Malarstwo, rzeźba. Katalog oprac. Hanna Kotkowska-Bareja. Warszawa, VI-VII 1981. 23,5x17,1 cm, s. 79, [3], tabl. 41. brosz., obw.
Obw. otarta, wewnątrz stan dobry. Katalog dużej wystawy monograficznej wybitnego rzeźbiarza przełomu XIX/XX w.; zaw. wykaz wszystkich znanych jego prac. **80.–**
103. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Stanisław Ostoja-Chrostowski 1897-1947**. Wystawa zorganizowana z inicjatywy Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Warszawa, X-XI 1985. 21,3x25,1 cm, leporello, s. [6]. brosz.
Stan dobry. Zaw. wstęp Radosława Mleczi, wykaz 183 prac. Dołączono tablicę z oryginalnym niewielkim drzeworytem sygnowanym ołówkiem przez artystę. **100.–**
104. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Galeria Krzywe Koło**. Katalog wystawy retrospektywnej. Warszawa, VII-IX 1990. 31,6x22,3 cm, s. 261, [2]. brosz.
Okł. lekko otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Liczne ilustr. w tekście. Opis blisko 350 prac, bogata dokumentacja historyczna, bibliografia. **100.–**



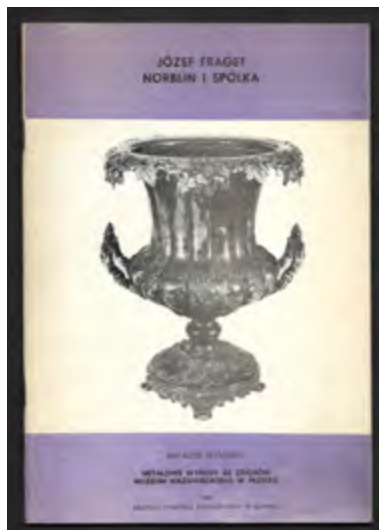
nr 104



nr 107

105. Muzeum Narodowe we Wrocławiu. **Fryderyk Pautsch 1877-1950**. Katalog wystawy monograficznej oprac. Piotr Łukaszewicz. Wrocław 1978. 24,4x20,6 cm, s. 75, [2], tabl. 14. brosz.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Piecz. B. Heyduka (autora m.in. „Dahlbergha w Polsce”). Tytuł okł.: „Fryderyk Pautsch 1877-1950. Malarstwo”. **64.–**
106. Muzeum Narodowe we Wrocławiu. **Jerzy Tchórzewski**. Wrocław 1980. 28,5x19,9 cm, s. 82, [1]. brosz.
Okł. lekko otarte, grzbiet uszkodzony, wewnątrz stan dobry. Krótki wstęp, 68 reprodukcji, nota biograficzna, katalog 471 prac artysty. **60.–**
107. Muzeum Narodowe we Wrocławiu. **Marek Oberländer. Malarstwo, grafika, rysunek**. Wrocław, IV 1980. 29,2x20,6 cm, s. 63, [1], 7. brosz.
Stan dobry. Tekst wstępny M. Hermansdorfera i M. Oberländera, wykaz wystaw, bibliografia, reprodukcje prac, spis wystawionych obiektów. **100.–**

108. Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu. **Jonasz Stern. Obrazy z lat 1964-1988.** Katalog wystawy. Nowy Sącz, IX-XI 1988. 20,7x14,9 cm, s. 23, [3], tabl. 12. brosz., obw. Obw. i blok nieco załamane, poza tym stan dobry. Katalog wystawy 35 obrazów Jonasza Sterna wydany w 500 egz. 60.–
109. Muzeum Okręgowe w Radomiu. **Jan Tarasin. Wystawa - malarstwa, grafiki i rysunku.** Radom, III-IV 1980. 23,6x16,9 cm, s. [16]. brosz. Stan dobry. Wystawiono 29 obrazów. 60.–
110. Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku. **Władysław Ślewiński 1854-1918.** Przewodnik po wystawie. Słupsk, VI-VII 1978. 19,4x22 cm, s. [23]. brosz. Załamanie tylnej okł., załamania narożników kilku kart. Wstęp, opis 104 prac, kilka czarno-białych reprodukcji. Wystawę prezentowano następnie w Łodzi i Krakowie. 48.–
111. Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku. **Józef Gielniak - grafika.** Ze zbiorów Wojciecha Siemiona w Wiejskiej Galerii Sztuki w Petrykozach. Słupsk [1982]. 23,6x16,8 cm, s. 15, [1]. brosz. Stan bardzo dobry. Wykaz 56 prac, 5 reprodukcji, głosy krytyków o artyście. 60.–
112. Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku. **Józef Fraget, Norblin i Spółka.** Metalowe wyroby ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku. Katalog wystawy. Słupsk 1983. 23,8x16,6 cm, s. 20. brosz. Stan dobry. Egz. wyposażony omyłkowo w dwie okładki. Zaw. krótkie przedstawienie dziejów firmy Józefa Frageta i Norblin i Spółka, opis 83 obiektów, 20 zdjęć. 48.–
113. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Tadeusz Kulisiwicz.** Łódź, IV-V 1973. 23x17 cm, s. [56]. brosz. Przednia okł. lekko zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Wstęp R. Stanisławskiego i M. Porębskiego, biogram, bibliografia, spis 85 wystawionych prac, 35 reprodukcji. 54.–
114. Muzeum w Jarosławiu. **Meble i zegary w zbiorach ...** [Oprac.] Janina Gostwicka. Jarosław 1988. 23,6x16,4 cm, s. 46, [1], ilustr. 140. brosz. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Opis ekspozycji we wnętrzach Kamienicy Orsettich w Jarosławiu. 50.–
115. Muzeum w Koszalinie. **Katalog wystawy malarstwa polskiego XVIII-XX wieku ze zbiorów**



nr 112



nr 114

rów Muzeum Narodowego w Poznaniu. Katalog oprac. Z. Ostrowska-Kęłowska. Kozsalin-Poznań 1960. 20,5x14,5 cm, s. 35, [1], tabl. 12. brosz., obw.

Obw. nieco zakurzona. Tytuł wystawy wpisany odręcznie na grzbiecie obw. Obszerny wstęp, opis 68 obrazów, biogramy twórców, reprodukcje na tablicach. 48.–

116. Muzeum Zamkowe w Malborku. **Władysław IV w grafice XVII i XVIII wieku.** Katalog wystawowy. Malbork 1987. Ofic. Druk. WBP w Toruniu. 24x17,4 cm, s. 27, [1], tabl. 29. brosz.

Naklejka księgarska (uszkodzona) na tylnej okł., stan dobry. Opis 112 portretów króla. Wydano 1.000 egz. 50.–

117. Neue Pinakothek, München. **Polnische Kunst.** Ausstellung veranstaltet von der Polnischen Regierung in Gemeinschaft mit der Reichskammer der Bildenden Künste Landesstelle Bayern. München 1935. 21x14,2 cm, s. 107, [2], tabl. 12. brosz.

Niewielkie zaplamienia tylnej okł., stan dobry. Na przedniej okł. reprodukcja drzeworytu W. Skoczylasa. Wstęp M. Tretera. Katalog wystawy polskiej sztuki współczesnej w Monachium zorganizowanej przez Towarzystwo Szerzenia Sztuki Polskiej wśród Obcych. Wystawiali m.in.: T. Axentowicz, O. Boznańska, T. Czyżewski, J. Fałat, W. Jaroński, S. Kamocki, J. Malczewski, J. Pankiewicz, T. Pruszkowski. 120.–



nr 117



nr 118

118. Państwowe Muzeum w Bielsku-Białej. **Katalog wystawy obrazów Ignacego Pieńkowskiego** w 20-lecie zgonu artysty, profesora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, w 150-tą rocznicę tej uczelni. Bielsko-Biała 1971. 20,8x14,8 cm, s. 47, [1]. brosz.

Stan dobry. Zaw. opis 172 prac artysty i 16 czarno-białych reprodukcji. 48.–

119. Państwowe Muzeum w Gdańsku. **Falck Polonus** i współcześni rytownicy gdańscy. Gdańsk, XI-XII 1949. 20,8x15 cm, s. 47, [1], tabl. 6. brosz.

Okł. lekko pożółkła, wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn. Katalog wystawy oprac. przez A. Gosienicką, zawierający szczegółowy opis 110 rycin Jeremiasza Falcka i innych artystów gdańskich XVII w. 48.–

120. Poturzycka Galeria. **Katalog wystawy sprzedażnej obrazów starych mistrzów.** Lwów 1934. 15x11,4 cm, s. 24. brosz.
Stan dobry. Katalog wystawy obrazów dawnych mistrzów pokazywanych w Pałacu Sztuki i pochodzących z Galerii Poturzyckiej utworzonej przez Ignacego Miączyńskiego, będącej wówczas w posiadaniu Dzieduszyckich. Katalog obejmuje 109 obiektów. **64.–**
121. Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Oddz. w Krakowie. **Ikony, Nikifor, Nowosielski.** Katalog wystawy. Kraków, VI 1959. 20,1x13,2 cm, s. 20. brosz.
Niewielki ubytek narożników kart, stan dobry. Podpis własn. Zaw. wstęp Z. Maślińskiej-Nowakowej, 10 reprodukcji, wykaz 23 ikon, 51 prac Nikifora i 7 obrazów Nowosielskiego. **60.–**
122. Studio, Centrum Sztuki im. S. I. Witkiewicza, Galeria. **Jerzy Kałucki. Obszar / obraz.** Warszawa, IX-X 1986. 23,4x16,8 cm, s. [32]. brosz.
Stan dobry. Tekst równoległy polski i angielski. **60.–**
123. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **„Morze”. Wystawa zbiorowa obrazów Henryka Uziembły** w Pałacu Tow. Sztuk Pięknych w Krakowie. Kraków, X-XI 1925. 15,8x12,9 cm, s. 13, [3], tabl. 2. brosz.
Zaplamienie przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. Wstęp F. Kleina, wykaz 44 obrazów namalowanych w ciągu ostatnich dwóch lat nad polskim morzem i na południu Francji. **54.–**
124. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Poznaniu. **Wystawa grafiki Stanisława Raczyńskiego.** Poznań, III-IV 1929. 15,8x12 cm, s. [11]. brosz.
Otarcia okł., przednia okł. pokreślona atramentem. **Odręczna dedykacja artysty** dla swojego nauczyciela, Jana Wojnarskiego. Zaw. wstęp H. Majkowskiego i 7 reprodukcji. **80.–**

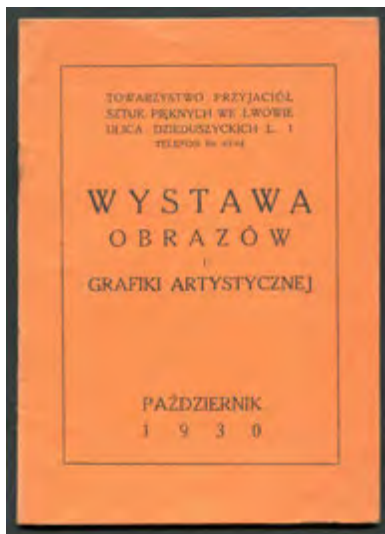


nr 123

125. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. **Stanisław Wyspiański.** Kraków, XI-XII 1932. Druk. Narodowa. 25,8x19,9 cm, s. [16]. brosz.
Niewielkie naddarcie okł., stan dobry. Wstęp T. Szydlowskiego. Wykaz blisko 200 wystawionych prac, ilustracje w tekście. **60.–**
126. [Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie]. **Wykaz prac Szukalskiego i Szczepu Rogate Serce.** [Kraków], [VI] 1936. Druk. Stemple. 20,8x15,3 cm, s. 40, [2], tabl. 8. brosz.
Okł. nieco otarte i pożółkłe, tylna okł. zaplamiona, załamania narożnika przedniej okł., zaplamienia krawędzi pierwszych kart. Prócz wykazu prac twórcowi zaw. teksty Stacha z Warty (Szukalskiego) „Zmienić stosunki, by dać warunki!”, „Projekt zbudowania Duchtyni” oraz tekst „IPS dać Szukalskiemu (Dodrukowane po wyniesieniu wystawy z Instytutu Prywatnej Szykany)”. Na karcie tyt. naklejka z tekstem: „Dyrekcja Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie nie bierze odpowiedzialności za treść wstępu do niniejszego katalogu pióra St. Szukalskiego. W Krakowie dnia 6 września 1936” (naklejka zasłania datę wydania). **120.–**



nr 126



nr 128

127. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie. **„Miłować i walczyć”. Szukalski i Szczep Rogate Serce.** Retrospektywna wystawa prac 1930-1939. Kraków, IV-V 1978. 21,9x22,1 cm, s. [16]. brosz.

Okł. lekko otarte, naddarcia tylnej okł. przy zszywkach. Wstęp I. Trybowskiego, biogramy artystów, wykaz ich prac pokazywanych na wystawie, kilkanaście czarno-białych reprodukcji. Wystawę prezentowano później w rzeszowskim BWA. 48.–

128. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie. **Wystawa obrazów i grafiki artystycznej.** Lwów, X 1930. 17x12,1 cm, s. [12] + k. 1 luzem. brosz.

Zszywki nieco zardzewiały, stan dobry. Wystawa obejmowała prace członków „Rytu” oraz Janiny Nowotnowej, Zygmunta Radnickiego i Zofii Stankiewicz. Na dołączonej karcie podano ceny wystawionych prac. 60.–

129. Towarzystwo „Sztuka”. **Jan Stanisławski. Wystawa pośmiertna.** Kraków, XI 1907.

Druk. A. Koziańskiego. 27,3x31,2 cm, s. [109] + [36] [reklamy]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Okł. lekko otarte, miejscami wyraźne zażółcenia papieru. Obca dedykacja. Wykaz 155 prac Jana Stanisławskiego i blisko 100 obrazów jego uczniów. Liczne całostronicowe reprodukcje. Wystawę urządzili S. Filipkiewicz i H. Szczepiński. Tekst A. Grzymały-Siedleckiego i W. Mitarskiego. **Nieczęste.** 320.–



nr 130

130. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim. **Wystawa zbiorowa dzieł prof. Józefa Mehoffera.** Warszawa, X-XI 1913. 16,9x12,8 cm, s. [2], 10. brosz.

- Stan dobry. Wykaz 184 wystawionych obiektów (obrazy olejne, akwarele, pastele, rysunki, ilustracje do czasopism, ekslibrisy, kartony witrażowe, grafiki). 60.–
131. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. Przewodnik specjalny: **Konkurs Elida 1928**. Warszawa, XII 1928. 21,7x16,1 cm, s. [22]. brosz.
Okł. lekko zakurzona, poza tym stan dobry. Prezentacja prac nadesłanych na konkurs na najpiękniejszą główkę kobiecą o nagrodę firmy Elida. Katalog zaw. werdykt jury (zwyciężyła praca Michała Borucińskiego) oraz 20 reprodukcji portretów kobiecych. 64.–
132. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Przewodnik nr 51** po wystawie Warszawa, II 1930. 23,8x16,8 cm, s. 25, [3], tabl. 3. brosz.
Okł. lekko pożółkła. Na przedniej okładce odręczny napis „Józef Rapacki”. Zaw. artykuł S. Popowskiego „Malarstwo Rapackiego”, wykaz obrazów z wystawy pośmiertnej Rapackiego, katalog wystawionych prac Stanisława Czajkowskiego, członków Szkoły Warszawskiej, Aleksandra Sarnowicza, Czesława Borysa Jankowskiego oraz obrazów prezentowanych na wystawie ogólnej. 64.–
133. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. Przewodnik 65: **Wojciech Gerson i jego uczniowie**. Warszawa, lato 1931. 23,8x16,6 cm, s. 35, [1], tabl. 1. brosz.
Okł. zakurzone, wewnątrz stan dobry. Piecz., numer inwentarzowy na przedniej okł. Wykaz 352 prac. 80.–
134. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. Przewodnik 78: **Trzydziestolecie pracy artyst. Henryka Szczyglińskiego** [...], Wystawa jubileuszowa dzieł Henryka Szczyglińskiego, Wystawa zbiorowa prac Szczęsnego Rutkowskiego, Kolekcja prac M. Nałęcza Dobrowolskiego, Wiesława Poznańskiego, Konstantego Wróblewskiego, Wystawa ogólna. Warszawa, XI 1932. 24,2x16,5 cm, s. 30, [1]. brosz.
Nieznaczny ubytek narożnika obu okł., stan dobry. Dołączona karta ze spisem bibliograficznym. 64.–
135. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. Przewodnik nr 112: **Warszawa w obrazach**. Warszawa, IV-V 1936. 22,8x15,7 cm, s. 74, [5]. brosz.
Grońska 161. Okł. nieco otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Układ typograf. i wstęp do katalogu Tadeusza Cieślewskiego syna. Zaw. osiem drzeworytów i linorytów T. Cieślewskiego syna. 160.–
136. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. Przewodnik 120: **Wystawa Morska** [...], **Wystawa zbiorowa prac Stanisława Żukowskiego, Cykl „Jugosławia”** Tadeusza Nartowskiego. Warszawa, II 1937. 23x16,2 cm, s. 20, tabl. 8. brosz.
Grzbiet pożółkły, stan dobry. 60.–
137. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. Przewodnik 126: **Wystawy zbiorowe Towarzystwa Artystów Grafików w Krakowie**, Związku Artystek Polskich we Lwowie, Antoniego Grabarza, Aleksandra Laszenki, Pawła Stellera [...]. Warszawa, X-XI 1937. 22,7x16,3 cm, s. 28, tabl. 5. brosz.
Stan dobry. Dołączona luźna karta z cenami. 64.–

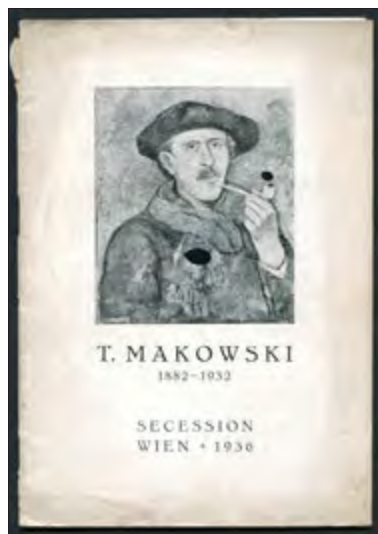


nr 135

138. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Katalog zbiorów ...** Warszawa 1938. 22,3x15,5 cm, s. 55. brosz.
Stan bardzo dobry. Wykaz blisko 1.000 obrazów ze zbiorów Zachęty, indeks nazwisk. 64.–
139. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. Przewodnik 139: [...] **III Wystawa Morska, II Wystawa Grupy Akwarelistów, kolekcje prac Stan. Korzeniewskiego, Tadeusza Nartowskiego, kolekcja starych drzeworytów chińskich i japońskich.** Warszawa, II-III 1939. 22,5x15,7 cm, s. 24, tabl. 4 + k. 1 luzem [cennik]. brosz.
Grzbiet pośliznięty, niewielki ślad wilgoci wewnątrz. 60.–

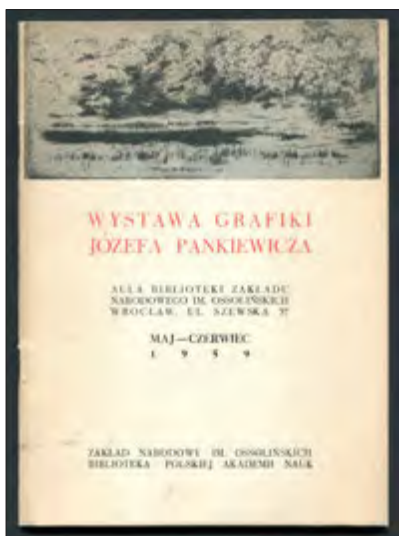


nr 140



nr 141

140. Warszawskie Muzeum Sztuk Pięknych. **Katalog obrazów ...** znajdujących się w czasowym lokalu tegoż muzeum, przy ulicy Wierzbowej (Plac Teatralny) No 11. Ułożył P. Weloński. Warszawa 1913. Druk. W. Cywińskiego. 19,2x11,8 cm, s. 55. brosz.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., stan dobry. Karta tyt. i tekst również w jęz. rosyjskim. Katalog obejmuje 392 prace malarskie. 80.–
141. Wiener Secession. **Tadeusz Makowski 1882-1932.** Sonderausstellung in der Vereinigung Bildener Künstler ... Wien, XI-XII 1936. 21,3x14,7 cm, s. [8], tabl. 5. brosz.
Okł. nieco zakurzona, nieco naddarta w grzbiecie. Krótki wstęp biograficzny pióra M. Tretera, wykaz 27 obrazów olejnych, 5 czarno-białych reprodukcji. 100.–
142. Wileńskie Towarzystwo Szerzenia Kultury Sztuk Plastycznych. **Katalog wystawy zbiorowej Grupy Wileńskiej.** Malarstwo, rzeźba, grafika. Wilno, IV-V 1939. 20,4x14,7 cm, s. 13, tabl. 9. brosz.
Stan bardzo dobry. Kilka uwag ołówkiem („Dobre”, „śliczne” itp.). Tytuł okł. „Katalog wystawy. I.”. 60.–
143. Wrocławskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Grafika Józefa Gielniaka.** Wrocław, VII-VIII 1961. 21,3x17,3 cm, s. [16]. brosz.
Niewielkie załamania narożnika kart, stan dobry. Wystawę prezentowano w salach Muzeum Śląskiego. Tytuł okł.: „Sztuka Józefa Gielniaka 1961”. 48.–



nr 144



nr 145

144. Zakład Narodowy im. Ossolińskich. **Wystawa grafiki Józefa Pankiewicza**. Ze zbiorów Biblioteki ... Katalog. Oprac. i wstępem poprzedził Mieczysław Radojewski. Wrocław, V-VI 1959. 20,5x15 cm, s. 24, [1], ilustr. 8. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Tekst wstępny, wykaz 70 prac, kilka reprodukcji. 64.–

145. Zarząd wystawy. **Sybir. Wystawa obrazów Aleksandra Sochaczewskiego**. Kraków 1900. Druk. Jagiellońska. 15,1x9,5 cm, s. [2], 17. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, podklejony niewielki ubytek górnej krawędzi. Podpis własny, numer inwentarzowy. Autorski wstęp i objaśnienie 6 większych obrazów, wykaz 56 rysunków, szkiców i portretów. Po karcie tyt. nadruk: „Część I. Katalog”. **Nieczęste**. 60.–



146. **KATALOG-CENNIK** ceramiki ludowej i artystycznej produkcji spółdzielni zrzeszonych w krajowym Związku Spółdzielni Przemysłu Ludowego i Artystycznego „CPLiA”. Warszawa [1956]. Biuro Wyd. Centr. Zw. Spółdzielczości Pracy. 24,2x17 cm, s. 151, [1]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Katalog pod red. Stanisława Strońskiego oprac.: E. Gołąb, J. Oryńczyna, K. Popławska, Z. Gęsikowski. Ilustracje w tekście. Dołączono „Cennik detaliczny ceramiki produkowanej przez spółdzielnie przemysłu ludowego i artystycznego” obowiązujący od 1 VII 1956, stron 24. 64.–

147. [KATALOG]. **Wystawy dzieł sztuki zabezpieczonych przez ZSRR**. Warszawa 1956. Wyd. Sztuka. 20,5x14,5 cm, s. 67, [1]. brosz.
Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Ekspozaty pochodziły ze zbiorów Muzeum Narod. w Warszawie, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Muzeum Narod. w Poznaniu i Muzeum Pomorza Zach. w Szczecinie. Katalog otwiera krótki tekst poświęcony zbiorom antycznym Gołuchowa. 54.–

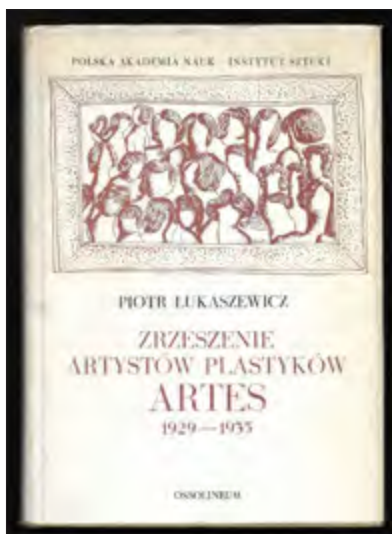
148. **KEPIŃSKA** Alicja – Sejmiki w rysunkach J. P. Norblina. Warszawa 1958. Arkady. 23,8x17,1 cm, s. 29, [3], ilustr. 49. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, stan dobry. 48.–

149. **KLOSS** Ernst – Michael Willmann. Leben und Werke eines deutschen Barockmalers. Breslau [przedm. 1934]. Ostdeutsche Verlagsanstalt. 29,4x23,8 cm, s. 195, [2], ilustr. 145. opr. oryg. pł.
Okł. nieco zakurzone i zaplamione, załamania przedniej wyklejki. Obszerna monografia najwybitniejszego przedstawiciela śląskiego baroku w dziedzinie malarstwa. Czarno-białe reprodukcje obrazów, fresków, rysunków i grafik. **180.–**
150. **KOŁODZIEJOWA** Bolesława – Fabryka fajansów „J.Niedźwiecki i S-ka” w Dębnikach pod Krakowem (1900-1910). Płock 1973. Muz. Mazowieckie. 24,1x16,8 cm, s. 51, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Ukazało się jako z. 4 „Rocznika Muzeum Maz. w Płocku”. **48.–**
151. **KOPERA** Felix – Musee National de Cracovie. [Partie] 2: Galerie de L’Art Contemporain. Cracovie 1924. Edition de l’Imprimerie Nationale. 25,7x19 cm, s. 16, tabl. 60. opr. psk. złoc. z epoki. Les Musees de Pologne, [t.] 1.
Grzbiet i narożniki opr. nieco otarte, poza tym stan bardzo dobry. Oprawa: brązowy półskórek, grzbiet 6-polowy, w drugim polu wyłoc. nazwisko autora i tytuł: okleiny i wyklejki marmoryzowane. **Oprawa sygn.** na tylnej wyklejce ozdobną naklejką z tekstem: „J. Mathieu Relieur, 10 rue de Paroisiens, Bruxelles”. Francuski odpowiednik wydawnictwa z 1923 „Muzeum Narodowe w Krakowie”, cz. 2: „Galeria sztuki współczesnej”. Zawiera reprodukcje 144 obiektów i ich wykaz. **240.–**



nr 150

152. **KUKRYNIKSY**. Michał Wasiljewicz Kuprijanow, Porfirij Nikitycz Kryłow, Mikołaj Aleksandrowicz Sokołow. Warszawa 1952. Książka i Wiedza. 20,6x14,6 cm, s. 78, [1]. brosz., obw.
Otarcia obw., wewnątrz stan dobry. Przekład z ros. J. Śpiewaka. Monografia poświęcona trzem artystom radzieckim, znanym głównie z propagandowych karykatur tworzonych pod zbiorowym pseudonimem Kukryniksy. Liczne ilustracje w tekście. **60.–**
153. **LAMARTINE** A[lphonse] de – Raphaël pages de la vingtième année. Illustre de six magnifiques eaux fortes par Tony Johannot. Paris 1850. Perrotin, Libraire-Éditeur. 23x15 cm, s. [4], 362, tabl. 4 [akwaforty]. opr. psk. złoc. z epoki.
Brak 2 tablic. Oprawa miejscami otarta, otarcia narożników okł., lekkie nadpęknięcie bloku w grzbiecie, papier z charakterystycznymi zabrązowieniami, poza tym stan dobry. Podpis. **Exemplarz w oprawie polskiego introligatora działającego w Paryżu Wincentego Kisiela. Oprawa:** półskórek czerwony, grzbiet wyokrąglony, 5-polowy, każde pole obwiedzione złoc. linio-
wym, w drugim polu nazwisko autora, w czwartym tytuł. Na dole złoc. sygnatura introligatora: „Kisiel”; wyklejki marmoryzowane. **360.–**
154. **ŁUKASZEWICZ** Piotr – Zrzeszenie artystów plastyków Artes 1929-1935. Wrocław 1975. Ossolineum. 24,5x17,6 cm, s. 197, [2], ilustr. 205. opr. oryg. pł., obw. Studia z Historii Sztuki, t. 24.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Monografia nowatorskiej lwowskiej grupy artystycznej, której członkami był m.in. M. Włodarski, H. Lille, O. Hahn. **80.–**



nr 154



nr 155

155. **MADEYSKI** Jerzy – Józef Szajna. Kraków 1970. Biuro Wystaw Artyst. 19,7x16,5 cm, s. [36], ilustr. 18. brosz.
Stan bardzo dobry. 35 ilustracji w tekście. 48.–
156. **MALARSTWO** klasyczne. 82 reprodukcje barwne. Warszawa-Kraków 1938. Wyd. J. Mortkowicza. 32,3x25,3 cm, s. [12], tabl. 82. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Egz. wyposażony omyłkowo w dwie karty przed- i tytułowe. Album zaw. 82 reprodukcje obrazów malarzy europejskich (włoskich, niemieckich, holenderskich, angielskich i hiszpańskich). Barwne wydruki naklejono wydawniczo na karty albumu. Oprawa w kolorze żółtym. 360.–
157. **MALARSTWO** XIX wieku. 71 reprodukcji barwnych. Warszawa-Kraków 1938. Wyd. J. Mortkowicza. 32,4x25,5 cm, s. [6], tabl. 71. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Album zaw. 71 reprodukcji obrazów malarzy europejskich. Barwne wydruki naklejono wydawniczo na karty albumu. Oprawa w kolorze żółtym. 360.–
158. **MĄCZYŃSKI** Fr[anciszek] – Po drodze. Ze szkicowników architektonicznych. Kraków 1931. Druk. Narodowa. 31,3x24,6 cm, s. 41, [2], tabl. 51. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Grzbiet zaplamiony, poza tym stan dobry. Zbiór rysunków ze szkicowników podróżnych z lat 1900-1930. Na tablicach rys. architektoniczne m.in. z Torunia, Modeny, Rzymu, Krakowa. Na końcu teksty z autorskiego pamiętnika i listy od Stanisława Witkiewicza. 240.–



nr 158

159. **MENNICA** Państwowa. Cennik wyrobów artystycznych. Warszawa 1935. Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka. 21,5x15,3 cm, s. 8, tabl. 21. brosz.

Okl. otarte i zaplamione, karta tyt. nieco zakurzona. Tytuł okł.: „Katalog wyrobów Mennicy Państwowej”. Na wewnętrznej stronie przedniej okł. tekst: „Niezależnie od bicia monet oraz innych robót z zakresu medaljerstwa i pieczętarstwa wykonywanych dla potrzeb państwa, Mennica [...] zorganizowała wyrób plakiet, medali i t. p. wyrobów artystycznych [...]”. Katalog zaw. cennik w formie tabeli oraz, na tablicach, podobizny godła państwowego, plakiet z podobiznami wybitnych osobistości i widokami miast, plakiet o tematyce religijnej i patriotycznej, medali okolicznościowych.

100.–



nr 159

160. **MEKICKI** Rudolf – Muzeum Narodowe im. króla Jana III we Lwowie. Przewodnik po zbiorach. Lwów 1936. Nakł. Gminy m. Lwowa. 19,9x13,8 cm, s. XXIV, 130, tabl. 12. brosz.

Okl. nieco otarte, stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in. opis zabytków muzealnych, wykaz ofiarodawców i depozytów.

120.–

161. **MUSZANKA** Danuta – Litografia Leona Wyczółkowskiego. Wrocław-Kraków 1958. Ossolineum. 23,5x17,4 cm, s. 108, tabl. 24. opr. oryg. pł., obw.

Obw. nieco otarta i naddarta, poza tym stan dobry. Obca dedykacja (nagroda szkolna). Podstawowa, opracowana źródłowo monografia dorobku graficznego Leona Wyczółkowskiego.

64.–

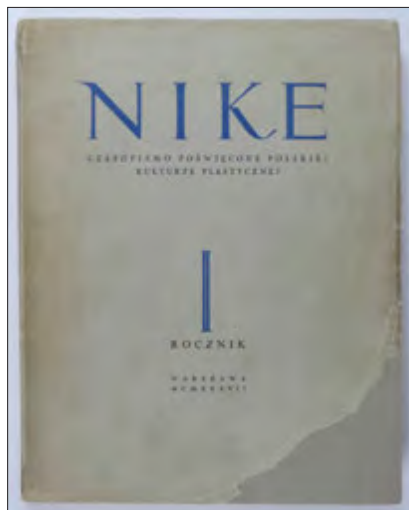
162. **NIESZAWER** Nadine, **BOYÉ** Marie, **FOGEL** Paul – Peintres juifs á Paris 1905-1939. École de Paris. Préface de Claude Lanzmann. Paris 2000. Denoël. 23,9x19,2 cm, s. 365, [1]. brosz.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja współautorki Nadine Nieszawer.** Sylwetki malarzy pochodzenia żydowskiego, członków Szkoły Paryskiej - wielu Polaków.

180.–

NIKE. Kwartalnik poświęcony polskiej kulturze plastycznej. Warszawa. Red. J. Starzyński. Wyd. IPS. 27,7x21,7 cm. brosz.

Ukazały się trzy zeszyty pisma. „Mimo niedługiego okresu działalności i skąpej liczby numerów pismo „Nike” zdołało uzyskać wysoką rangę i znaleźć się w czołówce artystycznych czasopism polskich okresu międzywojennego [...] wartość naukowa i dokumentacyjna publikowanych tam tekstów okazała się [...] rzetelna i trwała” (A. Jakimowicz w: „Polskie życie artystyczne w l. 1915-1939”, Wr. 1974, s. 676).



nr 163

163. R. 1, nr 1: 1937. s. 312, tabl. 26.

Okl. otarte, podklejony ubytek narożnika przedniej okł., zaplamienie tylnej okł. i ostatniej kar-

ty. Zaw. m.in.: K. Molendziński „Ze studiów nad twórczością Józefa Chełmońskiego. Trzy nieznanne szkicowniki”, H. Blum „Twórczość Władysława Skoczylasa”, H. Stażewski „Znaczenie i wpływ Cezanne’a”, M. Twarowska „Tadeusz Kulisiewicz. Charakterystyka stylu”.

100.–

164. R. 2, z. 1: 1939. s. 95, [2], tabl. 17. obw. Podklejone naddarcia obw., wewnątrz stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: T. Dobrowolski „Polska rzeźba ludowa”, A. Majerska „Ferdynand Ruszczyc”, H. Blum „Nadrealizm”. Obwoluta S. Ostoi-Chrostowskiego. 140.–

OCHRONA Zabytków Sztuki. Czasopismo poświęcone opiece nad zabytkami, inwentaryzacji i geografii zabytków. Warszawa. Min. Wyznań Religijnych i Oświecenia Publ., Dep. Sztuki. 31x23,5 cm. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

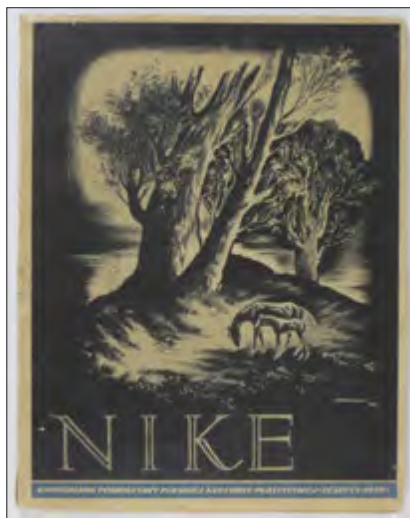
Czas. BJ 6, 17. Karta tyt. także po francusku. Podpisy własn. Ukazały się jedynie zbiorczo wydane cztery zeszyty w dwóch częściach.

165. Z. 1/4, cz. 1: 1930/1931. s. X, 239. Zachowana przednia okł. brosz. Zaw. m.in.: Historia powstania i rozwoju organizacji opieki państwowej nad zabytkami sztuki w Polsce, Stanisław Tomkowicz - sylweta konserwatora, Restauracja kościoła Najśw. Panny Marii w Krakowie w roku: 1926, 1927, 1928 i 1929, Arsenal królewski we Lwowie, Konserwacja ruin zamków w Wileńszczyźnie i Nowogródzczyźnie, Konserwacja wnętrza kościoła ostrobramskiego w Wilnie, Zachodnia fasada katedry w Sandomierzu - odkrycia konserwatorskie. 220.–
166. Z. 1/4, cz. 2: 1930/1931. s. [6], 243-488, tabl. rozkł. 1. Podklejony niewielki ubytek ostatniej karty. Zachowane obie okł. brosz. Zaw. m.in.: Drewniany kościół-muzeum, Uwagi o mierzeniu zabytków, Program inwentaryzacji zabytków sztuki w Polsce, Konserwacja Partenonu. 220.–

167. **ODZNACZENIA**, ordery i medale Rzeczypospolitej Polskiej. Lwów 1935. Druk. „Ruch”. 22,9x15,1 cm, s. 32. brosz. Zaplamienia przedniej okł., poza tym stan dobry. Podpis własn. Ze wstępu: „Broszura niniejsza zawiera wyjątki z ustaw, rozporządzeń oraz rozkazów M. S. Wojsk., szereg wiadomości i szczegółów z dziedziny orderów i odznaczeń RP”. 64.–

168. **OLSZEWSKI** Maryan – Jan Stanisławski. Odczyt. Lwów 1908. Nakł. autora. 22,4x15,5 cm, s. 32. brosz. Odb. z „Naszego Kraju”. Okł. otarte, zaplamienia tylnej okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Na okładce portret Stanisławskiego malowany przez M. Nesterowa. 80.–

169. **ORTHWEIN** Kazimierz – Blok Zawodowych Artystów Plastyków. (Historia jednego stowa-



nr 164



nr 168

rzyszenia artystycznego działającego w Warszawie w latach 1934-1939). Wrocław [1958]. Ossolineum. 24,1x17 cm, s. 67. brosz. Odb. z „Przeglądu Nauk Historycznych i Społecznych”.

Okł. poźółkła, wewnątrz stan dobry. Zaw.: Sytuacja plastyki polskiej w przededniu powstania Bloku Zawodowych Artystów Plastyków, Treść ideologiczna, postawa społeczna i skład Bloku, Blok jako wydawca własnego organu - czasopismo „Plastyka”, Działalność organizacyjna Bloku - wystawy, wyjazdy zagraniczne i inne, Rola Bloku na tle ówczesnej sytuacji społeczno-kulturalnej kraju. **64.-**

170. **PETROV V. I.** – Catalogue des monnaies russes, de tous les princes, tsars et empereurs depuis 980 jusqu’a 1899. Graz 1964. Akademische Druck- u. Verlagsanstalt. 29,4x21,6 cm, s. [6], 86, tabl. 46. opr. oryg. pł., futerał kart.

Stan bardzo dobry. Przedruk katalogu monet rosyjskich z 1899. Tekst równoległy rosyjski i francuski. Na tablicach podobizny numizmatów. **240.-**

171. **PIĄTKOWSKI Henryk** – Album sztuki polskiej. (Wystawa Retrospektywna w Warszawie 1898). Warszawa 1901. Druk. P. Laskauera [i in.]. 37,8x30,1 cm, s. [4], 192, [2]. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.

Opr. nieco otarta, krawędzie okł. zaplamione, niewielkie ubytki górnej i dolnej krawędzi grzbietu, drobne zaplamienia wewnątrz. Bogato ilustrowana praca poświęcona głośnej Wystawie Retrospektywnej malarstwa polskiego w 1898 r. w Warszawie. Na końcu spis treści wraz z wykazem reprodukcji. **400.-**

172. **PIĄTKOWSKI Henryk, DOBRZYCKI Henryk** – Andriolli w sztuce i życiu społecznym przez 278 rys. w tekście, 25 po za tekstem; w tem 28 utworów dotąd niereprodukowanych. Warszawa 1904. Nakł. H. Dobrzyckiego. 37x28 cm, s. X, 200, tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob.

Otarcia, zaplamienia grzbietu i okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, poza tym wewnątrz stan dobry. Podpis własny. Na końcu „Ogólny wykaz utworów Andriollego”. **180.-**

173. **POLPHILEX 75.** Polska Wystawa Filatelistyczna i Numizmatyczna. London 1975. Zw. Filatelistów Pol. w Wielkiej Brytanii. 23,8x17 cm, s. 24. brosz.

Stan dobry. Publikacja towarzysząca wystawie filatelistycznej zorganizowanej pod hasłem „Pierwsze boje Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie w 2-giej Wojnie Światowej” w dn. 17-20 IV 1975 w salach Pol. Ośrodka Kult.-Społ. w Londynie. **48.-**

174. **POTWOROWSKI T[adeusz], ZULAWSKI M[arek]** – Polish Artists in Great Britain. With an essay on Polish art by C. Poznanski. Edited by ... London 1944. Nowa Polska. 24,8x18,5 cm, s. 37, [3]. brosz.

Polonica 12835. Grzbiet lekko otarty, wewnątrz stan dobry. Liczne reprod. w tekście (m.in. prac J. Adlera, H. Gotliba, J. Konarskiej, T. Potworowskiego, F. Topolskiego, F. Themerson). **80.-**



nr 173

175. **PRAMPOLINI Enrico** – Eugeniusz Markowski. Testo di ... Torino 1947. Documenti d'Arte Contemporanea. 24x17,2 cm, s. [13], tabl. 24. brosz., obw.

Naddarcia i ubytki obw., okł. pożółkłe, wewnątrz stan dobry. Krótka monografia wczesnej twórczości Eugeniusza Markowskiego (1912-2007) - malarza i scenografa, ucznia T. Pruszkowskiego (dyplom w 1938); po klęsce wrześniowej przedostał się do Włoch, gdzie związał się z grupą artystyczną Libera Associazione Arti Figurative, wystawiał także z rzymskim Art Clubem założonym przez Józefa Jarzmę; w l. 1950-1955 przebywał w Kanadzie, w 1955 powrócił do kraju. Tekst wyszedł spod pióra Enrico Prampoliniego (1894-1956) - włoskiego malarza i scenografa, jednego z najważniejszych twórców nurtu futurystycznego. Publikacja zaw. 23 czarno-białe reprodukcje prac Markowskiego i jedną wielobarwną. W tekście umieszczono podobizny kilku rysunków artysty. **Rzadkie.** 180.-



nr 175

176. **RASTAWIECKI** Edward – Słownik malarzów polskich, tudzież obcych w Polsce osiadłych lub czasowo w niej przebywających. Z dołączeniem 16 rycin, wizerunków celniejszych artystów. T. 1-3. Warszawa 1850-1857. Nakł. autora. 23,5x17 cm, s. [4], VIII, 334, tabl. 6; XVI, 326, [1], tabl. 8; [4], 536, [1], tabl. 2. razem opr. skóra z epoki.

Papier miejscami zażółcony i zaplamiony, ślad zawilgocenia w narożnikach kart. Naklejka inwentarzowa na odwrocie strony tyt. t. 1, ekslibris Stanisława Lorentza. Na pierwszej stronie dwie odręczne notatki z epoki: „Oprawa okaziciela J. K. Leupin” i „Po wydaniu 3 tomów koszt był oznaczony na Rsr 12-”. **Pierwsze i przez wiele lat jedyne tego typu wydawnictwo w naszym piśmiennictwie.** Na tablicach portrety artystów, pod nimi wzory sygnatur. Podobizny malarzy litografował Jan Feliks Piwarski. **Rzadkie w komplecie.** 3.200.-



nr 176

177. **RĘGOROWICZ** Ludwik – Dzieje krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Lwów 1928. Ossolineum. 24,3x17 cm, s. [4], 234, [1]. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

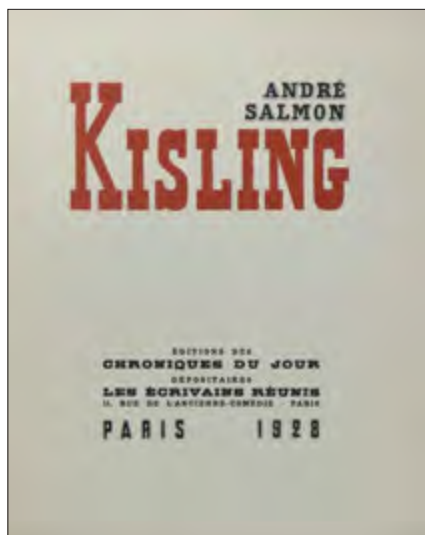
Otarcia narożnika okł. brosz., zaplamienia kilku kart. Miejscami nieliczne podkreślenia tekstu, zapiski ołówkiem. Pierwsza całościowa monografia jednej z najważniejszych uczelni artystycznych w Polsce obejmująca jej dzieje od przełomu XVIII i XIX w. do okresu międzywojennego, zilustrowana wartościowym materiałem fotograficznym (53 zdjęcia) portretów wybitnych artystów - wychowanków i wykładowców Akademii. Praca dostarcza obszernych i uporządkowanych informacji źródłowych w wyjątkowo szerokim zakresie historii sztuki polskiej XIX i XX w.

178. **RUZAMSKI** Marjan – Kto to jest Szukalski? Warszawa 1934. Nakł. autora. 16,7x12,3 cm, s. 20. brosz.

Stan dobry. Broszura starszego o 8 lat przyjaciela artysty, poznanego w czasie wspólnych studiów w krakowskiej ASP. 80.–



nr 178



nr 179

179. **SALMON** André – Kisling. Paris 1928. Chroniques du Jour. 28,3x22,7 cm, s. XXIX, [6], tabl. 28. brosz., obw.

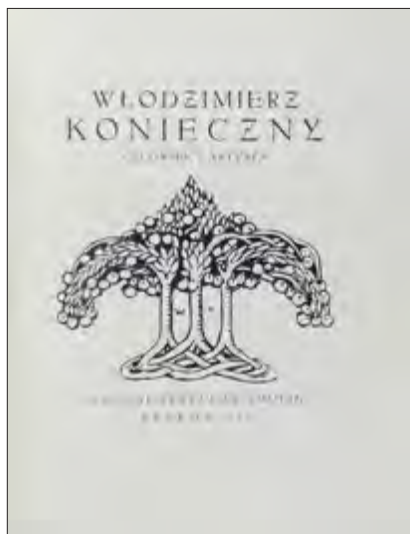
Obw. lekko zaplamiona, miejscami niewielkie zabrązowienia papieru. Wydano 543 egz., ten nr 214 (jeden z 500 na welinie). Pierwsza obszerna prezentacja twórczości Mojżesza Kislinga, czołowego przedstawiciela École de Paris. 220.–

180. **SIENICKI** Stefan – Meble kolbuszowskie. Warszawa 1936. Wyd. Zakładu Architektury Pol. [...] Politechniki Warsz. 24,2x16,8 cm, s. 158, tabl. 67. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Bibliot. Zakładu Architektury [...], t. 5.

Okł. brosz. nieco zaplamiona, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. Najpełniejsze i najbardziej kompetentne opracowanie tematu poprzedzone obszernym wstępem dot. historii meblarstwa na ziemiach polskich. Na tablicach przykłady mebli i charakterystyczne zdobnictwo. 240.–

181. **SMOLIK** Przemysław – Włodzimierz Konieczny. Człowiek i artysta. Kraków 1927. Druk. Narodowa. 26,4x20,8 cm, s. 20, [43]. opr. pł. z epoki.

Okł. lekko otarte, stan dobry. Ładna edytorsko, drukowana na papierze kredowym biografia artystyczna W. Koniecznego (1886-1916) - znakomitego grafika, rysownika, rzeźbiarza, poety i żołnierza I Brygady Legionów (zginął w walkach o Polską Górę na Wołyniu). Wśród zamieszczo-



nr 181

nych reprodukcji dzieł dominuje tematyka tatrzańska i podhalańska w postaci ilustracji do jubileuszowego wydania „Na Skalnych Podhalu” K. Tetmajera. Książkę wydano w 10. rocznicę śmierci artysty. Odbito 500 egz., ten nr 373. **80.–**

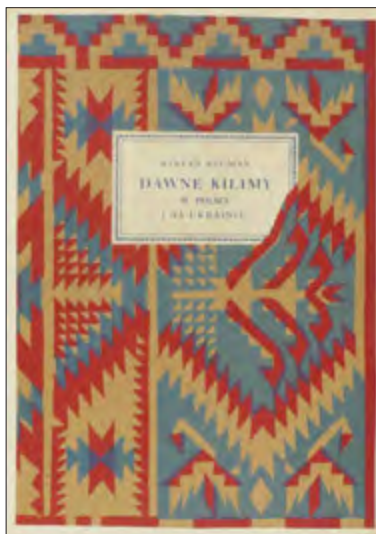
- 182. SPRAWOZDANIE** Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie za 1930 rok. Warszawa [1931]. Druk. M. Garasiński. 28,7x21,1 cm, s. [72]. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in. wykaz wystaw zorganizowanych w 1930, spis nowych nabytków i darów, życiorysy artystów zmarłych w 1930, rozliczenie finansowe, wykaz obrazów i rzeźb wystawianych w salach TZSP w 1930, listę członków TZSP. **85.–**

- 183. SWINARSKI Marian, CHROŚCICKI Leon** – Znaki porcelany europejskiej i polskiej ceramiki. Poznań 1949. Pozn. Spółka Wydawnicza. 22,2x16,2 cm, s. 348, tabl. 4. brosz.
Brak ostatnich dwóch kart z reklamami, poza tym stan dobry. Zaw. ponad 2.000 wzorów znaków, w tym 451 manufaktur polskich. **100.–**

- 184. SZCZEPIŃSKA Joanna** – Jan Szczepkowski. Warszawa 1957. Wyd. „Sztuka”. 29,4x20,7 cm, s. 23, [1], ilustr. 30. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Krótka monografia wybitnego polskiego rzeźbiarza, członka tow. „Polska Sztuka Stosowana” i „Sztuka”. **Ilustracja na tabl. 4.** **60.–**

- 185. SZUMAN Stefan** – Dawne kilimy w Polsce i na Ukrainie. 67 tabl. ilustr. w tem 7 kolorowych. Poznań 1929. Fiszer i Majewski. 25,2x19,4 cm, s. [12], 138, [2], tabl. 67. opr. psk. z epoki, górne obcięcie złoc.

Grzbiet nieco otarty i odbarwiony, krawędzie opr. nieco otarte, jedna karta podklejona, poza tym stan bardzo dobry. Przednia okł. brosz. (nieco obcięta) naklejona na wyklejkę, tylna zachowana na końcu książki. Piecz. Egzemplarz nr 234. Karta tyt. również po franc. **Jedna z niewielu kompetentnych monografii tematu w naszym piśmiennictwie.** Zaw. m.in.: Pochodzenie kilimu, Analiza ornamentu i typu dawnych kilimów, Kilim polski (pański, dworski), Technika kilimowa, Koloryt kilimów i farbowanie przędzy, Kompozycja kilimu, Lud jako twórca kilimów. **320.–**



nr 185

- 186. SZWAGRZYK Józef Andrzej** – Moneta, medal, order. Katalog wystawy własnych zbiorów numizmatycznych Biblioteki Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. Wrocław 1971. Zakł. Narodowy im. Ossolińskich. 23,6x17 cm, s. 209, [1], tabl. 110. brosz.
Stan bardzo dobry. Bogato ilustrowane i szczegółowo udokumentowane kompendium informacji szczególnie użyteczne dla kolekcjonera numizmatów. Zawiera działy: Polska moneta średniowieczna jako dokument historyczny i zabytek kultury, Medale, Ordery i odznaczenia. Część poświęcona medalom uszeregowana jest według artystów-medalierów, prezentowane są medale renesansowe, manierystyczne, barokowe i klasycystyczne. Prezentowane są także fałszerstwa i mistyfikacje. Dział odznaczeń poprzedzony jest krótką historią odznaczeń w Polsce i w Europie. Na tablicach zdjęcia monet, medali i orderów.

J. A. Szwagrzyk (1923-1986) - historyk, numizmatyk, autor książek poświęconych numizmatyce. Najbardziej znana z nich to „Pieniądz na ziemiach polskich X-XX w.”. **100.–**

187. **TOWARZYSTWO** Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. LXXV. [Księga pamiątkowa]. Kraków 1936. Druk. Narodowa. 31,7x25,7 cm, s. 163, [1], tabl. 64. opr. oryg. pł. zdob.

Okł. lekko otarte, stan dobry. Oprac. graf. Atelier Girs-Barcz. Księga pamiątkowa w 75-lecie istnienia TZSP. Historia Towarzystwa, życiorysy artystów, indeks. Oprawa ciemnoczerwona. **180.–**

188. **TRETER** Mieczysław – Rozwój sztuki polskiej 1863-1930. Z 160 ryc. w tekście. Warszawa 1932. Trzaska, Evert & Michalski. 32,6x25,5 cm, s. [2], 86. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Na początku wklejona kartka z nadrukiem „Z uprzejmą prośbą o łaskawe przyjęcie - od autora”. Osobne odbicie z pracy „Polska, jej dzieje i kultura”. Na przedniej okł. brosz. **drzeworyt Władysława Skoczylasa „Stare Miasto”**. Obejmuje: Sztuka a nastroje pokolenia 1863 r., Grottger, Matejko, Zwycięstwo realizmu, polski impresjonizm, Forma i rytm, Grafika polska XIX-go i XX-go wieku, Rzeźba polska od r. 1863, Architektura polska po roku 1863, Sztuka stosowana i styl polski. **360.–**



nr 188

WIADOMOŚCI Numizmatyczno-archeologiczne. Organ Tow. Numizmatycznego. Kraków. Red. L. Piotrowicz przy współudziale W. Semkowicza i S. Gąsiorowskiego. brosz.

Czas. BJ 8, 218.

189. T. 16: 1934. 24,3x17,2 cm, s. [4], 144.

Otarcia okł., podklejone ubytki grzbietu, wyraźne załamanie przedniej okł., wewnątrz stan dobry. **80.–**

190. T. 20: 1938/1939. 25,2x17,9 cm, s. [8], 369.

Okł. nieco pożółkłe i otarte, niewielkie załamania narożnika ostatnich kart. Tom jubileuszowy, wydany w pięćdziesięciolecie utworzenia Towarzystwa. **120.–**

191. **WIERCIŃSKA** Janina – Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Zarys działalności. Wrocław 1968. Ossolineum. 23,6x16,9 cm, s. 219, tabl. 31. brosz., obw. Studia z Historii Sztuki, t. 12.

Otarcia obw., podklejone przedarcia grzbietu obw., wewnątrz stan dobry. Podstawowa, najobszerniejsza monografia TZSP - organizacji artystów i miłośników sztuki działającej w Warszawie od 1860 do 1939 (wznowionej w 1990). Omawia historię Towarzystwa, wystawy, działalność artystyczną i popularyzatorską, związanych z nią twórców i działaczy, zbiory, działalność handlową, a także najważniejsze warszawskie salony artystyczne. Indeks nazwisk. **80.–**



nr 191

192. **WIEŚ** i miasteczko. Warszawa 1916. Tow. Opieki nad Zabytkami Przeszłości. Gebethner i Wolff. 31,6x24,5 cm, s. [8], 215, [1]. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz. Materiały do Architektury Pol., t. 1.

Okł. nieco otarte, złocenia zatarte, niewielkie zbrudzenia wewnątrz. Obca dedykacja. Komisja redakcyjna: Z. Kalinowski, J. Kłos, Z. Mączyński, K. Stefański, K. Skórewicz, R. Świerczyński, J. Wojciechowski. Wstęp J. Kłosa. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny; ponad 500 fotografii i rysunków w tekście (kościół, dzwonnice, domy, zajazdy, dworki, kapliczki, budynki gospodarskie). Indeksy. **360.–**

193. **WOJCIECHOWSKI** Alexander – Polish Decorative Art 1945-1955. Warsaw 1956. Polonia. 20x13,4 cm, s. 52, [1], tabl. 12. brosz.

Nieznaczne załamanie narożnika przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. Krótka monografia polskiego designu w pierwszej dekadzie po II wojnie. Okł. Wojciecha Zamecznika. **60.–**



nr 193

194. [**WYCZÓŁKOWSKI** Leon]. Leon Wyczółkowski. Księga pamiątkowa wydana w 80 rocznicę urodzin. Poznań 1932. Rolnicza Druk. i Księg. Nakładowa. 21,2x15,4 cm, s. VII, [1], 75, [3], tabl. 10. brosz.

Okł. nieco otarte, tylna okł. załamana, wewnątrz stan dobry. Wydano 550 egz. Druk pod kierunkiem Jana Kuglina. Teksty m.in. S. Wasylewskiego, J. Sztaudyngera, L. Pugeta, W. Lama. **60.–**

WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE

Wiek XIX

- 195. ALBUM** artystyczne 1886-1887. Z. 1-2. Kraków 1886-1887. Zjednoczone Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. 48x35,2 cm, k. [1], tabl. 5; s. 15, tabl. 5. wsp. teka kart.

Oba zeszyty z zachowanymi oryginalnymi okładkami broszurowymi (niewielkie naddarcia okł.). **Z. 1** zaw. reprodukcje 5 obrazów: Wojciecha Gersona „Serdeczne dźwięki” (fotochromotypia), Czesława Jankowskiego „U podnóża sztuki” (fotodruk), Romana Kochanowskiego „Wiosna” (fototypia), Jana Matejki „Władysław Biały” (heliograviura), Stanisława Wolskiego „W czasie wojny” (fototypia). Na okładce ładna, secesyjna kompozycja W. Łuski. **Z. 2** zaw. reprodukcje 5 obrazów: Juliana Fałata „Na statku” (chromolitografia), Jana Matejki „Pieśń” (drzeworyt), Kazimierza Pochwańskiego „J. I. Kraszewski” (heliograviura), Michała Pociechy „Po kolędzie” (fotodruk) i Piotra Stachiewicza „Nowicjusza” (heliograviura). Na okładkach brosz. ładna, secesyjna kompozycja Piotra Stachiewicza.



360.–

nr 195

- 196. [BIBLIA].** Pismo święte Starego i Nowego Testamentu. Podług tekstu łacińskiego Wulgaty przekład X. Jakuba Wujka zatwierdzony przez Stolicę Apostolską. Wyd nowe z objaśnieniami podług J. Fr. Allioli [...]. **Ozdobione 230 ilustracjami Gustawa Doré.** T. 1-2. Warszawa 1874-1878. M. Glücksberg. 42,5x33,5 cm, szp. XXXVI, 958, s. [5], tabl. 119; s. [4], szp. 1076, tabl. 111. opr. oryg. skóra zdob., obcięcie barwione.

Banach 715. Otarcia grzbietów i krawędzi oprawy, miejscami zaplamienia wewnątrz. T. 1 - odbicie drugie (1878), t. 2 - wyd. I (1874). Na tablicach drzeworytowe ilustracje wg rysunków

Gustawa Doré, w tekście finaliki oraz zdobienia rozdzielające kolumny druku. Na oprawach złoc. wizerunek Mojżesza (t. 1) i Chrystusa (t. 2). Klasyka europejskiej ilustracji książkowej XIX w., pomnikowe dzieło polskiego edytorstwa artystycznego. Wydanie to jest największą rozmiarowo Biblią w języku polskim. **Ilustracja na tabl. 5.** **3.600.–**



nr 196



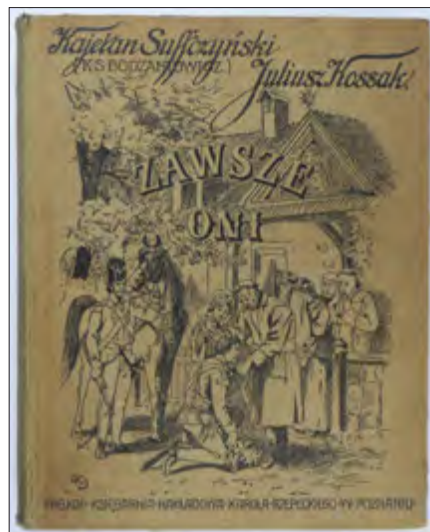
nr 197

- 197. JEDNODNIÓWKA.** Monachium 1897. Druk. E. Mühlthaler. 44,2x34,2 cm, s. 32, [8]. opr. ppł. z epoki (?) z zach. okł. brosz.
Podklejone naddarcia ostatnich kart, miejscami niewielkie zaplamienia; brak tablicy z portretem Mickiewicza (autorstwa St. Radziejewskiego). **Jednodniówka Monachijska** - album prac artystów wydany na korzyść kształcącej się polskiej młodzieży w Monachium. Jego szata graficzna jest wspólnym dziełem polskich artystów przebywających wówczas w Monachium. Wśród ilustratorów: J. Czajkowski, T. Terlecki, J. Brandt, A. Gieryski, O. Boznańska, A. W. Kowalski, W. Czachórski, S. J. Małachowski. Teksty nadesłali m.in. M. Konopnicka, S. Przybyszewski, E. Orzeszkowa, W. Reymont, K. Tetmajer, J. Kaspróvicz, L. Rydel, Z. Przesmycki. Na okł. brosz. kompozycja F. Wygrzywańskiego. **Nieczęste.** **540.–**
- 198. KONOPNICKA** Marya – Dym, Nasza szkapa, Głupi Franek. Z ilustracjami S. Sawiczewskiego. Warszawa 1898. Gebethner i Wolff. 15x9,4 cm, s. [4], 229, [2]. opr. ppł. z epoki. Biblioteczka Ilustrowana.
Banach 885. Okł. lekko otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Liczne znaki proveniencyjne: bibliot. Heleny Dąbcańskiej (lwowsko-krakowskiej kolekcjonerki książek i dzieł sztuki), Muz. Techniczno-Przemysłowego w Krakowie, Domu Studenckiego ASP w Krakowie, biblioteki A. K. Szczepańskich. Trzy opowiadania M. Konopnickiej ozdobione niewielkimi ilustracjami Sawiczewskiego. **160.–**
- 199. [KOPERNIK Mikołaj].** Album wydane staraniem Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Poznaniu w czterechsetną rocznicę urodzin Mikołaja Kopernika. Poznań 1873. Fotodruk Beyera i Dutkiewicza. Druk J. B. Langiego, Gniezno. 31,6x23,4 cm, s. [4], VIII, XVI, tabl. 16. opr. oryg. kart. złoc.
Otarcia i zaplamienia okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie, miejscami zażółcenia papieru, drobne zaplamienia. Na początku oprawiony tekst objaśniający do tablic (autorstwa I. Polkowskiego), po nim następuje „Słoneczna kantata” Deotymy. Na końcu 16 tablic (pierwsza z tytułem „Album

Kopernika”). Na tablicach portrety astronoma, medale bite na jego cześć, karty tytułowe, faksymile rękopisu. 420.–



nr 199



nr 201

200. [POL Wincenty] – Pieśń o ziemi naszej. Z ilustracjami Juliusza Kossaka. Poznań-Kraków 1887. J. K. Żupański [i] J. K. Żupański & K. J. Heumann. 22,6x15,5 cm, s. [4], 62, tabl. 8. opr. oryg. pł. bogato zdob., obcięcie złoc.

Dwie bibułki przekładkowe uszkodzone, stan bardzo dobry. Na przedniej wyklejce naklejka introligatora „Buchbinderei Hübel & Denck, Leipzig”. Na tablicach kompozycje symboliczne poświęcone poszczególnym regionom Polski: Litwa, Żmudź, Podole, Wołyń, Ukraina, Tatry, Krakowskie. Ilustracja na tabl. 13. 480.–

201. SUFFCZYŃSKI (Bodzantowicz) Kajetan – Zawsze oni. Obrazy historyczne i obyczajowe z czasów Kościuszki i legionów. Dzieło pośmiertne ... z ilustracjami J. Kossaka i epigrafami W. Pola, nigdzie niedrukowanymi, z portretem Suffczyńskiego i Pola. Poznań 1917. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa K. Rzepeckiego. 29,6x23,7 cm, s. 414, [1], tabl. 41. opr. oryg. ppł. zdob., obcięcie barwione. Wyklejki podklejone w grzbiecie, zaklejony narożnik karty przedtytuł., stan dobry. Ekslibris. Zaw. m.in. : Dom szlachezca za dawnych czasów, Koczowisko Bandochów, Bitwa pod Maciejowicami, Pohulanka, Polowanie z prosięciem, Kontrabandzista, W Legionach, W Warszawie, San Domingo. 400.–



nr 202

202. WITKIEWICZ Stanisław – Na przełęczy. Wrażenia i obrazy z Tatr. Ozdobione 135 drzeworytami w tekście. Warszawa 1891. Gebethner i Wolff. 28x21,2 cm, s. [4], 254, tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz., obcięcie złoc.

Banach 844. Okł. otarte i lekko zaplamione, niewielkie naddarcie górnej części grzbietu, wewnątrz stan dobry. Jedna ilustracja pokolorowana amatorsko gwaszem. Obce dedykacje. **Wyd. I. Jedna z najpiękniejszych książek o tematyce tatrzańskiej** ilustrowana znakomitymi rysunkami autora. Oprawa wydawnicza M. Żenczykowskiego (ślepy tłok na tylniej okł.). 320.–

Wiek XX

203. **ANDRUSIAK Wanda, CZERNIEWSKA Małgorzata, KARABIN Helena** – Z książką w świat. Opracowanie tekstów: ... Drzeworytami ozdobiła Irena Kuran-Bogucka. Warszawa 1960. Stow. Bibliotekarzy Pol., Woj. i Miejska Bibliot. Publ. w Gdańsku. 23,6x33,8 cm, s. 35, [1]. opr. oryg. kart. Okł. lekko otarte, stan dobry. Piecz. i podpis własn. Wyd. II zmienione. Krótkie informacje o poszczególnych kontynentach i znaczących krajach oraz wykaz literatury podróżniczo-przygodowej ich dotyczącej. Książkę zdobi 6 całostro-nicowych dwubarwnych drzeworytów (siódmy na okładce) oraz 33 mniejsze, czarno-białe, w tekście. 220.–



nr 203

204. **[BIBLIA]. Apokalipsa.** Tłumaczył z greckiego Czesław Miłosz. **Ilustrował Jan Lebenstein.** Paryż 1986. Éditions du Dialogue. 34,3x24,8 cm, s. 93, [2], tabl. 16. opr. oryg. pł. zdob. Stan bardzo dobry. Wydano 1.000 egz., ten nr 283. Wydanie dedykowane przez wydawnictwo Czesławowi Miłoszowi w 75. rocznicę urodzin. Opracowanie graficzne: Witold Urbanowicz i Jan Lebenstein. Barwne ilustracje w tekście, na końcu 16 barwnych tablic na papierze kredowym. Na okładce tłocz. kompozycja z czterema jeźdźcami Apokalipsy. Piękny egzemplarz jednej z nielicznych współczesnych polskich „livres de peintre”. Słynny, enigmatyczny tekst biblijny w wizji artysty łączącego malarstwo figuratywne z elementami abstrakcyjnymi i surrealistycznymi.



nr 204

Jedna z najpiękniej zaprojektowanych współczesnych książek polskich. Oprawa, wyklejki, typografia, relacje między obrazem a tekstem na poszczególnych stronach tworzą harmonijną całość. Twórczość Jana Lebensteina (1930-1999) wyjątkowo dobrze nadaje się do oddania klimatu Objawienia św. Jana. Czesław Miłosz tak pisał do Lebensteina: „Uważam Ciebie za barokowego malarza, spokrewnionego z Włochami. Choć posuwasz za daleko sprzeczność pomiędzy formą ludz-

kiego ciała i jego rozpadem, jego szkieletowością, jest to u Ciebie prawdziwa pasja erotyczna, gniew na ciało, że jest tylko tym, czym jest”. Gwasze i pastele reproduktowane na tablicach powstały w latach 1983-1985. **540.–**

205. **[BIEDER Edmund]** – Niepokalana. Napisał Stanisław Berdyszyński [pseud.]. Zilustrował Franciszek Zamian. Bytom G.-Ś. [1904]. Wyd. M. Kądzioła. Nakł. red. „Prawdy”. 29,4x21 cm, s. 24, tabl. 8. opr. oryg. pł. zdob., obw. Obw. zakurzona, miejscami niewielkie zażółcenia papieru, poza tym stan bardzo dobry. Zbiór wierszy o tematyce maryjnej, na końcu list pasterski Piusa IX o niepokalanym poczęciu NMP. Na obw. nadruk: „Pamiętka Jubileuszowa 1854 - 8 XII - 1904”. **220.–**



nr 205

206. **BOROWY Piotr** (Gazda z Orawy) – Sąd grzesznika sam nad sobą. Z drzeworytami Stanisława Jakubowskiego. Kraków 1933. Nakł. ks. F. Machaya. 24,8x18,6 cm, s. 31. brosz. Grońska 283. Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., okł. nieco otarte. Tekst w czerwonej ramce liniowej, czerwone inicjały drzeworytowe, czarne finaliki. Przed tekstem zasadniczym (pisanym wierszem) wstęp F. Machaya „Jak Gazda Borowy stał się pisarzem?”. **120.–**

207. **BROMBERG-BYTKOWSKI Zygmunt** – Pieśń nad pieśniami. Ilustrował Artur Szyk. Do druku przygotował, wstępem i słowem o „Pieśni nad pieśniami” zapatrzył dr. Wilhelm Fallek. Łódź 1924. Nakł. Komitetu Uczczenia Pamięci Z. Bromberga-Bytkowskiego. 24,4x17,5 cm, s. 68, [2], tabl. 10. brosz. SPKL 403. Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Obca dedykacja. Ze wstępu: „Z Z. B. zesłała do grobu jedna z niewielu postaci żydostwa polskiego, w których wysoka kultura europejska i serdeczne umiłowanie polskiej historii [...] zlewało się w harmonijną całość z gorącą miłością do żydostwa”. Na tablicach czarno-białe dekoracyjne kompozycje Artura Szyka. **360.–**



nr 207

208. **CZECZOT Andrzej** – Aliens in the Big Apple. Polish Immigrants in New York. Polscy emigranci w Nowym Jorku. Twelve hand colored woodcuts. Dwanaście drzeworytów ręcznie kolorowanych. By [Andrzej] Czeczot. [Texts by Zofia Zaremba]. New York 1990. Polander Press. 33x45,5 cm, k. [20], tabl. 12. opr. oryg. imit. skóry, oryg. kaseta pł.

Niewielkie zabrudzenia kasety, poza tym stan bardzo dobry.

Wydano 50 egz., ten nr 21, z **podpisem artysty**. Luksusowo wydany album zawierający w kolejności: wstęp, wykaz drzeworytów, 12 krótkich jednostronnicowych tekstów z życia polskiej emigracji, 12 drzeworytów (z czego 11 kolorowych). Wszystkie teksty równoległe angielskie i polskie. Tekst drukowany na papierze żeberkowym, poszczególne karty naklejone na podkłady z grubego papieru. Grafiki odbite na papierze czerpanym, zamontowane na papierowych pod-

kładach, wszystkie sygnowane ołówkiem przez artystę. Trzecia publikacja oficyny Polander Press. W kolofonie czytamy, że album „to żartobliwy i groteskowy obraz najnowszej emigracji polskiej w Nowym Jorku. Wychodzi jako zbiór 12 drzeworytów Andrzeja Czeczota [...]”. Składał teksty czcionką Półtawskiego punktów dwanaście Mieczysław Rudek i ręcznie odbił na papierze szmacianym”. Na kasecie nadrukowane faksymile podpisu artysty. Grzbiet albumu czerwony, okładki białe, na nich czarno tłoczone rysunki Czeczota.



nr 208

A. Czeczot (1933-2012) - grafik, karykaturzysta, twórca filmów animowanych, absolwent krakowskiej ASP, internowany w czasie stanu wojennego, od 1982 mieszkał i tworzył w USA, w 1997 powrócił do kraju. Był jednym z najważniejszych polskich artystów zajmujących się rysunkiem prasowym i satyrycznym. Projektował także okładki książek i plakaty.

5.400.–

- 209. CZERMAŃSKI** Zdzisław – Józef Piłsudski w 16 rysunkach ... Londyn 1960. Komitet Uczczenia Pamięci Józefa Piłsudskiego w 25-cio-lecie Jego Zgonu. 39x25,8 cm, s. [3], tabl. 16. brosz. Stan dobry. Emigracyjny przedruk teki rysunków Czermańskiego z 1931 uzupełniony trzema portretami („wspomnieniami”) wykonanymi w Nowym Jorku w 1960.

240.–

- 210. FREDRO** Aleksander – Sztuka obłapiania. Poemat w czterech pieśniach wierszem z roku 1817. Z ilustracjami Andrzeja Czeczota. Wyd. bibliofilskie. [Katowice?] 1980. B. w. 42x29,2 cm, k. [2], 23, [1], tabl. 10. opr. [oryg.?] pł. z epoki.

Stan bardzo dobry. **Wydano 230 egz.**, ten bez numeru. Odbito techniką serigrafii, tekst kaligrafowany. 10 całostronicowych ilustracji A. Czeczota, jedna mniejsza w tekście. Mocno erotyczny tekst A. Fredry zilustrowano równie mocnymi rycinami z cyklu „Suita tańców polskich” (np. chodzony, wsiadany, hujawiak).

320.–



nr 210

- 211. JAKUBOWSKI** Stanisław – Bogowie Słowian. (Mitologia słowiańska). Zesz. 1: Bogowie. Przemyśl [1919]. Sp. Wyd. „Praca i Książka”. 44x31,5 cm, k. [18], tabl. 12. brosz.

Grońska 270. Okł. późniejsze (z naklejonym drzeworytem okładowym), karta tyt. i ostatnia nieco zażółcone, podklejone niewielkie przedarcie jednej karty, poza tym stan wewnątrz dobry. Blok przewiązany sznurem. Piecz. własn. Następne zeszyty nie ukazały się. Tytuł i tekst również po franc. Na okł. i tabl. dwubarwne drzeworyty: tytułowy na przedniej okł., Bielboh, Daźdboh, Swa-

rog, perun, Porenut, Światowid, Rugiewit, Trigław, Stryboh, Marzanna, Łada, Mokosz. Pozycja pojawiająca się **rzadko** na rynku antykwarycznym, w przeciwieństwie do wydawnictwa o takim samym tytule, ale z 1933 roku. **360.–**

212. **JANTA** Aleksander – Po samo dno istnienia. Londyn 1972. Oficyna Stanisława Gliwy. 22,5x14,5 cm, s. 23, [5]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Wydano 309 egz., ten z nadrukiem „autorski” (jeden z dziewięciu). Tom wierszy. W tekście **trzy linoryty Stanisława Gliwy**, linorytowe wyklejki i okładka tego samego autorstwa. Inicjał okładkowy proj. Stanisława Szukalskiego. **120.–**



nr 211

213. **KALOTA-SZYMAŃSKA** Maria – Miniatury zwierzęce. **Drzeworyty Teresy Jakubowskiej**. Toruń 1957. Toruńska Druk. Dzielowa. 19,1x15,1 cm, s. 21, [3]. brosz.
Okł. lekko pożółkła, stan dobry. **Wydano 100 egz.**, ten nr 83, z podpisem autorki tekstów. Książka zaw. 10 krótkich opowieści o zwierzętach (np. Biedronka, Łasiczka, Pająk, Karaluch, Pluskwa, Kurdel - o którym pisał Lem); 6 z nich ozdobiono całostronicowymi ilustracjami odbitymi z klocków drzeworytowych. Przednia okł. także z drzeworytem Teresy Jakubowskiej. **280.–**
214. **KRAUPE** Janina – Magia, musica e scrittura. Cinque linoleum. Milano 1987. All'insegna del Pesce d'Oro. 12,1x9,2 cm, s. [23], tabl. 5. brosz., oryg. futerał.
Stan bardzo dobry. Wydano 55 egz., ten nr 38. Bibliofilsko wydana publikacja zawierająca tekst wstępny artystki (po polsku) i **pięć barwnych linorytów** Janiny Kraupe-Swiderskiej, wybitnej graficzki (wszystkie grafiki sygnowane odręcznie przez artystkę), członka Grupy Krakowskiej. Książka ukazała się w artystycznej oficynie wydawniczej Vanniego Scheiwillera, jako t. 3 cyklu „Serie incisioni originali di artisti polacchi” redagowanego przez Alinę Kalczyńską. **600.–**



nr 214

215. **MATEJKO** Jan – Kazanie Skargi. Tekst Tadeusza Jaroszyńskiego. Warszawa 1913. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem. 50,5x38,3 cm, s. 17, [2]. brosz.
Załamania narożnika przedniej okł. i pierwszych kart. Przednią okładkę zdobią florystyczne elementy w oliwkowym kolorze na szarym tle. Tablice odbito w heliograviurze. „Kazanie Skargi” to ważny obraz w twórczości mistrza Jana Matej-

ki. Został wystawiony w Salonie Paryskim w roku 1864 i zdobył złoty medal, co zwróciło powszechną uwagę na osobę autora, mającego wówczas zaledwie 26 lat. Obraz został namalowany tuż po załamaniu powstania styczniowego, w którym wzięli udział dwaj bracia Matejki. Matejko często rozdawał swoje obrazy, a jeśli je sprzedawał, to nie żądał za nie zbyt wiele. Hrabia Maurycy Potocki z Zatora zapłacił Matejce zaledwie 10 tys. złr. za „Kazanie Skargi”. Do postaci Skargi pozował Matejce Michał Szweyger, były uczestnik powstania listopadowego i towarzyszy. Ze wstępu dowiadujemy się, że to, co artysta przedstawił na obrazie nie jest wizerunkiem żadnego z głośnych ośmiu kazań sejmowych Skargi, które wygłaszał słynny kaznodzieja w czasie sejmu warszawskiego w roku 1577 w kościele św. Jana. Scena namalowana przez Matejkę ma za tło architekturę kaplicy św. Stanisława w katedrze krakowskiej. Przepiękne planse w heliograwiurze pokazują cały obraz i pięć szczegółów: Skarga, Radziwiłł-Zebrzydowski-Stadnicki, Anna Jagiellonka i Halszka Ostrogska, Zygmunt III, Jan Zamoyski.

280.–

216. **MENDJISKY** Maurice – Hommage aux combattants martyrs du ghetto de Varsovie. Trente-cinq dessins de ... Poème inédit de P. Eluard. Texte de Vercors. Monaco 1955. Les Éditions des Boulingrins. 37,4x27,8 cm, s. [17], tabl. 35. składki luzem, oryg. okł. kart., obw.

Niewielkie naddarcie tylnej części obw., niewielkie uszkodzenie krawędzi jednej planszy, poza tym stan bardzo dobry. Ekslibris. Egz. nr 884. Bibliofilsko wydana teka rysunków inspirowanych życiem i walką warszawskiego getta, poprzedzona wstępem Vercorsa i po raz pierwszy tu opublikowanym poematem Paula Eluarda.

M. Mendjisky (1889-1951) - ur. w Łodzi malarz i grafik pochodzenia żydowskiego (polskie nazwisko Mędrzycki), działający w Paryżu (Montparnasse).

800.–



nr 216

217. **MIERCZYŃSKI** Stanisław – Muzyka Podhala. Zebrał i ułożył ... **Ilustrowała Zofja Stryjeńska**. Wstęp napisał Karol Szymanowski. Lwów-Warszawa 1930. Książnica-Atlas. 35,8x28,8 cm, s. XXII, [2], 71, [2], tabl. barwnych 9. brosz.

Stryjeńska MNK VI.I.I.29. Podklejone ubytki grzbietu, nieznaczne załamanie dolnego narożnika kart. Układ książki zaprojektował Jerzy Warchałowski przy współpracy graficznej Jerzego Manteuffla, ilustracje Zofii Stryjeńskiej - dziewięć wklejanych barwnych tablic z reprodukcjami obrazów i pięć barwnych przerywników graficznych. Egz. nr 140.

360.–



nr 218

218. **[PAWLIKOWSKI Michał]** – Jagnieszka Abo o Pannie na niedźwiedziu iako iachała w Krakowie miescie histhoria osobiwa przed wiekami mnogimi zasłychanay spomniona [...] przez M. & A. Medicevsow [pseud.]. Medyka 1925. Sumptem „Bibliot. Medyckiej”. Druk. W. Łazarskiego, Warszawa. 30,4x23,9 cm, s. [44], tabl. 6. opr. pł. z epoki, okł. brosz. naklejone na oprawę. Bibliot. Medycka, opus 1.

Stan dobry. W opisie podano tytuł okł.; na karcie tyt.: „A tu syę powtarza raz wtory iż xięgi tey tytuł iest Jagnieszka [...]”. Ukazało się w nakł. 600 num. egz., ten nr 458. **Odręczna dedykacja autora:** „Z wdzięcznością za dobroć i opiekę nad naszą małą - Michałowie Pawlikowscy”. Barwne ilustracje Anieli Pawlikowskiej. Oprawę wykonał Jan Pszonka w Przemyślu (piecz. na tylnej wyklejce). **Ilustracja na tabl. 5.** **360.–**

- 219. QUIRINI Eugenjusz, LIBREWSKI Stanisław** – Ilustrowana kronika Legionów Polskich. 1914-1918. [...] oprac. ... Warszawa 1936. Nakł. Głównej Księg. Wojskowej. 27,8x22,3 cm, s. 124, [4], 196, 22, [9]. opr. oryg. pł. zdob., futerał kart.

Grońska 62. Niewielkie zaplamienia okł., brak części przedniej wyklejki, niewielkie zaplamienia wewnątrz, otarcia futerału. Oprac. graficzne Atelier Girs-Barcz: układ typograficzny, portrety, tablice, oprawa. W pierwszej części kalendarium historyczne Legionów Polskich, część druga zaw. ok. 800 zdjęć dokumentacyjnych. Na tablicach m.in. litografowany portret J. Piłsudskiego i reprodukcje barwnych akwafort spółki artystycznej Girs-Barcz. **200.–**



nr 220

- 220. ROMIN Seweryn** – Z notatek legionisty. **Z rysunkami L[eo]polda Gottlieba.** (Dozwolone przez c. i k. wojenną kwaterę prasową). Kraków 1916. Centr. Biuro Wyd. NKN. 22x16,2 cm, s. 80. opr. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Maliszewski 4309; NKN 30. Papier pożółkły, stan dobry. Praca dedykowana w druku mjr. Berbeckiemu. Rysunek okładkowy i 38 ilustracji (drukowanych sepią) w tekście autorstwa Leopolda Gottlieba. **140.–**

- 221. RYDEL Lucyan** – Utwory dramatyczne. T. 1-2. Kraków 1902. Księg. D. E. Friedleina. 21x14,4 cm, s. [6], 149, [1]; [6], 185, [2]. opr. późn. pł., obcięcie barwione. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Piecz. Stefana Rydla, odręczny numer inwentarzowy. Barwne zdobienia A. S. Procajłowicza w młodopolskim stylu „ludowym”. **240.–**



nr 221

- 222. SŁOWACKI Juliusz** – La Genèse par l'esprit. Traduit par. St. Dunin-Kozicki. Varsovie-Cracovie 1926. J. Mortkowicz. 24,3x19,4 cm, s. 55, [1], frontispis, tabl. 8. brosz., obw. Grońska 498. Obw. zakurzona, jej tylna część zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Tytuł okł.: „La genèse”. Piecz. (biblioteka KC PPR). Wydano 150 egz., ten nr 60. Francuski przekład „Genezis z ducha” Słowackiego. Na tabl. i w tekście **10 autolitografii Fran-**

ciszka Siedleckiego (8 całostronicowych ilustracji na tablicach, litografowana kompozycja karty tyt., inicjał początkowy). Tablice przesłonięte bibułkami ochronnymi. 480.–



nr 222



nr 224

- 223. STAFF Leopold** – Mistrz Twardowski. Pięć śpiewów o czynie. Lwów 1902. Księg. Pol. (B. Połonieckiego). 28x21,8 cm, s. 204. opr. oryg. pł., górze obcięcie złoc. Stan dobry. Wyd. I. Inicjały i pięć całostronicowych rysunków Edwarda Okunia. Ładny przykład zdobnictwa młodopolskiego. 300.–
- 224. STATUT** Towarzystwa Artystów Grafików w Krakowie. Kraków 1938. Tow. Artystów Grafików w Krakowie. 16,4x11,6 cm, s. 18. brosz. Grońska –. Przednia okł. lekko zaplamiona, stan dobry. Zakreślone fragmenty tekstu. Na okładce i w tekście 11 niewielkich drzeworytów, autorstwa m.in. S. Jakubowskiego. 120.–
- 225. TOEGEL Stanisław** – Polski wojak na obczyźnie. Celle-Hamburg 1946. Wyd. A. Markiewiczza. 44,5x33,8 cm, tabl. 4. oryg. teka kart. Polonica 17133. Otarcia teki, podklejone jej naddarcia, tablice w stanie dobrym. Komplet. Na tablicach barwne karykatury form. ca 33x24,5 cm zamontowane na kart. podkładach. Rysunki powstały w 1945. Zbiór zaw.: Chłopcy jak brzytwy, Sorry! Ja się nie fraternizuję, Do nas należy cały świat... i wszystkie plantacje kawy, Szkoda mrugać... panie strzelec. Jedna plansza reprodukowana w H. Górski, E. Lipiński „Z dziejów karykatury polskiej”, War. 1977. **Nieczęste.** 400.–
- 226. WADDELL Helen** – New York City. With a wood-cut impression by **Stefan Mrożewski**. [Newtown], 5 XII 1935. Gregynog Press. 28x19 cm, s. [6], [3], tabl. 1. brosz. Mrożewski 146. Okł. nieco zaplamione i lekko załamane, poza tym stan dobry. Wiersz ilustrowany drzeworytem S. Mrożewskiego „Nowy Jork (Demon miasta)”, form. 20,3x13,8 cm na ark. 28x19 cm, sygnowany na kloku w prawym dolnym narożniku monogramem wiązonym MS. Na przedniej okł. nadruk: „To bring greetings and best wishes for nineteen thirty six from Gregynog 1935”. Ukazało się w nakładzie 350 egz. 400.–
- 227. WYWIÓRSKI Michał** – Zagrożona dzielnica. (Cykl wielkopolski). Warszawa 1913. Tow. Akc. „Świt”. 34,2x24,7 cm, s. 4, tabl. 8. oryg. teczka kart.

Grzbiet teczki podklejony, niewielkie załamania kart z tekstem. Teksta zaw. barwne reprodukcje 8 obrazów Wywiórskiego dokumentujących polskość Wielkopolski. Całość poprzedza wstęp A. Chołoniewskiego wskazujący na zagrożenie tych ziem postępującą germanizacją. Reprodukcje naklejone na kartonowe podkłady i przesłonięte arkuszami ochronnymi z nadrukowanymi tytułami prac: Rogalin - pałac hr. Edwarda Raczyńskiego (ze słynną galerią sztuki); Błotnista droga; Zamek w Kórniku (wygnanego z Prus hr. Wł. Zamoyskiego); Do pruskiej szkoły (motyw z okolicy Wrześni); Katedra w Gnieźnie; Pałac Sułkowskich w Rydzynie (zabrany przez rząd pruski wraz z ordynacją); Kruświca z Myszą Wieżą nad Gopłem; Niedziela gromniczna (motyw z pod Gostynią). **Ilustracja na tabl. 5.** **360.–**



nr 226



nr 229

Oficyna Tyszkiewiczza

- 228. CENNINI Cennino** – Rzecz o malarstwie. Florencja 1933. We florenckiej Oficynie Tyszkiewiczów. 24,8x17,8 cm, s. XIV, [2], 120, [5]. opr. późn. pperg. Stamperia 1/13. Stan bardzo dobry. **Wyd. 200 egz.**, w formacie octavo, ten bez numeru. Przekład Maryli i Samuela Tyszkiewiczów, słowo wstępne Adolfo Venturi, przedmowa Mary Pittaluga. Dziewiąta publikacja florenckiej Oficyny. Zawiera dedykację poświęconą Tadeuszowi Cieślowskiemu. Przekład dokonany z inicjatywy Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych. Wg życzenia tego Towarzystwa powstały dwie różne edycje: 100 egzemplarzy formatu quarto liczbowanych słownie w tłoczni od 1 do 100 oraz formatu octavo liczbowanych ręcznie od 101 do 300. Wszystkie złożono ręcznie ccionką Inkunabula, antyką i kursywą pkt. 12 i 8 wykonaną w zakładach Nebiolo w Turynie, odbito ręcznie antiquo modo na moczonych arkuszach. Wydanie in quarto ilustrowano rysunkami, drzeworytami i reprodukcjami; mniejsze egz. nie były zdobione. **640.–**
- 229. GOZDAWA[-MAŁĘCZYŃSKI] Jan** – Urok życia. Ilustracja W. d'Asté. Marsylja [właśc. Nicea], jesień 1942. 21x17,2 cm, k. [1], 17, [1]. brosz. Polonica –; Stamperia 1/41. Okł. otarte na krawędziach, grzbiet z niewielkim ubytkiem, wewnątrz stan bardzo dobry. Tom wierszy wydany metodą litograficzną (?). Ilustracje kolorowane ręcznie akwarelą. Na końcu odręcznie wpisany numer egzemplarza (13) i podpis autora. Książkę odbito z udziałem Tyszkiewiczza w Nicei. Ustalono to podczas przygotowywania wystawy „Stamperia

Polacca. Florencka i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewiczza” otwartej 31 III 2009 w Muz. Historycznym m. st. Warszawy. W materiałach pozostałych po Oficynie odnaleziono część nakładu i materiał typograficzny użyty do druku książki. Do tej pory nie było żadnych danych dotyczących okoliczności wydania „Uroku życia”. **Rzadkie.** 240.–

230. **JANTA** Aleksander – Psalm. Nicea 1943. U Tyszkiewiczza. 16,9x12,5 cm, s. 89, [6]. opr. oryg. ppł.

Stamperia 1/45. Stan bardzo dobry. Trzydziesta pierwsza publikacja Oficyny Tyszkiewiczza. Wydano 150 egz. [„w normalnym nakładzie”] plus 100 egz. autorskich, ten egz. nosi nr 69. Druk dwubarwny, czarny i czerwony. Na końcu katalog wydawnictw filii nicejskiej. 480.–

231. **MICKIEWICZ** Adam – Żywila. Powiastka z dziejów litewskich. Nicea 1947. W Nicejskiej Oficynie Tyszkiewiczów dla Towarzystwa Przyjaciół Książki w Paryżu. 16,4x12,8 cm, s. 33. opr. oryg. kart., oryg. futerał kart.

Stamperia 1/62. Otarcia futerału, drobne zaplamienia okł., zabrązowienia wyklejek, drobne zażółcenia ostatnich kart, poza tym stan bardzo dobry. Czterdziesta trzecia publikacja Oficyny, przedostatnia drukowana w Nicei. **Wydano 125 egz.**, ten nr 41. **Podpis Samuela Tyszkiewiczza.**

750.–



nr 231

232. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Podkowa na progu. Florencja 1932. W Oficynie florenckiej Tyszkiewiczów. 34x25,1 cm, s. [105], tabl. 14. opr. wsp. pperg. zdob.

Stamperia 1/12. Stan bardzo dobry. **Wyd. 100 egz.**, ten bez numeru. Siedem całostronicowych drzeworytów Maryli Tyszkiewiczowej i dodatkowo drzeworyt (stożek i jego przekroje) powtórzony siedmiokrotnie na początku każdego rozdziału. Tom wierszy. Z kolofonu: „Ósma publikacja florenckiej oficyny Tyszkiewiczów via Giordani 7, złożona kursywą Nicolas Cochin i odbita manu propria et antiquo modo na własnym szmacianym papierze z wodnym znakiem oficyny [...]”. Na początku dedykacja: „Poeto, za obcowanie z pięknem słów - za muzykę mowy rodzinnej z kart twoich płynącą w wieczory florenckie - za myśli głęboko prawdziwe i chwile szczerzego wzruszenia w szare dni roboty codziennej i jednostajnej - za odbiegnięcie radosne od obcych przepychów do bliskiej sercu troski naszej, polskiej - dzięki ci składa z głębi serca Oficyna”. 2.800.–

233. **[HYMN]**. „Benedicat tibi Dominus [...]”. [Florencja 1927].

Stamperia 1/1. Nieznaczne załamanie prawej krawędzi, stan bardzo dobry. **Pierwszy druk Oficyny Tyszkiewiczów** zawierający fragment Hymnu św. Franciszka w języku starowłoskim. Poprzedza go sentencja łacińska z Księgi Liczb i fragment listu św. Jakuba Apostoła po polsku. Druk dwubarwny czarny i czerwony na ark. 25x17,4 cm. Tekst odbito ręcznie przy pomocy wałka (lub butelki, jak twierdzą niektóre źródła) przed zakupem prasy drukarskiej przez Tyszkiewiczów. Znane są dwie wersje tej publikacji: jedno- i dwubarwna. Tu czerwonym kolorem wydrukowano ramkę okalającą tekst i trzy inicjały. **Rzadkie i ważne.** 1.500.–

234. **[ŻYCZENIA]**. Drzeworyt Piotra Parigi da Settimello wraz z życzeniami noworocznymi na rok 1933 od Oficyny Tyszkiewiczów.

Stamperia 2/5. Stan bardzo dobry. Drzeworyt form. 10x13 cm na ark. 24x33 cm. Kompozycja ukazuje pastery, którym anioł wskazuje drogę do promieniejącej w oddali stajenki. Tekst życzeń odbito poniżej. Papier ze znakiem wodnym Oficyny (z literami MST). **280.–**



nr 235

235. [REKLAMÓWKA]. Mapka wskazująca drogę do siedziby Oficyny wraz ze stosownym tekstem po włosku, dat. 1 XI 1936. Stan bardzo dobry. Arkusz grubego papieru czerpanego form. 17x24,2 cm. Z lewej strony umieszczono odbitą w akwaforcie schematyczną mapkę form. 13,7x8,6 cm, sygnowaną na płycie „S. Tyszkiewicz”. Prawą stronę arkusza zajmują tekst: „Mappa dimostrativa dell'itinerario de seguire per giungere in Via di Camerata 23. E cosa si va a fare in Via Camerata 23? Si va a trovare un amico. E chi e questo amico? E il vostro umilissimo servo” oraz data i numer telefonu Tyszkiewicza. Verso czyste. **300.–**

236. [KATALOG]. Katalog Oficyny Tyszkiewicza obejmujący druki od 1 do 41, wydany w Nicei w 1946.

Stamperia 3/23. Druk dwubarwny, dwustronny na ark. 24x18,8 cm. W nagłówku: „Dzieje Oficyny Tyszkiewiczów na chronologicznym katalogu zbudowane. Pierwsze prace Oficyny, zecerskie, graficzne i opracowanie tekstów datują się od jesieni 1926”. Katalog wymienia 41 druków (od „Bernardo Rossellino” do „Tydzień w Mari”), wymienia ważniejsze wydarzenia z dziejów oficyny. Miejscami zabrzawienia papieru. **100.–**

237. [ZAPROSZENIE]. Le Recteur de l'Université de Florence vous prie de vouloir bien honorer de votre présence le diner offert en l'honneur des personnalités étrangères participant au VIII-e Congrès International des Sciences Administratives [...]. Florencja, 24 VII 1950.

Druk jednostronny, dwubarwny, na dwóch sąsiadujących stronach form. 16,8x11 cm. Zaproszenie i menu uroczystego obiadu w Grand Hôtel we Florencji. Druk ozdobiony czerwoną lilią umieszczoną na lewej części arkusza. Nie podano nazwy drukarni. Stan bardzo dobry. Piecz. **200.–**

238. [REKLAMÓWKA]. Drobny druk reklamowy Oficyny Tyszkiewicza wydany we Florencji w 1954.

Stamperia 3/28. Druk dwubarwny na 4 s. form. ca 12,5x8 cm. „Florencka oficyna Tyszkiewiczów komunikuje: W Nicei, pod okupacją niemiecką [...] były wytłoczone w kryjomej filii Oficyny: Psalmi [...], Ściana milczenia [...]. Nakład rozszedł się w części potajemnie, obecnie, ograniczona reszta [...] jest do nabycia po cenach wyjątkowych [...] [pod następującym adresem: Sunrise Press [...], Buffalo 12. N. Y. [...]]. Dobry przykład pieczołowitości projektowej Tyszkiewicza, stosowanej nie tylko w publikacjach książkowych, ale również w drobnych drukach reklamowych. Stan bardzo dobry. **80.–**



nr 238

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA

239. **ALBUM** młodej architektury. Warszawa. Nakł. Zw. Słuchaczów Architektury Politechniki Warsz. 29,5x19,2 cm. brosz.
[R.] 1935. s. [128].

Grzbiet z ubytkiem, okł. nieco otarte, prawy górny narożnik tylnej okł. wzmocniony papierem od wewnątrz, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m.in. studenckie projekty architektoniczne, projekty plakatów i reklam, fotogramy. 320.–

240. **ARCHITEKTURA i Budownictwo**. Miesięcznik ilustrowany. Warszawa. Wyd. Spółdzielni Wydawniczej Architektów Polskich. Red. S. Woźnicki. brosz.

R. 7, nr 8/9: 1931. 32,5x24,6 cm. s. VIII, 281-343, XI, [1].

Rypson II 164 (inny numer); Czas. BJ 1, 44. Otarcia okł. i grzbietu, wewnątrz stan dobry. Numer jednego z najpoważniejszych polskich pism międzywojennych poświęconych nowoczesnemu budownictwu i najnowszemu prądowi w architekturze polskiej i zagranicznej. Ukazywało się od 1925 do wybuchu wojny. Ten numer zaw. m.in.: Gmach Ministerstwa W. R. i O. P. w Warszawie (przy al. Szucha), Gmach Zw. Ubezpieczeń Pracowników Umysłowych w Warszawie (przy ul. Rozbrat), Le Corbusier o wielkim mieście - doktrynie nowoczesnego modernizmu, Urbanistyka w Z. S. R. R., Ewolucja architektury nowoczesnej w Holandji (tekst Theo van Doesburga). Czerwono-czarna okładka autorstwa Z. Pugeta (sygnowana na tylnej okł.). 260.–

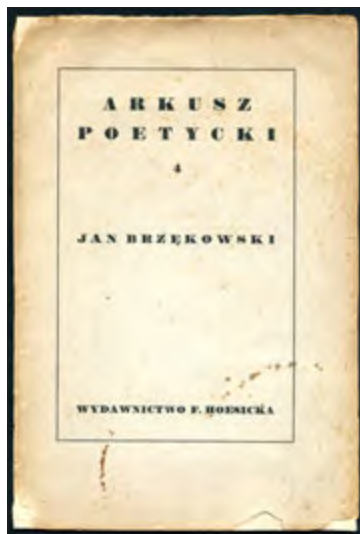


nr 240

241. **BRZEKOWSKI** Jan – Arkusz poetycki. [Nr] 4. [Warszawa 1938]. Wyd. F. Hoesicka. 23,5x15,7 cm, s. 7, [1]. brosz. wt.

Karty podklejone w grzbiecie, zaplamienia i miejscowe zabrązowienia kart, podklejone niewielkie ubytki krawędzi. Zaw.: Razowy epos, Noce wapienne, Lekcja astronomii, Kret.

Wg Brzękowskiego pomysł na wydawanie serii „arkuszy poetyckich” wyszedł od niego. Pracę nad jego realizacją podjął Brzękowski i Józef Czechowicz. Wobec nagłej konieczności powrotu Brzękowskiego do Paryża, sprawą zajął się sam Czechowicz. Udało mu się przekonać współwłaściciela wydawnictwa F. Hoesicka, Mariana Sztajnsberga, do sfinansowania przedsięwzięcia. Wkrótce pojawiły się niewielkie objętościowo publikacje zawierające wiersze Przybosa, Piętaka, Czechowicza i Brzękowskiego, a potem jeszcze innych poetów (Brzękowski pisze: „Ogółem było ich około dwunastu” – „W Krakowie i w Paryżu”, War. 1968, s. 111). 240.–



242. **CZYŻEWSKI** Tytus – Osioł i słońce w metamorfozie. Włamywacz z lepszego towarzystwa. (1 akt 10 minut). Kraków 1922. Druk. „Czasu”. 16,2x11,8 cm, s. [2], 40. brosz.
Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., zaplamienie górnego narożnika obu okł., poza tym stan dobry. Podpis własn. Jedna z pierwszych polskich prób dramatu awangardowego (LPPE). 120.–

nr 241

DOM, Osiedle, Mieszkanie. Warszawa. Red. J. Jankowski, T. Toeplitz. brosz.
Czas. BJ 6, 79. Numery jednego z najważniejszych polskich czasopism architektonicznych okresu międzywojennego. Na końcu każdego numeru dział reklamowy i adresy architektów oraz firm budowlanych. Ukazywało się w różnych odstępach czasu od 1929 do wybuchu wojny (i później do 1948). Inne tytuły tego pisma: „Mieszkanie, Osiedle, Dom” i „Osiedle, Mieszkanie, Dom”.

243. R. 3, nr 1: I 1931. 24x19,5 cm. s. [2], 38, [8].
Otarcia grzbietu, zszywki zardzewiały, ślad zawilgocenia na marginesie. Zaw. m.in.: O oszczęd-
nem projektowaniu sieci komunikacyjnej nowoczesnego miasta, Ogród przy domu jednorodzin-
nym, Szkicowy projekt schronu mieszkaniowego. Okładkę projektował Stanisław Bobiński (sygn.
na tylnej okładce). Ilustracja na tabl. 22. 240.–
244. R. 3, nr 9: IX 1931. 23,8x19,8 cm. s. [2], 31, [11].
ZPW 325. Otarcia grzbietu, zszywki zardze-
wiały, ślad zawilgocenia, okł. lekko otarte.
Zaw. m.in.: Masowa produkcja mieszkań,
Szkielet żelazny budynku, Ogródek dziecię-
cy. 240.–
245. R. 3, nr 12: XII 1931. 23,5x20 cm. s. [2], 29, [13].
Otarcia grzbietu, zszywki zardzewiały, wy-
raźne rdzawe zaplamienia przy zszywkach,
ślady zawilgocenia. Zaw. m.in.: Ogólny plan
zabudowy m. Kozienic, Mebel metalowy w
mieszkanu, Szkło, Nie wszystko kaktus...
Ilustracja na tabl. 22. 240.–
246. R. 4, nr 5: V 1932. 23,8x20 cm. s. 44.
Otarcia grzbietu, zszywki zardzewiały. Okł.
nieco zakurzone. Zaw. m.in.: Tani dom wła-
sny, Seryjne domy drewniane, Ile i jakich
sklepów powinno być w mieście, a także
tekst Le Corbusiera „Architektura”. 240.–



nr 244



nr 246



nr 251

247. R. 5, nr 3/4: III-IV 1933. 23,6x19,8 cm. s. 55, [1].
Grzbiet otarty, z ubytkami. Piecz. Zaw. m.in.: Z dachem czy bez dachu, Dachy w zagrodach, Ogrody wiszące, Obrona dachu płaskiego. Na tylnej okł. reklama drzwi produkowanych w Starachowicach; kompozycja K. M. Sopoćki. **240.-**
248. R. 5, nr 12: XII 1933. 23,7x19,8 cm, s. 37, [1].
Rypson II 165. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Zaw. m.in.: Próba rozwiązania domu bliźniaczego, Mieszkania robotnicze w Stanach Zjednoczonych, Najmniejsze mieszkanie i przedmioty codziennego użytku, Dalszy rozwój Osiedla WSM na Żoliborzu. Na przedniej okł. wykorzystano jedno z najbardziej znanych zdjęć („Widelec”) André Kertésza, węgierskiego fotografa związanego z ruchem dadaistycznym. **Ilustracja na tabl. 22.** **320.-**
249. R. 6, nr 7/8: VII-VIII 1934. 23,2x20,1 cm. s. 47, [1].
Otarcia grzbietu, zszywki zardzewiałe, otarcia krawędzi okł., zaplamienie przedniej okł. Zaw. m.in.: Nowe osiedla w Polsce, Jednostka sąsiedzka, Budowa i rekonstrukcja osiedli w ZSRR. Na tylnej okł. reklama drzwi produkowanych w Starachowicach; kompozycja duetu Levitt-Him. **240.-**
250. R. 7, nr 2: II 1935. 24x20 cm. s. 36.
Otarcia grzbietu, zszywki zardzewiałe, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, miejscami niewielkie zażółcenia papieru. Numer z podtyt.: „Mieszkania najtańsze”. Zaw. m.in.: Wybór najtańszego sposobu zabudowy, Z Poradni Budowlanej, Projekt ogrodu przy domu jednorodzinnym podmiejskim. **Ilustracja na tabl. 22.** **240.-**
251. R. 9, nr 4/6: IV-VI 1937. 27,5x20 cm. s. IV, 99, [1].
Wyraźne otarcia okł., podklejone naddarcie grzbietu. Numer z podtyt.: „Budownictwo Towarzystwa Osiedli Robotniczych”. Zaw. m.in.: Towarzystwo Osiedli Robotniczych - zasadnicze zagadnienia, Typy mieszkań T. O. R., Wystawa „Architektura Wnętrz”, Kącik meblarski. Na tylnej okł. reklama drzwi produkowanych w Starachowicach; kompozycja S. Bobińskiego. **160.-**
252. R. 10, nr 3: III 1938. 27,4x20 cm. s. 27, [1].
Otarcia okł. Numer z podtyt.: „Warunki mieszkaniowe w Warszawie”. Zaw. m.in.: Konkurs na pamiętnik mieszkańca nowych osiedli robotniczych w Warszawie, Warunki mieszkaniowe robotników Warszawy. Na tylnej okł. reklama drzwi produkowanych w Starachowicach; kompozycja S. Bobińskiego. **140.-**

253. R. 10, nr 4/5: IV-V 1938. 27,5x19,9 cm. s. 82, tabl. rozkł. 2.
Otarcia i zaplamienia okł., załamanie narożnika przedniej okł. Numer z podtyt.: „Planowanie regionalne w Okręgu Warszawskim”. 160.–
254. R. 11, nr 1: I 1939. 27,4x20 cm. s. [4], 103, [1].
Otarte okł. Piecz., zapiski, podpis własn., naklejka księgarska na tylnej okł. Numer z podtyt.: „Numer jubileuszowy dziesięciolecia pisma poświęcony pamięci Teodora Toeplitza”. Na początku zbiorczy spis treści rocznika 1938. Zaw. m.in.: Jak założyliśmy „Dom, Osiedle, Mieszkanie”, Ś. p. Teodor Toeplitz w Charkowie w latach 1905-10, Teodor Toeplitz w Warszawskiej Spółdzielni Mieszkaniowej, Miasto, które musi być wybudowane, Założenie Towarzystwa Osiedli Robotniczych. Na końcu zbiorczy spis treści za lata 1929-1938. 200.–
255. R. 11, nr 2/3: II-III 1939. 27,4x19,8 cm. s. 63, [1].
Okł. nieco otarte i zaplamione. Piecz., zapiski, podpis własn., naklejka księgarska na tylnej okł. Numer z podtyt.: „Sprawa mieszkaniowa w Stanach Zjednoczonych A. P.”. Zaw. m.in.: Zagadnienie mieszkaniowe w Stanach Zjednoczonych A. P., Zjazd Miast w Poznaniu z r. 1921. Na tylnej okł. reklama drzwi produkowanych w Starachowicach; kompozycja S. Bobińskiego. 140.–
256. R. 11, nr 4: IV 1939. 27,7x19,9 cm. s. 31, [1].
Okł. lekko otarte. Numer z podtyt.: „Dekoracja wnętrz”. Zaw. m.in.: Dekoracja wnętrz, Wzorowania mieszkaniowa w kolonii robotniczej Państw. Zakładów Lotniczych w Rzeszowie. Na tylnej okł. reklama drzwi produkowanych w Starachowicach; kompozycja S. Bobińskiego. 140.–
257. **GILGAMESZ.** Powieść starobabilońska. Podług transkrypcji G. E. Burckhardta w języku polskim oddana przez Józefa Witłina. **Rysunki Ludwika Lillego.** Lwów 1922. Wyd. „Monsalwat”. 29,3x24,6 cm, s. 67, tabl. 3. opr. późn. ppł.
Strona przedtyt. nieco zakurzona, niewielkie zaplamienia kart. Egz. nieobcięty, częściowo nierozcięty. Druk dwubarwny czerwono-czarny. Na uwagę zasługują **nowoczesne, ekspresjonistyczne ilustracje Ludwika Lille’go.** 320.–
258. **GŁOS** Plastyków. Miesięcznik ilustrowany poświęcony sztuce plastycznej. Kraków. Zw. Zaw. Pol. Artystów Plastyków. 32,2x24,4 cm. brosz.
R. 5, nr 8-12: III 1938. s. [2], 97, [1].
Grzbiet nieco otarty, podklejone niewielkie naddarcie przedniej okł., miejscami podkreślenia w tekście, poza tym stan dobry. Numer poświęcony polskiemu formizmowi: L. Chwistek „Twórcza siła formizmu”, T. Czyżewski „Mój formizm”, J. Hrynkowski „Wspomnienia o ekspresjonizmie w Polsce”, T. Niesiołowski „Formiści”, S. I. Witkiewicz „Bilans formizmu”, A. Zamoyski „O formizmie”, K. Winkler „Exegi monumentum”. Ilustracje w tekście. 240.–



nr 257



nr 259



nr 261

260. **KOSSAK-JASNORZEWSKA** Marja – Złotnicy niebiescy. Sztuka w 3 aktach. [Kraków] 1936. Koło wyd. „Teraz”. 20,7x14,5 cm, s. 82. brosz.

Grzbiet pożąłkły, poza tym stan dobry. Układ typograficzny Kazimierza Podsadeckiego. Tekst sztuki Marii Pawlikowskiej, wydany przez krakowską oficynę, która opublikowała „Ma lat 22” i „Poematy” Tadeusza Peipera. Książka jest na tyle **rzadka**, że A. Sandauer twierdził, iż nie została wydana, a tekst dramatu dostępny jest jedynie w maszynopisie przechowywanym w Bibliot. Teatru im. Słowackiego w Krakowie (A. Sandauer „Samobójstwo Mitrydatesa”, War. 1968, s. 94).

Ilustracja na tabl. 23.

360.–

261. [**MEYERHOLD** Wsiewołod]. Staatstheater W. Meyerhold. Auslandstournee 1930. Berlin 1930. Energiadruck. 24,2x18,5 cm, s. 46, [2]. opr. wsp. kart.

Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Publikacja wydana z okazji występów Teatru Meyerholda w Niemczech i Francji wiosną i latem 1930. Zaw. wykaz premier od 1920 do 1930, artykuł „Biomechanik” omawiający zespół ćwiczeń fizycznych dla aktora, sylwetki aktorów, zdjęcia scenografii i kostiumów, fotografie z przedstawień. Zdjęcia wykonał Aleksiej Temerin.

W. Meyerhold (1874-1940) - rosyjski reżyser, aktor, pedagog, twórca nowoczesnego teatru radzieckiego i własnej metody szkolenia aktorów (biomechaniki). Zaangażowany ideologicznie po stronie władzy radzieckiej, nie uniknął represji: w 1940 został skazany na karę śmierci za działalność trockistowską, wyrok wykonano.

320.–

MIESIĘCZNIK Literacki. Warszawa. Red. A. Wat. 24,7 x17,3 cm. brosz.

Czas. BJ 5, 112. Otarcia grzbietów, okł. lekko pożąłkłe. Numery mocno lewicującego (nawet kryptokomunistycznego) miesięcznika warszawskiego redagowanego przez Aleksandra Wata (A. Chwata), ukazującego się w l. 1929-1931 (wyszło 20 numerów, w tym 2 skonfiskowane). Pismo było nieoficjalnym organem KPP, w skład jego redakcji weszli byli współpracownicy „Dźwigni” (W. Broniewski, A. Stawar, J. Hempel, S. R. Dobrowolski). **Nieczęste.**

262. [R. 1], nr 1: XII 1929. s. 55, [1].

Żarnowerówna 354. Otarcia okł., nieznaczne przebarwienia tylnej okł., wyraźne rdzawe zaplamienia przy zszywce, ślad zawiłgocenia w narożniku kart. Pierwszy numer pisma wyposażony - w odróżnieniu od pozostałych - w **okładkę zaprojektowaną przez Teresę Żarnowerównę** (kompozycja złożona z poziomych i pionowych linii różnej grubości i tekstu drukowanego czcionkami różnego kroju i rozmiaru). Istnieje niewiele zrealizowanych prac projektowych Żarnowerówny sygnowanych przez artystkę (w obrębie kompozycji, w stopce redakcyjnej, wewnątrz książki).

Pierwszy numer „Miesięcznika Literackiego” należy do tej szczupłej grupy. Numer zaw. m.in.: A. Stawar „Czarne skrzydła”, W. Broniewski „Proletariat. Fragment dramatu”, A. Wat „Dzisiejsza powieść pacyfistyczna w Niemczech”, recenzję książki B. Jasińskiego „Palę Paryż” napisaną przez J. Szymańskiego. Ten numer **rzadki**, pojawia się na aukcji samodzielnie po raz pierwszy.

2.400.–

263. [R. 1], nr 6: V 1930. s. 281-328.

Okl. nieco otarte i zakurzone, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Funkcjonalną okładkę do tego numeru projektował **Władysław Daszewski** (pseud. Pik). Na przedniej okł. zdjęcie W. Majakowskiego, wewnątrz m.in. teksty: A. Wat „Poeta rewolucji Majakowski”, przekłady wierszy Majakowskiego (schodki!), A. Stawar „Mickiewicz”, S. R. Stände „Europa” w Polsce”, A. Stawar „Publicyście, Drogi”. **Ilustracja na tabl. 23.**

320.–

264. **MIĘDZYNARODOWA Kolecja Sztuki Nowoczesnej.** Collection Internationale d'Art Nouveau. Katalog nr. 2. Łódź [1932]. Miejskie Muzeum Historji Sztuki im. J. i K. Bartoszewiczów. 24,2x16,2 cm, s. [16]. brosz.

Strzeмиński IV.A.16; ZPW 208; Druk funkc. 90. Egz. po konserwacji: uzupełnione nieznaczne ubytki krawędzi przedniej okł., blade przebarwienia okł., ślad zawilgocenia. **Rzadkie - debiut na polskim rynku aukcji książek.**

Międzynarodowa Kolecja Sztuki Nowoczesnej stanowi obok „Biblioteki a.r.” najdonioślejsze osiągnięcie twórców skupionych w Grupie „a.r.”. Idea zgromadzenia dzieł awangardowych artystów europejskich i stworzenia kolecji dokumentującej nowe prądy w sztuce zrodziła się w 1929, kiedy to Władysław Strzeмиński rozpoczął starania u władz miejskich Łodzi o powołanie do życia stałej ekspozycji sztuki nowoczesnej. Pozyskał wsparcie ze strony Przecława Smolika, ławnika miejskiego. W lutym 1931 podpisano umowę pomiędzy Wydziałem Oświaty i Kultury łódzkiego magistratu a reprezentującym artystów grupy „a.r.” W. Strzeмиńskim. Muzeum łódzkie stało się depozytariuszem 21 dzieł artystów polskich i zagranicznych. Pozyskiwaniem dzieł - wyłącznie w drodze darowizny - zajmował się głównie Strzeмиński i przebywający w Paryżu Brzękowski. Do wybuchu II wojny kolecja powiększyła się o kolejne dzieła i liczyła 111 prac. Stanowiła drugą, po zbiorach hano-werskich, stałą ekspozycję sztuki nowoczesnej na świecie. Jedyłą gratyfikacją dla darczyńców miał być ilustrowany katalog galerii. Ukazał się w III 1932, z przedmową P. Smolika, w **układzie typograficznym W. Strzeмиńskiego**. Pierwotne plany przewidujące bardziej okazałą formę katalogu musiały zostać, ze względów finansowych, znacznie ograniczone. Na pierwszej stronie zamieszczono niewielkie zdjęcie budynku łódzkiego muzeum, na stronie ostatniej fotografię wnętrza z rozwieszonymi obrazami. Katalog zawierał wykaz 75 dzieł 44 artystów (29 obcych i 15 polskich) oraz 32 czarno-białe reprodukcje. W katalogu znalazły się prace m.in. H. Arpa, A. Caldera, L. Chwistka, T. Czyżewskiego, S. Delaunay, T. van Doesburga, M. Ernsta, A. Gleizesa, K. Hillera, K. Kobra, F. Légera, L. Marcoussisa, A. Ozañfanta, P. Picasso, E. Prampoliniego, M. Seuphora, K. Schwittersa, H. Stażewskiego, W. Strzeмиńskiego, G. Vantongerloo, S. I. Witkiewicza. Kolecja przetrwała wojnę uszczuplona o 29 zaginionych w zawierusze wojennej prac. Znane są dziś tylko z prezentowanego tu katalogu. Znacznie gorszy los spotkał wspomnianą tu kolecję obrazów w Hanowerze: po dojściu Hitlera do władzy została całkowicie zniszczona jako przejaw „sztuki zdegenerowanej”. Ocalała w znacznej części kolecja łódzka stanowi najcenniejszy dział Muzeum Sztuki w Łodzi.



nr 264

Katalog nosi numer drugi, numer pierwszy stanowił niezwiązany z nim tematycznie „Katalog Działu Sztuki Muzeum Miejskiego Historii i Sztuki im. J. i K. Bartoszewiczów” z 1930. **Ilustracja na przedniej okładce katalogu.** 9.800.–



nr 265

265. **OPATOSZU Józef** – W lasach polskich. Aut[oryzowany] przekład z żydowskiego Saula Wagmana. Warszawa 1923. Wyd. E. Gitlina. 22,7x16,1 cm, s. 313, [4]. opr. oryg. pł. zdob.

Okl. nieco zakurzone, podklejony ubytek narożnika jednej karty, papier pożółkły. Piecz. Na przedniej okł. i na karcie tyt. ekspresjonistyczna kompozycja liternicza Władysława Weintrauba (Chaima Wolfa), członka grupy Jung Idysz. Powieść z życia Żydów polskich z okolic Kocka.

160.–

266. **RUSINEK Michał** – Bunt w Krainie Maszyn. Kraków [1927]. Bibliot. Premjowa. 17,5x13 cm, s. 113, [3]. brosz. Bibliot. Premjowa, [nr] 1.

Rypson II 55; Grońska –. Okł. otarte, niewielki ubytek narożnika przedniej okł. Piecz. na przedniej okł. i stronie tyt.

Na okładce oryginalny drzeworyt ekspresjonistyczny Józefa Kluski-Stawowskiego (1902-1975) z najlepszego okresu jego twórczości, w którym artysta wypracował indywidualny styl, sprowadzając przedmioty na wzór kubizmu do brył geometrycznych i rytmizowanych powierzchni. Książka M. Rusinka (1904-2001) jest powieścią futurystyczną malującą apokaliptyczną wizję przeludnionego świata. Ludzkość może uratować jedynie nowoodkryty pierwiastek promieniotwórczy zniszczon. 120.–

267. **STRZEMIŃSKI Władysław** – Teoria widzenia. Kraków 1958. Wyd. Literackie. 25x17,9 cm, s. 274, [5], portret 1. brosz., obw.

Naddarcia górnej krawędzi obw., poza tym stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. W tekście 215 ilustracji autorstwa W. Strzemińskiego, na końcu skorowidz. Obwoluta projektu Lecha Kunki. Pierwsze wydanie jednej z najważniejszych prac teoretycznych wybitnego malarza, pioniera konstruktywistycznej awangardy, twórcy teorii unizmu Władysława Strzemińskiego (1893-1952). Książka mogła się ukazać dopiero w ramach odwilży po październiku 1956 roku. Strzemiński w czasach narzucania przez władzę komunistyczną socrealizmu w 1950 roku został zwolniony z pracy i skazany na nędzę. Z przedmowy Juliana Przybosa: „Obowiązkiem naszym jest pokazać to z jego dzieła, co nie uległo zniszczeniu. Szerzyć i rozwijać jego myśl twórczą, zaczyn oryginalnej sztuki nowoczesnej w Polsce”. **Ilustracja na tabl. 23.** 140.–



WIADOMOŚCI Literackie. Warszawa. Red. M. Grydzewski. folio. numery luzem. Numery warszawskiego tygodnika zawierające m.in. teksty Brunona Schulza.

268. R. 10, nr 52 (523): 3 XII 1933. s. 12.

Poprzeczny ślad złożenia, zabrązowanie papieru na zgięciu, naddarcia marginesów. Zaw. m.in. fragment „Sklepów cynamonowych” pt. „Ptaki” będący **debiutem Brunona Schulza**. Numer zaw. także: Nowe listy Norwida, Cztery listy Stefana Żeromskiego, wiersz „Dziewczyna” B. Leśmiana, materiały związane z Tygodniem Książki, projekty witryn „Wiadomości Lit.”. 300.–

269. R. 13, nr 6 (638): 9 II 1936. s. 8.
Przetarcia w grzbiecie, przetarcia na środkowym poprzecznym zgięciu. Numer zaw. m.in. na środkowych dwóch stronach fotomontaże spółki Levitt-Him „Warszawa w wyobraźni...”. 120.–
270. R. 13, nr 15 (647): 5 IV 1936. s. 8.
Poprzeczny ślad złożenia, zażółcenia i naddarcia na zgięciu. Zaw. m.in. recenzję powieści Louisa Aragona „Dzwony Bazylei” autorstwa **Brunona Schulza**, a także całostronicowy artykuł Juliana Tuwima „1936-1911=XXV” i projekty witryn „Wiadomości Lit.”. 100.–
271. R. 13, nr 16 (648): 12 IV 1936. s. 20.
Poprzeczny ślad złożenia, otarcia na zgięciu, naddarcia marginesów, niektóre podklejone taśmą introligatorską. Numer zaw. m.in. 7 kompozycji fotomontażowych zespołu Levitt-Him („Chwila wytchnienia” oraz pierwodruki najpopularniejszych wierszy Juliana Tuwima: W aeroplanie, Ptasie radio i Lokomotywa (z ilustracjami Jadwigi Hładkówny).
„W numerze wielkanocnym pojawiła się [...] słynna rozkładówka zatytułowana ‚Chwila wytchnienia’, na której para autorska Levitt-Him (Janusz Levitt i Jerzy Him) przedstawiła przemontowane fotografie pomników warszawskich. Zatem Chopina, który zasiadł wygodnie na ławce, pozostawiając wierzbę samopas; Kopernika podrzucającego globus; Mickiewicza obok stolika kawiarnianego, przy którym zasiedli między innymi Boy, Słonimski i Nałkowska. A jeszcze Zygmunta III wspinającego się na kolumnę (lub schodzącego na dół), peowiaka niosącego sobie poduszkę i księcia Józefa, który prowadząc konia, przystanął przed wystawą sklepu z mundurami” (M. Szpakowska „Wiadomości Literackie - prawie dla wszystkich”, War. 2012, s. 21). 150.–
272. R. 13, nr 18 (650): 26 IV 1936. s. 8.
Poprzeczny ślad złożenia, zabrązowienia i przetarcia na zgięciu, naddarcia marginesów. Zaw. m.in. recenzję powieści M. C. Weyera „Uśmiech wśród zawiei” autorstwa **Brunona Schulza**, a także tekst H. Gotliba o rysunkach Z. Czernańskiego i artykuł E. Breitera „Cenzura i konfiskata utworów literackich”. 100.–
273. R. 13, nr 19 (651): 3 V 1936. s. 6.
Poprzeczny ślad złożenia, naddarcia na zgięciu. Zaw. m.in. recenzję powieści Marty Ostenso „Drzewo życia” autorstwa **Brunona Schulza**, a także tekst Mieczysława Chojnowskiego „Rozprawa z rasizmem”. 100.–
274. R. 13, nr 26 (658): 14 VI 1936. s. 6.
Poprzeczny ślad złożenia, naddarcia i przetarcia na zgięciu. Zaw. m.in. recenzję powieści Theodora Pliviera (właśc. Plieviera) „Kulisi cesarza” autorstwa **Brunona Schulza**, a także omówienie wystawy prac Koła Artystów Grafików Reklamowych. 100.–
275. R. 13, nr 31 (663): 19 VII 1936. s. 8.
Poprzeczny ślad złożenia, naddarcia na zgięciu, przedarcie pierwszej karty. Zaw. m.in. recenzję powieści Bernharda Kellermana „Przyjaźń” autorstwa **Brunona Schulza**, a także wiersze Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. 100.–
276. R. 13, nr 32 (664): 26 VII 1936. s. 6.
Poprzeczny ślad złożenia, zabrązowienia i naddarcia na zgięciu. Zaw. m.in. **pierwodruk opowiadania „Ostatnia ucieczka ojca” Brunona Schulza**, będącego końcowym utworem „Sanatorium pod Klepsydrą”. 300.–
277. R. 16, nr 17 (809): 16 IV 1939. s. 6.
Poprzeczny ślad złożenia, zabrązowienia i przetarcia na zgięciu, naddarcia marginesów. Zaw. m.in. **odpowiedź Brunona Schulza na ankietę** „W pracowniach pisarzy i uczonych polskich”. Mówi: „Moją najbliższą książką będzie tom złożony z czterech opowiadań. Temat - jak zawsze - nieważny i trudny do zreferowania [...]. Kiedy te opowiadania będą gotowe do druku, jeszcze nie wiem. Niezdolność do wyzyskiwania okrucichów i odpadków czasu zmusza mnie do odłożenia ostatecznego wykończenia ich do wakacji”. 120.–

Stanisław Ignacy Witkiewicz

278. **WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy – Nienasycenie. Powieść. Cz. 1-2. Warszawa 1930. Dom Książki Pol. 19,8x15,2 cm, s. 272, [4]; 343, [5]. razem opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Brak karty przedtyt. cz. 1, stan dobry. Egz. z księgozbioru Zygmunta Klemensiewicza (ekslibris, podpis własny w cz. 2). Wydano 3.000 egz., ten nr 2550. Cz. 1: Przebudzenie, cz. 2: Obłąd. Na grzbiecie błędny tytuł: „Nienasyceni”. Groteskowa, fantastyczna wizja świata podbitego w znacznej części przez Chińczyków, przygotowujących inwazję na Europę. Powieść jest ironiczną krytyką struktur państwowych niezdolnych przeciwstawić się narastającemu złu. 640.–

279. **WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy – Tumor Mózgowicz. Dramat w 3 aktach z prologiem. Kraków 1921. Nakł. Spółki Wydawniczej „Fala”. 19,9x13,8 cm, s. 90. brosz.

Okł. po konserwacji: uzupełnione ubytki, zaplamienia; zaplamienia pierwszej karty. Czysta Forma w praktyce. Pierwsze wydanie pierwszej sztuki Witkacego wystawionej na scenie (prapremiera w 1921 r. w Teatrze Miejskim im. J. Słowackiego w Krakowie). 280.–

280. **JAWORSKI** Roman – Historje maniaków. Kraków [1910]. Spółka Nakł. „Książka”. 20,7x13 cm, s. [4], 233, [3], XXIII. brosz.

Okł. lekko otarte i zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Podpis własny na stronie przedtyt. Na końcu „Wyjętek z katalogu Spółki Nakł. „Książka” w Krakowie”. Pierwsze wydanie zbioru groteskowych opowiadań futurystycznych. Na przedniej okładce reprodukcja rysunku Stanisława Ignacego Witkiewicza. Na odwrocie strony tytułowej ekslibris Romana Jaworskiego autorstwa Stanisława Ignacego Witkiewicza: litografowana sylwetka mężczyzny z fajką i z budynkami w tle, bez napisów, bez sygnatury, na prawym marginesie odręczny podpis R. Jaworskiego i odręcznie wpisany numer 1302; form. 7,1x4,6 cm. Ekslibris ten nie miał charakteru znaku własnościowego, pełnił zapewne rolę marki ochronnej gwarantującej autorowi wydrukowanie określonej w umowie ilości egzemplarzy. O tym ekslibrisie pisze I. Jakimowicz wymieniając go w katalogu dzieł Witkacego pod nr. 89 („Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885-1939. Katalog dzieł malarskich”, War. 1990). Reprodukcję ekslibrisu publikuje Wydawnictwo Literackie w części ilustracyjnej drugiego wydania „Historii maniaków” z 1978. 800.–



nr 280

281. **ATENEUM**. Czasopismo poświęcone sprawom kultury. Warszawa. Red. S. Eiger-Napierski. 24,2x16,5 cm. brosz.

R. 1, nr 4/5: VII/IX 1938. s. [545]-781.

Grzbiet nieco spłowiały, załamania krawędzi okł. Zaw. m.in. „Sonatę Belzebuba” S. I. Witkiewicza, a także: M. Dąbrowska „Kilka myśli o ‘Nocach i Dniach’”, B. Miciński „Dyżurnans filozoficzny”, J. Czechowicz „Poemat”.

„Sonata Belzebuba” - dramat podejmujący wątek faustyczny, roztrząsając przy tym problem wolności artysty, jego rolę i obowiązki wobec społeczeństwa. Akcja sztuki toczy się w węgierskim Mordowarze, który zdaniem wielu krytyków niezwykle przypomina nasze Zakopane. Pisząc „Sonatę Belzebuba”, ukończoną w VI 1925, Witkacy zakończył intensywną twórczość dramato-

pisarską. Po „Sonacie” napisał jedynie „Szewców” w 1934 i dwie lub trzy niezachowane sztuki. Wydanie książkowe „Sonaty” ukazało się w 1938. 120.–

282. **KWARTALNIK** Filozoficzny. Kraków. PAU. Red. Z. Zawirski, M. Heitzman. 24,3x16,4 cm. brosz.

T. 16, zes. 1. 1939. s. 100.

Podklejone naddarcie przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in. **artykuł S. I. Witkiewicza „Odpowiedź na krytykę mego „główniaka” przez Joachima Metallmanna”** (s. 78-83). 100.–

283. **PRZEGŁĄD** Filozoficzny. Warszawa. Warsz. Tow. Filozoficzne. Red. W. Tatarkiewicz. 25,2x18 cm. brosz.

R. 42, zes. 3/4: 1946. s. [231]-382.

Przednia okł. lekko przebarwiona, załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Nieliczne podkreślenia i notatki ołówkiem. Zaw. m.in. **artykuł S. I. Witkiewicza „O idealizmie i realizmie”**, będący nowatorską i bardzo indywidualną egzegezą pojęć idealizmu, realizmu i rzeczywistości. Numer zaw. także tekst W. Kotarbińskiego „Stanisław Ignacy Witkiewicz” w dziale „Wspomnienia o filozofach zmarłych 1939-1945”. 80.–

284. **[WITKIEWICZ Stanisław Ignacy]**. Trzy artykuły Ireny Jakimowicz dotyczące życia Witkacego, wydane jako nadbitki z „Rocznika Muzeum Narodowego w Warszawie z l. 1984-1987.

Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan dobry. Zbiór zaw. artykuły: „Witkacy w Rosji” (t. 28, 1984, s. 173-213, [1]), „O poszerzenie przestrzeni wewnętrznej. Z eksperymentów narkotycznych S. I. Witkiewicza” (t. 28, 1984, s. 215-271, [1]), „O rozmaitym użytkowaniu lustra czyli autoportrety Witkacego” (t. 31, 1987, s. 499-532, [2]). Nadbitki form. 24,1x19,4 cm. 100.–



nr 282

Fotomontaż

285. **DOS PASSOS John** – Trzej żołnierze z Ameryki. Powieść. Przekład Z. Schmorakowej i O. Ziemińskiej. Warszawa 1931. Tow. Wyd. „Rój”. 18,3x13,1 cm, s. 353, [1]. opr. pł. z epoki z zach. przedniej okł. brosz.

Straus 75. Otarcia okł. brosz., stan dobry. Na okł. brosz. **biało-czarno-czerwona kompozycja fotomontażowa Mieczysława Bermiana** (niesygnowana) - nieco obciąża przez intrologatora. **Ilustracja na tabl. 23.** 160.–

286. **KŁYSZEWSKI Władysław** – X lat Polskiego Radja. Warszawa 1935. Polskie Radjo. 30,4x22,6 cm, s. [48]. brosz.

Straus 156. Otarcia i niewielkie załamania grzbietu, załamanie narożników przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Album jubileuszowy oprac. przez Biuro



nr 286

Prasy i Propagandy Pol. Radia pod red. W. Kłyszewskiego. Liczne ilustracje w tekście, staranna szata graficzna (m.in. fotomontaże) autorstwa Mariana Jerzego Malickiego (członka grupy Praesens) - uwagi godny zwłaszcza układ typograficzny tylnej okładki. **Ilustracja na tabl. 24.** 140.–

- 287. LICHTENSZTEJN** Józef – Chleb powszedni. Przemysł piekarski. (Robotnik, pracodawca i konsument). Warszawa 1939. Związek Robotników Przemysłu Spożywczego, Zarząd Główny. 20x14,3 cm, s. 111, [1]. brosz.

Okł. lekko otarte, załamania krawędzi okł., niewielkie zaplamienie krawędzi grzbietu, wytarty numer inwentarzowy na przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Wpis własny. Druga karta tyt. po angielsku. Na przedniej okł. anonimowa kompozycja fotomontażowa. **Ilustracja na tabl. 24.** 120.–

- 288. MACIEJOWSKI** Józef – Od Pułaskiego do Piłsudskiego. Warszawa 1935. Wyd. S. Cukrowskiego. 19,4x13,5 cm, s. 128. brosz.

Okł. lekko otarte i zaplamione, naddarcia krawędzi okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Na przedniej okł. czarno-czerwona kompozycja Z. Jurkowskiego z Orłem i portretami Piłsudskiego, Pułaskiego, Kościuszki, Poniatowskiego, Langiewicza, Skrzynckiego i Chłopickiego. **Ilustracja na tabl. 24.** 120.–

- 289. OBLIGACJA** podpisana, to dalsza cegła w budowie Państwa. Ulotka zachęcająca do uczestnictwa w Pożyczce Narodowej z 1933 z fotomontażową kompozycją Mieczysława Bermana.

Druk dwustronny na ark. 18,7x13,8 cm. Na pierwszej stronie czarno-biały fotomontaż na błękitnym tle: orzeł z rozpostartymi skrzydłami, w tle ceglany mur i dłoń podtrzymująca jego zwieńczenie. Przy prawej krawędzi nadruk „Berman”. Na odwrocie tekst odezwy Komitetu Obywatelskiego Pożyczki Narodowej. Nieznaczne załamania narożnika, stan dobry. 120.–



nr 289

- 290. OSIEDLA** robotnicze. Studja i doświadczenia pierwszego dziesięciolecia. Warszawa 1937. Pol. Tow. Reformy Mieszkaniowej. 26,6x19,8 cm, s. 63, [2]. brosz. Bibl. PTRM, s. 1, nr 8.

Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Anonimowa okładka fotomontażowa. Zaw. teksty m.in. S. Tołwińskiego, J. Żakowskiego, K. Turnowskiego, S. Szwalbe, H. i S. Syrkusów. **Ilustracja na tabl. 24.** 120.–

- 291. TOMASZEWSKI** Leonard – Poradnik dla budujących dom dla siebie. Nakład 2-gi. Program, układ i redakcja ... Warszawa [1936]. Polskie Tow. Reformy Mieszkaniowej. 20,7x30,5 cm, s. 106, [2]. brosz.

Ubytki grzbietu, załamania i naddarcia krawędzi okł., okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz., podpisy i zapiski własn. Fotomontażowa okładka i ilustracje w tekście autorstwa Tadeusza Miazka. Zaw. m.in.: Czem jest dla nas dom własny?, Podatek od nieruchomości, Warunki kupna działek z terenów państwowych, Zasady kredytowania budownictwa mieszkaniowego, Zadania planu zabudowania, Położenie działki, Kształt działki, Jak należy wybrać i urządzić pokoje, Kuchnia i pomieszczenia gospodarskie, Różne sposoby realizowania budowy, Z czego wykonać ściany budynku?, Stropy, Dachy, Koszt budowy, Ogródek. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** 240.–

Okładki – echa funkcjonalizmu

292. **CIOMPA** Adam – Duże litery. Kraków 1933. Wyd. Literacko-Naukowe (W. Meisels). 19,1x12,8 cm, s. 184, [1]. brosz.

Ślad zawilgocenia górnej krawędzi przedniej okł. i pierwszych kart. **Odręczna dedykacja autora.** Kompozycja liternicza na przedniej okł. Powieść A. Ciompy (1901-1935) - obiecującego malarza, grafika i pisarza. Autor zginął w Tatrach podczas wspinaczki na Łomnicę. Miał duży dorobek jako projektant i dekorator wnętrz kościołów ewangelicko-augsburskich na południu Polski. Projektował także witraże.

100.–



nr 292



nr 294

293. **CZASOPISMO** Przyrodnicze Ilustrowane. Organ Tow. Przyrodniczego im. S. Staszica [...]. Łódź. Red. M. Potęga. Drukarnia Państwowa w Łodzi. 8. brosz.

R. 5, z. 3/4. 1931. s. [113]-183, [1].

Ślad zawilgocenia, karty lekko pofałdowane pod wpływem wilgoci. Interesujący, anonimowy układ typograficzny okładki.

40.–

294. **DROGA**. Miesięcznik poświęcony sprawie życia polskiego. Warszawa. Red. W. Horzyca. 25,2x18,4 cm. brosz.

R. 13, nr 3: III 1934. s. [205]-316.

Czas. BJ 2, 289; Ryson II 299 (inny numer). Załamania i naddarcia krawędzi okł., stan dobry. Okładka literniczo-geometryczna Jana Kurzątkowskiego. Zaw. m.in.: C. Bobrowski - Wieś i miasto, J. Andrzejewski - Koniec, S. R. Dobrowolski - Sonata księżycowa. Pismo ukazywało się w l. 1922-1937.

80.–

295. **DUBIEL** Paweł, jun. – Dzieje polskości miasta Chorzowa. Druk. Narodowa Zakłady Graf. 15x10,9 cm, s. 62. brosz.

Podklejone naddarcie przedniej okł., stan dobry. Anonimowa kompozycja typograficzna na przedniej okł.

60.–

DZIECKO i Matka. Dwutygodnik poświęcony zdrowiu i wychowaniu dziecka do lat siedmiu. Warszawa. Red. E. Pieracka. 24x17,2 cm. brosz.

Rypson II 159 (inny numer), Czas. BJ 2, 104. Okł. lekko zakurzone, pionowe załamanie bloku każdego numeru, poza tym stan dobry. Kompozycje typograficzne na przednich okładkach i pierwszych stronach pisma.

296. R. 11, nr 12: VI 1936. s. 28, [4]. 60.–

297. R. 11, nr 20: X 1936. s. 26, [6]. 60.–

298. [LE QUEUX William]. William Le-Ku [pseud.] – Trzy zera. Przekł. z angielskiego Lili H[anusz]. [Kraków 193-?]. Tempo Dnia. 15,6x11,7 cm, s. [2], 218. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz. Bibljot. Powieściowa, nr 2. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. 12 ilustracji w tekście. Czarno-czerwona okładka i 12 czarno-białych ilustracji Zygmunta Strychalskiego. 80.–



nr 297

299. **LUDWIG** Emil – Ameryka. Powieść o Lincolnie. Z upoważnienia autora przeł. P. Hulka-Laskowski. T. [1]-2. Warszawa [1930]. Inst. Wyd. „Renaissance”. 20,4x13,3 cm, s. 373; 288. brosz. Rypson II 322; Hiller V.33; ZPW 322. Otarcia okł., bloki obu tomów wygięte. Piecz. „Egzemplarz recenzyjny”. Okładki obu tomów projektu Karola Hillera (ten sam projekt zrealizowany w różnych wersjach kolorystycznych). Dodatkowo, na tylnych okładkach podobizny dwóch innych okładek tego samego autorstwa do książek „Renaissance”: „Europa we krwi. Lipiec 1914” (Hiller V.34) i „Verdi. Powieść opery” (Hiller V.70). 200.–



nr 299

300. **LUBIENCOW** Jurij – Światła i cienie. Lwów 1931. Wyd. „Continental”. 21,6x14,8 cm, s. 144. brosz. Podklejony niewielki ubytek grzbietu, okł. lekko otarte, miejscami zabarwienie papieru. Opowieść o realiach życia w porewolucyjnej Rosji. Anonimowa kompozycja typograficzna na przedniej okł. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** 160.–

301. **MAHEN** Jiri – Knižka o čtení praktickém. Vyd. IV. Brno 1924. St. Koči. 18x13,8 cm, s. 136, [8]. brosz. Grzbiet poźółtkły, stan dobry. Podpis własn. Dwubarwna kompozycja typograficzna na przedniej okł. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** 120.–

302. **MŁODZIEŻ** Katolicka. Miesięcznik katolickiej młodzieży akademickiej. Warszawa. Red. S. Kępiński. 24x17,1 cm. brosz. R. 7, nr 4 (41): IV 1938. s. 36.

Rypson II 160 (inny numer). Stan dobry. Na przedniej okładce kompozycja typograficzna i reprodukcja ilustracji (Hucul z pisankami). 54.–

- 303. MODÉŚ-DUDREWICZOWA** Marja – Krótki zarys dziejów koronkarstwa europejskiego. Kraków 1932. Nakł. autorki. 20x14,5 cm, s. 38, [2]. brosz.
Okł. lekko otarte i zaplamione, załamania kart. Dwubarwna, czarna i czerwona, kompozycja typograficzna na przedniej okł. 60.–

- 304. POMIJAŁSKI** K[sawery] – Ziellarstwo uspołecznione. Warszawa 1937. Spółnota Pracy. 20,9x15 cm, s. 36. brosz.
Okł. lekko pożółkła, karty nieco pofałdowane pod wpływem wilgoci, nieznaczny ubytek narożnika tylnej okł. Dwubarwna, zielona i brązowa, kompozycja typograficzna na przedniej okł. 48.–



nr 303

- 305. PRZEGLĄD** Terapeutyczny. Dwumiesięcznik. Warszawa. Red. A. Galewski. 23,1x15,2 cm. brosz.
R. 3, zesz. 3 (10). 1933. s. [4], 16, [4].

Czas. BJ 6, 540. Okł. lekko pożółkłe. stan dobry. Anonimowa kompozycja typograficzna na przedniej okł. Wewnątrz reklamy środków medycznych sygn. „H. T.”. 64.–

- 306. RADEK** Karol – Trzy postacie: Stalin, Litwinow, Łunczarski. Spolszczył W. K-ski. Lwów 1934. Bibliot. Uniwersalna. 16,5x11,6 cm, s. 26, [6]. brosz.
Okł. lekko zaplamiona, cztery niewielkie otwory w poprzek bloku na lewym marginesie, poza tym stan dobry. Piecz. Odbito w Drukarni Alfa. Prócz wymienionego na karcie tyt. Radka zaw. teksty B. Branda i M. Olgina. Kompozycja typograficzna na przedniej okł. 60.–

- 307. RUCH** Katolicki. Organ Akcji Katolickiej w Polsce. Poznań. Red. F. Marlewski. 23,8x16,5 cm. brosz.

R. 9, nr 2: II 1939. s. 49-96.
Rypson II 161 (inny numer). Niewielkie załamania narożnika przedniej okł., nieznaczne zaplamienia wewnątrz. Anonimowa kompozycja typograficzna na przedniej okł. (umieszczona przez P. Rypsona w dziale „Echa funkcjonalizmu”). 55.–

- 308. STER.** Czasopismo poświęcone sprawom gospodarczym i zagadnieniom sprzedaży, reklamy i organizacji biura. Warszawa. 31x23,1 cm. brosz.

R. 7, nr 1: X 1927. s. 23, [1].
Czas. BJ 6, 517. Okł. nieco zaplamione, pożółkłe i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Na przedniej okł. kompozycja literniczo-geometryczna, na tyl-



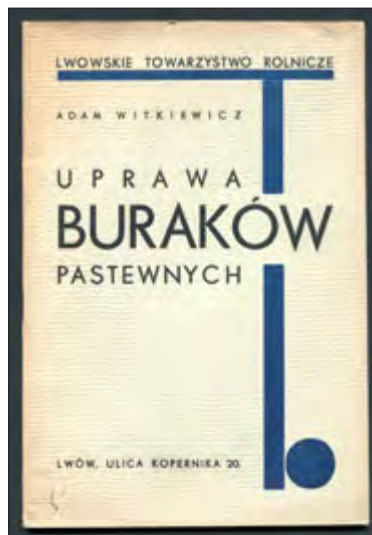
nr 308

nej utrzymana w podobnej stylistyce reklama Atelier Reklamy Artystycznej - obie autorstwa Jana Mucharskiego (sygn. monogramem wiązany). Pismo było kontynuacją „Przeglądu Przemysłowo-Handlowego” i „Sprzedaży-Reklamy”. Ten numer zaw. m.in.: Ceny i płatność w ofertach dla zagranicy, Reklama świetlna, Akwizytor wobec klienta, Sprzedaż na raty w Ameryce. **160.-**

- 309. SYMANSKI** Alan Edward – Against Death in Spring. Warsaw 1934. Zakł. Graf. „Legjon”. 19,5x13,6 cm, s. 57, [3]. brosz.
Okł. pożółkła, miejscami drobne zażółcenia niektórych kart. Podpis własn. Anonimowa dwubarwna kompozycja typograficzna na przedniej okładce. Tom wierszy amerykańskiego poety polskiego pochodzenia ze wstępem Romana Dyboskiego. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu. 240.-**
- 310. WALLACE** Edgar – Gabinet nr. 13. (Room 13). Powieść. Warszawa [ca 1947?]. Wyd. J. Kubickiego. 20,6x13,9 cm, s. 236. brosz.
Hiller V.52. Stan bardzo dobry. **Okładka Karola Hillera** - istnieją jej warianty: tu, pod kompozycją Hillera, umieszczono 5 poziomych błękitnych linii. **80.-**
- 311. WIKTOR** Józef – Naucz się sam tańczyć walca angielskiego, tango, foxtrotta, slowfoxtrotta, walca wiedeńskiego. Poznań [1946]. Papierodruk. 20,8x14,7 cm, s. 32. brosz.
Niewielkie załamanie narożnika przedniej okł., stan dobry. Tytuł na okładce, autor uwidoczniiony przed tekstem. Dwubarwna, czarna i czerwona, kompozycja typograficzna na przedniej okł. Walc wiedeński: „L. n. dostawić do p. n. i zakończyć półobrót w prawo. Prawą stopę pozostawić w miejscu, lecz obracać ją w prawo aż do zakończenia obrotu. Ciężar ciała w dalszym ciągu na l. n.”. Proste! **60.-**



nr 311



nr 312

- 312. WITKIEWICZ** Adam – Uprawa buraków pastewnych. Wyd. VI poprawione i uzupełnione. Lwów 1938. Lwowskie Tow. Rolnicze. 22,5x15,3 cm, s. 41. brosz. Bibljot. Kółka Roln., nr 6.
Załamanie narożnika tylnej okł. Kompozycja typograficzna na przedniej okł. **80.-**
- 313. ZNAK.** Dwutygodnik poświęcony: literaturze, sztukom pięknym, nauce i sprawom społecznym. Warszawa. Red. S. Dąbrowski. 29,4x21,4 cm. brosz.

R. 1, nr 2: 1 II 1933. s. 23, [1], tabl. 1.

Czas. BJ 9, 356. Stan dobry. Adres pocztowy i piecz. na przedniej okł. Kompozycje typograficzne na okł. i stronie tyt. Numer zaw. m.in. pierwszą część recenzji książki S. I. Witkiewicza „O czystej formie”. Tekst nosi tytuł „O kryteria estetyczne”, jego autorem jest Bolesław Miciński. Wydano zapewne jedynie dwa numery pisma. **Rzadkie.** 120.–

Awangarda rosyjska

314. **AKSJONOW** I[nnokenti] A. – Pikasso i okrestnosti. S dvenadcatju meccotintogravjurami s kartin mastera. **Obłożka A[leksandry] A. Ekster.** Moskva 1917. CentriFuGa. 27x20,8 cm, s. [4], 62, [10], tabl. 7. brosz.
Otarcia krawędzi grzbietu, załamanie narożnika przedniej okł., załamania krawędzi okł., stan ogólny dobry. Wczesna monografia twórczości Picassa. Na przedniej okł. kubistyczna kompozycja Aleksandry Ekster (1882-1949) - urodzonej w Białymstoku ukraińskiej artystki, przedstawicielki kubofuturyzmu i suprematyzmu. „Miała ogromny wpływ na rozwój sztuki nie tylko ukraińskiej, ale i europejskiej” (Wikipedia). **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 20.** 2.600.–



nr 315



nr 316

315. **ASEEV** N[ikolai] – Izbran. Stichi 1912-1922. Moskva-Peterburg 1923. Krug. 20,7x14,7 cm, s. 128, [4]. brosz.
Ubytki grzbietu, załamania krawędzi okł., otarcia i drobne zaplamienia okł. Na obu okładkach i na grzbiecie czarno-czerwone kompozycje typograficzne Aleksandra Rodzenki. Na karcie przedtyt. i na tylnej okł. godło wydawcy. Tom wierszy M. Asiejewa (1889-1963) - rosyjskiego poety, współtwórcy rosyjskiego futurizmu, bliskiego przyjaciela W. Majakowskiego. 2.000.–
316. **BŁOK** Aleksandr – Dvenadcat. Risunki Ju[riza] Annenkova. Trete izd. Peterburg 1918. Alkonost. 32,6x24 cm, s. 61, [3]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Okł. nieco otarte, podklejone naddarcie krawędzi przedniej okł., brak karty przedtyt. (?), ślad usuniętej piecz. na stronie tyt. Zachowana tylko przednia okł. brosz. Poemat Błoka z ilustracjami J. Annenkova: winieta tytułowa (powtórzona na przedniej okł. brosz.), 14 całostronicowych kom-

pozycji, 9 mniejszych ilustracji w tekście, godło wydawnictwa (odbite dwukrotnie). Pierwodruk „Dwunastu” ukazał się na łamach pisma „Znamja Truda” w III 1918.

A. Blok (1880-1921) - rosyjski poeta i dramaturg epoki srebrnego wieku, jeden z najwybitniejszych poetów XX w., współtwórca i przedstawiciel rosyjskiego symbolizmu. **850.-**

- 317. BLOK** Aleksandr – Dvenadcat. Vtoroe izdanie. Berlin [przedm. 1922]. Izdatelstvo „Neva”. 24,7x18,9 cm, s. [6], 22, [4], tabl. 4. brosz.

Ubytek grzbietu, okł. nieco otarte, załamania narożników części kart, ślad zawilgocenia w górnym narożniku pierwszych kart. Berlińska edycja poematu Błoka z okładką i czterema całostronicowymi ilustracjami Wasilija Masjutina. **1.200.-**



nr 317

- 318. MAJAKOVSKIJ** Vl[adimir] – Stichi o revolucii. Oktjabr, Fevral, Golod, Evropa, Iskustvo, Smešnoe. Vtoroe dopolnennoe izdanie. Moskva 1923. Izdatelstvo „Krasnaja Nov”. 17,3x12,8 cm, s. 124, [4]. brosz.

Niewielkie ubytki grzbietu, zaplamienia okł., blok lekko pofałdowany. Piecz. księgarska na tylnej okł. Drugie uzupełnione wydanie wierszy rewolucyjnych Majakowskiego. Anonimowa białozielona kompozycja literniczo-geometryczna na obu okładkach. **Ilustracja na tabl. 20. 600.-**

- 319. MAJAKOVSKIJ** Vladimir – Vse sočinennoe Vladimirom Majakovskim. 1909-1919. Peterburg 1919. 22,1x17,1 cm, s. 283. opr. późn. ppł.

Oprawa amatorska, blok zszyty przez grzbiet. Okł. nieco otarte, karta tyt. dublowana cienkim papierem, z widocznym przedarciem i licznymi rozprasowanymi załamaniem. Piecz. Druk na cienkim, bibulastym papierze. Zachowana tylna okł. (z niewielkimi ubytkami krawędzi). Zbiór wierszy. **450.-**

- 320. MAJAKOVSKIJ** Vl[adimir] – Kak delat stichi? Moskva 1927. Akc. Izdat. O-vo „Ogonek”. 14,7x11,5 cm, s. 53, [3]. brosz. Bibliot. „Ogonek”, nr 273.

Zaplamienia okł., niewielki zaplamienie narożnika kilku kart, mimo to wewnątrz stan dobry. Pierwsze wydanie najobszerniejszego tekstu Majakowskiego poświęconego zasadom pisania poezji. Na przedniej okł. czarno-biała kompozycja geometryczna. **400.-**



nr 320

- 321. MOLODAJA** Gvardija. Literaturno-chudožestvennyj, obščestvenno-političeskij, dvuchnedelnyj žurnal. Moskva. Red. T. Kostrov. 25,6x17,7 cm. brosz.

G. 8, nr 1: I 1929. s. 111, [1].

Ubytki grzbietu, niewielki ubytek narożnika przedniej okł., rozprasowane załamania narożników kilku kart. Na obu okładkach granatowo-czerwone kompozycje literniczo-geometryczne autorstwa Mikołaja Ilina (1894-1954) - radzieckiego grafika i ilustratora, kierownika artystycznego oficyny Niżpoligraf, konstruktywisty. Numer zaw. m.in. wiersz Włodzimierza Majakowskiego „Pismo tov. Kostrovu iz Pariža o suščnosti ljubvi” (pierwodruk). **Ilustracja na tabl. 20. 450.–**

NOVYJ Lef. Žurnal levogo fronta iskusstv. Moskva. Gosizdat. Red. V. V. Majakovskij. brosz.

Kontynuacja zawieszonego w 1925 „Lefa”. **Okladki projektował Aleksander Rodczenko**, zwykle z wykorzystaniem własnych fotogramów. Pismo wychodziło w latach 1927-1928.

322. [G. 1], nr 5: 1927. 22,4x15,3 cm, s. 47, [1], tabl. 2.
ZPW 295. Grzbiet nieco otarty, stan dobry. Zaw. m.in. wiersz W. Majakowskiego „Wenera Miłoskaja i Wjaczesław Połoński”, wiersz M. Asiejewa „Literaturyj feleton”, artykuł W. Piercowa „Ideologija i technika v iskusstv”, O. Brika „Ritm i sintaksis”, M. Asiejewa „Pochod tverdogo”. Na okładce fotografia A. Rodczenki przedstawiająca izolatory na słupie energetycznym, na tablicach zdjęcia tego samego artysty. **Ilustracja na tabl. 21. 1.500.–**
323. [G. 1], nr 6: 1927. 22,8x15,4 cm, s. 48, tabl. 2.
ZPW 295; Karginow ilustr. 121. Grzbiet nieco wygięty, okł. lekko artate, załamanie narożnika przedniej okł., nieznaczny ubytek narożnika pierwszej karty. Zapiski na tylnej okł., ołówkowe podkreślenia w tekście. Zaw. m.in. fragment poematu W. Majakowskiego „Oktjabr”, wiersz M. Asiejewa „Boevaja trevoga”, obszerny tekst W. Szklowskiego „60 dnej bez służby”, artykuły O. Brika „Ritm i sintaksis”, W. Szklowskiego „Literaturnyj opyt (essai)”, rubrykę „Zapisnaja kniżka Lefa”. Na tablicach zdjęcia A. Rodczenki z manewrów Armii Czerwonej. Na przedniej okładce zdjęcie sowieckiego żołnierza. **Ilustracja na tabl. 21. 1.500.–**
324. [G. 1], nr 7: 1927. 22,3x15 cm, s. 48, tabl. 2.
ZPW 295. Stan dobry. Zaw. m.in. fragment poematu W. Majakowskiego „Oktjabr” (z osobnym tytułem „Chorošo!”), obszerny tekst „Den Sy-Chua. (Bio-intervju)”, artykuł W. Piercowa „Kakaja była pogoda w epochu graždanskoj wojny?”, rubrykę „Zapisnaja kniżka Lefa”. Na tablicach m.in. zdjęcia A. Rodczenki przedstawiające drzewa. Na przedniej okładce kompozycja z wykorzystaniem zdjęcia młodej kobiety. **Ilustracja na tabl. 21. 1.500.–**
325. [G. 2], nr 2: II 1928. 20,8x14,7 cm, s. 47, [1], tabl. 2.
Egz. obcięty (ok. 1 cm na każdej krawędzi poza grzbietową), poza tym stan dobry. Podkreślenia i zapiski w tekście. Na przedniej okł. kompozycja A. Rodczenki (sygn. monogramem A. R.) z wykorzystaniem własnej fotografii. Zaw. m.in.: B. Arwatow „Sovremennij chudożestvennyj rynek i stankovaja kartina”, O. Brik „Protiv „tvorčeskoj” ličnosti”, W. Szklowski „Vojna i mir’ Lva Tolstogo. (Formalno-sociologičeskoe issledovanie)” (kontynuacja), S. Tretjakow „Proizvodstvennyj scenarij”. Na tablicach m.in. zdjęcia A. Rodczenki z planu filmowego. **Ilustracja na tabl. 21. 1.500.–**
326. [G. 2], nr 4: IV 1928. 22,6x15 cm, s. 47, [1], tabl. 2.
Otarcia i ubytki obu okł., ślad zawilgocenia na grzbiecie. Na przedniej okł. dwubarwna kompozycja typograficzna A. Rodczenki (podpisana w stopce redakcyjnej). Zaw. m.in.: N. Asiejew „Stradanija molodogo Vertera”, W. Szklowski „Vojna i mir’ Lva Tolstogo. (Formalno-sociologičeskoe issledovanie)” (kontynuacja), A. Rodczenko „Protiv summirowannogo portreta za momentalnoj snimok”, N. Czużak „Vmesto zaključitelno go slova. (O novom, o živom, o garmoničeskom)”. Na tablicach zdjęcia A. Teleszewa i W. Żemczużnego oraz fotografie z ulic Moskwy w czasie 5 Zjazdu Rad. **1.300.–**
327. [G. 2], nr 7: VII 1928. 22,6x15,2 cm, s. 47, [1], tabl. 2.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Na przedniej okł. kompozycja A. Rodczenki (sygn. monogramem A. R.) z wykorzystaniem własnej (?) fotografii. Zaw. m.in.: O. Brik „Simuljacija nevmenjaemosti”, S. Tretjakow „Kazn”, W. Piercow „Marksizm(y) v literaturovedenii”, W. Trenin „Žurnalisty XVIII veka”. Na tablicach cztery zdjęcia A. Rodczenki. **1.500.–**



nr 326



nr 327

328. PASTERNAK Boris – Devjatsot pjatyj god. Moskva-Leningrad 1927. Gosudarstvennoe Izdatelstvo. 17,4x13,4 cm, s. 100. opr. oryg. miękka kart.

Wyraźne otarcia grzbietu i krawędzi okł., brak karty przedtytu. Pierwsze wydanie poematu Pasternaka poświęconego wydarzeniom z czasów rewolucji 1905. Na obu okładkach kompozycja geometryczna (niektóre źródła przypisują ją Władimirowi Roskinowi).

700.–



nr 328



nr 329

329. ŠAPIRŠTEJN-LERS J[akov] E. – Obščestvennyj smysl russkogo literaturnogo futurizma. (Neo-narodničestvo russkoj literatury XX veka). Predslove A. V. Lunačarskogo. Moskva 1922. Izd. A. G. Mironova. 20,7x15,3 cm, s. 80. brosz.

Okl. nieco otarte i zaplamione, grzbiet podklejony. Tytuł okł.: „Russkij futuryzm”. Szapirstein-Lers to pseudonim Jakowa Elsberga. Interesująca kompozycja na przedniej okł. Wydano 2.000 egz. **600.–**

- 330. SELVINSKIJ Ilja** – Puštorg. Roman. Izd. votoroe. Moskva-Leningrad 1931. Gosudarstvennoe Izdatelstvo Chudożestvennoj Literatury. 20x14,2 cm, s. 192. opr. oryg. pł., obw.

Obw. otarta, po konserwacji, wyklejki nieco pożółkłe, poza tym stan dobry. Anonimowe kompozycje geometryczno-liternicze na obwolucie i okładce (na obw. sygnatura L. S. lub A. S.). Obszerna powieść wierszem napisana przez I. Sielwskiego (1899-1968) - rosyjskiego pisarza, przedstawiciela konstruktywizmu w literaturze, wieloletniego oponenta W. Majakowskiego (Wikipedia: „W latach 1927-30 prowadził gwałtowną polemikę z Władimirem Majakowskim, lecz zakończył ją samokrytyką, po czym został spawaczem w elektrowni”). **Ilustracja na tabl. 20.** **350.–**

Literatura tematu

- 331. GRUPA „a. r.”.** Materiały sesji naukowej z okazji 40-lecia powstania w Łodzi Międzynarodowej Kolekcji Sztuki Nowoczesnej. Łódź 1971. Muzeum Sztuki w Łodzi. 24,2x17,1 cm, s. 74, [5]. brosz.

Kilka stron częściowo zażółconych, poza tym stan bardzo dobry. Wydawnictwo towarzyszące wystawie dorobku grupy „a. r.” w V 1971. Zaw. artykuły R. Stanisławskiego, H. i W. L. Karwackich, H. Andersa, J. Starzyńskiego, K. Piwockiego, A. Turowskiego, M. Porębskiego, P. Krakowskiego, J. Zagrodzkiego. **80.–**

Katalogi

- 332. Biuro Wystaw Artystycznych w Bydgoszczy, Muzeum Sztuki w Łodzi. Henryk Stażewski. Reliefy 1961-1978.** Bydgoszcz, V 1980. 22,1x22,4 cm, s. [20]. brosz.

Okl. nieco zakurzone. Kalendarium życia i twórczości wzbogacone licznymi cytatami z tekstów programowych i teoretycznych artysty, wykaz 64 prac, 9 reprodukcji. **80.–**

- 333. Biuro Wystaw Artystycznych w Łodzi. Henryk Stażewski. Malarstwo z lat 1923-1974.** Łódź, VII-VIII 1974. 28,5x17 cm, s. [84]. brosz.

Stan dobry, Liczne ilustracje. Wybór tekstów i oprac. katalogu A. Wesołowska. Wystawa zorganizowana w ramach odbywającego się w Łodzi cyklu imprez prezentujących konstruktywistyczne tendencje wizualne w polskiej sztuce współczesnej. **80.–**

- 334. Institut Polonais de Paris. Henryk Stażewski (1894-1988).** Paris, V-VII 1997. 20,8x27,1 cm, s. [48]. brosz.

Stan bardzo dobry. Katalog paryskiej wystawy H. Stażewskiego. 23 barwne reprodukcje w tekście, zdjęcia z pracowni malarza. **100.–**



nr 334

335. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Marek Włodarski (Henryk Streng)** 1903-1960. Wystawa monograficzna. Warszawa, XII 1981-I 1982. 21,3x21,5 cm, s. 132, [4], tabl. 45. brosz.
Stan dobry. Najobszerniejsza prezentacja dorobku jednego z najciekawszych przedstawicieli międzywojennej awangardy lwowskiej. **80.–**
336. Phillips Collection. **Paintings by Henryk Stażewski**. Washington, X-XI 1975. 25,4x19,6 cm, s. [16]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja artysty** z 1977. Ilustrowany katalog wystawy prac Stażewskiego z l. 1928-1974. **160.–**
337. Villa Stuck. **Avantgarde & Ukraine**. [Oprac.] Jo-Anne Birnie Danzker, Igor Jassensjawsky, Joseph Kiblicky. München, V-VII 1993. 28,4x24,5 cm, s. 198. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog monachijskiej wystawy prac Aleksandry Exter i twórców z jej kręgu, prac Kazimierza Malewicza, Aleksandra Bogomasowa i Wiktora Palmowa, a także neo-prymitywistów i ukraińskich konstruktywistów. **100.–**



338. **TUROWSKI** Andrzej – Awangardowe marginesy. Warszawa 1998. Instytut Kultury. 22,3x15,4 cm, s. 209, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Dadaistyczne konteksty, Czym był kubizm w Polsce?, Dyskurs o geometrii, wolności i rozumie, Muzeum - instytucja awangardy. **64.–**
339. **ZAGRODZKI** Janusz – Katarzyna Kobro i kompozycja przestrzeni. Warszawa 1984. PWN. 20,5x14,2 cm, s. 167, [1], ilustr. 80. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Zaw. m.in.: Rodowód polskiej awangardy, W kręgu konstruktywizmu, Losy twórczości. **64.–**



nr 339

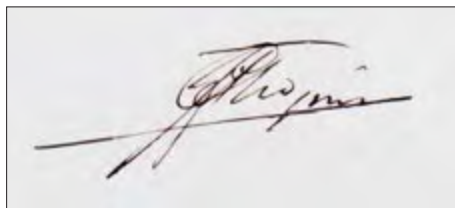
VARIA

Fryderyk Chopin

F. Chopin (1810-1849) - kompozytor i pianista, powszechnie uważany za jednego z najwybitniejszych kompozytorów romantycznych i jednego z najoryginalniejszych twórców w historii muzyki światowej. Był najsłynniejszym pianistą swojej epoki, do dziś pozostaje jednym z najbardziej rozpoznawalnych Polaków. Prezentowana poniżej kolekcja zawiera dwa autografy Fryderyka Chopina oraz cztery wydania jego utworów, z czego trzy ukazały się za życia kompozytora.

340. [AUTOGRAF 1]. Pokwitowanie otrzymania honorarium od Maurice'a Schlesingera, wydawcy, z **odręcznym podpisem Fryderyka Chopina**, dat. 10 IX 1838 w Paryżu.

Rękopis dwustronny na ark. 17,4x22,4 cm. Tekst po francusku, pisany ręką sekretarza. Kompozytor kwituje odbiór od wydawcy Maurice'a Schlesingera 1.200 franków za prawo do wydania trzech walców („trois valse brillants”) opus 34 we Francji i Niem-



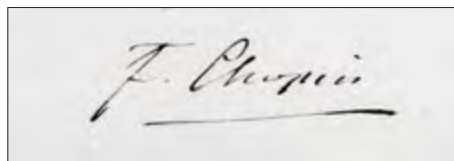
nr 340

czech. Pod tekstem **podpis kompozytora „F. Chopin”**. Na odwrocie zapiska atramentem: „10 Septembre 1838. Chopin” i współczesna notatka podająca daty urodzin i śmierci Schlesingera i Chopina (określająca tego pierwszego mianem „editeur”, a drugiego „pianiste”!). M. Schlesinger (1798-1871) prowadził paryską firmę wydawniczą założoną przez jego ojca w 1821, specjalizował się w publikacji partytur operowych, wydał wiele pierwodruków utworów Beethovena, Mendelssohna, Liszta, Berlioza. Opublikował pierwodruki 43 utworów Chopina w l. 1833-1844, był w tym czasie głównym wydawcą kompozytora na terenie Francji. „Pierwodruki Schlesingera mają szczególnie charakter źródłowy z uwagi na dokonanie przez Chopina korekt wydruków próbnych, mogą zatem być uważane za źródła w największym stopniu przekazujące wersję ostatniej ręki” (W. Bońkowski „M. Schlesinger” na portalu Narod. Inst. F. Chopina).

Pionowy ślad złożenia, niewielkie otwory na prawym marginesie, stan dobry. Podobne dokumenty odnotowuje B. Sydow w „Korespondencji Fryderyka Chopina” (War. 1955) (np. nr 238: pokwitowane dla Schlesingera z 10 VIII 1838 będące własnością Bibliotheque du Conservatoire de Musique w Paryżu). **Ilustracja na tabl. 1.**

70.000.–

341. [AUTOGRAF 2]. Pokwitowanie otrzymania honorarium od firmy wydawniczej Brandus et C-ie z odręcznym podpisem Fryderyka Chopina, dat. 14 VII 1847 w Paryżu.



nr 341

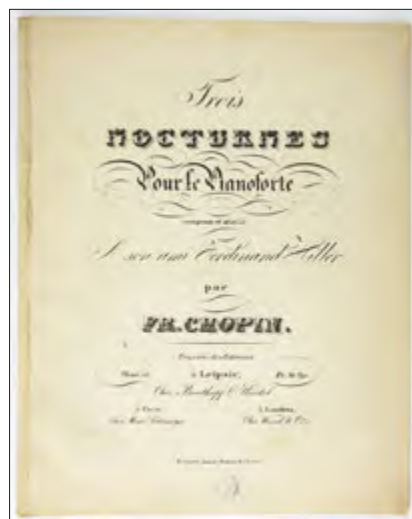
Rękopis jednostronny na ark. 16,5x20,7 cm. Tekst po francusku, pisany ręką sekretarza. Kompozytor kwituje odbiór od właścicieli firmy Brandus et C-ie 1.500 franków za prawo do wydania w Anglii i we Francji trzech mazurków dedykowanych Laurze Czosnowskiej (op. 63), trzech walców dedykowanych Delfinie Potockiej, Charlotte de Rothschild i Katarzynie Branickiej (op. 64) oraz sonaty g-moll dedykowanej Augustowi Franchomme (op. 65). Pod tekstem dopisek „approuvé l'écriture” i **podpis kompozytora „F. Chopin”**. Verso czyste. Paryska oficyna Brandus et C-ie została założona w 1846 przez Louisa Brandusa (1816-1887) przez zakup wydawnictwa Maurice'a Schlesingera. Wraz z firmą Brandus nabył prawa wydawnicze m.in. do utworów Chopina. „W latach 1846-47 opublikował pierwodruki ostatnich utworów Chopina” (W. Bońkowski „Brandus et Cie” na portalu Narod. Inst. F. Chopina). Wśród nich znalazły się wszystkie wymienione w oferowanym tu dokumencie.

Ślady kilkakrotnego złożenia, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 1.**

70.000.–



nr 342



nr 343

342. [NUTY 1]. 2-ème Impromptu pour le Piano composé par Fréd. Chopin. Leipzig [V 1840]. Breitkopf & Härtel. 31,8x26,3 cm, s. 7. brosz.

Pierwsze wydanie Impromptu Fis-dur op. 36 - edycja niemiecka, ukazało się jednocześnie z edycją francuską w V 1840 (wydanie angielskie opublikowano nieco później 1 VI 1840). Numer wydawniczy 6333. Na okł. nadrukowana cena 12 Gr (co odróżnia tę edycję od późniejszego przedruku). Grzbiet oklejony papierem, niewielkie ślady zawiłgocenia na pionowym marginesie kart, stan dobry. Zachowane obie okładki broszurowe w kolorze żółtym. **Nieczęste.** **4.800.–**

343. [NUTY 2]. Trois Nocturnes Pour le Painoforte composés et dédiés A son ami Ferdinand Hiller par Fr. Chopin. Leipsic [po 1840]. Breitkopf & Härtel. 32,5x25,6 cm, s. 13, [1]. brosz.

Stan dobry. „Trzy nokturny” op. 15 wydane w Lipsku ze zmienioną w stosunku do pierwodruku ceną. Pierwsze wydanie ukazało się na przełomie I/II 1834 i kosztowało 16 gr. Na prezentowanej

tu edycji widnieje nadruk „20 Ngr”. Numer wydawniczy 5502. Ślady kleju w grzbiecie, niewielkie załamania narożników, stan dobry. **640.–**

- 344.** [NUTY 3]. Trois Valses pour le Piano composées par Fréd. Chopin. Op. 64. N-o 1. Leipzig [XI 1847]. Breitkopf & Härtel. 23,5x25,6 cm, s. 7. brosz.
Osobno wydany Walc nr 1. Pierwodruk ukazał się w XI 1847 i zawierał wszystkie trzy walce (numer wydawniczy 7721). Równocześnie wydano od nowa sztychowaną wersję, ze zmienioną kompozycją karty tyt. i z każdym z trzech walców drukowanych osobno. Prezentowany tu egz. zawiera nuty Walca nr 1, numer wydawniczy 7715. Stan dobry. **1.600.–**
- 345.** [NUTY 4]. Marche funèrre pour le Piano tirée de la Sonate Oeuvr: 35 de Frédéric Chopin. Leipzig [1854]. Breitkopf & Härtel. 32,4x25,4 cm, s. 5. brosz.
Pierwsze samoistne wydanie „Marsza żałobnego” będącego częścią Sonaty b-moll op. 35. „Sonata” została po raz pierwszy opublikowana w V 1840. Tu nuty sztychowano na nowo, płyty otrzymały numer wydawniczy 8728. Załamania narożnika ostatniej karty (wada papieru), niewielkie zaplamienie ostatniej czystej strony. **600.–**

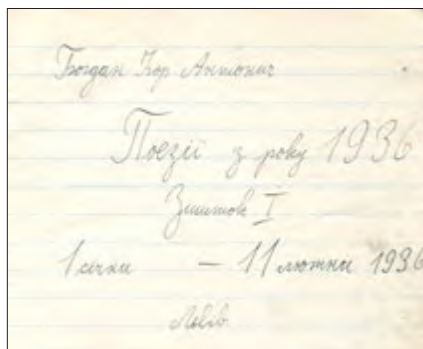
Rękopisy, autografy

Bohdan Igor Antonycz

Dwa bruliony z odręcznymi zapiskami Bohdana Antonycza (1909-1937) - ukraińskiego poety pochodzenia łemkowskiego, urodzonego w Nowicy koło Gorlic, absolwenta gimnazjum w Sanoku. W 1928 przeniósł się do Lwowa, gdzie wstąpił na tamtejszy uniwersytet. Pisał wiersze, wygłaszał odczyty na temat literatury ukraińskiej, tłumaczył utwory literackie, zajmował się publicystyką; współredagował pismo „Dažboh”, gdzie prowadził kronikę literacką. Wydał trzy tomy poezji (następne dwa ukazały się pośmiertnie), napisał libretto operowe, pozostawił nieukończoną powieść i nowelę. Komponował i malował. Zmarł młodo, w wieku 28 lat. Przez wielu krytyków uznawany jest za współtwórcę nowoczesnej poezji ukraińskiej. Zakazany przez radziecką cenzurę, pozostawał niemal nieznanym aż do lat 60. XX w., gdy jego utwory zostały wydane na emigracji. Archiwum poety zostało po jego śmierci przejęte przez NKWD, kilka lat później przekazano je do Lwowskiej Naukowej Biblioteki im. W. Stefanyka.

- 346.** Autorski rękopis fragmentu pracy B. Antonycza „Świat fantastyczny w ‘Zaczarowanym kole’ Rydla wobec ‘Dzwonu zatopionego’ Hauptmanna i ‘Balladyny’ Słowackiego”. Zeszyt form. 19,5x16,4 cm, k. [96], brosz. Na przedniej okł. nadruk „Akademicki sklep tytoniowy i przyborów kancelaryjnych, (Uniwersytet), ul. Marszałkowska 1” oraz informacja o nałładcy (Komisja senacka ds. pomocy młodzieży akad.). Odręcznie wpisane nazwisko autora (w brzmieniu „Antonicz Bogdan”) oraz tytuł pracy, a także: „Zeszyt I” (co sugeruje, że jest to tylko część tekstu Antonycza). Dopisek czerwoną kredką po ukraińsku „Poezii”. Karty zapisane jednostronnie, starannym pismem (czystopis), z nielicznymi autorskimi poprawkami. Tekst polski. Praca powstała zapewne podczas studiów polonistycznych Antonycza w Uniwersytecie Lwowskim, na przełomie lat 20. i 30. XX w. Okładki nieco otarte, ubytek części grzbietu i narożnika tylnej okładki, wewnątrz stan dobry.

8.000.–



nr 347

347. Wiersze i pomysły poetyckie B. Antonycza powstałe w I i II 1936 w autorskim rękopisie.

Zeszyt form. 19,4x16 cm, k. [95], papier liniowany, brosz. Na przedniej okł. nadruk „Akademicki sklep tytoniowy i przyborów kancelaryjnych, (Uniwersytet), ul. Marszałkowska 1” oraz informacja o nakładcy (Komisja senacka ds. pomocy młodzieży akad.) i nr 56. Odręcznie wpisane po ukraińsku: „Bogdan I. Antonyč. Černetka [brulion, brudnopis] poezii. Zima 1936. 1”. Na karcie tyt. także po ukraińsku: „Bogdan Igor Antonyč. Poezii z roku 1936. Z[---]tok I. 1 sičnja-11 ljutnja 1936. Lviv”. Karty zapisane dwustronnie, po ukraińsku (z pojedynczymi słowami polskimi), z licznymi poprawkami, skreśleniami, dopiskami. Zaw. pomysły, fragmenty wierszy, szkice, objaśnienia słów, wyrazy bliskoznaczne. **Ważny przyczynek do poznania warsztatu poetyckiego Antonycza.** Okładki nieco otarte, niewielki ubytek grzbietu. **8.000.–**

348. [BARAN Józef]. Rękopis wiersza bez tytułu, z autografem autora.

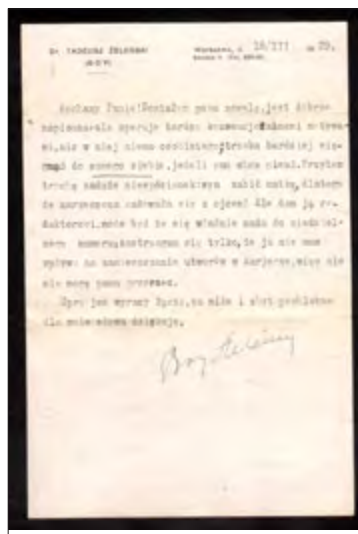
Karta papieru form. 29,7x20,8 cm. Tekst niebieskim długopisem z odręcznym podpisem autora w prawym dolnym narożniku karty. Wiersz zaczynający się od słów: „do poezji to trzeba mieć łeb / jak ćwierć / i zagrychę z prozy” poeta napisał przed 2000 rokiem. Prezentowany tu rękopis pochodzi najprawdopodobniej z 2014. Rękopis oprawiony w passe-partout. Pod tekstem w tym samym passe-partout odręczny rysunek autorstwa Sebastiana Kudasa. Stan bardzo dobry. Rękopis z kolekcji Stowarzyszenia Pisarzy Polskich.

J. Baran (ur. 1947) - poeta mieszkający w Krakowie. Debiutował w 1969 w „Życiu Literackim”, pełnił funkcję redaktora naczelnego tygodnika „Wieści”. Jego wiersze były wykorzystywane w piosenkach Elżbiety Adamiak, Starego Dobrego Małżeństwa. **500.–**

349. [BOY-ŻELEŃSKI Tadeusz]. Maszynopisowy list Tadeusza Boya-Żeleńskiego do K. Kozakiewiczza [?] w Przedborzu, z odręcznym podpisem autora, dat. 18 XII 1929 w Warszawie.

List jednostronny na ark. 21,5x14 cm, papier listowy z nadrukiem „Dr. Tadeusz Żeleński (Boy)”, adresem (ul. Smolna 11 w Warszawie) i numerem telefonu. List zawiera krótką ocenę przesłanej noweli - mimo że nie jest pochlebna, Boy obiecuje, że przekaże tekst redaktorowi „Kuriera” - „może być że się właśnie nada do niedzielnego numeru”. Zastrzega się: „ja nie mam wpływu na zamieszczanie utworów w Kurjerze, więc nic nie mogę panu przyrzec”. Pod tekstem odręczny podpis atramentem „Boy Żeleński”. Zachowana oryginalna koperta. Załamania koperty, stan dobry.

T. Żeleński (1874-1941) - pseud. Boy - pisarz, krytyk literacki i teatralny, tłumacz, lekarz. **160.–**



nr 349

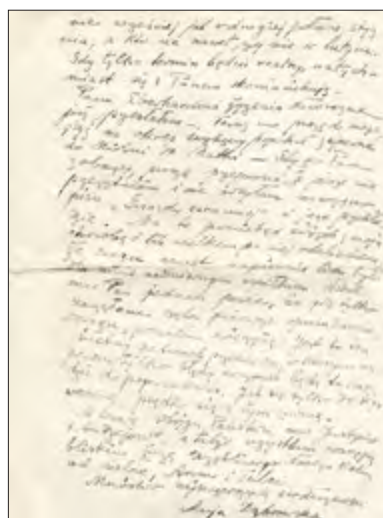
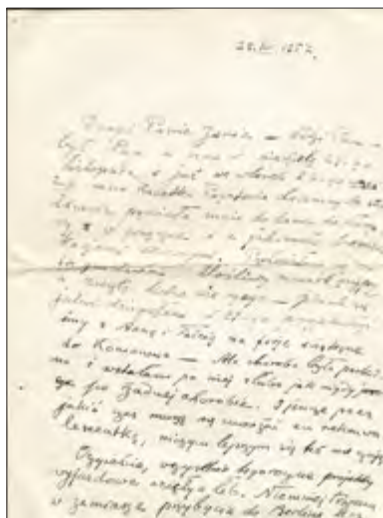
350. [DĄBROWSKA Maria, KOWALSKA Anna].

Zbiór składający się z 14 listów Marii Dąbrowskiej (12 odręcznych, 2 w maszynopisie) i 19 listów, 8 pocztówek (wszystkie odręczne) i 1 telegramu Anny Kowalskiej do śląskiego pisarza Jana Pierzchały z l. 1951-1967 (**Listy Marii Dąbrowskiej**: przesyłki kierowane do Wrocławia, Sosnowca, Berlina i ponownie Sosnowca, dat. 1953-1960 w Warszawie (ul. Polna, al. Niepodległości), Nieborowie, Komorowie; zachowane odręcznie adresowane koperty wszystkich listów.

Zbiór zaw.:

1. list jednostronny na ark. 29,8x20 cm, dat. 16 II 1953 w Warszawie; autorka wspomina o pracy nad przygotowaniem do druku pamiętników S.Stempowskiego (wieloletniego partnera pisarki), drugą część listu poświęca niemal w całości debiutanckiej powieści Pierzchały „Dziewczyna”.

2. list na 4 s. form. 19,7x15 cm, dat. 6 I 1954 w Warszawie; podziękowanie za list, odpowiedź na „jakże mi zrozumiałe, kłopoty i troski pisarskie”, ocena przesłanych wierszy, Dąbrowska pisze też o planowanym wyjeździe do Zakopanego z Anną Kowalską i jej córką Tulcią („od śmierci Tuwima [zmarł w Zakopanem 27 XII 1953] myślę o Zakopanem nie bez lekkiego popłochu. No, ale on sobie 'nielecho' pomógł do tej śmierci. A więc - uwaga z alkoholem”).
3. list na 3 s. form. 19,7x14,8 cm, dat. 14 XI 1955 w Warszawie; autorka pisze o swoim udziale w posiedzeniu Zarz. Gł. ZLP i żałuje, że przy tej okazji nie spotkała adresata listu („jest już tak mało ludzi, z którymi ma się ochotę i potrzebę rozmawiać”), wspomina o trzytygodniowym pobycie w Szwajcarii.
4. list na 4 s. form. 19,8x14,8 cm, dat. 13 II 1956 w Nieborowie; tym razem autorka porusza sprawy polityczne („Doskonałe i trafne jest Pana zdanie o pochodzeniu warstwy klasą robotniczą szydzącej [...]. Jeden z 'owych' - zresztą człowiek poczciwy - kiedyś na jakimś przyjęciu przy wódce sam z tego mi się zwierzył: 'Wszystko rozumiem, tylko tych robotników nic a nic nie rozumiem i nie mogę pokochać', „prawdę należy mówić nie tylko rządzącym lecz i rządzonemu”), nie zgadza się ze stanowiskiem Pierzchały, uznającego Tomasza Manna za pisarza antypolskiego, wspomina o pobycie w NRD.
5. list na 4 s. form. 19,7x14,7 cm, dat. 24 IX 1957 w Komorowie; Dąbrowska przesyła Pierzchałom gratulacje z okazji narodzin córki Justyny, dziękuje za przesłane kondolencje po śmierci brata, pisze o ostatnich dniach jego życia i pogrzebie („pojawiało się wielu jego dawnych towarzyszy broni [...], a m.in. spadochroniarze, których ze Szkocji ekspedjował na 'skok do Polski'”), wspomina o kuracji, która uniemożliwia jej przyjazd do Berlina.
6. list na 3 s. form. 19,8x14,7 cm, dat. 23 X 1957 w Komorowie; pisarka donosi o planowanym pobycie w Berlinie (gdzie przebywał adresat listu) w związku z ukończeniem prac nad niemieckim przekładem „Nocy i dni”.
7. list na 4 s. form. 20,6x14,5 cm, dat. 15 XI 1957 w Warszawie; Dąbrowska dziękując za zaproszenie do spędzenia kilku dni u Pierzchałów w Berlinie prosi o wynajęcie dwóch pokoiów w hotelu („byłoby tylko nie w hotelu Adler”), wspomina, że ma już wizę NRD, podobnie, jak jej bratanek, który będzie jej towarzyszył w podróży.



8. list na 2 s. form. 22,7x16,8 cm, dat. 29 XII 1957 w Warszawie; autorka pisze o nawrocie grypy i interwencji pogotowia ratunkowego, spędzaniu ferii świątecznych z Anną Kowską i Tulcią w Komorowie, konieczności odwołania planowanych wcześniej wyjazdów, wspomina o pracach nad tłumaczeniem niemieckim „Gwiazdy zarannej”.
9. list jednostronny na ark. 20,6x14,5 cm, dat. 15 III 1958, koperta bez znaczka i bez śladów obiegu pocztowego; list zawiera prośbę o przekazanie książek z pieśniami polskimi p. Eberhardowi (tłumaczowi „Gwiazdy zarannej” na niemiecki).
10. list w maszynopisie, z odręcznymi poprawkami i obszernym dopiskiem, dwustronny na ark. 29,6x20,7 cm, dat. 1 III 1958, koperta bez znaczka i bez śladów obiegu pocztowego; dziękując za „wszystko dobre, któregośmy od Was doznali” (chodzi o udzieloną gościnę w Berlinie), Dąbrowska prosi o przekazanie tłumaczenia „Nocy i dni” pod wskazany adres w Weimarze, tłumaczy nieporozumienie w związku z ofertą druku „Na wsi wesele” w Niemczech, prosi o zakup leków.
11. list w maszynopisie, z odręcznymi niewielkimi dopiskami, dwustronny na ark. 29,6x20,7 cm, dat. 10 IV 1958 w Warszawie; pierwsza część listu dotyczy ponownie sprawy publikacji „Gwiazdy zarannej” w Niemczech, autorka wspomina o przesłanym w załączeniu wycinku prasowym (niezachowanym) dotyczącym tłumacza Harrera i kontrowersjach z jego twórczością związanych.
12. list na 4 s. form. 22,8x17 cm, dat. 15 V 1958 w Warszawie; Dąbrowska tłumaczy opóźnienie w korespondencji „złą serią kłopotów i przykrości”, resztę listu poświęca sprawom przekładu tekstów Pierzchały dokonanego przez Lasińskiego oraz tłumaczeń własnych utworów autorki listu.
13. list na 3 s. form. 20,6x15,3 cm, dat. 1 X 1958 w Komorowie; podziękowanie za „światelka samochodowe”, echa tragicznej śmierci i pogrzebu Tadeusza Mikulskiego z Wrocławia, „Pan ma okrutnie czarne widzenie świata i gdyby Pan pisał jak potrafi, byłby Pan u nas luminarzem ‘czarnej literatury’ [...] Zakasowałby pan ‘czarnego’ Hłaskę najzupełniej”; autorka przestrzega także odbiorcę o poważnych niebezpieczeństwach związanych z nadużywaniem alkoholu, pisze o pracach literackich Anny Kowskiej („kończy swoją powieść o Safonie”).
14. list na 4 s. form. 20,8x13,4 cm, dat. 24 I 1960 w Komorowie; pisarka informuje o złym stanie swego zdrowia, wspomina o pobycie w klinice, obszernie odnosi się do listu Pierzchały poświęconego głównie Conradowi.

Jeden list ze śladami zawilgocenia (atrament nieco rozmyty), mimo to stan dobry i bardzo dobry.

Listy Anny Kowskiej: kierowane do Wrocławia, Sosnowca i Katowic w l. 1958-1967 z Warszawy, Nieborowa i Komorowa; z reguły nie przekraczają 3-4 s. papieru listowego, zachowane odrębnie adresowane koperty wszystkich listów; autorka pisze m.in. o kłopotach zdrowotnych, o chorobie Jasi („prototyp ‘Nimfy’, dostała schizofrenii. Jest w Tworkach”), o aktywnym udziale w pracach ZLP, odwiedzinach Żukrowskich („On krąży po peryferiach literatury. Coraz drapieżniejszy, rozdrażniony - bez humoru”), o Marii Dąbrowskiej („Maryjka znowu ostatnio bardzo kiepska. W tym miesiącu mało się widzujemy”, „Maryjka wróciła z lecznicy. Jest b. słaba. Bacterium coli w miedniczkach niby ‘wybiły’ chloromecytynę [...] i arterioskleroza też - oczywiście”, „Maryjka [...] od lat połyka tyle środków, że możnaby uśpić miasto”), o Nagrodzie im. Hemingwaya przyznawanej przez PEN Club („Wydawnictwo nie było w stanie wypłacić laureatom [...]. Uroczysty blamaż, wręczenie pustych kopert, odbył się w obecności ambasadora Stanów Z.”), o rozczarowaniu pobytem w Paryżu („mojego” Paryża już nie ma”) i spotkaniu tam Miłosa („Zachwycał się Tulcią, jej bezwzględna ponurością i niekompromisowem ignorowaniem towarzystwa - Wielki Czesław”) i Stempowskiego (cytuje fragment jego listu), o planowanym przesłaniu tekstów do „Poglądów” redagowanych przez Pierzchałę, o Liście 34 („O ile chodzi o to kto mi radzi i ‘z kim podpisuję’ to raczej w zadumę wprowadza mnie n.p. Cat Mackiewicz niż Ważyk. A do tego ostatniego nie mam złudzeń”), o reakcji córki na śmierć Dąbrowskiej („Wczoraj minął miesiąc od śmierci Maryjki. Tula b. przeżyła tę śmierć. Płakała nocami. To były chyba najczystsze łzy wylane nad tą trumną”), o zagospodarowaniu spuścizny po Dąbrowskiej („Spadkobiercy przejmą honoraria, wyznaczeni przez M.D. specjaliści zajmą się jej puścizną literacką. Komorów oddany na cele społeczne [...]. Meble z jej pokoju do muzeum”). Listy w stanie dobrym i bardzo dobrym.

Zespół stanowi interesujący materiał do biografii dwóch związanych ze sobą niezwykłych kobiet-pisarek, obdarzonych ponadprzeciętną inteligencją, zmysłem obserwacyjnym i talentem.

M. Dąbrowska (1889-1965) - jedna z najwybitniejszych polskich powieściopisarek, dramatopisarka, eseistka, tłumaczka, sygnatariuszka Listu 34, autorka m.in. powieści „Noce i dnie”, „Przygód człowieka myślącego”, niezwykłych dzienników; od 1954 związała się z A.Kowalską („w latach wojny połączyła je przyjaźń, w pewnych kręgach uznawana za uczucie” - jak pisze oględnie Wikipedia).

A. Kowalska (1903-1969) - pisarka, nowelistka, sygnatariuszka Listu 34, żona filologa klasycznego Jerzego Kowalskiego (zm. 1948), z którym miała córkę Marię (w listach nazywaną Tulcią); przed wojną współpracowała z lwowskimi „Sygnałami”, po śmierci męża przeniosła się z Wrocławia do Warszawy, gdzie zamieszkała z M.Dąbrowską; autorka „Safony”, „Ptasznika”, „Szczeceliny”; prowadziła dziennik (opublikowany we fragmentach w 2008).

J. Pierzchała (1921-2003) - prozaik, poeta, dramaturg, pracownik wrocławskiego Radia, sekretarz red. „Zesz. Wrocł.”, redaktor wyd. „Ślask”, w l. 1956-1959 attache kult. Ambasady PRL w Berlinie, dziennikarz, kierownik lit. śląskich teatrów. **24.000.–**

351. [DOBROWOLSKI Jerzy]. Żartobliwe zaświadczenie wydane przez Kabaret Owca, z odrębnym podpisem Jerzego Dobrowolskiego, pieczęcią kabaretu, dat. 4 V 1967.

Odręcznie wypełniony dwustronny blankiet form. 8,4x12,6 cm, treści: „Kierownictwo Kabaretu Owca zaświadcza niniejszym, że Ob. H. Mozer [?] jest człowiekiem inteligentnym i kulturalnym, śmiał się mniej więcej we właściwych miejscach [...]. Zaświadczenie niniejsze uprawnia do uważania się za intelektualistę i częściowo zwalnia od pracy zarobkowej”. Na odwrocie „Ocena szczegółowa”, z której wynika, że „Obywatel próbę inteligencji odbył z wynikiem: Dostatecznym”. Numer kolejny zaświadczenia (8), data i podpis wpisane ręką Jerzego Dobrowolskiego (1930-1987) - aktora, satyryka, reżysera, założyciela kabaretów Koń i Owca, twórcy, który „miał największy wpływ na kształt polskiej sceny kabaretowej” (Wikipedia). Stan dobry.

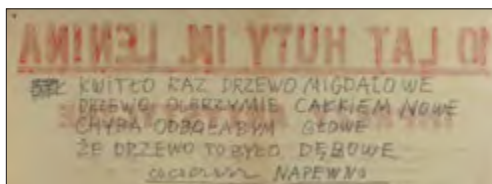


nr 351

352. [DYMNY Wiesław]. Rękopis niepublikowanego wiersza Wiesława Dymnego z 1960.

Rękopis autorski, ołówkiem na ark. 69,5x50 cm. Trzy zwrotki, z których pierwsza rozpoczyna się od słów „Kwitło raz drzewo migdałowe, drzewo olbrzymie, całkiem nowe [...]”. Wiersz został napisany na odwrocie afisza zapraszającego na bardzo liczne imprezy artystyczne zorganizowane z okazji obchodów 10. rocznicy powstania Huty im. Lenina w Krakowie (od 2 do 21 V 1960). Mieszkańcy Krakowa mieli okazję uczestniczyć m.in. w „Zgaduj-zgaduli hutniczej”, obejrzeć wystawę „Nowa Huta w oczach dzieci”, wrzucić się podczas prezentacji montażu poetyckiego „Dymią hutnicze komin”y”. Wśród występujących zespołów znalazła się również „Piwnica Pod Baranami” z programem kabaretowym i całonocną zabawą (która się nie odbyła, a artyści wobec całkowitego braku reakcji publiczności na swój występ, pośpiesznie opuścili teren kombinatu). Obiekt wyjątkowy: fetowanie rocznicy Huty im. Lenina, występ „Piwnicy Pod Baranami”, rękopis wiersza W. Dymnego. Niewielkie otwory w narożnikach, afisz zafoliowany. Dołączony odrębny certyfikat potwierdzający autentyczność rękopisu. **Unikat!**

W. Dymny (1936-1978) - aktor, scenarzysta, poeta, satyryk, współtwórca „Piwnicy pod Baranami”. **3.200.–**



nr 352

353. [FOGG Mieczysław]. Zbiór 3 odręcznych listów do Krystyny Wilamowskiej (Jakubowskiej) w Czeladzi, dat. w l. 1957-1961.

Ślady złożenia, niewielkie naddarcia na zgięciach, jeden list z przedarciami na zgięciach, pozostałe w stanie dobrym. Zbiór zaw.:

1. list z 9 XI 1957 pisany w Buffalo - wrażenia z pierwszego pobytu w Ameryce, relacje z koncertów.

2. list z 23 IX 1958 pisany w Sydney - sukcesy w Sydney, planowane tournée po Australii.

3. list z 8 IX 1961 pisany na Atlantyku - powrót do Europy po występach w Brazylii.

Dołączone zdjęcie form pocztówkowego z odręczną dedykacją M. Fogg.

M. Fogg (1901-1990) - piosenkarz, właściciel wytwórni płytowej i kawiarni artystycznej. 700.–



nr 353

354. [GIERTYCH Jędrzej]. List maszynopisowy Jędrzeja Giertycha do nieznannej adresatki, z odręcznym podpisem autora, dat. 28 IX 1968 w Londynie.

List jednostronny na ark. 16,2x20,3 cm. Giertych nawiązuje w nim do artykułu adresatki zamieszczonego w „Myśli Polskiej”. Píše o stabilizowaniu się sytuacji w Kościele, o przemówieniach papieża, encyklice Humanae vitae. „Katolicy skrytalizują się w posłuszeństwie, zbuntowani odejdą, pójdą do protestantyzmu, założą nową sektę lub staną się ateistami”. Dalszą część listu poświęca problemom z drukiem swoich artykułów nie ulegających „prądowi progresywistycznemu w poglądach na sprawy religijne”. Kończy zdanie: „Być może, że zdecyduję się na wydanie jakiejś broszury antypostępowej na tematy katolickie”. Pod tekstem odręczny podpis długopisem „Jędrzej Giertych”. Ślady złożenia, stan dobry.

J. Giertych (1903-1992) - polityk, jeden z przywódców Stronnictwa Narodowego. 140.–

355. [HŁASKO Marek]. Czek bankowy z odręcznym podpisem Marka Hłaski, dat. 6 VI 1968.

Blankiet czeku z Bank of America form. 7x15 cm wypełniony odręcznie przez pisarza po angielsku. Na górnym marginesie wpisane: „Marek Hłasko 10504 Wildshire Blvd. Los Angeles, California 90024”, w prawym dolnym narożniku odręczny podpis. Od 1966 Hłasko przebywał w Los Angeles na zaproszenie Romana Polańskiego, dla którego miał pisać scenariusz filmowy. Do współpracy jednak nie doszło. Stan dobry.

M. Hłasko (1934-1969) - prozaik, scenarzysta filmowy, nazywany wschodnioeuropejskim Jamesem Deanem; w 1957 wydał debiutancki tom opowiadań „Ośmy dzień tygodnia”, od 1958 przebywał na emigracji. Przez ponad 20 lat objęty był zakazem druku w PRL-u. 650.–



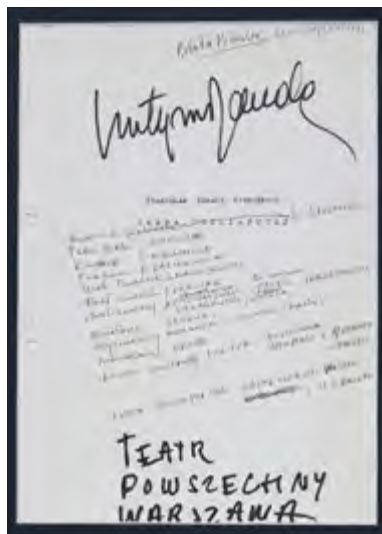
nr 355

356. [JANDA Krystyna]. Maszynopisowy tekst sztuki S. I. Witkiewicza „Panna Tutli-Putli” z odręcznymi poprawkami i uwagami reżyserskimi K. Jandy z 1996 oraz z jej autografem na stronie tyt.

Maszynopis na 32 kartach form. 29,7x20,9 cm. Karta tyt. oprawiona osobno w passe-partout, poniżej zamontowano odręczny rysunek Sebastiana Kudasa. Na karcie tyt. podpis reżyserki pełnym imieniem i nazwiskiem złożony czarnym flamastrem, wpisana także jej ręką nazwa teatru („Teatr

Powszechny, Warszawa”) oraz obsada przedstawienia. Karty scenariusza wprawione w plastikowy skoroszyt biurowy. Dołączono dodatkowe karty z numeracją 22, 23, 28, 30 i 31, wykaz scen sztuki „Stan na dzień 12 grudnia 1996”, grafik „Panna Tutli-Putli - próby w grudniu 1996. 10.45 - 14.00” oraz 3 karty kolorowych wydruków komputerowych. Na tekście odręczne skreślenia, dopiski, poprawki ręką K. Jandy. Widoczne ślady używania, stan ogólny dobry. Rękopis z kolekcji Stowarzyszenia Pisarzy Polskich.

K. Janda (ur. 1952) - aktorka filmowa i teatralna, reżyserka, prozaiczka, felietonistka. Dyrektor artystyczny Teatru Polonia w Warszawie. „**Panna Tutli-Putli**. Operetka w czystawej formie” Stanisława Ignacego Witkiewicza - przedstawienie Teatru Powszechnego im. Zygmunta Hübnera w Warszawie, które swoją premierę miało 26 I 1997. Reżyserowała Krystyna Janda. Muzykę oprac. Wojciech Borkowski, choreografię Iliana Alvarado, kostiumy projektowała Zofia de Ines, dekoracje Maciej Prayer. W obsadzie znaleźli się m.in.: Justyna Sieńczyło (jako Panna Tutli-Putli), Ewa Dałkowska, Katarzyna Herman, Edyta Olszówka, Piotr Machalica, Jacek Braciak, Cezary Morawski, Sylwester Maciejewski. **Ilustracja na tabl. 3.**



nr 356

1.000.–

357. **[KAPUŚCIŃSKI Ryszard]**. Odręczna dedykacja Ryszarda Kapuścińskiego na odwrocie swojego zdjęcia, dat. I 2004 w Krakowie. Fotografia form. 12,3x12,7 cm, ukazująca Ryszarda Kapuścińskiego i stojącą obok uśmiechniętą kobietę, w tle ruiny domu. Na odwrocie odręczna dedykacja R. Kapuścińskiego długopisem oraz dopisek ołówkiem (obcą ręką): „R. Kapuściński z reporterką do ‘Imperium’ i ‘Pińska’”. Stan dobry.

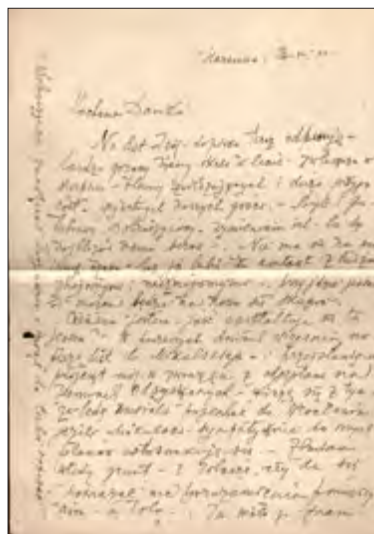
R. Kapuściński (1932-2007) - reportażysta, publicysta, fotograf.

80.–

358. **[KASPROWICZOWA Maria]**. Zbiór 5 odręcznych listów do Danuty Kucharskiej-Zarzyckiej z Sosnowca z lat 1943-1953.

Listy objętości 2-3 s. Stanowią odpowiedź na wcześniejszą otrzymaną korespondencję, dotyczącą aktualnych wydarzeń i warunków życia na Harendzie, zawierają zaproszenie do odwiedzenia Zakopanego i ocenę wierszy adresatki, informują o przygotowywanym filmie o Kasprowiczu (1947) i wizycie autorki w Łodzi. Nadawczyni wspomina o planowanym nowym wydaniu „Dzienników” u Kuthana, o odwiedzinach Gołubiewa, Dobraczyńskiego, Andrzejewskiego. Cztery listy pisane na Harendzie, jeden w szpitalu, dokąd nadawczyni trafiła po złamaniu nogi (IX 1944). Dołączono dwie fotografie z Harendy z 1930 i 1940. Stan dobry.

1.100.–



nr 358

359. **[KRUMŁOWSKI Konstanty]**. Zestaw materiałów różnych dotyczących osoby pisarza.

W skład zestawu wchodzi:

1. rękopisy utworów i tłumaczeń: „Królowa Przedmieścia”, „Śluby dębnickie”, „Bosa królowna. Dziewczyna w perkaliku”, „Jaskółka z wieży Mariackiej”, „Róża Stambułu” (tłum. libretta operetki Juliusa Brammery i Alfreda Grünwalda). Zeszyty form. od 20x16 cm do 25x20 cm w oprawach płóciennych i półpłóciennych, z tekstami pisanymi atramentem i ołówkiem ręką autora i innymi. Opr. otarte, bloki połużnione, marginesy niektórych kart nadkruszone; teksty z zapiskami, poprawkami, rysunkami, pieczę.
2. kompozycje do utworów: „Piękny Rigo”, „Białe fartuszki”, „Śluby dębnickie”, „Przewodnik tatrzański”. Teczki form. ca 32x25 cm w oprawach półpłóciennych, z odręcznym zapisem nutowym atramentem. Opr. otarte, bloki luźne, nadpęknięte, marginesy kart w części nadkruszone; odręczne zapiski, poprawki, uwagi.
3. maszynopis wodewilu w czterech aktach z tańcami i muzyką Stanisława Ekiera „Białe fartuszki”. Karty maszynopisu form. ca 30x20 cm. Karty w części załamane, z nadkruszonymi marginesami.
4. rękopis utworu „Jaskółka z wieży Mariackiej”. Zeszyt form. ca 20x17 cm, bez oprawy. Rękopis atramentem kilkoma rękami. Część kart luzem, w tekście odręczne zapiski, poprawki, uwagi.
5. album z fotografiami z przedstawień. Zestaw 23 fotografii form. ca 17x12 cm wykonanymi w części przez Agencję Fotograficzną „Światowida” w Krakowie. Album form. ca 18,5x23,5 cm, kart 17, grzbiet przewiązany sznurkiem. Zdjęcia naklejone na karty albumu. Na marginesach kart odręczne zapiski identyfikujące, m.in.: „Rychter”, „Przestrzelska”, „Piękny Rigo II”, „Janka Nowakowska”, „Balet”, „Heleńska-Rela, Górecka Morawski, Tylkówna-Mimi”, „Rychter-Nowakowska”, „Przy studni”, „Wirską, Zdańską, Kostrzewski”, „Kostrzewski - Wnękówna - Biegalski”, „Herbatka u praczki”, „Oto żaba!”, „Szafraniecówna Rewski”, „Bo cię trzasnę!”, „Balet”, „Pokojówki”, „Zdańska-Pilarski”, „Białe fartuszki”, „Teatr Ludowy ul. Rajska”, „Podwórze”, „Sokołowska Wnękówna Drapalski”, „Steczko Bojnarowski”, „Rychter Nowakowska Pilarski”, „Oryginalny obóz Cyganów pod Krakowem. Statystowali w P[ięknym] R[igo]”. Karty albumu nieco otarte i podklejone, stan zdjęć dobry.
6. zestaw sześciu albumów z odręczną i maszynopisową korespondencją, m.in. z dyrektorami teatrów w większych i mniejszych ośrodkach, z Polskim Radiem - rozgłośnią w Krakowie, Miejskim Biurem Propagandy w Krakowie w sprawie programu obchodów „Dni Krakowa” w 1935, dot. umów o przeniesieniu praw autorskich do wystawienia przedstawień, a także do filmowania, od Polskiej Akademii Literatury w sprawie odznaczenia Srebrnym Wawrzynem Akademickim z odręcznymi podpisami prezesa PAL Wacława Sieroszewskiego i sekretarza generalnego Juliusza Kadena-Bandrowskiego, fragmentami afiszy i programów, fotografiami z przedstawień (ok. 30 szt.), licznymi wycinkami prasowymi i ilustracjami z czasopism. Albumy form. ca od 20x28 cm do 25x35 cm. Oprawy kartonowe z grzbietami przewiązanymi sznurkiem. Okł. otarte i nadkruszone, stan ogólny dobry.
7. materiały pozostałe. M.in.: zestaw korespondencji z dyrektorem teatru w Stanisławowie L. Kwiecińskim z 1893; zaproszenie na gościnne występy Leona Wyrywicza w roli Antka w „Królowej Przedmieścia”; fragment maszynopisu z tekstem „Królowej Przedmieścia”; maszynopis z tekstem „Pięknego Rigo”; K. Krumłowski - „Najnowszy Deklamator Polski. Zbiór Monologów i deklamacji wierszem i prozą”; program Teatru Kolejarsza na sezon



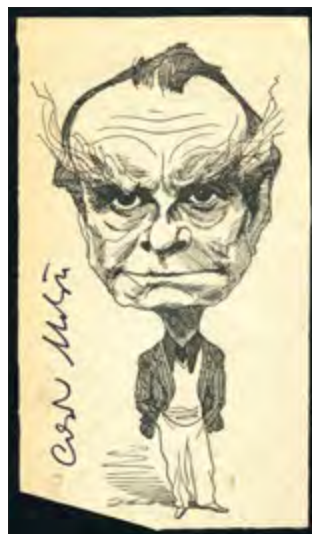
nr 359

- 1961/62; program Teatru Kolejarza na sezon 1969/70; zbiór ok. 60 wycinków prasowych dot. Krumłowskiego i jego twórczości.
8. dyplom Polskiej Akademii Literatury dla Konstantego Krumłowskiego o odznaczeniu pisarza Srebrnym Wawrzynem Akademickim za zasługi dla sceny polskiej z XI 1936, z odręcznymi podpisami prezesa PAL Wacława Sieroszewskiego i sekretarza generalnego Juliusza Kadena-Bandrowskiego. Dyplom form. ca 48x38 cm na papierze, druk w kolorze czarnym i czerwonym. Oprawiony w drewnianą ramę za szkłem z epoki. Na dolnym marginesie dyplomu widoczne ślady wilgoci, poza tym stan dobry; rama z ubytkami.
 9. egzemplarz pracy magisterskiej Elżbiety Grażyny Sokół pt. „Konstanty Krumłowski i jego krakowskie wodewile”. Praca napisana pod kierunkiem doc. Jerzego Gota-Spiegla. Kraków 1974. Instytut Filologii Polskiej UJ. 30x21,5 cm, kart 100. Stan bardzo dobry.
 10. zestaw drukowanych tekstów utworów: * „Mania. Powiastka mieszczańska w pięciu księgach wierszem”, * „Królowa Przedmieścia. Obraz w pięciu aktach ze śpiewami i tańcami”, * „Królowa Przedmieścia. Wodewil w 5 aktach z muzyką W. Powiadowskiego (Śpiewy i kuplety)”, * „Piękny Rigo. Wodewil w 4 aktach ze śpiewami i tańcami z cygańskiego życia. Z muzyką Józefa Marka”, * „Bosa królowa (Dziewczyzna w perkaliku). Wodewil w 4 aktach ze śpiewami i tańcami z muzyką St. Ekiera”, * „Pójdź do mnie dziewczyno!..” Zbiór najnowszych krakowiaków, mazurków, kujawiaków i piosenek brukowych”, * „Obcym wstęp wzbroniony. Epizod kabaretowy z życia cyrkowego ze śpiewami”, * „Zbiór najnowszych deklamacyj, monologów, śpiewek, kupletów. Utwory w oprawach płóciennych, półpłóciennych bądź broszurowych. Okł. otarte, bloki połużnione. Egzemplarze broszurowe (2 szt.) wymagają interwencji introligatora.
 11. książka: Krumłowski K[onstanty] – Historia kotki i pieska które chowała Ciocia Tereska. Opowiedział Wujcio Kosuś [pseud.]. Ilustrował M. Barański. Kraków [1938]. Wydawn. Salon Malarzy Polskich. 16,8x24,2 cm, s. [8]. brosz. Bardzo Śmieszne Historyjki. Krassowska 4111. Grzbiet oklejony taśmą przeźr., okł. otarte, blok luźny, miejscami niewielkie przedarcia, w tym jedno podklejone.
- K. Krumłowski** (1872-1938) – poeta, aktor, dziennikarz, literat, znany przede wszystkim jako autor wodewilów. Ukończył gimnazjum im. Sobieskiego w Krakowie, następnie w l. 1890-1892 studiował prawo na UJ. Przerwał studia by zaciągnąć się do trupy aktorskiej L. Kwiecińskiego. Występował w Stanisławowie i innych miastach prowincjonalnych pod nazwiskiem scenicznym Manowski. Później pracował w Wiedniu jako urzędnik w ministerstwie sprawiedliwości, następnie przybył do Krakowa by podjąć pracę w kancelarii adwokackiej. Wtedy to jego ojciec już jako emeryt obrał sobie za siedzibę Półwie Zwierzynieckie. Wówczas młody Krumłowski poznał i polubił życie i mieszkańców tego przedmieścia. Zakochał się też, niestety bez wzajemności, w młodej robotnicy fabryki cygar Marii Zawadzkiej. Miłość ta zaważyła na całym jego późniejszym życiu i twórczości. To jej poświęcił powiastkę mieszczańską w pięciu księgach wierszem pt. „Mania” wydaną w 1896. Z obserwacji zwierzynieckich zaczerpnął temat do utworu, który zapoczątkował i ugruntował jego sławę i zachęcił go do dalszej twórczości na tym polu, a mianowicie do wodewilu „Królowa przedmieścia”. Wodewil zyskał ogromną popularność. Wystawiano go w teatrach zawodowych i amatorskich w kraju i za granicą. Jego najważniejszym atutem było odtworzenie folkloru krakowskiego przedmieścia. W tym też kierunku poszła dalsza twórczość Krumłowskiego. Napisał m.in. następujące sztuki: „Piękny Rigo” (premiera: Kraków 5 VIII 1899), „Pensjonat kukulek” (premiera: Warszawa 5 IX 1901), „Jaś i Małgosia” (premiera: Warszawa 7 VI 1902), „Nocne ptaki” (premiera: Warszawa 22 VIII 1902), „Przewodnik tatrzański” (premiera: Kraków 28 V 1911), „Obcym wstęp wzbroniony” (premiera: Warszawa 4 V 1913), „Śluby dębnickie” (premiera: Kraków 15 IX 1915), „Białe fartuszki” (premiera: Kraków 16 XII 1919), „Bosa królowa” (premiera: Kraków 12 IV 1930), „Jaskółka z wieży Mariackiej” (premiera: Kraków 12 IV 1937). Twórczość dziennikarską uprawiał przez całe życie. Był współpracownikiem różnych czasopism w Krakowie, Lwowie i Warszawie, m.in. „Bociana” (1896-1927), „Diabła” (1885), „Ilustrowanego Kuriera Codziennego”, „Nowości Ilustrowanych Krakowskich” (1904-1925), „Szczutka” (1894), „Trubadura Polskiego” (1923-1924), „Wróbił na Dachy” (1931). W 1936 otrzymał Srebrny Wawrzyn Akademicki Polskiej Akademii Literatury za zasługi dla sceny polskiej. W 1938 święcił w Krakowie czterdziestoletni jubileusz pracy literackiej. W ostatnim roku życia poświęcił się twórczości dla dzieci i wydał w Krakowie kilka opowiadań. **18.000.–**

360. [MIŁOSZ Czesław]. Odręczny podpis Czesława Miłosza obok swojej karykatury zamieszczonej w dzienniku „Le Monde” w 1986.

Fragment gazety form. ca 17x9,5 cm. Reprodukacja karykatury C. Miłosza wykonanej przez Davida Levine’a w 1981 i opublikowanej po raz pierwszy w „New York Review of Books”, później wielokrotnie przedrukowywanej. Wzdłuż lewej pionowej krawędzi podpis czarnym pisakiem: Czesław Miłosz. Na odwrocie fragment kroniki literackiej „Le Monde”. Papier nieco pożółkły, niewielkie zaplamienia na odwrocie, stan dobry.

C. Miłosz (1911-2004) - poeta, prozaik, tłumacz, historyk literatury. 100.–



nr 360

361. [MOCZULSKI Leszek Aleksander]. Rękopis wiersza i piosenki „Cała jesteś w skowronkach”, dat. 10 IX 2014 w Krakowie z autografami autora i odtwórców Andrzeja i Jacka Zielińskich.

Karta papieru form. 29,6x20,8 cm. Tekst niebieskim długopisem z odręcznym podpisem autora i podpisami Skaldów na prawym marginesie: „Jedna z moich ulubionych piosenek, Andrzej Zieliński. Podpisuję się pod tym tekstem śpiewając! Jacek Zieliński”. Tekst napisał L. A. Moczulski, muzykę skomponował A. Zieliński w 1968. Piosenkę Skaldowie umieścili na swoim trzecim, a zarazem najbardziej przebojowym albumie, który ukazał się rok później. Rękopis oprawiony w passe-partout. Pod tekstem w tym samym passe-partout odręczny rysunek autorstwa Sebastiana Kudasa. Stan bardzo dobry. Rękopis z kolekcji Stowarzyszenia Pisarzy Polskich.

L. A. Moczulski (ur. 1938) - poeta od 1956 mieszkający w Krakowie. Jego wiersze były wykorzystywane w piosenkach takich artystów jak: Marek Grechuta, Czesław Niemen, Andrzej Zaucha, Skaldowie, Grzegorz Turnau. Ilustracja na tabl. 3. 500.–

362. [MORCINEK Gustaw]. Zbiór 5 odręcznie pisanych pocztówek do Danuty Kucharskiej-Zarzyckiej z Sosnowca z l. 1937-1959.

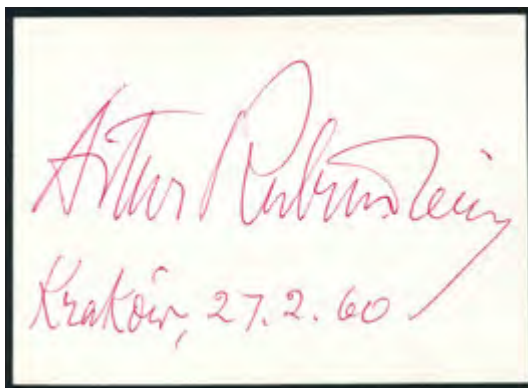
Pisarz informuje o powrocie z „tułaczaj włóczęgi”, zaprasza do siebie do Skoczowa, dziękuje za przesłany wiersz, pisze o najbliższych planach. Dwie pocztówki słabo czytelne, cztery lekko zaplamione.

G. Morcinek (1891-1963) - prozaik, red. „Zarania Śląskiego”, w czasie wojny więziony w obozach koncentracyjnych, po wojnie posel na Sejm; swoją twórczość poświęcił w znacznej mierze sprawom Śląska. 480.–

363. [MUZYKA]. Pięć autografów wybitnych muzyków: Artura Rubinsteina, Witolda Małcużyńskiego, Jerzego Żurawlewa, Magdy Tagliaferro i Stefana Askenazego.

Wszystkie autografy umieszczone na luźnych kartonikach formatu pocztówkowego. Swoje podpisy złożyli:

1. Artur Rubinstein (1887-1982) - polski pianista-wirtuoz pocho-



nr 363

dzenia żydowskiego, od 1939 mieszkał poza granicami kraju; podpis złożył czerwonym długopisem dopisując „Kraków, 27. 2. 60”.

2. **Witold Małcużyński** (1914-1977) - pianista, ceniony odtwórca kompozycji Chopina, Liszta, Brahmsa; autograf poprzedził dopiskiem „Po koncercie Liszt-Chopin, 27 maja 1975”; dołączono dwa kartoniki z naklejonymi dwoma pośmiertnymi wycinkami prasowymi.
3. **Jerzy Żurawlew** (1886-1980) - pianista, kompozytor, rektor Konserwatorium Warsz., inicjator Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina; na odwrocie naklejona prasowa informacja o śmierci artysty.
4. **Magda Tagliaferro** (1893-1986) - brazylijska pianistka, w l. 1935-1965 zasiadała w jury Konkursu Chopinowskiego.
5. **Stefan Askenazy** (używał także formy Askenase) (1896-1985) - polsko-belgijski pianista i pedagog muzyczny, juror Konkursu Chopinowskiego w 1955 i 1960.

Wszystkie obiekty w stanie dobrym i bardzo dobrym.

320.–

364. [POL Wincenty]. Odręczny list Leona (?) Pola do brata Wincentego z fragmentem żartobliwej pieśni wielkanocnej, dat. 8 IV 1860.

Rękopis jednostronny na ark. 33,9x20,8 cm. List rozpoczyna formuła: „Ad prestant issimum laureatum Poetam Vincentuim Pollum”, po czym następuje tytuł: „Carmen subjutissimum!”. Tekst pieśni: „Chrystus Pan powstał!... bo i czegoż miał leżeć? / Wolał tymczasem do Otchłani pobieżeć, / Dać diabłom po łbie, znieść piekło funditus, / Wybawić dusze, ejusemque ritus. / A lucypera jako Wojewodę, / porwawszy go wytargać za tę kozią brodę. / Za nic mi żur za śledziem, za nic kluski z makiem, / Nigdy szczupak niepodydzie w paragon z prosiakiem”. Pod tekstem dopisek: „Więcey nie pamiętam”. List kończy zdanie: „Moy Wincenty nayszczerysze Życzenia składa Ci Twoy brat” i nieczytelny podpis. Poniżej: „Kraszankę od Maryni załączam”. Ślady złożenia, stan dobry. 600.–



nr 364

365. [SKRZYNECKI Piotr]. Odręczne zapiski zawierające listę artystów wychodzących na scenę w przedstawieniu kabaretu „Piwnica pod Baranami” w 1996.

Odręczny spis artystów sporządzony w znacznej części przez P. Skrzyneckiego niebieskim i czarnym długopisem na odwrocie afisza form. ca 86x60 cm. Liczne poprawki, skreślenia, dopiski. Wśród wyszczególnionych artystów m.in.: Tamara [Tamara Kalinowska]; Kuba [Piotr Kuba Kubowicz]; Pacuła [Marek Pacuła]; Lutcynowa [Bożena Lutczyń]; Janicki [Krzysztof Janicki]; Małgosia [Małgorzata Górniewicz]; Wojtała [Czesław Wojtała]; Wójtowicz [Leszek Wójtowicz]; Radek [Janusz Radek]; Ewa [Ewa Wnuk-Krzyżanowska]; Łada [Łada Gorpienko]; Agnieszka [Agnieszka Chrzanowska]; Dominik [Dominik Kwaśniewski]; Rafał [Rafał Jędrzejczyk]; Ania [Anna Szałapak - ręką artystki]. Przedstawienie odbyło się w sobotę, nie udało się ustalić dokładnej daty. Załamania, zaplamienia (kawą?). Rękopis z kolekcji Stowarzyszenia Pisarzy Polskich.

P. Skrzynecki (1930-1997) - reżyser, scenarzysta, współzałożyciel kabaretu „Piwnica pod Baranami” w 1956, legendarna postać w Krakowie. 1.000.–

366. [SZYMBORSKA Wisława]. Wyklejanka z autografem sporządzona przez poetkę nie przed 2000.

Karta brązowego papieru form. 10,3x14,8 cm. Na jednej stronie wyklejanka: wygięta w pozie gimnastycznej antyczna postać męska na tle kokardy; w prawym dolnym narożniku tekst: „Żyćcie prościej” wycięty z gazety. Na odwrocie naklejony kawałek białej kartki z odręcznym tek-

stem: „Na Aukcję” i odręcznym podpisem „Wisława Szymborska”. Stan bardzo dobry. Rękopis z kolekcji Stowarzyszenia Pisarzy Polskich.

W. Szymborska (1923-2012) - poetka, tłumaczka, felietonistka. laureatka literackiej nagrody Nobla w 1996. Ulubionym zajęciem artystki, poza pisaniem poezji było tworzenie wyklejanek. Latami gromadziła wycinki z gazet, stare ilustracje by w odpowiednim czasie wykorzystać je w swych kolażach. Jej minimalistyczne kompozycje ukazują nie tylko talent plastyczny pisarki, ale przede wszystkim umiejętność postrzegania rzeczywistości w ironiczny, choć przyjazny sposób. **4.000.–**



nr 366

367. [TURNAU Grzegorz, ZABŁOCKI Michał]. Rękopis tekstu piosenki „Cicho-Sza” z autografami autorów, wykonany w 2014.

Karta papieru form. 29,7x21 cm. Tekst czarnym atramentem z odręcznymi podpisami na dolnym marginesie karty: „Michał Zabłocki i Grzegorz Turnau 1992/2014”. Tekst autorzy napisali wspólnie w 1992, muzykę skomponował G. Turnau. Rękopis oprawiony w passe-partout. Pod tekstem, w tym samym w passe-partout odręczny rysunek autorstwa Sebastiana Kudasa. Stan bardzo dobry. Rękopis z kolekcji Stowarzyszenia Pisarzy Polskich.

G. Turnau (ur. 1967) - kompozytor, pianista, wokalista.

M. Zabłocki (ur. 1964) - poeta, scenarzysta. Ilustracja na tabl. 3.

500.–

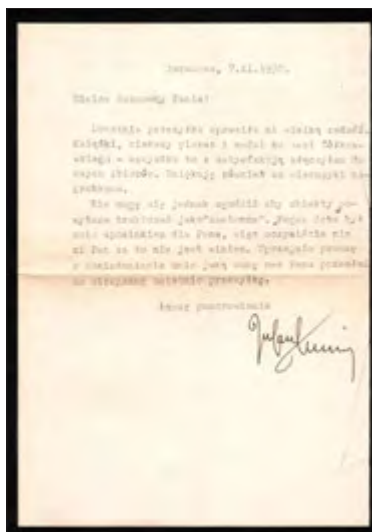
368. [TUWIM Julian]. List maszynopisowy Juliana Tuwima do Tymoteusza Malinowskiego w Częstochowie, z odręcznym podpisem autora, dat. 7 XI 1950 w Warszawie oraz egzemplarz książki „Pegaz dęba” z odręczną dedykacją autora.

List jednostronny na ark. 20,9x14,7 cm. Tuwim dziękuje za przesłane książki, plakat i medal.

Wspomina o przesłanym wcześniej egzemplarzu swojej książki, pyta o sumę, jaką ma przekazać za nadesłane obiekty. Pod końcową formułą „Łączę pozdrowienia” odręczny podpis atramentem „Julian Tuwim”. Zachowana oryginalna koperta zaadresowana na maszynie. List i koperta przecięte na długości kilku cm, uszkodzenie powstało zapewne podczas otwierania listu, poza tym stan dobry.

Zestaw zaw. także egzemplarz książki Juliana Tuwima „Pegaz dęba czyli panoptikum poetyckie”, wydanej w 1950 z odręcznym wpisem „Z pozdrowieniem od autora” i datą 25 X 1950. Egz. w oprawie ppł., okładka broszurowa naklejona na przednią okładkę, wklejony ekslibris, pieczęć własn. na wyklejce. Stan dobry.

J. Tuwim (1894-1953) - poeta, pisarz, jeden z najpopularniejszych poetów dwudziestolecia międzywojennego. **240.–**



nr 368

369. [WYSPIAŃSKI Stanisław 1]. Autorski rękopis wiersza „Gdy przyjdzie mi ten świat porzucić” z 1903.

Rękopis jednostronny ołówkiem na 2 kartach form. 20,4x16,4 cm. Wiersz bez tytułu, składający się z 7 numerowanych zwrotek, z których każda zawiera 4 wersy. Pod tekstem podpis „Stanisław Wyspiański” i dopisek „dnia 7ego Lipca 1903. Rymanów”. Karty odręcznie numerowane w prawym górnym narożniku (1, 2). Tekst, podpis, dopisek i foliacja pisany ręką Stanisława Wyspiańskiego. W dopisku przekreślono atramentem ostatnie słowo „Rymanów” i dopisano je przed datą (obcą ręką). Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia w narożnikach.

Pierwodruk wiersza został opublikowany w „Nowej Reformie” z dn. 30 VIII 1903, z tytułem „Do mego przyjaciela Leona St...”. Prezentowany tu tekst wiersza został przesłany w liście przyjacielowi pisarza, aktorowi Leonowi Stępowskiemu, z niewielką obocznością w stosunku do drukowanego tekstu (wicher - wichler). Rękopis opisuje Leon Płoszewski w redagowanym przez siebie 7. tomie „Dzieł” Wyspiańskiego (War. 1932, s. 398). Płoszewski uzupełnia opis o informację: „Według wspomnień prof. dra Eugenjusza Wajgla, który w r. 1903 był lekarzem zakładowym w Rymanowie i stykał się z poetą, Wyspiański był w tym sezonie w stanie silnej depresji, a długotrwała ślota przyspieszyła jego wyjazd”. Rękopis figuruje także w zestawieniu istniejących autografów pisarza zamieszczonym w t. 15/2 „Dzieł zebranych” (Kr. 1967), s. 490.

Przyjaźni Wyspiańskiego ze Stępowskim poświęcony jest rozdział „Stary aktor” biograficznej książki Krystyny Zbijewskiej „Orzeł w kurniku. Z życia Stanisława Wyspiańskiego” (War. 1980, s. 211-224). Piszę tu m.in.: „Stępowski był bodajże jedynym człowiekiem, któremu poeta zwierzał się ze spraw osobistych, któremu mówił o żonie, o dzieciach. [...] zachowały się w zbiorach rodziny Leona Stępowskiego dwie najcenniejsze pamiątki po Wyspiańskim - autografy wierszy-listów przesłanych panu Leonowi: ‘Gdy przyjdzie mi ten świat porzucić’ i ‘Niech nikt nad grobem mi nie płacze’. Pisane latem 1903 roku z Rymanowa, gdzie przebywał artysta na kuracji, owiane są nutą melancholii, przepojone myślami o mijającym życiu, o śmierci. Powiernik osobistych przeżyć poety, także w korespondencji dopuszczony został do jego myśli najgłębszych, najintymniejszych”.

Rękopisy Wyspiańskiego pojawiają się na rynku antykwarycznym rzadko, z reguły są to dedykacje w książkach i krótkie listy. Rękopisy literackie praktycznie są na nim nieobecne. S. Wyspiański (1869-1907) - dramaturg, poeta, malarz, architekt, jeden z najwszechstronniejszych artystów polskich przełomu XIX/XX w., najwybitniejszy przedstawiciel nurtu młodopolskiego tak w literaturze, jak i w plastyce. „Bywa nazywany ‘czwartym wieszczem polskim’” (Wikipedia).

L. Stępowski (1852-1914) - aktor, dyrektor teatru, pracował w Poznaniu, Warszawie, a także w teatrach objazdowych - od 1879 mieszkał w Krakowie z krótką, jednoczoną przerwą na występy we Lwowie. Był przyjacielem S. Wyspiańskiego i - często - pierwszym czytelnikiem jego dramatów, przed odesłaniem ich do drukarni, grał w wielu prapremierych przedstawieniach jego sztuk. **Ilustracja na tabl. 2. 45.000.–**

370. [WYSPIAŃSKI Stanisław 2]. Autorski rękopis wiersza „Niech nikt nad grobem mi nie płacze” z 1903.

Rękopis jednostronny atramentem na 2 kartach form. 21,1x16,4 cm. Wiersz bez tytułu, zamiast niego widnieje przed tekstem odręczna gwiazdka. Utwór składa się z 6 numerowanych zwrotek, z których każda zawiera 4 wersy. Pod tekstem późniejszy dopisek: „22ego Lipca 1903 Rymanów”. Wszystkie wymienione tu elementy zostały wykonane ręką Stanisława Wyspiańskiego. Na dole drugiej karty widnieje podpis „Stanisław Wyspiański” dopisany zapewne obcą ręką. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia w narożnikach.

Pierwodruk wiersza został opublikowany w „Nowej Reformie” z dn. 6 IX 1903, bez tytułu, z błędnie podaną datą powstania (2 VII 1903). Prezentowany tu tekst wiersza został przesłany w liście Leonowi Stępowskiemu, z niewielką obocznością w stosunku do tekstu drukowanego (mię - mnie). Rękopis opisuje Leon Płoszewski w redagowanym przez siebie 7. tomie „Dzieł” Wyspiańskiego (War. 1932, s. 398). Piszę m.in.: „2 kartki [...] obecnie naklejone na czarnym kartonie” - dziś karty są pozbawione podkładu (zapewne zaplamienia narożników są śladem użytego kleju). Rękopis figuruje w zestawieniu istniejących autografów pisarza zamieszczonym w t. 15/2 „Dzieł zebranych” (Kr. 1967), s. 491.

Na odwrocie drugiej karty naklejono fragment rękopisu (ca 19x7,5 cm), o którym Zbijewska pisze: „Zwyczaj się podawać, że rymantowskie wiersze wysyłane były do Stępowskiego bez żadnych pism towarzyszących. Zdaje się jednak temu przeczyć nieduży fragment tekstu, pisany ręką Wyspiańskiego, dolepiony obecnie na odwrocie [...]. W kilkunastu niepełnych liniach mowa między innymi o Stasiu, wówczas dwuletnim ukochanym synku poety. Może ów strzępek to uratowana pozostałość istniejącego jednak niegdyś listu towarzyszącego smutnym wierszom? Mógł go Wyspiański zniszczyć już w domu przyjaciela. Wszystko to oczywiście tylko przypuszczenia, ale sprawa jest intrygująca, ponieważ praktyki Wyspiańskiego zacierania śladów po osobistych wynurzeniach są dobrze znane” (s. 222). Stwierdzenie, że doklejony fragment został napisany przez Wyspiańskiego nie jest oczywiste i może budzić wątpliwości. Fakt, że przez wiele lat odwrotna strona karty była niewidoczna (list był naklejony na podkładzie), sprawił, iż ani Płoszewski, ani redakcja „Dzieł zebranych” nie wspomina o doklejonym fragmencie. **Ilustracja na tabl. 2.**

45.000.–

371. [WYSPIAŃSKI Stanisław 3]. Odręcznie wypisana karta pocztowa adresowana do Leona Stępowskiego, dat. 14 IX 1904 w Krakowie.

Pocztówka form. 9x13,5 cm z kolorowanym zdjęciem sadzawki św. Stanisława na Skalce. Na stronie adresowej (z „długim adresem”) Wyspiański wpisał imię i nazwisko Leona Stępowskiego, dodając poniżej: „artysta dramatyczny teatru miejskiego”. Pocztówkę wysłano na adres teatru. Znaczek pocztowy nie zachował się. Na odwrocie tekst pisany ręką Wyspiańskiego: „Szczególny Panie. Proszę uprzejmie o łaskawe przysłanie pożyczonych książek: Emigracja polska i t. d. Z wysokim poważaniem Stanisław Wyspiański”. Obok data: „1904. Kraków dnia 14tego Września”. Karta przedarta na pół.



nr 371

O pocztówce wspomina Zbijewska: „widokówka [...] znajduje się dziś w rodzinnych zbiorach. Jest na pół przedarta. Opowiadał mi Leszek Stępowski, jedyny z synów Starego Aktora, który wstąpił w ślady ojca [...], że zrobił to jego najstarszy brat, Bronisław, w młodości zapalony mandolinista. Gdy razu jednego zapodział mu się gdzieś mandolinowy prztyczek, wziął z teczki ojca pierwszą z brzegu kartę mogącą zastąpić zgubę, urwał kawałek i rozpoczął ulubione brzdąkanie. Była to właśnie pocztówka od Wyspiańskiego. Ojciec rozgniewał się srodze, ale sadzawka Św. Stanisława pozostała do dziś rozdartą” (s. 222). Pocztówka nie figuruje w zestawieniu istniejących autografów pisarza zamieszczonym w t. 15/2 „Dzieł zebranych” (Kr. 1967), ani w opublikowanym tam spisie korespondencji artysty.

8.000.–

372. [ZEGADŁOWICZ Emil]. Zbiór korespondencji z 1939 (1 list Emila Zegadłowicza, 1 list Marii Zegadłowiczowej, żony Emila, 3 listy Mariana Ruzamskiego) dokumentujący koniec przyjaźni pomiędzy pisarzem i Ruzamskim oraz wyjaśniający przyczyny zatargów ze Stefanem Żechowskim.

Osoby dramatu:

M. Ruzamski (1889-1945) - artysta malarz z Tarnobrzega, rekomendował swego przyjaciela, S. Żechowskiego na ilustratora „Motorów”, wsparł finansowo wydanie „Motorów”, które E. Zegadłowicz jemu właśnie zadedykował. W 1937 przebywał kilka tygodni w Gorzeniu u E. Zegadłowicza, gościł go u siebie w Tarnobrzegu.

E. Zegadłowicz (1888-1941) - poeta, prozaik, tłumacz, redaktor czasopism, założyciel grupy literackiej „Czartak”, przez długi czas mieszkał i pracował w Gorzeniu Górnym koło Wadowic.

S. Żechowski (1912-1984) - malarz, ilustrator, członek Szczepu Rogate Serce. Na zaproszenie E. Zegadłowicza wiosną 1937 spędził w Gorzeniu kilkanaście tygodni kończąc pracę nad zilustrowaniem „Motorów”, później częsty gość w Gorzeniu.

Zbiór zaw. chronologicznie:

1. list M. Ruzamskiego do E. Zegadłowicza w Gorzeniu. 15 VI 1939. 3 s. form. 34x21 cm. Rozpoczęta się od słów „Kochany niegdyś bardzo Emilu”. Autor broni S. Żechowskiego przed oskarżeniami o niedotrzymanie obietnicy poślubienia córki E. Zegadłowicza, porusza również niezłatwione sprawy finansowe między pisarzem i ilustratorem. Na końcu informuje o zerwaniu przyjaźni. Dołączony ołówkowy brudnopis listu.
2. list M. Zegadłowiczowej do M. Ruzamskiego w Tarnobrzegu. 16 VI 1939. 4 s. form. 29,5x20,5 cm, koperta. Odpowiedź na wcześniejszy list M. Ruzamskiego. Potwierdzenie oskarżeń wobec S. Żechowskiego. Na końcu zerwanie kontaktów z adresatem. Liczne podkreślenia i dopiski ręką M. Ruzamskiego.
3. list E. Zegadłowicza do T. Starostki w Tarnobrzegu. 26 VI 1939. 4 s. form. 29,5x21 cm, koperta. Kolejne ostre oskarżenia pod adresem S. Żechowskiego oraz posądzenie M. Ruzamskiego o celowe wprowadzanie w błąd osób postronnych. Liczne podkreślenia, kilka dopisków ręką M. Ruzamskiego.
4. kopię listu M. Ruzamskiego z dopiskiem S. Żechowskiego do rodziny pp. Zegadłowiczów w Gorzeniu. Po 22 VI 1939. 2 s. form. 34x20,5 cm na papierze firmowym dr. E. Pawłasa. Na końcu informacja o zwrocie przez M. Ruzamskiego dedykowanych mu przez E. Zegadłowicza książek.
5. odpowiedź na zwrot obrazów M. Ruzamskiego z Gorzenia. 10 VII 1939. 1 s. form. 30x22,5 cm. Ironiczne pokwitowanie zwrotu 10% oczekiwanej ilości płócien. Sugestia zwrócenia również ilustracji do „Motorów”.

Dodatkowo jedna pusta koperta adresowana przez E. Ruzamskiego do E. Zegadłowicza z adnotacją o odmowie przyjęcia listu przez adresta. 18 VI 1939.

Stan wszystkich obiektów dobry i bardzo dobry. Nieznany przyczynek do biografii wszystkich zamieszczanych w tę sprawę osób.

4.200.–



nr 372

373. [ZIEMIENIN Adam]. Rękopis wiersza „Czarny blues o 4 nad ranem”, dat. 1 IX 2014 w Krakowie z autografem autora.

Karta papieru form. 29,6x20,7 cm. Tekst czarnym długopisem z odręcznym podpisem autora w prawym dolnym narożniku. Tekst napisał A. Ziemięnin, muzykę skomponował Krzysztof Myszkowski w 1991. Piosenkę zespół Stare Dobre Małżeństwo umieścił na swoim trzecim albumie, który ukazał się rok później. Rękopis oprawiony w passe-partout. Pod tekstem w tym samym passe-partout odręczny rysunek autorstwa Sebastiana Kudasa. Ślady poprzecznego złożenia, poza tym stan dobry. Rękopis z kolekcji Stowarzyszenia Pisarzy Polskich.

A. Ziemięnin (ur. 1948) - poeta, dziennikarz. Debiutował w 1968 w „Życiu Literackim”. Był m.in. redaktorem naczelnym tygodnika „Wieści”. Jego wiersze były wykorzystywane w piosenkach Starego Dobrego Małżeństwa. Ilustracja na tabl. 3.

500.–



374. [GDAŃSK]. Blok filatelistyczny „Danziger Leistungsschau 1937”. Blok form. 10,5x13,4 cm wydany 30 X 1937 z okazji otwarcia w Magdeburgu „Gdańskiej Wsi” – 188 domów wybudowanych dla rodzin, które opuściły Gdańsk z powodu wysokiego bezrobocia. Blok zaw. dwa znaczki o nominałach 25 i 40 fen. Stan dobry. 60.–

375. [GRA planszowa]. F. I. S. Zawody narciarskie o mistrzostwo świata! [1939].

Plansza form. 34,2x49,4 cm, dołączona karta z instrukcją (druk jednostronny, form. 24,7x17,2 cm). Reklamówka kawy enrilo produkowanej przez firmę Henryka Franczka Synowie. Na trasie rysowano zawodników różnych dyscyplin narciarskich, na odwrocie dwie reklamy enrilo. Grę wydano zapewne z okazji zawodów F. I. S. w Zakopanem w II 1939. Stan dobry.



120.–

nr 375

376. [LEGIONY]. Zbiór 10 pocztówek z pieśniami legionowymi wydanych w Białej przez Ligę Kobiet, drukowanych w Ludowej Drukarni we Frysztacie w latach I wojny.

Druk na barwnym papierze; na górze arkusza tytuł, poniżej nuty i tekst. Wszystkie kompozycje autorstwa W. Jeziorskiego. Zbiór zaw. następujące piosenki: Cześć Polsce! (F. Frankowski), Czwartak na warcie (F. Biedroń), Marsz, marsz Legiony! (J. Relidziński), Modlitwa legionistów przed bitwą (E. Bieder), Ostatnie życzenie (M. Reyam), Pieśń o karabinie (J. Fryling), Piosenka strzelecka (W. Orkan), Pójdę na ułana (M. Opalek), Rokitna (T. Piotrowski), Straż nad Wisłą (anonimowo). Tytuł jednej pieśni odcięty (wada fabryczna), poza tym stan bardzo dobry. 280.–



nr 376

377. [ŁUKASIEWICZ Ignacy]. Zestaw pamiętek dotyczących odsłonięcia pomnika I. Łukasiewicza w Krośnie, dat. 23 X 1932.

W skład zestawu wchodzi:

1. Program uroczystości. Druk na czterech stronach z wyszczególnieniem punktów programu odsłonięcia pomnika.
2. Karta uczestnictwa dla W. Pana Jerzego Pileckiego z pieczęcią Komitetu Uczczenia Ignacego Łukasiewicza.
3. Koperta zaadresowana do Jerzego Pileckiego z oryg. nadrukiem komitetu.
4. Fotografia form. 8,5x13 cm z oficjalnymi na trybunie i widocznym już odsłoniętym pomnikiem w tle.

Stan bardzo dobry, poza kopertą ze śladami nieostrożnego otwierania i śladami odklejenia z albumu na odwrocie zdjęcia.

I. Łukasiewicz (1822-1882) - farmaceuta, pionier przemysłu naftowego w Polsce, konstruktor pierwszej lampy naftowej, społecznik. Honorowy obywatel Jasła i Krosna. 140.–

378. [MARCHLEWSKI Julian]. Dwujęzyczny - francuski i rosyjski - bilet wizytowy Juliana Marchlewskiego.

Wizytówka form. 4,5x9,8 cm. Na jednej stronie nadruk „Jules Marchlewski”, na drugiej cyrylicą „Julian Juzefowicz Marchlewskij”. Krawędź wizytówki złoc. Niewielkie zaplamienia, stan dobry.

J. Marchlewski (1866-1925) - działacz rewolucyjnego ruchu robotniczego i komunistycznego, współzałożyciel SDKPiL, współtwórca Międzynarodówki Komunistycznej, publicysta, wydawca. **200.-**



nr 378

379. [MARYNARKA Wojenna RP]. Bandera Marynarki Wojennej RP pochodząca z siedziby jej dowództwa w Londynie z lat II wojny światowej.

Biało-czerwona bandera form. 90,5x195 cm, z trójkątnym wycięciem na głębokość 49 cm. Na górnym białym polu odręcznie namalowany (jednostronnie) na czerwonej tarczy herbowej Orzeł Biały ze złotą koroną. Przy lewej krawędzi zachowany oryg. sznur dł. 148 cm zakończony obu stronnie metalowymi uchwytami. Według informacji od obecnego właściciela, bandera wisiała w siedzibie Dowództwa Marynarki Wojennej RP w Londynie przy New Cavendish Street 51 w l. 1939-1945 (obecnie pod tym adresem znajduje się konsulat polski; w 2013 wmurowano tam tablicę upamiętniającą wkład naszej marynarki w zwycięstwo aliantów nad Niemcami). Bandera w stanie dobrym, z niewielkimi otworami, Orzeł i tarcza herbowa nieco wyblakłe. **Ilustracja na tabl. 10. 12.000.-**

380. [MISTRZ Twardowski]. Zbiór 12 drzeworytów z XIX w. związanych z legendą o Panu Twardowskim. Ryciny wycięte z czasopism (5, z tekstem na odwrocie) lub książek (7, verso czyste), form. od 10,8x14,3 do 31x21,6 cm. Na większości ilustracji nadrukowane podpisy: Twardowski podpisuje cyrograf, Twardowskiego odmłodnienie, Twardowski uczy klechę sztuki odmłodnienia, Twardowski jedzie na kogucie, Twardowski zajeżdża przed karczmę Rzym, A gdzie verbum nobile?, Pani Twardowska na rynku krakowskim, Twardowski śpiewający godzinki, Twardowski wywołujący cień Barbary, Twardowski zmusza dyabła do kąpania się w święconej wodzie, Księga Twardowskiego w bibliotece Uniwersyteckiej w Krakowie. Ostatni, niepodpisany drzeworyt ukazuje Twardowskiego unoszonego przez uskrzydłonego diabła. Dołączono anonimowy rysunek tuszem (lata 60. XX w.?) przedstawiający Twardowskiego na kogucie, herb Krakowa i schematycznie ujęte Sukiennice i Wieżę Ratuszową. Brak narożnika jednej ryciny, drobne zaplamienia, dwa drzeworyty zamontowane na kartonowym podkładzie, jeden z nich zaplamiony. **160.-**



nr 380

381. [NUTY 1]. Mazurek ze Spiewu Pani Campi (o luba pamięci mey pierwszy młodości) grany na Balu u J. O.-go Xięcia Namiestnika danym dla Nayisanieyszego Cesarza i Króla w Dniu 13-m Pazdzier. 1820 iako w doroczną uroczystość Jego dostojnych Imienin na Forte Piano przez **J[ózefa] Damse**. W Warszawie 1820. W Litogr. L. Letronne. 20,8x25,9 cm, s. [3].

BWDM 141. Drobne zaplamienia karty tyt. Piecz. („Grotowski”). Znak wydawniczy: „N-o 37”. Kompozycja liternicza na stronie tyt. sygnowana (dwukrotnie) „Imhoff fecit”. 200.–

382. [NUTY 2]. Polonaise, Mazures et Valses composées pour le Pianoforte et dédiées à Monsieur le general chevalier Essakoff des plusieurs ordres &c par **J[an] Myszkiewicz**. A Varsovie [1824]. A. Brzezina. 23,6x32,4 cm, s. 5.
BWDM 594. Podklejone naddarcie pierwszej karty, otarcia, zaplamienia. Zapiski na stronie tyt. Kompozycja liternicza na stronie tyt. sygnowana „Herkner st.”. 200.–



nr 381

383. [NUTY 3]. Polonaise Militaire Composée par **G. Mayer**. Arrangée pour le Piano-Forte par J. Bielawski. A Varsovie [1824]. Au Bureau de Musique de Fr. Klukowski. 23,7x31,8 cm, s. 3.
BWDM 592. Niewielki ślad wilgoci, niewielkie zaplamienia, narożnik ostatniej karty uszkodzony. Piecz. inwentarzowa. 200.–



nr 383

384. [NUTY 4]. Polski Taniec Skomponowany na Całą Orkiestrę grany dnia 29-o Maja na Głównym Ratuszu Ofiarowany Jaśnie Wielmożnemu Stanisławowi Piwnickiemu Marszałkowi Izby Poselskiej Królestwa Polskiego [...] i ułożony na Forte-Piano przez **Józefa Damse**. W Warszawie [1825]. W Składzie Muzyki Fr. Klukowskiego. 23,8x32,4 cm, s. 3.
BWDM 658. Podklejenia w grzbiecie, drobne zabrudzenia. Znak wydawniczy: „N-o 246”. 200.–



nr 385

385. [NUTY 5]. Mazur Skomponowany na Piano-Forte Ofiarowany Wielmożnej Pani Elżbiecie Coniar przez **A[ntoniego] Po-**

ltz. W Warszawie [1840]. W Litografii Józefa Brunn. 21,8x25,5 cm, s. [3].

BWDM 2520. Ślady złożenia, otarcia, zaplamienia. Podpis własn. („Lubelski”?). 200.–

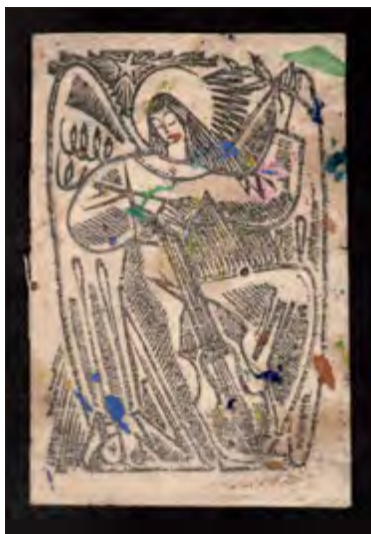
- 386. [OFLAG II D].** Dwa znaczki poczty obozowej z 1944 oraz pocztówka wydana w oflagu II D w 1943.

Dwa jednakowe znaczki z serii „Herby miast”, o nominale 10 fen., z herbem Krakowa, odbite oliwkową farbą. Form. znaczków 2,8x2,6 cm, wspólny arkusz: 3,1x7,1 cm. Stan bardzo dobry. Seria składała się z 5 znaczków, wszystkie zostały zaprojektowane przez Wierzbickiego, wykonane przez Wacława Bulzackiego. Znaczki drukowano od 4 IX do 16 X 1944.

Pocztówka form. 10,9x7,3 cm. Na pierwszej stronie drzeworyt ukazujący siedzącego anioła z lutnią, ponad nim gwiazda na niebie. Na stronie adresowej nadruk „Pocztówka” i nadrukowany znaczek o nominale 20 fen. (tzw. „stojąca liczba 20”). Projekt znaczka i drzeworytu z aniołem wykonał Antoni Czerniewski, pocztówkę drukowano od 18 XII 1943 do 5 I 1944.

Przesyłka adresowana do por. Jana Mieszkowskiego, zaw. życzenia świąteczne dat. 24 XII 1943. Stempel pocztowy nieczytelny. Pocztówka zaplamiona kolorową farbą, otarcia - stan niezbyt dobry.

W katalogu J. Machowskiego „Poczta polska obozu II D Gross Born” (Kr. 1963) znaczki figurują pod nr. 18, pocztówka pod nr. 7b). 140.–



nr 386

- 387. [OFLAG VI B].** Dokumenty związane ze sprawą honorową pomiędzy oficerami ppłk. Andrzejem Pomaskim i mjr. Tadeuszem Trybusem, jeńcami Oflagu VI B w Dössel.

Ppłk Pomaski twierdził, że wyzwany przez niego mjr Trybus obraził go, używając w stosunku do niego określeń „pseudo-Polak” i używając słów nieprzyzwoitych. Mjr Trybus nie zaprzecza, uzasadniając swoje zachowanie słowami, które usłyszał z ust Pomaskiego. Ten miał kwestionować zasadność udziału wojsk polskich w walkach prowadzonych przez aliantów oraz kwestionować nieustępliwą postawę Mikołajczyka wobec sowieckich zamiarów zagarnięcia ziem wschodnich RP.

Prezentowane tu dokumenty zostały sporządzone na potrzeby obozowego sądu rozjemczego. Zbiór zaw.:

1. protokół wstępny opisujący stanowisko obu stron i podający nazwiska zastępców, dat. 21 VIII 1944.
2. oświadczenie ppłk. Pomaskiego opisujące zdarzenie (dat. 17 VIII 1944) oraz odpis tegoż (oryginał jest niezbyt czytelny), dodano uzupełnienie oświadczenia.
3. odpis oświadczenia mjr. Trybusa prezentującego jego wersję wydarzeń, dat. 19 VIII 1944.
4. orzeczenie sędziego rozjemczego z 23 VIII 1944 ustalające na podstawie zeznań świadków faktyczny przebieg zajścia.
5. protokół kończący sprawę przekazując ją - wobec niemożności polubownego jej zakończenia - Oficerskiemu Sądowi Honorowemu po powrocie stron do kraju, dat. 6 IX 1944.
6. „Zapis” ppłk. Pomaskiego zaw. 14 kwestii do rozstrzygnięcia przez sąd honorowy, dat. 8 IX 1944.
7. odpis „Zapisu” mjr. Trybusa zaw. prośbę o ustalenie odpowiedzi na 7 pytań dotyczących sprawy przez sąd honorowy.

Dokumenty form. ca 20x16 cm, każdy objętości od 1 do 5 s., wszystkie sporządzone odręcznie. Dołączono kartę ze spisem dokumentów. Naddarcia, zaplamienia, ślady złożenia.

Dołączono dwa listy pisane na blankietach korespondencyjnych, przesłane do oflagu przez córki (?) ppłk. Pomaskiego z Rypina i Warszawy w 1943. 240.–

388. [PLEONAZMUS, Teatr Studencki]. Dwa wydawnictwa krakowskiego teatru „Pleonazmus” z 1972 i 1973.

Zestaw zaw.:

- * biuletyn „Studencki Teatr ‘Pleonazmus’, Kraków” z 1972; 28,7x15,8 cm, s. 11, [8], tabl. 4. brosz. Zaw. m.in. tekst Wojciecha Szulczyńskiego, zdjęcia z przedstawień, poemat „Straż pożarna by nie zmoęła jedna, druga, trzecia...”.
- * biuletyn „S. T. Pleonazmus” z 1972; 29,8x17 cm, s. [8]. brosz. Zaw. m.in. wykaz 4 dotychczasowych premier, wybór recenzji prasowych, wspomnienie Marii Boster, tekst „Straż pożarna by nie zmoęła jedna, druga, trzecia...” z ilustracjami Andrzeja Kowalskiego.

Otarcia okł., niewielkie załamania.

Teatr Pleonazmus - powstał pod koniec 1970 w Krakowie, zespół stanowiła grupa studentów UJ i WSP; teatr zrealizował 6 przedstawień w l. 1971-1975. 80.–

389. [POCZTA zeppelinowa]. Koperta wysłana z Buenos Aires do Friedrichshafen w Niemczech pocztą sterowcową na pokładzie statku powietrznego „Graf Zeppelin” podczas jego pierwszego transatlantyckiego lotu okrężnego z Niemiec do Ameryki Pd., Ameryki Pn. i z powrotem do Niemiec w 1930. Koperta form. 9,4x16,7 cm, bez listu wewnątrz. Na kopercie naklejono 4 znaczki argentyńskiej poczty zeppelinowej (dwa 1-pesowe, 2 o nominale 50 centavos). Brak piętego znaczka. Na kopercie pieczęcie: okrągła „Serv. Aerpostal Buenos Aires”, trójkątna „Premier vuelo sudamericano ‘Zeppelin’”, i romboidalna „First Europe-Pan-America Round Flight, Graf Zeppelin”. Na odwrocie pieczęć z Friedrichshafen z datą 6 VI 1930. Koperta z okolicznościowym nadrukiem i adresem „Herrn Heck, Friedrichshafen, Zappelindorf, Bodensee”. Stan dobry (jeśli nie liczyć brakującego znaczka). 60.–



nr 389

390. [REKLAMA]. Mapa Polski z odległościami drogowymi pomiędzy kilkudziesięcioma największymi miastami, reklama smarów Polmin, [193-?]. Mapa barwna form. 18,5x12,1 cm. Schematyczna mapa Polski z podziałem na województwa i wyciętymi niewielkimi okienkami przy 43 miastach. Pod mapą umieszczona karta, na której wydrukowano nazwy 24 miast (po obu stronach karty) i liczby. Po odpowiednim ustawieniu karty w okienkach na mapie ukazują się odległości drogowe od jednego z 24 miast. Na odwrocie barwna reklama: „Oszczędność i doskonale smarowanie to oleje, smary Polmin”. Reklamę wykonano w Litografii Hegedüs we Lwowie. Otarcia, pionowe krawędzie oklejone papierem. 80.–



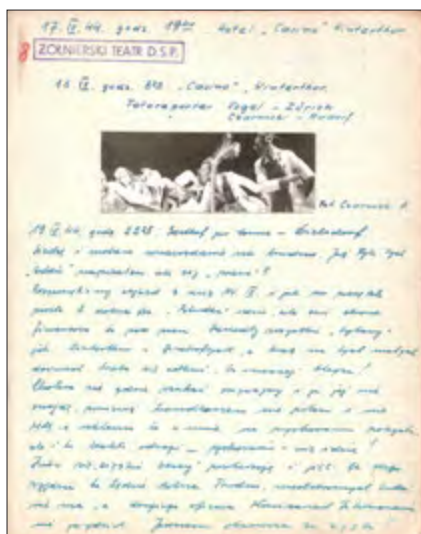
nr 390

391. [TEATR żołnierski 2. Dywizji Strzelców Pieszych]. Odręcznie sporządzona kronika polskiego teatru żołnierskiego w Szwajcarii obejmująca okres od XII 1943 do VI 1944.

Zeszyt form. 21,7x17,5 cm, k. 48 (w tym 3 ostatnie czyste), opr. oryg. miękka ppł., papier w kratkę. Kronikę niemal w całości prowadził Józef Zubek, ostatnie półtora miesiąca opisał anonimowy autor. Tekst pisany odręcznie, wklejone recenzje prasowe z przedstawień, zawiadomienia o występach drukowane w prasie szwajcarskiej, programy koncertów, dwa zdjęcia ze spektakli. W wielu miejscach umieszczono prostokątną pieczęć „Żołnierski Teatr D. S. P.”. Tekst poprzedza krótki wstęp ukazujący okoliczności rozpoczęcia prowadzenia kroniki. Na stronie tytułowej: „Coś w rodzaju kroniki. 2 kwiecień 1944. Aadorf, Thurgau, Szwajcaria, 'Sulzerhof', i podpis Józefa Zubka. Kronika zawiera informacje głównie o działalności teatru, ale także o codziennym życiu internowanych w Szwajcarii polskich żołnierzy. Opis wydarzeń rozpoczyna się od przygotowań do rewii nr 3 „Ciężkie czasy”. We wpisie z 5 III 1944 kronikarz wymienia 15 członków zespołu teatralnego, podając ich imiona i nazwiska, daty urodzenia, wykształcenie, wiek. Pod datą 19 IV 1944 umieszcza starannie przygotowane „Sprawozdanie finansowe z objazdu odcinka Thur za czas od 11 III do 19 IV 44” - wystawiano wówczas rewię nr 4 „Pobudka”. Podobne rozliczenie pojawia się 8 V 1944. Najwięcej miejsca zajmują opisy występów w poszczególnych miejscowościach, warunków noclegowych, publiczności na widowni, stanu kasy. Ostatni wpis: „Aadorf. 29 VI 44. Nowy rozkaz - mamy iść do Matzingen. Pakujemy się, czekamy na wóz mający odwieźć rzeczy. Nie można znaleźć konia”. Brak tylnej okł., niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. **Unikat.**

Autor kroniki - **J. Zubek** (1914-1988) był działaczem narciarskim, trenerem, olimpijczykiem (jako zawodnik w 1936 w Ga-Pa, jako trener w 1960 w Squaw Valley), taternikiem. W czasie II wojny służył jako kurier na Węgry, następnie walczył we Francji, był internowany w Szwajcarii. Echa jego sportowych pasji znajdujemy w kronice - wspomina w niej o wypadzie na narty.

1.900.-



nr 391

FOTOGRAFIE



392. [AKTY - fotografie pozowane]. [1979]. Zestaw 3 fotografii form. ca 40,5x30 cm autorstwa **Mirosława Kniaziuka**.

Artystyczne akty tej samej modelki w pozach gimnastycznych na owalnej powierzchni. Na odwrotach pieczęć: „FOTO: Mirosław Kniaziuk 65-517 Zielona Góra, ul. Wiśniowa nr 4”, oraz naniesiona odręcznie numeracja 1-3 sugerująca kolejność zdjęć. Brzegi fotografii lekko otarte, na odwrotach zaplamienia, stan ogólny dobry. Dołączono katalog wystawy fotografii „Grupa ‘Nadodrże’”, w którym przy reprodukcji jednej z prezentowanych prac znajduje się **podpis artysty** oraz dołączono „Faktor. Grafika. Fotografika. Jednodniówka Klubu Dziennikarzy Studenckich SZSP w Zielonej Górze”, w którym znajdują się informacje o grupie „Nadodrże” i o artyście.

M. Kniaziuk - w l. 1976-1980 założył i prowadził Studencką Agencję Fotograficzną na WSP. W 1978 otrzymał jedną z głównych nagród w kategorii fotoreportaż w konkursie o „Laur Czerwonej Róży” jako dziennikarz studenckiego czasopisma „Faktor”. W l. 1979-1982 uczestniczył

w ponad dziesięciu wystawach Grupy Fotografii Artystycznej „Nadodrze”, gdzie wielokrotnie zdobywał nagrody i wyróżnienia. 480.–

393. [BENEDEK Ludwik - fotografia portretowa]. [ok. 1860]. Fotografia form. 8,5x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 9,8x6,2 cm nieznanego autorstwa.

Generał ujęty w całej postaci, w mundurze. Stoi wspierając prawą rękę o blat giętego stolika. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan dobry.

L. von Benedek (1804-1881) - austriacki generał. Jeden z najlepszych kadetów Terezańskiej Akademii Wojskowej. W 1840 uzyskał stopień majora, w 1843 podpułkownika. W 1846 stłumił ruch wolnościowy w Galicji pokonując pod Gdowem oddział powstańczy. W 1849 uzyskał stopień generała brygady, a w 1852 generała dywizji. Pod komendą cesarza Franciszka Józefa I brał udział w walkach pod Solferino i San Martino. W 1860 został mianowany szefem sztabu generalnego, następnie gubernatorem Węgier.



nr 392

120.–

394. [BULHAK Jan - Wilno - Ostra Brama - fotografia sytuacyjna]. [l. 20. XX w./nie po 10 VII 1944]. Fotografia form. 15x10,3 cm.

Przedstawia widok na murowaną kaplicę z obrazem Matki Boskiej - najważniejszego sanktuarium maryjnego Litwy, od strony uliczki Ostrobramskiej. Z lewej części kompozycji duża grupa modlących się kobiet na klęczkach. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bulhak. Wilno”. Na odwrocie pieczęć: „J. Bulhak Lichtbildner. Bildnissaufnahmen und Stadtansichten. Wilna. Oscheschkienes str. 3” oraz napis identyfikujący w jęz. niemieckim. Stan bardzo dobry.

J. Bulhak (1876-1950) - wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografii krajoobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych” i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziem Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. 200.–



nr 394

395. [BULHAK Jan - pałac w Węrkach pod Wilnem - fotografia widokowa]. [l. 20. XX w./nie po 10 VII 1944]. Fotografia form. 11,5x16,4 cm.

W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bulhak. Wilno”. Na odwrocie pieczęć: „J. Bulhak Lichtbildner. Bildnissaufnahmen und Stadtansichten. Wilna. Oscheschkienes str. 3” oraz napis w jęz. niemieckim. Stan bardzo dobry. 200.–



nr 395

396. [BULHAK Jan - oficyna i budynek stajni przy pałacu Tyszkiewiczów, później Bochwiczów w Niemieży koło Wilna) - fotografia widokowa]. [l. 20. XX w./nie po 10 VII 1944]. Fotografia form. 11,5x16,4 cm.

W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bulhak. Wilno”. Na odwrocie pieczęć: „J. Bulhak Lichtbildner. Bildnissaufnahmen und Stadtansichten. Wilna. Oscheschkienes str. 3” oraz napis w jęz. niemieckim. Stan bardzo dobry. 200.–



nr 396

397. [CHŁAPOWSKI Alfred - ambasador Polski na otwarciu i poświęceniu nowego gmachu ambasady RP w Paryżu - fotografia sytuacyjna]. 3 V 1936. Fotografia form. 12,8x17,6 cm wykonana na zlecenie francuskiej agencji prasowej „Mondial Photo-Presse” z Paryża.

Ambasador w mundurze galowym pozdrawia przedstawicieli Polonii przybyłych na otwarcie i poświęcenie nowego gmachu ambasady RP w Paryżu przy ul. Saint Dominique. Na odwrocie pieczęć agencji i pasek papieru z maszynopisowym tekstem identyfikującym w jęz. francuskim. Lewy margines lekko nadkruszony, poza tym stan dobry.

A. Chłapowski (1874-1940) - ziemianin, polityk, minister, dyplomata, ambasador Polski w Paryżu w l. 1924-1936. 100.–

398. [FOTOGRAFIA portretowa - portrety żydowskiej rodziny Landau z Brodów koło Lwowa]. [l. 70. XIX w.]. Zestaw 2 fotografii form. ca 9x6 cm na oryg. podkładach form. ca 10,5x6,5 cm autorstwa **Feliksa Świętoniowskiego w Brodach**.

Na jednej z fotografii portret mężczyzny w popiersiu, na drugiej rodzeństwo upozowane do zdjęcia. Na dolnych marginesach podkładów nadruki: „F. Świętoniowski”. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady. Na odwrocie reklamowe winiety zakładu z nadrukami: „Zakład fotografii F. Świętoniowskiego w Brodach” oraz nieco rozmyte napisy atramentem: „Landau family”. Zdjęcia po odczyszczeniu, stan dobry.

F. Świętoniowski (1833-1900) - w latach 70. XIX w. prowadził zakład fotograficzny w Brodach i do 1894 w Jassach. W 1894 przeprowadził się do Lwowa i zaprzestał działalności w zawodzie. 180.–

399. [FOTOGRAFIA portretowa - portret mężczyzny z Wenecji?]. [przełom XIX i XX w.]. Fotografia form. 14,2x9,9 cm na oryg. podkładzie form. 23,4x19,2 cm nieznanego autorstwa.

Mężczyzna ujęty w całej postaci, w zaplamionym ubraniu, czapce na głowie i o bosych stopach. Na plecach dźwiga wiklinowy kosz umocowany na ramieniu za pomocą drewnianej płaskiej łopaty. Na odwrocie napis ołówkiem: „Ignasajo. Wenecja”. Podkład lekko zaplamiony, poza tym stan dobry. 80.-



nr 399



nr 400

400. [FRYZJERSTWO - mistrz **Antoine** - fotografie sytuacyjne]. [1956/1957/1958/1964]. Zestaw 8 fotografii form. ca 18x13,5 cm (3 szt.), 24x18 cm (4 szt.), 29,5x23 cm (1 szt.) nieznanego autorstwa.

W skład zestawu wchodzi:

1. 4 zdjęcia czarno-białe z zawodów fryzjerskich. Na odwrocie napisy: „--- --- 1956 jeden z niemieckich zawodników 2 miejsce przy rozjaśnianiu”, „Jedna z modelek w --- Berlin, Warszawa 1956 XI (Rozmowa wieczór) (złota farba i siatka)”, „głowa --- --- 4 miejsce w --- Berlin, Warszawa 1956 XI”.

2. 3 zdjęcia czarno-białe ukazujące mistrza przy pracy. Na odwrocie napisy długopisem: „Krok w 57 rok”, „14 XII 58 Konkurs makijażu Gr. Hotel. Piękna kobieta (---)”.

3. 1 zdjęcie kolorowe ukazujące mistrza w całej postaci, we fraku i z książką w lewej dłoni. **Zdjęcie opatrzone odręczną dedykacją z Paryża z V 1964.** Na odwrocie niewielkie ślady zaplamień, stan ogólny dobry.

Antoni Cierplikowski (1884-1976) - uważany za jednego z najwybitniejszych fryzjerów w historii. Antoine wylansował fryzurę „na pazia”, jego klientkami były międzynarodowe gwiazdy, m.in. Josephine Bak-



er, Isadora Duncan, Sarah Bernhardt, Greta Garbo, Marlena Dietrich, Edith Piaf, Brigitte Bardot, Betty Davies. Fryzjerstwo było dla mistrza formą sztuki, natchnienie odnajdował w malarstwie (m.in. Francisca Goi, Diego Velasqueza), rzeźbie, historii. Mawiał: „Na klientkę patrzę jak rzeźbiarz na modelkę”.

280.–



nr 400

401. [GÓRY - „Park Narodowy na Czarnohorze - Howerla (2058 m.) i Kozły” - fotografia widokowa]. [l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 17,3x23 cm na podkładzie form. 28,5x33,5 cm nieznanego autorstwa.
Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na górnym i dolnym marginesie podkładu wyciski identyfikujące. Stan dobry. 80.–
402. [GÓRY - „Park Narodowy na Czarnohorze - Szypci (1866 m.)” - fotografia widokowa]. [l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 17,6x23,3 cm na podkładzie form. 28,5x33,5 cm nieznanego autorstwa.
Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na górnym i dolnym marginesie podkładu wyciski identyfikujące. Stan dobry. 80.–
403. [GÓRY - „Park Narodowy na Czarnohorze - Szypci przy granicy” - fotografia widokowa]. [l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 17,4x23,4 cm na podkładzie form. 28,5x33,5 cm nieznanego autorstwa.
Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na górnym i dolnym marginesie podkładu wyciski identyfikujące. Stan dobry. 80.–
404. [GÓRY - „Park Narodowy w Pieninach - Facimiech Mniszka” - fotografia widokowa]. [l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 17x23 cm na podkładzie form. 28,5x33,5 cm nieznanego autorstwa.
Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na górnym i dolnym marginesie podkładu wyciski identyfikujące. Stan dobry. 80.–
405. [GÓRY - „Park Narodowy w Pieninach - Sokolica od Leśnickiego potoku” - fotografia widokowa]. [l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 16,9x23 cm na podkładzie form. 28,5x33,5 cm nieznanego autorstwa.

Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na górnym i dolnym marginesie podkładu wyciski identyfikujące. Stan dobry. 80.–

406. **[KRAKÓW - kościół św. Krzyża - fotografia widokowa].** [nie po 1896]. Fotografia form. 26,6x20,2 cm na oryg. podkładzie form. 38x28 cm autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie.**

Przedstawia widok na gotycki kościół św. Krzyża przy wschodniej części pl. św. Ducha w stanie przed renowacją z l. 1896-1898. Na dolnym marginesie podkładu pod zdjęciem nadruk: „Fotografował J. Krieger w Krakowie”, „Naśladownictwo zastrzega się”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Podkład nieco zaplamiony, stan zdjęcia bardzo dobry.

I. Krieger (1820-1889) - fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z ‘krajowidoków’ - fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomych portretów. Założył swoje atelier w 1860, gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszczaństwo, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopci. Stworzył m.in. serię zdjęć mieszkańców Galicji - mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Hucułów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kełderaszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadził syn Natan (do 1904) oraz córka Amelia.



nr 406

407. **[KRAKÓW - odrzwia w wieży ratuszowej].** [koniec XIX w.]. Fotografia form. 24,8x19,3 cm na oryg. podkładzie form. 24,8x19,3 cm autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie].**

Przedstawia widok na drzwi i późnogotycki portal z herbem Krakowa i godłem Polski w zewnętrznej ścianie wieży ratuszowej. Na dolnym marginesie kliszy nadruk: „96. Odrzwia w Wieży Ratuszowej, zabytek z w. XIV”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład obcięty do formatu zdjęcia. Fotografia bez pieczęci zakładu. Podkład nieco zaplamiony, stan zdjęcia dobry. 60.–

408. **[KRAKÓW - grób Wierzyńska przy kościele Mariackim].** [koniec XIX w.]. Fotografia form. 20,4x24,4 cm na oryg. podkładzie form. 21,2x25,3 cm autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie].**

Przedstawia widok na grób mieszczańskiego krakowskiego fundatora prezbiterium. Na dolnym marginesie kliszy nadruk: „Grób Wierzyńska przy kościele N. Maryi Panny”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Fotografia bez pieczęci zakładu. Podkład nieco zaplamiony, stan zdjęcia dobry. 60.–

409. **[KRAKÓW - Nowy Uniwersytet Jagielloński - fotografia widokowa].** [1895]. Fotografia form. 20,7x27,2 cm.

Przedstawia widok neogotyckiego, wybudowanego w l. 188 Collegium Novum Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. **Fotografia wykonana z negatywu Kriegera.** Na dolnym marginesie nadruk tytułowy na kliszy: „H.404. Nowy Uniwersytet Jagiell. w Krakowie. La nou-

velle Université des Jagellons de Cracovie. Die neue Jagiellonische Universität in Krakau". Na odwrocie pieczęć: „Originalaufnahme von Dr. E. Martens & Cio. Berlin, W.50, Verlag von Kutzruba & Murczynski in Krakau. Gesetzlich geschützt 1895". Zdjęcie ze śladami załamań, otarć i przedarć. 120.–



nr 409

[**LWÓW** - Powszechna Wystawa Krajowa]. 1894. Fotografie dokumentujące Powszechną Wystawę Krajową autorstwa **Edwarda Trzemeskiego we Lwowie**. Fotografie form. ca 22,5x30 cm w oryg. passe-partout form. 38x47 cm.

Przytoczone poniżej opisy i numeracja za spisem budynków wystawowych zawartym w „Ilustrowanym przewodniku po Powszechnej Wystawie Krajowej” wydanym przez Towarzystwo dla Rozwoju i Upiększania Miasta w 1894. Fotografie najprawdopodobniej wchodziły w skład ekskluzywnego, okolicznościowo-pamiątkowego albumu wykonanego z okazji PWK. Każdy obiekt oprawiony w oryg. głębokie passe-partout o wyłożonych krawędziach. Zdjęcia bardziej lub mniej wyblakłe, passe-partout nieco zaplamione.

Powszechna Wystawa Krajowa we Lwowie - wystawa o narodowym charakterze, której koszt odpowiadał rocznemu budżetowi miasta. Zorganizowana w setną rocznicę powstania kościuszkowskiego odbywała się od 5 VI do 10 X 1894 na terenie Parku Stryjskiego. Na 46 hektarach terenów wystawowych urządzono 129 pawilonów podzielonych na 34 działy. W ciągu trwania wystawy odwiedziło ją 1 mln 150 tys. osób. Wystawa stała się motorem do rozwoju przemysłu i handlu galicyjskiego.

E. Trzemeski (1843-1905) - właściciel licznych zakładów fotograficznych. Ok. 1865 odbył praktykę fotograficzną w Trieście w zakładzie Sebastianetti. Pracował w zakładzie artystyczno-fotograficznym Józefa Edera we Lwowie. Od 1869 prowadził własny zakład w budynku przy ul. Szerokiej 13, późniejsza Kopernika 9. W l. 1877-1887 zakład mieścił się w Hotelu Europejskim przy pl. Mariackim 4. W tym też czasie otworzył filię w Krynicy jako jeden z pierwszych zakładów na obrzeżach Polski. Pierwszy podjął się wydania ilustracji do „Trylogii” Henryka Sienkiewicza angażując Juliusza Kossaka. W l. 1887-1905 jego atelier mieściło się przy ul. 3 Maja 7. W 1894 był członkiem komitetu organizacyjnego Powszechnej Wystawy Krajowej, na której był koreferentem dla sztuk reprodukcyjnych sekcji XXIII w zakresie literatury, dziennikarstwa, księgarstwa, drukarstwa, litografii i innych sztuk reprodukcyjnych, fotografii, introligatorstwa. Był uczestnikiem i laureatem wystaw w Londynie (1871), Wiedniu (1873), Lwowie (1877).

410. [Brama główna].
„1. Brama główna w stylu empire tynkowana (proj. Z. Gorgolewski, wykonał majster ciesielski J. Gryglaszewski).”, str. [163]. Na dolnym marginesie podkładu wykalgigrafowany napis: „Haupt Eingang”. 300.–
411. [Aleja główna wystawy].
Na dolnym marginesie podkładu wykalgigrafowany napis: „Ansicht aus dem Thurme des Jagel Pavillons”. 400.–
412. [Pawilon miasta Lwowa].
„90. Pawilon miasta Lwowa dla okazów grypy XXXI. (proj. J. Hochberger, wykonał H. Müller).”, str. 168. Na dolnym marginesie podkładu wykalgigrafowany napis: „Pavillon der Stadt Lemberg”. 400.–



nr 410



nr 411



nr 412



nr 413



nr 414



nr 415



nr 416



nr 417



nr 418



nr 419



nr 420



nr 421



nr 422



nr 423



nr 424

413. [Pałac Sztuki].
„94. Pałac sztuki dla pomieszczenia zbiorów starożytności, dzieł sztuki pięknej, murowany budynek w stylu baroka włoskiego (proj. Fr. Skowron, wykonał Chołoniewski).”, str. 168. Na dolnym marginesie podkładu wykaligrafowany napis: „Eröffnungs Feierlichkeit”. Pałac Sztuki był jednym z najważniejszych obiektów wystawy. Zbudowany według projektu architekta Franciszka Skowrona przy współpracy z Grzegorzem Peżańskim i Michałem Łużeckim. **500.–**
414. [Pawilon Ministerstwa Skarbu rządu galicyjskiego].
„45. Pawilon ministerstwa skarbu dla okazów monopolu państwowego soli i tytoniu (proj. T. Hödl, wykonał majster ciesielski J. Sladek).”, str. 165. Na dolnym marginesie podkładu wykaligrafowany napis: „Pavillon des k. k. Finanz Ministerium”. **300.–**
415. [Pawilon browaru z Okocimia].
„86. Budynek browaru Götz w Okocimie, styl niemiecki renesans (proj. T. Prylińskiego, wykonał J. Bałaban i W. Podhorodecki).”, str. 168. Na dolnym marginesie podkładu wykaligrafowany napis: „Pavillon des Bräuhauses in Okocim”. **400.–**

416. [Pawilon Rady Szkolnej Krajowej].
„18. Pawilon Rady szkolnej krajowej, zbudowany kosztem Namiestnika hr. K. Badeniego (w stylu renesansu niem. (proj. Z. Gorgolewski, wykonawcy poprzedni [majstrowie ciesielscy Z. Krykiewicz i J. Gryglaszewski]) dla pomieszczenia jednej części grupy XXIX. t. j. szkolnictwa ludowego i średniego.”, str. 164. Na dolnym marginesie podkładu wykaligrafowany napis: „Pavillon Gr. Ex. des Grafen Badeni (Schulpavillon)”. 400.–
417. [Pawilon architektury].
„87. Budynek architektury w stylu greckim o porządkach doryckich i jońskich (proj. Fr. Skowrona, wykonali J. Bałaban i W. Pohorodecki).”, str. 168. Na dolnym marginesie podkładu wykaligrafowany napis: „Pavillon der Architektur”. 300.–
418. [Pawilon dziennikarski].
„3. Pawilon dziennikarski z drzewa szalowany od wewnątrz (proj. D. Krzyczkowski, wykonał J. Bałaban i W. Podhorodecki) dla pomieszczenia grupy XXVIII.”, str. [163]. Na dolnym marginesie podkładu wykaligrafowany napis: „Schriftsteller Pavillon”. 400.–
419. [Pawilon przemysłu naftowego galicyjskiego].
„78. Pawilony, wieże i szopy naftarskiego przemysłu w Galicji.”, str. 167. Na dolnym marginesie podkładu wykaligrafowany napis: „Naphta Pavillon”. 400.–
420. [Pawilon łowiectwa i leśnictwa].
„54. Pawilon łowiecki i leśnictwa dla grupy V. (proj. M. Łużecki, wykonał J. Doliński).”, str. 166. Na dolnym marginesie podkładu wykaligrafowany napis: „Jagel u. Forst Pavillon”. 400.–
421. [Wieża wodna].
„36. Wieża wodna, budynek okrągły murowany z cegły i kamieni w stylu średniowiecznym (proj. M. Łużecki, wykonał J. Bałaban i W. Podhorodecki).”, str. 165. Na dolnym marginesie podkładu wykaligrafowany napis: „Wasser Thurm”. Wieża o kształcie średniowiecznej baszty była jedną z ozdób PWK. 400.–
422. [Wycieczka włością przed pawilonem Panoramy Racławickiej].
„4. Panorama bitwy Racławickiej, konstrukcyi żelaznej, tynkowana i ozdobiona gipsaturą renesansową (proj. L. Ramuła, wykonał majster murarski K. Smoleński).”, str. [163]. Na dolnym marginesie podkładu wykaligrafowany napis: „Ekskursion der Krakauer Lanleute”. 28 V 1894 inicjator powstania panoramy Jan Styka przy współpracy Wojciecha Kossaka, Ludwika Bollera, T. Popiela, T. Axentowicza, Z. Rozwadowskiego, S. Batowskiego, W. Tetmajera, M. Sozańskiego, W. Wodzinowskiego ukończyli monumentalne dzieło (15 m wysokości i 120 m długości) z przedstawieniem kulminacyjnej sceny zwycięskiej bitwy pod Racławicami podczas insurekcji kościuszkowskiej. 300.–
423. [Pawilon Jana Matejki].
„89. Pawilon żelaznej konstrukcyi, wykładany dylami gipsowymi dla pomieszczenia obrazów mistrza Jana Matejki (proj. Fr. Skowron, konstrukcyę wykonali Piotrowicz i Schumann).”, str. 168. Na dolnym marginesie podkładu wykaligrafowany napis: „Matejko's Pavillon”. 300.–
424. [Cerkiew huculska].
„64. Cerkiew drewniana z opulek sosnowych na węgły z trzema kopułami w stylu starodawnych galicyjskich cerkwi drewnianych (wykonana przez huculów).”, str. 166. Na dolnym marginesie podkładu wykaligrafowany napis: „Ruthenische Kirche”. 500.–
425. [MORZE polskie w obiektywie **Kazimierza Komorowskiego** - „Poranek w porcie”]. [1953]. Fotografia form. 13x17,5 cm na oryg. podkładzie form. ca 33x24,5 cm.
W lewym dolnym narożniku podkładu nadruk po polsku, angielsku i francusku: „Poranek w porcie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie pieczęć: „[...] Copyright by K. Komorowski Poland”. Stan bardzo dobry.
K. Komorowski (1903-1972) - artysta-fotografik związany z Gdańskiem i Warszawą. Od 1950 członek ZPAF. 80.–
426. [MORZE polskie w obiektywie **Kazimierza Komorowskiego** - „Wejście do portu gdańskiego”]. [1953]. Fotografia form. 17,1x12,6 cm na oryg. podkładzie form. ca 33x24,5 cm.

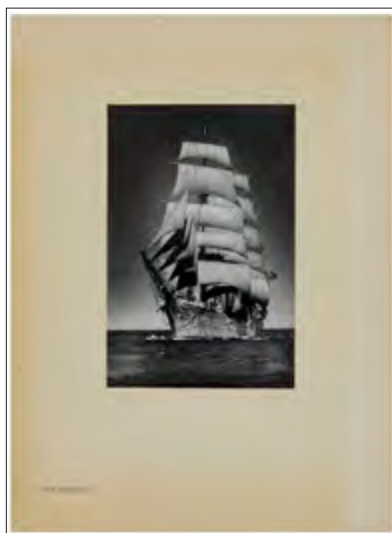
W lewym dolnym narożniku podkładu nadruk po polsku, angielsku i francusku: „Wejście do portu gdańskiego”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie pieczęć: „[...] Copyright by K. Komorowski Poland”. Stan bardzo dobry. 80.–

427. [MORZE polskie w obiektywie **Kazimierza Komorowskiego** - „W zatoce gdańskiej”]. [1953]. Fotografia form. 13,6x17,4 cm na oryg. podkładzie form. ca 33x24,5 cm.

W lewym dolnym narożniku podkładu nadruk po polsku, angielsku i francusku: „W zatoce gdańskiej”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie pieczęć: „[...] Copyright by K. Komorowski Poland”. Stan dobry. 80.–



nr 428



nr 429

428. [MORZE polskie w obiektywie **Kazimierza Komorowskiego** - „S/S ‘Kościuszko’”]. [1953]. Fotografia form. 12,9x16,8 cm na oryg. podkładzie form. ca 33x24,5 cm.

W lewym dolnym narożniku podkładu nadruk po polsku, angielsku i francusku: „S/S ‘Kościuszko’”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie pieczęć: „[...] Copyright by K. Komorowski Poland”. Stan bardzo dobry. 100.–

429. [MORZE polskie w obiektywie **Kazimierza Komorowskiego** - „Dar Pomorza”]. [1953]. Fotografia form. 17,8x11,7 cm na oryg. podkładzie form. ca 33x24,5 cm.

W lewym dolnym narożniku podkładu nadruk po polsku, angielsku i francusku: „‘Dar Pomorza’”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie pieczęć: „[...] Copyright by K. Komorowski Poland”. Stan bardzo dobry. 120.–

430. [MORZE polskie w obiektywie **Kazimierza Komorowskiego** - „Na wantach statku szkolnego”]. [1953]. Fotografia form. 19x11,1 cm na oryg. podkładzie form. ca 33x24,5 cm.

W lewym dolnym narożniku podkładu nadruk po polsku, angielsku i francusku: „Na wantach statku szkolnego”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie pieczęć: „[...] Copyright by K. Komorowski Poland”. Stan bardzo dobry. 80.–

431. [MORZE polskie w obiektywie **Kazimierza Komorowskiego** - „Rybak”]. [1953]. Fotografia form. 12,4x16,8 cm na oryg. podkładzie form. ca 33x24,5 cm. W lewym dolnym narożniku podkładu nadruk po polsku, angielsku i francusku: „Rybak”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie pieczęć: „[...] Copyright by K. Komorowski Poland”. Stan bardzo dobry. **80.–**
432. [MORZE polskie w obiektywie **Kazimierza Komorowskiego** - kuter rybacki w morzu]. [1953]. Fotografia form. 14,1x9,4 cm na oryg. podkładzie form. ca 33x24,5 cm. Zdjęcie naklejone na lico półpłócienną teki. Po zdjęciu wyłożony nadruk: „Polskie morze”. Na odwrocie pieczęć: „[...] Copyright by K. Komorowski Poland”. Krawędzie zdjęcia z niewielkimi ubytkami, po tym stan dobry. **60.–**
433. [MOŚCICKI Ignacy - na uroczystościach rocznicy powstania listopadowego w Warszawie - fotografia sytuacyjna]. [29 XI 1930]. Fotografia form. 13x18 cm wykonana na zlecenie francuskiej agencji prasowej „Mondial Photo-Presse” z Paryża. Prezydent przed frontem kompanii podchorążych w mundurach historycznych. Za prezydentem widoczni m.in. salutujący: **plk Jan Głogowski** - szef gabinetu Wojskowego Prezydenta RP, **pplk Wojciech Fyda** - zastępca szefa gabinetu Wojskowego Prezydenta RP. Na odwrocie pieczęć agencji i pasek papieru z maszynopisowym tekstem identyfikującym w jęz. francuskim. **Dołączono 2** fotografie z Krynicy przedstawiające pejzaż zimowy i willę „Dyrektorówkę”, gdzie prezydent odpoczywał zimą. Stan bardzo dobry.
I. Mościcki (1867-1946) - polityk, prezydent RP w l. 1926-1939, budowniczy przemysłu chemicznego w Polsce. **180.–**
434. [MOŚCICKI Ignacy - prezydent podczas uroczystości wmurowania kamienia węgielnego pod budowę gmachu Muzeum Narodowego w Krakowie - fotografia sytuacyjna]. [1 VI 1934]. Fotografia form. 12,3x17,2 cm wykonana na zlecenie **Agencji Fotograficznej „Światowida” w Krakowie**. Prezydent z kielnią w ręce w momencie wmurowania kamienia węgielnego. Wokół widoczni licznie zgromadzeni uczestnicy uroczystości, za prezydentem stoi m.in. prezydent miasta Krakowa **Mieczysław Kaplicki** i **plk Jan Głogowski** - szef gabinetu Wojskowego Prezydenta RP. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Agencja Fotograficzna ‘Światowida’ Kraków”. Na odwrocie pieczęć: „Agencja Fotograficzna ‘Światowida’ Kraków [...]”. Stan bardzo dobry. **100.–**
435. [MOŚCICKI Ignacy - prezydent i **regent Węgier Miklos Horthy** podczas wizyty w Krakowie - fotografia sytuacyjna]. [5/6 II 1938]. Fotografia form. 12,4x17,2 cm wykonana na zlecenie **Agencji Fotograficznej „Światowida” w Krakowie**. Admirał Horthy przed frontem kompanii honorowej i sztandarem 20. Pułku Piechoty Ziemi Krakowskiej. Za regentem Węgier widoczni prezydent Ignacy Mościcki, adiutant prezydenta **kpt. Marynarki Wojennej Stefan Kryński** z Morskiego Dywizjonu Lotniczego, **marszałek Edward Rydz-Śmigły** i minister spraw wojskowych **gen. Tadeusz Kasprzycki**. W głębi widoczni także ministrowie spraw zagranicznych Polski **Józef Beck** i Węgier **Koloman Kanya**. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Agencja Fotograficzna ‘Światowida’ Kraków”. Stan dobry. **140.–**
436. [MYSZYNIC - uroczystość Bożego Ciała - fotografia sytuacyjna]. 27 V 1937. Fotografia form. 13x18,1 cm wykonana na zlecenie francuskiej agencji prasowej z Paryża. Uczestniczki procesji w strojach kurpiowskich niosące feretrony zmierzają do kościoła Trójcy Przenajświętszej. Wokół licznie zgromadzeni pozostali wierni oraz obserwatorzy uroczystości. Na odwrocie pieczęć agencji i pasek papieru z maszynopisowym tekstem identyfikującym w jęz. francuskim. Stan bardzo dobry. **60.–**
437. [NAFTA - Zagłębie Boryslawskie - pożar szybu Oil City - fotografia sytuacyjna]. [nie przed 4 VII 1908]. Fotografia form. 16,1x11,6 cm na oryg. podkładzie form. 22x16,5 cm nieznanego autorstwa.

Ujęcie palącego się przez czterdzieści dni szybu Oil City. Gigantyczny pożar działającego zaledwie trzy tygodnie odwiertu został spowodowany rażeniem pioruna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie napis atramentem: „Pożar szybu Oil-City w Boryslawiu 1906 r.” Narożniki podkładu lekko załamane, stan zdjęcia bardzo dobry.

Zagłębie Borysławskie - położone u podnóża Karpat na kresach wschodnich. Znanie już na przełomie XIX i XX w. z wydobycia wosku ziemnego, ropy naftowej, gazu ziemnego. W l. 1886-1939 wielkość wydobycia ropy naftowej i gazu ziemnego stanowiła trzecie miejsce w produkcji światowej i pokrywała całkowicie zapotrzebowanie Polski na te surowce, a i tak część wysyłano na eksport. Miasto Borysław było zaś w okresie międzywojennym największym ośrodkiem górnictwa naftowego i trzecim w Polsce pod względem zajmowanego obszaru po Warszawie i Łodzi.

140.-



nr 437

438. [NAFTA - Zagłębie Borysławskie - nacierze przy pracy - fotografia sytuacyjna]. 1938. Fotografia pocztówkowa form. 8,9x13,6 cm nieznane autorstwa.

Na odwrocie napis: „1938 r. Borysław ul Panska na przeciw --- z lewej Eug. Balsa”. Narożniki nieco otarte, odwrocie nieco zaplamione.

60.-



nr 439

439. [NAFTA - Zagłębie Krośnieńskie - szyby i urządzenia kopalniane]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 12,4x17,1 cm na oryg. litografovanym podkładzie form. 20x25 cm nieznane autorstwa.

Ujęcie na charakterystyczne obiekty kopalniane. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie napis ołówkiem: „Krosno”. Narożniki podkładu lekko załamane, na marginesach i odwrocie zaplamienia, stan zdjęcia dobry.

Zagłębie Krośnieńsko-Jasielskie - położone na Pogórzu Środkowobeskidzkim. Najstarsze na świecie zagłębie eksploatowane od połowy XIX w. w zakresie wydobycia ropy naftowej i gazu ziemnego.

100.-



nr 440

440. [NAFTA - Zagłębie Krośnieńskie - załoga kopalni „Noe” w Równem - fotografia pozowana]. 15 IX 1906.

Fotografia form. 11,5x16,1 cm na oryg. podkładzie form. 22x28 cm nieznanego autorstwa.

Założa pozująca przed szybem. Na dolnym marginesie podkładu napis ołówkiem: „15. IX 1906”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Lewy dolny narożnik podkładu i niewielki fragment lewego dolnego narożnika zdjęcia załamane, podkład zaplamiony, stan zdjęcia dobry.

100.–

441. [NAFTA - Zagłębie Krośnieńskie - załoga kopalni Równe - Wietrzno - fotografia pozowana]. 1915/1916. Fotografia form. 17,1x23 cm na oryg. podkładzie form. 22x31,5 cm wykonana w **Zakładzie artystyczno-malarskim „Sztuka” w Krośnie**.

Kierownictwo i załoga pozująca przed szybem. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie pieczęć: „Zakład artystyczno-malarski ‘Sztuka’ w Krośnie” oraz napis długopisem: „Kopalnia Równe - Wietrzno Załoga z Kierownictwem Rok 1915-1916 Od lewej w I rzędzie ówczesny (4-czwarty) Kierownik Władysław Swierz”. Podkład zaplamiony.

100.–

442. [NAFTA - Zagłębie Krośnieńskie - załoga kopalni „Kryg” w Krośnie - fotografia pozowana]. [l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 16x21,7 cm nieznanego autorstwa.

Załoga pozująca przed budynkiem. Na budynku tablica: „Spółka Naftowa z ogr. Odp. ‘Kryg’ w Krośnie. Sekcja ‘Władysław’ i ‘Kinga’”. Na górnym marginesie dwa otwory po szpilce, na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry.

100.–



nr 442

443. [PIŁSUDSKI Józef - Warszawa - obchody 16. rocznicy odzyskania niepodległości - fotografia sytuacyjna]. 11 XI 1934. Fotografia form. 11,9x18 cm wykonana na zlecenie francuskiej agencji prasowej „**Mondial Photo-Presse**” z Paryża. Attache wojskowi podczas defilady z okazji Święta Niepodległości na Polu Mokotowskim. W tle na trybunie w oddali widoczny Marszałek, za nim **pplk Adam Sokolowski** - szef gabinetu Ministra Spraw Wojskowych. Na odwrocie pieczęć agencji i pasek papieru z maszynopisowym tekstem identyfikującym w jęz. francuskim. Stan bardzo dobry.

80.–

444. [PIŁSUDSKI Józef - Warszawa - budynek Belwederu po śmierci Marszałka - fotografia widokowa]. 14 V 1935. Fotografia form. 12,7x17,8 cm wykonana na zlecenie francuskiej agencji prasowej „**Mondial Photo-Presse**” z Paryża.

Przedstawia widok nocą na gmach, w którym dwa dni wcześniej Marszałek dokonał żywota. Na odwrocie pieczęć agencji i pasek papieru z maszynopisowym tekstem identyfikującym w jęz. francuskim. Stan bardzo dobry.

60.–

445. [PIŁSUDSKI Józef - budowa kopca Piłsudskiego w Krakowie]. [VIII 1935]. Zestaw 2 fotografii form. ca 8,5x13,5 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia żołnierzy (na jednym zdjęciu na czele major - legionista z I Brygady) i ludność cywilną podczas prac przy sypaniu kopca. Stan dobry.

40.–

446. [PIŁSUDSKI Józef - zakończenie budowy kopca Piłsudskiego w Krakowie 1 - fotografie pozowane]. [9 VII 1937]. Zestaw 4 fotografii form. ca 8x13,5 cm.

Pamiątkowe fotografie z uroczystości. Na odwrocie pieczęć: „'Foto-Sowiniec' Fr. Kowalkowskiego Kraków, ul. Szewska 2” (na 1 zdjęciu), „Budowa kopca I. Marszałka Polski Józefa Piłsudskiego na Sowińcu k. Krakowa w r.”. Stan dobry.

100.–

447. [PIŁSUDSKI Józef - zakończenie budowy kopca Piłsudskiego w Krakowie 2 - fotografie pozowane]. [1936/9 VII 1937]. Zestaw 2 fotografii form. ca 8x13 cm.

Na jednym ze zdjęć pamiątkowe ujęcie kierowników budowy na zakończenie sypania kopca wykonane podczas pożegnania ekipy robotników pracujących przy budowie. Na jego odwrocie pieczęć: „'Foto-Sowiniec' Władysław Miłostawski Kraków Jagiellońska 8 m. 4.”, „Budowa kopca I. Marszałka Polski Józefa Piłsudskiego na Sowińcu w Krakowie w r. 1937 [data wpisana ołówkiem]” oraz napis ołówkiem: „Mjr. Styczyński Kierownik Budowy (Szef Fortyfikacji Kraków) i Technik Inż arch. Kasper Marchewka Kierownik robót”.

Na drugim zdjęciu technik Marchewka pozuje w towarzystwie dwóch osób na tle kopca. Widoczne jeszcze trwające prace. Zdjęcia nieco zakurzone, stan ogólny dobry. 80.–

448. [SMARDZOWICE - para młoda i goście - fotografia sytuacyjna]. [18 VII 1911]. Fotografia form. 11,3x15,9 cm na oryg. podkładzie form. 19,8x2,5 cm autorstwa **Baltazara Wolniewicza w Ojcowie**.

Przedstawia parę młodą (według informacji właściciela panem młodym jest wójt W. Jabłoński) z licznie zgromadzonymi uczestnikami wesela w strojach regionalnych upozowani do pamiątkowej fotografii na tle zabudowań we wsi Smardzowice (województwo małopolskie, powiat krakowski, gmina Skąpa). Na dolnym marginesie zdjęcia napis: „Smardzowice 18 VII 11”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie pieczęć: „Zakład Fotograficzny B. Wolniewicza w Ojcowie”. Odwrocie i marginesy podkładu zaplamione, stan zdjęcia dobry. 80.–



nr 446



nr 447



nr 448

449. [STRAŻ pożarna - załoga z Łęczycy - fotografia pozowana]. VII 1887. Fotografia form. 14x10,8 na podkładzie form. 17,1x13 cm autorstwa **W. Czyżewskiego** w Łęczycy.

Załoga upozowana do fotografii na tle malowanej dekoracji. W centrum widoczny Stanisław Piekarski. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie pieczęć: „W. Czyżewski w Łęczycy” oraz napis atramentem: „Łęczycza Lipiec 1887 r.” i późniejsza zapiska: „Stanisław Piekarski - ojciec Janiny Berkowskiej (Stan., Bron., Zdzis.) - dziadek Jadwigi Berkowskiej”. Stan bardzo dobry. 240.–



nr 449

450. [STRÓJ narodowy - mężczyzna w stroju narodowym i kobieta w efektownym kapeluszu - fotografie portretowe]. [l. 80./90. XIX w.]. Zestaw 2 fotografii form. 18,5x9,1 cm na wspólnym podkładzie form. 20,7x9,9 cm autorstwa najprawdopodobniej Józefa Sebalda w Krakowie.

Na jednej fotografii mężczyzna w stroju narodowym - w żupanie zapinanym na guzy, kontuszu przepasanym pasem kontuszowym, futrzaną czapką na głowie i w szerokich spodniach do wysokich butów, z szablą przy boku. Na odwrocie fotografia dama w długiej balowej sukni i potrójnym sznurze pereł na szyi. Na szczególną uwagę zasługuje gigantyczny kapelusz z wplecionymi strusimi piórami. Zdjęcia naklejone dwustronnie na wspólnym podkładzie. Stan dobry.

strój narodowy - uchodził za niego żupan od poł. XVI w., na który od l. 40. XVII w. zaczęto nakładać kontusz. Z początku strój kontuszowy był typowym strojem polskiego szlachcica - Sarmaty, by później stać się oznaką patriotyzmu, aż do momentu odzyskania niepodległości. Fotografowanie się w polskich strojach narodowych stanowiło przykład zademonstrowania postawy patriotycznej w okresie zaborów.

Tradycją było zakładanie kostiumu narodowego z okazji uroczystości państwowych, rodzinnych (zaślubin, chrztów, pogrzebów, wyjazdów), a także bali kostiumowych i udawanie się do zakładów fotograficznych w celu uwiecznienia swoich podobizn w tychże strojach, co z kolei stanowiło swoistego rodzaju pamiątkę, pełniącą dużą rolę w podtrzymywaniu postaw patriotycznych w społeczeństwie.

J. Sebald (1853-1931) - fotograf krakowski. Od 1887 prowadził wspólnie z Juliuszem Mieniem atelier mieszczące się przy ul. Sławkowskiej 31. W 1893 objął zakład po Walerym Rzewuskim przy ul. Kolejowej 11, 8 i 3 w Krakowie, wykupując go wraz z całym wyposażeniem i archiwum klisz i



nr 450

prowadził go do 1900. Od I 1901 prowadził zakład przy ul. Batorego 12 w oficynie pałacyku pod Stańczykiem. Współtwórca tradycji fotografii zakładowej. **140.–**

- 451. [STRÓJ** narodowy - mężczyzna w stroju narodowym i kobieta w koronkowej sukni - fotografie portretowe]. [l. 80./90. XIX w.]. Zestaw 2 fotografii form. 18,5x9,1 cm na wspólnym podkładzie form. 20,7x9,9 cm autorstwa najprawdopodobniej Józefa Sebalda w Krakowie.

Na jednej fotografii mężczyzna w stroju narodowym - ten sam jak wyżej. Na odwrocie fotografia damy w długiej koronkowej sukni. Zdjęcia naklejone dwustronnie na wspólnym podkładzie. Stan dobry.

140.–



nr 451



nr 452

- 452. [WARSZAWA** - gmach teatru Wielkiego - fotografia widokowa]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 10,7x14,7 cm na oryg. podkładzie form. 14x32,5 cm autorstwa **Konrada Brandla w Warszawie**.

Przedstawia widok na gmach od strony Placu Teatralnego. W prawym dolnym marginesie pod zdjęciem nadruk: „Fot. Brandel, Warszawa 1249 Nowy Świat”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład w litograficznej ozdobnej ramce. Na dolnym marginesie ramki nadruk: „Teatr” po polsku i francusku. Marginesy podkładu lekko zaplamione, stan zdjęcia bardzo dobry.

K. Brandel (1838-1920) - jeden z pionierów polskiej fotografii, artysta fotograf, konstruktor, wynalazca, kronikarz Warszawy. Współpracownik Karola Beyera. W 1865 otworzył własny zakład na Nowym Świecie w Warszawie, z którego pochodzi m.in. wiele widoków miasta, portretów

znanych i mniej znanych, a także reprodukcji dzieł sztuki. W 1884 skonstruował aparat do zdjęć migawkowych, tzw. fotorewolwer - jeden z pierwszych aparatów wykonujących zdjęcia reportażowe. Wykorzystanie wynalazku umożliwiło artyście fotografowanie życia codziennego stolicy i jej walorów architektonicznych. Wiele z tych fotografii publikowanych było w ówczesnej prasie (Brandel współpracował z „Tygodnikiem Ilustrowanym”). 500.–

453. [WARSZAWA - gmach teatru Wielkiego - fotografia widokowa]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 5,4x8,8 cm na oryg. podkładzie form. 6,2x10,6 cm autorstwa [Konrada Brandla w Warszawie].

Przedstawia widok na gmach od strony Placu Teatralnego. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Zdjęcie bez piecz. i nadruku zakładu fotograficznego. Stan bardzo dobry. 300.–



nr 453

454. [WARSZAWA - pałac Na Wodzie w Łazienkach - fotografia widokowa]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 5,4x8,6 cm na oryg. podkładzie form. 6,2x10,5 cm autorstwa [Konrada Brandla w Warszawie].

Przedstawia widok od strony stawu na elewację i taras południowy pałacu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Zdjęcie bez piecz. i nadruku zakładu fotograficznego. Stan bardzo dobry. 300.–



nr 454

455. [WARSZAWA - most Kierbedzia - fotografia widokowa]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 5,5x8,8 cm na oryg. podkładzie form. 6,2x10,5 cm autorstwa [Konrada Brandla w Warszawie].

Przedstawia widok od Nowy Zjazd i most Kierbedzia. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Zdjęcie bez piecz. i nadruku zakładu fotograficznego. Stan bardzo dobry. 300.–



nr 455

456. [WARSZAWA - siostry ze szpitala św. Rocha przy Krakowskim Przedmieściu 24 - fotografia sytuacyjna]. [1932]. Fotografia form. 12,9x18,2 cm wykonana na zlecenie francuskiej agencji prasowej „Mondial Photo-Presse” z Paryża.

Na odwrocie pieczęć agencji i pasek papieru z maszynopisowym tekstem identyfikującym w języku francuskim. Stan bardzo dobry. 60.–

457. **[WARSZAWA - manifestacja antyczeska z żądaniem zwrotu Zaolzia na pł. Piłsudskiego - fotografia sytuacyjna]**. 24 IX 1938. Fotografia form. 13x18,2 cm wykonana na zlecenie francuskiej agencji prasowej z Paryża.

Licznie zgromadzeni podczas przemówień uczestnicy demonstracji odbywających się w dniach od 22 do 25 września. W tle widoczna tablica propagandowa z mapą Śląska Zaolziańskiego. Na odwrocie pieczęć agencji i pasek papieru z maszynopisowym tekstem identyfikującym w języku francuskim. Stan bardzo dobry. 60.–

458. **[WARSZAWA - stoki Cytadeli Warszawskiej - fotografia widokowa]**. 15 VI 1957. Fotografia form. 17,3x24 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia widok na cytadelę od strony Wisły. Na odwrocie napis atramentem: „Stoki Warszawskiej Cytadeli od strony Wisły. Widoczne: brama straceń, szubienica wmurowana i same stoki gdzie są mogiły zamordowanych. Wykonano w dn. 15.06.57”. Górny margines zabrudzony i lekko załamany, poza tym stan dobry. 60.–

459. **[WITTLIN Józef - fotografia portretowa]**. [l. 50. XX w.]. Fotografia form. 17,9x12,7 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w popiersiu, patrzy na wprost. Stan dobry.

J. Wittlin (1896-1976) - poeta, prozaik, tłumacz, współpracownik Radia Wolna Europa. 80.–

460. **[WOJSKO Polskie - Juliusz Drapella - fotografia portretowa]**. [przełom l. 10./20. XX w.]. Fotografia w owalu form. ca 8x5,5 cm na podkładzie form. 10x7 cm nieznanego autorstwa.

Kapitan siedzi w ujęciu do kolan. W lewym dolnym fragmencie podkładu pod zdjęciem napis identyfikujący atramentem. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry.

J. Drapella (1886-1946) - generał brygady Wojska Polskiego. W Wojsku Polskim od 8 XI 1918. W l. 1923-1924 słuchacz Kursu Doszkolenia Wyższej Szkoły Wojennej w Warszawie. 1 XII 1924 awansowany na stopień pułkownika. W 1932 mianowany dowódcą 27. Dywizji Piechoty, obowiązki na tym stanowisku pełnił do IX 1939. W kampanii wrześniowej dowódca 27. Dywizji Piechoty, ranny w bitwie pod Bzurą) 120.–

461. **[WOJSKO Polskie - drużyna piłki nożnej w Centralnej Wojskowej Szkole Gimnastyki i Sportów w Poznaniu - fotografia pozowana]**. [koniec l. 20. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,9 cm nieznanego autorstwa.

Grupa upozowana do pamiątkowej fotografii na tle budynku. Stan dobry.

Centralna Wojskowa Szkoła Gimnastyki i Sportów w Poznaniu - uczelnia Wojska Polskiego II RP. Zorganizowana w 1920 przez ppłk. Waleriana Sikorskiego (1876-1940) - nauczyciela wychowania fizycznego, wykładowcy Uniwersytetu Poznańskiego. 100.–



462. **[WOJSKO Polskie - lekcja walki na florecie w Centralnej Wojskowej Szkole Gimnastyki**

i Sportów w Poznaniu - fotografia sytuacyjna]. [VII 1922]. Fotografia pocztówkowa form. 8,6x13,8 cm nieznanego autorstwa.

Żołnierze podczas ćwiczeń z fioletami traktowanymi jako przygotowanie do walk „na ostre”. Na odwrocie napis atramentem: „Asseau - na florety - lipiec 1922 r. Wachm. Masłuszek, ppor. Klag, --- Masłowski, Kosiński i Poznań, w lipcu 1922 r. ---”. Stan dobry. **80,-**



nr 463

- 463.** [WOJSKO Polskie - Pułk Artylerii ze Lwowa - fotografia sytuacyjna]. [poł. I. 20. XX w.]. Fotografia form. 15,5x40 cm na oryg. podkładzie form. 22x46,5 cm autorstwa **Michała Blausteina we Lwowie.**

Przedstawia oficerów któregoś z pułków artylerii ze Lwowa (5 pal, bądź 6 pac) upozowanych do pamiątkowej fotografii na koniach. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie pieczęć: „Michał Blaustein Fotograf Lwów pl. U. Brzeskiej 10”. Ubytki górnych narożników, boczne marginesy zdjęcia lekko nadkruszone, poza tym stan dobry.

M. Blaustein - w l. 1913-1915 pracownik zakładu „Carmen”, zaś w l. 1919-1938 właściciel zakładu przy pl. Unii Brzeskiej 10 we Lwowie. **120,-**

- 464.** [WOJSKO Polskie - centrum wyszkolenia artylerii w Toruniu - fotografie sytuacyjne]. 1927. Zestaw 3 fotografii form. 9x11,8 cm nieznanego autorstwa.

Na fotografiach oficerowie w trakcie zajęć. Na odwrotach napisy ołówkiem: „Toruń 1927”. Nie-wielkie ślady zaplamień, stan ogólny dobry.

Centrum Wyszkolenia Artylerii (CWArt) - ośrodek szkolenia kadr oficerskich artylerii Wojska Polskiego II RP w l. 1927-1939. 2 III 1927 obóz szkolny artylerii w Toruniu został przekształcony w Centrum Wyszkolenia Artylerii. **140,-**

- 465.** [WOJSKO Polskie - 2 Batalion Pancerny z Żurawicy - fotogra-fie pozowane]. [I. 20./30. XX w.]. Zestaw 3 fotografii pocztówkowych form. ca 8,5x14 cm wykonanych w **Zakładzie Fotograficznym „Makatt” w Przemysłu.**

Na fotografiach pancerniacy, nie-którzy z odznakami „Latającego Smoka” na rękawach, upozowani do pamiątkowych zdjęć. Na dwóch z nich na tle **czołgu lekkiego Renault M 1917FT**. Na odwrocie



nr 464

dwóch zdjęć pieczęć: „Zakład fotograficzny ‘Makatt’ Przemysł, Słowackiego 100”. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu i lekkie zaplamienia, stan ogólny dobry.

2 Batalion Pancerny (2 bpanc) - pododdział broni pancernych Wojska Polskiego II RP. Największy batalion tego typu w II RP. Stacjonował w Żurawicy koło Przemysła. Wywodził się od 1. Pułku Czołgów przybyłego z Francji z armią gen. Hallera. W X 1930 pułk przeniesiono do Poznania, w Żurawicy pozostawiając 2. batalion i park czołgów. W 1939 na wyposażeniu miał m.in. 70 czołgów wolnobieżnych typu Renault 17, w tym 12 wozów „żelaznych”. **300.-**

466. [**WOJSKO** Polskie - msza polowa - fotografia sytuacyjna]. [pocz. l. 30. XX w.]. Fotografia form. 8,7x13,7 cm nieznanego autorstwa.

Wśród licznie zgromadzonych oficerów i żołnierzy podczas mszy polowej z okazji niezidentyfikowanej uroczystości (święto pułkowe, obchody rocznicy 3 Maja) najprawdopodobniej na Podolu widoczny m.in.: **gen. Janusz Głuchowski**. Na odwrocie lekkie zaplamienia, poza tym stan dobry.

J. Głuchowski (1888-1964) - generał dywizji Wojska Polskiego. Od 1933 dowódca Okręgu Korpusu nr X w Przemysłu, od 1935 I wiceminister Spraw Wojskowych. Wielokrotnie odznaczany.

100.-

467. [**WOJSKO** Polskie - 1 Pułk Strzelców Konnych w Garwolinie - komisja poborowa - fotografia sytuacyjna]. [pocz. l. 30. XX w.]. Fotografia form. 8,7x13,8 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego i Henryka Andrzejkowicza**.

Przedstawia upozowanych do pamiątkowej fotografii komisję i kandydatów w Wojskowym Ośrodku Komisji Poborowej. Na odwrocie pieczęć: „Fot. N. Witczak-Witaczyński H. Andrzejkowicz Garwolin, 1 p. Strzelców Kon.”. Stan dobry.



nr 467

N. Witczak-Witaczyński (1898-zginął w 1942) - fotograf, dokumentalista pokroju Witolda Pikiela, choć mało znany. Publikował swoje zdjęcia i artykuły m.in. w „Wiarusie”, „Jeźdźcu i Hodowcy”, „Polsce Zbrojnej”, „Ilustrowanym Kurjerze Codziennym”, „Księżdz Jazdy Polskiej”. Członek redakcji „Wiarusa”. Żołnierz Legionu Puławskiego, 1 Pułku Ułanów 1 Korpusu w Rosji, 1 Pułku Ułanów Krechowieckich, szwadronu przybocznego Naczelnika Państwa, 1 Pułku Szwoleżerów, 1 Pułku Strzelców Konnych, szef szwadronu przybocznego Prezydenta R.P., uczestnik szarży pod Krechowcami. Zginął na Majdanku. **80.-**

468. [**WOJSKO** Polskie - oficerowie 67. Pułku Piechoty, 14. Pułku Piechoty - fotografia zbiorowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 8,6x13,4 cm wykonana w atelier Walesa w Grudziądzu.

Oficerowie upozowani do pamiątkowej fotografii na tle drzew. Na odwrocie pieczęć: „Foto Walesa Grudziądz, Pańska 34, telefon 1470” oraz pięć podpisów portretowanych atramentem i piętnaście nazwisk (m.in. **ppłk Józef Pecka** (1895-1940) - zastępca dowódcy 67. Pułku Piechoty w Brodnicy) wyszczególnionych później ółwkciem. Stan bardzo dobry. **120.-**

469. [**WOJSKO** Polskie - promocja oficerska - fotografia sytuacyjna]. [2. poł. l. 30. XX w.]. Fotografia form. 24,5x37,5 cm na podkładzie form. 25x38 cm nieznanego autorstwa. Minister spraw wojskowych **gen. Tadeusz Kasprzycki** ujęty w momencie pasowania na oficera. W tle widoczni żołnierze w mundurach historycznych. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład.

Narożniki otarte, prawy dolny z ubytkiem, niewielkie zaplamienia lica, na odwrocie ślady po odklejeniu.

T. Kasprzycki (1891-1978) - generał dywizji WP. Adiutant generalny Naczelnego Wodza. Od 1927 do 1931 dowódca 19. Dywizji Piechoty w Wilnie. Od 1934 wiceminister spraw wojskowych. Od 1935 do 1939 minister spraw wojskowych. Wielokrotnie odznaczany. **180.-**



nr 469

- 470. [WOJSKO Polskie - generałowie Tadeusz Kasprzycki, Mieczysław Boruta-Spiechowicz, Wilhelm Orlik-Rückemann - fotografie sytuacyjne].** [l. 30. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. 8,6x13,2 cm, 8,4x11,6 cm nieznanego autorstwa.

Generałowie i pozostali oficerowie ujęci podczas niezidentyfikowanej uroczystości. Stan bardzo dobry.

T. Kasprzycki (1891-1978) - generał dywizji WP. Adiutant generalny Naczelnego Wodza. Od 1927 do 1931 dowódca 19. Dywizji Piechoty w Wilnie. Od 1934 wiceminister spraw wojskowych. Od 1935 do 1939 minister spraw wojskowych. Wielokrotnie odznaczany.

M. Boruta-Spiechowicz (1894-1985) - generał brygady Wojska Polskiego, teoretyk i publicysta wojskowy. W VIII 1914 wstąpił do Legionów Polskich. Ranny w bitwie pod Rarańczą w VI 1915. W 1926 powołany do Generalnego Inspektoratu Sił Zbrojnych i wyznaczony I oficerem Sztabu Inspektora Armii. Od 1934 dowódca 22. Dywizji Piechoty Górskiej w Przemyślu. Podczas kampanii wrześniowej dowodził grupą operacyjną „Bielsko”. Więziony w Stanisławowie, na Łubiance w Moskwie. W VIII 1941 zwolniony z więzienia i na wniosek gen. Władysława Andersa mianowany dowódcą 5. Wileńskiej Dywizji Piechoty. Od III 1942 do II 1943 dowódca wojsk ewakuowanych z ZSRR do Iranu. Od VII 1945 dowódca 1. Korpusu Pancerno-Motorowego w Szkocji. Wielokrotnie odznaczany.

W. Orlik-Rückemann (1894-1986) - generał brygady Wojska Polskiego II RP. W VIII 1914 wstąpił do Legionów Polskich. Wyróżnił się w czasie wojny polsko-bolszewickiej jako uzdolniony dowódca. W 1932 objął dowództwo 9. Dywizji Piechoty. W XII 1938 przeniesiony na stanowisko zastępcy dowódcy Korpusu Ochrony Pogranicza, zaś od 31 VIII 1939 na stanowisku dowódcy tej formacji. Ostatni dowódca KOP w l. 1945-1947 pełnił służbę w generalnym Inspektoracie Polskiego Korpusu Przysposobienia i Rozmieszczenia w Wielkiej Brytanii. **240.-**

- 471. [WOJSKO Polskie - marsz legionistów w Krakowie - fotografie sytuacyjne].** [6 VIII 1939]. Zestaw 7 fotografii form. ca 9x12 cm nieznanego autorstwa.

Na ujęciach defilada legionistów, poczty sztandarowe i licznie zgromadzona publiczność obserwująca uroczystość. Na jednej z fotografii widoczni m.in.: **gen. Tadeusz Kasprzycki** minister spraw wojskowych, **gen. Bolesław Wieniawa-Długoszowski** ambasador RP w Rzymie, **gen. Stanisław Rouppert** szef departamentu sanitarnego Ministerstwa Spraw Wojskowych. Jedna z krawędzi każdego zdjęcia nierówno obcięta, narożnik jednego zdjęcia nieco załamany, zaplamienia atramentem na odwrocie jednego zdjęcia, poza tym stan dobry.

T. Kasprzycki (1891-1978) - generał dywizji WP. Adiutant generalny Naczelnego Wodza. Od 1927 do 1931 dowódca 19. Dywizji Piechoty w Wilnie. Od 1934 wiceminister spraw wojskowych. Od 1935 do 1939 minister spraw wojskowych. Wielokrotnie odznaczany.

B. Wieniawa-Długoszowski (1881-1942) - generał dywizji WP, dyplomata, osobisty adiutant Józefa Piłsudskiego, jedna z barwniejszych postaci życia towarzyskiego II RP. Wielokrotnie odznaczany.

S. Rouppert (1887-1945) - generał brygady WP, doktor medycyny, szef służby zdrowia i lekarz naczelny I Brygady Legionów Polskich, działacz sportowy, członek Międzynarodowego Komitetu Olimpijskiego. Wielokrotnie odznaczany. **180.-**

472. [WOJSKO Polskie - wizyta **gen. Louisa Faury** w Krakowie - fotografie sytuacyjne]. [VIII 1939]. Zestaw 2 fotografii form. 8,6x13,5 cm autorstwa **Władysława Miłosławskiego w Krakowie**.

Na jednej z fotografii generał na schodach i oficerowie za nim, na drugiej oficjele i wojskowi. Ujęcia na tle budynku, na którym widoczne tablice, m.in. „Agencja Pocztaowa Kraków Sowiniec”. Na odwrocie pieczęć: „Foto - Sowiniec” Władysław Miłosłowski Kraków, Jagiellońska 8. m. 4.”. Stan dobry.

L. Faury (1874-1947) - francuski wojskowy, generał francuskich sił zbrojnych, wykładowca taktyki, historyk wojskowości, pisarz, wykładowca i dowódca w strukturach Wojska Polskiego; szczerzy przyjaciel Polski. Przeszedł do rezerwy w 1936, jednak w obliczu zagrożenia wojennego został przywrócony do służby czynnej i mianowany szefem francuskiej misji wojskowej w Polsce, którą kierował od 23 VIII do 17 IX 1939. Odznaczony Krzyżem Srebrnym Orderu Wojskowego Virtuti Militari (1921) i Wielką Wstęgą Orderu Odrodzenia Polski (1938). **120.-**

473. [WOJSKO Polskie - **gen. Władysław Sikorski** towarzyszący wizycie brytyjskiej pary królewskiej w Szkocji - fotografia sytuacyjna]. [III 1941]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,9 cm nieznanego autorstwa.

Naczelný Wódz gen. Władysław Sikorski towarzyszy królowej Elżbiecie i królowi Wielkiej Brytanii Jerzemu VI podczas ich wizytacji wojska polskiego w Szkocji. Narożniki nieco otarte, poza tym stan dobry.

W. Sikorski (1881-1943) - polski dowódca wojskowy i Wódz Naczelny Polskich Sił Zbrojnych, mąż stanu, polityk, minister spraw wojskowych w l. 1924-1925. W l. 1939-1943 premier polskiego rządu na Uchodźstwie. **80.-**

474. [WOJSKO Polskie - stalag - **M.-Stammlager VI/G - Bonn-Duisdorf** - fotografie sytuacyjne]. [1943/1944]. Zestaw 4 fotografii pocztówkowych form. ca 9x14 cm, 7x9 cm nieznanego autorstwa.

Na jednym ze zdjęć scena z obozowego przedstawienia, na pozostałych jeńcy przed barakiem, na spacerze, na ławeczce. Na odwrocie pieczęć: „M. - Stammlager VI/G 50 [lub] 55 Geprüft” oraz zapiski atramentem: „Najdroższym z obczyzny Kazek 3/I.43”, „16/IV.44. W naszym ‘mieście’ na spacerze”. Stan dobry.

Stalag VI/G - niemiecki obóz jeniecki dla podoficerów i szeregowców z Polski, Europy Zachodniej, Związku Radzieckiego i nielicznych ze Stanów Zjednoczonych od 13 X 1939 do 30 IX 1944. **140.-**

475. [WOJTYŁA Karol - przy stole - fotografia sytuacyjna]. [l. 60. XX w.]. Fotografia form. 17,5x12,5 cm nieznanego autorstwa.

Metropolita krakowski stoi przed suto zastawionym stołem. Dolny margines zdjęcia zaślony i nieco załamany, niewielkie zaplamienia na licu.

K. Wojtyła (1920-2005) - arcybiskup krakowski, kardynał, od 16 X 1978 papież Jan Paweł II, Sługa Boży, jeden z największych autorytetów moralnych XX w. **70.-**

476. [WOJTYŁA Karol - w kościele - fotografia sytuacyjna]. [l. 60./70. XX w.]. Fotografia form. 9x14 cm nieznanego autorstwa.

Przyszły papież pogrążony w modlitwie (zadumie) klęczy na klęczniku. Wokół również pogrążeni w modlitwie uczestnicy mszy, w tym dzieci w strojach regionalnych. Stan bardzo dobry. **80.-**

DRUKI ULOTNE

477. **DZISIEJSZA** pieśń. Wiersz Stefana Buszczyńskiego. Na nutę: „Jeszcze Polska nie zginęła”. I. Polska nigdy nie zaginie, gdy ma takie dzieci, Naszych wodzów duch w niej słynie, Kościuszko jej świeci. Choć śpi w spokoju, duch jego na przedzie w ostatnim boju do zwycięztw powiedzie [...]”. Kraków, [1890]. Nakładem i czcionkami drukarni Związkowej w Krakowie.

Druk jednostronny na ark. 23,8x15 cm. Dziesięciowrotkowy wiersz patriotyczny z końca XIX w. Tekst zamknięty ozdobną ramką typograf. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia, zaplamienia papieru. 48.–

478. **POLSKI** Skarb Wojskowy. Rodacy! Odzywamy się do Was w chwili, gdy w płomieniach wojny bałkańskiej ujawnia się odwieczna prawda dziejowa, że wszelkie zadania narodów krwią i żelazem się spełniają [...]. Niedawno, bo w lecie bieżącego roku [...] stworzona została instytucja, która służy wyłącznie celom przygotowania zbrojnego, - Polski Skarb Wojskowy [...]. Droga to jedyna ku wyzwoleniu, ku chwale zwycięstwa. [Zakopane?, Kraków?], XI 1912. [Podp.] Za Zarząd Polskiego Skarbu Wojskowego Dr. Henryk Gierszyński, Ouarville (Eure et Loir), France.

Druk jednostronny na ark. 29,7x23,5 cm. Poprzeczny ślad złożenia, załamania narożników, niewielkie zaplamienia. 54.–

479. **ODEZWA.** Wojenna groza, wisząca dzisiaj nad Polską, poruszyła i wzburzyła do głębi wszystkie instynkty i uczucia mas polskiego narodu. Brak pracy w przemyśle, drożyzna najniezbędniejszych środków do życia [...] rujnują dziesiątki tysięcy egzystencji, zanim jeszcze padły pierwsze strzały wojenne [...]. Aby umożliwić walkę czynną w Polsce, walkę zmierzającą do zbliżenia wolności i



niepodległości narodu polskiego, utworzyła się organizacja, łącząca w sobie reprezentantów [...] partyj polskich [...]. Kto chce być wolnym, musi sam o tę wolność walczyć! Dlatego wzywamy wszystkich Polaków, którzy nazwy tej godnymi chcą się okazać, aby bezzwłocznie tworzyli organizacje przygotowujące do walki zbrojnej [...]. [Warszawa?], XII 1912. [Podp.] Komisja Tymczasowa Skonfederowanych Stronnictw Niepodległościowych [i władze 6 partii wchodzących w jej skład].

Druk jednostronny na ark. 31,7x23,7 cm. Odezwa informująca o powołaniu TKSSN (10 XI 1912 w Wiedniu) i apel o wspieranie finansowe Pol. Skarbu Wojskowego. W tekście wymienione wszystkie partie tworzące Komisję: Pol. Partia Socjalist., Narod. Zw. Robotn., Org. Niepodległościowa Ludowa, Org. Niepodległościowa Inteligencji w Król. Pol., Pol. Partia Socjalno-Demokrat. Galicji i Śląska, Pol. Stronnictwo Postępowe w zaborze austriackim. Piecz. Kancelarii na Wsch. Galicję PSL we Lwowie. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie naddarcie, stan dobry. 64.–

480. **ODEZWA** do Narodu Polskiego w zaborze rosyjskim. Obywatelo! Austria wypowiedziała formalnie wojnę Serbji. Nikt nie wątpi, że małe państewko bałkańskie nie odważyłoby się ściągać na siebie klęskę zatargu zbrojnego z potężnym państwem Habsburgów, gdyby nie nadzieja na pomoc Rosji [...] wojna ta może stać się jednocześnie źródłem naszego odrodzenia, rękomią lepszej doli Narodu Polskiego [...]. Wzywamy do skupienia się pod sztandarem walki powstańczej w Rosji wszystkich, kto odczuwa hańbę niewoli a pragnie wolności [...]. [Warszawa?], VII 1914. [Podp.] Komisja Skonfederowanych Stronnictw Niepodległościowych. Drukarnia „Dziennika Robotniczego”, Kattowitz O. S.

Druk dwustronny na ark. 20,3x16 cm. Odezwa z pierwszych dni I wojny światowej. Komisja występowała w imieniu Polskiej Partii Socjalistycznej, Związku Chłopskiego i Związku Patriotów w zaborze rosyjskim, Polskiego Stronnictwa Ludowego, Polskiej Partii Socjalno-Demokratycznej i Polskiego Stronnictwa Postępowego w zaborze austriackim. Niewielkie załamania arkusza.



nr 480

481. **DO OGÓŁU** Młodzieży Polskiej. Koledzy i Koleżanki! Stoimy wobec doniosłych wypadków dziejowych. Rozpoczęła się wojna serbsko-austriacka, która pociągnąć może za sobą wprost nieobliczalne konsekwencje. Płomień bałkański rychło a przerzucić się może do kraju naszego, do Polski [...]. Hasłem naszym teraz żołnierskie jedynie winno być posłuszeństwo tym, którzy sprawę wyzwolenia Ojczyzny ujęli w swe ręce [...]. W zbrojnym pogotowiu czekajmy - ufni, że gdy wybiję godzina powoła nas dla Sprawy Świętej Komisja Skonfederowanych Stronnictw Niepodległościowych lub Rząd Narodowy przez nią stworzony [...]. Leodjum [Liège], 28 VII 1914. [Podp.] Zarząd Główny Unji Stowarzyszeń Polskiej Młodzieży Postępowej Niepodległościowej.

Druk jednostronny na ark. 20,8x19,4 cm. Ulotka (wydrukowana na cienkim papierze) wydana w pierwszym dniu trwania I wojny. Unia Stowarzyszeń (zwana też Filarecją) została założona w Liège w 1910 z inicjatywy PPS Frakcji Rew. i Związku Walki Czynnej, skupiała młodzież szkół średnich i wyższych w kraju i na emigracji, zalecała bojkot szkół rządowych w Królestwie Pol. Po wybuchu I wojny uległa likwidacji. Załamania krawędzi i narożników. 80.–

- 482. POLACY!** Stoimy u wrót wypadków, które mogą zmienić mapę Europy, na długie lata przesądzić granice państw, rolę i prawa narodów, a których głównych teatrem będą ziemie polskie [...]. Dziś w tak doniosłej chwili odwołuje się K. S. S. N. do wszystkich patryotów w trzech zaborach Polski, w pierwszym zaś rzędzie do rodaków w rosyjskim zaborze, by się skupili pod jej sztandarem i spełnili swój obowiązek. [Warszawa?], 28 VII 1914. [Podp.] Komisja Skonfederowanych Stronnictw Niepodległościowych. Druk jednostronny na ark. 25,7x17,3 cm. Druk dwuszpaltowy na cienkim papierze. Ulotka KSSN wydana w dniu wybuchu I wojny św. Załamania arkusza, drobne zaplamienia.



nr 482

- 483. SZANOWNA** Dyrekcyo! Naczelný Komitet Narodowy, zawiązany w dniu 16. sierpnia roku bieżącego w Krakowie a obejmujący zjednoczenie wszystkich stronnictw w kraju, uchwalił utworzenie dwóch Legionów polskich [...]. Wszystkie miasta nasze ze stołecznemi Lwowem i Krakowem na czele uchwałyły już poważne datki na Skarb wojenny Legionów polskich [...]. Upraszamy zatem o łaskawe bezzwłoczne nadsyłanie przyznanych datków na cele Skarbu wojennego Legionów polskich. Kraków, VIII 1914. [W nagłówku] Naczelný Komitet Narodowy, Departament Skarbowy. [Podp.] Naczelný Komitet Narodowy, Sekcyja Zachodnia. Nakładem Naczelnego Komitetu Narodowego. Drukarnia Związkowa w Krakowie [...]. Druk jednostronny na ark. 30,1x23,7 cm. Apel NKN do „stowarzyszeń zarobkowych i gospodarczych” o datki na rzecz Legionów. Naddarcia i załamania krawędzi.

- 484. ODEZWA!** Miłość Ojczyzny i wiara w przyszłość naszą powołały w dniu 16 sierpnia 1914 Naczelný Komitet Narodowy, pod którego sztandarem ma się zebrać wszystko, co polskie. Mamy wyteżyc wszystkie siły w celu utworzenia Legionów Polskich. Chcemy żołnierzy naszych umundurowanych i zaopatrzonych [...]. Powinniśmy składać na ołtarzu Ojczyzny kruszecz, który był dla nas pamiątką lub przedmiotem zbytku [...]. Niech złoto, które zdobi lub jest symbolem ślubów małżeńskich, idzie do Skarbu Narodowego [...]. Niech płyną ślubne obrączki, niech się zamienia w żelazne z tą pamiątkową [...] datą 16 sierpnia 1914 roku [...]. Kraków, 16 VIII 1914. Nakładem Naczelnego Komitetu Narodowego. Drukarnia Ludowa w Krakowie.



nr 484

Dwie ulotki form. 32x24 cm, informujące o powstaniu NKN i apelujące o udział i szczodrość w akcji zbierania funduszy na Legiony. Na końcu

informacja o punkcie zbiórki (ul. Poselska 8 w Krakowie) i możliwości otrzymania tamże żelaznych obrączek w zamian za złote. Tekst obu ulotek identyczny, różnią się jedynie ilością nazwisk po tekście; na jednej figuruje ich 34 (Błotnicka Marya, Daszyńska Ignacowa i in.), na drugiej 43 (Anczycowa Władysławowa, Bednarska Tadeuszowa i in.). Tekst ulotek tożsamy z tekstem afisza (poz. 485). Niewielkie naddarcia krawędzi ulotek, poprzeczne załamanie arkuszy. **Nieczęste.** 140.–

485. **ODEZWA.** Miłość Ojczyzny i wiara w przyszłość naszą powołały 16 sierpnia 1914 Naczelny Komitet Narodowy, pod którego sztandarem ma się zebrać wszystko, co polskie. Mamy wyżyć wszystkie siły w celu utworzenia Legionów Polskich. Chcemy żołnierzy umundurowanych i zaopatrzonych [...]. Powinniśmy składać na ołtarzu Ojczyzny kruszec, który był dla nas pamiątką lub przedmiotem zbytku [...]. Niech złoto, które zdobi lub jest symbolem ślubów małżeńskich, idzie do Skarbu Narodowego [...]. Niech płyną ślubne obrączki, niech się zamienia w żelazne z tą pamiątkową [...] datą 16 sierpnia 1914 roku [...]. Kraków, 16 VIII 1914. [Podp.] Anczycowa Wacławowa, Bednarska Tadeuszowa, Błotnicka Marya [i 40 innych kobiet w porządku alfabetycznym]. Nakładem Naczelnego Komitetu Narodowego. Drukarnia Ludowa w Krakowie.
- Druk jednostronny na ark. 99,8x69,5 cm. **Afisz oznajmujący powołanie NKN** i apelujący o udział i szczodrość w akcji zbierania funduszy na Legiony. Na końcu informacja o punkcie zbiórki (ul. Poselska 8 w Krakowie) i możliwości otrzymania tamże żelaznych obrączek w zamian za złote. Tekst afisza jak na ulotkach (poz. 484). Ślady złożenia, załamania krawędzi, niewielkie naddarcia i ubytki. Zapiski na odwrocie (podany nakład: 40 szt.). **Nieczęste.** 280.–

486. **HONOR** nasz narodowy wymaga, by idącym w pole Legionom naszym nie brakło niczego z tego, co im potrzebne, i by były w możności sprostać zadaniu, do którego powołane zostały. Aby ten cel osiągnąć, Naczelny Komitet Narodowy uważa za stosowne zaapelować do uczuć patriotycznych i ofiarności całego Społeczeństwa [...]. Datki pieniężne przyjmuje w Krakowie Główna Kasa Miejska [...]. Kraków, 31 VIII 1914. [W nagłówku] Naczelny Komitet Narodowy. [Podp.] Szef Sekcji Departamentu skarbowego: Dr. Starzewski, Prezes Sekcji zachodniej Naczelnego Komitetu: Jaworski. Nakładem Naczelnego Komitetu Narodowego. Drukarnia Związkowa w Krakowie.
- Druk jednostronny na ark. 30x23,8 cm. Załamania krawędzi, górna część arkusza nieco zakurzona. 60.–

487. **LITANJA** Narodu Polskiego. Kyrje elejson, Chryste elejson, Kyrje elejson [...], Nad Polską, Ojczyzną naszą, Nad narodem męczenników [...] zmiłuj się, Panie



nr 485



nr 487

[...], Od kajdan niewoli, Od ducha niezgody [...] wybaw nas, Panie [...], Winy magnatów naszych, Winy szlachty naszej [...], Winy całego narodu polskiego przebaczone, o Panie [...]. Boże Piastów, Jagiellonów, Sobieskich, Boże ks. Kordeckiego i Kościuszki, nie opuszczaj nas Panie! [...]. [Piotrków?, 1915?].

Druk na 4 s. form. 18,7x10 cm. Druk w kolorze ciemnoniebieskim. Na pierwszej stronie wizerunek Matki Boskiej z wężem pod stopami, na ostatniej Orzeł w koronie oraz tekst „Modlitwy”. Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. 48.–

488. LITANIA Narodu Polskiego. [Kraków 1915].

Wielobarwna dwustronna litografia na ark. 16,2x49,6 cm. (po złożeniu 16,4x12,3 cm) w formie leporello. Interesujący przykład druku patriotycznego z lat I wojny św. zaprojektowanego przez **Jana Bukowskiego**. Prócz „Litani” zaw. również „Modlitwę”: „Boże wszechmocny, Panie zastępów, ścielemy się do Twoich stóp z dziękczynieniem, że moskał opuścił już ziemię naszą”. Załamania narożników, stan dobry. 100.–



nr 488

489. OPIEKA legionowa. Niema zaiste dziś w Polsce bardziej sympatycznego i łatwiej otwierającego serca i kieszenie hasła od wezwania do składek „na inwalidów, na wdowy i sieroty legionowe” [...]. Winę za obecne niedomagania i brak opieki legionowej ponoszą tu jedynie czynniki, które arrogując sobie kierowniczą funkcję w dziele opieki, nie umiały stworzyć rozsądnego systemu [...]. [Kraków?, ca 1915]. [W nagłówku] Dr. E[mil] Bobrowski.

Druk dwustronny na 4 s. form. 24,2x16 cm. Krytyka istniejącego systemu opieki legionowej i siedmiopunktowy system naprawy tej sytuacji napisany przez lekarza legionowego, późniejszego członka NKN. Niewielkie zaplamienia i załamania. 60.–

490. KARTA ruchów i walk II-jej Brygady Legionów Polskich na terenie Karpat Wschodnich w czasie od 1 października 1914 do 11 marca 1915. [Piotrków, III 1915].

Druk jednostronny na ark. 35,6x24,3 cm. Mapa działań II Brygady Legionów sporządzona przez Wikotomłockiego (?) i wydana jako dodatek do nr. 34 „Wiadomości Polskich”. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie załamania arkusza. 64.–

491. POLACY! Moskwa złamana. Dumny jej sztandar stargany na strzepy [...]. Ważą się losy naszej przyszłości [...]. Co rychlej imajcie w dłonie oręż, który Wam podajemy [...]. Od śnieżnych Tatr do puszczy białowieskiej, od Warty po Niemen za Legionami Polskimi wzniesie potężny głos: Jeszcze Polska nie zginęła! [...]. Hej, kto Polak na bagnety, Żyj swobodą, Polsko żyj! [Piotrków Tryb.?, IX 1915. [Podp.] Departament Wojskowy Naczelnego Komitetu Narodowego.

Druk jednostronny na ark. 47,8x15,5 cm. Apel NKN o wstępowanie w szeregi legionów i poparcie dla ich działań. W górnej części arkusza Orzeł siedzący na skrzyżowanych szpadach. Miejscami zażółcenia, poprzeczny ślad złożenia. 100.–

492. PAMIĄTKA z pogrzebu ś. p. Stanisława Kaszubskiego (Króla), oficera I. Brygady Legionów Polskich straconego przez Moskali dnia 7. lutego 1915 r. w Piłźnie [...].

Pilzno, 2 XI 1915. [Podp.] Miecz. O. [= Mieczysław Opalek]. Nakładem Naczelnego Komitetu Narodowego w Krakowie, Drukarnia Związkowa w Krakowie.

NKN 30. Druk dwustronny na 4 s. form. 17,9x12 cm. Tekst na pierwszej stronie w żałobnej ramce. „Druk ulotny, opowiadający w słowach podniosłych o męczeńskiej śmierci St. Kaszubskiego” (NKN). Drobne zaplamienia. 60.–



nr 492

493. **POLACY!** J. E. Książd Biskup Kielecki, korzystając z polecenia Ojca Świętego urzędzenia nabożeństw [...] w dniu 21 listopada za naród polski, wydał odezwę [...]. Odezwa wydana jest w imię "miłości do Ojczyzny". Z ambony gorąco zagrzewał do wzięcia udziału w [...] pochodzie narodowym. Społeczeństwo odczuło odezwę J. E. Ks. Biskupa jako zmianę frontu, zmianę dawniejszego nieprzejednanego stanowiska antynarodowego. Dotychczas zdecydowany wróg [...] wyzwalał się Polski, sam wzywa dziś [...] do pełnienia „narodowego obowiązku” przez każdego Polaka [...]. Kielce, 21 XI 1915. [Podp.] Zjednoczone Organizacje Niepodległościowe w Kielcach.

Druk jednostronny na ark. 22,7x16,5 cm. Dotyczy osoby bp. Augustyna Łosińskiego. Poprzeczny ślad złożenia, drobne naddarcia krawędzi. 64.–

494. **OBYWATELE Polacy!** [...] W chwili, kiedy Legiony nasze wśród gradu kul wrażeń ofiarnie pełnią służbę w walce o lepszą przyszłość Narodu, przychodzi nam czcić rocznicę bohaterskiego wysiłku naszych dziadów [...]. Obywatele! Udekorujmy domy swoje flagami narodowymi [...]. Niech ofiara złożona na Legiony Polskie będzie długiem społecnym względem tych, których krew ofiarna wsiąkała w ziemię ojczystą. Kielce, 29 XI 1915. [Podp.] Komitet Obchodowy rocznicy 29 listop. miasta Kielc.

Druk jednostronny na ark. 23,1x16,8 cm. Przed tekstem zasadniczym cytaty z Mickiewicza („Obchodźcie święta Wasze narodowe...”). Rozprasowane ślady złożenia, papier pożółkły. 64.–



nr 494

495. **(DRUKOWANO jako rękopis).** Wiceprezes Naczelnego Komitetu Narodowego. Panie Brygadyrze! Wiadomość o dymisji Pańskiej [...] wywołała w społeczeństwie i Legionach zaniepokojenie [...]. Ściskam [...] Twą dłoń i w tym uścisku chcę zaczerpnąć siły i otuchy do dalszych trudów, da Bóg, owocnych. Oddany Jaworski. Jasnie Wielmożny Panie Prezesie! Przyzywamy wszyscy obecnie chwilę, gdy budowa trudna [...] chwieje się i drży w swych posadach [...]. Wyrazy wysokiego szacunku i poważania łącząc, pozostaję sługa J. Piłsudski. Kraków, [nie przed 6 X 1916].

Druk jednostronny na ark. 38,5x20,5 cm. Tekst listu Władysława L. Jaworskiego (prezesa NKN) z 5 X 1916 i odpowiedź J. Piłsudskiego z dnia następnego; oba pisma dotyczą rezygnacji Piłsudskiego z dowództwa. Ślady kilkukrotnego złożenia, załamania arkusza, zaplamienia na odwrocie. 60.–

496. **ŻOLNIERZE** Polscy! Legioniści! Dwa lata z górą minęło, jak wielkiemu wezwaniu nieśmiertelnej idei wolnej Ojczyzny posłuszni stanęliście w polu, aby walczyć z Rosją, z najcięższym wrogiem wolnej Polski. Wzięliście w siebie ducha całego rycerstwa polskiego i całego męczeństwa polskiego [...]. Za to Wam [...] cześć! [...]. Musicie trwać, aż za sławą przyjdzie tryumf Idei, o którą od dwóch lat walczyacie, tryumf Wolnej i Niepodległej Polski. Dlatego czekajcie na nią! Czekajcie dalej, nieustraszeni w boju, niezachwiani w wierze, niezłomni w obowiązku przyjętym! Czekajcie i trwajcie! Kraków, 18 X 1916. [Podp.] Naczelny komitet Narodowy, Prezes: Biliński, Sekretarz Generalny: Srokowski, Wiceprezes: Jaworski. Nakładem Naczelnego Komitetu Narodowego. Drukarnia Ludowa w Krakowie.

Druk jednostronny na ark. 31,3x23,6 cm. Apel NKN podtrzymujący na duchu legionistów walczących o wciąż odległą niepodległość ojczyzny. Ślady złożenia, załamania dwóch narożników, stan dobry. 64.–



nr 496

497. **LIST** do Pana Wacława Sieroszewskiego. Pannie! Napisał Pan i szeroko rozpowszechnił list otwarty do Szefa Departamentu Wojskowego N. K. N. pułkownika Władysława Sikorskiego, list pełen nie oskarżeń lecz oszczerstw i insynuacji [...]. Czy sądzi Pan, że społeczeństwo polskie nic nie pamięta i nic nie rozumie? że taktyka „robienia wrzawy i hałasu”, szerzenia kłamstw i oszczerstw [...] może na dłuższą metę przeciwstawić się pozytywnej pracy dla głęboko odczutej i przemyślanej idei? Takie rzeczy jak list Pański i cała taktyka, której jest fragmentem, przyspieszą wyjaśnienie i rozwiązanie wewnętrznej sytuacji [...]. Piotrków, 7 XII 1916. [Podp.] Stanisław Downarowicz.

Druk na 4 s. form. 28,2x22,4 cm. Obszerna odpowiedź na list W. Sieroszewskiego odpierająca zawarte w nim zarzuty. Zaw. m.in. szczegółową relację z okoliczności nominacji W. Sikorskiego na pułkownika, wyjaśnienia dotyczące finansowania Legionów. Załamania papieru, drobne zaplamienia ostatniej strony, poza tym stan dobry. 64.–

498. **POLSKI** ruch wojskowy. (Organizacje strzeleckie, Legjony i P. O. W.). Urzeczywistnienie zamiaru Austrii, by nie oddać Legionów Radzie Stanu, lecz wysłać je w dotychczasowym charakterze ochotniczego oddziału armii austro-węgierskiej, czy to na front, czy do Galicji, [...] byłoby zniweczeniem dorobku polskiego ruchu wojskowego [...]. Zależność wojska i jego organizacji od rządu narodowego, oparcie prac organizacyjnych [...] o współtwórczą pracę społeczeństwa [...] - oto czego pogwałcić nie wolno organizując wojsko polskie, oto czem stanąć ono jedynie może - silne i liczbą i wartością. [Warszawa?, 1917].

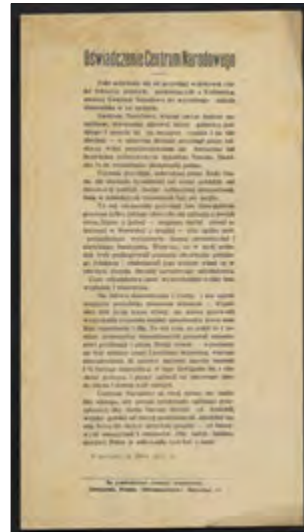
Druk na 4 s. form. 23,5x16 cm. Odbitka anonimowego artykułu z 14. numeru „Rządu i Wojska”. Niewielkie załamania narożnika, stan dobry. 44.–

499. **W NIEDZIELĘ**, d. 14-go Stycznia 1917 r. [...] w Wielkiej Sali Filharmonji Warszawskiej [...] odbędzie się popularny Poranek patryjotyczny z udziałem: panny Wandy Rogowskiej, artystki-śpiewaczki [...] i orkiestry Filharmonji Warsz. pod dyрекcją Wojciecha Dłutowskiego [...]. Warszawa, I 1917. Druk Galewski i Dau, Warszawa, Ordynacka 6.

Druk jednostronny na ark. 69,8x43,7 cm. Afisz towarzyszący koncertowi, z którego dochód przeznaczono na wsparcie Komitetu Ratunkowego Tow. Wzajemnej Pomocy Pracowników Handlowych i Przemysłowych. W prawym górnym narożniku amarantowe czako ułańskie z Białym Orłem. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. 160.–



nr 499



nr 501

500. **NIE** do druku. Legioniści! Z frontu bojowego Legionów dochodziły nas dotąd tylko echa Waszej sławy, dumą napełniając wszystkie polskie serca. Całą otuchę, całą nadzieję naszą położyliśmy w Waszym czynie orężnym, widząc w nim najwymowniejsze świadectwo, że Polska nie zginęła, że się w ogniu bitew Waszych odradza [...]. Czyż naprawdę grozi straszna katastrofa, rozbitcie Legionów? [...]. Bracia! Nie poddawajcie się zniechęceniu, nie słuchajcie samobójczych podszeptów rozpaczli [...] Jeżeli chcemy, by państwo Polskie objęło nie tylko były zabór rosyjski, lecz i Galicję, musimy trwać w tem nierozdzielalnym zjednoczeniu, którego widomem wcieleniem są Legiony Polskie [...]. Ufajcie i wytrwajcie [...]. [Warszawa?, VII 1917?]. [Podp.] Michał Łempicki - Poseł do Dumy, Prezes Ligi Państwowości Polskiej, Dr. Józef Brudziński - Prezes Rady miejskiej, Rektor Uniwersytetu, Alfons Parczewski - Poseł do Dumy, Dziekan Wydziału prawnego Uniwersytetu Warszawskiego [i 21 innych osób].

Druk jednostronny na 2 s. form. 34x20,6 cm. Maszynopis powiel. Apel do legionistów z czasu kryzysu przysięgowego. Wśród sygnatariuszy: F. Radziwiłł, W. Smoleński, S. Konarski, G. Simon, S. Garlicki. Stan bardzo dobry. 70.–

501. **OŚWIADCZENIE** Centrum Narodowego. Fakt uchylenia się od przysięgi wojskowej części żołnierzy polskich, pochodzących z Królestwa, zmusza Centrum Narodowe do wyraźnego zajęcia stanowiska w tej sprawie [...]. Formuła przysięgi, uchwalona przez Radę Stanu, nie obrażała bynajmniej ani uczuć polskich, ani narodowej ambicji, choćby najbardziej przeczulonej [...]. Centrum Narodowe [...] nie zaniedba niczego,

aby proces przejrzenia ogólnego przyspieszyć, aby ducha Narodu obronić od kusiciel, wojsko polskie od intryg podziemnych [...]. Oby każdy dzielny, uczciwy Polak w usiłowaniu tym był z nami. Warszawa, VII 1917. Drukarnia Polska (Straszewiczów), Szpitalna 12.

Druk jednostronny na ark. 28,4x15,6 cm. Ulotka z czasów kryzysu przysięgowego. Załamanie narożnika, drobne miejscowe zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. 64.–

- 502. OŚWIADCZENIE** Centrum Narodowego. Fakt uchylecia się od przysięgi wojskowej części żołnierzy polskich, pochodzących z Królestwa, zmusza Centrum Narodowe do wyraźnego zajęcia stanowiska w tej sprawie [...]. Formuła przysięgi, uchwalona przez Radę Stanu, nie obrażała bynajmniej ani uczuć polskich, ani narodowej ambicji, choćby najbardziej przeczulonej [...]. Centrum Narodowe [...] nie zaniedba niczego, aby proces przejrzenia ogólnego przyspieszyć. aby ducha Narodu obronić od kusiciel, wojsko polskie od intryg podziemnych [...]. Oby każdy dzielny, uczciwy Polak w usiłowaniu tym był z nami. Warszawa, VII 1917. Drukarnia Polska (Straszewiczów), Szpitalna 12.

Druk jednostronny na ark. 28,4x15,6 cm. Ulotka z czasów kryzysu przysięgowego. Załamanie narożnika, stan dobry. 64.–

- 503. LIST** otwarty. Do Brygadiera Piłsudskiego, byłego członka Rady Stanu. Kilka pytań, Panie Brygadjerze! Mam prawo je zadać, gdyż byłam jedną z pierwszych, którzy to w Warszawie propagowali cześć dla Pańskiej osoby i wiarę w pańskie posłannictwo historyczne [...]. Czy Piłsudski na to zasiadał w Radzie Stanu, by do tworzenia wojska nie dopuścić, czy na to, by w tworzeniu armji polskiej współdziałać? Odpowiedz - Panie Brygadjerze! [...]. Milczenie będzie z Pańskiej strony ciężkiem oskarżeniem samego siebie. Warszawa, 11 VII 1917. [Podp.] Iza Moszczeńska.

Druk na 4 s. form. 22,8x14,9 cm. Żądanie złożenia wyjaśnień m.in. w sprawie rot przysięgi legionowej, bierności w tworzeniu armji polskiej, rozbijania jedności Legionów. Ślad wielokrotnego złożenia, miejscami zabarwienia i zaplamienia, otarcia. Podkreślenia fragmentów tekstu kredkami.

I. Moszczeńska (Rzepecka) (1864-1941) - publicystka, feministka, działaczka polityczna związana początkowo z obozem piłsudczyńskim, później z endecją, organizatorka tajnego nauczania przed odzyskaniem niepodległości, więziona za działalność antycarską, organizatorka Ligi Kobiet Pogotowia Wojennego w Krakowie. „22 VII ukazał się w „Głosie” jej „List otwarty do Brygadiera Piłsudskiego, byłego członka Rady Stanu, w którym m.in. wzywała Piłsudskiego do ujawnienia jego prawdziwej postawy. List został opublikowany tuż po aresztowaniu Piłsudskiego. Plotka powiązała oba fakty i Moszczeńską spotkały duże przykrości, m.in. skreślenie z listy członków Stowarzyszenia Literatów i Dziennikarzy. O mało też nie doszło do zerwania stosunków z córką” (PSB). 80.–

- 504. ROCZNICA.** Prolog wygłoszony przez legionistę Wnorowskiego na uroczystość dnia 6 Sierpnia 1917 r. w Kielcach [...]. Kielce, 10 VII 1917.

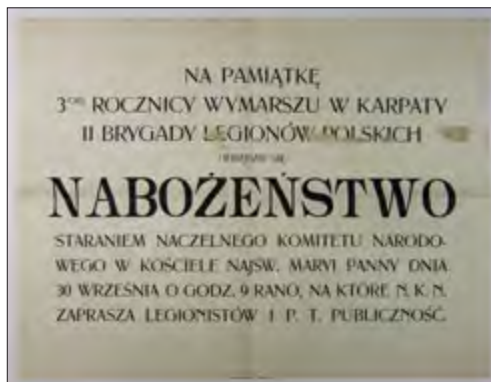
Druk dwustronny na 4 s. form. 18x13,3 cm. Tekst przemówienia wygłoszonego w 3 rocznicę wymarszu I Kompanii Kadrowej z Krakowa. Na końcu: „Bohaterom z dnia 6 sierpnia 1914 roku: Cześć!



nr 504

Wodzowi ich niezłomnemu w przysiędze na czystość ideałów: Cześć! Józefowi Piłsudskiemu: Cześć!!!!". Ślady złożenia, miejscami wyraźne załócenia papieru. 48.–

505. **NA PAMIĄTKĘ** 3-ciej rocznicy wymarszu w Karpaty II Brygady Legionów Polskich odbędzie się nabożeństwo staraniem Naczelnego Komitetu Narodowego w kościele Najśw. Maryi Panny dnia 30 września [...], na które N. K. N. zaprasza legionistów i P. T. publiczność. Kraków, IX [1917]. Drukarnia Literacka w Krakowie. Druk jednostronny na ark. 39,5x52 cm. Ślady po kleju, ślady złożenia. 120.–



nr 505

506. **TOWARZYSTWO** Opieki Legionowej. Składajcie dary na opiekę legionową przez Tydzień Opieki Legionowej od ... do ... 1918. Kraków, 1918. Drukarnia Ludowa w Krakowie. Druk jednostronny na ark. 31,5x90 cm. Druk na papierze w kolorze łososiowym. Niewypełniony afisz zachęcający do złożenia datków na pomoc legionistom. Ślady złożenia, załamania arkusza, naddarcia krawędzi. 160.–

507. **WOBEC** czynu bezprawia i przemocy, którym z żywego ciała Polski ma być oderwany odwieczny kawał ziemi polskiej, Chełmszczyzna i Podlasie, - my Polacy zebrani na Rynku krakowskim w dniu 18. lutego 1918 r. zakładamy uroczysty protest przeciw temu nowemu rozbiorowi naszej Ojczyzny [...]. Tak nam dopomóż Bóg! [Kraków, 18 II 1918]. Druk jednostronny na ark. 18,9x12,8 cm. Echa traktatu brzeskiego z 9 II 1918, na mocy którego Niemcy i Austro-Węgry odstępowały Ukrainie Chełmszczyznę i część Podlasia. Ślady złożenia, miejscami zaplamienia (widoczne zwłaszcza na odwrocie). 48.–

508. **ROZPRAWA** sądowa, rozpoczynająca się dnia 8. czerwca w Marmaros Sziget przeciwko oficerom i żołnierzom Polskiego Korpusu Posiłkowego, wbrew zapewnieniom rozmaitych czynników, nie rokuje wyrozumiałego rozwiązania tragedii Legionów - wywołanej próbą IV-go podziału Polski przez traktat brzeski. Akt oskarżenia, który doręczono oskarżonemu, jest sformułowany w sposób jak najbardziej bezwzględny [...]. Nie mogąc akcyi zbierania podpisów ogłosić [...] zwracam się niniejszem z gorącą prośbą do --- o możliwie najszybsze zarządzenie jak najszerszego zbierania podpisów w swoim zakresie działania. Kraków, 4 VI 1918. [Podp.] Prezes Komisji Wykonawczej N. K. N. Druk jednostronny na ark. 29,7x23,3 cm. Pismo dotyczące sprawy legionistów internowanych na Węgrzech, po tym jak w proteście przeciwko postanowieniom traktatu brzeskiego próbowali nieskutecznie przebić się pod Rarańczą na stronę rosyjską. W nagłówku niewypełnione miejsce na wpisanie nazwiska adresata. Ślady złożenia, załamania. 60.–

509. **ODEZWA**. Dzieje Legionów znane są ogółowi polskiemu. W trudzie zrodzone ich czyny, w kalectwie, bliznach i krwi [...] o tych, co pozostali i wyczekują pomocy nie może zapomnieć Naród [...]. W tym celu nowoorganizowane „Towarzystwo Opieki Legionowej” [...] puszcza w obieg po kraju skarbonkę zbiórkową Tygodnia Opieki Legionowej. Uskrzydłona miłością serc, niech leci skarbonka chyżo [...], niech zaważy

w niej ciężko moneta ofiarna [...]. Kraków, VIII 1918. [Podp.] Jan Kanty Federowicz, Dr. Ernest Bandrowski, Dr. Franciszek Bardel [i 38 innych osób]. Nakładem Tow. Opieki Legionowej. Drukarnia Ludowa w Krakowie.

Druk jednostronny na ark. 86,6x58 cm. Druk w kolorze jasnoczerwonym. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia dwóch krawędzi. 180.–

510. **ODEZWA** [...]. Jak przed wiekami tak i dzisiaj Polska staje przed tymi samymi odwiecznymi wrogami, z zachodu germanizm i prusactwo czeskie, ze wschodu hajdamacyzna i bolszewizm moskiewski [...]. Musimy sobie jasno uprzytomnić, że podstawą całej siły państwowej jest konieczność utrzymania jak najsilniejszych kresów, bo gdy Polska kresowa ginie, to rdzena Polska łada dzień ginąć zacznie [...]. Dlatego też Komitet Opieki nad ofiarami wojny kresowej usilnie prosi o zajęcie się gorące listą składek dla tych szlachetnych [...] bojowników na kresach [...]. Kraków, 1 II 1919. [W nagłówku] Komitet Opieki nad ofiarami wojny kresowej w Krakowie. [Podp.] Inż. Radca Adelman, Starosta Biedermann, Marya Chylińska [i 24 inne osoby]. Drukarnia „Czasu” w Krakowie. Druk jednostronny na ark. 27,8x20 cm. Przed zasadniczym tekstem cytata z Mickiewicza „Zasieje cię miłość Ojczyzny...”. Ślad złożenia, otarcia na zgięciach, papier pożyłkły. 64.–



nr 509

511. **POLACY! Polki!** Wschodnia część Małopolski (dawnej Galicyi) przeszła w ciągu 5 lat wojny tyle marszów, postojów i walk, iż znikło pod ciosami wrogów niemal wszystko, co ręka polska w ciągu wieków zbudowała i postawiła. Zwłaszcza półroczne rządy ukraińskie dały się we znaki polskiej ludności i polskim placówkom kulturalnym [...]. Dziś książka jest we wschodniej Małopolsce niezmiernie rzadkim, poszukiwanym ptakiem [...]. Prosimy wszystkich, którzy u siebie mają przeczytane już książki i komplety pism o ofiarowanie ich i oddanie na ręce najbliższego Koła T. S. L. [...]. To wielki, święty obowiązek nas wszystkich i dlatego nikomu od udziału w tej zbiorce uchylić się, kto Polak, nie wolno. Kraków, 4 XI 1919. [Podp.] Za Zarząd Główny T. S. L. w Krakowie Sekretarz: Stanisław Rymar, Prezes: Dr. Ernest Bandrowski. Krakowska Drukarnia Nakładowa. Druk jednostronny na ark. 29,2x20,8 cm. Apel o udział w zbiorce książek dla TSL na kresach południowo-wschodnich. W dolnej części arkusza niewypełnione miejsce na wpisanie adresu, pod który należy dostarczyć książki. Zaplamienia, załamania dolnej części arkusza. 48.–
512. **ORGANIZACJA** Młodzieży Tow. Uniwersytetu Robotniczego. Niech się święci 1-szy Maja! Młodzieży pracująca. Obchodzimy dzisiejsze święto Pracy, 1-go Maja w chwili rozpanoszonego imperializmu wszystkich mocarstw światowych [...], w chwili skoncentrowanego ataku reakcji na demokrację, która jest jedyną ostoją pokoju powszechnego [...]. Twórzmy Organizację Młodzieży T. U. R.! [...]. Niech żyje Socjalizm! Niech żyje Organ. Młodz. T. U. R.! [Warszawa], IV 1929. [Podp.] Komitet Organizacyjny Organizacji Młodzieży T. U. R. Odbito w drukarni „Robotnika”, Warecka 7. Druk jednostronny na ark. 26,4x19 cm. Ulotka pierwszomajowa. Ślady złożenia, otarcia i niewielkie zaplamienia. 40.–



nr 512



nr 515

513. **PRAWEM** naczelnem dobro Państwa. 1914-1934. Warszawa 1934. Lit. Art. W. Główny. czewski.

Druk jednostronny na ark. 13,4x32 cm. Kompozycja literacka w kolorze czarno-czerwonym; po bokach dwa zdjęcia Józefa Piłsudskiego: w maciejówce w 1914 i w mundurze marszałkowskim w 1934. Wywieszka-cegiełka wydana przez Związek Ciężko Okaleczonych Inwalidów Wojennych RP (piecz. na odwrocie). Uszkodzone pionowe krawędzie (ślady po przytwierdzeniu do ściany?). 120.–

514. **ОБРАЩЕНИЕ** Russkogo Komiteta k bojcām i komandiram Krasnoj armii, ko vsemu Russkomu narodu i drugim narodam Sovetskogo Sojuza. Druzja i bratja! Bołševizm - vrag russkogo naroda [...]. Dlja obedinenija Russkogo naroda i rukovodstva ego borboj protiv nenevistnogo režima, dlja sotrudničestva s Germanej [...] my, syny našego naroda [...] sozdali Russkij Komitet [...]. Smolensk, 27 XII 1942. [Podp.] Predstavitel Russkogo Komiteta [...] A. A. Vlasov, Sekretar Russkogo Komiteta [...] V. F. Małyškin. Druk dwustronny na ark. 20,7x14,5 cm. Ulotka wzywająca do walki ze stalinizmem i utworzenia rosyjskiej armii wyzwolenczej (zwanej później „Armią Własowa”) u boku wojsk hitlerowskich. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. 120.–

515. **ЧЛЕНАМ** партии, комсомольцам и всем бойцам заградительных отрядов! [...] Opomnites! U vas ešče bozmožnost ujtī s etogo puti! [...] Perechodite na našu storonu! Vstupajte v Russkiju Osvoboditelnuju armiju [...]. B. m. I 1943. [Podp.] Dobrovolcy Russkoj Osvoboditelnoj armii. Druk dwustronny na ark. 20,6x14,5 cm. Ulotka wzywająca obywateli radzieckich do wstępowania do współpracującej z hitlerowcami Rosyjskiej Armii Wyzwolenczej A. Własowa. Pod tekstem nadruk „628 RA/I. 43”. Niewielkie zaplamienie, stan dobry. 120.–

516. **КАК** фабрикуется басни о зверствach... Stalin i bołševistskaja pečat rasprostranjajut podlugu klevety, budto nemcy izdevajutsja nad voennoplennymi [...] vse soobščenija bołševikov o nemeckich зверствach - gnusnaja lož [...]. B. m., I 1943. Druk dwustronny na ark. 20,5x14,4 cm. Hitlerowska ulotka adresowana do żołnierzy radzieckich, prostująca rzekome kłamstwa propagandy bolszewickiej o znęcaniu się Niemców nad jeńcami wojennymi. Na jednej stronie ulotki 5 fotografii ukazujących niemal sielskie życie w obozach

jenieckich (szachy, prasa, odwiedziny członków rodziny, opieka medyczna). Na odwrocie m.in. „Propusk” gwarantujący bezpieczne przejście linii frontu na stronę niemiecką. Dokonać tego można było także bez przepustki; wystarczyło unieść ręce do góry i krzyknąć „Stalin kaput”. Ulotka zawiera także prośbę do ew. dezertków o zabranie ze sobą płaszcza i menażki. Na dole nadruk „627 RA/I. 43”. Papier pożółkły, poprzeczny ślad złożenia. 120.–

517. **W TRZECIĄ** Rocznicę Tragicznego Zgonu Wielkiego Polaka, Premiera i Naczelnego Wodza Sił Zbrojnych Rzplitej Polskiej ś. p. Gen. Władysława Sikorskiego odbędzie się we czwartek dnia 4-go lipca 1946 roku [...] Uroczyste Nabożeństwo Żałobne za spokój Jego Duszy [...]. Kraków, VII 1946. [Podp.] Zarząd Wojewódzki Stronnictwa Pracy w Krakowie. Drukarnia Przemysłowa w Krakowie. Druk jednostronny na ark. 86x60,5 cm. Druk w czarnej, żałobnej ramce. Informacja o uroczystościach organizowanych w 3. rocznicę śmierci Sikorskiego. Nabożeństwo odprawiono w bazylice OO. Franciszkanów, w części artystycznej udział wzięła Ada Sari, Helena Czerny-Stefańska i orkiestra pocztowców. Rozprasowane załamania krawędzi, podklejone naddarcia, marginesy nieco zakurzone, dwa nieznaczne ubytki krawędzi. 140.–



518. **SOBOTA** 12-go października 1946 r. [...] sala kinoteatru „Świt” [...]. Państwowa Filharmonia w Krakowie. G. Fitelberg [...] E. Umińska [...]. Nadzwyczajny koncert [...]. Kraków, X 1946. Zakłady Graficzne „Styl” w Krakowie. Afisz form. 61,1x85,8 cm. Druk w kolorze czerwonym i czarnym. Afisz zapowiadający pierwszy po powrocie do kraju koncert Grzegorza Fitelberga (1879-1953) - wybitnego polskiego dyrygenta, skrzypka i kompozytora. Wykonano wówczas „Epizod na maskaradzie” Karłowicza, „Koncert skrzypcowy” Palestrina i „Harnasi” Szymanowskiego. W koncercie udział wzięła skrzypaczka Eugenia Umińska (1910-1980). Naddarcia krawędzi arkusza. W górnej części niewielka pieczęć. „Uwielbiamy”. Nieczęste. Ilustracja na tabl. 10. 180.–
519. **AUTOMOBILKLUB** Polski, Oddział Kraków, Tatrzański Klub Motocyklowy, Zakopane organizują w niedzielę dnia 20 października 1946 r. w Zakopanem Ogólnopolski Samochodowy Zjazd Plakietowy [...] oraz I. Motocyklowy Grand Prix Zakopanego o Wielką Nagrodę Tatr [...]. Kraków, X 1946. Zakłady Graficzne „Styl” w Krakowie. Afisz sportowy form. 61,2x86,4 cm. Czarny druk na jasnozielonym papierze. Afisz zapowiadający cykl imprez motoryzacyjnych w Zakopanem. W dolnej części arkusza program zawodów. Niewielkie załamania krawędzi. W górnej części niewielka pieczęć. „Uwielbiamy”. 120.–
520. **TYLKO** 3 dni. Gospoda Aktorów [...]. Atrakcja dla wszystkich. Wielki program artystyczny oraz rewia mody. Stroje artystek, artystów oraz modele wykonane w pracowniach pierwszorzędnym firm krakowskich [...]. Moc niespodzianek [...]. Kraków, V [1947]. Zakłady Graficzne „Styl” w Krakowie. Afisz form. 61,2x85,8 cm. Druk granatowy na jasnoróżowym papierze. Afisz zapowiadający występy estradowe 31 V i 1-2 VI 1947 w Gospodzie Aktorów. W dolnej części arkusza wymieniono 20 krakowskich prywatnych firm odzieżowych i galanteryjnych. Niewielki ubytek arkusza (wada papieru) i naddarcie krawędzi. Nieczęste. Ilustracja na tabl. 10. 200.–



nr 521



nr 523

521. **W SOBOTĘ** dnia 31-go maja 1947 r. rozegrane zostaną Międzynarodowe zawody w piłkę nożną pomiędzy drużynami: Francja (Reprezentacja Związków Zawodowych) - Garbarnia [...]. Poprzedzą zawody drużyn młodszych [...]. Zawody odbędą się bez względu na pogodę! Kraków, V 1947. Zakłady Graficzne „Styl” w Krakowie. Afisz sportowy form. 60,8x86,2 cm. Druk granatowy na jasnoróżowym papierze. Do ceny biletów doliczono podatek Zarządu Miejskiego wraz z dodatkiem na odbudowę Hali Sportowej. „Bilety studenckie i wojskowe są do nabycia w przedsprzedaży wyłącznie w firmie „Tytoń” skład przyborów do palenia”. Podklejone niewielkie naddarcia. **140.-**
522. **W NIEDZIELĘ** dnia 1 czerwca 1947 roku odbędą się zawody w piłkę nożną o mistrzostwo kl. „A” K. O. Z. P. N.-u K. S. Szczakowianka - Zwierzyniecki K. S. [...]. Kraków, V 1947. Zakłady Graficzne „Styl” w Krakowie. Afisz sportowy form. 60,3x87,5 cm. Druk czerwona farbą. Mecz odbył się na stadionie T. S. „Wisła”. Do cen biletów doliczano podatek miejski. Niewielkie naddarcia krawędzi arkusza. **120.-**
523. **NIEDZIELA** 1 czerwca 1947, godz. 12-ta. Beethoven. 4 najsłynniejsze sonaty fortepianowe Patetyczna, Księżycowa, Waldsteinowska, Appasionata. Wykona: Woytowicz [...]. Kraków, V 1947. Zakłady Graficzne „Styl” w Krakowie. [W nagłówku] Centralne Biuro Koncertowe Związku Zawodowego Muzyków R. P., Okręg Krakowski. Afisz form. 60,7x85,9 cm. Druk w kolorze czerwonym i granatowym. Koncert odbył się w Teatrze Starym w Krakowie, wystąpił pianista i kompozytor Bolesław Woytowicz. Naddarcia i załamania krawędzi arkusza. **120.-**
524. **STADION** Miejski - Wrzeszcz. Zawody piłkarskie o mistrzostwo II klasy państwowej Włóknierz Bzura Z. K. S. Chodaków - Z. K. S. Budowlani Lechia [...]. Gdańsk, 11 VI 1950. GZG. 2. Afisz sportowy form. 60,8x89 cm. Litery czerwone i granatowe na kremowym papierze. Ślady złożenia, stan dobry. **140.-**
525. **BOJSKO** K. Z. S. „Gwardia” [...]. Towarzyskie zawody piłki nożnej W. K. S. Lotnik Reprez. Polski - K. Z. S. Gwardia Szczecin [...]. Szczecin, 16 VII 1950. Afisz sportowy form. 61,1x86,3 cm. Czarny druk na jasnoróżowym papierze. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia na zgięciach. **120.-**
526. **STADION** Miejski - Wrzeszcz. Piłkarskie derby Wybrzeża. ZKS Budowlani Lechia - ZKS Kolejarsz Gedania [...]. Przed meczem pokazy łucznicze o godz. 11-ej [...]. Gdańsk, 1 XI 1950. G. Z. G. nr 2. Afisz sportowy form. 61,1x86 cm. Czarny druk na kremowym papierze. Ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **140.-**

- 527. LIST** do młodych. Młody Polaku, Młoda Polko! Od dłuższego już czasu patrzę na Was, młode pokolenie - i zbiera mi się w sercu wiele rzeczy które chciałbym Wam powiedzieć [...]. Życie w czasach, które są trudne [...]. Pierwsza rzecz [...]: starajcie się znaleźć w życiu własny kierunek [...]. Otóż druga rada: nie bądźcie ludźmi tego świata, który szybko przemienie, ale tego, który nadejdzie [...]. Żyjemy w czasach wielkiego buntu przeciwko Bogu i wielkiego ataku na wiarę [...]. To nic. Trzeba przetrwać [...]. Londyn, II 1967. [Podp.] Jędrzej Giertych. Printed by: Veritas Foundation Press. Druk na 8 s. form. 22,3x14,4 cm. Skrajne strony nieco pożółkłe, stan dobry. 64.-

- 528. OŚWIADCZENIE.** W związku z marcowymi wypadkami w Polsce, Zrzeszenie Polonii Brytyjskiej pragnie odciąć się zdecydowanie [...] od kampanii intryg i hysterii, rozpętanej przez antypolskie czynniki emigracyjne [...]. Potępiamy wszelkie próby emigracyjnych grup politycznych [...] wykorzystywania młodzieży akademickiej w kraju dla celów sprzecznych, tak z nauką i kulturą, jak z dobrem państwa i narodu [...]. Londyn, III 1968. [Podp.] Zrzeszenie Polonii Brytyjskiej. Druk jednostronny na ark. 20,5x15,5 cm. Ulotka Polonii brytyjskiej wydana w związku z wydarzeniami Marca 1968. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. 64.-



nr 528

- 529. ROZKAZ** L. 3/72. Z dnia 1 grudnia 1972 roku. I. Odeszli na wieczną wartę [...]. II. Walny Zjazd ZHP we Francji [...]. III. Akcja letnia i zlot jubileuszowy 1973 r. [...]. III. [!] Stopnie harcerskie [...]. IV. Konferencja Instruktorska [...]. V. Przepisy stale obowiązujące [...]. VI. Prasa harcerska [...]. VII. Cieczki wypadek samochodowy [...]. VIII. Podziękowanie [...]. IX. Zwizytowanie jednostki harcerek [...]. X. Życzenia swiateczne [...]. Czuwaj. Algrange, 1 XII 1972. [Podp.] Leon Kosmala hm. Komendant Chorągwi Harc. [W nagłówku] Związek Harcerstwa Polskiego we Francji, Chorągiew harcerzy [...]. Druk dwustronny na 4 s. form. ark. 29,5x20,8 cm. Maszynopis powiel. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienie. 70.-

- 530. ROZKAZ** L. 1/73. Z dnia 20 stycznia 1973 r. I. Piecdziesiecioletnie ZHP we Francji [...]. II. Przypomnienie [...]. III. Rok Kopernikowski [...]. IV. Prasa harcerek [...]. V. Odszedł na wieczną wartę [...]. Czuwaj. Algrange, 20 I 1973. [Podp.] Leon Kosmala Hm. Komendant Chorągwi Harcerzy. [W nagłówku] Związek Harcerstwa Polskiego we Francji, Chorągiew harcerzy [...]. Druk dwustronny na ark. 29,5x20,8 cm. Maszynopis powiel. Na początku przytoczono jubileuszowe życzenia ks. Stefana kard. Wyszyńskiego przesłane harcerzom polskim we Francji. Niewielkie zaplamienie. 64.-

PLAKATY

531. **KOŚCIUSZKO**, Puławski walczyli o wolność w Ameryce. Czy ty pomożesz Ameryce walczyć o wolność w Polsce? Jedz mniej pszenicy, mięsa, tłuszczu, cukru abyśmy mogli pomodź naszym braciom walczącym w Armjach Alianckich. [1917?].

Amerykański plakat społeczny form. 71,5x52,4 cm, sygnowany „Illion”. Portret Tadeusza Kościuszki, poniżej trójbarwny tekst. Plakat z lat I wojny światowej, wydany przez Zarząd Spożywczy Stanów Zjednoczonych, drukowany na Brooklynie przez Latham Litho & PTG Co. Pozioma cienka linia poprzeczna w dolnej części arkusza, drobne zaplamienie tamże, niewielkie naddarcie lewej krawędzi. **Ilustracja na tabl. 6.** 1.200.–

532. **NA POMOC** panam! Poslednie rezerwy marszałka Foša. 1920.

Sowiecki plakat propagandowy w barwnej litografii na ark. 55,9x47,5 cm, autorstwa zapewne Wiktora Deni (niesygnowany). Marszałek Foch dźwiga w pocie czoła pięciu przerażonych czarnoskórych żołnierzy. W lewym dolnym narożniku logotyp Gosudarstvennogo Izdatelstva (z hasłem „Znanie - siła”) i data 1920. Plakat nawiązuje do poparcia, jakiego w trakcie trwania wojny polsko-bolszewickiej udzielił Polsce marszałek Ferdynand Foch. Plakat naklejony na płótno, nieznaczne załamania arkusza, drobne naddarcie i ubytek dolnej krawędzi. **Rzadkie.** **Ilustracja na tabl. 6.** 6.500.–



533. **BESØG Polen**, de vil blive godt modtaget. [193-].

Szablowska II (wersja francuska). Plakat turystyczny w barwnej litografii form. 100,3x62,3 cm, autorstwa **Kazimierza Manna**. Mężczyzna w stroju regionalnym nawołujący do odwiedzenia Polski. Duńska wersja językowa. Plakat wydany przez Ligę Popierania Turystyki i Koleje Państwowe, odbity w Zakł. Graf. J. Goździejewskiego w Poznaniu. Odbitka na grubym, sztywnym papierze. Naddarcia i niewielkie ubytki marginesów, wymaga naprawy. **Rzadkie.** 1.400.–

nr 533

534. 18/X 1930, X rocznica odparcia najazdu Rosji Sowieckiej. 1930.

Szablowska I 432; Szablowska II 44; Art deco 4; Wilanów 204. Plakat rocznicowy form. 99,8x69,9 cm, autorstwa **Tadeusza Gronowskiego**. Sylwetka Józefa Piłsudskiego wspartego na szabli, w tle Kolumna Zygmunta i wieża Zamku Królewskiego w Warszawie. Kompozycja utrzymana w stylistyce art deco. Plakat wydano na zlecenie Komitetu Obchodu 10-lecia Odparcia Najazdu Rosji Sowieckiej, drukowano w Zakł. Graf. E. i Dr. K. Koziańskich w Warszawie. Rozprasowane niewielkie załamania marginesów, podklejone pionowe przedarcie arkusza i nieznaczne ubytki marginesu. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 6.** **7.000.–**

535. AMERICAN Relief for Poland. „Will you let us die?” [ca 1943].

Dwubarwny plakat amerykański form. 109,8x76,2 cm, autorstwa **Władysława Teodora Bendy**. Grupa dzieci idących ulicą zburzonego miasta. Poprzeczne załamanie dolnej krawędzi, poza tym stan dobry.

W. T. Benda (1873-1948) - studiował w SSP w Krakowie i w uczelniach artyst. za granicą, od 1899 w USA, popularny portrecista, scenograf, twórca masek, ilustrator. **Ilustracja na tabl. 7.** **1.800.–**

536. POLAND'S Warriors of the Air like knights of old defend the freedom of the world. Polish War Relief. [ca 1943].

Amerykański czarno-biały plakat form. 104,2x76,3 cm, autorstwa **Władysława Teodora Bendy**. Husarz na uskrzydłonym rumaku mknący w przestworzach, poniżej lecące samoloty. Plakat wydany w USA przez Polish War Relief of USA. Podklejone naddarcie dolnej krawędzi, podklejony ubytek górnego narożnika, ślady złożenia. Zapiski na odwrocie. **Rzadkie.** **1.800.–**



nr 536

537. POLISH War Relief. Poland's refugees, homeless wanderers in foreign lands. [ca 1943].

Amerykański plakat w dwubarwnej litografii form. 104,2x72,8 cm, autorstwa **Władysława Teodora Bendy**. Tłum wygnańców idący krętą drogą. Plakat wydany w USA przez Polish War Relief of USA. Uzupełniony ubytek dolnej części arkusza (ze szkodą dla tekstu), podklejone wszystkie krawędzie, podklejone naddarcia, ślady załamania. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 7.** **1.400.–**

538. POLISH War Relief. „For in thee the oppressed find justice and mercy”. [ca 1943].

Amerykański plakat w barwnej litografii form. 109,5x76 cm, autorstwa **Władysława Teodora Bendy** (sygnatura słabo widoczna w lewym dolnym narożniku kompozycji). Dwoje dzieci spoglądających na flagę USA trzymaną przez kobietę. Plakat wydany w USA przez Polish War Relief of USA. Załamanie górnego narożnika, podklejone niewielkie naddarcia dolnej krawędzi, mimo to stan dobry. **Ilustracja na tabl. 7.** **1.800.–**

539. POLISH War Relief. „Inasmuch as ye have done it unto one of the least if these...” [ca 1943].

Amerykański plakat w dwubarwnej litografii form. 110,7x76,2 cm, autorstwa **Władysława Teodora Bendy**. Kobieta z dwójką dzieci naprzeciw lśniących bagietów. Plakat wydany w USA przez Polish War Relief of USA. Podklejony ubytek górnego narożnika, podklejone naddarcie dolnej krawędzi, górna krawędź podklejona od spodu, ślady złożenia. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 7.** **1.800.–**

540. **POLISH** Navy. War Effort and Peace Time-Development. Poland's Sea Exhibition. [po 1945?].

Brytyjski plakat wystawowy form. 73,8x47,4 cm, nieznanego autorstwa. W górnej części emblemat oficerski Marynarki Wojennej RP z Orłem siedzącym na kotwicy, poniżej tekst, tło błękitne. Wystawę osiągnąć Marynarki Polskiej prezentowano w Londynie przy Lower Regent Street S. W. 1 nr 22. Ślad zawilgocenia w dolnej części, dolna krawędź podklejona od spodu, niewielkie naddarcia prawej krawędzi. **Rzadkie.** 420.–

541. **TCHÓRZ.** 1948.

Plakat filmowy form. 86x61,1 cm, autorstwa **Zygmunta Nirnsteina**. Mężczyzna pod ścianą, oświetlony snopem światła latarki. Film czechosłowacki (oryg. „Mrtvy mezi živými”). Reż. B. Zeman. Wyst. K. Höger, Z. Prohazkova, L. Matouskova. Na dolnym marginesie nadruk: „Państwowe Poznańskie Zakłady Graficzne - Okręg Północ [...]”. Ślady złożenia, stan dobry. Zapiski na odwrocie. 950.–



nr 541

542. **LA POLOGNE** vous invite. [195-?].

Plakat turystyczny form. 99,5x6,8x69,3 cm, autorstwa zapewne **Tadeusza Gronowskiego** (niesygnowany). Wytworna dama i szlachcic w kontuszu tańczący poloneza, obok smukła kolumna z jaskółczym gniazdem, w tle żydowski cymbalista. Plakat reklamujący usługi biura podróży „Orbis”, wydany przez Izbę Handlu Zagranicznego, druk w Zakł. Graficznych M. Kasprzaka w Poznaniu. Plakat naklejony na sztywne płótno, widoczne ślady złożenia plakatu i otarcia na zgięciach. **Ilustracja na tabl. 6.** 600.–

543. **BOHATEROWIE** Mandżurii. 1951.

Dydo II 178. Plakat filmowy form. 99,4x68,4 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Kobieta z pistoletem w uniesionej dłoni. Film chiński (oryg. „Czao I-Man”). Reż. Sza Meng. Wyst. Szi Nien-Hsing, Czan Ing. Rozprasowane ślady złożenia. Zapiski na odwrocie. 880.–

544. **CÓRKI** Chin. 1951.

Dydo II 218. Plakat filmowy form. 99,2x69,3 cm, autorstwa **Witolda Chmielewskiego**. Chiński żołnierz niosący ranną dziewczynę. Film chiński (oryg. „Zhonghua nuer”). Reż. Ling Tse-Feng i Czai Ciang. Wyst. Czang Czeng, Jue Szen. Rozprasowane ślady złożenia. Zapiski na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 8.** 880.–



nr 543

545. **GROMADA.** [1951].

Zamecznik 36 (duży wariant). Plakat filmowy form. 68,9x47,7 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (sygn. monogramem WZ). Rolnik z kosą. Film polski. Reż. J. Kawalerowicz, K. Sumerski. Wyst. L. Benoit, M. Lupa, K. Podgórski. Stan dobry. **Nieczęste.** 240.–

546. NĘDZNICY. 1952.

Dydo II 206 (duża wersja); Kowalski 68. Plakat filmowy form. 68,1x45,5 cm, autorstwa **Józefa Mroszczaka** (mniejsza wersja). Chłopiec z pistoletem w dłoni na tle flagi francuskiej; w oddali widoczne gmachy Paryża. Film francuski (oryg. „Les misérables”) - adaptacja powieści W. Hugo. Reż. R. Bernard. Wyst. H. Baur. Nieznaczne naddarcie marginesu, poza tym stan bardzo dobry.

320.–

547. SKAZANA wioska. 1952.

Dydo II 207; Kowalski 74. Plakat filmowy form. 99,5x67,5 cm, autorstwa **Juliana Palki**. Czarna sylwetka samolotu nad wioską. Film wschodnioniemiecki (oryg. „Das verurteilte Dorf”). Reż. M. Helberg. Wyst. G. Simon, W. Kaiser. Ślady złożenia, niewielkie zabrudzenia powierzchni plakatu. Zapiski na odwrocie.

880.–

548. V MIĘDZYNARODOWY Kolarski Wyścig Pokoju. Warszawa - Berlin - Praga. 1952.

Hryńczuk II —. Plakat sportowy form. 100x70,2 cm, autorstwa **Pawła Świątkowskiego i Kazimierza Maliszewskiego**. Dwóch kolarzy pochylonych nad kierownicą, nad nimi Gołębek Pokoju. Plakat towarzyszący piątej edycji Wyścigu Pokoju. Po raz pierwszy kolarze odwiedzili trzy (dotychczas dwie: Pragę i Warszawę) stolice bratnich krajów, dystans wyścigu zwiększył się do 2135 km, rozegrano 12 etapów (dotychczas maksymalnie 9). Zwyciężył brytyjczyk Ian Steel. Plakat po fachowej konserwacji: rozprasowane i podklejone ślady wielokrotnego złożenia, stan dobry. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 8.**

3.200.–

549. GRANICA w ogniu. [1953].

Dydo II 242. Plakat filmowy form. 86x61,3 cm, autorstwa **Witolda Chmielewskiego**. Lufa karabinu w pewnych dłoniach, tło czerwone. Film bułgarski (oryg. „Našs zemja”). Reż. A. Marinowicz i S. Syrczadzijew. Wyst. A. Karamitiew, M. Tujkova. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone dwa niewielkie naddarcia, stan dobry. Zapiski na odwrocie.

550.–

550. LUBOW Jarowaja. Część II. 1953.

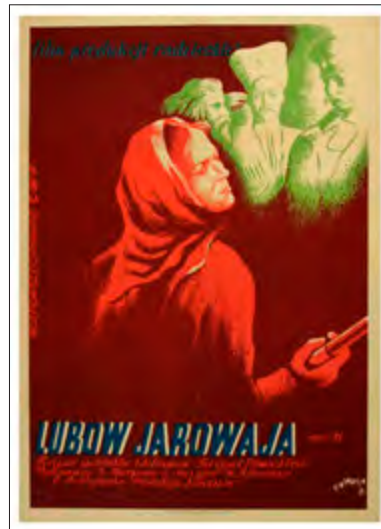
Dydo II 258. Plakat filmowy form. 86,2x61,1 cm, autorstwa **Tadeusza Gronowskiego**. Kobieta w chustce i trzech carskich urzędników (?). Film radziecki (oryg. „Liubov Jarowaja”). Reż. J. Frid. Wyst. Z. Karpowa, A. Mazajew, W. Kibardina. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcie wewnątrz kompozycji, poza tym stan dobry. Zapiski na odwrocie. **Rzadkie.**

850.–

551. MŁODZI marynarze. [1953].

Plakat filmowy form. 86,2x58,7 cm, nieznanego autorstwa. Fotos filmowy przedstawiający kapitana okrętu i stojącego obok małego matrosa. Film radziecki (oryg. „Sčastivogo plavanija”). Reż. M. Lebidiew. Wyst. P. Andrijewski, N. Czerkasow, S. Kryłow. Rozprasowane ślady złożenia.

280.–



nr 550

552. OBROŃCA życia. 1953.

Dydo II 252. Plakat filmowy form. 86x61 cm, autorstwa **Konstantego Marii Sopoćki**. Starszy mężczyzna przygarniający zrozpaczoną kobietę, w tle powóz konny. Film węgierski (oryg. „Semmetweis”). Reż. F. Ban. Wyst. I. Apathy, J. Komlos. Naddarcia i załamania lewej krawędzi, poprzeczny ślad złożenia. **Nieczyste.**

360.–



nr 552



nr 554

553. **POD TURECKIM** jarzmem. [1953].
Świerzy 18. Plakat filmowy form. 59,5x85,9 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Mężczyzna z szablą w dłoni. Film bułgarski (oryg. „Pod igoto”). Reż. D. Dakowski. Wyst. M. Mindow, L. Popiwanowa. Ślady złożenia. Na odwrocie zapiski oraz wydrukowany fragment objaśnień do „Grażyny” Mickiewicza. **650.–**
554. **STATEK-PULAPKA**. [1953].
Dydo II 275; Zamecznik 50. Plakat filmowy form. 59,5x86,4 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (sygn. monogramem WZ). Marynarz ze słuchawką telefonu przy uchu, w tle sylwetka okrętu podwodnego. Film radziecki (oryg. „Morskoj jastreb”). Reż. W. Braun. Wyst. I. Pierewierzew, A. Fajt, L. Kmit. Podklejone dwa niewielkie naddarcia krawędzi, ślady złożenia. Zapiski na odwrocie. **Nieczęste. 650.–**
555. **WŚRÓD** lodów oceanu. [1953].
Plakat filmowy form. 86,2x61,3 cm, autorstwa **Jana Marcina Szancera**. Niedźwiedź w oceanie, wśród lodowych gór, w oddali widoczny statek. Radziecki film dokumentalny (oryg. „W ledach okeana”). Reż. A. Zguridi. Jeden z zaledwie 7 plakatów filmowych, jakie wykonał Szancer. Załamania i naddarcia pionowych krawędzi. **Rzadkie. 480.–**
556. **A JEDNAK** żyjemy. 1954.
Dwubarwny plakat filmowy form. 86,2x61,2 cm, autorstwa **Izaaka Celnikiera**. Mężczyzna tulący do piersi chłopca. Film japoński (oryg. „Dokkoi ikiteru”). Reż. Tadaszi Imai. Wyst. Chojuro Kawarasaki, Kanemon Nakamura. Miejscami zażółcenia papieru (widoczne na marginesach), ślady złożenia, niewielkie otarcia na zgięciach, krawędzie podklejone częściowo od spodu. **650.–**
557. **DUMNA** królowna. 1954.
Kowalski 125. Plakat filmowy form. 85,2x58 cm, autorstwa **Antoniego Uniechowskiego** (sygn. monogramem AU) i **Piotra Baro**. Urodziwy królewicz (?) i dumna królowna jadący wspólnie na koniu. Film czechosłowacki (oryg. „Pyšna pribazna”). Reż. B. Zeman. Wyst. A. Vranova, S. Neumann, V. Raz. Ślady załamania, podklejone ubytki arkusza (największe przy prawej krawędzi). **Rzadkie. 180.–**

558. **NOC w Wenecji.** 1954.

Dydo II 308; Kowalski 95; Szemberg 164. Plakat filmowy form. 86,8x58,8 cm, autorstwa **Jerzego Srokowskiego**. Trzy maski karnawałowe i widok Pałacu Dożów. Film austriacki (oryg. „Eine Nacht in Venedig”). Reż. G. Wildhagen. Wyst. H. Olden, M. Schonauer, A. Rosar. Naddarcie wewnątrz kompozycji, załamanie prawej krawędzi, poza tym stan dobry. **280.–**



nr 558

559. **WESOLE gwiazdy.** 1954.

Plakat filmowy form. 86,3x59,4 cm, autorstwa **Ignacego Witza** (sygn. W 54). Malarz i elegancki chłopiec jadący na byku. Film radziecki (oryg. „Vesolye zvezdy”). Reż. W. Strojewa. Wyst. J. Timoszenko, J. Bieriozin. Podklejony ubytek górnego narożnika, podklejone naddarcia krawędzi. **200.–**

560. **W POGONI za żółtą koszulką.** [1954].

Kowalski 37 (wariant z niebieskim tłem). Dwubarwny plakat filmowy form. 58,5x86,5 cm, autorstwa **Jerzego Jaworowskiego i Jana Młodożeńca**. Dwie grupy kolarzy, w tle Gołębek Pokoju. Czarny rysunek na żółtym tle. Polski film dokumentalny. Reż. J. Bossak. Podklejone niewielkie naddarcie, rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. **350.–**



nr 560



nr 562

561. **ZANIM** Simon ujrzał świat. 1955.

Cieśliewicz 3; Kowalski 19. Plakat filmowy form. 86,4x59,4 cm, autorstwa **Romana Cieśliewicza**. Zaprzęgnięty byk. Film węgierski (oryg. „Simon Menyhert szuletese”). Reż. Z. Varkonyi. Wyst. A. Meszaros, S. Pecs. Załamanie i niewielkie naddarcia lewej krawędzi. **360.–**

562. **AHAAA...** [1955].

Plakat teatralny form. 42,5x59,3 cm, autorstwa **Bogdana Krzyżanowskiego, Andrzeja Jagodzińskiego i Kajetana Pakszysa** (sygn. monogramami). Kaktus w doniczce i czerwony jamnik. Plakat do pierwszego oficjalnego przedstawienia Teatrzyku Studenckiego Bim-Bom z Gdańska. Spektakl prezentowano na scenie Państw. Teatru Lalek w Gdańsku-Wrzeszczu, premiera odbyła się 2 V 1955. Rozprasowane załamania arkusza, podklejone naddarcia krawędzi i niewielki ubytek narożnika. **Rzadkie.**

Gdański Studencki Teatrzyk **Bim-Bom** działał w l. 1954-1960 i był obok warszawskiego STS-u główną areną propagowania proodwilżowych idei młodego pokolenia. Powstał z inicjatywy stu-

dentów Politechniki Gdańskiej, nad którymi opiekę artystyczną objął młody aktor Teatru Wybrzeże Zbigniew Cybulski. Pierwszy spektakl (zwany „zerowym”) odbył się jesienią 1954. Wkrótce do zespołu dołączyli studenci innych trójmiejskich uczelni: Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych (W. Bielicki, J. Fedorowicz) i Wyższej Szkoły Ekonomicznej (B. Kobiela). W sumie na scenie Bim-Bomu wystąpiło ok. 80 osób. **240.–**

563. LATARNIA morska. [1955].

Świerzy II 55. Plakat filmowy form. 86,4x59 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Dwoje głównych bohaterów - ona profilem, on en face. Film wschonioniemiecki (oryg. „Leuchttfeuer”). Reż. W. Staudte. Wyst. L. Ritter, H. Naumann, J. Thomas. Niewielkie naddarcia krawędzi. **280.–**

564. OGIEŃ w kniei. [1955].

Plakat filmowy form. 59x86,4 cm, autorstwa **Waleriana Borowczyka**. Nieostre zdjęcie sań zaprzęgniętych w łośia. Film radziecki (oryg. „Povest o lesnom velikanie”). Reż. A. Zguridi. Wyst. O. Żakow, L. Swierdlin, W. Kondakowa. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcie, lekkie pionowe zażółcenie papieru. **280.–**

565. POŁAWIACZE krabów. [1955].

Dwubarwny plakat filmowy form. 58,8x84,5 cm, autorstwa **Macieja Raduckiego** (niesygnowany). Dwaj rybacy z siecią na tle promienistego słońca. Film japoński (oryg. „Kanikosen”). Reż. S. Jamamura. Wyst. K. Mihasi, M. Hirati. Naddarcie krawędzi, niektóre podklejone. **220.–**

566. MIĘDZYNARODOWY Tydzień Muzeów. 1956.

Plakat kulturalny form. 100x69,6 cm, autorstwa **Józefa Mroszczaka**. Barwna kompozycja abstrakcyjna z wkomponowanymi zdjęciami „Damy z gronostajem”, rzeźby Niobe z Nieborowa i Chrystusa Frasobliwego. Poprzeczny ślad złożenia, górna krawędź podklejona od spodu, niewielkie załamania dolnej krawędzi. **Ilustracja na tabl. 8.** **180.–**

567. SOBÓR w Konstancji. 1956.

Plakat filmowy form. 86,1x57,6 cm, autorstwa **Waleriana Borowczyka**. Twarz brodatego hierarchy, którego tiarę zdobią sylwetki diabłów. Film czechosłowacki (oryg. „Jan Hus”). Reż. O. Vavra. Wyst. Z. Stepanek, K. Höger, L. Pešek. Ślady złożenia, podklejone naddarcia dolnej i górnej krawędzi. **220.–**



nr 567



nr 568

568. W KWADRACIE 45. [1956].

Plakat filmowy form. 86,4x60,2 cm, autorstwa **Jerzego Jaworowskiego**. Pikujący spadochroniarz z pistoletem w dłoni, w oddali drugi, z otwartą czaszą. Film radziecki (oryg. „V kvadracie 45”). Reż. J. Wyszyński. Wyst. W. Płatow, M. Lifarowa, W. Gulajew. Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. **380.–**

569. SĄSIAD przekonał sąsiada... Zboże odstawi razem cała gromada! [1957?].

Plakat społeczny form. 70x49,9 cm, nieznanego autorstwa. W górnej części cztery ilustracje ukazujące ładowanie worków ze zbożem na furmankę, w części dolnej zdjęcie rolników wiozących zboże do skupu z transparentami: Współzawodnictwo pracy to walka o pokój. Powierzchnia plakatu nieco zakurzona, mimo to stan dobry. **80.–**

570. ULISSES. 1957.

Plakat filmowy form. 86,4x59 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Postać młodej kobiety na tle profilu greckiego wojownika. Film włoski (oryg. „Ulisse”). Reż. M. Camerini i M. Bava. Wyst. S. Magnano, K. Douglas, A. Quinn. Podklejone naddarcie dolnej krawędzi, rozprasowane ślady złożenia, zabrązowienia papieru na zgięciach (widoczne na odwrocie), krawędzie podklejone od spodu taśmą introligatorską. Zapiski na odwrocie. **Rzadkie. 580.–**



nr 570

571. ROCZNIK. 1958.

Plakat filmowy form. 58,8x86,5 cm, autorstwa **Jerzego Treutlera**. Zdjęcie twarzy głównej bohaterki, obok narysowana dziecięcą ręką sarenka w skoku. Film amerykański (oryg. „The Yearling”) - adaptacja powieści M. Rawlings. Reż. C. Brown. Wyst. G. Peck, J. Wyman, C. Jarman. Rozprasowany poprzeczny ślad złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **Nieczęste. 450.–**

572. STRZAŁY na granicy. [1958].

Plakat filmowy form. 85,8x61 cm, autorstwa **Wojciecha Fangora**. Kompozycja złożona z fragmentów fotოსów z filmu i rozlanego zielonego atramentu. Film chiński (ang. „Flames at the Border”). Reż. Lin Nung. Wyst. Ta Chi, Tien Lieh. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone cztery niewielkie naddarcia krawędzi. **280.–**

573. TRÓJGŁOWY smok. 1958.

Plakat filmowy form. 58,8x86,9 cm, autorstwa **Macieja Hibnera** (sygn. „Hübner 58”). Wojownik stający z włócznią i tarczą przeciwko strzałom. Film radziecki (oryg. „Ilia Muromiec”). Reż. A. Ptusko. Wyst. B. Andrejew, A. Abrikosow. Rozprasowany pionowy ślad złożenia, podklejone dwa drobne naddarcia krawędzi. **350.–**



nr 574

574. UCIECZKA z Sajgonu. 1958.

Plakat filmowy form. 58,7x86,5 cm, autorstwa **Macieja Hibnera** (sygn. „Hübner 58”). Sylwetka uciekają-

cego mężczyzny na tle wybuchowych rozbłysków. Film francuski (oryg. „Mort en fraude”). Reż. M. Camus. Wyst. D. Celin, A. Mechard. Niewielkie zaplamienia, rozprasowane ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia krawędzi - mimo to stan dobry. **Rzadkie.** 350.–

575. **GOTOWI** do ochrony życia i mienia. 21-28 VI 1959. Dni Ochrony Przeciwpożarowej. 1959.

Plakat okolicznościowy form. 86,2x61,6 cm, sygnowany **T. J.** (Tadeusz Jodłowski?). Dwóch strażaków walczących z ogniem. Plakat wydany przez Związek Ochotniczych Straży Pożarnych, nakładem PZU. Rozprasowany poprzeczny ślad złożenia, załamania pionowych marginesów.

400.–

576. **CHINAWARE**. Exporter: Minex, Poland. [196-?].

Plakat reklamowy form. 96,7x66,9 cm, autorstwa **Tomasza Rumińskiego**. Stylizowany talerz (?) ozdobiony delikatną różą. Plakat reklamujący Minex - eksportera polskiej porcelany. Stan dobry.

180.–

577. **CZARNY Orfeusz**. 1960.

Plakat filmowy form. 84,3x58 cm, autorstwa **Anny Huskowskiej**. Twarz młodej dziewczyny wkomponowana w kształt gitary, w tle zachodzące słońce. Film francusko-włosko-brazylijski (oryg. „Orfeu Negro”). Reż. M. Camus. Wyst. M. Dawn, B. Mello. Film wyjątkowy ze względu na muzykę L. Bonfy i A. C. Jobima. Ślady złożenia, podklejone nieznaczne naddarcia, poza tym stan dobry. Zapiski na odwrocie. **Rzadkie.** 280.–



nr 577

578. **KUJAWSKI**. Peintures, gouaches. 1960.

Plakat wystawowy form. 63x45,4 cm. Barwna reprodukcja pracy Jerzego Kujawskiego. Plakat towarzyszący wystawie prac tego artysty w paryskiej Galerie Karl Flinker w dn. 18 X-5 XI 1960. Niewielkie zaplamienia (naloć) górnej części arkusza, poza tym stan dobry. Patrz też poz. 586.

J. Kujawski (1921-1998) - polski malarz działający w Paryżu, uczestnik powstania warszawskiego, absolwent paryskiej Akademii Sztuk Pięknych, reprezentant głównego nurtu surrealizmu, później tworzył głównie kompozycje abstrakcyjne, nie unikał jednak tematów figuratywnych; jego dwie duże wystawy retrospektywne miały miejsce w 2006 w Poznaniu i Warszawie; większość jego prac znajduje się w Centrum Pompidou w Paryżu.

140.–

579. **DRUGI** człowiek. [1961].

Dwubarwny plakat filmowy form. 84,1x57,6 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego** (niesygnowany). Fotos przedstawiający dwoje głównych bohaterów. Film polski. Reż. K. Nałęcki. Wyst. W. Koczewska, J. Machulski, I. Kwiatkowska. Załamanie górnego narożnika, niewielkie naddarcia pionowych krawędzi, częściowo podklejone od spodu.

140.–

580. **CUDOTWÓRCZYNI**. 1963.

Plakat filmowy form. 109,9x38,5 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Młoda kobieta widziana z profilu. Film amerykański (oryg. „The Miracle Worker”). Reż. A. Penn. Wyst. A. Bancroft, P. Duke, V. Jory. Rozprasowane poprzeczne ślady złożenia. Zapiski na odwrocie, częściowo zakreślone.

380.–



nr 580



nr 584



nr 585

581. DOM na rozstajach. [1963].

Plakat filmowy form. 84,8x57,8 cm, autorstwa **Władysława Janiszewskiego**. Twarz młodej kobiety wkomponowana w kształt domu. Film radziecki (oryg. „Na semi vetrach”). Reż. S. Rostocki. Wyst. L. Łużina, W. Tichonow. Podklejone dwa naddarcia w obrębie kompozycji, podklejone naddarcia górnej krawędzi. Długopisowe zapiski na odwrocie, papier w dolnej części pozółkły (co widać na odwrocie). **120.–**

582. GDYBY każdy z nas... [1963].

Plakat filmowy form. 82,8x57,5 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Kazachski pasterz z zieloną kozą. Film radziecki (oryg. Esliby każdy iz nas”). Reż. S. Chodżikow. Wyst. A. Szamijew, L. Abukarimowa, K. Kozabiekow. Załamania górnych narożników. **160.–**

583. PRZEMINĘŁO z wiatrem. [1963].

Plakat filmowy form. 33,7x97,5 cm, autorstwa **Marii Niklewskiej** (niesygnowany). Plakat stylizowany na amerykańską flagę. Film amerykański (oryg. „Gone with the Wind”) - ekranizacja powieści M. Mitchell. Reż. G. Cukor i in. Wyst. C. Gable, V. Leigh, L. Howard. Podklejone załamania dolnego narożnika. **180.–**

584. HARAKIRI. [1964].

Schubert 237; PMŚ 282. Plakat filmowy form. 97,5x33 cm, autorstwa **Marka Freudenreicha**. Twarz krzyczącej kobiety (?). Film japoński (oryg. „Seppuku”). Reż. M. Kobayashi. Wyst. T. Nakadaï, S. Iwashita. Poprzeczny ślad złożenia, podklejone narożniki i niewielkie naddarcie górnej krawędzi. Piecz. na odwrocie. **350.–**

585. DNI Wrocławia, maj 1965. 1965.

Plakat okolicznościowy form. 97,7x66,7 cm, autorstwa **Stanisława M. Walacha**. Stylizowane drzewo z pniem przepasanym białą-czerwoną wstęgą z pieczęcią Piastów Śląskich. Stan dobry. **180.–**

586. KUJAWSKI. 1965.

Plakat wystawowy form. 60,1x40 cm. Czarno-biała reprodukcja pracy Jerzego Kujawskiego. Plakat towarzyszący wystawie prac tego artysty w paryskiej Galerie R. Creuze w dn. 12 XI-2 XII 1965. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Patrz też poz. 578. **140.–**

587. **PARIS. l'Opéra. Le plafond de Chagall (détail).** 1965.

Francuski plakat kulturalny w barwnej litografii form. 63,4x98,9 cm. Plakat przedstawia część nowego plafonu na sklepieniu paryskiej opery wykonanego przez **Marca Chagalla** w 1964. Fragment nawiązuje do „Romea i Julii” H. Berlioza. Plakat wykonano na zlecenie rządu francuskiego przez firmę Mourlot w Paryżu. Tytuł w lewym górnym narożniku, dane wydawnicze w prawym dolnym. W lewym dolnym narożniku nadruk „D'après Marc Chagall - Ch. Soalier grav.”. Dolny margines lekko zakurzony, zaplamienia na odwrocie, niewielkie pionowe załamania arkusza. Druk na grubym papierze. **Ilustracja na tabl. 8.** **1.200.–**



nr 588

588. **SPARTAKIADA Zimowa.** [1965].

Wilanów 268. Plakat sportowy form. 66,9x47,8 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Dynamiczna sylwetka narciarza zjeżdżającego po skosie w dół. Wyraźne miejscowe zażółcenia papieru - wymaga konserwacji. **100.–**

589. **20-LECIE** odzyskania Dolnego Śląska. 1965.

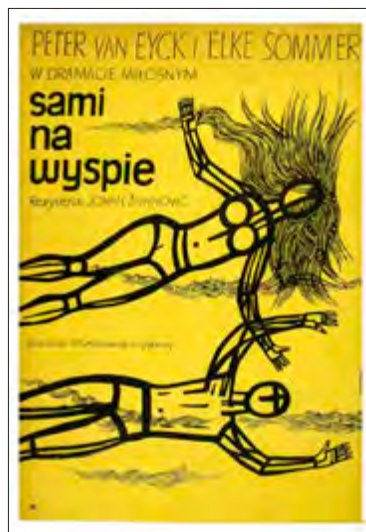
Plakat okolicznościowy form. 97x63,8 cm, nieznanego autorstwa. Stylizowany nowoczesny wieżowiec, na pierwszym planie pozostałości starego tynku z napisami „Min net!” (po rosyjsku) i „3 x Tak”. Stan dobry. **140.–**

590. **JOSÉ** Guadalupe Posada (1852-1913). Współczesna Grafika Meksykańska. [1966?].

Plakat wystawowy form. 97x68,4 cm, autorstwa **Leszka Holdanowicza**. Dwie reprodukcje grafik na żółtym tle. Plakat towarzyszący wystawie w Muzeum Narodowym w Warszawie w 1966. Stan bardzo dobry. **180.–**

591. **SAMI** na wyspie. [1966].

Plakat filmowy form. 83,8x58,1 cm, autorstwa **Mariany Stachurskiego**. Stylizowane sylwetki kobiety i mężczyzny wśród fal (czarny rysunek na żółtym tle). Film jugosłowiańsko-zachodniemiecki (oryg. „Verführung am Meer”). Reż. J. Živanović. Wyst. P. van Eyck, E. Sommer. Podklejone niewielkie nadarcia górnej krawędzi, niewielkie zaplamienia na odwrocie. **140.–**



nr 591

592. **DZIEŃ** dobry, to ja! [1967].

Plakat filmowy form. 84,3x57,5 cm, autorstwa **Marka Freudenreicha**. Przenikające się zarysy kilku twarzy. Radziecki dramat psychologiczny (oryg. „Zdravstvuj, eto ja!”). Reż. F. Dowlatian. Wyst. N. Fatiejewa, R. Bykow. Poprzączony ślad złożenia, papier nieco pożółkły. **160.–**

593. **WSZYSTKO** na sprzedaż. 1968.

Dydo II 516; Starowieyski 86. Plakat filmowy form. 81,4x57,7 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**.

go. Różowe okulary z fantazyjnymi wypustkami. Film polski. Reż. A. Wajda. Wyst. B. Tyszkiewicz, E. Czyżewska, A. Łapicki, D. Olbrychski. Ślady złożenia, otarcia na zgięciach, naddarcia lewej krawędzi. Zapiski na odwrocie. 100.–

594. [SKOK wzwyż]. [1969].

Plakat sportowy form. 97,3x67,6 cm, autorstwa **Macieja Urbańca**. Lekkoatleta ponad poprzeczką. Plakat bez napisów, dolna część arkusza pozostała niezadrukowana. Niewielkie poprzeczne załamanie arkusza, poza tym stan bardzo dobry. Ilustracja na tabl. 9. 250.–



nr 595



nr 598

595. SOYEZ les bienvenius à Varsovie. [1969?].

Plakat turystyczny form. 98,4x67,6 cm, autorstwa **Marka Mosińskiego**. Statek na Wiśle, w tle Pałac Kultury i nowoczesne wieżowce. Stan dobry. 220.–

596. XIII MEŽDUNARODNYJ Festival Sovremennoj Muzyki Varšavskaja Osen. 1969.

Dydo IV 59; Świerzy 407. Plakat muzyczny form. 97,5x67,7 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Różnobarwne amorficzne kształty. Rosyjskojęzyczna wersja plakatu reklamującego imprezy Warszawskiej Jesieni (20-28 IX 1969). Nieznaczne poprzeczne załamanie arkusza, stan dobry. 280.–

597. Die STUDENTENHOTELS in Polen laden Euch für Juli und August [...]. Almatuur. [pocz. lat 70.?).

Plakat reklamowy form. 95,6x66,5 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Brodaty student w pościeli z motywami zabytków Krakowa i Gdańska, na pierzynie starannie złożona para jeansów. Plakat reklamujący usługi studenckiego biura podróży Almatuur. Stan dobry. 180.–

598. VISITATE la Polonia, il Paese del folclore. [197-?].

Plakat turystyczny form. 97,8x67,5 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Stylizowany barwny kwiat. Tekst włoski („Odwiedzajcie Polskę, kraj folkloru”). Plakat wydany na zlecenie Biura Informacji Turystycznej w Warszawie. Niewielkie załamania arkusza, zabrudzenia na odwrocie, nieznaczne naddarcia jednej krawędzi. 160.–

- 599. WYSTAWA** plakatu reklamowego. 1970.
Plakat wystawowy form. 97,8x67,8 cm, autorstwa **Tomasza Rumińskiego**. Barwna kompozycja z profilem Merkurego w skrzydlatym kapeluszu. Plakat towarzyszący wystawie w Muzeum Plakatu w Wilanowie zorganizowanej od XII 1970 do III 1971. Stan dobry. **180.–**
- 600. XXXIX INTERNATIONALE** Messe in Poznań, Polen. 1970.
Plakat reklamowy form. 96,2x67,5 cm, autorstwa **Tadeusza Piskorskiego**. Stylizowana torba z przywieszką Międzynarodowych Targów Poznańskich. Plakat towarzyszył 39. edycji targów, odbywającej się w dn. 14-23 VI 1970. Stan bardzo dobry. **180.–**
- 601. 24 GODZINY** z życia kobiety. 1971.
Plakat filmowy form. 82,2x57,8 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Stylizowana secesyjna lampa i leżący pod nią rewolwer. Film francuski (oryg. „Vingt-quatre heures de la vie d’une femme”) - adaptacja powieści S. Zweiga. Reż. D. Delouche. Wyst. D. Darrieux, R. Hoffman, R. Power. Ślady złożenia. **100.–**
- 602. HAJDUCY** kapitana Angela. 1971.
Plakat filmowy form. 82,4x58,2 cm, autorstwa **Mieczysława Wasilewskiego**. Mężczyzna z rewolwrem. Film rumuński (oryg. „Haiducii lui Saptecai”). Reż. D. Cocea. Wyst. F. Piersic, M. Barbu, C. Rautu. Słowo „rumuński” zamalowane tuszem, poprzeczny ślad złożenia, otarcia na zgięciu, małe otwory w narożnikach. **120.–**
- 603. SŁOWO i obraz.** Wystawa plakatów ze zbiorów Museum of Modern Art w Nowym Jorku. 1971.
Plakat wystawowy form. 96,8x67 cm, autorstwa **Józefa Mroszczaka**. Stojące obok siebie tuby z naklejkami poczty USA. Plakat towarzyszący wystawie w Muzeum Plakatu w Wilanowie w VI-VII 1971. Stan bardzo dobry. **220.–**
- 604. WYSTAWA** plakatu fińskiego. [1971].
Plakat wystawowy form. 98,5x67,7 cm, autorstwa **Huberta Hilschera**. Kompozycja zawierająca stylizowany kolorowy ołówek i fińską flagę. Wystawę zorganizowano w salach Pałacu Kultury i Nauki w I 1972. Nieznaczne naddarcia krawędzi, stan dobry. **180.–**
- 605. I OGÓLNOKRAJOWE** Targi Polskiej Plastyki Współczesnej. 1972.
Plakat wystawowy form. 97,4x66,4 cm, autorstwa **Tomasza Rumińskiego**. Logotyp imprezy częściowo drukowany lśniącą czarną farbą na matowym tle. Plakat towarzyszący wystawie zorganizowanej w Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie w dn. 15-25 VI 1972. Niewielkie zarysowania powierzchni. **140.–**
- 606. LAUREACI** III Międzynarodowego Biennale Plakatu. Jukka Veistola, Tapio Salmela-inen, Peter Lindholm, Henryk Tomaszewski, Armando Testa. 1972.
Schubert 103. Plakat wystawowy form. 97,4x65,8 cm, autorstwa **Huberta Hilschera** (niesygnowany). Trzy plakaty łączy trzy karty do gry. Niewielkie naddarcia krawędzi, mimo to stan dobry. **180.–**



nr 602

607. MIĘDZYNARODOWY Dzień Dziecka. 1972.

Plakat okolicznościowy form. 95,7x67,2 cm, autorstwa **Janusza Grabiańskiego**. Częściowo pogrążona w cieniu twarz zamyślnego dziecka. Plakat wydany przez Tow. Przyjaciół Dzieci. Podklejone niewielkie otwory w narożnikach. **180.–**



nr 607

608. MUZEUM Narodowe w Warszawie. Galeria Sztuki Współczesnej. Inauguracja 11 września 1972 r. 1972.

Plakat kulturalny form. 98x66,5 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Barwna kompozycja abstrakcyjna. Stan bardzo dobry. **200.–**

609. NAVIMOR. Gdańsk-Poland. Foreign Trade Enterprise of the Union of Polish Shipper Air Yards. [1972?].

Plakat reklamowy form. 96,3x67,4 cm, nieznanego autorstwa. Stylizowane dłonie, w nich biały statek na falach. Plakat reklamujący gdańskie Przedsiębiorstwo Handlu Zagranicznego Navimor. Poprzeczny ślad złożenia, załamania krawędzi, podklejony dolny narożnik i niewielkie naddarcie krawędzi. **180.–**

610. DISCOVER New World. Fly Polish Airlines LOT via Poland to USA and Canada. [nie przed 1973].

Plakat reklamowy form. 67,8x97,4 cm, autorstwa **Z. Malickiego**, z wykorzystaniem zdjęcia **E. Rysińskiego**. Il-62 w barwach lotowskich wzbijający się w kierunku wież World Trade Center w Nowym Jorku. Plakat reklamujący transatlantyckie loty po wprowadzeniu w 1973 samolotów Il-62 do floty PLL LOT. Załamania krawędzi arkusza, niewielkie pofałdowania powierzchni. **500.–**



nr 610

611. ORBIS. Travel, tourism, recreation in Poland. 1973.

Plakat turystyczny form. 97,5x67 cm, autorstwa **Macieja Urbańca**. Wielkie litery składające się w napis „Orbis” wkomponowane w pagórkowaty krajobraz. Plakat reklamujący Polskie Biuro Podróży Orbis w 50. rocznicę istnienia. Nieznaczne poprzeczne załamania arkusza, mimo to stan bardzo dobry. **200.–**

612. 50 LAT Polskiego Biura Podróży Orbis. 1923-1973. 1973.

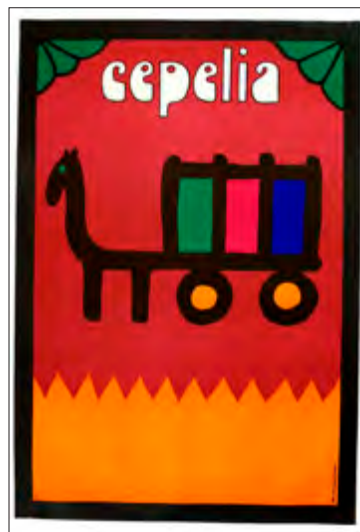
Plakat turystyczny form. 95,8x67,4 cm, autorstwa **Tomasza Rumińskiego**. Torba podróżna i dłoń z uchylonym letnim kapeluszem. Nieznaczne poprzeczne załamania arkusza, stan dobry. **220.–**

613. POLSKIE Linie Lotnicze LOT, Polish Airlines. [nie przed 1973].

Górka 171; Wilanów 192. Miniaturowy plakat reklamowy form. 48x33,9 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Stylizowany górą w zbójnickim tańcu. Wersja pełnoformatowa (97,4x67 cm) ukazała się w 1973 (Górka 171). Niewielkie załamania górnej krawędzi. **250.–**



nr 613



nr 616

614. **SZERETSZ** tengerparton üdülni? A legszebb homokos tengerparti strandok Lengyelországban vannak! Utazásnál és üdülésnél vedd igénybe az Orbis szolgáltatait! [1973]. Plakat turystyczny form. 96,9x67,7 cm, autorstwa **Janusza Grabiańskiego**. Młoda dziewczyna z pieskiem na nadmorskiej plaży. Węgierska wersja plakatu reklamującego usługi Orbisu. Stan bardzo dobry. Numer inwentarzowy na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 9.** **250.–**

615. **SZYBCIEJ** i więcej miedzi dla kraju. LGOM. 1973.

Plakat reklamowy form. 96,2x67 cm, autorstwa **Eugeniusza Stankiewicza**. Górnik fedrujący. Plakat reklamujący Legnicko-Głogowski Okręg Miedziowy (LGOM). Stan dobry. **180.–**

616. **CEPELIA**. [1974].

Młodożeniec 55. Plakat reklamowy form. 96,9x66 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Stylizowany wóz konny. Załamania i niewielkie naddarcia górnej krawędzi. **180.–**

617. **EXODUS**. 1974.

Plakat teatralny form. 97,7x67,7 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Wypalona zapaląka z wkomponowaną twarzą kobiecą, tło czerwone; wariant z napisem tytułowym na całej szerokości arkusza. Plakat do przedstawienia „Exodusu” L. A. Moczulskiego w Teatrze STU (premiera 24 VI 1974, reż. K. Jasiński). Załamania i niewielkie naddarcia pionowych krawędzi. **120.–**



nr 617

618. **KRAKOWIACY** i górale. 1974.

Plakat teatralny form. 97,7x67,3 cm, autorstwa **Leonarda F. Konopelskiego**. Młoda blondynka z góraliskim kapeluszem i czapką-krakuską w dłoniach. Plakat do przedstawienia „Krakowiaków i górali” J. N. Kamińskiego granego w Teatrze im. J. Osterwy w Lublinie (reż. J. Rakowiecki, premiera 27 X 1974). Lewa krawędź arkusza nieco pożółkła, drobne naddarcia i załamania. **80.–**

- 619. MIECZYSLAW Janikowski (1912-1968).** Malarstwo. 1974.
Plakat wystawowy form. 84x58,3 cm zapowiadający wystawę malarstwa jednego z najbardziej znanych polskich konstruktywistów w Muzeum Sztuki w Łodzi (II-III 1974). W centrum reprodukcja pracy M. Janikowskiego. Niewielkie załamania prawej krawędzi, stan dobry. **140.–**
- 620. NIE MA** mocnych. [1974].
MPP MŚ 87. Plakat filmowy form. 82,7x57,5 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Pień ściętego drzewa puszczający nowe pędy. Druga część komediowej trylogii S. Chęcińskiego o zwaśnionych rodach Pawlaków i Kargulów. Wyst. W. Hańcza, W. Kowalski. Wyraźne ślady złożenia, otarcia na poprzecznym zgięciu, niewielkie otwory w narożnikach, drobne zaplamienia. **100.–**
- 621. POCIĄG** pancerny. [1974].
Plakat filmowy form. 84,1x58,5 cm, autorstwa **Andrzeja Krzysztoforskiego**. Tytułowy pociąg widziany w dużym skrócie perspektywicznym. Film radziecki (oryg. „I na Tichom Okeanie...”). Reż. J. Czulkujin. Wyst. A. Kuźniecowa, W. Awdjuszenko. Poprzeczny ślad złożenia, arkusz zakurzony na odwrocie, podklejone naddarcie górnej krawędzi. **140.–**
- 622. POLISH Airlines „LOT”.** 1974.
Miniatury plakat reklamowy form. 47,1x33,6 cm, autorstwa **Janusza Grabiańskiego**. Uśmiechnięta stewardessa z dzieckiem na rękach, w tle samolot na płycie lotniska. Wersja pełnoformatowa (93,6x66 cm) została wydana w 1971. Załamanie dolnego narożnika. **Ilustracja na tabl. 9.** **250.–**
- 623. POLSKA 1974.** Srebrny medal. 1974.
Plakat sportowy form. 65,3x97,2 cm. Fotografia **Dionizego Gładysza** ukazująca wszystkich zawodników polskiej reprezentacji futbolowej uczestniczącej w Mistrzostwach Świata rozgrywanych w RFN. Polska drużyna zdobyła 3 miejsce (srebrny medal), co stanowi największe osiągnięcie naszego zespołu w historii. Drużynę prowadził Kazimierz Górski (widoczny na zdjęciu, podobnie jak jego asystent Andrzej Strejlau). Zdjęcie przedstawia 22 zawodników i 2 trenerów. W dolnej części wymieniono ich nazwiska oraz, na białoczerwonej szarfi, podano wyniki 7 meczów rozegranych przez Polaków w czasie mistrzostw. Na plakacie widnieją logotypy Młodzieżowej Agencji Wyd. i pisma „Piłka Nożna”. Plakat wydano w nakładzie 120.000 egz.! Niewielkie załamania arkusza. **500.–**
- 624. STOP.** Dziecko na drodze. 1974.
Plakat społeczny form. 97x67,5 cm, autorstwa **Macieja Urbańca**. Uśmiechnięta buźka zamontowana niczym znak drogowy. Plakat wydany przez Komitet Główny Akcji oraz PZU. Stan bardzo dobry. **180.–**
- 625. URODZINY** Matyldy. 1974.
Plakat filmowy form. 84,5x59 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Tort urodzinowy zwieńczony okazałą kobiecą piersią. Film polski. Reż. J. Stawiński. Wyst. J. Bohdal, M. Krajewska, J. Duriasz. Poprzeczny ślad złożenia, drobne naddarcia krawędzi. **120.–**
- 626. POLMO.** Jelczańskie Zakłady Samochodowe. 25 lat w służbie polskiej motoryzacji. 1975.
Plakat reklamowy form. 81,8x58 cm, autorstwa **Jana Jaromira Aleksiana**. Lśniący autobus jelez i troje pasażerów. Stan bardzo dobry. **120.–**



nr 621



nr 626



nr 627

627. **POLSKIE Linie Lotnicze LOT, Polish Airlines.** 1975.
Miniaturowy plakat reklamowy form. 48x33,8 cm, autorstwa **Janusza Grabiańskiego**. Spaniel z Nowego Jorku w firmowej torbie LOT-u. Jeden z najbardziej znanych plakatów znakomitego projektanta i ilustratora. Jedna z kilku wersji plakatu, tu tło niebieskie. Niewielkie zarysowania prawej krawędzi. 250.–
628. **REALIZUJEMY** ambitne zadania. Patronat ZMS nad budową Huty Katowice. 1975.
Plakat propagandowy form. 94,8x66,6 cm, autorstwa **Piotra Tomaszewskiego**. Młody hutnik ze wzniesioną dłonią na tle roziskrzzonego blasku. Niewielkie naddarcie lewej krawędzi, poza tym stan dobry. 150.–
629. **LOT Polish Airlines Invites You to Poland.** 1976.
Czarno-biały plakat reklamowy autorstwa **Z. Malickiego** z wykorzystaniem zdjęcia **Mariana Gadzalskiego**. Biały arkusz, na dole konie w galopie. Niewielkie załamania pionowych marginesów, stan dobry. 400.–
630. **WERDYKT.** [1976].
Plakat filmowy form. 81,7x58 cm, autorstwa **Marii Ekier**. Twarz młodej kobiety wpisana w pętlę wisielczą. Film francuski (oryg. „Verdict”). Reż. A. Cayatte. Wyst. S. Loren, J. Gabin. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie otwory w narożnikach. 100.–
631. **AKCJA „Salamandra”.** 1977.
Plakat filmowy form. 82,3x57,8 cm, autorstwa **Anny Mikke**. Płomienie wydobywające się spod eleganckiej męskiej koszuli. Film rumuński (oryg. „Cuibul Salamandrelor”). Reż. M. Dragan. Wyst. S. Whitman, G. Dinica, R. Beligan. Stan dobry. 80.–
632. **MIŁOŚĆ** w deszczu. 1977.
Plakat filmowy form. 81,6x58 cm, autorstwa **Lecha Majewskiego**. Naga kobieta pod parasolem. Film francuski (oryg. „Un amour de pluie”). Reż. J. C. Brialý. Wyst. R. Schneider, N. Castelnuovo. Stan bardzo dobry. 120.–



nr 632



nr 636

- 633. NIE ŻARTUJ z wodą. Ratunku!** [1977].
Plakat społeczny form. 98,1x66,8 cm, autorstwa **Marka Freudenreicha**. Słowo „ratunku!” ginące w wodnej otchłani. Stan bardzo dobry. **150.–**
- 634. POLMOZBYT.** Pogotowie techniczne tel. 954. 1977.
Dwa plakaty reklamowe na wspólnym arkuszu form. 68,9x97,7 cm, autorstwa **Eugeniusza Get-Stankiewicza** (w podpisie „E. Stankiewicz”). Zgeometryzowane sylwetki mechaników samochodowych z kluczem w dłoni. Stan bardzo dobry. **120.–**
- 635. MAŁA wódka, duże ryzyko.** 1978.
Dwubarwny plakat antyalkoholowy form. 96,8x67,2 cm, autorstwa **Janusza Wiktorowskiego**. Rozbita ciężarówka. Plakat wydany na zlecenie Towarzystwa Trzeźwości Transportowców i PZU. Stan dobry. **120.–**
- 636. NIEMEN.** 1978.
Świerzy 617. Plakat muzyczny form. 94,1x66,8 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Portret muzyka z tęczową przepaską we włosach. W dolnej części logo Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego. Stan bardzo dobry. **300.–**
- 637. JAZZ nad Odrą ,73.** 1979.
Plakat muzyczny form. 94,3x64,3 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Brodaty młodzieniec puszczający barwne bańki mydlane grając na flecie prostym. Przedruk plakatu z 1973 towarzyszącego festiwalowi jazzowemu we Wrocławiu. Stan dobry. **120.–**
- 638. JAZZ nad Odrą 1974. 1979.**
Plakat muzyczny form. 94,2x66,4 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Zarośnięty mężczyzna leżący w łóżku w towa-



nr 637

rzystwie trąbki. Przedruk plakatu z 1974 towarzyszącego festiwalowi jazzowemu we Wrocławiu. Niewielkie załamania narożnika. 120.–

639. **SPORT** w sztuce. Malarstwo, grafika, rysunek, rzeźba, medale, tkanina. 1979. Plakat wystawowy form. 67x96,4 cm, autorstwa **Wojciecha Freudenreicha**. Cztery nogi stylizowane na kończyny starogreckich sportowców. Plakat reklamujący wystawę zorganizowaną w „Zachęcie” w XI-XI 1979 z okazji 60-lecia PKOl. Niewielkie załamania dolnej krawędzi, podklejony narożnik. 150.–

640. **MOSKWA ,80.** 1980. Plakat sportowy form. 97x67 cm, autorstwa **Karola Śliwki**. Stylizowany gołąb w locie z wkomponowanymi pięcioma kółkami olimpijskimi. Plakat wydany z okazji Igrzysk Olimpijskich w Moskwie, zbrojotowanych przez znaczną część państw zachodnich w związku z interwencją ZSRR w Afganistanie. Stan bardzo dobry. 220.–

641. **XIII ZIMOWE** Igrzyska Olimpijskie Lake Placid 1980. 1980. Dydo I 414. Plakat sportowy form. 67x96,5 cm, autorstwa **Aleksandry Konior**. Pięć kółek olimpijskich, na jedno z nich naciągnięta biało-czerwona czapka. Nieznaczne pionowe załamanie arkusza, stan dobry. 220.–



nr 641

642. **SOLIDARITET**. Polen uke 6.-13.12. [1981?]. Norweski plakat polityczny form. 64,3x45,7 cm, nieznanego autorstwa. Plakat wydany z okazji Tygodnia Polskiego w Norwegii, zorganizowanego przez powstałą w IV 1981 organizację Solidaritet Norge-Polen, w dn. 6-13 XII (1981?). Druk czerwono-czarny, wariacje na temat napisu „Solidaritet” złożonego słynną solidarycą. Stan dobry. 150.–

643. **SOLIDARITET** med Polen. 1981. Szablowska II 344. Norweski plakat polityczny form. 41,9x59,9 cm, autorstwa **Terje Roalkuma**. Tło czerwone, z lewej dwa pionowe pasy (niebieski i biały), biała kompozycja liternicza („Solidarność z Polską”, solidaryca), znaczek Solidarności. Plakat wydany przez Solidaritet Norge-Polen z siedzibą w Oslo. Niewielkie pionowe załamania arkusza. 100.–

644. **IGRZYSKA XXIII Olimpiady** - Los Angeles - Games of the XXIII Olympiad. 1981. Plakat sportowy form. 94,4x66,5 cm, autorstwa **Karola Śliwki**. Barwna kompozycja abstrakcyjna. Plakat przygotowany na Letnie Igrzyska Olimpijskie w 1984. Załamania dolnych narożników, poza tym stan dobry. 220.–

645. **MAN of Iron**. 1981. Amerykański plakat filmowy form. 104x68,5 cm, nieznanego autorstwa. Zdjęcie dwojga głównych bohaterów (Janda i Radziwiłowicz) na tle zabudowań fabrycznych, na pierwszym tle rysunek demonstrowających robotników. Plakat do filmu Andrzeja Wajdy „Człowiek z żelaza”, jednej z najlepszych realizacji polskiej kinematografii. Na górnym marginesie nadruk „Grand Prize winner - 1981 Cannes Festival”, na dole nazwy i logotypy Cinema Circle of Canada i United Artists Classics. Ślady złożenia. 200.–



nr 645



nr 646

646. NOEL des Polonais. [1981].

Szablowska II 212 (variant). Francuski plakat polityczny form. 65x44,8 cm, nieznanego autorstwa. Sylwetka świętego mikołaja z radziecką gwiazdą na czapce i czarnymi krzyżami wystającymi z worka. Plakat wydany z okazji świąt Bożego Narodzenia 1981, pierwszych po wprowadzeniu stanu wojennego w Polsce. Plakat drukowany w Paryżu, w kolorze czarnym i czerwonym, nad dolną krawędzią nadruk „Imprimerie EMF” (na egz. opisanym przez Szablowską widnieje „Atelier FAP”). Poprzeczne załamanie w dolnej części arkusza, poza tym stan dobry. 120.–

647. ZAKAZANE Piosenki. I Przegląd Piosenki Prawdziwej. 1981.

Czarno-biały plakat kulturalny form. 94,3x67,5 cm, autorstwa **Jerzego Janiszewskiego** (twórca charakterystycznego logotypu Solidarności). Wzniesione ramię z mikrofonem w zaciśniętej pięści. Plakat towarzyszący I Przeglądowi Piosenki Prawdziwej zorganizowanego przez M. Zembatego, W. Banasika i M. Karpińskiego w gdańskiej Hali Olivia w dn. 20-22 VIII 1981, w pierwszą rocznicę strajków sierpniowych. Uczestnikami festiwalu byli głównie przedstawiciele kultury alternatywnej lat 70., wśród wyróżnionych znaleźli się: J. Kaczmarek, A. Krzyszoń, J. Zwoźniak. Papier nieco pożółkły, stan dobry. 140.–

648. PEŁNOMETRAŻOWY film dokumentalny o strajku w Stoczni Gdańskiej „Robotnicy ,80”. [1982].

Amerykański plakat filmowy form. 71x53,2 cm, z wykorzystaniem elementów polskiego plakatu Andrzeja Pągowskiego do tego samego filmu. Grupa robotników, w tle wzniesiona zaciśnięta pięść. W dolnej części odręcznie wypełnione miejsce na datę (12 V - niedziela [1982]) i miejsce (Polish Community Center - 1081 Broadway [Dom Polski w Buffalo, NY]). W prawym dolnym narożniku nadruk „Printed in U. S. A.”. Stan bardzo dobry. 120.–

649. POLOGNE: Moscou livre le gas a l'Europe. [1982].

Szablowska II 243. Francuski dwubarwny plakat polityczny form. 59,7x39,7 cm, nieznanego autorstwa. Rysunek ukazujący polskiego górnik leżącego w zawale i rurę tłoczącą tam gaz wprost z ZSRR. Napis głosi: „Moskwa dostarcza gaz Europie”. Druk w kolorze czarnym i czerwonym. Plakat wydany we Francji po wprowadzeniu stanu wojennego w Polsce. Stan bardzo dobry. 100.–



nr 650



nr 652

650. SOLIDARNOŚĆ Lives. 1982.

Szablowska II 225. Dwubarwny plakat polityczny form. 73,6x49,5 cm, autorstwa **Piotra Gumpiera**. Czarno-biały, rysowany piórkiem portret robotnika w kasku. Projekt plakatu zdobył trzecią nagrodę w konkursie na plakat prosolidarnościowy, rozpisany w USA po wprowadzeniu stanu wojennego w Polsce i zawieszeniu działalności związków zawodowych. Plakat wydany przez The Hope Inspiring Society w Chicago (informacje wydawnicze wydrukowano na dolnym marginesie). Niewielkie naddarcia krawędzi, drobne zaplamienia. **200.–**

651. SOLIDARNOŚĆ. Coup d'état militaire. [1982?].

Francuski plakat polityczny form. 85,8x59,8 cm, autorstwa **Tomasza (Tomka) Kawiaka**. Kartka z kalendarza z datą wprowadzenia w Polsce stanu wojennego - 13 XII 1981, przekreślono słowo „Solidarność”, dopisano „Coup d'état militaire” („Wojskowy zamach stanu”). W lewym dolnym narożniku nadruk „Imprimerie Rotographie Montreuil”, w prawym: „Comite de Coordination du Solidarosc” (słabo czytelny). Istnieją warianty tego plakatu: na niektórych zamiast słowa „Solidarność” widnieje „Pologne” - por. Szablowska II 262. Autorem plakatu jest Tomek Kawiak - polski performer, rzeźbiarz i malarz działający we Francji, w l. 1976-1990 profesor Instytutu Artystycznego w Orleanie. Zarysowanie powierzchni plakatu, poza tym stan dobry. **180.–**

652. SOLIDARNOŚĆ. Exposition photo Pologne 1981-1982. [1982].

Szablowska II 263. Francuski plakat wystawowy form. 86,5x59,9 cm, autorstwa **Marii Dulemby**. Zdjęcie przedstawiające funkcjonariuszy ZOMO z pałkami i w maskach przeciwigazowych. Plakat towarzyszący wystawie fotografii „Polska 1981-1982” zorganizowanej przez Comite de Cooperation du Syndicat Solidarosc en France. W lewym dolnym narożniku nadruk „Imprimerie Rotographie Montreuil”. W dolnej części ślady zawilgocenia widoczna na odwrocie. **200.–**

653. SOLIDARNOŚĆ. January 30 '82 - a Day of Solidarity with the Polish Nation. 1982.

Amerykański plakat polityczny form. 43,3x55,8 cm, nieznanego autorstwa. Charakterystyczny napis „Solidarność” za rozciągniętym drutem kolczastym - kompozycja nawiązuje do zawieszenia działalności związku zawodowego po wprowadzeniu stanu wojennego w Polsce. Plakat informuje o obchodzonym 30 I 1982 Dniu Solidarności z Narodem Polskim. Nad dolną krawędzią logotyp nowojorskiej organizacji Solidarity International. Plakat nieco pofałdowany pod wpływem wilgoci, poza tym stan dobry. **120.–**



nr 653

654. SOLIDARNOŚĆ. Symposium on Solidarity. 1982.

Amerykański plakat polityczny form. 57,3x44,4 cm, autorstwa **Eileen Koterias**. W górnej części charakterystyczny napis „Solidarność”, poniżej, na czarnym tle płonąca świeca. Zaproszenie na sympozjum naukowe zorganizowane 17 IV 1982 na Uniwersytecie Stanowym w Buffalo. Wśród uczestników wymieniono profesorów B. Mieczkowskiego, A. Bromkego, S. Barańczaka. Zapłalenie prawego górnego narożnika. **140.–**

655. SOLIDARNOŚĆ. 1944, 1956, 1968, 1970, 1976. Fundusz im. Janka Wiśniewskiego. [1982?].

Plakat polityczny form. 52x40,4 cm, nieznanego autorstwa. Rysunek ukazujący sześciu mężczyzn niosących zwłoki na drzwiach - powtórzenie słynnej fotografii z XII 1970 z Gdańska: robotnicy niosą na swoich barkach zastrzelonego przez żołnierzy LWP pracownika stoczni Zbyszka Godlewskiego. Autor znanej ballady opisał okoliczności tej tragedii zwąc ofiarę Jankiem Wiśniewskim; pieśń stała się hymnem ku czci ofiar Grudnia '70. Plakat apeluje o wsparcie finansowe chicagowskiej fundacji; na dole widnieje nadruk „Złóż datkę na „Janek Wisniewski Fund’”, wraz z adresem siedziby przy N. Pulaski Rd. Stan bardzo dobry. **180.–**



nr 655

656. SOLIDARNOŚĆ. 1982.

Szablowska II 254. Plakat polityczny form. 67x82,5 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Płaski krajobraz, nad nim srebrny dysk (księżyc?) z napisem „Solidarność” charakterystyczną czcionką. Plakat wydany w USA przez centralę związkową AFL-CIO Polish Workers Aid Fund. Niewielkie zapłalenie na odwrocie, stan dobry. **210.–**

657. SOLIDARNOŚĆ. 1982.

Amerykański plakat polityczny form. 76,5x55,8 cm, autorstwa **Johna Jenkinsa**. Portret Lecha Wałęsy (drukowany czerwono), tło szare z fotomontażową kompozycją ukazującą ważne momenty z początków Solidarności. Projekt plakatu zdobył pierwszą nagrodę w konkursie na plakat

prosolidarnościowy, rozpisany w USA po wprowadzeniu stanu wojennego w Polsce i zawieszeniu działalności związków zawodowych. Plakat wydany przez The Hope Inspiring Society w Chicago (informacje wydawnicze wydrukowano wzdłuż lewej krawędzi). Na dolnym marginesie nadruk „Sponsored in part by Mr. C. Sawko President of RC Coil Spring Manufacturing Co. [...]”. Ślad zawilgocenia w dolnych narożnikach (widoczny na odwrocie). **Ilustracja na tabl. 9.** 240.–

658. SOLIDARNOŚĆ. [1982].

Szablowska II 248 (wariant). Francuski dwubarwny plakat polityczny form. 33,2x44 cm, nieznanego autorstwa. Czołg miażdżący gąsienicami napis „Solidarność”. Poniżej nadruk z prośbą o wsparcie finansowe rodzin osób internowanych w Polsce („Pour soutenir et aider les familles des emprisonnées [...]”) za pośrednictwem René Salame (egz. opisany przez Szablowską nie posiada nadruku). Plakat wydany we Francji po wprowadzeniu stanu wojennego w Polsce. Stan bardzo dobry. 120.–



nr 658

659. SOLIDARNOŚĆ. [1982?].

Amerykański plakat polityczny form. 74,2x55,5 cm, autorstwa **Igi Majewskiej**. Palce rozłożone w kształt litery V, powyżej logotyp Solidarności. Projekt plakatu zdobył drugą nagrodę w konkursie na plakat prosolidarnościowy, rozpisany w USA po wprowadzeniu stanu wojennego w Polsce i zawieszeniu działalności związków zawodowych. Plakat wydany przez PNA „Pokolenie” w Chicago (informacje wydawnicze wydrukowano na dolnym marginesie). Ślad zawilgocenia w lewym dolnym narożniku, dwa niewielkie przebarwienia (zażółcenia) w lewym górnym narożniku. 200.–

660. WASILIJ i Wasilisa. 1982.

Czarno-biały plakat filmowy form. 97,5x67 cm, autorstwa **Andrzeja Piwońskiego** (sygn. „Piwon”). Kompozycja rysunkowa z kieliszkiem koniakovym w centrum. Film radziecki (oryg. „Vasili i Vasilisa”). Reż. I. Popławska. Wyst. O. Ostroumowa, N. Bondarczuk. Papier lekko pożółkły, niewielkie naddarcie dolnej krawędzi, poprzeczny ślad złożenia, zażółcenie na zgięciu widoczne na odwrocie. 140.–



nr 661

661. WOJNA światów - następne stulecie. [1982].

Plakat filmowy form. 95,7x66,7 cm, autorstwa **Krystyny Hoffman-Pagowskiej i Andrzeja Pagowskiego**. Tańczący szkielec odziany w elegancką czerwoną suknię. Film polski. Reż. P. Szulkin. Wyst. K. Janda, R. Wilhelmi, J. Stuhr. Niewielkie załamania lewej krawędzi, stan dobry. 160.–

662. WRONA orla nie pokona. [1982].

Francuski biało-czerwony plakat polityczny form. 66,1x50,7 cm, nieznanego autorstwa. Rysunek przedstawiający plac przed Kościołem Inwalidów w Paryżu nocą 31 XII 1981, gdy zawisł tam wielki

biały Orzeł z godłem Solidarności na piersi. Na lewym marginesie francuskie tłumaczenia nazwy WRON i tytułu plakatu, na dolnym marginesie dwuwierszowy tekst objaśniający po francusku. Stan bardzo dobry. 240.–

- 663. JACEK** Kaczmariski, Krzysztof Guga. Przejście Polaków przez Morze Czerwone. [ca 1985]. Plakat kulturalny form. 76,4x50 cm, autorstwa **Agaty Siecińskiej i Grzegorza Wróblewskiego**. Czarno-czerwona kompozycja z wykorzystaniem zdjęć ze skaczącymi przez fale delfinami. Plakat towarzyszył koncertowi „Przejście Polaków przez Morze Czerwone” Jacka Kaczmariskiego i Krzysztofa Gugi zorganizowanemu przez Unię Polską w Ameryce (Polish Union in America) w jej siedzibie w Buffalo (761 Fillmore Ave.; w 1990 Unia przeniosła się do West Senerca). W dolnej części plakatu wpisano odręcznie datę (17 X) i miejsce imprezy, a także nazwę organizatora i cenę biletu („Dotacja \$ 4”). Plakat przygotowano zapewne w Paryżu, gdzie Kaczmariski przebywał od 1981 do 1984. Współautorka plakatu, Agata Siecińska, polska malarka mieszkająca w Paryżu, znana jest jako odtwórczyni roli Karioki w serialu „Stawiam na Tolka Banana”. Grzegorz Wróblewski, architekt, był jej ówczesnym mężem. Niewielkie zaplamienia na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry. 220.–



nr 663

- 664. 5 MORTS!** 5.000 hospitalisés, 3.000 emprisonnés [...]. Mars '84 ... Janvier '85. Strike [...]. Gala de Solidarité [...]. 1985. Francuski plakat polityczny form. 54,2x40,5 cm, nieznanego autorstwa. W centrum wydarte z papieru serce, tekst z lewej strony. Plakat w kolorze czarnym i czerwonym. Zaproszenie na „Gale Solidarności” organizowaną w Paryżu 3 II 1985 w proteście przeciw aresztowaniom i prześladowaniom działaczy NSZZ Solidarność w Polsce. Papier lekko pofalowany pod wpływem wilgoci. 120.–
- 665. NI** le jour, ni la nuit. 1986. Dydo III 543. Plakat teatralny form. 96x64,2 cm, autorstwa **Wiktora Sadowskiego**. Twarz mężczyzny przecięta szkłem?, świetnym promieniem? Plakat do sztuki Anne-Emmanuelle Marpeau wystawianej przez Compagnie a Ciel, w reżyserii Yvesa Goulais - francuskiego reżysera osiadłego później w Polsce. Przy lewej krawędzi **autograf W. Sadowskiego**. Niewielkie załamania krawędzi. 160.–
- 666. Les GRAPHISTES** polonais. Maquettes originales et affiches. 1986. Plakat wystawowy form. 79,8x59 cm, z wykorzystaniem reprodukcji pracy sygnowanej „Raducki”. Plakat towarzyszący wystawie plakatów polskich artystów w Musée de la Publicité w Paryżu. Stan bardzo dobry. 100.–
- 667. JOSEPH** Czapski. Du 24 avril au 24 mai 1987. 1987. Plakat wystawowy form. 45x40,2 cm. Barwna reprodukcja obrazu Józefa Czapskiego z 1984. Plakat towarzyszący wystawie prac tego artysty w Galerie Plexus w Chexbries (Szwajcaria). Stan bardzo dobry. 120.–
- 668. The MAGICIAN** of Lublin. 1987. Plakat teatralny form. 96,7x67,2 cm, autorstwa **Wiktora Sadowskiego**. Ptak jako marionetka w rękach sztukmistrza z Lublina. Plakat do zagranicznych przedstawień „Sztukmistrza z Lublina”

wg powieści I. B. Singera zrealizowanego przez wrocławski Teatr Współczesny w reż. S. Szurmieja (premiera 12 XII 1986). Przy lewej krawędzi **autograf W. Sadowskiego**. Niewielkie załamania krawędzi.

160.–

669. HORTEXLAND. 1989.

Plakat reklamowy 92x66,4 cm, autorstwa **Edwarda Lutczyna**. Bajkowa kraina z uwijającymi się skrzatami wśród lodów, owoców, słodczy. Reklama firmy Hortex wydana przez Agencję Reklamową Arsis.

Niewielkie załamania prawej krawędzi, stan dobry.

200.–



nr 669

670. SZALONY Megs. 1989.

Plakat filmowy form. 55x78,7 cm, autorstwa **Lecha Majewskiego**. Wielobarwna kompozycja-wydzieranka. Film amerykański (oryg. „Jacknife”). Reż. D. H. Jones. Wyst. R. de Niro, E. Harris, K. Baker. Stan bardzo dobry.

120.–

671. KATYN. Avril 1940. La tragédie polonaise, une nation assassinée. 1990.

Francuski plakat wystawowy form. 60,3x80 cm, nieznanego autorstwa. Tło białoczerwone, na nim kompozycja liternicza z dwiema sowieckimi gwiazdami i dominującą czarną literą K. Plakat towarzyszący wystawie katyńskiej zorganizowanej w podparyskim Nanterre w dn. 7 VI-7 VII 1990. Ślady złożenia, niewielkie otarcia na zgięciach.

100.–



nr 671

672. SOLIDARNOŚĆ '80-'90. 1990.

Dwubarwny czeski plakat kulturalny form. 59,9x84,7 cm, nieznanego autorstwa. Charakterystyczny napis „Solidarność” i nadruki typograficzne. Plakat towarzyszący praskiej imprezie z cyklu „Kulturni porady” („Spotkania kulturalne”), współorganizowanej przez kilka polskich i czeskich instytucji kulturalnych w dziesiątą rocznicę powstania Solidarności. W programie przewidziano spotkania z A. Kłoczowskim, Z. Bujakiem, J. Kaliną (rzeźbiarzem), P. Gintrowskim, J. Kijowskim. Stan dobry.

120.–

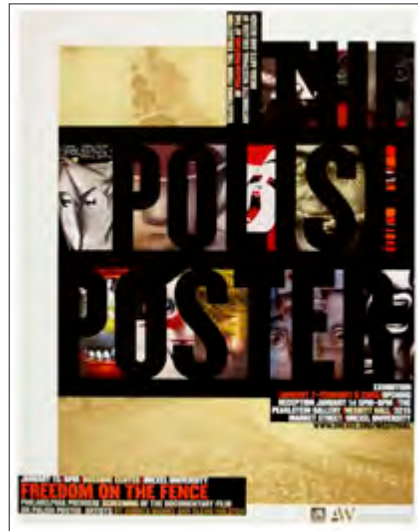


nr 673

673. **ASSOCIATION** Ars Publica, Paris. [1990].
Plakat form. 67,2x97,5 cm, autorstwa **Romana Kalarusa**. Odbito ręcznie w nakładzie 200 egz., ten egz. nr 7 z **odręcznym podpisem autora**. Fantastyczna kompozycja z kotem i nagą niewiastą. Niewielkie załamania górnej krawędzi, mimo to stan dobry. 240.–

674. **OKOCIM**. [199-?].
Plakat reklamowy form. 97,5x67 cm, autorstwa **M. Kaldowskiego**, z wykorzystaniem zdjęcia **A. A. Johna**. Czarne tło, rozświetlone piwo w kuflu. Załamania i drobne naddarcia prawego marginesu. 200.–

675. **THE POLISH** Poster. 2009.
Dwustronny plakat wystawowy form. 56x43,1 cm. Kompozycja liternicza, w tle fragmenty polskich plakatów (Stasys, Lenica, Górka, Wałkuski i in.). Na odwrocie czarno-biała aranżacja liternicza poświęcona plakatom oraz filmowi dokumentalnemu „Freedom on the Fence” im poświęconemu. Plakat towarzyszący wystawie plakatu polskiego zorganizowanej w Drexel University w Filadelfii. Wystawione obiekty pochodziły z kolekcji Antoinette Westphal College of Media Arts and Design. Stan bardzo dobry. 80.–



nr 675

KARTOGRAFIA

Mapy

- 676.** [NIEMCY]. Germania Benedictina quae in illa sunt Monasteria Ord. S. Benedicti monstrans. exacte ita delineata [...]. Miedzioryt kolorowany form. 45,7x56 cm.

Mapa klasztorów benedyktyńskich na terenach dzisiejszych Niemiec środkowych i południowych, Belgii, Szwajcarii, Austrii, Czech, a także Polski i Litwy, wydana w Norymberdze przez Spadkobierców Homanna w 1732 (taka data w kartuszu). Tytuł w prawym dolnym narożniku, na arkuszu podtrzymywany przez putto. W lewym dolnym narożniku sylwetka św. Grzegorza Wielkiego. W lewym górnym narożniku legenda. W prawym górnym narożniku mapa poboczna „Appendix Monasteriorum Ord. S. Bened. quae extant in Polonia et Lithuania” z naniesioną lokalizacją 10 klasztorów. Nieco z lewej Trójca św. Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso czyste. Załamanie arkusza w górnej części (wada papieru). Stan dobry.



nr 676

1.600.–

- 677.** [POLSKA, UKRAINA]. Germano-Sarmatia in qua Populi maiores Venedi et Aestiae, Peucini et Bastarnae in minores Populos divisi ad hodiernam locorum, et Regionum positionem respondent. Miedzioryt kolorowany form. 38,8x54,3 cm.

Mapa ziem polskich i terenów leżących na wschód od niej, opracowana przez Nicolasa Sansona i wydana w Amsterdamie przez Pierre'a Mortiera ok. 1710. Przedstawia dawne zasiedlenie tych ziem przez różne grupy etniczne. Tytuł w kartuszu w lewym górnym narożniku, w prawym górnym dwie podziałki liniowe. Kolor liniowy. Verso czyste. Stan dobry.

3.000.–

678. [POLSKA]. Regni Poloniae, Magnique Ducatus Lithuaniae Nova et exacta tabula ad mentem Starovolcij descripta. Miedzioryt kolorowany form. 49,2x57,2 cm.

Imago Pol. 16/3; Krassowski 15. Mapa Polski i Litwy Johanna Baptisty Homanna wydana w Norymberdze po 1710 (pierwsza płyta, stan siódmy). Tytuł w lewym górnym narożniku, na draperii podtrzymywanej przez dwa putta z lewej i wojownika z oszczepem z prawej strony. Nad tytułem trzy ule i dwa osobne roje pszczoł (bez królowych), z lewej herb Polski i Litwy z herbem Wettinów. Pod kartuszem tytułowym dwie podziałki liniowe. W prawym dolnym narożniku sygn.

„Author sculpsit”. Ślady pęknięcia płyty widoczne na ramce górnej i dolnej. Kolor liniowy i powierzchniowy (kartusz bez koloru). Verso czyste. Nazwy wielu miast podkreślone farbą, środkowe załamanie arkusza, podklejone pęknięcie na zgięciu, zapiski na marginesach. 3.000.–



nr 678

679. [POLSKA]. Poloniae Regnum ut et Magni Ducatus Lithuaniae Accuratiss. Delineatione. Miedzioryt kolorowany form. 50,3x58,3 cm.

Imago Pol. K18/3; Dworsatschek 30; Krassowski 102. Trzeci stan mapy Polski i Litwy Matthäusa Seuttera starszego wydany w Augsburgu po 1731. Stanowi kompilację map F. de Wita i J. B. Homanna. Mapa samoistna, weszła również w skład „Atlas novus indicibus instructus”. Tytuł w prawym górnym narożniku w bogatym kartuszu zwieńczonym herbem Rzeczypospolitej i Wettinów, z trzema postaciami alegorycznymi. Nad dolną ramką w centrum dwie podziałki liniowe. Siatka kartograficzna. Kolor liniowy i powierzchniowy (kartusz bez koloru). Verso czyste. Rozprasowane centralne załamanie mapy, niewielkie otarcia powierzchni arkusza. 4.000.–

680. [POLSKA]. Mappa Geographica Regni Poloniae ex novissimis quot quot sunt mappis specialibus composita et ad LL. stereographica projectionis revocata á Tob. Mayero. S C S Luci publicae tradititia [...] 1773. Miedzioryt kolorowany form. 45,3x52,4 cm.

Imago Pol. K44/7; Krassowski 39. Mapa Polski Tobiasza Mayera z 1773 (czwarty stan trzeciej płyty) wydana w Norymberdze przez Spadkobierców Homanna. Mapa samoistna, spotykana również w atlasach. Tytuł w prawym górnym narożniku, w kartuszu z esownic, ze zdobnikami roślinnymi. W lewym dolnym narożniku herb Rzeczypospolitej.



nr 680

spolitej i herb Wettinów oraz dwie podziałki liniowe. Nad górną ramką drugi tytuł: „Carte des Etats de la Covronne de Pologne [...] A. P. de S. M. I.”. Pod dolną ramką z lewej oznaczenie koloru granic pierwszego rozbioru. Powiat spiski włączony w granice Rzeczypospolitej. Siatka kartograficzna. Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso czyste (z odręcznym napisem „N-o 42”). Środkowe załamanie arkusza, nazwy dwóch miejscowości podkreślone atramentem, stan dobry. **2.700.–**

681. [POLSKA]. Die Königliche Republik Polen mit dem Grossherzogthum Lithauen. Miedzioryt kolorowany form. 20,7x28,4 cm.

Imago Pol. K59/1. Mapa Polski Franza Johanna Josepha von Reilly pochodząca z jego atlasu „Shauplatz der fünf Theile der Welt”, wychodzącego w Wiedniu od 1789. Tytuł w wieńcu w prawym górnym narożniku, tamże numer 38, poniżej herb Rzeczypospolitej z herbem Wettinów w centrum. W lewym dolnym narożniku tekst „Zu diesen generälen Karte...” i podziałka liniowa. Kolor liniowy i powierzchniowy, kartusz bez koloru. Verso czyste. Ślady złożenia. **400.–**

682. [POLSKA]. Mappa gubernii Królestwa Polskiego z oznaczeniem odległości na drogach żelaznych, bitych i zwyczajnych. Litografia barwna form. 69,5x56,5 cm.

Szaniawska II 123. Ostatnia edycja mapy przeglądowej Królestwa Polskiego opracowanej i litografowanej przez Marcellego Gotza, wydana w Warszawie przez Gebethnera i Wolffa w 1900 (cenzura 1899). Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, pod nim legenda w ramce, pod nią podziałka liniowa. Pod dolną ramką data cenzury i drukarnia (Warszawskie Tow. Akcyjne Artystyczne Wydawnicze). Mapa rozcięta wydawniczo na 20 sekcji podklejonych wspólnie na płótnie. Zachowana oryg. okł. pł. Tytuł okł.: „Mapa Królestwa Polskiego”. Naddarcia grzbietu okł., zaplamienia płótna widoczne od spodu, miejscowe zażółcenia płótna, papier pożółkły. Wsp. ekslibris. **240.–**

683. [POLSKA]. Automobilowa komunikacyjna-turystyczna [!] mapa Polski. Mapa barwna form. 67,3x106,4 cm.

Mapa opracowana przez Stefana Korytko w latach międzywojennych. Tytuł pod górną ramką, nieco z prawej, tamże legenda i skale. Z prawej strony arkusza mapa drogowa całego kraju (1:1.500.000), z lewej strony - jej części zach. (1:750.000). Wkomponowano schematyczne plany 31 miast i mapę poboczną okolic Gdańska. Mapa złożona wydawniczo do form. 34,8x12,1 cm, wyposażona w okł. kart. (okł. bez nadruków, zapewne brak obwoluty). Powierzchnia mapy częściowo zażółcona, drobne przetarcia na zgięciach. **240.–**

684. [POLSKA]. Polska od Bałtyku. La Pologne - vue de la Mer Baltique. Mapa barwna form. 64,5x96,4 cm.

Imago Pol. H68/2; Dantiscum G94/1 (w obu przypadkach wersje angielskie). Widok panoramiczny na Polskę od północy wydany w 1934 w Warszawie przez Min. Komunikacji. Druk w Zakł. Graf. E. i K. Koziańskich. Rył Tadeusz Zwoliński. Tytuł na górnym marginesie. W lewym górnym narożniku legenda. Nad dolną ramką w centrum 8-rumbowa róża wiatrów. Naddarcia marginesów, niektóre podklejone od spodu, uzupełniony niewielki ubytek górnego marginesu. **280.–**



685. [BIESZCZADY]. Bieszczady i Gorgany. Mapa znakowanych szlaków turystycznych od Ustrzyk Gr. po Rafajłową. Mapa barwna form. 47,5x61,4 cm.

nr 684

Mapa opracowana przez A. Zielińskiego i A. Wasunga przy współpracy oddziałów PTT w Drohobyczu, Lwowie i Stryju **nie przed 1933**. Druk Zakł. Graf. „Książnicy-Atlas” we Lwowie. Mapa graniowa z naniesionymi barwnymi przebiegami szlaków turystycznych (także planowanych), schroniskami, drogami, siecią rzeczną i kolejową. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże cena, podziałka liniowa i skala (1:200.000). Nad dolną ramką w centrum legenda. Na odwrocie wykaz schronisk, stacji turystycznych i szlaków. Ślady złożenia, nieznaczne przetarcia na zgięciach, mimo to stan dobry. Podpis na odwrocie. **160.–**

- 686.** [GALICJA]. Carte nouvelle des Royaumes de Galizie et Lodomerie avec le District de Bukowine. Miedzioryt kolorowany form. 48,4x59,8 cm.

Dworsatschek 79; Krassowski — (inne warianty: 126, 127). Mapa Galicji, Lodomerii i Bukowiny wydana w Augsburgu przez Tobiasza Conrada Lottera **ok. 1780**. Mapa samoistna. Tytuł w ramce w lewym dolnym narożniku, tamże legenda (siedem znaków, nadruk „Explication des Signes”) i schemat podziału administracyjnego; poniżej pojedyncza podziałka liniowa. W prawym górnym narożniku ośmioramienna róża wiatrów. Mapa podzielona na 79 prostokątów układających się w pasy i słupy, co nadaje mapie charakter skorowidzowy. Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso czyste. „Dość dokładny podział na powiaty, podkreślony odpowiednim doborem kolorów, czyni z niej dość szczegółową mapę administracyjną tych ziem” (Krassowski). Stan dobry. **2.200.–**



nr 686

- 687.** [POMORZE]. Mapa okręgu D. O. K. P. Toruń. Mapa na ark. 40,4x47,1 cm. Mapa kolejowa toruńskiej Dyrekcji Okręgowej Kolei Państwowych, wykonana przez Henryka Urbanowskiego, wydana przez Biuro Kontroli Dochodów DOKP w Toruniu **nie przed 1930**. Tytuł pod górną ramką, nieco z prawej. W prawym górnym narożniku mapa poboczna ukazująca magistralę Inowrocław-Herby Nowe. W prawym dolnym narożniku legenda, pod dolną ramką z prawej dane wydawnicze. Przy lewej krawędzi wykaz stacji uwidocznionych na mapie. Mapa podzielona na sektory (A-J, 1-12). Niektóre szlaki kolejowe zakreślone kolorowym tuszem, zgodnie z kolorami uwidocznionymi w legendzie. Ślady złożenia, niewielkie załamania arkusza. **80.–**

- 688.** [ŚLĄSK]. Ducatus Breslanus sive Wratislaviensis. Miedzioryt form. 39,5x48,8 cm. Imago Sil. 77; Wytyczak 68. Mapa Księstwa Wrocławskiego (czwarty stan) wydana w Amsterdamie przez Petrusa Schenka i Gerarda Valcka **po 1686**. Płytę rytował Johannes van den Aveele (sygn. pod podziałką liniową). Tytuł w owalnym kartuszu w lewym dolnym narożniku, obok legenda na cokole z wolutami. W lewym górnym narożniku herb Wrocławia. W centrum pod górną ramką kartusz dedykacyjny (dedykacja po angielsku dla Georga Cartwrighta), pod nim skala liniowa. W prawym dolnym narożniku plan perspektywiczny Wrocławia (form. 12,5x19,4 cm) z tytułem „Breslaw totius Silesiae metropolis”. Nad dolną ramką w centrum informacja o wydawcach. Siatka kartograficzna. Kolor liniowy i powierzchniowy (kartusz i herb bez koloru). Verso czyste. Nieznaczny (ca 0,2x0,2 cm) ubytek papieru, poza tym stan dobry. **2.300.–**



nr 688

689. [TATRY]. Terrain- und Höhenkarte der Hohen Tatra in die Central-Karpaten nach eigenen sowie nach den besten älteren Messungen, u. auf Grundlage der k. k. Mappirung entworfen u. gezeichnet. Litografia kolorowa form. 25,5x36,2 cm.

Mapa Tatr oprac. na podstawie własnych pomiarów oraz triangulacji austriackich służb wojskowych (tzw. drugie zdjęcie austriackie) przez praskiego profesora geodezji Carla Kořistkę w 1863. Mapa towarzyszyła pracy tego samego autora pt. „Die Hohe Tatra in den Central-Karpaten” (Gotha 1864). Tytuł w ramce w prawym dolnym narożniku, tamże legenda i skala (1:100.000). Pod dolną ramką sygn.: „A. Petermann dir.”, „Gotha: Justus Perthes, 1863” i „Lith. Anst. v. C. Hellfarth in Gotha”. Kořistka na swojej mapie po raz pierwszy zastosował opracowaną przez siebie metodę regionalnego systemu podbarwiania pięter wysokości („opartego o występujące faktycznie w terenie a przeważające barwy np. żółtą dla wzniesień najniższych (w terenie - zboża), zieloną z jej odcieniami dla pośrednich (w terenie - lasy), fioletowo-szarą dla najwyższych (skały)” - J. Szafłarski „Poznanie Tatr”, War. 1972, s. 367). **Jedna z najważniejszych XIX w. map Tatr.** Mapa w głębokim passe-partout, w drewnianej ramie (oprawę wykonał Z. Brhel z Krakowa). Stan bardzo dobry. **900.-**

690. [UKRAINA]. Der königlichen Republik Polen Woiwodschaft Kiow das ist die obere Polnische Ukraine oder Klein Polens östlicher Theil. Miedzioryt kolorowany form. 24,9x30 cm.

Mapa wschodniej części Ukrainy pochodząca z atlasu „Schauplatz der fünf Theile der Welt” wydanego w Wiedniu przez Franza Johanna von Reilly w l. 1789-1791. Tytuł w owalu w prawym górnym narożniku, pod kartuszem sygn. „T. Albrecht sc.”. Poniżej tytułu nadruk „Nor 46”, w lewym dolnym narożniku dwie podziałki liniowe. Kolor liniowy i powierzchniowy (las, kartusz). Verso czyste. Dolny margines węższy od pozostałych. Stan bardzo dobry. **900.-**

691. [WIELKOPOLSKA, MAŁOPOLSKA]. Polonia propria, tanquam Regni Polonici Provincia primaria, in Poloniam Maiorem, sive inferiorem atque Minorem, sive superiorem divisa, ut et in suos Palatinatus atque Districtus subdivisa, ex novissimis Subsidiis ad normam legitimae projectionis delineata [...]. Miedzioryt kolorowany form. 40,8x48,4 cm.

Imago Pol. K85/2. Mapa Wielkopolski i Małopolski wydana przez Spadkobierców Homanna w Norymberdze w 1772 (taka data na mapie). Tytuł w lewym dolnym narożniku, tamże data i informacja o przyznanej przywileju („C. P. S. C. M.”). Pod górną ramką w centrum dwie podziałki liniowe. W prawym dolnym narożniku legenda w ramce liniowej. Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso czyste. Zaplamienie lewego marginesu, stan dobry. **2.000.-**



nr 691

Plany i widoki miast

692. [GDAŃSK]. Dantzig in Preussen. miedzioryt form. 9,8x14,4 cm.

Rycina z pracy Daniela Meissnera „Thesaurus philopoliticus”, Frankfurt a. M. 1623-1631. Nad widokiem sentencja „Nemo dicitur Dominus, nisi antea servus fuerit”, pod widokiem dwuwiersz łaciński i czterowiersz po niem. Widok miasta, na pierwszym planie bogaty kupiec i leżące przed nim skrzynie i beczki. W prawym dolnym narożniku herb. W prawym górnym narożniku pag. B 81. Stan bardzo dobry. Rycina w passe-partout i drewnianej ramie.

1.200.–



nr 692

693. [GRODNO]. Grodna in Lieflandt. Miedzioryt form. 14,3x9,5 cm.

Rycina pochodząca z pracy Daniela Meissnera „Thesaurus philopoliticus”, Frankfurt a. M. 1623-1631. Tytuł pod górną ramką, nieco z prawej. W prawym górnym narożniku herb Grodna. Na pierwszym planie dwaj dyskutujący mężczyźni obok pochylonego drzewa, w tle panorama miasta widzianego zza Niemna. W prawym górnym narożniku pag. B 84. Nad kompozycją sentencja „Longinquitas redargui non potest”, na dole dwuwiersz łaciński i czterowiersz niemiecki. Stan bardzo dobry.

1.300.–

694. [GRODNO]. Grodno. Eine der Fürnehmsten Staedte in Litthauen. Miedzioryt form. 15,9x23,1 cm.

Imago Pol. H6/5. Widok miasta zza Niemna pochodzący z dzieła Gabriela Bodenehra „Curioses Staats und Kriegs Theatrum in Polen” (Augsburg, ca 1740). Widok wzorowany na wcześniejszej wedyce M. Zündta. Na pierwszym planie scena powitania na zjeździe w Grodnie w 1568 posel-

stwa Iwana Groźnego przez marszałka Wołłowicza. Po obu stronach widoku tekst objaśniający. W prawym górnym narożniku nr 74. Niewielkie zaplamienia, stan dobry, wyraźna odbitka. Stan dobry. Rycina w passe-partout i drewnianej ramie. **1.200.–**

695. [KAMIENIEC PODOLSKI]. Kamieniec Podolski. Miedzioryt form. 22,5x30,2 cm. Rycina z „Theatrum Europaeum” (?) Matthäusa Meriana (Frankfurt 1699). Widok miasta w obrębie fortyfikacji z lotu ptaka, tytuł na wstędku ponad miastem. Pod dolną ramką objaśnienie 25 obiektów zaznaczonych na rycinie. Niewielki ubytek narożnika, środkowe zgięcie, stan dobry. **900.–**

696. [KARKONOSZE]. Die Schneekoppe vom Kammweg aus (Riesengebirge). Litografia barwna form. 21,3x28,7 na ark. 33,5x38,5 cm. Widok Śnieżki, najwyższego szczytu Karkonoszy i Sudetów, wykonany przez niemieckiego malarza o angielskich korzeniach Edwarda Harrisona Comptona (1881-1960) zapewne w latach 30. XX w. Artysta, podobnie jak jego ojciec Edward Teodor Compton, specjalizował się w malarstwie pejzażowym, zwłaszcza górskim (określano go mianem Bergmaler). Tytuł wpisany odręcznie pod kompozycją, tamże ołówkowa sygnatura artysty. Dodatkowo nazwisko autora uwidocznione w lewym dolnym narożniku na kamieniu. Rycina oprawiona w drewnianą ramę. Stan dobry. **480.–**



nr 697

697. [KRAKÓW]. Cracaw die Haupt-statt in Polen. Dwa miedzioryty form. 10x14,5 cm każdy. J. Banach I 10. Dwuczęściowa panorama Krakowa rytowana zapewne przez Johann Eckhard Löfflera (sygn. E. L.) pochodząca z pracy Daniela Meissnera „Thesaurus philopoliticus”, t. 2, Frankfurt a. M. 1631, przedrukowanej następnie w „Sciographia cosmica”, Norymberga 1638. Za pierwowzór posłużyła veduta Brauna i Hogenberga. Tytuł (podzielony na dwie części) pod górną ramką na tle nieba. W lewym górnym narożniku lewej ryciny herb Królestwa Polskiego; w prawym górnym narożniku drugiej planszy niewypełniona tarcza herbowa. Na pierwszym planie lis przy usidlonym zającu oraz niedźwiedź w pułapce, w tle panorama miasta. Nad widokiem sentencja „Damnum unius, alterius commodum” (nieszczęście jednego może drugiemu przynieść pożytek) oraz „Ubi mel, ibi fel” (gdzie miód, tam zółć), pod widokami dwuwiersze łacińskie i czterowiersze niemieckie. W prawym górnym narożnikach pag. B 93 (częściowo obcięta) i B 94. Obie części ryciny sklejone, dolne ramki mijają się. Stan dobry. Rycina w passe-partout i drewnianej ramie. **2.500.–**
698. [KRAKÓW]. Cracovia. Miedzioryt form. 20,3x38,8 cm. Imago Pol. K104/1; J. Banach I 9. Widok miasta od pn.-zach. w obrębie murów, autorstwa Mateusza Meriana, pochodzący z „Archontologii” J. L. Gottfieda (Frankfurt 1638). Zmniejszona kopia veduty F. Brauna i G. Hogenberga. Nad miastem 6 medalionów z herbami: herb Kleparza, herb Krakowa, Wąż Sforzów, Orzeł Wazów, Pogoń, herb Kazimierza. Pod herbami tytuł i nazwy 4

przedmieść: Lobzouia, Clepardia, Stradomia, Casimiria. Poniżej widoku wykaz 46 ważniejszych gmachów. Pionowe ślady złożenia, papier częściowo pożółkły, szerokie poziome marginesy (arkusz form. 33,4x42 cm). Stan ogólny dobry. 2.800.–



nr 698

699. [KRAKÓW]. Stołeczne Królewskie Miasto Kraków w połowie XVII wieku na podstawie dostarczonych dokumentów, planów dotychczas opracowanych, monografii, zabytków, historii m. Krakowa i objaśnień przez Dr. Adama Chmiela [...] wykonał i narysował Jan Gumowski. Litografia ca 50x123 na ark. 75x144,5 cm.

Zrekonstruowana panorama siedemnastowiecznego Krakowa oprac. w 1933 i odbita rok później (1934) w Wojskowym Instytucie Geograf. w Warszawie. Tytuł oraz informacje o autorze i wydawcy w prawym dolnym narożniku, tamże obszerny „Rys historyczny budowli krakowskich” oraz dwa herby. Rycina odbita na dwóch połączonych arkuszach. Zachowana oryg. okładka kartonowa (projektowana przez J. Toma) z tytułem: „Widok stołecznego, królewskiego miasta Krakowa z połowy XVII w. opracowany i wykonany przez Jana Gumowskiego. Okł. otarte, zakurzone, z podklejonym naddarciem, widok kilkakrotnie złożony. Pieczęć na okładce i na odwrocie widoku. Nieczęste. 600.–

700. [KROSNO]. Crosno in Polen. Miedzioryt form. 9,7x14 cm.

Rycina z pracy Daniela Meissnera „Thesaurus philopoliticus”, Frankfurt a. M. 1623-1631. Widok miasta w obrębie murów wraz z otaczającymi je wzgórzami, nad widokiem sentencja „Uxori aliquid concedendum”, pod widokiem dwuwiersz łaciński i czterowiersz po niemiecku. Na pierwszym planie dwie kobiety rozpaczające nad rozbitym dzbanem. W prawym górnym narożniku pusta tarcza herbowa i paginacja B 92. Stan dobry. 800.–



701. [LEGNICA]. Liginicivm. Miedzioryt kolorowany form. 16,3x44,8 cm.

Imago Sil. 231. Panorama Legnicy z Kaczawy pochodząca z t. 6 nie-

nr 700

mieckiej wersji „Civitates Orbis Terrarum” Georga Brauna i Fransa Hogenberga wydanego w Kolonii w 1618. Rycina stanowiła dolną część arkusza, w którego górnej partii umieszczono widok Nysy (którego tu brak). Tytuł w ramce w prawym dolnym narożniku. W centrum pod górną ramką herb Legnicy. Na pierwszym planie mieszkańcy miasta i otaczające je łąki. Na odwrocie fragment tekstu po niemiecku. Niewielki ubytek farby na centralnym załamaniu arkusza. **1.800.–**

702. [POZNAŃ]. Posnania in Polen. Miedzioryt form. 9,8x14,4 cm.

Warkoczewska 2. Rycina z pracy Daniela Meissnera „Thesaurus philopoliticus”, Frankfurt a. M. 1623-1631. Nad widokiem sentencja „Animos nil dirimit”, pod widokiem dwuwiersz łaciński i czterowiersz po nim. Widok na miasto z lotu ptaka. W prawym górnym narożniku pusta tarcza herbowa. Na pierwszym planie kobieta i mężczyzna przykuci do skały jako symbol nierozdzielności więzów miłości. W prawym górnym narożniku pag. B 91. Stan bardzo dobry. Rycina w passe-partout i drewnianej ramie.

1.200.–



nr 702

703. [ŚWIDNICA]. Schweidnitz. Miedzioryt form. 20,3x35,3 cm.

Widok miasta pochodzący zapewne z pracy „Topographia Bohemiae, Moraviae et Silesiae” Matthäusa Meriana (Frankfurt 1650). Pod górną ramką w centrum herb Świdnicy. Pod kompozycją na wstędze objaśnienie ważniejszych budowli i obiektów (ozn. a-u). Stan bardzo dobry. **1.300.–**

704. [TATRY]. Die hohe Tatra von den Anhöhen bei Szaflary (von der polnischen Seite) gesehen. Chromolitografia form. 11,6x40,1 cm.

Barwna panorama Tatr widzianych od strony polskiej wykonana z natury przez Carla Kořistkę i dołączona do jego pracy pt. „Die Hohe Tatra in den Central-Karpaten” (Gotha 1864). Widok w głębokim passe-partout, w drewnianej ramie (oprawę wykonał Z. Brhel z Krakowa). Stan bardzo dobry. **640.–**

705. [TATRY]. Die hohe Tatra von der Pyramide von Vážec (von der ungarischen Seite) gesehen. Chromolitografia form. 11,6x40,1 cm.

Barwna panorama Tatr widzianych od strony słowackiej wykonana z natury przez Carla Kořistkę i dołączona do jego pracy pt. „Die Hohe Tatra in den Central-Karpaten” (Gotha 1864). Widok w głębokim passe-partout, w drewnianej ramie (oprawę wykonał Z. Brhel z Krakowa). Stan bardzo dobry. **640.–**

706. [TATRY]. Wielki rybi staw (der grosse Fischsee v. Zakopana [!]) 4500 F. ü. d. M. Chromolitografia form. 10,9x17,2 cm.

Barwny widok rysowany z natury przez Carla Kořistkę i zamieszczony w jego pracy pt. „Die Hohe Tatra in den Central-Karpaten” (Gotha 1864). W prawym górnym narożniku nadruk „Tafel 2”, w prawym dolnym „Lith. Anst. v. C. Hellfarth in Gotha”. Tytuł pod kompozycją. Rycina oprawiona w głębokie passe-partout i drewnianą ramę (oprawę wykonał Z. Brhel w Krakowie). Stan bardzo dobry. **300.–**

707. [WARSZAWA]. Urbs Warsovia Sedes Ordinaria Regnum Poloniae [...]. Miedzioryt form. 24,3x62,5 cm.

Heyduk 96; Imago Pol. K107/1; Sroczyńska 8. Panorama Warszawy zza Wisły pochodząca z dzieła S. Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo [...]”, Norymberga **1696**, wykonana przez E. Dahlbergha. „Odnacza się elementami malarskimi, przy dużej czytelności i przejrzystości. Bogaty pejzaż, sztafaż, barokowy kartusz i rama podnoszą wartość artystyczną ryciny” (Heyduk). Widoczne pionowe załamania arkusza, stan dobry. Widok w passe-partout, we wsp. ramie drewnianej. **9.000.–**



nr 707

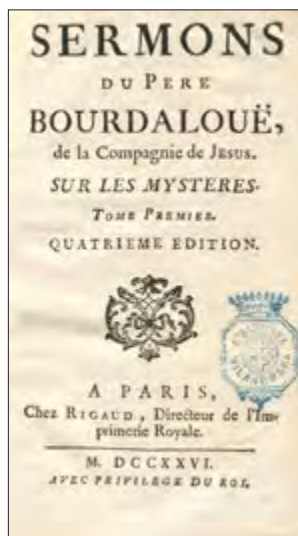
- 708. [WIELICZKA].** Pionowy przekrój części kopalni w Wieliczce, zwiedzanej przez turystów. Pocztówka form. 14x18,1 cm.
Pocztówka wydana **w latach międzywojennych**, ukazująca przekrój wielickiej kopalni. Pokazano część naziemną oraz schematycznie ujęte komory i groty. Brak danych wydawniczych. Tytuł także po francusku, angielsku i niemiecku. Na odwrocie nadruk adresowy. Stan bardzo dobry. **60.–**

STARE DRUKI

709. **ALPHABETUM** Aethiopicum sive Gheez et Amhharicum Cum Oratione Dominicali Salutatione Angelica Symbolo Fidei Praeceptis Decalogi & initio Evangelii S. Iohannis. Romae 1789. Typis Sac. Congreg. de Prop. Fide. 18x12,3 cm, s. 32. brosz. wt. Okł. nieco otarte, zaplamienia i zażółcenia papieru, przetarcia grzbietu. Jedna z ważniejszych publikacji Kongregacji Rozkrzewiania Wiary poświęcona językowi etiopskiemu, podająca odpowiedniki liter etiopskich w innych językach biblijnych, a także przytaczająca tłumaczone na etiopski modlitwy i początek ewangelii wg św. Jana. 800.–



nr 709



nr 710

710. **BOURDALOUË** [Louis] – Sermons du Pere ..., de la Compagnie de Jesus. Sur les Mysteres. Quatrieme Edition. T. 1-2. A Paris 1726. Chez Rigaud. 16,8x10,3 cm, s. [10], 547, [33]; [4], 553, [31]. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcia barwione. Grzbiet t. 2 lekko uszkodzony, opr. otarte, ślady kornika na tylnej okł. t. 2 i przedniej okł. t. 1, wewnątrz stan bardzo dobry. Na obu okładkach obu tomów wyłoc. herb Pilawa pod hrabiowską

dziewięciopalkową koroną. Na kartach tyt. pieczęć: „**Biblioteka Wilanowska**” z Pilawą, odbite zielonym tuszem. Zbiór kazań L. Bourdaloue SJ (1632-1704) - francuskiego jezuitę i kaznodziei, którego kazania ze względu na elokwencję wypowiedzi porównywaną z Racinem, cieszyły się ogromną popularnością. **Rzadka proveniencja.**

Biblioteka Wilanowska - księgozbiór gromadzony w rezydencji króla Jana III Sobieskiego w Wilanowie; biblioteka powstała na bazie zbioru Ignacego Potockiego, powiększanego systematycznie przez wiele lat, by w 1833 zostać przewieziona do Wilanowa przez jego syna Aleksandra Potockiego. „Na zbiory składały się rzadkiej wartości rękopisy, iluminowane starodruki, ryciny, wydawnictwa kartograficzne, numizmaty oraz inne cenne obiekty, między innymi z zakresu literatury, historii, kartografii, architektury i sztuki plastycznych. W latach 1852-1855 zbiory zostały podwojone przez dołączenie do nich zbiorów Stanisława Septyma Potockiego i zakupom innych kolekcji prywatnych. W 1892 roku pałac a wraz z nim i biblioteka przeszła w ręce rodziny Branicznych” (Wikipedia). **Ilustracja na tabl. 13.**

2.400.–

- 711. BRUCE James** – Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie, Pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 & 1772. Traduit de l'Anglois par J. H. Castera. T. 1. Londres 1790. 20x13 cm, s. XV, [1], 356. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie barwione.

Opr. otarta, wyraźne ślady zalania na tylnej okł. Na licu wyłoc.: „**Rosalie Lubomirska**”. Pierwsza część czternastotomowego cyklu podróżniczego z bardzo rzadką proveniencją.

R. Lubomirska (1768-1794) - księżna, córka Jana Mikołaja Chodkiewicza i Marii Ludwiki Rzewuskiej, córki hetmana Wacława Rzewuskiego. Od 1785 żona księcia Aleksandra Lubomirskiego. Przebywając we Francji utrzymywała kontakty z dworem Marii Antoniny, za co w czasie rewolucji francuskiej została skazana na śmierć na gilotynie. Według legendy jej duch pojawia się i straszy w pałacu i parku Lubomirskich w Opolu Lubelskim a także w okolicach Czarnobyli, którego była właścicielką.

600.–



nr 711

- 712. CLOPSTOCK [Friedrich Gottlieb]** – Oden. Carlsruhe 1785. Christian Gottlieb Schmieder. 17,8x11,3 cm, s. [6], 312. opr. kart. z epoki, obcięcie barwione.

Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Egz. z księgozbioru Stanisława Pagaczewskiego (pieczęć własn.) - pisarza, autora przewodników turyst. i książek dla dzieci, twórcy postaci Baltazara Gąbki. Na przedniej wyklejce tak opisał losy tego egzemplarza: „Książka ta leżała na bruku ulicznym w Lignicy na stole innych książek wyrzuconych przez okno jakiegoś domu przez tzw. „szabrowników”. Podniosłem ją wieczorem 13 lipca 1945 r. przyjeżdżając do Lignicy po raz pierwszy w życiu”, po czym następuje późniejszy dopisek: „zaś 4 III 1955 ofiarowałem w dniu imienin naszemu drogiemu „Tatuńcowi” - Kazimierzowi Brańczykowi”.

640.–

- 713. HERBURT Jan** – Statuta Regni Poloniae in ordinem alphabeti digesta. A Joanne Herburto de Fvlstin [...]. Propter exemplarium inopiam denuo recusa. Dantisci, Varsaviae **1693**. Apud Aegidium Iasonum Waesbergae [et] apud Ioannem Tobiam K[ieller]. 32x20,2 cm, s. [8], 505 [jest mylnie 497], [7]. opr. skóra z epoki.

E. 18, 132. Skrajne karty po konserwacji, z fachowo uzupełnionymi ubytkami, na początku i na końcu ciemne wykwyty w dolnych partiach kart. Karta tytułowa dwubarwna, czerwona i czarna, ze sztychowanym herbem Rzeczypospolitej. Wyd. VII i przedostatnie. Jeden z najpopularniej-

szych zbiorów prawodawstwa polskiego od XVI do XVIII w. wydany po raz pierwszy w 1563 (informacje o edycji z 1557 są niepotwierdzone) i przedrukowywany do 1756. „Dzieło było używane w sądach przez dwa wieki, aż do wydania ‚Volumina legum’ przez S. Konarskiego” (Nowy Korbut, t. 2, s. 258). **3.800.–**

- 714. HOMER** – Poieseis Homerou ampho hete Ilias kai he Odysseia, ypo te Iacobu tou Mikylllou kai Ioacheimou Kamerariou [...]. Opvs vtrvmqve Homeri Iliados et Odysseae, diligenti opera Iacobi Mycylly & Ioachimi Camerarii [...]. [Basileae] 1541. In officina Heruagiane. 28,5x19,8 cm, s. [24], 410 [jest mylnie 394], [2], 237, [1]. opr. z epoki perg. na desce, zapinki.

Otarcia krawędzi okł., podklejony ubytek narożnika karty tyt. i niewielki ubytek innej karty, drobne zaplamienia, niewielki ślad zawilgocenia dolnego marginesu pierwszych kart, stan dobry. Wpis własnościowy z 1634, późniejsza pieczęć monogramowa. Dawne zapiski na przedniej wyklejce, marginalia i notatki w tekście. Dwa arcydzieła Homera: Iliada i Odyseja, wydane wspólnie w oryginale i opatrzone obszernymi greckimi komentarzami. Odyseja z osobną kartą tyt. Książkę zdobią cztery niewielkie drzeworyty ukazujące Hermesa (?) z kaduceuszem. Oprawa radełkowana, na przedniej okł. monogram I. S. oraz data 1542; zachowane obie metalowe zapinki. **Ilustracja na tabl. 13.** **3.200.–**



nr 714

- 715. IAMBLICHUS** [Chalcidensis] – De Mysteriis Aegyptiorvm, Chaldaeorum, Assyriorum. Proclvs in Platonicum Alcibiadem de Anima, arque Daemone. Idem de Sacrificio & Magia. Porphyrius de Diuinis atq; daemonib. Psellvs de Daemonibus. Marcvrri Trismegisti Pimander. Ejusdem Asclepius. [Genewa] 1607. Apvd Ioannem Tornaesivm. 12,1x9 cm, s. 543, [1]. opr. perg. z epoki.

Okł. nieco zakurzona, niewielkie zaplamienie tylnej okł., wyklejki ze śladami kornika w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Stara notatka własnościowa na stronie tyt. Siedemnastowieczna edycja słynnego traktatu wybitnego reprezentanta neoplatonizmu z przełomu IV/III w. przed Chrystusem. Tekst dotyczy rytuałów religijnych i magicznych w starożytnym Egipcie, Asyrii i u Chaldejczyków. Autorstwo Jamblichusa jest niekiedy kwestionowane, a jako właściwego autora wskazuje się któregoś z jego uczniów. Po tekście głównym dodano wydawniczo kilka innych prac dotyczących demonologii i nauk tajemnych. **Nieczęste.** **2.800.–**

- 716. [JÓZEF II]** – Wir Joseph der Zweyte, von Gottes Gnaden erwählter römischer Kaiser [...]. Ponieważ tak w powszechnym Handlu Europeyskim, iako też przez osobliwe w niektórych obcych Państwach wynikłe Rozporządzenia o monecie, proporcya Złota względem srebra do takiey ceny podniesiona iest, iż tę którą Nasze dotąd wyszłe o monecie Ustawy wyznaczyły znacznie przewyższa; przeto potrzebaby się [...] obawiać, ażeby moneta Złota, przez wykupywanie oneyże od czasu do czasu następujące, z kurencyi nie wyginęła [...]. Wiedeń, 26 I 1786. [Podp.] Joseph, Leopoldus Comes a Kol-lowrat [i 3 inne osoby].

E. –. Druk dwustronny na 9 s. nlb. form. 33,8x20,7 cm. Nagłówek po niemiecku, tekst równoległy niemiecki i polski. Edykt cesarski określający parytet złota dla poszczególnych monet. Po części zasadniczej „Taryffa” w formie tabeli. Wyraźne zaplamienia, egz. po konserwacji. Podpis własn. (?) **300.–**

717. **KAUTSCH** Ignatz – Planetometria sive dimensio distantiae et magnitudinis coelestium luminarium solis et lunae secundum exploratissimam eorum parallaxim [...] reliquorum planetarum distantiae [...] quibus accedit Transitus Veneris ante discum solis anni 1874. die 9 decembris [...] adornatus, in commodum Physicae et mathesis cultorum. \$\$ [Wiedeń] 1788. Typis Joannis Thomae nob. de Trattnern. 20,7x13,5 cm, s. XVI, 187, tabl. rozkł. 1. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione. Otarcia okł., ślad zawilgocenia. Druk astronomiczny.

1.800.–

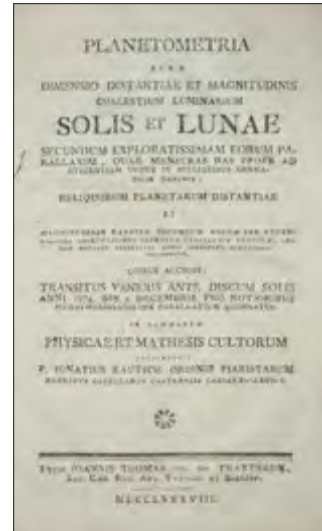
718. **MAGINI** [Giovanni] Antonio – Ephemerides Coelestium Motuum Io. Antonii Magini Patavini, Ab Anno Domini 1598. vsque ad Annum 1610. secundum Copernici observationes accuratissime supputatae & correctae; Ad longitudinem inclityae Venetiarum Urbis. Eiusdem Tractatus quatuor absolutissimi, nempe Isagoge in Astrologiam. De vsu Ephemeridum. De annuis reuolutionibus. & De Stellis fixis, denuo correcti, & insigniter aucti. Accedit huic secundae editioni Compendium Directionum eiusdem Auctoris [...]. Venetiis 1599. Apud Damianum Zenarium. 22,7x17,4 cm, k. [6], 188. opr. późn. pperg.

Baranowski 1355. Ślady zawilgocenia w górnym narożniku kart (widoczne zwłaszcza w początkowej części), niewielkie zaplamienia, rozprasowane załamania narożników pierwszych kart, poza tym stan dobry. Brak znaków własnościowych.

„Efemerydy” to dane dotyczące przebiegu przyszłych zjawisk astronomicznych. Podane najczęściej w postaci tabel pozwalają m.in. określić położenie ciał niebieskich w określonym czasie i miejscu, przewidywać zaćmienia Słońca i Księżyca. Stanowią podstawowy instrument niezbędny we wszelkich badaniach i obserwacjach astronomicznych. Autor prezentowanych tu „Efemerydy”,

Giovanni Antonio Magini (1555-1617) był włoskim astronomem, matematykiem i kartografem. Konkurował - z powodzeniem - z Galileuszem ubiegając się o katedrę matematyki na uniwersytecie w Bolonii. Wyznawał ptolemejski pogląd na budowę wszechświata, nazywając system heliocentryczny Kopernika „absurdalną hipotezą”. Tym niemniej, korzystając z precyzyjnych obliczeń astronoma z Fromborka oraz tablic niemieckiego uczonego Erasma Reinholda („Prutenicae Tabulae”) i wprowadzając własne poprawki wydał w 1582 „Efemerydy”, które zawierały obszerny traktat astronomiczny i najdokładniejsze dane dotyczące położenia ciał niebieskich dostępne pod koniec XVI w. Były także pierwszymi efemerydami obliczonymi wg wprowadzonego właśnie kalendarza gregoriańskiego. Praca Maginiego doskonale pokazuje, w jaki sposób astronomowie wykorzystywali obliczenia i tablice sporządzone przez Kopernika, odrzucając jednocześnie jego teorię kosmologiczną. W 1599 ukazało się drugie, powiększone i poprawione wydanie „Efemerydy” Maginiego - tu prezentowane.

Egz. wyposażony w późniejszą oprawę półpergaminiową, z papierowym, odręcznie wypisanym sztyldzi-



nr 717



nr 718

kiem z tytułem dzieła. Pomyłki w paginacji: po k. 85, 129 i 135 podano błędną foliację, niezmienną ilość kart. Zgodnie z informacją na stronie tytułowej książka powinna zawierać dwie tablice, jednak jest znanych zaledwie kilka egzemplarzy wyposażonych w te dodatki, bibliografie opisując zawartość tego wydania z reguły pomijają tablice. Egz. zawiera zasadniczą część dzieła: cztery traktaty astronomiczne (arkusze nr a⁴, b², A-Z⁸, &⁴), nie zawiera natomiast tablic efemerydowych (k. od 184 (pomyłona foliacja) do 393) na lata 1598-1610, nazywanych przez niektórych „dodatkami” rocznymi do dzieła Maginiego. **Rzadkie.** 12.000.–

719. [MNISZECH Michał Jerzy Wandalin] – Kazimierz Wielki. W Warszawie 1777. W Drukarni P. Dufoura Typografa J. K. MCI y Rzeczypospolitey. 21,3x16,5 cm, s. 68. brosz.

E. 22, 469. Karty nieco zbutwiałe w grzbiecie, drobne zaplamienie - egz. wymaga konserwacji. Częściowo zakreślone zapiski własne, pieczęć. Przed tekstem miedzioryt sygn. F. B. przedstawiający grosz bity za panowania Kazimierza Wielkiego. 640.–

720. MURCZYŃSKI Jędrzej – Święta Kaznodziejskie Na cały rok Po Różnych Kościołach Ogłoszone. W Sandomierzu 1752. W Drukarni J. K. M. Collegium Societ: Jesu. 19,5x16,4 cm, s. [2], 503, [12]. opr. psk. z epoki.

E. 22, 631. Wyraźne otarcia okł., ubytek narożnika tylnej okł., ubytki grzbiotu, zaplamienia wewnątrz. Stare zapiski własne, częściowo zakreślone. Zbiór kazań. „Rozpoczyna kazanie na Nowy rok. Są tu kazania: Na św. Kazimierza, Na św. Wojciecha, Na św. Stanisława Bisk., Na św. Jana z Dukli, Na Stanisława Kostkę. Kończy: Na dzień Młodzianków” (Estreicher). Wyd. I. 800.–

721. PASTORIUS Joachim [de Hirtenberg] – De dignitate Historiae. Oratio cum honorarium Historiae docendae munus aggrederetur, habita Elbingae, Anno Christi Servator M. DC. LI. [Elbląg] 1651. Typis Achati Corelli. 19,3x15,3 cm, s. [44]. brosz.

E. 24, 111. Ślad zawilgocenia w górnym narożniku kart, niewielkie ubytki narożnika. Podpis własny. Zakreślone fragmenty tekstu. Mowa Joachima Pastoriusa (1611-1681), medyka, historyka i pedagoga działającego m.in. w Gdańsku i Elblągu, nadwornego historyka Władysława IV i Jana Kazimierza, arianina, kanonika warmińskiego; głównym dziełem Pastoriusa był „Florus Polonicus” będący kompendium wiedzy o historii ziem polskich. 640.–



nr 721

722. SINAPIUS Johann – Olsnographia, Oder Eigentliche Beschreibung Des Oelssnischen Fürstenthums In Nieder-Schlesien, welche in zwey Haupt-Theilen, so wohl insgemein Dessen Rahmen, Situation, Regenten, Religions-Zustand, Regiments-Wesen und andere notable Schen, Als auch insonderheit Die Städte [...] des Oelssnischen Fürstenthums mit Ihren Denckwürdigkeiten vorstellt. [Theil 1]. Leipzig und Franckfurt 1707. Gedruckt u. verlegt bey der Brandenburgerischen Wittwe. 16,8x10,5 cm, s. [32], 992. opr. perg. z epoki.

E. 28, 112. Niewielkie nadpęknięcie grzbiotu, pergamin miejscami zaplamiony, wewnątrz stan dobry. Dawne zapiski inwentarzowe. Pierwszy z dwóch tomów dzieła opisującego Księstwo Oleśnickie. 1.600.–



nr 723



nr 724

723. **WINTER** Georg Simon – *Tractatio Nova De Re Equaria Complectens partes tres [...]. Quarum Prima. Agit de Rei Equariae commodis & utilitate; item de Loco, Situ, Aedificiis, Statibus [...]*. Nürnberg 1672. In Verlegung Johann Andreae umd Wolfgang Endtern. 33,3x21,2 cm, s. [18], 169 [własc. 171], tabl. 24 [miedzioryty], tabela 1, frontispis w miedziorycie. opr. perg. z epoki.

Brak 8 tablic (ryciny nr 5, 8, 15, 16, 18, 20, 28, 29, 30, 31), trzy tablice z podklejonym nadarciem, jedna tablica wyraźnie zaplamiona, niewielkie ślady zawilgocenia. Podpis własn. na frontispisie. Tytuł i tekst równoległe po łacinie, niemiecku, włosku i francusku. **Pierwsze wydanie traktatu hipologicznego** Georga Wintera. Na tablicach m.in. poszczególne rasy koni, konie, które przeszły do historii, sposoby znakowania koni. Wiele sztychów poświęcono kopulacji i metodom przygotowania koni do współżycia płciowego. Interesujące wizerunki odnotowanych w źródłach hist. nietypowych osobników: koń z głową kobiety, z odwróconymi kopytami, z 6 nogami, ze szczurzym ogonem, koń o ludzkich stopach. **Rzadkie.** 14.000.–

724. **ZBIOR** mow roznych w czasie dwoch seymow ostatnich Roku 1775. y 1776. mianych. Tomik pierwszy. Mowy w czasie Seymu Extraordynaryinego zaczętego w Roku 1773; zakończonego w 1775. W Poznaniu 1777. W Drukarni J. K. Mci y Rzeczypospolitey. 18,5x11,5 cm, s. [6], 210, 136. brosz. wt.

Stan dobry. Karta tyt. dwubarwna, czerwono-czarna, zamknięta ozdobną ramką typograf. Po części zasadniczej następuje „Supplement do Tomiku I” z dalszymi mowami sejmowymi. Zaw. 29 mów i oświadczeń, suplement - 22 (głównie Rafała Gurowskiego, kasztelana przemęckiego). W następnym latach ukazały się jeszcze trzy tomy. 980.–

CZASOPISMA

725. **ALMANACH** des Modes, suivi de l'Annuaire des Modes. Troisième Année. Paris 1816. Chez Rosa. 13,3x8,7 cm, s. [2], VII, [1], 208, [16], tabl. kol. 6. opr. oryg. kart, obcięcie złoc., oryg. futerał kart.
Futerał i okł. nieco otarte, poza tym stan niemal bardzo dobry. Tablice i winieta na karcie tyt. w **miedziorycie kolorowym**. Na tablicach stroje kobiece i męskie. Na końcu na stronach nieliczbowanych kalendarz na 1816 rok. **480.–**



nr 725



nr 726

726. **BIESIADA** Literacka Ilustrowana. Warszawa. Red. M. Synoradzki. 33,5x26,1 cm. opr. ppł. z epoki.
T. 75: I półrocze 1914. s. [4], 515, [1].
Czas BJ 1, 82. Okł. nieco otarte, stan dobry. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis zawartości. Zaw. m.in.: Groby polskie, Dookoła „Talmudu”, Czy istnieją molekuły, Podróże napowietrzne za lat pięćdziesiąt, W zbrojowni, Losy polskich insygniów koronnych, Polskie kotły muzyczne,

Laska w dziejach, zwyczajach i obrzędach polskich, Rośliny legendowe, Buława i buńczuk, Pasy polskie, Pszczoły bez żądła, Leczenie otyłości, Czako żołnierskie. 240.–

727. **CHIMERA.** Warszawa. Red. Z. Przesmycki. 23,1x19,4 cm. opr. oryg. kart. z zach. okł. brosz.

T. 4 (z. 10-12): 1901. s. [4], 476, tabl. 3.

Czas. BJ 2, 11. Opr. otarta i poklejona, wyklejki podklejone w grzbiecie, poza tym stan dobry. Piecz własn. Okł. brosz., winiety, inicjały i przerywniki M. Wawrzenieckiego. Kompletny czwarty tom wydawnictwa, które składało się z dziesięciu tomów. Na jednej z tablic **barwna autolito-grafia Jana Stanisławskiego** „Villa d'Este”. Zaw. m.in.: C. K. Norwid „Wanda”, E. Porębowicz „Ballady szkockie i angielskie”, T. Miciński „Historia dwojga kochanków i pani Hoan-tho”, J. Kasprzowicz „Judas”, T. Miciński „Minotaur”, K. Zawistowska „Jesienną nocą”, B. Ostrowska „Z motywów ludowych”.

„Chimera” - „Sztandarowe pismo polskiego modernizmu [...]. Wyrafinowanie estetyczne łączyła z niezwykle wysokim poziomem graficznym” (EP 93). Z protokołu jury Wystawy Drukarskiej 1905/1906 r.: „Z wydawnictw reprezentowanych na wystawie, pierwsze miejsce zajmuje „Chimera” [...]. Jest to jedyne wydawnictwo periodyczne w Polsce, które dbałością o artystyczny układ całości, o całą stronę ilustracyjną, papier, czystość druku, stoi na poziomie najwyższych wymagań współczesnych zarówno artystycznych, jak i technicznych” (cyt. za: J. Sowiński „Sztuka typogr. Młodej Polski”). **Ilustracja na tabl. 11.** 840.–

728. **DZIENNIK** Domowy. Poznań. Red. N. Kamiński. opr. psk. z epoki.

[R. 2]: 1841. 26,7x22,4 cm, s. 216, tabl. 26.

Czas. BJ 2, 111. Otarcia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz. Piecz. Brak zbiorczej karty tyt.; bogatszy wariat wydawniczy z dołączoną do każdego numeru barwną ryciną przedstawiającą najnowszą modę kobiecą i męską. Pełny rocznik składający się z 26 dwutygodniowych numerów. Zaw. m.in.: O ogrodach, O ważności ćwiczenia ciała płci żeńskiej, Kilka wypadków z młodości generała Madalińskiego, Wianki na Wiśle, Pomysły do wychowania ludów. Pismo ukazywało się jako tygodnik i dwutygodnik w l. 1840-1848. 640.–



nr 728

729. **DZIENNIK** Kijowski. Pismo polityczne, społeczne i literackie. Kijów. Red. S. Zieliński. 34x24,4 cm. brosz.

R. 7, Dodatek ilustrowany na rok 1912. s. [2], 20, [12], tabl. 5.

Grzbiet oklejony papierem, zaplamienia okł., niewielki ubytek narożnika tylnej okł., rozprasowane załamania narożników kart. Zaw. m.in.: Skarga, Hugo Kołłątaj, O Polsce, Zygmunt Krasiński, Józef Ignacy Kraszewski w życiu i dziełach. 120.–

730. **DZIENNIK** Literacki i Polityczny. Lwów. Red. J. Starkel, W. Łoziński. Druk. E. Wi-niarza. opr. psk. złoc. z epoki.

R. 16: 1867. 32x23,5 cm, s. [4], 836.

Czas. BJ 2, 115. Otarcia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz, podklejony niewielki ubytek karty tyt. Piecz. Instytutu Ossolińskiego. Ukazywało się w l. 1852-1870 (przez pewien czas jako

„Dziennik Literacki”). Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Zaw. m.in.: Godysław-Paweł, dwóch imion dziejopisarz polsko-łaciński wieku trzynastego, Plemię i ród, szczepy i ludy, Ze wspomnień wygnança (A. Gillera), Pierwsi Galicjanie, Wycieczki w góry i lasy (Tatry), O wyrobach glinianych w Galicji, Żydzi w Galicji. **600.–**

731. **DZIENNIK Literacki.** Lwów. Red. K. Szajnocha, F. Łobeski. Wyd. M. Maniecki. 31,4x23,2 cm. opr. ppł. z epoki.

R. 2: 1853. s. 420.

Czas. BJ 2, 115. Otarcia okł., narożniki okł. lekko załamane, podklejony ubytek dolnego marginesu dwóch kart. Piecz. Pełen rocznik zaw. 52 numery. Ukazywało się w l. 1852-1870 (przez pewien czas jako „Dziennik Literacki i Polityczny”). Zaw. m.in.: Myśli kilka o robieniu zbiorów naukowych, Wyjątki z listów wychodźcy polskiego do Australii, Pogląd na dziennikarstwo Galicyi od r. 1816 do r. 1848, O zaświecie, O malarstwie przedchrześcijańskim, Klasztorne biblioteki w Samborskiem, Kwadratura koła tudzież inne zagadnienia geometryczne rozwiązane przez Stanisława Służewskiego, Noc u podnóża Tatrów (wiersz), O rękopismach kapituły ormiańskiej lwowskiej, Dziennikarstwo warszawskie, Pojedynki akademickie. **420.–**



nr 731



nr 732

732. **DZIENNIK Polytechniczny.** Zbiór wiadomości z postępu: inżynierji, budownictwa, mechaniki i technologii. Warszawa. Wyd. B. Marczewski i W. Marczewski. 34,5x26,4 cm. opr. ppł. z epoki.

Poszyt 1/2-6: VII/VIII-XII 1860. s. [6], 52, [1], tabl. 25.

Czas. BJ 2, 122. Otarcia okł., ślad zawilgocenia w narożniku kart, drobne zaplamienia. Piecz. kilku bibliotek (Brodzkich, Instytutu Ossolińskiego, Fundacji Baworowskiego). Kompletny pierwszy rocznik warszawskiego pisma technicznego, ukazującego się w l. 1860-1862. Ten rocznik zaw. m.in.: Kościół w Wilanowie, Tartak przewoźny, O studniach artezyjskich w Warszawie, Most pod Czczewem (!), Most na Niagarze, Drogociągi (wjadukty), O parowozach, Piecze Rolanda do wypiekania chleba, Sikawki parowe, Dwór wiejski. Na początku zbiorcza karta tyt., na końcu zbiorczy spis treści. **Nieczęste.** **600.–**

733. **DZIENNIK Urzędowy Województwa Lubelskiego.** Lublin. 20,7x17,4 cm. opr. kart. z epoki.

R. 1825. s. 632.

Otarcia okł., ślad kornika w oprawie, tylna wyklejka podklejony w grzbiecie paskiem papieru, brak s. 93-100 (pierwszy dodatek do nr. 11), 540-542, 547-548. Poza paginacją dodatki do nr. 15, 17, 21, 23, 32, 34, 36. Liczne błędy w paginacji (np. po 500 następuje 509). Rocznik zaw. 51 numerów (kończący z 21 XII 1825 - brak ostatniego?). 420.-

DZIENNIK Warszawski. Warszawa. Red. M. Mochnecki, M. Podczaszyński, J. K. Ordyniec.

Czas. BJ 2, 207.

734. T. 2: X-XII 1825. 19,1x12 cm, s. [3]-396, [6], tabl. rozkł. 1, mapa rozkł. 1. opr. psk. złoc. z epoki.

Otarcia okł., ślad po naklejce na przedniej okł., podklejony niewielki ubytek marginesu jednej karty. Brak zbiorczej karty tyt. Spis treści tomu umieszczony na końcu. Tom zaw. nr. 5-7. Zaw. m.in.: O wpływie Matematyki na wykształcenie człowieka, O wyspach na morzu żółtem między Chinami i Koreą (tzw. Archipelag Jana Potockiego), Uwagi nad poezją romantyczną (m.in. o Mickiewiczu), Obiaśnienie starych pieniędzy we wsi Trzebuniu pod Płockiem wykopanych. Na tablicy hieroglify egipskie jako ilustracja artykułu: O naukach dających poznawać źródła historyczne. 240.-

735. T. 10: X-XII 1827. 19,7x12,8 cm, s. [6], 293, [5]. opr. późn. ppł.

Otarcia okł., odcięty dolny margines pierwszej i ostatniej karty, drobne zaplamienia. Brak s. 97-98 (lub pomyłka w paginacji). Ślad po naklejce inwentarzowej na przedniej okł. Pełny tom zaw. trzy miesięczne zeszyty (nr 29-31). Na początku zbiorcza karta tyt., na końcu zbiorczy spis treści. Zaw. m.in.: Dzieje bibliotek, Warszawa za Stanisława Augusta w roku 1790, Wiadomość o pierwiastkowej uprawie cerkiewnego i ruskiego języka, Opis zamku Warszawskiego, O żubrze litewskim i polowaniu na niego, O dochodach jakie pszczelnictwo zapewnia. 360.-

736. T. 17: VII-IX 1829. 18,8x11,6 cm, s. [4], 287. opr. psk. z epoki.

Okł. otarte, wewnątrz stan dobry (podklejony ubytek marginesu dwóch kart). Piecz. Tom zaw. nr. 50-52. Na początku przednia okł. zesz. nr 50, zbiorcza karta tyt., spis treści całego tomu. Zaw. m.in.: Nieco historii o myślistwie, O Stambuchach, Początek czarnych kamaszów, Wyprawa Hiszpanów do Peru, Cyganie - poema A. Puszkina. 240.-



nr 736

FRONT Polski. [Żywiec. Tajna Org. Wojsk.]. ca 11,4x15,8 cm. numery luzem.

Dobroszycki 1095. W nagłówku, prócz tytułu, nadruki: „Wolna Polska - to Sprawa święta, dlatego żyć, walczyć i umierać dla Niej - jest naszym najwyższym obowiązkiem!”.

737. Nr 19: 25 XI 1941.

Zaw. m.in.: Pamiętna Noc Listopadowa, Kłamstwa hitlerowskie. 80.-

738. Nr 20: 20 XII 1941.

Zaw. m.in.: W Wieczór Wigilijny, Wizyta Premjera Polski we Rosji. 80.-



nr 737

739. Nr 21: 1 I 1942.
Zaw. m.in.: Rok 1942 będzie rokiem Zwycięstwa!, Bilans półrocznej wojny niemiecko-sowieckiej. 80.–
740. Nr 22: 17 II 1942.
Zaw. m.in.: W 79-tą rocznicę powstania styczniowego. 80.–
741. **GAZETA** Urzędowa Zarządu Miejskiego w stoł. król. Mieście Krakowie. Kraków. 30,6x23,2 cm. brosz.
R. 56, nr 5a: 18 V 1935. s. [93]-113, [3]. brosz.
Naddarcie marginesu dwóch ostatnich kart, stan dobry. Specjalny numer pisma publikowanego przez zarząd miejski, wydany po śmierci Józefa Piłsudskiego. Zaw. m.in. protokół z żałobnego posiedzenia Rady Miasta, sprawozdanie z prac przygotowawczych i z pogrzebu Marszałka, zbiór pism, odezów, afiszów nadesłanych i wydanych na tę okoliczność. Na ostatniej karcie barwna reprodukcja plakatu wydanego z okazji przewiezienia trumny do Krakowa. 80.–



nr 741



nr 743

742. **GŁOS**. Tygodnik literacko-społeczno-polityczny. Warszawa. Red. J. K. Potocki. Druk. J. Jeżyńskiego. 40,3x29,8 cm. opr. psk. z epoki.
R. 8: 1893. s. 4, 618.
Czas. BJ 3, 197. Otarcia, nadpęknięcia i niewielkie ubytki grzbietu, krawędzie okł. oklejone papierem, wyklejki amatorsko podklejone w grzbiecie; brak nr. 31. Podpis własn. Poprawki korektorskie ołówkiem. Zaw. m.in.: Własność ziemska w Poznańskim i Prusach Zachodnich, Oświata ludowa w Rosyi, W sprawie reformy aptek, Listy z Galicyi, Z literatury „Dekadentów”, Projekt skrócenia dnia roboczego, Przemysł białostocki, Kaszubi i ich mowa, Bank Ziemski w Wilnie, Zbieracze prywatni i ich zbiory, Społeczne znaczenie gimnastyki, Gospodarka chłopska, Herezya medyczna, Antysemityzm w Niemczech. 380.–
743. **ILUSTROWANY** Tygodnik Polski. Pismo poświęcone literaturze i sztuce. Kraków. Wydawnictwo NKN. Red. L. Rydel, A. S. Procajłowicz. ca 32,5x24,5 cm. numery luzem
R. 1, z. 1-17, 19-21: 1 VIII-19 XII 1915. s. 340.
Czas. BJ 4, 43; NKN 66-70. Stan dobry i bardzo dobry. Do kompletu brak z. 18 z 28 XI 1915. Tygodnik poświęcony głównie sprawom legionowym, liczne ilustracje w tekście. Okładki jednolite, z ozdobną winiętą (lira i miecz), za wyjątkiem z. 3 z okł. zdobioną litografowaną kompozycją

z Orłem i herbem Warszawy (sygn. J. B. - Jan Bukowski?). Z. 12. pośw. w całości II Brygadzie Legionów. 240.–

744. **JEDNA** Karta. Pierwszy w Polsce dziennik narodowo-socjalistyczny. Katowice. 63x47,8 cm.

R. 1, nr 36: 26 VI 1933. s. [2].

Czas. BJ 4, 179. Ślady złożenia, przetarcia na zgięciach. Numer gazety o wyraźnie antysemickim charakterze. W prawym górnym narożniku nadruk „Treść wyjęta z 36 numeru „Jednej Karty”” (?). Pismo ukazywało się w l. 1933-1934, wyszło co najmniej 65 numerów. **Rzadkie.** 80.–

745. **BAL** literacki. Jednodniówka. Warszawa, 30 I 1902. Staraniem Kasy Literackiej. Druk. P. Laskauera. 23,6x18,7 cm, s. 27, [1]. brosz.

Otarcia i podklejone naddarcia okł., zaplamienia okł. i kart wewnątrz, niewielkie ubytki krawędzi tylnej okł. Przed tekstem dedykacja w druku: „Warszawiankom, na pamiątkę pierwszego Balu literackiego ofiarują literaci”. Zaw. teksty m.in. Z. Dębickiego, J. Lemańskiego, B. Leśmiana, A. Oppmana, W. Gomulickiego, K. Tetmajera. 100.–

746. **DO DZIAŁ!** Jednodniówka Szkoły Podchorążych Artylerii w Kara-Su. 15.III.1942 - 10.VIII.1942. Tel-Aviv 1942. Druk. spółdz. „Achduth”. 28x20,4 cm, s. 32. brosz.

Polonica 2859. Stan niezbyt dobry: grzbiet oklejony papierem, otarcia i naddarcia okł., ślad zawilgoceń, zaplamienia, podklejone ubytki marginesów. Odręczna dedykacja jednego z elewów. Pamiątka kursu w szkole artyleryjskiej na pograniczu Kirgizji i Uzbekistanu. Zaw. m.in.: przemówienie gen. Andersa na zakończenie szkolenia, Nasi przełożeni, Starobielskie wspomnienia, Pierwszy poligon, „P-lolciarze” strzelają, Z żołnierską piosenką, Nasza działalność literacko-artystyczna, Włodzimierz Wołyński - Kara-Su (dwie szkoły). **Nieczęste.** 120.–



nr 746

747. „E PUR si muove!...”. Wydawnictwo okolicznościowe. Warszawa, I 1914. Zredagowano zbiorowemi siłami 5 piór z grona Opozycji. Nakł. B. Małeckiego. 26,7x19,4 cm, s. 12. brosz.

Pierwsza strona lekko zakurzona, niewielkie naddarcia krawędzi. Jednodniówka wydana przez przeciwników Tow. Wzajemnej Pomocy Pracowników Handlowych i Przemysłowych. Odbito 450 egz.

64.–

748. **JEDNODNIÓWKA** harcerska. Warszawa-Lublin, XI 1916. ZHP. 24,5x17,2 cm, s. 31, [1]. brosz.

Błażejowski 1732. Miejscami zażółcenia papieru. Zaw. m.in.: Ideały junace Młodej Polski, Skauting akademicki, Technika Skauta, Skauting u obcych, Metodyka terenoznawstwa. 64.–



nr 748

749. **JEDNODNIÓWKA** kobiet. Niech się święci 1 Maj! Warszawa, V 1947. Wyd. Kobiet CKW PPS. 30,5x21,8 cm, s. 7, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **Ilustracja na tabl. 11.** 64.–

750. **PAMIĘCI 29-go listopada**. Jednodniówka strzelecka. Rok 1831-1913. Kraków, 29 XI 1913. Nakł. „Zw. Strzeleckich”. 24,7x18,1 cm, s. 31. brosz.
Niewielkie załamanie bloku, stan dobry. Teksty dotyczące powstania listopadowego, ilustracje w tekście. Na przedniej okł. kompozycja ukazująca orła wzbijającego się do lotu. 60.–

751. **POLEGŁYM** bohaterom 1863 r. Poległym w walce o i za niepodległość ojczyzny. Radomsko, 1 XI 1934. Stowarzyszenie b. Więźniów Politycznych dawn. Fr. Rew. 31,5x24 cm, s. 24. brosz.
Okł. nieco przebarwione. Dochód ze sprzedaży przeznaczono na budowę grobu nieznanego żołnierza w Radomsku. Tytuł okł.: „Jednodniówka Stow. b. Więźniów Politycznych d. Fr. Rew. 1863, 1904-1907. Poległym - cześć! 1914-1918, 1918-1920”. 120.–

752. **ŚWIRK**. Organ B. B. W. Z. (Bezp. Bloku Współpracy z Zarządem Tow. Śpiewaczego „Echo”). Kraków [1925?]. Red. St. Smyczek [zapewne pseud.]. 34,3x21 cm, s. 5. brosz.
Grzbiet podklejony, poprzeczny ślad złożenia, zaplamienia ostatniej, czystej strony. Maszynopis powielany ozdobiony licznymi rysunkami satyrycznymi. Humorystyczna jednodniówka Tow. Śpiewaczego „Echo” wydana z okazji jubileuszu oraz 25-lecia działalności kompozytorskiej Bolesława Wallek-Walewskiego. 100.–

753. **KALENDARZ** Słowiański. Oprac. Władysław Kołodziej. Kraków-Łódź. Skład gł.: Skład Nut i Księg. B. Hofman. brosz.
R. 1 na 1946 rok. 20,3x14,5 cm, s. 32.
R. 2 na 1947 rok. 20,6x14,9 cm, s. 48.

Drobne zaplamienia, stan dobry. Ilustracje w tekście. **Więcej nie wyszło.** Zaw. m.in.: E. Konar Jelinek - Jan Kollar, W. Kołodziej - Dawni Słowianie, ich ustrój państwowy i społeczny, W. Kołomirski - Różne wzmianki o Lechji i Słowiańszczyźnie; J. Sas-Zubrzycki - Roja (Rugja) nasza, W. M. Indelak - Z dziejów Roji, W. Kołodziej - Polska chrześcijańska czy Polska pogańska?, S. Chmielewska - Święto Kupąły.
W. Kołodziej (1897-1978) - jeden z organizatorów ruchu nieopogańskiego w Polsce. W 1946 zorganizował grupę wyznaniową Stowarzyszenie Lechitów „Sława”, które istniało do końca 1947 i w okresie swego istnienia wydało dwa prezentowane tu roczniki „Kalendarza Słowiańskiego”. 80.–



nr 750



nr 752

754. **KŁOSY.** Czasopismo illustrowane tygodniowe, poświęcone literaturze, nauce i sztuce. Warszawa. Nakł. i druk. S. Lewentala. 38,2x29,1 cm. opr. wsp. ppł. T. 40, nr 1017-1043: 1 I-25 VI 1885. s. [4], 414.

Jedna karta zabrudzona, kilka lekko zaplamionych, podklejone niewielkie ubytki krawędzi kilku kart, stan dobry. Podpis własn. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Komplet y półrocznik. Zaw. m.in.: Korowód z pochodniami elektrycznymi, Listy marynarza z podróży do rodziny pisane, Teatr warszawski przed półwiekiem, Droga żelazna Iwangrodzko-Dąbrowska, Korowód stronników kobiety-kandydatki na Prezydenta Stanów Zjednoczonych, Typy mieszkańców krain zachodnio-afrykańskich Namaqua i Damara, Z wystawy projektów konkursowych na pomnik Mickiewicza, Z notatek pesymistki, Gordon w Sudanie, Znakomici przemysłowcy polscy zmarli w ostatnich latach, Nowe wodociągi i kanalizacja Warszawy. Na wyróżnienie zasługują dwustronowe drzeworyty: „Artyści teatrów warszawskich”, „Granat nieprzyjacielski. Obraz Wojciecha Kossaka”.



nr 754

480.-

755. **KRONIKA.** Kraków. Nakł. J. Załuskiego. Red. K. Turowski, L. Powidaj. 41,8x26 cm. razem zbrosz. [R. 1]: 1863.

Czas. BJ 4, 286. Odcięty dolny margines kilku kart, jedna strona zaplamiona, drobne zaplamienia w kilku innych miejscach. Brak nr 32-33, 36-55. Egz. wyjęty z oprawy. Kompletny rocznik pisma powinien zawierać 81 numerów (8 VI-30 XII 1863) ukazujących się dwa razy w tygodniu - tu oferujemy 59 numerów. W roku następnym wyszło 21 numerów i pismo przestało wychodzić. Każdy numer obj. 4 s., do niektórych numerów wyszły jedno-, dwu- lub czterostronicowe dodatki. Zaw. m.in.: Proroctwo księdza Marka, Rzecz o konkurencji wodnej w Galicji, Obrazki z życia partyzackiego 1863 r., Polska przy stole dyplomatycznym, Z teatru wojny, Utarczka pod Chrobrzem 17-go marca 1863 r., Parę słów o carze Mikołaju, Adres wierności i poddaństwa żydów wileńskich, Uznanie Polski stroną wojującą, O wojnie podjazdowej, Nowy namiestnik - nowy ucisk, Wycieczka do obozu Langiewicza w Goszczy, Powstanie w obecnej chwili, Siemiatycze - przyczynek do historii powstania 1863 r., Wycieczka do obozu Kurowskiego w Ojcowie. **Liczne doniesienia dotyczące toczącego się powstania.** 320.-

756. **KULTURA.** Organ Związku Towarzystw Polskich w Brazylii „Kultura”. Miesięcznik postępowy, poświęcony sprawom kulturalno-oświatowym, społeczno-literackim, gospodarczym i handlowym. Curitiba. Red. Marjan Hessel. Druk. „Głosu Parańskiego”. 23,4x16 cm. brosz.



nr 756

[R. 1, nr 1]: III 1933. s. 34.

Czas. BJ –. Pionowe załamanie bloku, poza tym stan dobry. Pierwszy numer pisma emigracyjnego, które ukazywało się od III 1933 do 1938. Na przedniej okł. w nagłówku: „Kurytyba w marcu 1933 r.”.

60.–

757. **KUŹNIA** Młodych. Czasopismo młodzieży szkolnej. Warszawa. Red. W. Junosza-Bieliński. 30,6x23,2 cm. brosz.

R. 1, nr 3: 15 II 1932. s. 20.

Stan dobry. Okładka Franciszka Pareckiego (kował wykuwający miecz). **Ilustracja na tabl. 11.**

80.–

758. **LEWY** Nurt. Zbiór rozpraw i artykułów. Londyn. Centralny Komitet PPS. Red. J. Żmigrodzki. 20,7x13,7 cm. brosz.

Z. 1: lato 1966. s. 139, [1], tabl. 2.

Kowalik 1441. Otarcia okł., nieznaczne ubytki grzbietu. Podkreślenia w tekście. Piecz. Zaw. m.in.: Cel: Polska socjalistyczna, droga: walka z komunizmem, Dwa rodzaje rewolucjonistów, Samorząd robotniczy PRL, Socjalizm romantyczny.

50.–

759. **MAŁOPOLSKI** Biuletyn Informacyjny. [Kraków. AK]. 21,2x15,2 cm. brosz.

R. 3, nr 7 (100): 13 II 1944. s. 8.

Dobroszycki 60. Otarcia, ubytki marginesów, grzbiet podklejony. Numer jubileuszowy, z białoczerwonym zdobieniem na stronie tyt. Zaw. m.in.: Rozkaz Komendanta Sił Zbrojnych w Kraju. Pismo ukazywało się od III 1942 do X 1944. **Czasopismo konspiracyjne.**

48.–

MIESIĄC Ilustrowany. Warszawa. Red. W. Umiński. 25,7x17,5 cm. brosz.

Czas. BJ 5, 107 (tylko jeden numer). Otarcia okł., niewielkie ubytki grzbietu, wewnątrz stan dobry. Pismo ukazywało się w l. 1912-1913, wyszło 15 numerów.

760. R. 2, nr 3: III 1913. s. [10], 193-271, [7], tabl. 1. Niewielki ubytek tylnej okł. Zaw. m.in.: Nowy prezydent Stanów Zjednoczonych, Korespondenci wojenni, Sufrażystki, Mistrze bilardu, Ze świata mody. **100.–**

761. R. 2, nr 4: IV 1913. s. [8], 273-351, [9], tabl. 1. Zaw. m.in.: Wiosna w przyrodzie, poezji i malarstwie, Telefotografja, Narządy zmysłowe u roślin, Miesiąc teatralny. **100.–**

762. R. 2, nr 5: V 1913. s. [8], 353-433, [7], tabl. 1. Zaw. m.in. Rzeźby S. Czarnowskiego, Sejm krajowy w Galicji, Dawne kościoły bizantyjskie w Konstantynopolu, Miesiąc sportowy. **100.–**

MŁODY Polak w Niemczech. Dodatek do „Polaka w Niemczech” (dawniej „Zdrój”). Berlin. Związek Polaków w Niemczech. Red. W. Wesołowski. ca 31,4x23,5 cm. brosz.

Okł. nieco otarte, niektóre podklejone w grzbiecie, miejscami drobne zaplamienia. Pismo ukazywało się w l. 1930-1939, za artykuły odpowiadał E. Osmańczyk.

763. R. 6, nr 9: 20 IX 1935. s. 24.

Okładka Marcina Nowaka.

64.–

764. R. 8, nr 2: 20 II 1937. s. 28, 9-16.

Okładka Ludomira Kapczyńskiego. Środkowe strony z pag. 9-16 - fragment powieści.

64.–

765. R. 8, nr 8: 20 VIII 1937. s. 28, 57-64.

Okładka Janiny Górniakówny. Brak s. 13-16; środkowe strony z pag. 57-64 - fragment powieści.

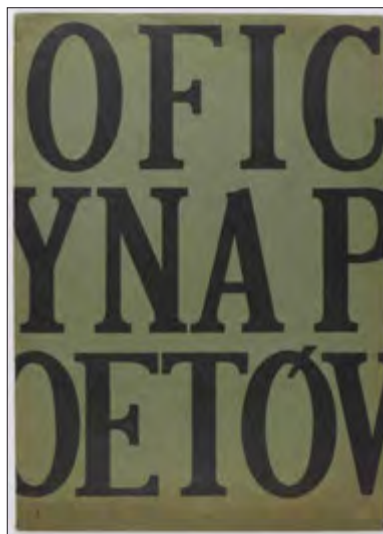
64.–



nr 760



nr 764



nr 769

766. R. 10, nr 2: 20 II 1939. s. 32.
Okładka nieco zaplamiona, niewielkie zaplamienia kilku kart. Zapiski na tylnej okł. Okładka Ludomira Kapczyńskiego. 64.–
767. **NOWE** Widnokreęi. Miesięcznik literacko-społeczny. Organ Związku Pisarzy Radzieckich ZSRR. Moskwa. Państwowe Wydawnictwo Literackie. 21,4x14,5 cm. opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Nr 2: II 1941. s. 199, [1], tabl. 1.
Czas. BJ 5, 302. Okł. lekko otarte, niewielki ślad zawilgocenia. Piecz. (m.in. Tow. Przyjaźni Polsko-Radzieckiej w Warszawie). Polskie czasopismo literackie wydawane początkowo w okupowanym Lwowie, później w Kujbyszewie i Moskwie. Ukazywało się do I 1946. Pierwszą redaktorką nacz. została Helena Usijewicz - córka Feliksa Kona. Oprócz jej, w stopce red. figurują nazwiska Wandy Wasilewskiej, Tadeusza Boya-Żeleńskiego, Janiny Broniewskiej, Zofii Dzierżyńskiej i Juliana Przybosia. Ten numer zaw. teksty m.in. S. Jędrzychowskiego, J. Putramenta, J. Przybosia, A. Ważyka, T. Boya-Żeleńskiego, S. J. Leca, S. Wasylewskiego. 60.–
768. **NOWY** Pamiętnik Warszawski. Dziennik historyczny, polityczny, tudzież nauk i umiejętności. Warszawa. Red. F. Dmochowski. 18,8x12,4 cm. opr. w 2 wol. psk. złoc. z epoki.
T. 5-8: I-XII 1802. s. [4], 398; [4], 396; [4], 372; [4], 380.
Czas. BJ 5, 334. Niewielki ubytek skóry na okł. jednego tomu, na odwrocie zaklejone fragmenty dwóch kart tyt., stan dobry. Pełny rocznik zaw. cztery kwartalne tomy, z których każdy składał się z trzech miesięcznych zeszytów. W każdym tomie zach. zbiorcza karta tyt. i spis treści. Zaw. m.in.: O Maroku, Regiment Łyżwiarzów w Norwegii, O Groenlandyi, Wypis ostatni z podróży Mungo Park wewnątrz Afryki, Ostrzeżenie względem szaleiu, Wypis z podróży do Chin i Tartaryi, O nowym Planecie położonym między Marsem i Jowiszem, O sile zbrojney Porty ottomańskiej, O przyiennych talentach w kobietach, O czystości ust, Starzec stoletni, Wypis z listu pisanego z Ameryki przez Polaka, O żelazie, **Opisanie żupy solney w Wieliczce**. Pismo ukazywało się w l. 1801-1805. 1.800.–
769. **OFICYNA** Poetów. Kwartalnik. Londyn. Poets' and Painters' Press. 31,3x22,3 cm. brosz.

R. 1, nr 1: V 1966. s. 21, [3].

Kowalik 1923. Dolna kraweźd nieco załamana, poza tym stan dobry. Pierwszy numer jednego z najpoważniejszych czasopism literackich wydawanych na emigracji. Ukazywało się w l. 1966-1980 z inicjatywy Czesława i Krystyny Bednarczyków, właścicieli Oficyny Poetów i Malarzy. Ten numer zaw. m.in. „Dramat wewnętrzny wiersza” M. Czuchnowskiego, „Norwid i Hopkins” J. W. Zielińskiej, wiersze W. Iwaniuka, J. Leszcza, Z. Ławrynowicza. 80.–

770. **PAMIĘTNIK Galicyjski.** Pismo poświęcone historii, literaturze, i przemysłowi krajowemu. Lwów. Red. F. Chotomski i E. Brocki. Nakł. K. Wilda. 18,4x11,8 cm. razem opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.

[R. 1], t. 1-2: VII-XII 1821. s. 244, [2]; 258, [5], tabl. rozkł. 1.

Czas. BJ 6, 94. Niewielkie otarcie grzbietu, brak zbiorczej karty tyt. t. 1, podklejone ubytki narożników kilku kart w t. 2 i ubytek marginesu jednej karty w t. 1. Zachowana przednia okł. brosz. t. 1 i tylna t. 2. Piecz. **Komplet wydawniczy.** Każdy tom składa się z 3 comiesięcznych zeszytów. Zaw. m.in.: O wydoskonaleniu rolnictwa, Chęć ku grom, Duch sztuk pięknych, Nauka o Owcach, Opisanie zamku Rakowieckiego, O Teatrze, Ułamki do historii ludu żydowskiego w Europie, Uwiadomienie z Krzemieńca, Lekarstwa w różnych słołosciach dla koni. **Nieczęste.** 320.–



nr 770



nr 771

771. **PAMIĘTNIK Krakowski.** Kraków. Red. J. Radwański. Nakł. F. K. Pobudkiewicza. 27,7x21,7 cm. razem opr. ppł. z epoki.

R. 1, nr 1-6: 3 I-7 II 1866. s. 48.

Czas. BJ 6, 96. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Kilka piecz. (m.in. Instytutu Ossolińskiego). Ślad po naklejce inwentarzowej na przedniej okł. **Komplet wydawniczy.** Zaw. m.in.: Materiał do historyj sądów kapturowych, Dwór Augusta króla polskiego, Nieznany przyczynek do wiadomości o rodzinie Kopernika, Część bogactw Kościoła P. Maryji w Rynku w roku 1622, Jawornik, Rewelacja o wszczętych w Krakowie tumultach die 14 Julij R. 1753 opisana. 360.–

PAMIĘTNIK Lwowski. Lwów. Wyd. K. Wild. Red. A. Chłędowski. 19,2x11,8 cm. opr. jednolita psk. z epoki, obcięcie barwione.

Czas. BJ 6, 98. Otarcia okł., podklejony niewielki ubytek dolnego marginesu jednej karty w każdym tomie, brak zbiorczych kart tyt. w obu tomach. W każdym tomie 6 comiesięcznych nume-

- rów. Pismo ukazywało się w l. 1816-1819, później było kontynuowane jako „Pszczola Polska”.
772. [R. 4], t. 1: I-VI 1819. s. 562, [4], tabl. rozkł. 2.
Zaplamienie jednej karty. Zaw. m.in.: Wyiątki z rękopismu podróży pewnego Polaka do Włoch w roku 1815 i 1816, O początkach narodu pruskiego, Historia miasta Londynu, O umiejętnościach i kunsztach perskich, O potrzebie robienia przez młodzież ropraw naukowych na piśmie, O kibietach, Nagrobek w Wiedniu Stanisława Potockiego, Uwagi nad ubóstwem naszych rolników. 180.–
773. [R. 4], t. 2: VII-XII 1819. s. 636, [4].
Na jednej stronie naklejono znaczek poczt. (zaklejona piecz.?). Zaw. m.in.: Stosunki Europy z kraiami berberyjskimi, Kanta antropologiczne uwagi nad smakiem, O instynkcie zwierząt, O łagodności charakteru, Wiadomość o ryżu polowym, O ulach podwójnych, O progach (kataraktach) rzeki Orenoko, O Montenegrynach, Uwagi nad Mołdawią, Bessarabią, Krymem, Białorusią i Ukrainą, Akademia pacanowska, Kawiarnie paryzkie. 180.–
774. **PAMIĘTNIK** Warszawski. Warszawa. [Red. L. Osiński]. Druk. Xięży Piarów. 18,6x12,3 cm. razem opr. psk. z epoki.
R. 1810, t. 1: 31 I-31 III 1810. s. 432.
R. 1810, t. 2: 30 IV 1810. s. 128.
Czas. BJ 6, 297. Otarcia okł., naklejki na kartach tyt. i na ostatniej karcie (zaklejone piecz.?), poza tym stan dobry. Zapiski na wykłejkach. Dwa tomy zaw. 4 numery pisma (i „Pamiętnik” przestał wychodzić). Zaw. m.in.: Historia naturalna czerwca, z wyłożeniem czym iest rzeczywiście, Obrona Pułkownika Siemianowskiego, dowodzącemu pułkowi II. piechoty Galicyjsko Francuskiej, który nieszczęśliwym wypadkiem [...] w czasie parady na Krakowskim przedmieściu, śmiertelnie ugodził spadłą żołnierza z tegoż pułku, Uwagi nad korzyściami i możliwością robienia dróg pod rzekami spławnymi, Historia wiary w świętość liczby 7, Wynalazki - o tekturze kamiennej, Rys geografii tabaczonej. Pismo ukazywało się w l. 1809-1810 (10 numerów w 1809 i 4 numery w 1810). 320.–

775. **PISMO** Zbiorowe wydawane staraniem i nakładem Towarzystwa Naukowego Młodzieży Polskiej w Paryżu. Bendlikon. Druk. „Ojczyzny”. ca 21,5x14 cm. opr. niejednolita pfl. z epoki.
Z. 1-3: 1865. s. [3]-356.
Czas. BJ 6, 135. Okł. lekko otarte, papier miejscami zabrązowany, podklejone niewielkie ubytki dolnego marginesu trzech kart. W z. 1 zachowana przednia okł. brosz., w dwóch następnych zeszytach zachowane obie okł. brosz. Piecz. Biblioteki Poturzyckiej. **Komplet wydawniczy**. Zaw. m.in.: Kwestja włosciańska w XVIII w., Wyprawa Sierakowskiego, Krzyk starego Izraela, Szkółki elementarne we Francji, Aleksander I w obec sprawy polskiej na Kongresie Wiedeńskim, O więzieniach w Irlandji, Trucizny roślinne. W zesz. 2, na s. 176-180 zamieszczono **pierwodruk wiersza „Fortepian Szopena” C. K. Norwida** (w spisie treści podano tytuł „Fortepian Schopina”), w tym samym zeszycie opublikowano **pierwodruk wiersza „Memento”** tego samego autora. **Nieczęste.**

„**Fortepian Szopena**” - „jeden z najsłynniejszych, ale i najtrudniejszych utworów Norwida, różnorodnie interpretowany, mieści wiele problemów istotnych dla jego światopoglądu. Tło historyczne to wyrzucenie na bruk uliczny fortepianu, na którym grywał niegdyś Chopin, podczas rabunku i dewastacji warszawskiego pałacu Zamoyskich we IX 1863 (w odwet za nieudany zamach na namiestnika carskiego F. Berga)” (LPPE). „Nowatorski formalnie, symboliczny, wzbudzający



nr 775

rozliczne interpretacje poemat zyskał sobie miano arcydzieła liryki” (EP 167). **Jeden z najważniejszych wierszy polskiej literatury.** „Ideal sięgnął bruku” - to tu. **3.600.-**

- 776. POBUDKA.** Tygodnik socjalistyczny poświęcony polityce, sprawom gospodarczym i kulturze robotniczej. Warszawa. Rada Nacz. PPS. Red. S. Niemyski. 35,5x26 cm. brosz.

R. 3, nr 18: 1 V 1928. s. 12.

Czas. BJ 6, 150. Poprzeczne załamanie bloku, niewielkie naddarcia marginesów. Numer wydany jako „Jednodniówka majowa Pobudki” (taki nadruk na dodatkowej okładce). Na początku całostronicowa barwna kompozycja ukazująca robotnika z czerwonym sztandarem, poniżej podpis „Nasz sztandar płynie ponad trony”. **Ilustracja na tabl. 11.** **80.-**

- 777. POLSKI** Przegląd Fotograficzny. Poznań. Red. T. Cyprian. 28,3x21,7 cm. opr. ppł. z epoki.

R. 6: 1930. s. [4], 260.

Czas. BJ 6, 233. Okł. lekko otarte, stan dobry. Dwanaście numerów fachowego miesięcznika poświęconego sztuce fotografii. Liczne ilustracje w tekście. Pismo ukazywało się od 1925 do 1930.

240.-



nr 777

- 778. PRZEWODNIK** Naukowy i Literacki. Dodatek miesięczny do „Gazety Lwowskiej”. Red. odp. A. Krechowicki. Lwów. 22,3x15,3 cm. opr. bibliot. ppł. z epoki.

R. 22: 1894. s. [8], 1160.

Czas. BJ 6, 584. Okł. nieco otarte, miejscami zażółcenia papieru, tylna wyklejka pęknięta w grzbiecie, grzbiet przyklejony do bloku. Zapiski ołówkiem. Pismo ukazywało się w l. 1873-1921. Ten rocznik zaw. m.in.: J. Fijałek „Ustalenie chronologii biskupów włocławskich, G. Manteuffel „Upadek państwa inflanckiego”, W. Szajnocha „Wosk ziemny w Galicyi”.

180.-

PRZEWODNIK Rolniczo-Przemysłowy. Leszno. Nakł. E. Günthera. opr. psk. złoc. z epoki.

Czas. BJ 6, 586. Okł. nieco otarte, odcięte marginesy zbiorczych kart tyt., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Pismo ukazywało się jako dwutygodnik, każdy rocznik zaw. 24 numery pisma. Na początku każdego tomu zbiorcza karta tyt. i spis treści.

- 779. R. 2: 1837.** 20,7x13,4 cm, s. [4], 576, tabl. 5.

Miejscami wyraźne zażółcenia i zabarwienia papieru, podklejone przedarcie jednej tabl. Zaw. m.in.: O jęczmieniu, Zasady obrachowania młynów zbożowych, O potrzebie dróg zwirowych w wielkiem księstwie poznańskiem i o najtańszym sposobie robienia tychże, Lekarstwo na chorobę kopytkową u bydła rogatego, Postrzeżenia i uwagi przy hodowaniu owiec, Gnój i praca, Pranie owiec sikawkami, O zabezpieczaniu brzegów rzek naszych, List opisujący podróż do Szląska, w celu gospodarczym odbytą, Ważne odkrycie co do ziemniaków, Koń angielski Fire Away, Fabryki sukienne w obwodzie białostockim, Rys stanu dzisiejszego pszczelnictwa, Opis pralni na owce w Toni pod Krakowem, O pieczeniu chleba.

320.-

- 780. R. 3: 1838-1839.** 21,3x13,8 cm, s. [8], 544, tabl. rozkł. 2.

Drobne zaplamienia wewnątrz, podklejony ubytek marginesów dwóch kart. Piecz. księgozbioru Andrzeja Fredry z Bieńkowej Wiszni. Zaw. m.in.: Sadzenie kartofli oczkami, Konieczyna obrzy-

nia, Kanały, koleje żelazne i wszelkie komunikacje lądowe i wodne Zjednoczonych Stanów Ameryki, Świnie siamskie, Owczarnie w Szląsku, O podwyższeniu podatku na wódkę, Jakże są tajemnice w hodowaniu chmielu?, O winnicach w prowincjach pruskich, nadreńskich i w wielkiem księstwie poznańskim, Sposób przenoszenia drzew wielkich, O produkcji cienkiej wełny w Polsce, O gaszeniu pożarów, Próba sztucznego asfaltu czyli smołowcu w Rogalinie, O hodowaniu pieczarek, Przemiana owsa w żyto, O marglu, Porównanie konia z wołem pod względem ich pożytków w rolnictwie. **320.–**

ROCZNIKI Towarzystwa Królewskiego Warszawskiego Przyjaciół Nauk. Warszawa. Druk. X. Piarów.

Czas. BJ 7, 166.

- 781.** T. 12. 1818. 20x12,8 cm, s. XV, [1], 382, [2]. opr. psk. złoc. z epoki. Ubytek dolnej części grzbietu, podklejony ubytek karty tyt. i dolnego marginesu jednej karty. Piecz. Na początku lista członków towarzystwa, dalej m.in.: Pochwała Tadeusza Czackiego, Rozbiór wody Nałęczowskiej, O dzielności ziela Jaskółczego, **Rozprawa o Machinie Arytmetyczney** (Abrahama Sterna), O Rzeczypospolitey Babińskiej, Postrzeżenia względem Czerwca Polskiego, Rzecz o Ułach kłocowych. **240.–**

- 782.** T. 15. 1822. 21x12,5 cm, s. 408, [12], tabl. rozkł. 1. brosz. Brak przedniej okł. i karty przedtyt., ubytki grzbietu, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. Zaw. m.in.: Rapport o wózku topograficznym Abrahama Sterna, Rys krótki wypadków rozbioru wód Gozdzińskich, O języku dawnych Prusaków, Pobyt na górach Karpackich (wiersz K. Brodzińskiego), O Budowie łańcuchów elektrycznych Wolty i o fenomenach elektromagnetycznych. Na końcu wykaz członków Tow. Królewskiego Warszawskiego Przyjaciół Nauk. **140.–**

- 783. ROCZNIK** Łódzki. Poświęcony historii Łodzi i okolicy. T. 3. Łódź 1933. Wyd. Archiwum Akt Dawnych m. Łodzi. 29x21 cm, s. [8], 422, [2], tabl. 5. opr. psk. z epoki. Czas. BJ 7, 72. Opr. otarta, zaplamiona i z niewielkimi ubytkami, ślady kornika w grzbiecie, poza tym wewnątrz stan dobry. W kilku miejscach podkreślenia czerwoną kredką w tekście. Do kompletu brak t. 1-2. Zaw. m.in.: J. Raciborski „Godło i pieczęcie Łodzi”, J. Rembieleński „Rajmund Rembieleński, budowniczy Łodzi przemysłowej”, „M. Komar „Powstanie i rozwój zakładów przemysłowych Ludwika Geyera 1828-1847”, E. Ajnenkiel „Podniesienie m. Łodzi do rzędu miast gubernjalnych w 1841 roku”, K. Konarski „Z dziejów łódzkiej cenzury”, J. Raciborski „Bibliografia Łodzi za lata 1931-1932”, J. Raciborski „Sprawozdanie archiwalne”. Dołączono wyimek: Filip Friedmann „Rola Żydów w rozwoju łódzkiego przemysłu włókienniczego”, s. [431]-450. **200.–**

ROCZNIK Towarzystwa Naukowego z Uniwersytetem Krakowskim Połączonego. Kraków. Druk. Akad.

Czas. BJ 7, 138. W tomach pocztu 1 podklejone niewielkie ubytki dolnego marginesu. W tomach pocztu 3 okł. lekko otarte, stan dobry; naklejki inwentarzowe na grzbietach, piecz. bibliot. Czasopismo ukazywało się w l. 1817-1872. W r. 1858 zmieniono tytuł na: „Rocznik ces. król. Towarzystwa Naukowego Krakowskiego”.

- 784.** [Poczet 1], t. 3. 1818. 18x12 cm, s. [6], 345. opr. kart. z epoki, obcięcie barwione. Otarcia okł., ślad po naklejce na przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Uwagi nad układaniem Kodexów, O wpływie oświaty Ludów na ogrody, a nawzajem o wpływie ogrodów na obyczaje i szczęście, Rozprawa o potrzebie i użyteczności Nauki Weterynaryi, Rozprawa o Malarstwie. **160.–**
- 785.** [Poczet 1], t. 5. 1820. 18x12 cm, s. [4], 344. opr. kart. z epoki, obcięcie barwione. Otarcia okł., ślad po naklejce na przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Rozprawa o Terapii Natury, czyli o Siłach natury leczących, Rozprawa o Przestępstwach i Karach, Rys historyczny Wykładu Pisma S. u Hebrayczyków, Rozprawa o Teorii Stereotomii czyli Jeometrii Wykreślnej, Elegia obymująca życie i zgon Tadeusza Kościuszki. **160.–**

786. [Poczet 1], t. 7. 1822. 18x12 cm, s. [4], 367, tabl. rozkł. 1. opr. kart. z epoki, obcięcie barwione.

Otarcia okł., ślad po naklejce na przedniej okł., załamania narożników kilku kart. Zaw. m.in.: Rozprawa o postępie Nauk lekarskich i o wpływie Teorii na praktykę leczenia, Rozprawa o nadużyciu nauk przez Sofistyczność, Szkolarstwo i Pedantyzm, Rozprawa o Konstellacjach. 160.–

787. [Poczet 1], t. 9. 1824. 18x12 cm, s. [6], 423, [1]. opr. kart. z epoki, obcięcie barwione.

Otarcia okł., ślad po naklejce inwentarzowej na przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Rosprawa o Trytach [groblach, nasypach] Publicznych tak starożytnych iak nowych, Rozprawa o początkach Jeometrii Analityczney, Wstęp do Historii Jana Sobieskiego Króla Polskiego, Wiadomość o Archiwum Krajowem Królestwa Polskiego. 160.–

788. [Poczet 1], t. 10. 1825. 18x12 cm, s. [2], 396, [4]. brosz. wt.

Egz. wyjęty z oprawy, niewielkie ubytki narożnika ostatnich kart, poza tym stan dobry. Piecz. Nieliczne zakreslenia kredką na marginesach. Zaw. m.in.: Rozprawa o Wiadomościach potrzebnych do robienia dokładnych obserwacyi barometrycznych, Rozprawa o niektórych różnicach, iakie zachodzą między starożytną a późniejszych wieków Filozofią, Historia Farmacyi. 120.–

789. [Poczet 1], t. 12. 1827. 18x12 cm, s. [6], 426, tabl. rozkł. 1. brosz. wt.

Egz. wyjęty z oprawy, stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Wiadomość o najstarszym może Psalterzu Polskim w rękopisie pergaminowym w Klasztorze S. Floryana, O Kołtunie wiadomość literacka, Dowodzenia różnych podań z Trygonometrii płaskiej i Geometrii Elementarnej, Pochwała życia i talentów Michała Stachowicza, Rozprawa o użytku i postępie Nauk Fizycznych w ostatnich latach wieku terażniejszego. 120.–

790. [Poczet 1], t. 14. 1831. 18x12 cm, s. [2], 384, [3], tabl. rozkł. 2. brosz. wt.

Egz. wyjęty z oprawy, stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Rozprawa o Powinowactwie Języka Polskiego z Językiem Greckim, Rozprawa o twierdzeniach P. Monge, stykania się powierzchni drugiego stopnia dotyczących się, Rozprawa o Ondulacjach czyli falistościach. 120.–

791. [Poczet 1], t. 15. 1833. 18x12 cm, s. [2], 348, [5], tabl. rozkł. 2. opr. kart. z epoki, obcięcie barwione.

Otarcia okł., ślad po naklejce na przedniej okł., odcięty dolny narożnik ostatniej karty. Zaw. m.in.: Rozprawa o Policyi Lekarskiej, Opis geognostyczny Czorsztyna i jego okolic, Dwa wyjątki z rozprawy o Czworoscianie. 160.–

792. Poczet 3, t. 5 (og. zbioru t. 28): 1861. 21,6x14,7 cm, s. [4], 550, tabl. 1. opr. późn. bibliot. ppł.

Zaw. m.in.: Wiadomość o Filiponach polskich, Przegląd zabytków przeszłości w okolicach Krakowa, Rzut oka na kształt powierzchni Galicyi i Bukowiny, Rozbiór chemiczny Jaszczurówki w Tatrach, Pogląd na ruch i postępowanie zdrojowisk ojczystych w r. 1860 dostrzeżony. 140.–

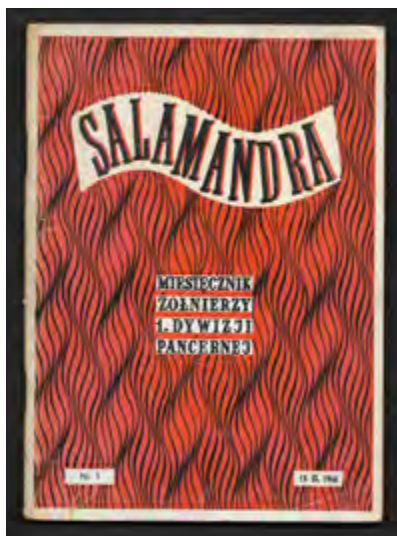


nr 786



nr 789

793. Poczet 3, t. 11 (og. zbioru t. 34): 1866. 21,6x14,7 cm, s. [6], 377. opr. późn. bibliot. ppł. Zaw. m.in.: Wspomnienie o życiu i pismach Franciszka Wężyka, Nauka o pierwiastkach i źródłosłowach języka polskiego, O napisie hebrejskim w bóżnicy Kazimierskiej starą zwanej. 140.–
794. Poczet 3, t. 13 (og. zbioru t. 36): 1868. 21,6x14,7 cm, s. [8], XI, [1], 326, LXXII, A-D. opr. późn. bibliot. ppł. Zaw.: A. Walewski - Dzieje Polskie za panowania Jana Kazimierza od najazdu Rakoczego [...] do wojny ze Szwedami, Dokumenta historyczne. 140.–
795. **SALAMANDRA**. Miesięcznik żołnierzy 1. Dywizji Pancernej. [Quakenbrück]. Sekcja Prasowa Plutonu Opieki n[ad] Ż[ołnierzem] 1 Dyw. Panc. Red. W. Wasiutyński. 20,2x14,1 cm. brosz. R. 1, nr 1: 15 IX 1946. s. 68. Kowalik 2699. Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Pierwszy numer miesięcznika wydawanego przez żołnierzy Dyw. Pancernej dowodzonej przez gen. K. Rudnickiego (wcześniej gen. S. Maczka). Pismo ukazywało się do IX 1947. Ten numer zaw. teksty m.in. W. Wasiutyńskiego, S. Vincenza, J. Czerniatyńskiego. 80.–



nr 795



nr 796

796. **SPELEOLOGIA**. Biuletyn Speleoklubu Warszawskiego. Warszawa. Speleoklub Warszawski i Podkomisja Speleologii PTTK. 19,9x14,9 cm. opr. w 3 wol. pł. z epoki z zach. okł. brosz. T. 1-9: 1959-1976. Czas. BJ 7, 300. Stan dobry. **Komplet wydawniczy**. Zaw.: t. 1, nr 1/2, 3, 4 (1959), t. 2, nr 1, 2/4 (1960), t. 3, nr 1, 2 (1968), t. 4, nr 1, 2 (1969), t. 5, nr 1/2 (1970), t. 6, nr 1/2 (1971), t. 7, nr 1/2 (1972), t. 8, nr 1, 2 (1974-1975), t. 9, nr 1/2 (1976). Liczne załączniki (mapy, plany, ilustracje). Jedno z najważniejszych polskich pism speleologicznych. 360.–
797. **SZTANDAR**. Pismo tygodniowe ilustrowane. Piotrogród. Red. R. Kwiatkowski. 27,3x19,8 cm. brosz. Numer okazowy: X 1915. s. 20. Brak tylnej okł., załamania krawędzi, papier pożółkły, zszywki zardzewiałe, ślad zawilgocenia pierwszej i ostatniej karty. Pierwszy, okazowy numer pisma, które ukazywało się w Piotrogradzie

od X 1915 do VII 1916. Ten nr zaw. m.in.: Dzieci narodu polskiego, Z dawnych dziejów (artykuł H. Sienkiewicza), List biskupów polskich, nawołujących [...] do modłów i ofiar dla Polski, Pomoc wygnańcom, Pod znakiem Ojczyzny.

80.–



nr 797



nr 799

798. **TEATR** i Widownia. Wydawnictwo Polskiego Teatru Dramatycznego. Londyn. Published by the Artist's Circle. 20,8x14 cm. brosz.

Zesz. 1-4: zima 1948/1949-zima/wiosna 1949/1950. s. 23, [1]; 43, [1] + [4]; 39, [1]; 34, [2].

Kowalik 3096; Czas. BJ –. Pierwszy zeszyt z wyraźnymi śladami po taśmie w grzbiecie, niewielki ubytek narożnika okł. drugiego zeszytu, miejscami drobne zaplamienia, podklejenia. **Komplet wydawniczy**. Ostatni zeszyt wydany przez Teatr Polski im. J. Słowackiego w Londynie. Numery zaw. artykuły dot. działalności teatru i ZASP za Granicą, zdjęcia aktorów, programy przedstawień, liczne reklamy. Do zesz. drugiego dodano czterostronicowy „List otwarty do p. Jerzego Pietrkiewicza, autora sztuki ‘Sami swoi’, napisany przez Edwarda Chudzyńskiego. Znak graficzny Polskiego Teatru Dramatycznego, reprodukowany na okładce pierwszych trzech zeszytów wykonał Stanisław Gliwa. **Nieczęste**.

160.–

799. **TEKA**. Drukowano jako rękopis. Warszawa. [Tymczasowy Wydział Wykonawczy Centrum Narodowego]. 29x17,8 cm.

R. 2, nr 22. Wydanie nadzwyczajne: 10 III 1918. s. [2].

Czas. BJ 8, 30. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Numer otwiera tekst „Znęcanie się nad legionistami”: „Poniżej podajemy garść ostatnich i wreszcie ścisłych informacji co do losu Polskiego Korpusu Posiłkowego, który usiłował w połowie lutego przejść front bukowiński, aby na gruncie neutralnym połączyć się z oddziałami wydzielającymi się z chaosu rosyjskiego”. **Nieczęste**.

100.–

800. **TECZA**. Magazyn ilustrowany. Celle. Wyd. „Strażnicy”. Red. T. Starczewski. 20,6x14,9 cm. brosz.

[R. 1], nr 2: VI-VII 1947. s. 64, tabl. 2.

Kowalik 3104; Czas. BJ –. Okł. nieco otarte, zaplamienia wewnątrz, przedarcie jednej karty. Pismo ukazywało się nieregularnie od IV 1947 do II 1948. Zaw. m.in.: Tarcza Sobieskiego, Emigracja i Kraj, Polski chłop w walce podziemnej, Skąd się wzięła korona nad naszym Orłem. Na

tablicach cztery barwne rysunki satyryczne Stanisława Toebla (autora tek „Hitleriada furiosa” i „Hitleriada macabra”). **Nieczęste.** 60.–

- 801. TRYZUB.** Tyżnyevk. Organ borotvy za nezależnist Ukrainy. Paris. 22,4x15,1 cm. Rik 16, číslo 7/8 (698/99): 1 IV 1940. s. 32. brosz.

Okl. nieco otarte, załamanie narożnika kart, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Pojedynczy numer ukraińskiego pisma założonego przez S. Petlurę. 64.–

TYGODNIK Illustrowany. Warszawa. Wyd. Gebethner i Wolff.

Czas. BJ 8, 84. Roczniki jednego z najdłużej wydawanych polskich tygodników wydawanych przed II wojną.

- 802.** R. 53: 1912. 38,4x30,8 cm, s. 1092. opr. w 2 wol. nieco późn. ppł.

Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Na początku każdego półrocznika zbiorcza karta tyt. i spis treści. Zaw. m.in.: Napoleoniana, Kolej żelazna Warszawsko-Wiedeńska, Zamość, Wystawa w Zachęcie, Kryzys cerkiewny, Nasze konserwy krajowe, Szpiegostwo wojskowe w wojnach napoleońskich, Lublin współczesny, Rydwan tryumfalny Sobieskiego, Największa katastrofa morska („Titanic”), Futuryści, Bolesław Prus (numer pośmiertny), Kobieta współczesna a sport, Józef Ignacy Kraszewski (numer specjalny), Listy Norwida, V Olimpiada, Wychodźcy polscy na Syberii, Na zamku żywieckim, Jazda polska w bitwie nad Moskwą, Pałac Karasia, Czem są Polacy na Rusi, Koberce wschodnie, Interesa Sułkowskich, Zbiory gdańskie. Numer gwiazdkowy poświęcono Wilnu. 400.–



nr 802

- 803.** R. 63: 1922. 39x29,2 cm, s. 844, IV, IV. opr. w 2 wol. nieco późn. ppł.

Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Zachowane okł. brosz. poszczególnych numerów. W każdym półroczniku w ostatnim numerze zbiorczy spis treści półrocznika. Zaw. m.in.: Obrazy Bacciarellego zwrócone Polsce przez Rosję sowiecką, Zbrojownia przeworska w Muzeum im. ks. Lubomirskich we Lwowie, O pożyczaniu książek, Lata szkolne Jana Kasprowicza, Pierwsze polskie marki pocztowe, Ze wspomnień katorgi syberyjskiej, Matejko a zamek w Dębnie, Prawdziwa powieść murzyńska, Grafika i kolekcjonerstwo, Pierwszy lot polski: Warszawa-Zakopane, Ogrody, Co to jest Jaworzyna spiska?, Kołtryny polskie, Wystawa druków polskich, Stulecie Mickiewiczowskie, Głód w Rosji, 10-lecie harcerstwa polskiego, Jak odkryto radjum? (tekst M. Curie-Skłodowskiej), Górny Śląsk wraca do Polski, Ruleta w Sopocie, Muzeum w Gołuchowie, Fanaberje masońskie, Torpedowce polskie na Bałtyku, Nowe zdobycze lotnictwa, Wystawa księgarska. 420.–

- 804. TYGODNIK Polski i Zagraniczny.** [Warszawa. Red. B. Kiciński]. 19,8x12,6 cm. opr. psk. z epoki.

[R. 1], t. 1: 3 I-28 III 1818. s. 312, 4, tabl. 1, k. nut 1.

Czas. BJ 8, 100. Mocne otarcia okł., ślad kornika w grzbiecie, miejscami zaplamienia, podklejony margines jednej karty, podklejone niewielkie ubytki kart. Odcięty przez introligatora margines karty z nutami, podklejone przedarcie tablicy. Piecz. bibliot. potulickiej. Na początku zbiorcza karta tyt., na końcu spis treści całego tomu. Pierwszy (kwartalny) tom pisma zawierający 13 tygodniowych numerów. Tytuł nagłówekowy: „Tygodnik”. Pismo ukazywało się w l. 1818-1819, było następnie kontynuowane jako „Tygodnik Polski” i „Wanda. Tygodnik Polski” do 1822. Ten tom

zaw. m.in.: Kawa pod Kopciuszkiem, O czapce, Spouting klub czyli zgromadzenie rozprawiające w Londynie. 320.–

805. **TYGODNIK** Powszechny. Pismo ilustrowane wszelkim gałęziom literatury, nauce, sztuce i polityce poświęcone. Warszawa. Nakł. M. Orgelbranda. 38,4x29,7 cm. opr. psk. z epoki.

[R. 7]: 1884. s. [4], 828.

Czas. BJ 8, 102. Okł. otarte, wyklejki podklejone w grzbiecie, zaplamienia marginesów pierwszych kart, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Brak 2 kart (s. 203-204, 259-260), karty w nr. 17 przestawione. Zaw. m.in.: Rabsztyn, Jan Konstanty Żupański, Ulica Powale w Lublinie, Wspomnienia szkolne Leonarda Sowińskiego, Zwaliska zamku w Krupem, Arabowie sudańscy, Kolej iwanogrodzko-dąbrowska, Obrazy z pobrzeży Niemna, Elektryczność w sztukach czarodziejskich, Łomnica, Lud Polesia litewskiego, Zwierzyniec warszawski, Anakonda, Kościoły katolickie w Witebsku, Charciarz - obrazek myśliwski, Koleje żelazne. Liczne drzeworyty w tekście. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści rocznika. 400.–

806. **WŁÓCZĘGA**. Organ Klubu Włóczęgów w Wilnie. Wilno. Wyd. Klub Włóczęgów Seniorów. Red. S. Hermanowicz. 30,2x23 cm. brosz.

Nr 5: I 1933. s. 16.

Czas. BJ 9, 49. Stan dobry. Przekreślona pieczęć bibliot. Pismo ukazywało się w l. 1932-1936, zostało powołane do życia przez Akademicki Klub Włóczęgów Wileńskich. Okładkę projektował J. Kruszyński. **Nieczęste.** 160.–

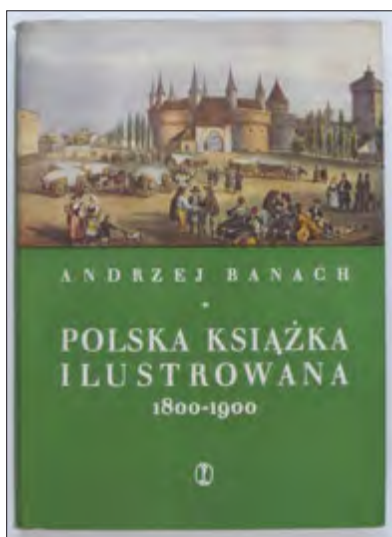


nr 806

Patrz też poz.: 22, 163-164, 189-190, 240, 243-256, 258, 269, 272, 281, 283, 293, 302, 305, 307-308, 321-327, 985, 1141-1142, 1226, 1265

KSIEGOZNAWSTWO

- 807. BANACH** Andrzej – Polska książka ilustrowana 1800-1900. Kraków 1959. Wyd. Literackie. 29,4x21,4 cm, s. 508, [3]. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Na końcu obszerna bibliografia książek (908 poz.) i czasopism ilustrowanych (105 tytułów), liczne ilustracje w tekście, indeks nazwisk. **140.–**



nr 807



nr 808

- 808. DODA** Wiktor – Dookoła książki polskiej. W czterdziestopięciolecie zawodowej pracy księgarskiej Zygmunta Jelenia uwag kilka. Tarnów 1928. Księg. Z. Jelenia. 16d, s. 23, tabl. 1. brosz.
Stan dobry. Wydano 240 egz., ten nr 189. **Okladka w linorycie Tadeusza Jelenia.** **48.–**
- 809. HARTZ** S. L. – The Elseviers and Their Contemporaries. An illustrated commentary. Amsterdam-Brussels 1955. Elsevier. 26,6x18,1 cm, s. 111. opr. oryg. pł., obw.

Podklejony niewielki ubytek przedniej części obw., podklejone naddarcia krawędzi obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Krótka monografia poświęcona działalności wydawniczej holenderskiej rodziny Elzewirów w XVI-XVIII w. 80.–

810. **HOMOLACS** Karol – Kilka uwag ogólnych o książce. Kraków 1925. Muzeum Przemysłowe. 27,5x20,3 cm, s. [4], 18. brosz.

Okł. zakurzone, z niewielkim zaplamieniem, niewielkie załamania kart. Dublet bibliot. (przekreślona pieczęć). Wydano w nakładzie 120 egz. dla uczestników I Zjazdu Bibliofilów Polskich w Krakowie. Ten egz. przypisany w druku W. Gieleckiemu. Druk dwubarwny: czarny i brązowy. Jedna z rzadszych publikacji Karola Homolacsa, drukowana niezwykle starannie pod kierownictwem Stefana Baranowskiego w drukarni Muzeum Przemysłowego. Kolumnę druku zdobią jasnobrązowe, rozbudowane inicjały; zwraca uwagę zastosowanie bogatego zestawu znaków typograficznych. 80.–

811. **JACKOWSKI** Romuald – Książka powstaje.

Praktyczne wskazówki dla autorów, wydawców, redaktorów, grafików, kreślarzy i korektorów. Łódź 1948. Główna Księg. Wojskowa. 25,4x18 cm, s. 238, [19], tabl. 40. brosz., obw. Niewielkie załamania krawędzi obw., górna i dolna krawędź obw. podklejona od spodu, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. Obwoluta i układ graf. autora. Kompendium wiedzy księgarskiej z poł. XX w. Zaw. m.in.: Polskie drukarstwo, Kalkulacja książki, Ilustracje, Okładka, Przygotowanie maszynopisu do druku, Prace drukarni, Oprawa broszurowa, Oprawa książkowa, Korekta, Rozprowadzenie książki i reklama, Wiadomości z techniki poligraficznej, Ustawa o prawie autorskim. 100.–



nr 811

812. **[KATALOG]**. Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza, Oddz. Warsz. Tow. Przyjaciół Książki. **Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939**. Oprac. katalogu: H. Makowska, J. Straus. Warszawa, V-VIII 1986. 20,4x15 cm, s. XI, [1], 87. brosz., obw.

Niewielkie zaplamienia dolnego obcięcia, stan dobry. Opis blisko 500 książek, indeksy. Ilustracje na obw. 80.–

813. **MATERIAŁY** do organizacji księgarstwa. Opracowano w latach 1938 i 1939 (do końca czerwca). Warszawa, VII 1939. [Państw. Towarzystwo Wydawców Książek]. 30x20,8 cm, s. [4], LXXXV, [17]. brosz.

Okł. nieco otarte. Maszynopis powiel. Przed tekstem umieszczono „Przedmowę” treści: „W latach 1938 i 1939 P. T. W. K. zajmowało się reorganizacją księgarstwa polskiego. Opracowano szereg projektów i w chwili dzisiejszej gdy z powodu letnich wakacji praca ta z natury rzeczy doznała przerwy [...]. Ażeby ułatwić ponowne jej podjęcie w jesieni b. r. postanowiono zabrać dotychczasowe materiały, powielić je i udostępnić, ażeby się stały podstawą dalszej pracy”. Wybuch wojny przerwał dalsze prace. **Nieczęste**. 120.–

POLSKA Gazeta Intrologatorska. Organ Centr. Związku Cechów Intrologatorskich na Rzplitą Polską. Poznań. Red. Stanisław Haremza. Wyd. L. Rządkowski i I. Kozłowski. ca 30x23 cm.

Czas. BJ 6, 217. Stan dobry. **Numery jedyne polskiego fachowego periodyku intrologatorskiego**, wychodzącego w l. 1928-1934.

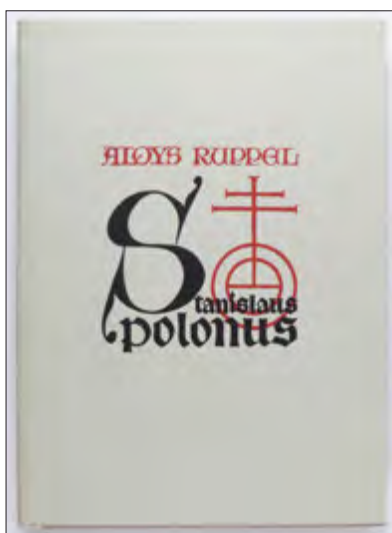
814. R. 4, nr 7: 20 VII 1931. s. [94]-104. brosz. 48.–
815. R. 4, nr 8: 20 VIII 1931. s. [105]-116. brosz. 48.–
816. R. 4, nr 9: 20 IX 1931. s. [117]-132. brosz. 48.–
817. R. 4, nr 11: 20 XI 1931. s. [149]-164. brosz. 48.–
818. R. 5, nr 1-6, 9: 20 I-20 IX 1932. s. 92, [121]-136. razem opr. ppł. z epoki.
Brak zbiorczego spisu treści, do pełnego rocznika brak pięciu numerów. 120.–
819. R. 6, nr 6-9: 20 VI-20 IX 1933. s. IV, [85]-144, tabl. 2. razem opr. ppł. z epoki.
Na początku zbiorczy spis treści rocznika, do pełnego rocznika brak ośmiu numerów. 100.–



nr 814

820. **RUPPEL** Aloys – Stanislaus Polonus. Polski drukarz i wydawca wczesnej doby w Hiszpanii. Wyd. polskie rozszerzone, oprac. T. Zapiór. Kraków 1970. PWN. 32,5x22,8 cm, s. 275, [2], tabl. 13. opr. oryg. ppł., obw., futerał.

Nieznaczone otarcia futerału, poza tym stan bardzo dobry. Wzorowo wydana monografia hiszpańskiego drukarza polskiego pochodzenia zawierająca m.in. spis jego druków, obszerną bibliografię przedmiotową. Druk tekstu ze składu ręcznego. **Jedna z pięknie wydanych książek w Polsce powojennej.** 160.–



nr 820



nr 821

821. **SEMKOWICZ** Aleksander – Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. O wydaniach oryginalnych ogłoszonych za życia poety 1822-1855. Gawęda bibliofilska. Z podobiznami. Lwów 1926. Książnica-Atlas. 21,4x14,8 cm, s. [8], 230, tabl. 1. brosz.

Miejscami zażółcenia papieru, bardziej widoczne na obu okł. oraz pierwszych i ostatnich kartach. Jedną z podstawowych monografii dla kolekcjonerów wczesnych wydań dzieł Mickiewicza. Napisała pięknym językiem, prócz danych bibliograficznych podaje także informacje dotyczące częstotliwości pojawiania się na rynku antykwarycznym poszczególnych edycji i ich wariantów. Liczne ilustracje (podobizny kart tyt., portrety) w ramach paginacji. 200.–

822. **SOKULSKI** Justyn – Prasa tajna i jej kierownicy w dobie powstania styczniowego. Kraków 1924. Druk. Narod. 30x24 cm, s. 26. brosz. Odb. z „Exlibrisu”, z. 6. Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Franciszka Biesiadeckiego.** Wydano 100 egz. numerowanych, ten nr 18. Ilustracje w tekście. 60.–

823. **WASILEWSKI** Leon – Tajna prasa rewolucyjna w zaborze rosyjskim w dobie powstaniowej. Kraków 1924. Druk. Narodowa. 29,9x24 cm, s. 24. brosz. Odb. z „Exlibrisu”, s. 6. Stan dobry. Wydano 100 egz. numerowanych, ten nr 71. Ilustracje w tekście. 48.–

824. **ZDANIEVIČ** B. – Katalog inkunabul. Uklav ... Kyiv 1974. Vydavnyctvo „Naukova Dumka”. 24,6x17,4 cm, s. 248, [4]. opr. oryg. pł. Nieznaczne nadpęknięcie bloku na początku, poza tym stan dobry. Katalog inkunabułów Centralnej Biblioteki Naukowej Akademii Nauk w Kijowie zaw. szczegółowy opis ponad 500 druków z XV wieku. Ilustracje w tekście. 100.–

825. **ZEZOWATA** Sowa. Warszawa. Klub Miłośników Księgarstwa Okręgu Warszawskiego SKP. 30x21,3 cm. brosz. Nr 1 (3): 1 IV 1967, k. [1], 14, [2]. Czas. BJ –. Załamania pierwszej karty, poza tym stan bardzo dobry. Maszynopis powiel. Wydany w ograniczonym nakładzie, na prawach rękopisu, numer humorystycznego, primaaprilisowego pisma księgarskiego. Egz. nr 14 przypisany Radosławowi Cybulskiemu. **Rzadkie.** 120.–



nr 825

INSTYTUT LITERACKI

Instytut Literacki stanowi jedno z najbardziej zasłużonych polskich wydawnictw emigracyjnych. W katalogu jego publikacji znajduje się wydawana w l. 1947-2000 „Kultura”, „Zeszyty Historyczne”, ponad 500 tomów „Biblioteki Kultury”. W początkach swego istnienia (od 1946) działał w Rzymie, w 1947 został przeniesiony do Maissons-Lafitte pod Paryżem. Założycielami wydawnictwa byli Zofia Hertz, Zygmunt Hertz, Józef Czapski oraz Jerzy Giedroyc, który kierował Instytutem od chwili jego powstania po rok 2000.

... w Rzymie

- 826. MICKIEWICZ Adam** – Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego. Rzym 1946. Instytut Lit. 19,8x13,1 cm, s. 101, [2]. brosz.

Polonica 10146. Zaplamienia i otarcia okł., załamania narożników okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. biblioteki Polskiej Kompanii Wartowniczej i Liceum Polskiego w Saint-Jean, numery inwentarzowe. **Pierwsza publikacja książkowa wydana przez Instytut Literacki.** Prezentowane tu „Księgi” zawierają prócz właściwego tekstu także szkic G. Herlinga-Grudzińskiego „Księgi narodu i pielgrzymstwa polskiego” na nowej emigracji” i „Opowiadanie Mickiewicza o brance rosyjskiej”.

80.–

- 827. SIENKIEWICZ Henryk** – Legiony. Rzym 1946. Instytut Lit. 20,1x12,8 cm, s. 183, tabl. 1. brosz.

Polonica 14926. Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Przedmowa Jana Bielatowicza. Druga publikacja Instytutu.

60.–



nr 826

- 828. [STEMPOWSKI Jerzy]**. Paweł Hostowiec [pseud.] – Dziennik podróży do Austrii i Niemiec. Rzym 1946. Instytut Lit. 20,2x13 cm, s. 72, [3]. brosz.

Polonica 16040. Okł. otarte, niewielki ubytek grzbietu. Naklejka inwentarzowa na przedniej okł. Czwarta publikacja Instytutu.

64.–

829. **PIASECKI** Sergiusz – Jabłuszko. Rzym 1946. Instytut Lit. 18,4x13,1 cm, s. 257, [2]. brosz.
Polonica 11965. Okł. lekko zaplamione, miejscami zabrązowienia papieru. Dalsze losy bohaterów powieści ukazał Piasecki w tomach „Spojrzę ja w okno” i „Nikt nie da nam zbawienia...”. Jedenasta publikacja Instytutu. 64.–
830. **BLUM** Leon – Na miarę człowieka. Rzym 1947. Instytut Lit. 19,8x12,3 cm, s. 139. brosz.
Polonica 1203. Papier miejscami zabrązowiony, poza tym stan dobry. Podpis własn. Praca francuskiego polityka, socjalisty, trzykrotnego premiera Francji. 60.–
831. **PIASECKI** Sergiusz – Nikt nie da nam zbawienia... Rzym 1947. Instytut Lit. 19,3x12,7 cm, s. 284, [3]. brosz.
Polonica 11970. Stan dobry. Piętnasta publikacja Instytutu. 80.–



nr 830

Pelna „Kultura”

832. **BRANDYS** Kazimierz – Miesiące 1978-1979. Paryż 1981. Instytut Lit. 21,5x13,5 cm, s. 252, [3]. brosz. Bibliot. „Kultury, t. 335.
Stan dobry. Podpis własn. Pierwsza część czterotomowej powieści-dziennika, stanowiącej zapis emocji, przemyśleń pisarza, dysydenta, w końcu emigranta. Cykl uważany jest za jeden z najbardziej interesujących polskich utworów literackich o małżeństwie. Cz. 1 miała pierwsze wydanie w podziemnej oficynie Nowa, pozostałe ukazały się po raz pierwszy w Instytucie Literackim. 64.–
833. **BRANDYS** Kazimierz – Miesiące 1980-1981. Paryż 1982. Instytut Lit. 21,4x13,4 cm, s. 223, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury, t. 357.
Załamane narożniki przedniej okł., stan dobry. Podpis własn. 64.–
834. **BRANDYS** Kazimierz – Miesiące 1982-1984. Paryż 1984. Instytut Lit. 21,4x13,3 cm, s. 252, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 395.
Niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. 64.–
835. **BRANDYS** Kazimierz – Miesiące 1985-1987. Paryż 1987. Instytut Lit. 21,5x13,6 cm, s. 191, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury, t. 432.
Stan bardzo dobry. 64.–



nr 832

836. **DANILEWICZ-ZIELIŃSKA** Maria – „Kultura” (1958-1973), „Zeszyty Historyczne” (1962-1973). Działalność wydawnicza (1959-1973). Paryż 1975. Instytut Lit. 21,4x13,4 cm, s. 430, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 257.
Stan bardzo dobry. Kontynuacja bibliografii opracowanej przez Jana Kowalika (patrz poz. 851). 100.–

- 837. DIALOG** polsko-niemiecki w świetle dokumentów kościelnych. Wstęp Juliusza Mieroszewskiego. Paryż 1966. Instytut Lit. 21,3x13,3 cm, s. 77, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 124, [seria] Dokumenty, [nr] 15.

Stan bardzo dobry. Podpis własn. Zaw. trzy dokumenty: Orędzie biskupów polskich, List biskupów niemieckich, Memoriał niemieckiego Kościoła ewangelickiego. **64.–**

- 838. GŁOSY** stamtąd. ZSSR [!] i PRL. (Od opozycji do rewolucji). Paryż 1970. Instytut Lit. 21,2x13,4 cm, s. 175, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 197, [seria] Dokumenty, [nr] 33.

Stan bardzo dobry. Zaw.: wstęp J. Mieroszewskiego „Raczkujące demokracje”, Próba diagnozy, Czas nie czeka, Program Ruchu Demokratycznego Związku Sowieckiego, Abecadło dla opozycjonisty. **80.–**



nr 839

- 839. GOMBROWICZ Witold – Dziennik (1957-1961).** Paryż 1962. Instytut Literacki. 21,4x13,5 cm, s. 274, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 81.

Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. **Wyd. I. 120.–**

- 840. GOMBROWICZ Witold – Dziennik (1961-1966).** Operetka. Paryż 1966. Instytut Lit. 21,3x13,5 cm, s. 253, [3]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 138.

Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. **Wyd. I. 120.–**

- 841. GOMBROWICZ Witold – Kosmos.** Paryż 1965. Instytut Lit. 21,4x13,6 cm, s. 139, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 111.

Stan dobry. Pieczęć. **Wyd. I.** Ostatnia powieść Gombrowicza, uznawana przez wielu badaczy za jedno z najwybitniejszych osiągnięć artystycznych autora. **100.–**

- 842. GOMBROWICZ Witold – Pornografia.** Paryż 1960. Instytut Lit. 21,4x13,5 cm, s. 159, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 54.

Podklejone naddarcia grzbietu, ślady po taśmie na grzbiecie i przedniej okł. **Wyd. I. 120.–**



nr 843

- 843. GOMBROWICZ Witold – Trans-Atlantyk. Ślub.** (Z wstępem Józefa Wittlina i komentarzem autora). Paryż 1953. Instytut Lit. 18,4x13,4 cm, s. 317, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 1.

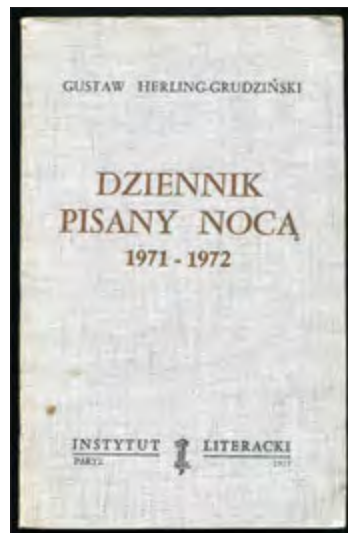
Polonica 4461. Załamanie narożnika przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. **Pierwszy tom Biblioteki „Kultury” i zarazem pierwsze wydanie jednego z najważniejszych utworów naszej literatury dotyczącego istoty polskości.** Sam autor określał „Trans-Atlantyk” jako polemikę z Mickiewiczowskim „Panem Tadeuszem” i romantycznym postrzeganiem świata. „Ślub” – to drugi z kolei i jeden z trzech drama-

tów napisanych przez Gombrowicza. Niniejsza edycja jest pierwodrukiem obu utworów. Oba powstały w Argentynie. 240.–

844. [GOMBROWICZ Witold]. Roux Dominique de – Rozmowy z Gombrowiczem. Paryż 1969. Instytut Lit. 21,3x13,5 cm, s. 156, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 168. Grzbiet nieco pożółkły, stan dobry. 120.–

845. HERLING-GRUDZIŃSKI Gustaw – Skrzydła ołtarza. Paryż 1960. Instytut Lit. 21,4x13,5 cm, s. 116, [4]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 51. Stan bardzo dobry. Podpis własn., ekslibris. Zaw. dwa opowiadania: Wieża i Pieta dell’Isola. Wyd. I. 120.–

846. HERLING-GRUDZIŃSKI Gustaw – Dziennik pisany nocą 1971-1972. Paryż 1973. Instytut Lit. 21,4x13,6 cm, s. 191, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 231. Niewielkie zaplamienia okł., załamania narożnika pierwszych kart. Podpis własn. Pierwsza część najważniejszego dzieła jednego z najwybitniejszych pisarzy polskich XX w. „Dziennik” stanowi niezwykle przenikliwą kronikę epoki, prowadzony był od 1971 do 1999 i wydawany sukcesywnie w 7 tomach, z których trzy pierwsze (1971-1972, 1973-1979 i 1980-1983) ukazały się na emigracji. 100.–



nr 846

847. HERLING-GRUDZIŃSKI Gustaw – Dziennik pisany nocą (1973-1979). Paryż 1980. Instytut Lit. 21,5x13,5 cm, s. 366, [3]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 318. Stan dobry. 80.–

848. KACZMARSKI Jacek – Wiersze i piosenki. Przedmowa Jacka Bierezina. Paryż 1983. Instytut Lit. 21,4x13,5 cm, s. 142, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 378. Stan dobry. Teksty poetyckie „barda Solidarności” - „powszechnie kojarzonego z etosem pierwszej Solidarności oraz stanem wojennym - okresem, kiedy jego liryka [...] identyfikowana była jako głos antykomunistycznej opozycji” (Wikipedia). Zaw. m.in. słynne cykle Pejzaż z szubienicą, Muzeum, Zbroja. 64.–



nr 848

849. KALINOWSKI Franciszek – Lotnictwo polskie w Wielkiej Brytanii 1940-1945. Paryż 1969. Instytut Lit. 21,7x13,5 cm, s. 370. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 182. Stan bardzo dobry. 100.–

850. KOŁAKOWSKI Leszek – Główne nurty marksizmu. Powstanie, rozwój, rozkład. T. 1-3. Paryż 1976-1978. Instytut Lit. 21,5x13,5 cm, s. 431, [1]; 542, [1]; 532, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 262, 282, 299.

Bloki lekko wygięte, stan dobry. Pierwsze wydanie jednej z najważniejszych prac wybitnego filozofa, w której poddał miazdzącej krytyce doktrynę marksistowską i prace jej wyznawców. Dzieło powstało na emigracji, po tym jak Kołakowski - gorący wyznawca marksizmu - został w 1968 wydany z Uniwersytetu Warszawskiego za nieprawomysłne kształtowanie światopoglądu swoich studentów. 160.-



nr 851



nr 852

851. **KOWALIK** Jan – „Kultura” 1947-1957. Bibliografia zawartości treści. Działalność wydawnicza (1946-maj 1959). Paryż 1959. Instytut Lit. 21,3x13,4 cm, s. 392, [3]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 43.
Grzbiet poźółkły, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Ciąg dalszy opracowała M. Danilewicz-Zielińska (patrz poz. 836). 60.-
852. **KRYNICKI** Ryszard – Nasze życie rośnie. Wiersze. Paryż 1978. Instytut Lit. 21,4x13,5 cm, s. 103, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 293, [seria] Bez Cenzury.
Stan dobry. Poeta objęty był cenzorskim zakazem druku w kraju. 80.-
853. **KRZYŻANOWSKI** Bronisław – Wileński matecznik 1939-1944. (Z dziejów „Wachlarza” i Armii Krajowej). Paryż 1979. Instytut Lit. 21,4x13,5 cm, s. 262, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 304.
Stan bardzo dobry. Wspomnienia z Wilna czasów II wojny. 64.-
854. **KUROŃ** Jacek – Zasady ideowe. Paryż 1978. Instytut Lit. 21,4x13,3 cm, s. 90, [3]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 295, [seria] Bez Cenzury.
Stan dobry. 64.-
855. **LEDNICKI** Wacław – Glossy Krasińskiego do apologetyki rosyjskiej. Paryż 1959. Instytut Lit. 21,5x13,5 cm, s. 44, [3]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 45.
Okł. nieco zakurzone, załamanie narożnika kart. Egz. nierozcięty. 64.-

856. **MICHNIK** Adam – Kościół, lewica, dialog. Paryż 1977. Instytut Lit. 21,4x13,5 cm, s. 172, [3]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 277, [seria] Bez Cenzury. Stan dobry. Głośna książka Adama Michnika (debiut), poprzedzona przedmową Stefana Kisielewskiego.

100.–

857. **MICHNIK** Adam – Z dziejów honoru w Polsce. Wypisy więzienne. Paryż 1985. Instytut Lit. 21,5x13,5 cm, s. 285, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 404.

Stan dobry. Pojęcie honoru we współczesnej literaturze polskiej ilustrowane licznymi cytataми z utworów Miłosa, Herberta, Elzenberga, Malewskiej. Książka powstała w celi mokotowskiego więzienia, dedykowana jest Markowi i Joli Nowakowskim.

64.–

858. **MIŁOSZ** Czesław – Kontynenty. Paryż 1958. Instytut Lit. 21,4x13,4 cm, s. 387, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 29.

Marginesy kart pożółkłe, poza tym stan dobry. Podpis własny. **Wyd. I.** Pierwszy tom esejów i szkiców literackich Miłosa. Nie był nigdy przedrukowany przez autora, miał nieliczne edycje podziemne w kraju; oficjalnie w Polsce ukazał się dopiero w 1999 nakładem „Znaku”. Zaw. m.in.: Notatnik amerykański, List półprywatny o poezji, Biali i Indianie, Sobie samemu do sztambucha na Nowy Rok, Gombrowiczowi, Czechowicz - to jest o poezji między wojnami, Przekłady i Gałczyński, W obronie Europy.

120.–

859. **MIŁOSZ** Czesław – Ogród nauk. Paryż 1979. Instytut Lit. 21,5x13,5 cm, s. 255, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 306.

Stan bardzo dobry. Podpis własny. **Wyd. I.** Tom esejów poświęconych m.in. twórczości Blake’a, Dostojewskiego, Mickiewicza; w części drugiej uwagi na temat przekładów tekstów Baudelaire’a, Mertona, Yeatsa, Whitmana.

100.–

860. **MIŁOSZ** Czesław – Ziemia Ulro. Przedmowa ks. Józefa Sadzika. Paryż 1977. Instytut Lit. 21,4x13,5 cm, s. 221. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 280.

Niewielkie zaplamienie okł., stan dobry. Podpis własny. **Wyd. I.** „Eseje (bez tytułów) m.in. dotyczące W. Blake’a, F. Dostojewskiego, W. Gombrowicza, A. Mickiewicza, O. V. Miłosa, E. Swedenborga” (WPPiBL).

100.–

861. **MROŻEK** Sławomir – Alfa. Paryż 1984. Instytut Lit. 21,4x13,5 cm, s. 81, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 396.

Dwa niewielkie zaplamienia przedniej okł., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Pierwsze wydanie dramatu Mrożka, którego akcja toczy się w czasie stanu wojennego w Polsce, a losy jego tytułowego bohatera przypominają (jak zaznacza autor - nieprzypadkowo) dzieje internowanego Lecha Wałęsy.

140.–



nr 856



nr 860

862. **MROŻEK** Sławomir – Dwa listy i inne opowiadania. Paryż 1970. Instytut Lit. 21,4x13,5 cm, 189, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 188.
Grzbiet lekko pożółkły, drobne zaplamienia pierwszych stron. Podpis własn. Wyd. I. Zaw.: Dwa listy, Moniza Clavier, Ona, We młynie, we młynie mój dobry panie, Nocleg, Ci, co mnie niosą. Książka została uznana za „Książkę roku 1970” napisaną i wydaną na emigracji. **100.–**
863. **NOWAKOWSKI** Marek – Dwa dni z Aniołem. Paryż 1984. Instytut Lit. 21,4x13,5 cm, s. 147, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 397.
Stan dobry. Pierwsze wydanie zbioru pięciu opowiadań, których akcja toczy się w Polsce lat 80. **60.–**
864. **NOWAKOWSKI** Marek – Raport o stanie wojennym. Paryż 1982. Instytut Lit. 21,4x13,5 cm, s. 99, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 350.
Pionowe załamanie przedniej okł., poza tym stan dobry. Podpis własn. Pierwsze wydanie zbioru krótkich opowiadań ukazujących typowe postawy Polaków wobec trwającego stanu wojennego. Książka przyniosła autorowi rozgłos wykraczający znacznie poza granice kraju. **60.–**



nr 864



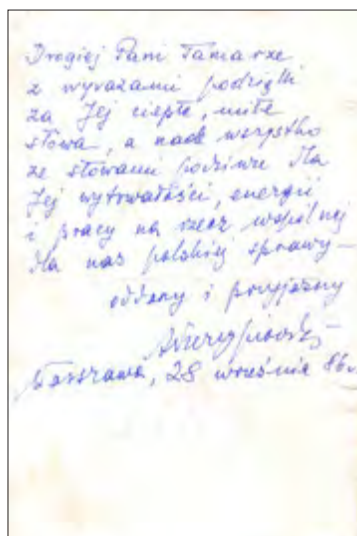
nr 866

865. **NOWAKOWSKI** Marek – Raport o stanie wojennym II. Paryż 1983. Instytut Lit. 21,4x13,5 cm, s. 95, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 373.
Stan dobry. Podpis własn. Kontynuacja poz. poprzedniej. **60.–**
866. **ORWELL** George – 1984. Powieść. Tłumaczył z ang. Juliusz Mieroszewski. Paryż 1953. Instytut Lit. 18,1x11,8 cm, s. 254, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 2.
Stan niezbyt dobry: otarcia i przebarwienia okł., ubytki grzbietu, zaplamienia pierwszych kart. Na karcie przedtyt.: „Rok tysiąc dziewięćset osiemdziesiąty czwarty”. **Pierwsze polskie wydanie wizjonerskiej powieści Orwella.** **120.–**
867. **POWSZECHNA** Deklaracja Praw Człowieka w językach: polskim, białoruskim, czeskim, litewskim, Rosyjskim, Słowackim, Ukraińskim. Paryż 1974. Instytut Lit. 21,4x13,4 cm, s. 56, 3]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 246, [seria] Dokumenty, nr 42.
Stan bardzo dobry. Ukazało się na emigracji, widać w kraju nie mogło... **50.–**

- 868. PROTOKOŁY** tzw. Komisji Grabskiego. Tajne dokumenty PZPR. Do druku przygotowała i wstępem opatrzyła Grażyna Pomian. Paryż 1986. Instytut Lit. 21,5x13,7 cm, s. 430, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 415, [seria] Dokumenty, [nr] 50.
Stan bardzo dobry. Dokumenty związane z działalnością komisji, której celem było m.in. ustalenie osobistej odpowiedzialności członków kierownictwa PZPR za kryzys partii w końcu lat 70. XX w. **80.–**
- 869. RAPORT** o stanie narodu i PRL. Paryż 1980. Instytut Lit. 21,3x13,5 cm, s. 221, [3]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 313, [seria] Dokumenty, [nr] 46.
Stan bardzo dobry. Zaw. „Raport” przygotowany przez konwersatorium „Doświadczenie i Przyszłość”, a także wstęp A. Brzeskiego, artykuł S. Kurowskiego „Doktrynalne uwarunkowania obecnego kryzysu gospodarczego PRL”, J. Kuśmierka „O czym wiedziałem”, wywiad z B. Borusewiczem „Robotnicy nabrali odwagi”, fragmenty komunikatu 171 Konferencji Plenarnej Episkopatu Polski. **64.–**
- 870. RYMKIEWICZ** Jarosław Marek – Umschlagplatz. Paryż 1988 [właśc. 1987]. Instytut Lit. 21,5x13,6 cm, s. 223, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 435.
Załamane przedniej okł., poza tym stan dobry. Ekslibris. Pierwsze wydanie głośnej powieści Rymkiewicza traktującej o losach polskich Żydów w czasie II wojny św. widzianych przez pryzmat Placu Przeładunkowego w Warszawie, który był początkiem ostatniej drogi ponad 300 tys. Żydów. Z czasem autor poświęcił się zupełnie innej działalności. **80.–**



nr 870



nr 872

- 871. RYMKIEWICZ** Jarosław Marek – Żmut. Paryż 1987. Instytut Lit. 21,4x13,7 cm, s. 287, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 427.
Niewielkie zaplamienia i załamanie przedniej okł. Pierwsza część napisanej z rozmachem wielkiej opowieści o życiu Adama Mickiewicza „Jak bajeczne żurawie”. **60.–**
- 872. SZCZYPIORSKI** Andrzej – Początek. Paryż 1986. Instytut Lit. 21,4x13,5 cm, s. 158. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 418.
Załamane przedniej okł., stan dobry. Ekslibris. Wklejona karta z **odręczną dedykacją autora**. Pierwsze wydanie głośnej powieści Szczypiorskiego, której głównym tematem „są wzajemne sto-

sunki polsko-niemiecko-żydowskie podczas II wojny światowej. Autor stara się odkłamać wiele narosłych wokół tej tematyki mitów i stereotypów [...]. Ponieważ ówczesne władze nie zgodziły się opublikować jej w Polsce, wydana została w 1986 w Paryżu przez Instytut Literacki” (Wikipedia). Książka opisuje „skomplikowane relacje polsko-niemiecko-żydowskie w czasie drugiej wojny światowej w sposób odbiegający od stereotypów. W maju 1987 „Początek” otrzymał nagrodę londyńskich „Wiadomości”, a w grudniu t. r. Nagrodę Komitetu Kultury Niezależnej” (PSB). Kilka tygodni po wydaniu paryskim ukazała się edycja podziemna w kraju, w 1988 wydano wersję niemiecką „Die schöne Frau Seidenman”. „Przekład niemiecki [...] znalazł się t. r. na liście bestsellerów miesięcznika „Der Spiegel”, a 19 III felietonista i recenzent „Frankfurter Allgemeine Zeitung” Marcel Reich-Ranicki przyznał utworowi siłę literatury zaangażowanej, przeczącej diagnozom o „śmierci powieści”” (PSB). 100.–

- 873. WACOWSKA Ewa** – Rewolta szczecińska i jej znaczenie. Oprac. ... Paryż 1971. Instytut Lit. 21,4x13,3 cm, s. 285, [3]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 214, [seria] Dokumenty, [nr] 38.

Stan bardzo dobry. Zbiór dokumentów dotyczących wydarzeń w Szczecinie w XII 1970, w wyniku których zginęło 16 osób. 80.–

- 874. WYDARZENIA** marcowe 1968. Z przedmową prof. Zygmunta Baumana. Paryż 1969. Instytut Lit. 21,3x13,5 cm, s. 156. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 167, [seria] Dokumenty, [nr] 25.

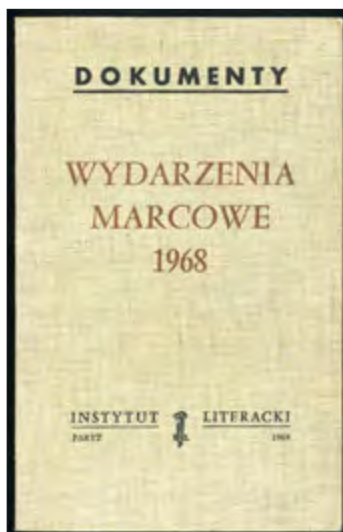
Stan bardzo dobry. 64.–

- 875. WYMIAR** sprawiedliwości w PRL. Paryż 1973. Instytut Lit. 21,4x13,4 cm, s. 59, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 229, [seria] Dokumenty, nr 40.

Stan bardzo dobry. 64.–

- 876. ZNASZ-LI** ten kraj? Paryż 1970. Instytut Lit. 21,3x13,5 cm, s. 382, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 184, [seria] Dokumenty, [nr] 30.

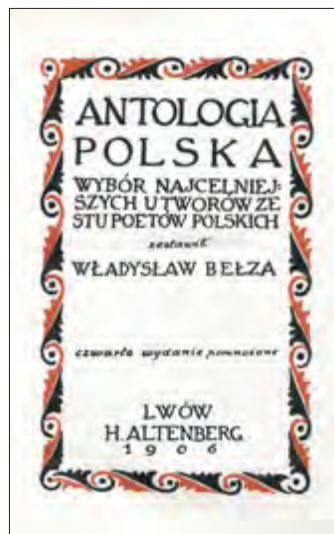
Stan bardzo dobry. Wybór tekstów z prasy krajowej, negatywnie - często wbrew intencjom autorów - oceniających sytuację w PRL. 100.–



nr 874

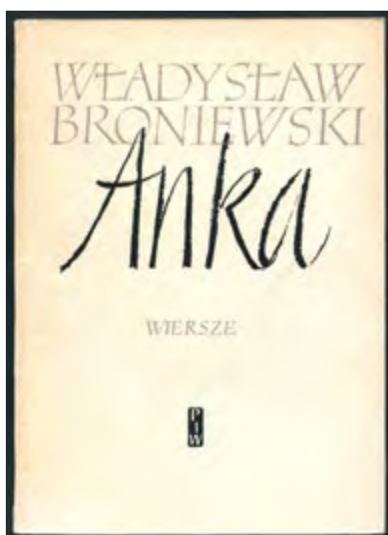
LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO

- 877. ASNYK Adam** – Wybór poezji. Z portretem autora. Warszawa 1899. Gebethner i Wolff. 11,4x8,4 cm, s. [4], 338, tabl. 1 [portret autora]. opr. oryg. psk. złoc., obcięcie złoc. Bibliot. Miniaturowa Gebethnera i Wolffa.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. **180.–**
- 878. BACZYŃSKI Stanisław** – Literatura w Z.S.R.R. Kraków-Warszawa 1932. Wyd. Literacko-naukowe. 20,6x14,5 cm, s. 165, [2]. brosz.
Okł. lekko otarte. Piecz., podpis własn. Zaw. m.in.: Stary i nowy człowiek, Proletariat i chłop, Zbrodnia, Kobieta, miłość i małżeństwo, Rewolucja i wojna domowa, Wobec Zachodu, Literatura proletariacka, Literatura faktu. **80.–**
- 879. BELMONT Leo** – Sprawa pomiędzy dwoma trupami. (Przez szczelinę drzwi zamkniętych sali sądowej). Warszawa 1925. Nakł. autora. 23,4x16,1 cm, s. 110, [2]. brosz.
Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in. obszerną mowę oskarżycielską Belmonta, jaką wygłosił w procesie o zniesławienie Adolfowi Nowaczyńskiemu. Na przedniej okł. podtyt.: „Adolf Nowaczyński na tle ‘Meandrów’, Pieśń o sławie rycerskiej (w obliczu najazdu bolszewickiego na Polskę), Co się stało dziś z figurami z ‘Pana Tadeusza’? (satyra współczesna), Szklic autobiograficzny”. **80.–**
- 880. BĘŁZA Władysław** – Antologia polska. Wybór najcenniejszych utworów ze stu poetów polskich. Zestawił ... Wyd. IV pomnożone. Lwów 1906. H. Altenberg. 20,7x14,5 cm, s. [14], 452. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.
Stan bardzo dobry. W. Bęłza (1847-1913) - poeta neoromantyczny i piewca polskości, związany z lwowskim Ossolineum, autor słynnego „Katechizmu polskiego dziecka”. Zyskał wielką popularność swoimi antologiami. Wiersze umieszczone w prezentowanym tu zbiorze pochodzą z wszystkich okresów historycznych od Bogu-

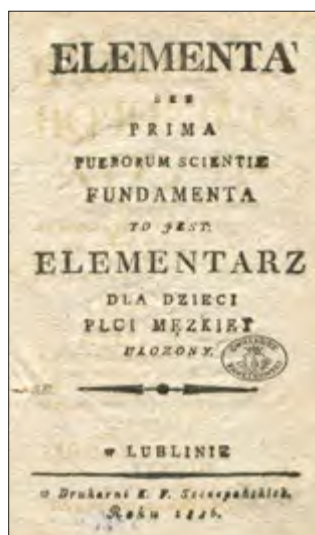


rodzicy, Reja i Kochanowskiego po licznie uwzględnionych poetów przełomu wieków XIX/XX. Opracowanie graficzne całości autorstwa Jana Bukowskiego. Karta tytułowa i tekst Bogurodzicy w dwubarwnym druku, w efektownej, zdobionej ramce, z bogatą ornamentyką. W tekście ozdobne winiety z portretami autorów. 320.–

881. **BÉRANGER** P[ierre]-J[ean] – Piosnki ... Wolno przełożył M. Rodoć [= Mikołaj Bieracki]. Kraków 1876. S. Kurowski. 18,5x12 cm, s. VIII, 129. opr. nieco późn. kart. Niewielkie zaplamienia. Piecz. (faksymile podpisu „Rydel”), podpis własn. 160.–
882. **BRONIEWSKI** Władysław – Anka. Warszawa 1956. PIW. 16,7x12 cm, s. 47, [5]. brosz.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. Wyd. I. Okładkę projektował Marek Rudnicki. Ilustrowała Olga Siemaszkowa. Zaw. m.in. przejmujący cykl wierszy powstały po śmierci córki „porównywany przez krytykę z ‘Trenami’ Kochanowskiego” (LPPE). 60.–



nr 882



nr 885

883. **DAJAN** Jael – Nowa twarz w zwierciadle. [Tel Aviv, nie po 1967]. 16,6x11,9 cm, s. 211, [1]. brosz.
Wyraźne otarcia okł., niewielki ubytek przedniej okł., naddarcia i załamania pierwszej karty. Podpis własn. Powieść. Razem zebranych 13 numerów dodatku powieściowego do tygodnika „Przegląd”. Nieczęste. 100.–
884. **DEMBY** Stefan – Album pisarzy polskich (współczesnych). Zebrał i objaśnił ... Warszawa 1901. Wyd. R. Kreczmera. 12,3x19,8 cm, s. [164]. opr. wsp. ppł.
Stan dobry. Krótkie biografie i portrety blisko 160 pisarzy polskich przełomu XIX/XX w. Ukażało się jako kontynuacja „Albumu pisarzy polskich” z 1898, w którym zamieszczono sylwetki literatów z wcześniejszych epok. 100.–
885. **ELEMENTA** seu prima puerorum scientiae fundamenta, to jest Elementarz dla dzieci płci męskiej ułożony. Lublin 1826. W Drukarni K. F. Szczepańskich. 16,8x11 cm, s. [64]. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.
Pilarczyk –. Grzbiet oklejony papierem, niewielkie zaplamienia wewnątrz, załamania kilku kart w grzbiecie. Piecz. **Bardzo rzadki** elementarz nienotowany w żadnej dostępnej nam bibliografii

i katalogu. Zachowane obie okł. brosz.: na przedniej napis „ABC”, na tylnej finalik w ozdobnej ramce. Zaw.: Litery łacińskie większe, Pierwszy skład liter, Drugi, Trzeci i Czwarty skład, modlitwy po łacinie i po polsku, mszałik, katechizm, Wokabuły czyli krótki słownik, tabliczkę mnożenia. Kończy „Kolęda dla małych dzieciaków”. **1.200.–**

- 886. GĄLCZYŃSKI** Konstanty Ildefons – Chryzostoma Bulwecia podróż do Ciemnogradu. Kraków 1954. Wyd. Literackie. 17,1x12,4 cm, s. 56, [2]. opr. oryg. miękka kart. Tylina okł. nieco pokreślona kredką, poza tym stan bardzo dobry. Wyd. I. Ilustrował Daniel Mróz. Okładkę projektował Adam Młodzianowski i Daniel Mróz. **64.–**



nr 886

- 887. GĄLCZYŃSKI** K[onstanty] I[ldefons] – Utwory poetyckie. [Warszawa 1937]. Prosto z Mostu. 18,9x13,1 cm, s. 214, [1]. opr. późn. ppł. Brak karty przedtyt., niewielkie zaplamienia, stan dobry. Pierwsze zbiorowe wydanie wierszy K. I. Gąlczyńskiego. Książka uzyskała nagrodę tygodnika „Prosto z Mostu” w 1939. **160.–**
- 888. GOLL** I[wan] – Sodoma i Berlin. Autoryz. przekład z franc. Jana Moszkowskiego. Warszawa [1935]. Bibljot. Groszowa. 17,8x12,8 cm, s. [4], 168. opr. oryg. ppł. Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. Na karcie tyt. godło Wyd. Współczesnego, poniżej naklejka z nadrukiem Bibljot. Groszowej. Okładka Artura Horowicza (sygn. A. H.). **Ilustracja na tabl. 13.** **80.–**

- 889. GORDYNSKYJ** Svjatoslav – Buruny. Poezii. Lwiv 1936. Varjag. 21,6x15,2 cm, s. 62, [2]. brosz. Niewielkie załamania i naddarcia krawędzi okł., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** (datowana 31 X 1935). Wydano 570 egz., z tego **70 numerowanych**, ten egz. nr 39. Tom wierszy. Okładka Petra Chołodnego. **S. Hordyński (Gordyński)** (1906-1993) - ukraiński poeta, tłumacz, malarz; urodzony w Kołomyi, od 1944 przebywał poza granicami kraju w Niemczech, od 1949 w USA. Jego wiersze tłumaczyli na polski J. Czechowicz i J. Łobodowski. **Ilustracja na tabl. 14.** **240.–**



nr 890

- 890. GROCHOWIAK** Stanisław – Juwenilia niepublikowane. Wiersze z lat 1949-1952. Z ilustracjami autora. Tomik towarzyszący wystawie w Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza w Warszawie. Warszawa 1986. Druk. A. Zielińskiego. 23x16,1 cm, s. [36]. brosz.

- Okł. lekko otarte, stan dobry. Przedmowa J. Odrowąż-Pieniążka, tekst końcowy P. Kuncewicza. Publikacja towarzysząca wystawie „Stanisław Grochowiak” w okresie IX 1986-I 1987. Wydano 1.000 egz. **64.–**
- 891. GRUSZECKI Artur** – W tysiąc lat. Powieść na tle stosunków słowacko-węgierskich. Warszawa 1902. Gebethner i Wolff. 18x12 cm, s. [4], 398. opr. psk. złoc. z epoki. Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. Piecz., podpis własny. **100.–**
- 892. HEMAR Marian** – Chlib kulikowski. Wiersze, satyry, piosenki. Londyn 1971. Polska Fundacja Kulturalna. 18,1x11,8 cm, s. 192, tabl. 8. brosz. Stan dobry. Zbiór wierszy o tematyce lwowskiej publikowanych w prasie emigracyjnej i wygłaszanych w Radiu Wolna Europa. **50.–**
- 893. HEMAR Marian** – Rzeź Pragi. Wiersze mówione do kraju przez Radio Wolnej Europy, lipiec, sierpień, wrzesień 1968. Londyn 1968. Nakł. B. K. Press. 20,8x13,5 cm, s. 62, [1]. brosz. Okł. lekko otarte, stan dobry. Tom wierszy poświęconych agresji wojsk Układu Warszawskiego na stolicę Czechosłowacji. **48.–**
- 894. HEMAR Marian** – Wiersze staroświeckie. Londyn 1971. Oficyna Poetów i Malarzy. 21,7x14,2 cm, s. 123, [1]. opr. oryg. miękka kart. Drobne zaplamienia, stan dobry. Zaw.: Elegie, Wiersze wznowione, Przygodne przekłady, Zodiak wróżebny, Fraszkli na serio, Wiersze ostatnie oraz cykl tytułowy. Okładka Danuty Laskowskiej. Ostatni tom poetycki wydany za życia autora (Hemar zmarł w 1972). **80.–**
- 895. HERBACZEWSKI Józef Albin** – Amen. Ironiczna nauka dla umysłowo dojrzałych dzieci. Kraków [1913]. Księg. J. Czerneckiego, Wieliczka. 18,7x12 cm, s. [4], 148, [3], tabl. 1. brosz. Okł. nieco otarte, załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla red. Ludwika Szczepańskiego. Na tabl. reprodukcja rysunku Włastimila Hofmana. Secesyjną okładkę rysował J. Kulec. **80.–**
- 896. HERBERT Zbigniew** – Pan Cogito. Warszawa 1974. Czytelnik. 20,4x12,8 cm, s. 78, [4]. opr. oryg. kart. Otarcia krawędzi grzbietu, stan dobry. Tom wierszy Zbigniewa Herberta, z kończącym go słynnym „Przesłaniem Pana Cogito” („Bądź wierny Idź”). Wyd. I. „To właśnie stanowi o randze nie tylko poetyckiej, ale o wyjątkowej moralistycznej doniosłości tego tomu. Rzecz bowiem w tym, że wyboru dokonujemy w każdej chwili życia - i wybór ten tym trudniejszy, im sytuacja bardziej nieokreślona” (S. Barańczak w „Polityce”, cyt. za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie”, Londyn 1989, s. 550). **50.–**



nr 895

- 898. IWASZKIEWICZ** Jarosław – Hilary syn buchaltera. Powieść. Warszawa 1923. Towarzystwo Wyd. „Ignis”. 19,5x13 cm, s. 177, [1]. brosz.

Krawędzie okł. załamane, nieznacznie naddarte, niewielki ubytek dolnej części grzbietu. Naklejka księgarska (uszkodzona) na wewnętrznej stronie przedniej okł. Podpis własn., piecz. Okładka projektu Tadeusza Gronowskiego. Pierwsza, w dużym stopniu autobiograficzna, powieść Iwaszkiewicza. Drukowana we fragmencie w „Zdroju” w 1922. Hilary, syn buchaltera (alter ego Iwaszkiewicza) przybywa z prowincji do dużego miasta z zamiarem zrobienia kariery. Powieść opisuje proces zdobywania przychylności środowiska, kompromisy i konformistyczne zachowania, do których zmuszony jest bohater. Opisuje Warszawę widzianą oczami prowincjusza. W powieści krytycy odnajdują cechy typowe dla skamandrytów oraz silne wpływy Oscara Wilde’a. (Więcej na ten temat w: Z. Mokranowska „Młodość i starość”. Katowice 2009. WUŚ).

80.–



nr 897

- 899. IWASZKIEWICZ** Jarosław – Odbudowa Błędmierza. Sztuka w trzech aktach. Warszawa 1951. Czytelnik. 21x13,7 cm, s. 101, [3]. brosz.

Otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Nieliczne zapiski. **Odręczna dedykacja autora dla aktorki Ireny Babel.**

120.–

- 900. [JANKOWSKI** Placyd] – Pamiętnik Elfa. Ogłoszony przez Johna of Dycalp [pseud.]. T. 1-2. Wydanie Adama Zawadzkiego. Wilno 1843. Nakł. Józefa Zawadzkiego. 17x11,4 cm, s. 227, [1], tabl. 1; 214, [1], tabl. 1. razem opr. psk. z epoki.

Otarcia okł., wyraźne ślady zawilgocenia wewnątrz, pierwsza tablica pokreślona kredką, stan niezbyt dobry. Podpis własn. Powieść przynosząca „satyrę na krytykę i powieść warszawską, podobnie jak i na życie warszawskiej panny modnej. Satyra jest już mało czytelna, jej adres raczej zatarty, a powieść w oderwaniu od satyrycznego celu nie broni się na tyle mocno, by mogła być interesująca dla dzisiejszego czytelnika” (wstęp L. Sokoła do: P. Jankowski „Doktor Panteusz w przemianach”, War. 1985, s. 45).

300.–

- 901. JÁROSY** Fryderyk – Proszę Państwa! Warszawa 1929. Qui pro Quo. 20,8x14,7 cm, s. 125, [3]. brosz.

Rypson II 320. Niewielki ubytek grzbietu, okł. nieco otarte, załamania i naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Teksty kabaretowe jednego z najpopularniejszych konferansjerów estradowych występujących w kabaretach i teatrzykach międzywojennej Warszawy. Liczne fotografie w tekście. Barwna okładka projektu **Jana Levitta** z wczesnego okresu jego działalności, zanim stworzył tandem z Jerzym Himem. Książka cieszyła się dużą popularnością, ocalało stosunkowo niewiele egzemplarzy w dobrym stanie, z zachowaną okładką broszurową. **Ilustracja na tabl. 14.**

320.–

- 902. KERN** Ludwik Jerzy – Zemsta szafy. Ilustr. Daniel Mróz. Warszawa 1967. Iskry. 19,6x12,4 cm, s. 182, [1]. brosz., obw. Bibliot. Stańczyka.

Stan dobry. **Autograf autora** pełnym imieniem i nazwiskiem, wraz z datą. Tom wierszy satyrycznych.

64.–



nr 902



nr 904

903. **KOCHANOWSKI** Jan – Psalterz Dawidowy. Przekładania ... T. 1-2. Wyd. IV. Paryż [1866]. Księg. Luxemburska. 12,1x8,2 cm, s. VI, 81; 95. razem opr. późn. płtno. Biblioteka Ludowa Polska.

Miejscami charakterystyczne zabrązowienia, niewielkie ślady wilgoci, poza tym stan dobry. Na karcie przedtyt. piecz. Polskiego Czerwonego Krzyża we Francji oraz piecz.: „Oprawione przez uchodźców polskich ośrodka P.C.K. w Hyères-Francja-1941”. Na grzbiecie opr. naklejono duży sztyldzik z wyłożonym nazwiskiem autora i tytułem. **100.–**

904. **KOCK** Karol Paweł de – Żona, mąż i kochanek. Romans obyczajowy. Z francuskiego. T. 1-4. Warszawa 1836. Nakł. A. E. Glücksberga, Druk. P. Baryckiego. 17,7x11,3 cm, s. [4], 229, [2]; [4], 237, [2]; [4], 274, [1]; [4], 238, [1]. opr. kart. z epoki.

Otarcia okł., ślady zawilgocenia wewnątrz, miejscami zaplamienia, wyraźne na końcu t. 4. Podpis własn. Komplet. Tytuły niektórych rozdziałów: Kawiarnia, Dwie Gryzетки, Opera, Idę do niej, Wszystko czynię, co ona chce, Bał w Auteuil, To co przewidziano, Mój oyciec w Paryżu, Mąż u kochanka, Mąż u swojej żony, Oberża pod złotym słońcem. **Nieczęste. 640.–**

905. **KORBOŃSKI** Stefan – Między młotem a kowadłem. London 1969. Gryf Publ. 21,2x13,7 cm, s. 160. brosz.

Niewielkie zaplamienia okł. i kart wewnątrz. **Odręczna dedykacja autora.** Zbiór opowiadań wydany w 30. rocznicę wkroczenia Gestapo i NKWD na ziemię polskie. **100.–**

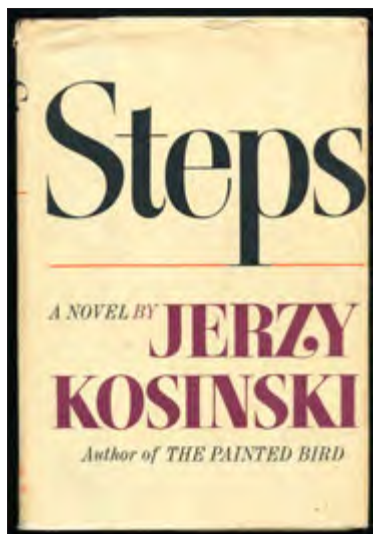
906. **KORNHAUSER** Julian – Za nas, z nami. Warszawa 1985. Czytelnik. 19,6x12,4 cm, s. 41, [3]. brosz., obw.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Tom wierszy J. Kornhausera (ur. 1946) - poety, krytyka lit., eseisty, tłumacza, jednego z najbardziej znanych przedstawicieli poetyckiej Nowej Fali lat 70. XX wieku. Teścia. **64.–**

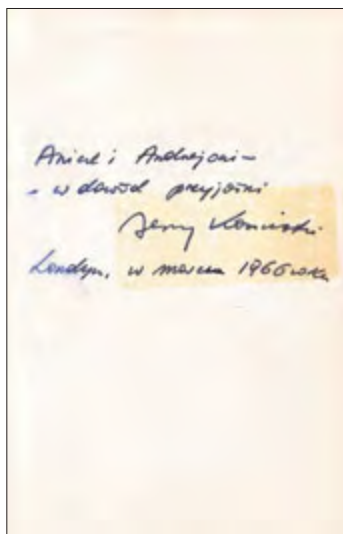
907. **KOSINSKI** Jerzy – Steps. New York 1968. Random House. 21,3x14,6 cm, s. [10], 147, [2]. opr. oryg. ppł., obw.

Niewielkie załamania krawędzi obw., stan dobry. Podpis własn. Pierwsze wydanie powieści Kosinskiego. „Całość składa się z serii epizodów, reminiscencji, dialogów, anegdot i mikrofabulek, przedstawiających ekstremalne sytuacje szokujące brutalnością lub drastycznością erotyczną”

(Wikipedia). Książka została wyróżniona prestiżową National Book Award w 1969. Polski przekład („Kroki”) ukazał się w 1989. **100.–**



nr 907



nr 908

- 908. KOSINSKI Jerzy** – The Painted Bird. London 1966. W. H. Allen. 22,2x15 cm, s. 208. opr. oryg. kart., obw.

Grzbiet obw. pośliskły, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Na przedniej wyklejce **odręczna dedykacja autora** (jedno słowo lekko rozmyte, zażółcenie części wyklejki). Pierwsze brytyjskie wydanie „Malowanego ptaka” - najgłośniejszej powieści Kosińskiego. Amerykański pierwodruk ukazał się rok wcześniej, powieść - miejscami kontrowersyjna - przyniosła autorowi sławę i uznanie krytyki. **240.–**

- 909. [KRASIŃSKI Zygmunt]** – Noc letnia. Paryż 1841. Druk. Maulde i Renou. 18x10,8 cm, s. 89. opr. nieco późn. pł. złoc.

Ślad po naklejce inwentarzowej na tylnej okł., podklejony ubytek marginesu jednej karty, poza tym stan dobry. Piecz. (m.in. na stronie tyt.), zapiski inwentarzowe. **Wyd. I.** Na przedniej okł. złoc. imię i nazwisko autora oraz tytuł dzieła. **980.–**

Książki dla dzieci i młodzieży

Krystyna Witkowska

Odręczne ilustracje Krystyny Witkowskiej do dziecięcych książek i czasopism z lat 60. XX w. Prace wykonane gwaszem, akwarelą, tuszem; niemal na wszystkich odręczne ołówkowe notatki drukarskie i redakcyjne. Stan dobry i bardzo dobry.

K. Witkowska (1926-2000) - ilustratorka, graficzka, absolwentka warszawskiej ASP, wieloletnia redaktorka graficzna „Naszej Księgarni”, współpracowniczka pism dziecięcych „Miś” i „Świerszczyk”, laureatka wielu nagród i wyróżnień w dziedzinie ilustracji dziecięcej. Do najbardziej znanych jej prac należy szata graficzna „Koniczyny pana Floriana” H. Bechlerowej, „Przygód jeża spod miasta Zgierza” W. Chotomskiej, „Tęczowej parasolski” T. Kubiaka, „Kiedy znów będę mały” J. Korczaka, „Malańskiej pani Flakonik” A. Proysena.

910. „**CHOINKA**”. Ilustracja okładowa do „Świerszczyka”.
Barwna praca na ark. 31,5x25,4 cm, naklejona na papierowy podkład. Ubrana choinka, pod nią zabawkowe prezenty. Notatki na podkładzie. **Ilustracja na tabl. 18.** 120.–
911. „**DZIESIĘĆ papug**”. Zbiór 36 ilustracji do książki Aleksandra Rymkiewicza „10 papug” z 1969.
Zbiór 36 ilustracji, w tym 11 barwnych i 25 czarno-białych (z czego 24 wykonano tuszem, jedną ołówkiem). Ilustracje form. od 12,4x5,7 do 25x32,2 cm. Zbiór zaw. m.in. projekt okładki i karty tyt. oraz projekty wszystkich ilustracji za wyjątkiem ostatnich dwóch - łącznie 14 plansz. Pozostałe 22 tablice nie zostały wykorzystane, stanowią szkice i alternatywne projekty. Dołączono egzemplarz książki „10 papug” (wyd. II z 1973; podklejone naddarcia okładki) oraz dwa próbne wydruki przedniej okładki. Książka została wydana przez „Naszą Księgarnię” w serii „Poczytaj Mi, Mamo”. 480.–
912. „**KARIBU**”. Projekt obwoluty do książki Nory Szczepańskiej „Karibu” z 1966.
Barwna praca na ark. 28,8x46,6 cm. Trzy stylizowane sylwetki Indian. Pionowy ślad załamania arkusza, farba nieco wykruszona na zgięciu. Dołączono wydrukowaną obwolutę. Książkę wydała „Nasza Księgarnia”. **Ilustracja na tabl. 18.** 160.–



nr 913

913. „**MARSZ zwierzątek**”. Ilustracja do „Świerszczyka”.
Barwna praca na ark. 48,3x22,8 cm, naklejona na papierowy podkład. Idą gęsiego: miś, wilk, lisiczka, zajączek i jeź. Notatki na podkładzie. 140.–
914. „**MRÓWKI**”. Ilustracja okładowa do „Misia”.
Barwna praca na ark. 21,4x25,6 cm, w papierowym passe-partout. Cztery mrówki na wielobarwnym tle. Na passe-partout notatki ołówkiem i sygnatura autorki. **Ilustracja na tabl. 18.** 160.–
915. „**POCIĄG**”. Ilustracja okładowa do „Misia”.
Barwna praca na ark. 21,9x29,9 cm, naklejona na papierowy podkład. Stylizowana lokomotywa z wychylonym maszynistą, obok stylizowane tory kolejowe. Notatki ołówkiem (także nazwisko autorki) na podkładzie. **Ilustracja na tabl. 18.** 160.–
916. „**WRONA**”. Ilustracja do bajki Kryłowa „Lew i wrona”.
Czarno-biały rysunek tuszem na ark. 42x28,8 cm, zamontowany w papierowym passe-partout. Głowa lwa i siedząca na jego grzywie wrona. Rysunek sygnowany odręcznie tuszem przez artystkę, na passe-partout tytuł pracy i technika jej wykonania wpisane ręką autorki. 140.–

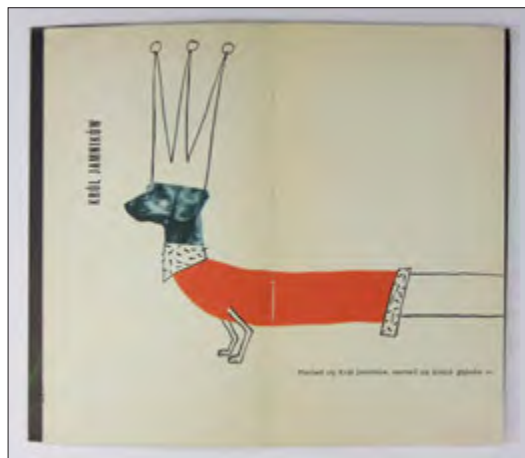


nr 916



nr 917

917. **BAJKI** ludów nadbałtyckich. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 23,7x16,4 cm, s. 148, [3], tabl. barwnych 5. brosz.
Łasiewicka II 376. Załamanie narożnika przedniej okł., stan dobry. Na stronie tyt. wpisane odręcznie nazwisko ilustratora (K. Henisza). Przekład z rosyjskiego. **64.–**
918. **BIENIASZ** Józef – W siódlach wodnika. Baśń. 12 rysunków i okładka Karola Stobieckiego. Kraków 1948. T. Zapiór i Ska. 24,3x17,2 cm, s. 62, [2]. opr. oryg. kart.
Łasiewicka I 680. Grzbiet nieco otarty, tylna okł. częściowo zakurzona, wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. Motyw baśni wzięty z podania ludowego wg R. W. Berwińskiego (r. 1838). **64.–**
919. **BUCKLEY** Arabella B. – Czary w krainie wiedzy. Przełożyła z angielskiego za upoważnieniem autorki E. H[a]jbowiczowa. Warszawa 1883. Księg. Lesmana i Świszczowskiego. 19x13,1 cm, s. [10], 238, tabl. 3. opr. oryg. pł. zdob.
Boczar 309. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Kilka piecz. własn. Obca dedykacja. Książka popularnonaukowa z licznymi drzeworytami w tekście. **Ilustracja na tabl. 14.** **100.–**
920. **BUDRYS** W. – Kolorowa ścieżka. Opowiadanie dla młodzieży z ilustracjami autora. Dachau [i in.] 1946. Wyd.: Słowo Polskie. 20,7x14,7 cm, s. 48. brosz.
Polonica 1725. Stan dobry, papier nieco pożółkły. **50.–**
921. **CENTKIEWICZ** Czesław J. – Czeluskin. Warszawa 1936. Tow. Wyd. „Rój”. 18x12,2 cm, s. 94, [1], tabl. 2. brosz.
Krassowska 982. Stan dobry. Egz. obcięty przez introligatora, Opis wyprawy radzieckiego statku SS Czeluskin z Murmańska do Władywostoku w 1933 oraz udanej ekspedycji ratunkowej przeprowadzonej po zatonięciu Czeluskina. **64.–**
922. **CHOTOMSKA** Wanda – Wiersze pod psem. Ilustrował Bohdan Butenko. Warszawa 1959. Nasza Księgarnia. 21,3x12 cm, s. [68]. brosz., obw.
Łasiewicka I 917. Obw. nieznacznie otarta, poza tym stan bardzo dobry. Wyd. I. Ilustracje w tekście. **Butenko w szczytowej formie!** **50.–**



nr 922



nr 925

923. **CZARUSZYN** E[ugeniusz] – Dzieci leśne. Na podst. oryginału rosyjskiego napisała Wanda Grodzieńska. Warszawa 1955. Nasza Księg. 30,3x21,5 cm, s. [24]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 699. Stan dobry. Piecz. Ilustracje autora. Proza rymowana, 11 opowiadań o zwierzętach. **60.–**
924. [**GRIMM** Jacob, **GRIMM** Wilhelm] – Ali Baba i czterdziestu rozbójników. Wg baśni Grimma. Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa 1960. Biuro Wyd. „Ruch”. 33x24,4 cm, s. [16]. opr. oryg. pł.
Nieznaczone uszkodzenie górnego marginesu karty tyt., mimo to stan bardzo dobry. Wyd. V/I (tak w stopce wydawniczej). **Ilustracja na tabl. 19.** **120.–**
925. **HESSEL** Wiktorja – Aś idzie... Opowiadania z życia dzieci w wieku przedszkolnym. Kraków 1936. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 21,3x15,3 cm, s. 45. brosz.
Krassowska 2669. Niewielkie zaplamienia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Kilka piecz. bibliot. Anonimowa kompozycja typograficzna na przedniej okł. **60.–**
926. **HOESICK-HENDRICHOWA** Jadwiga – Bajka arabska. Rysował Wojciech Has. Kraków 1943. Księg. Powszechna. 23,4x16,3 cm, s. 24, [2], tabl. 7. brosz.
Góra 195. Okł. nieco zakurzona, zaplamienia tylnej okł. i kilku ostatnich kart. Piecz. księgarska. Okładka i 7 barwnych ilustracji na tablicach autorstwa Wojciecha Jerzego Hasa, późniejszego wybitnego reżysera filmowego. „Opowiadka w dziewięciu rozdziałach prozą rymowaną” (Góra). **120.–**
927. **JANUSZEWSKA** Hanna – Z góry na Mazury. Ilustrowała Janina Konarska. Warszawa 1968. Czytelnik. 29,5x21,4 cm, s. 106, [1]. opr. oryg. ppł.
Niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Wyd. IV. Wiersze. Zaw. m.in.: Jawor! Jawor!, O kocie, co faję kurzył, Tańczyły dwa Michały, O niedźwiedzim tańcu, Siwa gąska, siwa, Bąk śpi. **50.–**
928. **KONOPNICKA** Maria – Jak to ze lnem było. Ilustrował Bogdan Zieleniec. Warszawa 1954. Nasza Księg. 20,7x29,3 cm, s. 24. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 752. Zaplamienia tylnej okł., poza tym stan dobry. Piecz. Wyd. II (pierwsze z tymi ilustracjami). **64.–**



nr 929



nr 931

929. **KONOPNICKA** Marja – Szkolne przygody Pimpusia Sadelko. Wierszem opowie-
działa ... Rysunki wykonał Bogdan Nowakowski. Warszawa 1929. M. Arct. 20x16,6
cm, s. 45, [3]. opr. oryg. ppł.

Krassowska 3388. Okł. nieco otarte i zaplamione, drobne zaplamienia wewnątrz, niektóre ilu-
stracje lekko pokolorowane kredkami. Zaw. 12 całostronicowych ilustracji na żółtej apłi, 15 rysun-
ków w tekście. 80.–

930. **KORYCKI** Wł[adysław] – Listy ze szkoły.
Opowiadanie dla młodzieży. Warszawa 1925.
Księg. Polska. 22,6x16 cm, s. 54, [1]. opr. oryg.
ppł.

Krassowska 3850. Otarcia krawędzi okł., papier nie-
co pożółkły, stan dobry. 80.–

931. **KOSZUTSKA** Halina – Podróże Maćka. War-
szawa 1953. Nasza Księg. 24,2x17,4 cm, s. [2],
106, [3]. brosz.

Łasiewicka I 618. Tylna okł. zaplamiona, blok połuź-
niony, miejscami niewielkie zaplamienia, naddarcie
ostatniej karty. Piecz. Wyd. II. Ilustrował Tadeusz
Jodłowski. 60.–

932. **KRZEMIENIECKA** Lucyna – Jak to nad Bał-
tykiem bywa. Warszawa 1954. Nasza Księgar-
nia. 24,2x16,5 cm, s. 29, [2]. brosz.

Łasiewicka I 982. Okł. lekko otarte, stan dobry. Wyd.
IV. Nadmorskie opowieści wierszem. Ilustrował J.
Karolak. 40.–



nr 932

933. **LEGÈRE** Werner – Zaginiony wśród korsarzy.
Przeł. Maria Kłos-Gwizdalska. Poznań 1961. Wyd. Poznańskie. 21,2x15,3 cm, s. 335,
[1]. opr. oryg. ppł.

Niewielkie otarcia krawędzi okł., załamania jednej karty (wada fabryczna), stan dobry. Piecz. własn. na stronie tyt. Okładka Józefa Skorackiego, ilustracje Włodzimierza Bartoszewicza. Wyd. I. 54.–

934. **MALEC** Stanisław – Harce elektronów. Popularny wykład o falach elektrycznych, o radjofonji i telewizji. Warszawa 1930. Książnica-Atlas. 20,2x14,3 cm, s. [4], 146, [2]. opr. oryg. ppł. Bibljot. Iskier, [t.] 28.

Krassowska 4663. Stan dobry. Liczne skasowane piecz. bibliot. wewnątrz. Okładka J. B. Przybylskiej. 48.–

935. **MARKOWSKA** Wanda, **MILSKA** Anna – Baśnie i legendy. W oprac. ... Łódź 1946. Spółdz. Wyd. „Książka”. 20,2x14,8 cm, s. 205, [3], tabl. 4. brosz., obw.

Łasiewicka I 787. Niewielki ubytek grzbietu obw., podklejone naddarcie górnej części obw., poza tym stan dobry. Okładka i ilustracje barwne na tablicach autorstwa Olgi Siemaszkowej, czarno-białe rysunki w tekście wykonał Władysław Daszewski. Ilustracja na tabl. 19. 64.–

936. **PORAZIŃSKA** Janina – Baśń o siedmiu krukach. (Na wątkach baśni ludowej). Wyd. II. Lwów 1943. Wyd. Michał Kowalski. 20,8x15,1 cm, s. 46, [2]. brosz.

Góra 234. Ślad zawilgocenia wewnątrz (papier nieco pofalowany). Okł. i ilustracje Michała Byliny. 60.–

937. **PORAZIŃSKA** Janina – Za trzydziwartą rzeką. Baśnie ludu polskiego. Warszawa 1955. Nasza Księgarnia. 29,2x21,2 cm, s. 99, [1], tabl. 8. opr. oryg. ppł.

Łasiewicka I 818. Otarcia krawędzi okł. Obca dedykacja na stronie tyt. (ołówkiem). Ilustrował Ludwik Maciąg. Wyd. I. Zaw.: Gadające zwierciadło, Kołowrotki-samoprządki, Olbrzymoludy, Pasterz tysiąca zajęcy, Trzechsyn, Ptak Cezariusz, Pięć owieczek. 60.–



nr 936

938. **RAJCZYKOWSKA-WIŚNIEWSKA** Zofia – Pani na Bałtyku. Powieść dla młodzieży. Sopot 1950. Wyd. „Fregata”. 22,2x15,6 cm, s. 269, [3]. brosz.

Łasiewicka I 822. Załamania krawędzi okł., tylna okł. otarta w dwóch miejscach, wewnątrz stan dobry. Okł. i ilustracje Lesława Kiernickiego. Sądząc po tytułach recenzji prasowych, książka wzbudzała kontrowersje: „Szkodliwa książka dla młodzieży” (Głos Wybrzeża), „Bajka dla dorosłych” (Dziś i Jutro). 64.–

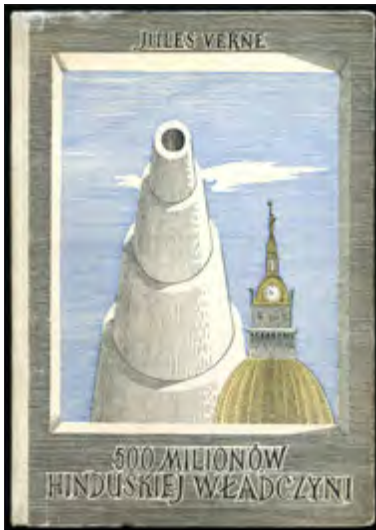
939. [**SŁAPA** Aleksander] – Baśnie polskie. Zebrał Maciej Bywalec [pseud.]. Kraków 1942. Księg. D. E. Friedleina. 23,7x17,4 cm, s. 260, [1], tabl. 10. opr. oryg. ppł.

Góra 162. Otarcia okł., przednia wyklejka uszkodzona, miejscami zaplamienia wewnątrz. Obca dedykacja. Ilustracje (barwne na tablicach i czarno-białe w tekście) Stanisława Raczyńskiego. 80.–

940. **STEVENSON** Robert Louis – Porwany za młodu. Przeł. Jan Meysztowicz. Warszawa 1956. Iskry. 20,3x13,8 cm, s. 272, [4], tabl. 8. opr. oryg. ppł.

Otarcia narożników okł., załamanie narożnika pierwszych kart. Okładka Janusza Stannego, ilustracje Stanisława Töpfera. Wyd. II. 60.–

941. **STEVENSON** R[obert] L[ouis] – Wyspa skarbów. Przeł. Józef Birkenmajer. Warszawa 1958. Iskry. 20,2x13,5 cm, s. 262, [2], tabl. 6. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 324. Zatarty tytuł na grzbiecie, poza tym stan bardzo dobry. Okładka i ilustracje Stanisława Töpfera. **60.–**
942. **SZMAGLEWSKA** Seweryna – Czarne Stopy. Katowice 1962. Wyd. „Śląsk”. 20,6x14,4 cm, s. 219, [5]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Obwoluta proj. Urszuli Broll, ilustracje Zbigniewa Lengrena. Wyd. II (po raz pierwszy książka wyszła w 1960). Powieść harcerska. **Ilustracja na tabl. 19.** **60.–**
943. **SZUKIEWICZ** Maciej – Noc św. Mikołaja. Baśń w 3 aktach a 5 odsłonach. Ilustr. Iwona Galla. Winieta okładowa Marji Jaroszyńskiej. Poznań [1922]. Księg. św. Wojciecha. 25,9x20,2 cm, s. 88. opr. oryg. ppł.
Krassowska 7581. Miejscami zażółcenia papieru, drobne zaplamienia, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 19.** **100.–**
944. **TWAIN** Mark – Przygody Tomka Sawyera. Przeł. Kazimierz Piotrowski. Warszawa 1955. Iskry. 21x15,2 cm, s. 232, [4]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 237. Stan bardzo dobry. Piecz. własn. na stronie tyt. Ilustracje Antoniego Uniechowski, okładka Jana Lenicy. **60.–**
945. **VERNE** Juliusz – 500 milionów hinduskiej władczyni. Przekład O. Nowakowskiej. Ilustr. Daniel Mróz. Warszawa 1959. Nasza Księg. 21,2x15 cm, s. 190, [2]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 136. Niewielkie otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Wyd. I. **64.–**



nr 945



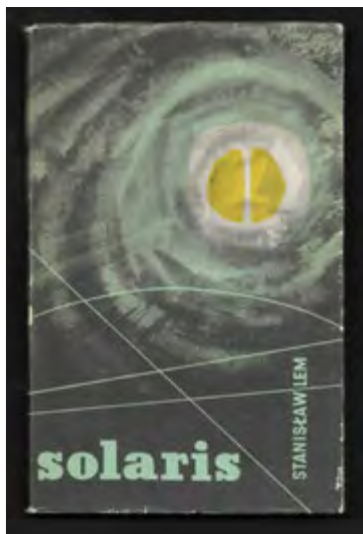
nr 946

946. **ZDŻITOWIECKA** Hanna – W lesie. Warszawa 1957. Nasza Księgarnia. 22,8x16,4 cm, s. 116, [4]. brosz.
Łasiewicka I 587. Nieznaczne otarcie narożnika przedniej okł., stan bardzo dobry. Piecz. Obca dedykacja. Ilustracje Stefana Styczyńskiego. Wyd. II rozsz. **60.–**

- 947. LECHOŃ Jan** – O literaturze polskiej. New York 1946. Roy Publ. 20,8x14,1 cm, s. 216. brosz.
Polonica 8522. Stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Podpis własn. Książka zaw. sześć wykładów wygłoszonych przez Lechonia w Paryżu w 1940, dwa z Polskiego Instytutu Naukowego z 1944 oraz tekst o Słowackim przedrukowany z wydania z 1929. **64.–**
- 948. LEM Stanisław** – Dzienniki gwiazdowe. Warszawa 1957. Iskry. 19,6x12,6 cm, s. 257, [2]. brosz.
Okł. lekko otarte, blok lekko wygięty. Okładka i ilustracje Mariana Stachurskiego. Pierwsze wydanie cyklu opowiadań kontynuowanego i uzupełnianego przez autora aż do 1999. Prezentowany tu tom zaw. opowiadania: Czy pan istnieje, Mr Jones?, Szczur w labiryncie, Koniec świata o ósmej, Dzienniki gwiazdowe Ijona Tichego. **Ilustracja na tabl. 12.** **80.–**
- 949. LEM Stanisław** – Noc księżycowa. Kraków 1963. Wyd. Literackie. 19,7x12,7 cm, s. 241, [3]. brosz., obw.
Niewielkie załamanie przedniej okł. (nie obwoluty), mimo to stan bardzo dobry. Obwoluta proj. Daniela Mroza. Zbiór opowiadań, zaw.: Ze wspomnień Ijona Tichego, Odruch warunkowy, Wierny robot, Wyprawa profesora Tarantogi, Czarna komnata profesora Tarantogi, Dziwny gość profesora Tarantogi. **Ilustracja na tabl. 12.** **80.–**
- 950. LEM Stanisław** – Obłok Magellana. Warszawa 1955. Iskry. 21,4x15,4 cm, s. 422, [2]. opr. oryg. pł., obw.
Otarcia obw., drobne miejscowe zażółcenia papieru. Obwoluta i okładka projektu Jana Młodożeńca. Wyd. I. **80.–**
- 951. LEM Stanisław** – Pamiętnik znaleziony w wannie. Kraków 1961. Wyd. Literackie. 16,9x10,8 cm, s. 294, [2]. brosz., obw.
Podklejone naddarcia i ubytki obw., grzbiet obw. pożółkły, poza tym stan dobry. Obwoluta Daniela Mroza. Wyd. I powieści fantastyczno-naukowej. **Ilustracja na tabl. 12.** **64.–**
- 952. LEM Stanisław** – Sezam i inne opowiadania. Warszawa 1954. Iskry. 20,7x14,5 cm, s. 226, [2]. brosz.
Okł. lekko otarte, niewielkie załamania narożników kart, drobne zaplamienia. Podpis własn. i pieczęć w kilku miejscach. Okładka Jana Młodożeńca. Wyd. I. Zaw. m.in. Dzienniki gwiazdowe Ijona Tichego. **64.–**
- 953. LEM Stanisław** – Solaris. Warszawa 1962. Wyd. MON. 19,1x12,5 cm, s. 196, [4]. brosz., obw.
Obw. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Wyd. II (pierwsze ukazało się rok wcześniej). Obwolutę, okładkę i stronę tytułową projektował Konstanty Maria Sopoćko. **160.–**
- 954. LEM Stanisław** – Wejście na orbitę. Kraków 1962. Wyd. Literackie. 19,7x12,7 cm, s. 237, [2]. brosz., obw.
Nieznaczne otarcia obw., mimo to stan bardzo dobry. Zbiór recenzji książek i esejów zgromadzonych w działach „Gwiazdy nawigacyjne” i „Reakcje łańcuchowe”. Na końcu „Autowywiad”. Obwoluta proj. Zofii Darowskiej. **Ilustracja na tabl. 12.** **160.–**



nr 950



nr 953



nr 957

955. **LEO** Juliusz – Zbiór pieśni polskich (na dwa głosy). Oprac. ... Jerozolima 1944. Min. Wyznań Religijnych i Oświecenia Publ. 24,7x18,1 cm, s. 144. brosz.
Polonica 8671b. Otarcia okł., naddarcia i niewielkie ubytki marginesów ostatniej karty, drobne zaplamienia. Odręczne zapiski. Nuty i słowa 180 pieśni i piosenek. **60.–**
956. **LEŚMIAN** Bolesław – Łąka. Warszawa-Kraków 1937. J. Mortkowicz. 20,5x14,6 cm, s. 192, [4]. brosz. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Naddarcia i niewielkie ubytki krawędzi okł., ubytek grzbietu, wewnątrz stan dobry. Wyd. II jednego z najważniejszych tomików poetyckich okresu międzywojennego, drugiego w dorobku poety. „Mimo odosobnionych głosów entuzjazmu [...] minął bez szerszego echa w opinii lit.; z czasem dopiero [...] ugruntował sławę poetycką autora” (LPPE). Wyd. I ukazało się w 1920. **240.–**
957. **LINDE** Samuel Bogumił – Słownik języka polskiego. Vol. 1-6. Warszawa 1807-1814 [właśc. 1815]. U Autora, W Drukarni XX. Piarów. 25,5x21 cm, s. [12], XVIII, [60], 668, tabl. 1; [8], [669]-1322; [10], 602; [10], [603]-1286; [10], 704; [4], XL, 1080. opr. w 4 wol. psk z epoki, obcięcie barwione.
Okł. nieco otarte, drobne zabrudzenia wewnątrz. Piecz., międzywojenny ekslibris na odwrocie kart tyt., naklejki inwentarzowe na grzbietach. Ukazywało się w częściach: t. 1, cz. 1 (vol. 1); t. 1, cz. 2 (vol. 2); t. 2, cz. 1 (vol. 3); t. 2, cz. 2 (vol. 4); cz. 3 (vol. 5), t. 6 (vol. 6). **Pierwsze wydanie pierwszego w dziejach słownika języka polskiego.** „Słownik”, „będący rezultatem imponującej pracowitości i metodyczności autora, stanowił bardzo poważne i trwałe osiągnięcie naukowe. Objął on ogromny materiał źródłowy, w przytłaczającej mierze zaczerpnięty z druków XVI-XVII w.” (PSB). „Wydanie ‘Słownika’ stało się wielkim wydarzeniem [...]”. Dzieło imponujące, iście benedyktyńskiej pracowitości, doskonale opracowane pod względem metodycznym, zapewniło Lindemu trwałą pozycję w historii nauki polskiej. Pierwszy naukowo opracowany słownik narodowy, będący wynikiem rozwoju filologii okresu Oświecenia, różni się zdecydowanie od wszystkich dawniejszych obejmujących wyłącznie mowę współczesną, ponieważ jest słownikiem historycznym i objaśniającym. Ponadto Linde uwzględnił przykłady użycia tych wyrazów przez różnych autorów i zamieścił cytaty, co miało ogromne znaczenie dla kultury języka polskiego i podnosiło wartość ‘Słownika’. Dopiero dzięki Lindemu stało się możliwe badanie poprawności języka polskiego współcześnie i w aspekcie historycznym. Duże znaczenie ma po dziś dzień historyczny charakter dzieła, bo umożliwia lekturę zabytków naszego piśmiennictwa i

rozumienie zapomnianych wyrazów. Ujawnione zostały dzięki temu związki języka polskiego z innymi językami słowiańskimi [...]. Nie można również pominąć znaczenia patriotycznego tego dzieła w okresie, gdy nie istniało państwo polskie, a język ojczysty był zagrożony” (O. Błażej-wicz „Samuel Bogumił Linde - bibliotekarz i bibliograf”, Wr. 1975, s. 51-53). Wydano 1.200 egz., słownik zawiera ok. 60 tys. haseł. **3.600.-**

- 958. ŁOMNICKI Tadeusz** – Kąkol i pszenica. Sztuka w trzech aktach. Warszawa 1951. Czytelnik. 21,2x13,5 cm, s. 114, [4]. brosz.
Otarcia okł., załamania i naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **Odręczna dedykacja autora**, wybitnego aktora teatralnego i filmowego, dla niewymienionej z nazwiska koleżanki po fachu, Ireny Babel („Ty wrócisz, ja wiem... do repertuaru współczesnego”). Jedna z dwóch sztuk Łomnickiego, które doczekały się realizacji scenicznych (prapremiera 28 VI 1951 w Kielcach). **120.-**



nr 959



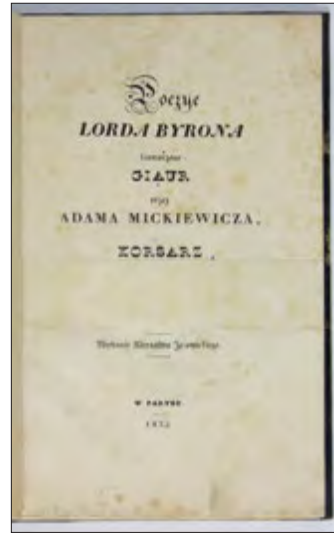
nr 961

- 959. MALARSTWO** poezja. Łódź, jesień 1957. ZLP, Oddz. w Łodzi. 16,8x12,5 cm, s. [36]. brosz.
Okł. lekko otarte, zszywki nieco zardzewiałe, poza tym stan dobry. Niskonakładowy (wydano 200 egz.) tomik poetycki ozdobiony wklejonymi wydawniczo czarno-białymi reprodukcjami fotograficznymi obrazów współczesnych twórców. Zdjęcia form. ca 4,5x6 cm. Teksty m.in. S. Czernika, A. Pogonowskiej, W. Słobodnika, J. Sztudyngera, G. Timofiejewa, M. Piechala, J. M. Rymkiewicza. Wiersze zilustrowano pracami m.in. H. Poulaina, J. Nowosielskiego, I. Pierzgałskiego, C. Sadowskiego, A. Łobodzińskiego, S. Wegnera, S. Fijałkowskiego. **140.-**
- 960. MEISSNER Janusz** – Skrzydła nad Arktykiem. Warszawa 1952. Wyd. MON. 20,3x14,7 cm, s. 187, [1]. brosz.
Stan dobry. **Autograf autora** na stronie tyt. Okładka i ilustracje Jana Kobera. **60.-**
- 961. MICKIEWICZ Adam** – Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z r. 1811 i 1812 we dwunastu księgach wierszem. T. 1-2. **Paryż 1834.** Wydanie Alexandra Jełowickiego z popiersiem autora. 14,5x11,2 cm, s. 253, [1], tabl. 1; 300, [3]. razem opr. bibliot. ppł.
Brak karty przedtytuł. i spisu treści (umieszczonego na ostatniej karcie) w t. 1, okł. wyraźnie otarte, miejscami zażółcenia, zabrązowienia papieru i ślady wilgoci; egz. mocno obcięty. Piecz. heral-

dyczna (Szreniawa - Lubomirskich?) na karcie tyt. t. 1. **Pierwsze wydanie i zarazem pierwodruk jednego z najważniejszych utworów naszej literatury.** Na tablicy portret Adama Mickiewicza w stalorycie Antoniego Oleszczyńskiego wg medalionu Pierre'a-Jeana Dawida d'Angers. Na s. 205 t. 2 niewielki drzeworytowy portret Napoleona. **3.600.–**



nr 962



nr 963

- 962. MICKIEWICZ Adam – Poezye ... T. 1-2.** Paryż 1828. U przedsiębiorców Barbezat i Delarue. 16,3x11,4 cm, s. [4], 236; [4], 216, 8. razem opr. psk. złoc. z epoki.

Okl. lekko otarte, ślad kornika w grzbiecie, podklejone naddarcie pierwszej karty, drobne zaplamienia wewnątrz; stan ogólny dobry. Podkreślenia niewielkich fragmentów tekstu. Piecz. „Z księgozbioru Strachockich” na stronie tyt. t. 1. Dwa pierwsze tomy ośmioczęściowej edycji wierszy Mickiewicza (wychodziła w l. 1828-1836). Druk prezentowanych tu dwóch tomów sfinansowała Klementyna z Sanguszków Ostrowska, wyszło 1.000 egz. Na początku t. 1 umieszczono portret poety wg rysunku Joachima Lelewela, rytowany przez Croutelle'a oraz przedmowę Leonarda Chodźki przybliżającą okoliczności powstania tego wydania.

„Edycja paryska zawiera w dwóch tomach powtórzenie wydania wileńskiego, wiersz „Do Lelewela”, „Sonety” i dwa drobne utwory, drukowane w ‘Dzienniku Warszawskim’ w 1826 r. Opuszczono w niej rozprawę Mickiewicza o poezji romantycznej [...]. [Wydanie] jest najpiękniejszą edycją ‘Poezyj’ Mickiewicza i naprawdę istnem cackiem typograficznym. Na wytwornym białym papierze, druk prześliczny (czcionki nowo odlane); tytuły poezyj poszczególnych, piśmem ozdobnem jakby kaligrafowane, w zakończeniach zaś, tu i ówdzie piękne i pomysłowe winiety drukarskie. Karta tytułowa to istne cacko [...] na karcie tytułowej [...] wyciśnięto ozdobną winietę przedstawiającą złamaną kolumnę, z wrytymi na niej imionami wielkich Polaków, od Kopernika do Czackiego; u stóp kolumny tarcza z imionami wielkich wodzów i księga otwarta, na której kartach imiona twórców konstytucji 3-go maja i innych patriotów. Dopełniają dekoracji sztandary z Orłem i Pogonią, lutnia, miecz, waga sprawiedliwości i gałązka laurowa” (Semkowicz 51-55). „Dwa tomy paryskich ‘Poezyj’ Mickiewicza dziś jeszcze budzą podziw doskonałym układem typograficznym. Druk piękny” (Syga 66). **4.000.–**

- 963. MICKIEWICZ Adam – [Poezye ... T. 7]: Poezye Lorda Byrona tłumaczone.** Giau przez ..., Korsarz przez Edwarda Odyńca. Paryż 1835. Wyd. A. Jełowickiego. 17,5x11,7 cm, s. XVI, 202, [1]. opr. nieco późn. ppł.

Podklejony niewielki ubytek dwóch kart (w tym tytułowej). miejscowe zabrązowienia papieru, niewielki ślad zawilgocenia dolnego marginesu kart. Piecz. (m.in. lwowskiej księgarni J. Milikowskiego). Na grzbiecie złoceń: Byron, Giaur, Korsarz. Pierwsze wydanie Mickiewiczowskiego przekładu „Giaura”, weszło w skład ośmiotomowego wydania zbiorowego z l. 1828-1836. „Poezye Lorda Byrona tłumaczone **rzadsze** są, aniżeli wszystkie poprzednie tomy edycji paryskiej, a nawet i Pan Tadeusz”. (Semkowicz, s. 163). **2.200.–**



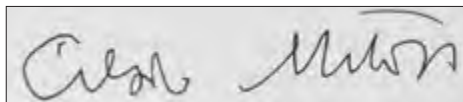
nr 964

- 964. MICKIEWICZ Adam** – Sonety Adama Mickiewicza. Z notami kompozycji Karola Lipińskiego. Lwów 1827. Nakł. Kuhna i Milikowskiego. 13,2x10,7 cm, s. [2], XII, 50, tabl. rozkł. 2. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione. BUAM 237; AMZB 82. Okł. otarte, złoceń na grzbiecie częściowo zatarte, ślad po naklejce inwentarzowej na przedniej wyklejce, tylna wyklejka nieco zaplamiona, strona tyt. lekko pożółkła, podklejone naddarcie jednej tablicy, poza tym stan dobry. Jedna tablica z nutami wklejona do góry nogami. Piecz. G. Pawlikowskiego. Lwowska edycja „Sonetów” jest drugim ich wydaniem (pierwsze wyszło w Moskwie w 1826). „Mała książeczka o pięknym typograficznym wyglądzie, wydana z całą starannością [...]. Drukował ją Piotr Piller. Tekst poprzedzony wstępem Piątkiewicza (podpisany X.): ‘O sonecie w ogólności, z treściwem wyłożeniem historii sonetu’.” (Semkowicz 26-29). Wspomniane w tytuluaturze nuty dodano do nieznaczej ilości egz., tu są obecne. Na pierwszej tablicy muzycznej tytuł: „Śpiew do Niemna Kompozycji Karola Lipińskiego”. Pierwsza tablica zadrukowana obustronnie, druga tylko z jednej strony. **Rzadkie.** **4.800.–**

- 965. MIĘDZYRZECKI Artur** – Strony przydrożne. Paryż 1949. Imprim. Doris. 23,9x15,7 cm, s.[35]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, stan dobry. Drugi tom poetycki autora, poprzedzony krótkim autorskim wstępem. **80.–**

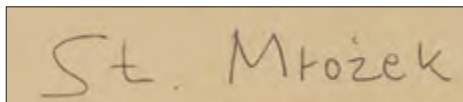
- 966. MIŁOSZ Czesław** – Dolina Issy. Londyn 1966. Oficyna Poetów i Malarzy. 20,1x12,7 cm, s. 263, [1]. opr. oryg. miękka kart.
Stan dobry. Okładka i wyklejki rys. Jana Lebensteina. Wyd. II. **100.–**

- 967. MIŁOSZ Czesław** – Orfeusz i Eurydyka. Kraków 2002. Wyd. Literackie. 23,2x16,9 cm, s. 50, [6]. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Na stronie tyt. **od-ręczny podpis autora.** Wiersz „Orfeusz i Eurydyka” w polskim oryginale i w przekładach na angielski, niemiecki, rosyjski i szwedzki. **80.–**



nr 967

- 968. MROŹEK Sławomir** – Dziennik. T. 1: 1962-1969. Kraków 2010. Wyd. Literackie. 21,4x16 cm, s. 732, [4]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Na przedniej wyklejce **autograf autora** „Sł. Mrozek”. **120.–**



nr 968

969. **NORWID** Cyprian – Pierścień wielkiej damy. Tragedya w trzech aktach. Wydał z autografu Z. Przesmycki (Miriam). Warszawa 1933. Fundusz wyd. L. Wellisza. 19,4x12,8 cm, s. 147, [1]. brosz.
Niewielkie ubytki grzbietu, załamania krawędzi okł., stan dobry. Na przedniej okł. tytuł główny: „Inedita”. Druk czcionką Adama Półtawskiego w Doświadczalnej Pracowni Graficznej Salezjańskiej Szkoły Rzemiosł w Warszawie. **100.–**
970. **NORWID** Cyprian – Rozprawki epistolarne. Zebrał i wydał Zenon Przesmycki (Miriam). Warszawa 1933. Fundusz wyd. L. Wellisza. 19,2x13,3 cm, s. 59, [4]. brosz.
Stan bardzo dobry. Na przedniej okł. tytuł główny: „Inedita”. Druk czcionką Adama Półtawskiego w Doświadczalnej Pracowni Graficznej Salezjańskiej Szkoły Rzemiosł w Warszawie. **80.–**
971. **PASTERNAK** Leon – Rzeź niewiniątek. Warszawa 1946 [właśc. 1947]. Czytelnik. 25,5x18 cm, s. 127, [1]. brosz.
Załamania krawędzi okł., otarcia i niewielki ubytek grzbietu, wewnątrz stan dobry. Tom wierszy powstałych w l. 1936-1946 z okładką i ilustracjami Mieczysława Piotrowskiego. **48.–**
972. **JASNORZEWSKA** (Pawlikowska) Marja – Balet powojów. Warszawa 1935. J. Mortkowicz. 19,2x13,2 cm, s. 64, [2]. brosz. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry
Maria z domu Kossak, 1v. Bzowska, 2v. Pawlikowska, 3v. Jasnorzevska (1891-1945) - córka Wojciecha Kossaka i wnuczka Juliusza, poetka, mistrzyni miniatury lirycznej o kunsztownej formie i precyzji języka. Wiersze o miłości, pożądaniu, szczęściu, tęsknocie pisane bez patetycznych tonów, w sposób naturalny i bezpośredni, śmiały, ale delikatny. Liryczne wiersze przyniosły jej miano „największej polskiej poetki miłości” (J. Przyboś). **100.–**
973. **PAWLIKOWSKA** Marja – Ciska leśna. Warszawa 1928. Księg. F. Hoesicka. 18x12,7 cm, s. 37, [2]. brosz.
Okł. lekko zaplamione, nieznaczne zaplamienia marginesów kilku ostatnich kart. **100.–**
974. **PAWLIKOWSKA** Marja – Dancing. Karnet balowy ... Warszawa 1927. F. Hoesick. 16,4x10,3 cm, s. 41, [3]. brosz.
Okł. nieco otarte i zaplamione. Blok przewiązany sznurem. **180.–**
975. **PAWLIKOWSKA** Marja – Gołąb ofiarny. Zbiór wierszy ... Glasgow [1941]. Książnica Pol. 16,1x14,1 cm, s. 38. opr. oryg. miękka kart.
Polonica 11818. Okł. lekko otarte, załamanie narożnika przedniej okł., stan dobry. Pierwszy (i jeden z dwóch) tomik emigracyjny Pawlikowskiej-Jasnorzevskiej wydany za życia poetki (zmarła w 1945). Okładka Juliusza Mieszkowskiego. **64.–**
976. **PAWLIKOWSKA-JASNORZEWSKA** Maria – Ostatnie utwory. Zebrał i oprac. Tymon Terlecki. Londyn 1956. Oficyna Poetów i Malarzy. 21,5x14,1 cm, s. 123, [8]. brosz.



Stan dobry. Podpis własny. Wydano 500 egz., ten bez numeru. Tom poezji poprzedzony szkicem T. Terleckiego „Ruina poetyckiego klasycyzmu”. Na przedniej okładce drzeworyt Franciszka Prochaski, na karcie przedtytuł. portret autorki autorstwa Mariana Bohusza-Szysko. Książka wydana w 10. rocznicę śmierci poetki. 100.–



nr 976



nr 978

977. **PAWLIKOWSKA** Marja – Paryż. Warszawa 1929. Księg. F. Hoesicka. 18x13,1 cm, s. 58, [6]. brosz.

Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Tom poezji dedykowany przez autorkę w druku Marii Morskiej „czarującej interpretatorce moich wierszy”. 100.–

978. **PAWLIKOWSKA** Marja – Pocałunki. Warszawa 1926. F. Hoesick. 16x12,3 cm, s. 46, [1]. brosz.

Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. 240.–

979. **KOSSAK-PAWLIKOWSKA** Marja – Profil białej damy. Warszawa 1930. Księg. F. Hoesicka. 17,8x12,9 cm, s. 52. brosz.

Okł. nieco pożółkłe, wewnątrz stan bardzo dobry. Tom poezji dedykowany w druku Kini Balowej. 100.–

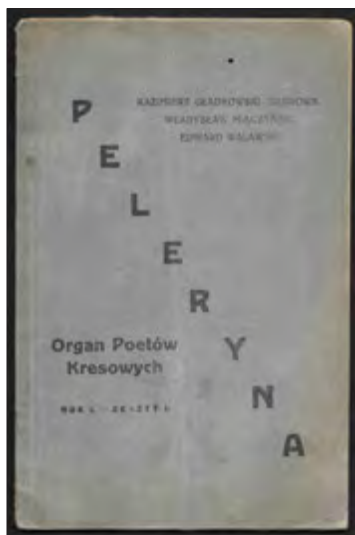
980. **PAWLIKOWSKA** Marja z Kossaków – Różowa magja. Poezje. Lwów 1924. Księgarnia H. Altenberga. 22,5x18 cm, s. 46. brosz., obw.

Obw. nadkruszona, z ubytkami, wewnątrz stan bardzo dobry. Wydano 525 egz., ten nr 46. Tom wierszy ilustrowany dwubarwnymi rysunkami autorki. Drugi tom wierszy w dorobku poetki. 320.–



nr 980

981. **PAWLIKOWSKA** Marja – Surowy jedwab. Warszawa 1932. Księg. F. Hoesicka. 17,1x12,7 cm, s. 48, [2]. brosz.
Okł. poźółkle, stan dobry. Na odwrocie strony tyt. nadruk „Lechoniowi ofiaruję”. **160.–**
982. **JASNORZEWSKA** Marja – Szkicownik poetycki. Warszawa 1939. Tow. Wydawnicze. 14,5x20,8 cm, 167, tabl. 1. brosz.
Ślad zawilgocenia w grzbiecie i na górnym marginesie kart. Podpis własn. Tom krótkich utworów pisanych prozą poetycką; ostatnia przedwojenna książka Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, kolejne opublikowała już na emigracji. **Niezbyt częste. 220.–**
983. **JASNORZEWSKA** (Pawlikowska) Marja – Śpiąca załoga. Warszawa 1933. J. Mortkowicz. 19,4x13 cm, s. [4], 50, [2]. brosz. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki** dla Władysława Krasnowieckiego, aktora i reżysera - „jako zadatek przyjaźni”. Tom poezji. Wyd. I. **160.–**
984. **PAWLIKOWSKA** Marja – Wachlarz. Zbiór poezyj dawnych i nowych. Warszawa 1927. Księg. F. Hoesicka. 17,8x12,9 cm, s. 109. brosz.
Okł. nieco zaplamione i otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Tom wierszy dedykowany w druku przez autorkę „ojcu i przyjacielowi - Wojciechowi Kossakowi”. **120.–**
985. **PELERYNA**. Organ poetów kresowych. Dubno, XII 1928. Red. W. Miączyński. Wyd. E. Walawski. 23,5x15,4 cm, s. 36. brosz.
Okł. otarte i zabrudzone, pionowe załamanie bloku, drobne zaplamienia, naddarcia górnego marginesu dwóch kart. Tytuły kilku utworów zakreślone ołówkiem. Na przedniej okł. dodatkowo nadruk „R. 1, zeszyt 1” (więcej nie wyszło). Zaw. wiersze Władysława Miączyńskiego, Edwarda Walawskiego i Kazimierza Gładkowskiego-Dąbrowy. Całość otwiera tekst wstępny „Pierwszy krok!” E. Walawskiego. **Rzadkie. 100.–**



nr 985



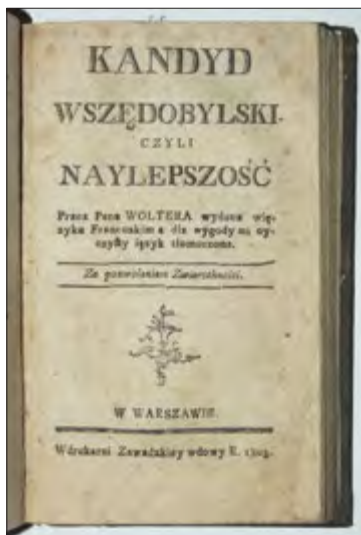
nr 986

986. **PHILLPOTTS** Eden – Duchy w zamku. (A Voice from the Dark). Powieść kryminalna. B. m. [1932?]. Wyd. J. Kubickiego. 21x14,2 cm, s. 222. brosz.

Naddarcia i załamania krawędzi okł., stan dobry. Okładka projektu Stanisława Konarz-Konarzewskiego. 90.–



nr 987



nr 988

987. [PIŁSUDSKI Józef]. Józef Piłsudski w poezji. Antologia. Lublin 1924. Dom Wyd. F. Głowiński i S-ka. 16,1x11 cm, s. 96, tabl. 1. brosz.

Okł. nieco otarte, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, stan dobry. Zaw. 45 wierszy różnych autorów. Kompozycja na przedniej okł. (uskrzydłony Piłsudski na koniu) sygn. J. W. 80.–

988. [POULLAIN] de Saint-Foix [Augustin] – Oszczerca własną ręką ukarany zbrodnią, czyli przypadki Asteryi i Adanaxa. Z dzieł sławnego ... z Francuzkiego na Polski Język przełożone. Edycja nowa. Warszawa 1801. Druk. Tomasza Le Brun. 17,1x11,1 cm, s. 182.

[oraz] VOLTAIRE – Kandyd wszędobyski, czyli nayełpszość. Przez Pana Woltera wydana więzku [!] Francuzkim a dla wygody na oyczysty ięzyk tłumaczona. Warszawa 1803. Druk. Zawadzkiej wdowy. 17,1x11,1 cm, s. [2], 229. razem opr. psk. z epoki. Otarcia okł., niewielki ubytek grzbietu, karta tyt. pierwszej powieści w odbitce kserograf., uszkodzone narożniki pierwszych kart (nieznaczny ubytek tekstu), drobne zaplamienia. Piecz. własn. Zaw. drugie polskie wydanie „Kandyda” Woltera (oryg. francuski wyszedł w 1759, polski przekład w 1780). **Nieczęste.** 320.–

989. PRZYBYŁA Teodor – Chłopcy wracają. Obrazek sceniczny w 2-ch odsłonach. Napisaane w obozach Wojska Polskiego w Szkocji w r. 1946. Wielka Brytania 1947. Sekcja Wydawnicza Towarzystwa Pomocy Polakom. 22,7x18,8 cm, s. [4], 15. brosz.

Polonica –. Stan bardzo dobry. Maszynopis powielany. Frontispis z dwubarwną ilustracją linorytową (?). **Rzadkie.** 60.–

990. PRZYBYSZEWSKI Stanisław – Na tym padole płaczu. Nowe wyd. Lwów 1901. Księg. Polska. 26,5x19,3 cm, s. 38. opr. oryg. ppł.

Okł. lekko otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Utwór po raz pierwszy wydano osobno w 1899 jako „Z cyklu Wigilii”, wcześniej (w 1894) ukazał się jego niemiecki pierwodruk „Vigilien”. 140.–

991. **PUSŁOWSKI** Xawery – Ptaki polskie w pieśni. Paryż 1961. Imprimerie J. Poreba. 21,5x13,5 cm, s. 70, [6]. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Piecz. Antologia wierszy poetów polskich i obcych poświęconych
ptakom żyjącym w Polsce. 64.–
992. **REYMONT** Władysław – Pielgrzymka do Jasnej Góry. Wrażenia i obrazy. Z ilustracyami. Warszawa 1895. Gebethner i Wolff. 19,4x12,5 cm, s. [4], 132. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco zaplamione i nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Podpis
własny. **Pierwsze wydanie** reportażu Reymonta z pielgrzymki do Częstochowy - szczególnej, bo
zorganizowanej w stulecie Insurekcji Kościuszkowskiej. Utwór, napisany z inspiracji Aleksandra
Świętochowskiego, przysporzył rozgłosu młodemu Reymontowi dzięki pochlebnej, rozbudowa-
nej recenzji Ludwika Krzywickiego zamieszczonej w „Prawdzie”. 100.–
993. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Czerwona rękawiczka. Kraków 1948. Sp. Wyd. „Książka”.
18,1x13,4 cm, s. 56, [2]. brosz.
Stan niemal bardzo dobry. Podpis własny. na karcie przedtyt. Tom wierszy. Wyd. I. 100.–
994. **[SAWICKA Stanisława]** – Duch wolny w pieśni. Poezja Polski dzisiejszej. Warszawa,
24 V 91 [właśc. 1942]. Wyd. D. I. [= Wyd. Departamentu Informacji Delegatury Rząd-
du]. 18x12,9 cm, s. 86, [2]. brosz.
Chojnacki I 194. Okł. otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Opracowała i zebrała S. Sawic-
ka. Wstęp Tadeusza Mazowieckiego (anonimowy). Antologia poetycka; zaw. m.in. utwory M.
Jasnorzewskiej-Pawlikowskiej, W. Broniewskiego, J. Giertycha, K. Wierzyńskiego. **Druk kon-
spiracyjny.** 100.–
995. **SKWARNICKI** Marek – Szkoła mę-
drców. Kraków 1972. Wyd. Znak.
17,4x14,4 cm, s. 135, [1]. brosz.
Stan dobry. Tom wierszy krakowskiego po-
ety ozdobiony niebanalnymi ilustracjami
Teresy Stankiewicz. 48.–
996. **SŁONIMSKI** Antoni – Teatr w wię-
zieniu. Powieść. Warszawa 1922. Tow.
Wyd. „Ignis”. 20x13 cm, s. 190. brosz.
Grzbiet pożąłkły, okł. pofałdowana i nieco
otarta, wewnątrz stan dobry. Naklejka z pod-
pisem ochronnym autora (inicjałem). Okład-
kę projektował Tadeusz Gronowski. 80.–
997. **SŁONIMSKI** Antoni – W beczie przez
Niagarę. Warszawa 1936. Tow. Wyd.
„Rój”. 19,1x13,3 cm, s. 249, [6]. opr. pł.
z epoki.
Drobne zaplamienia, stan dobry. Zbiór felie-
tonów drukowanych uprzednio w warszaw-
skiej prasie. 64.–
998. **SŁOWACKI** Juliusz – Trzy poemata. Paryż 1839. W Druk. i Księg. Polskiej. 17,6x11,6
cm, s. [4], 121, [3]. opr. nieco późn. ppł.
Miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Piecz. w kilku miejscach (jedna z nich, odbita na od-
wrocie strony tyt., przebiega na drugą stronę. **Wyd.I.** Zaw.: Ojciec zadżumionych, W Szwajcarii,
Wacław. 3.200.–



nr 995

999. [SŁOWACKI Juliusz]. Juliusz Słowacki 1809-1849. Księga zbiorowa w stulecie zgonu. London 1951. Polish Research Centre. 25,2x16,4 cm, s. 448. opr. oryg. pł. Polonica 6205. Grzbiet nieco spłowiały, drobne zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Tytuł również po angielsku, francusku i hiszpańsku. Teksty głównie po polsku, także po francusku, angielsku i włosku. Zaw. m.in.: Polskość teatru Słowackiego, Elementy prawa u Słowackiego, Tematy rosyjskie w twórczości Słowackiego, Zamoyski i Zborowski, „Król-Duch” jako pomnik cywilizacji łacińskiej, W poszukiwaniu Słowacjanów, zestawienie bibliograficzne, indeks. 80.–
1000. SMO CZYŃSKI Wincenty – Wesele podlaskie. Obrazek ludowy w pięciu aktach a sześciu odsłonach. Kraków 1881. Nakł. autora. 20,3x13,5 cm, s. 120. brosz. Zaplamienia okł., naddarcia krawędzi tylnej okł., grzbiet oklejony papierem. Piecz. Na początku apel autora: „Czytelniku! jeżeli nie jesteś człowiekiem dobrej woli, to nie czytaj tej książeczki”. 64.–
1001. SOLSKI Wacław – Opowieści o Szejku. Rzym 1945. Oddz. Kultury i Prasy II Korp. 20,4x14,7 cm, s. 87, [1]. brosz. Bibliot. Orła Białego. Polonica 15596. Okł. nieco pożółkła, drobne zaplamienia. Przedruk felietonów drukowanych w londyńskich „Wiadomościach Pol.” w l. 1940-1942. 60.–



nr 1001



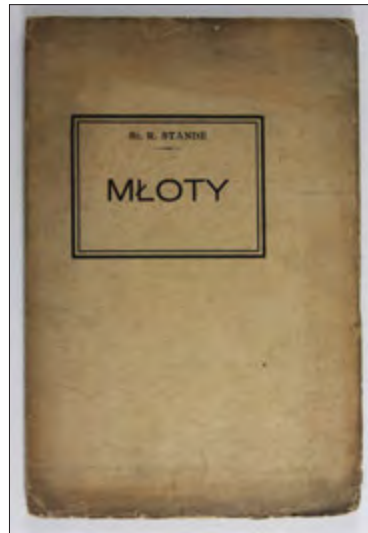
nr 1002

1002. STACHURA Edward – Cała jaskrawość. Warszawa 1969. Czytelnik. 18,4x10,7 cm, s. 247, [1]. brosz., obw. Obw. częściowo pożółkła, stan dobry. Pierwsze wydanie pierwszej powieści Stachury. Obwoluta i okładka Mariana Stachurskiego. 80.–
1003. STACHURA Edward – Dużo ognia. Warszawa 1963. Iskry. 16,6x12 cm, s. 59. brosz. Stan dobry. **Debiutancki tom poezji Edwarda Stachury.** Na tylnej okł. piecz. „Egzemplarz okazowy”. 120.–
1004. STACHURA Edward – Fabula rasa. (Rzecz o egoizmie). Olsztyn 1979. Wyd. Pojezierze. 19,4x12,5 cm, s. 175, [1]. brosz., obw. Stan dobry. Wyd. I. 80.–

- 1005. STACHURA Edward** – Po ogrodzie niech hula szarańcza. Poznań 1968. Wyd. Poznańskie. 15,4x16,6 cm, s. 41, [1]. brosz., obw.
Obw. lekko zakurzona, stan dobry. Poemat. Oprac. graf. Danuta Staszewska. **100.–**
- 1006. STACHURA Edward** – Przystępuję do ciebie. Warszawa 1968. Czytelnik. 19,7x13 cm, s. 46, [2]. brosz., obw.
Obw. lekko pożółkła, poza tym stan bardzo dobry. Tom poetycki obejmujący wiersze powstałe w l. 1960-1965, wydany w 980 egz. Obwolutę i okładkę projektował Marian Stachurski. **120.–**
- 1007. STACHURA Edward** – Siekierzada albo zima leśnych ludzi. Warszawa 1971. Czytelnik. 18x11,3 cm, s. 243, [1]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Pierwsze wydanie powieści dedykowanej Gałżce Jabłoni. Obwoluta i okładka Mariana Stachurskiego. **80.–**



nr 1007



nr 1008

- 1008. STANDÉ Stanisław Ryszard** – Młoty. Lwów 1921. Inst. Wyd. „Prom”. 24,4x16,1 cm, s. 144. brosz.
Okł. zakurzone, przednia okł. naddarta, niewielkie ubytki krawędzi obu okł. Egz. w części nierozcięty. Debiutancki tom współautora manifestu polskiej poezji rewolucyjno-proletariackiej z 1925 „Trzy salwy” (wspólnie z W. Broniewskim i W. Wandurskim). „Jego [Standého] pierwszy tom poezji [...] zawierał po części nastrojowe wiersze młodopolskie, po części wprowadzał krajobraz wielkomięjski motywy rewolucyjnego buntu, udatnie realizując ekspresjonistyczną ‘poetykę krzyku’. Debiut ten zyskał dość życzliwą ocenę głównego teoretyka ‘Zdroju’ Jana Stura oraz Juliusza Kleinera” (PSB).
S. R. Standé (1897-1937) - poeta i tłumacz, komunista, członek i działacz KPP i WKP(b), organizator teatrów robotniczych, publikował w „Zdroju”, „Dźwigni”, „Kulturze mas”. W 1931 wyjechał do Moskwy; w 1937 na podstawie fałszywych oskarżeń został skazany na karę śmierci, wyrok wykonano. **240.–**
- 1009. STANDÉ Stanisław Ryszard** – Rzeczy i ludzie. Kraków 1925. Druk. Narod. 19,8x14,9 cm, s. 78, [1]. brosz.
Okł. zakurzona, wewnątrz stan dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Tom wierszy. **240.–**

- 1010. SZCZYPIORSKI** Andrzej – Msza za miasto Arras. Warszawa 1971. Czytelnik. 18x11,1 cm, s. 175, [1]. brosz., obw.

Niewielkie naddarcia górnej krawędzi obw., zażółcenia ostatniej karty, stan dobry. **Odręczny podpis autora** na stronie tyt. Okładka i karta tyt. Władysława Brykczyńskiego. Pierwsze wydanie jednej z najgłośniejszych powieści Szczępiorskiego. Opowiada ona dzieje miasta Arras zdziesiątkowanego przez zarazę i będącego świadkiem prześladowania Żydów i czarownic oskarżanych o sprowadzenie nieszczęścia na miasto. Powieść była odczytywana jako rozbudowana aluzja do wydarzeń mających miejsce w Polsce po Marcu 1968 i sposobu sprawowania władzy w latach PRL-u. **80.–**

- 1011. SZENWALD** Lucjan – Scena przy strumieniu. Poemat. Warszawa 1936. Księg. F. Ho-

esicka. 20,7x15,1 cm, s. 93, [1]. brosz. Naddarcia, załamania i niewielkie ubytki krawędzi przedniej okł., poza tym stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Debiutancki tom poetycki L. Szenwalda (1909-1944) - poety i tłumacza, członka i działacza KPP, żołnierza Armii Czerwonej i I Dywizji Piechoty WP. Tom dedykowany w druku Rozie Zaks-Szenwald, ówczesnej żonie autora. Na wewnętrznej stronie przedniej okł. pieczętka cenzorska, na której wpisano odręcznie wysokość nakładu - 500 egz. Na końcu odautorski komentarz dotyczący treści poematu. Okładkę projektował Kazimierz Gede - grafik, rysownik, członek Warszawskiej Grupy Plastyków i Czapki Frygijskiej, współpracownik pism lewicowych. **Rzadkie.**

320.–



nr 1011

- 1012. SZYMAŃSKI** Adam – Szkice. T. 1-2. Petersburg 1890. Nakł. autora. 22,1x15,5 cm, s. 160, [1]; [2], 187, [2]. razem opr. ppł. z epoki. Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnętrzz. Piecz. T. 1 - wyd. II. Zaw. m.in.: Sruł z Lubartowa, Pan Jędrzej Krawczykowski, Maciej

Mazur, Dwie modlitwy. **120.–**

- 1013. SZYMBORSKA** Wisława – Dlatego żyjemy. Wyd. II. Warszawa 1954. Czytelnik. 16,5x12 cm, s. 41, [3]. brosz.

Stan bardzo dobry. Podpis własn. na stronie tyt. Drugie wydanie debiutu książkowego późniejszej noblistki. Zaw. m.in. garść wierszy propagandowych: Na powitanie budowy socjalistycznego miasta, Młodzieży budującej Nową Hutę, Robotnik nasz mówi o imperialistach, Gdy nad kołyską Ludowej Konstytucji do wspomnień sięga stara robotnica, Lenin. **120.–**

- 1014. TETMAJER** Kazimierz Przerwa – Wybór poezyj (nowy). Warszawa 1906. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16,4x9,7 cm, s. [6], 384. opr. pł. złoc. z epoki, górne obcięcie złoc.

Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Oprawa w kolorze zielonym, sygn. na tylnej okł.: „Karol Wójcik, Introligator - Kraków”. **120.–**

- 1015. TYRMAND** Leopold – Cywilizacja komunizmu. Londyn 1972. Polska Fundacja Kulturalna. 18,1x11,7 cm, s. 286, [1]. brosz.

Stan bardzo dobry. Wyd. I. Książka jest „pamfletem na komunizm, zamierzonym przejawieniem istniejącej rzeczywistości. Uważam komunizm za najgorszą plagę jaką spotkała ludzkość i żywię głęboką nadzieję, że książka ta odzwierciedla moje uczucia w odpowiednim stopniu. Czy

znaczy to, że pamflet wykrzywia prawdę? Ani trochę. Komunizm jest zjawiskiem, wobec którego obiektywizm, jako metoda wyjaśniania komunizmu, jest śmieszny w swej nieporadności” (ze wstępu autora). 64.–



nr 1014



nr 1015

- 1016. TYRMAND Leopold** – Siedem dalekich rejsów. Powieść. Londyn 1975. Polska Fundacja Kulturalna. 17,9x12 cm, s. 224. brosz.

Załamania przedniej okł., poza tym stan dobry. Powieść kryminalna, której akcja toczy się w Darłowie w późnych latach 40. XX w. **Wyd. I polskie** (pierwodruk ang. „Seven Long Voyages” ukazał się w 1959). Wg informacji z autorskiego wstępu książkę po raz pierwszy wydrukował „Czytelnik” na fali popaździernikowej odwilży, jednak cenzura zakwestionowała treść powieści jako pornograficzną i wspierającą prywatną inicjatywę, nakład został zniszczony. 60.–

- 1017. WAŃKOWICZ Melchior** – Strzępy epopei.

Opowiadania. Warszawa 1923. Tow. Wyd. „Ignis”. 19,7x14 cm, s. [8], 160, [3]. brosz. Otarcia okł., podklejony niewielki ubytek przedniej krawędzi okł., grzbiet nowy, niewielki ślad zawilgocenia. Okładka Edmunda Bartłomiejszyka. 100.–



nr 1017

- 1018. WAT Aleksander** – Mój wiek. Pamiętnik mówiony. Cz. 1-2. Przedm. Czesława Miłosza. Do druku przygotowała Lidia Ciołkoszowa. Londyn 1977. Polonia Book Fund. 21,5x13,6 cm, s. 373, [3], tabl. 1; 392, tabl. 1. brosz.

Okł. cz. 1 lekko zaplamiona, zaplamienie narożnika ostatnich kart cz. 1, poza tym stan dobry. Pierwsze wydanie zapisu rozmów, jakie z Watem przeprowadził Czesław Miłosz w Berkeley i w Paryżu w 1965.

Jedna z najważniejszych polskich książek poświęconych stalinizmowi, a także zagadnieniom narodowościowym, literaturze, religii. Tekst został spisany z taśm magnetofonowych po śmierci Wata. 120.–

1019. [WIECHECKI Stefan]. Wiech [pseud.] – Maniūs Kitajec i jego ferajna. Powieść. Warszawa 1960. Iskry. 20,4x14,7 cm, s. 215, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Autograf autora** na stronie przedtyt. Okładka i ilustracje Jerzego Zaruby. Dalsze losy bohaterów powieści „Cafe pod minogą”. 60.–



nr 1019



nr 1022

1020. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Krzyże i miecze. Nowy Jork [1946]. Bibliot. Polska. 22,4x14,5 cm, s. 118. opr. oryg. pł.
Polonica 18422. Brak obwoluty, poza tym stan dobry. **Autograf poety** na przedniej wyklejce. Tom wierszy. 140.–
1021. **WYBICKI** Józef – Moje godziny szczęśliwe. Nowa edycja. Przejrzana i pomnożona drugim tomem przez autora. T. 1-2. Wrocław 1806. W. B. Korn. 13,7x11,7 cm, s. [2], 176, [2], tabl. 1; XIV, 148, [2]. razem opr. późn. ppł.
Brak kart przedtyt. w obu tomach, miejscami wyraźne zaplamienia kart, nieznaczny ubytek jednej karty w t. 1. Piecz. Drugie wydanie rozważań filozoficzno-moralnych J. Wybickiego (1747-1822) - polityka, publicysty, poety. Zaw. m.in.: Pacierz pierwszych naszych rodziców, Moralny i niemoralny człowiek, Samościec czyli egoista, Bogactwa, rozkosz, zdrowie, cnota na igrzyskach Olimpijskich, Ateusz, Mieszkaniec w Alpach, Dziecie niedołęgów, Mahomet. 500.–
1022. **ZAWISTOWSKA** Kazimiera – Poezye. Lwów [1903]. H. Altenberg. 13,5x12 cm, s. VII, [1], 114, portret l. opr. oryg. skóra zdob.
Okł. lekko otarta, wewnątrz stan dobry. Podkreślenia i dopiski ołówkiem. Odręczna dedykacja Wandy Zawistówny z 1905, podpis własny Wilmy Drahonowskiej.
K. Zawistowska (1870-1902) - poetka okresu Młodej Polski, tłumaczka. Publikowała stylizowane erotyki, wiersze z życia wsi podolskiej, przekłady wierszy symbolistów francuskich w czasopiśmie literackich Krakowa i Lwowa. „Poezje” są jej jedynym tomikiem (wydanym pośmiertnie).

nie), przychylną przedmowę napisał Z. Przesmycki (Miriam). Karta tyt. (i - zapewne - okładka) projektu S. Dębickiego. „Zbiór zawiera nastrojową lirykę, w której dominuje pejzaż kresowy. poetycki język wzbogacają słowa zapożyczone z ukraińskiego i rosyjskiego, krąg aluzji poszerzają odwołania do mitologii słowiańskiej [...]”. Zmarła śmiercią samobójczą” (Wikipedia). **120.–**

- 1023. ZYBAŁA** Stanisław – Resztki z kieszeni. Wiersze. Monachium 1946. Nakł. tygodnika „Słowo Polskie”. 28,9x20,2 cm, s. 115. brosz., obw.
Polonica 19449. Obw. zaplamiona i otarta, poza tym stan dobry. Druk dwubarwny czarno-czerwony, układ graf. Janusza Skolimowskiego. **140.–**

Literatura rosyjska

- 1024. ACHMATOVA** Anna – Anno Domini MCMXXI. [Peterburg] 1921. Petropolis. 12,7x9,4 cm, s. 101, [2]. brosz.
Niewielki ubytek dolnej części grzbietu, otarcia okł., załamania ich krawędzi, wewnątrz stan dobry. Ekslibris z epoki. Na okł. data 1922. Pierwsze wydanie tomu wierszy Anny Achmatowej wydrukowane w 2.000 egz. **250.–**



nr 1024



nr 1026

- 1025. ALMANACH** muz. Petrograd 1916. Knigoizdatelstvo „Felana”. 25x16,8 cm, s. 192, [8]. brosz.
Załamania krawędzi okł., poza tym stan bardzo dobry. Egz. w części nierozcięty. Jedyne wydanie rocznik rosyjskiego przedrewolucyjnego almanachu literackiego. Zaw. teksty m.in.: A. Achmatowej, W. Brjusowa, N. Gumilowa, K. Landaua, O. Mandelsztama, M. Cwietajewej. Zdobniki S. Czechonina. **700.–**
- 1026. ALMANACH** s Majakovskim. Redakcionnaja kolegija: N[ikolaj] Aseev, O[sip] Brik, S[emen] Kirsanov. Moskva 1934. Sovetskaja Literatura. 22,2x14,7 cm, s. 301, [3], tabl. 1. opr. oryg. kart.

Grzbiet oklejony papierem, wyraźne otarcia okł., ubytki narożników okł., ślad zawilgocenia wewnątrz. Rosyjski almanach literacki zaw. utwory m.in. W. Majakowskiego, M. Asiejewa, W. Primakowa, S. Kirsanowa. 300.–

1027. [ALMANACH]. Drakon. Almanach stichov. 1-yj vypusk. Peterburg 1921. Cech Poetov. 23x15,5 cm, s. 80. brosz.

Stan niezbyt dobry: okł. luzem, otarte, naddarte i nadkruszone, ubytki grzbietu. Wymaga zabiegów introligatorskich. Zaw. m.in. wiersze N. Gumilowa, O. Madelsztama, F. Sołoguba, W. Roźdiestwińskiego. 500.–

1028. ALMANACH Cecha Poetov. Kniga vtoraja. Petrograd 1921. Cech Poetov. 23,4x15,4 cm, s. 87, [1]. brosz.

Okł. otarte, lekko naddarte, nieco zakurzone, ślad zawilgocenia w narożniku kart. Drugi i ostatni tom almanachu poetyckiego. Ukazał się (jak głosi nadruk na s. 4) na wieść o śmierci Aleksandra Błoka. Zaw. m.in. wiersze O. Mandelsztama, N. Gumilowa, W. Pozniera, a także recenzje tomów poetyckich Achmatowej, Gumilowa, Majakowskiego, Roźdiestwińskiego. 500.–

1029. BLOK Aleksandr – Jamby. (Sovremennye stichi). (1907-1914). Peterburg 1919. Alkonost. 18,9x12,1 cm, s. 33, [6]. brosz.

Okł. nadkruszone, z niewielkimi ubytkami, miejscami niewielkie zaplamienia, lekkie załamanie górnego marginesu kart. Na przedniej okł. winieta (pegaz) autorstwa N. Kupriejanowa, godło wydawnictwa zaprojektował J. Annenkov. 300.–

1030. BLOK Aleksandr – Katilina. Peterburg 1919. Alkonost. 15,4x12 cm, s. 70, [2]. brosz.

Okł. nieco otarte, z niewielkim śladem wilgoci, wewnątrz stan dobry. Na przedniej okł. podtyt. „Stranica iz istorii mirovoj Revoljucii”. Godło wydawnictwa zaprojektował J. Annenkov. Pierwsze wydanie krótkiej biografii Lucjusza Katyliny, rzymskiego polityka i przywódcy powstania w 63 r. p. n. e. 250.–



nr 1029

1031. BLOK Aleksandr – Stichi o Rossii. Petrograd 1915. Izdanie žurnala „Otečestvo”. 23x15,8 cm, s. 43, [4]. brosz.

Otarcia i naddarcia okł., grzbiet podklejony, ślad wilgoci. Pierwsze wydanie tomu wierszy Aleksandra Błoka. 350.–

1032. BRAUN Nikolaj, PROKOFEV Aleksandr, SAJNOV Vissarion – Majakovskomu. Leningrad 1931. Izd-vo Pisatelej. 17,8x12,8 cm, s. 51, [5]. opr. oryg. pł.

Grzbiet nieco otarty, na tylnej okł. odręczny numer inwentarzowy, przednia wyklejka nadpęknięta w grzbiecie. Piecz., ekslibris, numer inwentarzowy. Wspólna publikacja trzech poetów poświęcona pamięci zmarłego w 1930 Włodzimierza Majakowskiego. Okładka i karta tyt. projektu Marka Kirnarskiego. 300.–

1033. IVANOV-RAZUMNIK, BLOK Aleksandr – Ispytanie v groze i bure. Skify, Dvenadcat. Berlin 1920. Izdatelstvo „Skify”. 19,9x14 cm, s. 67. brosz.

Okł. nieco otarte i zaplamione, naddarcia pierwszej karty w grzbiecie. Podpis własn. Karta tyt. także po niemiecku. Książka zaw. obszerną (s. 7-44) rozprawę Iwanowa-Razumnika o twórczości Błoka i teksty dwóch poematów tego poety: „Scytowie” i „Dwunastu” (oba z 1918). 400.–



nr 1032



nr 1034

- 1034. KAMENSKIJ Vasilij** – Saryn na kičku. Stichi izbrannye. Moskva 1932. Izdatelstvo „Federacija”. 17x14,4 cm, s. 111, [1]. brosz.

Grzbiet otarty, wewnątrz stan dobry. Wydanie zbiorowe wierszy W. Kamieńskiego. Okładka Fiodora Fiszer.

200.–

- 1035. KUZMIN M[ichail]** – Forel razbivaet led. Stichi 1925-1928. Leningrad 1929. Izdatelstvo Pisatelej. 17,7x13,5 cm, s. 93, [3]. brosz.

Niewielkie otarcia okł., załamania krawędzi okł., nieznaczny ubytek narożnika przedniej okł. Okładka projektu Walentyny M. Chodasewicz (wersja czerwona). Ostatni tom wierszy M. Kuzmina (1872-1936) - rosyjskiego pisarza, poety, kompozytora okresu srebrnego wieku, członka artystycznej grupy hafizystów. „Przewrót bolszewicki nie spełnił nadziei poety [...]”. Rewolucję określał jako ‘koszmarny sen’. Lata 20. i 30. są dla poety ciężkim okresem. Cudem uniknął zesłania i łagru - zważywszy na ekstrawaganckie maniere i sposób bycia znajdował się zawsze pod presją. W 1929 wydał swój ostatni zbiorek wierszy pt. ‘Pstrąg rozbija lód’. Późniejsze utwory zaginęły, zarekwirowane przez organa terroru państwowego. W radzieckiej ‘Encyklopedii literackiej’ z 1931 twórczość Kuzmina określana jest jako przykład ‘procesu burżuazyjnego zwyrodnienia inteligencji szlacheckiej XX wieku’, (Wikipedia).

650.–



nr 1035

- 1036. MARIENGOF Anatolij** – Stichami čvanstvju. Liričeskie poemny. Moskva 1920. Imažinisty. 22,8x15,5 cm, s. 29, [2]. brosz.

Grzbiet podklejony, otarcia okł., rozprasowane załamania narożników, drobne zaplamienia. Tom wierszy Anatolija Marienhofa (1897-1962) - rosyjskiego poety i dramatopisarza, jednego z głównych przedstawicieli imażynizmu. 400.–



nr 1037



nr 1038

- 1037. MY.** Konstantin Balmont, Vjačeslav Ivanov, Rjurik Ivnev, Aleksandr Kusikov, Lev Nikulin, Boris Pasternak, Semen Rubanovič, Ivan Rukavišnikov, Sergej Tretjakov, Vel. Chlebnikov, Vadim Šeršenevič. Moskva 1920. Knigoizdatelstvo „Čichi-Pichi”. 18x13,5 cm, s. 63. brosz.

Przednia okł. wyraźnie nadkruszona, z ubytkami, obie okł. otarte, niewielkie ubytki narożników dwóch pierwszych kart, papier pożółkły. Almanach poetów rosyjskich ozdobiony ekspresjonistycznym godłem wydawnictwa na przedniej okładce. 450.–

- 1038. PASTERNAK Boris** – Ochranaja gramota. Leningrad 1931. Izdatelstvo Pisatelej. 17,8x13,3 cm, s. 127, [1]. opr. oryg. ppł.

Okł. lekko otarte, blok lekko połużniony. Pierwsze wydanie opowiadania Pasternaka (pol. „List żelazny”) dedykowanego R. M. Rilke. Okładkę projektował Mark Kirnarski. 350.–

- 1039. PASTERNAK Boris** – Poverch barerov. Stichi raznych let. Moskva-Leningrad 1929. Gosudarstvennoe Izdatelstvo. 20x14,3 cm, s. 159, [4]. opr. oryg. pł.

Stan dobry. Wybór wierszy późniejszego laureata literackiej Nagrody Nobla. 350.–

Patrz też poz.: 231, 832-835, 872, 1244

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA

- 1040. ADAMOWICZ** Bolesław, **ADAMOWICZ** Józef – Przez Atlantyk. Spisał z relacji lotników i oprac. St. Strumph Wojtkiewicz. Warszawa 1934. Wyd. M. Arcta, pod egidą Aeroklubu R. P. 18,4x12,5 cm, s. 87, [1]. brosz.
Nieznaczące otarcie narożnika okł., mimo to stan bardzo dobry. Okładka projektu Eryka Lipińskiego. **Ilustracja na tabl. 14.** **120.–**
- 1041. ARTYMIAK** Antoni – Lwowianin Henryk Schmitt (spiskowiec, powstaniec, bibliotekarz, publicysta, historyk, organizator szkolnictwa). Jędrzejów 1939. Nakł. autora. 23,3x16,8 cm, s. [4], 139, [1], tabl. 2. opr. wsp. ppł. Życiorysy Zasłużonych Polaków w. XVIII i XIX.
Stan dobry. Skromna **odręczna dedykacja autora** („Autor prosi o przyjęcie”). Rozprawa doktorska przyjęta przez Wydział Humanistyczny Uniw. Poznańskiego. **100.–**
- 1042. BACZYŃSKI** Julian – Dzieje Polski ilustrowane. Wyd. II poprawione i powiększone. Poznań 1909. K. Kozłowski, Z. Rzepecki. 26,8x21,2 cm, s. [4], 882, [4], tabl. 32, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł. zdob. Grzbiet reperowany, kilka kart podklejonych w grzbiecie. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. **360.–**
- 1043. BAUMGARTEN** N[icolas] de – Genealogies et mariages occidentaux des Rurikides russes du X-e au XIII-e siècle. Roma [196-?]. Pont. Institutum Orientalium Studiorum. 24x16,4 cm, s. 94, [2]. brosz. Orientalia Christiana, vol. 9-1, nr 35.
[oraz] tenże – Généalogies des branches régnantes de Rurikides du XIII-e au XVI siècle. Roma 1962. Pont. Institutum Orientalium Studiorum. 23,9x16,4 cm, s. 152, tabl. rozkł. 1. brosz. Orientalia Christiana, vol. 35-1, nr 94.



nr 1042

Stan bardzo dobry. Reprinty dwóch zeszytów Papieskiego Instytutu Studiów Wschodnich poświęconych dynastii Rurkowiczów. Zeszyty ukazały się oryginalnie w 1927 i 1934. 160.–



nr 1044



nr 1045

- 1044. BEŁDOWSKI Władysław** – Wspomnienie o brygadjerze. (Rok 1914 w Jabłonkowie). Wyd. II. Kraków 1932. Nakł. autora. 15,8x11,7 cm, s. 16. brosz.
Skrzypek –. Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., poza tym stan dobry. 40.–
- 1045. BIBLIOTEKA Słowiańska.** T. 1-6. Kraków 1913-1916. Tow. Słowiańskie. 19,1x13,7 cm. razem opr. ppł. z zach. okł. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Współoprawne wszystkie wydane tomy Biblioteki Słowiańskiej. Zaw.:
1. KONECZNY Feliks – Słowianoznawstwo a słowianofilstwo. 1913. s. [2], 24, 8, [2].
2. WASILEWSKI Leon – Słowianie, ich rozsiedlenie i liczba. 1913. s. 38, [2].
3. KOŁODZIEJCZYK Edmund – Prądy słowianofilskie wśród Emigracji Wielkiej 1830-1863. 1914. s. 55, [1].
4. TOWARZYSTWO Słowiańskie w latach 1912-1913. 1914. s. 34.
5. GRABOWSKI Tad[eusz] St. – Rosya jako „opiekunka” Słowian. Cz. 1: Ruś-Ukraina. 1916. s. 46, [2].
6. GRABOWSKI Tad[eusz] St. – Rosya jako „opiekunka” Słowian. Cz. 2: Białoruś. 1916. s. 39, [1]. 160.–
- 1046. BOEHN M[ax von]** – Rokoko. Francja w XVIII-tym stuleciu. Warszawa [1932]. Nakł. Trzaski, Everta i Michalskiego. 25,5x19,7 cm, s. IX, [3], 581, tabl. barwnych 15. opr. oryg. pł. złoc., górne obcięcie złoc.
Egz. przeoprawiony: grzbiet reperowany, wyklejki nowe, egz. lekko obcięty z dwóch stron (górne obcięcie zachowane z oryg. złoceniem), zdobienia grzbietu lekko zatarte. Piecz. Przekład P. Hulki-Laskowskiego. Liczne ilustracje w tekście. 200.–
- 1047. BOHUSZ-SZYSZKO Zygmunt** – Wrześniowym szlakiem. Wyd. II zmienione. Rzym 1945. Nakł. Oddz. Kultury i Prasy 2 Korpusu. 20,5x14,3 cm, s. 51, [1]. brosz. Bibliot. Orła Białego.

Polonica 1353; Skrzypek 7578. Nieznaczny ubytek narożnika przedniej okł., podklejone naddarcie tylnej okł., stan dobry. Na wewnętrznych stronach okł. wykaz 73 wydań książkowych Oddz. Kultury i Prasy 2 Korpusu. Wspomnienia Z. Bohusza-Szyszko (1893-1982) - generała dywizji WP, uczestnika wojny polsko-bolszewickiej; w kampanii wrzesniowej uczestniczył jako dowódca 16. Pomorskiej Dywizji Piechoty wchodzącej w skład Grupy Operacyjnej „Wschód” w Armii „Pomorze”.

64.-



nr 1047



nr 1048

- 1048. BORZEMSKI** Wacław M. – Pamiętnik tajnych organizacji niepodległościowych na terenie byłej Galicji w latach od roku 1880-1897. Zebrał i ułożył ... Lwów 1930. Wyd. Komitetu ZON. 22,7x15,3 cm, s. 203, tabl. 4. brosz.

Okł. lekko otarte, stan dobry. Podpis własn. Bardzo bogaty materiał do dziejów ruchów niepodległościowych.

W. Borzemski (1868-1935) - lwowski prawnik i profesor gimnazjalny, publicysta, organizator działalności niepodległościowej w Galicji, uczestnik obrony Lwowa w 1918.

140.-

- 1049. BRANDES** Jerzy – Polska. Przeł. Zygmunt Poznański. Wyd. II. Lwów 1902. Księg. H. Altenberga. 16,8x11,6 cm, s. XIII, [1], 365. opr. oryg. kart.

Okł. otarte, grzbiet oklejony papierem. Na przedniej okł. złożone nazwisko autora, tytuł książki i orzeł Zygmunowski. Druk na cienkim papierze biblijnym. Piecz. Wnikliwy opis Polski sporządzony przez duńskiego krytyka literackiego pochodzenia żydowskiego, który kilkakrotnie ją odwiedził w l. 1886-1898. Książka po raz pierwszy ukazała się w 1898, od 1902 nie miała wznowień.

120.-

- 1050. BRÜCKNER** Aleksander – Tysiąc lat kultury polskiej. T. 1-2. Paryż [1955-1959]. Księg. Polska w Paryżu. 29x21,4 cm, s. VIII, szp. 1136, tabl. 15; [6], szp. 1240, s. [2], tabl. 11. opr. oryg. pł.

Stan bardzo dobry. Czwarte (w przedmowie mylnie określone jako trzecie) wydanie „Dziejów kultury polskiej” wzbogacone blisko 1.500 ilustracjami. T. 1: Od czasów najdawniejszych do końca XVII wieku, t. 2: Od początków XVII wieku do wybuchu drugiej wojny światowej.

400.-

- 1051. BRZozowski** Stanisław – Pamiętnik. Nakł. Antoniny Brzozowskiej. Fragmentami listów autora [...] uzupełnił Ostap Ortwin. Lwów 1913. Księg. Polska B. Połonieckiego. 20,7x14,8 cm, s. [4], 219. opr. oryg. ppł.

Maliszewski 3971. Niewielkie zaplamienie przedniej okł., wyklejki pożółkłe, stan dobry. Karta tyt. z ozdobną bordiurą projektu Jana Bukowskiego. Wydany pośmiertnie pamiętnik prowadzony przez autora w ostatnich latach życia. 120.–



nr 1051



nr 1053

- 1052. BUDZYŃSKI** Wacław – Z Pierwszym szwadronem 1-go Pułku Ułanów Pierwszej Brygady Legionów Polskich w roku 1915-1916. Warszawa 1920. Gł. Księg. Wojskowa. 19,4x14 cm, s. 126, [3], tabl. 4. brosz.

Maliszewski 3973. Grzbiet oklejony taśmą introligatorską, okł. otarte, miejscami drobne zaplamienia, tablice zabrudzone (zła jakość druku). Zapiski na końcu. 100.–

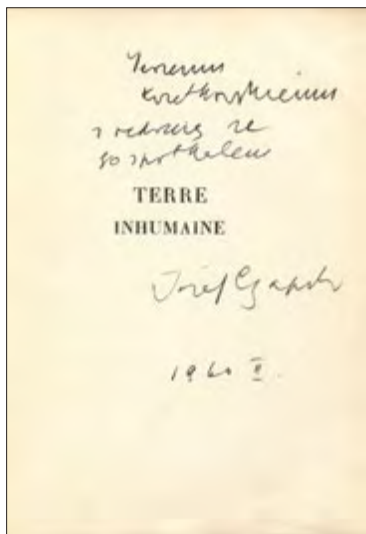
- 1053. BUDZYŃSKI** Wiktor – Na wojennej lwowskiej fali. Wybór piosenek, wierszy i humoru z wojennych programów Teatru Żołnierskiego „Lwowska Fala” z lat 1939-1946. Wielka Brytania 1947. Nakł. Erroll Publ. Co. Ltd. 24,5x18,7 cm, s. [8], 110, [2]. brosz. Polonica 1733. Grzbiet oklejony papierem, okł. lekko otarte, stan dobry. Przedmowa T. Terleckiego, okładka i rysunki A. Horowicza, muzycznie opracował H. Hausman. 120.–

- 1054. CAMON** [Hubert] – Zwycięski manewr marszałka Piłsudskiego przeciw bolszewikom. Sierpień 1920. Studium strategiczne. Z franc. przeł. J. A. Teslar. Warszawa 1930. Wojsk. Instytut Naukowo-Wydawniczy. 20,4x14 cm, s. [6], 113, tabl. 1, mapy 3. brosz. Okł. nieco otarte, wewnątrz miejscami zaplamienia i zażółcenia papieru, naddarcia marginesów dwóch kart - stan niezbyt dobry. Egz. z biblioteki 2. Dywizjonu Pociągów Pancernych (piecz. w kilku miejscach). 64.–

- 1055. CHYCZEWSKI** Andrzej – Fanatycy wolności. Melbourne [1967]. Samodzielne Koło Armii Krajowej nr 3. 21,7x14,3 cm, 204, [1]. brosz. Otcarcia okł., wewnątrz stan dobry. Tytuł okł. Okładka B. Górskiego. Wspomnienia. Zaw. m.in.: Warszawskie szmuglerki, Zapachniało soją w Warszawie, Bezpieczeństwo pana inspektora, Szezegowiec Adam, Natarcie na Wilanów, Zrzut, Cisza w kanałach, Wyjście i wielka niewiadoma, Niekompletna lista żołnierzy oddziału odtworzona w niewoli, Oddział sanitarny kobiet przy samodzielnym oddziale Gustawa z Ochoty. 64.–



nr 1055



nr 1058

- 1056. CORPORATIO** Obotritia. Księga pamiątkowa dziesięciolecia 1927-1937. Lwów, II 1937. C! Obotritia. 25,5x18,1 cm, s. 137, tabl. 21. brosz.

Okł. otarte i nieco zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Na wewnętrznej stronie przedniej okł. odręczna dedykacja komitetu jubileuszowego dla współzałożyciela Obotritii. Księga jubileuszowa Polskiej Korporacji Akademickiej „Obotritia”. Zaw. m.in. materiały wspomnieniowe, opis zwyczajów, historię korporacji, biogramy filistrów, komilitonów i fuksów, zbiór pieśni. **140.–**

- 1057. CYRANKIEWICZ** St[anisław] – Kalendarz historyczny polski na wszystkie dni roku. Wydał ... Kraków 1902. Druk. „Czasu”. 10,7x7,2 cm, s. 27, [5]. brosz.

Stan dobry. Zapiski ołówkiem. Miniatury „kalendarz” zawierający daty rocznicowe ważniejszych wydarzeń z historii Polski. Kilka reklam firm krakowskich. **60.–**

- 1058. CZAPSKI** Joseph – Terre inhumaine. Traduit du polonais par M.-A. Bohomolec. Préface de Daniel Halévy. Paris 1949. Les Iles d’Or. 19,4x14,3 cm, s. [4], X, 289, [3]. brosz. Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** (po polsku, dat. w II 1960). Francuski przekład wspomnień z sowieckich obozów „Na nieludzkiej ziemi” (polski pierwodruk ukazał się w tym samym roku). **160.–**

- 1059. DANIEC** Wincenty – Nasz ostatni biuletyn wojenny. Pamiętnik z przeżyć wielkiej wojny. Cz. 2: Lata: 1916, 1917, 1918. Z dziennych notatek zebrał ... Rzeszów 1931. Druk. Udziałowa, 23,7x16,5 cm, s. 224. brosz.

Skrzypek 1266. Okł. otarte, z ubytkami narożników, blok luźny, wygięty - stan niezbyt dobry. Część pierwsza ukazała się w 1925. **120.–**

- 1060. DANS** les coulisses de la guerre secrète 1939-1945. Paris-Montreal 1965 [właśc. 1966]. Reader’s Digest. 19x13 cm, s. 542, [2]. opr. psk. zloc. z epoki.

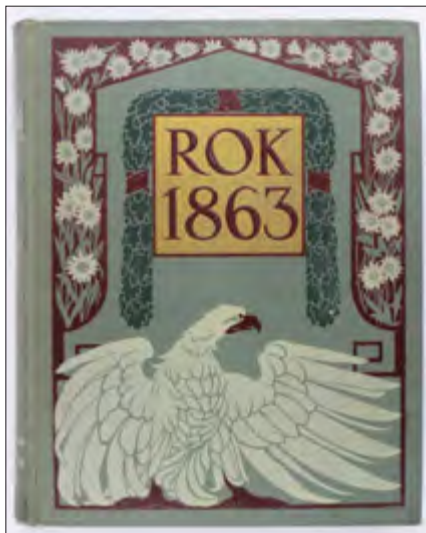
Grzbiet i krawędzie opr. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Oprawa: brązowy półskórek, grzbiet 6-polowy, ze zwiężkami, w drugim i trzecim polu wyzłoc. tytuł; okleiny marmoryzowane, wyklejki zamshowe. **Oprawa sygn.** na przedniej wyklejce naklejką z tekstem: „Edward Olszewski Maitre-Relieur, 4, Rue de la Tour-de-Crou, 60 Beauvais”. **200.–**

- 1061. DĄBROWSKI Jan** – Wielka Wojna 1914-1918. Na podstawie najnowszych źródeł oprac. ... Z 1256 ilustr., 24 tabl. rotograwjurowemi i 76 mapami. Warszawa [cop. 1937]. Trzaska, Evert i Michalski. 28,3x20,8 cm, s. XII, 1026, liczne mapy i tablice. opr. oryg. w 2 wol. psk. złoc. [Wielka Historia Powszechna, t. 7].

Okł. nieco otarte, grzbiety częściowo pociemniałe (w jednym woluminie na górze, w drugim - na dole), drobne zaplamienia wewnątrz, nieznaczne naddarcie jednej karty. **480.–**



nr 1061



nr 1062

- 1062. [DĄBROWSKI Józef]. Grabiec J. [pseud.]** – Rok 1863. W pięćdziesiąt rocznicę. Poznań 1913. Nakł. Z. Rzepeckiego i Ski. 25x19,8 cm, s. [8], 464, [4], tabl. barwnych 10, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.

Stan bardzo dobry. Liczne ilustracje w tekście. **Wyd. I.**

300.–

- 1063. DERUGA Aleksy** – Piotr Wielki a unia i unia kościelna 1700-1711. Wilno 1936. Instytut Naukowo-Badawczy Europy Wsch. 24,5x16,4 cm, s. XX, 296. brosz. INBEW, Sekcja Hist., nr 1.

Okł. lekko otarte, stan dobry. Podpis własn., zapiski ołówkiem. Zaw. m.in.: Zarys dziejów prawosławia i unii kościelnej w Polsce w II poł. XVII w. na tle stosunków międzynarodowych polsko-moskiewskich, Wypadki połockie (rok 1705), Piotr Wielki a biskup łucki Dionizy Zabokrzycki, Między Połtawą a Prutem.

120.–

- 1064. DOŁĘGA-MODRZEWSKI Stanisław** – Polskie Państwo Podziemne. Londyn 1959. Skł. gł.: Związek Żołnierzy AK. 18,1x11,9 cm, s. 94, [2]. brosz.

Stan dobry. Odręczna dedykacja wydawcy i redaktora książki Z. Radwana Pfeiffera, pieczęć Związku Żołnierzy AK. Wydane pośmiertnie wspomnienia organizatora pracy konspiracyjnej i dyrektora Departamentu Informacji i Prasy.

100.–

- 1065. DZIEJE Legionów Polskich i marszałka J. Piłsudskiego.** Album pamiątkowy. Lwów [po 1918]. Wyd. Albumu Pamiątkowego Legionów Pol. 24,9x33,3 cm, s. [4], tabl. 59. opr. oryg. pł. złoc.

Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan dobry. Na każdej tablicy przyklejona reprodukcja jednej fotografii z życia legionowego. Zaw. m.in. portrety dowódców, Oficerowie kawalerii, Artyle-

rzyści, Saperzy, Tabory, Jeńcy, W okopach, Beliniacy, Karabiny maszynowe, Kuchnia polowa, Pogrzeb legionisty, Brygadyer Piłsudski w Grudzynach, Pochód, Patrol ułanów, W Karpatach, Przy palącym się moście za Lublinem, Postój pod Jastkowem, Przejście przez Bug koło Włodawy, W lasach pińskich, W okopach bessarabskich, W ziemiankach na Wołyniu. Niektóre zdjęcia z nadrukowanym nazwiskiem fotografa (T. Langier, S. Janowski, W. Jeleniewski, Warcholik, Siczek, S. Dzikowski). 360.–



1066. DZIESIĘCIOLECIE Polskich Oddziałów Wartowniczych

nr 1065

przy Armii Amerykańskiej w Europie 1945-1955. Praca zbiorowa. Mannheim 1955. Nakł. Funduszu Społecznego O[ddziałów] W[artowniczych]. 21,6x15,5 cm, s. 323, [3], tabl. 28. opr. oryg. pł.

Polonica 3294. Stan bardzo dobry. Podpis własn. Z przedmowy płk. Franciszka Sobolty: „Jest to praca zbiorowa, mająca na celu przedstawienie warunków bytu i życia wartowników w okresie tego dziesięciolecia, zarówno jeśli chodzi o warunki służby, zaopatrzenia, itd., jak też akcję kulturalno-oświatową i społeczną. Składa się ona z dwóch części. Pierwsza, zatytułowana ‘Trudną drogą’, obejmująca lata 1945-1951, została napisana przez znanego publicystę i dziennikarza dr. Wojciecha Zaleskiego [...]. Autorami drugiej części, mającej charakter sprawozdawczy a obejmującej lata 1951-55, są członkowie Oddziałów Wartowniczych” (m.in.: K. Ryłko, J. Filipkowski, J. Janusz, S. Słowiński, K. Tylkowski, T. Zieliński, A. Przybyła). 200.–

Emigracja

1067. CZAKI Józef – Co powinniśmy wiedzieć o wę-
żach w Południowej Ameryce. Kurytyba 1929.
Nakł. autora. 23x16,1 cm, s. 33. brosz.

Załamania przedniej okł. i pierwszej karty, niewielkie ubytki marginesów kilku kart. **Odręczna dedykacja autora** dla Kazimierza Głuchowskiego, b. konsula polskiego w Kurytybie. Poradnik dla polskich emigrantów w Ameryce Pd. **Rzadkie.** 80.–

1068. KOSKOWSKI Bolesław – Wychodźstwo zarob-
kowe włościan w Królestwie Polskiem. Warszawa
1901. Księg. Stanisława Sadowskiego. 19,5x12,7
cm, s. 62. brosz. Odb. z „Gazety Polskiej”.
Otarcia okł., grzbiet podklejony, drobne zaplamienia.
Piecz. własn. Kazimierza Warchałowskiego, działacza
polonijnego z Brazylii, piecz. konsulatu RP w Kuryty-
bie. 60.–



1069. ŁYP Fr[anciszek] F[eliks] – Wysoki płaskowyż
Angoli. Sprawozdanie kierownika ekspedycji pol-

nr 1068

skiej do Angoli w roku 1929. Warszawa 1930. Naukowy Instytut Emigracyjny. 22,5x15,3 cm, s. [2], VII, [1], 116, [1], map 5. brosz.

Nieznaczne naddarcie tylnej okł., stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla konsula Kazimierza Głuchowskiego jako „twórcy idei angolskiej”. Ekspedycja miała na celu zbadanie możliwości przyjęcia przez Angolę polskich osadników. 60.–

- 1070. OSZCZERSTWA na P. T. E. przed sądem.** Sprawozdanie z procesu o obrazę czci drukiem, wytoczonego przez Józefa Okołowicza, naczelnego dyrektora Polskiego Towarzystwa Emigracyjnego przeciwko Janowi Piętce [...] według stenograficznego protokołu spisanego przez stenografów c. k. Biura Korespondencyjnego. Kraków 1913. Pol. Tow. Emigracyjne. 22,5x15,3 cm, s. 191, [1]. brosz.



64.–

Niewielkie ubytki grzbietu.



nr 1070

- 1071. ESTREICHER Charles** – Cultural Loses of Poland. Index of Polish cultural loses during the German occupation, 1939-1944. Edited by ... London 1944. 19,5x12,5 cm, s. XVII, [1], 497. opr. oryg. miękka pł. złoc.

Okł. lekko otarte, stan dobry. Obca dedykacja. Na drugiej karcie tyt. polski tytuł: „Straty kultury polskiej. Katalog strat kultury polskiej pod okupacją niemiecką 1939-1944”. Wstęp po polsku i po angielsku, zasadnicza część książki tylko po angielsku. Opis strat wyrządzonych przez niemieckie władze i wojska okupacyjne w układzie alfabetycznym wg miejscowości. 140.–

- 1072. FIEDLER Arkady** – Dywizjon 303. London 1942. M. I. Kolin (Publ.). 21,6x14,2 cm, s. [4], 159, [1]. brosz., obw.

Polonica 3679. Zaplamienia atramentowe grzbietu, miejscowe zażółcenia okł., nieznaczny ubytek grzbietu obw. Ilustracje A. Horowicza. **Pierwsze wydanie jednej z najbardziej poczytnych książek Arkadego Fiedlera.** Powstała w czasie ostatnich tygodni powietrznej bitwy o Anglię i w dniach bezpośrednio po jej zakończeniu. Powieść miała kilkadziesiąt wydań polskich (także konspiracyjnych i emigracyjnych) i wiele obcojęzycznych. Książka ukazywała wielki wkład polskich lotników w obronę Wysp Brytyjskich przed hitlerowską agresją. W 2016 rozpoczęto pracę nad ekranizacją powieści. **Ilustracja na tabl. 15.** 100.–

- 1073. [FIRST]** 1st Polish Armoured Division (1 VIII 1944-11 XI 1944). France, Belgium, Holland. Breda [1944?]. 15,3x32,2 cm, k. [39]. brosz.



Polonica -. Niewielkie zaplamienia okł. i pierwszej karty, poza tym stan dobry. Autorzy ukryci pod krypt. O.I. i K.C. Obca dedykacja dat. 12 XII 1944 w Holandii. Zaw. kartę tyt., krótki tekst ang. o historii I Dyw. Pancerniej gen. Maczka, map-

nr 1073

kę szlaku bojowego; na pozostałych kartach umieszczono po 2 zdjęcia dokumentujące walki dywizji. **Nieczęste.** 120.–

- 1074. GENEALOGIA.** Revista del Instituto Argentino de Ciencias Genealogicas. Nr 12. Buenos Aires 1957. 23x15,8 cm, s. 202, [4], tabl. 17. brosz.

Okl. nieco otarte, krawędzie załamane, z niewielkimi ubytkami, naddarcie przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Związku Artylerzystów Konnych na Obczyźnie. Nieliczne podkreślenia w tekście. Tom argentyńskiego wydawnictwa genealogicznego zaw. m.in. biogram Włodzimierza Bema de Cosban (1889-1945) - majora, literata, potomka gen. Józefa Bema, oficera Dyw. Ułanów Polskich płk. B. Mościckiego. Na pierwszej stronie odrębna dedykacja: „Związkowi Artylerzystów Konnych na Obczyźnie przesyła tę krótką biografię Honorowego Szefa 1. DAK [...] Stanisław Lis-Kozłowski” (autor biogramu). 120.–

- 1075. GERVAIS** Ernest – Les Croisades de Saint Louis. Paris 1860. Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs. 21,8x14,4 cm, s. [4], 321, [2]. opr. nieco późn. skóra.

Grzbiet i krawędzie opr. nieco otarte, lekkie nadpęknięcie wyklejek w grzbiecie, poza tym stan dobry. Oprawa: brązowa skóra, grzbiet 6-polowy, w drugim polu wyzłoc. nazwisko autora i tytuł; wyklejki marmoryzowane. Na licu ślepo tłocz. monogram: „M. Z.” (Maria Zamoyska) pod dziewięciopalkową koroną. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** dla Marii Zamoyskiej. Wpis własn. (Lernier?) z 1925. Historia wyprawy krzyżowej Ludwika IX (1214-1270) - króla Francji, późniejszego świętego. Egzemplarz z **rzadką proveniencją.**

M. Zamoyska (1860-1937) - patriotka, filantropka, działaczka społeczna, pedagog. Siostra Władysława Zamoyskiego właściciela dóbr kórnickich i zakopiańskich. 600.–



nr 1075

- 1076. GIEŁDZIŃSKI** Henryk – Bębny biją w puszczy Wukudu Sokodei. Jerozolima, VIII 1944. Wyd. „W Drodze”. 19,4x15,3 cm, s. 143. brosz. Polonica 4270. Okł. nieco pożółkłe, stan dobry. Opowieść polskiego oficera ze służby w brytyjskiej armii kolonialnej w Afryce Zach. Fotografie w tekście. **Ilustracja na tabl. 15.** 120.–

- 1077. GIŻYCKI** Jerzy – Między morzem a pustynią. Warszawa 1936. Instytut Wyd. „Biblioteka Pol.”. 25,1x18,2 cm, s. 118, [1], tabl. 16. opr. oryg. pł. zdob. Bibljot. Miłośników Książki. Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Oprac. graf. Atelier Girs-Barcz. Barwny opis podróży po Afryce Środkowej. **Ilustracja na tabl. 15.** 180.–

- 1078. GLOGER** Zygmunt – Encyklopedia staropolska ilustrowana. T. 1-4. Warszawa 1900-1903. Druk. P. Laskauera. 26,2x18 cm, s. [4], 316; [2], II, 332; [2], II, 350; [2], II, 523, [5]. opr. oryg. pł. złoc.



nr 1078

Grzbiety spłowiałe, otarcia narożników okł., wyklejka t. 3 podklejona w grzbiecie, zaplamienia jednej i załamania czterech kart w t. 3, lekkie naddarcie górnej krawędzi grzbietu t. 3, blok t. 1. lekko wygięty. Ukoronowanie bogatego dorobku naukowego wybitnego polskiego historyka, etnografa i krajoznawcy. Do dziś stanowi rzetelnie opracowany przewodnik po kulturze staropolskiej. Liczne ilustracje w tekście. 600.–

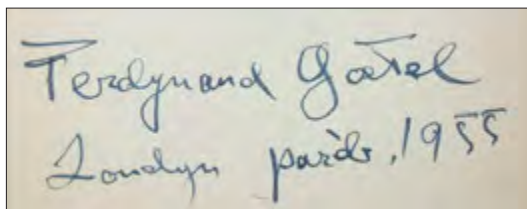
- 1079. GŁĄBIŃSKI** Stanisław – Wspomnienia polityczne [...]. Pelplin 1939. Drukarnia i Księgarnia. 25,8x17,9 cm, s. 559. brosz.

Skrzypek 434. Grzbiet oklejony płótnem, podklejone nadkruszone ubytki okł., papier nieco pożółkły. Piecz. własn. S. Głabiński (1862-1943) - ekonomista i polityk, jeden z czołowych działaczy Narodowej Demokracji, członek NKN, poseł na sejm, senator, minister w rządach J. Świeżyńskiego i W. Witosa. Wspomnienia obejmują okres 1880-1926. Na karcie tyt. dodatkowo nadruk: „Cz. 1: Pod zaborem austriackim”; od s. 177 cz. 2: Wojna światowa, od s. 355 cz. 3: Niepodległe państwo polskie 1918-1926. 120.–

- 1080. GOETEL** Ferdynand – Czasy wojny. Londyn 1955. Veritas. 19x13 cm, s. 276, [2]. opr. oryg. pł., obw. Bibliot. Polska, seria czerwona, t. 16.

Polonica 4388; Skrzypek 5758. Podklejone naddarcia obw., ubytki i otarcia obw., wewnątrz stan dobry.

Autograf autora na stronie przedtyt. Wspomnienia z lat wojny i okupacji. Zaw. m.in.: Zaduszki 1939, Walka o byt, Piłsudczycy, Żydzi, Przez zieloną granicę, Wśród dipisów, Dachau i Monachium, Drugi Korpus, Kultura i prasa, Na wygnaniu. 80.–



nr 1080

- 1081. GUMOWSKI** Marjan – Początki białego orła. Studium heraldyczne. Poznań 1931. Tow. Miłośników Historji. 23,5x16 cm, s. [4], 30, tabl. 14. brosz. Odb. z „Roczników Towarzystwa Miłośników [...]”.

Okł. nieco otarta i zaplamiona, przebarwienie górnego marginesu karty przedtyt., miejscami zaplamienia wewnątrz. Podkreślenia i nieliczne notatki ołówkiem. Dzieje polskiego godła herbowego. 64.–

- 1082. HERLING-GRUDZIŃSKI** Gustaw – Inny świat. Zapiski sowieckie. Przedmowę napisał Bertrand Russell. Londyn 1953. Gryf Publ. 20,8x14 cm, s. 234, [5]. brosz. Skrzypek 5890; Polonica 5205. Ubytek grzbietu, otarcia okł., papier pożółkły, drobne naddarcia krawędzi kart. Podpis własn. Pierwsze polskie wydanie wielokrotnie nagradzanych i tłumaczonych wspomnień z sowieckich łagrów; pierwodruk ukazał się w tłumaczeniu angielskim w 1951. 80.–



nr 1083

- 1083. L'HOPITALIER**, Ppłk. – Armia Polska we Francji. Paryż 1962. Franc. Związek

byłych Kombatantów. Imprim. M. Kwiatkowski. 26,6x20,9 cm, s. 130, [6], tabl. 1. brosz.

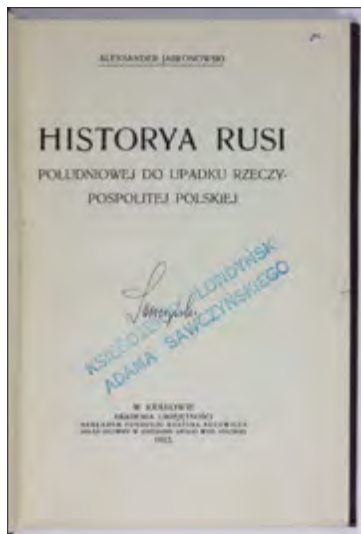
Okl. lekko otarte, stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Zaw. m.in. obszerne wykazy osobowe poszczególnych oddziałów. Podstawowe opracowanie tematu.

160.–

- 1084. JABŁONOWSKI Aleksander** – *Historia Rusi południowej do upadku Rzeczypospolitej Polskiej*. Kraków 1912. AU. 23,1x16,3 cm, s. XV, [1], 366. opr. nieco późn. pł.

Stan dobry. Piecz. i podpis własn. A. Sawczyńskiego z Londynu. Zapiski i podkreślenia ołówkiem, miejscami liczne, notatki na tylnej wyklejce. Obejmuje „cały przestwór południowy wschodniej Europy, rozciągający się od Beskidu i górnego biegu dopływów wiślanych: Sanu, Wieprza i Bugu, poprzez górne dorzecze Prypeci u północy, a całkowite nawet, bo sięgające morza Czarnego, dorzecza Dniestru i Bohu na południu, dalej poprzez średni i dolny bieg Dniepru, aż ku wododziałowi z Dońcem” (z pierwszego rozdziału książki).

160.–



nr 1084

- 1085. JASTRZĘBIEC-ZAKRZEWSKI Jerzy** – *Idea powstańcza Młodzieży Wszechpolskiej a czasy obecne od 1863 r. ostatnie 70 lat*. Katowice 1937. Wyd. „Płacówki” organu Peowiaków Okręgu Śląskiego. 22,4x14,4 cm, s. [12], 63. brosz.

Okl. nieco zakurzone, papier pożółkły. Zaw. m.in.: Początki ruchu niepodległościowego - „Liga Polska”, Fermentacja myśli politycznej w Polsce, Rozejście się Młodzieży Wszechpolskiej z Narodową Demokracją, „Organizacja Młodzieży Narodowej” - po rozłamie, Połączenie „Strzelców” i „Drużyniaków” - Legiony Polskie, P. O. W., Czasy obecne. Rozproszkowanie społeczeństwa, Nowy Obóz Narodowy.

150.–

- 1086. JEŻEWSKI Bohdan Olgierd** – *I Pułk Czołgów*. Londyn 1972. Koło b. Żołnierzy I Pułku Czołgów. 21,7x14,5 cm, s. 40. brosz.

Niewielkie zaplamienie przedniej okł., stan dobry. Osobno wydany (w 100 egz.) rozdział książki „Zarys historii polskiej broni pancernej” pod red. M. Żebrowskiego. Ilustracje w tekście.

64.–

Judaika

- 1087.** Der **ALTE** jüdische Friedhof in Prag. Ein Führer durch den Friedhof und seine wichtigsten Denkwürdigkeiten aus dem XIV-XIX Jahrhundert. Prag 1960. Staatliche Jüdische Museum. 20,7x14,6 cm, s. 22, [2], ilustr. 41. brosz.

Stan dobry. Przewodnik po żydowskiej dzielnicy w Pradze.

48.–

- 1088. EDELMAN Marek** – *Getto walczy. (Udział Bundu w obronie getta warszawskiego)*. Warszawa 1945. Nakł. C. K. „Bundu”. 16,7x12 cm, s. 67, [1]. brosz.

Okl. otarte i lekko zaplamione, wewnątrz stan dobry. Wstęp Zofii Nałkowskiej. Relacja ostatniego przywódcy powstańców ŻOB w getcie warszawskim. Książka do 1988 nie ukazała się w kraju

w oficjalnym obiegu; była przedrukowywana wielokrotnie na emigracji i w oficynach podziemnych.

60.–

1089. [KARYKATURY]. Cykl ośmiu amatorskich rysunków satyrycznych zatytułowany „Icek rozpieczętowany” z 1933 (?).

Zeszyt form. 33x23,5 cm, karty z grubego różnobarwnego papieru, przełożone cienkimi bibułkami. Całostronnicowe rysunki wykonano pastelami, autor pozostaje anonimowy. Na okładce portret tytułowego Icka w kaszkiecie i ze złotą monetą w dłoni. Na kolejnych kartach karykatury ukazujące Icka piszącego list, w toalecie, w eleganckim stroju z kieliszkiem szampana, z rewolwerem w dłoni. Na trzech planszach Icek zwraca się do uwodzicielskich kobiet: „Nie przychodź w palto z dżyki wąż”, „Nie przychodź do mnie w to futro lamparcie”, „Nie przychodź do mnie w pyżame złociste”. Otarcia okł., załamania krawędzi dwóch kart.

360.–



nr 1088

1090. [KATALOG]. Polish Help for the Jews (1939-1945). Documents. Catalogue for the Exhibition. London, XI 1988. The Polish Underground Movement Study Trust, Polish Institute and General Sikorski Museum. 23,8x14,8 cm, s.31, [1]. brosz.

Stan bardzo dobry. Wstęp W. Bartoszewskiego. Katalog londyńskiej wystawy poświęconej pomocy, jakiej ludność polska udzielała Żydom w latach II wojny.

60.–

1091. MARK B[ernard] – [Powstanie w getcie warszawskim. Dokumenty i materiały. Zebrał i oprac. ...]. Warszawa 1953. Wyd. „Idysz Buch”. 23,9x17 cm, s. 404, [3], plan rozkł. 1. brosz.

Okł. otarte, nieznaczny ubytek narożnika przedniej okł., zaplamienie jednej karty. Tekst w jidysz, dane wydawnicze także po polsku.

64.–



nr 1091

1092. NAROLEWSKI T[eofil] M. – Tu spocznij. Londyn 1968. Biblioteczka Historyczno-Literacka. 21,8x14,9 cm, s. 47. brosz.

Okł. nieco otarte, załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Na okł. podtytuł: „Z legend Izraela na progu tysiąclecia [!] Polski. Wydano 500 egz., ten nr 451. Okładka Barbary Dżianott-Murzynowskiej. Zaw. cztery opowiadania: Poselstwo, Orsinia, Lecz, Abraham oraz Uzupełnienia i Słowniczek.

50.–

1093. NORDAU Maks – Syonizm D-ra ... spolszczył z upoważnienia autora M[arc] Jahrbblum. Łódź 1903. Wyd. „Agudas Cyon”, czcionkami K. Brzozowskiego i S-ki. 19,9x12,5 cm, s. 30. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, okł. nadkruszone, górny margines kart lekko uszkodzony, poza tym wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Praca Maxa Simona Nordau (1849-1923) - węgierskiego pisarza pochodzenia żydowskiego, filozofa i lekarza, ideologa współczesnego syjonizmu, współzałożyciela Światowej Organizacji Syjonistycznej. 60.-

- 1094. ROTHENBERG Samuel** – List o zagładzie Żydów w Drohobyczu. Wstęp, opracowanie i przypisy Edmund Silberner. Londyn 1984. Poets and Painters Press. 21,4x13,8 cm, s. 15. brosz.

Stan bardzo dobry. Wspomnieniowy tekst S. Rothenberga sporządzony w Pradze czeskiej w IV 1946, wydany przez jego zięcia z autorskiego maszynopisu. 48.-

- 1095. SNOPEK Kazimierz** – Zmienianie nazwisk. Warszawa 1935. Druk. Techniczna. 22,3x14,8 cm, s. 99. brosz.

Okł. zakurzone, załamania niektórych kart. Notatki ołówkiem. Podpis własn. Z treści: „Zadaniem niniejszej broszury jest [...] oświecenie na jednym odcinku przenikania obcego rasowo i duchowo elementu do naszego społeczeństwa”. Zaw. m.in. „Spis nowych nazwisk, zmienionych lub zgłoszonych do zmiany według Monitora Pol.”. Na końcu wklejona karta z odręcznym tekstem artykułu prasowego odnotowującego zmianę nazwiska kilku osób. 100.-

- 1096. STAWSKI M[osze]** – Moje miasteczko. Ludzie i zwierzęta. Przekład autoryzowany z 19 rycinami. Lwów [1933]. Księg. M. H. Rubina. 21,7x15 cm, s. 238, [2]. brosz.

Otarcia, załamania i niewielkie zaplamienia okł., wyraźne zaplamienia marginesu kilku pierwszych kart. Podpis własn. Właściwe nazwisko autora: Moses Stavi. Przekład z jidysz Racheli Auerbachówny. Tytuł oryg. „Di szturme freind”. Zbiór opowiadań z życia małomiasteczkowych Żydów. Zaw. m.in.: Meir Noachke, Joel i Cipe, Warka, Gdzie złodziej. Na końcu słowniczek słów i wyrażen żydowskich. Ilustracje anonimowe. 80.-

- 1097. STRYJKOWSKI Julian** – [Bieg do Fragała. Przekład z polskiego D. Sfard]. Warszawa 1955. Wyd. „Idysz Buch”. 20,2x14,4 cm, s. 390, tabl. 1. brosz.

Okł. lekko otarte, stan dobry. Tekst w całości w jidysz, na odwrocie strony tyt. podstawowe dane wydawnicze także po polsku. Okładka I. Rejzmana, ilustracje R. Guttuso. Przekład socrealistycznej powieści Strykowski o sytuacji robotników rolnych we Włoszech; po polsku ukazała się w 1951, gdy autor przebywał jako korespondent PAP w Rzymie. Został tam uznany za persona non grata i wydalony do Polski. 100.-

Patrz też poz.: 14, 66, 162, 207, 216, 398, 793, 870, 872



- 1098. KADEN-BANDROWSKI Juljusz** – Wyprawa wileńska. Warszawa [1919]. Tłocznia W. Łazarskiego. 21x14,3 cm, s. 48. opr. nieco późn. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Drobnie zaplamienia. **Odręczna dedykacja autora.** Obrazek z wojny polsko-bolszewickiej. Zdobniki Kajetana Stefanowicza, zdjęcia Jana Bulhaka. 120.-

nr 1097

- 1099.** [KATALOG]. Muzeum Narodowe w Krakowie. Wystawa druków i rękopisów z okresu powstania styczniowego. Przewodnik oprac. H. Mościcki i E. Oppman. Warszawa, I 1938. 20,4x15,3 cm, s. 12, [1], tabl. 8. brosz.
Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, ślad zawilgocenia na końcu. 48.–
- 1100.** [KATALOG]. Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Wojska [w Warszawie]. Katalog wystawy jubileuszowej zabytków z czasów króla Stefana i Jana III w gmachu Muzeum Wojska w czterechsetlecie urodzin Stefana Batorego i dwięściepięćdziesięciolecie odsieczy wiedeńskiej. Warszawa 1933. 23,8x16,7 cm, s. XVIII, 289, [2], tabl. 2. brosz.
Załamania przedniej okł. i pierwszych kart, otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Zaprezentowano blisko 1.800 obiektów (obrazów, rycin, map, medali, rękopisów, druków, elementów uzbrojenia i in.). Indeksy. 120.–
- 1101.** KENNAN Jerzy – Syberia. Przeł. autor „Wspomnień więźnia” [= F. Bohdanowicz]. Wyd. III. Lwów 1891. Nakł. tłómacza. 19,4x12,8 cm, s. [4], VI, [7]-240. opr. oryg. pł. zdob.
Nieznaczne otarcia okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie. Ekslibris heraldyczny Stanisława Radziwiła. Ołówkowe zapiski na tylnej wyklejce. Pierwsza część trytomowej opowieści o realiach życia na Syberii oraz o rosyjskim systemie deportacyjnym. Zaw. m.in.: Granice rosyjskie, Równiny i więzienia w zachodniej Syberii, Stepy Irtyzskie, Więzienie etapowe w Tomsku, Wygnańcy polityczni i zwykli przestępcy w Tomsku, Wygnańcy w Irkucku. Następne części tej edycji ukazały się w 1896 i 1897. Ilustracja na tabl. 15. 120.–
- 1102.** KIM chciałbym zostać? Oficerem Polskiej Marynarki Wojennej. Wskazówki dla maturzystów, pragnących poświęcić się zawodowi oficera Marynarki Wojennej. Toruń [1938?]. Druk. Wojsk. D. O. K. VIII. 22,8x15,4 cm, s. 55, tabl. 8. brosz.
Okł. nieco otarte, tylna okł. zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Dlaczego jest nam potrzebna Marynarka Wojenna, Kilka słów o zawodzie oficera Marynarki Wojennej, Z podróży „Iskry”, Garść wrażeń podchorążych z podróży na szkolnym żaglowym okręcie O. R. P. „Iskra” w r. 1930. Ilustracje w tekście. Nieczęste. 120.–
- 1103.** KOŁO Mieszczańskie i cechy krakowskie Legionom Polskim. Wspomnienie w dwudziestolecie czynu zbrojnego. 1914-1934. Kraków 1934. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 32x24,8 cm, s. 38, [2]. opr. pł. złoc. z epoki.
Grzbiet oklejony płótnem, karta tyt. podklejona w grzbiecie, miejscami zaplamienia i zażółcenia papieru. Na przedniej okł. stylizowany Orzeł. Wydano 250 egz. opatrzonych pieczęcią, tu pieczęci brak. Wspomnienie wydarzeń z 1914 r. Liczne ilustracje w tekście. Oprawa Piotra Grzywy z Krakowa (ślepy tłok na tylnej okł.). 120.–
- 1104.** KORNATOWICZ Jan – Generał Rymkiewicz. Poznań 1930. [Księg. Uniw.]. 23,6x16,2 cm, s. VII, [1], 88. opr. wsp. ppł. [Życiorysy Zasłużonych Polaków w. XVIII i XIX, nr 10].
Niewielkie zaplamienia ostatniej strony, stan dobry. Życiorys Franciszka Ksawerego Rymkiewicza. 80.–



nr 1102

- 1105.** [KORWIN Tadeusz, SZLUBOWSKI Bronisław] – Jak w obecnej chwili się przedstawia sprawa polska? Kilka uwag na czasie. Napisał Korwin. B. m. 1918. 22,7x15,4 cm, s. 15. brosz.
Stan bardzo dobry. W prawym górnym narożniku strony pierwszej: „Drukowano jako rękopis”, po tekście: „1 stycznia 1918”. 40.–
- 1106.** KRAHMER G[ustav] – Syberia i znaczenie wielkiej kolei syberyjskiej podług dzieł W. I. Kowalewskiego, P. P. Semenowa, pułk. Wenjukowa, Habenichta i Domanna oprac. ... W tłóm. i z przedm. Włodzimierza Trąpczyńskiego. Warszawa 1898. Druk. Granowskiego i Sikorskiego. 17,6x11,8 cm, s. 150, [1]. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz. Biblioteka Dzieł Wyborowych, nr 51.
Stan dobry. Ciekawe opracowanie dotyczące zarówno dziejów Syberii jak i historii kolejnictwa. 60.–



nr 1107



nr 1108

- 1107.** KRYSKA-KARSKI T[adeusz] – Lwowski kadet 1934-39. Umundurowanie, broń. Londyn 1983. Nakł. autora. 23,7x16,3 cm, s. 40. brosz.
Stan dobry. Wydano 300 egz. Ilustracje w tekście. Zaw.: Trochę historii, Okres próby, Umundurowanie, uzbrojenie i oporządzenie, Kadet w Obronie Lwowa 1939 roku. 80.–
- 1108.** KRYSKA-KARSKI T[adeusz] – Straty Korpusu Oficerów Artylerii WP 1939-1945. Londyn 1979. Nakł. autora. 23,5x23,6 cm, s. 68. brosz.
Stan dobry. Wydano 500 egz. Maszynopis powiel. 60.–
- 1109.** KRZEPĘŁA Józef – Rody ziem pruskich. Kraków 1927. Druk. Uniw. Jag. 24,9x17,5 cm, s. [4], 262, [1]. opr. wsp. pł.
Jedna karta (s. 15-16) przestawiona przez introligatora, poza tym stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Rody województwa pomorskiego, Rody o nazwiskach niegniazdowych, Rody z miast Torunia i Gdańska wyszłe, Dodatki: Wojewodowie, Kasztelanowie, Starostowie, Podział na dawne powiaty Prus Królewskich. 140.–
- 1110.** [KUKIEL Marian] – Zarys historii wojskowości w Polsce. [Lwów 1939. Ossolineum]. 26x20 cm, k. 295. karty luzem.

Miejscami niewielkie zażółcenia papieru i naddarcia. **Odbitka korektorska** (szczotkowa) IV wydania klasycznego podręcznika dziejów polskiego oręża. Przedmowa datowana jest na VII 1939, książka miała wyjść nakładem Ossolineum we Lwowie - **nie ukazała się drukiem** na skutek wybuchu II wojny światowej. Egzemplarz nie posiada karty tytułowej ani spisu treści - zapewne nie zostały wydrukowane do korekty. **Unikat?**

W następnej edycji (Londyn 1949), oznaczonej jako piąta, we wstępie czytamy: „Oddany do druku w ‘Ossolineum’ w roku 1939 tekst nowego, czwartego wydania, w znacznej części zawierający nową redakcję, wynikłą z rewizji krytycznej opracowania i z licznych uzupełnień. Druk był na ukończeniu, gdy wojna go przerwała. Tekst tego nowego lwowskiego ‘Zarysu’ z 1939 r. dopiero teraz - po przeszło ośmiu latach - dostał się do rąk autora, umożliwiając niniejsze [londyńskie] wydanie”. **320.–**

- 1111. [KULCZYCKI Ludwik].** J. Mazur [pseud.] – Jak Maciej był sołtysem u bolszewików. Warszawa 1920. 13,7x10,8 cm, s. 16. brosz.

Stan dobry. Opowiadanie antybolszewickie z czasów wojny polsko-sowieckiej. **48.–**

- 1112. KWIATKOWSKI Jan Krzysztof (Ren)** – Komuniści w Polsce. Rodowód, taktyka, ludzie. Bruksela 1946. Polski Instytut Wydawniczy. 22,3x14,4 cm, s. 123. brosz.

Polonica 8272. Przebarwienia tylnej okł., poza tym stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: U źródeł dzisiejszego P. P. R., Komuniści w niepodległej Polsce, Jak powstała P. P. R., P. P. R. wobec walki podziemnej, Początki „bezpieki”, Między Moskwą, Jaltą i Warszawą, Blok demokratyczny, Na drodze do kołchozów, Ludzie reżimu. **64.–**



nr 1112

- 1113. [LAMENNAIS Félicité Robert de]** – Księgi ludu. Dzieło F. Lamenegego. Staraniem i nakładem Towarzystwa Demokratycznego Polskiego na odczysty język przełożone. Poitiers 1838. Druk. F.-A. Saurin. 13,4x8,6 cm, s. 100. brosz.

Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Tłumaczenie Jana Nepomucena Janowskiego. Główna w swoim czasie broszura Lammenais (1782-1854) - francuskiego księdza i ideologa o dość radykalnych poglądach (dwukrotnie potępionego w encyklikach papieskich), z czasem przechodzącego na pozycje socjalistyczne, długoletniego przyjaciela Adama Mickiewicza. **100.–**

- 1114. LEITGEBER Witold** – W kwaterze prasowej. Dziennik z lat wojny 1939-1945. Od Coëtquidan do „Rubensa”. London 1972. Veritas. 19x13,3 cm, s. 366, [2]. opr. oryg. pł., obw. Bibliot. Polska, seria czerwona, t. 75.

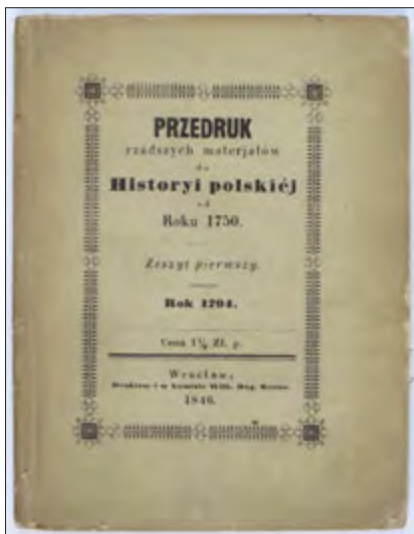
Obw. nieco otarta, stan dobry. Książka „nie tylko stanowi wartościowy przyczynek historyczny i jedyny w swoim rodzaju dokument czasów, ale także jest ujęty ciekawie i wzbudza zainteresowanie Czytelnika” (ze skrzydełka obw.). **80.–**



nr 1113

1115. [LINOWSKI Aleksander] – List do Przyjaciela odkrywający wszystkie czynności Kołłątaja w ciągu Insurekcji, pisany roku 1795. Wyd. III. Wrocław 1846. W. B. Korn. 13,5x10,4, s. [4], 100. brosz. Przedruk Rzadszych Materiałów do Historii Polskiej od Roku 1750, z. 1.

Miejscami zabrązowienia papieru, nieznaczny ubytek narożnika tylnej okł., stan dobry. „W r. 1795 opublikowana została w Krakowie w dwóch edycjach anonimowa broszura [...] ‘List do przyjaciela [...]’. Ten niezwykle paszkwil, przemieszczenie prawdy i świadomych fałszów, prawdziwy młot na jakobinów w życiu politycznym Ks. Warsz. i Kr. Kongres., zrobił zawrotną karierę w publicystyce i historiografii. Wydano go też dwukrotnie w r. 1846. Wymierzony głównie przeciw Kołłątajowi i lewicy powstańczej określonej mianem ‘hugonistów’, nie oszczędził i Stanisława Augusta (‘istota najwystępniejsza’), pośrednio atakował Kościuszkę, Zakrzewskiego i in. ‘List’ był nie tylko subiektywną, retrospektywną oceną przebiegu i przyczyn klęski Rzeczypospolitej, stanowił też osobisty rozrachunek z epoką człowieka w swoim mniemaniu niedocenionego i skrzywdzonego” (PSB).



nr 1115

1116. LIPIŃSKI Wacław – Na przedpolu historii. Szkice, recenzje, polemiki. Warszawa 1930. Tow. Wyd. „Polska Zjednoczona”. 20,2x14,5 cm, s. 238, [2], VI, [1]. opr. wsp. pł. Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Zaw. m.in.: Od Korzona do Kukiela, Czy Sułkowski był współzawodnikiem Napoleona?, Polska w pamiętnikach wielkiej wojny, Nowe prace o Marszałku Piłsudskim, Z pamiętników kresowców.

120.–

1117. LUBBOCK John – Początki cywilizacji. Stan pierwotny człowieka i obyczaje dzikich współczesnych. Tłómaczone z francuzkiego przekładu [...] przez B. i Z. T. [1]-3. Warszawa 1873. Nakł. red. „Przeglądu Tygodniowego”. 14,2x10,5 cm, s. 152; [2], 170, tabl. rozkł. 1; [2], 163. razem opr. psk. z epoki. Otarcia okł., niewielkie pęknięcie grzbietu, miejscami zażółcenia papieru. Podpis własn. Henryka Karpińskiego. Daty cenzury: 20 XI 1872, 14 I 1873, 12 II 1873 (znane są inne warianty).

120.–

ŁAWACZ Karol – Naprawa broni ręcznej i maszynowej oraz przyborów. Warszawa. [Spółdzielnia Szkoły Zbrojmistrzów?]. brosz.

Maszynopis powiel. Wg informacji na przedniej okł. ukazało się 5 części cyklu „Naprawa broni” - pierwszej publikacji fachowej z tego zakresu. **Rzadkie.**

1118. T. 1: Prace rusznikarskie w metalu. 1925. 28,3x21,5 cm, s. [4], 82, tabl. 7.

Otarcia i zaplamienia okł., rozprasowane załamanie narożników.

140.–

1119. T. 3: Karabin i karabinek Mausera wz. 98. 1925. 27,8x21 cm, s. [4], 145, tabl. 25.

Zaplamienia okł., grzbiet częściowo oklejony taśmą, niewielkie zaplamienia wewnątrz, brak jednej tablicy (nr 3). Dołączono trzystronicowy maszynopisowy program egzaminu dla podoficerów majstrów wojskowych rusznikarzy, dat. 2 XII 1926 w Łańcucie.

140.–

1120. T. 4: A.) Ciężki karabin maszynowy „Maxim” wz. 08, B.) Lekki karabin maszynowy „Maxim” wz. 08/15. Zał.: 5 tablic poglądowych do l. k. m. wz. 08/15. 1926. 31,7x21,2 cm, s. [2], VII, [1], 278.

Brak okł., brak tablic załącznikowych, rozprasowane załamania narożników.

160.–

- 1121. MACHALSKI** Tadeusz – Ostatnia epopeja. Działania kawalerii w 1920 roku. Londyn 1969. B. Świdorski. 21,7x14,6 cm, s. 272, tabl. 1, map 26. opr. oryg. pł., obw.
Niewielkie zaplamienia obw., zaplamienia obcięcia. „Książka zawiera opis działań kawaleryjskich w wielkim stylu, rzeczywiście ostatniej epopei kawaleryjskiej, mającej swe echa w drugiej wojnie światowej, służąc poniekąd jako wzór dla zagonów niemieckiej broni pancernej w tzw. wojnie błyskawicznej Hitlera” (z informacji na skrzydełku obw.). **120.–**



nr 1121

- 1122. MARCZAK** Michał – Zbiory archiwalne hr. Tarnowskich w Dzikowie. Warszawa 1939. Wyd. Archiwów Państw. 22,8x15,6 cm, s. [4], 19, [1], tabl. 4. brosz. Odbitka z „Archeion”.
Zażółcenia tylnej okł., stan dobry. Historia archiwum dzikowskiego wraz z opisem jego zawartości. **64.–**

- 1123. MĘKARSKA-KOZŁOWSKA** Barbara – Albumy historyczne. W opracowaniu i pod redakcją ... Seria I. Londyn 1966. Skarb Narodowy. 19,5x13 cm, s. 15, [1], 29, [1], 31, [1], 31, [1], 23, [1], 27, [1], 13, [1], 25, [1]. brosz., oryg. kart. futerał.
Załamania dolnego marginesu kilku kart, stan dobry. Następne serie nie ukazały się. Zaw. zeszyt wstępny oraz siedem zeszytów tematycznych: Na polach bitew, Pod dachem, Na kresach, Z biegiem Odry, Nasze znaczki, Polskie orły, Akademia Krakowska. Każdy zeszyt zaw. czarno-białe rysunki i krótki tekst objaśniający do każdej ilustracji. **120.–**



nr 1123

- 1124. MORAWSKI** Kazimierz Marjan, **MOSZCZYŃSKI** Włodzimierz – Co to jest masoneria. Warszawa 1939. Druk. E. Piórowicz. 21x14,8 cm, s. 103. brosz.
Okł. nieco otarte, naddarcia krawędzi. Podkreślenia kredką. Podpis własn. Ilustracje w tekście. **60.–**

- 1125. MOŚCICKI** Henryk – Pod znakiem Orła i Pogoni. Szkice historyczne. Z 5 ilustr. Warszawa 1915. Gebethner i Wolff. 20,8x15 cm, s. [2], 315, [4], tabl. 5. opr. ppł. z epoki.

Niewielkie zaplamienie karty przedtyt., podklejona bibułka ochronna przy jednej tablicy, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Żydzi polscy pod berłem Katarzyny II, Polacy w niewoli rosyjskiej w r. 1812, Ostatni pobyt Mickiewicza w Wilnie. **140.–**

- 1126. MOŚCICKI** Henryk, **DZWONKOWSKI** Włodzimierz, **BALABAN** Tadeusz – Dzieśięciolecie odrodzenia Polskiej Siły Zbrojnej 1918-1928. Pod red. ... Przy współpracy Wojsk. Biura Hist. Warszawa 1928. Nakł. T. Złotnickiego. 34,4x26,1 cm, s. [8], 128, A-L, [129]-563, [7], XI-XXII, tabl. 13. opr. oryg. pł. zdob.

Stan bardzo dobry. Piecz. Oprawa w kolorze beżowym. Zaw. artykuły pośw. historii wojska w Polsce, udziałowi oddziałów polskich w bitwach I wojny św. i wojny 1919-1920, poszczególnym formacjom. Liczne ilustracje w tekście. **Ilustracja na tabl. 16.** 400.–

- 1127. NEBELJUK** Myroslav – Pid čužymy praporamy. Z peredmovoju O. Ždanovyča. Paris-Lyon 1951. PIUF, SCIP Editions. 19,3x14,4 cm, s. 205, [3]. brosz.

Niewielki ubytek narożników okł., stan dobry. Zaw. m.in.: Stan ukraińskiej emigracji u Francji, „Ukraińskie Slovo” i Drukarnia, Roki 1944-1945, Organizacja Ukraińskiego Kurenja, Kurin im. Ivana Boguna, Boi z kozakami, Amerykański paraśutysty, Kurin im. Tarasa Ševčenko, Viddil Por. Krukovskogo. Ilustracje w tekście. 100.–

- 1128. [OFLAG VI B i VI E].** Modlitewnik wykonany ręcznie w obozach jenieckich w Dössel i Dorsten przez Władysława Dworżańskiego.

Książka form. 14,4x9,8 cm, s. [4], 344, [11], tablice. Oprawa oryginalna półskórkowa, kartonowy futerał. Na barwnej stronie tyt. napis „Modlitewnik rodziny Dworżańskich”, nazwisko autora, data 1943 i nazwy dwóch miejscowości: Nowego Targu i Dössel. Na następnych kartach m.in. wpisy kapłanów obozowych (ks. Glusiak? i ks. Józef Ziolkowski), ewangelie, modlitwy, „Sposób służenia do mszy św.”, pieśni, życiorysy świętych. Tekst zdobią inicjały, barwne nagłówki, różnokolorowy tekst. Zwykłe karty przedzielono sztywnymi, z których 10 zawiera barwne kompozycje treści religijnej, na 4 wklejono zdjęcia (uroczystości religijne, ołtarz obozowy, obraz Matki Boskiej z obozowej kaplicy). Część sztywnych kart pozostała czysta. Na końcowych dwóch stronach umieszczono autorski tekst pisany nieco później i zawierający informacje o powstaniu modlitewnika: „Książeczka została zebrana i napisana przezemnie czasu wojny 1939-1945 w niewoli w Niemczech w oflagach [...]. Papier do niej nabyłem za chleb, który nie jadłem, od kolegów jeńców, a otrzymywali go w paczkach żywnościowych. Na rysunki kupiłem jeszcze w Calimanesti w Rumunii. Płótno i tekturę otrzymałem od kol. por. Ponfala [?] Wacława N-o 862, który wykonał równocześnie oprawę, a skórę na grzbiet i rogi otrzymałem od żony mej Heni [?] w paczce żywnościowej na podeszwy”. Autor wymienia także nazwiska jeńców, którzy wykonali ilustracje i zdobienia. Futerał naddarty, modlitewnik w dobrym stanie. **Unikat.**



nr 1128

Oflag VI B Dössel - niemiecki obóz jeniecki w Nadrenii Północnej-Westfalii założony w 1940 i działający do 1945; trafili do niego polscy jeńcy z Colditz, a także oficerowie polscy wydani przez Rumunów. We IX 1944 obóz został omyłkowo zbombardowany przez samoloty brytyjskie zabijając 90 jeńców i wielu raniąc. Zniszczeniu uległa także obozowa kaplica (utrwalona na jednym ze zdjęć), obraz Matki Boskiej ocalał. **Ilustracja na tabl. 16.** 800.–

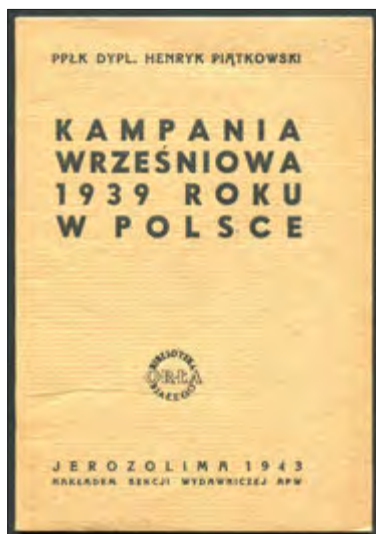
- 1129. ORTYLE** magdeburskie. Przedruk homograficzny z kodeksu Biblioteki Kórnickiej, objaśnił Michał Bobrzyński. Poznań 1876. Nakł. Bibliot. Kórnickiej. 22,8x16,6 cm, s. 11, tabl. 12. brosz.

Załamania i zarysowania przedniej okł., miejscami drobne zażółcenia wewnątrz. Przedruk rękopisu zawierającego wyroki (niem. Urteil, spolszczone na ortal) sądu magdeburskiego dotyczące miast polskich z XIV w. 100.–

- 1130. PACZYŃSKI** S[tanisław] – Komunistyczny aparat do rozróbki emigracji politycznej. Materiał poufny dla użytku wewnętrznego ogniw krajowych S[towarzyszenia] P[olskich] K[ombatantów]. [Londyn, nie przed 1965. SPK]. 33x20,4, s. 23. karty luzem.

Poprzeczne ślady złożenia, dolny margines pierwszej strony pożółkły. Maszynopis powiel. Tekst referatu wymierzonego w Towarzystwo Łączności z Wychodźcami „Polonia” i środowisko PAX-u. 120.–

1131. **PERL** Feliks (Res) – Dzieje ruchu socjalistycznego w zaborze rosyjskim (do powstania PPS). Wyd. nowe. Warszawa 1932. Nakł. Centr. Komitetu Wykon. PPS. 18,5x14,4 cm, s. XII, [2], 465, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki. Dolindowska II 130. Stan dobry. Podpis własn. Pierwsze wyd. ukazało się w 1910 (jako t. 1 i jedyny wydany). Obejmuje okres 1877-1892. 100.–



nr 1132



nr 1134

1132. **PIĄTKOWSKI** Henryk – Kampania wrześniowa 1939 roku w Polsce. Jerozolima 1943. Sekcja Wydawnicza APW. 17,8x12,3 cm, s. 31. brosz. Bibliot. Orła Białego. Polonica 11980. Stan bardzo dobry. 64.–
1133. **PINIŃSKI** Leon – Piękno miast i zabytki przeszłości. Z 55 ryc. Lwów [przedm. 1912]. Księg. H. Altenberga. 26x19,8 cm, s. IV, 47, [2], tabl. 43. brosz., obcięcie barwione. Grzbiet oklejony płótnem, niewielkie zaplamienia. Obcięcie marmoryzowane (egz. wyjęty z oprawy). Na tablicach widoki zabytków i reprod. dawnych widoków miast polskich. 100.–
1134. **PIONIERKA**. Ostrów-Mazowiecka 1930. Szkoła Podchorążych Piechoty. 24,1x17,1 cm, s. 192, [2] + s. 139 [atlas]. brosz. Stan dobry. Podpis własn. Część ilustracyjna (atlas) w osobnym woluminie. Podręcznik - wydany na prawach rękopisu - dla wojsk inżynieryjnych (pododdziałów pionierów) specjalizujących się w sypaniu szańców, budowie mostów, wykonywaniu innych prac ziemnych. 140.–
1135. **PIROŻYŃSKI** Marian, **SZCZĘCH** Stanisław – Rocznik statystyczny Kościoła katolickiego w Polsce. Rok pierwszy: 1937. Lublin 1938. Uniwersytet, Tow. Wiedzy Chrześcijańskiej. 24x16,4 cm, s. [8], 382, [2]. brosz. Okł. nadkruszone i pożółkłe, wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. 140.–



nr 1136



nr 1139

- 1136. POD SĄD!** Historia Legionu wschodniego. [Po tekście] Sosnowiec, 16 X 1914. 27,8x19,7 cm, s. 11. brosz.

Okl. lekko zakurzone i pożółkłe, wewnątrz stan dobry. Pismo omawiające dzieje II Legionu Polskiego i skierowane przeciwko m.in. Grabskiemu, Dmowskiemu, Cieńskiemu i Skarbkowi, zarzucające im promoskiewskie sympatie i nieudolność organizacyjną. **60.–**

- 1137. POŁOWY** blok meldunkowy. Warszawa 1921. Główna Księg. Wojskowa. 15,7x15,4 cm, k. [70]. opr. oryg. kart.

Otarcia okł., załamania narożników okł. Blok zaw. 70 czystych blankietów meldunkowych z miejscem na wpisanie nazwy miejscowości, datę, treść meldunku, podpis, potwierdzenie odbioru. W kieszonce na tylnej okł. naklejki z orłem (sklejone ze sobą na skutek zawilgocenia). Na końcu wydrukowana instrukcja sporządzania meldunków. Blok firmowany przez Min. Spraw Wojskowych. **120.–**

- 1138. PONIATOWSKA** Dyonizya – Listy ... do Bohdana i Józefa Zaleskich. T. 1-2. Kraków 1900. G. Gebethner i Wolff. 21,6x14,2 cm, s. [2], 258, tabl. 1; [2], 180. brosz.

Maliszewski 2569. Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Listy z lat 1835-1868. **200.–**

- 1139. PRIBULA** Józef – Tylko raz w życiu. Ostrava 1977. Profil. 21,1x15,3 cm, s. 214, [2], tabl. 10. opr. oryg. pł., obw.

Nieznaczny ubytek tylnej części obw., niewielkie zaplamienie dwóch stron, poza tym stan bardzo dobry. Wspomnienia z obozu koncentracyjnego w Buchenwaldzie. **64.–**

- 1140. PRZEWALSKI** Stefan – Generał Maciej Rybiński, ostatni wódz naczelny powstania listopadowego (1784-1874). Wrocław 1949. Wrocł. Towarzystwo Naukowe. 25,4x18 cm, s. 271, [1], tabl. 2. brosz. Prace Wrocł. Tow. Nauk., seria A, nr 26.

Nieznaczne ubytki i naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. Piecz. **80.–**

- 1141. ROCZNIK** Towarzystwa Heraldycznego we Lwowie. Lwów. Nakł. Elżbiety z hr. Łosów hr. Duninowej-Borkowskiej. 28,5x19,3 cm. brosz.

T. 1, r. 1908/1909: Elektorowie królów Władysława IV, Michała Korybuta, Stanisława Leszczyńskiego i spis stronników Augusta III. Zestawili w porządek abecedłowy J. Dunin-Borkowski i M. Dunin-Wąsowicz. 1910. s. XII, [4], 280.

Okl. nieco otarte, załamane i zaplamione, brak części grzbietu, wewnątrz stan dobry. 140.–

1142. **ROCZNIK** wojskowy Królestwa Polskiego na rok 1829. Warszawa. Druk. Wojskowa. 15,9x11,3 cm, s. [6], 253. opr. późn. pł.

Przebarwienia okł., zaplamienia wewnątrz, naddarcie przedniej wyklejki, stan ogólny niezbyt dobry. Egz. z Biblioteki Wojskowej Dowództwa Okręgu Gen. we Lwowie (ekslibris R. Męckiego, piecz., naklejka inwentarzowa). Podstawowe źródło historyczne do dziejów wojskowości Król. Pol. **Nieczęste.** 320.–

1143. **ROSTWOROWSKI** Jan – Charakter i znaczenie biskupstwa w pierwszych dwóch wiekach dziejów Kościoła. Przyczynek do badań nad początkiem episkopatu. Kraków [imprim. 1925]. Wyd. ks. Jezuitów. 23x15,5 cm, s. 324. opr. oryg. pł.

Stan bardzo dobry. Podpisy własne. 64.–

1144. **RYCHTER** Eugeniusz – Obrazki socjalistycznej przyszłości według Bebla. Lwów 1907. Nakł. Słowa Polskiego. 22,2x15,3 cm, s. 88.

[oraz] **MAYKOWSKI** Jan – Pamiętnik ..., członka „Komitetu Centralnego” a następnie komisarza nadzwyczajnego Rządu Narodowego w zaborze austriackim. Z przedmową Stanisława Krzeńskiego. Lwów 1909. Nakł. Słowa Polskiego. 22,2x15,3 cm, s. 42, [2]. razem opr. ppł. z epoki.

Maliszewski 3174. Stan dobry. Piecz., naklejka własna. Obie prace ukazały się jako dodatek tygodniowy do „Słowa Polskiego”. 100.–

1145. **SĘKOWSKI** Józef – Exemplum Papyri Aegyptiacae quam in peregrinatione sua repertam Universitati Cracoviensi dono dedit Socius civis Josephus Senkowski Ph. Dr. Professor linguarum orientalium in Akademia Imperiali Petropolitana. MDCCCXXXVI. Hoc loco Voluminis protocollon Autographi plagulce sunt XXV. Exemplaris lithographici VIII. Cracoviae 1826. Zwój form. 19,5x393 cm, troki płóciennie.

Oryg. tektura ochronna (stanowiąca końcowy, zewnętrzny fragment zwoju) nieco otarta, poza tym stan dobry. Dwubarwna litografia na wstędze papierowej złożonej z wielu połączonych ze sobą segmentów o dł. ok. 52 cm każda. Wewnątrz drewniany drążek średn. 1,2 cm. Na zewnątrz zachowany fragment naklejki inwentarzowej („Bibliot[...] von Franz La[...]”) oraz napis atramentem: „Papyrus Senkowski. Krakau 1826”. Na końcu wstęgi drugi tytuł: „Hoc Papyri Aegyptiacae Volumen Josephus Comes Załuski Universitatis Cracoviensis Curator opere lithographico adi jussit Cracoviae MDCCCXXXVII.

Delineavit Joannes Lewicki. Expressit Petrus Wyszowski. Hoc loco Voluminis Umbilicus”. Zapiski ołówkiem, odręczna numeracja fragmentów tekstu na górnym marginesie.

Litograficzna kopia papirusu egipskiego z przełomu I i II w. n. e., wykonana w skali 1:1, nazwana „Papirusem Sękowskiego”, zawierająca tekst „Księgi zmarłych”. Oryginał został przywieziony z Egiptu przez Józefa Sękowskiego, подарowany Uniwersytetowi Jagiellońskiemu i złożony w Bibliotece Jagiellońskiej. Kopię sporządzono w 25 egzemplarzach, ten egzemplarz oznaczo-



no numerem 8. Dzieło zachowuje do dziś wartość naukową, dotyczy staroegipskiego kultu pośmiertnego. Oryginalny zwój papirusu o długości 3,5 m - zachowany w idealnym stanie oraz w całości, co nie jest częste w światowych zbiorach egiptologicznych - zapisano tzw. pismem hieratycznym dla urzędnika świątyni boga Amona w Tebach, noszącego imię Esmin, żyjącego w Epoce Późnej (712-332 przed Chr.), uzupełniając hieroglificzny tekst kilkoma ilustracjami mitologicznymi w końcowych kolumnach. Papi-



nr 1145

rus (i faksymile) ma interesujące miejsce w dziejach egiptologii, ponieważ badał go lipski uczony Gustavus Seyffarth, „współzawodnicząc” z późniejszym deszyfratorem egipskich hieroglifów, Jean-Françoisem Champollionem. Oryginalny papirus po raz pierwszy został zaprezentowany publicznie w 2000 roku jako jeden z najcenniejszych eksponatów przechowywanych w zbiorach uniwersyteckich. Prezentowane tu faksymile stanowi cymelium o wyjątkowej, międzynarodowej wartości bibliofilskiej, wielokrotnie przywoływane w literaturze fachowej. Stanowiło pierwszą na świecie wierną reprodukcję staroegipskiego tekstu.

J. Sękowski (1800-1858) - „orientalista [...], profesor uniwersytetu w Petersburgu w latach 1822-47. Wywarł duży wpływ na rozwój orientalistyki w Polsce i Rosji [...]. W 1819 ukończył Uniwersytet Wileński, gdzie był uczniem Lelewela. Pod jego wpływem zainteresował się podróżami i zaraz po ukończeniu studiów podjął w latach 1819-21 podróż do krajów Bliskiego Wschodu” (W. i T. Słabczyński „Słownik podróżników polskich”, War. 1992, str. 278-279). Wrażenia z tej wyprawy opisał w książce „Wyjątki z opisu podróży w Nubii i wyższej Etiopii”, gdzie po raz pierwszy został opisany fakt zwiedzania świątyni Ramzesa II w Abu Simbel. Ważnym plonem ekspedycji było także pozyskanie opisywanego tu papirusu i wykonanie jego kopii. „Krytykował też odkrycia paleontologiczne G. Cuviera i interpretacje hieroglificzne J. F. Champoliona. Za swoje prace naukowe otrzymał od Uniwersytetu Jagiellońskiego stopień doktora, a angielskie Towarzystwo Azjatyckie (Asiatic Society) w Londynie wybrało go na członka w 1828. W tymże roku został też członkiem petersburskiej Akademii Nauk” (jw.)

Dziękujemy p. dr. Leszkowi Zinkowowi za pomoc w opracowaniu bibliograficznym obiektu. **Ilustracja na tylnej okładce katalogu.**

8.000.-

- 1146. SMOLEŃSKI Władysław** – Szkice z dziejów szlachty mazowieckiej. Kraków 1908. Nakł. autora. 22,8x15 cm, s. [6], 160, [1], tabl. 1. brosz.

Okl. lekko otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Osadnictwo w ziemiach mazowieckich kresowych, Ubóstwo i dzikość obyczajów, Emigracje, Sprawa drobnej szlachty w XVIII wieku.

80.-

- 1147. SOKOLNICKI Michał** – Rok czternasty. Londyn 1961. Gryf Publ. 21x14 cm, s. 387, tabl. 6. brosz.

Skrzypek 1821. Niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Z autorskiego wstępu: „Książka o Roku Czternastym powstała w tureckiej stolicy Ankarze w dwóch odległych od siebie okresach. Jej rozdziały wstępne, opisujące czasy strzeleckie i wybuch wojny światowej a będące poniekąd dalszym ciągiem wydanych w 1936 r. w Warszawie ‘Czternastu Lat’, dyktowane były w Ambasadzie Rzeczypospolitej w latach 1936-1938. Rozdziały następne i końcowe, obrazujące pierwszy rok Wielkiej wojny [...] pisałem w dwadzieścia lat później, na wezwanie z Londynu od przyjaciele mego, pułkownika Juliusza Ulrycha”.

80.-

- 1148. SOSABOWSKI** Stanisław – Freely I Served. With a Foreword by gen. Sir Richard Gale. London 1960. William Kimber. 22,2x15 cm, s. 203, [5], tabl. 6. opr. oryg. pł., obw.
Skrzypek 7404. Grzbiet obw. pożąłkły, stan dobry. Piecz. „Publication date 29 Feb 1960”, dołączona kartka z prośbą o recenzję książki nie przed tą datą. Wojenne wspomnienia gen. Sosabowskiego poprzedzone krótkim rozdziałem „Early Years”. **Ilustracja na tabl. 16.** **120.–**
- 1149. STANISŁAW** [August] Poniatowski, **GLAYRE** Maurycy – Korespondencja dotycząca rozbiorów Polski, wydana przez Eugeniusza Mottaza [...]. Z franc. przeł. Jadwiga z Chmielowskich Baranowska. Przejrzał i objaśnił Stanisław Krzemiński. Cz. 1-2. Warszawa 1901. Druk. A. T. Jezierskiego. 18,2x12,2 cm, s. 168; 168. razem opr. ppł. z epoki. [Bibliot. Dzieł Wyborowych, nr 199-200].
Grzbiet lekko odbarwiony, okł. z niewielkimi zaplamieniami, poza tym stan dobry. Podpis własny. **100.–**
- 1150. SZAJNOCHA** Karol – Dwa lata dziejów naszych. 1646. 1648. T. 1-2. Warszawa 1900. Red. „Gazety Polskiej”. 17x12,6 cm, s. 470; 480. razem opr. psk. zloc. z epoki.
Niewielki ubytek górnej krawędzi grzbietu, otarcia krawędzi okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Wyarty podpis na stronie tyt. Podkreślenia ołówkiem. Źródłowa praca wybitnego historyka poświęcona roli Polski w kształtowaniu się życia kulturalnego i społecznego na Ukrainie. **220.–**
- 1151. SZKOŁA** Podchorążych Piechoty. Księga pamiątkowa - uzupełnienia. Londyn 1976. Koło Szkoły Podchorążych Piechoty. 23,5x16,6 cm, s. 163, [1]. brosz.
Okł. lekko przebarwione, wewnątrz stan bardzo dobry. Uzupełnienie obszernej książki pamiątkowej SPP z 1930. Ilustracje w tekście. Komitetowi redakcyjnemu przewodniczył Janusz Rowiński. **120.–**
- 1152. SZUJSKI** Józef – Roztrząsania i opowiadania historyczne (pisane w latach 1866-1870). Kraków 1876. Druk. UJ. 22x15 cm, s. [8], 405. opr. wsp. pł.
Miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Zaw. m.in.: Stanisław Staszyc jako pisarz polityczny, Stosunki dyplomatyczne Zygmunta Augusta z domem austriackim, Dawna Rzeczpospolita a jej pogrobowce, Pielgrzymka Ottona III do Gniezna, Historyczna wędrówka po Krakowie. **100.–**
- 1153. SZYMKIEWICZ** Kajetan – Miejsce wiecznego spoczynku błogosławionego Wincen-
tego Kadłubka z okazji dwóchsetnej rocznicy drukowania akt beatyfikacyjnych. War-
szawa 1898. Nakł. autora. 18,3x12,4 cm, s. 227, [1], II. opr. psk. z epoki.
Brak przedniej wyklejki, miejscami zaplamienia. Piecz. Zaw. m.in.: Założenie zakonu Cystersów, Założenie pierwszego klasztoru Cystersów w kraju naszym, Uposażenie klasztoru jędrzejow-
skiego, Skąd powstało miano Kadłubek?, Błogosławiony Wincenty Kadłubek jako kronikarz, Treść kroniki Błogosławionego Wincentego Kadłubka, Opaci jędrzejowscy, Karwów - kolebka Błogosławionego Wincentego. **140.–**



nr 1151



nr 1153



nr 1155

1154. **ŚLIWIŃSKI** Artur – Jan Sobieski. Warszawa 1924. M. Arct. 31,7x24 cm, s. 195, tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob.

Nieznaczne zarysowanie tylnej okł., niewielkie zaplamienie jednej strony, stan dobry. Oprawa wydawnicza J. Recmanika (ślepy tłok na tylnej okł.). **Ilustracja na tabl. 16.** **240.–**

1155. **ŚWIEYKOWSKI** Bronisław – Z dni grozy w Gorlicach. Od 25 IX 1914 do 2 V 1915. Kraków 1919. Nakł. S. A. Krzyżanowskiego. 18,3x13,2 cm, s. 126, tabl. 1. brosz.

Maliszewski 4379. Okł. lekko otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. **70.–**

1156. **ŚWIĘTOCHOWSKI** Robert – Germanizacja nazwisk polskich na terenie Gdańska w latach 1874-1944. Wrocław 1966. Ossolineum. 25,3x19 cm, s. 123, [4]. opr. ppł. z zach. okł. brosz. Prace Komisji Językoznawstwa PAN, nr 9.

Niewielkie zaplamienia. Dublet Biblioteki Kongresu USA (piecz.) w ochronnej okładce półpłóciennnej. Niemal całą zawartość książki stanowi „Wykaz nazwisk polsko-niemiecki” oraz „Zestawienie nazwisk w postaci zmienionej”. **60.–**

1157. **TEKA** Stańczyka. Kraków 1870. Nakł. Redakcyi. 21,5x14,3 cm, s. [4], 156. opr. ppł. z epoki. Odb. z „Przeglądu Pol.”.

Okł. nieco otarte, papier pożółkły. Podpis i ślepy tłok Sewetyna Zwolskiego. Osobne wydanie podstawowego dokumentu programowego obozu stańczyków, drukowanego uprzednio cyklicznie w „Przeglądzie Pol.”. Zbiorowe dzieło J. Szujskiego, S. Tarnowskiego, L. Wodzickiego i S. Koźmiana. Forma operującego fikcją literacką pamfletu pozwoliła konserwatywnym autorom oskarżyć organizujący manifestacje patriotyczne obóz demokratyczny o utrzymywanie stanu „nieprzerwywalności powstania” i przygotowywanie rewolucji społ. oraz opartej na terrorze dyktatury. „Teka” stała się utworem o dużym rezonansie społecznym. Doczekała się licznych reprik, jak „Teka Nieczui” Z. Kaczkowskiego. Reprezentanci obozu konserwatywnego od jej tytułu przyjęli nazwę „stańczyków”. **120.–**

1158. **TOKARZ** Wacław – Galicya w początkach ery józefińskiej w świetle ankiety urzędowej z roku 1783. Kraków 1909. AU. 23,5x16 cm, s. [2], 400. opr. ppł. z epoki.

Niewielki ślad zawilgocenia w dolnym narożniku części kart, mimo to stan dobry. Ślad po naklejce na grzbiecie. Zaw. m.in.: Podział administracyjny Galicji, Miasta cyrkulowe, Starostowie, Dominia, Gromady wiejskie, Sprawa bezpieczeństwa publicznego, Podatek ruskalny, Czopowe i kwestya pijaństwa w Galicji, Podatki żydowskie, Monopol solny, Monopol tytoniowy, Wrzenie wśród chłopów, Pszczelnictwo, Mieszkanie, strój, żywienie się, higiena chłopów, Zbiegostwo przed służbą wojskową, Lokacja kolonistów rolnych Niemców, Sprzedaż zboża, Stan miast galicyjskich w roku 1783, Sprawa żydowska, Stosunki kościelne, Szkolnictwo.

120.–



nr 1159



nr 1160

- 1159. TRAGEDIA** Warszawy. [Kraków?, X 1944]. 31,7x23,9 cm, s. [8]. brosz.

Nieznaczone zaplamienie pierwszej strony, mimo to stan bardzo dobry. Propagandowa hitlerowska publikacja wydana po upadku powstania warszawskiego. Tekst ilustrowany fotografiami zburzonej stolicy.

80.–

- 1160. TRUCHIM** Stefan – Na dworze Augusta Mocnego. Poznań 1925. Lector-Polonia. 19,7x13 cm, s. [8], 183, [1], tabl. 8. brosz.

Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Witolda Taszyckiego. Zaw. m.in.: U stopni tronu, Zwyczaj dworski, Król kochanek, Mecenasy sztuki. Nakład numerowany, ten egz. nr 7.

100.–

- 1161. TRZECIAK** Antoni – 3 1/2 lata w Niemczech hitlerowskich. Monachium 1946. Nakł. autora. 20,6x14,6 cm, s. 101, [1], tabl. 3. brosz.

Polonica 17280; Skrzypek 7650. Okł. nieco otarte i załamane, wewnątrz stan dobry. Okładka Anastazji Kortt. Wspomnienia więźnia obozu karnego L 21



nr 1161

Hallendorf. Zaw. m.in.: Do Niemiec, Hannover-Goslar, Ciężka zima 1941-42 r., Urlop, „Ost”, Bój o Berlin. 64.–



nr 1162



nr 1163

- 1162. TYSZKIEWICZ Józef** – Tyszkiewicziana. Militaria, bibliografia, numizmatyka, ryciny, zbiory, rezydencje etc. etc. etc. Zebrał ... T. 1 [więcej nie wyszło]. Poznań 1903. Druk. św. Wojciecha. 42x33,9 cm, s. XLI, [3], 94, tabl. 38. opr. oryg. ppł. Otarcia okł., marginesy kilku kart nieco zakurzone. Pieczęć herald. Włodzimierza Tarty-Mazińskiego. Wydano 225 egz., ten nr 150. Starannie wydany efekt wieloletnich prac poszukiwawczych wszelkich materiałów związanych z rodziną Tyszkiewiczów. Niepublikowane dotychczas źródła podzielono na działy: Militaria, Bibliografia, Ryciny portretowe, Numizmatyka, Zbiory i rezydencje. **Nieczęste.** 600.–

- 1163. UNMENSCHLICHE Medizin. Anthologie.** Bd. 1, Teil 1. Warszawa 1969. Internationales Auschwitz Komitee. 19,6x14,3 cm, s. [2], XII, 185, [2]. brosz. Okł. nieco pożółkła, wewnątrz stan dobry. Maszynopis powiel. Niemiecki przekład wyboru artykułów z „Przeglądu Lekarskiego” z l. 1961-1967. Teksty dotyczą głównie eksperymentów medycznych dokonywanych w hitlerowskich obozach koncentracyjnych. W tym samym roku ukazał się jeszcze Bd. 1, Teil 2 - i więcej nie wyszło. 80.–

- 1164. USTAWA Konstytucyjna i Statuta Organiczne** Królestwa Polskiego. Warszawa 1816. Druk. przy Nowolipiu N-o 646. 19,5x12,7 cm, s. [3], 253. opr. psk. z epoki. Grzbiet oklejony papierem, podklejone ubytki marginesów dwóch kart. Druga karta tyt. po francusku („Charte Constitutionnelle et Status Organiques du Royaume de



nr 1164

Pologne”). Tekst równoległy polski i francuski. Pieczęć własna, naklejka inwentarzowa. Tekst konstytucji Królestwa Polskiego podpisanej przez cara Aleksandra I 27 XI 1815 i zawierającej 165 artykułów oraz teksty dwóch statutów organicznych z 1 XII 1815. 360.–

- 1165. W CZTERDZIEŚĆ** rocznicę powstania styczniowego 1863-1903. Lwów 1903. Nakł. Komitetu Wyd. 22,3x14,5 cm, s. [8], 558, plan 1. opr. wsp. ppł.

Miejscami zaplamienia. Pieczęć bibliot. kasyna w Mielnicy. Zbiór dokumentów urzędowych, wspomnień, listów dotyczących powstania styczniowego. 160.–

- 1166. WACHOWIAK** Stanisław – Polacy w Nadrenii i Westfalii. Poznań 1917. Zjednoczenie Zawodowe Polskie. 19,4x13,2 cm, s. 185, [2], tabela rozkł. 1. brosz.

Stan dobry. Egz. obcięty przez introligatora. **Odręczna dedykacja autora.** Zaw. m.in.: Emigracja, Liczebna siła wychodźstwa, Polacy w górnictwie, Ruch w towarzystwach, Organizacja zawodowa Polaków, Życie publiczne Polaków. 80.–

- 1167. WADOWSKI** Jan Ambroży – Wiadomość o profesorach Akademii Zamojskiej. Rękopis z w. XVII - wydał, wstępem, uzupełnieniem, dodatkami, objaśnieniami oraz wykazem osób i rzeczy ważniejszych opatrzył ... Warszawa 1899-1900. W druk. „Gazety Rolniczej”. 25x18 cm, s. [6], 341, [5], tabl. 6. opr. brosz. Materiały i Opracowania Dotyczące Historii Wyższych Zakładów Naukowych w Polsce, [t.] 1.

Brak jednej tabl. („Pieczęć Akademii Zamojskiej”). Grzbiet oklejony papierem, blok połączony, poza tym stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Na końcu wykazy alfabetyczne profesorów, innych osób wzmiankowanych, ważniejszych przedmiotów. 120.–

- 1168. WAGNER** Marian Emanuel – Lwowski chłopaka na wojnach. (Strzępy wspomnień z walcących lat 1918-1921). Londyn 1981. Nakł. autora. 23,4x16,8 cm, s. [2], 148, [2]. brosz.

Stan dobry. Wydano 500 egz. Maszynopis powiel. Zaw. m.in.: Lwów zaskoczony we śnie, Załoga Lewandówki, Kortumowa Góra, Kleparów, Śmierć kpt. Stan. Wolaka, Żydatczyce, Samotrzcę przeciwko pancerce, W marszu z Brygadierem, Tarnopol i oddech, Prowiantura w Winnicy, Grodno i piorun kulisty, Krowa na prezent ślubny. 60.–

- 1169. WASYLEWSKI** Stanisław – Portrety pań wytwornych. Czasy stanisławowskie. Lwów 1924. Księg. Wyd. H. Altenberga. 27,8x21,5 cm, s. [4], 126, [2], tabl. 12. opr. psk. z epoki.

Okł. nieco otarte, odcięte marginesy karty przedtł., niewielkie zabrudzenia kart. Sylwetki 10 wpływowych kobiet epoki stanisławowskiej opisanych z charakterystyczną dla autora swadą i humorem. Zaw. m.in.: Sybilla z Puław, Siostra księcia Pepi, Różyczka z Czarnobyli, Pani Rajeczka, Generałowa Grabowska. 320.–



nr 1168

- 1170. WIENIAWA-DŁUGOSZOWSKI** Bolesław – Wzruszenia krakowskie. Odczyt [...]. Kraków 1933. Zarząd stoł. król. Miasta Krakowa. 31,2x23,5 cm, s. 15, [1], tabl. 5. brosz.

Okł. nieco otarte, stan dobry. Tekst odczytu oraz fotograficzna relacja z krakowskich obchodów Święta Kawalerii. Tytuł okł.: „Święto Kawalerii Polskiej”. 120.–

- 1171. WILK K[arol]** – Gwiazdy katolickiej Polski. Żywoty wielkich sług Bożych. Pod red. ks. ... T. 1-2. Mikołów 1938. Nakł. K. Miarki. 24,7x18,4 cm, s. VIII, 576; VIII, 572. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie zaplamienia, nieznaczny ubytek płótna na grzbiecie t. 2, mimo to stan dobry. T. 1 oprac. K. Wilk i C. Wilczyński, t. 2 - A. Marchewka, K. Wilk i C. Wilczyński. Zaw. 107 biogramów (indywidualnych i zbiorowych) polskich świętych, błogosławionych lub oczekujących wyniesienia na ołtarze. Na końcu każdego tomu indeks nazwisk. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 17. 320.–**
- 1172. WILLAUME Juljusz** – Generał Józef Wielhorski (1759-1817). Poznań 1925. [Skł. gł. Księg. Uniw.]. 22,5x15 cm, s. 84. opr. wsp. ppł. [Życiorysy Zasłużonych Polaków w. XVIII i XIX, nr 4].
Stan dobry. Podpis własny. **64.–**
- 1173. WŁODARSKI Bronisław** – Chronologia polska. Praca zespołowa pod red. ... Warszawa 1957. PWN. 24,2x17,4 cm, s. 490, [1]. opr. oryg. pł. Nauki Pomocnicze Historii.
Okł. lekko zakurzona, stan dobry. Zaw. m.in. sposoby posługiwania się używanymi w przeszłości kalendarzami, daty zaćmień słońca, wykazy królów i książąt polskich, europejskich rodów panujących, chronologię sejmów. **80.–**
- 1174. ZABEL Eugenjusz** – Katarzyna II, caryca Rosji. Romans historyczny z ilustracjami. Przekład autoryzowany Tadeusza Dropiewskiego. Katowice 1931. Nakł. Państwowego Inst. Wyd. 23,7x17 cm, s. 344, [3], tabl. 24. opr. późn. psk.
Krawędzie lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Brak 1 tabl. (Katarzyna II w stroju cesarskim), która była oryginalnie umieszczona na okł. brosz. Z przedmowy: „O żadnej kobiecie zapewne sądy współczesnych nie były tak rozbieżne i sprzeczne ze sobą jak o Katarzynie II, carycy rosyjskiej, która zasiadała na tronie carów od r. 1762 do 1796, a więc przeszło lat 33. Gdy jedni wznosili ją pod niebo i nie mieli dość słów uznania i podziwu dla Katarzyny Wielkiej, inni nazywali ją potworem w ludzkim ciele i nierządnicą na tronie”. Zaw. m.in.: Marzenia księżniczki. Ważne postanowienie, Na drodze do ziszczenia marzeń. Duch Piotra Wielkiego, Wychowanie Wielkiej Księżny, Zamach stanu i zdobycie korony, Mord dla utrwalenia tronu, Katarzyna protektorką nauki i sztuki, Pożegnanie Diderota z Katarzyną, Teatr i Ermitaż, We więzach zmysłowości. **240.–**
- 1175. [ZAŁĘSKI Stanisław]** – Historia zniesienia zakonu jezuitów i jego zachowanie na Białej Rusi. Lwów 1874. Nakł. autora. 23,7x15,7 cm, s. [2], 390, [3]. opr. wsp. kart.
Miejscami zażółcenia papieru i niewielkie zabrudzenia. Piecz., numer inwentarzowy. Wyd. I. W 1875 ukazał się t. 2, którego tu brak. **160.–**
- 1176. ZAWALIŃSKI Eugeniusz** – Polska w kronikach tureckich XV i XVI w. Stryj 1938. Zakład Nauk Orientalistycznych UJK. 23,4x186,8 cm, s. 57, [1]. opr. wsp. pł.
Stan dobry. Ekslibris i superekslibris W. Biernackiego-Poraya. **Odręczna dedykacja autora. 80.–**
- 1177. ZIELIŃSKI St.** – Niemcy w roku 1924. (Raport gospodarczy konsula gen. R. P. w Berlinie - ... za rok 1924). [Warszawa] 1925. Wyd. MSZ. 24x16,6 cm, s. 126, [2]. brosz. Raporty Gospodarcze Placówek Zagranicznych R. P., nr 6.
Okł. nieco zaplamione (rdzawe zaplamienia przy zszywkach), wewnątrz stan dobry. **80.–**

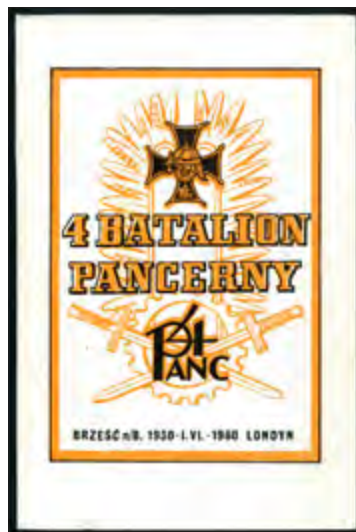


nr 1176

1178. **ŻBIK-KANIEWSKI-KOLACIŃSKI** Władysław – Między młotem a swastyką. Konspiracja, egzekutywa, partyzantka w Polsce 1940-1945. Chicago 1961. Nakł. autora. 21,4x13,7 cm, s. 283. opr. oryg. miękka pł.

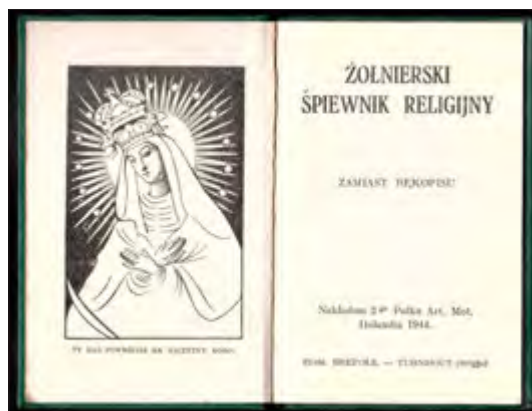
Skrzypek –. Stan dobry. Pierwsze wydanie wspomnień wojennych żołnierza Września, członka NOW i NSZ, dowódcy Brygady Świętokrzyskiej. Ilustracje w tekście. 100.–

1179. **ŻEBROWSKI** Marian Włodzimierz – 4 Batalion Pancerny. Londyn 1980. Nakł. autora, Druk. White Eagle Press. 21,8x14,4 cm, s. 166. brosz. Stan dobry. Wydano 500 egz. Liczne ilustracje w tekście. 120.–



nr 1179

1180. **ŻOŁNIERSKI** śpiewnik religijny. Zamiast rękopisu. Holandia [Breda] 1944. 2 Pułk Art. Mot. 12,9x8,6 cm, s. 63. opr. oryg. kart. Polonica 19578. Okł. lekko otarte, wyklejki nieco zaplamione, stan dobry. Śpiewnik, a właściwie modlitewnik, dedykowany przez wydawcę poległym i zmarłym żołnierzom 1 Dywizji Pancernej. Przedmowa podpisana przez A. Warakowskiego (inicjałami A. W.). Przed tekstem podobizna Matki Boskiej Ostrobramskiej. **Nieczęste.** 80.–



nr 1180

1181. **ŻUKOWSKI** Jan Ludwik – O pańszczyźnie [!] z dołączeniem uwag, nad moralnym i fizycznym stanem ludu naszego. Warszawa 1830. Druk. Kom: R. W. R. i O. P. 20,4x12,9 cm, s. [4], XIII, [1], 151. opr. nieco późn. ppł., obcięcie barwione. Niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Podpis własn. **Nieczęste.**

J. L. Żukowski (1803-1831) - pochodzący z Podlasia, a działający w Warszawie krytyk, publicysta, współredaktor „Kurjera Polskiego”, zwolennik romantyzmu, członek spiskowego Związku Wolnych Polaków, uczestnik powstania listopadowego, działacz Towarzystwa Patriotycznego. W prezentowanej tu pracy, wydanej w przededniu wybuchu powstania, opowiadał się za uwłaszczeniem chłopów zdecydowanie występując przeciwko pańszczyźnie. 420.–

- 1182.** **ŻYCHLIŃSKI** Teodor – Złota księga szlachty polskiej. R. 6 ozdobiony portretem Stanisława Dunina Borkowskiego [...] poprzedzony rozprawą hr. Kazimierza Stadnickiego [...] z dodaniem czterech tablic genealogicznych Bnińskich, Czosnowskich, Kwileckich i Wielogłowskich oraz kilkudziesięciu drobniejszych tablic rodowych. Poznań 1884. Jarosław Leitgeber. 27,2x18,8 cm, s. [8], 486, tabl. genealog. rozkł. 4, tabl. 1. opr. pł. złoc. z epoki.

Niewielkie otarcia grzbietu i niewielkie zabrązowienia papieru, uzupełnione prawe marginesy dwóch ostatnich kart, poza tym stan bardzo dobry. Na tablicy portret S. Dunin-Borkowskiego. Na końcu alfabetyczny wykaz rodzin wspomnianych w roczniku. Całość składała się z 31 tomów (roczników). **480.–**



nr 1181



nr 1183

- 1183.** [ŻYSKAR Józefat Fryderyk]. X. Ahasfer [pseud.] – Tunka. Opowiadanie o wsi Tunka, gdzie było na wygnaniu przeszło 150-ciu księży, oparte na wspomnieniach naocznych świadków i odnośnych dokumentach. Poznań 1914. Druk. A. Fiedlera. 22,3x14,4 cm, s. 184, tabl. 4. brosz.

Maliszewski 3464. Przednia okł. odbarwiona w górnej części i lekko załamana, poza tym stan dobry. Tunka - syberyjska wieś nad Irtyszem, w pobliżu Irkucka, miejsce zsyłki więźniów politycznych po powstaniu styczniowym; m.in. opisanych tu polskich księży, a także Bronisława Szwarce i Józefa Piłsudskiego. Autorem wspomnień jest J. Żyskar, proboszcz irkucki. **120.–**

ŁOWIECTWO, PRZYRODA, GOSPODARSTWO WIEJSKIE

- 1184. BARAŃSKI Antoni** – Chów koni poprzedzony wykładem ogólnych zasad hodowli zwierząt gospodarskich. Z 21 rycinami najcelniejszych ras koni mianowicie krajowych przez Juliusza Kossaka. Lwów 1883. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 22x15,8 cm, s. [6], IV, [2], 360, VIII, [1], tabl. 20. opr. ppł. z epoki.



nr 1184

- Okł. nieco otarte, brak przedniej wyklejki, podklejony niewielki ubytek narożnika karty przedtł., załamania narożników pierwszych kart., nieznaczny ubytek narożnika dwóch kart, drobne zaplamienia. Piecz. „Teodor Popławski”. 20 ilustracji na tablicach, jedna (oznaczona jako „Tabl. 10”) w tekście. **Nieczęste.** **360.–**
- 1185. GLĄDYSZ Antoni** – Drzewa i krzewy w sadzie owocującym. Cz. 1: Drzewa owocowe. (Z 42 rycinami w tekście). Warszawa 1935. Tow. Oświaty Rolniczej. 23,3x15,4 cm, s. 95, [1]. brosz. Bibljot. Ogrodnicza, nr 6. Drobne zaplamienia, stan dobry. Barwna okł., ilustracje w tekście. **50.–**
- 1186. HAYEK Gustaw v[on]** – Wielki atlas do zoologii, botaniki i mineralogii. Oprac. przy współudziale specjalistów Dr ... Przekład przejrzał Dr. Józef Baranowski. Warszawa 1887. Nakł. H. Olawskiego. 41,8x28,8 cm, s. [6], VII, [1], 97, s. ilustracyjnych LXII, XXXX, VIII. opr. psk. z epoki. Wyraźne otarcia okł. i grzbietu, miejscami zaplamienia wewnątrz. Nazwy niektórych zwierząt wpisane odręcznie pod rycinami. Podpis własn. Całość podzielona na trzy rozdziały: Zoologia, Botanika, Mineralogia. Barwne tablice odbito dwustronnie w Lith. Art. Anstalt S. Czeiger w Wiedniu. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 17.** **1.200.–**



nr 1186



nr 1188

- 1187. JANOWSKI** Bronisław – Hodowla nasion traw pastewnych. Z 71 rys. w tekście. Lwów 1902. Komitet c. k. gal. Towarzystwa gospodarskiego. 22,5x14,7 cm, s. VII, [1], 150. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry.

80.–

- 1188. JÓZEFOWICZ** Wincenty – Praktyczne nawodnianie łąk, wraz z planami, do położenia kraju naszego zastosowane, z opisem i planem łąki sztucznie utworzonej w Dobrach Żarki Guberni Kieleckiej. Warszawa 1844. G. L. Glücksberg. 17,9x11,1 cm, s. [12], 138, plan rozkł. 1. opr. kart. z epoki.

Miejscami zabrązowienia papieru. Odręczny numer inwentarzowy na stronie tyt. **Nieczęste.**

180.–

- 1189. KOŻUCHOWSKI** Jerzy – Bekasy. Szkic ornitologiczno-myśliwski. Warszawa 1948. Sp. „Jedność Łowiecka”. 20,5x14,7 cm, s. 77, [2], tabl. 2. brosz.

Miejscowe zaplamienia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. Ilustracje w tekście.

48.–

- 1190. KRZYWOSZEWSKI** Stefan – Z przeżyć i wrażeń myśliwskich. Z 24 rys. Kamila Mackiewicza. Warszawa 1927. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 29,5x23 cm, s. 124, [3]. opr. oryg. ppł. z zach. okł. brosz.

Grzbiet mocno odbarwiony i nieco zaplamiony, krawędzie okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Oprawa wydawnicza (sygn. na tylnej okł.: „Zakł. Intr. **Roberta Jahody** w Krakowie”). Zaw. m.in.: Wiosna na Pińszczyźnie, Na głuszcach w Białowieży, Wschód słońca na Cholczy, Latem na Śląsku Cieszyńskim. Ilustracje w tekście.

260.–

- 1191. LUCAS** Edward, **MEDICUS** Fryderyk – Sadownictwo zasadzające się na prostych prawach. Poradnik podręczny dla wykładu uprawy owocowej, oraz własnego nauczania się takowej. Przeł. [...] Fryderyk Osterloff. Wyd. II przejr. i popr. Z drzeworytami. Warszawa 1878. Nakł. G. Sennewalda. 20x14,5 cm, s. 336. opr. psk. z epoki.

Mocne otarcia okł., i grzbietu, miejscami niewielkie zażółcenia papieru. Piecz. i podpis własny. Zaw. części: Nauka uprawy drzew i krzewów owocowych, Nauka pielęgnowania drzew owocowych, Nauka użytkowania owoców, Pomologia.

140.–

- 1192. MIZERSKI** Mieczysław – Gospodarstwo stawowe i zakładanie stawów. [Warszawa 1923]. Centralne Tow. Rolnicze. 21,5x15,1 cm, s. [8], 195, [1], tabl. 6. opr. oryg. kart. Stan dobry, egz. umiejętnie przeoprawiony. 150.–



nr 1192

- 1193. NIEZABITOWSKI** Edward Lubicz – Postacie żywych zwierząt według własnych zdjęć z natury, dokonanych przeważnie w poznańskim ogrodzie zoologicznym. Zesz. 1-3. Poznań [1927]. Księg. św. Wojciecha. 22x29 cm, s. [4], 33, [2], tabl. 12; [4], 34, [1], tabl. 12; [4], 35, [2], tabl. 12. opr. ppł. z zach. okł. brosz. Grzbiet nieco uszkodzony i podklejony, krawędzie opr. otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Grzbiet przewiązany sznurkiem, płótno na grzbiecie imituje skórę węża. Tablicom towarzyszą opisy prezentowanych okazów ze świata zwierząt. Zaw.: **zesz. 1:** Żubr, Niedźwiedź biały, Słoń indyjski, Tar, Zebra Chapmana, Struś pospolity, Marabut indyjski, Dromedar, Lama, Kangur czerwony; **zesz. 2:** Bizon, Wapiti, Łabędź głuchy, Niedźwiedź brunatny, Mewy srebrzyste, Muflon, Żóraw obrożny, Gazela pospolita, Gnu przegowane, Bocian czarny, Koza domowa o rogach kręconych; **zesz. 3:** Świstak, Jeźotka czubata, Lew morski, Osioł nubijski, Nilgau, Bawół pospolity, Zebu, Owca grzywiasta czyli Arui, Pancernik białowłosy, Emu czyli dromaj nowo-holandski, Kazuar Beccari'ego. 180.–



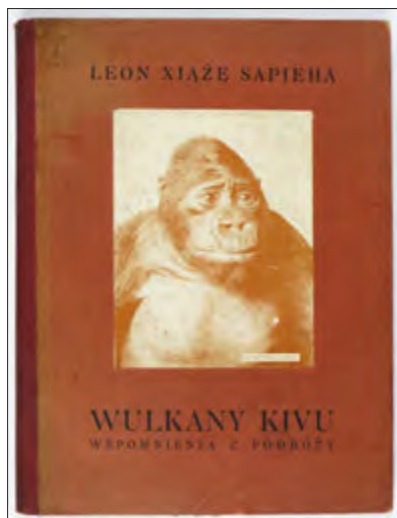
nr 1193

- 1194. PRUSZYŃSKI** Gabryel H. – Wśród ostępów poleskich. Opowiadania myśliwskie. Kijów-Warszawa 1914. Księg. L. Idzikowskiego. 18,7x12,7 cm, s. 158, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki. Wyraźne otarcia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz, naddarcie pierwszej karty. Piecz. Zjednoczenia Kolejowców Polskich. Zaw. m.in.: Mój pierwszy łos, Rozprawa z odyńcem, Niedźwiedzie konkurują, Pościg za rysiem. 80.–
- 1195. SAPIEHA** Leon – Wulkany Kivu. Wspomnienia z podróży. Kraków 1934. Druk. W. L. Anczyca. 29,1x21,8 cm, s. [2], 235, [2], mapa rozkł. 1. opr. oryg. ppł. Naddarcie dolnej krawędzi przedniej okł., tylna okł. lekko przebarwiona, wewnątrz stan dobry. Piecz. Wspomnienia z wyprawy do Afryki wsch. Zaw. m.in.: Przez Sudan, Na Nilu, Nad Jeziorem Edwarda, Wulkany Kivu, Ruanda, Polowanie na goryla, Przez kraj Tanganyika i Zanzibar. Liczne ilustracje w tekście. 320.–
- 1196. SZYMAŃSKI** Adam – Jak siał, aby i praca ludzka, i ziarno nie szły na marne? Ważne wiadomości o siewie dla użytku i najmniejszych, i największych gospodarstw. Z wielo-

ma rysunkami i z wiadomością o siewnikach wędrownych. Poznań 1894. Nakł. autora. 21,4x14 cm, s. 62. brosz.

Niewielkie zaplamienia okł. i marginesów kart, poza tym stan bardzo dobry.

64.–



nr 1195



nr 1196

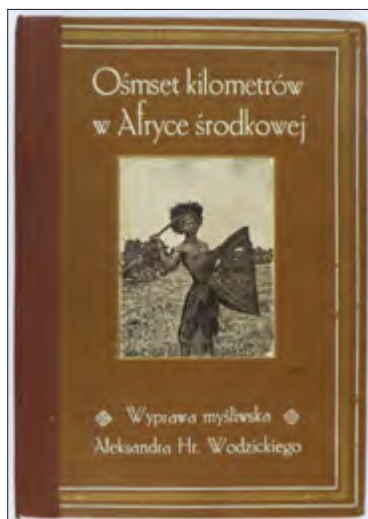
1197. **TREŚĆ** nauki przyrodzenia, czyli wiadomości do ogólnego oświecenia potrzebne, z nauki o zwierzętach, czyli zoologii: o roślinach, czyli botaniki: o ciałach kopalnych, czyli minearalogii: o istotach nieważkich, czyli fizyki: o składzie ciał, czyli chemii: o gwiazdach, czyli astronomii, w sposobie dla każdego przystępnym, wyłożyli Magistrowie b. Uniwersytetu Warszawskiego, Nauczyciele Nauk Przyrodzonych w szkołach rządowych. Z trzema tablicami, i sześcioma wśród dzieła rycinami. Warszawa 1850. Druk. S. Strąbskiego. 20,1x122 cm, s. [4], XVI, 897, [3], XXXII, 18, tabl. 7. opr. psk. z epoki.

Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., brak s. 19-22 na końcu (końcówka spisu treści), niewielkie zaplamienia. Dzieło złożone z czterech części: historii naturalnej (Szymon Pisulewski), fizyki (Andrzej Radwański), chemii (Józef Belza), astronomii (Andrzej Radwański), dające kompletny obraz wiedzy przyrodniczej z połowy XIX w.

240.–

1198. **WODZICKI** Aleksander – Ośmset kilometrów w Afryce Środkowej. Wyprawa myśliwska. Z 80 ryc. Lwów [1910]. Nakł. H. Altenberga. 25, 17,5 cm, s. [6], 318, tabl. 52, mapa 1. opr. oryg. pł. Grzbiet reperowany (oklejony płótnem, naklejony oryg. grzbiet z nadrukiem tytułowym), drobne zaplamienia. **Nieczęste.**

320.–



nr 1198

REGIONALIA, PODRÓŻE

- 1199** .**ALBUM** kościoła OO. Jezuitów we Lwowie wydany z okazji koronacji obrazu Matki Boskiej Pocieszenia. [Lwów] 1905. Druk. „Czasu”, Kraków. 19,7x11,8 cm, s. 44, [1]. brosz.

Okł. nieco zakurzona, blok lekko nadpęknięty, mimo to stan dobry. Blisko 20 ilustracji w tekście. Dochód ze sprzedaży przeznaczono na odnowienie kościoła. **80.–**

- 1200.** **ANTONIEWICZ** Włodzimierz – Metalowe spinki góralskie. (Z 136 ryc. i 2 mapami w tekście). Kraków 1928. PAU. 24,3x16,4 cm, s. [4], 82, [1]. brosz. Prace Komisji Etnograficznej, nr 8.

Niewielki ubytek grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Liczne ilustracje w tekście. **60.–**

- 1201.** **ASKENAZY** Szymon – Gdańsk a Polska. Warszawa [przedm. 1923]. Gebethner i Wolff. 25,4x20,1 cm, s. IX, [1], 207, [1], tabl. 8. opr. oryg. pł. zdob.

Zaplamienie tylnej okł., niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. Oprawa w kolorze niebieskim. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. **140.–**



nr 1199

- 1202.** **BIAŁYNIA CHOŁODECKI** Józef – Księga pamiątkowa półwiekowego jubileuszu Gimnazjum im. Franciszka Józefa I. we Lwowie. 1838-1908. Zestawił ... Lwów 1909. Komitet Jubileuszowy. 25,5x17,3 cm, s. 402, tabl. 14. opr. oryg. pł.

Otarcia i zaplamienia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz, wyklejki podklejone w grzbiecie. Podpis własn. Ślad po ekslibrisie na przedniej wyklejce. Oprawa sygn. na tylnej okł. „A. Getritz, Introligator we Lwowie”. Tytuł okł.: „Pamiętnik Półwiekowego Jubileuszu Gimnazjum Lwowskiego im. Franciszka Józefa”. Zaw. m.in. artykuły wspomnieniowe, historyczne, obszerne spisy osobowe pedagogów i uczniów gimnazjum. **240.–**

- 1203.** **BLUNCK** Erich – Die Kunstdenkmäler des Kreises Crossen [= Krosno Odrzańskie]. Unter der Schriftleitung des ... bearb. von Wilhelm Jung, Friedrich Solger, Willy Spatz und Archivrat Melle Klinkenberg. Mit 2 Karten, 18 Tafeln, 252 Abb. im Text. Berlin

1921. Im Kommissionsverlage der Vossischen Buchhandlung, Druck von Meisenbach Riffarth & Co. 28,4x20,7 cm, s. [2], 274, XLVII, [1], mapy 2, tabl. 18. brosz. Die Kunstdenkmäler der Provinz Brandenburg, Bd. 6, Tl. 6.

Ubytki grzbietu, okł. załamane, przednia okł. i kilka pierwszych kart z niewielkim zaplamieniem dolnego marginesu, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Katalog zabytków sztuki terenów Krosna Odrzańskiego i jego okolic opracowany przez E. Bluncka (1872-1950) - niemieckiego architekta, nauczyciela akademickiego i w l. 1919-1944 wojewódzkiego konserwatora zabytków.

240.-



nr 1203



nr 1204

1204. **BRYLIŃSKI** Théodore – Cracovie. Notes de voyage, Mai 188... Paris 1886. Typographie & Lithographie T. Symonds. 25,4x16,7 cm, s. 62. brosz., obw.

Obw. po konserwacji (otarcia, uzupełnione ubytki grzbietu), miejscami zażółcenia papieru, drobne zaplamienia wewnątrz. **Odręczna dedykacja wydawcy.** Opis wizyty w Krakowie we wczesnych latach 80. XIX w. sporządzony przez Teodora Brylińskiego dla swojego syna Mateusza, wydany przez tegoż po śmierci ojca, w limitowanym nakładzie, dla przyjaciół. Autora opowieści prowadzi do Krakowa spotkany w Trzebinii anioł opiekuńczy grodu Kraka, ukazując mu najważniejsze miejsca tego miasta i objaśniając ich symbolikę i znaczenia. Wycieczkę kończy wizyta u wuja mieszkającego przy ul. Mikołajskiej i wystawny obiad, na który podano: barsz, kaszę tatarezaną, kapusniak i makaron skonfiturani (pisownia oryginalna). Na przedniej stronie obw. i na stronie tyt. drzeworytowy herb Sas (pieczętowali się nim Brylińscy), na tylnej stronie obw. drzeworytowy herb Królestwa i Litwy. **Nieczęste.**

400.-

BURGEMEISTER Ludwig, **GRUNDMANN** Günther – Die Kunstdenkmäler der Provinz Niederschlesien, Bd. 1: Die Kunstdenkmäler der Stadt Breslau. Breslau. W. G. Korn. 32,7x25,6 cm. brosz.

Część śląskiego katalogu zabytków sztuki. Pierwszy tom, składający się z 3 części, obejmował zabytki Wrocławia. Liczne ilustracje w tekście.

1205. Teil 1: Die kirchlichen Denkmäler der Dominsel und der Sandinsel. 1930. s. [8], 256, tabl. 12.

Przednia okł. nieco zarysowana, tylna okł. nieco zaplamiona, załamania narożnika przedniej okł. i pierwszych kart. Blisko 200 fotografii w tekście.

200.-

- 1206.** Teil 2: Die kirchlichen Denkmäler der Altstadt. 1933. s. [10], 253.
Stan dobry. 119 ilustracji w tekście.

200.–

- 1207. BYSTROŃ** Jan St[anisław] – Alger. Lwów-Warszawa [1934]. Książnica-Atlas. 21,4x14,7 cm, s. 247, [1], tabl. 8. brosz. Dookoła Ziemi, t. 9.
Naddarcia górnego marginesu pierwszych dwóch kart, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Okładka K. M. Sopoćki.

80.–

- 1208. CHOLMSKAJA** Gubernija 1914 g. Cholm [= Chełm Lub.] 1914. Red. „Cholmskich Gubernskich Vedomostej”. 20,6x13,6 cm, s. [4], VI, [2], 288, 32, 144, 18, [10], tabl. 14. brosz.

Otarcia przedniej okł., tylnej brak, zaplamienia pierwszych kart, załamania ostatnich (reklamy). Księga pamiątkowa guberni chełmskiej, zawierająca schematyzm państwowy i kościelny, adresy instytucji i urzędów, wykaz odznaczeń, monet, kalendarz łowiecki, chronologię wydarzeń historycznych i wiele innych. **Nieczęste.**

320.–



nr 1208

- 1209. DEMBOWSKI** Bronisław – Słownik gwary podhalskiej. Zebrał ... Kraków 1894. AU. 24,4x15,9 cm, s. [2], 106. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Odb. ze „Sprawozdań Komisji Językowej AU”.

Papier nieco pożółkły. Odręczne notatki i uzupełnienia atramentem i ołówkiem. Na stronie tyt. odręczna dedykacja „Stalutkowi, 18 sierpnia 1894”. „Stalutkiem” zwano Stanisława Witkiewicza, być może egzemplarz pochodzi z jego zbiorów. Najobszerniejszy (ale nie pierwszy, jak niekiedy mylnie się podaje) słownik gwary góralskiej. Jego autor (1847-1893), urodzony w Płocku, od 1886 mieszkał w Zakopanem, gdzie współtworzył Muzeum Tatrzańskie, kolekcjonował podhalańską sztukę ludową, był zapalonym taternikiem, opublikował kilka prac z dziedziny etnografii i gwary podhalańskiej.

120.–

- 1210. DUDA-DZIEWIERZ** Krystyna – Wieś małopolska a emigracja amerykańska. Studium wsi Babica powiatu rzeszowskiego. Warszawa-Poznań 1938. Pol. Instytut Socjologiczny. 23,7x16,8 cm, s. X, 152, tabl. 18. brosz. Bibliot. Socjolog., t. 3.

Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan dobry. Egz. obcięty przez intrologatora. Zaw. m.in.: Topografia społeczna wsi, Początki emigracji a peryferie wsi, Emigracja a upadek znaczenia kmiecia we wsi, Babica amerykańska, Tradycjonalizm reemigrantów, Przykłady karier emigranckich, Nowe wzory obyczajowe, Atrakcyjność Ameryki, Chłopski mit Ameryki.

120.–

- 1211. ELJASZ-RADZIKOWSKI** Stanisław – Styl zakopiański. Wyd. II znacznie powiększone z licznymi ilustr. w tekście i na osobnych tablicach. Kraków 1901. Tow. Wydawnicze, Lwów. 23x18,5 cm, s. [2], 59, tabl. 16. brosz. wt.

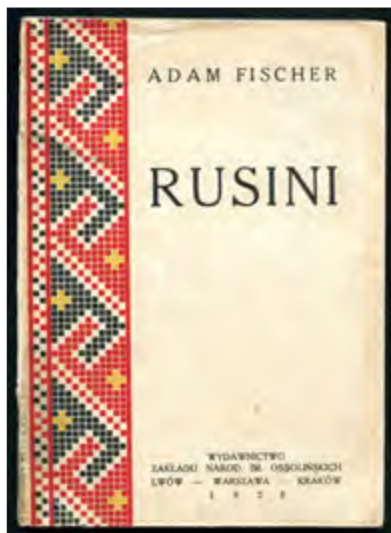
Kilka kart zabrudzonych i załamanych, poza tym stan dobry. Jedna z podstawowych monografii unikalnego zjawiska w polskiej sztuce użytkowej.

100.–

- 1212. FISCHER** Adam – Rusini. Zarys etnografii Rusi. Z 3 tabl. i 33 ilustr. Lwów 1928. Ossolineum. 17,1x12,3 cm, s. VIII, 192, tabl. 1, mapy 2. brosz.

Okł. nieco otarte, podklejone niewielkie naddarcie przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Ruskie grupy etniczne, Myślistwo, Bartnictwo, Przygotowanie pożywienia, Budow-

nictwo, Kształty wsi, Wesele, Zwyczaje domowe, Prawo ludowe, Wiara w demony, Czary, Lecznictwo, Pieśni ludowe, Sztuka i zdobnictwo, Tańce, Dzieje ruskiej etnografii. **80.–**



nr 1212



nr 1215

- 1213. GERLACHE** [de Gomery] A[drien] de – Piętnaście miesięcy na Oceanie Antarktycznym. Przeł. Zofja Nałkowska. Warszawa 1903. Wyd. tyg. „Naokoło Świata”. 21,8x15,6 cm, s. VI, [2], 294, [6], tabl. 1, mapa 1. opr. pł. z epoki.

Okł. nieco zaplamiona, nieznaczne naddarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Relacja organizatora i uczestnika wyprawy na „Belgice” - pierwszej ekspedycji polarnej, która prze zimowała na Antarktydzie. Liczne ilustracje w tekście. Pierwsza publikacja książkowa opatrzona nazwiskiem Z. Nałkowskiej. **120.–**

- 1214. GROVE** Henry M. – Moscow. Painted by F. de Haenen. Described by ... London 1912. Adam and Charles Black. 22,7x16,8 cm, s. VIII, 142, tabl. 32, plan rozkł. 1. opr. oryg. pł. zdob.

Okł. nieco otarte i spłowiałe, załamania krawędzi planu, wewnątrz stan dobry. Niewielkie zapiski na przedniej wyklejce. Opis przedrewolucyjnej Moskwy zilustrowany 32 obrazami de Haenena. **140.–**

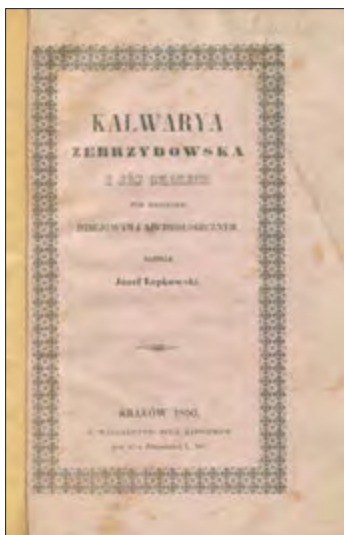
- 1215. JANUSZEWSKI** Wincenty – Dokoła Morza Śródziemnego. Podróże szlakiem kultury. Z 948 ilustracjami, z mapami i nutami. Wilno [przedm. 1914]. Druk. J. Zawadzkiego. 32,4x25,8 cm, s. X, [2], 538, [1], mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł. złoc.

Otarcia krawędzi okł., niewielkie zabrudzenia karty tyt. Plon licznych podróży odbytych od 1904. „Nam, Słowianom, ludom pod względem kultury może uboższym w Europie, daje ona cenne wskazówki, czego mianowicie winniśmy się uczyć od sąsiadów, by stanąć w tym turnieju narodów w pełnym rynsztunku i przysporzyć korzyści swym ziomkom i całemu społeczeństwu. Niestety, dotąd najczęściej gdy kto z nas ma czas i środki, by się udać zagranicę, to utartym szlakiem jedzie na Riwierę lub do Paryża, gdzie zabawy swe grubo opłacać musi i żadnej chyba korzyści stamtąd nie wywozi” (ze wstępu). **320.–**

- 1216. JAWORSKI** Franciszek – O szarym Lwowie. Z przedmową Ludwika Finkla. Z 18 ryc. Lwów [1917]. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Sp. 24,5x16 cm, s. X, [2], 245, [2], tabl. 12. opr. oryg. pł. Bibliot. Historyczna Altenberga.
Niewielkie otarcia okł., drobne zabrudzenia wewnątrz. Podpis własn. Zaw. m.in.: Mistrze i pacykarze, Masoneria we Lwowie, Rok 1863. Indeks. **140.–**
- 1217. KOSELNIK** Bolesław – Port w Gdyni i jego urządzenia. Zwiedzanie portu według trasy motorówek „Delfin” i „Rekin”. Gdynia 1934. Nakł. R. Wilke. 16,4x12,4 cm, s. [2], 64, plan 1. brosz.
Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. **80.–**



nr 1217



nr 1220

- 1218. KVIKOVSKYJ D., BRYNDZAN T.; ŽUKOVSKYJ A.** – Bukovyna, ee mynule i sučasne. Pid redakcieju ... Pariž-Filjadelfija-Ditrojt 1956. Wyd. „Zelena Bukovyna”. 24x17,8 cm, s. 965. opr. oryg. pł.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Obszerna, wszechstronna monografia pośw. Bukowinie (jej historii, gospodarce, ludności, życiu politycznemu, kulturze i oświacie, religii, stosunkom międzynarodowym). Ilustracje w tekście. **220.–**
- 1219. LISOWSKI** Henryk – Zieleń Warszawy. Fotografie, układ i opracowanie graficzne ... Warszawa 1956. Sport i Turystyka. 30,6x25,1 cm, s. 239, [1]. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Dwie różne obwoluty. Tekst wstępny S. R. Dobrowolskiego. Album zdjęć ukazujących Łazienki, Park Kultury na Bielanach, Park Skaryszewski, Centralny Park Kultury, Park Żeromskiego, Park Ujazdowski, Ogród Saski, Park Sowińskiego, Ogród Botaniczny, Wilańców - łącznie 208 czarno-białych fotografii. **80.–**
- 1220. ŁEPKOWSKI** Józef – Kalwaria Zebrzydowska i jej okolice pod względem dziejowym i archeologicznym. Ryciny wykonał K. Balicki w litografii szkoły Technicznej. Kraków 1850. Wyd. Dziel Katolickich, Druk. S. Gieszkowskiego. 17,5x11,5 cm, s. 111, [1]. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Załamane narożniki okł. brosz., miejscami zażółcenia papieru i drobne zaplamienia; stan ogólny dobry. Ekslibrisy R. Mękickiego i J. Mękickiej, pieczęć R. Mękickiego. Zachowane obie okładki.

ki brosz. Pierwsza źródłowa monografia historyczna Kalwarii Zebrzydowskiej, a także Zebrzydowic, Lancoron i ruin zamku w Barwałdzie, oparta na materiałach archiwalnych i archeologicznych. Wzmiankowane na karcie tyt. ryciny nigdy nie zostały wykonane, gdyż kamienie litograficzne zostały zniszczone w czasie pożaru Krakowa w 1850 (sprawę wyjaśnia autor na s. 111).

360.–

1221. **MEDYŃSKI** Aleksander – Brzuchowice. Podmiejska wieś letniskowa i ośrodek sportów zimowych. Brzuchowice 1938. Komitet Pokazu 20-lecia Pracy Samorządowej. 24,2x17 cm, s. 62, tabl. 12. brosz.

Załamania i niewielkie naddarcia krawędzi okł., nieznaczny ubytek krawędzi przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Krótki informator poświęcony Brzuchowicom pod Lwowem.

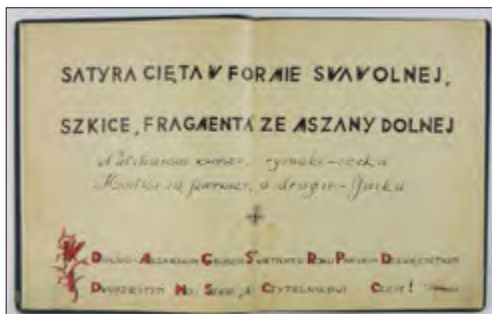
80.–



nr 1221

1222. [MSZANA DOLNA]. Zeszyt z żartobliwymi rękopiśmiennymi wierszami dotyczącymi życia w Mszanie Dolnej, dat. w 1926.

Zeszyt form. 19,9x16,2 cm, k. [44], opr. oryg. pł. Na pierwszych dwóch kartach tytuł: „Satyra cięta w formie swawolnej, szkice, fragmenta ze Mszany Dolnej. Natchnione wiersze, rysunki-cacka, Kostka są pierwsze, a drugie - Jacka”. Autorem wierszy jest zapewne Konstanty Krumłowski (zeszyt zawiera cztery wycinki prasowe z tekstami wierszem i prozą podpisane w druku właśnie takim imieniem i nazwiskiem). Rękopis składa się z 26 wierszy różnej długości (np.: Podróż Jacka do Rabki, Okolice Mszany Dolnej, Ulewa na gościńcu, Żydzi w Mszanie, Warjat na rowerze, Cyganie, Egzamin kucharski, Rampa, Jak jadamy w Mszanie Dolnej, Jarmark). Teksty zdobi 15 amatorskich rysunków tuszem (niektóre z nich podpisano „Jacek K.”). Otarcia okładek, miejscami zaplamienia wewnątrz.



nr 1222

600.–

1223. **MUCZKOWSKI** Józef – Mieszkania i postępowanie uczniów krakowskich w wiekach dawniejszych. Kraków 1842. Nakł. J. Czecha. 22,8x13,6 cm, s. [4], VI, [2], 158, tabl. 1. opr. późn. ppł.

Miejscami wyraźne zabarwienia papieru, drobne zaplamienia. Zakreślony podpis własn. na stronie tyt. Na końcu wybór dokumentów źródłowych.

160.–

1224. **NOWAKOWSKI** Józef – Gminy Rzeczypospolitej Polskiej z oznaczeniem przynależności terytorialnej do władz i urzędów. Podział administracyjny z dn. 12 czerwca 1937. Oprac. ... Kalisz 1938. Wyd. Prac. Skarbowych. 23,5x16,5 cm, s. [4], 295, [8]. brosz. Stan dobry.

140.–

1225. **OBRAZY** krajoznawcze. Kraków [192-?]. Druk. Narodowa. 60,2x50 cm, tabl. 10. plansze luzem.

Niewielkie naddarcie marginesu jednej planszy, stan dobry. Dziesięć fotografii krajobrazowych (numerowanych 1-10) odbitych techniką rotograviury. Zaw. w kolejności: **1.** Wawel. Katedra i Zamek Królewski (od północy) (F. Klein), **2.** Przełom Dunajca w Pieninach, Dolina Dunajca między Czorsztynem a Niedzicą, **3.** Mysza wieża w Kruszwicy nad jeziorem Gopłem, **4.** Krajobraz tatrzański, Widok Morskiego Oka ze stoków Świstówki (J. Oppenheim), **5.** Krajobraz tatrzański, Widok z Koziego Wierchu ku dolinie Pięciu Stawów (J. Oppenheim), **6.** Przełom Dunajca w Pieninach między Czerwonym Klasztorem a Szczawnicą, **7.** Beskidy Średnie, Kopalnie nafty w Bóbrce, Wietrznie i Równem (S. Weigner), **8.** Beskidy Wschodnie, Szczyty Gorganów: Wysoka, Ihrowyszcze, Sywula (M. Affanasowicz), **9.** Pojezierze Kaszubskie, Okolice jeziora Rekowskiego, **10.** Miasto Gdańsk, Widok Starego portu nad Motławą (W. Medwecki). Gdy nie podano nazwiska fotografa pod zdjęciem pojawia się nadruk „Fot. ze zb. Pol. Tow. Krajozn. w Warszawie”. Połowę zdjęć odbito w sepii.

800.–



nr 1225

- 1226. PAMIĘTNIK** Towarzystwa Tatrzańskiego. Kraków. Nakł. Tow. Tatr. 21,5x14,2 cm. T. 23: 1902. s. [4], CXV, [1], 142, [2], tabl. 3, tabela rozkł. 1. Czas. BJ 6, 104. Okł. lekko otarte, stan dobry. Zaw. m.in.: Baranie Rogi i Pośrednia Grań (Fragment z wycieczki tatrzańskiej), Zakopane przed stu laty, Góry srebrne w Tatrach otwarte R. P. 1502, Człowiek jaskiniowy w Tatrach. **100.–**
- 1227. PAŃSTWOWY** Szpital dla Nerwowo i Psychicznie Chorych im. Prof. Dr Jana Mazurkiewicza w Pruszkowie [...]. Spis telefonów miejskich i wewnętrznych. Pruszków 1970. Druk. Szpit. 19,5x14,1 cm, s. 11. brosz. Niewielkie zaplamienia okł., poza tym stan dobry. Publikacja przeznaczona do użytku wewnętrznego. **48.–**
- 1228. PRIVAT-MITTHEILUNGEN** in Betreff der zu Tomaszow Mazowiecki in Königreich Polen begonnen grossen Ansiedlungen. Der industriellen Welt gewidmet und zugleich als Beantwortung auf verschiedene in dieser Beziehung geschehene Anfragen. Mit einer Reise-Karte. [Tomaszów Mazowiecki 1830]. 21,6x13 cm, s. 27, mapa rozkł. 1. brosz. Skrajne strony nieco zakurzone, rozprasowane załamania narożników. Druk dotyczący gwałtownego rozwoju przemysłowego miasta i wzrostu osadnictwa po założeniu w Tomaszowie Maz. przez Antoniego Ostrowskiego zakładów włókienniczych. Mapa: „Wegweiser für die Reisende nach der Fabrickstadt Tomaszow Mazowiecki im Königreich Polen”. **160.–**
- 1229. PRZEMYŚL** w marcu 1915 - im März 1915. Lwów [1915?]. Tęcza. Druk. W. A. Szyj-kowskiego. 17,6x24,8 cm, podł., k. [1], tabl. 24, mapa 1. brosz. Otarcia okł., załamania narożników okł., ślad zawilgocenia marginesu karty tyt. Na poszczególnych tablicach zdjęcia z walk o Przemyśl w III 1915. Podpisy po polsku i niemiecku. **100.–**



nr 1229

Przewodniki

- 1230. BAEDEKER Karl** – Das Generalgouvernement. Reisehandbuch von ... Mit 3 Karten und 6 Stadtplänen. Leipzig 1943. K. Baedeker. 16x11,3 cm, s. LXIV, 264, map 6. opr. oryg. pł.

Otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Jedyne wydanie. Mapa główna z VI 1943. **200.–**

- 1231. BAEDEKER K[arl]** – Russland, nebst Teheran, Port Arthur, Peking. Handbuch für Reisende. Mit 40 Karten, 67 Plänen und 11 Grundrissen. Siebenta Aufl. Leipzig 1912. K. Baedeker. 16x11,3 cm, s. LXII, 570, map i planów 60. opr. oryg. pł.

Stan bardzo dobry. Obejmuje m.in. centralną i wschodnią Polskę (dwa plany Warszawy, mapa okolic Warszawy, plan Wilna). **500.–**

- 1232. KULWIEĆ E.** – Wilno w kilka godzin. Wyd. II. Wilno [1938]. Druk. i Księg. J. Zawadzkiego. 11,8x8,5 cm, s. 47, [1]. brosz.

Okł. nieco zakurzona. Krótki przewodnik po zabytkach Wilna. Kilka ilustracji w tekście, schematyczny plan miasta. **100.–**

- 1233. ŁUKASZEWICZ Karol** – Przewodnik po zwierzyńcu w Lesie Wolskim. Kraków [1939]. S. Kamiński. 21,2x14,2 cm, s. 48. brosz.

Okł. lekko otarte, stan dobry. Na tylnej okł. plan krakowskiego ogrodu zoologicznego. Dodano jednostronicowy regulamin dla zwiedzających wraz z cennikiem. **60.–**

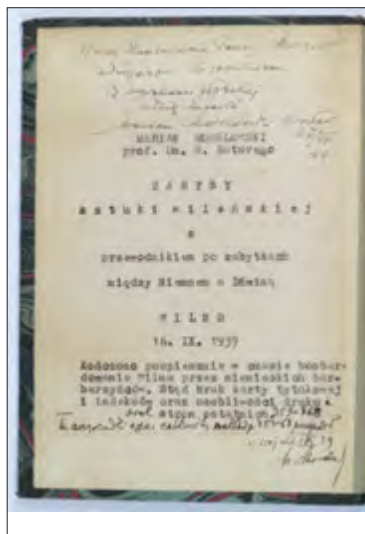
- 1234. [MORELOWSKI Marian]** – [Przewodnik po okolicach Wilna w promieniach c. 150 km, czyli historia sztuki wileńskiej ilustrowana pokazem cenniejszych zabytków. Wilno 1939. Druk. „Grafika”]. 17,4x13 cm, s. 368, mapy rozkł. 2. opr. ppł. z epoki.

Okł. lekko otarte, stan dobry. Bogato ilustrowany przewodnik po zabytkach Wilna i okolic - jego druk kończono we wrześniu 1939 podczas bom-



nr 1232

bardowania Wilna. Nie zdążono wyposażyć egzemplarzy w kartę tytułową, spis treści i indeks. Ostatni arkusz (s. 353-368) wydrukowano na nieco innym papierze. Drukarnia wraz z wydrukowanym częściowo nakładem została zajęta przez wojska sowieckie i prace nad książką Morelowskiego wstrzymano. Ten egz. jest dedykowany odręcznie przez autora mec. Stefanowi Lisowskiemu (dedykacja dat. 27 VII 1949 we Wrocławiu). Na przedniej wyklejce, na jej lewej części, naklejono kartę z maszynopisowym tytułem „Zarysy sztuki wileńskiej z przewodnikiem po zabytkach między Niemnem a Dźwiną”, datą 16 IX 1939 i notką: „Kończono pospiesznie w czasie bombardowania Wilna przez niemieckich [sic!] barbarzyńców. Stąd brak karty tytułowej i indeksów oraz osobliwości druku [...]”. Na prawej stronie przedniej wyklejki przytoczony w opisie tytuł wpisany ręką autora. Na ostatniej stronie autorska notatka: „Brak tylko 8 str. spisów rozdziałów i t. p. indeksów, których nie zdążono wydrukować”. Wklejono kartę ze spisem treści sporządzonym na maszynie. **Rzadkie.** **360.–**



nr 1234

- 1235. MÜLLER Johannes** – Wegweiser für die Hohe Tatra. Breslau 1905. Karpatenverein, Sektion Schlesien. 17,8x12,4 cm, s. [6], 66, mapa rozkł. 1. opr. oryg. ppł.

Okł. lekko otarte i przebarwione, niewielkie zaplamienie karty tyt., stan dobry. Przewodnik po Tatrach z pocz. XX w. z kilkunastoma ilustracjami w tekście i trójbarwną mapą (graniówką) „Übersichtskarte der Hohen Tatra” rys. przez Marthę Schmidt. **240.–**

- 1236. ORŁOWICZ Mieczysław** – Ilustrowany przewodnik po Wołyniu. Z 101 ilustracjami i mapką województwa. Łuck 1929. Wołyńskie Tow. Krajoznawcze [...]. 16,9x12,2 cm, s. 380, VI, mapa rozkł. 1. brosz.

Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz, stan ogólny dobry. **360.–**



nr 1235

- 1237. PIESZKO Michał Marjan** – Przewodnik po Zamościu i okolicy. Zamość 1934. Polskie Tw-o Krajoznawcze., Touring Klub. 17x12,6 cm, s. 99, [11], tabl. 25, plan rozkł. 1. brosz.

Okł. nieco otarte, mimo to stan dobry. **100.–**

- 1238. PRZEWODNIK** po Krakowie i jego okolicach z dodaniem wszelkich wiadomości i objaśnień potrzebnych dla podróżnych. Kraków 1875. Księg. i Wyd. „Czytelnia ludowej” A. Nowoleckiego. 16,3x11,3 cm, s. VII, [1], 176. opr. oryg. ppł.

Niewielkie zaplamienia okładek, stan dobry. Nieszpecący podpis własny. Po przedmowie podpisanym Władysław Łuszczkiewicz. Kilka drzeworytów w tekście. **480.–**

- 1239. [RADZIKOWSKI] Walery Eljasz** – Ilustrowany przewodnik do Tatr, Pienin i Szczawnic przez ... Z 58 ilustr. i mapą Tatr. Wyd. V przerobione i uzupełnione. Kraków 1896.



nr 1237



nr 1240

Nakł. autora. 14,7x10,3 cm, s. VIII, 401, [1], X, tabl. 6 [w tym 2 rozkł. panoramy Tatr]. opr. wsp. pł.

Banach 865. Zaplamienia okł., ślad zawilgocenia na kilku ostatnich kartach, podklejony ubytek ostatnich kart, brak ostatnich 3 kart (s. XI-XVI - końcowe reklamy), brak mapy głównej. Podkreślenia ołówkiem. Piąte (i przedostatnie) wydanie pionierskiego przewodnika po Tatrach. 200.-

- 1240.** [RONIKIEROWA Maria] – Ilustrowany przewodnik po Lublinie ułożony przez M. A. R. [krypt.]. Cz. 1-2. Warszawa 1901. Nakł. autora. 19,7x14,7 cm, s. [4], 141, plan 1; [4], 145-236, III, tabl. 2. razem opr. pł. z epoki.

Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Zachowana okł. brosz. pierwszej części. Na kartach tyt. w nagłówku: Wydawnictwo na korzyść Domu Zarobkowego w Lublinie. Zaw. m.in.: Rys historyczny, Opis kościołów, Kościoły dziś nie istniejące, Kościoły prawosławne, Pałace w Lublinie, Nowe gmachy, Okolice Lublina. 320.-

- 1241.** ZARUSKI Marjusz – Przewodnik po terenach narciarskich Zakopanego i Tatr Polskich. Wyd. II przerobione i uzupełnione. Warszawa 1931. Główna Księg. Wojskowa. 13,4x9,8 cm, s. VII, [1], 102, [2], mapa rozkł. 1. brosz. Biblioteczka Sportowa, nr 16.

Okł. otarte, wewnątrz stan dobry.

100.-



- 1242.** RADZIKOWSKI Stanisław Eljasz – Powstanie chochołowskie. Kraków 1911. Tow. Szkoły Lud. 19,2x12,7 cm, s. 47, [1]. brosz.

Okł. lekko otarte, naddarcie i niewielki ubytek karty przedtyt.

40.-



nr 1242

- 1243. RIABININ Jan** – Lublin i Lubelskie w przededniu powstania styczniowego. Z przedmową Stanisława Ptaszyckiego. Lublin 1925. Wyd. Lubelskiego Komitetu Obchodu Setnej Roczniczy Zgonu S. Staszica. 21,3x14,2 cm, s. 80. brosz.
Stan dobry. 48.–

- 1244. STĘCZYŃSKI Bogusz Zyg[unt]** – Świątynia Polaków czyli Katedra na Wawelu w Krakowie. Poemat historyczny. Kraków 1864. Nakł. autora. 21x13,3 cm, s. 137, [1]. brosz.
Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., zaplamienia okł., miejscami zabrudzenia wewnątrz, załamania narożników kilku kart, ślad zawilgocenia na końcu. Egz. w znacznej części nierozcięty. Na tylnej okł. herb Krakowa. Wstęp W. Gąsiorowskiego, poemat dedykowany w druku przez autora „prawym rodakom w dowód czci i poważania” i „chwalony przez Kraszewskiego jako ‘wierszem ułożony przewodnik dla zwiedzających katedrę wawelską’”, (PSB). 180.–



nr 1244

- 1245. SZUCHIEWICZ Włodzimierz** – Huculsczyzna. T. 1. Lwów 1902. Nakł. Muzeum im. Dzieduszyckich. 24,2x17,5 cm, s. [2], IX, [1], 373, [3], tabl. 5, mapa 1. opr. oryg. pł. Muz. im. Dzieduszyckich, [t.] 6.

Otarcia i zaplamienia okł., grzbiet nadpęknięty, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Pierwsza część czterotomowego pionierskiego - i do dziś najobszerniejszego opracowania etnografii Huculów. Ten tom zaw. m.in.: Wieś huculska, Huculska cerkiew, Huculskie ubrania, Huculskie potrawy, Zwyczajne zajęcia Huculów, Przemysł domowy. **Nieczęste.**

240.–

- 1246. SZYDLÓWSKI Thadée** – Le retable de Notre-Dame a Cracovie. Avec une introduction de Pierre Francastel. Paris 1935. Société d'Édition „Les Belles Lettres”. 33,5x25,8 cm, s. XX, 46, [1], tabl. 81. oryg. teka ppł. Publications de l'Institut Français de Varsovie, [t.] 3.

Otarcia i niewielkie przebarwienia teki, jedna strona zakurzona, miejscami niewielkie zażółcenia papieru. Część tekstowa nierozcięta. Wydano 500 egz., ten nr 435. Na tece naklejka „Od autora - z prośbą o łaskawe przyjęcie”. Dokumentacja fotograficzna ołtarza mariackiego Wita Stwosza przeprowadzona podczas prac konserwatorskich prowadzonych pod kier. prof. J. Makarewicza w l. 1932-1933. Zdjęcia wykonali T. Przykowski i S. Kolowca. Fotografie ukazują zarówno cały ołtarz, jak i poszczególne jego figury, a także ich detale. 320.–

TATERNIK. Organ Sekcji Turystycznej Pol. Tow. Tatr. Kraków, Zakopane, Warszawa. Red. M. Świerż [od 1929 S. K. Zaremba, od 1931 J. A. Szczepański, od 1937 Z. Dąbrowski].

Czas. BJ 8, 14. „Polskie czasopismo taternickie i alpinistyczne, ukazujące się od 1907 i zachowujące wciąż ten sam tytuł i zasadniczy charakter. Jest to najstarsze z aktualnie wychodzących w Polsce czasopism sportowych, a wśród wszystkich obecnych polskich czasopism ‘Taternik’ jest jednym z najstarszych, [...] zawsze był najważniejszym polskim pismem tego rodzaju” (WET, s. 1243).

- 1247. R. 1, nr 1, 2, 3, 4, 5, 6: 1 III-15 XI 1907.** 26,9x17,4 cm, s. [4], 112. brosz.

Pierwszy numer nieco podniszczony, z podklejonymi naddarciami i ubytkami marginesów, miejscami zaplamienia kart i otarcia. Na początku zbiorcza strona tytułowa i spis treści (ob-

cięte, otarte). Dołączono reprint pierwszego numeru w nieco mniejszym formacie. Zaw. m.in.: Hygiena sportu zimowego, Kto pierwszy przeszedł Żabią Przełęcz?, Wielkanoc w Tatrach, Na grani Hrubego, Mistyfikacje w taternictwie. **480.–**

- 1248.** R. 6, nr 1, 2, 3, 4, 5, 6: 15 IV-31 XII 1912. 26,7x17,5 cm, s. [4], 104, tabl. 1. brosz.

Pierwsza strona nr. 1 nieco zakurzona, niewielkie zaplamienia. Egz. częściowo nierozcięty. Na początku zbiorcza strona tyt. i spis treści całego rocznika. Zaw. m.in.: Szeroka Jaworzyńska w zimie, Materyały do dziejów Tatr i taternictwa, Wypadki w Tatrach, Drąg - wyjście od zachodu. **240.–**

- 1249.** R. 7, nr 1, 2, 3, 4, 5, 6: 1 V-31 XII 1913. 24,6x17 cm, s. [4], 122, tabl. 1. razem zbrosz. z zach. okł. zeszytowych.

Załamane narożniki tylnej okł. ostatniego zeszytu, niewielki ślad zawilgocenia. Rocznik składający się z 6 zeszytów ze sobą numerów. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Zaw. m.in.: O użyciu liny w turystyce, O drogach i problemach tatrzańskich, O ideologii taternictwa, Na nartach na Wysokie Taury, Jastrzębia Turnia. **220.–**



nr 1247

- 1250.** R. 8, nr 1, 2: 15 VI-1 VII 1914. 24,3x17,1 cm, s. 32. brosz.

Zszywki nieco zardzewiały, stan dobry. Kompletny rocznik - kolejne zeszyty nie ukazały się z powodu wybuchu I wojny. Zaw. m.in.: Z alpejskich wspomnień, Tatr w lecie i w zimie, Żelazne Wrota w zimie. **120.–**

- 1251.** [R. 8 bis]: 1915-1921. 22,9x15,4 cm, s. 38, [1]. brosz.

Stan dobry. Pojedynczy numer stanowiący zbiorczy rocznik pisma. Zaw. m.in.: Z taternickich poezyj, Mnich - nowy warjant od zachodu, Mięguszwiecki Szczyt - przejście uskoku wschodniej grani. **50.–**

- 1252.** R. 9, nr 1/2-3/4: 15 V-31 XII 1922. 23,3x15,2 cm, s. 64. brosz.

Okł. lekko pożółkłe, stan dobry. Zaw. m.in.: Na ścianach Mięguszwieckiego, Nowe drogi w r. 1921, W sprawie podziału polskiej części Tatr, Wycieczka w Góry Skaliste. **80.–**

- 1253.** R. 10: 1923-1924. 23,2x15,4 cm, s. 48. brosz.

Stan dobry. Piecz. redakcji „Taternika”. Pojedynczy numer stanowiący cały rocznik. Zaw. m.in.: Kilka wspomnień o tych co dawniej w Tatrach chadzali, O istocie i drogach rozwoju nowoczesnego taternictwa, Druga wyprawa polska na Mont Blanc. **50.–**

- 1254.** R. 11, nr 1/2: 1 IX 1925. 23,3x15,6 cm, s. 32. brosz.

Stan dobry. Pojedynczy numer stanowiący cały rocznik. Zaw. m.in.: Z rozważań nad istotą taternictwa, Warjanty na północnej ścianie Łomnicy, Z taternickich aforyzmów. **60.–**

- 1255.** R. 12, nr 1, 2, 3, 4/6: 15 III-31 XII 1928. 24,2x17,1 cm, s. 120, [4]. brosz.

Krawędzie okł. nr. 1 wyraźnie pożółkłe, rdzawe zaplamienia przy zszywkach z. 4/6, poza tym stan dobry. Piecz. redakcji „Taternika” w ostatnim zeszyt. Na końcu ostatniego zeszytu zbiorcza karta tyt. i spis treści. Ostatni zeszyt z nadrukiem: „1903-1928. Zeszyt jubileuszowy”. Zaw. m.in.: Zdobywca Mięguszwieckiego Szczytu, Z materiałów do historii taternictwa, O powrót do wielkości Tatr, W sprawie środków pomocniczych w taternictwie zimowym. **220.–**

- 1256.** R. 13, nr 1, 2, 3, 4: 31 III-15 XII 1929. 24,5x16,8 cm, s. [4], 96. brosz.

Zszywki zardzewiały, poza tym stan dobry. Kompletny rocznik składający się z 4 zeszytów. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Zaw. m.in.: W mrokach i słońcu nad Doliną Kaczą, Taternictwo i taternicy, Katastrofa na Oстрыm Szczycie, Nowa skala trudności najtrudniejszych dróg tatrzańskich. **180.–**

- 1257.** R. 14, nr 1, 2, 3, 4: 31 III-31 XII 1930. s. [4], 140, mapa 1, tabl. 1, oleat 1. brosz.
Stan dobry. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Rocznik składający się z 4 zeszytów. Zaw. m.in.: Zrobiliśmy Małą Śnieżną, O Zamarłej Turni, O opisach dróg, Imiennictwo grupy Łomnicy, Przyczynki do dziejów Łomnicy. **180.–**
- 1258.** R. 15, nr 1, 2, 3, 4, 5/6: 28 II-31 XII 1931. 24,3x17,2 cm, s. [4], 152, tabl. 1. brosz.
Stan dobry. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Zaw. m.in.: Sonata krywańska, Ściana w emulsji i na papierze, Zimowa wyprawa tatrzańska, Jeszcze o aparatach fotograficznych dla taterników. **160.–**
- 1259.** R. 16, nr 1, 2, 3, 4, 5/6: III 1932-V 1933. 24,4x17,3 cm, s. 156, tabl. 2. brosz.
Brak zbiorczej karty tyt. i spisu treści, niewielki ślad zawilgocenia, poza tym stan dobry. Jeden numer z piecz. redakcji „Taternika”. Zaw. m.in.: Ściana, której zapomnieć nie mogę, Parę uwag o nartach taternickich, Nowe typy pętli u młotka turystycznego, W sprawie taternictwa boiskowo-sportowego, Dziś i jutro taternictwa. **220.–**
- 1260.** R. 18, nr 1/2, 3, 4, 5/6: I-VII 1934. 24,4x17 cm, s. 144, tabl. 2. brosz.
Brak zbiorczej karty tyt. i spisu treści, niewielkie zaplamienie okładki jednego zeszytu, poza tym stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Tematy zimowe, O chorobie górskiej, Rzecz o Małym Kościele, Alpiński francuscy w Tatrach, Wyprawa polska w Andy. **160.–**
- 1261.** R. 19, nr 1, 2, 3, 4, 5, 6: XI 1935-VII 1935. 24,4x17,3 cm, s. 212, tabl. 14, mapy 2. brosz.
Brak zbiorczej karty tyt. i spisu treści, okł. i blok zesz. 4 luzem, pozostałe numery w stanie dobrym. Podkreślenia w tekście, zapiski. Zaw. m.in.: Czy musisz chodzić w góry?, Katastrofa na Nanga Parbat, Koniec skoków nad Smoczą Przełęczką, Kto pierwszy przeszedł Śnieżną Przełęcz?, Polska wyprawa w Kaukaz. Dwa zeszyty pośw. polskiej wyprawie w Andy i w Atlas. **220.–**
- 1262.** R. 20, nr 1, 2, 3, 4, 5, 6: XI 1935-VII 1936. 24,5x17,2 cm, s. [4], 236, tabl. 16, mapa rozkł. 1, mapa 1. brosz.
Otarcie grzbietu jednego numeru, stan dobry. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Zaw. m.in.: Kronika wyprawy w Kaukaz, O przewodnik monograficzny po Tatrach, Sensacje alpejskie, Taternik doskonały, Trawki w taternictwie i taternictwo w trawkach. **220.–**
- 1263.** R. 20, nr 1, 2, 3, 4, 5, 6: XI 1935-VII 1936. 24,2x17,4 cm, s. [4], 236, tabl. 16, mapa rozkł. 1, mapa 1
[oraz] R. 21, nr 1, 2, 3, 4, 5, 6: XII 1936-VII 1937. s. XV, [1], 224, tabl. 7, mapa 1
[oraz] R. 22, nr 1, 2, 3, 4, 5, 6: XII 1937-VIII 1938. s. XVI, 176, tabl. 6. razem opr. ppł. z epoki.
Niewielki ślad zawilgocenia na początku, jedna tabl. uszkodzona (sklejona pod wpływem wilgoci). Trzy kolejne roczniki pisma, każdy poprzedzony zbiorczą kartą tyt. i spisem treści, ostatnie dwa także indeksem alfabetycznym. **320.–**
- 1264.** R. 23, z. 1, 2, 3: XII 1938-V 1939. 24,2x17,1 cm, s. 88, tabl. 4. brosz.
Okł. poźółkle na krawędziach, stan dobry. Piecz. Ostatni przedwojenny rocznik pisma. Zaw. m.in.: Południowa ściana Małego Kotłowego Szczytu, Andy i andyzm, Mont Blanc wschodnią ścianą, Pierwsza polska wyprawa w Himalaje. **140.–**
- 1265.** [TATRY]. GLOBUS. Illustrierte Zeitschrift für Länder- und Völkerkunde. Braunschweig. [Red.] K. Andree, R. Kiepert. 30,8x24,7 cm. opr. ppł. z epoki.
Bd. 39-40: 1881. s. 384; 384.



nr 1265

Grzbiet spłowiasty, niewielkie otarcia, drobne zaplamienia wewnątrz, miejscami zażółcenia papieru (gdzieniegdzie wyraźne). Dwa kolejne półroczniki niemieckiego miesięcznika antropologicznego, bogato ilustrowanego drzeworytami tekstowymi. W numerach 14-16 tomu 40 trzyczęściowy artykuł Gustava Le Bona „Ein antropologischer Ausflug in die Tatra” (przekład z francuskiego) ozdobiony 15 drzeworytami wg oryginalnych fotografii. Autor artykułu - Gustave Le Bon (1841-1931) - stał się z czasem jednym z najwybitniejszych socjologów pocz. XX w., współtwórcą psychologii społecznej, jego głównymi dziełami są „Psychologia tłumu” i „Psychologia narodów”. Prezentowany tu artykuł, opisujący wyprawę w Tatry i po Podhalu w VIII 1879 ukazał się po francusku w 1881 w piśmie „Les Tours de Monde” i wkrótce potem doczekał się przekładu na niemiecki. Tekst polski ujrzał światło dzienne w 1887 na łamach „Wędrowca”. 420.–

- 1266. TIMOSZEWICZ Jerzy, KRAL Andrzej Władysław** – Teatr Ludowy, Nowa Huta 1955-1960. Oprac. ... Kraków 1962. Wyd. Literackie i Teatr Ludowy Nowa Huta. 20,8x22,6 cm, s. 175, [1], tabl. 3. brosz., obw.

Obw. nieco otarta, załamania przedniego skrzydełka obw. Bogato ilustrowana historia Teatru Ludowego w Nowej Hucie. Na tablicach m.in. projekty scenograficzne Józefa Szajny, Tadeusza Kantora, Krystyny Zachwatowicz. Oprac. graficzne Z. Strychalskiego. Dołączono program do spektaklu „Imiona władzy” z 1957.

100.–

- 1267. „WĘGIERSKA Górka”, górnicza i hutnicza sp. akc., 1838-1938. Węgierska Górka 1938. 14,9x19,5 cm, k. 20 + k. 1 luzem. opr. oryg. psk.**

Grzbiet nadpęknięty, z ubytkami, brak jednego zdjęcia, poza tym wewnątrz stan dobry. Okolicznościowy album z wklejonymi 19 (zamiast 20) zdjęciami (form. 8,2x11,4 cm) ukazującymi zakłady w Węgierskiej Górze w jubileuszowym, dwudziestym roku działalności. Na luźnej karcie wydrukowano tytuły zdjęć (np. Węgierska Górka - widok ogólny, Wnętrze małej odlewni rur, Smołowanie rur, Elektrownia i warsztaty mechaniczne, Kształtki dużych średnic, Zapora w Wapienicy, Zameczek P. Prezydenta w Wiśle, Zapora w Porąbce). Foliacja odręczna. 320.–



nr 1267

- 1268. WIERZBICKI Andrzej** – Prawda o Górnym Śląsku. Mowa posła ... wypowiedziana w Sejmie 28 stycznia 1921 r., którą Sejm uchwalił ogłosić kosztem Państwa. Warszawa 1921. Nakł. Sejmu. 19,3x12,8 cm, s. 104, III. brosz.

Wyraźne otarcia okł., podklejony ubytek dolnego narożnika przedniej okł., niewielkie ubytki tylnej okł. i ostatniej karty. Mowa sejmowa uzup. licznymi załącznikami (źródła i dokumenty). 48.–



nr 1269

- 1269. [WIERZBIŃSKI Maciej]** – Jako Prusacy nagrodzili za służbę Ślązaka. Prawdziwa historia

męczennika śląskiego Chróścza. Opowiedział Roman Rola [pseud.], Mikołów 1920. Komitet Zjednoczenia Górnego Śląska z Rzeczpospolitą Polską. Czcionkami Karola Miarki. 16,4x11,2 cm, s. 16. brosz.

Stan dobry. Druk propagandowy przed plebiscytem na Górnym Śląsku.

48.–

- 1270. WILNO.** Piętnaście widoków według zdjęć fotograficznych. Wyd. VI. Wilno 1926. Księg. J. Zawadzkiego. 29,2x22,6 cm, s. [2], tabl. 15. brosz.

Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Widok z góry Zamkowej ku południowi, Widok na Tuskulanum, Wilję, Antokol i Pałac Słuszków, Ostra Brama, Katedra św. Stanisława z dzwonnica, Kościół św. Anny, Zaułek Bernardyński, Podwórze starego domu w śródmieściu, Trzy Krzyże.

120.–

- 1271. WZORCE** zdobnictwa ludowego na Śląsku Cieszyńskim. Cieszyn [przedm. 1937]. Tow. Przemysłu Lud. i Domowego. 16,3x23,9 cm, s. [7], tabl. 12. brosz.

Stan dobry. Zapiski ołówkiem na tylnej okł. Po przedmowie podpisanym L. Malicki. Na tablicach barwnych wzory mebli, sprzętów domowych, na jednobarwnych - koronki.

80.–



nr 1271

- 1272. ZAKOPANE** i Tatry. Kalendaryk tatrzański. R. 3. Krótki przewodnik po Zakopanem, innych miejscowościach podtatrzańskich i Tatrach. Z planem Zakopanego i szkicem mapy środkowego pasa północnej strony Tatr. Kraków 1903. Nakł. W. L. Anczyca i Sp. 15x9,7 cm, XIII, [1], 225, mapa rozkł. 1, plan rozkł. 1. opr. oryg. pł., obcięcie barwione.

Ślad po naklejce inwentarzowej na grzbiecie, wyklejki podklejone w grzbiecie, stan dobry. Piecz. bibliot. Nieliczne dopiski i podkreślenia w tekście. Zaw. m.in. informator zakopiański (wykaz hoteli, pensjonatów, restauracji, cukierni, sklepów, zakładów fotograficznych, księgarni, rzemieślników, domów w stylu zakopiańskim), wskazówki dla turystów, spis tragarzy i przewodników, przewodnik po Tatrach z uwzględnieniem skali trudności poszczególnych tras.

160.–

- 1273. ZARUSKI** Marjusz – Żaglowym jachtem przez Bałtyk. Lwów-Warszawa [1934]. Książnica-Atlas. 20,3x13,6 cm, s. 24. brosz. Odb. z „Na skrzydłach jachtów”.

Okł. nadkruszona, z podklejonym niewielkim ubytkiem, wewnątrz stan dobry. Wyd. II. Okładka K. M. Sopoćki.

40.–

- 1274. ZAWILIŃSKI** Roman – Z kresów polszczyzny. Wrażenia podróżnika. Kraków 1912. S. A. Krzyżanowski. 18x12,6 cm, s. [8], 172, [1]. opr. ppł. z epoki, górne obcięcie barwione.

Stan bardzo dobry. Piecz. J. Szczudły. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Z Mazowsza pruskiego, Na mazurskim pojezierzu, W przejeździe przez Warmię, Około Babiej Góry, Na Spizu polskim, Jeszcze o Spizu.

80.–

POZOSTAŁE WYDAWNICTWA XIX-XX W.

- 1275. [BIBLIA].** Pana naszego Jezusa Chrystusa Nowy Testament. Londyn 1941. F. Mildner & Sons. 13,7x8,7 cm, s. [4], 758. opr. oryg. miękka pł., obcięcie barwione.

Zaplamienie pierwszych kart, niewielkie otarcia na zewnątrz. Na stronie przedtytuł. podpis księdza Franciszka Pluty, kapelana II Korpusu, później opiekuna duszpasterskiego polskich dzieci w sierocińcu w Aszchabadzie i Balachadi w Indiach. Na przedniej wyklejce odręcznie wpisany szlak bojowy właściciela książki Jana Szumskiego („Buzułuk - 1941, Tock - 1941, Cuzor - 1942, Teheran - 1942, Palestyna [...] - 1942, Irak [...] - 1943, Palestyna - 1943, Egipt 43-44, Włochy - 1944”).

J. Szumski (1912-1995) - żołnierz KOP-u, w 1939 ranny w walkach pod Przemyślem, więziony w Kozielsku i Krzywym Rogu. **200.-**

- 1276. BORTKIEWICZ** Karol – Jak pracować bezpiecznie przy maszynach i urządzeniach w rolnictwie. Warszawa 1925. ZUS, Inst. Spraw Społ. 20,7x15 cm, s. VIII, 103, [1]. brosz.

Rypson II 272. Załamania, naddarcia i niewielkie ubytki krawędzi okł. poza tym stan dobry. Okładka anonimowa; projekt wykonany techniką próśnienia.

64.-

- 1277. BURDECKI** Feliks – Telewizja, czyli jak człowiek nauczył się widzieć na odległość. Warszawa 1936. M. Arct. 21x15,1 cm, s. 56, [5], tabl. 6. brosz.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Resztki naklejki inwentarzowej na grzbiecie. Okładka Jana Marcina Szancera.

64.-

- 1278. CEREMONIAŁ** WW. PP. Zakonu św. Norberta na Zwierzyńcu. Kraków 1910. Nakł. P. P. Norbertanek. 21,7x14,6 cm, s. VI, 142, tabl. 1. brosz.

Niewielki ubytek przedniej okł., poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Druk dwubarwny czarny i czerwony.

84.-



nr 1277

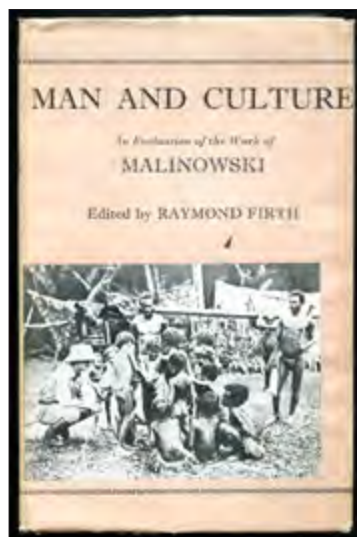
- 1279. COLERUS** Egmont – Od tabliczki do różniczki. Matematyka dla wszystkich. Przekład autoryz. Antoniego Nykińskiego, z przedmową dra Stefana Banacha. Lwów 1938. PWKS. 24,7x18,4 cm, s. XI, [1], 359. opr. oryg. kart. Grzbiet lekko pofałdowany, poza tym stan bardzo dobry. Okładka Anny i Franciszka Seifertów. **120.–**



nr 1279

- 1280. DUFRESNE** Jean – Podręcznik do nauki gry w szachy. Według 8-go wydania niemieckiego oprac. i uzupełnił Ludomir Stępowski. Do podręcznika został włączony: „Zarys teorii zadań szachowych” J. Pospisła w streszczeniu Józefa Zabińskiego. Zilustrował studium zadaniami z rozwiązaniami rozmowanymi Oswald Jarosz (Dr. Ignacy Jaroszyński). Warszawa [po 1913]. Wyd. Warszawskiego Towarzystwa Zwolenników Gry Szachowej. 17,6x12,7 cm, s. VIII, 666. opr. nieco późn. psk., obcięcie barwione. Okł. otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Podkreślenia i zapiski ołówkiem. Podpis własny. Oprawa R. Jahody (piecz. na tylnej okł.). **Nieczęste. 220.–**

- 1281. ENCYKLOPEDIA** handlowa. Warszawa 1891. Red. „Gazety Handlowej” przy współudziale „Gazety Losowań”. 20,5x15,4 cm, s. [2], XI, [1], IV, 1032, [2], tabl. rozkł. 1. opr. psk. z epoki. Otarcia okł., papier pożółkły, miejscami zaplamienia, podklejone ubytki narożnika dwóch kart. Piecz. Zaw. m.in.: Historia handlu, Zarys statystyczny handlu i przemysłu, Zarys gospodarstwa skarbowego, Prawodawstwo handlowe, Towaroznawstwo, System monetarny w Polsce, Geografia handlowa, Środki popierania handlu, Literatura handlowa. **220.–**



nr 1282

- 1282. FIRTH** Raymond – Man and Culture. An Evaluation of the Work of Bronisław Malinowski. Edited by ... London 1957. Routledge & Kegan Paul. 22,1x14,7 cm, s. VIII, 292, tabl. 2. opr. oryg. pł., obw. Obw. nieco zakurzona, z niewielkimi naddarciami, poza tym stan dobry. Praca zbiorowa poświęcona dobrokowi naukowemu wybitnego polskiego antropologa Bronisława Malinowskiego. Redaktorem tomu był R. Firth (1901-2002) - brytyjski antropolog i etnolog, twórca antropologii ekonomicznej. Na końcu obszerna bibliografia przedmiotowa i podmiotowa, indeks nazwisk. **100.–**

- 1283. GARCZYŃSKI** T[adeusz] – O władzę nad błękitami. Warszawa [1925]. Nakł. LOPP. 24x16,7 cm, s. 152, [3], tabl. 2. brosz. Rypson II 53. Okł. nieco otarte i zaplamione, niewielkie załamania pierwszej karty, zszywkę zarzewiało. Kilka piecz. bibliot. (także na przedniej okł.). Ekspresyjna kompozycja A. Świdwińskiego na przedniej okł. Liczne ilustracje w tekście. Dzieje awiacji. **Ilustracja na tabl. 17. 120.–**

Gastronomia

- 1284. BYCZYŃSKA-TYSZKOWA** Helena – Domowy wyrób serów i ich zużytkowanie. Z 9 ryc. Wyd. II poprawione i rozszerzone. Warszawa 1938. Tow. Oświaty Rolniczej. 18,6x13 cm, s. 60, [2]. brosz. Groszowa Bibliot. Rolnicza, [nr] 14.

Otarcia i zaplamienia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Technologia wyrobu twarogów i serów podpuszczkowych, przykładowe potrawy z sera. 48.–

- 1285. CZERNY** Zofia, **STRASBURGER** Maria – Żywnienie rodziny. Wiadomości ogólne, przepisy potraw. Warszawa 1948. Czytelnik. 21,9x16 cm, s. 277, [1]. brosz.

Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja obu autorek.** 120.–

- 1286. GROSSE** Juliusz P. – O przyrządzaniu herbaty słów kilka. Kraków 1935. J. Grosse, Skład Wina i Herbaty. 14,8x12,9 cm, s. [12]. brosz.

Niewielkie zaplamienia okł., załamania jednej karty, naddarcie marginesu jednej karty. Okładkę proj. T. Orłowicz, układ typogr. F. Seiferta, druk. W. L. Anczyca i Sp. Wydawnictwo reklamowe podające podstawowe informacje o herbacie i sposobach jej przyrządzania. 64.–

- 1287. KIEWNARSKA** Elżbieta (Pani Elżbieta) – 200 obiadów. Kompletne menu z przepisami poszczególnych dań, przekąsek i legumin smacznych, zdrowych i łatwych do wykonania. 65 ilustr. wielobarwnych [...]. Poznań [ca 1931]. Wyd. Polskie R. Wegnera. 23,5x15,5 cm, s. 143, [1]. opr. oryg. [?] ppł.

Otarcia okł., blok połączony, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. 80.–

- 1288. POCHWAŁA** wina. Warszawa [nie przed 1938]. Wyd. Cafe Clubu, Zakł. Druk. F. Wyszynski i S-ka. 19,8x14,1 cm, s. 47, [8]. brosz. Grzbiet oklejony papierem, skrajne strony pożółkłe, stan dobry. Zaw. m.in.: Rota przysięgi winiarzy poznańskich z w. XVI, Baudelaire o winie, Charakterystyka win bordoskich, burgundzkich, reńskich i mozelskich, wybór wierszy poświęconych winu.

60.–



nr 1284



nr 1288



nr 1289



nr 1290

- 1289. GRODSKY August** – Najłatwiejsze i najpewniejsze sposoby wywoływania duchów. Praktyczny podręcznik spirytyzmu doświadczalnego. Przeł. i oprac. T. K. Warszawa 1933. Wyd. „Świata Nadzmysłowego”. 16,6x12,5 cm, s. 64. brosz.
Wyraźne otarcia okł., rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Podpis własn. **60.–**
- 1290. [HOFFMANOWA Klementyna]** – Książka do nabożeństwa dla Polek, przez autorkę Pamiątki po dobrej matce. Kraków [imprim. 1836]. D. E. Friedlein. 15,7x10,8 cm, s. 420, VIII, tabl. 4. opr. późn. skóra złoc., obcięcie złoc.
Miejscami wyraźne zażółcenia papieru i zaplamienia. Karty spisu treści na końcu przedstawione przez intrologatora. Podpis własn. Teodory Trzaskowskiej z Jarosławia. Oprawa wykonana zapewne w pocz. XX w. **400.–**
- 1291. JACZEWSKI Wiktor St[anislaw]** – Kurs gry filmowej. Warszawa [1927]. Nakł. „Sce-
na i Film”. 16,8x12,5 cm, s. [2], 92, [2]. brosz.
Okł. otarte, niewielki ubytek ilustracji okładkowej, skrajne karty podklejone w grzbiecie, drobne zaplamienia. Piecz. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Historia kina, Tajemnice fotogeniczności, Aktor w atelier, Psychologia artysty filmowego, Gestykulacja, Mimika, Mowa na ekranie, Charakteryzacja, Ryzyko artysty filmowego, Ćwiczenia praktyczne dla adeptów, adeptów. **64.–**
- 1292. JAKIMOWICZ Tadeusz** – Ogólne wiadomości o szybownictwie. Lwów 1936. Druk. „Dziennika Pol.”. 19,8x14,3 cm, s. 120. opr. ppł. z epoki.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. (ołówkiem). Liczne ilustracje w tekście. **80.–**
- 1293. JAUGEY Jan** – Słownik apologetyczny wiary katolickiej. Podług ... opracowany i wydany staraniem X. Władysława Szcześniaka i grona współpracowników. T. 1-3. Warszawa 1894-1896. Druk. St. Niemiry. 23,6x17,4 cm (t. 1-2), 24,3x17,2 cm (t. 3), s. XXV, [1], 752, II; 797, [1], II; 931, [1], II, [2]. opr. niejednolita pł. z epoki.
Okł. nieco zaplamione, miejscami drobne zaplamienia i zażółcenia kart. Wpisy własn. w t. 1. T. 3 nieco wyższy niż pierwsze dwa, odmienny napis na szyldziku. Zaw. m.in.: Agnostycyzm, Amerykanie, Apokalipsa, Atlantyda, Bracia Pana Jezusa, Buddyzm, Celibat kościelny, Cuda, Czary, Darwinizm, Dawność człowieka, Dusza kobiety, Ewangelie apokryficzne, Herezy, Hypnotyzm,

Jehowa, Kosmogonia, Kościół i wiedza, Krzyż, Księgi święte chińczyków, Małpolud, Massonia, Moralność jezuicka, Murzyni i misjonarze, Ofiary z ludzi, Opętanie dyabelskie, Papieże „zli”, Piekło, Potop, Prasa, Ruch ziemi, Spisek prochowy, Święta u Hebrajczyków, Teatr, Towarzystwa tajne, Wróżbiarstwo, Zabobon, Życie przyszłe, Socjalizm. 420.–

1294. [KATALOG firmowy]. Ilustrowana księga cen i wzorów Domu Wysyłkowego Nowości-Apollo (Zygmunt Ulrich). Wyrób, przywóz i wywóz patentowanych nowości. Lwów 1906. 30,6x23,3 cm, s. 32. brosz.

Pionowe załamanie bloku, zaplamienia górnego marginesu kilku kart, poza tym stan dobry. Boga-ta oferta galanterii odzieżowej, sprzętów kuchennych, serwisów stołowych, luster, materiałów piśmiennych, zegarków, portfeli, torebek, albumów na fotografie i widokówki, fajek, zabawek dziecięcych. Wśród polecanych przez Apollo towarów znalazły się: powabny garnitur dla dzieci z imitacji Chinchili lub gronostaji, czapka dla chłopców łyżwiarzy z krymskich persyanów, ogrzewacz kolan z najlepszej wełny, majtki damskie bardzo trwałe, amerykański bijacz piany, tryskacz do masła, milutkie bobo, któremu siedzi mucha na kolanku, z wybornej porcelany w naturalnych kolorowych barwach, powabna bagatelka z porcelany Bisquitt, oryginalny garnitur do pisania - przedstawia pistolet, uniwersalny naciągacz spodni, patentowany kubeł na śmiecie „Combinator”, bardzo ładny męski zegarek remontoir Goldin (nie można odróżnić od prawdziwego złota), patentowany grzebień, niedościgniony jako grzebień damski, praktyczny przytrzymywacz szkarpetek, kosz na pieniądze zamykany na kluczyk, lalka ze skóry z poruszalnymi członkami, pies ze skóry prawdziwej - pod naciskiem powietrza biegnie i szczeka, osobliwa zabawka dla dzieci - szynk piwny, kompletnie urządzony z blachy silnej, niezniszczalna lalka gumowa do pociskania. 180.–



nr 1294

1295. [KATALOG firmowy]. Spółdzielnia Pracy „Metalowiec”. Katalog narzędzi. Łódź 1968. 21x14,7 cm, s. [52]. brosz.

Niewielkie otarcia okł., miejscami zażółcenia papieru. Oferta zaw. m.in. korbę do świdrów grzechotkową z uchwytem dwuszcękowym, dłuto stolarskie do zawias trójostrzowe, dłuto ciesielskie płaskie z osadą tulejową, roztlaczak do rur podwójny, strug ręczny do drewna z napędem elektrycznym. Tekst po polsku, angielsku i niemiecku. 100.–

1296. KSIĘGA adresowa miasta Krakowa i województwa krakowskiego z informatorem m. st. Warszawy, wojew. kieleckiego i śląskiego. Rocznik 1933-34. Kraków. Druk. Przem. 27x20,5 cm, s. 38, 32, 32, 58, 112, 42, 86, 144, 40, 28, 43, [1]. opr. oryg. ppł.



nr 1296

Opr. otarta, wewnątrz stan dobry. Pomiędzy kolejnymi paginacjami wprawione sztywne karty z reklamami. Zaw. działy: Informator m. stoł. Warszawy, Informator Wojew. Kieleckiego, Informator Wojew. Śląskiego, Szematyzm Wojew. Krakowskiego, Szematyzm stoł. król. m. Krakowa, Wykaz ulic i placów oraz liczbowy spis abonentów telefonicznych w Krakowie, Wykaz hipoteczny właśc. realności w Krakowie, Spis mieszkańców m. Krakowa, Turystyka - Uzdrowiska, Taryfy - Oplaty - Komunikacja, pouczenia meldunkowe, Wykaz branż i zawodów. **320.-**

- 1297. LEBENSLAUF** unserer Tochter. Berlin 1892. Verlag der Biographischen Anstalt. 24,4x16,5 cm, s. 36. opr. oryg. pł. zdob.

Otarcia narożników okł., skrajne karty poźółkłe, stan dobry. Niewypełniona księga pamiątkowa z miejscem na wpisanie imienia i daty narodzin córki, danych o rodzicach, dziadkach i rodzeństwie, przyjaciół ze szkoły, wklejenie zdjęć. **140.-**



nr 1297

- 1298. MAGIA** i czarnoksiężstwo. Wielki zbiór tajemnic magicznych, karcianych, fizycznych, chemicznych i rachunkowych, wykonywanych przez Bosko, Pinettiego i innych sławnych magików i kuglarzy. Warszawa 1905. Księg. Ch. I. Rosenweina. 18,6x12,5 cm, s. [2], 94. opr. ppł. z epoki.

Grzbiet oklejony papierem, podklejony ubytek karty tyt. (bez uszczerbku tekstu). Piecz. Wklejone dwie karty z objaśnieniem kilku sztuczek karcianych (po niemiecku). **80.-**

- 1299. MAISTRE** Józef de – O papieżu. Dzieło Hr. ..., według wydania paryzkiego przeł. Julian Miłkowski. Kraków 1853. Księg. i Wydawnictwo Dziel Katolic. i Naukow. 22,8x14,8 cm, s. 300. opr. skóra z epoki.

Okł. lekko otarte, ślad zawiłgocenia na pierwszych kartach, miejscami zażółcenia i zaplamienia. Obca dedykacja z epoki. **220.-**

- 1300. MĘCLEWSKI** K. A. – Ratownictwo morskie. Warszawa 1951. Wyd. Ligi Morskiej. 21,4x14,8 cm, s. 60, [4]. brosz.

Okł. lekko otarte, przednia okł. nieznacznie zaplamiona, załamania i naddarcia krawędzi okł. Zaw. m.in.: Nurek i jego praca, Ściąganie statków z mielizny, Podnoszenie statków z dużych głębokości, Podnoszenie olbrzymów transoceanicznych, Polskie akcje ratownicze, Jak wydobywano „Lecha”, Zawód nurka Polsce. Kilkanaście ilustracji w tekście. **60.-**



nr 1300

- 1301. OFICJALNY** przewodnik po Dorocznej Wystawie Radiowej. Warszawa 1938. Pol. Tow. Powiernicze dla Prasy i Propagandy. 21,3x14,2 cm, s. 82. brosz.

Okł. nieznacznie otarte, karta tyt. naddarta przy zszywkach, stan dobry. Katalog wystawy, która odbyła się w dn. 25 VIII-11 IX 1938 w gmachu Polskiej

YMCA. Przednia okł. J. Książka, na tylnej barwna reklama Państw. Zakł. Tele- i Radiotechnicznych w Warszawie. 100.–

- 1302. PIESTRAK** Feliks – Niemiecko-polski słownik górniczy. Wyd. II przejrzane i pomnożone. Katowice 1924. Katowicka Dostawa Szkolna „Kados”. 22,4x15,8 cm, s. XI, [1], 565. opr. późn. pł. z zach. elementów oprawy oryginalnej.

Okł. otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Na oprawę płócienną naklejono okleiny i grzbiot oryginalnej oprawy. Druga karta tyt. po niemiecku. 140.–

- 1303. POLSKI** przemysł i handel. Rynek polski. Księga adresowa i informacyjna przedsiębiorstw przemysłowych, handlowych i finansowych w Rzeczypospolitej Polskiej. Warszawa-Lwów 1930. Izba Przem.-Handlowa. 30x21 cm, s. LXVIII, [4], 186, [2], 1156. opr. oryg. pł.

Opr. nieco zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Tytuł i tekst równoległy polski, francuski i niemiecki. Księga adresowa polskiego przemysłu i handlu. W części ogólnej omówienie działalności organizacji gospodarczych i gospodarki poszczególnych miast i regionów, w szczegółowej - adresy i informacje o firmach w układzie branżowym. Indeksy. **Nieczęste.** 560.–

- 1304. PRZERYWANIE** ciąży. Studium naukowe dla lekarzy, prawników i socjologów. Z 82 ryc. Przełożył i uzupełnił Mieczysław Mosenkis. Rozdział prawny oprac. Stefan Pilch i Borys Wejnberg. Warszawa 1934. Wyd. Lekarskie „Eskulap”. 24x17,3 cm, s. 478, [3], tabl. 36. brosz. Bibl. Medica, t. 7.

Otarcia krawędzi okł., zaplamienie narożnika ostatnich kart (tablic), podklejone przedarcie jednej karty. Autorzy: K. Bendix, L. Levy-Lenz, Z. Luetzenkirchen, I. Werthauer. 160.–



nr 1304

- 1305. ROŚCISZEWSKI** Mieczysław – Gry i zabawy towarzyskie. Wskazówki do przyjemnego i użytecznego spędzenia czasu w domu i po za domem. Podręcznik praktyczny dla wszystkich. Oprac. i przerobił według najnowszych wzorów Jan Walicki. Z wieloma rys. w tekście. Wyd. II. Warszawa 1930. Bibljot. Dzieł Naukowych. 19x13,5 cm, s. 213, [10]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Podpis własn., piecz. Zaw. m.in.: Gry o fanty, Gry na świeżem powietrzu, Kręgle i bilard, Szachy, Warcaby, Domino, Gry w karty i kości. 100.–

- 1306. SKOROWIDZ** przemysłowo-handlowy Królestwa Galicji. Wyd. II. Lwów 1912. Liga Pomocy Przemysłowej. 26x20,4 cm, s. LX, szp. 904, 288, s. 176. opr. oryg. pł. zdob.

Otarcia i zaplamienia okł., załamanie narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Podkreślenia w tekście. Piecz. Zaw. m.in. obszerny wykaz urzędów i towarzystw zajmujących się sprawami handlu i przemysłu z wyszczególnieniem ich kompetencji, informacje podatkowe. W części adresowej branżowe spisy producentów, rzemieślników i kupców z terenu Galicji. Bogaty dział reklamowy. 360.–

- 1307. [SZÓSTE].** VI Targi Wschodnie. Przebieg i perspektywy. Lwów 1927. Nakł. Targów Wschodnich. 24,6x17,3 cm, s. 52, tabl. 10. brosz.

Stan dobry. Ilustrowany informator targowy. Dwubarwna okładka projektu Tadeusza Gronowskiego (sygnowana jego nazwiskiem oraz godłem Atelier Plakat). Na tylnej okł. reklama (tego samego autorstwa) następnej edycji targów. **Ilustracja na tabl. 17.** 60.–



nr 1307



nr 1309

1308. **TEATR** Dramatyczny 2 Korpusu. Bagdad 1943-Londyn 1947. [Londyn 1947]. 20,7x14 cm, s. [32]. brosz.

Polonica 22342. Miejscowe zażółcenia papieru, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Zaw. teksty m.in. Z. Nowakowskiego, T. Terleckiego, W. Mireckiego. **Rzadkie.** 80.–

1309. **TEATR** „Perskie Oko”. Przegląd rewji. Warszawa 1926. Zakł. Graficzne Straszewiczów. 33,4x24 cm, s. [16]. brosz.

Okł. nieco otarte, miejscami zaplamienia. Tytuł okł.: „Album Teatru ‘Perskie Oko’”. Zaw. zdjęcia gwiazd estrady: Z. Pogorzelskiej, E. Bodo, T. Olszy, K. Toma, M. Rentgena. **Rzadkie.** 240.–

1310. **ULANOWSKA** Stefania – Symbolika wiosenna. Kraków 1884. Nakł. autorki. Druk. „Czasu”. 19,5x13 cm, s. 35. brosz. wt. z zach. okł. brosz.

Nieznaczne ubytki okł. brosz., stan dobry. Przegląd wierzeń i zwyczajów ludowych w różnych częściach Polski, związanych z okresem wiosny i rodzącego się życia. Ciekawy przyczynek do kultury duchowej ludu polskiego. 42.–

1311. **URZĘDOWY** rozkład jazdy. Ważny od 15 maja 1926 r. Zawiera rozkłady jazdy na Polskich Kolejach Państwowych, kolejach zagra-



nr 1311

nicznych i inne dane o komunikacjach. Okres letni 1926. Warszawa 1926. Wyd. Ministerstwa Kolei. 20,4x14,3 cm, s. [2], 375, [51], mapa rozkł. 1. opr. oryg. ppł. Otarcia krawędzi okł., stan dobry. Piecz. **Nieczęste.** 200.–

- 1312. WARSZAWSKI** Józef – Myśl jest bronią. Rozważania. Na okupacji [Meppen] 1947. 20x15 cm, s. 222, [2]. brosz.

Polonica 17965. Okł. lekko zaplamiona, papier pożółkły. Książka ukazała się dzięki finansowemu wsparciu I Polskiej Dywizji Pancerniej oraz Anglo-Polish Catholic Association Germany. Oprac. graficzne M. Fiszówny. 80.–

- 1313. WOREYD** Almanach. Polska towarzyska 1926. Wyd. II. Warszawa. Tow. Wyd. „Woreyd”, Druk. Rolnicza. 24,6x18,2 cm, s. 112, [240], [113]-312, [46]. opr. oryg. pł. zdob. Grzbiet spłowiły, stan dobry. Zaw. kalendarium, adresy urzędów państw., placówek dyplomat., instytucji i towarzystw oraz osób prywatnych, kolekcji obrazów i bibliotek, instytucji kulturalnych. 320.–

- 1314. WYKWINTNA** i praktyczna bielizna. Warszawa [1927]. Tow. Wyd. „Bluszcz”. 24,3x17,3 cm, s. 35, [1]. brosz. Życie Praktyczne.

Okł. nieco otarte, grzbiet podklejony w grzbiecie taśmą introligatorską.

48.–



nr 1314



nr 1316

- 1315. ZŁOT** trwa. Warszawa 1952. Iskry. 22,4x29,6 cm, s. 95, [1]. brosz.

Otarcia i zaplamienia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Propagandowy album fotograficzny wydany z okazji Zlotu Młodych Przodowników Budowniczych Polski Ludowej zorganizowanego w dn. 20-22 XII 1952. 60.–

- 1316. ZWIĄZEK** Artystów Scen Polskich 1919-1929. Warszawa [1930?]. Druk. W. Kowalewskiego. 24x18,2 cm, s. [2], 51, tabl. 6. brosz.

Okł. lekko zażółcone, stan dobry. Okładka Tadeusza Gronowskiego. Tytuł okł.: „1919-1929 ZASP”. 80.–

INDEKS

- Abakanowicz M. – 33, 72
 Achmatowa A. – 1024
 Achmatowa A. – 1025, 1028
 Adamowicz B. – 1040
 Adamowicz J. – 1040
 Adler J. – 174
 Affanasowicz M. – 1225
 Ahasfer – 1183
 Aksjonow I. A. – 314
 Aleksium J. J. – 626
 Andriolli M. E. – 172
 Andrusiak W. – 203
 Andrzejewski J. – 294
 Andrzejkowicz H. – 467
 Annenkow J. – 316
 Antoine – 400
 Antoniewicz W. – 1200
 Antonycz B. – 346-347
 Artymiak A. – 1041
 Aseev N. – 315
 Askenazy S. – 363, 1201
 Asnyk A. – 877
 Atelier Girs-Barcz – 187, 219
 Axentowicz T. – 59, 117
 Axer O. – 48
- Baczynski J. – 1042
 Baczynski S. – 878
 Baedeker K. – 1230-1231
 Balmont K. – 1037
 Bałaban T. – 1126
 Banach A. – 807
 Baran J. – 348
 Barańczak S. – 654
 Barański A. – 1184
 Baro P. – 557
 Bartłomiejczyk E. – 1017
 Bartoszewicz W. – 933
 Batowski Z. – 1
 Bauman Z. – 874
 Baumgarten N. de – 1043
 Beck J. – 435
 Beksiński Z. – 55
 Belina-Prażmowski W. – 59
 Belmont L. – 879
 Beldowski W. – 1044
- Belza W. – 880
 Bem de Cosban W. – 1074
 Benda W. T. – 535-539
 Benedek L. – 393
 Berdyszak J. – 70
 Berdyszyński S. – 205
 Berezowska M. – 58
 Berman M. – 285, 289
 Bernaciński S. – 41
 Bersohn M. – 2
 Bett I. – 3
 Béranger P.-J. – 881
 Białostocki J. – 90
 Białynia Chołodecki J. – 1202
 Bieder E. – 205
 Biegański M. – 4
 Biegas B. – 5
 Biegeleisen H. – 5
 Bielatowicz J. – 827
 Bieliuniene A. – 6
 Bieniasz J. – 918
 Blaustein M. – 463
 Blok A. – 316-317, 1029-1031, 1033
 Blum H. – 164
 Blum L. – 830
 Blumówna H. – 8
 Blunck E. – 1203
 Błok A. – 1028
 Błotnicki T. – 9
 Bobiński S. – 251-252, 255-256
 Bobrowski E. – 489
 Bobrzyński M. – 1129
 Boehn M. – 1046
 Bohusz-Szyszko Z. – 1047
 Bojko S. – 10
 Borowczyk W. – 564, 567
 Borowy P. – 206
 Bortkiewicz K. – 1276
 Boruciński M. – 131
 Boruta-Spiechowicz M. – 470
 Borzemski W. M. – 1048
 Bourdaloue L. – 710
 Boyé M. – 162
 Boy-Żeleński T. – 349
 Boznańska O. – 8, 92, 117, 197
 Brandel K. – 452-455
- Brandes J. – 1049
 Brandt J. – 197
 Brandus L. – 341
 Brandys K. – 832-835
 Braun N. – 1032
 Bromberg-Bytkowski Z. – 207
 Broniewski W. – 262, 882, 994
 Bruce J. – 711
 Brückner A. – 1050
 Bryliński T. – 1204
 Bryndzan T. – 1218
 Brzękowski J. – 241
 Brzozowski S. – 1051
 Brzozowski T. – 92
 Buckley A. B. – 919
 Budrys W. – 920
 Budzyński W. – 1052-1053
 Bukowski J. – 488
 Bułhak J. – 1098
 Bunikiewicz W. – 11
 Burdecki F. – 1277
 Burgemeister L. – 1205-1206
 Buszczyński S. – 477
 Butenko B. – 922
 Byczyńska-Tyszkowa H. – 1284
 Bylina M. – 936
 Bystroń J. S. – 1207
- Camon H. – 1054
 Celnikier I. – 556
 Cennini C. – 228
 Centkiewicz C. J. – 921
 Chagall M. – 66, 587
 Chlebniów W. – 1037
 Chłapowski A. – 397
 Chmielewski W. – 544, 549
 Chopin F. – 340-345
 Chotomska W. – 922
 Christiansen B. – 12
 Chrostowski S. O. – 164
 Chrościcki L. – 183
 Chwistek L. – 92, 258
 Chwoles R. – 14
 Chyczewski A. – 1055
 Ciechanowiecki A. – 15
 Cierplikowski A. – 400
 Cieślewicz R. – 561, 588

- Cieślowski syn T. – 135
 Ciolek E. – 54
 Ciompa A. – 292
 Clopstock F. G. – 712
 Colerus E. – 1279
 Compton E. H. – 696
Cracoviana – 177, 406-409, 434, 445-448, 471, 697-699, 771, 1204, 1223, 1233, 1238, 1244, 1246, 1266, 1296
 Curie-Skłodowska M. – 803
 Cwietajewa M. – 1025
 Cybis J. – 31
 Cyrankiewicz S. – 1057
 Czajkowski S. – 132
 Czaki J. – 1067
 Czapski J. – 16, 1058
 Czapskia J. – 667
 Czaruszyn E. – 923
 Czeczot A. – 208, 210
 Czermański J. – 272
 Czermański Z. – 209
 Czerniewska M. – 203
 Czerny Z. – 1285
 Czerny-Stefańska H. – 517
 Czuchnowski M. – 769
 Czyżewski T. – 57, 92, 117, 242, 258

 Dajan J. – 883
 Damse J. – 381, 384
 Daniec W. – 1059
 Danilewicz-Zielińska M. – 836
 Daniłowski G. – 59
 Daszewski W. – 935
 Daszyński I. – 59
 Dąbrowska M. – 281, 350
 Dąbrowski J. – 1061, 1062
Dedukacje autorskie – 20, 217-218, 292, 336, 348, 356-357, 361, 365-368, 373, 400, 822, 861, 872, 889, 895, 899, 902, 905-906, 908, 958, 960, 967-968, 983, 1010, 1019-1020, 1041, 1064, 1067, 1069, 1074-1075, 1080, 1098, 1116, 1160, 1166, 1176, 1204, 1207, 1234, 1285
 Dembowski B. – 1209
 Demby S. – 884
 Deni W. – 532
 Deruga A. – 1063
 Dębicki ZZ. – 745
 Dmowski R. – 1136
 Dobrowolski J. – 351
 Dobrowolski T. – 17, 164
 Dobrzycki H. – 172
 Doda W. – 808
 Dołęga-Modrzewski S. – 1064
 Dos Passos J. – 285
 Downarowicz S. – 497
 Drahonowska W. – 1022
 Drapella J. – 460
 Dropiowski T. – 1174
 Dubiel P., jun. – 295
 Duda-Dziewierz K. – 1210
 Duda-Gracz J. – 38
 Dufresne J. – 1280
 Dulemba M. – 652
 Dunin-Borkowski J. – 1141
 Dunin-Borkowski S. – 1182
 Dunin-Wąsowicz M. – 1141
 Dutkiewicz J. E. – 18-19
 Dworżański W. – 1128
 Dymny W. – 352
 Dzwonkowski W. – 1126

 Edelman M. – 1088
 Ekier M. – 630
 Ekster A. – 314
 Eljasz-Radzikowski S. – 1211
 Eluard P. – 216
 Elżbieta – 473
 Estreicher C. – 1071
Etnografia – 13, 192, 1200, 1212, 1245, 1271, 1310

 Falck J. – 119
 Fałat J. – 117
 Fangor W. – 572
 Faury L. – 472
 Fiedler A. – 1072
 Firth R. – 1282
 Fischer A. – 1212
 Fitelberg G. – 518
 Flisak J. – 601, 620
 Fogel P. – 162
 Fogg M. – 353
 Fredro A. – 210
 Freudenreich M. – 584, 592, 633
 Freudenreich W. – 639
 Fyda W. – 433

 Gadzański M. – 629
 Gall I. – 943
 Gałczyński K.I. – 886-887
 Garczyński T. – 1283
 Gawłowa K. – 75
 Gede K. – 1011
 Gembarzewski B. – 20
Genealogia i heraldyka – 1043, 1109, 1141, 1162, 1182
 Gerlache A. – 1213
 Gerson W. – 133
 Gervais E. – 1075
 Get-Stankiewicz E. – 634
 Gębarowicz M. – 21
 Gielniak J. – 111, 143
 Gieldziński H. – 1076
 Gierowski S. – 70
 Giertych J. – 354, 527, 994
 Gierymski A. – 197
 Gierymski M. – 96
 Giller A. – 730
 Giżycki J. – 1077
 Glayre M. – 1149
 Gliwa S. – 212
 Gloger Z. – 1078
 Gładkowski-Dąbrowa K. – 985
 Gładysz A. – 1185
 Gładysz D. – 623
 Głabiński S. – 1079
 Głogowski J. – 433-434
 Głuchowski J. – 466
 Goetel F. – 1080
 Goll I. – 888
 Gombrowicz W. – 259, 839-844
 Gordynskij S. – 889
 Gostwicka J. – 114
 Gostwicki Z. J. – 68
 Gotlib H. – 174
 Gottlieb L. – 66, 220
 Gozdawa-Małęczyński J. – 229
 Górka W. – 570, 613
Góry – 202, 217, 375, 685, 689, 696, 704-706, 782, 1200, 1209, 1211, 1225-1226, 1235, 1239, 1241-1242, 1247-1265, 1272, 1274
 Grabiański J. – 607, 614, 622, 627
 Grabiec J. – 1062
 Grabowski T. S. – 1045
 Grimm J. – 924
 Grimm W. – 924
 Grochowiak S. – 890
 Grodsky A. – 1289
 Gronowski T. – 534, 542, 550, 996, 1307, 1316

- Grońska M. – 23
 Grosse J. P. – 1286
 Grove H. M. – 1214
 Grundmann G. – 1205-1206
 Gruszecki A. – 891
 Grzywa P. – 1103
 Guga K. – 663
 Gumilow N. – 1025, 1027-1028
 Gumowski M. – 24, 1081
 Gumper P. – 650
- H**
 Halicka A. – 66
Harcerstwo – 529-530, 748, 803
 Hartz S. L. – 809
 Has W. J. – 926
 Hasior W. – 36
 Hayden H. – 66
 Hayek G. – 1186
 Hemar M. – 892-894
 Henisz K. – 917
 Herbaczewski J. A. – 895
 Herbert Z. – 896
 Herburt J. – 713
 Herling-Grudziński G. – 826, 845-847, 1082
 Hessel M. – 756
 Hessel W. – 925
 Hibner M. – 573-574
 Hiller K. – 299, 310
 Hilscher H. – 604, 606
 Hłasko M. – 355
 Hoesick F. – 59
 Hoesick-Hendrichowa J. – 926
 Hoffmanowa K. – 1290
 Hoffman-Pągowska K. – 661
 Hołdanowicz L. – 590
 Homer – 714
 Homolacs K. – 810
 Hopitalier L. – 1083
 Horowicz A. – 888, 1072
 Horthy M. – 435
 Hrebeniuk A. – 25
 Huskowska A. – 577
 Hutten-Czapski E. – 26
- I**
 Iamblichus C. – 715
 Ilin M. – 321
 Iredyński I. – 897
 Isaev M. D. – 27
 Ivanov-Razumnik – 1033
 Iwaniuk W. – 769
 Iwaszkiewicz J. – 74, 898-899
- Jabłczyński F. – 57
 Jabłonowski A. – 1084
 Jackowski A. – 43
 Jackowski R. – 811
 Jackowski S. – 28
 Jaczewski W. S. – 1291
 Jagodziński A. – 562
 Jahoda R. – 1190, 1280
 Jahrblum M. – 1093
 Jakimowicz I. – 284
 Jakimowicz T. – 1292
 Jakubowska T. – 213
 Jakubowski S. – 206, 211, 224
 Jan III Sobieski – 787, 1154
 Janda K. – 356
 Janikowski M. – 49, 619
 Janiszewski J. – 647
 Janiszewski W. – 581
 Jankowski P. – 900
 Janowski B. – 1187
 Janowski W. – 597
 Janta A. – 212, 230
 Januszewska H. – 927
 Januszewski W. – 1215
 Jarema M. – 34
 Jarocki W. – 117
 Jarosy F. – 901
 Jaroszyński P. – 215
 Jasiński B. – 262
 Jasiński F. – 95
 Jasnorzewska M. – 982
 Jastrzębiec-Zakrzewski J. – 1085
 Jastrzębowski W. – 29
 Jaugey J. – 1293
 Jaworowski J. – 560, 568
 Jaworski F. – 1216
 Jaworski R. – 280
 Jaworski W. – 495
 Jeleniewska-Ślesieńska J. – 18-19
 Jeleń Z. – 808
 Jenkins J. – 657
 Jerzy VI – 473
 Jeżewski B. O. – 15, 1086
 Jodłowski T. – 575, 931
 Johannot T. – 153
 John A. A. – 674
 Józef I. – 716
 Józefowicz W. – 1188
 Jung W. – 1203
 Jurkowski Z. – 288
- K**
 Kaczmarski J. – 647, 663, 848
 Kaczmarzyk D. – 30
 Kaden-Bandrowski J. – 1098
 Kadłubek W. – 1153
 Kalarus R. – 673
 Kaldowski M. – 674
 Kalinowski F. – 849
 Kalota-Szymańska M. – 213
 Kałucki J. – 122
 Kamenskij V. – 1034
 Kamocki S. – 117
 Kantor T. – 92, 1266
 Kanya K. – 435
 Kaplicki M. – 434
 Kapuściński R. – 357
 Karabin H. – 203
 Karolak J. – 932
 Kasprowicz J. – 59, 197
 Kasprowiczowa M. – 358
 Kasprzycki T. – 435, 469-471
 Kaszubski S. – 492
 Katarzyna II – 1174
 Kautsch I. – 717
 Kawiak T. – 651
 Kazimierz Wielki – 719
 Kennan J. – 1101
 Kern L. J. – 902
 Kępińska A. – 148
 Kiernicki L. – 938
 Kiewnarska E. – 1287
 Kisiel W. – 153
 Kisling M. – 66, 179
 Klein F. – 1225
 Klinkenborg M. – 1203
 Kloss E. – 149
 Kluska-Stawowski J. – 266
 Kłyszewski W. – 286
 Kobro K. – 339
 Kobzdej A. – 84
 Kochanowski J. – 903
 Kock P. K. de – 904
 Kolowca S. – 1246
 Kołakowski L. – 850
 Kołłątaj H. – 729, 1115
 Kołodziej W. – 753
 Kołodziejczyk E. – 1045
 Kołodziejowa B. – 150
 Kołtoński A. – 73
 Konarska J. – 927
 Konarz-Konarzowski S. – 986
 Koneczny F. – 1045
 Konieczny W. – 181
 Konior A. – 641
 Konopelski L. F. – 618

- Konopnicka M. – 197-198, 928-929
 Kopera F. – 151
 Kopernik M. – 199, 718, 771
 Korboński S. – 905
 Koristka C. – 689, 704-706
 Kornatowicz J. – 1104
 Kornhauser J. – 906
 Korwin T. – 1105
 Korycki W. – 930
 Korytko S. – 683
 Korzeniewski S. – 139
 Koselnik B. – 1217
 Kosinski J. – 907-908
 Koskowski B. – 1068
 Kossak J. – 200-201
 Kossak W. – 984
 Kossak-Jasnorzewska M. – 260
 Kossak-Pawlikowska M. – 979
 Koszutska H. – 931
 Kościuszko T. – 531, 785
 Kotarbiński T. – 283
 Koterias E. – 654
 Kotkowska-Bareja H. – 102
 Kowalik J. – 851
 Kowalkowski F. – 446
 Kowalska A. – 350
 Koźmian S. – 1157
 Kożuchowski J. – 1189
 Krahmer G. – 1106
 Kral A. W. – 1266
 Krasinski Z. – 729, 855, 909
 Kraszewski J. I. – 729, 802
 Kraupe J. – 214
 Krieger I. – 406-408
 Krumłowski K. – 359, 1222
 Krynicki R. – 852
 Kryński S. – 435
 Kryska-Karski T. – 1107-1108
 Krzemieniecka L. – 932
 Krzepela J. – 1109
 Krzysztoforski A. – 621
 Krzywoszewski S. – 1190
 Krzyżanowski B. – 562, 853
 Krzyżanowski K. – 61
 Książek J. – 1301
 Kudas S. – 348, 356, 361, 367, 373
 Kujawski J. – 578, 586
 Kukiel M. – 1110
 Kukryniksy – 152
 Kulczycki L. – 1111
 Kulec J. – 895
 Kulisiewicz T. – 61, 91, 113, 163
 Kulnyte B. – 6
 Kulwieć E. – 1232
 Kupriejanow N. – 1029
 Kuran-Bogucka I. – 203
 Kuroń J. – 854
 Kusikov A. – 1037
 Kuśmierek J. – 869
 Kuzmin M. – 1035
 Kvitkovskij D. – 1218
 Kwiatkowski J. K. – 1112
 Lam W. – 194
 Lamartine A. D. – 153
 Lammenais F. R. de – 1113
 Laszenko A. – 137
 Le Bon G. – 1265
 Le Queux W. – 298
 Le Witt J. – 45
 Lebenstein J. – 92, 204, 966
 Lec S. J. – 767
 Lechoń J. – 947, 981
 Lednicki W. – 855
 Legere W. – 933
 Leitgeber W. – 1114
 Lem S. – 948-954
 Lengren Z. – 942
 Lenica A. – 40
 Lenica J. – 944
 Lentz S. – 98
 Leo J. – 955
 Leśmian B. – 268, 745, 956
 Levitt J. – 901
 Levitt-Him – 269, 271
 Le-Ku W. – 298
 Librewski S. – 219
 Lichtensztejn J. – 287
 Lille H. – 154
 Lille L. – 257
 Linde S. B. – 957
 Linke B. W. – 93
 Linowski A. – 1115
 Lipiński E. – 580, 1040
 Lipiński W. – 1116
 Lipschitz J. – 66
 Lisowski H. – 1219
 Lis-Kozłowski S. – 1074
 Lubbock J. – 1117
 Lubomirska R. – 711
 Lucas E. – 1191
 Ludwig E. – 299
 Lutezyn E. – 669
 Ławacz K. – 1118-1120, 1205-1206
 Łepkowski J. – 1220
 Łomnicki T. – 958
 Łubienow J. – 300
 Łukasiewicz I. – 377
 Łukasiewicz K. – 1233
 Łukasiewicz P. – 154
 Łyp F. F. – 1069
 Machalski T. – 1121
 Machay F. – 206
 Maciąg L. – 937
 Maciejewski Z. M. – 39
 Maciejowski J. – 288
 Mackiewicz K. – 1190
 Madeyski J. – 155
 Magini G. A. – 718
 Mahen J. – 301
 Maistre J. de – 1299
 Majakowski W. – 263, 318-323, 1026, 1028, 1032
 Majewska I. – 659
 Majewski L. – 632, 670
 Makowska H. – 812
 Makowski T. – 22, 92, 141
 Makuszyński K. – 59
 Malczewski J. – 3, 59, 78, 117
 Malczewski R. – 61
 Malec S. – 934
 Malewicz K. – 337
 Malicki M. J. – 286
 Malicki Z. – 610, 629
 Malinowski B. – 1282
 Maliszewski K. – 548
 Małcużyński W. – 363
 Mandelsztam O. – 1025, 1027-1028
 Mann K. – 533
 Manteuffel J. – 217
 Marchewka K. – 447
 Marchlewski J. – 378
 Marcoussis L. – 66
 Marczak M. – 1122
 Mariengof A. – 1036
 Mark B. – 1091
 Markowska W. – 935
 Markowski E. – 175
 Masjutin W. – 317
 Matejko J. – 79, 215
 Mathieu J. – 151
 Mayer G. – 383

- Maykowski J. – 1144
Mazur J. – 1111
Mączyński F. – 158
Medicus F. – 1191
Medwecki W. – 1225
Medycyna – 786, 789, 791, 1163, 1227, 1304
Medyński A. – 1221
Mehoffer J. – 130
Meissner J. – 960
Mendjisky M. – 216
Menkes Z. – 66, 71
Mercère B. – 11
Merian M. – 698
Meschnik M. – 76
Meyerhold W. – 261
Męclewski K.A. – 1300
Mękarska-Kozłowska B. – 1123
Mękicki R. – 160
Miazek T. – 291
Miączyński W. – 985
Michnik A. – 856-857
Miciński B. – 281, 313
Mickiewicz A. – 231, 734, 821, 826, 961-964, 871, 1113, 1125
Mierczyński S. – 217
Mieroszewski J. – 837-838
Mierzejewski J. – 57
Międzyrzecki A. – 965
Mikke A. – 631
Milewski Z. – 12
Milska A. – 935
Miłośławski W. – 472
Miłosz C. – 360, 858-860, 966-967
Mizerski M. – 1192
Młodożeniec J. – 543, 560, 598, 608, 616, 950, 952
Mniszech M. J. – 719
Moczulski L. A. – 361
Modés-Dudrewiczowa M. – 303
Morawski K. M. – 1124
Morcinek G. – 362
Morelowski M. – 1234
Mosiński M. – 595
Moszczeńska I. – 503
Moszczyński W. – 1124
Mościcki H. – 1099, 1125-1126
Mościcki I. – 433-435
Mroszczak J. – 546, 566, 603
Mrozek S. – 861-862, 968
Mrożewski S. – 226
Mróz D. – 67, 945, 949, 951
Mucharski J. – 308
Muczkowski J. – 1223
Murczyński J. – 720
Muszanka D. – 161
Muter M. – 32
Müller J. – 1235
Myszkiewicz J. – 382
Myszkowski K. – 373
Nałkowska Z. – 1213
Narolewski T. M. – 1092
Nartowski T. – 136, 139
Nebeljuk M. – 1127
Niemen C. – 636
Niesiołowski T. – 57
Nieszawer N. – 162
Niezabitowski E. L. – 1193
Nikifor – 121
Niklewska M. – 583
Nirnstein Z. – 541
Norblin J. P. – 1, 148
Nordau M. – 1093
Norwid C. K. – 268, 769, 775, 969-970
Nowakowski B. – 929
Nowakowski J. – 1224
Nowakowski M. – 863-865
Nowosielski J. – 38, 42, 92, 121, 959
Nowotnowa J. – 128
Numizmatyka i medalierstwo – 24, 26, 170, 189-190
Oberländer M. – 107
Okołowicz J. – 1070
Okuń E. – 223
Oleszczyński W. – 30
Olszewski E. – 1060
Olszewski M. – 168
Opalek M. – 492
Opatoszu J. – 265
Oppenheim J. – 1225
Oppman E. – 1099
Orlik-Rückemann W. – 470
Orłowicz M. – 1236
Orthwein K. – 169
Orwell G. – 866
Orzeszkowa E. – 197
Ostoja-Chrostowski S. – 103
Paczyński S. – 1130
Pagaczewski S. – 712
Pakszys K. – 562
Pałka J. – 547
Pamiętniki i wspomnienia – 220, 846-847, 853, 1044, 1047, 1051-1052, 1055, 1058-1059, 1064, 1079-1080, 1082, 1112, 1114, 1139, 1144, 1147-1148, 1155, 1161, 1168, 1178, 1183
Pankiewicz J. – 16, 117, 144
Parecki F. – 757
Pasternak B. – 328, 1038-1039
Pasternak L. – 971
Pastorius J. – 721
Pautsch F. – 105
Pawlikowska A. – 218
Pawlikowska M. – 260, 972-984
Pawlikowska-Jasnorzewska M. – 275, 994, 976
Pawlikowski M. – 218
Pągowska T. – 44
Pągowski A. – 661, 648
Pecka J. – 468
Perl F. – 1131
Petrov V. I. – 170
Phillipotts E. – 986
Piasecki S. – 829, 831
Piątkowski H. – 171-172, 1132
Picasso P. – 314
Pieńkowski I. – 118
Pierzchała J. – 350
Piestrak F. – 1302
Pieszko M. M. – 1237
Pilecki J. – 377
Piłsudski J. – 209, 443-447, 495, 503-504, 513, 741, 987, 1044, 1054
Piniński L. – 1133
Piotrowski M. – 971
Pirożyński M. – 1135
Piskorski T. – 600
Piwarski J. F. – 176
Piwoński A. – 660
Pluta F. – 1275
Podoski W. – 101
Podsadecki K. – 260
Pol L. – 364
Pol W. – 200, 364
Polonus S. – 820
Polts I. – 385
Pol. W. – 201

- Pomaski A. – 387
 Pomijański K. – 304
 Poniatowska D. – 1138
 Popławski J. – 87
 Popowski S. – 132
 Porazińska J. – 936-937
 Pospisil J. – 1280
 Potocki J. – 734
 Potocki S. – 772
 Potworowski P. – 77
 Potworowski T. – 174
 Poullain de Saint-Foix A. – 988
 Prampolini E. – 175
 Pribula J. – 1139
 Procajłowicz A. S. – 221
 Prokofev A. – 1032
 Prus B. – 802
 Pruszkowski T. – 100, 117
 Pruszyński G. H. – 1194
 Przesmycki W. – 1022
 Przesmycki Z. – 197, 969-970
 Przewalski S. – 1140
 Przyboś J. – 767
 Przybylska J. B. – 934
 Przybyła T. – 989
 Przybyszewski S. – 59, 197, 990
 Przyrkowski T. – 1246
 Pułaski K. – 531
 Pusłowski X. – 991
 Puszkina A. – 736
 Putrament J. – 767
- Quirini E. – 219
- Raczyński S. – 124, 939
 Radek K. – 306
 Radnicki Z. – 128
 Radojewski M. – 144
 Raducki M. – 565
 Radzikowski S. E. – 1242
 Radzikowski W. E. – 1239
 Rajczykowska-Wisniewska Z. – 938
 Rapacki J. – 132
 Rastawiecki E. – 176
 Rawita-Gawroński F. – 59
 Reymont W. – 197, 992
 Ręgorowicz L. – 177
 Riabinin J. – 1243
 Roalkuam T. – 643
 Rodczenko A. – 315, 322-327
 Romin S. – 220
 Ronikierowa M. – 1240
- Rosenstein E. – 44
 Roskin W. – 328
 Rostworowski J. – 1143
 Rościszewski M. – 1305
 Rothenberg S. – 1094
 Rouppert S. – 471
 Roux D. de – 844
 Rowiński J. – 1151
 Roźdiestwiński W. – 1027-1028
 Rózewicz T. – 993
 Rubinstein A. – 363
 Rumiński T. – 576, 599, 605, 612
 Ruppel A. – 820
 Rusinek M. – 266
 Ruszczyc F. – 164
 Ruzamski M. – 178, 372
 Rybiński M. – 1140
 Rychter E. – 1144
 Rydel L. – 197, 221, 346
 Rymkiewicz F. K. – 1104
 Rymkiewicz J. M. – 870-871, 959
 Rysiński E. – 610
- Sadowski W. – 665, 668
 Sajnov V. – 1032
 Salmon A. – 179
 Sapieha L. – 1195
 Sapirstejn-Lers J.E. – 329
 Sari A. – 517
 Sawicka S. – 994
 Sawicka S. M. – 89
 Sawiczewski S. – 198
 Sawka J. – 617, 625, 637-638, 656
 Schlesinger M. – 340
 Schmitt H. – 1041
 Schulz B. – 7, 259, 268, 270, 272-277
 Selvinskij I. – 330
 Semkowicz A. – 821
 Sękowski J. – 1145
 Sichulski K. – 59
 Siecińska A. – 663
 Siedlecki F. – 222
 Siemaszkowa O. – 935
 Siemion W. – 111
 Sienicki S. – 180
 Sienkiewicz H. – 827
 Sieroszewski W. – 497
 Sikorski W. – 473, 497, 517
Silesiana – 17, 41, 149, 295, 585, 589, 688, 701, 703, 722, 1268-1269, 1271
- Sinapius J. – 722
 Singer I. B. – 668
 Skalska-Mieciak L. – 98
 Skarga P. – 215, 729
 Skoczylas W. – 73, 163, 188
 Skoracki J. – 933
 Skrzynecki P. – 365
 Skwarnicki M. – 995
 Słędziński L. – 99
 Słapa A. – 939
 Słonimski A. – 996-997
 Słowacki J. – 222, 346, 998-999
 Smoczyński W. – 1000
 Smoleński W. – 1146
 Smolik P. – 181
 Snopek K. – 1095
 Sochaczewski A. – 145
 Sokolnicki M. – 1147
 Sokołowski A. – 443
 Sokulski J. – 822
 Solger F. – 1203
 Solski L. – 59
 Solski W. – 1001
 Sopoćko K. M. – 247, 552, 953
 Sosabowski S. – 1148
 Spatz W. – 1203
Sport – 391, 519, 521-522, 524-526, 548, 560, 594, 623, 639-641, 644, 1280
 Srokowski J. – 558
 Srzednicki K. – 37
 Stachura E. – 1002-1007
 Stachurski M. – 579, 582, 591, 948, 1002, 1006-1007
 Stadnicki K. – 1182
 Staff L. – 223
 Standé S. R. – 1008-1009
 Stanisław August Poniatowski – 1149
 Stanisławski J. – 129, 168, 727
 Stankiewicz E. – 615
 Stankiewicz T. – 995
 Stankiewicz Z. – 128
 Stanny J. – 940
 Starowieyski F. – 593
 Staszewska D. – 1005
 Staszic S. – 1152
 Stawar A. – 262
 Stawski M. – 1096
 Stążewski H. – 92, 163, 332-334, 336
 Steller P. – 137

- Stempowski J. P. – 828
Stern A. – 781
Stern J. – 108
Stevenson R. L. – 940-941
Stęczyński B. Z. – 1244
Stępień H. – 96
Stępowski L. – 369-371
Stobiecki K. – 918
Strasburger M. – 1285
Straus J. – 812
Streng H. – 154, 335
Strumiłło A. – 47
Strumph-Wojtkiewicz S. – 1040
Stryjeńska Z. – 57, 217
Strykowski J. – 1097
Strzemiński W. – 92, 264, 267
Stwosz W. – 1246
Styczyński S. – 946
Subatniekiene R. – 6
Suffczyński K. – 201
Swinarski M. – 183
Symanski A. E. – 309
Syrkus H. – 290
Syrkus S. – 92, 290
Szajna J. – 155, 1266
Szajnocha K. – 1150
Szancer J. M. – 555, 924
Szczepińska J. – 184
Szczepkowski J. – 184
Szczęch S. – 1135
Szczuka M. – 92
Szczygliński H. – 134
Szczypiorski A. – 872, 1010
Szenwald L. – 1011
Szerszeniewicz W. – 1037
Szlubowski B. – 1105
Szmaglewska S. – 942
Sztaudynger J. – 959
Szuchiewicz W. – 1245
Szujski J. – 1152, 1157
Szukalski S. – 126-127, 178
Szukiewicz M. – 943
Szuman S. – 185
Szumski J. – 1275
Szwagrzyk J. A. – 186
Szydłowski T. – 125, 1246
Szyk A. – 207
Szymanowski W. – 102
Szymański A. – 1012, 1196
Szymborska W. – 366, 1013
Szymkiewicz K. – 1153
Ślodziński L. – 50
Ślesiański W. – 18-19
Ślewiński W. – 110
Śliwiński A. – 1154
Śliwka K. – 640, 644
Śmigły-Rydz E. – 435
Świątkowski P. – 548
Świątoniowski F. – 398
Świerzy W. – 553, 563, 596, 636
Świekowski B. – 1155
Świętochowski R. – 1156
Tagliaferro M. – 363
Tarasin J. – 46, 109
Tarnowski S. – 1157
Tchórzewski J. – 86, 106
Temerin A. – 261
Terlecki T. – 976
Tetmajer K. – 197, 745, 1014
Themerson F. – 174
Timofiejew G. – 959
Timoszewicz J. – 1266
Toegeł S. – 225, 800
Tokarz W. – 1158
Tomaszewski L. – 291
Tomaszewski P. – 628
Topolski F. – 174
Töpfer S. – 940-941
Trąmpczyński W. – 1106
Treter M. – 188
Treutler J. – 571
Truchim S. – 1160
Trybus T. – 387
Trzeciak A. – 1161
Trzemeski E. – 26, 410-424
Turczyński S. – 28
Turkowski L. – 88
Turnau G. – 367
Turowski A. – 338
Tuwim J. – 270-271, 368
Twain M. – 944
Tyrmand L. – 1015-1016
Tyszkiewicz J. – 1162
Tyszkiewicz S. – 228-238
Ubraniec M. – 624
Ulanowska S. – 1310
Umińska E. – 518
Uniechowski A. – 557, 944
Urbaniec M. – 594, 611
Uziembło H. – 123
Vercors – 216
Verne J. – 945
Vincenz S. – 795
Voltaire – 988
Wachowiak S. – 1166
Wacowska E. – 873
Waddell H. – 226
Wadowski J. A. – 1167
Wagner M. E. – 1168
Waławski E. – 985
Walewski A. – 794
Waliszewski Z. – 65
Wallace E. – 310
Wałach S. M. – 585
Wałęsa L. – 657, 861
Wańkiewicz M. – 1017
Warchałowski J. – 217
Warszawski J. – 1312
Wasilewski L. – 823, 1045
Wasilewski M. – 602
Wasilkowska A. – 83
Wasylewski S. – 194, 767, 1169
Wat A. – 262-263, 1018
Wawrzeński M. – 727
Ważyk A. – 767
Weigner S. – 1225
Weintraub W. – 265
Wellisz L. – 95
Weloński P. – 140
Wiciński H. – 92
Wiechecki S. W. – 1019
Wielhorski J. – 1172
Wieniawa-Długoszowski B. – 471, 1170
Wiercińska J. – 191
Wierzbiński A. – 1268
Wierzbński M. – 1269
Wierzyński K. – 994, 1020
Wiktor J. – 311
Wiktorowski J. – 635
Wilk K. – 1171
Wilkoń J. – 897
Willaume J. – 1172
Willmann M. – 149
Winiarski R. – 70
Winkler K. – 258
Winter G. S. – 723
Witczak-Witaczyński N. – 467
Witkiewicz A. – 312
Witkiewicz S. – 59, 202

-
- | | | |
|--|--------------------------------------|-------------------------------------|
| Witkiewicz S. I. – 92, 258, 278-284, 313 | Wyspiański S. – 22, 92, 125, 369-371 | Zieleniec B. – 928 |
| Witkowska K. – 910-916 | Wywiórski M. – 227 | Zieliński A. – 361 |
| Wittlin J. – 257, 459 | | Zieliński J. – 361 |
| Witz I. – 559 | Zabel E. – 1174 | Zieliński S. – 1177 |
| Władysław IV – 116 | Zabłocki M. – 367 | Ziemianin A. – 373 |
| Własow A. – 514-515 | Zagrodzki J. – 339 | Zinkow L. – 1145 |
| Włodarski B. – 1173 | Zak E. – 66 | Zubek J. – 391 |
| Włodarski M. – 154, 335 | Zaleski B. – 1138 | Zukowskyj A. – 1218 |
| Wnorowski – 504 | Zaleski J. – 1138 | Zulawski M. – 174 |
| Wodzicki A. – 1198 | Zaleski W. – 1066 | Zwoliński T. – 684 |
| Wodzicki L. – 1157 | Załęski S. – 1175 | Zybała S. – 1023 |
| Wojciechowski A. – 193 | Załuski A. – 18 | Żabiński J. – 1280 |
| Wojnarski J. – 124 | Zamecznik W. – 193, 545, 554 | Żarnowerówna T. – 262 |
| Wojtkiewicz W. – 80 | Zamian F. – 205 | Żarnowski J. – 87 |
| Wojtyła K. – 475-476 | Zamoyska M. – 1075 | Żbik-Kaniewski-Kołaciński W. – 1178 |
| Wolniewicz B. – 448 | Zamoyski A. – 258 | Żebrowski M.W. – 1179 |
| Woytowicz B. – 523 | Zaruba J. – 1019 | Żechowski S. – 372 |
| Wójcik K. – 1014 | Zaruski M. – 1241, 1273 | Żeleński-Boy T. – 767 |
| Wróblewski A. – 82 | Zawaliński E. – 1176 | Żeromski S. – 59, 268 |
| Wróblewski G. – 663 | Zawiliński R. – 1274 | Żmigrodzki J. – 758 |
| Wybicki J. – 1021 | Zawistowska K. – 1022 | Żukowski J. L. – 1181 |
| Wyczółkowski L. – 59, 62, 95, 161, 194 | Zdaniewicz B. – 824 | Żukowski S. – 136 |
| Wygrzywalski F. – 197 | Zdzitowiecka H. – 946 | Żurawlew J. – 363 |
| | Zegadłowicz E. – 232, 372 | Żychliński T. – 1182 |
| | | Żyskar J. F. – 1183 |

LISTA WYNIKÓW

117 AUKCJI ANTYKWARYCZEJ „RARA AVIS”

20 LUTEGO 2016

1	-	420	63	-	60	126	-	75	190	-	130	258	-	120
2	-	180	65	-	160	129	-	75	191	-	440	259	-	300
3	-	320	66	-	190	131	-	64	192	-	220	260	-	200
4	-	180	67	-	200	132	-	80	193	-	1100	261	-	220
8	-	150	68	-	80	133	-	120	194	-	550	262	-	280
10	-	750	70	-	60	134	-	120	195	-	320	263	-	2800
11	-	120	71	-	110	137	-	1300	196	-	1100	264	-	1400
12	-	90	73	-	170	139	-	800	197	-	4600	265	-	1000
13	-	260	74	-	64	141	-	240	199	-	3400	266	-	260
15	-	240	76	-	48	142	-	260	200	-	380	267	-	400
17	-	110	78	-	100	143	-	60	201	-	2700	268	-	340
18	-	160	79	-	48	145	-	110	204	-	190	269	-	400
19	-	170	80	-	60	147	-	60	205	-	2400	272	-	320
20	-	2100	81	-	85	148	-	360	206	-	850	273	-	370
21	-	140	83	-	80	149	-	64	207	-	1200	274	-	420
22	-	60	84	-	100	150	-	130	208	-	2500	275	-	800
23	-	500	85	-	50	153	-	2800	210	-	180	276	-	850
24	-	480	86	-	130	154	-	360	211	-	400	277	-	420
25	-	86	87	-	80	155	-	50	213	-	750	278	-	380
26	-	70	90	-	64	156	-	750	215	-	650	279	-	240
27	-	64	91	-	65	157	-	1600	216	-	400	282	-	110
28	-	80	92	-	160	158	-	2600	217	-	460	283	-	120
29	-	150	93	-	48	159	-	2100	219	-	900	284	-	1900
30	-	110	94	-	50	160	-	850	220	-	1000	285	-	1800
31	-	140	95	-	140	161	-	850	223	-	550	287	-	300
32	-	90	96	-	54	162	-	480	224	-	480	288	-	300
33	-	120	97	-	190	163	-	80	225	-	700	289	-	380
34	-	48	100	-	280	166	-	1200	226	-	440	290	-	300
36	-	90	101	-	64	167	-	240	227	-	600	291	-	340
37	-	48	102	-	95	169	-	380	228	-	480	292	-	320
38	-	85	104	-	230	171	-	80	229	-	220	294	-	800
39	-	60	105	-	64	172	-	320	230	-	540	295	-	12000
40	-	90	106	-	48	173	-	300	233	-	2100	296	-	420
41	-	170	107	-	80	174	-	440	234	-	120	298	-	300
43	-	130	108	-	160	175	-	1300	236	-	600	299	-	160
45	-	64	109	-	90	176	-	160	237	-	1500	301	-	2000
46	-	60	110	-	48	177	-	320	238	-	850	302	-	1800
47	-	75	112	-	700	178	-	380	239	-	240	303	-	480
48	-	100	113	-	60	179	-	300	240	-	320	304	-	600
49	-	48	114	-	60	180	-	380	242	-	280	306	-	80
50	-	64	115	-	80	181	-	850	243	-	320	307	-	80
51	-	160	117	-	140	182	-	220	245	-	1400	309	-	60
54	-	85	118	-	80	183	-	800	247	-	300	315	-	120
55	-	64	119	-	130	184	-	460	248	-	240	317	-	240
56	-	200	120	-	240	185	-	160	249	-	180	318	-	360
57	-	80	121	-	440	186	-	190	250	-	260	324	-	550
58	-	60	123	-	140	187	-	2200	251	-	3800	326	-	100
60	-	80	124	-	180	188	-	1200	255	-	80	328	-	75
61	-	170	125	-	48	189	-	550	256	-	150	329	-	110

117 AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

331	-	110	430	-	190	506	-	850	602	-	420	685	-	600
333	-	110	431	-	130	510	-	60	604	-	420	687	-	360
334	-	120	432	-	80	512	-	780	607	-	280	689	-	960
336	-	180	434	-	80	513	-	780	608	-	200	697	-	1700
337	-	240	436	-	260	514	-	480	609	-	460	700	-	7600
338	-	80	437	-	60	517	-	580	610	-	140	701	-	320
343	-	64	438	-	350	519	-	780	611	-	260	702	-	1000
344	-	50	439	-	550	525	-	560	612	-	140	705	-	650
345	-	100	440	-	380	528	-	800	613	-	470	708	-	8500
348	-	130	441	-	340	531	-	600	614	-	650	711	-	2400
349	-	1600	442	-	200	532	-	200	616	-	420	712	-	1200
350	-	160	443	-	500	534	-	270	617	-	270	714	-	1900
351	-	2600	444	-	340	535	-	200	618	-	100	717	-	480
353	-	60	445	-	140	536	-	1100	620	-	140	718	-	9000
360	-	480	446	-	700	537	-	850	621	-	270	723	-	1700
361	-	260	447	-	550	538	-	320	622	-	270	725	-	3200
362	-	60	448	-	220	540	-	340	623	-	550	726	-	550
363	-	750	449	-	48	541	-	270	624	-	420	728	-	1100
364	-	100	450	-	220	542	-	550	625	-	120	730	-	650
365	-	220	451	-	600	543	-	550	627	-	200	731	-	750
366	-	680	452	-	380	544	-	200	630	-	1100	732	-	320
367	-	80	454	-	620	545	-	270	631	-	140	733	-	1000
368	-	340	455	-	140	546	-	220	632	-	140	734	-	1020
369	-	380	456	-	140	550	-	1100	633	-	260	738	-	200
371	-	80	457	-	380	551	-	140	634	-	180	739	-	900
372	-	220	458	-	280	552	-	200	635	-	800	740	-	900
374	-	64	459	-	420	554	-	490	636	-	550	741	-	440
375	-	240	460	-	650	555	-	180	637	-	200	742	-	200
376	-	220	462	-	190	556	-	270	639	-	380	743	-	200
377	-	180	464	-	170	557	-	380	641	-	140	744	-	200
378	-	220	465	-	190	560	-	3200	642	-	190	745	-	200
379	-	140	466	-	120	565	-	600	646	-	80	746	-	160
380	-	5600	467	-	650	566	-	400	648	-	350	747	-	80
381	-	400	468	-	260	567	-	360	650	-	200	749	-	670
382	-	400	469	-	260	568	-	200	651	-	650	751	-	320
383	-	270	470	-	240	570	-	340	652	-	650	752	-	100
384	-	340	472	-	650	573	-	260	654	-	320	753	-	280
388	-	100	473	-	220	575	-	120	655	-	400	758	-	960
390	-	130	474	-	380	576	-	220	658	-	340	760	-	120
391	-	100	476	-	85	578	-	580	661	-	220	761	-	480
392	-	420	481	-	130	579	-	360	662	-	320	762	-	2800
393	-	280	483	-	140	580	-	350	663	-	130	763	-	1600
396	-	100	487	-	9100	581	-	400	665	-	320	764	-	1100
397	-	100	488	-	4300	582	-	340	666	-	370	765	-	2000
402	-	300	489	-	4900	583	-	600	667	-	800	766	-	600
403	-	340	490	-	2500	584	-	550	669	-	220	767	-	2200
404	-	340	493	-	2800	589	-	180	672	-	900	768	-	1900
406	-	70	494	-	4200	590	-	480	673	-	900	769	-	2000
413	-	70	495	-	7500	591	-	170	674	-	650	770	-	1300
414	-	70	496	-	1250	592	-	240	675	-	176	771	-	1600
415	-	180	500	-	2500	593	-	400	677	-	320	772	-	1600
423	-	120	501	-	3600	597	-	590	678	-	240	773	-	1900
425	-	550	502	-	600	599	-	1200	681	-	1950	774	-	1700
426	-	210	503	-	1200	600	-	260	682	-	550	775	-	180
429	-	150	505	-	950	601	-	420	683	-	700	776	-	180

117 AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

777	-	140	856	-	170	935	-	340	1005	-	320	1093	-	240
778	-	360	857	-	160	939	-	380	1006	-	180	1094	-	220
779	-	160	860	-	130	940	-	280	1007	-	420	1095	-	340
780	-	160	862	-	130	941	-	220	1009	-	450	1097	-	280
781	-	420	863	-	440	942	-	300	1010	-	120	1099	-	220
782	-	320	864	-	80	943	-	100	1011	-	5500	1100	-	120
783	-	1100	865	-	120	944	-	280	1013	-	260	1101	-	360
784	-	650	867	-	80	945	-	320	1014	-	280	1102	-	100
785	-	240	868	-	150	946	-	110	1015	-	160	1103	-	240
786	-	340	871	-	180	947	-	360	1017	-	120	1104	-	1200
787	-	750	872	-	460	948	-	170	1018	-	80	1105	-	220
788	-	360	873	-	180	949	-	1100	1021	-	95	1107	-	320
789	-	4600	876	-	220	950	-	640	1022	-	80	1108	-	700
790	-	75	878	-	320	952	-	1300	1023	-	95	1111	-	850
791	-	60	882	-	140	953	-	75	1025	-	160	1112	-	100
793	-	64	883	-	60	954	-	64	1030	-	140	1114	-	420
795	-	240	884	-	80	955	-	70	1033	-	170	1115	-	120
798	-	280	886	-	80	956	-	220	1034	-	170	1116	-	320
800	-	80	888	-	150	957	-	440	1038	-	220	1117	-	85
802	-	120	889	-	120	958	-	7000	1039	-	130	1118	-	160
803	-	80	891	-	60	960	-	110	1040	-	600	1119	-	320
804	-	260	893	-	64	964	-	190	1042	-	85	1121	-	85
805	-	140	894	-	700	965	-	140	1043	-	220	1123	-	420
806	-	130	895	-	80	966	-	74	1044	-	120	1125	-	220
807	-	60	896	-	150	967	-	220	1045	-	190	1127	-	420
808	-	500	899	-	80	968	-	230	1048	-	100	1128	-	120
809	-	160	901	-	64	969	-	140	1049	-	80	1132	-	200
812	-	48	904	-	80	971	-	320	1052	-	40	1134	-	260
813	-	64	905	-	60	974	-	80	1053	-	160	1136	-	280
815	-	48	906	-	60	975	-	200	1054	-	130	1137	-	380
816	-	60	907	-	80	976	-	100	1055	-	260	1142	-	1100
818	-	80	908	-	85	977	-	265	1056	-	130	1143	-	1100
819	-	64	909	-	140	978	-	160	1057	-	140	1145	-	280
820	-	380	910	-	120	980	-	600	1058	-	170	1146	-	160
821	-	80	911	-	80	982	-	100	1059	-	600	1148	-	180
823	-	180	912	-	120	984	-	240	1060	-	120	1149	-	260
824	-	80	913	-	170	985	-	140	1061	-	320	1150	-	155
826	-	160	914	-	110	986	-	800	1063	-	150	1151	-	650
831	-	280	915	-	110	987	-	1600	1065	-	220	1154	-	80
832	-	75	916	-	80	988	-	140	1067	-	270	1155	-	130
833	-	1300	918	-	100	989	-	110	1068	-	420	1157	-	60
834	-	100	919	-	150	990	-	170	1069	-	420	1158	-	90
839	-	40	920	-	110	991	-	750	1072	-	120	1160	-	1100
840	-	900	921	-	110	992	-	800	1073	-	64	1161	-	160
841	-	120	922	-	64	994	-	2500	1075	-	1100	1162	-	350
842	-	64	923	-	64	995	-	850	1076	-	800	1163	-	380
843	-	140	925	-	130	996	-	320	1078	-	580	1164	-	160
844	-	220	926	-	220	997	-	420	1079	-	155	1165	-	180
845	-	64	927	-	130	998	-	950	1080	-	155	1167	-	180
846	-	140	929	-	150	999	-	900	1081	-	1600	1168	-	100
847	-	260	930	-	240	1000	-	600	1082	-	360	1169	-	600
848	-	70	931	-	260	1001	-	900	1084	-	1000	1170	-	220
849	-	120	932	-	200	1002	-	320	1085	-	240	1171	-	440
850	-	70	933	-	380	1003	-	360	1086	-	240	1173	-	180
854	-	140	934	-	110	1004	-	360	1090	-	650	1175	-	280

117 AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

1176 -	320	1200 -	420	1237 -	270	1265 -	100	1285 -	40
1177 -	480	1201 -	850	1238 -	180	1266 -	120	1286 -	120
1178 -	1200	1202 -	3000	1239 -	240	1267 -	260	1287 -	220
1179 -	64	1203 -	400	1241 -	64	1268 -	60	1288 -	110
1180 -	330	1204 -	1600	1242 -	150	1269 -	240	1289 -	160
1181 -	320	1206 -	140	1243 -	260	1270 -	140	1291 -	155
1182 -	320	1207 -	420	1244 -	80	1271 -	32	1292 -	220
1184 -	120	1208 -	100	1246 -	80	1272 -	160	1293 -	160
1185 -	340	1211 -	100	1247 -	190	1273 -	190	1298 -	900
1186 -	300	1212 -	120	1254 -	80	1274 -	420	1299 -	240
1189 -	180	1213 -	180	1255 -	54	1275 -	54	1300 -	600
1190 -	64	1215 -	2500	1256 -	380	1276 -	200	1301 -	260
1191 -	110	1217 -	180	1257 -	380	1277 -	60	1302 -	260
1192 -	470	1220 -	100	1258 -	110	1278 -	80	1303 -	200
1193 -	100	1225 -	325	1259 -	120	1279 -	80	1304 -	480
1194 -	100	1226 -	160	1260 -	120	1280 -	100	1305 -	100
1195 -	400	1227 -	50	1261 -	160	1281 -	140	1306 -	120
1196 -	160	1231 -	60	1262 -	160	1282 -	75		
1197 -	240	1233 -	64	1263 -	160	1283 -	80		
1199 -	160	1235 -	80	1264 -	220	1284 -	120		

pieczęć instytucji

..... dn2016 r.

Antykwariat „RARA AVIS” s.c.
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
tel./fax: (12) 422-03-90

**ZAMÓWIENIE NA 118 AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ
22 października 2016**

Imię i nazwisko (nazwa instytucji):
Adres:
tel./fax:
e-mail:
NIP:

Zamawiam następujące pozycje

	poz. nr	autor, tytuł	limit
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

- a) Wylicytowane pozycje proszę wysłać za pobraniem.

Podpis

- b) Wylicytowane pozycje proszę wysłać po dokonaniu przez mnie przedpłaty na konto (po uzgodnieniu kosztów wysyłki).

Podpis

- c) Po wykonaniu zamówienia należność zostanie uregulowana przelewem z naszego konta bankowego.

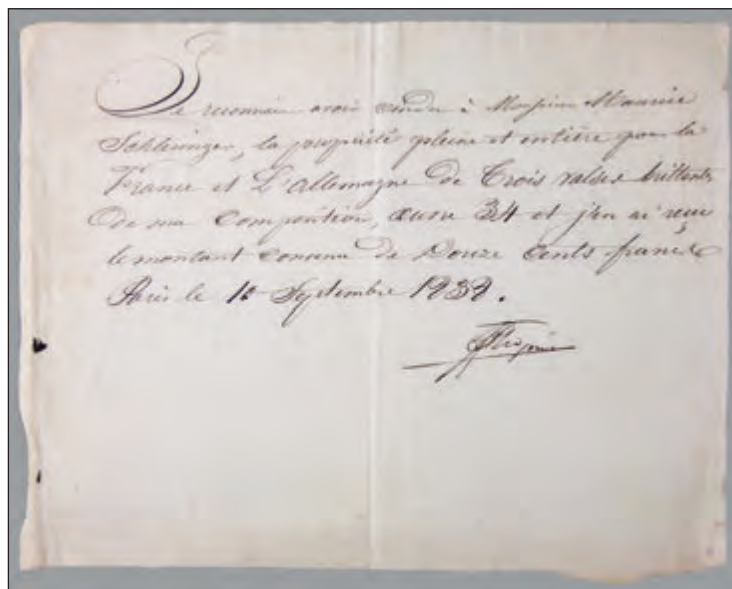
Pieczęć, podpis

Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.

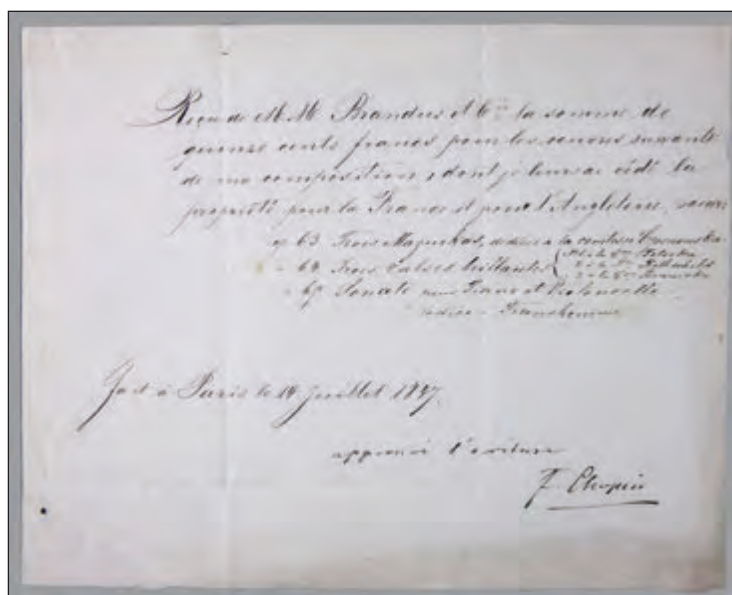
NOTATKI

NOTATKI

Fryderyk Chopin



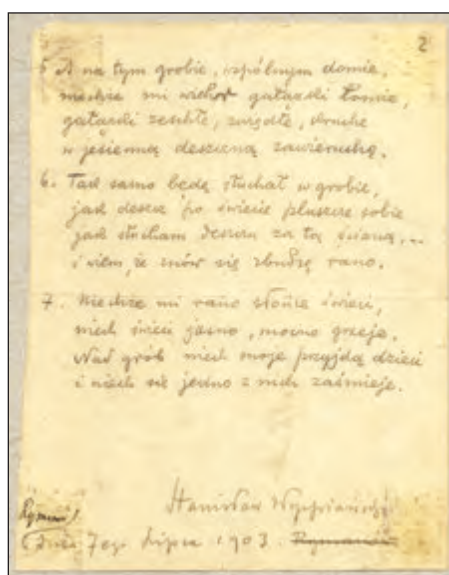
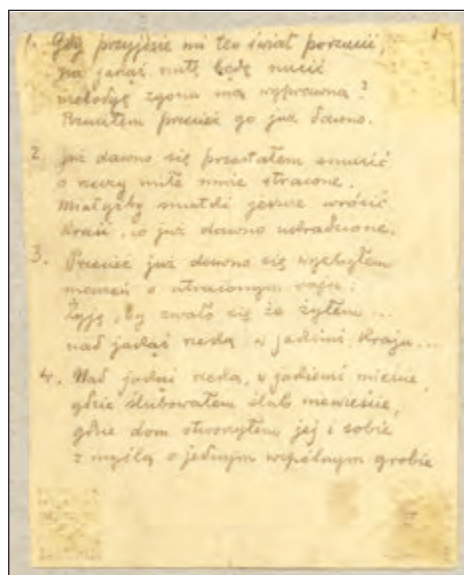
340. Autograf, dat. 10 IX 1838 w Paryżu



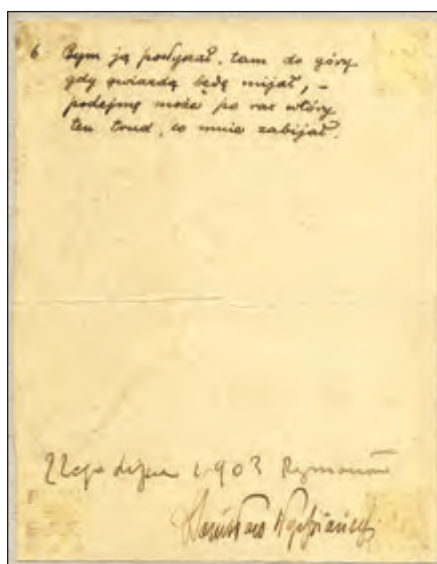
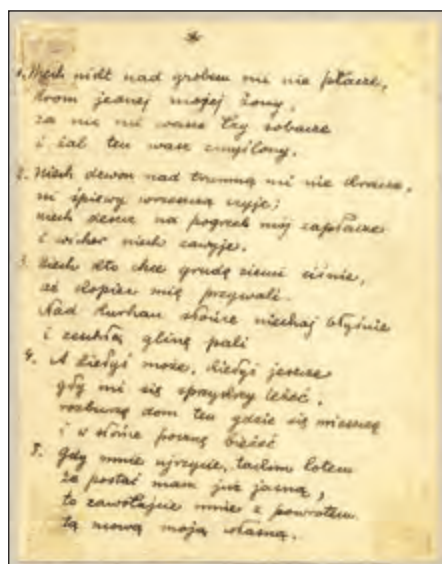
341. Autograf, dat. 14 VII 1847 w Paryżu

Tabl. 2.

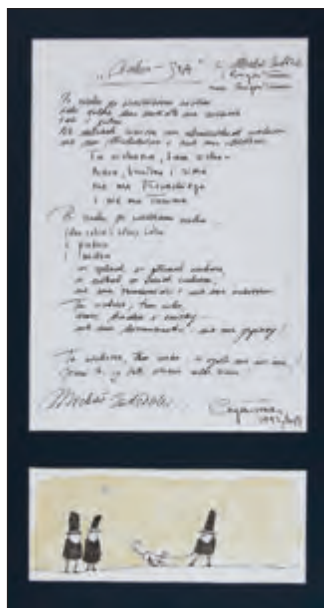
Stanisław Wyspiański



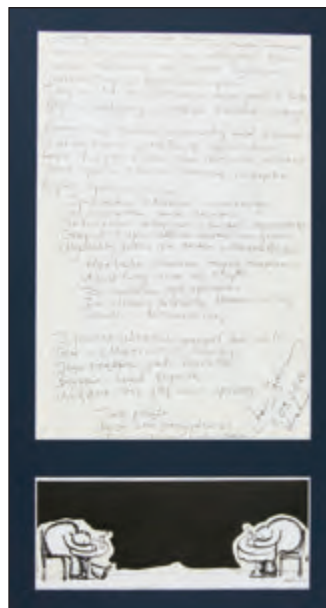
369. Rękopis wiersza „Gdy przyjdzie mi ten świat porzucić” z 1903



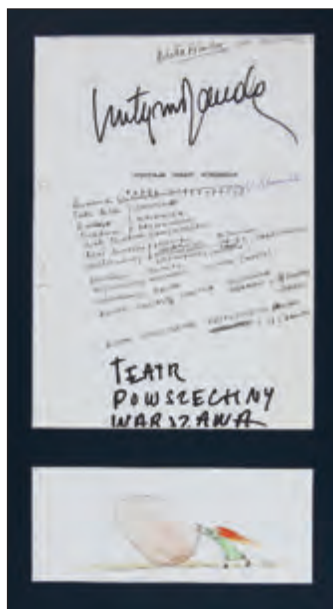
370. Rękopis wiersza „Niech nikt nad grobem mi nie płacze” z 1903



367. Rękopis tekstu piosenki „Cicho-Sza” i autograf Grzegorza Tumau i Michała Ziemiańskiego, wyk. w 2014



373. Rękopis wiersza „Czarny blues o 4 nad ranem” i autograf Adama Ziemiańskiego, dat. 1 IX 2014 w Krakowie



356. Autograf i uwagi reżyserkie Krystyny Jandy na tekście sztuki S. I. Witkiewicza „Panna Tutli-Putli” z 1996



361. Rękopis wiersza i piosenki „Cała jesteś w skowronkach” i autograf Leszka Aleksandra Moczulskiego oraz autografy odtwórców Andrzeja i Jacka Zielińskich, dat. 10 IX 2014 w Krakowie

Tabl. 3.

Tabl. 4.



41. Katalog. VIII wystawa okręgu warszawskiego. Malarstwo, grafika. XI-XII 1958. Okładka S. Bernacińskiego



42. Katalog. Wystawa malarstwa Jerzego Nowosielskiego. III 1963



44. Katalog. Erna Rosenstein. Malarstwo. V 1967.
Okładka T. Pągowskiej



184. J. Szczepińska – Jan Szczepkowski. 1957

Tabl. 5.



196. Pismo święte Starego i Nowego Testamentu. 1874-1878



218. [M. Pawlikowski] – Jagnieszka Abo o Pannie na niedźwiedziu iako iachała. 1925



227. M. Wywiórski – Zagrożona dzielnica. 1913

Tabl. 6.



531. Amerykański plakat społeczny. [1917?]



532. Sowiecki plakat propagandowy. 1920



534. T. Gronowski. 1930



542. T. Gronowski. [195-?]

Tabl. 7.



535. W. T. Benda. [ca 1943]



537. W. T. Benda. [ca 1943]



538. W. T. Benda. [ca 1943]

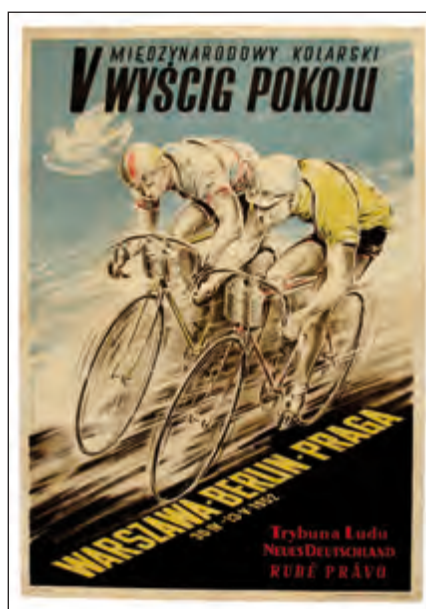


539. W. T. Benda. [ca 1943]

Tabl. 8.



544. W. Chmielewski. 1951



548. P. Świątkowski, K. Maliszewski. 1952



566. J. Mroszczak. 1956



587. Francuski plakat kulturalny. 1965

Tabl. 9.



594. M. Urbaniec. [1969]



614. J. Grabiański. [1973]



622. J. Grabiański. 1974



657. J. Jenkins. 1982

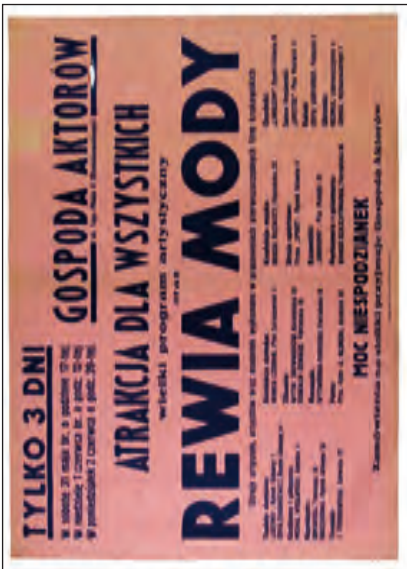
Tabl. 10.



379. Bandera Marynarki Wojennej RP z Londynu z lat II wojny św.



518. Afisz zapowiadający koncert Grzegorza Fitelberga.
Kraków, X 1946



520. Afisz zapowiadający występy estradowe 31 V i 1-2 VI
1947 w Gospodzie Aktorów w Krakowie.

Tabl. 11.



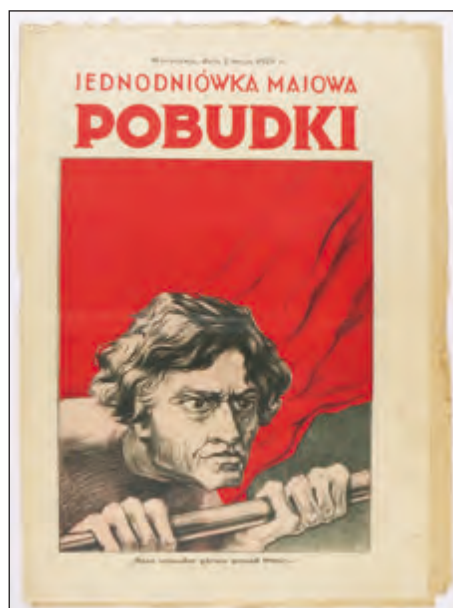
727. Autolitografia J. Stanisławskiego „Villa d'Este” z „Chimery”, 1901



749. Jednodniówka kobiet. Warszawa, V 1947



757. Kuźnia Młodych. R. 1, nr 3: 15 II 1932



776. Pobudka. R. 3, nr 18: 1 V 1928

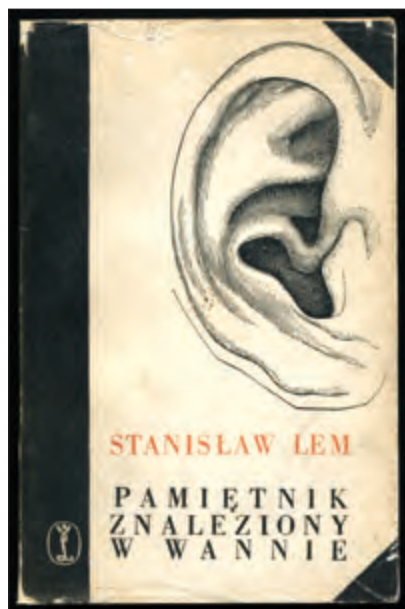
Tabl. 12.



948. S. Lem – Dzienniki gwiazdowe. 1957



949. S. Lem – Noc księżycowa. 1963



951. S. Lem – Obłok Magellana. 1961



954. S. Lem – Wejście na orbitę. 1962

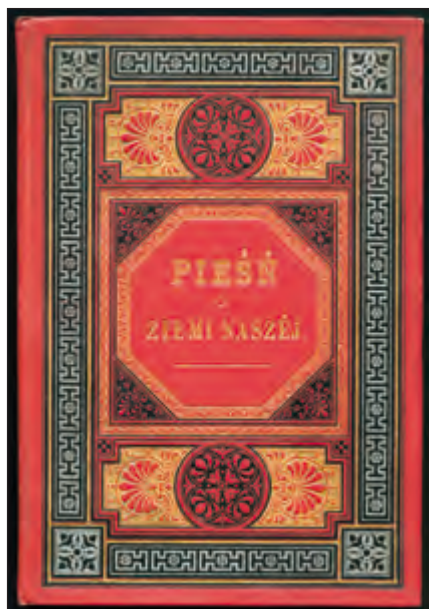
Tabl. 13.



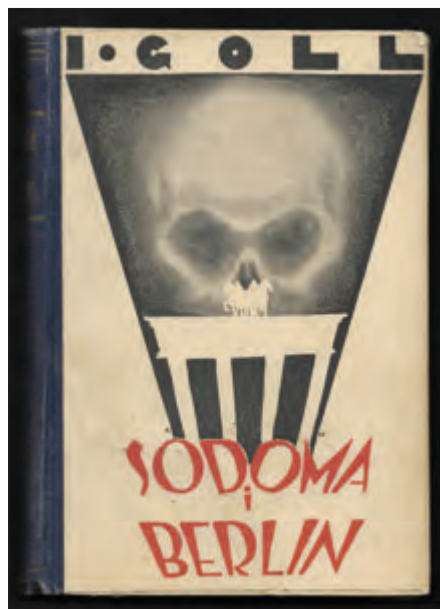
710. [L.] Bourdalouë – Sermons. 1726.
Egz. z Biblioteki Wilanowskiej



714. Homer – Poieseis Homerou ampho hete
Ilias kai he Odysseia. 1541



200. W. Pol – Pieśń o ziemi naszej. 1887



888. I. Goll – Sodoma i Berlin. [1935]

Tabl. 14.



889. S. Gordynskij – Buruny. Poezii. 1936.
Okładka P. Chołodnego



901. F. Járosy – Proszę Państwa! 1929. Okładka
J. Levitta



919. A. B. Buckley – Czary w krainie wiedzy.
1883



1040. B. Adamowicz , J. Adamowicz – Przez
Atlantyk. 1934. Okładka E. Lipińskiego

Tabl. 15.



1072. A. Fiedler – Dywizjon 303. 1942



1076. H. Giełdziński – Bębny biją w puszczy Wukudu Sokodei. 1944



1077. J. Giżycki – Między morzem a pustynią. 1936



1101. J. Kennan – Syberia. 1891

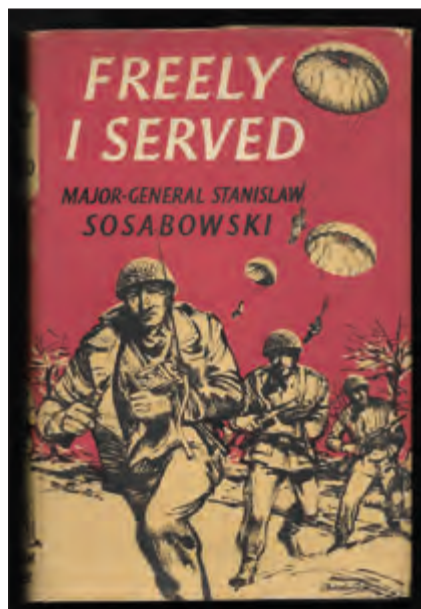
Tabl. 16.



1126. H. Mościcki, W. Dzwonkowski, T. Bałaban
– Dziesięciolecie odrodzenia Polskiej Siły
Zbrojnej. 1928



1128. Modlitewnik wykonany ręcznie w
obozach jenieckich w Düsseldorf i Dorsten w l.
1939-1945



1148. S. Sosabowski – Freely I Served. 1960



1154. A. Śliwiński – Jan Sobieski. 1924



1171. K. Wilk – Gwiazdy katolickiej Polski. 1938



1186. G. Hayek – Wielki atlas do zoologii, botaniki i mineralogii. 1887



1283. T. Garczyński – O władzę nad błękitami. [1925]. Okładka A. Świdwińskiego



1307. VI Targi Wschodnie. 1927. Okładka T. Gronowskiego

Tabl. 18.

Krystyna Witkowska



910. „Choinka”. Ilustracja okładkowa do „Świerszczyka”. l. 60. XX w.



912. „Karibu”. Projekt obwoluty do książki Nory Szczepańskiej „Karibu” z 1966



914. „Mrówki”. Ilustracja okładkowa do „Misia”. l. 60. XX w.



915. „Pociąg”. Ilustracja okładkowa do „Misia”. l. 60. XX w.



924. [J. Grimm , W. Grimm] – Ali Baba i czterdziestu rozbojników. 1960



935. W. Markowska, A. Mińska – Baśnie i legendy. 1946



942. S. Szmaglewska – Czarne Stopy. 1962



943. M. Szukiewicz – Noc św. Mikołaja. [1922]

Tabl. 20.



314. I. A. Aksjonow – Pikasso i okrestnosti. 1917.
Okladka A. Ekster



318. V. Majakovskij – Stichi o revoljucii. 1923



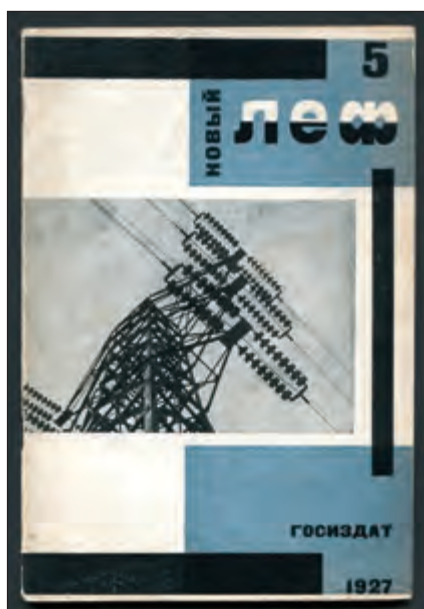
321. Molodaja Gvardija. G. 8, nr 1: I 1929.
Okladka M. Ilina



330. I. Selvinskij – Puštorg. 1931

Tabl. 21.

Novyj Lef



322. [G. 1], nr 5: 1927



323. [G. 1], nr 6: 1927



324. [G. 1], nr 7: 1927



325. [G. 2], nr 2: II 1928

Tabl. 22.

Dom, Osiedle, Mieszkanie



243. R. 3, nr 1: I 1931



245. R. 3, nr 12: XII 1931

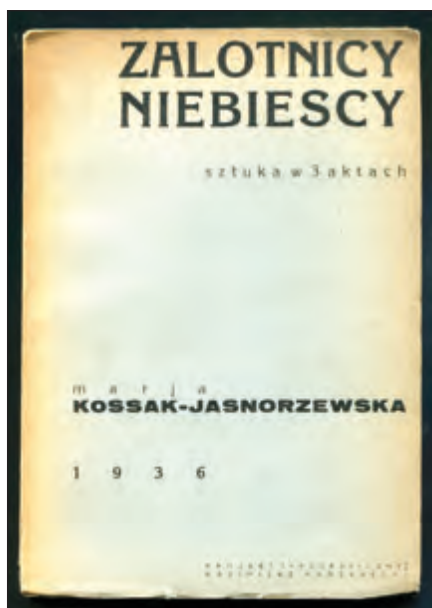


248. R. 5, nr 12: XII 1933



250. R. 7, nr 2: II 1935

Tabl. 23.



260. M. Kossak-Jasnorzewska – Zalotnicy niebiescy. 1936



263. Miesięcznik Literacki. [R. 1], nr 6: V 1930



267. W. Strzemiński – Teoria widzenia. 1958



285. J. Dos Passos – Trzej żołnierze z Ameryki. 1931

Tabl. 24.



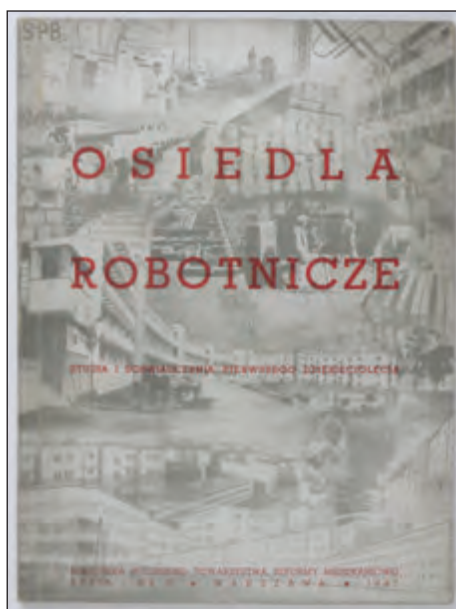
286. Kłyszewski Władysław – X lat Polskiego Radja. 1935



287. J. Lichtensztein Józef – Chleb powszedni. Przemysł piekarski. 1939



288. J. Maciejowski – Od Pułaskiego do Piłsudskiego. Warszawa 1935



290. Osiedla robotnicze. 1937

